



Test complet

**PENTAX K-1**

Le reflex qui voit grand

**PRATIQUE**

# LE NOIR ET BLANC EN NUMÉRIQUE

## Méthodes et outils de pros

**PORTRAIT** Jouer la carte du clair-obscur

**PAYSAGE** Retranscrire une atmosphère

**PHOTO DE RUE** Trouver le point d'équilibre

**Technique**

**REPORTAGE**

À la chambre grand  
format, ça marche!

**Test**

**CANON EOS 80D**

Premier de la classe  
chez les experts

**Formation**

**LE MOOC DU MOMA**

On a testé le cours photo du  
Musée d'Art Moderne de NYC

n° 291 juin 2016

L 12605-291 - F: 4,95 € - RD



Longueur focale : 85 mm Exposition : F/3,2 1/100 sec

# SP85<sub>mm</sub> F/1.8 VC

## Le pouvoir de réaliser de superbes portraits est entre vos mains

Établissez une relation plus proche avec votre sujet.

Découvrez l'objectif Tamron SP 85 mm F/1,8 avec système de stabilisation d'image VC.

### SP 85 mm F/1,8 Di VC USD (Modèle F016)

Pour monture Canon, Nikon et Sony\*

Di : Pour boîtiers reflex numériques Plein format et APS-C

\* Le modèle Sony n'est pas équipé du système VC



# TAMRON

[www.tamron.fr](http://www.tamron.fr)

Une publication du groupe

**MONDADORI FRANCE**

Président: Ernesto Mauri

**ADRESSE RÉDACTION:**

8, rue François-Orly, 92543 Montrouge Cedex.  
Tél.: 01 41 86 17 12.

**Rédacteur en chef:** Yann Garret (01 41 86 17 10)

**Chefs de rubrique:** Julien Bolle (1719),  
Renaud Marot (1713)

**Rédactrice:** Caroline Mallet (1716)

**Assistante de rédaction:** Françoise Bensaid (1712)

**Directrice artistique:** Chantal Vaire (1793)

**1<sup>er</sup> Maquettiste:** Jean-Claude Messardo (1718)

**1<sup>re</sup> Secrétaire de rédaction:** Caroline Mallet

**Et ceux sans qui...** Philippe Bachelier, Carine Dolek,  
Philippe Durand, Claude Tauleigne, Nicolas Mériaux, Ivan  
Roux... ainsi que tous les photographes dont nous  
reproduisons les images.

**Pour joindre la rédaction par mail:**  
prenom.nom@mondadori.fr

**DIRECTION - ÉDITION:**

**Directeur exécutif:** Carole Fagot

**Éditeur:** Sébastien Petit

**DIFFUSION:**

http://www.vendezplus.com

**Directeur:** Jean-Charles Guérault

**Responsable diffusion marché:** Sihem Daassa

**Responsable diffusion:**

Béatrice Thomas 01 41 33 56 41

**MARKETING**

**Directrice marketing direct:** Catherine Grimaud

**Chef de groupe:** Johanne Gavarini

**Chef de produit:** Sophie Eyssautier

**Chargées de promotion:** Emille Sola - Murielle Luche

**Service lecteurs abonnés:** 01 46 48 47 63

**PUBLICITÉ**

**Directeur de pub:** Olivier Guillemet (1631)

**Directeur de pub adjoint:** Victor Barata (1627)

**Assistante de publicité:** Christine Aubry (01 41 33 51 99)

**Maquettiste publicité:** Samir Oueslati

**FABRICATION**

Agnès Chatzot (2208), Daniel Rougier

**CONTRÔLE DE GESTION**

Sandrine Delcroix

**RESSOURCES HUMAINES**

Pascale Labé

**Éditeur:** Mondadori Magazines France SAS

**Siège social:** 8, rue François-Orly, 92543 Montrouge  
Cedex.

**Directeur de la publication:** Camille Perna

**Actionnaire:** Mondadori France SAS

**Photogravure:** Easycom **Imprimeur:** Imaye, ZI des

Touches, bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

**N° ISSN:** 1167 - 864 X

**Commission paritaire:** 1120 K 85746

**Dépôt légal:** mai 2016

**ABONNEMENTS**

**Service abonnement et anciens numéros:**

01 46 48 47 63

Service abonnements Réponses Photo - CS 90125 -

27091 Evreux cedex 9

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €



**Yann Garret,**  
rédacteur en chef

## Jeunes photographiques

**A**vec les beaux jours refléussent les festivals photographiques, et notamment ceux destinés à promouvoir la jeune photographie. À Paris, Circulation(s), le festival de la jeune photographie européenne, investit le centre artistique Le CentQuatre jusqu'au 26 juin. À Niort, dans les Deux-Sèvres, les Rencontres de la jeune photographie internationale exposent jusqu'au 28 mai. À Montpellier, les Boutographies accueillent les nouveaux talents jusqu'au 22 mai. Ici et là éclatent la vitalité, la créativité, l'engagement de ces nouveaux regards venus du monde entier.

À notre échelle, dans les limites trop étroites de nos pages, nous nous efforçons de relayer chaque mois ce foisonnement, de partager avec vous les découvertes les plus étonnantes, les réussites les plus convaincantes, les tentatives les plus prometteuses. Ce faisant, nous espérons vous apporter l'inspiration et la motivation qui nourrissent votre passion de la photographie.

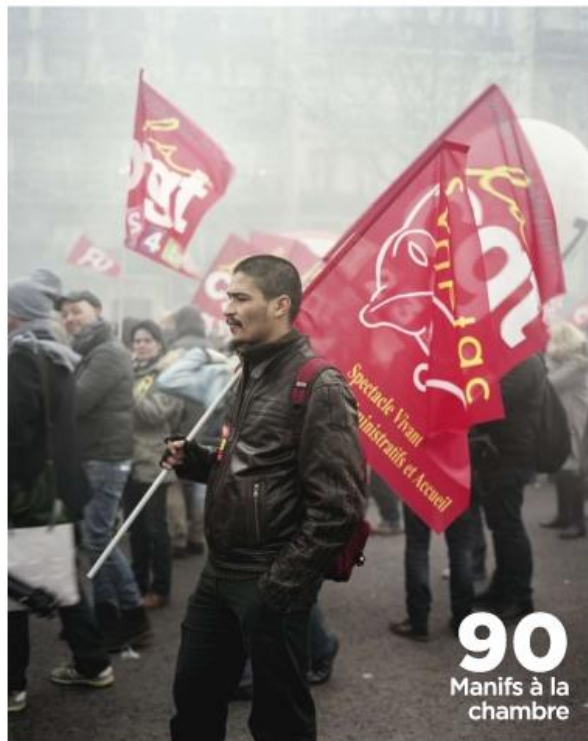
La jeune photographie, c'est une évidence, est d'abord le fait de jeunes gens qui s'emparent des techniques photographiques pour exprimer leur vision du monde. Leurs outils sont de toutes les générations: on y trouvera aussi bien des travaux réalisés à la chambre grand format argentique qu'au smartphone. Leur inspiration fait souvent écho à la réalité de leur quotidien, mais sans jamais aboutir à une photocopie du réel, qu'il s'agit bien plus de sublimer que de représenter. La jeune photographie, sans exclure le point de vue documentaire, déplace celui-ci vers des territoires nouveaux, où entrent tout à la fois de la poésie, de l'engagement, de l'ironie, ou de l'indignation.

À côté de cette jeunesse photographique turbulente et imaginative, s'expriment aussi les aspirations nouvelles de photographes expérimentés, qui se trouvent un jour à l'étroit dans leur pratique ordinaire, qu'elle soit professionnelle ou pas. Cette photographie émergente, comme il y a des pays émergents sur les fondations de territoires anciens, est souvent le résultat d'une longue maturation, d'un travail personnel patient et obstiné. La maîtrise technique se fait virtuosité, l'objet photographié devient évocation et sensation.

Un exemple de ce type de démarche est celui proposé par Aleksey Myakishev, que vous découvrirez page 78. Ce reporter-photographe russe de 45 ans réalise, dans les marges de son quotidien de journaliste, un émouvant voyage dans une Russie intemporelle qui semble sortie d'un recueil de contes et légendes. Dans ces moments volés au temps, il délaisse ses boîtiers numériques au profit d'un Leica MP argentique, et se met en quête des empreintes que laissent dans le cœur des hommes les émotions de l'enfance. Un travail délicat dans un noir et blanc magnifique, qui nous a infiniment séduits, et qui associe à une tradition photographique humaniste le sentiment d'une jeunesse éternelle.



**EN COUVERTURE**  
Image issue du livre  
*Rock* de Jean luc  
Boetsch.



**90**  
Manifs à la  
chambre



**108**  
Pentax K-1



**116**  
Canon  
EOS 80D

## L'essentiel

- **ÉVÉNEMENT** Sony World Photography Awards **6**
- **ACTUALITÉS** Les lauréats du TIPA 2016  
et toute l'actualité du mois **14**
- **CHRONIQUES** Michaël Duperrin **16**  
Philippe Durand **18**

## Dossiers

- **INSPIRATION** Le noir et blanc en numérique  
Portrait: Philippe Matsas **22**  
Paysage: Jean luc Boetsch **26**  
Photo de rue: Philippe Bachelier **32**  
Pour aller plus loin **38**
- **FORMATION** Le MOOC du MoMa **64**
- **PRATIQUE** La chambre grand format fait  
de la résistance **90**
- **COMPRENDRE** Le traitement interne de l'image **138**

## Vos photos à l'honneur

- **RÉSULTATS** Thème libre couleur **44**
- **RÉSULTATS** Thème libre noir et blanc **46**
- **RÉSULTATS** L'homme et la montagne **48**
- **LES ANALYSES CRITIQUES** de la rédaction **56**
- **LE MODE D'EMPLOI** **62**

## Le cahier argentique

- **LABORATOIRE** Fabriquez un margeur 4 lames **72**
- **HISTOIRE** Oskar Barnak, inventeur du Leica **75**
- **NOUVEAUTÉS** Dans le labo du photographe **76**

## Regards

- **PORTFOLIO** Aleksey Myakishev **78**

## Équipement

- **TESTS** Reflex: Pentax K-1 **108**  
Reflex: Canon EOS 80D **116**  
Hybride: Sony Alpha 68 **122**  
Objectif: Tamron 90 mm f:2,8 **126**  
Objectif: Olympus 300 mm f:4 **128**
- **NOUVEAUTÉS** Toute l'actualité du mois **130**
- **PHOTO SHOPPING** Conseils d'achat et bons plans **142**

## Agenda

- **EXPOSITIONS** **94**
- **FESTIVALS** **101**
- **LIVRES** **104**

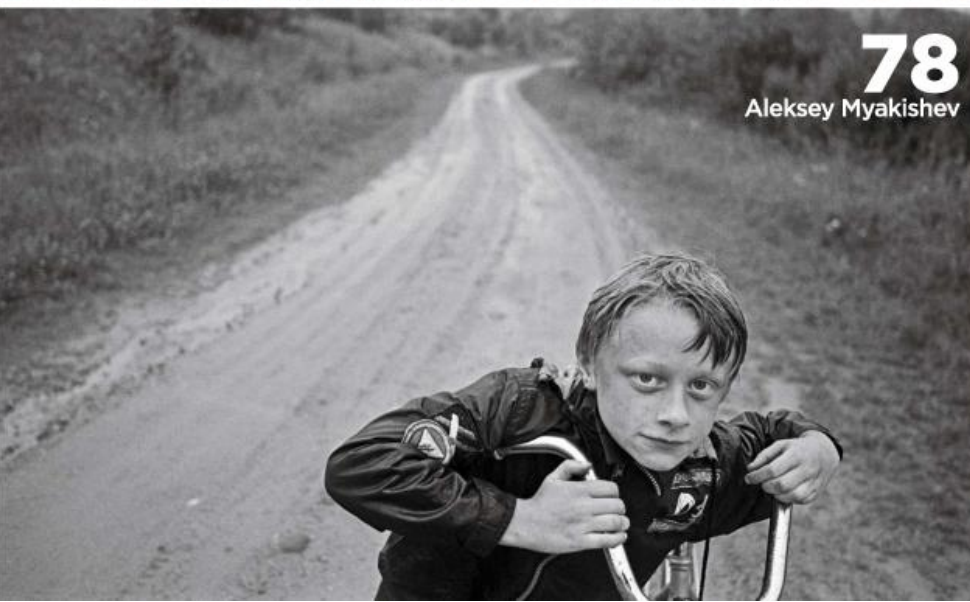
**La tribune** par Carine Dolek **146**



**20**  
Le noir et blanc  
en numérique



**48**  
Résultats L'homme  
et la montagne



**78**  
Aleksey Myakishev



**PHILIPPE BACHELIER**

Quand des spécialistes du noir et blanc numérique se rencontrent, que se racontent-ils ? De quoi faire un beau dossier de couverture !



**JULIEN BOLLE**

Le K-1, premier 24x36 numérique de Pentax, et le 80D, talentueux boîtier expert de Canon... Notre testeur de reflex est encore ce mois-ci à la fête.



**CARINE DOLEK**

Nous avons cru déceler en Carine une fan absolue de Araki, en expo actuellement au musée Guimet. Et pourquoi ? Explique-nous Carine !



**MICHAËL DUPERRIN**

À force d'en discuter avec lui, on a demandé à Michaël de venir régulièrement dans nos pages mettre des mots sur des images.



**PHILIPPE DURAND**

Directeur de conscience et inspirateur inlassable, Philippe nous invite ce mois-ci à nous intéresser de près à la photo africaine.



**PHILIPPE FONTAINE**

Retour sur les bancs d'une bien belle école virtuelle pour Philippe, qui a testé pour nous le cours photo du Musée d'art Moderne de New York.



**CAROLINE MALLET**

Parmi les expos du mois, Caroline nous recommande de découvrir ou redécouvrir l'œuvre insolente et intense de Francesca Woodman.



**RENAUD MAROT**

Prononcez deux fois la formule cabalistique "chambre grand format", et Renaud accourt sur ses non moins grandes jambes.



**ALEKSEY MYAKISHEV**

Au terme de sa visite à la rédaction, Aleksey nous a laissé un magnifique portfolio, et les bribes d'un songe dans une Russie de légende.



**IVAN ROUX**

Allo, professeur Ivan ? Il y a quelqu'un ? Ah, on nous glisse dans l'oreillette qu'Ivan est en train de nous concocter un numéro spécial...



**CLAUDE TAULEIGNE**

C'est magique ! Vous ne comprenez pas quelque chose ? Par exemple ce qu'il se passe au cœur d'un boîtier ? Il suffit de demander à Claude...



**LE FEU DE LA HAINE,**  
**ASGHAR KHAMSEH (IRAN),**  
Lauréat du concours dans  
la catégorie "Contemporary  
issues", et Prix de l'Iris d'or.  
Portrait d'une Iranienne  
défigurée par de l'acide suite  
à la vengeance d'un  
prétendant auquel elle s'est  
refusée.

## *Sony World Photography Awards* **L'observatoire de la photo mondiale**

**Les Sony World Photography Awards.** ont été décernés le 21 avril dernier à Londres. Cet événement est devenu le plus grand concours photo au monde, et offre ainsi un irremplaçable observatoire des tendances photographiques. Voici une sélection des images qui ont marqué la 9<sup>e</sup> édition de cette compétition annuelle organisée par la World Photography Organisation. **Thibaut Godet**

**L**e Sony World Photography Award (alias SWPA) est un événement qui réunit photographes professionnels et amateurs de tout âge au sein d'une même compétition. Avec près de 230 000 participants provenant de 186 pays différents, ce concours frise la démesure au regard des chances de remporter une distinction... Et pourtant, à ce lot d'un autre genre, un candidat a remporté le premier prix dans deux catégories différentes, montrant à quel point ce concours se différencie du célèbre jeu de hasard!

Année après année, le Sony World Photography Award gagne en ampleur et le jury

de cette édition devait être bien débordé à voir défiler entre 7 000 et 10 000 images par jour selon les propos de Jean-Jacques Naudet, directeur éditorial de *L'Œil de la Photographie*, et seul Français chargé de la sélection. Le résultat de cette abondance de photos est sans appel: la qualité est au rendez-vous du palmarès qui met en valeur plusieurs centaines d'images. Entre les récompenses ouvertes à tout public, aux professionnels, aux jeunes et aux étudiants des écoles de photographie, les World Photography Awards s'accordent aussi sur des gagnants par pays ce qui crée un flux d'images dans lequel il est facile de s'égarer. ➤



**▲ PARC DU SINAÏ,  
ANDREA ET MAGDA  
(ITALIE ET FRANCE)**

2<sup>e</sup> place du concours professionnel dans la catégorie "Current affairs", cette série montre ce qu'il reste de l'industrie du tourisme dans le Sinaï, où l'activité a fortement décliné en raison des risques terroristes et de l'instabilité politique de l'Égypte.

**◀ TRANSBRASIL,  
JETMIR IDRIZI  
(KOSOVO),**

Lauréat du concours professionnel, catégorie "Campaign". À la recherche des expressions binaires masculines/féminines, ce photographe s'est intéressé aux populations transsexuelles au Brésil.

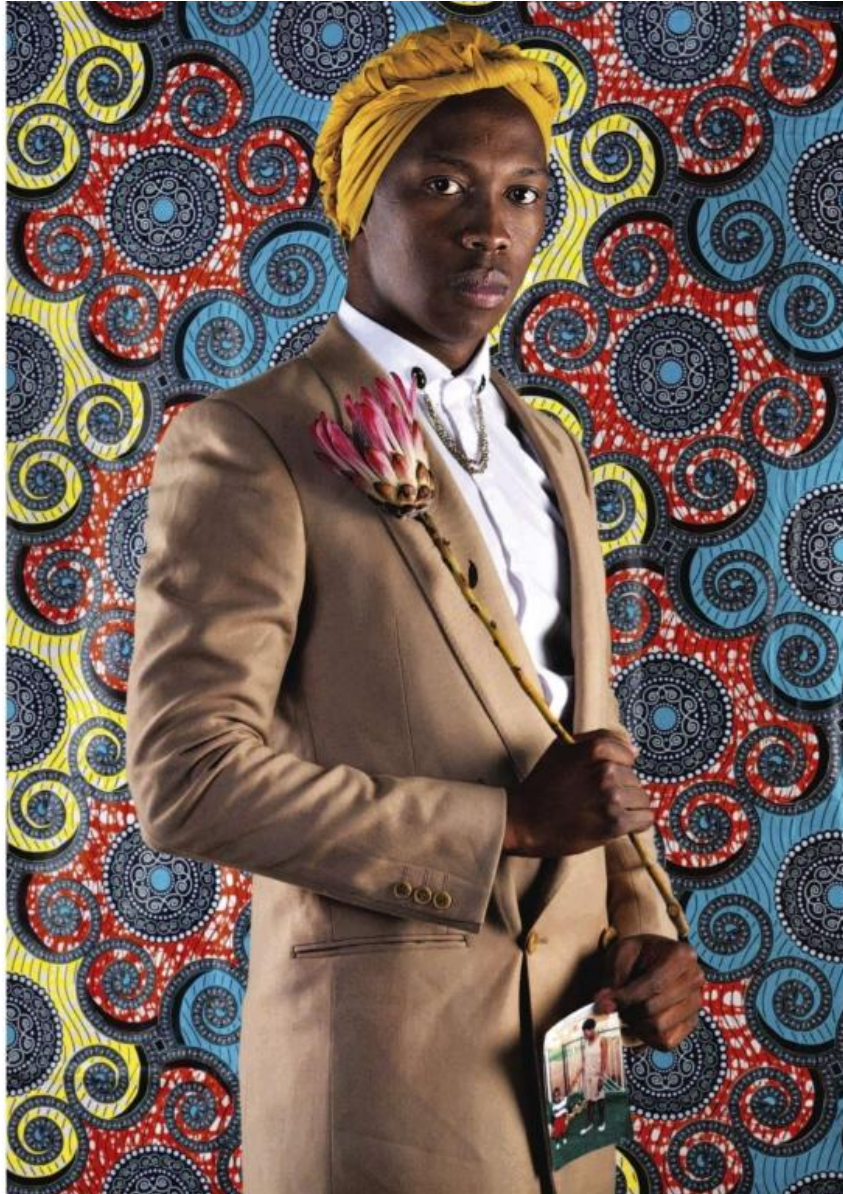
**PORTRAIT CONTEMPORAIN  
D'UN SUD-AFRICAÏN NÉ  
LIBRE, ROCHELLE DE ABREU  
(AFRIQUE DU SUD)**

Présélection des photos du concours Focus Etudiants.  
Photo de Tony Mac, un jeune Sud-africain né en 1994, année des premières élections libres de la nation arc-en-ciel.

Cependant, le concours se focalise principalement sur les catégories professionnelles et plus particulièrement sur l'Iris d'Or, grand gagnant de l'édition. À l'unanimité du jury, cette distinction a été remise au photographe iranien Asghar Khamseh qui s'est intéressé aux mutilations infligées à l'acide en Iran. Entre violences conjugales et vengeance personnelles, de nombreux Iraniens, particulièrement des femmes et des enfants, ont subi cette pratique barbare qui a pris de l'ampleur ces dernières années. Pour dénoncer cette abomination, le photographe a réalisé une série de portraits utilisant à chaque fois un fond noir et centrant son sujet, mettant en lumière les victimes et leur souffrance. Dans cette mise en scène tragique, les mutilés semblent avoir conservé leur dignité, donnant toute leur force aux photos d'Asghar Khamseh

**Un Français sur Mars**

Deux Français font partie des heureux gagnants de ce cru 2016 en catégorie professionnelle: Amélie Bourdette et Julien Mauve. Ce dernier nous fait parvenir un "selfie" de la planète rouge. Dans sa série "Greetings from Mars", des images modernes et amu-



**▼ SARAH, SAM DELAWARE (ÉTATS-UNIS)**

Lauréat du concours jeune en catégorie "Portraiture". Quittant sa famille pour partir étudier, Sam a souhaité photographier sa famille (ici sa sœur) avant de débiter une nouvelle vie.



**▲ PAYSAGE DE VIANDE, HIROSHI WATANABE (JAPON),**

3<sup>e</sup> place du concours professionnel dans la catégorie "Still life". Une montagne de viande appelle les plus aventuriers d'entre nous à une ascension gastronomique.





▲ **PLAGE DE CUBA, ALEXANDRE MENEGHINI (BRÉSIL),** Lauréat du concours professionnel catégorie "People". Personnes se baignant en avril à La Havane lors d'une journée de fortes chaleurs.

◀ **PARTIR AVEC LE CIRQUE, STEPHANIE SINCLAIR, (ÉTATS-UNIS),** 3<sup>e</sup> place du concours professionnel dans la catégorie "Daily life". Un éléphant sort du train du Ringling Bros and Barnum & Bailey Circus, un cirque ambulant où se côtoient 300 personnes de 25 nationalités différentes.



santes nous questionnent directement sur notre usage des objets connectés. En expliquant sa série, le photographe se demande si "nous voyageons pour découvrir de nouveaux lieux, changer de paysage, découvrir de nouvelles cultures ou si, au contraire, nous voyageons à la recherche d'images de nous-mêmes pour nous prouver que nous existons".

Fondés il y a neuf ans, les Sony World Photography Awards s'imposent comme le plus grand concours au monde dédié à la photographie mais, en coulisses, c'est toute une institution qui est à la manœuvre pour rendre ce concours plus attractif chaque année. La World Photography Organisation (WPO), qui est en charge de cet événement sponsorisé par Sony, est aujourd'hui spécialisée dans la gestion de compétitions internationales et de certains des plus importants Salons dédiés à la photo. Elle a également sous son aile les Zeiss Photography Awards rendus au début du mois d'avril ou encore les Salons San Francisco Photo et Shanghai Photo. La WPO a réussi le pari de placer ses manifestations à la hauteur des grands prix internationaux, comme le prix HSBC ou le World Press, deux concours majeurs situés aux antipodes l'un de l'autre puisque le premier accompagne ➤



▲ **SALUTATIONS DE MARS, JULIEN MAUVE (FRANCE)**, Lauréat du concours professionnel dans la catégorie "Conceptual".

Astronautes réalisant un selfie devant un paysage similaire à ceux de la planète rouge.

◀ **LA GAÏETÉ POUR TOUS LES ÂGES... ANDREA ROSSATO (ITALIE)**, 3<sup>e</sup> place du concours professionnel, catégorie "Candid".

Arrivé l'été, il est temps pour tout le monde de s'amuser, même pour les plus âgés.



▲ **LES CHASSEURS À L'AIGLE  
DE L'OUEST DE LA CHINE,  
KEVIN FRAYER (CANADA)**

Lauréat du concours professionnel  
dans la catégorie "Environnement".  
Festival de chasse à l'aigle  
organisée par une communauté  
locale de l'ouest de la Chine en  
respectant la tradition kazakhe.



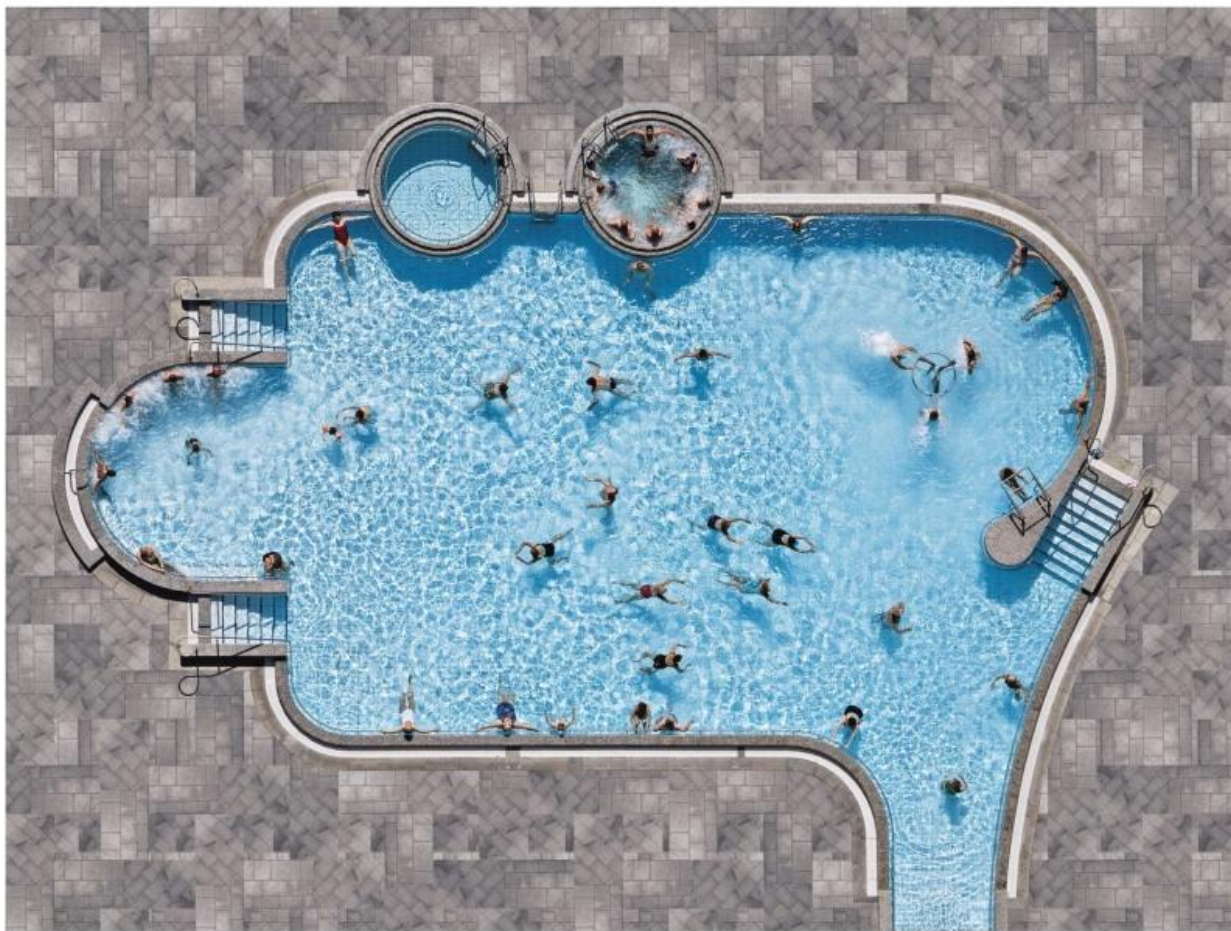
◀ **L'EMPIRE DE  
LA POUSSIÈRE,  
AMÉLIE LABOURDETTE  
(FRANCE),**

Lauréate du concours  
professionnel dans la  
catégorie "Architecture".  
Série de photographies  
de bâtiments abandonnés  
réalisée dans le sud  
de l'Italie touchée par  
la crise financière.



▲ **ICONIC B, ALBERTO  
ALICATA (ITALIE),**

Lauréat du concours  
professionnel dans  
la catégorie "Staged".  
À travers la poupée  
Barbie, symbole de la  
culture occidentale,  
Alberto Alicata revisite  
les travaux des grands  
maîtres de la photo,  
ici Guy Bourdin.



la jeune création photographique alors que le second est réservé à la photographie de presse et de reportage. C'est d'ailleurs en enveloppant toutes les approches que le SWPA se revendique comme un concours d'envergure mondiale puisqu'il distingue à la fois la photographie d'art et la photographie documentaire. Ces deux sections sont chacune subdivisées en sept catégories professionnelles valorisant tant la photo d'architecture ou le portrait d'un côté que les catégories vie quotidienne ou photo sportive de l'autre.

À l'image du Canadien Kevin Frayer, lauréat dans la catégorie Environnement, on retrouve parfois une certaine proximité entre les résultats du World Press et du SWPA. C'était aussi le cas l'année dernière avec la nomination du photographe Giovanni Troilo pour sa série sur Charleroi, alors que celui-ci avait été radié du World Press pour cause de mise en scène exagérée. Mais dans l'ensemble, cette proximité de candidatures entre les concours ne nuit pas vraiment à la variété et à la qualité des travaux présentés, et c'est bien là l'essentiel !



▲ **PISCINES, STEPHAN ZIRWES (ALLEMAGNE),**  
3<sup>e</sup> place au concours professionnel dans la catégorie "Architecture". L'auteur s'interroge sur le gaspillage et l'usage privatif de l'eau pour des raisons de loisirs.

◀ **ELEFANTENTREFFEN, ALESSANDRO D'ANGELO (ITALIE)**  
3<sup>e</sup> place du concours professionnel dans la catégorie "People". L'Elefantentreffen est un rallye de motards qui se déroule chaque hiver dans la forêt bavaroise.

# VISEZ au cœur de l'émotion



## X-Pro2 *Le Professionnel*



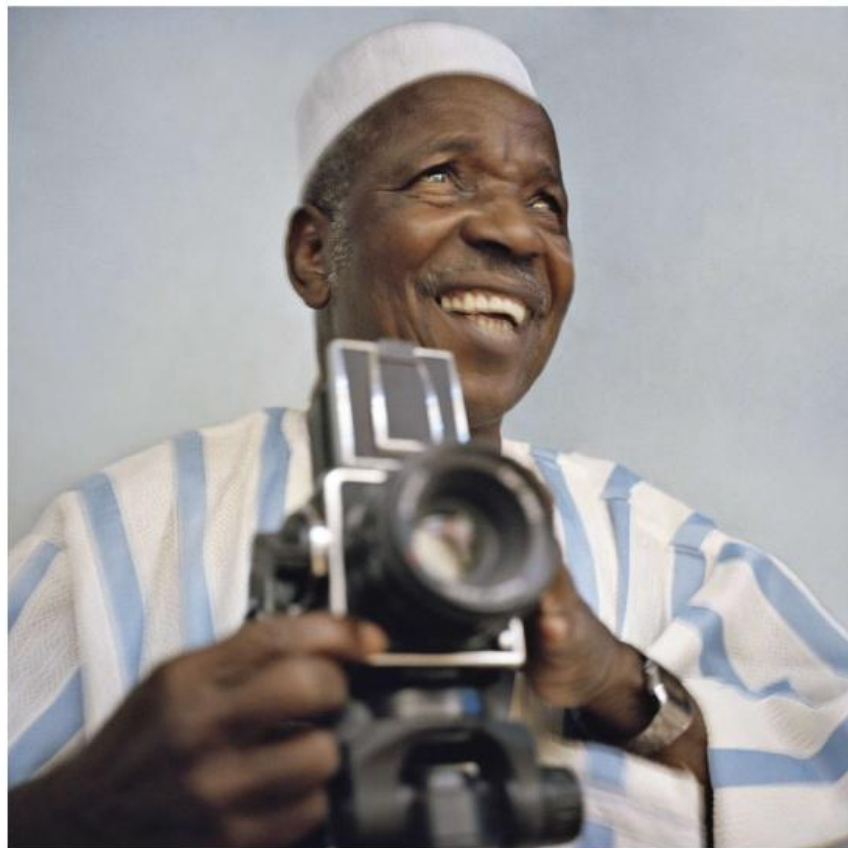
- Capteur APS-C 24.Mp X-Trans III
- Viseur Hybride «OVF et EVF (85IPS)»
- Processeur «X Pro» 4x plus rapide
- « Joystick » dédié collimateurs AF
- Boîtier 100% magnésium « Tout Temps »
- Obturateur mécanique 1/8000s
- Obturateur électronique silencieux jusqu'à 1/32000s
- Wi-Fi : Contrôle à distance
- Ecran 3" 1,620Kpixels

Produit disponible et à tester dans nos points de vente partenaires :  
liste sur <http://revendeurs.fujifilm.fr/x-pro2>

*Vivez plus fort la photographie.*

Value From Innovation : l'innovation source de valeur

**FUJIFILM**  
Value from Innovation



## L'œil de Bamako s'est fermé

LE PHOTOGRAPHE MALIEN MALICK SIDIBÉ EST DÉCÉDÉ LE 14 AVRIL DERNIER

**A**côté de Seydou Keita, autre géant de la photo africaine à qui une exposition est consacrée au Grand Palais à Paris jusqu'au 11 juillet prochain, l'étoile de Malick Sidibé n'a jamais pâli. Bien au contraire, la confrontation des deux artistes n'a fait que renforcer la singularité de chacun. À Keita, les majestueux portraits aux mises en scène sophistiquées dans le studio où défile le tout-Bamako. À Sidibé, les fêtes joyeuses du Mali fraîchement indépendant, où s'agitent les versions locales des zazous et des yéyés. Né en 1935 à Soloba, un village à 100 km au sud de Bamako, Malick Sidibé découvre la photo de façon fortuite. L'administrateur colonial du coin s'émerveille des talents de

dessinateur du jeune homme, et veut l'aider à rejoindre les Beaux-Arts à Paris. Ce sera finalement une école d'artisanat à Bamako, où le propriétaire d'un studio photographique de la ville vient s'enquérir d'un étudiant capable de décorer le studio. C'est ainsi qu'en 1955, Malick Sidibé devient le premier employé d'un certain Gérard Guillet-Guignard, dit "Gégé la pellicule", auprès de qui il apprendra les bases de la photo. En 1960, le Mali accède à l'indépendance. Malick se spécialise dans les reportages de soirées et les photos de passeport, et ouvre en 1962 son propre studio, qui deviendra vite une entreprise familiale, et où défilera au fil des ans tout le petit peuple de Bamako, auquel Sidibé a donné un visage inoubliable.

### CONCOURS

C'est parti pour les candidatures au prix Camera Clara! Jusqu'au 31 juillet, les photographes réalisant leurs travaux à la chambre argentique peuvent proposer une série photographique et espérer remporter les 6000 € de dotation de ce concours à vocation internationale.

## En bref...

### UN NOUVEAU GOOGLE PHOTOS POUR ANDROID

La nouvelle version de l'application Photos de Google pour les smartphones Android intègre enfin, en plus des classiques fonctions de stockage et de partage d'images, les mêmes outils d'édition non destructive que la version iOS. Désormais, toutes les manipulations sont réversibles, sans qu'il soit nécessaire de multiplier les versions d'une même image sur votre appareil.

### TWIST 60, UN OBJECTIF QUI DONNE LE TOURNIS

C'est au tour de Lensbaby d'annoncer son "Petzval", ou du moins son Twist 60, un objectif 60 mm reproduisant les aberrations de l'antique optique que Joseph Petzval créa en 1840. S'il ne reprend pas le design et la formule optique de son ancêtre, comme l'avait fait Lomography il y a deux ans, il procure lui aussi un effet de bokeh tourbillonnant, donnant ainsi un rendu unique aux photos réalisées à pleine ouverture (f/2,5) grâce aux aberrations de champ et de coma. Ce petit objectif de 220 g existe en monture Canon EF, Nikon F et Sony E, et son champ couvre les appareils plein format (24x36). Tarif: 250 € environ.

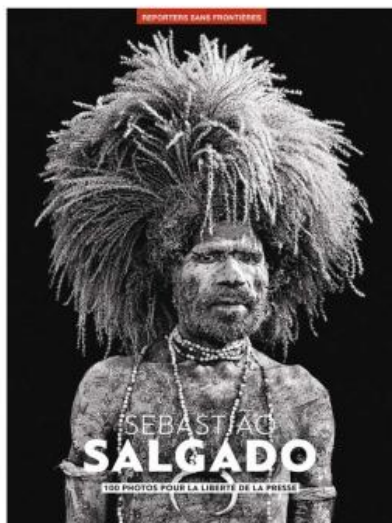
**TOILET PAPER AUX GALERIES LAFAYETTE** Invité des prochaines Rencontres d'Arles, le duo italien investit cet été le grand magasin du boulevard Haussmann. Turbulences à voir et à prévoir du 6 juillet au 10 septembre.



Livre

## Salgado pour la liberté de la presse

Reporters Sans Frontières publie un nouvel album dans sa collection "100 photos pour la liberté de la presse". Après Robert Capa, René Burri ou Steve McCurry, l'invité est cette fois le photographe brésilien (et nouvel académicien, voir ci-dessous à droite) Sebastião Salgado, qui retrace ici toute sa carrière. L'ouvrage de 146 pages est disponible en kiosque et en librairie au tarif de 10 €. Les bénéfices de la vente sont directement reversés à Reporters Sans Frontières et aident à financer les différents programmes de l'association.



Marché

## Vers une pénurie d'appareils photo ?

Les tremblements de terre qui ont frappé le sud du Japon mi-avril auront-ils des conséquences sur la production d'appareils photo dans les mois qui viennent ? Sony, qui détient 40 % du marché des capteurs photo et qui fournit, en plus de ses propres besoins Apple, Samsung, ou Nikon, a dû en effet mettre à l'arrêt les lignes de fabrication de ses usines de la région de Kumamoto, durement touchée par le séisme. Plusieurs sous-traitants de l'industrie photo y sont aussi installés, et tout cela pourrait engendrer des retards de livraison ou des reports de lancement. Sony est pour le moment prudent, et s'est contenté de repousser la publication de ses comptes.

SUR LE WEB



**Pourra-t-on bientôt coloriser automatiquement les photos noir et blanc ?** C'est l'objectif que s'est fixé une équipe de l'Université de Berkeley en Californie, avec de premiers résultats assez impressionnants il faut bien le reconnaître. À découvrir sur leur site, les essais sur des photos de Ansel Adams, ou Henri Cartier-Bresson. Bientôt dans Photoshop ? <http://richzhang.github.io/colorization/>

CONCOURS

## TROIS NOUVEAUX PHOTOGRAPHES EN HABIT VERT

Lucien Clergue, décédé en 2014, fut le premier à y occuper un fauteuil. Yann Arthus-Bertrand restait jusque-là le seul photographe membre de l'Académie des Beaux-Arts, dont la section photographie compte depuis peu quatre sièges. Le voici donc rejoint par trois impétrants fraîchement élus : Sebastião Salgado, photographe brésilien né en 1944, qui occupe le fauteuil de Lucien Clergue ; Bruno Barbey, né en 1941, photojournaliste de l'agence Magnum mais aussi auteur, pionnier de la couleur dans la photo de presse ; et Jean Gaumy, né en 1948, photographe et réalisateur, ancien de Gamma puis membre de Magnum, explorateur de la vie rurale et maritime, prix Nadar en 2002 et Peintre de la Marine depuis 2008.

Collection

## Naomi Campbell au format Sumo

1 500 €, c'est la somme à débours pour s'offrir le nouvel ouvrage des éditions Taschen consacré au célèbre mannequin britannique Naomi Campbell. Cet impressionnant volume de 496 pages, avec ses 46,2 cm de hauteur et 33 cm de largeur, fait partie de la série "Sumo" de Taschen, dont les précédents opus ont été jusque-là consacrés à des légendes de la photo : Araki, Peter Beard, Helmut Newton, ou encore Annie Leibowitz. En plus de cette édition limitée à 1 000 exemplaires, tous signés par Naomi, Taschen propose deux éditions de 100 exemplaires à 3 000 € comprenant également une photo signée soit par Paolo Roversi soit par Jean-Paul Goude.



© ACADEMIE DES BEAUX-ARTS



## LES PRIX TIPA 2016

### Ils ont été élus meilleurs produits de l'année!

**L**e TIPA (Technical Image Press Association) est une association regroupant une bonne trentaine de titres photo (*Réponses Photo* en fait partie depuis l'origine) répartis sur les cinq continents. Cette année, nous avons eu le plaisir de compléter notre couverture européenne avec le magazine anglais *Bright*.

#### Un beau palmarès

Sans grande surprise, on retrouve parmi les lauréats le Nikon D5 et le Canon EOS-1D X Mk II, deux incontestables poids lourds. Cette année, chez les objectifs, les zooms ont été sous-catégorisés en télézoom et zoom grand-angle. Ces deux types d'optiques sont en effet très différents dans leur usage et il a paru logique de les séparer. Sigma se fait remarquer avec un triple côté objectifs pour reflex, trustant pas moins de trois des cinq catégories. Tamron a bien fait de s'être lancé tout récemment sur le marché des focales fixes, puisque son excellent 35 mm glane le prix convoité de l'objectif reflex haut de gamme. Pas de jaloux au rayon des hybrides, sauf chez Panasonic dont le GX8 s'est vu ravir le trophée d'une courte tête, chez les experts, par le Fujifilm X-Pro2. J'ai personnellement un regret que l'Olympus Pen-F n'ai pas trouvé une place dans cette liste. Il faisait partie des nominés chez les hybrides haut de gamme, mais c'est le Leica SL qui a remporté la mise. Déjà lauréat l'année dernière, Nissin fait un joli doublé sur les flashes. Bonne nouvelle : cette marque vient de retrouver un distributeur pour la France. Bien que *Réponses Photo* soit membre du TIPA, ce n'est pas pour autant que nous sommes d'accord avec la totalité des prix décernés. Mais le vote des membres est démocratique et c'est la majorité qui l'emporte! **RM**

Du beau linge dans le palmarès des prix TIPA 2016... Ça manque toutefois un peu de couleur, seul Olympus mettant un peu de gaieté dans cette brochette de Dark Vadors!



## LISTE DES LAURÉATS

Meilleur reflex entrée de gamme	SONY ALPHA 68
Meilleur reflex averti	NIKON D500 7
Meilleur reflex expert	PENTAX K-1 1
Meilleur reflex pro/action	NIKON D5
Meilleur reflex pro/haute def	CANON EOS 5 DS/EOS 5 DS R
Meilleur appareil pro photo/vidéo	CANON EOS-1 DX MARK II 9
Meilleur objectif reflex entrée de gamme	TAMRON 18-200 mm F:3,5-6,3 DI II VC
Meilleur télézoom reflex	SIGMA 50-100 mm F:1,8 DC HSM   ART 2
Meilleur zoom grand-angle reflex	SIGMA 24-35 mm F:2 DG HSM   ART
Meilleur objectif haut de gamme reflex	TAMRON SP 35 mm F:1,8 DI VC USD
Meilleur objectif pro	SIGMA 20 mm F:1,4 DG HSM   ART
Meilleur moyen-format	PHASE ONE XF100MP
Meilleur hybride entrée de gamme	FUJIFILM X-T10
Meilleur hybride averti	OLYMPUS OM-D E-M10 MARK II
Meilleur hybride expert	FUJIFILM X-PRO2
Meilleur hybride pro	SONY ALPHA 7R II
Meilleur objectif hybride entrée de gamme	PANASONIC LUMIX G 25 mm F:1,7 ASPH 3
Meilleur télézoom hybride	FUJINON XF 100-400 mm F:4,5-5,6 R LM OIS WR
Meilleur zoom grand-angle hybride	OLYMPUS M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14 mm F:2,8 PRO
Meilleur objectif expert hybride	SONY FE 85 mm F:1,4 GM
Meilleur compact grand public	CANON IXUS 285 HS/POWERSHOT ELPH 360 HS
Meilleur compact expert	CANON POWERSHOT G5 X
Meilleur compact full frame	SONY CYBER-SHOT RX1R II
Meilleur compact superzoom	PANASONIC LUMIX DMC-FZ300
Meilleur appareil baroudeur	OLYMPUS STYLUS TOUGH TG-870 8
Meilleur appareil haut de gamme	LEICA SL 4
Meilleur caméscope	PANASONIC HC-WXF991
Meilleure imprimante	CANON IMAGEPROGRAF PRO-1000
Meilleur papier jet d'encre fine art	ILFORD GALERIE PRESTIGE GOLD FIBRE GLOSS 310GSM
Meilleur logiciel image	SERIF AFFINITY PHOTO
Meilleur trépied	MANFROTTO 190 GO! CARBON FIBER 10
Meilleur support de stockage	TOSHIBA TRANSFERJET SDHC CARD
Meilleur système flash	PHOTIX INDRA 360 TTL FLASH SYSTEM
Meilleur flash de reportage	NISSIN 160A 6
Meilleur moniteur photo	BENQ SW2700PT
Meilleure extension mobile	DXO ONE
Meilleur drone image	YUNEEC TYPHOON 0500 4K
Meilleure caméra d'action	SONY HDR-ASS0
Meilleure innovation image	NIKON SNAPBRIDGE
Meilleur design	RICOH THETA S 5

LUMIERE  
ILFORD



photo © Yann Karmoff, lauréat du concours IFM 2016

## LA PASSION DU NOIR ET BLANC

Depuis plus de 125 ans ILFORD s'est forgé une réputation incontestée dans le monde de la photographie. Aujourd'hui, ILFORD et LUMIÈRE offrent une gamme étendue de produits de qualité exceptionnelle aux photographes passionnés par la beauté pour leur permettre d'exprimer leur créativité.

Pour plus d'informations consultez le site  
[www.lumiere-imaging.fr](http://www.lumiere-imaging.fr)

Lumière Imaging France - Tour Suisse - 1 boulevard Vivier Merle, 69443 Lyon Cedex 3  
tel: 04 26 29 85 66 - fax: 04 26 29 85 67 - [www.lumiere-imaging.fr](http://www.lumiere-imaging.fr)

Importateur distributeur exclusif des produits Ilford



# Le “joyeux bordel” de l’art 2.0

La chronique de Michaël Duperrin

**F**acebook, on le sait tous, pullule de photographies en tous genres. Mais au milieu des selfies, photos de vacances, fêtes, repas, petits chats, de la promotion et des images repostées, émergent des pratiques singulières.

Camille Moravia fait partie de ces artistes apparus sur les réseaux sociaux et qui se laissent difficilement cerner. Photographe ? Poétesse ? Bricoleuse ? Pédagogue scandaleuse ? Camille Moravia ne cesse de brouiller les pistes, de subvertir les frontières et d'exacerber les contradictions.

Maniant aussi bien les mots que les images, la dérision que la tendresse, refusant la pornographie comme l'érotisme lisse, elle se photographie, seule ou en compagnie de modèles, habillés ou nus, avec lesquels elle interagit. Ces images faites au retardateur sont la trace de “moments de vie” paradoxaux : situations à la fois mises en scène et non maîtrisées qui s'inventent en direct.

La pratique spontanée de Camille Moravia n'en est pas moins réfléchie. En témoigne son art consommé de la provocation, de la pirouette mi-espiègle mi-cinglante, voire de la stratégie de communication. Sa page Facebook attire des milliers de visiteurs et certains “posts” suscitent des centaines de “like” et commentaires. Critique vis-à-vis du monde de l'art, Moravia revendique un côté “putassier” : “je suis artiste donc je suce”. Elle a bien conscience que son nom est devenu “presque une marque”, que son image est susceptible de s'autonomiser et de lui échapper. Si l'artiste proclame n'être que ce que les autres projettent sur elle, et faire des “trucs” qu'ils appellent de l'art, elle met savamment en scène son personnage et construit des dispositifs complexes.

Son travail ne cesse d'introduire des écarts qui questionnent nos vies communes. Omniprésente jusqu'à disparaître derrière son pseudonyme, pudique sur les sentiments, impudique avec les corps qui s'affichent crûment dans ses photographies, Moravia sème le chaos et exhibe l'intime. Mais de quel intime s'agit-il ? Le sien ? Celui de son avatar numérique ? L'étrange intime public de nos profils FB ?



Qu'est-ce que cette  
exhibition qui n'existe  
que pour et par une  
communauté de  
voyeurs séparés et  
réunis par des écrans ?

Et qu'est-ce que cette exhibition qui n'existe que pour et par une communauté de voyeurs séparés et réunis par des écrans ? En se dénudant sur Facebook tout en se parant de masques, ne montre-t-elle pas la réalité du réseau social ?

Récemment, constatant qu'elle ne parvenait pas à tomber amoureuse, au lieu de s'inscrire sur Meetic, Camille Moravia a lancé un appel à candidatures pour se marier. Rendant publique l'affaire privée, elle s'est enfermée pendant deux jours avec le prétendant sélectionné dans la galerie Nizet-Carzon. La vitrine peinte en blanc ne ménageait qu'une petite ouverture pour que les visiteurs laissés sur le trottoir puissent se délecter du spectacle, comme à travers le viseur d'un appareil photo ou face à un écran d'ordinateur.

En un sens, Moravia reprend à son compte le rêve des avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle qui cherchaient à effacer la frontière entre l'art et la vie. Son mariage artistique aboutira-t-il à une rencontre amoureuse ? Suite au prochain épisode sur Facebook. Attention âmes sensibles, le profil de Camille Moravia est explicite et addictif.

*PS : l'appel à candidatures pour épouser Camille Moravia est ouvert jusqu'au 21 mai.*

# SIGMA

Un hyper télézoom léger  
offrant une ergonomie  
et une performance optique remarquables.  
Une stabilisation innovante  
pour le dernier né de notre ligne Contemporary.

## **C** Contemporary **150-600mm F5-6,3 DG OS HSM**

Etui, Pare-soleil (LH1050-01), courroie de transport,  
collier de pied (TS-71) et ruban de protection (PT-11) fournis.



RC3 B 38100482 L1LE

Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :  
**[sigma-global.com](http://sigma-global.com)**



# L'Afrique c'est chic!

La chronique de **Philippe Durand**

**C**hic! L'Afrique débarque dans notre été photographique. Le coup d'envoi a été donné ce printemps par la Fondation Blachère à Apt en Lubéron, avec une magistrale sélection d'une centaine d'images témoignant de la variété et de la vitalité de la photographie africaine. Cette fondation, consacrée à l'art africain contemporain, a collectionné, depuis sa création en 2003, un fonds photographique important. Jean-Paul Blachère, qui dirige une PME spécialisée dans l'illumination festive urbaine, a eu la bonne idée de faire appel à Françoise Huguier pour retenir les œuvres de 40 artistes et constituer cette mosaïque africaine. Le sujet est bien connu de cette photographe qui a été, en 1994, à l'origine des Rencontres de Bamako, dont la dixième édition s'est tenue fin 2015, après quatre ans d'interruption, dans le contexte économique et politique difficile du Mali.

"Regard sur la photographie africaine", qui vient de fermer ses portes, invite à laisser les clichés au vestiaire pour découvrir, à travers le regard des photographes, une Afrique complexe, multiculturelle, aux prises avec l'héritage du colonialisme, le fondamentalisme religieux, le désastre écologique... Mais un amour de la vie, pétri d'excentricité et de sensualité, reste comme un fil rouge de l'exposition. Il faut souligner le travail de ces "passeurs" comme les organisateurs de cette expo, et de nombreux collectionneurs, pour faire sortir de l'anonymat des artistes africains et leur donner les moyens de faire connaître leur travail. Si le monde de l'art s'intéresse maintenant à la photographie africaine – quelques cotes sont en train d'exploser (le fric c'est chic!) –, c'est parce qu'une poignée de passionnés ont su reconnaître les talents cachés dans d'anonymes échoppes de photographes.

À l'origine de la photographie africaine, il y a sans doute ces studios, ouverts dans des petites boutiques ou itinérants, qui donnent naissance à ces formidables portraits de notables, de familles, de jeunes mariés, de musiciens et de fêtards. Le Malien Malick Sidibé, qui vient de disparaître en avril



Seydou Keita, Sans titre, 1949. Image exposée au Grand Palais.

**À l'origine de la photographie africaine, il y a ces studios, ouverts dans des petites boutiques ou itinérants.**

à l'âge de 80 ans, fait partie de ces portraitistes légendaires, découvert par Françoise Huguier aux premières Rencontres de Bamako et ensuite distingué par le prix Hasselblad et un Lion d'Or à Venise. L'autre grand portraitiste de Bamako, Seydou Keita, décédé en 2001, a les honneurs du Grand Palais jusqu'au 11 juillet avec une rétrospective de près de 300 tirages à ne pas manquer.

Cet été, Arles vibrera au son de l'Africa Pop, avec trois expositions. "Swinging Bamako" retracera l'histoire improbable d'un groupe de musiciens envoyés à Cuba dans le contexte de l'indépendance du Mali, avec entre autres des photos de Malick Sidibé. "Tear My Bra" (Déchire mon soutien-gorge!) est une incursion à Nollywood, surnom donné à l'industrie cinématographique nigériane, accouchant d'une très prolifique production de séries B (voire Z). Les collages de l'artiste écosso-nigériane Maud Sulter interrogeront l'identité féminine africaine compléteront cette trilogie qui s'annonce pétillante.

*Pour découvrir la photographie africaine sous forme imprimée, voir les publications de Revue Noire ([www.revue noire.com](http://www.revue noire.com)), en particulier L'Anthologie de la photographie africaine et de l'océan indien pour une vision historique. Le magazine annuel African Lens ([africanlens.co](http://africanlens.co)) est consacré à la photographie africaine contemporaine, avec trois numéros parus jusqu'à présent. Sur mobile, deux apps dédiées à Seydou Keita : l'application officielle de l'expo du Grand Palais et la collection de la CAC (Contemporary Art Collection), toutes deux gratuites.*

# SALONS PHOTO FNAC

DU 25 MAI AU 10 JUILLET

LES PROFESSIONNELS DE LA PHOTO  
VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS À LA FNAC

- ✓ Ateliers & démonstrations dans 31 magasins
- ✓ Offres spéciales & avantages adhérents Fnac
- ✓ Présentation des dernières nouveautés & innovations

Retrouvez le calendrier de l'événement sur  
[www.fnac.com/salons-photo](http://www.fnac.com/salons-photo)

fnac

PLUS D'INFOS SUR [FNAC.COM/SALONS-PHOTO](http://FNAC.COM/SALONS-PHOTO)



# LE NOIR ET BLANC EN NUMÉRIQUE

## Méthodes et outils de pros

En photo numérique, si l'on ignore le Leica Monochrom, la décision de réaliser une image en noir et blanc est essentiellement postérieure à la prise de vue. Il s'agit d'un choix exclusivement esthétique, qui implique une phase d'interprétation, au cours de laquelle on choisit les valeurs de gris qui représentent les couleurs enregistrées au déclenchement. Ce travail d'interprétation est crucial et nécessite un réel savoir-faire, similaire au travail de tirage en labo argentique. Voici trois façons de procéder, expliquées pas à pas. *Philippe Bachelier*



© JEAN LUC BOETSCH



### Le portrait en noir et blanc avec Philippe Matsas

Portraitiste fameux de l'agence Opale, Philippe Matsas a photographié d'innombrables célébrités, parmi lesquelles beaucoup d'écrivains. Cette photo de James Ellroy nous donne l'occasion d'exposer sa méthode d'interprétation en noir et blanc, avec les contraintes spécifiques des couleurs chair qu'impose la photo de portrait.

**p. 24**



### Le paysage en noir et blanc avec Jean luc Boetsch

Ce paysagiste nous avait séduits en 2011 avec sa vision noir et blanc de l'Islande, réalisée en argentique. Jean luc Boetsch revient aujourd'hui avec un nouvel ouvrage, *Rock*, réalisé en numérique dans les grands espaces de l'Ouest américain. Il nous explique le travail minutieux sur la densité, le contraste et l'accentuation, pour exprimer l'ambiance minérale de ces lieux désertiques.

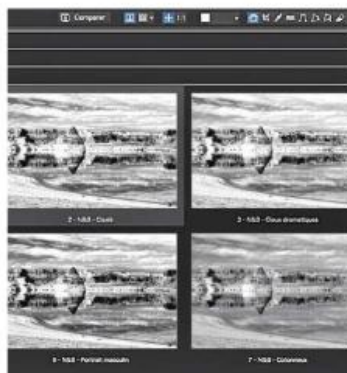
**p. 28**



### La photo de rue en noir et blanc avec Philippe Bachelier

Réussir une bonne photo en noir et blanc, c'est d'abord une affaire d'équilibre. Dans une image complexe, comme le sont souvent les photos de rue avec leurs jeux de lignes, d'ombres et de lumières, l'interprétation passe par une analyse poussée, et par un travail progressif. Il faudra intervenir d'abord sur la globalité de l'image, notamment pour gérer les oppositions de couleurs, puis localement, pour déterminer le bon dosage de chaque zone.

**p. 32**



### Pour aller plus loin : cultiver l'art du noir et blanc

Pour trouver son propre langage, il sera utile de se pencher sur l'œuvre des maîtres du noir et blanc : la liste est immense, mais Salgado, Petersen, Sobol, ou Sammallahti sont aujourd'hui des passages obligés. Côté outils logiciels, il y a l'embarras du choix mais, bonne nouvelle, on obtiendra d'excellents résultats avec chacun pour peu que l'on prenne la peine d'en maîtriser les fonctions.

**p. 38**

## PHOTO DE PORTRAIT

# Philippe Matsas : la part d'ombre

### Image de départ

Photographie réalisée avec un Canon EOS 5D Mk II et un objectif 24-105 mm. La focale est réglée sur 40 mm. 400 ISO. 1/90 s f:13. L'éclairage est réalisé avec un flash Lumedyne et une boîte à lumière.

Philippe Matsas est souvent confronté à la réalisation d'un portrait pour lequel deux versions doivent être proposées, l'une en couleur, l'autre en noir et blanc. Grâce au numérique, il peut anticiper les deux traitements sans changer de boîtier. Ce portrait de l'écrivain James Ellroy a été réalisé pour la sortie du livre *Underworld USA*, en 2010. C'est une de ses photographies les plus connues. Philippe Matsas nous livre ici sa façon de travailler, quand il doit jongler entre prise de vue couleur et interprétation en noir et blanc.



**J**anvier 2010. James Ellroy vient d'arriver à Paris pour la promotion de *Underworld USA*, publié chez Rivages. Les prises de vue ont lieu en extérieur et dans l'appartement de l'éditeur. Le visage de l'écrivain se reflète sur une grande table. Un éclairage latéral au flash renforce la dimension dramatique de l'auteur de *Ma part d'ombre*.

Philippe Matsas est une des grandes signatures de l'agence Opale/Leemage. Par goût et nécessité du marché, ses portraits sont déclinés en noir et blanc et en couleur. Avec son Canon EOS 5D Mk II, dès la prise de vue, il voit ce qui va bien fonctionner dans chaque registre. En post-production, le facteur temps est un couperet. Il faut fournir rapidement des images de haute qualité à l'agence, pour la presse et l'édition. Le travail global de chaque image est effectué dans Lightroom. La version 4 qu'il utilise encore est ancienne, mais elle lui fournit ce dont il a besoin pour ses Raw. Photoshop 6 assure la retouche et les réglages locaux.

Avec Lightroom, les images sont uniquement traitées en couleur. Les étapes sont le recadrage et le redressement, l'ajustement de la densité, du contraste, des couleurs et de la netteté. Le photographe préfère cadrer un peu large, ce qui lui offre plus d'options de recadrage. Les images sont exportées dans un dossier, en Jpeg très haute qualité, avec l'espace Adobe RGB, prêtes à passer dans Photoshop. Pourquoi en Jpeg et non en Tiff? "C'est moins lourd et plus rapide à traiter quand on a beaucoup d'images d'une même série. Pour le portrait d'Ellroy, la sélection était de 47 photos. La qualité d'image reste excellente pour une exploitation dans la presse et l'édition".

La conversion en noir et blanc se fait dans Photoshop grâce au mélangeur de couches, avec les proportions R, V et B suivantes: 24, 68 et 8. "C'est simple et efficace: je les ai conservées".



“Le mélangeur de couches, dans Photoshop, donne le rendu noir et blanc que je recherche”

# Philippe Matsas

## Renforcer la dimension dramatique pour ce portrait de James Elroy



**1 Recadrage**  
Dans Lightroom, l'image est recadrée en carré et redressée.



**2 L'image est conservée en couleur**  
Philippe Matsas souhaite conserver deux versions de son image. L'une en couleur, l'autre en noir et blanc. Les réglages de base se font dans Lightroom. Il continue de travailler avec Lightroom 4, qui lui convient toujours. Dans les réglages de base, il ajuste l'image pour lui donner plus de caractère, en jouant sur les curseurs.



**3 Dans Lightroom, la netteté de l'image est accrue**  
Le réglage de base de Lightroom comporte des valeurs de gain de 25, rayon 1 et détail 25. Elles sont modifiées respectivement à 123, 0,5 et 21.

**4 L'image finalisée dans Lightroom**  
Elle comporte des éléments à retoucher, qui le seront dans Photoshop : la poignée de porte, les gonds et le commutateur électrique.





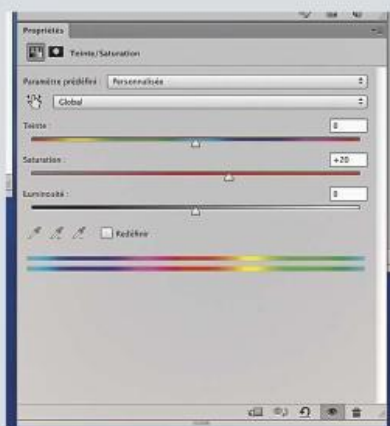
## 5 Dans Photoshop, les éléments sont retouchés

La poignée de porte, les gonds et le commutateur électrique sont supprimés. En fonction des besoins, Philippe Matsas utilise alternativement les outils tampon et correcteur, ainsi que la fonction "Remplir" avec le "Contenu pris en compte", disponible dans le menu "Edition".



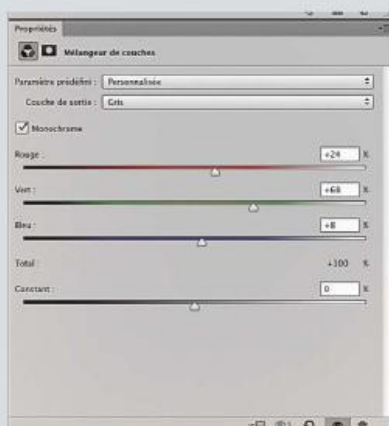
## 6 L'image est ensuite convertie en noir et blanc

Cela se fait grâce à une "Action" (avant CS6, Photoshop nommait "Action" "Script" dans sa version française). Une action est une suite de réglages enregistrés, qu'on peut appliquer à une ou plusieurs images. Les étapes principales de l'action employée par Philippe Matsas sont une augmentation de la saturation, une conversion noir et blanc par le mélangeur de couches, puis un léger éclaircissement global de l'image par une courbe.



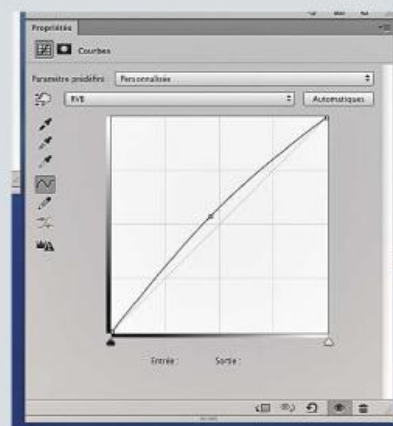
## 7 Saturation

Avant de la convertir en noir et blanc, l'image est saturée globalement de 20 points, pour donner un meilleur rendu des teintes chair en noir et blanc.



## 8 Mélangeur de couches

C'est avec le "Mélangeur de couches" que la conversion en noir et blanc est réalisée, grâce à l'option "Monochrome". Les paramètres de pourcentage des couches sont : Rouge 24, Vert 68 et Bleu 8. C'est ainsi que Philippe Matsas obtient un rendu de peau satisfaisant.



## 9 Courbes

Après la conversion en noir et blanc, l'image est un peu éclaircie, grâce à un calque de réglages "Courbes". Tous les réglages sont réalisés au moyen de calques, ce qui laisse au photographe la possibilité de revenir sur les interprétations contenues dans l'action. Enfin, il peut arriver que l'image soit éclaircie ou foncée par endroits. Pour cela, un calque de courbes est employé, avec un travail au pinceau sur le masque associé au calque de réglage.



“Avec DXO OpticsPro, je retrouve l’atmosphère  
des gris que j’obtiens avec du film”

**PHOTO DE PAYSAGE****Jean luc Boetsch : la sensation minérale**

Le paysage de Jean luc Boetsch qui nous sert ici d'exemple (Coyote Buttes, Paria Canyon Wilderness), est extrait de son dernier livre *Rock*. Entièrement en noir et blanc, à partir de prises de vue réalisées en numérique entre 2008 et 2015, le photographe nous révèle les coulisses de sa postproduction combinant DXO Pro et Photoshop.

**Image de départ**

Coyote Buttes est pris avec un appareil Nikon D3X et un zoom 14-24 mm, calé sur 16 mm. Le diaphragme, fermé à f:16, optimise la profondeur de champ. Avec une sensibilité de 100 ISO, la vitesse est de 1/125 s. Pour s'assurer un cadrage précis et qu'aucune vibration n'altère la netteté de l'image, le boîtier est installé sur un trépied carbone Gitzo. L'image est enregistrée au format 4:5 avec une définition de 5 056x4 032 pixels, en vue d'être recadrée en carré en postproduction.



**J**ean luc Boetsch aime les paysages. En 2011, il publie *66° N Islande* aux Editions Trans Photographic Press. En 2015, chez le même éditeur, c'est son regard sur l'Ouest américain avec *Rock*. En Islande, il avait emporté du film Ilford Delta 100, des Hasselblad 6x6 et Xpan. *Rock* est pris en Nikon numérique, de 2008 à 2015. À mesure que les boîtiers évoluent, il emporte un D3, un D3X, un D800E et enfin un D810, avec des objectifs couvrant du 14 au 200 mm. Les images sont traitées avec Capture NX2, avant qu'il ne perde sa compatibilité avec le D810, à la suite du rachat de Nik par Google en 2012. "Je suis finalement passé sur DXO OpticsPro 10, qui permet de contrôler finement la dynamique de l'image, d'ajuster séparément la densité et le contraste dans les tons sombres, les tons moyens et les tons clairs. Avec son mode de conversion en noir et blanc, je retrouve l'atmosphère des gris que j'obtiens avec du film, sans passer par un profil spécifique, tel qu'on peut le trouver dans DXO FilmPack. Mais je regrette la possibilité qu'avait NX2 d'intégrer sur les fichiers Raw des ajustements locaux". Pour *Rock*, par souci d'homogénéité, il reprend toutes ses images initialement traitées avec NX2 pour les développer dans DXO OpticsPro.

Jean luc Boetsch voit en noir et blanc. Il compose, dès la prise de vue, en anticipant les recadrages, en carré, ou en panoramique. La conversion en noir et blanc est appliquée dans la palette Couleur, grâce à l'option Style-Virage qui propose un réglage noir et blanc.

Tous les autres curseurs restent à 0. En fonction des images, de leur contraste initial, les réglages varient. Dans la palette Lumière, Smart Lighting récupère de la matière dans les ombres et les hautes lumières, avec une valeur faible pour rester dans une lumière réaliste.

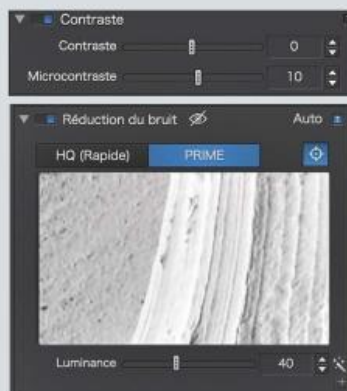
Avec la Tonalité sélective, les hautes lumières, les tons moyens, les tons sombres et les noirs sont ajustés jusqu'à ce que l'image offre une densité et un contraste équilibrés. La lumière sur Coyote Buttes est rasante : le contraste local est déjà présent. 10 points de Microcontraste apportent le relief recherché. Avec une lumière diffuse, ce réglage aurait été accru. Un peu de bruit apparaît dans le ciel. Il est atténué avec l'outil Prime, sans détruire les formes des nuages. DXO ne permettant pas d'ajustement local, celui-ci est effectué de façon classique avec Photoshop. Pour l'impression, Jean luc Boetsch nous dévoile également son approche de l'accentuation.

# Jean luc Boetsch

## Un jeu subtil de densité et de contraste pour traduire les reliefs



**1 RECADRAGE**  
La première partie de la post-production se fait avec DXO OpticsPro, en commençant par le recadrage avec une proportion 1:1. L'image fait désormais 4 032x4 032 pixels, soit 16 MP.



**2 CONVERSION NOIR ET BLANC, DENSITÉ ET CONTRASTE**  
Dans DXO OpticsPro, l'image est convertie en noir et blanc. Les ajustements du contraste et de la densité sont réalisés avec DXO Smart Lighting et Tonalité sélective. Smart Lighting récupère de la matière

dans les zones les plus sombres et les zones les plus claires. Tonalité sélective ajuste séparément les hautes lumières, les tons moyens, les tons sombres et les noirs. La roche prend du relief avec le Microcontraste. Le bruit, qui apparaît notamment dans le ciel, est atténué avec l'outil Prime.



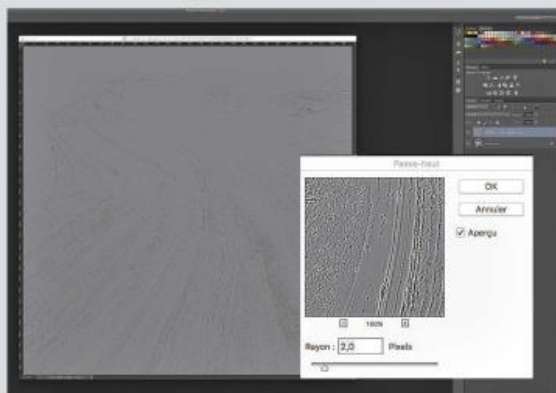
**3 AJUSTEMENTS LOCAUX**  
DXO ne permet pas d'ajustement localisé. Pour remédier à cette absence, Jean luc Boetsch exporte l'image en Tiff 16 bits, avec un espace de couleur Adobe RGB et il l'ouvre dans Photoshop. Sur une copie d'arrière-plan, il remonte les ombres avec l'outil "Densité +" ou fonce les hautes lumières avec "Densité -". Il retrouve ainsi les outils qu'il utilise en labo argentique.



**4 VIGNETAGE AVEC UN CALQUE NIVEAUX**  
Les coins de l'image sont un peu assombris pour concentrer l'attention de l'observateur sur le centre de l'image. Le dosage est obtenu par un calque de réglage "Niveaux" associé à un masque.



**5 CORRECTION DU CONTRASTE**  
Le vignettage assombrit les coins de l'image, mais il en redéfinit le contraste. Un ajustement est effectué avec un calque de réglage de courbe, qui assombrit légèrement les ombres et conserve la densité des hautes lumières.



**8 FILTRE PASSE-HAUT POUR PLUS DE DÉTAILS**  
Les microdétails de la roche sont ensuite mis en valeur grâce au filtre passe-haut de Photoshop (Filtre>Divers>Passe-haut), avec un rayon de 2 pixels, appliqué sur une copie de l'arrière-plan.



**6 IMAGE MAÎTRE FINALISÉE**  
L'image est désormais finalisée, avec ses empilements de calques. Elle servira de matrice pour différents usages : web, impression, etc.



**9 MODE DE FUSION INCRUSTATION, AJUSTEMENT DE L'OPACITÉ**  
Pour que le filtre passe-haut délivre son effet d'augmentation de la netteté, le calque est basculé dans un mode de fusion d'incrustation, avec un dosage de 60 %.



**7 ACCENTUATION POUR L'IMPRESSION**  
L'image maîtresse est dupliquée puis aplatie. En fonction des paramètres d'impression, elle est ajustée sur une copie de l'arrière-plan pour optimiser sa netteté. Le filtre d'accentuation est ici réglé avec les valeurs suivantes pour un tirage 30x30 cm : Gain 320 et Rayon 0,6.



L'image finale après toutes les étapes d'interprétation en noir et blanc.

**PHOTO DE RUE**

# Philippe Bachelier : les justes proportions

**Image de départ**

La photographie est prise à Prague avec un Panasonic LX100, focale 27 mm, f:5,6, 1/400 s, à 200 ISO. En couleur, l'image comporte essentiellement du beige et du blanc.

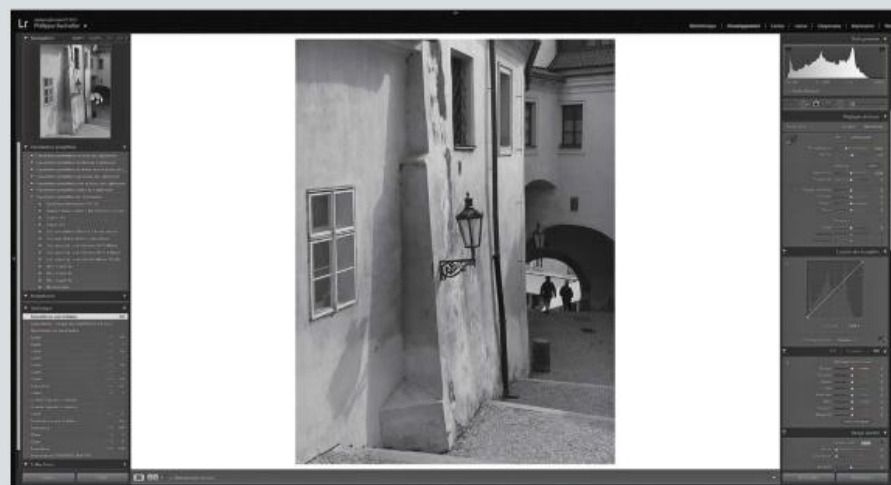


**A**u cours d'une escapade à Prague, j'ai emporté un Panasonic LX100. Avec son capteur 4/3, ses 12,8 MP et son zoom Leica équivalent à un 24-75 mm en 24x36, je me suis dit qu'il serait un bon bloc-notes couleur, à côté de mon Leica M4-P chargé en film noir et blanc. Mais la tentation fut grande de l'employer en monochrome, notamment pour des scènes comme celle de cette ruelle pavée. J'enregistre les images en Raw. À la prise de vue, je me préoccupe seulement de l'histogramme, et ici, tout rentrait dans la dynamique du capteur. En post-production, je suis habitué à la combinaison Lightroom-Photoshop. Le travail de base est réalisé dans Lightroom. L'image est convertie en noir et blanc sans mélange automatique de la luminosité des couleurs. J'ajuste ensuite la densité globale de l'image en jouant sur le curseur d'exposition. Si l'image comporte des couleurs opposées, je joue avec leurs curseurs de luminosité dans le panneau de mélange noir et blanc pour différencier au mieux les gris de l'image. Par exemple, je fonce le bleu du ciel ou j'éclaircis le vert de la végétation. Il n'y a pas de recette, de pré réglage passe-partout. Je cherche quelque chose d'équilibré, dans l'esprit de ma culture argentine du noir et blanc. Mais l'image numérique monochrome est souvent plate. Le curseur de clarté apporte du contraste à l'image, sans écrêter les ombres ni les hautes lumières. Puis je passe à l'ajustement local, avec le pinceau, pour fonder ou éclaircir une ou plusieurs parties de l'image. Le but ? Affiner l'équilibre des gris et des lignes de l'image. Puis je bascule généralement sur Photoshop pour modifier localement ce que je ne peux mener à bien dans Lightroom. Là, j'utilise essentiellement des calques de réglages de courbes associés à des masques pour ne modifier que telle ou telle partie de l'image.

**“Je cherche quelque chose d'équilibré, dans l'esprit de ma culture argentine du noir et blanc”**



## Philippe Bachelier : un traitement progressif, du global au local



**1 Conversion dans Lightroom**  
La conversion en noir et blanc est très simple. L'image ne présentant pas d'oppositions de couleur, tous les curseurs de couleur restent à zéro. Les bouger n'aurait pas d'effet notable.



**2 Ajustement de l'exposition**  
L'image est trop sombre. On ajuste d'abord l'exposition. Ici, +1.



**3 Contraste local**  
L'image manque de contraste local. Le curseur Clarté, poussé à +80, donne du relief.

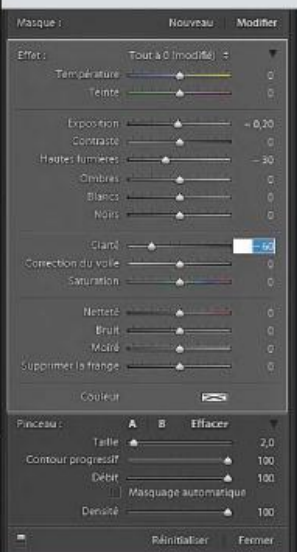


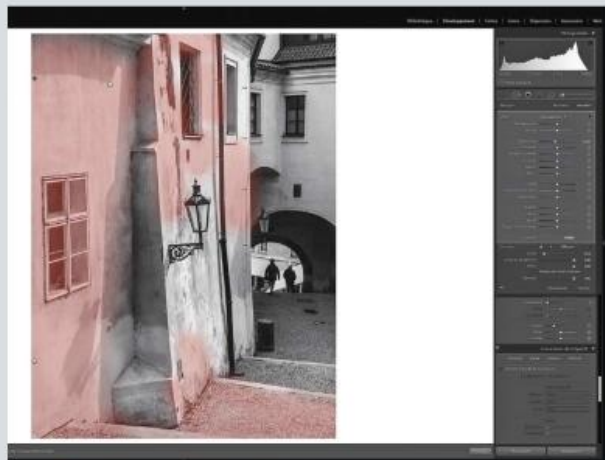


**4 Halo de clarté**  
 Quand on pousse beaucoup le curseur de Clarté, apparaissent des effets secondaires indésirables, comme un liseré blanc de halo, ou une pixellisation locale, à la frontière de masses sombres et claires.



**5 Correction du halo**  
 Avec l'outil pinceau, on sélectionne la zone de halo et on applique une réduction de la Clarté, ici de -60. Halo et pixellisation disparaissent, mais la partie corrigée s'éclaircit. L'exposition est réduite (-20), comme les hautes lumières (-30), pour que la correction du pinceau soit invisible.





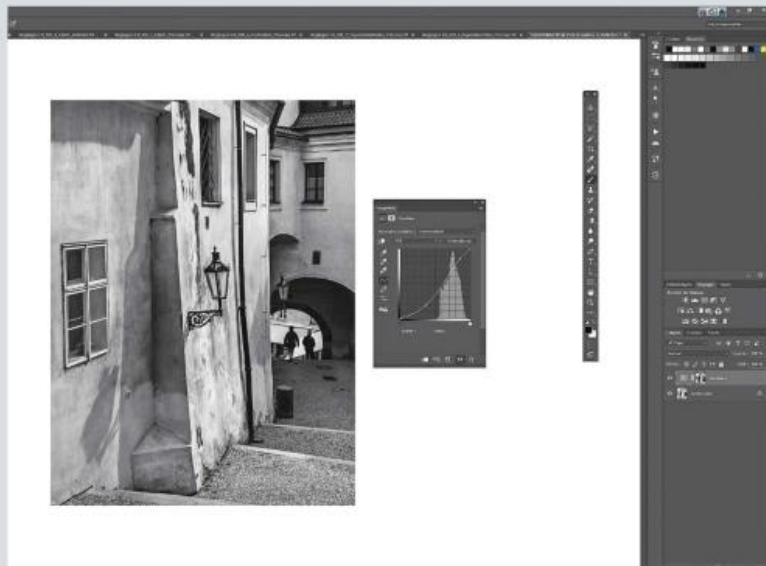
**6 Équilibrage de l'image : foncer**  
De nombreuses zones claires éparpillent trop l'attention et déséquilibrent l'ensemble de l'image. Avec le pinceau, ces parties sont foncées en jouant sur le curseur d'exposition.



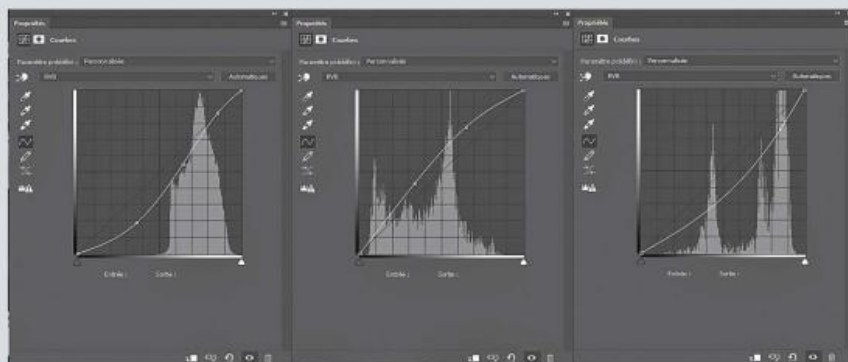
**7 Équilibrage de l'image : éclaircir**  
Le passage et sa sortie vers lesquels les deux silhouettes se dirigent sont trop foncés. Ils sont éclaircis au pinceau en augmentant l'exposition. La voûte du passage est elle aussi éclaircie, ainsi que le bâtiment qui est juste au-dessus.



**8 Passage à Photoshop**  
Le reste des ajustements, en densité et en contraste, demande un travail localisé plus facile à mener dans Photoshop, grâce aux masques des calques de réglages, notamment avec les Courbes. À partir de Lightroom, à l'aide d'un clic droit sur l'image, je choisis "Modifier dans Adobe Photoshop CC 2015". L'image est ainsi exportée en Tiff, 16 bits, dans l'espace Adobe RVB, qui convient bien au noir et blanc (pour la couleur, je préfère le ProPhoto).



**9 Contraste des hautes lumières**  
L'augmentation du contraste dans les hautes lumières est facilitée par la combinaison d'un masque associé au réglage. La forme de la courbe est plus pentue sur les valeurs claires : le contraste en est accru. Le masque sur les hautes lumières est ajusté en allant sur les "Propriétés" du calque. On clique ensuite sur "Plages de couleur" pour sélectionner les hautes lumières. Un contour progressif du masque, d'environ 40 pixels, rend imperceptible la transition des zones non ajustées vers les zones modifiées.



**10** **Quelques courbes typiques**  
En noir et blanc, on peut tout contrôler avec les courbes : contraster (à gauche), éclaircir (au milieu), foncer (à droite). Dans les masques, on peint avec le pinceau, pour modifier seulement une partie de l'image. Quand on peint en blanc dans le masque, l'effet du calque est total ; en noir, l'effet est nul.



**11** **Succession de calques**  
Chaque fois que l'on doit modifier tout ou partie d'une image, on ajoute un calque de réglage. Il ne faut pas hésiter à les empiler, jusqu'à ce que l'on obtienne l'interprétation désirée. Il est très rare que j'utilise autre chose que les courbes en noir et blanc.



**12** **L'interprétation finale**  
Pour résumer, avec Photoshop, j'ai contrasté et forcé un peu les hautes lumières. Ensuite, j'ai remonté les ombres dans la zone du passage. Le but est de jouer sur les masses de gris pour restituer du volume, de la profondeur et de la lumière, tout en donnant une impression d'équilibre.

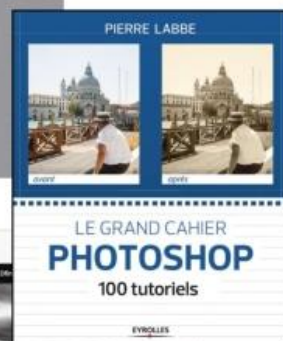
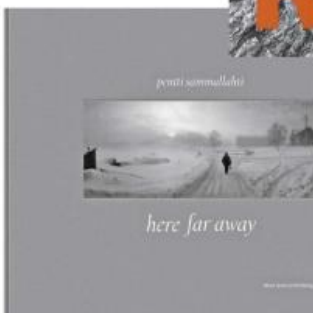
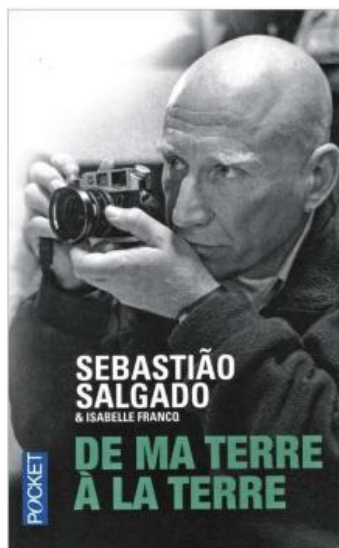
## POUR ALLER PLUS LOIN

# Cultiver l'art du noir et blanc Philippe Bachelier

**S**i le cinéma et la photographie en noir et blanc n'avaient pas existé au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles, serions-nous autant attirés par le noir et blanc numérique ? Peut-être pas. Le goût du monochrome trouve ses racines dans l'argentique. Se nourrir des monographies de personnalités comme Ansel Adams, Henri Cartier-Bresson ou Irving Penn est un passage obligé. La liste des maîtres du noir et blanc est immense. On devrait lire aussi ce que dit un photographe comme **Sebastião Salgado sur sa conception du noir et blanc, dans *De ma terre à la terre* (Pocket, 6,30 €)**. Son point de vue est d'autant plus intéressant qu'il est passé de l'argentique au numérique au milieu de son grand projet *Genesis* (un gros livre de 520 pages publié chez Taschen, 49,99 €). Pour lui, le numérique est une libération des possibilités de photographier dans toutes sortes de lumières, et notamment quand le soleil se fait rare et qu'il faut recourir à des ISO élevés. Si l'on aime un noir et blanc plus tourmenté, on ira par exemple du côté de Nobuyoshi Araki, d'Anders Petersen ou plus récemment de Jacob Aue Sobol. D'autant que ce dernier a adopté la prise de vue numérique au Leica Monochrom. Son travail peut être vu sur le site [www.magnumphotos.com](http://www.magnumphotos.com).

Par rapport au Web, le livre a l'avantage de montrer avec bien plus de subtilité la qualité d'une photographie noir et blanc. Sur Internet, on consulte essentiellement des images en faible définition, adaptée à celle des écrans d'ordinateur. La surface et l'encrage des papiers joue dans la restitution des noirs et des gris. **Le livre de Jean luc Boetsch, *ROCK American Landscapes* (Trans Photographic Press, format 30x30 cm, 72 photographies en bichromie, 136 pages, 45 €)**, offre des noirs profonds, satinés. Dans un autre registre, car il est le fruit d'une vie de photographie argentique, **le livre de Pentti Sammallahti, *ICI au loin* (Actes Sud Beaux-arts, 20,5x31 cm, 256 pages, 53 €)**, offre une qualité d'impression extraordinaire sur du papier mat, avec des noirs veloutés. Réalisé sous la direction technique du photographe lui-même, expert en tirage et en imprimerie, il devrait être une référence pour tous ceux qui chérissent les beaux tirages jet d'encre sur papier mat.

Reste le choix du logiciel, qui va fournir les outils pour la conversion en noir et blanc et l'interprétation de l'image. Il existe un grand nombre d'applications pour effectuer des conversions à partir des fichiers Raw. Il y a non seulement les logiciels gratuits fournis par les fabricants d'appareils photo (Canon, Fuji, Nikon, Pentax, Sigma, etc.), mais aussi des solutions polyvalentes comme Alien Skin Exposure, Capture One, DXO, Lightroom, Macphun Tonality, Photoshop, SilkyPix, Tiffen Dfx, etc. À cela s'ajoutent des plug-in dont la liste n'est pas exhaustive : DXO Film Pack, Silver Efex Pro, Topaz B&W Effects, Perfect B&W d'ON1 Software, etc. Mon expérience est qu'on peut obtenir de très bons résultats avec chacun de ces logiciels, pour peu qu'on maîtrise leurs outils et que l'on sache vers quelle interprétation aller. Pour Photoshop, l'ouvrage le plus utile pour en maîtriser les bases et progresser est ***Le grand cahier Photoshop, 100 tutoriels*, de Pierre Labbe, Editions Eyrolles, 354 pages, 25 €**. La plus grande difficulté du noir et blanc numérique est surtout là : décider de l'interprétation de l'image, à partir d'une réalité en couleur. Google ayant décidé récemment d'offrir gratuitement **la Nik Collection ([www.google.com/intl/fr/nikcollection/](http://www.google.com/intl/fr/nikcollection/))**, **Silver Efex Pro 2** peut être un complément de confort pour bénéficier d'une série de présélections quand on tâtonne sur l'interprétation des images.



# Photographe?

VOTRE SITE INTERNET CLÉ EN MAIN ...

**60 €/an !!!** (offre sans engagement)

Aucune connaissance informatique nécessaire



**RÉSERVEZ VITE  
VOTRE SITE SUR**

[www.photographes.com](http://www.photographes.com)



0 805 690 399



023 188 380



0315 190 009

**NUMÉROS  
GRATUITS**

Noms de domaine .com ou .fr • Stockage illimité des photos • Sites entièrement modifiables sans connaissances informatiques • Graphisme personnalisable : Couleurs, polices, logo • Adresse email 2Go + anti-spam • Nombre illimité de galeries • Interface de gestion simplifiée • Référencement moteurs de recherche • Statistique des visiteurs • Offre sans engagement dans la durée • Support téléphonique • Satisfait ou remboursé • Vente en ligne (en option)

Service proposé par **actuphoto**

**NOUVEAU**  
**VENDEZ VOS IMAGES !**  
CRÉEZ VOTRE BOUTIQUE  
EN LIGNE

# RÉPONSES PHOTO

## Voyages

Organisé en collaboration  
avec l'agence Aguila voyages photo

## Voyagez autrement avec un photographe professionnel

Ouvert  
à tous  
les niveaux  
photo

*Le temps d'une échappée en Europe ou au bout du monde, un photographe vous emmène découvrir des sites exceptionnels pour perfectionner votre technique. Il vous apprend à repérer les scènes et les lumières, vous livre ses techniques de prise de vue de terrain et vous fait bénéficier de ses relations privilégiées avec les populations locales.*

CINQUE TERRE  
Du 14 au 18 mai



EQUATEUR  
Du 12 au 26 juin



ANDALOUSIE  
Du 1<sup>er</sup> au 7 mai



IRLANDE  
Du 14 au 20 mai





**MONGOLIE**  
Du 6 au 21 juillet



**TANZANIE**  
Du 20 au 29 août



**ISLANDE**  
Du 6 au 14 août



**TOSCANE**  
Du 24 au 30 juillet



**ECOSSE**  
Du 24 au 30 septembre

## VOS PHOTOS A L'HONNEUR DANS RÉPONSES PHOTO

Les plus belles photos sélectionnées par la rédaction seront publiées dans le magazine

### Dates & Prix

Départ	Retour	Durée	Destination	Tarif hors vol
1-mai-16	7-mai-16	7 jours	Andalousie	1 715 €
14-mai-16	18-mai-16	5 jours	Cinque Terre	1 070 €
14-mai-16	20-mai-16	7 jours	Irlande	1 645 €
12-juin-16	26-juin-16	15 jours	Equateur	3 545 €
6-juil.-16	21-juil.-16	16 jours	Mongolie	3 245 €
24-juil.-16	30-juil.-16	7 jours	Toscane	1 640 €
6-août-16	14-août-16	9 jours	Islande	3 715 €
20-août-16	29-août-16	10 jours	Tanzanie	4 245 €
24-sept.-16	30-sept.-16	7 jours	Ecosse	2 115 €

**Jusqu'à 250 € offerts pour des inscriptions anticipées à plus de 3 ou 5 mois du départ.**  
**Tarifs garantis pour 4 à 10 participants photographes.**

La taille réduite des groupes laisse toute la disponibilité nécessaire au photographe accompagnateur pour répondre aux attentes de chacun.



**Toutes les informations sur**  
**reponsesphoto.fr/voyages**

## Choisissez votre formule d'abonnement

**➤ MA FORMULE COMPLÈTE  
PAPIER + NUMÉRIQUE OFFERT**



## 1 AN ■ 12 NUMÉROS

**39,90€**  
**SEULEMENT**

au lieu de ~~59,40 €~~

ou

➤ **MA VERSION NUMÉRIQUE**

**1 AN ■ 12 NUMÉROS**

**37,99€**  
**SEULEMENT**



## VOTRE MAGAZINE NUMÉRIQUE

- Disponible sur ordinateurs, tablettes et smartphones.
- 7 jours/7 - 24h/24.
- Accessible partout !



**BULLETIN D'ABONNEMENT** À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À RÉPONSES PHOTO - CS 90215 - 27091 EVREUX CEDEX 9

➤ Je choisis mon offre d'abonnement :

☐ **FORMULE COMPLÈTE**  
**PAPIER + NUMÉRIQUE OFFERT**

**1 AN ■ 12 NUMÉROS**

**39,90€**  
**SEULEMENT**

au lieu de ~~59,40€~~

861799

☐ **VERSION  
NUMÉRIQUE SEULE**

**1 AN ■ 12 NUMÉROS**

**37,99€**  
**SEULEMENT**

861807

➤ Je choisis de régler par :

☐ Chèque postal ou bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ Carte Bancaire dont voici le numéro :

Cryptogramme

Expire fin

Expire fin     
(3 derniers chiffres au dos)

[illegible]

Prénom

[illegible][illegible]

**Ville**

[illegible]

☐ Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Réponses Photo (groupe Mondadori).

\*Offres valables jusqu'au 31/08/2016, uniquement en France Métropolitaine pour les nouveaux abonnés.

Conformément à l'article 27 de la loi informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de nous écrire.

**LA VERSION NUMÉRIQUE :**

- J'inscris de façon claire et lisible mon adresse email ci-dessous
- Je profite de mon abonnement numérique dès la création de mon compte

**1 IMPORTANT :** votre email est indispensable pour créer votre accès à l'abonnement numérique sur notre site [kiosquemag.com](http://kiosquemag.com)

Email:



**CONCOURS  
THÈME LIBRE COULEUR**

Un étrange cyclope, une double ligne aérienne minimaliste et une mystérieuse scène de nuit chinoise remportent ce mois-ci nos trois prix couleur.



**CONCOURS  
THÈME LIBRE N & B**

De très beaux jeux d'ombres urbains, un contre-jour en bord de mer particulièrement bien vu, et un hommage à Lartigue forment notre podium noir & blanc.



**CONCOURS MONT-BLANC  
PHOTO FESTIVAL**

C'est un très grand cru que nous ont offert les participants à notre concours annuel de la photo de montagne. Voici les dix photos lauréates.



**VOS PHOTOS  
ANALYSÉES**

Vos photos nous offrent une inépuisable matière à commentaire et à discussion. Six nouvelles images font ce mois-ci encore débat. On vous explique pourquoi.

Chaque mois, la rédaction sélectionne, analyse et récompense les meilleures de vos photographies

# VOS PHOTOS

**R**éponses Photo s'intéresse à vos travaux photographiques. Vous pouvez nous les soumettre non seulement sous la forme de tirages envoyés par la Poste, mais aussi via notre site Web : [www.reponsesphoto.fr](http://www.reponsesphoto.fr). Outre nos concours permanents noir et blanc et couleur, nous vous proposons de participer jusqu'au 10 juin à notre concours sur le thème "Les défis de la mise au point", pour tenter de gagner l'un des deux kits trépied Benro mis en jeu. **Rendez-vous page 62 pour les détails.**



**NOUVEAU :** dans nos trois prochains numéros, les gagnants des thèmes libres couleur et noir & blanc gagneront, outre le

prix habituel, un tirage d'exposition Sublifix de leur photo récompensée (\*). Ces tirages haut de gamme en Subligravure sont réalisés par sublimation thermique sur plaques Chromalux, un support à la fois résistant et à la colorimétrie fidèle. Le premier prix de chaque catégorie gagne un tirage au format 30x45 cm, les quatre autres gagnants un tirage au format 24x36 cm.

(\*) Plaques seules sans encadrement, avec attaches adhésives, envoi en Colissimo.

*Résultats*

# Thème libre couleur

## Les 3 gagnants



**1<sup>er</sup> prix 100 €**

**FABRICE PULIERO**

(Andrésy)

Canon EOS 650D, 100 mm

Fabrice a intitulé son montage *Le cyclope*, avec en exergue "il voit tout mais parle peu...". Le ton est donné, et l'influence surréaliste assumée ! L'exercice n'aurait été qu'amusant si le collage n'était pas réalisé avec soin et les prises de vue de départ, au 100 mm macro, fort bien maîtrisées techniquement. Fabrice semble avoir utilisé un bol beauté (même les cyclopes y ont droit !) pour obtenir son éclairage.

Pour participer  
à nos concours, voir page 62  
Et sur notre site :  
[www.reponsesphoto.fr](http://www.reponsesphoto.fr)



**2° prix 75 €**

**MARION VITRY**

(Paris)

Canon EOS 7D Mk II, 85 mm

Attirée dehors par une belle lumière de fin d'après-midi, Marion était sortie battre la campagne avec son reflex lorsqu'un bruit de réacteurs attira son attention... Plutôt minimaliste cette image, et c'est justement ce qui nous a séduits : un avion, deux lignes

au parallélisme rigoureux, et ce fond oscillant entre le bleu et rose dans des teintes fondues d'aquarelle. Le jet prend l'air d'une hirondelle au-dessus de fils télégraphiques, comme un petit rébus sans prétention mais rafraîchissant.



**3° prix 50 €**

**CHARLES JAUME**

(Lleida, Espagne)

Nikon D800, 17-35 mm

Si les parties hautes des maisons de Guilin (Chine) conservent certains éléments traditionnels, ceux-ci se dissolvent au fur et à mesure que l'on se rapproche du sol... Même le pavage humide réfléchissant les néons prend des airs de dance floor! Un triangle de personnages en contre-jour habite ce décor aussi électrique qu'étrangement désert. La consultation de leur smartphone donne des allures d'orants à deux d'entre eux et le parasol en suspension au-dessus de l'homme du centre imprime un caractère rituel à la scène. Mystérieuse Chine...

## Résultats

# Thème libre noir & blanc Les 3 gagnants



**1<sup>er</sup> prix 100 €**

**LUDOVIC RAFFAELLE**

(Bordeaux)

Nikon D7200, 17-70 mm

Les lumières rasantes de fin de journée sont propices aux jeux d'ombres urbains, et deux cheminées se sont haussé le col pour mieux projeter leur ombre en pagode sur un mur adjacent. Les contrastes tranchés et l'imbrication des volumes brouillent la lecture de l'orientation des plans, et on

ne sait plus trop, malgré la géométrie d'ensemble, ce qui est devant ou derrière. Même les facétieuses cheminées paraissent transparentes! Accoudé à ce qui ressemble à un rideau inversé dans ce décor de faux-semblants, un personnage répond à l'objectif du photographe...

Pour participer à nos concours, voir page 62. Et sur notre site: [www.reponsesphoto.fr](http://www.reponsesphoto.fr)



**2<sup>e</sup> prix 75 €**

**FANNY GENOUX**

(Nice)

Canon EOS 7D, 50 mm

Ce contre-jour joue avec malice sur la symétrie diagonale des trois promeneurs et de trois branches d'un palmier de la promenade des Anglais. La forte réflexion de la lumière derrière les personnages a grignoté leurs contours jusqu'à les réduire à une silhouette métaphorique, tandis que la présence du tronc, à gauche, donne un support aux trois rameaux. Pour que l'effet géométrique fonctionne au mieux, Fanny a recadré son image au carré. Bien vu tout ça!

**3<sup>e</sup> prix 50 €**

**DENIS SCHUTZ**

(Schwerdorff)

Nikon D700, 70-300 mm

Difficile de ne pas évoquer la célèbre photo réalisée par Lartigue en 1912. Certes, la Cooper enroulant les virages du Nürburgring est un peu plus récente que la Delage de Jacques Henri, mais on retrouve cette sensation de vitesse procurée

par la déformation oblique de la roue avant (voir l'excellente étude sur [www.galerie-photo.com/vitesse-voiture-jacques-henri-lartigue](http://www.galerie-photo.com/vitesse-voiture-jacques-henri-lartigue)). Réalisé au 1/40 s à f:18 lors de la prise de vue, le filé a ensuite été courbé par voie logicielle.



# Concours RP Mont-Blanc

## L'homme et



Chaque année, le Mont-Blanc Photo Festival regroupe cinq communes (Megève, Sallanches, Saint-Gervais, Combloux, et les Contamines-Montjoie) autour d'une seule passion, la photo de montagne. *Réponses Photo* s'associe une fois encore à cet événement qui défend des regards singuliers, en co-organisant un grand concours. L'équipe du festival, dont sa présidente Cendrine Dominguez, est venue à la rédaction afin de sélectionner avec nous les 10 lauréats 2016, qui ont planché sur le thème "L'homme et la montagne". Nous avons été épatés par la richesse de vos envois. Voici les vainqueurs.

### Ils gagnent...

Le privilège de voir leurs images exposées aux Contamines et à Saint-Gervais, en intérieur comme en plein air. Les tirages seront produits par le festival et offerts aux lauréats. Ceux-ci seront invités à participer au vernissage qui aura lieu le 1<sup>er</sup> juillet à Saint-Gervais, et lors duquel sera remis le Prix de la meilleure photo.

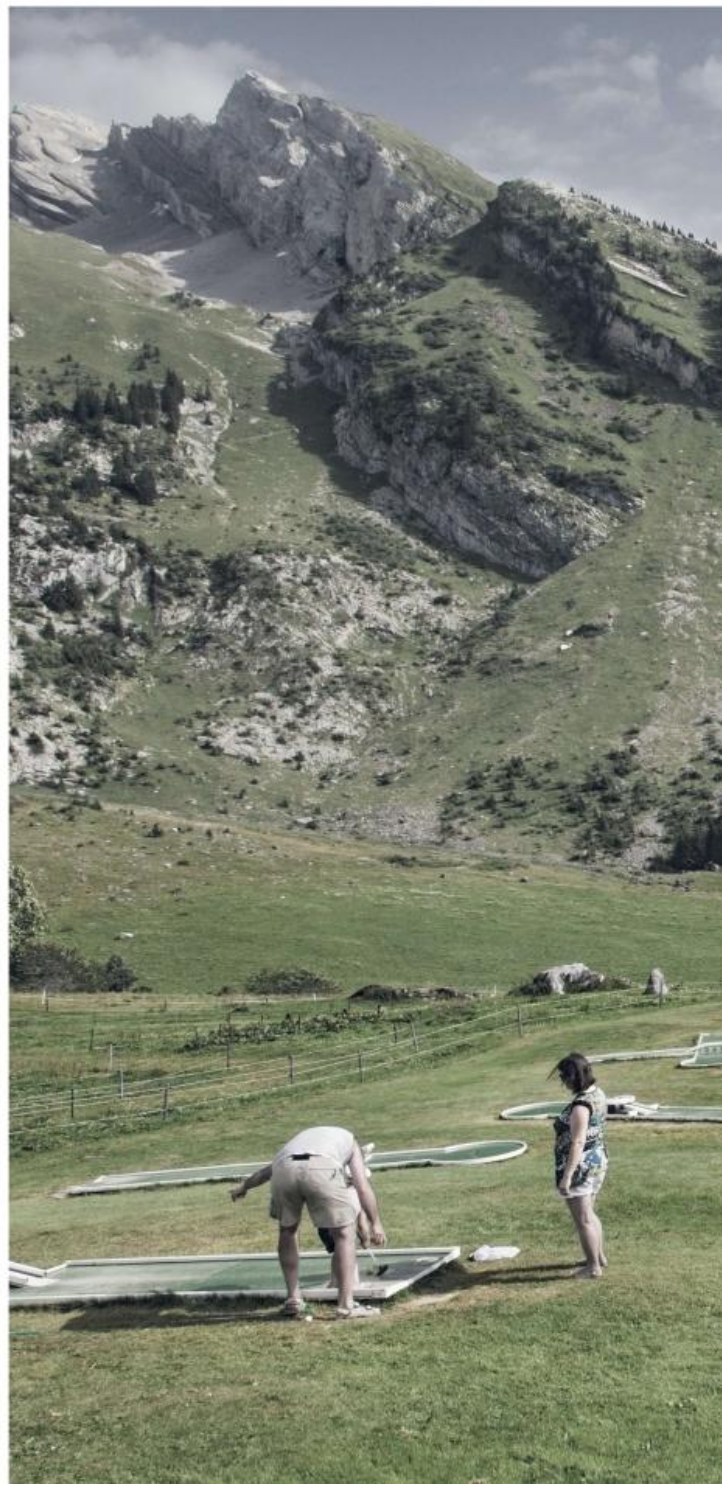
Pour participer à nos concours, voir page 62 et sur notre site [www.reponsesphoto.fr](http://www.reponsesphoto.fr)

### **SAMIR BELKAÏD** ►

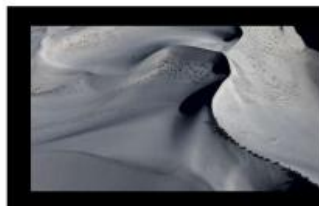
(Paris)

Canon EOS 5D Mark III

Une image sans effet dramatique mais très subtile dans sa composition, nous faisant littéralement entrer dans le paysage.



# Photo Festival la montagne



Yann Arthus-Bertrand sera l'invité d'honneur du festival. Il exposera une centaine de photos, dont certaines inédites, et présentera son film *Human*.





▲ **MAURICE LAFAYE** (Villeneuve-d'Ornon) Pentax K-5 II s

Une vision presque métaphysique du massif du Sinaï en Égypte.

Notez les traces de pas au premier plan qui dirigent le regard vers le personnage.



◀ **MARC DENNY**

(Pfäfers)

Canon EOS 40D

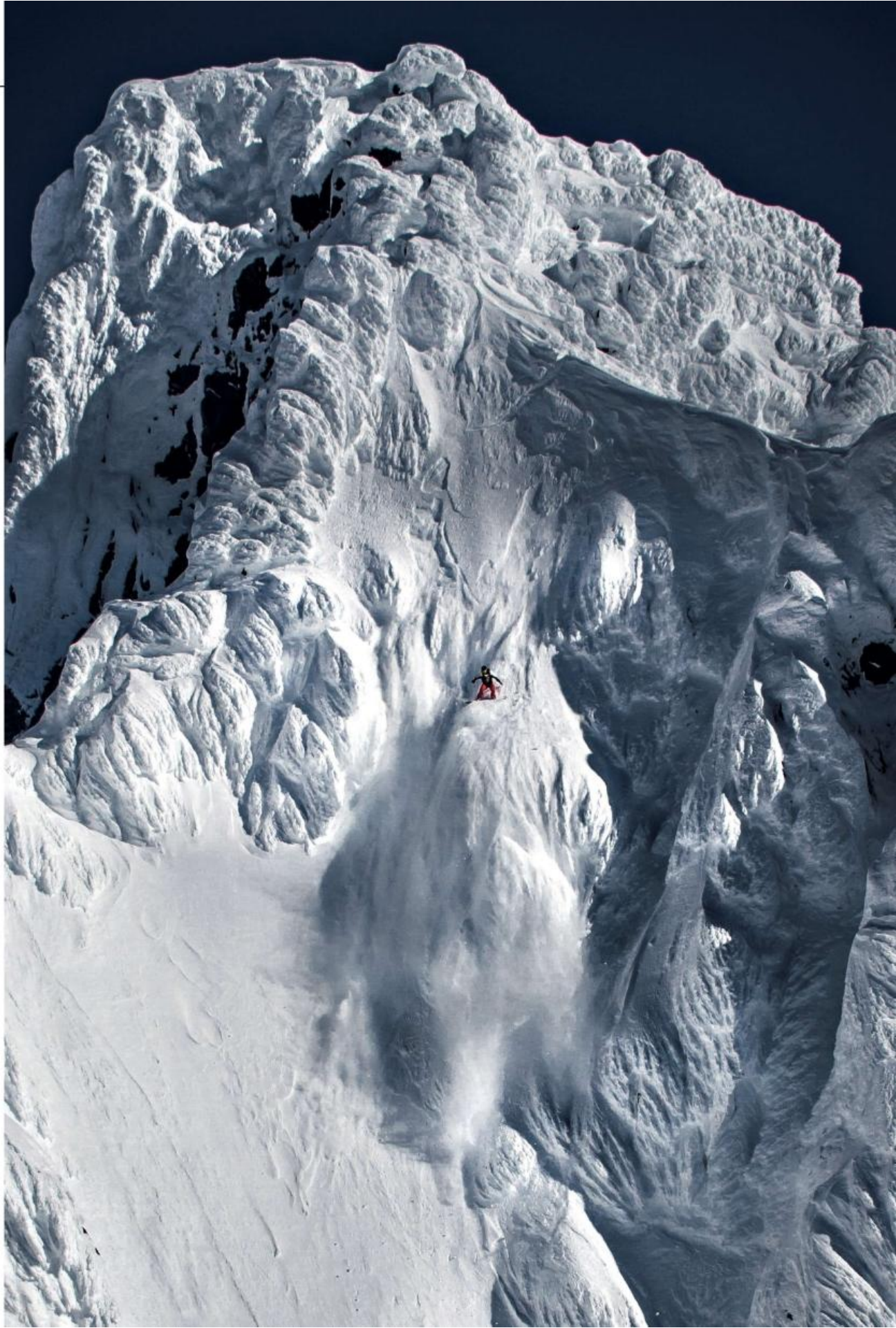
Un camion emporté par une coulée de boue, en Inde, à 3700 m d'altitude, dans une image digne du film *Le Salaire de la peur*...

**SØREN RICKARDS**

(Samoëns)

Canon EOS 7D

Søren nous fait bien sentir ici qu'il n'est pas toujours aisé de se mesurer à la montagne!





▲ **BRUNO BLAIS** (Auch) Nikon D70

Le jury a apprécié la poésie minimaliste de cette image presque lunaire, où l'homme n'est présent qu'en filigrane. Déjouant notre attente par leur orientation, les traces de raquettes n'en sont que plus étranges.





▲ **YVES LEFLOCH** (Elancourt) Fuji X-T1

Bonne idée d'avoir traité cette image en noir et blanc, celui-ci renforce l'aspect graphique de la composition, toute en lignes tendues.



▲ **GILLES BANET** (Castetner) Pentax Spotmatic

Une image réalisée aux aiguilles de Castet Abarca en 1978, mais qui n'a rien perdu de son instantanéité!



◀ **GILBERT BELTRAME**

(Goult)  
Hasselblad Xpan II

Le format panoramique s'imposait pour saisir l'immensité du paysage népalais, ici habité des silhouettes de ces petites filles parties récolter des bouses de yack afin de chauffer leur foyer.



# WOTANCRAFT



[www.wotancraft.fr](http://www.wotancraft.fr)

Disponibles en boutiques spécialisées.

Leica Store - Beaumarchais	75011 Paris • 01 43 55 24 36
Leica Store - Fbg-Saint-Honoré	75008 Paris • 01 77 72 20 70
Leica Store - Galeries Lafayette	75009 Paris • 01 42 65 09 82
Leica Store - Marseille	13006 Marseille • 04 91 63 32 50
Leica Store - Lille	59000 Lille • 03 20 55 02 32
Le Cirque Photo Vidéo	75003 Paris • 01 40 29 91 91
Elle & Lui Photographie	75009 Paris • 01 53 21 01 42
Photo Suffren	75007 Paris • 01 45 67 24 25
Sélection Photo Vidéo	75008 Paris • 01 45 22 24 36
La Photoboutique	46000 Cahors • 05 65 53 31 46
Photo Tourny Panajou	33000 Bordeaux • 05 56 44 22 69
Arta Photo - Nice	06000 Nice • 04 93 87 14 48
Central Photo	69001 Lyon • 04 78 30 74 74
Provence Photo Vidéo	13100 Aix-en-Provence • 04 42 93 37 43
Taos Photographie	31400 Toulouse • 05 61 34 46 71
Com. Une Im@ge	42100 Saint-Étienne • 04 77 32 65 66
Germain Photo - Tours	37000 Tours • 02 47 05 73 43
Photo Yves - Metz	57000 Metz • 03 87 69 10 51
Campion - Belgique	1050 Bruxelles • +32 (0)2 512 13 31

+33 (0) 1 48 50 35 65 [www.wotancraft.fr](http://www.wotancraft.fr)

RCS 523 654 648 - Zérosept France - SARL au capital de 80 000,00 euros



▲ **BENOIT  
AUDIGÉ**

(Bernin)

Nikon D600

Une image réalisée dans l'Oberland Bernois, montrant une étonnante sculpture de glace aux formes fantastiques, mais bel et bien réelle.

◀ **DELFINO  
LORENZO**

(Stella)

Nikon D3X

Cette vue du barrage Chiotas semblant enlacer la montagne est extraite d'un très beau projet photographique sur la Vallée du Gesso dans le Piémont Italien.



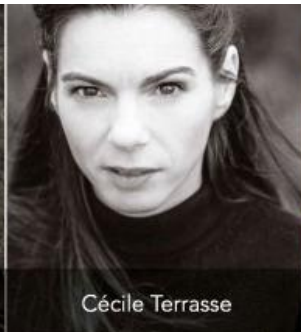
Eric Forey



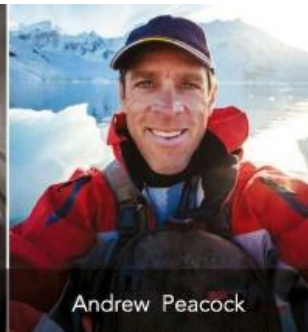
Erica Perenboom



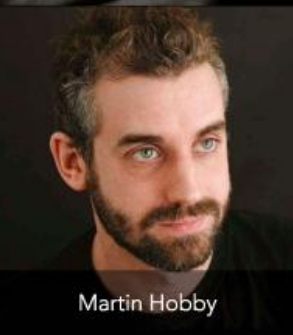
John Baikie



Cécile Terrasse



Andrew Peacock



Martin Hobby



Amélie Berton



Pascal Nitkowski



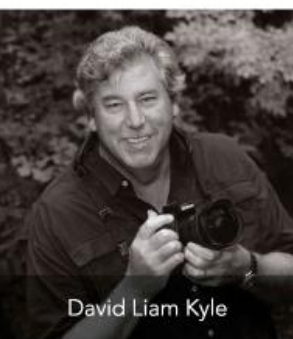
Shelley Paulson



J.T.F.  
Laurent Nivalle

zenfolio

La plateforme d'hébergement déjà  
choisie par 100 000 photographes



David Liam Kyle



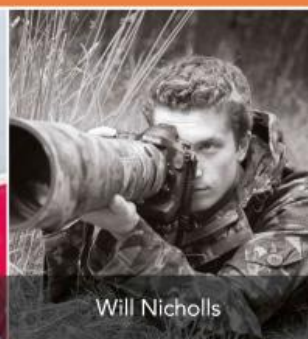
Tirie Dawson



Franck Hedin



Sara Krauss



Will Nicholls

### Offre de Lancement

2 mois offerts et - 50% sur votre  
première commande de tirages\*

code promo : ZENPLUSPECTO

[zenfolio.fr/reponsephoto](http://zenfolio.fr/reponsephoto)

\* hors caisse américaine et encadrement d'art



Zenfolio intègre l'offre du meilleur  
labo professionnel français

**PICTO**

*Spécial noir et blanc*

# Les analyses critiques de la rédaction



Yann Garret



Renaud Marot



Julien Bolle



Caroline Mallet

Les photos présentées dans ces pages n'ont pas fait l'unanimité, mais elles n'en sont pas moins dignes d'intérêt, y compris par les remarques et conseils qu'elles peuvent susciter. Pour certaines, le désaccord au sein de la rédaction est tel, que nous préférons vous livrer les termes du débat. D'accord? Pas d'accord? Donnez à votre tour votre avis sur notre site: [www.reponsesphoto.fr](http://www.reponsesphoto.fr)



## PASCAL JORE

Marchiennes

- Boîtier: Nikon D750
- Objectif: 24-70 mm
- Sensibilité: 50 ISO
- Vitesse/diaph: 1/640 s à f:5

Très intéressante, cette scène au grand-angle et ses deux "cadres dans le cadre" incluant chacun un double portrait: les enfants dans le rétroviseur, les chevaux à travers la fenêtre. Dommage cependant que la composition ne soit pas tout à fait optimale... JB

## Joli clin d'œil...

En incluant les chevaux dans le contexte de cette rencontre familiale en voiture, Pascal offre un point de vue original sur une scène quotidienne.

## ... mal agencé

Occultés par la passagère, éloignés du rétroviseur, les chevaux sont un peu perdus. Pascal aurait dû avancer la voiture et se décaler à gauche.

## D'accord



**Caroline Mallet**

Même si mon vertige et ma claustrophobie m'empêchent un peu de savourer pleinement cette image, j'ai tout

de même été séduite par l'idée.

L'architecture Art déco du bâtiment est, pour moi, subtilement mise en valeur par cette vue en plongée et l'utilisation de l'ultra-grand-angle. Et le fait que l'on se pose plein de questions (pourquoi cette voiture seule en bas?, comment est-elle arrivée là?... ) prouve bien que l'image interpelle. En outre, le choix du noir & blanc amplifie le caractère un peu énigmatique de la scène. Bref, Yves a, selon moi, plutôt réussi son pari...

## Pas d'accord



**Julien Bolle**

Certes, l'effet est saisissant mais il est un peu facile et gratuit. Un super-grand-angle, une architecture

remarquable prise en plongée et le tour est joué: ça donne le vertige. Très bien, mais ensuite, que signifie cette image? Que vient faire cette voiture tout en bas? J'avoue que j'ai du mal à m'inventer une histoire en regardant cette photo... Peut-être qu'en incluant un ou plusieurs personnages autour de la voiture, cela aurait donné une vraie consistance à cette proposition un peu vide en l'état. Par ailleurs, le traitement du noir et blanc ne me semble pas optimal: la belle matière du bâtiment aurait, je trouve, mérité davantage de contraste local pour ressortir de façon plus spectaculaire.

## YVES LAVIGNASSE

Grenoble

- Boîtier: Canon EOS 5D Mark III
- Objectif: 11-24 mm f:4
- Sensibilité: 640 ISO
- Vitesse/diaph: 1/100 s à f:8

Cette étonnante image a été réalisée au garage hélicoïdal de Grenoble, bâtiment à l'architecture Art déco remarquable. Yves a employé un ultra-grand-angle de 11 mm pour embrasser toute la hauteur du puits intérieur. Caroline dit oui, Julien est moins enthousiaste...



## Les analyses critiques



### L'arbitre sur le dos

Dommage que l'arbitre vienne polluer la ligne du dos. Soit il devait être davantage présent, soit il doit disparaître...

### Tête à tête

Crâne contre crâne comme des bouquetins, gants contre gants, la symétrie axiale sur fond noir fonctionne parfaitement.

### JÉRÉMY SEGURA

Pointis-de-Rivière

- Boîtier: Canon EOS 6D
- Objectif: 85 mm
- Sensibilité: 250 ISO
- Vitesse/diaph: 1/200s/f:1,8

Jérémy a réalisé cette photo lors d'un gala de boxe anglaise. Son 85 mm f:1,8 lui a permis d'une part un cadrage relativement serré, d'autre part un court temps de pose sans trop solliciter les ISO. La lumière en douche, qui souligne les épaules, renforce la puissance de cette confrontation symétrique. Dommage qu'un petit détail gâche un peu la scène... RM

### Recadrage proposé

Pour éliminer l'arbitre, un léger recadrage qui n'enlève rien à la force de l'image suffit. Une retouche sur le trait du bas achève le nettoyage.





## PHILIPPE DUCHÊNE

Trévoux

- Boîtier: Canon EOS 7D
- Objectif: 10-22 mm
- Sensibilité: 800 ISO
- Vitesse/diaph: 1/25 s/f:4

Les escaliers de l'Alhambra de Grenade ont inspiré Philippe pour cette image toute en courbes, réalisée au super-grand-angle. Afin de faire vivre son cadre, il a attendu le passage d'une visiteuse avant de déclencher. Renaud marche mais, pour Yann, cette photo ne tient pas vraiment la rampe...

## D'accord



### Renaud Marot

Je ne peux m'empêcher, en regardant l'image de Philippe, de songer aux gravures des prisons imaginaires de Piranèse.

Certes, l'architecture est ici nettement moins complexe et imbriquée que celle des gravures du Vénitien mais l'esprit est tout de même un peu là, avec cette volée d'escalier qui semble surgir de nulle part et ces voûtes croisant les ombres et la lumière. L'équivalent 16 mm est ici bien mis à profit, ses effets de perspective se cumulant aux courbes de l'Alhambra pour créer une spirale de vortex. Le personnage rase le mur, soit pour ne pas succomber à un vertige tourbillonnaire, soit poussé par la force centrifuge du mouvement! Bon d'accord, j'exagère un brin mais j'aime bien ces images qui forcent l'œil à suivre une sorte de chemin sans fin.

## Pas d'accord



### Yann Garret

Au premier abord, la photo de Philippe m'a plutôt séduit, et je ne suis pas loin de partager l'opinion de mon voisin

de page. Mais puisque Renaud titille mon esprit de contradiction, je vais émettre quelques regrets, qui font écho au jugement de Julien page précédente: un escalier tournant monumental pris au très grand-angle, eh bien oui, cela donne le vertige. Mais là où on aurait aimé que le regard s'égare dans des jeux de labyrinthe à la Escher, on doit se contenter d'une jolie scène trop vite oubliée. C'est que la partie droite de la photo est confuse, et ferme l'image juste à l'endroit où l'on voudrait que l'œil continue de circuler. Quant à l'héroïne de cette histoire, on lui aurait bien demandé de dévaler l'escalier en courant pour offrir un brin de drame à l'ensemble.

## Les analyses critiques

### Ligne de flottaison

Afin de ne pas distordre sa ligne d'horizon, ce qui n'aurait pas manqué de se produire au 17 mm en cas de plongée/contre-plongée, Jaume a adopté un point de vue rigoureusement horizontal. Très bien, mais, du coup, la tête des personnages se confond sur l'horizon. En se baissant un peu, il était possible de les faire davantage émerger.

### Perspective rayonnante

La très courte focale fait rayonner les nuages à partir du centre de l'image. Il en résulte une sensation d'ouverture qui amplifie l'espace du cadre. Ce même effet de perspective éclatée se retrouve sur les remous formés sur l'eau par le vent. Les personnages semblent au milieu d'une immensité liquide alors qu'en fait le rivage ne doit pas être bien loin...



### JAUME CHARLES

Alcarras, Espagne

- Boîtier: Nikon D800
- Objectif: 17-35 mm
- Sensibilité: 2 000 ISO
- Vitesse/diaph: 1/100 s/f:4

Près de 2000 flamants roses se sont installés dans la réserve ornithologique du delta de l'Ebre, en Catalogne. Chaque année, une équipe vient vérifier si tout se passe bien dans la colonie. Bien qu'ils semblent marcher sur l'eau, ses membres sont pourtant près de se noyer... **RM**

### Remous

En assombrissant les coins inférieurs de l'image (le terme consacré est "fermer les coins"), Jaume concentre l'image vers les personnages et accentue le mouvement convergeant des remous créés par le grand-angulaire.

### Ambiance lumineuse perdue

En choisissant de déclencher son flash, Hugo a privilégié la lisibilité au détriment du naturel (et de la discrétion!). Cela donne un rendu assez brutal qui n'est pas sans rappeler les images de reportage de l'époque *Life*, alors pourquoi pas... mais le traitement numérique donne de drôles de contours.



### HUGO MAIA

Hong Kong

- Boîtier: Nikon D750
- Objectif: 85 mm f:1,8
- Sensibilité: 800 ISO
- Vitesse/diaph: 1/200 s à f:2,8

Hugo a pris cette photo lors d'un voyage en train en Birmanie. Au petit matin, il a repéré ce petit garçon endormi sur son père. Une très belle scène qui aurait mérité une approche et un traitement plus étudiés. JB

### Main coupée

La grande ouverture de f:2,8 donne un plan de netteté très court sur le visage de l'enfant et la main de son père. Il est d'autant plus dommage que celle-ci soit coupée au cadrage! La focale était sans doute trop serrée... Avec un 50 mm, on aurait évité ce problème tout en "entrant" plus dans la scène.



PHOTO GALERIE.COM

LIVRAISON EN FRANCE MÉTROPOLITAINE SOUS 48H

CODE  
PROMO  
PGOCCASION2016  
**-10%**

**PROMOTION**  
SPÉCIALE OCCASION !



**DU 10 MAI AU 30 JUIN 2016**

BÉNÉFICIEZ D'UNE REMISE DE 10% SUR TOUT NOTRE RAYON OCCASION

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| • CANON EOS 1DX - 8564 CLICS      | • LEICA M-P (TYP 240) BLACK         |
| • CANON EOS 70D BODY - 6362 CLICS | • LEICA Q BLACK - 600 CLICS         |
| • CANON EF 200MM F/2 L IS USM     | • NIKON D800E - 1290 CLICS          |
| • CANON EF 500MM F/4L IS I USM    | • NIKON AF-S 24-70 MM F/2.8G ED     |
| • FUJI FUJIFILM X-T1              | • NIKON AF-S 200-400MM F/4 ED VR II |
| • FUJI FUJINON XF 14MM F/2.8 R    | • NIKON AF-S NIKKOR 85MM F/1.4G     |
| • FUJI FUJINON XF 35MM F/1.4R     | • OLYMPUS OM-D EM-S NOIR            |

RETROUVEZ TOUTE NOS OCCASIONS EN LIGNE

PHOTO GALERIE.COM

PROFITEZ-EN

**DU MATÉRIEL D'OCCASION**

SÉLECTIONNÉ, CONTRÔLÉ ET GARANTI !



CODE  
PROMO  
PGOCCASION2016  
**-10%**

La liste reprise ci-dessus est non exhaustive et susceptible de changer au fil du temps, consultez notre site pour connaître nos occasions disponibles.

PHOTO GALERIE.COM

📍 LIEGE  
+32 4 223.07.91

📍 BRUXELLES  
+32 2 733.74.88

📍 NIVELLES  
+32 67 33.12.66

# Concours, portfolio

## Comment participer

Depuis sa création, *Réponses Photo* a publié des milliers de photos de ses lecteurs. Pour nombre d'entre eux, ce fut même le premier pas vers la reconnaissance! Si, vous aussi, vous voulez voir un jour vos œuvres imprimées dans nos pages ou exposées sur notre site, vous pouvez participer à nos différents concours ou nous envoyer spontanément un dossier, ou encore prendre rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous, les voici en détail.

■ Participer par courrier:

**Réponses Photo, 8 rue François Ory,  
92543 Montrouge Cedex**

■ Participer par Internet:

**[www.reponsesphoto.fr/concours](http://www.reponsesphoto.fr/concours)**

### Participer à "Vos photos à l'honneur"

Vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (par courrier ou via notre site) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent être sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord, pas d'accord".

### Participer aux concours thématiques

Généralement, nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles récompensées par des prix spécifiques: matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent habituellement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper! Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour le concours permanent. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord, pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

### Proposer un portfolio

La section Découverte de notre magazine est ouverte à tous. Seul le talent compte, ou plus exactement la qualité du regard et la maturité de la démarche du photographe! Chaque mois, la rédaction choisit parmi les dossiers envoyés ceux qui sont susceptibles d'être publiés sous forme de portfolio. Pour avoir une chance d'être publié, vous devez nous faire parvenir une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum), ainsi qu'un texte expliquant la thématique abordée. Un CV de l'auteur est également apprécié. Si vous n'avez pas de nouvelles de votre dossier au bout de trois mois, c'est plutôt bon signe! Cela prouve que votre travail a été conservé pour un nouvel examen futur.

### Présenter vos images à la rédaction

Une fois par mois, généralement un mardi, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers afin d'obtenir une publication. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau photographique. Seule nécessité: disposer d'un vrai travail cohérent et d'une sélection d'au moins 10 photos sur un thème. Pour vous inscrire sur notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12.

Les informations détaillées  
pour participer à nos concours ou pour nous proposer  
vos travaux se trouvent sur notre site:

**[www.reponsesphoto.fr/concours](http://www.reponsesphoto.fr/concours)**

## concours

Bulletin de participation à découper ou photocopier

Cochez la participation choisie :

- ☐ **Thème libre Noir et Blanc**  
☐ **Thème libre Couleur**  
☐ **Concours "Les défis de la mise au point"**  
(Date limite d'envoi: 10 juin 2016)

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

Ville : .....

Tél. : .....

E-mail : .....

Boîtier : ..... Objectif : .....

Sensibilité : ..... Vitesse/diaph : .....

Note: les photos non primées pourront être publiées  
à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à:  
Réponses Photo + le titre du concours  
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre  
des indications concernant les circonstances précises  
de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

## Concours Réponses Photo LES DÉFIS DE LA MISE AU POINT

Les meilleurs systèmes autofocus ne peuvent résoudre toutes les difficultés de prise de vue. Qu'il s'agisse de photo de nature ou de pose en studio, certaines circonstances demandent au photographe adaptabilité et créativité. Pour ce concours, nous jugerons donc non seulement l'image elle-même, mais la stratégie utilisée pour obtenir l'effet voulu. Vous pouvez proposer autant de photos que vous le souhaitez, mais il faudra impérativement documenter pour chacune la ou les techniques utilisées. Vous avez jusqu'au **10 juin prochain** pour nous faire parvenir vos propositions, par courrier (avec le bulletin de participation ci-contre) ou par Internet via notre site Web: [www.reponsesphoto.fr/concours](http://www.reponsesphoto.fr/concours)



GILLES MOLINER

### Que gagne-t-on ?

#### ✓ 2 kits trépied Benro

Les deux meilleures photos sélectionnées par la rédaction de *Réponses Photo* permettront à leurs auteurs de gagner un kit trépied Benro Travel Angel FTA29CV1 d'une valeur de 439 €.

## VIVEZ CHAQUE PHOTO COMME UNE AVENTURE

Jusqu'à  
**40€**  
remboursés\*  
sur les sacs Manfrotto



La Collection Offroad a été conçue pour les randonneurs photographes ou vidéastes. Ultra légers, le trépied en aluminium et les bâtons de marche sont faciles à transporter. Les bâtons de marche, vendus par paire, se transforment en monopode grâce à un pas de vis permettant d'accueillir votre appareil photo. Les sacs à dos, conçus pour la randonnée, permettent de transporter et protéger votre matériel.

Les trépieds et les bâtons de marche sont disponibles en

Les sacs à dos 30L sont disponibles en   
Les sacs à dos 20L sont disponibles en



Manfrotto™  
A Vitec Group brand

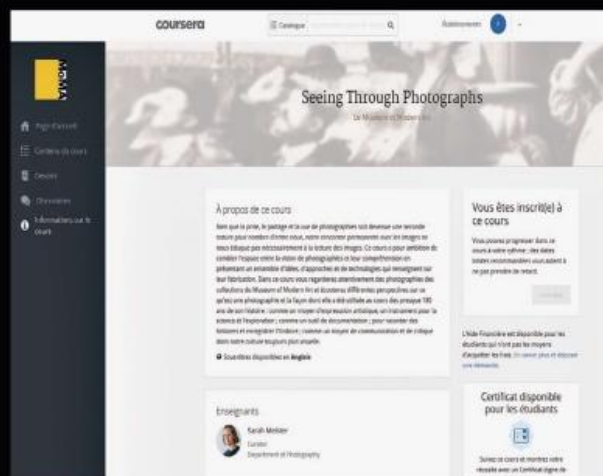
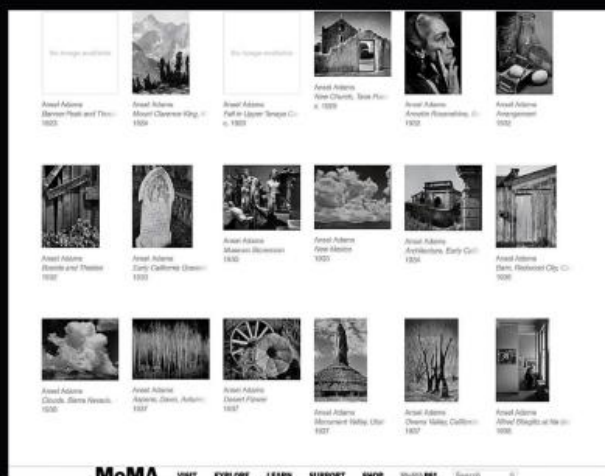
manfrotto.fr  
Liste des revendeurs agréés sur manfrotto.fr



# J'AI TESTÉ LE **MOOC** DU MoMA!

Le Museum of Modern Art de New York dispose d'une des plus importantes collections de photographies au monde. Les œuvres des plus grands artistes font régulièrement l'objet d'expositions. Et, à chaque fois, les conservateurs perçoivent qu'une partie des visiteurs, bien que sensibles aux images qui leur sont montrées, ne possèdent pas la culture nécessaire à leur compréhension, et en éprouvent de la frustration. C'est dans le but d'éduquer notre regard à la lecture des images, que le musée a conçu un MOOC, un cours en ligne gratuit et accessible à tous, intitulé Seeing Through Photographs (voir au travers des photographies). Pari réussi? **Philippe Fontaine**

**Que vaut la formation  
photo en ligne du  
prestigieux musée?**



**1 Deux cent mille photos**  
Les conservateurs du MoMA ont sélectionné dans l'immense fonds photographique, les clichés les plus à même de servir le propos de la formation: éduquer notre regard à la lecture des images.

**2 Le MoMA, très impliqué**  
Sarah Meister, conservatrice au département photographie du MoMA, est responsable de la formation. Elle intervient régulièrement dans les discussions entre étudiants.

**L**e MoMA lance un MOOC, quel émoi ! En quelques jours, tout ce que la toile compte de sites dédiés à la photographie ou l'art en général a relayé la nouvelle. Notre page Facebook s'en est bien sûr fait l'écho, et nous a permis de mesurer l'engouement qu'a suscité cette annonce. Et ce n'est guère étonnant, tant le thème et l'objectif du cours, exposés par Sarah Meister, conservatrice du département photographie, se révèlent ambitieux: "Bien que la prise, le partage et la vue de photographies soient devenus une seconde nature pour nombre d'entre nous, notre rencontre permanente avec les images ne nous éduque pas nécessairement à leur lecture. Ce cours a pour ambition de combler l'espace entre la vision de photographies et leur compréhension, en présentant un ensemble d'idées, d'approches et de technologies qui renseignent sur leur fabrication". Éduquer notre regard à la lecture des images... un beau programme, et un sacré challenge. Mais, il faut l'admettre, le MoMA a les moyens de ses ambitions. Avec plus de 200 000 œuvres de 10 000 artistes couvrant toute l'histoire de la photographie, la collection du musée est l'une des plus riches

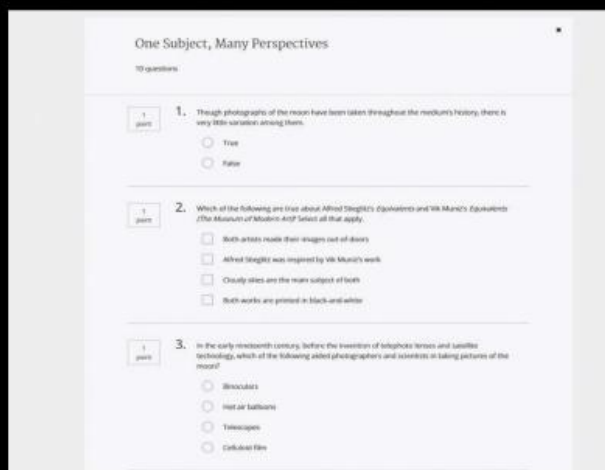
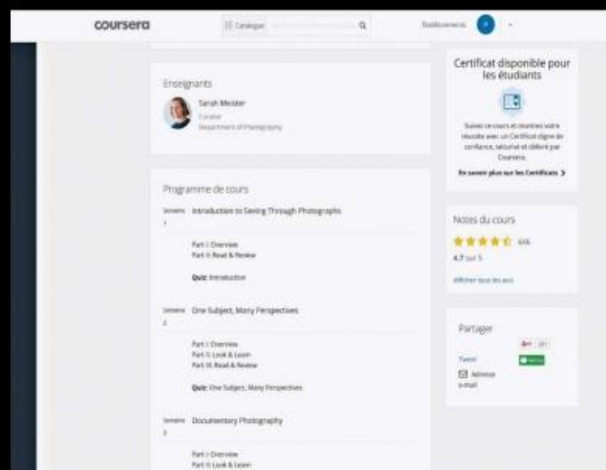
au monde. Et ce sont justement certaines de ces plus célèbres ou emblématiques épreuves, présentées par les conservateurs ou les photographes eux-mêmes, qui vont servir de base à notre apprentissage. Évidemment, impossible de refuser une telle invitation à développer un peu plus ma culture et mon regard photographique. Alors, on s'inscrit où; quels sont les prérequis, et surtout, ça coûte combien. Tu te moques? C'est un MOOC, me répondront les habitués! Oui, mais justement, je n'en suis pas un. Alors je me suis renseigné.

#### ● Les MOOC ne cessent de se diversifier

MOOC (prononcer Mouc), c'est l'acronyme de Massive Open Online Course, ou cours en ligne collectif ouvert à tous. Plus précisément, le terme décrit les enseignements dispensés sur Internet, et accessibles gratuitement. Oui, gratuitement, et oui, sans aucun prérequis. C'est Dave Cormier, un enseignant-chercheur canadien, qui a inventé ce terme en 2008. Dispensés à l'origine par les universités, à l'attention des étudiants, les MOOC se sont démocratisés à partir de 2012, grâce notamment

à la création de la plateforme Coursera ([www.coursera.org](http://www.coursera.org)). Ce site, créé par des enseignants de Stanford, relaie les formations proposées par des écoles, des universités, ou encore des musées du monde entier: mathématiques, sciences sociales, informatique, langues, histoire... tous les enseignements classiques y sont abordés. Mais des thèmes plus originaux sont aussi fréquemment proposés. L'Université de Rochester a ainsi publié une formation à l'histoire du rock, tandis que le Berklee College of Music de Boston propose un cours de guitare.

La photographie est aussi abordée. Et pas seulement par le MoMA. Au moment où j'écris ces lignes, l'université du Michigan propose un cours dédié à la pratique de la photo, et l'université Northwestern, un enseignement théorique et pratique sur l'image et la vidéo numérique. Mais ça ne veut pas dire que vous y aurez accès. En effet, sur Coursera, certaines formations ne sont accessibles que durant une période donnée. Si l'une d'elles vous intéresse, vous avez donc tout intérêt à vous pré-inscrire, de manière à être averti lorsqu'elle débutera. D'autres, comme celle du MoMA, ➤



**3 Informations sur le cours**  
Avant de vous inscrire à une formation, n'hésitez pas à consulter le sommaire complet de celle-ci, afin de vous assurer que le contenu répond bien à vos attentes.

**4 Le quiz hebdomadaire**  
Pour réussir le quiz, il faut obtenir 80 % de bonnes réponses. Certaines questions sont à réponses multiples, et une seule erreur invalide la question entière.

sont accessibles sans limite de temps. Cela dit, ne soyez pas trop frustré de voir un cours vous échapper. Si le succès est au rendez-vous, il sera sans doute de nouveau mis en ligne. Mais pourquoi de telles contraintes ? Eh bien parce qu'un MOOC n'est pas qu'une simple formation gratuite accessible par Internet. C'est un cours collectif (massive online course), que vous allez suivre en même temps que des milliers d'autres étudiants, avec lesquels vous êtes "fortement" invités à communiquer : que ce soit pour débattre du contenu des sujets abordés, pour demander des éclaircissements sur un point qui vous paraît obscur ou, au contraire, pour éclairer les utilisateurs qui sont à la peine. Ce partage des connaissances, qui est l'un des fondements du MOOC, vient enrichir le contenu de la formation et profite à tous. C'est pour cette raison que les cours se déroulent sur plusieurs semaines, en général de 4 à 8, et que le contenu est mis en ligne au fur et à mesure plutôt qu'en une seule fois. Là encore, il s'agit de favoriser les échanges. Mais pas question de lambiner. Le programme des cours est en général assez soutenu, et des devoirs sont régulièrement proposés

(généralement sous forme de quiz), afin de vous permettre de contrôler les connaissances acquises. La formation s'achève par un examen et peut déboucher sur l'obtention d'un certificat décerné par l'organisateur. Mais si l'intégralité de la formation est gratuite, ce diplôme, lui, est désormais le plus souvent payant. Cela dit, rien ne vous oblige à l'acheter.

### ● Le MOOC du MoMA est partiellement traduit en français

Comment résister ? Sans plus attendre, je m'inscris à la formation *Seeing Through Photography* du MoMA ([www.coursera.org/learn/photography/](http://www.coursera.org/learn/photography/)), et je décline gentiment l'invitation à payer les 44 € demandés pour l'obtention du certificat. Un e-mail, reçu presque instantanément, confirme mon inscription, et me presse de rejoindre sans tarder la formation. Et pour cause, elle a commencé depuis déjà trois semaines ! Le premier contact est rassurant. L'interface du site, à l'habillage volontairement épuré, n'affiche que l'essentiel. Au centre, je retrouve l'encadré où figure la description du cours... en français s'il vous plaît ! Je me prends à rêver : le MoMA, soucieux de

rendre hommage au pays inventeur de la photographie aurait traduit l'intégralité de la formation dans notre langue ? Non bien sûr, la tâche eut été colossale, mais que les anglophobes se rassurent : la plupart des vidéos sont sous-titrées, et quelques supports de cours en français sont disponibles en téléchargement. L'initiative est à saluer, d'autant qu'aucune autre langue ne bénéficie d'un tel traitement de faveur. Dans la fenêtre de gauche, on trouve le menu principal où figurent les onglets "Contenu du cours, devoirs, discussions et informations sur le cours". C'est là qu'il faut cliquer pour découvrir le descriptif détaillé d'une formation. En effet, le contenu du cours n'affiche que les cours déjà accessibles, or, au moment où je m'inscris, seules les trois premières semaines sont débloquées. Voyons un peu ce qui m'attend.

### ● Les cours alternent vidéo, diaporama et documents écrits

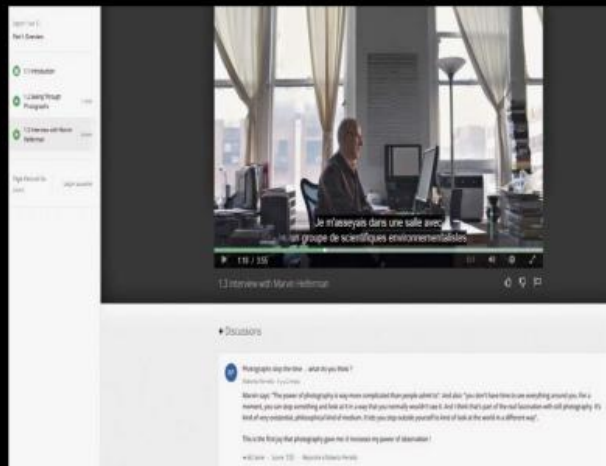
Bon, ça commence doucement, tant mieux. La première semaine de cours est consacrée à la présentation de la formation et débute par une courte vidéo d'introduction, suivie d'une autre, consacrée à

photographs were Equivocal," indicating that in his own view no fundamental distinction should be drawn between the sky pictures and the rest of his work. This view has been generally rejected, and most commentators have viewed the Equivocals as something basically separate from the rest of Stieglitz's oeuvre—a body of work in which he "created an idiosyncratic language of form expressive of his subjective state."<sup>22</sup> Stieglitz himself seems ambivalent about the question of abstraction. In a letter to Hart House he said: "There is more of the really abstract in some 'representation' than in most of the dual representation of the so-called abstract or 'subjective' ones."<sup>23</sup> But it is difficult to be cocksure that one knows exactly what that means. According to Dorothy Norman, Stieglitz said: "In looking at my photographs of clouds, people come here to think about the relationships in the pictures than about the self-expression he is in each one."<sup>24</sup> But there is I think no reason to believe he is referring to formal relationships only, nor did he say that people should not think about subject matter, but rather that they should think about it within the reference established by the picture. It is perhaps a tendency of modern criticism to attempt to believe abstract form, formal meanings, but it is surely the central goal of art to lead them inextricably together. Perhaps Sarah Greenough comes the closest to the opinion most cogently in saying that when Stieglitz retained a picture away from its natural axis he "was emphatically stating that these photographs were not to be understood as discussions of the sky, but as artistic statements."<sup>25</sup> I think, rather, that he wanted to make his own choice of subject matter.



tell the world to words what that line is—changing as it does every moment.—I'd love to get down what 'that' line has done for me.—May be I have—somewhat—in those captions I've I have—somewhat—in those captions I've I have—somewhat—in those captions I've

Alfred Stieglitz. Alfred Stieglitz with Georgia O'Keeffe, c. 1918. The Museum of Modern Art, New York. Licensed from the Museum of Modern Art.



**5 Do you speak english?**  
Les documents écrits du contenu additionnel sont exclusivement en anglais. Une bonne connaissance de la langue s'avère indispensable pour en saisir toutes les subtilités.

**6 Les étudiants discutent**  
Les forums sont accessibles via la fenêtre de discussions et sont classés par semaine de cours. Les sujets traitant d'une vidéo apparaissent aussi sous celle-ci.

l'interview de Marvin Heiferman, écrivain et commissaire d'exposition américain. J'écoute, et je regarde. Et ça va vite, très vite. Heiferman change d'idée à chaque phrase, tandis que des photos se succèdent à l'écran, durant une poignée de secondes, pour accompagner ses propos : Cartier-Bresson, Dorothea Lange, William Eggleston, Ansel Adams, Cindy Sherman, John Baldessari... je ne sais plus où donner du regard, d'autant que les sous-titres masquent une partie de l'image. Je décide de les supprimer, en remerciant mentalement Heiferman pour son impeccable diction. La suite me montrera que les propos des intervenants sont loin d'être toujours aussi compréhensibles. Et puis ça y est, c'est terminé... après 4 petites minutes seulement (la durée moyenne des vidéos de la formation). J'ai l'impression que ça a duré deux fois plus longtemps, tant j'ai été gavé d'informations. Une phrase, parmi d'autres, m'a interpellé: "l'un des grands objectifs de l'éducation visuelle, c'est de cerner de combien de façons différentes on peut faire, utiliser, et comprendre toutes les sortes d'images". Eh bien justement, j'ai hâte d'être éduqué. Allez, la suite! Eh bien

non, la première semaine de cours est déjà terminée. Pris d'un doute, je jette un coup d'œil au reste du contenu détaillé. Ouf, la suite s'annonce bien plus étoffée! Au cours des semaines suivantes, nous aborderons les thèmes suivants: "Un sujet, plusieurs perspectives; la photographie documentaire; photographier les gens; la construction narrative et enfin, la photographie et la culture contemporaine". Chaque chapitre compte entre cinq et huit vidéos: les conservateurs y analysent les œuvres d'artistes aujourd'hui disparus, ou les photographes eux-mêmes exposent leur travail et décrivent leur démarche. Bref, on nous apprend à lire les images pour en comprendre le sens. Des diaporamas légendés (en anglais) complètent le contenu multimédia. Vaste programme donc, mais ça sera pour plus tard.

#### ● Réussir les quiz exige un examen approfondi des supports de cours

Pour l'instant, je suis invité à consulter du contenu additionnel, avant de tester mes connaissances en répondant à un QCM de 10 questions. Bon, j'ai regardé deux fois chaque vidéo, j'ai pris quelques notes,

ça devrait aller. Le questionnaire est en anglais, mais un niveau de compréhension moyen permet d'en saisir le sens sans difficulté. Cela dit, si je comprends bien ce qu'on me demande, je prends conscience que je n'ai qu'une vague idée de la réponse, d'autant qu'il faut souvent en sélectionner plusieurs. Ça complice singulièrement la tâche. Résultat: 50 % de réussite. C'est insuffisant, un score de 80 % est nécessaire pour valider le test, même si l'échec n'empêche pas d'accéder au cours suivant. Il me faut plus d'infos, je décide donc de jeter un coup d'œil au contenu additionnel... et manque de tomber à la renverse. Sur une simple page, figurent pas moins de quinze liens menant tour à tour vers des extraits d'ouvrages de plusieurs dizaines de pages (parfois scannés), des articles de presse, ou des vidéos. Franchement, je me demande où je vais trouver le temps de regarder tout ça. Heureusement, un petit astérisque m'apporte un peu de soulagement. Il précise les contenus qu'il est impératif de lire pour parvenir à répondre au questionnaire. Pour ce premier cours, il y en a trois, chacun menant vers les chapitres d'ouvrages qui traitent du regard photographique. Au ➤



**7 E-mails d'encouragement**  
Coursera vous a à l'œil. Si vous prenez du retard dans la formation, un e-mail de rappel vous sera régulièrement envoyé. Mais rassurez-vous, aucune sanction n'est à craindre.

**8 Certificat de cours**  
La formation est gratuite. Mais, pour 44 euros, Coursera vous fournira un certificat attestant que vous l'avez suivie, et que vous avez réussi l'examen de fin de cours.

total, une bonne centaine de pages. Et en anglais, évidemment. Alors j'attrape ma tablette, me vautre sur le canapé, et je lis. Et c'est passionnant. Au point qu'une fois les contenus "obligatoires" avalés, je prends le temps de regarder d'autres liens. Je comprends mieux maintenant pourquoi le planning de la formation indique une durée de travail de 7 à 10 heures par semaine. Allez, cette fois, pas de doute, je vais passer le test haut la main, d'autant que les questions ne changent pas. Verdict : 70 %. Je savais que j'aurais dû prendre des notes au fil de mes lectures. Comment mémoriser autant d'informations ? Je ne suis pas découragé, bien sûr, mais quand même un peu frustré. C'est le moment d'aller voir comment s'en sortent mes petits camarades de cours.

● **Les discussions entre étudiants sont sources de connaissances**

Direction les "discussions". Pratique, il existe un forum pour chaque semaine de cours. Celui consacré à l'introduction est un peu particulier puisqu'on y trouve beaucoup de sujets ouverts par des étudiants venus se présenter. C'est l'occasion de voir que le MOOC du MoMA attire des passionnés du monde entier, depuis l'Uruguay

jusqu'à l'Italie, en passant par Taïwan ou l'Australie. Et déjà, on s'entraide : les hispanophones se plaignaient de l'absence de sous-titres en espagnol dans les vidéos ? Un Mexicain s'est chargé de les rédiger, et les a postés sur le forum. Un bémol, la communauté hispanique, très représentée dans la formation, a la fâcheuse tendance à s'exprimer en espagnol uniquement, privant ceux qui ne parlent pas la langue, d'informations ou de connaissances sans doute intéressantes. Je parcours les différents sujets (il y en a des centaines), quand un intitulé retient mon attention : Photographs stop the time... what do you think ? L'auteur cite Marvin Heiferman : "le pouvoir de la photographie est bien plus compliqué que les gens ne l'admettent [...] Durant un moment, vous pouvez arrêter quelque chose, et le regarder d'une façon dont vous ne la regarderiez pas normalement. La photographie vous permet de sortir de vous-même pour, d'une certaine façon, regarder le monde différemment". Et l'étudiant d'interroger ses condisciples : "la plus grande joie que m'apporte la photo, c'est qu'elle améliore mon sens de l'observation. Et vous ?" 123 étudiants vont lui répondre, en citant d'autres extraits de l'interview ou d'autres vidéos de la formation ;

en mentionnant des passages des livres disponibles dans le contenu additionnel, ou encore en ajoutant une photo pour illustrer leurs propos. Les idées fusent, on soutient, on contredit, on argumente, on partage son savoir, son expérience, ses doutes parfois. De ces discussions naissent de nouvelles idées, qui alimentent la réflexion commune. Et qui sont d'autant plus intéressantes qu'elles émanent d'individus de cultures différentes. Et mon quiz alors ? Eh bien en parcourant plus avant les forums, je m'aperçois, avec un certain soulagement, que je suis loin d'être le seul à buter sur les questionnaires. Certains en sont à leur troisième lecture de l'ensemble du contenu additionnel, sans parvenir à atteindre les 80 % de bonnes réponses. Évidemment, il y a toujours une bonne âme pour les leur souffler. D'ailleurs, j'y jetterai bien un coup d'œil. Mais non, je vais bien finir par y arriver, et puis finalement, je ne suis pas pressé. Si je relâche un peu mes efforts, Coursera se contentera de me rappeler à l'ordre, en m'envoyant un e-mail, non de reproche, mais d'encouragement. Et pas d'inquiétude, un retard dans la formation n'est pas sanctionné, ce qui permet de suivre les cours à son rythme. Assez lent, en ce qui me concerne.

# DÉCOUVREZ D'AUTRES MOOC PHOTO

## Appareil photo, exposition et photographie



Proposé par l'université du Michigan, ce Mooc, diffusé sur Coursera se compose de vidéos, et se déroule sur 4 semaines. Vous commencerez par étudier le fonctionnement d'un appareil photo, et les aptitudes des différents modèles, depuis le

smartphone jusqu'au reflex. Puis, vous passerez en revue les technologies numériques. Après deux semaines, les formats d'image, les données exif, ou la compression n'auront plus de secret pour vous. La dernière semaine est consacrée à la pratique, malheureusement de manière assez succincte. Seuls deux thèmes sont abordés en détail : le choix de l'angle de vue, et le cadrage. La lumière, la profondeur de champ, le choix de la focale, sont seulement évoqués ponctuellement, lors de l'analyse de certaines images.

[www.coursera.org/learn/exposure-photography/](http://www.coursera.org/learn/exposure-photography/)

## The Art of Photography



Open2Study propose une formation de l'université RMIT de Melbourne, intitulée "The Art of Photography". Le cours n'est pas encore ouvert, au moment où nous écrivons, mais 65 000 étudiants s'y sont déjà inscrits. Le programme est alléchant : au cours des 4 semaines de formation, vous découvrirez le fonctionnement d'un appareil photo, et son intégration dans la chaîne de traitement numérique.



L'analyse de photos, et les témoignages de photographes, vous permettront de comprendre la construction d'une image, et la manière dont vous pouvez améliorer les vôtres. [www.open2study.com/courses/the-art-of-photography](http://www.open2study.com/courses/the-art-of-photography)

## Débuter la photo : prise en main et prises de vue

Le site d'éducation Ionix est le seul, à l'heure actuelle, à proposer une

formation à la photographie en français. La formation se compose de quatre vidéos de 30 minutes, qui abordent les bases de la photographie. Après chaque cours, un quiz permet de contrôler ses connaissances. Le cours s'adresse aux grands débutants.

[www.ionix.com/courses](http://www.ionix.com/courses)



# -20%\*

sur toute la marque Gitzo  
uniquement chez votre revendeur  
Gitzo 5 Étoiles 2016\*

**GITZO**

PERFECTION  
ABSOLUE

[gitzo.fr](http://gitzo.fr)

## LISTE DES REVENDEURS PARTENAIRES GITZO 5 ÉTOILES 2016

DU COLOMBIER, 35000 RENNES 02 99 31 98 00 **IMAGES PHOTO TOULOUSE** 31 BLD RIQUET, 31000 TOULOUSE 05 61 58 08 67 **IMAGES PHOTO MONTPELLIER** 34000 MONTPELLIER 04 67 60 73 14 **IMAGES PHOTO NANTES** 44000 NANTES 02 40 63 61 36 **IMAGES PHOTO ORLÉANS** 45000 ORLÉANS 02 38 68 12 67 **PHOX MENNESSON** 12 RUE DES ELUS 51100 REIMS 03 26 02 25 79 **MISS NUMÉRIQUE** PORTE VERTE 3, 4 RUE CATHERINE SALVAGE, 54270 ESSEY-LES-NANCY 03 83 18 26 04 **DIGIT PHOTO** 12 AVENUE SEBASTOPOL, 57000 METZ 03 67 10 00 36 **IMAGES PHOTO LILLE** 59000 LILLE 03 20 15 26 10 **PHOX STUDIO GUEBVILLE** 101 RUE DE LA RÉPUBLIQUE, 68500 GUEBVILLE 03 88 76 86 45 **OPTIQUE BOURDEAU** 55 RUE DE LA CHARITÉ, 69002 LYON 04 78 37 61 07 **CARRE COULEUR LYON** 5 RUE SERMENT, 69003 LYON 04 78 95 12 86 **IMAGES PHOTO LYON NUMÉRIQUE** 17 PLACE BELLECOUR, 69002 LYON 04 78 42 15 55 **DIGIXX** 15 RUE DE LA BANQUE, 75002 PARIS 01 55 35 08 40 **LOCA IMAGES** 173 RUE DU FBG POISSONNIÈRE, 75008 PARIS 01 45 26 58 86 **PROPHOT PARIS** 103 BOULEVARD BEAUMARCHAIS, 75003 PARIS 01 81 72 01 03 **LE MOYEN FORMAT** 50 BLD BEAUMARCHAIS, 75011 PARIS 01 48 07 13 **DIGITAL AND CIE** 25 RUE ETIENNE DOLET, 75002 PARIS 01 85 08 44 75 **L'INSTANTANÉ PARIS** 40 BD BEAUMARCHAIS, 75011 PARIS 01 43 55 02 32 **OBJECTIF BASTILLE** 11 RUE JULES CÉSAR, 75012 PARIS 01 43 43 57 38 **PHOTO CINE DU CIRQUE** 9 et 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE, 75003 PARIS 01 40 29 91 91 **PHOTO PRONY PARIS** 55 RUE DE PRONY, 75017 PARIS 01 47 63 68 56 **SHOP PHOTO SAINT GERMAIN** 51 RUE DE PARIS, 75001 ST GERMAIN EN LAYE 01 39 21 93 21 **SHOP PHOTO VERSAILLES** 16 RUE AU PAIN, 78000 VERSAILLES 01 39 20 07 07 **DIGIIMAGE** 21 COURTINE, 821 RUE SAINTE-GENEVIÈVE, 84000 AVIGNON 04 90 82 86 02 **PHOX PSIP 3 CITES** CENTRE COMMERCIAL DES 3 CITES 86000 POITIERS 05 49 01 04 88

\*Offre valable exclusivement du 17 mai au 30 juin 2016 inclus et uniquement chez les revendeurs Gitzo 5 Étoiles 2016.

# Découvrez tous les services

## RENDEZ-VOUS SUR REPONSESPHOTO.FR

Retrouvez tout ce qui fait l'actu de la photo en ligne: infos culturelles, pratiques et techniques, des portfolios de grands noms ou de jeunes talents, un club de lecteurs interactif... et un espace concours pour laisser place à vos réalisations.



## Nouveau ! INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER HEBDOMADAIRE

Recevez tout le meilleur  
de l'actu photo  
dans votre boîte mail.

## REJOIGNEZ NOTRE COMMUNAUTÉ DE PASSIONNÉS

Suivez toute l'actu photo en temps réel  
sur nos réseaux sociaux.



# RÉPONSES PHOTO

## Nouveau !

## DÉVELOPPEZ VOS PHOTOS EN QUALITÉ GALERIE

Réponses Photo s'associe au laboratoire Zeinberg pour offrir à vos photos un tirage de qualité professionnelle à tarif préférentiel. Choisissez parmi les meilleurs matériaux, techniques de production et finitions possibles pour obtenir un résultat optimal et conçu pour durer dans le temps.  
[reponsesphoto.fr/tirages](http://reponsesphoto.fr/tirages)



## TÉLÉCHARGEZ VOTRE MAGAZINE EN VERSION NUMÉRIQUE

Téléchargez tous les mois votre magazine  
sur votre ordinateur, tablette ou smartphone.



# LE CAHIER ARGENTIQUE



**Philippe Bachelier**

Photographe et enseignant passionné de n & b et de technique photographique, Philippe bouillonne d'idées et de projets pour vous démontrer que l'argentique a encore un bel avenir.



**Renaud Marot**

Sa maîtrise du numérique ne le détourne jamais de sa passion pour les procédés alternatifs. Spécialiste de la gomme bichromatée, Renaud est intarissable sur le sujet des techniques anciennes.

## À la croisée des chemins

Dans notre page consacrée aux nouveautés argentiques, nous annonçons le retour du processeur pour films et papiers Jobo CPE2, dans une version améliorée, sous le nom de CPE3. Ses avantages : agitation automatique et contrôle de la température des produits chimiques. Plus abordable et davantage destinée aux amateurs que le CPP3, dont la production a démarré en 2012, cette nouvelle machine démontre que l'industrie argentique possède encore de belles ressources... et un public de passionnés en demande. Jobo est une entreprise allemande presque centenaire, dont les processeurs ont été embarqués sur la mission Apollo 11 en 1969, pour développer les films couleur pris sur la Lune avec un Hasselblad. La révolution numérique a cependant fortement secoué le catalogue argentique du fabricant, qui équilibre depuis une dizaine d'années son activité entre analogique et numérique ([www.jobo.com](http://www.jobo.com)). Dans un esprit similaire, à côté de sa production de films, de papiers et de produits chimiques, Adox commercialise sous son nom depuis quelques mois un papier pour le tirage jet d'encre, Adox Fibre Baryta. Sa base barytée est similaire à celle du papier argentique à contraste variable Adox MCC. Ce papier, dont on retrouve les caractéristiques sous les étiquettes de Canson Baryta Photographique, Ilford Gold Fibre Silk, Hahnemühle Photo Silk Baryta, etc. permet de maintenir la production de la base barytée, employée pour les papiers argentiques noir et blanc. Dans un autre sens, Hahnemühle, dont on connaît surtout la forte présence dans l'impression jet d'encre, lance cette année un Platinum Rag, optimisé pour les procédés anciens, platine, callotype, cyanotype, etc. Rappelons aussi qu'Harman Technology a conçu, sur une base 100 % coton Hahnemühle, son papier à contraste variable Ilford Multigrade Art 300. Et puisque



**Entre numérique et argentique.** Bien que la photo ait été prise avec un boîtier numérique, son tirage est réalisé sur du papier baryté argentique noir et blanc Ilford Galerie Digital Silver avec l'imageur Durst Lambda, au labo parisien Picto.

nous avons consacré plusieurs pages de ce numéro au noir et blanc numérique, n'oubliez pas que l'on peut réaliser de véritables tirages au bromure d'argent à partir d'images numériques sur papier baryté Ilford Galerie Digital Silver, lequel est optimisé pour l'exposition par laser dans un labo en ligne comme Picto ([online.picto.fr](http://online.picto.fr)). Argentique, numérique, le monde d'aujourd'hui est pluriel et hybride. **PB**

## Fabriquez un margeur 4 lames 24x30 pour une soixantaine d'euros...

Ce margeur aussi classieux que fonctionnel est dû à l'ingéniosité d'un de nos lecteurs, M. Saulais. Il a subi avec succès l'épreuve du temps et n'a pas pris une ride depuis son entrée en fonction dans mon labo voilà une quinzaine d'années! Si vous êtes un bricoleur, voici l'occasion de fabriquer de vos mains un margeur haut de gamme (les modèles commerciaux se négocient autour de 500 €) dont vous pourrez être fier!

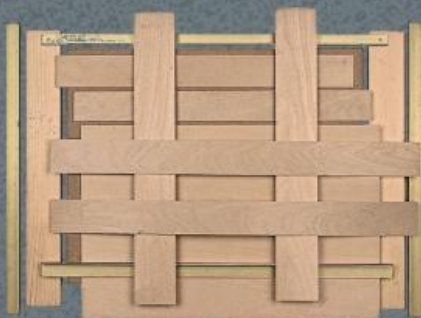
## MATÉRIEL UTILISÉ

## AU RAYON OUTILLAGE



- Une perceuse avec un jeu de forets à bois et à métaux
- Une scie à bois, une scie à métaux et éventuellement une boîte à ongles
- Une lime à métaux, du papier de verre, un marteau et un pointeau
- Un cutter et un mètre ruban
- Des tournevis et une clé Allen adaptée à l'empreinte des boulons cylindriques
- De la colle à bois
- Un marqueur noir ou de la peinture mate pour tableau noir

## AU RAYON MATÉRIAUX



- Deux cornières alu 15x20 mm de 405 mm
- Une cornière alu 15x20 mm de 470 mm
- Une cornière alu 15x15 mm de 470 mm
- Un plateau en médium 16 mm de 400x320 mm
- Deux tasseaux 45x15 mm de 380 mm
- Une plaque de contreplaqué de bouleau 1 mm de 400x265 mm
- Une bande 1 mm de 400x45 mm
- Deux bandes 1 mm de 375x55 mm
- Une bande 0,5 mm de 400x40 mm
- Deux bandes 0,5 mm de 480x45 mm

## AU RAYON QUINCAILLERIE



- Deux charnières coulisse de lit 20x80 mm
- Un pochon de vis fraisées filetage agglo 3x15
- Un pochon de vis tôle tête cylindrique 4,2x12,7
- Un pochon de boulons poêliers 4x15 avec leurs écrous
- Un pochon de vis cylindriques empreinte creuse 4x15 avec leurs écrous
- Un pochon de rondelles plates 5 mm
- Un pochon de joints de robinet clapets percés 16x4x5 ou approchant
- Huit petites pinces à dessin en largeur 18 mm

**L**es instruments nécessaires à la fabrication de ce margeur sont des plus communs. La perceuse est obligatoire, avec des forets à bois 4 et 7 mm et à métaux 4 mm. Vous aurez également besoin d'une scie à bois et d'une scie à métaux. En revanche, la boîte à onglets, qui permet de réaliser des coupes droites, apporte du confort mais n'est pas essentielle. La lime à métaux et le papier de verre vont permettre d'arrondir les zones contondantes des cornières et d'ébarber le bois. La clé Aalen sert pour les vis cylindriques à empreinte creuse (un modèle 3 mm sera adapté aux vis 4x15 préconisées). Prévoyez aussi un pointeau afin de ne pas dériver lors des percages dans le métal.

## Les matériaux

Les dimensions des matériaux sont données pour un margeur 24x30 cm, suffisant pour la majorité des besoins de tirage. Vous devriez pouvoir trouver toutes les fournitures, hormis les plaques de contreplaqué de bouleau, dans un bon magasin de bricolage. Les cornières alu sont généralement vendues par longueurs de 1 m : pour le margeur, il vous suffira d'une longueur de chaque module 15x15 et 15x20 mm. Celles visibles ici sont dorées, mais l'anodisage est un luxe superflu et des finitions brutes feront aussi bien l'affaire. Pour le tasseau de bois, les dimensions indiquées de 45x15 mm ne sont pas un absolu et, selon l'enseigne où vous ferez



vos emplettes, les gabarits pourront légèrement varier. Tâchez simplement de vous rapprocher de ces cotes. Les plaques bois de 1 mm et 0,5 mm (ou 0,6 mm selon le magasin) en contreplaqué de bouleau se dénichent dans les boutiques de fournitures pour modélisme ([www.weymuller.fr](http://www.weymuller.fr) par

exemple mais il en existe d'autres). Sur la liste des matériaux, j'ai détaillé les différents éléments dans les dimensions qu'ils doivent avoir une fois préparés pour le montage. Vous aurez a priori besoin de deux plaques de 400x300 en 1 mm et d'une plaque de 500x300 en 0,5 mm. Vous les couperez

aisément au cutter en n'oubliant pas de mettre les longueurs dans le sens des fibres visibles du bois pour une rigidité optimale. Les fournitures de quincaillerie ne vous posent pas de problème, y compris les mystérieuses "charnières à coulisse de lit"...

#### La réalisation

Une fois tous les éléments rassemblés, il est temps de passer aux choses sérieuses ! Commencez par couper les cornières d'aluminium selon les cotes indiquées et arrondissez les parties aiguës à la lime à métaux. La cornière 15x15 demande une découpe particulière de 4 cm de chaque côté (voir ci-dessous et sur la vue du margeur ouvert) pour ne pas interférer avec les tasseaux. Reportez-vous aux illustrations pour les positions relatives des quatre cornières et percez les trous d'assemblage avec le foret métal de 4 mm (un coup de pointeau évitera les dérapages). Côté charnières



## 1 Les butées latérales



**L**es butées servent à caler latéralement le papier de tirage pour les formats 13x18, 18x24 et 24x30. Après avoir installé les patins antidérapants (des joints clapet percé), percez des trous avec un foret 7 mm à 44, 78 et 108 mm de ce qui sera le bord gauche du plateau, à 50 mm de ce qui sera le bord arrière.



**D**ans les trous, enfoncez des vis à empreinte creuse sur lesquelles vous aurez vissé à fond un écrou, jusqu'à ce que le sommet de leur tête affleure le plateau. Au labo, il suffira d'un tour de clé Allen pour sortir la butée correspondant à votre format de tirage.

## 2 La rainure de calage



**F**ormée par la superposition en encorbellement des bandes 0,5 et 1 mm, la rainure reçoit le bord supérieur du papier de tirage. Il est important que la colle n'y bave pas lors du collage. Une fois sous presse (un bout de tasseau surmonté d'un gros livre) raclez la rainure avec un bout de 0,5 mm pour vous assurer de son dégagement.

## 3 Le montage des charnières



**I**nterfaces entre le plateau et le cadre, les charnières sont un point vital. Afin qu'elles puissent se refermer sans histoires, il faut assurer une fixation peu orthodoxe mais néanmoins solide. Les rondelles intercalées entre les charnières et les cornières permettent de régler la parfaite assise des lames sur le plateau tout en dégageant l'espace nécessaire à la manœuvre des lames.

## Laboratoire

sur les cornières de 405 mm, le trou destiné à recevoir la cornière 15x15 sera percé à 45 mm du bout. Assemblez le cadre avec les vis à empreinte creuse. Fixez les charnières sur les cornières avec les boulons poéliers en intercalant 3 ou 4 rondelles (voir encadré 3). Veillez à ne pas percer trop près de l'arête intérieure afin de laisser de la place aux rondelles.

Vissez les joints à clapet aux 4 coins du plateau de médium. Retournez-le et, à l'aide du foret bois de 7 mm, percez-y 3 trous situés à 50 mm du bord supérieur et à respectivement 44, 78 et 108 mm du bord gauche. Enfoncez ensuite au marteau, dans chaque trou, une vis empreinte creuse sur laquelle vous aurez vissé à fond un écrou : les butées latérales de calage du papier sont prêtes (voir encadré 1).

A l'aide d'une brosse plate, collez la plaque 1 mm de 400x265 mm sur le bas du plateau et, ajustée sur le haut du plateau, la bande 0,5 mm de 400x40 mm. Collez ensuite sur cette dernière la bande 1 mm de 400x45 mm de façon à ce qu'elle déborde de 5 mm pour former une rainure. Celle-ci servira de calage supérieur au papier (voir encadré 2). Il est important que la colle n'y bave pas : appliquez juste la quantité nécessaire sur la bande de 400x45 et laissez sécher un peu avant de l'appliquer et de la presser sur la bande de 400x40 mm.

### L'art de la charnière

Au bout d'un des tasseaux de 45x15, découpez une échancrure de 220x15 mm (voir encadré 5) : elle recevra le levier de retenue du cadre permettant de garder le margeur ouvert. Collez ensuite les tasseaux sur les côtés du plateau de manière à ce que leur face supérieure soit située à 7 mm plus bas que la surface du plateau.

Lorsque c'est sec, fixez les charnières sur les tasseaux en utilisant une vis 3x15 pour le trou interne et une vis tête cylindrique contre chaque côté (voir encadré 3). Ce montage est nécessaire pour la bonne fermeture des charnières. Pour réaliser les lames, découpez au cutter 2 bandes de 375x55 mm dans la plaque 1 mm et 2 bandes de 480x45 mm dans celle de 0,5 mm. Vous pouvez coller sur le dessus des lames de 1 mm une petite bande de 20 mm de large afin de renforcer leur rigidité. Passez les lames au marqueur noir ou – encore mieux – à la peinture pour tableau noir (un peu diluée pour éviter les surépaisseurs) et installez-les sur les cornières (celle de 0,5 mm en dessous) avec les pinces à dessin. Rabattez le cadre et ajustez le nombre de rondelles intercalées

entre les charnières et les cornières latérales de manière à ce que les lames s'appliquent parfaitement sur le plateau. Pour le levier de retenue, vissez dans l'échancrure du tasseau une cornière de 200 mm,

comprimée par un sandwich joint à clapet + rondelles. Votre margeur est terminé, il ne vous reste plus qu'à imprimer les gabarits concoctés par Philippe Bachelier sur [www.reponsesphoto.fr/gabarits](http://www.reponsesphoto.fr/gabarits) ! RM



## 4 Configuration de montage des cornières et lames



Les cornières 15x20 mm sont boulonnées à l'aide des vis cylindriques à empreinte creuse. Avant de réaliser le perçage, placez une rondelle sur la cornière de façon à ce qu'elle déborde légèrement de son extrémité. Donnez ensuite un coup de pointeau dans le trou de la rondelle afin de déterminer le point de perçage. D'une part ceci permet à la rondelle de s'asseoir sans être gênée par l'arête verticale de la cornière, d'autre part sa position débordante recouvre les extrémités contondantes des cornières. Les lames de 0,5 mm sont pincées sous les cornières latérales tandis que celles de 1 mm sont pincées sur les autres.

## 5 Lames et levier de retenue



Les lames sont découpées au cutter dans un contreplaqué de très faible épaisseur, qui risque de diffuser la lumière projetée par l'agrandisseur. Il faut donc les passer au marqueur noir de chaque côté (sans oublier les tranches) ou les peindre avec une peinture mate pour tableau noir. Cette dernière doit être un peu diluée pour éviter d'ajouter son épaisseur à celle de la lame. Le levier de retenue (une chute de cornière avec une découpe ad hoc) peut être installé sur le tasseau de droite ou de gauche. Pour qu'il pivote sans retomber, il doit être comprimé derrière un joint de clapet entre 2 rondelles. Arrondissez le levier autour du trou de perçage.

# Oskar Barnack, inventeur du Leica



Oskar Barnack en 1933. Sur son bureau, un Leica III fraîchement démonté, dernière version à vis avant l'apparition de la monture M.

“

Quand on travaille dans une fabrique d'optiques de précision pour la médecine et la métrologie, on ne badine pas avec la qualité...

”

L'ingénieur allemand Oskar Barnack (1879-1936) est généralement crédité comme étant l'inventeur du boîtier 24x36. Une légende dorée à réviser, car des appareils utilisant ce format existaient depuis déjà longtemps en 1925, lorsque le Leica I fut lancé. Cela n'empêche pas Oskar de mériter quelques lauriers...

## Au commencement était le film 35 mm

Le premier film souple commercialisé par Kodak était sous forme d'un ruban de nitrate de cellulose (celluloid) de 70 mm de large. Pour mettre au point son Kinétographe – l'ancêtre de la caméra cinématographique – l'Américain Thomas Edison découpe ce film en 2 bandes identiques de 35 mm de large, dans les bordures desquelles il découpe une perforation tous les 5 mm. Le film 35 mm est né, qu'Edison s'empresse de breveter et qui s'imposera rapidement comme un standard dans une industrie cinématographique alors en plein devenir.

## L'adaptation à la photographie

Le film perforé d'Edison fit bien sûr chauffer l'imagination des fabricants d'appareils photo. Si quelques prototypes virent le jour en 1905, c'est le Français Etienne Mollier (cocorico!) qui lance en 1909 le premier modèle commercial: le

"Cent-Vues", médaille d'or du concours Lépine, enchaîne 100 images 18x24 sur un rouleau de film 35 mm (à charger dans le noir, la cartouche n'ayant pas encore été inventée...). Mais le Cent-Vues ne produisait pas des images 24x36. À noter que ce demi-format, économique, nativement vertical, aura une belle descendance et sera utilisé par des boîtiers tel que l'Olympus Pen.

## L'avènement du 24x36

Alors, Oskar entre en scène? Pas encore... Il semble que le premier constructeur à utiliser le plein potentiel du film 35 mm (nom de code 135 chez Kodak) fut Multi-Speed Shutter, une entreprise de Long Island. En 1914, son Simplex modèle B (l'équivalent d'environ 600 €) engrangeait 400 vues plein format, tandis que le modèle "Spécial" absorbait 800 vues! Belle autonomie... Ce fut donc à New York que fut décidée l'adoption du ratio 3:2, plus proche du fameux nombre d'or que le 4:3 du cinéma d'alors.

## Le sacre du Leica

Pendant ce temps, Oskar Barnack s'occupait du département R&D chez le fabricant de microscopes Ernst Leitz, à Wetzlar. Il pratiquait assidûment la photographie mais, souffrant d'asthme, rechignait à transporter les lourds boîtiers de l'époque.

Cela le conduisit à étudier à ses moments perdus un appareil léger (375 g) et maniable, utilisant un film pratique: le 35 mm. Bien que le prototype fût prêt en 1914 et qu'Oskar ait convaincu son patron de produire une petite série, la première guerre mondiale retarda la commercialisation du Leica (LEItz CAmera) I jusqu'en 1925. Très bien, mais quelle gloire Oskar peut-il en tirer puisqu'il n'a finalement rien inventé? Son grand mérite est d'avoir conçu un boîtier léger capable de faire de bonnes photos, ce que ses prédécesseurs, équipés d'objectifs médiocres, n'étaient guère en mesure de faire. Et quand on travaille dans une fabrique d'optiques de précision pour la médecine et la métrologie, on ne badine pas avec la qualité. Par ailleurs, le Leica I couplait l'avancement du film à l'armement de l'obturateur, évitant les surimpressions, et était livré avec une cartouche pour bobiner le film, ce qui facilitait le chargement et fractionnait les métrages de film (il faudra toutefois attendre 1934 pour que Kodak brevète la cartouche standard que nous connaissons aujourd'hui). Sa simplicité d'emploi (par rapport à la concurrence, tout étant relatif), sa compacité et sa précision valurent un beau succès au modèle I, et dès la génération suivante l'objectif devint interchangeable tandis qu'un télémètre couplé faisait son apparition. Merci Oskar! **RM**

# Dans le labo du photographe

Matériel, papiers, produits de développement, accessoires... Nous vous présentons ici toute l'actualité de l'équipement pour la pratique de l'argentique.



## → MiNT InstantFlex TL70 pour film Fuji Instax

La société chinoise Mint ([www.mint-camera.com/TL70](http://www.mint-camera.com/TL70)), basée à Hong Kong, réinvente le reflex bi-objectif pour la photographie instantanée. Il est compatible avec les films Fuji Instax Mini. L'objectif de prise de vue est un 61 mm, avec des ouvertures de f:5,6, f:8, f:16 et f:22. L'obturateur couvre de 1 s à 1/500 s en mode d'exposition automatique. Il dispose d'une pose B. Sa mise au point va de 48 cm à l'infini. Il est équipé d'un flash intégré et fonctionne avec trois piles AAA. Sa taille est de 141x102x80 mm et il pèse 525 g. Son prix est d'environ 300 €.

## → Papier Hahnemühle pour le tirage platine et les procédés anciens

Hahnemühle lance le Platinum Rag, un papier 300 g/m<sup>2</sup>, 100 % coton. Sans acide ni réserve alcaline, ses deux surfaces sont encollées pour faciliter leur sensibilisation. Elles sont très légèrement texturées, à la manière d'un Photo Rag pour l'impression jet d'encre. Le Platinum Rag est disponible du format 21,7x27,9 cm au 55,8x76,2 cm.



## → Campagne Ilford ULF

L'ULF est le format de film ultra-large, au-delà du plan-film 20x25 cm. Comme tous les ans, Harman Technology propose de prendre les commandes de formats



de films FP4 PLUS, HP5 PLUS, DELTA 100 dans des tailles très variées, allant du 5,7x8,3 cm jusqu'au 50x60 cm, en passant par des rouleaux de film 70 mm.

La grande variété des tailles permet aux utilisateurs de procédés anciens et aux usagers d'appareils photo antiques d'exploiter tous les formats (ou presque) qui ont pu avoir cours depuis l'invention de la photographie.

La liste complète des formats et des commandes minimales est disponible sur [www.ilfordphoto.com/ulf](http://www.ilfordphoto.com/ulf).

Les commandes prendront fin le 27 mai et doivent être adressées en France à Lumière Imaging ([www.lumiere-imaging.fr](http://www.lumiere-imaging.fr)). Elles seront livrées à partir d'août par Harman Technology.

## → Nouveau processeur Jobo CPE-3

Jobo étoffe sa gamme de processeurs avec le lancement d'un CPE-3, qui succède à l'ancien CPE-2. Il permet de développer les films et les papiers en agitation continue, par rotation. La température des bains est contrôlée par un bain-marie, avec un réglage de 20 à 40 °C. Il accepte les films 135, 120 et plan-films jusqu'au 8x10 pouces ainsi que les papiers jusqu'au format 30x40 cm. Il accepte toutes les cuves Jobo des séries 1500 et 2500. Sa capacité de développement est de 5 films 135-36, 6 films 120, 12 plans-film 4x5 pouces ou 3 plans-film 20x25 (ces derniers avec le module Catlabs CL81).

Le CPE-3 est livré avec 4 bouteilles de 600 ml, 4 éprouvettes 250 ml et 1 cuve 1520. Son encombrement est de 25,5x65,5x30 cm. Il pèse 3 kg. Son prix : 1190 € TTC sans le lift et 1502 € TTC avec lift. Disponible chez [www.mx2.fr](http://www.mx2.fr).





# BIEN DANS MON ASSIETTE

*La collection  
qui fait du bien !*

UNE COLLECTION DE LIVRES DE CUISINE POUR CONJUGUER PLAISIR ET SANTÉ

VOLUME 6

## CÉRÉALES POUR RETROUVER LA FORME

EN VENTE ACTUELLEMENT

C'est la caverne d'Ali Baba ! Nous avons longtemps cru que les seules céréales étaient le blé, le riz et le maïs. Aujourd'hui, nous voilà comme des enfants au pied du sapin devant les nouveautés qui fleurissent chez les épiciers. Le boulgour et le quinoa commencent à se tailler une jolie réputation, mais il y a aussi l'épeautre, l'orge, le millet, le sarrasin... comme autant de promesses de découvertes gourmandes. Nous vous avons donc mitonné ce livre de recettes où les céréales nouvelles et anciennes tiennent la vedette. Notre nutritionniste s'attache, elle, à vous montrer combien ces plats sont sains, riches en glucides lents, protéines végétales, vitamines et oligoéléments. Bien-être, gourmandise et nouveauté... c'est le tiercé, dans l'ordre.

**5,90 €** EN PLUS DE TÉLÉ STAR



En partenariat avec



Découvrez vite la nouvelle collection de livres de cuisine *Bien dans mon assiette*, et réalisez chez vous des plats sains en accord avec les besoins de votre corps.

chez votre marchand de journaux avec

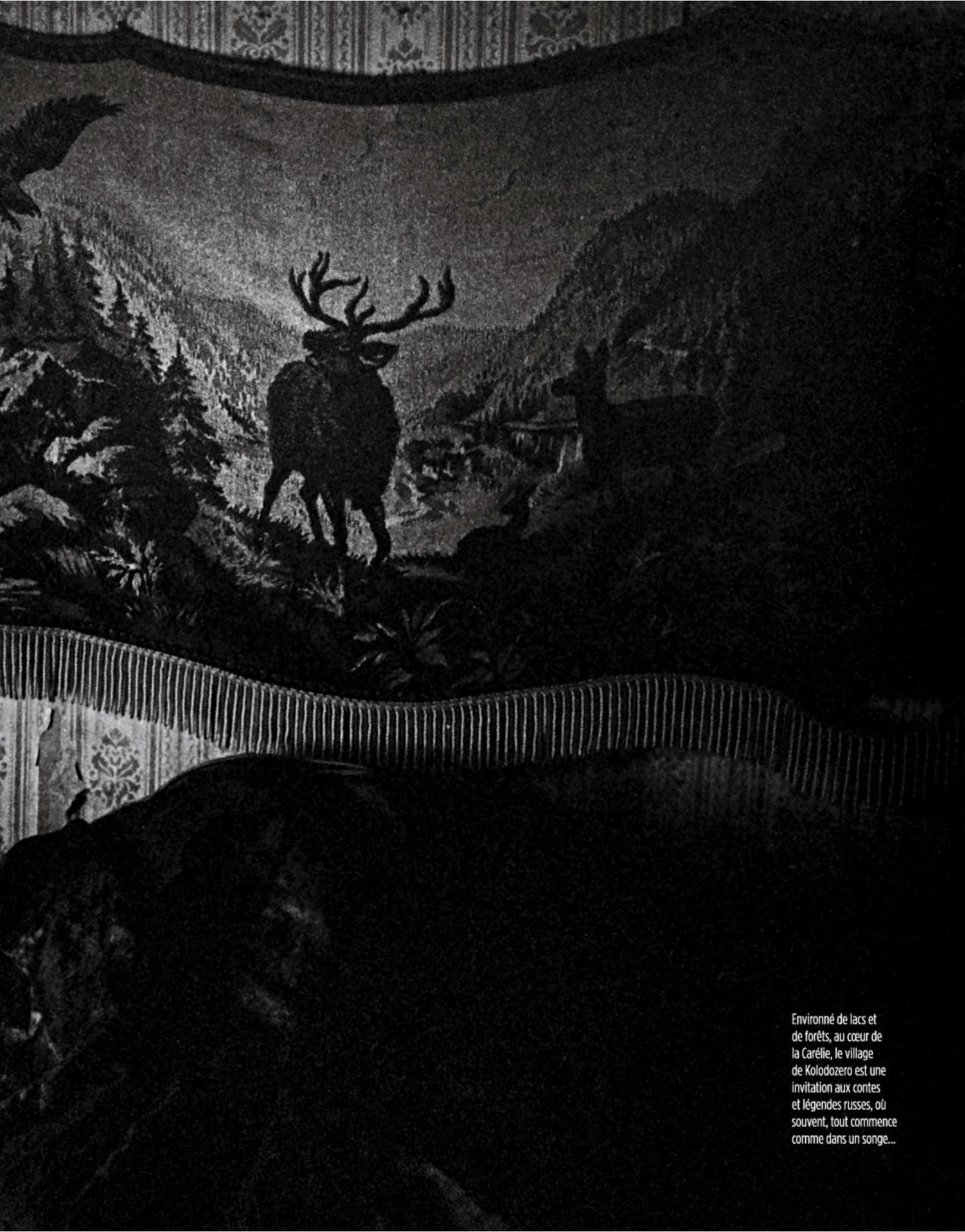


**ALEKSEY MYAKISHEV**

# COMME DANS UN CONTE RUSSE

Converser avec Aleksey, c'est déjà mettre un pied dans une Russie de légende. Un pays dont il nous démontre qu'il existe encore, loin de Moscou, entre lacs et forêts, là où le temps semble pouvoir s'arrêter. Aleksey Myakishev a grandi dans la Russie soviétique et a construit son regard de photographe en lisant des livres d'histoire de la peinture. Son langage est le noir et blanc, son instrument le Leica argentique. Son travail à Kolodozero, petit village isolé de Carélie, est à la fois une offrande à la nature et aux hommes, une fugue, une élégie, ainsi que l'évocation d'une enfance libre, bercée de récits fabuleux. **Yann Garret**





Environné de lacs et de forêts, au cœur de la Carélie, le village de Kolodozero est une invitation aux contes et légendes russes, où souvent, tout commence comme dans un songe...



Les gens de passage logent dans la maison d'Arkadi, décorée d'icônes.



Arkadi est prêtre, excellent conteur, et l'une des figures centrales du village.



Pendant un office, plus de deux heures selon le rite orthodoxe, Vassilitsa s'est endormie.





*Chacun à Kolodozero vit comme il peut.  
Les uns de l'exploitation forestière,  
les autres de l'agriculture de subsistance,  
de la pêche et de la chasse...*



Au second plan, un pêcheur commence sa journée à l'aube. C'est l'été, déjà les enfants jouent. Mikhail est tombé dans l'eau, personne ne sait comment, ni pourquoi.





Pour Noël, la tradition demande de décorer l'église avec un sapin. Arkadi vient d'en choisir un. C'est l'heure du cours d'éducation physique, les élèves skient autour de l'école.



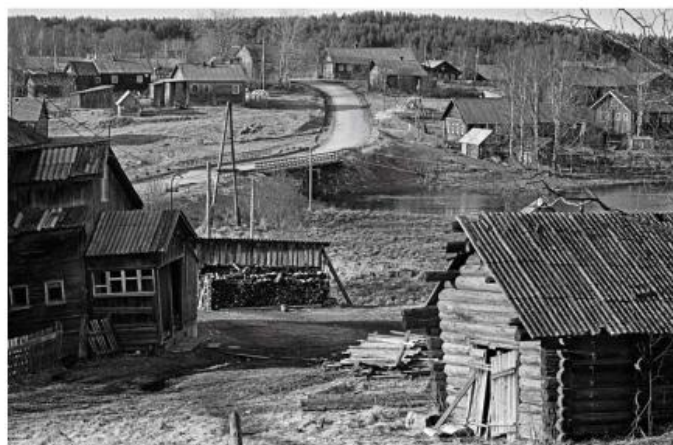
*Zacharie est né en Géorgie,  
a vécu à Tbilissi, ses parents  
ont déménagé à Kolodozero  
il y a trois ans, pour vivre  
plus près de la nature.*







Après la baignade, dans la lumière dorée d'une fin de journée d'été.



Le village rassemble plusieurs hameaux. Voici le hameau principal.



Une des joies de l'hiver: rouler en moto sur le lac gelé, le code de la route ne s'y applique pas.





*Pour la nouvelle année, un feu  
d'artifice est donné sur le lac. Hiver  
comme été, celui-ci occupe une place  
centrale dans la vie du village.*

**A**u nord-ouest de la Russie, au bord d'un lac cerné de forêts, le village de Kolodzeroz égrene la dizaine de hameaux qui le constituent. Au rythme des saisons, loin des grandes cités industrielles héritées de la période soviétique, ses habitants y mènent une vie simple, proche de la nature, pas tout à fait hors du temps, mais dans les marges de celui-ci. L'église de bois et l'école où les élèves sont chaque année moins nombreux concentrent les principales occasions de se rencontrer. "De Kolodzeroz émane quelque chose de particulier, explique Aleksey Myakishev. Quand j'y suis venu la première fois, c'était l'hiver, à la veille de Noël, et j'ai eu la soudaine impression d'être plongé ici dans un conte, un conte qui m'aurait absorbé entièrement. J'y suis retourné, printemps, été, automne et hiver de nouveau, plusieurs fois... Et j'ai recueilli sur mes pellicules photo ces sensations que j'ai vécues."

### Un objectif de vie

Aleksey est né en 1971 à Kirov (autrefois Vyatka), une grande ville située sur le trajet du Transsibérien, quelque part entre Moscou et l'Oural. Il est élevé par ses grands-parents et, comme tous les gamins de son âge, joue au foot dès que l'école le libère. À 14 ans, il commence à fréquenter un club photo de la ville. Dans l'URSS de l'époque, la vie associative est très développée, et participer à des activités collectives est dans l'ordre des choses. Pour Aleksey Myakishev, c'est tout un monde qui s'ouvre à lui. Il apprend à développer les pellicules, à réaliser les tirages... Son premier appareil est un modeste Vilia, de la marque biélorusse BelOMO. Plus tard, voyant à quel point son petit-fils est passionné, la grand-mère d'Aleksey finance l'achat d'un Zenith-11, légendaire boîtier reflex de fabrication russe. Mais, dans le système soviétique d'alors, il n'est pas facile de se forger une culture visuelle. Le travail des photographes occidentaux reste inaccessible. Aleksey écumine la bibliothèque municipale, et dévore tous les ouvrages où il trouve des images, pour l'essentiel des livres de peinture. Il se nourrit des œuvres des impressionnistes, et des peintres de la Renaissance flamande. La photo est devenue pour lui plus qu'une passion, un véritable objectif de vie.

Au terme de ses deux ans de service militaire, effectués dans la péninsule du Kamchatka, il revient à Kirov. Nous sommes en 1991, Aleksey a 20 ans et l'URSS vit ses derniers jours. Dans le climat tourmenté de la perestroïka, les médias de

la ville sont en pleine effervescence. Les idées fusent, de nouveaux titres émergent. Aleksey voit là l'opportunité de montrer ses talents de photographe. Il apporte ses tirages à l'équipe de *Choice*, un journal local nouvellement créé, insiste pour qu'on le mette à l'épreuve, et finit par se faire embaucher.

### Un premier livre

Il vit de sa passion. Son rêve a pris forme. S'ouvre alors pour lui une décennie de travail intense. À côté de son quotidien de photo-reporter, il découvre le travail de ses confrères occidentaux, se nourrit de multiples inspirations et expérimente diverses techniques. Le principal choc, il le ressent en 1994 lorsqu'un éditeur allemand lui fait découvrir le livre *A propos de Paris*, d'Henri Cartier-Bresson. Cette photographie humaniste teintée d'humour, au plus proche du quotidien des habitants, touche Aleksey au cœur. Il y trouve l'inspiration et la motivation pour poursuivre un travail de vingt ans, dans sa région natale, qui donnera lieu, en 2014, à la publication de son premier livre, sobrement intitulé *Vyatka*.

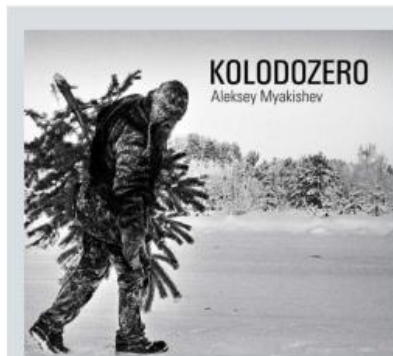
En 1999, Aleksey s'installe à Moscou, travaille pour la presse nationale russe et pour des journaux scandinaves, et poursuit parallèlement un travail d'auteur, dont la grammaire est désormais fixée : en noir et blanc, au Leica argentique et au 35 mm, il montre dans un style poétique la réalité de certains pans de la société russe auxquels personne ne s'intéresse, à des années-lumière du clinquant et du bling-bling que l'on évoque souvent à propos de la nouvelle Russie. En 2011, loin de Moscou, aux confins de la Carélie, il s'attache ainsi au village de Kolodzeroz où s'exprime au quotidien cette forme de réalisme magique, nimbée des émotions de l'enfance que traduit si bien sa photographie.

## ALEKSEY MYAKISHEV



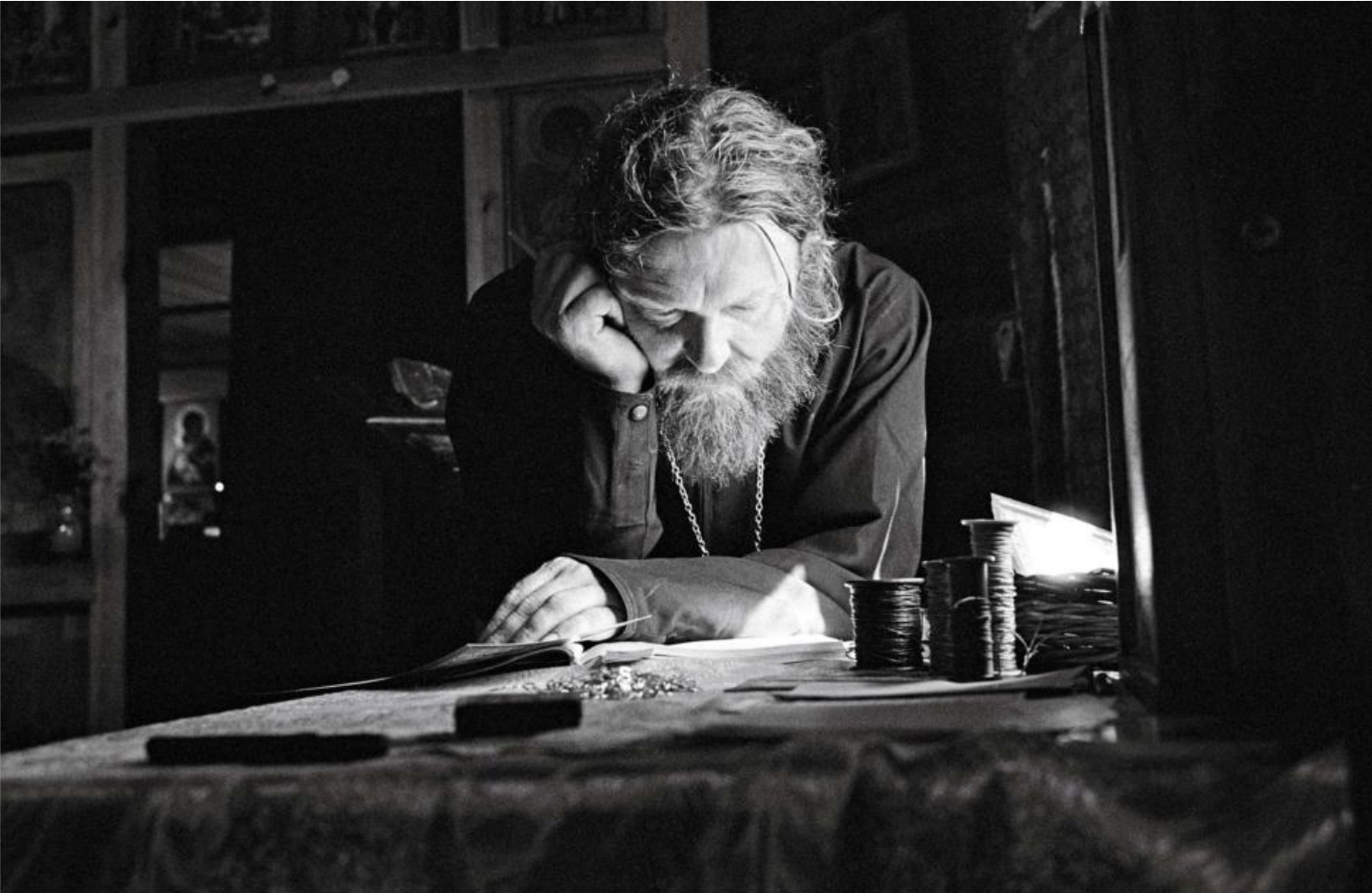
### En 5 dates

- **1971** : Naissance à Kirov (Vyatka) en URSS, une ville à 900 km au nord-est de Moscou.
- **1985** : Commence à fréquenter un club photo. Sa grand-mère lui offre son premier vrai appareil, un reflex Zenith-11.
- **1991** : À la chute de l'URSS, devient photojournaliste dans un journal local nouvellement créé.
- **1999** : S'installe à Moscou en tant que photographe indépendant, commence à travailler pour la presse internationale. Expose ses travaux personnels en Russie, Allemagne, République Tchèque...
- **2014** : Publie à Moscou, son premier livre, *Vyatka*, un travail sur 20 ans, qui traduit le regard de l'auteur sur sa ville natale.



### Kolodzeroz, le livre

Les nombreux séjours effectués par Aleksey Myakishev à Kolodzeroz entre 2011 et 2015 font l'objet d'un beau livre de 96 pages au format 21x24 cm. Il réunit 59 photographies imprimées en bichromie noir + gris, sur les presses de l'imprimerie Escourbiac. L'ouvrage est disponible au prix de 35 € en édition normale. Une édition limitée est aussi proposée, avec un tirage de l'auteur sur papier baryté. *Kolodzeroz* est le premier ouvrage de Bergger Éditions, une nouvelle structure éditoriale adossée à la société française Bergger, spécialiste des films, papiers et produits destinés à la photo argentique. [www.bergger.com](http://www.bergger.com)



Dans la pénombre de son église de bois, Arkadi prépare un office. Pour les enfants, à chaque saison ses jeux : l'hiver, on saute du pont sur un matelas de neige !



# LA CHAMBRE PHOTO FAIT DE LA RÉSISTANCE

Dans les grandes manifs, ce ne sont pas les photographes armés de reflex, voire de smartphones, qui manquent. Pour se démarquer, Christophe Meireis, un photographe indépendant travaillant pour la presse magazine et réalisant des reportages institutionnels ([www.christophemeireis.com](http://www.christophemeireis.com)) a eu une drôle d'idée : utiliser une chambre grand-format sur trépied pour couvrir une manifestation Place de la République, à Paris. A priori ce n'est pas vraiment le matériel le plus adapté à la situation, mais Christophe a ses bottes secrètes... **Renaud Marot**



Christophe Meireis prêt à déclencher ! Vous remarquerez que la planchette portant l'objectif est légèrement penchée et décalée en hauteur, signes que le photographe a appliqué une bascule et un décentrement...

**C'**est un exercice bien connu des photographes : plutôt que de ronronner dans la zone de confort de son matériel ultra-polyvalent, il est souvent rafraîchissant – et salutaire – de se donner quelques contraintes. N'avoir avec soi qu'une seule focale fixe par exemple, afin de s'astreindre à chercher le bon point de vue et la bonne distance avec son sujet et, incidemment, donner une cohérence d'ensemble à une série... Pour Christophe Meireis, le challenge personnel était plutôt d'utiliser un boîtier qui oblige à prendre son temps dans un contexte qui ne s'y prête pas

du tout ! En effet, la plupart des chambres grand-format, même de type folding (c'est-à-dire pliantes afin d'être facilement transportables en extérieur), ne s'utilisent guère à main levée. Seuls certains modèles "de reportage" munis d'une poignée et d'un viseur comme l'Alpa 12WA chère à Raymond Depardon (il la surnomme affectueusement "ma station Mir") ou la Linhof Technika (dont le viseur télémétrique est couplé au chariot de mise au point) sont peu ou prou adaptés à ce genre de sport. Un trépied s'avère nécessaire pour que le cadrage de l'image obtenue soit identique à celui vou-

lu... Car sur une chambre classique, la visée est impossible au moment de la prise de vue. Le châssis contenant deux plans-film 4x5" (10x12,5 cm) vient en effet prendre la place du verre dépoli sur lequel s'est réalisée la visée. Voilà qui est sans souci pour du paysage mais devient assez problématique dans la situation d'une manif où – c'est le principe – les gens sont mobiles ! "Dès lors que vous avez convaincu une personne de poser, ou bien que vous avez repéré une scène, il faut aller très vite tout en restant rigoureux pour ne pas gâcher un des dix plans-film que j'ai avec moi dans ►►►



cinq châssis", explique Christophe. Voici sa check-list, sachant que la mesure de la lumière a été préalablement effectuée avec un posemètre et ses paramètres reportés sur l'obturateur et le diaphragme: mise au point sur le dépoli à l'aide d'un compte-fils, insertion du châssis dans le "spring back" de la chambre, fermeture et armement de l'obturateur (pas besoin de vérifier la porte opposée...), extraction du volet protégeant le plan-film argentique, déclenchement et remise en place du volet, en n'oubliant pas de le retourner afin qu'il présente sa face indiquant que le film est exposé. La chambre présente toutefois un avantage sur les autres appareils: "À une époque où les gens sont très méfiants envers les photographes, du moins en France, la chambre grand-format provoque un effet inverse.

Comme à chaque fois que je l'utilise, un nombre incalculable de personnes sont venues me voir, intriguées, curieuses, admiratives... La chambre crée du lien social!"

## Bascule et décentrement...

Christophe utilise systématiquement le décentrement au moment du cadrage, ce qui lui permet de ne pas incliner la chambre et ainsi d'éviter les fuyantes. Dès qu'on adopte un point de vue en plongée/contre-plongée, les verticales quittent leur parallélisme pour converger. Le décentrement permet de conserver un axe de prise de vue horizontal tout en montant ou descendant le point de vue. La photo de la statue de la Place de la Nation, à droite, donne l'impression d'avoir été réalisée à la hauteur de la sphère où reposent ses augustes pieds, alors

que le pilastre et le bâtiment en arrière-plan sont bien verticaux. Essayez donc de faire la même chose avec un reflex! Christophe utilise également parfois un autre mouvement de sa jolie ShenHao: la bascule, qui permet de modifier les orientations relatives du plan du capteur (qu'il soit numérique ou, comme ici, argentique), du plan du diaphragme et du plan de netteté. Sur un boîtier standard, ces trois plans sont toujours parallèles. En basculant le corps avant (celui qui porte l'objectif) ou le corps arrière (celui qui porte le capteur), on fait basculer le plan de netteté autour de l'axe de prise de vue. Cet effet est visible sur la photo avec les camionnettes de CRS: tous les véhicules sont parfaitement nets alors que le haut des immeubles est flou: le plan de netteté est presque à l'horizontale...



Place de la République, en direction du Boulevard Saint-Martin. Christophe a réalisé une bascule sur un axe horizontal du corps avant de sa ChenHao, couchant le plan de netteté sur les camionnettes. Afin de ne pas créer des fuyantes sur les immeubles, le corps arrière de la chambre est en revanche resté vertical (sa bascule modifie la perspective).



"Je pense qu'il y a autant de différence entre le 4x5" et le moyen-format qu'entre ce dernier et le 24x36. Il y a un velouté, un relief, un réalisme incroyables. Le format permet d'aller fouiller des détails qu'on obtiendrait seulement avec un dos numérique coûtant le prix d'une voiture... De plus, chaque émulsion apporte son identité (j'ai un faible pour la Kodak Portra), sans compter le plaisir de découvrir ses plans-film sur la table lumineuse du labo après quelques heures d'attente !



Une chambre photographique attirant plutôt la sympathie, on n'a guère à affronter les regards suspicieux de ses contemporains. Il ne faut toutefois pas que la maréchaussée vous voie poser un trépied à terre...

## Métal, bois, cuir...



Fabriquées à Shanghai, les chambres foldings 4x5 et 8x10 Shen Hao se sont taillé une réputation justifiée de rapport qualité/prix particulièrement avantageux. Ce modèle HZX-45 II A est réalisé en teck (un bois dense et imputrescible), avec des éléments mécaniques en laiton anodisé noir et un soufflet en cuir. Compter environ 900 €, sans frais de port, sur un site tel que Viewcamerastore. L'objectif employé par Christophe est un Fujinon 135 mm (équivalent à un 45 mm) monté sur un obturateur Copal. L'ensemble pèse moins de 3 kg, ce qui est léger pour ce type de matériel.

# Œuvre fulgurante (Paris)

*"On being an angel", exposition de Francesca Woodman, à la Fondation Henri Cartier-Bresson (2 impasse Lebourg, 14<sup>e</sup>), jusqu'au 31 juillet.*

La Fondation Henri Cartier-Bresson présente l'œuvre impressionnante de l'Américaine Francesca Woodman décédée à 22 ans seulement. Révélation d'une précocité incroyable...





FRANCESCA WOODMAN, 1971-1978 © GEORGE AND BETTY WOODMAN



FRANCESCA WOODMAN, 1978 © GEORGE AND BETTY WOODMAN

**“J**e suis toujours à portée de main”... Ainsi Francesca Woodman justifiait-elle le fait d'utiliser quasi exclusivement son corps pour son travail photographique. Née au sein d'une famille d'artistes dans le Colorado, la jeune fille débute la photographie à l'âge de 13 ans lorsque son père lui offre son premier appareil photo. Elle exerce notamment sa pratique en Italie, pays où ses parents ont acquis une maison et avec lequel elle va entretenir une relation particulière, y retournant une année complète pour étudier. En 1975, elle intègre la Rhode Island School of Design à Providence où elle est l'élève du photographe Aaron Siskind. Dès l'année suivante, alors qu'elle n'a que 18 ans, elle bénéficie déjà de sa première exposition individuelle dans le Massachusetts. Beaucoup d'autres suivront... Elle s'installe à New York à la fin de ses études, s'essayant brièvement à la photographie couleur. Francesca Woodman met fin à ses jours le 19 janvier 1981, alors qu'elle a à peine 22 ans, quelques jours après la sortie d'un livre pamphlet baptisé *Some disordered Interior Geometries*. La jeune femme laisse une impressionnante production visuelle tant par sa quantité que par sa qualité. Son travail, fondé notamment sur l'exploration de sa propre identité est d'une grande sensibilité. Au-delà du surréalisme assumé, son œuvre est à la fois insolente, déroutante et intense. À découvrir absolument...



© GILLES DESROZIER

## S'éloigner du réel (L'Isle-sur-la-Sorgue)

**“Origines”**, exposition de Gilles Desrozier à la galerie *Retour de Voyage* (6 rue Rose Goudard, 84), jusqu'au 24 mai.

**I**l y a tout juste six ans, je consacrais un nouveau regard à un photographe qui réalisait des images “animalières” étonnantes... Depuis, le travail photographique de Gilles Desrozier a beaucoup évolué, il nous avait même expliqué sa façon de travailler dans l'un de nos hors-série. La galerie *Retour de Voyage* à L'Isle-sur-la-Sorgue présente trois de ses séries les plus récentes, invitations au voyage et au rêve...



© PAOLA DE PIETRI

## Stigmates (Toulouse)

**“To face”**, exposition de Paola De Pietri au *Château d'eau* (1 place Laganne, 31), jusqu'au 29 mai.

**E**ntre 2008 et 2011, Paola De Pietri, figure de la photographie italienne, s'est intéressée aux stigmates de la Grande Guerre dans les régions des Alpes et du Carso, sur la frontière nord-est de l'Italie et de l'Autriche. Un travail qu'elle décrit ainsi: “Sur les montagnes, où le temps humain s'est arrêté [...], les paysages qui semblent naturels sont en fait le résultat de batailles livrées et de vies vécues tous les jours pendant des années par des centaines de milliers de soldats”.

## Abécédaire (Chartres-de-Bretagne)

**"Les enfants fichus"**, exposition de Coralie Salaün, à la galerie Le Carré d'art (1 rue de la Conterie, 35), jusqu'au 21 mai.

**A**rtiste en résidence au Carré d'art à l'automne 2015, Coralie Salaün a créé un abécédaire avec 26 prénoms ayant un caractère prédestiné qu'elle a attribué à autant d'enfants et à partir desquels elle a réalisé autant d'images. Des histoires un peu terrifiantes pour sensibiliser à la détresse enfantine...



© SUCCESSION JOSEF SUDEK

## Rétrospective Sudek (Paris)

**"Le monde à ma fenêtre"**, exposition de Josef Sudek au Jeu de Paume (1 place de la Concorde, 8°), du 7 juin au 25 septembre.

**L**e Jeu de Paume a la bonne idée de consacrer son été au Pragoïse Josef Sudek. À travers une sélection de 130 images réalisées entre 1920 et 1976, l'exposition rend un hommage mérité à cet amoureux de la chambre et du tirage argentique liché. Une œuvre riche et variée à savourer sans modération...

© CORALIE SALAÜN

## Les débuts de la photo couleur (Vevey, Suisse)

**"Un tour du monde en photochromes"**, au Musée suisse de l'appareil photographique (Grande Place 99, CH-1800), jusqu'au 21 août.

**E**n 1872, le Français Léon Vidal dépose un brevet intitulé "Procédé d'impression d'images photochromiques". Grâce à ces travaux, une dizaine d'années plus tard le Zurichois Hans Jakob Schmid mit au point un procédé d'impression couleur de la photographie, le Photochrome. Ce sont alors les vrais débuts

de la photographie couleur. Le musée suisse de l'appareil photographique détient une collection de plus de cinq cents photochromes réalisés dans le monde entier. Un trésor qu'il a décidé de présenter au grand public jusqu'à la fin de l'été. Une bonne occasion de se replonger dans des archives incroyables...



## Le calendrier des expositions

Retrouvez l'intégralité des expositions photo à Paris, en province et à l'étranger sur notre site Internet: [www.reponsesphoto.fr](http://www.reponsesphoto.fr).

### 05 Hautes-Alpes

**François Deladerrière**

**"L'illusion du tranquille"**

Lieu : Galerie du théâtre La Passerelle,  
137 Bd Pompidou, 05000 Gap.  
Tél. : 04 92 52 52 52

Date : Jusqu'au 2 juillet 2016.

### 06 Alpes-Maritimes

**Patrick Tosani**

**"Images construites"**

Lieu : Théâtre de la Photographie et de  
l'Image, 27 boulevard Dubouchage,  
06000 Nice.

Tél. : 04 97 13 42 20

Date : Jusqu'au 29 mai 2016.

**Tendance Floue**

**"Twenty five ? Hey, give me five !"**

Lieu : Musée de la photographie André Villers,

**Tito Mouraz**

**"Casa das Sete Senhoras"**

Lieu : Voies Off, 26 ter rue Raspail, 13200 Arles.

Tél. : 04 90 96 93 82

Date : Jusqu'au 31 mai 2016.

**Louis Blanc, F.G Alonso, Nathalie Bagarry**

**"CORpus", "Foulard rouge", "Fugace"**

Lieu : Musée-galerie de l'Atelier Gaston de  
Luppé, 19 rue des Arènes, 13200 Arles.

Tél. : 06 37 88 03 43

Date : Jusqu'au 16 mai 2016.

**Marie Sommer, Marina Losada**

**"Surfaces"**

Lieu : Galerie des comptoirs arlésiens de la  
jeune photographie, 2 rue Jouvène, 13200 Arles.

Date : Jusqu'au 25 juin 2016.

**Collectif APA**

**"Variations autour du corps"**

Lieu : Mémorial de Caen, Esplanade Général  
Eisenhower, 14050 Caen.

Tél. : 02 31 06 06 44

Date : Jusqu'au 18 septembre 2016.

### 21 Côte-d'Or

**René Goguey**

**"Photographie aérienne et archéologie,  
une aventure sur les traces de l'humanité"**

**Claire Jachymiak**

**"Des hommes et des lieux"**

Lieu : Musée du Pays Châtillonnais, 14 rue de la  
Libération, 21400 Châtillon-sur-Seine.

Tél. : 03 80 91 24 67

Date : Jusqu'au 24 mai 2016.

### 22 Côtes-d'Armor

**Pascal Mirande**

**"Le faussaire"**

Lieu : L'Imagerie, 19 rue Jean Savidan,  
22300 Lannion.

### 31 Haute-Garonne

**Mario Giacomelli**

**"Je ne fais pas le photographe, je ne sais pas  
le faire"**

Lieu : Le Château d'eau, 1 place Laganne,  
31300 Toulouse.

Tél. : 05 61 77 09 40

Date : Jusqu'au 29 mai 2016.

### 34 Hérault

**Hélène Hoppenot**

**"Le Monde d'hier, 1933-1956"**

Lieu : Pavillon Populaire, esplanade Charles-  
de-Gaulle, 34000 Montpellier.

Tél. : 04 67 66 13 46

Date : Jusqu'au 29 mai 2016.

**Philippe Fourcadier**

**"Sète-Abstraction"**

Lieu : Atelier-galerie Manolagas Rabaste, 3 rue



François Deladerrière à Gap.



Pascal Mirande à Chartres-de-Bretagne et à Lannion.



Louis Blanc, F.G Alonso et Nathalie Bagarry à Arles.

Porte Sarrazine, 06250 Mougins.

Horaires : Du mardi au dimanche de 10 h à  
12 h 30 et de 14 h à 18 h

Date : Jusqu'au 12 juin 2016.

### 13 Bouches-du-Rhône

**Serge Assier**

**"Cannes, 20 ans de festival : 1966/1987"**

Lieu : Château de la Buzine, 56 traverse de la  
Buzine, 13011 Marseille.

Date : Jusqu'au 17 juin 2016.

**Mireille Loup**

**"Les fous du Rhône [Anaglyph], 2015-2016"**

Lieu : Musée départemental de l'Arles Antique,  
avenue 1<sup>re</sup> division de la France libre,  
13200 Arles.

Date : Jusqu'au 5 juin 2016.

**"Imago"**

Lieu : Musée Réattu, 10 rue du Grand Prieuré,  
13200 Arles.

Tél. : 04 90 49 37 38

Date : Jusqu'au 5 juin 2016.

Lieu : Salle Henri Comte, 13200 Arles.

Date : Jusqu'au 18 mai 2016.

**Nicolas Jardry**

**"Face à face"**

Lieu : Anne Clergue Galerie, 12 Plan de la Cour,  
13200 Arles.

Date : Du 14 mai au 25 juin 2016.

**Michel Mirabel**

**"Paysages de lumière"**

Lieu : Maison de la chasse et de la nature, mas  
de la Samatane, 13310 Saint-Martin-de-Crau.

Tél. : 04 90 55 12 56

Date : Jusqu'au 2 juillet 2016.

**"Quand la matière devient  
forme"**

Lieu : Centre d'art contemporain, 2 rue  
Alphonse Daudet, 13800 Istres.

Date : Jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet 2016.

### 14 Calvados

**Les frères Manaki**

**"Photographies du front d'Orient, 1914-1918"**

Date : Jusqu'au 11 juin 2016.

### 24 Dordogne

**Olivier Jobard**

**"Balkan Transit"**

Lieu : Centre Culturel De La Visitation, 5 rue  
Litré, 24000 Périgueux.

Date : Du 23 mai au 10 juin 2016.

### 25 Doubs

**Festiv'Art Photo**

Lieu : Espace culturel Louis Souvet, 10 rue des  
Ecoles, 25400 Exincourt.

Tél. : 06 78 99 41 58

Date : Les 14, 15 et 16 mai 2016.

### 29 Finistère

**Emmanuelle Primot**

**"Instants"**

Lieu : Espace Glenmor, rue Jean Monnet,  
29270 Carhaix.

Tél. : 06 31 52 61 88

Date : Jusqu'au 2 juin 2016.

Fondère, 34200 Sète.

Tél. : 06 59 84 77 88

Date : Jusqu'au 22 mai 2016.

**Hélène Caillaud**

**"L'éternité d'un instant"**

Lieu : Galerie Photo des Schistes, route de  
Fontès, 34800 Cabrières.

Tél. : 04 67 88 91 60

Date : Jusqu'au 24 juin 2016.

**Philippe Durand, Philippe**

**Ramette, Olga Kisseleva**

Lieu : Centre régional d'art contemporain,  
26 quai aspirant Herber, 34200 Sète.

Tél. : 04 67 74 96 79

Date : Jusqu'au 29 mai 2016.

### 35 Ile-et-Vilaine

**Pascal Mirande**

**"Cosmogonie"**

Lieu : Galerie Le Carré d'art, centre culturel pôle  
sud, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-  
Bretagne.

Tél. : 02 99 77 13 27  
Date : Du 26 mai au 30 juin 2016.

## 37 Indre-et-Loire

**"Robert Capa et la couleur"**

Lieu : Château, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.  
Tél. : 02 47 21 61 95  
Date : Jusqu'au 29 mai 2016.

## 38 Isère

**Collectif Phosphène Photo  
"À fleur d'âmes"**

Lieu : Chapelle de Vermelle, 38300 Nivolas-Vermelle.  
Tél. : 06 65 70 57 86  
Date : Du 21 mai au 12 juin 2016.

**Delphine Boulard  
"Regards lointains"**

Lieu : Mairie, 38430 Saint-Jean-de-Moirans.  
Tél. : 06 81 03 55 23  
Date : Du 1<sup>er</sup> au 30 juin 2016.

**Joseph Caprio  
"Geminatio"**

Lieu : Le VOG, 10 avenue Aristide Briand, 38600 Fontaine.  
Tél. : 04 76 27 67 64  
Date : Jusqu'au 4 juin 2016.

Lieu : Tour Saint-Aubin, 49000 Angers.  
Tél. : 06 01 90 65 53  
Date : Du 20 au 30 mai 2016.

## 51 Marne

**Christian Barrillot**

**"Turbulence laminaire"**  
Lieu : Salle d'exposition Champagne Vincent d'Astrée, 1 rue Carnot, 51530 Pierry.  
Date : Jusqu'au 21 mai 2016.

**Maxime-Hervé Chicard  
"Attachantes" et "Juste nue"**

Lieu : First bar, 25 rue du Tambour, 51100 Reims.  
Date : Jusqu'au 29 mai 2016.

## 57 Moselle

**Jean-Pierre Adami**

**"Expression photographique"**  
Lieu : Médiathèque municipale, 5 rue du Temple, 57270 Uckange.  
Tél. : 03 82 86 14 00  
Date : Du 11 au 27 mai 2016.

## 59 Nord

**Evangelia Kranioti**

**"Les feux d'Ulysse"**  
Lieu : Centre régional de la photographie Nord-

## 67 Bas-Rhin

**Estelle Lagarde  
"L'auberge"**

Lieu : Radail Art contemporain, 11b quai Turckheim, 67000 Strasbourg.  
Tél. : 09 50 71 08 34  
Date : Jusqu'au 26 mai 2016.

**Photo-club Achenheim**

**"Les séries"**  
Lieu : Salle polyvalente, 67204 Achenheim.  
Tél. : 06 87 53 20 00  
Date : Les 4 et 5 juin 2016.

## 69 Rhône

**"Antartica"**

Lieu : Musée des Confluences, 86 Quai Perrache, 69002 Lyon.  
Tél. : 04 28 38 11 90  
Date : Jusqu'au 30 décembre 2016.

**"Rêver d'un autre monde"  
Représentations du migrant dans l'art contemporain**

Lieu : Centre d'histoire de la Résistance et de la déportation, 14 avenue Berthelot, 69007 Lyon.  
Tél. : 04 72 73 99 00  
Date : Jusqu'au 29 mai 2016.

**Philippe Bazin/**

**"France(s) territoire liquide"**

Lieu : Bibliothèque du 1<sup>er</sup> arrondissement, 7 rue Saint-Polycarpe, 69001 Lyon.  
Date : Du 10 au 25 mai 2016.

## 71 Saône-et-Loire

**Claude Iverné**

**"Photographies soudanaises"  
"L'ivresse du mouvement"**

**Sport et photographie**  
Lieu : Musée Niépce, 28 Quai des Messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.  
Tél. : 03 85 48 41 98  
Date : Jusqu'au 22 mai 2016.

**Thomas Jorion**

**"Vestiges d'empire"**  
Lieu : Hôtel le Saint-Georges, 32 avenue Jean Jaurès, 71100 Chalon-sur-Saône.  
Date : Jusqu'au 17 juin 2016.

## 75 Paris

**Serge Gainsbourg**

Lieu : La galerie de l'instant, 46 rue de Poitou, 75003 Paris.  
Tél. : 01 44 54 94 09  
Date : Jusqu'au 31 mai 2016.

**Gail Albert Halaban  
"Vis-à-vis Paris & New York"**



Christine Spengler à la MEP.



"Antartica" chez Confluences à Lyon.



Marc Lagrange à la librairie La Hune à Paris.

## 41 Loir-et-Cher

**Andy Goldsworthy  
Jean-Baptiste Huynh  
Luzia Simons  
Quayola**

**"Pleasant places"  
Han Sungpil  
"Nuages"**  
Lieu : Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.  
Date : Jusqu'au 2 novembre 2016.

## 46 Lot

**Henri du Noyer de Cazillac  
"La beauté du Quercy"**

Lieu : Le Donjon, 46100 Capdenac-le-Haut.  
Tél. : 05 65 38 32 26  
Date : Du 5 au 30 juin 2016.

## 49 Maine-et-Loire

**Fred Merieau  
"Portes d'ici et au-delà"**

Pas-de-Calais, Place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines.  
Tél. : 03 27 43 56 50  
Date : Jusqu'au 29 mai 2016.

**Gil Rigoulet**

**"Molitor 1985-Molitor 2015"**  
Lieu : Galerie Quai26, 62 rue d'Angleterre, 59800 Lille.  
Date : Jusqu'au 4 juin 2016.

## 63 Puy-de-Dôme

**JH Engström**

**"Close surrounding"**  
Lieu : Hôtel Fontfeyde, 34 rue des Gras, 63000 Clermont-Ferrand.  
Date : Jusqu'au 28 mai 2016.

## 64 Pyrénées-Atlantiques

**Club "Œil du Néez"**

**"Au fil de l'eau"**  
Lieu : Maison du parc national, 64440 Laruns.  
Tél. : 05 59 05 41 59  
Date : Du 30 mai au 30 juin 2016.

**Christiane Vollaire  
"Début de siècle, une trilogie de Bazinvolaire"**

Lieu : Galerie Le Bleu du Ciel, 12 rue des Fantasques, 69001 Lyon.  
Date : Jusqu'au 4 juin 2016.

**Alain Ceccaroli**

**"Villages de terre, techniques ancestrales et modernité"**  
Lieu : CAUE, 6 bis quai Saint-Vincent, 69001 Lyon.  
Tél. : 04 72 07 44 55  
Date : Du 7 juin au 17 septembre 2016.

**"France(s) territoire liquide"**

**Exposition collective**  
Lieu : Archipel, 21 place des Terreaux, 69001 Lyon.  
Date : Du 12 mai au 12 juin 2016.

**"France(s) territoire liquide"**

Lieu : MAPRAA, 7 rue Paul Chenavard, 69001 Lyon.  
Date : Du 10 au 25 mai 2016.

Lieu : Hôtel Jules & Jim, 11 rue des Gravilliers, 75003 Paris.  
Tél. : 01 44 54 13 13  
Date : Jusqu'au 31 mai 2016.

**François Delebecque**

**"Marfa"**  
Lieu : Galerie Sit down, 4 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris.  
Tél. : 01 42 78 08 07  
Date : Jusqu'au 11 juin 2016.

**Stéphane Daireaux**

**"Paysages en résonance"**  
Lieu : Galerie Noëlle Aleyne, 18 rue Charlot, 75003 Paris.  
Tél. : 01 42 71 89 49  
Date : Jusqu'au 28 mai 2016.

**Arnaud Claass**

**"Pièces jointes"**  
Lieu : Galerie Michèle Chomette, 24 rue Beaubourg, 75003 Paris.  
Tél. : 01 42 78 05 62  
Date : Jusqu'au 4 juin 2016.

**"Les années 80, l'insoutenable légèreté"**

Lieu : Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris.

Tél. : 01 44 78 12 33

Date : Jusqu'au 23 mai 2016.

**JR**

**"Vous êtes ici"**

Lieu : Centre Pompidou, Galerie des enfants, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris.

Date : Jusqu'au 19 septembre 2016.

**"Des chauves-souris et des hommes"**

Lieu : Galerie Sakura, 21 rue du Bourg Tibourg, 75004 Paris.

Date : Jusqu'au 15 juin 2016.

**Andreas Mähl**

**"Polaroid Variations"**

Lieu : Galerie Photo12, 14 rue des Jardins Saint-Paul, 75004 Paris.

Date : Jusqu'au 18 mai 2016.

**Anne Rearick**

**"Township"**

Lieu : Galerie Clémentine de la Féronnière, 51 rue Saint Louis en l'Île, 75004 Paris.

Date : Du 12 au 21 mai 2016.

**Marco Barbon**

**Benoit Sabourdy**

**"Fragmentations singulières"**

Lieu : Mind's eye, galerie Adrian Bondy, 221 rue Saint-Jacques, 75006 Paris.

Tél. : 06 85 93 41 92

Date : Du 11 mai au 25 juin 2016.

**Michel Rawicki**

**"L'appel du froid"**

Lieu : Grilles du Jardin du Luxembourg, rue de Médecins, 75006 Paris.

Date : Jusqu'au 26 juillet 2016.

**Martin Schreiber**

**"Un indigène dans le Perche"**

Lieu : Galerie Meyer, 17 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris.

Tél. : 01 43 54 85 74

Date : Jusqu'au 25 juin 2016.

**Rachel Lévy**

**"Botanic'art"**

Lieu : Jardins en Art, 19 rue Racine, 75006 Paris.

Tél. : 01 56 81 01 23

Date : Jusqu'au 24 mai 2016.

**Marc Lagrange**

Lieu : La Hune, 16 rue de l'Abbaye, 75006 Paris.

Tél. : 01 42 01 43 55

Date : Jusqu'au 5 juin 2016.

**Julie de Waroquier et Michel Lagarde**

**"Rêves ou réalités"**

Lieu : Galerie Blin plus Blin, 46 rue de l'Université, 75007 Paris.

Tél. : 01 42 86 07 78

Date : Jusqu'au 28 mai 2016.

**"Entre sculpture et photographie"**

**Huit artistes chez Rodin**

Lieu : Musée Rodin, 77 rue de Varenne, 75007 Paris.

Horaires : Tous les jours sauf lundi de 10 h à 18 h, mercredi jusqu'à 20 h 45

Date : Jusqu'au 17 juillet 2016.

**Gilles Molinier**

**"Sérénissime nature"**

Lieu : Galerie Hegoa, 16 rue de Beaune, 75007 Paris.

Tél. : 01 42 61 11 33

Date : Jusqu'au 26 mai 2016.

**European Photo Exhibition Award**

**"Shifting boundaries"**

Lieu : Fondation Calouste Gulbenkian, 39 Bd de la Tour Maubourg, 75007 Paris.

Date : Du 20 mai au 28 août 2016.

**Corinne Mercadier**

**"De Norma Jeane Baker à Marilyn Monroe"**

Lieu : 40 rue de la Tour d'Auvergne, 75009 Paris.

Date : Jusqu'au 8 juin 2016.

**Cyril Marclhacy**

**"Le village"**

Lieu : La Grange aux belles, 6 rue Boy Zelenski, 75010 Paris.

Tél. : 01 42 03 40 78

Date : Jusqu'au 20 mai 2016.

**Anthony Micallef**

**"Les enfants de l'Himalaya"**

Lieu : La Grange aux belles, 6 rue Boy Zelenski, 75010 Paris.

Tél. : 01 42 03 40 78

Date : Du 24 mai au 17 juin 2016.

**Dean Chalkley**

**"Never turn back"**

Lieu : Superette, 104 rue du Faubourg Poissonnière, 75010 Paris.

Horaires : Du lundi au vendredi de 10 h à 19 h

Date : Jusqu'au 30 septembre 2016.

**Katze**

**"Ruines & sens"**

Lieu : Galerie Wallworks, 4 rue Martel, 75010 Paris.

Tél. : 09 54 30 29 51



Jérôme Bryon à la galerie La Forest Divonne.



Gil Rigoulet à Lille.



Bertien van Manen chez in camera.

**"Asmara"**

Lieu : Galerie Clémentine de la Féronnière, 51 rue Saint Louis en l'Île, 75004 Paris.

Date : Du 26 mai au 18 juin 2016.

**Bénédict Desrus**

**"Les femmes de la casa Wochiquetza"**

**Corinne Rozotte**

**"Teatro del Toro"**

Lieu : Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.

Tél. : 01 42 74 26 36

Date : Jusqu'au 9 juillet 2016.

**Christine Spengler**

**"L'opéra du monde 1970-2016"**

**Alain Pras**

**"L'âge de fer"**

**Jean-François Joly**

**"Terres d'exil"**

**Patrick Zachmann**

**"So long China, 1982-2015"**

Lieu : Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

Date : Jusqu'au 5 juin 2016.

**Jérôme Bryon**

**"Grand Sud"**

Lieu : Galerie La Forest Divonne, 12 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris.

Tél. : 01 40 29 97 52

Date : Du 19 mai au 25 juin 2016.

**"Empreintes maritimes"**

**Exposition collective**

Lieu : Galerie French Arts Factory, 19 rue de Seine, 75006 Paris.

Date : Jusqu'au 19 juin 2016.

**Marie et Jean-Baptiste Hugo**

Lieu : Galerie Catherine Houard, 15 rue Saint-Benoît, 75006 Paris.

Tél. : 09 54 20 21 49

Date : Jusqu'au 28 mai 2016.

**Bertien van Manen**

**"Beyond Maps and Atlases"**

Lieu : Galerie in camera, 21 rue Las Cases, 75007 Paris.

Tél. : 01 47 05 51 77

Date : Jusqu'au 4 juin 2016.

**"Images rêvées"**

Lieu : Espace photographique Leica, 105-109 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.

Date : Jusqu'au 2 juillet 2016.

**"Dans l'atelier"**

**L'artiste photographié d'Ingres à Jeff Koons**

Lieu : Petit Palais, Avenue Winston Churchill, 75008 Paris.

Tél. : 01 53 43 40 00

Date : Jusqu'au 17 juillet 2016.

**Seydou Keita**

Lieu : Grand Palais, Avenue Winston Churchill, 75008 Paris.

Date : Jusqu'au 11 juillet 2016.

**François Kollar**

**"Un ouvrier du regard"**

**Helena Almeida**

**"Corpus"**

Lieu : Jeu de Paume, 1 Place de la Concorde, 75008 Paris.

Date : Jusqu'au 22 mai 2016.

Date : Jusqu'au 28 mai 2016.

**"Frontières"**

Lieu : Musée national de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Date : Jusqu'au 29 mai 2016.

**Fernell Franco**

**"Call clair-obscur"**

**Daido Moriyama**

**"Daido Tokyo"**

Lieu : Fondation Cartier, 261 Boulevard Raspail, 75014 Paris.

Tél. : 01 42 18 56 50

Date : Jusqu'au 29 mai 2016.

**Bohnchang Koo, Stefano Bianchi**

**"Vies silencieuses"**

Lieu : Galerie Camera Obscura, 268 boulevard Raspail, 75014 Paris.

Tél. : 01 45 45 67 08

Date : Jusqu'au 21 mai 2016.

**"La boîte de Pandore"**

Une autre photographie par Jan Dibbets

**Lieu :** Musée d'art moderne, 11 avenue du Président Wilson, 75116 Paris.  
**Tél. :** 01 53 67 40 00  
**Date :** Jusqu'au 17 juillet 2016.

## Araki

**Lieu :** Musée national des arts asiatiques - Guimet, 6 place d'Iéna, 75116 Paris.  
**Date :** Jusqu'au 5 septembre 2016.

## "L'esprit singulier"

### Collection de l'Abbaye d'Auberive

**Lieu :** Halle Saint-Pierre, 2 rue Ronsard, 75018 Paris.  
**Date :** Jusqu'au 26 août 2016.

## "Effervescence"

### Exposition collective

**Lieu :** Institut des cultures d'Islam, 56 rue Stephenson, 75018 Paris.  
**Tél. :** 01 53 09 99 84  
**Date :** Jusqu'au 14 août 2016.

## Francis Jolly

### "Nous voulons voyager..."

**Lieu :** Little big galerie, 45 rue Lepic, 75018 Paris.  
**Date :** Jusqu'au 31 mai 2016.

## Guillaume Lebrun

### "Melos"

**Lieu :** Galerie Intervalle, 12 rue Jouy-Rouve,

## 77 Seine-et-Marne

### Collectif Image

#### "Le chemin de fer : histoire, paysage et société"

**Lieu :** Espace Saint-Jean, 26 Place Saint-Jean, 77000 Melun.  
**Tél. :** 01 64 52 10 95  
**Date :** Jusqu'au 4 juin 2016.

#### "L'œuvre unique, en photographie"

**Lieu :** Galerie HorsChamp, place de l'Église, 77115 Sivry-Courtry.  
**Tél. :** 01 64 09 11 91  
**Date :** Jusqu'au 26 juin 2016.

### Gilles Saussier et Stéphanie Solinas

#### "Fourrure, vitrine, photographie"

**Lieu :** CPIF, Cour de la Ferme Briarde, 107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault.  
**Tél. :** 01 70 05 49 80  
**Date :** Jusqu'au 29 mai 2016.

## 78 Yvelines

### "Microscopie du banc"

**Lieu :** Micro onde, centre d'art de l'Onde, 8 bis avenue Louis-Breguet, 78140 Vélizy-

**Tél. :** 05 63 82 10 63

**Date :** Jusqu'au 18 juin 2016.

## 82 Tarn-et-Garonne

### Michel Eisenlohr

#### "Te lucis ante terminum"

**Lieu :** Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, 82330 Ginals.  
**Tél. :** 05 63 24 50 10  
**Date :** Jusqu'au 30 octobre 2016.

## 83 Var

### Marie Piselli

#### "Hope"

**Lieu :** Chapelle de l'Observance, Place de l'Observance, Musée Municipal d'Art et Histoire, 9 rue de la République, 83300 Draguignan.  
**Date :** Jusqu'au 16 juillet 2016.

### Christian Ramade

**Lieu :** Terra Rossa Maison de la Céramique Architecturale, Quartier Les Launes, Route des Quatre Chemins, 83690 Salernes.  
**Tél. :** 04 96 10 43 90  
**Date :** Jusqu'au 6 juin 2016.

## 84 Vaucluse

### "Les mécaniques absurdes"

#### Exposition collective

## La photographie à l'école, 15<sup>e</sup> édition

**Lieu :** Maison Robert Doisneau, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.  
**Tél. :** 01 55 01 04 86  
**Date :** Jusqu'au 5 juin 2016.

## 95 Val d'Oise

### Olivier Verley

#### "La théorie des baisers"

**Lieu :** La 23<sup>e</sup> marche, 48 rue du Général de Gaulle, 95430 Auvers-sur-Oise.  
**Tél. :** 01 30 36 82 77  
**Date :** Jusqu'au 5 juin 2016.

## Luxembourg

### André Nitschke

#### "Dialogues"

**Lieu :** Centre de création chorégraphique, rue du puits, Luxembourg.  
**Date :** Jusqu'au 29 juin 2016.

## Suisse

### Pia Elizando

#### "Songe d'oubli"

**Lieu :** Focale, Place du Château 4, 1260 Nyon.  
**Tél. :** 41 22 361 09 66  
**Date :** Jusqu'au 19 juin 2016.



Pia Elizando à Nyon en Suisse.



Marie Piselli à Draguignan.



Exposition "Effervescence" à Paris.

75020 Paris.

**Date :** Jusqu'au 4 juin 2016.

## 76 Seine-Maritime

### "Enquête d'identité"

#### Exposition collective

**Lieu :** Abbaye de Jumièges, 24 rue Guillaume le Conquérant, 76480 Jumièges.  
**Tél. :** 02 35 37 24 02  
**Date :** Du 12 mars au 12 juin 2016.

### Yves Richard

#### "Peintres, mes frères d'âme"

**Lieu :** Orangerie, rue G. Clémenceau, 76530 Grand-Couronne.  
**Tél. :** 02 32 11 53 55  
**Date :** Jusqu'au 22 mai 2016.

### Eric Bénard

#### "Les gens du lin"

**Lieu :** Château de Martainville, 76116 Martainville-Epreville.  
**Tél. :** 02 35 23 44 70  
**Date :** Jusqu'au 25 septembre 2016.

Villacoublay.

**Tél. :** 01 78 74 38 76

**Date :** Jusqu'au 25 juin 2016.

## 80 Somme

### "Photographe pour reconstruire"

#### Les archives photographiques du MRU en Picardie

**Lieu :** Maison de l'architecture, 15 rue Marc Sangnier, 80000 Amiens.  
**Date :** Jusqu'au 21 mai 2016.

### Claude Paul

#### "Le p'tit train"

**Lieu :** Office de tourisme, 80200 Péronne.  
**Tél. :** 03 22 84 42 38  
**Date :** Jusqu'au 30 juin 2016.

## 81 Tarn

### Frédéric Ripoll

#### "Mélodies en sous-sol"

**Lieu :** Espace photographique Arthur Batut, Le Rond-Point, 81290 Labruguière.

**Lieu :** Domaine de Fontenille, route de

Roquefraiche, 84360 Lauris.

**Tél. :** 04 13 98 00 00

**Date :** Jusqu'au 26 juin 2016.

## 89 Yonne

### Nicolas Castets

#### "En attendant Colette"

**Lieu :** Médiathèque Ernest Coeurderoy, avenue de la gare, 89700 Tonnerre.  
**Tél. :** 03 86 55 03 82  
**Date :** Jusqu'au 22 mai 2016.

## 92 Hauts-de-Seine

### Céline Anaya Gautier

#### "Santiago au pays de Compostelle"

**Lieu :** VO2galerie, 41 rue de l'Est, 92100 Boulogne.  
**Tél. :** 01 41 31 40 55  
**Date :** Jusqu'au 12 septembre 2016.

## 94 Val-de-Marne

### "L'étonnement"

## Belgique

### Charles et Ray Eames

#### "Eames & Hollywood"

**Lieu :** ADAM, auditorium, place de Belgique, 1020 Bruxelles.  
**Date :** Jusqu'au 4 septembre 2016.

### Agnès Varda

#### "Patates & Compagnie"

**Lieu :** Musée d'Ixelles, rue Jean Van Volsem 71, 1050 Bruxelles.  
**Date :** Jusqu'au 29 mai 2016.

### Andres Serrano

#### "Uncensored Photographs"

**Lieu :** Royal Museum of Fine Arts of Belgium, 3 rue de la Régence, 1000 Bruxelles.  
**Date :** Jusqu'au 21 août 2016.

### Dirk Lambrechts

#### "Illuminated"

**Lieu :** Travel gallery, 32 boulevard d'Avroy, 4000 Liège.  
**Date :** Jusqu'au 11 juin 2016.

# Amère Méditerranée

**"Photomed"** du 26 mai au 19 juin à Sanary-sur-Mer (83). [www.festivalphotomed.com](http://www.festivalphotomed.com)

Entre souvenirs d'un passé plus ou moins fantasmé et échos d'une actualité parfois dramatique, le festival de la photographie méditerranéenne fait converger les époques et les regards autour de la grande bleue, pour le plaisir des yeux et l'éveil des consciences.



© DOLORES MARAT



© IVANA BORIS



© MARC RIBOUD



© NICK HANNES / COSMOS



© SERGIO STRIZZI

En haut, extraits des séries "Palmyre" par Dolorès Marat, et "Rituels originels" d'Ivana Boris. En bas, "Istanbul, 1955", par Marc Riboud, un extrait de la série "Méditerranée" par Nick Hannes, et Monica Vitti sur le tournage du *Désert rouge* par Sergio Strizzi.

**F**estival binational à la fois implanté en France (Sanary-sur-Mer) et au Liban (Beyrouth), Photomed offre chaque année, à travers la photographie, une passerelle passionnante entre les cultures du bassin méditerranéen. Dans les prochaines années, le festival pourrait même s'étendre à Casablanca, ainsi qu'à Barcelone. Cette édition française aura cependant une tonalité particulière: pas de pays invité cette fois-ci, mais un hommage à Leila Alaoui, tombée sous les balles des terroristes à Ouagadougou en janvier dernier. C'est à Photomed que la jeune photographe franco-marocaine, engagée pour la liberté et les droits de l'homme, avait présenté pour la première fois ses portraits grandeur nature de Marocains. On verra à Sanary les photos que sa mère Christine Alaoui, elle-même photographe, a réalisées dans les années 1970,

et que Leila avait récemment sélectionnées. Le reste de la programmation est éclectique, avec une vingtaine de photographes contemporains ou classiques. Parmi les "vintages", on aura la joie de voir de très belles photos de tournage des films d'Antonioni par Sergio Strizzi, mais aussi des images prises dès les années 1950 par Marc Riboud, éternel amoureux de la Méditerranée. Le registre plus actuel est également le plus désabusé, avec des travaux contenant en filigrane les drames et blessures récents. La mémoire de Palmyre sera ainsi célébrée à travers des images magnifiques du site avant sa destruction, signées Dolorès Marat ou Eric Bourret. Dans une veine plus ironique, le Belge Nick Hannes joue les anthropologues quand il dénonce le tourisme de masse. Mais le programme réserve d'autres belles surprises...



© AFP PHOTO / ADRIAN DENNIS

## Le sport à l'honneur

**"Sportfolio", du 27 mai au 19 juin à Narbonne (11).** [www.festivalsportfolio.fr](http://www.festivalsportfolio.fr)

**V**oici un festival à la thématique originale puisqu'il est consacré uniquement à la photo de sport, avec chaque année les meilleurs instantanés, mais aussi d'excellents reportages sur les coulisses des compétitions. Pour sa troisième édition, le festival propose 14 expositions gratuites, soit 500 images en grand format à découvrir dans le bel écran historique de la Ville de Narbonne. Au programme également, des ateliers organisés avec Nikon, des conférences et des lectures de portfolios du 28 au 31 mai. Le 28 mai seront annoncés les lauréats du concours international de la photographie de Sport, présidé cette année par Jean-François Leroy, fondateur et directeur de Visa pour l'image.

La cavalière thaïlandaise Nina Lamsam Ligon aux J.O. de 2012. Greenwich Park, Londres, le 30 juillet 2012.

## Un week-end 100 % photo

**"Festival Photo", les 14 et 15 mai à Mouans-Sartoux (06).** [photomouans.fr](http://photomouans.fr)

**P**our sa trentième édition qui se tiendra le week-end de la Pentecôte, ce festival mettra en ébullition la charmante petite ville de Mouans-Sartoux, située entre Cannes et Grasse. Avec au programme, de nombreuses expositions, des stands de matériel neuf et d'occasion, un cycle de conférences, des ateliers de découverte, des workshops pros, des rencontres avec des photographes, une librairie photo, des projections de films, ainsi qu'un grand marathon Photo ouvert à tous... Bref, de quoi contenter petits et grands photographes, amateurs ou pros!

Série "Rêves dansés" d'Arnaud Vareille.



© ARNAUD VAREILLE



© ESTELLE LAGARDE/AGENCE RÉVÉLATEUR

Série "L'Auberge" d'Estelle Lagarde

## Autour de l'image imprimée

**"La Photo se Livre", du 31 mai au 11 juin à Aix-en-Provence (13).** [www.fontaine-obscure.com](http://www.fontaine-obscure.com)

**L**a galerie la Fontaine Obscure organise le second festival "La Photo se Livre", à Aix-en-Provence. Ces journées du livre d'artiste et de la microédition photographique célèbrent l'engouement actuel pour l'objet livre, avec des expositions de tirages et d'ouvrages, une librairie éphémère ainsi qu'une table ronde avec la photographe Estelle Lagarde, l'agent d'artistes Olivier Bourgoïn, et l'éditeur Arnaud Bizalio. En amont, les 21 et 22 mai auront lieu d'alléchants ateliers de "mise en livre" au cours desquels les stagiaires de tous niveaux réaliseront un livre-objet (editing, mise en page et reliure), qui sera exposé ensuite lors du festival. Original !

## Photographie humaniste en Corse

**"Les Ascensionnelles", du 2 au 5 juin à Ghisonaccia (20).**  
lesascensionnelles.fr

Imagées par un couple de passionnés, ces rencontres photographiques sont humanistes tant dans le fond que dans la forme. Dans le fond par leur programmation d'expos faisant cette année la part belle à l'humain (avec entre autres Xavier Zimbardo et Gérard Bloncourt) et dans la forme, grâce à leur environnement convivial, entre mer et montagne, où viennent se rencontrer amateurs et professionnels de tous horizons. Nombreux stages et conférences sur les pratiques et techniques argentiques et numériques, brocante de matériel, café photo, festivités sont au programme de ce week-end qui s'annonce très dense en émotions et en découvertes.



Coiffeur dans le bidonville de Chamigny, 1964, par Gérard Bloncourt.

## Claude et John Batho à Bièvres

**"Foire internationale de la photographie" les 4 et 5 juin à Bièvres (91).** www.foirephoto-bievres.com

Chaque premier week-end de juin, les photographes venus du monde entier convergent sous les platanes de Bièvres à la recherche de la perle rare, qu'il s'agisse d'un appareil ancien, d'un objectif incunable, d'un accessoire introuvable, d'un tirage vintage ou d'un livre de collection. À côté de cette illustre partie brocante, la foire de Bièvres laisse de plus en plus la place à la création contemporaine, avec de nombreux intervenants (écoles, clubs, associations, fabricants de matériel et de logiciels) présents sur leurs stands ou au fil de conférences et d'ateliers. Les photographes sont bien sûr à l'honneur avec le marché des artistes, le concours annuel, et l'exposition des invités d'honneur, le célèbre couple Claude et John Batho.

**"Plage de couleurs" de John Batho**



## Festivals, foires et salons

Retrouvez ici l'essentiel des grands et petits événements photo de ces prochains mois.

### MAI-JUIN

■ **03/Vichy** : 4<sup>e</sup> Festival Portrait(s), du 10 juin au 4 septembre.  
www.ville-vichy.fr

■ **03/Vichy-Brugheas** : 26<sup>e</sup> Bourse Nationale Photo Cinéma Documents, le dimanche 15 mai.  
Contact : 04 70 32 33 65/04 70 98 62 36

■ **06/Mouans-Sartoux** : 30<sup>e</sup> Festival Photo, les 14 et 15 mai. photomouans.fr

■ **11/Narbonne** : Festival Sportfolio, du 27 mai au 19 juin.  
www.festival-sportfolio.fr

■ **13/Aries** : 16<sup>e</sup> Festival Européen de la Photo de Nu, jusqu'au 16 mai.  
www.fepn-aries.com

■ **20/Ghisonaccia** : 5<sup>e</sup> Festival Les Ascensionnelles, du 2 au 5 juin.  
lesascensionnelles.fr

■ **24/Périgueux** : 8<sup>e</sup> festival Printemps au Proche-Orient, du 17 mai au 10 juin.  
www.printemps-proche-orient.fr

■ **34/Sète** : 8<sup>e</sup> Festival Images Singulières, jusqu'au 22 mai.  
www.imagesingulieres.com

■ **34/Sète** : 1<sup>er</sup> Festival Le Printemps des Photographes, jusqu'au 22 mai.  
www.collectif-images.fr

■ **34/Montpellier** : Festival Les Boutographies, jusqu'au 22 mai.  
www.boutographies.com

■ **49/Beaucauzé** : 2<sup>e</sup> Festival Influences, du 13 mai au 5 juin.  
tisseursdimages.blogspot.com

■ **54/Nancy** : 19<sup>e</sup> Biennale Internationale de l'Image, jusqu'au 16 juin.  
www.biennale-nancy.com

■ **56/La Gacilly** : 12<sup>e</sup> Festival Photo Peuples et Nature, du 5 juin au 30 septembre.  
www.festival-photo-lagacilly.com

■ **75/Paris** : Circulation(s), 6<sup>e</sup> festival de la jeune photographie européenne, jusqu'au 26 juin.  
www.festival-circulations.com

■ **75/Paris** : 12<sup>e</sup> Forum Pro Images, les 20 et 21 juin, studio Cyclone.  
www.forumproimages.fr

■ **76/Montvilliers** : 20<sup>e</sup> Salon Photographique, du 16 avril au 16 mai.  
www.montvilliers-animations.fr

■ **78/Saint-Germain-en-Laye** : 2<sup>e</sup> festival du regard, du 17 juin au 15 juillet.  
www.festivalduregard.fr

■ **79/Wiort** : 22<sup>e</sup> Rencontres de la jeune photographie internationale, jusqu'au 28 mai.

www.cacp-villaperochon.com

■ **83/Hyères** : 30<sup>e</sup> Festival International de Mode et de Photographie, expositions du 27 avril au 25 mai.  
www.villanoailles-hyeres.com

■ **83/Sanary-sur-Mer** : 6<sup>e</sup> Festival Photomed, du 26 mai au 19 juin.  
www.festivalphotomed.com

■ **84/Courthézon** : PhotoFeel, festival de la Street Photography, du 24 au 26 juin.  
http://photofeel.net

■ **87/Limoges et environs** : Itinéraires Photographiques en Limousin, de mai à septembre.  
www.ipel.org

■ **91/Bievres** : Foire internationale de la photo, les 4 et 5 juin.  
www.foirephoto-bievres.com

■ **91/Corbeil-Essonnes** : 4<sup>e</sup> édition du festival L'Œil Urbain, jusqu'au 22 mai.  
www.oeilurbain.fr

■ **92/Montrouge** : 6<sup>e</sup> Salon de Montrouge, jusqu'au 31 mai.  
www.salonmontrouge.com

■ **93/Le Pré-Saint-Gervais** : 6<sup>e</sup> Journées portes ouvertes des ateliers d'artistes, les 18 et 19 juin.  
www.atelier-est.org

■ **Royaume-Uni/Londres** : Foire Photo London, du 19 au 22 mai.  
http://photolondon.org

■ **Suisse/Bienne** : 20<sup>e</sup> Journées Photographiques de Bienne, jusqu'au 22 mai.  
www.bielerphototage.ch

■ **Espagne/Madrid** : PhotoEspaña, du 1<sup>er</sup> juin au 28 août.  
www.phe.es

■ **Japon/Tokyo** : Festival Kyotographie, jusqu'au 22 mai.  
www.kyotographie.jp

### PLUS TARD

■ **13/Aries** : Les Rencontres de la Photographie, semaine d'ouverture du 4 au 10 juillet, expositions jusqu'au 25 septembre.  
www.rencontres-aries.com

■ **13/Aries** : 21<sup>e</sup> Festival Voies Off, du 5 au 9 juillet.  
http://voies-off.com

■ **14/Bayeux** : 23<sup>e</sup> Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, du 3 au 9 octobre.  
www.prixbayeux.org

■ **74/Saint-Gervais-les-Bains** : 6<sup>e</sup> Mont Blanc Photo Festival, du 1<sup>er</sup> juillet au 11 septembre.  
montblancphotofestival.fr

■ **75/Paris** : Salon de la Photo, du 10 au 14 novembre.  
www.lesalondelaphoto.com

# Mapplethorpe en deux volumes

*"Flora", photos de Robert Mapplethorpe, aux éditions Phaidon, 29,2x30,8 cm, 368 pages, 175 € et "The photographs", photos de Robert Mapplethorpe, édité par J. Paul Getty Museum, 24,1x30,4 cm, 340 pages, 50 €.*

Robert Mapplethorpe est à la une de l'actualité éditoriale de ce printemps avec la sortie de deux très beaux ouvrages.



**D**eux éditeurs font la part belle à l'œuvre de Robert Mapplethorpe. D'abord les éditions Phaidon qui sortent un superbe coffret rassemblant la collection ultime de photographies de fleurs de celui qui était littéralement fasciné par le sujet. Plus de 280 photos, en couleur et en noir & blanc, sont ici superbement reproduites, notamment sur la couverture toilée et le coffret qui l'entoure. Les amoureux des fleurs et de Mapplethorpe devront quand même casser leur tirelire car le

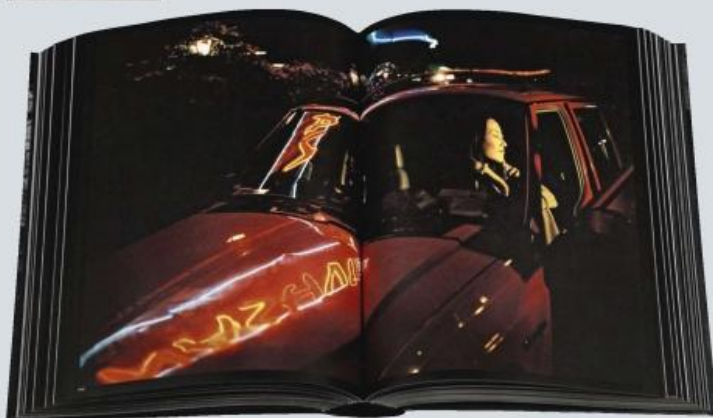
coffret est un peu cher. L'autre ouvrage, édité par le Getty Museum est, lui, plus abordable et revient sur l'ensemble de l'œuvre du photographe américain. On retrouve donc ici tous les thèmes chers à l'artiste dont les fleurs mais aussi le nu (voire l'érotisme et le sadomasochisme), le portrait et l'autoportrait... Un livre somme lui aussi bien réalisé. Bref, vous l'aurez compris, voici deux très bonnes raisons de faire entrer celui qui marqua la photographie du XX<sup>e</sup> siècle dans votre bibliothèque. **CM**





## Trente ans de Chine

**"So long, China",** photos de Patrick Zachmann, aux éditions Xavier Barral, 17x23 cm, 592 pages, 345 photos, 45 €.



**A** l'occasion de l'exposition éponyme à la Maison européenne de la Photographie (jusqu'au 5 juin), les éditions Xavier Barral publient *So long, China*, ouvrage rassemblant les images réalisées en Chine par Patrick Zachmann ces trente dernières années. En n & b jusqu'au début des années 2000, en couleur dès 2001, la Chine de ce membre de l'agence Magnum est celle des transformations fulgurantes de la société, des bouleversements urbains, mais aussi des faux-semblants et de l'envers du décor. Dans l'ouvrage, les images sont présentées chronologiquement, entrecoupées d'extraits du journal de bord du photographe. Elles sont majoritairement reproduites en plein format, sur fond noir, ce qui est malheureusement un tout petit peu dommageable pour les images en double page. Cependant, l'objet reste vraiment réussi, tant par sa qualité d'impression que par le choix du format. L'ouvrage s'achève par une série réalisée en 2015, que Zachmann lui-même a voulue comme une sorte de conclusion à son travail, "la fin d'un cycle". Par cette série, baptisée "China too fast" et mettant en scène des couples transgénérationnels (un jeune et l'un de ses parents ou grands-parents), il a voulu à la fois montrer l'emballage de l'histoire récente du pays et mettre un terme à son aventure en disant "So long, China". **CM**

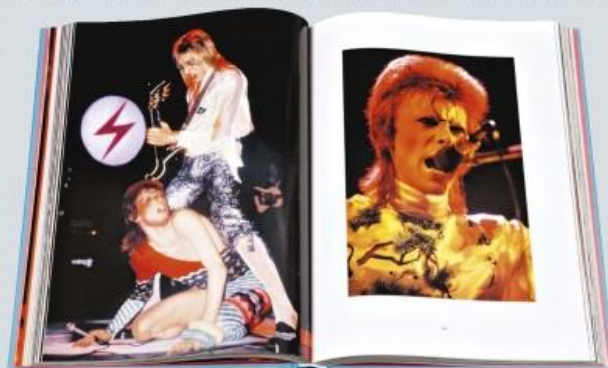


## Les Anglais vus par...

**"Strange and Familiar",** par Martin Parr et Alona Pardo, aux éditions Prestel, 272 pages, 24x28 cm, 45 €.



**C**e catalogue en anglais fait écho à l'exposition exceptionnelle qui se tient au Barbican de Londres jusqu'au 19 juin. Collectionneur érudit, Martin Parr y a rassemblé les images de vingt-trois photographes du monde entier s'étant un jour arrêtés en Grande-Bretagne, des années 1930 à aujourd'hui. Comme dans l'expo, chaque photographe a droit ici à sa section, le tout formant un portrait original du pays à travers ses évolutions sociales et culturelles. On passe ainsi du faste du couronnement de Georges VI par Henri Cartier-Bresson au mouvement hippie, sous l'œil narquois de Garry Winogrand, via la grisaille du métro londonien par Sergio Larrain ou celle des mineurs gallois vus par Robert Frank. À côté de ces classiques, il y a de belles surprises (les émeutes en Irlande par le Japonais Akihiko Okamura), et des travaux contemporains marquants. Cela dit, l'impression assez moyenne est loin de restituer la beauté des tirages de l'expo. **JB**



## Glam Rock à go-go

**"The Rise of David Bowie",** photos de Mick Rock, aux éditions Taschen, 300 pages, 26,8x37,4 cm, 60 €.



**L**es fans vont être aux anges: sorti l'année dernière en coffret collector, cet imposant volume sort en version "grand public" en conservant au passage sa belle couverture cachant plusieurs images... À l'intérieur, on a droit un feu d'artifice visuel retraçant les années les plus folles (1972-73) de la carrière de Bowie, qui prend alors les traits de Ziggy Stardust, révolutionnant le rock à jamais en y injectant une bonne dose de science-fiction, de théâtre et de décadence. Mick Rock, son photographe officiel, participe à cette aventure tant visuelle que musicale à travers des portraits posés et des photos de scène aujourd'hui devenues des classiques du genre. Outre son format généreux, cet ouvrage a le mérite de proposer une bonne moitié d'images inédites et une mise en perspective contemporaine par le photographe. **JB**



## Rencontre improbable

**"Beyond the body",** Tomasz Gudzowaty in the eyes of Nan Goldin, aux éditions Steidl, 23x25,3 cm, texte en anglais, 196 pages, 145 photos, 38 €.



**T**omasz Gudzowaty est un photographe polonais, auteur d'un travail photographique humaniste, en noir & blanc, souvent publié et exposé. Une rencontre fortuite à Amsterdam avec la sulfureuse Nan Goldin est d'abord à l'origine d'une amitié puis de ce livre. Nan Goldin va s'enfermer dans son appartement de la rue Oberkampf à Paris pendant plusieurs jours avec une centaine de photos de Gudzowaty dont elle est chargée de faire un ouvrage. Elle en réalise la maquette à même le sol, opérant des changements, jusqu'à concevoir l'ouvrage intitulé *Beyond the body*. Un titre qu'elle justifie par le besoin de l'être humain de transcender ses limites. Le choc d'une rencontre entre deux univers artistiques opposés. **CM**

## La Guyane autrement

**"Colonie",** photos de Christophe Gin, aux éditions Kehrer, 30,5x28 cm, 120 pages, 58 photos, 49,90 €.

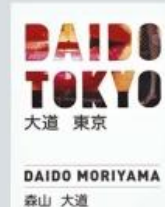


**L**a 6<sup>e</sup> édition du Prix Carmignac du photojournalisme avait pour thème: les zones de non-droit en France. Sujet brûlant et à controverse s'il en est. Le jury a donc délibérément choisi de s'éloigner de l'actualité en récompensant Christophe Gin. En effet, c'est en Guyane, plus grand département français, que le photographe a effectué un voyage en cinq escales, au cœur de la jungle, là où le droit français arrive difficilement à s'imposer. Comme à son habitude, le photographe nous livre ici un travail réalisé dans un noir & blanc un peu dramatisé (parfois un peu trop...) et, du coup, certaines images tout en nuances de gris, se démarquent agréablement. Une vision de la France que l'on n'a pas l'habitude de voir... **CM**



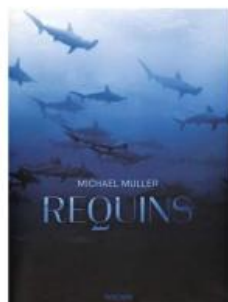
## Symphonie urbaine

**"Daido Tokyo",** photographies de Daido Moriyama, 18x27 cm, 248 pages, 35 €.



**C**atalogue de la très belle exposition qui se tient jusqu'au 5 juin à la Fondation Cartier, cet ouvrage est aussi soigné que l'accrochage. Il en reprend toutes les images, ainsi que la structure en deux parties: couleur d'un côté, noir et blanc de l'autre. Plus de 50 ans après ses débuts, désormais passé au numérique, le maître japonais de la Street Photography surprend encore. Il conserve un œil boulimique, captant en permanence les signes qui font sens dans le bouillonnement visuel de la capitale japonaise, signes qu'il régurgite ensuite de façon bien plus structurée qu'il n'y paraît. Dans la première partie en couleur consacrée au quartier de Shinjuku, il place sur le même plan silhouettes furtives, détails architecturaux, affiches lacérées, morceaux de ciels arrachés au béton, tout cela s'enchevêtrant pour devenir pur motif. Le cadrage, la netteté, importent peu, c'est l'énergie visuelle qui est recherchée et parfaitement restituée. La partie monochrome, imprimée en mat sur papier noir, va encore plus loin vers l'abstraction, avec des sujets anodins devenant des sculptures surréalistes: grille, chien, tuyau, peau de banane, les jambes d'une femme, un vrai torrent visuel livré de façon brute mais qui comme par magie dépasse l'anecdote pour former une petite symphonie visuelle du fracas urbain. À 77 ans, Daido a gardé un œil d'enfant, c'est sans doute ça son secret! **JB**

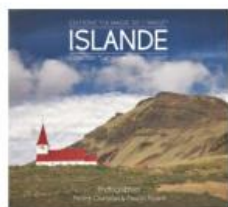
## Les autres parutions sélectionnées par la rédaction



### Dents de la mer

**"Requins"** photos de Michael Muller, éd. Taschen, 28x37,2, 334 pages, 49,99 €.

Michael Muller est l'auteur, ces dix dernières années, de l'une des plus impressionnantes collections de photos de requins. Les éditions Taschen en ont fait un ouvrage taille XL en adéquation avec celle du requin. Spectaculaire! CM



### Carnet de voyage

**"Islande"** photos de Patrick Chatelier et Pascal Ricard, aux éditions La magie de l'image, 22x24 cm, 72 pages, 15 €.

Patrick Chatelier est photographe depuis longtemps. Avec son ami Pascal Ricard, ancien commandant de bord à Air France, ils se sont rendus plusieurs fois en Islande, accumulant peu à peu une iconographie imposante sur le pays. C'est ce qui les a décidés à sortir ce petit livre imprimé par Escourbiac, disponible uniquement par correspondance (pascal.picard4@orange.fr). CM



### Images du quotidien

**"What we have seen"** photos de Robert Frank, éditions Steidl, 20,5x25 cm, 48 pages, 25 €.

Ce joli petit carnet photographique rassemble une cinquantaine d'images réalisées par l'Américain Robert Frank dans le cadre de son quotidien. Un recueil d'anecdotes visuelles où l'on retrouve le talent du maître... CM



### Poésie urbaine

**"La phrase"**, de Karelle Ménine et Ruedi Baur, éd. Alternatives, 320 p., 24x16,5 cm, 19 €.

En 2015, la ville belge de Mons, nommée capitale européenne de la culture, a sorti les mots des livres qui la contenaient à travers les époques pour les faire circuler sur 10 km de parcours, sillonnant les façades, entrant dans les prisons et les quartiers. Ce recueil bien illustré restitue cette performance unique et poétique. JB



### Bon appétit

**"Des goûts"**, photos de Martin Parr, éd. Phaidon, 208 p., 21x15 cm, 20 €.

Martin Parr a ses marottes, dont la nourriture fait partie. Il faut dire que les mets que nous dégustons en disent long sur notre société de consommation. Le caustique Anglais porte son regard très éloigné des conventions de la photo culinaire sur nos pêchés les moins mignons. Là une saucisse érotique, ici un salami périscopique, et divers gâteaux gluants dressent un menu aussi drôle qu'inquiétant. JB



### Résidence

**"Marseille(s)#2"** photos d'Anna Di Prospero, aux éditions Le Bec en l'air, 16,5x22 cm, 15 €.

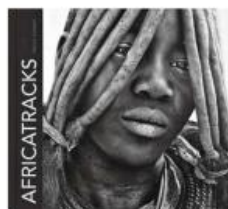
Anna Di Prospero est une artiste italienne spécialisée dans l'autoportrait. En résidence à Marseille, c'est tout naturellement qu'elle s'est fondue dans l'architecture contemporaine de certaines créations récentes comme le Mucem. On suit ainsi sa robe rouge à travers les méandres marseillais... CM



### 50 nuances de noir

**"Lumière Noire"**, photos de Tazio, éd. du Regard, 80 p., 17x24 cm, 20 €.

Exposé jusqu'au 5 juin à la MEP, ce travail se compose de vues architecturales confinant à l'abstraction par leur sous-exposition. Comme dans un tableau de Soulages, les nuances sont pourtant infinies. Une épure minimaliste inspirée du zen, et parfaitement restituée ici. JB



### 10 ans d'Afrique

**"Africatracks"** photos de Patrick Gallibert, éd. Le monde pour Passager, 24x24 cm, 192 pages, 34,90 €.

Patrick Gallibert est photographe publicitaire depuis 1991. Dès 2005, il parcourt l'Afrique australe, y réalisant de nombreux reportages. Ce livre est le fruit de ces dix années de voyage. Il y présente cinq pays, non seulement grâce à de nombreuses images mais aussi à travers une mini-fiche technique pour chacun d'entre eux. CM



### Atget par les mots

**"Les silences d'Atget"**, collectif, éd. Textuel, 21x16 cm, 322 p., 29 €.

Eugene Atget (1857-1927) a marqué l'histoire de la photographie à son corps défendant: se considérant comme un artisan, il n'a laissé aucun écrit sur son œuvre. Luce Lebart brise ce silence en réunissant une quarantaine de textes autour de l'œuvre d'Atget: Robert Desnos, Man Ray, Walter Benjamin, Robert Doisneau, Walker Evans, tous expliquent ici le génie de ce pionnier. JB



### L'erreur est humaine

**"Parfaites imperfections"**, d'Erik Kessels, éd. Phaidon, 168 p., 18x12 cm, 10 €.

Publicitaire talentueux et collectionneur épris de bizarreries visuelles, le Néerlandais Erik Kessels signe ici un manifeste pour le droit à l'échec comme moteur créatif, prenant appui sur des œuvres (?) photographiques aussi tordues qu'inspirantes. Un beau pied de nez à tous les perfectionnistes contrariants... JB

**REFLEX EXPERT : PENTAX K-1** Prix indicatif (boîtier nu) **2 000 €**

# LE K-1, UN REFLEX QUI VOIT GRAND





## Nous avons testé le Pentax à capteur 24x36

Il s'est fait désirer, ce premier reflex plein format de Pentax! Mais si son développement a pris autant de temps, c'est qu'il doit être rudement à la hauteur de ses concurrents Canon et Nikon... À peine arrivé du Japon, nous avons mis la main dessus afin de vérifier si ce boîtier tant fantasmé par les Pentaxistes tient toutes ses promesses...

Réponses en mots, en chiffres et en images. **Julien Bolle**

Photo réalisée au grand-angle 15-30 mm f:2,8 en position 15 mm à f:11, 1/50 s, 200 ISO.

**REFLEX 24X36 : PENTAX K-1****FICHE TECHNIQUE**

Type	Reflex numérique à objectifs interchangeables
Monture	Pentax K
Conversion de focales	Aucune
Type de capteur	CMOS sans filtre AA
Définition	36 MP
Taille du capteur	24x36 mm
Taille de photosite	4,9 microns
Sensibilité	100 à 204 800 ISO
Visueur	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,70 x, dégagement 21,7 mm
Écran	ACL orientable non tactile, diagonale 8,1 cm, définition 1,04 million de points
Autofocus	Détection de phase sur 33 collimateurs dont 25 en croix/Détection de contraste en Live View-vidéo
Mesure de la lumière	Matricielle couleur sur 86 000 points, pondérée centrale, spot
Modes d'exposition	P, Sv, Tv, Av, M, Auto, 5 modes utilisateurs
Obturbateur	30 s à 1/8 000 s, pose B, synchro flash 1/200 s
Flash	Griffe pour flash Pentax P-TTL
Formats d'image	Jpeg, Raw (PEF ou DNG), Raw + Jpeg
Vidéo	1920x1080 (60i)
Support d'enregistrement	2 cartes SD
Autonomie (norme CIPA)	760 vues
Connexions	Wi-Fi/USB 2.0/Vidéo/HDMI/Entrée - sortie audio/télécommande
Dimensions/poids	137x110x86 mm/1010 g

**A** première vue, on est en terrain connu. Avec son look anguleux et austère, le K-1 ressemble beaucoup au K-3 II, le reflex expert à capteur APS-C de Pentax. Il est juste un peu plus gros, notamment au niveau du prisme, pour rejoindre ses concurrents Canon et Nikon plein format en termes de gabarit. Concernant le poids, le K-1 se montre en revanche peu regardant : c'est en effet le seul de sa catégorie à dépasser le kilogramme. Pour exemple, le récent Nikon D750 ne pèse que 750 g. Heureusement, la prise en main est bonne, même si on aurait aimé une poignée plus profonde et des molettes avant et arrière plus rapprochées (il faudra s'habituer à actionner la molette avant avec le majeur et

non l'index). La fabrication tout temps est irréprochable, à l'exception des éléments en caoutchouc laissant quand même à désirer : l'ocillon du viseur est très léger, et les protège-connectiques sont peu maniables. On retrouve par ailleurs les commandes généreuses des précédents reflex experts de Pentax, à quelques détails près.

**Des raffinements ergonomiques**

Parmi les originalités ergonomiques de ce boîtier, on tombe sur cette troisième molette "muette" située sur le coin supérieur droit. Celle-ci est couplée avec le sélecteur placé à côté (du coup l'écran de contrôle, coïncé entre les deux, devient minuscule), afin de modifier certains paramètres sans faire défiler les menus. Les plus utiles sont

l'ISO et la correction d'exposition, mais cela fait alors doublon avec les raccourcis préexistants (et non attribuables à d'autres fonctions), et l'on peut aussi activer via cette molette le bracketing, la rafale, le HDR, l'affichage de la grille dans le viseur, le stabilisateur, le recadrage en APS-C, ou encore le Wi-Fi... Pourquoi pas, mais cela semble davantage avoir été placé là pour épater la galerie que pour réellement aider le photographe qui se perd un peu dans toutes ces molettes. Tant qu'à faire, on aurait aimé que ce sélecteur soit verrouillable comme le sélecteur principal placé sur la gauche, afin d'éviter toute mauvaise manipulation. On note aussi que cette troisième molette sert à zoomer dans l'image en Live View si le sélecteur est en position de repos. Un



Comme tout Pentax qui se respecte, le K-1 est traité tout temps. Du coup, même s'il n'est pas tellement volumineux pour un 24x36, le boîtier est assez lourd.

Principal trait distinctif, cet écran monté sur vérins qui pivote dans tous les sens. D'abord surprenant, mais plutôt convaincant à l'usage. Dommage qu'il ne soit pas également tactile.



Le viseur profite du passage au format supérieur et offre un beau confort de cadrage. Il intègre un nouvel autofocus à 33 collimateurs, et divers affichages.



Pentax n'a pas abandonné son système de capteur mobile, qui permet la stabilisation sur cinq axes (ci-dessus) ainsi que d'autres fonctions intéressantes.



Sur le dessus, un nouveau couple sélecteur/molette qui permet de modifier certains réglages sans passer par les menus. On note aussi les fonctions Wi-Fi et GPS.

mode Live View qui prend une dimension particulière avec cet appareil, dont l'écran est monté sur un drôle de mécanisme, apparemment bien plus solide qu'il n'y semble au premier abord. Il s'oriente ainsi sous tous les angles, sans être décentré comme avec les écrans à charnière latérale. Mais les selfies sont proscrits... Rappelons que le seul reflex 24x36 à disposer jusqu'ici d'un écran orientable était le Nikon D750, avec une inclinaison vers le haut ou le bas uniquement. Le système Pentax autorise en plus les cadrages verticaux, ou les angles de prise de vue les plus tordus. Seul inconvénient, l'écran flotte et on a parfois du mal à l'incliner bien dans l'axe. Sa qualité d'affichage est par ailleurs très bonne. Dommage que Pentax n'en ait pas profité

pour doter ce bel écran d'une fonction tactile et d'une luminosité automatique. On remarque, placées derrière l'écran, quatre diodes qui peuvent servir à éclairer les touches adjacentes dans l'obscurité. Intéressant, mais des touches rétroéclairées auraient été préférables. Pour les noctambules, d'autres diodes se cachent autour de

la monture et dans la trappe à carte. Pour en finir avec la visée Live View, signalons que l'autofocus à détection de contraste reste ici assez sommaire et poussif. S'il est capable de reconnaître un visage, et de suivre un sujet une fois activé, il n'offre pas de mise au point continue une fois le mode rafale ou la séquence vidéo enclenchée. ►►►

## LES POINTS CLÉS

- Le retour de Pentax sur le secteur du 24x36 à l'ère numérique
- Un boîtier expert proche des modèles APS-C de la marque
- Un capteur de 36 MP similaire à celui des boîtiers Sony et Nikon
- Un écran orientable à l'architecture originale

**REFLEX 24X36 : PENTAX K-1**

Par ailleurs, il "pompe" encore trop pour autoriser les instantanés. Passons au viseur, après tout cet appareil est un reflex et c'est son argument principal. Pentax nous a habitués à de beaux viseurs sur ses reflex et on est donc forcément gâtés ici. Cela dit, on retrouve un grandissement (0,7x) et une couverture (100 %) équivalents aux modèles concurrents. Rien d'exceptionnel donc. Comme sur ces derniers, la grappe de collimateurs autofocus est un peu perdue au milieu du champ. Ceux-ci sont ici au nombre de 33, et se montrent très disponibles (quoique pas assez visibles à mon goût). Sensibles (jusqu'à -31L) et réactifs, ils accrochent et suivent bien leur sujet, même quand un obstacle passe devant. Cela dit, ils n'ont pas la même aptitude au collectif que les modules concurrents : le suivi d'un sujet dans le champ sur plusieurs collimateurs est parfois hésitant.

**Précis mais pas pressé**

De même, le mode rafale impressionne peu : à 4,3 i/s, c'est le plus lent des reflex 24x36. Pour avantage de nerf (6,6 i/s), il faut passer en mode APS-C, avec recadrage dans le viseur et sur l'image finale. Autre petite déception, la batterie n'est pas des plus durables avec seulement 760 vues par charge. On évitera donc de laisser allumés les modes Wi-fi et GPS, aussi gourmands que bienvenus. On dispose d'un intervallo-mètre, mais pas de mode silencieux, même en Live View. L'obturateur n'est certes pas très bruyant, mais on aurait aimé pouvoir atteindre la discrétion absolue...

Au rayon des fonctions vraiment exotiques, on retrouve les possibilités procurées par le déplacement du capteur, transposé ici au format 24x36 : stabilisation sur 5 axes "SR II" (plutôt efficace), gain de netteté par multi-vue "Pixel Shift Resolution" (ça marche mais c'est très subtil), simulateur de filtre AA (ce qui revient à flouter l'image...), correction de l'horizon (pour les maniaques), ou encore suivi des astres en photo nocturne "Astrotracer" (ça, on n'a pas testé!). La définition de 7360x4912 pixels (soit 36 millions) de ce capteur nous met sur la piste Sony : ce CMOS avait en effet été introduit en 2012 sur les Nikon D800 et D800E avant d'apparaître sans filtre AA (comme ici) sur l'hybride Alpha 7R et le Nikon D810. On connaît donc ses forces (définition, dynamique) et ses limites (sensibilité, vitesse), ici agrémentées à la sauce Pentax en termes de traitement du signal. ►►►

**NOS IMAGES SUR LE TERRAIN****1/800 s à f:6,3, 200 ISO**

En basse sensibilité et avec un bon objectif (ici le 24-70 mm f:2,8), le capteur de 36 MP procure une belle netteté. En revanche, le réglage par défaut des Jpeg est très saturé et contrasté, il faut donc soigner l'exposition (ici très dense en matricielle sans correction). Les Raw offrent néanmoins une bonne dynamique et permettent de retrouver les nuances perdues, notamment dans les ombres.



En haute sensibilité, on retrouve les performances honorables du capteur de 36 MP, moins bonnes que celles des modèles 24 MP mais permettant quand même de monter comme ici jusqu'à 12 800 ISO sans trop de dégâts.

Détail d'un format 60x90 cm



1/50 s à f:4,5, 12 800 ISO



1/1600 s à f:2,8, 800 ISO



1/1250 s à f:2,8, 200 ISO

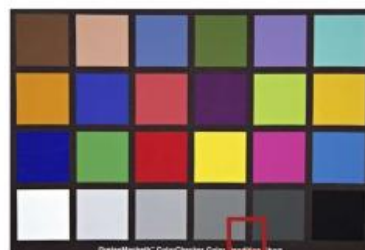
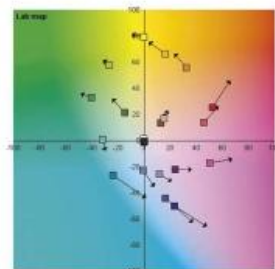


Le format 24x36, c'est aussi le plaisir retrouvé de jouer avec les profondeurs de champ courtes et les flous d'arrière-plan à pleine ouverture. Ici à 70 mm avec le 24-70 mm f:2,8.

Nous avons testé le nouvel autofocus à 33 points, qui offre un bon suivi en rafale dans l'axe de l'objectif, un peu moins dans le plan perpendiculaire (déplacement du sujet dans le cadre).

## AU LABO

DXO



6 400 ISO



Rendition

12 800 ISO



Rendition

25 600 ISO



Rendition

Comme toujours chez Pentax, les couleurs sont flatteuses à défaut d'être fidèles (trop de magenta dans les bleus). Le bruit est tolérable jusqu'à 25 600 ISO. Côté chronos, ce reflex est réactif, mais il pourrait mieux faire en Live View, et ce n'est pas un champion de la rafale. Celles-ci se limitent à 4,3 i/s selon nos mesures, à moins de passer en APS-C. On atteint alors 6,6 i/s.

**NOS CHRONOS**  
(avec 24-70 mm et carte 240 Mo/s)

- Allumage, mise au point et déclenchement : 1,5 s
- Mise au point et déclenchement (viseur) : 0,45 s
- Mise au point et déclenchement (écran) : 0,9 s
- Attente entre deux déclenchements : 0,25 s
- Cadence en mode rafale : 4,3 i/s (6,6 i/s en APS-C)
- Nombre de vues max en mode rafale : 29/14/12 vues (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg)
- Intervalle après rafale : 0,7/1/1,2 s (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg)

## REFLEX 24X36 : PENTAX K-1

Le rendu des Jpeg ressemble ainsi à celui des autres modèles de la marque : saturés, contrastés, assez denses, avec des ciels tirant un peu vers le magenta, bref parfois décevant pour le puriste. Tout cela est bien sûr paramétrable sur l'appareil ou mieux en post-traitement Raw. On peut alors retrouver tout le jus de ce capteur, riche en microdétails comme en valeurs (on mesure une dynamique à 13 IL). On prendra soin de travailler au format Raw DNG lisible sur les logiciels tiers, car le dérawtiseur maison fourni ici n'est pas des plus convaincants. Côté vidéo, on regrette que l'appareil ne puisse pas enregistrer les séquences Full HD en progressif 60p comme c'est le cas des concurrents, seulement en 60i entrelacé. Les connectiques offrent une entrée micro et une sortie casque, mais la prise HDMI ne permet pas de récupérer le signal vidéo brut. Un port USB 3.0 n'aurait pas non plus été du luxe pour des transferts plus rapides que l'USB 2.0.

## QUELS OBJECTIFS POUR LE K-1 ?

Qui dit capteur 24x36 dit gamme dédiée. Et même si Pentax s'est spécialisé dans les objectifs APS-C, le K-1 n'arrive pas nu. Outre 5 focales fixes héritées de la gamme argentique (les Limited 31 mm f:1,8, 43 mm f:1,9, 77 mm f:1,8 et le tandem 35 mm f:2 et 50 mm f:1,4), il existe deux focales fixes macro plus récentes (50 mm f:2,8 et 100 mm f:2,8) couvrant le plein format, ainsi que les téléobjectifs 200 mm f:2,8, 300 mm f:4, et 560 mm f:5,6. Attention toutefois, pour ces trois derniers, la qualité n'est pas garantie au-delà du format APS-C. Pour compléter cette gamme existante, Pentax a sorti depuis l'année dernière une toute nouvelle série de zooms (ci-contre) : les 28-105 mm f:3,5-5,6, 15-30 mm f:2,8, 24-70 mm f:2,8, 70-200 mm f:2,8 et 150-450 mm f:4,5-5,6. La marque annonce en outre le lancement à partir de 2017 d'un zoom fish-eye et de 4 nouvelles focales fixes : un ultra-grand-angle lumineux, un grand-angle, une focale standard lumineuse, et un téléobjectif moyen lumineux. Retard bientôt rattrapé ?



## VERDICT

Après tant d'attente (le K-1 avait été annoncé depuis plusieurs années déjà), on est forcément un peu déçus. Non pas que le K-1 soit mauvais : c'est un très bon reflex, offrant pour un prix raisonnable une définition de 36 MP. Seulement, il n'apporte pas grand-chose de nouveau face à ses concurrents, si ce n'est une transposition du savoir-faire de Pentax vers le format 24x36. Il souffre également d'une gamme optique forcément moins riche que celles de Canon ou Nikon. Même si en mode APS-C, il accueille toutes les optiques de la marque et devient un 15 MP plus rapide, son capteur, peu enclin aux cadences effrénées et hautes sensibilités, le destine davantage à la photo de précision (architecture, studio, paysage) qu'au reportage. Ses modes spéciaux, ainsi que son écran orientable, seront alors des arguments supplémentaires pour ceux qui cherchent à obtenir sans se ruiner des images détaillées et soigneusement composées. Si ce n'est sans doute pas le plus généraliste des boîtiers 24x36, ce K-1 saura trouver son public parmi les Pentaxistes et fera de nouveaux adeptes par son sérieux. Top Achat de justesse. On attend la suite de la gamme avec impatience !

### POINTS FORTS

- ★ Un 24x36 chez Pentax !
- ★ Belle qualité d'ensemble
- ★ Jolis Raw de 36 MP
- ★ Tarif très séduisant
- ★ Fonctions complètes
- ★ Écran original

### POINTS FAIBLES

- ✗ Gamme optique limitée
- ✗ Jpeg pas toujours justes
- ✗ Ergonomie perfectible
- ✗ Réactivité moyenne
- ✗ Autonomie un peu courte
- ✗ Mode vidéo modeste

### LES NOTES

#### Prise en main 8/10

Pentax nous a habitués à une ergonomie sans faille, mais on est en droit de trouver le K-1 un peu lourd et pas toujours très maniable.

#### Fabrication 9/10

Métallique et tropicalisé, le K-1 est bien entendu très soigné. Seule faiblesse, des parties caoutchouc un peu légères.

#### Visée 9/10

Si le viseur du K-1 est excellent, c'est son écran articulé qui le rend unique par rapport à la concurrence pour les cadrages originaux.

#### Fonctionnalités 9/10

Rien ne manque vraiment sur cet expert bien doté en fonctions et en équipements. Seul le mode vidéo est un peu chiche...

#### Réactivité 7/10

S'il réagit vite et bien au viseur sur un collimateur, le K-1 n'est pas le plus doué en rafale, en suivi du sujet dans l'espace et en Live View.

#### Qualité d'image 28/30

On parle quand même ici de 36 MP, sans filtre passe-bas. Dommage que le rendu Jpeg ne soit pas toujours parfait en sortie de boîtier.

#### Gamme optique 7/10

On n'est bien sûr pas encore au niveau de Canon ou Nikon en termes d'offre optique, mais la gamme se développe vite, et elle est bonne !

#### Rapport qualité/prix 8/10

Si l'on considère que le Nikon D810 pourvu du même capteur coûte plus de 3000 €, alors le Pentax K-1 est une vraie bonne affaire !

Total

**85/100**

concept

# STORE PHOTO

ANDRÉ PERCEPIED RENNES #NANTES



## ACCOMPAGNE TOUS LES PHOTOGRAPHES

#NANTES 2 place de la Petite Hollande #02 40 69 61 36 #RENNES 4 rue du Pré-Botté #02 99 79 23 40  
#VANNES 5 place St Pierre #02 97 54 38 81 [WWW.CONCEPTSTOREPHOTO.FR](http://WWW.CONCEPTSTOREPHOTO.FR) OU REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK

**REFLEX : CANON EOS 80D**Prix indicatif (boîtier nu) **1 280 €**

# Premier de la classe

Canon renouvelle son reflex expert avec un EOS 80D qui cache bien son jeu : sous les mêmes airs tranquilles que le 70D qu'il remplace, il offre une électronique dernier cri promettant des performances à la hausse en photo comme en vidéo. Des promesses tenues en pratique ? **Julien Bolle**

**FICHE TECHNIQUE**

Type	Reflex numérique à objectifs interchangeables
Monture	Canon EF-S/EF
Conversion de focales	1,6x
Type de capteur	CMOS avec filtre AA
Définition	24 MP
Taille du capteur	22,3x14,9 mm
Taille de photosite	3,7 microns
Sensibilité	100 à 16 000 ISO (extension à 25 600 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,95 x (éq. 0,59 x), dégagement 22 mm
Ecran	ACL orientable et tactile, diagonale 7,6 cm, définition 1,04 millions de points
Autofocus	Détection de phase sur 45 collimateurs en croix/Détection de contraste en Live View-vidéo
Mesure de la lumière	Matricielle couleur + IR sur 7560 points, pondérée centrale, centrale (6 %), spot (3,8 %)
Modes d'exposition	P, A, S, M, modes automatiques
Obturbateur	30 s à 1/8 000 s, pose B, synchro flash 1/250 s
Flash	Flash intégré NG 12, griffe Canon E-TTL II
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Vidéo	1920x1080 (60p)
Support d'enregistrement	1 carte SD
Autonomie (norme CIPA)	960 vues
Connexions	Wi-Fi/USB 2.0/Vidéo/HDMI/Entrée - sortie audio/télécommande
Dimensions/poids	139x105x78 mm/730 g



**O**n avait bien apprécié l'expérience du 70D, un reflex expert à la fois exigeant et ludique, sérieux mais jamais austère. Ce 80D en reprend la construction générale tout en mettant à jour l'électronique, que les récents reflex amateurs EOS 760D et 750D avaient rendu un peu obsolète.

**Un expert décomplexé**

On retrouve avec plaisir un boîtier qui, dès la prise en main, s'avère plaisant, avec sa poignée très ergonomique et ses touches bien disposées. L'appareil est très léger pour sa catégorie, il renonce pour cela à une coque entièrement métallique, mais la finition perçue est pourtant très correcte. Canon com-

munique sur un traitement tout temps, mais quand on voit que les trappes sont dénuées de joints, on se dit qu'il vaut mieux éviter de photographier sous des trombes d'eau. Les commandes sont dignes d'un vrai modèle expert, avec un écran supérieur et de nombreux raccourcis, mais ceux-ci peuvent être délaissés au profit de l'écran tactile qui permet de contrôler intuitivement les très nombreuses fonctions du boîtier. On se demande comment on faisait avant ! Dans un registre plus traditionnel, signalons que le viseur déjà confortable sur l'EOS 70D offre ici une couverture totale du champ, s'alignant enfin sur la concurrence. Ce beau pentaprisme est un des éléments distinctifs par rapport aux modèles inférieurs. Seul dé-



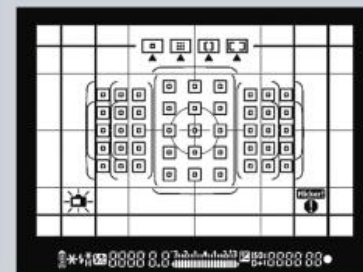
La coque du 80D n'est pas entièrement métallique, ce qui ne l'empêche pas d'offrir une belle finition tout temps et une ergonomie très plaisante.



On retrouve les commandes bien conçues de l'EOS 70D, notamment cet écran tactile fort appréciable aussi bien pour la navigation dans les menus que la lecture des images ou la mise au point en Live View.

faut gênant, la molette arrière et son pavé central ne sont pas des plus agréables à utiliser. L'EOS 80D apporte dans ses menus quelques fonctions discrètes mais bienvenues, comme un intervallo-mètre (photos séparées ou montage vidéo Time Lapse), ou un mode Wi-Fi amélioré : celui-ci est plus facile à mettre en œuvre, notamment grâce à la fonction de reconnaissance NFC, il permet dorénavant de récupérer des photos en taille native sur son périphérique, et de piloter le mode vidéo à distance. Ce mode vidéo est par ailleurs bien plus complet, avec une prise casque en plus de la prise micro, un enregistrement en MPEG4 en progressif à 60 i/s, et un suivi du sujet plus efficace. Nos essais montrent que les

vidéos gagnent ainsi beaucoup en fluidité, pour un rendu bien pro. Dommage que Canon n'ait pas marqué le coup en passant à la définition 4K mais, pour l'instant, seul le reflex pro 1Dx en est équipé, on peut donc attendre longtemps en gamme expert... Parmi les autres petites lacunes résiduelles,



Ce diagramme montre tous les affichages disponibles dans le viseur, dont la couverture passe à 100 %. On distingue notamment les 45 collimateurs de type croisé du très ambitieux nouvel autofocus.



L'autofocus progresse également en visée écran avec un mode suivi du sujet (couplé à une reconnaissance des visages) qui fait des prouesses en mode vidéo comme ici, mais aussi en mode photo.



L'EOS 80D offre une autonomie plutôt correcte de 960 vues qu'il est possible de prolonger grâce au grip d'alimentation optionnel BG-E14 de l'EOS 70D, pouvant accueillir 2 batteries LP-E6/LP-E6N ou 6 piles AA.

citons la prise USB pas encore passée en 3.0, l'absence de peaking en mode vidéo, ou le GPS seulement en option.

C'est tout d'abord du côté de l'autofocus que le gain se fait le plus sensible, au viseur comme à l'écran. Par rapport au 70D, l'autofocus principal passe de 19 ►►►

## LES POINTS CLÉS

- Un boîtier expert ergonomique qui a déjà fait ses preuves
- Nouveaux capteurs d'image, de mesure lumineuse, et autofocus
- Un beau viseur pentaprisme qui passe à 100 %
- Un mode vidéo revisité pour des séquences plus fluides

**REFLEX : CANON EOS 80D**

à 45 collimateurs pour une couverture plus fine de la scène. Tous de type croisés, ces collimateurs offrent une meilleure acuité et sont compatibles jusqu'à f/8, ils permettent donc l'emploi de convertisseurs de focales. De plus, le collimateur central est sensible jusqu'à -3 IL pour une détection des sujets même dans la pénombre. En pratique, nous avons constaté un bon répondant de ce nouvel AF quelles que soient les conditions de prises de vue, y compris sur les sujets très mobiles, même si l'autofocus décroche dans certains cas. Les options de paramétrages de cet AF à détection de phase sont très poussées, avec 4 modes de gestion des collimateurs (directement accessibles depuis la touche située à côté du déclencheur) et 16 fonctions personnalisées.

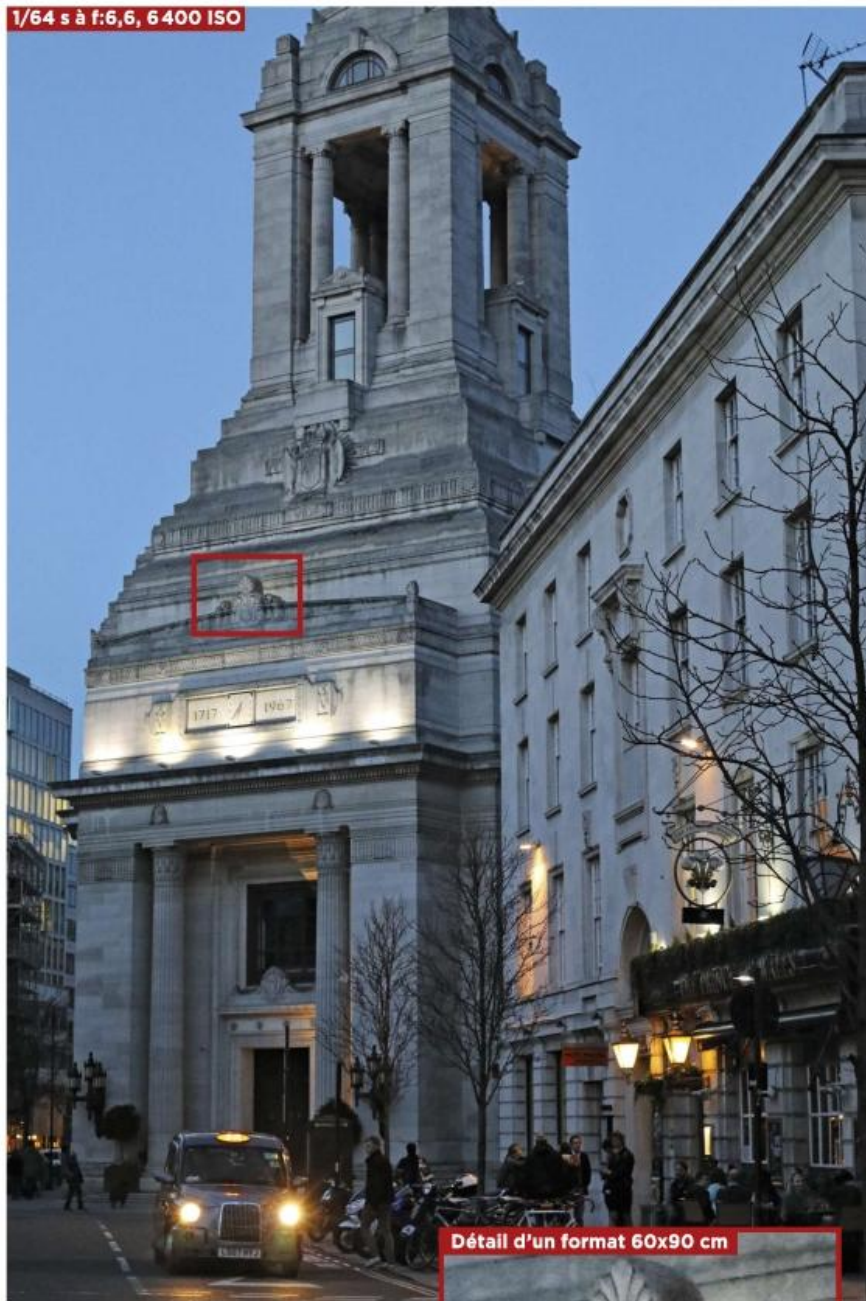
L'autofocus évolue aussi en Live View, quand on cadre les photos ou les vidéos à l'écran. Celui-ci exploite le système Dual Pixel, impliquant chaque photosite du capteur d'image principal dans une détection de contraste et de phase. Si cela offre toujours une réactivité initiale un peu moins bonne qu'au viseur, on progresse nettement en termes de suivi de sujet par rapport au 70D, à qui il manquait le mode AF Tracking. On peut dorénavant accrocher un sujet mobile (en le pointant simplement sur l'écran) et ne plus le lâcher, et ce même en modes vidéo ou rafale à 7 i/s. On s'approche ainsi des performances d'un EOS 7D Mark II. Cela ne fonctionne en revanche de façon optimale qu'avec les objectifs construits depuis 2014. Ce suivi en Live View s'avère même plus efficace que celui de l'autofocus traditionnel du viseur : la zone couverte est plus large et l'appareil reconnaît les visages et les formes, alors qu'au viseur l'EOS 80D ne dispose pas de la reconnaissance des sujets comme le 7D MK II par exemple.

**Qualité d'image**

L'EOS 80D délivre des fichiers Raw et Jpeg détaillés et bien équilibrés, avec une amélioration globale par rapport au 70D qui était un peu juste sur certains points. L'appareil est équipé d'un capteur 24 MP encore amélioré par rapport à celui qui a été introduit sur les modèles grand public 750D et 760D. On progresse ainsi en sensibilité, point faible du 70D, avec au moins un IL de mieux à qualité égale. Concrètement, cela permet d'opérer sans altération trop visible des détails jusqu'à 3 200 ISO, et on pourra pousser jusqu'à 16 000 ISO dans les cas extrêmes. Attention toute- ►►►

**NOS IMAGES SUR LE TERRAIN**

1/64 s à f:6,6, 6 400 ISO



Détail d'un format 60x90 cm

C'est en basses lumières que le 80D fait les progrès les plus visibles. Non seulement sa sensibilité progresse d'environ 1 IL à qualité égale, mais son nouvel AF, dont le collimateur central est sensible jusqu'à -3 IL, autorise une mise au point rapide même en conditions lumineuses difficiles. Ici à 6 400 ISO, on conserve un excellent niveau de détails.



1/250 s à f:11, 100 ISO



Détail d'un format 60x90 cm



Comme le reflex amateur 760D dont il reprend capteur et processeur, le 80D offre des images de qualité, avec quelques défauts marginaux : tendance à surexposer (ici nous avons corrigé de -1 IL) et diffraction à partir de f:11 (voir détail). En revanche, la dynamique trop courte du 760D (10,8 IL) est ici en net progrès (12,2 IL). Utile sur des scènes aussi contrastées que celle-ci !

1/1000 s à f:2,8, 100 ISO



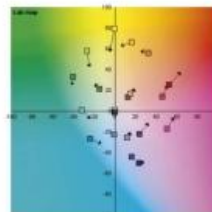
Détail d'un format 60x90 cm



La photo de sujets en mouvements n'est pas vraiment un problème avec le 80D. Son autofocus assure une mise au point initiale très rapide et un suivi du sujet assez efficace au viseur comme à l'écran, tandis que le mode rafale peut atteindre 7 i/s. Deux touches dédiées AF permettent de sélectionner rapidement les modes continu/ponctuel/auto et les schémas de collimateurs.

## AU LABO

DXO  
PHOTO MARK



6 400 ISO



Rendition

12 800 ISO



Rendition

16 000 ISO



Rendition

Quoique contrasté et saturé, le rendu par défaut du 80D est très juste en termes de couleurs. En recadrant notre mire on observe la montée du bruit, qui n'est vraiment visible qu'à partir de 6 400 ISO. À la sensibilité maxi de 16 000 ISO, l'image reste exploitable, mais le débrillage à 25 600 ISO est à éviter. Face au chrono sur une mire fixe, le 80D offre une belle réactivité, sans réel progrès toutefois par rapport au 70D.

### NOS CHRONOS

(avec 40 mm STM et carte SD 240 Mo/s)

● Allumage, mise au point et déclenchement :	0,7 s
● Mise au point et déclenchement (viseur) :	0,25 s
● Mise au point et déclenchement (écran) :	0,8 s
● Attente entre deux déclenchements :	0,2 s
● Cadence en mode rafale :	7 vues/s
● Nombre de vues max en mode rafale :	
(Jpeg/Raw 14 bits/Raw 14 bits+Jpeg)	64/19/19 vues
● Intervalle après rafale :	
(Jpeg/Raw 14 bits/Raw 14 bits+Jpeg)	0,4/0,8/0,8 s

**REFLEX EXPERT : CANON EOS 80D**

fois à la dynamique, point faible de Canon, qui diminue rapidement quand les ISO montent. À 100 ISO, nos mesures montrent que cette dynamique progresse encore par rapport au 760D, et s'élargit à 12,2 IL pour une gestion plus aisée des forts contrastes, rattrapant presque le retard de Canon sur ses concurrents. En revanche, on observe toujours la tendance de la nouvelle cellule de mesure de lumière sur 7650 zones (introduite sur les 750D/760D) à surexposer en présence de zones sombres, avec parfois des sautes très brusques sur des images quasi-identiques, si bien que l'on aura intérêt à décaler un peu la correction d'exposition vers la gauche pour préserver les hautes lumières, quitte à remonter les ombres en post-traitement. Un comportement à surveiller de près, mais qui n'entache que marginalement des performances par ailleurs excellentes.



Le 80D ici accompagné de son nouveau zoom 18-135 mm f:3,5-5,6 IS et son nouveau moteur autofocus USM silencieux. On note sur le côté de l'appareil les connexions dont la nouvelle prise casque.

**VERDICT**

Qu'on ne s'y trompe pas: même s'il ressemble comme deux gouttes d'eau à son devancier, le nouveau reflex expert de Canon apporte du sang neuf. On ne s'en rendra vraiment compte qu'en examinant ses images, car la prise en main ne change pas, et c'est tant mieux car elle est irréprochable. Contrairement à nombre d'hybrides certes plus compacts (quoique!) mais impossibles à piloter faute d'une interface vraiment réfléchie, on tient ici un vrai reflex mûri depuis des générations, offrant de vraies sensations photographiques. Viseur spacieux, raccourcis parfaitement placés, et puis cet écran tactile venant quand même lui donner une touche de modernité... l'EOS 80D devient vite un prolongement de l'œil et de la main, un point essentiel en photographie comme en vidéo. À cette base connue viennent se greffer des performances en net progrès grâce à une électronique remise à jour. Acquisition et suivi du sujet par l'autofocus sont autrement plus convaincants que sur le 70D, notamment en Live View. Mais c'est la qualité d'image qui achève de convaincre, avec un réel effort de Canon pour rectifier le tir sur les points faibles de ses capteurs antérieurs, à savoir la dynamique et la sensibilité qui, tout comme la définition, s'alignent sur la rude concurrence des excellents capteurs Sony de 24 MP utilisés ailleurs en APS-C. Seule la mesure de lumière nous semble encore en retrait, son comportement étant parfois erratique. Dommage que l'on ne trouve pas celle de l'EOS 7D MK II, autrement plus convaincante. Mais c'est la loi du marketing, il faut bien brider quelques spécifications pour ne pas piétiner les modèles supérieurs! Au final, c'est un Top Achat bien mérité pour ce reflex très bien équilibré.

**POINTS FORTS**

- ↑ Qualité d'image en progrès (dynamique et sensibilité)
- ↑ Autofocus amélioré (viseur/écran)
- ↑ Suivi AF très efficace en Live View
- ↑ Beau viseur 100 %
- ↑ Prise en main très plaisante
- ↑ Écran tactile bien utile
- ↑ Mode vidéo très performant

**POINTS FAIBLES**

- ↓ Mesure de lumière perfectible
- ↓ Pavé arrière peu maniable
- ↓ Boîtier non entièrement métallique
- ↓ Trappes non jointées
- ↓ GPS non intégré
- ↓ Pas encore de vidéo 4K
- ↓ Capteur sensible à la diffraction
- ↓ Filtre anti-moiré superflu

**LES NOTES****Prise en main 9/10**

À la fois léger et consistant, l'EOS 80D offre une ergonomie presque parfaite.

**Fabrication 8/10**

La finition est soignée, mais n'est pas de niveau pro (ni tropicalisée ni métallique).

**Visée 9/10**

On aime le viseur aux sensations pros et l'écran orientable très pratique.

**Fonctionnalités 9/10**

Pas aussi complet qu'un pro, mais presque, le 80D offre une panoplie très étendue.

**Réactivité 9/10**

Celle-ci est en progrès, notamment sur les sujets mobiles en visée à l'écran.

**Qualité d'image 26/30**

Les faiblesses du 70D sont corrigées et le 80D rejoint la crème des APS-C.

**Gamme optique 9/10**

Un choix énorme d'optiques mais les plus récentes sont recommandées en vidéo.

**Rapport qualité/prix 8/10**

Le tarif repart à la hausse à 1280 € boîtier nu, mais l'écart avec le 70D est justifié.

**Total****87/100**

**VENEZ  
ESSAYER LE  
NOUVEAU  
BOÎTIER  
PLEIN FORMAT  
PENTAX K-1  
À LA BOUTIQUE  
IMAGES PHOTO  
PENTAX**

CAPTEUR CMOS PLEIN FORMAT 24 X 36MM 36.4 MÉGAPIXELS  
PIXEL SHIFT RESOLUTION • SIMULATEUR DE FILTRE PASSE-BAS  
SENSIBILITÉ JUSQU'À 204 800 ISO • ÉCRAN MULTIDIRECTIONNEL 3.2"  
BOÎTIER ROBUSTE ET FIABLE EN ALLIAGE DE MAGNÉSIUM  
STABILISATION MÉCANIQUE SUR 5 AXES • WI-FI • GPS

**PENTAX**  
**K-1**



MEILLEUR REFLEX  
PLEIN FORMAT 2016

**PENTAX K-1, DÉCLENCHEUR DE PASSION**



**IMAGES PHOTO PENTAX • 3 RUE LUCIEN SAMPAIX, 75010 PARIS**  
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 12H30 PUIS DE 14H À 19H  
TÉL : 01 42 06 39 62 • [CONTACT@LABOUTIQUEPENTAX.COM](mailto:CONTACT@LABOUTIQUEPENTAX.COM)

**images**  
**PHOTO**  
**PENTAX**

**HYBRIDE : SONY ALPHA 68**Prix indicatif avec le 18-55mm **670 €****Timide retour**

Voilà deux ans que Sony, tout occupé à développer ses Alpha plein format, avait laissé de côté ses modèles SLT en monture A, le dernier en date étant l'Alpha 77 II. L'Alpha 68, dont l'annonce a largement précédé la sortie, apporte-t-il du nouveau ? **Renaud Marot**

**U**ne caractéristique des modèles SLT (Single Lens Translucent) est de comporter un miroir semi-transparent dans leur chambre, qui allonge considérablement le tirage mécanique par rapport aux autres hybrides et leur donne un gabarit de reflex. Mais ne nous y trompons pas, il s'agit bien d'un hybride à viseur électronique, le miroir semi-transparent ne servant qu'à dériver une partie de la lumière vers un capteur AF. L'Alpha 68 est donc assez encombrant et lourd (610 g nu), avec l'avantage concomitant d'une prise en main confortable. La finition pur polycarbonate se montre toutefois spartiate, et un gainage caoutchouté ne pare que la face avant de la poignée. À l'arrière, l'aspect maroquin est moulé dans le plastique dur. Le pouce trouve un bossage pour s'appuyer, trop près d'une des six touches personnalisables qu'il a facilement tendance à activer par mégarde. Bon point pour le barillet de modes, pourvu d'une couronne caoutchoutée et d'un verrouil-

lage par bouton central. Malgré l'absence de molette arrière, cet hybride se pilote facilement et a le bon goût d'avoir un programme décalable. Son épaisseur lui permet de se payer le luxe d'une trappe de carte séparée et d'un écran ACL secondaire rétroéclairable. Ce dernier est surtout là pour faire joli car les paramètres qu'il indique se retrouvent de toute façon, quel que soit le mode d'affichage, dans le viseur ou sur l'écran dorsal.

**Visée en classe éco**

Histoire de contenir le tarif, Sony ne s'est pas montré très libéral dans la définition des moyens de visée. Bien que l'EVF se contente de 1 440 000 points comme un bridge de base, j'avoue avoir été agréablement surpris par sa qualité d'affichage. Certes il ne se montre pas très vaste, mais la pixellisation s'y avère quasiment imperceptible, sans scintillement ni effet d'escalier sur les diagonales. Sans doute un bienfait de sa technologie OLED. Je suis beaucoup moins

**FICHE TECHNIQUE**

<b>Capteur</b>	CMOS 24 MP APS-C (23,5x15,6 mm)
<b>Taille des photosites</b>	3,9 microns
<b>Monture</b>	Sony A/Minolta
<b>Visée</b>	EVF 1 440 000 points cm + écran basculant 6,8 cm/460 000 points
<b>Sensibilité</b>	100-26500 ISO
<b>Dim/poids (nu)</b>	143x104x81 mm/610 g avec batterie

**NOS CHRONOS**

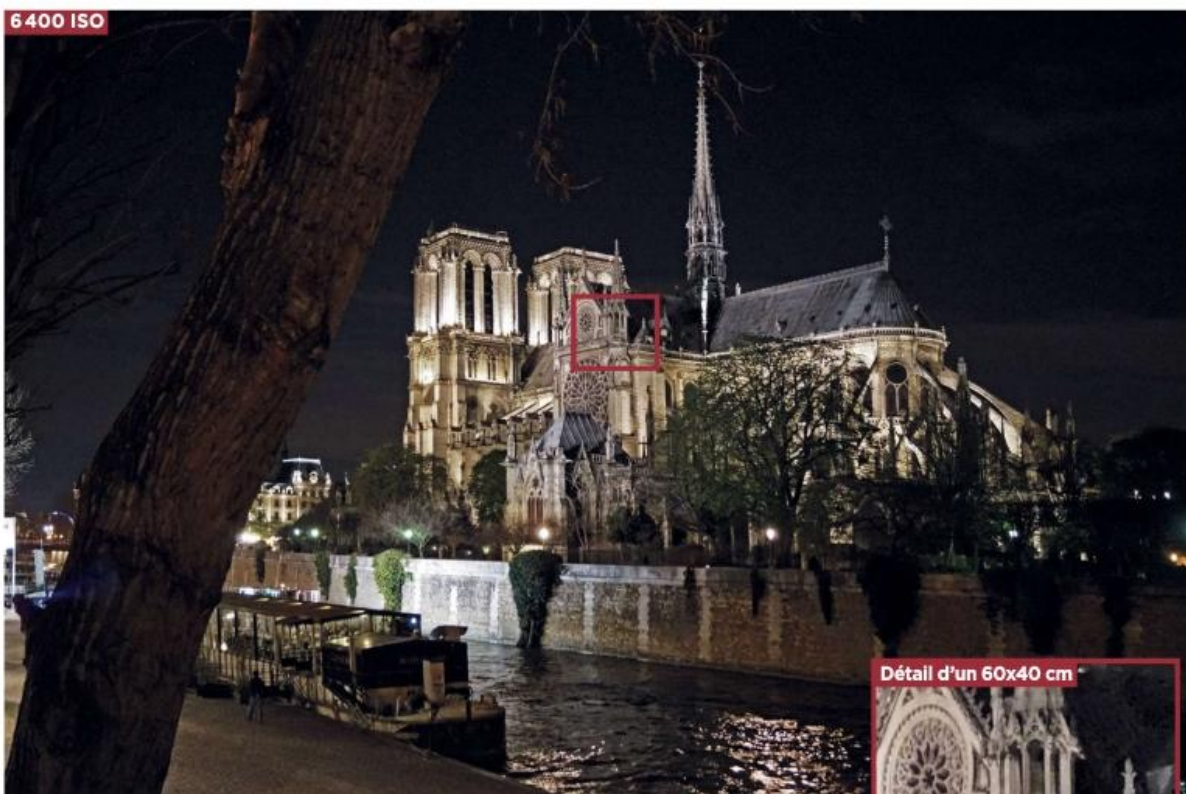
● Allumage, mise au point et déclenchement :	1,5 s
● Mise au point et déclenchement :	0,15 s
● Attente entre deux déclenchements :	0,5 s

enthousiaste pour l'écran dorsal, que sa définition de 460 000 points et sa médiocre chromie renvoient à des générations de boîtiers d'un autre âge. Bien difficile de contrôler avec sûreté la netteté d'une image sur sa trame visible. Sa maigre lisibilité angulaire est compensée par une architecture basculante sur -45/+90°. Les options d'affichage sont assez complètes mais le niveau électronique (pourant présent sur ►►►

## NOS IMAGES SUR LE TERRAIN



Le capteur Exmor 24 MP fait preuve d'une agréable largesse dynamique à 100 ISO, rendant généralement inutile le recours à des extensions DRO (Dynamique Range Optimizer, via les menus) pouvant manquer de naturel. La chromie n'appelle que des louanges.



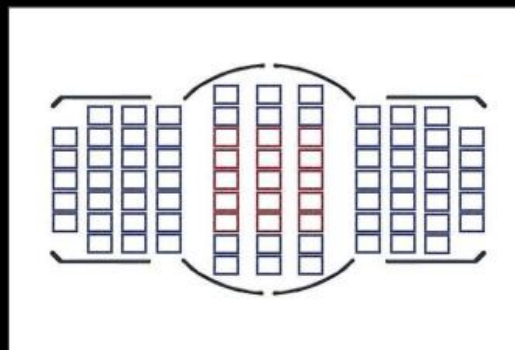
Comme le démontre cette vue réalisée à 6 400 ISO (1/15 s à f:4), l'Alpha 68 est un boîtier très capable lorsqu'il grimpe en sensibilité. Bien sûr, le lissage empâte visiblement les hautes lumières mais le détail est plutôt bien conservé dans les zones claires. À 3 200 ISO, le bruit devient beaucoup moins présent. De ce point de vue, l'Alpha 68 donne clairement une claque à son aîné 77 II et se hisse (en attendant le test d'un Alpha 6300...) au niveau d'un Alpha 6000.

**HYBRIDE : SONY ALPHA 68**

les autres Alpha) brille par son absence. La vidéo carbure au Full HD à 30p et les rafales enchaînent 5 i/s sur une vingtaine de vues en Jpeg et sur 7 vues en Raw + Jpeg. Rien à redire du côté de la réactivité, sauf une latence un peu longue à l'allumage. L'Alpha 68 déclenche en moins de 0,2 s et rend rapidement la main après une vue. Même en faibles conditions de lumière, l'AF accroche bien. L'autonomie s'avère confortable et un chargeur externe est fourni.

**Qualité d'image**

Si la carcasse joue plutôt dans le low-cost, le cœur de cet Alpha ne manque pas d'éclat. Le capteur APS-C 24 MP stabilisé et le processeur Bionz X forment un couple solide et éprouvé, qui ne craint pas de monter en sensibilité : le lissage reste sage jusqu'à 3200 ISO, on peut pousser des pointes à 6400 en conservant une honorable qualité de rendu. Avec ses 13 IL, la dynamique

**AF 4D FOCUS**

L'Alpha 68 hérite du module AF du 77 II et de ses barrettes CCD alignant 79 collimateurs dont 15 en croix (le central vertical est à 2,8). Grâce à sa technologie 4D Focus, il analyse la direction et la vitesse d'un sujet en mouvement afin de prédire sa position à venir. Il n'est pas dit si l'algorithme prédictif tient compte des slaloms et des ricochets !

s'avère par ailleurs agréablement large et le rendu chromatique ne mérite que des louanges. Le maillon faible se situe dans l'optique proposée en kit. Ce 18-55 mm f:3,5-5,6 a déjà sévi dans d'autres configurations et il n'a même pas le mérite d'être donné. Débordant d'aberrations chroma-

tiques, mou sur les bords, il anéantit le potentiel du capteur. Autant profiter des 500 € du boîtier nu pour investir dans un caillou tel que le Sony 16-50 mm (équivalent 24-75 mm) f:2,8 SSM. La facture totale s'élèvera alors à 1 100 € mais on obtiendra un ensemble de haut niveau.

**VERDICT**

Il semble que Sony ait commercialisé l'Alpha 68 pour ne pas désespérer les possesseurs d'objectifs en monture A et faire donner un signe de vie à la gamme SLT. Toutefois, ceux qui espéraient une montée en puissance technologique par rapport au 77 II risquent d'être déçus, Sony n'ayant pas fait beaucoup d'efforts de développement. La construction n'est guère flatteuse, la visée 40 % est moins définie que ce qui se pratique couramment chez les hybrides (elle se montre cependant agréablement peu pixelisée), l'écran dorsal s'avère proprement indigne et il ne faut pas espérer y trouver des fonctionnalités sophistiquées. Ceci étant, la partie photographique proprement dite se révèle d'un excellent niveau, les 24 MP du capteur associés au processeur Bionz X faisant du bon travail même à des sensibilités élevées. L'AF est également difficile à prendre en défaut. L'Alpha 68 peut ainsi constituer une base bon marché pour faire reprendre du service à ses objectifs Minolta par exemple, ou permettre de garder quelques deniers pour investir dans un objectif de qualité. Car acquérir le kit comprenant le zoom 18-55 mm f:3,5-5,6 dissout tout le joli potentiel du boîtier.

**POINTS FORTS**

- ↑ Qualité de rendu jusqu'à 3200 ISO (voire 6400)
- ↑ Large dynamique
- ↑ Réactif
- ↑ EVF fréquentable
- ↑ Bonne prise en main
- ↑ Autonomie confortable

**POINTS FAIBLES**

- ↓ Assez lourd et encombrant
- ↓ Finition plastique
- ↓ Écran dorsal affligeant
- ↓ Fonctionnalités basiques
- ↓ Zoom du kit à éviter
- ↓ Rafales peu enivrantes

**LES NOTES**

**Prise en main** 9/10  
La poignée profonde assure un agréable confort de préhension, même si le pouce manque un peu de grip.

**Fabrication** 6/10  
Sony a fait quelques économies : le synthétique règne en maître, le toucher manque d'agrément et l'écran dorsal s'avère d'un autre âge.

**Visée** 7/10  
Malgré sa définition très moyenne, le viseur électronique se montre, à défaut d'être vaste, d'un rendu plutôt agréable.

**Fonctionnalités** 7/10  
L'Alpha 68 fait l'impasse sur le niveau, sur la Wi-Fi et (mais ça, c'est vrai pour tous les Sony) sur l'écran tactile. Ceci dit, l'essentiel est là.

**Réactivité** 9/10  
Cet hybride déclenche avec une célérité digne d'éloges mais lambine un poil à l'allumage.

**Qualité d'image** 27/30  
Le couple capteur-processeur délivre un bon rendu jusqu'à 3200 ISO mais il faut oublier le zoom du kit...

**Gamme optique** 9/10  
La monture A ne manque pas de références et peut même recevoir des objectifs Minolta en conservant ses fonctionnalités AF.

**Rapport qualité/prix** 8/10  
Si on considère son potentiel de qualité d'image, l'Alpha 68 est bien placé. Mais c'est au prix d'une construction peu flatteuse.

**Total****82/100**

# LA BOUTIQUE PHOTO **Nikon**

TOUT NIKON TOUT DE SUITE\*

150 OU 200 € DE REMISES IMMÉDIATES SUR  
UNE LARGE SÉLECTION D'OBJECTIFS AF-S !

Offre valable du 01/04/16 au 31/05/16, conditions au 01 42 27 13 50 ou sur [www.lbpn.fr](http://www.lbpn.fr)

D5



**Speedlight  
SB-5000**

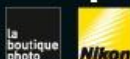


**AF-S 24-70 mm  
f/2.8E ED VR**



**AF-S 200-500 mm  
f/5.6E ED VR**

[www.lbpn.fr](http://www.lbpn.fr)



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70 - Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

## RÉPONSES **PHOTO** en version NUMÉRIQUE

Téléchargez RÉPONSES PHOTO sur [KiosqueMag.com](http://KiosqueMag.com)



Lisez RÉPONSES PHOTO où vous voulez, quand vous voulez  
sur ordinateur, tablette ou smartphone !

Plus rapide : flashez moi !



Le site officiel des magazines Mondadori France

**OBJECTIF : TAMRON SP 85 MM F:1,8 DI VC USD**Prix indicatif **1 000 €**

# Portrait en vitesse lente!

Tamron semble signer sa nouvelle gamme d'optiques fixes par des caractéristiques communes... et inédites : stabilisation VC, tropicalisation et ouverture de f:1,8. Après le 35 et le 45 mm destinés aux reporters, voici donc le 85 mm qui vise les amateurs de portraits... avec les 85 mm f:1,4 en ligne de mire. **Claude Tauleigne**

**S**i le 85 mm f:1,4 reste en effet le "Graal" des portraitistes, son ouverture n'apporte pas, sur le terrain, de réel gain au niveau de la profondeur de champ par rapport à un f:1,8. Pour un portrait serré, celle-ci n'évolue en effet pas significativement à pleine ouverture. Quelques millimètres tout au plus... C'est en fait surtout le rendu "enveloppé" de ces optiques qui intéresse les photographes.

**Sur le terrain**

L'objectif ressemble pourtant, par son volume et son poids importants, à une optique ouvrant à f:1,4. Comme les deux précédents Tamron, il est "Designed in Japan", mais, contrairement à ces 35 et 45 mm (fabriqués au Japon), il est "Made in China" (l'inscription est plus petite et moins visible sur le fût...) et son pare-soleil est "Made in Philippines". Bon... la construction n'en est pas moins splendide et le pare-soleil, bien dimensionné, possède une fixation bien ferme. Intérieurement, le diaphragme comporte neuf lamelles et il est piloté électromagnétiquement – pour une plus grande précision –, même en version Nikon. Très bien (sauf pour ceux qui utilisent des anciens boîtiers mécaniques...)! La bague de mise au point, très large et au revêtement agréable, tourne sans aucun jeu ni point dur. Elle est toutefois un peu ferme pour son diamètre important. Son amplitude en rotation est satisfaisante (un peu plus d'un quart de tour) et bien démultipliée dans la zone allant de 80 cm à 3 m. Cela autorise une bonne précision, dans le domaine de travail d'un 85 mm. Les butées (outrepassables) sont toutefois un peu sèches. L'échelle de distance, protégée par une fenêtre, possède des indications bien lisibles grâce à une police de caractère de grande taille mais il manque une échelle de profondeur de champ. L'autofocus sonique (à moteur USD annulaire) est très rapide et silencieux mais il émet systématiquement un petit bruit – comme un léger tressau-



tement – une fois le point acquis. Lorsque le stabilisateur est activé, ce phénomène semble amplifié mais n'affecte ni la mise au point ni la réduction du bougé. Le système VC s'avère vraiment très efficace. En effet, sur mire, le taux de réussite au 1/15 s à main levée est très élevé et, au 1/8 s, il reste d'assez bon niveau. On peut donc tabler sur un gain d'environ 3 vitesses. Il faut toutefois modérer ces résultats en utilisation réelle car, aux vitesses très lentes, le modèle – non stabilisé – bouge de son côté! La mise au point minimale à 80 cm est bonne. Mais notons pour finir que Tamron ne fournit toujours pas d'étui, même souple, pour cette optique haut de gamme au tarif élevé... ce qui fait un peu mesquin.

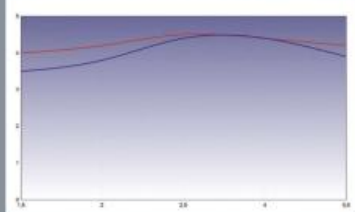
**Au labo**

La formule optique est très complexe : elle compte treize éléments alors que les classiques 85 mm f:1,8 dérivés du double-Gauss en comportent généralement neuf. La présence du stabilisateur VC n'y est pas étrangère. Elle dispose de deux éléments

**FICHE TECHNIQUE**

<b>Construction</b>	13 lentilles (1 XLD, 1 LD) en 9 groupes
<b>Champ angulaire</b>	28°
<b>MAP mini</b>	80 cm
<b>Ø filtre</b>	67 mm
<b>Dim. (ø x l)/poids</b>	85x91 mm/700 g
<b>Accessoires</b>	Pare-soleil
<b>Montures</b>	Canon, Nikon, Sony

à faible dispersion (1 XLD et 1 LD). Pas de lentille asphérique... mais des résultats incroyables! Le piqué est en effet excellent dès la pleine ouverture au centre et devient exceptionnel entre f:2,8 et f:4, c'est-à-dire dans les ouvertures de travail classiques d'un 85 mm. Sur les bords, et si on excepte un très léger retrait à pleine ouverture – on retrouve les mêmes résultats. Ces performances placent clairement ce Tamron au sommet des 85 mm f:1,8 que nous avons eu à tester jusqu'ici. De quoi donner des sueurs froides aux "grandes" marques!

**Les mesures**

**85 mm :** Le piqué au centre (en rouge) est excellent à f:1,8, puis devient exceptionnel entre f:2,8 et f:4. Les bords (en bleu) sont un peu plus doux à f:1,8 mais l'homogénéité devient excellente à f:2,8. La distorsion est faible (0,5 % en coussinet) et le vignetage (1,2 IL à f:1,8) disparaît dès f:2,8. L'aberration chromatique (0,1 %) est excellente.

## VERDICT



Photo réalisée avec un éclairage tungstène : la faible puissance oblige à travailler à grande ouverture (f:2,8). Le piqué est excellent sur l'ensemble du champ. L'aberration chromatique est très faible et le vignettage est invisible.

Les autres mesures sont à l'avenant : la distorsion est quasi-nulle et l'aberration chromatique insignifiante. Seul le vignettage est présent jusqu'à f:2, mais reste dans la limite permettant une correction automatique par les boîtiers.

Voici donc le premier 85 mm f:1,8 stabilisé et tropicalisé. Il étend ainsi le domaine du portrait en extérieur pluvieux. Malgré ces avantages indéniables, le pari de Tamron est risqué : son 85 mm f:1,8 est aussi gros, lourd et coûteux que les 85 mm f:1,4. Or ces objectifs restent "mythiques" pour les portraitistes : même les amateurs optent pour la version plus lumineuse. Le Tamron possède néanmoins trois atouts de poids. Ses performances sont de très haut niveau. Le piqué est en effet remarquable dès la pleine ouverture puis exceptionnel à f:4, sur l'ensemble du champ. Peut-être même trop pour une optique à portrait ! Reproche qu'on a déjà pu faire aux derniers 85 mm f:1,8 : un piqué trop élevé souligne la moindre imperfection de la peau, et nécessite de nombreuses retouches logicielles ! À ce niveau, les 85 mm f:1,4 et leur "crèmeux" à pleine ouverture sont imbattables. Ensuite, il dispose d'un stabilisateur efficace, qui permet de descendre jusqu'à 1/15 s. Mais faut-il encore que le modèle ne bouge pas ! Les amateurs de portrait au flash en synchro lente apprécieront toutefois de pouvoir maintenir l'arrière-plan stable, tout en "figeant" le modèle à l'aide de l'éclair. Le troisième point fort est la construction de l'optique, vraiment pro. En outre, ce 85 mm f:1,8 est compatible avec la console TAP-in (permettant sa mise à jour et son réglage fin) et est fourni avec le logiciel Sylkpix. Mais tout cela a évidemment un coût, qui pourrait ne pas inciter les portraitistes à abandonner leur quête du f:1,4...

### POINTS FORTS

- ↑ Excellentes performances
- ↑ Construction exemplaire
- ↑ Tropicalisation
- ↑ Stabilisateur efficace

### POINTS FAIBLES

- ↓ Pas d'échelle de profondeur de champ
- ↓ Poids et encombrement
- ↓ Rendu un peu "sec" pour du portrait

### LES NOTES

Qualité optique	39/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	19/20
Rapport qualité/prix	17/20
<b>Total</b>	<b>93/100</b>



vous spécialiste en matériel photo sur internet depuis 2002

# www.Digit-Photo.com



**Port gratuit\***

**Prix compétitifs**

**12.000 références**

**Stock en temps réel**

**Livraison rapide 24H**

**Conseils techniques**



**UNIQUE EN FRANCE**  
**600M<sup>2</sup>**  
**DÉDIÉS À LA PHOTO**  
**"LES PRIX D'INTERNET"**  
**LE CONSEIL EN PLUS\***

MAGASIN DIGIT PHOTO  
12 AVENUE SÉBASTOPOLE  
57070 METZ - 0387399010

\*selon conditions de vente et d'expédition disponibles sur notre site internet

**OBJECTIF : OLYMPUS 300 MM F:4 IS PRO**Prix indicatif **2 600 €****Equivalent 600 mm!**

Ce téléobjectif avait été annoncé à la dernière Photokina et... silence radio depuis. Le voilà enfin disponible. Ce 300 mm f:4 IS est donc le cinquième objectif de la gamme Pro Olympus et... le premier à intégrer un système de stabilisation optique. **Claude Tauleigne**

**L**es boîtiers à capteur micro-4/3 bénéficient d'un coefficient de focale plutôt intéressant pour les amateurs de chasse animalière ou de photo sportive : x2. Il existait jusqu'alors des zooms qui atteignaient la focale de 175 (équivalent 350 mm), voire 300 mm (équivalent 600 mm) mais l'ouverture atteinte à ces focales était plutôt contraignante : f:5,6 au minimum. Seul l'Olympus 40-150 mm f:2,8 EZ Pro, télézoom élargi, pouvait faire office de très longue focale en le couplant au multiplicateur de focale MX-1,4X, procurant un équivalent 420 mm.

**Au labo**

La formule optique de ce téléobjectif est soignée (même si elle ne contient aucune lentille asphérique) et bénéficie de nombreux éléments pour lutter contre l'aberration chromatique, critique avec les très longues focales : trois à très faible dispersion et quatre à fort indice de réfraction. Comme avec toutes les très longues focales, nous avons jaugé les performances sur le terrain. Les résultats sont dignes d'éloges. Dès la pleine ouverture, ils sont excellents sur l'ensemble du champ ! Diaphragmer n'apporte aucune amélioration notable : le piqué reste superbe, avec un excellent micro-contraste au centre comme sur les bords, jusqu'aux environs de f:11-f16 où la diffraction commence à intervenir. Le vignettage n'est légèrement décelable qu'à f:4 et la distorsion est insignifiante sur les photos réelles. Même en zoomant à 100 %, on ne note aucune aberration chromatique notable. Du rarement vu à ce niveau !

**Sur le terrain**

Ce téléobjectif est assez compact et léger compte tenu de sa focale importante. Il bénéficie d'une construction splendide, très précise et sa baïonnette est évidemment métallique. L'objectif est bien entendu traité contre les intrusions d'eau et de poussières. Le pare-soleil est intégré : il coulisse parfaitement sur le fût avant mais



peut être bloqué, en le vissant d'un quart de tour, en position déployée. Très bien ! Le collier de pied (amovible) possède en revanche une course non freinée et ne possède pas non plus de crans d'arrêt tous les 90°. Dommage. Il dispose, à sa base, une rainure qui sert de montage rapide sur les rotules (standard Arca-Swiss). Le tableau de bord est complet : limiteur de course AF, stabilisateur et touche de fonction (L-Fn) permettant, entre autres, la mémorisation du point. Le passage du mode AF au mode manuel s'effectue simplement en tirant vers soi la bague de mise au point,

**FICHE TECHNIQUE**

<b>Construction</b>	17 lentilles (3 Super ED, 1E-HRI et 3 HRI) en 10 groupes
<b>Equivalent 24x36</b>	600 mm
<b>Champ angulaire</b>	4,1°
<b>MAP mini</b>	1,40 m
<b>Ø filtre</b>	77 mm
<b>Dim. (ø x l)/poids</b>	93x227 mm/1,27 kg
<b>Accessoire</b>	Etui souple
<b>Montures</b>	Micro-4/3

découvrant ainsi une petite échelle de distance, sans point d'accroche... Il est même un peu trop fluide : on se retrouve parfois en mode MF en sortant l'objectif du sac. La mise au point est très rapide (en mode Continu, du moins, le mode S étant parfois assez poussif) et elle est également précise. Il sera donc souvent utilisé avec le mode "AF Action" du boîtier qui permet un suivi tridimensionnel du sujet mobile... Le limiteur de mise au point permet de gagner encore un peu de temps en AF mais il n'est pas opérationnel en manuel. D'où la surprise qu'on peut parfois avoir, à courte distance, quand on bascule du mode MF (en disposant systématiquement de toute la plage de distance) au mode AF et que l'on perd le point ! Enfin, pour la première fois, Olympus a intégré un stabilisateur optique dans un de ses objectifs. La marque a, en effet, opté pour la stabilisation mécanique (5 axes ou 3 axes) de ses boîtiers. Utilisé avec l'E-M1, les efforts sont coordonnés : si le stabilisateur de l'objectif est spécifié pour un gain de quatre vitesses, il permet théoriquement de descendre six vitesses sous la vitesse limite avec cet appareil ! Et, en pratique... ça fonctionne ! L'ensemble est un peu bruyant (sans excès toutefois) mais le taux de réussite au 1/15 s est excellent et avoisine les 50 % au 1/8 s...

## VERDICT

Détail d'un 30x45 cm



À f:5,6, le piqué sur l'oiseau est vraiment impressionnant, même sans accentuation logicielle autre que celle effectuée en standard par l'appareil. Le vignetage est par ailleurs complètement nul et on ne note aucune aberration chromatique.

Le nouvel objectif de la gamme Pro Olympus ne dépareille pas avec les différents zooms que nous avons pu tester. Les performances sont impressionnantes, dès la pleine ouverture. Olympus a limité celle-ci à f:4 afin de maintenir une bonne compacité et un poids raisonnable. Les puristes auraient certes préféré un téléobjectif ouvrant au minimum à f:2,8 mais le prix aurait été encore plus important! C'est surtout au niveau de la profondeur de champ que cela joue car, pour la luminosité, le stabilisateur est, lui aussi, impressionnant d'efficacité. C'était jusqu'alors le point faible des optiques Olympus, le stabilisateur mécanique des boîtiers étant insuffisant pour les très longues focales (Panasonic a, de son côté, intégré un stabilisateur optique OIS sur ses longues focales). Lorsqu'il est utilisé avec un boîtier comme l'OM-D E-M1, les efforts sont coordonnés et l'ensemble bénéficie des avantages des deux systèmes (optique et mécanique) pour arriver à un degré de stabilisation très impressionnant. Il faut toutefois minimiser les vibrations de l'obturateur en optant pour un mode de déclenchement silencieux (qui active l'obturateur électronique) afin de pouvoir en bénéficier au maximum! Reste le prix. Il est en effet très élevé par rapport aux 300 mm f:4 proposés par Canon, Nikon et Pentax, optiques compatibles avec le format 24x36 et APS-C. Il serait erroné de le comparer aux 600 mm f:4 (dépassant les 10000 €) des grandes marques car l'équivalent 600 mm n'est atteint que par recadrage sur les appareils à capteurs micro-4/3. De plus, la profondeur de champ équivaut plus à un f:8! Top Achat pour utilisateurs fortunés...

### POINTS FORTS

- ↑ Performances impressionnantes
- ↑ Stabilisation très efficace
- ↑ Mise au point rapide et précise
- ↑ Compacité

### POINTS FAIBLES

- ↓ Prix élevé pour un f:4
- ↓ Collier de pied trop fluide

### LES NOTES

Qualité optique	39/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	13/20
<b>Total</b>	<b>89/100</b>

## Nouveau traceur **EPSON** P20000, l'efficacité au service de votre art

www.prophot.com

**Exclusivité**  
Prophot



Prophot Paris au 103, Bd Beaumarchais - 75003 Paris - Tél. : 01 81 720 103 - E-mail: paris@prophot.com

Nos autres magasins : Prophot Lille - 38-40, rue Nicolas Leblanc - 59000 Lille - Tél. : 03 20 15 26 10 - E-mail: lille@prophot.com  
Prophot Toulouse - 31, Bd Riquet - 31000 Toulouse - Tél. : 05 61 58 08 67 - E-mail: toulouse@prophot.com

# 100 MP ET 4K CHEZ HASSELBLAD

Le nouveau reflex moyen-format H6D passe à l'ultra haute définition

**L**a marque suédoise lance un nouveau boîtier moyen-format, le H6D, évolution logique de son H5D introduit en 2012. Cette sixième génération d'appareils numériques reste fidèle à la philosophie du constructeur, et ce depuis 1941, à savoir un cube en acier sur lequel viennent se greffer objectif, viseur, poignée et, depuis 2002, dos numérique. Ce nouveau modèle est proposé en deux versions munies de deux dos différents : le H6D-50c dispose d'un capteur CMOS Sony de 50 MP semblable à celui qui équipait déjà le précédent H5D, et le H6D-100c est équipé d'un nouveau dos de 100 MP également signé Sony. On se souvient que le Danois Phase One, concurrent d'Hasselblad, avait sorti en début d'année son nouveau dos IQ3 lui aussi équipé d'un capteur Sony de 100 MP. Le Suédois n'a donc pas la primauté de cette performance, et se devait de

réagir. Mais le H6D apporte bien plus qu'une simple mise à niveau de la définition. Si le boîtier et le viseur restent quasi identiques à ceux du H5D, la poignée et surtout les nouveaux dos apportent une interface et des fonctions enrichies. En fait, c'est toute l'électronique qui a été revue. Comme nous avons pu l'apprécier lors d'une première prise en main, ce boîtier offre ainsi une ergonomie et des possibilités très proches des appareils reflex 24x36 actuels, l'ultime précision en plus,

la compacité en moins. Les nouveaux dos disposent d'un écran tactile capacitif de 3 pouces, permettant de modifier rapidement les réglages, et de naviguer dans les images d'un glissement de doigt.



Cette image, dont nous avons pu voir un tirage grand format, a été réalisée par le tandem de photographes de mode suédois Aorta (Marco Grizelj et Kristian Krän), munis du nouvel Hasselblad H6D-50c. Déjà pas mal ! La version 100c sera, quant à elle, davantage destinée à la reproduction d'œuvres d'art ou à la photo scientifique.



Le H6D-100c et son dos de 100 MP, d'une précision plus que chirurgicale...

Cela ne paraît pas grand-chose mais ça offre une modernité qui manquait aux précédents modèles, plus austères dans leur pilotage. Ces dos offrent aussi une fonction Live View avec zoom dans l'image mais, pour l'instant, la mise au point reste manuelle dans cette configuration. L'autofocus à détection de contraste sera néanmoins disponible via une prochaine mise à jour de firmware, nous a-t-on indiqué. Le H6D ne s'arrête pas au Live View, il propose également la vidéo, fonction jusqu'ici réservée au Pentax 645Z dans le monde du moyen-format. Et si le H6D-50c filme en Full HD comme le Pentax, le H6D-100c passe carrément à la 4K (Ultra HD), une première pour cette taille de capteur. Ce signal 4K n'est cependant pas traité par le boîtier, mais enregistré dans un format Raw propriétaire exploitable sur Phocus 3.0, la nouvelle version du logiciel de traitement d'Hasselblad.

#### Nouvelle gamme optique

Sur les deux modèles, une prise HDMI permet de récupérer ce signal vidéo sur un moniteur ou un disque dur. Pour l'enregistrement direct, le H6D dispose d'un logement à carte CFast, format actuel le plus rapide (400 Mo/s en écriture), en plus d'un logement pour carte SD (jusqu'à 75 Mo/s). L'appareil dispose en outre d'une entrée/sortie audio, d'un port USB 3.0 pour le transfert immédiat des images en mode connecté, et d'un module Wi-Fi. L'autonomie de la batterie a été améliorée et passe à 550 vues (contre 360 pour le H5D). En photo, si les capteurs ne sont pas totalement nouveaux, les circuits de traitement ont été optimisés, pour offrir une meilleure réactivité, des couleurs

plus justes, une dynamique étendue et des sensibilités en progrès. Le capteur 100 MP monte ainsi jusqu'à 12 800 ISO, un chiffre extrême pour un moyen-format, et annonce une dynamique de 15 IL et des rafales à 1,5 vue/s. On reste à 6400 ISO max et 14 IL pour le H6D-50c qui, lui, monte à 2,5 vues/s en continu. Les premières images que nous avons pu visualiser ou réaliser montrent des résultats plus que convaincants. Pour le moment, ces dos n'existent pas en version Multi Shot comme c'est le cas avec ceux du H5D, capables de multiplier par 4 leur définition par passages successifs sur sujets fixes, mais cela viendra... Côté autofocus, le H6D conserve celui du H5D, à savoir un collimateur unique central (difficile d'en répartir d'autres sur une si grande surface), mais doté du précieux système True Focus corrigeant la distance de mise au point quand on recadre après avoir verrouillé l'autofocus sur le sujet. En matière d'objectifs enfin, il y a du nouveau également avec un renouvellement des références de la gamme en versions HCD, reconnaissables à leur petit carré orange rappelant le déclencheur du H6D. Ceux-ci se distinguent par leur nouvel obturateur central capable de grimper au 1/2000 s tout en maintenant la synchronisation du flash quand ils sont utilisés avec le H6D (contre 1/800 s pour l'ancienne génération). La durée de vie de ces obturateurs a été triplée au passage, pour atteindre 1 million de cycles! Le H6D est déjà disponible au tarif de 22 900 € hors taxes, et le H6D-100c sera quant à lui lancé en juin à 28 900 €, le tout sans objectif. D'importantes remises sont prévues comme d'habitude pour les possesseurs des modèles antérieurs.

## Des objectifs tendance rétro



Après avoir ressuscité le Petzval il y a deux ans, Lomography décongèle un autre objectif tout droit sorti du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit cette fois de l'Achromat, inventé en 1839 par Charles Chevalier afin d'être monté sur le Daguerriotype de Louis Daguerre. Sa caractéristique principale est le rendu des textures, légèrement voilé, qu'on retrouve dans cet Achromat revisité. Ce 64 mm f:2,9 offre un effet soft focus à pleine ouverture puis une netteté très douce pour peu que l'on ferme le diaphragme... ou plutôt que l'on insère les lamelles qui déterminent l'ouverture, mais également la forme des taches de lumière d'arrière-plan. Cet objectif est lancé via Kickstarter à prix préférentiels. Si l'on accepte de se faire livrer en fin d'année, les prix descendent à 300 \$. Disponible en monture Canon et Nikon, le Daguerriotype Achromat peut être fixé sur d'autres appareils grâce des adaptateurs. De son côté, la marque Lensbaby sort le Twist 60, un objectif 60 mm f:2,5 pour appareils 24x36 imitant les effets optiques du Petzval, notamment un flou d'arrière-plan tourbillonnant... cela sans reprendre la formule optique imposante de son ancêtre de 1840, comme l'avait fait Lomography. L'ouverture se règle ici grâce à une bague couleur laiton située au bout de l'optique. Ce petit objectif est disponible aux alentours de 250 €.



# LE RETOUR DES APPAREILS POLAROID AVEC IMPOSSIBLE

Impossible annonce le lancement de l'I-1, son premier appareil instantané.

**A**près avoir relancé les films pour anciens boîtiers Polaroid 600 et SX-70, Impossible annonce l'I-1, son premier appareil photo. Sa forme triangulaire avec le film à plat rappelle le mythique reflex SX-70, mais ici le viseur est externe, et l'appareil mange des cartouches au format 600. Les nouvelles cartouches (20 € les 8 feuilles) ne contiennent plus de batterie, celle-ci étant dans l'appareil. On retrouve en fait la partie film de l'Instant Lab, "agrandisseur" pour smartphone lancé par Impossible il y a deux ans. Vendu 300 €, l'I-1 propose des fonctions plus évoluées que les concurrents à usage familial Fujifilm Instax (argentique lui aussi) et Polaroid Pic 300 (numérique).

## Autofocus et Bluetooth

L'I-1 se distingue par sa bague de diodes multifonctions placées autour de l'objectif, servant aussi bien à éclairer les portraits en beauté comme un flash annulaire qu'à informer du nombre de vues restantes. Contrairement à des concurrents, il dispose d'un autofocus, fonctionnant en infrarouge, et la mise au point s'opère grâce à un disque de 5 lentilles fixes. Par défaut, son exposition est automatique, mais on pourra le débrayer en manuel et accéder à des fonctions spéciales (surimpression, pose longue), à condition de le connecter



Les films Impossible au format 600, destinés aux appareils Polaroids d'occasion, pourront être utilisés dorénavant dans un boîtier tout neuf...

ter en Bluetooth à un smartphone via une application disponible sur iOS et WatchOS. Impossible est une société créée en 2008 sur les cendres de Polaroid. Après la fermeture d'une usine aux Pays-Bas, un collectif d'anciens salariés rachète les installations et reprend la production de films. Avec le lancement de son premier appareil, la jeune firme franchit une nouvelle étape dans le renouveau du Polaroid. Elle offre aux photographes attachés au format original de film instantané type 600 une alternative aux boîtiers d'occasion.



Son design rappelle celui du mythique SX-70, mais l'I-1 n'offre pas pour autant de visée reflex.

## LES TROUVAILLES DU NET

### ➔ Un sabre d'éclairage LED



Ce n'est pas un accessoire pour fans de *Star Wars*, mais un outil d'éclairage professionnel pour le portrait ou le Light Painting. Vendu sous la marque Polaroid, ce BrightSaber Pro se compose de 289 LED et offre une lumière de 5600 K, pouvant passer en 3200 K avec le filtre tungstène fourni. Il fonctionne sur piles ou sur secteur, et peut fournir différentes séquences d'éclairage. Sa télécommande permet aussi de déclencher les reflex du marché. Son prix : 150 \$ sur Amazon.

### ➔ Un filtre au côté très obscur



Développé par la start-up californienne Aurora, le Power XND 2000 se distingue des autres filtres ND à densité variable (deux polarisants superposés) par sa plage très large (ND 16 – ND 2000), permettant d'atténuer la luminosité de 4 à 11 IL ! Par ailleurs, sa très fine épaisseur (5,5 mm) limite les risques de vignettage en grand-angle et le rend plus discret. Ce filtre gris neutre est proposé sur Kickstarter en 67 mm, 72 mm, 77 mm et 82 mm, à partir de 159 \$.

### ➔ Des trépieds prêts au combat



Intempéries, vent, eau salée, les nouveaux trépieds Rollei de la gamme Solid sont conçus pour résister aux pires conditions climatiques. Robustes et légers, ces trois modèles en carbone supportent des charges allant jusqu'à 24 kg et sont munis de crampons pour une stabilité maximale. Leurs jambes à 4 sections les rendent facilement transportables et permettent les photos au ras du sol. Sur deux des modèles, il est d'ailleurs possible de détacher l'axe central que l'on fixe sur une des jambes du trépied pour s'en servir de monopode. Côté prix, ces trois trépieds se placent sur le marché haut de gamme. Les versions Alpha, Beta et Gamma sont respectivement annoncées aux tarifs de 500 €, 400 € et 330 €.

# UN HYBRIDE BIEN DOSÉ CHEZ PANASONIC

Le GX80 fait son marché  
chez les autres Lumix...



Le GX80 est un hybride...  
de GX7 et GX8

Un alliage du neuf et de l'ancien, voilà ce que propose Panasonic avec son nouvel hybride GX80, un habile mix entre le GX8 et le GX7 (tous deux Top Achat). La marque est revenue au capteur 4/3 Live MOS de 16 MP qui avait fait la renommée il y a quelques années des modèles GX. S'il permet à ce boîtier d'atteindre les 25600 ISO en basse lumière, il faudra être prudent: lors de nos tests sur le GX7, le bruit était assez prononcé à partir de 800 ISO... L'AF par détection de contraste devrait rester aussi rapide que ses deux compères, voire même plus efficace car il est équipé de la technologie DFD (Depth From Defocus) introduite sur le Panasonic GH4 et qui détermine en fonction du bokeh le sens de déplacement de l'AF et évite les patinages.

## Un bon compromis?

De son grand frère GX8, le GX80 reprend les rafales à 10 images/s, la vidéo 4K, la stabilisation mécanique conjugable, grâce à la technologie Dual IS, à celle des objectifs qui en sont pourvus. Le viseur électronique reste le même

que celui du GX7 avec ses 2764800 points (LCD et non OLED comme le GX8) mais n'est pas basculant. Dommage, cette particularité fait pourtant le charme de ces hybrides GX que l'on peut utiliser un peu à la manière d'un Rolleiflex. À l'arrière, on retrouve également un écran LCD tactile de 7,6 cm de diagonale et de 1040000 points, mais basculant et non pivotant. Afin de ne pas faire d'ombre au GX8, Panasonic a, outre l'omission de la visée à bascule, fait l'impasse sur les joints d'étanchéité. Enfin, l'autonomie, assez limitée, varie entre 270 et 290 vues selon le mode de visée. Le Lumix GX80 est, selon le point de vue, un GX7 avec des caractéristiques revues à la hausse, ou un GX8 bridé... Un compromis permettant à la marque de s'insérer dans le marché des hybrides milieu de gamme, un créneau que ses concurrents Fujifilm et Olympus connaissent bien. Ce nouveau boîtier est ainsi proposé au tarif abordable de 700 €, soit 500 € de moins que le GX8. De quoi en profiter pour étendre son équipement optique!

# CIRQUE

PHOTO | VIDEO STORE

## OLYMPUS

DU 1<sup>ER</sup> MAI AU 31 JUILLET 2016\*

## LES OFFRES ESTIVALES

CUMULEZ JUSQU'À 725€ DE REMISE SUR UNE SÉLECTION DE PRODUITS\*



**100€**  
REMBOURSÉS\*

pour l'achat  
d'un Olympus  
**OM-D EM-5**  
**Mark II**  
(toutes versions)\*



**100€**  
REMBOURSÉS\*

pour l'achat  
d'un Olympus  
**OM-D EM-10**  
**Mark II**  
(toutes versions)\*

JUSQU'À **125€**  
REMBOURSÉS

sur une sélection d'objectifs  
**M.ZUIKO DIGITAL\***

\*Voir conditions en magasin.



M.ZUIKO DIGITAL  
ED 9-18 mm  
1:4.0-5.6

M.ZUIKO DIGITAL  
ED 14-150mm  
1:4.0-5.6 II

M.ZUIKO DIGITAL  
ED 75-300 mm  
1:4.8-6.7 II

M.ZUIKO DIGITAL  
ED 60 mm 1:2.8  
Macro

M.ZUIKO DIGITAL  
25 mm 1:1.8

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

[WWW.LECIRQUE.FR](http://WWW.LECIRQUE.FR)

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS

NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUTS LES JOURS  
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45

TÉL : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 90 **PARKING GRATUIT**

# BRIDGE ET OPTIQUES CHEZ SONY

Objectif intégré ou amovible, il y en a pour tous les goûts.

Un an à peine après la sortie du RX10 II, qui permettait de bénéficier de la vidéo 4K, Sony offre cette fois à son bridge haut de gamme une nouvelle mouture de l'optique Zeiss Vario-Sonnar intégrée. Cette version III permet en effet de gagner la bagatelle de 400 mm, couvrant désormais la plage focale 24-600 mm. Ce télézoom superlatif dépasse ainsi de quelque 200 mm l'optique du Lumix FZ1000, principal concurrent du RX10. On aurait pu penser que ce changement radical affaiblirait la luminosité de la lentille mais il n'en est rien, du moins à la focale minimale. L'ouverture est alors de f/2,4, soit un gain de 0,5 IL par rapport à la version précédente (f/2,8 constant). À 600 mm, on ouvre à f/4, un très bon score à cette focale ! Le potentiel macro est, quant à lui, excellent puisqu'on atteint un grandissement de 0,49x au 600 mm pour une mise au point minimale à 72 cm (3 cm au 24 mm). La stabilisation optique est annoncée pour un gain de 4,5 vitesses, un atout non négligeable pour un zoom de cette amplitude. Côté capteur, peu de changements en revanche.

## Photo animalière et sportive

Ce CMOS conserve son format 1 pouce (13,2x8,8 mm), ses 20 MP et atteint toujours les 12800 ISO en basse lumière. Il faudra donc peut-être attendre la version 4 pour observer des améliorations de ce côté-là. La réactivité devrait être au rendez-vous, l'AF étant annoncé pour acquérir le point en moins de 0,1 s et les rafales pour caracoler à 14 images/s (réduites à 5 images/s en mise au point continue). La vitesse d'obturation électronique atteint de son côté 1/32000 s. L'ergonomie du RX10 III est légèrement modifiée par rapport au II, notamment au niveau du zoom qui est équipé de 3 bagues (zooming, diaphragme, mise au point) et qui gagne un joint d'étanchéité. Pour s'adapter à cette optique, la poignée a été légèrement changée et un bouton de verrouillage de mise au point a été installé. Le viseur électronique et l'écran orientable restent inchangés avec leurs définitions respectives de 2,36 et 1,22 millions de points. Disponible à partir du mois d'avril, le Sony RX10 III sera proposé au tarif de 1600 €, un prix très élevé par rapport à la concurrence...



*Le bridge à nouveau pertinent ? Le RX10 III, dernier né de Sony, est en tout cas bien alléchant avec son zoom... 24-600 mm !*

Sony annonce par ailleurs deux nouvelles optiques, une focale fixe 50 mm et un télézoom 70-300 mm, venant enrichir la gamme FE dédiée aux appareils Alpha 7. Après avoir annoncé trois nouvelles optiques haut de gamme en février, le constructeur continue sur sa lancée et dévoile deux autres objectifs pour ses boîtiers plein format. D'abord, Sony intègre à son parc un 50 mm, focale incontournable dans la besace du photographe. Avec ce nouvel objectif d'entrée de gamme, le fabricant se met à la hauteur des grandes marques d'appareils reflex qui possèdent toutes cette focale dans leur catalogue. Sony s'aligne d'ailleurs sur les autres fabricants en proposant une optique légère (192 grammes) et disposant d'une ouverture

classique de f/1,8. Cet objectif est annoncé au tarif de 300 €. Mais la plus grosse nouveauté (surtout question taille) réside dans un 70-300 mm f/4,5-5,6 OSS. Celui-ci devient la plus longue focale FE de Sony, qui a d'ailleurs annoncé deux télé-convertisseurs le mois dernier, de quoi ouvrir la voie à la photographie animalière et sportive pour les détenteurs d'appareils photo Alpha 7. Ce nouveau 70-300 comporte 4 lentilles asphériques dont deux ED ainsi qu'un revêtement Nano AR pour éviter les phénomènes d'aberrations sphériques, de distorsion et d'aberrations chromatiques. L'optique, annotée du label pro "G" de Sony, est, de plus, stabilisée. Ce télézoom très prometteur est annoncé au tarif de 1450 €.



Le nouveau 50 mm f/1,8 pour hybrides Alpha 7



Dans la même gamme, le 70-300 mm f/4,5-5,6



En haut, le 35 mm f:1,4 couvrant le format APS-C.  
En bas, le 90-280 mm f:2,8-4 couvrant le 24x36.

## GROS CALIBRES LEICA

### L'Allemand étend la gamme optique de ses hybrides.

**L**e constructeur va lancer quatre nouvelles optiques pour ses hybrides. En gamme APS-C, on aura droit à un 35 mm et un 60 mm, de quoi compléter une gamme qui était encore restreinte côté focales fixes. Ces deux objectifs en monture T (dorénavant baptisée TL par Leica), se destinent au Leica T à capteur APS-C, et sont compatibles avec le boîtier haut de gamme SL à capteur 24x36 (le cadre est alors rogné). Le Summilux-TL 35 mm f:1,4 ASPH correspond à un 50 mm. Composé de 12 éléments en 8 groupes dont 4 asphériques, il offre une mise au point minimum à 0,4 mètre, mais il lui manque la stabilisation, que l'on retrouve pourtant sur de nombreuses optiques pour hybrides. Avec ses 77 mm de long, ses 70 mm de diamètre et ses 428 grammes, il paraît imposant par rapport au Leica T qui le supporte. Disponible en noir et argenté, il est annoncé au tarif de 2 150 €.

#### Un télézoom superlatif

Le Macro-Elmarit-TL 60 mm f:2,8 ASPH, un équivalent 90 mm, sera lancé à l'automne et viendra offrir une belle focale à portrait. Dans la catégorie plein format, Leica dévoile enfin les caractéristiques de son nou-

veau téléobjectif 90-280 mm APO-Vario-Elmarit-SL f:2,8-4. Il vient compléter le 24-90 mm f:2,8-4 sorti avec l'hybride SL, et amène Leica sur un terrain peu habituel. Lumineux, ce zoom ne perd qu'un diaph au 280 mm, et sa stabilisation optique devrait permettre de gagner 3,5 IL. L'AF est doté d'une double mise au point interne pour assurer vitesse et précision. La formule optique comprend 23 lentilles en 7 groupes, dont certaines en verre à dispersion partielle anormale afin de minimiser les aberrations chromatiques. Les distances minimales de mise au point sont de 0,6 m au 90 mm et 1,4 m au 280 mm. Un point intéressant, les zooms équivalents pour reflex ayant généralement un mètre d'écart sur cette caractéristique. En revanche, ses dimensions peu discrètes (24 cm de long et 88 mm de diamètre), et son poids conséquent (1 900 g), sont, eux, bien en phase avec les reflex... Sans surprise ce 90-280 mm est vendu à prix Leicaesque, soit 5 800 €. En plein format toujours, Leica a parallèlement annoncé pour le quatrième trimestre 2016 un Summilux-SL 50 mm f:1,4... soit cette fois-ci un "vrai" 50 mm permettant d'exploiter toute la surface du capteur 24x36.

# CIRQUE

PHOTO | VIDEO STORE

**Profoto®**  
The Light Shaping Company™

JUSQU'AU MARDI 7 JUIN 2016\*

**OFFRE EXCEPTIONNELLE**



POUR L'ACHAT D'UN KIT PROFOTO  
TO-GO OU LOCATION (B1/B2)

**1 OCF BEAUTY DISH WHITE  
+ 1 OCF SPEEDRING OFFERTS\***

\*Voir conditions en magasin.



C. Mestak

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

[WWW.LECIRQUE.FR](http://WWW.LECIRQUE.FR)

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS  
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS  
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45  
TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT

## Pictar hybride les iPhone

On connaissait les modules photo pour iPhone (Sony Q, DXO One...) apportant une meilleure qualité d'image via un objectif et un capteur externes. Le Pictar, lui, fait l'inverse. Lancé par la startup Miggo sur Kickstarter, il se concentre sur l'ergonomie en offrant aux téléphones à la pomme (iPhone 4 à 6s) une prise en main digne d'un boîtier hybride: poignée avec grip, déclencheur avec AF à mi-course, molettes programmables (zooming, compensation d'exposition...), griffe pour accessoire, attache pour courroie, et filetage pour trépied. Quant à l'app fournie, elle offre des fonctions elles aussi calquées sur celle d'un vrai appareil. De quoi réveiller le potentiel photographique parfois sous-exploité des iPhone! Prix: 80 € sur [www.kickstarter.com](http://www.kickstarter.com).



## Un adaptateur flash

Phottix, l'accessoiriste chinois, lance Cerberus, un adaptateur pour monter n'importe quel flash cobra dans les modules de lumière fabriqués par Bowens ou Elinchrom. Fini le système D, on pourra ainsi profiter en toute sécurité de la souplesse des flashes à sabots sur les boîtes à lumière, snoots et autres parapluies de ces marques de studio. L'adaptateur enserre la tête du flash dans une mâchoire à ressort, ce qui permet de libérer un récepteur. Environ 80 €. [www.phottix.com](http://www.phottix.com)



## Un 105 mm à double diaphragme

Le Chinois Venus Optics lance le Laowa 105 mm f:2 STF, objectif muni d'un élément d'apodisation afin de créer des effets de flous d'arrière-plans plus esthétiques, sur les portraits notamment. Cet élément est couplé à un premier diaphragme jouant sur le bokeh, un autre diaphragme contrôlant l'ouverture et la profondeur de champ. Il sera disponible en monture Canon EF, Nikon F, Sony FE, Pentax K et Sony A. Son tarif: 700 \$. [www.venuslens.net](http://www.venuslens.net)



## Du Zeiss pour Sony

Zeiss prolonge la série Batis avec un grand-angle 18 mm épaulant ses actuels 25 mm et 85 mm. Il adopte le même design très épuré et l'écran OLED rétro-éclairé, et offre une ouverture de f:2,8, ainsi qu'un autofocus, chose rare en très grand-angle. Il se monte sur les plein format Alpha 7 et les autres hybrides Sony à capteur APS-C, alors équivalent à un 27 mm. Ce grand-angle est composé de 11 lentilles en 10 groupes dont 4 asphériques des deux côtés. Sa distance de mise au point minimale est de 25 cm. De 80 mm de long et 78 mm de diamètre, le Zeiss Batis 18 mm pèse 330 g, un poids et des dimensions raisonnables. Prix: 1260 €. [www.zeiss.fr](http://www.zeiss.fr)

## Un écran 32 pouces

Le Benq PV3200PT est un écran 32" (diagonale: 81 cm) couvrant l'espace de couleur Rec. 709 (sRGB en photo). Destiné à la post-production vidéo, il conviendra aussi aux photographes. Il atteint la définition confortable 4K (3840x2160 pixels), et cela sur une dalle IPS mate, technologie synonyme de qualité d'image et de confort d'utilisation. Cette dalle présente un pitch de 0,185 mm, un taux de contraste de 1000:1 et une luminance de 250 cd/m². Il peut s'orienter à la verticale. Tarif: 1400 €. [benq.fr](http://benq.fr)



## Des trépieds légers... et lumineux

La marque Silk lance les trépieds "Lite" ayant la particularité de peser un kilo ou moins. Composée de 2 modèles carbonés, et 3 modèles aluminium, cette gamme possède un axe central réversible et des branches en quatre sections pour faciliter le rangement. Les trois réglages d'angles permettent en outre de réaliser ses photos près du sol (entre 15,8 et 19,6 cm). Autre originalité, la lampe torche située en bas de l'axe central pour éclairer le sol la nuit. Les deux trépieds carbone (430 €) atteignent au maximum 154 et 178 cm et supportent un poids de 4 kg. Les trois trépieds en alliage aluminium (120 à 140 €) atteignent respectivement 154, 124 et 101 cm et supportent un poids de 3 kg [www.silk.com](http://www.silk.com)





# CIRQUE

PHOTO | VIDEO STORE

TOUJOURS PLUS DE **4.000 RÉFÉRENCES EN STOCK\***...  
**15 VENDEURS EXPERTS...** ESPACE D'EXPOSITION SUR 300M2

\* Stock moyen disponible



Nikon **D500**



Nikon **D5**



"Du 1 avril au 31 mai 2016

**JUSQU'À 200€ DE REMISE IMMÉDIATE**  
 POUR L'ACHAT D'UN OBJECTIF ÉLIGIBLE À L'OFFRE"



Pentax **K-1**



Olympus **PEN-F**  
 (Noir ou Silver)



Olympus **PEN M 300/4 IS**



Fujifilm **X-Pro2**

Fujinon **XF100-400 4.5-5.6 R LM OIS WR**



Panasonic **LUMIX TZ-100**



Panasonic **100-400/4-6.3 Leica DG**



Sony **A6300**



"Du 19 mai au 30 juillet 2016

**JUSQU'À 75€ DE REMBOURSEMENT**  
 POUR L'ACHAT D'UNE OPTIQUE « MONTURE E » ÉLIGIBLE À L'OFFRE"



Canon **EOS 80D**



Canon **EOS-1D X MARK II**

"Créez votre kit EOS"



**JUSQU'À 800€ REMBOURSÉS** POUR L'ACHAT D'UN APPAREIL PHOTO ET D'UN OBJECTIF CANON DE LA SÉLECTION"

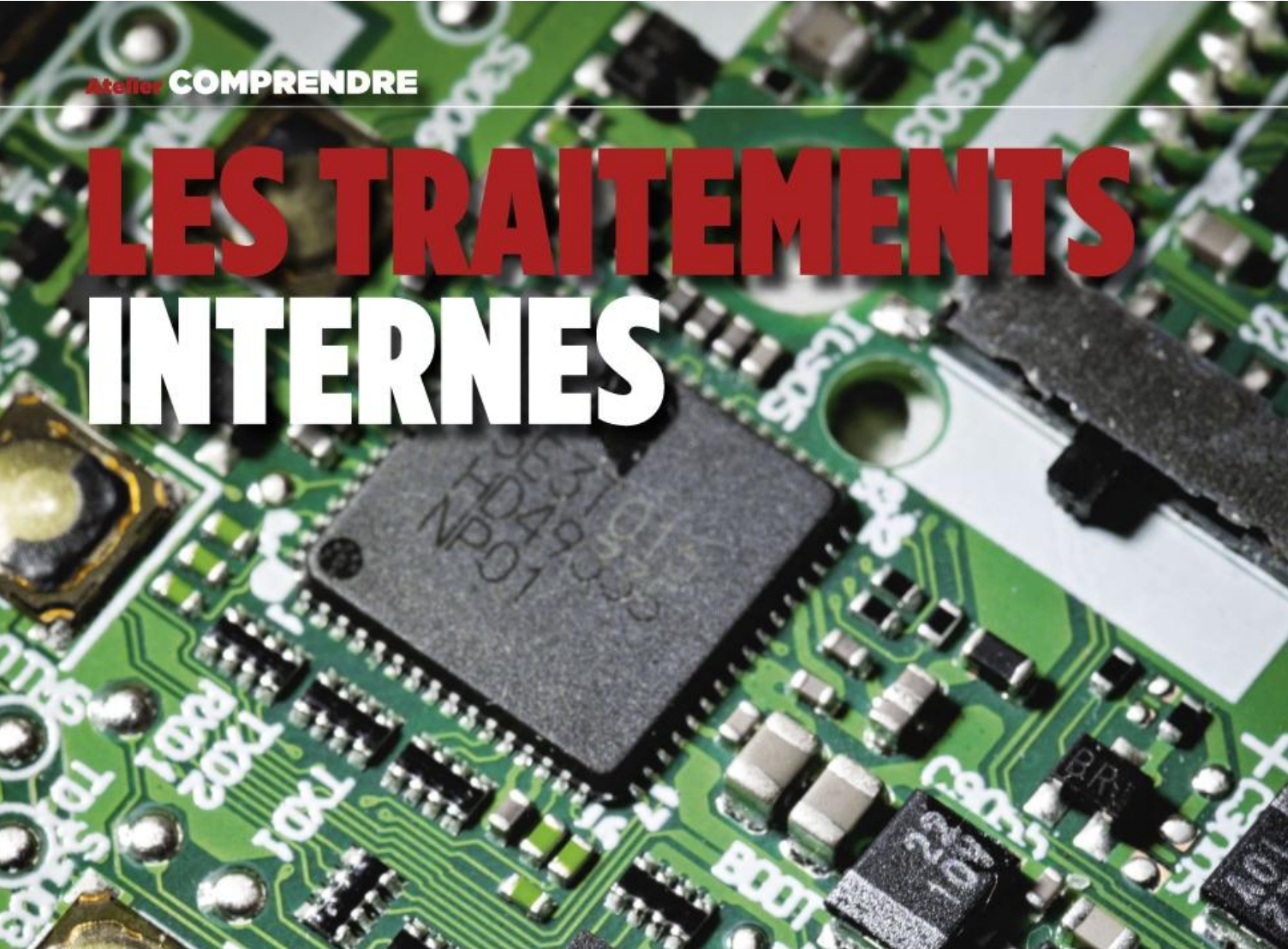
"Du 23 mars 2016 au 31 janvier 2017

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS  
 NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45  
 TÉL : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT

# LES TRAITEMENTS INTERNES



## Comment l'image est “calculée”

En moins de temps qu'il n'en faut pour le dire, on peut aujourd'hui diffuser une photo réalisée avec un reflex ou un smartphone sur les réseaux du monde entier sitôt le déclencheur relâché. Pourtant, une fois la scène saisie par le capteur numérique, de nombreuses opérations sont nécessaires pour générer un fichier image, à la qualité de plus en plus grande au fil des années. Petit point sur les nombreux traitements internes de l'image numérique... **Claude Tauleigne**

**L**es appareils modernes possèdent de nombreux circuits qui pilotent leurs fonctions. Mesure de la lumière, autofocus, obturateur... tout est géré par des “puces”. Les traitements internes appliqués à l'image formée sur le capteur numérique sont également assurés par des circuits intégrés appelés ASIC (Application-Specific Integrated Circuit). Chaque marque donne un nom particulier à ce processeur : Canon DIGIC, Fuji REAL Photo Engine, Leica MAESTRO, Nikon EXPEED, Olym-

pus TRUEPIC, Panasonic Venus Engine, Pentax PRIME (Pentax Real IMage Engine), Sigma TRUE (Three-layer Responsive Ultimate Engine), Sony BIONZ...

### ● Des processeurs dédiés

Il faut toutefois noter que chaque marque ne développe pas intégralement ces circuits. Certaines s'appuient par exemple sur un processeur développé par Fujitsu (le Milbeaut) à qui elles soumettent leurs demandes spécifiques via une interface lo-

gicielle qui leur permet de programmer des fonctions personnalisées. Ces circuits possèdent un firmware qui peut être mis à jour pour l'améliorer, mais quand la structure interne est modifiée, on passe à la génération suivante. Les marques communiquent donc régulièrement sur les nouvelles versions de leur processeur d'image : Canon DIGIC version 6 (utilisée par les derniers 5Ds et 7DII), Nikon EXPEED version 5 (pour les D5 et D500), Pentax PRIME version IV (sur le K-1), sans qu'on ne sache

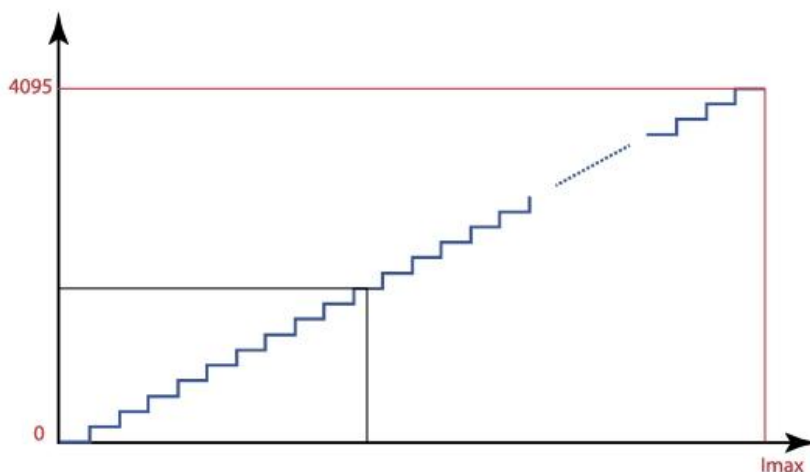
réellement ce que cela apporte de neuf par rapport à la génération précédente. En fait, ce sont bien souvent les vitesses et capacités de traitement des informations qui sont améliorées, ce qui est crucial pour les prises de vue en rafale et en vidéo... Pour accélérer encore les opérations, certains boîtiers pros intègrent deux puces identiques, qui effectuent le travail en parallèle (ce sont les processeurs "Dual": Dual-DIGIC, Dual-BIONZ...). Il faut également noter que ces circuits gèrent aussi des fonctions de l'appareil (balance des blancs, détection de visages...). En fait, ces "puces" gèrent toute la partie traitement et analyse d'image numérique dans un appareil photo... ou dans un smartphone! À ce niveau, le firmware peut également être modifié de façon non officielle, pour peu que le système soit un peu ouvert. C'est, par exemple, le cas de Magic Lantern qui fournit des fonctions supplémentaires sur certains boîtiers Canon (vidéo, HDR, détection de mouvement...).

#### ● Pré-traitements

La première opération consiste à convertir le signal analogique issu du CCD ou du CMOS en numérique. En sortie de capteur, on trouve en effet un signal de type intensité électrique (proportionnel au nombre de photons reçu par chaque photosite, voir notre dossier sur les capteurs dans le numéro 286) et ce signal est inutilisable par les calculateurs qui ne fonctionnent qu'avec des chiffres. On trouve donc, en sortie de capteur, des CAN (Convertisseurs Analogique Numérique) qui vont affecter une valeur (sur 12, 14, 16 bits ou plus) utilisable par les circuits intégrés à l'intensité de chaque photosite. Sur 12 bits par exemple, l'intensité sera codée sur 4096 valeurs possibles (de 0 – noir profond – à 4095 – blanc pur). Mais l'image, ainsi numérisée, est loin d'être parfaite. En fait, elle est même bien souvent de piètre qualité malgré les



Le circuit de traitement d'image Maestro utilisé dans le Leica S est une déclinaison du Milbeaut de Fujitsu.



Le convertisseur analogique-numérique (ADC en anglais) permet de coder les intensités en valeurs numériques utilisables par les circuits.

immenses progrès effectués à ce niveau. Bruit thermique, netteté médiocre, pixels morts... Avant toute opération, l'image doit donc être pré-traitée pour atteindre un bon niveau de qualité. Il faut d'abord corriger les erreurs issues de photosites défectueux

dont la cartographie est connue. Il suffit pour cela d'interpoler les valeurs mesurées dans un voisinage proche. L'étape la plus importante va alors consister à réduire le bruit numérique. Les capteurs modernes, aux photosites microscopiques et ►►►

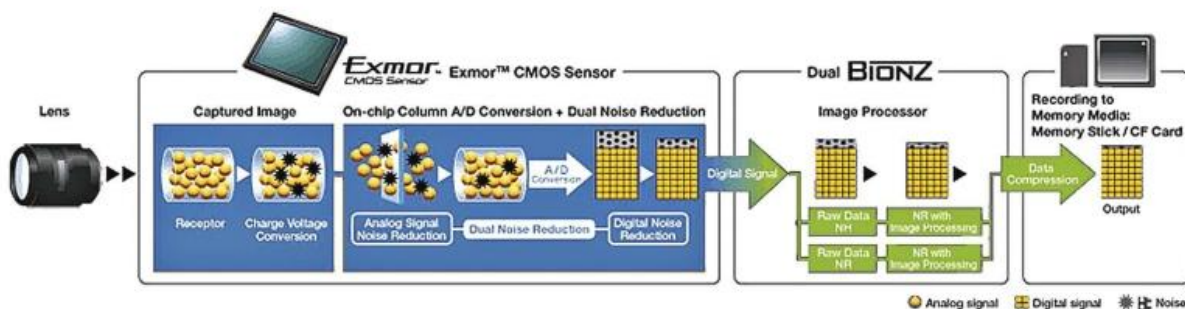


Schéma de réduction du bruit des appareils évolués Sony : le capteur Exmor réduit le bruit de manière analogique avant la conversion en signal numérique. Ce signal est alors filtré numériquement avant l'envoi dans le processeur Dual-Bionz... qui va à son tour filtrer deux fois le bruit !

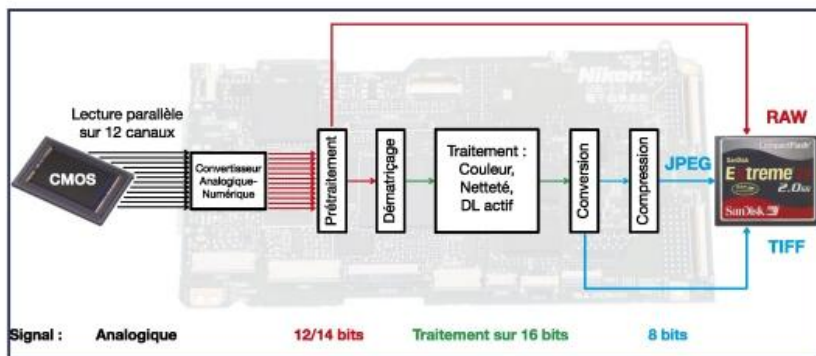


Schéma montrant le processus de traitement d'image interne de l'EXPEED du Nikon D700.

à la structure complexe (notamment pour autoriser la prise de vue vidéo) sont fortement affectés par le bruit. Fujitsu indique que son processeur doit faire face à des signaux émis par des capteurs "d'appareils basés sur des schémas optiques irréguliers" ! Pour réduire ce bruit, le calculateur va procéder à un filtrage afin d'éliminer les valeurs aberrantes. Les calculs peuvent également consister à soustraire le "courant de noir". Pour les poses très longues en effet, l'appareil prend deux photos : la photo normale et une autre avec l'obturateur fermé pour permettre de "cartographier" le bruit thermique sur le capteur. L'opération consiste alors à soustraire ce bruit de la première image pour la "nettoyer" de ces parasites. Il est à noter que ces opérations de pré-traitement sont parfois effectuées directement au niveau du capteur, comme c'est le cas avec les capteurs Exmor.

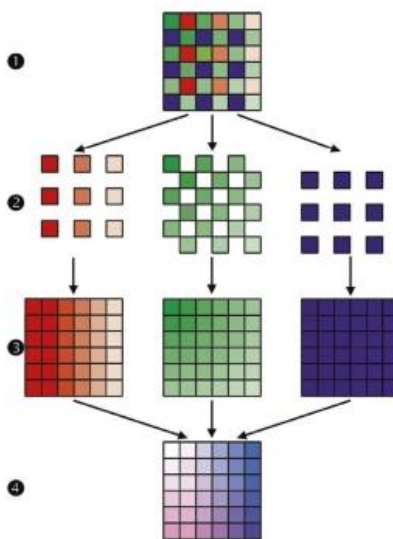
### ● Le dématricage

À l'issue de ce pré-traitement, les données peuvent être directement enregistrées dans le fichier Raw. En fait, il y aura bien souvent une réduction du nombre de bits de codage de chaque intensité numérique avec l'enregistrement, selon la gamme de l'appareil. Souvent, les données sont en effet réduites sur 12 bits, mais certains boîtiers pros conservent l'ensemble des données (16 bits par exemple, pour donner une plus grande latitude de traitement dans la gestion des hautes et des basses lumières en post-traitement). Les traitements qui suivent ne vont donc concerner que les fichiers Jpeg (et les éventuels fichiers Tiff pouvant être enregistrés par le boîtier)... et seront réalisés dans les logiciels de traitement des fichiers Raw (les "dérawtiseurs") pour ces derniers.

Si on excepte les capteurs Fovéon des appareils Sigma, tous les appareils actuels utilisent une matrice colorée au-dessus de leurs CMOS pour leur permettre de voir

Le dématricage consiste à recréer les vraies couleurs à partir d'informations partielles.

- 1 On récolte, au niveau de chaque pixel, les intensités sous les filtres R, V et B.
- 2 Les couches R et B ne comportent que 25 % d'informations, la couche V en contient 50 %.
- 3 Les calculs d'interpolation complexes permettent de recréer les valeurs manquantes de tous les pixels.
- 4 En superposant les trois couches, on recrée complètement les couleurs du sujet photographié.



en couleur. Cette matrice de micro-filtres colorés (rouges, verts et bleus) affecte une couleur à chaque photosite. En sortie de capteur, on a schématiquement, pour une image donnée, 50 % de pixels verts, 25 % de pixels bleus et 25 % de pixels rouges. Il va donc falloir recréer les trois couches (R, V et B) à partir de ces informations partielles. Cette opération s'appelle le dématricage : il s'agit de "recréer" les informations manquantes à partir de celles qui existent. On peut imaginer de nombreuses tech-

niques mathématiques pour cela : recopie pure et simple des valeurs des pixels adjacents, moyenne des valeurs du voisinage... On peut aussi calculer une courbe mathématique plus ou moins évoluée par laquelle passent les intensités numériques connues des pixels du voisinage et l'appliquer aux valeurs inconnues pour les déterminer. Ce sont donc des interpolations : bilinéaires, bicubiques... Toutes ces méthodes fonctionnent parfaitement sur les aplats de couleur ou les légers dégradés mais génèrent du flou et du moiré sur les détails ou les structures répétitives de l'image.

Les méthodes actuelles sont beaucoup plus évoluées et gèrent les trois couches R, V et B en même temps. Elles sont permises par l'augmentation de la puissance de calcul des processeurs d'image. Citons par exemple l'interpolation par reconnaissance de formes, par réseaux de neurones, par filtrage fréquentiel dans l'espace de Fourier... Elles sont souvent combinées à un filtrage du bruit résiduel que l'opération peut générer. À l'issue de ce dématricage, les couleurs vont être corrigées. En effet, les capteurs numériques "voient" les couleurs différemment de l'œil humain. Ces teintes, perçues derrière les filtres colorés de la matrice de Bayer doivent être interprétées pour donner des couleurs naturelles. Le traitement ne peut s'effectuer couche par couche mais doit être global. Les derniers circuits intégrés adaptent le traitement des couleurs en fonction de la détection des sujets. Ainsi les zones de l'image correspondant aux ciels sont-elles traitées différemment des tons chair. Cette séparation permet de créer des "modes résultats" pour amplifier la réalité (ou au contraire opter pour la fidélité absolue) : Mode Paysage, Portrait, Enfants etc.

### ● On peaufine...

L'image est alors à peu près "propre". Il reste néanmoins de nombreux traitements à lui infliger pour qu'elle soit agréable à l'œil. La première opération consiste à lui appliquer une courbe dite "correction de gamma". Une réponse linéaire entre l'intensité lumineuse reçue par chaque photosite et la valeur numérique de chaque pixel conduit en effet à une image non naturelle. Pour que l'image soit plus agréable, on va appliquer aux intensités numériques une fonction puissance avec un coefficient ( $1/\gamma$ ) pour augmenter le contraste dans les hautes et moyennes lumières tout en préservant le détail dans les ombres. L'image est alors plus naturelle et semble plus précise. On choisit généra-

lement pour cela un gamma de l'ordre de  $\gamma = 2,2$ . Une fois cette courbe appliquée, le processeur pourra effectuer les niveaux en déterminant le point noir et le point blanc, comme on peut le faire dans Photoshop par exemple. L'image présente alors une belle dynamique, en étagant ses valeurs du noir au blanc.

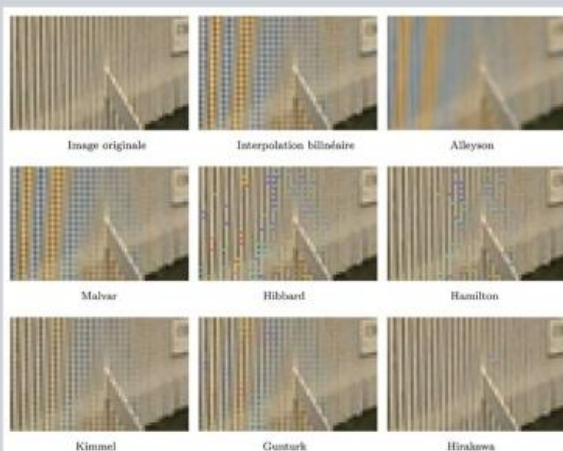
Les corrections suivantes peuvent être

paramétrées dans les menus de l'appareil. Le processeur va en effet appliquer les réglages de balance des blancs, de netteté apparente, de saturation des couleurs et d'espace colorimétrique (sRGB ou Adobe RGB) à l'image pour correspondre aux désirs du photographe et de l'utilisation qu'il envisage pour sa photo. En fin de parcours, l'appareil procède à de nouvelles correc-

tions, liées aux défauts de l'objectif utilisé. Les objectifs modernes sont en effet également dotés d'une puce qui contient leurs caractéristiques... et leurs défauts. L'appareil peut prendre en compte ces défauts optiques parfaitement mesurés pour les corriger sur l'image finale. Il s'agit des aberrations que nous mesurons dans nos tests optiques (en supprimant la correction automatique du boîtier, donc!) : distorsion, aberration chromatique et vignettage. Il ne reste plus qu'à convertir l'image en 8 bits et à l'enregistrer en format Jpeg sur la carte mémoire! On le voit, les données issues du capteur sont "triturerées" dans tous les sens pour donner une image de grande qualité et plaisante à l'œil.

## Différentes méthodes de dématricage

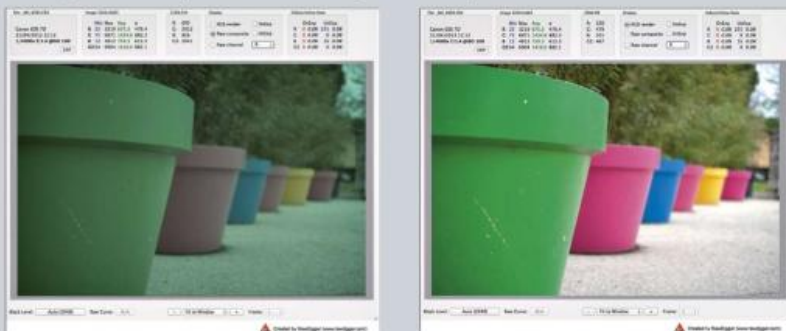
Le dématricage des données brutes est propre à chaque appareil photo. Lorsqu'on traite un fichier Raw sur son ordinateur, on peut en revanche choisir celui qui convient le mieux à son travail. Chaque dérawtiseur possède sa propre méthode de dématricage des fichiers Raw. Lightroom, Bibble Pro, Capture One, DxO, etc. ainsi que les logiciels fournis par les fabricants d'appareils photo... tous ont leurs points forts et leurs points faibles. Il ne s'agit que de modèles mathématiques qui sont en perpétuelle évolution!



De nombreuses études ont été réalisées pour déterminer les meilleures méthodes de dématricage. Cette comparaison montre les résultats (à 100 %) obtenus via différentes méthodes sur une barrière. Document : Thèse de M. Harold Phelippeau. "Méthodes et algorithmes de dématricage et de filtrage du bruit pour la photographie numérique" Université de Paris Est, 2009.

## Visualiser les données brutes du capteur

Les dérawtiseurs modernes permettent de dématricer de plus en plus finement des fichiers issus de différents appareils. Mais on a rarement accès à la méthode utilisée et encore moins aux données directes issues des capteurs. Le logiciel RawDigger permet de visualiser ces données et de dématricer selon ses souhaits les fichiers Raw des différents appareils. C'est un outil technique assez complexe à manipuler mais il permet des investigations très poussées!



Ce qui "sort" d'un capteur numérique et ce que le dérawtiseur en fait...

## 5 points à retenir

- 1 Chaque appareil possède un processeur dédié au traitement de l'image. Certains fabricants utilisent une "puce" conçue par des électroniciens indépendants à laquelle ils ajoutent un firmware spécifique, adapté aux caractéristiques de leur boîtier.
- 2 En sortie de capteur numérique, les intensités mesurées au niveau de chaque photosite vont être converties en valeurs numériques pour pouvoir être exploitées par les calculateurs des boîtiers.
- 3 Le pré-traitement, qui consiste essentiellement à éliminer le bruit présent dans le signal issu du capteur, s'effectue en tout début de chaîne. Il est parfois même intégré au capteur. Les fichiers Raw contiennent ces données brutes pré-traitées. Les fichiers Jpeg subissent plus d'opérations.
- 4 L'opération la plus importante s'appelle le dématricage. Elle consiste à calculer les valeurs des pixels manquants du fait de la présence d'une matrice colorée R, V et B sur le capteur.
- 5 Les traitements en aval sont de plus en plus perfectionnés. Ils améliorent les couleurs et la netteté de l'image et la débarrassent de ses imperfections optiques (distorsion, vignettage, aberration chromatique...).

**images**  
**PHOTO**

**Canon**  
**PRO PARTENAIRE**

**LES PRODUITS  
LE SERVICE  
LES SOLUTIONS DE FINANCEMENT\***

**EF 600/4  
L IS II USM**

**EOS 1DX  
MK II**

**EOS 5DSr**

**EF 11-24/4  
L USM**

\*nous consulter

**24, rue de l'hôtel des Postes - 06000 NICE -  
Tél: 04 93 01 52 25 - [www.images-photo-nice.com](http://www.images-photo-nice.com)**

**SOPHIC-SA**

**CANON**
**FUJI**
**KATA**
**SAMYANG**

**A VOS AGENDAS**  
**JEUDI 19 MAI JOURNÉE SPÉCIALE**  
  
**VENDREDI 20 MAI JOURNÉE SPÉCIALE**  
**FUJIFILM**  
**Des reprises, des avantages,  
des offres exceptionnelles**

**LOWEPRO**
**MANFROTTO**
**NIKON**
**PANASONIC**
**VIVANCO**
**KENKO**

**SONY**
**PENTAX**
**SAMSUNG**
**ZEISS**

**LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS**

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>  
 Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophicmassy>

**MASSY - 29, place de France  
01 69 20 03 90 - email : [prophi@wanadoo.fr](mailto:prophi@wanadoo.fr)**

## MANFROTTO ET GITZO RIMENT AVEC PROMOS



**B**esoin d'un sac photo tout nouveau, tout beau, ou d'un trépied robuste et pratique pour vos sorties photo? Manfrotto a pensé à vous en préparant deux opérations promotionnelles pour le retour des beaux jours. La première est une offre de remboursement, valable du 15 mai au 31 juillet 2016, sur tous les articles de bagagerie de la marque Manfrotto et sur les collections Stile+, NX, Aviator, Advanced,

Professional, Pro-Light et Off-road (la collection National Geographic n'est pas concernée). Pour 80 € d'achat, vous recevrez un chèque de 15 €. Et pour 150 € d'achat, le montant passera à 40 €. Une belle occasion de passer au style italien en matière de portage! Vous pouvez consulter les modalités de l'offre sur [manfrotto.fr](http://manfrotto.fr).

Si c'est plutôt un trépied, un monopode ou une rotule qui vous intéressent, vous pouvez vous tourner vers Gitzo qui, du 17 mai au 30 juin 2016, offre une remise de -20 % sur l'ensemble de sa gamme, à la condition toutefois d'effectuer vos achats chez les revendeurs agréés Gitzo 5 Étoiles 2016, et uniquement chez eux. Pour localiser ces revendeurs, connectez-vous sur [gitzo.fr](http://gitzo.fr), rubrique "Où acheter".



## CASHBACK SUR LES FUJI X-T1 ET X-10

**J**usqu'au 31 mai 2016 inclus, Fujifilm rembourse 200 € sur le X-T1 et 100 € sur le X-T10, que ces appareils soient achetés nus ou en kit. Seule condition pour bénéficier de cette offre: s'inscrire sur [www.promo.fujifilm.fr](http://www.promo.fujifilm.fr) et effectuer sa demande de remboursement dans les 30 jours calendaires à partir de la date d'achat



(cette date étant comptabilisée comme le jour 1) et au plus tard avant le 29 juin 2016 inclus.

**Digital**  
**Pro**  
**Services**

**LABORATOIRE PHOTOGRAPHIQUE**  

<b>Forfait 14€</b>	<b>Tirages TTC</b>
Développement film 24x36	13x18 = 0.30€
Noir & Blanc ou Couleur	15x21 = 0.60€
Numerisation 25 MO	18x24 = 0.90€
Tirage de lecture 8x10	20x30 = 1.20€

Livre-Photo Couverture Simili-Cuir 30x30 40pages = 129€  
[www.digitalproservices.fr](http://www.digitalproservices.fr) **06 80 38 54 77**  
- 3, Place de l'Adjudant Vincenot - 75020 PARIS

MAGASIN PHOTOGRAPHIQUE LES OBJECTIFS CONCERNÉS LES MODALITÉS CONTACT

**PROMOTION**

AF-S NIKKOR 80-400 mm f/4,5-5,6 G ED VR: 200€  
 AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2,8 G ED: 200€  
 AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2,8 E VR: 200€  
 AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2,8 G ED VR II: 200€  
 AF-S NIKKOR 16-35 mm f/4 G ED VR: 150€  
 AF-S NIKKOR 24-120 mm f/4 G ED VR: 150€  
 AF-S NIKKOR 24-200 mm f/3,6-6,3 VR: 150€  
 AF-S DX ZOOM NIKKOR 17-55 mm f/2,8 G IF-ED: 200€

## OBJECTIFS NIKKOR : JUSQU'À - 200 €

**A**vouez que c'est une opération promotionnelle qui a de l'allure ! Et encore, il manque un objectif dans cette vitrine : l'AF-S DX Zoom Nikkor 17-55 mm f/2,8 G IF-ED ! Jusqu'au 31 mai, Nikon offre une remise immédiate de 150 à 200 € sur une large sélection d'optiques des gammes "experts" et professionnelles. Pour que vous puissiez vérifier si le caillou de vos rêves est éligible à la remise, voici la liste des objectifs concernés :

- AF-S Nikkor 24 mm f/1,4 G ED: 200 € de remise
- AF-S Nikkor 35 mm f/1,4 G: 200 €
- AF-S Nikkor 58 mm f/1,4 G: 200 €
- AF-S Nikkor 85 mm f/1,4 G: 200 €

- AF-S Nikkor 80-400 mm f/4,5-5,6 G ED VR: 200 €
- AF-S Nikkor 14-24 mm f/2,8 G ED: 200 €
- AF-S Nikkor 24-70 mm f/2,8 E VR: 200 €
- AF-S Nikkor 70-200 mm f/2,8 G ED VR II: 200 €
- AF-S Nikkor 16-35 mm f/4 G ED VR: 150 €
- AF-S Nikkor 24-120 mm f/4 G ED VR: 150 €
- AF-S Nikkor 70-200 mm f/4 G ED VR: 150 €
- AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24 mm f/4 G IF-ED: 200 €
- AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2,8 G IF-ED: 200 €

Pour connaître les modalités de l'opération, une seule adresse : [www.jesuislapromotionnikon.fr](http://www.jesuislapromotionnikon.fr).

## 2<sup>E</sup> SALON PHOTOMATOS DE METZ

**27-28 MAI 2016 10h-18h**  
 Centre Foires et Congrès de Metz Métropole (57)

**2<sup>e</sup> salon PHOTOMATOS**

ESPACE DE VENTE  
 REMISES EXCEPTIONNELLES

2000M<sup>2</sup>  
 80 MARQUES

DÉMONSTRATIONS  
 100 MARQUES AU 2<sup>ND</sup> ÉTAGE

Imprimez votre invitation gratuite  
<http://www.digit-photo.com/invitation-3/>

[www.digit-photo.com](http://www.digit-photo.com)

**O**rganisé par Digit Photo, le 2<sup>e</sup> Salon Photomatos accueillera les 27 et 28 mai, au Centre foires et congrès de Metz Métropole, 80 marques de l'univers photo, installées au sein d'un vaste espace de 2000 m<sup>2</sup>. Au programme : démonstrations de matériel, remises exceptionnelles dans l'espace de vente et, bien sûr, des expos photo. Un tuyau pour rentrer à l'œil ? Connectez-vous sur [www.digit-photo.com/invitation-3/](http://www.digit-photo.com/invitation-3/).

[www.pixel-assur.com](http://www.pixel-assur.com)

**ASSUREUR**

RESPONSABILITE  
 CIVILE  
 &  
 DOMMAGES  
 des  
**DRONES**  
 pour les professionnels

Tél: 01.39.62.28.63

**PCH**  
 pro shop

147 rue du Midi, 1000 Bruxelles  
 info@pch.be - [www.pch.be](http://www.pch.be)  
 +32 (0)2 511 66 08

**Profitez du long week-end  
 14-15-16 Mai**

**-7%**

**sur tout le site avec le code:  
 rpmai2016**

## LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS  
TEL. : 01 42 27 13 50  
METRO : PORTE DE CHAMPERRET  
[www.lbpn.fr](http://www.lbpn.fr)

NIKON	D4S	3 999 €
NIKON	D4	3 349 €
NIKON	D3	899 €
NIKON	D800	1 549 €
NIKON	D750	1 699 €
NIKON	D700	799 €
NIKON	D7000	469 €
NIKON	D5200	349 €
NIKON	D300	399 €
NIKON	D90	379 €
NIKON	MB-D10	149 €
NIKON	MB-D12	269 €
NIKON	AFS DX 12-24	579 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	349 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	599 €
NIKON	AFS DX 18-70	139 €
NIKON	AFS DX 18-140 VR	269 €
NIKON	AFS DX 18-200	399 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR II	499 €
NIKON	AFS DX 55-200 VR	199 €
NIKON	AFS DX 55-300 VR	239 €
NIKON	AFS DX 35/1.8	149 €
NIKON	AFS 200-400 VR II	4 999 €
NIKON	AFS 80-400 VR	1 649 €
NIKON	AFS 70-300 VR	379 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	999 €
NIKON	AFS 70-200/4 VR	899 €
NIKON	AFS 28-300 VR	649 €
NIKON	AFS 24-70/2.8	1 099 €
NIKON	AFS 600/4 VR	6 799 €
NIKON	AFS 500/4 VR	4 999 €
NIKON	AFS 500/4	2 999 €
NIKON	AFS 300/2.8 VR II	4 299 €
NIKON	AFS 300/2.8 VR	3 349 €
NIKON	AFI 300/2.8	1 299 €
NIKON	AFS 300/4	899 €
NIKON	AFS 200/2 VR II	4 849 €
NIKON	AFS 85/1.4	1 149 €
NIKON	AFS 60/2.8	399 €
NIKON	AFS 50/1.4	299 €
NIKON	AFS 50/1.8	179 €
NIKON	AFS 35/1.4	1 249 €
NIKON	AFS 24/1.4	1 449 €
NIKON	PCE 85/2.8	1 399 €
NIKON	AFD 80-400 VR	799 €
NIKON	AFD 70-180 MACRO	829 €
NIKON	AFD 35-70/2.8	329 €
NIKON	AFD 20-35/2.8	549 €
NIKON	AFD 18-35	329 €
NIKON	AFD 200/4	1 099 €
NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	479 €
NIKON	AFD 105/2 DC	899 €
NIKON	AFD 85/1.4	849 €
NIKON	AFD 85/1.8	299 €
NIKON	AFD 60/2.8	349 €
NIKON	AFD 28/2.8	249 €
NIKON	AFD 28/2.8	199 €
NIKON	AFD 24/2.8	379 €
NIKON	AFD 20/2.8	479 €
NIKON	AF 24-50	149 €
NIKON	AF 300/2.8	849 €
NIKON	AF 180/2.8	399 €
NIKON	AF 105/2.8	399 €
NIKON	SB 910	349 €
NIKON	SB 900	299 €
CANON	EF 70-300 L IS USM	879 €
CANON	EF 55-200 USM	179 €
CANON	EF 55-250 IS	599 €
CANON	EXTENDER X2 MOD II	319 €
LEICA	M 28/2 ASPH CODE	2 599 €
LEICA	M 90/2.5 CODE	1 149 €
LEICA	D-LUX	639 €

## MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON - 75017 PARIS  
TEL. : 01 43 80 17 01 - FAX : 01 45 74 40 20  
[www.macmahonphoto.fr](http://www.macmahonphoto.fr)

CANON	EF 20-35MM F/2.8 L	490 €
CANON	EF 100MM F/2.8 MACRO	220 €
CANON	EF NOIR + FD 50MM F/1.8	190 €
CANON	CL 8-120MM F/4-2.1 MONTCLL CINEMA	80 €
CANON	60D	900 €
CANON	50 II	850 €
CANON	60D	350 €
CONTAX	167MT NOIR	190 €
CONTAX	159 MM NOIR	120 €
CONTAX	SELECTEUR DIOPTRIQUE	100 €
CULLMANN	CONCEPT ONE 622 + OH2 + OT35	250 €
FED	FED1 CHROME 50MM F/3.5	140 €
FOCA	STANDARD CHROME 35MM F/3.5	190 €
FUJI	EBE FUJINON GX 80MM F/5.6	250 €
HASSELBLAD	150MM F/2.8 SONNAR CARL ZEISS	350 €
HASSELBLAD	SONNAR CF 250MM F/5.6 CHROME	190 €
JULES RICHARD	CONE DE TIRAGE 45 107	90 €
KODAK	CAROUSEL SAV-2050	100 €
LEICA	MP 240 CHROME	4 900 €
LEICA	M ZIMM F/2.8 ASPH. NOIR	1 590 €
LEICA	M ZIMM F/2.8 ELMARIT NOIR + VISEUR	1 250 €
LEICA	S-6 QZ	990 €
LEICA	X2 NOIR	950 €
LEICA	BAGUE S-P67 Q2	379 €
LEICA	PORTE-OBJECTIF POUR LEICA M SAUF M5	80 €
LEICA	SAC TP POUR X VARIO REF18778	80 €
LEICA	M5 TTL	1 100 €
LINHOFF	KARDAN-COLOR SX7 13X18	290 €
MAMIYA	SEKOR C 80MM F/2.8	100 €
MANFROTTO	ACTIVE SLING 1 NOIR	50 €
NIKON	D3	1 200 €
NIKON	AF-S 70-200MM F/2.8 VR-I	890 €
NIKON	ONE 10-100MM F4.5-5.6 VR ED IF	690 €
NIKON	AF-S 60MM F/2.8G ED N MICRO	330 €
NIKON	AF-S 80-400MM VR	80 €
NIKON	AF-D 85MM F/1.8	210 €
NIKON	AF-S 70-200MM F/4	750 €
NIKON	AF-S 24-120MM F/4 VR	680 €
NIKON	AF-S 105MM F/2.8 MICRO	590 €
NIKON	AF-S 24MM F/1.4	1 100 €
NIKON	DSX	1 990 €
NIKON	D800	1 100 €
NIKON	D7200	590 €
NIKON	AF-S 50MM F/1.4	250 €
NIKON	AF-S 14-24MM F/2.8	1 100 €
NIKON	AF-S 24-70MM F/2.8	990 €
NIKON	AF-S DX 18-140MM 1/3.5-5.6G VR	250 €
NIKON	AF-D ED 70-300MM 1/4-5.6	190 €
OLYMPUS	OM-D E-M5 MKII NOIR	690 €
OLYMPUS	GRIP HLD7	99 €
OLYMPUS	OM-D E-M1	550 €
OLYMPUS	OM-D E-M10 II	350 €
OLYMPUS	M, ZUIKO 45MM F/1.8	160 €
OLYMPUS	M, ZUIKO 60MM F/2.8	300 €
PENTAX	35MM F/2 TAKUMAR A VIS	90 €
PENTAX	DA AL 21MM F/3.2	300 €
PENTAX	DA 40MM F/2.8	250 €
PENTAX	DA 70MM F/2.4	350 €
PENTAX	DA 50MM F/1.8	100 €
PENTAX	K3	600 €
PENTAX	KSII	340 €
RODENSTOCK	APO-RODAR 240MM F/1.9	80 €
SCHNEIDER-KREUZNACH	COMPONON 210MM F/5.6 DURST	59 €
SIGMA	50MM F/2.8 DG MACRO EX POUR SONY A	120 €
SONY	FE 24-240 3,5-6,3 OSS	550 €
SONY	E 10-18 mm f/4 SEL	400 €
SONY	A99	800 €
SONY	A900	550 €
SONY	NEX7	300 €
SONY	ALPHA 6000	300 €
TAMRON	NIKON AF 180MM F3.5 SP DI MACRO	590 €

## PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIÈRES  
31000 TOULOUSE-CAPITOLE  
TEL. : 05 62 300 200  
[www.signedestemps.fr](http://www.signedestemps.fr)

CANON	17/4 FD	280 €
CANON	50/1.4 FD	90 €
CANON	Bague bascule décentrement	
BLAD/EOS		295 €
CANON	ZEISS planar /1.4 ZE (boite)	450 €
CONTAX	3A + sonnar 50/2	250 €
LEICA R	28-70 vario elmar r	390 €
LEICA R	apo extender R 2	540 €
SONY	50/2.8 macro	200 €
MINOLTA MC	50/1.4	95 €
MINOLTA-SONY	50/1.7 AF	95 €
NIKON	DF (8800 clics)	1 650 €
NIKON	D3 (40 000 clics)	1 350 €
NIKON	20-35/2.8 AFD	440 €
NIKON	300/2.8 yasma (arsat)	480 €
PENTAX	55-300 DA	160 €
PENTAX	16-45/4	190 €
PENTAX	K1	il arrive !
PENTAX	Tamron 90/2.8 macro	220 €
MAMIYA	645 pro 150/3.8	290 €
FUJI	G 680 + 100/3.5 + 85/8	600 €
FUJI	18-135 xf	550 €
FUJI	X 70	disponible
FUJI	X PRO 2	disponible
LEICA	24/2.8 aspherique non codé	999 €
OLYMPUS	ZUIKO 12-60 SWD	595 €
ZEISS	180/2.8 contax	330 €
ZEISS	60/2.8 macro Contax-Yashica	380 €
ZUIKO	50/3.5 macro	90 €
ZUIKO	60/2.8 macro m 4/3	300 €
ZUIKO	400/6.3	450 €
YUNEEC	aviation drone O500	
	+ nacelle Taxes go pro (neuf)	660 €

## SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS  
78100 ST GERMAIN EN LAYE  
TEL. : 01 39 21 93 21

CANON	POWERSHOT GSX ETAT NEUF	550 €
CANON	EOS 60D NU	350 €
CANON	18-200 EFS IS USM	300 €
CANON	EOS 7D NU PARFAIT ETAT	
	10960 décl	690 €
CANON	FLASH 580 EX	250 €
CANON	EOS M-18-55 ETAT NEUF	200 €
CANON	TRANSMS WIFI WFT-E7	
	ETAT NEUF POUR EOS SD MIII	350 €
SIGMA	2,8/70 EF MACRO DG EN CANON	250 €
FUJI	X-E1 NU TRES BON ETAT	250 €
FUJI	XC 50-230 TRES BON ETAT	230 €
LEICA	MB NOIR 9830 décl	
	avec 3 batteries	1 200 €
LEICA	M ELMAR 3,8/24 ETAT NEUF	
	GARANTI 2ANS	1 490 €
LEICA	SUMMARIT 2,4/90 ASPH ETAT NEUF	1 300 €
LEICA	SUMMARIT 2,4/35 ASPH ETAT NEUF	1 200 €
NIKON	D7000 TRES BON ETAT 8380 décl	450 €
NIKON	POIGNEE MB012	120 €
NIKON	POIGNEE MB012	190 €
NIKON	1,4/35 AFG ETAT NEUF	1 100 €
NIKON	1,8/85 AFD TRES BON ETAT	290 €
NIKON	2,8/105 AFD MACRO PARFAIT ETAT	450 €
NIKON	TC20 EII TRES BON ETAT	280 €
NIKON	2,8/80-200 AFS PARFAIT ETAT	890 €
NIKON	80-400 AF-D VR	750 €
NIKON	FLASH SB600 ETAT NEUF	190 €
NIKON	WTS TRANSMETTEUR WIFI NEUF	300 €
OLYMPUS	OMD EM10 NU TRES BON ETAT	290 €
SONY	NEX 6-16-50 TRES BON ETAT	390 €
SONY	NEX SR + 16-50	290 €
SONY	RX10 II ETAT NEUF GARANTI 1AN	800 €

## SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN  
78000 VERSAILLES  
TEL. : 01 39 20 07 07 €

CANON	EOS 50D (-33000 photos)	380 €
CANON	EOS 40D +2 batteries (-85000 photos)	250 €
CANON	EOS 450D	190 €
CANON	EF Extender 1.4X Mod.II	240 €
CANON	EF 20/2.8 USM	300 €
CANON	BG-E9 / 60D (état neuf)	130 €
CANON	BG-E16 / 70D MarkII (état neuf)	190 €
CANON	BG-E14 / 70D (état neuf)	150 €
CANON	BG-E7 / 7D	90 €
FUJI	X100 boitier nu (très bon état)	790 €
FUJI	X100 Silver + étui cuir	350 €
LEICA	Elmarit R 90/2.8	590 €
MINOLTA/SONY	AF 100/2.8 Macro + Parasoleil	290 €
NIKON	D4S Bon Etat (-63000 photos)	
	Garanti 1 an	3 790 €
NIKON	D700 nu +3 EN-EL3e (-18000 photos)	720 €
NIKON	D300 + 2 batteries (-26000 photos)	350 €
NIKON	Grip MB-D10/ D300/D300s/D700	120 €
NIKON	AFS-VR 70-300 AFS-5,6G	320 €
NIKON	AFS-DXSS-200/4-5,6 G VR	180 €
NIKON	AFS 18-70/3,5-4,5 G ED	110 €
NIKON	AFS-TC 17 E II	270 €
NIKON	AFS-VR 24-120/3,5-5,6G	390 €
NIKON	AF-D 80-200/2,8 ED +Parasoleil	490 €
NIKON	AF 70-210/4-5,6	110 €
NIKON	AF-D 70-300/4-5,6 ED	190 €
NIKON	AF-D 28-200/3,5-5,6 +Parasoleil	250 €
NIKON	AF-D 28-105/3,5-4,5 Macro	150 €
NIKON	AF-D 28-70/3,5-4,5	140 €
NIKON	AF-D 50/1.4	210 €
NIKON	AF 24/2,8 +Parasoleil	260 €
NIKON	AIS 80-200/4	180 €
PENTAX	DA 16-45/4 ED AL + Parasoleil	240 €
SIGMA	EX 20/1,8DG RF Asph. Canon EF	330 €

**Les occasions sont de retour !**  
*si vous souhaitez passer sur cette page, merci de contacter*  
**Christine Aubry**  
**au : 01.41.33.51.99**

# ABONNEZ-VOUS À L'OFFRE LIBERTÉ



## Sans engagement!

# -50%

### pendant 6 mois

3,60€ par mois au lieu de 7,25€  
puis 4,70€ par mois.

Vous recevrez chaque mois votre magazine et 2 hors-séries par an.

## SIMPLE & PRATIQUE

- ➔ Je règle en douceur
- ➔ Je stoppe quand je veux
- ➔ Je n'ai plus rien à faire

## + Version numérique OFFERTE

### BULLETIN D'ABONNEMENT À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À RÉPONSES PHOTO - CS 90125 - 27091 EVREUX CEDEX 9

- ☐ Je choisis l'offre Liberté : 3,60€ par mois pendant 6 mois soit 50% de réduction au lieu de 7,25€ puis 4,70€ par mois. Ce tarif préférentiel est garanti pendant 1 an minimum. Vous avez la possibilité de suspendre votre abonnement à tout moment. (861815)
- ☐ Je préfère régler maintenant les 12 numéros + 2 hors-séries de Réponses Photo : 49,90€ au lieu de 73,20€. (861823)
- ☐ Je peux acquérir les 12 numéros de Réponses Photo pour 39,90€ au lieu de 59,40€. (861831)

#### > J'INDIQUE MES COORDONNÉES

Nom/Prénom :

Adresse :

Code Postal :  Ville :

Tél :  Grâce à votre numéro nous pourrions vous contacter si besoin pour le suivi de votre abonnement.

Votre email est indispensable pour créer votre accès à l'abonnement numérique sur notre site [www.kiosquemag.com](http://www.kiosquemag.com)

Email :

☐ Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Réponses Photo (groupe Mondadori).

#### > JE CHOISIS MON MODE DE PAIEMENT

☐ Je règle par prélèvement automatique. Je remplis le mandat de prélèvement SEPA ci-dessous et je joins un RIB. Cet abonnement se renouvellera par tacite reconduction.

### MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA

Référence unique du mandat  
(zone réservée à nos services)

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez MONDADORI MAGAZINES FRANCE à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter votre compte conformément aux instructions de MONDADORI MAGAZINES FRANCE. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Toute demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte. Vos droits concernant ce mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

IDENTIFIANT DU CRÉANCIER

FR 05 ZZZ 489479

ORGANISME CRÉANCIER

MONDADORI MAGAZINES FRANCE - 8, rue François Ory  
92543 Montrouge Cedex 09 - FRANCE

• Numéro d'identification international du compte bancaire - IBAN (recopiez votre RIB)

• Code international d'identification de votre banque - BIC (recopiez votre RIB)

8 ou 11 caractères selon votre banque

• À   
• LE

• SIGNATURE OBLIGATOIRE :

N'oubliez pas de joindre votre RIB !

☐ Je règle par chèque postal ou bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ Je règle par Carte Bancaire :

Expire fin  /  Cryptogramme  (les 3 chiffres au dos de votre carte bancaire)

Signature obligatoire :

Offre valable jusqu'au 31/08/2016 en France métropolitaine.

Conformément à l'article 27 de la loi "informatique et Libertés du 6 janvier 1978", vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐



# LA VÉRITÉ D'ARAKI

L'EXPOSITION DU PHOTOGRAPHE JAPONAIS NOBUYOSHI ARAKI SE TIENT AU MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES À PARIS JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE 2016

**Par Carine Dolek**

Cofondatrice et membre du comité artistique du festival Circulation(s), directrice artistique de la galerie Le petit espace, et collaboratrice de *Réponses Photo*

J'ai découvert la forme de mon sexe quand, pré-ado, j'ai acheté ma première boîte de tampons. La notice à l'intérieur me montrait, en dessins, comment les débiter, les introduire, et comment bien les placer. Le dessin ressemblait à une carte de géographie de la salle de classe, ou à une coupe géologique.

Ce que j'avais à l'intérieur de moi ressemblait à une grotte. Ce jour-là, j'ai soudain réalisé à quel point la différence entre une génitalité visible, extérieure, manipulable des garçons, et celle cachée, intérieure, à l'appréhension tactile uniquement sexualisée des filles, modelait le monde. Moi, pour voir mon sexe, comme le conseillait la gynécologue du défunt *OK magazine*, il allait falloir que je pose un miroir sur mon lit au-dessous de mes jambes écartées. Pas de choc esthétique, mon sexe, il n'était pas fait pour être vu.

Et j'ai donc passé ma scolarité et mon adolescence à visiter, avec ma classe, parcs, jardins et musées, pleins de statues masculines aux parties extérieures flegmatiquement exposées, et de statues féminines à la fente pudiquement gommée, bouchée, invisible.

Dans *Façons tragiques de tuer une femme*, l'helléniste Nicole Loraux nous montre que, dans l'Iliade, si les héros meurent glorieusement au combat, en versant le sang, les vierges, elles, sont pendues. Comme les grottes, comme les statues, elles sont bouchées. En photographie, la représentation de la génitalité de la femme, de sa sexualité, me renvoyait encore à cet étouffement. Les photographes revendiquaient la glorification de la beauté de la femme. Les modèles, très belles, offertes, langoureuses, magnifiées, voluptueusement allongées nues sur des pianos ou se vautrant dans les vagues n'avaient rien à voir avec moi. Elles n'étaient souvent que le revers esthétique du désir du photographe.

Et il y a eu Araki. Comme tout le monde, la première fois que j'ai vu ses femmes suspendues, j'ai été aveuglée par cette sexualité qui vous saute aux yeux. Et je dis saute aux yeux en choisissant mes mots, car la position des corps, l'ouverture du sexe, tout happe la rétine. Puis, petit à petit, j'ai pu voir. J'ai vu que tout était ouvert. Le sexe grand ouvert, le corps grand ouvert, les pans de kimonos ouverts. Et que ces

corps avaient des visages d'individus. Ces femmes avaient des expressions, froides, calmes, détachées, ironiques. Puissantes. Il y avait des indices, au pied de ces silhouettes, qui, comme les insectes des tableaux de la renaissance, permettaient de sortir du piège soigneusement agencé de l'image : des jouets, des fleurs, un petit dinosaure. De l'humour. De la distance. Ces femmes, dont on pouvait à loisir regarder le sexe grand ouvert, flegmatiquement exposé lui aussi, enfin, vous permettaient à la fois d'expérimenter ce vertige de la dynamique érotique, tout en vous en repoussant violemment. Ces femmes-là m'ont fait éprouver un réel soulagement, une tension s'est relâchée. Leur visage était plus nu

que leur sexe. Et ce sexe des femmes, invisible, tabou, et véritable lieu du débat public, Araki en a joué des variations infinies, depuis "The truth about Carmen Marie" à "My Love and Sex", en évitant la censure japonaise, à photographier des sexes décorés de fleurs, ou des poils pubiens de si près qu'ils ressemblaient à des arbres. Le sexe féminin, la génitalité féminine, Araki, qui photographie comme il respire, monstrement productif, monstrement vivant, jouissant d'une liberté toute nietzschéenne, l'a simplement sorti de l'ombre pour lui donner droit de cité, qu'on puisse le voir comme un

ARAKI DIT QU'IL NE FAUT PAS CROIRE CE QU'IL DIT. ÉVIDEMMENT QU'IL MENT TOUT LE TEMPS, LA VÉRITÉ, IL S'EN FOUT, IL PASSE SON TEMPS À LA CRÉER.

compteur à gaz, de la nourriture, un chat mort, une voiture, des fleurs.

La photographie d'Araki, qui se dit pas engagé, mais juste imaginaire, transcende le monde entier, et fait d'un tabou, d'un invisible, un élément du monde au même titre qu'un autre, ployant les représentations grâce à la force d'une vie trempée dans l'histoire (il avait cinq ans à Tokyo, quand les Américains ont bombardé la ville) et son histoire, son amour sublimé avec Yoko, les fameux "Voyage Sentimental" et "Voyage d'Hiver", où il photographie les derniers jours de sa femme jusque dans son cercueil, comme il photographie le cadavre de sa mère jusqu'aux os après la crémation. Araki crée son monde en permanence. Dans la joie et la tristesse du clown, dans la douleur, le désespoir, la boulimie, mais jamais l'illusion. Il dit qu'il ne faut pas croire ce qu'il dit, qu'il ment tout le temps. Évidemment qu'il ment tout le temps, la vérité, il s'en fout, il passe son temps à la créer.

# SONY

## Maestro du Plein Format

Le meilleur du plein format dans un boîtier léger et compact.

Conçus pour les photographes et vidéastes amateurs ou professionnels.

Découvrez la nouvelle gamme **α7** par Sony



**α7<sub>R</sub>**



**α7**



**α7<sub>s</sub>**



**α7<sub>R</sub> II**

La qualité  
professionnelle

**4K**



**α7 II**

La perfection  
pour tous



**α7<sub>s</sub> II**

La sensibilité  
maîtrisée

**4K**

En savoir plus sur [www.sony.fr/a7-series](http://www.sony.fr/a7-series)

« Sony », « α » et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du "Registrar of Companies for England and Wales" n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.

