

PHOTO

LA LISTE
DES ECOLES DE
PHOTO DANS
LE MONDE

LE PLUS GRAND CONCOURS PHOTO DU MONDE

LES RÉSULTATS:
50 000 PHOTOS
REÇUES DE PLUS
DE 70 PAYS



MENSUEL - N° 466 - France métropolitaine € 4,90 / DOM € 5,90 / BEL € 5,50 / CH 9,00 FS / A € 5,50 / AND € 4,90 / CDN \$ 7,50 / D € 7,50 / ESP € 5,50 / FIN € 7,50 / GR € 5,50 / IRL € 6,50 / ITA € 5,50 / LUX € 5,50 / NG 700 FCFP / NL € 5,90 / POLYFR 1500 FCFP / USA \$ 6,50 - ISSN 0399-8568

T 02340 - 466 - F : 4,90 € - RD



SIGMA



www.DayzEbook.com

La tension est palpable, même pendant les pauses. New York.

OUR WORLD*

Liz O. Baylen est née en 1979. Diplômée de la «School of Visual Communication» de l'Université de l'Ohio, elle a débuté sa carrière au Washington Times. Parcourant le monde en tant que grand reporter, son équipe a été finaliste du Prix Pulitzer. Elle est régulièrement publiée par de nombreux journaux de premier plan.

Objectif : Sigma 70-300mm F4-5,6 DG OS – F5,6 au 1/800 sec.

(*NOTRE MONDE)

vu par Liz O. Baylen avec un objectif Sigma

La pause est courte et le match serré. Même le garçon chargé de protéger les joueurs du soleil craint de perturber la concentration des joueurs. L'atmosphère de l'instant a été saisie sur le vif par le téléobjectif Sigma de la photographe. Optimisé pour les boîtiers plein format, ce zoom puissant incorpore le système Sigma de stabilisation d'image OS (Optical Stabilizer). L'utilisation de verre spécial à faible dispersion (SLD) dans le groupe avant contribue à une excellente correction de l'aberration chromatique. Le traitement des lentilles «Super Multi Coating» réduit le «flare» et les lumières diffuses et assure aux images un haut niveau de contraste.

DG pour NUMERIQUE



NOUVEAU

SIGMA
● 70-300mm
F4-5,6 DG OS

Fourni avec
pare-soleil

SIGMA 70-300mm F4-5,6 DG OS

**Un télézoom optimisé pour tous les boîtiers reflex numériques
avec la fonction de stabilisation SIGMA «Optical Stabilizer»**

pour tous renseignements : <http://www.sigma-photo.fr>, ou contactez :

France : SIGMA FRANCE S.A.S. - 2, Av. Pierre et Marie Curie - 59260 LILLE LEZENNES - Tél. 03 20 59 15 15 Belgique : SIGMA BENELUX BV - Tél. (015) 27 11 31 Suisse : OTT + WYSS AG - Tél. (062) 746 01 00
Canada : GENTEC International. Tél. (504) 353 0311 ou (905) 513 7733



PHOTO

Numéro 466 Janvier-février 2010

Retrouvez toutes
les photos
reçues pour le plus
grand Concours
photo du monde sur
www.photo.fr

PRIX PHOTO

THÈME: LA COUVERTURE
ERIC COLMET DAËGE,
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION DE
PHOTO, COMMENTE SON CHOIX:

« Cette photo est complètement dans la lignée de ce que nous cherchons à faire en ce moment dans Photo. C'est très frais et plein de gaieté, mais surtout c'est très artistique tout en étant très tendance. Et puis, il y a une vraie poésie! Le photographe a cette force d'avoir réussi à créer un véritable univers et à y distiller son propre style. »

LE GAGNANT

MARCELO AQUILIO,
MADRID, ESPAGNE

« Originaire d'Argentine, j'ai 42 ans et je vis à Madrid où je travaille dans la conception graphique, la publicité et le développement web. Cette composition a été réalisée pour un ami concepteur de corset. Il voulait habiller de ce corset Dorothy, le personnage du film "Le magicien d'Oz". Je voulais un rendu à la fois très pointu et coloré, dans un univers fantastique avec une influence manga et dessin animé 3D. La photo du modèle (Patricia Egea) a été réalisée sur fond blanc pour un détourage facile. J'ai ensuite créé son nouvel univers à partir d'autres photos. Au final, un dossier énorme et une grande satisfaction: celle de faire la couverture de Photo! C'est génial! Un grand merci. »

LE PRIX

UN VOYAGE AU BOUT DU MONDE
POUR DEUX PERSONNES

NEWS

- 4 Actualité
- 10 New York
- 11 Tokyo
- 12 Londres
- 14 Pékin
- 15 Blog-notes
- 16 Beaux livres
- 114 Expos en bref

« Ce numéro comporte des envois de correspondance sur la France Métropolitaine + DOM TOM »

22



LE PORTRAIT

30



LE SPORT



LE NU

NOS AMATEURS CÉLÈBRES

CETTE ANNÉE

LES CHANTEURS RACONTENT
LEUR PASSION DE LA PHOTO

LOU REED

BERNARD LAVILLIERS

VINCENT DELERM

PATTI SMITH

CALI

SERGE GAINSBURG

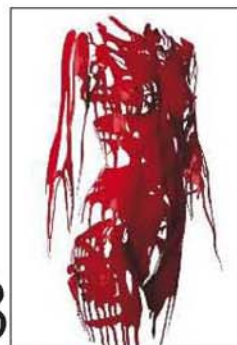
BRYAN ADAMS

CHARLES AZNAVOUR

OXMO PUCCINO

DOMINIQUE A

78



LA CRÉATION
NUMÉRIQUE



LE PAYSAGE



LA MODE

104



LES ECOLES

48



LE REPORTAGE



LES ANIMAUX



LE GRAPHISME

Ont apporté leur aide précieuse à ce numéro : Amandine Besacier, Nathalie Ahuès et Cédric Monot.

Abonnez-vous à PHOTO sur Internet : www.photoabo.com. Le service des lecteurs est sur e-mail : courrierphoto@hfp.fr



LA ROUTE DE LA DROGUE AVEC STANLEY GREENE

Les mesures de répression prises contre les points de sortie traditionnels de l'opium afghan ont contraint les trafiquants à mettre le cap sur le Nord. Stanley Greene empreinte la route de la soie, aujourd'hui pipeline pour la drogue et les maladies. Une exposition Lizzy Sadin suivra pour la sortie du Photo Poche qui lui est dédié. « La route de l'enfer » Jusqu'au 30 janv. Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, Paris 4^e.



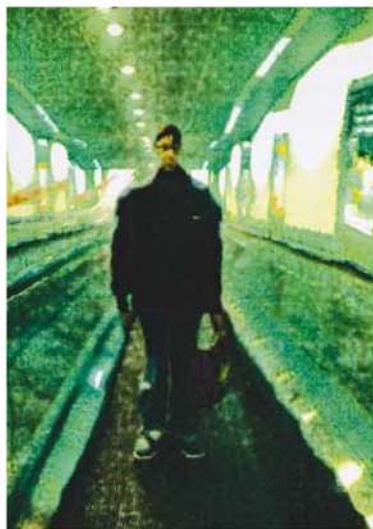
L'EXODE PAR LA MER

Le terme « Boat people », inventé à la fin des années 1970, tend à disparaître pour laisser place à celui de « clandestins » ou d'« immigrants illégaux ». Cette exposition sur les réfugiés de la mer présente le problème : l'exode par milliers, sur tous les océans, d'humains à la dérive. Photos (ci-dessus, Upalli Atwugiri, « Port Klang, Malaisie »), témoignages, et films rappellent la persistance de ce phénomène. « Boat People » Jusqu'au 2 mai. Les Champs Libres, 10 cours des Alliés, Rennes.



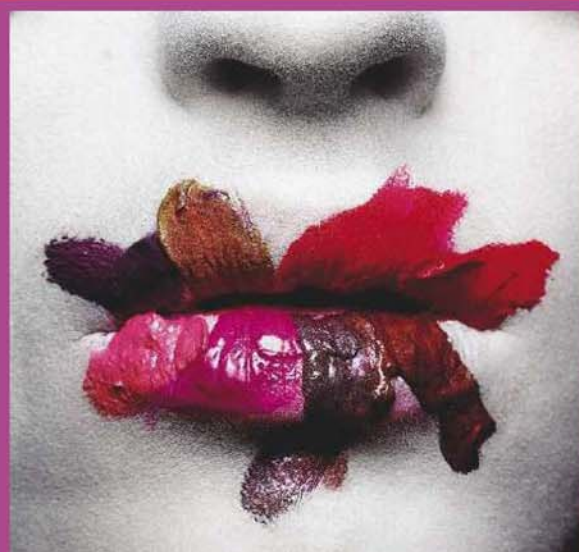
IRVING PENN VOUS INVITE À UN FESTIN

Prolongation pour l'exposition de photographies d'Irving Penn autour du thème du banquet. Décédé à l'automne, l'Américain était un maître incontesté de la photographie moderne de mode. Cette sélection de portraits et de natures mortes (ci-dessus, « New York, Still Life, 1947 » © Conde Nast Publications) avec des œuvres inédites propose de découvrir un autre pan de son œuvre. « Banquet » Jusqu'au 16 janvier. Galerie Marlart, 2 rue de Jarente, Paris 4^e.



RÉMY CORTIN EN TRANSIT

Parcours atypique que celui de Rémy Cortin : grands reportages, natures mortes, photos de plateau, projections vidéo, ou mises en scène Euro Disney... C'est grâce à cet éclectisme que la marque Canon lui fait confiance depuis dix ans pour mettre en place ses workshops en studio. Depuis les années 2000, il a entrepris un travail plastique sur l'image (ci-dessus, « Transit ») : fluidité, douceur, flou, liberté, sont les traits de sa signature. Jusqu'au 19 janvier. Galerie Art de Voir, 9 rue Mirbel, Paris 5^e.



« Mouth » d'Irving Penn : 138 750 €



« Femme 1925 » d'Eugène Atget : 444 750 €



« Sie Kommen » de Helmut Newton : 150 750 €

Vente record chez Sotheby's Paris

La vente aux enchères de photographies provenant de divers amateurs organisée par Sotheby's Paris le 20 novembre 2009 a totalisé 2 millions d'euros. L'enchère la plus élevée est allée au tirage « Femme 1925 » d'Eugène Atget (1857-1927), un record mondial pour l'artiste avec un montant de 444 750 €. Trois autres œuvres ont dépassé 100 000 €, dont « Mouth » d'Irving Penn (1917-2009), qui s'est envolée à 138 750 €, quant à « Sie Kommen » de Helmut Newton, l'estimation haute de 60 à 80 000 € a presque doublé pour s'adjuger à 150 750 €. www.sothebys.com

EOS 7D

Imaginé par les photographes,
réalisé par Canon.

Le nouvel EOS 7D est disponible
dans votre magasin Images Photo.

Plus que des photos, **des histoires.**



www.DayzEbook.com

*Bien sûr, vous pouvez.

Canon

you can*

www.canon.fr

IMAGES PHOTO HERWEY

04 74 22 63 04
11, rue Pasteur
01 000 Bourg-en-Bresse

IMAGES PHOTO NICE

04 93 01 52 25
24, rue de l'Hôtel des Postes
06 000 Nice

IMAGES CENTRAL PHOTO CAEN

02 31 85 40 11
14-16 rue Saint Jean
14 000 Caen

IMAGES PHOTO LA ROCHELLE

05 46 41 75 86
4, rue Saint-Sauveur
17 000 La Rochelle

IMAGES PHOTO SAINTES

05 46 74 69 66
59, Cours National
17 100 Saintes

IMAGES PHOTO NIMES

04 66 21 90 11
7, rue Régale
30 000 Nîmes

IMAGES PHOTO BORDEAUX

05 56 44 22 79
50, allée de Tourny
33 000 Bordeaux

IMAGES PHOTO RENNES

02 99 31 38 09
Centre Commercial Colombia
35 000 Rennes

IMAGES PHOTO VIDÉO GONON

04 77 22 03 79
93, rue de la République
42 400 Saint-Chamond

IMAGES PHOTO LE PUY

04 71 05 71 02
C.C. Géant, av Jeanne d'Arc
43 750 Vals-près-le-Puy

IMAGES PHOTO ORLÉANS

02 38 68 12 87
44, rue Jeanne d'Arc
45 000 Orléans

IMAGES PHOTO ANGERS

02 41 87 42 32
2, place du Ralliement
49 100 Angers

IMAGES PHOTO CHOLET

02 41 62 10 29
15 av Gambetta
49 300 Cholet

IMAGES PHOTO BAYONNE

05 59 59 49 20
23/25 Rue Jules LABAT
64 100 Bayonne

IMAGES PHOTO LYON NUMÉRIQUE

04 78 42 15 55
55, place de la République
69 002 Lyon

IMAGES PHOTO TONDEUR

04 74 65 24 83
855, rue Nationale
69 400 Villefranche-sur-Saône

IMAGES PHOTO PARIS

01 48 07 50 94
18, bd des Filles du Calvaire
75 011 Paris

IMAGES PHOTO NIORT

05 49 28 21 41
29 ter, rue Ricard
79 000 Niort

IMAGES PHOTO SENS

03 86 64 19 29
51, rue de la République
89 100 Sens





Les artistes de la Fondation Francès

Créée à l'initiative d'Estelle et Hervé Francès, la fondation Francès réunit 145 artistes issus de 30 pays, s'exprimant aussi bien à travers la peinture et la sculpture que la photographie, avec des œuvres de Martin Schoeller, Nan Goldin ou Koos Breukel par exemple (ci-dessus, « Model Amsterdam, 1999»). Dédiée au thème de l'Homme, cette collection est présentée autour d'un artiste invité. Cette fois-ci, c'est Michaël Matthys qui peint sa ville, Charleroi, au sang de bœuf, face aux images « Royal Blood » d'Erwin Olaf. « Famille de sang. » Jusqu'au 15 février. Fondation Francès, 27 rue Saint-Pierre, Senlis.



JÜRGEN NEFZGER SUR SON TERRITOIRE

Depuis les années 1990, Jürgen Nefzger porte son regard sur les mutations subies par les territoires sous l'action de l'homme. Dans une démarche très ancrée dans la tradition du document photographique, cette exposition croise plusieurs séries (ci-dessus, « Nogent/Seine, France 2003 ») et nous alerte sur les dommages que nous faisons subir à notre environnement et sur les risques de notre insouciance. Jürgen Nefzger, « Watch your back! ». Jusqu'au 7 février. Le Château d'Eau, 1 place Laganne, Toulouse.



PETER KNAPP

TIRE VERS LE HAUT

Sensible au mouvement « Sky Art », Peter Knapp pointe son appareil photo vers le haut pour scruter les signes du ciel. Technique, sa démarche de plasticien est symbolique. « Quand, dans un paysage, je fais la photographie du ciel et de la terre, j'y vois l'affrontement entre la matière et l'infini », explique-t-il. « Avant l'infini. » Du 28 janvier au 13 mars. Galerie Guillaume, 32 rue de Penthievre, Paris 8^e.



LA RÉVOLUTION

RODCHENKO

Le Foam d'Amsterdam et la Maison de la Photo de Moscou présentent 200 tirages vintage du Russe avant-gardiste Alexander Rodchenko (ci-dessus, « Lily Brik, 1924 »). L'exposition suit le développement de son travail, du photomontage au reportage, des études architecturales à ses portraits. « Revolution in Photography. » Jusqu'au 17 mars. Foam, Keizersgracht 609, Amsterdam.



LA BNF EXPOSE LA BOURSE DU TALENT

Mise en place en 1998 par photography.com, ses partenaires (Kodak, Nikon, Picto, Prophot) et la BNF, la Bourse du Talent s'est imposée comme un prix majeur dans l'univers de la photo. Pour la troisième année, la Bibliothèque nationale expose les lauréats : Clémence de Limburg, Simon & Lucie (ci-dessus, série « Scène de vie »), Claire Cocano, Arno Brignon, Julien Lombardi et quelques coups de cœur. « Jeunes photographes de la Bourse du Talent. » Jusqu'au 21 février. BNF, quai François Mauriac, Paris 13^e.



BIP : GRAND ÉCART PHOTO ET VIDÉO

Pour sa 7^e édition, la Biennale internationale de la Photographie et des Arts visuels de Liège change de nom et devient « BIP 2010 ». Soutien des artistes émergents (ci-dessus, Achim Lippoth, « L'homme machine, 12 »), le festival maintient sa priorité à la photographie, mais s'ouvre plus largement à la vidéo et aux formes mixtes d'arts visuels. Le thème 2010, « [out of] control » regroupe des centaines d'artistes sur divers lieux, l'Allemagne étant invitée d'honneur. Du 28 fév. au 25 avril. Liège, Belgique. www.bip-liège.org

ADIEU LARRY SULTAN

Né le 13 juillet 1946 à New York, le photographe Larry Sultan est mort dimanche 13 décembre à 63 ans des suites d'un cancer. En 1970, il devient photographe et débute une collaboration avec Mike Mandel en 1973. Ensemble, ils réaliseront le livre « Evidence » paru en 1977. Il obtiendra de nombreux prix, dont la Bourse de la Fondation Guggenheim en 1983. Il pensait que la force de la photographie tenait à sa façon unique de fusionner le symbolisme et la réalité.

SONY
make.believe

TWILIGHT
FOOTBALL

Jouez avec la lumière.

Tout ce que vous imaginez peut devenir réalité avec le nouveau reflex numérique **α550** par Sony. Prenez des photos d'une qualité exceptionnelle dans des conditions de faible luminosité, grâce au nouveau capteur CMOS Exmor et à la sensibilité jusqu'à 12800 ISO.
www.sony.fr

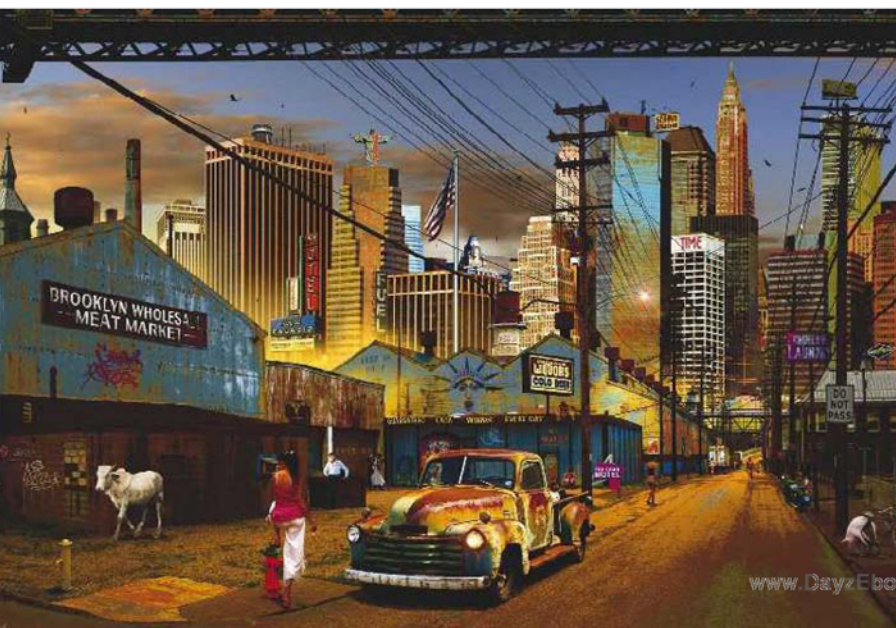


Nouveau
reflex **α550**

- Mode rafale jusqu'à 7 images par seconde
- Capteur 14,2 mégapixels stabilisé
- Visée directe sur écran 3" inclinable



Partenaire Officiel de la FIFA



Les pérégrinations d'Yves Krief

« Photograff » plutôt que photographe, comme il se définit lui-même, Yves Krief compose des partitions faites d'un savant mélange photographique. Chacun de ses tableaux est le résultat de la fusion d'une multitude d'images capturées lors de ses pérégrinations à Paris, New York, Londres, Cuba (ci-dessus, « Mur n° 116 »)... Dans l'ambiance street art du lieu, l'univers du « photograff » Yves Krief et du « modographe » Maurice Renoma sont en harmonie. Yves Krief. Jusqu'au 31 janvier. Renoma Café Gallery, 32 avenue George V, Paris 8^e.



LISETTE MODEL AU JEU DE PAUME

« Lorsque je pointe mon objectif sur quelque chose, je pose une question, à laquelle la photographie permettra peut-être de répondre. » Approche audacieuse et franchise du regard... Dans le contexte d'une certaine photographie documentaire, l'œuvre de Lisette Model est unique. Avec 120 clichés, l'exposition regroupe l'ensemble des séries de l'artiste, de ses premières photos, à Paris et Nice, à celles du Newport Jazz Festival vers 1950 (ci-dessus, « Alberto Alberta, Hubert's 42nd St. Flea Circus, NY, c. 1945 »). Vidéos et enregistrements sonores permettront d'entendre la photographe. Du 9 fév. au 6 juin. Jeu de Paume, 1 pl. de la Concorde, Paris 8^e.



AUTOCHROMES BRETONS

Présentée à Rennes en 2007, cette exposition d'envergure sur la Bretagne s'enrichit dans cette nouvelle présentation d'un fonds privé supplémentaire et de nombreuses séquences cinématographiques issues des « Archives de la planète » d'Albert Kahn. Au total, 143 reproductions d'autochromes sont proposées (ci-dessus, Georges Chevalier, « Bigouden en costume de jeune marié. Penmarc'h, Finistère, 1920 ») ainsi que 13 films. Un site dédié à l'exposition est en ligne : www.albert-kahn.fr/bretagne. « Bretagne en autochromes 1907-1929. » Jusqu'au 4 juillet. Musée et jardins Albert Kahn, 14 rue du Port, Boulogne-Billancourt.



ROBERT DOISNEAU ENTRE 1930 ET 1966

Longtemps Robert Doisneau (1912-1994) a été perçu comme le chantre du pittoresque parisien. Cette exposition prouve que son œuvre, représentée par l'agence Rapho, est infiniment plus complexe (Photo n° 324 S). Elle propose une sélection d'une centaine d'épreuves réalisées entre 1930 et 1966, choisies parmi les trésors de son atelier (ci-dessus, « Le vélo de Tati, 1949 » © Atelier R. Doisneau) et dans diverses collections. « Du métier à l'œuvre. » Du 13 janvier au 18 avril. Fondation HCB, 2 imp. Leboucis, Paris 14^e.



RÉTROSPECTIVE DON MCCULLIN

La famine au Biafra (ci-dessus), la séparation de Chypre, le sida en Afrique du Sud, la guerre du Vietnam, la terreur au Salvador, la pauvreté en Angleterre... Le photojournaliste Don McCullin, représenté par Contact Press Images, a réuni pendant 50 ans une documentation écologique et anthropologique avec clairovoyance et des photos sans concession. Don McCullin, « L'impossible paix. Rétrospective 1958-2008 ». C/O Berlin gallery, Oranienburger Strasse 35/36, Berlin, Allemagne.



ERGUM CAGATAY : LA CULTURE TURQUE EN ASIE

Photoreporter pendant 30 ans à l'agence Gamma, Ergum Cagatay a vu sa vie basculer en 1983. Gravement blessé par un attentat terroriste à Orly, il a dû réapprendre à marcher avant de se lancer dans un long travail sur la présence de la culture turque à travers l'Asie. Plus d'une douzaine d'années plus tard, le résultat, un livre sorti aux éditions Prestel l'an dernier, est exposé (ci-dessus) dans le cadre de la saison turque en France. Ergum Cagatay. Du 7 janvier au 6 février. Mairie, 72 rue du faubourg Saint-Martin, Paris 10^e.

Devenez PHOTOGRAPHE professionnel

INSCRIPTION
TOUTE
L'ANNÉE



- Reporter Photographe
- Photographe de studio
- Photographe de mode
- CAP Photographe (prép. examen officiel) programme complet ou matières professionnelles seules
- > Option de spécialisation :
- Retouche numérique

LA FORMATION

- Une pédagogie et un suivi permanent assurés par des professeurs, photographes professionnels.
- Un programme passionnant qui vous prépare directement à la vie professionnelle ou aux épreuves de l'examen.
- Une méthode d'enseignement complète, souple et adaptée à votre disponibilité, conçue pour l'enseignement à distance de la photographie actuelle.
- Des ateliers spécifiques dans notre centre à Paris.
- La réalisation de votre book et des stages en entreprise.
- Un accompagnement pédagogique continu et personnalisé par téléphone, courrier, courriel et un espace élève sur le web.

Lignes et Formations

l'école des métiers créatifs

Établissement privé d'enseignement à distance
soumis au contrôle pédagogique de l'Éducation Nationale
5 avenue de la République CS 71101 - 75541 PARIS cedex 11

INFOS N° VERT 0800 007 051
appel gratuit depuis un poste fixe
www.lignes-formations.com



ou par courrier en renvoyant ce bon **SANS AFFRANCHIR** à :
Lignes et Formations Libre réponse 28070 - 75533 PARIS cedex 11

OUI, je souhaite recevoir gratuitement des renseignements complets sur votre formation :

Précisez celle qui vous intéresse

Nom Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Téléphone Age (à partir de 16 ans)

Niveau d'études/diplôme(s) Profession

Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant.

EN BREF

LUCIE AWARD À REZA

Le photoreporter Reza a reçu le Lucie Award dans la catégorie « Achievement in Documentary ». Ce prix récompense les meilleurs photographes de l'année dans diverses catégories. « Nous sommes les voix de ceux qui n'en ont pas », a jugé Reza dans son discours de réception du prix. www.ainaworld.org

BOLTANSKI SUR ARTE

Arte diffusera un portrait inédit de Christian Boltanski le 18 janvier 2010 à 22h30. Cet artiste photographe, sculpteur, peintre et cinéaste est surtout connu pour ses installations. « Les vies possibles de Christian Boltanski », de Heinz Peter Schwerfel, Co-production Arte France/Schuch Production, 52 minutes.

PRIX SCOOP D'ANGERS : TOMAS LEKFELDT

Le photographe danois (Moment/Agence Vu) vient de recevoir le Prix spécial du Jury au festival du Scoop d'Angers 2009 pour son sujet « A star in the sky » paru dans *Le Monde 2* en août. Ce photographe avait suivi le combat contre le cancer de Vibe, une fillette de 7 ans aujourd'hui décédée. www.agencevu.com

CONCOURS PRO

L'APPPF lance la seconde édition du concours « Les photographies de l'année » en distinguant les photographes professionnels de toute l'Europe en 12 catégories. Nikon a renouvelé son engagement et offrira 10000 € de matériel. www.photographiesdelannee.com

PARTICIPEZ AU PRIX ROLAND BARTHES

Vous avez jusqu'au 31 janvier pour participer au second Prix Roland Barthes pour la recherche photographique doté de 5000 €. Il récompense des mémoires de niveau Master concernant la photographie sous ses différentes formes. Renseignements et conditions de participation à l'adresse suivante : www.lepointdujour.eu.



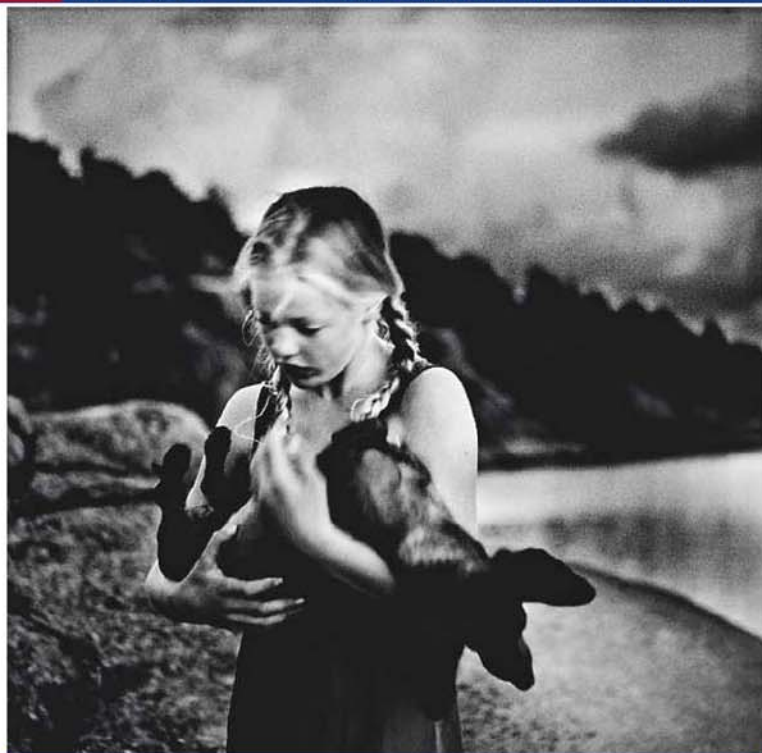
10 ANS DE PRIX ARCIMBOLDO

Depuis 1999, l'association Gens d'Images décerne le prix Arcimboldo (5000 €) pour un travail de création numérique. Les lauréats des années successives, Orlan (1999) (ci-dessus) Nicole Tran Ba Vang (2001), Alain Delorme (2007)... ont su créer des images inventives, délirantes, spectaculaires ou poétiques. Cette exposition revient sur ces dix années. « 10 ans d'Arcimboldo : Les lauréats. » Du 9 janv. au 20 février. L'Imagerie, 19 rue Jean-Savidan, Lannion.



CHAT-VERRE SUR LES TRACES DE PIERRE VERGER AU BRÉSIL

Le Guyanais David Redon et Alex Baradel, de la Fondation Pierre Verger à Bahia (Brésil), sont à l'origine d'une exposition itinérante autour des photos noir et blanc de Pierre Verger (1902-1996), « Un pont au-dessus de l'Atlantique », en lien avec celles, en couleurs, de Christophe Chat-Verre, qui seront projetées sous le titre « Sur les traces de Pierre Verger 60 ans après » (ci-dessus). Catalogue Pierre Verger, éd. Gallimard (20 €). Jusqu'au 31 janv. Musée des Arts, Palais Antonios Lemos, Belém (Para), Brésil.



Les filles de Margaret M. de Lange

Dans sa dernière série, « Daughters », Margaret M. de Lange présente les photos noir et blanc de ses deux filles pendant les étés de leur enfance. Ses images peignent les petites sauvages, debors, pieds nus et souvent presque nues, dans un style obscur, granuleux, et hautement contrasté. Dans ces photographies, les enfants font corps avec la nature, la terre et l'herbe qui s'accroche à leurs genoux, couvertes de peau animale. Les filles en deviennent presque des créatures d'un folklore scandinave (photo ci-dessus). Margaret M. de Lange, « Daughters ». Jusqu'au 30 janvier. Foley Gallery, 547 W 27th Street 5th Floor, NY 10001. www.foleygallery.com



DIANE ARBUS ET WILLIAM EGGLESTON UN FACE-À-FACE SURPRENANT

Événement à la galerie Cheim & Read, qui offre deux expositions simultanées avec des photographies rarement montrées de Diane Arbus et le nouveau travail de William Eggleston. L'installation dédiée à Arbus réunit un groupe de photos d'intérieurs vides et de paysages artificiels datant des années 1960. Des photos presque méditatives par leur calme, avec un sens infaillible pour l'éternel et le mythique incarné dans le fait brut. Largement cité pour avoir élevé la photographie couleur au statut d'œuvre d'art, Eggleston livre ici des images presque entièrement dédiées à la composition, la couleur et la texture (ci-dessus). L'attention soignée de l'artiste à la saturation de couleur et la composition donne à ses nouvelles images une brutalité particulière qui étourdit. Diane Arbus, « In the Absence of Others » et William Eggleston, « XXIst Century ». Du 7 janvier au 13 février. Cheim & Read, 547 West 25 Street, NY 10001.



INCLASSABLE MIROSLAV TICHÝ

« L'erreur fait partie de la photo, c'en est la poésie... Et pour ça, un mauvais appareil est indispensable. » Pour cette première exposition aux Usa consacrée à Miroslav Tichý, photographe tchèque octogénaire, solitaire et mystérieux, l'ICP a rassemblé environ cent tirages, et plusieurs de ses fameux appareils en carton. Artiste excentrique aux images furtives et déformées de femmes et de paysages, Tichý a commencé sa carrière comme une réponse politique face au communisme tchèque vers 1950, mais ce n'est que ces cinq dernières années que son travail a gagné une attention publique. Du 29 janv. au 9 mai. ICP, 1133 Avenue of the Americas, NY 10036. www.icp.org

ESSENTIELS

LOU REED

« ROMANTICISM »

Jusqu'au 9 janvier.
Steven Kasher
Gallery, 521 W. 23rd
Street, NY 10011.

www.stevengkasher.com

« HEADS »

COLLECTIF

Jusqu'au 9 janvier.
Julie Saul Gallery,
535 West 22nd St.,
6th floor, New York
10011. www.saulgallery.com

Une réflexion sur le portrait et l'âme humaine. Avec Morton Bartlett, Valérie Belin, Rineke Dijkstra, Bill Jacobson, Sarah Anne Johnson, Soo Kim, Nikki Lee...

ELLEN VON UNWERTH,

« FRAULEIN »

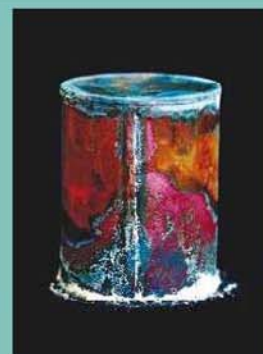
Jusqu'au 30 janvier.
Staley Wise Gallery,
560 Broadway,
NY 10012.

www.staleywise.com



LES HISTOIRES DE VENTURA

A l'occasion de la sortie de son nouveau livre « Winter Stories » (voir Photo n° 465), Paolo Ventura présente les souvenirs mélancoliques d'un interprète de cirque dans un petit village fictionnel de Toscane dans les années 1950. A travers ces aperçus fugaces de sa vie quotidienne, Ventura a inventé le protagoniste et son monde hanté de ses propres mains, construisant les séries de miniatures détaillées et accessoires qu'il recueille au marché aux puces, avant de les photographier. Paolo Ventura, « Winter Stories ». Jusqu'au 23 janvier. Hasted Hunt Kraeutler, 537 West 24th Street, NY 10011. www.hastedhuntkraeutler.com



DAVID MAISEL LES CENDRES DE LA FOLIE

Sublimement belles et hantées, les photographies énigmatiques de David Maisei sont des méditations sur la mémoire et la perte. La série « Library of Dust » (ci-dessus) montre d'étranges boîtes métalliques de cuivre oxydées par le temps, contenant chacune les cendres non réclamées d'un patient de l'hôpital psychiatrique d'Oregon, mort entre 1883 et les années 1970. Chaque modèle de corrosion est unique, certains ressemblent à des paysages aériens. Maisei examine une zone bordée par l'éthique et l'esthétique, sorte de résurrection pour ces individus et excavation photographique remarquable. David Maisei, « Library of Dust ». Du 21 janv. au 27 février. Von Lintel Gallery, 520 West 23rd Street. www.vonlintel.com



LUCILLE REYBOZ CHRONIQUES JAPONAISES

Partageant sa vie entre Afrique et Japon, Lucille Reyboz est sensible à la conscience très particulière de la nature dans deux régions du monde où les religions animistes restent très présentes. Ses « Chroniques japonaises », construites autour de l'eau (ci-dessus, « Junko Dort »), de la neige et du passage des saisons, sont particulièrement mises en valeur dans le jardin de l'Institut où elles sont exposées.

Lucille Reyboz, « Chroniques japonaises ». Jusqu'au 24 janvier. Institut Franco-Japonais, 15 Ichigaya-funagawara-cho Shinjuku-ku. www.institut.jp/fr/evenements/9414



LES MULTIPLES FACETTES DE YUMIKO UTSU

La jeune photographe japonaise Yumiko Utsu s'est fait connaître à Paris Photo 2008 avec ses compositions kitsch et pleines d'humour (ci-dessus). Pourtant, derrière ce qui ressemble à des jeux d'enfant, se cachent une noirceur et une ambiguïté que met en lumière sa première monographie, « Out of Art ». Une sélection de ses œuvres est présentée en même temps que la sortie de son livre à la galerie g/p. Yumiko Utsu, « Out of Art ». Artbeat publishers, environ 27 €. Et du 8 au 31 janvier. Galerie g/p, 1-18-4 Ebisu, Shibuya-ku. <http://gptokyo.jp>



IZU PHOTO MUSEUM

Dans la péninsule boisée d'Izu, s'est ouvert le Izu Photo Museum, lieu qui concentrera sa programmation sur des expos mettant en valeur les conditions historiques et sociales de la création photo. Une intention réalisée dès l'inauguration avec les travaux d'Hiroshi Sugimoto face à ceux de Talbot.

« Nature of Light ». Jusqu'au 16 mars. izu-photo-museum.jp

LES ESSENTIELS

« GTOKYO »

Nouvelle foire d'art contemporain. Les 30 et 31 janvier. Mori Arts Center Gallery, 52nd Floor, Roppongi Hills, 6-10-1, Roppongi, Minato-ku. www.gtokyo-art.com

HAJIME SAWATARI

« HELLO »

Du 8 au 31 janvier. BLD Gallery, SPP Ginza Bldg 8F, 2-4-9 Ginza, Chuo-ku. <http://bld-gallery.jp>

PIERRE FILLIQUET

« OP DER HAARDT »

Jusqu'au 31 janvier. Ambassade du Luxembourg, 8-9 Yonbancho, Chiyoda-ku.



Squat d'artistes à l'ambassade de France

Avant leur destruction, les bâtiments de l'ancienne ambassade de France sont transformés en un vaste squat artistique. Cet événement atypique organisé par la commissaire Hélène Kelmacher réunit de nombreux artistes français et japonais dont Claude Lévêque, Christian Boltanski ou encore Hiromix. Sous l'œil du photographe Nobuhiro Fukui, l'ancienne ambassade prend des allures inquiétantes (photo 3), sous celui de Mayumi Terada, elle devient maquette en papier. Plus loin, Sabine Pigalle crée un univers onirique fait de geishas blondes (photo 1, « Aphrodite à la nage »). Le Coréen J.Jo (photo 2), le Français Pierre Filliquet ou encore Aurélie Petrel participent aussi à l'événement. « No man's land ». Jusqu'au 31 janvier. Ambassade de France, 4-11-44, Minamiazabu, Minato-ku. [www.ambafrance-jp.org/nomansland](http://ambafrance-jp.org/nomansland)



REGARDS CROISÉS

Deux expositions sur le thème du regard croisé font se rencontrer les visions classiques de Cartier-Bresson et Ihee Kimura, rapprochant les deux maîtres autour de leurs travaux sur Paris et la Chine, et les recherches de six jeunes talents sur le voyage, dont les remarquables Sayuri Naitô et Naoki Ishikawa (ci-contre). Jusqu'au 7 février. Musée de la Photographie, Yebisu Garden Place, 1-13-3 Mita Meguro-ku. www.syabi.com



Tendances européennes au Deutsche Börse

Le prix Deutsche Börse récompense un photographe ayant contribué de façon significative à la photographie en Europe durant l'année 2009. Les quatre nominés pour le prix sont : Anna Fox (GB) pour l'exposition « Cockroach Diary & Other stories » (photo 1) at Fotogallery, à Cardiff; Zoe Leonard (Usa) pour la rétrospective « Zoe Leonard » (3) à la Pinakothek der Moderne, à Munich; Sophie Ristelhueber (France) pour sa rétrospective (4) au Jeu de Paume, à Paris, et Donovan Wylie (GB) pour son exposition « MAZE 2007/8 » (2) à Belfast Exposed. Le vainqueur remportera la coquette somme de £30 000. *Deutsche Börse photography Prize 2010. Du 12 février au 17 avril. Photographer's Gallery. 16 - 18 Ramillies Street. www.photonet.org.uk*



Hisser la couleur !

Depuis son invention en 1861 par James Clerk Maxwell, la couleur a révolutionné la pratique de la photographie en devenant un élément phare. Cette sélection inclut des clichés de Gered Mankovitz (ci-dessus : « Smoking triptych »), Bert Stern et Giuliano Bekor, qui ont utilisé la couleur pour donner un maximum d'effet à leur composition. « In Colour. » The Little Black gallery. Du 13 janvier au 13 février. 13A Park Walk.

LES ESSENTIELS

FRAUKE EIGEN « SHOKU »

Du 22 janvier au 6 mars. Atlas Gallery. 49 Dorset Street, W1U 7 NF. www.atlasgallery.com

YVONNE DE ROSA, « CRAZY GOD »

Du 21 janvier au 6 mars. Diemar/ Noble Photography. 66/67 Wells Street, W1T 3PY. www.diemar-noblephotography.com



L'élégance selon Fernand Fonssagrives

Fernand Fonssagrives (1910-2003) fut danseur professionnel avant de se lancer, après un accident, dans la photographie pendant les années 1940. Ses images dégagent grâce et élégance. Elles sont à l'origine de la photographie de mode actuelle, grâce notamment à sa collaboration avec sa femme, le célèbre mannequin Lisa Fonssagrives, qui épousera en secondes nocces Irving Penn. *Fernand Fonssagrives. Michael Hoppengallery. Du 14 janvier au 20 février. 3 Jubilee Place. www.michaelhoppengallery.com*



La vie d'Elinor Carucci

Originaire d'Israël, Elinor Carucci a fait de sa vie le sujet principal de ses photos. Dans la lignée de Julia Margaret Cameron à Sally Mann et Tina Barney, elle travaille avec le matériau que lui offre la vie quotidienne de ses proches (avec ses parents pour la série « Closer »), allant même jusqu'à imprimer ses moments les plus intimes, comme dans « Pain and Crisis », qui dépeint ses déboires conjugaux. Son travail le plus récent sur sa grossesse et sa maternité montre le lien unique qu'elle entretient avec ses jumeaux (ci-dessus, « Pregnant and happy »). *Elinor Carucci, « Intimacy ». James Hyman Gallery. Du 7 janvier au 13 février. 5 Saville Row. www.jameshymangallery.com*



Des maîtres en un lieu

Pour débiter l'année en beauté, la galerie Hamiltons présente une sélection de photographies des plus grands photographes modernes dont Helmut Newton et Richard Avedon ainsi que des images de Guido Mocafico, Jim Lee et Miles Aldridge (ci-dessus, « Mayfair Lady 5 »). Aucun de ces travaux n'a déjà été exposé à la galerie. A ne pas manquer ! « Something for everyone, show group. » Jusqu'au 16 Janvier. Hamiltons Gallery. 13 Carlos Place. www.hamiltonsgallery.com

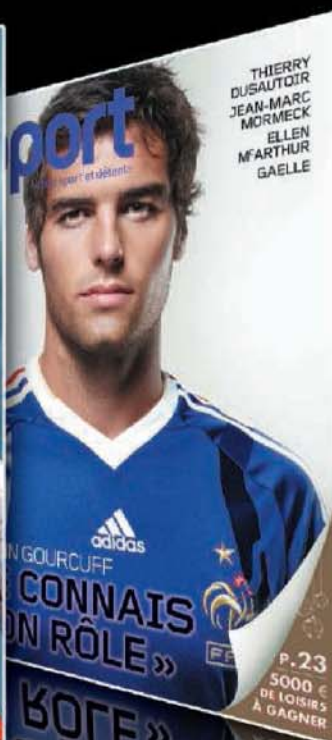
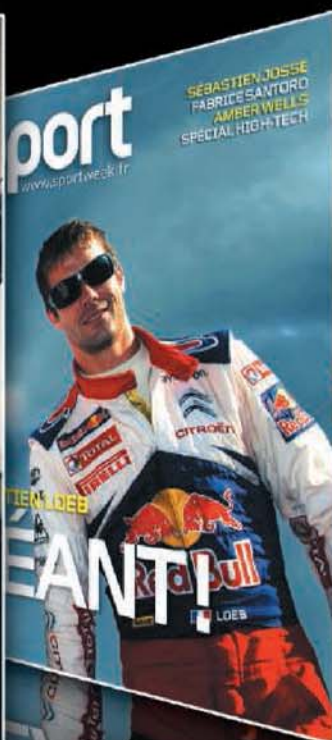
sport

Le news des sports et loisirs

www.DayzEbook.com

sport

LE 1^{er} HEBDO
GRATUIT SPORTIF





Les 7 photographes à la MR Gallery

Bilan largement positif pour cette année d'activité à la MR Gallery: collaboration avec les commissaires chinois les plus reconnus, tels que Bao Kun ou Feng Bo Yi, ou large contribution à l'organisation de l'exposition « Awake » en 2008 au festival de Pingyao, qui retrace l'histoire de la photo en Chine depuis les années 1980. En ce début 2010, la galerie organise une exposition qui regroupe les travaux de sept photographes qu'elle représente, Qiang Jin, Wu Qi, Jiang Jian, Dai Xiang (ci-dessus, « New Lei Feng Stories »), Chen Yugang, Huli et A Yin. Exposition rétrospective. Jusqu'à mars 2010. MR Gallery, No.D06, Mid Second Street, 798 Art District, Chaoyang District, Pékin. www.mrgallery.com.cn

LES ESSENTIELS

LU GUANG « REQUIEM FOR MOUNTAINS AND RIVERS » Jusqu'au 22 janvier. Galerie beaugeste photo, 210 Taikang Lu – immeuble 5 espace 519 Shanghai www.beaugeste-gallery.com

CHEN WEI Jusqu'au 15 janvier. Galerie M97, 97 moganshan Road. Shanghai. www.m97gallery.com

LUO YONGJIN AU TEMPLE

Dans ses nouvelles séries intitulées « Otherness », le photographe Luo Yongjin explore ce qui se cache derrière les objets, les bâtiments et notamment les temples bouddhistes (ci-dessous, « Porte de la lune, 2008 ») dont se dégagent des forces imperceptibles. Originaire de Shanghai, le photographe a parcouru les provinces de Chine à la recherche de « l'esprit des lieux » comme dans sa précédente série « New Residences of Luoyang », où il documentait, à sa manière et toujours en noir et blanc, l'architecture contemporaine en Chine. Luo Yongjin, « Extraordinary Ordinary ». Jusqu'au 22 janvier. OFOTO Gallery, 2F, Building 13, Moganshan Rd, Shanghai. www.ofoto-gallery.com



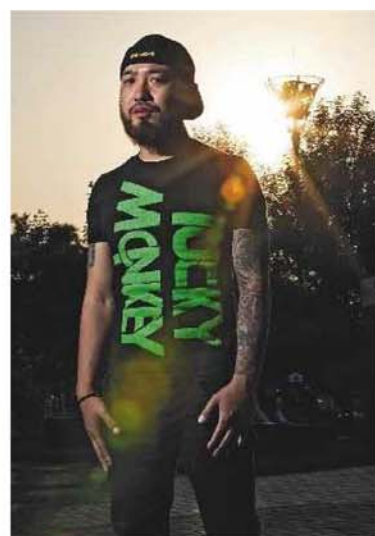
« WE ARE THE WORLD » CHANTÉ EN PHOTO

Three Shadows réunit 14 photographes chinois (ci-dessus photo 2, Mo Yi) et néerlandais (photo 1, Ad van Denderen) autour du thème, devenu mythique, de la chanson composée par Lionel Richie et Michael Jackson dans les années 1980, « We are the World ». Ce titre a depuis été réutilisé maintes fois pour faire référence à la solidarité et aux responsabilités communes. « WATW » se présente sous la forme d'un montage de témoignages artistiques, journalistiques et scientifiques. Les travaux sont exposés sur des fonds d'images et de textes extraits des médias. « WATW » se poursuivra à Shanghai dans le cadre de l'exposition universelle. Jusqu'au 28 janvier. Three Shadows, No. 155A Caochangdi, Chaoyang District. www.threeshadows.cn



Fang pour une actualité tranchante

Pour sa troisième exposition à la Galerie Paris-Beijing, l'artiste Wen Fang présente six installations à grande échelle illustrant son regard sur les événements qui ont marqué son pays en 2008, année du grand retour de la Chine dans le concert des nations. Porteuse de deux cultures, nées de sa rencontre avec la France où elle a étudié la photographie, la Pékinoise Wen Fang est aussi à la recherche d'une vérité qui serait un point de rencontre entre deux discours médiatiques. Imprimées sur des briques rouges, les images des journaux télévisés internationaux se reflètent sur les façades de sa monumentale tour CCTV ou sur les lames tranchantes de couteaux scintillants (ci-dessus, « la pluie »). Wen Fang, « Cadeau d'anniversaire ». Jusqu'au 27 janvier 2010. Galerie Paris-Beijing, 798 Art District. www.parisbeijingphotogallery.com



L'URBAN STYLE DE PATRICK WACK

Jeune photographe basé à Shanghai, le Français Patrick Wack capture les styles vestimentaires de la mégapole. Il court aussi les festivals à travers la Chine, dont le « Midi Festival », rendez-vous annuel de la jeunesse alternative pékinoise (ci-dessus, « Streetaholic »). Son site livre un bon aperçu des tendances et mouvements de mode du pays. www.thestreetaholic.com

SPECIAL

LE PLUS GRAND CONCOURS PHOTO DU MONDE 2009

SUR WWW.PHOTO.FR

Merci et bravo à tous les participants du PLUS GRAND CONCOURS PHOTO DU MONDE 2009! Vos photos sont bien arrivées. Des dizaines de milliers de photos que vous pouvez parcourir, admirer, commenter et partager sur photo.fr en attendant l'édition 2010 à laquelle vous pourrez participer dès février.

Les participations en ligne

Seules les participations envoyées via le site de photo sont en ligne. Les participants qui ont envoyé des tirages, environ 5 %, ne sont pas visibles sur le site. Cela ne veut pas dire que vos images n'ont pas été prises en compte, elles ont bien participé au concours. Mais un problème lors de la numérisation a retardé puis annulé leur mise en ligne. Notre conseil : optez pour la formule de participation en ligne. C'est plus sûr et beaucoup moins laborieux pour nous. En revanche, les CD ont été réintégrés dans la base de nos participants.

Les tags

Les tags sont une étape extrêmement importante pour le bon déroulement de la sélection. Ils permettent d'optimiser vos chances de gagner un prix, d'être publié et d'être visible sur le site. Pour le concours 2010, nous vous fournissons une définition précise par tag. Nous avons mis en place 3 niveaux de tag. La 1^{re} série correspond au tag des annonceurs. En choisir un (le plus en rapport avec votre image cela va de soi), vous donne une chance d'obtenir un prix. La 2^e série, correspond aux rubriques du magazine. Ils couvrent d'une



manière assez large, les domaines de la photographie. Enfin, la dernière série de tags vous permet d'affiner le classement de votre photo. Que ce soit en l'associant à un courant ou un thème : « Architecture », « Reportage humaniste », « Quotidien »... ; une forme, ou une technique : « Noir et blanc », « Panoramique », « Sous-marine », « Aérien »... ; ou encore une indication descriptive : « Chat », « Coucher de soleil »...

Les tags ont parfois été revus au cours de la sélection et les images redirigées dans des catégories plus adéquates. Pour un confort d'utilisation et de compréhension, la liste des tags du prochain concours va s'affiner et évoluer.

Le format

Beaucoup de questions concernent le format. Les indications de poids

précisées dans le règlement sont données pour une image seule, ouverte dans un logiciel de traitement d'image comme Photoshop. Le **poids minimum** correspond au poids nécessaire à une publication en petit format dans le magazine. Pour être imprimée correctement, l'image ouverte doit faire autour de 5 Mo, ce qui correspond à peu près à une image 10x15 cm en 300 dpi. Pour ceux qui ne veulent pas s'embarrasser de détails techniques, dites-vous qu'il suffit d'avoir un appareil numérique de 2 Mpix (ou plus), réglé sur qualité maximum, et c'est parfait.

En ce qui concerne le **poids maximum**, c'est à peu près le poids nécessaire à une publication en pleine page dans le magazine : 25 Mo, soit grosso modo 23x30 cm (le format de votre magazine préféré) en 300 Dpi. Là, il faut avoir un APN de 8 Mpix réglé sur maximum. Les fichiers dont le poids sort de ce cadre ne pénalisent pas le participant. Mais si l'image est trop petite pour être imprimée, elle sera écartée à la fabrication du magazine. Les images trop lourdes prennent plus de place, mettent plus de temps à se télécharger et n'auront pas plus de chance que les autres!

La sélection

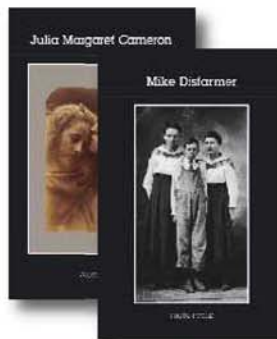
Nous avons mis en ligne dès le 1^{er} décembre toutes les photos ayant été envoyées via le site. Le 15 décembre, la première sélection a été mise en ligne. Cette sélection est très large.

Le 24 décembre, la 2^e sélection sera visible. Enfin, courant

janvier, pour ceux qui n'auront pas pu se procurer le magazine, vous pourrez accéder à la liste des publiés et la liste des gagnants, en ligne.

Le forum

Le forum va également être réorganisé courant janvier grâce à la coopération de quelques membres assidus qui ont bien voulu nous faire part de leurs remarques. Les rubriques « Présentez vos photos », par exemple, vont être redécoupées en thèmes de manière plus pertinente. L'ergonomie et la charte seront elles aussi améliorées.



« LA FACE CACHÉE DES FESSES » PAR CAROLINE POCHON ET ALLAN ROTHSCHILD Coédition Arte éditions et Democratic Books, 29,90 €.

« LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE » PAR CHRISTIAN GATTINONI ET YANNICK VIGOUROUX Nouvelles éd. Scala, 14,90 €.

« SUMMER NIGHTS, WALKING » PHOTOS ROBERT ADAMS Editions Aperture/ Yale University Art Gallery, 50 €.

« CALVIN WORLD » PHOTOS NICOLAS RIGHETTI, TEXTE PIERRE GROSJEAN Editions Labor et Fides, 29 €.

« JE SUIS LE CHIEN PITIÉ » PHOTOS OAN KIM, TEXTE LAURENT GAUDÉ Editions Actes Sud, 29 €.

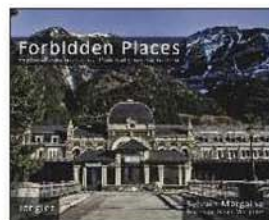
« UN TEMPS DE PASSAGE » PHOTOS RICHARD BARON, TEXTE OLIVIER DE SOLMINHAC Ed. Light Motiv, 30 €.

« LE PARADOXE DU PROGRÈS » PHOTOS PHILIPPE MUSCH Editions Husson, 32 €. www.husson-editeur.be

« CONVERSATIONS AVEC LE PHOTOGRAPHE » PHOTOS DIDIER LEFÈVRE Textes Jean-François Berville, Emmanuel Guibert. Editions Aire Libre/Dupuis, 35 €.

MIKE DISFARMER ET JULIA MARGARET CAMERON EN PHOTO POCHE

Voici deux derniers venus dans la très didactique collection Photo Poche. Le n° 122 est consacré à l'Américain Mike Disfarmer (1884-1959). Fils de fermiers autodidacte, il portait durant 40 ans les habitants de la commune de l'Arkansas qu'il n'a jamais quittée. Le n° 124 porte sur la Britannique Julia Margaret Cameron (1815-1879). Considérée comme précurseur du courant pictorialiste, elle met en scène son entourage dans des compositions allégoriques ou mystiques. Collection Photo Poche, éditions Actes Sud, 12,80 €, l'un.



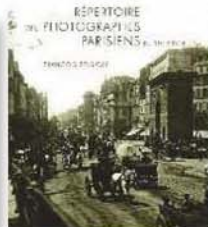
LIEUX À HISTOIRES DE SYLVAIN MARGAINE

Sylvain Margaine parcourt le monde depuis dix ans à la recherche de lieux oubliés. Son reportage nous emmène dans une quarantaine d'endroits insolites, lieu de tournage de « L'armée des douze Singes », ville d'origine de Michaël Jackson maintenant désertée, ou bien le village olympique de Berlin en 1936. Cet inventaire improbable est illustré par près de 350 visuels. « Forbidden places. Explorations insolites d'un patrimoine oublié » Photos Sylvain Margaine, textes David Margaine. Ed. Jonglez, 35 €.



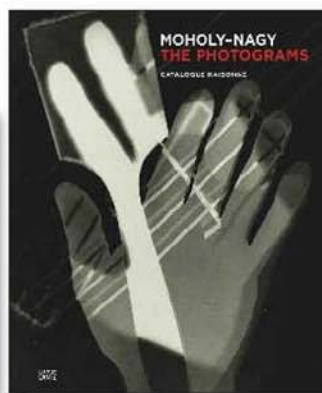
LES FEMMES DU N°9 DE C MAG

Cette revue bi-annuelle qui se présente comme un gros livre est publiée à Londres dans deux éditions bilingues. Cette 9^e livraison explore le rôle des femmes dans la photo. Un focus particulier est fait sur les portfolios d'une trentaine d'artistes, devant et derrière la caméra. Hellen van Meene, Jessica Dimmock, et Cindy Sherman notamment figurent ici avec de nombreuses illustrations. « C international photo magazine. Nine » Anglais, chinois. Editions Ivorypress, 75 €. www.ivorypress.com



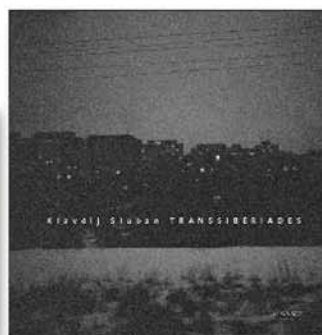
QUI FLASHAIT SUR PARIS AU XIX^e SIÈCLE ?

L'intérêt pour la photo patrimoniale ne cesse de croître. Ce recueil répertorie des milliers de photographes parisiens du XIX^e siècle et début du XX^e. Écrit par un collectionneur lyonnais, le livre s'organise en index alphabétique, avec 4200 notices. « Répertoire des photographes parisiens du XIX^e siècle » Par François Boisjoly. Les éditions de l'Amateur, 80 €.



1^{ER} CATALOGUE RAISONNÉ DES PHOTOGRAMMES DE LASZLO MOHOLY-NAGY

Le Hongrois László Moholy-Nagy (1895-1946) fut peintre, professeur influent à l'école du Bauhaus, et photographe. Sans connaître les travaux de Man Ray, il découvre les possibilités artistiques des photographes. Il en développe la pratique jusqu'en 1943. Ce livre est le premier catalogue raisonné regroupant les presque 450 photographes connus, dans l'ordre chronologique. Une bio et une biblio complètent l'ouvrage. « The photographs. Catalogue raisonné » Sous la direction de Renate Heyne, photographes par László Moholy-Nagy. En anglais. Editions Hatje-Cantz, 78 €.



EN TRANSSIBÉRIEN AVEC KLAVDIJ SLUBAN

Ce photographe français d'origine slovène, basé à Paris, a été initié aux subtilités du noir et blanc par le fameux tireur Georges Fèvre. Son écriture photographique radicale, faite de noirs profonds, de bougés et de silhouettes à contre-jour, évite le didactisme et l'exotisme. Les 67 clichés noir et blanc de cet ouvrage sont le fruit de plusieurs voyages vers l'Est, de la Pologne à la Mongolie, empruntant souvent le Transsibérien. Le livre a reçu le 16^e European Publisher's Award for Photography de 2009. « Transsibériades » Photos Klavdi Sluban, présentation par Erri De Luca. Editions Actes Sud, 39 €.



LES COLONIES VUES PAR DES PHOTOGRAPHES AMATEURS

A leur apogée entre 1919 et 1939, les possessions de la France outre-mer s'étendaient sur près de 9 % des terres émergées de la planète. Beaucoup de militaires de carrière ayant choisi l'outre-mer ont constitué des albums de photos inédites et étonnantes, car prises par des amateurs curieux du monde. Avec 200 clichés issus des archives du ministère de la Défense, ce livre en restitue le meilleur par thématiques. « La vie militaire aux colonies » Présenté par Eric Deroo. Coédition Gallimard/ECPAD/DMPA, 35 €.



PORTRAIT D'UNE VILLE

Los Angeles est une des villes les plus photographiées au monde. Du premier cliché connu (1862) jusqu'aux récents panoramas tentaculaires, cet ouvrage somme retrace l'histoire de la Cité des Anges grâce à plus de 500 photographies – le boom immobilier des années 1880, les deux Olympiades, les émeutes de 1992, etc. LaChapelle, Newton, Winogrand font partie de la myriade de photographes présents. Les images proviennent aussi d'archives historiques et de collections privées. « Los Angeles. Portrait of a city » Sous la direction de Jim Heimann. Ang., all., fra.. Ed. Taschen, 49,99 €.



LES BÉDOUINS DE SCARLETT COTEN

Les images de ce carnet de route illustrent le récit de voyages effectués entre 2000 et 2002 dans le désert du Sinaï, en Egypte, et retracent la rencontre avec les habitants. Les 500 000 Bédouins de la péninsule, aujourd'hui sédentarisés, tentent de préserver leur culture ancestrale pour rester « vivants ». A travers son approche intimiste et 70 photos aux vives couleurs, la photographe en dresse le portrait. « Still alive » Par Scarlett Coten. Fra., ang., arabe. Coéd. The Empty Quarter Gallery et Actes Sud, 29 €.



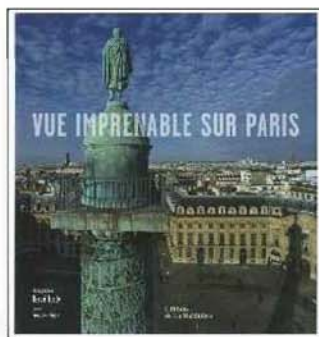
TOUT MAGNUM SUR LE PLUS GRAND CONFLIT ARMÉ DE L'HUMANITÉ

Voici un album sur la Seconde Guerre mondiale en 200 images noir et blanc, dont certaines très connues, puisées dans le fonds de l'agence Magnum. Tous les photographes membres ou distribués par l'agence sont réunis dans cet ouvrage, dans une approche chronologique de 1939 à 1945. Des déserts d'Afrique aux îles du Pacifique, les grandes signatures sont présentes: Capa, Carter-Bresson, Khaldei, Rodger... Chaque cliché de ces témoins et artistes est commenté du point de vue historique par Rémy Desquesnes, auteur d'une thèse d'Etat sur le Mur de l'Atlantique. « Les photographes de Magnum sur le front de la Seconde Guerre mondiale » Textes Rémy Desquesnes. Editions Ouest France, 30 €.



LES FESSES À L'HONNEUR

Sous une sage couverture toilée, ce livre dévoile une galerie des plus belles photos de fesses féminines. Avec une centaine d'images réalisées par les grands noms de la photo dans divers genres, ce livre satisfera tous les appétits! « Sous la direction d'Alain Mingam. Textes A. Velter et A. Mingam. Ed. Castor et Pollux, 44 €.



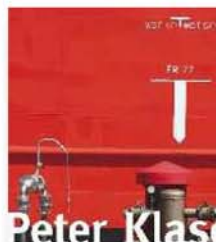
PARIS EN NACELLE PAR HERVÉ TARDY

Hervé Tardy est un ancien photographe de Gamma. Dès 1983, il veut réaliser des prises de vue des plus grands monuments parisiens depuis une nacelle, mais ce n'est finalement qu'au printemps 2009 qu'il pourra réaliser son souhait. En sept jours, il fera ses prises de vue dans une centaine de lieux de la capitale. Au-dessus des toits, mais plus bas qu'un hélicoptère, ses 195 clichés couleur, dont beaucoup de panoramiques, nous proposent une visite élégante de la capitale, avec des vues forcément différentes et imprenables, à hauteur d'édifices. « Vue imprenable sur Paris » Photos Hervé Tardy, textes Françoise Bayle. Editions de La Martinière, 35 €.



LA DOLCE VITA DE MARINA CICOGNA

Marina Cicogna a été productrice pendant les grandes années du cinéma italien et français. A travers ses photos, elle retrouve les visages, les endroits... « témoignage d'une époque où tout ce qui était extraordinaire nous semblait simple et éternel ». Ses 84 portraits noir et blanc de personnalités des années 1960 (Deneuve, Onassis, etc.) évoquent la Dolce Vita. Chaque image est légendée d'une page écrite de sa main. « Scritti e scatti » Par Marina Cicogna. Ita., ang., fra. Ed. Electa, 40 €.



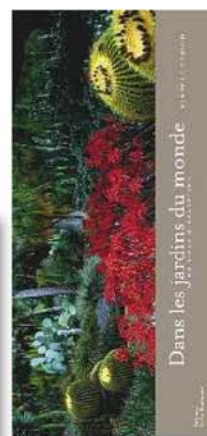
PETER KLASSEN ET L'ŒUVRE PHOTO

Peintre, sculpteur et photographe, Peter Klasen fut l'un des fondateurs de la Figuration narrative dans les années 1960. La photo constitue la matière première de ses peintures hyperréalistes. Ce catalogue d'expo est un voyage dans son univers industriel, de LA à Berlin, et un parcours au pays dunkerquois. « Peter Klasen, la mémoire du regard, l'œuvre photographique » Ed. Archibooks, 22 €.



ALAIN PRAS OU L'ESTHÉTIQUE INDUSTRIELLE

Les sites industriels actifs ou abandonnés ont une beauté qui n'a pas échappé aux photographes. Passionné par l'esthétique de cette industrie, Alain Pras parcourt le monde depuis trente ans pour immortaliser raffineries, hauts-fourneaux, usines en activité. Son admiration pour ces énormes machines figure dans un grand livre à l'italienne qui comprend environ 200 photos en pleine page. Un foisonnement de lignes, de tuyaux et de couleurs, à travers lequel il rend hommage aux Becher et à Klasen. « Images de fer » Photos Alain Pras, texte Anne Bégramian. Fra., ang., all. Editions du Regard, 59,90 €.



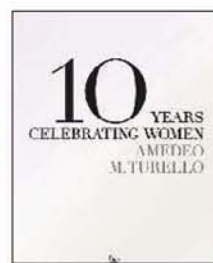
LE TOQUIN FAIT LE TOUR DU JARDIN

Spécialiste en ornithologie et écologie animale, Alain Le Toquin se consacre à la photo depuis 30 ans. Il publie ici un tour du monde des jardins les plus spectaculaires. Mois par mois, en simultané, il révèle l'état de 80 jardins sur les 5 continents dans un format panoramique. « Dans les jardins du monde » Photos Alain Le Toquin. Editions de La Martinière, 45 €.



LES TRIBULATIONS DE TIGI VAN GIL

Le Belge Tigi Van Gil (1966-), ancien mannequin, nous propose un kaléidoscope fourmillant d'images en tous sens: photos de mode, paysages urbains, (auto)portraits, photomontages... Fasciné par Magritte, l'auteur rend hommage au surréalisme esthétique et nous guide dans un dédale de lieux et de corps. Les 180 visuels noir et blanc et couleur de l'ouvrage composent une compilation de ses tribulations, où New York apparaît comme le fil rouge. Existe en version « luxe » dans un étui en forme de boîte à pizza (60 €). « Superposure » Photos Tigi Van Gil, préface Michel Verlinden. Editions Husson, 40 €.



LES ÉGÉRIES DE TURELLO

Dix ans après ses débuts, Amédéo M. Turello publie ses meilleures photos de mode. On y trouve des visuels parfois publiés dans son magazine *Style Monte Carlo*, mais aussi des inédits. Soit 250 clichés qui célèbrent la beauté de femmes indépendantes et élégantes. « 10 years celebrating women » Photos Amédéo M. Turello, préface Giuliana Scimé. Ang., Ita. Ed. Style Book, 47,90 €.

CLEF PLUS CONCOURS DU

www.DayzEbook.com

OUR AMATEURS ARE FABULOUS! ON THE PAPER AND ON THE WEB ! 1 676 000 PAGES VIEWED !

ALL OF OUR AMATEUR'S PHOTOS ARE ON WWW.PHOTO.FR AND THE BEST ARE IN YOUR HANDS! YOU SENT US OVER **50 000 PICTURES FROM MORE THAN 70 COUNTRIES** AND WE WILL BE PUBLISHING ABOUT 500. AMAZING! YOU ARE WONDERFUL! WE ARE ADMIRATIVE, MOVED AND TOUCHED. OUR IMPATIENCE TO SEE YOU AGAIN HAS BEEN FILLED! OUR GREATEST LOVE STORY IS YOU! **THIS YEAR HAS ALSO BEEN THE YEAR OF INTERNET**. 95 % OF YOUR PICTURES HAVE GONE RIGHT TO OUR WEBSITE! YOU MADE THE PICTURE BANK... EXPLODE! AND WE HAD TO INCREASE OUR HARD DRIVE'S MEMORY. IT CREATED A DISASTER BUT HOW HAPPY IT MADE US! FROM NOVEMBER 20 TO DECEMBER 20, PHOTO.FR RECORDED **1 676 000 PAGES VIEWED**! PAGE 15 OF THIS ISSUE IS ENTIRELY DEVOTED TO THE CONTEST, WHERE YOU WILL FIND ALL THE INFORMATION ABOUT YOUR PHOTOGRAPHS. EVERY YEAR, WE ASK SOME **FAMOUS AMATEURS** – RENOWNED ARTISTS OUTSIDE OF PHOTOGRAPHY – TO TALK ABOUT THEIR PHOTOGRAPHIC APPROACH. FOR 2010, WE APPROACHED MUSICIANS. THANKS TO **BERNARD LAVILLIERS** FOR REVEALING HIS PHOTOGRAPHY COLLECTION THAT STARTED WITH HIS FRIEND MAPPLETHORPE'S PRINTS. THANKS TO **DOMINIQUE A** FOR HIS PHOTOGRAPHIC WALK AND TO **CALI** FOR WRITING US LYRICS ABOUT HIS PHOTOGRAPHIC PASSION. THANKS TO **OXMO PUCCINO** AND **VINCENT DELERM** FOR SHARING THEIR LOVE OF PHOTOGRAPHY. THANK YOU **PATTI SMITH**, **LOU REED** AND **BRYAN ADAMS** FOR DIVING INTO OUR UNIVERSE. THANK YOU TO THE KEEN PHOTOGRAPHER **CHARLES AZNAVOUR**. JUST FOR PLEASURE, WE ALSO REPRINTED **GAINSBOURG**'S EXCLUSIVE ARTICLE WRITTEN FOR *PHOTO* IN 1976. IT WAS SO FABULOUS! THANKS FOR THEIR BEAUTIFUL PRESENCE, THEIR FRIENDSHIP AND THEIR GENEROSITY. THE *PHOTO* TEAM WISHES YOU A HAPPY CHRISTMAS HOLIDAY AND GIVES YOU RENDEZ-VOUS NEXT YEAR!

ERIC COLMET DAÂGE AND AGNÈS GRÉGOIRE

GRAND PHOTO MONDE

**NOS AMATEURS
SONT FORMIDABLES! SUR LE PAPIER
ET SUR LE NET !**

www.DayzEbook.com
1 676 000 PAGES VUES !

TOUTES LES PHOTOS DE NOS AMATEURS SONT SUR WWW.PHOTO.FR ET LES MEILLEURES SONT ENTRE VOS MAINS! VOUS NOUS AVEZ CONFIE PLUS DE **50 000 IMAGES VENUES DE PLUS DE 70 PAYS**, CELLES QUE VOUS AVEZ ESTIMÉ ÊTRE LES MEILLEURES. EPOUSTOULANT! VOUS ÊTES FORMIDABLES! NOUS SOMMES ADMIRATIFS, ÉMUS ET TOUCHÉS. NOTRE IMPATIENCE À VOUS RETROUVER EST COMBLÉE! NOTRE PLUS BELLE HISTOIRE D'AMOUR, C'EST VOUS! **CETTE ANNÉE EST AUSSI L'ANNÉE INTERNET**. 95 % DE VOS IMAGES ONT ÉTÉ ENVOYÉES SUR NOTRE SITE. VOUS AVEZ FAIT SAUTER LA BANQUE... D'IMAGES! ET NOUS AVONS DÛ AUGMENTER LA CAPACITÉ DE RÉCEPTION DES DISQUES DURS. ÇA A FICHU UN BAZAR MONSTRE MAIS QU'EST-CE QU'ON ÉTAIT CONTENTS! DU 20 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE, PHOTO.FR A COMPTABILISÉ **1 676 000 DE PAGES VUES**! LA PAGE 15 DE CE NUMÉRO EST ENTIÈREMENT DÉDIÉE AU CONCOURS. VOUS Y TROUVEREZ TOUTES LES INFORMATIONS CONCERNANT VOS PHOTOS. CHAQUE ANNÉE, NOUS DEMANDONS À DES **AMATEURS CÉLÈBRES** – ARTISTES CONNUS MAIS PAS DANS LE DOMAINE DE LA PHOTO – DE NOUS PARLER DE LEUR APPROCHE DE LA PHOTOGRAPHIE. POUR 2010, NOUS AVONS SOLlicitÉ LES MUSICIENS. MERCI À **BERNARD LAVILLIERS** DE NOUS AVOIR DÉVOILÉ SA COLLECTION DE PHOTOS COMMENCÉE AVEC LES TIRAGES DE SON AMI MAPPLETHORPE. MERCI À **DOMINIQUE A** DE NOUS AVOIR DONNÉ SON POINT DE VUE SUR LA PHOTO. MERCI À **CALI** DE NOUS AVOIR ÉCRIT LES PAROLES DE SA PASSION PHOTO. MERCI À **OXMO PUCCINO** ET **VINCENT DELERM** D'AVOIR PARTAGÉ AVEC NOUS LEUR GOÛT POUR LA PRATIQUE DE LA PHOTO, MERCI À **PATTI SMITH**, **LOU REED** ET **BRYAN ADAMS** D'AVOIR BASCULÉ AUSSI DANS NOTRE UNIVERS. MERCI À **CHARLES AZNAVOUR** FÉRU DE PHOTO. ET POUR LE PLAISIR, NOUS AVONS AUSSI REPUBLIÉ LE TEXTE QUE L'AMI **GAINSBURG** AVAIT ÉCRIT POUR *PHOTO* EN 1976. C'ÉTAIT TROP BEAU! MERCI À TOUS CES GRANDS ARTISTES DU MONDE DE LA MUSIQUE POUR LEUR BELLE PRÉSENCE, LEUR AMITIÉ ET LEUR GÉNÉROSITÉ. TOUTE L'ÉQUIPE DE *PHOTO* VOUS SOUHAITE DE PASSER D'EXCELLENTE FÊTES DE FIN D'ANNÉE ET VOUS DONNE RENDEZ-VOUS... À L'ANNÉE PROCHAINE!

ERIC COLMET DAÂGE ET AGNÈS GRÉGOIRE



Dejan Tanaskovic
Sarajevo, Bosnie.

REPORTER

DOMINIQUE A
QUI A RENOUVELÉ
LA CHANSON FRANÇAISE
NOUS ÉCRIT SA VISION
DE LA PHOTO

www.DayzEbook.com



© JULIEN MCENOT

Né le 6 octobre 1968, Dominique A, de son vrai nom Dominique Ané, est considéré comme le fondateur de la nouvelle scène française. En 1991, il autoproduit son 1^{er} album, intitulé « Un disque sourd » et en 1992, fait ses 1^{ers} concerts. A partir de 2002, chaque album est une nouvelle expérience. En 2009, outre des collaborations avec Vincent Delerm ou Calogero, il sort un livre-album « La musique et la matière ». Dominique A sera en tournée début 2010 avec un passage au Bataclan le 31 mars.

« J'avais lu il y a quelques années un essai du photographe Joan Fontcuberta dont l'intitulé, "Le baiser de Judas" (éditions Actes Sud, 1996), correspondait assez à ce que je pensais auparavant de la photographie : **une pratique trop soucieuse d'embrasser la réalité pour ne pas la trahir**. C'était un point de vue pour le moins réducteur, mais qui disait bien la défiance que j'éprouvais alors vis-à-vis de la photo. Du temps a passé, et quelques expos et bouquins aidant, mes réticences sont tombées avec notamment la découverte des photos symbolistes du XIX^e, telles celles, oniriques, de Julia Margaret Cameron, jusqu'à celles, contemporaines et glaçantes, de Gregory Crewson, des œuvres où la notion de mise en scène est essentielle, et où le "mensonge" de l'image est assumé. Mais par rapport à des photos au caractère moins pictural, j'éprouve toujours un peu de méfiance : j'ai toujours un peu le sentiment que l'image cherche à me mener en bateau, et pourquoi pas, mais j'aimerais alors bien connaître la destination. Or, **nous n'avons pas appris à lire les images**, celles-ci nous assaillent de toutes parts, sans que nous sachions bien ce qu'elles cherchent à nous dire, et pourquoi elles nous mènent là où elles nous mènent. Je ne pense pas que notre perception d'une image soit uniquement dépendante de notre vécu, et de ce que nous voulons tirer d'elle en fonction de nos goûts ou de nos façons de voir les choses ; je pense que chaque image est porteuse d'un discours précis, "objectif", qui ne peut être le fruit de la seule interprétation. Et c'est peut-être parce que le langage, et donc le discours, photographique m'échappe que je reste un peu sur la réserve face à la photo artistique, et carrément suspicieux face à la photo documentaire. Mon rapport à la photo n'est bien entendu pas détaché du fait que, de par mon métier de guignol chantant, je suis un sujet photographique, et là encore, la défiance a longtemps été de mise. Lors de mes premières sessions photos, **je regardais carrément l'objectif comme un ennemi** : pas de peur que l'appareil me vole mon âme, mais plutôt qu'il me renvoie l'image de quelqu'un qui n'en aurait pas assez. J'avais pourtant souvent en tête ce titre d'album d'un groupe de la fin des années 80, The Would Be Goods, « The camera loves me », avec pour pochette un beau visage souriant légèrement flouté, et j'espérais au fond de moi que l'appareil veuille bien m'aimer un peu aussi, comme le modèle de la pochette en question. Mais comme dit l'autre, "pour être aimé, faut être aimable". Alors, avec le temps, j'ai baissé un peu ma garde, et compris à quel point la réussite d'une séance dépendait de la confiance du modèle envers le photographe. **Je me suis tout bêtement rendu compte que derrière l'objectif, il y avait quelqu'un**, et que je pouvais influencer sur son regard pour orienter la nature des images qui allaient être produites, qu'il fallait se faire un peu aimer du photographe pour que l'appareil se mette au diapason. Quand j'ai pris conscience de ça, ça m'a rassuré. » Texte écrit pour *Photo*, déc. 2009.



PRIX CAMARA THÈME: INSTANT DE BONHEUR

ANTHONY LACANAL,
RESPONSABLE
MARKETING ET
ACHATS CHEZ
CAMARA,
COMMENTE
SON CHOIX:

« Le bonheur, c'est un sujet qui va bien en ces moments de crise. Entre pros, on parle souvent d'esthétique pour définir une bonne photographie. Mais pour la majorité des gens, c'est l'émotion qui prime lorsqu'il faut définir une bonne image. Et là, cette photo a vraiment les deux à la fois ! On a beaucoup aimé cette notion d'accès immédiat

au bonheur, présente dans l'image. C'est aussi ça le bonheur, savoir apprécier les petites choses de la vie. La photo nous a plu tant par son contenu que par sa forme. D'abord le format carré 6x6, qui change un peu de ce qu'on voit habituellement et qui, à mon avis, n'est pas assez utilisé. Ensuite, pour le cadrage très serré sur la vieille dame fumant son cigare. La fumée embrume une bonne partie de l'image créant une véritable ambiance. On est instantanément transporté à La Havane. Et enfin, le sujet est tout à fait cocasse... Le photographe

a su déclencher au bon moment en profitant de l'occasion qui s'est présentée à lui. C'était bien vu ! »

LE GAGNANT
KEES TERBERG,
LES LEVES-ET-
THOUMEYRAGUES,
FRANCE

« J'ai 32 ans, j'ai d'abord travaillé dans la restauration, puis comme gestionnaire dans un d'hôtel, mais j'ai toujours été passionné de photographie. J'ai donc fait mes études à l'université de Plymouth avant de devenir professeur à mon tour au centre d'Arts du

Jersey pendant de nombreuses années. J'ai décidé cette année de tenter ma chance en tant que photographe. Cette image a été prise à Cuba dans le quartier historique de La Havane, où cette dame pose joyeusement pour n'importe quel touriste souhaitant payer les honoraires de deux ou trois pesos cubains. »

L'AVIS DE PHOTO

Notre amateur a su capter une expression unique, celle du plaisir, du moment de plaisir fugace qui transparaît dans les yeux mi-clos de la vieille dame. Tout à coup, elle n'a plus d'âge.

L'émotion passe et le spectateur adopte instantanément cette grand-mère. C'est ce qui fait toute la force de ce portrait ! Le recadrage carré et serré donne une composition bien équilibrée. L'œil se porte d'abord sur les yeux puis sur la bouche avant de se laisser happer par le nuage de fumée. Voluptueux !

LE PRIX
UN REFLEX
NUMÉRIQUE SONY
ALPHA 500
ET UN OBJECTIF
18-55 MM F/3.5-5.6
DT SAM



Stéphane Delorme, Paris, France.



François Loock, Linas, France.



Roland Collignon, Les Déserts, France.



Aurélien Benard, Aix-en-Provence, France.



Olivier Maurin, Brunoy, France.



Fabrice Keusch, Selestat, France.



Alain Bouchareissas, Lyon, France.



Marta Leitao, Billière, France.



Véronique Marchenay, Die, Nvelle Calédonie, France.



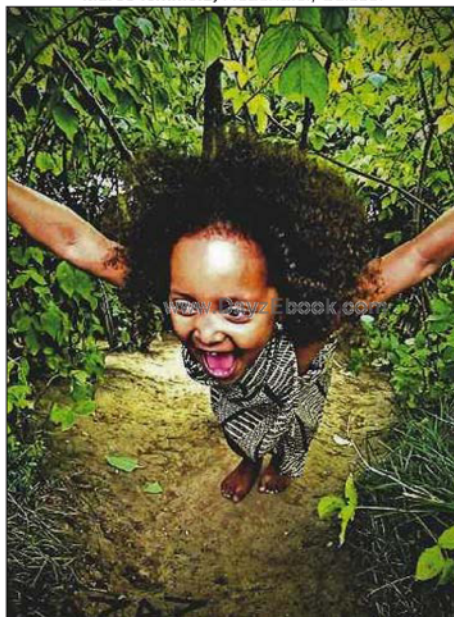
Marco Iemmola, Neuchâtel, Suisse.



Meryl Braire, Rueil-Malmaison, France.



Sidonie Petit, Pont-de-l'Arche, France.



Cynthia Bazakana, Egly, France.



Maurice Salmon, Tournefeuille, France.



Sabine Heim, Marseille, France.



Mickael Desein, La Chapelle-d'Armentières, France.



Laurence Guennec, Lanester, France.



Marc Dubord, Lille, France.



Sophie Schraen, Ebbilinghem, France.



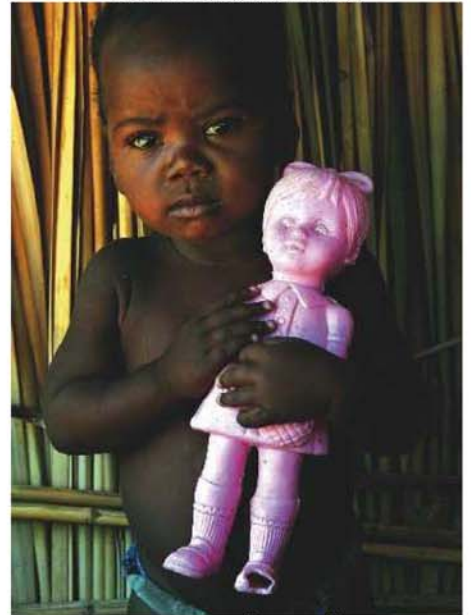
Alexandre Itani, Lyon, France.



Didier Jarlan, Bordeaux, France.



Maja Jokic, Zagreb, Croatia.



Ahmed Debbouze, Ecoman, France.



Virginie Tardiff, Matane, Canada.



Cédric Ebehardt, Pfstatt, France.



Virginie Plauchut, Saint-Victor-de-Malcap, France.



Marc Dubord, Lille, France.



Sophie Schraen, Ebbwingham, France.



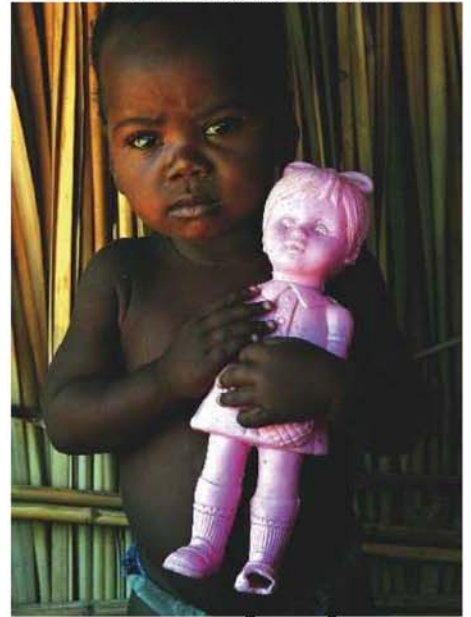
Alexandre Itani, Lyon, France.



Didier Jarlan, Bordeaux, France.



Maja Jokic, Zagreb, Croatia.



Ahmed Debbouze, Ecoman, France.



Virginie Tardif, Matane, Canada.



Cédric Eberhardt, Pfäfers, France.



Virginie Plauchut, Saint-Victor-de-Malcap, France.

PRIX SONY THÈME: LE PORTRAIT

EDOUARD SCHMITT,
CHEF DE PRODUIT
REFLEX, ET MATTHIEU
LANIER, RESPONSABLE
MARKETING SUR L'IMA-
GERIE NUMÉRIQUE
CHEZ SONY FRANCE,
COMMENTENT
LEUR CHOIX :

« Nous avons choisi le thème du portrait parce qu'un maximum d'expressions et d'émotions s'y expriment. Sony dispose aussi d'une très belle gamme d'optiques à portrait. Deuxième raison de notre choix de thème. La sélection a été assez facile, l'image s'étant en quelque sorte imposée à nous avec force. C'est véritablement un coup de cœur que nous avons eu pour cette image. Sans doute parce que nous sommes plongés dans le mouvement, la joie et la spontanéité. On sent vraiment la joie qui transparaît sur cette photo; ce qui est loin d'être superflu en ce moment. Nous avons aimé ce portrait parce qu'il ne s'agit pas d'une photo posée. Il s'agit là d'un instantané et c'est à notre sens ce que doit être un portrait, la possibilité de capturer des instants de vie. Et puis dans cette photo on sent que le sujet, autant que le photographe, ont pris plaisir à faire cette photo. C'est ça aussi la magie de l'instantané: la photo est là devant soi et clic, c'est dans la boîte! »

LE GAGNANT

EMESE BENKO,
VIENNE, AUTRICHE

« Je m'appelle Emese Benko, je suis né en 1976 en Roumanie et je vis à Vienne en Autriche. Pour moi, la photographie c'est d'abord un état d'esprit et un prétexte à la curiosité et au désir de connaître l'Autre. Cette photographie est intitulée "A propos de la joie". Elle a été prise dans un campement gitan en Roumanie. J'ai vu tant de joie dans les yeux et les expressions de ces enfants qui jouaient sous le soleil brûlant que je me suis instantanément senti heureux aussi. Cela peut paraître égoïste mais selon moi la photographie doit me parler autant de moi que du monde extérieur. Je regarde

ailleurs parce que j'ai envie de connaître cet ailleurs mais aussi pour voir ce qu'il y a à l'intérieur de moi. A mon sens, chaque fois que l'on appuie sur le déclencheur, on fait un constat, pas seulement par rapport à ce que l'on voit mais aussi par rapport à soi-même. »

L'AVIS DE PHOTO

L'expression totalement spontanée et pleine de joie donne toute sa force à cette prise sur le vif. Le photographe nous donne accès à un instant de pur bonheur et on adore ça. Le cadre est agréablement composé bien qu'effectué à la volée. La lumière vive résultant d'un soleil de midi crée un contraste fort et ajoute encore un peu plus d'intensité à l'ensemble. Magique!

LE PRIX

UN KIT ALL-IN-ONE
PORTRAIT
COMPRENANT :
UN BOÎTIER REFLEX
SONY ALPHA 550,
DEUX OBJECTIFS
DT 16-105 MM F/3.5-5.6
ET 50 MM F/1.8 ET UN
GRIP D'ALIMENTATION
VG-B50AM







SPOR

LE RAPPEUR
JAZZMAN
OXMO PUCCINO
NOUS RACONTE
SA PRATIQUE
DE LA PHOTO

PHOTO : JEAN-BAPTISTE MENDINO



Né en 1974 au Mali, Oxmo Puccino a grandi à Paris. Tour à tour rappeur et jazzman (chanteur du groupe The Jazzbastards), il a collaboré avec de nombreux artistes comme Grand Corps Malade ou Amadou et Mariam. Il est également présent sur des musiques de film tel que « Mesrine ». Ses concerts se font régulièrement à guichets fermés. Son 5^e album, « L'arme de paix » est sorti en mars 2009. Au printemps 2010, Oxmo entamera une tournée mondiale qui passera par La Cigale, à Paris, le 5 mai 2010.

« Dans mes souvenirs, à mesure que je délaissais le dessin (que je pratiquais intensément), j'ai concrètement commencé la photographie vers 17 ans. **D'abord de façon ludique**, grâce à un ami narcissique, puis avec le Canon du père d'un ami qui avait une chambre noire. J'ai peu à peu découvert la magie du tirage, la chimie qui s'opère, la surprise, le feu d'artifice du développement ! Doucement, je me suis tourné vers la musique, jusqu'à la révolution numérique. J'ai obtenu le mien en 2002, un "Mono Mega Pixel" avec transfert par prise imprimante (!). A présent, l'électronique aidant, l'immortalité a disparu d'une certaine manière ; le numérique n'a pas épargné l'image. De quelques clichés bien choisis nous sommes passés à des milliers d'images stockées dans des disques durs. J'ai eu la chance, à travers mon métier d'artiste, de rencontrer et de **travailler avec de grands photographes**. Musique et image sont plus que jamais intimement liées, raison pour laquelle j'ai toujours été attiré par la photographie, aussi bien pour le côté technique de cet art que pour les émotions qu'il véhicule. Mes divers appareils photo étant tombés en panne (double effet kiss cool du numérique), j'attends un peu pour me prendre un beau compact argentique pour **revenir à la photo "réfléchie"** et magique. Aussi sophistiqués soient les ordinateurs faiseurs de belles images d'aujourd'hui, rien ne vaudra l'imprévisible facteur chimique. Il est important de **cultiver la part de rêve**. »
Texte écrit pour *Photo*, décembre 2009.





Corentin Vercoustre, La Celle-Saint-Cloud, France.



Andy Parant, Tignes, France.



Mathieu Aghababian, Bourg-d'Oisans, France.



Bruno Fouillat, Caluire, France.



Noël Magis, Bruxelles, Belgique.



Sylvain Amand, Toulouse, France.



Patrick Siboni, Orly, France.



Andrew Cromwell, Toronto, Canada.



Frédéric Chelmas, Mirebeau, France.



Simon Gade, Paris, France.



Mircea Stoian, Constanta, Roumanie.



Guillaume Ducreux, Lyon, France.



Mardo Männimägi, Tallinn, Estonie.



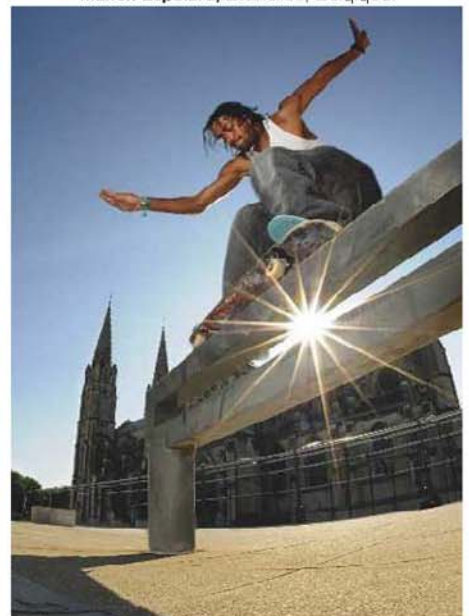
Manon Espalard, Bruxelles, Belgique.



Thibaud Morin, Saint-Leu-la-Forêt, France.



Christian Villes, Dieupentale, France.



Thomas Villeneuve, Saint-Gély-du-Fesc, France.

Philippe Virapin
Le Moule,
Guadeloupe, France.



Stéphane Bouquet
Paris, France.



Axelle Renié, France.



Gilbert Bara, Lajares la Oliva, Fuerteventura, Espagne.



Thomas Fourniret, Lille, France.



Mario Dal Molin, Vigonza, Italie.



Claudio Reis, Occidental, Bresil.



Rodolphe Beunche, Le Mans, France.



Patrick Nosetto, Carry-le-Rouet, France.



Jean-Claude Ha Minh Tay, Fontaine-Etoupefour, France.

Pierre Augier
Les Adrets, France.

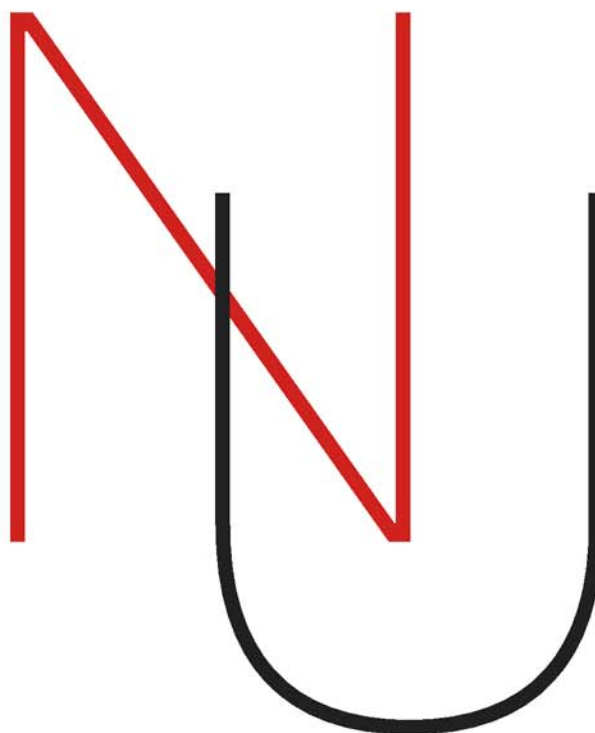


Cécile Maxiola
St François, France.



Zoran Mrdjenovic
Banja Luka, Bosnie-
Herzegovine.



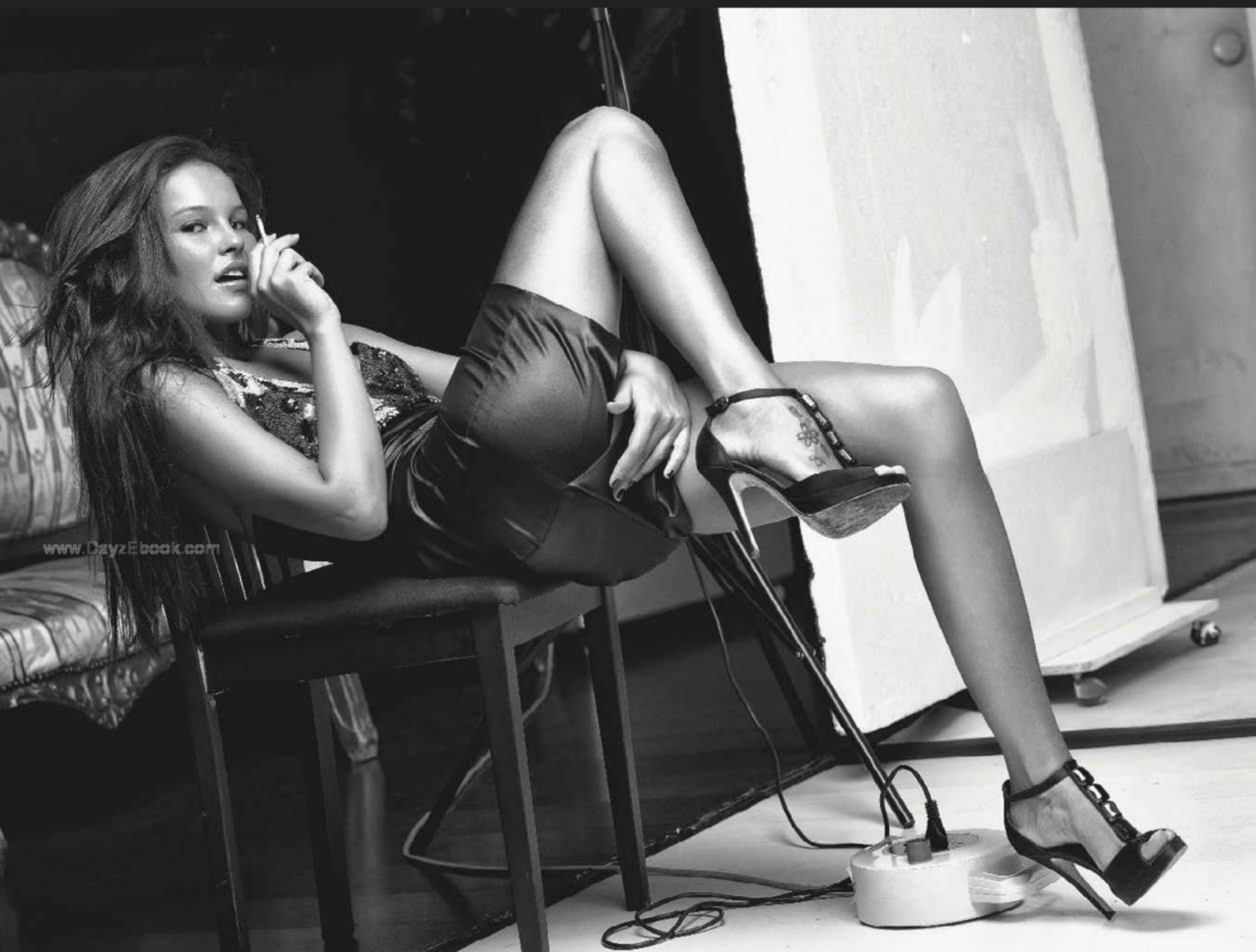


Né le 2 avril 1928 à Paris, Serge Gainsbourg (de son vrai nom Lucien Ginsburg) est l'un des chanteurs français les plus provocateurs tout en étant un auteur-compositeur de génie. Rêvant d'abord de devenir artiste-peintre, sa carrière musicale a décollé en 1957. Serge Gainsbourg meurt le 2 mars 1991 à Paris, d'une crise cardiaque. « Gainsbourg le film » réalisé par Joann Sfar sort sur grand écran le 20 janvier 2010.

SERGE GAINSBURG N'AIME PAS LA PHOTOGRAPHIE

« Je n'aime pas la photographie. **C'est vivre au futur pour regarder le passé.** Depuis un certain nombre d'années, j'ai été mitraillé. Il y a un matériel énorme sur moi. Cela va des beaux portraits aux plus abominables instantanés grimaçants. J'ai peur qu'après ma mort, on ne choisisse un de ces derniers et qu'il ne devienne ainsi, pour toujours, **ma gueule officielle**. La photographie est trop définitive. C'est sa limite. Je préfère m'exprimer en densités, du blanc au noir en passant par tous les gris, qu'en couleurs. **La photographie est trompeuse** également. Il y a des peintures qui peuvent donner le change, grâce à elle. Regardez les reproductions des œuvres de Clovis Trouille ; elles sont formidables, et pourtant il n'y a jamais de matière dans ses toiles. Il en est de même pour celles, délavées, de Dali ou celles, tristes et salaces, de Delvaux. Bacon, au contraire, a tout à perdre à être reproduit, lui dont la matière est superbe. Avec le Nikon que vient de m'offrir Jane, **que vais-je photographier** quand j'en aurai acquis la maîtrise ? Des paysages ? Jamais. A l'exception d'une forêt pétrifiée. Des portraits ? Peut-être. **Des nus ? Sûrement.** Quand on photographie quelqu'un avec qui on vit, on est plus froid, plus objectif. Il n'y a pas d'éléments troubles du voyeurisme. Cela dit, les plus beaux nus, les plus purs, sont ceux qui ne distillent aucune goutte d'érotisme. Ce sont des images asexuées, équivoques. **Du reportage ? Pas du tout.** A moins qu'un autre Graf Zeppelin ne tombe à proximité... »

Texte extrait du portfolio présenté dans le n° 104 de *Photo* de Mai 1976 intitulé « Cinq minutes de Jane en Polaroid par Serge Gainsbourg ».



PRIX JOYSTAR SYSTEM THÈME : UN MANNEQUIN/UN PHOTOGRAPHE

JÉRÉMIE ROUX,
CO-FONDATEUR ET PRÉSIDENT DE JOYSTAR SYSTEM,
COMMENTE SON CHOIX :

« Le but de la participation de Joy Star System au Concours Photo 2009 était double : d'une part, découvrir le travail de jeunes et talentueux photographes et, d'autre part, découvrir des jeunes femmes/filles avec ce facteur x qui pourrait en faire des tops. La sélection contenait beaucoup de très belles photos et de ravissants modèles. Mais 2009 fut la première année de notre thème "Découvrez un Top-Model" et la moyenne d'âge des participantes fut un peu plus élevée que l'âge classique des mannequins débutants. Maintenant que cette

communauté de photographes est au courant de ce thème, nous devrions avoir de belles années devant nous : nous prévoyons une compétition intéressante entre les plus jeunes au visage presque enfantin et les femmes de plus de 20 ans, un peu plus mûres et aux corps plus affirmés. »

LE MODÈLE

Prénom : Mikaela

Age : 22 ans

« Quand nous avons vu les photos de Mikaela prises par Alberto, nous sommes tombés amoureux de son côté "star", qui nous a rappelé Monica Vitti ou Kim Basinger. Nous avons alors réalisé que son look correspondait parfaitement à l'es-

thétique mode/cinéma : pour la mode, elle a un corps très fin et féminin, auquel s'ajoute un sens instinctif de la pose et du mouvement... et pour le cinéma, elle a la présence, la personnalité et le sex-appeal qui sont si essentiels au cinéma. Mikaela sera managée de façon très spécifique par des agents qui sont non seulement forts dans le milieu de la mode, mais qui ont aussi l'expérience nécessaire pour gérer les carrières et l'image d'actrices et de célébrités. »

LE GAGNANT

ALBERTO BUZZANCA,
LIMENA, ITALIE

Alberto Buzzanca est né en 1969. Il a commencé la photographie en

1992 avec une prédilection pour les photos de mode glamour.

Il travaille avec un équipement Canon digital. « Pour la séance avec Mikaela je n'ai utilisé qu'une lumière frontale naturelle, celle qui venait de la fenêtre. J'ai utilisé le boîtier Canon EOS-1DS Mark III, avec objectif 85 mm qui ouvre à f/1,8. J'ai fait un peu de retouche avec Photoshop CS3 pour améliorer légèrement la luminosité et le contraste. »

LES PRIX

UN SÉJOUR À NEW YORK
POUR LE PHOTOGRAPHE
ET UN AN DE CONTRAT
AVEC L'AGENCE JOYSTAR
SYSTEM POUR LE MODÈLE



Roberto Soares-Gomes, Rio de Janeiro, Brésil.



Thierry Ursch, Kingersheim, France.



Andrew Valkenburg, La Haye, Pays-Bas.



Kresimir Nilic, Sisak, Croatie.



Dariusz Fabianowski, Opole, Pologne.



Pedro Nossol, Curitiba, Brésil.



Michael Rumiz, Saint-Laurent-du-Var, France.



Louis Sauter, Tholen, Pays-Bas.



www.DaveLicks.com

Paulo Henrique
Pampolin, São
Paulo, Brasil.



Raymond Shum, Vancouver, Canada.



Jean-Pierre Rouvery, Bordeaux, France.



Lukovic M., Nice, France



Paul Saint John, Pembroke Pines, Floride, Usa.



Thierry Coulon, Nice, France.



Matthieu Mai, Colombes, France.



Alessandro Della Casa, Modène, Italie.



Kfb, Tressé, France.



Sébastien Nudo, Montréal, Canada.



Paulo Almeida-Pasma, Seixal, Portugal.



Emmanuel Fuentes, Vouneuil-sous-Biard, France.



Serge Delauvaux, Puy-laurens, France.



Robert Voltaire, Los Angeles, Californie, Usa.



Lou Taver, Paris, France.



Günther Ullmann, Weissenburg, Allemagne.



Fernando Mattaboni, Otrona San Mamette, Italie.



Mélie Penet, Paris, France.

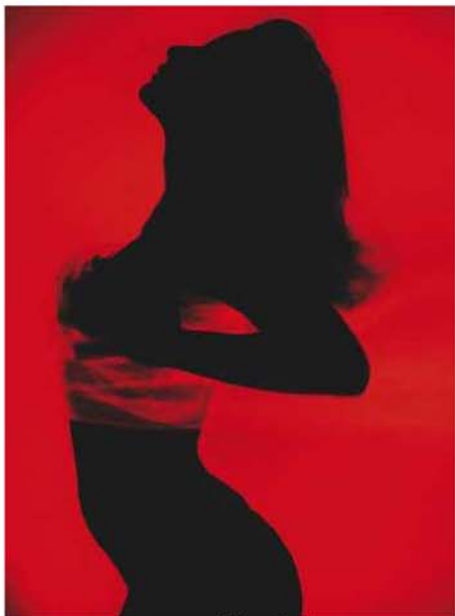


Marcello Rapallino, Gênes, Italie.

Patrick Groult
La Garenne-
Colombes, France.

www.DayzEbook.com





Sandra Tilche, Clamart, France.



Colirio Brasil, Rio de Janeiro, Brésil.



James Lewchuk, Fayetteville, Usa.



Walo Thoenen, Caslano, Suisse.



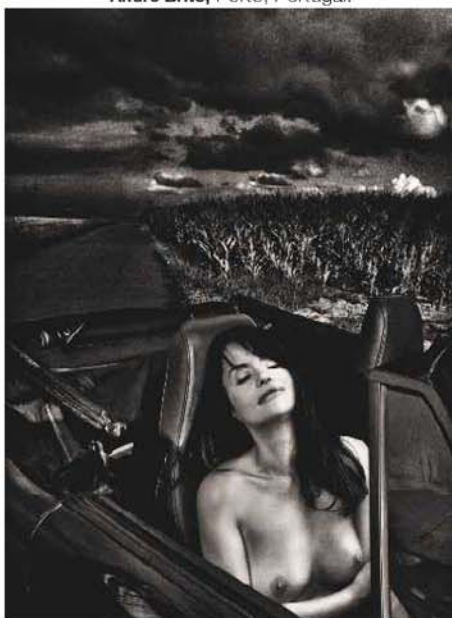
Andre Brito, Porto, Portugal.



Fred Eral, Raphèle-lès-Arles, France.



Dominique Garnier, Besançon, France.



Guy Boghossian, Paris, France.



Mehdi Benaissa, Genève, Suisse.

Roberto Barrero
Kansas City, Usa.



Nicolas Guyot
Plan-les-Ouates,
Suisse.

Mukherjee
Joydeep,
Calcutta, India.



REFRAGÉ

BERNARD LAVILLIERS

NOUS DÉVOILE SA COLLECTION PHOTO



Né le 7 octobre 1946 dans la Loire, le musicien voyageur Bernard Lavilliers trouve ses influences chez Léo Ferré et les pays qu'il découvre, tout au long de sa vie. Il intègre dans ses chansons des musiques venues de ses voyages, faisant découvrir le reggae ou les musiques brésiliennes. Son dernier album, « Samedi soir à Beyrouth » (en photo ci-dessus) a été enregistré en Jamaïque en 2008. Ce mois-ci, sort « Mineurs en peines », un Photo Poche publié aux éditions Actes Sud qui regroupe les photos de Lizzie Sadin sur un texte de Bernard Lavilliers.

« Pour moi, tout a commencé avec Robert Mapplethorpe. J'ai connu cet Italien de Brooklyn en 1981. Je vivais chez lui, dans son loft new-yorkais qui lui servait d'atelier. Il photographiait la femme avec qui je vivais à l'époque, Lisa Lyon. Mais aussi des portraits, des autoportraits et des photos hallucinantes d'homosexuels new-yorkais. Nous étions très amis. Je suis allé en Jamaïque avec lui, à la mort de Bob Marley. C'était le premier mari de Patti Smith. Il était très rock'n'roll ! Sa vie était liée à la musique et il était pote avec plein de musiciens. C'était une grande époque artistiquement ! Il n'était pas aussi connu que maintenant. Je me souviens qu'en France, j'avais produit une soirée au Palace en 1981 où l'on projetait son travail pour mieux le faire connaître. Robert avait son laboratoire et tirait lui-même. Il utilisait un Rolleiflex et la lumière du jour. Il donnait toujours l'impression de ne pas travailler et me disait qu'il n'avait aucune technique photographique ! Mon œil ! Un jour, il m'avait dit : "Ce qui me rend triste, c'est que ma mère n'aime pas mes photos". Ce à quoi j'avais répondu comme une plaisanterie : "Eh bien fais-lui des fleurs !". Il m'a pris au sérieux, il a photographié des fleurs comme personne et s'est réconcilié avec sa mère. Vous avez vu les fleurs de Robert, c'est magique ! C'était quelqu'un de très humble. Il a été un pionnier et beaucoup s'inspirent encore maintenant de son travail ! A l'époque, il avait un mécène et refusait de faire de la pub ou des choses faciles. Il vendait quelques tirages de temps en temps, mais pas chers. J'en ai acheté pas mal, parce que j'adore sa façon de photographier, surtout ses portraits. La photo, pour moi, c'est un moment de vie, une seconde, même pas, un vingtième, un centième de seconde, le dé clic instantané, le fameux instantané ! Ce qu'on n'arrive jamais à voir dans la vie réelle, ce millième de seconde où il y a eu ce geste, cette expression de visage. Que ce soit pour Capa dans la guerre d'Espagne, pour Mapplethorpe, ou encore pour Lizzie Sadin qui vient d'achever un travail remarquable sur les enfants en prison. Lizzie Sadin, incroyable femme qui risque sa vie pour nous tenir en éveil. Une photo, c'est de l'amour, c'est du témoignage, c'est très engagé, forcément très subjectif, et à la fois, très ambigu. C'est vrai qu'une photo terrible peut-être extrêmement esthétique : la violence de ces enfants de 12 ans en Colombie ou en Russie, leur immense tristesse capturée par Lizzie en noir et blanc devient sublime. C'est à la fois un témoignage essentiel et une émotion. Et là, je fais une

parenthèse pour déplorer la perte des grands sujets photo dans les magazines, réveillez-vous messieurs les patrons de presse ! Dans l'univers photo, il y a aussi les pochettes de disque !

J'ai fait mes premières pochettes avec Jean-Baptiste Mondino. Je m'en souviens très bien, c'était pour "O'Gringo" en 1980. Il m'avait fait poser dans une chambre d'hôtel sud-américaine avec une belle lumière. C'était les premières pochettes en France esthétiquement intéressantes. A part peut-être les pochettes de Léo Ferré par Patrick Ullmann. Pour revenir à ma collection de photos, après les tirages de Mapplethorpe j'ai acheté ceux de Martine Barrat en 1981. Encore du noir et blanc. Elle exposait ses photos de boxeurs en 1981 et d'enfants des rues. J'ai fait pas mal de boxe quand j'étais plus jeune. Martine a fait toute une série de clubs de boxe portoricains à Spanish Harlem ou Brooklyn. Des boxeurs à l'arrêt, sous la douche, à la sortie du ring, avec leurs gamins... Ce qui m'intéresse dans son travail, c'est justement le fait que ce sont des boxeurs qui ne boxent pas, qui sont dans leur univers, dans la salle d'entraînement, avec leur manager, leur sparing-partners. J'adore ! Je l'ai rencontrée au vernissage mais par la suite j'ai acheté d'autres tirages d'elle à son neveu pour qu'il puisse financer un court-métrage qu'il était en train de réaliser. Il est venu me voir parce que Martine lui avait dit que j'avais totalement craqué sur ses boxeurs. Plus tard, je suis allé voir son film, farfelu mais intéressant. Ensuite, j'ai acheté des tirages de William Klein. De Cartier-Bresson. A ce propos, si ce n'est pas terminé, foncez voir l'exposition de Robert Delpire à la MEP ! C'est passionnant ! Sur son fabuleux travail, en tant qu'éditeur, sur ses amis photographes, HCB, Depardon, Klein, Sarah Moon sa femme... et les grands graphistes aussi. Mes photos, je les regarde et ça me fait du bien. Elles font partie de moi. Ce sont des périodes de ma vie. Ce ne sont jamais des photos de moi. Quand je les regarde, je me souviens des conversations que j'ai eues avec le photographe. Ou de leur silence aussi. Je ne voudrais pour rien au monde les laisser dans l'obscurité d'un coffre-fort. Je veux pouvoir les contempler ! En revanche, je n'en fais pas. Je ne me suis jamais approché de la photo parce qu'il y a tellement de gens formidablement doués et talentueux. Je préfère rester dans la musique. C'est mon moyen d'expression à moi ! » Propos recueillis pour Photo par Agnès Grégoire en décembre 2009.

Christophe
Schumacher
Strasbourg,
France



André Cotonnet
Vélizy, France.



Michel Fabre, Sènas, France.



Alain Jeannin, Paris, France.



Paul Scoufield, Montréal, Canada.



Caroline Bruyninckx, Bruxelles, Belgique.



Lenny Kalcić, Wembley, Angleterre.



Jorge Meira, Ancora, Portugal.



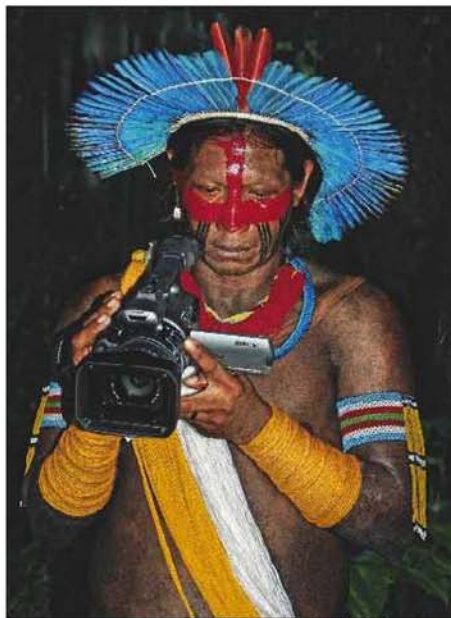
Olivier Zolger, Mamoudzou, Mayotte, France.



Sophie Picavet, Paris, France.



Franck Bugaj, Tournefeuille, France.



Guacyr Aranha, Rio de Janeiro, Brésil.



Sélim Benaïssa, Genève, Suisse.



Pierre Yameogo, Puteaux, France.



Serge Groccia, Villefranche-sur-Saône, France.



Hervé Lillini, Saint-tropez, France.



Mélanie Chamorel, Saint-Légier, Suisse.



Marie Suchorski, Paris, France.



Gauthier Demoutiez, Mainvault, Belgique. Olivia Ruiz



PRIX NIKON THÈME : VITESSE ET MOUVEMENT

THOMAS MAQUAIRE, CHEF DE PRODUIT PROFESSIONNEL NIKON FRANCE, COMMENTE SON CHOIX :

« Nous avons proposé ce thème car le mouvement est une expression de la vie. Nous l'avons associé à la vitesse, signe caractéristique du monde contemporain. Tout va de plus en plus vite et, dans ce tumulte, la photographie permet de retenir les instants magiques de nos vies. Cette photo exprime bien cela en racontant plusieurs histoires à la fois. Celle d'un père et de son fils, celle d'une famille ou encore celle du tourisme de masse... Et puis il y a ce mouvement qui la traverse et à côté cette fillette immobile, en totale opposition, qui vient nous raconter encore une autre histoire. En fait, cette

image illustre les différentes vies que l'on peut croiser sur nos chemins, ce qui lui donne un caractère universel et une dynamique unique. Avec la vidéo, les reflex Nikon sont, depuis 18 mois, entrés dans une dynamique de mouvement. La photo peut tout à fait rendre compte du mouvement, on le voit sur cette image. Mais en offrant l'usage de la vidéo dans nos reflex, nous voulons aussi donner aux photographes la possibilité d'expérimenter d'autres manières d'exprimer le mouvement, en utilisant notamment les images animées. »

LE GAGNANT

ÉRIC LELEU, SHANGHAI, CHINE

« J'ai 30 ans. Je suis basé en Chine, à Shanghai, depuis 2005. Mon travail a été

exposé à travers l'Asie lors de festivals tels qu'à Angkor (Cambodge) ou Lianzhou (Chine) ainsi qu'à Shanghai lors de ma première exposition personnelle à la galerie Art Labor, en mai 2009. Dans mon travail le plus récent intitulé "instants décisifs" (à la fois un hommage et un pied de nez à HCB), j'explore la dynamique des lieux publics : les relations entre l'individu, la foule et l'espace au travers de nouveaux territoires de l'image numériquement recomposée. Ainsi, cette image de la place Tiananmen est le résultat d'une dizaine de photographies recomposées pour n'en former qu'une seule. Pour parvenir à un résultat le plus réaliste possible, 100 à 200 heures de travail de postproduction ont été nécessaires. Les couleurs sont très importantes dans mon travail, et encore plus

pour cette photo que vous avez choisie ! On y retrouve par exemple les couleurs des anneaux olympiques sur les vêtements des personnages. Ce n'est qu'un demi-hasard... »

L'AVIS DE PHOTO

A priori, un superbe instant décisif, parfaitement cadré où tous les protagonistes semblent s'être trouvés au bon moment au bon endroit. Et pour cause ! Il ne s'agit pas d'une photo mais de plus d'une dizaine de photographies (réalisées en utilisant à chaque fois le même cadre) savamment recomposées et agencées en une seule et même photographie. Regardez bien, il y a même une incrustation du logo des JO de Pékin quelque part dans l'image. A vous de la trouver !

LE PRIX

UN APPAREIL NUMÉRIQUE REFLEX, LE NIKON D90 ET SON OBJECTIF AF-S DX VR 18-105 MM F/3.5-5.6 G ED VR



Roberto Cestaro, Ivrea, Italie.



Claire Got, Lunel, France.



Gines Lopez Pagan, Cleza-Murcia, Espagne.



Sandrine Huet, Juvisy, France.



Ivica Kostic, Nis, Serbie.



Olivier Bossy, Fleury-sur-l'Arbresle, France.



Sébastien Charreaudeau, Mézières-sur-Seine, France.



Petros Athanasakos, Perama, Grèce.



Sébastien Rodrigues, Paris, France.



Bernard Palmero, Saint-Ouen, France.



Olivier Pistiaux, Paris, France.



Salma Khalil Alio, N'Djaména, Tchad.



Julien Mailler, Vihiers, France.



Ruo Hong Lu, Nanjing, Chine.



Patricia Willocq, Hong Kong, Chine.



Stéphane Régnier, Paris, France.



Alexandre Graillet, Rouen, France.



Nelson Fernando Novais Martins, Moreira de Conegos, Portugal.



Pascual Maestre Martinez, Petrer, Espagne.



Yann-Laurent Petit, Vernouillet, France.



Erica Simone Leeds, Manhattan, Usa.



Alain Denault, Montréal, Canada.



Thomas Raffault, Venissieux, France.



Mustapha Meskine, Rabat, Maroc.

PRIX FUJIFILM THÈME : LA FÊTE

FRANCK
PORTELANCE,
RESPONSABLE
RELATIONS PRESSE,
RELATIONS PRO
ET INTERNET
INSTITUTIONNEL
FUJIFILM FRANCE,
COMMENTE
SON CHOIX :

« Fujifilm veut être la marque de l'image en mouvement, synonyme de vie, de création et d'innovation. C'est la raison pour laquelle nous avons choisi ce thème, la fête, qui se prête particulièrement bien à l'expression du mouvement. La sélection de l'image finale a été particulièrement difficile face à la qualité élevée des photos en lice... Sur la photo choisie, les mains se touchent, les gens sont soudés et unis autour d'un but commun pour créer une pyramide humaine et tout ça, dans une grande joie collective. Bref, cette image véhicule un esprit d'équipe, de solidarité, de cohésion et de mise en mouvement. Elle en exprime aussi l'émotion. Des valeurs avec lesquelles nous sommes en parfaite adéquation. Cette image est une superbe illustration de notre engagement visant à permettre à chacun de garder la mémoire de ses émotions. »

LE GAGNANT

JORDI REIG,
SOLSONA,
ESPAGNE

« J'ai 45 ans, je suis catalan et c'est la cinquième fois que je participe au grand concours Photo. J'avais d'ailleurs été finaliste et j'ai été publié une année. Je travaille dans le commerce, et la photographie est mon grand hobby. Cette photographie a été réalisée dans la petite ville de Solsona lors d'une fête locale. Elle illustre très bien, à mon sens, la tradition catalane dite des "castellers". Les "Castellers", dont l'origine est issue du mot catalan "Castell" (château), sont des édificateurs de tours



humaines. Le principe consiste à former une tour humaine à partir d'une base, la "pinya", sorte de mêlée. Chaque étage se superpose jusqu'au sommet, tenu par un enfant. La photographie a été réalisée avec mon Canon 40D et un objectif Canon 17-85 mm depuis le balcon de l'hôtel de ville, de manière à avoir une vue

de haut de l'ensemble de la tour humaine. »

L'AVIS DE PHOTO

Montrer la fête et la solidarité avec une pyramide humaine colorée... Un parti pris gagnant qui donne à voir la joie et l'union de toute

une communauté autour d'un même but. Les mains se tendent et se touchent, on sent la joie et il se dégage de cette photo un véritable dynamisme grâce à l'angle de vue en plongée ainsi qu'une belle dose d'émotion et d'espoir. Bref, une belle leçon d'humanité loin d'être superflue par les temps qui courent.

LE PRIX

UN APPAREIL
NUMÉRIQUE
FUJIFILM, LE
FINEPIX F70EXR

RAYS

AC

LE CHANTEUR **CALI**
NOUS INVITE À UNE
PROMENADE PHOTO

« Je vous propose ma petite promenade en photographie.

Robert Mapplethorpe. J'ai accédé à son univers grâce à Patti Smith. La photo qu'il a capturée d'elle et qui est devenue la pochette de "Horses".

Entre les portraits de Cora et Magnus Bischofberger, celui de Miss Edelman d'un côté, et ceux de Helmut, Patrice, Jim Sausalito, Jo, Bob Lowe, de l'autre, il oscille entre le doux, le pur, l'enfance cotonneuse et le trash, le pervers... Définitivement, je crois que ces violentes oppositions m'attirent. Peut-être parce qu'enfants, nous nous faisons tirer les photos d'identité dans notre joli village par un homme tellement laid.

Il en va de même pour l'autoportrait de Nan Goldin un mois après avoir été battue en 1984. Opposé à son "Self-portrait on The Train" de 1992 c'est l'enfer et le paradis. L'hommage de Nan Goldin à sa sœur Barbara lors



de l'exposition "Soeurs, saintes et sabbies" à l'automne 2004 a été un grand choc. Je suis sorti de la Salpêtrière, vidé, terrassé, mais conscient de vivre. Une photo, une peinture, une chanson, doit me tuer sur le champ ; plié en deux, le ventre tordu. Et puis je dois me relever, ébloui, pour chercher une autre photo, une autre peinture, une autre chanson, plus dure encore, plus violente, plus forte. Cette quête est le seul moyen pour moi de contourner l'absurdité de la vie.

Je suis particulièrement touché par les études des "Héroïnes" de Bettina Rheims. Tragiques et sublimes, ces femmes magnifiques nous toisent sans fard, sans leur protection habituelle, comme si elles nous surprenaient à épier leur âme. Comme si nous nous trouvions là, à la descente de leur bain.

Avec Andres Serrano, c'est le mariage de la gloire et de l'outrage à la pudeur,

sans retouche, sans artifice technique, ce que l'on voit est ce qu'il a vu à travers son objectif. Son Amérique, une morgue, des corps imparfaits, trop vieux ou difformes, violemment dénudés, ses propres éjaculations. Une série de photos était ainsi recluses dans une pièce interdite aux - de 18 ans lors de l'exposition d'Avignon à la fondation Yvon Lambert. Son "Piss Christ", un Jésus-Christ dans un bocal d'urine, a fait scandale dans le monde entier. Susan Sontag a dit : "Les photographies n'ont jamais fait découvrir la laideur à quiconque. Mais nombreux sont ceux à qui elles ont fait découvrir la beauté." J'aime me promener sur la corde tendue entre l'angélisme et le dépravé. Aucune censure n'est tolérable. Sinon chacun de nous devrait rester seul chez soi accroché au boulet de ses failles. "Il faut bénir ses failles, ce sont elles qui laissent parfois passer la lumière." Qui a dit ça ? Il faut le bénir également.

J'ai besoin d'aller voir, quand Terry Richardson propose ses clichés souvent insoutenables. En revanche, j'ai également ce besoin très fort de me réfugier chez Patti Smith encore, de renifler ses photos de "Land 250" à la Fondation Cartier. Une réussite. Le lit de Virginia Woolf, les couverts d'Arthur Rimbaud, la tombe de Yeats. Une ode au Polaroid. De près ou de loin, dans l'obscurité ou la lumière, cet appareil semble si simple d'utilisation. Les travaux de Sophie Calle et Vincent Gallo ("Snowy day hey hey hey") m'accompagnent dans cette quête de l'essentiel.

J'ai acheté un original de Charles Peterson. Un portrait de Kurt Cobain. Une expérience assez troublante. En entrant dans ce petit lieu d'exposition parisien j'ai été immédiatement happé par cette photo. Impossible de décrocher mes yeux, impossible de goûter au reste des œuvres présentées. Maintenant, Kurt

me regarde tous les jours chez moi. Anton Corbijn est resté fidèle à U2. U2 à Anton Corbijn. Je suis resté fidèle à U2, donc je suis évidemment un inconditionnel de celui qui m'a donné de voir grandir le plus grand groupe du monde. J'ai une reconnaissance indéfectible pour celui qui m'a offert tous ces clichés qui tapissaient le mur de ma chambre d'adolescent. Quand je cherchais une image, une photo à laquelle m'accrocher et raconter comme il est difficile de traverser ce passage de la vie. J'adorerais travailler avec Anton Corbijn. Ce souhait est une prière. Je sais que je ferai un jour de la photo pour mon plaisir ou pour me sauver la vie. Je n'aurai pas peur si une pulsion m'aspire violemment vers cet art. Pour l'heure, je m'amuse à poser des légendes sous des cadres vides. Ainsi chacun voit sa propre photo dans mon explication. Je vous embrasse. » Ecrit par Cali pour Photo, déc. 2009.



Né le 28 juin 1968, l'artiste du Sud Bruno Caliciuri alias Cali monte son 1^{er} groupe à 14 ans. Après plusieurs années dans le rock français, il se tourne vers la chanson française. En 2001, il joue aux Francofolies et en 2002, Labels l'engage. En 2008, il fait ses débuts comme acteur dans le film « Magique », aux côtés de Marie Gillain. Le 29 juin 2009, Cali sort un disque live « Le bruit de ma vie ».



© FLORENCE ALLARD

Badia Ferran
Bellaterra, Espagne.



Juan Camacho
Saint-Sébastien,
Espagne.





Stéphane Goin, Lyon, France.



José Maria Gil Puchol, Zoudeac, France.



Jérôme Vercruysse, Les Lilas, France.



Thomas Pauchard, Gouvieux, France.



Julien Bastide, Toulouse, France.



Laurent Picard, Crolles, France.



Arnaud Rieux, Nantes, France.



Alexandre Rodrigues Jorge Nuno, Sintra, Portugal.



Alexandru Cican, Birmingham, Angleterre.



Andreas Stavroulopoulos, Patras, Grèce.



Pierre-Alain Gougard, Marseille, France.



Alain Darroux, Castelnau-d'Estretfonds, France.



Mihalis Konstantinidis, Serres, Grèce.



Thomas Massiet du Biest, Châteauneuf-de-Gadagne, France.



Sébastien Lefebvre, Paris, France.



Martin Félix Gomez Alzaga, Buenos Aires, Argentine.



PRIX CANON THÈME : ÉCOLOGIE ATTITUDE

PASCAL BRIARD,
DIRECTEUR DE LA
COMMUNICATION
DE CANON FRANCE,
COMMENTE SON CHOIX :

« Bidon! Bidon, comme cet objet oxydé qui entame la propagation de ses terribles ions métalliques! Bidons, comme ceux qui l'ont laissé là sans se soucier des conséquences désastreuses pour l'environnement! Et pourtant, l'image est belle... Et terriblement efficace! Elle interpelle, elle agace, elle énerve, elle révolte! Son dépouillement total, sa composition parfaite, sa tonalité blafarde et sa lumière tourmentée focalisent notre regard sur l'intrus, cette sale tâche brune, objet de notre dérangement et du déséquilibre d'une image qui a failli nous offrir la répartition des masses parfaitement équitables entre un ciel parfait et une neige sans trace. Intolérable aussi, au moment où quelque 200 pays se réunissent à Copenhague pour réfléchir à la destinée et à la défense de notre pauvre planète menacée...

Merci Monsieur Tricot de nous donner l'occasion de rappeler que le pouvoir de l'image est bien réel, et fort, surtout quand il véhicule aussi bien que la vôtre l'imminence du danger, l'absolue nécessité des hommes à se ressaisir et à se reprendre en mains. Et bravo aussi de nous suggérer, à un bidon près, qu'il suffit de pas grand-chose pour que la beauté soit à nouveau au rendez-vous. Et puisque l'heure est à la sanction, nous n'irons pas jusqu'à souhaiter que les responsables de cet accident civique et visuel fassent de la tôle... On se contentera juste d'imaginer que le jour viendra où ils dérouilleront à leur tour! »

LE GAGNANT

LUC TRICOT,
WEZEMBEEK-OPPEM,
BELGIQUE.

« J'ai 54 ans et je suis coiffeur. J'ai commencé la photo il y a plus de 25 ans avec un Canon A1. J'ai d'ailleurs toujours chez moi mon premier numéro de *Photo*, acheté en librairie, celui d'octobre 1980 (le n° 157). A la

naissance de mes enfants et pendant quelques années, j'ai mis mes hobbies au placard. Maintenant qu'ils volent de leurs propres ailes, je peux à nouveau m'évader. Comme j'aime la nature, le silence et la sérénité, rien d'étonnant que mon Canon EOS 5D MARK II à la main, j'aie voulu découvrir les paysages désertiques et majestueux de l'Islande. Le pays m'inspire des photos à la Michaël Kenna. Cette photo a été prise en mars 2009, dans la péninsule de Reykjanes. Lorsque j'ai vu ce baril de pétrole, abandonné dans la neige immaculée, j'ai d'abord été frappé par le côté graphique de cette scène insolite, puis j'ai pensé à la bêtise des hommes et tout le mal qu'ils font à notre bonne vieille Terre. Avec mon objectif 24-70 2.8L, j'ai, le cœur un peu gros, mitraillé ce baril. Un grand merci à l'équipe de *Photo*. »

L'AVIS DE PHOTO

Quand l'esthétique se trouve mêlée au reportage engagé et écologique, ça donne ça! Le regard est d'abord happé par l'immensité et la beauté

immaculée du paysage enneigé et dans le même temps interpellé par l'unique tâche de couleur qu'elle contient, un baril de pétrole! L'esprit est dérangé, bousculé dans ses convictions, le spectateur commence à se poser des questions, le photographe a gagné: le message est passé.

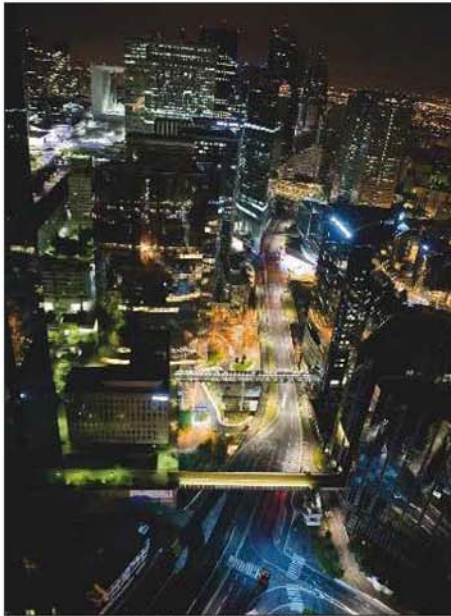
LE PRIX

UN RÉFLEX NUMÉRIQUE
CANON EOS 50D ET
UN ZOOM STABILISÉ
EF-S 17-85 MM IS.

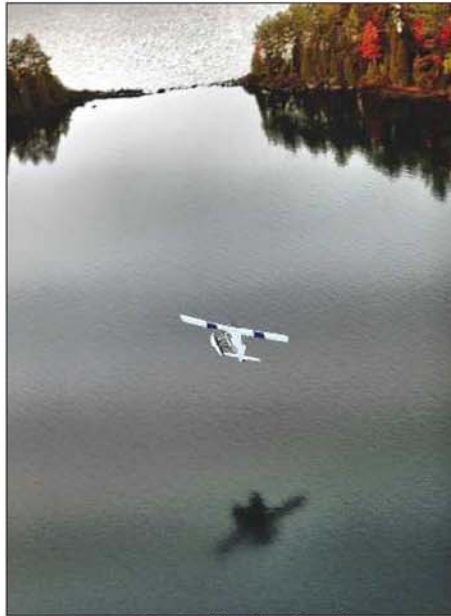
Benjamin Cuevas
Paris, France.



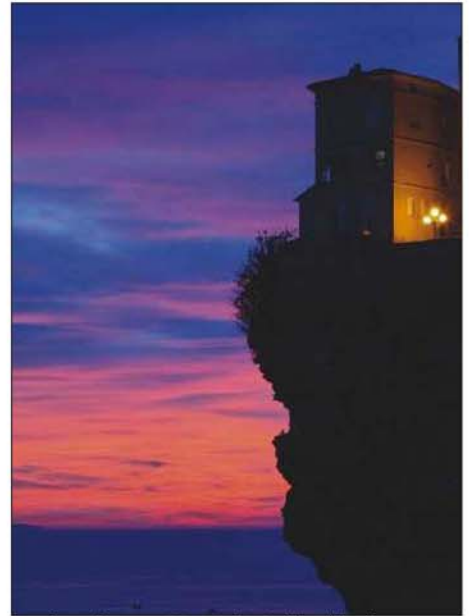
Eric Tkindt
Orroir, Belgique.



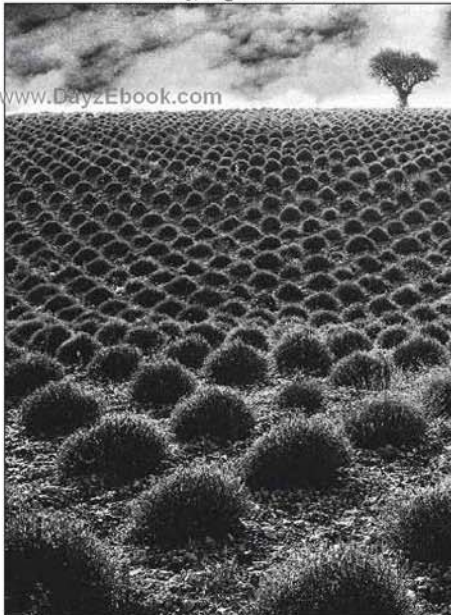
Brahimi Fay, Argenteuil, France.



François Barthe, Plancher-Bas, France.



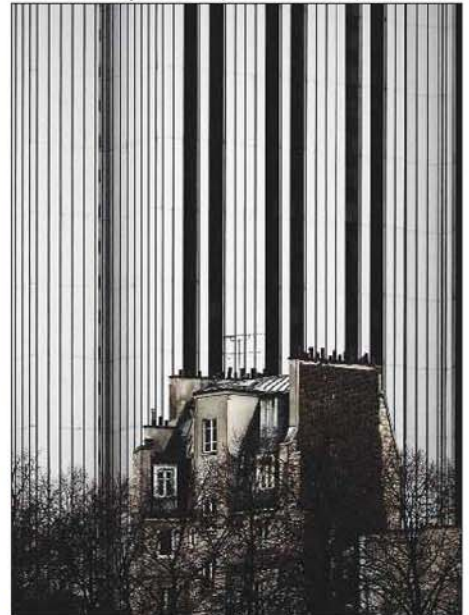
Jean-Jacques Mattei, Porto-Vecchio, France.



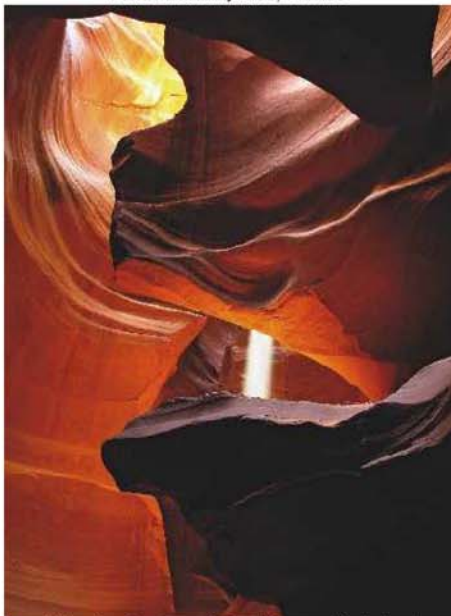
Pierre Durand, Nice, France.



Patrick Devynck, Saint-Marcel-Bel-Accueil, France.



Loic Guston, Dax, France.



Sébastien Castera, Paris, France. Ecole Icart



Anthony Favennec, Le Mans, France.



Nicolas Villion, Lyon, France.



www.DayZBook.com

PRIX: BMW THÈME: LE PLAISIR DE CONDUIRE

NICOLAS JANIN,
CHEF DU SERVICE
MARKETING
ÉVÉNEMENTIEL,
DSC MARKETING
MANAGER CHEZ
BMW FRANCE,
COMMENTE
SON CHOIX:

« La notion du "plaisir de conduire" est un peu le leitmotiv de BMW et nous avions très envie de le voir se matérialiser au travers de l'image. Le thème était volontairement vaste car nous souhaitions laisser les photographes libres de le transposer à leur manière. Au final, c'est cette image qui a été choisie et ce pour plusieurs raisons. Tout d'abord, elle nous place dans la position du conducteur, on devient celui qui est au volant et

celui à qui s'offre la route et les paysages pittoresques aussi superbes que colorés qui la bordent. Ensuite, cette photo est dynamique. L'action est double d'ailleurs puisque nous avons à la fois le dépassement du bus aux couleurs très locales, et celle du photographe qui déclenche à ce moment précis. Enfin, cette image ouvre une perspective de voyage et d'horizon très large qui nous plaît beaucoup. C'est cette mobilité qui nous a intéressés mais c'est aussi plus largement la notion de liberté, de découverte et le vrai sentiment de dépaysement ressenti en regardant cette image. En fait, il se dégage une véritable forme de joie et de bonheur. On sent très bien l'envie du photo-

graphe de faire partager les moments qu'il a vécus. C'est ce qui nous a plu. »

LE GAGNANT BERAT SHEHU, RENENS, SUISSE

« J'ai 33 ans, je vis en Suisse à Lausanne. Informaticien de métier, je fais de la photographie en amateur depuis 2005. Je ne suis pas spécialiste d'un genre particulier, je photographie selon l'humeur du moment et l'endroit où je me trouve. Que ce soit un bus qui passe, une scène de rue ou un beau paysage, tout m'inspire. J'ai commencé la photographie avec un appareil numérique, un Nikon D70s. Après deux ans, je suis passé au Nikon D300. En mai 2009, je suis parti en voyage de noces. Durant trois semaines,

nous avons parcouru le Pérou et la Bolivie à bord d'un mini-bus. Dès le départ, j'avais imaginé photographier les routes péruviennes et plus particulièrement la Panaméricaine, depuis l'intérieur du mini-bus avec toujours le même cadrage. Une façon originale de montrer la grande variété des paysages que l'on peut observer dans ces pays. Cette photo a été faite en Bolivie en fin d'après-midi sur la route menant à la capitale, La Paz. Le mini-bus était en train de dépasser ce car peint avec Jésus, j'ai déclenché à ce moment-là. Mais j'avais déjà repéré ma proie de loin car, comme on le voit sur la photo, les routes sont droites là-bas et offrent une grande visibilité. »

L'AVIS DE PHOTO

L'image répond parfaitement au thème imposé. Le cadrage réalisé de l'intérieur du véhicule est original. Il invite le spectateur à revivre le moment où le photographe a déclenché, mais plus encore il l'invite à prendre la place qu'il occupait à ce moment-là et à savourer les paysages de la Panaméricaine. Le sujet de Jésus peint à l'arrière du car est assez cocasse et la couleur verte de la carrosserie contraste idéalement avec le noir de l'habitacle. Un joli clin d'œil !

LE PRIX
DEUX ARTICLES DE
BAGAGERIE DE LA
COLLECTION BMW



PRIX FONDATION NICOLAS HULOT

THÈME : L'ENVIRONNEMENT

NICOLAS HULOT, PRÉSIDENT DE LA FONDATION POUR LA NATURE ET L'HOMME, COMMENTE SON CHOIX :

« Lorsqu'on parle d'agriculture, il est aussi question de la vie de milliards d'êtres humains, de celle de la biodiversité, de la richesse des terroirs, de la paix dans le monde... A l'heure où le mot "solidarité" prend une ampleur particulière, cette photo nous rappelle que l'une de ses plus belles démonstrations serait d'aider les pays du Sud à protéger leur cultures vivrières pour accéder à la souveraineté alimentaire. Il en est dans ce domaine, comme dans celui de l'économie : le Nord a tout à gagner à ce que le Sud gagne. »

LE GAGNANT
JEAN-PIERRE CHARCE,
QUÉBEC, CANADA

Nous n'avons pas réussi à contacter ce gagnant. Nous vous donnons rendez-vous dans le prochain numéro pour en savoir plus sur Jean-Pierre Charce.

L'AVIS DE PHOTO :
Esthétiquement, l'image est superbe. Le jaune soleil des champs donne une énergie incroyable à cette image, le jaune s'associe parfaitement avec les habits rouges et orangés des travailleurs au premier plan et contraste idéalement avec la tenue sombre de la personne qui traverse le champ. Le point de vue surélevé adopté associé au grand-angle amplifie l'impression d'espace. Au-delà de l'aspect technique, cette image montre le travail lent et pénible effectué sans autre outil

que la force de leurs bras que doivent déployer ces paysans pour cultiver la terre. Elle interroge le spectateur sur les conditions de vie de ces hommes et femmes. Le fruit de leur travail est-il destiné à la communauté ou à l'exportation ? Si c'est le cas, leur travail est-il rémunéré à sa juste valeur ?

LE PRIX
UN LIVRE DE LAURENT BALLESTA ET PIERRE DESCAMP, « PLANÈTE MERS, VOYAGE AU CŒUR DE LA BIODIVERSITÉ MARINE » PARU AUX ÉDITIONS MICHEL LAFON.

LOU REED ADORE LA PHOTO NUMÉRIQUE !

« J'aime prendre des photos. J'adore le numérique. J'adore le numérique. C'est ce dont j'ai toujours rêvé. Être dans l'appareil. [...] Un nouvel objectif allemand vient m'embuer. Les couleurs et la lumière que je perçois à travers la beauté de l'appareil. Un amour éternel est l'amour de l'acuité de l'objectif – de la chaleur de l'esprit, de la profondeur et du sentiment. Je conçois l'appareil photo comme mon âme. Ou plutôt comme une guitare. Mon Alpa adoré est décoré de roses. Que demander de plus ? Eh bien, les photographies "Romanticism", ce sont exactement cela : en Ecosse, au Danemark, en Espagne, à Rome, en Chine pour n'en citer que quelques-uns. Les paysages et l'architecture qui me semblent si fascinants. Les arbres et le vent s'élevant et dansant à Edimbourg, me rappelant la tempête dont je suis tombé amoureux à Cork. Les perspectives et la diversité de noirs et blancs, parfait pour un fan de film noir. La joie de mettre dans un livre le meilleur de ce que j'ai à vous donner dans un échange de points de vue. La reliure et la couleur et la joie de travailler à nouveau sur ce superbe thème. J'ai beaucoup de chance d'avoir accès à ce que je vois. »

Texte extrait de son troisième livre photo, « Romanticism », qui sort ce mois-ci chez 7L/Steidl (env. 45 €). « Romanticism » fait aussi l'objet d'une exposition à la Steven Kasher Gallery de New York jusqu'au 9 janvier www.stevengkasher.com



Né le 2 mars 1942, Lewis Alan Reed alias Lou Reed est une véritable icône du rock, ex du groupe Velvet Underground. En 1972, après quelques années de repos, Lou Reed revient à la musique mais en solo. Dans ses albums, il évoque notamment sa ville, New York, l'homosexualité, le sida et l'exclusion sociale.



MODE



www.DayzEbook.com

www.DeyzEbook.com





Harry Fayt, Liège, Belgique.



Cynthia Guilbert, Alfortville, France.



Gregory Romeu, Villeneuve-de-la-Raho, France.



Steeve Josh, Colmar, France.



Julien Bands, Yutz, France.



Ara Sassoonian, Saint Laurent, Canada.



Jimmy Bollaerts, Overijse, Belgique.



Valérie Létourneau-Prézeau, Longueuil, Canada.



Radek Hojda, Prague, République tchèque.



Frédéric Robillard, Paris, France.



Edwin Vandevyver, Barcelone, Espagne.



David Enam, Léognan, France.



Juan Valero, Madrid, Espagne.



Eric Vaudon, Lègevin, France.



Daniela Michaud, Carros, France.



Shimon Karmel, Burnaby, Canada.



Jean Reygrobellet, Gex, France.



Anabelle Buron, Genève, Suisse.



Quentin Charmard Bois, Guadalajara, Mexique.



Mauro Lopes, São Paulo, Brésil.



Cassandra Cameo Fontana, Alzira, Espagne.



Cécilia Rowe, Beynes, France.



Thierry Du Bois De Bounam, Rixensart, Belgique.



Morgan Mirza, Dammarie-les-Lys, France.



Tiziana d'Amico, Liège, Belgique.



Elena Kuzyk, Bogota, Colombie.

Edgar
Garcés Llamas
Carthagène des
Indes, Colombie.



www.DayzBook.com



Alberto Hernandez, Caracas, Venezuela.



Pedro Cabral, Gaia, Portugal.



Marina Filipovic, Osijek, Croatia.



David Kulak, Nantes, France.



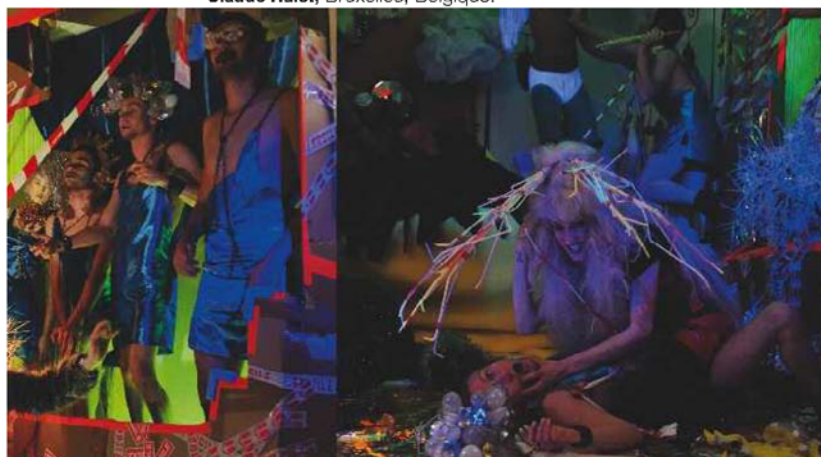
Lili Renée, Bordeaux, France.



Claude Halet, Bruxelles, Belgique.



Charlotte Navio, La Bouilladisse, France.



Mathieu Porcher, Mont-près-Chambord, France.



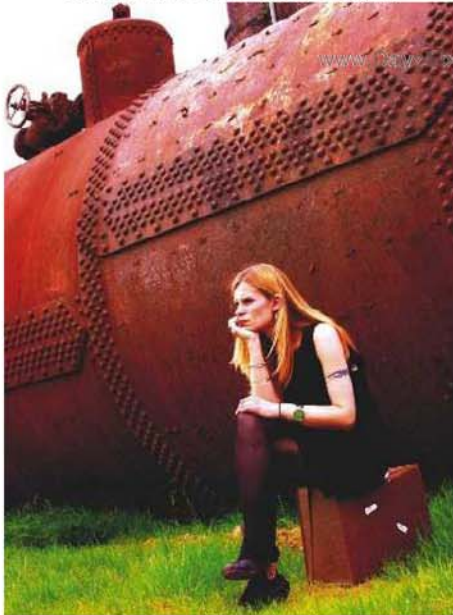
Thomas Cristofolletti, Madrid, Espagne.



Marie Carrier, Villeurbanne, France.



Jérôme Rossi Styx, Mouilly, France.



Jung-Eun Her, Tourcoing, France.



Stefan Bernard, Paris, France.



Philippe Hélot, Gaujac, France.



Fred Kyrel, Metz, France.



Marc Frenchy, Saint-Maurice, France.



Clothilde Redon, Chelles, France.

PRIX PROFOTO THÈME : LA MODE

PIA WIKLUND-PAILLIER,
DIRECTRICE DU
DÉVELOPPEMENT
PROFOTO FRANCE,
COMMENTE
SON CHOIX :

« Profoto est reconnu auprès des photographes pour son matériel d'éclairage. Le thème de la mode nous était donc naturellement dédié. Le choix n'a pas été facile car il y avait de très très belles photos. Mais au final, c'est cette photo qui a été retenue. D'abord pour l'attitude du mannequin, pour le côté naturel, ensuite pour le mouvement et le dynamisme qui s'en dégagent. Elle est très bien pensée et exécutée. A mon avis, la mode tient plus du style personnel qu'au fait de suivre des codes dictés par d'autres. Et cette idée est très présente dans cette image. Une idée tout à fait en adéquation avec le matériel de Profoto, qui se veut à la fois un outil et un moyen, qui permet au photographe de produire un éclairage très simple ou au contraire ultra-compliqué, en fonction de ses envies et de sa personnalité. »

LE GAGNANT

IVOMIR PESHEV,
SOFIA, BULGARIE

« J'ai 28 ans et je suis né à Sofia, en Bulgarie. Je viens de terminer mes études de musique au Conservatoire de Sofia, section Piano et Chant d'opéra. Je m'intéresse à la photographie depuis maintenant 3 ans, et j'aime tout particulièrement la photo de mode. Je pense que tous les arts sont connectés les uns aux autres. Moi, j'ai choisi la musique et la photographie pour exprimer la spiritualité, la beauté et l'harmonie dans un monde dans lequel chacun est à la recherche de soi-même. Cette photo a été réalisée en extérieur à Sofia. Le modèle est Vania Bileva,

de l'agence Ivet Fashion. Le stylisme a été réalisé par Evgeni Petkov et Vania porte un pantalon EV Fashion, un top Sinequanone et des collants Kenzo. Pour le shooting, j'ai utilisé un Nikon D90 et un objectif Tokina 12-24 mm, un flash Nikon Sb800 et une boîte à lumière. Je ne peux

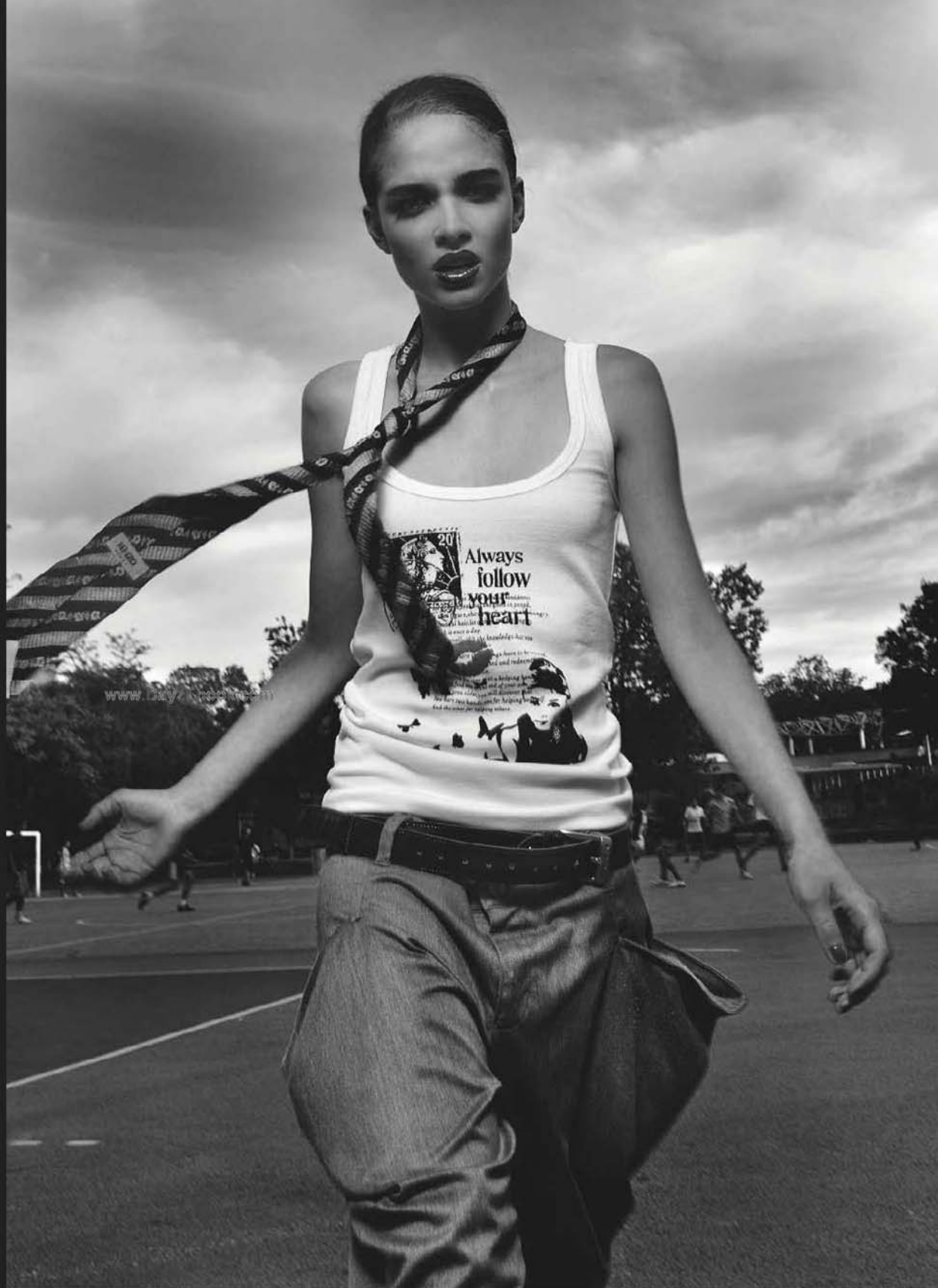
tout simplement pas décrire la joie que j'éprouve d'avoir gagné le concours et l'idée d'avoir ma photo publiée dans les pages de *Photo* ! Mille mercis à toute l'équipe de *Photo* et à Profoto. »

L'AVIS DE PHOTO

Un modèle qui crève le cadre, une lumière subtilement contrôlée et qui paraît naturelle à l'image, une composition et un angle de vue original, un stylisme à la fois aérien et bohème chic, tout cela combiné à un joli mouvement et

un dynamisme évident... L'ensemble donne vie à une image pourtant fixe. Beau travail !

LE PRIX
UN MONOBLOC D1
AIR 500 AVEC
REMOTE
CONTRÔLE





R

CREATION

NUMÉRIQUE

www.DayzEbook.com

BRYAN ADAMS

A MIS SA PASSION
DE LA PHOTO
AU SERVICE D'ŒUVRES
CARITATIVES



AUTOPORTAIT

Né le 5 novembre 1959 au Canada, le rockeur photographe Bryan Adams a débuté sa carrière musicale à l'âge de 17 ans, en intégrant le groupe Sweeney Todd, qu'il quittera peu après, pour démarrer une carrière solo. Également auteur-compositeur, on le retrouve au générique de nombreuses musiques de film. Il a mis sa passion de la photo au service d'œuvres caritatives.

« **La photo a pris de l'importance** chez moi quand nous avons décidé de partir en tournée. J'ai acheté un Canon AE et j'ai fait plein de diapositives de ma première tournée. J'ai fait ça pendant quelques années, et puis mon intérêt s'est éteint, surtout parce que la célébrité m'est tombée dessus. C'était différent d'être soudain le sujet de l'appareil de quelqu'un d'autre. Ce n'est que plus tard, en travaillant avec un photographe au Japon pendant une tournée, que je m'y suis à nouveau intéressé. Nous sommes entrés dans une boutique d'appareils usagés et il y avait un **magnifique vieux Rolleiflex**, fabriqué en 1959. Je l'ai acheté et je l'utilise encore aujourd'hui. En photo, j'ai beaucoup appris en regardant les autres mais ce que je n'ai jamais apprécié, c'est d'être photographié. Peut-être est-ce pour ça que je compatissais avec les gens qui n'aiment pas ce processus. J'aime bien les photos de moi-même prises de dos. **C'est plus mystique**. La principale chose que j'ai apprise en tant que modèle était combien il est important de faire d'une séance une expérience agréable, au moins que l'on sorte avec l'idée que l'on a essayé quelque chose, même si c'était différent. **Je travaille avec plusieurs appareils** : Mamiya RZ, Leica M6 et Rolleiflex. Pellicule 120 et 35 mm. Et pas de temps en labo. Je regarde tout mon travail sur mon Mac portable puis je fais mes sélections à envoyer à l'imprimeur. S'il faut faire des retouches, je les notifie sur l'image et j'envoie un e-mail. Je fais environ dix concerts par mois partout dans le monde et, entre ces concerts, je passe la plupart de mon temps à organiser des choses pour la photographie. Les gens me demandent souvent où je trouve le temps. Tout ce que je peux répondre c'est que je suis amené à créer les choses et que **ce défi m'excite**. » Texte extrait du Portfolio Stern N° 45 consacré à Bryan Adams. Pour l'association Hear the world, il a photographié 13 stars (Annie Lennox, Lenny Kravitz, Jude Law...), les a exposées et publiées dans un calendrier 2010 actuellement en vente. www.hear-the-world.com



Michel Fournel, Châteauroux, France.



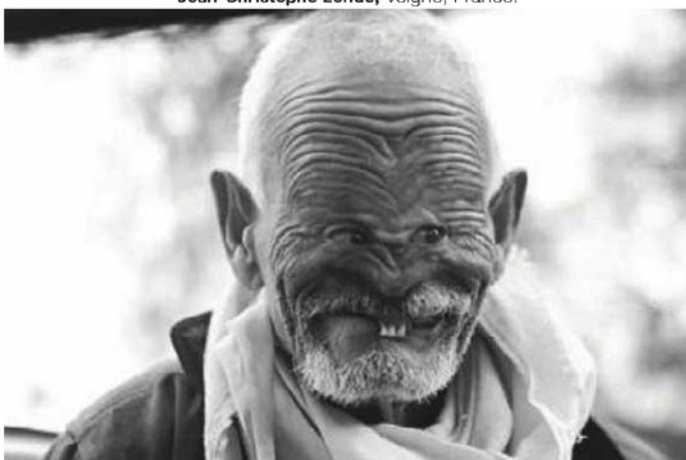
Marie Ployart, Allouagne, France.



Jean-Christophe Londe, Veigné, France.



Hervé Martin, Mezières-en-Drouais, France.



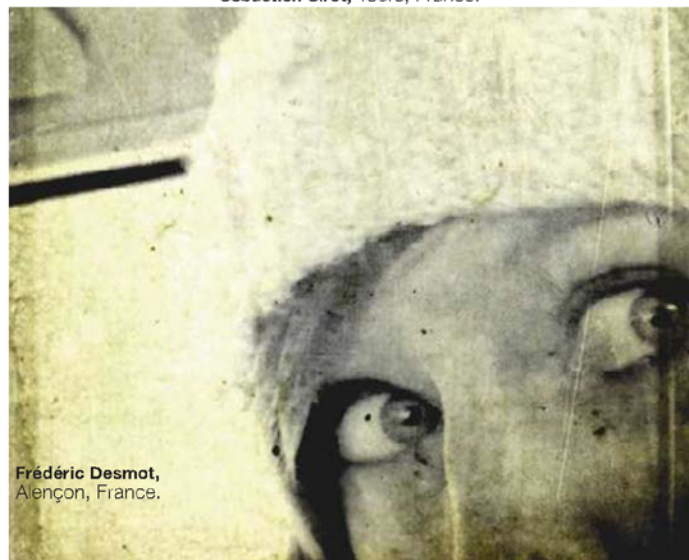
Masoud Kamal, Oujda, Algérie.



Sébastien Sirot, Tours, France.



Radu Voinea, Brasov, Roumanie.



Frédéric Desmot,
Alençon, France.



www.DayzEbook.com

PRIX OLYMPUS THÈME : ANGLE CRÉATIF

CHRISTOPHE VALENTIN,
DIRECTEUR MARKETING
CHEZ OLYMPUS,
COMMENTE SON CHOIX :

« Les boîtiers Olympus intégrant de nombreux filtres créatifs, nous avons pensé qu'il serait intéressant de voir comment les photographes tiraient parti de ces nouvelles fonctionnalités dans leur pratique. Cette photo répond à 100 % au thème proposé à la fois par l'angle de prise de vue original et par son côté "réalité modifiée". Le mélange des tons durs de l'acier du pont et des tons beaucoup plus doux du paysage en arrière-plan est tout à fait réussi. Au final, l'image restitue parfaitement l'atmosphère londonienne qui navigue sans cesse entre ciel bleu et ambiance brumeuse. Enfin, elle montre que les outils créatifs intégrés ou non aux boîtiers dont disposent aujourd'hui les photographes

permettent de multiplier les usages photographiques et de créer des images qui n'existent pas dans la réalité. »

LE GAGNANT

ANDREW GRIFFIN,
MIDHURST, ANGLETERRE
« Etudiant en photographie à l'université de Rother College à Midhurst, j'ai 17 ans. Passionné de photo depuis ma jeunesse, je n'avais jusqu'à l'année dernière pas eu le loisir d'étudier vraiment la discipline. J'ai beaucoup de chance car mon professeur de photographie est Nour El Ghoumari, un photographe reconnu, dont le travail a été primé de nombreuses fois. Quant à moi, c'est la première fois que je vois mon travail récompensé, mais je ne compte pas en rester là ! Je suis vraiment heureux d'avoir remporté le grand concours de *Photo* avec cette image du quartier

de South Bank, à Londres. Elle a été réalisée en décembre 2008 alors que je visitais la capitale britannique à la recherche de clichés intéressants. J'aime particulièrement cette photo pour son angle de vue créatif et son équilibre entre le premier et l'arrière-plan. J'ai utilisé un compact numérique puis j'ai retouché la photo dans Photoshop CS4. L'original avait été réalisé par temps orageux, d'où la lumière si particulière. J'ai donc décidé de changer le ciel pour donner un caractère irréel à l'image. Une fois en place, j'ai copié le calque du nouveau ciel bleu sur la rivière en utilisant un filtre de surimpression pour obtenir un reflet réaliste. »

dans leur boîtier. Pourtant, l'angle de vue, en légère contre-plongée, la composition qui utilise pleinement la règle des tiers et le traitement appliqué à la postproduction par notre amateur, lui confèrent un caractère unique. A mi-chemin entre la réalité et le fantastique, ce paysage pourtant si commun se trouve métamorphosé en une vision fantasmagorique qui traduit un regard nouveau et tout à fait intéressant sur ce lieu.

PRIX

UN TRIMCAM NUMÉRIQUE
OLYMPUS PEN EP-1
ARGENT ET
UN OBJECTIF 17 MM

L'AVIS DE PHOTO

Ce paysage du quartier de South Bank à Londres est un classique que tous les touristes ramènent



www.DzyzBook.com



Ivan Todoroski, Belgrade, Serbie.



Nicolas Vincent, Saint-Marcel-sur-Aude, France.



Stamatina Kavalari, Perama, Grèce.



Carlos Foix, Buenos Aires, Argentine.



Ariane Simard-Picard, Montréal, Canada.



Muriel Vekemans, Bruxelles, Belgique.



Cecilia Vera
Santiago, Chili.



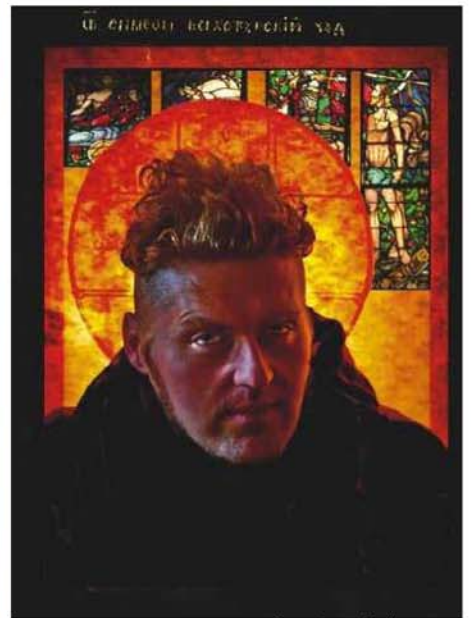
Beto Silveira
Carapicuíba,
Brésil.



Irina Todoravo-Kuneva, Sofia, Bulgare.



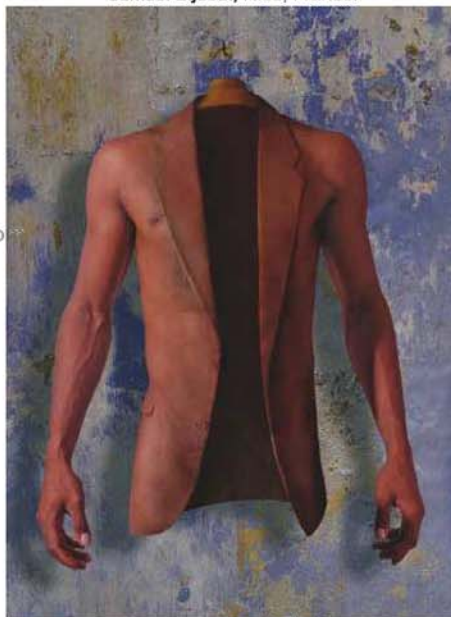
Samuel Bijaoui, Nice, France.



Pietro Nencioni Pardini, Camaiore, Italie.



Mauricio Luzuriaga, Valencia, Venezuela.



Ruben Hencio Rojas, Paris, France.



Patrick Rachwal, Cluses, France.



Bruno Heit, Paris, France.



Laury Bonjean, Lille, France.



Alfredo Altamirano, Paris, France.



PAWEŁ DENKOWICZ
Łódź, Pologne.
Ecole The Polish
National Film,
Television and
Theater.



MALIN

CHARLES AZNAVOUR FAIT DE LA PHOTO ET EN PARLE BIEN



« Mon hobby, c'est la photographie. J'emporte toujours dans mes bagages un appareil photo et de quoi écrire, car le stylo et l'objectif sont des cousins très proches, l'un et l'autre s'adressent au plaisir et à la mémoire... Je dois avoir au moins 50 000 photos. La chanson, pour moi, c'est une photographie, d'un sentiment ou d'une situation de la vie, d'un moment. »

Né le 22 mai 1924 à Paris de parents arméniens, Charles Aznavour (de son vrai nom Shanourh Varinag Aznavourian) est considéré comme l'un des derniers grands monstres de la chanson. Découvert en 1946 par Édith Piaf, il est aujourd'hui le chanteur français le plus connu dans le monde. En 1988, il crée sa fondation, Aznavour pour l'Arménie, afin de porter secours aux victimes du séisme qui ravage le pays. Il vient de publier son autobiographie, « A voix basse », et sort une compilation de ses chansons réadaptées en jazz, « Charles Aznavour and the Clayton Hamilton Jazz Orchestra ».

www.DayzEbook.com



Gaspar Ante
Hrvace, Croatie.



Thibaut Vergoz
Fleury-les-Aubrais,
France.



Vedran Vidak, Imotski, Croatie.



Sylvain Girardot, Papeete, Polynésie Française.



Christian Garnier, Fleury-les-Aubrais, France.



Quentin Gralepois, Challans, France.



Ricardo Alves, Povoá de Lanhoso, Portugal.



Antoine Huot, Boulogne-Billancourt, France.



Laure Thévenin, Amnéville, France.



Edrick Perron, Bonneval, France.



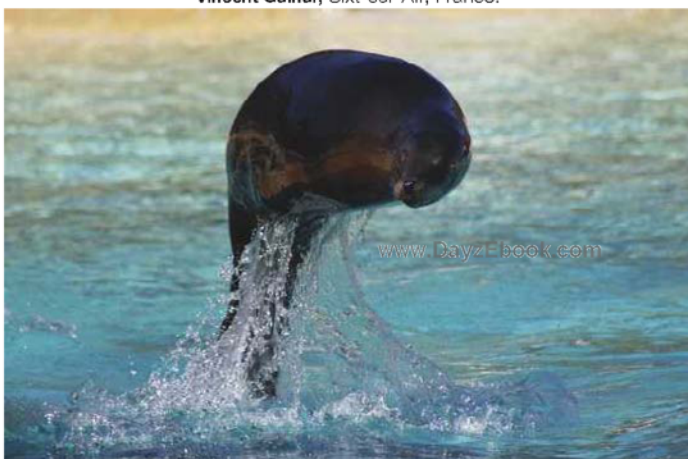
www.danijel.com



Vincent Guihur, Sixt-sur-Aff, France.



Paul Parent, Montréal, Canada.



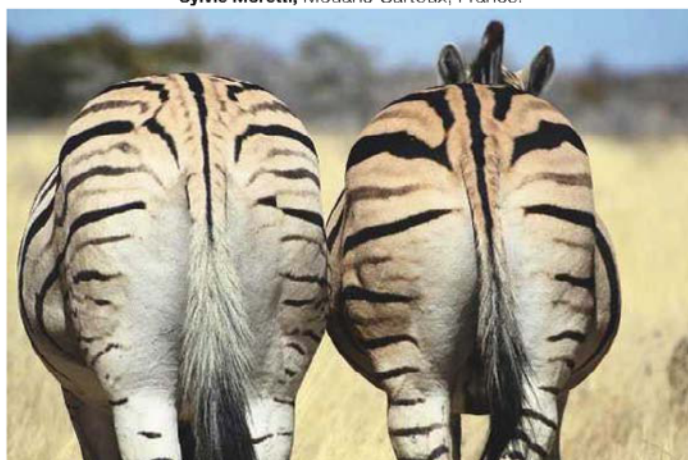
Audrey Huault, Laragne-Montéglin, France.



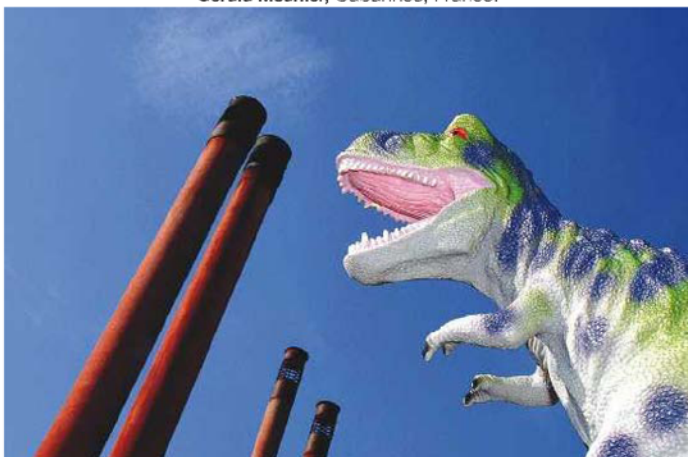
Sylvie Moretti, Mouans-Sartoux, France.



Gérald Meunier, Cabannes, France.



Christelle Picard, Longuyon, France.



Philippe Cormerais, Chaville, France.



Carole Beurier, Saint-Pardon de Vayres, France.



www.DayzEbook.com

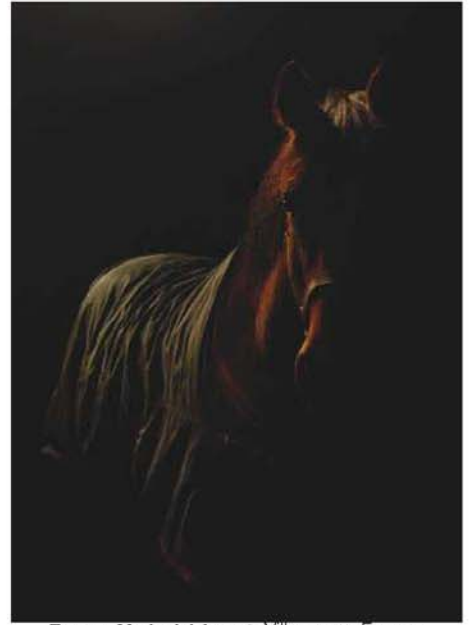
www.BayzEbook.com



Jorge Pena, Guarda, Portugal.



Mario Zanaria, Milan, Italie.



Tamara Madonini Arvant, Villeneuve, France.



Gil Tunez, Irebes, France.



Julie Normandin, Montréal, Canada.



Catherine Dupasquier, St-Alexandre, Canada.



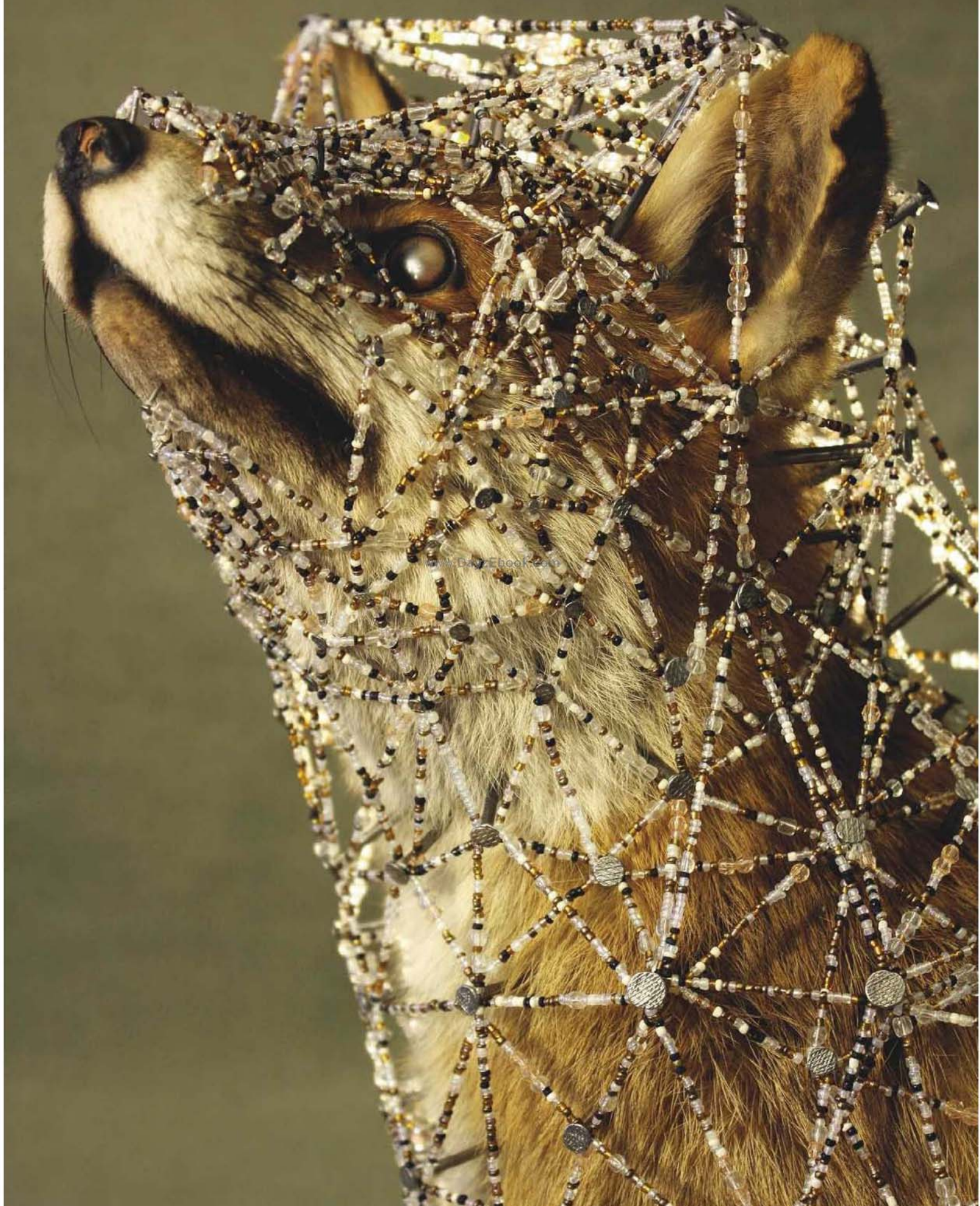
Anaïs Raynaud, Auriol, France.



Sandrine Branquart, Arcangues, France.



François Pavée, Paris, France.



Djordje Zivaljevic
Cetinje,
Montenegro.



www.DaysEbook.com



GRANDS PHEIS ME

PATTI SMITH

PHOTOGRAPHIE
SON MONDE ET
SES LUMIÈRES

www.DayzEbook.com



Autoportrait, New York

Née le 30 décembre 1946, Patricia Lee Smith dite Patti Smith est la marraine du mouvement punk de la fin des années 1970. En 1967, elle vit avec Mapplethorpe. De 1974 à 1979, elle monte son propre groupe, Patti Smith Group. De 1980 à 94, elle se consacre à sa famille. Depuis 2003, elle participe à des concerts et compose. En 2008, elle sort son double album, « The Coral Sea ».

« J'ai pris mes premiers Polaroid au début des années 1970, pour en faire des collages. La plupart d'entre eux ont disparu. Dans les années 1980, j'utilisais un appareil allemand, un Minox 35EL. Après la mort de mon mari, en 1995, j'étais incapable de me concentrer sur des activités compliquées comme le dessin, la musique ou l'écriture d'un poème. Ce besoin d'immédiateté m'a fait revenir au Polaroid. J'ai choisi un vieil appareil Land 100. L'instantanéité du procédé m'a procuré un **sentiment de libération** tout en servant ma créativité.

En 2002, je suis passée à un vieil appareil Land 250. C'est un Polaroid rétractable que l'on charge avec des films pack ; il est équipé d'un viseur- télémètre à fenêtre unique conçu par Zeiss Ikon. Malgré son maniement un peu particulier, j'en apprécie la simplicité technique. Près ou loin. Obscurité ou lumière.

Pendant un moment **j'avais un studio** sur MacDougal Street à New York. L'endroit avait été occupé par une boucherie pendant des dizaines d'années, puis par une laverie. C'était un grand plaisir d'avoir un espace où je pouvais travailler sans être interrompue. J'y photographiais des objets, d'apparence modeste, mais chers à mes yeux.

Lorsque j'ai perdu mon petit studio, je me suis aventurée dans le monde extérieur, gardant mon Land 250 toujours à portée de main. **Je ne suis pas photographe**, pourtant faire des photographies m'a procuré un sentiment d'unité et de satisfaction personnelle. Ce sont les reliques de ma vie passée. Les souvenirs de mon errance. Elles recèlent tout ce que j'ai pu apprendre sur **la lumière et la composition**. »

Texte du livre « Patti Smith, Land 250 », édité par la Fondation Cartier pour l'Art contemporain, à l'occasion de l'exposition Patti Smith en 2008.

Jorge Andre Diehl
Brasilia,
Brésil.



Jérôme Darribeau
Toulouse,
France.



Patrick Prévost , Makemo, Polynésie française.



Martina Velenik, Montalcone, Italie.



Yoan Bernabeu, Grenoble, France.



Verane Crissovelonis, Wancourt, France.



Daniel Leblanc, Sainte-Thérèse, Canada.



Amandine Besacier, Paris, France. Ecole Icart



Jean-Noël Viltard, Jouars-Pontchartrain, France.



Michel Dumeige, Bray-les-Mareuil, France.



Kevin Kraai
Heusden-Zolder,
Belgique.



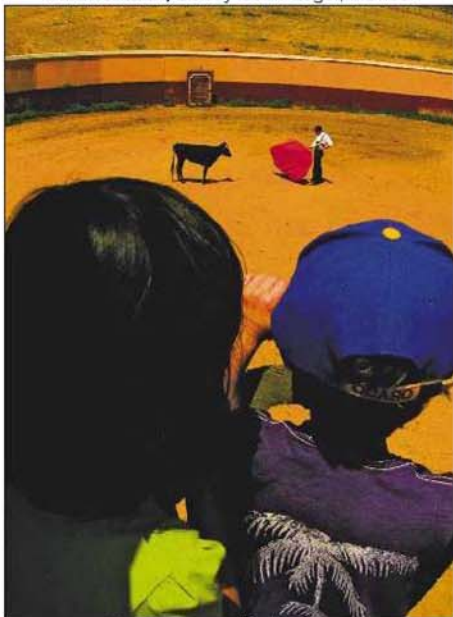
Patrick Hamel, Boissy-Saint-Leger, France.



Sébastien Brameret, Grenoble, France.



Eric Dufour, Saint-Georges-de-Reneins, France.



Aline Rocheron, Paris, France.



Benoit Chevrier, Tours, France.



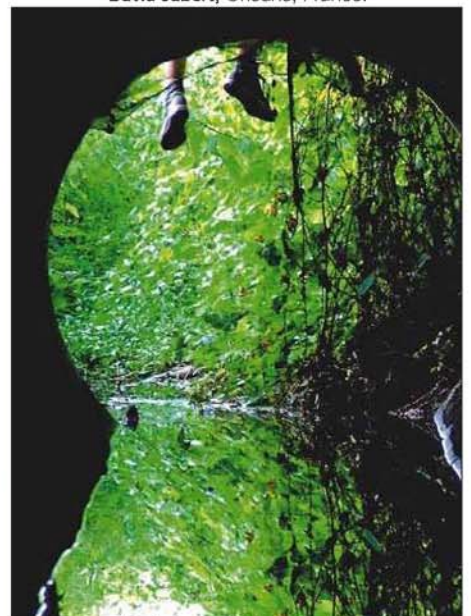
David Jubert, Orleans, France.



Marc Ansel, Paris, France.



Patrice Carré, Montivilliers, France.



Marie Arnaud, Hery, France.



Benoît Toutée, Nice, France.



Alain Boussac, Paris, France.



Odile Ancrenas, Port-Mort, France.



René Pélipin, Montreal, Canada.



Sévague Makhtarian, Créteil, France.



Pierre Ollier, Paris, France. Ecole MJM Paris 10e.



Yann Carricaburu, Sames, France.



Toff Piloujea, Moab, Utah, Usa.



PRIX NRJ THÈME : L'ÉNERGIE

PERRINE BIHET,
RESPONSABLE DE LA
COMMUNICATION NRJ
RADIO ET WEB,
COMMENTE
SON CHOIX :

« Cette photo est celle qui représente pour nous le mieux le thème à nouveau choisi par NRJ cette année. Le contre-jour est très bien exploité, il fait ressortir idéalement l'impulsion des personnages. Cette photo pourrait tout à fait être utilisée pour une campagne de publicité destinée à promouvoir notre radio. Enfin, elle reflète vraiment bien nos valeurs : modernité et dynamisme. Bravo à l'auteur ! »

LA GAGNANTE

SARAH HAMMEL,
JACOU, FRANCE

« J'ai 18 ans, je suis étudiante en hypokhâgne à Montpellier où j'habite. La photo demeure ma passion depuis mes 10 ans. J'ai d'ailleurs déjà exposé plusieurs fois mon travail dans la région. J'aime particulièrement mettre en scène mes amis en tant que modèles. Lors des séances photos, je privilégie l'échange complice pour que le résultat soit le fruit d'une véritable interactivité entre eux et moi. Cette photo a été prise en fin d'après-midi au cours de l'été 2008, dans le département de l'Aude. Le site est splendide,

juché au sommet de la montagne, de nombreux rochers plats constituent ce qu'on appelle "Les tartines de beurre". L'atmosphère qui émane de cet endroit perché au-dessus de la vallée où le vent est maître est tout à fait incroyable, procurant une intense bouffée de vitalité aux visiteurs. C'est dans ce contexte que la photo fut prise, traduisant toute l'énergie qui se déploie à travers l'action de sauter, de s'envoler, jusqu'à atteindre l'espace d'un instant des hauteurs libératrices. En ce qui concerne le matériel, j'ai utilisé un compact Sony Cybershot compact, mais depuis j'ai in-

vesti dans du nouveau matériel et je travaille avec le Nikon D90. Si ça vous dit, vous pouvez aller jeter un œil à mes photos sur mon blog à l'adresse : <http://fotobysara.skyblog.com>. »

L'AVIS DE PHOTO

Ce ballet aérien a été parfaitement mis en scène, puis exécuté avant d'être immortalisé par notre photographe amateur ! Le choix du contre-jour et le parti pris des ombres chinoises figées dans leur mouvement de danse gracieuse donnent un beau mouvement à cette photo. Le contre-jour est parfaitement maîtrisé. Chaque

pose a été préalablement étudiée puis reproduite à l'identique par les modèles de manière à ce que l'ensemble crée un mouvement global structuré qui s'intègre parfaitement dans le cadre choisi. Au final, les ombres dansent dans un décor de coucher de soleil, les corps flottent dans les airs dans une chorégraphie à la fois légère et pleine de force. Au final, il se dégage une vraie énergie de cette scène. Bien vu !

LE PRIX
50 TITRES
À TÉLÉCHARGER
SUR ITUNES

Nastassia Brame
Saint-Cloud, France.
Ecole Icart Photo



LES

www.DayzEbook.com

POURQUOI ET COMMENT **VINCENT DELERM** EST PASSÉ À LA PHOTO



Né le 31 août 1976 à Evreux, le littéraire Vincent Delerm a réussi à se faire un nom indépendamment de son père, l'écrivain Philippe Delerm. Il donne ses premiers concerts en 1998. Vincent Delerm vient de sortir un livre édité par Tôt ou Tard, sa maison de disque, dans lequel il présente les meilleures photos de sa dernière tournée (23 janvier-18 juillet 2009) accompagnées de ses textes ; il comprend également un DVD de son passage au Bataclan, enregistré les 3 et 4 juillet.

« J'ai toujours fait des photos avec le même appareil, celui que mon grand-père m'a offert pour mes 20 ans, un réflex argentique Minolta. J'étais très content d'avoir un appareil où l'on voit la photo qu'on prend, où l'on fait la netteté avec un repère dans le viseur. Dans un premier temps, je m'en suis très peu servi. Et puis, petit à petit, de plus en plus. J'ai souvent ce genre de rapport aux objets. Quand j'avais 8 ans, on m'a offert un synthé et j'ai commencé à pianoter dessus à 11 ans. Ces dernières années, j'ai pris davantage de photos. Avant de repartir en tournée début 2009, je me suis dit que j'allais emmener mon appareil. Je me suis rendu compte que la trace qu'on a des tournées, c'est un photographe qui est mandaté pour le faire et qui le fait souvent très bien mais finalement ce n'est pas exactement ce que moi j'ai vu, ce que j'ai trouvé beau, ou moche. L'image que je me fais d'une de mes tournées, ce n'est pas moi sur plein de photos marchant dans la rue, dans les salles, etc. Alors, j'ai eu envie d'enregistrer ma propre vision en argentique. Hervé Guibert disait qu'il se sentait photographe parce que sur une pellicule, il arrivait à faire une photo de bonne sur 36. Moi, c'est un peu pareil. C'est drôle, parce que souvent, j'attends le développement des photos pour savoir si la tournée est réussie ou pas. Cette fois-ci, c'est devenu un livre où il n'y a pas toutes les dates de la tournée mais seulement celles où j'ai pensé qu'il y avait quelque chose de pertinent dans les photos. Martin Parr (à qui Vincent Delerm a consacré une chanson, Ndlr) répète qu'il doit beaucoup sa façon de photographier à d'autres photographes. C'était d'ailleurs assez courageux, je trouve, l'exposition qu'il a faite à Paris où il présentait des photographes qui l'ont influencé, parce que parfois c'était plus que des influences... La part de Martin Parr, c'est une manière de cadrer les choses, de s'arrêter sur certains détails. Finalement, ça rejoint un peu ce que j'essaie de faire en chanson. Mon dernier album est dans l'esprit de la photographie américaine de Stephen Shore dont je suis fan aussi. Cette Amérique-là me fait pas mal fantasmer. C'est aussi une époque de la photo qui doit beaucoup aux voitures des années 1960-1970. A ce propos, il est difficile aujourd'hui de pas avoir de voitures sur ses images. Elles pourrissent violemment les photos parce que toutes les voitures se ressemblent et sont assez laides. Peut-être qu'avec le temps elles prendront une patine mais je ne crois pas. Je n'ai pas beaucoup de tirages chez moi mais j'ai beaucoup de livres photo, comme Martin Parr... »

Propos recueillis pour *Photo* par Agnès Grégoire en décembre 2009.



Lise Hoyaux
Bruxelles, Belgique.
Ecole de photo de
la ville de Bruxelles.

www.DzyzEbook.com



Madalina Anton
Bacau, Roumanie.
Université d'Art
de Design
Cluj Napoca



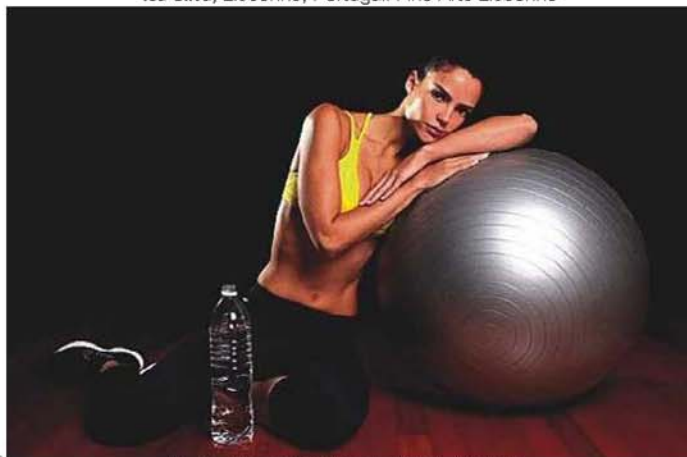
Rob Drissen, Anvers, Belgique. Académie des Arts Visuels d'Anvers



Isa Silva, Lisbonne, Portugal. Fine Arts Lisbonne



Mehdi Fodil, Paris, France. Efet Paris



Pedro Morais, São Paulo, Brésil. Mstudio



Aurélié Saliba, Paris, France. Speos



Rui Sergio Vieira Pinto Afonso, Rio de Janeiro, Brésil. Etic Lisbonne



Maeva Nguyen, Toulouse, France. ETPA Toulouse



Chantal Guillaume, Diegem, Belgique. Académie Saint Lukas



Lucas Haegeli, Paris, France. Icart Photo



Cécile Armand, Levallois-Perret, France. Icart Photo



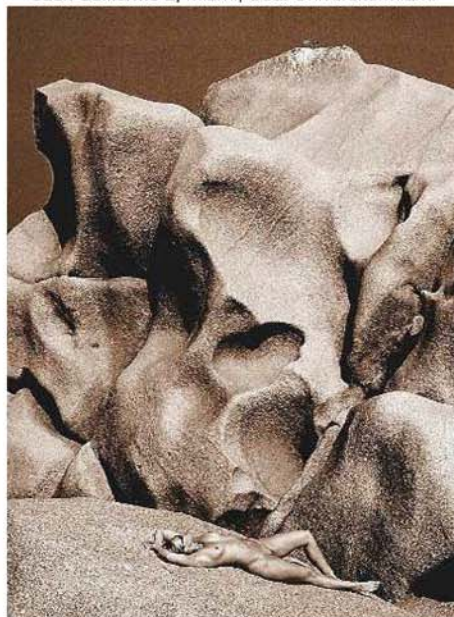
Juan Guillermo E, Miami, Usa. Université Miami



Marc Kiska, Tomter, Norvège. Ecole Design d'Oslo



Yasmine Salvador, C.E.F. Majorque, Espagne.



S. Narusbek, Institute of Architecture/Design, Estonie.



Pauline Serus, Toulouse, France. ETPA Toulouse



Gilles Lasselin, Champigny/Marne, France. CPIF



Paulo Mittleman, Rio de Janeiro, Brésil. ABAF



Alexia Bonhomme, Limoges, France. ETPA



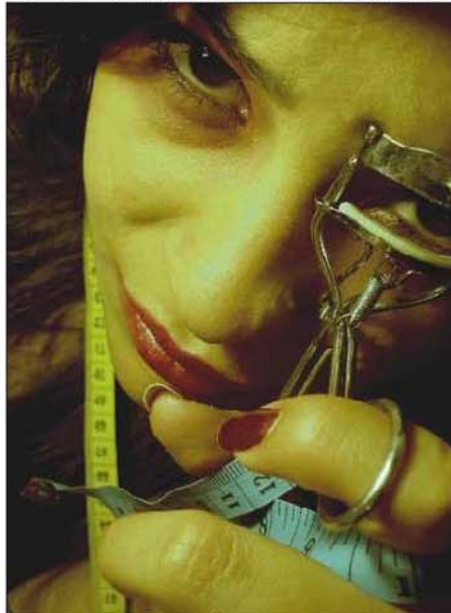
Sabrina Ravanel, France. Atelier Photo Magenta



Aurélie Joly, Paris, France. Esag Penninghen



Laurent Assouline, France. Lycée Photo de Paris



Vanessa Alvarez, Pereira, Colombie. Univ. de Technologie



Camille Mazoyer, France. Lycée A. Renoir Paris 18^e



Alessia Amodio, Liège, Belgique. Ecole Saint Luc



Maja Hrnjak, Zagreb, Croatie. Ecole PS



Juliette Gauthier, Perpignan, France. CAP Photo



Pascal Piccolillo, Montpellier, France. Ecole CFA de Nîmes



Joke De Wilde, Berchem, Belgique. Académie Koninklijke d'Anvers



Jose Torregrosa, Pampelune, Espagne. Ecole AFCN



Alexandre Falcao, Oslo, Norvege. Ecole Kamera Klubb



Stathis Efsthadiadis, Athènes, Grèce. Ecole ABC de Paris



Gaël Kazaz, Auxerre, France. Ecole Icart Photo.



Sara Vieira, Alqueidao da Serra, Portugal. ESAD de Caldas da Rai



Marina Kierszenblat, Paris, France. Université Cinéma Saint-Petersbourg

LA LISTE INTERNATIONALE DES ÉCOLES DE PHOTOGRAPHIE

PARIS

Afomav
12 rue Rubens, 13^e.
Tél. : 01 44 08 93 93.
www.afomav.fr

Centre Iris
236 rue Saint-Martin, 3^e.
Tél. : 01 48 87 06 09.
www.centre-iris.fr

Ecole d'art Maryse Elol
48 rue Beaubourg, 3^e.
Tél. : 01 42 78 53 50.
www.ecole-maryse-elol.com

Ecole du Louvre
Palais du Louvre
Place Carrousel, 1^{er}.
Tél. : 01 55 35 18 00.
www.ecoledulouvre.fr

Ecole nationale supérieure des arts décoratifs
31 rue d'Ulm, 5^e.
Tél. : 01 42 34 97 00.
www.ensad.fr

Ecole supérieure Duperré
11 rue du Petit-Thouars, 3^e.
Tél. : 01 42 78 59 09.
www.duperre.org

Ecole supérieure Estienne arts et industries graphiques
18 boulevard Auguste-Blanchin, 13^e.
Tél. : 01 55 43 47 47.
www.ecole-estienne.fr

Efet
110 rue de Picpus, 12^e.
Tél. : 01 43 46 86 96.
www.efet.fr/photographie.php

Ensaama
63-65 rue Olivier-de-Serres, Paris 15^e.
Tél. : 01 53 68 16 90.
<http://ensaama.net>

Esag-Penninchen
31 rue du Dragon, 6^e.
Tél. : 01 42 22 55 07.
www.penninchen.fr

Esar
135 avenue Félix-Faure, Paris 15^e.
Tél. : 01 44 25 25 25.
www.esar.edu

Gobelins, Ecole de l'Image
73 bd St-Marc, 13^e.
Tél. : 01 40 79 92 79.
www.gobelins.fr

Lycée technique Auguste-Renoir
24 rue Ganneuron, 18^e.
Tél. : 01 45 22 35 63.
www.lmjm-enseignement-professionnel.fr

MJM Enseignement professionnel
38 quai du Jemmapes, Paris 10^e.
Tél. : 01 42 41 88 00.
www.mjm-design.com

Spéas
8 rue Jules-Valles, 11^e.
Tél. : 01 40 09 18 58.
www.speas.fr

BANLIEUE

CE 3P
5 rue René-Robin, 92400 Ivry-sur-Seine.
Tél. : 01 46 58 45 20.
www.ce3p.com

Cifap
38 rue Gabrielle-Josserand, 93500 Pantin.
Tél. : 01 41 83 38 38.

ENS Louis-Lumière
7 allée du Promontoire, 93160 Noisy-le-Grand.
Tél. : 01 48 15 40 10.
www.ens-louis-lumiere.fr

Icart Photo
10-12 rue Baudin, 92300 Levallois-Perret.
Tél. : 01 47 48 00 10.
www.icart-photo.com

Lycée polyvalent Etienne-Jules-Marcy
154 rue de Sully, 92100 Boulogne.
Tél. : 01 46 05 91 26.

Lycée Paris-VIII
2 rue de la Liberté, 92000 Saint-Denis.
Tél. : 01 49 40 66 15.

Université Paris-Val-de-Marne-XII, Département Photo et Multimédia
61 rue du Général-de-Gaulle, 94000 Créteil.
Tél. : 01 45 17 14 08.

PROVINCE

ANGERS
Ecole régionale des beaux-arts
72 rue Bressigny, 49100 Angers.
www.esba-angers.eu

ANGOULEME

Lycée d'Image et du son d'Angoulême
303 avenue de Navarre, 16022 Angoulême.
Tél. : 05 45 61 12 09.

Ecole supérieure de l'Image
134 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême.
Tél. : 05 45 62 66 02.
www.essu.eu

ARLES

Ecole nationale de la photographie-ENP Arles
16 rue des Arènes, BP 149, 13631 Arles Cedex.
Tél. : 04 90 99 33 33.
www.enp-arles.com

AUBAGNE

Université de Provence
9 boulevard Lakani, 13400 Aubagne.
Tél. : 04 42 82 41 91.

BESANCON

Lycée Pasteur
4 rue du Lycée, 25000 Besançon.
Tél. : 03 81 81 22 89.

BORDEAUX

Lycée prof. Toulouse-Lautrec
115 rue de la Paix, 33000 Bordeaux.
Tél. : 05 57 81 62 62.

Ecole municipale beaux-arts
7 rue des Beaux-Arts, 33000 Bordeaux.
Tél. : 05 56 33 49 10.

BOURGES

Ecole nat. des beaux-arts
9 rue E.-Brany, BP 297, 18000 Bourges Cedex.
Tél. : 02 48 69 78 78.

CAMBRI

Lycée prof. Vauhan
Boulevard Vauhan, BP 435, 59403 Cambrai.
Tél. : 03 27 78 33 66.

CLARENSAC

Cours Images ouvertes
4 chemin des Carleyrades, 30670 Clarensac.
Tél. : 04 66 81 45 85.

COLMAR

IP photo-ciné-son
2 av. M^{lle} Jeanne-Lattre-de-Tassigny, Wintzenheim, 68920.
Tél. : 03 89 27 06 91.

LE HAVRE

Ecole d'art du Havre
65 rue Damiot, 76500 Le Havre.
Tél. : 02 35 53 30 31.
www.esah-lehavre.fr

LE MANS

Ecole supérieure des beaux-arts
28 avenue Rostouy-sur-le-Dou, 72000.
Tél. : 02 43 47 38 53.
www.esba-lemans.fr

LYON

Ecole nationale des beaux-arts
10 rue Neyret, 69001.
Tél. : 04 78 28 13 67.
www.enba-lyon.com

Ecole de Condé
5 place Gensoul, 69002.
Tél. : 04 78 42 92 99.
www.ecoles-condes.com

Supr/Let section photo
33 rue Amédée Bonnet, 69006 Lyon.
Tél. : 04 72 83 27 27.

Watt Photo
21 Toulon-Est, BP 262, 83078 Toulon Cedex 9.
Tél. : 04 94 22 81 00.

MARCO-EN-BARCEUL
Ecole Klein
39 avenue de Flandre, 59700 Maroquin-Barcelonnette.
Tél. : 03 20 72 62 02.
www.klein.fr

MARSEILLE
Ecole supérieure des beaux-arts
184 avenue Luminy, 13009 Marseille.
Tél. : 04 91 82 33 10.
www.esbam.fr

Effet
23 rue Edmond-Dantès, 13004 Marseille.
Tél. : 04 91 85 53 10.
www.efet.fr

Lycée St-Joseph-Les-Maristes
24 rue Sainte-Victoire, 13006 Marseille.
Tél. : 04 96 10 13 30.

Lycée professionnel Blaise-Pascal
49 traverse Capron, 13012 Marseille.
Tél. : 04 91 18 03 40.

LYCÉE Marie-Curie

16 boulevard Jeanne-d'Arc, 13005 Marseille.
Tél. : 04 91 36 52 10.

Lycée Saint-Euxupère
529 chemin de la Madrague-Ville, 13015 Marseille.
Tél. : 04 91 09 69 00.

METZ

Ecole des beaux-arts
1 rue de la Citadelle, 57000 Metz.
Tél. : 03 87 68 25 25.

MONTAIGU
Lycée Léonard-de-Vinci
rue Fromenteau, 85600 Montaigu.
Tél. : 02 51 45 33 00.

NANCY
Ecole nat. des beaux-arts
1 av. Bottrand, 54000.
Tél. : 03 83 41 61 61.

NANTES

Ecole régionale des beaux-arts
Place Dulcie, 44000.
Tél. : 02 40 35 90 20.

NICE

Ecole Côte d'Azur
9 quai des Deux-Emmanuëls, 06300.
Tél. : 04 92 00 00 92.
www.esra.edu

QUIMPER
Ecole publique des beaux-arts
8 rue 13^e Fl, 29000.
Tél. : 02 98 55 61 57.
www.esbac-quimper.org

RENNES
Ecole MJM
29 rue de la Palestine, 35000 Rennes.
Tél. : 02 99 38 26 46.
www.mjm-design.com

Ecole régionale des beaux-arts
30 rue Hoche, 35000.
Tél. : 02 99 28 55 78.
www.esba-rennes.fr

ROMAGNAT
Lycée professionnel Vercingétorix
4 rue Labruze, 63540.
Tél. : 04 73 62 02 55.

ROUBAIX
Esat
539 avenue des Nations-Unies, 59100 Roubaix.
Tél. : 03 20 24 27 77.
www.esat-roubaix.com

Lycée Jean-Rostand
BTS photographie
261 Grande-Rue, BP 90379.
Tél. : 03 20 20 58 30.

SAINT-ETIENNE
Ecole régionale des beaux-arts
15 rue Henri-Gomard, 42000 Saint-Etienne.
Tél. : 04 77 47 88 00.
www.esadsa.fr

Lycée professionnel Sainte-Marie
39 rue des Frères-Chappe, BP 57, 42100 St-Etienne.
Tél. : 04 77 47 88 00.
www.lpsaintemarie.com

TOULON
Campus Grande-Tourrache
21 Toulon-Est, BP 262, 83078 Toulon Cedex 9.
Tél. : 04 94 22 81 00.

TOULOUSE
Eta
7 rue Eugène-Labiche, 31200 Toulouse.
Tél. : 05 34 40 12 00.
www.eta-toulouse.com

Lycée des arènes
4 place Emile-Male, 31300 Toulouse.
Tél. : 05 62 13 00 10.

TOURCOING
Ecole supérieure d'expression plastique
36 rue Ursulines, 59200.
Tél. : 03 20 27 23 97.
www.essep-tourcoing.net

Le Fresnoy
22 rue Dufresnoy, BP 179, 59202 Cadex.
Tél. : 03 20 28 38 00.
www.lefresnoy.net

TOURS
Lycée pro Victor-Laloux
2 rue Marcel Proust, 37000 Tours.
Tél. : 02 47 48 78 55.

TROYES

Ecole sup. d'arts appliqués
13 bd Henri-Barbusse, BP 2026, 10000 Cedex.
Tél. : 03 25 80 44 44.
www.groupe-esc-troyes.com

VALENCE

Ecole régionale des Beaux-Arts
place des Beaux-Arts, 26000 Valence.
Tél. : 04 75 79 24 00.
www.erba-valence.fr

VILLEURBANNE
Atelier de photo Magenta
23 rue Magenta, 69100.
Tél. : 04 72 65 09 06.
www.atelier-magenta.com

ETRANGER
ALLEMAGNE
Letzte-Verein
Victoria-Luise-Platz 6, 10777 Berlin.
www.letzte-verein.de

Deutsche Film und Fernseh Akademie
Potsdamer Strasse 2, 10785 Berlin.
www.dffb.de

Berufsfachschule für Foto
an der Bay. Clemensstr. 33, 80803 München.
Berufsfachschule für Foto
Rostocker str. 25, 70376 Stuttgart.
www.inraci.de

Fachschule des Deutschen Fotohandels
Feldstr. 9-11, 24105 Kiel.
Staatliche Kunstakademie
Biskeler Str. 1, 40213 Düsseldorf.

Fach. Hochschule für Kunst
Am Wandrahm 23, 28195 Bremen 1.
www.hmk-bremen.de

Central Saint Martins
Southampton Row WC1B 4AP Londres.
+ 44 (0) 20 7514 7022
www.csm-arts.ac.uk

Royal College of Art
Kensington Gore, SW72EU Londres.
+ 44 (0) 207 590 44 44.
www.rca.ac.uk

Goldsmiths College
New Cross, SE14 6NW Londres.
+ 44 (0) 207 919 71 71.
www.goldsmiths.ac.uk

Bournemouth & Poole College of art & design
Wallisdown road, Bournemouth BH12 5HH, Dorset.
+ 44 (0) 1202 530011.
www.thecollege.co.uk

Wimbledon School of Art
Main Building, Merton Hall road, SW19 3QA Londres.
+ 44 (0) 208408 50 00.
www.wimbledon.ac.uk

London College of Communication
Elephant and Castle, SE1 6SB Londres.
+ 44 (0) 207 514 65 00.
www.lcc-arts.ac.uk

Kent Institute of Art & Design
Oakwood Park, ME16 8AG Maidstone.
+ 44 (0) 1622 62 00 00.
www.kreative.ac.uk

Manchester Metropolitan University
All Saints Building, All Saints M15 6BH, Manchester.
+ 44 (0) 161 247 2000
www.mmu.ac.uk

Trent University of Art & Design
Burton Street, NG1 4BU Nottingham.
www.ntu.ac.uk

University of Wolverhampton
Wulfruna St, WV1 1SB Wolverhampton.
+ 44 (0) 190232 2736.
www.wlv.ac.uk

ARGENTINE
Escuela de Fotografía Motivarte
Malabia 1141 (1414) Capital Federal Buenos Aires
www.motivarte.com

Escuela Argentina de Fotografía
Campos Sales 2155, 1414 Capital Federal Buenos Aires
www.eaf.com

AUTRICHE
Hohe graphische Bundeslehr- und Versuchs-Anstalt
Leysert. 6, 1140 Vienne.
www.graphische.at

Salzburg College
Ursulinenplatz 4 A 5020 Salzburg.
+ 43 663 842 501
www.salzburgcollege.com

BELGIQUE
Académie royale des beaux-arts
144 rue du midi, 1000 Bruxelles.
+ 32 (0) 2506 10 10.
www.arba-ssa.be

Ecole de photo de la ville de Bruxelles
57 rue Claessens, 1020 Bruxelles.
+ 32 (0) 2422 0360.
www.ecolephoto.be

Ecole nationale des Arts visuels
21 Abbaye de la Cambre, 1000 Bruxelles.
+ 32 (0) 2648 96 19.
www.lacambre.be

Institut Saint-Luc-de-Tournai
50 Chaussée de Tournai, B-7721 Ramagnies-Chemin, Bruxelles.
+ 32 (0) 6925 0366.
www.st-luc-tournai.be

Inraci
Château du parc Duden, 75 av. Victor-Rousseau 1190 Bruxelles.
+ 32 (0) 2648 96 19.
www.inraci.be

Cours des métiers d'art du Hainaut
105 Grand Route, 7000 Mons.
+ 32 (0) 65 33 55 46

LIEGE
Ecole supérieure des arts Saint-Luc
41 bd de la Constitution B-4020 Liège.
+ 32 (0) 4341 8000.
www.saint-luc-liege.be

BRESIL
Senac
Rua Doutor Vila Nova, 228 7^o Andar Vila Barque Sao Paulo 01 222 903 555 (0) 8732 20 00.

Atelier de Imagem
Av. Pasteur 453, Urca Rio de Janeiro.
+ 55 21 2541 3314
www.ateliadedimagem.com.br

CANADA
Collège de photographie
Marsan 1001 de Maisonneuve, Montréal, Québec.
+ 1 514 525 3030.
www.collegemarsan.qc.ca

Cejep du Vieux Montréal
255 Ontario, est H2X1X6, Montréal.
+ 1 514 982 3437
www.cejep.qc.ca

Dawson College
3040 Shirobrooke West St W, Westmount Québec H3Z 1A4
+ 1 514 931 8731
www.dawsoncollege.qc.ca

CAMEROUN
Lycée Fustel de Coulanges
BP 1196, Yaoundé.
www.fustel-yaounde.net

CHILI
Escuela de foto arte de Chile
Roman Diaz 535 Providencia (Santiago)
+ 562 36 22 08
www.fotoarte.cl

CORÉE
University of Kyung Hee College of Art and design
1, Seochwon-dong, Gyeonggi-do, 446-71 Corée
+ 82 31 201 2051
<http://web.khu.ac.kr>

DANEMARK
Royal Academie of Fine Arts
Kongens Nytorv 1, 1050 Copenhagen.
www.kunstakademiet.dk

International People College
Montebello Allé 1
3000 Helsingør
+ 45 9 21 33 61
www.ipc.dk

ESPAGNE
Centre d'Image C/Gordev 74
08030 Barcelona
+ 34 933 119 273
www.fotocspal.cat

GEV
Gaztambide, 65 28015 Madrid
+ 34 915 502 960
www.gev.com

Elisava Escola de Dissen
La Rambla 30-32 08021 Barcelona
+ 34 933 174 715
www.elisava.net

Faculté de belles arts
C. Pau Gargallo, 4 8028 Barcelone
+ 33 934 034 060
www.ub.es

Institut d'estudis fotografics
C. del Comte Urgell 137, 8036 Barcelone.
+ 34 934 941 127
www.igf.es

FINLANDE
Univ. of Industrial Arts
Hämeentie 135C, SF-00580 Helsinki.
www.tai.fi

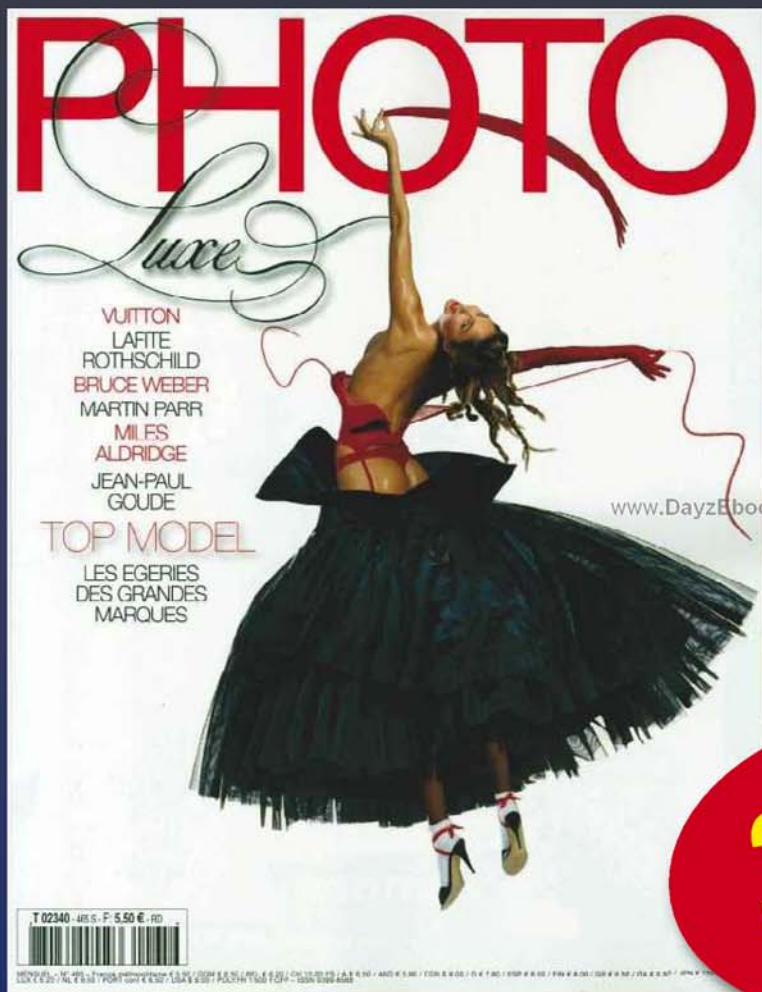
ITALIE
La Fabbrica
Via Ferrarezza 31050 Catena di Villalba.
+ 390 422516 228
www.fabbrica.it

Instituto Statal d'Arte
Edgardo Mannucci
Via Michelangelo Buonarroti 12, 60100 Ancona.
+ 39 0712 805 004

Instituto Statal d'Arte
Osvaldo Licini
Via 3 ottobre 63100 Ascoli Piceno.
+ 39 0736 43902.
www.isdalicini.it

Instituto Statal d'Arte
Umberto Boccioni
Mostra d'Oltremare, 80125 Napoli.
+ 39 081 59

Abonnez-vous à PHOTO



1 an
(10 numéros)
pour

29,90 €

au lieu de 49 €*

soit près de
39%
de réduction

BULLETIN D'ABONNEMENT À PHOTO

A découper et à renvoyer sous enveloppe affranchie à : PHOTO Service Abonnements - BP 50002 - 59718 Lille Cedex 9. Tel : 01 45 36 77 64

Oui, je profite de votre offre exceptionnelle pour m'abonner.

Je recevrai **10 numéros** de PHOTO pour **29,90 € seulement** au lieu de 49 €, soit près de **39 % de réduction** !

Je joins mon règlement par :

☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de PHOTO

☐ CB N° Expire le :

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone (facultatif) : Adresse e-mail (facultatif) : @

☐ J'accepte de recevoir des offres de la part de PHOTO par e-mail ☐ J'accepte de recevoir des offres de la part des partenaires commerciaux de PHOTO par e-mail

* prix de vente au numéro = 4,90 €. Offre valable 2 mois et réservée à la France Métropolitaine. Tarifs étrangers sur demande au + (33) 1 45 36 77 64 ou sur www.photoabo.com. Vous recevrez votre premier numéro dans un délai de 4 à 8 semaines après enregistrement de votre règlement. Si cet abonnement ne vous satisfait pas, vous pouvez demander le remboursement des numéros non reçus.

Informatique et Libertés : le droit d'accès et de rectification des données peut s'exercer auprès du Service Abonnements. Sauf opposition formulée par écrit, les données peuvent être communiquées à des organismes extérieurs.

POUR LE CANADA

1 an (10 n°) :
70 \$CAN
plus taxes

Express Mag,
8155, rue Larrey,
ANJOU - QUEBEC H1J 2L5

Prix taxes incluses : Québec et Provinces Maritimes : 78,01 \$CAN
Ontario et Provinces de l'ouest : 73,50 \$CAN

Abonnez-vous en ligne à l'adresse suivante : www.expressmag.com

POUR LES USA

1 an (10 n°) :
58 US\$

Express Mag,
P.O. BOX 2769
PLATTSBURGH - NY 12901-
0239 - USA

Abonnez-vous en ligne à l'adresse suivante : www.expressmag.com

POUR LA SUISSE

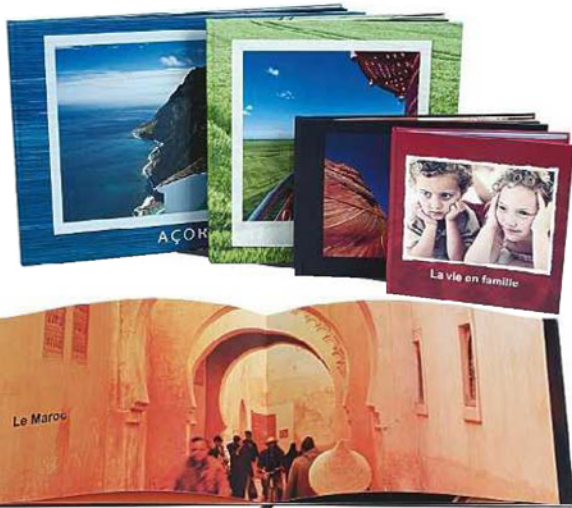
1 an (10 n°) :
73 CHF

Dynapresse Marketing SA,
38, avenue Vibert
CH - 1227 CAROUGE

Tél. : 022 308 08 08 - Fax : 022 308 08 59

E-mail : abonnements@dynapresse.ch

FT293



Le livre photo à créer sur le web 17 MODÈLES SUR FUJIFILMNET.COM

À PARTIR DE 12,90 €

C'est la solution simple et efficace pour faire un cadeau d'après fêtes : 17 types de livres photos à créer via le net. Une belle idée pour faire revivre les souvenirs de famille. Une fois le logiciel PhotoGénie téléchargé, il ne reste plus qu'à faire la mise en page, automatiquement, en moins de 5 minutes, ou patiemment pour les perfectionnistes. Quatre finitions sont disponibles : couvertures rigides ou souples, personnalisées ou non. A vous de choisir le format de 21x15 cm à 44x30 cm. Photo vous conseille le 30x30 sur véritable papier photo. Un beau livre à récupérer à la Poste ou en boutique sans frais.

Mode
Presse
Publicité
Industrie
Illustration
Reportage
Argentique
Numérique

3 ans d'études

Statut étudiant

Cours à temps complet

Stages fournis par l'école

Admission : Bac + concours d'entrée
1ère session mars



École de Photographie de Paris

10 rue Baudin 92300 Levallois-Perret - Tél. : 01 47 48 00 10
<http://www.icart-photo.com>

JEUX-CONCOURS

SanDisk® ET PHOTO

**GAGNEZ LES DUOS CARTE MÉMOIRE EXTREME PRO 16Go
+ BALADEUR SANZA FUSE 8Go D'UNE VALEUR DE 370 €**

RÉPONDEZ À TROIS QUESTIONS et vous gagnerez peut-être l'un des 7 lots d'une valeur de 370 €. Chaque lot est composé d'une carte mémoire Extreme pro compactFlash 16Go et d'un baladeur Sanza Fuse 8Go.

CARTE SANDISK® EXTREME® PRO™ COMPACTFLASH®

Il existe désormais une carte mémoire suffisamment rapide pour convenir aux appareils photo réflex numériques les plus sophistiqués : la carte Extreme® Pro™ CompactFlash® de SanDisk. Grâce à des vitesses d'écriture ultra-rapides (jusqu'à 90 Mo/s*), vous pouvez désormais réaliser davantage de prises de vue en rafale et tirer le meilleur parti de votre appareil photo réflex numérique professionnel.

SANDISK SANZA® FUZE™

Regardez vos émissions et films préférés sur l'écran couleur de 1,9" du Sanza Fuze's. Écoutez la radio FM avec 40 stations présélectionnées, jouez avec l'enregistreur vocal intégré et emmenez toujours vos photos avec vous.

POUR GAGNER il vous suffit de répondre en précisant vos coordonnées complètes (adresse postale et téléphones) à ces trois questions, avant le 31 janvier 2010 minuit, sur l'adresse e-mail : photo@hfp.fr ou par carte postale à Photo, « Concours SanDisk »,



149 rue Anatole France, 92300 Levallois-Perret.

LE NOM DES GAGNANTS sera tiré au sort parmi les bonnes réponses et les résultats seront publiés dans Photo n° 467, daté mars 2010.

Questions

- SanDisk est leader mondial de :
a) Baladeurs vidéo
b) Cartes mémoire flash
c) Lecteurs MP3
- Quelle est la vitesse de lecture / écriture maximale de la carte Extreme Pro CompactFlash de SanDisk ?
a) 45 Mo/s
b) 60 Mo/s
c) 90 Mo/s
- Combien de photos réalisées par des photographes amateurs, le magazine Photo a-t-il reçu à l'occasion du grand Concours photo pour cette édition 2009 ?
a) 10 000
b) 30 000
c) 50 000



PARIS/BANLIEUE

« L'impossible photographie. Prisons parisiennes 1854-2010 » Du 10 février au 4 juillet. Musée Carnavalet, 23 rue de Sévigné, Paris 3^e.
Jefferson Hayman Jusqu'au 16 janvier. Galerie David Guiraud, 5 rue du Perche, Paris 3^e.
Izid « Paris des rêves » Du 20 janvier au 29 mai. Hôtel de Ville, 5 rue Lobeau, Paris 4^e.
« De l'eau » Jusqu'au 31 janvier. Galerie Agathe Gaillard, 3 rue du Pont Louis-Philippe, Paris 4^e.

Sylvie Dupic « Lisbonne envoûtante » Du 18 février au 7 avril. Le Pictorium, 12 rue du Moulin Joly, Paris 11^e.
Stefan Koppelkamm Du 1^{er} février au 30 avril. Goethe Institut, 17 avenue d'Iéna, Paris 16^e.
Thierry Barbier Jusqu'au 2 mars. Musée de l'Air et de l'Espace, Aéroport de Paris, Le Bourget.
Nikos Economopoulos Jusqu'au 11 avril. Maison Robert Doisneau, 1 rue de la Division du Gst Leclerc, Gentilly.

Antoine Tempé « Aller-retour/Paris-Ouaga » Jusqu'au 10 avril. Théâtre Louis Aragon, 24 boulevard de l'Hôtel de Ville, Tremblay-en-France.

PROVINCE

« **Plossu-Cinéma** » Du 22 janvier au 17 avril 2010. Galerie La Non-Maison, 22 rue Pavillon, Aix-en-Provence.
Daniel Le Marchand « Bénarès, au bord du Gange » Du 6 février au 21 mars. Au Réfectoire, Abbaye, www.DayzeBook.com, janvier au 24 février. Galerie Carré Amelot, 10 bis rue Amelot, La Rochelle.
« Identité(s)/Territorialité(s) » Jusqu'au 28 février. Frac de Haute-Normandie, Trafic, 3 place des Martyrs-de-la-Résistance, Sotteville-lès-Rouen.
Olivier Mériel Du 22 janvier au 20 mars. Galerie de l'Etrave, Espace Maurice Novarina, 4 bis avenue d'Evian, Thonon-les-Bains.

Frédéric Altman « Paysages mentaux » Jusqu'au 28 février. Musée de la Photographie André Villers, porte Sarrazine, Mougins.
Pierre Théate « La Saulx nourricière, au fil de ses eaux » Jusqu'au 15 janvier. Galerie Ecouter Voir, 44 rue des Tiercelins, Nancy.
Gilles Martin « Le désert des Bardenas Reales » Du 15 janv. au 13 février. La Médiathèque, rue J. Prévost, Prignonieux.
Bertrand Desprez Jusqu'au 24 février. Galerie Carré Amelot, 10 bis rue Amelot, La Rochelle.

ÉTRANGER

Edith Dekyndt Musée des Arts contemporains MAC's, 82 rue Sainte Louise, Hornu, Belgique.
Ricardo Comparé « Inventaire photographique » (Tirages Atelier Laurent Lafolie). Jusqu'au 31 janvier. Centre culturel d'Ibercava, salle de la Députation de Huesca, Aragon, Espagne.
Brigitte Niedermair « Madame Hirsch » Jusqu'au 17 janvier. Galerie Galica, 41 viale Bligny, Milan, Italie.
« Collection Leiden University » Du 23 janvier au 18 avril. Fotomuseum, Stadhouderslaan 43, La Haye, Pays-Bas.
Katarzyna Widmanska Jusqu'au 31 janvier. Pauza Gallery, ul. Florianska 18/5, Cracovie, Pologne.
Dieter Roth Jusqu'au 13 février. Galerie Anton Meier, palais de l'Athénée, Genève, Suisse.

PHOTO

149 rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex
 Tél. : 01 41 34 73 27. Fax : 01 41 34 71 52.
 (Pour joindre votre correspondant, composez le 01 41 34 suivi du poste indiqué)

PRÉSIDENT D'HONNEUR
 Daniel Filipacchi

FONDATEUR
 Roger Thérond

RÉDACTION
magazine.photo@lagardere-active.com
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION, RÉDACTEUR EN CHEF ET DIRECTEUR ARTISTIQUE
 Eric Colmet Daage 7475
eric.colmetdaage@lagardere-active.com

RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
 Agnès Grégoire 71 08
agnes.gregoire@lagardere-active.com

MAQUETTE
 Christophe Hemenier 74 69
christophe.hemenier@lagardere-active.com

RÉDACTEUR
 Frédéric Mahler 73 56
frederic.mahler@lagardere-active.com

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION
 Régine Allain 74 46
regine.allain@lagardere-active.com
 Anne-Françoise Thomas 73 27
annefrancoise.thomas@lagardere-active.com

CHEFS DE FABRICATION
 Philippe Redon 74 00
 Patrick Renaudin 92 44

HACHETTE FILIPACCHI ASSOCIÉS
DIRECTEUR GÉNÉRAL DES PUBLICATIONS
 Bruno Lesouéff

DIRECTEUR GÉNÉRAL DES RÉDACTIONS
 Christian de Villeneuve

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
 Bruno Lesouéff

ÉDITEUR
 Oscar Becerra

DIRECTRICE DÉLÉGUÉE ADJOINTE
 Inma Bévan

PUBLICITÉ
OPTION RÉGIE
 23 rue Laugier, 75017 Paris
 01 82 83 83 00

DIRECTRICE COMMERCIALE
 Emmanuelle Brame
 01 82 83 83 03
e.brame@optionregie.com

ASSISTANTE DE PUBLICITÉ
 Corinne Ogier
 01 82 83 83 08
c.ogier@optionregie.com

PROMOTION
 Muriel Durif 72 35
muriel.durif@lagardere-active.com

DIFFUSION
ABONNEMENTS GESTION
 01 45 36 77 64
 Fax : 01 41 34 93 90
 E-mail : abonnementsphoto@cba.fr

DIRECTRICE DU MARKETING DIRECT
 Faiza Boufroua 73 02

DIRECTEUR DES VENTES
 Jean-Marc Gauthier 64 78 assisté de
 Henri Gévaudan 63 41

SERVICE DES VENTES
 Hachette Filipacchi Diffusion 6000
ANCIENS NUMÉROS
 03 20 12 86 01

RECHERCHES AU NUMÉRO
 10-11 h et 15-16 h : 72 46

HACHETTE FILIPACCHI MÉDIAS SAS
PRÉSIDENT DU DIRECTOIRE
 Didier Quillot

IMPRIMERIE BROADBARD, 77120 COULOMMIERS
N° DE COMMISSION PARITAIRE : 1012 K 82573
IMPRIMÉ EN FRANCE/PRINTED IN FRANCE

Je m'abonne à PHOTO

■ **POUR LA FRANCE** Bulletin à compléter et à renvoyer à :
1 an (10 n°) : 39€
 Service Abonnements PHOTO,
 BP 50002, 59718 LILLE Cedex 9
 Tél. : 01 45 36 77 64

Fax : 01 41 34 93 90 et E-mail : abonnementsphoto@cba.fr
 Tarifs étrangers sur demande Tél. : + (33) 1 45 36 77 64

Abonnez-vous en ligne à l'adresse suivante : www.photoabo.com

■ **POUR LE CANADA** Bulletin à compléter et à renvoyer à :
1 an (10 n°) : 70\$ CAN
 Express Mag,
 8155, rue Larrey,
 ANJOU - QUEBEC H1J 2L5
 Prix taxes incluses :
 Québec : 79\$ CAN - Ontario et Provinces de l'ouest : 73,50\$ CAN - Provinces Maritimes : 79\$ CAN
 Tél. : (514) 355 3333 - Fax : (514) 355 3332 - E-mail : expsmag@expressmag.com
 Abonnez-vous en ligne à l'adresse suivante : www.expressmag.com

■ **POUR LES USA** Bulletin à compléter et à renvoyer à :
1 an (10 n°) : 58 US\$
 Express Mag,
 P.O. BOX 2769
 PLATTSBURGH - NY 12901-0239 - USA
 Tél. : 1 800 363 1310 ou (514) 355 3334 - Fax : (514) 355 3332 - E-mail : expsmag@expressmag.com
 Abonnez-vous en ligne à l'adresse suivante : www.expressmag.com

■ **POUR LA SUISSE** Bulletin à compléter et à renvoyer à :
1 an (10 n°) : 73 CHF
 Dynapresse Marketing SA,
 38, avenue Vibert
 CH - 1227 CAROUGE
 Tél. : 022 308 08 08 - Fax : 022 308 08 59 - E-mail : abonnements@dynapresse.ch

Je joins mon règlement par :

FT270

☐ chèque bancaire ou postal à l'ordre de PHOTO

☐ N°

Expire à fin : mois année Signature :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Pays :

Après enregistrement de votre règlement, vous recevrez sous 4 à 6 semaines environ votre 1^{er} numéro de PHOTO. Si cet abonnement ne vous satisfait pas, vous pouvez demander le remboursement des numéros non reçus.

Informations et Libertés : le droit d'accès et de rectification des données concernant les abonnés peut s'exercer auprès du Service Abonnements. Sauf opposition formulée par écrit, les données peuvent être communiquées à des organismes extérieurs.

PHOTO est une publication mensuelle Hachette Filipacchi Médias éditée par Hachette Filipacchi Associés, SNC au capital de 78 300 €, siège social 149 rue Anatole-France, 92534 Levallois-Perret Cedex, RCS Nanterre B 324 268 313. Tél. : 01 41 34 60 00. Abonnements (10 n°/an) France 39 €, Réglement à l'ordre de PHOTO par chèque bancaire, mandat-lettre ou chèque postal (3 virements). Début légal : avril 2007. Diffusion Transport Presses. N° Commission paritaire : 1012 K 82573. N° ISSN : 0323-8968. Photographie : PCS Paris. Imprimerie Broadard, 77120 Coulommiers. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, dessins et photos publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur pour leur libre publication. Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucun but publicitaire. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. La reproduction des textes, dessins, et photographies publiés, est interdite. Ils sont la propriété

exclusive de PHOTO qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier. PHOTO est membre de la Confédération française de la photographie. © 2007 HFA Printed in France.

PHOTO ISSN 0323-8968 is published monthly (except January and July), 10 times per year by Hachette Filipacchi Associés, c/o USACAN Media Dist. Svc. Corp. at 26 Power Dam Way Suite S1-S3, Plattsburgh, NY 12901. Periodicals postage paid at Plattsburgh, NY. POSTMASTER : send address changes to PHOTO c/o Express Mag, PO box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0239.



2008

Audience mesurée par
AUDIPRESSE

PHOTO

Luxe

VUITTON
LAFITE
ROTHSCHILD
BRUCE WEBER
MARTIN PARR
MILES
ALDRIDGE
JEAN-PAUL
GOUDE

TOP MODEL

LES EGERIES
DES GRANDES
MARQUES



www.DayzEbook.com

T 02340 - 465 S - F: 5,50 € - RD



MENSUEL - N° 485 - France métropolitaine € 5,50 / DOM € 6,50 / BEL € 6,20 / CH 10,00 FS / A € 6,50 / AND € 5,90 / CDN \$ 9,00 / D € 7,80 / ESP € 6,50 / FIN € 8,00 / GR € 6,50 / ITA € 6,50 / JPN ¥ 1500
LUX € 6,20 / NL € 6,50 / PORT cont € 6,50 / USA \$ 9,00 / POLY.FR 1500 F.CFP - ISSN 0399-8568

EN VENTE CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX



DIGITAL IXUS 200 IS

Nouveau Digital IXUS 200 IS avec grand écran tactile.

Design élégant, objectif ultra grand-angle 24 mm stabilisé, zoom optique 5x et capteur 12,1 mégapixels... La qualité d'image du nouveau Digital IXUS 200 IS vous accompagnera dans toutes vos sorties. Et grâce à son grand écran tactile 3", c'est du bout des doigts que vous contrôlerez les paramètres de votre prise de vues et la relecture de vos photos. Intuitif et amusant !

Pour découvrir comment l'IXUS 200 IS vous donnera envie de raconter votre propre histoire, rendez-vous sur www.canon.fr/deshistoires



plus que des photos,
des histoires.

Canon

you can*

* Bien sûr, vous pouvez

Image non contractuelle