

PARIS PHOTO
LE MARATHON
DES GALERIES
 4 parcours de visite
 pour aller à l'essentiel

**GUIDE
 D'ACHAT
 2017**

CHOISIR SON APPAREIL PHOTO



150
PRODUITS
TESTÉS

- ▶ Reflex
- ▶ Hybrides
- ▶ Compacts
- ▶ Objectifs
- ▶ Smartphones



**LES CHOIX DE
 LA RÉDACTION**

TENDANCE

MOYEN-FORMAT

Quel avenir pour la nouvelle génération
 de boîtiers à grand capteur ?

n° 297 S décembre 2016

L 12605 - 297 S - F: 5,95 € - RD



DOM S : 6,90€ - BEL : 6,50€ - ESP : 6,90€
 GR : 6,90€ - D : 6,90€ - ITA : 6,90€ - LUX : 6,50€
 PORT CONT : 6,90€ - CAN : 9,95\$CAN - MAR : 75DH
 CH : 9FS - TUN : 150TU - TOM S : 900CFP
 TOM A : 1600CFP



SP150-600_{mm} G2

ENCORE PLUS PRÈS DE LA NATURE

Découvrez le nouveau téléobjectif
à focale ultra longue



TAMRON

www.tamron.fr

SP 150-600 mm F/5-6,3 Di VC USD G2 (Modèle A022)

Pour Canon, Nikon et Sony*

Di : Pour boîtiers reflex numériques Plein format et APS-C * Le modèle Sony n'est pas équipé du système VC

RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 01 41 86 17 12.

Rédacteur en chef: Yann Garret (01 41 86 17 10)

Chefs de rubrique: Julien Boile (1719),

Renaud Marot (1713)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)

Directrice artistique: Céline Martinet (5124)

1^{er} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

Maquettiste: Samir Oueslati

1^{re} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bachelier, Carine Dolek, Philippe Durand, Michaël Duperrin, Claude Tauléigne, Ivan Roux... ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:
prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur exécutif: Carole Fagot

Directeur délégué: Vincent Cousin

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guéraud

Responsable diffusion marché: Siham Daassa

Responsable diffusion:

Béatrice Thomas 01 41 33 56 41

MARKETING

Directrice marketing direct: Catherine Grimaud

Chef de groupe: Johanne Gavarini

Chef de produit: Sophie Eyssautier

Chargées de promotion: Emilie Sola - Murielle Luche

Service lecteurs abonnés: 01 46 48 47 63

PUBLICITÉ

Directeur de pub: Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Christine Aubry (01 41 33 51 99)

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication: Carmine Pema

Actionnaire: Mondadori France SAS

Photogravure: Easycom Imprimeur: Imaye, ZI des

Touches, bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167 - 864 X

Commission paritaire: 1120 K 85746

Dépôt légal: novembre 2016

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros:

01 46 48 47 63

Service abonnements Réponses Photo - CS 90125 -

27091 Evreux cedex 9

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €



Hors encarts

Un marathon photographique



Yann Garret,
rédacteur en chef

P our l'amateur de photographie, l'agenda du mois de novembre est aussi dense qu'un manuel d'utilisation de boîtier expert. De Paris Photo (du 10 au 13) au Salon de la Photo (du 10 au 14) en passant par Fotofever (du 11 au 13), ou encore Photo Saint-Germain (jusqu'au 20 novembre), et auxquels s'ajoutent les PhotoDoc, MacParis et autres Pucés Photo, c'est à un véritable marathon que nous devons nous préparer. Et que l'on ne s'imagine pas que tout est ramené à Paris: PhotoMenton, Phot'Aix, Planche(s) Contact à Deauville, les Potaumnales à Beauvais, sans oublier l'incontournable festival de photo animalière et de nature de Montier-en-Der... voilà autant d'événements pour lesquels nous nous apprêtons à user nos semelles.

En ce qui nous concerne, pas de problème, nous nous sommes échauffés sur une autre course de fond: celle que nous occasionne chaque année la réalisation de notre traditionnel guide d'achat. Depuis plusieurs semaines, la rédaction s'est plongée dans ce travail de longue haleine qui consiste à vous proposer, à l'heure de choisir un nouveau matériel, la photographie la plus complète du marché. Marque par marque, gamme par gamme, produit par produit, vous trouverez dans ce copieux numéro tous nos tests, nos analyses, nos appréciations enthousiastes et nos jugements sans concession.

En dressant cette fois encore une carte actualisée de l'offre, nous avons pu jauger les transformations à l'œuvre dans le paysage photographique. Amorcé depuis quelques années, au fur et à mesure du remplacement des compacts grand public par les smartphones, le glissement qu'opèrent la plupart des constructeurs vers le haut de gamme s'est poursuivi en 2016. Première conséquence: la qualité globale progresse encore, tant pour la fabrication que pour les performances ou la richesse fonctionnelle. Deuxième conséquence: les tarifs prennent la fâcheuse habitude de s'envoler à chaque remplacement de produit, à l'image d'un Canon EOS 5D Mark IV qui démarre à 4 100 euros boîtier nu, là où son prédécesseur ne s'affichait à la naissance qu'à 3 300 euros.

Paradoxalement, c'est du côté du très haut de gamme que s'annonce la bonne nouvelle (si l'on peut dire) d'une baisse des tarifs: en adoptant la visée électronique, Hasselblad et Fujifilm entendent révolutionner le marché du moyen-format numérique, jusque-là réservé à la corporation d'élite des photographes de mode et de publicité. Assiste-t-on à la naissance d'une nouvelle tendance, susceptible de bousculer à terme des frontières bien établies et peut-être un peu sclérosées? Nous avons confié à notre spécialiste Philippe Bachelier le soin de faire la lumière sur cette nouvelle génération à grand capteur.

Pour réintroduire un peu d'esprit photographique dans les débats d'ingénieurs, nous avons aussi interrogé les photographes eux-mêmes sur les innovations susceptibles de les intéresser. À lire leurs réponses, le principal enseignement est que tous raisonnent bien davantage projet photographique que caractéristiques ou performances. Non que celles-ci ne soient pas importantes, mais elles doivent être en permanence relativisées, rapportées à la finalité d'un travail ou d'une démarche. Une leçon finalement plutôt rassurante, non?



56

Les reflex APS-C



77

Les reflex 24X36



96

Les hybrides

L'essentiel

- **ÉVÉNEMENT** Paris Photo, le marathon des galeries 6
- **ACTUALITÉS** Toute l'info du mois 14
- **CHRONIQUE** Philippe Durand 18

Vos photos à l'honneur

- **RÉSULTATS** Thème libre couleur 22
- **RÉSULTATS** Thème libre noir et blanc 24
- **LES ANALYSES CRITIQUES** de la rédaction 26
- **LE MODE D'EMPLOI** 34

Dossier

- **TENDANCE** Moyen-format nouvelle génération 36

GUIDE D'ACHAT

- **10 QUESTIONS À SE POSER AVANT D'ACHETER** 48
- **EXPLICATION DES NOTES** 54

REFLEX

APS-C

- **CANON EOS 1300D** 57
- **NIKON D3400** 58
- **PENTAX K-70** 60
- **NIKON D5500** 62
- **CANON EOS 760D** 64
- **PENTAX K-3 II** 66
- **NIKON D7200** 68
- **CANON EOS 80D** 70
- **CANON EOS 7D MK II** 72
- **NIKON D500** 74

24x36

- **NIKON D610** 77
- **CANON EOS 6D** 78
- **PENTAX K-1** 80
- **NIKON D750** 82
- **NIKON DF** 84
- **CANON EOS 5DS** 88
- **CANON EOS 5D MK IV** 90
- **CANON EOS 1DX** 92
- **NIKON D5** 93

Argentique

- **NIKON F6** 94
- **LEICA M** 94

- LOMO LC-A 95
- LOMO LUBITEL 166 + HORIZON KOMPAKT, BELAIR X6-12, STÉNOPE 95

HYBRIDES

- PANASONIC LUMIX GX80 97
- OLYMPUS OM-D E-M10 II + FUJIFILM X-E2S 98
- FUJIFILM X-T10 99
- SIGMA SD QUATTRO 100
- PANASONIC LUMIX G80 101
- CANON M5 102
- PANASONIC LUMIX G8 + OLYMPUS E-M5 II 104
- OLYMPUS PEN-F 106
- SONY ALPHA 6300 107
- FUJIFILM X-T2 108
- SONY ALPHA 7II 109
- FUJIFILM X-PRO2 110
- SONY ALPHA 99II 112
- SONY ALPHA 7R II 113
- LEICA M + LEICA SL 115

OBJECTIFS

- CANON**
 - TOUTES LES RÉFÉRENCES 117
 - NOS 12 OPTIQUES CONSEILLÉES 119
- NIKON**
 - TOUTES LES RÉFÉRENCES 122
 - NOS 12 OPTIQUES CONSEILLÉES 124
- RICOH-PENTAX**
 - TOUTES LES RÉFÉRENCES 126
 - NOS 6 OPTIQUES CONSEILLÉES 127
- SIGMA**
 - TOUTES LES RÉFÉRENCES 128
 - NOS 8 OPTIQUES CONSEILLÉES 129
- TAMRON**
 - TOUTES LES RÉFÉRENCES 132
 - NOS 6 OPTIQUES CONSEILLÉES 133
- LEICA**
 - TOUTES LES RÉFÉRENCES 134
 - NOS 3 OPTIQUES CONSEILLÉES 134
- ZEISS**
 - TOUTES LES RÉFÉRENCES 136
 - NOS 3 OPTIQUES CONSEILLÉES 137
- SONY**
 - TOUTES LES RÉFÉRENCES 138
 - NOS 4 OPTIQUES CONSEILLÉES 139
- PANASONIC**
 - TOUTES LES RÉFÉRENCES 140
- OLYMPUS**
 - TOUTES LES RÉFÉRENCES 142
 - NOS 2 OPTIQUES CONSEILLÉES 143
- SAMYANG**
 - TOUTES LES RÉFÉRENCES 144
 - NOS 4 OPTIQUES CONSEILLÉES 149

- FUJIFILM**
 - TOUTES LES RÉFÉRENCES 146
 - NOS 4 OPTIQUES CONSEILLÉES 146
- VOIGTLÄNDER**
 - TOUTES LES RÉFÉRENCES 148
 - NOS 2 OPTIQUES CONSEILLÉES 148
- TOKINA**
 - TOUTES LES RÉFÉRENCES 149
 - OBJECTIFS ALTERNATIFS 150
 - TOUS LES CODES EXPLIQUÉS 152

COMPACTS

- CANON EOS G7X II 155
- PANASONIC LUMIX LX100 155
- FUJIFILM X70 156
- PANASONIC LUMIX LX15 156
- PANASONIC LUMIX TZ100 157
- RICOH GR II 157
- CANON EOS G5X 158
- SIGMA DPO/1/2/2/4 158
- SONY RX100 IV 159
- FUJIFILM X100T 160
- PANASONIC LUMIX FZ2000 160
- SONY RX10III 161
- LEICA Q 162
- SONY RX1 RII 162

SMARTPHONES

- HUAWEI P9 165
- IPHONE 7 PLUS 165
- LG G5 166
- HONOR 8 166
- SAMSUNG GALAXY S7 167
- HTC 10 167
- ONE PLUS 3 168
- GOOGLE PIXEL 168
- COUPS DE CŒUR DES PHOTOGRAPHES 170

Agenda

- EXPOSITIONS 176
- FESTIVALS 183
- LIVRES 186

Équipement

- NOUVEAUTÉS Toute l'actualité du mois 190
- PHOTO SHOPPING Conseils d'achat et bons plans 198

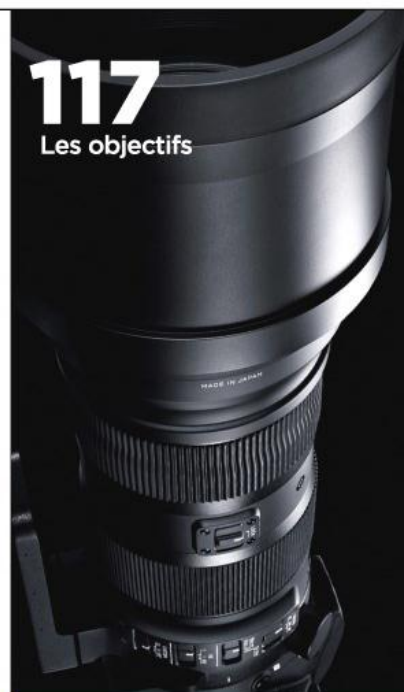
La tribune par Bernard Descamps 202

© Couverture : Jean-Claude Massardo

Vos bulletins d'abonnement se trouvent p. 20 et 201. Pour commander d'anciens numéros, rendez-vous sur www.kiosquemag.com site sur lequel vous pouvez aussi vous abonner.

117

Les objectifs



154

Les compacts



164

Les smartphones



PARIS PHOTO 2016

Marathon de Noël au Grand Palais

Pour les 20 ans de Paris Photo, rendez-vous annuel de la photographie d'art, le Grand Palais à Paris accueille du 10 au 13 novembre prochains 173 galeries et éditeurs venus du monde entier. Comment préparer sa visite de marathonien dans ce labyrinthe éphémère ? Notre envoyée spéciale a eu une riche (et coûteuse) idée : en profiter pour y faire ses courses de Noël ! **Carine Dolek**



Cette année j'irais bien faire mon shopping de maman Noël à Paris Photo. J'ai gagné au loto, chèque en blanc, c'est ma tournée, on coche tout le monde en un lieu et un après-midi. Et ensuite hop, on se remet de ses émotions à l'espace VIP avec une coupette. Bye bye traditionnelles boîtes de chocolats à la liqueur, cravates, lunettes de soleil, housse d'iPad et autres écharpes, le sapin 2016, ma mamie, mon beau-frère, mon cousin étudiant et ma meilleure amie et son mec s'en souviendront longtemps. Forcément, car ça va finir accroché sur leurs murs. Ma seule angoisse : est-ce qu'ils ont du joli papier cadeau au Grand Palais ?

Lee Friedlander, Mannequin,
New York City, 2011.
Galerie Eric Dupont, Paris.



Parcours 1 *ma mamie*

Je l'aime, elle m'aime, nous filons le parfait amour puisqu'elle n'a pas eu à se fader mon adolescence en live, elle. Elle n'est pas née d'hier, tout comme la photographie tiens donc. Pour quelqu'un qui est passé du noir et blanc à la couleur, de l'argentique au numérique, a vu à la télé les hommes marcher sur la lune, Marilyn chanter et Léon Zitrone faire des blagues, il faut du lourd, et le lourd, à Paris Photo, ça tombe bien il y en a. Des images qu'on a déjà vu partout, qu'on connaît ou croit connaître, des icônes : Man Ray chez Robert Koch, Kertesz chez Atlas, Raoul Ubac chez Gilles Peyrolet, Frank Horvat ou Germaine Krull chez Johannes Faber, Luigi Ghiri chez Photo & Contemporary, Gustave Le Gray chez Robert Herschkowitz, William Eggleston chez Rosegallerie, Koudelka chez Eric Franck/Augusta Edwards, Eugène Atget chez Françoise Paviot, Lee Friedlander chez Eric Dupont, Brassai chez Thessa Herolds. Chapeaux Givenchy, distorsions des corps, baies scintillantes, iris, étoiles de mer, panneaux publicitaires et vélos posés négligemment contre le mur, toutes ces images se sont imprimées autant sur leur papier que dans notre mémoire collective, et les retrouver semées le long des allées du Grand Palais comme autant de petits cailloux permet un véritable parcours parallèle de petit poucet. D'autant que, véritables catalyseurs à histoires, ces petits bijoux vont permettre à grand-mère de voyager dans le temps et raviver histoires et souvenirs. Qui a dit que l'argentique était mort ?

William Eggleston, *Untitled*, 1970-1973.
Galerie Rosegallerie, Santa Monica.



Luigi Ghirri, *Luzzara*, 1975.
Galerie Photo & Contemporary, Turin



Sally Mann, Deep South #23, 1998.
Galerie Karsten Greve Paris, Cologne, St. Moritz.

Parcours 2 *mon beau-frère*

Thomas Jorion, Hotel de la marine, Diego Suarez, Madagascar, 2014.
Galerie Esther Woerdehoff, Paris.



Ne me jette pas la pierre, lecteur, tu l'as toi aussi, ce membre de la famille pièce rapportée que tu aimes, certes, mais qui reste dans une sorte d'angle mort du soulier sous le sapin parce que tu ne le connais jamais assez bien pour savoir ce qui lui fait vraiment plaisir. La housse d'iPad d'une couleur qu'il déteste, le bourgogne alors qu'il est plutôt bordeaux, et finalement cette espèce d'ivresse de joie qui te saisit quand tu apprends qu'il est, par exemple, accro au tir à l'arc (et c'est parti pour 20 ans de présents sur le même thème). Cette année grâce à moi, mon beau-frère va briller en société. J'hésite encore, cependant. Peut-être un Thomas Jorion, chez Esther Woerdehoff, de la série des Vestiges d'Empire. « C'est un photographe qui travaille à la chambre, il a parcouru les anciennes colonies françaises du Viêt Nam au Sénégal, de Madagascar à l'Inde ou la Chine, la Guyane, l'Algérie, le Maroc, les Etats-Unis... Mais oui, on n'y pense jamais mais ça a été une colonie française. » (et paf, ton patron, impressionné, t'accorde ton CDD, cher beau frère). Ou des cours de Budapest de Yves Marchand et Romain Meffre chez Polka : « Mais oui, ce sont ceux qui ont fait ce travail sur Detroit, et là c'est une sorte de catalogue des cours de Budapest, qui sont très spécifiques à Budapest, ce sont des cours intérieures qui n'existent nulle part ailleurs et comme ils travaillent à la chambre cela met en valeur les lignes et les rapports de masse... » (et pan, CDI !). Ou Sally Mann, pour ce travail si fort et si précurseur sur les lieux des batailles de la guerre de Sécession, chez Karsten Greve (Mais non ? Mais c'est fascinant ! Zou, augmentation.) Ne me remercie pas, beau-frère, c'est de bon cœur.

PENTAX K-1

Avec le K-1, PENTAX ouvre un nouveau chapitre de son histoire, celui du plein format numérique 24x36mm.



MEILLEUR
REFLEX EXPERT
PLEIN FORMAT
2016

CAPTEUR CMOS 36.4 MP PLEIN FORMAT 24X36mm • STABILISATION MÉCANIQUE SUR 5 AXES
SENSIBILITÉ JUSQU'À 204.800 ISO • FONCTIONS WI-FI, GPS ET ASTROTRACER INTÉGRÉES
BOÎTIER TROPICALISÉ, ROBUSTE ET FIABLE EN ALLIAGE DE MAGNÉSIUM

Retrouvez le PENTAX K-1 chez votre revendeur local

01 BOURG EN BRESSE
IMAGES-PHOTO
BOURG-EN-BRESSE
www.images-photo.com

05 GAP
ART ET PHOTO PHOX
www.phox.fr

06 NICE
IMAGES-PHOTO NICE
www.images-photo-nice.com

13 AIX EN PROVENCE
PROVENCE PHOTO VIDEO
www.provencephotovideo.com

14 CAEN
IMAGES-PHOTO CAEN
www.images-photo.com

LISIEUX
CAMARA PHOTO CLUB VIDEO
www.camara-photo-lisieux.fr

17 LA ROCHELLE
PAUSE PHOTO
www.pausephoto.fr
SAINTES
IMAGES-PHOTO SAINTES
www.images-photo.com

21 DIJON
IMAGES-PHOTO DIJON
www.images-photo-dijon.com

22 LANNION
CAMARA SLVP
www.camara.fr

24 PERIGUEUX
CAMARA STUDIO PHOTO BRIEU
www.camara.net

27 VERNON
VERNON MULTIMEDIA & CO

29 BREST
IMAGES-PHOTO BREST
GRENIER PHOTO
www.grenier-photo.fr

31 TOULOUSE
PHOTO SIGNE DES TEMPS
www.signedestemps.fr
NUMERIPHOT
www.numeriphoto.com

33 BORDEAUX
IMAGES-PHOTO BORDEAUX
PHOTO PANAJOU
www.panajou.fr

34 MONTPELLIER
IMAGES-PHOTO MONTPELLIER
PHOTO CINÉ COMÉDIE
www.photocomedie.com

35 RENNES
IMAGES-PHOTO RENNES
PHOTO MENANT
www.images-photo.com

37 TOURS
IMAGES-PHOTO TOURS
GERMAIN PHOTO
www.germainphoto.fr

38 BOURGOIN JALLIEU
PHOTISERE SARL - SAPC
www.photisere-38.fr

GRENOBLE
IMAGES-PHOTO GRENOBLE
ART PHOTOS
www.images-photo.com

39 CHAMPAGNOLE
STUDIO JEAN LUC ENGELS
(CAMARA)
www.camara.net

41 BLOIS
PHOX - PHOTOFLASH
www.photo-univers.com

42 LE CHAMBON FEUGEROLLES
STUDIO GONNET
www.studiogonnet.com
UNIEUX
EXPERT
www.expert.fr

44 NANTES
SHOP PHOTO VIDEO NANTES
www.conceptwebphoto.fr

45 ORLÉANS
IMAGES-PHOTO ORLÉANS
www.orleans.images-photo.com

49 ANGERS
IMAGES-PHOTO ANGERS
www.images-photo.com

50 SAINT LO
IMAGE PRO/ SARL LE MEUR PHOTO
www.lemeur-photo.com

51 REIMS
PHOX - MENESSON PHOTO
www.phox.fr

54 JARVILLE-LA-MALGRANGE
MISS NUMÉRIQUE
www.missnumerique.com

57 METZ
IMAGES-PHOTO METZ
PHOTO PALACE
www.photopalace.fr
DIGIT-PHOTO
www.digit-photo.com

62 SAINT-OMER
CAMARA PHOTO VIDEO MAECKER
www.photo-video-saint-omer.fr

63 COURNON
CAMARA COURNON
www.camara.fr

64 BAYONNE
IMAGES-PHOTO BAYONNE
www.images-photo.com
PAU
CAMARA TRANSIMAGE
www.camara.net

66 PERPIGNAN
CAMARA ETS R.TABARIE
www.camara.net

67 STRASBOURG
IMAGES-PHOTO STRASBOURG
OBJECTIF AUSTERLITZ
www.objectif-austerlitz.com

68 GUEBWILLER
STUDIO JEAN PAUL
www.studio-jean-paul-guebwiller.fr

69 DECINES - CHARPIEU
KELVIN
www.kelvin-pro.com
LYON
IMAGES-PHOTO LYON
www.lyon.images-photo.com

74 ANNECY
IMAGES-PHOTO ANNECY
ZOOM 28
www.images-photo.com

75 PARIS
CIRQUE PHOTO VIDÉO
www.lecirque.fr
IMAGES-PHOTO PENTAX
www.labouliquepentax.com
LE MOYEN FORMAT
www.lemoyenformat.com
PHOTO SAINT CHARLES
www.photosaintcharles.com
MAC MAHON PHOTO VIDEO
www.macmahonphoto.com

76 LE HAVRE
CREAPOLIS
www.creapolis-photo.fr
ROUEN
CAMARA FOTT IMAGE SARL
www.camara.net

84 AVIGNON
DIGIMAGE
www.digimage.fr

86 POITIERS
PHOX - PSIP
www.numipixel.com

87 LIMOGES
SHOP PHOTO VIDEO LIMOGES
www.phox.fr

91 MASSY PALAISEAU
CAMARA MASSY SOPHIC
www.camara.net

93 AULNAY SOUS BOIS
PHOX - CAMERA 93
www.phox.fr

plus d'infos sur
www.ricoh-imaging.fr

RICOH
imagine. change.

Parcours 3 *ma meilleure amie et son mec*

Autant dire Charybde et Scylla. Parce que le problème n'est pas seulement multiplié par deux, il va dans deux directions différentes. C'est là également qu'intervient le fameux théorème des cadeaux de Noël : un acheté pour les autres, un acheté pour soi. Je me dis que je leur aurais bien offert un Sascha Weidner, chez Grundemark Nilsson, ce jeune prodige de la photo allemande malheureusement décédé trop tôt il y a deux ans. Mais je me dis aussi que celui-là il sera beaucoup plus heureux chez moi. C'est un chèque en blanc ou bien ? Voilà. Hop. La solution de survie pour la quadrature du cercle ? La stratégie alternative. Qui n'a d'alternatif que le nom. La relation au support, et donc au médium (hahan) crée la surprise et l'espace du dialogue. Vendu. Sera-ce un cyanotype de Thomas Mailaender (oui, celui qui se faisait incruster dans les paysages du web pour sa série Extreme Tourism, avait installé des poules dans l'exposition From Here On aux rencontres d'Arles 2011 et a réalisé ce livre indispensable à tout jeune papa, Gone Fishing) ? Des impressions sur corps et tests d'impression aux ultra-violets, chez Roman Road ? Ou les images créées sans appareil photo, avec scanners 3D, Google Earth et les univers virtuels comme toile de fond de Thibault Brunet à la galerie Binôme ? Ou Ellen Carey chez M+B, et son exploration réjouissante du médium, mais aussi de l'autoportrait, ou encore Liz Nielsen, chez Nextlevel, et ses collages de gels et de films négatifs ? Dilemme.

Thibault Brunet, Territoires Circonscrits, sans-titre #7, 2016. Galerie Binôme, Paris.



Thomas Mailaender
Illustrated People #3, 2013.
Galerie Roman Road, Londres.

Sascha Weidner, Trail II, 2008
Galerie Grundemark Nilsson, Berlin

SONY



α 7s II

Le Plein Format Ultra-Sensible

Des détails spectaculaires dans les environnements les plus sombres, avec sa sensibilité extrême, sa gamme dynamique étendue, sa fonction d'enregistrement vidéo 4K et sa stabilisation 5 axes.

Découvrez le α 7s II par Sony

4K



En savoir plus sur www.sony.fr/a7sm2

Sony, "α" et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. "Sony" et ses logos sont des marques déposées ou des marques commerciales de Sony Corporation. Tous les autres logos et marques commerciales appartiennent à leurs propriétaires respectifs. Sony Europe, Succ. Sony France, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, 390 711 323 RCS Nanterre.

**Retrouvez-nous au Salon de la Photo du 10 au 14 Novembre 2016
Parc des Expositions de la Porte de Versailles**

Parcours 4 *mon cousin étudiant*

Le cousin, celui que tu as aussi, qui a eu la bonne idée de choisir histoire de l'art. Un bien joli parcours qui se dessine mais dont on a (un peu) envie d'éclairer les sentiers battus, ceux tracés par des gens qui n'ont pas attendu la modernité pour briser les moules. Vais-je craquer, chez Stephen Daiter, pour le lit défait d'Imogen Cunningham, incroyable photographe aux 70 ans de carrière, qui a publié en 1913 son essai «Photography as a Profession for Women», où elle énonce l'égalité des droits des femmes et des hommes photographes professionnels, cofondé le groupe f/64, photographié son mari le sculpteur Roi Partridge nu dans des paysages naturels, et qui a posé pour sa propre carte de base ball dans le «Baseball Photographer Trading Cards», tout comme Ansel Adams. Ou peut-être un Germaine Krull, chez Johannes Faber, une aventurière digne d'un roman, née en Allemagne, qui a vécu en France et a épousé un anarchiste russe, a sillonné le monde du Brésil à l'Afrique Équatoriale, a dirigé un service de propagande, participé à la libération d'un camp, été correspondante de guerre en Asie du Sud-Est, pris plus de 2000 clichés d'art bouddhique, dirigé un hôtel à Bangkok, vécu dans un ashram et photographié des corps de femmes nues «parce qu'un matin d'été, ça m'a plu». Et parce que l'humour aussi est très rare en photographie, on peut encore hésiter entre une voiture figée dans une course poursuite bigger than life, de Matthew Porter chez M+B, et un autoportrait de style flamand de Nina Katchadourian, chez Catharine Clark. Et pourquoi pas un de chaque ?



En haut : Germaine Krull, *Nude Study*, Berlin 1919, galerie Johannes Faber, Vienne. Ci-dessus : Matthew Porter, *Hyperion*, 2016, galerie M+B, Los Angeles. Ci-contre : Nina Katchadourian, *Lavatory Self-Portrait in the Flemish Style #11*, 2011, galerie Catharine Clark, San Francisco.





JE SUIS UN HIVER ENCHANTÉ

Découvrez un monde exceptionnel
avec les offres de remboursement Nikon.

Photographe : Vincent Munier
vincentmunier.com



Cet hiver, Nikon vous rembourse jusqu'à 300€ sur une sélection d'objectifs⁽¹⁾ et 100€ sur une sélection de reflex⁽¹⁾. Si vous achetez à la fois un objectif et un reflex porteurs de l'offre, vous pouvez bénéficier d'un remboursement supplémentaire pouvant aller jusqu'à 200€. Le remboursement s'applique pour l'achat d'au maximum 3 objectifs différents et 1 reflex par personne, soit un remboursement possible maximum de 1000€. Plus d'informations sur www.promotions.iamyourstory.fr

(1) Offre valable pour tout achat des produits concernés par l'offre auprès des enseignes partenaires en France Métropolitaine, à Monaco, dans les DOM ou sur www.store.nikon.fr dans la limite des stocks disponibles. Liste des enseignes partenaires, des produits concernés et modalités de l'opération sur www.promotions.iamyourstory.fr ou sur simple demande écrite à Nikon France SAS, 191 rue du Marché Rollay, 94504 Champigny-Sur-Marne Cedex

*Au cœur de l'image - RCS Créteil 337 554 968 - Nikon France SAS au capital de 3 820 000 Euros

*At the heart of the image**





© SIAN DAVEY

Une ode à l'adolescence

LE PRIX VIRGINIA 2016 A ÉTÉ DÉCERNÉ À LA PHOTOGRAPHE BRITANNIQUE SIAN DAVEY POUR LA SÉRIE "MARTHA".

Créé par la photographe plasticienne Sylvia Schildge, doté de 10 000 € et d'une publication aux éditions Filigranes, le prix Virginia est remis tous les deux ans et s'adresse aux femmes photographes professionnelles, de toutes nationalités, sans limite d'âge, le travail proposé ne devant pas avoir été exposé préalablement en France. Parmi les 292 propositions venant de 47 pays, le jury a choisi cette année de récompenser la série "Martha" de la photographe britannique Sian Davey, née en 1964, dont le travail a pour axe central sa communauté familiale. Martha est une

jeune fille de 16 ans, et vit "ce bref moment où l'on est à la fois une jeune femme et une enfant dans le même corps, juste avant que l'enfant ne s'efface et que la jeune fille s'émancipe à la rencontre du monde". À travers ses échanges de regard avec Martha, Sian Davey se glisse avec beaucoup de délicatesse et de générosité dans le quotidien d'adolescents flirtant avec la liberté et se protégeant mutuellement, juste avant que les tensions de l'âge adulte ne les rattrapent. Ce très beau travail est exposé jusqu'au 12 novembre à l'Espace photographique de Sauroy à Paris (3°).

SITE WEB

Google continue à faire le ménage dans ses services Web dédiés à la photo. Après Picasa, c'est au tour de Panoramio de disparaître des radars. Ce site de partage de photographies géolocalisées racheté en 2007 par Google à ses deux créateurs espagnols cède la place aux nouvelles fonctions de partage de Google Maps. Depuis le 4 novembre, il n'est donc plus possible de télécharger de nouvelles photos sur Panoramio. Les photos existantes resteront disponibles jusqu'à novembre 2017, notamment pour que les utilisateurs puissent récupérer leurs archives, avant que le site ne soit définitivement fermé.

En bref...

FC BARCELONA PHOTO AWARDS

Vous avez bien lu, le FC Barcelone, célèbre pour une certaine équipe de foot, organise un concours international de photo de sport réservé aux photographes professionnels. Deux prix seront décernés : l'un pour une photo individuelle, l'autre pour un projet, dans les deux cas avec l'objectif de montrer les valeurs positives du sport, de préférence dans le sport non professionnel. Les deux lauréats remporteront une bourse de 40 000 €, les 19 autres finalistes recevront quant à eux 1 000 €. Tous les détails pour participer : photoawards.fcbarcelona.com



COURS PHOTO SUR YOUTUBE

Ancien professeur à l'Université de Stanford, et désormais spécialiste photo chez Google, Mark Levoy a publié sur Youtube la série de cours sur la photographie qu'il a enseignée. Un programme complet en 18 conférences, avec vidéo, présentations, exemples et devoirs, pour améliorer, outre son anglais, ses connaissances en histoire de la photo, en techniques de l'optique, en théorie de la couleur, ou encore en procédés de traitement numérique. sites.google.com/site/marclevoylectures/



SONY



Les objectifs de demain, par Sony

Les standards en matière d'objectifs évoluent.

Avec une vision claire de ce que seront les appareils photo du futur, Sony redéfinit la notion d'objectifs. La révolution G Master arrive avec 3 optiques ultra-lumineuses qui combinent une haute résolution et un bokeh exceptionnel.

Avec ces 3 nouveaux objectifs, la gamme Monture E s'agrandit et compte désormais 20 optiques Plein Format, répondant à tous vos besoins pour capturer l'image parfaite.

En savoir plus sur www.sony.fr/g-master

"Sony", "α" et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du "Registrar of Companies for England and Wales" n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni ; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.

**Retrouvez-nous au Salon de la Photo du 10 au 14 Novembre 2016
Parc des Expositions de la Porte de Versailles**

Disparition

Décès de Louis Stettner

Le photographe américain Louis Stettner est décédé le 13 octobre à l'âge de 93 ans. Le Centre Pompidou avait consacré cet été une grande rétrospective à cet observateur de la "condition urbaine". Une œuvre, entre New York et Paris, qui associe street photography à l'américaine et humanisme à la française, que nous avons eu plaisir à partager via un portfolio publié dans notre numéro d'août dernier. Ces dernières années, Louis Stettner explorait d'autres voies artistiques, peinture, sculpture, et photo de paysage à la chambre dans ces Alpilles qu'il aimait arpenter.

Enchères

La chambre d'Ansel Adams est à vendre

Le bel objet que vous voyez ci-dessous est la chambre Arca-Swiss 4x5" utilisée par le célèbre photographe américain Ansel Adams entre 1964 et 1968, avant qu'il ne la cède à l'une de ses assistantes, Liliane de Cock qui l'utilisa à son tour tout au long de sa carrière de photographe. Mise aux enchères par Heritage Auctions avec une estimation dans la fourchette 70 000-100 000 dollars, la chambre en question a été utilisée par Ansel Adams pour quelques-uns de ses clichés les plus emblématiques, par exemple "Arches, North Court, Mission San Xavier Del Bac, Tucson, Arizona, 1968". Pour enchérir: fineart.ha.com

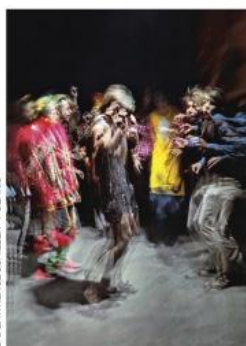


© ZOFIA RYDET

EXPOSITION

RÉPERTOIRE DE LA VIE QUOTIDIENNE EN POLOGNE

C'est une étonnante exposition qui sera accrochée à partir du 19 novembre sur les murs du Jeu de Paume - Château de Tours. En 1978, âgée de 67 ans, la photographe polonaise Zofia Rydet entreprend un immense travail qu'elle poursuivra jusqu'à sa mort en 1997. Sous le titre "Répertoire sociologique", elle réalise quelque 20 000 clichés d'intérieurs polonais et de leurs habitants, toujours avec le même dispositif: au grand-angle et éclairé d'un puissant flash, pour ne laisser aucun détail dans l'ombre. Un travail obsessionnel, fascinant, qui faisait dire à son auteur "qu'il était plus addictif que la vodka pour un alcoolique"! Zofia Rydet, *Répertoire 1978-1990*, Château de Tours du 19 novembre au 28 mai 2017.



© © LAWRENCE SCHILLER - POLARIS

Livre

Acide photographique

Acid Test, le légendaire ouvrage de Tom Wolfe, est un extraordinaire voyage dans la contre-culture américaine des années 60. Taschen a eu la bonne (bien que fort coûteuse) idée d'en proposer une réédition richement illustrée des photographies de Lawrence Schiller et Ted Streshinsky, deux photojournalistes américains qui furent les grands témoins de cette courte époque du psychédélisme flamboyant et transgressif. *The Electric Kool-Aid Acid Test*, éditions Taschen, 24x34 cm, 356 pages, 300 €.

FESTIVAL

Circulation(s) 2017 s'annonce et ouvre une galerie. Fort des 50 000 visiteurs de l'édition 2016, le festival de la jeune photographie européenne affûte sa programmation, se multiplie avec un réseau de galeries parisiennes partenaires, et s'étend avec une exposition "hors les murs" à Clermont-Ferrand. L'exposition principale, bravera le froid hivernal au Centquatre Paris du 21 janvier au 5 mars 2017. Dans le même temps et avec la même philosophie, l'équipe du festival ouvre une galerie en ligne dédiée à la promotion de photographes émergents. 215 œuvres de 31 artistes sont d'ores et déjà proposées à la vente.

www.galerie-circulations.com



© ARUNA CANEVASCON



HUAWEIDevice.FR

LA PHOTOGRAPHIE SUR SMARTPHONE RÉINVENTÉE.

Double objectif photo innovant, une association historique

Huawei et Leica unissent leurs talents pour présenter un appareil photo double objectif exceptionnel intégré à un smartphone. Plus de lumière et une plus grande netteté pour des photos et des vidéos de haute qualité.

MAKE IT POSSIBLE*

HUAWEI P9

CONÇU AVEC





Quand le Japon broyait du noir

La chronique de **Philippe Durand**

En 1968, cela bardait aussi au Japon. La vague de violentes manifestations avait commencé au début des années 60 avec la ratification du traité de sécurité permettant aux Etats-Unis d'installer des bases militaires. L'utilisation de ces bases comme point de départ des bombardements au Vietnam va, combiné à la construction d'un aéroport expropriant les paysans et bien d'autres sujets de revendications, mobiliser les étudiants dans un "mai 68" qui va durer une année. La photographie jouera un rôle clef dans la diffusion des témoignages et la relation des événements, reprises par des dizaines de publications éphémères auto-produites souvent avec des moyens de fortune. Ces publications seront toutefois d'une grande qualité graphique, à la fois dans leur mise en page et dans l'utilisation de la photographie. Ce contexte historique est très bien documenté dans la passionnante exposition "Provoke, entre contestation et performance", au Bal (Paris 18^e) jusqu'au 11 décembre.

Pensée nouvelle

Provoke, est une de ces publications à la vie courte – 3 numéros en 1968 et 1969 – qui marque la désillusion des contestataires, recentrant l'attention du photographe des événements photographiés vers l'expression de ses propres sentiments. Entre livre et magazine, Provoke se revendique "documentation incendiaire pour une pensée nouvelle". Conçue entre autres par les photographes Takuma Nakahira, Yutaka Takanashi et Daido Moriyama, elle confirme l'esthétique noire et granuleuse des fanzines étudiants, puisant son énergie dans la nuit de la ville anonyme. Une esthétique qui deviendra la signature de la photographie japonaise des années 1970.

Provoke et ses nébuleuses semblent avoir été récemment redécouverts après une longue période de méconnaissance, et ce n'est que justice tant on peut le considérer comme un des grands mouvements de l'histoire de la photographie. Le célèbre Araki le reconnaît : "Provoke m'a inspiré. La plupart des gens n'y ont pas prêté attention, mais ce mouvement a eu l'effet d'une bombe."

Are ! Bure ! Boke !

Si l'Occident ignorait le Japon de l'après-guerre (à part Roland Barthes dans "L'Empire des signes"), l'inverse n'était pas vrai. Les étudiants lisaient



PROVOKE, ENTRE CONTESTATION ET PERFORMANCE. LA PHOTOGRAPHIE AU JAPON 1960-1975. LE BAL,
6 impasse de la Défense
75018 Paris. Jusqu'au 11 décembre.



DAIDO MORIYAMA, MÉMOIRES D'UN CHIEN,
Delpire 2016, 30 €

Camus et Kerouac, regardaient les films de Godard. Les jeunes photographes étaient de grands admirateurs de Robert Frank et surtout de William Klein qui décrivait ainsi son style d'image : "Ce serait granuleux et contrasté et noir, je recadrerais, je flouterais, jouerais avec les négatifs. Je n'imaginais pas qu'une technique propre soit appropriée à New York. Je pourrais imaginer mes photos traînant dans le caniveau comme le New York Daily News." On ne saurait mieux décrire l'esthétique de cette photo japonaise à la Provoke, si ce n'est par ce mot d'ordre : "Are ! Bure ! Boke !" (du grain ! du tremblé ! du flou !).

Mémoires d'un chien

Daido Moriyama, le plus connu de la bande à Provoke, lui rend hommage : "Les images de Klein, brutes, simples, parfois violentes, m'ont fait prendre conscience qu'il n'y avait pas de limite à la liberté, la beauté et la tendresse de l'art photographique". Delpire a eu la bonne idée d'éditer "Mémoires d'un chien", l'autobiographie de Moriyama, dans laquelle il relate sa rencontre amoureuse avec la photographie, accompagnée de nombreuses photos publiées dans Record, sa suite personnelle à Provoke. Une belle introduction à cette photographie japonaise si vous ne la connaissez pas, et un éclairage touchant si vous l'avez déjà découverte.

H U A W E I P H O T O A C A D E M Y

La photographie sur smartphone réinventée



Photographié avec un Huawei P9 par @JuanJerez

huawei-photoacademy.fr

HUAWEI P9

CONÇU AVEC



DAS* : 1,43 W/kg

RÉPONSES

PHOTO

Voyages

Ouvert
à tous
les niveaux
photo

Organisé en collaboration
avec l'agence Aguila voyages photo

Voyagez autrement avec un photographe professionnel

Le temps d'une échappée en Europe ou au bout du monde, un photographe vous emmène découvrir des sites exceptionnels pour perfectionner votre technique. Il vous apprend à repérer les scènes et les lumières, vous livre ses techniques de prise de vue de terrain et vous fait bénéficier de ses relations privilégiées avec les populations locales.

Birmanie : ©Jean-Denis Joubert. Madagascar : ©Jean-Philippe Vidal. Patagonie : ©Cécile Domens. Toscane : ©Léo Gayola

MADAGASCAR
Du 13 au 28 novembre



PATAGONIE
Du 28 décembre au 10 janvier 2017



BIRMANIE
Du 3 au 14 décembre

VOS PHOTOS À L'HONNEUR DANS LE MAGAZINE RÉPONSES PHOTO
Les plus belles photos seront sélectionnées par la rédaction pour être publiées

➡ **Tous les voyages sur reponsesphoto.fr/voyages**



**CONCOURS
THÈME LIBRE COULEUR**

Un séduisant jeu de reflet vaut à Andrei Choubentsov le premier prix. Nous avons aussi apprécié la trottinette acrobatique de Jean-Paul Catherine, ainsi que la composition très graphique de Stéphane Guillaume



**CONCOURS
THÈME LIBRE N & B**

Le premier prix N & B va à un habitué de la compétition: Jaume Charles fait l'unanimité avec son énigmatique portrait champêtre. Bravo aussi à Emmanuel Bazin pour son saut périlleux et à Christophe Prenel pour une route bien mystérieuse.



**VOS PHOTOS
ANALYSÉES**

D'accord, pas d'accord? Les propositions de Martin Bertrand, Jean-Antoine Ricci, Mario Pereira, Yoann Jezequel, Marc Chambre, et Alain Dormier montrent de belles qualités mais n'ont pas fait l'unanimité. Voici nos critiques, nos conseils, et nos débats.



**CONCOURS
MODE D'EMPLOI**

Toutes les informations utiles pour participer, par la Poste ou via Internet, à nos concours permanents, et de manière générale, pour nous communiquer vos travaux.

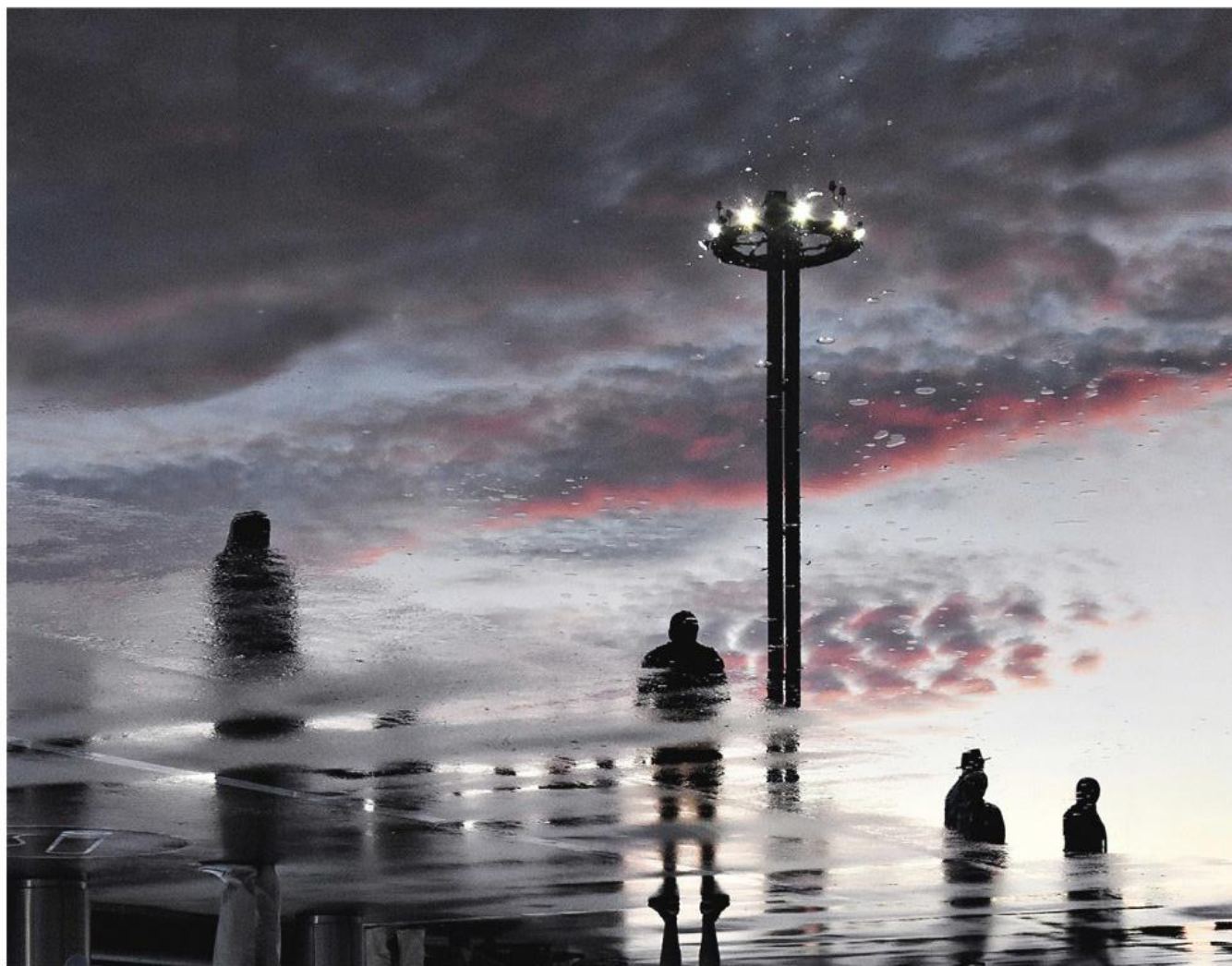
Chaque mois, la rédaction sélectionne, analyse et récompense les meilleures de vos photographies

VOS PHOTOS

Réponses Photo s'intéresse à vos travaux photographiques. Vous pouvez nous les soumettre non seulement sous la forme de tirages envoyés par la Poste, mais aussi via notre site Web: concours.reponsesphoto.fr. Outre nos concours permanents noir et blanc et couleur, nous vous proposons régulièrement des concours thématiques, sur des sujets variés, grâce auxquels vous pouvez gagner des appareils photos, des trépieds, etc. Nous préparons une nouvelle plate-forme de participation en ligne sur notre site, restez à l'affût!

Résultats

Thème libre couleur Les 3 gagnants



1^{er} prix 100 €

ANDREI CHOUBENTSOV

(Nevers)

Nikon D5500, 18-105 mm

Au petit matin, Andrei attendait son vol à l'aéroport de Moscou. Une pluie venait d'inonder le tarmac, sur lequel d'autres voyageurs regardaient poindre les premières lueurs du jour. Une tour d'éclairage brillait encore mais n'allait pas tarder à s'éteindre. Andrei a choisi un point de vue où le jour et la nuit

se partageaient le cadrage, avec des silhouettes semblant flotter dans les nappes de brouillard d'un univers limnique. L'image est bien sûr une réflexion présentée renversée, un grand classique de la photographie après la pluie. Nous avons toutefois été séduits par sa qualité de composition et sa délicatesse chromatique.

Pour participer à nos concours, voir page 34. Et sur notre site: www.reponsesphoto.fr

2^e prix 75 €

**JEAN-PAUL
CATHERINE**

(Sartrouville)

Nikon D750, 70-200 mm

"Il faisait beau et en me promenant, j'ai vu des jeunes qui s'amusaient sur une aire pour skateboard. L'un d'eux était particulièrement habile. Il arrivait à fond sur le tremplin, s'élevait et faisait faire un 360° à sa trottinette avant de remonter dessus tranquillement pour assurer sa descente : impressionnant ! Je me suis dit qu'une vitesse très élevée (1/3 200 s) pourrait bloquer le mouvement et, 20 ou 30 déclenchements plus tard, j'ai obtenu la bonne plaque". À f:2,8, le 200 mm donne un étonnant relief à l'image.



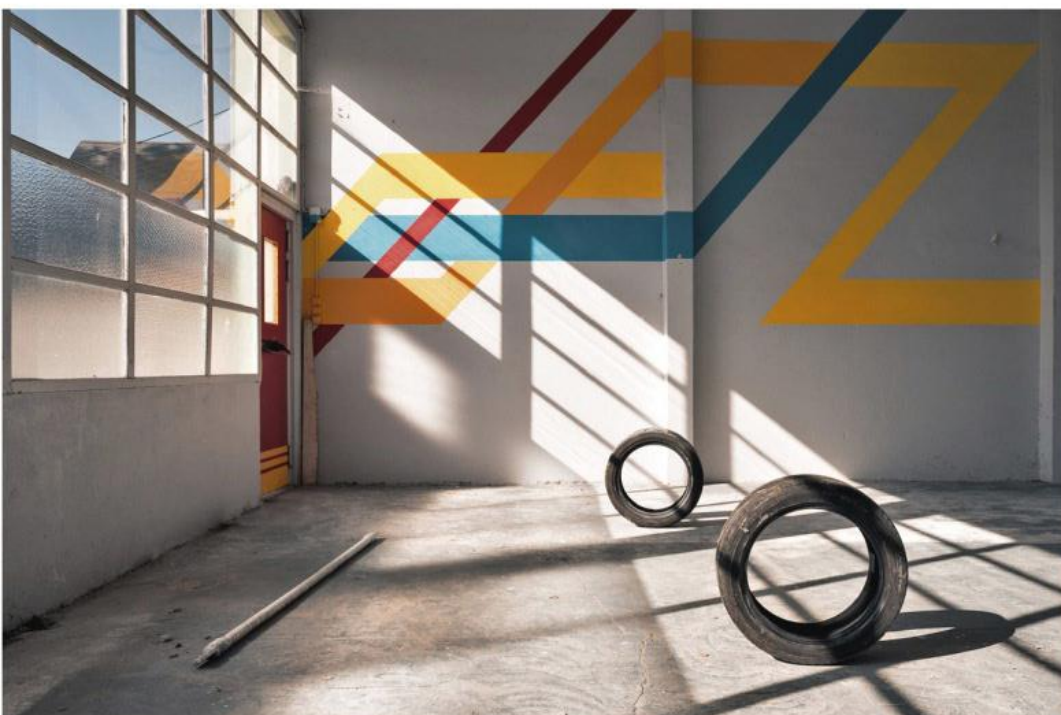
3^e prix 50 €

STÉPHANE GUILLAUME

(Moulins-sur-Orne)

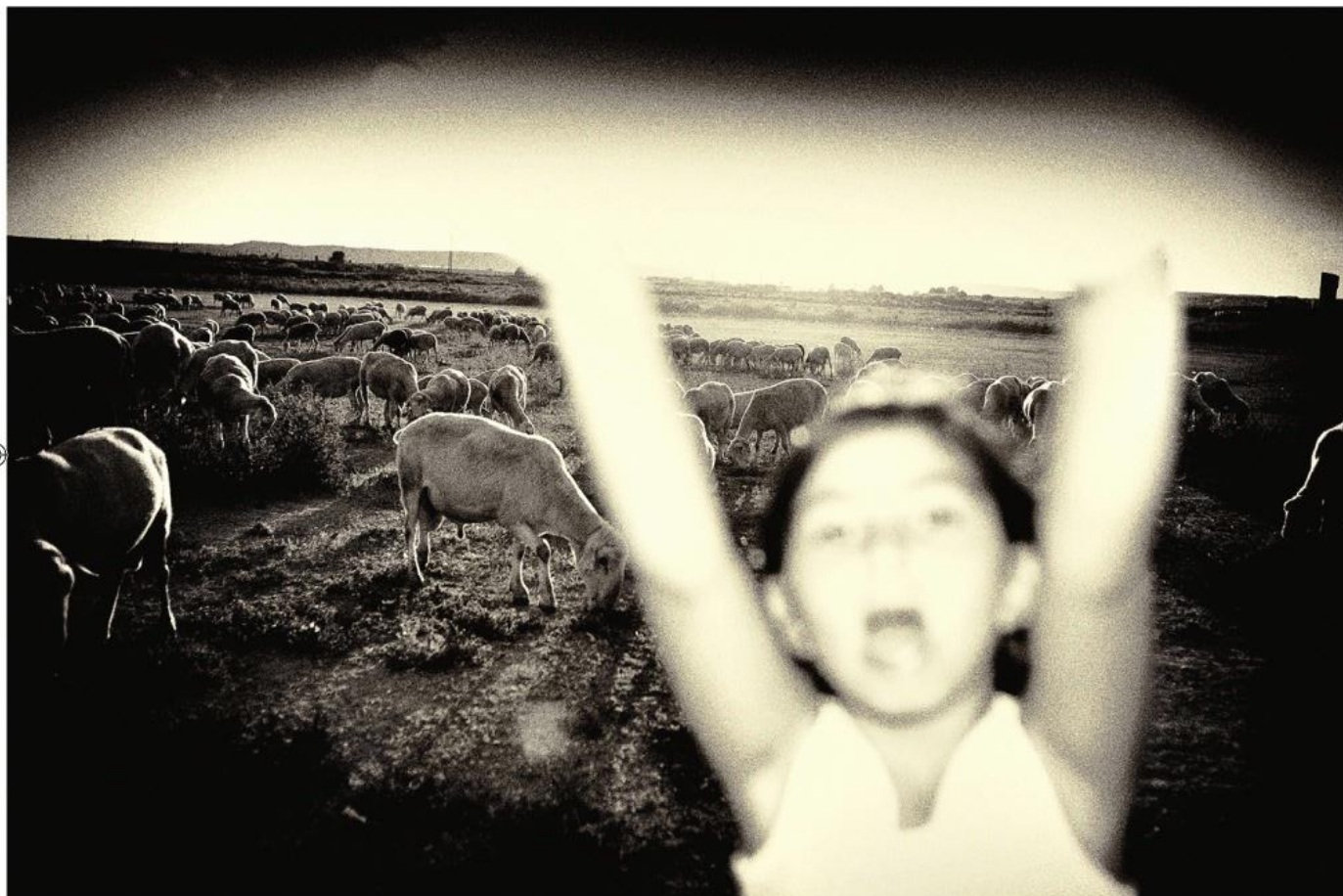
Sony Alpha 7, 28 mm

Ces pneus alignés sur la diagonale de lumière et cette barre parallèle à la verrière ne sont pas là par hasard. Jouant sur l'ambiguïté 3D/2D propre à la photographie, Stéphane les a placés comme autant d'éléments graphiques dans son cadre, à la manière d'un collage visuel. Une "installation plasticienne", peut-être réalisée en clin d'œil au travail du photographe Georges Rousse !



Résultats

Thème libre noir & blanc Les 3 gagnants



1^{er} prix 100 €

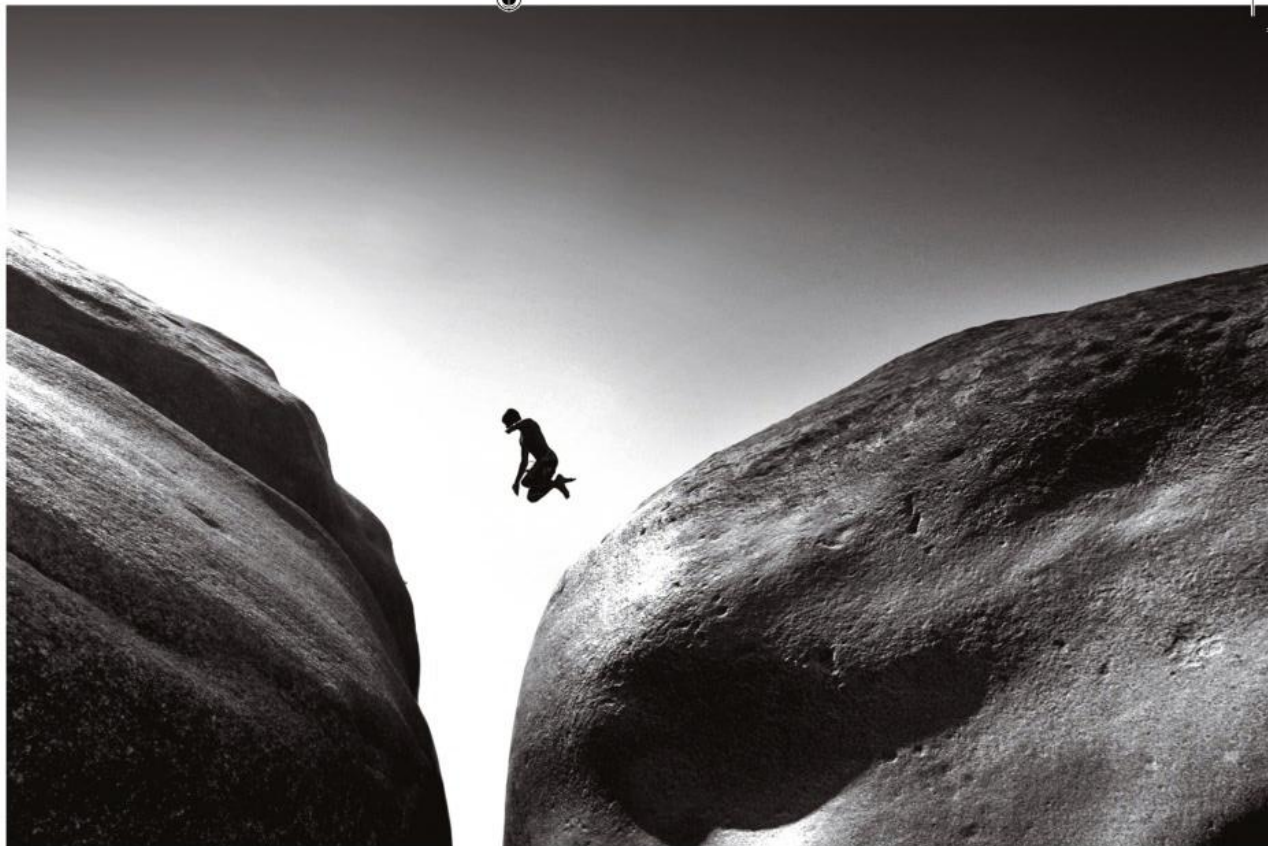
JAUME CHARLES

(Lleida, Espagne)
Nikon D800, 35 mm

La lumière du soir rasait (tondait?) les moutons en contre-jour, et les filles de Jaume commençaient à faire les clowns... Celui-ci a transformé cette paisible scène agreste en une image à la fois énigmatique, inquiétante et malicieuse! Dans sa fuite, la fillette semble se dissoudre dans une

surexposition et un flou qui contrastent avec la placidité ovine régnant à l'arrière-plan. Par son traitement radical mélangeant des références à l'expressionnisme et aux films série Z de science-fiction, Jaume tempère l'aspect dramatique de la scène par une bonne dose de dérision.

Pour participer à nos concours, voir page 34 et sur notre site: www.reponsesphoto.fr



2° prix 75 €

EMMANUEL BAZIN

(La Plaine-sur-Mer)

Canon EOS 20D, 17 mm

En promenade dans les calanques de Piana (Corse), Emmanuel a remarqué que des ados sautaient dans la mer depuis les rochers. Il s'est donc placé en embuscade dans une faille et a attendu son heure, boîtier réglé en mode "sport". Ce dernier a poussé la

sensibilité à 400 ISO pour atteindre le 1/1000 s. Le léger contre-jour dessine les volumes de la pierre comme ceux d'une épaule minérale, créant un étonnant effet de distorsion d'échelle. Un petit travail de post-production a ramené de la matière dans le ciel.



3° prix 50 €

CHRISTOPHE PRENEL

(Osmoy)

Canon 5D Mk III, 24-105 mm

Cette route d'Irlande du Nord a été rendue célèbre par la série *Game of thrones*, à tel point que des nuées de touristes viennent y réaliser des selfies... Comment les éradiquer? Tout simplement en plaçant l'appareil sur trépied, en coiffant l'objectif d'un filtre de densité ND 10 et en diaphragmant à f:11. Le temps de pose, allongé à 2 mn, a éliminé les gêneurs et enregistré une traînée de phares qui ajoute une pincée de magie au "dark edge"...

D'accord, pas d'accord

Les analyses critiques de la rédaction



Yann Garret



Renaud Marot



Julien Bolle



Caroline Maillet

Les photos présentées dans ces pages n'ont pas fait l'unanimité, mais elles n'en sont pas moins dignes d'intérêt, y compris par les remarques et conseils qu'elles peuvent susciter. Pour certaines, le désaccord au sein de la rédaction est tel, que nous préférons vous livrer les termes du débat. D'accord? Pas d'accord? Donnez à votre tour votre avis sur notre site: www.reponsesphoto.fr



MARTIN BERTRAND

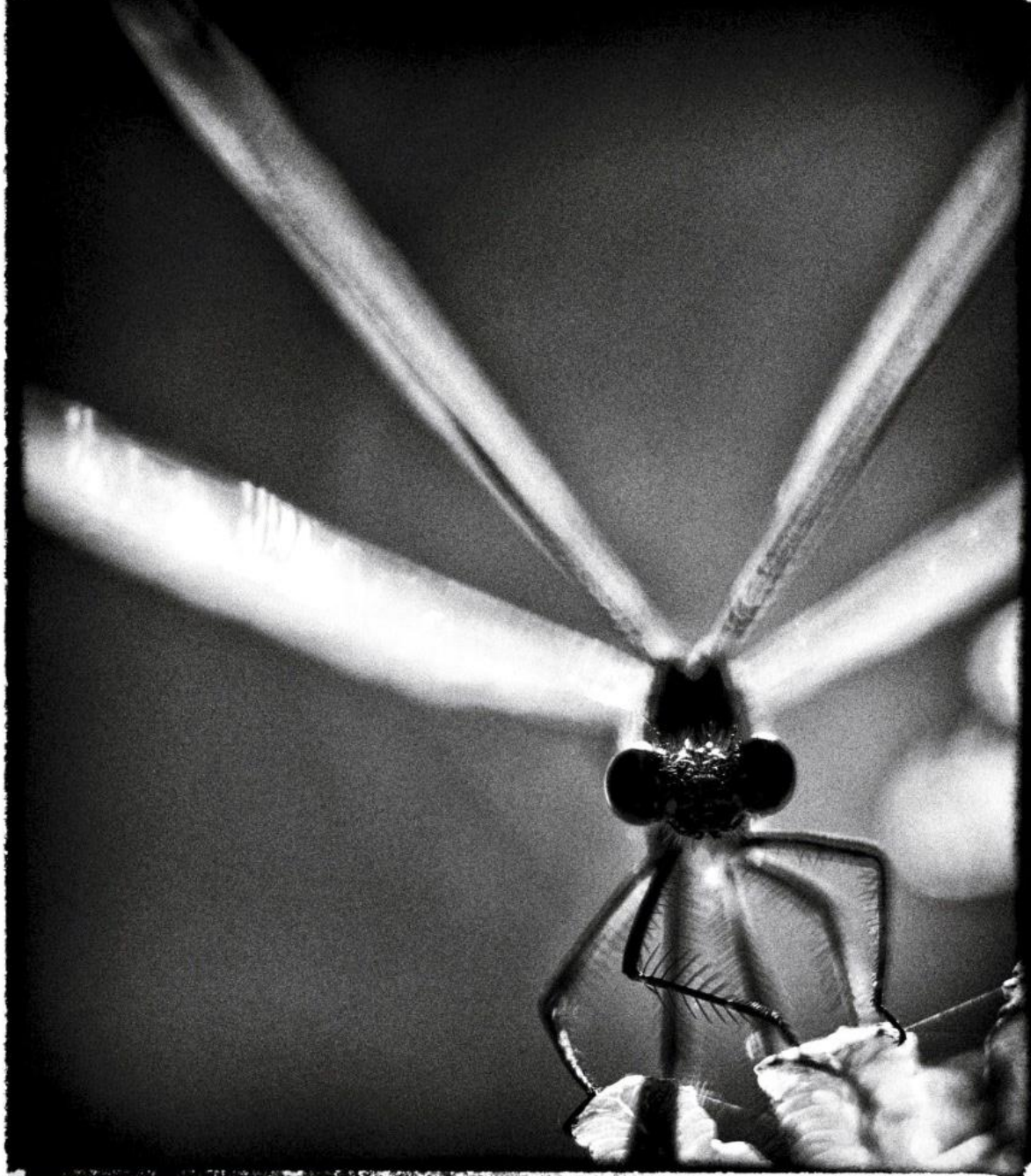
Rennes

- Boîtier: Canon EOS 100D
- Objectif: 18-135 mm
- Sensibilité: 100 ISO
- Vitesse/diaph: 1/160 s/f:4,5

Jeune reporter et récente recrue du studio Hans Lucas, Martin Bertrand nous envoie cette intéressante image extraite d'une belle série réalisée dans les rues de La Havane. Malheureusement ce n'est pas la meilleure... JB

Il était une fois à Cuba...

Pas de doute, cette image interpelle et raconte une histoire. Sans doute est-ce dû à ce plan subjectif à la Sergio Leone, plaçant ces enfants dans un face-à-face façon duel... un plan qui manque un peu de maîtrise, et dont la belle tension est mise à mal par des éléments gênants le regard derrière les protagonistes: le personnage assis à gauche, et la grille mal placée à droite... Dommage, l'effet de pivot de la gouttière au milieu fonctionnait bien. Un petit pas de côté sur la gauche?



JEAN-ANTOINE RICCI

Ajaccio

- Boîtier: Nikon D7100
- Objectif: Tamron 90 mm
- Sensibilité: 140 ISO
- Vit./diaph: 1/1000 s/f:3,2

Ce n'est pas tous les jours que l'on reçoit des macrophotographies d'insectes... en noir et blanc! Jean-Antoine nous explique avoir voulu renforcer l'aspect "jumelles" des yeux de cette libellule... mais il n'a pas convaincu toute la rédaction. Julien et Yann expriment leur désaccord.

D'accord



Julien

Cette étonnante image m'a tout de suite tapé dans l'œil. L'aspect sympathiquement monstrueux de la bête,

souligné par ce grain et ce contre-jour très cinématographiques, me font penser à un vieux film de série Z du genre *L'invasion des libellules anthropophages*. Le plan de netteté façon portrait, la pose parfaite du "personnage", le cadrage serré à droite, tout cela concourt à un saisissant effet d'anthropomorphisme qui fait bien son petit effet, loin des clichés naturalistes!

Pas d'accord



Yann

Les demoiselles (et non libellules!) sont des stars de la photo macro. L'étrange regard que leur donnent leurs yeux

très écartés y contribue largement. Mais la simulation d'un traitement argentique noir et blanc (cadre noir compris) donne-t-elle plus d'intérêt à cette prise de vue? Je n'en suis pas si sûr et préfère pour ma part saluer la performance du cliché naturaliste: il n'est pas si fréquent de parvenir à capturer l'animal d'aussi près, de face et avec les quatre ailes déployées.



Dégradé naturel

Largement ouverte sur un extérieur que l'on devine lourd et chaud, la pièce baigne dans un joli dégradé sur lequel s'alignent avec rigueur des photographies évoquant cette histoire sentimentale.

Esprit es-tu là ?

Les fantômes encadrés au mur et le décor de la pièce n'invitent pas vraiment à invoquer les esprits, Mario a intégré un personnage dans le cadre. Le temps de pose au 1/25 s a induit un léger flou de bougé, pas suffisant toutefois pour suggérer une présence ectoplasmique ou pour inviter le mystère dans son image.

MARIO PEREIRA

Paris

- Boîtier : Nikon D800
- Objectif : 24-120 mm
- Sensibilité : 400 ISO
- Vitesse/diaph : 1/25 s/f:4

Dans la ville vietnamienne de Sadec, le Palais Bleu entretient le souvenir de la liaison amoureuse que son propriétaire, Huynh Thuy dit "Le Chinois", entretint avec la jeune Marguerite Duras au début des années 30. *L'Amant* valut à cette dernière le Goncourt en 1964. Mario a-t-il su ressusciter les fantômes ? RM



YOANN JEZEQUEL

Paris

- Boîtier : Canon EOS 60D
- Objectif : 15-85 mm
- Sensibilité : 800 ISO
- Vitesse/diaph : 1/50 s/f:3,5

On imagine le spectacle que doit être un lever du soleil contemplé à 3000 m d'altitude. C'est à 6h du matin et par 0°C que Yoann a saisi les silhouettes de quelques courageux, récompensé après l'ascension du Piton des neiges, sommet de l'île de la Réunion. Si Julien partage l'émerveillement de Yoann, Renaud n'est pas si enthousiaste...

D'accord



Julien

J'avais défendu cette image quand elle nous a été soumise pour le concours "L'Homme et la montagne". Je trouve qu'elle traduit élégamment ce rapport à la fois fusionnel et forcément inéquitable qu'entretient l'alpiniste avec le paysage. Photographiées en total contre-jour, ces silhouettes semblent se fondre avec les aspérités de la roche, prête à les absorber où à les précipiter dans le vide si proche... Le cadrage au carré coupé en diagonale est d'un minimalisme implacable.

Pas d'accord



Renaud

Le spectacle du soleil émergeant au-dessus d'une mer de nuages devait être somptueux, mais les quelques personnages se découpant sur la crête, sans doute épuisés par l'ascension et l'heure matinale ne semblent pas s'y intéresser prodigieusement. Ils me font plutôt penser à des voyageurs attendant leur train sur un quai de gare... J'eus préféré voir des silhouettes conquérantes ou contemplatives, à la manière des tableaux de Caspar David Friedrich...

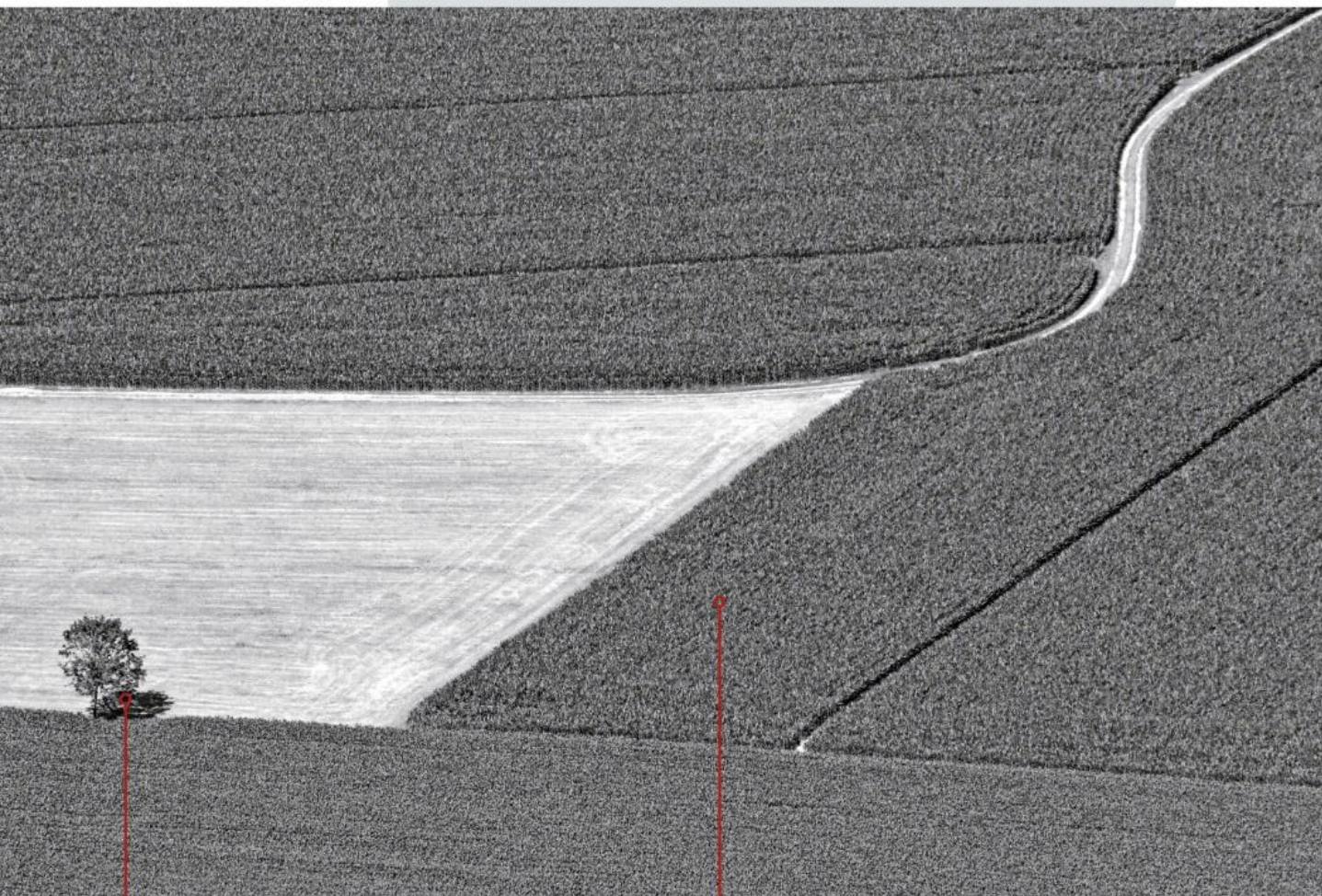
Les analyses critiques

MARC CHAMBRE

Bassens

- Boîtier: Canon EOS 600D
- Objectif: 70-300 mm
- Sensibilité: 400 ISO
- Vitesse/diaph: 1/500s/f:11

Pas de drone à l'origine de cette image agricole, mais une falaise de 700 m de haut. Elle a permis à Marc, du bout de son 300 mm, de donner la sensation de survoler les champs non loin du Rhône, dans l'Ain. A-t-il cherché à marier Franco Fontana et Mario Giacomelli? **RM**



Diagonale

Marc a structuré son cadre sur une diagonale reliant cet arbre solitaire et le bout du chemin, ce dernier arrivant avec à propos pile poil dans le coin. Est-ce suffisant pour asseoir la structure de l'image?

Je suppose que les possibilités de déplacement de point de vue étaient limitées, et les lignes qui sillonnent les champs, ni vraiment horizontales ni vraiment obliques, peinent à dynamiser le rectangle.

Tapis brosse

Marc a converti son image en noir et blanc, sans doute pour souligner davantage le chemin sinuant vers le coin. Voilà qui va sur les traces graphiques de Mario Giacomelli, mais la texture et l'agencement très sages de ces plantations engendrent une monotonie que peu d'éléments viennent perturber. Ces grands aplats évoqueraient alors les œuvres géométriques de Franco Fontana (lequel aimait bien intégrer des arbres solitaires), mais il manque alors un ingrédient essentiel: la couleur. Le vert eut sans doute dominé ici mais il aurait peut-être apporté, au prix d'un cadrage plus serré, un contraste coloré intéressant avec la partie nue du terrain.

SIGMA

Le summum de la performance -
ultra grand angulaire 12mm -
bienvenue dans le mode du "zéro distorsion".

A Art

12-24mm F4 DG HSM

Etui fourni



Pour en savoir plus :

sigma-global.com

Les analyses critiques

ALAIN DORMIER

Nice

- Boîtier: Pentax K20
- Objectif: 24 mm
- Sensibilité: 400 ISO
- Vitesse/diaph: 1/80 s/f:5

Les ruelles étroites et les murs ocrés de la vieille ville de Grasse sont propices aux ambiances intimistes et chaleureuses. Pour les rendre encore plus lumineuses, Alain a passé plusieurs Raw à la moulinette Photomatrix, un logiciel pour HDR. La couleur fait du forcing mais est-ce suffisant? **RM**

Saturé

Photomatrix propose des préréglages "du naturel à l'artistique". Alain a choisi un rendu saturant les couleurs. Pourquoi pas, bien que je trouve le traitement un peu pompier. Le mélange du réalisme formel de la photographie et de l'expressionnisme n'est pas toujours heureux.

Centré

Bonne idée que ce personnage formant une tache à la croisée des couleurs. Il donne un pivot autour duquel se déploient les trois grandes zones du cadre. Je regrette juste que sa posture (il semble en train de téléphoner) soit plutôt banale.

Percé

Malgré la fusion de trois fichiers Raw, la matière a pratiquement disparu de cette partie du mur. Dommage, car le dégradé de l'ocre était sans doute subtil.

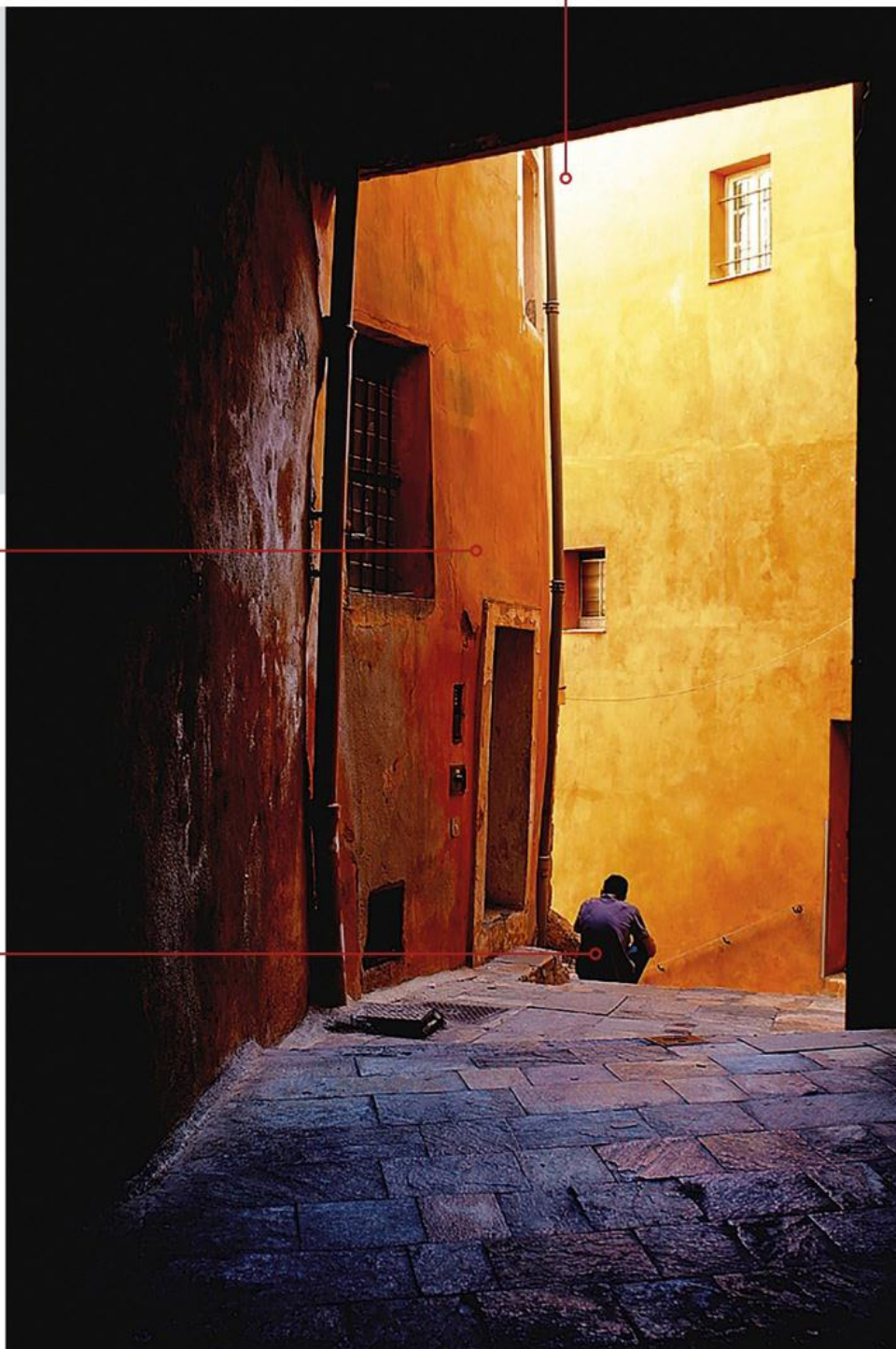


PHOTO RÉALISÉE PAR TRISTAN SHU,
AMBASSADEUR X-PHOTOGRAPHER FUJIFILM



X-T2 *l'intrépide*

FIGEZ LE MOUVEMENT

Pour sa série «The Art of Tricking», Tristan Shu s'est appuyé sur les performances du Fujifilm X-T2, le dernier-né des appareils photo numériques à objectif interchangeable de la Série X. Résolument taillé pour l'exploit, d'une rapidité décisive, ce condensé des toutes dernières technologies de pointe bénéficie d'une prise en main remarquable. Sa protection « Tout Temps », la haute qualité de ses images (tant en résolution qu'en rendu photographique), ses fonctions AF avancées et son mode vidéo 4K le destinent aux prises de vues «outdoor» les plus engagées !

Retrouvez la vidéo **The Art of Tricking** avec **Tristan Shu** sur la Chaîne Youtube **Fujifilm.fr**

Vivez plus fort la photographie.

FUJIFILM
Value from Innovation

Concours, portfolio

Comment participer

Depuis sa création, *Réponses Photo* a publié des milliers de photos de ses lecteurs. Pour nombre d'entre eux, ce fut même le premier pas vers la reconnaissance! Si, vous aussi, vous voulez voir un jour vos œuvres imprimées dans nos pages ou exposées sur notre site, vous pouvez participer à nos différents concours ou nous envoyer spontanément un dossier, ou encore prendre rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous, les voici en détail.

■ Participer par courrier:
**Réponses Photo, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex**

■ Participer par Internet:
www.reponsesphoto.fr/concours

concours

Bulletin de participation à découper ou photocopier

Cochez la participation choisie :

- ☐ **Thème libre Noir et Blanc**
☐ **Thème libre Couleur**

Nom et prénom :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: les photos non primées pourront être publiées
à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à:
Réponses Photo + le titre du concours
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre
des indications concernant les circonstances précises
de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Participer à "Vos photos à l'honneur"

Vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (par courrier ou via notre site) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent être sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord, pas d'accord".

Participer aux concours thématiques

Généralement, nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles récompensées par des prix spécifiques: matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent habituellement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper! Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour le concours permanent. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord, pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

Proposer un portfolio

La section Découverte de notre magazine est ouverte à tous. Seul le talent compte, ou plus exactement la qualité du regard et la maturité de la démarche du photographe! Chaque mois, la rédaction choisit parmi les dossiers envoyés ceux qui sont susceptibles d'être publiés sous forme de portfolio. Pour avoir une chance d'être publié, vous devez nous faire parvenir une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum), ainsi qu'un texte expliquant la thématique abordée. Un CV de l'auteur est également apprécié. Si vous n'avez pas de nouvelles de votre dossier au bout de trois mois, c'est plutôt bon signe! Cela prouve que votre travail a été conservé pour un nouvel examen futur.

Présenter vos images à la rédaction

Une fois par mois, généralement un mardi, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers afin d'obtenir une publication. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau photographique. Seule nécessité: disposer d'un vrai travail cohérent et d'une sélection d'au moins 10 photos sur un thème. Pour vous inscrire sur notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12.

Les informations détaillées
pour participer à nos concours ou pour nous proposer
vos travaux se trouvent sur notre site:

www.reponsesphoto.fr/concours

Photographe?

VOTRE SITE INTERNET CLÉ EN MAIN ...

60€/an !!! (offre sans engagement)

Aucune connaissance informatique nécessaire



**RÉSERVEZ VITE
VOTRE SITE SUR**

www.photographes.com



0 805 690 399



023 188 380



0315 190 009

**NUMÉROS
GRATUITS**

Noms de domaine .com ou .fr • Stockage illimité des photos • Sites entièrement modifiables sans connaissances informatiques • Graphisme personnalisable : Couleurs, polices, logo • Adresse email 2Go + anti-spam • Nombre illimité de galeries • Interface de gestion simplifiée • Référencement moteurs de recherche • Statistique des visiteurs • Offre sans engagement dans la durée • Support téléphonique • Satisfait ou remboursé • Vente en ligne (en option)

Service proposé par **actuphoto**

NOUVEAU
VENDEZ VOS IMAGES !
CRÉEZ VOTRE BOUTIQUE
EN LIGNE

L'hybride monte en gamme

MOYEN-FORMAT

NOUVELLE GENERATION

Fuji et Hasselblad réinventent le luxe photographique

Pour le moyen-format, 2016 est une année révolutionnaire. Le cap des 100 MP est franchi par Hasselblad et Phase One grâce aux prouesses des capteurs Sony montés sur leurs reflex respectifs H6D et XF. Puis, coup de théâtre, Hasselblad et Fuji annoncent tour à tour des hybrides MF à visée électronique, et promettent les 50 MP pour moins de 10 000 €. Alors que le Pentax 645Z à 8 000 € faisait jusque-là figure d'exception, va-t-on assister à une progressive démocratisation du moyen-format ? **Philippe Bachelier**

En janvier dernier, le Danois Phase One lance un dos de 101 MP pour son boîtier XF. Le capteur CMOS développé avec Sony (53,7x40,4 mm et 11 608x8 708 pixels) assure des tirages de 2 mètres avec moult détails. En avril, le Suédois Hasselblad riposte avec un H6D-100c, à partir du même capteur (11 600x8 700 pixels pour une surface de 53,4x40 mm). Les deux appareils sont clairement destinés aux professionnels, photographes de mode ou de publicité : 37 600 € chez Hasselblad et 46 800 € pour Phase One, en configuration avec un 80 mm. Pour répondre aux besoins de leur clientèle spécifique, les deux marques poursuivent l'évolution logique du moyen-format : la montée en définition à mesure des progrès technologiques. C'est que sur le terrain de la haute définition, le 24x36 livre une concurrence acharnée, avec un tarif beaucoup plus abordable. Les 36 MP des Nikon D800 et D810 ont rapidement sclérosé le marché des dos moyen-format jusqu'au 40 MP. L'année dernière, le Canon EOS 5 Ds frappe plus fort encore avec ses 50 MP. Il vient ainsi chasser sur le terrain du capteur Sony 50 MP qui équipe les Phase One, Hasselblad et Pentax 645. Certes, les aficionados du moyen-format trouveront toujours qu'à définition égale, la taille plus grande du capteur apporte une plus belle respiration à l'image. Et ce n'est pas tout. Il offre une dynamique élevée, un échantillonnage sur 16 bits, pas de filtre passe-bas, donc des détails plus fins. Les objectifs à obturateur central Phase One et Hasselblad synchronisent par

ailleurs les éclairs des flashes de studio à moins de 1/1000 de seconde, caractéristique souvent essentielle en mode et en publicité. Des avantages indéniables, mais qui sont de moins en moins audibles face au niveau de prix et à la maniabilité du 24x36. Quand l'Hasselblad X1D est dévoilé en juin dernier, c'est un coup de tonnerre. Un boîtier "Blad" à moins de 10 000 € ! Privilégiant la compacité, le nouveau système X abandonne le concept du reflex pour la visée électronique, avec un jeu d'objectifs à obturateur central spécifique (dans un premier temps, les focales 30, 45 et 90 mm). Un adaptateur d'objectifs H est prévu. Le X1D reprend l'incontournable CMOS Sony de 50 MP (8 272x6 200 pixels). En taille et en poids, il facilite la prise de vue à main levée : 150x98x71 mm et 725 g pour le boîtier seul. Avec le 45 mm f:3,5, on passe à 1,1 kg. Le H6-50c et son 80 mm de la marque pèsent le double.

Six objectifs dédiés

En septembre, à la Photokina, c'est au tour de Fujifilm d'annoncer son moyen-format, le GFX 50S, qui sera disponible début 2017. Il embarquerait un 50 MP Sony dont le réseau de microlentilles a été optimisé. En dehors de sa définition (8 280x6 206 pixels sur un capteur de 43,8x32,9 mm), on ne connaît officiellement ni la taille ni le poids du boîtier. Il pèserait 800 g. Un programme initial de six objectifs est en cours, allant du grand-angle au téléobjectif (23 au 120 mm), en passant par un zoom. Un adaptateur d'objectifs de marques tierces serait prévu. Les





Fujifilm GFX, l'inattendu p. 39



Hasselblad X1D, le patron p. 40



Pentax 645Z, le pionnier p. 42



Moyen-format contre 24x36 p. 43



L'avis des photographes... p. 44

objectifs Fujifilm ne comportent pas d'obturateur central, au contraire de ceux du X1D. Ils seront donc moins chers que chez Hasselblad.

Pourquoi cette voie "mirrorless" est-elle privilégiée quasi simultanément par Hasselblad et Fuji ? D'abord pour le prix. La suppression de la chambre reflex fait chuter les coûts de production et l'encombrement du boîtier. Ces hybrides ambitionnent d'élargir la clientèle du moyen-format par la promotion d'un outil maniable et d'une qualité d'image supérieure à celle d'un 24x36. Chez Hasselblad, on passe sous la barre des 10 000 € (boîtier nu pour le X1D, avec un 45 mm, compter 11 760 €), là où le H6D-50c est à 27 000 €. Chez Fujifilm, le GFX équipé d'un 63 mm f:2,8 est promis à un tarif bien en dessous des 10 000 €, mais on n'en sait guère plus. Les objectifs gagnent en compacité. Les formules optiques s'en trouvent simplifiées, notamment en grand-angle: le tirage entre le capteur et l'optique n'est plus contraint par un miroir qui doit se relever. Par ailleurs, pour Fuji, le succès de ses boîtiers XPro et XT prouve que les photographes professionnels sont mûrs pour la visée électronique.

Plus la résolution est élevée, plus l'objectif doit être performant

Mais qu'en est-il de la qualité d'image du moyen-format, argument majeur de ses promoteurs ? Sortons une calculatrice. Fujifilm considère qu'un 24 MP sur un format APS-C est le meilleur compromis entre qualité d'image et résolution. On atteint là une taille de photosites de 3,94 µ : augmenter la définition d'un APS-C pour exploiter sa quintessence demanderait par conséquent des optiques à très haute résolution, trop coûteuses. Sur un capteur 24x36, pour atteindre les 50 MP du Canon EOS 5Ds, les photosites passent à 4,14 µ. Seules les meilleures focales restituent le pouvoir résolvant du capteur. Avec le 50 MP du X1D ou du GFX, les photosites sont à 5,29 µ, comme sur un capteur 24x36 de 30,5 MP. Une combinaison idéale, qui associe dynamique élevée et résolution optimale, d'autant que Fujifilm prévoit que ses futurs objectifs GFX supporteront la définition d'un capteur de 100 MP. Toutefois, à un moment ou un autre, on finira par se trouver à nouveau face à l'équation suivante: plus la résolution du capteur est élevée, plus le photosite est petit et plus l'objectif doit être performant. Sur un Hasselblad H6D-100c ou un Phase One XF 100, avec une taille de photosite de 4,60 µ qu'on retrouverait sur un 41 MP en 24x36, les objectifs suivent, mais au prix fort. En la matière, les lois de l'optique continuent à dominer celles de l'électronique, et imposent le caractère élitiste du moyen-format. Avec le X1D d'Hasselblad et le GFX de Fuji, sans oublier le valeureux 645Z de Pentax, ce caractère est un peu moins affirmé et c'est déjà une bonne nouvelle!

Franck Portelance

Responsable des relations extérieures, Fujifilm France

Pourquoi Fujifilm passe directement de l'APS-C au moyen-format ?

Fujifilm a d'abord concentré son énergie sur l'APS-C pour proposer la Série X, un système à la fois compact, performant et cohérent. Entre l'APS-C et le "Full frame", la différence de qualité d'image est marginale. Le moyen-format offre un gain substantiel sur ce terrain.

Quel est le public visé ?

Les photographes soucieux d'une très haute qualité d'image, amateurs passionnés et professionnels. Le GFX est un système robuste, compact, protégé contre les intempéries, bénéficiant d'une définition généreuse. Il est aussi à l'aise dans un studio (pour le portrait, la mode ou la nature morte) qu'en extérieur pour des prises de vue en conditions extrêmes.

Quand sera-t-il disponible, à quel prix ?

Le système GFX reste en cours de développement pour une disponibilité prévue pour le premier semestre 2017. À la Photokina, Fujifilm a annoncé un prix "significativement inférieur à 10 000 \$" pour le boîtier équipé du GF 63 mm f:2,8.



Charles Ricque

Marketing manager, Hasselblad France

Avec le X1D, Hasselblad passe à la visée électronique. C'est un changement de stratégie ?

C'est un retour à la philosophie de Victor Hasselblad, le fondateur de la marque. L'appareil offre une grande qualité d'image grâce à son capteur moyen-format, tout en restant très compact et simple à l'utilisation. Le système reflex H, orienté pro, poursuit sa belle carrière, notamment avec le H6D-100c.

Le X1D vise quel public ?

Celui qui privilégie la qualité d'image supérieure du moyen-format, avec un système plus abordable que la série H. Aux utilisateurs des reflex 24x36, nous offrons une réelle montée en gamme avec un boîtier plus léger, moins encombrant. Le X1D est à l'aise en extérieur comme en studio : ses objectifs à obturateur central synchronisent le flash jusqu'à 1/2 000 s.

Il y a du retard dans les livraisons. Est-il victime de son succès ?

Le boîtier est entièrement assemblé en Suède. La demande est tellement forte que nous avons dû adapter la chaîne de production. Les livraisons sont prévues pour décembre.



Yazid Belmadi

Responsable relations presse, Ricoh-Pentax France

L'arrivée des Hasselblad X1D et Fuji GFX bouscule le paysage du moyen-format. Qu'en pensez-vous ?

C'est une bonne chose. Plus il y aura d'offres, plus on parlera du moyen-format et plus on verra de primo-accédants arriver sur ce segment. On va sortir du cercle pro, élargir la clientèle aux passionnés de photographie. Il y avait une stagnation des ventes entre Hasselblad, Pentax et Phase One. On vendait autour de 320 pièces par an, boîtiers et dos numériques compris. La concurrence a du bon : notre politique de proposer des boîtiers moyen-format à des prix agressifs a amené nos concurrents à faire de même pour le plus grand plaisir des utilisateurs.

Comment se situe le 645Z par rapport à ces nouveaux boîtiers hybrides ?

C'est un reflex. Sa visée optique conserve la préférence de nombreux photographes. L'appareil offre la même définition et une très bonne prise en main. Il est entièrement tropicalisé, possède une gamme de près de 20 optiques, d'un écran orientable, etc. D'ailleurs, les deux tiers des utilisateurs du 645 Z travaillent en extérieur.



L'INATTENDU

Fujifilm GFX

On attendait Fujifilm sur le terrain d'un "full frame", mais la marque passe directement au moyen-format. Mission : une qualité d'image superlative à 51,4 MP. Le boîtier et ses premiers objectifs seront disponibles en 2017.

► Ce qu'il faut savoir

Le GFX 50S est un hybride embarquant un capteur de 43,8x32,9 mm de 51,4 MP. Le capteur proviendrait de Sony pour ce qui est du silicium, mais Fujifilm l'a adapté pour optimiser son rendement lumineux et la compatibilité avec ses objectifs. Il est au cœur d'un nouveau système, qui reprend bien des concepts de la gamme X : maniabilité, modularité, réactivité. On conserve les molettes de sensibilité ISO (100-12800), des vitesses sur le boîtier (1 s à 1/4000 s) et une bague de diaphragme sur les objectifs. Un programme de six objectifs GF est lancé, qui couvre l'équivalent du 19 au 95 mm en 24x36 (23, 32-64, 45, 63, 110 et 120 mm). La gamme s'étoffera par la suite. Le GFX 50S devrait être disponible dans le courant du premier semestre 2017. Son prix sera de "significativement moins de 10000 \$" avec un 63 mm.

► On apprécie

Le GFX promet une qualité d'image de haute tenue, sur un éventail de sensibilité très large (au moins 100 à 12800 ISO). 51,4 MP sont largement suffisants pour du moyen-format : on pourra réaliser des tirages de 90x120 cm de toute beauté. Tropicalisé, c'est le candidat idéal pour les prises de vue en extérieur, d'autant que la gamme d'objectifs annoncée offre déjà une belle couverture d'angles de champ. Le faible tirage objectif-capteur ouvre la voie à

des adaptateurs pour objectifs de marques concurrentes. Le viseur amovible facilitera les prises de vue dans les situations acrobatiques. Les connexions Wi-Fi, HDMI, promettent des usages à distance créatifs. Le GFX venant bousculer le paysage du moyen format, il y aura forcément une bataille de prix entre les acteurs de ce secteur, pour le bénéfice du consommateur.

► On regrette

On ne l'a pas testé, ce qui est très frustrant. Sur le papier, le regret principal est l'absence d'objectifs à obturateur central. L'obturateur à plan focal du GFX limite la synchro-flash au 1/125 s. L'Hasselblad X1D, grâce aux obturateurs centraux de ses objectifs, atteint 1/2000 s. Des vitesses très courtes en synchro-flash sont pourtant très utiles dès que l'on souhaite geler un mouvement ou mélanger lumière naturelle-lumière artificielle au flash (par temps ensoleillé, par exemple). Un adaptateur pour objectifs à obturateurs centraux de marques tierces (Hasselblad, Phase One) sera le bienvenu. Leica l'a fait pour son S. Pourquoi pas Fujifilm ? Autre regret, la molette de compensation d'exposition, typique des boîtiers X, a disparu. Espérons qu'une alternative aussi pratique soit disponible.



FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------------|---|
| Type d'appareil | Moyen format sans miroir à grand capteur |
| Type de capteur | CMOS à matrice de Bayer, 51,4 mégapixels |
| Dimensions du capteur | 43,8x32,9 mm |
| Format de fichiers | Raw, Jpeg, vidéo Full HD |
| Plage de sensibilités ISO | NC (au moins 100-12800 ISO) |
| Options de stockage | Double lecteur SD |
| Vitesse de prise de vue | Vue par vue, rafale |
| Affichage arrière | LCD tactile, orientable |
| Connexions | USB 3, HDMI type C, secteur, télécommande, audio In/Out |
| Dimensions et Poids | NC |
| Objectifs | Objectifs Fujinon GF |
| Plage de vitesses d'obturation | NC (jusqu'à 1/4000 s, synchro 1/125 s) |
| Viseur | Viseur électronique amovible |
| Mise au point | AF détection de contraste |
| Mesure d'exposition | Multizone, Centrale pondérée ou Spot, flash TTL |

Le boîtier est tropicalisé, ce qui en fait un candidat idéal pour la prise de vue en extérieur



LE PATRON Hasselblad X1D

Le X1D a ouvert la voie des moyens-formats à visée électronique. Fruit de son expérience dans la série H, ce 50 MP a de sérieux atouts, aussi bien pour le studio qu'en extérieur.

► Ce qu'il faut savoir

Le X1D reprend le CMOS Sony de 50 MP (43,8x32,9 mm, 8 272x6 200 pixels) qui équipe déjà les H5D-50c et H6D-50c. Hasselblad est en terrain connu. Pour réduire le poids et la taille, la visée reflex laisse la place à un viseur électronique 2,36 MP. Le X1D passe aux seules cartes SD. Avec 150x98x71 mm et 725 g pour le boîtier seul. Avec le 45 mm f:3,5, on passe à 1,1 kg. Le H6-50c et son 80 mm pèsent le double. La plage de sensibilité est étendue : on atteint désormais de 100 à 25 600 ISO (au lieu de 6400 sur le H6D-50c). Les objectifs annoncés dans un premier temps sont les focales 30, 45 et 90 mm, plus compactes qu'en H. Soit du 24 au 71 mm en équivalent 24x36. Ils possèdent un obturateur central, avec une synchronisation au flash jusqu'à 1/2000 s. Un adaptateur pour objectifs H est prévu.

► On apprécie

Hasselblad descend un peu de sa tour d'ivoire. On quitte les configurations à près de 30 000 €. Avec un 45 mm, le X1D revient à 11 760 €. Ceux qui apprécient le design sobre scandinave seront comblés. En plaçant l'obturateur dans chaque objectif, le boîtier bénéficie d'une belle compacité. Un obturateur central donne de l'embonpoint aux objectifs, mais ouvre le X1D aux joies du flash en extérieur comme en studio sans être bridé au 1/125 s. Un adaptateur permettra d'accéder à l'ensemble de la gamme H, soit douze objectifs, du 24 au 300 mm. La mise au point autofocus devrait bénéficier de plusieurs zones AF, et couvrir une plage plus large que sur un H6D. Si l'écran arrière ne peut pivoter, on peut néanmoins commander le boîtier en LiveView avec Phocus Mobile (application iOS). Le boîtier est tropicalisé.

Ceux qui apprécient la sobriété du design scandinave seront comblés !

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------------|---|
| Type d'appareil | Moyen format sans miroir à grand capteur |
| Type de capteur | CMOS, 50 mégapixels (8272x6200 pixels, 5,3x5,3 µm) |
| Dimensions du capteur | 43,8x32,9 mm |
| Format de fichiers | Raw + Jpeg, vidéo : H.264 avec compression (25 i/s) |
| Définition couleur | 16 bits |
| Plage de sensibilités ISO | Double lecteur SD |
| Vitesse de prise de vue | 1,7 à 2,3 i/s |
| Affichage | LCD 3", 920 Kpx, tactile |
| Type de connexion | USB 3.0, Mini HDMI, Audio In/Out, Wi-Fi, GPS |
| Dimensions et poids | Boîtier : 150x98x71 mm, 725 g (boîtier et batterie Li-Ion) |
| Objectifs | XCD à obturateur intégré |
| Plage de vitesses d'obturation | 60 minutes à 1/2 000 s avec objectifs XCD (synchro flash à toutes les vitesses) |
| Viseur | Viseur électronique XGA 2,36 MP |
| Mise au point | AF détection de contrastes |
| Mode d'exposition | P, S, A, M, TTL au flash |
| Mesure d'exposition | Spotmètre, pondération centrale et spot central |

► On regrette

On ne l'a toujours pas testé ! Seuls des prototypes ont été présentés. Quoi qu'il en soit, voici quelques regrets. Au contraire du Fujifilm GFX, les amateurs de molettes vont être déçus. Ils devront mettre l'œil au viseur ou regarder l'écran LCD tactile situé à l'arrière du X1D pour déterminer la vitesse, le diaphragme et la sensibilité ISO. Sur les objectifs, nulle bague de diaphragme, encore moins d'indications de profondeur de champ. L'approche est high-tech, sobre. Même si tous les réglages sont accessibles, il faut avoir l'esprit "smartphone" et dérouler des menus sur l'écran tactile. La vidéo est Full HD et non 4K, mais sur ce point Fuji et Pentax ne font pas mieux. Enfin, la visée électronique, consommatrice d'énergie, demandera probablement de s'équiper de plusieurs batteries.



1954

Naissance d'une légende, le Leica M pose les jalons d'une nouvelle photographie.

∞

La liste des plus grands photojournalistes, artistes et personnalités qui l'utilisent et lui vouent admiration.

10

Nous célébrons déjà les 10 ans du Leica M numérique.



Leica M

Un outil, un objet, une philosophie.

M

Comme Mécanique de précision, Moments Magiques, images Mythiques saisies avec rapidité grâce à la clarté de son viseur télémétrique.

31

Une gamme de 31 optiques d'exception.

8

Une collection de 8 modèles.
5 numériques plein format, 3 argentiques
et un programme de personnalisation « A la carte ».

Leica Stores PARIS - 105-109 rue du Fbg Saint Honoré (8^e) | Galeries Lafayette Hommes, 40 Bd Haussmann (9^e) | 52 Bd Beaumarchais (11^e) | Leica Store LILLE - 10 rue de la Monnaie | Leica Store MARSEILLE - 129 rue Paradis |

Boutiques et Centres Conseil Leica : www.leica-camera-france.fr

LE PIONNIER Pentax 645Z

C'est le reflex moyen-format le plus abordable du marché. On le trouve à 8000 € avec un 55 mm. Le parc d'objectifs Pentax 645 est vaste, en neuf comme en occasion. Sorti en 2014, il séduit toujours.

► Ce qu'il faut savoir

Le 645Z embarque le CMOS Sony de 51,4 MP, sans filtre passe-bas. Le capteur mesure 43,8x32,8 mm et délivre 8256x6192 pixels. Autour de 8000 € avec le 55 mm, c'est la porte d'entrée la plus accessible du moyen-format numérique. Sa plage de sensibilité couvre de 100 à 204800 ISO. L'AF bénéficie de 27 collimateurs, dont 25 en croix. La cadence atteint 3 images/seconde, avec une mémoire tampon de 25 images Raw. L'obturateur assure 100000 déclenchements. Le capteur est doté d'un système anti-poussière. On peut tourner en vidéo Full HD (enregistrement en MPEG-4). Une cellule de 86000 pixels détermine l'exposition, la balance des blancs et assiste l'AF. L'USB 3.0 fait son apparition. Deux compartiments accueillent les cartes SD, dont un compatible avec une carte Wi-Fi. Côté objectifs, le Pentax 645Z est richement doté avec un catalogue de 17 optiques, qui couvrent une large palette de focales, du 28 au 400 mm.

► On apprécie

C'est actuellement le meilleur rapport qualité-prix du marché, en attendant de le comparer à l'Hasselblad X1D et au Fujifilm GFX, d'autant que ceux-ci possèdent la même définition. Le 645Z est un reflex avec une couverture de 98 %. Si elle n'atteint pas les 100 %, la visée optique de son prisme reste pertinente face à la visée électronique. En extérieur, quand le soleil crée de fortes oppositions ombres-lumières, le reflex a l'avantage. La gamme d'objectifs Pentax est une des plus larges du marché. Le 645Z, tropicalisé, conçu pour les prises de vue en extérieur, fera front aux prises de vue extrêmes. L'écran orientable facilite les photos au ras du sol. Les boutons de réglage tombent facilement sous la main. Sur un trépied, on le fixe aussi bien en orientation horizontale que verticale.

FICHE TECHNIQUE

| | |
|--------------------------------|--|
| Type d'appareil | Moyen-format numérique reflex |
| Type de capteur | CMOS, 51,4 mégapixels (8256x6192 pixels, 5,3x5,3 µm) |
| Dimensions du capteur | 44x33mm |
| Format de fichiers | Pentax Raw (14 bits) PEF et DNG + Jpeg. Vidéo: MPEG-4 AVC/H.264 (MOV), Motion JPEG (AVI) |
| Plage de sensibilités ISO | ISO 100-204800, Auto ISO |
| Options de stockage | Double lecteur de carte SD |
| Vitesse de prise de vue | 3 à 4,5 images par seconde |
| Affichage | TFT 3,2 pouces, 1037 K, LiveView |
| Connexion | USB 3.0, HDMI, Audio In |
| Dimensions | Boîtier: 117x156x123 mm, 1550 g (boîtier et batterie) |
| Objectifs | Pentax 645AF2, 645IF, 645A |
| Plage de vitesses d'obturation | 30 s à 1/4000 s (synchro flash) |
| Viseur | Viseur à prisme trapézoïdal Keplerian (98 % du champ) |
| Mise au point | AF S, AF C, manuelle |
| Commande du flash | P, S, A, M |
| Mesure d'exposition | Multizone, Centrale pondérée ou Spot |
| Mesure d'exposition | P, S, A, M |
| Alimentation | AF S, AF C, manuelle |



La gamme d'objectifs Pentax est l'une des plus larges du marché.

► On regrette

Pentax a fait disparaître le 25 mm de son catalogue, lequel avait pourtant une bonne cote. En grand-angle, la gamme démarre avec le zoom 28-45 mm f:4,5, certes stabilisé (équivalent à 22-35 mm en 24x36). La première focale fixe est un 35 mm. La "roadmap" d'objectifs 2016 ne mentionne que deux zooms, standard et télé, qui ne sont toujours pas sortis. La plupart des focales ont été conçues à l'époque du 645 argentique. La gamme ne comporte que 4 objectifs "D". La synchro-flash du 645Z est limitée au 1/125 s. En studio, c'est pénalisant dès que le sujet bouge beaucoup. Aucun objectif à obturateur central n'est en vue, pas plus qu'un adaptateur pour les objectifs des concurrents. Enfin, la visée reflex en fait un assez gros baroudeur qui approche les 2 kg avec un 55 mm.

Moyen-format et visée électronique

La bonne réponse pour une meilleure qualité d'image ?

Le moyen format est-il la réponse à une plus haute définition en numérique ? En réalité, ce n'est que l'une des réponses. Récapitulons : la définition est le nombre de pixels que contient un capteur ; la résolution est le nombre de pixels par pouce ou par centimètre qui résulte de la définition sur une taille de capteur donnée. Par exemple, le capteur Sony 50 MP a une résolution d'environ 4800 pixels par pouce, comme celui du Canon EOS 5D Mark IV à 30 MP. Pour obtenir le plein de détails sur une image, la résolution du capteur doit être pleinement restituée par l'objectif. Plus la résolution du capteur augmente, plus celle de l'objectif doit suivre. Beaucoup d'objectifs sont en mesure d'exceller au centre de l'image, mais leurs performances chutent rapidement dans les bords dès que la résolution monte. Pour qu'un objectif se comporte aussi bien au centre que sur les coins de l'image, il est nécessaire de recourir à une technologie de pointe et des matériaux de première qualité, ce qui fait exploser le coût de production. Pour obtenir des prix d'objectifs abordables et une résolution homogène sur l'ensemble de l'image, l'expérience montre qu'une définition d'environ 24 MP (environ 4250 pixels/pouce) sur un 24x36 est actuellement un point d'équilibre. À 36 MP et au-dessus, il faut la crème des optiques. Le capteur Sony 50 MP, avec sa résolution de 4800 pixels/pouce, nécessite une montée en gamme des objectifs. Une façon de faciliter la construction d'objectifs performants sans devenir inabornables est d'adopter la visée électronique et de se passer d'obturateur central dans l'optique comme le fait Hasselblad. C'est ce que Fuji a choisi avec son GFX. Il restera néanmoins à peser le saut qualitatif du GFX par rapport à un XT2 ou un 24x36 au regard du bond tarifaire.

Les atouts de l'EVF

Pour le viseur électronique du X1D, Hasselblad a choisi un OLED à 2,36 MP similaire à celui du Fujifilm XT-2. Le GFX fera peut-être appel à l'Ultimicron XVGA d'Epson et ses 4,4 MP, à l'instar de ce qui semble équiper le Leica SL. Par rapport à un reflex, le viseur électronique a plusieurs avantages. Il lui est supérieur dès que les prises de vue sont effectuées en faible lumière ambiante. Il montre l'image telle qu'elle sera vraiment enregistrée, à 100 %. Toutes sortes d'informations sur la prise de vue peuvent lui être intégrées. Un histogramme peut s'afficher. Le miroir d'un reflex retarde l'enregistrement de l'image après le déclenchement et son mécanisme crée des vibrations. Mais le viseur optique conserve des atouts dans quelques cas. L'œil voit le monde avec plus de naturel dans un reflex, malgré la haute définition des viseurs électroniques. Quand le contraste est élevé, avec des oppositions fortes entre hautes lumières et ombres, le viseur électronique est encore handicapé. Un viseur optique présente une image plus détaillée, car l'œil est capable de déceler de la matière avec une plus grande dynamique qu'un écran LCD. Enfin, un viseur électronique est un plus grand consommateur d'énergie.



Une plus grande surface

Quelle surface gagne-t-on en passant d'un 24x36 à un moyen-format ? Tout dépend du moyen-format... Le capteur 50 MP de Sony mesure 43,8x32,8 mm. Sa surface est 1,66 fois plus grande que le celle d'un 24x36. La surface d'un moyen-format argentique 4,5x6 (exactement 41,5x56 mm) est 2,69 fois plus grande que celle d'un 24x36. Le dos Phase One IQ3 100 MP est presque un "full frame" moyen-format puisque son capteur mesure 53,7x40,3 mm (celui de l'Hasselblad H6D-100c est presque aussi grand : 53,4x40 mm).

1 La prise de vue a été réalisée avec un Pentax 645Z et un objectif 55 mm.

2 Le format 24x36 représente 60 % de la surface du capteur Sony 50 MP.

3 Le capteur Sony 50 MP représente lui-même 62 % de la surface d'un 4,5x6 argentique (en gris) et 66 % d'un capteur Phase One IQ3 100 MP (cadre noir).

Un affichage plus riche

Le viseur électronique permet d'afficher un maximum d'informations sur la prise de vue. Celui d'un Leica SL est le plus richement doté, avec une définition de 4,4 millions de pixels, soit bien plus que les 2,36 millions de l'écran qui équipe un Fujifilm XT2 ou un Hasselblad X1D. Epson, avec son Ultimicron XVGA, est actuellement le seul fournisseur de dalle pour viseur électronique avec une telle définition. Sera-ce celui du Fujifilm GFX ?



Une moins bonne tolérance au contraste

Un viseur électronique offre une image très détaillée en faible éclairage, montrant ce que l'œil distinguerait mal avec un viseur optique. En revanche, quand le contraste est élevé, avec des oppositions fortes entre hautes lumières et ombres, le viseur électronique reste encore handicapé. Un viseur optique présente une image plus détaillée. Voici à peu près la différence entre ce que l'œil perçoit et ce qu'un viseur électronique montre.

Ce qu'ils en pensent

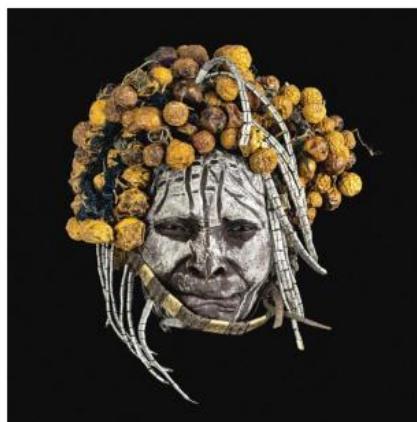
Le moyen-format, c'est à la fois un outil technique et un état d'esprit. Quatre photographes expliquent les raisons pour lesquelles ils ont fait ce choix.



Antoine Schneck

Les photographies d'Antoine Schneck sont conçues pour le tirage en grand format, à l'instar de sa série "Soldats inconnus" présentée à l'Arc de Triomphe. Il y restitue sur fond noir des uniformes de neuf nationalités impliquées dans la Grande Guerre. La galerie parisienne Berthet-Ait-touares expose régulièrement ses œuvres. Il réalise lui-même ses tirages avec une imprimante Epson 9900, afin de contrôler le résultat final dans ses moindres détails. Recherchant des noirs intenses, chaque tirage est contrecollé sur verre acrylique, par "L'atelier Image collée". Dans sa quête de perfection, un Leica S l'accompagne, le plus souvent équipé d'un objectif Hasselblad HC 100 mm. Un outil "fiable et solide, même s'il n'est pas fait pour le reportage. Je reste à 160 ISO et la lumière provient de flashes". S'il avoue que "l'appareil n'est finalement pas si important" et que "c'est le sujet qui prime", il lui reste fidèle. Même après l'avoir comparé à des 24x36 plus riches en pixels. Sur ses grands tirages au format 80x107 cm vendus en galerie "il y a quelque chose qu'on ne voit pas, mais que l'on ressent". Une différence qu'il attribue au capteur, mais surtout à ses objectifs. "C'est plus beau avec le HC 100 mm".

www.schneck.fr



Portrait de Morgolen, dans la série "Ethiopie" photographiée au Leica S.



Arnaud Frich

Arnaud Frich s'est fait une spécialité de la photographie panoramique. Quand il ne recense pas le patrimoine gothique et roman, il explore sous terre les peintures de la Grotte Chauvet-Pont d'Arc. Le Pentax 645 est devenu son outil de prédilection, complété par une gamme d'objectifs du 25 au 400 mm. "Un rapport qualité-prix étonnant". D'abord le 645D, puis le 645Z. "Avec le CMOS, j'ai gagné en dynamique et en précision des couleurs. Sans calibration du boîtier, elles sont d'une grande justesse. La balance des blancs multizone

est d'une redoutable efficacité". Plus que les 50 MP, c'est l'effet en trois dimensions du capteur qui le bluffe. "Sur des tirages en 80x120 cm, c'est superbe. Malgré le grand capteur et l'usage de focales plus longues qu'en 24x36, la zone de netteté reste confortable. Les flous sont très progressifs, aussi bien en arrière-plan qu'en premier plan. Ils ne sont pas soudains comme sur des capteurs plus petits". Au-delà des prouesses techniques, "le moyen-format est aussi un état d'esprit, qui permet de raconter une histoire différemment".

www.arnaufrichphoto.com



Le panneau des chevaux, dans la grotte Chauvet, capturé au Pentax 645Z.



Baudouin

Baudouin se dit volontiers "portraitiste d'intérieur décalé qui s'adapte à l'extérieur". Ses images savamment construites restituent les nuances subtiles du moyen-format.

Suivant les circonstances, il jongle entre film et dos numérique. Depuis 2002, son outil de prédilection est un Hasselblad 503 CWD, le plus souvent équipé de sa focale favorite (un 60 mm) et du viseur de poitrine. "Le verre de visée est d'une clarté fantastique et d'une précision sans faille".

Quand son dos est chargé de pellicule Portra 160, il compose ses images avec toute la surface du 6x6: "Le carré est

un format parfait. Le rectangle, on s'y perd". Si Baudouin poursuit son travail personnel avec du film, "la majeure partie de mes commandes sont réalisées en numérique". Un dos Phase One de 60 MP prend alors le relais.

Inconvénient, le capteur ne couvre pas les 56x56 mm que le film enregistre. C'est un rectangle d'environ 40x54 mm. "Je dois placer un cache sur le viseur, et si je veux une image carrée, la surface est réduite. Adieu l'angle et la perspective du 60 mm". Son souhait? Un capteur 6x6 "full frame". Pourquoi pas. Hasselblad a récemment dévoilé le prototype V1D avec un capteur carré de 75 MP...

www.baudouin.fr





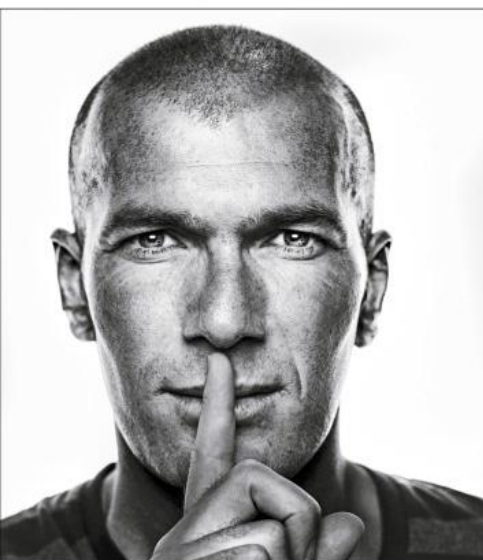
Philippe Echaroux

Philippe Echaroux est un photographe de l'humain. Ses portraits, de célébrités ou d'anonymes, il les réalise en étroite complicité avec les personnes qu'il place devant son appareil. "Un portrait est une œuvre que l'on réalise à deux. Ce n'est pas qu'un travail photographique". Depuis quatre ans, il a adopté l'Hasselblad, d'abord un H3D-31, puis un H3D-39 avant de passer au H5D-50c. Il ne photographie plus qu'avec du moyen-format. "Pour deux raisons. D'abord, le capteur offre une dynamique supérieure à celle d'un 24x36. Et, à définition égale, grâce à sa plus grande taille, on obtient à la fois un effet 3D, un modelé plus nuancé et un flou de profondeur de champ qui distingue mieux les sujets de leur environnement". L'aura de la marque a aussi son effet. "Hasselblad a une histoire prestigieuse. C'est un objet qui crée un rapport particulier avec les personnes

qu'on photographie". Travaillant systématiquement au flash, qu'il mélange avec la lumière ambiante, il apprécie à la fois de pouvoir monter jusqu'à 1 600 ISO sans perte de qualité grâce au capteur CMOS, et la synchronisation du flash à haute vitesse. Le H6D-100c le tente "surtout pour la taille du capteur, plus grand que celui du 50c".

www.philippe-echaroux.com

Zinedine Zidane, photographié par Philippe Echaroux à l'Hasselblad H3D.



Dans la série "Champagne!", un portrait de Fabrice Pouillon, viticulteur, réalisé à l'Hasselblad 503 CWD.



PHOTO GALERIE.COM

LIVRAISON EN FRANCE MÉTROPOLITAINE SOUS 48H

LUMIX EXPERIENCE STORE

LUMIX G6
Premium kit

Panasonic
999
799€



LUMIX G6 + 14-42mm + 45-150mm + 25 mm F/1.7
+ SAC + BATTERIE BLC12

Panasonic
1522
899€

LUMIX GX80
Premium kit



LUMIX GX80 + 12-32mm + 35-100mm + 25 mm F/1.7
+ SAC + CARTE 8GB

PHOTO GALERIE.COM

LIEGE
+32 4 223.07.91

BRUXELLES
+32 2 733.74.88

NIVELLES
+32 67 33.12.66

RÉPONSES

Découvrez **PHOTO** et choisissez votre formule d'abonnement

➤ **MA FORMULE PASSION :** 1 AN - 12 NUMÉROS + 2 HORS-SÉRIES



49,90€
SEULEMENT
au lieu de 73,20€*

Soit
31%
de réduction

➤ **MA FORMULE CLASSIQUE :**

1 AN - 12 NUMÉROS

39,90€
SEULEMENT
au lieu de 59,40€*

Soit **32%** de réduction

PRIVILÈGE ABONNÉ
Votre magazine vous suit partout !

La version numérique vous est **OFFERTE**
avec votre abonnement papier.



- Disponible sur : ordinateurs, tablettes et smartphones.
- 7 jours/7 - 24h/24.
- Accessible partout !

BULLETIN D'ABONNEMENT à retourner sous enveloppe affranchie à : Service abonnements Réponses Photo - CS 90125 - 27091 Evreux Cedex 9



Disponible sur
KiosqueMag.com



OUI, je m'abonne à la formule PASSION :
1 an (12 n°) + 2 hors-séries
pour 49,90 € seulement
au lieu de 73,20€* soit
une économie de 31%. 8622284

☐ Je préfère m'abonner à la formule CLASSIQUE : **1 an (12 n°)**
pour **39,90 €** seulement au lieu de **59,40€***. **8622284**

Offre valable pour un premier abonnement livré en France métropolitaine jusqu'au 31/01/2017. Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

*Prix de vente en kiosque.

Vous pouvez acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€. Vous disposez d'un droit de rétractation de 14 jours à compter de la réception du magazine en notifiant clairement votre décision à notre service abonnements ou via le formulaire de rétractation accessible dans nos CGV sur le site www.kiosquemag.com. Le coût de renvoi des magazines est à votre charge.

Les informations recueillies à partir de ce formulaire font l'objet d'un traitement informatique destiné à Mondadori Magazines France pour la gestion de son fichier clients par le service abonnements. Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent en écrivant à l'adresse d'envoi du bulletin. J'accepte que mes données soient cédées à des tiers en cochant la case ci-contre : ☐

➤ **J'indique mes coordonnées :**

NOM/Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél. :

Grâce à votre numéro, nous pourrions vous contacter si besoin pour le suivi de votre abonnement.

Votre email est indispensable pour créer votre accès à l'abonnement numérique sur notre site www.kiosquemag.com

Email :

☐ J'accepte d'être informé(e) par email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

➤ **Je choisis de régler par :**

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ carte bancaire n°

Expire fin : /

Cryptogramme : (au dos de votre CB)

Date et signature obligatoires :

MATÉRIEL

LE GUIDE 2017

Le choix d'un appareil photo est un processus complexe, qui met en balance d'une part des considérations personnelles (coup de cœur, habitudes, fidélité à une marque), et d'autre part de nombreux critères mesurables (caractéristiques, performances, prix). L'objectif de ce guide est de nourrir votre réflexion. Chaque produit présenté ici a été longuement testé : nos journalistes sont aussi photographes, ce qui leur permet d'associer jugement technique et appréciation qualitative.



| | | |
|-----------------------|---|-----|
| ■ REFLEX APS-C | Petit capteur, grandes ambitions | 56 |
| ■ REFLEX 24X36 | La catégorie reine toujours au sommet | 76 |
| ■ ARGENTIQUE | Les survivants font de la résistance | 94 |
| ■ HYBRIDES | À l'avant-garde de l'innovation | 96 |
| ■ OBJECTIFS | Les optiques conseillées et toute l'offre du marché | 116 |
| ■ COMPACTS | Un concentré de technique photo dans la poche | 154 |
| ■ SMARTPHONES | À l'heure du double objectif | 164 |

10 QUESTIONS POUR CHOISIR...

le boîtier qui vous conviendra le mieux! En préalable à l'arbre de décision des pages 52-53, voici les réponses aux questions que vous devez légitimement vous poser...

1 Objectif fixe ou interchangeable?

La réponse à cette question vous orientera vers le monde des compacts ou vers l'univers des reflex et des hybrides (également appelés compacts à objectifs interchangeables). L'objectif intégré vous limite à sa focale ou à son amplitude, mais l'éventail des compacts experts répond à toutes les pratiques photographiques, depuis les modèles à focale fixe jusqu'aux bridges qui combinent dans leur zoom l'équivalent d'un double kit "standard + télézoom". Un compact présente a priori l'avantage d'éviter l'entrée de particules vers le capteur. Toutefois, les systèmes anti-poussière des reflex et hybrides se montrent efficaces tandis que les objectifs fixes, pas forcément étanches, laissent parfois passer des intrus par pompage lors du zooming. En fait, deux facteurs

sont surtout à prendre en compte pour ce critère. L'encombrement tout d'abord: un reflex ou un hybride avec son ou ses objectifs sera toujours plus encombrant qu'un compact couvrant la même plage de focales cumulées. Ensuite l'envie que vous avez d'explorer des domaines photographiques particuliers: si la macro vous titille, les objectifs spécifiques vous donneront d'amples rapports de grandissement, si les perspectives étonnantes des ultra-grands-angles vous inspirent, seuls les objectifs interchangeables pourront répondre à votre attente. Les reflex et hybrides vous permettent en outre d'adapter votre appareil à votre humeur du moment (photo de rue un jour, chasse photographique le lendemain par exemple) sans pour autant emmener toute votre panoplie sur vous.



Pour couvrir l'amplitude du bridge Sony RX10 III visible en haut, il faut au minimum 3 objectifs à un Canon 5D MkIV. Poids de 1100 g dans un cas et 6910 g dans l'autre. Évidemment la taille de capteur n'est pas la même!

2 Reflex, hybrides, quels sont leurs points forts et faibles?

Les reflex, comme leur nom l'indique, intègrent un miroir à 45° qui réfléchit l'image projetée par l'objectif vers un dépoli de visée. Cette architecture induit une épaisseur certaine entre la monture et le capteur (tirage mécanique) et un encombrement en conséquence du boîtier. En supprimant ce miroir, les hybrides gagnent en finesse, et en profitent généralement pour raboter l'ensemble de leurs dimensions avec un gain de poids à la clé. Il y a deux contreparties: d'une part cette compacité peut avoir son revers dans une prise en main moins confortable, d'autre part sans miroir, pas de visée optique "à travers l'objectif" possible. L'oculaire est toujours présent mais il examine non pas un verre dépoli mais un minuscule écran électronique, version réduite de l'écran dorsal. Cette petite télé a ses inconvénients et ses avantages. Par son "interprétation" chromatique et dynamique du signal, elle donne moins la sensation d'être en contact visuel direct avec le sujet qu'une projection sur

un dépoli, où l'œil conserve sa perception naturelle. Sa trame discontinue peut générer une pixellisation, son balayage des scintillements et son alimentation draine fortement la batterie. Les viseurs électroniques (EVF) font toutefois des progrès constants et certains sont plutôt convaincants. Ils ont l'avantage – parfois trompeur – de donner une vision claire de la scène même dans de très faibles conditions de lumière et de pouvoir incruster des infos telles qu'un histogramme, une surbrillance des zones sur/sous-exposées ou un niveau par exemple.



L'hybride Sony Alpha 6300 est ici superposée, au niveau de la baïonnette, au Nikon D500 équipé du même capteur. Plutôt parlant, non?

3 Vaut-il mieux opter pour un boîtier nu ou un kit?

Si les boîtiers très haut de gamme sont toujours vendus sans objectifs, la majorité des appareils sont également proposés en kit avec un zoom transstandard ou en "double kit" qui étend les focales couvertes vers le télé. En règle générale, le surcoût du kit est très raisonnable, ce qui peut inciter à opter pour cette solution clés en main. Pourquoi pas, mais il faut savoir que cette faible différence de tarif s'explique souvent par des objectifs "low cost", tant dans leur fabrication que dans leurs performances optiques. Il est tout de même dommage de nourrir son capteur gavé de pixels avec une image ramollie dans les coins et chargée d'aberrations chromatiques. Si l'objectif du kit sera bienvenu pour se dégoûter l'œil, il y aura rapidement intérêt à chausser son boîtier avec un modèle plus satisfaisant. Il ne faut pas oublier que, davantage que le nombre de mégapixels, c'est la qualité de l'objectif qui fait la qualité technique d'une photo. Ce n'est donc pas forcément une mauvaise idée que d'acheter un boîtier bradé car "dépassé" ou en fin de vie, et d'utiliser l'économie réalisée pour s'équiper avec un objectif digne de ce nom... Certaines marques proposent des kits avec une focale fixe. Celle-ci est toujours d'un bon niveau.

4 Quels appareils permettent des réglages manuels ?

On s' imagine aisément que seuls les appareils les plus sophistiqués, et donc les plus chers, offrent des réglages manuels, notamment en termes d'exposition et de mise au point, les autres étant cantonnés aux modes automatiques. Ce n'est pas vrai. Tous les modèles sélectionnés dans ce guide d'achat (smartphones mis à part!) permettent d'avoir la main sur la vitesse et l'ouverture (via les fameux modes P, A, S, M), mais aussi sur la correction d'exposition, la sensibilité, la mise au point... cela dit, certains appareils le font savoir plus que d'autres! En effet, si l'on veut retrouver des "sensations" de contrôle manuel, mieux vaut éviter d'avoir à cocher 12 menus pour modifier l'ouverture ou d'enfoncer un bouton motorisé pour changer la mise au point "manuelle"! Rien de tel que des molettes et des bagues bien réelles – et bien placées – pour conserver le doigt

et l'œil sur ses paramètres. Vous l'aurez compris, c'est l'ergonomie qui va faire la différence ici, et c'est pourquoi nous accordons une attention toute particulière à ces détails qui n'en sont pas. Ainsi, à nos yeux, deux molettes valent toujours mieux qu'une pour contrôler son exposition, aussi bien en mode semi-automatique (priorité ouverture A, priorité vitesse S) que 100 % manuel (M), le luxe suprême étant que ces molettes soient indexées à l'ancienne comme sur les hybrides "vintage" plutôt que "sans fin" comme sur les reflex. Un simple coup d'œil à l'appareil, même éteint, et on connaît ses réglages! De même, de bonnes vieilles bagues de zoom ou de mise au point seront à jamais préférables à leurs ersatz motorisés (sauf peut-être en vidéo ou la fluidité prime). Rien de tel qu'une petite visite chez votre revendeur préféré pour la prise en main ultime...



6 Quel type de boîtier : style compact ou style reflex ?

En ce qui concerne les reflex la cause est entendue: ils ont tous aujourd'hui une bobine de reflex, la présence d'un pentaprisme (ou d'un pentamiroir) destiné à inverser l'image droite/gauche se traduisant par une protubérance au-dessus de l'oculaire de visée. Les hybrides et les compacts aux allures de reflex, avec un "prisme" dépassant du capot sont en revanche des bluffeurs! Ce faux-semblant permet toutefois aux constructeurs de décongestionner le corps du boîtier (un viseur électronique, ou EVF prend un peu de place) et de donner à ce dernier une apparence plus "experte" et plus impressionnante. Après, c'est une question de goût. Les appareils "façon reflex" sont en

règle générale – il y a des exceptions – plus volumineux que leurs cousins "façon compact" ce qui leur donne, grâce à une poignée plus creuse, une meilleure prise en main. Ils sont en contrepartie moins discrets, et la position centrale de l'oculaire n'est pas toujours confortable pour le nez, qui doit parfois s'écraser contre l'arrière du boîtier... Pour leur part, les hybrides et compacts à viseur encastré, toujours côté gauche du boîtier, privilégient les photographes dont l'œil droit est directeur. Peu de compacts ont vraiment droit à la dénomination "de poche". Parmi ceux que vous trouverez plus loin, seuls les Canon G7X II, Ricoh GR II et Sony RX100 IV peuvent y prétendre sans rougir.

5 Zoom ou focale fixe, comment se décider ?



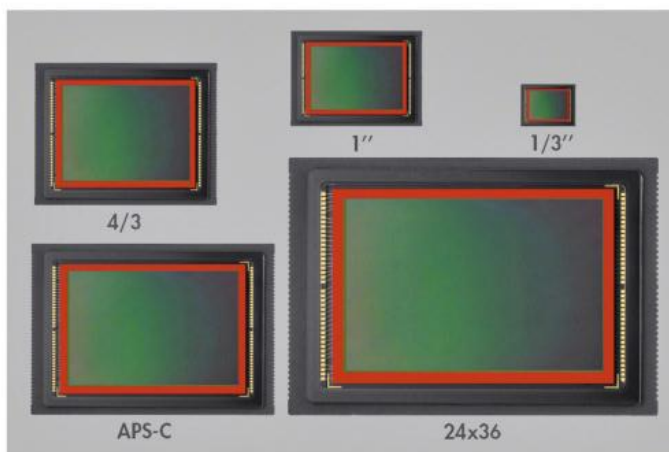
Avec leur focale variable, les zooms ont l'avantage de la polyvalence : il est facile de passer d'un équivalent 28 mm pour un paysage à un 70 mm afin de réaliser un portrait la vue suivante. Cette facilité a toutefois un petit effet pervers. Elle incite à rester au même endroit pour réaliser son cadrage en opérant ce que les photographes dénomment un zooming et les cinéastes un travelling optique. Et un arrière-plan qui ne posait pas de problème au grand-angle peut s'avérer gênant au télé... Une focale fixe oblige à se positionner par rapport à son sujet : c'est moins confortable mais l'acte photographique, plus actif, encourage à être davantage impliqué dans son cadrage. Les aficionados de la photo de rue savent que zoomer est une perte de temps (surtout si la variation est électrique) et qu'il est préférable de savoir se placer ! D'une construction optique moins complexe que les zooms, les focales fixes offrent généralement une belle qualité d'image sur tout le champ, alors que les zooms qui ne perdent pas de leur précision en périphérie du cadre font bien souvent payer cher leur homogénéité. Vous l'aurez compris, on a un petit faible pour les focales fixes...



Bien qu'il soit encastré "façon compact", le viseur du Lumix GX8 sait faire des acrobaties que ne connaissent pas les reflex !

7 Quelles influences ont la définition et la taille du capteur ?

Plus un capteur est grand plus – à définition égale – les photosites présentent une surface importante. Cela leur permet de piéger plus facilement les photons et évite une trop grande amplification ultérieure du signal, génératrice de bruit. Un appareil à grand capteur est donc à même de produire sans détérioration des images à des sensibilités plus élevées qu'un petit, lequel masque le bruit par l'application d'un lissage qui dilue les détails. La taille du capteur est également en rapport direct avec le grandissement (taille de l'image projetée/taille réelle du sujet), lequel influe sur la profondeur de champ. Les petits capteurs donnent la sensation que "tout est net", même avec un diaphragme très ouvert alors que les grands différencient mieux les plans. C'est entre autres pourquoi les boîtiers moyen-format sont particulièrement propices au portrait. Enfin, la taille du photosite détermine le diaphragme à partir duquel la diffraction apparaîtra, réduisant le contraste de l'image. Cela explique pourquoi un appareil à capteur 1" comme le Lumix TZ100 s'arrête à f:8 alors que la bague de

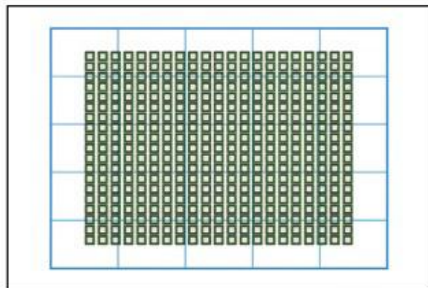
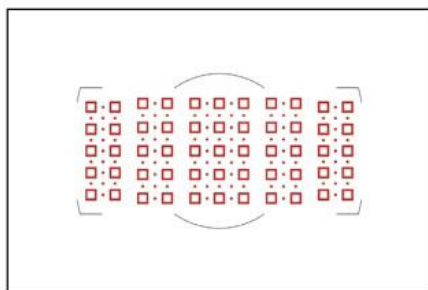


Tous les capteurs présents sur les reflex, hybrides et compacts de ce guide d'achat sont représentés ici en taille réelle. Le plus petit d'entre eux, le 1/3", est là pour référence comparative. Il s'agit du capteur principal de l'iPhone 7...

diaph d'un Sony RX1R II plein format est crantée jusqu'à f:22. Petit rappel : il ne faut pas confondre définition et résolution. La première indique la quantité de photosites utiles du capteur (ils seront, après dématricage, convertis en pixels de sortie), la seconde mesurant la quantité de photosites par unité de longueur sur une des dimen-

sions linéaires du capteur. Pour une taille donnée, la résolution augmente avec la définition. Les appareils bourrés de mégapixels demandent donc des objectifs à fort pouvoir résolvant pour tirer parti de chaque photosite individuellement. Vous noterez qu'aucun appareil photo de ce Guide d'Achat n'a un capteur d'une taille inférieure à 1".

8 Détection de contraste, corrélation de phase, autofocus hybride... Kézaco ?



En haut, les 55 collimateurs à corrélation de phase d'un reflex pro particulièrement bien garni. Il ne peut toutefois pas s'aligner avec les 315 points "phase" épaulés par 25 zones "contraste" d'un hybride...

Avant, c'était simple : aux reflex (et boîtiers Sony SLT) les performants autofocus à corrélation de phase, capables de mesurer précisément la distance du sujet et de faire le point immédiatement grâce à leur capteur AF dédié, et aux hybrides et compacts les piètres autofocus à détection de contraste, où c'est le capteur d'image principal qui va chercher un peu à tâtons jusqu'à trouver la netteté optimale, comme on le ferait manuellement. La seconde technique ne pouvant rivaliser avec la première en termes de réactivité, les reflex ont longtemps conservé une vraie longueur d'avance sur ce point. Mais cela est en train de changer. D'une part parce que les systèmes de détection de contraste, épaulés par des processeurs de plus en plus puissants, ont fait d'énormes progrès. Panasonic par exemple n'exploite que cette technologie, et ses derniers hybrides et compacts offrent des temps de mise au point ultra-courts. La détection de contraste a aussi ses avantages, notamment une couverture complète du cadre, et non pas quelques collimateurs concentrés au milieu du viseur comme sur

les reflex. Et si la détection de contraste est moins rapide, elle est aussi plus précise, puisque c'est le même capteur qui assure la mise au point et capture l'image, sans décalage possible. D'autre part, la corrélation de phase n'est plus l'apanage des reflex aujourd'hui. En effet, une part croissante des hybrides et compacts actuels dispose de capteurs CMOS dits "hybrides", qui réunissent le meilleur des deux mondes. Ceux-ci intègrent, en plus des photosites dédiés à la capture d'image, d'autres photosites assurant une corrélation de phase, répartis à certains endroits du capteur. Cette hybridation est même généralisée sur les capteurs "Dual Pixel" de Canon où chaque photosite est divisé en deux parties pour assurer cette mesure de distance. La mise au point est ainsi "dégrossie" en corrélation de phase, puis affinée en détection de contraste. Ironie du sort, même les reflex s'équipent aujourd'hui de ces capteurs CMOS hybrides, leur système autofocus traditionnel à corrélation de phase étant totalement aveugle quand le miroir est remonté en visée Live View et vidéo...

9 Photo de rue, animalier, sport, paysage... quels sont les critères déterminants ?

Comme il n'existe pas (encore) d'appareil idéal qui soit à la fois ultra-compact et ultra-performant, le tout avec un superbe viseur, tout reste affaire de compromis. Il faudra donc orienter votre choix en fonction du type de photographe que vous êtes. Si vous aimez prendre votre temps pour réaliser des compositions soignées (paysage, nature morte, portrait en studio), alors la qualité d'image est votre critère numéro 1 et il vous faut un appareil à capteur 24x36 avec de bonnes optiques, peu importe la compacité, c'est la stabilité qui comptera avant tout. Un viseur reflex est alors un vrai plus, mais un grand écran lumineux et pourquoi pas orientable sera aussi un argument choix. Si votre marotte est de capturer l'action sur le vif, même lointaine (sport, animaux, spectacle), alors priorité à l'autofocus et aux longues focales lumineuses. Ici pas de secret, seuls les appareils et les objectifs reflex (et certains hybrides très haut de gamme) de séries expert, semi-pro et pro donnent des résultats vraiment satisfaisants. Cela implique un budget élevé et un certain encombrement. Attention à la solution miracle des bridges "tout-en-un" qui sont souvent décevants en longues focales et s'avèrent au final inutilement volumineux. Si votre truc, c'est davantage la photo de rue ou de voyage, nul besoin d'appareils sophistiqués et voyants. Au contraire, c'est la discrétion qui fera avant tout la différence. Certes, vous en demanderez quand même un peu plus qu'à un simple smartphone, notamment en termes de visée et de qualité d'image. Voilà pourquoi selon nous les compacts haut de gamme munis d'un bon viseur, ou les hybrides et les reflex les plus petits, accompagnés de focales fixes de type Pancake, sont des instruments incomparables pour photographier dans l'espace public.

10 Pourquoi des écarts de prix aussi importants ?

Entre un boîtier à 500 € et un autre à 5 000 €, quelles sont les différences fondamentales ? On a envie de dire qu'il n'y en a pas, les deux étant capables de fournir une photo réussie, voire un chef-d'œuvre ! Bien sûr, il y aura des différences en termes de qualité d'image, mais ce n'est pas ce qui distingue le plus les appareils entre eux : à taille de capteur égale, il est souvent difficile de déterminer le prix d'un appareil à partir des photos fournies ! Un indice quand même : plus les appareils sont chers, et plus ils seront dotés d'un autofocus réactif et d'un mode rafale rapide capable de décomposer des actions aussi complexes que soudaines. C'est surtout cela que vont chercher les pros avec les reflex haut de gamme. De même, ces appareils seront bien plus riches en termes de fonctionnalités et de person-

nalisation... mais là aussi, les premiers prix se défendent de mieux en mieux. Le principal critère de montée en gamme aujourd'hui, c'est ce qui impute vraiment le coût de fabrication, à savoir la qualité des matériaux et de l'assemblage avec, pour conséquence directe, la robustesse, la fiabilité et la durabilité de l'appareil. Ainsi, pour prendre l'exemple des reflex, les modèles d'entrée de gamme sont en polycarbonate (pour ne pas dire plastique), avec des écrans et des viseurs parfois très limités, et une mécanique souvent fragile. De leur côté, les modèles semi-pros ou pros sont entièrement métalliques, ils sont traités pour résister aux intempéries, offrent des connectiques complètes et ils disposent de larges viseurs à pentaprisme et d'obturateurs résistants à plusieurs centaines de milliers de déclenchements.

7^e RENDEZ-VOUS
IMAGE

Appel à candidatures photo et livre photo



Directeur Artistique
Ambroise TEZENAS

©Ambroise Tézenas

Date limite
30 novembre 2016

www.rdvi.fr



L'ASSURANCE

TOUS RISQUES / MONDE ENTIER
de vos matériels

Photos

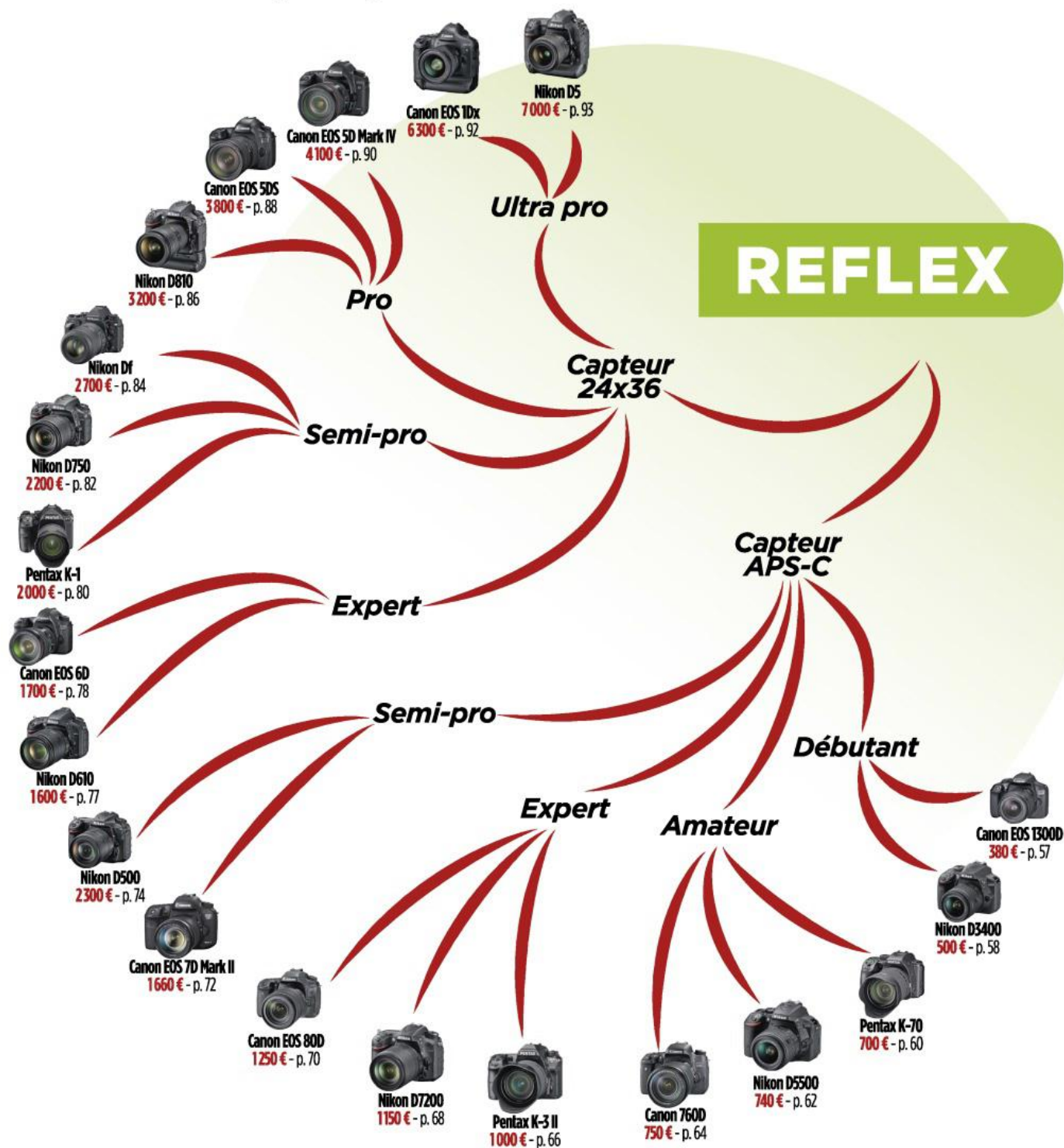
-10%
Pour toute nouvelle adhésion
validée avant le 25 décembre 2016

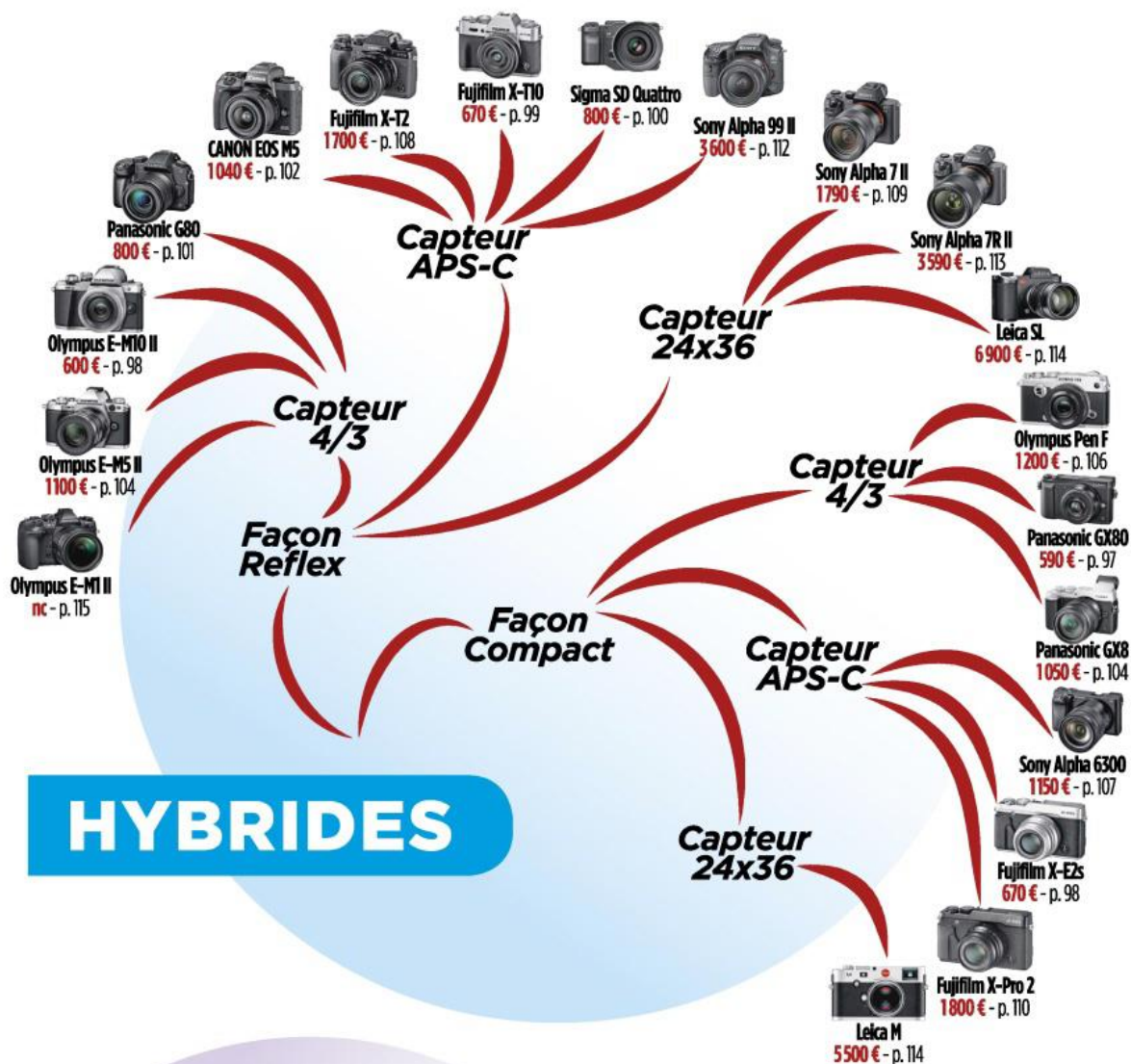
Vidéos

www.pixel-assur.com

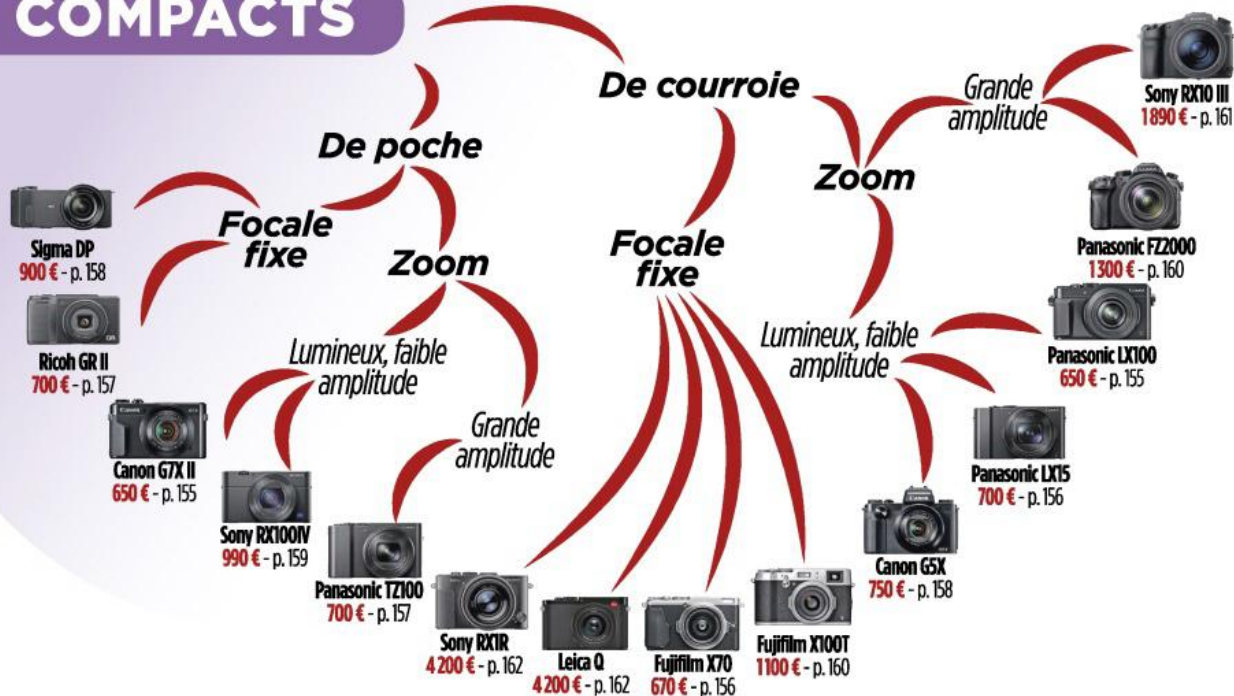
Comment se repérer dans l'offre du marché

Que vous recherchiez un reflex, un hybride ou un compact, voici en un coup d'œil tous les appareils à retrouver dans ce guide, organisés selon leurs caractéristiques principales. Un bon schéma vaut mieux qu'un long discours !





COMPACTS



Avant de lire LE GUIDE D'ACHAT

Tous les appareils présentés dans ce guide d'achat sont passés entre les mains expertes de nos testeurs (sauf pour certaines nouveautés récentes non encore disponibles). Ceux-ci mettent chaque caractéristique et chaque résultat obtenu en balance avec "l'appareil idéal" qui aurait 100/100 en théorie. Un tel appareil n'existe évidemment pas (encore ?) et tout est ensuite affaire de compromis. Afin de vous aider à vous faire votre propre opinion, les notes sont donc détaillées par critère, expliqués ici.

REFLEX

HYBRIDES

COMPACTS

LES NOTES

| | |
|------------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 10/10 |
| Visée | 10/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 8/10 |
| Qualité d'image | 29/30 |
| Gamme optique/Objectif | 6/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

Total 88/100

■ PRISE EN MAIN

On étudie ici les qualités ergonomiques de l'appareil, qui vont déterminer l'agrément d'utilisation sur le terrain. Le premier critère est bien sûr la "prise en main" proprement dite, soit la façon dont le grip ou la poignée (quand il y en a une !) assurent une tenue sûre et stable de l'appareil. Par extension, on évalue aussi le confort d'utilisation de l'appareil, qui dépend de son poids et de son volume, mais aussi de la répartition des touches et des commandes, ou encore de la pertinence de l'interface visuelle : pictogrammes en

surface, écrans de contrôle, organisation et lisibilité des menus, écran tactile... Chez les compacts, la précision de zooming (présence d'une double vitesse ou commande manuelle par exemple) est également prise en compte.

■ FABRICATION

Un appareil est soumis à rude épreuve et sa durée de vie dépend de sa résistance aux chocs et aux intrusions de toute sorte (humidité, sable, poussière...). Cette note concerne la qualité des matériaux mis en œuvre dans la construction du boîtier – le

métal est bien entendu davantage apprécié que le plastique – et le sérieux de la finition (présence de zones caoutchoutées, solidité des trappes, éventuel traitement anti-ruissellement, résistance annoncée de l'obturateur chez les reflex...).

■ VISÉE

Tous les appareils ne sont pas logés à la même enseigne quand on parle de visée. Chez la plupart des compacts et de nombreux hybrides, la visée passe par le seul écran dorsal : son confort d'utilisation (taille, définition, lisibilité) est donc primordial. Son architecture (fixe, basculant, pivotant...) et sa technologie – les matrices OLED commencent à se généraliser – sont aussi évaluées, de même que la lisibilité des affichages sur l'image. Les compacts pourvus de viseurs sont plutôt rares et, quand c'est le cas, il s'agit dorénavant de viseurs électroniques (on ne regrette pas les viseurs optiques "trous de serrure" autrefois pratiqués !). Cet appendice leur fait gagner un petit point supplémentaire. Chez les bridges et les hybrides, le viseur est beaucoup plus répandu et il s'agit là aussi d'un viseur électronique. La qualité de rendu de ces viseurs "à pixels", pas toujours convaincante, influence beaucoup sur la note. Quant aux reflex, ils doivent leur nom à leur visée par jeux de miroirs. Comme pour les EVF, on évalue le confort en termes de grossissement, couverture de champ, contraste, luminosité, dégauchement oculaire, sans oublier la qualité des informations affichées dans le viseur. Même avec un viseur, la fonction Live View de visée sur écran est considérée, car elle permet d'étendre les possibilités de cadrage, surtout quand l'écran est orientable.

■ FONCTIONNALITÉS

Les boîtiers d'aujourd'hui sont de véritables ordinateurs offrant une large panoplie de fonctions. On prend en compte ici l'étendue de ces possibilités allant de l'équipement basique (flash, connectiques, mesure de lumière, autofocus, stabilisateur...), jusqu'aux fonctions plus avancées (mode vidéo, corrections optiques, HDR, wi-fi, GPS...). Qu'il s'agisse de compacts ou de reflex, nous privilégions les modes manuels aux modes automatiques.

■ RÉACTIVITÉ

Un bon appareil doit rester toujours disponible, tout en assurant une mise au point correcte, même quand les vues s'enchaînent rapidement. Cette note synthétise nos mesures réalisées en labo au chronomètre mais aussi le comportement constaté sur le

Le Top Achat, c'est quoi?

Notre fameux label Top Achat récompense les appareils ayant reçu une note finale supérieure ou égale à 85/100. Pour cela, comme à l'école, les candidats doivent avoir passé chacun de nos tests et validé tous les critères. Ceux-ci restent toujours les mêmes afin de conserver une logique globale. Mais cette évaluation n'est pas absolue : pour continuer dans la métaphore scolaire, les appareils sont également évalués par classe, c'est-à-dire que le barème change en fonction de leur niveau de prix et leur catégorie. On ne peut pas comparer les notes d'un compact à 300 € avec celles d'un reflex à 3 000 € ! Par ailleurs, nos appréciations suivent l'évolution, qui peut être très rapide, de l'offre et des tarifs pratiqués. Cela explique que les notes d'un appareil puissent avoir été corrigées depuis la première publication de certains tests, et qu'un modèle puisse gagner ou perdre son Top Achat. Celui-ci n'est qu'un conseil d'achat à un instant T ! Comme à l'école, un bon élève qui se repose trop sur ses lauriers risque de se faire rattraper par ses camarades...



terrain avec des sujets complexes. Les chronos concernent le temps de mise en route (première photo depuis la position off, mise au point incluse), de mise au point et déclenchement (appareil allumé), l'intervalle minimum entre deux vues (hors mode rafale), puis la cadence et la capacité en rafale. Chez les hybrides et les reflex, la réactivité dépend de l'objectif monté sur le boîtier : la note est donc liée aux performances de l'autofocus de l'objectif utilisé lors du test, en l'occurrence le zoom du kit de base.

■ QUALITÉ D'IMAGE

C'est, selon nous, le critère le plus important (d'où la note sur 30), faire des photos de qualité restant la raison d'être d'un appareil. Concernant les reflex et les hybrides, cette note est évaluée, sauf indication contraire, sur les Jpeg délivrés par l'appareil, le traitement des Raw dépendant beaucoup du logiciel utilisé. Pour évaluer l'appareil, on compare les images réalisées en conditions réelles avec les mesures effectuées grâce au logiciel DXO Analyser (respect des couleurs, niveau de bruit, dynamique...).

Pour les appareils à objectifs interchangeables, l'objectif est testé séparément sur banc optique. Les compacts intègrent directement les mesures optiques de DXO Analyser (vignettage, distorsion, fluctuations de piqué entre les différentes zones du champ).

■ GAMME OPTIQUE

Qu'on l'achète en kit ou seul, l'intérêt d'un boîtier à objectifs interchangeables, c'est aus-

si de pouvoir le faire évoluer en bénéficiant d'une large gamme d'optiques compatibles. On note donc ici l'étendue de la gamme proposée pour chaque monture, chez les constructeurs eux-mêmes ou chez des fabricants tiers comme Sigma ou Tamron. Chez les hybrides, Olympus et Panasonic, qui partagent la même plate-forme micro 4/3, ont aussi un bonus.

Chez les compacts à objectif intégré, ce critère se résume à "Objectif", celui-ci restant fixe. On note le potentiel fonctionnel de l'objectif : luminosité, focale de démarrage (les deux valeurs les plus importantes à nos yeux) et amplitude.

■ QUALITÉ/PRIX

Le rapport qualité/prix indique à quel degré l'appareil en "donne pour son argent" et le met en perspective avec ses concurrents proches. On évalue la pertinence de chaque produit au tarif pratiqué. Les prix indiqués ne sont pas forcément ceux fournis par les marques (sauf pour les objectifs), qui sont parfois très supérieurs à la réalité du marché, celui-ci évoluant très rapidement.

Dans la fourchette de tarifs pratiqués, nous indiquons ici celui qui nous paraît être la limite à ne pas dépasser en cette fin d'année. Soyez tout de même attentifs aux éléments annexes proposés par les revendeurs (service, garantie...) qui justifient parfois une différence de tarif importante, ainsi qu'aux remises consenties dans certains cas par les constructeurs sous forme d'offres de remboursement.

Reflex APS-C

Avec leur capteur de taille intermédiaire, les reflex APS-C offrent un compromis très intéressant entre volume et qualité d'image. Ils restent plus encombrants que les hybrides équipés de capteurs similaires, mais ils se distinguent par leur vraie visée optique ne mettant pas "d'écran" entre l'œil et la scène. Avec des tarifs allant de moins de 400 € à plus de 2000 €, il y en a pour tous les goûts et tous les budgets ! **Julien Bolle**

Débutants

- CANON EOS 1300D ▶ P. 57
- NIKON D3400 ▶ P. 58

Amateurs

- PENTAX K-70 ▶ P. 60
- NIKON D5500 ▶ P. 62
- CANON EOS 760D ▶ P. 64

Experts

- PENTAX K-3 II ▶ P. 66
- NIKON D7200 ▶ P. 68
- CANON EOS 80D ▶ P. 70

Semi-pros

- CANON EOS 7D MK II ▶ P. 72
- NIKON D500 ▶ P. 74



CANON EOS 1300D

Canon écrase les prix avec cette ligne de reflex dosant avec plus ou moins de bonheur minimalisme et austérité. Ce dernier modèle apporte une fonction Wi-Fi bienvenue.

Le reflex premier prix



78/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

380 €

Un vrai joujou
cet EOS 1300D, avec ses commandes simples et ses menus très clairs. Mais c'est aussi un vrai reflex réactif et performant.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

La série des EOS à 4 chiffres nous a toujours paru bien répondre à la cible, celle des amateurs désirant passer au reflex. On retrouve, avec cette quatrième mouture, les qualités des modèles précédents qui savaient conjuguer simplicité avec convivialité, et ce 1300D est un reflex qui s'apprivoisera facilement grâce à une interface bien étudiée. Bien sûr, à ce tarif, la finition est très basique, mais pas indigne, et le nouveau modèle fait même un petit effort en s'équipant d'un écran à 960 000 points, plus lisible que la "passoire" à 460 000 points du 1200D. Mais l'argument principal de ce nouveau modèle c'est sa fonction Wi-Fi, rare à ce niveau de prix, autorisant le contrôle de l'appareil et la récupération des images depuis un smartphone ou une tablette. Nous avons essayé le 1300D. Voici ce qu'il en ressort.

Testé dans RP n°295

ON AIME

Ce boîtier propose des commandes et menus simplissimes mais donne en même temps l'impression que rien ne manque et que tout est à sa place, il deviendra donc vite un compagnon de route pour le néophyte, qui appréciera sa discrétion et sa légèreté. On passera rapidement des modes automatisés aux modes manuels avec, par exemple, un accès direct à la sensibilité ou aux collimateurs autofocus. Si l'appareil reprend l'électronique de son prédécesseur (seul le processeur passe en Digic 4+), c'est que l'AF à 9 points, la mesure de lumière à 63 zones et le capteur de 18 MP font bien le boulot et offrent une réactivité et une qualité d'image qui n'ont rien à voir avec celles d'un compact, d'un bridge ou d'un smartphone! Cela dit, avec la compatibilité Wi-Fi, les utilisateurs habitués au partage des images ne seront pas déçus.

ON N'AIME PAS

Comme souvent sur les reflex de ce prix, la petite taille du viseur est assez rédhibitoire comparée à celle d'un EVF, dommage. Et l'écran, s'il fait des progrès en définition, reste peu lumineux et encore moins tactile ou orientable. En prise de vue Live View, on se rend vite compte que l'appareil n'est pas équipé du système AF Dual Pixel des modèles supérieurs, et la mise au point peine dans cette configuration. En vidéo, l'AF est carrément désactivé quand on filme! Le reste de l'équipement est tout aussi minimaliste et on ne trouvera aucune fonction tant soit peu créative à part quelques filtres d'effets. Et si la fonction Wi-Fi marche bien, c'est au prix d'une installation très compliquée, un comble! Le mode rafale est bridé à 3 i/s sur quelques vues. Enfin, la qualité d'image est quand même inférieure aux plus récents capteurs de 24 MP.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 7/10 |
| Visée | 7/10 |
| Fonctionnalités | 7/10 |
| Réactivité | 7/10 |
| Qualité d'image | 25/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|---|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Canon EOS (objectifs EF et EF-S) |
| Capteur | CMOS de 18 MP avec filtre AA |
| Taille du capteur | 22,3x14,9 mm |
| Taille de photosite | 4,3 microns |
| Sensibilité | 100 à 6400 ISO (extension à 12800 ISO) |
| Viseur | Pentamiroir, couverture 95 %, grossissement 0,80x (éq. 0,50x), dégagement 21 mm |
| Ecran | ACL fixe et non tactile, diagonale 7,6 cm, définition 920 000 de points |
| Autofocus | Détection de phase sur 9 collimateurs dont 1 en croix |
| Mesure de la lumière | Matricielle sur 63 points, centrale (10 %), spot |
| Modes d'exposition | P, A, S, M, modes automatiques |
| Mode rafale (mesuré) | 3 vues/s |
| Obturbateur | 30 s à 1/4 000 s, pose B, synchro flash 1/200 s |
| Flash | flash intégré NG 9,2, griffe Canon E-TTL II |
| Vidéo | 1920x1080 (30p) |
| Support d'enregistrement | 1 carte SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 500 vues |
| Connexions | USB 2.0/Vidéo/HDMI/Wi-fi/Télécommande |
| Poids | 485 g |

NIKON D3400

Le nouveau reflex d'entrée de gamme de Nikon joue la carte du partage facile des images avec sa connexion Bluetooth. Mais ce petit boîtier a aussi d'autres atouts à faire valoir...

Pour débutants connectés



Simplicité est le maître mot de ce boîtier offrant tout ce qu'il faut pour débuter sans complexe. Cela dit, à part le Bluetooth, il ne propose pas grand-chose de neuf par rapport à d'autres modèles plus anciens et donc moins chers ou mieux équipés.

81/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

500 €

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 8/10 |
| Visée | 7/10 |
| Fonctionnalités | 7/10 |
| Réactivité | 8/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



CE QU'IL FAUT SAVOIR

Copie quasi conforme du D3300 sorti en 2014, ce reflex pour débutants en reprend la formule simple et légère en lui adjoignant la fonction Snapbridge apparue sur le semi-pro D500. Il peut donc partager les images en temps réel avec un smartphone ou une tablette: même quand il est éteint, il continue à transférer les derniers fichiers sur le périphérique apparié. C'est d'ailleurs le premier appareil que nous voyons équipé d'un mode Avion comme les smartphones pour cesser toute connexion! Mais, contrairement au D500, cette fonction passe par une connexion Bluetooth et non Wi-Fi. L'avantage, c'est que ça consomme moins de batterie, mais les fonctions en sont aussi limitées: les images transférées ne dépassent pas une définition "écran" de 2 MP, et le contrôle de l'appareil à distance n'est pas possible.

ON AIME

Ce qui impressionne tout d'abord, c'est le côté poids plume de l'appareil qui, grâce à sa coque en fibre de carbone, ne dépasse pas 395 g. Léger et maniable, il offre une interface conviviale avec ses diagrammes explicites pour la vitesse, l'ouverture et la sensibilité, ainsi qu'un mode guide détaillant chaque fonction. La connexion Snapbridge est elle aussi très simple à mettre en place. L'appareil n'en demeure pas moins performant avec son autofocus aussi modeste (11 points) que rapide (0,1 s de délai seulement avec le 18-55 mm du kit), et ses rafales sur 5 vues/s maintenues sans interruption en Jpeg. La qualité d'image est elle aussi très bonne, aussi bien en vidéo qu'en photo. Le capteur offre une bonne dynamique de 12,2 IL et l'on gagne un peu en sensibilité par rapport au modèle précédent avec un bruit très discret jusqu'à 6400 ISO.

ON N'AIME PAS

S'il est compact et pas (trop) cher, c'est au prix de certaines concessions: le viseur reste trop petit à notre goût, le zoom 18-55 mm VR à "cran d'arrêt" compromet la disponibilité, l'autofocus en visée écran (et vidéo) se contente de la peu réactive détection de contraste, et pas mal de fonctions sont bridées... ce qui est cohérent avec son positionnement mais pourra quand même frustrer. Il faut par exemple passer aux modèles supérieurs pour disposer d'un écran tactile et orientable, d'un intervalmètre, d'un contrôle à distance des flashes Nikon... Plus grave, l'appareil perd certaines spécifications du D3300 comme la prise pour micro externe, qui était pourtant utile pour s'affranchir du médiocre son intégré, le nettoyage automatique du capteur disparaît, et le flash chute en puissance. Le D3300 reste au catalogue pour 100 € de moins...

| | |
|--------------------------|--|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Nikon F (objectifs DX et FX) |
| Capteur | CMOS de 24 MP sans filtre AA |
| Taille du capteur | 23,5x15,6 mm |
| Taille de photosite | 3,9 microns |
| Sensibilité | 200 à 25600 ISO |
| Viseur | Pentamiroir, couverture de 95 % grossissement de 0,85x (éq. 0,57x) |
| Ecran | ACL fixe non tactile, diagonale de 7,6 cm, définition de 921000 points RVB |
| Autofocus | Viseur: 11 points AF (dont 1 en croix) |
| Mesure de la lumière | Matricielle sur 420 zones, pondérée centrale, spot |
| Modes d'exposition | P, A, S, M, Scènes, Auto... |
| Mode rafale (mesuré) | 5 vues/s |
| Obturbateur | 1/4000 à 30 secondes, pose B, pose T, synchro flash 1/200 s |
| Flash | Flash intégré NG8, griffe Nikon |
| Vidéo | 1920x1080 (60p) |
| Support d'enregistrement | 1 carte SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 1200 vues (sans Bluetooth) |
| Connexions | USB 2.0, HDMI, Bluetooth |
| Poids | 445 g |

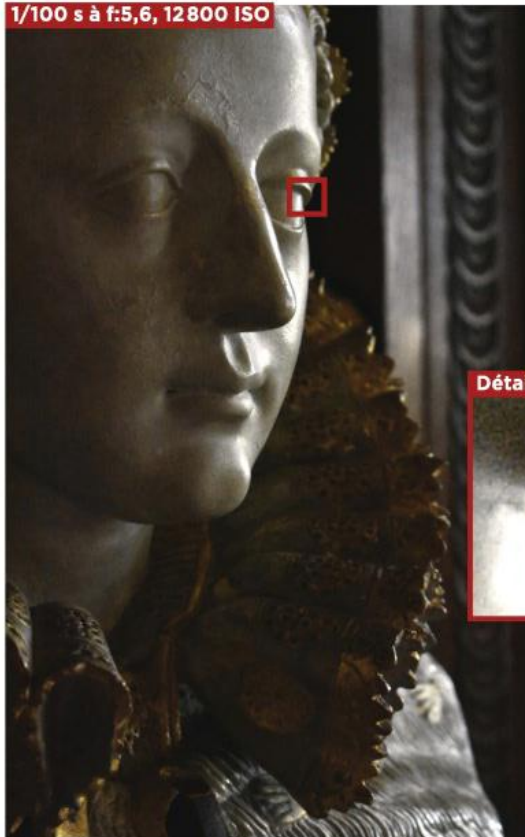


1/30 s à f:5,6, 500 ISO

Détail d'un 60x90 cm



1/100 s à f:5,6, 12800 ISO



Détail d'un 60x90 cm



Ci-dessus le capteur de 24 MP offre une définition et une dynamique confortables, mais cela ne se voit pas toujours... En effet, le piqué du 18-55 mm VR du kit est assez mauvais (détail) surtout à grande ouverture. L'appareil mérite une meilleure optique ! D'autre part l'appareil a tendance à enterrer les ombres. Ici, nous avons développé le fichier Raw (on peut le faire directement sur l'appareil) en poussant à fond le réglage "D-lighting" pour ramener des détails sur les murs et le plafond qui étaient plongés dans l'obscurité par défaut.

À gauche, on constate, sur ce sujet caché dans la pénombre, que les hautes sensibilités restent très correctes avec un bruit sachant se faire discret, même si le piqué en prend un coup !

Ci-dessous, connaissant la tendance de l'appareil à exposer très clair nous avons sous-exposé de -1 IL cette scène très contrastée afin de conserver des détails dans le ciel et créer un effet de silhouettes. Le ciel est quand même "percé", et nous aurions pu encore baisser l'exposition puis remonter les ombres ensuite avec le "D-Lighting". Même en entrée de gamme, il faut savoir dompter les automatismes !

1/2000 s à f:5,6, 400 ISO



PENTAX K-70

Sous ses airs débonnaires de boîtier amateur, le K-70 offre une panoplie d'équipements que ne renieraient pas certains reflex experts. De louables intentions pour un tarif qui reste raisonnable...

Un reflex qui cache bien son jeu

85/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

700 €



L'écran orientable est un vrai atout pour les cadrages audacieux, notamment en vidéo. Dommage qu'il ne soit pas tactile ! Le K-70 offre une interface un peu rustre mais très complète et sa coque est tropicalisée.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Dernière évolution du reflex amateur de Pentax, le K-70 diffère assez peu des précédents K-50 et K-S2. Il se distingue néanmoins par un capteur de 24 MP piqué au modèle expert K-3 II pour des images plus précises. L'autofocus reste sur 11 collimateurs quand on cadre au viseur, mais en mode Live View l'appareil se dote d'un autofocus hybride, offrant un temps de réponse deux fois plus rapide selon nos mesures... à condition toutefois d'utiliser un objectif PLM à moteur pas à pas. Or, pour l'instant, il n'y en a qu'un seul, le nouveau 55-300 mm f/4,5-6,3 ! Le K-70 offre néanmoins une retouche AF du point pendant les vidéos avec tous les objectifs. On retrouve par ailleurs un boîtier bien équipé avec des commandes complètes (deux molettes de contrôle), une coque tropicalisée, un grand viseur, un écran orientable, et des fonctions comme le Wi-Fi ou l'intervallomètre.

ON AIME

Comme toujours chez Pentax, on bénéficie d'un confortable viseur à pentaprisme creusant l'écart avec les concurrents, et d'une coque protégée tout temps. C'est déjà ça de pris. On aime aussi la palette de commandes et de fonctions de niveau expert de ce reflex décidément débridé. La qualité d'image progresse en photo comme en vidéo avec l'arrivée du capteur 24 MP, d'autant que celui-ci est associé au système de stabilisation propre à Pentax qui fait gagner quelques vitesses avant le flou de bougé et ce quel que soit l'objectif monté. Ce mécanisme permet aussi quelques raffinements comme la fonction Pixel Shift Resolution (voir ci-contre), l'ajustement automatique d'horizon ou le suivi de la voûte céleste en photo astronomique. De quoi explorer de nombreuses pistes créatives...

ON N'AIME PAS

S'il brille sur le papier, le K-70 est un peu décevant quand on le prend en main pour la première fois : gabarit mal équilibré, poignée rêche et peu ergonomique, touches parfois mal placées, écran non tactile... il y a encore de sérieux progrès à faire de ce côté-là ! Passé cet aspect ingrat, l'appareil s'avère cependant plutôt maniable en pratique. Le second point à améliorer concerne l'autonomie, qui reste problématique surtout si l'on sollicite beaucoup l'écran. Enfin, la qualité d'image est perfectible sur plusieurs aspects : le rendu des couleurs, qui tire toujours vers le magenta, la mesure de lumière, qui a tendance à tout surexposer dès la moindre zone d'ombre, sans oublier la correction du bruit qui bat de l'aile dès 3200 ISO, et déclare forfait après 12800 ISO, rendant inutilisables les sensibilités supérieures... Format Raw de rigueur !

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 7/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 8/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Gamme optique | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 9/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|--|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Pentax K |
| Capteur | CMOS de 24 MP sans filtre AA |
| Taille du capteur | 23,5x15,6 mm |
| Taille de photosite | 3,9 microns |
| Sensibilité | 100 à 102 400 ISO |
| Viseur | Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,95x (éq. 0,63x) |
| Ecran | ACL orientable de 7,6 cm, définition de 921 000 points |
| Autofocus | Détection de phase sur 11 collimateurs (dont 9 en croix) |
| Mesure de la lumière | Matricielle sur 77 zones, pondérée centrale, spot |
| Modes d'exposition | P, Av, Tv (S), Sv, TAv, M, B, auto, scènes |
| Mode rafale (mesuré) | 5,5 vues/s |
| Obturbateur | 1/6 000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/180 s |
| Flash | Flash intégré NG12, griffe Pentax |
| Vidéo | 1920x1080 (60i/30p) |
| Support d'enregistrement | 1 carte SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 410 vues |
| Connexions | USB 3.0/vidéo/HDMI/Wi-fi/transmetteur WFT-E7/télécommande/ |
| Poids | 688 g |



0,8 s à f:8, 100 ISO



1/100 s à f:5,6, 200 ISO

Détail d'un 60x90 cm



Ci-dessus, nous avons essayé le mode Pixel Shift Resolution qui consiste pour l'appareil à combiner 4 vues lors desquelles le capteur se déplace d'un photosite, afin de s'affranchir de l'interpolation de la mosaïque de Bayer et de recevoir toutes les informations de couleur. Cela ne fonctionne pas toujours du premier coup – on a parfois des bugs, surtout à main levée ! – mais quand ça fonctionne on gagne nettement en définition. Les images font toujours 24 MP, mais sont bien plus précises et exemptes de bruit. Pas mal pour un boîtier à 700 € !

À gauche, image extraite d'une séance de portraits avec un flash de studio. La sensibilité à -3 IL de l'AF principal a permis de faire la mise au point à la faible lumière de la lampe pilote. L'absence de filtre passe-bas procure un bon piqué mais provoque parfois des artefacts sur les motifs réguliers (détail). Le K-70 offre un filtre anti-moiré numérique, mais on perd alors en piqué... Ici, la dominante magenta a été corrigée en post-production.

Détail d'un 60x90 cm sans P.S.R.



Détail d'un 60x90 cm avec P.S.R.



NIKON D5500

Ce milieu de gamme amateur se distingue par son large écran orientable et tactile, sa fonction Wi-Fi, et son équipement plutôt généreux. Ceci étant, le D5500 n'est pas exempt de défauts...

La tactique de l'écran tactile



Tout petit mais pourtant bien doté en fonctions, le D5500 met en avant son grand écran tactile et orientable. Et le viseur ? Un trou de serrure...

83/100

Prix indicatif (boîtier nu)

740 €

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 8/10 |
| Visée | 7/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



CE QU'IL FAUT SAVOIR

On arrive ici dans la catégorie des reflex amateurs de milieu de gamme dont la fiche technique est très formatée: comme ses concurrents Canon EOS 760D et Pentax K-70, l'appareil offre une prise en main intuitive mais pas bridée, un écran orientable, des fonctions avancées dont un mode Wi-Fi, un autofocus évolué, des rafales de 5 i/s, et un capteur de 24 MP. Il partage avec le Canon des fonctions tactiles, dont on se demande comment on pourrait encore se passer notamment pour consulter les images ou pour faire le point en vidéo. Par rapport à ses modèles précédents, outre l'arrivée - tardive - de l'écran tactile, Nikon a simplifié ici l'interface et la prise en main (ce n'était pas un luxe!), et réduit le poids grâce à la fibre de carbone. Résultat, il est encore plus compact et léger que le D3300! **Testé dans RP n°277.**

ON AIME

Nikon signe ici un reflex amateur très attractif et cohérent, en tout cas plus que ses modèles précédents un peu confus. Le gabarit réduit est un bel atout, tout comme le large écran orientable et tactile. Cela ouvre des possibilités intéressantes en photo et vidéo comme la mise au point et le déclenchement directs, et même le contrôle de certains paramètres avec le pouce quand on a l'œil au viseur. Cette interface conviviale guidera l'amateur hésitant vers des fonctions plus poussées comme le Wi-Fi, le HDR, l'intervallogramme ou le contrôle à distance des flashes Speedlight. La réactivité ne déçoit pas, avec un AF à 39 collimateurs vif et précis même dans la pénombre ou sur les sujets mobiles (suivi 3D), et l'autonomie est confortable avec 820 vues par charge. Enfin, la qualité d'image est remarquable et ce jusqu'à 12800 ISO. Presque un sans-faute...

ON N'AIME PAS

Déjà, on ne peut que regretter que Nikon ait supprimé la fonction GPS intégrée au précédent D5300. Autre conséquence de la miniaturisation, moins secondaire celle-ci, le dégagement du viseur est devenu problématique (22 mm) notamment pour les porteurs de lunettes. Ce D5500 offre le moins bon viseur de tous les reflex actuels, cela en devient presque dissuasif! Quand on le compare à ses concurrents directs, les autres points négatifs sont un mode Wi-Fi moins rapide, une seule molette et donc moins de souplesse de contrôle, et des rafales bridées en Raw (1 seconde, c'est court!). Par ailleurs, le bruit du déclencheur du D5500 n'est pas des plus discrets. Notez aussi que, contrairement aux Nikon supérieures, l'appareil n'est pas équipé d'un moteur AF interne et ne peut pas piloter les anciennes optiques autofocus pré-AF-S.

| | |
|--------------------------|---|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Nikon F (obj. DX et FX) |
| Capteur | CMOS de 24 MP sans filtre AA |
| Taille du capteur | 23,5x15,6 mm |
| Taille de photosite | 3,9 microns |
| Sensibilité | 100 à 25600 ISO |
| Viseur | Pentamiroir, couverture 95 %, grossissement 0,82x (éq. 0,55x) |
| Ecran | ACL orientable et tactile, diagonale de 8,1 cm, définition de 1037 000 points |
| Autofocus | 39 collimateurs dont 9 croisés |
| Mesure de la lumière | Matricielle 2016 zones, pondéré centrale, centrale, Spot |
| Modes d'exposition | P, A, S, M, scènes, auto |
| Mode rafale (mesuré) | 5 vues/s |
| Obturbateur | 30 s à 1/4 000 s, pose B, pose T, Synchro flash 1/200 s |
| Flash | Intégré NG 12, compatible système sans fil Nikon, griffe flash |
| Vidéo | 1920x1080 (60p) |
| Support d'enregistrement | 1 carte SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 820 vues |
| Connexions | USB 2.0/Vidéo/HDMI/ Télécommande/Micro/Wi-Fi |
| Poids | 470 g |



1/1000 s à f:3,8, 2200 ISO

L'écran orientable et tactile permet les cadrages à la ceinture et sous les angles les plus variés. Et même l'œil au viseur on peut mettre à profit les commandes tactiles en modifiant certains réglages d'un glissement de pouce. Dommage que cela ne concerne pas le choix de la zone AF.

1/60 s à f:5,6, 12800 ISO



Détail d'un 60x90 cm

La qualité d'image est excellente en basses sensibilités et reste très correcte quand on fait monter les ISO, comme ici à 12 800 ISO où le bruit se résume à un léger moutonnement des détails.

Le mode HDR combine plusieurs vues exposées différemment pour aller chercher des détails dans les ombres et les hautes lumières. Le niveau est ici au maximum pour un effet "dramatique".



1/320 s à f:9, 100 ISO

Tokina

GRAND-ANGLE

AT-X 116 PRO DX II
AF 11-16mm F/2.8
Canon • Nikon • Sony A

AT-X 14-20 F2 PRO DX
AF 14-20mm F/2
Canon • Nikon

AT-X 11-20 F2.8 PRO DX
AF 11-20mm F/2.8
Canon • Nikon

En vente chez :
amazon.fr • camara • cokin.com • digit-photo.com
digixo.com • l'instantané • images photo
missnumerique.com • phox
distribution.cokin-filters.com

CANON EOS 760D

Très séduisant avec son écran tactile orientable et ses raffinements ergonomiques, l'Eos 760D peine à convaincre totalement. La faute à un viseur étroit et à une qualité d'image moyenne...

L'Eos était presque parfait

83/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

750 €

Ses airs de reflex idéal aux proportions bien équilibrées se confirment à la prise en main, excellente avec l'écran tactile. Le coup d'œil au viseur est en revanche décevant...



CE QU'IL FAUT SAVOIR

Dernière incarnation d'une longue lignée de reflex amateurs, l'Eos 760D se distingue d'emblée de ses prédécesseurs et de ses concurrents par son petit écran supérieur normalement réservé aux modèles experts. On évite ainsi de trop solliciter l'écran arrière et l'on garde un œil sur les réglages importants. Toujours dans un esprit expert, l'appareil dispose au dos d'une molette multifonctions, bien pratique. Pour le reste, l'Eos 760D offre un cocktail bien dosé d'équipements et de fonctions, ni trop bridé, ni trop complexe. On trouvera notamment une connexion Wi-Fi, un performant autofocus à 19 points hérité de l'Eos 70D, ainsi qu'un nouveau capteur de 24 MP. Notez que pour 50 € de moins, Canon propose le 750D, une version bridée de ce reflex, bien moins intéressante. **Testé dans RP n°282**

ON AIME

Canon nous a habitués à une ergonomie agréable et ce boîtier ne fait pas défaut à la règle. Son écran orientable et tactile est hyper pratique en photo comme en vidéo, et l'interface est vraiment conviviale. L'écran supérieur et la molette arrière lui donnent une touche expert bienvenue, et l'on se sent en confiance pour explorer les fonctions avancées telles que le contrôle ou le partage en Wi-Fi, le HDR, ou le contrôle de flashes multiples sans fil. La finition, bien qu'en polycarbonate, offre une bonne qualité perçue. L'autofocus est très vif au viseur comme à l'écran, même quand il s'agit de suivre un sujet en mouvement. En mode rafale à 5 i/s, l'AF continu reste plus réactif au viseur qu'en Live View où il a tendance à bloquer la séquence. L'Eos 760D n'est en effet pas équipé du système Dual Pixel des modèles supérieurs.

ON N'AIME PAS

Première constatation, si la prise en main est bonne, l'appareil est un peu plus lourd et volumineux que ses concurrents directs, ce qui pourra dissuader certains utilisateurs. Le coup d'œil au viseur est assez décevant : Canon ayant fait des économies sur ce point, le confort de visée s'en ressent nettement. Par ailleurs, on ne peut que déplorer l'autonomie limitée du 760D, surtout si l'on utilise beaucoup l'écran. À cela s'ajoute le fait que la qualité d'image, bien qu'en progrès par rapport au 700D, ne nous a pas vraiment enchantés. La dynamique est très courte (moins de 12 IL) ce qui, couplé à une mesure de lumière ayant tendance à surexposer, donne trop souvent des zones brûlées. En basses lumières, l'appareil se défend mieux mais reste en deçà de la concurrence. De plus, l'AF sensible à -0,5 IL seulement, est alors pris en défaut.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 8/10 |
| Visée | 8/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 8/10 |
| Qualité d'image | 25/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|--|
| Type | Reflex objectifs interchangeables |
| Monture | Canon EOS (optiques EF et EF-S) |
| Capteur | CMOS de 24 MP avec filtre AA |
| Taille du capteur | 22,3x14,9 mm |
| Taille de photosite | 3,7 microns |
| Sensibilité | 100 à 25600 ISO |
| Viseur | Pentamiroir, couverture 95 %, grossissement 0,87x (éq. 0,54x) |
| Ecran | ACL orientable et tactile 7,6 cm/1040 000 points |
| Autofocus | 19 collimateurs en croix |
| Mesure de la lumière | Matricielle 7560 points, pondérée centrale, centrale 6 %, Spot 3,5 % |
| Modes d'exposition | P, A, S, M, auto, scènes |
| Mode rafale (mesuré) | 5 vues/s |
| Obturbateur | 30 s à 1/4 000 s, pose B, Synchro flash 1/200 s |
| Flash | Intégré, NG 12, Griffe Speedlite |
| Vidéo | 1920x1080 (30p) |
| Support d'enregistrement | 1 carte SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 440 vues |
| Connexions | USB 2.0/Vidéo/HDMI/Télécommande/Micro/wi-fi |
| Poids | 565 g |



1/2000 s à f:7,1, 200 ISO

Le nouveau capteur de 24 MP vise la concurrence en termes de définition, même si la présence du filtre AA coupe un peu le piqué. La faible dynamique convient pour des effets de silhouette comme ici mais pourra poser problème si l'on veut des détails partout...

Détail d'un 60x90 cm



1/125 s à f:13, 100 ISO

1/320 s à f:3,5, 12800 ISO



Détail d'un 60x90 cm



À gauche, La sensibilité est convenable sans plus, et si l'on dépasse les 6 400 ISO les détails se dégradent fortement. L'autofocus rame un peu en basse lumière.

À droite, Parmi les filtres créatifs on apprécie l'effet "miniature" qui simule une bascule d'objectif en plongeant l'image dans le flou de part et d'autre d'une ligne que l'on peut déplacer. L'appareil dispose de toute une panoplie de fonctions plutôt ludiques.



PENTAX K-3 II

Sous ses airs rustres, le K-3 II est un expert qui en a sous le capot avec son large viseur, ses fonctions complètes et sa qualité d'image pouvant aller très loin. Pas mal à ce tarif!

Un challenger à étudier de près



Des lignes anguleuses, un écran fixe et non tactile, pas de Wi-Fi, pas de flash intégré, le K-3 II cultive l'austérité mais, quand il s'agit de montrer ce qu'il a dans le ventre, il n'a aucun complexe face à des concurrents plus frimeurs... et onéreux.

86/100

Prix indicatif (boîtier nu)

1 000 €

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Gamme optique | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



CE QU'IL FAUT SAVOIR

Sortie en 2015, cette seconde version du K-5 tient bien la route avec sa fabrication sérieuse et sa fiche technique dopée. Même s'il ne dispose pas des raffinements fonctionnels dernier cri, à commencer par le Wi-Fi ou le tactile, il se concentre sur l'essentiel avec sa coque en métal tropicalisée, son large viseur et ses fonctions ultra-fouillées, autant de signatures de la marque Pentax. Parmi ces dernières, on aura droit à des méthodes d'amélioration de la qualité d'image basées sur le déplacement du capteur sur trois axes autorisant, en plus de la stabilisation, la correction de l'horizon, l'accès à la très haute résolution, la suppression du moiré, ou le suivi de la voûte céleste en photo astronomique. On tient là un appareil au fort potentiel, surtout sur trépied, dont le rendu moyen en Jpeg ne devrait pas perturber les puristes qui, de toute façon, travailleront en Raw. Le K-3 II est un boîtier pour connaisseurs! **Testé dans RP n°273**

ON AIME

Malgré son côté intimidant, avec ses boutons façon calculatrice et ses menus sans fin, le K-3 II offrira une grande souplesse d'usage à qui saura l'apprivoiser. La prise en main est excellente et le viseur pentaprisme bien au-dessus de la concurrence. La réactivité est remarquable sur un sujet fixe ou pas trop rapide mais, quand il s'agit d'assurer le suivi sur un sujet en mouvement dans l'espace, l'autofocus n'a pas le même répondant que les systèmes Canon ou Nikon. Les rafales, très denses par défaut (8 i/s), peuvent alors descendre à 3 i/s. Le capteur de 24 MP, sans même parler de ses capacités contorsionnistes, offre une qualité d'image très satisfaisante, surtout en Raw, et il faudra miser sur de bonnes optiques, car les objectifs mous seront vite trahis... Enfin, la fonction GPS intégrée est bien utile pour géotagger ses images.

ON N'AIME PAS

Cet appareil relativement complexe n'est pas à mettre entre toutes les mains, car il faudra un minimum de motivation pour venir à bout du K-3 II. Cela dit, les fonctions sont bien expliquées à l'écran. À part ça, on regrette quand même l'abandon du flash intégré, tout comme l'absence d'écran orientable ou tactile... D'autre part la qualité d'image pourrait être encore meilleure en Jpeg, où les couleurs et les contrastes n'ont jamais été le fort de Pentax. La différence avec un Raw bien traité saute aux yeux! Autre petite déception, le stabilisateur, annoncé pour un gain de 4,5 vitesses, nous a plutôt offert un délai de 2 vitesses en pratique avant le flou de bougé... Dernière petite réserve, il faut savoir que l'offre optique en monture Pentax n'est pas aussi riche que celle des concurrents, y compris chez les opticiens tiers...

| | |
|--------------------------|--|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Pentax K |
| Capteur | CMOS 24 MP, filtre AA activable |
| Taille du capteur | 23,5x15,6 mm |
| Taille de photosite | 3,9 microns |
| Sensibilité | 100 à 51 200 ISO |
| Viseur | Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,95x (éq. 0,63x) |
| Ecran | ACL fixe de 8 cm de diagonale, définition de 1 037 000 points |
| Autofocus | Détection de phase sur 27 collimateurs, dont 25 en croix |
| Mesure de la lumière | Matricielle couleur sur 86K points, p. centrale, partielle, spot |
| Modes d'exposition | P, Sv, Av, Tv, M, Auto... |
| Mode rafale (mesuré) | 8 vues/s |
| Obturbateur | 1/8 000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/180 s. |
| Flash | Griffe pour flash Pentax, prise synchro |
| Vidéo | 1920x1080 (60i/30p) |
| Support d'enregistrement | 2 cartes SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 920 vues |
| Connexions | USB 2.0/HDMI/vidéo/télécommande/micro |
| Poids | 700 g |

TOSHIBA
Leading Innovation >>>

Save your best moments.



Cartes Micro SD:
EXCERIA PRO™ M501
EXCERIA PRO™ M402
EXCERIA™ M302

Cartes SD:
EXCERIA PRO™ N501
EXCERIA PRO™ N401
EXCERIA™ N302



www.toshiba.fr/flash-memory

Retrouvez notre gamme de Cartes SD et Cartes Micro SD chez nos partenaires :

 **CONNEXION**

expert 

 **MATERIEL.NET**
Votre spécialiste High-Tech

MISCO *inmac*
wstore
Systemax Business

toshiba.eu/storage

NIKON D7200

Le dernier reflex expert APS-C de Nikon est une belle réussite, avec sa fabrication sérieuse, sa grande réactivité, ses fonctions étendues et surtout sa qualité d'image remarquable.

Un expert au service de l'image



Copie conforme du D7100 vu de l'extérieur, le D7200 offre quelques progrès en matière d'électronique. Assez complexe au début, l'appareil se fait très maniable en pratique.

88/100

Prix indicatif (boîtier nu)

1 000 €

**TOP
ACHAT
PHOTO**

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Sorti en 2015, ce boîtier expert est en quelque sorte l'équivalent en format APS-C du plein format D750. Une construction exemplaire (large viseur, tropicalisation) sans être pro (éléments en polycarbonate), et des performances au top, le tout dans un boîtier relativement léger pour son gabarit. Si les changements par rapport au D7100 étaient timides, l'appareil n'a pas à rougir en 2017 face à la concurrence ni en termes de réactivité (sauf en Live View), ni question qualité d'image, les fichiers étant impeccables même en ISO élevés. Quant à ses capacités vidéo, elles sont très intéressantes (Full HD en 60p). Il lui manque juste un écran tactile et orientable pour faire bonne figure en magasins, mais connaissant la régularité de Nikon à renouveler ce modèle, cela devrait arriver en 2017... **Testé dans RP n°279.**

ON AIME

On ne peut que souligner la qualité d'image, parmi les meilleures des appareils APS-C toutes catégories confondues. Les hautes sensibilités ne sont pas un souci, la dynamique est généreuse (plus de 14 IL), et l'exposition comme la balance des blancs sont très justes. L'appareil lui-même est une réussite avec sa construction tropicalisée mais pas trop lourde, son viseur large et très informatif avec ses affichages OLED. Question réactivité, le D7200 est prêt à en découdre avec son autofocus à 51 collimateurs dont celui du centre est sensible jusqu'à -3 IL. En mode continu AF-C, l'appareil dispose du fameux suivi 3D de Nikon qui agrippe le sujet de façon bluffante. Pour ne rien gâcher, les fonctions sont très complètes avec notamment une connectivité Wi-Fi bien étudiée, et l'autonomie dépasse les 1000 vues sans problème.

ON N'AIME PAS

Si on le compare aux reflex sortis en 2016, ce D7200 se trahit au moins sur deux points : son écran reste fixe et non tactile, et l'autofocus par détection de contraste manque sérieusement de nerf. En Live View, il faut presque 2 s au D7200 pour parvenir à faire le point ! Mais ces lacunes, secondaires en photo, affecteront surtout les vidéastes qui ont besoin de l'écran pour cadrer et faire le point. Dommage car le mode vidéo est plutôt alléchant par ailleurs. N'empêche qu'on aurait bien apprécié un écran tactile, ne serait-ce que pour simplifier un peu le pilotage de cet appareil à l'interface et aux menus aussi complets que complexes. On bénéficie de tout un attirail de modes avancés (intervallomètre, HDR...) pas toujours faciles à mettre en œuvre. Il ne manque pas grand-chose en termes de fonctions si ce n'est un GPS intégré.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 9/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|--|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Nikon F (objectifs DX et FX) |
| Capteur | CMOS de 24 MP sans filtre AA |
| Taille du capteur | 23,5x15,6 mm |
| Taille de photosite | 3,9 microns |
| Sensibilité | 100 à 25 600 ISO (extension à 102 400 ISO en monochrome) |
| Viseur | Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,97x (éq. 0,65x) |
| Ecran | ACL fixe de 8 cm/1 228 800 points |
| Autofocus | Détection de phase sur 51 collimateurs (dont 15 en croix) |
| Mesure de la lumière | Matricielle couleur 3D II, moyenne, p. centrale, spot 2,5 % |
| Modes d'exposition | P, A, S, M, auto |
| Mode rafale (mesuré) | 6 vues/s |
| Obturbateur | 1/8 000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/250 s |
| Flash | Flash intégré (NG12), griffe pour flash Nikon |
| Vidéo | 1920x1080 (60p au format 1,3x, 30p au format DX) |
| Support d'enregistrement | 2 cartes SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 1110 vues |
| Connexions | USB 2.0/vidéo/HDMI/entrée + sortie vidéo/prise accessoires/Wi-Fi |
| Poids | 765 g |



// Inspiration par Zeiss

Garder la maîtrise
en toute circonstance

ZEISS - Batis

Présent au



N° stand: 5.2 C 051



ZEISS Batis 2.8/18, 2/25 et 1.8/85
Une gamme pionnière d'une nouvelle ère.

Que vous choisissiez le mode manuel ou l'autofocus, les lentilles ZEISS Batis ont été spécialement développées pour les appareils photo plein format sans miroir de Sony. La gamme proposée offre une qualité d'image remarquable, ainsi qu'un design innovant. La lecture de la distance et de la profondeur de champ sur l'écran OLED novateur permet de travailler de manière créative.

Retrouvez votre point de vente ZEISS sur : www.zeiss.com/photo/dealer



CANON EOS 80D

Le 80D offre toutes les prestations d'un vrai reflex expert mais il sait aussi se faire convivial et facile à utiliser avec son écran orientable, son autofocus performant et ses fonctions créatives.

Le moins austère des experts



L'écran orientable et tactile est un atout par rapport aux concurrents directs et témoigne d'une forte obédience du boîtier pour la vidéo. L'Eos 80D est en effet doté d'une panoplie complète de ce point de vue (Mpeg4 en 60p, entrée/sortie audio...).

87/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

1 250 €

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Sorti au printemps 2016, l'Eos 80D reprend l'architecture très réussie du 70D, tout en s'équipant d'une électronique flambant neuve. Résultat, on retrouve les sensations procurées par ce boîtier aux commandes et à la visée très agréables (l'écran orientable tactile est un vrai plus), tout en bénéficiant d'une mise au point AF quasi infallible et d'une qualité d'image en net progrès. Dernier d'une longue lignée de reflex expert, le 80D offre aux photographes exigeants un équilibre idéal en termes de gabarit, fonctionnalités et performances. Il n'a pas grand-chose à envier aux modèles semi-pros, si ce n'est une vraie construction métallique tropicalisée et quelques fonctions avancées. Son autonomie très correcte peut être prolongée grâce à la poignée optionnelle BG-E14 accueillant 2 batteries LP-E6 (N) ou 6 piles AA. **Testé dans RP n°291**

ON AIME

Mûrie depuis de multiples générations, l'ergonomie de ce reflex est irréprochable, si bien qu'il devient vite un vrai prolongement de l'œil et de la main pour le photographe. L'écran orientable et tactile prend tout son sens avec le système Dual Pixel AF assurant une mise au point sans faute en photo comme en vidéo même sur les sujets mobiles. L'autofocus principal prend aussi du galon et passe de 19 à 45 collimateurs, avec affichages exhaustifs dans le grand viseur. Sa sensibilité descend à -3 IL et il reste donc efficace en très basse lumière. Les fonctions sont complètes avec Wi-Fi et intervallo-mètre. La qualité d'image n'est pas en reste, et le nouveau capteur de 24 MP fait oublier les lacunes du précédent CMOS de 20 MP. Non seulement il est mieux défini, mais il gagne surtout en sensibilité (+1 IL) et en dynamique (+1,5 IL). Joli!

ON N'AIME PAS

Bien sûr, à 400 € de moins que le 7D Mark II, certains points ne sont pas aussi bons. Ainsi la reconnaissance des visages (AF et exposition) ne fonctionne qu'en Live View et pas au viseur, la mesure d'exposition est plus erratique et l'autofocus n'est pas aussi précis en termes de couverture. De même, l'Eos 80D conserve une fabrication en polycarbonate et des trappes non jointées (attention aux infiltrations!). En termes de qualité d'image, nous avons noté une tendance du capteur à perdre du détail au-delà de f/11, sans doute à cause de la diffraction. Une tendance qui s'ajoute à un manque relatif de piqué dû à la présence d'un filtre passe-bas, dont Canon s'obstine à équiper ses capteurs alors que les concurrents équipés en CMOS Sony s'en affranchissent depuis longtemps à ce niveau de résolution. À la prochaine génération peut-être?

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 8/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|--|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Canon EOS (objectifs EF-S/EF) |
| Type de capteur | CMOS de 24 MP avec filtre AA |
| Taille du capteur | 22,3x14,9 mm |
| Taille de photosite | 3,7 microns |
| Sensibilité | 100 à 16 000 ISO (extension à 25 600 ISO) |
| Viseur | Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,95x (éq. 0,59x), dégagement 22 mm |
| Ecran | ACL orientable et tactile, 7,6 cm, 1,04 million de points |
| Autofocus | Détection de phase sur 45 collimateurs en croix |
| Mesure de la lumière | Matricielle couleur + IR sur 7 560 points, pondérée centrale, centrale (6 %), spot (3,8 %) |
| Modes d'exposition | P, A, S, M, modes auto |
| Mode rafale (mesuré) | 7 vues/s |
| Obturbateur | 30 s à 1/8 000 s, pose B, synchro flash 1/250 s |
| Flash | Flash intégré NG 12, griffe Canon E-TTL II |
| Vidéo | 1920x1080 (60p) |
| Support d'enregistrement | 1 carte SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 960 vues |
| Connexions | Wi-Fi/USB 2.0/Vidéo/HDMI/Entrée - sortie audio/télécommande |
| Poids | 730 g |



Ci-dessus, pour redonner un peu d'impact à ce paysage photographié par temps orageux, nous avons traité l'image en Raw en poussant le contraste et la saturation. Nous avons aussi dû accentuer la netteté comme le montre le détail agrandi de la sculpture. En effet, le contraste local est par défaut assez mou, même avec un objectif comme le 40 mm f:2,8 STM offrant un bon pouvoir résolvant, surtout quand on commence à diaphragmer.

À droite, sur cette image en Jpeg direct, on voit que l'appareil encaisse assez bien les forts contrastes avec sa dynamique en progrès (jusqu'à 13 IL). La fonction "correction automatique de la luminosité" se charge d'équilibrer les zones d'ombres et de hautes lumières pour un rendu agréable.

À gauche, cette photo prise à la lueur des réverbères montre la bonne tenue des images en haute sensibilité. On peut ainsi opérer à main levée même sans stabilisateur et avec une ouverture classique. Nous avons ici traité l'image en Raw pour corriger la balance très jaune des éclairages publics au sodium, mais en Jpeg le bruit reste déjà très discret. Canon rattrape (presque) son retard en termes de sensibilité et de dynamique avec ce nouveau capteur 24 MP.



CANON EOS 7D Mark II

Le plus professionnel des reflex Canon APS-C met l'accent sur la réactivité avec ses rafales à 10 vues/s et son autofocus à 65 collimateurs. Mais ce ne sont pas là ses seules qualités...

L'APS-C sans concessions



Un dur à cuire cet EOS 7D Mark II avec sa solide coque en alliage de magnésium et sa finition tropicalisée! Il ne fait pas le malin avec son écran fixe non tactile, mais il en a sous le capot... Il peut aussi se targuer d'intégrer un flash et un module GPS.

89/100

Prix indicatif (boîtier nu)

1 660 €

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 10/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|---|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Canon EF/EF-S |
| Capteur | CMOS de 20 MP avec filtre AA |
| Taille du capteur | 22,5x15 mm |
| Taille de photosite | 4,1 microns |
| Sensibilité | 100 à 16 000 ISO (extensible à 51 200 ISO) |
| Viseur | Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 1x (éq. 0,62x) |
| Ecran | ACL fixe 7,7 cm/1 040 000 points |
| Autofocus | Détection de phase sur 65 collimateurs croisés |
| Mesure de la lumière | Matricielle sur 252 zones, partielle (9,4 %), spot (2,3 %) |
| Modes d'exposition | P, Av, Tv, M, pose B, pose T, Auto, 3 modes utilisateur |
| Mode Rafale (mesuré) | 10 vues/s |
| Obturbateur | 1/8 000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/250 s. |
| Flash | Flash intégré (NGII), griffe E-TTL II |
| Vidéo | 1920x1080 (60p) |
| Support d'enregistrement | 1 carte SD/1 CF |
| Autonomie (norme CIPA) | 670 vues |
| Connexions | USB 3.0/HDMI/accessoires/micro/casque |
| Poids | 910 g |

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Cette seconde incarnation du 7D a remis les pendules à l'heure fin 2014 avec des performances en net progrès: capteur de 20 MP, double processeur Digic 6, module AF à 65 collimateurs en croix, capteur de mesure de lumière de 150 000 pixels, rafales à 10 vues/s avec suivi AF... voici un vrai dur taillé pour le sport et la photo d'action, ce que vient confirmer sa construction robuste (alliage de magnésium et coque tropicalisée) et son ergonomie concentrée sur l'efficacité. Mention particulière à son viseur, un des plus agréables qu'il nous ait été donné de voir, grâce à son optique de haute tenue et ses affichages complets en surbrillance. Les fonctions sont complètes avec notamment le GPS intégré. Résultat, dans la famille des APS-C, l'EOS 7D fait figure de poids lourd, dépassant certains 24x36 sur la balance!

Testé dans RP n°273

ON AIME

Ah, si tous les reflex offraient le même confort de visée et de prise en main! C'est sûr, il faut aimer les boîtiers consistants mais celui-ci offre tout ce qu'il faut pour opérer l'œil au viseur et modifier ses réglages en toute confiance. Les habitués des 5D ou 1Dx ne seront pas dépayés et d'ailleurs de nombreux pros utilisent le 7D Mk II en second boîtier. Il faut dire que le format APS-C et son coefficient multiplicateur de 1,6x offrent un réel avantage en matière de longues focales. Quel que soit l'objectif, l'AF couvre ici une très large zone du viseur, et montre des performances professionnelles en toutes conditions lumineuses. Même en visée écran (et donc en vidéo) la mise au point est loin d'être à la traîne grâce au système Dual Pixel AF du capteur. Enfin, la qualité d'image est très satisfaisante, avec des fichiers bien propres en haute sensibilité.

ON N'AIME PAS

Allez, cédon à la tentation de râler contre le seul défaut ergonomique de ce boîtier - ses touches mixtes jouxtant l'écran supérieur, éternelles sources de confusion! Plus sérieusement, il faut savoir que le capteur très dense n'offre pas la même richesse de détails ni la dynamique d'un 24x36, cette dernière restant inférieure à 12 IL. Le 7D continue de privilégier la vitesse d'acquisition et la précision AF à la finesse du rendu. Attention aussi à l'autonomie ridicule à ce niveau de jeu! D'autre part, la comparaison avec le récent concurrent Nikon D500 ne joue certainement pas en la faveur du 7D Mk II plus ancien: ici point de vidéo 4K, d'écran tactile ou orientable, ou encore de Wi-Fi... mais le 7D Mk II est aussi beaucoup moins cher! Nul doute que Canon nous mijote en ce moment même un 7D Mark III aux caractéristiques réactualisées...

Détail d'un 60x90 cm



1/200 s à f:4,5, 5 000 ISO



À gauche, la qualité d'image en hautes sensibilités est très bonne pour un CMOS APS-C, une aptitude précieuse pour un reflex qui se veut réactif en toutes situations. Après 1600 ISO on observe néanmoins un lissage des détails.

À droite, sur cette photo réalisée avec le 100 mm f:2,8 Macro L IS USM, on note l'effet de profondeur de champ plus marqué que sur d'autres reflex APS-C, un phénomène sans doute dû à l'architecture du capteur Dual Pixel.

Ci-dessous, armé du 18-135 mm STM, nous avons testé les performances de l'autofocus sur les sujets mouvants de ce cortège en mode Ai Servo. Une fois le motif acquis par l'AF, on peut recadrer sans perdre le verrouillage du point sur le sujet choisi, puis déclencher.

Détail d'un 60x90 cm



1/125 s à f:4,5, 250 ISO



1/800 s à f:5,6, 100 ISO



NIKON D500

Remplaçant tardif du regretté D300s, ce boîtier représente la crème actuelle des reflex APS-C avec ses nombreux emprunts au modèle pro D5. Sur le terrain, il ne déçoit pas, bien au contraire.

Petit format mais idées larges



Des velléités pros mais un poids très étudié font de ce D500 une option sérieuse aussi bien en second boîtier qu'en outil principal pour tous les photographes cherchant à figer l'action sans se surcharger.

90/100

Prix indicatif (boîtier nu)

2 300 €

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 10/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 27/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|---|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Nikon F (objectifs DX et FX) |
| Capteur | CMOS de 21 MP sans filtre AA |
| Taille du capteur | 23,5x15,7 mm |
| Taille de photosite | 4,2 microns |
| Sensibilité | 100 à 51200 ISO (50 à 1640 000 ISO en mode étendu) |
| Viseur | Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,66x, dégagement 16 mm |
| Ecran | ACL tactile et inclinable, 8 cm de diagonale, 2 359 000 points |
| Autofocus | Détection de phase sur 153 points dont 99 en croix |
| Mesure de la lumière | Mesure matricielle couleur 3D III sur 180 000 points, pondérée centrale, spot, hautes lumières. |
| Modes d'exposition | P, S, A, M |
| Mode rafale (mesuré) | 10 vues/s, |
| Obturbateur | 1/8 000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/250 s |
| Flash | Griffe flash i-TTL |
| Vidéo | 3840x2160 (4K UHD) 30p/1920x1080 (Full HD) 60p |
| Support d'enregistrement | 1 carte SD et 1 carte XQD |
| Autonomie (norme CIPA) | 1240 vues |
| Connexions | USB 3.0, HDMI, entrée/sortie audio, prise accessoire, prise synchro |
| Poids | 860 g |

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Abandonné en 2012, le D300s n'avait pas eu de successeur jusqu'à l'arrivée de ce D500 l'été dernier, reprenant tardivement mais vaillamment le flambeau de l'APS-C haut de gamme Nikon. L'attente est en effet récompensée avec des prestations dignes de l'imposant D5 dans un gabarit comparativement très léger. Pourtant, aucune concession en termes de construction (même si la fibre de carbone remplace par endroits l'alliage de magnésium), de visée, ou de fonctionnalités. Bien sûr, la qualité d'image n'est pas tout à fait celle d'un 24x36 (la dynamique est un peu faible), mais ce capteur délivre quand même les meilleurs fichiers que l'on ait vu sortir d'un reflex APS-C, avec des sensibilités ébouriffantes pouvant monter jusqu'à... 1,6 million d'ISO. C'est aussi le seul reflex APS-C capable de filmer en 4K. **Testé dans RP n°292**

ON AIME

La liste des qualités du D500 serait trop longue pour tenir ici. Citons quand même une prise en main qui surprend par son confort, une interface ultra-fonctionnelle, un viseur ultra-large et complet avec un AF sur 153 points couvrant presque tout le champ. Ce dernier montre une souplesse quasi infaillible sur les sujets les plus retors, même en très basse lumière avec sa sensibilité extrême de -4 IL! Son système d'autocalibration est d'une aide précieuse. Et puisqu'on parle de sensibilité, celle du capteur principal est également remarquable, même si l'on ne dépassera pas le plafond des 51200 ISO au risque de voir apparaître des confettis. L'écran tactile et inclinable, offrant une résolution record, n'est pas pour nous déplaire. Enfin, l'autonomie de 1240 vues est ultra-confortable, et le mode vidéo 4K est très complet et plus que convaincant!

ON N'AIME PAS

Au chapitre des lacunes - il y en a - on déplore tout d'abord un manque de "pêche" de l'AF en visée écran (0,8 s au mieux pour faire le point selon nos mesures). Nikon est un peu à la traîne de ce point de vue et c'est d'autant plus dommage que l'écran inclinable incite à la visée directe. D'autre part, nous avons remarqué qu'en Raw les rafales à 10 vues/s calent assez vite avec des cartes SD même très performantes. Il faudra donc investir dans l'autre format compatible, le très onéreux XQD, surtout si l'on compte filmer en 4K. L'addition, déjà très salée à la base, montera aussi très rapidement pour ceux qui voudront suppléer à l'absence de flash et de GPS intégrés. Enfin, la petite déception en termes de qualité d'image concerne la dynamique, Nikon nous ayant habitués à encore mieux y compris en APS-C (D7200). Mais là on chipote...

1/80 s à f:10, 100 ISO



À gauche, même avec la fonction Active D-Lighting enclenchée pour équilibrer les ombres et les hautes lumières, la dynamique n'est pas toujours suffisante. Il faut alors travailler l'image en Raw.

À droite, nous avons mis l'autofocus à la rude épreuve du carrousel, et il l'a remporté haut la main avec sa capacité à accrocher un sujet et ne plus le lâcher même si celui-ci se déplace rapidement et passe derrière un obstacle.

Ci-dessous, le D500 impressionne par ses performances en très basse lumière. Même sous des ISO exotiques comme ici, la qualité d'image est respectée grâce à la gestion du bruit très efficace du capteur et du processeur Expeed 5.

Détail d'un 60x90 cm



1/1000 s à f:4, 900 ISO



1/80 s à f:11, 28800 ISO



Reflex 24x36

On entre ici dans la catégorie des reflex 24x36, longtemps synonymes de haut de gamme, aujourd'hui de plus en plus abordables avec des tarifs commençant à 1600 €. Et même si, à ce prix-là, la construction n'est pas encore de niveau pro, on bénéficie déjà d'une qualité d'image supérieure aux APS-C, d'un viseur bien plus large et d'une compatibilité totale avec les objectifs plein format. Voici notre avis sur 10 modèles phares. **Julien Bolle**

Experts

- NIKON D610 ▶ P. 77
- CANON EOS 6D ▶ P. 78

Semi-pros

- PENTAX K-1 ▶ P. 80
- NIKON D750 ▶ P. 82
- NIKON Df ▶ P. 84

Pros

- NIKON D810 ▶ P. 86
- CANON EOS 5DS ▶ P. 88
- CANON EOS 5D MK IV ▶ P. 70

Ultra-pros

- CANON EOS 1DX ▶ P. 92
- NIKON D5 ▶ P. 93



NIKON D610

L'entrée de gamme plein format Nikon fête ses trois ans mais tient toujours la route avec sa construction gratifiante, sa qualité d'image remarquable, et son tarif qui ne fait que baisser.

La meilleure affaire en 24x36

Sous ses airs de bon reflex des familles, le D610 cache un capteur très performant aussi bien en photo qu'en vidéo. Et la construction est loin d'être au rabais...



84/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

1 600 €

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Lancé en 2013, le D610 fait aujourd'hui figure de doyen de la gamme Nikon et sera sans doute remplacé dans les prochains mois. Cela dit, il ne dépare pas, bien au contraire, surtout quand on sait qu'il s'agit du reflex 24x36 le moins cher du marché (on le trouve maintenant bien en dessous de son tarif officiel). Pour le prix d'un APS-C, il offre une très belle qualité d'image, avec une sensibilité et une dynamique typiques des grands capteurs. En termes de construction, il offre une ergonomie de type expert, proche de celle des D7200 ou D750 avec sa molette de sélection du mode d'exposition. La construction n'est pas entièrement métallique (base et façade sont en polycarbonate), mais cela le rend assez léger et ne l'empêche pas de disposer d'un très beau viseur et d'être partiellement tropicalisé. **Testé dans RP n°261**

ON AIME

Pour ce modèle d'entrée de gamme, Nikon se concentre sur l'essentiel et c'est tant mieux. D'une part le viseur ne déçoit pas, avec son grossissement de 0,7x et sa couverture totale du champ. D'autre part la qualité d'image est à la hauteur des attentes, le capteur de 24 MP procurant une belle dynamique (supérieure à 14 IL) et des hautes sensibilités très propres jusqu'à 3200 ISO. On aura cependant intérêt à travailler en Raw car le processeur pas tout jeune (Expeed 3) donne des teintes chair bien peu naturelles en Jpeg. Parmi les autres atouts de ce reflex plein format, citons son autofocus réactif, ses rafales rapides (6 i/s), son mode vidéo complet (format Mpeg4, entrée/sortie audio), son flash intégré, son double compartiment à cartes et sa finition très soignée avec protection tout temps. Pas mal pour un "vétérain"!

ON N'AIME PAS

Sa fiche technique trahit l'âge du D610 : ici point de fantaisies telles qu'un écran tactile ou orientable, encore moins de GPS ni de Wi-Fi, même si ces fonctions restent disponibles avec des accessoires optionnels. En termes de performances, ce reflex pêche surtout par sa mise au point AF douloureuse à l'écran (ce dernier manquant par ailleurs de définition) : presque 2 secondes pour accrocher le sujet en Live View. Les capteurs autofocus (sur 39 collimateurs) et d'exposition (sur 2016 zones) font un travail honorable mais sont quand même bien en deçà des capacités d'un D750 par exemple quand il s'agit de travailler vite sur des sujets complexes, notamment en suivi de mouvement. Enfin, si on le compare à son concurrent l'EOS 6D, on ne peut pas dire que le D610, avec son interface alambiquée, soit un modèle de simplicité. Dommage!

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 8/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 7/10 |
| Qualité d'image | 27/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|---|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Nikon F (recadrage avec objectifs DX) |
| Capteur | CMOS de 24 MP avec filtre AA |
| Taille du capteur | 24x36 mm |
| Taille de photosite | 6 microns |
| Sensibilité | 100 à 6400 ISO (ext. 50 à 25600 ISO) |
| Viseur | Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,7x, dégagement 21 mm |
| Ecran | ACL fixe non tactile de 7,9 cm à 921000 points |
| Autofocus | Détection de phase sur 39 collimateurs dont 9 en croix |
| Mesure de la lumière | Matricielle 3D II sur 2016 zones, pondérée centrale, spot (1,5 %) |
| Modes d'exposition | P, A, S, M, Scènes, Auto, 2 modes utilisateurs |
| Mode rafale (mesuré) | 6 i/s |
| Obturbateur | 1/4000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/200 s |
| Flash | Intégré (NG 12), griffe Nikon i-TTL |
| Vidéo | 1920x1080 (30p) |
| Support d'enregistrement | 2 cartes SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 900 vues |
| Connexions | USB 2.0, HDMI, prises pour GPS, télécommande, entrée micro, sortie casque |
| Poids | 850 g |

CANON EOS 6D

Le doyen de ce guide d'achat n'a pas encore dit son dernier mot. Pour un tarif alléchant, il donne accès aux privilèges du 24x36, à savoir qualité d'image et confort de visée. Une option à étudier.

Le plein format sans complexes

83/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

1700 €



Sobriété est le maître mot de ce reflex qui ne s'embarrasse pas de fonctions trop poussées mais se montre agréable à utiliser et offre une prise en main très confortable.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Pour un tarif plus de deux fois inférieur au 5D Mark IV, on peut s'offrir chez Canon cet intéressant boîtier 24x36. Certes, c'est le plus ancien des reflex de ce guide (il est sorti en 2012), mais nous avons salué à l'époque ses qualités qui sont toujours valables aujourd'hui. Ne vous fiez pas à sa fiche technique très modeste (relevée quand même de connectivités Wi-Fi et GPS), l'Eos 6D convainc surtout par l'équation "24x36 à moins de 1700 €", et il assure sur les deux points essentiels que sont la visée et la qualité d'image. Bien sûr, avec son autofocus d'un autre âge, il n'est pas à proprement parler taillé pour l'action, mais les passionnés qui recherchent le confort et le rendu du 24x36 auraient tort de passer leur chemin... ils feront ainsi des économies pour investir dans de bonnes optiques! **Testé dans RP n°251**

ON AIME

Ce 24x36 surprend d'abord par son poids plume et son gabarit assez plat, qui convient bien à l'usage d'un objectif léger de type "Pancake" pour une configuration discrète. Le viseur est large et dégagé même s'il ne couvre que 98 % du champ. L'AF non plus n'offre pas une couverture terrible avec ses 11 collimateurs coincés au milieu du cadre, mais il se montre réactif, même dans la pénombre puisque le point central est sensible jusqu'à -3 IL. Toujours en basses lumières, la qualité d'image ne déçoit pas, et l'on pourra pousser la sensibilité à 6400 ISO voire 12800 ISO. En hautes lumières, la dynamique n'est pas exceptionnelle (12 IL) mais le contraste reste agréable. La sobriété du 6D s'applique aussi à sa consommation électrique et il offre une autonomie très correcte de 1090 vues à condition de ne pas trop solliciter les très pratiques Wi-Fi et GPS.

ON N'AIME PAS

Le 6D n'assure que le minimum syndical sur de nombreux points et mieux vaut être prévenu. Question construction tout d'abord, il faudra se contenter d'une coque mixte (polycarbonate sur le dessus), d'un obturateur peu durand (100 000 cycles) et se passer d'un flash intégré, d'un viseur 100 %, d'une prise synchro-flash, d'une réelle tropicalisation (juste quelques joints ça et là), ou de raffinements ergonomiques tels qu'un bouton de déplacement des collimateurs AF comme sur les modèles supérieurs. Autre entorse à la photo d'action, le mode rafale trotte à 4,5 vues. Quant au Live View, il ne permet pas si mal avec son mode dérivé du fameux 5D Mk II, mais on ne bénéficie pas de fonctions telles que la sortie directe HDMI (et le débit sur carte SD est très limité) ou la prise casque.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 8/10 |
| Visée | 8/10 |
| Fonctionnalités | 7/10 |
| Réactivité | 7/10 |
| Qualité d'image | 27/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|--|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Canon EF (obj. EF-S non compatibles) |
| Capteur | CMOS de 20 MP avec filtre AA |
| Taille du capteur | 24x36 mm |
| Taille de photosite | 6,6 microns |
| Sensibilité | 100 à 25600 ISO (ext. à 102400 ISO) |
| Viseur | Pentaprisme, couverture 97 %, grossissement 0,71x, dégagement oculaire 21 mm |
| Ecran | ACL fixe non tactile 7,6 cm de diagonale à 1040 000 points |
| Autofocus | Détection de phase sur 11 collimateurs dont 1 en croix |
| Mesure de la lumière | Matricielle sur 63 zones, partielle (8 %), pondérée centrale, spot (3,5 %) |
| Modes d'exposition | P, A, S, M, auto, scènes, 2 modes utilisateurs, |
| Mode rafale (mesuré) | 4,5 vues/s |
| Obturateur | 1/4 000 à 30 secondes, pose B, synchro flash 1/180 s |
| Flash | Griffe Canon E-TTL II |
| Vidéo | 1920x1080 (30p) |
| Support d'enregistrement | 1 carte SD/SDHC/SDXC |
| Autonomie (norme CIPA) | 1090 vues |
| Connexions | USB 2.0, Vidéo, HDMI, prise pour télécommande filaire, entrée micro |
| Poids | 770 g |

1/400 s à f:8, 100 ISO



À gauche, à la sensibilité minimale, on tire tout le potentiel du capteur, ici en Jpeg direct. Les 20 MP font honneur au piqué légendaire du 50 mm f:1,4, et les détails restent très naturels malgré la présence d'un filtre passe-bas (AA). La dynamique de 12 IL est suffisante pour restituer à la fois les valeurs de la grille et du ciel.

À droite, on a poussé le capteur dans ses retranchements pour photographier cette platine vinyle dans la pénombre. La dynamique et les détails sont bien sûr entamés, mais l'image reste tout à fait exploitable. L'excellente sensibilité de l'AF (jusqu'à -3 IL) est un autre atout en basse lumière, tout comme la grande taille du viseur.

1/160 s à f:2,2, 12 800 ISO



Détail d'un 60x90 cm



Détail d'un 60x90 cm



Nouvelle gamme Systematic.

La vision de la perfection.

-15%

sur toute la marque Gitzo
uniquement chez votre
revendeur Gitzo 5 Etoiles
2016*

* Offre valable exclusivement du 31 octobre 2016
au 2 décembre 2016 inclus et uniquement chez les
revendeurs Gitzo 5 Etoiles 2016.

GITZO

Gitzo présente le plus extrême de ses trépieds. Il intègre désormais le tout nouveau Carbon eXact le rendant encore plus rigide, stable et performant.

gitzo.fr

LISTE DES REVENDEURS PARTENAIRES GITZO 5 ETOILES 2016

ARTA PHOTO 3 RUE DE FRANCE, 06000 NICE 04 93 87 14 46 / **EUROPE NATURE OPTIC** ZI CHEMIN DU VAL MORE, 10110 BAR SUR SEINE 03 25 29 01 23 / **JAMA ELECTRONIQUE** PARC ACTIVITE MILLAU VIADUC - 820,88 RUE DE PRADAIS, 12100 MILLAU 05 65 60 76 01 / **PHOTO PROVENCE** 22 RUE BEDARRIDES, 13100 AIX EN PROVENCE 04 42 93 37 43 / **ACCRO PHOTO** 3 RUE DE JANICOT, 13300 SALON DE PROVENCE 04 88 41 55 79 / **GRENIER PHOTO BREST** 96 RUE JEAN JAURES, 29200 BREST 02 98 44 33 83 / **NUMERIPHOT** 24 BD MATABIAU, 31000 TOULOUSE 05 62 73 32 60 / **IMAGES PHOTO TOULOUSE** 31 BLD RIQUEUR, 31000 TOULOUSE 05 61 58 08 67 / **IMAGES PHOTO MONTPELLIER** 2 RUE NERCAULT DESTOUCHES, 37000 TOURS 02 47 05 73 43 / **CONCEPT STORE PHOTO NANTES** 14 RUE RACINE, 44000 NANTES 02 40 88 61 38 / **IMAGES PHOTO ORLEANS** 11 RUE JEANNE D'ARC, 45000 ORLEANS 02 38 68 12 87 / **PHOX NIENHESON** 12 RUE DES ELUS, 51100 REIMS 03 26 02 25 79 / **MISS NUMERIQUE**, PORTE VERTE 3, 4 RUE CATHERINE SAUVAGE, 54270 ESSEY-LES-NANCY 03 83 18 26 04 / **DIGIT PHOTO** 12 AVENUE SEBASTOPOL, 57000 METZ 03 67 10 00 36 / **IMAGES PHOTO LILLE** 38/40 RUE NICOLAS LEBLANC, 59000 LILLE 03 20 15 26 10 / **PHOX STUDIO GUEBWillER** 101 RUE DE LA REPUBLIQUE, 68500 GUEBWillER 03 89 76 86 45 / **CARRE COULEUR** LYON 6 RUE SERVIENT, 69003 LYON 04 78 95 12 88 / **IMAGES PHOTO LYON NUMERIQUE** 17 PLACE BELLECOUR, 69002 LYON 04 78 42 15 55 / **DIGIXO** 15 RUE DE LA BANQUE, 75002 PARIS 01 55 35 08 40 / **LOCA IMAGES** 173 RUE DU FBG POISSONNIERE, 75009 PARIS 01 45 26 58 86 / **PROPHOT PARIS** 103 BOULEVARD BEAUMARCHAIS, 75003 PARIS 01 81 72 01 03 / **LE MOYEN FORMAT** 50 BLD BEAUMARCHAIS, 75011 PARIS 01 48 07 13 18 / **DIGITAL AND CIE** 25 RUE ETIENNE DOLET, 75020 PARIS 01 85 08 44 75 / **INSTANTANE PARIS** 40 BD BEAUMARCHAIS, 75011 PARIS 01 43 55 02 32 / **OBJECTIF BASTILLE** 11 RUE JULES CESAR, 75012 PARIS 01 43 43 57 38 / **PHOTO CINE DU CIRQUE** PARIS 9 et 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE, 75003 PARIS 01 40 29 91 91 / **PHOTO PRONY** 55 RUE DE PRONY, 75017 PARIS 01 47 63 68 56 / **SHOP PHOTO SAINT GERMAIN** 51 RUE DE PARIS, 75100 ST GERMAIN EN LAYE 01 39 21 93 21 / **SHOP PHOTO VERSAILLES** 16 RUE AU PAIN, 78000 VERSAILLES 01 39 20 07 07 / **DIGIMAGE** ZI COURTINE, 821 RUE SAINTE-GENEVIÈVE, 84000 AVIGNON 04 90 82 86 02 / **PHOX PSIP 3 CITES** CENTRE COMMERCIAL DES 3 CITES 86000 POTTERS 05 49 01 04 88

PENTAX K-1

Le premier numérique 24x36 de Pentax est une réussite. Il hérite des spécificités de la marque, autour d'un grand capteur de 36 MP qui le prédispose à la photo de très haute précision.

Des pixels plein les yeux



85/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

2 000 €

Très bien équipé
ce reflex 24x36 offre une belle construction, des touches à foison et des fonctions complètes, dont le GPS, le Wi-Fi et un écran monté sur vérins, tout comme le capteur...

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Les marques de reflex 24x36 ne riment plus seulement avec "monotone", et on se réjouit de voir débouler ce valeureux challenger! Longtemps attendu, ce plein format n'est pas vraiment une surprise mais si ses caractéristiques sont assez prévisibles, elles sont loin d'être inintéressantes. Transposé au format 24x36, le goût de Pentax pour la belle ouvrage aussi bien en termes de construction que de précision d'image fait mouche. On retrouve notamment les fonctions liées au déplacement du capteur: stabilisation, correction de l'horizon, ultra-haute définition, suivi de la voûte céleste... L'écran lui aussi a la bougeotte avec ce drôle de système d'articulation pas très esthétique mais plutôt pratique à l'usage. Sur le terrain ou en studio, le K-1 s'affirme davantage un spécialiste de la photo posée que de l'instantané. **Testé dans RP n°291**

ON AIME

L'appareil en impose dès la prise en main. Sa construction, métallique et tropicalisée, respire le sérieux, et l'ergonomie est assez plaisante, si l'on aime les appareils denses! Rien à redire sur le viseur, si ce n'est son verre un peu granuleux. Quant à l'écran contorsionniste, passé l'étonnement initial, il s'avère un atout de taille pour les cadrages compliqués. La qualité d'image est l'autre argument de ce boîtier qui exploite le capteur Sony de 36 MP sans filtre passe-bas (comme le Nikon D810) fournissant des Raw exemplaires même quand les ISO montent. Le traitement des Jpeg directs n'est pas toujours le plus juste, mais le K-1 est un reflex conçu pour produire des images soigneusement élaborées. Ses nombreuses fonctions d'amélioration d'image achèveront de convaincre les amateurs de tirages léchés. Tout cela à un tarif très doux!

ON N'AIME PAS

Si le K-1 est un as de la précision, on ne peut pas dire que ce soit un cheval de course. Son mode rafale traîne la patte à 4,3 vues/s, et son autofocus n'est pas le plus à même de saisir des sujets mobiles dans le cadre. Celui-ci se montre néanmoins très rapide au centre du viseur. Notez qu'en recadrage APS-C, l'appareil se montre plus réactif et monte à 6,6 vues/s. En Live View il est précis et malléable mais très lent, et le mode vidéo est sommaire. Autre handicap par rapport à ses concurrents 24x36, une offre optique bien modeste puisque Pentax vient seulement de lancer une nouvelle gamme dédiée 24x36, et que Tamron et Sigma continuent de privilégier Canon et Nikon... Enfin, le K-1 est assez lourd et bruyant, et sa batterie manque d'endurance... autant recourir carrément à la poignée optionnelle.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 7/10 |
| Qualité d'image | 28/30 |
| Gamme optique | 7/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|---|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Pentax K (recadrage avec objectifs FA/D-FA) |
| Capteur | CMOS de 36 MP sans filtre AA |
| Taille du capteur | 24x36 mm |
| Taille de photosite | 4,9 microns |
| Sensibilité | 100 à 204 800 ISO |
| Viseur | Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,70 x, dégagement 21,7 mm |
| Écran | ACL orientable non tactile, diagonale de 8,1 cm, 1,04 million de points |
| Autofocus | Détection de phase sur 33 collimateurs dont 25 en croix |
| Mesure de la lumière | Matricielle couleur sur 86 000 points, pondérée centrale, spot |
| Mode rafale (mesuré) | 4,3 vues/s (6,6 vues/s en APS-C) |
| Modes d'exposition | P, Sv, Tv, Av, M, Auto, 5 modes utilisateurs |
| Obturbateur | 30 s à 1/8 000 s, pose B, synchro flash 1/200 s |
| Flash | Griffe Pentax P-TTL |
| Vidéo | 1920x1080 (60i) |
| Support d'enregistrement | 2 cartes SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 760 vues |
| Connexions | Wi-Fi/USB 2.0/Vidéo/HDMI/Entrée - sortie audio/télécommande |
| Poids | 1010 g |



1/200 s à f:11, 200 ISO

Détail d'un 60x90 cm



1/1250 s à f:2,8, 100 ISO

Ci-dessus, cette photo à main levée en Jpeg direct de la verrière du Grand Palais montre le potentiel du capteur de 36 MP. La fonction Pixel Shift Resolution permet de s'affranchir de l'interpolation colorée pour obtenir un piqué encore supérieur et supprimer le moiré. Mieux vaut alors travailler sur pied.

A gauche, nous avons essayé, en mode rafale continu, l'AF sur 33 collimateurs qui fonctionne bien pour un mouvement dans l'axe de l'objectif, mais n'est pas très adapté si le sujet se décentre.

A droite, on peut constater que le capteur, en dépit de sa haute densité de photosites, reste pertinent en hautes sensibilités, même en Jpeg direct comme ici. A cela s'ajoute l'avantage du stabilisateur intégré. Le K-1 se montre donc assez polyvalent malgré tout.

1/200 s à f:5, 12 800 ISO



Détail d'un 60x90 cm



NIKON D750

Pile entre le D610 et le D810, ce reflex s'approche de la formule idéale. Compact et léger, doté d'un écran inclinable, ce boîtier en fibre de carbone se montre aussi vif que précis. On applaudit!

Excellent sous tous rapports

91/100
Prix indicatif
(boîtier nu)
2 200 €



C'est la légèreté du boîtier qui surprend le plus quand on le prend en main. Sa coque compacte en carbone cache pourtant un équipement complet !

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Pour concevoir ce reflex, Nikon a totalement revu l'architecture interne avec pour priorité la maniabilité. C'est gagné : malgré la présence d'un écran orientable, l'appareil est le plus léger des 24x36 et sa prise en main est quasi idéale. Pour autant, le D750 ne fait aucune concession sur les performances et a même le culot d'emprunter aux modèles supérieurs (D810 et D4s) leurs excellents capteurs de mesure de lumière et d'autofocus. On a ainsi affaire à un reflex ultra-réactif, capable d'engendrer au rythme de 6,5 vues/s des images nettes et bien exposées, même si l'obturateur est ici bridé au 1/4000 s. Et si l'ergonomie est de type expert (sélecteur de mode rotatif), on a bien affaire ici à un semi-pro muni d'un équipement complet : coque tropicalisée, double slot SD, Wi-Fi, flash intégré, fonctions exhaustives. **Testé dans RP n°272**

ON AIME

Quand on prend en main le D750, on est tellement surpris par sa légèreté qu'on jurerait avoir oublié la batterie ! Mais non, elle est bien là, et comme la poignée est hyper ergonomique et le viseur très large, on n'a plus du tout envie de le poser. Dénué de châssis interne, l'appareil est construit dans une coque en carbone résistante et tropicalisée. L'autonomie elle aussi inspire confiance avec 1250 vues. Le boîtier est toujours prêt à déclencher et son AF à 51 collimateurs avec suivi 3D agrippe le sujet de façon étonnante, même en rafales. Les conditions lumineuses ne sont pas non plus un problème, cet AF étant très sensible (-3 IL) tout comme l'excellent capteur principal qui monte jusqu'à 12800 ISO sans tourner de l'œil. Enfin, le D750 est l'un des seuls 24x36 à disposer d'un écran inclinable (90° vers le haut et 75° vers le bas). On prend !

ON N'AIME PAS

L'ergonomie est très plaisante mais souffre quand même d'un petit défaut : la touche ISO coïncée parmi les boutons jouxtant l'écran arrière n'est pas facile à trouver quand on a l'œil au viseur. Autre petit regret, un déclenchement assez bruyant même en mode "Quiet". Au rayon des fonctionnalités, certains photographes déploreront l'absence de prise synchro-flash, que l'on peut compenser par l'achat de l'adaptateur AS-15 (ou par l'utilisation du flash intégré pour contrôler d'autres flashes sans fil). Autre option à envisager, le G-PI qui palliera à l'absence de GPS intégré. Sur le terrain, nous avons constaté des défauts marginaux comme une couverture AF un peu chiche comparée aux APS-C, une mise au point trop lente en Live View, ainsi qu'une balance des blancs auto un peu froide et des ombres parfois bouchées. Rien de grave !

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 28/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 9/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|---|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Nikon F (recadrage avec objectifs DX) |
| Capteur | CMOS 24 MP avec filtre AA |
| Taille du capteur | 24x36 mm |
| Taille de photosite | 6 microns |
| Sensibilité | 100 à 12800 ISO (extension 50 à 51200 ISO) |
| Viseur | Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,7x |
| Ecran | ACL inclinable non tactile de 8,1 cm, définition de 1 229 00 points |
| Autofocus | Détection de phase sur 51 collimateurs (dont 15 en croix) |
| Mesure de la lumière | Matricielle couleur 3D III sur 91000 zones, pondérée, spot |
| Modes d'exposition | P, A, S, M, utilisateur, effet, scènes, auto, 2 modes utilisateurs |
| Mode rafale (mesuré) | 6,5 vues/s |
| Obturateur | 1/4000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/250 s. |
| Flash | Intégré (NG 12), griffe Nikon i-TTL |
| Vidéo | 1920x1080 (60p) |
| Support d'enregistrement | 2 cartes SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 1230 vues |
| Connexions | USB 2.0/HDMI/entrée micro/sortie casque/prises GPS et télécommande |
| Poids | 840 g |



1/2000 s à f:2, 200 ISO



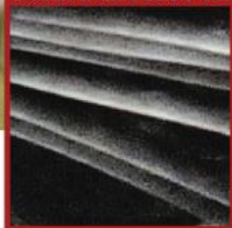
1/250 s à f:2,2, 10 000 ISO

Ci-dessus, le suivi AF est digne des appareils pros de la marque avec une capacité à adapter le point en temps réel quelles que soient la trajectoire et la vitesse du sujet. Nous avons multiplié les essais lors de ce marathon et le taux d'images nettes obtenues est impressionnant.

À gauche, nous avons testé l'appareil en basses lumières sur un sujet sombre. Là aussi les résultats sont à la hauteur des attentes, avec une mise au point sans faille et un bruit très bien contenu même à des valeurs élevées comme ici.

À droite, à la sensibilité ISO minimum et avec un objectif bien piqué comme ce 50 mm f:1,8, on peut constater que le D750 se défend très bien en matière de résolution des détails, et ce malgré la présence d'un filtre passe-bas sur son capteur de 24 MP.

Détail d'un 60x90 cm



1/160 s à f:6,3, 100 ISO



Détail d'un 60x90 cm



NIKON Df

Voici un boîtier qui ne fait pas comme les autres. Son look "vintage" le ferait presque passer pour un hybride, mais son dôme renferme un vrai pentaprisme. Le reste déçoit un peu, dommage...

De belles promesses non tenues



Il en jette, ce reflex qui garde un œil dans le (rétro) viseur question look tout en offrant une électronique de D4. Il est disponible en versions noire ou métallique.

83/100

Prix indicatif (boîtier nu)

2 700 €

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 8/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 7/10 |
| Qualité d'image | 27/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 7/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|---|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Nikon F (recadrage avec objectifs DX) |
| Capteur | CMOS de 16 MP avec filtre AA |
| Taille du capteur | 24x36 mm |
| Taille de photosite | 7,3 microns |
| Sensibilité | 100 à 12800 ISO (ext. 50 à 204800 ISO) |
| Viseur | Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,7x, dégagement 15 mm |
| Ecran | ACL fixe, non tactile, 8,1 cm à 921000 points |
| Autofocus | Détection de phase sur 39 collimateurs dont 9 en croix |
| Mesure de la lumière | Matricielle sur 3D II sur 2016 zones, pondérée centrale, spot, |
| Modes d'exposition | P, A, S, M |
| Mode rafale (mesuré) | 5,5 vues/s |
| Obturbateur | 1/4000 s à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/200 s |
| Flash | Griffe Nikon i-TTL |
| Vidéo | Pas de mode vidéo |
| Support d'enregistrement | 1 carte SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 1400 vues |
| Connexions | USB 2.0, HDMI, prises pour GPS ou télécommande, PC synchro flash |
| Poids | 765 g |

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Lancé il y a trois ans déjà, le Df poursuit discrètement sa carrière. Cet appareil opte pour une approche résolument différente, avec son design de reflex argentique des années 70/80 du type Nikon FM. Molettes crantées pour la sensibilité et la vitesse, prisme saillant, filetage pour déclencheur souple s'exhibent fièrement tandis que la fiche technique fait l'impasse sur la modernité: pas de Wi-Fi, de GPS, ni même de mode vidéo sur ce reflex anticonformiste. Même le capteur sonne "Vintage" avec ses modestes 16 MP, mais pourtant, issu du très pro D4, il ne déçoit pas en termes de qualité d'image. C'est plutôt la prise en main qui n'est pas à la hauteur des attentes, un comble pour un boîtier dont l'ergonomie traditionnelle devrait être le point fort. Encore un effort requis sur l'hybridation moderne/classique! **Testé dans RP n°262**

ON AIME

Reconnaissons au Df quelques qualités remarquables. Déjà son look est très plaisant à l'œil (sauf l'arrière mais l'écran fait toujours "tache" sur les boîtiers au style rétro), puis son viseur rappelle le plaisir de cadrer avec un Nikkormat. Son déclenchement est très discret à l'oreille, sa fabrication métallique (tropicalisée) respire la qualité et l'autonomie est excellente. Voilà de quoi procurer de vraies "sensations" argentiques, propices au reportage en immersion! À cela s'ajoutent une réactivité très honorable (AF du D610), et une qualité d'image insoupçonnée si l'on s'arrête à sa définition peu aguicheuse. Le couple capteur/processeur étant celui du D4, autant dire que les fichiers sont impeccables aussi bien en termes de dynamique (13 IL) que de sensibilité (jusqu'à 6400 ISO). Idéal avec une focale fixe, même ancienne (pré-Ai compatibles!).

ON N'AIME PAS

Malgré ce tableau globalement positif, quelques détails nous chagrinent vraiment. En pratique, on s'aperçoit vite que l'hybridation des commandes classiques et modernes n'est pas très heureuse: ces molettes s'avèrent notamment très difficiles à manipuler l'œil au viseur. Certains hybrides font bien mieux dans le genre! Par ailleurs, l'appareil a beau être l'un des plus compacts et légers des reflex 24x36 numériques, il paraît bien boursoufflé quand on le compare à un reflex argentique ou à un hybride plein format. Ensuite, la fiche technique dépouillée (pas de flash intégré ni de vidéo...) pourra refroidir certains usagers, tout comme l'électronique vieillissante, surtout quand on sait que l'appareil devrait bientôt être remplacé, et que cela n'empêche pas Nikon de pratiquer des tarifs restant assez élevés. On attend de voir la suite...



Always up to speed*

Profoto D2

Le photographe se trouve confronté à des défis jour après jour. C'est pour cette raison que nous avons conçu le Profoto D2. Le monobloc TTL le plus rapide au monde est une véritable innovation. Pour la première fois, quel que soit le projet à photographier, la vitesse est toujours de votre côté.

Vous pouvez figer l'action avec une netteté absolue, réaliser des prises de vue en rafale rapide, synchroniser avec les vitesses d'obturation les plus rapides et prendre des photos aisément avec les fonctions HSS et TTL.

Que vous réalisiez des photos de sport, culinaires ou de mode, le D2 vous permet de prendre une longueur d'avance.

Pour en savoir plus : profoto.com/d2

Profoto®
The light shaping company™

NIKON D810

C'est le spécialiste de la très haute définition chez Nikon. Avec son capteur de 36 MP et son système d'obturation anti-vibrations, le D810 vise la précision tout en restant polyvalent.

Des millions de pixels à la pelle



Un vrai pro, ce D810 qui, par rapport au D5, est un reflex prenant davantage son temps, privilégiant la précision plutôt que l'action.

88/100

Prix indicatif (boîtier nu)

3 200 €

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 10/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 8/10 |
| Qualité d'image | 28/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 7/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|--|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Nikon F (recadrage avec objectifs DX) |
| Capteur | CMOS de 36 MP sans filtre AA |
| Taille du capteur | 24x36 mm |
| Taille de photosite | 4,9 microns |
| Sensibilité | 100 à 12800 ISO (extension 32 à 51200 ISO) |
| Viseur | Pentaprisme, couv. 100 %, gros. 0,7x |
| Ecran | ACL fixe non tactile, diagonale de 8,1 cm, définition de 1 229 000 points |
| Autofocus | Détection de phase sur 51 collimateurs (dont 15 en croix) |
| Mesure de la lumière | Matricielle couleur 3D III sur 91000 zones, pondérée centrale, spot (1,5 %) |
| Modes d'exposition | P, A, S, M |
| Obturbateur | 1/8 000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/250 s. |
| Mode rafale (mesuré) | 5 vues/s |
| Flash | Griffe Nikon i-TTL |
| Vidéo | 1 920x1 080 (60p) |
| Support d'enregistrement | 1 carte SD/1 carte CF |
| Autonomie (norme CIPA) | 1200 vues |
| Connexions | USB 3.0/HDMI/entrée micro/sortie casque/synchro flash/prises pour GPS, transmetteur UT-1, télécommande |
| Poids | 980 g |

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Alors que son prédécesseur était décliné en deux versions, l'une avec filtre passe-bas (D800) et l'autre sans (D800E), ce D810, qui conserve la même définition de 36 MP, opte pour la seconde option afin de garantir un maximum de piqué, au risque - très marginal - de voir apparaître du moiré. Dans la même logique, il se donne toutes les chances d'obtenir une netteté optimale en réduisant les vibrations mécaniques, limitant les micro-flous de bougés. Ce reflex n'est pas pour autant limité à la photo de précision en studio, et se dote d'un autofocus performant, d'une correction du bruit efficace en hautes sensibilités, d'un AF réactif et d'une construction tout temps pour un usage en extérieur. Tant mieux, car, en termes de définition, le D810 s'est fait dépasser par les appareils aux capteurs de 42 et 50 MP... **Testé dans RP n°270**

ON AIME

Outre sa définition, ce D810 se distingue des D610 et D750 par sa construction pro jusque dans les moindres détails: ici la coque est entièrement métallique, l'obturateur descend au 1/8000 s et peut affronter 200000 cycles, la CompactFlash vient en complément de la SD, les connectiques comprennent une prise synchro-flash et une autre pour accessoires à 10 broches, et malgré tout le D810 n'oublie pas le flash intégré des modèles inférieurs. La fiche technique peut aussi se targuer de l'AF Multi-CAM 3500FX sur 51 collimateurs, et de la mesure 3D III sur 91000 zones, toujours vaillants en pratique, même si le récent D5 fait encore mieux aujourd'hui. Mais le D810 impressionne quand même par sa capacité à offrir des images détaillées, même à main levée dans des conditions difficiles (lumière basse, sujets mobiles).

ON N'AIME PAS

Champion de la très haute définition à sa sortie fin 2014, le D810 a aujourd'hui perdu un peu de sa superbe face à des concurrents encore mieux armés. Au-delà des comptes d'apothicaire, cela a son importance pour ceux dont la précision est le critère n°1. À part ça, le D810 souffre un peu aujourd'hui de son manque d'audace, lui qui reprenait quasiment les caractéristiques du D800E. Ainsi, il accuse le coup sur certains points, comme la mise au point AF très lente à l'écran (en revanche on aime toujours l'aide à la mise au point manuelle par affichage simultané de 2 zones), le fait que celui-ci ne soit ni tactile ni orientable, l'absence de Wi-Fi et de GPS intégrés (des accessoires sont proposés)... Enfin, force est de constater que l'appareil est lourd, volumineux... et cher, et qu'il nécessite des optiques souffrant des mêmes symptômes!

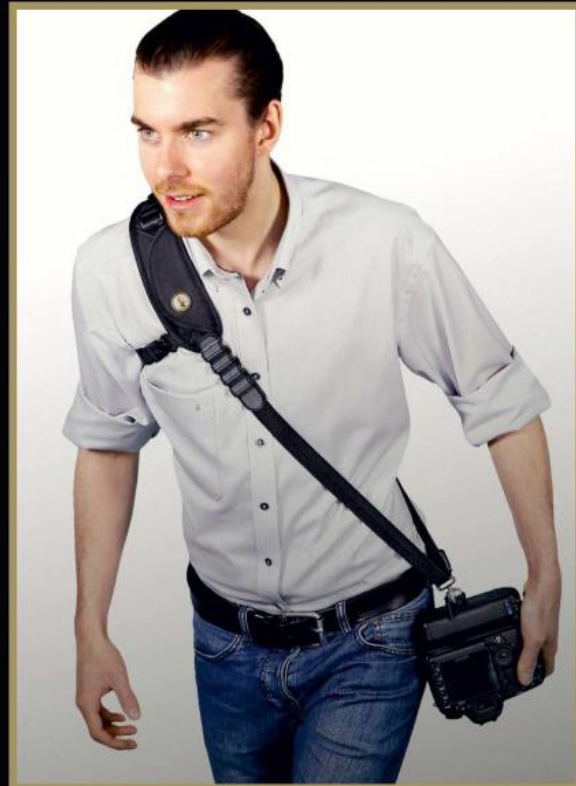
SUN SNIPER
G E R M A N Y

Soyez prêt à saisir l'instant

- Equipez votre appareil photo d'une **courroie** ultra-confortable, pratique et sécurisée

- **NOUVEAU** Système ROTABALL

Le tout nouveau connecteur à roulements à billes Rotaball, avec système bloquant, permet une rotation totalement sécurisée de votre appareil photo.



Retrouvez Sunsniper & Sunbounce au **SALON DE LA PHOTO**

du 10 au 14 novembre 2016 - Paris - Porte de Versailles

Démonstration : Stand Tetenal Hall 5.1 Stand B024

Village de vente : Camara Hall 5.2 Stand D011

et toute l'année dans les magasins Camara ou en ligne www.digit-photo.com

SUNBOUNCE.COM
MADE IN GERMANY

Optimisez votre lumière

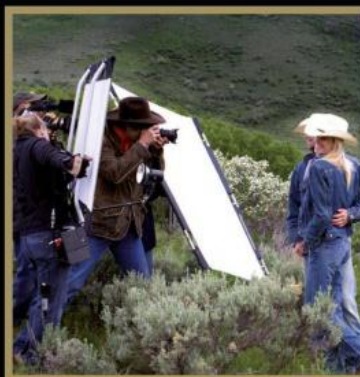
- **Réflecteurs et diffuseurs** professionnels de haute qualité

- Matériaux légers et faciles à transporter

- Large choix de formes et de couleurs

Les produits Sunbounce & Sunsniper sont fabriqués en Allemagne

et distribués en France par **TETENAL**
www.online.tetenal.fr



CANON EOS 5 Ds

Ce reflex dérivé du 5D Mark III reste, parmi les appareils 24x36, le ténor de la haute définition avec son capteur unique de 50 MP. Un modèle de choix pour les férus d'images grand format.

Le séduisant jeu des 50 millions

89/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

3 800 €



Clone du 5D Mk III, le 5Ds reprend les qualités ergonomiques et la construction à la fois relativement légère et très robuste.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Canon a fait sensation en 2015 quand ce boîtier a déboulé sur le marché avec une définition jusque-là réservée au monde du moyen-format. Avec 50 MP, les possibilités d'agrandissement (ou de recadrage) sont royales à condition bien sûr que les optiques suivent. Et la particularité de ce boîtier, c'est d'assurer des images nettes même à main levée à des vitesses critiques. Pour cela, par rapport au 5D Mark III dont il est dérivé, le 5Ds adopte un nouveau mécanisme de miroir reflex pour éviter les vibrations. Les autres modifications concernent notamment les connectiques : USB 3.0 et cartes mémoire dernier cri (CF UDMA7/SDXC UHS-I) sont compatibles, ce qui n'est pas un luxe avec des fichiers Raw de 70 Mo ! Pour 200 € de plus, l'Eos 5Dsr est disponible sans filtre passe-bas afin d'offrir encore plus de piqué. **Testé dans RP n°281**

ON AIME

Le 5Ds impressionne par sa capacité à délivrer des images ultra-détaillées tout en restant un reflex de reportage polyvalent, avec (presque) toutes les qualités de l'excellent 5D Mark III. On bénéficie du même confort de prise en main et de visée, d'une construction tout temps en alliage de magnésium, mais aussi de la souplesse et de la réactivité de l'autofocus sur 61 collimateurs, ici soutenu par un second processeur Digic 6. L'autofocus par contraste est même plus efficace en Live View, tout comme la mesure d'exposition, et l'on gagne quelques fonctions supplémentaires comme le Time Lapse ou la correction de la distorsion. La qualité d'image est superlative, et malgré la haute densité de photosites, le capteur tient bien la route quand on le pousse jusqu'à 6 400 voire 12 800 ISO. Tout cela à un tarif qui aurait pu être plus douloureux.

ON N'AIME PAS

Calmons quand même les enthousiasmes trop prononcés, nos tests ont montré que les images issues d'un moyen-format de même définition gardent une petite longueur d'avance... il n'y a pas de miracle ! D'autre part, il faut souligner que, malgré ses bonnes intentions, le 5Ds n'est pas aussi réactif qu'un 5D Mk III : ses rafales se limitent à 5 i/s et les images mettent alors du temps à s'afficher. Ses performances restent également moins bonnes en hautes sensibilités. D'autre part, il est bridé en vidéo, n'ayant pas de prise casque ni de sortie HDMI brute. Et si on le compare aux récents 5D Mk IV et 1Dx Mk II, il lui manque l'écran tactile et le Dual Pixel AF, très utiles notamment pour une mise au point directe, rapide et précise en Live View. Enfin, il faut savoir que l'on ne tirera le jus de ce capteur qu'avec les onéreux objectifs de série L récents.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 8/10 |
| Qualité d'image | 29/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 7/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|---|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Canon EF (objectifs EF-S non compatibles) |
| Capteur | CMOS de 50 MP avec filtre AA |
| Taille du capteur | 24x36 mm |
| Taille de photosite | 4,1 microns |
| Sensibilité | 100 à 6 400 ISO (extension à 12 800 ISO) |
| Viseur | Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,71x |
| Ecran | ACL fixe non tactile, diagonale de 8 cm, définition de 1 040 000 points |
| Autofocus | Détection de phase sur 61 collimateurs (dont 41 en croix) |
| Mesure de la lumière | Matricielle couleur + IR sur 150 000 points, moyenne, pondérée centrale, centrale, spot (1,3 %) |
| Modes d'exposition | P, A, S, M, auto, 3 modes utilisateurs |
| Mode rafale (mesuré) | 5 vues/s |
| Obturbateur | 1/8 000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/200 s. |
| Flash | Griffe Canon E-TTL II |
| Vidéo | 1 920x1 080 (30p) |
| Support d'enregistrement | 1 carte SD/ 1 carte CompactFlash |
| Autonomie (norme CIPA) | 700 vues |
| Connexions | USB 3.0/HDMI/synchro flash/entrée micro/télécommande |
| Poids | 845 g |

1/500 s à f:8, 100 ISO



Détail d'un 60x90 cm



1/160 s à f:4, 3200 ISO



Ci-dessus, en bonnes conditions lumineuses, avec une ouverture intermédiaire et une sensibilité basse, on tire tout le potentiel du capteur du 5Ds. On note cependant une forte accentuation des détails en Jpeg direct visant à compenser la perte due au filtre passe-bas. Les puristes choisiront le 5DsR !

Ci-contre, en faible luminosité il reste possible d'obtenir des images nettes à main levée en poussant la sensibilité, même si les performances ne sont alors pas celles d'un 5D "classique".

Détail d'un 60x90 cm



CANON EOS 5D Mark IV

Le tout nouvel EOS 5D Mark IV perpétue une lignée très appréciée des photographes et des vidéastes. Mais cette dernière version semble plutôt s'adresser aux seconds qu'aux premiers...

Génération 4K pour le 5D



87/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

4 100 €

Vu de l'extérieur,
l'appareil reste très
similaire au Mark III.
Seule une touche de
sélection du type de
couverture AF fait son
apparition à l'arrière.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Il était temps pour le 5D de passer à la 4^e génération. Le Mark III avait mis le paquet côté photo mais était resté timide en vidéo par rapport au Mark II. Ici c'est un peu le contraire, avec un Mark IV qui va susciter la convoitise avec son mode vidéo en ultra-haute définition 4K aux fonctions très complètes. Les nouveautés concernent aussi les photographes, notamment l'intégration d'un autofocus Dual Pixel pour une mise au point plus rapide à l'écran, un mode rafale boosté à 7 i/s, un capteur qui passe de 22 à 30 MP, une correction de la distorsion ciblée en Jpeg, des modes Wi-Fi et GPS ne nécessitant plus d'accessoires optionnels... Tout cela, s'ajoutant aux qualités connues du 5D, est évidemment très bienvenu. Reste le prix : à 1000 € de plus que le 5D Mark III et à 300 € de plus que le 5Ds, c'est très cher payé ! **Testé dans RP n°296**

ON AIME

Peu à peu Canon élabore la formule du reflex parfait, et parvient presque ici à trouver l'équilibre idéal entre performances et gabarit, vitesse et précision. En termes de prise en main tout d'abord, l'appareil évolue peu mais gagne au change avec l'apport déterminant de l'écran tactile, qui n'est pas limité comme celui du 1Dx Mk II. L'AF arrive quant à lui quasiment au niveau de celui du reflex haut de gamme, avec une grande dextérité sur les sujets mobiles, jusqu'à 7 i/s, et une sensibilité jusqu'à -3 IL. Quant au Dual Pixel, il réveille la mise au point en visée écran, et autorise quelques peaufinages subtils du flou en post-production sur DPP. La qualité d'image, enfin, est encore en progrès, mais pas tant dans les faits en termes de définition qu'en sensibilité (+2 IL) et dynamique (+0,7 IL). Pas de révolution donc, mais de vrais progrès un peu partout...

ON N'AIME PAS

Ceux qui voient plutôt le verre à moitié vide se plaindront à juste titre que Canon n'ait pas vraiment modifié le boîtier. Cela aurait été l'occasion d'oser un écran orientable, d'enfin intégrer un petit flash comme chez Nikon, ou de mettre fin à ces touches couplées si agaçantes près de l'écran supérieur ! Déception aussi en termes d'autonomie, celle-ci est en retrait sans doute à cause de l'écran tactile. Quant aux nouvelles fonctions de post-production en "Raw double Pixel", celles-ci sont à notre avis aussi complexes qu'accessoires (voir le test complet dans notre précédent numéro). Cette timidité relative serait bien pardonnaable si le 5D se contentait d'évoluer naturellement tout en conservant le même tarif, mais c'est loin d'être le cas : à sa sortie en 2012, le 5D Mark III était lancé à 3300 €. C'était une autre époque...

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 28/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 5/10 |

FICHE TECHNIQUE



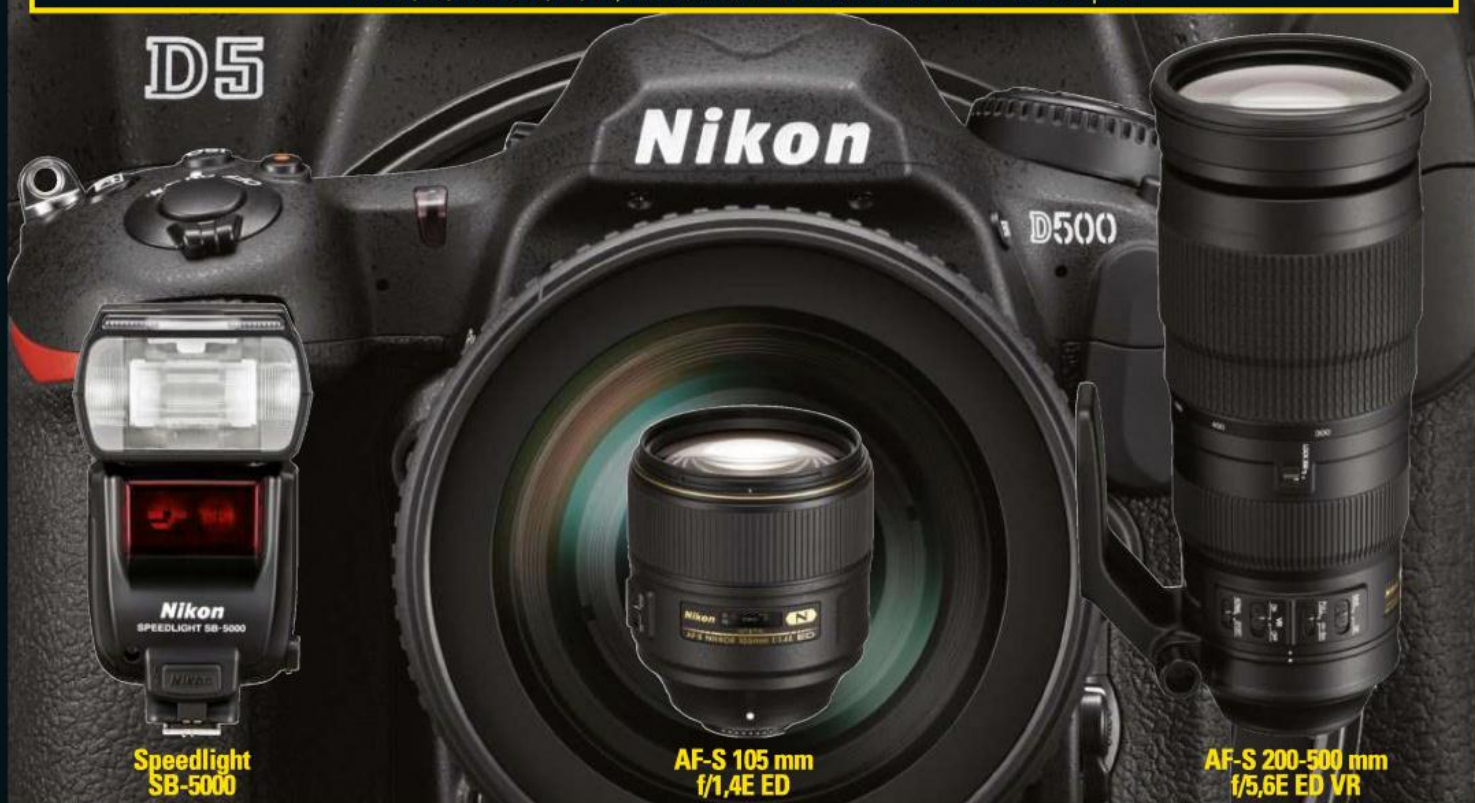
| | |
|--------------------------|--|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Canon EF (objectifs EF-S non compatibles) |
| Capteur | CMOS de 30 MP avec filtre AA |
| Taille du capteur | 24x36 mm |
| Taille de photosite | 5,4 microns |
| Sensibilité | 100 à 32 000 ISO (extension 50-102 400 ISO) |
| Visueur | Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,71x |
| Ecran | ACL fixe tactile de 8,1 cm, définition de 1 620 000 points |
| Autofocus | Détection de phase sur 61 collimateurs (dont 41 en croix) |
| Mesure de la lumière | Capteur de 150 000 points RVB + IR, Mesure matricielle sur 252 zones, partielle (6,1 %), pondérée centrale, spot (1,3 %) |
| Modes d'exposition | P, Av, Tv, M, B, auto, 3 modes utilisateurs |
| Mode rafale (mesuré) | 7 vues/s |
| Obturbateur | 1/8 000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/200 s |
| Flash | Griffe Canon E-TTL II |
| Vidéo | 4K 4 096x2 160 (30p) |
| Support d'enregistrement | 1 carte CompactFlash et 1 carte SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 900 vues |
| Connexions | USB 3.0/vidéo/HDMI/Wi-fi/transmetteur WFT-E7/télécommande/entrée micro/sortie casque/synchro flash |
| Poids | 890 g |

LA BOUTIQUE PHOTO **Nikon**

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

100 € REMBOURSÉS SUR LES D7200, D750 ET D810, JUSQU'À 300 € SUR UNE LARGE SÉLECTION D'OBJECTIFS AF-S, ET JUSQU'À 1 000 € EN CUMULANT REFLEX ET OBJECTIFS !

Du 14/10/16 au 15/01/17, conditions au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbpn.fr



www.lbpn.fr



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70

Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

CANON EOS-1Dx Mark II

Le nouveau fleuron des reflex Canon remet les pendules à l'heure en termes de performances avec son électronique prête à en découdre. Côté ergonomie, c'est le calme plat.

Un professionnel

Un vrai tank, cet EOS sorti à l'occasion des JO de Rio comme son concurrent d'en face... Par rapport au modèle précédent, les changements concernent surtout l'électronique.

TOP ACHAT PHOTO



91/100

Prix indicatif (boîtier nu)

6 300 €

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 10/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 10/10 |
| Réactivité | 10/10 |
| Qualité d'image | 28/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 7/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|--|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Canon EF (obj. EF-S non compatibles) |
| Capteur | CMOS de 20 MP avec filtre AA |
| Taille du capteur | 24x36 mm |
| Taille de photosite | 6,6 microns |
| Sensibilité | 100 à 51200 ISO (extension de 50 à 409 600 ISO) |
| Visueur | Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,76 x, dégagement 20 mm |
| Écran | ACL fixe tactile, diagonale 8,1 cm, définition 1,62 million de points |
| Autofocus | Détection de phase sur 61 collimateurs dont 51 en croix |
| Mesure de la lumière | Matricielle couleur sur 216 points, sélective (6,2 %), pondérée centrale, spot (1,5 %) |
| Mode rafale (mesuré) | 14 vues/s |
| Modes d'exposition | P, A, S, M |
| Obturbateur | 1/8000 s à 30 s, pose B, synchro flash 1/250 s |
| Flash | Griffe Canon E-TTL II |
| Vidéo | 4K 4096 x 2160 (60p) |
| Support d'enregistrement | 1 carte CF, 1 carte CFast 2.0 |
| Autonomie (norme CIPA) | 1210 vues |
| Connexions | USB 3.0/Ethernet/HDMI/Entrée-sortie audio/Accessoires/Télécommande/Synchro Flash |
| Poids | 1530 g |

CE QU'IL FAUT SAVOIR

On arrive à la catégorie ultime, celle des poids lourds de la photo destinés aux pros aguerris, des stades aux champs de bataille. Passé récemment en version II, ce 1Dx conserve le même boîtier façon tank, aussi lourd que robuste, mais bardé d'une électronique toute neuve. Il est même un peu plus haut que le précédent, afin de loger un module GPS. Parmi les autres nouveautés, citons un mode vidéo survitaminé (4K à 60p, Full HD à 120p), permettant même d'extraire des Jpeg de 9 MP très corrects ! L'écran tactile et l'AF Dual Pixel seront aussi profitables aux vidéastes. L'appareil remplace donc aussi le reflex vidéo EOS-1D C. Côté photo, les rafales sont encore plus rapides, le module AF a été amélioré, la mesure de lumière se fait sur 360 000 pixels, et l'appareil inaugure un capteur de 20 MP flambant neuf. **Testé dans RP n°292**

ON AIME

Tout ici est superlatif, encore davantage que sur le précédent modèle. On retrouve une fabrication à toute épreuve, un viseur immense, des commandes entièrement personnalisables, des fonctions exhaustives. À ce prérequis s'ajoutent des gains en performances bienvenus. Pour ne parler que de photo, nos tests ont montré comment l'autofocus a gagné encore en efficacité, aussi bien au viseur (meilleure couverture, sensibilité améliorée) qu'à l'écran (mise au point rapide et tactile). Les rafales passent à 14 vues/s, et jusqu'à 16 vues/s avec exposition et mise au point AF calées sur la première vue. Non contentes d'être nettes, les images sont très agréables, avec un rendu très équilibré même en Jpeg direct, et un gain de sensibilité de 2 à 3 IL par rapport au modèle précédent. De quoi fournir la presse tout comme les galeries d'art !

ON N'AIME PAS

Quel délice que de trouver des (petits) défauts à un boîtier censé être parfait... enfin pour le testeur, car le photographe s'en passerait bien ! Ainsi, on trouve le déclenchement vraiment trop bruyant, même en mode silencieux. De même, l'autonomie est décevante à ce niveau, surtout quand le D5 en assure le triple. En termes d'ergonomie, on regrette que l'appareil reprenne à l'identique la poignée pas si confortable du 1Dx, que le dégagement oculaire reste limité, que les touches arrière ne soient pas rétroéclairées, et que le poids reste aussi conséquent... Côté fonctions, on déplore l'absence de Wi-Fi intégré, d'une aide embarquée, tout comme la limitation inexplicable de l'écran tactile à la seule mise au point AF, le recadrage important (1,3x) en vidéo 4K obligeant à adapter ses optiques, et l'oubli du focus peaking pour la mise au point manuelle.

NIKON D5

La marque jaune nous a elle aussi gratifiés d'un nouveau boîtier pro cette année. La philosophie reste la même, mais tous les curseurs sont en hausse, y compris celui du tarif...

Le reflex 5 sur 5

Un vrai pro, ce Nikon D5 avec sa poignée verticale intégrée reprenant à 90° les molettes de contrôle, les touches et le déclencheur de la poignée principale.

TOP
ACHAT
PHOTO



90/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

7 000 €

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 10/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 10/10 |
| Réactivité | 10/10 |
| Qualité d'image | 28/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 6/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|--|
| Type | Reflex à objectifs interchangeables |
| Monture | Nikon F (recadrage avec obj. DX) |
| Capteur | CMOS de 20,7 MP sans filtre AA |
| Taille du capteur | 24x36 mm |
| Taille de photosite | 6,4 microns |
| Sensibilité | 100 à 102 400 ISO (extension de 50 à 3 280 000 ISO) |
| Viseur | Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,72x, dégagement 17 mm |
| Ecran | ACL fixe tactile de 8 cm de diagonale, à 2 359 000 points R, V et B |
| Autofocus | Détection de phase sur 153 collimateurs dont 99 en croix |
| Mesure de la lumière | Matricielle couleur 3D III sur 180 000 points, pondérée centrale, spot, hautes lumières. |
| Mode rafale (mesuré) | 11 vues/s (13 vues/s miroir levé) |
| Modes d'exposition | P, S, A, M |
| Obturbateur | 1/8 000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/250s |
| Flash | Griffe Nikon i-TTL |
| Vidéo | 4 K UHD 3840x2160 (30p) |
| Support d'enregistrement | 2 cartes CF ou 2 cartes XQD suivant l'option choisie |
| Autonomie (norme CIPA) | 3 780 vues |
| Connexions | USB 3.0, HDMI, entrée/sortie audio, prise accessoire, prise synchro |
| Poids | 1 405 g |

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Comme chez la concurrence, les ingénieurs de Nikon ont surtout planché sur l'électronique, conservant l'architecture externe du modèle antérieur. Le D5 arbore donc un processeur des capteurs dernier cri : un autofocus à 153 collimateurs dont 99 en croix, une mesure de lumière sur 180 000 points, un capteur principal de 20,7 MP montant à... 3 280 000 ISO ! Ce capteur est également capable de filmer en 4K UHD (3840x2160 pixels). Côté mécanique, la motorisation du miroir et de l'obturateur a été revue pour conserver une visée claire même en rafale. L'ergonomie n'a pas été oubliée, avec quelques ajouts intéressants comme l'écran 100 % tactile, un réassignement de certaines touches mal placées (ISO notamment), une poignée plus confortable et une personnalisation accrue du boîtier. **Testé dans RP n°290**

ON AIME

C'est un quasi-sans-faute pour ce D5, qui creuse notamment l'écart avec son prédécesseur (et son concurrent) sur le plan de la sensibilité ISO. On n'a jamais vu des fichiers de 25 600 ISO aussi propres ! Ce n'est qu'au-delà que le bruit commence à dégrader les détails. L'autofocus est à l'avenant, avec une couverture, une réactivité et une sensibilité (~4 IL) de très haut niveau. En pratique, même si la lumière manque, même si le sujet a la bougeotte, il devient concrètement difficile de rater une image ! En termes de prise en main, l'appareil s'avère très maniable malgré son poids peu engageant, et on salue le rétroéclairage des touches arrière, très utile dans l'obscurité, tout comme l'écran tactile qui devient vite indispensable. Autre atout du D5, son guide embarqué qui explique chaque menu et évite de se promener avec le manuel de 500 pages !

ON N'AIME PAS

En cherchant bien, on finit par trouver des lacunes à cet appareil. Par exemple, sa mise au point en visée écran n'est pas passée à la détection de phase et cela se ressent en termes de réactivité (encore 0,8 s de délai !). Malgré ses qualités, le viseur reste inconfortable, à cause de son trop faible dégagement (17 mm) qui oblige à coller l'œil sur son ceillon très dur. En termes de rafales continues, le D5 reste à la traîne (tout est relatif !) par rapport au Canon, avec des pointes mesurées à 11 vues/s seulement avec mouvement du miroir, et 13 vues/s miroir levé (et donc viseur aveugle). Nikon promettait pourtant 12 et 14 vues/s respectivement... Autre limite, la dynamique, qui est en baisse et atteint à peine les 12 IL, rendant l'exposition parfois délicate. Enfin, il manque encore des modules GPS et Wi-Fi intégrés, ainsi qu'une fonction "anti-flickering".

REFLEX NIKON F6

Prix indicatif
(boîtier nu)
2 400 €

Le Nikon F6 a 12 ans. Dernier né de la lignée F, c'est un boîtier 100 % pro, seul reflex haut de gamme encore fabriqué.



CE QU'IL FAUT SAVOIR

Nikon est le dernier fabricant de reflex argentique 24x36. Son catalogue conserve deux références. Le F6 destiné aux pros et le FM10 conçu pour les amateurs. Sorti en 2004, le F6 renoue avec la taille raisonnable des F, F2 et F3. Les F4 et F5 avaient pris de l'embonpoint avec leur moteur intégré. Robuste, de fonctionnement discret, son miroir à balancier limite le bougé de l'appareil. Le châssis moulé en alliage d'aluminium résiste à l'humidité, à la poussière et aux températures extrêmes. Son autofocus Multi-CAM2000 agit sur 11 zones, avec neuf capteurs AF en croix. Quatre modes de zone AF sont disponibles : sélectif, dynamique avec suivi et mémorisation de la mise au point, AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche et AF dynamique groupé. Les classiques modes d'exposition PSAM bénéficient de l'efficacité de la mesure matricielle couleur 3D (une spécialité Nikon) avec capteur RVB de 1005 photosites. Les mesures spot et pondérée centrale restent disponibles. L'obturateur en lamelles d'alliage de Kevlar/aluminium délivre une plage de vitesses de 30 mn à 1/8000 s en mode d'exposition auto ou programme (30 s-1/8000 s en manuel). Les flashes Nikon synchronisent en Auto FP à toutes les vitesses. Avec un flash de studio,

on s'arrête à 1/250 s. Son dos dateur peut imprimer les données principales de prise de vue sur le film ou extraire les données EXIF avec le lecteur de carte CF MV-1. L'alimentation du F6 est fournie par deux piles CR123 dont l'autonomie est de 15 films. La poignée MB-40 (8 piles AA) fait passer ses cadences de vue de 5,5 à 8 im/s.

ON AIME

On salue la volonté de Nikon de maintenir des appareils argentiques. Bravo. Le F6 peut recevoir presque tous les objectifs Nikon, manuels et AF, soit un parc à l'amplitude extrême, du 6 au 2000 mm. Qui dit mieux ? Tropicalisé, on peut l'emporter partout. Avec la possibilité d'enregistrer les données EXIF, on est au sommet de la convergence analogique-numérique.

ON N'AIME PAS

S'il offre une visée à 100 %, le viseur n'est pas interchangeable, au contraire de ses prédécesseurs. Sa plage AF n'est plus au niveau de ce que Nikon sait faire avec un D5. Enfin, c'est un grand consommateur de piles.

TÉLÉMÉTRIQUE LEICA M

Prix indicatif
(boîtier nu)
4 085 €

Le fondateur du format 24x36 reste l'incontournable référence argentique. Les M poursuivent leur glorieuse histoire.



CE QU'IL FAUT SAVOIR

La réputation de Leica repose sur l'excellence de ses objectifs et la robustesse de ses boîtiers. Sous des dimensions similaires (environ 138x38x77 mm) et un poids de 600 g, Leica décline trois boîtiers argentiques, M7, MP et M-A. Ils répondent à des philosophies différentes. Le M-A, sorti en 2014, s'inspire des anciens M (M2, M3 et M4). Petit rappel historique : le premier M (M3) est sorti en 1954. Le M-A, entièrement en métal, est un appareil 100 % mécanique, qui fonctionne sans cellule, ni pile, ni électronique. L'obturateur à rideaux, en tissu caoutchouté, assure des vitesses de 1 s à 1/1000 s (avec une synchro-flash au 1/50 s). Le grossissement du viseur est de 0,72. Les cadres s'affichent par paires : 28-90 mm, 35-135 mm, 50-75 mm. L'avancement du film, manuel, peut être motorisé avec un winder, ou actionné par la gâchette d'un Leicaviv, si l'on souhaite rester dans un contexte purement mécanique. Le bouton de rembobinage extensible renoue avec celui des M2 et M3. Le M-A est de fait la version intégralement mécanique du MP, lequel est sorti en 2003. Celui-ci comporte une cellule. Des diodes indiquent l'état de l'exposition dans le viseur, à l'instar de l'ancien M6. Le MP existe en plusieurs grossisse-

ments : 0,58 (favorisant la visée des focales grand-angle), 0,72 (grossissement standard) et 0,85 (conçu pour le 35 mm et les focales plus longues).

Le M7, dévoilé en 2002 et succédant au M6, possède un design hérité des M4 et M6. Il est décliné avec les mêmes grossissements de viseur que le MP. Il fonctionne avec deux piles lithium. Il offre une exposition automatique à priorité diaphragme. L'obturateur à commande électronique en tissu caoutchouté dispose de deux vitesses mécaniques (1/60 s et 1/125 s). En mode auto, il couvre de 32 à 1/1000 s. La synchro-flash de 1/50 s peut s'étendre au 1/1000 s avec certains flashes Metz.

ON AIME

Ce sont des boîtiers compacts et robustes, à fonctionnement très discret, pour des objectifs de qualité exceptionnelle.

ON N'AIME PAS

Leica, "Made in Germany", a un coût très élevé. La visée télémétrique est peu pratique avec les longues focales et moins précise que celle d'un reflex.

COMPACT LOMO LC-A

Prix indicatif
(modèle LC-A+)

250 €

Fabriqué en URSS pour un usage amateur dès 1983, le Lomo LC-A est aujourd'hui l'embl me d'une photographie aléatoire.



CE QU'IL FAUT SAVOIR

Le Lomo LC-A tire son nom de Lomo Compact Automat. Lomo était une entreprise d'optique de Leningrad (nom attribué à la ville de Saint-Pétersbourg pendant la période soviétique). C'est un modèle très fortement inspiré d'un appareil compact Cosina, le CX-2. Il fut commercialisé à partir de 1983. On pouvait le trouver en France pour environ 300 F (45  ). Aujourd'hui, il est fabriqué en Chine pour Lomography (www.lomography.com), sous le nom de LC-A+. C'est un 24x36 muni d'un objectif 32 mm Minitar f:2,8. Comme sur beaucoup d'appareils compacts des années 1960 à 1980, les réglages de distance sont crant s. Ici, ils sont de 0,8, 1,5, 3 mètres et l'infini. Dans le viseur, une aiguille rappelle la sélection de la distance. Si la mise au point est manuelle, il bénéficie d'une exposition automatique à priorité diaphragme (l'appareil est alimenté par trois piles SR ou LR 44). Sur les modèles fabriqués en URSS, la cellule ne prenait en compte que des sensibilités de 25 à 400 ISO. Les versions vendues par Lomography ont basculé l'étendue de 100 à 1600 ISO. La vitesse la plus courte est de 1/500 s. Sans pile, la seule vitesse est de 1/60 s, l'appareil devant être calé sur l'un des diaphragmes (2,8

  16). Il est aujourd'hui proposé au tarif de 250  . Le LC-A est aussi décliné en version LC-Wide dont la focale est de 17 mm f:4,5 (avec ou sans dos pour photographie instantanée). Il existe également en format 120, avec un objectif grand-angle de 38 mm f:4,5.

ON AIME

Lomography contribue à soutenir le marché de l'argentique avec une gamme large d'appareils et de films, dont les Lomo. On est dans l'univers du ludique, quoique des professionnels aient pu utiliser des Lomo pour des photos de mode. Si vous aimez les démarches qui privilégient l'aléatoire des réglages, le vignettage, les distorsions de couleur dues au traitement sommaire des objectifs, cet appareil est fait pour vous.

ON N'AIME PAS

Le prix est élevé pour un produit en plastique assez sommaire fabriqué en Chine. Ses avantages dans le cadre d'une pratique aléatoire sont aussi des inconvénients: les réglages sont limités et la précision n'est pas son fort, il n'y a pas de TTL au flash, etc.

ET LES AUTRES...



Lomography

Lomography regorge d'une vingtaine d'appareils tendance. On y trouve donc le Lubitel, un 6x6 russe (fabriqué en Chine) copie des premiers Rolleiflex (299  ). Il est en plastique. Il fonctionne sans pile. Son 75 mm ouvre à f:4,5 (diaphragmes jusqu'à 22), les vitesses vont du 1/30 s au 1/250 s avec une pose B. Les amateurs de photographie panoramique qui n'ont pas les moyens de s'acheter un Hasselblad Xpan pourront s'exercer avec un Horizon, dont



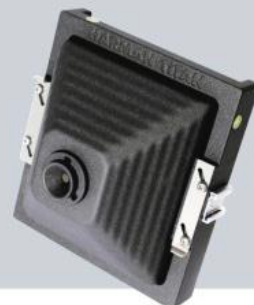
l'optique 28 mm pivote de 120  pour assurer un panoramique 24x58 mm (249 à). Il est décliné en deux versions, Kompakt et Perfekt. Le premier fonctionne sur deux vitesses, 1/60 s et 1/2 s. L'ouverture est fixe : f:8. Le Perfekt permet les ouvertures f:2,8   f:16 et les vitesses de 1/2 s   1/500 s. En 120, le Belair X 6-12 est un moyen format à objectifs interchangeables. De type folding, il est décliné en City Slicker, Trailblazer et Globetrotter, à partir



de 250  . Le Belair peut enregistrer des images au format 6x12, 6x9 et 6x6. Deux objectifs de focales 58 et 90 mm sont livrés avec l'appareil. Un viseur externe assure la visée. L'exposition est automatique à priorité ouverture, à la manière du Lomo LC-A+.

St n p 

Le st n p  est la façon la plus simple de pratiquer la photographie argentique. On peut construire son appareil par ses propres moyens ou se procurer des éléments tels que des disques percés au laser chez quelques fabricants comme St nocamera (www.stenocamera.fr).   défaut d'être bricoleur, les kits St noflex (www.stenoflex.com) permettent une initiation facile du procédé. Le "Made in France" est aussi à l'honneur chez Spiral Camera (www.spiralcamera.com). Les plus fortunés se tourneront vers Harman, qui propose l'Obscura en format 4x5 pouces (99 à) et deux appareils Harman Titan, en format 4x5 et 8x10 pouces, fabriqués en ABS par Walker Cameras (www.ilfordphoto.com et www.walkercameras.com). Ces derniers coûtent respectivement 280   et 490 à.



Hybrides

Cette catégorie d'appareils doit son nom à un gabarit qui la rapproche des compacts et une monture recevant des objectifs interchangeables à la manière des reflex. Tous les modèles de notre sélection disposent d'une visée électronique intégrée. **Renaud Marot**

Tous les modèles

| | | | |
|----------------------|----------|-----------------|----------|
| PANASONIC LUMIX GX80 | ► P. 97 | OLYMPUS PEN F | ► P. 106 |
| OLYMPUS E-M10 II | ► P. 98 | SONY ALPHA 7II | ► P. 109 |
| FUJIFILM X-E2S | ► P. 98 | FUJIFILM X-PRO2 | ► P. 110 |
| FUJIFILM X-T10 | ► P. 99 | SONY ALPHA 99II | ► P. 112 |
| SIIGMA SD QUATTRO | ► P. 100 | SONY ALPHA 7RII | ► P. 113 |
| PANASONIC LUMIX G80 | ► P. 101 | LEICA M | ► P. 114 |
| CANON EOS M5 | ► P. 102 | LEICA SL | ► P. 114 |
| PANASONIC LUMIX GX8 | ► P. 104 | OLYMPUS E-M1 II | ► P. 115 |
| OLYMPUS E-M5II | ► P. 104 | | |



PANASONIC LUMIX GX80

Nettement moins onéreux et plus compact que son grand frère GX8, ce Lumix n'en dispose pas moins de caractéristiques évoluées. Parfois plus que celles de son grand frère!

Un bon compromis



86/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

590 €

Très compact, le GX80 est un boîtier discret, que l'on peut facilement ranger dans un sac ou une poche de veste. Surtout s'il est équipé du 12-32 mm rétractable.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Cet hybride vient remplir un vide de la gamme Lumix, entre un GX8 pas forcément abordable par tous et un GM5 trop minuscule pour être confortable. Le GX80 embarque le capteur 16 MP 4/3 qui a usé ses fonds de culotte sur quelques générations de Lumix (il omet toutefois le filtre passe-bas), un viseur électronique bien placé en coin et un écran tactile basculant. Panasonic oblige, il permet d'enregistrer des vidéos en 4K et en profite pour proposer d'intéressantes fonctionnalités "4K photo". Disponible boîtier nu ou en kit avec un zoom rétractable 12-32 mm f:3,5-5,6 (700 €) qui sied bien à sa compacité, le GX80 existe en versions noire (qui offre la meilleure sensation qualitative sous les doigts) ou silver. **Testé dans RP n°294**

ON AIME

Malgré un tarif "entrée de gamme", Panasonic a évité de faire du GX80 un boîtier "amateur". Bien que léger et peu encombrant, ce Lumix dispose de tout le nécessaire pour un pilotage débrayé confortable, permet de très nombreuses personnalisations, procure une prise en main rassurante et possède un petit flash pop-up. Sa compacité, sa grande discrétion même en mode d'obturation mécanique, sa stabilisation mécanique efficace et sa réactivité bluffante en font un bon candidat pour la photo de rue. Les modes spécifiques "4K photo" s'avèrent souvent pratiques pour capturer un instant décisif et une mise à jour du firmware lui apporte même le "focus stacking". Rien à redire sur la qualité d'image, de bon aloi jusqu'à 3200 ISO. Le tout au prix d'un compact haut de gamme: bref on en a pour son argent!

ON N'AIME PAS

Étant donné le tarif relativement modeste du GX80, il a bien fallu que Panasonic fasse des économies sur quelques compartiments. Bien que la finition de la carrosserie soit agréable, le plastique y est davantage présent que le métal. Par ailleurs, le viseur électronique n'est pas confortable. Non qu'il manque de définition mais son grossissement étié, son dégagement oculaire moyen et sa technologie séquentielle malmènent la rétine. On se prend à utiliser plus souvent l'écran que l'EVF pour viser, ce qui est tout de même dommage pour un hybride. Le GX80 manque d'endurance, et une seconde batterie fait partie des achats complémentaires à envisager. Enfin, si l'exposition est sans mauvaises surprises dans la plupart des situations, elle présente une forte tendance à la sous-exposition en faibles conditions de lumière.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 8/10 |
| Visée | 7/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 9/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|--|
| Monture | Micro 4/3 |
| Capteur | CMOS 16 MP |
| Conversion de focale | x2 |
| Taille du capteur | 4/3 (17,3x13 mm) |
| Taille de photosite | 4,8 microns |
| Sensibilité | 100-25600 ISO |
| Viseur | ACL 27648000 points |
| Ecran | tactile basculant 7,6 cm/1040000 points |
| Autofocus | détection de contraste |
| Mesure de la lumière | Multizones, centrale pondérée, spot, |
| Modes d'exposition | P-S-A-M |
| Mode rafale | 7 i/s |
| Obturbateur | mécanique (60 à 1/4000 s) ou électronique (60 à 1/16000 s) |
| Flash | intégré |
| Vidéo | 4K à 30p |
| Support d'enregistrement | SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 290 vues |
| Connexions | USB2.0, micro-HDMI, Wi-Fi |
| Dimensions/poids | 122x71x44 mm/425 g |

OLYMPUS E-M10 II

Entrée de gamme des OM-D, l'E-M10 II est loin d'être un parent pauvre. Il bénéficie d'un bon rapport qualité/prix.

L'hommage aux OM d'antan



Pour compenser la compacité de l'E-M10 II, Olympus l'a pourvu de barils très hauts afin de ne pas pénaliser les grosses paluches.

TOP ACHAT PHOTO

86/100

Prix indicatif (boîtier nu)

600 €

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Olympus s'était fait une jolie réputation dans les années 70/80 avec ses élégants reflex argentiques OM. L'E-M10 II leur rend hommage par sa compacité et son faux prisme proéminent (qui, contrairement à celui de son grand frère E-M5 II, recèle un flash). Il fait sans doute partie de la dernière génération d'OM-D à capteur 16 MP, une définition qui peut sembler un peu courte aujourd'hui mais qui est suffisante dans la majorité des cas. Sa monture lui donne accès à tous les objectifs micro 4/3 Olympus et Lumix. **Testé dans RP n°285**

ON AIME

Léger, compact, cet hybride présente une jolie finition tout métal et de larges molettes qui autorisent les grosses mains. Très réactif et remarquablement stabilisé, il possède une visée électronique assez agréable. Il fournit des images peu bruitées jusqu'à 3200 ISO, avec une dynamique de bon aloi (12,5 IL).

ON N'AIME PAS

Outre une autonomie médiocre, l'E-M10 II souffre surtout de l'ergonomie alambiquée des menus façon Olympus. On pourrait aussi lui reprocher son absence de tropicalisation mais, à ce tarif, il ne faut pas trop en demander. À vrai dire, difficile de lui trouver de grosses tares!



LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 7/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 8/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 9/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|--|
| Capteur | CMOS 16 MP 4/3 |
| Taille des photosites | 3,8 microns |
| Monture | micro 4/3 (conversion 2x) |
| Viseur | EVF 2360 000 points |
| Ecran | tactile basculant 7,6 cm/1040 000 points |
| AF | détection de contraste |
| Sensibilité | 200-25600 ISO |
| Rafales | 8 i/s |
| Autonomie (CIPA) | 320 vues |
| Dimensions/poids (nu) | 120x83x47 mm/390 g |

FUJIFILM X-E2s

Abordable et plutôt compact, le X-E2s est une porte d'entrée séduisante vers la gamme des objectifs XF.

La belle affaire !



Sobrement classique le X-E2s fait le job efficacement mais sans ostentation. Le vrai chic donc, surtout en tandem avec une focale fixe de la gamme XF !.

86/100

Prix indicatif (boîtier nu)

670 €

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Le X-E2s est une mise à jour ayant rajeuni le X-E2, un boîtier apparu fin 2013. Cet appareil dispose d'un capteur 16 MP, d'un viseur électronique 2360 000 points en technologie OLED, d'un AF hybride à détection de phase/contraste et d'une obturation mécanique descendant au 1/32000 s. Il pousse l'élégance jusqu'à demeurer assez abordable ce qui, comme le X-T10 de la page suivante, en fait un bon candidat pour profiter des objectifs XF sans se fâcher avec son banquier. Espérons que Fuji perpétuera cette lignée bien née.

ON AIME

Bien construit, aussi agréable en main qu'à utiliser, le X-E2s offre une excellente qualité d'image, les options de rendus de films signés Fuji poussant à se caler volontiers sur Jpg. Il forme avec les focales fixes (les XF 18 mm f:2 ou 23 mm f:1,4 par exemple), un couple à la fois discret et efficace.

ON N'AIME PAS

L'EVF ne favorise ni les photographes de l'œil gauche ni les porteurs de lunettes par temps ensoleillé, et présente un effet de black-out prononcé lors de rafales. Nous avons grillé un boîtier pour cause d'embruns agressifs: il n'est pas tropicalisé. Et n'oubliez pas d'acheter une seconde batterie...



LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 8/10 |
| Visée | 7/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 8/10 |
| Qualité d'image | 28/30 |
| Gamme optique | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 9/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|--|
| Capteur | X-Trans II 16 MP APS-C |
| Taille des photosites | 4,8 microns |
| Monture | Fujifilm X (conversion 1,5x) |
| Viseur | EVF 2360 000 points |
| Ecran | fixe 7,6 cm/1040 000 points |
| AF | hybride (détection de contraste/phase) |
| Sensibilité | 100-51200 ISO |
| Rafales | 7 i/s |
| Autonomie (CIPA) | 350 vues |
| Dimensions/poids (nu) | 129x75x37 mm/350 g |

FUJIFILM X-T10

Doté du même capteur et de la même électronique que le X-T1, le X-T10 est deux fois moins cher...

Un X-T1 économique



Pour un hybride façon reflex le X-T10 présente un gabarit assez compact et un bel étalage de molettes.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Sorti peu après le X-T1, le petit X-T10 en est une version allégée, tant pour la main que pour le portefeuille. Avec son capteur X-Trans II APS-C de 16 MP (hélas non stabilisé), il n'en demeure pas moins une plateforme intéressante pour accueillir des objectifs de la gamme XF, l'économie réalisée sur le boîtier (on le trouve facilement en dessous du "prix public conseillé") compensant le prix assez élevé de ces derniers.

Testé dans RP n°284

85/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

670 €

ON AIME

Malgré son positionnement "low cost", le X-T10 laisse une belle part au métal dans sa construction. Peu encombrant, très réactif, largement personnalisable, pourvu d'un flash intégré et d'un viseur électronique assez correct, il fournit des images au microcontraste élevé jusqu'à 6400 ISO.

ON N'AIME PAS

Si on l'utilise sans un objectif à bague de diaph (XF donc), le X-T10 présente une ergonomie de pilotage peu pratique dans les modes débrayés. On regrette que - bizarrement - le format Raw ne soit plus disponible au-delà de 6400 ISO...

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 7/10 |
| Fabrication | 8/10 |
| Visée | 8/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 28/30 |
| Gamme optique | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 9/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|------------------------------------|
| Capteur | X-Trans II 16 MP APS-C |
| Taille des photosites | 4,8 microns |
| Monture | Fujifilm X (conversion 1,5x) |
| Viseur | EVF 2360 000 points |
| Ecran | basculant 7,6 cm/920 000 points |
| AF | détection de contraste |
| Sensibilité | 100-52800 ISO |
| Rafales | 8 i/s |
| Autonomie (CIPA) | 350 vues |
| Dimensions/poids (nu) | 118x83x41 mm/380 g |

PROPHOT vous accompagne dans tous vos déplacements



LILLE
38-40 Rue Nicolas Leblanc - 59000 LILLE
lille@prophot.com - 03 20 15 26 10



TOULOUSE
31 Boulevard Riquet - 31000 TOULOUSE
toulouse@prophot.com - 05 61 58 08 67

SALON
PHOTO
10-14 November
PARIS 2016

LILLE
PARIS
HALL 5-2 - STAND D032

NOUVEAU
LYON

TOULOUSE



PARIS
103 Boulevard Beaumarchais - 75003 PARIS
paris@prophot.com - 01 81 720 103



LYON
31 Rue Wilson - 69154 DECINES-CHARPIEU
lyon@prophot.com - 04 78 49 20 85



Vos images, notre expertise.

www.prophot.com

SIGMA SD QUATTRO

Avec leur capteur Fovéon dépourvu de matrice de Bayer, les boîtiers Sigma se distinguent du lot. Le sd Quattro reçoit les objectifs en monture SA, prévus au départ pour des reflex.

Hors des sentiers battus...



Le 30 mm f:1,4 du seul kit disponible (1 050 €) est ici monté sur le sd Quattro. Pas de doute, l'ensemble a de la gueule...

82/100

Prix indicatif (boîtier nu)

800 €

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 7/10 |
| Fonctionnalités | 7/10 |
| Réactivité | 5/10 |
| Qualité d'image | 29/30 |
| Gamme optique | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|--|
| Monture | Sigma SA |
| Conversion de focale | x2 |
| Capteur | CMOS Fovéon X3 Quattro 29 millions de photosites |
| Taille du capteur | APS-C 23,4x15,5 mm |
| Taille de photosite | 4,3/8,9 microns |
| Sensibilité | 100-6 400 |
| Viseur | EVF 2 360 000 points |
| Ecran | fixe ACL 7,6 cm/1 620 000 points |
| Autofocus | hybride (détection contraste + phase) sur 9 zones |
| Mesure de la lumière | Multizones, centrale pondérée, spot |
| Modes d'exposition | P-S-A-M |
| Mode rafale | 3,6 i/s |
| Obturbateur | 30 à 1/4 000 s |
| Flash | non (griffe flash et prise synchro coaxiale) |
| Vidéo | non |
| Support d'enregistrement | SD |
| Autonomie | environ 250 vues |
| Connexions | USB 3.0, mini-HDMI, télécommande, compatibilité Eye-Fi |
| Dimensions/poids | 147x95x91 mm/625 g |

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Jusqu'ici chez Sigma, le seul moyen de changer d'objectif tout en profitant des 29 millions de photosites du capteur Fovéon X3 Quattro était de jongler entre les compacts dp0, 1, 2 et 3 (voir p 58). Le sd Quattro est donc bienvenu. Plutôt que développer une nouvelle gamme d'objectifs à faible tirage mécanique, la firme d'Aizu a préféré donner un second souffle à sa gamme optique en monture SA, un peu orpheline. Sigma n'a en effet pas sorti de reflex depuis presque 5 ans. La capacité du Fovéon à fournir des images d'une grande qualité de rendu fait des Quattro des appareils appréciés des connaisseurs, prêts à endurer quelques inconvénients collatéraux. Lent, peu doué pour les hautes sensibilités, le sd Quattro n'est en effet pas un boîtier polyvalent. Il faut plutôt le considérer comme une petite chambre photographique.

ON AIME

Plutôt original et radical, le design du sd Quattro ! On adhère ou pas mais on ne peut qu'admirer la qualité de fabrication, pur alliage de magnésium avec joints d'étanchéité et confortable gainage caoutchouté. L'épaisse poignée procure une prise en main agréable et l'ergonomie bien pensée assure un contrôle efficace sur le terrain. C'est bien sûr sa qualité d'image, surtout s'il est couplé avec les optiques de haut vol de la série Art (15 références), qui fait tout le sel du sd Quattro. L'absence de dématricage apporte une grande précision aux textures complexes (feuillage par exemple), une belle sensation de profondeur aux images. À condition toutefois de passer par la case développement des Raw sur le logiciel Sigma Photo Pro, avec en prime une large dynamique. Au vu de la qualité de fabrication, le tarif est une bonne surprise.

ON N'AIME PAS

Le gabarit du sd et sa tourelle de monture en font un boîtier assez lourd, surtout si on considère qu'il recevra des objectifs "de reflex". Exclusivement de marque Sigma d'ailleurs, sa construction empêchant l'adaptation d'optiques tierces. Cet hybride est le plus lent (comptez 1,2 s pour acquérir le point et déclencher) et le moins à l'aise dans les hautes sensibilités (800 ISO est un maximum à ne pas dépasser en Raw) du marché. Il n'a d'ailleurs pas de prétentions sur ces critères, pas plus que sur la vidéo ou sur le Wi-Fi intégré, absents, et fonde sa réputation sur sa qualité d'image. Malgré une bonne définition, la visée électronique est assez décevante en termes de fluidité et de chromie. Je regrette aussi que l'excellent écran dorsal ne soit pas basculant : cela eut été pratique pour un boîtier souvent destiné à être utilisé sur trépied.

PANASONIC LUMIX G80

Arrivé trop tard à la rédaction pour un test approfondi (rendez-vous le mois prochain), le Lumix G80 est un hybride prometteur.

Tropicalisation et 4K photo

Aluminium joliment tacheté, caoutchouc en pagaille, le G80 procure une agréable qualité perçue et tient bien en main. Il apporte une tropicalisation bienvenue à ce niveau de prix.



Prix indicatif

(boîtier nu)

900 €

FICHE TECHNIQUE

| | |
|--------------------------|--|
| Monture | Micro 4/3 |
| Conversion de focale | x2 |
| Capteur | CMOS 16 MP 4/3 |
| Taille du capteur | 17,3x13 mm |
| Taille de photosite | 3,8 microns |
| Sensibilité | 200-25 600 ISO |
| Viseur | EVF 2 360 000 points |
| Ecran | tactile pivotant 1 040 000 points |
| Autofocus | détection de contraste |
| Mesure de la lumière | multizones, centrale pondérée, spot, |
| Modes d'exposition | P-S-A-M, |
| Mode rafale | 9 i/s |
| Obturbateur | mécanique (60 à 1/4 000 s) ou électronique (60 à 1/32 000 s) |
| Flash | intégré |
| Vidéo | 4K à 30p |
| Support d'enregistrement | SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 330 vues |
| Connexions | USB 2.0, micro-HDMI, Wi-Fi |
| Dimensions/poids | 128x89x74mm/505 g |

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Remplaçant le G7 chez les hybrides Lumix en gabarit reflex, le G80 en reprend une bonne partie de la fiche technique, dont le capteur 16 MP, le viseur électronique OLED 2 360 000 points et le bien pratique écran tactile pivotant 1 040 000 points. La carrosserie d'aluminium largement gainée de caoutchouc est identique à celle de son prédécesseur, à un "détail" invisible près: elle résiste aussi bien aux éclaboussures qu'aux poussières (le 12-60 mm du kit - 1 300 € - est également tropicalisé). L'électronique a bien sûr été améliorée avec, entre autres, un mode "économie d'énergie" annoncé pour tripler l'autonomie. Les fonctionnalités 4K photo se voient complétées par un mode "focus stacking" fusionnant une rafale dont les mises au point décalées recréent une grande profondeur de champ. Côté définition, si le G80 reste à distance des 20 MP du vaisseau amiral GX8, son capteur bénéficie d'une platine stabilisée fonctionnant en conjonction avec la stabilisation des objectifs O.I.S.



Tactile et pivotant,

l'écran dorsal est bien adapté aux capacités vidéos du boîtier et peut se retourner face contre le dos du boîtier pour éviter les rayures. Il n'y a guère qu'Olympus (la solidarité du consortium 4/3!) qui propose également des écrans sur pivot.

Malgré de subtiles nuances difficile de différencier un G80 d'un G7!

On retrouve les 2 molettes largement dimensionnées, dont celle de l'arrière dotée en son centre d'une touche personnalisable. On remarque, sur le barillet de gauche, une position 4K donnant accès à de nombreux modes photo tirant parti de la rapidité des rafales et de l'AF.



Conscient de la faible autonomie

des hybrides, Panasonic a travaillé en profondeur le mode économie d'énergie, qui promet un triplement du nombre de vues avec une charge. Et si cela ne suffisait pas, une poignée optionnelle (380 €...) tropicalisée permet a priori de dépasser confortablement les 1 000 vues.



CANON EOS M5

Avec sa bouille de petit reflex compact, le M5 ne manque pas de charme. Bientôt en test complet!

Le réveil de Canon rayon hybride

Prix indicatif
(boîtier nu)

1 040 €

Polycarbonate et caoutchouc.

C'est la recette de Canon, avec une construction très compacte, pour un poids de seulement 425 g. Malgré son matériau synthétique, la finition anthracite satinée est flatteuse à l'œil.



CE QU'IL FAUT SAVOIR

Canon s'est mis à l'hybride non seulement tardivement (le premier M est sorti en 2012) mais également timidement, les M3 et M10 qui ont suivi manquant d'ambitions expertes et d'objectifs en monture M à chausser. L'EOS M5 vient enfin proposer une alternative noire et rouge aux modèles évolués de la concurrence, entre autres par sa définition de 24 MP et son capteur APS-C qui, à défaut d'être stabilisé, est doté de la technologie "Dual Pixel AF". Déjà exploitée par le reflex EOS 80D, celle-ci étend la corrélation de phase en continu sur l'ensemble du champ, ce qui assure, entre autres, des transitions de point sans à-coups en vidéo (Full HD). La sortie de l'EOS M5 s'accompagne d'un 15-45 mm f:3,5-6,3 rétractable (kit à 1260 €) et un 55-250 mm f:4-5,6 qui dopent la gamme optique. Canon ne fait pas d'efforts tarifaires démesurés, ce qui semblerait indiquer que, plutôt que de chercher à titiller la concurrence, il s'adresse en priorité aux aficionados de la marque.



L'écran dorsal, d'une belle définition de 1 620 000 points, bascule sur 180° pour sacrifier aux selfies. Ses capacités tactiles permettent de positionner au pouce le collimateur AF comme avec un trackpad sur n'importe quel point du champ, tout en gardant l'œil au viseur. Le faux prisme recèle un petit flash.



C'est la crise du logement sur le capot ! La mitoyenneté des commandes occasionne quelques bugs ergonomiques et il est bien difficile d'actionner la molette arrière sans entraîner la correction d'exposition dans la foulée... La touche "Dial func", qui fait défiler les paramètres essentiels, est toutefois une bonne idée.



Le viseur électronique 2 360 000 points (commutation automatique) n'offre pas un grossissement exceptionnel, mais il se montre précis et sans pixellisation perceptible. La répartition des commandes dorsales est très classique.



7 références seulement sont disponibles en monture M, mais une bague d'adaptation donne accès à la totalité des objectifs EF/EF-S. Voilà qui peut intéresser les Canonistes équipés en reflex !

Idées cadeaux pour Noël

Envoi Gratuit

Suivez ces étapes !

- 1 Entrez dans www.photo24.fr
- 2 Choisissez la marque de l'appareil photo
- 3 Indiquez le modèle de l'appareil photo



Flash Gloxy GX-F990 TTL HSS

- ✓ NOMBRE-GUIDE 54, E TTL, ITTL, HSS 1/8000
- ✓ 20 GELS COULEUR GRATUITS
- ✓ POUR CANON ET NIKON
- ✓ + CHARGEUR PANASONIC + 4 PILES ENELOOP AA

~~179,00€~~

149,99€

HSS HIGH SPEED SYNCHRONIZATION

Kit de 3 filtres Gloxy UV, CPL, ND4

DISPONIBLE EN 46, 52, 55, 58, 62, 67, 72, 77 MM

À partir de 44,99€



NOUVEAU !

Irix 15 mm f/2.4 Blackstone Grand Angle

- ✓ NOUVEAU 15 MM POUR FULL FRAME (ET APS-C)
- ✓ COMPATIBLE AVEC DES FILTRES DE 95 MM
- ✓ INSCRIPTIONS RÉFLÉCHISSANTES À LA LUMIÈRE UV
- ✓ "CLIC" SONORE POUR MISE AU POINT À L'INFINI
- ✓ MATÉRIAU : ALLIAGE AL/MG

~~694,99€~~

649,99€

Lampe UV en cadeau



NOUVEAU !

Irix 15 mm f/2.4 Firefly Grand Angle

- ✓ NOUVEAU 15 MM POUR FULL FRAME (ET APS-C)
- ✓ COMPATIBLE AVEC DES FILTRES DE 95 MM
- ✓ BAGUE DE MISE AU POINT ERGONOMIQUE
- ✓ "CLIC" SONORE POUR MISE AU POINT À L'INFINI
- ✓ MATÉRIAU : ABS RÉSISTANT, PLUS LÉGER

~~474,99€~~

449,99€



Photo24 est distributeur officiel d'Irix en France



Kit de nettoyage de capteur Matin M-6361

NETTOYAGE À SEC SANS ALCOOL

~~49,99€~~

39,99€

Clampod Takeway T1 + G1

- ✓ CHARGE MAXI : 40 KG
- ✓ S'ACCROCHE À TOUTES LES SURFACES
- ✓ POUR REFLEX, COMPACTS ET SMARTPHONES
- ✓ AVEC SUPPORT G1 POUR PLUS DE STABILITÉ SUR LES SURFACES PLANES

~~99,00€~~

79,99€



LE MINI TRÉPIED LE + POLYVALENT

Accroche très ferme



Fixation mécanique

Sac Fancier Delta 400a

LE SAC LE PLUS POPULAIRE DE LA BOUTIQUE !
DISPONIBLE EN 2 COLORIS



~~59,99€~~

39,99€



Micro-cravate Duo UHF San Fil Boya BY-WM8

- ✓ POUR REFLEX, CAMÉSCOPES ET ENREGISTREURS AUDIO
- ✓ LÉGER ET COMPACT, IDÉAL POUR LES ENTREVUES
- ✓ FRÉQUENCE UHF
- ✓ 1 RÉCEPTEUR Y 2 ÉMETTEURS AVEC MICRO-CRAVATE

Enregistrez deux sources différentes

~~349,99€~~

269,99€

Objectif-aspirateur Fujin

- ✓ ASPIRE LA POUSSIÈRE ET LA SALETÉ
- ✓ TRÈS SIMPLE : SE PLACE COMME UN OBJECTIF ET S'ALLUME
- ✓ VENTILATEURS MOTORISÉS ET FILTRES ÉLECTROSTATIQUES
- ✓ RÉVOLUTION DANS LE MODE DE NETTOYAGE
- ✓ DISPONIBLE POUR CANON ET NIKON

~~189,00€~~

149,99€



Plateau rapide

Niveau à bulle

Trépied professionnel Gloxy GX-T6662A

- ✓ CHARGE MAXI : 10 KG
- ✓ HAUTEUR MAXI : 1626 MM
- ✓ BLOCAGE DES PIEDS PAR LANGUETTES
- ✓ PIEDS DE 4 SEGMENTS
- ✓ SAC DE TRANSPORT INCLUS

~~79,00€~~

59,99€



Photo24
www.photo24.fr

Appelez -nous **GRATUITEMENT** au
0805 081 002
Nous vous conseillons sans engagement !

PANASONIC LUMIX GX8

Même s'il était déjà présent dans le précédent Guide d'Achat, cet hybride reste un fleuron des Lumix...

Un viseur unique en son genre



Le viseur à bascule est unique en son genre, et les barillettes superposées sont du plus bel effet ! Une version noire est disponible. Ci-dessous, vue sur le menu de personnalisation des commandes, plutôt riche.

TOP ACHAT PHOTO

88/100

Prix indicatif (boîtier nu)

1 050 €

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Le GX8 est le seul hybride Lumix à intégrer un capteur 20 MP (son petit frère GX80 est un 16 MP) et le seul appareil actuel, toutes catégories confondues, à disposer d'un viseur électronique basculant. Bien qu'il soit à ranger dans le genre des hybrides compacts, le GX8 présente des formes généreuses et un poids assez conséquent de 490 g. Son tarif n'a baissé que de 10 % depuis un an, signe que Panasonic n'est pas encore prêt à le brader...
Testé dans RP n°283

ON AIME

Tropicalisé et très bien construit, le GX8 possède une vraie poignée qui le rend confortable en main. Sur le terrain, sa réactivité, son efficacité ergonomique (nombreuses personnalisations), sa stabilisation efficace et son viseur à tirer dans les coins (de son côté l'écran tactile est orientable sur pivot) en font un bon outil pour la photographie de rue. On apprécie également sa résistance au bruit et sa fidélité chromatique.

ON N'AIME PAS

Malgré la place disponible, Panasonic n'a pas jugé bon d'intégrer un flash, pourtant parfois utile pour déboucher des ombres. Hormis son encombrement et un déclenchement un peu bruyant en mode mécanique, c'est à peu près tout ce que j'aurais à reprocher à ce boîtier réussi.



LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|---|
| Capteur | CMOS 20 MP 4/3 (17,3x13 mm) |
| Taille des photosites | 3,3 microns |
| Monture | 4/3 (conversion x2) |
| Viseur | EVF 2360 000 points |
| Ecran | tactile pivotant 7,6 cm/1040 000 points |
| AF | détection de contraste |
| Sensibilité | 200-25 600 ISO |
| Rafales | 9 i/s |
| Autonomie (CIPA) | 350 vues |
| Dimensions/poids (nu) | 133x78x63 mm/490 g |

OLYMPUS E-M5 II

Lui aussi est un rescapé du précédent Guide d'Achat, et il n'a pas pris une ride ! Un bel hommage aux OM d'antan.

40 MP à la demande !



OM, le retour ! Olympus a truffé l'E-M5 II de références aux OM argentiques. Même la prise flash coaxiale est là : une bonne idée pour un boîtier que son mode 40 MP rend doué pour le studio.

TOP ACHAT PHOTO

87/100

Prix indicatif (boîtier nu)

1 100 €

CE QU'IL FAUT SAVOIR

L'Olympus OM-D E-M5 Mark II (son nom complet, excusez du peu !) se place entre l'économique E-M10 et l'onéreux E-M1, bientôt remplacé. Une situation confortable, qui lui permet d'aligner des caractéristiques plutôt haut de gamme (il dispose du même capteur et de la même électronique que l'E-M1) sans trop saler la note. Le tarif est inchangé depuis mars 2015...
Testé dans RP n°277

ON AIME

Si son voisin de gauche prend ses aises côté encombrement, l'élégant E-M5 II joue la carte de la compacité comme ses illustres ancêtres argentiques et dispose d'une des plus confortables visées électroniques parmi ses pairs. Tropicalisé, très réactif, efficacement stabilisé et doté d'un écran tactile pivotant, il peut transformer, à condition d'être sur trépied, ses 16 MP en 40 MP par translation de capteur. Le bruit est bien maîtrisé jusqu'à 3200 ISO.

ON N'AIME PAS

La complexité ergonomique est un peu une signature chez Olympus, et ce boîtier demande un certain temps d'apprentissage... L'E-M5 II est par ailleurs interdit aux trop grosses mains et sa batterie manque d'endurance. Pas de flash intégré, mais une petite unité à réflecteur orientable est fournie.



LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|---|
| Capteur | CMOS 16 MP 4/3 (17,3x13 mm) |
| Taille des photosites | 3,8 microns |
| Monture | 4/3 (conversion x2) |
| Viseur | EVF 2360 000 points |
| Ecran | tactile pivotant 7,6 cm/1037 000 points |
| AF | détection de contraste |
| Sensibilité | 100-25 600 ISO |
| Rafales | 10 i/s |
| Autonomie (CIPA) | 310 vues |
| Dimensions/poids (nu) | 124x85x45 mm/470 g |



Voyagez avec le premier trépied compact
à colonne orientable au monde

GoPlus Classic • GoPlus Travel



Compact - Hauteur Pliée 46cm (FGP18A/C)

Robuste - Capacité Max 14kg (FGP28A/C)

Léger - Seulement 1,33kg (FGP18C)

Convertible en Monopode

Sac de transport inclus

Pointe Acier incluse

SALON
de la
PHOTO

10-14 Novembre
2016
PARIS EXPO
PORTE DE VERSAILLES

BenroEU.com/fr

Distribué par MAC Group Europe Ltd
Votre Contact en France KALETYS
04 80 95 50 13 / info@kaletys.fr

RENCONTREZ NOUS
SUR LE STAND
PAV52 G 020

OLYMPUS PEN-F

Ce joli boîtier est le premier hybride "gabarit compact" d'Olympus à intégrer un viseur électronique. Son design rétro cache une fiche technique plutôt musclée.

Opération séduction



Franchement craquant ce Pen-F, en tout cas si vous avez la fibre rétro-nostalgique ! Il est bien adapté aux courtes focales fixes.

85/100

Prix indicatif (boîtier nu)

1 200 €

TOP ACHAT PHOTO

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Panasonic a inauguré en 2008 le concept de l'hybride (les Leica sont des cas un peu à part) avec son Lumix G1 en forme de petit reflex, mais c'est à Olympus qu'est revenu le mérite du premier modèle "gabarit compact". Les Pen font référence à une gamme de mini reflex "demi-format 18x24" très compacts qui fut un joli succès commercial de la marque dans les années 60. C'est sans aucun doute ce Pen-F qui fait le plus honneur à ses ancêtres argentiques, Olympus ayant particulièrement soigné le look vintage sans oublier d'y incorporer des ingrédients technologiques dernier cri. Entre autres un viseur électronique qui faisait cruellement défaut à ses prédécesseurs et un capteur 20 MP qui le met en égalité avec le Lumix GX8. **Testé dans RP n°289**

ON AIME

J'avoue avoir craqué sur le dessin du Pen-F qui pastiche délicieusement ses ancêtres argentiques, avec une débauche de barillettes et de molettes qui font plaisir aux doigts. Le métal est présent partout et le gainage façon maroquin assure un grip correct malgré l'absence de poignée. Bien situé en coin, le viseur électronique, s'il n'est pas le plus vaste du genre, présente en revanche une définition précise (technologie OLED) et un dégagement oculaire confortable. Côté dorsal, l'écran tactile sur pivot facilite les vidéos et les points de vue acrobatiques. Malgré sa densité de photosites, le capteur n'a pas peur de grimper à 3200 ISO. La discrétion du Pen-F, sa stabilisation très efficace et sa grande réactivité en font un appareil taillé pour la "street photography". Il sait également se défendre sur trépied, où il peut générer des fichiers de 50 MP (comme le futur E-M1 Mk II...).

ON N'AIME PAS

Olympus a une tendance naturelle à la complexification et aux menus labyrinthiques : la quantité d'ajustements possibles est phénoménale mais transforme quelque peu le boîtier en usine à gaz. Un certain temps d'adaptation s'avère nécessaire pour affûter ce bel outil. En façade, le barillet des modes n & b/couleur participe bien sûr au charme et à l'aspect ludique de l'appareil mais son usinage acéré râpe le majeur lorsqu'il s'aventure vers l'objectif (à condition de remettre 130 € au pot, cela devient tout confort avec le grip optionnel). Étant donné le tarif du Pen-F un peu de tropicalisation à la manière du Lumix GX8 - son concurrent direct - n'eût pas été de refus. On peut également regretter l'absence d'un flash pop-up ainsi qu'une autonomie un peu légère, même si un petit flash et un chargeur externes sont fournis d'office. Enfin, certains lui reprocheront l'absence de 4K.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 7/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 8/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Gamme optique | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|--|
| Monture | micro 4/3 |
| Conversion de focale | x2 |
| Capteur | CMOS 4/3 20 MP |
| Taille du capteur | 17,3x13 mm |
| Taille de photosite | 3,3 microns |
| Sensibilité | 200-25600 |
| Viseur | EVF 2360 000 points |
| Ecran | tactile pivotant 7,6 cm/1037 000 points |
| Autofocus | détection de contraste |
| Mesure de la lumière | multizones, pondérée centrale, spot, |
| Modes d'exposition | P-S-A-M |
| Mode rafale | 10 i/s |
| Obturbateur | 60 s à 1/8 000 s (mécanique) ou 1/16 000 s (électronique) |
| Flash | non (unité externe orientable fournie) |
| Vidéo | Full HD 60p |
| Support d'enregistrement | SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 330 vues |
| Connexions | USB 2.0, micro HDMI, Wi-Fi |
| Dimensions/poids | 125x72x37 mm/430 g |

SONY ALPHA 6300

Quoique bientôt remplacé par le 6500, l'Alpha 6300 est sans doute appelé à devenir une affaire intéressante.

24 mégapixels de compacité



Un peu disproportionnés les zooms sur l'Alpha 6300, qui est mieux assorti avec les focales fixes de type pancake.



CE QU'IL FAUT SAVOIR

Perpétuant la tradition des Nex 6 et 7, la série des Alpha 6xxx est la plus compacte parmi les hybrides à capteur APS-C et viseur électronique. Le 6300 embarque un CMOS 24 MP, un EVF OLED et un écran basculant de respectivement 2360000 et 921000 points. Il sait filmer en vidéo 4K et trouve la place pour intégrer un flash pop-up. Il a malheureusement eu la mauvaise idée de pratiquement doubler le tarif de son prédécesseur... Espérons que la venue de l'Alpha 6500 le rendra plus modeste.

81/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

1150 €

ON AIME

Son gabarit compact, son agréable - quoique manquant un poil de dégagement oculaire - viseur en coin et sa réactivité de bon aloi font de l'Alpha 6300 un bon boîtier pour la photo de rue. Il se fait remarquer par son excellent comportement en hautes sensibilités et une dynamique plutôt large.

ON N'AIME PAS

Certaines fonctionnalités sont en deçà des standards actuels (temps de pose mini au 1/4000 s, absence de stabilisation mécanique). Les menus manquent par ailleurs d'organisation et le pouce doit s'occuper de deux commandes, dont l'une se dérègle très facilement.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 7/10 |
| Fabrication | 8/10 |
| Visée | 8/10 |
| Fonctionnalités | 7/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 27/30 |
| Gamme optique | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 7/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|---------------------|--|
| Monture | Sony E |
| Capteur | CMOS APS-C 24 MP |
| Taille du capteur | 23,5x15,6 mm |
| Taille de photosite | 3,9 microns |
| Sensibilité | 100-25 600 |
| Viseur | OLED 2 360 000 points |
| Ecran | basculant 921 000 points |
| Autofocus | hybride (détection de contraste/phase) |
| Mode rafale | 10,5 i/s |
| Vidéo | 4K |
| Autonomie (CIPA) | 400 vues |
| Dim/poids | 120x67x49 mm/400 g |



BOUTIQUE
Paris - Suffren



Leica SL

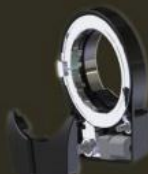


Voigtländer 5.6/10mm E-mount



Leica Q

Site de vente en ligne : www.photosuffren.com



TECHART PRO



L'équipe de Photo Suffren se fera un plaisir de vous conseiller, vous orienter et vous servir.

Photo Suffren est revendeur spécialisé dans les marques Leica, Zeiss, Voigtländer, Rollei, Olympus, Heliopan, Techart Pro, ONA, Kalahari, Match Technical... Nous assurons la maintenance et réparons sur place les matériels Leica et Nikon mécaniques, optiques et boîtiers, les Rollei bi-objectifs, le matériel Sinar, les obturateurs Compur et Copal... Réglage de télémètres et nettoyage de capteurs.

Leica Boutique Paris SUFFREN / Photo Suffren / 45 avenue de Suffren - 75007 Paris / Tel. 01 45 67 24 25

FUJIFILM X-T2

Dans le précédent Guide d'Achat, le Fuji X-T1 avait glané la plus haute note parmi les hybrides. Rebelote cette année avec un X-T2 qui a de qui tenir...

Moderne classicisme...



89/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

1700 €

Barillets en veux-tu en voilà ! On ne se plaindra certainement pas... Malgré quelques petits couacs ergonomiques, le X-T2 se révèle très agréable à utiliser.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 28/30 |
| Gamme optique | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|--|
| Monture | Fujifilm X |
| Capteur | CMOS X-Trans III 24 MP |
| Taille du capteur | APS-C (23,6x15,6 mm) |
| Taille de photosite | 3,9 microns |
| Sensibilité | 100 à 51200 ISO |
| Viseur | EVF 2360 000 points |
| Ecran | basculant sur 2 axes 7,6 cm/1040 000 points |
| Autofocus | Hybride (détection phase + contraste) sur 91 zones |
| Mesure de la lumière | Matricielle sur 256 zones, pondérée centrale, moyenne, spot |
| Modes d'exposition | P-S-A-M |
| Mode rafale | jusqu'à 14 i/s |
| Obturbateur | mécanique (30 à 1/8000 s) ou électronique (1 à 1/32000 s) |
| Flash | sans (flash externe fourni, prise synchro coaxiale) |
| Vidéo | 4K à 30p |
| Support d'enregistrement | 2 cartes SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 340 vues |
| Connexions | USB 3.0, HDMI, synchro-X, microphone, télécommande, Wi-Fi |
| Dimensions/poids | 132x92x49 mm/505 g |

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Le X-T2 reprend l'essentiel du X-T1, tout en portant la définition de son capteur X-Trans de 16 à 24 MP. Solidement bâti en alliage de magnésium, tropicalisé par 63 points d'étanchéité, cet hybride cherche à séduire les photographes sportifs par des fonctionnalités AF de haut niveau et par des rafales cadencées jusqu'à 14 i/s (en obturation électronique) avec un black-out réduit. Signe de ses ambitions olympiques, le X-T2 propose en option (330 € tout de même...) un grip triplant une autonomie originellement assez modeste. Le X-T2 inaugure la vidéo 4K chez Fuji, qui a eu la bonne idée d'implémenter une connectique USB 3.0. Seule pilule plutôt amère, le tarif a pris 40 % en passant de la version 1 à 2...

Testé dans RP n°295

ON AIME

À condition d'utiliser des objectifs de la gamme XF, le X-T2 (comme la plupart des hybrides Fuji d'ailleurs) offre la plus agréable ergonomie de réglages qui soit : vraie bague de diaphs et barillet de vitesses (jusqu'à 1/8000 s) sur le capot, tous deux munis d'une position A permettant toutes les combinaisons P-S-A-M. Fuji a mis le turbo sur les rafales, capables d'aligner jusqu'à 14 vues par seconde en mode d'obturation électronique, jusqu'à 1/32000 s et en AF continu. Jolie performance, tenue sur le terrain à condition de chausser le boîtier avec une optique récente. Bon point pour l'EVF, qui arrive presque à faire oublier sa nature électronique. Malgré ses photosites plus resserrés, le X-T2 présente une large dynamique et s'avère moins bruyé que son prédécesseur : il faut dépasser 3200 ISO pour qu'une granulation pointe son nez.

ON N'AIME PAS

Toute cette électronique embarquée se montre plutôt énergivore et le X-T2 est un sportif plus à l'aise sur un 100 m qu'en marathon. Ses 340 vues (norme CIPA) engagent à prévoir une batterie de secours ou à investir dans le grip optionnel, hélas onéreux (330 €). Le tarif, s'il est dans les clous pour un hybride haut de gamme, inciterait d'ailleurs ceux qui ne courent pas après des sujets très mobiles à regarder du côté d'un X-T1 certes moins doué sur les rafales en AF continu et les hautes sensibilités, mais néanmoins respectable et facile à trouver à moins de 1000 €. On regrette quelques couacs ergonomiques, comme les peu pratiques commutateurs en base de barillets, et surtout un écran tactile qui eut rendu les fonctionnalités AF encore plus efficaces. Enfin, une stabilisation du capteur eut été bienvenue.

SONY ALPHA 7II

Sony croit au plein format et a solidement assis sa réputation en ce domaine avec sa série des "7". Parmi les modèles actuels, le 7II est le plus classique et le moins onéreux.

24x36 en gabarit compact

Plutôt dense avec ses 600 g nu, l'Alpha 7II est néanmoins confortable à l'usage grâce à une poignée bien dessinée.



86/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

1790 €

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 8/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 8/10 |
| Qualité d'image | 28/30 |
| Gamme optique | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|---|
| Monture | Sony FE |
| Capteur | CMOS 24 MP |
| Taille du capteur | 24x36 mm |
| Taille de photosite | 6 microns |
| Sensibilité | 100-25600 ISO |
| Viseur | EVF OLED 2360 000 points |
| Ecran | basculant 7,6 cm/1230 000 points |
| Autofocus | Hybride (détection phase + contraste) sur 117 zones |
| Mesure de la lumière | Matricielle sur 256 zones, pondérée centrale, spot |
| Modes d'exposition | P-S-A-M |
| Mode rafale | 4,6 i/s |
| Obturbateur | mécanique 30 à 1/8000 s |
| Flash | sans (griffe flash) |
| Vidéo | Full HD à 60p |
| Support d'enregistrement | SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 350 vues |
| Connexions | USB 2.0, HDMI, microphone, casque, Wi-Fi |
| Dimensions/poids | 127x96x60 mm/600 g |

CE QU'IL

Depuis le premier Alpha 7 sorti voilà maintenant 3 ans, Sony a développé cette gamme d'hybrides plein format sur trois axes : le relativement "économique" 7I (dont le prix est toutefois à mettre en regard avec ses équivalents reflex), le très musclé 7RII dont il sera question un peu plus loin et l'ultra-sensible 7SII qui troque une grosse poignée de mégapixels contre de remarquables performances en hautes sensibilités. Ces deux derniers modèles étant proposés à des tarifs plutôt élevés, c'est vers le plus "modeste" de la série que nous avons décidé de braquer notre projecteur. Enfin, quand je dis modeste, c'est tout de même assez relatif !

Testé dans RP n°276

ON AIME

Le capteur 24x36 a quelques atouts à faire valoir avec ses photosites d'environ 36 microns carrés : d'une part une confortable dynamique de pratiquement 13 IL en Raw, d'autre part une quasi-insensibilité au bruit jusqu'à 3200 ISO, auxquels il faut ajouter une bonne neutralité chromatique. Le tout fourni par un boîtier nettement moins encombrant qu'un reflex plein format, bien construit (tout temps), agréable en main et largement personnalisable. La visée électronique OLED se montre par ailleurs aussi vaste que bienveillante aux porteurs de lunettes. L'AF s'avère aussi rapide que fiable et le capteur a l'excellente idée d'être stabilisé sur 5 axes : une bénédiction pour l'utilisation avec les focales fixes ou avec les objectifs tiers, pour lesquelles l'Alpha 7II constitue une plateforme riche en bagues d'adaptation.

ON N'AIME PAS

C'est un peu la même rengaine avec les hybrides, même haut de gamme : la visée électronique, énergivore, grignote rapidement la charge de la batterie (au tarif de la bestiole, un chargeur externe eut été apprécié...). Le seul mode d'obturation, mécanique et assez bruyant, limite par ailleurs le temps de pose au 1/8000 s. Cela peut s'avérer handicapant pour utiliser de grandes ouvertures en ambiances lumineuses. Sony, pourtant fabricant de smartphone, ignore toujours superbement le tactile sur ses boîtiers, ce qui est dommage, et manque de rigueur dans l'organisation des menus, où il est difficile de se repérer. Si le 7II se montre plus rapide au démarrage que son prédécesseur, il reste tout de même difficile à réveiller (2,5 s avant de pouvoir déclencher), ce qui peut faire rater certaines vues au débotté.

FUJIFILM X-PRO2

La version 2 de ce boîtier unique en son genre s'est fait longtemps désirer. Difficile de faire plus hybride: il pousse l'hybridation jusqu'à son AF et sa visée...

L'hyper hybride...



Avec le Leica M le X-Pro2 est le seul hybride de notre sélection à disposer d'une visée optique directe, collimatée en fonction de la focale en cours.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Apparu en 2012, le X-Pro1 fut le premier hybride créé par Fujifilm et il se démarquait d'emblée de ses contemporains par des caractéristiques uniques: un capteur X-Trans "made in Fuji" et une visée mariant un système optique type Albada et une matrice électronique. Un bel objet, qui commençait toutefois à prendre de sérieuses rides, tant par sa réactivité de grand-père arthritique que par son interface inutilement complexe. Le X-Pro2 a pris le temps de la réflexion pour remettre sa pendule à l'heure. Le concept extérieur reste le même, celui d'un bel objet au look façon boîtier télémétrique plutôt unique, bardé de barillet et largement dimensionné. C'est à l'intérieur que l'essentiel a été revu, le capteur passant à 24 MP et l'AF, hybride phase/contraste, gagnant en mordant. Le prix a également pris du galon...

Testé dans RP n°289

ON AIME

Magnifiquement construit, le X-Pro2 a indéniablement du caractère avec son épaule oblique et la fenêtre "à la Leica" de son viseur. Il a d'ailleurs, à peu de chose près, les mêmes dimensions qu'un M. Ses nombreuses molettes et barillettes le rendent agréable à utiliser, et on remercie Fuji de ne pas avoir jeté la bague de diaph aux orties sur ses objectifs XF. Le viseur hybride s'avère surtout intéressant, en mode optique, avec les courtes focales où il procure une inimitable prise directe avec le sujet. Une sorte de "stigmomètre électronique" facilite alors la mise au point manuelle. Dès que les focales s'allongent, l'EVF prend avantageusement le relais. L'AF hybride y est à son aise et assure un bon suivi du sujet. La qualité d'image est au rendez-vous jusqu'à 6400 ISO, à condition de ne pas laisser la bride sur le cou du boîtier en Jpeg...

ON N'AIME PAS

Si le capteur 24 MP à matrice pseudo-aléatoire et dépourvu de filtre passe-bas apporte une belle finesse de détails, le traitement par défaut des Jpeg se montre un peu brutal, avec un rendu "diapo" qui dope trop les couleurs et enterre quelque peu les ombres. Il y a intérêt à modifier les réglages de rendu pour les Jpeg ou, mieux, à développer les Raw (en 14 bits) pour tirer la quintessence des fichiers. Nous regrettons aussi que Fuji - les ingénieurs sont incorrigibles - n'ait pas eu plus de retenue dans la débauche de touches qui constellent le boîtier (un peu d'ascèse ne nuit pas forcément à l'efficacité) et davantage de générosité dans la capacité de la batterie (accu de secours conseillé). Enfin, le prix incite à faire la grimace. Il s'explique en partie par la présence du viseur hybride, complexe mais manquant hélas de dégagement oculaire.

86/100

Prix indicatif
(boîtier nu)

1800 €

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 8/10 |
| Qualité d'image | 28/30 |
| Gamme optique | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 7/10 |

FICHE TECHNIQUE



| | |
|--------------------------|---|
| Monture | Fujifilm X |
| Conversion de focale | 1,5x |
| Capteur | CMOS X-Trans III 24 MP |
| Taille du capteur | APS-C (23,6x15,6 mm) |
| Taille de photosite | 3,9 microns |
| Sensibilité | 100-51200 ISO |
| Viseur | hybride: optique directe (OVF)/ électronique 2360 000 points |
| Ecran | fixe 7,6 cm 1620 000 points |
| Autofocus | Hybride (détection phase + contraste) sur 77 zones |
| Mesure de la lumière | Matricielle sur 256 zones, pondérée centrale, moyenne, spot |
| Modes d'exposition | P-S-A-M |
| Mode rafale | 8 i/s |
| Obturbateur | mécanique (30 à 1/8000 s) ou électronique (1 à 1/32000 s) |
| Flash | non, griffe flash et prise synchro coaxiale |
| Vidéo | Full HD à 60p |
| Support d'enregistrement | 2 cartes SD |
| Autonomie (norme CIPA) | 250 vues avec EVF, 350 vues en visée optique |
| Connexions | USB 2.0, HDMI, microphone, télécommande, Wi-Fi |
| Dimensions/poids | 141x83x46 mm/495 g |

concept

STORE PHOTO

ANDRÉ PERCEPIED RENNES #NANTES



Agent
Nikon Pro
CENTRE PREMIUM
2016



ACCOMPAGNE TOUS LES PHOTOGRAPHES

#NANTES 2 place de la Petite Hollande #02 40 69 61 36 **#VANNES** 3 place Lucien Laroche (haut place des Lices) #02 97 54 38 81
#RENNES 4 rue du Pré-Botté #02 99 79 23 40 WWW.CONCEPTSTOREPHOTO.FR OU REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK

SONY ALPHA 99II

Sony remet en selle sa gamme SLT avec un boîtier 24x36 riche en pixels mais à la descendance incertaine.

L'hybride gros comme un reflex



L'écran dorsal de l'Alpha 99II présente une architecture originale combinant une charnière et un pivot mais, comme chez tous les boîtiers Sony, il ignore le tactile. Le viseur électronique est le très classique modèle 2360 000 points. J'attends le boîtier qui fera monter le standard des EVF aux 4 400 000 points du Leica SL...

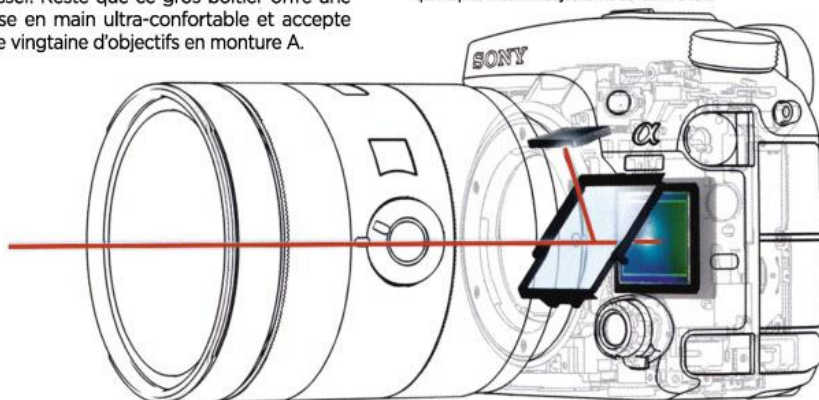
CE QU'IL FAUT SAVOIR

Capteur 24x36 de 42 MP, viseur électronique OLED 2360 000 points, AF hybride sur 399 collimateurs... Non ce n'est pas la fiche technique de l'Alpha 7R II (voir page suivante) mais bien celle du tout nouvel Alpha 99II. De quoi redonner un coup de fouet à une gamme un peu endormie depuis que les marques savent intégrer sur le capteur des pixels dédiés à l'AF par corrélation de phase. C'est en effet son capteur AF spécifique (voir le schéma plus bas) qui justifiait le gabarit de reflex de la gamme SLT (Single Lens Translucent), permettant des rafales avec suivi AF inconnues ailleurs. The times they are a-changin' comme disait l'autre, et ces performances, bien que très respectables (l'A99II caracole à 12 i/s en AF-C), sont aujourd'hui dépassées par certains concurrents plus compacts. À 3600 € nu, la pilule risque d'avoir du mal à passer. Reste que ce gros boîtier offre une prise en main ultra-confortable et accepte une vingtaine d'objectifs en monture A.



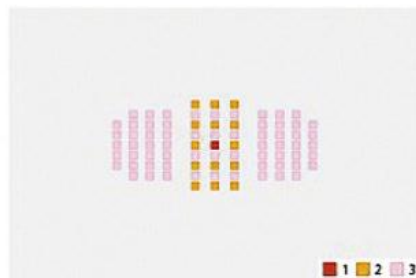
76 mm d'épaisseur au garrot et 850 g... Bien que sa visée électronique le range chez les hybrides, l'Alpha 99II a non seulement la forme mais aussi le gabarit d'un gros reflex

Un miroir semi-transparent dérive une partie de l'image vers un capteur dédié à la corrélation de phase AF. Une architecture qui n'a plus vraiment aujourd'hui de raison d'être.



FICHE TECHNIQUE

| | |
|--------------------------|--|
| Monture | Sony A |
| Capteur | CMOS BSI 42 MP |
| Taille du capteur | 24x36 mm |
| Taille de photosite | 4,5 microns |
| Sensibilité | 50-102 400 ISO |
| Viseur | EVF OLED 2360 000 points |
| Ecran | ACL basculant/pivotant 7,6 cm/1228 800 points |
| Autofocus | hybride (détection de contraste + phase) sur 79 points |
| Mesure de la lumière | Multizones, centrale pondérée, spot, hautes lumières |
| Modes d'exposition | P-S-A-M |
| Mode rafale | 12 i/s en AF-C |
| Obturbateur | 30 à 1/8 000 s |
| Flash | sans |
| Vidéo | 4K à 30p |
| Support d'enregistrement | 2 SD ou MS Duo |
| Autonomie (CIPA) | 490 vues |
| Connexions | USB 2.0, micro HDMI, Wi-Fi |
| Dimension/poids | 143x104x76 mm/850 g |



79 collimateurs AF à corrélation de phase, dont 15 en croix et un "f2,8". Ils sont regroupés sur une zone centrale relativement réduite qui marque les limites de l'architecture SLT alors qu'on sait aujourd'hui les répartir sur l'ensemble du champ, parfois en continu comme chez l'EOS M5.



Les 399 collimateurs AF de la détection de contraste couvrent en revanche largement la surface du capteur. C'est là qu'un écran tactile permettant une sélection à la volée se serait montré utile.

SONY ALPHA 7R II

L'Alpha 7R II se distingue du 7 II par son capteur 42 MP. De quoi titiller certains reflex qui font les gros bras...

42 MP version concentrée



Surabondance de commandes... Elles sont pratiquement toutes personnalisables.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Avec son capteur 24x36 alignant 42 MP, l'Alpha 7R II peut fournir des sorties de 67x45 cm à 300 dpi riches en détails, à condition qu'il soit chaussé d'un objectif capable d'en tirer parti. Cet hybride a la bonne idée d'être stabilisé mécaniquement, ce qui n'est pas un luxe sur les appareils à grosse définition, très sensibles au bougé. Le cours du yen a hélas eu une mauvaise incidence sur son tarif, qui a gonflé d'une centaine d'euros depuis sa sortie.

Testé dans RP n°286

85/100

Prix indicatif (boîtier nu)

3590 €

ON AIME

En studio ou en paysage, l'Alpha 7R II sait donner la pleine mesure des muscles de son capteur, et sa baïonnette peut recevoir, via des bagues d'adaptation, un grand nombre d'objectifs tiers. Sa large visée est confortable et il bénéficie d'une construction tropicalisée très soignée.

ON N'AIME PAS

Si on tient compte du fait qu'il exige des optiques de haut vol, le 7R II est un boîtier onéreux. Il manque d'autonomie (Sony fournit généreusement une batterie supplémentaire) et, à ce tarif-là, un écran pivotant (il n'est que basculant) et tactile eut été bienvenu.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 8/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 8/10 |
| Qualité d'image | 29/30 |
| Gamme optique | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 6/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| Capteur | CMOS BSI 42 MP 24x36 mm |
| Taille de photosite | 4,5 microns |
| Monture | Sony E (pas de conversion) |
| Viseur | EVF OLED 2360000 points |
| Ecran | ACL basculant 7,6 cm/1040000 points |
| Sensibilité | 50-102400 ISO |
| Rafales | 5 i/s |
| Autonomie (CIPA) | 290 vues |
| Dimensions poids (nu) | 127x96x60 mm/625 g |



votre spécialiste en matériel photo sur internet depuis 2002

www.Digit-Photo.com



Port gratuit*

Prix compétitifs

12.000 références

Stock en temps réel

Livraison rapide 24H

Conseils techniques

**"LES PRIX D'INTERNET
LE CONSEIL EN PLUS"**

MAGASIN DIGIT PHOTO
12 AVENUE SÉBASTOPOLE
57070 METZ • 0387399010



*Selon conditions de vente et d'expédition disponibles sur notre site internet

LEICA M (TYPE 240)

Ce beau boîtier hérite d'une belle part de rêve mais ne conviendra pas à tout le monde... Exclusif!

Le prix de la légende...



83/100

Prix indicatif (boîtier nu)

5 500 €

En numérique comme en argentique, le Leica M reste un outil peu polyvalent mais d'une redoutable efficacité dans ses domaines de prédilection.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Les Leica M se distinguent de leurs plébéiens confrères par une visée exclusivement optique et une mise au point télémétrique qui ignore l'AF. Il s'agit bien d'un hybride, puisqu'il est dépourvu de visée reflex et qu'il dispose d'une belle gamme d'objectifs interchangeables, mais ses caractéristiques particulières en font un cas un peu à part. Seul le Fuji X-Pro2 propose lui aussi une visée optique en complément d'un viseur électronique, mais il n'a pas la vraie précision de mise au point manuelle d'un télémétrique. **Testé dans RP n°254**

ON AIME

La construction est magnifique et la mise au point télémétrique, outre qu'elle soulage considérablement la batterie, n'a pas son pareil dans des mains expérimentées avec des focales de reportage. Le capteur 24 MP plein format se montre large en dynamique et ne fait percevoir du bruit qu'au-delà de 3200 ISO.

ON N'AIME PAS

Le prix bien sûr qui, malgré la qualité de fabrication, paraît peu justifié par rapport à ses concurrents haut de gamme. D'autant qu'aucun système anti-poussière n'est prévu, que certains détails ergonomiques sont irritants et que la balance automatique des blancs réserve parfois quelques surprises.



LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 7/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 28/30 |
| Gamme optique | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 5/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|-----------------------------|
| Capteur | CMOS 24 MP 24x36 |
| Taille des photosites | 6 microns |
| Monture | M (pas de conversion) |
| Viseur | Optique collimaté |
| Ecran | fixe 7,6 cm / 921000 points |
| AF | sans. Télémètre couplé |
| Sensibilité | 100-6400 ISO |
| Rafales | 3 i/s |
| Autonomie | environ 700 vues |
| Dimensions/poids (nu) | 139x80x42 mm/680 g |

LEICA SL

Il partage le capteur 24x36 et la gamme optique de son voisin mais sa visée est électronique...

Le meilleur EVF du moment



81/100

Prix indicatif (boîtier nu)

6 900 €

Un puriste formel ce Leica SL aux formes épurées. L'ensemble présenté ici atteint 1987 g sur la balance...

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Leica avait déjà sorti un hybride à viseur électronique: le "T", en capteur APS-C. Le SL intègre un capteur 24x36 ce qui lui permet d'accepter, via une bague ad hoc, toutes les optiques en monture M et R. Pour une utilisation directe, il n'existe pour l'instant que deux références: un 24-90 mm et un 90-280 mm, tous deux f:2,8-4. Cet hybride massif inaugure une définition de visée de 4400000 points, qui crève largement le plafond existant jusque-là. Record toujours à battre!

Testé dans RP n°286

ON AIME

La fabrication aussi soignée que tropicalisée est exemplaire mais, ce qui m'a surtout bluffé lors du test, demeure la précision de la visée électronique. Ce mastodonte sait se montrer réactif et fournit une qualité d'image similaire à celle de ses confrères 24 MP en plein format, c'est-à-dire de haut niveau.

ON N'AIME PAS

Une véritable enclume ce SL, et les deux zooms en monture L (1140 g et 1850 g) n'arrangent rien. Le concept de l'hybride se retrouve quelque peu malmené... Et les tarifs du système sont proprement stratosphériques sans que les performances en termes de qualité d'image puissent les justifier face à la concurrence.



LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 28/30 |
| Gamme optique | 5/10 |
| Rapport qualité/prix | 5/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|------------------------------|
| Capteur | CMOS 24 MP 24x36 |
| Taille des photosites | 6 microns |
| Monture | L (pas de conversion) |
| Viseur | EVF 4400000 points |
| Ecran | fixe 7,6 cm / 1040000 points |
| AF | détection de contraste |
| Sensibilité | 100-6400 ISO |
| Rafales | 3 i/s |
| Autonomie | environ 700 vues |
| Dimensions/poids (nu) | 139x80x42 mm/680 g |

OLYMPUS OM-D E-M1 MARK II

Il était temps pour Olympus de remettre son vaisseau amiral au goût du jour. Ce Mark II risque de faire chauffer les chronos!

Rafales 20 MP à 18 i/s



CE QU'IL FAUT SAVOIR

Certes, l'E-M1 premier du nom avait encore du panache malgré ses trois ans d'âge mais, hormis une construction tropicalisée, il manquait quelque peu d'arguments pour justifier la différence de prix le séparant de son petit frère E-M5 Mk II. À l'heure où ces lignes sont écrites, le tarif de ce beau bébé n'a pas été dévoilé mais allez, je prends un pari à 1500 € boîtier nu (il sera aussi proposé en kit avec le 12-40 mm f:2,8). Comme pour Fuji avec son X-T2, Olympus engage la bataille de la réactivité et des performances AF face aux reflex pros de qui vous savez. Le couplage détection de contraste/phase a été affûté sur 121 collimateurs en croix et devrait assurer un suivi AF en pleine définition à 18 i/s, les 60 i/s étant promises en AF-S. L'E-M1 Mk II peut amorcer la rafale dès que le déclencheur est effleuré (ce n'est pas bien de copier sur ses petits camarades Lumix!) et assure des vidéos en 4K ciné. Sa nouvelle batterie est donnée pour un gain d'autonomie de 40 % sur l'ancienne version, faisant flirter une charge avec 500 vues.



La poignée a été redessinée pour assurer une tenue confortable pour toutes les tailles de main. Notez, en façade, le bouchon de protection de la prise synchro-flash coaxiale, pratique en studio. L'E-M1 Mk y sera d'ailleurs à l'aise avec son mode "High Res Shot" qui combine 8 vues sur trépied en une image de 50 MP. Comme les derniers boîtiers Lumix, il propose une fonction Focus stacking...

Prix indicatif
(boîtier nu)

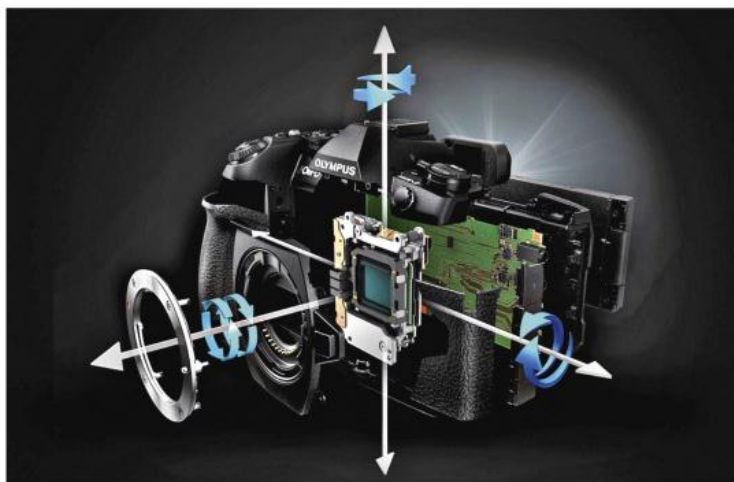
NC

FICHE TECHNIQUE

| | |
|--------------------------|--|
| Monture | micro 4/3 |
| Capteur | CMOS 20 MP 4/3 |
| Taille du capteur | 17,3x13 mm |
| Taille de photosite | 3,3 microns |
| Sensibilité | 100-25 600 ISO |
| Viseur | EVF 2 360 000 points |
| Ecran | tactile pivotant 7,6 cm/ 1 037 000 points |
| Autofocus | hybride (détection de phase + contraste) sur 121 zones |
| Mesure de la lumière | Multizones, centrale pondérée, spot, hautes lumières, ombres |
| Modes d'exposition | P-S-A-M |
| Mode rafale | 18 i/s en AF-C |
| Obturbateur | mécanique (60 à 1/8 000 s) ou électronique (60 à 1/32 000 s) |
| Flash | intégré |
| Vidéo | C4K à 24p |
| Support d'enregistrement | 2 cartes SD |
| Autonomie (norme CIPA) | nc |
| Connexions | USB 3.0, micro HDMI, Wi-Fi, prises micro et casque, prise synchro-X |
| Dimensions/poids | 134x91x69 mm/575 g |



Le viseur électronique ne semble pas avoir évolué depuis la précédente version : 2 360 000 points et un confortable grossissement de 1,48x. Idem pour l'écran dorsal pivotant tactile de 7,6 cm/1 037 000 points.



La stabilisation sur 5 axes du capteur (décentrement vertical + horizontal, roulis, tangage, embardée) à la sauce Olympus est une des plus convaincantes du marché.

Objectifs

Chez les fabricants d'objectifs, le rythme de l'innovation optique, mécanique et électronique ne faiblit pas. Épaulés par des simulateurs d'image qui leur permet de juger du rendu des nouvelles optiques avant même qu'elles ne soient produites, les ingénieurs peuvent anticiper la correction des aberrations, optimiser la qualité du flou, et explorer les limites des formules les plus complexes.

Grandes marques et fabricants alternatifs rivalisent d'ingéniosité. Pour le photographe, c'est la garantie d'accéder au choix le plus large. **Claude Tauleigne**

Tous les modèles

| | |
|--------------|----------|
| CANON | ► P. 117 |
| NIKON | ► P. 122 |
| RICOH-PENTAX | ► P. 126 |
| SIGMA | ► P. 128 |
| TAMRON | ► P. 132 |
| LEICA | ► P. 134 |
| ZEISS | ► P. 136 |
| SONY | ► P. 138 |
| PANASONIC | ► P. 140 |
| OLYMPUS | ► P. 142 |
| SAMYANG | ► P. 144 |
| FUJIFILM | ► P. 146 |
| VOIGTLANDER | ► P. 148 |
| TOKINA | ► P. 149 |
| ALTERNATIFS | ► P. 150 |

Lexique

| | |
|---------------------|----------|
| LES CODES EXPLIQUÉS | ► P. 152 |
|---------------------|----------|



Nouveaux zooms à ouverture constante

Comme chaque année, on déplace le curseur des statistiques : Canon a, en 2016, annoncé la production de son 120 millionième objectif EF depuis 1987. La marque en a profité pour rappeler les dates clés du système optique EF. Entre autres : premier objectif avec stabilisateur optique (EF 75-300 mm f:4-5,6 IS USM, 1995), premier objectif avec lentille diffractive (EF 400 mm f:4 DO IS USM, 2001), premier stabilisateur hybride (EF 100 mm f:2,8L Macro IS USM, 2009), premier télézoom avec extender intégré (EF 200-400 mm f:4L IS USM 1.4x, 2013)...

Commençons par ce qui est le plus surprenant : Canon reprend enfin en main sa gamme EF-M, dédiée à ses hybrides et quelque peu délaissée depuis ses débuts (à vrai dire... complètement au point mort depuis quelques années). Il faut dire que les hybrides attirent de plus en plus de photographes amateurs et que Canon ne peut se permettre de se laisser distancer, même si cela n'est pas pour le moment son cœur de cible. L'avantage de la marque (entre les lignes par rapport à Nikon...), est que son système est architecturé autour d'un cap-

teur APS-C, ce qui lui permet d'envisager des développements qualitatifs au niveau des futurs boîtiers sans avoir à créer une nouvelle gamme optique. Canon a donc pu dévoiler des objectifs un peu plus spécifiques que les classiques 18-55 mm f:3,5-5,6 et 55-200 mm f:4-5,6 IS STM présents depuis les débuts du système. Le premier est un 15-45 mm f:3,5-6,3 IS STM, qui correspond par exemple à un 24-70 mm. Ce n'est pas encore une ouverture pour les photographes experts mais il possède quelques avantages, comme son fût rétractable qui le rend très compact au repos, sa motorisation STM et son stabilisateur spécifié pour un gain de 3,5 vitesses.

Autofocus silencieux

Canon a également annoncé un 28 mm f:2,5 macro. Lui aussi ultra-compact, sa focale est trop courte pour une utilisation avancée mais son rapport de grandissement maxi (1,2x) est plus élevé que le traditionnel 1x et il possède deux DEL sur le fût avant pour éclairer le sujet. Intéressant... même si cela empêche l'utilisation de filtres. Enfin, un 18-150 mm f:3,5-6,3 IS

STM (équivalent 28-240 mm) devrait satisfaire les adeptes du "tout-en-un".

En gamme EF-S, Canon a profité de la sortie du 80D pour mettre à jour son 18-135 mm f:3,5-5,6 IS qui passe de la motorisation STM à l'USM. En fait, il s'agit d'un "Nano-USM" qui combine, selon Canon, les avantages des moteurs USM annulaires et des moteurs pas à pas STM pour un autofocus doux et silencieux. Il s'agit d'un nouveau moteur extrêmement compact à ondes soniques qui transmet au groupe de mise au point un mouvement linéaire (et non plus rotationnel). Canon annonce un gain de vitesse compris entre 2,5x (à 18 mm) et 4,3x (à 135 mm). Point intéressant : sa partie basse possède des contacts électroniques qui permettent de lui adjoindre un accessoire vidéo PZ-E1 (comme Power Zoom, 160 €). Ce PZ-E1 permet de piloter le zooming de façon douce et silencieuse, selon 10 vitesses différentes. Évidemment destiné aux applications vidéo, il peut être piloté en Wi-Fi depuis l'application Canon Camera Connect.

Enfin, côté reflex 24x36, 2016 a été l'année des nouvelles versions de zooms (II ou III). Avec l'arrivée de l'EOS 5D Mk IV, Canon a d'abord annoncé deux nouvelles versions de zooms à ouverture constante. D'abord une petite déception : le nouveau 24-105 mm f:4 L IS USM II ne porte ►►►

| MONTURE EF-S (COUVRE L'APS-C) | | | | | |
|-------------------------------|--------|----------|-------|-------------------|------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Test RP n° |
| 24 mm f:2,8 STM | 52 mm | 16 cm | 125 g | 190 € | |
| Macro 60 mm f:2,8 USM | 52 mm | 20 cm | 335 g | 520 € | 160 |
| 10-18 mm f:4,5-5,6 IS STM | 67 mm | 22 cm | 240 g | 270 € | 269 |
| 10-22 mm f:3,5-4,5 USM | 77 mm | 24 cm | 385 g | 700 € | 154 |
| 15-85 mm f:3,5-5,6 IS USM | 72 mm | 35 cm | 575 g | 810 € | 213 |
| 17-55 mm f:2,8 IS USM | 77 mm | 35 cm | 645 g | 930 € | 174 |
| 18-55 mm f:3,5-5,6 IS II | 58 mm | 25 cm | 200 g | 210 € | 233 |
| 18-55 mm f:3,5-4,5 IS STM | 58 mm | 25 cm | 205 g | 240 € | 256 |
| 18-135 mm f:3,5-5,6 IS | 67 mm | 45 cm | 455 g | 590 € | 213 |
| 18-135 mm f:3,5-5,6 IS STM | 67 mm | 39 cm | 480 g | 500 € | 250 |
| 18-135 mm f:3,5-5,6 IS USM | 77 mm | 39 cm | 515 g | 590 € | |
| 18-200 mm f:3,5-5,6 IS | 72 mm | 45 cm | 595 g | 540 € | |
| 55-250 mm f:4,5-5,6 IS STM | 58 mm | 85 cm | 375 g | 370 € | |

| MONTURE EF-M (HYBRIDE APS-C) | | | | |
|------------------------------|--------|----------|-------|-------------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur |
| 22 mm f:2 STM | 43 mm | 15 cm | 105 g | 270 € |
| 28 mm f:3,5 Macro IS STM | / | 9 cm | 130 g | 370 € |
| 11-22 mm f:4-5,6 IS STM | 55 mm | 15 cm | 220 g | 430 € |
| 15-45 mm f:3,5-6,3 IS STM | 49 mm | 25 cm | 130 g | 320 € |
| 18-55 mm f:3,5-5,6 IS STM | 52 mm | 25 cm | 210 g | 320 € |
| 18-150 mm f:3,5-6,3 IS STM | 55 mm | 25 cm | 300 g | 500 € |
| 55-200 mm f:4-5,6 IS STM | 52 mm | 1 m | 260 g | 350 € |

Les nouveautés sont inscrites en rouge



Canon 18-150 mm f:3,5-6,3 IS STM

pas sa focale maximale à 120 mm comme le modèle Nikon équivalent. Les améliorations portent donc essentiellement sur le moteur de pilotage du diaphragme plus silencieux, la stabilisation optique améliorée (spécifiée pour un gain de 4 vitesses au lieu de 3 pour l'ancien modèle) et le traitement de surface (Air Sphere au lieu de Super Spectra). La formule optique est également retouchée, notamment à l'arrière du groupe stabilisateur où l'objectif perd une lentille. Le poids est toutefois supérieur à celui de l'ancien modèle, mais le tarif est quasi-identique. Le nouveau 16-35 mm f:2,8 L USM III possède également une formule optique remaniée avec notamment deux lentilles à double surface asphérique moulées de grand diamètre à l'avant et un nouveau traitement de surface. Mécaniquement, il dispose d'une étanchéité aux poussières et à l'humidité améliorée et d'un diaphragme à 9 lamelles. Son tarif explose en revanche, passant de 1950 € (pour la version II) à 2650 €. ... Enfin, Canon a annoncé à la Photokina un nouveau 70-300 mm f:4-5,6 IS USM II. Il (la version I datait de 2005). Il possède également un nano moteur USM et son stabilisateur optique offre un gain de 4 vitesses d'obturation. L'objectif possède en outre un petit écran ACL qui affiche la distance de prise de vue, la focale utilisée et le taux de vibration (petits barregraphs à 6 crans indiquant les vibrations dans deux directions... qui seraient plus intéressantes dans le viseur!). Les limites de la profondeur de champ, contrairement aux derniers Zeiss Batis qui les indiquent numériquement, sont matérialisées avec des échelles classiques.



Canon 24-105 mm f:4 L IS USM II

MONTURE EF (COUVER LE 24X36)

| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Test RP n° |
|----------------------------------|--------|----------|---------|-------------------|------------|
| 14 mm f:2,8 L USM | / | 20 cm | 645 g | 2 500 € | 189 |
| TS-E 17 mm f:4 L | 77 mm | 25 cm | 820 g | 2 460 € | 226 |
| 20 mm f:2,8 USM | 72 mm | 25 cm | 500 g | 570 € | |
| 24 mm f:1,4 L II USM | 77 mm | 25 cm | 650 g | 1 840 € | 206 |
| 24 mm f:2,8 IS USM | 58 mm | 20 cm | 280 g | 610 € | 248 |
| TS-E 24 mm f:3,5 L II | 82 mm | 21 cm | 780 g | 2 400 € | 226 |
| 28 mm f:1,8 USM | 58 mm | 30 cm | 310 g | 550 € | |
| 28 mm f:2,8 IS USM | 58 mm | 23 cm | 260 g | 560 € | 248 |
| 35 mm f:1,4 L USM | 72 mm | 30 cm | 580 g | 1 380 € | 127 |
| 35 mm f:1,4 L USM II | 72 mm | 28 cm | 760 g | 2 170 € | 285 |
| 35 mm f:2 L IS USM | 67 mm | 24 cm | 335 g | 610 € | 253 |
| 40 mm f:2,8 STM | 52 mm | 30 cm | 130 g | 250 € | 246 |
| TS-E 45 mm f:2,8 | 72 mm | 40 cm | 645 g | 1 450 € | |
| 50 mm f:1,2 L USM | 72 mm | 45 cm | 580 g | 1 740 € | 206 |
| 50 mm f:1,4 USM | 58 mm | 45 cm | 290 g | 460 € | 207 |
| 50 mm f:1,8 | 52 mm | 45 cm | 130 g | 120 € | |
| 50 mm f:1,8 STM | 49 mm | 35 cm | 160 g | 150 € | 283 |
| Macro MP-E 65 mm f:2,8 | 58 mm | 24 cm | 710 g | 1 080 € | |
| 85 mm f:1,2 L USM II | 72 mm | 95 cm | 1 025 g | 2 200 € | |
| 85 mm f:1,8 USM | 58 mm | 85 cm | 440 g | 450 € | |
| TS-E 90 mm f:2,8 | 58 mm | 50 cm | 565 g | 1 680 € | |
| 100 mm f:2,0 USM | 58 mm | 90 cm | 460 g | 540 € | |
| Macro 100 mm f:2,8 USM | 58 mm | 31 cm | 650 g | 560 € | |
| Macro 100 mm f:2,8 L IS USM | 67 mm | 30 cm | 625 g | 1 050 € | 213 |
| 135 mm f:2,0 L USM | 72 mm | 90 cm | 750 g | 1 120 € | |
| Macro 180 mm f:3,5 L USM | 72 mm | 48 cm | 1 090 g | 1 750 € | |
| 200 mm f:2 L IS USM | 52 mm | 1,90 m | 2 520 g | 6 500 € | 198 |
| 200 mm f:2,8 L II USM | 72 mm | 1,50 m | 790 g | 840 € | 207 |
| 300 mm f:2,8 L IS II USM | 52 mm | 2 m | 2 400 g | 6 990 € | 237 |
| 300 mm f:4 L IS USM | 77 mm | 1,50 m | 670 g | 1 590 € | |
| 400 mm f:2,8 L IS II USM | 52 mm | 2,70 m | 3 850 g | 11 600 € | |
| 400 mm f:4 DO IS II USM | 52 mm | 3,30 m | 1 200 g | 7 000 € | |
| 400 mm f:5,6 L USM | 77 mm | 3,50 m | 1 250 g | 1 570 € | |
| 500 mm f:4 L IS USM II | 52 mm | 3,70 m | 3 190 g | 10 000 € | |
| 600 mm f:4 L IS USM II | 52 mm | 4,50 m | 3 920 g | 13 000 € | |
| 800 mm f:5,6 L IS USM | 52 mm | 6 m | 4 500 g | 14 000 € | |
| 8-15 mm f:4 L USM Fish-eye | 67 mm | 15 cm | 540 g | 1 500 € | 238 |
| 11-24 mm f:4 L USM | / | 28 cm | 1 180 g | 2 700 € | 280 |
| 16-35 mm f:2,8 L USM II | 82 mm | 28 cm | 600 g | 1 880 € | 206 |
| 16-35 mm f:2,8 L USM III | 82 mm | 28 cm | 790 g | 2 650 € | |
| 16-35 mm f:4 L IS USM | 77 mm | 28 cm | 615 g | 1 290 € | 270 |
| 17-40 mm f:4 L USM | 77 mm | 28 cm | 475 g | 830 € | 168 |
| 24-70 mm f:2,8 L USM II | 77 mm | 38 cm | 950 g | 2 300 € | 245 |
| 24-70 mm f:4 L IS USM | 77 mm | 38 cm | 600 g | 980 € | 253 |
| 24-105 mm f:3,5-5,6 IS STM | 77 mm | 40 cm | 525 g | 530 € | |
| 24-105 mm f:4 L IS USM II | 77 mm | 45 cm | 795 g | 1 270 € | |
| 28-300 mm f:3,5-5,6 L IS USM | 77 mm | 70 cm | 1 670 g | 2 680 € | |
| 70-200 mm f:2,8 L USM | 77 mm | 1,50 m | 1 275 g | 1 680 € | 206 |
| 70-200 mm f:2,8 L IS USM II | 77 mm | 1,20 m | 1 490 g | 2 500 € | 226 |
| 70-200 mm f:4 L IS USM | 67 mm | 1,20 m | 760 g | 1 490 € | |
| 70-300 mm f:4-5,6 IS USM | 58 mm | 1,50 m | 630 g | 500 € | 165 |
| 70-300 mm f:4-5,6 L IS USM II | 67 mm | 1,20 m | 710 g | 590 € | |
| 70-300 mm f:4-5,6 L IS USM | 67 mm | 1,20 m | 1 050 g | 1 550 € | |
| 70-300 mm f:4-5,6 DO IS USM | 58 mm | 1,40 m | 720 g | 1 550 € | 156 |
| 75-300 mm f:4-5,6 USM III | 58 mm | 1,50 m | 480 g | 260 € | 165 |
| 100-400 mm f:4,5-5,6 L IS USM | 77 mm | 1,80 m | 1 360 g | 1 900 € | |
| 100-400 mm f:4,5-5,6 L IS USM II | 77 mm | 98 cm | 1 570 g | 2 640 € | |
| 200-400 mm f:4 L IS USM 1,4x | 52 mm | 2 m | 3 620 g | 12 400 € | 257 |

Nos 12 optiques conseillées

REPORTAGE

CANON EF 35 MM F:1,4 L II USM

Prix constructeur **2170 €**

Canon devait réagir à l'arrivée massive de nombreux 35 mm de grande ouverture chez ses concurrents. Appartenant à la série L, la construction est superbe et la motorisation USM est extrêmement véloce et silencieuse. Si la prise en main est agréable, le poids et l'encombrement sont plus problématiques (tout comme le prix, en hausse de 30 % par rapport à la version I). Les résultats sont impressionnants: le piqué au centre est excellent dès f:1,4 et même les bords sont déjà bons à pleine ouverture. Plus étonnant: le vignetage est également bien contenu malgré l'ouverture et l'angle de champ.



LES NOTES

Qualité optique **40/40**

Construction **19/20**

Confort d'utilisation **18/20**

Rapport qualité/prix **14/20**

Total 91/100

ET AUSSI... VERSION ZOOM

CANON EF 16-35 MM F:4 L IS USM

Lourd et assez volumineux, ce zoom grand-angle à l'ouverture bien suffisante pour son usage principal (qui plus est, il est stabilisé) est très bien construit. Les résultats sont très bons dans l'ensemble, même s'ils décroissent à la plus longue focale et s'il faut attendre f:5,6 pour que l'homogénéité soit bonne.

PORTRAIT

CANON EF 85 MM F:1,8 USM

Prix constructeur **450 €**

Canon s'est largement laissé distancer côté optiques à portrait. Son modèle pro (85 mm f:1,2 L USM II) commence à dater, tout comme son 135 mm f:2,0 L USM et les concurrents proposent aujourd'hui des 85 mm f:1,4 au piqué parfait... Seul l'antique EF 85 mm f:1,8 de la gamme reste donc compétitif, grâce à sa bonne construction et sa mise au point assez rapide et silencieuse. Ses performances sont également de très bon niveau avec un bon piqué sur l'ensemble du champ à toutes les ouvertures.



LES NOTES

Qualité optique **39/40**

Construction **16/20**

Confort d'utilisation **18/20**

Rapport qualité/prix **19/20**

Total 92/100

ET AUSSI... POUR BOUSCULER LA NETTETÉ

CANON TS-E 90 MM F:2,8

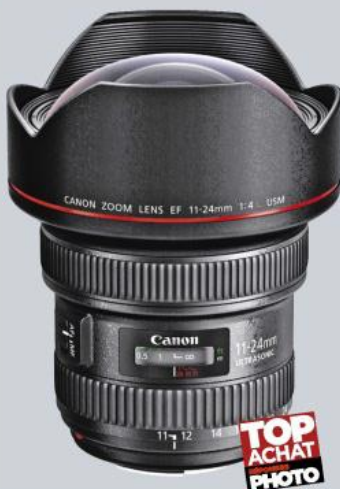
Bien qu'il n'ait pas été mis à jour comme le TS-E 24 mm, cet objectif à décentrement et bascule permet de créer des portraits atypiques en faisant basculer le plan de netteté pour modifier la profondeur de champ classique. D'une construction parfaite, ses performances sont excellentes tant qu'on ne bascule pas inconsidérément.

PAYSAGE

CANON EF 11-24 MM F:4 L USM

Prix constructeur **2700 €**

Même si Sigma vient largement marcher sur ses plates bandes en proposant un 12-24 mm f:4 DG HSM presque deux fois moins cher, ce zoom grand-angle est un véritable pro du paysage. Doté d'une construction tropicalisée parfaite, il demeure toutefois un peu lourd. Ses performances sont impressionnantes: outre un piqué parfait dès la pleine ouverture (au centre, les bords manquant un peu de contraste), la distorsion est étonnamment contenue compte tenu des angles de champ en jeu.



LES NOTES

Qualité optique **38/40**

Construction **19/20**

Confort d'utilisation **17/20**

Rapport qualité/prix **14/20**

Total 88/100

ET AUSSI... EN APS-C

CANON 10-22 MM F:3,5-4,5 USM

Son ouverture est assez modeste et glissante, mais ce zoom est parfait avec un reflex APS-C (équivalent 16-35 mm). Assez compact et bien construit, il dispose d'une motorisation rapide et silencieuse. Le piqué est globalement bon, même s'il faut diaphragmer un peu pour que l'homogénéité soit bonne.

SPORT

CANON EF 300 MM F:2,8 L IS II USM

Prix constructeur **6 990 €**

Plus léger que la version précédente (même s'il reste lourd...), cet objectif est doté de raffinements extrêmes, comme son mode "Power Focus" qui permet de motoriser la mise au point et éviter les saccades en vidéo. Sa construction est évidemment exemplaire et son stabilisateur (avec trois modes de fonctionnement) très efficace. Les résultats sont éloquentes. Malgré un très léger manque de contraste à pleine ouverture sur les bords de l'image, les performances sont spectaculaires à toutes les ouvertures.



TOP ACHAT PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **40/40**

Construction **19/20**

Confort d'utilisation **19/20**

Rapport qualité/prix **12/20**

Total 90/100

ET AUSSI... MOINS CHER

CANON 70-200 MM F:4 L IS USM

À peine plus lourd que la version non stabilisée et avec des dimensions identiques, ce télézoom pour experts est parfaitement construit et son stabilisateur procure un gain de quatre vitesses. Ses performances sont parfaitement homogènes, quelles que soient la focale et l'ouverture sélectionnées.

MACRO

CANON EF 100 MM F:2,8 L MACRO IS USM

Prix constructeur **1 050 €**

Même si Tamron utilise désormais une technologie similaire, cette focale fixe dédiée à la macrophotographie a été la première à intégrer un stabilisateur optique "3 axes", qui améliore la réduction des mouvements à très courte distance. Sa construction est superbe et sa tropicalisation lui permet d'être présent sur tous les terrains. Ses performances sont également à la hauteur : excellentes aux ouvertures moyennes. L'aberration chromatique est nulle, tout comme la distorsion, ce qui est bienvenu en macro.



TOP ACHAT PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **39/40**

Construction **19/20**

Confort d'utilisation **17/20**

Rapport qualité/prix **17/20**

Total 92/100

ET AUSSI... POUR REFLEX APS-C

CANON EF-S 60 MM F:2,8 MACRO

Cet objectif réservé aux reflex APS-C est le pendant du 100 mm f:2,8 macro (avec une stabilisation 2 axes classiques toutefois). Il est bien construit et reste très compact. Sa mise au point est rapide et très silencieuse. Le piqué est remarquablement homogène avec un bon niveau dès la pleine ouverture.

ANIMALIER

CANON 70-200 MM F:2,8 L IS USM II + EXTENDER EF 2X III

Prix constructeur **2 100 €**

Canon ne propose pas de télézoom professionnel abordable (le 200-400 mm f:4,1x L IS USM est superbe... mais à 12 000 €, tout le monde ne peut pas se l'offrir!). Le 70-200 mm f:2,8 L IS USM II couplé à un doubleur de focale constitue donc une solution alternative séduisante même si l'ouverture résultante n'est que de f:5,6. La construction étanche de ce télézoom est superbe, la stabilisation efficace et le piqué, excellent à toutes les ouvertures, permet d'utiliser un doubleur sans trop dégrader la qualité optique.



TOP ACHAT PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **39/40**

Construction **19/20**

Confort d'utilisation **18/20**

Rapport qualité/prix **12/20**

Total 88/100

ET AUSSI... PLUS ABORDABLE

CANON EF 70-300 MM F:4-5,6 IS USM

En attendant la version II avec son ACL et son moteur nano USM qui devrait notablement améliorer sa vitesse AF, ce télézoom constitue une bonne alternative aux modèles pros, avec sa bonne construction, son stabilisateur efficace et ses bonnes performances globales, qui baissent toutefois à 300 mm.

SALON
de la
PHOTO

10-14 Novembre
PARIS **2016**

Série Flipside Trek Equipée pour le terrain !




Le Flipside Trek est conçu pour les photographes qui ont besoin d'un sac polyvalent pour protéger leur équipement photo et outdoor. Le système de suspension ActiveZone™ et les sangles offrent un portage sans effort. De plus, l'accès breveté du Flipside permet d'accéder à l'équipement sans poser le sac à terre. Equipé pour le terrain, le sac est muni de multiples points d'attache permettant d'augmenter ou réduire la quantité de matériel transporté.



**Retrouvez-nous au Salon de la Photo,
Du 10 au 14 novembre 2016, Porte de Versailles
Hall 5.2 - Stand D035**



www.lowepro.fr

 / Lowepro France

© 2016 DayMen Canada Acquisition ULC

Du très pro en 24x36, du basique en APS-C

Comme chez Canon, Nikon a communiqué ses statistiques. La marque a, cet été, fêté la production de son 100 millionième objectif et en a profité pour rappeler que ses dernières optiques étaient optimisées avec son logiciel interne OPTIA (analyseur d'image intégrale et de performances optiques, déployé depuis 2013) qui permet d'analyser les aberrations de ses optiques en cours de conception, associé à un simulateur d'image. Ce dernier permet d'apprécier,

avant même la production, le rendu des optiques en développement. Cela permet à la marque de prévisualiser des rendus difficiles à prévoir mathématiquement, comme le bokeh, la reproduction des textures ou la sensation de profondeur (effet 3D). Ce logiciel a, en fait, remplacé l'analyseur FTM de la marque. Le nouveau AF-S 105 mm f:1,4 E ED a évidemment bénéficié des conseils d'OPTIA.

Cette optique est dédiée au portrait. Si les 85 mm f:1,4 sont légion, ce Nikon est le pre-

mier 105 mm disposant de cette ouverture. Il est évidemment imposant et bénéficie du pilotage électromagnétique du diaphragme pour une meilleure précision de l'exposition. Comme sur tous les modèles "E", exit, donc, la came mécanique de pilotage du diaphragme. Plus silencieux... mais moins compatible avec les anciens boîtiers. Sa formule optique est impressionnante, avec 14 éléments (dont trois ED) en 9 groupes. Il est intéressant de noter que cet objectif ne possède pas de lentille asphérique, sûrement pour offrir un beau bokeh qui souffre beaucoup, qualitativement, de ce type d'élément. Avec une focale légèrement plus longue qu'un classique 85 mm (sans pour autant créer un problème de distance par rapport au sujet comme ça peut être le cas avec un 135 mm), Nikon maximise d'ailleurs la taille des taches de flou à l'arrière-plan pour que les images soient plus harmonieuses. Bref, on vous en dit plus le mois prochain...

Des nouveautés en entrée de gamme

Les autres nouveautés concernent la gamme DX, dédiée aux reflex à petits capteurs. Et là, Nikon donne plutôt dans l'entrée de gamme. La marque met en effet à jour son transstandard 18-55 mm f:3,5-5,6 et son télézoom 70-300 mm f:4,5-6,3. Au passage, on note que ce n'est pas le 55-200 mm qui est modifié mais le zoom à la plage de focale un peu plus longue, bien plus intéressant. Si ces deux objectifs sont proposés en version stabilisée (VR) et non stabilisée, on se demande quel est l'intérêt de ces dernières, seulement 50 € moins chères. L'essentiel n'est pas là : ces zooms amateurs possèdent une nouvelle motorisation AF-P. P comme "Pulse". En fait, il s'agit de moteurs pas à pas,

OBJECTIFS AF DX (CAPTEUR APS-C)

| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Test RP n° |
|-------------------------------------|--------|----------|-------|-------------------|------------|
| AF 10,5 mm f:2,8 G IF-ED | / | 14 cm | 300 g | 820 € | |
| AF-S 35 mm f:1,8 G | 52 mm | 30 cm | 200 g | 250 € | 205 |
| AF-S 40 mm f:2,8 G Micro | 52 mm | 16 cm | 235 g | 330 € | 235 |
| AF-S 85 mm f:3,5 G ED VR Micro | 52 mm | 29 cm | 355 g | 600 € | 215 |
| AF-S 10-24 mm f:3,5-4,5 G IF ED | 77 mm | 24 cm | 460 g | 1000 € | 210 |
| AF-S 12-24 mm f:4 G IF-ED | 77 mm | 30 cm | 485 g | 1350 € | 171 |
| AF-S 16-80 mm f:2,8-4 E ED VR | 72 mm | 35 cm | 480 g | 1200 € | |
| AF-S 16-85 mm f:3,5-5,6 G ED VR | 67 mm | 38 cm | 485 g | 800 € | 195 |
| AF-S 17-55 mm f:2,8 G IF-ED | 77 mm | 36 cm | 755 g | 1800 € | 171 |
| AF-S 18-55 mm f:3,5-5,6 G VR II | 52 mm | 28 cm | 195 g | 210 € | |
| AF-P 18-55 mm f:3,5-5,6 G VR | 55 mm | 25 cm | 205 g | 250 € | |
| AF-P 18-55 mm f:3,5-5,6 G | 55 mm | 25 cm | 195 g | 200 € | |
| AF-S 18-105 mm f:3,5-5,6 G ED VR | 67 mm | 45 cm | 420 g | 340 € | 201 |
| AF-S 18-140 mm f:3,5-5,6 G ED VR | 67 mm | 45 cm | 490 g | 630 € | |
| AF-S 18-200 mm f:3,5-5,6 G ED VR II | 72 mm | 50 cm | 565 g | 870 € | 214 |
| AF-S 18-300 mm f:3,5-5,6 G ED VR | 77 mm | 45 cm | 830 g | 1200 € | 246 |
| AF-S 18-300 mm f:3,5-6,3 G ED VR | 67 mm | 48 cm | 550 g | 850 € | |
| AF-S 55-200 mm f:4-5,6 G | 52 mm | 95 cm | 255 g | 290 € | 153 |
| AF-S 55-200 mm f:4-5,6 G ED VR II | 52 mm | 1,10 m | 300 g | 350 € | 278 |
| AF-S 55-300 mm f:4,5-6,3 G VR | 58 mm | 1,40 m | 530 g | 420 € | 238 |
| AF-P 70-300 mm f:4,5-6,3 G ED VR | 58 mm | 1,10 m | 415 g | 400 € | |
| AF-P 70-300 mm f:4,5-6,3 G ED | 58 mm | 1,10 m | 400 g | 350 € | |

Les nouveautés sont inscrites en rouge

OBJECTIFS À MISE AU POINT MANUELLE

| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Test RP n° |
|-----------------------|--------|----------|-------|-------------------|------------|
| PC 19 mm f:4 E ED | / | 25 cm | 885 g | 4 000 € | |
| 20 mm f:2,8 | 62 mm | 25 cm | 260 g | 1000 € | |
| 24 mm f:2,8 | 52 mm | 30 cm | 250 g | 770 € | |
| PC-E 24 mm f:3,5 D ED | 77 mm | 21 cm | 730 g | 2180 € | 201 |
| 28 mm f:2,8 | 52 mm | 20 cm | 250 g | 770 € | |
| 35 mm f:1,4 | 52 mm | 30 cm | 400 g | 1300 € | |
| PC-E 45 mm f:2,8 D ED | 77 mm | 25 cm | 780 g | 2 030 € | 201 |
| 50 mm f:1,2 | 52 mm | 50 cm | 380 g | 770 € | |
| 50 mm f:1,4 | 52 mm | 45 cm | 250 g | 620 € | |
| 55 mm f:2,8 Micro | 52 mm | 25 cm | 290 g | 590 € | |
| PC-E 85 mm f:2,8 D | 77 mm | 39 cm | 650 g | 1850 € | 201 |

HYBRIDE NIKON 1 (CX)

| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur |
|--------------------------------|---------|----------|-------|-------------------|
| 10 mm f:2,8 | 40,5 mm | 20 cm | 75 g | 250 € |
| AW 10 mm f:2,8 | 40,5 mm | 20 cm | 120 g | 300 € |
| 18,5 mm f:1,8 | 40,5 mm | 20 cm | 70 g | 200 € |
| 32 mm f:1,2 | 52 mm | 45 cm | 235 g | 850 € |
| 6,7-13 mm f:3,5-5,6 VR | 52 mm | 25 cm | 125 g | 480 € |
| 10-30 mm f:3,5-5,6 PD Zoom | 40,5 mm | 20 cm | 85 g | 300 € |
| 10-100 mm f:4,5-5,6 VR PD Zoom | 72 mm | 30 cm | 530 g | 760 € |
| 10-100 mm f:4-5,6 VR | 55 mm | 35 cm | 300 g | 500 € |
| 11-27,5 mm f:3,5-5,6 | 40,5 mm | 30 cm | 85 g | 180 € |
| 30-110 mm f:3,8-5,6 VR | 40,5 mm | 10 cm | 180 g | 250 € |
| 70-300 mm f:4,5-5,6 VR | 62 mm | 1 m | 550 g | 1000 € |



Nikon AF-S 105 mm f:1,4E ED

qui sont plus efficaces avec les systèmes autofocus à détection de contraste (sur le capteur). Ils sont donc bien mieux adaptés pour les applications vidéo. Nikon rattrape ici le retard qu'il avait pris sur cette technologie, désormais courante sur les optiques amateurs. Amateurs... car les pros préfèrent les motorisations soniques (AF-S chez Nikon) – bien plus réactives – en photo. Et ils font le point en manuel en vidéo! Bref, tout irait pour le mieux si Nikon n'en avait pas profité pour modifier ses signaux de pilotage de l'AF qui transitent entre le boîtier et l'objectif. Résultat: ces objectifs ne sont compatibles qu'avec le nouveau D3400 et avec les D3300, D5300 et D5500 (après mise à jour du firmware). Si vous utilisez par exemple un D7000, l'appareil reconnaîtra l'objectif, mais sera incapable de focaliser, en AF comme en manuel! Il fut une époque, lointaine, où la marque se glorifiait de sa compatibilité ascendante. De plus, comme Nikon en a profité pour supprimer les interrupteurs AF/M et VR ON/OFF (pour les modèles VR), il faut maintenant activer ces réglages depuis le boîtier. De quoi complexifier encore les menus! Qu'on se rassure, les deux versions du 18-55 mm f:3,5-5,6 possèdent encore leur poussoir permettant de verrouiller l'objectif: il reste donc bien une manœuvre à effectuer! Bref, aucun souci si vous achetez ces optiques en kit ou double-kit avec un boîtier mais pour les autres configurations, méfiance! D'autant que, en guise de 70-300 mm, je vous conseille vivement d'opter pour la version AF-S 70-300 mm f:4,5-5,6 G ED VR, très bonne, plus lumineuse... et compatible 24x36.

La gamme CX (pour le Nikon 1) n'a, de son côté, pas évolué et on notera donc, pour finir, une hausse générale des prix des optiques DX et parfois très importante pour les FX (à l'exception des anciennes optiques, type AF-D, qui conservent leur tarif).

OBJECTIFS AF FX (COUVRE LE 24X36)

| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Test RP n° |
|--|--------------|---------------|----------------|-------------------|------------|
| AF 14 mm f:2,8 D ED | / | 20 cm | 670 g | 1 850 € | 195 |
| AF 16 mm f:2,8 D Fish-eye | Intégré | 25 cm | 285 g | 930 € | |
| AF-S 20 mm f:1,8 G ED | 77 mm | 20 cm | 355 g | 900 € | 277 |
| AF 20 mm f:2,8 D | 62 mm | 25 cm | 260 g | 690 € | |
| AF-S 24 mm f:1,4 G ED | 77 mm | 25 cm | 620 g | 2 500 € | 220 |
| AF-S 24 mm f:1,8 G ED | 72 mm | 23 cm | 355 g | 850 € | 286 |
| AF 24 mm f:2,8 D | 52 mm | 30 cm | 260 g | 550 € | 202 |
| AF-S 28 mm f:1,8 G N | 67 mm | 25 cm | 300 g | 800 € | 244 |
| AF 28 mm f:2,8 D | 52 mm | 25 cm | 205 g | 360 € | |
| AF-S 35 mm f:1,4 G | 67 mm | 30 cm | 600 g | 2 150 € | |
| AF-S 35 mm f:1,8 G | 58 mm | 25 cm | 305 g | 600 € | 269 |
| AF 35 mm f:2 D | 52 mm | 25 cm | 215 g | 380 € | 202 |
| AF-S 50 mm f:1,4 G | 58 mm | 45 cm | 230 g | 530 € | 202 |
| AF 50 mm f:1,4 D | 52 mm | 45 cm | 255 g | 360 € | |
| AF 50 mm f:1,8 D | 52 mm | 45 cm | 155 g | 170 € | 202 |
| AF-S 50 mm f:1,8 G | 58 mm | 45 cm | 185 g | 270 € | 232 |
| AF-S 58 mm f:1,4 G | 72 mm | 58 cm | 385 g | 1 900 € | 264 |
| AF 60 mm f:2,8 D Micro | 62 mm | 22 cm | 440 g | 550 € | |
| AF-S 60 mm f:2,8 G ED Micro | 62 mm | 18 cm | 425 g | 700 € | 195 |
| AF-S 85 mm f:1,4 G | 77 mm | 85 cm | 595 g | 1 850 € | 227 |
| AF-S 85 mm f:1,8 G | 67 mm | 80 cm | 350 g | 600 € | 244 |
| AF-S 105 mm f:1,4 E ED | 82 mm | 1 m | 985 g | 2 300 € | |
| AF 105 mm f:2 D DC | 72 mm | 90 cm | 620 g | 1 200 € | |
| AF-S 105 mm f:2,8 D ED VR Micro | 62 mm | 31 cm | 790 g | 1 000 € | 197 |
| AF 135 mm f:2 D DC | 72 mm | 1,10 m | 870 g | 1 520 € | |
| AF 180 mm f:2,8 D IF ED | 72 mm | 1,50 m | 750 g | 1 030 € | |
| AF-S 200 mm f:2 G ED VR II | Intégré | 1,90 m | 2 900 g | 6 450 € | |
| AF 200 mm f:4 D IF ED Micro | 62 mm | 50 cm | 1 200 g | 1 740 € | |
| AF-S 300 mm f:2,8 G IF ED VR II | 52 mm | 2,20 m | 2 900 g | 6 570 € | 218 |
| AF-S 300 mm f:4 D IF ED | 77 mm | 1,45 m | 1 440 g | 1 520 € | 171 |
| AF-S 300 mm f:4 E PF ED VR | 77 mm | 1,40 m | 755 g | 2 000 € | 277 |
| AF-S 400 mm f:2,8 E FL ED VR | 40,5 mm | 2,60 m | 3 800 g | 13 500 € | |
| AF-S 500 mm f:4 E FL ED VR | 40,5 mm | 3,60 m | 3 090 g | 11 000 € | |
| AF-S 600 mm f:4 E FL ED VR | 40,5 mm | 4,40 m | 3 810 g | 13 000 € | |
| AF-S 800 mm f:5,6 FL ED VR | 52 mm | 5,90 m | 4 590 g | 19 700 € | |
| AF-S 14-24 mm f:2,8 G ED | / | 30 cm | 1 000 g | 1 850 € | 202 |
| AF-S 16-35 mm f:4 G ED VR | 77 mm | 28 cm | 680 g | 1 400 € | 219 |
| AF-S 17-35 mm f:2,8 D IF ED | 77 mm | 28 cm | 745 g | 2 070 € | 120 |
| AF-S 18-35 mm f:3,5-4,5 G ED | 77 mm | 28 cm | 385 g | 850 € | |
| AF-S 24-70 mm f:2,8 G ED | 77 mm | 38 cm | 900 g | 2 100 € | 202 |
| AF-S 24-70 mm f:2,8 E ED VR | 82 mm | 38 cm | 1 070 g | 2 500 € | |
| AF 24-85 mm f:2,8-4 D IF | 72 mm | 21 cm | 545 g | 820 € | 117 |
| AF-S 24-85 mm f:3,5-4,5 G ED VR | 72 mm | 38 cm | 465 g | 600 € | 246 |
| AF-S VR 24-120 mm f:4 G ED VR | 77 mm | 45 cm | 710 g | 1 300 € | 225 |
| AF-S 28-300 mm f:3,5-5,6 G ED VR | 77 mm | 50 cm | 800 g | 1 130 € | 225 |
| AF-S 70-200 mm f:2,8 E FL ED VR | 77 mm | 1,10 m | 1 430 g | 3 200 € | |
| AF-S 70-200 mm f:4 G ED VR | 67 mm | 1 m | 850 g | 1 650 € | 252 |
| AF-S 70-300 mm f:4,5-5,6 G ED VR | 67 mm | 1,50 m | 745 g | 700 € | 197 |
| AF-S 80-400 mm f:4,5-5,6 G ED VR | 77 mm | 1,50 m | 1 570 g | 2 900 € | 256 |
| AF-S 200-400 mm f:4 G IF-ED VR II | 52 mm | 2 m | 3 275 g | 8 300 € | |
| AF-S 200-500 mm f:5,6 E ED VR | 95 mm | 2,20 m | 2 300 g | 1 600 € | 288 |

Nos 12 optiques conseillées

REPORTAGE

NIKON AF-S 35 MM F:1,8 G

Prix constructeur **600 €**

Les plus fortunés s'orienteront vers la version f:1,4, mais ce standard du reportage a bien changé par rapport à l'ancienne version D qui ouvrait à f:2. S'il est plus volumineux du fait de ses 11 lentilles, son look est plus moderne et sa motorisation AF-S est plus silencieuse. La construction reste de bon niveau (même si elle n'atteint pas le niveau des modèles pros). Malgré des résultats assez quelconques sur les bords à pleine ouverture et une aberration chromatique un peu forte, les performances sont globalement très bonnes.

LES NOTES

Qualité optique **36/40**

Construction **17/20**

Confort d'utilisation **17/20**

Rapport qualité/prix **16/20**

Total 86/100



TOP ACHAT PHOTO

ET AUSSI... EN APS-C

NIKON AF-S DX 16-80 MM F:2,8-4 E ED VR

Même si sa focale maxi est un peu plus courte que celle du DX 16-85 mm f:3,5-5,6, il est plus lumineux, son diaphragme est électromagnétique et il possède un traitement Nanocrystal. Son piqué est toujours très bon, voire excellent, au centre, mais il décroît en longue focale et manque un peu d'homogénéité.

PORTRAIT

NIKON AF-S 85 MM F:1,8 G

Prix constructeur **600 €**

Comme pour le 35 mm, certains préféreront la version f:1,4, plus lumineuse et mieux construite. Mais la construction de cette version pour experts reste excellente (à l'exception de la bague de mise au point qui pourrait être plus large, et même si son diaphragme ne possède que 7 lamelles). Le piqué est véritablement excellent à toutes les ouvertures. Tout juste peut-on remarquer que les bords sont en retrait jusqu'à f:2. La distorsion n'est pas visible et le vignetage parfaitement sous les limites de la correction automatique.



TOP ACHAT PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **39/40**

Construction **18/20**

Confort d'utilisation **18/20**

Rapport qualité/prix **18/20**

Total 93/100

ET AUSSI... POUR LES PLUS FORTUNÉS

NIKON AF-S 105 MM F:1,4 E ED

Sans dévoiler les résultats du test qui paraîtra le mois prochain, les aficionados du portrait peuvent déjà commencer à économiser pour Noël ! Cette nouvelle "bête de portrait", à la focale légèrement élevée, est certes lourde et onéreuse, mais Nikon n'a plus à rougir, en matière de rendu, face au Canon 85 mm f:1,2...

PAYSAGE

NIKON AF-S 24 MM F:1,8 G N

Prix constructeur **850 €**

Nous avons choisi l'année dernière, dans cette catégorie, l'AF-S 20 mm f:1,8 G ED. Le nouveau 24 mm est de la même trempe et s'intercale entre l'AF-S 24 mm f:1,4 et l'ancien f:2,8 D. Assez compact, sa construction est de bon niveau même s'il n'est pas tropicalisé (un joint est toutefois présent sur la baïonnette). Ses performances sont également très bonnes : le piqué au centre culmine entre f:2,8 et f:5,6 et l'homogénéité devient très bonne à f:5,6. Seul le vignetage est un peu trop présent à pleine ouverture.



TOP ACHAT PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **37/40**

Construction **17/20**

Confort d'utilisation **18/20**

Rapport qualité/prix **16/20**

Total 88/100

ET AUSSI... EN APS-C

NIKON AF-S DX 10-24 MM F:3,5-4,5 G ED

Si le 14-24 mm f:2,8 est hors d'atteinte, ce zoom compact, réservé aux petits capteurs, est très bien construit – avec baïonnette métallique – et sa motorisation SWM très efficace. Si on excepte les bords qui manquent de pêche et la distorsion importante à la plus courte focale, il est par ailleurs d'excellent niveau.

ANIMALIER

NIKON AF-S 200-500 MM F:5,6E ED VR

Prix constructeur **1 600 €**

Même si certains auraient préféré une ouverture de f:4 (il aurait alors fait de l'ombre à l'AF-S 200-400 mm f:4 et son tarif, très raisonnable, se serait envolé!), cet imposant télézoom est très bien construit – bien qu'il ne soit pas traité "tout temps". Son stabilisateur optique est très efficace et son autofocus est rapide et silencieux. Ses performances sont, de plus, excellentes sur toute la plage de focales. De quoi limiter l'intérêt des alléchants 150-600 mm f:5-6,3, proposés à des tarifs similaires, par Sigma et Tamron!



**TOP
ACHAT
PHOTO**

LES NOTES

| | |
|-----------------------|---------------|
| Qualité optique | 38/40 |
| Construction | 19/20 |
| Confort d'utilisation | 17/20 |
| Rapport qualité/prix | 17/20 |
| Total | 91/100 |

ET AUSSI... EN FOCALÉ FIXE

NIKON AF-S 300 MM F:2,8 G IF ED VR II + TC-20E III

L'AF-S 600 mm f:4 E FL ED VR coûte 13 000 €. Comme le font beaucoup de photographes animaliers, la solution consiste souvent à opter pour un 300 mm f:2,8 et à lui adjoindre un doubleur de focale pour atteindre 600 mm. Certes l'ouverture résultante n'est que de f:5,6 mais la qualité reste de très haut niveau!

MACROPHOTO

NIKON AF-S 105 MM F:2,8 ED VR MICRO

Prix constructeur **1 000 €**

En attendant que Nikon remplace son antique 200 mm f:4 D IF ED Micro, ce 105 mm permet de se maintenir à distance respectable lorsqu'on photographie des objets à un fort rapport de grandissement. La construction est professionnelle et, même si Canon et Tamron proposent des systèmes de stabilisation plus perfectionnés en macro, son réducteur de bougé est efficace. Les performances sont excellentes dès la pleine ouverture, au centre comme sur les bords et la distorsion est imperceptible.



**TOP
ACHAT
PHOTO**

LES NOTES

| | |
|-----------------------|---------------|
| Qualité optique | 38/40 |
| Construction | 19/20 |
| Confort d'utilisation | 18/20 |
| Rapport qualité/prix | 16/20 |
| Total | 91/100 |

ET AUSSI... EN APS-C

NIKON AF-S DX MICRO 40 MM F:2,8 G

Bien entendu, on peut également utiliser le 105 mm f:2,8 ED VR Macro avec un reflex APS-C... mais, même si sa focale est un peu courte, ce petit 40 mm f:2,8 tient dans n'importe quel sac photo (sans grever le porte-monnaie!). Il est très bien construit, son autofocus est très précis et ses performances sont d'excellent niveau.

SPORT

NIKON AF-S 70-200 MM F:4 G ED VR

Prix constructeur **1 650 €**

Pour ne pas faire de l'ombre aux modèles pros, Nikon limite souvent les caractéristiques de ses modèles d'ouverture plus modeste. Ce 70-200 mm f:4 n'est, par exemple, pas tropicalisé... Sa construction reste toutefois splendide. De plus, son stabilisateur VR de dernière génération permet un gain théorique de 5 vitesses. Les performances au centre sont d'excellent niveau, même si elles baissent un peu lorsqu'on grimpe en focale. Les bords ne sont finalement en retrait qu'à 70 mm et à pleine ouverture.



**TOP
ACHAT
PHOTO**

LES NOTES

| | |
|-----------------------|---------------|
| Qualité optique | 37/40 |
| Construction | 18/20 |
| Confort d'utilisation | 19/20 |
| Rapport qualité/prix | 15/20 |
| Total | 89/100 |

ET AUSSI... POUR CADRER SERRÉ

NIKON AF-S 300 MM F:4 E PF ED VR N

Ce téléobjectif est, pour l'instant, le seul objectif Nikon à bénéficier d'un élément diffractif PF. Celui-ci pose quelques problèmes de flare (que l'on peut corriger logiquement), mais il possède un excellent piqué global. Sa construction est, de plus, excellente et son stabilisateur optique s'avère très efficace.

Cap sur le plein format, à l'abri des intempéries

| GAMME NUMÉRIQUE APS-C | | | | | |
|-------------------------------------|--------|----------|---------|-------------------|------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Test RP n° |
| DA 15 mm f:4 ED AL Limited | 49 mm | 18 cm | 190 g | 650 € | 207 |
| DA 21 mm f:3,2 AL Limited | 49 mm | 20 cm | 140 g | 650 € | 180 |
| DA 35 mm f:2,4 AL | 49 mm | 30 cm | 125 g | 230 € | |
| DA 35 mm Macro f:2,8 Limited | 49 mm | 14 cm | 215 g | 730 € | 196 |
| DA 40 mm f:2,8 XS | 27 mm | 40 cm | 50 g | 330 € | |
| DA 40 mm f:2,8 Limited | 49 mm | 40 cm | 90 g | 500 € | 188 |
| DA 50 mm f:1,8 | 52 mm | 45 cm | 120 g | 200 € | |
| DA* 55 mm f:1,4 SDM | 58 mm | 45 cm | 375 g | 930 € | 206 |
| DA 70 mm f:2,4 Limited | 49 mm | 70 cm | 130 g | 730 € | 188 |
| DA* 200 mm f:2,8 ED SDM | 77 mm | 1,20 m | 825 g | 1 100 € | 194 |
| DA* 300 mm f:4 ED SDM | 77 mm | 1,40 m | 1 070 g | 1 400 € | 196 |
| HD DA 560 mm f:5,6 ED AW | 112 mm | 5,60 m | 3 040 g | 6 000 € | |
| DA 10-17 mm f:3,5-4,5 ED | / | 14 cm | 320 g | 550 € | 170 |
| DA 12-24 mm f:4 ED AL | 77 mm | 30 cm | 430 g | 1 100 € | 168 |
| DA* 16-50 mm f:2,8 AL SDM | 77 mm | 30 cm | 565 g | 1 200 € | 188 |
| DA 16-85 mm f:3,5-5,6 ED DC WR | 72 mm | 35 cm | 490 g | 650 € | |
| DA 17-70 mm f:4 AL IF SDM | 67 mm | 28 cm | 485 g | 650 € | 199 |
| DA 18-50 mm f:4-5,6 DC WR RE | 58 mm | 30 cm | 160 g | 250 € | |
| DA 18-55 mm f:3,5-5,6 AL WR | 52 mm | 25 cm | 230 g | 230 € | 210 |
| DA 18-135 mm f:3,5-5,6 ED AL DC WR | 62 mm | 40 cm | 405 g | 600 € | |
| DA 18-270 mm f:3,5-6,3 ED SDM | 62 mm | 49 cm | 455 g | 650 € | |
| DA 20-40 mm f:2,8-4 DC WR | 55 mm | 28 cm | 285 g | 1 000 € | 265 |
| DA* 50-135 mm f:2,8 ED SDM | 67 mm | 1,00 m | 685 g | 1 300 € | 188 |
| DA 50-200 mm f:4-5,6 ED WR | 49 mm | 1,10 m | 285 g | 330 € | 210 |
| DA 55-300 mm f:4-5,8 ED WR | 58 mm | 1,40 m | 465 g | 430 € | |
| DA 55-300 mm f:4,5-6,3 ED PLM WR RE | 58 mm | 95 cm | 440 g | 450 € | |
| DA* 60-250 mm f:4 ED SDM | 67 mm | 1,10 m | 1 040 g | 1 600 € | 209 |

| GAMME FA (24X36) | | | | | |
|------------------------------------|--------|----------|---------|-------------------|------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Test RP n° |
| FA 31 mm f:1,8 AL Ltd | 58 mm | 30 cm | 345 g | 1 650 € | 114 |
| FA 35 mm f:2 AL | 49 mm | 30 cm | 195 g | 650 € | 127 |
| FA 43 mm f:1,9 Ltd | 58 mm | 45 cm | 200 g | 880 € | |
| FA 50 mm f:1,4 | 49 mm | 45 cm | 220 g | 440 € | |
| D-FA 50 mm f:2,8 MACRO | 49 mm | 19 cm | 265 g | 550 € | 188 |
| FA 77 mm f:1,8 Ltd | 49 mm | 70 cm | 270 g | 1 150 € | |
| D-FA 100 mm f:2,8 MACRO WR | 49 mm | 30 cm | 340 g | 650 € | 217 |
| D-FA 15-30 mm f:2,8 SDM WR | / | 28 cm | 1 040 g | 1 700 € | 293 |
| D-FA 24-70 mm f:2,8 ED SDM | 82 mm | 38 cm | 785 g | 1 300 € | 293 |
| D-FA 28-105 mm f:3,5-5,6 ED WR | 62 mm | 50 cm | 440 g | 600 € | |
| D-FA* 70-200 mm f:2,8 ED DC AW | 77 mm | 1,20 m | 1 755 g | 2 000 € | 293 |
| D-FA 150-450 mm f:4,5-5,6 ED DC AW | 86 mm | 2,00 m | 2 000 g | 2 200 € | |

| GAMME Q | | | | |
|-----------------------|---------|----------|-------|-------------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur |
| 3,2 mm f:5,6 Fish-eye | / | 9 cm | 30 g | 100 € |
| 6,3 mm f:7,1 Toy Lens | / | 7 cm | 20 g | 80 € |
| 8,5 mm f:1,9 AL IF | 40,5 mm | 20 cm | 35 g | 200 € |
| 11,5 mm f:9 Sténopé | / | | 10 g | 55 € |
| 18 mm f:8 Toy Lens | / | 27 cm | 20 g | 80 € |
| 3,8-5,9 mm f:3,7-4 | 49 mm | 25 cm | 75 g | 450 € |
| 5-15 mm f:2,8-4,5 | 40,5 mm | 30 cm | 96 g | 330 € |
| 15-45 mm f:2,8 | 40,5 mm | 1,00 m | 90 g | 370 € |

Les nouveautés sont inscrites en rouge

Avec l'arrivée du K-1, Pentax a, cette année, commercialisé quatre zooms qui complètent la gamme FA (24x36). Rappelons que les optiques de cette gamme bénéficient d'un traitement de surface pour optimiser leurs résultats avec des reflex numériques s'appellent les "D-FA". Ce premier reflex 24x36 numérique Pentax dispose donc d'une gamme de 12 objectifs (dont quelques FA non optimisés). Outre le D-FA 28-105 mm f:3,5-5,6 ED WR destiné à un usage courant, nous avons testé, avec ce K-1, les trois zooms professionnels D-FA 15-30 mm f:2,8, 24-70 mm f:2,8 et 70-200 mm f:2,8 ED. Outre leur grande ouverture commune, tous trois bénéficient d'une superbe construction "made in Japan", à l'épreuve des intempéries. Il faut ici distinguer, dans la terminologie Pentax les "AW" (All Weather – tout temps) qui possèdent une tropicalisation plus poussée que les simples "WR" (Weather Resistant). Bien entendu, ils sont tous équipés d'un moteur sonique SDM rapide et silencieux. Signalons, pour la compatibilité, que ces zooms possèdent la monture KAF-3 avec un levier mécanique qui commande le diaphragme : ils peuvent donc être utilisés avec la majorité des reflex plus anciens. Le transstandard du lot – dont l'origine Tamron ne fait aucun doute – nous a particulièrement séduits et rejoint notre sélection.

Sans oublier l'APS-C

Pentax n'oublie pas pour autant le cœur de son système : les boîtiers APS-C. Les objectifs destinés à ces reflex sont appelés les "DA". Ainsi la marque a-t-elle récemment dévoilé un télézoom d'entrée de gamme DA 55-300 mm f:4,5-6,3 ED WR PLM RE. Décryptons ces deux derniers nouveaux sigles. PLM signifie que l'objectif bénéficie d'un nouveau moteur AF (Pulse Motor) que Pentax annonce ultra-rapide. En plus de l'introduction de ce moteur pas à pas, le groupe effectuant le point a été allégé : il s'agissait auparavant des trois lentilles avant et des deux lentilles arrières aujourd'hui (gain en poids : 93,6 % selon Pentax). Grâce à cela, le point s'effectue donc, selon la marque, 8 fois plus rapidement à 55 mm et 1,5 fois plus à 300 mm par rapport au DA 55-300 mm f:4-5,8 ED WR... et de façon plus silencieuse. De plus, en manuel, la mise au point répond plus ou moins vite en fonction du degré et de l'intensité de sollicitation de la bague (électronique). "RE" indique que le diaphragme

est piloté électromagnétiquement. Cela permet une meilleure précision du contrôle de l'ouverture, notamment en vidéo. Ce diaphragme implique une nouvelle monture: Pentax passe ainsi à la KAF-4. Il faut donc, pour en bénéficier, disposer d'un boîtier récent (type K-70). Pour les K-3, K-S2

et K-S1, il faudra mettre à jour le firmware, faute de quoi le contrôle du diaphragme est impossible... Toujours par rapport au précédent 55-300 mm, il gagne en compacité, perd quelques grammes et la mise au point minimale à 95 cm est plus intéressante... mais il perd en luminosité! Dommage que

tout cela soit concentré dans un télézoom très amateur! Signalons pour mémoire la gamme Q, qui n'a pas évolué depuis plusieurs années et rappelons que le coefficient de focale de ces objectifs dépend du boîtier sur lequel ils sont utilisés: x5,5 pour les Q et Q10, x5 pour le Q7.

Nos 6 optiques conseillées

REPORTAGE

PENTAX D-FA 24-70 MM F:2,8 ED SDM WR



Prix constructeur **1 300 €**

Le nouveau transstandard pro, destiné au système 24x36, est assez lourd mais sa construction "tout temps" est irréprochable. La mise au point SDM est par ailleurs extrêmement rapide, tout en étant précise et silencieuse. Ses performances sont globalement excellentes et très homogènes, tant en fonction de l'ouverture que de la focale. Seule la pleine ouverture est en retrait aux courtes et moyennes focales sur les bords. La distorsion est par ailleurs assez marquée (tout comme le vignetage à pleine ouverture).

LES NOTES

Qualité optique **36/40**

Construction **18/20**

Confort d'utilisation **17/20**

Rapport qualité/prix **15/20**

Total 86/100

ET AUSSI... EN COMPLÉMENT

PENTAX D-FA* 70-200 MM F:2,8 ED DC AW

Ce télézoom professionnel bénéficie d'une construction et d'une finition parfaites (son collier de pied est un exemple à suivre!), même s'il est évidemment lourd et encombrant. Son piqué est très bon et l'aberration chromatique est insignifiante. On regrette toutefois son prix très élevé!

PORTRAIT

PENTAX DA* 55 MM F:1,4 SDM

Prix constructeur **930 €**

Ce 55 mm de grande ouverture, destiné aux reflex APS-C, est typiquement l'optique à portrait dont on souhaiterait un équivalent pour le système 24x36. Sa grande ouverture permet d'estomper l'arrière-plan et, lorsqu'on ferme un peu, le diaphragme circulaire permet d'obtenir un beau bokeh. Sa construction est superbe et sa motorisation SDM, très rapide, tout en étant silencieuse. Son piqué est bon à pleine ouverture au centre (les bords sont en retrait) mais l'ensemble devient excellent aux ouvertures moyennes. Un peu cher mais superbe!



LES NOTES

Qualité optique **38/40**

Construction **18/20**

Confort d'utilisation **16/20**

Rapport qualité/prix **13/20**

Total 85/100

ET AUSSI... POUR CADRER PLUS SERRÉ

PENTAX DA 70 MM F:2,4 LIMITED

Les objectifs de la série Ltd sont toujours bien construits et ce petit télé - qui est en plus très compact du fait de son ouverture limitée - ne déroge pas à la règle. Plutôt destiné au portrait sur le vif en ambiance, il possède un AF très rapide et d'excellentes performances: même à f:2,4, il est déjà bon.

MACRO

PENTAX D-FA 100 MM F:2,8 MACRO WR

Prix constructeur **650 €**

Ce 100 mm est l'un des derniers objectifs compatibles 24x36 présentés par Pentax avant l'arrivée du K-1, avec lequel il est 100 % compatible: il ne bénéficie donc pas de la motorisation SDM. Il atteint le rapport 1:1 tout en autorisant un bon recul et bénéficie d'une superbe construction en aluminium WR, avec 6 joints d'étanchéité. Ses performances sont très bonnes, même si elles sont moyennes à pleine ouverture et si l'aberration chromatique est un peu élevée, ce que le K-1 ne manquera pas de souligner!



LES NOTES

Qualité optique **39/40**

Construction **18/20**

Confort d'utilisation **17/20**

Rapport qualité/prix **15/20**

Total 89/100

ET AUSSI... EN APS-C

PENTAX DA 35 MM MACRO F:2,8 LIMITED

En format APS-C, ce petit objectif macro construit à l'ancienne est tentant, même si sa mise au point est un peu bruyante et son prix élevé! Il peut en effet, outre ses capacités macro, servir d'objectif de base. Ses performances sont excellentes aux ouvertures moyennes malgré une certaine hétérogénéité.

Gammes Art et Sport : l'heure des remplaçants

Juste après notre guide d'achat 2016 est apparu le A 20 mm f:1,4 DG HSM qui complète, en très courte focale, la gamme des focales fixes Sigma ouvrant à f:1,4. 20, 24, 30 (en APS-C), 35, 50 et 85 mm : une belle collection en gamme Art... d'autant que le dernier venu est de très bon niveau. Ensuite, l'année fut plutôt calme. En effet, si on excepte

la mise à jour, au profit des versions des nouvelles gammes A et C, des optiques DN (destinées aux hybrides à petit capteur Micro-4/3 et Sony E) A 30 mm f:2,8 et C 30 mm f:1,4 DC, 2016 s'est écoulée sans grandes nouveautés. La seule surprise est venue d'un excellent – et unique en son genre – télézoom A 50-100 mm f:1,8 DC HSM pour reflex APS-C. Grâce à son

équivalent focale de 75-150 mm et surtout sa grande ouverture f:1,8, il convient tout autant à une utilisation type "sport en salle" qu'au portrait. Ses performances exceptionnelles le font entrer dans notre sélection dans cette catégorie.

Heureusement, la Photokina a été riche en annonces pour la marque. C'est d'abord la très attendue version Art du 85 mm f:1,4 DG

| GAMME REFLEX 24X36 | | | | | | |
|------------------------------------|--------------|---------------|----------------|-------------------|------------|------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture | Test RP n° |
| 8 mm f:3,5 DG Fish-Eye EX | Intégré | 13 cm | 400 g | 900 € | CNS | |
| 15 mm f:2,8 Fish-Eye DG EX | Intégré | 15 cm | 370 g | 700 € | CNS | |
| A 20 mm f:1,4 DG HSM | / | 30 cm | 950 g | 1 050 € | CNS | 288 |
| A 24 mm f:1,4 DG HSM | 77 mm | 25 cm | 665 g | 950 € | CNSSa | 278 |
| A 35 mm f:1,4 DG HSM | 67 mm | 30 cm | 665 g | 850 € | CNPSSa | 252 |
| A 50 mm f:1,4 DG HSM | 77 mm | 40 cm | 815 g | 850 € | CNSSa | 267 |
| A 85 mm f:1,4 DG HSM | 86 mm | 85 cm | NC | 1 250 € | CNS | |
| 105 mm f:2,8 DG Macro EX OS HSM | 62 mm | 31 cm | 725 g | 500 € | CNSSa | 235 |
| 150 mm f:2,8 Macro DG EX HSM OS | 72 mm | 38 cm | 1 150 g | 1 050 € | CNSSa | 235 |
| 180 mm f:2,8 Macro DG EX OS HSM | 86 mm | 47 cm | 1 640 g | 1 600 € | CNSSa | 249 |
| 300 mm f:2,8 APO DG EX HSM | 46 mm | 2,50 m | 2 400 g | 3 500 € | CNPSSa | |
| S 500 mm f:4 DG OS HSM | 46 mm | 3,50 m | NC | 6 500 € | CNS | |
| 800 mm f:5,6 APO DG EX HSM | 46 mm | 7 m | 4 900 g | 6 500 € | CNS | |
| A 12-24 mm f:4 DG HSM | / | 24 cm | 1 150 g | 1 730 € | CNS | |
| A 24-35 mm f:2 HSM | 82 mm | 28 cm | 940 g | 1 150 € | CNS | 282 |
| 24-70 mm f:2,8 DG EX HSM | 82 mm | 40 cm | 715 g | 800 € | CNSSa | 206 |
| A 24-105 mm f:4 OS HSM | 82 mm | 45 cm | 885 g | 860 € | CNSSa | 263 |
| 50-500 mm f:4-6,3 APO DG OS EX HSM | 95 mm | 50 cm | 1 970 g | 1 500 € | CNPSSa | 219 |
| 70-200 mm f:2,8 APO DG OS EX HSM | 77 mm | 1,40 m | 1 400 g | 1 100 € | CNPSSa | 224 |
| 70-300 mm f:4-5,6 DG Macro II | 58 mm | 95 cm | 545 g | 150 € | CNPSSa | 162 |
| 70-300 mm f:4-5,6 DG APO Macro II | 58 mm | 95 cm | 550 g | 200 € | CNPSSa | 162 |
| S 120-300 mm f:2,8 HSM OS | 105 mm | 1,50 m | 3 390 g | 3 300 € | CNS | 256 |
| S 150-600 mm f:5-6,3 DG OS HSM | 105 mm | 2,60 m | 2 860 g | 1 800 € | CNS | 279 |
| C 150-600 mm f:5-6,3 DG OS HSM | 95 mm | 2,80 m | 1 930 g | 1 200 € | CNS | 274 |
| 200-500 mm f:2,8 APO DG EX | 72 mm | 2-5 m | 15,7 kg | 20 000 € | CNS | |
| 300-800 mm f:5,6 APO DG EX HSM | 46 mm | 6 m | 7 500 g | 9 000 € | CNS | |

Les nouveautés sont inscrites en rouge



A 85 mm f:1,4 DG HSM



A 12-24 mm f:4 DG HSM



S 500 mm f:4
DG OS HSM

HSM qui a été dévoilée. Sa formule optique a été complètement remaniée avec deux lentilles FLD (l'équivalent maison de la fluorine) et un élément à très faible dispersion anormale. Le diaphragme comporte neuf lamelles pour améliorer le rendu des zones hors profondeur de champ, ce qui revêt une grande importance en portrait (notamment en extérieur), domaine auquel cet objectif est principalement destiné. La mécanique a également été améliorée, avec un couple du moteur autofocus augmenté de 30 % pour accélérer la mise au point. Sigma en a profité pour motoriser le diaphragme en version Nikon afin d'améliorer la précision de l'exposition. Le 85 mm f:1,4 DG HSM EX sort donc du catalogue, son remplaçant étant évidemment un peu plus cher. Le 12-24 mm f:4,5-5,6 DG HSM II est également remplacé par une version Art à ouverture constante (f:4). C'est une amélioration notable car l'ouverture glissante était bien la seule chose qu'on pouvait reprocher à ce zoom ultra-grand-angle. Il possède la plus grande lentille asphérique moulée de tous les objectifs du marché et des éléments FLD. La mise au point est également boostée et la distance minimale de mise au point est réduite de 28 à 24 cm. Le tarif, en revanche, "prend une claque", plus que doublant de 850 à... 1 730 €! Ouch...

Pour la photo animalière

Bien plus spécifique, les amateurs de chasse animalière (ou de photo sportive puisqu'il appartient à la gamme Sport) pourront se réjouir de l'arrivée du S 500 mm f:4 DG OS HSM qui remplace l'ancien 500 mm f:4,5 APO DG EX HSM. Traité tout temps, il est construit en alliage de magnésium et son pare-soleil est en fibre de carbone.

| GAMME REFLEX DC (APS-C) | | | | | | |
|---------------------------------------|--------|----------|---------|-------------------|---------|------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture | Test RP n° |
| 4,5 mm f:2,8 EX Fish-eye HSM | / | 13 cm | 470 g | 800 € | CNPSSa | |
| 10 mm f:2,8 EX Fish-eye HSM | / | 13 cm | 475 g | 650 € | CNPSSa | |
| A 30 mm f:1,4 HSM | 62 mm | 30 cm | 435 g | 450 € | CNSa | 255 |
| 8-16 mm f:4,5-5,6 HSM | / | 24 cm | 545 g | 750 € | CNPSSa | 221 |
| 10-20 mm f:3,5 EX HSM | 82 mm | 24 cm | 520 g | 500 € | CNPSSa | 210 |
| 17-50 mm f:2,8 OS HSM EX | 77 mm | 28 cm | 585 g | 400 € | CNPSSa | 222 |
| C 17-70 mm f:2,8-4 Macro OS HSM | 72 mm | 22 cm | 470 g | 450 € | CNPSSa | |
| A 18-35 mm f:1,8 HSM | 72 mm | 28 cm | 810 g | 800 € | CNPSSa | 258 |
| C 18-200 mm f:3,5-6,3 OS HSM Macro | 62 mm | 39 cm | 430 g | 400 € | CNPSSa | 269 |
| 18-250 mm f:3,5-6,3 OS HSM Macro | 62 mm | 35 cm | 470 g | 380 € | CNPSSa | 246 |
| C 18-300 mm f:3,5-6,3 DC OS HSM Macro | 72 mm | 39 cm | 585 g | 550 € | CNPSSa | 276 |
| A 50-100 mm f:1,8 DC HSM | 82 mm | 95 cm | 1 490 g | 1 250 € | CNS | 293 |

| GAMME DN (MICRO-4/3 ET SONY E) | | | | | |
|--------------------------------|--------|----------|-------|-------------------|------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Test RP n° |
| A 19 mm f:2,8 DN | 46 mm | 20 cm | 140 g | 190 € | |
| C 30 mm f:1,4 DC DN | 52 mm | 30 cm | 265 g | 400 € | 290 |
| A 30 mm f:2,8 DN | 46 mm | 30 cm | 430 g | 190 € | 290 |
| A 60 mm f:2,8 DN | 46 mm | 30 cm | 435 g | 190 € | |

Notons, par ailleurs, de belles baisses de tarifs dans les gammes DC et 24x36. On peut citer le Art 35 mm f:1,4 DG HSM qui passe de 1 000 € à 850 €. De quoi, par exemple, innocemment enlever un argument au Tamron SP 35 mm f:1,8 VC USD... Signalons pour finir que le 150-500 mm f:5-6,3 APO DG OS HSM disparaît comme prévu du catalogue au profit des deux versions (S et C) du 150-600 mm f:5-6,3 DG OS HSM. Ces derniers sont par ailleurs proposés en kit avec convertisseur de focale TC 140I (x1,4) pour 100 € de plus.



C 30 mm f:1,4 DC DN

Nos 8 optiques conseillées

REPORTAGE SIGMA A 35 MM F:1,4 DG HSM



Prix constructeur **850 €**

C'est avec cet objectif que Sigma a inauguré sa série Global Vision. Il reste une référence parmi tous les 35 mm f:1,4 du marché. Bien qu'il ne soit pas tropicalisé, sa construction est exemplaire... le prix à payer étant un poids et un encombrement conséquents. La bague de mise au point est un peu dure mais l'AF est vélocité et très précis. Ses performances sont très bonnes: le piqué, moyen à pleine ouverture, devient excellent dès f:2 et l'homogénéité est parfaite. Le vignettage est également fort à f:1,4 mais facilement corrigé. À 850 €, il possède un rapport qualité/prix plus qu'intéressant.

LES NOTES

Qualité optique **39/40**

Construction **19/20**

Confort d'utilisation **17/20**

Rapport qualité/prix **17/20**

Total 92/100

ET AUSSI... VERSION PASSE-PARTOUT

SIGMA A 24-105 MM F:4 OS HSM

Ce zoom d'ouverture constante est un véritable couteau suisse. Du grand-angle au court télé, il peut pratiquement satisfaire tous les besoins, d'autant qu'il possède une ouverture constante et un stabilisateur efficace. Bien construit et silencieux, il possède en outre d'excellentes performances au centre, l'homogénéité étant bonne dès la pleine ouverture.

Nos 8 optiques conseillées (suite)

PORTRAIT

SIGMA A 50-100 MM F:1,8 DC HSM

Prix constructeur **1 250 €**

Son amplitude est plus modeste que les classiques 70-200 mm mais cela lui permet de disposer d'une ouverture généreuse de f:1,8. En cela, ce zoom complète parfaitement, en gamme APS-C, le A 18-35 mm f:1,8 HSM. Si on excepte sa bague de zooming un peu occultée par le collier de pied, sa construction est excellente. L'autofocus est par ailleurs rapide et silencieux. Il ne lui manque que la stabilisation ! Les performances sont toujours excellentes au centre et ne varient que très peu avec la focale. Les bords sont en très léger repli et la distorsion est parfaitement contenue.



TOP
ACHAT
PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **40/40**

Construction **18/20**

Confort d'utilisation **17/20**

Rapport qualité/prix **18/20**

Total **93/100**

ET AUSSI... EN 24X36

SIGMA 85 MM F:1,4 DG HSM

En attendant la version A à venir, et même s'il est un peu ancien, ce 85 mm de la gamme EX est un excellent objectif à portrait. Bien construit (et même un peu lourd), sa mise au point est très rapide. Ses performances sont excellentes : le piqué est bon dès f:1,4 au centre même s'il faut attendre f:4 pour que l'homogénéité soit atteinte.

PAYSAGE

SIGMA A 20 MM F:1,4 DG HSM

Prix constructeur **1 050 €**

Dernier venu de la série des optiques Art ouvrant à f:1,4, ce très grand-angle en est dans la droite lignée. Même s'il n'est pas tropicalisé, sa construction est parfaite... mais il est très lourd (près d'un kilogramme!) et volumineux. Le pare-soleil est inamovible (pour protéger l'immense lentille frontale), ce qui empêche l'utilisation de filtres. L'autofocus est assez rapide et très silencieux. Les performances sont très bonnes au centre dès f:1,4, puis excellentes à partir de f:2,8. Les bords sont, en revanche, en retrait jusqu'aux ouvertures moyennes. La distorsion est par ailleurs bien contenue.



TOP
ACHAT
PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **35/40**

Construction **18/20**

Confort d'utilisation **17/20**

Rapport qualité/prix **15/20**

Total **85/100**

ET AUSSI... VERSION ZOOM

SIGMA 12-24 MM F:4,5-5,6 DG HSM II

Comme le 85 mm, cet objectif sort du catalogue, remplacé par le A 12-24 mm f:4. En attendant la relève, ce modèle reste compétitif, grâce à sa belle construction tout temps et sa motorisation HSM rapide et silencieuse. Son piqué est très bon aux ouvertures moyennes mais il décroît avec la focale et la distorsion est évidemment très sensible.

ANIMALIER

SIGMA S 150-600 MM F:5-6,3 DG OS HSM

Prix constructeur **1 800 €**



TOP
ACHAT
PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **39/40**

Construction **19/20**

Confort d'utilisation **18/20**

Rapport qualité/prix **16/20**

Total **92/100**

ET AUSSI... OPTION PROFESSIONNELLE

SIGMA S 120-300 MM F:2,8 HSM OS

De par sa plage de focale et son ouverture, ce zoom est évidemment très lourd (plus de 3 kg) : malgré son stabilisateur efficace, il est donc conseillé de l'utiliser avec un pied ou un monopode pour minimiser le bougé. Sa construction est splendide et ses performances sont du même acabit... même si le piqué demande une accentuation à 120 mm.

Même s'il faut attendre de voir ce que le nouveau Tamron a dans le ventre pour conclure définitivement, ce S 150-600 mm f:5-6,3 est notre préféré parmi tous ces télézooms destinés à la chasse animalière. La seule difficulté, pour lui, est de se démarquer de la version Sigma "C" aux caractéristiques quasi-identiques ! D'un poids conséquent, il bénéficie d'une excellente construction "tout terrain" et sa stabilisation est très efficace. Ses performances sont, par ailleurs, de très haut niveau sur l'ensemble du range, même si le piqué est en baisse à 600 mm sur les bords.



Une lumière éclatante pour un instant parfait.

Le flash Metz Mecablitz 64 AF-1 dispose de tout ce dont les photographes exigeants peuvent rêver. En plus d'un écran tactile rétro-éclairé en couleurs avec rotation automatique de l'affichage, il dispose aussi d'un réflecteur extractible, d'un zoom entièrement motorisé, d'une mesure de la distance flash haute-performance et d'un réflecteur secondaire. Grâce à son nombre guide maximal de 64 à 100 ISO, ce flash innovant et compact offre par sa puissance un éclairage parfait dans toutes les situations.

 Made in Germany 



Embase métallique*



Réflecteur extractible



Tête pivotante multi-positions



Interface micro USB

Disponible pour :

CANON

NIKON

OLYMPUS

PANASONIC

PENTAX

SONY



Les caractéristiques et équipements peuvent varier selon les modèles
* sauf montures Sony

CONCU POUR LE FUTUR – MISES A JOUR GRATUITES EN TELECHARGEMENT

KERPPIX
DISTRIBUTION 

Distributeur exclusif pour la France

Liste des points de vente : www.kerpix.fr

82, rue de Wattignies - 75012 Paris - Tél. : 01 40 33 49 96 - **Contact** : info@kerpix.fr

Nouveaux SP à tous les étages

L'année dernière, Tamron a dévoilé sa nouvelle gamme de focales fixes SP au design moderne et à la finition optimisée. Nous avons donc testé les SP 35 mm f:1,8 VC USD et SP 45 mm f:1,8 VC USD, aux focales finalement trop peu différenciées. Tous deux nous ont particulièrement séduits : outre leurs très bonnes performances, ils se démarquent de la concurrence par leur grande ouverture, leur mise au point minimale courte, leur stabilisation efficace et leur tropicalisation poussée. Nous attendions bien évidemment le SP 85 mm f:1,8 VC USD... Tamron a exaucé notre vœu et cette focale à portrait nous a encore plus séduits, avec les mêmes arguments qualitatifs et des performances encore meilleures ! Nous sommes désormais impatients de voir arriver un grand-angle du type 20 ou 24 mm f:1,8 !

Le plein de Top Achat

En même temps, Tamron en a profité pour relooker l'objectif fétiche de nombreux aficionados de la macrophotographie : le SP 90 mm f:2,8 Macro VC USD. Pas de surprise : cette moyenne focale dédiée à la photo rapprochée est toujours aussi excellente. On en profite pour croiser les doigts et espérer que l'antique 180 mm f:3,5 Macro fasse également l'objet d'une belle mise à jour... Reste que Tamron se paie donc le luxe de faire un carton plein : quatre Top Achat sur quatre objectifs testés cette année ! Du côté des zooms, le SP 150-600 mm f:5-6,3 VC USD, pourtant récent, passe en version "G2". La formule optique a été optimisée et la distance minimale de mise au point réduite de 2,70 m à 2,20 m, ce qui autorise (à 600 mm), un rapport de grandissement de l'ordre de 1:4. La marque a également amélioré la rapidité AF et le système de réduction des vibrations (VC), qui atteint maintenant un gain théorique de 4,5 vitesses et qui possède désormais trois modes de stabilisation. Notons qu'un mode supplémentaire peut être programmé avec la console Tap-in. Par ailleurs, le système "Flex Zoom Lock" permet de verrouiller le zoom sur n'importe quelle position. Intéressant. D'autres améliorations justifient l'augmentation notable de tarif (de 1 100 à



SP 150-600 mm f:5-6,3 VC USD G2

1 600 €) parmi lesquelles l'introduction du diaphragme électromagnétique (en version Nikon). Signalons que ce super-télézoom est compatible avec les nouveaux téléconvertisseurs TC-X14 (x1,4) et TC-X20 (x2) qui le transforment respectivement en 210-

840 mm et 300-1 200 mm. On vous en dit plus le mois prochain avec un test "terrain" de ce G2. Signalons quand même pour finir que les tarifs de certaines optiques ont subi une forte augmentation en cette fin d'année...

GAMME 24X36 DI

| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture | Test RP n° |
|---------------------------------|--------|----------|--------|-------------------|---------|------------|
| SP 35 mm f:1,8 VC USD | 67 mm | 20 cm | 480 g | 800 € | CNSa | 286 |
| SP 45 mm f:1,8 VC USD | 67 mm | 29 cm | 540 g | 800 € | CNSa | 285 |
| SP 85 mm f:1,8 VC USD | 67 mm | 80 cm | 700 g | 900 € | CNSa | 291 |
| SP 90 mm f:2,8 Macro VC USD | 62 mm | 30 cm | 610 g | 800 € | CNSa | 292 |
| SP 90 mm f:2,8 Macro | 58 mm | 30 cm | 550 g | 450 € | CNSa | 252 |
| SP 180 mm f:3,5 Macro | 72 mm | 46 cm | 920 g | 900 € | CNSa | |
| SP 15-30 mm f:2,8 Di VC USD | / | 28 cm | 1100 g | 1180 € | CNSa | 280 |
| SP 24-70 mm f:2,8 VC USD | 82 mm | 38 cm | 820 g | 1050 € | CNSa | 245 |
| SP 28-75 mm f:2,8 Asph XR IF | 67 mm | 33 cm | 510 g | 500 € | CNPSa | 155 |
| 28-300 mm f:3,5-6,3 VC PZD | 67 mm | 49 cm | 540 g | 800 € | CNSa | 277 |
| SP 70-200 mm f:2,8 LD Macro | 77 mm | 95 cm | 1110 g | 800 € | CNPSa | 198 |
| SP 70-200 mm f:2,8 VC USD | 77 mm | 1,30 m | 1470 g | 1400 € | CNSa | 254 |
| SP 70-300 mm f:4-5,6 VC USD | 62 mm | 1,50 m | 765 g | 390 € | CNSa | 225 |
| 70-300 mm f:4-5,6 LD IF Macro | 62 mm | 95 cm | 435 g | 150 € | CNPSa | 162 |
| SP 150-600 mm f:5-6,3 VC USD | 95 mm | 2,70 m | 1950 g | 1100 € | CNSa | 265 |
| SP 150-600 mm f:5-6,3 VC USD G2 | 95 mm | 2,20 m | 2010 g | 1600 € | CNSa | |

GAMME APS-C DI II

| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture | Test RP n° |
|-------------------------------|--------|----------|-------|-------------------|---------|------------|
| SP 60 mm f:2 Macro | 55 mm | 23 cm | 400 g | 420 € | CNPSa | 212 |
| 10-24 mm f:3,5-4,5 | 77 mm | 24 cm | 405 g | 500 € | CNPSa | 204 |
| 16-300 mm f:3,5-6,3 VC PZD | 67 mm | 39 cm | 540 g | 600 € | CNSa | 269 |
| SP 17-50 mm f:2,8 XR LD II VC | 72 mm | 29 cm | 570 g | 480 € | CN | 217 |
| 18-200 mm f:3,5-6,3 VC | 62 mm | 49 cm | 400 g | 250 € | CNSa | |
| 18-270 mm f:3,5-6,3 VC PZD | 62 mm | 49 cm | 450 g | 370 € | CNSa | 229 |

GAMME HYBRIDE DI III

| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture |
|------------------------|--------|----------|-------|-------------------|---------|
| 14-150 mm f:3,5-5,8 | 52 mm | 50 cm | 285 g | 550 € | µ4/3 |
| 18-200 mm f:3,5-6,3 VC | 62 mm | 50 cm | 460 g | 600 € | SeCm |

Les nouveautés sont inscrites en rouge

Nos 6 optiques conseillées

REPORTAGE

TAMRON SP 35 MM F:1,8 DI VC USD

Prix constructeur **800 €**

Entre les 35 mm f:1,4 et les 35 mm f:2, ce standard du reportage tire son épingle du jeu en proposant une stabilisation efficace et une excellente construction tropicalisée. La mise au point minimale à 20 cm est un vrai plus. Mais ces points grèvent un peu son encombrement et son tarif. La mise au point est un peu poussive et il lui manque une échelle de profondeur de champ. Les résultats sont néanmoins au rendez-vous, avec un très bon piqué au centre dès la pleine ouverture et une très bonne homogénéité dès f:2,8. Tamron a également bien contrôlé la distorsion.



TOP ACHAT PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **38/40**

Construction **18/20**

Confort d'utilisation **19/20**

Rapport qualité/prix **14/20**

Total 89/100

ET AUSSI... VERSION ZOOM

TAMRON SP 24-70 MM F:2,8 VC USD

Cet objectif a été le premier transstandard professionnel stabilisé. Il a donc initié l'inflation de volume que l'on constate depuis chez ceux qui ont suivi !

Sa construction en polycarbonate est soignée et sa baïonnette possède un joint d'étanchéité. Il offre par ailleurs un excellent piqué à toutes les focales. Seuls la distorsion et le vignetage sont gênants à 24 mm.

PORTRAIT

TAMRON SP 85 MM F:1,8 DI VC USD

Prix constructeur **900 €**

Ce 85 mm de la nouvelle gamme SP, quoique un peu lourd et volumineux pour son ouverture de f:1,8 seulement, est parfaitement construit (même s'il n'est pas "made in Japan" comme les 35 et 45 mm), avec pas moins de six joints d'étanchéité. Sa stabilisation est très efficace en faible lumière. On peut ainsi l'utiliser à main levée en toutes circonstances, en studio sombre comme sur le terrain. Ses performances sont par ailleurs d'excellent niveau... et détaillent la moindre imperfection de la peau ! Malgré sa récente baisse de prix, son tarif reste toutefois un peu élevé.



TOP ACHAT PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **39/40**

Construction **18/20**

Confort d'utilisation **19/20**

Rapport qualité/prix **17/20**

Total 93/100

ET AUSSI... UN PEU PLUS SERRÉ

TAMRON SP AF 70-200 MM F:2,8 USD DI VC

Si les télézooms sont souvent utilisés en complément d'un transstandard pour le reportage, ils peuvent trouver leur place en studio. Ce télézoom bénéficie d'une construction parfaite et d'un moteur rapide et silencieux. Sa stabilisation est efficace et ses performances, quoiqu'en recul à f:2,8 et à 200 mm, sont globalement d'excellent niveau.

MACROPHOTO

TAMRON SP 90 MM F:2,8 DI VC USD MACRO

Prix constructeur **800 €**

Si la formule optique de cette énième version du fameux Tamron 90 mm f:2,8 n'apporte rien de nouveau, les améliorations mécaniques sont sensibles. Il intègre notamment un stabilisateur (un peu bruyant malheureusement) compensant les mouvements verticaux, ce qui est très utile en photo rapprochée. Sa construction tout métal tropicalisée est par ailleurs à l'image de la nouvelle gamme : superbe ! Les performances restent de très bon niveau : le piqué est excellent et parfaitement homogène à toutes les ouvertures et la distorsion est nulle.



TOP ACHAT PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **39/40**

Construction **18/20**

Confort d'utilisation **18/20**

Rapport qualité/prix **16/20**

Total 91/100

ET AUSSI... EN 24X36

TAMRON SP 60 MM F:2 MACRO

La nouvelle finition des optiques Tamron n'a pas encore atteint la gamme Di II pour reflex APS-C, mais ce 60 mm macro, qui cadre comme un 90 mm en 24x36, est déjà très bien construit. Il n'y a que sa mise au point, bruyante, qui est gênante. Les résultats sont de très bon niveau, si on excepte la pleine ouverture qui manque un peu de pêche.

Le SL voit loin

Leica a, cette année, remplacé pas moins de trois objectifs en gamme M : le Summicron 28 mm f:2 Asph, l'Elmarit 28 mm f:2,8 Asph et l'indétrônable Summicron 35 mm f:2 Asph. Outre les formules optiques "optimisées" (optimisations non détaillées par la marque...), on note surtout des changements dans la construction des optiques. Celle-ci est plus robuste et des modifications notables ont été effectuées sur les pare-soleil, toujours rectangulaires mais désormais métalliques et vissants (sur un filetage externe afin de ne pas empêcher l'utilisation de filtres). De plus, ils peuvent être remplacés (on se demande bien pourquoi...) par une bague de protection, elle aussi vissante. Le bouchon d'objectif est désormais métallique également. Dans le détail, on note que le diaphragme du 35 mm possède désormais 11 lamelles et celui des 28 mm, 10. Intéressant... quand on sait que les aficionados de la marque reprochaient au 35 mm Asphérique un bokeh moins esthétique que celui du 35 non asphérique surnommé "King of bokeh"! Notons que, profitant de cette mise à jour, l'ancien Summicron 35 mm f:2 Asph, est actuellement "bradé" (2 400 €) jusqu'à épuisement des stocks... En gamme hybride T (APS-C, désormais appelée "TL" étant donné la compatibilité des optiques a priori dédiées au Leica T avec le Leica SL malgré la taille de capteur différente), c'est une focale normale (Summilux 35 mm f:1,4 Asph) qui a fait son apparition en courant d'année. Suivie par un objectif destiné à la macrophotographie (Apo-Macro-Elmarit 60 mm f:2,8 Asph), annoncé à la Photokina. En gamme hybride SL (24x36), les caractéristiques du Summicron 50 mm f:1,4 Asph annoncé l'an dernier ne sont toujours pas connues, et il en est de même pour les quatre annonces récentes, qui semblent encore bien lointaines. Ces nouveaux objectifs ne seront en effet pas disponibles avant mi-2017, voire début 2018... Le point dans notre guide d'achat 2018, donc!

Nos 3 optiques conseillées

REPORTAGE

LEICA SUMMICRON M 35 MM F:2 ASPH V1

Même si celui-ci vient d'être remplacé (et en attendant donc le test du nouveau modèle), cet objectif est quasiment incontournable pour qui entre dans le système M. Il est certes un peu volumineux mais sa construction est exemplaire... et le reste même après des années d'utilisation. Malgré ses presque vingt ans, il reste toujours une référence niveau piqué : dès la pleine ouverture, celui-ci est excellent au centre comme sur les bords. Tout juste peut-on lui reprocher une aberration chromatique un peu élevée.



Prix constructeur **2 850 €**

LES NOTES

Qualité optique **40/40**

Construction **20/20**

Confort d'utilisation **18/20**

Rapport qualité/prix **12/20**

Total **90/100**

| MONTURE M (24X36) | | | | | |
|----------------------------------|--------|----------|-------|-------------------|------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Test RP n° |
| Super-Elmar 18 mm f:3,8 | 77 mm | 70 cm | 310 g | 2 750 € | |
| Summilux 21 mm f:1,4 Asph | 77 mm | 70 cm | 580 g | 6 800 € | 211 |
| Super-Elmar 21 mm f:3,4 Asph | 46 mm | 70 cm | 279 g | 2 600 € | |
| Summilux 24 mm f:1,4 Asph | 72 mm | 70 cm | 500 g | 6 650 € | 211 |
| Elmar 24 mm f:3,8 Asph | 46 mm | 70 cm | 240 g | 2 300 € | 211 |
| Summilux 28 mm f:1,4 Asph | 49 mm | 70 cm | 440 g | 5 700 € | |
| Summicron 28 mm f:2 Asph | 46 mm | 70 cm | 260 g | 3 800 € | |
| Elmarit 28 mm f:2,8 Asph | 39 mm | 70 cm | 175 g | 2 100 € | |
| Summilux 35 mm f:1,4 Asph | 46 mm | 70 cm | 320 g | 4 550 € | 224 |
| Summicron 35 mm f:2 Asph | 39 mm | 70 cm | 250 g | 2 850 € | |
| Summarit 35 mm f:2,4 | 46 mm | 80 cm | 195 g | 1 850 € | |
| Noctilux 50 mm f:0,95 Asph | 60 mm | 1,00 m | 770 g | 9 750 € | |
| Summilux 50 mm f:1,4 Asph | 46 mm | 70 cm | 320 g | 3 550 € | 182 |
| Summicron 50 mm f:2 | 39 mm | 70 cm | 195 g | 2 050 € | 181 |
| Apo-Summicron 50 mm f:2 Asph | 39 mm | 70 cm | 300 g | 7 100 € | |
| Summarit 50 mm f:2,4 | 46 mm | 80 cm | 190 g | 1 600 € | |
| Apo-Summicron 75 mm f:2 Asph | 49 mm | 70 cm | 445 g | 3 600 € | 181 |
| Summarit 75 mm f:2,4 | 46 mm | 70 cm | 325 g | 1 750 € | |
| Apo-Summicron 90 mm f:2 Asph | 55 mm | 1,00 m | 520 g | 3 800 € | 181 |
| Summarit 90 mm f:2,4 | 46 mm | 90 cm | 345 g | 1 950 € | |
| Macro-Elmar 90 mm f:4 Asph (Set) | 39 mm | 76 cm | 240 g | 3 050 € | 141 |
| Apo-Telyt 135 mm f:3,4 | 49 mm | 1,50 m | 465 g | 3 600 € | |
| Tri-Elmar 16-18-21 mm f:4 Asph | 67 mm | 50 cm | 335 g | 5 400 € | 182 |

| MONTURE TL (APS-C) | | | | |
|---|--------|----------|-------|-------------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur |
| Summicron 23 mm f:2 Asph | 52 mm | 30 cm | 155 g | 1 650 € |
| Summilux 35 mm f:1,4 Asph | 60 mm | 40 cm | 430 g | 2 150 € |
| Apo-Macro-Elmarit 60 mm f:2,8 Asph | NC | 16 cm | 320 g | 2 250 € |
| Super-Vario-Elmar 11-23 mm f:3,5-4,5 Asph | 67 mm | 20 cm | 385 g | 1 700 € |
| Vario-Elmar 18-56 mm f:3,5-5,6 Asph | 52 mm | 45 cm | 255 g | 1 500 € |
| Vario-Elmar 55-135 mm f:3,5-4,5 Apo Asph | 60 mm | 1 m | 500 g | 1 700 € |

| MONTURE SL (24X36) | | | | |
|---|--------|----------|---------|-------------------|
| Focale | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur |
| Summicron 35 mm f:2 Asph | NC | NC | NC | NC |
| Summicron 50 mm f:1,4 Asph | NC | NC | NC | NC |
| APO-Summicron 75 mm f:2 Asph | NC | NC | NC | NC |
| APO-Summicron 90 mm f:2 Asph | NC | NC | NC | NC |
| Super-Vario-Elmar 16-35 mm f:3,5-4,5 Asph | NC | NC | NC | NC |
| Vario-Elmarit 24-70 mm f:2,8-4 Asph | 82 mm | 30 cm | 1 140 g | 4 450 € |
| Apo Vario-Elmarit 90-280 mm f:2,8-4 Asph | 82 mm | 60 cm | 1 710 g | 5 800 € |

Les nouveautés sont inscrites en rouge

MACRO

LEICA MACRO-ELMAR 90 MM F:4 ASPH (SET)

Prix constructeur **3 050 €**

Du fait de la parallaxe de visée, la mise au point rapprochée n'est pas le point fort des systèmes télémétriques. Ainsi cet objectif n'atteint-il (à 76 cm) que le rapport 1:6,7. Un adaptateur permet toutefois d'accéder au rapport 1:3. Pas vraiment de la macro mais on s'en contentera ! Il faut noter que c'est un objectif "rentrant" mais pas assez pour faire courir un risque à l'obturateur. Le piqué est superbe même si on constate une tendance à la diffraction à partir de f:11. La distorsion est présente (quoique non visible en situation courante).



LES NOTES

Qualité optique **39/40**

Construction **19/20**

Confort d'utilisation **18/20**

Rapport qualité/prix **11/20**

Total 87/100

PORTRAIT

LEICA APO-SUMMICRON 75 MM F:2 ASPH

Prix constructeur **3 600 €**

Même si beaucoup regrettent la disparition du Summilux 75 mm f:1,4, il faut reconnaître que cette ouverture, combinée à une longue focale, n'est pas très précise sur un système télémétrique. Il en est autrement pour ce Summicron, qui est en revanche tout à fait utilisable... D'autant que sa mécanique est exemplaire (la bague de mise au point est d'une parfaite fluidité) et que ces performances sont très élevées. Le piqué est en effet excellent et très homogène, si on excepte des résultats en léger retrait sur les bords à pleine ouverture.



LES NOTES

Qualité optique **40/40**

Construction **19/20**

Confort d'utilisation **19/20**

Rapport qualité/prix **10/20**

Total 88/100



**ENEZ PROFITER
DE NOS OFFRES
EXCLUSIVES**



Hall 5-2 Stand D032



PROPHOT
importateur



Performances et tarifs d'exception

Il n'est pas très facile de s'y retrouver dans les différentes gammes Zeiss, d'autant que certains objectifs sont réalisés en partenariat avec Sony pour ses systèmes reflex (monture A) et hybrides (monture E). Ceux-ci figurent donc dans les listes Sony par souci de clarté!

La gamme téléométrique ZM n'a pas évolué, Zeiss ayant arrêté la production de son boîtier Zeiss Ikon depuis quelques années. On note seulement le retrait du catalogue du Distagon 18 mm f:4. En gamme reflex 24x36 à mise au point manuelle (monture Canon EF et Nikon ZF2), même s'il subsiste encore quelques optiques de la gamme "Classic", la fin des optiques au nom historique (Distagon, Biogon, Planar, Tessar...) semble entérinée. Les Distagon 15 mm f:2,8 et 18 mm f:3,5, s'ils sont encore présents au catalogue, ne le restent que jusqu'à épuisement des stocks. Ils s'effacent devant les Milvus de mêmes caractéristiques (les Distagon 21 mm f:2,8 et 35 mm f:2, tout comme les Makro-Planar 50 et 100 mm f:2 sont d'ores et déjà remplacés). Pas de panique, la formule optique de ces objectifs est inchangée: ce n'est qu'un relookage "XXI^e siècle". Même chose pour l'Apo Sonnar 135 mm f:2 qui s'efface progressivement face au Milvus 135 mm f:2. En monture EF et ZF2, exit donc les "Classic" (même si quelques fleurons, comme les Planar 50 mm f:1,4 et 85 mm f:1,4 devraient subsister, en "entrée de gamme"...) et bienvenue aux Otus (gamme Premium) et aux Milvus (haut de gamme). Tous restent à mise au point manuelle.

Des nouveautés en gamme hybride

C'est en gamme hybride 24x36 (pour Sony E, mais sans collaboration avec la marque...) que les vraies nouveautés sont arrivées cette année. Il faut, ici encore, distinguer les Batis, très haut de gamme et à mise au point autofocus (une première chez Zeiss!). Le nouveau Batis 18 mm f:2,8 nous a impressionnés cette année par ses performances exceptionnelles et sa construction parfaite. Evidemment, il n'est pas accessible à tout le monde étant donné son tarif lui aussi impressionnant. Le "tout-venant" est constitué par la gamme Loxia, à mise au point manuelle... mais qui transmet tout de même aux boîtiers les informations EXIF et de distance. Ces objectifs possèdent par ailleurs un système de débrantage du diaphragme pour les applications vidéo. Deux nouveautés ont été

| GAMME TÉLÉMETRIQUE 24X36 ZM (COMPATIBLE LEICA-M) | | | | | |
|--|--------|----------|-------|-------------------|------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Test RP n° |
| Distagon 15 mm f:2,8 | 72 mm | 30 cm | 370 g | 4 440 € | |
| Biogon 21 mm f:2,8 | 46 mm | 50 cm | 300 g | 1 440 € | 174 |
| C Biogon 21 mm f:4,5 | 46 mm | 50 cm | 300 g | 1 170 € | |
| Biogon 25 mm f:2,8 | 46 mm | 50 cm | 260 g | 1 220 € | 174 |
| Biogon 28 mm f:2,8 | 46 mm | 50 cm | 220 g | 1 110 € | 174 |
| Distagon 35 mm f:1,4 | 49 mm | 70 cm | 380 g | 2 220 € | |
| Biogon 35 mm f:2 | 43 mm | 70 cm | 240 g | 1 220 € | |
| C Biogon 35 mm f:2,8 | 43 mm | 70 cm | 200 g | 890 € | |
| C Sonnar 50 mm f:1,5 | 46 mm | 90 cm | 250 g | 1 220 € | |
| Planar 50 mm f:2 | 43 mm | 70 cm | 210 g | 890 € | |
| Tele-Tessar 85 mm f:4 | 43 mm | 90 cm | 310 g | 1 000 € | |

| GAMME REFLEX 24X36 COMPATIBLE CANON (ZE), NIKON AI-S (ZF2) | | | | | | |
|--|--------|----------|---------|-------------------|---------|------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture | Test RP n° |
| Distagon 15 mm f:2,8 | 95 mm | 25 cm | 730 g | 2 890 € | CN | 242 |
| Milvus 15 mm f:2,8 | 95 mm | 25 cm | 950 g | 3 000 € | CN | |
| Distagon 18 mm f:3,5 | 82 mm | 30 cm | 470 g | 1 390 € | CN | 212 |
| Milvus 18 mm f:2,8 | 77 mm | 25 cm | 720 g | 2 550 € | CN | |
| Milvus 21 mm f:2,8 | 82 mm | 22 cm | 850 g | 2 000 € | CN | |
| Distagon 25 mm f:2 | 67 mm | 25 cm | 600 g | 1 610 € | CN | 244 |
| Distagon 25 mm f:2,8 | 58 mm | 17 cm | 480 g | 1 000 € | N | 200 |
| Distagon 28 mm f:2 | 58 mm | 24 cm | 520 g | 1 280 € | CN | 200 |
| Otus 28 mm f:1,4 | 95 mm | 30 cm | 1 390 g | 5 000 € | CN | |
| Distagon 35 mm f:1,4 | 72 mm | 30 cm | 850 g | 1 830 € | CN | |
| Milvus 35 mm f:2 | 58 mm | 30 cm | 700 g | 1 330 € | CN | |
| Planar 50 mm f:1,4 | 58 mm | 45 cm | 350 g | 720 € | CN | 206 |
| Milvus 50 mm f:1,4 | 67 mm | 45 cm | 920 g | 1 440 € | CN | 287 |
| Milvus 50 mm f:2 (Macro) | 67 mm | 24 cm | 730 g | 1 440 € | CN | |
| Otus 55 mm f:1,4 | 77 mm | 50 cm | 970 g | 3 890 € | CN | |
| Planar 85 mm f:1,4 | 72 mm | 1,00 m | 600 g | 1 280 € | CN | 200 |
| Milvus 85 mm f:1,4 | 77 mm | 80 cm | 1 280 g | 2 000 € | CN | 287 |
| Otus 85 mm f:1,4 | 86 mm | 80 cm | 1 200 g | 4 440 € | CN | |
| Milvus 100 mm f:2 (Macro) | 67 mm | 44 cm | 840 g | 2 000 € | CN | |
| Apo-Sonnar 135 mm f:2 | 77 mm | 80 cm | 920 g | 2 110 € | CN | |
| Milvus 135 mm f:2 | 77 mm | 80 cm | 1 120 g | 2 440 € | CN | |

Les nouveautés sont inscrites en rouge

présentées dans cette série cette année. Le Loxia 21 mm f:2,8 possède une formule type Distagon et reste donc assez compact tandis que le Loxia 85 mm f:2,4, également très compact, est dérivé du Sonnar et devrait satisfaire les adeptes du portrait. Demeure, tout de même une bizarre incohérence tar-

faire: ce Loxia d'ouverture modeste est plus cher que le Batis 85 mm f:1,8 qui, lui, possède une construction étanche, dispose d'un système autofocus et est stabilisé! Les Touit, destinés aux hybrides à capteur APS-C Sony et Fuji, n'ont, quant à eux, pas vu de nouveautés cette année.



Zeiss Batis 18 mm f:2,8

| CSC MONTURE SONY E, SONY FE, FUJI X | | | | | | |
|-------------------------------------|--------|----------|-------|-------------------|---------|------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture | Test RP n° |
| Batis 18 mm f:2,8 | 77 mm | 25 cm | 330 g | 1670 € | Sfe | 292 |
| Loxia 21 mm f:2,8 | 52 mm | 25 cm | 395 g | 1670 € | Sfe | |
| Batis 25 mm f:2 | 67 mm | 20 cm | 335 g | 1440 € | Sfe | |
| Loxia 35 mm f:2 | 52 mm | 30 cm | 340 g | 1280 € | Sfe | |
| Loxia 50 mm f:2 | 52 mm | 45 cm | 320 g | 940 € | Sfe | |
| Batis 85 mm f:1,8 | 67 mm | 80 cm | 475 g | 1330 € | Sfe | |
| Loxia 85 mm f:2,4 | 52 mm | 80 cm | 595 g | 1550 € | Sfe | |
| Touit 12 mm f:2,8 | 67 mm | 18 cm | 260 g | 950 € | SeFx | 258 |
| Touit 32 mm f:1,8 | 52 mm | 30 cm | 200 g | 650 € | SeFx | 258 |
| Touit 50 mm f:2,8 | 52 mm | 15 cm | 290 g | 900 € | SeFx | |

Nos 3 optiques conseillées

REPORTAGE

ZEISS MILVUS 50 MM F1,4

Prix constructeur **1 440 €**

Cette focale standard de grande ouverture est compacte... mais assez lourde du fait de sa construction tout métal. Sa mise au point manuelle est très précise mais la course de sa bague (exempte de tout jeu) est un peu longue. Ses butées sont toutefois très douces. Elle intègre une échelle de profondeur de champ. Le piqué, toujours très homogène, est véritablement de très bon niveau: bon à f:1,4, il devient excellent dès f:2,8. La distorsion est peu sensible et le vignetage maîtrisé: c'est un des meilleurs 50 mm f:1,4 que nous ayons eu à tester... mais aussi un des plus onéreux!



LES NOTES

Qualité optique **38/40**

Construction **19/20**

Confort d'utilisation **17/20**

Rapport qualité/prix **11/20**

Total 85/100

PAYSAGE

ZEISS BATIS 18 MM F:2,8

Prix constructeur **1 670 €**

Avec sa construction tout métal, l'objectif est un peu froid. Mais tout respire la perfection. Il est évidemment tropicalisé, son autofocus est très rapide et totalement silencieux, en manuel, la démultiplication de sa bague dépend de la vitesse de rotation qu'on lui impose et son afficheur électronique est agréable, ne serait-ce que par les limites de la profondeur de champ qu'il dispense. Optiquement, c'est un sans-faute: le piqué est excellent dès f:2,8 (tout juste les bords sont-ils en léger retrait à cette ouverture) et la distorsion est faible. Parfait? Oui... à condition d'y mettre le prix!



LES NOTES

Qualité optique **40/40**

Construction **19/20**

Confort d'utilisation **18/20**

Rapport qualité/prix **14/20**

Total 91/100

PORTRAIT

ZEISS PLANAR T* 85 MM F:1,4

Prix constructeur **1 280 €**

On ne compte plus les 85 mm f:1,4 apparus sur le marché ces dernières années, notamment chez Zeiss! Cet "ancêtre" reste pourtant au catalogue Zeiss, en version Classic... même si un Milvus et un Otus de mêmes caractéristiques le surpassent. C'est que sa construction parfaite et son look traditionnels rassurent une certaine frange de la population photographique. De plus, il possède un excellent piqué pour le portrait, avec une certaine douceur (mais un bon contraste) aux grandes ouvertures et des résultats qui deviennent excellents dès f:4. Les autres aberrations sont insignifiantes.

LES NOTES

Qualité optique **36/40**

Construction **19/20**

Confort d'utilisation **16/20**

Rapport qualité/prix **15/20**

Total 86/100



Pleins feux sur la gamme FE

Qu'ils soient siglés Sony ou Zeiss, tous les objectifs présentés cette année concernent la gamme FE pour hybrides 24x36. Sony possédait déjà une gamme professionnelle G. Désormais, la marque propose des "G Master" et indique qu'ils sont spécifiés pour le standard de 50 lignes par mm... Lentilles XA (eXtreme Aspherical) avec une précision de surface de 0,01 micron pour un meilleur bokeh en éliminant le fameux rendu en "pelure d'oignon" que les spécialistes n'apprécient guère. La marque possède également son propre simulateur numérique pour prévisualiser, au cours de la conception des objectifs, ce fameux rendu. De plus, certains objectifs Sony GM possèdent un diaphragme à 11 lamelles, toujours pour optimiser ce bokeh aux petites ouvertures. Les améliorations concernent également l'autofocus. Sur le 70-200 mm f:2,8, par exemple, la mise au point s'effectue en déplaçant deux groupes optiques. Le premier est piloté par un moteur SSM annulaire tandis que le groupe arrière est déplacé via un double moteur pas à pas. Le positionnement des éléments est assuré à 0,01 mm près. Bien entendu, l'extérieur est également plus soigné : étanchéité améliorée, bague de diaphragme déclinable sur certains modèles... Tout cela fait que les Sony GM n'ont plus rien à envier aux modèles Zeiss, y compris au niveau du tarif. La gamme GM possède pour le moment trois membres : un 24-70 mm f:2,8, un 70-200 mm f:2,8 OSS (la marque a, par ailleurs, présenté deux multiplicateurs de focale 1,4x et 2,0x pour ce zoom) et un 85 mm f:1,4.

Trois 50 mm de plus !

Les gammes moins stratosphériques ne sont pas oubliées : un 70-300 mm f:4,5-5,6 G OSS remplace tout d'abord le modèle non stabilisé précédent. Le système FE s'enrichit par ailleurs de trois focales standards aux caractéristiques bien différentes (en dehors de leur focale de 50 mm). Un 50 mm f:1,8 constitue la focale de base. Le 50 mm f:2,8 Macro offre une alternative économique au 90 mm f:2,8 Macro G OSS pour ceux qui pratiquent la photographie rapprochée en dilettante. Enfin, le Zeiss Planar 50 mm f:1,4 ZA s'adresse aux puristes fortunés.

GAMME A COMPATIBLE 24X36

| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Test RP n° |
|---|--------|----------|--------|-------------------|------------|
| AF 20 mm f:2,8 | 72 mm | 25 cm | 285 g | 720 € | |
| Zeiss Distagon T* ZA 24 mm f:2 | 72 mm | 19 cm | 555 g | 1200 € | 226 |
| AF 35 mm f:1,4 G | 55 mm | 30 cm | 470 g | 1740 € | 179 |
| AF 50 mm f:1,4 | 55 mm | 45 cm | 220 g | 380 € | |
| Zeiss Planar T* ZA 50 mm f:1,4 | 72 mm | 45 cm | 520 g | 1600 € | |
| AF 50 mm f:2,8 Macro D | 55 mm | 20 cm | 310 g | 600 € | |
| Zeiss Planar T* ZA 85 mm f:1,4 | 72 mm | 85 cm | 560 g | 1650 € | 180 |
| AF 85 mm f:2,8 SAM | 55 mm | 60 cm | 175 g | 280 € | 227 |
| AF 100 mm f:2,8 Macro D | 55 mm | 35 cm | 505 g | 1000 € | 179 |
| Zeiss Sonnar T* 135 mm f:1,8 | 77 mm | 72 cm | 1050 g | 2000 € | 180 |
| STF 135 mm f:2,8 | 72 mm | 87 cm | 730 g | 1500 € | 179 |
| AF 300 mm f:2,8 APO G II D SSM | 42 mm | 2,00 m | 2340 g | 7300 € | |
| AF 500 mm f:4 G SSM | 42 mm | 4,00 m | 3460 g | 13800 € | |
| Zeiss Vario-Sonnar T* 16-35 mm f:2,8 SSM II | 77 mm | 28 cm | 870 g | 2600 € | |
| Zeiss Vario-Sonnar T* 24-70 mm f:2,8 SSM II | 77 mm | 34 cm | 975 g | 2400 € | |
| AF 28-75 mm f:2,8 SAM | 67 mm | 38 cm | 565 g | 850 € | 215 |
| AF 70-200 mm f:2,8 APO G SSM II | 77 mm | 1,20 m | 1340 g | 3300 € | |
| AF 70-400 mm f:4-5,6 G SSM II | 77 mm | 1,50 m | 1490 g | 2600 € | 255 |

GAMME NUMÉRIQUES DT (POUR CAPTEUR APS-C)

| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Test RP n° |
|--|--------|----------|-------|-------------------|------------|
| AF 30 mm f:2,8 Macro | 49 mm | 13 cm | 150 g | 200 € | 213 |
| AF 35 mm f:1,8 SAM | 55 mm | 23 cm | 170 g | 160 € | 231 |
| AF 50 mm f:1,8 OSS | 49 mm | 39 cm | 200 g | 340 € | |
| AF 11-18 mm f:4,5-5,6 | 77 mm | 25 cm | 360 g | 750 € | 179 |
| Zeiss Vario-Sonnar T* 16-80 mm f:3,5-4,5 | 62 mm | 62 cm | 440 g | 800 € | 182 |
| AF 16-50 mm f:2,8 SSM | 72 mm | 30 cm | 575 g | 620 € | 238 |
| AF 16-105 mm f:3,5-5,6 | 62 mm | 40 cm | 470 g | 750 € | 191 |
| AF 18-55 mm f:3,5-5,6 SSM | 55 mm | 25 cm | 195 g | 290 € | |
| AF 18-135 mm f:3,5-5,6 | 62 mm | 45 cm | 400 g | 460 € | |
| AF 18-250 mm f:3,5-6,3 | 62 mm | 45 cm | 440 g | 690 € | |
| AF 55-200 mm f:4-5,6 SAM | 55 mm | 95 cm | 305 g | 270 € | 209 |
| AF 55-300 mm f:4,5-5,6 | 62 mm | 1,40 m | 460 g | 380 € | |

GAMME E (APS-C)

| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur |
|-------------------------------------|---------|----------|--------|-------------------|
| 16 mm f:2,8 Pancake | 49 mm | 24 cm | 65 g | 220 € |
| 20 mm f:2,8 Pancake | 49 mm | 20 cm | 70 g | 330 € |
| Zeiss Sonnar 24 mm f:1,8 ZA | 49 mm | 16 cm | 225 g | 1000 € |
| 30 mm f:3,5 Macro | 49 mm | 9,5 cm | 140 g | 250 € |
| 35 mm f:1,8 OSS | 49 mm | 30 cm | 155 g | 470 € |
| 50 mm f:1,8 OSS | 49 mm | 39 cm | 200 g | 340 € |
| 10-18 mm f:4 OSS | 62 mm | 25 cm | 225 g | 800 € |
| PZ 16-50 mm f:3,5-5,6 OSS | 40,5 mm | 25 cm | 115 g | 380 € |
| Zeiss Vario-Tessar 16-70 mm f:4 OSS | 55 mm | 35 cm | 310 g | 1000 € |
| 18-55 mm f:3,5-5,6 OSS | 49 mm | 25 cm | 195 g | 230 € |
| PZ 18-105 mm f:4 G OSS | 72 mm | 45 cm | 480 g | 630 € |
| PZ 18-110 mm f:4 G OSS | 95 mm | 40 cm | 1105 g | 3900 € |
| 18-200 mm f:3,5-6,3 OSS | 67 mm | 30 cm | 525 g | 850 € |
| 18-200 mm f:3,5-6,3 OSS LE | 62 mm | 50 cm | 460 g | 750 € |
| PZ 18-200 mm f:3,5-6,3 OSS | 67 mm | 30 cm | 650 g | 1080 € |
| 55-210 mm f:4,5-6,3 OSS | 49 mm | 1,00 m | 345 g | 370 € |

| GAMME FE (24X36) | | | | | |
|--|--------|----------|--------|-------------------|------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Test RP n° |
| 28 mm f:2 | 49 mm | 29 cm | 200 g | 480 € | |
| Zeiss Distagon 35 mm f:1,4 ZA | 72 mm | 30 cm | 630 g | 1600 € | |
| Zeiss Sonnar 35 mm f:2,8 ZA | 49 mm | 35 cm | 120 g | 900 € | 263 |
| 50 mm f:1,8 | 49 mm | 45 cm | 185 g | 330 € | |
| 50 mm f:2,8 Macro | 55 mm | 16 cm | 235 g | 600 € | |
| Zeiss Planar 50 mm f:1,4 ZA | 72 mm | 45 cm | 780 g | 1800 € | |
| Zeiss Sonnar 55 mm f:1,8 ZA | 49 mm | 50 cm | 280 g | 1000 € | 265 |
| 85 mm f:1,4 GM | 77 mm | 80 cm | 820 g | 2100 € | 294 |
| 90 mm f:2,8 Macro G OSS | 62 mm | 28 cm | 600 g | 1200 € | |
| Zeiss Vario-Sonnar 16-35 mm f:4 ZA OSS | 72 mm | 28 cm | 520 g | 1250 € | |
| 24-70 mm f:2,8 GM | 82 mm | 38 cm | 885 g | 2500 € | 294 |
| Zeiss Vario-Sonnar 24-70 mm f:4 ZA OSS | 67 mm | 40 cm | 425 g | 1000 € | 267 |
| 24-240 mm f:3,5-6,3 OSS | 72 mm | 50 cm | 780 g | 960 € | |
| 28-70 mm f:3,5-5,6 OSS | 55 mm | 30 cm | 295 g | 450 € | 262 |
| 28-135 mm f:4 G OSS PZ | 95 mm | 40 cm | 1215 g | 2700 € | |
| 70-200 mm f:2,8 GM OSS | 77 mm | 96 cm | 1480 g | 3000 € | |
| 70-200 mm f:4 G OSS | 72 mm | 1,00 m | 840 g | 1620 € | 268 |
| 70-300 mm f:4,5-5,6 G OSS | 72 mm | 90 cm | 855 g | 1500 € | 295 |
| 70-300 mm f:4,5-5,6 G SSM II | 62 mm | 1,20 m | 750 g | 1230 € | |

Les nouveautés sont inscrites en rouge

Nos 4 optiques conseillées

REPORTAGE

ZEISS SONNAR FE 35 MM F:2,8 ZA

Prix constructeur **900 €**

En limitant l'ouverture de cette focale fixe, Zeiss a réussi à maintenir un tarif relativement correct et une bonne compacité qui convient bien à un Alpha 7: l'ensemble est parfaitement adapté au reportage discret. Sa structure en polycarbonate est spartiate, voire austère, mais elle est d'excellente facture. La mise au point est par ailleurs très rapide et quasiment inaudible. Les performances sont difficilement critiquables: le piqué est bon partout dès la pleine ouverture et progresse encore lorsqu'on diaphragme.



LES NOTES

Qualité optique **39/40**

Construction **17/20**

Confort d'utilisation **16/20**

Rapport qualité/prix **12/20**

Total 84/100

ET AUSSI... POUR REFLEX APS-C

SONY AF 35 MM F:1,8 DT SAM

Même si elle possède la même focale que le Sonnar, cette focale fixe est destinée aux reflex APS-C: c'est donc une focale normale compacte, légère et économique qui possède une construction soignée et une motorisation SAM silencieuse. Si on excepte le vignettage et le piqué sur les bords à pleine ouverture, ses performances sont toujours très bonnes.

CIRQUE

PHOTO | VIDEO STORE

SMDV

OFFRES EXCEPTIONNELLES

BRIHT-360 TTL

FLASH AUTONOME TTL & HSS 1/8000 S

PRIX
SPÉCIAL
799€



Pour l'achat d'un
KIT SMDV BRIHT-360 TTL
+ Contrôleur Radio TTL OFFERT
(au choix Canon ou Nikon)
+ Pied PHL2200 OFFERT*

Autonomie 300 éclairs
Batterie Lithium-Ion
certifiée 2500 mAh

Ultra compact & léger
110 x 200 x 80 mm
1,25 kg

Lampe pilote LED

Mode stroboscopique



PRIX
SPÉCIAL
199€

Pour l'achat
d'une boîte à lumière
pour flashes speedlite
SMDV SPEEDBOX 70
+ PIED TRAVEL*



REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

* Voir conditions en magasin.

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS

NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS

DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45

TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT

PORTRAIT

SONY FE 85 MM F:1,4 GM

Prix constructeur **2 100 €**

Évidemment, à plus de 2000 €, cette focale à portrait constitue un sacré investissement ! L'objectif est lourd et très volumineux mais sa construction tropicalisée est splendide. La bague de mise au point est exempte de jeu et son diaphragme, cranté par tiers de valeur, est déclinable pour une utilisation en vidéo. L'autofocus est très silencieux mais il n'est que modérément vélocité. Malgré un léger manque de contraste sur les bords à f:1,4, le piqué est parfait : dès f:2,8, il est complètement homogène et d'excellent niveau. Les autres aberrations sont quasi-nulles.



TOP ACHAT PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **39/40**

Construction **19/20**

Confort d'utilisation **18/20**

Rapport qualité/prix **12/20**

Total 88/100

SPORT

SONY FE 70-300 MM F:4,5-5,6 G SSM

Prix constructeur **1 500 €**

Ce nouvel objectif d'ouverture modeste ne fait pas partie de la gamme GM mais il est très bien construit. Il est équipé de tous les raffinements mécaniques indispensables à un tel télézoom : motorisation rapide et silencieuse SSM, stabilisateur efficace... La mise au point minimale à 90 cm est un autre point fort. Le piqué est très bon même s'il décroît sur les bords à la plus longue focale. Les autres aberrations sont contenues même si elles ne sont jamais nulles. Dommage que son tarif soit si élevé.



TOP ACHAT PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **36/40**

Construction **18/20**

Confort d'utilisation **17/20**

Rapport qualité/prix **14/20**

Total 85/100

PANASONIC

Le Micro 4/3 sous influence Leica

Panasonic continue à développer sa gamme optique, aidé en cela – au niveau de la conception – par Leica. Le nouveau Leica Summilux 12 mm f:1,4, même s'il est évidemment beaucoup plus cher (du fait de la marque inscrite dessus et de l'ouverture deux fois plus lumineuse), vient par exemple concurrencer l'Olympus 12 mm f:2 qui était jusqu'alors le seul équivalent 24 mm du système Micro-4/3. Un autre avantage est sa tropicalisation qui en fait une excellente optique de paysage. La marque allemande a également développé un impressionnant télézoom Vario-Elmar 100-400 mm f:4-6,3 Power OIS (équivalent à un 200-800 mm!), ce qui en fait la plus longue focale du système. Il est évidemment stabilisé et sa mise au point minimale à 1,30 m permet d'atteindre (à 400 mm) le rapport 1:4, ce qui le rend encore plus polyvalent. Il est également doté d'un collier de pied et d'un pare-soleil intégré (rétractable). Une autre nouveauté intéressante est le Lumix 12-60 mm f:3,5-5,6 Asph Power OIS. Équivalent à un 24-120 mm (plage de focale très prisée en 24x36), on ne peut que lui reprocher son ouverture glissante car sa construction étanche aux poussières et à l'humidité, sa motorisation pas à pas rapide et silencieuse, ainsi que sa formule optique soignée pourraient en faire une optique de base pour les experts.

| PANASONIC (MICRO FOUR THIRDS) | | | | |
|---|--------|----------|-------|-------------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur |
| Lumix Fish-eye 8 mm f:3,5 | / | 10 cm | 165 g | 800 € |
| Leica DG Summilux 12 mm f:1,4 Asph | 62 mm | 20 cm | 335 g | 1 400 € |
| Lumix 12,5 mm f:12,5 | / | 60 cm | 45 g | 250 € |
| Lumix 14 mm f:2,5 Asph | 46 mm | 18 cm | 55 g | 400 € |
| Leica DG Summilux 15 mm f:1,7 ASPH | 46 mm | 20 cm | 115 g | 600 € |
| Lumix 20 mm f:1,7 Asph II | 46 mm | 20 cm | 87 g | 350 € |
| Leica DG Summilux 25 mm f:1,4 Asph | 46 mm | 30 cm | 200 g | 600 € |
| Lumix 25 mm f:1,7 Asph | 46 mm | 25 cm | 125 g | 200 € |
| Lumix 30 mm f:2,8 Macro Asph Mega OIS | 46 mm | 11 cm | 180 g | 350 € |
| Leica DG Nocticon 42,5 mm f:1,2 | 67 mm | 50 cm | 425 g | 1 600 € |
| Lumix 42,5 mm f:1,7 Asph Power OIS | 37 mm | 31 cm | 130 g | 400 € |
| Leica DG Macro-Elmarit 45 mm f:2,8 OIS | 46 mm | 15 cm | 225 g | 800 € |
| Lumix 7-14 mm f:4 ASPH | / | 25 cm | 300 g | 1 000 € |
| Lumix 12-32 mm f:3,5-5,6 Mega OIS | 37 mm | 20 cm | 70 g | 350 € |
| Lumix 12-35 mm f:2,8 X Power OIS | 58 mm | 25 cm | 305 g | 1 000 € |
| Lumix 12-60 mm f:3,5-5,6 Asph Power OIS | 58 mm | 20 cm | 210 g | 450 € |
| Lumix 14-42 mm f:3,5-5,6 Mega OIS II | 46 mm | 20 cm | 110 g | 250 € |
| Lumix 14-42 mm f:3,5-5,6 X Power OIS | 37 mm | 20 cm | 95 g | 400 € |
| Lumix 14-140 mm f:3,5-5,6 Asph Power OIS | 58 mm | 30 cm | 265 g | 700 € |
| Lumix 35-100 mm f:4-5,6 Mega OIS | 46 mm | 90 cm | 135 g | 400 € |
| Lumix 35-100 mm f:2,8 X Asph Power OIS | 58 mm | 85 cm | 360 g | 1 100 € |
| Lumix 45-150 mm f:4-5,6 Mega OIS | 52 mm | 90 cm | 200 g | 300 € |
| Lumix 45-175 mm f:4-5,6 X Power OIS | 46 mm | 90 cm | 210 g | 450 € |
| Lumix 100-300 mm f:4-5,6 | 67 mm | 1,50 m | 250 g | 600 € |
| Leica DG Vario-Elmar 100-400 mm f:4-6,3 Power OIS | 72 mm | 1,30 m | 985 g | 1 700 € |

Les nouveautés sont inscrites en rouge



PARIS EXPO
Porte de Versailles
Du 10 au 14
Novembre 2016
Hall 5.2
Stand D012



TOUJOURS PLUS DE **4.000 RÉFÉRENCES EN STOCK***...
15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EXPOSITION SUR 300M2

* Stock moyen disponible

Canon

*Jusqu'au 31 janvier 2017



**"CRÉEZ VOTRE
KIT EOS"**

**JUSQU'À
800€
REMBOURSÉS**
pour l'achat
d'un **appareil
photo et d'un
objectif Canon**
de la sélection*

FUJIFILM

*Du 15 octobre 2016 au 15 janvier 2017



**JUSQU'À
150€
REMBOURSÉS**
sur une sélection
d'objectifs XF*

**100€
REMBOURSÉS**
pour l'achat d'un
X-Pro2, X-T10
ou **X-E2S** (nu ou en kit)*

SONY



*Du 4 novembre 2016
au 5 février 2017

**JUSQU'À
100€
DE REMISE
IMMÉDIATE**
sur une très
large sélection
d'objectifs **Sony A,
Sony E/FE***

Panasonic

*Du 15 octobre 2016
au 15 janvier 2017

DE 30€ À 150€ REMBOURSÉS
sur une sélection d'optiques*

**DOUBLEZ VOTRE
REMBOURSEMENT
OPTIQUE** pour tout
achat simultané
et le même jour
d'un appareil
photo hybride
LUMIX G*



RICOH

*Du 1 novembre au 31 décembre 2016



**100€
DE REPRISE**
pour l'achat d'un K-1*



**50mm F1.8
OFFERT**
pour l'achat d'un K-3 II*



**JUSQU'À 500€
DE REMISE IMMÉDIATE**
sur une large sélection d'objectifs*

OLYMPUS

*Du 24 octobre 2016
au 15 janvier 2017



**JUSQU'À
460€
REMBOURSÉS**
sur une sélection
d'objectifs*

**100€
REMBOURSÉS**
pour l'achat d'un
E-M5 Mark II
ou **E-M10 Mark II***



500€ DE REMISE IMMÉDIATE
pour l'achat d'un **Leica M** (typ240),
M-P (typ240) ou **M-Monochrom** (typ246)*

*Jusqu'au 30 novembre 2016



*Du 14 octobre 2016
au 15 janvier 2017

**100€
REMBOURSÉS**
pour l'achat d'un **D810,
D750 ou D7200***



**JUSQU'À
300€
REMBOURSÉS**
sur une sélection
d'objectifs Nikon*

**+200€
DE BONUS**
pour l'achat d'un
reflex + un objectif*

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99

La gamme Pro, objet de toutes les attentions



ED 25 mm f:1,2 Pro



ED 30 mm f:3,5 Macro



ED 12-100 mm f:4 IS Pro

Olympus poursuit le développement de ses optiques professionnelles et le téléobjectif ED 300 mm f:4 IS Pro, commercialisé cette année, en est le fer de lance. C'est aussi le plus onéreux de la gamme... Compte tenu du coefficient de focale (x2) du système micro-4/3, il cadre comme un 600 mm en 24x36. Un record pour les nouveaux systèmes hybrides qui s'attaquent, avec cette très longue focale, aux applications de photo animalière. Sur sa lancée, Olympus a annoncé l'arrivée (immminente, nos bancs optiques sont déjà en préchauffage) d'une focale normale de grande ouverture (25 mm f:1,2 Pro) et d'un zoom à tout faire (12-100 mm f:4 IS Pro, équivalent

à un 24-200 mm) Un objectif macro (30 mm f:3,5) est venu compléter ces annonces. Il vient épauler le 60 mm f:2,8 Macro de la gamme avec une focale plus courte et une ouverture moindre. Ses performances justifieront-elles l'écart de prix, pas forcément énorme, qui fait pencher, sur le papier, la balance vers le 60 mm?

On note également, dans le catalogue de la marque, la sortie des "Ultra-pancakes" (9 mm f:8 Fish-eye et 15 mm f:8) et on se réjouit de la baisse (parfois conséquente) des tarifs, dans toutes les gammes (entrée de gamme, Premium et Pro): de quoi asseoir le système, articulé autour de boîtiers performants.

| OLYMPUS MICRO FOUR THIRDS | | | | | |
|---|---------|----------|---------|---------|------------|
| Objectif | Filtere | MAP mini | Poids | Prix | Test RP n° |
| 8 mm f:1,8 Fish-eye Pro | / | 12 cm | 315 g | 900 € | 282 |
| 12 mm f:2 | 46 mm | 20 cm | 130 g | 800 € | |
| 17 mm f:2,8 Pancake | 37 mm | 20 cm | 70 g | 330 € | |
| 17 mm f:1,8 | 46 mm | 25 cm | 120 g | 500 € | |
| ED 25 mm f:1,2 Pro | 62 mm | 19 cm | 410 g | 1 300 € | |
| 25 mm f:1,8 | 46 mm | 24 cm | 135 g | 400 € | |
| ED 30 mm f:3,5 Macro | 46 mm | 10 cm | 130 g | 300 € | |
| 45 mm f:1,8 | 37 mm | 50 cm | 115 g | 300 € | |
| ED 60 mm f:2,8 Macro | 67 mm | 19 cm | 185 g | 500 € | |
| ED 75 mm f:1,8 | 58 mm | 84 cm | 305 g | 1 000 € | |
| ED 300 mm f:4 IS Pro | 77 mm | 1,40 m | 1 270 g | 2 600 € | 291 |
| 7-14 mm f:2,8 Pro | / | 20 cm | 535 g | 1 300 € | 281 |
| ED 9-18 mm f:4-5,6 | 52 mm | 25 cm | 155 g | 650 € | |
| ED 12-40 mm f:2,8 Pro | 62 mm | 20 cm | 380 g | 1 000 € | 263 |
| ED 12-50 mm f:3,5-6,3 EZ | 52 mm | 35 cm | 210 g | 400 € | |
| ED 12-100 mm f:4 IS Pro | 72 mm | 15 cm | 560 g | 1 300 € | |
| ED 14-42 mm f:3,5-5,6 R II | 37 mm | 25 cm | 110 g | 350 € | |
| Powerzoom pancake 14-42 mm f:3,5-5,6 EZ | 37 mm | 25 cm | 90 g | 400 € | |
| ED 14-150 mm f:4-5,6 II | 58 mm | 50 cm | 285 g | 650 € | |
| ED 40-150 mm f:4-5,6 R | 58 mm | 90 cm | 190 g | 330 € | |
| ED 40-150 mm f:2,8 ED Pro | 72 mm | 70 cm | 880 g | 1 400 € | 274 |
| ED 75-300 mm f:4,8-6,7 II | 58 mm | 90 cm | 425 g | 550 € | |

Les nouveautés sont inscrites en rouge

Nos 2 optiques conseillées

REPORTAGE

OLYMPUS ZUIKO ED 12-40 MM F:2,8 PRO

Prix constructeur **1 000 €**

Grâce à la construction tout métal et sa tropicalisation poussée qu'il partage avec tous les objectifs de la gamme Pro, ce zoom transstandard (équivalent à un 24-80 mm) est taillé pour l'action. Les bagues sont d'une fluidité parfaite et son exemptes de jeu. Il suffit de tirer la bague de mise au point vers soi pour passer en manuel. Les performances sont globalement excellentes et très homogènes. Il n'y a guère qu'à la plus longue focale que le piqué est en léger retrait. Même la distorsion est parfaitement corrigée en courte focale.



**TOP
ACHAT
PHOTO**

LES NOTES

| | |
|-----------------------|---------------|
| Qualité optique | 40/40 |
| Construction | 19/20 |
| Confort d'utilisation | 18/20 |
| Rapport qualité/prix | 17/20 |
| Total | 94/100 |

ANIMALIER

OLYMPUS ZUIKO ED 300 MM F:4 IS PRO

Prix constructeur **2 600 €**

En limitant l'ouverture maxi à f:4, Olympus a réussi à réduire l'encombrement de ce super-téléobjectif. Il comporte pourtant un stabilisateur très efficace, ce qui est heureux car celui des boîtiers est insuffisant pour de telles focales (les deux se coordonnent pour un gain de six vitesses environ). La construction est splendide et l'AF très efficace... mais le collier de pied est trop fluide. Les performances sont véritablement impressionnantes, même à pleine ouverture! Tout colosse a son tendon d'Achille: ici c'est le tarif.



**TOP
ACHAT
PHOTO**

LES NOTES

| | |
|-----------------------|---------------|
| Qualité optique | 39/40 |
| Construction | 19/20 |
| Confort d'utilisation | 18/20 |
| Rapport qualité/prix | 13/20 |
| Total | 89/100 |

Siros L

avec fonction broncolor HS!

La fonction HS et le nouvel émetteur RFS 2.2 en version Canon, Nikon ou Sony vous permettent de flasher avec tous les temps d'exposition, jusqu'au 1/8000 s.



Photo: © Jessica Miller - www.zeiss.com

broncolor®
THE LIGHT

www.broncolor.com

108, Bld Richard Lenoir - 75011 Paris
Tél: 01 48 87 88 87

Prolifération et arrivée de l'AF

| OBJECTIFS COMPATIBLES 24X36 | | | | | | |
|---------------------------------|--------|----------|--------|-------------------|---------|------------|
| Focale | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture | Test RP n° |
| 12 mm f:2,8 ED AS NCS Fish-eye* | / | 20 cm | 525 g | 550 € | CNSeSaP | 282 |
| 14 mm f:2,4 Premium MF | / | 28 cm | 790 g | NC | CNSe | |
| 14 mm f:2,8 ED AS IF** | / | 28 cm | 550 g | 470 € | CNSeSaP | 235 |
| AF 14 mm f:2,8 | / | 20 cm | 500 g | 800 € | Se | |
| 20 mm f:1,8 ED AS UMC* | 77 mm | 20 cm | 500 g | 550 € | CNSeSaP | |
| 24 mm f:1,4 ED AS UMC* | 77 mm | 25 cm | 680 g | 740 € | CNSeSaP | 244 |
| T-S 24 mm f:3,5 ED AS UMC | 82 mm | 20 cm | 640 g | 980 € | CNSeSaP | 256 |
| 35 mm f:1,4 AS UMC** | 77 mm | 30 cm | 660 g | 680 € | CNSeSaP | |
| 50 mm f:1,4 AS UMC | 77 mm | 45 cm | 535 g | 480 € | CNSeSaP | 283 |
| AF 50 mm f:1,4 AS IF UMC | 67 mm | 45 cm | 585 g | 650 € | Se | 295 |
| 85 mm f:1,4 AS IF* | 72 mm | 1,00 m | 520 g | 400 € | CNSeSaP | 227 |
| 85 mm f:1,2 Premium MF | NC | 80 cm | 1050 g | NC | C | |
| 100 mm f:2,8 ED UMC Macro* | 67 mm | 30 cm | 620 g | 540 € | CNSeSaP | 281 |
| 135 mm f:2 ED UMC* | 77 mm | 80 cm | 820 g | 600 € | CNSeSaP | 284 |

*: AE Nikon (équivalent Ai-P) **: AE Canon et Nikon

| OBJECTIFS APS-C ET 4/3 | | | | | | |
|--------------------------------|--------|----------|-------|-------------------|----------------|------------|
| Focale | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture | Test RP n° |
| 7,5 mm f:3,5 UMC Fish-eye | / | 9 cm | 175 g | 380 € | µ4/3 | |
| 8 mm f:3,5 UMC CS II Fish-eye* | / | 30 cm | 417 g | 360 € | CNSeSaPF | 235 |
| 10 mm f:2,8 ED AS CS* | / | 25 cm | 590 g | 540 € | CNSeSaPF, µ4/3 | |
| 12 mm f:2 NCS | / | 20 cm | 245 g | 430 € | SeF, µ4/3 | |
| 16 mm f:2 ED AS UMC CS | 77 mm | 20 cm | 583 g | 500 € | CNSeSaPF, µ4/3 | |
| 21 mm f:1,4 ED AS UMC CS | 58 mm | 28 cm | 275 g | 450 € | SeF, µ4/3 | 296 |
| 35 mm f:1,2 ED AS CS | 62 mm | 38 cm | 420 g | 460 € | SeF, µ4/3 | |
| 50 mm f:1,2 AS UMC CS | 62 mm | 50 cm | 385 g | 500 € | SeF, µ4/3 | 296 |
| 50 mm f:1,4 AS UMC | 77 mm | 45 cm | 535 g | 480 € | F | |
| 85 mm f:1,4 AS IF | 72 mm | 1,00 m | 520 g | 400 € | F | 227 |
| 100 mm f:2,8 ED UMC Macro | 67 mm | 30 cm | 620 g | 540 € | F | |
| 135 mm f:2 ED | 77 mm | 80 cm | 820 g | 600 € | F | |
| 300 mm f:6,3 ED UMC | 77 mm | 90 cm | 318 g | 360 € | CNSeSaF, µ4/3 | 260 |

Les nouveautés sont inscrites en rouge

Nos 4 optiques conseillées

PAYSAGE

SAMYANG 14 MM F:2,8 ED IF UMC ASPH

Prix constructeur **470 €**

En attendant le 14 mm f:2,4 Premium, ce très grand-angle à moins de 500 € (les versions avec contacts électroniques sont un peu plus chères) reste une excellente affaire pour qui n'a pas besoin d'AF. Bien construit malgré sa bague de mise au point aux inscriptions folkloriques et dépourvue d'échelle de profondeur de champ, il est également d'excellente qualité optique. Le piqué est très bon à partir de f:5,6 sur tout le champ. Seule la distorsion est malheureusement très forte et devra être corrigée.



ET AUSSI... EN APS-C

SAMYANG 21 MM F:1,4 ED AS UMC CS

Ce grand-angle pour systèmes hybrides est bien adapté au paysage comme au reportage. Il bénéficie d'une excellente construction (malgré l'absence de traitement tout temps) et de très bonnes performances. Il faut toutefois diaphragmer à f:5,6 pour obtenir une bonne homogénéité.

LES NOTES

| | |
|-----------------------|---------------|
| Qualité optique | 34/40 |
| Construction | 17/20 |
| Confort d'utilisation | 17/20 |
| Rapport qualité/prix | 17/20 |
| Total | 85/100 |

La marque coréenne est véritablement la plus prolifique de tous les opticiens! Pas moins de six nouveautés cette année. La gamme s'étoffe tous azimuts: 24x36 reflex et hybride, APS-C et micro-4/3, au point qu'on se perd un peu dans les références... Jusqu'alors considérée comme une marque indépendante bon marché, qui ne produisait que des optiques – certes optiquement très bonnes – à la mise au point manuelle et à la précision mécanique parfois moyenne, Samyang est montée en gamme et s'attaque aujourd'hui à l'autofocus! Nous avons ainsi pu tester cette année le premier objectif AF de la marque (50 mm f:1,4 AS IF UMC, destiné aux hybrides Sony 24x36 et APS-C). Ce n'est pas un autofocus de course... mais c'est un début prometteur! D'ailleurs un AF 14 mm f:2,8 est annoncé, toujours en monture Sony E.

Une nouvelle gamme au look Zeiss

La sensation est venue de la Photokina: Samyang y a présenté sa nouvelle gamme "Premium" (avec fûts en alliage d'aluminium et contacts électroniques), dont le look se rapproche franchement des nouvelles optiques Zeiss! Les deux premiers modèles (à mise au point manuelle) devraient être scrutés à la loupe puisqu'ils viennent concurrencer frontalement les grandes marques (notamment Canon): 14 mm f:2,4 Premium et 85 mm f:1,2 Premium. Samyang indique que ces optiques sont calculées pour être compatibles avec

PORTRAIT

SAMYANG 50 MM F:1,2 ED AS UMC CS



Prix constructeur **500 €**

Cet équivalent 75 mm (en APS-C) peut être jugé un peu court (ou peut-être un peu long en micro-4/3 avec son coefficient x2) pour du portrait mais il est pourtant bien adapté au domaine grâce à sa grande ouverture. Celle-ci exige toutefois d'être particulièrement soigneux avec la mise au point manuelle. Il est très bien construit, même si on peut lui reprocher son absence de traitement tout temps et d'échelle de profondeur de champ. Ses performances sont excellentes, même si les bords sont en retrait et que le vignetage est fort à f:1,2.

LES NOTES

Qualité optique **37/40**

Construction **17/20**

Confort d'utilisation **17/20**

Rapport qualité/prix **18/20**

Total 89/100

ET AUSSI... EN 24X36

SAMYANG 85 MM F:1,4 AS IF

Le "vieux" Samyang 85 mm f:1,4 est toujours aussi intéressant. Par son tarif et sa construction "métal et verre" à l'ancienne tout d'abord, mais également par son rendu : s'il n'a pas le piqué des objectifs modernes, il est parfaitement adapté au portrait en conservant à grande ouverture une "enveloppe" agréable.

les nouveaux capteurs à 50 millions de pixels et la vidéo 8K... Espérons que les tarifs ne s'envoleront pas ! La gamme traditionnelle 24x36 n'est pour autant pas oubliée puisqu'un impressionnant 20 mm f:1,8 devrait être sous peu dis-

ponible, dans pratiquement toutes les montures 24x36. En format APS-C, Samyang a un peu levé le pied, mais nous vous présenterons bientôt le test du nouveau 35 mm f:1,2 ED AS CS, qui s'inscrit dans la droite lignée du 50 mm f:1,2 AS UMC CS

que nous avons particulièrement apprécié cette année ! Signalons par ailleurs que Samyang propose la plupart de ses optiques en version T, avec des bagues de mise au point et de diaphragme crantée pour une utilisation cinéma.

M6

TTL

LE NOUVEAU FLASH AUTONOME TTL & HSS



TRIGGER Canon / Nikon
Contrôleur radio 2,4 GHz / HSS / E-TTL / I-TTL

- Puissance 600 Ws
- Autonomie 400 éclairs à pleine puissance
- E-TTL / I-TTL / HS / FP / Strobe / Manuel
- Durée d'éclair maxi 1/15 000 sec.
- Alimentation secteur pour studio

PREMIUM
EXCELLENCE
MADE IN
GERMANY
GARANTIE
3 ANS



SALON DE LA PHOTO >> Venez découvrir le M6-TTL et les offres exceptionnelles sur les flashes et kits studio Multibitz.

Distribué en France par **MMF-Pro** // T : 01 48 91 20 66 // M : contact@mmf-pro.com // W : mmf-pro.com



Un système X tout temps qui s'ouvre...

Si Sony et Leica ont complété leur gamme de compacts à objectifs interchangeables par des modèles 24x36, Fuji a uniquement conservé son capteur APS-C depuis la sortie du X-Pro1 en 2012. Cela lui permet de se concentrer sur une seule gamme optique, qui s'enrichit ainsi de nombreux modèles

chaque année. On assiste même à une montée en puissance puisque, depuis deux ans, tous les nouveaux objectifs sont traités tout temps et bénéficient donc de l'appellation WR. D'autres fabricants indépendants (Zeiss avec les Touit, Samyang, Zhongyi...) profitent également de l'essor du système pour proposer des objectifs

compatibles avec la monture X. Rappelons que les objectifs Fuji X se décomposent en deux grandes catégories : les XC "Compact and Casual" constituent l'entrée de gamme (deux zooms pour l'instant) et les XF sont les modèles haut de gamme. Parmi ceux-ci, on distingue ceux qui bénéficient du suffixe R, indiquant la présence d'une bague de diaphragme "à l'ancienne". Les trois nouveautés de l'année font partie de cette catégorie.

Nous avons ainsi pu tester la focale standard du système (XF 35 mm f:2 R WR) qui nous a particulièrement séduits, d'autant qu'elle est moins chère que le modèle de même focale plus lumineux f:1,4... qui ne bénéficie pas du traitement tout temps ! Il rejoint donc notre sélection d'optiques pour ce système. Le nouveau grand-angle XF 23 mm f:2 R WR, annoncé il y a deux mois, est dans la même logique : il est près de deux fois moins cher que le modèle f:1,4 et devrait donc intéresser en premier lieu les adeptes de la photographie de rue (avec son équivalent 35 mm en 24x36). En focale fixe, la gamme semble donc s'orienter vers une stratégie "à la Leica", en proposant des optiques de grande ouverture (f:1,4) et des modèles moins lumineux (f:2). Avec l'avantage (même si les prix sont en hausse conséquente cette année) d'être beaucoup

| GAMME X (APS-C) | | | | | |
|--|--------------|---------------|----------------|----------------|------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix | Test RP n° |
| XF 14 mm f:2,8 R | 58 mm | 18 cm | 235 g | 950 € | 255 |
| XF 16 mm f:1,4 R WR | 67 mm | 15 cm | 375 g | 1 000 € | |
| XF 18 mm f:2 R | 52 mm | 18 cm | 115 g | 600 € | 242 |
| XF 23 mm f:2 R WR | 43 mm | 22 cm | 180 g | 500 € | |
| XF 23 mm f:1,4 R | 62 mm | 28 cm | 300 g | 950 € | 264 |
| XF 27 mm f:2,8 Pancake | 39 mm | 34 cm | 80 g | 450 € | 270 |
| XF 35 mm f:2 R WR | 43 mm | 30 cm | 170 g | 450 € | 289 |
| XF 35 mm f:1,4 R | 52 mm | 28 cm | 185 g | 600 € | 242 |
| XF 56 mm f:1,2 R | 62 mm | 70 cm | 405 g | 1 000 € | 266 |
| XF 56 mm f:1,2 R APD | 62 mm | 70 cm | 405 g | 1 400 € | |
| XF 60 mm f:2,4 R | 52 mm | 27 cm | 215 g | 700 € | 242 |
| XF 90 mm f:2 R LM WR | 62 mm | 60 cm | 540 g | 1 000 € | 282 |
| XF 10-24 mm f:4 R OIS | 72 mm | 24 cm | 410 g | 1 000 € | 270 |
| XC 16-50 mm f:3,5-5,6 OIS II | 58 mm | 15 cm | 195 g | 400 € | |
| XF 16-55 mm f:2,8 R LM WR | 77 mm | 60 cm | 655 g | 1 150 € | |
| XF 18-55 mm f:2,8-4 R OIS | 58 mm | 30 cm | 330 g | 750 € | 255 |
| XF 18-135 mm f:3,5-5,6 R LM OIS WR | 67 mm | 45 cm | 490 g | 800 € | |
| XF 50-140 mm f:2,8 R LM OIS WR | 72 mm | 1 m | 995 g | 1 600 € | |
| XC 50-230 mm f:4,5-6,7 OIS II | 58 mm | 1,10 m | 375 g | 400 € | |
| XF 55-200 mm f:3,5-4,8 R OIS | 62 mm | 1,10 m | 580 g | 750 € | 270 |
| XF 100-400 mm f:4,5-5,6 R LM OIS WR | 82 mm | 1,75 m | 1 375 g | 2 000 € | |

Les nouveautés sont inscrites en rouge

Nos 4 optiques conseillées

REPORTAGE

FUJIFILM XF 10-24 MM F:4 R OIS

Prix constructeur **1 000 €**

Même s'il est un peu volumineux compte tenu de son ouverture limitée (f:4), ce zoom grand-angle est incontournable pour ceux qui voyagent et veulent saisir l'action au plus près. Sa construction hybride polycarbonate/métal est excellente et son stabilisateur, pas forcément indispensable a priori (j'aurais préféré un traitement tout temps !), est efficace. Le piqué est très bon même aux focales extrêmes et il est bien homogène à partir de f:8. Bien entendu, la distorsion est élevée à 10 mm et le vignettage assez visible.



LES NOTES

Qualité optique **37/40**

Construction **19/20**

Confort d'utilisation **15/20**

Rapport qualité/prix **17/20**

Total 88/100

STREET

FUJIFILM XF 35 MM F:2 WR

Prix constructeur **450 €**

Si on excepte les zooms de la gamme XC, c'est l'objectif le moins cher de la gamme... tout comme les 50 mm f:1,8 l'étaient à une époque. Véritable focale standard "passe-partout", cet objectif est compact et très bien construit, à l'épreuve des gouttes et des poussières. Ses performances sont excellentes au centre, même si les bords manquent comparativement un peu de nerf à toutes les ouvertures. Les aberrations connexes sont par ailleurs insignifiantes. Sa mise au point minimale à 35 cm est un autre atout majeur



LES NOTES

Qualité optique **38/40**

Construction **18/20**

Confort d'utilisation **16/20**

Rapport qualité/prix **16/20**

Total 88/100

PORTRAIT

FUJIFILM XF 56 MM F:1,2 R

Prix constructeur **1 000 €**

Certes, l'ouverture f:1,2 paraît assez flatteuse mais, pour une optique destinée au portrait, on se rappellera que son équivalent, au niveau de la profondeur de champ, est de f:1,7. Il n'en reste pas moins une référence, avec une construction tout métal parfaite et des performances exceptionnelles. Dès la pleine ouverture, le piqué est en effet excellent au centre. Sur les bords, il faut toutefois attendre f:2,8. Il n'y a que la mise au point autofocus qui reste un peu bruyante... Son prix n'a heureusement pas varié depuis l'année dernière!



TOP ACHAT PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **39/40**

Construction **17/20**

Confort d'utilisation **16/20**

Rapport qualité/prix **17/20**

Total 89/100

PAYSAGE

FUJIFILM XF 18 MM F:2 R

Prix constructeur **600 €**

Cet objectif est un peu ancien (il est apparu avec le X-Pro1) mais reste un excellent choix pour le paysage (même si son prix a augmenté cette année). Bien construit et très compact (c'est un pancake), il bénéficie d'un AF très rapide mais un peu bruyant. En manuel, la course de la bague est également un peu longue. Les performances au centre sont parfaites dès f:2 et le restent à toutes les ouvertures. Seuls les bords sont un peu mous à pleine ouverture mais ils progressent rapidement. La distorsion est par ailleurs bien contenue.



TOP ACHAT PHOTO

LES NOTES

Qualité optique **37/40**

Construction **16/20**

Confort d'utilisation **15/20**

Rapport qualité/prix **17/20**

Total 85/100

plus abordables! L'autre nouveauté est un télézoom très ambitieux avec son équivalent 150-600 mm: le XF 100-400 mm f:4,5-5,6 R LM OIS WR est heureusement stabilisé. Son stabilisateur est même spéci-

fié pour un gain de 5 vitesses. Il possède également deux moteurs AF linéaires (LM) pour une mise au point ultra-rapide. Pas étonnant que ce soit l'objectif le plus cher de la gamme. Il s'adresse aux fans de photo

animalière et assied donc la polyvalence des systèmes hybrides, aussi à l'aise dans tous les domaines que les reflex... même si l'argument de la compacité est largement mis à mal!



AF 14mm F2.8 FE

AF 50mm F1.4 FE

SAMYANG AF

Nouvelle gamme d'optiques AutoFocus
Hautes performances optiques
Superbe design

SALON
de la
PHOTO

Pavillon 5.2 - D 035
10-14 Novembre
PARIS **2016**

Venez découvrir les premières
optiques disponibles :

AF 14mm F2.8 FE
AF 50mm F1.4 FE

Un ultra grand-angulaire et un
standard lumineux plein format
optimisés pour le tirage court
des boîtiers mirrorless Sony E.

samyang.fr

@samyangfrance

Virage hybride

Si Voigtlander a modifié le look de son Nokton 58 mm f:1,4 SL-II (qui passe en version 2) pour lui donner un air plus "années 60", il n'y a pas eu de véritable nouveauté en gamme reflex 24x36 (monture Nikon Ai-P). En revanche, la marque s'est véritablement orientée vers les appareils hybrides. Pour le plus ancien d'entre eux (le Leica M...) elle a présenté un amusant Heliar 50 mm f:3,5 à forme conique qui rappellera aux anciens les Carl Zeiss Iena Tessar 50 mm qui équipaient les appareils Werra. Pour les nostalgiques, donc... Le diaphragme possède quand même 10 lamelles. Mais surtout, après l'étrange Heliar 40 mm f:2,8 à monture VM mais ne s'utilisant que sur les Sony E via un adaptateur VM-E apparu il y a deux ans, Voigtlander s'oriente plus frontalement vers les hybrides Sony en proposant désormais 5 focales fixes avec cette monture. Les trois très grands-angles Hyper Wide Heliar 10 mm f:5,6 Asph, Ultra Wide Heliar 12 mm f:5,6 et Super Wide Heliar 15 mm f:4,5, auparavant disponibles en monture VM, sont en effet désormais équipés de la baïonnette E. Ils seront sans doute plus faciles à utiliser avec les hybrides à viseur électronique Sony qu'avec les viseurs directs des Leica M. Toute la gamme va peut-être bientôt disposer de cette monture Sony 24x36, comme elle avait déjà basculé, il y a quelques années, de la monture à vis vers la baïonnette Leica. Une optique macro Apo-Lanthar 65 mm f:2 Macro a aussi été dévoilée (en monture FE uniquement). Bien qu'à mise au point manuelle, elle transmet au boîtier les informations EXIF et de distance. Notons également la mise à jour, en monture micro-4/3, du Nokton 25 mm f:0,95, qui passe en version II.

Nos 2 optiques conseillées

PAYSAGE

VOIGTLÄNDER COLOR-SKOPAR 21 MM F:4 II

Prix constructeur **530 €**

Ce tout petit 21 mm ne peut certes rivaliser avec les Leica Summilux ou Super-Elmar de même focale. Il est pourtant très compact (c'est un pancake) et parfaitement construit. Sa mise au point est fluide et son diaphragme parfaitement cranté. Utilisable sur un Leica avec un viseur optionnel, il peut se monter sur bien des hybrides via une bague d'adaptation. Ses performances sont excellentes au centre et très bonnes sur les bords sitôt qu'on ferme d'un cran. La distorsion est par ailleurs bien contenue.



LES NOTES

Qualité optique **35/40**

Construction **17/20**

Confort d'utilisation **18/20**

Rapport qualité/prix **15/20**

Total 85/100

PORTRAIT

VOIGTLÄNDER NOKTON 58 MM F:1,4 SL-II

Prix constructeur **580 €**

Même si certains jugent sa focale un peu courte, ce 58 mm est parfaitement adapté au portrait, notamment grâce à sa distance minimale de 45 cm. Les possesseurs de boîtiers APS-C retrouveront de toute façon leurs marques avec un équivalent 85 mm environ. Si son design a été mis à jour cette année, sa construction reste identique et la bague de mise au point reste d'une fluidité parfaite. Les performances sont bonnes au centre à f:1,4 puis excellentes à f:2,8 (l'homogénéité devient alors très bonne).



LES NOTES

Qualité optique **38/40**

Construction **17/20**

Confort d'utilisation **19/20**

Rapport qualité/prix **17/20**

Total 91/100

GAMME 24X36 (LEICA VM ET SONY FE)

| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture | Test RP n° |
|-------------------------------------|--------|----------|-------|-------------------|---------|------------|
| 10 mm f:5,6 Hyper Wide Heliar Asph | / | 50 cm | 310 g | 1 049 € | MSfe | |
| 12 mm f:5,6 Ultra Wide Heliar III | / | 30 cm | 285 g | 980 € | MSfe | |
| 15 mm f:4,5 Super Wide Heliar III | 58 mm | 50 cm | 245 g | 740 € | MSfe | |
| 21 mm f:1,8 Ultron | 58 mm | 70 cm | 410 g | 1 050 € | M | |
| 21 mm f:4 Color-Skopar II | 39 mm | 50 cm | 135 g | 530 € | M | 159 |
| 25 mm f:4 Color Skopar | 39 mm | 50 cm | 145 g | 550 € | M | |
| 28 mm f:2 Ultron | 46 mm | 70 cm | 245 g | 650 € | M | |
| 35 mm f:1,2 Nokton II Asph | 52 mm | 50 cm | 470 g | 1 200 € | M | |
| 35 mm f:1,4 Nokton SC et MC | 43 mm | 70 cm | 200 g | 600 € | M | |
| 35 mm f:1,7 Ultron | 43 mm | 50 cm | 295 g | 750 € | M | |
| 35 mm f:2,5 Pancake Color-Skopar II | 39 mm | 70 cm | 135 g | 410 € | M | 159 |
| 40 mm f:1,4 Nokton SC et MC | 43 mm | 70 cm | 175 g | 480 € | M | 159 |
| 40 mm f:2,8 Heliar | 37 mm | 50 cm | 130 g | 430 € | Sfe | |
| 50 mm f:1,1 Nokton | 58 mm | 1,00 m | 430 g | 960 € | M | |
| 50 mm f:1,5 Nokton Asph | 49 mm | 70 cm | 220 g | 750 € | M | |
| 50 mm f:3,5 Heliar | 27 mm | 70 cm | 210 g | NC | M | |
| 65 mm f:2 Macro Apo-Lanthar | 67 mm | 31 cm | NC | NC | Sfe | |
| 75 mm f:1,8 Heliar | 52 mm | 90 cm | 430 g | 660 € | M | |

MONTURE SL II 24X36 (NIKON AI-P)

| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Test RP n° |
|--------------------------|--------|----------|-------|-------------------|------------|
| 20 mm f:3,5 Color Skopar | 63 mm | 20 cm | 205 g | 550 € | 221 |
| 28 mm f:2,8 Color Skopar | 52 mm | 22 cm | 180 g | 500 € | 250 |
| 40 mm f:2 Ultron Asph | 52 mm | 38 cm | 200 g | 530 € | 221 |
| 58 mm f:1,4 Nokton II | 52 mm | 45 cm | 320 g | 580 € | |

MONTURE MICRO FOUR THIRDS

| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur |
|--------------------------|--------|----------|-------|-------------------|
| Nokton 10,5 mm f:0,95 | 72 mm | 17 cm | 585 g | 1 100 € |
| Nokton 17,5 mm f:0,95 | 58 mm | 15 cm | 540 g | 1 200 € |
| Nokton 25 mm f:0,95 II | 52 mm | 17 cm | 435 g | 830 € |
| Nokton 42,5 mm f:0,95 II | 58 mm | 23 cm | 570 g | 1 000 € |

Les nouveautés sont inscrites en rouge

L'heure de vérité

Si Tokina est plutôt spécialisé dans la conception de zooms (à l'exception du 100 mm f2,8 Pro Macro qui subsiste au catalogue), et même de zooms très grand-angle, il semble que la popularité toujours croissante des systèmes hybrides ait poussé la marque à revenir vers le marché des focales fixes. Tokina a en effet dévoilé le premier objectif de la gamme FIRIN, compatible avec la monture Sony E. Selon la marque, ce terme est une variation d'un ancien mot irlandais signifiant "vérité".

Le FIRIN 20 mm f:2 FE MF est à mise au point manuelle, mais il possède des contacts électroniques pour transmettre au boîtier sa focale, l'ouverture utilisée et la distance de mise au point, de façon à bénéficier pleinement de la stabilisation 5 axes des derniers boîtiers Alpha (en plus d'activer l'échelle de distance dans le viseur). La construction optique est soignée avec pas moins de treize lentilles (dont deux asphériques moulées et trois SD). Il possède la particularité d'avoir

une bague de diaphragme déclinable pour une utilisation cinéma. Dans le même esprit, la bague de mise au point est assez large et on dispose d'une échelle de profondeur de champ jusqu'à f:22. Il sera disponible au premier trimestre 2017.



Firin 20 mm f:2 MF

| GAMME AT-X FX (24X36) | | | | | | |
|------------------------|--------|----------|--------|-------------------|---------|------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture | Test RP n° |
| Firin 20 mm f:2 MF | 62 mm | 28 cm | 490 g | 950 € | Se | |
| 100 mm f:2,8 Pro Macro | 55 mm | 30 cm | 540 g | 460 € | CN | 241 |
| 16-28 mm f:2,8 Pro | / | 28 cm | 950 g | 960 € | CN | 241 |
| 17-35 mm f:4 Pro | 82 mm | 28 cm | 600 g | 500 € | CN | 284 |
| 24-70 mm f:2,8 Pro | 82 mm | 38 cm | 1010 g | 1200 € | CN | |
| 70-200 mm f:4 VCM-S | 67 mm | 1 m | 980 g | 1100 € | N | |

| GAMME AT-X DX (APS-C) | | | | | | |
|-----------------------------|--------|----------|-------|-------------------|---------|------------|
| Objectif | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture | Test RP n° |
| 10-17 mm f:3,5-4,5 Fish-eye | / | 14 cm | 350 g | 600 € | CN | 241 |
| 11-16 mm f:2,8 DX II | 77 mm | 30 cm | 550 g | 550 € | CN | 260 |
| 11-20 mm f:2,8 | 82 mm | 28 cm | 560 g | 630 € | CN | 278 |
| 12-28 mm f:4 | 77 mm | 25 cm | 540 g | 580 € | CN | 259 |
| 14-20 mm f:2 | 82 mm | 28 cm | 735 g | 950 € | CN | 294 |

HD nano FILTER

Bien Plus Qu'Un Simple Verre...



300% plus résistant à l'abrasion qu'un filtre classique

La série HOYA HD NANO est représentée par les filtres UV et CIR-PL possédant les caractéristiques suivantes:

HD NANO UV

- 32 couches (deux faces)
Ultra dures et lisses
avec anti-reflets
Le revêtement HD NANO UV est 800x plus résistant aux rayures que les revêtements traditionnels.
- Verre Optique Renforcé
Chimiquement et Thermiquement.
Le verre HD NANO UV est 4x plus résistant que le verre des filtres normaux.
- Bague de Filetage
avec Technologie
de Maintient de Verre

HD NANO CIR-PL

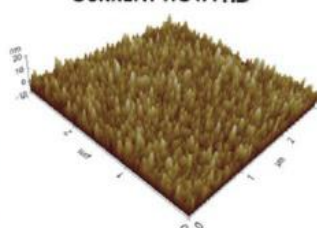
- 16 couches (deux faces)
Ultra dures et lisses
avec anti-reflets
Le revêtement HD NANO UV est 200x plus résistant aux rayures que les revêtements traditionnels.
- Film Polarisant de Haute
Transparence
- Bague de Filetage
avec Technologie
de Maintient de Verre
Sécurisé.

Nouveau Revêtement NANO Ultra Renforcée

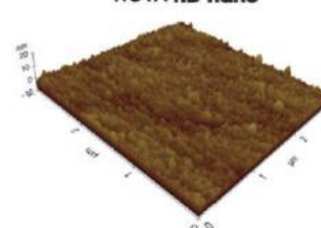
La méthode du revêtement tout dernièrement développé force les particules du revêtement à coller à la surface du verre à une plus grande vitesse et une plus grande énergie que celles du processus de revêtement traditionnel. En plus de cela, les particules sont posées à la surface du verre avec une très haute densité pour créer un revêtement dur et lisse.

Notre contrôle qualité nous montre la différence évidente atteinte par cette technologie unique.

CURRENT HOYA HD



HOYA HD nano



Produits disponibles chez
Phox et Digixo

phox

digixo
Votre expert photo depuis 2003

KOTOW distributeur exclusif HOYA france
106 bd Héloïse, 95100 ARGENTEUIL
Tél : 01.34.34.46.46 • mail : sales@kotow.fr

Lomography



New Jupiter 3+ 50 mm f/1,5

OBJECTIFS COMPATIBLES 24X36 ???

| Focale | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture | Test RP n° |
|------------------------------------|---------|----------|-------|-------------------|---------|------------|
| Russar 20 mm f:5,6 | 49 mm | 50 cm | NC | 600 € | Leica M | |
| Minitar 32 mm f:2,8 | 22,5 mm | 80 cm | 70 g | 350 € | Leica M | 284 |
| New Jupiter 3+ 50 mm f:1,5 | 40,5 mm | 70 cm | 220 g | 600 € | LTM39 | 292 |
| Petzval 58 mm f:1,9 | 52 mm | 60 cm | NC | 750 € | CN | |
| Daguerréotype Achromat 64 mm f:2,9 | 40,5 mm | 50 cm | NC | 500 € | CN | |
| Petzval 85 mm f:2,2 | 58 mm | 1 m | NC | 550 € | CN | |

Lomography est une marque autrichienne créée d'après le Lomo LC-A (qui était une sorte de clone russe du Minox) et qui était à l'origine un mouvement photographique "Lo-fi" (par opposition au Hi-Fi), branche armée de la Fotopovera. Lomography commercialise aujourd'hui des objectifs qu'elle fait fabriquer dans d'anciennes usines optiques de l'Est, en lançant souvent pour cela des campagnes de financement participatif, comme pour les Petzval et le dernier Daguerreotype. Du revival très intéressant qui devrait être considéré avec attention par les photographes, en dehors d'une sphère hipster! Le New Jupiter 50 mm f:1,5 (testé cette année) est, par exemple, un excellent objectif de focale normale pour boîtiers hybrides (via un adaptateur).

Lensbaby

OBJECTIFS 24X36 (REFLEX ET HYBRIDES)

| Focale | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture | Test RP n° |
|--------------------------|--------|----------|-------|-------------------|--------------|------------|
| Trio 28 mm f:3,5 | 46 mm | 20 cm | 140 g | 280 € | Seix4/3 | |
| Velvet 56 mm f:1,6 Macro | 62 mm | 13 cm | 410 g | 500 € | CNSeSafu4/3 | |
| Fish-eye 5,8 mm f:3,5 | / | 6 cm | 300 g | 320 € | CNPSeSafu4/3 | 277 |
| Spark 50 mm f:5,6 | NC | 33 cm | 140 g | 100 € | CN | |

Lensbaby est surtout connu pour ses objectifs à bascule (via un fût monté sur une rotule) qui permet de créer un effet de maquette sur les photos. Cette rotule "Composer" permet de monter différentes optiques (Sweet 35, Sweet 50, Edge 50, Edge 80...). La marque a continué à proposer des optiques "fun". Nous avons d'ailleurs testé son fish-eye 5,8 mm f:3,5. Cette année, LensBaby a proposé un objectif (en fait, trois objectifs montés sur une tourelle) 28 mm f:3,5. On peut ainsi choisir le "Twist" (avec un "swirling bokeh"), le "Velvet" (les bords sont très sensibles au flare) et le "Sweet" (avec un flou graduel sur les bords).



Trio 28 mm f:3,5

Yongnuo

La marque chinoise Yongnuo, installée à Shenzhen, s'est spécialisée dans les clones d'objectifs Canon 24x36. Ils sont proposés à très bas prix et sont disponibles en monture Canon et Nikon. Nous avons testé le 50 mm f:1,8, qui est loin d'être ridicule au niveau optique... même si sa construction laisse un peu à désirer! Yongnuo propose même un doubleur de focale YN2.0x (version III!).



50 mm f:1,4

OBJECTIFS 24X36 (REFLEX)

| Focale | Filtre | MAP mini | Poids | Prix | Monture | Test RP n° |
|-------------|--------|----------|-------|-------|---------|------------|
| 50 mm f:1,4 | 58 mm | 45 cm | 240 g | 270 € | CN | |
| 50 mm f:1,8 | 52 mm | 45 cm | 120 g | 60 € | CN | 283 |
| 35 mm f:2 | 52 mm | 25 cm | 155 g | 100 € | CN | |

Irix



11 mm f:4 Blackstone

Irix est la marque d'optiques d'une société suisse (TH Swiss) qui fabrique des objectifs "conçus par des ingénieurs et perfectionnés par des designers", mais construits en Corée du Sud! Peu importe: la construction (avec joints d'étanchéité) de ces objectifs est vraiment parfaite! Ils sont déclinés en deux versions: "Firefly" et "Blackstone". La première possède une construction plus légère (en polycarbonate) tandis que la seconde est très haut de gamme: structure en alliage d'aluminium et de magnésium, bague de mise au point en métal anodisé, finition anti-rayures, indications gravées dans la masse avec peinture fluorescente. Les deux versions possèdent un traitement de surface neutrino, un verrouillage de la mise au point ainsi qu'un "click" en position infini. Bref, le luxe... à des prix relativement accessibles. Irix étant maintenant commercialisé en France, nous ne manquerons pas de passer le 15 mm (déjà disponible) et le 11 mm (juste annoncé avec un peu plus de 3 % de distorsion...) sur le gril pour faire le point! Un 45 mm f:1,4 est par ailleurs déjà dans les cartons...

OBJECTIFS 24X36 (REFLEX)

| Focale | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture |
|------------------------|--------|----------|-------|-------------------|---------|
| 11 mm f:4 Blackstone | / | 27 cm | 790 g | NC | CNP |
| 11 mm f:4 Firefly | / | 27 cm | 730 g | NC | CNP |
| 15 mm f:2,4 Blackstone | 95 mm | 28 cm | 685 g | 650 € | CNP |
| 15 mm f:2,4 Firefly | 95 mm | 28 cm | 580 g | 450 € | CNP |
| 45 mm f:1,4 | NC | NC | NC | NC | NC |

Les nouveautés sont inscrites en rouge

Laowa

OBJECTIFS 24X36 (REFLEX ET HYBRIDES)

| Focale | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture |
|-----------------------------|--------|----------|-------|-------------------|---------|
| 12 mm f:2,8 Zero-D | / | 18 cm | 610 g | 1 000 € | CNSaSeP |
| 15 mm f:4 1:1 Macro | 77 mm | 47 cm | 410 g | 650 € | CNSaSeP |
| 60 mm f:2,8 2:1 Ultra-Macro | 62 mm | 18,5 cm | 500 g | 500 € | CNSaSeP |
| 105 mm f:2 STF | 67 mm | 90 cm | 745 g | 950 € | CNSE |

Anhui ChangGeng Optical Technology Company Limited (Venus Optics) est une compagnie chinoise qui commercialise ses optiques sous l'appellation "Laowa". À l'origine concentrée sur les optiques macro, Venus Optics a commercialisé un étonnant Ultra-Macro 60 mm f:2,8. Son rapport de grandissement est réglable de 0,1x à 2x et il est aussi utilisable pour la photo classique (mais en format APS-C uniquement car, en 24x36, seule la prise de vue rapprochée est accessible). La marque a également à son catalogue un étonnant 15 mm f:4 atteignant le rapport 1:1. Bonjour les effets de perspective!



12 mm f:2,8 Zero-D

D'autres optiques hors normes, toujours avec une construction "tout métal" sont aussi disponibles. Le premier est un objectif à portrait 105 mm f:2 STF (Smooth Trans Focus) avec un filtre d'apodisation (un filtre dégradé concentrique qui permet de sélectionner plus ou moins de rayons éloignés de l'axe pour créer de "l'enveloppe") qui permet de régler la douceur du portrait. Son bokeh est optimisé par un diaphragme à 14 lamelles! La nouveauté de l'année est un ultra-grand-angle 12 mm f:2,8 qui annonce une distorsion proche de zéro! Il comprend par ailleurs deux lentilles asphériques et trois ED. Ça bouge!

OBJECTIFS 24X36 (REFLEX)

| Focale | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture |
|--------------------------|--------|----------|-------|-------------------|---------|
| Creator 35 mm f:2 | 55 mm | 25 cm | 310 g | 240 € | CNPSa |
| Creator 85 mm f:2 | 55 mm | 85 cm | 370 g | 180 € | CNPSa |
| Speedmaster 85 mm f:1,2 | 77 mm | 1 m | 920 g | 750 € | CNSE |
| Speedmaster 135 mm f:1,4 | | 1,60 m | 3 kg | NC | CNSE |
| Creator 135 mm f:2,8 II | 55 mm | 1,50 m | 700 g | 240 € | CNP |

OBJECTIFS HYBRIDES APS-C ET 4/3

| Focale | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture |
|-----------------------------|--------|----------|-------|-------------------|---------------|
| Freewalker 24 mm f:1,7 | 49 mm | 15 cm | 250 g | 400 € | SeF μ 4/3 |
| Speedmaster 25 mm f:0,95 | 43 mm | 25 cm | 230 g | NC | μ 4/3 |
| Speedmaster 35 mm f:0,95 II | 58 mm | 35 cm | 460 g | 525 € | SeF μ 4/3 |
| Speedmaster 42,5 mm f:1,2 | 49 mm | 45 cm | 310 g | 460 € | μ 4/3 |
| Speedmaster 50 mm f:0,95 | 58 mm | 50 cm | 720 g | 705 € | Se |

Zhongyi

Shenyang Zhongyi Optical and Electronic Company (ZY Optics) est un fabricant d'optiques chinois qui commercialise ses productions sous le nom de Zhongyi et Mitakon. C'est aussi un sous-traitant pour d'autres marques qui rebadgent ses optiques (Oshiro, Meyer Optik Görlitz...). Cette année, la marque a annoncé, outre la version II du Speedmaster 35 mm f:0,95 dédié aux hybrides à petit capteur, un impressionnant Speedmaster 135 mm f:1,4 pour reflex 24x36 et Sony plein format pesant 3 kg! Une centaine de pièces seulement devraient être produites...



Speedmaster 35 mm f:0,95 II

Et aussi...

On trouve parfois quelques pépites sur Internet. Notre liste n'est pas exhaustive! Mais citons par exemple le fameux Helios 40-2 et son bokeh tournant qui est à nouveau fabriqué en Russie et commercialisé en monture Canon EF (avec une puce de confirmation AF!), Nikon... mais également en monture vissante M42 qui permet de le coupler à de nombreux boîtiers, via un adaptateur. Le prix est variable selon les sites Internet sur lequel il est commercialisé. Citons aussi le retour des optiques Zenit (fabriquées à Krasnogorsk) et de Meyer Optik Görlitz (vieille société d'optique allemande dont la marque a été rachetée après sa fusion avec Pentacon) qui tente de revivre en lançant des projets Kickstarter.

OBJECTIFS COMPATIBLES 24X36 (REFLEX ET HYBRIDES)

| Focale | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture |
|---|--------|----------|--------|-------------------|---------|
| Helios 40-2 85 mm f:1,5 | 67 mm | 80 cm | 940 g | 500 € | CNM42 |
| Loreo 3D 38 mm f:1,1 | 52 mm | 23 cm | 80 g | 180 € | CNPSa |
| Zenit Zenitar 50 mm f:1,2 | NC | NC | 1,2 kg | NC | CN |
| Zenit Zenitar 85 mm f:1,2 | 82 mm | | 900 g | NC | CN |
| Meyer Optik Görlitz Primoplan 58 mm f:1,9 | 37 mm | NC | 200 g | NC | CNPFSe |
| Meyer Optik Görlitz Trioplan 100 mm f:2,8 | 52 mm | 1 m | NC | 1 500 € | CNPFSe |

OBJECTIFS HYBRIDES APS-C ET 4/3

| Focale | Filtre | MAP mini | Poids | Prix constructeur | Monture |
|----------------------------|--------|----------|-------|-------------------|-----------------|
| Zenit Zenitar 50 mm f:0,95 | NC | NC | NC | NC | Se |
| Meike 12 mm f:2,8 | 78 mm | 10 cm | 360 g | NC | CNSEF μ 4/3 |
| Meike 25 mm f:0,95 | 55 mm | 17 cm | 540 g | NC | CNSEF μ 4/3 |
| Meike 28 mm f:2,8 | 49 mm | NC | 100 g | NC | CNSEF μ 4/3 |
| Meike 35 mm f:1,7 | 49 mm | 30 cm | 175 g | 95 € | CNSEF μ 4/3 |
| Meike 50 mm f:2 | 49 mm | 65 cm | 190 g | 75 € | CNSEF μ 4/3 |
| SLR Magic 23 mm f:1,7 | 49 mm | NC | 265 g | 500 € | SeF |
| SLR Magic 50 mm f:0,95 | 62 mm | 60 cm | 490 g | 100 € | SeF μ 4/3 |
| Kowa Prominar 12 mm f:1,8 | 72 mm | 20 cm | 475 g | 795 € | μ 4/3 |
| Kowa Prominar 25 mm f:1,8 | 55 mm | 25 cm | 400 g | 695 € | μ 4/3 |

TOUS LES CODES EXPLIQUÉS

| CODES GÉNÉRIQUES COMMUNS AUX DIFFÉRENTES MARQUES | | |
|--|---------------------------------|---|
| AD | Anomalous Dispersion | Lentille à dispersion anormale |
| AL, ASPH | Aspherical Lens | Lentille asphérique |
| APO | Apochromatique | Objectif présentant une correction totale de l'aberration chromatique |
| ED | Extra Low Dispersion | Lentille à faible dispersion dans l'objectif |
| IF | Internal (ou Inner) Focusing | Objectif à mise au point interne |
| Macro, Micro | | Objectif destiné à la photographie rapprochée |
| MC | Multi Coated | Objectif traité multicouche |
| Reflex, Mirror | | Objectif catadioptrique |
| SF ou Soft | Soft Focus | Objectif conçu pour des portraits enveloppés |
| CANON | | |
| DO | Diffraction Optic | Lentille diffractive |
| EF-M | ElectroFocus-Mirrorless | Objectif réservé aux appareils EOS M |
| EF-S | ElectroFocus-Short BackFocus | Objectif réservé aux appareils à capteurs APS-C |
| IS | Image Stabilizer | Stabilisateur d'image optique |
| L | Luxury | Série Professionnelle |
| MP-E | Macro Photo – Electronic | Objectif macro à grossissement variable |
| PF | Power Focus | Mise au point manuelle motorisée |
| STM | Stepping Motor | Moteur pas à pas |
| SWC | SubWavelength structure Coating | Traitement de surface nanométrique |
| TS-E | Tilt Shift Enabled | Objectif à décentrement et bascule |
| UD | Ultra low Dispersion | Lentille à faible dispersion |
| USM | Ultra Sonic Motor | Motorisation ultrasonique |
| FUJIFILM | | |
| APD | Apodization | Filtre pour effet Soft Focus |
| LM | Linear Motor | Moteur pas à pas |
| OIS | Optical Image Stabilisation | Stabilisateur optique |
| R | Ring | Présence d'une bague de diaphragme |
| WR | Water Resistant | Objectif tropicalisé |
| XC | Compact and Casual | Objectif pour hybrides d'entrée de gamme |
| XF | | Objectif pour hybrides à monture F |

| LEICA | | |
|------------------|----------------------------------|--|
| M | Messsucher | Objectif gamme M télémétrique |
| SL | | Objectif gamme SL (24x36) |
| TL | | Objectif gamme L ou T (APS-C et 24x36) |
| NIKON | | |
| AF-D | Distance | Objectif transmettant l'information de distance au boîtier |
| AF-G | | Objectif sans bague de diaphragme |
| AF-I | Internal Motor | Objectif à moteur interne (classique) |
| AF-P | Pulse | Objectif à moteur pas à pas |
| AF-S | Silent Wave Motor (SWM) | Objectif à motorisation ultrasonique |
| AW | All Wheeler | Traitement tout temps |
| CRC | Close Range Correction | Lentille flottante optimisant le piqué aux courtes distances |
| CX | | Objectif pour hybrides Nikon V et J |
| DC | Defocus control | Objectif permettant le contrôle de l'enveloppe de l'image |
| DX | Digital X | Objectif réservé aux appareils à capteurs APS-C |
| E | Electronic Diaphragm | Diaphragme électromagnétique |
| FL | Fluorite | Traitement à la fluorite |
| FX | Full Frame | Objectif pour appareil à capteur 24x36 |
| N | Nanocrystal Coating | Traitement de surface nanométrique |
| PC-E | Perspective Control – Electronic | Objectif à décentrement et bascule |
| PF | Phase Fresnel | Lentille de fresnel diffractive |
| SIC | Super Integrated Coating | Traitement de surface multicouche |
| VR | Vibration Reduction | Stabilisateur d'image optique |
| OLYMPUS | | |
| EZ | Electronic Zoom | Zoom motorisé |
| MSC | Multi Spectral Coating | Traitement multicouche |
| IS | Image Stabilizer | Stabilisateur optique |
| Powerzoom | | Zoom motorisé |
| Pro | | Gamme professionnelle |

Les dénominations des objectifs sont de prime abord absconses, mais livrent de nombreuses informations quand on sait les décrypter.

| PANASONIC | | |
|------------------|-----------------------------------|---|
| Mega OIS | Mega Optical Image Stabilisation | Stabilisateur optique |
| Power OIS | Power Optical Image Stabilisation | Stabilisateur optique supérieur |
| PZ | PowerZoom | Zoom motorisé |
| SWD | Supersonic Drive Motor | Moteur sonique |
| X | | Gamme professionnelle |
| PENTAX | | |
| ABC | Aero Bright Coating | Traitement de surface nanométrique |
| AW | All Wheater | Traitement tout temps |
| D-FA | | Objectif optimisé pour les reflex numériques |
| DA | Digital Auto | Objectif réservé aux reflex à capteurs APS-C |
| DA* | Digital Auto star | Objectif réservé aux reflex à capteurs APS-C, gamme professionnelle |
| Ldt | Limited | Gamme d'objectifs "vintage" |
| PLM | Pulse Motor | Moteur pas à pas |
| Q | | Objectif pour Pentax Q |
| RE | Retractable mechanism | Objectif rétractable |
| SDM | Super Direct-drive Motor | Objectif à motorisation ultrasonique |
| SP | Super Protect | Traitement de surface des lentilles permettant une résistance à l'eau et aux poussières |
| WR | Weather Resistant | Objectif tropicalisé |
| SAMYANG | | |
| CS | Crop Sensor | Objectif pour appareils APS-C |
| CSC | Compact System Camera | Objectif pour appareils hybrides |
| NCS | Nano Crystal Coating | Traitement nano-cristal |
| T-S | Tilt-Shift | Objectif à bascule et décentrement |
| UMC | Ultra Multi Coating | Traitement multicouche |
| SIGMA | | |
| A | Art | Gamme Art professionnelle |
| C | Contemporary | Gamme Contemporaine amateur |
| DC | Digital Camera | Objectif réservé aux reflex à capteurs APS-C |
| DG | DiGital | Objectif optimisé pour les appareils numériques |
| DN | | Objectif réservé aux hybrides à capteurs APS-C |

| EX | Expert | Ancienne série Pro Sigma |
|----------------|--------------------------|---|
| HF | Helicoidal Focusing | Objectif dont le fût avant ne tourne pas pendant la mise au point |
| HSM | Hyper Sonic Motor | Motorisation ultrasonique |
| OS | Optical Stabilizer | Stabilisateur d'image optique |
| RF | Rear Focusing | Mise au point est réalisée avec le groupe arrière |
| S | Sport | Gamme Sport |
| SD, SLD | Special Low Diffraction | Lentille à faible dispersion dans l'objectif |
| UC | Ultra-Compact | Objectif aux dimensions réduites |
| SONY | | |
| E | | Objectif pour hybride APS-C |
| FE | | Objectif pour hybride 24x36 |
| G | Gold | Optique professionnelle |
| GM | Gold Master | Optique encore plus professionnelle |
| OSS | Optical Steady Shot | Stabilisateur optique |
| PZ | Power Zoom | Zoom motorisé |
| SAM | Smooth Autofocus Motor | Objectif à motorisation interne |
| STF | Smooth Trans Focus | Objectif permettant le contrôle de l'enveloppe de l'image |
| ZA | Zeiss | Optique conçue par Zeiss |
| SSM | Super Sonic Motor | Objectif à motorisation ultrasonique |
| TAMRON | | |
| Di | Digitally Integrated | Objectif optimisé pour les reflex numériques |
| Di II | Digitally Integrated II | Objectif réservé aux reflex à capteurs APS-C |
| Di III | Digitally Integrated III | Objectif réservé aux hybrides à capteurs APS-C |
| LD | Low diffraction | Lentille à faible dispersion |
| SP | Super Performance | Gamme professionnelle |
| USD | Ultrasonic Silent Drive | Moteur sonique |
| VC | Vibration Compensation | Stabilisateur d'image optique |
| VOIGTLÄNDER | | |
| Pan | Pancake | Objectif ultra-plat |
| ZEISS | | |
| T* | | Traitement multicouche |

Compacts

Certains sont assez petits pour nicher dans une poche, d'autres se montrent plus lourds qu'un kit reflex! Les compacts ont aujourd'hui gagné leurs lettres de noblesse par des capteurs de grande taille et des fonctionnalités haut de gamme qui leur donnent l'ascendant sur les smartphones. **Renaud Marot**

A 650 €

- CANON EOS G7X II ▶ P. 155
- PANASONIC LUMIX LX100 ▶ P. 155

De 670 à 700 €

- FUJIFILM X70 ▶ P. 156
- PANASONIC LUMIX LX15 ▶ P. 156
- PANASONIC LUMIX TZ100 ▶ P. 157
- RICOH GR II ▶ P. 157

De 750 à 990 €

- CANON G5X ▶ P. 158
- SIGMA DP0/1/2/3 QUATTRO ▶ P. 158
- SONY RX100 IV ▶ P. 159

De 1100 à 1890 €

- FUJIFILM X100T ▶ P. 160
- PANASONIC LUMIX FZ2000 ▶ P. 160
- SONY RX10 III ▶ P. 161

A 4190 €

- LEICA Q ▶ P. 162
- SONY RX1 RII ▶ P. 162



CANON EOS G7X II

Assez compact pour tenir dans une poche, ce PowerShot est un concurrent direct des Sony RX100 et Lumix LX15.

Un petit sensible...


84/100

 Prix indicatif
650 €

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Le G7X II est le plus compact de la gamme G, qui comprend également un G3X à zoom de grande amplitude et un G5X à viseur électronique. Il est doté d'un capteur 1" rétroéclairé de 20 MP (13,2x8,8 mm), d'un zoom 24-100 mm f:1,8-2,8 et d'un écran tactile basculant. On note que si la focale est limitée côté télé, le zoom démarre à une vraie position grand-angle tandis que la luminosité se tient bien sur toute l'amplitude. Le G7X II permet des vidéos en Full HD 50p et enchaîne des rafales à 8 i/s.

Testé dans RP n°294

ON AIME

Élégant (on aime bien les deux barilleaux superposés...) et d'une fabrication métallique soignée, le G7X II offre une prise en main assez agréable. La clarté des menus, l'écran tactile précis et la bague multifonctions concentrique à l'objectif, déclinable à la demande, procurent un confort d'utilisation appréciable. Réactivité (le déclenchement est instantané) et efficacité de stabilisation optique sont au rendez-vous. Très fidèle en chromie, ce compact assure un rendu impeccable jusqu'à 1600, voire 3200 ISO.

ON N'AIME PAS

On aurait bien sûr aimé trouver un viseur électronique sur le G7X II, l'écran très brillant ne facilitant pas le cadrage en forte luminosité ambiante. Le zoom s'est montré un peu décevant, le contraste s'effilochant en périphérie d'image et l'homogénéité flanchant au 24 mm. Avec ses 240 vues aux normes CIPA, l'autonomie est assez faible.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 7/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Objectif | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|---|
| Capteur | CMOS 20 MP 1" (13,2x8,8 mm) |
| Taille des photosites | 2,4 microns |
| Objectif | 24-100 mm f:1,8-2,8 |
| Visée | écran tactile basculant 7,6 cm/1040 000 points |
| Sensibilité | 125-12800 ISO |
| Dimension/poids | 106x61x42 mm/320 g |

PANASONIC LUMIX LX100

Bien qu'il commence à avoir de la bouteille, ce compact 4/3 entré en service en 2014 reste une valeur sûre.

Un vétéran toujours vert


85/100

 Prix indicatif
650 €

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Le Lumix LX100 est le seul compact à capteur 4/3 (17,3x13 mm) jamais fabriqué, Panasonic ayant ensuite préféré intégrer des capteurs 1" et Olympus délaissant pour l'instant le segment du compact expert. Sur sa coque aux dimensions plutôt généreuses (ne pas songer à le mettre dans une poche), il embarque un EVF en coin, un écran fixe et un zoom 24-75 mm qui, à défaut d'être un champion de l'amplitude, sait se montrer lumineux d'un bout à l'autre. LX100 photographie en 13 MP mais filme en 4K.

Testé dans RP n°273

ON AIME

Le relatif encombrement du LX100 et sa poignée bien dessinée se traduisent par une prise en main sûre, tandis que le barillet de vitesse et la vraie bague de diaphragmes distillent une savoureuse ergonomie à l'ancienne. La construction est superbe. Extrêmement réactif (malgré son grand âge il met en œuvre la technologie DFD propre aux Lumix), le LX100 délivre des images de bonne tenue jusqu'à f:16 et 1600 ISO, avec une large dynamique (12,5 IL) que peuvent lui envier les LX qui lui ont succédé...

ON N'AIME PAS

Malgré sa définition de haut vol, l'EVF étrié déçoit. Mais c'est surtout côté définition que le LX100 marque le pas: 13 MP (une valeur atypique due à un caractère multi-formats 4:3/3:3/16:9/1:1), cela paraît aujourd'hui bien riquiqui et modère les velléités de recadrage. Ceci étant c'est moins la quantité que la qualité des pixels qui importe...

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 8/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Objectif | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|--|
| Capteur | CMOS 13 MP 4/3 (17,3x13 mm) |
| Taille des photosites | 4,2 microns |
| Objectif | 24-75 mm f:1,7-2,8 |
| Visée | EVF 2764 000 points + écran fixe 921 000 points |
| Sensibilité | 100-25600 ISO |
| Dimension/poids | 115x66x55 mm/390 g |

FUJIFILM X70

Ce compact reprend la recette qui a fait le succès des X100: capteur APS-C, focale fixe et bague de diaphs.

Un X100 de (grande) poche



TOP
ACHAT
PHOTO

87/100

Prix indicatif

670 €

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Le X70 fait partie d'une catégorie un peu à part de compacts: ceux dont la focale fixe impose un angle de champ défini. Ils troquent la polyvalence contre des atouts recherchés en reportage: discrétion, cohérence des cadrages d'une série et qualités optiques d'un objectif devant faire face à moins de compromis de construction qu'un zoom. La formule retenue pour le X70 est un capteur X-Trans 16 MP en APS-C et un 28 mm f:2,8. La fenêtre visible en coin est hélas celle du flash, pas celle d'un viseur...

Testé dans RP n°289

ON AIME

Sobre, élégant et riche en métal, le X70 tient confortablement en main et son pilotage à base de barillet de vitesse (1 à 1/4000 s) et de bague de diaphs (crantée de f:2,8 à f:16) est un régal. En cas de besoin, il est possible de basculer en obturation électronique jusqu'à 1/32000 s. Bonne idée que cette simulation de Leica Tri-Elmar qui recadre en 35 ou 50 mm en conservant la définition par interpolation. Très réactif, le X70 procure une belle qualité d'image sur tout le champ dès la pleine ouverture jusqu'à 3200 ISO.

ON N'AIME PAS

Il a tout de même des lacunes ce charmant compact. Tout d'abord une visée d'oculaire (on peut toujours installer un viseur optique de chez Sigma sur la griffe flash), ensuite une stabilisation, toujours bienvenue même avec un 28 mm. D'autant que l'ouverture maxi de f:2,8 est un peu décevante lorsque certains zooms affichent du f:1,8.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 7/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 29/30 |
| Objectif | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 9/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|--|
| Capteur | CMOS 16 MP APS-C (23,6x15,6 mm) |
| Taille des photosites | 4,8 microns |
| Objectif | 28 mm f:2,8 |
| Visée | écran basculant 7,6 cm/1040 000 points |
| Sensibilité | 100-51200 ISO |
| Dimension/poids | 113x64x44 mm/340 g |

PANASONIC LUMIX LX15

Ce compact 1" (non encore disponible à l'heure du bouclage) se distingue par un objectif très lumineux.

Luminosité et bague de diaph



Prix indicatif

700 €

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Il ressemble beaucoup à son voisin de la page de droite ? C'est normal, Panasonic ayant emprunté la robe du TZ100 pour habiller son nouveau Lumix LX15. Avec son 24-72 mm f:1,4-2,8 celui-ci compense sa plus faible amplitude par une belle luminosité au grand-angle. S'il arbore une sympathique bague de diaphs, il omet en revanche l'EVF intégré de son cousin. La 4K et ses fonctions photo sont bien sûr présentes. Les dimensions du LX15 le rendent compatible avec une mise en poche mais j'avoue avoir été un peu déçu, lors de ma première manipulation du boîtier, de ne pas retrouver un vrai successeur du LX100 (voir p 155), avec un capteur 4/3 et une prise en main moins glissante.

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| Capteur | CMOS 20 MP 1" (13,2x8,8 mm) |
| Taille des photosites | 2,4 microns |
| Objectif | 24-72 mm f:1,4-2,8 |
| Visée | écran tactile 7,6 cm/1040K points |
| Sensibilité | 125-12800 ISO |
| Dimension/poids | 106x60x42 mm/310 g |



24-72 mm f:1,4-2,8: voilà un petit zoom lumineux et doué pour le grand-angle. Voilà également une jolie bague de diaphs, mais la prise en main de cette coque très lisse n'est guère meilleure que celle de son cousin TZ100.

PANASONIC LUMIX TZ100

Avec ses zooms de grande amplitude, la série des Lumix TZ a l'ambition d'allier polyvalence et compacité.

L'invitation au voyage...



CE QU'IL FAUT SAVOIR

Un équivalent 25-250 mm tenant dans la poche, voilà qui a de quoi attirer l'attention du voyageur en quête de polyvalence et de légèreté! Le TZ100 est le premier de la série à accéder au rang de "compact expert" en intégrant un viseur électronique et un capteur 1" quatre fois plus grand que celui de ses frères. Lumix oblige, il propose la définition 4K non seulement pour la vidéo mais aussi pour la photo (en 8 MP) avec des fonctionnalités inconnues chez les autres marques.

Testé dans RP n°293

ON AIME

Bien qu'un peu épais, le TZ100 tient sans problème dans une poche, ce qui est appréciable en voyage lorsqu'on ne veut pas exhiber son artillerie photographique. Une large molette, une "bague de diaphragmes" multifonctions, un écran tactile (fixe) et de nombreuses personnalisations permettent un pilotage efficace. Ce Lumix se distingue par une excellente réactivité à toutes les focales, ce qui est rarement le cas chez les compacts superzoom, et sa remarquable stabilisation est un vrai bonus en bout de télé.

ON N'AIME PAS

Au prix du TZ100, on aurait aimé disposer d'un EVF moins médiocre et d'un peu de caoutchouc sur la coque. Homogène au grand-angle, le zoom perd hélas rapidement de sa luminosité et de sa constance en allant vers le télé. À moins de travailler en Raw, les Jpeg obtenus présentent du lissage dès 400 ISO, avec une dynamique plutôt courte.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 7/10 |
| Fabrication | 7/10 |
| Visée | 7/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 22/30 |
| Objectif | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|---|
| Capteur | CMOS 20 MP 1" (13,2x8,8 mm) |
| Taille des photosites | 2,4 microns |
| Objectif | 25-250 mm f:2,8-5,9 |
| Visée | EVF 1166 000 points + écran tactile 7,6 cm/1040K points |
| Sensibilité | 125-12800 ISO |
| Dimension/poids | 111x65x44 mm/310 g |

RICOH GR II

C'est le seul compact à grand capteur pouvant véritablement prétendre à l'appellation "de poche".

Un APS-C dans la poche



CE QU'IL FAUT SAVOIR

Apparu il y a bientôt 4 ans, le GR n'a vu qu'une seule évolution (GR II) qui lui a apporté le Wi-Fi et quelques filtres créatifs. Ce compact aligne un capteur APS-C 16 MP d'origine Sony et un objectif fixe équivalent 28 mm f:2,8. Ce dernier, rétractable, contribue à une taille de guêpe (35 mm d'épaisseur seulement) inégalée pour un boîtier APS-C. Il ne dispose pas d'un viseur intégré, mais a trouvé la place pour un petit flash. Personnellement c'est, malgré tous les modèles sortis depuis sa naissance, mon compact préféré...

Testé dans RP n°283

ON AIME

Lorsqu'on a goûté l'ergonomie d'un GR, les autres boîtiers paraissent inconfortables... C'est le seul compact que l'on peut intégralement piloter d'une main (pratique pour les points de vue acrobatiques, l'écran restant lisible sous de fortes incidences) et, malgré son petit gabarit, sa coque de magnésium se montre étonnamment agréable. Sa réactivité, le naturel de sa chromie et la qualité du 28 mm jusqu'à 1600 ISO en font le compact chou-chou et toujours disponible de nombreux photographes de rue.

ON N'AIME PAS

Bien qu'on puisse équiper le GR II d'un viseur optique, l'absence de visée intégrée est regrettable. Toutefois, sa plus grosse lacune reste l'absence de stabilisation que j'espère bien voir apparaître sur un GR III... Cela nettoierait en outre le capteur, le boîtier aspirant parfois des poussières lors du déploiement de l'objectif...

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 7/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 28/30 |
| Objectif | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 9/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|---------------------------------|
| Capteur | CMOS 16 MP APS-C (23,6x15,6 mm) |
| Taille des photosites | 4,8 microns |
| Objectif | 28 mm f:2,8 |
| Visée | écran 7,6 cm/1230 000 points |
| Sensibilité | 100-25600 ISO |
| Dimension/poids | 117x63x35 mm/250 g |

CANON G5X

Le G5X reprend la formule du G7X dans un gabarit "reflex", en y ajoutant un EVF et un écran basculant.

Distinction façon reflex



CE QU'IL FAUT SAVOIR

Capteur 1" et zoom 24-100 mm f:1,8-2,8: vous avez déjà rencontré ce couple page 155, niché dans le PowerShot G7X II. Canon offre ainsi le choix entre un modèle qu'il est possible d'enfourner dans une poche mais dépourvu de visée d'oculaire et une version plus massive mais intégrant un EVF. Fromage ou dessert. À noter que le G5X n'a pas eu droit à une mouture "mark II" dont a bénéficié le G7X. Il intègre donc le processeur Digic dans sa version 6 et non pas 7, ce qui n'a de réelle incidence que sur la cadence des rafales. **Testé dans RP n°287**

ON AIME

Canon a soigné la finition du G5X, très agréable en mains à condition qu'elles ne soient pas trop grosses. Molette frontale, bague multifonctions et écran tactile (pivotant, il peut se retourner vers le boîtier pour éviter les rayures) assurent un pilotage confortable tandis que l'EVF se montre précis à défaut d'être large. Le G5X déclenche promptement et présente le même bon comportement dans les hautes sensibilités que le G7X II, donnant au bruit une sympathique granulation argentique.

ON N'AIME PAS

Le zoom présente les mêmes défauts que chez le G7X II: le 24 mm manque d'homogénéité et il faut attendre f:11 pour que les bords rattrapent le centre. La position très centrale de l'oculaire oblige à s'écraser un peu le nez contre la charnière de l'écran et l'autonomie (210 vues aux normes CIPA) est l'une des plus faibles de cette sélection.

83/100

Prix indicatif

750 €

SIGMA DP0/1/2/3 QUATTRO

Antithèses de la polyvalence, les dp Quattro ont d'autres armes pour convaincre. Portraitiste ou paysagiste, à chacun le sien!

Distinction façon... distincte



CE QU'IL FAUT SAVOIR

D'une certaine manière les dp Quattro ont préfiguré l'hybride sd équipé du même capteur Fovéon (voir p 100), sinon que pour changer d'objectif il faut aussi changer de boîtier... Quatre focales sont disponibles du dp0 au dp3: 21 mm f:4; 28 mm f:2,8; 45 mm f:2,8 et 75 mm f:2,8. Le capteur Fovéon, unique en son genre, sépare les couleurs BVR selon leur degré de pénétration dans son silicium, ce qui évite la matrice de Bayer et l'interpolation couleur lors de la création du fichier.

Testés dans RP n°283 (dp0), 275 (dp1), 271 (dp2), 278 (dp3)

ON AIME

Atypiques et très bien construits, les dp Quattro sont avant tout des sortes de petites chambres photographiques, capables de fournir des fichiers de 19,6 MP croustillants jusque dans les coins. Les images, qui supportent sans broncher des sorties de très grandes dimensions, se distinguent en outre par une agréable sensation de séparation des plans et un bon rendu chromatique. S'ils n'aiment pas les hautes sensibilités, les dp Quattro acceptent en revanche très bien les poses longues sur trépied.

ON N'AIME PAS

Pour tirer tout le sel des dp Quattro, il est nécessaire de ne pas dépasser 200 ISO et de développer les Raw sur le très lent logiciel Sigma Photo Pro. Ces boîtiers sont par ailleurs inconfortables à main levée (ce qui incite à les utiliser sur trépied) et manquent d'endurance. On pardonne l'absence de flash et de vidéo, qui seraient incongrus sur un dp...

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 7/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 7/10 |
| Fonctionnalités | 6/10 |
| Réactivité | 7/10 |
| Qualité d'image | 29/30 |
| Objectif | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 8/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------|---------------------------------|
| Capteur | CMOS Fovéon |
| | 29 millions de photosites APS-C |
| Photosites | 4,3/8,9 microns |
| Objectif | équ. 21/28/45/75 mm |
| Visée | écran 7,6 cm / 921000 points |
| Sensibilité | 100-6400 ISO |
| Dimension/poids | 161x67x44 mm / environ 400 g |

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 8/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Objectif | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 7/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|---|
| Capteur | CMOS 20 MP 1" (13,2x8,8 mm) |
| Taille des photosites | 2,4 microns |
| Objectif | 24-100 mm f:1,8-2,8 |
| Visée | EVF 2360K + écran tactile pivotant 7,6 cm/1040K |
| Sensibilité | 125-12800 ISO |
| Dimension/poids | 112x76x44 mm/350 g |

SONY RX100 IV

Sony a trouvé ici une manière élégante, mais plutôt onéreuse, d'intégrer un EVF dans un gabarit de poche.

EVF escamotable



CE QU'IL FAUT SAVOIR

Les RX100 ont lancé la tendance des compacts experts à capteur 1" (13,2x8,8 mm). Cette quatrième itération de la série dispose, sous une forme escamotable, du meilleur viseur électronique disponible dans un gabarit de poche. Il embarque un zoom 24-70 mm lumineux à défaut d'aller très loin vers le télé, sait filmer en 4K et peut aligner des rafales à presque 6 i/s. Un mark V vient d'être tout juste annoncé par Sony, avec pour différences essentielles l'incorporation d'un AF hybride (détection de phase + contraste) et un capteur accolant une mémoire DRAM qui vont sans doute doper un tarif déjà musclé...

ON AIME

Bien construit et tout métal, le RX100 IV a l'avantage de réellement tenir dans une poche tout en offrant une visée électronique bien définie (bravo pour l'extraction du viseur assurant la mise en route). La bague multifonctions concentrique au zoom et les nombreuses touches personnalisables procurent un pilotage efficace, l'AF assurant de son côté un déclenchement pratiquement instantané. Ce compact fournit des images peu bruitées jusqu'à 1600 ISO, avec une dynamique agréablement large.

ON N'AIME PAS

Dépourvue de grip (disponible en option) et de caoutchouc, la coque se montre assez glissante en main. J'ai été un peu déçu par les performances de l'objectif, qui donne des signes de mollesse périphérique au 24 mm à toutes les ouvertures. Assez gourmande, la visée électronique réduit l'autonomie à moins de 300 vues.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 7/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 8/10 |
| Fonctionnalités | 9/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 25/30 |
| Objectif | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 7/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|--|
| Capteur | CMOS 20 MP 1" (13,2x8,8 mm) |
| Taille des photosites | 2,4 microns |
| Objectif | 24-70 mm f:1,8-2,8 |
| Visée | EVF 2360K + écran basculant 7,6 cm/1230K |
| Sensibilité | 125-12800 ISO |
| Dimension/poids | 102x58x41 mm/300 g |

82/100

Prix indicatif

990 €

les nouveautés ZEISS & Voigtlander sont à

La Petite Boutique Photo.com



Voigtlander
heliopan

www.lapetiteboutiquephoto.com

Tél. : 02 97 48 67 68

FUJIFILM X100T

Comme le X-Pro2, le X100T dispose d'une visée hybride optique/électronique qui lui donne un statut à part...

Un délicieux parfum rétro



89/100

Prix indicatif

1100 €

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Dès son apparition voilà 6 ans (eh oui déjà...), la série X100 s'est imposée comme une référence auprès des experts en recherche d'un boîtier de reportage discret. Cette version T a apporté la réactivité qui manquait aux premiers modèles ainsi qu'une obturation électronique descendant au 1/32000 s. Muni d'une focale fixe équivalente 35 mm f:2 le X100T est le seul compact à proposer, en complément d'un EVF, une visée optique "à la Leica". Bien qu'il soit au catalogue depuis plus de deux ans, son tarif n'a hélas pas beaucoup évolué depuis sa sortie...

ON AIME

Avec son look subtilement rétro, sa belle finition métallique, la vraie bague de diaphragme agréablement crantée et son barillet de vitesse, le X100T est un boîtier avec lequel on a plaisir à travailler. D'autant que sa batterie tient la distance, que son viseur présente le meilleur des deux mondes, et surtout que son couple capteur X-Trans-Fujinon 35 mm procure avec discrétion jusqu'à 3200 ISO des images précises jusque dans les coins avec une belle dynamique, une faible distorsion et une chromie naturelle.

ON N'AIME PAS

Que manque-t-il à ce boîtier bien sous tous rapports? Sans doute une définition plus musclée, et on espère que Fuji profitera de sa nouvelle génération de X-Trans pour une mise à jour. Ensuite une stabilisation qui ajouterait à son potentiel en reportage. Enfin un verrouillage du barillet de correction d'exposition, qui se dérègle facilement.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 8/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 9/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 29/30 |
| Objectif | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 9/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|----------------------------------|
| Capteur | CMOS 16 MP APS-C (23,6x15,8 mm) |
| Taille des photosites | 4,8 microns |
| Objectif | 35 mm f:2 |
| Visée | OVF/EVF 2360K + écran fixe 1040K |
| Sensibilité | 100-51200 ISO |
| Dimension/poids | 127x74x62 mm/440 g |

PANASONIC LUMIX FZ 2000

Prix indicatif

1300 €

S'il conserve le capteur 1" de l'excellent FZ1000, le FZ2000 pousse l'amplitude à 20x et met le paquet sur la vidéo.

La vidéo 4K à l'honneur



CE QU'IL FAUT SAVOIR

Moins cher que le Sony RX10 équipé du même capteur 1", le Lumix FZ1000 s'était taillé une jolie réputation parmi les amateurs de bridge. Se posant en concurrent du RX10 III, le FZ2000 diffère de la précédente version un peu par un zoom 24-480 mm f:2,8-4,5 (20x vs 16x), et beaucoup par des prestations vidéo hors du commun directement importées du Lumix GH4. Gestion du Timecode, du master pedestal, du synchro scan, du V-Log... Ces jolies appellations technologiques ne vous parlent pas davantage qu'à moi? Alors le Lumix FZ1000 reste une valeur sûre pour un tarif pratiquement 2 fois moindre...

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|--|
| Capteur | CMOS 20 MP 1" (13,2x8,8 mm) |
| Taille des photosites | 2,4 microns |
| Objectif | 24-480 mm f:2,8-4,5 |
| Visée | EVF 2360K + écran tactile basculant 7,6 cm/1040K |
| Sensibilité | 80-25600 ISO |
| Dimension/poids | 138x132x135 mm/915 g |



L'écran pivotant est bienvenu sur un boîtier aussi doué pour l'image animée. Il gagne aussi le tactile, absent du FZ1000.

SONY RX10 III

Cette belle enclume de 1 100 g multiplie par 3 l'amplitude de son prédécesseur. Et par 1,5 son tarif au passage...

Taillé dans la masse



84/100

Prix indicatif

1 890 €

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Le RX10 III est le plus large en amplitude (x25), le plus lumineux, le plus lourd et le plus onéreux des bridges à capteur 1". Il permet la vidéo 4K et peut aligner des rafales à 7 i/s en AF-C. Son prix public conseillé a hélas pris un sérieux coup de chaud depuis sa sortie voilà 6 mois. Celles et ceux pour qui les très longues focales ne sont pas un critère déterminant ont intérêt à se tourner vers son plus abordable aîné RX10 II (toujours au catalogue) sans 4K, au zoom 24-200 mm certes plus modeste mais f/2,8 constant.

Testé dans RP n°292

ON AIME

Bien dessiné et magnifiquement construit en magnésium, le RX10 III ferait presque oublier sa surcharge pondérale lorsqu'on le porte à hauteur d'œil. Ce dernier a droit à un EVF OLED assez vaste, et la main gauche à une bague de diaphs crantée jusqu'à f/16. Le zoom 24-600 mm est une vraie réussite optique, à la fois doué pour la "macro" (grandissement de 0,2x) et impeccablement homogène sur toute son amplitude. Rapide au déclenchement, le RX10 III bénéficie d'une stabilisation très efficace.

ON N'AIME PAS

Avec sa courroie mal équilibrée, ce bridge est vite pénible autour du cou. Je regrette l'absence de variation manuelle du zooming en complément de l'assistance électrique et que l'écran dorsal ne soit ni tactile ni pivotant (seulement basculant). Et le tarif me paraît disproportionné face à des hybrides à grand capteur plus doués en hautes sensibilités...

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 9/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 8/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 26/30 |
| Objectif | 9/10 |
| Rapport qualité/prix | 6/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|--|
| Capteur | CMOS 20 MP 1" (13,2x8,8 mm) |
| Taille des photosites | 2,4 microns |
| Objectif | 24-600 mm f/2,4-4 |
| Visée | EVF 2360K + écran basculant 7,6 cm/1230K |
| Sensibilité | 100-12800 ISO |
| Dimension/poids | 133x94x127 mm/1100 g |



Votre expert Leica près de chez vous

LEICA STORES

13 - MARSEILLE - 129 RUE PARADIS - Tél. 04 91 63 32 50
 59 - LILLE - 10 RUE DE LA MONNAIE - Tél. 03 20 55 02 32
 PARIS 7 - LE BON MARCHÉ - Boutique éphémère
 PARIS 8 - 109 RUE DU FBG ST HONORE - Tél. 01 77 72 20 70
 PARIS 9 - GALERIES LAFAYETTE Haussmann - Tél. 01 42 65 09 82
 PARIS 11 - 52 BVD BEAUMARCHAIS - Tél. 01 43 55 24 36

LEICA BOUTIQUES

06 - NICE - ARTA PHOTO - Tél. 04 93 87 14 46
 20 - BASTIA - MAISON B - Tél. 04 95 55 85 60
 31 - TOULOUSE - NUMERIPHOT - Tél. 05 62 73 32 62
 33 - BORDEAUX - PHOTO PANAJOU - Tél. 05 56 44 22 69
 34 - MONTPELLIER - IMAGES PHOTO - Tél. 04 67 60 75 14
 35 - RENNES - CONCEPT STORE PHOTO - Tél. 02 99 79 23 40
 37 - TOURS - GERMAIN PHOTO - Tél. 02 47 05 73 43
 44 - NANTES - CONCEPT STORE PHOTO - Tél. 02 40 69 61 36
 57 - METZ - CONCEPT YVES CAMARA - Tél. 03 87 69 10 51
 67 - STRASBOURG - OBJECTIF AUSTERLITZ - Tél. 03 88 35 56 56
 68 - GUEBWILLER - STUDIO JEAN-PAUL - Tél. 03 89 76 86 45
 69 - LYON - CENTRAL PHOTO - Tél. 04 78 30 74 74
 74 - MEGEVE - CT GALLERY - Tél. 04 50 90 16 16
 PARIS 2 - PHOTO VINCENT - Tél. 01 45 51 58 91
 PARIS 3 - CIRQUE PHOTO VIDEO - Tél. 01 40 29 91 91
 PARIS 7 - PHOTO SUFFREN - Tél. 01 45 67 24 25
 PARIS 8 - OBJECTIF BOETIE - Tél. 01 42 65 50 28
 PARIS 9 - ELLE ET LUI PHOTOGRAPHIE - Tél. 01 53 21 01 42
 PARIS 12 - OBJECTIF BASTILLE - Tél. 01 43 43 37 38
 PARIS 17 - MAC MAHON PHOTO - Tél. 01 43 80 17 01
 76 - LE HAVRE - CREAPOLIS - Tél. 02 35 22 87 50

CENTRES CONSEIL LEICA

06 - CANNES - ARTA PHOTO - Tél. 04 93 39 46 78
 17 - SAINTES - MURO PHOTO - Tél. 05 46 93 43 37
 20 - AJACCIO - BIZZARI NAUTIC - Tél. 04 95 20 82 70
 20 - PORTO-VECCHIO - PHOTO PIRAS - Tél. 04 95 70 51 17
 20 - BASTIA - MAISON B - Tél. 04 95 55 85 60
 21 - DIJON - SOPHOTEK IMAGES PHOTO - Tél. 03 80 30 45 80
 24 - PERIGUEUX - NOUVELLE PILOTE 2400 - Tél. 05 53 05 52 01
 25 - BESANCON - IMAGES PHOTO - Tél. 03 81 25 02 25
 26 - VALENCE - DEVAL PHOTO - Tél. 04 75 44 28 68
 29 - MORLAIX - STUDIO ANDRE - Tél. 02 98 88 04 30
 30 - ALES - STUDIO NIOLAT - Tél. 04 66 52 40 18
 35 - ST MALO - BENIC OPTICIENS - Tél. 02 99 40 89 08
 38 - GRENOBLE - PHOTO 38 - Tél. 04 76 43 04 11
 42 - ST ETIENNE - COM UNE IMAGE - Tél. 04 77 32 65 66
 46 - CAHORS - LA PHOTOBOUTIQUE - Tél. 05 65 53 31 46
 51 - REIMS - MENNESSON PHOTO - Tél. 03 26 02 25 79
 53 - LAVAL - SARL REGARDS - Tél. 02 43 53 08 87
 56 - VANNES - CONCEPT STORE PHOTO - Tél. 02 97 54 38 81
 62 - ARRAS - REFLEX PRO - Tél. 03 21 15 05 05
 64 - BAYONNE - IMAGE PHOTO - Tél. 05 59 59 49 20
 69 - LYON 3 - CARRE COULEUR - Tél. 04 78 95 12 86
 74 - ANNECY - ZOOM 28 - Tél. 04 50 45 55 58
 74 - CHAMONIX - OPTIQUE LAFARGE - Tél. 04 50 55 99 30
 PARIS 1 - COLETTE - Tél. 01 55 35 33 90
 83 - HYERES - DPM IMAGES - Tél. 04 94 24 12 68
 84 - CARPENTRAS - PHOTO VIDEO CHALINE - Tél. 04 90 63 15 00

LEICA Q (TYPE 116)

Ce Leica fait partie, avec le Sony RX1R, du club très sélect des compacts à capteur 24x36.

Summilux, calme et volupté



83/100

Prix indicatif

4 190 €

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Voilà un an et demi que le Leica Q a rejoint Sony sur le segment très haut de gamme des compacts plein format. Il embarque un capteur 24 MP, un 28 mm fixe f:1,7 et le viseur électronique le plus défini de tous les compacts (voire de tous les appareils photo, hormis le Leica SL): 3680000 points, soit 55 % de plus que ce qui se pratique ailleurs. La belle pièce optique que constitue son objectif lui confère un poids conséquent de 640 g, et sa griffe prestigieuse n'est pas sans influence sur un tarif musclé.

Testé dans RP n°285

ON AIME

Le 28 mm est un vrai plaisir à manipuler tant sa construction est splendide. Stabilisé, il propose un débrayage direct de l'AF vers une mise au point manuelle avec échelle de profondeur de champ et une bague de diaphragme onctueuse. Ces qualités mécaniques sont au diapason des performances optiques, de haut niveau à tous les diaphragmes. La rapidité de réponse du Q et sa bonne tenue jusqu'à 3200 ISO en font un bon boîtier de reportage, à condition de mettre un bout de gaffer sur sa pastille trop voyante...

ON N'AIME PAS

Quelques défauts ergonomiques gâchent un peu le plaisir d'usage: une coque glissante, une couronne de mise en route qui emmène une fois sur deux vers le mode rafale et un oculaire pourvu d'un verre affleurant se graissant facilement. Il est déconseillé (ou conseillé...) de comparer son tarif avec celui d'un Alpha 7II disposant du même capteur...

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 7/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 8/10 |
| Fonctionnalités | 8/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 29/30 |
| Objectif | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 5/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|--|
| Capteur | CMOS 24 MP 24x36 mm |
| Taille des photosites | 6 microns |
| Objectif | 28 mm f:1,7 |
| Visée | EVF 3680K + écran tactile fixe 7,6 cm/1040K |
| Sensibilité | 100-50 000 ISO |
| Dimension/poids | 130x80x93 mm/640 g |

SONY RX1R II

Sony a installé 42 MP en 24x36 dans un gabarit de gros compact. Cela en impose mais est-ce bien nécessaire ?

Concentré de pixels



81/100

Prix indicatif

4190 €

CE QU'IL FAUT SAVOIR

Sony a inauguré le premier compact numérique 24x36 avec le RX1 de 24 MP apparu fin 2012. L'ablation du filtre passe-bas (AA) lui a ensuite valu le suffixe "R". Ce RX1R II intègre le même capteur que l'Alpha 7RII (hélas toutefois sans la stabilisation), un 35 mm fixe f:2. Il marque le retour du filtre AA sous forme facultative et, plus significativement, l'apparition d'un viseur électronique escamotable à la manière des RX100 de dernières générations. Le passage à la version II a entraîné une inflation tarifaire proportionnelle à celle des pixels...

Testé dans RP n°287

ON AIME

La construction du RX1R II est superbe (à ce tarif là c'est la moindre des choses...), avec un lumineux 35 mm signé Carl Zeiss T* très agréable à manipuler. Ce dernier sert avec honneur les 42 MP du capteur, fournissant des images détaillées sur l'ensemble du champ, sous une large dynamique (13 IL) et sans bruit jusqu'à 3200 ISO (12800 encore très fréquentables). Le RX1R II s'avère beaucoup plus réactif que son prédécesseur et son EVF en coin offre une visée assez confortable.

ON N'AIME PAS

À ce prix-là, trop de lacunes gâchent la fête: ni stabilisation, ni filtre ND, ni échelle de profondeur de champ (bague de map à rotation continue), ni écran tactile, ni vidéo 4K... Je fais également la grimace devant le tarif prohibitif des accessoires optionnels, tel le repose-pouce qui permet pourtant de palier à la précarité de la tenue en main.

LES NOTES

| | |
|----------------------|-------|
| Prise en main | 6/10 |
| Fabrication | 9/10 |
| Visée | 8/10 |
| Fonctionnalités | 6/10 |
| Réactivité | 9/10 |
| Qualité d'image | 29/30 |
| Gamme optique | 8/10 |
| Rapport qualité/prix | 6/10 |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|-----------------------|--|
| Capteur | CMOS 24 MP 24x36 mm |
| Taille des photosites | 6 microns |
| Objectif | 35 mm f:2 |
| Visée | EVF 2360K + écran tactile fixe 7,6 cm/1228K |
| Sensibilité | 50-102 400 ISO |
| Dimension/poids | 113x65x72 mm/480 g |

TOUT POUR L'IMAGE ET LA VIDEO

HEDLER en location à Lyon



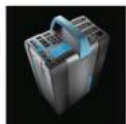
SMDV BRIHT-360TTL en location à Lyon



Offre spéciale :
3 fonds couleurs achetés = 1 fond blanc GRATUIT



BRONCOLOR : La qualité à un prix abordable



CARRÉ
COULEUR

ACHAT NEUF ET OCCASION | LOCATION | FORMATION ATELIER | TOUTES LES NOUVEAUTÉS

CARRE COULEUR : 5 rue Servient 69003 LYON

Tél : 04 78 95 12 86 - Mail : carre@carrecouleur.com - www.carrecouleur.com

Smartphones

L'ère du double objectif

Pour les fabricants de smartphones, la fonction photo reste l'un des principaux axes d'innovation. Les contraintes optiques des minuscules objectifs intégrés à ces appareils sont compensées par l'ébouffante puissance des processeurs qu'ils embarquent. Et l'arrivée des lentilles multiples promet de repousser toujours plus loin les limites! Yann Garret

Double objectif

| | |
|---------------|----------|
| HUAWEI P9 | ▶ P. 165 |
| IPHONE 7 PLUS | ▶ P. 165 |
| LG G5 | ▶ P. 166 |
| HONOR 8 | ▶ P. 166 |

Mono objectif

| | |
|-------------------|----------|
| SAMSUNG GALAXY S7 | ▶ P. 167 |
| HTC 10 | ▶ P. 167 |
| ONE PLUS 3 | ▶ P. 168 |
| GOOGLE PIXEL | ▶ P. 168 |



HUAWEI P9Prix indicatif **550 €****La signature Leica**

On suspectait depuis un moment l'apparition de smartphones à double capteur – et double objectif – et on attendait plutôt sur ce terrain-là l'arrivée d'un iPhone habitué à impulser le rythme des innovations. Surprise, après une première tentative plutôt ratée chez HTC en 2014 avec le M8, c'est sur le P9 du Chinois Huawei que l'idée est pour la première fois convaincante. Deuxième surprise, sur ce smartphone lancé au mois d'avril dernier, les deux capteurs 12 MP ne sont pas associés, comme on aurait pu s'y attendre, à des focales différentes (l'un et l'autre reçoivent des objectifs équivalents 27 mm à f:2,2). Huawei a plutôt choisi

d'affecter l'un à la capture des informations couleur, et l'autre à l'information monochrome, plus riche en détails et avec une plus grande sensibilité en basses lumières. La combinaison par logiciel des deux groupes d'informations assure aux photos prises avec le P9 une plus grande dynamique. Pour la conception de ce système, Huawei a fait appel aux compétences des ingénieurs de Leica, ce qui permet à l'appareil d'afficher fièrement au dos la prestigieuse marque allemande. Le P9 offre, en outre, un contrôle complet à la prise de vue, un AF assisté par laser (mais pas de stabilisation), de nombreux modes créatifs, et l'enregistrement Raw des images.

LES POINTS CLÉS

- Conçu en collaboration avec Leica
- Deux capteurs dont un dédié au monochrome
- Enregistrement des images en Jpeg + Raw

IPHONE 7 PLUSPrix indicatif **909 €****Zoom et bokeh**

Devancé par la concurrence pour le titre de premier smartphone à deux capteurs, l'iPhone 7 Plus présenté en septembre cherche davantage à jouer la carte de la polyvalence en matière de photographie. Ses deux capteurs 12 MP sont associés à des objectifs équivalents 28 mm pour l'un et 56 mm pour l'autre, dans les deux cas avec une ouverture de f:1,8. Les deux lentilles, composées de 6 éléments, sont stabilisées. La première façon d'exploiter ce double objectif est le zoom. La bague virtuelle qui apparaît sur l'écran de l'iPhone 7 Plus permet d'assurer la transition de zoom numérique entre les deux objectifs, permettant ainsi de simuler une plus grande

longueur focale avec une dégradation moindre de la qualité d'image. L'autre atout des deux capteurs est l'apparition d'une pseudo-profondeur de champ : dans le cas d'un portrait, notamment, le logiciel de l'iPhone 7 Plus analyse les informations issues des deux capteurs, identifie les contours du sujet au premier plan, isole l'arrière-plan et floute celui-ci pour simuler un bokeh. Sans surprise, la qualité du résultat reste aléatoire, mais Apple promet que cette fonction purement logicielle progressera au fil des mises à jour. Comme le P9 de Huawei, l'iPhone 7 Plus enregistre les images au format Raw, une nouveauté liée à iOS10 et aussi accessible aux iPhone 6, 6S et 7.

LES POINTS CLÉS

- Deux capteurs pour deux focales
- Un simulateur de profondeur de champ
- L'écran Retina encore plus lumineux

LG G5

Prix indicatif **500 €**

Deux en un



Mettre l'accent sur la qualité photographique est décidément devenu le mot d'ordre pour les principaux fabricants de smartphones haut de gamme. À tel point qu'on a parfois l'impression que les autres caractéristiques et fonctionnalités n'intéressent plus grand monde! C'est donc aussi le cas chez le Coréen LG, qui a dégainé son G5 à double capteur peu après Huawei et son P9. Mais ici, l'idée est moins d'établir une collaboration entre les deux modules, que de confier à chacun une mission bien précise. Ainsi, le premier capteur de 16 MP est doté d'un objectif f:1,8 couvrant un angle de champ de 78° (équivalent à un

27 mm en plein format), alors que le deuxième capteur reçoit quant à lui un objectif 8 MP f:2,4 ultra-grand-angle: il couvre un angle de champ de 135° (équivalent à une focale 9 mm en plein format). Le premier module conviendra aux prises de vue habituelles, le second s'exprimera dans les vastes paysages ou les gros plans audacieux! Un commutateur permet de sélectionner l'objectif à utiliser à la prise de vue. Aucun algorithme ne viendra combiner en une seule image le travail des deux capteurs, mais comme sur l'iPhone 7 Plus, actionner un zoom numérique (ou plutôt un dézoom!) basculera automatiquement d'un module à l'autre.

LES POINTS CLÉS

- Un deuxième objectif super grand-angle
- Zoom numérique continu sur les deux focales
- Grip en option pour les photographes

HONOR 8

Prix indicatif **400 €**

Tarif plancher



Honor est la marque *low cost* du Chinois Huawei, celui même qui commercialise par ailleurs le P9 à double objectif conçu avec Leica. Mais *low cost* ne signifie pas nécessairement caractéristiques au rabais, et cet Honor 8 le démontre amplement avec une fiche technique de haute volée: écran 5,2 pouces, capteur biométrique, autonomie de bon niveau, etc. Pour la photo, il hérite d'un module similaire à celui du P9: mêmes capteurs de 12 MP, l'un couleur l'autre monochrome, même focale 27 mm ouvrant à f:2,2, même autofocus qui combine laser et détection de phase, même processeur dédié pour combiner les deux

prises de vue simultanées en une seule image bénéficiant d'une meilleure dynamique et d'un meilleur contrôle du bruit. Les photos prises avec cet Honor 8 affichent un rendu très agréable, y compris en prise de vue nocturne, et jusqu'à 3 200 ISO, qui est la sensibilité maximale gérée par les deux capteurs. Les différences avec le P9? Les deux optiques à 6 éléments ne sont pas estampillées Leica (sans que l'on sache précisément ce que cela leur ôte...); le processeur monochrome ne peut pas être exploité isolément, comme sur le P9, pour réaliser des images en noir et blanc direct; et l'enregistrement des fichiers au format Raw n'est pas possible.

LES POINTS CLÉS

- Le double capteur du P9, mais sans Leica
- Pas d'utilisation dédiée du capteur monochrome
- Un excellent rapport qualité-prix

SAMSUNG S7 EDGE

Prix indicatif **710 €**

La référence



Si la technologie du double capteur mise en œuvre par Huawei, Apple et LG est riche de promesses, elle n'est pas la panacée et ne marque pas encore le saut qualitatif que l'on pouvait attendre en matière de photo sur smartphone. Le Galaxy S7 Edge du Coréen Samsung démontre qu'avec un capteur unique mais innovant, il est encore possible de placer la barre au plus haut niveau. Par rapport au S6, Samsung a choisi d'abaisser la résolution du capteur de 16 à 12 MP, et de favoriser ainsi la taille des photosites, de manière à garantir une meilleure dynamique et à maîtriser la montée du bruit. Mais surtout, l'opération a pour but d'intégrer au capteur, réa-

lisé par Sony, une technologie du type Dual Pixel, similaire à celle que Canon a inaugurée sur l'EOS 70D puis adoptée sur les 7D Mark II, 80D, 1 DX Mark II, et tout récemment le 5D Mark IV. De quoi s'agit-il ? Chaque photosite du capteur est composé de deux photodiodes distinctes, qui peuvent être lues séparément par l'autofocus à détection de phase. Conséquence, c'est toute la surface du capteur qui est mise à contribution pour la mise au point automatique, ainsi plus efficace et plus rapide, notamment pour capturer un sujet mobile. Associé à un processeur plus vélocité, le dispositif permet à ce Galaxy S7 de briller dans l'action.

LES POINTS CLÉS

- Un capteur unique dopé au Dual Pixel
- Un autofocus vélocité orienté action
- Des rafales à 20 images/seconde

HTC 10

Prix indicatif **550 €**

La bonne moyenne



Navire amiral dans la flotte du constructeur taïwanais, ce HTC 10 reste fidèle, en matière de photographie, aux choix effectués par la marque depuis 2013. À l'époque, celle-ci inaugurait avec le HTC One la technologie de l'Ultrapixel. Un nom un peu ronflant pour une idée finalement simple et efficace : privilégier la taille des photosites plutôt que la résolution du capteur, pour favoriser la prise de vue en conditions de lumière difficiles. Une bonne idée un peu gâchée sur ce HTC One par le choix radical d'une résolution de capteur limitée à 4 MP. Le constructeur considérerait alors que la taille d'image résultante était bien suffisante

pour répondre à l'utilisation largement majoritaire des photos, à savoir le partage sur les réseaux sociaux. Pas faux, mais en total décalage avec la concurrence ! Depuis, HTC a corrigé le tir en relâchant le compte des photosites, tout en conservant la philosophie de l'Ultrapixel. Ainsi, le HTC 10 intègre un capteur de 12 MP qu'éclaire un objectif ouvrant à f:1,8, et qui, en basse lumière, réussit assez bien à faire le boulot. Ajoutez à cela un mode Pro qui permet de photographier en Raw DNG et offre un contrôle manuel de tous les paramètres de prise de vue, ainsi qu'un capteur frontal lui aussi stabilisé, et vous obtenez un photophone bien sous tous rapports !

LES POINTS CLÉS

- Une taille de photosites optimisée
- Un mode Pro pour un contrôle manuel complet
- Un appareil photo frontal lui aussi stabilisé

ONEPLUS 3

Prix indicatif **400 €**

Étonnant challenger



La jeune société chinoise OnePlus a été créée en 2013 avec l'objectif avoué de tailler des croupières aux stars du marché, Samsung, Apple, ou Huawei. On n'y est peut-être pas encore tout à fait, mais le chemin parcouru en si peu de temps est impressionnant. Comme le Honor 8 avec lequel il est en concurrence frontale, ce OnePlus 3 annoncé en juin dernier affiche en effet un pedigree de champion à un tarif de milieu de tableau. Le capteur principal de l'appareil est un 16 MP de fabrication Sony, qui bénéficie de la technologie de rétro-exposition Exmor RS, celle-là même que l'on retrouve sur l'Alpha 7RII du Japonais ! Son avantage

théorique : une meilleure tenue dans les basses lumières. En pratique, et sans grande surprise, la densité liée au nombre de pixels se paie quand même d'une franche montée du bruit en prise de vue nocturne, quand l'appareil vient tutoyer sa limite de sensibilité. À signaler tout de même, le module appareil photo principal bénéficie d'une double stabilisation optique et électronique, qui limite assez amplement les problèmes de bougé. L'objectif affiche une focale de 25 mm et ouvre à f/2,0. Pour le photographe consciencieux, le OnePlus 3 offre en outre un HDR automatique, et un mode manuel assez complet, permettant d'enregistrer les images au format Raw.

LES POINTS CLÉS

- Des caractéristiques haut de gamme à prix serré
- Double stabilisation optique et électronique
- Mode manuel et support du format Raw

GOOGLE PIXEL

Prix indicatif **759 €**

Futur champion



Un peu à la peine avec sa précédente gamme de smartphones Nexus, Google repart à l'offensive avec une nouvelle proposition, baptisée tout simplement Pixel et déclinée en deux versions qui se distinguent uniquement par la taille de l'écran (5 pouces et 1080x1920 points pour le modèle de base, 5,5 pouces et 1440x2560 points pour le Pixel XL) et par l'endurance de la batterie (respectivement 2770 et 3450 mAh). Au chapitre photo, le Google Pixel sitôt annoncé a immédiatement déclenché une avalanche de commentaires après que DxOMark lui a décerné la meilleure note jamais attribuée à un smartphone (89, là où le

Samsung Galaxy S7 et le HTC 10 obtiennent la note de 88, et l'iPhone 7, 86 seulement). Or, DxOMark fait référence dans le monde de la photo pour ses outils et méthodes d'analyse. Les bons résultats du Pixel sont d'abord attribués au très haut niveau de détails obtenu par son capteur Sony 12,3 MP dans toutes les conditions de lumière, ainsi qu'à la rapidité de son autofocus, qui combine assistance laser et détection de phase sur le capteur. Tout cela sera bien sûr à vérifier sur le terrain, dès que Google daignera faire pénétrer ses Pixel sur le territoire français... En Europe, les appareils ne sont pour l'instant disponibles qu'en Allemagne et en Grande-Bretagne.

LES POINTS CLÉS

- Les meilleurs résultats mesurés par DXO
- Un stockage en ligne illimité
- Disponible en Allemagne et GB, pas en France !

Le laboratoire de développement de vos photos numériques

RÉPONSES PHOTO **HORS-SÉRIE N°24** **PHOTO**

LE GUIDE PRATIQUE **LIGHTROOM**

Le Photoshop
des photographes

- ✓ Sublimez vos photos numériques
- ✓ Corrigez les imperfections
- ✓ Classez votre photothèque

160
PAGES D'AIDE
ET DE CONSEILS
POUR TOUS

+ 15 cas pratiques
à suivre pas à pas



L 12662 - 24 H - F: 6,90 € - RD
DOM : 7,20 € - BEL : 7,20 € - CH : 9,00 FS - CAN : 9,99 \$CAN
D : 8,00 € - ESP : 7,20 € - GR : 7,20 € - ITA : 7,20 €
LUX : 7,20 € MAR : 85 DH - TOM SURFACE : 1050 CFP
PORT. CONT : 7,20 € - TUN : 14 DTU

CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX



© STANLEY LEROUX

LEURS COUPS DE CŒUR DE 2016

Lors de nos discussions avec les photographes, nous réalisons que les choix en matière de matériel sont aussi – et surtout ! – une affaire de goûts et de besoins personnels. Nous leur laissons ici partager leurs récents coups de cœur, parfois surprenants !

Un essai de l'EOS M3 en pose longue par Stanley Leroux.



© CATHERINE O

Stanley Leroux ► CANON EOS M3

Photographe de nature, lauréat 2016 du Prix Zooms du Salon de la Photo. Habitué des reflex plein format Canon, j'ai voulu tester leur hybride le plus compact, l'**EOS M3**. L'utilisation est déroutante de prime abord : il n'a pas de viseur ! L'usage de l'écran arrière pour composer son image est donc obligatoire, un bouleversement de nos petites habitudes... Mais passée

la phase d'adaptation, l'approche est très séduisante. Le M3 m'a suivi pendant deux semaines en Andalousie, pour des paysages urbains et de nature. Les débuts ont été laborieux : inconsciemment, j'employais le M3 comme un compact, sans réflexion photographique. Le piège d'un si petit appareil ! Puis, j'ai entrepris de l'utiliser avec le même niveau de rigueur qu'un reflex : aux heures clés

pour capter les meilleures lumières, et en prenant soin de chaque réglage. Les résultats ont de suite été à l'avenant ! La qualité d'image est surprenante, les fichiers obtenus ressemblent à s'y méprendre à ceux d'un reflex. Et la stabilisation intégrée est extrêmement efficace. Quant à la visée via l'écran arrière, elle permet de voir sa photo avant même de l'avoir prise, et l'écran orientable change la vie en utilisation sur trépied : plus besoin d'un pied à hauteur d'œil, on peut cadrer et régler sans se baisser même avec un petit trépied. Testé sur des sujets identiques, un EOS 5D Mark III gagne évidemment en détails, en dynamique et en couleurs, mais le M3 a l'avantage de pouvoir vous suivre partout. Or, en photographie, souvent le meilleur appareil n'est pas celui qui délivre les meilleures images, mais celui que l'on a sur soi au moment où une idée survient... Levez la main si vous n'avez jamais manqué une photo parce que votre reflex était resté à la maison ! Avec l'arrivée de l'EOS M5, cela devient un écosystème hybride des plus pertinents...





Corentin Fohlen ► POLAROID 250

Photographe indépendant diffusé par Divergence et travaillant pour la presse internationale.

N'ayant jamais utilisé de Polaroid, en dehors des boîtiers gadgets qui sont revenus depuis quelques années sur le marché, je me suis éclaté cet été avec le **Polaroid 250** pour faire des portraits au mariage d'une copine! J'avais l'impression d'utiliser une nouvelle technologie: récupérer le positif papier immédiatement, pouvoir garder le négatif en archive, j'ai trouvé une manière encore plus excitante de photographier ce jour-là. Clairement, cela ne pourrait pas devenir mon boîtier de travail, mais comme second boîtier en voyage, pour offrir une photo à la personne photographiée tout en gardant une trace utilisable par la suite, ce serait parfait. Seul souci: le coût et la rareté des pellicules, qui ne sont plus fabriquées. Ma copine en avait racheté des stocks périmés pour l'occasion, afin que les invités puissent s'amuser avec. De mon côté, je n'ai pas arrêté, et j'ai réalisé un portrait de chacun des hôtes. L'argentique apporte ce côté magique et unique, que le numérique a fait disparaître en envahissant notre quotidien. Mon portrait a été réalisé avec l'appareil.



© XAVIER DE TORRES



© ETIENNE SAHIN

Estelle Zolotoff ► FUJIFILM X-PRO2

Photographe indépendante travaillant sur les thèmes de l'adolescence, de la féminité et de la place de l'individu dans son environnement.

J'ai patiemment attendu le **Fuji X-Pro2**, que je viens d'acquérir. Mon EOS 5D Mark II est un excellent boîtier qui continue à me rendre de bons et loyaux services, mais en voyage il s'avère assez encombrant,

peu discret, et à la longue lourd à porter. Deux critères m'ont fait convoiter les hybrides Fuji: leur discrétion et leur look de tombeur. J'ai souvent regretté que le 5D, comme beaucoup de ses collègues, ressemble plus à une carrosserie de voiture atone qu'à un appareil photographique. Il est donc demeuré un outil de travail, point. Je possède aussi un Leica M6, et il me semblait que pour les voyages photographiques le Fuji X-Pro2 serait l'heureuse alternative numérique à laquelle j'aspirais. Car faut-il le préciser, un numérique Leica reste une vamp inaccessible. Par contre, je compte bien continuer à utiliser mes optiques Leica via une bague d'adaptation. Critère discriminant parmi les



hybrides Fuji, le viseur optique des X-Pro. J'ai besoin de voir la réalité, et non son interprétation numérique pendant la visée. Quoiqu'on lise un peu partout que la qualité accrue de ces viseurs les rend équivalents à leur homologues optiques, me concernant, rien à faire. L'image du viseur numérique me déplaît, et me dissuade de déclencher. La photo est affaire de désir, la technique intervient dans un deuxième temps. Je recherche donc un matériel avec lequel une fluidité se crée, qui me permet de rester en contact avec le modèle lorsque c'est un portrait, à l'écoute de ce qui m'entoure et de mes intuitions.



Paolo Verzone ► CANON EOS 5DsR

Photographe de l'Agence VU connu pour ses portraits très composés, il a reçu de nombreuses récompenses.

J'ai récemment commencé à travailler avec un **Canon EOS 5DsR**. C'est un appareil parfait pour les portraits en commande, car il permet d'obtenir une qualité proche du moyen-format avec son capteur de 50 MP. Son atout principal, c'est la précision de sa mise au point, permettant de produire des images parfaites en un temps très réduit, même sans pied, ce qui, avec un moyen-format, serait beaucoup plus compliqué. Avec cet appareil, j'ai également réalisé un chapitre entier de mon projet sur le Climat au Spitzberg, ce qui m'a permis de le tester dans des situations extrêmes. Je vais aussi le prendre avec moi au mois de décembre en Antarctique, et là je vais vraiment lui faire subir un stress maximum!



Benjamin de Diesbach ▶ **OLYMPUS OM-D E-M1 et SONY RX1R II**

Photographe de mode, de portrait, de mariage, de reportage, Benjamin a aussi réalisé de nombreuses pochettes d'album.

Je rêve d'un appareil qui ne soit pas le semi-remorque que je me traîne dans les reportages. Mon Canon EOS 5D Mark III est certes très confortable et performant, mais le poids est considérable et si l'on ajoute la poignée des batteries, c'est carrément infernal. De plus, il est difficile d'être discret. Or, en reportage la discrétion est fondamentale. J'aimerais retrouver la légèreté et l'optique de mon Leica M6, malheureusement le boîtier M numérique est très dissuasif niveau prix... Alors je pensais à l'OM-D E-M1 d'Olympus que j'ai essayé cet été. Autre boîtier qui me semble assez spectaculaire en termes d'optique et de capteur: le Sony RX1R II. À mon sens, si l'on veut retrouver le goût de la photo humaniste, la discrétion et la légèreté sont essentielles...

**Eric Vazzoler**
▶ **SONY Alpha 6300**

Photographe indépendant, son thème de prédilection est la jeunesse.

Il n'est plus rare de se voir proposer par un client de devoir muer ses compétences de photographe en "jonglerie multimédia". Je n'ai pas d'états d'âme avec ça, mais plutôt des problèmes avec le choix de l'outil adéquat qui prendra place (muni d'un micro externe) dans mon sac avec le reste, c'est-à-dire beaucoup d'équipement! Or, il se trouve que j'avais récemment trois productions très différentes à réaliser en huit jours. J'en ai donc parlé à mon vendeur qui m'a prêté un Sony Alpha 6300. À pas grand-chose près, l'appareil a tout pour plaire. J'ai fait, sans contorsion, des vidéos de face de laborantins travaillant tournés contre un mur. J'ai fait, tout en restant sanglé dans mon siège, des vidéos d'un routier dans sa cabine sur l'autoroute A2 en Allemagne. J'ai suivi dans leurs mouvements des garçons pratiquant la boxe pour un sujet sur le "transgenre". Cela ne remplace pas la fluidité permise par un Rig Multi-Fonction, mais quand j'en serais à en avoir un besoin indispensable, j'aurais changé de métier. Alors j'adore l'aisance de son maniement. Je regrette, en revanche, l'absence de prise pour le casque audio ainsi qu'un bouton on/off de vidéo qu'il faut chercher en creux. L'image en photo ainsi qu'en vidéo est bestialement bonne, même en hautes sensibilités. Il me faut cet appareil!

**Vincent Descotils**
▶ **FUJIFILM X-PRO2**

Ses images noir et blanc pleines de poésie évoquent l'univers de l'enfance et l'enfance de la photo.

Je travaille avec le Fuji X-Pro1 qui est pour moi un bon compromis taille/performance/esthétique, mais j'aimerais bien passer au X-Pro2 car il semble vraiment mieux doté surtout en termes d'autofocus. Sur ce point, le X-Pro1, même à sa sortie, était déjà obsolète! J'ai déjà les optiques, et la qualité sera au rendez-vous (solidité, ergonomie, etc.). Seul reproche, l'autonomie reste faible, mais il suffit juste d'avoir quelques batteries dans sa poche. Avant, on avait des pellicules! Mon idéal, en format de poche, ce serait l'équivalent en numérique du petit Contax T3, qui était vraiment bon partout! J'ai toujours un appareil avec moi dans la poche, et là je me traîne mon vieux Lumix LX2 qui commence quand même à être un peu à la ramasse... Sinon, parce qu'on a bien le droit de rêver, et parce que j'ai tellement aimé travailler avec mon Rolleiflex bi-objectif, l'idéal pour moi serait d'avoir la même chose en numérique: sans fioriture, avec les molettes de diaphragme et de vitesse placées au même endroit, un capteur 6x6, la visée au-dessus et basta! Tout ça à un prix abordable évidemment... Le vintage semble bien marcher alors pourquoi pas, je suis sûr que je ne suis pas le seul à faire ce genre de rêve!



Léopold Baiwir ► OLYMPUS PEN F



Cinéaste, photographe, enseignant belge à la retraite.

Olympus m'accompagne depuis son OM-1n. Je préfère ne pas compter. J'y suis resté fidèle... jusqu'à son passage du 4/3 au micro 4/3, et aux limitations qui en ont résulté. Ma période "intermédiaire" m'a amené au format APS-C, au Fuji X100 (une merveille au déclenchement trop lent), au Pentax K-5 (efficace, qualitatif, solide, mais lourd). Puis Olympus s'est réveillé, et les performances ont rattrapé, voire dépassé celles des concurrents. Ici, la photo a toujours primé sur les prouesses technologiques. Olympus est resté opticien, mais un opticien ayant bien "digéré" l'évolution. Et le Pen F est apparu. Réussite totale: qualité d'image, conception ergonomique, construction... Un appareil photo qui redevient lui-même et non un ordinateur photographiant. Le Pen F m'a adopté, nous nous sommes adoptés, il est redevenu un prolongement naturel de mon œil, avec ce plaisir si particulier hérité des OM! Je ne l'utilise qu'avec son 25 mm (éq. 50 mm) et surtout en noir et blanc. Je n'ai plus de pratique professionnelle, juste le plaisir d'être là et de vivre la magie simple de photographier la vie et ses moments. Juste l'essentiel.



Paul Humbert ► NIKON D4

Photographe et journaliste, Paul est spécialiste du VTT sous toutes ses formes.

La boue, le sable, la pluie, la neige ou la chaleur, mes boîtiers les connaissent bien puisqu'ils m'accompagnent en montagne et aux abords des courses de VTT un peu partout en Europe.

Le Nikon D700 a été mon plus fidèle compagnon ces dernières années. Robuste et fiable, il m'a permis de progresser sans avoir à trop le ménager. Alors qu'il commence à montrer des signes de fatigue, j'ai fait le choix de passer à la vitesse supérieure en faisant l'acquisition d'un Nikon D4 d'occasion. Je retrouve dans ce boîtier la même philosophie et les mêmes caractéristiques, même si l'encombrement est évidemment plus important. Plus rapide et plus performant dans les conditions difficiles des sous-bois, ce boîtier est un excellent outil de travail. On pourrait évidemment lui trouver des défauts mais au regard du budget que j'ai pu allouer à son acquisition, il remplit parfaitement sa mission. Il embarque dans mes différents sacs à dos pour de longues sorties en montagne, et répond présent dans toutes les conditions. Et en cas de pépin, mon fidèle D700 n'est jamais bien loin. En complément de cette "machine de guerre", je suis toujours à la recherche d'un compact ou d'un hybride accessible qui me permettrait de capturer plus spontanément certains moments passés en voyage ou en reportage, hors du contexte de la "séance photo"...



Arno Brignon ► LENSLESS 4X5"

Diffusé par l'agence Signatures, il pratique une photographie sensible et subjective.

Lors de ma résidence en Ariège cet hiver, je ne voulais travailler qu'au sténopé et autres appareils archaïques. Une amie m'a prêté cette camera obscura qui a bien plus de gueule que mes petites boîtes de thé trouées. Un bel objet

en bois, avec un système astucieux pour coincer le plan-film ou le papier, une plaque de laiton percé d'un trou parfait de 0,3 mm avec cache mobile et deux filetages pour trépied. Simplissime, et en même temps la qualité de construction se ressent à la prise de vue. Le rendu est loin de mes sténopés maison. Il faut être patient: avec du papier, les temps de poses sont de 5 à 20 mn en pleine journée. C'est bien sûr plus rapide si on utilise du film. Mais le résultat est à la hauteur de l'attente, avec une finesse que je ne soupçonnais pas. On est loin de l'effet low-fi, plus proche du rendu d'une chambre, avec en plus cette patine unique due à la pose longue, et aux accidents inhérents à ce type d'appareil. Après avoir testé le 125 mm, j'ai craqué et acheté les modèles grand-angle et télé.



ANCIENS NUMÉROS

4,95€
CHAQUE NUMÉRO
DE RÉPONSES PHOTO

6,90€
CHAQUE HORS-SÉRIE
DE RÉPONSES PHOTO

NOUVEAU ! LA RELIURE RÉPONSES PHOTO



Préservez votre collection de Réponses Photo
Format coffret. Adaptée à partir du numéro 279.
Contient 1 an de lecture (12 numéros).

RELIURE RÉPONSES PHOTO - 401 976 - 15€

ANCIENS NUMÉROS



- N°290**
- Les défis de la mise au point
 - Test complet Nikon D5
 - Evénement Le voyage en France de Depardon
 - Applications La boîte à outils du photographe



- N°291**
- Le noir et blanc en numérique
 - Test complet Pentax K-1
 - Reportage À la chambre grand format, ça marche
 - Test Canon EOS 80D



- N°292**
- Paysage de nuit
 - Test complet Canon 1DX II / Nikon D500
 - Pratique Bien classer ses photos



- N°293**
- Priorité hautes lumières
 - Dossier Quel objectif pour le Pentax K-1 ?
 - Saga Polaroid Le retour en grâce de l'instantané
 - Portfolio Louis Stettner



- N°294**
- Priorité hautes lumières
 - Dossier Quel objectif pour le Pentax K-1 ?
 - Saga Polaroid Le retour en grâce de l'instantané
 - Portfolio Louis Stettner



- N°295**
- Extrême noir et blanc
 - Test complet Fujifilm X-T2
 - Comprendre Les formules optiques
 - Défi RAW couleur



- N°296**
- Portfolio Vivian Maier
 - Dossier pratique Cadragre et focale
 - Test complet Canon EOS 5D Mark IV
 - Enquête Plagiat les limites de la photo sous influence



- Hors-série N°23**
- Le guide pratique photo de paysage
 - Choisir le bon endroit
 - Attendre la bonne lumière
 - Appliquer les bons réglages

HORS-SÉRIES

PLUS RAPIDE ! POUR COMMANDER ET S'INFORMER



Par téléphone au **01 46 48 48 83** du lundi au samedi de 8h à 20h.
(paiement par carte bancaire uniquement)

BON DE COMMANDE

Retournez ce bon avec votre règlement à **Ma boutique - CS90125 - 27091 Evreux Cedex 9**

| Anciens numéros Réponses Photo | | | |
|--|-----|-----------------|------------|
| N° | Qté | Prix | Sous-total |
| 290 | X | 4,95€ (l'unité) | = € |
| 291 | X | | |
| 292 | X | | |
| 293 | X | | |
| 294 | X | | |
| 295 | X | | |
| 296 | X | | |
| HS 23 | | 6,90€ (l'unité) | = € |
| reliure | | Prix | Sous-total |
| La reliure Ref. 401.976 | X | 15 € | = € |
| SOUS-TOTAL | | | € |
| FRAIS D'ENVOI (cocher la case de votre choix) | | | 6,90€ |
| <input type="checkbox"/> Envoi normal | | | |
| <input checked="" type="checkbox"/> Ma commande atteint 49€ : Envoi normal | | | |
| Frais d'envoi offerts dès 49 € de commande ! | | | GRATUIT |
| TOTAL | | | € |

Tarif valable 2 mois, uniquement pour la France métropolitaine (dans la limite des stocks disponibles). Selon l'article L121-21 du code de la consommation, vous disposez d'un délai de 14 jours pour nous retourner votre colis dans son emballage d'origine complet. Le droit de retour ne peut être exercé pour les enregistrements audio ou vidéo déscellés. Les frais d'envoi et de retour sont à votre charge. Conformément à la loi 6/01/1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification de vos coordonnées. Ces informations pourront être cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre : ☐

Mes coordonnées : ☐ Mme ☐ Mlle ☐ M. Code avantage : 380.204

Nom _____ Prénom _____

Adresse (N° et voie) _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____

Grâce à votre n° de téléphone (portable) nous pourrions vous contacter si besoin pour le suivi de votre commande.

E-mail _____

☐ Je souhaite recevoir les offres de Mondadori.

☐ J'autorise Mondadori à communiquer mes coordonnées à ses partenaires.

Je règle par chèque à l'ordre de Ma boutique ou par carte bancaire :

N° de carte _____

Date de validité _____

Cryptogramme _____ (au dos de votre CB)

Date et signature obligatoire :

LE TÉLESCOPE SPÉCIAL DÉBUTANT D'EXCELLENTE QUALITÉ !

Avec un miroir primaire de 130 mm, ce télescope permet de débuter sérieusement grâce à sa capacité à récolter 30 % de lumière en plus qu'un télescope de base (114 mm). Il permet de voir Jupiter, Saturne, la Lune et même des objets moins brillants (galaxies/nébuleuses) !

- > Longueur focale : 900 mm.
- > Pouvoir de résolution : 0,9".
- > Magnitude limite : 13,3.
- > Tube en aluminium monture motorisable en option.
- > Dimensions : 17 (Diam.) X 83 cm.
- > Porte oculaire 31,75 mm.
- > Trépied aluminium réglable.
- > Garantie 1 an.

TÉLESCOPE NEWTON SKYWATCHER 130 MM F/6.9 - **239€**

OU paiement en **3X SANS FRAIS*** : **3X79,66€**

Paiement en
3X
SANS FRAIS*

Envoi en
CHRONOPOST
OFFERT

PLUS RAPIDE ! POUR COMMANDER ET S'INFORMER



Par téléphone au **01 46 48 48 83**

du lundi au samedi de 8h à 20h.

(paiement par carte bancaire uniquement)



BON DE COMMANDE Retournez ce bon avec votre règlement à Ma boutique - CS90125 - 27091 Evreux Cedex 9

| Article | Réf. | Qté | Prix | Sous-total |
|---|---------|-----|------|---------------|
| Télescope Newton Skywatcher 130mm f/6.9 | 360.149 | X | 239€ | = € |
| Livraison en Chronopost | | | | OFFERT |
| TOTAL | | | | € |

Je joins mon règlement :

Code avantage : 384.321

☐ En une seule fois ☐ En 3X sans frais* (3 x 79,66€)

☐ Par chèque à l'ordre de **Réponses Photo**.

☐ Par carte bancaire N° _____

Date de validité _____

Cryptogramme _____ (au dos de votre CB)

Date et signature obligatoire :

Mes coordonnées : ☐ Mme ☐ Mlle ☐ M.

Nom _____ Prénom _____

Adresse (N° et voie) _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____ Grâce à votre n° de téléphone (portable) nous pourrions vous contacter si besoin pour le suivi de votre commande.

Email _____

☐ Je souhaite recevoir les offres de Mondadori. ☐ J'autorise Mondadori à communiquer mes coordonnées à ses partenaires.

Tarif valable 2 mois, uniquement pour la France métropolitaine (dans la limite des stocks disponibles). *La validité de ma carte doit être supérieure ou égale à 3 mois. Selon l'article L121-21 du code de la consommation, vous disposez d'un délai de 14 jours pour nous retourner votre colis dans son emballage d'origine complet. Le droit de retour ne peut être exercé pour les enregistrements audio ou vidéo descellés. Les frais d'envoi et de retour sont à votre charge. Conformément à la loi 6/01/1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification de vos coordonnées. Ces informations pourront être cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre : ☐ Mondadori Magazines France SAS au capital de 60 557 458€ - SIRET 452 791 262 RCS Nanterre - APE 5814Z - Siège Social : 8, rue François Ory - 92 543 Montrouge Cedex
Credit photo : istock.com

Autoportraits (Opio)

"Sur le fil", exposition collective à l'Opium gallery (11 chemin du village, 06), jusqu'au 31 décembre.

Dès 1839, Robert Cornelius propose le premier autoportrait photographique. Depuis, le genre n'a cessé d'évoluer et d'intéresser les photographes. L'Opium gallery a eu la bonne idée d'explorer la thématique à travers le regard de neuf artistes contemporains. Une occasion de faire de belles découvertes...

L'Opium gallery est un lieu d'exposition dédié à la sculpture et à la photographie, et implanté dans un cadre naturel non loin de Cannes. Cet automne, elle propose une exposition baptisée "Sur le fil" qui offre une lecture contemporaine des enjeux psychologiques de la thématique de l'autoportrait à travers le travail de neuf artistes internationaux contemporains. Kyle Thompson, jeune photographe américain, nous propose des images surréalistes dans lesquelles il se met en scène dans

des poses singulières. Noell Oszvald (image ci-dessus) est une artiste hongroise qui ne décrit pas ses images comme des autoportraits mais plutôt comme "le reflet de ce qu'elle est". Michelle Cho et June Kim, deux jeunes Américaines, ont collaboré sur un projet baptisé "Other-on" qui a pour objet de donner une image des conflits intérieurs de l'être humain. Des propositions qui sont donc assez loin de l'idée classique de l'autoportrait mais qui en élargissent le prisme...





© NOELL OSZVALD



© JUNE KIM & MICHELLE CHO



© BOBBY BECKER

Page de gauche :
"Untitled", 2012
par Kyle Thompson.
Ci-dessus : en haut,
"Untitled", 2014,
par Noell Oszwald.

En dessous : "Selves
1", 2015 par June Kim
et Michelle Cho.
En bas : "Floating
house", 2014,
par Bobby Becker.



© GILLES CARON

Foules en lutte (Paris)

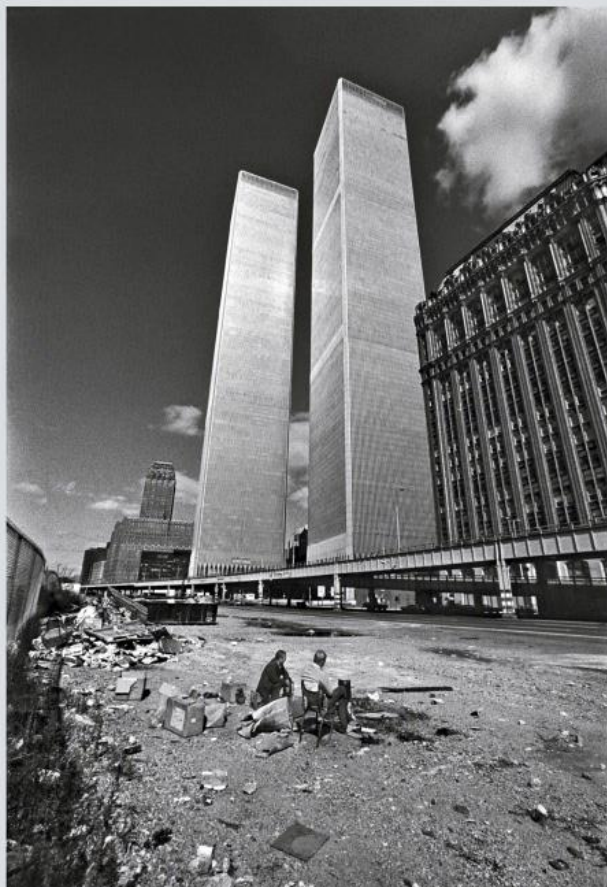
"Soulèvements", exposition collective au Jeu de Paume (1 Place de la Concorde, 8^e), jusqu'au 15 janvier.

En cette rentrée, le Jeu de Paume propose une exposition thématique et transdisciplinaire. Sous l'intitulé "Soulèvements" sont présentés des photographies bien sûr mais aussi des peintures, dessins, films, manuscrits...

Histoire de l'Amérique (Metz)

"Tumultueuse Amérique", de Jean-Pierre Laffont à l'Arsenal (3 avenue Ney, 57), jusqu'au 27 novembre.

Alors que les Américains viennent de choisir le successeur de Barack Obama, l'Arsenal à Metz revient sur l'histoire des États-Unis à travers le regard de Jean-Pierre Laffont, photographe français qui, dès 1965 et pendant plus de trente ans, a sillonné le pays afin de documenter la société américaine.

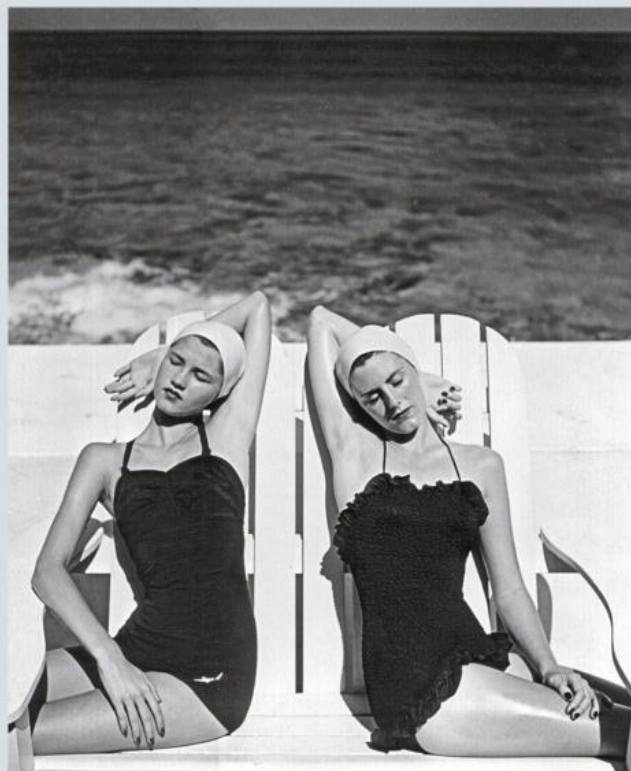


© JEAN-PIERRE LAFFONT

L'âme du Ghana (Paris)

"Ghana, we shall meet again", photos de Denis Dailleux, à la galerie Camera Obscura (268 boulevard Raspail, 14^e), jusqu'au 3 décembre.

C'est le livre de Paul Strand *Ghana*, publié par Aperture en 1976, qui inspira à Denis Dailleux l'idée de ce travail intitulé "Ghana, we shall meet again". Connu notamment pour ses images d'Égypte, pays dans lequel il travaille depuis une vingtaine d'années, Denis Dailleux s'est rendu plusieurs fois, depuis 2009, dans ce pays avec lequel il a tissé des liens très forts.



C LOUISE DAHL-WOLFE 1989 CENTER FOR CREATIVE PHOTOGRAPHY, ARIZONA BOARD OF REGENTS, COURTESY SATLEY WISE GALLERY NEW YORK

Femme moderne (Montpellier)

"L'élégance en continu", photos de Louise Dahl-Wolfe, au Pavillon populaire (Esplanade Charles-de-Gaulle, 34), jusqu'au 8 janvier.

Après Hélène Hopenot et Elina Brotherus, le Pavillon Populaire a décidé de mettre une fois encore à l'honneur le travail d'une photographe novatrice. Née aux États-Unis à la fin du XIX^e siècle, Louise Dahl-Wolfe fut l'une des premières photographes de mode. Ses clichés pour *Vogue* ou *Harper's Bazaar* montrent une femme active, moderne et voyageuse.

© DENIS DAILLEUX

130 ans après (Chartres-de-Bretagne)

"Photographs from the war in Afghanistan", de John Burke et Simon Norfolk au Carré d'art (1 rue de la Conterie, 35), du 10 novembre au 11 janvier.

En 2011, Simon Norfolk, photographe anglais connu pour ses images de lieux marqués par la guerre, se rend en Afghanistan sur les traces de John Burke. Ce dernier était un photographe irlandais à qui l'on doit le premier "reportage" réalisé en Afghanistan à la fin du XIX^e siècle. Une collaboration artistique à 130 ans d'intervalle !



© SIMON NORFOLK

Le calendrier des expositions

Retrouvez l'intégralité des expositions photo à Paris, en province et à l'étranger sur notre site Internet: www.reponsesphoto.fr.

05 Hautes-Alpes

Géraldine Lay

"North end"

Lieu: Galerie du Théâtre, 137 boulevard Georges Pompidou, 05000 Gap.

Tél.: 04 92 52 52 52

Date: Jusqu'au 3 décembre 2016.

06 Alpes-Maritimes

Jacques Henri Lartigue

"Les couleurs d'Opio"

Lieu: OPIOM gallery, 11 chemin du village, 06650 Opio.

Date: Jusqu'au 31 décembre 2016.

Dominique Jaussein

"Signature gestuelle"

Lieu: Darkroom galerie, 12 rue Macarani, 06000 Nice.

Date: Jusqu'au 14 décembre 2016.

2 rue de l'Annonciade,

13100 Aix-en-Provence.

Date: Jusqu'au 5 décembre 2016.

Bernard Gairaud

"Flowing project"

Lieu: Espace culturel Robert de Lamanon, 13300 Salon-de-Provence.

Date: Jusqu'au 16 novembre 2016.

André Mérian

"Nevermind"

Lieu: Galerie du 5^e, 40 rue Saint-Ferréol, 13001 Marseille.

Date: Jusqu'au 26 novembre 2016.

Céline Ravier

"Ferveur, les mystiques d'Annajina"

Lieu: Maupetit, côté galerie, 142 La Canebière, 13001 Marseille.

Date: Jusqu'au 19 novembre 2016.

Sylvain Granjon

"Faces & Cie"

Lieu: Galerie du Point-Virgule,

9 rue Saint-Pern,

22360 Languéux.

Tél.: 02 96 62 25 71

Date: Jusqu'au 15 novembre 2016.

29 Finistère

Thierry Martin

"Henvic entre terre et mer"

Lieu: Eglise Saint-Maudez et Sainte-Juvelte, 29670 Henvic.

Date: Jusqu'au 31 décembre 2016.

Guy Le Querrec

Lieu: Centre atlantique de la photographie,

4 Avenue Georges Clemenceau,

29200 Brest.

Tél.: 02 98 46 35 80

Date: Jusqu'au 7 janvier 2017.

Lieu: Abbaye de Flaran,

32310 Valence-sur-Baise.

Tél.: 05 31 00 45 75

Date: Jusqu'au 19 mars 2017.

33 Gironde

Rancinan, Caroline Gaudriault

"La Probabilité du miracle"

Lieu: La Base sous-marine, boulevard Alfred-Daney, 33300 Bordeaux.

Tél.: 05 56 11 11 50

Date: Jusqu'au 18 décembre 2016.

34 Hérault

Phil Malvilan

"Poésie du Nord"

Lieu: Galerie Passages, 11 rue Paul Valéry, 34200 Sète.

Date: Jusqu'au 20 novembre 2016.



Jean-Jacques Moles à Valence-sur-Baise.



Sylvain Granjon à Languéux.



Thierry Martin à Henvic.

07 Ardèche

Pascal Preti

Lieu: CAUE 07, 2 bis avenue de l'Europe, 07000 Privas.

Date: Jusqu'au 17 décembre 2016.

13 Bouches-du-Rhône

Katerina Jebb

"Deus ex machina"

Lieu: Musée Réattu, 10 rue du Grand Prieuré, 13200 Arles.

Date: Jusqu'au 31 décembre 2016.

Marilyn

Exposition collective

Lieu: Hôtel de Caumont, centre d'art, 3 rue Joseph Cabassol, 13100 Aix-en-Provence.

Tél.: 04 42 20 70 01

Date: Jusqu'au 1^{er} mai 2017.

Bernard Gairaud

"Flowing project"

Lieu: Espace d'art contemporain 361°,

15 Cantal

Jean Cazelles

"Dérives argentiques"

Lieu: Espace photographique Albert Monier, Jardin des Carmes, 15000 Aurillac.

Tél.: 04 71 45 48 10

Date: Jusqu'au 17 décembre 2016.

17 Charente-Maritime

Isabelle Vaillant

"L'orée"

Lieu: Carré Amelot, 10 bis rue Amelot, 17000 La Rochelle.

Tél.: 05 46 51 14 70

Date: Jusqu'au 16 décembre 2016.

22 Côtes-d'Armor

Guy Le Querrec

Lieu: L'Imagerie, 19 rue Jean Savidan,

22300 Lannion.

Tél.: 02 96 46 57 25

Date: Jusqu'au 3 décembre 2016.

30 Gard

Marie-Dominique Guibal

"Les espaces d'un chantier"

Lieu: Galerie Negpos, 1 cours Némausus, 30000 Nîmes.

Tél.: 06 71 08 08 16

Date: Jusqu'au 23 novembre 2016.

31 Haute-Garonne

Tod Papageorge

"Six-neuf, 1975-1990"

Ilias Georgiadis

"Over/State"

Lieu: Le Château d'eau, 1 place Laganne, 31300 Toulouse.

Tél.: 05 61 77 09 40

Date: Jusqu'au 31 décembre 2016.

32 Gers

Jean-Jacques Moles

"Je suis Grigore... un monde rural roumain (1990/2015)"

45 Loiret

Journées de l'image

Club Photo de La Chapelle-Saint-Mesmin

Lieu: Mezzanine de l'Espace Béraire, 12 route nationale, 45380 La Chapelle-Saint-Mesmin.

Tél.: 06 73 85 92 32

Date: Les 19 et 20 novembre 2016.

47 Lot-et-Garonne

26^e Salon national d'auteur et Rencontres photographiques d'Objectif Image

Lieu: Galerie de Gajac, 19 rue de Penne, et Centre culturel, 23 rue Etienne Marcel, 47300 Villeneuve-sur-Lot.

Tél.: 06 14 06 42 01

Date: Du 8 novembre au 8 décembre 2016.

51 Marne

"Patrimoines revisités"

Exposition collective

Lieu: Le Cellier, 4 bis rue de Mars, 51100 Reims.

Tél. : 03 26 24 58 20

Date : Jusqu'au 31 décembre 2016.

54 Meurthe-et-Moselle

André Nitschke

"Dialogues" et "Imago"

Lieu : Centre Pablo Picasso, Place Leclerc, 54310 Homécourt.

Tél. : 03 83 22 27 12

Date : Jusqu'au 18 novembre 2016.

56 Morbihan

Gérard Uféras

"Paris-Moscou, la diagonale du rêve"

Lieu : Le Kiosque, Esplanade du Port, 56000 Vannes.

Date : Jusqu'au 27 novembre 2016.

Guy Le Querrec

Lieu : Hôtel Gabriel, Enclos du Port, 56100 Lorient.

Tél. : 02 97 21 18 02

Date : Jusqu'au 11 décembre 2016.

57 Moselle

Isabel Muñoz

"Corps et âme"

Lieu : Arsenal, 3 avenue Ney, 57000 Metz.

Tél. : 03 87 39 92 00

67 Bas-Rhin

"Doubles pages"

Exposition de livres photo

Lieu : Stimultania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.

Tél. : 03 88 23 63 11

Date : Jusqu'au 20 novembre 2016.

Pierre Rauscher

"Angkor"

Lieu : Salle des 3 colonnes, 7 rue Finkmatt, 67000 Strasbourg.

Date : Jusqu'au 29 novembre 2016.

69 Rhône

"Antartica"

Lieu : Musée des Confluences, 86 Quai Perrache, 69002 Lyon.

Date : Jusqu'au 30 décembre 2016.

Gilles Verneret

"Le voyage de Portugal"

Lieu : Galerie Françoise Besson, 10 rue de Crimée, 69001 Lyon.

Date : Jusqu'au 18 novembre 2016.

Gilles Saussier

"Spolia"

Lieu : Le bleu du ciel, 12 rue des Fantassques, 69001 Lyon.

Lieu : Centre d'animation Les Halles - Le Marais, 6-8 place Carrée, Forum des Halles, 75001 Paris.

Date : Jusqu'au 26 novembre 2016.

"Ma Samaritaine 2016"

Exposition collective

Lieu : 67-83 rue de Rivoli, 1 rue du Pont-Neuf et 8-10 rue du Pont-Neuf, 75001 Paris.

Date : Depuis le 4 novembre 2016.

Georges Lambert

"Gainsbarre full respect"

Lieu : Galerie La Capitale, 18 rue du Roule, 75001 Paris.

Date : Du 22 novembre au 10 décembre 2016.

Joëlle Kem Lika et Philip Provily

Dialogue entre une peintre et un photographe

Lieu : Galerie Joëlle Kem Lika, 2 rue Saint-Sauveur, 75002 Paris.

Date : Jusqu'au 24 décembre 2016.

Yves Paradis

"Instants d'éternité"

Lieu : Galerie "Au bonheur du jour", 1 rue Chabanais, 75002 Paris.

Tél. : 01 42 96 58 64

Date : Jusqu'au 7 janvier 2017.

Flore

"Lointains souvenirs"

Lieu : Galerie Sit Down, 4 rue Sainte-Anastase,

75003 Paris.

Date : Jusqu'au 19 novembre 2016.

Stéphane Couturier

Lieu : Galerie particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris.

Date : Du 24 novembre 2016 au 31 janvier 2017.

Adeline Keil

"Petits désordres du monde"

Lieu : Galerie Noëlle Aleyne, 18 rue Charlot, 75003 Paris.

Tél. : 01 42 71 89 49

Date : Jusqu'au 26 novembre 2016.

Morten Andersen

"Tokyo 2000"(2002"

Koji Onaka

"Memento vivre - from the road"

Lieu : Galerie in(X)between, 39 rue Chapon, 75003 Paris.

Date : Jusqu'au 26 novembre 2016.

Francesca Piqueras

Lieu : Galerie de l'hôtel Jules & Jim, 11 rue des Gravilliers, 75003 Paris.

Tél. : 01 44 54 13 13

Date : Jusqu'au 22 novembre 2016.

"Entre l'art et la mode"

Œuvres de la collection photographique de Carla Sozzani



"Provoke" au Bal à Paris.



"Ma Samaritaine" à Paris.



Vincent Munier à la galerie Blin plus Blin à Paris.

Date : Jusqu'au 27 novembre 2016.

André Nitschke

"Mes sœurs natures"

Lieu : Espace Carrefour des Arts, 3 rue des Trinitaires, 57000 Metz.

Date : Du 26 novembre 2016 au 24 janvier 2017.

64 Pyrénées-Atlantiques

3^e édition de Photomage

Rendez-vous photographiques aquitains

Lieu : Crypte Sainte-Eugénie, 64200 Biarritz.

Tél. : 06 89 49 25 17

Date : Jusqu'au 20 novembre 2016.

66 Pyrénées-Orientales

Stanley Greene

"Sur les rives houleuses de la mer Caspienne"

Lieu : Centre International du Photojournalisme, Couvent des Minimes, rue Rabelais, 66000 Perpignan.

Tél. : 04 68 62 38 00

Date : Jusqu'au 18 décembre 2016.

Date : Jusqu'au 19 novembre 2016.

"Notre beauté fixe"

"Photolalies" pour Denis Roche

Lieu : Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.

Tél. : 04 72 00 06 72

Date : Jusqu'au 31 décembre 2016.

71 Saône-et-Loire

Stéphane Couturier

"Alger, climat de France"

Lamia Joreige

"And the living is easy"

Yan Pei-Ming

"D'après photo"

Lieu : Musée Nicéphore Niépce, 28, Quai des Messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.

Tél. : 03 85 48 41 98

Date : Jusqu'au 15 janvier 2017.

75 Paris

Denis Vanhecke

"À deux pas d'ici"

75003 Paris.

Tél. : 01 42 78 08 07

Date : Jusqu'au 23 décembre 2016.

Marc Riboud

"Cuba 1963"

Lieu : Fondation Brownstone, 26 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.

Horaires : Du jeudi au dimanche de 14 h à 19 h

Date : Jusqu'au 27 novembre 2016.

Tiziana & Gianni Baldizzone

"Transmissions"

Lieu : Galerie Joseph Turenne, 116 rue de Turenne, 75003 Paris.

Tél. : 01 42 71 20 22

Date : Jusqu'au 2 décembre 2016.

"Fashion"

Lieu : Galerie de l'instant, 46 rue de Poitou, 75003 Paris.

Tél. : 01 44 54 94 09

Date : Jusqu'au 12 décembre 2016.

Todd Hido

Lieu : Galerie particulière, 16 rue du Perche,

Lieu : Galerie Azzedine Alaïa, 18 rue de la Verrerie, 75004 Paris.

Date : Du 11 novembre 2016 au 1^{er} janvier 2017.

"Décalage immédiat"

Exposition collective

Lieu : Galerie Sakura, 21 rue du Bourg Tibourg, 75004 Paris.

Horaires : Du mardi au samedi de 12 h à 20 h, les dimanches de 14 h à 19 h

Date : Jusqu'au 8 janvier 2017.

Andres Serrano

Harry Callahan

"French archives Aix-en-Provence, 1957-1958"

Diana Michener

"Anima, animal"

Johan Rousselot

"Now Delhi, les trente désastreuses?"

Lieu : Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

Horaires : Du mercredi au dimanche de 11 h à 20 h

Date : Jusqu'au 29 janvier 2017.

"Family pictures"

Dans la collection de la MEP

Lieu : Maison européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

Date : Du 19 novembre 2016 au 29 janvier 2017.

Brassaï

"Graffiti"

Lieu : Centre Georges Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris.

Tél. : 01 44 78 12 33

Date : Du 9 novembre 2016 au 30 janvier 2017.

"Mauvais genre"

Collection Sébastien Lifshitz

Lieu : Galerie du jour agnès b., 44 rue Quincampoix, 75004 Paris.

Date : Jusqu'au 17 décembre 2016.

Christina Drakos

"Mères et enfants du monde"

Lieu : Mairie du 1^{er} arrondissement, 21 place du Panthéon, 75005 Paris.

Tél. : 01 56 81 75 01

Date : Du 15 au 26 novembre 2016.

Hannah Starkey

"Women"

Lieu : Centre culturel irlandais, 5 rue des Irlandais, 75005 Paris.

Tél. : 01 58 52 10 30

Date : Du 10 novembre 2016 au 8 janvier 2017.

Lieu : Galerie Jardins en art, 19 rue Racine, 75006 Paris.

Date : Jusqu'au 3 décembre 2016.

Eric Pillot

"In situ"

Lieu : Espace Hermès, 17 rue de Sèvres, 75006 Paris.

Horaires : Du lundi au samedi de 10 h 30 à 19 h

Date : Jusqu'en décembre 2016.

Illés Sarkantyu

"Paraphrases, la collection d'Ilés Sarkantyu"

Lieu : Galerie La Forest Divonne, 12 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris.

Tél. : 01 40 29 97 52

Date : Jusqu'au 27 novembre 2016.

Eikoh Hosoe

"Barakei"

Lieu : Galerie Eric Mouchet, 45 rue Jacob, 75006 Paris.

Horaires : Du mardi au samedi de 11 h à 13 h et de 14 h à 19 h

Date : Jusqu'au 23 décembre 2016.

Araki

"Diary - Sentimental journey"

Lieu : La Hune, Place Saint-Germain-des-Prés, 16 rue de l'Abbaye, 75006 Paris.

Date : Jusqu'au 24 novembre 2016.

Hugo Aymar

"Aux portes de l'Europe"

Romain Beurrier

"Refugees Welcome"

Lieu : La grange aux belles, 6 rue Boy Zelenski, 75010 Paris.

Tél. : 01 42 03 40 78

Date : Jusqu'au 18 novembre 2016.

Berenice Abbott, Vivian Maier

"Une fantastique passion"

Lieu : Les Douches la galerie, 5 rue Legouvé, 75010 Paris.

Date : Jusqu'au 26 novembre 2016.

Corentin Fohlen

"Ni Dieu, ni maître"

Lieu : La grange aux belles, 6 rue Boy Zelenski, 75010 Paris.

Tél. : 01 42 03 40 78

Date : Du 22 novembre au 29 novembre 2016.

"Vivre!"

La collection agnès b.

Lieu : Musée national de l'histoire de l'immigration, 293 avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Date : Jusqu'au 8 janvier 2017.

Salon de la photographie argentine Art et Patrimoine

Lieu : La Bonne graine, école d'ameublement

Louis Faurer

Lieu : Fondation Henri Cartier-Bresson, 2 impasse Lebourg, 75014 Paris.

Tél. : 01 56 80 27 00

Date : Jusqu'au 18 décembre 2016.

"Le grand orchestre des animaux"

Lieu : Fondation Cartier, 261 boulevard Raspail, 75014 Paris.

Tél. : 01 42 18 66 67

Date : Jusqu'au 8 janvier 2017.

Thomas Jorion

"Vestiges d'empire"

Lieu : Galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falguière, 75015 Paris.

Tél. : 09 51 51 24 50

Date : Jusqu'au 26 novembre 2016.

"De bruit et de fureur"

Bourdelle sculpteur et photographe

Lieu : Musée Bourdelle, 18 rue Antoine Bourdelle, 75015 Paris.

Tél. : 01 49 54 73 73

Date : Jusqu'au 26 février 2017.

Benjamin Katz

Lieu : Musée d'art moderne, 11 avenue du Président Wilson, 75116 Paris.

Tél. : 01 53 67 40 00

Date : Jusqu'au 31 décembre 2016.



"Décalage immédiat" à la galerie Sakura à Paris.



Emeric Lhuisset à l'Institut du monde arabe à Paris.



Florence Levillain à Bercy Village à Paris.

Emeric Lhuisset

"Las water war, ruins of a future"

Lieu : Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris.

Date : Jusqu'au 4 décembre 2016.

Henri Cartier-Bresson

Lieu : La Galerie, 13 rue de l'Abbaye, 75006 Paris.

Date : Jusqu'au 23 décembre 2016.

Gail Albert Halaban

Lieu : Galerie La Belle Juliette, 92 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris.

Horaires : tous les jours de 11 h à 22 h

Date : Jusqu'au 26 novembre 2016.

Klavdij Sluban

"Divagation - sur les pas de Bashô"

Lieu : Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti, 75006 Paris.

Horaires : Du mardi au dimanche de 11 h à 18 h

Date : Jusqu'au 20 novembre 2016.

Cédric Pollet

"Art'bres"

Frank Horvat

"Photos CON"

Lieu : Galerie Dina Vierny, 36 rue Jacob, 75006 Paris.

Date : Jusqu'au 22 décembre 2016.

Jean-Jacques Moles

"Aux portes du Bénin"

Lieu : Galerie Vallois, 41 rue de Seine, 75006 Paris.

Tél. : 01 43 29 50 80

Date : Jusqu'au 30 novembre 2016.

Christophe Jacrot

"Snjór"

Lieu : Galerie de l'Europe, 55 rue de Seine, 75006 Paris.

Date : Du 1^{er} décembre 2016 au 14 janvier 2017.

Vincent Munier

"Adèle"

Lieu : Galerie Blin Plus Blin, 46 rue de l'Université, 75007 Paris.

Tél. : 01 42 86 07 78

Date : Du 15 novembre 2016 au 7 janvier 2017.

de Paris, 200 bis Boulevard Voltaire, 75011 Paris.

Date : Du 14 au 27 novembre 2016.

Florence Levillain

"Des nouvelles du Père Noël"

Lieu : Bercy Village, Cour Saint-Erillion, 75012 Paris.

Date : Jusqu'au 2 janvier 2017.

"La France d'Avedon"

Vieux monde, New Look

Lieu : BnF François Mitterrand, quai François Mauriac, 75013 Paris.

Date : Jusqu'au 24 février 2017.

Jean-François Rauzier

"Grand voyageur"

Lieu : Gare d'Austerlitz, 85 quai d'Austerlitz, 75013 Paris.

Date : Jusqu'au 10 janvier 2017.

Nicolas N. Yantchevsky

"Lumière sur la ville"

Lieu : BnF François Mitterrand, quai François Mauriac, 75013 Paris.

Date : Jusqu'au 4 décembre 2016.

"Perspectives"

Lieu : Studio Harcourt, 6 rue de Lota, 75116 Paris.

Horaires : Mercredi, vendredi et samedi de 10 h à 18 h

Date : Jusqu'au 23 janvier 2017.

Anne de Vandière

"Tribu/s du monde"

Lieu : Musée de l'homme, 17 place du Trocadéro, 75116 Paris.

Horaires : Tous les jours sauf le mardi de 10 h à 18 h

Date : Jusqu'au 2 janvier 2017.

Franck Vogel

"Le Colorado, le fleuve qui n'atteint plus la mer"

Lieu : Eau de Paris, Pavillon de l'eau, 77 avenue de Versailles, 75016 Paris.

Date : Jusqu'au 30 décembre 2016.

"MMM"

Matthieu Chedid rencontre Martin Parr

Lieu : La Philharmonie de Paris, 221 avenue Jean

Jaurès, 75019 Paris.
Tél. : 01 44 84 44 84
Date : Jusqu'au 29 janvier 2017.

"Provoke" La photographie au Japon 1960-1975

Lieu : Le Bal, 6 impasse de la Défense, 75019 Paris.
Tél. : 01 44 70 75 50
Date : Jusqu'au 11 décembre 2016.

"Temps suspendu"

Lieu : Espace Niemeyer, 2 place du Colonel Fabien, 6 avenue Mathurin Moreau, 75019 Paris.
Tél. : 01 42 79 24 24
Date : Jusqu'au 18 décembre 2016.

Françoise Huguier "Virtual Seoul"

Lieu : Pavillon Carré de Baudoin, 121 rue de Mémilontant, 75020 Paris.
Horaires : Du mardi au samedi de 11 h à 18 h
Date : Jusqu'au 31 décembre 2016.

77 Seine-et-Marne

David De Beyter "Build and destroy"

Lieu : Centre photographique d'Île-de-France, 107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault.

80 Somme

Alain Fleischer "La lecture"

Lieu : Abbaye royale, 80135 Saint-Riquier.
Tél. : 03 22 99 96 20
Date : Jusqu'au 23 décembre 2016.

81 Tarn

André Dourel "Contemplations"

Lieu : Espace photographique Arthur Batut, Le Rond-Point, 81290 Labruguière.
Tél. : 05 63 82 10 63
Date : Jusqu'au 3 décembre 2016.

83 Var

Collectif Argos "Empreinte"

Lieu : Villa Tamaris, 83500 La Seyne-sur-Mer.
Date : Jusqu'au 30 novembre 2016.

84 Vaucluse

Vivian Maier "Chroniques américaines"

Lieu : Campredon centre d'art, 20 rue du Docteur Tallet, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue.
Tél. : 04 90 38 67 81
Date : Jusqu'au 19 février 2017.

92100 Boulogne-Billancourt.
Date : Jusqu'au 26 novembre 2016.

David Templier "66°Nord"

Lieu : Mairie de Sceaux, 122 rue Houdan, 92330 Sceaux.
Date : Jusqu'au 25 novembre 2016.

Philippe Grunhech "L'appel du désert de Retz"

Lieu : Musée du Domaine départemental de Sceaux, 8 Avenue Claude Perrault, 92330 Sceaux.
Tél. : 01 41 87 29 50
Date : Jusqu'au 31 décembre 2016.

93 Seine-Saint-Denis

"À regarder de près"

Lieu : Espace Utrillo, place Jean Jaurès, 93380 Pierrefitte-sur-Seine.
Date : Jusqu'au 19 novembre 2016.

94 Val-de-Marne

Grégoire Korganow "Un temps de rêve"

Lieu : Maison nationale des artistes, 14 rue Charles VII, 94130 Nogent-sur-Marne.
Tél. : 01 48 71 28 08
Date : Jusqu'au 27 novembre 2016.

grand centre, 95000 Cergy.
Tél. : 01 34 33 45 45
Date : Jusqu'au 27 novembre 2016.

Suisse

Tony Kunz "Wolf"

Lieu : Focale, place du Château 4, CH-1260 Nyon.
Tél. : 41 22 361 09 66
Date : Jusqu'au 18 décembre 2016.

Martin Kollar "Provisional Arrangement"

Lieu : Musée de l'Elysée, Avenue de l'Elysée 18, CH-1006 Lausanne.
Tél. : 41 21 316 99 11
Date : Jusqu'au 31 décembre 2016.

Italie

Dayanita Singh "Museum of machines"

Lieu : Fondation Mast, Via Speranza, 42, 40133 Bologna.
Date : Jusqu'au 8 janvier 2017.

Belgique

"Photographie & Daily-Bul"



Vivian Maier au centre d'art Campredon à L'Isle-sur-la-Sorgue.



"Papiers, s'il vous plaît" à la Maison Doisneau à Gentilly.



Dayanita Singh à la Fondation Mast à Bologne en Italie.

Tél. : 01 70 05 49 80
Date : Jusqu'au 18 décembre 2016.

Christiane Sintès "Limen, disparition"

Lieu : Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Sivry-Courty.
Tél. : 01 64 09 11 91
Date : Jusqu'au 18 décembre 2016.

78 Yvelines

Kyriakos Kaziras "Elephant dream"

Lieu : Galerie Blin plus Blin, 1 bis rue Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.
Tél. : 01 34 86 04 83
Date : Jusqu'au 20 novembre 2016.

Laetitia Guichard

Lieu : Conservatoire des arts, 1 Parvis des Sources, 78180 Montigny-le Bretonneux.
Tél. : 01 34 52 07 41
Date : Jusqu'au 25 novembre 2016.

86 Vienne

Club photo de Béruges

Lieu : Salle des fêtes, 86190 Béruges.
Tél. : 06 22 88 54 56
Date : Les 26 et 27 novembre 2016.

92 Hauts-de-Seine

Prix Levallois Jeune création photographique internationale Lauréats 2016

Lieu : Galerie de l'Escale, 25 rue de la Gare, 92300 Levallois-Perret.
Tél. : 01 47 15 74 56
Date : Jusqu'au 26 novembre 2016.

"La Seine"

Lieu : Allée des Clochetons, Domaine départemental de Sceaux et Parc national des Chanteraines, Villeneuve-la-Garenne.
Date : Jusqu'au 8 décembre 2016.

Rémi Chapeaublanc "Gods & beasts"

Lieu : Vozgalerie, 41 rue de l'Est,

Denis Roche

"Aller et retour dans la chambre blanche"

Lieu : Maison d'art Bernard Anthonioz, 16 rue Charles VII, 94130 Nogent-sur-Marne.
Tél. : 01 48 71 90 07
Date : Du 9 novembre 2016 au 29 janvier 2017.

"Papiers, s'il vous plaît!"

Lieu : Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1 rue de la Division du général Lederc, 94250 Gentilly.
Tél. : 01 55 01 04 86
Date : Jusqu'au 31 décembre 2016.

95 Val-d'Oise

Carte blanche à Dominique Issermann

Lieu : Aéroport de Roissy, 95700 Roissy-en-France.
Date : Jusqu'au 23 novembre 2016.

"Dans le regard de l'autre"

Exposition collective
Lieu : Le Carreau, 3-4 rue aux Herbes, Quartier

Exposition collective

Lieu : Centre Daily-Bul & Cie, rue de la Loi 14, 7100 La Louvière.
Date : Jusqu'au 22 janvier 2017.

Etienne Ketelslegers "Island"

Lieu : Librairie "A livre ouvert", rue Saint-Lambert 116, 1200 Bruxelles.
Date : Du 15 novembre 2016 au 15 janvier 2017.

Christine Plenus "Sur les plateaux des Dardennes"

"Bois du cazier. Marcinelle, 1956"
"Weegee by Weegee"
Lieu : Musée de la Photographie, Avenue Paul Pastur 11, 6032 Charleroi.
Date : Jusqu'au 4 décembre 2016.

Tom D. Jones

"Game over" et "Papillon"
Lieu : Travel gallery, Boulevard d'Avroy 32, 4000 Liège.
Tél. : 00 32 477 73 59 20
Date : Jusqu'au 21 janvier 2017.

La nature en splendeur

"Festival International de Photographie Animalière et de Nature" du 17 au 20 novembre à Montier-en-Der (52).
www.festiphoto-montier.org

Le festival de Montier fête ses 20 ans avec une programmation foisonnante qui devrait ravir les amateurs de belles images comme les amoureux de nature. Au menu, une centaine d'expositions de haute volée, mais aussi des conférences avec des scientifiques, des ateliers, des présentations de matériel...



©ALEXANDRE DESCHAUMES



©THIERRY ARENSMA



©SERGIO PITAMITZ



©BENOÎT FERON

Les habitués ont déjà réservé leur week-end, mais, à l'occasion de son 20^e anniversaire, le plus grand festival de photo de nature devrait encore élargir son public, qui atteint tout de même 40 000 visiteurs en temps normal ! Ce festival engagé dans la préservation de l'environnement attire chaque année les plus grandes agences et photographes spécialisés, qui viennent du monde entier présenter leurs derniers reportages, parfois en avant-première. Cette édition ne déroge pas à cette règle aussi quantitative (100 expos !) que qualitative, avec de grands noms comme Vincent Munier, ou Christine et Michel Denis-Huot, et les lauréats

de concours prestigieux comme le Wildlife Photographer of the Year ou celui organisé par le festival lui-même. Autour des expos, sera proposé un programme très dense d'ateliers, de rencontres, de conférences, de projections avec pour thème cette année la transmission des savoirs. Photographes amateurs ou professionnels, novices, jeunes, associations, clubs photo, il y en aura pour tous les niveaux et tous les centres d'intérêt. Les fabricants de boîtiers, d'objectifs et d'accessoires viendront aussi présenter leurs dernières nouveautés. Un spectacle équestre est même organisé pour faire chauffer les autofocus... Champagne !

Climat, espèces, liens entre l'homme et la nature sont au cœur de cette édition. En haut, un des paysages d'Alexandre Deschaumes. Ci-dessus, à gauche et à droite : Thierry Arensma et Benoît Feron, réunis dans l'exposition "La nature essentielle à l'homme" et au centre un extrait de la série "Wild Africa" de Sergio Pitamitz.



© YANN MORVAN

Marché aux images

"Rencontres Parisiennes de la Photographie Contemporaine", du 5 au 27 novembre. aux Puces de Saint-Ouen (93).

www.marche-dauphine.com

Après l'esplanade des Invalides, c'est aux Puces de Saint-Ouen, sous la verrière du Marché Dauphine, que se déroulera la deuxième édition de ces rencontres. Une quarantaine de photographes, galeries, éditeurs, et libraires, viendront exposer chez les antiquaires ou sur leurs propres stands. Le week-end du 26 et 27 novembre, se tiendra la 2^e édition du salon Photo Puces réunissant une vingtaine de marchands spécialisés dans la photo de cinéma et de musique des années 50, 60 et 70. Snapshot et photos amateurs seront aussi à l'honneur!

Photos vintage ou récentes investissent les puces de St Ouen. Ici, une image de Yann Morvan, extraite de la série "Burlesque festival".



© SIMON VANSTEENWINCKEL

Un extrait de la série "Charlyking" de Simon Vansteenwinckel, qui avait fait l'objet d'un portfolio dans *Réponses Photo*.

Un festival photo humanitaire

"PhotoMenton", du 19 au 27 novembre à Menton (06). www.photomenton.com

Non seulement l'association PhotoMenton est engagée dans la promotion de la photographie, mais elle soutient aussi des projets humanitaires comme ceux de l'ONG HAMAP qui œuvre dans les domaines du déminage, de la santé, de l'éducation, de la recherche d'eau et de l'ingénierie. Autant de raison de venir soutenir le festival Photomenton qui, pendant neuf jours, accueillera plus d'une centaine de photographes dans le cadre Belle époque du Palais de l'Europe, ou en extérieur dans les rues et jardins. Au programme également, un concours, un marathon photo, des lectures de portfolio et de nombreux ateliers, conférences et formations.

Les toits de Paris vus par Gérard-André Renault, un des photographes exposants à Menton.



© GÉRARD-ANDRÉ RENAUULT

Focus sur la scène Belge

"Phot'Aix", du 17 novembre au 31 décembre à Aix-en-Provence (13). www.fontaine-obscure.com

La scène photographique belge est l'une des plus excitantes du moment, et les organisateurs de Phot'Aix ont décidé de la mettre à l'honneur à travers des "Regards croisés" entre photographes belges et provençaux. À côté de ces cinq expos en face à face, le festival Phot'Aix offre sept parcours à thème à travers toute la ville. Cette année, ce sont plus d'une trentaine de lieux qui accueilleront près de 50 photographes. À ne pas manquer!

Festivals, foires et salons

NOVEMBRE-DÉCEMBRE

- **06/Menton** : 11^e Festival PhotoMenton, du 19 au 27 novembre. www.photomenton.com
- **06/Nice** : 1^{er} Festival "Dédic's Nîcois", du 23 novembre au 8 janvier. www.dedicsnicois.com
- **13/Aix-en-Provence** : 16^e Festival Phot'Aix, du 17 novembre au 31 décembre. www.fontaine-obscur.com
- **13/Marseille** : 26^e Foire Photo de l'association Phocal, le 20 novembre. www.phocal.org
- **14/Deauville** : 7^e Festival Planché(s) Contact, jusqu'au 27 novembre. www.deauville.fr
- **26/Montélimar** : 3^e Festival Présence(s) Photographie, du 18 novembre au 4 décembre. www.presencesphotographie.fr
- **44/Pont-St-Martin** : Festival Photo du 11 au 13 novembre, Foire photo le 13 novembre. photoclubpsm.over-blog.com
- **52/Montier-en-Der** : 20^e Festival International de la Photo Animale, du 17 au 20 novembre. www.festiphot-montier.org
- **60/Beauvais** : 13^e PhotoAnnales, jusqu'au 8 janvier. <http://photoannaes.fr>
- **67/Strasbourg** : Foire Européenne d'Art Contemporain St-Art, du 25 au 28 novembre. www.st-art.com
- **75/Paris** : Premier Salon photo du XIII^e, jusqu'au 9 novembre. www.mairie13.paris.fr
- **75/Paris** : Salon de la Photo, du 10 au 14 novembre. www.lesalondelaphoto.com
- **75/Paris** : Foire Paris Photo, du 10 au 13 novembre au Grand Palais. www.parisphoto.com
- **75/Paris** : Foire FotoFever, du 11 au 13 novembre au Carrousel du Louvre. www.fotofeverartfair.com
- **75/Paris** : Foire What's Up Photo Doc à la Bellevilloise, en novembre. www.whats-up-photodoc.com
- **75/Paris** : 4^e Festival Photo St Germain, jusqu'au 20 novembre. www.photosaintgermain.com
- **75/Paris** : Salon macparis, du 24 au 27 novembre. www.macparis.org
- **93/Saint-Ouen** : 2^e Rencontres Parisiennes de la Photographie Contemporaine, jusqu'au 27 novembre. www.marche-dauphine.com
- **Allemagne/Berlin** : 2^e Mois de la photographie-Off à Berlin, jusqu'au 30 novembre. www.monatderfotografie-off.com
- **Cambodge/Siem Reap** : 12^e Angkor Photo Festival, du 3 au 12 décembre. angkor-photo.com
- **Chine/Lianzhou** : Lianzhou Foto Festival, du 19 novembre au 9 décembre. www.lianzhoufoto.com

La Chine à la pointe de la photo

"Lianzhou Foto Festival",
à Lianzhou (Chine) du 19 novembre
au 9 décembre.
www.lianzhoufoto.com

En douze éditions, ce festival s'est imposé comme l'un des plus importants en Asie, et comme un tremplin pour la création photographique contemporaine orientale. Cette année le festival a pour thème "As Entertaining As Possible", et l'un des commissaires n'est autre que François Cheval, ex-directeur du musée Niépce de Chalon-sur-Saône. La section principale présente ainsi une sélection d'auteurs chinois, français et internationaux ayant travaillé sur les apparences trompeuses du bonheur dans notre société de consommation. À découvrir sur le site du festival.

Dans l'expo "Hello Hualongqiao" Wang Yuanling fait dialoguer des images d'archives des années 1980 et des photos récentes montrant le déclin de l'industrie dans la ville de Chongqing au sud-ouest de la Chine.



© WANG YUANLING

Angkor plus fort!

"Angkor Photo Festival", du 3 au 12 décembre à Siem Reap (Cambodge).
angkor-photo.com

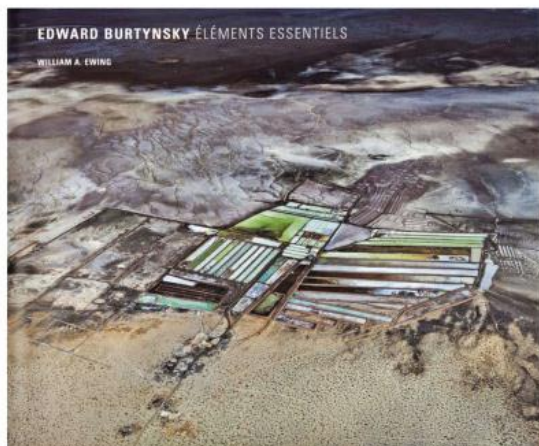
Autre festival asiatique de premier plan et coordonné avec des équipes françaises, Angkor Photo Festival mérite aussi qu'on s'intéresse à sa dense programmation, ayant comme point de mire les problématiques sociales et environnementales. Les meilleurs travaux du monde entier sont réunis ici, avec notamment les visions alarmistes de "Futuristic Archaeology" du Coréen Daesung Lee ou le sujet édifiant sur la surpêche du Français Pierre Gleizes, parmi des dizaines d'autres reportages passionnants. Et de belles rétrospectives seront consacrées à deux grands noms de la photo, le Japonais Shoji Ueda et l'Américain Eli Reed.



Extrait de la série "Insert Coins" du Suisse Christian Lutz, un sujet incisif sur la face sombre de Las Vegas.

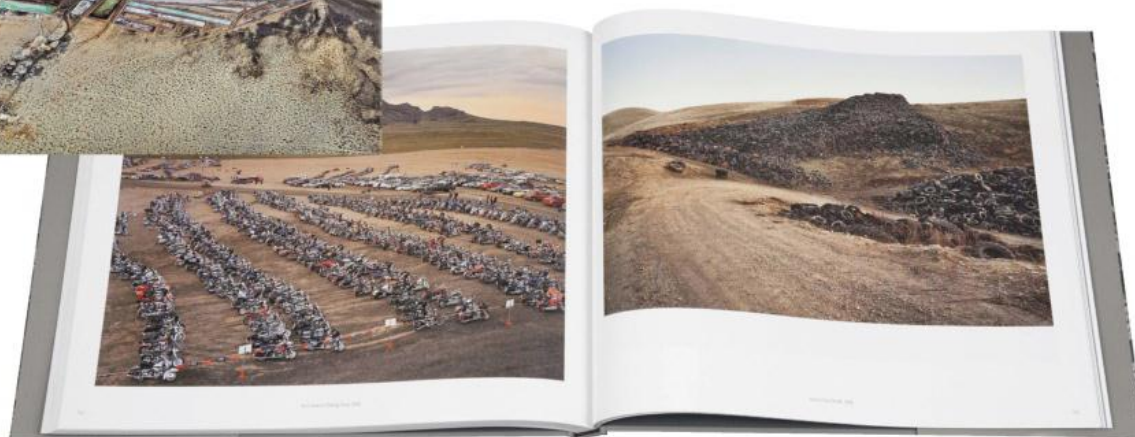
© CHRISTIAN LUTZ

Un bel enfer sur Terre



"Éléments essentiels", photographies d'Edward Burtynsky, aux éditions Xavier Barral, 202 pages, 27,5x33cm, 55 €.

Enfin une monographie en français du photographe canadien qui, depuis trente ans, documente comme nul autre les ravages du développement humain sur la planète, à travers des images spectaculaires.



Mines à ciel ouvert évenant le paysage, montagnes de pneus, raffineries s'étalant à perte de vue, forêts ravagées par les pluies acides, ponts autoroutiers dignes d'un film de SF... Né en 1955 au Canada, le photographe Edward Burtynski ne détourne pas le regard des blessures infligées par l'homme à son environnement, bien au contraire, il les scrute avec la précision chirurgicale de sa chambre grand format, qu'il semble placer dans les endroits les plus inaccessibles, souvent en hauteur, comme l'œil d'un demiurge consterné par sa création. Chine, États-Unis, Mexique, Bangladesh, Pays-Bas, peu importe le lieu, le constat est

le même. Mais, on s'en rend bien compte en appréhendant ce travail dans son ensemble, ces images dépassent la simple charge documentaire, et c'est là toute leur force. Leur indéniable beauté plastique éveille des sentiments contraires, elle fascine autant qu'elle repousse, et l'on navigue en permanence entre le sordide et le sublime, loin des cartes postales convenues d'autres photographes des airs... Les éditions Xavier Barral rendent bien justice à ce travail : impression au poil, découpage au cordeau avec pages dépliantes pour les vues panoramiques, nombreuses images inédites, textes érudits... De la belle ouvrage ! **JB**



Italie fantôme

"Under Old Stars",
photographies
de Mauro Marinelli,
éditions Kehrer,
23x28 cm, 160 p., 35 €.



New-Yorkais d'ascendance italienne, Mauro Marinelli est retourné dans les montagnes du Molise, province reculée du Sud de l'Italie, là d'où venait sa famille, et notamment son oncle Peter qui lui racontait ses rêves récurrents d'une enfance au pays. Accompagné de l'écrivain Rob Lloyd, dont la plume est mise à contribution dans des récits imaginaires et poèmes que l'on retrouve dans ce livre (en anglais), le photographe déambule

dans une Italie fantomatique, dont les personnages semblent figés dans la même pierre que celle dont sont faits ces villages arides. En 1979, il signait *The Italians* un magnifique livre sur les derniers pionniers italiens de New York, adoubé par son mentor Ralph Gibson. On retrouve dans ce retour aux sources inespéré un style intact, à la fois austère et chaleureux, avec ces noirs et blancs magiques, hors du temps et des modes. **JB**

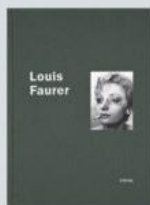


Photographier les gens

"Louis Faurer", éditions Steidl,
17,2x23,3 cm, 208 pages, 100 photos,
34 €.



"Ce que recherche mon regard, ce sont des gens qui sont reconnaissants à la vie, des gens qui pardonnent et qui ont surmonté leurs doutes, qui comprennent la vérité, dont l'esprit tenace est baigné d'une lumière blanche tellement perçante qu'elle donne de l'espoir à leur présent et à leur avenir". Cette phrase de Louis Faurer résume extrêmement bien l'essence de son travail personnel. À l'occasion de la rétrospective à la Fondation Henri Cartier-Bresson (voir RP295), les éditions Steidl éditent un catalogue très bien imprimé à un prix raisonnable... **CM**



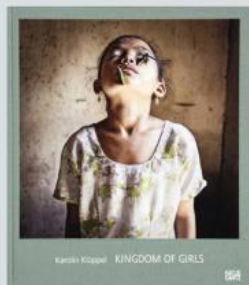
Revers de la modernité

"Virtual Seoul", photos de Françoise
Huguier, éditions Actes Sud, 17x22,5 cm,
256 pages, 35 €.



Dans cet ouvrage sorti à l'occasion de l'exposition éponyme au Pavillon Carré de Baudouin (jusqu'au 31 décembre), Françoise Huguier s'interroge sur les transformations d'un pays passé d'un "squelette de béton" en 1982 au fer de lance de la culture populaire asiatique. La Corée du Sud est le lieu de toutes les excentricités: généralisation de la chirurgie esthétique, culte de la K-Pop, ce phénomène de boys et girls bands aux looks improbables, discothèques de jour pour les anciennes générations... Si la photographe a documenté tous ces aspects de la culture coréenne, elle en a aussi mesuré les revers. **CM**





Le royaume des filles

"Kingdom of girls", photos de Karolin Klüppel, Hatje Kantz, 23x27 cm, 92 p., 34 €



Quelle joie de retrouver dans un beau livre le magnifique travail de cette jeune photographe allemande à qui nous avons consacré plusieurs portfolios. Réalisée pendant neuf mois passés à Mawlynnong, petit village du Nord-Est de l'Inde, cette série d'images nous fait découvrir un monde très différent du nôtre. Dans la société traditionnelle Khasi, ce sont les femmes qui possèdent les biens et qui transmettent leur nom à leurs enfants,

et cette "matrilinéarité" place les petites filles au centre de toutes les attentions. Karolin Klüppel a choisi de se focaliser sur leurs jeux, leurs rites, leur quotidien en pleine nature. L'approche n'est pas anthropologique, à peine documentaire, l'auteur ayant parfois recours à des mises en scène. C'est davantage la poésie de cette existence de peu, dans une sorte de paradis en sursis, qui semble être le vrai motif de ces portraits à la délicatesse infinie. **JB**



Vagabondage durassien

"Lointains souvenirs", photos de Flore, écrits de Marguerite Duras, aux éditions Contrejour, 21,5x25,8 cm, 64 pages, 35 €.



En se rendant sur les pas de l'enfance et de l'adolescence de Marguerite Duras et en décidant d'y faire des images, Flore réussit non seulement à faire revivre de "lointains souvenirs" mais également à faire naître des odeurs, des sons, des sensations. Dans ce livre bien imprimé aux éditions Contrejour, on partage ainsi avec délice les "odeurs de caramel", de "cacahuètes grillées" mais aussi l'odeur "de la nuit qui est celle du jasmin". On sent la chaleur et l'humidité, on entend les rires de Joseph et de Suzanne. Un moment intense en émotions... **CM**



Les liens du sang

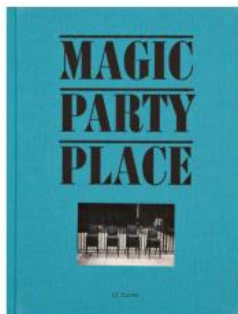
"Photos Souvenirs", photographies de Carole Bénitah, éditions Kehrer, 21x24 cm, 112 pages, 30 €.



Née au Maroc, vivant à Marseille, Carole Bénitah fut créatrice de mode avant de se tourner vers la photographie en 2001. Elle fait partie de ces artistes réinterprétant les images des autres, en l'occurrence ses photos de famille trouvées dans des boîtes, puis scannées et réimprimées avant d'être altérées par la main de l'artiste qui brode, coud, découpe et recoud ces images de fils rouges ou de perles dorées. Un acte de réappropriation de son histoire familiale, une pratique cathartique visant à exorciser ses démons intimes, mais dont la beauté violente et délicate touche quelque chose de profond en chacun de nous. **JB**



Les autres parutions sélectionnées par la rédaction



Gueule de bois

"Magic Party Place"
photos de CJ Clarke,
éd. Kehrer, 17x22,6 cm,
192 pages, 45 €.

Basildon est une ville nouvelle construite après guerre à 70 km à l'est de Londres, et c'est son exact opposé, soit le visage de l'Angleterre laissée pour compte et pro-Brexit. Ce portrait sans concession réalisé sur 10 ans montre le quotidien souvent sordide d'une working-class toujours pas remise des années Thatcher, très loin des fastes de la City. JB



Hommage

"Ses cheveux dans mes yeux" photos de Christophe Vermare, auto-édité 22,5x30,7 cm, 160 p., 38 €.

Depuis 25 ans, Christophe Vermare photographie inlassablement le corps de sa compagne, Anne. Dans cet ouvrage, il revient sur ces années de complicité et d'amour traduites par des images n & b d'un corps nu, sujet inépuisable. Une jolie déclaration... CM



Autour de la main

"Tribus du monde"
photos d'Anne de Vandière, éditions Intervalles, 15x20 cm, 592 pages, 79 €.

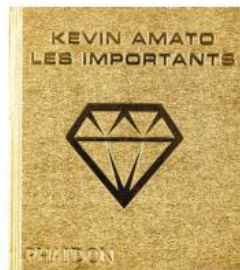
Depuis 2009, Anne de Vandière parcourt le monde à la rencontre de petits peuples. Dans chacun des endroits visités, elle s'intéresse beaucoup à la main et aux gestes. Ses "portraits" sont rassemblés dans cet ouvrage très bien imprimé sur un beau papier mat. Un voyage en 17 étapes qui passe par la France. CM



On dirait le Sud

"Le temps présent",
photos de Pascal Grimaud, éd. Filigranes, 20x25 cm, 136 p., 35 €.

Très loin des clichés d'une Provence à la Pagnol, ce beau livre nous montre la banalité les paysages ruraux d'aujourd'hui dans les Bouches-du-Rhône, avec une bienveillance teintée d'ironie, les réalités de l'urbanisme échappant parfois au bon sens. Un regard sensible pour un document précieux. JB



Beautés atypiques

"Les importants"
photos de Kevin Amato, éd. Phaidon, 16x18 cm, 224 p., 45 €.

Agent et photographe reconnu dans le milieu de la mode, Kevin Amato aime repérer ses modèles dans la rue. Il signe ici une ode joyeuse, provocante et décomplexée à la jeunesse métissée et androgyne du Bronx, dans un registre "snapshot trash" rappelant Larry Clark, Nan Goldin ou Jurgen Teller. Cela dit, on reste plutôt ici dans le domaine du carnet de tendances cool que du réel travail sociologique. JB



Muse éternelle

"Photographing Ina",
photos de Philip Trager, éd. Steidl, 52 pages, 20x25 cm, 38 €.

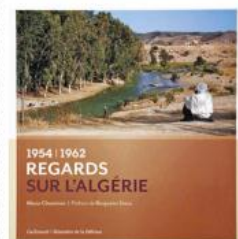
Connu pour ses images en noir et blanc, l'Américain Philip Trager publie ici son premier travail en couleur, des portraits de sa femme Ina qu'il met en rapport avec une autre séance 25 ans plus ancienne. Une belle réflexion sur l'acte de photographier doublée d'une vibrante déclaration d'amour. JB



Biographie

"La chambre noire d'Edith Tudor-Hart" de Peter Stephan Jungk, éd. J. Chambon, 270 p., 15x22 cm, 23 €.

On connaît les images d'Edith Tudor-Hart, qui fut l'une des premières grandes femmes photojournalistes. Mais, dans cette biographie consacrée à sa grand-tante, Peter Stephan Jungk nous apprend que cette fervente militante communiste, après avoir fui l'Autriche pour l'Angleterre, devint espionne pour le KGB. JB



L'Algérie d'avant

"Regards sur l'Algérie 1954/1962" de Marie Cheminot, éditions Gallimard, 24,5x25,5 cm, 160 pages, 29 €.

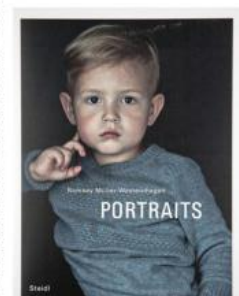
Marie Chominot, historienne, a rassemblé ici des images prises en Algérie, avant l'indépendance, par quatre photographes militaires, engagés ou même appelé pour l'un d'entre eux. Des images qui témoignent des opérations militaires mais aussi de la vie quotidienne des Algériens. CM



Sur les pas de Napoléon

"Berezina" de Sylvain Tesson, photos de Thomas Goisque, éditions Gallimard, 19x24 cm, 256 p., 29,90 €.

Sylvain Tesson, avec quatre amis, a décidé de commémorer la retraite de Napoléon et de ses troupes de Moscou en 1812. Juchés sur des side-cars, les cinq compères ont ainsi parcouru 4 000 km de Moscou jusqu'à Paris à la mémoire des soldats de la Grande Armée. Récit d'un projet un peu fou en textes et en images... CM



Galerie

"Portraits", photos de Romney Müller-Westernhagen, éditions Steidl, 23x30 cm, 146 pages, 40 €.

Contrairement à ce que la couverture pourrait le laisser croire, la majorité des portraits reproduits dans ce livre sont en noir & blanc. Si certaines des images de Romney Müller-Westernhagen sont très fortes, l'ensemble est malheureusement un peu inégal... CM

HYBRIDE HAUT DE GAMME CHEZ SONY

Huit mois après le 6300, Sony lance un Alpha 6500 qui prend la tête de la gamme hybride APS-C. Qu'apporte-t-il de neuf ?

A peine le temps de faire connaissance avec l'Alpha 6300 que celui-ci laisse le devant de la scène à cet Alpha 6500 qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau, mais apporte pourtant quelques nouveautés attrayantes... On retrouve la coque métallique compacte (avec une poignée plus ergonomique ici), le viseur OLED très défini (2,36 millions de points), et le capteur de 24 MP capable de filmer en 4K. Ce nouveau modèle apporte tout d'abord un élément déterminant pour la qualité d'image, qui est la stabilisation mécanique du capteur, comblant ainsi une grosse lacune de l'Alpha 6300. Cette stabilisation sur 5 axes permettrait selon Sony de bénéficier d'un gain de 5 IL en termes de vitesse limite à main levée. Et si l'on monte une optique à stabilisation OSS, les effets de tangage et de lacet sont compensés dans l'objectif, tandis que les mouvements horizontaux, verticaux et de roulis sont corrigés par le boîtier.

Un écran tactile pour piloter l'AF

Autre amélioration, l'apport d'un nouveau processeur LSI censé booster la réactivité. Ainsi, bien que les rafales conservent la même vitesse de 11 i/s avec AF et exposition continues (8 i/s en Live View), celles-ci sont plus endurantes et durent environ 300 images en Jpeg et 100 en Raw (contre 44 et 21 auparavant). De même, l'aperçu devrait être beaucoup plus rapide et l'appareil rester disponible après une rafale. On retrouve le système autofocus hybride 4D Focus sur 425 points à détection de phase, répartis sur la quasi-totalité du cadre. La nouveauté ici,



Écran tactile, nouveau processeur et capteur stabilisé sont les arguments de l'Alpha 6500.

c'est l'écran tactile, qui permet de verrouiller directement le point AF sur un sujet, et même de déplacer ce collimateur quand on a l'oeil au viseur grâce à la fonction pavé tactile. L'autre tâche de cette nouvelle puce LSI sera d'améliorer la qualité d'image des photos et des vidéos, notamment en haute sensibilité jusqu'à 51200 ISO. Qualité d'image mise à part, on retrouve les mêmes spécifications vidéo, très pro, du modèle précédent. L'appareil peut ainsi filmer en 4K (3840x2160i) sur toute la largeur du capteur

pour collecter 6K d'informations qu'il sous-échantillonne ensuite pour fournir 100 Mo/s de données. Rien ne dit si le fâcheux Rolling Shutter de l'Alpha 6300 sera corrigé. Ce qui est sûr, c'est qu'il manque toujours une sortie casque. Autres regrets, l'absence de molette frontale, l'obturateur qui reste bloqué à 1/4000 s et l'autonomie encore en baisse (310 vues). A 500 € de plus que l'Alpha 6300, on aurait aimé que ces lacunes soient corrigées. L'Alpha 6500 est en effet proposé 1700 € nu ou 2800 € en kit avec le 16-70 mm f:4.



Le nouvel obturateur atteint plus de 200 000 cycles, mais il ne dépasse toujours pas les 1/4000 s...



La coque monobloc en alliage de magnésium assure robustesse et dissipation de la chaleur du capteur.



L'Alpha 6500 s'adresse aussi aux vidéastes pros à la recherche d'un système compact et performant.

Le Sony RX100 passe à la version V



Apprécié pour son gabarit de poche cachant un beau viseur escamotable, un zoom éq. 24-70 mm f/1,8-2,8 et un grand capteur 20 MP de 1 pouce, le compact RX100 passe désormais à la version V. Sony met en avant de nouveaux records en matière de performances autofocus et de réactivité. Grâce à l'ajout d'un processeur LSI, le mode rafale atteint la cadence cinématographique de 24 i/s, et ce jusqu'à 150 images de 20 MP avec suivi continu de mise au point et d'exposition ! Quant à l'autofocus, celui-ci intègre la technologie Fast Hybrid, qui lui permet de disposer de 315 collimateurs à détection de phase, de couvrir 65% du cadre, et d'assurer un délai de 0,05 s seulement... L'obturateur monte désormais au 1/32000 s (en électronique), et la qualité d'image serait en progrès en photo et vidéo 4K. Cela à un prix : 1200 €. Notez qu'un caisson étanche compatible sera proposé pour 360 €.



UNE MISE À JOUR TROP TIMIDE POUR **PHOTOSHOP ELEMENTS 15** Il débride les yeux, pas les fonctions...



Photoshop Elements poursuit discrètement son bonhomme de chemin, en marge de la grosse machine de guerre Adobe Creative Cloud. Sa vocation a toujours été de proposer une version plus accessible de Photoshop, tournée vers le photographe amateur pas nécessairement très "averti". Les dernières éditions ont ainsi vu se développer considérablement les fonctions liées à la création de diaporamas, d'albums, de calendriers, l'intégration de textes, de cadres, et toute la panoplie des moyens de partage sur les réseaux sociaux. Parallèlement, les fonctions de traitement et correction d'images ont finalement peu évolué, intégrant seulement après coup les innovations de Photoshop les plus intéressantes pour un large public.

Elements offre 3 espaces de travail : rapide, guidé et expert. Rapide affiche les outils basiques, avec des vignettes prévisualisant l'application du réglage, mais les résultats manquent de subtilité. Pour cela il faut passer en mode expert. On se retrouve là dans un Photoshop "light". Là où Elements est plus original, c'est dans son environnement guidé : en fonction du résultat recher-

ché — par exemple "portrait parfait" —, les étapes sont décomposées : flou optimisé, contraste, yeux rouges, yeux éclaircis, etc. Ce principe est là depuis de nombreuses versions d'Elements, et la version 15 n'y ajoute que peu de choses, la liste des nouveautés est décevante, au-delà d'améliorations de détail. Quelques modifications des traits du visage font leur apparition : sourire forcé ou yeux débridés. Les effets de filtres peuvent être plus facilement combinés et les effets "artistiques" et de textures peuvent s'appliquer au pinceau. Le flou peut être directionnel pour donner l'impression de vitesse. Ajoutons la manipulation de texte avec embossage ou ombres et on a à peu près fait le tour. La détection de sujets (coucher de soleil, chien, chat et tout ça) est en principe améliorée, mais en pratique pas vraiment.

Au final, une proposition peu motivante pour ceux qui possèdent une version antérieure, on ne voit pas bien ce qui motiverait de dépenser 81,60 € pour la mise à jour d'un produit qui se vend 99,60 € en version complète. Une meilleure affaire est l'achat simultané de Premiere Elements pour le montage vidéo, pour un total de 150 €.

NIKON LANCE DEUX OPTIQUES PRO

Un nouveau 70-200 mm f:2,8 plus une focale inédite : un 19 mm f:4 rotatif.



Le 70-200 mm f:2,8 passe en version "E FL ED VR"

Les 70-200 mm f:2,8 sont les télézooms de base des pros. Le modèle actuel de Nikon (VR II) datant de 2009, il était temps de le remplacer. Cet AF-S 70-200 mm f:2,8 E FL ED VR a été totalement revu. Bien qu'il intègre une lentille en plus (19 en tout), il conserve le même gabarit et devient même plus léger de 90 g (il pèse tout de même 1430 g). Ce zoom intègre les dernières technologies optiques de la marque, dont une lentille en fluorite, matériau plus léger et assurant une meilleure correction des aberrations chromatiques que le verre. À ne pas confondre avec le traitement au

fluor de la lentille frontale, qui lui sert à rendre la surface déperlante afin de la protéger des projections et des taches. Grâce à l'utilisation de 6 éléments en verre ED et d'une lentille en verre HRI, Nikon promet une résolution optimale jusque sur les bords de l'image et une quasi absence de vignettage. Chose intéressante, la mise au point minimum est réduite de 1,4 à 1,1 m. L'auto-focus a été étudié pour être plus silencieux, rapide et pour causer moins de vibration. Quant à la stabilisation VR, elle offrirait un plus grand confort de visée en mode sport, une meilleure réactivité, et un gain de 4 IL. Afin d'améliorer la maniabilité, les bagues de zoom et de mise au point ont été permutées, il va falloir s'y habituer ! Le tarif de ce zoom est en forte hausse, à 3200 €.

L'autre objectif appartient à la gamme "Perspective Control", destinée notamment à la photo d'architecture. Ce PC 19 mm f:4 E ED complète ainsi en grand-angle les 24, 45 et 85 mm existants sans pour autant atteindre la focale de 17 mm comme chez Canon. L'argument de Nikon, c'est que l'on retrouve ici un champ équivalent au classique 75 mm de la chambre 4x5". La vraie originalité de cet objectif, c'est de disposer de deux platines rotatives permettant d'opérer la bascule (+/- 16 mm) et le décentrement (+/- 12 mm) selon n'importe quel axe. Un raffinement optique et mécanique qui a un prix : à 4000 €, c'est le plus cher de la gamme PC.



Le PC 19 mm f:4 ED à bascule et décentrement.

LES TROUVAILLES DU NET

→ Un smartphone vintage



Kodak revient à ses origines avec ce smartphone au nom évocateur "Ektra" (un modèle de 1941) et au look tout aussi vintage, avec son grip façon Brownie et ses accessoires en cuir. L'appareil dispose même d'un vrai déclencheur sur le dessus. Son capteur est un 21 MP muni d'un objectif stabilisé 26,5 mm f:2. Il devrait arriver en décembre autour de 500 €. www.kodakphones.com/ektra

→ Un fisheye pour Micro 4/3



En cours de développement par la société japonaise Entapano, l'Entaniya 250 MFT est un objectif fisheye pour appareils Micro 4/3 offrant un angle de champ 250°, destiné aux applications de réalité virtuelle. Il sera disponible en trois focales : 2,3 mm f:2,8, 3 mm f:2,8 et 3,6 mm f:4 selon le cercle image désiré. Prévu pour décembre, il devrait peser 1,6 kg et coûter 3400 €. www.entapano.com

→ Des optiques pour iPhone 7



Olloclip lance une série de kits de compléments optiques pour iPhone 7 et 7s, comprenant 8 objectifs en tout, allant du fisheye 180° au téléobjectif 2x, en passant par 2 ultra-grand angles et 4 adaptateurs macro. Ces objectifs se montent rapidement devant les 2 objectifs de l'iPhone grâce à la platine Connect. www.olloclip.com

PING-PONG RÉTROFUTURISTE CHEZ LEICA

Titane, picots et pancake à Wetzlar



Leica n'en finit pas de décliner ses appareils dans de luxueuses versions personnalisées. Ainsi le compact plein format Leica Q est lancé en version "titane", comme récemment le M-P. Mais point ici de titane massif, l'appareil reste en alliage de magnésium, il s'agit seulement d'une laque gris foncé qui remplace le noir habituel. L'appareil se distingue également par ses gravures rouges et non jaunes sur l'objectif, et par sa courroie en corde noire. On retrouve

les mêmes excellentes caractéristiques par ailleurs : capteur 24x36 de 24 MP, objectif 28 mm f:1,7, viseur EVF de 3,68 millions de points. L'appareil est commercialisé en série pour 4450 € (contre 4000 € pour la version noire). Pour les collectionneurs très fortunés, la nouvelle édition "grip" du boîtier M-P, limitée à 79 exemplaires seulement, a été conçue par le designer allemand Rolf Sachs. Ce télémétrique adopte un étonnant look rétrofuturiste avec son revêtement en caout-

chouc rouge façon raquette de ping-pong, qui contraste avec sa peinture laquée noire. Il est vendu 14 750 € dans une mallette noire, contenant aussi le Summilux 35 mm f:1,4 Asph, un flash externe... ainsi qu'une brosse et un pinceau dépoussiérants ! Enfin, le Summaron 28 mm f:5,6 est une réédition en monture M d'un objectif fabriqué de 1955 à 1963 et alors muni d'une monture à vis. Ce grand angle ultra compact est vendu sur précommande à 2200 €.

NOUVEAUTÉS PHOTO CHEZ LOWEPRO

Un sac à dos tout-terrain et une valise ultra-résistante



La nouvelle gamme Flipside Trek se destine aux randonnées photographiques. Ce sac à dos se distingue par son ouverture dorsale autorisant un accès rapide au matériel photo sans avoir à poser le sac à terre. Une cloison amovible permet de séparer le compartiment photo de la partie

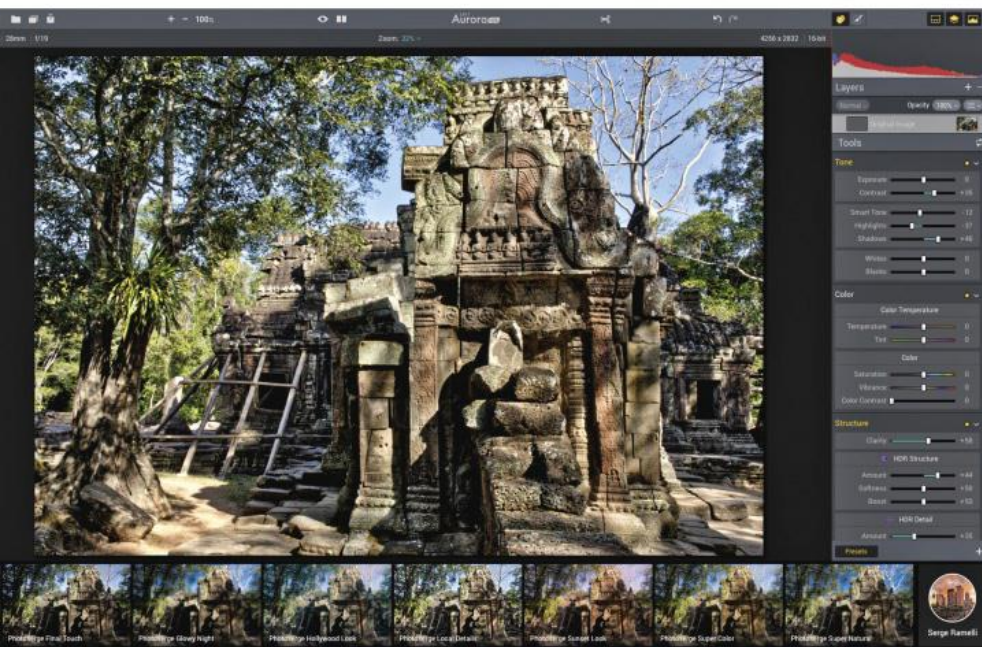
du sac dévolue aux effets personnels. On bénéficie aussi du système de suspension et de sangles Lowepro ActiveZone pour un confort de portage optimal sur la durée, de poches matelassées CradleFit pour suspendre une tablette, et d'une housse intégrée AW Cover protégeant le sac de la pluie,

de la neige, de la poussière ou du sable. Le Flipside Trek est disponible en trois tailles : 250 AW (150 €), 350 AW (170 €), et 450 AW (200 €). Des sangles permettent d'ajuster la contenance du sac selon le volume du matériel à transporter.

Autre nouveauté intéressante, la valise de transport à trolley PhotoStream RL 150, qui s'adresse aux professionnels de l'image fixe ou animée. Très plate (18,5 cm) et pas trop lourde (3,7 kg), cette valise peut être placée en cabine lors des déplacements aériens. Elle est également très résistante grâce au panneau frontal rigide moulé en EVA Form-Shell qui empêche le sac d'être compressé. Ce panneau intègre le système CradleFit qui suspend et protège l'ordinateur portable. Cette valise peut transporter 1 ou 2 reflex pros, dont un monté d'un 70-200 mm f:2,8, 8 optiques ou flashes, un ordinateur portable de 15 pouces, un trépied moyen et de nombreux accessoires. Son prix : 210 €.

DU NEUF DANS LE LOGICIEL PHOTO

Il n'y a pas qu'Adobe dans la vie. Mac ou PC, ordinateur ou tablette, voici quelques nouveautés à ne pas manquer. **Philippe Durand**



CAPTURE ONE ET PHOCUS MIS À JOUR



Capture One, le logiciel du fabricant danois de moyen format Phase One, continue ses mises à jour régulières. Si la 9.2 mettait l'accent sur l'amélioration de l'ergonomie du catalogue, la 9.3 complète la liste des boîtiers et objectifs compatibles. Une nouveauté originale est la collaboration avec Eizo pour calibrer les moniteurs ColorEdge CG de cette marque directement depuis Capture One. Un atout de plus pour ce logiciel spécialiste du traitement de la couleur. Profitons-en pour saluer la sortie du livre Capture One par la pratique chez Eyrolles (25 €), le premier guide d'utilisation de Capture One en français, une introduction accessible à ce logiciel qui demande une petite période d'assimilation avant d'en tirer parti.

Du côté de son rival suédois Hasselblad, une mise à jour pour son logiciel Phocus apporte en particulier la correction de perspective sur deux axes et le réglage localisé de récupération des hautes lumières. Il faut noter que Phocus est toujours gratuit et, même si une partie de ses fonctions est réservée aux fichiers produits par les appareils de la marque, il traite les raw de la plupart des boîtiers, dans une interface sobre et efficace.

Capture One : 279 € (MAJ depuis la version 7 ou 8 : 99 €) www.phaseone.com
Phocus : gratuit, www.hasselblad.com

AURORA, LE HDR REVISITÉ

Deuxième version pour Aurora, le logiciel HDR spécial Mac édité par MacPhun, qui pousse un peu plus loin la fiche technique du traitement haute dynamique, déjà très performante pour sa version 2106. Ou plutôt ses deux versions car il était proposé en version classique et en version Pro, une nouvelle manie des éditeurs de logiciels qui heureusement prend fin ici avec cette unique version 2017.

L'interface, déjà assez claire, a été améliorée, ainsi que la vitesse de traitement. Les utilisateurs soucieux de productivité (ou paresseux) et d'effets marqués trouveront une série de préréglages complémentaires à ceux de Terry Ratcliff, signés par deux autres stars du HDR, Captain Kimo et le français Serge Ramelli. D'un autre côté, le nouveau moteur de tone-mapping semble donner des résultats plus réalistes si c'est ce que l'on cherche. Le traitement par lot fait son apparition, c'était un manque de la première

édition. Aurora est capable d'aller chercher tout seul dans un dossier les fichiers pris en bracketing pour les traiter automatiquement. Reste à voir à l'expérience si on peut se passer de réglages individuels, nos premiers essais ne sont pas concluants.

Le traitement individuel s'enrichit de nouveaux modes de calques, d'options supplémentaires pour le traitement haut / bas, et d'un filtre polarisant. À la première prise en mains, nous constatons que l'alignement automatique des vues impose des photos prises au trépied, Aurora n'est pas capable d'aligner proprement des images prises à main levée. Au-delà des images bracketées, Aurora traite aussi les fichiers Raw, tout à fait à même de révéler des nuances cachées. On peut donc aisément l'utiliser en derawtiseur, pour peu qu'on souhaite au final des images qui vont chercher du côté punchy. Disponible en promotion de lancement à 89 €.

www.aurorahdr.com

PHOTODIRECTOR JOUE LA CARTE VIDÉO



Le logiciel de traitement d'images de Cyberlink sort sa 8ème version, dont les nouveautés essentielles tournent autour de l'interaction avec la vidéo. Une fonction "vidéo à photo" permet de capturer des images fixes depuis une vidéo HD, un exercice toujours délicat. Elles peuvent être ensuite traitées, converties en panoramique, fusionnées en expositions multiples et autres transformations. Autres nouveautés : des effets de flou de mouvement, un équilibrage de la tonalité de visages, un convertisseur sélectif en n&b qui permet de préserver une couleur.

3 versions disponibles : Deluxe (windows - 59,99€), Ultra (99,99 €), Suite (139,99 €, avec ColorDirector qui gère la colorimétrie vidéo). Une Director Suite à 269,99 € inclus aussi les logiciels vidéo.
www.cyberlink.com

ALIEN SKIN EXPOSURE 2



Bien connu des lecteurs amateurs de plugins dans les premières années de Photoshop avec les filtres Eye Candy, Alien Skin a lancé l'an dernier Exposure X, une combinaison de catalogue et développement du Raw passée un peu inaperçue, sans doute parce que non traduite. Alien Skin a pris le parti de garder les choses simples, avec un navigateur de photos qui se passe de création de catalogues, de processus d'importation et de modules variés (Lightroom suivez mon regard). On peut travailler l'image dès sa visualisation, de manière non destructive, avec les curseurs classiques de développement. La signature de l'éditeur étant sa palette de filtres et effets, on peut ici créer de nombreuses variantes, de la simulation de films aux effets créatifs, le choix est grand. L'ergonomie est assez intuitive, tout se situe sur un seul écran, la liste et l'emplacement des palettes étant personnalisable. De quoi séduire ceux qui trouvent Lightroom un peu chargé et qui aiment piocher dans les palettes d'effets. Exposure X2, 149 \$. www.alienskin.com

MACPHUN LANCE LUMINAR



Décidément les photographes sur Mac sont gâtés, quitte à avoir le tournis, avec la richesse de logiciels de traitement d'images disponibles exclusivement sur cette plateforme. Macphun, déjà connu pour plusieurs apps, dont l'excellent Tonality pour le traitement du noir et blanc, lance le 17 novembre un logiciel généraliste à l'approche originale. Le concept est de proposer une palette d'outils adaptée au type de photo traitée : paysage, portrait, street photography, noir et blanc, mais aussi des palettes personnalisées. Celles-ci pouvant être partagées avec d'autres photographes. Macphun, comme sur ses autres logiciels, fournit de nombreux préréglages, plus d'une cinquantaine ici. Avec calques, outils de masquage, options de fusions, Luminar peut s'avérer un outil tout terrain efficace si l'on se fie aux performances des autres logiciels conçus par Macphun.
Prix de lancement 59 \$ (49 \$ pour les propriétaires d'un autre produit Macphun)
www.macphun.com

SNAPSEED DIGÈRE LE RAW



Édité par Google, Snapseed est un des meilleurs logiciels de traitement d'images sur mobile. Sa dernière version peut maintenant directement traiter les fichiers raw de la plupart des boîtiers sur iOS (iPhone, iPad) — la version Android reste limitée aux .dng. Vous me direz, et vous n'aurez pas tort, que d'une part c'est un peu vicieux d'aller retoucher sur son mobile les photos prises par un appareil classique, et que d'autre part, il est paradoxal que les meilleures performances soient obtenues sur mobiles Apple et non sur le système d'exploitation de Google. Mais il faut constater que la retouche sur tablette (en particulier avec le géant iPad Pro) apporte un confort différent de celui d'un PC, et que de plus en plus de photographes intègrent un iPad dans leur flux de travail. Et que le concept et l'ergonomie de Snapseed sont séduisants (on pleure encore la disparition de sa version PC). Le plus délicat sera de transférer les fichiers raw vers la tablette. Plusieurs solutions : un connecteur Lightning - carte mémoire ou prise USB de l'appareil, une carte Eye-Fi, un stockage transitoire sur Google Drive, ou un bon vieux envoi par mail...



→ Un écran 32 pouces HDR

Le SW320 complète la gamme de moniteurs 4K de BenQ, en ajoutant au très remarqué SW2700PT quelques pouces de diagonale (32 contre 27) et un affichage HDR, autorisant la restitution d'images au contraste élevé. Cependant, BenQ n'a pas encore communiqué sur le taux de contraste de son écran, lequel, on espère, sera supérieur au classique 1000:1 des dalles IPS. On retrouve par ailleurs le large gamut couvrant 99 % de l'espace Adobe RGB et 100 % du sRGB. L'écran intègre aussi une fonction de calibrage hardware sur 14 bits pour un étalonnage précis. Le tarif n'a pas été communiqué pour le moment. www.benq.fr



→ Un film instantané noir et blanc

Fujifilm complète sa gamme de films instantanés Instax Mini d'une émulsion "Monochrome". Ce film de 800 ISO donne un tirage de format carte de crédit (5,4x8,6 cm) avec une image noir et blanc neutre de 4,6x6,1 cm. Les cartouches sont compatibles avec tous les appareils Instax Mini (Mini 7s, Mini 8, Mini 70, Mini 90...) ou les imprimantes Instax Share. Prix: 12 € la cartouche de 10 vues. www.fujifilm.fr



→ Une SDXC très pressée

La nouvelle génération des cartes SDXC Exceria Pro de Toshiba arrive début 2017 avec des caractéristiques alléchantes: vitesses de transfert de 270 Mo/s en lecture et 250 Mo/s en écriture, compatibilité UHS-I Class 3, capacités jusqu'à 256 Go... idéal pour la vidéo 4K ou la photo en rafale. www.toshiba-memory.com

EN BREF

→ Des disques durs lookés

Les nouveaux disques durs portables My Passport de Western Digital adoptent un look très réussi avec leur base texturée et leur choix de couleurs franches. La version pour Mac reste plus sobre et n'est proposée qu'en noir. Ces disques offrent des capacités allant de 1 à 4 To, coûtant de 100 à 260 €. Ils sont équipés d'une protection par mot de passe et chiffrement matériel AES 256 bits, et offrent des fonctions de sauvegarde automatique. Pour les PC de bureau, WD propose aussi le disque My Book, moins compact mais plus capacitaire (jusqu'à 8 To pour 330 €). www.wdbrand.com



→ Vision à 360°

Le Theta SC est une version allégée de l'appareil à 360° de Ricoh, dont le port HDMI a été supprimé et dont les vidéos Full HD sont limitées à 5 mn. Pour le reste, on retrouve le double objectif/capteur 12 MP offrant des photos à 360° de 14 MP ou des vidéos Full HD. On conserve les fonctions de contrôle depuis smartphone ou tablette, et de partage des images sur le site theta360.com et autres réseaux sociaux. On pourra aussi profiter des images sur les casques VR du marché. Le Theta SC est disponible en beige, bleu, rose et blanc, au tarif de 300 €. www.ricoh-imaging.fr

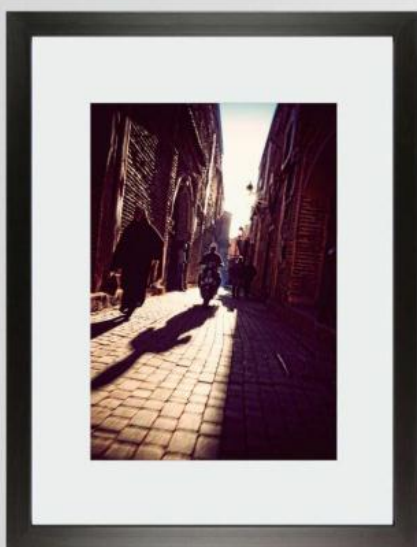
→ Des sacs photo qui ont de l'allure

En matière de sacs photo, il faut souvent choisir entre la fonctionnalité et le style. La nouvelle gamme Windsor de Manfrotto pourrait bien résoudre l'équation. Ces quatre sacs offrent un design nordique très tendance avec finitions cuir et tissu déperlant, tout en présentant les caractéristiques attendues pour transporter son matériel de façon pratique et sûre (sangle pour trépied, compartiments internes rembourrés et amovibles, poches pour accessoires et pour ordinateur portable, accès rapides...). La gamme se compose d'un sac à dos, d'un sac "reporter" et de deux sacs "messenger" adaptés à différents volumes d'équipements, allant du kit hybride au reflex avec trois objectifs. Tarifs de 120 à 170 €. www.manfrotto.fr



PICTO ONLINE

La qualité professionnelle
d'un grand laboratoire,
l'accessibilité et l'autonomie en plus !



Vos photos tirées
et exposées en quelques clics.

OFFRE SPECIALE SALON DE LA PHOTO

-25%

sur les tirages photo
pour votre première commande

avec le code : **SALON2016**

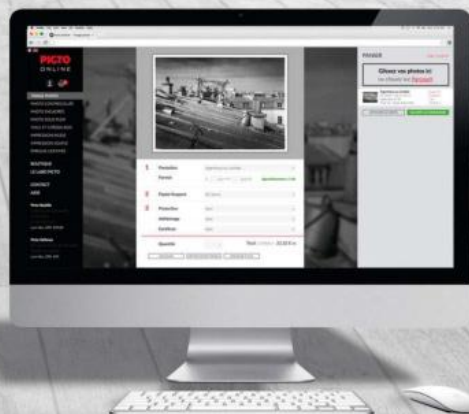
Du 10 au 20 novembre 2016

Tirage photo argentique, jet d'encre
pigmentaire, impression sur papier peint,
dos bleu et vinyle, contrecollage alu,
dibond et pvc, encadrement sur mesure
ou caisse américaine,...

Découvrez toutes nos prestations sur

www.PictoOnline.fr

Et nos réseaux sociaux @Pictofr



SOPHIC-SA

| | | |
|--|--------|---------|
| CANON | FUJI | SAMYANG |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> LOWEPRO PANASONIC </div> <h2 style="text-align: center; margin: 0;">Tout FUJI!</h2> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-weight: bold; font-size: 1.2em;"> XT-10 XT-2 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-weight: bold; font-size: 1.2em;"> XT-1 XPro-2 </div> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">Profitez des cash back !!!</p> | | |
| <h3 style="margin: 0;">LES ACCESSOIRES</h3> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <ul style="list-style-type: none"> les bagues allonges les filtres les poignées <ul style="list-style-type: none"> les flashes les batteries les pare-soleil </div> | | |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> MANFROTTO KENKO </div> <h3 style="margin: 0;">LES OPTIQUES</h3> <p style="margin: 0;">20 objectifs à votre disposition</p> <p style="margin: 0; font-weight: bold;">Profitez des cash back !!!</p> <p style="margin: 0; font-weight: bold;">Nos prix : sans complexe</p> | | |
| SONY | PENTAX | SIGMA |

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur <http://www.camaraoccasion.net>

Consulter nous sur www.leboncoin.fr

MASSY - 29, place de France

01 69 20 03 90 - email : prophi@wanadoo.fr

réponses

PHOTO

en version NUMÉRIQUE

Téléchargez RÉPONSES PHOTO sur KiosqueMag.com



Lisez RÉPONSES PHOTO où vous voulez, quand vous voulez
sur ordinateur, tablette ou smartphone !

KIOSQUE
mag

Téléchargez sur
KiosqueMag.com

Plus rapide : flashez moi !



Le site officiel des magazines Mondadori France

L'HIVER ARRIVE CHEZ NIKON

JE SUIS

UN HIVER ENCHANTÉ

JUSQU'À

1000€

DE REMISE*




Nikon a convoqué les loups de Vincent Munier pour annoncer ses offres de *cash-back* hivernales. Jusqu'au 15 janvier prochain, Nikon vous rembourse jusqu'à 300 € sur une sélection d'objectifs, et 100 € sur une sélection de reflex. Si vous achetez à la fois un objectif et un reflex porteurs de l'offre, vous pouvez bénéficier d'un remboursement supplémentaire pouvant aller jusqu'à 200 €.

L'offre est valable pour l'achat d'un reflex et de 3 objectifs différents maximum, pouvant ainsi porter la remise jusqu'à 1000 €. Sont concernés par la promotion 19 objectifs au format FX, et 6 au format DX, ainsi que les appareils D810, D7200 et D750, boîtiers nus ou en kit. Tous les détails sur les produits éligibles et les modalités de remboursement à l'adresse : promotions.iamyourstory.fr

DES KITS CANON À COMPOSER SOI-MÊME

Cirque Photo Vidéo, le célèbre magasin du Boulevard des Filles du Calvaire à Paris, propose toute une série de remises pouvant aller jusqu'à 800 euros pour l'achat d'un kit à composer soi-même au sein de la gamme Canon, et composé d'un boîtier et d'un objectif.

Toutes les optiques EF et EF-S peuvent ainsi être associées à un boîtier EOS 7D Mark II ou à un boîtier cinéma C100 à C500. Les optiques EF peuvent être associées aux EOS 6D, EOS 5D Mk III, EOS 5DS, et EOS 5D SR. Toutes les modalités de l'offre à l'adresse : www.lecirque.fr

REMBOURSEMENTS CHEZ FUJI

D'ici au 15 janvier 2017 inclus, Fujifilm offre jusqu'à 150 € de remboursement sur une sélection d'appareils et d'objectifs XF de la marque. Sont concernés les boîtiers X-Pro2 nu, X-T10

nu ou en kit, E-S2 nu ou en kit, ainsi qu'une vingtaine d'objectifs, du XF18mm F2.0 au XF100-400mm f:4,5-5,6. Toutes les informations pour bénéficier de l'opportunité : www.promo.fujifilm.fr



LE PLEIN D'OBJECTIFS PANASONIC

C'est le moment de songer à compléter sa panoplie d'objectifs micro 4/3 : Panasonic offre jusqu'au 15 janvier un remboursement de 30 à 150 euros sur une sélection de ses optiques, remboursement doublé en cas d'achat simultané d'un appareil photo hybride Lumix G. L'offre concerne par exemple le Leica DG Nocticron

42,5 mm f:1,2 (équivalent 85 mm), qui bénéficie d'un remboursement de 150 €, ou encore le Lumix GX Vario 12-35 mm f:2,8 (équivalent 24-70) qui vous fera profiter d'un remboursement de 100 €. Tous les détails à l'adresse suivante : <https://offre-panasonic-optiques.com>



CONCOURS ANIMAUX CHEZ TAMRON

Jusqu'au 30 novembre, participez au concours organisé par Tamron sur le thème "Les animaux sauvages", et tentez de gagner la nouvelle version de l'objectif SP 150-600 mm G2 de la marque. Pour cela, publiez une série de 3 photos sur la page Facebook ou sur le compte Twitter de Tamron France. Un jury composé de spécialistes désignera le

grand gagnant, qui remportera donc ce télézoom dédié à la photo animalière et d'action (valeur 1 599 €). Le deuxième prix recevra un kit trépied de voyage + rotule BeFree One offert par Manfrotto (valeur 159 €).

Tous les détails du concours sont à retrouver à l'adresse suivante : www.tamron.eu/no_cache/fr/actualites/evenements/detail/293/

OPÉRATION DÉSTOCKAGE SUR LE FUJI X-T1

L'arrivée du tout récent X-T2 n'enlève rien aux mérites du très convaincant X-T1, hybride haut de gamme de Fujifilm, et donne l'occasion de bénéficier d'une offre de remboursement particulièrement intéressante : pour tout achat avant le 15 janvier 2017 d'un X-T1 boîtier nu ou en kit, Fujifilm rembourse la somme de 300 €.



Tous les détails sur cette offre alléchante à l'adresse suivante : promo.fujifilm.fr

A NICE
LA GAMME CANON PRO
SEULEMENT CHEZ

images
PHOTO

Canon

PRO PARTENAIRE

EF 600/4
L IS II USM

EOS 1DX
MK II

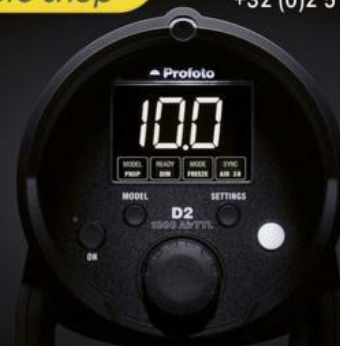
EOS 5DSr

EF 11-24/4
L USM

24, rue de l'hôtel des Postes - 06000 NICE -
Tél: 04 93 01 52 25 - www.images-photo-nice.com

PCH
pro shop

147 rue du Midi, 1000 Bruxelles
info@pch.be - www.pch.be
+32 (0)2 511 66 08



Les nouveautés **Profoto**
Sont chez PCH



Venez découvrir le D2, flash le plus rapide du monde
et la AIR Remote TTL-S maintenant aussi pour Sony

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL. : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

| | | |
|-------|-----------------------|---------|
| NIKON | D4S | 3 749 € |
| NIKON | D4 | 2 399 € |
| NIKON | D3S | 1 799 € |
| NIKON | D3 | 899 € |
| NIKON | D810A | 2 699 € |
| NIKON | D800E | 1 599 € |
| NIKON | D800 | 1 399 € |
| NIKON | D750 | 1 699 € |
| NIKON | D700 | 849 € |
| NIKON | D7100 | 599 € |
| NIKON | D7000 | 449 € |
| NIKON | D300 | 399 € |
| NIKON | D90 | 329 € |
| NIKON | AF-P 18-55 VR | 119 € |
| NIKON | AFS DX 17-55/2.8 | 599 € |
| NIKON | AFS DX 18-105 | 199 € |
| NIKON | AFS DX 18-200 VR | 399 € |
| NIKON | AFS DX 18-200 VR II | 499 € |
| NIKON | AFS DX 55-200 VR | 499 € |
| NIKON | AFS DX 55-200 | 119 € |
| NIKON | AFS DX 35/1.8 | 159 € |
| NIKON | AFS 80-400 VR | 1 649 € |
| NIKON | AFS 70-200/2.8 VR | 819 € |
| NIKON | AFS 24-85 VR | 399 € |
| NIKON | AFS 24-120/4 VR | 799 € |
| NIKON | AFS 24-70/2.8 | 1 099 € |
| NIKON | AFS 500/4 VR | 4 999 € |
| NIKON | AFS 500/4 | 2 999 € |
| NIKON | AFS 400/2.8 VR | 5 499 € |
| NIKON | AFS 300/2.8 VR II | 3 899 € |
| NIKON | AFS 300/2.8 II | 2 199 € |
| NIKON | AFS 300/4 | 899 € |
| NIKON | AFS 200/2 VR II | 4 899 € |
| NIKON | AFS 200/2 VR | 3 199 € |
| NIKON | AFS 105/2.8 VR | 649 € |
| NIKON | AFS 50/1.4 | 299 € |
| NIKON | AFS 60/2.8 | 399 € |
| NIKON | AFS 35/1.4 | 1 249 € |
| NIKON | AFS 35/1.8 | 389 € |
| NIKON | AFS 24/1.4 | 1 449 € |
| NIKON | PCE 85/2.8 | 1 399 € |
| NIKON | PCE 24/3.5 | 1 649 € |
| NIKON | AFD 80-400 VR | 799 € |
| NIKON | AFD 80-200/2.8 | 649 € |
| NIKON | AFD 80-200/2.8 | 449 € |
| NIKON | AFD 70-180 MACRO | 829 € |
| NIKON | AFD 24-85/2.8-4 | 499 € |
| NIKON | AFD 20-35/2.8 | 549 € |
| NIKON | AFD 18-35 | 329 € |
| NIKON | AFD 200/4 | 1 099 € |
| NIKON | AFD 85/1.4 | 849 € |
| NIKON | AFD 35/2 | 249 € |
| NIKON | AFD 28/2.8 | 249 € |
| NIKON | AFD 28/2.8 | 199 € |
| NIKON | AFD 24/2.8 | 379 € |
| NIKON | AFD 20/2.8 | 479 € |
| NIKON | AF 24-50 | 149 € |
| NIKON | AIP 45/2.8 | 349 € |
| NIKON | TC 17 E II | 299 € |
| NIKON | TC 17 E II | 269 € |
| NIKON | CX 10-100 PZD | 529 € |
| NIKON | KIT R1C1 | 529 € |
| NIKON | SB 900 | 299 € |
| NIKON | SB 800 | 229 € |
| NIKON | SB 600 | 189 € |
| NIKON | SIGMA 300-800 HSM | 3 799 € |
| NIKON | SIGMA MULTI X2 APO EX | 189 € |
| LEICA | M 28/2 ASPH CODE | 2 599 € |
| LEICA | M 90/2.5 CODE | 1 149 € |

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON - 75017 PARIS
TEL. : 01 43 80 17 01 - FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

| | | |
|---------------------|--|---------|
| LEICA | M 50MM F/1 NOCTILUX NOIR | 4 500 € |
| CANON | EF 70-200MM F/2.8 L IS II USM | 1 480 € |
| CANON | EOS 7D MARK II | 1 200 € |
| NIKON | AF-S 16-35MM F/4 G ED VR | 1 050 € |
| LEICA | S-H Q2 | 990 € |
| NIKON | AF-S 24-70MM F/2.8 G ED | 890 € |
| LEICA | S ZIMM F/4 VIS SUPER ANGULON | 790 € |
| TAMRON | SP 70-200MM F/2.8 DI VC USD CANON | 790 € |
| NIKON | D700 | 690 € |
| PENTAX | DA 60-250MM F/4 ED IF SDM | 690 € |
| TAMRON | NIKON AF 180MM F3.5 SP DI MACRO | 590 € |
| LEICA | III G + 50MM F/2 SUMMITAR | 590 € |
| NIKON | AFS 17-35MM F/2.8 D ED IF | 450 € |
| SONY | SAM 28-75MM F/2.8 | 450 € |
| NIKON | ONE 10-100MM F4.5-5.6 VR ED IF | 390 € |
| NIKON | AF-S 16-85MM F/3.5-5.6G VR DX | 390 € |
| NIKON | FS | 390 € |
| LEICA | III F + 50MM F/3.5 ELMAR | 390 € |
| LEICA | III F + 50MM F/3.5 ELMAR | 390 € |
| LEICA | S-P67 Q2 | 379 € |
| NIKON | AFD 35-70MM F/2.8 | 350 € |
| CANON | EF-S 15-85MM F/3.5-5.6 IS USM | 350 € |
| CANON | EOS 60D | 320 € |
| LINHOFF | KARDAN-COLOR SX7 13X18 | 290 € |
| PENTAX | DA 15MM F/4 ED AL LIMITED | 290 € |
| PENTAX | D FA 100MM F/2.8 MACRO | 280 € |
| PENTAX | 105MM F/2.4 POUR 6X7 | 270 € |
| NIKON | AFD 35-70MM F/2.8 | 270 € |
| FUJII | EBC FUJINON GX 80MM F/5.6 | 250 € |
| NIKON | AF 80-200MM F/2.8 ED | 250 € |
| KOWA | TSN-824 | 220 € |
| CANON | WIRELESS CONTROLLER LC-4 | 200 € |
| LEICA | MINI TREPIED + ROTULE | 200 € |
| PANASONIC | DMW - LVF2 | 195 € |
| CULLMANN | CONCEPT ONE 622 + OHZ + OT35 | 190 € |
| CONTAX | 167MT NOIR | 190 € |
| VIVITAR | 800MM F/8 T2 | 190 € |
| NIKON | AFD 50MM F/1.4 | 190 € |
| LEICA | R 50MM F/2 SUMMICRON | 190 € |
| CANON | EF 75-300MM F/4-5.6 III | 190 € |
| NIKON | AD-D 70-300MM F/4-5.6 ED | 180 € |
| SIGMA | DC 18-50MM F/2.8 EX D NIKON | 170 € |
| MAMIYA | SEKOR C 55MM F/2.8 N | 159 € |
| ZEISS | CHASSIS CPH ZIMM F/2.9 | 150 € |
| ZEISS | CHASSIS CP2 35MM F/2.1 | 150 € |
| OLYMPUS | ZUIKO 70-300MM F/4-5.6 ED | 150 € |
| LEICA | R4S | 150 € |
| CONTAX | 135MM F/4 SONNAR CARL ZEISS | 150 € |
| LEICA | 90MM F/4 ELMAR NOIR A VIS | 150 € |
| LEICA | 90MM F/4 ELMAR CHROME | 150 € |
| CANON | EF-S 10-18MM F/4.5-5.6 IS STM | 150 € |
| PANASONIC | DMW - VFI | 145 € |
| MAMIYA | SEKOR C 55MM F2.8 N | 120 € |
| MAMIYA | SEKOR C 150MM F/3.5 N | 120 € |
| MAMIYA | SEKOR C 210MM F/4 | 120 € |
| NIKON | FA CHROME | 120 € |
| CONTAX | SELECTEUR DIOPTRIQUE | 100 € |
| CANON | COLLIER DE TREPIED B(W) | 100 € |
| DIVERS | PATHE BABY KID PROJECTEUR | 100 € |
| POLAROID | MODEL 95 | 100 € |
| MAMIYA | SEKOR C 80MM F/2.8 | 99 € |
| OLYMPUS | GRIP HLD7 | 99 € |
| NIKON | PRISME DP-30 POUR F5 | 98 € |
| JULES RICHARD | CONE DE TIRAGE 45 107 | 90 € |
| OLYMPUS | OM-10 CHROME | 90 € |
| OLYMPUS | ZUIKO 40-150MM F/4-5.6 ED | 90 € |
| TAMRON | AF 17-50MM F/2.8 XR DI II SP CANON EOS | 90 € |
| LEICA | PORTE-OBJECTIF POUR LEICA M SAUF M5 | 80 € |
| CONTAX | VEISEUR 85/135MM | 80 € |
| SIGMA | POUR CONTAX IIA ET IIAA | 80 € |
| SIGMA | 70-300MM F/4-5.6 APO DG / CANON | 80 € |
| CANON | EF-S 18-55MM F/3.5-5.6 III | 70 € |
| SCHNEIDER-KREUZNACH | COMPONON ZIOMM F/5.6 DURST | 59 € |

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIERES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
TEL. : 05 62 300 200
www.signedestemps.fr

| | | |
|------------|--|------------|
| CANON | ZEISS planar /1,4 ZE (boîte) | 450 € |
| CANON | 17/4 FD | 280 € |
| CANON | SIGMA 70-200/2,8 hsm | 550 € |
| CANON | CANON 18-135 EF | 190 € |
| LEICA R | apo extender R 2 | 340 € |
| MINOLTA MC | 16/2,8 MC ROKKOR | 350 € |
| NIKON | D3 (40 000 clics) | 1 350 € |
| NIKON | 24/2,8 AIS | 150 € |
| NIKON | 50/1,2 ais | 350 € |
| NIKON | 180/2,8 ais ed (eigratignure frontale) | 120 € |
| NIKON | 300/4,5 ais ed | 240 € |
| NIKON | 400/5,6 ais ed | 360 € |
| PENTAX | 28-70/4 FA | 110 € |
| PENTAX | 18-200 HSM | 180 € |
| PENTAX | 45/2,8 pour 645 | 250 € |
| PENTAX | 21/3,2 DA limited | 290 € |
| PENTAX | 300/4,5 pentax KM | 350 € |
| PENTAX | K 1 | disponible |
| FUJI | X T 2 | disponible |
| FUJI | X1 + 16-50 étui cuir | 310 € |
| FUJI | 18-55/2,8-4 neuf (de kit) | 499 € |
| FUJI | X T1 sous garantie | 780 € |
| LEICA | 24/2,8 aspherique | 999 € |
| SAMSUNG | NX 500 + 16-50 + 50-200 BSI | 580 € |
| SAMSUNG | 45/1,9 NX | 170 € |
| SAMSUNG | 16/2,4 NX | 160 € |
| SAMSUNG | 60/2,8 macro NX | 260 € |
| ZEISS | 60/2,8 macro Contax-Yashica | 380 € |
| ZUIKO | 400/6,3 | 450 € |
| BAGUES | adaptation M4/3, FUJI, X, SONY NEX, | 29 € |
| COLLECTION | lots appareils 1880-1950 | demande |

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN
78000 VERSAILLES
TEL. : 01 39 20 07 07 €

| | | |
|--------------|---|-----------------|
| CANON | EOS 50 D | 380 € |
| CANON | EF 2,8/24-70 L USM | 850 € |
| CANON | EF 17-55/2,8 IS USM + Parasoleil | 540 € |
| CANON | EF 60/2,8 macro USM | 290 € |
| CANON | BG-E9 / 60D (état neuf) | 130 € |
| CANON | BG-E16/70 MarkII (état neuf) | 190 € |
| CANON | BG-E14 / 70D (état neuf) | 150 € |
| FUJI | XT-1 boîtier nu (très bon état) | 590 € |
| FUJI | XT-1 Graphit Silver nu (état neuf) | 790 € |
| FUJI | Grip VG-XT1 | 150 € |
| FUJI | Grip MHG-XT1 | 70 € |
| FUJI | XF 23/1,4 R (état neuf) | 690 € |
| LEICA | Elmarit M 28/2,8 codé (très bon état) | 1 000 € |
| MINOLTA/SONY | AF 100/2,8 Macro + Parasoleil | 290 € |
| NIKON | AFS 20/1,8 G (état neuf) | 640 € |
| NIKON | Flash SB-5000 (état neuf) | 520 € |
| NIKON | AFS -DX55-200/4-5,6 G VR | 180 € |
| NIKON | AFS-TC 17 E II | 270 € |
| NIKON | AF D 2,8/35-70 | 250 € |
| NIKON | AF-D 28/2,8 + Parasoleil | 250 € |
| NIKON | AF 70-210/4-5,6 | 110 € |
| NIKON | AF-D 28-200/3,5-5,6 +Parasoleil | 250 € |
| NIKON | AF-D 28-70/3,5-4,5 | 140 € |
| NIKON | AIS 80-200/4 | 180 € |
| PENTAX | DA 16-45/4 ED AL+ Parasoleil | 240 € |
| SIGMA | EX 20/1,8 DG RF Asph. Canon EF | 330 € |
| SIGMA | DC 8-16/4,5-5,6 HSM Canon | (très bon état) |
| SIGMA | 2,8-4/17-40 HSM OS en Nikon DX | 390 € |
| SIGMA | 5-6,3/170-500 en Nikon AF D | 250 € |

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS
78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL. : 01 39 21 93 21

| | | |
|-------|-------------------------------------|----------------------------|
| CANON | EOS 70D NU ETAT NEUF -200 déci | 700 € |
| CANON | EOS 5D MARK II TRES BON ETAT | 900 € |
| CANON | 4/24-105 L IS USM TRES BON ETAT | 590 € |
| CANON | 4/24-70 L IS USM ETAT NEUF | 590 € |
| CANON | FLASH 430 EXII PARFAIT ETAT | 150 € |
| CANON | FD 1,2/85 L TRES BON ETAT | 500 € |
| FUJI | X-T1+POIGNEE VGX11 7470déd | 690 € |
| LEICA | R8 NU | 690 € |
| LEICA | R ELMARIT 2,8/28 | 580 € |
| LEICA | SL NU ETAT NEUF | 5 000 € |
| LEICA | APO VARIO ELMARIT 90-280 | ETAT NEUF 4 500 € |
| LEICA | SUMMARIT 2,4/90 ASPH ETAT NEUF | 1 190 € |
| NIKON | D200 NU 45000 déci TRES BON ETAT | 250 € |
| NIKON | 2,8/300 AFS VR II ETAT NEUF | 3 900 € |
| NIKON | 2,8/70-200 AFS VR II | TRES BON ETAT 1 500 € |
| SIGMA | 150-600 DG OS HSM SPORT | en Nikon ETAT NEUF 1 300 € |
| SIGMA | 1,4/24 ART EN NIKON ETAT NEUF | 650 € |
| NIKON | 1,8/24 AFS N ETAT NEUF GARANTI IAN | 690 € |
| NIKON | 1,8/28 AFS N ETAT NEUF GARANTI IAN | 390 € |
| NIKON | 2,8/20 AFD-TRES BON ETAT | 390 € |
| NIKON | 1,4/50 AFG ETAT NEUF | 290 € |
| NIKON | 2,8/180 AFD TRES BON ETAT | 450 € |
| NIKON | TC20 EII TRES BON ETAT | 280 € |
| NIKON | 2,8/20-35 AFD TRES BON ETAT | 490 € |
| NIKON | 2,8/24-70 AFS N TRES BON ETAT | 390 € |
| NIKON | 70-300 AFS VR ETAT NEUF | 990 € |
| NIKON | 2,8/24AF | 220 € |
| NIKON | 1,8/105 AIS | 450 € |
| NIKON | MBD14 POUR D600/610 NEUF | 190 € |
| NIKON | MBD16 POUR D750 NEUF | 190 € |
| SONY | FE 2,8/24-70 ZEISS NEUF GARANTI IAN | 890 € |
| SONY | FE 2,8/35 ZEISS NEUF GARANTI IAN | 550 € |
| SONY | FE 70-300 G OSS NEUF GARANTI IAN | 1 190 € |



Revendeurs professionnels,
vous souhaitez informer nos lecteurs sur vos occasions ?
Cette page est pour vous !

Contact :
Christine Aubry
01 41 33 51 99

Spécial Noël

Offre réservée aux lecteurs de

RÉPONSES
PHOTO

30 MAGAZINES à offrir ou à s'offrir

Jusqu'à **44%** de réduction



À partir de
15€
seulement
l'abonnement

15€
seulement
l'abonnement



15€ au lieu de 23€*
10 mois - 10 numéros
soit **-34%** de réduction



15€ au lieu de 27€*
près de 4 mois - 15 numéros
soit **-44%** de réduction



15€ au lieu de 27€*
15 mois - 15 numéros
soit **-44%** de réduction



15€ au lieu de 22,80€*
18 mois - 6 numéros
soit **-34%** de réduction



15€ au lieu de 23,80€*
1 an - 4 numéros
soit **-36%** de réduction

20€
seulement
l'abonnement



20€ au lieu de 31,90€*
11 mois - 11 numéros
soit **-37%** de réduction



20€ au lieu de 30€*
10 mois - 10 numéros
soit **-33%** de réduction



20€ au lieu de 32€*
10 mois - 10 numéros
soit **-37%** de réduction



20€ au lieu de 29,75€*
10 mois - 5 numéros
soit **-32%** de réduction



20€ au lieu de 29,75€*
près de 8 mois - 5 numéros
soit **-32%** de réduction

30€
seulement
l'abonnement



30€ au lieu de 50€*
10 mois - 10 numéros
soit **-40%** de réduction



30€ au lieu de 49,50€*
9 mois - 9 numéros
soit **-39%** de réduction



30€ au lieu de 45€*
10 mois - 10 numéros
soit **-33%** de réduction



30€ au lieu de 48,20€*
près de 6 mois - 23 numéros
soit **-37%** de réduction



30€ au lieu de 53,10€*
9 mois - 9 numéros
soit **-43%** de réduction

* Prix de vente au numéro.

BON D'ABONNEMENT "Spécial Noël" A retourner à **OPÉRATION NOËL - CS 90125 - 27091 EVREUX CEDEX 9**

☐ **Oui**, je profite de l'offre "Spécial Noël" :

3 Adresse(s) de livraison et choix des abonnements :

912.204

1 Je calcule le montant de ma commande :

Nombre d'abonnements : x 15€ + x 20€ + x 30€ = €

Mes coordonnées (à remplir obligatoirement).

Magazines choisis : / /

Nom

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Email

☐ Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires sélectionnés par KiosqueMag

Adresse de livraison si j'offre des abonnements.

Magazines choisis : / /

Nom

Prénom

Adresse

Code postal Ville



+ de choix, + rapide, + sécurisé,
retrouvez toutes ces offres sur :

www.kiosquemag.com



Offre réservée aux nouveaux abonnés en France Métropolitaine valable jusqu'au 30/01/2017. DOM TOM et autres pays non consultés. Votre abonnement vous sera adressé dans un délai de 4 semaines après réception de votre règlement. Vous disposez d'un droit de rétractation de 14 jours à compter de la réception du magazine en notifiant clairement votre décision à notre service abonnements ou via le formulaire de rétractation accessible dans nos CGV sur le site www.kiosquemag.com. Le coût du retour est à votre charge. Les informations recueillies à partir de ce formulaire font l'objet d'un traitement informatique destiné à Mondadori Magazines France pour la gestion de son fichier clients par les services marketing et d'abonnements. Conformément à la loi "Informatique et libertés" du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent en écrivant à l'adresse d'envoi du service abonnements.

POURQUOI JE N'AI PAS CHANGÉ D'APPAREIL PHOTO DEPUIS 20 ANS

Par Bernard Descamps

Photographe voyageur, virtuose du noir et du blanc et du 6x6, cofondateur de l'agence Vu' et des Rencontres de Bamako, Bernard Descamps nous raconte l'histoire de ses appareils photo.

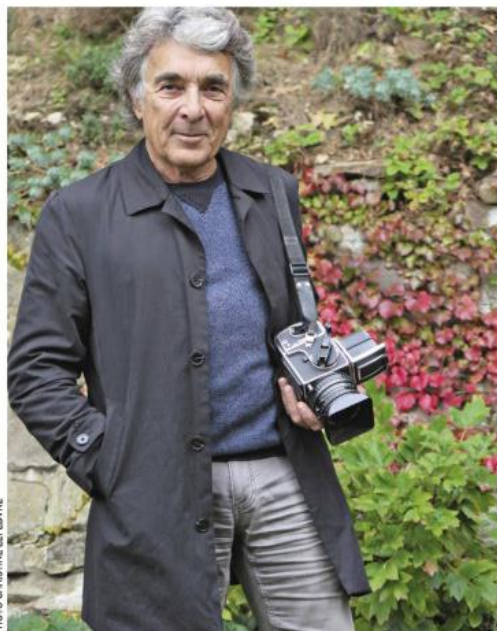


PHOTO CHRISTINE LEFEBVRE

Lorsque j'ai commencé à réaliser mes premières photos un peu sérieuses, vers 1968-1969, les fabricants japonais étaient encore peu présents. Pour s'approvisionner en matériel abordable, il fallait plutôt se tourner vers les pays de l'Est : les Zenit russes ou les Praktica d'Allemagne de l'Est. C'est ainsi que mon premier reflex a été un Praktica. Mais j'ai assez vite découvert la souplesse et la légèreté du matériel japonais par rapport à ces gros engins un peu archaïques. Comme beaucoup de gens à l'époque, j'ai donc opté pour un Asahi Pentax Spotmatic.

Et puis, grâce à une de mes premières commandes, la réalisation de deux couvertures de livres, j'ai pu m'acheter deux boîtiers, un Nikon F et un Nikkor-mat, avec deux objectifs ! Deux appareils que j'ai gardés longtemps, et avec lesquels j'ai fait énormément de photos.

J'ai ensuite pu m'acheter un premier Leica, et en ai obtenu un autre en réalisant un travail photo pour lequel on pouvait choisir d'être payé en nature. Cela s'appelait "Trois jours en France", une commande pour une centaine de photographes réalisée en mai 1989, et j'y ai gagné un Leica M4.

C'est à ce moment-là, au bout de 20 ans de photo, que s'opère pour moi un grand basculement. Je participe alors à une commande pour l'Opéra de Paris. Je décide de travailler sur les marbres du Palais Garnier, m'aperçois que le 24x36 est totalement inadapté, et passe donc au 6x6 sur pied. J'opte pour un Mamiya double objectif, le choix de beaucoup de photographes à l'époque.

Finalement, je n'ai pas vraiment réalisé cette série sur les marbres de l'Opéra, mais cela a eu une conséquence importante : je n'ai jamais pu revenir au 24x36, qui me donnait désormais l'impression de prendre des notes plutôt que produire un vrai travail photographique ! Je trouvais cela trop "facile", et n'arrivais plus à m'investir autant. Je n'ai donc plus jamais quitté le moyen-format ni même le format carré. Vers 1995, quelques travaux publicitaires m'ont permis de m'équiper d'un Hasselblad : c'était l'appareil 6x6 rêvé, comme le Leica en 24x36. Et je n'ai plus utilisé d'autre appareil depuis. Pour cause de panne, il m'a fallu renouveler quatre ou cinq fois mon matériel en 20 ans, mais toujours avec le même modèle, le plus basique, type 501 CM tout mécanique, sans cellule, que j'achète chaque fois d'occasion.

Il y a probablement plusieurs raisons profondes à ce choix final du 6x6. Et tout d'abord la forme de l'image. Le format carré est très intéressant parce qu'il force à photographier d'une autre manière. On oublie le regard qui va de gauche à droite, pour quelque chose de beaucoup plus frontal qui me correspond assez. Aujourd'hui, je travaille d'ailleurs essentiellement avec des petits téléobjectifs, des 160 en 6x6, équivalents à un 80 mm en 24x36.

Une autre raison est la façon de photographier. Il n'y a pas de prisme sur l'Hasselblad, il faut donc se pencher sur le dépoli. Au Japon, les gens me disaient que je les photographiais comme si je les saluais, penché en avant, tête baissée. De manière générale, cela amuse, et donne lieu à un échange sympathique avec les personnes photographiées, ce que je recherche plutôt...

Il y a aussi le fait qu'avec ce matériel, on ne "shoote" pas, on ne fait pas de "rafales", des termes que je n'aime pas parce qu'ils sont un peu violents, non ? J'essaie plutôt de réfléchir à chaque image que je produis, et que j'aurai ensuite le plaisir de tirer moi-même, un plaisir décuplé par le format 6x6 des négatifs !

Vers 1995, quelques travaux publicitaires m'ont permis de m'équiper d'un Hasselblad : c'était l'appareil 6x6 rêvé, comme le Leica en 24x36. Et je n'ai plus utilisé d'autre appareil depuis.



Prix TTC hors frais d'envoi. Tous droits réservés. Sous réserve de modifications et d'erreurs.
Photographe: Marc Krause, Avenue GmbH, Ernst-Reuter-Platz 2, 10587 Berlin, Allemagne

„BEST PHOTO LAB WORLDWIDE“

PRIMÉ PAR LES RÉDACTIONS DES 28
MAGAZINES PHOTO LES PLUS CONNUS

**Ne prenez pas juste des photos, montrez-en.
Dans une qualité, comme en galerie.**

80 fois récompensé. Made in Germany. 21 500 photographes professionnels font
confiance à notre qualité digne d'une galerie. Découvrez-nous sur WhiteWall.com

WhiteWall.com

 **WHITE WALL**

20%
Bon d'achat

Code: **WW16RP11**

Valable jusqu'au 15/01/2017
Uniquement pour les nouveaux clients
Valable une seule fois, non cumulable

PASSEZ AU PLEIN FORMAT ET CHOISISSEZ VOTRE KIT



PLEIN FORMAT
stabilisé 5 axes



SONY ALPHA 7II

1799€

PRIX DU
BOÎTIER NU

24
MP



5
i/s



f/1,8

**PLEIN
FORMAT**
24x36



ALPHA 7II
SEL FE 28-70mm
f/3,5-5,6 OSS



~~2099€~~
-100€ de remise
en caisse*

1999€



ALPHA 7II
SEL FE 50mm
f/1,8



1999€



ALPHA 7II
SEL FE 24-240mm
f/3,5-6,3 OSS



2699€



ALPHA 7II
SEL FE 24-70mm
f/4,0 ZEISS OSS
VARIO TESSAR T*



2799€

*Offre CAMARA valable du 25/11/2016 au 24/12/2016 inclus, uniquement dans les magasins CAMARA participant, pour tout achat d'un kit Sony alpha 7II + SEL FE 28-70/3,5-5,6 OSS. Remise CAMARA effectuée directement en caisse. Voir conditions en magasin. Produits disponibles dans les points de vente CAMARA agréés. Sous réserve d'erreurs typographiques. Toutes taxes écologiques et mémoire sont incluses dans le prix. CAMARA - SAPC RCS MELUN 582 087 326.

CAMARA - SAPC RCS MELUN 582 087 326. change

camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE
Chaque regard est unique