

40 PAGES INDISPENSABLES

SUBLIMEZ VOS
PORTRAITS
NOIR & BLANC

- Prise de vue: les conseils des pros
- Lightroom: une bonne méthode
- Le plein d'idées sur le vif ou en studio

DOSSIER

**6 OBJECTIFS
SURPRENANTS!****PETZVAL, LENSBABY,
VEGA, ROKKOR...**

TESTS

SONY ALPHA 6000

La bonne surprise !

LEICA T

Faut-il craquer ?

REFLECTA PROSCAN 10T

Un scanner-film abordable

n° 268 S juillet 2014

L 12605 - 268 S - F: 4,95 € - RD



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS CAN : 8,95 SCAN
D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
MAR : 70 DH - PORT.CONT : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP
TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU.

*Nouveaux
regards
4 talents
à découvrir!*





BEST EXPERT DSLR

RICOH
imagine. change.



WWW.RICOH-IMAGING.FR

PENTAX K-3 : à vous de fixer les limites.

Grâce à son châssis en acier inoxydable et à ses 92 joints de protection, vous pourrez prendre toutes les photos que vous voulez, sans avoir peur des conditions météorologiques, même les plus extrêmes. De plus, avec son capteur CMOS de 24 millions de pixels, un système AF amélioré de 27 collimateurs, une cadence rafale de 8.3 images par seconde et un contrôle de haute précision de l'exposition, vos photos seront toujours réussies. Avec le PENTAX K-3, offrez à vos photos une toute nouvelle dimension.

PENTAX K-3

SYSTÈME COMPLET TROPICALISÉ
CAPTEUR CMOS 24MP SANS FILTRE PASSE-BAS
FONCTION AVANÇÉE ANTI-MOIRE
NOUVEAU MODULE AF AVEC 27 COLLIMATEURS
CADENCE RAFALE 8.3 IMAGES PAR SECONDE
NOUVEAU CAPTEUR DE LUMIÈRE DE 86 000 PIXELS





Sylvie Hugues
Rééditrice en chef

LOW COST & PIZZA

Notre article du mois dernier consacré aux pratiques étranges de certains offices du tourisme et sur le "détournement des photos" a fait beaucoup parler. Nous espérons qu'il sera à l'origine d'une prise de conscience quant à la nécessité de revenir à quelques notions de base et de bon sens qui semblent aujourd'hui oubliées... Par son anonymat, sa facilité et sa rapidité, Internet nous incite tous à devenir des "voleurs" potentiels sans regrets ni remords pour des dégâts qui restent invisibles... et qui sont pourtant réels. Au-delà des offices du tourisme et de leur contrainte budgétaire, ce débat sur le "détournement des images" (et plus généralement des contenus culturels) touche aussi bon nombre de magazines, de lieux d'exposition ou d'agences publicitaires qui se disent: puisque je suis moi-même piraté, ou concurrencé par des opérateurs low cost, je ne vais pas me gêner: pourquoi je n'irais pas m'approvisionner dans ce marché "gris" où l'on ne sait plus vraiment qui achète quoi et qui vole qui...

En tant que magazine photo, connu et reconnu, avec près de 270 numéros au compteur, soit au bas mot 45 000 pages publiées et sans doute plus 100 000 photos reproduites, nous sommes bien obligés de nous interroger sur notre propre pratique. C'est pourquoi, depuis toujours, nous continuons à rémunérer les textes de nos pigistes et les portfolios que nous publions, des photographes pros comme amateurs. Bien sûr, nous n'appliquons pas les mêmes tarifs que *Paris Match*, *Géo* ou le *New York Times*. Mais nous pourrions facilement puiser dans les réseaux sociaux et faire miroiter une publication-papier (gratuite, bien sûr...) à leurs auteurs pour économiser sur ce budget.

Aujourd'hui, il ne s'agit pas de regretter un bon vieux temps où la photo était rare et chère, il s'agit juste de rester ferme sur certains principes qui fondent notre culture commune et notre envie de rester sinon solidaire, du moins conscient du travail des autres. Je me faisais ces réflexions hier en parcourant une nouvelle fois mes "alertes" Internet: *Réponses Photo* était proposé en téléchargement gratuit par plus de dix "sites" qui pillent notre contenu sans vergogne pour vendre quelques vagues publicités à petit prix! Le pire c'est que ces pirates-là ne pensent même pas qu'ils se comportent mal! Ce n'est pas une question de "loi" ou de "morale" (quoique...). C'est tout simplement une question de responsabilité... D'autant que certains, pour se justifier de nous pirater, vont prétendre que le prix de *Réponses Photo* est trop élevé (alors que c'est un des magazines photo les moins chers!)... Une "excuse" qui me rend encore plus furieuse. Le dernier m'ayant fait cette réflexion était attablé avec son amie devant une pizza et une bouteille d'eau minérale gazeuse. Pour le prix de leur repas, il pouvait s'abonner un an au magazine avec le hors-série en prime. Soit quatorze numéros! Vous allez me rétorquer que le papier ne nourrit pas son homme, certes, mais j'ose espérer qu'au détour de tous les articles que nous avons publiés, de tous les photographes que nous vous avons fait découvrir, des concours où nous avons fait gagner de nombreuses expos, matériel, stages et autres... nous avons nourri plus que votre estomac, votre imaginaire!

SIGMA

Un zoom standard à forte amplitude
aux performances optiques remarquables
à toutes les focales.
Le zoom "tout en un" ultra compact
incontournable à l'ère des capteurs
de haute résolution

C Contemporary

**18-200mm F3.5-6.3
DC MACRO OS HSM**

Pare-soleil [LH676-01] fourni



Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :
sigma-global.com

► L'ÉVÉNEMENT
Le pays des nains

Expo de Sanne de Wilde au Petit Espace

12
Prix des Zoms du Salon de la Photo

Découvrez notre candidat

18
En couverture

Le portrait noir & blanc

**22**

Portfolio
Patrick Swirc
 Ses plus beaux portraits n & b et interview sans langue de bois.

Portfolio et rencontre

Patrick Swirc

22
La planche-contact racontée par

Portrait en reportage par Eric Vazzoler

32
Le classique analysé

Rémi au coquillage par Edouard Boubat

34
Révisons nos classiques

Bien traiter ses Raw avec Lightroom

36
Une journée avec un pro

Les coulisses d'une publicité avec Arnaud Vareille

42
L'exemple vaut mieux que la leçon

Portraits naturels au hasard des rencontres

48
L'exemple des lecteurs

Lila et Suzanne par Sylvie Robert

56
L'exemple des lecteurs

Face à face par Marie Nussbaumer

60
Pour aller plus loin

Une sélection de livres, stages, expos...

62
► VOS PHOTOS À LA UNE
Concours mensuel

Thème libre couleur: les 3 gagnants

66

Thème libre n&b: les 3 gagnants

68
D'accord/pas d'accord

Les analyses critiques de la rédaction

70
Nouveau concours

5760 € d'éclairage Photoflex à gagner!

78

Concours mode d'emploi

80**84**
Nouveau regard

Décor de science-fiction ou base secrète?

82

En couleur et en n & b,

Bernard

Lepley vous propose une plongée sous terre...

84

Lepley vous propose une plongée sous terre...

► **MATÉRIEL**

Actus

Résultats du Prix Tipa, objectifs Canon et Nikon, Sony RX100 III... **100**

Test

Leica T **110**

Test

Sony Alpha 6000 **114**

Test

Sony 70-200 mm f:4 **116**

Dossier: objectifs atypiques

Lomography New Petzval, Lensbaby, Helios, Véga, Rokkor... **118**

Test scanner-film

Reflecta Pro 10T **124**

les 11 accessoires du mois

Flash Elinchrom ELC 500 pro, sac Mindshift, imprimante XSories, trépied Culmann... **128**

Flash-back

Hasselblad 501 C **136**



110

Test: Leica T

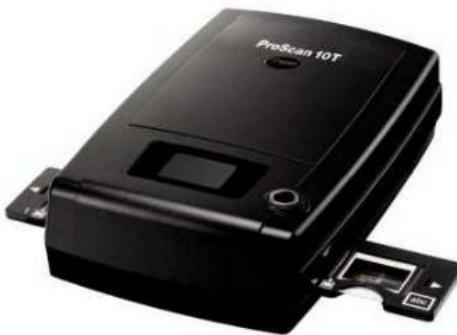
Il est beau et il est cher... mais est-ce un vrai Leica ou un objet high-tech ? Renaud Marot répond...



114

Test Sony

Alpha 6000
Un hybride à capteur APS-C 24 MP avec le processeur de l'Alpha 7 pour 650 €. Et si c'était le bon plan du moment ?



124

Test du scanner-film
Reflecta Pro 10T

Le meilleur pour numériser négas et diapos 24x36 ?



© MARIE-PAULE NÉGRE



148

Les expositions
Ne manquez pas l'expo de Marie-Paule Négre à la MEP.

162

Les Festivals.
Lucien Clergue sera à l'honneur à Arles pour ses 80 ans.

© LUCIEN CLERGUE

► **CAHIER CULTURE**

Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet **146**

Notre sélection d'expositions **148**

Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet

L'agenda des cimaises

Plus de 190 expositions à voir

Vu sur le net

Une sélection de sites par Philippe Durand

Les festivals photo...

A Arles, Lannion, Bastia, Bruxelles...

Les stages et formations

Partout en France et à l'étranger

Les concours et appels à auteurs

Notre sélection d'une vingtaine de concours

Les livres du mois

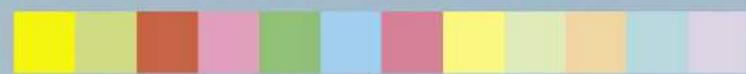
24 livres chroniqués et notés

► **ET AUSSI...**

Vos réactions... **10**

Pour s'abonner **96 et 169**

La tribune **176**



CET ÉTÉ, VOS IMAGES SERONT PARFAITES (quoi qu'il arrive)



PowerShot
SX700 HS



EOS 100D



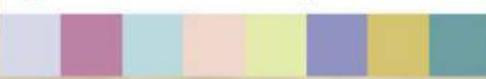
PIXMA MG7150



LEGRIA mini



Canon
you can**



Plus d'infos sur canon.fr/ete2014 |

*Pour l'achat d'un ou des produit(s) éligible(s) à l'offre Canon été 2014 entre le 19 mai et le 31 juillet 2014 inclus, Canon vous rembourse jusqu'à 250€ TTC. Voir conditions de l'offre sur www.canon.fr/ete2014

**Bien sûr, vous pouvez

ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Nous vous proposons encore un numéro riche en découvertes et en rencontres ce mois-ci. Axées autour du portrait en noir et blanc mais pas seulement. Vous découvrirez aussi des nouveaux regards qui sortent de l'ordinaire et qui nous offrent une vision très personnelle de choses pourtant banales : le métro, les arbres et... les yeux !

Patrick Swirc



Son style est unique et vous avez forcément vu ses photos dans la presse. Patrick n'est pas seulement un grand portraitiste, il a aussi des choses à dire, voir p. 24.

Arnaud Varella



Photographe pro, Arnaud a décroché la campagne Manpower constituée de portraits en n & b. Il nous a ouvert les portes de son studio, p. 44.

Sylvie Robert



C'est avec beaucoup de sensibilité et de tendresse que Sylvie photographie ses filles au jour le jour. Des portraits n & b tout en finesse.

Cathy Specht



Photographe, sculptrice et plasticienne le projet de Cathy Specht vous fera ouvrir grand les yeux... Nouveau regard à découvrir en page 88.

Eric Vazzoler



Il excelle dans le portrait en reportage. Pour nous, il revient sur une de ces planches-contact emblématiques de photos faites en prison. Voir p. 34.

Marie Nussbaumer



Malgré son jeune âge, 19 ans!, Marie est très calée en primates et en photographie. Ses portraits de gorilles ont fait sensation à la rédaction, allez vite p. 62.

Bernard Lepley



C'est une étonnante série de photo d'architecture que nous propose ce photographe amateur. Une plongée dans l'univers souterrain.

Alain Ceccaroli



Ce photographe de paysage et d'archi, nous fait partager son amour du portrait... d'arbres ! En l'occurrence, les troncs tourmentés des genévrieris thurifères. Unique !

RÉPONSES PHOTO À LA RADIO ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !

Réponses Photo est partenaire de l'émission "Regardez Voir" sur France Inter. Animée par Brigitte Patient, elle est diffusée tous les samedis soirs de 23h15 à minuit. Notre rédactrice en chef Sylvie Hugues y tient une chronique que vous pouvez écouter en podcast sur franceinter.fr.

Réponses Photo est aussi sur Facebook ("Réponses Photo Officiel") et sur le blog de Philippe Durand www.photofloue.net.



RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory,

92543 Montrouge Cedex.

Tél.: 01 41 86 17 12. Fax: 01 41 86 17 11.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (01 41 86 17 10)

Rédacteur en chef adjoint:

Jean-Christophe Béchet (1714)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)

Directrice artistique: Chantal Vilaine (1793)

1^{re} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

1^{re} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bachelier, Eric Bouvet, Carine Dolek, Philippe Durand, Claude Tauleigne, Jean-Claude Gautrand, Nicolas Mériau... ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:

prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guérat

Responsable Diffusion Marché: Siham Daassa

Responsable Diffusion:

Dominique Ventura 01 41 33 54 74

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabrina Agüera (01 41 33 51 04)

Responsable marketing direct:

Gisèle Taldir (01 41 33 57 68)

Chargé de promotion:

Annie Perbal (01 41 86 17 55)

Service lecteurs abonnés:

Clément Moreau (01 41 33 52 69)

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Christine Aubry (01 41 33 51 99)

Maquettiste publicité: Samir Ouelati

Fax publicité: 01 41 86 16 92

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Rouger

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication: Camille Perna.

Actionnaire: Mondadori France SAS.

Photogravure: Ato Imprimeur: Imprimerie Imaye Zi des toucées, Bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167 - 864 X

Commission paritaire: 1110 K 85746

Dépot légal: Juin 2014

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 01 46 48 47 63

Abonnements Réponses Photo, CS 50273 27092 Evreux Cedex 9 abo.reponsesphoto.fr.

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €



La Révolution commence à 16mm

Variation record *

18.8x



16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO

Les toutes dernières **innovations technologiques** ont été mises au service de la performance pour proposer un super-télézoom, ultra-compact, offrant une **variation record de 18,8x**! Armé d'un système de stabilisation VC et d'une motorisation PZD, pour une mise au point ultra-rapide, ce nouveau megazoom vous accompagne en toutes circonstances : passez en un instant **du grand angle au téléobjectif**, et réalisez où que vous soyez, des images au piqué exceptionnel.

Modèle B016 - Objectif Di II conçu exclusivement pour les boîtiers reflex numériques au format APS-C. Montures compatibles : Canon, Nikon, Sony. La monture Sony n'est pas équipée du système VC, les boîtiers reflex numériques Sony possèdent déjà la fonctionnalité de stabilisation d'image. Accessoire standard : parasoleil en corolle. *Record de variation dans la catégorie des objectifs interchangeables pour reflex numériques (mars 2014 - source : Tamron Co.,Ltd.).

Vos réactions

Avis techniques, coups de cœur esthétiques, points de vue subjectifs, conseils pratiques... tous les sujets peuvent être abordés dans cette page qui est la vôtre. Alors n'hésitez pas à nous faire partager vos compétences, envies, et opinions. Écrivez-nous par courrier au 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex ou envoyez un e-mail à notre assistante à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr.

Papier et impression

Mickaël (Paris)

Votre numéro sur l'impression (RP266) m'a beaucoup plu car il répond à plusieurs questions que je me posais (les nuances verdâtres de mes impressions en noir et blanc, l'impact du nombre des cartouches d'encre, la calibration de l'écran...).

De plus, j'ai beaucoup appris sur les encres pigmentaires et à colorants ainsi que les différents papiers.

Votre reportage sur l'entreprise Canson était vraiment intéressant car les procédés de fabrication des différents papiers ainsi que le rôle des composants (le coton, le bambou, etc.) m'étaient totalement inconnus. L'aspect de surface du papier (brillant, mat ou semi-mat) était pour moi un critère essentiel dans le choix de mon papier.

J'avais eu un coup de cœur pour le papier couché brillant utilisé généralement pour les catalogues, en raison de son "toucher" et de son faible coût de revient mais le résultat n'était pas aussi réussi que les tirages obtenus dans des labos photo.

Grâce à vous, je comprends maintenant que la composition du papier joue aussi un grand rôle dans l'impression.

Autour de Nikon

Frédéric Bastat

Je réagis à l'article de Philippe Bachelier sur le Nikon DF paru dans le numéro 265 qui se termine par cette conclusion "le prix élevé du joujou", remarque reprise un peu partout d'ailleurs... Alors je voulais vous informer qu'en Thaïlande le Nikon DF est disponible à moins de 2000 € boîtier nu. Pourquoi n'est-il pas vendu boîtier seul en France?

Jacques Astier

Et si vous lanciez une pétition pour sauver Capture NX2? Je ne me résous pas à perdre les U-Points!

Suite à l'article sur le paysage délocalisé

Bonjour,

C'est avec beaucoup d'intérêt, comme à chaque fois, que j'ai parcouru votre dernier numéro du mois de juin. L'article de Nicolas Mériau sur "Le paysage délocalisé" suscite une réaction de ma part.

À sa lecture, on aurait tendance à croire que tous les Comités départementaux de Tourisme (CDT) ne jouent pas le jeu de la photo locale et authentique et négligent les photographes locaux. Pour ma part, j'ai une collaboration régulière et fructueuse avec le CDT du Gers et ce depuis plusieurs

années. M. José Louis Pereira, (Directeur CDT Gers,) est très attaché à la notion d'authenticité. Pour leur site web (<http://www.tourisme-gers.com/>) relooké voici deux ans, le CDT du 32 a sollicité les photographes qui collaborent régulièrement avec son organisme. Michel Carossio (de Mirande) et moi-même avons fourni l'essentiel des photos; seuls quelques clichés ont été fournis par les acteurs locaux référencés et ce en toute transparence (<http://www.tourisme-gers.com/mentionslegales.aspx>) et dans le respect des auteurs. L'ensemble de la conception revient à une entreprise locale, de Gimont, Graphibox. Il en va de même pour la page Facebook, qui est alimentée par les clichés issus de la photothèque, ou par ceux proposés par les fans de la page.

Comme José Louis Pereira se plaît à le dire: "une mise en image avec des vrais Gersois!". L'été dernier, lorsqu'il me fut demandé de réaliser quatre clips suivant les thématiques du CDT, c'est suivant cette ligne éditoriale que j'ai réalisé ces quatre clips.

Quid des budgets accordés pour réaliser et fournir ces clichés? Ils se situent entre la fourchette basse et moyenne des tarifs que nous pratiquons. Mais il convient de tenir compte d'un paramètre important et non négligeable: les retombées engendrées pour le photographe! Sans cette prestation, il est évident que je n'aurais pas noué et concrétisé certains contacts.

Je souhaitais juste vous apporter cet éclairage complémentaire, qui est le fruit de mon expérience. Sachez également que c'est de ma propre initiative et sans aucune concertation avec le CDT que je vous adresse ces précisions...

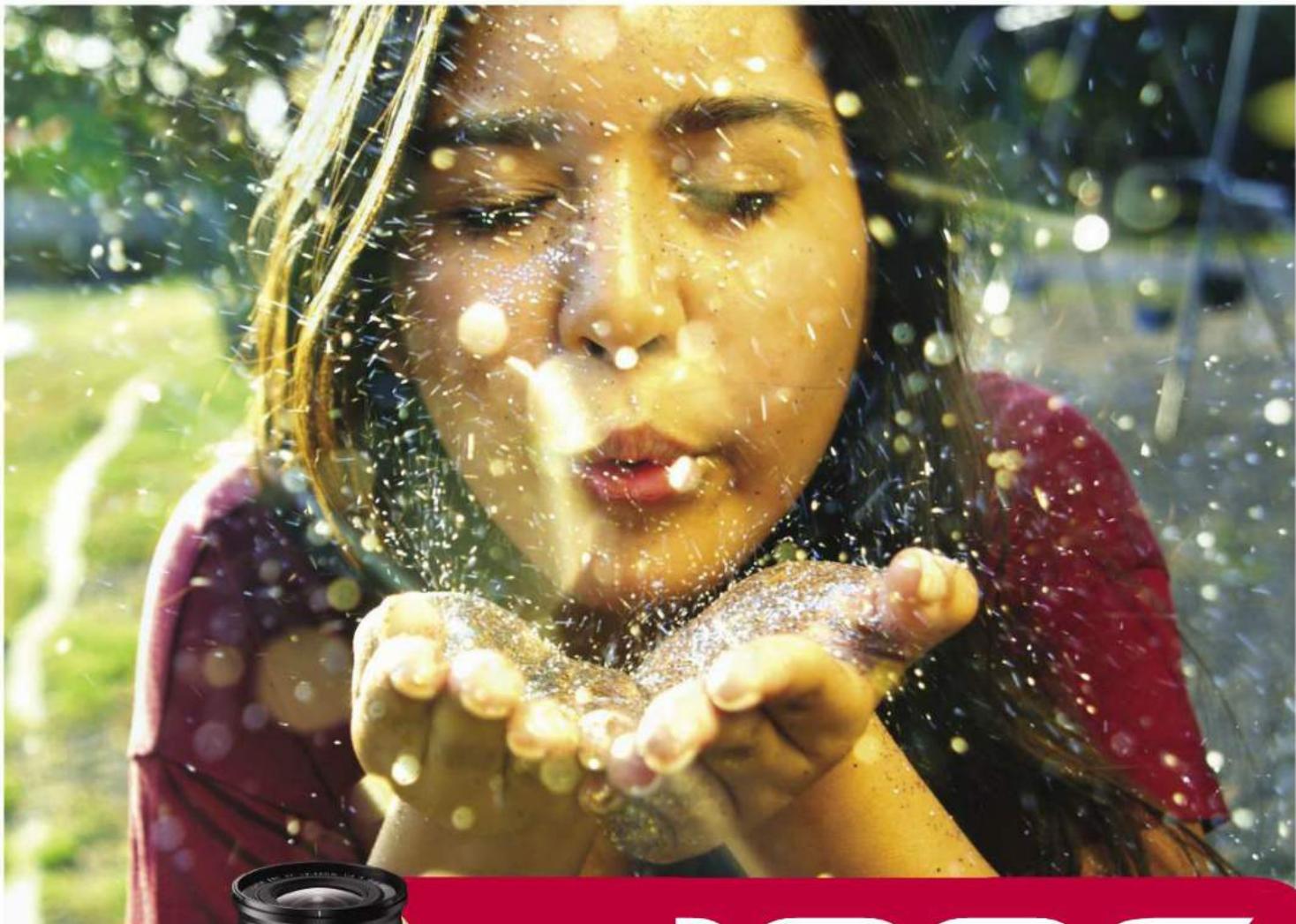
Je vous adresse mes salutations confraternelles.

Gérard Vilminot

L'article "Le paysage délocalisé" visait principalement à signaler les mauvaises pratiques et à les pointer du doigt. Fort heureusement, il y a des organismes vertueux! Votre réaction permet de le rappeler et d'alimenter le débat. Elle pose aussi une question: pourquoi les comités départementaux de tourisme n'harmonisent-ils pas leur politique photographique, en suivant de préférence les bons exemples?

Nicolas Mériau





100€ REMBOURSÉS PAR OBJECTIF ACHETÉ

du 1^{er} juin au 31 juillet 2014*

Spécifiquement conçues pour les capteurs **X-Trans** des appareils à objectifs interchangeables de la série **X**, les optiques de haute précision **FUJINON XF** et **XC**, à la fois légères et d'une parfaite prise en main, délivrent des images exceptionnelles, d'une extrême finesse et d'un modelé délicat. Cette gamme de 13 objectifs (7 focales fixes et 6 zooms) continue à s'étoffer pour s'adapter à tous les styles de prise de vues.

(* Offre valable pour tout achat d'un objectif FUJIFILM concerné par l'offre (hors kit) auprès d'un distributeur située en France Métropolitaine (Corse incluse), à Monaco ou dans les DOM, dans la limite des stocks disponibles et limitée à un seul remboursement par foyer. Pour participer à cette offre, retrouvez toutes les modalités de l'opération sur www.promo.fujifilm.fr.

Vivez plus fort la photographie.

**Les Talents
Nomades**
2014

Participez à notre websérie
et devenez le Talent Fujifilm de demain.
Inscrivez-vous avant le 31 Juillet sur:
www.talents-nomades-fujifilm.com

FUJIFILM
Value from Innovation

Le pays des nains

par Sanne de Wilde

Pour son inauguration, la galerie Le petit espace expose un travail troublant intitulé "The dwarf empire" (l'empire des nains). La photographe belge Sanne de Wilde s'est rendue en Chine, dans le parc à thème créé par un bienfaiteur pour améliorer la situation des personnes de petite taille. Un eden controversé qui peut ressembler par certains aspects à un zoo humain.











L'ambivalent royaume des nains vu par Sanne de Wilde

L'Empire des nains est un parc d'attraction chinois, à Kunming dans le Yunnan, fondé par un riche investisseur immobilier qui voulait faire une "bonne action" et améliorer la vie difficile des personnes de petite taille. En effet, en échange de deux spectacles par jour, la centaine de nains qui y travaillent reçoivent une rémunération équivalente à celle d'un professeur d'université, ils sont nourris et logés.

Paradis ou enfer?

Si ce "parc" est très controversé par les Occidentaux et par l'association Little People of America, les nains qui y habitent semblent pourtant s'y plaire. Certains évoquant même un paradis où ils peuvent vivre sans subir de vexations quotidiennes. Mais comment savoir vraiment? "La première question qu'on me pose au sujet de mon travail c'est: est-ce qu'ils sont heureux? question à laquelle je suis incapable de répondre". La force du reportage de Sanne c'est de nous faire réfléchir sur le regard qu'on porte sur l'autre. Son travail est constitué de portraits des habitants en tenue de scène, de photos réalisées dans les espaces publics et privés du parc et d'images prises par les touristes de Sanne qui, avec ses longs cheveux blonds et son teint pâle, devient une attraction.

Une photographe qui monte...

Sanne est née à Anvers en 1987. Elle travaille comme photographe free-lance et

a été remarquée par le British Journal of Photography. Son travail a eu plusieurs prix dont celui du festival photo de Braga, du Nikon Award, et vient d'être montré au musée De Grakke Grond à Amsterdam. SH

Exposition jusqu'au 11 juillet à la galerie Le petit espace, 15 rue Bouchardon, Paris 10. Ouvert du jeudi au samedi de 14h30 à 19h.

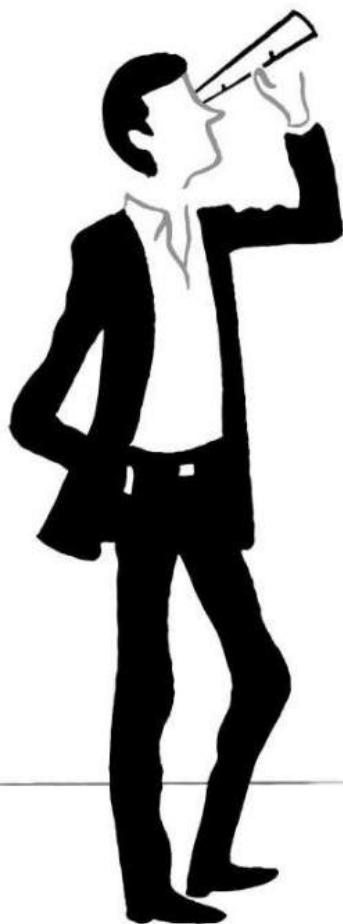
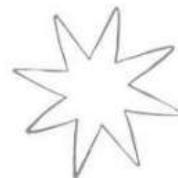
www.lepetitespace.com

Ci-dessous, une vue d'ensemble du parc d'attraction où la photographe Sanne de Wilde pose au milieu du personnel. En se plaçant au milieu des nains, elle devient elle-même une attraction. Une façon de prendre position sur un sujet complexe qui interroge notre regard sur l'autre...





SwissLife



Il y a des rêves qui *construisent l'avenir*

Nous avons rêvé d'œuvrer pour des perspectives de *vie meilleure*.

Nous avons rêvé d'agir et de *nous engager*.

Ce rêve est devenu réalité au travers de notre Fondation, dédiée à *la santé durable, au partage de l'art, et au soutien des collaborateurs Swiss Life dans leurs actions de solidarité*.

Cette Fondation, faisons-la vivre ensemble, pour construire pas à pas *un avenir qui nous ressemble et nous rassemble*.

Swiss Life, l'avenir commence ici.

www.swisslife.fr/fondation

Ljubisa Danilovic notre candidat au prix des Zooks

Le Prix des Zooks a été créé par le Salon de la Photo pour aider deux photographes pros émergents, français ou vivant en France. Les responsables du Salon et son commissaire, Jean-Pierre Bourgeois, demandent à la presse photo de sélectionner un candidat dont les images sont soumises au vote du public sur le site et au vote de la presse photo. Les lauréats remportent la production d'une exposition par Central Dupon, visible au Salon de la Photo du 13 au 17 novembre 2014 ainsi qu'une exposition (et un voyage) au Japon, lors du Salon CP+ en février 2015. Nous vous présentons ici notre candidat qui s'appelle Ljubisa Danilovic et quelques photos extraites de sa série poétique "Le désert russe", en espérant qu'elle vous séduira et que vous voterez pour lui sur www.lesalondelaphoto.com.

Ljubisa Danilovic



Ljubisa - ça se prononce "Lioubicha" - Danilovic vit en France depuis toujours. Il est né à Paris en 1974, il est marié, père de deux enfants et partage son temps entre la photographie et le cinéma. En parallèle de son

travail de photojournaliste, il a réalisé des films documentaires pour les Petits Frères des Pauvres, l'Unafo, la fondation Abbé Pierre... fondation pour laquelle il est photographe sous contrat. Avant d'être indépendant, il a été pigiste à l'agence Boomerang (Patrick Chauvel) et à Gamma. En 2003, les éditions Alternatives lui ont confié l'illustration d'un de leurs ouvrages de la série Avoir 20 ans, sur la jeunesse à Belgrade. En 2007, il figure parmi les finalistes du prix Leica Oscar Barnack et, en 2012, il remporte la Bourse du festival Chroniques Nomades/Caisse d'Epargne. Il est également formateur et a animé des ateliers de photo où il apprend aux jeunes à "écrire avec la lumière". Il est actuellement en voyage dans l'Europe de l'Est afin de mener à bien un projet de livre numérique interactif - Georgia - mêlant photographies et vidéo.

Reporter au long cours, c'est ainsi que l'on pourrait définir Ljubisa. Nous le suivons depuis longtemps et lui avons consacré un portfolio dans notre hors-série n°17 paru en novembre dernier, tellement sa série intitulée "Le désert russe" nous avait touchés par sa justesse et sa sensibilité. Dans un n & b granuleux, ce photographe français enregistre les traces de la disparition de l'homme : "Par mes photographies, je souhaite ouvrir les portes d'un monde onirique, suggéré par la solitude, le désert démographique, la rudesse du climat. Une région du monde peuplée d'animaux étranges, de paysages vides où l'homme n'est souvent qu'une apparition fantomatique".

Pourquoi nous avons choisi Ljubisa

Par sa capacité à nous plonger dans une fiction photographique portée par un souffle puissant et monochrome. Sa série est issue d'un travail étalé sur plusieurs



hivers, où équipé d'un seul 35 mm sur son Leica, Ljubisa a traversé la Russie à trois reprises - de St Petersbourg à Vladivostok - sur la ligne mythique du Transsibérien. Le froid (jusqu'à -40°), la neige, les ombres des arbres, les silhouettes furtives de rares habitants égarés nous transportent dans un conte, entre le monologue intérieur et le rêve éveillé.

Comment voter pour les Zooks ?

Les votes pour le Prix du public sont ouverts depuis peu sur le site du Salon de la Photo : www.lesalondelaphoto.com. Vous ne pouvez voter qu'une fois pour votre candidat préféré et pour vous remercier, le Salon vous offre une invitation gratuite. Cette année, le Salon de la Photo se tiendra Porte de Versailles du 13 au 17 novembre en plein Mois de la Photo et Paris Photo, soit trois bonnes raisons de venir et de rester quelques jours à Paris. D'autant que vous pourrez voir "en vrai" les tirages des deux lauréats qui seront exposés. **SH**





LE PORTRAIT *noir & blanc*

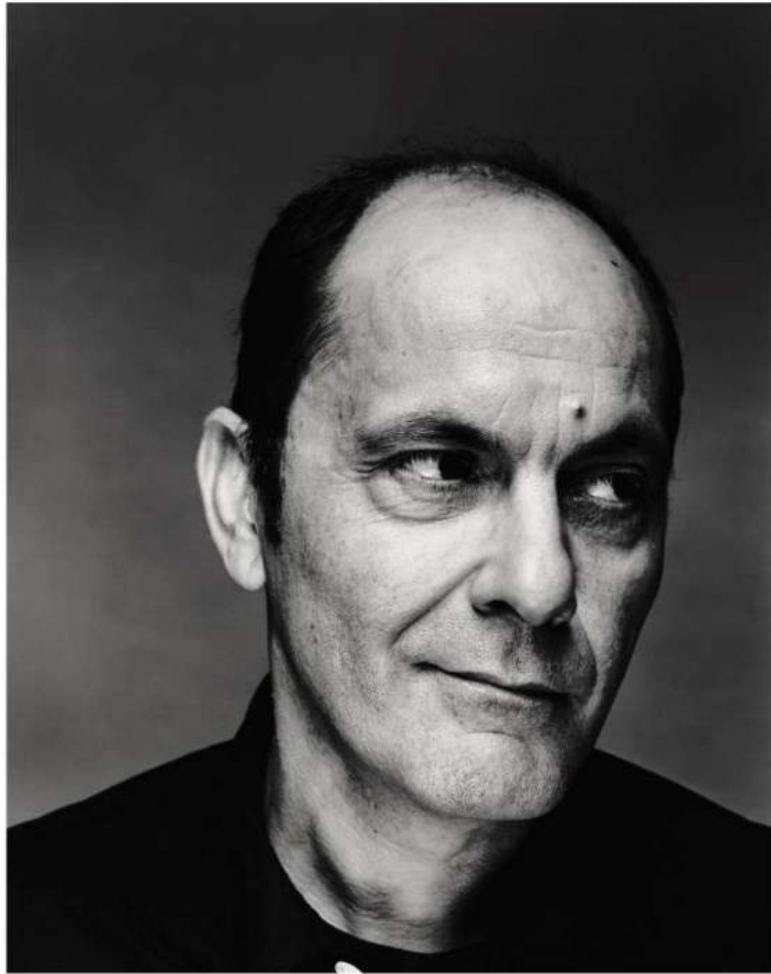
Si l'on pense à un portrait qui nous a marqués, il y a de fortes chances qu'il soit en noir et blanc. Comme si les couleurs devaient s'effacer pour donner toute sa force à un visage. Nous avons voulu percer ce mystère en vous montrant comment travaillent les photographes quand ils font du portrait en noir et blanc: on y verra des stars posant devant l'objectif de Patrick Swirc, des inconnus recrutés par Arnaud Varella pour une publicité Manpower, des passants croisés au fil des voyages de Jean-Christophe Béchet, des adolescents photographiés en prison par Eric Vazzoler, et même des gorilles "portraitureés" par Marie Nussbaumer!

Dossier réalisé par Julien Bolle

Rencontre avec un pro

Patrick Swirc

C'est l'un des monstres sacrés de la photo "People". Pour *Télérama*, *Elle*, *Libération* et bien d'autres, Patrick Swirc tire le portrait depuis plus de vingt ans des plus grandes stars de la planète, dans un style immédiatement reconnaissable, à la fois évident, sophistiqué et souvent en n & b. Même s'il réalise aujourd'hui des séries plus personnelles, notamment des carnets de voyage, c'est cet aspect de son travail qui sera présenté cet été aux Rencontres d'Arles pour sa première grande rétrospective. Nous avons rencontré cet enfant terrible du portrait, lui qui ne se sépare jamais de sa chienne Bull-terrier, et qui sait aussi être mordant quand il le faut... Julien Bolle



*Page
précédente,
Benicio del Toro
pour L'Optimum
(2008) au
Canon EOS-1Ds
Mark III.*

*À gauche,
Jean-Pierre
Bacri pour
Télérama
(2002) à la
chambre
Deardorf
20x25.*

*À droite,
Catherine
Deneuve (2002)
à l'Hasselblad.*



Le portrait noir & blanc



Ci-dessus, Anna Thomson, à la chambre Deardorff 20x25.

En haut à droite, John Turturro (1998) et en bas à droite

Jamel Debbouze (2000) pour Première, à l'Hasselblad.

“
Ce que j'aime dans la presse, c'est le côté éphémère des choses : les photos apparaissent puis disparaissent.

RP: Une rétrospective vous est consacrée à Arles, cela vous fait quoi ?

Patrick Swirc: Je suis ravi, forcément. François Hébel voulait montrer mes images depuis un moment, et comme c'est son dernier festival cette année, il a pu faire ce qu'il voulait et donc me voilà. On s'est mis d'accord sur un accrochage orienté "people", avec beaucoup de portraits de la période où je travaillais en 20x25 en noir et blanc, et puis quelques commandes récentes en couleur aussi. Des choses qui n'ont pas beaucoup été montrées après leur parution en magazine. Bien sûr, ça fait plaisir, mais ce ne sont pas des images que je chéris particulièrement, pour moi elles sont déjà passées. Je n'y mets pas le même engagement que pour des images inédites. Et, pour tout vous dire, je n'aime pas trop les expos : je n'ai aucune image accrochée au mur chez moi, je préfère les voir dans les magazines ou dans les livres... Ce que j'aime dans la presse c'est le côté éphémère des choses : les photos apparaissent puis disparaissent.

Quel matériel utilisez-vous ?

J'ai travaillé longtemps en 6x6 Hasselblad, j'aimais bien ce format, puis j'ai eu ma période 20x25, j'ai même fait du reportage de guerre avec ma Deardorff ! J'adore la chambre photographique 20x25, elle est plus facile que la 4x5. On voit bien dedans, on a du recul par rapport à l'image, dans une 4x5 on ne voit rien et on a le voile qui tombe sur la gueule. Mais, aujourd'hui, c'est devenu difficile d'imposer de la 20x25 aux journaux... Comme tout le monde j'ai dû passer au numérique. J'ai d'abord mis un dos numérique derrière mon Hasselblad, à ➤



Le portrait noir & blanc



En haut, Tony Gatlif et Amira Casar pour *Le Monde* (2006) au Canon EOS-1Ds Mark III.

Ci-dessus, Christopher Walken, pour *Première* (2001) à la chambre Deardorff 20x25.

À droite, Benoît Poelvoorde pour *TGV Magazine* (2008) au Canon EOS-1Ds Mark III.



Avant, j'avais une relation très affective aux boîtiers. Je dormais avec mes appareils photo !

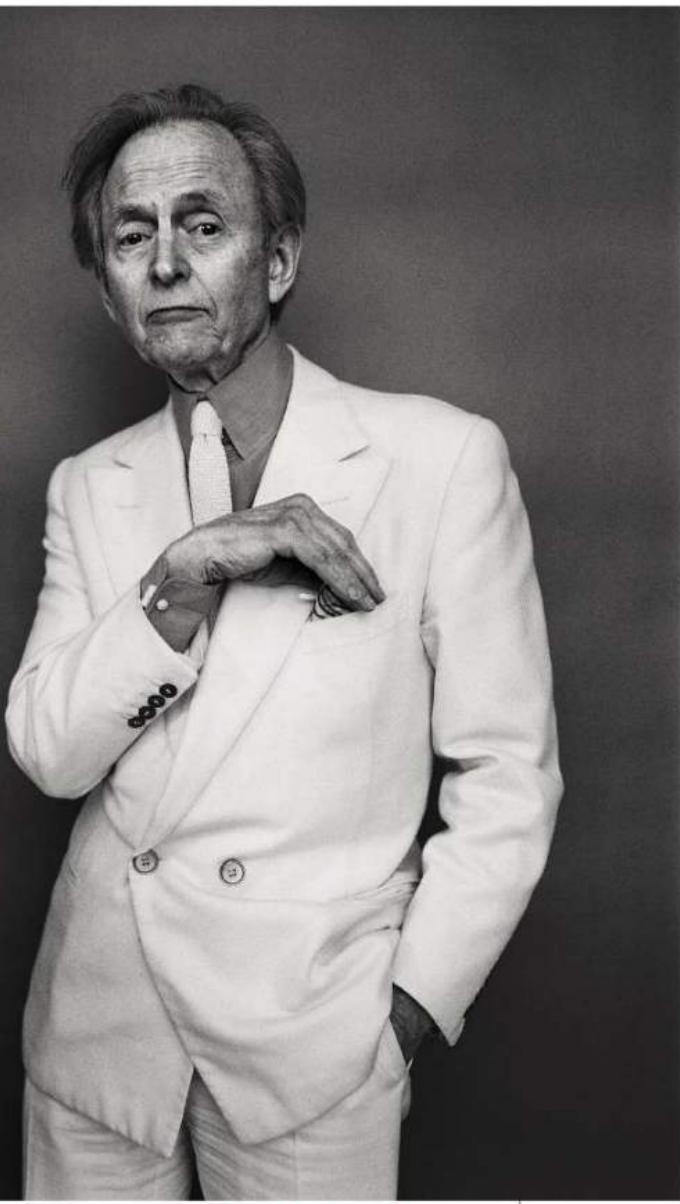
l'époque c'était l'horreur, d'une lenteur pas possible. Puis, par hasard, lors d'un voyage en Corée je me suis acheté un Canon EOS 20D, j'ai craqué sur ce boîtier et, à partir de là, j'ai bossé en Canon, aujourd'hui, j'utilise un 5D Mark III. Je loue encore des dos de temps en temps, mais ça fait longtemps que je ne l'ai pas fait. Et, en termes d'objectifs, je travaille du 14 au 300 mm, ça dépend du contexte. A une époque j'ai fait pas mal de mode et de portraits au 14 mm, pour donner l'impression que je rentrais dans l'image. Sinon, mon objectif de base est le 50 mm f:1,4 de Canon, une optique excellente mais peu fiable, je la change en moyenne une fois par an !

Le numérique a-t-il changé votre relation aux instruments photographiques ?

Le numérique c'est facile, on ne se pose pas de questions. Mais je n'ai plus du tout la même relation avec mon matériel. Avant, j'avais une relation très affective aux boîtiers, je dormais avec mes appareils photo ! Pour choisir un boîtier, je posais par terre mon Leica, mon Nikon, mon Fuji 4,5x6, mon Rolleiflex. L'un d'entre eux tombait dans ma main mieux que les autres et je l'emménais avec moi. Demain matin, je pars au festival de Cannes. Je prendrai mes deux Canon et puis c'est tout. Mais je continue à acheter du matériel d'occasion, je suis récemment retombé au Japon sur un 15 mm f:3,5 pour mon vieux Nikon, c'est une superbe optique ! On se sent vraiment photographe avec ces appareils-là. J'ai encore fait un boulot perso l'année dernière en argentique, j'étais très content... Le problème du numérique, c'est que c'est pratique, c'est puissant, mais, du coup, on n'a plus aucune contrainte. Or il faut des contraintes pour créer. Quand on peut tout faire, on ne sait plus quoi faire. Pour moi, ➤



Le portrait noir & blanc



Tom Wolfe pour L'Optimum (2006) à l'Hasselblad avec dos numérique.

le numérique a tué l'image. Ce qui importe dans une image, c'est trouver le moment juste, et ça même pour une nature morte, regardez celles d'Irving Penn. Le numérique c'est du bidouillage ça ne veut plus rien dire. D'ailleurs, c'est souvent le retoucheur qui fait le style d'un photographe...

Vous avez un palmarès impressionnant de stars à votre actif. Retrouvez-vous le même état d'esprit qu'au premier jour ?

À vrai dire, j'ai perdu l'excitation quand je fais des commandes aujourd'hui. Il n'y a plus vraiment de challenge, car on a tou-

jours la possibilité de se rattraper après, en retouche. Avant on faisait attention à tout: lumière, cadrage, détails...

Y a-t-il quelqu'un que vous rêveriez de photographier ?

Oui, je rêve de photographier Poutine. J'ai fait des demandes et j'attends la réponse. Lui, je me le ferai en 20x25, rien que pour moi, même si je dois le faire en numérique pour le magazine. À la chambre, une fois la mise au point faite, le gars ne doit plus bouger d'un poil, il faut le tenir, le coincer, il ne peut plus s'échapper. D'où la force de

“

Je suis très direct.
Ça passe ou ça casse.
Je me suis déjà pris
la tête avec des acteurs.

ces portraits: même si cela ne dure souvent que quelques secondes, le sujet est là, il est présent. En numérique, j'ai l'impression de ne rien contrôler, avec ces appareils c'est impossible de travailler en mise au point manuelle et les autofocus me gonflent: on est tout le temps en train de décadrer/recadrer, c'est insupportable.

Quelle est votre façon de procéder lors d'une séance ? Avez-vous d'emblée une idée précise de ce que vous voulez obtenir ?

Ça dépend surtout des contraintes. En réalité, c'est beaucoup plus compliqué de faire un portrait maintenant qu'il y a sept-huit ans. Aujourd'hui, tout est archi-contrôlé par les agents, les attachés de presse. Certains portraits que j'ai faits il y a cinq ans ne passeraient plus maintenant. Il faut savoir que les people détestent ça, les séances photo. On me demande de travailler avec eux car je vais vite. À la chambre, je faisais trois ou quatre images et ça suffisait, aujourd'hui plutôt vingt en numérique. J'ai l'impression qu'on m'appelle aussi davantage quand il s'agit de gens compliqués, car je suis assez direct dans ma façon de diriger. Ça passe ou ça casse. Je me suis déjà pris la tête avec des acteurs. Certains people ne comprennent pas que je leur parle de façon brusque et m'envoient balader. Parfois, je n'ai pas la photo. Tant pis. D'autres séances se sont faites au clash mais, à la fin, j'avais ma photo. Bon, je me suis quand même calmé avec les années, on est obligé d'arrondir les angles si l'on veut bosser. Maintenant, s'il y a un problème avec un people, on est grillé par toute la profession.

Pour vous c'est quoi un bon portrait ?

Un bon portrait c'est quelque chose qui passe à un moment donné. Ce n'est jamais LE portrait de la personnalité, c'est juste un ➤

REVELEZ VOTRE TALENT

SP



10 75 135 180

300

LA SUPER PERFORMANCE POUR VOTRE REFLEX

Le SP 90MM F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1. Il serait difficile de s'approcher encore davantage de la perfection. Désormais, augmentez vous aussi vos chances de réaliser systématiquement des chefs-d'œuvre photographiques avec un objectif de la nouvelle série haut de gamme de Tamron. Vous trouverez plus de détails sur tous les objectifs SP ainsi que des résultats d'essais récents sur www.tamron.fr



“

Je trouve que la vie
est plus facile en
noir & blanc. Tenez,
ma chienne voit en
noir & blanc.

instant où je suis là et la personne est là au même moment. C'est très aléatoire, ça dépend de l'humeur de chacun, ça prend ou ça ne prend pas.

Vous semblez avoir une préférence pour les sujets “à gueule”, masculins et d'un certain âge... Peut-on y voir une identification, une tentative d'autopортrait?

Non, car je préfère photographier les femmes! Mais les hommes se laissent plus facilement photographier, ils sont en général plus à l'aise avec leur image. C'est vrai que je vais chercher une certaine mélancolie chez les gens, et les visages marqués donnent de l'émotion. Cela correspond aussi au fait qu'on m'envoie souvent sur les gens pas faciles. Poelvoorde par exemple, il est merveilleux à photographier, mais épuisant car il fait le con sans arrêt. Vous savez, c'est un grand écorché vif, une boule de tristesse, en réalité il ne veut surtout pas être devant vous, il est impossible à tenir en place.

Vous restez très attaché au noir et blanc. C'est un choix personnel ou la réponse à une demande?

C'est toujours moi qui choisis. Je trouve que la vie est plus facile en noir et blanc. Tenez, ma chienne, elle voit en noir et blanc. Et bien, j'ai envie de voir comme ma chienne. Vous savez, elle est super-importante pour moi, elle m'accompagne partout. Elle est là, elle me rassure, c'est mon assistante. Parfois les gens n'aiment pas les chiens, tant pis pour eux. Il n'y a que dans les hôtels que je n'ai pas le droit de l'emmener! Mais quand j'ai photographié Sarkozy à l'Élysée, elle était là.

Anonymes ou célébrités, qui sont les plus difficiles à photographier?



Juliette Binoche pour Le Monde (2005) à l'Hasselblad.

Je ne photographie plus des inconnus qu'en voyage, ici c'est devenu carrément impossible: les gens sont persuadés que vous allez vous faire de l'argent sur leur dos! Ou alors je ne photographie pas leur tête... C'est devenu pour moi totalement dissuasif de convaincre les gens, et c'est clairement plus difficile de photographier ma voisine qu'une célébrité... Et puis les vrais acteurs, c'est un régal à photographier. Les Deneuve, Adjani, ce sont des gens qui apportent tellement de choses. Bien sûr, vous marchez sur un fil, ce n'est pas l'autoroute. Ils vous donnent quelque chose d'incroyable, qu'il faut attraper très vite. Ce sont de vraies Ferrari, c'est un régal. À condition de savoir les piloter. Je vois tout de suite la différence quand je photographie une jeune actrice: elle va vous emmerder, vouloir prendre le contrôle, moi

ça me donne envie d'arrêter tout de suite ce métier. Comme le disait récemment Depardieu, la plupart des jeunes acteurs ne savent plus prendre la lumière, et c'est une remarque très juste. Avec lui, je fais dix photos en quelques secondes, toutes sont différentes, il sait jouer avec vous. Un autre souvenir extraordinaire, c'est ma séance avec Juliette Binoche: j'ai toujours adoré cette femme, je rêvais de la photographier. À l'époque, elle jouait Marie pour Abel Ferrara. Elle arrive avec un sweat de rappeur, cagoule sur la tête. Moi, j'avais dans l'idée de la photographier épaules nues, comme dans la pub Lancôme. Elle n'était pas très partante, on l'a fait, mais elle a insisté pour essayer ensuite avec le sweat. Et là, elle est redevenue Marie. J'avais la photo.

Lauréat du TIPA Award

“Best Photo Lab Worldwide”

Primé par les rédactions des 28 magazines photo les plus connus

Tirages Lambda et Lighjet sur papier Fuji ou Kodak, impressions sur toile et pigmentaires

Contrecollages sur aluminium ou sous verre acrylique

Plus de 3000 options d'encadrement

Formats individuels

Plus de 220 000 clients satisfaits

Le labo choisi par 12 000 professionnels et 300 galeries

Garantie 5 ans

49 victoires aux tests de la presse spécialisée



Œuvre ci-contre : House of Savvada par Werner Pawlok – disponible sur LUMAS.FR

Votre
photo sous
verre acrylique
12,95€
15x10 cm



LA QUALITÉ, COMME EN GALERIE, POUR VOS PHOTOS

WhiteWall.fr

Le portrait noir & blanc



97 LITUANIE FILM 23
DATE 3 décembre
SUBJECT Manis, Thomas (casquette), Donato éducatrice. Colonie pénitentiaire pour adolescents réunis
TECHNICAL DATA Cours de russe prof Dora

Une planche-contact racontée par son auteur

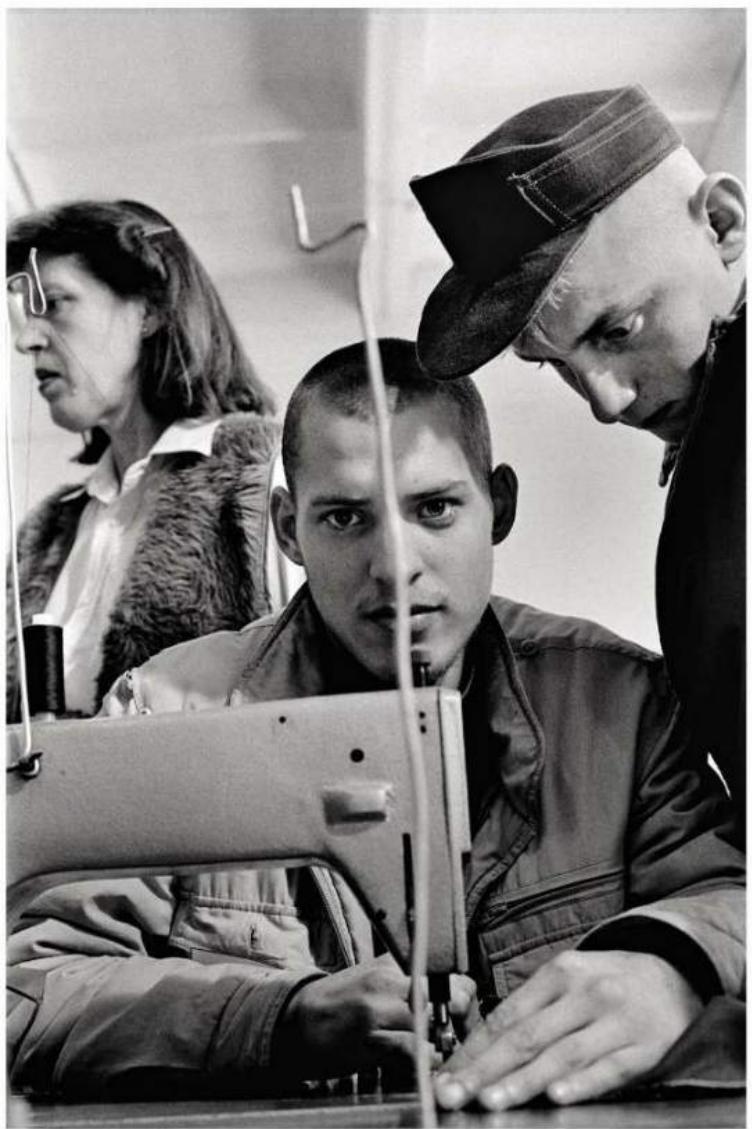
Dans les prisons lituaniennes par Eric **Vazzoler**

A la frontière du portrait posé et du reportage social, le travail que construit patiemment Eric Vazzoler depuis bientôt trente ans est trop complexe pour être rattaché à un genre. A travers cette planche réalisée dans une prison pour adolescents de Kaunas, il nous éclaire sur sa façon de travailler avec ses "modèles".

Propos recueillis par J. Bolle

Cette planche datant de 1997 est tout à fait représentative de ma manière de travailler. En regardant ces deux séquences consécutives, on s'aperçoit très nettement que je n'arrive pas nu derrière l'appareil: toute la mise en scène est conçue en amont, mon Nikon F801s étant fixé sur trépied, ici avec un 50 mm. Je ne suis pas derrière le viseur au moment du déclenchement, mais autour de mes sujets, torche flash Mécablitz CT45 en main pour les éclairer. Aussi, dès le premier déclenchement mes "Héros" sont disposés en formation idéale. Seuls certains détails, comme la lumière portée, la direction du regard, le flou de mouvement, sont légèrement ajustés pendant la séance afin d'obtenir la bonne image. En argentique, je réalisais ces ajustements à l'aveugle. Depuis que je travaille en numérique, je peux contrôler régulièrement la composition sur l'écran et je sais tout de suite si l'image que je m'efforce de réaliser est enregistrée. J'ai ici retenu la n°6 (ci-contre) et la n°32. La n°6 car l'effet de la lumière sur les trois protagonistes était idéal. La n°32 pour le rendu du flou des têtes des détenus que je souhaitais anonymes, en retrait des adultes se tenant debout à l'arrière. Dans chaque nouvel endroit, je m'efforce de choisir un cadre pas anodin. En prison, il y a autre chose que des cellules, des barreaux et des miradors; d'où l'idée de la professeur de russe et de l'atelier de couture pour garçons: des canevas solides afin d'élaborer ma mise en scène.

On trouve sur cette planche les autres paramètres récurrents de mon travail: le noir et blanc (ici de la Tri-X développée à 200 ISO pour obtenir des négatifs denses et dénués de grain), le format vertical, l'usage du flash mobile tenu à bout de bras, la succession de plans hiérarchisés (travail sur la profondeur de champ), l'absence d'espace vacant, le plein-emploi de la largeur d'un format étroit, et la recherche d'une composition verrouillée qui ne laisse aucune place possible au recadrage...



Le portrait noir & blanc



Un classique analysé

Rémi au coquillage d'Edouard **Boubat**

Cette photo a été choisie pour l'affiche du festival de La Gacilly qui expose son auteur, Édouard Boubat, jusqu'au 30 septembre. C'est une image toute simple mais qui dégage un grand sentiment de bonheur. Nous avons interrogé Bernard Boubat, le fils d'Edouard et le père de Rémi – 7 ans au moment de la photo – afin de tenter de comprendre la magie de ce portrait en noir et blanc pris en 1995 et devenu un classique.

Sylvie Hugues

“Écoute la mer” pourrait être le titre de cette photo. C'est facile de faire croire ça à un enfant, alors qu'en réalité ce sont les battements de son cœur qu'il entend. Quoi qu'il en soit, la magie opère car tout fonctionne et sonne juste dans cette image : le cadrage vertical, la disposition du coquillage – immense ! – contre le visage, l'expression de l'enfant avec son léger sourire et le n & b qui renforce son caractère intemporel.

Le coquillage provient d'un voyage aux Caraïbes que Bernard et Édouard Boubat avaient fait ensemble. Bernard raconte qu'il régnait une chaleur torride sur ces îles coralliennes et il y avait peu d'eau. La terre était tellement dure que les habitants avaient du mal à enterrer leurs morts. Ils les recouvriraient donc de montagnes de conques, c'est ainsi qu'on appelle ces coquillages là-bas.



La photo a été prise dans l'atelier du photographe baigné par la lumière du jour provenant d'une grande baie vitrée. D'où la douceur générale et l'absence d'ombres marquées sur le visage. Édouard Boubat y avait installé un tissu noir qui servait de fond. Il était équipé d'un Leica M et d'un 50 mm. Avec le portrait de Lella, pris en Bretagne en 1947 également en n & b, c'était ses deux photos préférées.

C'est la photo d'un moment de grâce difficile à expliquer. Rémi était très heureux de voir son grand-père. Édouard Boubat a pris l'appareil presque par réflexe et il a déclenché deux fois, pas plus. Cette image – celle où il a les yeux fermés – était la 37^e sur la pellicule... Édouard Boubat a tout de suite compris qu'il tenait là un beau portrait et qu'il avait capté un moment unique..

Révisons nos classiques

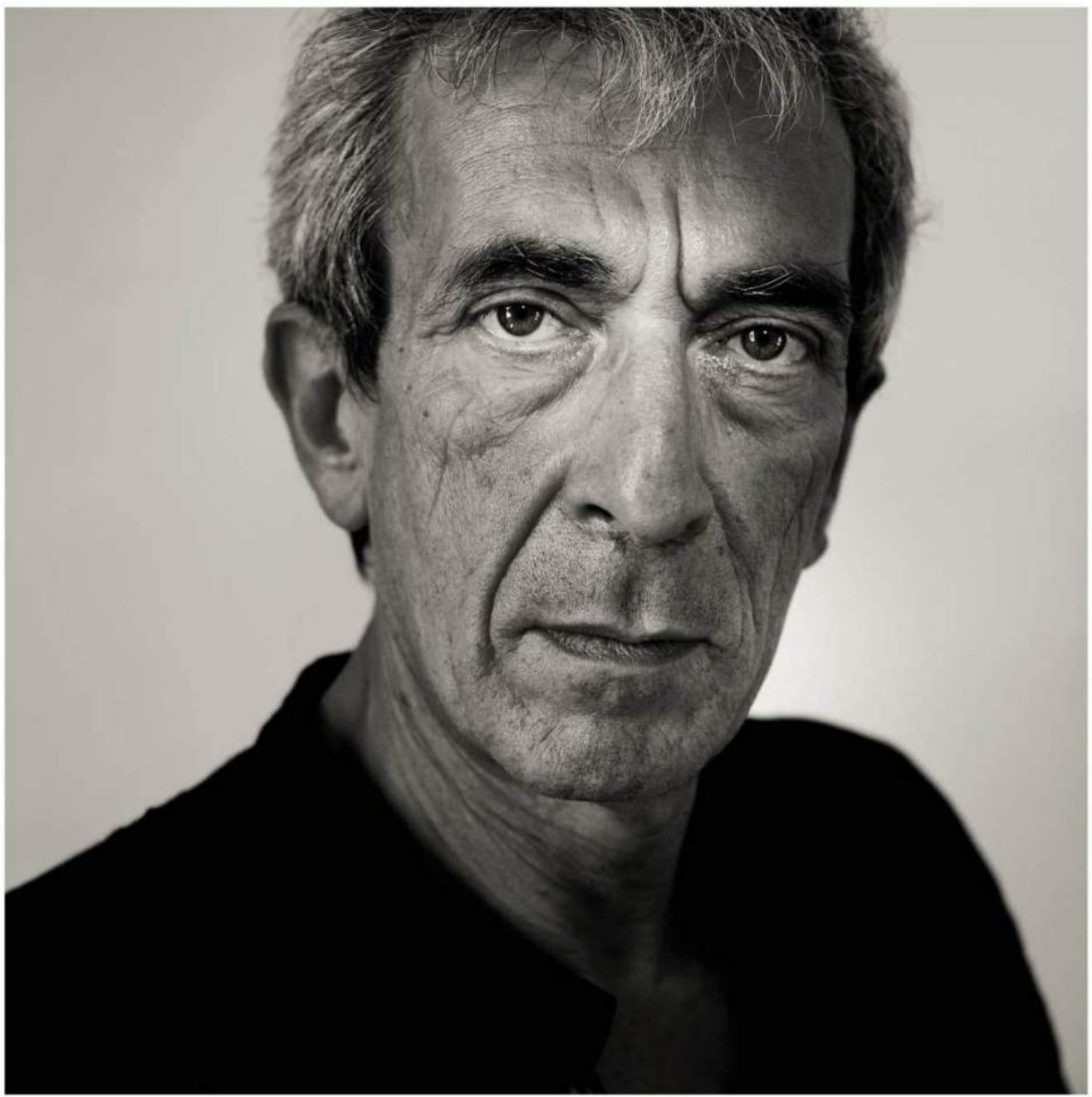
Bien traiter ses Raw en noir & blanc



© JULIEN BOUILLÉ

Julie, Arles, 2011 (Canon EOS 5D Mark II, 24-70 mm f:2,8 à 70 mm, 1/15 s à f:5,6, 400 ISO).

Le numérique offre une souplesse inédite dans le traitement des images en noir et blanc, notamment des portraits. À tel point qu'il est facile de se perdre dans les réglages et les logiciels. Notre journaliste photographe Julien Bolle nous propose ici un exemple concret, celui d'une série de portraits réalisée en Raw et traitée ensuite sur Lightroom. À travers ces deux portraits extraits de la série, il montre comment trouver les bons outils et les bons réglages pour chaque image tout en maintenant une cohérence visuelle. Plus que des recettes toutes faites, l'idée est donc de montrer la bonne méthode à adopter pour que l'esthétique garde le dessus sur la technique.



© JULIEN BOLLE

Serge, Arles, 2011 (Canon EOS 5D Mark II, 24-70 mm f:2,8 à 70 mm, 1/80 s à f:3,5, 200 ISO).

PHOTO N°1

Bien que réalisée au reflex 24x36, cette série de portraits était pensée dès l'origine pour le noir et blanc en format carré. J'ai fait poser mes modèles en lumière naturelle dans une pièce lumineuse. J'ai ajouté des touches de lampe torche pour faire ressortir les yeux. L'appareil était fixé sur pied et les modèles assis, ici devant un fond noir (une simple porte). Afin d'avoir un aperçu en noir et blanc sur l'écran de l'appareil, j'ai travaillé en Raw + Jpeg en réglant les Jpeg en mode monochrome. Je n'ai donc vu les Raw originaux en couleur qu'à l'ouverture sur Lightroom.



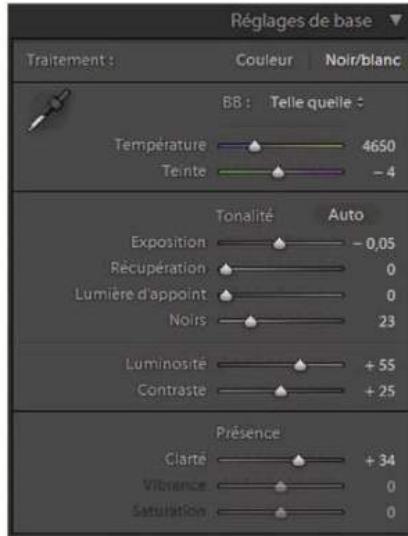
Original



1 Conversion en Noir et blanc Après avoir importé les images dans Lightroom et réalisé une première sélection parmi les portraits de la séance, je réunis ces vues dans une collection rapide et je les convertis en noir et blanc. Pour cela, j'utilise le mode noir/ blanc de l'onglet développement. Je fais un réglage rapide sur une première image avec un niveau des noirs poussé à +23, une clarté à +34, et la correction automatique de l'objectif activée, et je copie ce réglage sur les autres images grâce à la fonction synchroniser. Cela me permet d'avoir un préréglage commun sur toute ma sélection. Je passe ensuite au cas par cas...



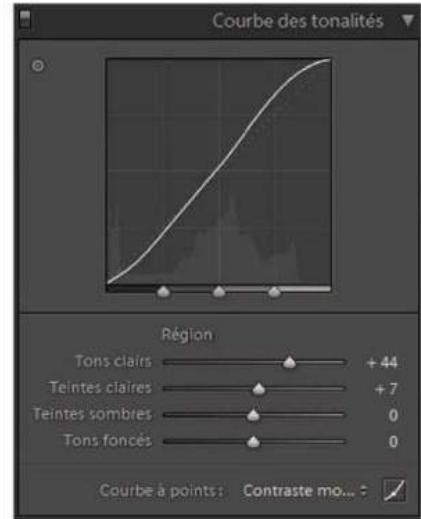
2 Recadrage Avant d'aller plus loin dans l'interprétation de l'image, je passe par la case recadrage puisque mes photos sont destinées au format carré. Je cherche à savoir tout de suite si l'image se comporte bien dans ce format, sans quoi il ne servirait à rien de la travailler en détail. C'est là qu'on apprécie la souplesse de Lightroom : même si je recadre l'image maintenant, je sais que je pourrais revenir à tout moment sur cette étape. D'une façon générale, le fait que le logiciel autorise les repentirs sur chaque réglage permet d'avancer par tâtonnements jusqu'au résultat escompté, même si nous présentons les étapes dans l'ordre !



3 Réglages de base S'il désature l'image à l'écran, le mode noir et blanc de Lightroom conserve les couches RVB et les réglages qui vont avec, notamment la balance des blancs sur laquelle on peut jouer pour changer le contraste et la luminosité des couleurs d'origine. Je règle ensuite globalement (sur les trois couches à la fois) l'exposition, la luminosité et le contraste pour obtenir un rendu le plus proche de mon intention.



4 Mélangeur de couleurs Autre outil précieux en noir et blanc, le mélangeur de couleurs (que l'on retrouve dans Photoshop et d'autres logiciels). De façon plus fine qu'avec la balance des blancs, il permet de doser la luminosité de chaque composante couleur. En général, un renforcement des rouges permet de donner plus d'éclat aux teintes chair. Attention à ne pas trop pousser sur les réglages, cela peut créer des cassures. Rien n'empêche ensuite de revenir sur les réglages de l'étape précédente pour peaufiner peu à peu son rendu.



5 Courbe des tonalités N'arrivant pas à un rendu assez lumineux à mon goût avec les outils précédents, je choisis d'intervenir ici sur la courbe des tonalités. Celle-ci permet d'agir de façon plus ciblée sur les différentes valeurs de gris. En remontant un peu le haut de la courbe (tons clairs), je donne plus de luminosité aux hautes lumières sans atténuer le contraste de l'ensemble.



6 Virage partiel La touche finale est un virage destiné à donner plus de chaleur à l'image avant l'impression. Cette étape est commune à toute la série et les réglages doivent être les mêmes afin d'harmoniser les images entre elles. Dans le cas de ce portrait, aucune retouche locale n'a été nécessaire, tous les réglages concernant la totalité de l'image. J'ai volontairement conservé les détails de la peau dans cette série de portraits "réalistes".

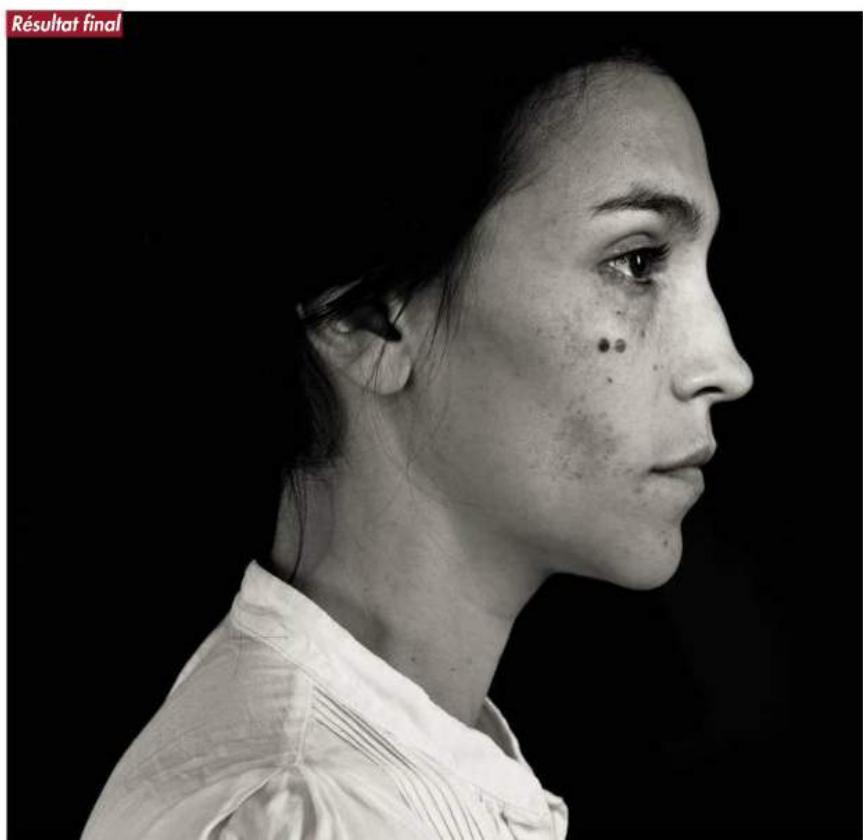
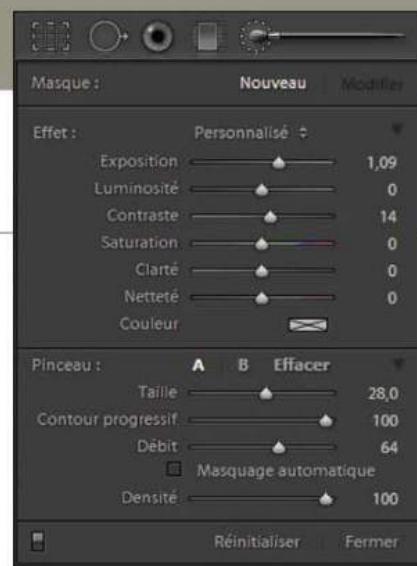
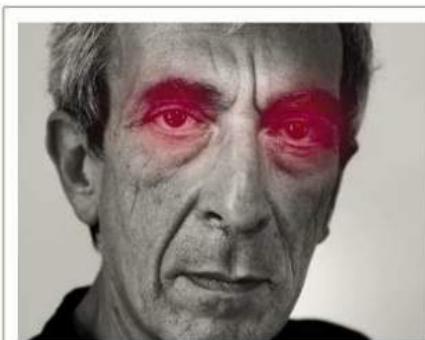
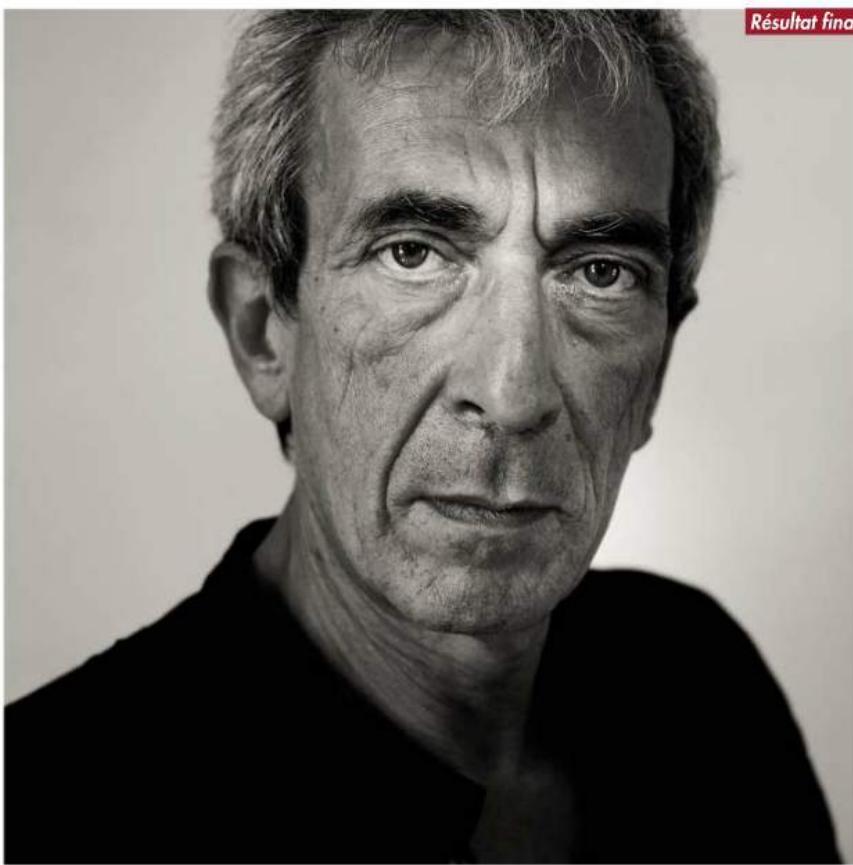


PHOTO N°2

Pour ce second portrait (et les dix autres de ma série), j'ai répété les étapes 1 à 6, avec des réglages parfois différents en fonction des images, aussi bien à la prise de vue qu'à la retouche, le but étant de trouver au final une certaine cohérence. Cela dit, quelques paramètres doivent au contraire rester constants afin de conserver une homogénéité dans la série. Il en va ainsi du niveau des noirs, de la clarté ou du virage partiel. De même, il m'est arrivé d'utiliser des outils supplémentaires si certaines images l'exigeaient. Celle-ci demandait par exemple quelques retouches locales.



Outil masque J'ai utilisé l'outil masque de Lightroom 3 (pinceau de réglage) pour mieux répartir la lumière sur les yeux et dégager aussi le bas du visage à droite. Après avoir défini chaque zone, j'ai pu régler localement exposition, luminosité et contraste. Là aussi, la possibilité de revenir en arrière permet d'obtenir petit à petit le réglage idéal. On peut afficher les zones de masquage en rouge pour les identifier.



Conclusion

Au-delà des réglages appliqués ou du logiciel utilisé pour obtenir tel ou tel rendu en noir et blanc, l'idée à retenir, c'est de toujours conserver une direction dans son travail. Pour cela, on doit rationaliser au mieux sa méthode de traitement: n'utiliser que les outils nécessaires, dans un ordre logique, et garder à l'esprit la cohérence d'ensemble quand on travaille sur plusieurs images. Mémoriser certains réglages permet aussi d'harmoniser ses images. Bref, si les outils numériques autorisent les repentirs et les tâtonnements, parfois utiles, il ne faut pas se laisser piéger par l'étendue des possibilités!

Nouveau flash Gloxy TTL HSS GX-F990

HSS
1/8000

La famille de flashes Gloxy s'agrandit avec le Nouveau Flash Professionnel GX-F990 avec Synchro Haute Vitesse HSS jusqu'à 1/8000s. Un flash performant, puissant et polyvalent pour obtenir des images pleines de couleurs.

Temps de recyclage et de refroidissement ultra-rapides

- ✓ Synchronisation HSS jusqu'à 1/8000 (High Speed Sync)
- ✓ Chauffe moins et se refroidit plus rapidement grâce à son dissipateur de chaleur optimisé
- ✓ Alimentation externe afin d'augmenter son autonomie
- ✓ Capteur sans fil
- ✓ Supporte les fonctions TTL, correction d'exposition, bracketing d'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon. Compatible avec tous les appareils photos sur le marché en mode esclave

Offre spéciale
+ Diffuseur gratuit
Canon et Nikon
149,99€



Photographer
Best in test 26 Octobre 2013



Offre spéciale
Canon et Nikon
119€ + Diffuseur gratuit

Gloxy TTL TR-985 Flash VERSION AMÉLIORÉE

- ✓ Intégré senseurs d'activation sans fil
- ✓ Supporte les fonctions E-TTL, compensation d'exposition, bracketing d'exposition, mémorisation de l'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon
- ✓ Mode économie d'énergie
- ✓ Supporte des prises de vue en mode rafale à grande vitesse
- ✓ Le flash inclut support, diffuseur, manuel et un pratique étui de transport de haute qualité



DIGITALTOYSHOP



Distributeur officiel en France

www.digitaltoyshop.fr
0170 610 366

xgloxy
www.gloxy.fr

Une journée avec un pro

Les coulisses d'une publicité avec **Arnaud Vareille**

Une campagne de communication en noir et blanc, ce n'est pas si courant! C'est pourtant le choix qu'a fait la société Manpower pour sa dernière opération d'affichage, qui montre des portraits sans fioritures de ses collaborateurs. Pour réaliser ces prises de vue, la société a fait appel à Arnaud Vareille, dont nous vous avons présenté le studio de prises de vue dans notre numéro 235. Notre journaliste Julien Bolle a suivi ce professionnel durant une journée de travail afin de mieux comprendre comment s'organise une telle commande.



Nous avons suivi les prises de vue pour l'élaboration de ces deux portraits. Au total, la campagne en comporte dix, chacun décliné en format horizontal et vertical. À gauche, Mélanie, et ci-dessous, Michel.

La petite ville de Bièvres, au sud ouest de Paris, est davantage connue des photographes pour sa fameuse foire au matériel et son musée de la photographie. Mais, à quelques minutes de là, dans une petite ruche d'entreprises, le photographe Arnaud Vareille et son associé ont implanté leur société d'événementiel, Ridgway Organisation. Cette structure accueille un beau studio de prise de vue dont nous vous avions fait une visite guidée dans notre numéro 235.

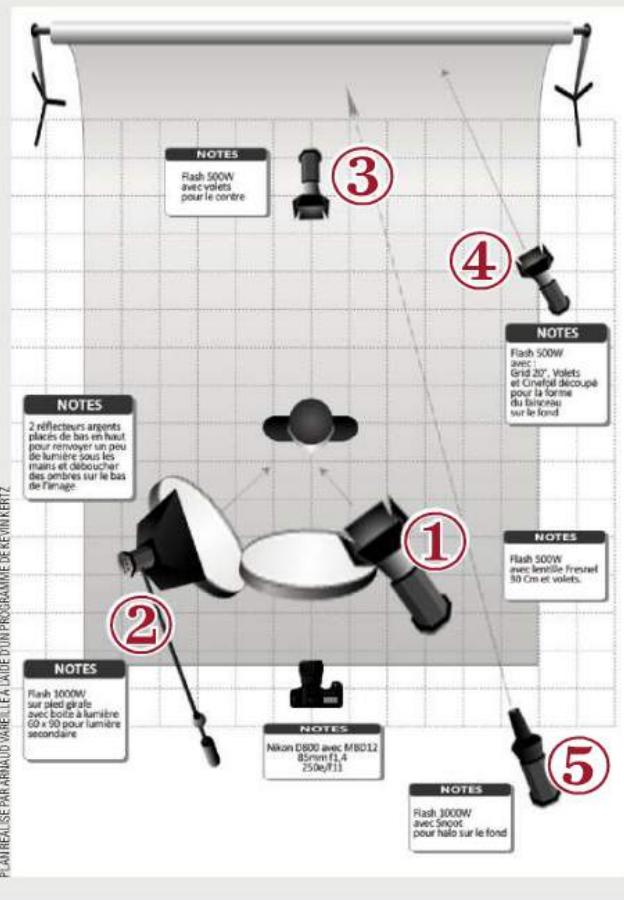
Son emplacement à l'écart de Paris, dans une zone où sont implantés de nombreux sièges de sociétés (Vélizy-Villacoublay), permet d'offrir des prestations haut de gamme à des clients "Corporate".

Ce vendredi, Arnaud m'a convoqué de bon matin pour assister à la dernière journée de prise de vue de la campagne ►



LE PLAN D'ÉCLAIRAGE

Pour réaliser cette série de portraits, Arnaud a mis en place au préalable une configuration d'éclairage très travaillée, mettant en jeu cinq sources flash. La source principale est un spot de Fresnel de 30 cm de diamètre donnant cet éclairage très dirigé sur le visage, à la façon "Harcourt". Il est placé à la gauche du sujet. La source secondaire est une boîte à lumière 60x90 cm venant déboucher les ombres et apporter de la lumière sur la droite du modèle. La troisième source est un flash muni de volets tenant le rôle de "contre". Il est placé en hauteur derrière le sujet afin de faire ressortir ses contours, notamment les cheveux. Les deux dernières sources éclairent le fond blanc. Un flash avec volets et papier métal "cine-foil" découpé sur mesure dessine la forme du faisceau sur l'arrière-plan, tandis qu'un snoot crée un halo sur la droite de l'image destiné à recevoir le logo Manpower. Deux réflecteurs métallisés placés aux pieds du modèle viennent harmoniser son éclairage, notamment sur les mains. Le studio d'Arnaud est équipé de flashes haut de gamme Profoto D1 (500 et 1000 W) déclenchés sans fil depuis l'appareil via le système sans fil Profoto Air. Il utilise néanmoins les transmetteurs Pocket Wizard pour déclencher ses flashes depuis sa cellule pour la mesure en lumière incidente. Sur cette séance, son D800 était toujours réglé à 1/250 s à f:11 afin de conserver une cohérence d'ensemble. Seule la puissance des flashes était adaptée à la luminosité des vêtements et de la peau du modèle. Ci-dessous, le plan de travail que nous a confié Arnaud.



PLAN RÉALISÉ PAR ARNAUD VAREILLE À L'AIDE D'UN PROGRAMME DE KENNERTZ.



Le portrait noir & blanc



Venue de Tarbes, Mélanie passe d'abord par les mains expertes de William, le coiffeur attitré du Studio Ridgway, et de Renata, qui assure le maquillage et le stylisme. Une fois sur le plateau, Arnaud rassure Mélanie en lui expliquant tranquillement sa méthode de travail.

Manpower, qu'il a entamée en début de semaine. Comme il me l'explique autour d'un café alors que l'équipe se met en place, le projet avait démarré bien en amont. "Le service communication de Manpower a lancé un grand appel à candidatures à travers tout son réseau de bureaux et d'agences. Nous avons reçu environ 300 dossiers, contenant chacun trois photos. Nous avons dû en retenir dix, ce qui n'a pas été chose facile, tant les profils étaient intéressants! L'équipe de communication de Manpower nous a laissé carte blanche pour le casting". Arrive alors

Mélanie, venue de Tarbes et première "star" du jour. Cette jeune attachée commerciale semble un peu nerveuse à l'idée de passer devant les projecteurs, mais l'équipe fait tout pour qu'elle se sente à l'aise. C'est dans la bonne humeur qu'elle choisit avec la styliste Renata sa tenue parmi les vêtements qu'elle a apportés, et c'est avec confiance qu'elle passe entre les mains expertes de William pour la coiffure. Et pour le maquillage, même si la photo est en noir et blanc, nos experts lui demandent quelles sont ses teintes préférées. "Les modèles se voient en couleur,

nous explique Arnaud, et il est essentiel qu'ils se sentent à l'aise avec leur image au moment où ils vont poser". L'exercice est difficile car le modèle doit paraître à la fois naturel, chaleureux, tout en conservant une certaine retenue... Le thème de la campagne étant la confiance, l'important est que le modèle soit détendu, ce qui est loin d'être évident avec des non-professionnels.

Quand nous pénétrons dans le studio, l'éclairage est déjà totalement en place. Il reste le même pour toute la série, avec quelques ajustements en fonction des mo-



La séance avec Mélanie est terminée, c'est au tour de Michel de passer devant les projecteurs. Tel un professeur, Arnaud répète avec toujours autant d'enthousiasme les directives à son modèle, pendant que Renata et William assurent les dernières retouches.



Les prises de vue peuvent commencer. Arnaud alterne les plans verticaux et horizontaux avec dextérité, tout en assurant la mise au point à la main. Régulièrement, il transfère les images sur son ordinateur pour contrôler son travail avec le groupe. Ici, on décide de réessayer la première tenue.

dèles. Toujours pour mettre en confiance Mélanie, Arnaud prend le temps de lui expliquer à quoi servent les différentes sources et comment se positionner. Cerise sur le gâteau, son assistante Caroline a concocté une playlist musicale spécifique pour chaque modèle selon les goûts personnels après un petit "sondage" !

La lumière d'ambiance s'éteint et la séance peut commencer. L'équipe est alors très concentrée, à l'affût du moindre détail qui pourrait compromettre l'image. Les vues s'enchaînent rapidement et j'admire la dextérité d'Arnaud à passer

d'un cadrage à l'autre (vertical et horizontal), tout en assurant la mise au point à la main et en faisant sourire notre modèle... Il exécute plusieurs séquences de "shooting", entre lesquelles il transfère les images sur son ordinateur et les convertit rapidement en noir et blanc afin de décider de la direction à prendre. Tout le monde peut donner son avis, le modèle, qui doit se reconnaître, l'équipe qui garde un œil sur chaque aspect de la photo, et bien sûr les représentants de Manpower, Corinne et Marie, qui restent ouvertes aux suggestions, mais conservent malgré tout

le dernier mot. A un moment donné, tout le monde s'accorde pour dire que quelque chose "cloche" et pour faire un nouvel essai avec la tenue que portait Mélanie quand elle est arrivée : et ça marche, notre modèle se sent mieux d'emblée et en quelques vues la photo est dans la boîte. C'est au tour de Michel, responsable d'agence à Bourg-en-Bresse, de poser. Il est bien plus grand que Mélanie, l'éclairage doit donc être un peu adapté, et Arnaud doit grimper sur un escabeau pour bien cadrer son sujet. Michel semble plus rompu à l'exercice et les prises de vue se ►



La séance se passe une fois de plus dans la bonne humeur, sur fond musical de Daft Punk. Michel est grand, Arnaud est donc perché sur un escabeau ! Toute l'équipe contrôle les premières images. Il manque quelque chose... Une veste ! Mais pas de cravate, il faut rester "naturel".

Le portrait noir & blanc



déroulent sans encombre avec, ici aussi, quelques hésitations sur la bonne tenue à adopter. Tout le monde s'accorde à dire qu'une cravate serait superflue, mais on décide finalement qu'une veste sera quand même plus adaptée qu'une simple chemise... Une fois le choix des photos validé par Manpower, celles-ci seront retouchées la semaine suivante par Bénédikte, collaboratrice du studio, afin d'éliminer les petits défauts qui resteraient malgré l'attention portée à la prise de vue, comme l'étiquette avec la marque de la chemise de Michel. Elles passeront ensuite sous la palette graphique d'une agence de graphisme pour la création des affiches avec les logos et les lettrages. Un mois et demi plus tard, les sourires de Mélanie, Michel, et des huit autres "stars" de Manpower se retrouveront ainsi dans les 700 agences de la société, mais aussi sur les panneaux 4x3, et les abribus d'Île de France. **JB**

Les photos finales retouchées (mais non encore recadrées) qui serviront de visuels pour les secondes versions des affiches (horizontale pour Mélanie, verticale pour Michel).

3 QUESTIONS À...

CHRISTIAN BOGHOS

Directeur Général Communication, Marketing et Affaires Publiques de ManpowerGroup

Comment s'inscrit cette campagne dans votre stratégie de communication ?

Manpower n'avait pas communiqué en publicité depuis huit ans. La dernière campagne avait installé notre nouvelle identité visuelle au niveau mondial avec, en France, l'abandon du célèbre homme de Vitruve de Léonard de Vinci. Aujourd'hui nous entamons un plan stratégique de trois ans destiné à transformer le mode de relation entre la marque et ses clients. Toutes les études clients nous ont confirmé que notre force résidait dans l'expertise de nos conseillers et le mode relationnel qu'ils savent instaurer. Voilà la simple, mais essentielle, raison pour laquelle j'ai souhaité que nos collaborateurs soient les porte-parole de nos messages.



le groupe à travers eux. En plus des séries de dix affiches, nous avons réalisé aussi deux films en noir et blanc de 1 minute chacun, diffusés sur Internet, et par les collaborateurs eux-mêmes sur leurs réseaux sociaux. Le photographe Arnaud Vareille et la réalisatrice Andréa Bergala, ont travaillé ensemble sur le code graphique et visuel. J'ai tenu à ces rencontres pour qu'il n'y ait aucune frontière entre les modes d'expression, d'autant que je n'ai pas pris d'agence pour concevoir ces créations. Elles ont été conçues en interne, ce qui m'a rappelé mon métier de jeunesse, directeur de création.

À qui s'adresse cette campagne ?

Nos clients sont les entreprises, nous en avons 90 000, mais aussi les individus qui cherchent un emploi. Notre nouvelle promesse "Chaque jour faisons grandir la confiance", c'est de raconter ce que nous faisons quotidiennement pour nos clients au service de leur emploi. Non en l'affirmant de façon péremptoire mais en disant que nous voulons nous améliorer chaque jour pour rester à ce niveau.



Deux autres exemples de visuels issus de cette campagne d'affichage.

NOUVEAU!

Un regard engagé
sur la photographie

HORS SERIE N°18

RÉPONSES PHOTO

A MONTAUBON FRANCE

Les planches-contact de Sabine Weiss

CADRAGE & COMPOSITION

*De la prévisualisation au recadrage.
Portfolios, interviews, débats...*

*Gregory Crewdson:
témoignage en coulisses*

L 12662 - 18 H - F: 6,90 € - RD

DOM : 7,20 € - BEL : 7,20 € - CH : 9,00 FS - CAN : 9,99 SCAN
D : 8,00 € - ESP : 7,20 € - GR : 7,20 € - ITA : 7,20 €
LUX : 7,20 € MAR : 85 DH - TOM SURFACE : 1050 CFP
PORT. CONF : 7,20 € - TUN : 14 DTU.

En kiosque actuellement

L'exemple vaut mieux que la leçon



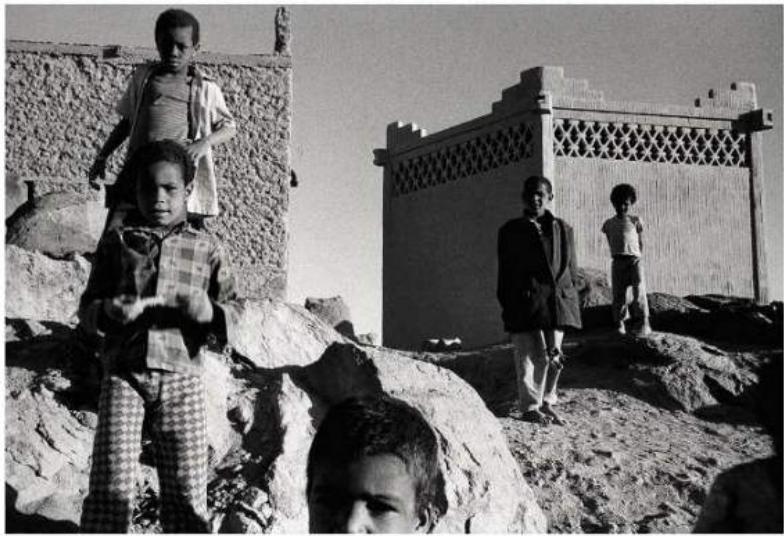
Portraits naturels **au hasard des rencontres**

En voyage ou en reportage, il y a plusieurs façons de concevoir le portrait. Certains capturent des images au téléobjectif, d'autres usent de leur grand-angulaire pour s'adonner à la "street photography". Nous allons ici nous intéresser à un autre type de portrait où nous devons jongler avec la lumière naturelle et une situation rencontrée par hasard au fil des rues. Le portrait en n & b demande alors une bonne dose de concentration et d'anticipation pour réussir des images lisibles et bien cadrées sans être pour autant figées et stéréotypées.

Textes et photos J-C Béchet



L'outil qui change tout! Parfois, on doit réaliser un portrait rapidement dans un décor qui ne nous fascine pas. Le premier réflexe est de choisir un arrière-plan qui permet à son sujet de se détacher. Ce choix est tributaire de la lumière ambiante. Ce jour-là, par chance, il faisait un temps gris, le soleil est souvent l'ennemi du portraitiste en extérieur! Une fois le décor choisi, il faut se poser la question cruciale : quel type de portrait je veux faire ? Ce choix se fera en fonction de nombreux critères : contexte de production (est-ce dans le cadre d'une série ?), physique du personnage, relation avec son sujet... Là, je devais photographier un autre photographe et j'étais bien embêté... Jusqu'à ce que mon "modèle" s'empare de cet étrange râteau pour décontracter l'atmosphère et qu'il me fasse le "V" de la Victoire. Habituellement, ce geste ruine toute tentative de portrait ! Ici, au contraire, il établit un dialogue graphique avec le râteau. Une vraie bonne surprise, un hasard heureux que je n'avais pas anticipé. Maintenant, je regarde toujours les outils autour de moi quand je fais un portrait dans un jardin...



Où couper son cadre ?

En situation de reportage, nous devons souvent couper une tête ou un pied dans un portrait. Les deux exemples ci-contre l'illustrent. Face à ce gamin d'Istanbul, avec mon Hasselblad et son grand-angulaire de 38 mm (20 mm en équivalent 24x36), je ne pouvais pas faire entrer les pieds dans le champ visé. Je voulais avant tout profiter de l'attitude gentiment macho du garçon et de ce mur blanc à l'arrière-plan qui lui permettait de bien se détacher. En abaissant encore mon point de vue (je suis déjà presque assis par terre !), j'aurais perdu la structure graphique de ce cadrage. J'ai donc préféré couper les pieds... Ci-contre, à gauche, au 28 mm en 24x36, à Tamanrasset, j'ai privilégié la dynamique en cadrant serré autour des visages et en jouant sur une composition en profondeur. Certains restent allergiques à ce type de cadrage, c'est une question de style. Toutefois, quand on fait des portraits sur le vif, en reportage, il faut faire des choix et réagir vite.

Le portrait noir & blanc



Imaginer un projet ou une idée de série pour donner un sens à ses portraits

Inspiré par August Sander, je m'étais, durant une période, lancé dans une série de portraits en n & b (au 6x6) de travailleurs aux quatre coins du monde. Pour cela je devais les cadrer en entier et intégrer leur environnement de travail. Ici, un menuisier en Anatolie (Turquie) et un pêcheur au Japon.

En voyage: le n & b pour sortir de l'exotisme et du pittoresque...

Vous ne verrez pas dans ce dossier de portraits saisis au 200 mm où des visages burinés d'Indiens répondent aux mères de famille qui allaitent leur bébé dans une attitude biblique. Ces photos un peu stéréotypées, ou l'exotisme tient lieu de fil conducteur, sont plutôt l'apanage des portraitistes couleur qui ne résistent pas à l'appel chromatique d'un sari ou d'un boubou...

Question de distance et de lumière

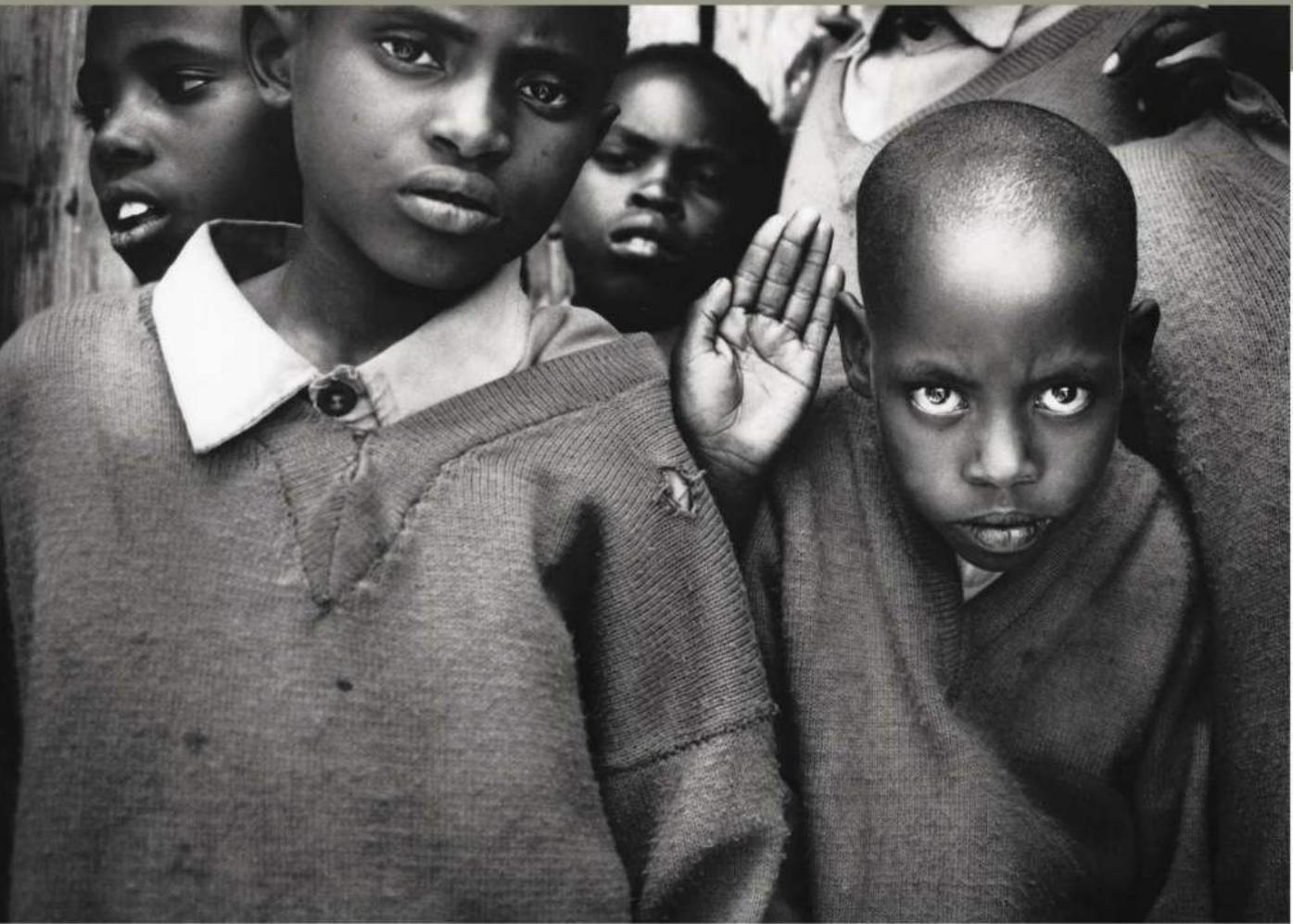
En n & b, on va davantage se concentrer sur des rapports de densités et de contraste. Un drap rouge ne se distinguera pas d'un volet vert s'ils sont tous les deux dans l'ombre... En revanche, ce drap rouge tranchera fortement sur la chemise rouge de votre modèle, si cette chemise est au soleil. Un style n & b se construit donc en décalant un peu son regard: ce qui est

beau "à l'œil" n'est pas toujours photogénique! C'est pourquoi, en photo de voyage, il faut éviter les portraits stéréotypés enseignés dans tous les mauvais manuels et s'inspirer des grands maîtres du genre. Beaucoup d'entre eux gravitent dans la galaxie de l'agence Magnum: Bruce Davidson, René Burri, Eugene Smith, Leonard Freed... Ils nous ont montré que c'est avec des grands-angulaires, dans un rapport de distance proche que l'on saisit les portraits qui ont du caractère et de la force. La longue focale ramollit l'image! Certains craignent alors d'être remarqués et de perdre en spontanéité. Ils ont tort: c'est en s'intégrant au milieu de ceux que l'on photographie, que l'on finit par se faire oublier. On saisit alors des attitudes bien plus naturelles et originales qu'en se postant à 20 mètres avec un 300 mm et en jouant au paparazzi.

Anticiper sur le "bon" moment

Assis par terre, dans le même petit restaurant de brousse que ce Paul Bororo, j'ai profité de ce regard amical amusé (les blancs qui mangeaient là étaient plutôt rares...) pour réaliser au 28 mm ce portrait à la fois posé et naturel.





L'importance des mains

Que faire des mains ? Telle est la question qui revient souvent quand, dans un workshop, j'organise une séance de portrait. Les portraitistes débutants cadrent serré, trop serrés pour éviter ce problème. Or, en se concentrant uniquement sur le regard et l'expression, et en oubliant la gestuelle de son sujet, on ne fait pas un "portrait photographique", on réalise un Photomaton ! C'est pourquoi je vous invite à accorder autant d'importance au langage des mains qu'à celui des yeux, cela donnera une dimension supplémentaire à vos images. Surtout si cette main vient jouer un rôle important dans la lecture de l'image. Ce qui est le cas dans le portrait de groupe réalisé ci-dessus, au Kenya, où la paume d'une main surgit au premier plan. Elle prend ainsi autant d'importance que le visage voisin et "dialogue" avec ce regard particulièrement marquant.



La photogénie des lumières difficiles

Lintérêt du n & b est de pouvoir s'attaquer à toutes les ambiances lumineuses et de prendre des risques en basses lumières. En effet, c'est souvent dans les pires conditions lumineuses (bars, néons, fête foraine, couloirs du métro...) que l'on sort les portraits n & b sur le vif les plus forts. En couleur, les lumières électriques créent des dominantes chaudes ou froides qui vont prendre le dessus sur le visage lui-même. On verra d'abord la couleur... En n & b, toutes les sources de lumière sont "égalisées" dans une gamme de gris. Le numérique permet aussi de doser la luminosité de ce gris en faisant une conversion sélective de chaque teinte en n & b.

À la prise de vue, il faut souvent sous-exposer d'une valeur ou deux (- 1 ou -2 IL) par rapport à la valeur calculée par la mesure multizone. Ensuite, il faut se focaliser sur les visages qui accrochent la lumière et déclencher au jugé, presque sans réfléchir, dans une énergie "rock'n'roll"! On fera beaucoup d'images pour en garder peu, mais c'est ainsi que vos portraits n & b gagneront en intensité et en originalité.





Des yeux dans la pénombre

Un portrait flou et cadré en complet contre-jour sera peut-être plus intéressant qu'un autre conçu suivant les règles de composition communément admises ! C'est en effet en brisant les règles de l'académisme que l'on développe un travail d'auteur... Toutefois, il ne s'agit pas de faire n'importe quoi, bien au contraire. Certains principes de base restent valables : ainsi, il faut conserver une lueur claire dans les yeux pour accrocher le regard et lui donner une expression et un sentiment. Les deux images ci-contre le démontrent. La première est prise à Valparaiso dans un des brinquebalants "ascensor". La seconde a été faite à Bénarès sur le quai de la gare. Dans les deux cas, j'ai appliqué un cadrage "classique" décentré et j'ai déclenché quand la pupille blanche attrape la lumière. La forme ensuite peut sembler anarchique, mais comme pour le free-jazz, la maîtrise du flou et de la pénombre est en réalité aussi précise que celle du net et de la bonne exposition validée par un histogramme repu...

Le portrait noir & blanc



Portrait de groupe: trouver son axe de cadrage

1^{er} mai à Sofia, Bulgarie. Photo prise avec un objectif 28 mm. Bien sûr, lors de ce type d'événement, on peut aussi réaliser des portraits individuels serrés au 90 mm. Mais ici, l'effet de groupe donne du sens et l'image est plus riche sur le plan documentaire avec l'intégration de nombreux visages. On voit ainsi la moyenne d'âge de ceux qui viennent célébrer cette fête du travail... La difficulté photographique est de saisir un moment d'intensité (ici elles écoutent un discours) et de se déplacer pour que la plupart des visages soient visibles. Un peu comme pour une photo de classe ou de mariage...

En reportage: profiter des rassemblements

Pour se lancer dans une série de portraits sur le vif, il est plus astucieux de se rendre dans un lieu touristique ou au cœur d'une manifestation politique. Dans une foule, la question du cadrage va se poser d'une manière différente. La difficulté principale n'est pas d'intégrer un personnage dans un décor. Le souci n°1 est d'avoir le recul nécessaire pour ordonner le chaos que l'on voit dans son cadre. Notre œil est toujours attiré par des personnages originaux ou atypiques, mais une fois l'image faite, quand on regarde la photo hors contexte (sans le bruit et l'ambiance de la manif), on se retrouve souvent devant une image banale et bancale. Il ne faut jamais oublier qu'un portrait photographique est muet et que le photographe doit donc faire abstraction de tout ce qu'il ressent et qui ne sera pas enregistré par son boîtier (musique ambiante, accent de celui qu'il photographie, bruit des klaxons...). L'autre clef est de se situer à la bonne hauteur: tous ceux qui mesurent plus d'un 1,60 m devront s'accroupir et utiliser un grand-angulaire pour construire des cadraages précis où les visages ne sont pas déformés



Le choix de l'angle de prise de vue.

Islande, Blue Lagoon: faire du n & b dans ce lieu coloré est un défi ! Ces deux cow-boys me plaisaient bien avec leur Stetson. C'est en montant sur une chaise que j'ai trouvé le bon angle de prise de vue: grâce à ce cadrage en plongée, j'ai pu inscrire leurs visages sur un arrière-plan uniforme, en vérifiant qu'aucun nageur ne vienne heurter les bords du chapeau !



Le cadre dans le cadre

Dans ces deux exemples, en vertical comme en horizontal, j'ai tourné discrètement autour du sujet pour trouver la meilleure construction graphique. À gauche, la charpente de bois en haut à gauche (sorte de "L" inversé), crée une armature pour mon cadre. Le visage de l'homme se détache bien dans la zone d'ombre. À droite, sur le Vieux-Port à Marseille, cette porte de voiture bienvenue crée une structure graphique à cette image par ailleurs assez banale. Sans ce jeu de cadre dans le cadre, je n'aurais pas fait ce portrait.

3 IDÉES À RETENIR

● Le rôle du décor

Être un portraitiste en studio et réussir des portraits en reportage sont deux techniques différentes. Souvent, ce ne sont pas les mêmes photographes qui sont à l'aise dans les deux approches. En lumière naturelle, le décor a autant d'importance que le visage et la construction de l'image en n & b s'élabora en fonction des éléments graphiques disponibles.

Certains photographes râlent tout le temps car la lumière est trop dure ou trop douce, le soleil trop fort ou le ciel trop gris... Le portraitiste-reporter doit s'adapter aux conditions et avoir toujours une idée

directrice sur ce qu'il veut faire. On ne fait pas un portrait de quelqu'un seulement parce qu'il a une "bonne tête pittoresque".

● Faire poser ou pas?
Croire qu'un portrait "volé" est plus "vrai" qu'un portrait posé est une idée fausse, démentie par toute l'histoire de la photographie. Pour passer inaperçu, il faut s'intégrer à la scène, prendre du temps, se faire oublier. Et surtout pas se poster à 20 m pour viser ses sujets avec une longue focale!

● Prendre des risques!
Le numérique permet d'oser photographier dans toutes les conditions de lumière et d'accrocher des regards dans l'obscurité. Profitez-en! Ce n'est pas en bidouillant sa photo en post-production que l'on crée un style et que l'on développe son originalité, l'essentiel se joue sur le terrain, lors du cadrage!



3 PIÈGES À ÉVITER

● Attention à l'anecdote pas drôle

Celui qui saisit un portrait sur le vif a toujours une idée derrière la tête. Et il croit ensuite que tout le monde comprendra son intention quand il montrera son image. C'est une erreur classique. Prenez l'habitude de montrer vos portraits sans dire un mot de commentaire et vous verrez ceux qui retiennent l'attention et ceux qui ne sont réussis que dans votre esprit où règne encore l'ambiance de la prise de vue...

● Ne s'intéresser qu'au visage

Cadrer serré un portrait est beaucoup plus facile que de l'intégrer dans un décor ambiant. On obtient presque automatiquement une image forte quand on saisit de près, au 100 mm, un visage spectaculaire. Toutefois, bien vite, ces photos deviennent ennuyeuses et répétitives, un exotisme touristique tenant lieu de seul fil conducteur. Il est plus



ambitieux de réaliser un portrait où le visage n'est pas la seule source d'intérêt: les mains, les vêtements, la position des jambes, l'arrière-plan, voire la présence d'un accessoire peuvent donner à votre portrait ce petit supplément d'âme qui distingue la bonne photo ordinaire de l'image marquante que l'on retient.

● Mitrailleur...

Ce n'est pas en faisant 200 photos en rafale du même visage que vous aurez un "bon" portrait. Au contraire, concentrez-vous et déclenchez peu, cela entretient la relation de confiance avec votre sujet.

L'exemple des lecteurs

Lila & Suzanne

par Sylvie **Robert**



Le portrait de famille est sans doute la pratique photographique la plus populaire chez les amateurs... Mais comment sortir des clichés du genre et trouver un espace créatif dans ce contexte quotidien? Peut-être en faisant comme Sylvie Robert qui assume une part d'autobiographie et de poésie dans ses cadrages: "Avec mes filles Lila (10 ans) et Suzanne (8 ans), je retrouve des territoires émotionnels qui me connectent à l'intime. Les cheveux viennent se mêler au monde végétal dans une communion. Le vent y circule et active la mémoire. Enfant, l'environnement végétal était mon espace de jeux. La nature me permet aujourd'hui de projeter mes états d'âme."



Le portrait noir & blanc



RP: Comment est né ce projet photographique familial?

SR: A la naissance de ma première fille Lila, en 2003, je pratiquais l'argentique noir et blanc depuis pas mal d'années. Le numérique s'installait et ma seconde fille, Suzanne, est née en 2005. L'achat d'un compact numérique s'est alors imposé, la pratique de l'argentique devenait difficilement conciliable avec ma vie de famille. Fin 2009, je me suis procuré un Canon EOS 5D Mark II. Je souhaitais que mes images puissent avoir une qualité suf-

fisante pour les travailler et les montrer. Il m'a fallu du temps pour apprivoiser cet appareil et son zoom 24-105 mm. Je photographie mes filles parce que nous sommes dans une relation d'intimité et de complicité. Dans ce projet, il s'agit souvent de photographies prises en extérieur au milieu de la nature. Ces moments de partages représentent un lâcher prise vis-à-vis du quotidien, un moment de communion. Je sais que je les ai saisies en elles la grâce. Je compose toujours mes photographies en fonction de ce que

je vois et non en fonction de ce que j'imagine. La lumière, le mouvement, une mimique, une posture sont saisies dans un paysage dramatique ou énigmatique. Au départ, je composais avec mon émotion. Maintenant, je sais vite ce que le cadre et la lumière me permettent et j'attends le moment du déclenchement de la scène.

RP: Tout est spontané ou faites-vous parfois poser vos filles?

SR: Il m'arrive de faire répéter à mes filles une situation qu'elles m'ont donnée à voir. Mes photographies sont des images mentales en relation avec mon enfance. Mes parents travaillaient comme maraîchers. L'environnement végétal représentait notre espace de jeux, d'investissement. La nature était toujours au rendez-vous. La nature qui fait corps autour des sujets me permet de projeter mes états d'âme. Je souhaite fabriquer des photographies poétiques, sortir du quotidien, des questions, des tensions humaines et explorer ce qui reste intact au plus profond de soi. C'est là où je suis, comme une certitude, un ancrage.

RP: Comment est née cette passion pour la photographie?

SR: J'ai commencé la photographie en noir et blanc à l'âge de 18 ans en 1984. Mon oncle m'avait prêté son agrandisseur qui ne lui servait plus. Mon parcours est celui d'une autodidacte. J'ai pris conseil auprès des personnes qui connaissaient le tirage, j'ai lu, j'ai rencontré des photographes, j'ai suivi des stages (école "Image Ouverte" de Clarensac, Arles). En 1995, j'ai réalisé un mémoire de DESS en Sciences de l'Éducation sur "L'usage de la planche-contact en photographie argentique". Cela m'a permis d'interviewer une dizaine de photographes sur Nantes et Paris. Et puis j'ai suivi un cursus d'un an en pho-

tographie aux Beaux-Arts de Nantes en 2011-2012. L'image – cinéma, magazines, cartes postales que je collectionnais – a toujours été pour moi une source de plaisir avant que je ne commence la pratique photographique.

RP: Pourquoi le choix du n & b pour cette série?

SR: Le choix du noir et blanc vient de ma pratique argentique. Cette transposition de "la réalité" permet d'accentuer l'écart entre le réel photographié et la photographie produite. La distanciation par rapport au présent est plus forte. Je trouve que le graphisme est plus présent. Le noir et blanc opère un remaniement.

RP: Quels sont les photographes qui vous ont inspiré?

SR: Mario Giacomelli pour le graphisme de ses noir & blanc et ses thèmes très denses. Sally Mann pour sa liberté de représentation de l'intime avec ses enfants, entre Eros et Thanatos. Gladys pour la poésie des moments. Boubat à propos de l'éternel féminin. Margaret M. De Lange avec son sujet "Daughters" pour la sensualité transcrise par le grain.

RP: Avez-vous fixé une limite dans le temps à cette chronique familiale autour de Lila et Suzanne?

SR: Cette chronique durera le temps de "cette communion" avec mes filles sur ce projet. Les règles explicites ne sont pas fixées. Quand je n'aurai plus leur accord, la série s'arrêtera. La photographie a toujours été mon fil d'Ariane. Mes sujets évoluent avec les thèmes de ma vie. L'enfance est un grand chapitre. La photographie est une résonance.

**Propos recueillis par
J-C Béchet**

*Galerie en ligne:
<http://www.flickr.com/photos/maphorique>*



L'exemple des lecteurs

Face à face par Marie **Nussbaumer**



Etonnante jeune fille que Marie Nussbaumer qui, à seulement 19 ans, est déjà une spécialiste des grands singes et une bonne portraitiste! Pour réaliser cette série sur les gorilles, elle s'est rendue dans de nombreux zoos en simple visiteur. La Palmyre, la Vallée des Singes, le zoo de Bâle... elle a passé des heures à arpenter les allées avec son Nikon D600 équipé d'un 70-200 mm f:2,8 et 400 mm f:2,8... Soit une bête de 4,6 kg! Étant étudiante à l'école d'Arts Appliqués de Vevey en Suisse, j'ai pu emprunter du matériel et comme j'avais ce projet de por-

traits, j'ai choisi des optiques pros. J'ai utilisé le 400 mm avec un monopode en restant en position statique devant les gorilles pour me faire oublier, m'approcher au plus près, capter des instants et échanger un regard". Mais le matériel ne fait pas tout, Marie s'est aussi beaucoup documentée: "J'ai passé des années à observer et à lire des ouvrages sur les grands singes. De nombreux biologistes, naturalistes et philosophes se sont affrontés afin d'établir une frontière solide entre les hommes et les primates. Aujourd'hui, une grande partie des scientifiques affirme que l'homme n'est qu'un singe comme les autres

partageant même 99 % d'ADN identique". Dans ses photos, Marie contourne les codes de la photographie animalière. D'ailleurs, elle cite plus volontiers August Sander que Frans Lanting comme source d'inspiration. L'environnement, peu présent dans ses images laisse place à des cadrages serrés: "Le choix du portrait n & b qui se rapproche le plus des portraits classiques d'hommes, me permet de mettre en avant l'individualité des gorilles et leur personnalité. Le n & b n'a pas son pareil pour faire ressortir la texture et les poils de leur peau." Et savez-vous comment Marie a intitulé sa série? *Humain évidemment!* **SH**



Pour aller **plus loin**

Des expositions



© JEANLOUP SIEFF

Festival Portraits à Vichy

La deuxième édition de ce festival entièrement dédié au portrait se tient à Vichy jusqu'au 31 août. La programmation met en avant deux grands portraitistes ayant toujours travaillé en noir et blanc, mais chacun dans leur style : consenti et ultra-composé avec Jeanloup Sieff (ci-dessus), mordant et impulsif avec Bruce Gilden, de l'agence Magnum. Autour de ces deux grandes expositions, on pourra aussi découvrir les approches plus contemporaines de Michael Wolf, Jim Naughten, Martina Bacigalupo, Claudia Huidobro, ou encore Cédric Delsaux, photographe invité cette année en résidence à Vichy. Autre motif de réjouissance, la sélection des portraits proposée par les éditions Filigranes.

www.vichy-expo.com



© DAVID BAILEY



© VANESSA WINSHIP

Rencontres d'Arles

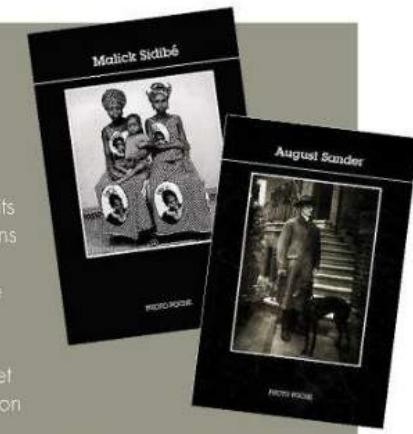
Cet été, Arles laisse une large place au noir et blanc, avec notamment l'expo consacrée au grand portraitiste anglais David Bailey (ci-dessus, Mick Jagger en 1964), la première rétrospective de Patrick Swirc (voir portfolio en début de dossier) ou encore les étonnantes portraits du comédien Vincent Perez qui se révèle être aussi un très bon photographe !

www.rencontres-arles.com

Vanessa Winship

La photographe britannique mêle portraits et paysages dans une œuvre à la fois introspective et documentaire. Une grande rétrospective lui est consacrée à la fondation Mapfre de Madrid jusqu'au 31 août, de ses débuts dans les années 90 à aujourd'hui.

www.mapfre.com

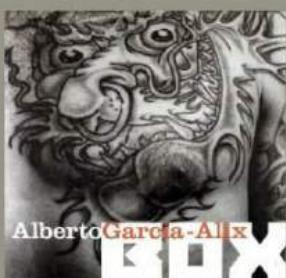


Des livres

Alberto García-Alix

L'ex punk madrilène est aujourd'hui devenu un "classique" avec ses portraits virtuoses de marginaux, dans la lignée d'Avedon ou d'Arbus. Cette "Box" éditée par La Fábrica en 2010 renferme deux livres qui couvrent 30 ans d'images et offrent une bonne introduction à son univers si particulier.

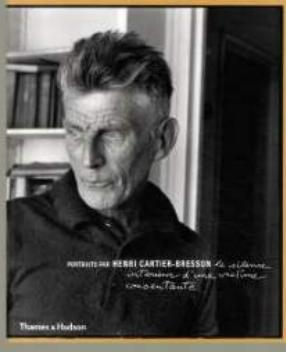
Alberto García-Alix Box, La Fábrica, 296 pages, 50 €.



Henri Cartier-Bresson

On oublie souvent que Cartier-Bresson est aussi un immense portraitiste, qui a photographié nombre de ses contemporains du monde des arts, des sciences et des lettres. Cet ouvrage, paru en 2007, vient le rappeler.

"Le silence intérieur d'une victime consentante", par Henri Cartier-Bresson, Thames & Hudson, 176 p., 40 €.



Collection Photo Poche

Pour se faire une bibliothèque de rêve pour pas cher, rien de mieux que les Photo Poche qui comptent 200 références. On trouvera de quoi s'inspirer en matière de portrait n & b, d'August Sander à Malick Sidibé en passant par Nadar, Bruce Gilden, Martin Chambi, Paolo Roversi...

Éditions Actes Sud, 144 pages, 13 €.

Diane Arbus

Réédité en 2011, le catalogue de la rétrospective posthume organisée par le MoMA en 1972, un an après



diane arbus.

la mort de Diane Arbus, est un classique incontournable devant figurer dans toute bonne bibliothèque. Son style frontal profondément troublant n'a pas pris une ride.

Éditions de la Martinière, 171 p., 32 €.

Des stages

Richard Dumas

Bloo Ecole organise à Lyon du 25 au 28 juin un workshop avec l'un des plus grands portraitistes français actuels, Richard Dumas. Dépêchez-vous, les places sont limitées à 10 participants !

Prix : 680 €, Tél. : 09 84 08 55 90
www.blooworkshops.com



Rencontres d'Arles

Les sessions d'été des stages des Rencontres d'Arles offrent un programme particulièrement riche cette année, avec de belles occasions de travailler son approche du portrait sous la direction de photographes tels que Paolo Roversi, Sarah Moon, Antoine d'Agata, Jérôme Bonnet, Léa Crespi, Éric Vazzoler, Vee Speers...

Prix : de 200 à 1 000 €,
www.rencontres-arles.com



© RICHARD DUMAS / AGENCE VU

Des studios

La Marelle

Aline Castejon réalise des portraits très soignés de bébés, de femmes enceintes ou de toute la famille, dans son studio de Montreuil (93).

Prix : à partir de 220 €
studiolamarelle.com



© ALINE CASTEJON

L'atelier de la photo

Installé dans le Marais (Paris 4), ce studio vous propose de poser pour un portrait noir & blanc sans être obligé d'acheter le tirage. De quoi inciter le public à renouer avec le rituel intemporel du studio.

Prix : à partir de 35 €
www.latelierdelaphoto.com



votre spécialiste en matériel photo sur internet depuis 2002

www.Digit-Photo.com



UNIQUE EN FRANCE
600M²
DÉDIÉS À LA PHOTO
"LES PRIX D'INTERNET"
LE CONSEIL EN PLUS

MAGASIN DIGIT PHOTO
12 AVENUE SÉBASTOPOL
57070 METZ • 0387399010

Port gratuit*

Prix compétitifs

12.000 références

Stock en temps réel

Livraison rapide 24H

Conseils techniques

*Seules conditions de vente et d'expédition disponibles sur notre site internet.

NOUVEAU!

LA DISCOTHÈQUE IDÉALE DE D/APASON

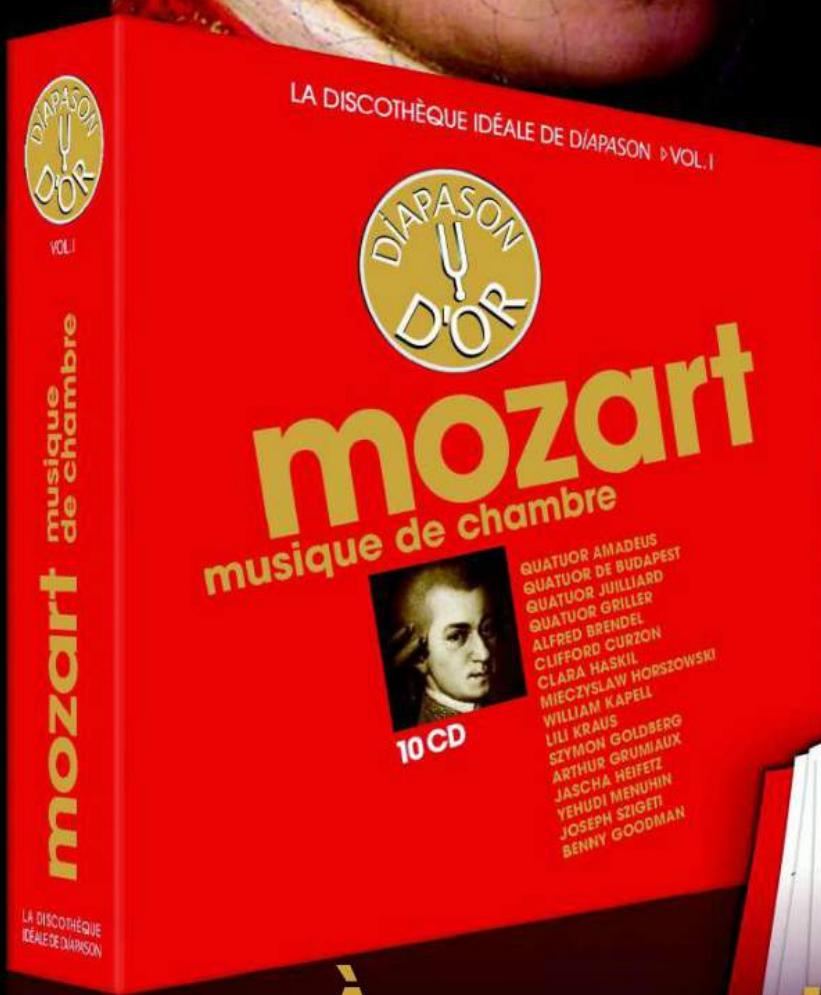
Volume I

musique de chambre

33 chefs-d'œuvre
Plus de 12 h d'écoute !
Edition limitée

Des interprétations de référence
sélectionnées par la rédaction
du magazine D/APASON

Coffret
10 CD
+ Livret 16 pages
24,90



À commander sur
www.kiosquemag.com

Également disponible en magasin, sur les sites de vente par correspondance et les plateformes de téléchargement.

qobuz

Télécharger sur
iTunes

amazon

VOS photos À LA UNE



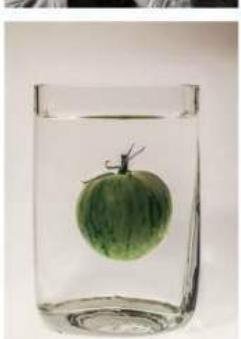
CONCOURS THÈME LIBRE

“À la Une” Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc.
À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.



CONCOURS À THÈME IMPOSÉ

Nouveau concours : “Portrait en diptyque”
Pas moins de 5 760 € d'éclairage PHOTOFLEX à gagner pour les 10 lauréats. Date limite : 5 septembre 2014.



Critiques et analyses

Nos rédacteurs débattent autour de vos photos.
C'est le fameux "d'accord-pas d'accord".



Comment envoyer vos photos

Toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier à la rédaction en vue d'une publication ou tout simplement obtenir des conseils...

THÈME LIBRE COULEUR
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

PIERRE BELHASSEN (Marseille) Leica M7, 35 mm, Portra 400

**Pourquoi nous
l'avons choisi**

Ces trois personnages particulièrement photogéniques faisaient face à Pierre dans un bus new-yorkais. Alors très

inspiré par le livre *Subway* de Bruce Davidson, il a déclenché sans crier gare ni demander de permission. Surpris, les deux

hommes ont un regard interrogatif direct qui donne une étrange présence. Culotté et réussi!

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

GREG SALSEDO (Seynod) Canon EOS 5D Mk II, 105 mm

Un matin de février où la neige tombait, Greg est allé se promener non loin de chez lui, sur les bords du lac d'Annecy. En chemin, il croisa ces deux

corbeaux qui prenaient le frais et eut juste le temps de les mettre dans la boîte avant qu'ils ne s'envolent. Malgré sa simplicité apparente, cette

belle image en camaïeu bleu-gris suit une architecture en spirale, déroulée à partir de l'œil situé très exactement à la croisée des diagonales!



3^e prix 50 €

PASCAL GAVARD

(Avallon)

Canon EOS 450D, 400 mm

Chute spectaculaire lors du championnat de France de super bike à Magny-Cours, heureusement sans conséquences! La moto semble s'élancer vers le malheureux motard pour le piétiner comme un taureau furieux: une illusion de perspective due au tassement des plans par le 400 mm.

THÈME LIBRE NOIR & BLANC
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

EMMANUEL RENAUD (Poitiers) Bronica RF 645, 65 mm

**Pourquoi nous
l'avons choisi**

Regardez: le hamac semble accroché à la marge supérieure du tirage! Un clin d'œil qui interroge malicieusement la

notion de cadre! Ce petit instant de bonheur simple bénéficie de toute la richesse d'un négatif 4,5x6 cm bien tiré sur papier

baryté et viré au sélénium avec une belle sensation de profondeur, servie par une gamme de gris très nuancée.

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.

2^e prix 75 €

RÉMY GAUTARD

(Mennecy)

Leica M6, 90 mm

Ce clair-obscur a été réalisé avec une unique boîte à lumière placée en trois quarts arrière du modèle, avec un réflecteur blanc pour légèrement adoucir les ombres. Rémy a su trouver la position d'éclairage idéale pour dessiner les jolis volumes de son modèle. L'omission du visage simplifie l'architecture de l'image, qui se concentre sur le jeu de la lumière sur les formes. Un classicisme parfaitement maîtrisé !



3^e prix 50 €

ERIC WANNIN

(Cenon)

Nikon D7000, 24-70 mm



C'est bien sûr moins la perfection du cadrage que la loufoquerie de la situation qui fait la force de cette photo ! Ces presque jumelles (comparez leur jambe gauche) assises sur un banc bordelais, masquées, enfermées dans leur cinéma portatif mais regardant dans la même direction, ont quelque chose de fascinant !

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD... LES ANALYSES CRITIQUES



PHILIPPE H

Courbevoie

- Boîtier: Nikon D4
- Objectif: 24-70 mm f:2,8
- Sensibilité: 2 500 ISO
- Vitesse/diaph: 1/100 s à f:4,5

Philippe H (c'est son nom de photographe) nous a envoyé deux images au travers desquelles il a essayé de représenter la solitude. Ce portrait d'une femme âgée touche Sylvie mais laisse perplexe Jean-Christophe.



Sylvie Hugues

Philippe ne dit pas grand-chose des circonstances de prise de vue. C'est dommage, j'aurais bien aimé savoir dans quel contexte cette image avait été faite. Mais en y réfléchissant, je me dis que finalement ce n'est pas si essentiel, l'important étant l'émotion qu'elle dégage. Ce visage caché en dit plus que s'il avait été découvert. Et ce sont les mains qui, dessinées par la lumière du jour, semblent nous raconter la vie de cette femme, telles les veines d'un arbre centenaire.



J-C Béchet

Difficile de critiquer une telle photo sans passer pour un être insensible ! D'autant que le tirage baryté de Philippe est plutôt bon... Mais voilà, je trouve ici le cadrage vraiment trop serré, j'aimerais en voir plus en bas (les bras), en haut, à droite, à gauche ! Dans ce genre d'images, inutile d'en rajouter en focalisant l'attention sur les mains. Ici, l'arrière-plan est présent sans être intéressant. Au lieu d'être pertinent, il devient presque gênant...

Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchet, Julien Bolle et Renaud Marot débattent autour de sept photos qui ont animé les conférences de rédaction. Car elles sortaient du lot sans pour autant recueillir tous les suffrages...

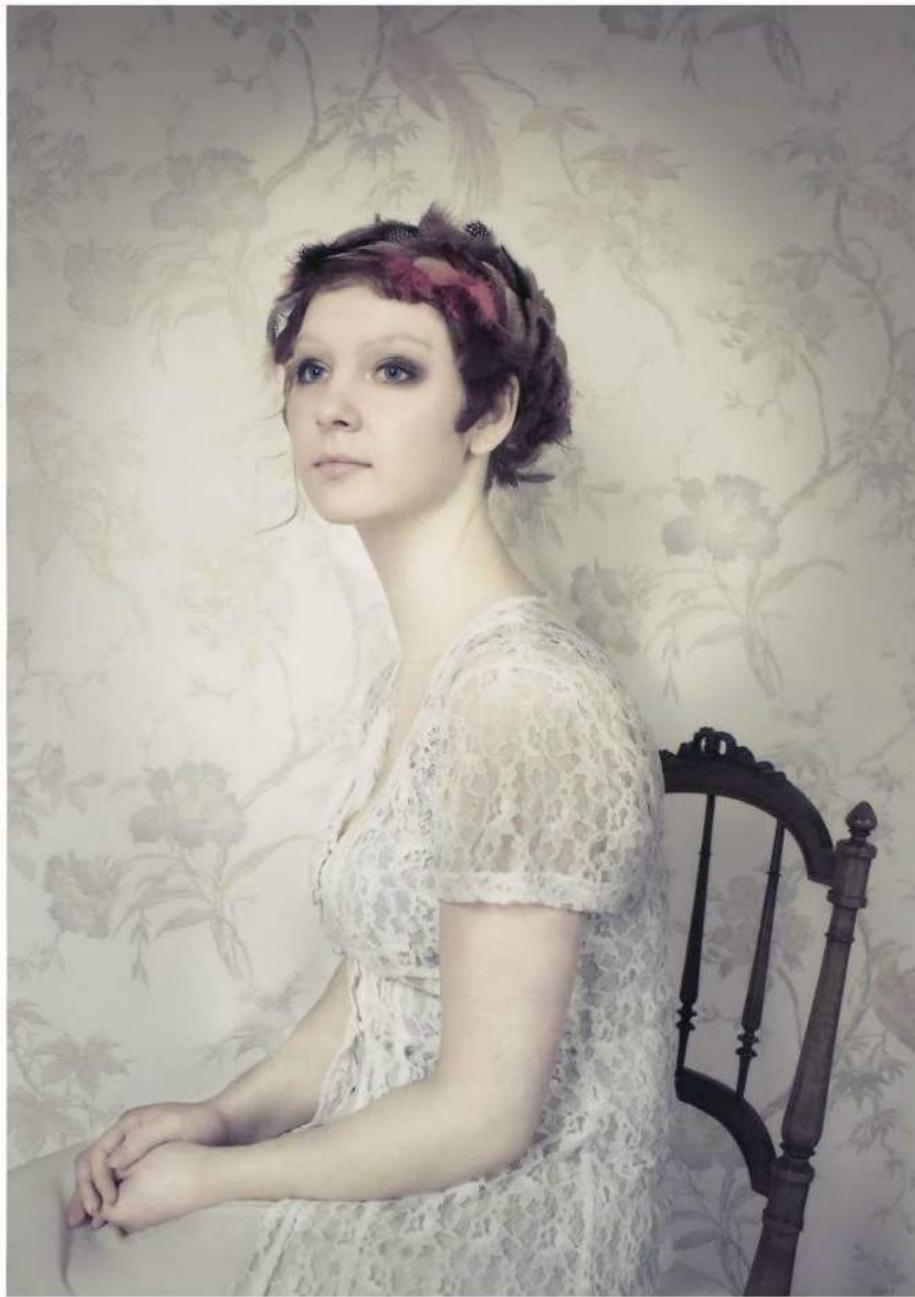
DE LA RÉDACTION

MARION SEUPIN

Le Pecq

- Boîtier: Canon EOS 600D
- Objectif: 18-55 mm
- Sensibilité: 400 ISO
- Vitesse/diaph: 1/50 s à f:3

Pour réaliser ce portrait en lumière naturelle, Marion (21 ans) s'est inspirée de la peinture et de la photographie ancienne, avec une attention toute particulière accordée au stylisme et à la pose. En post-production, elle a ensuite allongé le cou de son modèle pour lui donner un aspect étrange. Julien est séduit, Renaud renâcle.



Julien Bolle

Joli portrait que nous propose Marion. Elle a su mener à bien son idée d'une photo à la fois candide et étrange rappelant les portraits d'antan. Stylisme, fond, lumière, expression, travail sur le rendu (chromie/vignetage), tout est cohérent dans cet exercice. La petite note de modernité apportée par la retouche du cou ne me dérange pas, elle reste discrète et renforce le côté bizarre du sujet. J'encourage Marion à continuer dans cette voie !



Renaud Marot

Si je ne peux que féliciter Marion pour le stylisme et l'éclairage de ce délicat et évanescent portrait, je suis moins convaincu par son cadrage. Est-ce pour "caser" le dossier de la chaise que le modèle est déporté sur la gauche et semble vouloir quitter le cadre ? Davantage d'ouverture dans la direction du regard n'aurait, à mon avis, pas fait de mal. L'allongement du cou ne me pose pas de problème éthique en soi, si ce n'est que l'opération a laissé quelques séquelles sur le papier peint...

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...

HUBERT HUGUENOT

La Teste de Buch (33)

- Boîtier: Pentax K-5
- Objectif: 300 mm f:4
- Sensibilité: 400 ISO
- Vitesse/diaph: 1/400 s à f:5,6

C'est dans la réserve ornithologique du Tech, située dans le bassin d'Arcachon, qu'Hubert a réalisé ce cliché d'un martin-pêcheur en pleine action. Pour cela, il s'est placé de bon matin dans un affût et a attendu que l'oiseau se pose sur la branche. Sylvie aime, Julien reste dubitatif.



Sylvie Hugues

J'aime beaucoup cette image d'Hubert qui perturbe nos sens. Là où pas mal de photographes auraient cadré ce martin-pêcheur d'Europe en gros plan, Hubert, lui, a préféré faire entrer des informations dans le cadre. Et il a bien fait! Le sol mouillé agit comme un miroir et réfléchit la scène en la retournant symétriquement dans un axe horizontal. Bien vu! Sans oublier la lumière matinale qui réchauffe agréablement les couleurs de l'ensemble.



Julien Bolle

J'admire la patience d'Hubert, qui a su saisir l'instant décisif, mais je trouve son cadrage un peu tiré par les plumes. Muni d'un 300 mm, focale courte en photo de nature, il a choisi de cadrer large en intégrant les branches, ce qui lui a permis de saisir par chance le reflet de l'oiseau. Seulement voilà, les deux sujets intéressants se retrouvent vraiment en limite du cadre et, du coup, je trouve cette composition un peu déséquilibrée.





JEAN-MARC PONCET

Ouistreham (14)

- Boîtier: Canon EOS 450D
- Objectif: NC
- Sensibilité: NC
- Vitesse/diaph: NC

Cette image fait partie d'une série photographique que Jean-Marc nous a fait parvenir. Il a parcouru sans relâche les 15 km du canal reliant Caen à la mer, à la recherche des plus belles lumières sur ces paysages à forte dominante industrielle. À la rédaction, les avis ont été partagés.



J-C Béchet

Certes, je ne donnerai pas à Jean-Marc le Grand Prix de l'originalité! Mais je trouve ce paysage industriel bien cadré avec une belle symétrie au niveau des reflets. Le choix d'une lumière crépusculaire est judicieux afin de conserver les reflets lumineux dans l'eau. J'apprécie aussi la présence des herbes sauvages dans le cadre à droite. Voilà une nouvelle preuve que des lieux a priori peu esthétiques peuvent le devenir grâce au regard d'un photographe!



Julien Bolle

Comme le montre cette photo typique de sa série, Jean-Marc sait repérer les meilleures lumières sur ce paysage qu'il connaît bien. Mais il s'est peut-être trop focalisé sur les effets flatteurs d'atmosphère et de reflets, pas assez sur les compositions, trop impersonnelles à mon goût. J'aurais aimé plus de parti pris, que Jean-Marc nous montre son point de vue en plaçant les éléments humains et naturels de façon plus construite, dans ses paysages.

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...

BERNARD CREUZET

Puteaux

- Boîtier: Canon G12
- Objectif: 28-140 mm
- Sensibilité: 80 ISO
- Vitesse/diaph: 1/250 s, f:4

Pour cette démonstration potagère du principe d'Archimède, Bernard a tranquillement attendu que "la pression verticale de bas en haut égale à la masse du volume de liquide déplacé" amène en douceur la tomate à bonne hauteur! Renaud apprécie la physique expérimentale, Jean-Christophe se montre moins enthousiaste...



Renaud Marot

Je ne peux que défendre cette nature morte aquatique: Bernard a en effet utilisé le cyclo translucide à base de calque dont je révélais les secrets dans RP 253 ! Et en plus c'est bien réalisé, avec un éclairage – un halogène sous le cyclo – qui dessine aussi joliment les petites bulles que les volumes charnus de la tomate et un cadrage au papier millimétré. Notez que l'image a été réalisée avec un compact: ces boîtiers sont bien adaptés aux prises de vue à courte distance.



J-C Béchet

L'idée est originale et la réalisation plutôt impressionnante vu le bricolage de Bernard. Donc j'applaudis la mise en scène, l'idée et le dispositif mais je dois avouer que l'image finale me laisse assez indifférent. J'aurais aimé plus d'originalité et de parti pris dans l'architecture globale de l'image ; là je vois d'abord un verre d'eau cadré de face de façon complètement plate... Bon il est vrai que je suis rarement ému par une tomate, ceci expliquant peut être cela...

À CHACUN SA PHOTO !

GEORGES COURRÈGES

Nîmes (30)

- Boîtier: Nikon D800
- Objectif: 24-70 mm f:2,8
- Sensibilité: 200 ISO
- Vitesse/diaph: 1:160 s à f:22

Le dossier que Georges nous a fait parvenir n'a pas été retenu pour le concours RP-Rencontres d'Arles 2014, mais ses vues étonnantes du désert de Namib (en Namibie) ont été remarquées et discutées... Car chaque membre de la rédaction défendait une photo différente !

JCB



SH



JB



J-C Béchet

Dans le désert, la difficulté n'est pas de choisir un arbre mort et de jouer graphiquement avec sa forme mais de faire ressentir "l'esprit du lieu" et notamment l'immensité de l'espace vide. Or, cadrer du vide n'est pas facile ! C'est pourquoi je préfère cette vision minimalisté où seul un tronc solitaire émerge d'un plateau craquelé, c'est moins "spectaculaire" mais beaucoup plus beau...



Sylvie Hugues

Des trois versions envoyées, je préfère celle où Georges a choisi de se concentrer sur un seul arbre. Il s'est baissé et placé de telle sorte que le tronc dessine une diagonale imaginaire dans le rectangle du cadre. Cette ligne qui part de la gauche vers la droite guide le regard du premier à l'arrière-plan. C'est très classique en photo de paysage mais ça fonctionne...



Julien Bolle

Parmi les compositions que Georges nous a soumises, j'aime surtout celle ci-dessus car cet arbre m'apparaît comme un personnage à part entière. Cette silhouette squelettique dégage une présence particulière, mise en valeur par son isolement dans la composition, et par l'effet de "cadre dans le cadre" créé par les arbres du premier plan. Épuré et efficace !



MAYA ANGELSEN

L'Hay-les-Roses (94)

- Boîtier: Nikon D7000
- Objectif: 18-200 mm
- Sensibilité: 180 ISO
- Vit./diaph: 1/4000s à f:6,3

Cet homme de dos contemplant un paysage rappelle certains tableaux romantiques, sauf qu'ici il s'agit de l'esplanade de la Défense avec l'Arc de Triomphe en arrière-plan. Si Renaud apprécie l'allégorie, Julien reste plus circonspect...



Renaud Marot

À nous Paris ! Telle semble être la devise conquérante – et un brin inquiétante – de ce businessman dominant la Capitale depuis le Capitole des affaires... Maya a eu la bonne idée de mettre en perspective les jambes écartées de l'homme et celles, plus trapues, de l'Arc de Triomphe. Les valeurs de gris dégressives du premier à l'arrière-plan, donnent de la profondeur à cette scène de théâtre urbain. Bien vu !



Julien Balle

Maya tenait là un beau sujet avec cet homme d'affaire placé à contre-jour au bord des marches de la grande arche. Ce qui me gêne, c'est que la silhouette ne se détache pas assez du fond : un fâcheux gratte-ciel se superpose en arrière-plan. Pareil pour la mallette, quasiment invisible. Je comprends que Maya ne voulait pas cacher l'Arc de Triomphe et casser la perspective en se décalant à droite, mais un travail sur le contraste du tirage eût été requis.



EN EXTÉRIEUR AVEC KAROLINA HENKE ET LE KIT NOMADE B1

Karolina Henke explique que ses meilleures images sont faites sur le moment, capturant l'inattendu, quelque chose de sincère. C'est pourquoi elle a opté pour le kit nomade B1. Une solution portable lui permettant de shooter avec précision, puissance et vitesse quelque soit l'endroit où sa créativité la guide.

“J’adore l’idée d’un flash professionnel avec TTL. Tout ce qui rend mon travail plus simple est une bonne chose. Ça signifie que je peux me concentrer sur ce qui compte vraiment : la créativité.”

– Karolina Henke



Profoto
The Light Shaping Company™

GRAND CONCOURS RP - PHOTOFLEX

“PORTRAIT EN DIPTYQUE”

Pour accompagner notre dossier pratique consacré au portrait en noir & blanc, nous lançons un nouveau concours qui permettra à cinq d'entre vous de gagner un kit d'éclairage Photoflex. Pour cela, vous devez nous envoyer des "Portraits en diptyque". Détails et explications ci-dessous de ce thème original.

Pour participer à ce nouveau grand concours organisé par *Réponses Photo*, il faut bien comprendre la notion de "portrait en diptyque": il va s'agir de réunir sur le même tirage deux photos de la même personne, deux photos qui, en réalité, ne feront plus qu'une, car elles fonctionneront ensemble selon une logique visuelle, psychologique, graphique, dialectique, humoristique... Toutes les approches créatives sont bien sûr acceptées, couleur comme noir & blanc (on peut aussi mixer les deux), portraits en

pied comme plan serré, images mises en scène ou saisies à la volée... Il sera même possible de proposer un diptyque avec une image carrée et une autre rectangulaire, avec une verticale et une horizontale... Soyez originaux mais il faut impérativement que l'idée du diptyque apporte quelque chose de supplémentaire à la vision séparée des deux photos. Il ne s'agit donc pas de juxtaposer deux "bonnes" photos de la même personne, il s'agit d'imaginer une association de deux images qui crée une ambiance spécifique.

Là encore, cette ambiance peut être graphique, poétique, ironique, cubiste, psychologique... L'important est d'utiliser de façon créative et artistique le principe de l'association d'images pour doper sa créativité autour de la thématique classique du portrait. L'image finale, composée de deux entités, sera en réalité un "portrait" en deux facettes de la personne photographiée.

À première vue cela paraît facile de "coller" côté à côté deux images de la même personne; en réalité, cela requiert une vraie réflexion sur le sens que l'on veut donner à ce portrait "double".

diptyques, mais il faut bien réunir sur le même tirage deux images (et pas plus). Deux photos envoyées séparément ne seront pas considérées comme un diptyque...

On doit retrouver ce même principe d'agencement sur le CD qui accompagnera les tirages jet d'encre. Là encore, les diptyques doivent être agencés par l'auteur et chacun doit former au final une seule et même image en format Jpeg.

Aucune photo ne sera renvoyée, il est donc inutile de joindre une enveloppe retour.

Vous avez jusqu'au 5 septembre, donc tout l'été, pour travailler. Ne tardez pas trop car le jury se réunira dans la foulée et si votre dossier n'est pas arrivé à temps, il ne pourra pas être pris en compte.

Bonne chance à tous!



Grand concours

RP/Photoflex

Thème "Portrait en diptyque"

Bulletin de participation

à coller derrière chaque tirage (impératif !)

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo
Concours "Portrait en Diptyque"
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

N'hésitez pas d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant vos images

Date limite de réception des dossiers: 5/09/2014

COMMENT PARTICIPER ?

■ Thème: Portrait en diptyque

Vous devez envoyer des tirages papier (du format A4 au A3+). Avec ou sans marge, à votre convenance. Chaque tirage sera lui-même un diptyque, il sera donc composé de deux images réunies par vous. Vous pouvez nous envoyer autant de tirages que vous voulez, mais sachez que pour ce concours nous ne renvoyons pas les images.

Pensez à coller le bulletin de participation derrière CHAQUE tirage. Les photocopies du coupon sont bien sûr acceptées. Toutes les photos devront également être envoyées sous forme numérique (A4 à 300 dpi) dans un CD ou une clé USB joints.

La date limite de réception des dossiers est le 5 septembre 2014, donc n'attendez pas les derniers jours car le jury se réunira dans la foulée pour délibérer.

Détail des lots d'une valeur totale de 5760 €!

✓ 1^{er} prix (valeur 2380 €)

Kit Flash batterie - TRITON 600 Ws
2 torches 300 Ws, 2 rotules,
1 module alimentation, 1 batterie,
1 chargeur, 2 réflecteurs Ø 18 cm,
1 boîte à lumière Octo 45 cm



✓ 2^e prix (valeur 1295 €)

Kit Flash batterie - TRITON 300 Ws
1 torche 300 Ws, rotule, module alimentation, batterie Li-Ion, chargeur, réflecteur Ø 18 cm, 1 boîte à lumière Octo 45 cm



✓ 3^e prix (valeur 899 €)

Kit flash studio - FlexFlash 400
2 FlexFlash 400 Ws
2 réflecteurs standards argentés Ø 16 cm
2 boîtes à lumière LiteDome 61x81
2 pieds Compact alu noir
1 sac de transport matelassé



✓ 4^e prix (valeur 530 €)

Kit STARLITE medium digital
1 torche STARLITE
1 lampe 1 000 W
1 boîte à lumière SILVERDOME nxt 61x81
1 pied



✓ 5^e prix (valeur 360 €)

Kit FIRSTSTUDIO PORTRAIT
2 torches FIRSTSTAR
2 lampes 250 W
2 pieds
2 parapluies Argent Multiforme Ø 114 cm



✓ 6 au 10^e prix

d'une valeur de 79 €

Un réflecteur MULTIDISC 5 en 1 - 56 cm Diffuseur/Blanc/Argent/Doré/Doré soft



Votre magasin
Images Photo
à Toulouse



• Toutes les grandes marques : Nikon, Canon, Pentax, Fuji, Olympus, Elinchrom, Lastolite, Colorama...

- Un large choix d'accessoires, sac, pied, flash de studio...
- Tirages Photo sur Borne DNP • **Promo Tirage les vendredi**

Images Photo Toulouse : du lundi au samedi 9.30-13.00/14.00-18.00
31 Bd Riquet - 31000 Toulouse - Tel : 05.61.58.08.67 - toulouse@prophot.com

Art-Photo-Lab

la Place des Photographes

*La photographie est votre passion, votre métier...
Les beaux tirages sont notre passion et notre métier.*

• Tirages d'Art noir et blanc en piezographie

*Offrez à vos photographies de vrais noirs et blancs.
Profondeur et détails dans toutes les nuances de gris.*

• Tirages d'Art couleur

Une calibration adaptée à chacun de nos papiers pour des couleurs fidèles et à la hauteur de vos attentes.

• Finition

*Encadrement, caisse américaine bois ou aluminium,
Dibond avec châssis rentrant, châssis bois 2 ou 4 cm pour canvas...*

www.art-photo-lab.com

6, rue de la Closerie - 78240 Chambourcy
01 39 74 20 36 - contact@art-photo-lab.com

CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous, nous vous proposons chaque mois des concours thématiques. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

■ Thème imposé ■ Respectez les dates limites !

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques : matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper !

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent: tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité: disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique !

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix: Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

OU nous envoyer un dossier

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

■ Thème libre ■ Concours permanent

Le principe est simple:

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier !) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).

La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd !) Très important: il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance !

concours

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation juillet 2014

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées
à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant
les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

JEUDI 19 JUIN 2014

[de 10h
à 18h30]

c'est la journée
Canon-issime !



JUSQU'A
1 000€
REMBOURSÉS SUR
UNE SÉLECTION
D'OPTIQUES*



CADEAU D'UNE VALEUR DE
500€

CANON
EOS 1DX



JUSQU'A
500€
REMBOURSÉS SUR
UNE SÉLECTION
D'OPTIQUES*



CADEAU D'UNE VALEUR DE
240€

CANON
EOS 5D MKIII



CANON
EOS C100



CADEAU D'UNE VALEUR DE
480€



250€
DE REMISE
IMMÉDIATE*

ZOOM CANON
24-70/2.8 L II
USM



250€
DE REMISE
IMMÉDIATE*

CANON
70-200/2.8 L IS
USM II



CAMESCOPE
CANON
XF200



CADEAU D'UNE VALEUR DE
240€



CADEAU D'UNE VALEUR DE
500€



CADEAU D'UNE VALEUR DE
230€



CANON
EOS 60



CADEAU D'UNE VALEUR DE
290€



CANON
EOS 70D



CADEAU D'UNE VALEUR DE
210€



CANON
EOS 1D C



CADEAU D'UNE VALEUR DE
660€

* Voir conditions des offres en magasin.

D'AUTRES CADEAUX ET OFFRES VOUS ATTENDENT LE 19 JUIN ! RENDEZ-VOUS DANS
► NOS 3 MAGASINS ET SUR NOTRE SITE INTERNET WWW.OBJECTIF-BASTILLE.COM ◀

PHOTOPRONY
Canon

53-55 rue de Prony
75017 PARIS
01 47 63 68 56
www.photoprony-canon.com

Objectif
Bastille

11, rue Jules César
75012 PARIS
01 43 43 57 38
www.objectif-bastille.com

Numériphot
Contre Conseil Image Pro

24, bd matabiau
31000 TOULOUSE
05 62 73 32 60
www.numeriphot.com

SWEN RENAULT

Parmi les 14 jeunes photographes exposés lors des dernières Boutographies de Montpellier, Réponses Photo a remarqué la série "Killing Becher" de Swen Renault, étudiant de 24 ans à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Ce mur de neuf images représentant des châteaux d'eau en destruction est un hommage irrévérencieux à l'œuvre des époux allemands Becher. À travers ce clin d'œil, entre gag potache et manifeste esthétique, Swen se livre à une entreprise de destruction symbolique de ce monument incontournable de l'histoire de l'art. Et pour pousser encore plus loin la provocation, il n'a réalisé aucune prise de vue pour cette série : les photos ont été récupérées sur Internet. Rencontre avec un faussaire d'images assumé.



Pourquoi avoir choisi de prélever des images sur Internet ?

D'abord parce que cela m'aurait pris des années à trouver des destructions de châteaux d'eau à photographier ! Et puis l'idée était d'actualiser la démarche des Becher et de travailler avec les moyens du XIX^e siècle : eux ont pris leur camionnette et moi j'ai voyagé avec mon ordinateur dans les paysages numériques d'Internet.

Comment as-tu trouvé ces photos ?

Ce n'était pas si simple : il fallait trouver des images de bonne qualité, et l'idée était de respecter la démarche des Becher avec des photos frontales et "en pied". J'ai dû naviguer sur les moteurs de recherche du monde entier en traduisant "château d'eau en destruction" dans toutes les langues ! Il fallait que j'en trouve au moins neuf, car leurs assemblages muraux étaient composés de neuf images au minimum.

As-tu retravaillé les fichiers ?

Oui, les photos étaient en couleur, je les ai converties en noir et blanc et j'ai ajusté le contraste pour m'approcher autant que possible du rendu d'origine. J'ai supprimé la pixellisation et simulé du grain argentique.

Dans l'exposition, l'origine des images n'est pas précisée. L'idée est-elle de semer le trouble ?

Oui, je veux jouer sur l'ambiguité de la première perception, qu'on se demande si ce sont eux ou pas. Je veux que le spectateur s'interroge. Mais j'assume entièrement la récupération des images sur cette série.

On sent des sentiments mêlés vis-à-vis des Becher, entre admiration et rejet... Quelle est ta relation à leur travail ?

J'ai été très influencé par cette manière de photographier, que j'ai toujours en moi, mais je voulais passer à autre chose. Tuer mes maîtres en quelque sorte à travers cette destruction qui est aussi un hommage. Pour moi, c'est important de connaître l'histoire de l'art, mais c'est aussi essentiel de faire bouger les choses, sinon cela reste un canon figé. L'idée était de mettre un coup de pied dedans et de voir ce qui se passe.

Le fait que tu aies reçu une formation en communication visuelle t'a-t-il incité à ignorer les frontières entre les genres ?

J'ai quitté ce milieu car j'en avais marre des images vides de sens destinées à vendre des produits. Mais c'est vrai que je me questionne sur l'image au sens large. En ce moment, je travaille beaucoup sur la vidéo, sur la notion d'instantané et de durée. J'ai un projet autour de la première photographie où l'on distingue un être humain, prise par Daguerre boulevard du Temple avec une pose de 10 minutes. Mais je ne sais pas encore si j'utiliserais la photo ou la vidéo.

Pour toi, faire un travail de recyclage ou de prise de vue, cela revient au même ?

Oui, pour moi ce n'est pas ça l'important.

Une photo, c'est une idée exprimée en image, peu importe si l'auteur a appuyé sur le déclencheur. Aujourd'hui, cette conception n'est plus dérangeante : à l'ENS elle est acceptée et même appuyée, et l'exposition "From here on" à Arles en 2011 l'a installée auprès du public. Et puis on n'a pas attendu le numérique pour cela, déjà au XX^e siècle les artistes récupéraient des photos d'identité, des cartes postales pour faire des collages, des assemblages. L'important au fond c'est qu'il y ait du sens, que l'on trouve la forme idéale pour faire passer son propos.

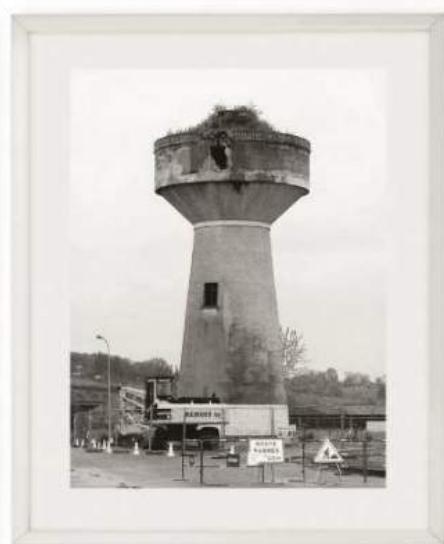
Les Becher eux-mêmes n'étaient pas que des photographes, ils produisaient des installations d'images et ont été distingués en tant que sculpteurs. Qu'as-tu retenu de cette dimension de leur travail ?

Oui, pour eux c'était essentiel, ils ont mis des années à définir ce protocole, avec des formats, des cadres et des espacements très précis. C'était primordial pour moi de respecter cette installation, d'ailleurs je ne présente cette série que sous cette forme, elle ne se prête pas à une présentation en ligne par exemple.

Où peut-on voir cette série ?

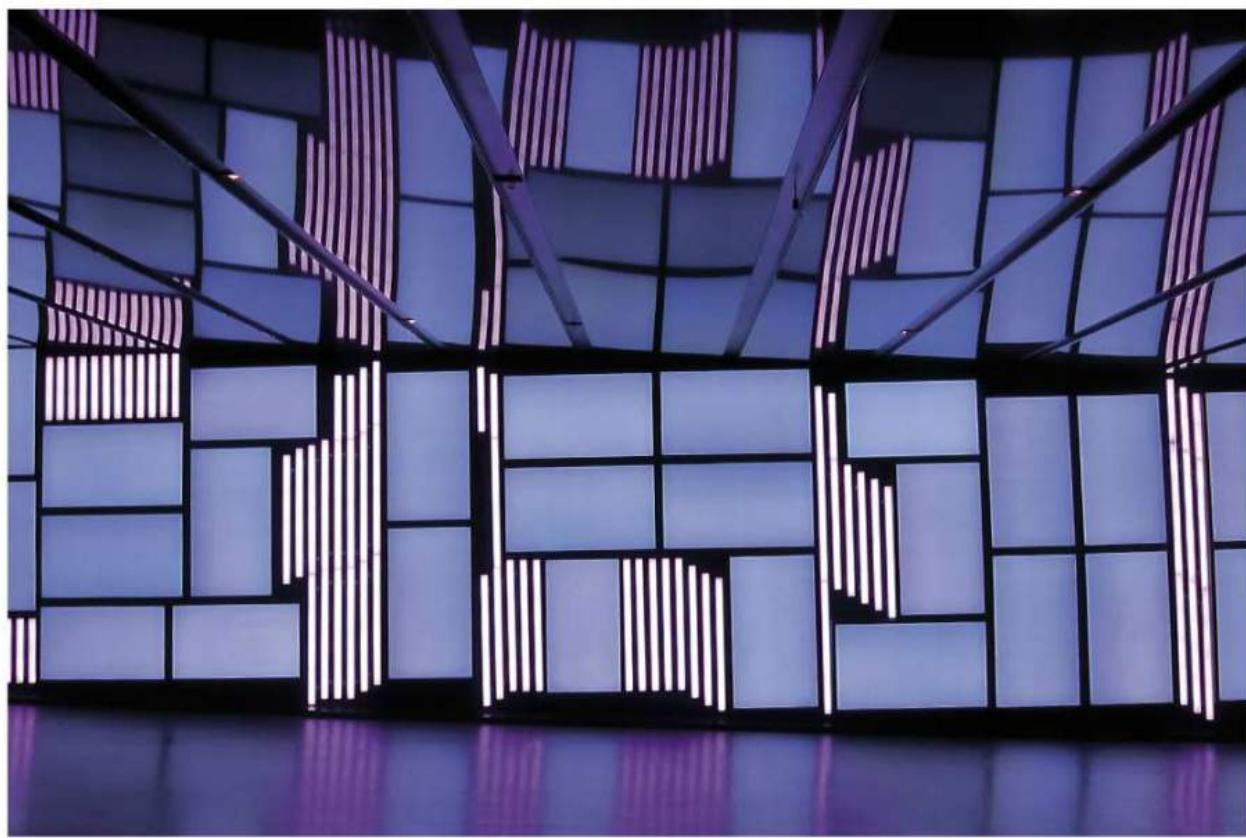
J'ai été invité à l'accrocher au sein d'une exposition d'Anne Houel au Havre de mi-juin à mi-juillet, dans le lieu d'art contemporain et d'architecture "La forme". On pourra aussi voir ma série sur le 11 septembre dans le cadre de l'expo de l'ENS à l'Église St Julien d'Arles du 7 au 21 juillet. Dans cette série "11", je joue aussi avec des images mentales, mais je fais l'inverse : cette fois-ci j'ai pris les photos, mais je fais en sorte que le spectateur croie voir des photos récupérées.

Propos recueillis par Julien Bolle



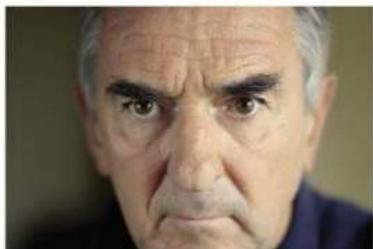
Plutôt qu'un portfolio classique, nous avons choisi de présenter cette série "Killing Becher" telle qu'elle est destinée à être montrée: sous forme d'un accrochage de neuf vues, calquant le dispositif très réfléchi du couple Becher.

BERNARD LEPLEY



Mondes souterrains Un projet ultra-secret de base expérimentale sur une exoplanète? Les décors d'un film de science-fiction? Non, juste le métro de Montréal! Bernard Lepley a exploré les méandres de cette ville souterraine et nous a proposé deux séries, l'une en couleur, l'autre en noir et blanc. Nous avons décidé de mélanger les deux tant ces deux approches nous semblaient relever d'une même vision cohérente, celle d'un monde dystopique où l'humain serait devenu prisonnier d'une architecture aliénante, sans accès possible à la surface et à la lumière du jour. Bernard Lepley nous explique la genèse de cette série.





BERNARD LEPELY

C'est lors de son service militaire au Québec que Bernard découvre la photographie, une passion mise de côté lors de sa carrière de professeur d'université à Nancy et Metz. Lorsqu'il prend sa retraite en 2007, Bernard se replonge dans la pratique grâce au club Photo Forum de Metz. Son sujet de prédilection est le paysage, mais pour cette série Bernard a retrouvé les lumières blafardes du métro Montréalais...



Pourquoi avoir choisi de travailler en couleur et en noir et blanc sur le même lieu?

Les photos couleur ont été réalisées entre 2008 et 2011, et les photos noir et blanc plus récemment, en 2013. Pour la première série, j'ai déambulé dans le métro mais aussi dans les réseaux de galeries et de centres commerciaux qui forment un vaste réseau souterrain sous Montréal. Je me suis attaché aux formes, aux couleurs et aux signes en cherchant à inscrire l'humain dans cet environnement étonnant, sans autre intention préalable. Quand je suis revenu au

Québec en avril 2013, j'avais une idée plus précise de ce que je voulais obtenir. J'avais en tête la fameuse série de gravures de Piranese intitulée *Les prisons imaginaires*, montrant des architectures aussi oppressantes que délivrantes. Je ne pouvais pas ne pas faire le rapprochement avec les souterrains de Montréal...

Cette série offre un point de vue plus subjectif, je trouve.

Oui, j'ai utilisé le noir et blanc, mais aussi des cadrages moins frontaux, notamment la plongée et la contre-plongée, pour obtenir un registre plus expression-

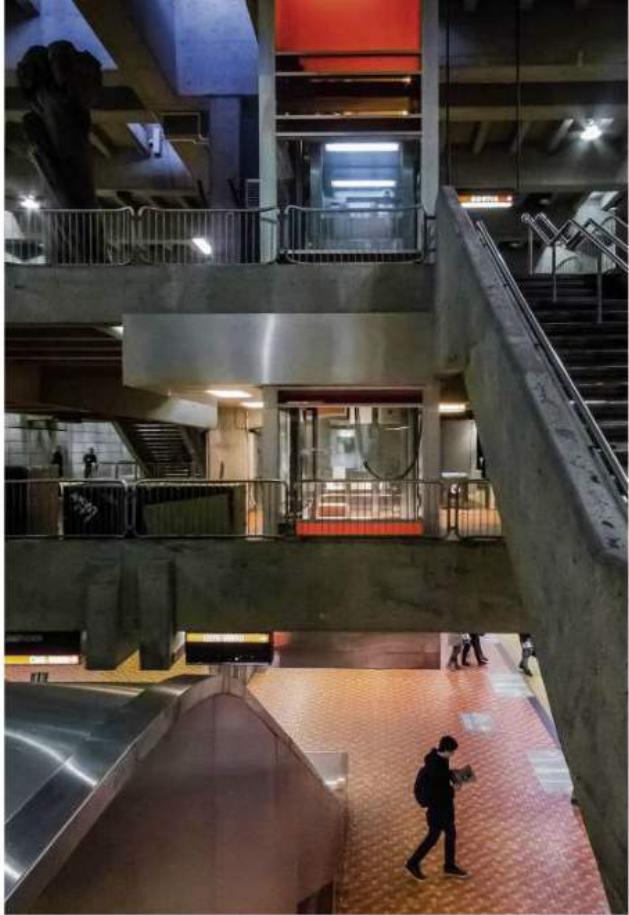
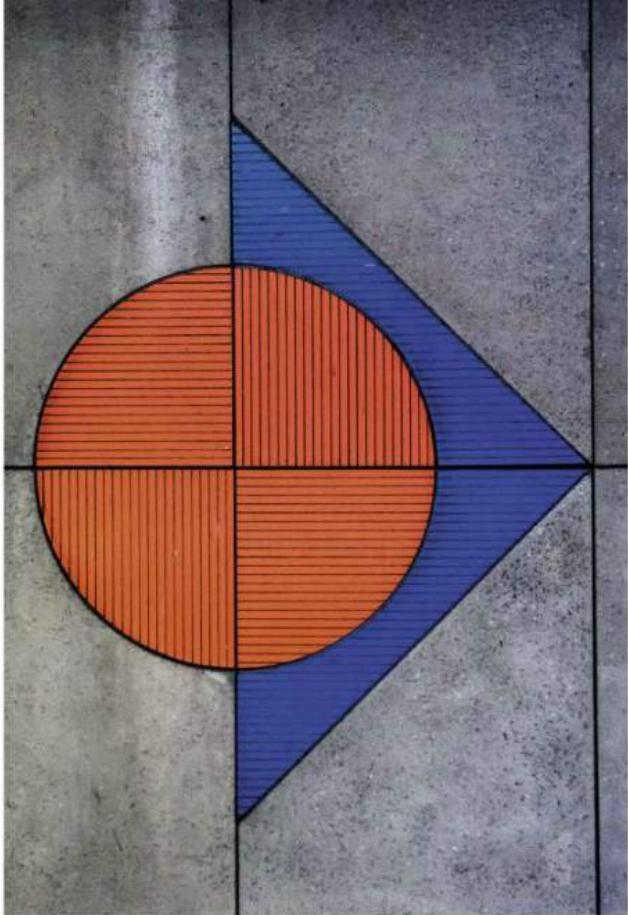
niste. Je voulais donner cette sensation d'un monde kafkaïen sans échappatoire. Les personnages, quand il y en a, sont ainsi réduits à l'état de silhouettes par un jeu de proportions avec les structures architecturales imposantes. Ici je me suis limité au métro, ce qui représente quand même 65 stations. Je les ai toutes faites!

Comment procédez-vous d'un point de vue technique?

Pour la première série, j'ai utilisé un Canon EOS 60D et un EOS 5D Mark II. Mais les reflex ne sont pas des appa-

reils discrets et il est interdit de photographier dans le métro montréalais... J'ai donc utilisé un compact pour la série noir et blanc, toujours un Canon, le PowerShot S120 qui offre de très bons résultats en basse lumière, sans trépied bien sûr! Je travaille à 800 ou 1600 ISO. La dynamique doit être bonne aussi car les images peuvent être très contrastées avec ce type d'éclairage artificiel. Je traite les fichiers Raw en couleur sur Lightroom puis je les convertis en noir et blanc grâce à Nik Silver Efex.

Propos recueillis par J. Bolle





NOUVEAU REGARD REPÉRÉ PAR LA RÉDACTION

CATHY SPECHT



Les yeux sont le miroir de l'âme, dit le dicton. Ils ont également la faculté de refléter, sur la brillante surface de leur cornée, ce qu'ils regardent. Cathy Specht a eu l'idée de réaliser des images très haute définition d'iris où se réfléchissent des lieux historiques et patrimoniaux. Ces photos spectaculaires, qui révèlent l'étonnante complexité graphique des iris humains, font appel à des moyens techniques de haute volée...



CATHY SPECHT



*Sculptrice, peintre, photographe, Cathy Specht se définit avant tout comme plasticienne. Diplômée de l'école des Arts Décoratifs en 1990, elle multiplie depuis les installations et les expositions. La dernière en date, *INSTANT*, est visible jusqu'au 28 juin à l'Espace Keller - Paris 11^e.*

Habituellement photographié en studio, l'iris, cette membrane contractile qui gère la "priorité diaphragme" de notre œil, apparaît la plupart du temps avec la présence des réflecteurs nécessaires à son éclairage. Cathy Specht travaille à la seule lumière du jour, en extérieur, où la cornée révèle l'environnement sous un angle proche de celui d'un fish-eye. Ces iris nous invitent donc à un double spectacle: celui, direct, de leur complexité de texture et de couleur – comme les empreintes digitales ils sont uniques à chaque individu – et celui, indirect, d'un lieu référencé au

Patrimoine Mondial de l'Unesco. Identifiez-vous tous ceux présents (deux d'entre eux seront plus faciles pour les Parisiens) dans les quatre globes que nous publions ici? Actuellement, Cathy a fait se refléter une trentaine de ces lieux, sans chercher forcément à ce qu'ils soient abstraits de leur environnement: on y voit parfois un bus, des passants, ou la photographe elle-même! La séance de prise de vue est loin d'être une sinécure pour le modèle qui, assis sur une chaise et calé contre une mentonnière, doit garder l'œil grand ouvert et résister à la lumière. Le projet de Cathy Specht étant de présenter ces iris sur des



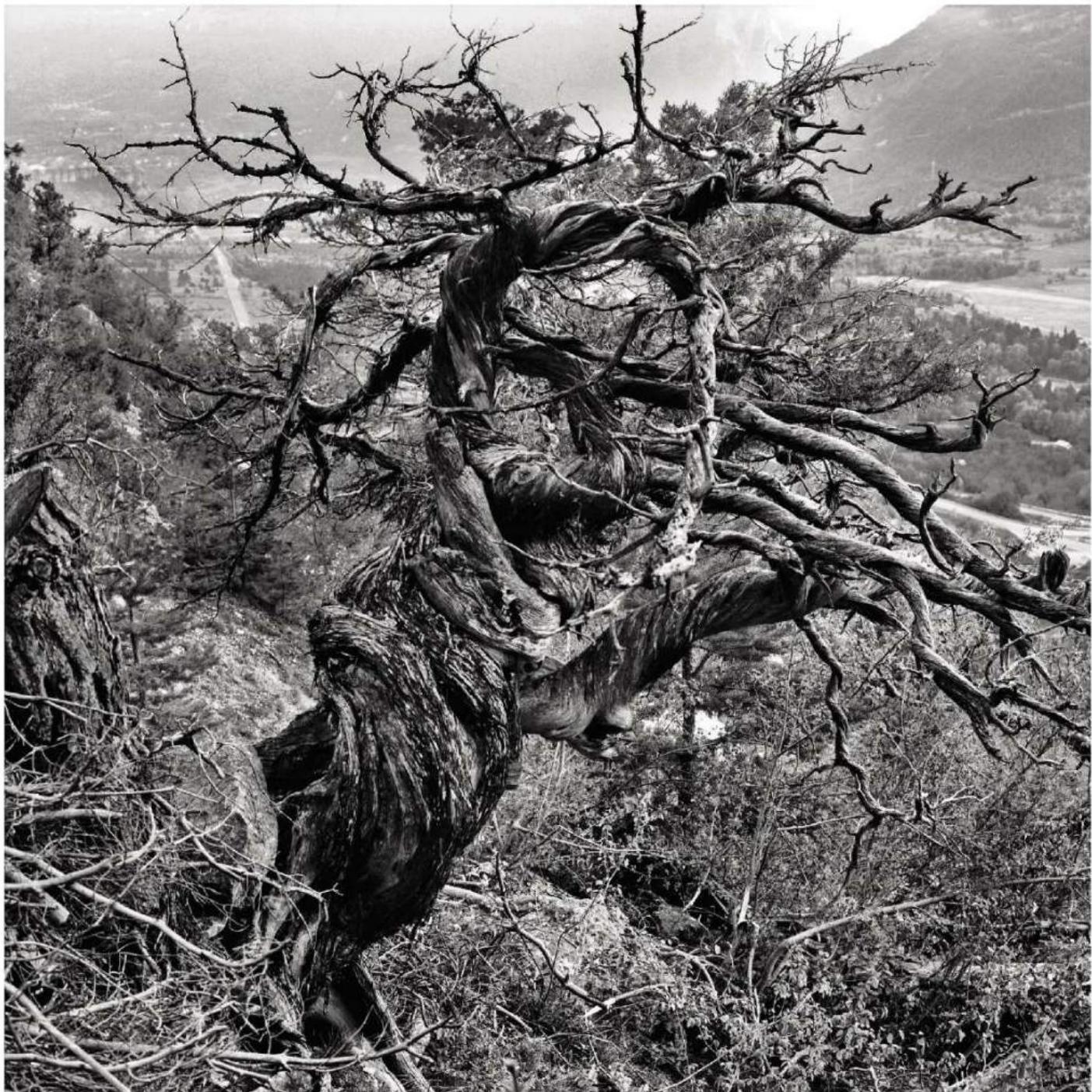
bâches d'une dizaine de mètres de hauteur, elle a été confrontée au problème de la définition des images.

80 millions de pixels pour un iris

Elle a donc approché le fabricant Phase One qui, séduit par son projet, a accepté de lui prêter un boîtier 645DF+ (dérivé du Mamiya 645D) équipé d'un dos IQ180: 80 millions de pixels répartis sur un capteur de 40x54 mm. Une bête plus habituée à fréquenter les studios que les extérieurs, fournissant des fichiers de 10328x7760 pixels pesant environ 280 Mo en Raw! Évidemment, le boîtier est utilisé sur trépied, avec un objectif macro.

Cathy a préféré ne pas tout nous révéler, mais je fais le pari qu'il doit s'agir du 120 mm f.4 Macro produit par Mamiya pour Phase One. Vous remarquerez que le matériel apparaît beaucoup moins qu'on pourrait s'y attendre dans le reflet. D'une part, il est en grande partie masqué dans le disque noir de la pupille, d'autre part, le volume convexe du globe oculaire dilate le champ à la manière d'un miroir de sorcière. Bien que proches de l'œil, l'appareil et l'objectif sont donc très réduits. Cathy Specht se considère comme peu technicienne (lorsqu'on lui demande à quelle sensibilité elle travaille, elle répond: la mielle!), et aime la part d'imprévisible

qu'il y a dans chaque prise de vue: pour elle, cela rime avec prise de risque. À propos de risque, lors de ses premières sorties avec le Phase One, d'une valeur d'environ 54000 € tout de même, elle se faisait accompagner par un ami. Mais rapidement Cathy a préféré travailler avec la seule compagnie de son modèle. Après édition (une prise de vue peut compter entre 1 et 40 images), Cathy Specht confie le fichier à un retoucheur avec qui elle a l'habitude de travailler. C'est elle qui conduit l'opération, limitée au travail sur la chromie avec Capture Pro 7. Si jamais un œil géant vous regarde depuis une bâche, vous saurez d'où il vient! RM



PORTFOLIO

ALAIN CECCAROLI



Portraits d'arbres centenaires S'intéresser aux genévriers thurifères, voilà un projet original. À l'occasion de la sortie de son livre aux éditions Creaphis et de son exposition à Arles en juillet, nous vous invitons à découvrir le travail d'Alain Ceccaroli qui a photographié cette espèce dont l'origine remonte à la fin du dernier épisode glaciaire. Durant deux étés, il a grimpé sur les sentiers escarpés des Hautes-Alpes avec son moyen-format 6x7 chargé de film n & b pour tirer le portrait de cet arbre remarquable dont les plus grands peuvent dépasser 15 mètres de haut, 7 mètres de circonférence et dont les formes noueuses fascinent...





ALAIN CECCAROLI



Né à Rabat en 1945, Alain Ceccaroli vit et travaille dans le Vaudou. En 1985, il participe à la fameuse mission photographique de la DATAR. Il effectue régulièrement des commandes sur le paysage et le patrimoine architectural et culturel.

Racontez-nous votre parcours ?

Je suis né au Maroc et j'ai toujours travaillé près de la Méditerranée. En 1982, j'ai rencontré Claudine et Jean-Pierre Sudre, une rencontre décisive qui va me convaincre de travailler sur mes deux passions, le paysage et l'architecture. En 1985, je participe à la Mission Photographique de la DATAR et, par la suite, j'effectue de nombreuses commandes. J'ai pu suivre ainsi plusieurs chantiers de construction et d'aménagement du territoire comme le Jardin du Retour à Rochefort, le TGV Méditerranée... Mais mon sujet reste la Méditerranée et son territoire comme en témoigne mon dernier livre sur les arbres. Après une trentaine d'années consacrées à la photo de paysage et d'architecture, j'aborde, à présent, le portrait...

Le portrait ? Pour vous ce sont donc des portraits d'arbres ?

Oui, mais comme le dit Alain D'Hooghe, je le fais de façon singulière, détournée et plutôt que diriger mon appareil vers mes semblables, je leur préfère des arbres vivant dans quelques escarpements des Hautes-Alpes. J'ai surtout beaucoup de difficulté à diriger l'appareil photographique sur une personne, connue ou inconnue, question de nature peut-être. J'ai toujours voulu montrer le travail de l'homme, ses réalisations bonnes ou mauvaises sans jamais le mettre en scène.

Parlez-nous de ces arbres exceptionnels par leur forme...

Il s'agit de genévriers thurifères, une espèce relativement rare que l'on trouve accrochée aux flancs arides de quelques montagnes du bassin méditerranéen occidental. Sa croissance est lente et il peut vivre plusieurs siècles s'il reste à l'abri du feu ou... de déprédations causées par l'homme. Cette aptitude à survivre dans ces conditions difficiles a éveillé la curiosité des scientifiques. En 2011 s'est tenu à Mont-Dauphin, dans les Hautes-Alpes, le IV^e Colloque international sur le genévrier thurifère ! C'est ce colloque qui m'a intrigué. Que peut avoir d'exceptionnel cet arbre pour réunir des scientifiques du monde entier ? J'ai voulu en savoir plus, et j'ai décidé, avec l'aide du Musée muséum de Gap et de Frédérique Verlinden sa conservatrice, de consacrer une recherche photographique à cet arbre. Je me suis rendu deux étés en 2010 et 2011 à Saint-Crépin, près de Mont-Dauphin où on trouve une forêt unique en France d'arbres pluricentenaires aux formes tourmentées.

Comment avez-vous procédé ?

J'ai choisi de photographier les genévriers thurifères le jour et la nuit. De jour en format carré, et la nuit en rectangulaire. En variant les angles et le mode opératoire. Les prises de vue diurnes montrent l'arbre dans son environnement. Les sentiers sont très escarpés, la pente est extrêmement raide, l'environnement sec, hostile... À force de côtoyer le sujet, de tourner autour, je commençais à ressentir une attache avec cet arbre qui me paraissait peu différent des autres genévriers. Ainsi, d'un arbre commun, difficile à reconnaître, je suis passé à un être vivant dont je connaissais la famille et qui me deviendrait cher. En recadrant en format carré les photos de jour, j'avais dans l'idée de bien ancrer l'arbre dans la terre. Le carré ajoute à son aplomb, la surexposition traduit l'appréciation de son existence. Les images



nocturnes, elles, inscrivent le sujet dans la durée, comme une métaphore de sa longévité. Éclairé à la lumière artificielle, le genévrier se détache de son environnement obscur, tandis que les temps de pose étirés le montrent sous la voûte étoilée. Je tente de renforcer ce sentiment par la verticalité du recadrage au format rectangulaire. L'arbre semble presque en suspension, à la fois solidement ancré dans le sol et happé par le cosmos.

Avec quel matériel avez-vous travaillé ?

Avec du matériel léger car il faut marcher longtemps, avec Nasma, mon épouse et complice. Le terrain est très escarpé et la chaleur forte en été. J'ai donc choisi un 6x7 argentique télémétrique, Voigtlander Bessa III et un 80 mm, plus du film Kodak TMax 400 ISO. La nuit, pendant des temps de pose de 8 minutes, j'éclaire l'arbre avec deux projecteurs de base pendant quelques minutes et laisse "filer" pour capter la course des étoiles. Je développe moi-même les films dans du révélateur D76 modifié par Jean-Pierre Sudre pour l'adapter à la TMax. Je tire ensuite les négatifs dans mon labo sur du papier Ilford FB Warmtone, à 5 exemplaires en format 50x60 cm. Les tirages sont numérotés et vendus en galerie à 1300 €. Je vais d'ailleurs les exposer à Arles en juillet.

Pour en voir plus : <http://alainceccaroli.pagesperso-orange.fr/>

Propos recueillis par SH



Un livre et une exposition

Alain Ceccaroli a publié une dizaine d'ouvrages. Le dernier, qui paraît aux éditions Creaphis, reprend les portraits des genévriers thurifères, c'est d'ailleurs son titre. En noir et blanc (très bien imprimé), de nuit comme de jour.

Accompagné des textes de Valérie Bertaudière-Montès et Frédérique Verlinden. 96 pages, 19 €.

Et pour voir en vrai les tirages d'Alain Ceccaroli, une exposition à Arles, du 6 au 15 juillet à la Galerie de Poche, 23 rue des Porcelets, 13200 Arles. Tél : 06 85 65 09 12. Vernissage le 10 juillet à 18 h.

LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

Jusqu'à 700 € de remises immédiates sur une large sélection d'objectifs Nikkor AF-S !

Offre valable jusqu'au 30/06/14, renseignements au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbpn.fr

D4s

Nikon

D4s
Nouveau !



**AF-S 70-200 mm
f/4 G ED VR**



**AF-S 24-120 mm
f/4 G ED VR**



**AF-S 80-400 mm
f/4.5-5.6 G ED VR**

www.lbpn.fr



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70

Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

Offre exceptionnelle !

ABONNEZ-VOUS !

1 AN ■ 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES

Pour vous

49,90€

au lieu de ~~73,20€~~

*Soit une économie
de près de 32%*



BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Service abonnements Réponses Photo - CS 50273 - 27092 Evreux Cedex 9

OUI, je m'abonne
à Réponses Photo :

1 an - 12 numéros

+ 2 hors-séries culturels*

pour **49,90€** seulement

au lieu de ~~73,20€~~**

soit une économie

de près de 32 %.

753 178



NOM/Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél. :

Email :

J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

carte bancaire n°

Expire fin :

Cryptogramme : (au dos de votre CB)

Signature obligatoire :

je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :

1 an - 12 numéros pour **39,90€** seulement au lieu

de **59,40€**** soit une économie de près de 33 %. **753 186**

Offre valable jusqu'au 31/08/2014 en France métropolitaine.

Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

* A paraître.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case

CAHIER

Matériel

ACTUS

PRISE EN MAIN

TEST

TÉMOIGNAGE

BONS PLANS

FLASH-BACK

Ce mois-ci place à l'innovation et à l'originalité avec le test du Leica T, un dossier sur les objectifs atypiques anciens ou nouveaux à monter sur son reflex, l'essai du nouveau scanner-film Reflecta Pro 10 T, plein d'accessoires malins pour le studio et, pour finir, un flash-back consacré à un appareil mythique, l'Hasselblad 501C.



Le choix de 28 magazines des 5 continents

LES PRIX TIPA 2014



Depuis que l'association TIPA (Technical Image Press Association) s'est mondialisée, ses récompenses ont pris une nouvelle résonance. L'arrivée d'un magazine brésilien, après celles de magazines australiens, sud-africains, américains, chinois ou japonais, permet de couvrir le marché mondial de la photographie. Depuis l'origine, il y a bientôt 25 ans, *Réponses Photo* est membre du TIPA et participe à l'assemblée générale du mois d'avril où chacun vote pour les "meilleurs produits" de l'année en cours.

Couvrir le champ de la photographie

Certains observateurs ironisent sur le nombre de lauréats. Il est vrai que, vu de loin, la distribution des prix semble n'oublier personne... Toutefois, devant la complexité du secteur photographique actuel, le plus difficile n'est pas de choisir le "meilleur" produit mais de définir des catégories cohérentes pour classer les produits. L'arrivée des hybrides, nommés parfois CSC (Compact System Camera), ou Miroless, a considérablement rebattu les cartes. Il y a désormais des appareils sans miroir mais avec viseur EVF, d'autres sans EVF, certains qui se différencient par leur taille de capteur (4/3, APS-C ou 24x36), d'autres par l'interchangeabilité des objectifs... Des objectifs qui eux aussi évoluent fortement et comment comparer un zoom et une focale fixe, un transstandard amateur et un télézoom pro? Seule solution, créer plusieurs catégories pour donner à chaque lecteur une information utile. Car, évidemment, intrinsèquement, une focale fixe à 1 500 € sera toujours plus performante qu'un 28-105 mm à 250 €: il est inutile de se réunir à 28 pour l'établir! Bref, au Tipa, la veille technologique est permanente et son travail consiste aussi de donner la photographie la plus réaliste du contexte actuel (d'où l'introduction par exemple des ActionCam ou des "apps"... et la disparition des produits argentiques ou des scanners, faute de nouveautés suffisantes...). Le défi étant de rester chaque année autour du seuil des quarante récompenses.

Au final, ce palmarès dresse une liste de produits hautement qualitatifs, chacun recommandable dans son domaine et dans sa catégorie de prix. Bon nombre ont gagné des Top Achat *Réponses Photo*, mais parfois, reconnaissions-le, le vote démocratique des 28 membres s'est porté sur du matériel que nous n'aurions pas choisi. Sur le site de l'association (www.tipa.com), vous trouverez les citations relatives à chaque produit récompensé et la liste des magazines qui prennent part au vote.

Les lauréats de l'année 2014

Meilleur reflex entrée de gamme	Nikon D3300
Meilleur reflex averti	Canon EOS 70D
Meilleur reflex expert	Pentax K-3
Meilleur reflex pro	Nikon D4S
Meilleur moyen-format	Phase One IQ250
Meilleur hybride amateur	Olympus OM-D E-M10
Meilleur hybride averti	Samsung NX30
Meilleur hybride expert	Fujifilm X-T1
Meilleur hybride pro	Sony Alpha 7R
Meilleur compact "grand public"	Samsung WB50F
Meilleur compact expert	Canon PowerShot G1 X Mark II
Meilleur compact superzoom	Panasonic Lumix DMC-TZ60/ZS40
Meilleur compact baroudeur	Nikon 1 AW1
Meilleur appareil Premium	Nikon Df
Meilleur objectif hybride amateur	Olympus M.Zuiko Digital ED 14-42 mm f:3,5-5,6 EZ
Meilleur objectif hybride expert	Fujinon XF 10-24 mm f:4 R OIS
Meilleur objectif hybride pro	Zeiss Touit series
Meilleur objectif reflex amateur	Sigma 18-200 mm f:3,5-6,3 DC Macro OS HSM
Meilleur objectif reflex expert	Tamron SP 150-600 mm f:5-6,3 Di VC USD
Meilleur objectif reflex pro	Canon EF 200-400 mm f:4L IS USM Extender 1,4x
Meilleure imprimante-multifonction	Epson Expression Photo XP-950
Meilleur papier jet d'encre Fine Art	Hahnemühle Photo Silk Baryta 310
Meilleur TV pour la photo	LG UHD UB980 Series TV
Meilleur vidéoprojecteur	Epson EH-TW7200
Meilleur logiciel	DxO ViewPoint 2
Meilleure photo "app"	Photosmith 3
Meilleur Flash	Nissin i40
Meilleur accessoire numérique	SanDisk Connect Wireless Flash Drive
Meilleur trépied	Manfrotto New 190 collection
Meilleur stockage mémoire	SanDisk Extreme PRO SDHC/SDXC UHS-II Memory Card
Meilleur hybride photo/vidéo	Panasonic Lumix DMC-GH4
Meilleur caméscope pro	Sony FDR-AX100
Meilleur Camphone	Sony QX series
Meilleur système flash pro	Profoto B1 Off-Camera Flash
Meilleur sac photo	Thule Perspektiv series
Meilleur moniteur	LG 21:9 UltraWide 34UM95
Meilleur design	Sigma dp Quattro
Meilleur service photo	Sigma Mount Conversion Service
Meilleur actionCam	Sony Action Cam HDR-AS100V
Meilleure innovation	Canon Dual Pixel CMOS AF



Le retour des zooms grand-angle

CANON 10-18 MM ET 16-35 MM

Le marché des reflex étant ralenti côté boîtiers, les marques en profitent pour renouveler leur parc optique, et c'est tant mieux car certaines gammes en avaient bien besoin. Ainsi, Canon a annoncé vouloir désormais lancer une dizaine de nouveaux objectifs par an (pour info seulement trois optiques pour reflex étaient sorties en 2013). La première livraison 2014 concerne deux zooms grand-angle, un secteur délaissé depuis dix ans par la marque !

Le premier s'adresse aux possesseurs de reflex EOS à capteurs de format APS-C (monture EF-S) voulant élargir leur champ. Il s'agit d'un 10-18 mm f:4,5-5,6 IS STM, destiné à compléter le zoom d'entrée de gamme 18-55 mm f:3,5-5,6 IS STM. Il offre une plage de focales équivalentes en 24x36 à un 16-29 mm. Positionné à 300 €, c'est lui aussi un modèle d'entrée de gamme. Il ne remplace donc pas le 10-22 mm f:3,5-4,5 USM sorti il y a dix ans, qui reste au catalogue avec des prestations et un tarif plus musclé (700 €). Moins ambitieux en termes de focales, d'ouvertures, et de fabrication (sa baïonnette est en plastique), et donc plus léger (240 g contre 385 g), ce petit 10-18 mm possède néanmoins quelques arguments comme un moteur autofocus pas à pas (STM), plus fluide et silencieux pour la vidéo, et un stabilisateur d'image IS contre les flous de bougé. La qualité d'image devrait être très correcte puisqu'il intègre un élément en verre UD et bénéficie de traitements optimisant le contraste et le piqué sur l'ensemble de la plage de focales, dont le traitement de surface Super Spectra inauguré en 2004 sur le... 10-22 mm !

Stabilisateur à tous les étages

Comme l'indique son suffixe pro "L", l'autre optique annoncée ne joue pas dans la même catégorie : l'EF 16-35 mm f:4 L IS USM est conçue pour les reflex EOS haut de gamme à capteur 24x36. Lancé à 1 200 €, il remplace le 17-40 mm f:4 L USM non stabilisé sorti en 2003, mais avec des focales identiques au 16-35 mm f:2,8 L USM lancé en 2001, ce dernier restant au catalogue à 1 800 €. Ce nouveau zoom complète la gamme f:4 récemment augmentée d'un 24-70 mm f:4



Le 10-18 mm f:4,5-5,6 pour reflex APS-C



Le 16-35 mm f:4 pour boîtiers 24x36

L IS USM. Il intègre lui aussi un stabilisateur d'image IS pour réduire le flou à main levée. Canon annonce un niveau de performances optiques exceptionnelles sur l'ensemble de la plage focale, grâce notamment à l'emploi de deux éléments en verre UD à dispersion ultrafaible pour limiter les aberrations chro-

matiques et le traitement à base de fluorine des lentilles frontale et arrière. Conséquence de ce cahier des charges qualitatif, cet objectif est le plus encombrant des zooms grand-angle de la marque : il pèse 615 g et mesure 113 mm de long. Nous testerons très prochainement ces deux nouvelles optiques.

L'EOS 7D MARK II POUR CET ÉTÉ ?



Longtemps pressentie, plusieurs fois démentie, la sortie du remplaçant du reflex semi-pro EOS 7D devrait enfin avoir lieu cet été, au plus tard à la Photokina de Cologne fin septembre.

L'appareil devrait s'appeler 7D Mark II et disposer d'un capteur APS-C d'un peu moins de 25 MP, et d'un double compartiment à cartes (SD et CF). D'après le site Canon Rumors, des exemplaires de préproduction seraient mis à l'essai dès la Coupe du Monde de football au Brésil. Un beau match s'annonce avec Nikon qui devrait remplacer en même temps son D300s par un boîtier nommé D9300 selon le site Nikon Rumors. D'ici là, on devrait entendre parler d'une nouvelle version du télézoom pro EF 100-400 mm f:4,5-5,6 L IS chez Canon...

Un air de famille...

MANFROTTO

Si ces sacs vous rappellent quelque chose, c'est normal: la gamme Pro Light existait jusqu'à présent chez Kata. Rachetée par Manfrotto il y a quelque temps déjà, la marque israélienne Kata Bags verra dorénavant ses produits commercialisés sous l'unique marque Manfrotto, afin de clarifier les gammes. Première série à subir ce changement, la gamme Pro Light troque le jaune pour le rouge, avec quelques autres améliorations d'ordre esthétique au passage. Mais l'essentiel n'a pas changé. Cette gamme, qui se compose d'une trentaine de sacs, sacoches, valises et housses de pluie pour les photographes et vidéastes, se distingue toujours par un rapport robustesse/poids très avantageux,



obtenu par l'emploi de matériaux de pointe. Ces sacs sont légers, ergonomiques, faciles à utiliser, fiables et résistants aux intempéries. Côté trépieds, notons que Manfrotto renouvelle sa fameuse série 055, avec des modèles encore plus pratiques et résistants. Selon la marque, ces nouveaux trépieds sont 50 % plus rigides que leurs prédecesseurs. Quant

au nouveau système Quick Power Lock de blocage des sections, il fait passer la charge admissible du trépied de 7 à 9 kg. Détail intéressant, la colonne est orientable à 90° en un instant. Le 055 existe en cinq versions, en aluminium ou carbone, à 3 ou 4 sections, avec ou sans rotule, de 240 à 490 €.

www.manfrotto.fr



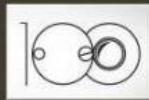
BOUTIQUE Paris - Suffren



Votre Leica Boutique Photo Suffren

vous invite à venir découvrir la gamme des produits Leica :
système M, système T, système X, optiques, compacts et accessoires,
ainsi que nos occasions et la gamme de matériels d'observation.

L'équipe de Photo Suffren se fera un plaisir de vous conseiller, vous orienter et vous servir.
Et toujours l'atelier de réparation sur place pour le matériel Leica mécanique et les optiques.



Leica fête ses 100 ans cette année!

Venez découvrir les nouveautés au magasin.

Site de vente en ligne : www.photosuffrenenligne.fr

Nous assurons la maintenance et réparons sur place le matériel Leica mécanique, les optiques, les Rollei bi-objectifs, le matériel Sinar, les obturateurs Compur et Copal...

Photo Suffren est revendeur spécialisé dans les marques Leica, Zeiss, Voigtlander, Rollei, Olympus, Heliopan, Leicatime, Match Technical...

Leica Boutique Paris SUFFREN | Photo Suffren | 45 avenue de Suffren, 75007 Paris | Tel. 01 45 67 24 25

L'expert de poche idéal ?

SONY RX100 III



Le RX100 III se fait plus épais mais dispose d'un nouveau zoom 24-70 mm f:1,8-2,8.

Nous avions apprécié les premières versions du RX100, on était donc impatients de savoir ce que Sony nous réservait pour la troisième génération de ce boîtier mariant compacité et performances. Nous avons déjà pu mettre la main sur un exemplaire de présérie.

À première vue, un an à peine après la version II qu'il remplace, le RX100 III apporte peu de changements, on reste sur un bloc noir aussi élégant que glissant, Sony n'ayant pas jugé utile d'ajouter un grip, sans doute considéré comme inesthétique. L'appareil s'épaissit de 3 mm, mais c'est pour la bonne cause. Son nouvel objectif délaisse les longues focales pour favoriser le grand-angle, et l'on passe d'un équivalent 28-100 mm à un 24-70 mm plus polyvalent, avec de belles ouvertures de f:1,8-2,8. Mais le principal atout de ce RX100 III, c'est son viseur électronique escamotable, un équipement inédit sur un compact. Au lieu d'un viseur optionnel à fixer sur la griffe comme sur le modèle précédent,

on dispose ici d'un outil disponible à volonté, qui plus est de bonne qualité : il s'agit du module à 1 440 000 points déjà rencontré sur le bridge RX10, offrant une image très fine, avec toutefois un oculaire de grossissement moins puissant (0,59x). Le dégagement est également perfectible. Côté écran, on retrouve une grande dalle orientable de 7,6 cm à 1 228 000 points (dont des diodes blanches pour une luminosité accrue), avec cette fois-ci un mécanisme permettant d'incliner l'écran vers l'avant, pour effectuer des autoportraits. Le RX100 III récupère le capteur CMOS de 20 MP sur 1 pouce de ses prédecesseurs, mais avec un nouveau processeur Bionz X. La sensibilité maxi (12 800 ISO) et la cadence en rafale (10 i/s) n'évoluent pourtant pas. On retrouve la communication Wi-Fi NFC, avec cette fois-ci la possibilité d'utiliser les app Sony PlayMemories. Plus essentiel, les modes Raw et PASM sont présents pour une utilisation avancée par les photographes experts. Pas de tarif pour le moment.

L'appareil offre un écran pivotant vers l'avant et un viseur escamotable.



ON EN PARLE

→ Le Fuji X-E2 s'améliore

Les possesseurs de l'hybride X-E2 peuvent télécharger gratuitement la version 2.00 du firmware de leur appareil. Ils pourront ainsi bénéficier de fonctions apparues sur les appareils X Premium plus récents, comme le X-T1. Notamment un viseur plus réactif (temps de latence de seulement 0,005 s), et de nouvelles personnalisations des touches et des menus.

www.fujifilm.com/support

→ L'Alpha 7s a un prix

La version 12 MP du boîtier hybride 24x36 de Sony, annoncée dans nos pages le mois dernier, sera commercialisé dès le mois de juillet au prix de 2 500 \$ sur le marché américain. Le tarif français n'a pas encore été communiqué, mais si l'on se base sur les tarifs des Alpha 7 et Alpha 7r (vendus respectivement 1 500 et 2 100 €), on peut s'attendre à un prix avoisinant les 2 300 €. Rappelons que ce boîtier est le seul modèle 24x36 à offrir une définition 4K en vidéo.

www.sony.fr

→ Leica pas si Monochrom

Les Leicaïstes invétérés seront ravis d'apprendre que le Leica M Monochrom, version 100 % noir et blanc du M sortie en 2012 et jusqu'ici disponible uniquement en noir, sera proposé en finition gris métallisé, en édition limitée toutefois...

Le prix reste le même : un peu moins de 7 000 €.

fr.leica-camera.com

→ Journée Reidl à Nantes

Le magasin A2photo reçoit dans ses nouveaux locaux (74 Quai de la Fosse à Nantes) la société Reidl Imaging pour une journée portes ouvertes le jeudi 19 juin. De 10 h à 18 h, vous pourrez assister à des démonstrations de matériel comme le boîtier Wi-Fi CamRanger, et venir faire nettoyer le capteur de votre appareil.

www.a2photo.fr et www.reidl-imaging.com

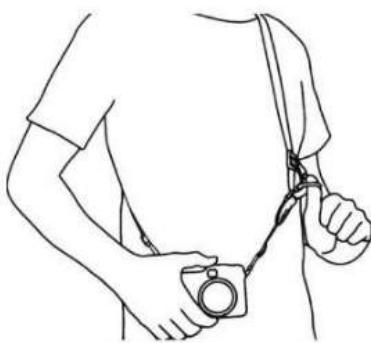
→ Blog Vanguard

Le site de la marque d'accessoires photo Vanguard héberge dorénavant un blog visant à dispenser des conseils de prise de vue tout en s'inspirant du travail de photographes pros. Vous y trouverez par exemple des dossiers sur le paysage et la macrophotographie. Les commentaires des internautes sont les bienvenus.

www.vanguardworld.fr

Courroie à réglage rapide

ARTISAN & ARTIST* “Easy Slider”



Du lourd, mais en plus léger

NIKON 400 MM F:2,8



Le 400 mm f:2,8, version 2014

Les photographes de sport et de nature équipés en Nikon vont pouvoir travailler plus léger. La marque remplace le 400 mm f:2,8 de 2007 par un modèle – un peu – moins lourd : il passe de 4,6 kg à 3,8 kg, soit 18 % de perte de poids. L'AF-S Nikkor 400 mm f:2,8 E FL ED VR conserve en revanche à peu près le même encombrement, avec un diamètre de 16 cm et une longueur de 36 cm.

Son secret, la fluorine

On doit ce gain en légèreté à l'emploi de deux lentilles en fluorine, minéral qui, en plus de réduire le poids, minimise aussi les aberrations chromatiques. De plus, les lentilles frontale et arrière sont revêtues d'une couche de fluorine dont la nature hydrophobe limite les salissures. C'est toute la formule optique qui a été revue, avec au total 16 éléments en 12 groupes. La distance minimum de mise au point passe de 2,90 à 2,60 m. Nikon promet par ailleurs un autofocus plus rapide et une exposition plus précise, grâce au module électromagnétique garantissant une ouverture constante du diaphragme même en rafale. Toujours pour les prises de vue en rafale, ce 400 mm inaugure un nouveau mode de stabilisa-

tion d'image. Ce mode Sport fournit une image stable dans le viseur et ne compromet pas le temps de réponse au déclenchement. L'objectif intègre en outre une lentille de protection en forme de ménisque, et il est fourni avec un filtre NC, à glisser dans le porte-filtre situé à l'arrière. On retrouve bien sûr une fabrication tropicalisée de haut niveau pour travailler dans des conditions intenses. L'AF-S Nikkor 400 mm f:2,8 E FL ED VR sera disponible le 28 août au prix de 12 500 €, soit 25 % plus cher que le modèle précédent...

Nikon lance également un nouveau téléconvertisseur AF-S TC-14E III, augmentant de 40 % la focale de l'objectif. Conçu pour les focales fixes lumineuses, il est plus petit et plus ergonomique que le modèle actuel. Avec le nouveau Nikkor 400 mm f:2,8, il étendra la focale à 560 mm. Il sera lui aussi disponible le 28 août au prix public de 540 €.



Le complément optique 1,4x



voigtländer
heliopan

www.lapetiteboutiquephoto.com

Tél. : 02 97 48 67 68



Le coin du labo argentique

par Philippe Bachelier

→ Hommages

Jean-Yves Brégand, fondateur du laboratoire parisien Imaginoir, nous a quittés le 17 mai, à l'âge de 65 ans. Il avait travaillé avec les plus grands photographes du n & b, notamment Jeanloup Sieff, dont il était devenu le tireur attitré. On relira avec une pensée émue ses réflexions sur le tirage dans les livres *Les grands maîtres du tirage*, de Dominique Gaessler, et *Les tireurs photographes* (Contrejour). Dans ce dernier, il disait: "Ma définition du tirage pourrait être: des noirs qui paraissent noirs mais qui ne sont pas réellement noirs. Des gris qui prennent toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Des blancs qui paraissent blancs mais qui ne sont pas réellement blancs. Un jeu de lumière, tant dans l'ouverture que dans la fermeture. Noir et blanc, c'est ce qui traduit et révèle le mieux la vie, l'artisanat, le contact avec la matière, l'absence de mécanisation. Il existe une couleur, une densité, un contraste du noir et blanc".

Le même jour, Michel Beaumont, la mémoire d'Ilford, nous quittait également. Le n & b est en deuil.

→ Ilford en grand format

Harman lance la campagne annuelle de commande de films au format Ultra Large, c'est-à-dire au-dessus du 20x25 cm, incluant toutes sortes de format panoramiques (4x10, 7x17 pouces...). La plus grande taille de plan-film est le 20x24 pouces (50,8x61 cm). On trouve aussi du film perforé en 70 mm. La campagne sera close le 27 juin. www.ilfordphoto.com/ulf

→ Ilfobrom Galerie Mat

Le papier baryté Ilford Galerie FB, jusqu'ici disponible en deux grades (2 et 3) et en surface brillante uniquement, va être décliné en surface



mate pour le grade 2, dans les tailles 17,7x24 cm à 50,8x61 cm.

→ Films Washi

Le photographe Lomig Perrotin fabrique des films sur papier traditionnel japonais Washi. Élaboré à partir des fibres du mûrier à papier, il offre de grandes qualités techniques et une esthétique très particulière grâce à ses longues fibres donnant une texture marquée aux images. À la fois souple, solide et transparent, le Washi est un support idéal pour une fabrication artisanale. Les films Washi, orthochromatiques, sont conditionnés sous forme de bobines ou de plan-films compatibles dans les formats 120, 620 et 4x5. Le 20x25 cm est à l'étude. Le Film Washi s'expose de 3 à 25 ISO, en fonction du contraste désiré, et se développe dans du révélateur papier. www.lomigperrotin.com

Points de vente à Paris:

Nation Photo (www.nationphoto.fr),
Sels d'Argent (www.selsdargent.com)
Photo Saint-Pierre (www.photo-st-pierre.fr).

LES TROUVAILLES DU NET

→ Un drone très évolué



Le drone Bebop du Français Parrot est un quadricoptère ultraléger (400 g) possédant un objectif fish-eye 180° f:2,2 et un capteur CMOS 1/2,3". Il peut réaliser des photos de 14 MP et des vidéos Full HD 1080 avec stabilisation sur trois axes. Avec ses fonctions Wi-Fi et GPS, il peut se piloter jusqu'à 300 m depuis un smartphone ou une tablette. Commercialisation prévue fin 2014. www.parrot.com

→ Un flash cobra pas cher



Le Lumo-Pro LP180 Quad-synch est un flash cobra économique car non TTL. Mais il offre un Nombre Guide de 33, dispose de 11 modes, d'un réglage de puissance par 1/3 de diaph, d'un mode esclave optique, d'une griffe ISO et de filtres gélatine pour ajuster la température de couleur. Son prix: 200 \$ (150 €). <http://lumopro.com>

→ Un studio pliable



Le site Photojojo commercialise ce studio portatif qui se monte en quelques secondes. Avec sa rampe de diode, alimentée par une pile 9V, et son mini-cydo, il permet de photographier de petits objets avec un éclairage homogène devant un fond blanc. Taille: 26 cm de côté. Prix: 35 €. www.photojojo.com

En symbiose avec Lightroom

DXO OPTICS PRO 9.5

DxO aurait-il trouvé la formule magique pour Optics Pro? Bien que son traitement des fichiers Raw soit souvent jugé plus qualitatif qu'avec d'autres "dérawtiseurs", Optics Pro a jusqu'à présent du mal à s'intégrer dans le flux de travail des photographes. Plutôt lent, ne permettant pas les retouches locales, ne proposant pas de système de gestion de fichiers, il est rarement le logiciel de base mais plutôt un recours dans les cas difficiles. La version 9.5 pourrait changer la donne en proposant un nouveau mode de travail depuis Lightroom, devenu le standard pour de nombreux photographes. Jusqu'ici, on pouvait utiliser Optics Pro en éditeur externe, mais on travaillait alors sur une version "développée" du fichier Raw, en Tiff ou en Jpeg. Avec la 9.5, on ne perd plus le potentiel de retouche du Raw car on transfère en un clic ses fichiers depuis le catalogueur de Lightroom vers Optics Pro. Les images s'ouvrent alors dans Optics Pro où s'applique le traitement, soit en automatique qui donne souvent de bons résultats, soit

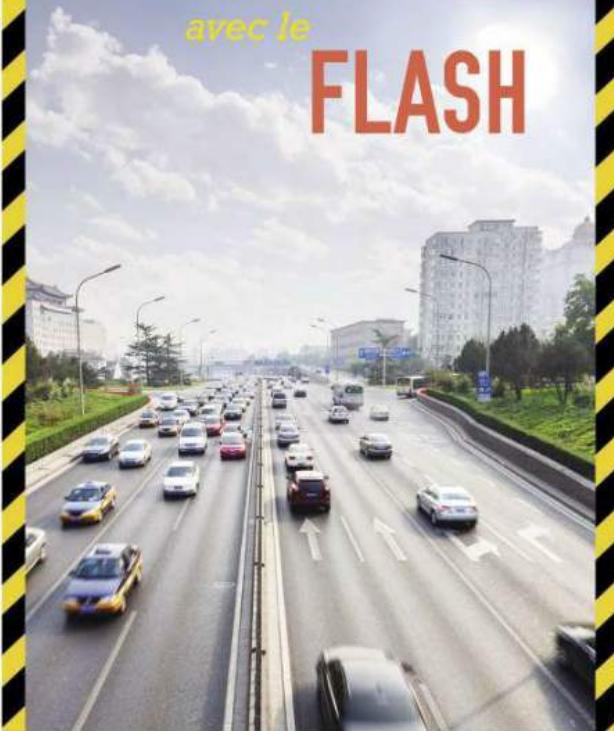
en personnalisant les réglages. Une fois le traitement choisi, un nouveau bouton "Export vers Lightroom" les renvoie sous forme de Jpeg ou de Tiff, ou même toujours en Raw en format DNG. Les fichiers traités apparaissent dans Lightroom, associés à la photo de départ, conservant les métadonnées comme les mots-clés ou classements. Nos premiers essais sur une version bêta sont très convaincants, en bref, faire appel à Optics Pro depuis Lightroom devient aussi facile que de lancer l'image dans Photoshop ou autre pour une retouche délicate à faire dans Lightroom. Sur une série d'images tests, on obtient des résultats assez différents du traitement dans Lightroom, parfois meilleurs, parfois moins bons. Le plus spectaculaire est le traitement du bruit, honnête dans Lightroom, mais en général supérieur dans DxO, d'autant plus si on applique l'option "Pure", hélas beaucoup plus longue en traitement. Optics Pro existe en deux versions: Edition Standard pour les reflex grand public (149 €) et Elite pour les pros et semi-pros (299 €). Version d'essai 1 mois.



RÉCONCILIEZ-VOUS

avec le

FLASH



miss
numerique
L'EXPERT PHOTO À PRIX DISCOUNT

PRIX ÉCLATANTS... & ÉCLATÉS

CHOIX ÉBLOUISSANT

SERVICE ÉCLAIR



Appareils photo numériques / Objectifs photo / Vidéo
Éclairage & studio photo / Sacs photo / Trépieds / Accessoires
Impression & albums photo / Livres & formation photo

www.missnumerique.com

DERNIÈRE MINUTE



→ **Tokina 70-200 mm f:4**
 Vrai serpent de mer, ce télézoom a été sans cesse annoncé puis reporté depuis des mois, voire des années (la dernière fois c'était au CP+ de février 2013 !). Il devrait enfin arriver sur le marché, en commençant par le Japon au mois de mai, d'abord en monture Nikon puis en Canon. Le tarif est de 150 000 yens (environ 1 000 €) sans le pare-soleil ni la couronne de trépied. Un prix pas si éloigné des modèles équivalents de Canon et Nikon. Ce 70-200 mm f:4 PRO FX VCM-S devra donc faire ses preuves, d'autant que son poids non plus n'est pas très "light" (980 g !). Rappelons que ce zoom, destiné aux reflex plein format, sera le premier objectif stabilisé chez Tokina, et qu'il dispose d'un moteur AF ultrasonique avec mise au point interne. La distance minimum se situe à 1 m, le diaphragme se compose de 9 lamelles et la formule optique de 19 lentilles en 14 groupes.
www.tcp-france.fr

→ Un sac étanche

La marque américaine Peli fabrique depuis 40 ans des caisses étanches pour la plongée. Elle lance aujourd'hui son premier sac à dos pour appareil photo, objectifs et tablette numérique. Cet U160 possède un caisson étanche à l'eau et à la poussière, indéformable et antichocs. Il offre aussi un système d'attache pour trépied, de nombreux rangements et une conception très ergonomique. Poids : 3,23 kg. Tarif : 430 €.
www.pelipackaging.com



→ Flashes Mecastudio

La marque allemande Metz, connue pour ses excellents flashes de reportage, lance une gamme de flash de studio sous le nom de Mecastudio. Cette gamme débute par deux torches flash, la Basic Line BL-200 SB (200 W/NG 50, 400 €) et la BL-400 SB (400 W/NG 70, 500 €) destinés aux débutants en studio. Elles sont intégrées à des kits : le kit BL-400 SB II contient deux flashes BL-400 et deux boîtes à lumière SB 50x70 cm montées sur pieds de 200 cm. Le kit BL-200 SB/UM-Kit II contient deux flashes BL-200 avec un parapluie UM-80 BW de 84 cm, une boîte à lumière SB 50x70 ainsi que les deux pieds. De nombreux accessoires sont également disponibles.
www.metz.de/fr

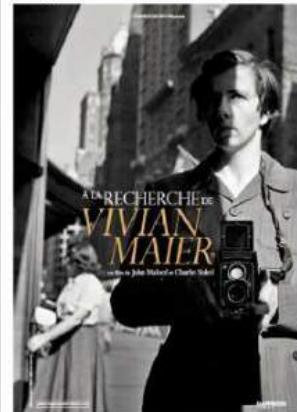


→ The Eyes n°2

Le magazine *The Eyes* sort son numéro 2. Fidèle à sa ligne éditoriale ambitieuse, cette publication haut de gamme (192 pages, 20 €) propose un regard inédit sur l'Europe à travers le prisme de la photographie. On trouvera de beaux portfolios (Carlotta Cardana, Martin Kollar, Martin Atanasov...), mais aussi, le Sarajevo d'Agnès b., un guide des lieux photo à Londres, une enquête sur la résurgence des populismes, ou encore un portrait de Cartier-Bresson par Clément Chéroux, commissaire de l'expo du centre Pompidou. *The Eyes* est disponible en kiosques, en librairies et sur iPad.
www.theeyes.eu

→ Vivian Maier au ciné

Nous étions revenus dans notre numéro 259 sur l'incroyable histoire de Vivian Maier, passée du statut d'anonyme à celui de photographe majeure du XX^e siècle, après sa mort en 2009. Née à New York en 1926, de mère française, puis installée à Chicago, Vivian Maier exerçait le métier de garde d'enfant mais ne quittait jamais son Rolleiflex. Elle prit tout au long de sa vie plus de 100 000 clichés sans jamais les montrer. C'est par hasard que John Maloof découvre ces photos en 2007, qu'il a exposées depuis partout dans le monde. Aujourd'hui, il consacre un documentaire à cette quête inouïe. *À La Recherche De Vivian Maier* Le 2 juillet dans les salles.



→ Samsung NX3000

Le dernier né des hybrides Samsung adopte un look vintage plutôt séduisant, décliné en noir ou blanc. Il se distingue par son écran de 7,6 cm basculant vers l'avant pour faciliter les autoportraits, qui pourront être déclenchés par un simple clin d'œil. Il dispose d'un capteur CMOS de 20 MP au format APS-C, des modes PASM, et peut monter à 5 i/s en rafale. Cet hybride de milieu de gamme possède toutes les fonctions de communication à la mode, avec un mode Wi-Fi NFC lui permettant de reconnaître un autre appareil (un smartphone par exemple) par simple contact. Il s'accompagne d'un nouveau "powerzoom" compact 16-50 mm f:3,5-5,6 ED OIS, avec contrôle motorisé du zooming, même à distance. Prix : 500 €.
www.samsung.fr



Des prises de vue sans prise de risque !



Technologie

16.7 Mégapixels, mode vidéo en Full HD 1080p, connectivité Wi-Fi et résiste à la poussière, aux chocs, à l'eau et aux basses températures.



Avec

- + harnais de poitrine
- + accroche pour vélo
- + étui de protection



On aime

Appareil photo compact bien équipé qui n'a pas peur de l'aventure !

16 megaPix COMPACT tout-terrain WI FI 1080p Vidéo HD GPS



Prix

299€

LANCÉ À 349€

dont 0,04€ éco-taxe

Venez découvrir l'espace Photo en magasin

Un grand nombre d'appareils en démonstration et un grand choix d'accessoires photos de qualité parmi les plus grandes marques.



50€
REMBOURSÉS
sur ce Reflex
*Voir modalités de retour en magasin.

18 megaPix REFLEX CMOS capteur 1080p Vidéo HD 7,5cm 3" LCD

Son capteur CMOS AF de 18 Mégapixels associé à l'objectif EF-S 18-135mm stabilisé vous offriront des résultats exceptionnelles même en basse lumière. Photographe amateur ou confirmé, sa polyvalence vous étonnera.

€ Prix 829€ LANCÉ À 1099€
dont 0,16€ éco-taxe



20,4 megaPix COMPACT CMOS capteur 1080p Vidéo HD x30 ZOOM

Petit par la taille mais grand par les capacités, voilà ce que l'on retient de cet APN Compact qui bénéficie d'un capteur CMOS Exmor R à la résolution de 20,4 Mégapixels et de l'objectif Sony G au zoom optique 30x.

€ Prix 279€ LANCÉ À 399€
dont 0,04€ éco-taxe



16 megaPix BRIDGE CMOS capteur 1080p Vidéo HD x60 ZOOM

Je suis le pont entre le Compact et l'Hybride avec mon form-factor emprunté aux boîtiers Reflex, mon capteur CMOS de 16 Mégapixels et mon zoom optique NIKKOR 60x (24-1440mm) avec système de réduction de vibration.

€ Prix 369€ LANCÉ À 449€
dont 0,05€ éco-taxe



COBRA PARIS
66 Av. Parmentier
75011 Paris
M 3 PARMENTIER

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H À 19H.

COBRA BOULOGNE
87 Av. Edouard Vaillant
92100 Boulogne
M 9 MARCEL SEMBATT

0 825 30 10 80
0,16€ TTC/mn. depuis un poste fixe
www.cobrason.com

Pour son premier boîtier hybride, Leica ébrèche avec fracas son image plutôt traditionaliste : taillé dans la masse, le T (comme Typhoon) s'affranchit en effet de la plupart des commandes physiques pour proposer une ergonomie largement tactile. Un pari osé mais réussi ?

Vrai Leica ou objet high-tech ?

LEICA T

Prix indicatif
1 500 €
(boîtier nu)



Définition : 16 MP

Taille de photosite : 4,8 µm

Rafale : 5 i/s

FICHE TECHNIQUE

Type	Hybride à objectifs interchangeables
Monture	Leica T
Conversion de focales	1,5 x
Taille du capteur	APSC (23,6x15,7 mm)
Sensibilité	100 à 12 500 ISO
Écran	ACL 9,4 cm/1 300 000 points
Autofocus	Détection de contraste
Mesure de la lumière	Champs multiples, centrale pondérée, spot
Modes d'exposition	P-S-A-M
Obturateur	30 s à 1/4 000 s
Flash	popup NG 4,5 (100 ISO)
Formats d'image	Jpeg, Raw (DNG) + Jpeg
Vidéo	Full HD
Support d'enregistrement	SD/SDHC/SDXC + mémoire interne 16 Go
Autonomie	400 vues
Connexions	USB 2.0, WiFi
Dim./poids (nu)	134x69x33/385 g avec batterie

Si Leica jette ici sa soutane traditionaliste aux orties, s'abandonnant sans retenue aux tentations digitales, il n'en reste pas moins imperturbable sur ce qui a fait sa réputation : une superbe qualité de fabrication. Taillée dans la masse d'un bloc d'aluminium, longuement polie à la main, la coque "Unibody" (elle est également le châssis de l'appareil) offre un toucher agréablement soyeux. Ce n'est pas pour autant une savonnette, ses dimensions généreuses et une poignée bien creusée assurant une prise en main correcte à défaut d'être vraiment confortable. En effet, lorsqu'on saisit ce joli bloc aux formes épurées, l'arête vive de la base du boîtier apprend rapidement aux doigts qu'ils ont intérêt à s'abriter dans la poignée, tandis que l'index n'a pas vraiment d'autre choix que de reposer contre l'attache de la courroie. Cette dernière innove par son matériau souple, qui amortit agréablement le portage, et par ses attaches sur pivot bien pensées à défaut d'être idéalement situées. Une touche embraye la vidéo Full HD 30p et la couronne de mise en route peut faire jaillir – parfois inopinément lors d'un allumage trop pressé – un petit flash pop-up, suffisamment haut pour ne pas créer d'ombre avec les zooms. Sous la semelle, un levier libère la batterie sur quelques millimètres. Pour l'extraire complètement, il faut lui donner une petite tape : c'est une sécurité anti-chute, qui demande un certain tour de main. Personnellement,

je n'y arrive qu'une fois sur dix... La carte mémoire s'insère derrière un volet latéral en plastique, qui abrite également la seule connexion USB 2.0 (pas de mini HDMI).

Un vaste écran tactile

Hormis le pilotage des modes débrayés, dévolu à une des molettes affleurant sur le capot, tous les réglages se réalisent au doigt sur l'écran tactile multipoints. Sans trop de douleur il faut bien le dire. Sur une bande réservée à droite de l'écran, trois touches virtuelles permanentes (verrouillables) appellent le mode d'exposition, les principaux réglages et les options d'affichage (hélas pas d'horizon artificiel). La taille généreuse des zones tactiles, une bonne sensibilité de la dalle, la possibilité de se concocter un menu sur mesure ou d'affecter à la volée le réglage d'un paramètre à une des molettes rendent le pilotage aisés et rapides. À noter que le mode P est décalable, donnant la main sur la vitesse et le diaph. Il y a tout intérêt à étudier soigneusement le mode d'emploi pour noter toutes les subtilités de chorégraphies des doigts sur l'écran. Le passage en mode lecture, par exemple, ne fait appel à aucune touche physique et j'ai donné ma langue au chat avant de découvrir qu'il fallait balayer l'écran d'un aller-retour vertical ! L'écran fixe est intégré derrière une dalle occupant tout le dos et présente une large diagonale de 9,4 cm. Comme il est au ratio 16:9, le rectangle réservé à la visée est ramené à



À part les deux molettes affleurantes en bord de capot et le déclencheur, aucune commande physique n'est visible sur cette vue de dos. La navigation s'effectue en tactile sur une belle dalle de 9,4 cm de diagonale, qui réserve un rectangle de 4x7 cm à la visée. À droite, une trappe abrite la baie de la carte mémoire et une unique connexion USB 2.0.



Pas de doute, le Leica T a du style en vue d'oiseau. La griffe porte accessoire, ici masquée derrière son cache, peut recevoir un viseur électronique optionnel. Le bouton à point rouge embraye la vidéo Full HD. A noter que la monture, non brevetée, est ouverte aux fabricants d'objectifs indépendants et qu'elle est assez large pour permettre une future évolution sur un capteur 24x36.

8,3 cm. Cela reste tout de même nettement supérieur aux 7,6 cm généralement offerts. La définition de 1 100 000 points utiles permet la mise au point manuelle (pas de peaking mais loupe d'aide), à condition que la luminosité ambiante ne soit pas trop forte. Pour cadrer confortablement en toutes circonstances, l'EVF externe reste incontournable. Facturé 500 €, il offre une restitution

de qualité et une bascule sur 90°, mais sa finition pur plastique n'est pas au diapason du boîtier. Les compacts Leica à objectif fixe n'étaient pas connus pour leur réactivité. Le T balaie cette mauvaise réputation par des chronos étincelants: avec le zoom 18-56 mm en position grand-angle, le joli bruit du déclenchement n'est guère retardé de plus de 0,2 s tandis que les vues peuvent s'enchaîner



Large et précis, le viseur électronique externe basculant s'avère de bonne qualité. À 500 €, on aurait toutefois attendu une finition moins plastique.



La bague d'adaptation permet de monter toutes les optiques M, la visée devenant alors à diaphragme réel: un testeur de profondeur de champ intégré en quelque sorte!



Des coques colorées sont disponibles en option (en plastique, en cuir...). Une fois installées, celles en plastique s'avèrent très difficiles à retirer...

(hors mode rafale) toutes les demi-secondes. En revanche il ne faut pas être pressé à l'allumage, qui sommeille pendant plus de 3 s. Le capteur du Leica T n'est pas stabilisé : une vraie lacune, qu'une fonction stabilisation par fusion de deux vues ne pallie pas.

Qualité d'image

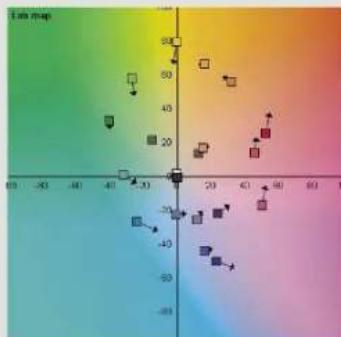
En passant en revue les images obtenues avec le Leica T, on remarque d'emblée une excellente stabilité de l'exposition et un rendu chromatique neutre. Leica est resté fidèle au capteur 16 MP déjà en service sur ses compacts X2 et Vario X. Une définition assez sage mais suffisante et qui laisse de l'air aux photosites. Et c'est payant, les détails de textures restant bien dessinés jusqu'à 3 200 ISO. À 6 400, des taches colorées commencent à faire surface dans l'image mais le processeur reste modéré sur le lissage, préférant faire monter la granulation. La sensibilité maxi, en revanche, n'est guère exploitable. On remarque, dans les images à fort contraste, que les hautes lumières grillent assez facilement. Le recours au Raw (DNG) permet d'y retrouver de la matière mais la dynamique est tout de même un peu décevante. ▶▶▶

DEUX OPTIQUES POUR LE MOMENT

Le Leica T inaugurant une monture inédite, il doit chauffer les objectifs spécialement conçus pour lui. Le parc est pour le moment plutôt maigre, mais il paraît à l'essentiel: un zoom transstandard équivalent 27-84 mm, qu'on aurait aimé davantage lumineux ou stabilisé, et une focale fixe équivalente 35 mm f:2 qui lui va comme un gant. Leurs tarifs (respectivement 1 450 et 1 600 €) doublent la facture du boîtier nu... À la rentrée, un 11-23 mm f:3,5-4,5 (équivalent 16-35 mm) et un 55-135 mm f:3,5-4,5 (équivalent 84-200 mm) viendront les rejoindre.



NOS MESURES AU LABO



NOS CHRONOS

- Allumage, mise au point et déclenchement: 3,2 s
- Mise au point et déclenchement: 0,2 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,5
- Cadence en mode rafale: 5 vues/s

Le rendu chromatique du Leica T se montre exemplaire, avec une très faible dérive sur le graphique DxO Analyser. En conjonction avec une exposition fiable, elle contribue à bonne homogénéité des images obtenues.

FACE AUX HAUTES SENSIBILITÉS



S'il s'est lâché sur l'ergonomie du T, Leica est resté en revanche plus sage côté fiche technique. Le capteur Sony 16 MP n'est plus de première fraîcheur, mais n'en demeure pas moins une valeur sûre. Pour preuve les résultats obtenus aux hautes sensibilités. A 1 600 ISO, rien à signaler. A 3 200 on perçoit la montée d'une légère granulation, mais rien de bien méchant. A 6 400 ISO la granulométrie s'accentue, le processeur préférant lui donner la priorité sur le lissage. En revanche on remarque que les hautes lumières manquent de matière.

VERDICT

Avec ce T, Leica a osé un appareil qui prend son image traditionnelle à rebrousse-poil. Racé comme une voiture de sport ou un ampli très haut de gamme, l'objet est superbe. Par ailleurs, malgré des caractéristiques techniques peu révolutionnaires (capteur 16 MP, AF à détection de contraste), il se montre à la fois très vêloce au déclenchement et capable de fournir des fichiers qui tiennent la route aux hautes sensibilités. Il est donc beau à regarder, et assure sa fonction première: faire des images de qualité. Pourtant je ne peux pas dire que j'ai eu beaucoup de plaisir à l'utiliser. Sa matière est polie mais ses arêtes sont agressives, son écran est vaste mais fixe, il intègre du Wi-Fi et peut se commander à partir d'un smartphone mais oublie une stabilisation mécanique tandis que son pilotage tactile, quoique réactif et bien étudié, reste à mon avis moins commode sur le terrain qu'une ergonomie traditionnelle. Je ne suis sans doute pas le bon public, et le Leica T sera certainement prisé chez une clientèle "hype" et fortunée. Car si le prix boîtier nu est relativement sage pour un Leica, la facture grimpe bigrement lorsqu'on y ajoute une optique et – presque indispensable pour cadrer confortablement – un EVF. RM

POINTS FORTS

- ▶ Bien dessiné et magnifiquement construit
- ▶ Peu bruit jusqu'à 3 200 ISO
- ▶ Chromie fidèle et bonne exposition
- ▶ Large écran, bien défini et tactilement précis
- ▶ Très réactif au déclenchement
- ▶ Optiques M adaptables

POINTS FAIBLES

- ▶ Ergonomie proche de celle d'un smartphone
- ▶ Écran fixe
- ▶ Prise en main moyennement confortable
- ▶ Très lent à l'allumage
- ▶ Dynamique décevante
- ▶ Pas de stabilisation mécanique
- ▶ Prix des objectifs

LES NOTES

Prise en main

7/10

La préhension est correcte grâce à une poignée assez creuse, mais pas d'un confort à toute épreuve. L'ergonomie tactile sert davantage la pureté des lignes du boîtier que son efficacité sur le terrain.

Fabrication

10/10

La coque-châssis monobloc en aluminium poli en fait un très bel objet.

Visée

8/10

L'écran déploie des dimensions et une définition confortables, mais son intégration fixe limite les points de vue. Pas de visée d'oculaire intégrée.

Fonctionnalités

7/10

Elles ne suivent à mon avis pas les bonnes priorités: le Wi-Fi c'est bien, une stabilisation mécanique c'est mieux!

Réactivité

9/10

Sauf à l'allumage, le T fait preuve d'une belle vivacité

Qualité d'image

28/30

Leica sait comment tirer un bon parti du capteur 16 MP. Les images sont de bonne facture jusqu'à 3 200 ISO.

Gamme optique

6/10

La monture T commence tout juste sa carrière. Le choix d'objectifs est donc limité pour le moment, mais un 18-56 mm et un 23 mm sont un bon début.

Rapport qualité/prix

6/10

Avec un ticket d'entrée à presque 3 000 €, le Leica T se frotte à certains hybrides à capteur 36 MP plein format et EVF intégré...

Total

81/100

PROTEGEZ VOTRE PASSION



Collection Advanced

Une toute nouvelle collection de sacs qui allie protection et esthétique grâce à une combinaison parfaite entre technologie et matériaux de choix. Avec les sacs Advanced, vous avez la garantie que votre équipement est bien protégé. Vous pourrez alors exprimer vos émotions au travers de photos éblouissantes.



Manfrotto
Imagine More

Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.fr

Malgré le sigle Alpha et l'absence de Nex dans le nom, ce nouvel hybride Sony est bien un compact à objectif interchangeable directement issu des modèles haut de gamme de la famille Nex. Bien qu'il inaugure un nouveau capteur APS-C 24 MP à AF hybride et embarque le même processeur que l'Alpha 7, l'Alpha 6000 reste modeste côté tarif. Un bon plan ?

Une bonne synthèse

SONY ALPHA 6000

Prix
650€



Ne m'appelez plus jamais Nex... Désormais, tous les Sony à objectifs interchangeables, qu'ils soient en monture E ou A sont des Alpha, qu'en se le dise !

Extérieurement, l'Alpha 6000 fait une synthèse réussie entre les Nex 6 et 7 qu'il remplace et dont il reprend les dimensions. Quoi qu'assez réduites, celles-ci n'empêchent pas une prise en main agréable grâce à une poignée caoutchoutée bien dessinée. La coque a gagné en pureté de lignes (les RX1 et 100 sont passés par là), avec une qualité de finition qui fait oublier qu'elle ignore le métal. Une griffe porte accessoires est présente, ainsi qu'un petit flash pop-up. Situé en coin – pas d'interférence nasale avec l'écran – le viseur électronique (EVF) présente une

taille très confortable, peut-être trop pour sa définition de 1440 000 points et pour son dégagement oculaire : les porteurs de lunettes devront ôter l'œillet amovible pour pouvoir visualiser la totalité du cadre. Dommage que Sony n'ait pas suivi l'exemple de l'oculaire orientable du Lumix GX7. À l'arrière, la faible hauteur du boîtier a quelques conséquences sur l'écran basculant (non tactile), dont la diagonale est étirée sur un ratio 6:9. C'est bien pour la vidéo, qui occupe toute la surface de la dalle, moins pour les photos 3:2 se retrouvent comprimés dans un maigre rectangle de 3,7x5,5 cm... Mais bon, on peut se dire que pour l'usage photographique c'est la visée d'oculaire qui sera préférée. Dans l'EVF, les infos, rangées sur des bandeaux, n'encombrent pas la visée.

FICHE TECHNIQUE

Type	Hybride
Monture	Sony E-mount
Capteur	CMOS 24 MP APS-C (23,5x15,6 mm)
Taille des photosites	3,9 microns
Sensibilité	100 à 25600 ISO
Visée	EVF 1440000 points + écran basculant 7,6 cm/921600 points
Autofocus	hybride détection de contraste/phase
Rafales	8,6 i/s sur 45 vues
Vidéo	Full HD
Flash	pop-up
Formats	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Autonomie CIPA	420 vues
Connexions	USB 2.0, Mini HDMI, WiFi compatible NFC
Volume/poids	120x67x45 mm/245 g

NOS CHRONOS

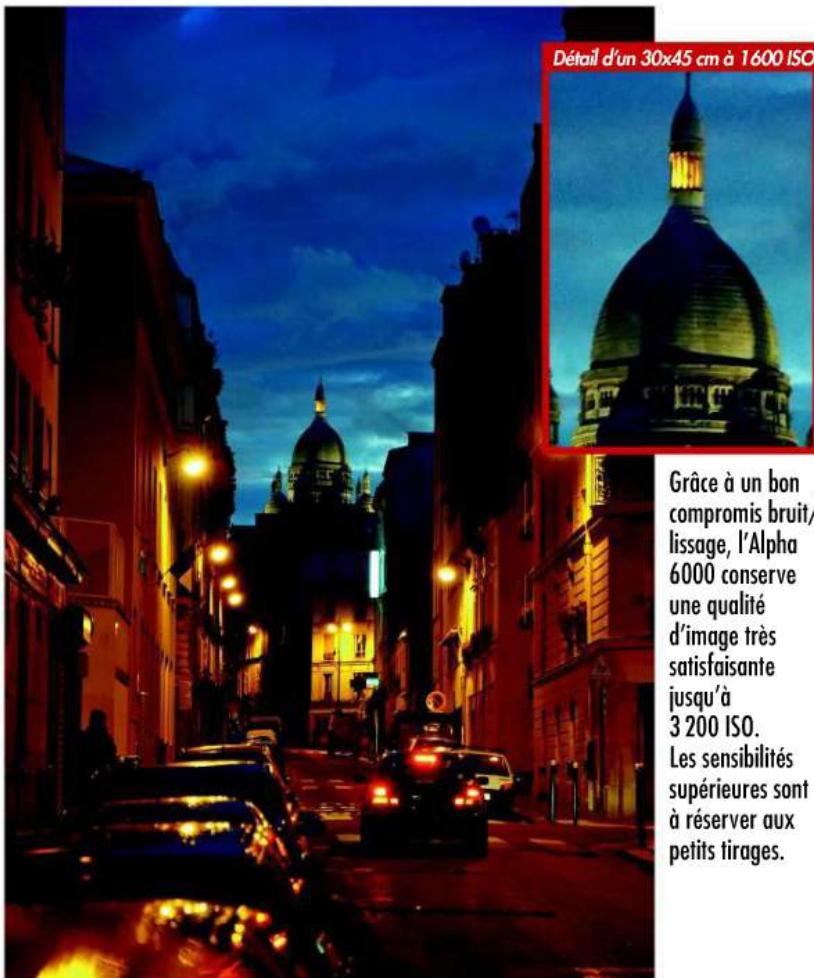
- Allumage, mise au point et déclenchement: 2 s
- Mise au point et déclenchement: 0,25 s
- Attente entre deux déclenchements: 1 s

On peut appeler un histogramme, une grille de composition, mais le niveau électronique est bizarrement aux abonnés absents...

Retour au classissime...

L'Alpha 6000 oublie les "soft keys" et autre interface "Tri Navi" des Nex. Il revient – et on ne s'en plaindra pas trop – au traditionnel barillet de mode associé à une molette de pouce. Deux touches et les quatre directions du pad rotatif sont configurables, ainsi que le menu rapide. Abondance de personnalisations ne nuit pas, mais il est difficile d'éviter quelques redondances ! Les menus ont également été refondus par onglets façon RX et Alpha 7. Une bonne chose, si ce n'est qu'on a vite fait de s'y perdre (certaines entrées sont assez sibyllines) sans la lumière du mode

SUR LE TERRAIN



d'emploi. Celui-ci étant absent de la boîte, il faudra soit le consulter en PDF à l'écran, soit imprimer ses 220 pages... Autre absent : le chargeur de batterie indépendant du boîtier. C'est devenu la norme chez Sony mais ce n'en est pas moins agaçant lorsqu'on utilise deux batteries. En revanche, bravo pour l'affichage en pour-cent de la charge restante. L'Alpha 6000 embarque un AF hybride à détection de contraste/corrélation de phase à la fois fiable et rapide. Avec le 16-70 mm f:4 qui accompagnait le boîtier de test, le retard au déclenchement (particulièrement sonore) n'a pas dépassé 0,25 s. En revanche, la mise en route est longuette. Côté rafales, j'ai mesuré 8,6 i/s sur 45 vues en Jpeg avec une carte Sony 30 MB/s. Sony a doté son Alpha 6000 d'un cap-

teur 24 MP adossé au processeur Bionz X inauguré par l'Alpha 7. Comme sur ce dernier, le comportement dans les hautes sensibilités s'avère plutôt impressionnant. Les images restent tout à fait exploitables jusqu'à 3 200 ISO, le lissage commençant à faire des dégâts visibles dans les détails à 6 400. Du beau boulot, donc, avec en prime une solide dynamique (environ 10,5 IL en Jpeg jusqu'à 3 200 ISO) et un bon rendu chromatique. En revanche, le "Power Zoom" 16-50 mm f:3,5-5,6 proposé en kit ne rend pas justice à la définition du capteur. Sony ayant eu la bonne idée de le proposer boîtier nu à un prix fort raisonnable, il y aura tout intérêt à en profiter pour le compléter par une optique de qualité, genre Sony 16-70 mm ou Zeiss Touit...

Si l'abandon de l'appellation Nex au profit d'Alpha embrouille la typologie des boîtiers Sony, cette nouvelle mouture n'en est pas moins réussie, avec en bonus l'agréable surprise d'un tarif d'appel boîtier nu. Je regrette certes quelques limitations comme l'EVF manquant un peu de définition pour sa taille ou un écran étriqué dont l'absence de capacité tactile brise le potentiel de l'AF. Mais le capteur 24 MP et le processeur Bionz X fournissent des images de très bonne qualité, à condition de chauffer un objectif qui sache les servir. Mieux vaut donc oublier le 16-50 mm du kit, relativement moyen, et regarder du côté des Sony G ou Zeiss pour obtenir un ensemble aussi qualitatif que compact. Mais la facture gonfle alors bigrement! RM

POINTS FORTS

- ▶ Belle qualité d'image jusqu'à 3 200 ISO
- ▶ Confortable en main
- ▶ AF fiable et rapide
- ▶ Très personnalisable
- ▶ Vaste EVF mais...

POINTS FAIBLES

- ▶ EVF manquant un peu de définition
- ▶ Déclenchement sonore
- ▶ Écran raboté en visualisation 3:2
- ▶ Lent à l'allumage

LES NOTES

Prise en main 8/10

Poignée profonde, molette bien située et EVF en coin en font un boîtier confortable.

Fabrication 8/10

Coque tout polycarbonate mais néanmoins agréablement signolée.

Visée 7/10

EVF large mais manquant un peu de définition, écran dorsal plutôt 6,6 réels que 7,6 cm...

Fonctionnalités 8/10

Personnalisations en veux-tu en voilà, Wi-Fi NFC, mais ni écran tactile ni horizon artificiel.

Réactivité 9/10

L'AF hybride réagit promptement, mais la mise en route traîne un peu.

Qualité d'image 28/30

Les résultats sont de haut niveau jusqu'à 3 200 ISO, à condition que l'optique suive!

Gamme optique 8/10

Sony et Zeiss l'ont récemment complétée avec, entre autres, 2 transstandards haut de gamme.

Rapport qualité/prix 9/10

Sony est resté sage au vu des caractéristiques de son nouveau Nex, euh non, Alpha...

Total

85/100

Le dernier des objectifs annoncés lors de la sortie des Alpha 7 est désormais disponible : il s'agit d'un télézoom 70-200 mm dont Sony a bridé l'ouverture à f:4 pour maintenir une relative compacité. Même si, sur le terrain, il paraît moins démesuré que les premières photos ne le laissaient imaginer, il reste très volumineux !

Prix indicatif
1 500 €

Cher télézoom...

SONY FE 70-200 MM F:4 G OSS

La gamme Sony FE se développe donc à vitesse grand V et le "roadmap" annoncé pour 2014 devrait doubler le nombre d'optiques disponibles pour les Alpha 7, avec un zoom Zeiss 16-35 mm f:4 OSS et quatre focales fixes (Zeiss 24 mm f:2, Zeiss 35 mm f:1,4, Zeiss 85 mm f:1,8 OSS et Sony 100 mm f:2,8 G Macro). Les programmes pour 2015 ne font pas apparaître de focales supérieures à 135 mm, aussi ce télézoom risque d'être, pour longtemps, la seule longue focale du système.

Au labo

La formule optique de ce télézoom est complexe et les lentilles sont nombreuses : pas moins de vingt et une, dont une bonne partie d'éléments spéciaux (asphériques et à faible – voire très faible – dispersion pour lutter contre l'aberration chromatique). L'objectif bénéficie, en outre, d'un traitement anti-reflet moderne (d'épaisseur nanométrique) pour réduire les reflets parasites. Les performances sont globalement de très bon niveau. A 70 mm, le centre est très bon dès f:4 puis devient excellent aux ouvertures moyennes. Les bords sont en léger

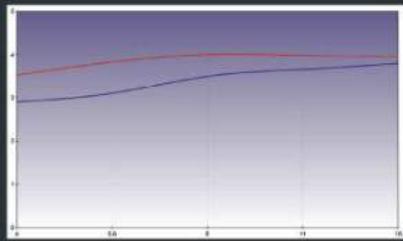


FICHE TECHNIQUE

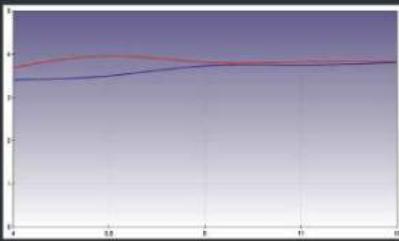
Construction	21 lentilles (2 ED, 1 super ED, 3 asphériques) en 15 groupes
Champ angulaire	34-12°
MAP mini	1 à 1,5 m
Focales indiquées	24, 35, 50 et 70 mm
Ø filtre	72 mm
Dimensions (ø x l)	80x175 mm
Poids	840 g
Accessoires	Pare-soleil, housse

retrait à pleine ouverture mais rattrapent leur retard dès f:8. À 135 mm, les performances mesurées sont très semblables au centre mais les bords progressent : l'homogénéité est bonne dès la pleine ouverture. Les performances "crête" sont toutefois en léger retrait par rapport à 70 mm. À la plus longue focale, le piqué baisse d'un cran : il faut attendre f:8 pour que les résultats deviennent très bons sur l'ensemble du champ et le micro-contraste manque un peu de nerf à pleine ouverture sur les bords. Ce phénomène est très classique. Le vignetage est

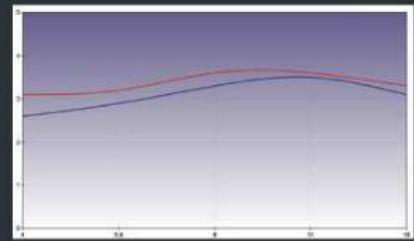
Les mesures



70 mm: Les performances sont très bonnes au centre (en rouge) dès f:4 et progressent pour devenir excellentes. Sur les bords (en bleu), la pleine ouverture est déjà de bon niveau et le piqué est très bon aux ouvertures moyennes. La distorsion est invisible (0,5 % en barillet) et le vignetage contenu (0,5 IL à f:4). L'aberration chromatique est quasi-nulle (0,2 %).



135 mm: Le piqué reste du même niveau au centre même s'il n'atteint pas la valeur observée à 70 mm. Les angles progressent en revanche et l'ensemble est très homogène. La distorsion est assez présente (1,5 % en coussinet) mais le vignetage est extrêmement faible (0,2 IL à f:4), tout comme l'aberration chromatique (nulle).



200 mm: Les performances faiblissent légèrement sur l'ensemble du champ. Même s'il est bon à f:4, il faut classiquement attendre f:8 pour que le piqué soit très bon. La distorsion est marquée (2,0 % en coussinet) mais le vignetage reste faible (0,5 IL à f:4), tout comme l'aberration chromatique (0,2 %).

70 mm



À la plus courte distance de mise au point (1,50 m, correspondant à 200 mm), la profondeur de champ est très réduite à f:5,6 mais les détails sont parfaitement nets. Le rendu des taches lumineuses de l'arrière-plan est assez quelconque malgré les neuf lamelles du diaphragme.

200 mm



modéré à toutes les focales et s'élimine totalement avec des traitements numériques. L'aberration chromatique est insignifiante et seule la distorsion reste classique, sans jamais être pénalisante. Signalons également que Sony a doté ce télézoom d'un diaphragme à neuf lamelles mais le bokeh n'est pourtant pas très harmonieux...

Sur le terrain

L'objectif, même s'il est assez compact dans l'absolu, est démesuré par rapport au minuscule Sony Alpha 7R ayant servi au test. Son poids est toutefois correct et l'ensemble est bien équilibré à main levée. Le collier de pied n'est cependant pas du tout placé au centre de gravité et l'ensemble penche vers l'avant sur pied! Ce collier, amovible, tourne avec une assez bonne fluidité lorsqu'on cherche à passer du cadrage horizontal au vertical. La finition crème est identique à celle des téléobjectifs pros de la marque et la construction est splendide.

VERDICT

Le tirage mécanique des Alpha 7 est certes ultra-faible, mais les longues focales – malgré les structures de type téléobjectif qui réduisent la longueur physique – possèdent un encombrement minimal qui jure avec ces petits boîtiers. Ce 70-200 mm f:4 n'évite pas cet écueil visuel: il est démesuré par rapport aux boîtiers auxquels il est destiné. Seules des formules catadioptriques pourraient réduire cette longueur! Au niveau des résultats optiques toutefois, rien à redire: les performances de ce zoom (de la série pro G) sont d'excellent niveau et comparables à celles que l'on peut obtenir avec les modèles d'autres marques, destinés à leurs reflex 24x36. Les zooms transstandards dédiés aux Alpha 7 nous avaient déçus mais pas ce télézoom: son piqué est de très bon niveau même s'il faiblit à la plus longue focale. L'homogénéité est très bonne et les aberrations périphériques sont parfaitement maîtrisées (du moins se maintiennent-elles à un niveau que les traitements numériques peuvent compenser). Côté construction, c'est un objectif très pro, traité contre les intrusions de poussières et d'humidité. Son utilisation est agréable grâce, notamment, à une mise au point rapide et un stabilisateur très efficace. Compte tenu de son volume important, qui le met un peu à part dans la philosophie du système, j'aurais tendance à le considérer comme un objectif de complément qui servira ponctuellement, pour des applications (sport, animaux...) particulières. Les excellentes focales fixes Zeiss constituent, quant à elles, la "base" de l'équipement du boîtier. Mais vu le prix de ce télézoom, c'est un complément un peu luxueux! CT

POINTS FORTS

- ▶ Très bon piqué général
- ▶ Construction splendide
- ▶ Aberration chromatique maîtrisée
- ▶ Vignetage faible
- ▶ Stabilisateur efficace

POINTS FAIBLES

- ▶ Prix élevé
- ▶ Encombrement très important
- ▶ Pas de joint sur la baïonnette
- ▶ Mise au point minimale variable selon la focale

LES NOTES

Qualité optique	37/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	14/20

Total

87/100

Des mariages "contre-nature" étonnantes...

OPTIQUES ATYPIQUES

1 LES BAGUES D'ADAPTATION



Où acheter ?

Une bague d'adaptation coûte entre 15 et 50 € selon l'accouplement souhaité. Quelques marques sont spécialisées, comme Novoflex ou Kipon, mais la plupart des produits sont sans marque ou sous des labels obscurs. Vu la multiplicité des modèles, les détaillants en stockent rarement, à part peut-être la bague Panasonic Lumix pour monter du Leica sur du micro 4/3, mais certains peuvent les dénicher pour vous. Sur Internet, les sites photo en proposent, mais les catalogues sont souvent un peu courts et les ruptures de stock fréquentes. Le site spécialisé La bague photo (labaguephoto.com) est une adresse à explorer, sinon nous vous conseillons www.lapetiteboutiquephoto.com ou allez voir chez Miss Numérique ou PhotoAddict. Pour les besoins un peu particuliers, eBay reste incontournable, en commandant en général à Hong Kong, ce que j'ai testé sans problème à deux reprises.

De temps à autre, j'intercepte le regard de photographes qui jettent un œil curieux et dubitatif sur mon Nikon ou mon Olympus Pen. Je vois bien qu'ils pensent "là, il y a quelque chose qui cloche!". En effet, cela fait quelques années qu'ils n'avaient pas vu un objectif 50 mm MC Rokkor-PG f:1,4 prendre l'air, et encore moins non marié à un Minolta SRT 101 ou X-700. Car, au risque de dévoiler un peu de ma vie privée, j'avoue être un adepte des accouplements contre-nature. Ce bel objectif qui a vécu les grandes heures de l'argentique est en effet monté sur un boîtier numérique. Mais pourquoi, me direz-vous? Ne risque-t-on pas d'engendrer des monstres? En effet, c'est bien l'idée. D'abord, ce Rokkor est un plaisir à manipuler. Une vraie bague de diaph avec des crans! Une confortable plage de caoutchouc pour faire la mise au point avec fluidité! Une échelle de profondeur de champ! Une visée limpide grâce à la grande ouverture! Ah, je vous dis, on n'en fait plus, des comme ça. Ensuite, c'est une optique qui tient la route, avec de belles images à toute ouverture... exception faite de la pleine ouverture de f:1,4, où le contraste se fait la malle, les hautes lumières pédalent dans le yaourt, les couleurs sont lessivées. Et c'est pour cette ouverture de 1,4 que je l'utilise, justement pour ce rendu très particulier, causé par les réflexions internes des lentilles. Ce voile se renforce encore si l'on surexpose un poil, parfait pour obtenir des images oniriques ou des portraits tout en douceur. Impossible à obtenir avec le numérique à moins de tartiner ses lentilles de vaseline, à la David Hamilton. Pour mettre la main sur un Rokkor de ce type, il ne vous en coûtera que quelques dizaines d'euros, si encore cela vous coûte quelque chose car de nombreux Minolta dorment en parfait état au fond des placards. Mais ce serait trop simple. Deux

problèmes restent à résoudre pour le monter sur mon Nikon. Un, la monture en baïonnette Minolta est bien sûr différente de celle de Nikon. Deux, chez Minolta la distance entre l'objectif et le plan du film est différente de chez Nikon. Cette distance s'appelle le tirage mécanique et chaque marque a sa formule. On va régler ces deux problèmes d'un coup à l'aide d'une bague d'adaptation qui va d'un côté accueillir l'objectif, de l'autre s'enficher dans le boîtier, et régler le problème du tirage. Si le tirage original de l'objectif est plus long que celui du boîtier, la bague ajoutera la distance manquante, si c'est l'inverse, on ne peut pas entrer l'objectif dans le boîtier, il faudra dans la bague une lentille qui rattrape le coup. C'est ainsi que pour mon Rokkor d'un tirage de 43,5 mm, la bague pour le monter sur l'Olympus Pen (tirage micro 4/3 de 19,25 mm) est juste un tube, alors que pour le Nikon (tirage 46,5 mm), il comporte une lentille, elle sera donc un peu plus chère.

Non à la perfection

Quand vous cherchez une bague, lisez bien le descriptif. Il existe par exemple des bagues Minolta pour boîtier Nikon sans lentille, mais elles ne permettent pas de mettre au point sur l'infini, cantonnant l'objectif à la photo macro (pour lequel il est excellent) ou au portrait. On se prend vite au jeu de ces combinaisons en chinant de nouveaux objectifs, chacun apporte son rendu particulier et, pour peu qu'on soit un peu bricoleur, tout est permis: objectifs d'agrandisseurs, de moyen-format, de chambres, de caméras... Si l'objectif déniché n'est pas en bon état, ce n'est pas forcément un problème, puisqu'on cherche là, comme avec les autres techniques exposées dans ce dossier, à casser la perfection du numérique. On peut aussi avec le même procédé monter de belles optiques Leica, mais c'est une autre histoire... **Philippe Durand**

Les appareils numériques à objectifs interchangeables (hybrides et reflex) sont des systèmes ouverts sur lesquels on peut expérimenter des milliers d'optiques, jusqu'aux plus improbables. Bien sûr, on ne recherchera pas ici la fidélité mais, au contraire, le charme de rendus "alternatifs". Philippe Durand a choisi l'option des bagues d'adaptation, accessoires inondant aujourd'hui le marché, tandis que Julien Bolle s'est intéressé à des optiques spéciales à monter directement sur son boîtier...

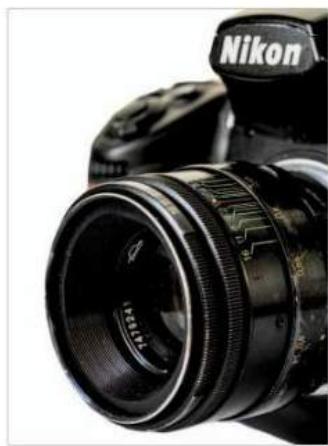
SUR BOÎTIERS NUMÉRIQUES



HELIOS 44-2

58 mm f:2 + bague monture M 42

C'est un objectif très lumineux avec son ouverture f:2. Je l'utilise quand je recherche un effet de flare à contre-jour, comme ses lentilles ne sont pas traitées multicouches, il y a de nombreux reflets parasites, encore renforcés en numérique. Il produit aussi de beaux flous d'arrière-plan. Il était monté sur les reflex bon marché Zenit et Praktica, et ne coûtait pas cher du tout, jusqu'au bouche à oreille vantant ses qualités en numérique qui a fait monter sa cote. Le Helios 40 (85 mm f:1,5) a également bonne réputation. La monture M42 est la monture à vis standard et ouvre la porte à de nombreux modèles, en particulier les vieux Pentax.



Optiques atypiques

VEGA 12B

90 mm f:2,8 + bague Salyut 5

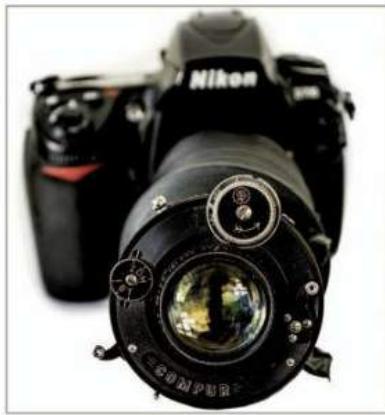


J'avais acheté à la foire à la photo de Bièvres un moyen-format Salyut, copie ukrainienne des vieux Hasselblad, similaire au Kiev 88, mais je l'ai rapidement abandonné car le magasin du film le réduisait à l'état d'accordéon deux fois sur trois. Une bague d'adaptation pour Nikon dénichée sur Internet me permet de monter son excellent objectif Vega qui offre un très beau piqué, sans pour autant avoir la dureté d'un objectif calibré pour le numérique. Bien adapté au portrait.



COMPUR N°3

135 mm f:4,5 + soufflet de cardan



Bien qu'on commence à trouver des bagues pour monter à peu près tout sur n'importe quoi, le recours au bricolage reste une option, tant que le tirage de l'objectif est supérieur à celui du boîtier. Un système souple permet de régler à la main la bonne distance lors de la prise de vue, sinon, il faut couper la pièce au millimètre près. Pour monter cet obturateur et objectif Compur pour chambre, trouvé aux puces pour quelques euros, j'ai opté pour un soufflet de cardan, à l'extrême duquel j'ai fixé un bouchon de boîtier évidé pour assurer la connexion avec le Nikon. Il est un peu long mais cela fonctionne. On obtient du coup une version plus amusante – et beaucoup moins chère – du Lensbaby qui permet d'obtenir des flous localisés sur la photo.

MINOLTA MC ROKKOR PG

50 mm f:1,4 + bague monture MD

Comme je le disais en introduction de ce dossier, ce Rokkor 50 mm f:1,4 est un objectif très agréable, classique des années 70. Son ouverture de 1,4 donne une profondeur de champ très courte et un rendu très vaporeux. Il est donc parfait pour des portraits hamiltoniens (David Hamilton était d'ailleurs, à l'époque, le porte-parole de Minolta, mais il avait sa cuisine maison pour ses rendus brumeux). On corrige facilement cette douceur en montant le contraste de l'image, ou en fermant le diaph, mais l'intérêt est justement de le conserver. La bague MD donne accès à tous les objectifs Minolta, mais ce Rokkor est sans doute le plus intéressant. C'est d'ailleurs un objectif très recherché pour cette utilisation hybride, qu'on trouve aujourd'hui entre 50 et 100 €.



SIRUI

Testés jusqu'à
100.000 manœuvres



Tolérance aux
températures extrêmes



Carbone 8 couches



Garantie 6 ans



UN TRÉPIED POUR CHAQUE SITUATION,
POUR CHAQUE INSTANT...



lovinpix
PHOTO-VIDEO EQUIPMENT & WORKSHOPS

Découvrez la gamme complète des
trépieds et accessoires Sirui sur lovinpix.com

© Photo : Alexandre Deschaumes

BKG
GROUP

Vous souhaitez devenir revendeur Sirui ? Contactez-nous à contact@bkg-group.com ou par téléphone au 01 71 39 70 66.

2 DES OBJECTIFS TRÈS SPÉCIAUX

Autre option pour obtenir des images pas comme les autres avec son boîtier numérique, c'est d'utiliser directement une optique spéciale. À côté des objectifs "sérieux" proposés par Canon, Nikon, Sigma, Tamron et consorts, il existe aujourd'hui quelques curiosités optiques destinées aux reflex et hybrides. Le pionnier du genre est la marque Lensbaby, qui ne propose que des objectifs à mise au point sélective. Lomography lui a emboîté le pas en complétant sa fameuse série de boîtiers argentiques Holga ou Diana par une série d'objectifs leur étant destinés. Plus récemment, la marque propose des objectifs pour les hybrides et reflex numériques. Chez les deux marques, les produits sont en train

de monter en gamme, et on passe de simples objectifs gadgets aux lentilles plastiques et au rendu improbable, à des objectifs toujours originaux mais mieux fabriqués et plus intéressants en termes de piqué.

Des optiques pas si gadgets

On a aussi vu apparaître ces derniers mois d'intrigantes focales pour hybrides à grande ouverture émanant de marques inconnues: un Ibelux 40 mm f0,85 chez le Sino-allemande Handevision, et un Speedmaster 50 mm f0,95 chez le Chinois Mitakon. On ne peut que se réjouir de cette tendance, permettant de sortir des sentiers battus tout en obtenant des images créatives mais consistantes. Ces objectifs sont évidemment

des focales fixes à mise au point manuelle, offrant au mieux, en termes d'exposition, un réglage semi-automatique à priorité ouverture. Nous avons sélectionné ici deux de ces optiques à fort potentiel pour reflex Canon et Nikon. Chez Lomography, nous avons testé l'impressionnant Petzval, qui fait se rencontrer la préhistoire de la photographie avec la facilité du numérique. À noter également, le Russar+, autre réédition, d'un objectif russe de 1958 cette fois-ci. Chez Lensbaby, l'optique la plus qualitative est l'Edge 80, une des focales venant se greffer sur l'adaptateur Composer de la marque. Ce système permet une bascule manuelle du plan de netteté à un tarif plus abordable qu'un objectif Tilt-Shift sur une chambre moyen-format! **J. Bolle**

LOMOGRAPHY NEW PETZVAL

85 mm f2,2

Financé grâce à une campagne de souscription Kickstarter, ce bel objectif est un cran au-dessus des "toy cameras" auxquels nous avions habitué Lomography. Il s'agit d'une réplique en montures Canon EF et Nikon F du fameux Petzval de 1840, qui fut l'une des premières optiques à grande ouverture, alors très appréciée des portraitistes. On retrouve une superbe fabrication en laiton (il existe aussi une version noire plus discrète), une mise au point par crémaillère offrant une plage de 1 mètre à l'infini, et un système de diaphragme par lamelles perforées, avec huit ouvertures de f:2,2 à f:16. Lomography ajoute sa touche ludique avec quatre diaphragmes expérimentaux dont les formes (goutte, étoile, hexagone, et un à faire soi-même) se retrouvent dans les taches de Bokeh. Car l'attrait principal de cet objectif hors-norme, c'est son flou d'arrière-plan caractéristique : à grande ouverture, il isole le sujet avec un piqué remarquable sur un fond tourbillonnant du plus bel effet. Le flare est présent mais limité. Sur la photo à droite, nous avons utilisé le diaphragme en forme d'étoile, et on voit ce motif se multiplier à l'arrière-plan, pour chaque tache de lumière floue. Pour ceux qui veulent donner un rendu pictorialiste à leurs portraits, c'est une optique de choix. Au tarif assez conséquent tout de même : 550 € en laiton nu, 650 € en version noire. www.lomography.com



LENSBABY EDGE 80

80 mm f:2,8 + Composer Pro

C'est la plus piquée des trois optiques venant se monter sur le système Composer Pro, disponible en montures Canon EF et Nikon F. Cette focale fixe à 5 lentilles en 4 groupes offre sur sa bague de diaphragme des valeurs allant de f:2,8 à f:22. À grande ouverture, la profondeur de champ est très courte et l'on peut orienter à sa guise le plan de netteté via la rotule verrouillable du Composer. C'est une vraie gymnastique, surtout sur des sujets mobiles (comme ici), car la mesure d'exposition est alors perturbée et il faut travailler en mode M, en plus de gérer la distance de mise au point et l'orientation du plan de netteté avec les deux autres bagues ! Mais les images obtenues offrent un vrai plan de netteté, avec toutefois quelques aberrations chromatiques. Le Composer Pro coûte 250 € seul, 500 € avec l'Edge 80, 750 € avec en plus le 35 et le 50 mm.

www.lensbaby.com (distribué par TechniCinéPhot)



Débinez votre créativité grâce aux filtres FORMATTHITECH !



lovinpix
PHOTO-VIDEO EQUIPMENT & WORKSHOPS

Découvrez la gamme complète
des filtres FORMATTHITECH
sur lovinpix.com

© Photo : Alban Henderyckx



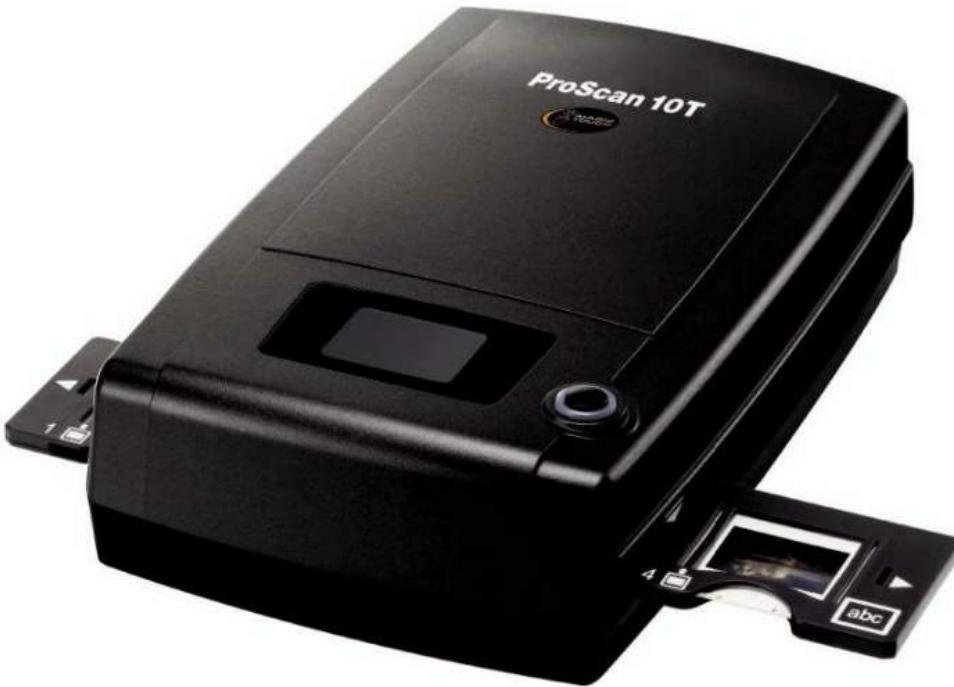
Vous souhaitez devenir revendeur FORMATTHITECH ? Contactez-nous à contact@bkg-group.com ou par téléphone au 01 71 39 70 66.

Il y a deux mois, notre dossier sur les scanners encore commercialisés a suscité un vif intérêt de la part de nombreux lecteurs. Voilà aujourd’hui un nouveau scanner-film Reflecta qui offre une alternative intéressante pour numériser ses films 24x36. Philippe Bachelier l’a testé et... ausculté sous tous les angles !

Pour numériser les négatifs et diapos 24x36

REFLECTA PROSCAN 10T

Prix indicatif
469 €



FICHE TECHNIQUE

Capteur/Source de lumière	CCD/LED
Résolution optique	10000 ppp
Modes de numérisation	Couleur 24 et 48 bits, Niveaux de gris 8 et 16 bits
Dmax	3,9
Canal IR LED	Oui
Surface maxi de numérisation	24,3x36,5 mm
Connexion	USB 2.0
Poids	1 kg
Dimensions	{L x P x H} 275x167x80 mm
Logiciels livrés	Reflecta CyberView X5 et Photoshop Elements 12
Compatibilité	PC Windows XP, Vista, 7 et 8 et Mac Intel OS X 10.5 et supérieur
Distribué par	www.scptech.com

Dans sa large gamme de scanners pour films, Reflecta (www.reflecta.de), remplace son 7200 par le ProScan 10T. Il est vendu 469 €. Vu de l’extérieur, le ProScan 10T ne diffère en rien de son prédecesseur. Le design et les dimensions sont identiques. C’est un poids plume (1 kg) de faible encombrement (275x167x80 mm). Sur sa fiche technique, la résolution passe de 3600 à 10000 ppp et sa Dmax de 3,8 à 3,9. En termes d’ultra-haute définition, il devient le fleuron de la catégorie des scanners-film Reflecta en 24x36. Côté connexion, on reste sur une seule prise USB 2.0. Le ProScan 10T est livré avec deux porte-films, l’un pour quatre diapos 24x36; l’autre pour une bande de six vues de film 135. Les porte-films doivent être insérés manuellement. Aucun mécanisme d’avan-

cement automatique des vues n’est mis en place, comme c’est le cas du Reflecta RPS 7200. On ne peut donc pas numériser par lot de plusieurs vues ou diapos. La numérisation ne comporte pas de mise au point préalable de l’objectif: tout est prétréglé (mais comme on le verra, le résultat est performant).

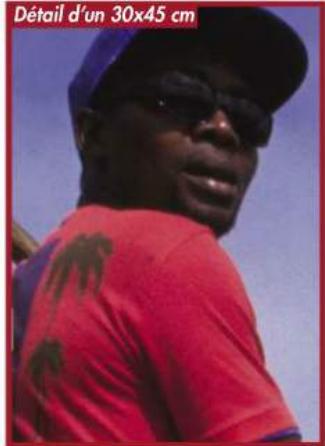
3600 ppp plus réalistes

La surface de numérisation indiquée dans la fiche technique est de 24,3x36,5 mm. Ce qui laisse penser qu’on peut numériser l’intégralité d’une vue. Malheureusement, si on peut numériser la totalité d’une diapo montée sous cache, le porte-négatif laisse à peine apparaître la partie transparente du film qui entoure la vue; et le scanner rogne légèrement le cadre du porte-négatif. On ne pourra donc pas enregistrer de filet noir

avec ce scanner. C’est un point sur lequel Reflecta devrait travailler, qui le démarquerait de la concurrence.

Avec 10 000 ppp, on atteint malheureusement un chiffre qui n’est guère exploitable. 10 000 ppp correspondent à une résolution de 197 pl/mm. Pour restituer ne serait-ce que la moitié d’une telle performance, il faudrait équiper le scanner d’un système optique d’une résolution équivalente, dont le prix dépasserait largement celui du scanner. Pour connaître la résolution réelle du ProScan 10T, nous avons utilisé une charte USAF 1951 commercialisée par SilverFast (www.silverfast.com).

En numérisant à 10 000 ppp, le fichier montre deux phénomènes. D’une part, la charte présente des aberrations chromatiques marquées, dues en partie à un déca-



Détail d'un 30x45 cm

Inutile de pousser le scanner à la résolution maximum. A 3 600 dpi, on obtient un fichier suffisant pour un bon tirage A3+ de 30x45 cm. Prévoir toutefois une bonne dose d'accentuation de la netteté.

lage des couches RVB de l'image. D'autre part, on atteint seulement une résolution effective d'environ 3 200 ppp. En numérisant à 5 000 ppp, soit la moitié de la résolution annoncée, les aberrations chromatiques sont à peine apparentes et la résolution passe alors à environ 3 600 ppp. Il subsiste néanmoins une différence de résolution entre les couches. On atteint autour de 4 000 ppp dans la couche bleue ; 3 600 dans la verte et 3 200 dans la rouge. Rappelons qu'une résolution de 3 200 ppp correspond à un capteur d'une définition de 13,5 MP, 3 600 ppp à 17 MP et 4 000 ppp à 21 MP. Les amateurs de n & b auront intérêt à ne conserver que la couche bleue pour le traitement de leurs images, en passant par exemple par le réglage Mélangeur de couches de Photoshop et en sélectionnant le paramètre prédefini Noir et blanc avec filtre bleu. Nos essais de numérisation à diverses résolutions ont montré qu'en choisissant 5 000 ppp, on tirait le maximum d'informations de ce que peut restituer le scanner. Le ProScan 10T nécessite à peine moins de temps pour numériser une diapo en 48 bits à 5 000 ppp au lieu de 10 000 ppp : autour de 1 mn 50 s contre 2 mn 10 s (sur une station de travail PC avec un processeur quadricœur Intel i7 à 2,8 GHz et 16 Go de RAM). Cette performance a été obtenue avec le logiciel SilverFast Ai Studio, en désactivant tous les paramètres d'optimisation d'image, car l'application de ces paramètres peut facilement quadrupler le temps

de numérisation (notamment avec les négatifs couleur). En numérisant à 5 000 ppp, les fichiers correspondent à un capteur de 33 MP (autour de 4 700x7 000 pixels), permettant d'imprimer à 300 ppp un tirage d'environ 40x60 cm. Enfin, quand on numérisé en 16 bits pour exploiter au mieux les images en post-production, il vaut mieux travailler avec un ordinateur à processeur récent et au minimum 8 Go de RAM.

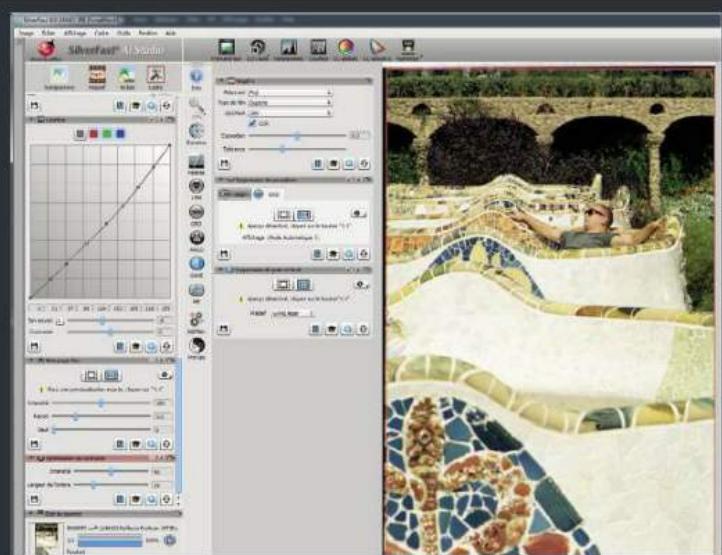
SilverFast primordial

Le scanner est livré avec le logiciel Reflecta CyberView X5 et Photoshop Elements 12. La dernière version de CyberView X5 est téléchargeable sur le site web de Reflecta. Mais, comme nous l'avions déjà constaté avec tous les scanners Reflecta, il est hautement préférable d'employer le logiciel SilverFast, dont les versions les plus adaptées aux performances du scanner sont SE Plus 8 ou sa version la plus complète, Ai Studio 8. SE Plus 8 coûte 119 € et Ai Studio 8, 299 €. Des "bundles" du scanner avec SilverFast sont programmés, à un prix plus attractif que l'achat séparé du scanner et du logiciel. La qualité de numérisation repose beaucoup sur les capacités du logiciel SilverFast à traiter le maximum d'informations que le scanner peut extraire des films. En diapo (une image que nous avions déjà numérisée avec d'autres scanners grand public), il ressort de nos tests que le ProScan 10T montre à 5 000 ppp une très bonne

dynamique et une netteté par défaut déjà très élevée et uniforme sur tout le champ de l'image. Nous n'avons pas appliqué d'accentuation dans SilverFast, que nous avons jugée inutile. Il est préférable d'accentuer en phase finale du traitement de l'image avec Photoshop ou Lightroom, en fonction de la finalité de l'image : web, tirage, etc. Les détails dans les ombres de la diapo sont bien restitués, avec un grain agréable, et l'ensemble de l'image nécessite peu de post-production à condition d'activer les réglages suivants de SilverFast : la réduction de bruit GANE (léger), l'anti-poussière (qui fonctionne très bien en mode automatique), la multi-exposition ME. Cette dernière évite l'apparition d'un bruit artificiel, très fin, qu'on observe principalement dans les ombres quand ce réglage n'est pas activé. Le temps de numérisation avec ces paramètres passe alors de 1 mn 50 s à 6 mn 40 s. Avec un négatif couleur, le temps de numérisation est de 8 mn 10 s quand on conserve les mêmes paramètres que pour notre diapo, mais en ajoutant le réglage Negafix, lequel propose un large éventail de "profils" de films de toutes les marques et de tous les types. La qualité de numérisation est alors aussi bonne qu'en diapo. En noir et blanc, l'anti-poussière n'est pas recommandé. Le GANE est inutile si l'on veut conserver la structure du grain mais la multi-exposition ME est très utile pour obtenir des ombres fouillées sans apparition d'un bruit peu photographique.

LOGICIEL SILVERFAST

SilverFast, dans sa dernière version 8, est devenu le logiciel incontournable de nombreux scanners, notamment Plustek et Reflecta. Il permet d'exploiter au maximum les informations délivrées par leurs capteurs CCD. SilverFast est compatible avec de nombreux scanners, dont on trouvera la liste sur son site web (www.silverfast.com). Contrairement à son concurrent Vuescan (www.hamrick.com), dont l'achat de la licence pro à 79,95 \$ en permet l'usage avec tous les scanners compatibles (et la liste est vertigineuse), SilverFast oblige de débourser pour chaque combinaison de logiciel/scanner. SilverFast existe actuellement en trois versions, SE 8, SE Plus 8 et Ai Studio 8. SE est l'entrée de gamme. Proposé à 49 €, il lui manque notamment deux éléments importants : la fonction de multi-exposition ME (Multiple-Exposure), qui permet d'obtenir des ombres détaillées et sans bruit disgracieux ; et le réglage pour la numérisation des films Kodachrome. En revanche, il comporte déjà Negafix, puissant outil d'interprétation des films négatifs couleur, dont la liste de "profils" est très variée. Quasiment tous les films passés et présents sont répertoriés. La difficulté d'une bonne numérisation des négatifs est la présence du masque orange qui peut facilement créer des dominantes de couleur peu agréables. Negafix en vient à bout facilement. La version SE Plus coûte 119 € et comporte l'essentiel, dont ME et le réglage Kodachrome. À 299 €, Ai Studio est la version la plus complète, comportant notamment le calibrage du scanner avec une charte IT8 et le traitement par lots. Toutes les versions de SilverFast peuvent enregistrer des "bruts de scan" en format Raw propriétaire, HDRi, qu'on peut travailler par la suite avec le logiciel HDR 8 (249 €). On gagne ainsi en productivité. Ce format Raw n'est lisible que par les logiciels SilverFast. Pour ce format d'enregistrement, il est préférable d'acquérir une Archive Suite SE 8 (299 €) ou Archive Suite 8 (499 €), qui incluent à la fois le logiciel de numérisation et de post-production.



Les négatifs couleur se numérisent aisément grâce au réglage Negafix et sa bibliothèque de profils de films. L'anti-poussière iSRD, le contrôle du bruit et de la granulation GANE et la multi-exposition ME, sont très efficaces pour restituer une image propre mais non lissée : les détails et le grain du film sont très bien conservés.



La fenêtre de numérisation de SilverFast Ai Studio (ici en mode diapositive), est très détaillée, chaque paramètre étant accessible par des icônes et des panneaux de réglages.

VERDICT

Ce ProScan 10T est une bonne nouvelle dans la gamme des scanners abordables. Sa résolution effective de 3600 ppp est bien en retrait des 10000 ppp annoncés, mais c'est suffisant pour numériser du 24x36 et réaliser des tirages 40x60 cm. D'autant que les scans délivrent par défaut une très bonne netteté et une bonne dynamique, capable d'aller fouiller les détails des ombres d'une diapo. Mais ces performances sont conditionnées par l'achat supplémentaire de SilverFast, qui renchérit tout de même l'addition de plus de 100 €. On regrette enfin que le porte-négatif empêche de numériser l'intégralité d'un négatif 24x36. PB

POINTS FORTS

- ▶ Peu encombrant
- ▶ Simplicité d'emploi
- ▶ Bonne dynamique
- ▶ Très bonne netteté
- ▶ Compatible avec SilverFast

POINTS FAIBLES

- ▶ Pas de bundle avec SilverFast pour l'instant
- ▶ Logiciel CyberView X5 assez sommaire
- ▶ 10000 ppp illusoires
- ▶ 3600 ppp plus proche de la réalité
- ▶ Impossibilité de numériser l'intégralité d'une vue 24x36

LES NOTES

Qualité en positif couleur	18/20
Qualité en négatif couleur	18/20
Qualité en négatif n & b	17/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité prix	15/20

Total

84/100



TOUJOURS PLUS DE **4.000 RÉFÉRENCES EN STOCK***...
15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EXPOSITION SUR 300M²

CIRQUE

PHOTO - VIDÉO

* Stock moyen disponible

Canon **LES OFFRES EXCEPTIONNELLES***

Du 15/03 au 30/06/2014



EXEMPLE N°1

Canon EOS 5D MK III
 + 24-70MM F2.8 II USM
 + 70-200MM F2.8 L IS II USM



JUSQU'À 500€ DE REMBOURSEMENT sur une sélection d'objectifs pour l'achat d'un CANON EOS 5D Mark III

Du 19/05 au 31/07/2014



Canon EOS 100D



Canon EOS 700D

JUSQU'À 250€ DE REMBOURSEMENT sur une sélection d'appareils et d'objectifs du 19 mai au 31 juillet 2014 *



Fourre-tout + Carte SD 8 Go OFFERTS

OFFRE SPÉCIALE

Nikon D5300 + 18-105mm

LES OFFRES
Nikon

Du 30 Mai au 30 Juin 2014



Sacoche Billingham Hadley Pro OFFERTE



OFFRE SPÉCIALE
 sur le Nikon Df noir nu

JUSQU'À 700€ DE REMISE
 sur une sélection d'optiques*



REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS

NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45

TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT

LES 11 ACCESSOIRES DU MOIS



Renaud Marot

“ Les utilisateurs de flash sont servis ce mois-ci ! Ceux qui travaillent en studio verront que la nouvelle torche de studio Elinchrom ELC ne manque pas d'arguments, ceux qui préfèrent l'autonomie nomade d'un flash de reportage trouveront deux accessoires permettant de modifier assez radicalement le rendu de leur petit réflecteur. L'un le transforme en large flash annulaire, l'autre lui donne accès à pratiquement toute la gamme de façonneurs de lumière Hensel... **”**

FLASH DE STUDIO Elinchrom ELC 500 Pro HD

Prix indicatif
835 €

Déclinée en 500 et 1 000 joules, cette nouvelle torche compacte est présentée par Elinchrom comme la plus richement dotée du moment. Et de fait, c'est la première fois que je peux choisir entre dix tonalités de bip de confirmation ! Plus sérieusement, les menus disponibles sur l'écran OLED de 40x20 mm recèlent une liste de fonctionnalités plutôt impressionnante. Le déclenchement séquentiel permet de programmer le départ de jusqu'à 20 torches à des délais prédéfinis. Pourquoi pas, même si cette utilisation un peu pointue ne concernera qu'un nombre limité de photographes de studio. Le mode stroboscopique permet de gérer la fréquence (1 à 20 éclairs/s) sur une durée de 1/2 à 10 s, ce qui peut être utile en photo de mode. Enfin, le mode différé décale le départ de l'éclair pour le synchroniser avec le second rideau. Un tableau suggère des valeurs mais on ne peut pas dire que cela soit très intuitif... Il est possible de mémoriser quatre configurations du flash et celui-ci fournit des statistiques d'utilisation (pas mal pour la maintenance et l'achat d'occasion). Au studio, l'ELC Pro HD s'avère agréable



d'emploi. Sa large amplitude de 7 diaphs (il est aussi à l'aise devant un portrait que face à une nature morte) se règle par 1/10 via une molette ou par valeurs entières avec les touches phosphorescentes. Le tube éclair comme la lampe pilote, d'une confortable puissance de 300 W, sont protégés par une cloche Pyrex et une ventilation active automatique protège la coque moulée dans un matériau synthétique aussi austère qu'ignifugé. La torche se montre prompte au recyclage (0,6 s à plein pot en mode

rapide), avec des durées d'éclair plutôt courtes (toujours inférieurs à 1/2 500 s), indiqués sur l'écran. Le flashmètre indique une belle linéarité de puissance, affichant entre f.5,6 2/10 et f.45 à 1 m avec le bol

parapluie fourni. Davantage que les fonctionnalités "exotiques", ce sont surtout cette précision de réglage et sa large amplitude que j'ai appréciées chez cet Elinchrom ELC Pro HD. **RM**
www.prophot.com

POINTS FORTS

- Amplitude effective et linéaire de 7 IL
- Cloche Pyrex
- Affichage très complet
- Recyclage rapide
- Lampe pilote confortable

POINTS FAIBLES

- Certaines fonctionnalités un peu complexes à mettre en œuvre
- Baïonnette pas toujours pratique

Note

88/100

2 SAC

Mindshift Rotation 180° panorama

Innover dans le domaine des sacs photo n'est pas chose aisée. Chaque marque est à la recherche du combiné idéal qui alliera confort, capacité, praticité et protection du matériel. Nouveau venu sur la scène, Mindshift lance un très original sac à dos nommé le Rotation 180° panorama. Léger (1,3 kg), il est divisé en deux compartiments : celui du bas reçoit le matériel photo et celui du haut le K-way, le casse-croûte, le guide touristique... Jusque-là rien d'original... Sauf qu'ici le compartiment du bas devient autonome et s'extract par un jeu de rotation latéral du sac à dos. Il peut ainsi devenir une "banane" que l'on porte sur le ventre afin d'accéder plus rapidement au matériel et de répartir le poids. L'idée est astucieuse et l'ensemble bien construit. D'autant que d'autres poches sont disponibles dont une capable de contenir 3 litres d'eau. Rien à redire sur le confort de portage, le harnais est bien conçu. Toutefois, cette ergonomie "deux-en-un" ne m'a pas vraiment convaincu. Il faut dire que la petite taille globale du sac le destine plutôt à des gabarits de moins de 1,80 m... Chacun devra donc l'essayer (comme une paire de chaussures) pour juger de la pertinence de cette "rotation panorama". Ce sac unique



existe en deux coloris (bleu flashy et gris anthracite) à un tarif un poil costaud de 200 €. **JCB**
[www.objectif-bastille](http://www.objectif-bastille.com)

POINTS FORTS

- Concept original
- léger et bien construit
- Protection tous temps
- Bon portage

Note

80/100

Prix indicatif
200 €

CIRQUE
PHOTO • VIDÉO

Leica

NOUVEAUTÉS LEICA



Leica T (noir ou anodisé argent)



Leica M
(noir ou noir/argent)



Leica
Monochrome



EXCLUSIVEMENT
EN MAGASIN



Leica D-LUX6
"100 ANS"
+ Étui cuir Édition Limitee

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATERIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS

**NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45**

TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT

LES 11 ACCESSOIRES DU MOIS

3 IMPRIMANTE Xsories Pixsprint

Destinée aux smartphones, cette petite imprimante nomade à sublimation thermique permet d'obtenir en moins d'une minute un tirage 85x54 mm. Tout se passe en Wi-Fi, et les dimensions comme le poids de la bestiole



La sublimation thermique offre des résultats très acceptables en moins d'une minute. Mais la batterie déclare forfait au bout de 9 à 10 impressions...

Prix indicatif
150 €

(146x94x25 mm, 400 g) la rende facile à balader. À la manière des Polaroids, elle permet de s'adonner à la photographie sociale en distribuant ses images dans

la foulée de la prise de vue. Il faut pour cela installer l'app Pringo, un cauchemar traduit n'importe comment, qui exige l'ouverture d'un compte et dont je n'ai pas eu le courage de lire les quinze pages de conditions d'utilisation... Xsories se doit de publier au plus vite une app maison! La Pixsprint est plutôt jolie et bien finie, la connexion Wi-Fi s'opère sans douleur (par défaut il n'y a pas de mot de passe) et elle vous assurera un joli succès dans les soirées... tant que la batterie aura du jus! Car, malgré sa taille généreuse, celle-ci s'épuise vers la neuvième impression...

Frustrations en perspective, qui rendent fâcheux l'oubli d'une alimentation secteur. Les impressions sont d'une qualité assez correcte côté chromie, mais tout dépend bien sûr des performances du smartphone. Parfois, le film colorant de la cassette, mal tendu, occasionne des zébrures (cela m'est arrivé sur 10 % des tirages). Côté coût d'usage, le pack de 30 feuilles revient à 20 €, soit 66 cts le tirage format carte de visite. Ceci dit, étant donné la piètre autonomie de la Pixsprint, on ne risque pas de se ruiner en une soirée! **RM**
www.xsories.com

POINTS FORTS

- ▶ Poids et dimensions réduites
- ▶ Connexion Wi-Fi très simple
- ▶ Qualité d'impression correcte

POINTS FAIBLES

- ▶ Autonomie mini mini mini
- ▶ Passe par une app lamentable
- ▶ Coût par tirage assez élevé

Note

45/100

4 PORTE-BOUCHON Hüfa

Si vous êtes de ceux qui égarent régulièrement leur bouchon d'objectif ou qui retournent toutes leurs poches avant de remettre la main dessus après une prise de vue, le Hüfa devrait vous intéresser! Ce petit accessoire – sans doute un des plus humbles que j'ai eu l'occasion de tester – n'a pas d'autre ambition que d'accueillir le bouchon lorsqu'il n'est pas à poste sur l'optique. Réalisé dans un plastique

offrant une grande résistance à la torsion, ce clip est prévu pour s'installer sur la sangle du boîtier. À condition qu'elle soit d'une largeur de 40 mm... Je n'ai pas eu de soucis sur la courroie de mon reflex, mais je ne suis pas certain que les cotes de sangles fassent partie des grandeurs normalisées! À vérifier donc avant d'investir dans cet accessoire malin, proposé à un tarif correct. **RM**
www.kerpix.fr

Prix indicatif
12 €



POINTS FORTS

- ▶ Résoud l'affaire du bouchon!
- ▶ Matériau souple mais solide

POINTS FAIBLES

- ▶ Optimisé pour les courroies de 4 cm

Note

82/100

5 PROTECTION easyCover CameraCase

Au fil du temps, un boîtier finit par se marquer, les polycarbonates par se rayer et les sérigraphies par s'effacer... Les coques en silicone, qui s'enfilent comme une chaussette sur l'appareil, forment un cocon protecteur limitant d'une part l'intrusion des poussières voire des gouttes d'eau dans les reflex non tropicalisés et préservant d'autre part leur état cosmétique. Outre le respect dû à l'appareil, c'est toujours un plus en cas de revente. L'easyCover – en tout cas le modèle que j'ai monté sur un 5D Mk III mais il n'y a pas de raison pour que les autres soient bâclés – s'adapte

parfaitement à la morphologie du boîtier. Les pousoirs demandent des pressions un peu plus musclées, mais sans excès, et il n'y a aucune gêne dans la manœuvre des molettes. Il faut toutefois s'acquitter du contact presque savonneux du silicone et de la tendance de cette seconde peau à glisser sur la poignée du boîtier ou à bailler dans sa partie inférieure, la semelle restant découverte pour laisser l'accès aux trappes. Malgré ce que laisserait espérer ce "caoutchoutage" de la carrosserie, ce n'est donc pas une amélioration de la prise en main qu'il faut attendre. **RM**
www.isophoto.fr

Prix indicatif
30 €



POINTS FORTS

- ▶ Bien ajusté
- ▶ Protection efficace

POINTS FAIBLES

- ▶ Toucher un peu glissant
- ▶ Manque d'adhérence interne

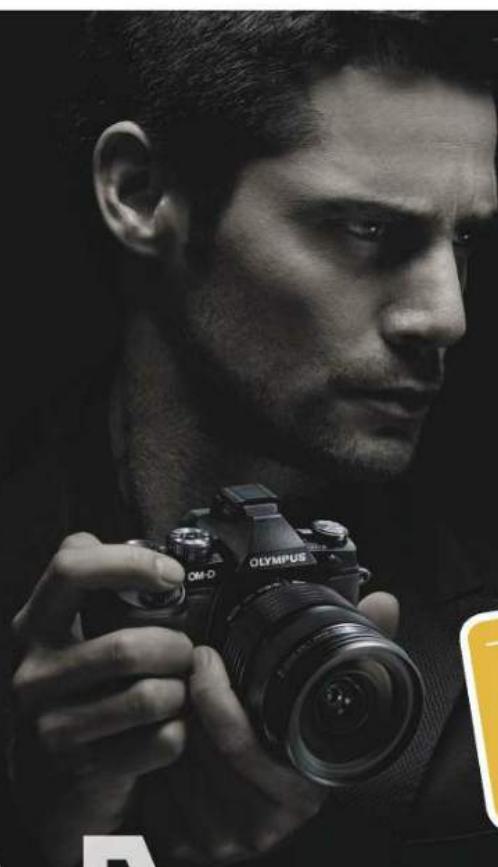
Note

80/100

OM-D
E-M1

OLYMPUS

Your Vision, Our Future™



ET PROFITEZ DE
400€ D'AVANTAGE
POUR L'ACHAT D'UN E-M1.

Voir conditions de l'offre sur magasin.

JOURNÉES PORTES OUVERTES

**Les 27 et 28 juin,
bénéficiez de
10% de remise
et de nombreuses
offres exclusives
sur toute la marque
Olympus**

Pour en savoir plus,
venez vite nous retrouver.



IMAGES PHOTO MONTPELLIER
2 rue des Etuves - 34000 Montpellier
Tél. : 04 67 60 75 14
www.photocomedie.com

ZUIKO
LENS SYSTEMS

LES 11 ACCESSOIRES DU MOIS

6 CIMAISES Newly

Si jamais vous avez galéré il y a quelques années en vous battant avec des systèmes de cimaises à l'ancienne lors d'un accrochage, sachez qu'il existe aujourd'hui un certain nombre de fabricants offrant des solutions beaucoup plus confortables. Newly propose trois types de profilés, dont celui-ci (section de 12x17 mm) destiné à la suspension par câbles. L'installation des rails (12 €/2 m) par clips est très simple mais attention: si vous voulez les déplacer ultérieurement et que vous manquez de dégagement latéral, il n'y a guère d'autre

solution que de tout arracher... Les câbles sont, soit en perlon transparent, soit en acier torsadé (1 à 5 m, charge maxi de 20 kg). Les crochets sont à blocage par vis ou autobloquants. Le système est cohérent et raisonnablement onéreux. Pour vous donner une idée, 4 m de rails avec 10 câbles perlon de 2,5 m et 10 crochets autobloquants (2 par cadre) reviennent à une centaine d'euros. Mais il n'offre rien de spécialement révolutionnaire par rapport à d'autres marques de cimaises. **RM**
www.newly.nl/fr

Prix selon configuration



POINTS FORTS

- Mise en œuvre simple
- Tarifs corrects

POINTS FAIBLES

- Il faut être certain de son placement lors de l'installation !

Note

80/100

7 PIED Cullmann Nanomax 400T



Prix indicatif
65 €

Sans doute le plus réussi des Nanomax, le 400T permet de positionner le boîtier entre 86 et 16 cm du sol.

Les Cullmann Nanomax appartiennent à la catégorie des trépieds de voyage, qui sacrifient la hauteur de point de vue à la compacité et à la légèreté. De fait, avec ses 860 g, le 400T fait partie des poids plume du genre tandis qu'il se recroqueville à 30 cm dans le pochon souple fourni: pour cela il faut, après avoir dévissé l'embout muni d'un crochet de lestage, ôter la colonne et la retourner afin que la rotule s'encastre entre les jambes. La mise en service est moins rapide qu'avec les modèles à architecture inversée, mais reste simple. En revanche, la hauteur du plateau, colonne déployée (elle comporte un anneau d'amortissement), ne "culmine"

qu'à 86,5 cm. Ce n'est pas énorme mais cela contribue, avec la section triangulaire des jambes, à une bonne rigidité. La mini-colonne de 9 cm fournie permet, lorsque les jambes sont écartées au maximum, de placer le plateau à seulement 16 cm du sol. L'extension des sections télescopiques se bloque par des leviers sans rattrapage de jeu, mais la garantie de dix ans rassure sur leur tenue dans le temps. La rotule à réglage panoramique (une bulle est présente) séparé est de bon aloi. Dommage que les bagues caoutchoutées aient tendance à glisser sur les commandes et qu'il n'y ait pas de plateau rapide. **RM**
www.kerpix.fr

POINTS FORTS

- Léger et très compact
- Configuration ras de sol
- Crochet, bulle et anneau amortisseur

POINTS FAIBLES

- Hauteur maxi assez faible
- Pas de plateau rapide

Note

82/100

8 ADAPTATEUR Hensel Adaptateur cobra



L'Allemand Hensel dispose d'un riche catalogue de boîtes à lumière, bols, nids-d'abeilles et autre snoot de tailles et formes variables, jusqu'aujourd'hui réservés à ses flashes de studio. Il y avait toutefois un marché à saisir, de nombreux photographes préférant, pour des raisons d'autonomie et d'économie, travailler en extérieur avec leur flash de reportage déporté. Ce Speedlight/Cobra permet d'adapter plutôt simplement n'importe quel accessoire faiseur d'éclairage de la marque sur un flash de reportage, à condition que ce dernier ne soit pas installé sur le boîtier. Réalisé en épaisse tôle d'aluminium, l'adaptateur pèse 950 g. Il est donc possible de l'utiliser au bras, mais tout de même conseillé de le percher, via sa solide rotule métallique, sur un trépied d'éclairage. Le

flash se monte sur un sabot coulissant sur une équerre rabattue lors du transport – avec des débattements de 7 cm en hauteur et 12 cm en profondeur. Quelle que soit la marque du flash, il pourra donc s'installer de manière à ce que sa tête passe au travers de la monture flanquée d'un support parapluie et munie de la fixation rapide à trois griffes EH Hensel. Du matériel solide et bien conçu, mais sachez que pour y monter une boîte 60x80 cm il vous faudra débourser 240 € de plus, adaptateur compris. **RM** www.objectif-bastille.com

POINTS FORTS

- Solide et bien conçu
- Accès à tous les faiseurs Hensel

POINTS FAIBLES

- Système relativement onéreux

Note

84/100

Prix indicatif
170 €

CIRQUE

PHOTO • VIDÉO

SONY

DU 1^{ER} JUIN AU 31 JUILLET 2014*

OFFRES EXCEPTIONNELLES*



JUSQU'À 200€
DE REMBOURSEMENT
sur Sony **ALPHA 7/7R**



100€
DE REMBOURSEMENT
sur Sony **ALPHA 6000**



200€
DE REMBOURSEMENT
sur Sony **RX10**



80€
DE REMBOURSEMENT
sur Sony **RX100 MKII**

*OFFRES SONY
EXCLUSIVEMENT
EN MAGASIN

Voir conditions en
magasin. Consultez la liste
des magasins éligibles à
cette offre en magasin.

JUSQU'À 120€
DE REMBOURSEMENT
sur une large sélection d'objectifs*



REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATERIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT

LES 11 ACCESSOIRES DU MOIS

9 ADAPTATEUR ANNULAIRE

Ray Flash Ring Flash Adaptator

Le principe du Ray Flash est malin: il récupère l'éclair d'un flash de reportage et le fait cheminer dans une couronne concentrique à l'objectif en suivant quatre conduits optiques. Sur la couronne de 21,5 et 10 cm de diamètres extérieur/intérieur, des reliefs prismatiques assurent une large répartition de l'éclairage. S'emboitant par une mâchoire à ressorts sur le flash installé sur le boîtier, le Ray flash est autoporteur. Une glissière permet un débattement de 20 mm pour faire coïncider l'objectif et le centre de la couronne. L'amélioration de rendu est visible par rapport au flash utilisé seul, sans ombres

portées violentes et avec un sérieux adoucissement général (la photo ci-contre a été réalisée à 50 cm du fond). La perte de puissance de 2 IL est acceptable mais il vaut mieux ne pas trop s'éloigner du sujet. Séduisant certes, cet appendice se révèle d'un confort d'usage assez relatif. Peu commode à installer, le Ray Flash a tendance à entraîner la tête flash en rotation (un anneau de caoutchouc est fourni pour empêcher le pointage négatif). Il faut toujours le maintenir en place: lors de la prise de vue afin qu'il reste perpendiculaire à l'axe optique, puis pour porter le boîtier sans que tout bascule... **RM**
www.mmf-pro.com

Prix indicatif
79 €

Un dispositif malin mais pas si évident à dompter...



POINTS FORTS

- ▶ Système autoporteur
- ▶ Rendu très adouci

POINTS FAIBLES

- ▶ Pas évident à installer
- ▶ Demande à être maintenu

Note

83/100

10 TRANSFERT D'IMAGES

Photosync

Prix indicatif
3 €

Selectionnez un appareil

Selectionnez l'appareil destinataire du transfert...

Si votre téléphone/tablette est absent de la liste ci-dessous, assurez-vous qu'il est connecté au même réseau Wi-Fi que votre Mac et que l'appli PhotoSync est en cours d'exécution sur votre téléphone/tablette...
Si votre appareil demeure introuvable, passez en Manuel.

Rechercher des app Automatique

Nom iPhone de Philippe Durand

Type iPhone

TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO

Les smartphones et tablettes proposent toutes le transfert automatique des photos sur le Cloud ou vers l'ordinateur, mais ce flux systématique devient vite encombrant. Il est plus agréable de ne sélectionner que quelques images pour les rapatrier du mobile. C'est la vocation de Photosync, une app qui s'installe sur le mobile parallèlement à un petit logiciel client sur le Mac ou PC. On coche les photos à envoyer, on choisit la destination entre l'ordinateur, un autre mobile ou tablette, Dropbox ou autre système de stockage, réseau

social, FTP, un petit coup sur "envoyer" et c'est parti. Simple, efficace, rapide, que demander de plus? Qu'il transfère automatiquement les nouvelles photos quand on est de retour chez soi? Oui, il le fait aussi. Qu'il reçoive les photos depuis les nouvelles cartes SD WiFi, pas de problème. Que l'on envoie dans l'autre sens depuis l'ordi vers le mobile? Ça marche. Tout simplement indispensable sur un iPhone. La version Android en est à ses débuts et ne gère que l'ordinateur, mais le reste devrait venir. **PhD**

POINTS FORTS

- ▶ Nombreuses destinations d'export
- ▶ Prix

POINTS FAIBLES

- ▶ Version Android pas aussi riche que iOS
- ▶ Client Mac et PC minimalist

Note

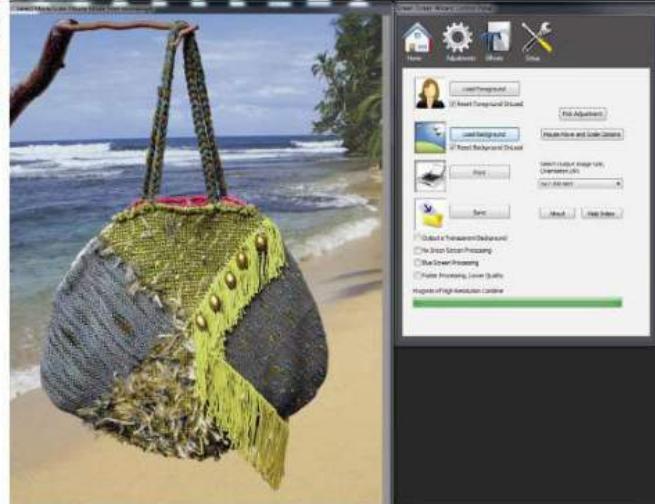
90/100

11 INCRUSTATION Savage Green Screen

Prix indicatif
120 €

Largement utilisée dans les domaines du cinéma et de la télévision, en particulier pour les bulletins météo, la méthode du fond coloré permet d'incruster un sujet dans n'importe quel arrière-plan de son choix. Bien commode pour habiller un pack-shot ou pour faire sourire un modèle devant un paysage délocalisé... Le kit Savage contient un fond de 1,5x2,1 m en toile verte (et non bleu, mais le principe reste le même) muni d'œillets, deux crochets muraux amovibles et un logiciel Mac/PC. On charge l'image de l'objet à incruster, préalablement photographié devant le fond vert (attention aux ombres, il vaut mieux

travailler en extérieur ou prévoir un éclairage du fond), puis l'image de l'arrière-plan (une bibliothèque de 720 vues est fournie), on ajuste éventuellement l'échelle ou la position, et l'incrustation s'opère en direct. J'ai bien sûr voulu essayer avec un objet riche en vert. Ô surprise, le logiciel a pratiquement éliminé le vert du sac, le remplaçant par du jaune, ce qui n'a pas empêché certaines zones de la bride de devenir transparentes! Attention donc : si vous avez l'intention d'incruster un modèle à coiffure punk ou des plantes vertes, vous risquez d'avoir des surprises! **RM**
www.mmf-pro.com



SAC ARDÉLLE VIRGINIA THOMAS

POINTS FORTS

- Kit complet et simple d'utilisation
- Nombreux fonds fournis

POINTS FAIBLES

- Allergique au vert
- Logiciel en anglais

Note

75/100

PHOTO **PRONY**
Canon

OUVERTURE DU CENTRE D'ESSAI
CANON SUR PARIS

**VENEZ TESTER
LE MATERIEL PHOTO
DE VOS RÊVES !**

(Gratuitement et sans engagement)

55 rue de Prony, 75017 Paris

Métro Wagram ou Monceau

Ouverture : du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h30 // Samedi de 10h15 à 13h et de 14h à 18h30

Tél : 01 47 63 68 56

[www.photoprny-canon.com](http://www.photoprony-canon.com)

contact@photoprny-canon.com



Nous nous sommes
tant aimés...

Apprécier un cube de métal vide, fut-il suédois, est un exercice conceptuel qui demande du temps. Cela demande une lente maturation mentale, surtout quand le premier contact s'est révélé traumatisant. Le déclic est finalement arrivé après six ans de gestation : j'ai enfin compris l'intérêt du Blad et de ses négatifs carrés en 1998, quand tout le monde se passionnait pour les ballons ronds (et vides aussi, la vacuité est une composante forte de l'homme).



Claude Tauleigne et l'...



HASSELBLAD 501C

Pour être franc, je n'ai pas compris le "Blad" tout de suite. Pas technique-
ment... philosophiquement. La première fois que j'en ai utilisé un, c'était lors de ma première séance de studio à l'école Louis Lumière. Avec mes camarades, tout aussi médusés que moi, nous devions photographier une fleur sur un fond

noir. Le chargement du dos, le réglage de l'objectif, l'inversion droite-gauche dans le viseur, l'utilisation du flashmètre... tout cela n'étaient que billesées face au vide existentiel qui m'avait envahi devant ce sujet tigeux et pétalesque. Pour ma défense, je n'ai connu les photos de Karl Blossfeldt que plus tard. Pendant quelques années, j'ai ainsi

assimilé le célèbre petit cube suédois à la plus insoudable vacuité photographique et peu m'importait qu'il en restât quelques-uns qui sommeillaient sur la Lune. Mais quand celle-ci était pleine, je me réveillais parfois, en sueur, ayant cauchemardé d'être l'assistant d'un photographe floresque qui me donnait ses dos A12 à charger.



Rideau

Un rideau, situé à l'arrière (qui sert, quand le volet du dos est retiré, à protéger le film des rayons lumineux qui pourraient s'infiltrer), s'ouvre au moment de l'obturation, juste avant la remontée du miroir. Sa vitesse est fixe : ce n'est pas un obturateur pour l'exposition !



Objectif

La mécanique du boîtier est précise mais finalement assez simple (ce qui explique la fiabilité du boîtier). Tout l'art provient finalement des superbes optiques Zeiss. Préférez les CF (et CFi) aux "C" tout court, plus anciens.



Dépoli

Mon dépoli s'est un peu opacifié suite à une vague un peu trop violente qui l'a submergé à Lanzarote : c'est un sandwich assez complexe qui n'a pas apprécié que l'eau salée s'infiltra entre ses lames. Mais il n'est pas donné en pièce détachée, alors je l'ai gardé !

J'étais plutôt japonisant et silencieux

Certes, j'ai ensuite été confronté à des sujets plus émouvants et j'ai appris, deux ans durant, à utiliser le Blad par cœur. Et même à le considérer comme un bel outil. Mais le contact originel avait laissé des séquelles profondes et, lors de mon stage professionnel, j'ai eu le coup de foudre... pour le Mamiya RZ67! Ce moyen-format était utilisé par les photographes du studio avec lesquels je travaillais et je découvris, abasourdi, ce que voulait dire "des ektas qui claquent" sur la table lumineuse. Le format 6x7 cm (certes homothétique au 4x5" mais ça n'excuse pas tout) est proprement ridicule mais les optiques Mamiya Sekor sont de vraies tueries! Aussi, à la sortie de l'école, j'achetai un RB67 Pro SD. René Bouillot m'a, un jour, raconté qu'à je-ne-saisquelle-Photokina, c'est lui qui avait suggéré à Mamiya de faire un dos tournant (Revolving Back) pour ce boîtier qui n'était encore qu'une ébauche... et que "RB" signifie donc René Bouillot.

Mais revenons à l'Hasselblad. Il se trouve que, je ne sais plus, non plus, pour quelle raison (en fait, j'ai bien une petite idée mais je n'ai pas envie de la dire, n'insistez pas), je me retrouvé quelques années plus tard membre du jury du concours Hasselblad pour le 50^e anniversaire du système. À la rédaction de *Réponses Photo*, ils sont rompus à l'art de choisir entre mille images mais moi, je n'ai jamais vraiment su faire ça... et je restai donc interdit face à tous ces tirages pendant que les autres jurés tranchaient. Mais ce qui m'a, en fait, sidéré (et m'a confiné dans un silence introspectif qui intrigua apparemment mes prestigieux coselectionneurs), c'est que j'ai, dès les premières images étalées sur la table, pris réellement conscience de la réalité du format carré. De son existence propre: avant, ce n'était pour moi qu'un artifice de cadrage un brin prétentieux. Il était temps, pensez-vous, mais vous êtes bien irrévérencieux. Quand même.

Un cube pour les Zeiss

La révélation: j'en étais presque à me demander pourquoi la sélection darwinienne n'avait pas donné à l'être humain un champ de vision carré. Il ne m'en fallut pas plus pour revendre illico mon tank japonais au profit d'un 501 C d'occasion. J'y ajoutais un Zeiss Distagon 50 mm f:4 pour le paysage et un Sonnar 150 mm f:4 pour le portrait. Pris d'une crise de mysticisme scandinave, j'en profitai pour acheter une Volvo, une tronçonneuse Husqvarna et une pelle chez Ikéa (non, pas de disques d'Abba quand même...). Quand le banquier me téléphona



© CLAUDE TAILLEUR

Sur le terrain

Sylvie, film FP4+ (1/60 s f:16), flashes Multiblitz 600

Si mon 501 m'accompagne encore régulièrement en voyage (avec des jeans éponymes, son Distagon et son Sonnar) malgré les portiques qui aiment zébrer les films argentiques et surtout les douaniers de plus en plus insensibles à la beauté du matériel sans pile et suspicieux envers leurs possesseurs, il me sert beaucoup plus régulièrement en studio. Depuis quinze ans, je grille en effet une FP4+ à la fin de chaque prise de vue de portrait. Le 150 mm, fermé à f:11-f:16, donne des négatifs (pourtant développés basiquement dans du HC-110) qui sont un vrai plaisir à tirer au labo.

sur mon nouvel Ericsson, je l'appelai affectueusement Gudmar, ce qui ne le fit pas rire outre mesure.

Le 501 C, apparu en 1994, est le descendant du 1600 F originel (1948), mais sans obturateur plan-focal. C'est un minuscule cube de métal d'une dizaine de centimètres de côté sur lequel viennent se greffer un dos sur la face arrière, un viseur sur le dessus et un objectif à l'avant. En gros, c'est tout. Il ne comporte finalement qu'un miroir reflex à l'intérieur, une manivelle sur le côté (qui assure l'armement de l'objectif et l'avance du film chargé dans le dos) et puis un déclencheur. C'est simple, c'est entièrement mécanique, c'est ultra-précis et c'est aussi fiable qu'un Leica: je n'ai jamais fait réviser le mien malgré des séjours dans le

désert ou sous la pluie! Et surtout, les optiques Zeiss possèdent un rendu fantastique pour les amoureux du noir et blanc. Les Sekor "claquaient" certes pour les photos industrielles et publicitaires sur film diapo couleur... mais en noir et blanc, les images se révélaient souvent trop "sèches", délicates à tirer. En comparaison, ceux réalisés au Blad "tombent" naturellement sous l'agrandisseur, avec des ombres détaillées. Au labo, on comprend l'intérêt du fameux traitement T*. Et quand on regarde un négatif au compte-fils, on a une sensation de brillance qui ne trompe pas. Peut-être le pouvoir séparateur est-il moins élevé, peut-être est-ce moins tranchant... mais le micro-contraste des grains d'argent est impressionnant!

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui?

La cote des Hasselblad reste élevée: on trouve des 501 C en kit avec un Zeiss Planar 80 mm f:2,8, un dos 12 poses et un viseur capuchon pour 1300 à 1800 € selon l'état. Les optiques restent également assez chères: il faut compter 500 € d'occasion au minimum pour un court téléobjectif ou un grand-angle. Les inconditionnels du numérique peuvent toutefois se rassurer: le Blad accepte la plupart des dos électroniques modernes... même si la mise au point manuelle avec un capteur de 50 millions de pixels n'est pas une panacée!

ACHETER/VENDRE

LES PETITES ANNONCES

annonces lecteurs classées

Désormais, les petites annonces de Réponses Photo sont gratuites et réservées aux abonnés. Pour passer votre annonce, merci de suivre scrupuleusement la procédure décrite dans l'encadré ci-dessous.

Ventes

33 – Vends objectif NIKKOR EL 50 mm f:2,8 TBE : 80 €; contre temps DURST COLTIM: 20 €; moteur NIKON MD11 : 60 €; flash NIKON SB3 : 60 €; labo complet NOX4 6x6 et 24x36: 150 €: www.expression-photographie.net Tél. : 06 76 67 30 52

46 – Vends ME.ME super. Objectifs PENTAX M 135 f:3,5 : 70 €. M50 f:1,7 : 35 €. A 20 f:2 : 50 €. VIVITAR pour PENTAX M : 28 f:2,8 : 35 €. Doubleur PENTAX A : 35 €. SIGMA pour PENTAX (M.A Autofocus et pour numérique). 50 EX macro f:2,8 : 250 €. Tout parfait état. Tél. : Monique - 06 63 23 04 48

63 – HASSELBLAD 500 CM série limitée Victor Hasselblad avec obj. 80 mm PLANAR et dos A12 état excellent : 1 450 € HASSELBLAD 500 EL/M neuf boîtier nu avec boîte et piles jamais utilisées : 600 €. LEICA O neuf sous blister, jamais ouvert : 1 750 €. NIKON SP noir neuf série limitée objectif 35 mm f:1,8 : 3 400 €. NIKON S3 neuf obj. 50 mm f:1,4 noir : 3 100 €. Idem chrome : 2 100 €. Tél. : 06 08 70 45 86

74 – Vends 58 mm f:1,2 AIS Nocti : 2 000 € NIKON collection rare. Tél. : 06 76 34 30 63

75 – Particulier vend pour collectionneurs, numéros de la célèbre revue "Egoïste", exemplaires en très bon état. Numéros vendus : N°10, N°11, N°12 (tome 1

et 2), N°13 (tome 1 et 2), N° 14 (tome 1 et 2), N° 16 (tome 1 et 2). Vente uniquement du lot complet de ces 10 exemplaires : 500 € (frais de port compris). Contact : 01 48 06 81 75 (répondeur).

75 – Vends zoom TAMRON 10-24 mm f:3,5-4,5 DI II (équivalent 15-36 mm en 24x36) en monture NIKON. Très peu servi, état quasi neuf. Objectif ayant obtenu un Top Achat de Réponses Photo. Prix : 350 €. Visible à Paris. Tél. : 01 48 06 81 75 (le soir).

92 – Vends LEICA M9 mai 2010 Créapolis, état neuf, mois de 6 500 clics. Boîte originale, licence non installée, 2 batteries supplémentaires, visible sur 92 ou Paris 8^e. Remise en mains propres. Uniquement règlement en espèces ou virement bancaire : 3 200 €. Tél. : 06 83 23 72 02

94 – Vends Fuji X100S : 860 € excellent état, garantie 09/2017. Pure-soleil, filtre. Repose pouce. Visible à Paris. Tél. : 06 08 03 28 40.

Demandes Modèles

49 – Photographe recherche sur les départements 49,44,34 et 66 et l'île de la Réunion, modèles tous styles pour ses travaux d'expos. Femme, couple et homme de couleur ou musclé apprécié, en vue shooting sur cadre nature en gothique, maillot, lingerie ou nu. Infos sur mon book : www.danphot.bookfoto.com. Tél. : 06 82 40 17 18

75 – Le magazine Réponses Photo recherche modèles féminins (18-35 ans) pour réaliser des prises de vue de photo de nu. Ces photos seront ensuite publiées dans le magazine dans le cadre des dossiers pratiques. Modèles débutantes bienvenues. Tirages offerts aux modèles. Si vous êtes intéressées par ce projet éditorial, contactez Françoise à l'adresse mail suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr

75 – Photographe allemand expérimenté recherche modèles féminins (18-38 ans) pour réaliser des photos (portrait/nu/charme) en n & b et couleur. Tirages de qualité en échange de séance de pose. Débutantes bienvenues. Rémunération envisageable. Appelez Gerd au Tél. mobile /fixe : 06 89 40 30 22 ou 01 40 50 14 01 pour plus d'infos.

75 – Photographe expérimenté recherche modèles féminins 18-30 ans pour portraits et nus, style mode, glamour ou naturel. Echange book ou tirages de qualité contre pose. Débutantes ou étudiantes art dramatiques bienvenues. Tél. : 06 79 26 91 20

Divers

64 – Au Pays Basque, à 10 km de l'océan dans un centre commercial très actif, à vendre studio, magasin photo de 50 m². Commune de 8 000 habitants en pleine expansion. Loyer raisonnable, bail 3,6,9. Sans concurrence. En raison d'un départ à la retraite. Tél. : 06 22 09 13 06

Comment publier une petite annonce ?

Les "Petites Annonces" sont désormais réservées aux seuls abonnés. Chaque abonné peut passer une annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution). Ce bulletin est envoyé en PDF à tous ceux qui en font la demande à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr. Une fois la grille du bulletin remplie, vous pouvez la scanner et la renvoyer à la même adresse e-mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à : Réponses Photo/PA, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex. Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous trouvez sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.

Retrouvez vos magazines
Réponses Photos
sur iPhone et iPad



Télécharger dans
l'App Store



LE CARNET D'ADRESSES

LA BONNE ADRESSE DU MOIS

LA PHOTOGRAPHIE CHANGE, NOS FORMATIONS L'ACCOMPAGNENT

Avec plusieurs Portes ouvertes dans l'année, une présence récurrente au Salon de la photo et à celui des formations artistiques, les moyens ne manquent pas d'approcher et de se faire son idée de la plus ancienne école privée consacrée à la photographie et à l'image animée. Forte de ses quarante-quatre ans d'expérience, l'Efet reste pour les métiers de l'image une référence portée par ses anciens élèves et ses futurs diplômés.

POUR DES MÉTIERS CHOISIS

Faire d'une passion le moyen d'intégrer le marché du travail dans les domaines du reportage, de la publicité, de la mode et beauté, de l'illustration, du portrait et de la postproduction est l'enjeu majeur de l'école, servi par les technologies actuelles, la capture et le traitement numérique de l'image, une prise en compte permanente de l'ensemble des médias auxquels s'ajoute le recours utile à internet.

PRODUIRE ET CRÉER

Avec la pratique qui permet de commencer une carrière commerciale, l'Efet propose un enseignement théorique au large spectre. Elle y ajoute une stimulation permanente de la fibre artistique qui est souvent à l'origine d'une vocation. En maintenant l'exercice du procédé argentique haut de gamme, l'école répond à la nécessité de s'inscrire dans le fine art, ce qui se concrétise entre autres et depuis trois ans par une exposition dans la ville d'Arles pendant les Rencontres internationales de la photographie, par une présence au Festival de Bièvres et par un succès fréquent aux plus grands prix.

UNE FORMATION SUR MESURE

Sanctionnée par le bac professionnel, la formation initiale polyvalente de deux ans conduit à une spécialisation en troisième année validée par un jury issu du monde professionnel. Par ailleurs, l'Efet a reçu en 2011 l'accréditation EABHES pour son programme en 3 ans permettant aux étudiants d'obtenir en fin de cycle l'European Bachelor of Professional Photography. L'Efet propose également une gamme de solutions à toutes les demandes de perfectionnement et de reconversion : cours du soir, séminaires, stages courts ou longs, temps partiels ou alternance pour les salariés au titre du CIF ou du DIF.

ELET - ECOLE SUPERIEURE DE PHOTOGRAPHIE ET D'AUDIOVISUEL
110, rue de Picpus 75012 Paris - Tél : 01 43 46 86 96 - efet efet.com

www.efet.com

Les pages carnet de réponses photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

efet



uu studio, la technique de la capture en mode connecté



L'infographie au service de la création et de la communication



Le laboratoire numérique, phase active de production



La technologie numérique au service de l'art et que

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Jusqu'au 30/06/14, renseignements au magasin

Reprise de votre ancien matériel
Paiement 3 fois sans frais nous consulter

MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr mac.mahon.photo@wanadoo.fr



SOPHIC-SA

phox le shop photo

LOWERPRO

MANFROTTO

Nikon



Journées portes ouvertes

Canon®

Vendredi 20 JUIN & Samedi 21 JUIN

Des Offres exceptionnelles, des cadeaux.
Vendredi présence d'un technicien CANON SAV,
nettoyage capteur gratuit.

Règlement en quatre fois sans frais.
Reprise de Votre matériel à la côte Cl.

SONY PENTAX SAMSUNG ZEISS

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>

Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophicmassy>

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : prophi@wanadoo.fr

CLUB OCCASION

A12
78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

CANON	1D N RS 136683	390 €	NIKON	D7000 NU	499 €
CANON	24/105 F4 IS USM 9720396	560 €	NIKON	D300 NU	450 €
CANON	EOS 1000F N ARGENTIQUE		NIKON	D90 NU	390 €
	+35/80 6721879	150 €	NIKON	D80 NU	220 €
CANON	FLASH 560EX 001114	150 €	NIKON	D5200+ZOOM 18-55/3.5 VR	499 €
CANON	PARASOLEIL EW-79 0000000000	17 €	NIKON	D5000+ 18-70/3.5	440 €
CANON	WFT-E2 POUR 1DIII 0043010092	450 €	NIKON	OBJ FE AFS 10.5 DX	540 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8 SONNAR		NIKON	ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €
	T 7913047	340 €	NIKON	ZOOM AFS 17-55/2.8 DX	750 €
CONTAX	ZEISS SONNAR 90/2.8 7602885	220 €	NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	399 €
HASSELBLAD	500CM+DOS 120 NOIR UT181560	550 €	NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR II DX	560 €
HASSELBLAD	ZEISS SONNAR CF 150/4 7118163 350 €		OLYMPUS	E3 NU	490 €
LEITZ	ELMARIT 21/2.8		OLYMPUS	ZOOM 12-60/2.8	450 €
	+VISEUR LEICA 3492030	1 620 €	OLYMPUS	PENEP3+ZOOM 14-42	480 €
LOWERPRO	FLIPSIDE 400AW	65 €	OLYMPUS	PEN EP2 NU+14-42	300 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 428980	299 €	OLYMPUS	OBJ 45/1.8 MSC	220 €
NIKON	D3S 78 288 DECLINEMENTS		OLYMPUS	OBJ 75/1.8 MSC ED	690 €
	2022759	2 780 €	PANASONIC	DMC GH3+ZOOM 14-140	999 €
SWAROVSKI	TLS800 V800403221	359 €	PANASONIC	DMC GX7 NU	680 €
TILTA	UNIVERSEL BASE PLATE	80 €	PANASONIC	DMC GM1+ZOOM 12-32 CPT	550 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

CANON	EOS 3+ BOOSTER	390 €	NIKON	EOS 4000 NU	790 €
CANON	ZOOM 24-70/2.8L	890 €	NIKON	ALPHA 850 NU	599 €
CANON	ZOOM 70-200/2.8 L	890 €	NIKON	ALPHA 77 NU	320 €
CANON	ZOOM 70-300/4.5 IS L	1 099 €	NIKON	ALPHA 65 NU	999 €
CANON	ZOOM EF 100-400/4.5 5.6 ISL	1 150 €	NIKON	OBJ 35MM/1.4 G	890 €
CANON	OBJ EF 20MM/2.8 USM	399 €	NIKON	OBJ ZEISS 85MM/1.4	590 €
CANON	OBJ EF 24/1.4 L	1 200 €	NIKON	ZOOM 70-300/4.5 SSM	649 €
CANON	TSE 24MM/3.5 DECENT	860 €	NIKON	NEX7 + 16MM/2.8	450 €
CANON	T90 NU	240 €	NIKON	NEX6 +ZOOM 16-50 OSS	320 €
CONTAX	OBJ 28MM/2.8 MM	290 €	NIKON	NEXGR+ZOOM 16-50 OSS	260 €
CONTAX	OBJ 180MM/2.8 MM	450 €	NIKON	NEX3+FLASH+ZOOM 18-55	450 €
LEICA	M7 NOIR 0.72	1 690 €	NIKON	NEX ZOOM 18-200/4.5	360 €
MINOLTA	ZOOM 20-35/3.5 AF	250 €	NIKON	RX1+REPOSE POUCE	490 €
MINOLTA	OBJ AF 50MM/3.5 MACRO	250 €	NIKON	+PARASOLEIL	1 790 €
MINOLTA	OBJ AF 85MM/1.4	390 €	NIKON	RX1 COMPACT	1 690 €
NIKON	F6 NU	1 090 €	ZEISS	OBJ 21MM/2.8 ZE CANON	1 200 €
NIKON	F100+MB15	360 €	ZEISS	OBJ 85MM/2.8 ZE CANON	890 €
NIKON	F80 + ZOOM 28-105/3.5	390 €	ZEISS	OBJ 85MM/1.4 ZF2 NIKON	890 €
NIKON	OBJ AF 24MM/2.8	330 €	ZEISS	OBJ 100MM/2 ZF MAKRO NIKON	1 390 €
NIKON	OBJ AF 60MM/2.8 MICRO	370 €	FUJI	FINEPIX XPRO1 +18MM	899 €
NIKON	OBJ PCE 85MM/2.8 DECENT/BAS 1	260 €	FUJI	FINEPIX XE1 NU	400 €
NIKON	OBJ AFD 85MM/1.4	890 €	FUJI	OBJ XPRO 18MM/2	380 €
NIKON	OBJ AF85MM/3.5 G MICRO	370 €	FUJI	ZOOM XPRO 18-55	360 €
NIKON	OBJ AFS 300MM/4 ED	999 €	FUJI	FINEPIX X100	490 €
NIKON	ZOOM AFD 18-35/3.5	300 €			
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €			
NIKON	ZOOM AFS 24-85/3.5 G VR	440 €			
NIKON	ZOOM 70-200/2.8 AFS VR	1 290 €			
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	999 €			
NIKON	ZOOM 70-300/4.5 VR	400 €			
NIKON	FLASH SB 29	299 €			
NIKON	FLASH SB 27	90 €			
NIKON	FLASH SB 50DX	50 €			
CANON	EOS 1D MKIV	2 400 €			
CANON	EOS 1DS MKIII NU	2 000 €			
CANON	EOS 1D MKIII NU	1 100 €			
CANON	EOS 7D NU	699 €			
CANON	EOS 5D NU	490 €			
CANON	EOS 50D NU	399 €			
CANON	EOS 650D NU	380 €			
CANON	EOS 550D NU	270 €			
CANON	ZOOM EF5 17-55/2.8 IS	699 €			
CANON	ZOOM EF5 18-55/3.5 IS	270 €			
CANON	ZOOM EF5 18-55/3.5 IS	499 €			
LEICA	V-LUX40	490 €			
NIKON	D4 NU EXPO	3 990 €			
NIKON	D3S NU	2 690 €			
NIKON	D700 NU	990 €			

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

MPP	CHAMBRE FOLDING	750 €
CANON	BOITIER 400D+50/1,8	290 €
FUJI	X10 NOIR+PARASOLEIL	290 €
NIKON	D700 + MB-D10 + EN-EL3e	1 150 €
OLYMPUS	ZUIKO 18/100MM 4/3	340 €
OLYMPUS	PEN E-P1 + FLASH FL-14	269 €
LEICA	BOITIER M9 GRIS	3 190 €
LEICA	BOITIER M7 SERIE SPECIALE	
	NU 11/18	3 240 €
LEICA	SUMMICRON 2/35 CHROME	
	DEMO	1 969 €
LEICA	SUMMICRON 2/28 NOIR DEMO	2 875 €
ZEISS	DISTAGON 4/18MM	
	+ VISEUR MONT. LEICA M	1 290 €
HASSELBLAD	BIGON 905 SWC+DEPOLI	
	+VISEURS	3 290 €
HASSELBLAD	6X6 2000FC + 80/2,8 + A12	1 745 €
HASSELBLAD	SONNAR 2,8 F150MM BLAD	890 €
SONY	NEX ST + 18-55	349 €

CLUB OCCASION

SONY CAMERA HDR-FX1000 1 570 €

SONY CAMERA HDR-FX1000 1 350 €

SONY PD-170 DV-DVCAM 890 €

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

TEL : 01 42 27 13 50

METRO : PORTE DE CHAMPERRET

www.lbnp.fr

NIKON D4 3 899 €

NIKON D4 3 749 €

NIKON D4 3 699 €

NIKON D3X 2 299 €

NIKON D3X 2 449 €

NIKON D3 1 349 €

NIKON D3 1 199 €

NIKON D800E 2 199 €

NIKON D700 1 099 €

NIKON D2X 649 €

NIKON D2X 599 €

NIKON D7000 399 €

NIKON D300 549 €

NIKON D300 499 €

NIKON D300 449 €

NIKON D300 359 €

NIKON D200 329 €

NIKON D200 259 €

NIKON D90 379 €

NIKON D90 329 €

NIKON D80 269 €

NIKON D80 219 €

NIKON D70S 159 €

NIKON D5100 319 €

NIKON D5100 299 €

NIKON D3000 239 €

NIKON D3000 219 €

NIKON D60 199 €

NIKON MB-D10 179 €

NIKON MB-D200 69 €

NIKON F5 499 €

NIKON F5 + MF-28 449 €

NIKON DW 21 249 €

NIKON MB 15 99 €

NIKON F90X + MB10 249 €

NIKON MB 10 99 €

NIKON F55 + 28-80 99 €

NIKON F3 HP 299 €

NIKON MF-4 pour F3 715 €

NIKON FM2 429 €

NIKON NIKKORMAT EL 119 €

NIKON MD-12 89 €

NIKON MD-12 69 €

NIKON AFD DX 10.5/2.8 FISH-EYE 549 €

NIKON AFS DX 12-24 549 €

NIKON AFS DX 16-85 VR 399 €

NIKON AFS DX 17-55/2.8 699 €

NIKON AFS DX 17-55/2.8 649 €

NIKON AFS DX 17-55/2.8 599 €

NIKON AFS DX 18-55 VR 119 €

NIKON AFS DX 18-200 VR 449 €

NIKON AFS DX 18-200 VR 399 €

NIKON AFS DX 18-105 VR 199 €

NIKON AFS DX 18-70 179 €

NIKON AFS DX 18-70 159 €

NIKON AFS DX 18-55 VR 119 €

NIKON AFS DX 18-55 99 €

NIKON AFS DX 55-200 VR 199 €

NIKON AFS DX 55-200 149 €

NIKON AFS 200-400/4 VR 3 849 €

NIKON AFS 80-200/2.8 999 €

NIKON AFS 80-200/2.8 849 €

NIKON AFS 70-200/2.8 VR 1 099 €

NIKON AFS 70-200/2.8 VR 999 €

NIKON AFS 70-300 VR 399 €

NIKON AFS 70-300 VR 369 €

NIKON AFS 28-300 VR 699 €

NIKON AFS 28-70/2.8 889 €

ILE DE FRANCE

6, rue la boetie 75008 PARIS

tel: 0142655028

email: contact@objectif-boetie.fr

Du lundi au vendredi
de 10h à 19h
et samedi de 10h à 13h



Jusqu'à
700 € DE REMISE
sur une sélection d'optiques Nikon

du 30 Mai au 30 Juin 2014

réparation
toutes
marques

www.objectif-boetie.fr

facebook

stock de
film
permanent



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

Vendredi 27 et Samedi 28 JUIN Journées Privilèges CANON

Pour l'achat d'un produit Canon Sélectionné* un accessoire vous sera offert !



Vendredi 27
votre capteur Canon
sur boîtier reflex de la marque,
sera nettoyé gratuitement par le
S.A.V. PRO de Canon



* nous consulter ...



Photos non contractuelles



Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com

...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

ODEON

le meilleur de l'occasion photo



Nikon D80 249€



Nikon D5000 299€



Nikon D200 399€



Nikon D300s 599€



Nikon D800 (état neuf) 1699€

ODEON occasions photo

73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS
 ☎ 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31
www.odeon-occasions.com



CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
 TEL : 01 42 27 13 50
 METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.bnbn.fr

NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	349 €	NIKON	SB 28	99 €
NIKON	AFS 24-85 VR	449 €	NIKON	SB 22	69 €
NIKON	AFS 24-85	199 €	NIKON	DW 21	149 €
NIKON	AFS 24-70/2.8	1 089 €	NIKON	MC 30	59 €
NIKON	AFS 105/2.8 MACRO	599 €	NIKON	MC 12A	50 €
NIKON	AFS 50/1.8 RETRO	179 €	NIKON	ML 1	149 €
NIKON	AFS 35/1.4	1 299 €	NIKON	EH-6	79 €
NIKON	TC 20 E II	269 €	NIKON	MH 16	129 €
NIKON	TC 20 E	299 €	NIKON	SIGMA AF 14/3.5	449 €
NIKON	AFG 70-300	99 €	NIKON	SIGMA EX 24/1.8 DG	279 €
NIKON	AFG 28-200	279 €	NIKON	SIGMA EX 150/2.8 HSM MACRO	549 €
NIKON	AFG 28-100	99 €	NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
NIKON	AFD 80-400 VR	799 €	NIKON	SIGMA EX 500/4.5 HSM	2 899 €
NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €	NIKON	SIGMA EX 10-20 DC HSM	349 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	749 €	NIKON	SIGMA EX 17-35/2.8-4	349 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	699 €	NIKON	SIGMA EX 17-50/2.8 HSM	369 €
NIKON	AFD 70-300 ED	199 €	NIKON	SIGMA 17-70 DC OS HSM	299 €
NIKON	AFD 70-180 MACRO	899 €	NIKON	SIGMA EX DG HSM	549 €
NIKON	AFD 35-70/2.8	299 €	NIKON	SIGMA 28-200 AF	179 €
NIKON	AFD 28-80	89 €	NIKON	SIGMA 70-300 APO	99 €
NIKON	AFD 24-120	239 €	NIKON	SIGMA 100-300/4 HSM	829 €
NIKON	AFD 24-85/2.8-4	479 €	NIKON	SIGMA DG APO HSM 120-400 OS	599 €
NIKON	AFD 24-50	235 €	NIKON	SIGMA MULT 1.4 AF	169 €
NIKON	AFD 18-35	329 €	NIKON	TAMRON SP DI LD 70-200/2.8	479 €
NIKON	AFD 18-35	249 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC	279 €
NIKON	AFD 180/2.8	639 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	349 €
NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	499 €	NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €
NIKON	AFD 85/1.8	379 €	NIKON	TAMRON AF 17-50/2.8	329 €
NIKON	AFD 60/2.8 MACRO	389 €	NIKON	TAMRON 500/8 MIROIR	379 €
NIKON	AFD 50/1.4	239 €	NIKON	TAMRON DOUBLEUR ADAPTALL	39 €
NIKON	AFD 35/2	260 €	NIKON	DOUBLEUR SP	69 €
NIKON	AFD 28/2.8	259 €	CANON	BG-E6	139 €
NIKON	AFD 24/2.8	349 €	CANON	EOS 600D	329 €
NIKON	AF 80-20/2.8	399 €	CANON	EOS 30D	249 €
NIKON	AF 80-200/2.8	299 €	CANON	EOS 30D	199 €
NIKON	AF 75-300	99 €	CANON	EOS 40D	429 €
NIKON	AF 75-240	99 €	CANON	BGE3 + ACCU	89 €
NIKON	AF 70-210/4	149 €	CANON	EF 20-35/3.5-4.5	329 €
NIKON	AF 70-210/4-5.6	99 €	CANON	EF 100-300/4.5-5.6	299 €
NIKON	AF 24-50	299 €	CANON	EF 55-200 USM	179 €
NIKON	AF 300/4	499 €	CANON	EFS 18-200 IS	310 €
NIKON	AF 105/2.8	419 €	CANON	EFS 15-85 IS	419 €
NIKON	AF 35/2	199 €	CANON	380 EX	189 €
NIKON	AF 24/2.8	299 €	CANON	430 EX	189 €
NIKON	AF 24/2.8	229 €	CANON	430 EX II	179 €
NIKON	AIS 80-200/4	139 €	CANON	SIGMA DC 18-200	199 €
NIKON	AIS 180/2.8	399 €	CANON	SIGMA DC 18-250 OS HSM	279 €
NIKON	AIS 105/2.8 MACRO	299 €	CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €
NIKON	AIS 50/1.2	399 €	CANON	SIGMA EF500 DG ST	99 €
NIKON	AI 200/4	149 €	SONY	CZ 24-70/2.8	1 349 €
NIKON	AI 200/4	99 €	SONY	AF 18-70 DT	79 €
NIKON	AI 105/2.5	199 €	MINOLTA	DYNAX 5	99 €
NIKON	AI 55/3.5 MACRO	199 €	MINOLTA	AF 28-80	59 €
NIKON	AI 24/2	299 €	MINOLTA	AF 75-300	139 €
NIKON	AI 18/4	269 €	MINOLTA	MC 50/3.5 + BAGUE 1:1	79 €
NIKON	PC 28/3.5	649 €	MINOLTA	3500 XI FLASH	59 €
NIKON	PC 28/3.5	469 €	MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €
NIKON	PC 35/2.8	329 €	PENTAX	AF 360 FGZ	199 €
NIKON	E 70-210/4	119 €	OLYMPUS	ZUIKO 17/1.8	349 €
NIKON	TC 200	99 €	OLYMPUS	VOIGTLANDER 25/0.95 NOKTON	469 €
NIKON	TC 200	69 €	LEICA	M8	1 999 €
NIKON	PN-11	169 €	LEICA	POIGNEE M8	99 €
NIKON	V1 + 10-30 VR	299 €	LEICA	M 90/2.8	699 €
NIKON	V1 BLANC	279 €	LEICA	R8	999 €
NIKON	J1 + 10-30 VR	199 €	LEICA	WINDER R8	199 €
NIKON	CX 10-100 VR	329 €	LEICA	R 35-70	990 €
NIKON	GP-N1000	89 €	LEICA	SF 20	199 €
NIKON	SD 8A	139 €	LEICA	ZEISS ZM 50/2	650 €
NIKON	SB 900	269 €	FUJII	X100	499 €
NIKON	SB 800	299 €	FUJII	60/2.4 MACRO	469 €
NIKON	SB 700	219 €	FUJII	EF-42	149 €
NIKON	SB 600	199 €	FUJII	HASSELBLAD 500C + DOS A12	499 €
NIKON	SB 28DX	99 €			
NIKON	SB 50DX	59 €			



Photo Beaumarchais

Gilles et Xavier sont à votre disposition.

Spécialiste OLYMPUS









Photo Beaumarchais

Le spécialiste numérique, argentique et cinéma

54, bd Beaumarchais 75011 paris
 Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96



CLUB OCCASION

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL. : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	28/28 PC SA SCHNEID 14922434	1 100 €
CANON	EOS 1DS-MKIII CANON 619040	1 370 €
CANON	3.5-5.6/28-300EFL CANON 60730	1 990 €
CANON	1.4/24 EFL II CANON 1777057	1 220 €
CANON	4-5.6/17-85 IS USM 05103099	220 €
CANON	1.4/24 EFL CANON 24510	628 €
CANON	1.2/50 EF L CANON 790488	965 €
CANON	4/400 EF DO IS CANON 3551	2 890 €
CANON	CAISSON ETANCHE G12 CAN/40M	190 €
NIKON	D300S NIKON 6031296	630 €
NIKON	2.8/60 AFS G NIKON 2105077	355 €
NIKON	3.5-4.5/18-70 AF-S 3224351	218 €
NIKON	D700 NIKON 2395637	1 035 €
NIKON	3.5-4.5/24-85 AFS NIK.2109986	365 €
NIKON	F3HP NIKON 1850122+MD4 424371	258 €
NIKON	VISEUR DW-3 NIKON (POUR F3)	65 €
NIKON	TELECON/TC-14EI NIKON 416050	258 €
NIKON	FM2N CHR.NIKON 8231748	435 €
NIKON	1.8/50 AFS NIKON 3290434	158 €
NIKON	1.8/50 AFD NIKON 793431	148 €
NIKON	1.4/50 AFD NIKON 6126535	198 €
FUJI	DOS POLA 100 FUJI GX680	65 €
FUJI	GS645 FUJI 3080247+ADAPFILTR	385 €
HASSELBLAD	4/180 CFI HASSEL 8807099	1 640 €
HASSELBLAD	4/180 CF HASSEL 7948929	1 170 €
HASSELBLAD	4/180 CFE HASSEL 8910466	1 490 €
HASSELBLAD	A12 NOIR HASSEL 30ET20715	485 €
HASSELBLAD	PME90 HASSEL 412ET1458	385 €
HASSELBLAD	PROFLASH 4504 HASSEL 21939	130 €
HASSELBLAD	FILTRE SERIE 8 81B	45 €
HASSELBLAD	FILTRE SERIE 8 81C	45 €
HASSELBLAD	FILTRE SERIE 8 82B	45 €
HASSELBLAD	FILTRE SERIE 8 85B	45 €
HASSELBLAD	4/120 CFE HASSEL 8898658	1 270 €
HASSELBLAD	H1 HASSELBLAD 70SC16834	890 €
HASSELBLAD	DOS HM16-32 HASSEL 71SH16693	108 €
HASSELBLAD	2.8/80 HC HASSEL 7CSP16228	570 €
HASSELBLAD	H2 HASSELBLAD 70ST20595	1 900 €
HASSELBLAD	PRISME HV90X HASSELBLAD	
	73ST22074	640 €
HASSELBLAD	PHASEONE P45+H HASSEL	
	DR000338	6 350 €
HASSELBLAD	C330F D131696+2.8/80 860002	615 €
MAMIYA	4.5/75-150 AFD MAMIYA HH3014	1 900 €
MAMIYA	2.8/45 AFD HC3011 MAMIYA 645	1 270 €
MAMIYA	4/120 MC MF HL3019 MAMIYA 645	1 270 €
MAMIYA	4/210 ULD MAMIYA AF TE1073	1 270 €
MAMIYA	2.8/80 LS PHASEONE PK002578	738 €
MAMIYA	4.5/28 PHASEONE PD001458	2 670 €
MAMIYA	ADAPTEREUR HX702	
	DOS M SUR RB	510 €
MAMIYA	SOUFFLET MACRO NC401 645AFD	890 €
MAMIYA	ADAPTERPHASEONE/RZ MONTURE V	450 €
MAMIYA	DECLINCHEUR ELECT MAMIYA RZ	65 €
MAMIYA	LENTILLE DIOP-2 CAPUCHON RZ	35 €
MAMIYA	6/360 RZ MAMIYA 11321	570 €
MAMIYA	WINDER II MAMIYA RZ 109631	125 €
MAMIYA	DOS 645 MAMIYA RZ 500109	132 €
MAMIYA	TUBE ALLONGE N°2 MAMIYA RZ	125 €
MAMIYA	RZ67 PRO1 MAMIYA BG1398	640 €
MAMIYA	DOS 120 MAMIYA RZ PRO1 AJ11139	130 €
MAMIYA	2.8/110 W MAMIYA RZ 53255	385 €
MAMIYA	PRISME AE RZ PRO1 MAMCA1015	320 €
PENTAX	645N PENTAX 5376630-K7 120	500 €
PENTAX	2.8/45 PENTAX FA 4148079	1 035 €
ROLLEI	ROLLEVISION 66 +2/150 20171	825 €
ROLLEI	4/40 PO ROLLEI 6000 7181544	1 400 €
ROLLEI	4/120 MC ROLLEI 6000 7334998	1 150 €
ROLLEI	CONV1.4X SCHN/ROLLEI 8115363	385 €
ROLLEI	FAÇADE AVT ROLLEI GA	
	+2 BOUTON	190 €
ROLLEI	FILTRE HELIOPAN ORANGE BA1 IV	75 €
ROLLEI	TUBE ALLONGE 34 ROLLEI	65 €
ROLLEI	4/150 TELEXENAR ROLLEI 14302388	890 €

ILE DE FRANCE

Participez à notre atelier
testez avant d'acheter
un scanner V700



Retrouvez nos ateliers et les dates sur notre site www.allpages.fr

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél. : 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51, rue de Paris - 78100 ST-GERMAIN-EN-LAYE
Tél. : 01 39 21 93 21

AQUITAINE

Canon®

**Nombreuses Offres
en Magasin !**

Relex / Optiques / Compacts / Flashes / Caméras

**Journées Portes
OUVERTES**

13 et 14 juin 2014

**Exclusif
en Aquitaine!**

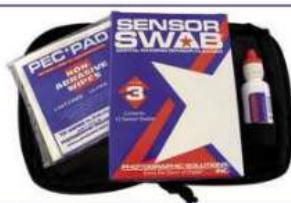
EOS 1D

CINEMA EOS
DEALER

Images Photo Panajou
50, allées de Tourny - 33000 BORDEAUX
Tél : 05 56 44 22 69 - www.panajou.fr

IMAGES PHOTO
Panajou
BORDEAUX

LANGUEDOC



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage
capteur numérique

Garantie 100% par
Photographic Solutions

www.reidlimg.com

Tél : 04 66 03 01 74

info@reidlimg.com

CARNET D'ADRESSES

BOURGOGNE



Jean Lameloise

30 années
d'expérience

Votre formation
photographie
par la voie de
l'apprentissage

au coeur de la région natale de
Nicéphore Nièpce,
inventeur de la photo !

> **CTM PHOTOGRAPHE** [formation en 2 ans]
> **BTM PHOTOGRAPHE** [formation en 2 ou 3 ans]
[sous le contrôle pédagogique de l'Éducation Nationale]

17 Voie Romaine • 71640 MERCUREY • BOURGOGNE

Tél. 03 85 98 10 30

Fax 03 85 98 10 28

mercurey@cifa-jean-lameloise.com

www.cifa-jean-lameloise.com



CCI SAÔNE-ET-LOIRE



CLUB OCCASION

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

ZEISS	CHASSIS CP2 35MM F/2.1	190 €	LEICA	M4P + SUMMILUX 1,4/35	2 599 €
PANASONIC	DMC-G3 + 14-42MM F/3.5-5-00127	190 €	LEICA	M5 + SUMMILUX 1,4/50	2 899 €
NIKON	FE CHROME	190 €	LEICA	R8	599 €
LEICA	CUIR MARRON POUR M7	199 €	LEICA	WINDER M	99 €
NIKON	D5100	220 €	LEICA	HEKTOR 4,5/135	149 €
CANON	EF-S 55-250MM F/4-5.6 IS STM	230 €	LEICA	ELMARIT-R 2,8/180	399 €
PENTAX	AF FA 100MM F/2.8 MACRO	299 €	LEITZ	VALOY 24X36	129 €
PENTAX	FA 35MM F/2 AL NOIR	300 €	MAMIYA	SEKOR-C 2,8/45 645	199 €
PENTAX	K30 NOIR	330 €	MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	129 €
NIKON	F5	360 €	MAMIYA	RB-SEKOR 4,5/180	179 €
SIGMA	NIKON AF 8-16MM F4-5.6 HSM	380 €	MINOLTA	SR-7 + 1,4/58	129 €
CANON	EF 24MM F/2.8 IS USM	399 €	MINOLTA	XE-1 + 1,4/58	139 €
LEICA	S-P67 Q2	450 €	MINOLTA	X300S + 35-70	149 €
PENTAX	FA 43MM F/1.9 LIMITED	450 €	MINOLTA	X500 + 28-80	179 €
NIKON	AF-S 28-70MM F/2.8D	450 €	MINOLTA	X700	129 €
NIKON	D300S	590 €	MINOLTA	MD-1	79 €
CANON	EF 100MM F/2.8 L IS USM	590 €	MINOLTA	MD 3,5/100 MACRO + BAGUE 1/1	99 €
CONTAX	«S2 ***60 YEARS***	599 €	NIKON	MD 3,5/135	29 €
CANON	MP-E 65MM F/2.8	650 €	NIKON	DYNAX 7Xi + 28-105	129 €
LEICA	X1 CHROME	690 €	NIKON	AF 4,5-5,6/70-210	69 €
CANON	TS-E 45MM F/2.8	790 €	NIKON	C.E. ROKKOR 5,6/80	129 €
LEICA	TRINOID 8X32 BA	799 €	NIKON	EM	79 €
ZEISS	1/2 ZF 21MM F/2.8	890 €	NIKON	FG	129 €
ZEISS	1/2 CP2 21MM F/2.9	890 €	NIKON	FE	199 €
LEICA	S-H Q2	990 €	NIKON	FM	199 €
NIKON	AF-S 35MM F/1.4G NANO	1 090 €	NIKON	FM3A	599 €
CANON	EF 70-300MM F4-5.6 L IS USM	1 090 €	NIKON	F2 DP2	199 €
CANON	TS-E 24MM F/3.5 L	1 100 €	NIKON	F3	329 €
CANON	EOS 6D	1 200 €	NIKON	F3 + MD-4	399 €
CANON	EOS 5D MKIII	1 999 €	NIKON	F4S	199 €
LEICA	M 90MM F/2 ASPH	2 290 €	NIKON	F5	699 €
LEICA	PRADOVIT-D 1200	2 500 €	NIKON	F100	249 €
			NIKON	F70	69 €
			NIKON	F601	99 €
			NIKON	F80	99 €
			NIKON	F801	119 €
			NIKON	F80 + MB16	129 €
			NIKON	F90X	149 €
			NIKON	D5000	299 €
			NIKON	D3100 + 18-105	329 €
			NIKON	D80 + 18-70	349 €
ANGENIEUX	2,628-70 NIKON AF	699 €	NIKON	D200	399 €
BAUER	P6 16MM	239 €	NIKON	D300	599 €
CANONFLEX	RM + 1,8/50	99 €	NIKON	D700	1 399 €
CANON	A1	169 €	NIKKOR	AI 2/35	199 €
CANON	A1 + 1,8/50	199 €	NIKKOR	PC 2,8/35	249 €
CANON	F1	199 €	NIKKOR	MICRO-NIKKOR AIS 2,8/55	149 €
CANON	EOS 30D	149 €	NIKKOR	AI 2,5/105	149 €
CANON	FD 2,8/28	89 €	NIKKOR	AI 2,8/135	149 €
CANON	FD 3,5/135 SC	49 €	NIKKOR	AIS 2,8/180ED	349 €
CANON	FD 2,8/200 SC	249 €	NIKKOR	AF 1,4/50	249 €
CANON	FD 5,6/300	79 €	NIKKOR	AF 1,8/85	299 €
CANON	FD 4/300 L	299 €	NIKKOR	AF 2,8/180ED	399 €
CANON	FD 4/70-210	59 €	NIKKOR	AFS-DX 4/12-24 IF-ED	699 €
CANON	FD 5,6/100-300	89 €	NIKKOR	AFS-DX 3,5-5,6/16-85VR	319 €
CANON	EFS 4-5,6/17-85 IS	279 €	NIKKOR	AS 3,5-4,5/18-35ED	279 €
CANON	EFS 3,5-5,6/18-135 IS	279 €	NIKKOR	AF 4-5,6/70-210	99 €
CANON	EF 4-5,6/75-300 II	139 €	NIKKOR	AF 4-5,6/70-300 G	119 €
CONTAX	G SONNAR 2,8/90	159 €	NIKKOR	AFD 4-5,6/70-300ED	139 €
CONTAX	TELE TESSAR 3,5/200	239 €	NIKKOR	AFS 4,5-5,6/70-300G ED VR	399 €
EIKI	RT SOUND 16	239 €	NIKKOR	AF 2,8/80-200ED	329 €
FUJI	X100	499 €	MICRO-NIKKOR	PC-E MICRO-NIKKOR 2,8/85D	1 299 €
DURST	MAGICO JUNIOR	99 €	EL-NIKKOR	2,8/50	99 €
DURST	M301 + 3,5/50	99 €	EL-NIKKOR	5,6/80	159 €
DURST	M700	199 €	NIKON	MD-12	79 €
DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	599 €	NIKON	MD-15	79 €
HASSELBLAD	500CM + A12	899 €	NIKON	SB-600	199 €
HASSELBLAD	500CM + 4/50 + A12	1 399 €	NIKON	SB-900	299 €
HASSELBLAD	500CX + 4/50 + A12	1 399 €	OLYMPUS	OM2 SPOT/PROGRAM + 1,4/50	199 €
HASSELBLAD	DOS A16	139 €	OLYMPUS	ZUIKO 3,5/28	89 €
HASSELBLAD	DOS A24	99 €	PENTAX	KX + 1,7/50	199 €
HASSELBLAD	DOS POLAROID 100	89 €	PENTAX	M 3,5/24	149 €
HASSELBLAD	DISTAGON-C 4/40	1 399 €	PENTAX	M 3,5/135	119 €
HASSELBLAD	DISTAGON-C 4/50	799 €	PENTAX	M 2,8-4/40-80	69 €
HASSELBLAD	SONNAR-C 4/150	699 €	PENTAX	SMC-DA 50-200	129 €
KODAK	CAROUSEL SAV 2000	149 €	PENTAX	FA 2,8/80-200IF-ED	399 €
LEICA	Ic + 3,5/50 + VISEUR	499 €	ROLLEIFLEX	2,8C PLANAR 2,8/80	899 €
LEICA	M4	699 €	SAMYANG	AE 1,4/85 AS IF UMC NIKON	299 €
LEICA	M4P	1 699 €	SEAGULL		199 €

CARNET D'ADRESSES



Photo
Réponses Photo

Bouclage technique
20 juin

Prochaine Parution
11 juillet

Contact : 01.41.33.51.99

CLUB OCCASION

SEM	SEMIFLEX	179 €
SIGMA	2,8/16 FISH-EYE CONTAX	149 €
SIGMA	AF 7,2/500 CANON EOS	249 €
SIGMA	8/600 NIKON	299 €
SIGMA	EX 2,8/17-50 HSM OS NIKON	399 €
SIGMA	EX 2,8/18-50 DC NIKON	299 €
SIGMA	EX 3,5-6,3/18-2000S HSM NIKON	399 €
SIGMA	3,5-6,3/28-300D NIKON	299 €
SONY	ALPHA 77 + 2,8/16-50SSM	829 €
SONY	4-5,6/55-200 SAM	159 €
TAMRON	SP 8/500 NIKON	249 €
TAMRON	AF 3,5-5,6/28-200 NIKON	149 €
TAMRON	AF 3,5-6,3/28-300VC NIKON	349 €

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIERES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
TEL : 05 62 300 200

LISTING COMPLET SUR WWW.SIGNEDESTEMPS.FR

FUJI	XE 1	440 €
CANON (m 39)	50/1,4 = bague m 39/leica m	390 €
CANON	F 1 + 50/1,4 fd + étui (mrint)	395 €
CANON	Bague tilt and shift OPTIQUES	
	HASSELBLAD	350 €
FUJI	X PRO1 kit expert	
	avec mallette bois	1 750 €
FUJINON	XF 35/1,4 R neuf démo	476 €
FUJINON	XF 14/2,8R neuf démo	829 €
HASSELBLAD	Distagon 50/4 T*	450 €
LEICA	R 8 + 50 summicron	650 €
NIKON	70-300 AFS VR	340 €
NIKON	F 2 as (mrint)	395 €
OLYMPUS	OM D M5 + 12-50	
	garanti 1 an parfait état	710 €
OLYMPUS	14-150	350 €
PLAUBEL	peco universal 13 x 18	
	+ Komura 210 + acces	750 €
SONY	Alpha 900 + 50/1,7	995 €
SONY	Alpha 7 R neuf démo	1 889 €
SONY	10-18/4 neuf démo	782 €
SONY	18-105/4 SEL neuf démo	548 €
ZEISS	85/1,4 pour canon EF	
	garanti 2 ans	860 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL : 01 39 21 93 21

CANON	EOS 40D ETAT NEUF 6869 DECL	340 €
CANON	EOS 50D PARFAIT ETAT	
	15591 DECL	450 €
CANON	EOS 5D+BGE4 TRES BON ETAT	590 €
CANON	2,8/24-70 L USM TRES BON ETAT	800 €
TAMRON	11-18 AF CANON TBE	220 €
CANON	70-300 EF IS USM+ PARE SOLEIL	350 €
SIGMA	2,8/14 AF EX HSM CANON	
	ETAT NEUF	600 €
FUJI	X10 NOIR PARFAIT ETAT	250 €
LEICA	JUMELLES GEovid 10X42 TBE	800 €
LEICA	R 2,8/28 II	1 000 €
LEICA	R 1,4/80	890 €
LEICA	R 2,8/28	490 €
LEICA	M SUMMILUX 1,4/50 ETAT NEUF	2 790 €
LEICA	M APO SUMMICRON 2/75	
	ETAT NEUF	2 690 €
NIKON	Df SILVER NU	1 990 €
NIKON	D3S NU TRES BON ETAT	
	35170 DECL	2 800 €
NIKON	D800+24-120 AFS VR	
	NEUF EXPO GARANTI 2ANS	2 590 €
NIKON	D800-MBD12 NEUF	
	EXPO GARANTI 2ANS	2 290 €
NIKON	D90 NU TRES BON ETAT	
	19180 decl	350 €
NIKON	2,8/14-24 AFS	1 150 €
NIKON	2,8/17-55 AFS DX TRES BON ETAT	700 €
NIKON	1,4/35 AFG N PARFAIT ETAT	
	GARANTI 1AN	1 200 €
NIKON	1,4/85 AFD	950 €
NIKON	1,8/85 AFD	320 €

PACA

images
PHOTO
NICE

Journées Portes Ouvertes
20 et 21 Juin

OLYMPUS
Your Vision, Our Future

10% de remise

sur la gamme
Olympus

et depuis
début mai
jusqu'à
400€
d'avantages
pour l'achat
d'un E-M1

Move into a New World
OM-D E-M1

ZUIKO
LENS SYSTEMS

24, rue de l'hôtel des Postes - 06000 NICE - 04 93 01 52 25 - www.nice.images-photo.com

BELGIQUE

PCH
pro shop

147 rue du Midi, 1000 Bruxelles
info@pch.be - www.pch.be
+32 (0)2 511 66 08



Leica T en démo au magasin
Venez l'essayer



Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET



DES PHOTOS POUR QUI ?

Pour qui faisons-nous des photographies ? Cette question directe, voire triviale, est fondamentale. Elle va conditionner toute notre approche de cette petite boîte noire qui sera, selon nos propres "objectifs" (un mot qui s'impose ici !), un outil pour conserver des souvenirs personnels, un moyen de gagner sa vie ou une façon d'exprimer son besoin de créativité. Bien d'autres raisons de photographier peuvent exister mais on peut croire les rassembler autour de cette trilogie. La photo-souvenir est réservée au cadre familial ; la photo professionnelle doit répondre à une commande rémunérée ; la photo créative (ou "artistique", mot dont il faut toutefois se méfier...) propose une vision subjective et personnelle d'un sujet choisi par l'auteur lui-même. Bien sûr, des ponts existent entre ces trois pratiques, certaines photos faites dans le cadre familial deviennent parfois des œuvres d'art (souvent avec le recul du temps) et des travaux de commande sont aussi des œuvres artistiques (notamment en photo de mode). Je ne cherche pas ici à définir des catégories pour évaluer des photos déjà faites. Je laisse cela aux critiques, aux historiens et aux commissaires d'exposition. Je me situe en amont, au moment où chacun prend son appareil et décide d'aller jouer du déclencheur...

PHOTO SOCIALE

Personne n'est bon juge de son œuvre. Toutefois, chaque photographe doit choisir son "camp" car la finalité de ses images influence directement sa façon de photographier. Je m'explique. Si, par exemple, je suis "réquisitionné" par des amis pour faire des photos de mariage, je vais me forcer pour réussir des images assez consensuelles qui plaisent aux mariés et à sa famille. Je vais éviter mes cadrages habituels où les visages sont coupés, où les regards sont tristes et où un flou général crée une atmosphère d'étrangeté, une ambiance qui me séduit personnellement mais qui a bien peu de chance de plaire aux convives de la fête. Si l'occasion se présente, je ne vais pas m'interdire de réaliser quelques cadrages décalés mais je vais mettre de côté mon "style" pour assumer la mission amicale qui m'a été confiée.

De la même façon, si un industriel me demande de photographier son usine pour sa plaquette publicitaire, je ne vais pas me concentrer sur les vieilles éponges qui traînent aux toilettes et dont je trouve la forme décrépie si photogénique ! Non, je vais essayer de rendre l'atmosphère de ce lieu de travail "sympathique", "convivial" ou du moins "neutre". Et si, dans mes portraits des salariés, j'ai saisi une expression de tristesse, d'accablement ou de fatigue, je vais éliminer cette image de la sélection même si la photo me semble être particulièrement intéressante sur le plan "visuel". Dans ce cadre

professionnel, en échange de mon chèque, je fais un travail de "communication" où tout le monde est "beau et gentil" : je ne veux ni froisser mon commanditaire ni, à contrario, mettre mal à l'aise cet employé qui, dans le 1/125 s où j'ai déclenché, semblait piquer un roupillon !

NI PRO, NI AMATEUR

Ces exemples (la photo de mariage, le "corporate" industriel) en sont deux parmi bien d'autres qui permettent d'affirmer qu'il n'y a pas de règle intangible pour juger de la qualité d'une image. Il y a un contexte d'appréciation avec des circonstances qui sont différentes : dans le cadre familial, le but reste la reconnaissance "positive" des lieux et des gens. Dans le cadre professionnel, la réussite dépend de la capacité à répondre aux besoins de son commanditaire. Reste le cadre artistique, le plus vague, où l'auteur est son propre juge : il doit suffisamment aimer ses œuvres pour les soumettre ensuite aux regards des autres, tout en doutant en permanence de la qualité de celles-ci ! Drôle de dilemme ! Ce qui me fait dire qu'un "artiste" photographe ne peut-être assimilé ni à un "pro", ni à un "amateur". Il faudrait inventer un nouveau nom, moins inélégant que pro-mateur ou ama-pro...

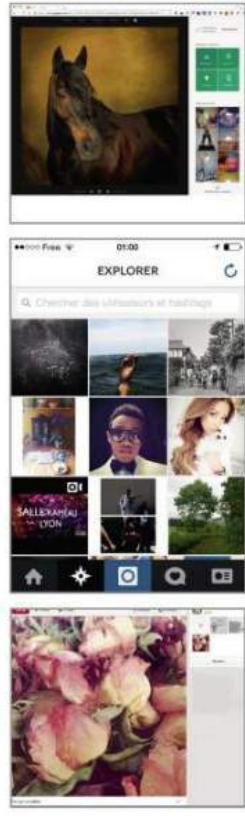
UN PETIT LIVRE

Bien sûr, tout cela mérite d'être affiné, développé et discuté, et c'est ce que j'ai essayé de faire avec Pauline Kaspczack dans un petit livre (120 pages pour 12 €) qui vient de sortir aux éditions Creaphis. Intitulé *Petite philosophique pratique de la prise de vue photographique* (ou PPPPP pour les intimes), ce recueil est construit sous la forme d'un dialogue entre une jeune philosophe qui découvre la photographie et un photographe-journaliste qui pense que le bagage philosophique peut être utile pour améliorer ses prises de vue. La réflexion théorique permet, je crois, d'être plus précis, plus rapide et plus concentré. Elle permettra même de choisir un appareil mieux adapté à ses besoins sans se laisser appâter par certaines promesses publicitaires... Bien sûr, les "vrais" philosophes souriront devant certaines de nos propositions et trouveront que cette façon d'échanger des idées n'a rien à voir avec une "vraie" philosophie fondamentale. Qu'importe... La photographie surfe sur de nombreuses disciplines et chaque fois les spécialistes s'offusquent des approximations des praticiens. Les scientifiques s'indignent de certaines simplifications de vocabulaire (la confusion entre pixel et photosite par exemple) mais, si on devait chaque fois respecter l'orthodoxie chimique et physique, le nombre de nos lecteurs diminuerait à vue d'œil. Reste un fait incontestable : on photographie autant avec son cerveau qu'avec ses yeux et il faut donc entraîner les deux !

Cult CAHIER Culture

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

L'été est traditionnellement la saison des festivals. Julien Bolle détaille pour vous les principaux rendez-vous en France et en Belgique. Par ailleurs, Caroline Mallet a recensé les principales expositions et vous invite à découvrir (ou redécouvrir) le travail engagé de Marie-Paule Nègre à la MEP. Côté livres, nous poursuivons notre travail de critique avec quelques beaux ouvrages bien notés ce mois-ci comme la monographie de Rémi Guerrin aux éditions Loco.



L'EXPO DU MOIS

Marie-Paule Nègre

À PARIS



► La MEP consacre une rétrospective à Marie-Paule Nègre, photographe membre de la Fondation Leica, inscrite dans la tradition du reportage. Six séries composent cette exposition dont notamment "Contes des temps modernes ou la Misère ordinaire", travail que Marie-Paule Nègre débute en 1982, à l'initiative du secours populaire. L'organisme lui demande d'aller à la rencontre de ceux qu'on appelle alors "Les nouveaux pauvres" dans plusieurs lieux en France. La photographe découvre une situation bien pire que celle qu'elle imaginait: "J'ai souhaité rendre visible la misère ordinaire, dont la banalisation grandissante finit par voiler l'insupportable constat". Elle donne également à ressentir que les signes de la pauvreté ne sont pas les mêmes partout en France. Un travail très exigeant et engagé qu'elle poursuivra même vingt ans plus tard en retournant voir les personnes rencontrées alors. Cette série est représentative de l'engagement dont la photographe a fait preuve tout au long de sa carrière...

"Mine de rien...", exposition de photographies de Marie-Paule Nègre à la Maison Européenne de la Photographie (5/7 rue de Fourcy, 4^e), jusqu'au 31 août.

Pour célébrer l'arrivée de l'été, j'ai sélectionné pour vous une majorité d'expositions de photos en couleur. Mais que les adeptes du noir & blanc se rassurent toutefois, Bernard Plossu et Paolo Roversi représentent le genre avec beaucoup de brio !

Caroline Mallet



© MARIE-PAULE NÉGRE



© MARIE-PAULE NÉGRE

Page de gauche: École de la nuit, Rajasthan, Inde, 2002. Image issue de la série "Femmes en résistance". Ci-dessus: Stage "le pied dans l'eau", pour aquaphobes, Guadeloupe, 1992. Image issue de la série "A fleur de l'eau". Ci-contre: série "Contes des temps modernes ou la Misère ordinaire", Villefranche-sur-Saône, 1988.

Bernard Plossu À METZ

► Après une grande exposition à la galerie Le Réverbère à Lyon, cet hiver, c'est à Metz cette fois que Bernard Plossu expose cet été. Baptisée "Plossu - cinéma" et regroupant des œuvres réalisées entre 1962 et 2009, l'exposition est organisée autour de six thématiques: "Plossu Cinéma", "Le déroulement du temps", "Les cinémas de l'Ouest américain", "Réminiscences", "Train de Lumière" et "Michèle". En tout, 200 photographies qui montrent à quel point l'œuvre photographique de Bernard Plossu est intimement liée au cinéma (qui était d'ailleurs sa vocation première) grâce auquel il a appris l'image.

"Plossu-cinéma, 1962-2009", exposition de photographies de Bernard Plossu, à l'Arsenal (3 avenue Ney, 57), du 4 juillet au 14 septembre.

© BERNARD PLOSSU

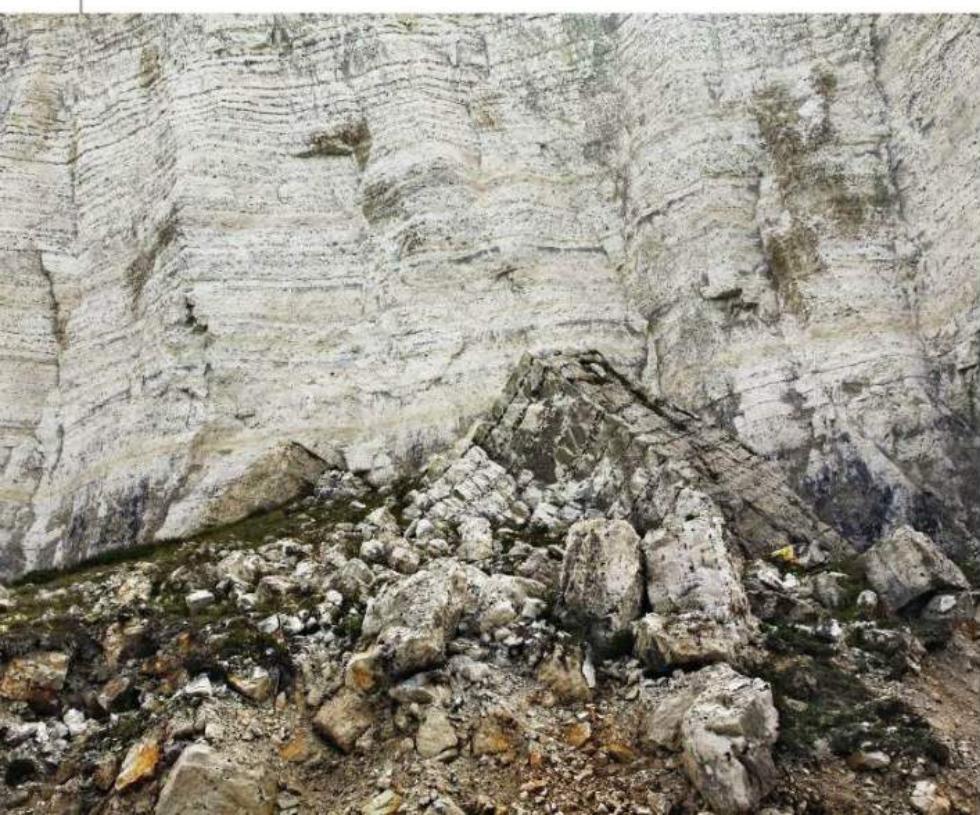


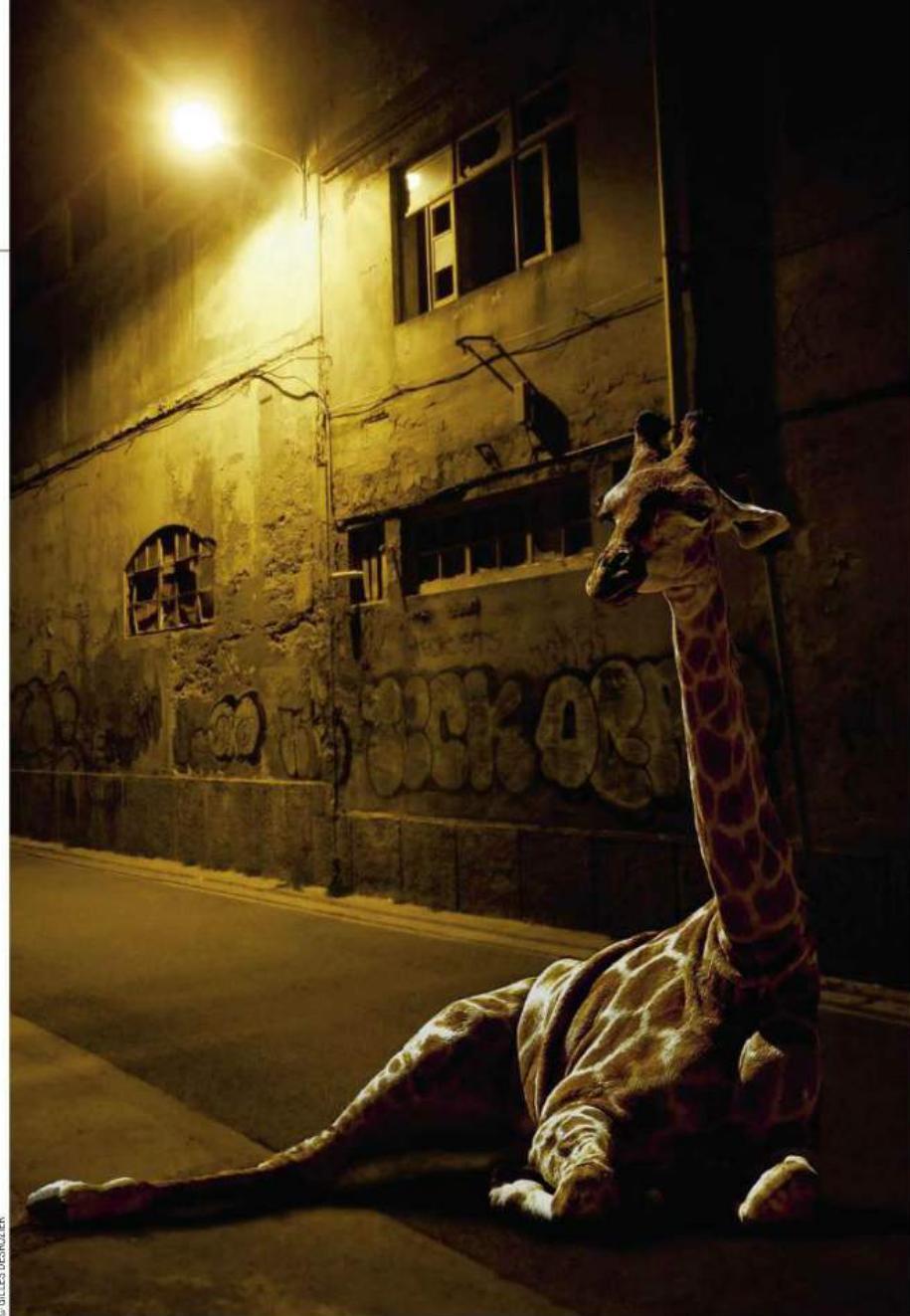
Jean Gaumy À JUMIÈGES

► L'abbaye de Jumièges expose pendant tout l'été deux séries de Jean Gaumy. "La tentation du paysage", a été réalisée de 2003 à 2010 lors de plusieurs voyages du photographe de Magnum dans le Piémont. Il a souhaité y témoigner de "l'irrésistible accélération de la rupture qui s'opérait entre l'espèce humaine et son environnement originel; entre civilisation et nature". La deuxième série baptisée "La fabrique des images", a été conçue spécialement pour l'exposition et s'intéresse au mécanisme de la création de l'image.

"La tentation du paysage/La fabrique des Images", photographies de Jean Gaumy, à l'Abbaye de Jumièges (24 rue Guillaume Le Conquérant, 76), jusqu'au 21 septembre.

© JEAN GAUMY/MAGNUM PHOTOS





© GILLES DESROZIER

Gilles Desrozier À L'ISLE-SUR-LA-SORGUE

Dans le hors-série n°16, Gilles Desrozier nous livrait les coulisses de ses images oniriques : il réalise de nombreuses prises de vue, notamment lors de ses voyages, et les utilise ensuite comme un peintre le ferait avec ses croquis. Le travail de post-production est bien sûr essentiel pour créer cet univers fantastique. Il expose jusqu'au 15 juillet des images issues de quatre de ses séries à l'Isle-sur-la-Sorgue dans une galerie créée depuis deux ans. L'occasion de replonger avec plaisir dans ce monde de rêves qui permet à chacun d'entreprendre son propre voyage intérieur...

"Photos originales d'un voyage en rêves", exposition de photographies de Gilles Desrozier, à la galerie Retour de voyage (6 rue Rose Goudard, 84), jusqu'au 15 juillet.

Paolo Roversi à Paris

Son livre *Secrets* paru en octobre 2013 a été un succès immédiat. Paolo Roversi avait consacré beaucoup de temps à l'élaboration de cet ouvrage dont les 1 500 exemplaires ont été épuisés en quelques jours. À l'occasion d'une exposition éponyme à la galerie Camera Obscura, le livre a été réédité. "Secrets" c'est une série de portraits, de nus, d'autoprotraits, d'images réalisées pour la mode, très représentative de ce qui représente l'essence même du travail de l'artiste : un style unique et reconnaissable immédiatement...

"Secrets", exposition de Paolo Roversi, à la galerie Camera Obscura (268 Boulevard Raspail, 14^e), jusqu'au 21 juin.



© PAOLO ROVERSI



© PAOLO ROVERSI



© HIROSHI WATANABE/COURTESY GALLERIE PHOTO12

Un été en fleurs À PARIS

Quoi de mieux qu'une exposition sur les fleurs pour fêter l'été ? Les trois galeries de la rue des Jardins Saint-Paul – Basia Embiricos, Photo12 et galerie du 10 – ouvrent leurs portes à des photographes, designers et plasticiens qui puisent leur inspiration aux sources de la nature.

"Un été en fleurs", dans les trois galeries de la rue des Jardins Saint-Paul (4^e), jusqu'au 26 juillet.



© FRANÇOISE GAUDOUR/COURTESY GALLERIE PHOTO12

Barry Cawston À PARIS

Barry Cawston est un photographe britannique qui a débuté sa carrière en réalisant notamment des séries d'images pour le Patrimoine anglais. Il a ouvert une galerie dans le Somerset et son travail est exposé un peu partout dans le monde

et notamment à Paris, à la Little Big galerie, jusqu'au 6 juillet. Son œuvre est souvent comparée à la peinture américaine, son travail sur la couleur n'étant pas sans rappeler la mélancolie des tableaux d'Edward Hopper. Barry Cawston utilise

essentiellement des appareils moyen et grand format. Un artiste à découvrir...

"Barry Cawston's photography", à la Little Big galerie (15 rue Lepic, 18^e), jusqu'au 6 juillet.



© BARRY CAWSTON/COURTESY LITTLE BIG GALLERIE PARIS



© STEPHANE COUTURIER

Stéphane Couturier *À TOULON*

► L'Hôtel des Arts de Toulon a passé une commande photographique et vidéo à Stéphane Couturier consacrée à l'architecture de la cité "Climat de France" à Alger. Édifiée par Fernand Pouillon entre 1954 et 1957, cette cité, qui compte plus de

50 000 habitants est une véritable ville dans la ville. Stéphane Couturier a pu, pendant trois ans, lors de plusieurs voyages, pénétrer cet endroit fermé et prendre part à la vie quotidienne des habitants. À travers cette commande, il propose une radiographie

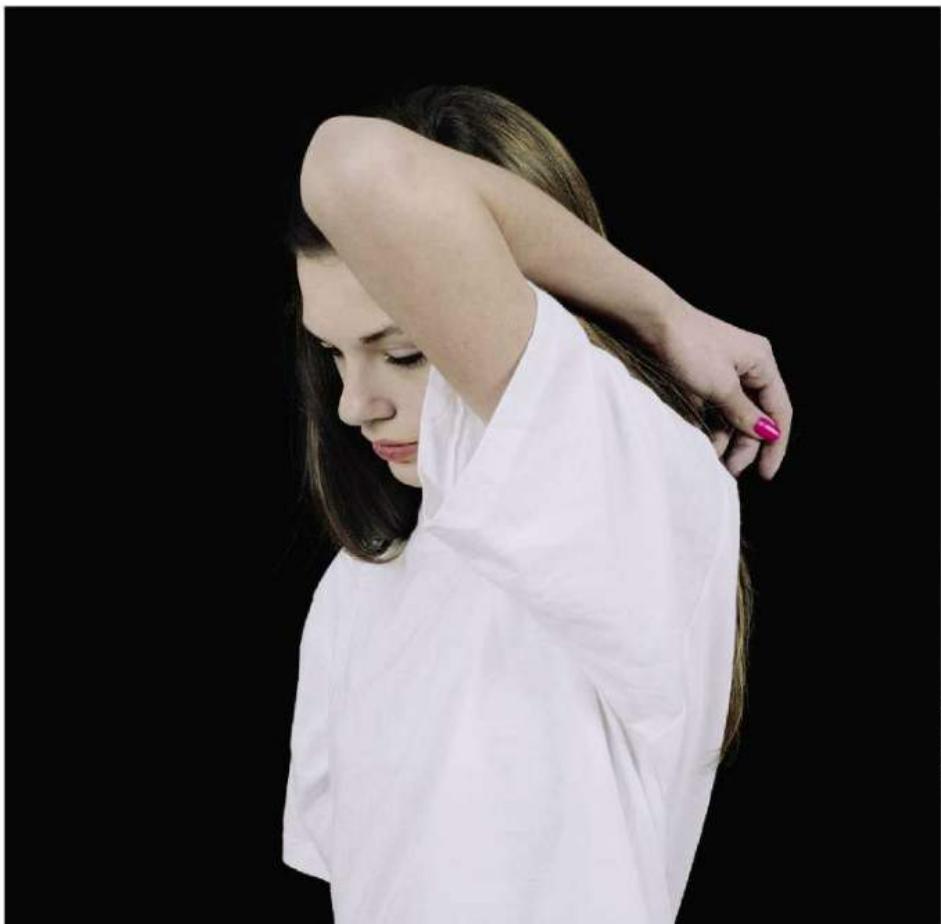
humaine et architecturale de ce quartier.

"Alger-climat de France", exposition de Stéphane Couturier, à l'Hôtel des Arts (236 boulevard du Maréchal Leclerc, 83), du 12 juillet au 28 septembre.

Emmanuel Madec À HENNEBONT

► Emmanuel Madec est photographe, commissaire d'exposition et directeur artistique de la galerie Le Lieu et des Rencontres photographiques de Lorient. Dans son travail personnel, il explore le seuil entre sphère personnelle et sphère collective avec la question des territoires géographiques, psychologiques et intimes. Il expose trois de ses séries à l'Artothèque d'Hennebont.

"Territoires sensibles", exposition de photographies d'Emmanuel Madec à l'Artothèque-Galerie Pierre Tal Coat (rue Gabriel Péri), jusqu'au 28 juin.



© EMANUEL MADEC

05 Hautes-Alpes

Denis Leboda
"En attendant la neige"
Lieu: Maison du Parc national des écrins, 05800 La Chapelle-en-Valgaudemar.
Tél.: 04 92 55 25 19
Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

06 Alpes-Maritimes

"Regards sur la montagne"
Exposition collective
Lieu: Salle municipale, 06420 Saint-Sauveur-sur-Tinée.
Tél.: 04 93 02 00 22
Date: Les 12, 13 et 14 juillet 2014.

Hommage à Jean-François Bauret
Lieu: Atelier J. Renoir, 5 rue Fodéré, 06300 Nice.
Tél.: 06 09 68 06 89
Date: Jusqu'au 21 juin 2014.

Steve McCurry
"Rétrécitive"
Lieu: Théâtre de la photographie et de l'image, 27 Boulevard Dubouchage 06000 Nice.
Tél.: 04 97 13 42 20
Date: Du 27 juin au 28 septembre 2014.

07 Ardèche

Christine Smilovici
"Suzanne"
Lieu: La Fabrique de l'image, 2 rue de l'Oratoire, 07400 Meyzieu.
Tél.: 09 81 20 46 88
Date: Jusqu'au 31 juillet 2014.

Bernard Plossu
"Récolte d'automne"
Lieu: Fabrique du Pont d'Aleyrac, 07190 Saint-Pierreville.
Tél.: 04 75 66 65 25
Date: Jusqu'au 22 juin 2014.

Marie-Claude D'Abrijeon et Eric Lamotte
"Regards croisés"
Lieu: Caveau de la croisée de Jalès, 07460 Berrias-et-Casteljau.
Tél.: 04 75 89 08 26
Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

10 Aube

Christine Tomasson
"Petites et grosses bêtes du Parc de la Forêt d'Orient"
Lieu: Maison du Parc, 10220 Piney.

Tél.: 03 25 43 38 88
Date: Du 9 juillet au 6 septembre 2014.

13 Bouches-du-Rhône

Samuel Nja Kwa
"Route du jazz"
Lieu: Bibliothèque L'Alcazar, 2 Place François Mireur, 13001 Marseille.
Tél.: 04 91 91 80 88
Date: Du 24 juin au 25 juillet 2014.

Claire Laude
"Hier bin ich Mensch"
Lieu: Labo Photo Rétine argentique, 85 rue d'Italie, 13006 Marseille.
Tél.: 04 91 42 98 15
Date: Jusqu'au 21 juin 2014.

"Marseille éternelle, collection regards de Provence"
Lieu: Musée regards de Provence, allée Regards de Provence, rue Vaudoyer, 13002 Marseille.
Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

Club-photo Marius
"Ambiance au pluriel"
Lieu: Bibliothèque Charles Rostaing, rue Pierre et Marie Curie, 13920 Saint-Mitre-les-Remparts.
Tél.: 04 42 49 15 11
Date: Du 3 au 25 juin 2014.

"Les Clergue d'Arles"
Lieu: Musée Réattu, 10 rue du Grand Prieuré, 13200 Arles.
Tél.: 04 90 49 31 14
Date: Du 5 juillet 2014 au 4 janvier 2015.

Jean Roudaut et Serge Assier
Lieu: Maison de la vie associative, 2 Boulevard des Lices, 13200 Arles.
Tél.: 06 19 92 49 24
Date: Du 5 au 27 juillet 2014.

Sill MAHE de la Bourdonnais
Lieu: CIRCA, 2 rue de la Roquette, 13200 Arles.
Tél.: 04 90 93 26 15
Date: Du 8 juillet au 20 septembre 2014.

Bernard Langenstein
"Les ballerons"
Lieu: Hôtel Divonne, 6 rue de la Roquette, 13200 Arles.
Date: Du 1^{er} au 20 juillet 2014.

Robert Rocchi
"Scènes sur banc"
Lieu: Maison des associations, 13200 Arles.
Tél.: 04 90 93 53 75
Date: Du 7 au 27 juillet 2014.

Davide Monteleone

"Spasibo"
Lieu: Hôtel de Luppé, 24 bis rond-point des Arènes, 13200 Arles.
Date: Du 7 juillet au 17 août 2014.

Manna Kikuta
"Comme la lune"
Mickaël Soyez
"Noli me tangere"
Lieu: Le magasin de jouets, 19 rue Jouvene, 13200 Arles.
Horaires: Du mercredi au samedi de 10h 30 à 13h et de 15h à 19h
Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

"Les ateliers d'artistes de Picasso à Warhol"
Lieu: Galerie du Conseil général des Bouches-du-Rhône, Hôtel de Castillon, 21 bis cours Mirabeau, 13100 Aix-en-Provence.
Horaires: Du mardi au dimanche de 9h 30 à 13h et de 14h à 18h
Date: Du 20 juin au 21 septembre 2014.

André Bordes
"Simplement NU(es)"
Lieu: Provence Photo vidéo, La Mezzanine, 5 cours Sextius, 13100 Aix-en-Provence.
Date: Jusqu'au 12 juillet 2014.

14 Calvados

"Objectif cheval"
Par les photographes de Magnum
Lieu: Planches, 14800 Deauville.
Date: Du 28 juin au 1^{er} décembre 2014.

"JEM Trouville, j'aime Doisneau"
Lieu: Planches, promenade Savignac, 14360 Trouville-sur-Mer.
Date: Du 5 juillet au 31 août 2014.

15 Cantal

Darren Almond, Pierre Gonnord, Georges Rousse
"L'arpenteur"
Lieu: Musée d'art et d'archéologie, Les Ecuries, Jardin des Carmes, 15000 Aurillac.
Tél.: 04 71 45 46 10
Date: Du 4 juillet au 31 octobre 2014.

17 Charente-Maritime

"Villes en mutation"
Lieu: Centre d'art contemporain, voûtes du Port, 19 quai Amiral Meyer, 17200 Royan.
Tél.: 05 46 23 95 91
Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

Mindaugas Ažušilis

"Bonheur en Lituanie"
Lieu: Carré Amelot, 10 bis rue Amelot, 17000 La Rochelle.
Horaires: Les mardi, jeudi et vendredi de 12h 30 à 19h, le mercredi de 10h à 19h et le samedi de 14h à 19h
Date: Jusqu'au 12 juillet 2014.

18 Cher

Lecourieux-Bory
"Petit patron 2008-2013"
Lieu: Eco-quartier Naudens, rue Ranchot, 18000 Bourges.
Date: Jusqu'au 22 juin 2014.

Jean-Jacques Troncq
"L'hiver au Yellow Stone"
Lieu: Musée de la photographie, 2 Place du Marché, 18310 Graçay.
Tél.: 02 48 51 41 80
Date: Juillet-août 2014.

21 Côte-d'Or

Julien Rousselot
"Au cœur des fleurs et des climats de Bourgogne"
Lieu: Atelier Les Bijoux de Mala, lieu-dit Corboin, 21700 Nuits-Saint-Georges.
Tél.: 06 70 02 56 34
Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

22 Côtes-d'Armor

Frédéric Le Chevanton
"Le sillon de Talbot"
Lieu: Le Bel Aujourd'hui, 19 rue Ernest Renan, 22220 Tréguier.
Tél.: 02 96 92 20 24
Date: Du 1^{er} au 26 juillet 2014.

24 Dordogne

David Mollat
"Oradour-sur-Glane, la rouille de la mémoire"
Lieu: Médiathèque, 24130 Prigonrieux.
Tél.: 06 03 53 56 77
Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

26 Drôme

Alejandra Erbetta
"Reprises. Aller-retour, Italie Argentine"
Lieu: Centre du Patrimoine arménien, 14 rue Louis Gallet, 26000 Valence.
Tél.: 04 75 80 13 00
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

Isabelle Martinet Milano
"Les temps d'Aiguebelle"
Lieu: Abbaye Notre-Dame d'Aiguebelle, 26230 Montjoyer.
Tél.: 04 75 98 04 73
Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

27 Eure

Guy Le Querrec
"Photographies d'atelier"
Lieu: Château, 27910 Vascoeuil.
Tél.: 02 35 23 62 35
Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

28 Eure-et-Loir

"Un printemps en Beauce"
Elèves du Lycée agricole de Chartres
La Saussaye
Lieu: Phox studio Martino, 26-28 place des Halles, 28000 Chartres.
Tél.: 02 37 36 81 22
Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

29 Finistère

Benjamin Deroche
"Un soupçon de réalité"
Lieu: Galerie du Quartz, 60 rue du Château, 29200 Brest.
Tél.: 02 98 46 35 80
Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

Jacques Hervé
"Monde maritime"
Lieu: Bar-restaurant La Porte aux vins, ville close, 29900 Concarneau.
Tél.: 06 81 43 55 25
Date: À partir du 8 mai 2014.

PhotoSivette Christine
"Couleurs Finistère"
Lieu: Penn Ar Bed, bar-restaurant, Plage de Penhors, 29720 Plovan.
Tél.: 02 98 54 36 75
Date: Jusqu'au 30 octobre 2014.

30 Gard

Frère Jean
"Visages de lumière"
Lieu: Maison de la région de Nîmes, 3 place des Arènes, 30000 Nîmes.
Tél.: 04 66 36 82 41
Date: Jusqu'au 27 juin 2014.

Serge Trib
"Une balafre légère dans le temps"
Lieu: Centre culturel et social "Totou'Arts", 175 rue du Grand Montagné, 30133 Les Angles.
Tél.: 04 90 90 91 79
Date: Jusqu'au 13 août 2014.

Tierry B.
"Mask"
Lieu: Fort Saint-André, 30400 Villeneuve-lès-Avignon.
Tél.: 04 90 25 45 35
Date: Du 4 juillet au 21 septembre 2014.

31 Haute-Garonne

"Paysages habités"
Lieu: Le château d'eau, 1 place Laganne, 31300 Toulouse.
Tél.: 05 61 77 09 40
Date: Du 2 juillet au 7 septembre 2014.

Association Vertige
"Liverpool"
Lieu: Camping Namasté, 31480 Puysségur.
Tél.: 05 61 85 77 84
Date: Du 28 juin au 28 septembre 2014.

33 Gironde

"Entre deux expositions"
Exposition collective
Lieu: Château Labottière, 16 rue de Tivoli, 33000 Bordeaux.
Horaires: Du jeudi au dimanche de 14h à 19h
Date: Jusqu'au 20 juillet 2014.

34 Hérault

"Lattes photo 34"
Exposition collective
Lieu: Salle des mariages, Mairie, 34970 Lattes.
Tél.: 04 67 58 08 44
Date: Jusqu'au 22 juin 2014.

Gérard Clément
"Lutte!"
Lieu: Restolucion expos, 14 rue de la Révolution, 34200 Sète.
Tél.: 04 34 45 69 18
Date: Jusqu'au 22 juin 2014.

Sandra Calligaro
"Afghan Dream + From Kabul with love"
Lieu: Galerie Photo des Schistes, route de Fontès, 34800 Cabrières.
Tél.: 04 67 88 91 60
Date: Jusqu'au 29 août 2014.

Patrick Tosani
"Changements d'état"
Lieu: Pavillon populaire, esplanade Charles-de-Gaulle, 34000 Montpellier.
Tél.: 04 67 66 13 46
Date: Du 27 juin au 26 octobre 2014.

35 Ille-et-Vilaine

"Square au carré"
Carte blanche à *Square Magazine*
Lieu: Galerie Le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-Bretagne.
Tél.: 02 99 77 13 27
Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

Photo-club de Chartres-de-Bretagne
Lieu: Galerie Le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-Bretagne.
Tél.: 02 99 77 13 27
Date: Du 3 au 17 juillet 2014.

"Manger des yeux"
Lieu: Villa les Roches brunes, 35800 Dinard.
Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

"Le festin de l'art"
Lieu: Palais des Arts et du Festival, 2 Boulevard du Président Wilson, 35800 Dinard.
Tél.: 02 99 46 50 63
Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

36 Indre

Israel Arinò
"Le nom qui efface la couleur"
Lieu: Moulin de la Filature, rue du Moulin, 36300 Le Blanc.
Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

37 Indre-et-Loire

Gilles Caron
"Le conflit intérieur"
Lieu: Château de Tours, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.
Tél.: 02 47 21 61 95
Date: Du 21 juin au 2 novembre 2014.

38 Isère

Patrick Rana-Perrier
"Rencontres exquises"
Lieu: Galerie L'étranger, 4 rue André Chevalier, 38000 Grenoble.
Tél.: 04 76 00 93 25
Date: Jusqu'au 20 juin 2014.

Fabian da Costa
Lieu: Couvent des Carmes, 38160 Beauvois-en-Royans.
Tél.: 04 75 47 55 30
Date: Jusqu'au 30 septembre 2014.

41 Loir-et-Cher

Bae Bien-U
"Pins de Gyeon Gju"
Jocelyne Alloucherie
"Ombres de nuit, ombres de jour"
Hanns Zischler
"Nach der natur"
Ralph Samuel Grossmann
"Lumière diffractée"
Lieu: Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:
Thème:
Date:
Lieu (dépt obligatoire):
.....
.....
Tél.:
Commentaire:
.....
.....
Contact:
Tél.:

Culture EXPOSITIONS

Tél.: 02 54 20 99 22
Date: Jusqu'au 2 novembre 2014.

42 Loire

Photo-club de Roanne
Exposition annuelle sur le thème "Le matin"
Lieu: Maison des métiers d'art,
place du Maréchal de Lattre de
Tassigny, 42300 Roanne.
Horaires: Tous les jours de 14h30 à
18h
Date: Du 14 au 29 juin 2014.

43 Haute-Loire

Toma Tribouillois
Thème: "Chevaux"
Lieu: L'œil vagabond, 3 rue
Chaussade, 43260 Saint-Julien-
Chapteuil.
Tél.: 06 74 82 9007
Date: Juillet-août 2014.

Alain Bajas

Thème: "La rue"
Lieu: Galerie Mikaleff, 4 rue de la
Friperie, 43500 Craponne-sur-
Arzon.
Tél.: 04 71 04 95 82
Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

45 Loiret

Club Photo 4BPA
Thème: couleur et libre
Lieu: Salle des fêtes, 45110 Saint-
Martin-d'Abbat.
Tél.: 06 08 05 33 80
Date: Les 21 et 22 juin 2014.

46 Lot

Henri du Noyer de Cazillac
"Cieux-caselles et coquelicots"
Lieu: Office du tourisme "Le

donjon", 46100 Capdenac-le-
Haut.
Tél.: 05 65 38 32 26
Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

48 Lozère

Frère Jean
"Jardin en Lozère"
Lieu: Skite Sainte-Foy, 48160 Saint-
Julien-des-Points.
Tél.: 04 66 45 42 93
Date: Jusqu'au 30 octobre 2014.

Etienne Corbisier-Baland
"Le Chapeauroux"

Lieu: Office de tourisme, avenue du
Docteur Adrien Durand,
48170 Châteauneuf-de-Randon.
Tél.: 04 66 47 99 52
Date: Du 30 juin au 12 juillet
2014.

49 Maine-et-Loire

Laurent Millet
"Les enfantillages pittoresques"
Lieu: Musée des Beaux-Arts, 14 rue
du Musée, 49000 Angers.
Tél.: 02 41 05 38 00
Date: Jusqu'au 16 novembre 2014.

50 Manche

Marc Riboud
"De grâce, un geste!"
Lieu: Musée d'art moderne Richard
Anacréon, la Haute Ville, Place de
l'Isthme, 50400 Grandville.
Tél.: 02 33 51 02 94
Date: Jusqu'au 28 septembre 2014.

Jérôme Houyet

"Lumières marines du Cotentin"
Lieu: Espace culturel Le manoir du
Tourp, Cap de la Hague,
50440 Omonville-la-Rogue.

Tél.: 02 33 01 85 89
Date: Jusqu'au 28 septembre 2014.
Jacques Villain
"6 juin 44... plus tard"
Lieu: Office du tourisme,
50480 Sainte-Mère-Église.
Tél.: 02 33 21 00 33
Date: Jusqu'au 15 octobre 2014.

51 Marne

Francis Goussard
"Un été au pays du printemps éternel"
Lieu: Phare, 51360 Verzenay.
Tél.: 03 26 07 88 87
Date: Du 17 juin au 27 juillet
2014.

55 Meuse

Adrienne Arth
Lieu: Saveur d'Ornain, 4 rue André
Maginot, 55800 Revigny-sur-
Ornain.
Tél.: 03 29 75 61 61
Date: Jusqu'au 22 juin 2014.

56 Morbihan

Alain Desvergnes
"Yoknapatawpha, le comté de Faulkner,
1963-65"
Lieu: Galerie Le Lieu, Hôtel Gabriel,
Enclos du Port, 56100 Lorient.
Tél.: 02 97 21 18 02
Date: Du 4 au 27 juillet 2014.

57 Moselle

Pierre Bouvier
"Impressions dans un jardin"
Lieu: Jardin devant Blory,
57950 Montigny-lès-Metz.
Tél.: 06 98 95 77 02
Date: Jusqu'au 15 septembre 2014.

Grégory Vigna
"Kiev, dans l'attente"
Lieu: Galerie Octave Cowbell,
5 rue des Parmentiers,
57000 Metz.
Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

Grégory Vigna
"Kiev, dans l'attente"
Lieu: Centre socioculturel La
Louvière, 54 rue de la Croix Saint-
Joseph, 57155 Marly.
Date: Du 24 au 29 juin 2014.

Gaël Lesure

"Timeless & wonderland"
Lieu: La GaleriMur, 32 rue des
Allemands, 57000 Metz.
Tél.: 03 54 22 86 48
Date: Jusqu'au 5 juillet 2014.

59 Nord

Agathe et Damien Langlet
"300 ans de justice en représentation"
Lieu: Palais de justice, rue Merlin de
Douai, 59500 Douai.
Tél.: 03 27 88 26 79
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

"Using images"
Collections du FRAC Nord-Pas-de-Calais
et du CRP
Lieu: CRP, Place des Nations,
59282 Douchy-les-Mines.
Tél.: 03 27 43 56 50
Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

"Nouvelle génération"

Lieu: FRAC Nord-Pas-de-Calais,
503 avenue des Bancs de
Flandres, 59140 Dunkerque.
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

"Famille"

Lieu: Le Tripodal, avenue Willy
Brandt, 59800 Lille.
Date: Jusqu'au 6 juillet 2014.

Photo Passion Caudry

Exposition argentique collective
Lieu: Ateliers culturels, 21 rue
Jacquard, 59540 Caudry.
Tél.: 09 77 02 44 59
Date: Du 23 juin au 26 juillet
2014.

60 Oise

Eric Dessert
"Une autre Chine"
Lieu: Maison Diaphane, 16 rue de
Paris, 60000 Clermont-de-l'Oise et
La grange, 479 route de
Grandvilliers, 60480 Montreuil-sur-
Brêche.
Tél.: 09 83 56 34 41
Date: Jusqu'au 22 juin 2014.

PARIS: CONTRASTED PLACES À LA GALERIE IN(BETWEEN)



Jusqu'au 21 juin

Sous le titre "Contrasted places", la galerie In(Between) présente le travail de Gilles Roudière et Takehiko Nakafuji qui ont en commun une esthétique largement inspirée de la photo japonaise d'après-guerre et un sujet de prédilection, l'exploration de territoires le plus souvent urbains. "Contrasted places", expositions de photographies de Gilles Roudière et Takehiko Nakafuji à la galerie In(Between) (3 rue Sainte-Anastase, 3^e).

© GILLES ROUDIÈRE

62 Pas-de-Calais

"Monument"

Lieu: Musée des Beaux-Arts, 25 rue Richelieu, 62100 Calais.
Tél.: 03 21 46 48 40
Date: Jusqu'au 16 novembre 2014.

"Les désastres de la guerre. 1800-2014"

Lieu: Musée du Louvre-Lens, 99 rue Paul Bert, 62300 Lens.
Tél.: 03 21 18 62 62
Date: Jusqu'au 6 octobre 2014.

63 Puy-de-Dôme

Thibaut Cuisset

"Écarts"

Lieu: Hôtel Fontfreyde, 34 rue des Gras, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél.: 04 73 42 31 80
Date: Du 19 juin au 21 septembre 2014.

64 Pyrénées-Atlantiques

Gilles Banet

"Un passé (re)composé"

Lieu: Restaurant galerie Les piétons, 10 rue Aristide Briand, 64300 Orthez.
Tél.: 05 59 67 12 94
Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

67 Bas-Rhin

"XIV/XVIII, la photographie et la grande guerre"

Lieu: La Chambre, 4 place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 36 65 38
Date: Jusqu'au 27 juillet 2014.

Rozenn Quéré et Yasmine Eid-Sabbagh

"Vies possibles et imaginaires"

Lieu: Stimulmania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 23 63 11
Date: Jusqu'au 3 août 2014.

Albert Huber

"50 ans de photographies"

Lieu: 67800 Bischheim.
Tél.: 03 88 33 71 20
Date: Jusqu'au 15 octobre 2014.

68 Haut-Rhine

Denis Bringard

"Instants d'insectes"

Lieu: Maison du Parc, 1 cour de l'abbaye, 68140 Munster.
Tél.: 03 89 77 90 34
Date: Jusqu'au 7 novembre 2014.

"Narcisse, l'image dans l'onde"

Lieu: Fondation François Schneider, 27 rue de la Première Armée, 68700 Wittenheim.
Tél.: 03 89 82 10 1
Date: Jusqu'au 14 septembre 2014.

69 Rhône

Weegee

Alain Desvergne

"Yoknapatawpha, le comté de Faulkner, 1963-65"

Lieu: Galerie Le bleu du ciel, 12 rue des Fantasques, 69004 Lyon.
Horaires: Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h
Date: Jusqu'au 21 juin 2014.

Beatrix von Conta

"Le grand écart/L'eau barrée"

Lieu: Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.
Tél.: 04 72 00 06 72
Date: Jusqu'au 26 juillet 2014.

Alain Herveau

"R.H 26-10"

Lieu: Galerie Vrais rêves, 6 rue Dumenge, 69004 Lyon.
Tél.: 04 78 30 65 42
Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

Georges Rousse

"Utopies partagées"

Lieu: Le Plateau, 1 esplanade François Mitterrand, 69000 Lyon.
Tél.: 04 26 73 40 00
Date: Jusqu'au 26 juillet 2014.

Gérard Mathie

"La pièce manquante"

Lieu: Galerie Le 116art, 116 route de Frans, 69400 Villefranche-sur-Saône.
Tél.: 06 60 51 89 22
Date: Jusqu'au 6 juillet 2014.

71 Saône-et-Loire

Photo-club autunois

Lieu: Salle colonel Lévéque, sous l'hôtel de ville, 71400 Autun.
Tél.: 06 62 42 18 57
Date: Du 27 juin au 6 juillet 2014.

Patrick Baily-Maïtre-Grand

"Colles et chimères"

Roger Ballen

"Asylum of the birds"

"La Fnac, une collection pour l'exemple"

Lieu: Musée Nicéphore Niépce, 28 quai des Messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.
Tél.: 08 85 48 41 98
Date: Du 21 juin au 21 septembre 2014.

72 Sarthe

"Terres"

Exposition collective

Lieu: Abbaye de l'Épau, Route de Changé, 72530 Yvré-l'Évêque.
Date: Jusqu'au 2 novembre 2014.

74 Haute-Savoie

"Évian et le drame de la grande guerre"

Exposition thématique

Lieu: Maison Gribaldi, rue du Port, 74500 Évian-les-Bains.
Tél.: 04 50 83 15 94
Date: Jusqu'au 16 novembre 2014.

75 Paris

Barbara Steinman

Lieu: Galerie Françoise Paviot, 57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris.
Tél.: 01 42 60 10 01
Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

Vaillas photography

Lieu: Bruno & Bruno, 51 rue Sainte-Anne, 75002 Paris.

Date: Jusqu'au 27 juin 2014.

Bruno Fontana

"Urban wallpapers"

Lieu: Galerie Rivière/Faiveley, 70 rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris.

Horaires: Du mardi au samedi de 11h à 19h

Date: Jusqu'au 31 juillet 2014.

Sylvain Couzinet-Jacques

"The park"

Lieu: La Galerie particulière, 16 & 18 rue du Perche, 75003 Paris.

Date: Du 19 juin au 28 septembre 2014.

Yves Sarrans

Lieu: Galerie François Mansart, 5 rue Payenne, 75003 Paris.

Horaires: Du mardi au dimanche de 14h à 19h

Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

LES STAGES PHOTO DES RENCONTRES D'ARLES

POUR TOUS ET ACCESSIBLES EN DIF

TOUTE L'ANNÉE

Week-ends photographiques

2 ou 3 jours d'expérimentation pour améliorer sa pratique.

TOUT L'ÉTÉ

En juillet et août

1 à 6 jours de découvertes et de créations placés

sous la direction des plus grands professionnels :

SARAH MOON / PAOLO ROVERSI /

ELINA BROTHERUS / STEPHANO DE LUIGI /

DENIS ROUVRE / VEE SPEERS / ANTOINE D'AGATA /

DIANA LUI / GRÉGOIRE ALEXANDRE / DAVID BALICKI /

JÉRÔME BONNET / GRÉGOIRE KORGANOW / FRÉDÉRIC LECLOUX /

JEAN-CHRISTIAN BOURCART / LÉA CRESPI / DAVIDE MONTELEONE /

PHILIPPE GUIONIE / LAURENT MONLAU...

stage@rencontres-arles.com



PHOTOGRAPHY REVIEW & GALLERY

DU 7 AU 12 JUILLET 2014

Consultation de portfolios par des experts internationaux : éditeurs, galeristes, directeurs artistiques...

photofolio@rencontres-arles.com

www.rencontres-arles.com - renseignements : 04 90 96 76 06



Jérôme Brézillon**"On board"**

Lieu: Galerie Sit down,
4 rue Sainte-Anastase,
75003 Paris.
Tél.: 01 42 78 08 07
Date: Jusqu'au 26 juin 2014.

"Anti-vision"

Lieu: Galerie See studio, 7 rue
Saint-Claude, 75003 Paris.
Tél.: 06 21 78 60 39
Date: Jusqu'au 21 juin 2014.

Lin Utzon**"Cosmic dance"**

Lieu: Musée de la chasse et de la
nature, 62 rue des Archives,
75003 Paris.

Date: Jusqu'au 14 septembre 2014.

**"Paris libéré, Paris photographié,
Paris exposé"**

Lieu: Musée Carnavalet, 16 rue des
Francs-Bourgeois, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 59 58 58
Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2015.

Mélanie-Jane Frey**"American diary"**

Lieu: Centre Iris, 238 rue Saint-
Martin, 75003 Paris.
Tél.: 01 48 87 06 09
Date: Jusqu'au 13 septembre 2014.

Gérard Clément**"Lutte!"**

Lieu: Librairie Les mots à la bouche,
6 rue Sainte-Croix de la
Bretonnerie, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 78 88 30
Date: Jusqu'au 1^{er} juillet 2014.

"Utopia"**Les 30 ans du Génie de la Bastille**

Lieu: Cité internationale des Arts,

18 rue de l'Hôtel de Ville,
75004 Paris.
Date: Du 9 au 26 juillet 2014.

Mylène Zizzo**"Effacés du monde"****Jérôme Deya****"À mon corps dérangeant"**

Lieu: Galerie Fait & Cause, 58 rue
Quincampoix, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 26 36
Date: Jusqu'au 19 juillet 2014.

World press Photo 2014

Lieu: Galerie Azzedine Alaïa,
18 rue de la Verrerie,
75004 Paris.
Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

"Regards sur les ghettos"

Lieu: Mémorial de la Shoah, 17 rue
Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.
Date: Jusqu'au septembre 2014.

**"Rwanda 1994 : le génocide
des Tutsis"**

Lieu: Mémorial de la Shoah, 17 rue
Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 77 44 72
Date: Jusqu'au 5 octobre 2014.

Françoise Huguier**"Pince-moi, je rêve"****Adrien Lévy-Cariès****"Pourquoi partir ?"****Katia Maciel****"Répétition(s)"**

Lieu: Maison européenne de la
photographie, 5-7 rue de Fourcy,
75004 Paris.
Horaires: 01 44 78 75 00
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

Cécile Burban**"Dernières séances"**

Lieu: Le Salon du Panthéon, 13 rue

Victor Cousin, 75005 Paris.

Horaires: Du lundi au vendredi de
12 h à 19 h
Date: Jusqu'au 27 juin 2014.

John Claridge**"Sorti des ombres/Out of shadows"**

Lieu: Mind's eye, galerie Andrian
Bondy, 221 rue Saint-Jacques,
75005 Paris.

Tél.: 06 85 93 41 92
Date: Jusqu'au 5 juillet 2014.

Gérard Rancinan**"Un petit homme dans un vaste monde"**

Lieu: Galerie Bettina, 2 rue
Bonaparte, 75006 Paris.

Horaires: du mardi au samedi
de 14 h à 19 h
Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

Michael Saint Maur Sheil

Lieu: Grilles du Jardin du
Luxembourg, 75006 Paris.

Date: Jusqu'au 4 août 2014.

"1914-1918 jours de guerre"**120 photographies du journal L'Excelsior**

Lieu: Orangerie du Sénat, Jardin du
Luxembourg, 19 bis rue de
Vaugirard, 75006 Paris.

Horaires: du mardi au dimanche de
10 h à 19 h
Date: Jusqu'au 22 juin 2014.

Mathias de Lattre**"Salvados"**

Lieu: Galerie La belle Juliette,
92 rue du Cherche-Midi,
75006 Paris.

Horaires: tous les jours de 11 h à
22 h
Date: Jusqu'au 22 juin 2014.

Lauréats Prix HSBC

Lieu: Galerie Seine 51, 51 rue de

Seine, 75006 Paris.

Date: Du 20 juin au 12 juillet
2014.

**Olivier Lorquin présente
ses coups de cœur**

Lieu: Galerie Dina Vierny, 36 rue
Jacob, 75006 Paris.
Tél.: 01 42 60 23 18
Date: Jusqu'au 31 juillet 2014.

Philippe Decressac

Lieu: Ze Art Galerie, 13 rue du
Dragon, 75006 Paris.
Tél.: 06 09 01 24 79
Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

"Tatoueurs, tatoués"

Lieu: Musée du quai Branly,
37 Quai Branly, 75007 Paris.
Tél.: 01 56 61 70 00
Date: Jusqu'au 18 octobre 2014.

Mapplethorpe-Rodin

Lieu: Musée Rodin, 79 rue de
Varenne, 75007 Paris.
Tél.: 01 44 18 61 10
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

Francesca Mantovani

"Cose naturali"
Lieu: Galerie Hegoa, 16 rue de
Beaune, 75007 Paris.
Tél.: 01 42 61 11 33
Date: Jusqu'au 21 juin 2014.

Vincent Winter**"Street dreams, clin d'œil à Paris"**

Lieu: Galerie Hegoa, 16 rue de
Beaune, 75007 Paris.
Tél.: 01 42 61 11 33
Date: Du 26 juin au 25 juillet
2014.

"Get hold of this space"**La carte de l'art conceptuel au Canada**

Lieu: Centre culturel canadien,
5 rue de Constantine,
75007 Paris.
Tél.: 01 44 43 21 90
Date: Jusqu'au 5 septembre 2014.

Manuela Marques

"La taille de ce vent est un triangle dans l'eau"
Lieu: Fondation Calouste
Gulbenkian, 39 Bd de la Tour
Maubourg, 75007 Paris.
Date: Jusqu'au 26 juillet 2014.

Bruno Lefevre**"La montée des marches"**

Lieu: Millesime gallery, 41 avenue
de la Bourdonnais, 75007 Paris.
Tél.: 06 82 55 57 96
Date: Jusqu'au 26 juin 2014.

Oscar Muñoz**"Photographies"****Kati Horna**

Lieu: Jeu de Paume, 1 Place de la

**PARIS: 5 PETITES ŒUVRES
PHOTOGRAPHIQUES****Jusqu'au 12 juillet**

Souscrivant à l'adage "Small is beautiful!", la galerie Imagineo et l'agence Révélateur consacrent une exposition aux petits formats à travers les œuvres de plus d'une vingtaine de photographes. Tirages argentiques, Fine Art, Polaroids, procédés alternatifs ou anciens (cyanotypes, collodion, palladiums...), ce cabinet de curiosités photographiques rassemblent des images de Sabrina Biancuzzi, Franck Landron, Yannick Vigouroux, Christine Mathieu (image ci-contre)...

*"5 petites œuvres photographiques", exposition collective
à la galerie Imagineo (50 rue de Montreuil, 11^e).*



© CHRISTIE MATHEU

Concorde, 75008 Paris.
Tél.: 01 47 03 12 50
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

Robert Mapplethorpe
Lieu: Grand Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris.
Horaires: De 10h à 22h du mercredi au samedi et de 10h à 20h le dimanche et le lundi
Date: Jusqu'au 13 juillet 2014.

Francesca Piqueras
"Architectures"
Lieu: Galerie Boa, 11 rue d'Artois, 75008 Paris.
Tél.: 01 45 63 77 41
Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

José Ramón Bas
"Singer dreams" et "Jaffna"
Lieu: Galerie Vu', Hôtel Paul Delaroche, 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris.
Tél.: 01 53 01 85 81
Date: Jusqu'au 21 juin 2014.

Sanne de Wilde
"The dwarf empire"
Lieu: Le petit espace, 15 rue Bouchardon, 75010 Paris.
Horaires: Du jeudi au samedi de 14h 30 à 19h
Date: Jusqu'au 11 juillet 2014.

Ezra Nahmad
"Chinesedream"
Lieu: Les Douches la galerie, 5 rue Legouvé, 75010 Paris.
Tél.: 01 78 94 03 00
Date: Jusqu'au 26 juillet 2014.

Tierry B.
"Mask"
Lieu: Couvent des Récollets, 148 rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris.
Tél.: 01 53 26 10 60
Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

Franck Landron
"Overnude"
Lieu: Galerie La Ralentie, 22-24 rue de la Fontaine au Roi, 75011 Paris.
Tél.: 01 53 27 98 39

Date: Du 18 juin au 18 juillet 2014.

Karol Roulard
"O cirque par amour"
Lieu: Dorothy's gallery, 27 rue Keller, 75011 Paris.
Horaires: Du mercredi au samedi de 13h à 19h, les mardi et dimanche de 16h à 19h
Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

Jean-François Valantin
"Paris nature au bois de Vincennes"
Lieu: Maison du Parc et du Bois, Parc floral de Paris, Bois de Vincennes, 75012 Paris.
Tél.: 01 43 28 41 59
Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

Huy Anh Nguyen
"Ha Noi, village-capitale"
Lieu: Médiathèque Hélène Berr, 79 rue de Picpus, 75012 Paris.
Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

"Le mur"
La collection Antoine de Galbert
Lieu: La Maison rouge, 12 Boulevard de la Bastille, 75012 Paris.
Tél.: 01 42 72 60 01
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

Maïa Flore
"Imagine France"
Lieu: Bercy Village, 75012 Paris.
Date: Jusque mi-septembre 2014.

Jean-Pierre Bonfort
"Sur les pas de Louis Barthas 1914-1918"
Lieu: BnF, quai François Mauriac, 75013 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de 9h à 19h, le dimanche de 13h à 19h, le lundi de 14h à 20h
Date: Jusqu'au 24 août 2014.

Carte blanche à Pierre et Gilles
Lieu: Galerie des Gobelins, 43 avenue des Gobelins, 75013 Paris.
Horaires: Tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h
Date: Jusqu'au 5 octobre 2014.

Emmet Gowin
Lieu: Fondation Cartier-Bresson, 2 impasse Lebouis, 75014 Paris.
Tél.: 01 56 80 27 03
Date: Jusqu'au 27 juillet 2014.

Nicole Peskine
"Gens en marche"
Lieu: L'entrepôt, 7 rue Francis de Pressensé, 75014 Paris.
Tél.: 01 45 40 07 50
Date: Jusqu'au 4 juillet 2014.

Daniela Perego
"Solitudine"
Lieu: Galerie Sponte, 183 av. du Maine, 75014 Paris.
Tél.: 06 89 24 06 09
Date: Jusqu'au 5 octobre 2014.

"Mémoires vives"
Exposition anniversaire
Lieu: Fondation Cartier, 261 boulevard Raspail, 75014 Paris.
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

Marcus Brandao
"366 portraits du jour"
Lieu: FIAP Jean Monnet, 30 rue Cabanis, 75014 Paris.
Tél.: 01 43 13 17 06
Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

Duane Michals, Juliette Bates et Arthur Tress
"Fictions"
Lieu: Galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falguière, 75015 Paris.
Tél.: 09 51 51 24 50
Date: Jusqu'au 12 juillet 2014.

Georges Didi-Huberman et Arno Gisinger
"Nouvelles histoires de fantômes"
Lieu: Palais de Tokyo, 13 avenue du Président Wilson, 75116 Paris.
Tél.: 01 81 97 35 88
Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

Steve Shapiro
"Once upon a time in America"
Lieu: A. galerie, 4 rue Léonce Reynaud, 75116 Paris.
Date: Jusqu'au 26 juillet 2014.

Lewis Baltz
"Common objects"
Lieu: Le Bal, 6 impasse de la Défense, 75018 Paris.
Tél.: 01 44 70 75 50
Date: Jusqu'au 24 août 2014.

Charles Petit
"Streets"
Lieu: Galerie Intervalle, 12 rue Jouy-Rouve, 75020 Paris.
Tél.: 06 07 25 62 76
Date: Jusqu'au 31 juillet 2014.

Caroline Pottier
"Save our souls"

Lieu: Galerie du Bar Floréal, 43 rue des Couronnes, 75020 Paris.

Tél.: 01 43 49 55 22

Date: Jusqu'au 27 juin 2014.

76 Seine-Maritime

Nadia Aubrier
"Rouen Insolite"
Lieu: Office de tourisme, place de la cathédrale, 76000 Rouen.
Tél.: 06 64 00 03 70
Date: Du 7 au 31 juillet 2014.

Yves Richard
"Vague à l'âme"
Lieu: Château d'Etelan, 76330 Saint-Maurice-d'Etelan.
Tél.: 02 35 75 35 76
Date: Du 21 juin au 10 juillet 2014.

Guy Thouvenin
"Rouen renversant"
Lieu: Office de tourisme, 76000 Rouen.
Tél.: 06 86 44 95 97
Date: Les 5 et 7 juillet 2014.

77 Seine-et-Marne

Photo-club de Varennes
Lieu: Salle Jean Ferrat, 77130 Varennes-sur-Seine.
Date: Les 21 et 22 juin 2014.

Jean-Luc Paillé
"Temps photographique"
Lieu: Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Sivry-Courtry.

REGARDEZ
BRIGITTE PATIENT LE SAMEDI DE 23H15 À 00H
RETROUVEZ UNE FOIS PAR MOIS UN DOSSIER
DE LA RÉDACTION DE RÉPONSES PHOTO

PHOTO
RÉPONSES

france inter
LA VOIX
EST
LIBRE
franceinter.fr

Tél.: 01 64 09 11 91
Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

À l'endroit, à l'envers... à l'envers... à l'endroit, à l'envers... à l'endroit, à l'envers...“

Exposition collective

Lieu: CPIF, 107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault.

Tél.: 01 70 05 49 80

Date: Jusqu'au 13 juillet 2014.

78 Yvelines

“3 ans déjà !”

Exposition de douze artistes

Lieu: Galerie Blin plus Blin, 1bis rue Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.

Tél.: 01 34 86 04 83

Date: Jusqu'au 31 août 2014.

“Vertiges”

Exposition collective

Lieu: L'onde, 8 bis avenue Louis-Breguet, 78140 Vélizy-Villacoublay.

Tél.: 01 34 58 19 92

Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

80 Somme

Claude Paul

“Péronne avant l'orage”

Lieu: Office de tourisme, 80200 Péronne.

Tél.: 03 22 84 42 38

Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

81 Tarn

Tony Ser

“Passion sur”

Lieu: Théâtre municipal, Place de la République, 81100 Castres.

Tél.: 05 63 71 56 58

Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

Yona Maassen

“Au fond des tiroirs”

Lieu: Mairie, 81240 Saint-Amans-Soult.

Date: Jusqu'au 31 juillet 2014.

83 Var

Yves Marcellin

“Portraits”

Lieu: Mistral, 5 rue Victor Léon, 83350 Ramatuelle.

Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

84 Vaucluse

“La disparition des lucioles”

Lieu: Prison Sainte-Anne, rue Banasterie, 84000 Avignon.

Date: Jusqu'au 25 novembre 2014.

Michel Jouve

Lieu: Espace Esperluette, 244 avenue du cheval blanc, 84300 Cavaillon.

Tél.: 06 13 90 29 36

Date: Jusqu'au 22 juin 2014.

91 Essonne

Françoise Hillemand

“Paradis perdus”

Lieu: Le Canapé, 1 rue Gustave Vatonne, Place de l'église, 91190 Gif-sur-Yvette.

Date: Jusqu'au 22 juin 2014.

92 Hauts-de-Seine

Jean-Marc Dugas

“Bali, carnets de rencontres”

Lieu: Voz'galerie, 41 rue de l'est, 92100 Boulogne-Billancourt.

Tél.: 01 41 31 40 55

Date: Jusqu'au 30 juillet 2014.

Bruno Paget

“Lumières photographiques”

Lieu: Espace Landowski, 28 avenue André-Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt.

Tél.: 01 55 18 53 00

Date: Jusqu'au 14 juillet 2014.

Floriane de Lassée et Nicolas Henry

“Traits d'Union”

Lieu: Musée des Avelines, 60 rue Gounod, 92210 Saint-Cloud.

Tél.: 01 46 02 67 18

Date: Jusqu'au 13 juillet 2014.

“Les Hauts-de-Seine: 50 ans en images”

Lieu: Parc départemental des Chanteraines, 46 avenue Georges-Pompidou, 92390 Villeneuve-la-Garenne et Parc du Domaine départemental, 92330 Sceaux.

Date: Jusqu'au 31 août 2014.

Laurent Barberon

“Carnets de voyages en Corée 1973-2013”

Lieu: Galerie 4 chats, 4 rue du Dr Thore, 92330 Sceaux.

Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

“Ensemble!”

Lieu: Defacto la gallery, 2 esplanade du Général de Gaulle, 92000 Paris La Défense.

Tél.: 01 46 93 19 00

Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

94 Val-de-Marne

Laurent Paillier

“Carolyn Carlson”

Lieu: Centre culturel Arc-en-ciel,

théâtre de Rungis, 1 place du Général-de-Gaulle, 94150 Rungis.

Horaires: tous les jours de 14h à 17h 30

Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

Homer Sykes

“England 1970-1980”

Lieu: Maison Robert Doisneau, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.

Tél.: 01 55 01 04 86

Date: Du 27 juin au 12 octobre 2014.

Association Phot'oeil

“Bienvenue au paradis”

Lieu: Les Esselières, 3 Boulevard Chastenet de Géry, 94800 Villejuif.

Tél.: 01 49 58 30 40

Date: Jusqu'au 5 octobre 2014.

Belgique

Rancinan

“A small man in a big world”

Lieu: Galerie Valérie Bach, rue faider 6, 1060 Bruxelles.

Tél.: 32 2 502 78 24

Date: Jusqu'au 21 juin 2014.

Mark Steinmetz

“À la croisée des chemins”

Lieu: Box galerie, 88 rue du Mail, 1050 Bruxelles.

Tél.: 32 2 537 95 55

Date: Jusqu'au 5 juillet 2014.

Eric Tchéou

“Le chant de la cigale”

Lieu: Hors Parlement, chaussée d'Alsemberg 142, 1060 Bruxelles.

Tél.: 32 2 534 33 54

Date: Jusqu'au 6 septembre 2014.

“Résonance(s)”

Exposition collective

Lieu: Maison particulière, rue du Châtelain 49, 1050 Bruxelles.

Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

Max Pinckers et Gauthier Oushoorn

“The conclusion of a mouvement in a neutral direction”

Lieu: Le Botanique, 236 rue Royale, 1210 Bruxelles.

Date: Jusqu'au 6 juillet 2014.

“Regard(s) en mutation”

Lieu: Musée des Beaux-Arts de Mons, rue Neuve, 7000 Mons.

Tél.: 32 65 40 53 30

Date: Jusqu'au 13 juillet 2014.

Vincent Leborgne

“Ma perception”

Lieu: Bibliothèque du Shape, rue Grande, 7010 Casteau.

Date: Jusqu'au 27 juin 2014.

Bénédicte Thomas

“Les artisans du Gille”

Lieu: Musée du masque de Binche, rue Saint-Moustier 10, 7130 Binche.

Tél.: 32 65 58 60 22

Date: Jusqu'au 9 novembre 2014.

Rodolphe Archibald Reiss

“Le théâtre du crime”

Jimmy Bourgeois

“Bruxelles à l'ombre allemande”

“L'autre Misonne”

Lieu: Musée de la photographie, 11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.

Tél.: 32 71 43 58 10

Date: Jusqu'au 7 décembre 2014.

Suisse

Bernard Dubuis

“Tant et temps de passages”

Lieu: Musée suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, CH-1800 Vevey.

Tél.: 41 21 925 34 80

Date: Jusqu'au 31 août 2014.

“Courir après le temps”

Lieu: Musée olympique, Quai d'Ouchy 1, CH-1001 Lausanne.

Tél.: 42 21 62 16 511

Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

Espagne

Vanessa Winship

Lieu: Fundación Mapfre, Salle Recoletos, Paseo de Recoletos n°27, Madrid.

Date: Jusqu'au 31 août 2014.

Italie

“Irving Penn, Resonance”

Lieu: Palazzo Grassi, Campo San Manuele 3231, 30124 Venise.

Tél.: 39 41 523 16 80

Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

Gianfranco Verrua

“Le città visibili”

Lieu: Galleria Areaimmagine, 192 via Tripoli, Turin.

Date: Du 1^{er} au 30 juillet 2014.

Royaume-Uni

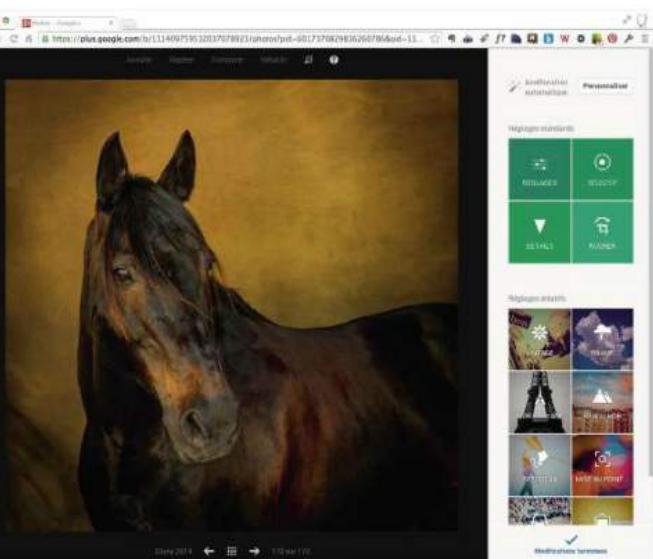
“The years of La Dolce Vita”

Lieu: Estorick Collection, 39a Canonbury Square, London N1 2AN.

Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

VU SUR LE NET

SPÉCIAL RÉSEAUX SOCIAUX GOOGLE+ JOUE LA CARTE PHOTO



Le premier usage des réseaux sociaux est le partage de photos. Facebook a racheté Instagram pour une (chaîne de) montagne(s) de dollars pour conforter son avance sur ce terrain. De son côté, Google a mis la main sur Nik Software, bien connu des photographes. Nik était l'inventeur d'une app de retouche photo sur téléphone mobile, Snapseed, qui se détachait par l'originalité de son interface et la qualité de ses retouches, mille lieux au-dessus des pathétiques filtres d'Instagram. Google+ est le réseau social du géant du web, et c'est là que l'on retrouve maintenant l'expertise de Nik. Quand on charge une photo sur Google+,

elle subit une amélioration automatique (que vous vous empêtrerez de désactiver), et surtout elle peut être modifiée. S'ouvre alors dans votre navigateur, ou dans l'app Android ou iPhone, un mini-logiciel qui n'est autre qu'un Snapseed embarqué, pour faire toutes les retouches en ligne. Ce qui explique la soudaine disparition de Snapseed pour Mac et PC: c'est maintenant en ligne que ça se passe, et réservé aux utilisateurs de Google+. Avec la retouche, arrive une fournée de fonctions sympas bien qu'un peu gadget. Sur Android, on peut créer des petites planètes en photographiant à 360°, amusant. Des Gif

animés sont créés automatiquement en cas de photos d'un même sujet prises en rafale, mais c'est lui qui décide, après moulinage dans ses serveurs, ce qui est transformable ou non. De même, des albums mis en page (un peu en vrac) sont créés à partir de photos d'un même événement. Et plusieurs utilisateurs connectés en mode "party" produisent un flux collectif de photos, parfait pour les fêtes, mais attention aux visionnages le lendemain, une fois les brumes d'alcool évaporées... Ajoutons que les photos téléchargées dans Google+ sont beaucoup moins maltraitées que dans Facebook. La compression de ce dernier est catastrophique, alors que Google conserve votre fichier d'origine. Tout cela fait que, pour un photographe, Google+ s'avère nettement supérieur à Facebook. Le seul problème est que "tout le monde" est sur Facebook, alors que Google+ reste peu fréquenté en France. Et l'intérêt d'un réseau social étant de retrouver ses connaissances, l'avantage historique de Facebook est difficile à détrôner.

Facebook ferme le robinet

Si vous avez, parallèlement à votre profil perso, une page Facebook où vous montrez votre travail professionnel ou personnel, ne vous étonnez pas si vos publications sont maintenant moins suivies qu'auparavant. Le réseau social cherche à faire payer les entreprises, majoritairement utilisatrices de ces pages, pour promouvoir leurs publications, et tout simplement limite les vues gratuites. D'après le test d'une agence de publicité américaine, en moyenne seulement 6 % des abonnés à votre page verront ce que vous publiez.

Instagram nombrilise

La saison des mariages bat son plein, Instagram propose un onglet "Explorer" qui était jusqu'alors une bonne manière de découvrir des photographes intéressants. C'est maintenant une sélection des publications des amis de vos amis, mixées avec les selfies des célébrités dont vous n'avez rien à faire. Les photographes qui boudaient Instagram depuis la révision des conditions d'utilisation ont une raison de plus d'aller voir ailleurs.

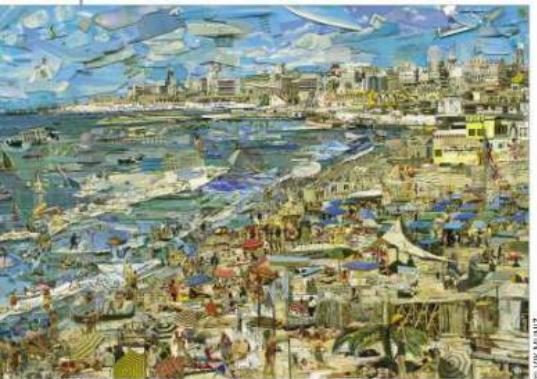
Ailleurs

La nouvelle discipline du net, c'est de ne pas hésiter à tester en permanence de nouveaux circuits pour partager votre travail. Twitter gagne en popularité auprès des photographes maintenant que les photos sont intégrées au flux de messages. Pinterest est de plus en plus suivi et un bon vecteur pour montrer ses images. Tumblr reste un favori des amateurs de photo. Flickr reste une valeur sûre, ainsi que Deviant Art et 500px. Behance grandit dans le sillage d'Adobe. Sans oublier votre bon vieux photoblog que vous avez peut-être un peu négligé ces derniers temps... lui sera toujours là quand on passera au prochain truc où il faut être.

Culture FESTIVALS

UNE PAGE SE TOURNE

Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles



Plage, extrait de la série Postcards from Nowhere, 2014, exposition "Album" de Vik Muniz.

► Les 45^e rencontres d'Arles seront les dernières à être dirigées par François Hébel, à la tête du festival depuis treize ans, puisqu'il passe la main à Sam Stourdzé pour 2015. Il saisit l'occasion pour convier à une "Parade" les grands protagonistes des années 2000: Raymond Depardon, qui a dirigé le recensement photographique des 40 000 monuments aux morts de la Grande Guerre, Christian Lacroix, pour un hommage à l'Arlésienne, Martin Parr, qui présente sa collection de livres de photographie chinois, ou encore Claude Hudelot, qui revient sur la vogue des panoramas en Chine. Quant au "père" des rencontres, Lucien Clergue, il fête ses 80 ans avec une rétrospective. On verra aussi des stars, sous l'objectif de David Bailey, ou de Patrick Swirc, mais aussi des inconnus photographiés par l'acteur et réalisateur Vincent Pérez. Parmi les autres expositions, on ne manquera pas celles du Brésilien Vik Muniz qui joue avec les images populaires, du Français Denis Rouvre qui a fait son tour de France en portraits, ou de l'Espagnol Chema Madoz dont on apprécie toujours les natures mortes surréalistes. Pour une immersion totale, ne ratez pas la semaine d'ouverture qui propose, du 7 au 13 juillet, d'innombrables événements, parmi lesquels les projections nocturnes des Voies Off dont Réponses Photo est partenaire.

Expositions du 7 juillet au 21 septembre
www.rencontres-arles.com



L'Arlequin de la grande récréation, Arles, 1954, exposition "Les Hommes et les Femmes de Lucien Clergue".



Groupe de la Compagnie des chemins de fer de Zhengzhou, 1^{er} mai 1953, Fête internationale du travail.
Extrait de l'exposition "Panorama".

© LUCIEN CLERGUE

© RENCONTRES ARLES

Les festivals d'été sont toujours plus nombreux et c'est tant mieux ! Ces initiatives, souvent portées par de petites associations, restent néanmoins précaires, et certains festivals, comme ceux de Narbonne ou d'Allauch ont fait les frais des élections municipales... On enquête là-dessus le mois prochain.

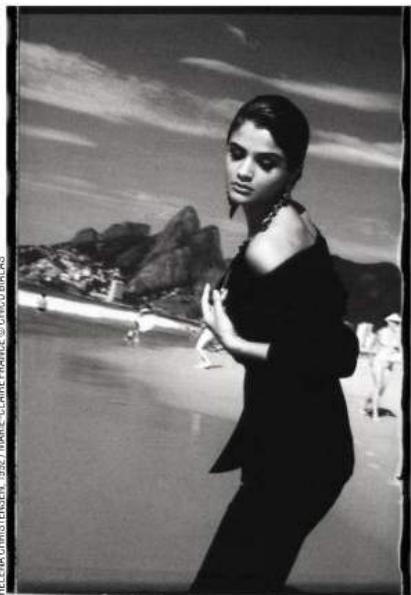
Julien Bolle

GLAMOUR TOUJOURS

Photo de Mode à Cannes

► Le 12^e Festival International de la Photographie de Mode transforme la Croisette en gigantesque podium, et fait défiler 90 artistes du monde entier en direction du casino Palm Beach, cœur du festival. L'invité d'honneur, Chico Bialas, est un Parisien d'adoption qui a apporté une touche de chaleur à la photo de mode des années 80 et 90. Le Festival invite aussi les magazines de mode à présenter leurs photographes à l'espace Miramar.

Du 15 juin au 15 août
www.festivalphotomode.com



HELENA CHRISTENSEN, 1992 / MARIE-CLAUDE FRANCE © CHICO BIALAS



DU RÊVE AMÉRICAIN AU DÉSENCHANTEMENT

Estivales photographiques du Trégor à Lannion

► L'excellente galerie l'Imagerie de Lannion, qui organise depuis trente ans les Estivales Photographiques du Trégor, a choisi comme thème cette année "L'Amérique au cœur". À Pleumeur-Bodou, on verra les instantanés encore plein d'optimisme pris à New York dans les années 50 par Jean Bizien, un jeune Breton assistant d'Irving Penn. À la galerie, ce sera plutôt l'envers du rêve américain : les passants sont désormais des silhouettes fuyant l'objectif de Daniel Nouraud, ou les figurants sans âme d'un théâtre de l'absurde

chez Jean-Christophe Béchet. De son côté, Jérôme Brézillon rend hommage aux Indiens, âmes esseulées mais fières, là où Richard Pak sublime l'ennui d'une Amérique en panne dans sa quête du bonheur. Deux stages seront proposés, sur le portrait avec Richard Dumas (du 5 au 8 août), et sur le noir et blanc (du 12 au 14 août) avec Jean-François Rospape.

Du 28 juin au 4 octobre
www.imagerie-lannion.com

PROJECTIONS MENTALES

Nuits photographiques à Paris

► Pour leur 4^e édition, les Nuits photographiques deviennent un festival "en dur". Organisées par l'association Arttakt et la mairie du 20^e, elles s'installent au Pavillon Carré de Baudoin avec une grande exposition sur le thème "Histoires", en plus des habituelles soirées de projection qui auront lieu dans le parc les 26, 27 et 28 juin. À travers 40 "films photographiques" issus

de plus de 20 pays, sélectionnés par le festival ou par les invités d'honneur, on verra comment l'écran peut devenir un support de choix pour l'image fixe. Lors de la dernière soirée, différents prix seront décernés par le public et par des professionnels.

Exposition du 13 juin au 2 août
www.lesnuitsphotographiques.com



© AUGUSTIN REBEZ

Culture FESTIVALS

CORSES D'ARMOR Biennale photographique de Bastia

Le Centre Méditerranéen de la Photographie présente la 12^e biennale photographique de Bastia. Jane Evelyn Atwood y présente, dans le cadre de la commande photographique 2013, un reportage sensible sur les chemins de fer en Corse, à travers ses protagonistes et ses sites. De son côté, la photographe corse Christelle Geronimi est revenue sur les paysages de son enfance, entre fantasmé et réalité. Enfin, seront montrés les travaux réalisés lors de résidences croisées d'Olivier Laban-Mattei en Bretagne et de Serge Picard en Corse, un échange organisé par le Centre Méditerranéen de la Photographie et l'Imagerie de Lannion.

Du 26 juin au 26 juillet
www.cmp-corsica.com

© OLIVIER LABAN-MATTEI



GENRE HUMAIN Summer of Photography à Bruxelles

Le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles accueille la 5^e édition du Summer of Photography. Cette année, la biennale aborde un thème d'actualité, celui des relations entre les genres. L'exposition principale regroupe sous le titre "Woman" 450 photos de l'avant-garde féministe des années 70, avec, entre autres, des œuvres de Cindy Sherman, Francesca Woodman, Lili Dujourie, Renate Bertlmann, Valie Export ou Birgit Jürgenssen. "Where We're At!", l'autre grande exposition, montre les images de femmes photographes et vidéastes issues de la diaspora ou du continent africain, et qui partagent elles aussi une préoccupation sur la place de la femme dans les sociétés. Enfin, "The Belgian Six" présente le travail de six jeunes photographes belges prometteurs: Bieke Depoorter, Sarah Eechaut, Hana Miletic, Sébastien Bonin, Max Pinckers et David Widart.

Du 18 juin au 31 août
www.bozar.be

© ZAIELE MIRHOU



ALLAUCH PAS TOMBÉ À L'EAU

Suite à l'annulation brutale, par la nouvelle équipe municipale, du 48^e Salon d'Allauch qui devait avoir lieu du 11 avril au 11 mai, l'association Phocal a reprogrammé les expositions (Munem Wasif et les photos sélectionnées au concours national) dans la localité voisine du Plan-de-Cuques, à l'Espace Culturel Miremont, du 20 juin au 6 juillet. Le vernissage et la remise des prix auront lieu le 20 juin à 18h30. La soirée de présentation du Festival de Pierrevet et la projection "Eau du Nord, Eau du Sud" se tiendront le 26 juin à 20h30. Quant à la Foire à la photo, elle est reportée à l'automne, à l'Hippodrome de Pont de Vivaux à Marseille. www.phocal.org



© MUNEM WASIF

CALENDRIER

JUIN/JUILLET

- **03/Vichy**: 2^e Festival Portrait(s), du 13 juin au 31 août. www.vichy-expo.com
- **04/Pierrevert**: 6^e festival Les Nuits Photographiques, projections du 25 au 27 juillet. www.lesnuitsdepierrevert.com
- **06/Cannes**: 12^e Festival International de la Photographie de Mode, du 15 juin au 29 août. www.festivalphotomode.com
- **13/Plan-de-Cuques**: 48^e Salon photo d'Allauch, du 20 juin au 6 juillet. www.phocal.org
- **13/Les Baux-de-Provence**: 5^e Festival international d'art contemporain a-part, du 4 au 14 juillet. www.festival-apart.com
- **18/Fussy**: Bourse photo cinéma du matériel d'occasion et de collection, le 22 juin.
- **20/Bastia**: 12^e biennale photographique, du 26 juin au 26 juillet. www.cmp-corsica.com
- **22/Lannion**: Festival des Estivales photographiques du Trégor, du 28 juin au 4 octobre. www.imagerie-lannion.com
- **23/Creuse**: 2^e Festival "Regards sur Images" jusqu'au 22 juin. www.creusographie.org
- **30/Nîmes**: 8^e Printemps photographique du 24 avril au 31 juillet. <http://negpos.fr>
- **32/Lectoure**: L'édition photographique de Lectoure, du 19 juillet au 24 août. www.centre-photo-lectoure.fr
- **35/Rennes**: Les 10 ans de Photo à l'Ouest, jusqu'en octobre. www.photoalouest.com
- **41/Chaumont-sur-Loire**: Festival international des jardins, jusqu'au 2 novembre. www.domaine-chaumont.fr
- **44/Blain**: La Petite Biennale Photographique, jusqu'au 29 juin. <http://petitebiennalephoto2014.blogspot.fr>
- **46/Montcuq**: 2^e foire au matériel photo, le 20 juillet. www.le-nombre-dor.com
- **41/Vendôme**: 10^e Promenades Photographiques de Vendôme, du 20 juin au 14 septembre. www.promenadesphotographiques.com
- **56/La Gacilly**: Festival Photo Peuples et Nature de La Gacilly, jusqu'au 30 septembre. www.festivalphoto-lagacilly.com
- **59/Lille**: Festival des Transphotographiques, jusqu'au 6 juillet. www.transphotographiques.com
- **64/Bayonne**: Conférence avec Eric Bouvet, le 20 juin. www.facebook.com/lespointsphotographiques
- **71/Bourbon-Lancy**: 6^e Rencontres Européennes du Portrait Photographique, du 12 juillet au 15 septembre. www.etedesportraits.com
- **74/Sallanches et environs**: 4^e Mont-Blanc Photo Festival, en juillet, août et septembre. <http://montblancphotofestival.fr>
- **75/Paris 20^e**: Les Nuits photographiques, du 26 au 28 juin. www.lesnuitsphotographiques.com
- **75/Paris 11^e**: Le Génie de la Bastille à la Cité Internationale des Arts, exposition d'art contemporain du 9 au 26 juillet. www.legenedelabastille.net
- **87/Limoges**: 19^e Itinéraires photographiques en Limousin, jusqu'au 24 août. www.ipel.org
- **89/Auxerre**: Mois de la photo dans l'Yonne, printemps-été. <http://mdp2014.blogspot.fr>
- **92/Boulogne-Billancourt**: Festival Allers-Retours de photographie contemporaine, Musée Albert-Kahn, jusqu'au 26 octobre. <http://albert-kahn.hauts-de-seine.net>
- **Belgique/Bruxelles**: 5^e biennale Summer of Photography, du 18 juin au 31 août. www.bozar.be
- **Espagne/Madrid**: Festival PhotoEspaña, jusqu'au 27 juillet. www.phe.es

PLUS TARD

- **05/Saint-Julien en Champsaur**: 3^e bourse photo - ciné vidéo le 2 août. www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr
- **05/Forest-Saint-Julien**: Festival "Automne Photographique en Champsaur" les 27 et 28 septembre. <http://regards-alpins.eu>
- **19/Tulle**: 15^e festival international d'art photographique de Tulle, du 1er au 16 novembre. www.photoclubbastitulle.com
- **22/Saint-Brieuc**: 3^e festival Photoreporter, du 11 octobre au 2 novembre. www.festival-photoreporter.fr
- **35/Montermont**: 26^e foire au matériel de collection et d'occasion Boîte à Image, le 19 octobre. Rens.: 0299688350
- **60/Beauvais**: 11^e festival les Photoumnales, du 27 septembre au 11 janvier. <http://photoumnales.fr>
- **66/Perpignan**: 26^e festival international du photojournalisme Visa pour l'Image, du 30 août au 14 septembre. www.visapourlimage.com

À VOIR AUSSI...

LYON FÊTE À LA DIAPO

Du 25 au 27 septembre, la rue René Leynaud à Lyon deviendra pour quelques jours la **Rue de la Diapo**: les vitrines des boutiques accueilleront des projections d'artistes et de photographes utilisant la diapositive comme support. Les dossiers de candidature sont à envoyer avant le 30 juin. labatjourphoto.com

BLAIN ET SON CHÂTEAU HANTÉ...

L'association Espho présente, jusqu'au 29 juin, la 4^e édition de la **Petite Biennale Photographique**, qui se déroulera au château de la Groulais à Blain (Loire-Atlantique). Le programme, consistant, fait la part belle aux documentaires introspectifs: le Tchernobyl de Guillaume Herbault, le Berlin nocturne d'Alisa Resnik, l'Irlande



© ALISA RESNIK

hantée de Nolwenn Brod, la Suède intime d'Aria Hyttiäinen, l'Afrique du Sud d'Alain Willaume, et la Petite Amazonie de Nantes vue par le collectif Bellavieza. petitebiennalephoto2014.blogspot.fr

RENCONTRE AVEC ÉRIC BOUDET

Le mercredi 25 juin, l'association Grain De Lumière organise, dans le cadre des **Ponts Photographiques**, une conférence sur la photographie à l'hôtel Le Bayonne (dans la ville du même nom), avec comme invité notre ami Éric Bouvet. Le grand photojournaliste, qui a couvert plus de 30 ans de conflits, viendra présenter son travail avec un diaporama d'une vingtaine de minutes puis raconter son vécu sur le terrain. Cette conférence est ouverte à tous et est entièrement gratuite. Mail: cédricpasquini@gmail.com



© ERIC BOUDET

NÎMES REGARDE AU LOIN



© CHRISTOPHE GLAUDEL

L'association nîmoise Negpos présente jusqu'au 31 juillet son **8^e Printemps photographique**. Sous l'intitulé "La mer qu'on voit danser", on y verra des travaux abordant le littoral comme un espace mental, un lieu de mémoire et de rêve. Comme dans les Epiphanies de Christophe Glaudel (ci-dessus), montrant des hommes et des femmes faisant corps avec ce paysage. negpos.fr

LES ARTISTES PRENNENT LA BASTILLE

Du 9 au 26 juillet, l'exposition **Utopia in progress** regroupe à la Cité Internationale des Arts (situé à deux pas de la MEP, Paris 4^e), une cinquantaine d'artistes membres de l'association le Génie de la Bastille, photographes, mais aussi peintres, sculpteurs, vidéastes, plasticiens... www.legenedelabastille.net

VENDÔME AU FÉMININ



© DOLORES MARAT

Les 10^e **Promenades Photographiques** de Vendôme auront lieu du 21 juin au 21 septembre. Le festival mettra à l'honneur au musée le couple de photographes Claude et John et Batho, ayant chacun construit une œuvre singulière, ainsi que 10 femmes photographes: Nadia Benchallal, Dolorès Marat, Flore-Aël Surun, Claire Laude, Sylvia Schilde, Ève Morcrette, Lana Slezic, Mirjam Appelhof, Christine Lefebvre et Elena Perlino, au manège Rochabeau. www.promenadesphotographiques.com

05 Hautes-Alpes**Initiation à la prise de vue Studio****Dates:** de juin à septembreLe Club photo "Le Studio Photo" organise des initiations à la technique de studio avec prise de vue, retouche Photoshop, les samedis et dimanches. Contact: 07 70 32 77 13. E-mail: aubrysebastien15@neuf.fr**07 Ardèche****Tous thèmes****Dates:** A la carte toute l'annéeJ-Philippe Vantighem propose des stages photo en rapport avec la nature : paysage, animalier, macro ou photo de voyage (photographe intervenant auprès de l'agence Biosphoto). Site: www.ardeche-photo.com. J-Philippe Vantighem: 0475 89 10 94 – 06 86 25 85 21 E-mail: jp@ardeche-photo.com**Sorties voyages photo nature****Dates:** Différentes dates sur l'annéeL'Association les Sternes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographies ou vidéastes. L'association regroupe des amateurs et des professionnels. <http://www.lessternes.com> Prochaines sorties: Camargue, Margueritterie, le Salagou, les Consuluses, la Colombie. Tél.: 06 86 25 85 21 E-mail: sternes@ardeche-photo.com**09 Ariège****Stages photos****Dates:** Toute l'annéeJean-Marc Picot vous propose ses stages photo à la journée, tous niveaux sur les thèmes: maîtrise des outils, composition, portrait, paysage, développement Raw et post-traitement. Site: www.jeanmarcpicot.com Tél.: 05 61 04 67 40**Photographie de paysage en montagne (Pyrénées)****Dates:** 2, 3 et 4 juillet (à la journée ou les 3 jours)

Qu'est-ce que la photographie de paysage? Histoire et technique (quel matériel pour quelle photographie). Sorties prise de vue quotidiennes et commentaires des images réalisées. 3 journées indépendantes et cependant organisées en une progression. 130 €/jour ou 360 € les 3 jours. Photographe: Bruno Chalifour. Tél.: 06 85 44 01 35 ou 06 15 49 25 26.

13 Bouches-du-Rhône**Traitement d'image, diffusion...****Dates:** Toute l'annéeL'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles propose une offre de formations continues aux professionnels de l'image, aux artistes-auteurs ainsi qu'aux particuliers. Contact: 04 90 99 33 46 – Sophie Branchard: E-mail: contact@ensp-formation.com – site: www.ensp-formation.com**Une approche raisonnée des Rencontres d'Arles****Dates:** 8, 9 et 10 juilletStage de mise en contexte et d'analyse des Rencontres d'Arles 2014 (historique des Rencontres et relations des expositions avec l'histoire de la photographie) par Bruno Chalifour, photographe, enseignant, historien et critique de la photographie. 130 €/jour ou 360 € les 3 journées. Tél.: 06 15 49 25 26 (à partir du 19 juin) E-mail: bchalifour@me.com**Stages des Rencontres d'Arles: animés par des photographes de renom!****Dates:** juillet et aoûtIl reste encore quelques places sur certains workshops dispensés par des photographes de renom dans le cadre des Rencontres d'Arles, mais ne tardez pas! Au programme cette année: Diana Lui, David Balicki, Grégoire Korganow, Florent Demarchez, Davide Monteleone, Laurent Monlaü, Eric Vazzaler (voir la planche-contact de ce numéro!) Programme sur www.rencontres-arles.com**22 Côtes-d'Armor****Le portrait par Richard Dumas!****Dates:** 5, 6, 7 et 8 aoûtDans le cadre des Estivales Photographiques du Trégor 2014, l'Imagerie-Lannion organise un stage de prises de vue sur le thème du portrait. Il sera animé par le photographe Richard Dumas. Les lecteurs de Réponses Photo intéressés par ce stage peuvent contacter l'Imagerie par mail à: l'imagerie@wanadoo.fr ou écrire à: l'imagerie 19 rue Jean Savidan 22300 Lannion.**Paysage, nature, architecture...****Date:** du 4 au 7 septembreLa Presqu'île de St-Jacut de la Mer offre de nombreux sujets photographiques. Thématiques abordées au cours du stage: prise de vue manuelle, paysage, nature, patrimoine, prises de vues nocturnes... Renseignements sur: <http://www.guyen-photo.fr> Contact: 02 96 55 06 72 E-mail: guyenphotographe@gmail.com**24 Dordogne****Rencontre modèles/photographe****Dates:** 19 juilletAu cours des 4^{es} rencontres de photo de nu artistique, l'Organisation met en place une rencontre entre modèles et photographes. Contact: philippe.moor@wanadoo.fr Tél.: 06 10 77 47 63**29 Finistère****Maîtriser son appareil numérique****Dates:** journée, demi-journée ou soirée

Photographe pro et formateur vous propose des cours particuliers de photo numérique. Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique et améliorer son regard créatif. Partie théorique et ateliers de prises de vue sur

différents thèmes. Contact: Christine Sivette

www.photosivette.com Tél.: 06 16 53 78 17 E-mail: photosivette@gmail.com**30 Gard****Numérique, "aller plus loin"...****Dates:** juillet

L'association Noir d'Ivoire propose plusieurs stages:

Du 3 au 4 juillet: Initiation au numérique. Utilisation du Raw et de son traitement avec les logiciels Photoshop et Elements. Prix: 240 €. Du 7 au 11 juillet: "Aller plus loin, le projet photographique" pour donner du sens à votre pratique photo. Prix: 340 €.

Du 14 au 16 juillet: Devenir autonome, les bases de la photographie (3 jours) Info: www.noirivoire.com 04 66 22 36 45**Stages photo numérique****Dates:** jusqu'à juillet 2014Thierry Augereau, photographe professionnel, ancien de chez Picto et professeur de photographie depuis 1998, anime des stages de photographie numérique. Contact: Association Solidarnet: 04 66 52 28 97 E-mail: contact@solidarnet.asso.fr**Ateliers des Rencontres Cévenoles de la photo****Dates:** juillet et octobre 2014La sympathique équipe des Rencontres Cévenoles de la Photo organise plusieurs stages dans une ambiance conviviale: Les 18, 19, 20 juillet: l'Univers de la macro avec le photographe Gérard Blondeau Courant octobre: Des ombres et des lumières – Eclairage de cinéma avec Pierre Anthony Allard. www.rc-photo.fr Tél.: 04 66 25 17 20 E-mail: contact@rc-photo.fr**Noir et blanc, couleur, tirage****Date:** Toute l'annéeExpression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo: développement et tirage noir & blanc, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vue en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Initiation à la Chambre grand format. Tel: 06 76 67 30 52 www.expression-photographie.net**33 Gironde****Workshop avec l'agence APPA****Dates:** du 17 au 20 septembre"Des hommes, un territoire" est l'intitulé d'un stage animé par Eric Barrière et un photographe invité pour amateurs passionnés: pdv, édition, analyses des photos, projections et expositions finales à Castelmoron d'Albret. Prix du stage: 350 €. contact@agenceappa.com – E. Barrière: 06 80 03 91 26**34 Hérault****Prise de vue/Lightroom 5****Date:** toute l'annéeKevin Thompson, photographe, vous propose des stages d'initiation et de perfectionnement à la prise de vue en studio et à l'extérieur ainsi que des stages de traitement de l'image sur Lightroom 5. Rens: www.limonaderie.fr/stages.html. E-mail: info@limonaderie.fr**Stage débutant****Date:** du 15 au 19 juilletAvec le photographe Hubert Bonnier. 5 jours de stage pour se perfectionner aux techniques de prise de vue. Le stage se déroule dans notre atelier au centre-ville de Montpellier. Tarif de la semaine: 375 €. Infos: mfp.formationphoto@gmail.com Tél.: 06 28 23 77 80**38 Isère****Tous niveaux****Dates:** vendredi A.M/W.E mai à octobreFormations photo, info en petit groupe, tout niveau, à thèmes animés, par le photographe Didier Jungers (Pro. et auteur de 13 ouvrages). Dans un cadre très agréable. Contact: 04 74 88 66 88/06 52 97 35 94 E-mail: didier@jungers.eu**41 Loir-et-Cher****Photo de nature ou architecture****Date:** toute l'annéePhilippe Bousseaud, photographe professionnel indépendant, propose toute l'année des stages photo à la journée pour débutants ou confirmés. 3 stages: stages avec prises de vues et apport théorique en salle, Raid photo en Sologne (vers Chambord) ou sur les bords de Loire et enfin stages "photo de nuit" sur Blois. Contact: 06 38 62 79 96 – E-mail: la'barrere@hotmail.fr Site du photographe: www.philippebousseaud.fr**44 Loire-Atlantique****Maîtriser son appareil****Dates:** toute l'annéePhotographe à Nantes organise différents stages pour apprendre à utiliser votre appareil, perfectionner vos photos et approfondir votre pratique. <http://lamarivelle.tumblr.com> Tél.: 06 26 08 76 99 – www.francoisdupont.fr E-mail: contact@francoisdupont.fr**62 Pas-de-Calais****Des bases à la mini-série**Date: un samedi par mois de mai à décembre L'Association Portraits de Territoires organise un stage photo de 8 h un samedi par mois avec un photographe expérimenté pour amateurs tous niveaux. Par petits groupes (5 à 6 max) vous apprendrez à mieux connaître votre matériel; vous irez sur le terrain, vous procéderiez à l'édition de vos photos et à la lecture collective critique de vos images. Vous serez accompagnés dans toutes les étapes: de la technique à la pratique puis à la production d'une mini-série personnelle. Rens: portraitsdeterritoires@gmail.com

SÉRIE D'AUTEUR: ALLER PLUS LOIN STAGE À QUATRE VOIX!



Date: samedi 6 et dimanche 7 septembre 2014

Que faire de ses photographies? Comment les éditer en vue d'une série ou d'un projet? Comment mettre en valeur ses images? Comment contacter un éditeur, un magazine ou une galerie? Comment réussir un accrochage d'exposition ou la mise en page d'un livre photo? À Paris, sur les lieux même d'une galerie renommée, workshop exceptionnel sur un weekend qui réunit quatre regards d'experts engagés dans la photographie contemporaine. Tous les axes de la création seront couverts de la préparation de projet photographique à l'exposition, de l'édition à l'édition.

Venez avec vos portfolios et trouvez les réponses à vos questions auprès de:

- d'une galeriste (Françoise Marin, Les Douches La galerie) www.lesdoucheslagalerie.com
- de deux photographes engagés dans des pratiques contemporaines l'un axé sur l'exposition et le tableau photographique (Stéphane Couturier, www.stephanecouturier.fr, voir notre rubrique Expos), l'autre investi dans la réalisation de livres d'auteur (Jean-Christophe Béchet www.jcbechet.com)
- d'une rédactrice en chef d'un magazine photo (Sylvie Hugues, Réponses Photo) Prix: 340 €.

Plus d'infos sur www.lesdoucheslagalerie.com

63 Puy-de-Dôme

Safaris journées, stage photo

Dates: 13 juillet et 26 juillet

En compagnie d'Alain Pons, affûtez votre matériel et préparez vos yeux (ou l'inverse...) et nettoyez vos oreilles pour le cri de la marmota marmota... pour l'espèce vivant dans la montagne. Rens www.formation-photo-ouvergne.fr E-mail: contact@formation-photo-ouvergne.fr www.alain-pons.photographe.fr

64 Pyrénées-Atlantiques

Studio "écrire avec la lumière"

Dates: 2 stages: du 22/07 au 26/07 et du 26/08 au 30/08

Zoom 64 vous propose des stages de prise de vue-Studio. Planche-contact et tirage papier, rapport agrandissement... Renseignements: Francis Etchébarne 16bis rue Jeanne de Sibas 64130 Mauléon-Soulac au Tél.: 0647313481 E-mail: francis.etchabarne@sfr.fr

70 Haute-Saône

Stage photo "Noroy-le-Bourg"

Dates: 19, 20 et 21 septembre 2014

Le photographe Marc Paygnard (membre de l'Agence Rapho) propose une nouvelle expérience. Revisiter, avec les techniques photographiques actuelles, ce village franc comtois qui lui a inspiré tant de prise de vue pendant près de 30 ans. Les meilleurs clichés des stagiaires seront exposés dans le village durant le Festival des automnales de la Maison de la Ruralité. (oct-nov 2014). Coût: 100 €/personne. Inscriptions: 0677037260 - Renseignements: paygnard.marc@wanadoo.fr

73 Savoie

Initiation à la photo de montagne

Dates: Différentes dates sur l'année

Regards sur la montagne propose des stages d'initiation à la photographie de montagne, encadrés par un photographe et un accompagnateur en montagne. Le temps d'un weekend, nous vous emmenons en refuge pour profiter des paysages de montagne aux meilleures heures.

Infos: <http://photographiedesalpes.wordpress.com> regardssurlamontagne@gmail.com

74 Haute-Savoie

Bien utiliser son appareil

Dates: Chaque mois: 3 stages

Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations: 1: Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2: Améliorer sa vision photographique. 3: Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes. Contact: Yves Mino: 0450038080

Découverte de la Haute-Savoie

Dates: du 17 au 20 juin

4 jours en stage pour l'apprentissage de son appareil photo et la mise en pratique de suite en faisant des balades autour du Léman, en montagne et à Annecy. Les thèmes de la macro, nature, architecture, portrait et photo de nuit seront abordés. Tél.: 0450032851 E-mail: bonicki.photo@orange.fr

75 Paris

Labo argentique n & b

Date: toute l'année

Sabrina Biancuzzi propose des stages de labo argentique. Du 14 au 18 juillet: le labo n&b approfondi autour d'une série photographique, testez les papiers et chimies disponibles sur le marché (alternatives créatives, virage, lith...), du 21 au 25 juillet : A la croisée des Arts (histoire de la photo plasticienne, présentation d'auteurs, expérimentations, photogrammes...) Coût: 740 €. Plus d'infos par mail: sbiancuzzi@hotmail.com Ou via le site: www.sabrinabiancuzzi.com

Des stages avec des pros!

Dates: Voir les dates en ligne

Eyes in Progress propose des stages avec des photographes de renom à Paris mais aussi à Amsterdam et Barcelone.

- Claude Nori, L'auto-édition du livre de photographie, 25 juillet.
 - Michael Ackerman, Photographie introspective, 25-28 juin.
 - Rinko Kawauchi, Photo poétique 8-11 juillet
- Photographie documentaire - workshop avec Patrick Zachmann : dates 24-27 septembre. Lieu: Studio/K Amsterdam www.eyesinprogress.com

De la prise de vue au portfolio

Date: toute l'année

Le photographe pro Hergo organise des stages photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours. Prix de la journée: 150 €. 0619302416

Apprendre Lightroom 5

Date: Toute l'année

Apprenez à maîtriser les bases d'Adobe Photoshop Lightroom pour optimiser la qualité de vos photos numériques (exposition, balance des blancs, contrastes, recadrage, gestion du bruit), Formation d'une journée.

Détails sur: www.formationlightroom.com Tél.: 0664986579 - E-mail: formapix@yahoo.fr, M. Bertrand

Argentique & Numérique

Date: toute l'année

L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore, propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle. www.oeil-esprit.com/cours, contact@oeil-esprit.com

L'écriture photographique

Dates: 3 demi-journées sur un trimestre. 14/06, 28/06 et 05/07.

Les samedis à 14h. Stages de terrain (théorie et pratique). Cours particuliers, initiation aux réglages essentiels ou perfectionnement sur une thématique.

Rens: contact@oultreutincursephoto.com

Les Ateliers Photographiques

Date: toute l'année

Les Ateliers Photographiques proposent des formations tous niveaux sous formes de stages de courtes, longues durées ou de cours périodiques. Animés par des photographes ayant en parallèle une activité professionnelle, ces stages, thématiques et techniques, permettront d'acquérir une écriture photographique personnelle avec des moyens techniques professionnels. Les formations se dérouleront dans le studio parisien mais aussi en extérieur, pour des prises de vue "in situ". www.ateliers-photographiques.com

Workshop Mode et Lingerie

Date: 9 août

Une journée dans l'univers de la photo de mode. 2 mannequins, 4 sets lumière une équipe complète. En situation réelle, vous apprendrez à diriger les mannequins, préparer les sets et donner les intentions sur le make up et la coiffure. Shooting et édition. Stage conçu par Jean-Christophe Lagarde. Infos: www.lagarde-photo.com Rubrique : workshop Tél.: 0603985609 E-mail: infos@cllagarde.com

Analyse d'images

Date: toute l'année (en individuel)

Argentique et numérique. Compréhension de la technique, contenu d'images, réflexion, sélections. Laboratoire argentique n & b - l'Art du tirage. Tarifs et inscriptions sur RDV. www.penseaphotographie.com

Tél.: 0143614760
E-mail: atelierph.neutre@orange.fr

Un nouveau regard

Dates: toute l'année

Raphaël Devreker vous propose d'entrer dans un autre univers et un autre art de vivre, celui des Photographes. Vous permettant d'apprendre des techniques de photo, d'acquérir une nouvelle sensibilité, un nouveau regard sur le monde. Des cours de photo sont ainsi donnés à Paris, Bruxelles, Londres, Lyon, Genève, et bien sûr Montréal. Contact: rd@lesphotographes.org Tél.: 0664439456 -

Bien acquérir les bases techniques

Dates: tous les week-ends de l'année

Ce programme s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression, le stockage et la retransmission des images. Efer 110 rue de Picpus 75012 Paris Tél.: 0143468696 E-mail: efel@efel.com Site: www.efel.com

Vis-à-vis on line

Date: toute l'année

Vis-à-vis propose des stages parisiens toute l'année (analyse et suivi de votre travail, prises de vue, post-production). Infos: visavis.photo@wanadoo.fr - www.visavisphoto.com Tél.: 0140290079 - 0603836382

Prise de vue et montage vidéo

Date: stage de 5 jours chaque mois

Formation complète pour apprendre la prise de vue vidéo et le montage à partir d'un reflex. 3 jours de prise de vue, 2 jours de montage. Contact email: jeremie@lesphotographes.org Tél.: 0140373619

76 Seine-Maritime

Construire une série et éditer

Dates: du 28 juillet au 2 août

Workshop essentiellement consacré à la prise de vue numérique et tourné vers le paysage.

Cet atelier s'adresse prioritairement à des débutants ou à des amateurs ayant déjà une expérience de la photographie. 6 jours de workshop avec Sylvaine Branelle et Jean-Claude Bélégou. 3 à 5 participants. Prix sans hébergement 690 € par personne. contact@photographiesandco.com

Stages photo au Havre

Date: toute l'année

Alain Blondel propose des stages photo théoriques et pratiques: architecture, portrait, macro, paysage, street photo, logiciels, Photoshop, Lightroom, Capture NX2... Traitement et impression couleur et n & b qualité expo. Différentes formules à partir de 60 €. Sont également proposés des stages photos au Laos, Vietnam, Laponie... 02 35 22 87 50 - www.creapolis-photo.com

81 Tarn

De la prise de vue à la retouche

Date: toute l'année

Jérôme Miquel photographe, propose des stages pour découvrir et se perfectionner dans le domaine de la photo, dans la prise de vue et la retouche sur ordinateur. Un thème précis à chaque stage. Par groupe de 3 à 5 personnes maximum. Venez acquérir les bonnes bases de la photo. Renseignements et inscription sur: <http://jeromemiquelphotographe.fr>. Tél.: 06 22 200 720. jmiquel81@gmail.com

83 Var

Atelier de Photographie

Dates: du 19/09/2014 au 12/12/2014

Développer son sens de l'observation et s'inscrire dans une démarche contemporaine de la création photographique. Photographe: Frédéric Joncour, lieux: Carnoules pour le travail de préparation et les séances d'édition. Contact: frederic@jencour.fr - 06 62 71 56 97 - Rens: www.jencour.fr Tarif: 535 €

84 Vaucluse

Stage avec Philippe Durand

Dates: Différentes dates sur le site

Ôkhra, le conservatoire des ocres et de la couleur, à Roussillon vous propose des stages photo qui couvrent aussi bien les techniques numériques que les procédés anciens et sont accessibles à tous. Photo numérique avec Philippe Durand, Nature et paysage avec David Tatin, Procédés anciens avec J.F. Cholle. Stage de deux jours: 265 €. Stage de 3 jours: 395 €. Tél.: 04 90 05 77 44 Site: www.okhra.com/photo

Labo n & b argentique baryté

Date: Eté 2014

Tirage, agrandisseur jusqu'au 50x60. Négatif, moyen-format sur papier Baryté. Débutant. Initiation. Contact: 06 33 06 54 20 E-mail: michel.cloupeau@voila.fr

89 Yonne

Techniques de prise de vue

Date: juillet et août 2014 pour certains stages et toute l'année pour certains autres.

Michèle Porta, photographe pro, propose une formation photo individuelle de un à plusieurs jours toute l'année. Techniques prises de vues et

boîtier, traitement numérique... Stage portrait "portrait des gens d'ici": 11-15 juillet et stage photo reportage: 8 au 12 août 2014. www.micheleporta.fr - m.porta@orange.fr Tél.: 03 86 73 73 94 - 06 85 14 34 41

91 Essonne

Nu artistique en studio

Date: Toute l'année

L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 110 € à 210 €. www.studio-plus.fr Tél.: 06 78 72 38 36 - E-mail: contact@studio-plus.fr (Remy Gaultard)

Sorties à thème le samedi

Date: toute l'année

Sylvie Valem donne des cours de photo par la pratique sous forme de sorties dans Paris et banlieue. Utiliser pleinement son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage de labo argentique et de procédés anciens. Tél.: 06 33 71 36 30 sylvie.valem@orange.fr

92 Hauts-de-Seine

Technique, théorique et créatif

Date: toute l'année

Sandrine Elberg, photographe et portraitiste propose une pédagogie originale: chaque cours est construit autour d'une visite d'exposition ou histoire de la photographie. Plusieurs stages: Initiation au portrait en studio avec mise en lumière d'un modèle. Initiation au laboratoire argentique noir et blanc. Stage intensif 3 jours en juillet: photographie technique, théorique et créative. Contact: atelierphoto.org Tél.: 07 81 82 78 56 E-mail: atelierphoto92130@gmail.com

Et aussi

Plein de stages photo à Genève

Dates: de juin à septembre

Définitifs stages photos du niveau débutant au niveau avancé. Voir détails sur: www.lightpaintersandco.com. Renseignements et inscriptions: stagephoto@lightpaintersandco.com. Voyages photo au départ de Genève: Venise du 11 au 14 septembre et New York du 28 mars au 5 avril 2015. Tél.: 41 79 953 6852

Pratique Photo en Écosse

Dates: juillet à octobre

Au sein d'un petit groupe, découverte du Parc national du Loch Lomond et des Trossachs en profitant de l'expérience d'un photographe pour vous perfectionner. Contact: Stéphane Loustalot Tél.: 0 44 77 6945 8407. E-mail: contact@loustalotphotography.co.uk Site: www.loustalotphotography.co.uk/fr.html

À Santorin avec Philippe Pache

Date: du 29 septembre au 4 octobre

Une semaine de workshop avec Philippe Pache pour apprivoiser les lumières sensuelles de la fin de l'été à Santorin. Au programme, la

découverte des paysages surprenants de l'île, séances avec modèles... 8 stagiaires maximum. Forfait: 1 650 € l'hôtel avec vue, déjeuners, transports sur l'île, modèles). Infos Christine Ventouras, à Genève. Tél.: 00 41 79 202 41 48. E-mail: chris@krisal.com

Voyage photo en Toscane

Dates: du 8 au 13 septembre

6 jours pour un voyage 100 % photo au cœur de la Toscane pour réaliser vos rêves d'images. Contact: Vincent Frances. 01 45 04 05 98 E-mail: vincent@photographesdumonde.com Site: www.photographesdumonde.com

Stage photo à l'ouest de l'Irlande

Dates: 13-20 juillet

Maîtrise de l'outil photographique, initiation et perfectionnement à la photo de paysage. Développez votre créativité. Groupes de 4 à 8 personnes. Hébergement de charme. Prix: 950 € en pension complète. J.-M. Truchet: 06 62 43 58 88 - jeanmarchet@gmail.com www.rockhouse-estate.com

Workshop à Venise

Dates: du 31 octobre au 3 novembre

Dans les ruelles de Venise, sur les traces de Corso Maltese. William Guidarini vous propose un stage photo unique. Tarif: 295 €. Inscription définitive au 30 juin. E-mail: williamguidarini@yahoo.fr Tél.: 06 16 38 60 89

Cuba et Cambodge

Dates: 19-28 juillet (Cambodge) et

29 novembre - 6 décembre (La Havane, Cuba) Construire une véritable histoire, mettre de la poésie dans les regards, être plus proche de soi et loin de l'appareil photo! Cambodge: 7 jours à Phnom Penh et 3 jours à Kep. <http://sangkum.com/en/> La Havane: 8 jours et nuits à La Havane. <http://www.hotelhavanariviera.com/> Tél.: +39 340 50 14 561 E-mail: npascale@hotmail.com

Voyage photo aux USA

Dates: du 16 au 28 septembre

Les meilleurs spots aux meilleurs moments! Un voyage inoubliable au rythme de la photo pour découvrir les parcs US, comme vous ne les avez jamais vus. Contact: Frances Vincent, vincent@photographesdumonde.com Site: www.photographesdumonde.com

Masterclass Photo au Maroc

Dates: Entre novembre 2014 et février 2015 (2 sessions, hors périodes scolaires)

Chaque jour, des prises de vues, seul ou en groupe selon la nature des projets et l'envie de chacun, un temps sera consacré au "dépouillement" et traitement des images avec discussion collective. Thèmes abordés: Paysage (désert)/architecture et reportage (ville)/portrait (ville). Nombre de participants: 10 à 15. Contact: TAJ OMAYMA - tajomayma@gmail.com, jgasteli@planet.fr - Anne-José Beuzelin: 0 033 6 085 180 65 - ajbconseil@orange.fr

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant

à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Photographe:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

Tél:

Commentaire:

Contact:

Tél.:

Mail:

NOUVEAU

Choisissez votre formule d'abonnement

➤ MA FORMULE COMPLÈTE PAPIER + NUMÉRIQUE OFFERT



1 AN • 12 NUMÉROS
39,90€
SEULEMENT

au lieu de ~~59,40€~~

➤ MA VERSION NUMÉRIQUE

1 AN • 12 NUMÉROS
37,99€
SEULEMENT

OU



VOTRE MAGAZINE NUMÉRIQUE

- Disponible sur ordinateurs, tablettes et smartphones.
- 7 jours/7 - 24h/24.
- Accessible partout !



BULLETIN D'ABONNEMENT

À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À RÉPONSES PHOTO - CS 50273 - 27092 EVREUX CEDEX 9

Je choisis mon offre d'abonnement **PHOTO**

FORMULE COMPLÈTE
PAPIER + NUMÉRIQUE OFFERT

1 AN • 12 NUMÉROS
39,90€
SEULEMENT

ou lieu de ~~59,40€~~

753 152

VERSION
NUMÉRIQUE SEULE

1 AN • 12 NUMÉROS
37,99€
SEULEMENT

753 160

Je joins mon règlement :

Je règle par chèque postal ou bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

Je règle par Carte Bancaire dont voici le numéro :

Cryptogramme

Signature obligatoire :

Expire fin

Nom

Prénom

Adresse

Code Postal

Ville

Téléphone

Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Réponses Photo (groupe Mondadori).

*Offres valables jusqu'au 31/08/2014, uniquement en France Métropolitaine pour les nouveaux abonnés.

Conformément à l'article 27 de la loi informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de nous écrire.

LA VERSION NUMÉRIQUE :

J'inscris de façon claire et lisible mon adresse email ci-dessous

Je profite de mon abonnement numérique dès la création de mon compte

! IMPORTANT : votre email est indispensable pour créer votre accès à l'abonnement numérique sur notre site kiosquemag.com

Email :

@

Pour tous

Images et Son en Fumélois

Date limite : 24 juin

Thème : Rallye photo

Rallye photo : 6 étapes, 6 thèmes. Remplir le bulletin de participation trouvé sur le site, l'envoyer à l'adresse indiquée, accompagné des frais de participation. On gagne quoi ? 800 € répartis entre les gagnants. Contact : Michel Cambon. Club : Images et Son en Fumélois. Site : <http://imagesetsonfumelais.free.fr>. Tél. : 05 53 40 76 80. E-mail : mich.cam@wanadoo.fr.

Vivian Maier et le Champsaur : 500 € de prix à gagner

Date limite : 28 juin

Thème : Humour et humain

L'association Vivian Maier et le Champsaur (d'où est originaire la famille de la célèbre street photographe) organise un concours sur le thème : humour et humain [la rédaction de Réponses Photo sera partie du jury]. Deux catégories : n&b et couleurs papier. Un auteur peut présenter 3 photos au maximum pour les deux catégories. On gagne quoi ? Le concours est doté de plus de 500 € de prix. Règlement : www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr.

2^e Rencontres Automne photographique en Champsaur

Date limite : 30 juin

Thème : "Dialogue Photographique avec Jean Giono"

Appel à candidature à télécharger sur : <http://regards-alpins.eu/>. Dans ce cadre sont retenues les propositions des artistes dont les œuvres et leur mise en espace, entrent en résonance avec une/des citation(s) de Jean Giono, le titre de l'une ou de plusieurs de ses œuvres, un/des lieu(x) où il a vécu, un/des lieu(x) réels ou imaginaires sur lesquels il a écrit. E-mail : contact@regards-alpins.eu. Tél. : 04 92 49 07 66

La Rue de la Diapo

Date limite : 30 juin

Thème : diapositive (utilisation du médium, série photo utilisant la diapo...)

Pour présenter votre candidature vous devez envoyer à l'adresse labatjourgalerie@gmail.com un dossier zip. Deux catégories : travail artistique sur la diapositive, série photo utilisant la diapositive. Renseignements et inscription : <http://labatjourphoto.com/>. Tél. : 09 67 15 89 38. Adresse : L'abat-jour - atelier/galerie photo - 33 rue René Leyraud - 69001 Lyon.

Ass. Montgermont Ensemble

Date limite : 6 septembre

Thème : les Oiseaux

Tirage papier, couleur ou n&b, format 24x30 monté sur un support rigide 30x40 avec système d'accrochage. Une seule photo par photographe. Aucune image ne sera renvoyée. On gagne quoi ? 350 € de prix. 2 lauréats par catégorie. Infos : Association Montgermont Ensemble, Marcel Le Charpentier, 2 rue de la Fougerolle, 35760 Montgermont. Tél. : 02 99 68 83 50. E-mail : montgermontensemble@yahoo.fr

Concours Mairie de Marcilly-en-Villette - "Zoom sur vos images"

Date limite : 10 septembre

Thème : libre

Concours : Amateur, individuel et club. On gagne quoi ? 3 prix du jury et 1 prix grand public. Renseignements : Mairie de Marcilly-en-Villette. 02 38 76 10 19 - Contact : stephaniecharron45@gmail.com Stéphanie Charon 06 71 74 92 59

The Syngenta Photography Award : 65000 \$ à gagner !

Date limite : 15 septembre

Thème : La rareté et le gaspillage (envoyez de 1 à 3 photos)

Le Prix de la photographie Syngenta (Syngenta Photography Award) propose

aux photographes amateurs et professionnels du monde entier de tenter leur chance dans deux catégories : la section professionnelle (soumettre de 5 à 10 photos) et la compétition ouverte à tous (de 1 à 3 photos). Le concours offre au total 65 000 dollars de récompense. Le jury prestigieux sera présidé par le collectionneur William A. Ewing. Les photos lauréates seront exposées en mars 2015 dans l'un des plus célèbres centres culturels et artistiques de Londres, Somerset House. Rens : www.syngentaphoto.com

Le Photo-Club Serrierois

Date limite : 28 septembre

Thème : "Clin d'œil sur ma région"

Un seul thème décliné sur deux volets : Photographie simple (sans retouche) et photographie retravaillée sur ordinateur. Chaque participant pourra présenter un maximum de 6 photographies sur papier photo au format 20x30, non margées et non montées sur support, sans aucun système d'accrochage. Chaque participant pourra présenter un maximum de 3 photos dans le volet photo simple et 3 photos dans le volet photos retravaillées. Infos : <http://www.facebook.com/PhotoClubSerrierois> - Monsieur Gérard Granotier - 6 rue du 1^{er} mai - 01470 Serrières-de-Briord

PRIX PHOTO DE L'AFD

Date limite : 31 octobre 2014

Thème : reportage

C'est une belle initiative que celle de l'AFD qui, depuis deux ans, a lancé un prix photo d'envergure à destination des photojournalistes professionnels. Ce prix est décliné en trois catégories : prix du meilleur projet (doté de 15 000 €, d'une expo à la MEP et d'une parution dans Polka), prix du webdoc (parrainé par Nikon) et enfin prix du meilleur reportage déjà réalisé. Pour sa troisième édition, Réponses Photo s'associe à l'AFD sur le prix du reportage réalisé. Le gagnant, en plus des 5 000 € et d'une exposition, verra son reportage publié dans notre magazine.

L'Agence Française du Développement (AFD) lutte depuis plus de 70 ans contre la pauvreté et finance, à l'aide de prêts, de fonds de garanties et de subventions, des projets et des programmes de développement dans les pays du Sud et de l'Outre-mer. Ce Prix a pour but de sensibiliser un public toujours plus large aux enjeux du développement des pays du Sud et de rendre hommage au travail essentiel et indispensable des photographes parmi les plus engagés.

Lisez attentivement le règlement pour savoir ce qu'il faut envoyer, chaque catégorie étant différente. Tous les dossiers de participation doivent être envoyés complets avant le 31 octobre 2014 (minuit) au plus tard,

Soit par courrier postal, le cachet de la poste faisant foi, à l'adresse suivante : Agence Française du développement (AFD), Prix photo de l'AFD à l'attention de Laureline Triby, Direction des Relations extérieures et des partenariats, 5 rue Roland Barthes 75012 Paris. Soit par mail à l'adresse suivante : prixAFDphoto@afd.fr.

Tous les dossiers de participation devront comporter obligatoirement :

● La fiche de participation dûment signée par le candidat ou son représentant. Cette fiche est disponible sur le site Internet <http://www.afd.fr/prix-photo-afd> ou sur simple demande auprès de l'organisateur (prixAFDphoto@afd.fr), au format



© GAËL TURINE/AFD

papier ou numérique ;

● Le CV et la photo d'identité pour les candidats personnes physiques, au format papier ou numérique ;

● Un descriptif des conditions de réalisation du reportage (de 5 à 15 lignes) sur fichier numérique (format Word) en français ou en anglais ;

● Les éléments spécifiques par catégorie reportage photo ou webdocumentaire (voir sur le site. Pour la catégorie reportage : envoyez un seul reportage de 10 à 20 photos avec les légendes)

Le jury, présidé par Alain Mingam et composé de personnalités reconnues de la photographie et des médias, se réunira courant novembre.

Ci-dessus une photo de Gaël Turine prix AFD du reportage photo.

Règlement et informations : www.prix.afd.fr

CANDIDATURES

Groupe Photo de Vernon

Date limite: 3 octobre
Thème: libre en n&b ou couleur
Concours ouvert à tous. Photos sur carton 30 cm x 40 cm. On gagne quoi? Les photos primées seront exposées du 18 au 23 novembre 2014. Rens. et règlement: salon.gprv@free.fr; Responsable GPRV: Jean-Pierre Clairy: 06 51 26 18 27 et 02 32 54 5202

Photo-Club ASPTT Tulle

Date limite: 3 octobre
Thème: 4 thèmes (libre et nature en couleur + libre en noir et blanc + série thématique de 4 photos libre)
On gagne quoi? 1 350 € de prix + 20 médailles, 12 lots, 1 trophée et 8 mentions, et un catalogue de 52 pages à chaque participant. Contact organisateur: Photo-Club ASPTT Tulle 46 rue Maurice Caquot 19000 Tulle. Tél.: 05 55 26 21 22. Règlement et bordereaux sur le site du club: www.photoclubaspittel.com

3^e concours "Open - Phot'en châ"i"

Date limite: 4 octobre
Thèmes 2 catégories: Thème libre ou "La vie locale dans le Madiranais et ses alentours".
Ouvert à tous. Le nombre d'images est limité à 4 par auteur et par catégorie. On gagne quoi? Pour le coup de cœur, un wé à Madiran pour les portes ouvertes. Autres lots, expositions dans la Galerie à Pleyre. Autres lots divers, vin, livres... Renseignements et inscriptions: www.pleyre.fr/concoursphoto ou par courriel: association@pleyre.fr

Le Royal Photo-Club Montois

Date limite: 1^{er} décembre
Thème: "Mons et sa région"
Concours ouvert à toutes personnes désireuses de participer à la création de murs d'images qui seront exposés à Mons en 2015. L'objectif est de présenter un regard original et personnel sur Mons et sur sa région. Renseignements et infos sur: www.photoclubmontois.be/2015photos/

Association du Foyer Culturel

Date limite: avant le 10 décembre
Thème: "Drôle de portrait"
Nous invitons tous les amateurs, amoureux et passionnés de photographie à nous surprendre... Concours ouvert à tous. Faites nous rêver. On gagne quoi? 2 000 € de prix en numéraire. Le formulaire d'inscription et le règlement sont téléchargeables sur notre site Internet: www.foyerculturel.org - rubrique: "Concours Drôle de Portrait".

Festival de l'Image

Dates limite: plusieurs concours/plusieurs dates
Thèmes: Divers thèmes
Pour participer au concours, vous devez

avoir un profil complet, c'est-à-dire avec votre photographie en home page, vos nom, adresse, et adresse courriel corrects. Quelle que soit la photo que vous soumettrez, elle doit respecter les thèmes imposés. On gagne quoi? Diverses dotations. Informations, inscriptions et contact: www.adrenaline.be

Concours National de Photographie - "Indieyes"

Date limite: à voir sur le site
Thèmes: 3 catégories: Selfie, portrait, paysage
"Indieyes" est un concours national de photographie et de vidéo organisé en partenariat avec l'Ambassade d'Inde de Paris qui aura lieu dans le courant de l'année 2015. Il est ouvert à tous les étudiants majeurs de France, ayant eu une expérience (touristique, professionnelle, humanitaire) en Inde. On gagne quoi? Les 4 lauréats se verront offrir un voyage, appareil photo, bons d'achat... lors de la cérémonie en mars 2015. Le dossier de candidature est à remplir sur le site Internet. Contact: Julie Peugeot - 06 33 26 33 61 (la date limite ainsi que le site internet en vue de l'inscription seront communiqués ultérieurement dans les annonces concours de Réponses Photo).

Pour les pros

Académie des Beaux-Arts: Prix Marc Ladreit de Lacharrière

Date limite: 20 juin
Thème: libre
L'Académie des Beaux-Arts a créé le Prix de Photographie en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie. Ce prix a pour vocation de permettre à des photographes confirmés de réaliser un projet significatif de leur choix et de le faire connaître au public. On gagne quoi? Doté d'un montant de 15 000 €, il récompense un photographe français ou travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet

photographique original qui doit être réalisé dans l'année suivant l'attribution du prix afin d'être restitué sous la forme d'une exposition au Palais de l'Institut de France. Le sujet et le mode de traitement sont libres. Modalités et informations: www.academie-des-beaux-arts.fr (rubrique prix et concours) et sur le site de Fimalac: www.fimalac.com

Fondation Jean-Luc Lagardère

Date limite: 21 juin
Thème: projet original en langue française.
Les candidats doivent avoir 30 ans au plus (35 ans au plus pour les bourses Libraires, Photographe et Scénariste TV) et une première expérience professionnelle réussie dans leur discipline. Le règlement de la bourse Photographe permet désormais aux candidats de 35 ans au plus de postuler à cette bourse. On gagne

PRIX SWISS LIFE À QUATRE MAINS

Thème: création musicale et photographique

Faire cohabiter écriture musicale et photographique dans un projet qui sera exposé en 2015 au musée La Piscine à Roubaix, à la Cité de la musique à Paris, ainsi que dans un livre CD édité par Actes Sud c'est le projet ambitieux du Prix Swiss Life à 4 mains. Le duo musicien-photographe a été annoncé le 14 mai, il est constitué de Julien Taylor pour la photographie et Arthur Lavandier pour la musique, ci-dessous en photo entourés de leur parrain (Bruno Messina) et marraine (Marion Hislen) Les deux lauréats vont travailler en duo sur le thème Chagall et la musique. Le format original de co-création proposé pour le Prix Swiss Life à 4 mains s'inscrit dans la démarche de la Fondation qui favorise des rencontres porteuses de projets novateurs. *Plus sur le projet: www.swisslife.fr*



© ALEXANDRA DAY

quoi? 10 bourses pour un montant total de 255 000 € seront attribuées cette année à de jeunes créateurs et professionnels de la culture et des médias. Les dossiers d'inscriptions sont à télécharger sur le site de la Fondation Jean-Luc Lagardère (www.fondation-jeanluclagardere.com)

Prix Camera Clara 2014

Date limite: 30 juin
Ouverture des candidatures pour le Prix Camera Clara qui récompense un travail photographique réalisé à la chambre photographique. Les candidatures sont à télécharger jusqu'au 30 juin sur le site. On gagne quoi? Le lauréat recevra un prix de 6 000 €.
www.prixcameraclara.com

Le Garage Photographique: appel à résidence

Date limite: 14 juillet
Le projet s'appuie sur 3 axes forts: la création, le partage et la restitution. Le photographe candidat à la résidence doit avoir à son actif une production existante et disponible, plusieurs expositions d'envergure et au moins un travail édité. Il doit être en outre en mesure de s'impliquer pleinement dans ce type particulier d'action que représente la résidence. L'artiste doit maîtriser l'usage oral de la langue française. Contact: William Guidarini - Tél.: 06 16 38 60 89 E-mail: williamguidarini@yahoo.fr

Circulation(s): appel à candidatures

Date limite: 31 juillet
Thème: Thème libre
Le Festival Circulation(s) propose un regard croisé sur l'Europe à travers la photographie et a pour vocation de faire

émerger les talents en s'appuyant sur un réseau de structures européennes. L'appel à candidatures s'adresse à tous les photographes européens ou résidants en Europe au début de leur carrière d'auteur. Le dossier de candidature complet devra être envoyé à l'adresse suivante: Fefart / Chez Picturetank - 19 rue Bisson 75020 Paris. Renseignements et dossier: www.festival-circulations.com www.fefart.org - E-mail: niccolo@fefart.org

21^e Rencontres photographiques de Lorient

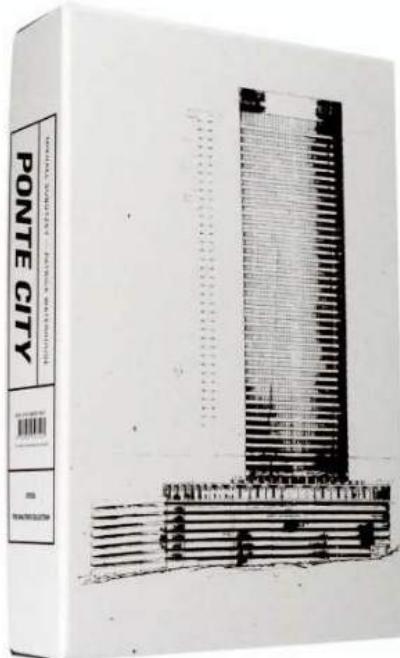
Date limite: 1^{er} octobre
Thème: famille et communauté
La galerie le lieu lance un nouvel appel pour la 21^e édition de ces Rencontres. Ouvert aux photographes pros, aux auteurs et aux plasticiens utilisant l'image. Les dossiers sont à adresser à: galerie le lieu (candidature 2015) hôtel Gabriel, enclos du port, 56100 Lorient. Rens: contact@galerielelieu.com sujet "appel à candidature 2015". site: www.galerielelieu.com/accueil/appel-a-candidature-2015/

Un Photographe pour EURAZEO

Date limite: 15 octobre
Thème: l'instant décisif
Depuis plus de dix ans Eurazeo est engagé dans une politique de soutien à la photographie et pour renforcer ce soutien, un concours a été créé en 2010 doté de 10 000 €. Cette année le thème retenu est: l'instant décisif. Le jury est présidé par Jean-François Camp du laboratoire Central Dupon qui expose également le lauréat. Pour participer, il faut envoyer un dossier, les modalités de participation sont sur le site: www.eurazeo.com

L'ÉVÉNEMENT

A L'INTÉRIEUR DE PONTE CITY



Voilà un livre imposant qui, dans un coffret cartonné, rassemble un recueil central luxueux de 200 pages et 17 fascicules qui apportent un éclairage documentaire et historique à cet étonnant reportage sur Ponte City. Cette grande tour d'habitation de Johannesburg (Afrique du Sud) fut d'abord le symbole de la prospérité au temps de l'apartheid avant d'être celui de l'effondrement du centre-ville dans les années 1990. En ce début de XXI^e siècle, le renouveau multiethnique lui redonne un nouveau statut. Pendant cinq ans, Mikhael Subotzky et Patrick Waterhouse ont scruté les 54 étages de cette tour, faisant de ce lieu la métonymie du pays. Ils ont



accumulé les images, les témoignages, les documents, les coupures de journaux, les plans, ils ont retrouvé des photos de famille déchirées... Toutes ces traces sont rassemblées dans ce coffret qui ressemble un peu à un dossier d'instruction. Toutefois, l'aspect esthétique n'est pas oublié car les deux auteurs jouent justement sur cette ambiguïté qui veut que l'Art s'affirme d'autant plus qu'il est "caché" derrière le processus documentaire et politique. À première vue, on ne peut qu'être impressionné et saisi par ce travail éditorial, d'autant que la finition imaginée par Steidl est d'une parfaite cohérence. Mais au final, on est un peu submergé par la masse des documents qui noie les photographies... La faute peut-être à une absence de traduction des textes en français et à une approche un peu trop lourde et démonstrative... JCB

"Ponte City" par Mikhael Subotzky et Patrick Waterhouse, éditions Steidl, 85 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

DANS LA BANLIEUE DE MOSCOU...

Né en 1980, Alexander Gronsky s'est déjà fait un nom avec sa façon précise d'explorer le paysage russe et d'intégrer dans des compositions rigoureuses des éléments humains qui redéfinissent le statut du territoire cadré. Dans les banlieues de Moscou, il a trouvé des espaces intermédiaires propices à ce regard qui mêle architecture et nature, reportage et peinture classique. "J'avais besoin de trouver un lieu qui n'appartienne ni à la nature, ni à l'humain: la périphérie urbaine, cette frontière entre l'habitat et le chaos.", explique l'auteur. Face à ce travail horizontal, on navigue sans arrêt entre une ambiance champêtre et un terrible constat d'urbaniste. C'est ce mélange, subtil et ambigu, qui fascine dans ce travail. Le livre aurait pu faire l'économie de quelques images redondantes et davantage travailler la qualité de réalisation, mais ce *Pastoral* venu de l'Est est un très bel album poétique et documentaire. JCB

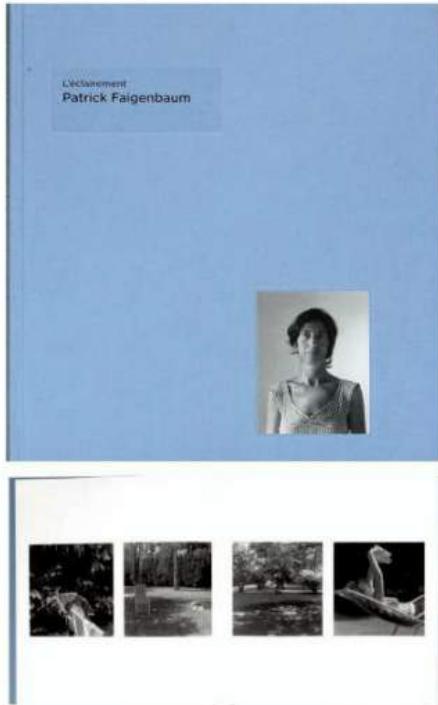
"Pastoral/Moscow Suburbs"
67 photos d'Alexander Gronsky,
128 p., aux éditions Contrasto, 35 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	5/5



Walker Evans, August Sander, Martin Parr, Roger Ballen autant de tête d'affiches très "connues" dans cette sélection estivale... Pourtant, on vous conseillera plutôt de vous tourner vers d'autres auteurs, parfois peu connus, si vous voulez connaître le frisson du livre photo réussi, celui qui réunit un corpus d'images marquantes et une qualité d'édition sans défaut. Parfois, il faut oser prendre les chemins de traverse...

Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchet



L'HEURE GRISE DE FAIGENBAUM

Patrick Faigenbaum est un photographe difficile à cerner et à appréhender avec des critères "classiques". Ardemment défendu par la critique française, et notamment par l'universitaire Jean-François Chevrier qui co-réalise ce livre, Faigenbaum photographie dans une sorte de pénombre grise dont émergent des visages et des silhouettes aussi évidentes qu'énigmatiques. Sa première série sur l'aristocratie romaine avait impressionné. Aujourd'hui, il se concentre autour de son univers familial avec quelques incursions dans des univers picturaux : paysages, natures mortes... Toutefois c'est d'abord de portrait en n & b qu'il s'agit ici, d'une façon élégante et suspendue d'évoquer ce silence abstrait qui entoure les "bons" portraits. Un moment "gris" que la photographie fige et qui n'est ni le présent, ni le passé mais indubitablement, un peu des deux... JCB

"L'éclairement", photographies de Patrick Faigenbaum, aux éditions Xavier Barral, 120 pages, 94 photographies, 60 €.

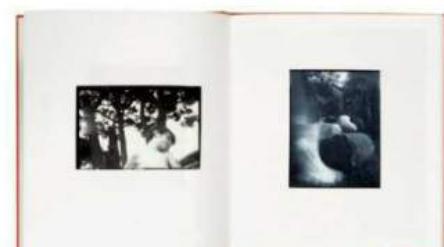
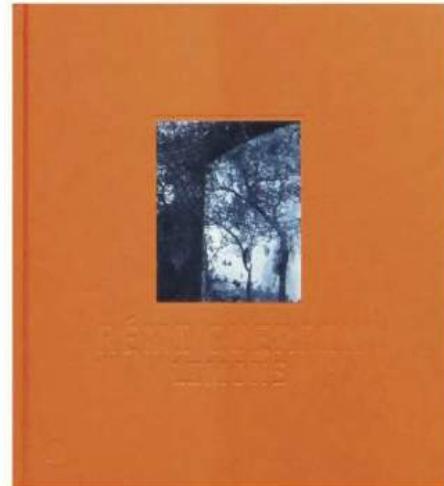
Qualité d'impression: 5/5
Rapport qualité/prix: 4/5
Mise en page: 5/5
Note personnelle: 4/5

COLLECTIONNEUR D'ESPACES

4 234 miles, c'est la distance qui sépare Mumbai de Lyon en passant par Thiers. Dans chacune de ces trois villes, Georges Rousse a travaillé ou exposé. A Mumbai en Inde, il a "investi" un bidonville avec des jeunes bénévoles français, réalisant une installation avec des jeunes locaux. À Lyon, il montre notamment, jusqu'au 26 juillet, le résultat de ces travaux à Mumbai avec une installation in situ permettant de mieux comprendre le travail de cet artiste unique. Enfin, à Thiers, il occupe le "Creux de l'enfer" jusqu'au 14 septembre avec une œuvre autour du feu. Trois étapes racontées ici en textes et en images... CM

"4 234 miles", de Georges Rousse, chez Actes Sud, 160 pages, 28 €.

Qualité d'impression: 5/5
Rapport qualité/prix: 5/5
Mise en page: 5/5
Note personnelle: 5/5



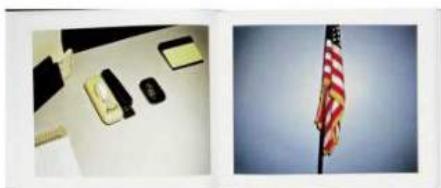
MONOGRAPHIE MONOCHROME

Cet ouvrage aux éditions Loco est la première monographie de Rémi Guerrin. Bien reproduites sur un joli papier mat pour la plupart au format des originaux, les images ont majoritairement été réalisées à la chambre 4x5". Le photographe tire ensuite ses photos selon le procédé pigmentaire au charbon par simple transfert puis sensibilisées aux sels de chrome.

Une technique qui donne à ses images à la fois un caractère un peu suranné mais aussi une monochromie poétique. Que ce soit lors de ses voyages (au Vietnam notamment) ou dans sa région, le Nord de la France, quand il photographie ses enfants, Rémi Guerrin adopte, lors des prises de vue, un espace-temps qui lui est propre donnant naissance à un univers en suspens... CM

"Limons", photographies de Rémi Guerrin, aux éditions Loco, 104 pages, 68 photos, 28 €.

Qualité d'impression: 5/5
Rapport qualité/prix: 5/5
Mise en page: 5/5
Note personnelle: 5/5



UNE CERTAINE IDÉE DE L'AMÉRIQUE

Entre 2004 et 2007, les photographes américains Martin Hyers et Will Mebane ont réalisé une série de déplacements à travers les États-Unis afin d'immortaliser les objets que l'on trouve dans les intérieurs et les bureaux américains et dans les lieux publics inhabités. En 2009, ils enrichissent le projet et souhaitent replacer les objets dans leur contexte en photographiant des extérieurs et le paysage urbain. Le but ultime étant de créer un état des lieux de la culture matérialiste américaine à un instant T. Plus de 9 000 images 4x5 ont ainsi été réalisées et ce travail est publié pour la première fois dans ce livre aux éditions Daylight. La rigueur et la méticulosité des prises de vue (même matériel, même distance, même éclairage pour chaque type de prise de vue...) alliés à une maquette très calibrée, donnent à l'ensemble un caractère presque topographique. Derrière ces prises de vue systématiques, les photographes ont souhaité aussi faire passer le message d'un décalage entre le pouvoir (à l'époque George Bush) et la population. CM

"Empire", photographies de Martin Hyers et Will Mebane, aux éditions Daylight, 136 pages, 30 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

QUELQUE PART EN FRANCE...

Londres, juillet 1944, John G. Morris est éditeur photo pour le magazine américain *Life*. Il est chargé de la couverture photo de la guerre en Europe. Alors que le débarquement a eu lieu en France un mois plus tôt, Morris ne tient plus en place en Angleterre et décide de se rendre en France pour suivre la progression des troupes américaines. Pour la seule fois de sa vie il devient alors photographe et réalise une douzaine de pellicules noir & blanc oubliées dans un tiroir jusqu'à aujourd'hui. À l'occasion du 70^e anniversaire du débarquement, ces images sont publiées pour la première fois accompagnées des lettres qu'il écrivait à sa femme de "Somewhere in France"... Un témoignage touchant. CM

"Quelque part en France - L'été 1944", de John G. Morris, 168 p., 19,90 €.

Qualité d'impression:	3/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

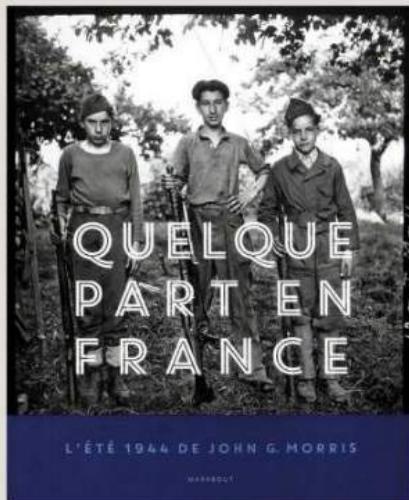


L'ÉVIDENCE DU N & B

Tous ceux qui cherchent à définir ou à comprendre ce qu'est un regard et un style fondamentalement n & b pourront se plonger dans ce livre intimiste signé Israel Ariño. Ce photographe catalan nous propose une lente balade subjective et poétique dans son univers familial. L'auteur maîtrise parfaitement la technique photographique (chambre et moyen-format) et cela se ressent page après page. Les portraits alternent avec les paysages brumeux, les pommes sont tombées des arbres et le ciel annonce un prochain orage... Ce livre d'une incontestable densité est aussi mis en valeur par un grand soin éditorial, de la couverture à la maquette en passant par le silence de la topographie. JCB

"Le nom qui efface la couleur", photos d'Israel Ariño, aux éditions Filigranes, 104 pages, 53 photos, 25 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

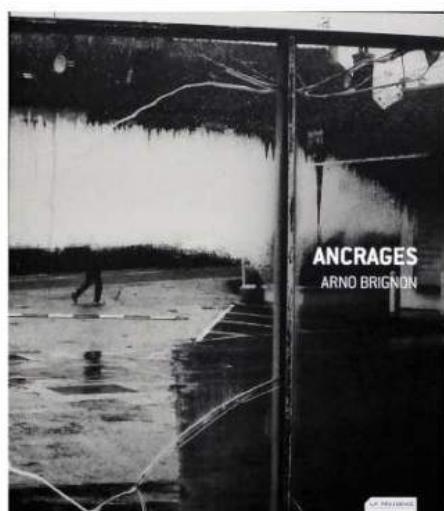


RUDESSÉ & TENDRESSE À CORBEIL-ESSENNES

Fruit de la résidence d'un an mené à Corbeil-Essonnes (avec le festival l'Œil Urbain), ce livre d'Arno Brignon fait dialoguer la réalité d'une ville souvent décriée (Corbeil-Essonnes) et le style expressionniste de ce photographe marqué par les univers de Klavdij Sluban ou Anders Petersen. S'immergeant dans le tissu local, Brignon saisit le pouls de la cité dans un corps à corps sincère où tendresse et rudesse cohabitent harmonieusement. Banlieue ou centre-ville, extérieur ou intérieur, peu importe, l'univers urbain n'est plus qu'un prétexte à parler d'hommes et de femmes égarés et absents dans des espaces sombres et incertains.

Un premier "Ancrage" réussi. JCB
"Ancrages", photographies d'Arno Brignon, aux éditions de Juillet, 52 pages, 25 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



POÉTIQUE DE L'OMBRE

Disparu en 2009, à l'âge de 63 ans, compagnon de route d'Anders Petersen, le Suédois Kenneth Gustavsson mérite d'être reconnu au-delà du cercle des spécialistes de la photo nordique. Ce bel album à l'italienne, d'un impeccable classicisme, est une occasion idéale pour se plonger dans cette œuvre poétique et énigmatique où le temps semble être suspendu. Pas vraiment de thème, ni de sujet ou de séries chez Gustavsson, mais un vagabondage visuel qui s'articule autour d'une recherche de formes, de matière et de densité. Les tirages sont lourds mais précis, le grain argentique est revendiqué mais aussi diffusé derrière un voile qui "casse" le contraste. Le rôle du labo argentique s'affirme décisif. La réalité apparaît nimbée de "petits" mystères qui naissent au hasard des errances. Les photos de ce livre ont été prises en Suède, France et Allemagne entre 1960 et 1990. On aurait bien du mal à les dater et à les légendier. Reste à les déguster dans le calme et la sérénité... JCB
"The Magic Bar", photos de Kenneth Gustavsson, aux éditions Max Storm (Suède), 150 pages, 46 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

LES PUBLICATIONS PRESSE DE WALKER EVANS

Le photographe américain Walker Evans est devenu une légende. On connaît quasiment tout de lui depuis la publication du remarquable recueil *Walker Evans at Work*. Ce nouveau livre, très joliment réalisé, reproduit les publications d'origine, là où furent montrées pour la première fois des images devenues des icônes. On découvre aussi bon nombre d'images inconnues. L'ouvrage est une mine d'informations avec de superbes reproductions de vieux magazines. Toutefois, il faut être anglophone pour profiter de ce travail d'historien. JCB
"Walker Evans: the magazine work" par David Company, aux éditions Steidl, 224 pages, 48 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5



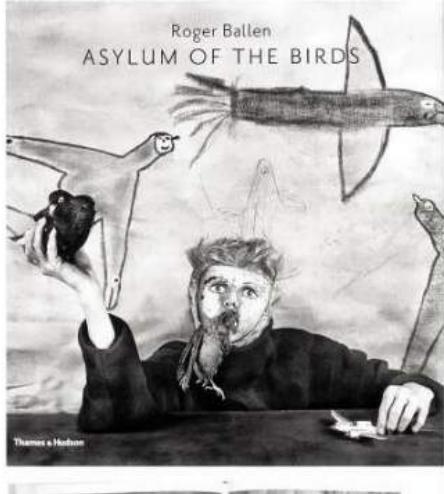
Walker Evans the magazine work

David Company



Steidl





LE THÉÂTRE DE BALLEN

Après les saisissants portraits de "Platteland" et "Outland", deux témoignages directs et intransigeants sur son Afrique du Sud natale, Roger Ballen a fait évoluer son style depuis 15 ans vers des créations n & b qui mêlent peinture, dessin, installation et photographie. Ses œuvres ressemblent de plus en plus à des mises en scène théâtrales où s'expriment les inconscients de personnes visiblement au bord de la folie. Avec ce dernier ouvrage, l'angoisse du huis clos monte encore d'un cran. On se rapproche de l'univers de Witkin, mais sans cette démesure dans la luxuriance des accessoires... Ici, nous sommes dans l'enceinte nue et aride d'une maison banale de la banlieue de Johannesburg : un lieu où les personnes et les animaux, notamment les oiseaux, jouent une danse macabre. Parfois, on est saisi, mais souvent le grand guignol guette et on quitte la salle... JCB

"Asylum of the birds", photos de Roger Ballen, 144 pages, aux éditions Thames & Hudson, 48 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	3/5

LES PAYSAGES D'AUGUST SANDER

August Sander est bien sûr surtout connu pour ses portraits et son incroyable corpus d'images des "Hommes du XX^e siècle". En publiant ce livre de paysages, l'éditeur allemand Schirmer-Mosel a le mérite de nous proposer une autre face peu connue du travail de Sander. Avec lui nous longeons le Rhin entre 1926 et 1946. Vingt ans pour 40 paysages bucoliques qui s'écoulent gentiment... On frôle souvent l'ennui et seul le nom de Sander nous réveille : on se dit alors qu'August a sacrément bien fait de se consacrer aux portraits plutôt qu'aux paysages ! Le texte de cet album est 100 % en allemand, ce qui réserve cet ouvrage aux spécialistes germanophones de ce portraitiste hors pair. JCB.

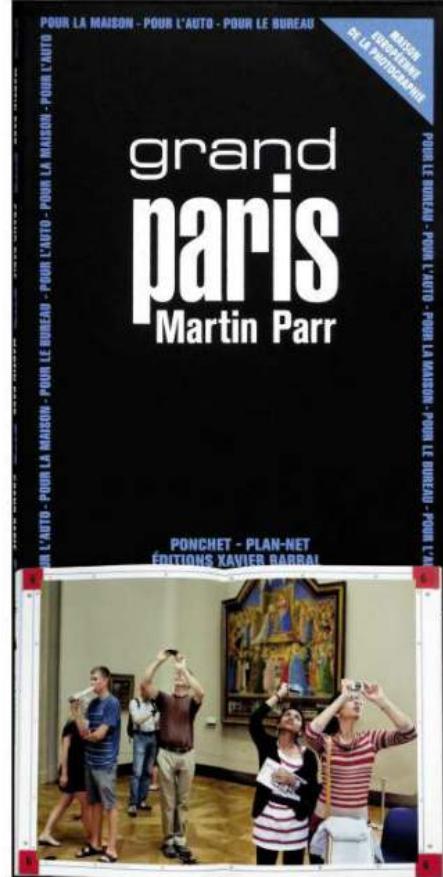
"Rheinlandschaften" 40 photos d'August Sander, aux éditions Schirmer-Mosel, 140 pages, 50 €

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	3/5
Note personnelle:	3/5

AUGUST SANDER RHEINLANDSCHAFTEN



Photographien 1926-1946. Mit einem Text von Wolfgang Kempf



PARR PARIS: PARI RATÉ

On le savait déjà, Martin Parr est un photographe malin et les éditions Xavier Barral disposent d'un superbe atelier graphique. De cette association naît ce livre original qui est une parodie du plus célèbre des plans parisiens. Sur 128 pages, 50 sont consacrées à la liste des rues parisiennes. Un choix radical qui, sous couvert de pratique "vernaculaire", masque le manque d'ampleur du travail de Parr. William Eggleston et Bruce Davidson avaient raté leur incursion à Paris. Martin Parr aussi, qui s'auto-caricature. Paris est un mirage : en quelques heures on en saisit les clichés, mais cette ville ne se livre qu'avec le respect dû au temps qu'on lui consacre... JCB

"Martin Parr Paris", aux éditions Xavier Barral, 128 pages, 40 photos, 35 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	2/5

AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION

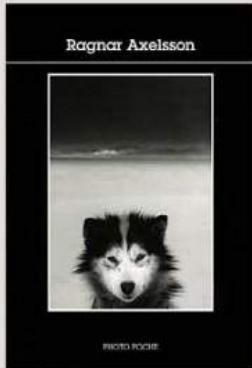


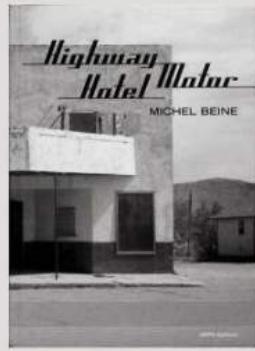
PHOTO POCHE 144

Très beau volume n & b consacré à un bon photographe nordique encore peu connu. Petit regret: la présence de nombreuses doubles pages, un choix de maquette peu compatible avec le format des Photo Poche. JCB
"Ragnar Axelsson", 58 photos, aux éditions Actes Sud, 13 €.



RÉCITS D'AVENTURES

Avec ce livre, Pierre de Vallombreuse raconte sa vie de photographe et d'explorateur. Un récit sincère, épique qui comporte quelques vrais coups de gueule! JCB
"Y a-t-il la lune chez toi?" de Pierre de Vallombreuse, aux éditions Le Passeur, 240 pages, 19,90 €.



AMÉRIQUE SOMNAMBULE

Michel Beine a arpentié les États-Unis d'Est en Ouest entre 2006 et 2009. Au cours d'une douzaine de voyages, il a réalisé une série d'images n & b presque intemporelle. CM
"Highway motor hotel", photos de Michel Beine, aux éditions Arp2, 56 pages, 49 photos, 22 €.



LOGEMENTS SOCIAUX

Hortense Soichet poursuit ici son inventaire des manières d'habiter au XXI^e siècle. Après un premier travail sur les intérieurs des logements à la Goutte d'Or, elle s'intéresse cette fois aux logements sociaux... CM
"Ensembles", photos d'Hortense Soichet, aux éditions Creaphis, 160 pages, 20 €.



GRAINS DE LUMIÈRE

Francis Martinal propose une large sélection de ses photos de lieux et de paysages, souvent saisies au téléobjectif dans une zone grise et granuleuse. Autant d'archives qui construisent le climat mélancolique de ce long poème hétéroclite où se glissent quelques touches de couleur... JCB
"Architectures... nature et lumière", photos de Francis Martinal, aux éditions Poiesis, 136 pages, 39 €.



EXIL À TANGER

Marco Barbon abandonne ici la matière du Polaroid pour adopter celle d'une caméra de surveillance qui scrute les pas de migrants, errant dans le port de Tanger. Face au soleil, dans une froide blancheur éblouissante... JCB
"Les pas perdus", photos de Marco Barbon, aux éditions Poursuite, 64 pages, 20 €.



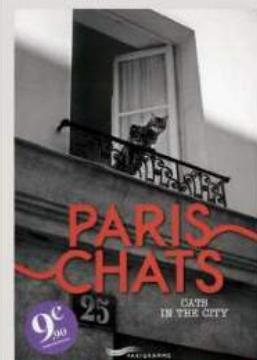
STATUES

Eric Sander, photographe, nous emmène ici dans une balade à travers la capitale à la découverte de ses statues. Jardin des Tuilleries, du Luxembourg, du Trocadéro, musées Rodin ou du Louvre, tant d'endroits célèbres où trônent ces géants de pierre... CM
"Paris à fleur de pierre", photos d'Eric Sander, aux éditions Imprimerie Nationale, 120 pages, 39 €.



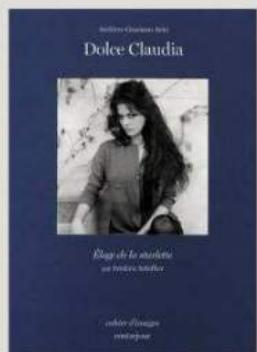
ROUTE DU JAZZ

Samuel Nja Kwa a photographié des musiciens de jazz internationaux durant leurs tournées en France, parfois chez eux, parfois dans des chambres d'hôtels, parfois sur scène. Il nous livre ici un florilège de portraits accompagnés d'entretiens... CM
"La route du jazz", photos de Samuel Nja Kwa, aux éditions Duta, 174 p., 45 €.



PARIS CAPITALE DU CHAT

Je reprochais aux éditions Parigramme le mois dernier d'avoir usé toutes les ficelles des thématiques photo parisiennes, mais là, je me laisse cueillir par mon point faible: les chats. Certes, il y a beaucoup d'images vues cent fois mais bon, à ce prix-là... CM
"Paris chats", aux éditions Parigramme, 70 photos, 9,90 €.



ÉLOGE DE LA STARLETTE

En 1958, Claudia Clardinale a vingt ans. Elle pose dans un appartement baigné de soleil pour Graziano Arici, un paparazzi. Une séance photo qu'on découvre avec plaisir car l'actrice y est encore fraîche et spontanée. CM
"Dolce Claudia", de Graziano Arici, aux éditions Contrejour, 80 p., 12 €.

Tribune

Notre testeur d'objectifs, Claude Tauleigne, a vécu une étrange expérience musicale qui l'a fait réfléchir sur la perfection en optique... Une perfection qui rime avec... ennui !



Un objectif rock and roll !

Récemment, un curieux personnage m'a proposé, avec les autres membres des Gazpachos (le groupe dans lequel je suis bassiste) d'enregistrer nos compositions en studio. Comme sa tête ne me revenait pas, j'ai refusé et le batteur a fait de même. Il a donc enregistré, avec le reste du groupe, un premier morceau... avec une boîte à rythme électronique et une basse entièrement créée sur ordinateur. À l'écoute de la maquette, j'ai bien reconnu notre morceau, mais je l'ai trouvé froid. Glacial même. Une grosse caisse qui tape pile-poil, à la microseconde près, une basse synthétique qui joue, dans un contretemps ahurissant de justesse rythmique, la note parfaite avec une hauteur calée au millihertz... Époustouflant de brio : tout était là, irréprochable技iquement... et pourtant, ça sonnait vide, creux. C'est que les petits défauts de rythme (et mes vraies fausses notes), pas forcément dans le temps exact, toutes ces petites félures humaines manquaient cruellement à l'harmonie de l'ensemble. Ça ressemblait à une musique de supermarché, insipide, artificielle, déshumanisée... et certainement pas à du rock.

Le "trop parfait" me fait bailler. Je passe évidemment une grande partie de mes journées à tester des objectifs. Depuis quelque temps, le même phénomène me tenaille les intestins. On a, depuis quelques années maintenant, formaté le jugement des photographes pour qu'ils soient convaincus que la qualité d'une image se juge sur écran, en double-cliquant sur la loupe pour l'inspecter à 100 %. Alors il faut bien leur donner du croustillant, du tranchant, du plus que parfait à ces images. Si les opticiens n'y suffisent pas, on va parfaire leur œuvre avec des traitements numériques intégrés aux boîtiers. Mais globalement les objectifs haut de gamme sont quasi parfaits aujourd'hui : ils forment une image hyper-piquée sur une structure carrée et parfaite, au micron près : ça arrache, ça pique, ça déménage ! Au centre, sur les bords, partout, systématiquement et sans un bruit dans les rangs et les colonnes. Forcément, tel un prof avec des élèves qui récitent brillamment leur cours appris par cœur à la virgule près, je dois objectivement reconnaître la prouesse technique... et je mets une bonne note à ces objectifs superlatifs. Comment pourrait-il en être autrement ? En moi-même, je me dis pourtant que je ne suis pas tenté par ces optiques, quand bien même j'en aurais les moyens (les fabricants en ont profité pour augmenter sauvagement leurs tarifs !) car les images que j'obtiens avec – d'une précision chirurgicale – sont finalement bien trop artificielles.

Car, quand tous les cailloux sont parfaitement profilés et polis, ils font tous les mêmes ricochets, filant à l'infini sur la surface de l'eau et finissent par disparaître. Alors, forcément, je cherche le caillou qui aura des aspérités touchantes, voire émouvantes, qui fera des éclaboussures après trois rebonds puis s'enfoncera sous l'eau en faisant des vagues. Un objectif a aussi le droit, et même le devoir, d'être typé, de ne pas plaire à tout le monde mais de "signer" une photo. Un objectif rock'n'roll, quoi !

“On a formaté le jugement des photographes pour qu'ils soient convaincus que la qualité d'image se juge sur écran en inspectant à 100 %”

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-juillet

SPÉCIAL REGARDS D'AUTEURS !



Esthétique et pratique

- UN NUMÉRO 100 % LECTEURS
- NOTRE SÉLECTION DES MEILLEURS DOSSIERS PHOTO ARRIVÉS À LA RÉDACTION

Pourquoi nous les avons choisis ?

Les portfolios qui divisent la rédaction.

Qui sont ces photographes ? Quelles sont leurs sources d'inspiration ? Comment ont-ils construit leurs séries ?

Reportages

- Avec notre photoreporter Eric Bouvet, partez à la rencontre de Sister Soami, un reportage inédit !
- Mieux que le drone, la photo aérienne en ballon ! Cyril Becquart nous fait découvrir cette façon plus "humaine" de photographier depuis le ciel...
- Enquête sur les festivals photo. Suite à l'annulation de Sportfolio à Narbonne et du Salon Photo d'Allauch, Nicolas Mériau a interrogé différents acteurs de ce milieu foisonnant mais... fragile !

Matériel

- Arrivé trop tard pour être testé sérieusement dans ce numéro que vous tenez entre les mains, le Sony Alpha 77 sera décortiqué dans le prochain numéro. Il ne perd rien pour attendre ! Pareil pour le Tamron 16-300 mm arrivé le jour du bouclage ! À croire que les fabricants le font exprès...

Quand votre passion vous emmène aussi loin, voyagez léger!



Tommaso Crespi
Photographe de
Nature, Italie

SACS PRO LIGHT

La collection Pro Light est le compagnon de voyage idéal car elle propose une solution de transport légère et ergonomique. La technologie CPS (Camera Protection System) offre des séparateurs épais et rembourrés pour absorber les chocs et protéger le cœur de votre sac. La conception unique de ces sacs permet une multitude d'applications et offre une grande capacité d'accueil. A vous de choisir le sac Pro Light qui vous convient le mieux!



Manfrotto
Imagine More

DERNIERS JOURS !

JUSQU'AU
30 JUIN 2014⁽¹⁾



GRIP OFFERT⁽²⁾

OLYMPUS OMD E-M1



+ 200€

DE REMISE IMMÉDIATE

EN CAISSE SUR UNE SÉLECTION
D'OBJECTIFS ET D'ACCESSOIRES⁽³⁾



Magasins participants : **12** - Camara **Millau** - 9 rue de la République (05.65.60.18.57) / **14** - Camara **Lisieux** - 11 rue de la Résistance (02.31.31.62.03) / **16** - Camara **Jarnac** - 26 Grand Rue (05.45.81.15.30) / **17** - Camara **Royan** - 68 rue Gambetta (05.46.38.49.42) / **22** - Camara **Lannion** - CC. Lescure - Route de Perros Guirec (02.96.48.11.43) / **22** - Camara **Saint-Brieuc** - 3 rue des 3 îles Merle (02.96.62.25.80) / **24** - Camara **Périgueux** - 31 rue du Président Wilson (05.53.08.12.19) / **30** - Camara **Ales** - 2 rue du Docteur Serres (04.66.52.40.18) / **38** - Camara **Bourgoin Jallieu** - 13 rue de la République (04.74.93.39.34) / **38** - Camara **Grenoble** - 3 place de l'Étoile (04.76.43.04.11) / **39** - Camara **Champagnole** - 40 av. de la République (03.84.52.35.42) / **42** - Camara **Saint-Etienne** - 54 rue du 11 novembre (04.77.32.65.66) / **44** - Camara **Le Bourg** - 28 av. Olivier Guichard (02.40.24.24.06) / **44** - Camara **Nantes** - 3 allée d'Orléans - Cours des 50 espoirs (02.51.84.00.08) / **56** - Camara **Lorient** - 18 av. Anatole France (02.97.64.39.10) / **59** - Camara **Lille** - 6 rue de la Monnaie (03.61.09.88.22) / **62** - Camara **Saint-Omer** - 8 rue de l'Équerre (03.21.93.35.00) / **64** - Camara **Pau** - 12 rue Bordeneuve d'Albret (05.59.27.98.79) / **65** - Camara **Argelès-Gazost** - 3 rue Maréchal Foch (05.62.97.08.92) / **65** - Camara **Lourdes** - 10 rue de la Grotte (05.62.94.25.48) / **66** - Camara **Perpignan** - 1 bis rue Jean-Jacques Rousseau (04.68.34.66.14) / **68** - Camara **Illzach** - 30 rue de Mulhouse (03.89.33.67.92) / **71** - Camara **Montceau les Mines** - 46 rue Carnot (03.85.57.16.78) / **72** - Camara **Le Mans** - 5 n°côté des Comtes du Maine (02.43.24.88.91) / **73** - Camara **Aix les Bains** - 2-7 rue de Génie (04.79.89.42.08) / **75** - Camara **Paris 9^e** - 72 rue Rochechouart (01.48.78.36.89) / **75** - Camara **Paris 15^e** - 158 rue Saint-Charles (01.45.58.20.13) / **76** - Camara **Rouen** - 15 rue du Bec (02.35.71.44.10) / **77** - Camara **Coulongmiers** - 21 rue du Docteur René Auberjolle (01.64.03.83.51) / **77** - Camara **Melun** - 37 rue Saint-Ambroise (01.64.37.03.29) / **80** - Camara **Amiens** - 20 rue de Gresier (03.22.91.74.02) / **81** - Camara **Albi** - 185 av. Albert Thomas (05.63.60.30.75) / **92** - Camara **Courbevoie** - 10 av. de la Libération (01.46.91.06.78)

camara.net
PHOTO VIDEO NUMÉRIQUE
Chaque regard est unique