

PHOTO

A full-page photograph of a woman with dark hair, smiling and looking upwards, splashing in clear turquoise water. The background is a bright blue sky with some clouds. The water splashes are captured in mid-air, creating a dynamic and refreshing scene.

LE
PLUS GRAND
CONCOURS
PHOTO
DU MONDE

LES
MEILLEURES
IMAGES
DE LA
38^e
EDITION

M 02340 - 540 - F: 7,90 € - RD





©Richard Walch - Ambassadeur Canon



EOS 6D
Mark II



EOS R



EOS 5D
Mark IV

LE SYSTÈME EOS DE CANON

L'ÉCOSYSTÈME LE PLUS COMPLET POUR LA PHOTOGRAPHIE PLEIN FORMAT

Depuis 1987, l'écosystème EOS de Canon est synonyme d'une qualité toujours renouvelée. Les EOS 6D Mark II et 5D Mark IV sont les boîtiers de référence de la photographie plein format pour les amateurs de la visée Réflex.

Canon propose également l'EOS R, l'hybride plein format doté d'une nouvelle monture RF compatible avec l'ensemble des optiques EF et EF-S grâce à sa bague d'adaptation fournie.

Les objectifs EF et RF de la série L offrent le meilleur de la technologie optique Canon pour répondre aux besoins des professionnels et passionnés de l'image les plus exigeants.

Canon

Live for the story_*

* Vivre chaque instant

SOMMAIRE

JANVIER - FÉVRIER 2019

01 PHOTO 540

Prix PHOTO : la couverture

La gagnante :

Kim Akrich, Tahiti, France.

Jeune photographe autodidacte, Kim Akrich vit entre Paris et Tahiti et s'est spécialisée dans Nu féminin et de la mode. Cette photo a été prise dans le lagon de Bora Bora avec Alexis Ren. « J'ai shooté à une ouverture très rapide de 1/4000 pour figer le mouvement de l'eau autour de son corps. Pour obtenir le bon résultat, nous avons dû passer plus d'une heure dans l'eau ! C'est ma première participation au concours et c'est pour moi un grand rêve de faire la couverture de PHOTO ! »

Prix :

Un workshop avec un grand photographe



06 ACTUS

- 06 — Expos France
- 10 — Expos Monde
- 12 — Infos
- 14 — Les livres
- 18 — Photobook
- 19 — Le workshop de Huguier
- 20 — Le calendrier Pirelli
- 22 — Lifestyle

24 PORTFOLIOS

- 26 — 38^e édition : l'édito
- 28 — Portrait
- 36 — Animaux
- 44 — Mode
- 52 — Sport
- 58 — Architecture
- 66 — Reportage
- 74 — Nu
- 82 — Art & graphisme
- 88 — Paysage
- 96 — Créations numériques

92 TECHNIQUE

- 102 — Ça vient de sortir !
- 104 — Le Salon de la photo
- 106 — Pixii

OURS

www.photo.fr



photo@photo.fr



@photoofficiel



#photoofficiel

Président d'honneur

Daniel Filipacchi

Fondateur

Roger Thérond

Directeur de la publication

et directeur des rédactions

David Swaelens-Kane

Indépendant editor at large

Éric Colmet Daâge

Rédaction

Directrice

de la rédaction

Agnès Grégoire

agnes.gregoire.photo@gmail.com

Rédaction print et Web

Claire Simon - photo@photo.fr

Rédactrice technique

Pascale Brites

Secrétariat de rédaction

Arthur Bédouin - sr@photo.fr

Administration et comptabilité

Marie Vanderletten

backoffice.photo@gmail.com

Direction artistique

Christophe Hermenier

pour Graphic Detox

maquette@photo.fr

Publicité

Mediaobs

44, rue Notre-Dame-des-Victoires, 75002 Paris

Pour joindre votre correspondant, composez le 01 44 88 suivi des 4 derniers chiffres. Pour envoyer un mail, tapez pnom@mediaobs.com

Directrice Générale

Corinne Rougé (93 70)

Directrice Commerciale

Armelle Luton (89 25)

Directeur de clientèle

Thibault Carbonnel (89 25)

Culture/Entertainment

Romain Provost (89 27),

Frédéric Arnould (97 52)

Studio/ Maquette/Technique

Cédric Aubry (89 05)

Comptabilité/Gestion

Catherine Fernandes (89 20)

Site internet

Raphaël François

raphael.francois@ultiweb.fr

Photohouse

Alexandre Daheb

alsoda@me.com

Abonnements

abonnement@photo.fr

Édité par PHOTO SPRL

91, rue du Faubourg-Saint-Honoré - 75008 Paris

N° de commission paritaire

0913 K 82573

Imprimeur

Process Impressions Conseils

Traçabilité du papier :

certifié PEFC

Pourcentage de fibres

recyclées : 0 %

Origine du papier : Finlande

Imprimé en France

Eutrophisation : Ptot 0,011 kg/t



L'HYBRIDE RÉINVENTÉ

LE NOUVEAU STANDARD
DE LA PERFORMANCE OPTIQUE.



CAPTURE TOMORROW*

série **Z**

Que vous photographiez ou que vous filmiez, avec la nouvelle série Z plein format, repoussez les limites en matière de qualité d'image et de capacités d'optique. Exprimez-vous et laissez libre cours à votre imagination grâce à sa nouvelle monture ultra-large et ses objectifs NIKKOR Z. Mais découvrez également la gamme d'objectifs NIKKOR F* et toutes les possibilités de prise de vue qui s'ouvrent à vous. Révélez dès aujourd'hui votre créativité avec la gamme Z, les formidables appareils photos signés Nikon.

JUSQU'À 45,7 MILLIONS DE PIXELS | JUSQU'À 51 200 ISO | JUSQU'À 493 POINTS AF (90% DU CHAMP) | RAFALE JUSQU'À 12 VPS | ALLIAGE DE MAGNÉSIUM | COMPATIBLE AVEC LA GAMME D'OPTIQUES NIKKOR F**

*Capturez le monde de demain

**Lorsqu'il est associé à l'adaptateur pour monture FTZ. Des restrictions peuvent exister avec certaines optiques.





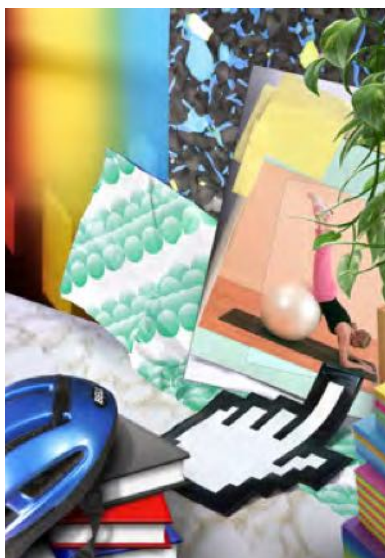
Vanité, identité, sexualité par Grayson Perry

Des photographies, des tapisseries, des gravures, des céramiques... autant de techniques que de réflexions ironiques et grinçantes pour questionner l'identité, le genre, la religion et la sexualité. Lauréat du Turner Prize en 2003 et présent dans les collections des grands musées (MoMA, Victoria and Albert Museum), l'artiste anglais présente une exposition divisée en 10 chapitres qui se déploie sur les deux étages des salons de la Monnaie de Paris. —> Jusqu'au 3 février 2019. 11 Quai de Conti, Paris VI^e. monnaiedepartis.fr



L'Insu des INSUS par Barbara d'Alessandri

C'est un reportage « on the road » que nous propose la photographe française. Elle a suivi « Les Insus », groupe de rock interprétant le répertoire de Téléphone et formé de Jean-Louis Aubert, Louis Bertignac, Richard Kolinka et Aleksander Angelov. D'octobre 2015 à novembre 2016, Barbara d'Alessandri a capté le quotidien musical du groupe pour nous livrer des instants intimes et complices de ces icônes de la chanson française. —> Jusqu'au 23 février 2019. Galerie de l'Esperluète, 10 rue Noël Baillay, Chartres (28). galeriedelesperluete.wordpress.com



Mazaccio & Drowilal aux Abattoirs

Depuis 2014, le prix Mezzanine Sud décerné par le musée d'art contemporain toulousain récompense chaque année le travail de trois jeunes artistes de l'Occitanie. C'est donc aux côtés d'Agathe Pitié et Marie-Luce Nadal que Mazaccio & Drowilal exposent leur travail basé autour du principe du collage décliné en photographies, installations et livres. Déjà lauréat du prix BMW en 2013, le duo d'artistes détourne les cultures numériques et les iconographies liées à Internet et continue d'interroger notre rapport à l'image... avec humour, toujours! —> Jusqu'au 10 février 2019. Les Abattoirs, 76 allées Charles-de-Fitte, Toulouse (31). lesabattoirs.org



Boris Mikhailov « L'âme, un subtil moteur à explosion »

En écho à l'histoire industrielle de la région, l'exposition « L'âme, un subtil moteur à explosion » rassemble deux séries, la première « Promzona » produite en 2011 pour la Biennale de Kiev et la seconde « Salt Lake » (photo) réalisée en 1986 et montrée pour la première fois dans une institution française. À travers ces deux propositions, l'artiste ukrainien nous plonge dans l'histoire de son pays, du passé soviétique à l'Ukraine actuelle. —> Jusqu'au 24 février 2019. Centre régional de la photographie Hauts-de-France, Place des Nations, Douchy-les-Mines (59). crp.photo



L'art du roux

C'est une thématique peu commune que propose le musée national Jean-Jacques Henner, celle de la chevelure rousse à travers les arts. Dans un ensemble éclectique, où l'on retrouve des photographies de Geneviève Boutry (photo) mais aussi des masques venus du musée du Quai Branly, l'exposition évoque l'imaginaire et les préjugés autour de la rousseur, fascinante et dérangeante à la fois. —> Du 30 janvier au 13 mai 2019. Musée National Jean-Jacques Henner, 43 avenue de Villiers, Paris XVII^e. musee-henner.fr

EXPOS FRANCE

PAR
CLAIRE
SIMON
ET
AGNÈS
GRÉGOIRE



Renault, l'art de la Collection

En 1967, l'entreprise fonde sa collection d'art moderne et contemporain, forte de plus de 300 œuvres, d'artistes du monde entier. L'exposition présente 50 années de création. Entre Jean Duffet, Arman et Victor Vasarely, on retrouve aussi Robert Doisneau (photo) qui garde un chaleureux souvenir du constructeur automobile : « *C'était une formidable école de débrouillardise et de fraternité* ». —> Jusqu'au 17 mars 2019. Fondation Clément, Le François, Martinique. fondation-clement.org



La Déclaration de Sebastião Salgado

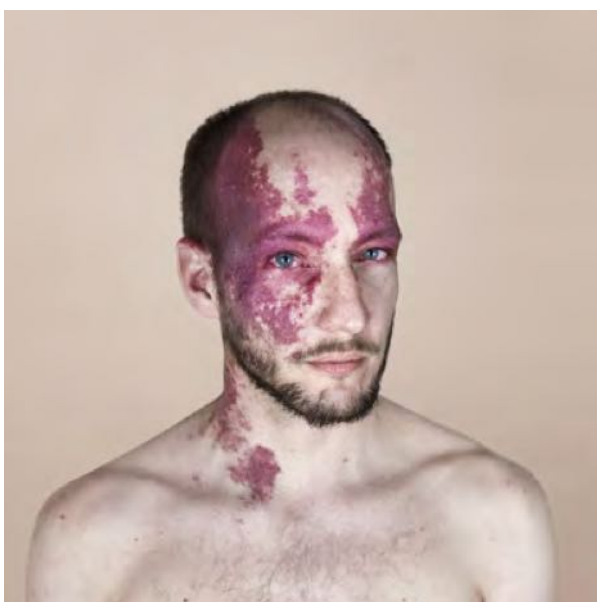
Le musée de l'Homme a choisi un photographe pour commémorer les 70 ans de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme. Le photojournaliste franco-brésilien présente une trentaine de grands formats, illustrant la déclaration. Du droit à l'asile, à la liberté de pensée en passant par le droit du travail, ces images témoignent la nécessité de défendre ce texte fondamental, signé au Palais de Chaillot le 10 décembre 1948. —> Jusqu'au 30 juin 2019. Musée de l'Homme, 17 place du Trocadéro, Paris XVI^e. museedelhomme.fr



Cécile Plaisance à la Galerie Espace

Un an après, la grande gagnante de notre Concours poursuit son chemin photographique. Dans la continuité de son travail, qui explore les codes de la féminité, elle expose une nouvelle série intitulée « *Fuck the Rules* ». La photographe française nous guide dans un monde où tout est permis, où la femme s'érige aussi en papesse.

—> Et si Dieu était une femme ? Galerie Espace, 54 rue Mazarine, Paris VI^e. facebook.com/Espaces54



Les jeunes photographes de la Bourse du Talent, édition 2018

Autour de quatre thématiques, Reportage, Portrait, Paysage et Mode & Transversalité, la BnF consacre depuis 2006 une exposition aux talents émergents. Organisée par photographie.com et Picto Foundation, cette manifestation est l'occasion de découvrir les nouvelles lignes de force de la photographie contemporaine. Cette année le coup de cœur du jury (et de Photo!) dans la catégorie Portrait a été remporté par Delphine Blast (photo).

—> Livre disponible aux éditions Delpire, « *Déracinés/Enracinés* » 128 pages, 30 €. —> Jusqu'au 3 mars 2019. Bibliothèque nationale de France, Allée Julien Cain, Quai François-Mauriac, Paris XIII^e. bnf.fr



Photographie, arme de classe

Nouvel éclairage sur la photographie sociale et documentaire en France, de 1928 à 1936. À travers une sélection de près de 100 œuvres et une quarantaine de documents, cette exposition, organisée à partir des collections du Centre Pompidou, s'articule autour des plus grands noms de la photographie. Du pittoresque vers une prise de conscience sociale et engagée, ce répertoire iconographique montre l'évolution des regards sur l'entre-deux-guerres. Photo : Willy Ronis. —> Catalogue de l'exposition : Éditions du Centre Pompidou/ les éditions Textuel, 304 pages, 49 €. —> Jusqu'au 4 février 2019. Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, Paris IV^e. centrepompidou.fr

Les incontournables

MUSÉE NICÉPHORE NIÉPCE Daido Moriyama,

—> Un jour d'été. Jusqu'au 20 janvier 2019. Chalon-sur-Saône (71). museeniepce.com

MUCEM Georges-Henri Rivière.

—> Jusqu'au 4 mars 2019. Marseille (13). mucem.org

FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON Martine Franck.

—> Jusqu'au 10 février 2019. Paris III^e. henricartierbresson.org



Milton H. Greene à la Galerie de l'Instant

On connaît bien ses photographies de Marilyn Monroe (photo), on connaît moins bien celles de Marlène Dietrich. De ses clichés les plus populaires, aux plus secrets, cette exposition réunit les portraits de grandes personnalités, dont le photographe américain a su révéler toute la particularité.
→ Jusqu'au 27 février 2019. Galerie de l'Instant, 46 rue de Poitou, Paris III^e. lagaleriedelinstant.com



Momentum, la mécanique de l'épreuve par JR

L'artiste envahit toute la MEP et les stations de métro pour une monographie d'une envergure exceptionnelle. À l'image du processus créatif de JR, Momentum désigne une force d'impulsion, un élan, un mouvement. Connu pour ses collages monumentaux sur les murs du monde, le Français a pour habitude de jouer avec les échelles pour tromper la perception du spectateur et le sensibiliser sur le sujet photographié. L'exposition rassemble plusieurs séries réalisées depuis l'an 2000, certaines connues, d'autres moins.
→ Jusqu'au 10 février. Maison Européenne de la Photographie, 5-7 rue de Fourcy, Paris IV^e. mep-fr.org



Essentia de Denis Félix

Trois séries composent cette exposition inédite du photographe français. On connaissait bien le regard singulier de Denis Félix, avec ses clichés venus du monde entier réalisés à la chambre et tirés sur alumigrammes. Il présente aujourd'hui des images dans un tout autre genre : des compositions photographiques réalisées à partir d'anciens négatifs et plaques de verre (photo). Un nouveau voyage en contrées fantasmagoriques.
→ Jusqu'au 15 janvier 2019. Galerie Frédéric Got, 35-37 rue de Seine, Paris VI^e. fredericgot.com

Mobile Immobile

Comment la mobilité a transformé nos sociétés, nos territoires et nos modes de vie ? La démocratisation de nos déplacements motorisés a permis de se déplacer souvent, vite et loin. Artistes contemporains, chercheurs en sciences sociales et le fonds des Archives nationales explorent les manifestations de cette mobilité devenue centrale dans nos vies. Photo : Olivier Culmann.
→ Archives nationales. Site de Paris : du 16 janvier au 29 avril 2019. 60, rue des Francs-Bourgeois, Paris III^e.
→ Site de Pierrefitte-sur-Seine : du 16 janvier au 6 mai 2019. 59, rue Guynemer, Pierrefitte-sur-Seine (93). archives-nationales.culture.gouv.fr



Hannah Darabi au BAL

À l'occasion du 40^e anniversaire de la révolution iranienne, l'espace d'exposition propose un dialogue entre le travail de l'artiste, composé de photographies et d'images-documents déjà existants, avec sa collection personnelle de livres. Le titre de l'exposition « Rue Enghelab, la révolution par les livres. Iran 1979/1983 » renvoie à cette rue de Téhéran qui concentre un nombre important de librairies et de maisons d'édition. Son nom signifiant « révolution » en persan, fait directement allusion aux événements de 1979.
→ Du 9 janvier au 11 février 2019. Le BAL, 6 impasse de la Défense, Paris XVIII^e. le-bal.fr

EXPOS FRANCE

PAR
CLAIRE
SIMON
ET
AGNÈS
GRÉGOIRE



LIBÉREZ-VOUS DE LA TECHNIQUE

Concentrez-vous sur l'essentiel : votre sujet. Chez Camara, quand vous achetez un appareil photo, nous prenons le temps qu'il faut pour vous expliquer comment le maîtriser parfaitement. Oubliez la technique, vivez l'instant.



REJOIGNEZ LA PHOTOGRAPHIE LIBRE



1



2



3



4

EXPOS MONDE

1. Bruxelles - Les sculptures de Bitesnich

Passionnée de photo de rue et fascinée par les formes du corps humain, Andreas H. Bitesnich nous livre ses derniers travaux, composés d'un mix savant entre les nus et les images architecturales. L'esthétique est bien là, et le jeu entre contraste et lumière donne des résultats proprement sculpturaux. Un livre éponyme est édité en anglais par Room5books, 96 pages, 55 €.

→ Jusqu'au 3 février 2019. Galerie Arnaud Rogez, 1249 Chaussée de Waterloo, 1180 Uccle (Bruxelles), Belgique. lencadreur.net

2. Cape Town - Le portrait en question.

Le portrait nous représente aux yeux des autres. Alors qu'il y a plus d'appareils de prise de vues que d'humains, passeports, smartphones et autres réseaux sociaux définissent-ils notre portrait ? La technique a-t-elle remplacé l'œil ? Réponses en photomontages, peintures, sculptures, collages... comme ceux de Neo Matloga (photo).

→ Jusqu'au 12 janvier 2019. Stevenson, Buchanan Building, 160 Sir Lowry Rd, Woodstock 7925, Cape Town, Afrique du Sud. stevenson.info

3. Rio de Janeiro - La galerie de Joaquim Nabuco

Rio et son atmosphère, en long, en large et en travers, sous les objectifs de Cesar Barreto, à Custódio Coimbra, en passant par Celine Andrea, Marc Robin, et bien sûr, Joaquim Nabuco lui-même (photo), entre autres. Une magnifique galerie de photos en noir et blanc, aux contrastes très travaillés.

→ Jusqu'au 15 mars 2019. Cinza Photogallery, São Conrado Fashion Mall, Store 211b, Rio de Janeiro, Brésil. cinzaphotogallery.com

4. Berlin - Le Nu

C'est une grande première historique à la Fondation Helmut Newton de Berlin : l'exposition de nus, œuvres d'un trio de photographes célèbres, composé de Saul Leiter, David Lynch et Helmut Newton (photo). Une rétrospective qui part des années 1940 sous l'œil de Saul Leiter, une programmation de Matthias Harder.

→ Jusqu'au 19 mai 2019. Helmut Newton Foundation, Museum of Photography, Jebensstraße 2, 10623 Berlin-Charlottenburg, Allemagne. helmut-newton-foundation.org



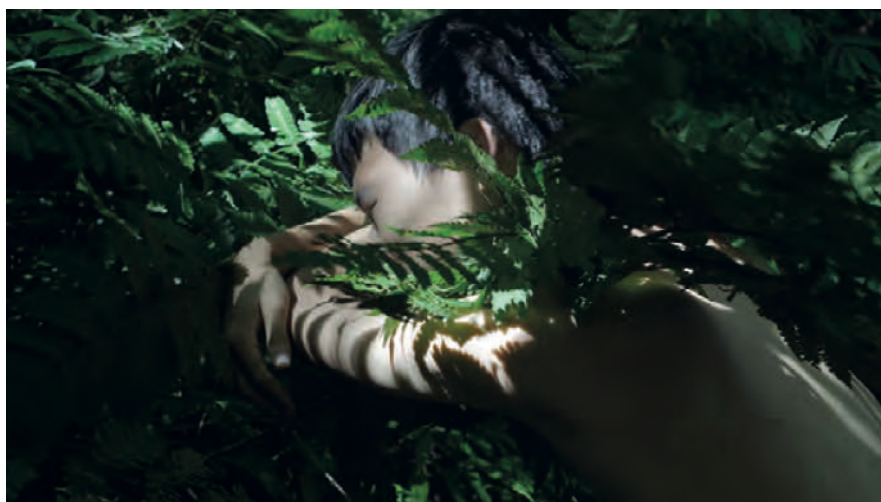
5



6



7



8

PAR ARTHUR BÉDOUIN ET AGNÈS GRÉGOIRE

5. New York - Les prêches de LaChapelle

La galerie Staley Wise expose David LaChapelle avec une majorité d'œuvres inconnues. Ses photos révèlent un niveau de confiance et de collaboration inhabituel avec ses modèles, ce qui les rendent particulièrement touchantes. À la découverte de scènes d'anthologie au caractère profond et souvent prophétiques, avec ses idoles, comme Elton John, Faye Dunaway, Hillary Clinton. → Jusqu'au 2 mars 2019. Staley Wise Gallery, 100 Crosby St, New York 10012, États-Unis d'Amérique. staleywise.com

6. Londres - Les peintures de Penn

La galerie Hamilton présente pour la première fois les peintures d'Irving Penn. Le photographe a commencé et fini sa carrière comme peintre. Ses travaux des années 1980 jusqu'aux années 2000 sont exposés, soulignant ses expérimentations sur les formes, les matières et les couleurs. → Jusqu'au 19 janvier 2019. Galerie Hamiltons, 13 Carlos Place, London W1K 2EU, Grande-Bretagne. hamiltonsgallery.com © The Irving Penn Foundation

7. Moscou - Le langage de Vadim Gushchin

Photographe des objets ordinaires, le russe Vadim Gushchin traduit le concept en une idée, en un signe. Le minimalisme, les répétitions apparentes et la simplicité de la composition obtenue sont les caractéristiques emblématiques de son langage photographique. → Jusqu'au 10 mars 2019. The Lumière Brothers Center for Photography, 3 Bolotnaya embankment, Bld 1, Moscou, Russie. lumiere.ru

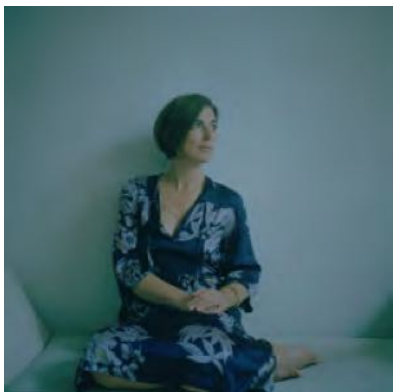
8. Turin - Les mauvaises herbes de Zheng Bo

Le parti des « mauvaises herbes » expose le rapport entre écologie et art, tel qu'il est perçu dans le continent asiatique par Zheng Bo qui met en exergue le rapport entre plantes, société et politique. Où comment observer les plantes sauvages en milieu urbain. Il est de très loin l'artiste chinois de sa génération le plus impliqué en la matière. Sa première exposition en Italie, initiée par Marco Scotini. → Jusqu'au 24 février 2019. Parco Arte Vivente, Via Giordano Bruno 31, 10134 Torino, Italie. parcoartevivente.it



L'Association Azzedine Alaïa ouvre sa librairie

En mémoire de l'amour pour les livres du connaisseur et collectionneur d'art, l'Association a œuvré dans la continuité des passions de son effigie en ouvrant une librairie située à deux pas de la galerie. Décoré et meublé de pièces provenant de la collection personnelle d'Azzedine Alaïa, ce lieu singulier regroupe des ouvrages et éditions limitées sur la mode et la photographie ainsi que des livres consacrés aux artistes présentés dans la galerie. Photo: Andrea Aversa. → 18 rue de la Verrerie, Paris (V^e). maison-alaia.com



Susan Bright, curatrice invitée de la prochaine édition de PhotoEspaña

C'est l'écrivaine et curatrice australienne qui a été choisie pour diriger et organiser une série de cinq expositions dans les musées et galeries de Madrid à l'occasion du prochain festival d'arts visuels espagnol. Selon ses propos, Susan Bright portera un intérêt particulier pour « les travaux qui se basent sur les traditions et les idées du passé pour créer des œuvres tout à fait pertinentes pour notre époque ». Une 22^e édition qui promet d'allier transmission et contemporanéité. → Du 5 juin au 1^{er} septembre 2019. phe.es

INFOS

PAR
CLAIRE
SIMON
ET
AGNÈS
GRÉGOIRE



La collection Howard Greenberg aux Beaux-Arts de Boston

Elle couvre les années 1900 à 1980 et comprend 447 photographies de 191 artistes. La collection Howard Greenberg a trouvé acquéreur: l'un des plus grands musées des États-Unis. À travers la photographie documentaire et le photojournalisme, sont regroupés les travaux de Bérénice Abbott, Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson, Walker Evans, Robert Frank, André Kertész, Dorothea Lange, Levis Hine (photo), Edward Weston, Garry Winogrand, pour ne citer qu'eux. « *L'acquisition de ces œuvres extraordinaires enrichit une collection d'art à travers le temps et les cultures, au plus haut niveau* » a déclaré Matthew Teitelbaum, directeur de l'institution. Pour célébrer l'événement, elles feront l'objet d'une exposition en août. mfa.org



Adieu Jean Mohr

C'est un regard humaniste qui nous a quittés le 3 novembre dernier. Né à Genève en 1925 et d'origine allemande, il rejette dès 1936 ses racines germaniques, très hostile à la montée d'Hitler, en changeant son prénom de naissance « Hans Adolf » par « Jean ». À 30 ans, il se lance dans la photographie, après des études de sciences économiques et sociales et de peinture. Très tôt tourné vers les lieux en détresse du monde entier, Jean Mohr utilise la photo pour se rapprocher des associations telles que la Croix-Rouge ou l'OMS. Avec pour ligne de conduite de montrer les effets du conflit et non le conflit même, le photographe a su révéler l'humanité qui l'entourait au-delà des guerres. Photo: Marc Robin. jeanmohr.ch



Quentin Bajac, nouveau directeur du Jeu de Paume

Il a été nommé à l'unanimité par le Ministère de la Culture, le Conseil d'Administration du Jeu de Paume et son Président Alain Dominique Perrin et succède Marta Gili, directrice du centre d'art depuis 2006. D'abord conservateur de la photographie au Musée d'Orsay en 1995, puis chef du Cabinet de la Photographie au Centre Pompidou en 2010, Quentin Bajac a rejoint le MoMA en 2013 jusqu'à cette année. Il fait aujourd'hui son retour en France pour assurer la direction du Jeu de Paume, lieu de référence en matière d'images contemporaines. Photo: Peter Ross/MoMA. jeudepaume.org

DOISNEAU

ET LA MUSIQUE

exposition
du 4 décembre 2018
au 28 avril 2019



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

01 44 84 44 84 (M) (T) PORTE DE PANTIN



MAIRIE DE PARIS



PARIS
PREMIERE



ANOUS PARIS

PHOTO
LE MUSÉE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE





Sur un air de...

Olivia Ruiz, Audrey Tautou, M, Thomas Dutronc dans un conte photographique peint à la main par Lisa Roze et rehauts à la feuille d'or ? → *La Parade colorée, conte photographique*, Chêne, photos de Lisa Roze, texte de Cédric Villani, 156 pages, 35 €.



Album pour tous

Un album aux ambiances nocturnes cauchemardesques et drolatiques qui se joue des peurs et des imaginations nocturnes. → *Cache-cache cauchemars*, Éditions Thierry Magnier, Jean Lecointre, 32 pages, 16,90 €.



Road trip

5 mois, 17 pays, 40 000 km, du Spitzberg à la Crète, la terre de ses ancêtres, Johan Lolos nous raconte la vie quotidienne difficile des montagnards. → *À travers les montagnes d'Europe*, Glénat, Johan Lolos, 256 pages, 39,50 €.



Annie Leibovitz au commencement

Monographie retraçant les débuts fulgurants d'Annie Leibovitz. Témoignage palpitant sur la maturation artistique de la photographe. → *Annie Leibovitz: The Early Years, 1970-1983*, Taschen, textes de Jann Wenner, en français, anglais et allemand, 180 pages, 40 €.



Magnum débridée !

En 1949, Mao Zedong proclame la République populaire de Chine, et depuis, Magnum sera sur place en permanence. Sept décennies couvertes, et une carte pour découvrir ce demi-continent. → *Magnum Chine*, Actes Sud, Colin Pantall et Zheng Ziyu, 368 pages, 52 €.

LIVRES

Notre choix pour composer votre bibliothèque idéale

PAR ARTHUR BEDOUIN



Les stars de Imsand

De Charlie Chaplin à Maurice Béjart, ils y sont tous passés. Il a pris en photo les étoiles du spectacle et les gens simples. Cet album présente les photos les plus emblématiques comme les plus rares. → *Marcel Imsand intime*, Éditions Favre, Marie-José Imsand, 200 pages, 39 €.



Un tour du monde des graffitis

Les friches ? Tout le monde s'en fiche, sauf 26 artistes téméraires, à la traque de sites prestigieux et bâtiments industriels, abandonnés volontairement, à travers 26 pays. → *Wastelands, l'art en friches*, Gallimard, Jonk, 256 pages, 30 €.



Dé-puzzler

À partir d'un smartphone cassé, ordonner le puzzle des pièces d'une histoire d'amour. À voir à la Cité de la Musique à Paris, jusqu'au 28 avril 2019. → *Digital after love*, Musicales Acte Sud, Oan Kim (photos) et Ruppert Pupkin, 66 pages, 25 €.



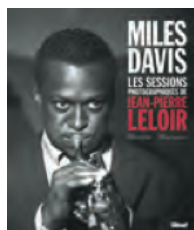
Les notes de Doisneau

Du bal populaire à la fanfare, aux chanteurs en vogue, il aura immortalisé toute une époque. À la Cité de la Musique à Paris, jusqu'au 28 avril 2019. → *Doisneau et la musique*, Flammarion, Clémentine Deroudille, 192 pages, 29,90 €.



Du pub au stade

Son public se mesure en stades complets. La photographe Christie Goodwin l'a suivi une décennie, et est témoin d'une tranche de vie, menant de la galère au yacht. → *Ed Sheeran*, Glénat, Christie Goodwin, John Sheeran, 224 pages, 30 €.



Le jazz de Jean-Pierre Leloir

Magnifique monographie du trompettiste par son complice le photographe, qui ont cultivé l'amitié pendant des lustres.

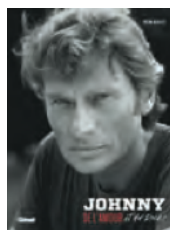
→ *Miles Davis, les sessions photographiques*, Glénat, Jean-Pierre Leloir, texte de Philippe Margotin 192 pages, 39,95 €.



Japon intime

En l'absence systématique d'humains, dans un pays fortement peuplé, il ne reste alors que calme, sérénité, intimité et silence. Il s'en dégage une zénitude certaine.

→ *Inside Japan*, Benjamin Blanck, Roberto Badin, en français, anglais et japonais, 116 pages, 39,95 €.



Souvenirs

Six décennies de carrière. Ébouriffant. Animateur du fan-club depuis 15 ans, Rémi Bouet dessine le portrait de l'infatigable arpenteur des routes « de l'amour et du rock ». → *Johnny, de l'amour et du Rock*, Glénat, Rémi Bouet, 240 pages, 35 €.



Sa gueule vue par Renaud Corlouër

L'accord tacite entre le photographe et le chanteur dévoile une facette intime de l'artiste dans bien des situations, comme à Bercy pour ses 70 ans.

→ *Johnny Halliday inside*, Cherche Midi, Renaud Corlouër, préface de Mickey Rourke, 360 pages, 49 €.



Nikos aliagas photographe

« J'ai photographié les gens par peur de ne plus les revoir. » Dès l'enfance, le polymorphe Nikos Aliagas mesure l'inexorable fuite du temps.

→ *L'Épreuve du temps*, Éditions de la Martinière, Nikos Aliagas, 240 pages, 32 €.



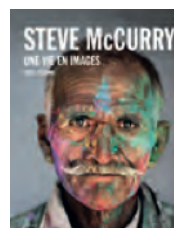
YAB en Catalogne

Au pays de Miró, la diversité des paysages, naturels comme culturels, a de quoi couper le souffle. → *La Catalogne vue du ciel*, Éditions de la Martinière, Yann Arthus-Bertrand, textes de Ramon Folch, reliure italienne, réédition 2018, 216 pages, 35 €.



Guillebaud et Depardon au Vietnam

Vingt ans après la guerre, voici un voyage apaisé, guidé par la grâce d'un pays qui a connu bien des horreurs. → *La Colline des Anges, retour au Vietnam 1972-1992*, Points, Raymond Depardon et Jean-Claude Guillebaud, 288 pages, 9 €.



Les icônes de McCurry

Steve McCurry a sillonné le monde, et ses photographies sont devenues iconiques. Le soin apporté aux couleurs lui a valu de nombreuses récompenses. → *Steve McCurry, une vie en images*, Éditions de la Martinière, Steve McCurry, 392 pages, 65 €.



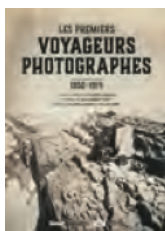
Erotique !

La première monographie consacrée à Gilles Berquet révèle ses débuts en 1982, jusqu'à ses dernières photos. Avec inédits. → *Le Fétiche est une grammaire*, Loco, photos de Gilles Berquet, textes de Michel Onfray, 264 pages, 55 €.



Dans la peau

Phénomène de société, le tatouage fait maintenant partie intégrante des cultures populaires. Rencontre avec des tatoueurs, des inconnus et des célébrités... → *The Tattooist, le voyage dans la peau*, Tana, Nicolas Brulez, 320 pages, 39 €.



Géophotographes

Dès 1850, les explorateurs photographes découvrent des civilisations et des contrées inconnues. → *Les premiers voyageurs photographes*, Glénat, Olivier Oiseau et Gilles Fumey, préface de Jean-Robert Pitte, 240 pages, 35 €.



Les années Lui

Charme, glamour, hédonisme et culture, un grand mix improbable en 1963, le premier en France, un *Playboy* tricolore pour et par l'éditeur Daniel Filipacchi. → *Lui, années érotiques*, Gründ, Philippe Roure, 240 pages, 29,95 €.



Hennis soit qui mal y pense !

Quand Bartabas entrouvre les portes des coulisses de l'Académie équestre de Versailles au photographe Koto Bolofo. → *Académie équestre Versailles*, Actes Sud, Koto Bolofo, 288 pages, 49 €.



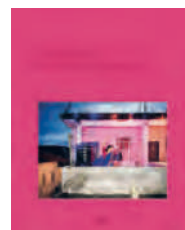
Lagerfeld : L'œil de Chanel

Le périscope de Karl Lagerfeld, directeur artistique de la maison Chanel à l'époque, nous permet d'appréhender le monde du prêt-à-porter et de la haute couture. → *Chanel*, Éditions de la Martinière, Karl Lagerfeld, 544 pages, 69 €.



Arthus-Bertrand survole le Maroc

De la côte rocheuse inhospitalière du sud aux médinas, la lecture de cet ouvrage vous offre un regard privilégié sur un Maroc inconnu. → *Le Maroc vu du ciel*, Éditions de la Martinière, Yann Arthus-Bertrand, 168 pages, 29,90 €.



Le mariage de Mahesh Shantaram

En Inde, dans la « haute », ou la classe moyenne, le mythe de la princesse et du prince, à la sauce Bollywood, est tenace. En parallèle, une nuée de petites mains assurent l'intendance. → *Matrimania*, Hatje Cantz, Mahesh Shantaram de l'agence Vu', en anglais, 112 pages, 48 €.



Abramow en ailleurs

« Il a traversé un cancer et un coma, et a aujourd'hui déménagé sur une planète qui n'existe que dans sa tête. » Maurice devra réapprendre à vivre, grâce à la relation complice avec sa fille. → *Maurice tristesse et rigolade*, Fisheye, Charlotte Abramow, 292 pages, 50 €.

LIVRES

Notre choix pour composer votre bibliothèque idéale

PAR ARTHUR BEDOUIN



Bambi

Charismatique, bête de scène, il aura marqué son époque d'une empreinte indélébile. De belles images datant des années 1970 jusqu'à ses derniers jours. → *Michael Jackson, la musique, le mouvement, la magie*, Gallimard, Chris Roberts, 256 pages, 29 €.



Une vie de cinéma !

François Florent, fondateur du cours, retrace son histoire et le parcours de 60 Florentins célèbres, au théâtre comme au cinéma, photographiés par le Studio Harcourt. → *Au cours Florent*, Chêne, François Florent, 240 pages, 29,90 €.



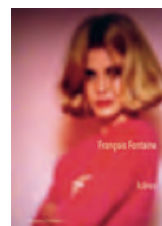
La tête dans les étoiles

Oubliez la pollution lumineuse et voyagez à travers le cosmos, en partant de l'un des lieux les plus purs du monde, celui des Cévennes. → *Nuits des Cévennes*, Rouergue, Yann Linsart, 160 pages, 35 €.



Le tour du Mercantour

Avec le fruit de 7 ans de parcours de la partie orientale du parc du Mercantour, partageons le ressenti de la photographe italienne. → *La vie secrète des hauts*, De l'Air des Livres, Ivana Boris, texte de Jean-Marie Rainaud, 80 pages, 33 €.



François Fontaine au cinéma

Adepte du sfumato (technique du flou chère à Léonard de Vinci), François Fontaine, de VU' crée des portraits de stars du cinéma qui résument une vie de cinéophile. → *Icônes*, éditions La Pionnière, François Fontaine, 64 pages, 49 €.



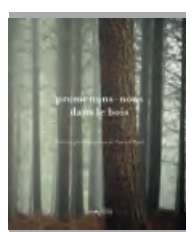
Faites-vous la malle en bonnes compagnies !

Cinq nouveaux opus entre mode et voyage par Paul Rousteau, Kishin Shinoyama, Harley Weir, Quentin de Brie et le sulfureux Oliviero Toscani. → *Fashion eye*, Éditions Louis Vuitton, Collection de 5 livres, 96, 112 et 304 pages, 50 € pièce.



Gérard Uféras, j'adore !

L'inventeur du talon aiguille n'a de cesse de créer des chaussures les plus habillées qui soient, jouant la carte de l'héritage aristocratique en quête de modernité. Par un grand photographe français. → *Dior by Roger Vivier*, Rizzoli, Gérard Uféras, 384 pages, 75 €.



Patrick Bard au bois

Patrick Bard, membre de l'agence Signature, a passé une année au Bois Landry, une forêt de 1 250 hectares. Il en ressort une vision décalée, mystérieuse et envoûtante du monde sylvestre. → *Promenons-nous dans les bois*, Éditions Imogene, Patrick Bard, 192 pages, 39 €.



Respirez !

Gildas Lepetit-Castel vous pousse à casser les frontières entre cinéma, musique et littérature. Ces réflexions sont des points de départ pour penser autrement la photographie et donner force à vos projets. → *L'inspiration en photographie*, Eyrolles, Gildas Lepetit-Castel, 128 pages, 14,90 €.



Les fantasmes de François de Coninck

Les images pornographiques passées à l'acide semblent surgir d'un brouillard imaginaire et nous plongent dans une sensation étrange, déstabilisante. → *Angoisse et beauté*, Seuil, François de Coninck, texte de Pascal Quignard, 120 pages, 49 €.



Les éléphants de Leeftang et Terraz

L'éléphant est maintenant en voie d'extinction. Une équipe traverse le nord-ouest du Laos en caravane, accompagnée d'une troupe de comédiens. → *La Marche des géants*, Actes Sud, Albert Leeftang et Patrice Terraz, 160 pages, 35 €.



Glaçant

Une enquête photographique de 5 ans dans la péninsule de Kola aux hivers de 2 mois sans soleil et aux étés arctiques. Christian Garcin a écrit une fiction où se croisent destinées et Histoire. → *Kola*, Loco, Céline Clanet, texte de Christian Garcin, 160 pages, 45 €.



Causeries photos

Des regrets, des surprises ? Muriel Berthou Crestey rencontre 24 des plus grands photographes. La lecture de cette véritable radioscopie est éclairante. → *Au cœur de la création photographique*, Ides et Calendes, Muriel Berthou Crestey, 216 pages, 29 €.



Mathieu César à 100 à l'heure !

Grand Prix de Formule 1, bitume, caoutchouc chaud... entre désert et Golfe Persique. C'est l'histoire d'une grande famille à découvrir, des instantanés... déserts. → *Bsartek Abu Dhabi*, Noeve, Mathieu César, 160 pages, 49 €.



Bondage bizarre

Immersion garantie et directe dans l'univers sulfureux du bondage des années 1930 dans une Amérique puritaine. Par le créateur et rédacteur en chef du magazine *Bizarre*. → *Attachements*, Imogene, John Willie, 160 pages, 40 €.



José Nicolas : son hommage au Tchad

Les populations qui survivent depuis des siècles dans cet environnement hostile sont comme des héros anonymes. → *Tchad 1980-1997*, Imogene, José Nicolas, préface de Pierre Haski, 128 pages, 35 €.



Alexia Vic fait genre

« Ces personnes ne se situent pas, elles n'ont pas d'identité sexuelle et sont dans un état permanent de grande tension ». Une monographie toute en douceur et en pastels. → *(Trans)fer*, CDP éditions, Alexia Vic, 120 pages, 33 €.

PHOTOBOOK

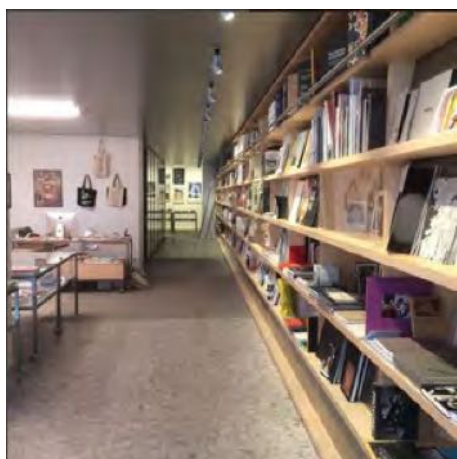
Lucien, collectionneur de livres, vous guide dans les nouveaux lieux, vous dévoile les ouvrages incontournables et vous donne des conseils d'expert.

Paris Photo 2018 (suite et fin)

Comme attendu, une semaine de folie pour l'amateur de photo que je suis et des livres un peu partout durant cette semaine. De grands éditeurs (et quelques moins grands) à Paris-Photo, des éditeurs plus confidentiels mais souvent très créatifs à Polycopies et une débauche de livres anciens et rares à Paris Vintage Photobook. Seule déception, Offprint qui, depuis sa reprise par la Fondation Luma, a réduit la place du livre photo à la portion congrue. Il y restait quelques belles exceptions (les portugais de Pierre von Kleist, Kominek, Tiane Doan na Champassak qui présentait ses propres livres et quelques rares autres) mais la majorité des offres n'avait pas grand-chose à voir avec la photo. Dommage!

Librairies

Je voudrais mettre ici l'accent sur deux librairies où l'amateur pourra se procurer de nombreux ouvrages fort intéressants, voire rares, que l'on ne trouve pas dans les librairies plus classiques. Celle d'Yvon Lambert



a déménagé de quelques centaines de mètres, quittant la rue Vieille du Temple pour le haut de la rue des Filles du Calvaire, tout près du boulevard du même nom. La nouvelle librairie est absolument superbe et les livres y sont magnifiquement présentés et mis en valeur. C'est une librairie d'art mais les livres photo, le plus souvent d'origine étrangère,

y occupent une bonne place et sont très bien sélectionnés. C'est un grand espace très agréable avec une salle d'exposition tout au fond où l'on croise souvent le maître des lieux, le galeriste et collectionneur Yvon Lambert.

À l'opposé, le Plac'art Photo (près du métro Odéon) est une petite librairie entièrement consacrée à la photo avec des tirages sur les



murs et une grande quantité de livres, anciens et d'occasion ou neufs, qui tous sortent des sentiers battus. La spécialité du lieu est la photographie japonaise mais on y trouve bien d'autres choses, des livres récents venus d'horizons divers et des livres rares (et chers) qui font le bonheur des collectionneurs. Il faut absolument, si l'on s'intéresse de près aux livres photo, aller visiter cette caverne d'Ali Baba où l'on pourra découvrir nombre d'ouvrages surprenants et souvent introuvables ailleurs. C'est vraiment le paradis des amateurs de livres photo japonais.

LIBRAIRIE YVON LAMBERT :

shop.yvon-lambert.com

LE PLAC'ART PHOTO : placartphoto.com

Beaux livres

Certains photographes contemporains publient des ouvrages qui tranchent



nettement sur le tout-venant et je voudrais cette fois-ci en citer deux que j'apprécie tout particulièrement. Le premier est français et s'appelle Tiane Doan na Champassak. Il a

déjà publié de nombreux ouvrages, parmi lesquels « *Censored* » (RVB books 2017), « *Siam's Guy* » (RVB books 2016), « *Sunless* » (Éditions du Lic 2014), « *Spleen and Ideal* » (Mörel Books 2012), « *Le Sexe des Anges* » (la Martinière 2003), entre autres. On en trouve régulièrement au Plac'art photo. Le photographe néerlandais Paul Kooiker n'est, à mon sens, pas assez reconnu compte tenu de l'originalité de son travail depuis de nombreuses années. De lui, je recommanderais « *Nude, Animal, Cigar* » (Art paper editions 2014) et « *Heaven* » (van Zoetendal 2012) mais je trouve tous ses livres intéressants.



Tout récemment, le Mémorial de la Shoah a dédié une exposition aux portraits du photographe allemand August Sander (1876-1964). Ces portraits représentent une partie

de son œuvre intitulée « *Les Hommes du XX^e siècle* » (Menschen des 20 Jahrhunderts). Il se trouve que l'un des tout premiers livres de photographie que j'ai achetés (le premier peut-être) traitait déjà (en allemand) de ce travail. À cette époque, je ne connaissais à peu près rien de la photographie et j'ignorais tout de Sander, mais le livre m'avait fasciné et je n'ai pas changé d'avis depuis. J'ai ensuite acquis bien d'autres ouvrages du photographe, y compris son premier opus, le rare « *Antlitz der Zeit* » publié en 1929.

Les nazis n'ont pas du tout apprécié le travail de Sander qui a dû rester très en retrait pendant leur dictature, son fils Erich a été emprisonné et il est mort en prison avant la fin de la guerre. De nombreux ouvrages ont été consacrés à l'œuvre d'August Sander mais beaucoup sont épuisés. Néanmoins on peut les trouver d'occasion ou acheter neuves des versions en allemand ou en anglais.

TIANE DOAN NA CHAMPASSAK :

champassak.com

PAUL KOOIKER : [instagram.com/paulkooiker](https://www.instagram.com/paulkooiker)

LE WORKSHOP MALIEN DE FRANÇOISE HUGUIER

Si vous êtes Malien et photographe, alors vous avez de la chance ! Françoise Huguiér vous invite du 4 au 17 février 2019 à un workshop gratuit, parrainé par la Fondation Blachère, sur le thème de la beauté et de l'apparence. Elle sera assistée de Cyril Zannettacci, photographe de l'agence VU' comme elle. Françoise Huguiér continue à promouvoir la photographie africaine en donnant de la visibilité à ses artistes. N'oublions pas qu'elle est à l'origine en 1994 de la plus grande manifestation photographique du continent : les Rencontres africaines de Bamako. Le résultat de son précédent workshop, réalisé dans la capitale malienne en décembre 2017, « Sur les traces des Maliens envoyés à l'Est » est à découvrir jusqu'à fin janvier à la Fondation Blachère. C'est un travail de recherches sur l'histoire de leur pays et sur l'histoire de leurs aïeux.

Workshop à Bamako. Du 4 au 10 février 2019.

Galerie Medina, boulevard du Peuple, Bamako, Mali.

Inscriptions : fhuguiér@free.fr



/galerie
thierry bigaignon

TOBI WILKINSON *GYUTO*

5 JANVIER • 2 FÉVRIER 2019



9 RUE CHARLOT, 75003 PARIS



THE CAL 2019

Albert Watson effeuille le 46^e calendrier Pirelli. PAR ARTHUR BÉDOUIN

1. Laetitia Casta et Sergei Polunin
2. Julia Garner
3. Gigi Hadid

« Dreaming », The Cal 2019 s'inscrit dans la tradition maison qui fait encore appel à un grand nom de la photo : Albert Watson. Il concrétise un conte photographique, met en images les aspirations de quatre femmes et leurs détermination pour y parvenir, au fil de leurs rêves et de leurs passions. Des interprétations incarnées par Gigi Hadid, Julia Garner, Misty Copeland et Laetitia Casta. Quarante

clichés au format 16:9, inspirés par l'immense passion qu' Albert Watson nourrit pour le cinéma. « Chacune des quatre femmes exprime son individualité, le but de sa vie, sa manière de faire les choses. Le thème de fond est celui des rêves, mais l'idée qui sous-tend l'ensemble du projet est celle d'une histoire racontée à travers quatre "petits films". » → pirellicalendar.com pour en savoir davantage.

Grand Prix
PHOTO

SAINT-TROPEZ

2 0 1 9

CONCOURS
P H O T O

5^e édition

THÈME : CONTRASTE

Participez jusqu'au

15/03/2019

www.grandprixphoto.org

crédit photo : Jean-François Cantrel

Un concours organisé
au profit de l'association

MECENAT
CHIRURGIE
CARDIAQUE



enfants du monde



LVMH
MOËT HENNESSY - LOUIS VUITTON

Canon

Harcourt
ST. PIERRE & FIDELITY

PHOTO
LE MAGAZINE, LA RÉFÉRENCE

fotodart
atelier d'impression fine art

Château de Messardière
Maison de la Méditerranée
Saint-Tropez

AVIVA

PNY
Make Life Simple

De fil en aiguille →

La série Custom Timepieces est le fruit d'une longue quête de diversité. Le design minimaliste, allant de pair avec la qualité recherchée, vous offre une montre unique, en parfaite harmonie avec votre style.

Prix : 490 € (35 mm),
560 € (41 mm).

baumewatches.com



↓ Grattez-moi là!

Nouvelle gamme 2019 des séries Acoustic, Memphis et USA, incluant la mythique « Les Paul ». Une sélection sans fausses notes de la part de Gibson, avec la puissance, l'aspect et la sensation des guitares électriques les plus appréciées... au monde !

Modèle présenté: Gibson Firebird 2019 (Cardinal Red)

Prix : 1 849 €.

gibson.com



LIFE STYLE

PAR ARTHUR BEDOUIN



↑ Pied levé

Avec son look tropical discret, entre ville et plage, à marée basse ou marée haute, les mocassins Acapulco de Rivas dessinent une démarche décontractée, tout en restant fidèle à son credo : « nuit blanche et plein soleil ».

Un grand classique.

Prix : 70 €.

rivieras.com



← Fiat lux

Les coffrets Collector Campari sont composés d'une bouteille de bitter et d'une lampe aux formes dérivées du fameux flacon, qui diffuse une lueur rouge intense pour une immersion totale dans la couleur iconique du breuvage italien.

Série limitée à 50 exemplaires.

Prix : 149 €.

campari.com/fr



Huit en un→

Fatal Dress Grace, la création de Philippe Stark revue par Woolford est une robe tube en maille légère extensible, d'une longueur d'un mètre vingt, et qui offre la possibilité d'être portée de 8 façons différentes : en robe, en jupe, en... top !

Prix : 140 €.

woolfordshop.fr



↑ Rhabillés

Nouveau visage pour les lignes sport EA7 Emporio Armani et Emporio Armani Underwear, les tenues techniques comprennent des t-shirts et des shorts fonctionnels, un polo de tennis. Des shorts en bleu complètent le vestiaire 2019 revisité.

Prix : T shirt 85 €, short 80€, cup 55 €.

armani.com



← Basses températures

Renouvellement total de la gamme de Sweet Pants, avec les doudounes de la série « Down », un vêtement léger, spécialement conçu pour affronter la saison hivernale.

Disponible en 10 couleurs, cette veste offre un confort maximal et un design épuré.

Prix : 350 €.

sweet-pants.com



← Bon pied...

En hommage au groupe de rock Grateful Dead des années 1965, Stance vous a tricoté avec soin la série de chaussettes « Dead Head », en s'inspirant librement des graphismes originaux, des ossements aux roses, mais sans les feuilles. À exhiber de manière ostensible !

Prix : 18 €.

fr.stance.eu.com



Tourne-disque

Avec son amplificateur intégré de 2X 50 W, son entrée ligne et ses nombreuses sorties, le Bluetooth qui permet l'écoute à partir d'un smartphone et la télécommande, cette platine Juke-box S2 de Project Audio déploie des arguments chocs pour séduire les audiophiles à l'espace restreint. Prix : 699 €.

project-audio.com



N° 508



N° 509



N° 510



N° 511



N° 512



N° 513



N° 514



N° 515



N° 516



N° 517



N° 518



N° 529



N° 520



N° 521



N° 539



N° 522H



N° 523



N° 524



N° 525



N° 526



N° 527



N° 527



N° 528



N° 529



N° 530



N° 531



N° 532



N° 533



N° 534



N° 535



N° 536



N° 537



N° 538

PHOTO

La référence depuis 1967

Rejoignez
la légende :
Abonnez-vous !

Ecrivez-nous
par e-mail à
abonnement@photo.fr

Pour recevoir la procédure de souscription

► Tarifs pour 6 numéros	
France	45 €
Europe	70 €
Monde	100 €

38^e édition du plus grand concours du monde

Vous êtes formidables !
Des milliers de photos reçues
du monde entier

You are astounding !
Thousands of photographs gathered
from the whole world !

Bravo ! Merci ! Vous êtes formidables ! Malgré les problèmes techniques rencontrés cette année sur photo.fr, vous êtes fidèles à ce grand rendez-vous qui nous tient tant à cœur ! Les milliers d'images reçues à la rédaction sont surprenantes par leur nombre bien sûr, mais plus encore par leur qualité et leur étonnant pouvoir de transmettre et restituer les tendances de la photographie d'aujourd'hui. Vous êtes la photographie d'aujourd'hui ! Votre regard change, évolue, correspond aux mutations de ce moyen d'expression qui est devenu pour les Millennials l'un des plus importants si ce n'est le plus important. C'est un grand privilège pour nous de pénétrer chez vous, dans vos vies, dans vos émotions, dans votre humour, dans vos passions, dans votre cœur. Notre plus belle histoire d'amour, c'est vous ! Et cette 38^e édition le confirme. Pour vous rendre hommage, David Swaelens-Kane, l'éditeur de PHOTO, a pris la décision de donner au Plus grand concours photo du monde une nouvelle impulsion. Le concours va connaître dès l'année prochaine de grands changements. PHOTO va en effet créer les PHOTO Awards. Dans un lieu prestigieux de la capitale, en compagnie des parrains qui nous accompagnent dans cette aventure, nous remettrons aux lauréats leur trophée lors d'une cérémonie dédiée à l'événement. Chaque année sera présidée par un acteur éminent de la photographie ou une célébrité passionnée par l'image. Dans chaque numéro, nous vous tiendrons informés des nouveautés. Découvrez maintenant ce numéro qui est le vôtre, passez d'excellentes fêtes et à l'année prochaine !

Agnès Grégoire, directrice de la rédaction

on lus grand s PHOTO monde →

38th occasion for the world's
greatest photograph contest

Well done ! Thanks ! You are astounding ! In spite of technical issues we encounter this past year on our website « photo.fr », you had always stayed true to this great meeting, dear to our hearts ! The thousands of photographs we received at the editorial board are surprising, by the amount in itself, of course, but also by their amazing power to transmit and reproduce nowadays photography trends. You are these days photography ! Your eye change, evolve, meet the transformations of this mean of expression that became to the millennials one of the most important, not to say the crucial one. It's a great privilege for us to penetrate your privacy, your life, your emotions, your humour, your passions and in your heart. Our nicest love story, it's you ! This 38th occasion confirms it. To pay tribute to all of you, David Swaelens-Kane, the PHOTO publisher, took the decision to give the greatest photograph contest in the world a second wind. As of 2019, great changes will occur. PHOTO creates the « Photo Awards ». In a Paris prestigious place, with the sponsors who supports us in this venture, we shall award a trophy to each winner during a specific event. Each year, the contest will be chaired by a major stakeholder or a celebrity passionate by photography. Let 's keep in touch in each and every issue of PHOTO. By now, read and appreciate this issue, your own, and we would like to take this opportunity to wish you happy holidays, see you next year !

Agnès Grégoire, editor director



Thomas AKOKA, Paris, France.

POR TRAIT

Voici le plus bel album photo au monde, le vôtre !
Vous excellez dans la représentation de l'autre. C'est un domaine
où votre créativité rivalise avec le simple plaisir de capturer
la mémoire d'un moment. Vous pratiquez même
la réappropriation d'œuvre d'art et le collage. Très tendance !



Mathilde OSCAR, Mougins, France.



Robin LAVERDANT, France.



Jim FERGUSON, Omaha, Etats-Unis.



Almando REGGIO, Aoste, Italie.



Axel STANLEY, Saint-Witz, France.



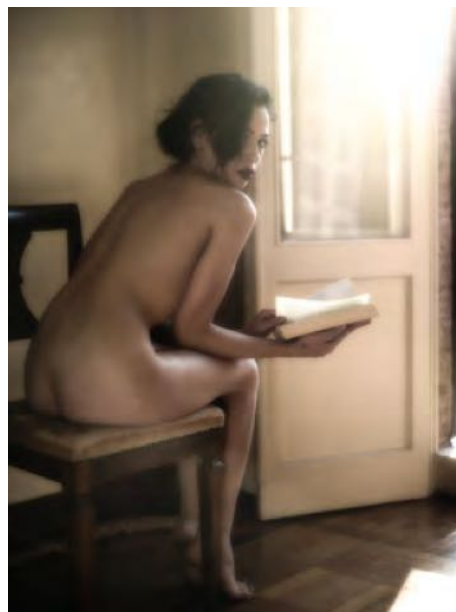
Dany LONNEUX, Seraing, Belgique.



Ulrich DJOUHOUROU, Côte d'Ivoire.



Charlie AMBROSE, Ayzieu, France.



Daniele MANTOVANI, Ferrara, Italie.



David GRANGIER, La Chaux-de-Fonds, Suisse.



Olivia KOPEC, Montréal, Canada.



Pascal CHAPUIS, La Tronche, France.



Eric VAN PARIJS, Liège, Belgique.



Lou-Ann PIGEARIAS, France.



Jean-François BOUTIN, Ste-Neomaye, France.



Jean-Sébastien CASALEGNO.



Rudy LAMBORAY.



Juliette JOURDAIN, France.



Olivier BAIN, Annemasse, France.



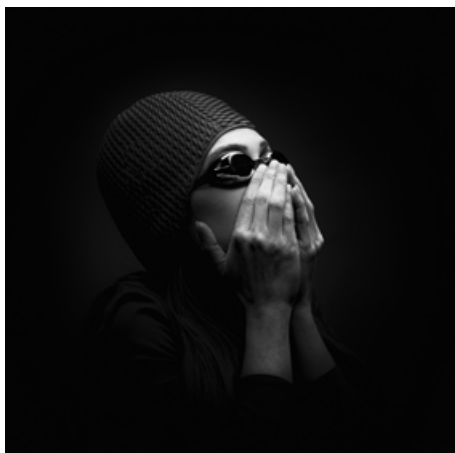
Latifa MESSAOUDI, Dijon, France.



Laurent BÉNARD, Rosny-sous-Bois, France.



Pascal GODFRIND.



Thomas FISCHER, Nantes, France.



Tarik DARIA, France.



Antonio NETO, Lisbonne, Portugal.



Silvia FAGNANI.



Stephane FERRERO, Taipei, Taiwan.



Eduardo AMAYA, Satélite, Mexique.



Samuel BIJAOU.



Laetitia GUICHARD, France.



Ronald VARGAS OVANDO, Bordeaux, France.



Antoine DERATTE, Corny-sur-Moselle, France.



Alex MADISON, Los Angeles, Etats-Unis.



Celia LOPEZ, Aguilas, Espagne.



Simon LAGOARDE, Le Mans, France.



Christian Robert BRUNO, Saint-Chamas, France.



Maria GARJAU, Belgique.



Jeannette MULLER, Casnate, Italie.



Angélique DHORNE, Lausanne, Suisse.



Peter BALMER, Paris, France.



Sarah FLIPEAU.



Yannaële LE GOANVIC, Nohanent, France.



Cedric NICODEMO, Antibes, France.



Sylvio TESTA, Mandelieu, France.



Marian PLAINO.



Xavier BALAY, Junas, France.



Jea PILOU, Liverpool, Grande-Bretagne.



Mia FRANZOSI, Milan, Italie.



Marc LE GRAND, Tinténia, France.

PRIX PNY

LE SELFIE AVEC UN SMARTPHONE

La marraine

Sophie VERDIER,

Communication Manager EMEA.

« Cette photo vous emporte. Elle vous attire par ses couleurs chaudes, le regard ébloui de cette enfant. Elle vous intrigue aussi : pourquoi ces deux jolies personnes prennent cette photo ? Pour qui ? Pourquoi la couleur de ce chapeau est-elle la même qu'une des couleurs du mur ? Peut-être ont-elles pris d'autres photos et qu'elles décident de garder un souvenir de ce moment ? Elle vous remplit d'amour : les personnages sont très proches

et dégagent beaucoup de profondeur.

Le cadrage est très intelligent puisqu'il vous attire directement sur le regard de l'enfant. Le photographe a su saisir ce moment où le selfie déclenche cette seconde de pur bonheur. »

Le gagnant

Marc Le Grand, 51 ans, Tinténia, France.

Soucieux du cadre, des couleurs et de l'histoire, on ne s'étonne pas d'apprendre, lorsque l'on découvre son image, que Marc Le Grand, alias Joub, est auteur de bande dessinée. Passionné

depuis toujours par la photographie, le lauréat a déjà été plusieurs fois publié dans Photo. Cette année il partage avec nous un moment de complicité mère-fille, capturé comme à son habitude sur le vif, au pied d'un hôtel désaffecté de Cayenne.

Le prix

- 1 kit de lentille Lens Kit 4in1,
- 1 batterie PowerPack Slim de 10 000 mAh,
- 1 clé Duo Link Type-C 3.1 32 GB
- une perche Selfie Wireless
- une carte MicroSDHC 64 GB



Florian MICHEL, Malzeville, France.



ANIMAUX

Sauvage, exotique ou domestique, votre bestiaire
est redoutablement varié. Vous êtes les rois de la photographie
animalière, sur terre, sous mer comme au ciel...



Eduardo BARTOLI, Argentine.



Emmanuel GRAINDEPICE, Thun l'Evêque, France.



Jean-Michel LACROIX, France.



Julien AMSLER, Bordeaux, France.



Hervé BÉNICOURT, Diant, France.



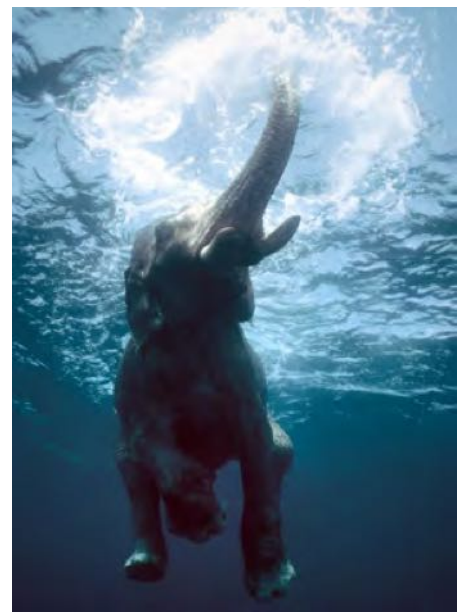
Jérôme ARGUEYROLLES, Brageac, France.



Maud PIDERIT, Latillé, France.



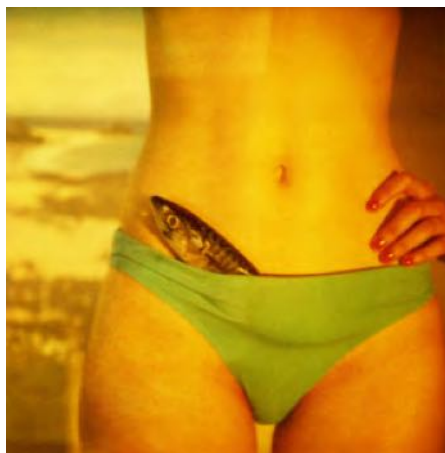
Fabienne CRESENS, Bruxelles, Belgique.



Olivier BLAISE, France.



Antoine PINTON, Paris, France.



F. ALIN, Nantes, France.



Yann VION, Bourgoin Jallieu, France.



Philippe FRENNET, Nalinnes, Belgique.



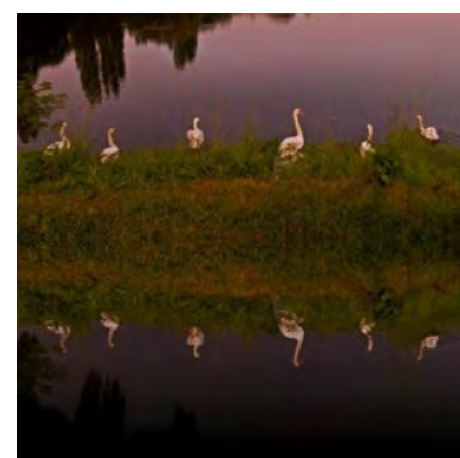
Yves FONFREYDE, France.



Roberto SOARES-GOMES, Rio de Janeiro, Brésil.



Jean-Yves BARTHELEMY, Arlon, Belgique.



Cathy DUFOR, France.



Bruno SCHULTZ.



Alain BERNARD, Lyon, France.



Anthony CATTEZ, Biscarrosse, France.



Michel BARSBY.



Antoine KREMER, Paris, France.



Pierre VELLAY, Lamorlaye, France.



Samuel APPERT, France.



Matthieu GIOVANNIN, La Ciotat, France.



Ezequiel ESCALANTE, Buenos Aires, Argentine.



Jean CESTER, Fontanès, France.



Thomas CHRISTIEN, Nantes, France.



Philippe DEPRET, Monaco.



Olivier BARAU, France.



Guillaume MORDACQ, France.



Romai CANTINIAU, Lille, France.



Jean-Pierre LUNOT, France.



Clément MELKI, Rueil-Malmaison, France.



Alexis CHAILLOUS, Paris, France.



Alain NEGRONI, Petit Bourg, France.



Robert LAPOINTE, Verdun, Canada.



Rene VILLAIN, Niort, France.



Pascale VOISINE, Carcassonne, France.



Pedro JARQUE, Toledo, Espagne.

PRIX RICOH L'EAU

La marraine

Elisabeth TASTEYRE-DROUILLARD,
Marketing & Communication Manager,
France & Benelux.

« Écrin protecteur enveloppant l'homme et l'animal, ou piste de danse sans limites pour un ballet en apesanteur dans l'immensité des profondeurs ? L'eau est tout cela à la fois et accueille ici ce moment suspendu, touché par la grâce et l'élégance du mouvement. »

Le gagnant

Guillaume Néry, 36 ans, Nice, France.

Posté à 35 m de profondeur, le photographe a attendu silencieusement pour capturer ce moment particulier la parade chantée de la baleine à bosse. Accompagné de sa partenaire, Laura Gauthier, le couple d'apnéistes professionnels a pour habitude de partir en expédition sous-marine en France ou en Polynésie. Pour réaliser cette image, il a fallu se faire des plus discrets, sans bulle ni bruit, « dans le respect total de l'animal ». Passionné par l'image depuis une dizaine d'années, Guillaume Néry admire la patience de Laurent Ballesta et travaille aux côtés de Franck Seguin, photographe de sport, avec qui il publie prochainement un livre aux éditions Glénat. guillaumenery.fr

Le prix

Un reflex numérique PENTAX KP équipé d'un objectif 18/135 mm d'une valeur de 1 599 € TTC





MODE

Accrochez vos ceintures et embarquez pour la planète où tout est permis ! Les maîtres Newton, Bourdin, Lindbergh ne sont pas loin et leurs influences vous vont bien !





Alain BORJON, France.



Amélie RAYNAUD-IDRAC, France.



Xavier MINGUELLA, Les Borges Blanques, Espagne.



Céline PERRIER, Courbevoie, France.



Dirk MEURENS.



Geoffroy CULOT, Lasne, Belgique.



Jacques LEGAL, Nantes, France.



Vanessa DUMAINE, Rennes, France.



Lassman TAL, Toronto, Canada.



Mylène FREMONT, Aurillac, France.



Stefano MONTIGIANI, Figline e Incisa Valdarno, Italie.



Marcos MAGALHAES, Vilamoura, Portugal.



Héloïse BARRE, France.



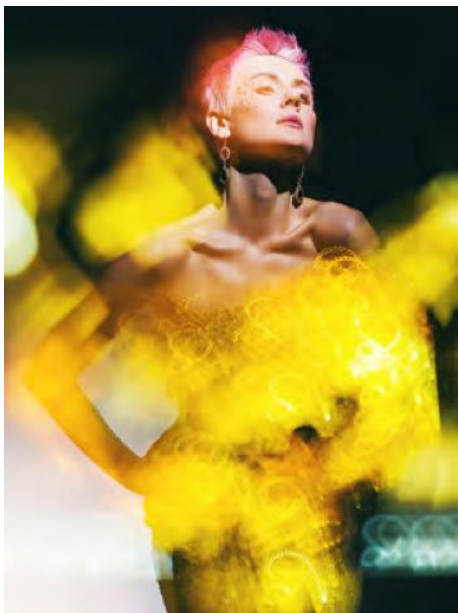
Frédéric VIGNALE, Paris, France.



Eric RIBOT, Collias, France.



Emmanuel VITA, Nogent-le-Rotrou, France.



Alina LISHCHYNska, Kiev, Ukraine.



Mimmi MORETTI, Milan, Italie.



Charlène RADOVIC, France.



Gérard BERR, Paimpol, France.



Fabien YOMEDE, Prix-Lès-Mézières, France.



James LEWCHUK, Palm Harbor, Etats-Unis.



Isabelle BESSON, France.



Roberto RIBEIRO, Funchal, Portugal.



Jérémy JAKUBOWICZ, Cannes, France.



Anthony PASSANT, Rueil Malmaison, France.

PRIX NIKON

LÉVITATION

La marraine

Isabelle de Oliveira,
Responsable de communication.

« Les photographies de la sélection sont de très haute qualité et le choix n'a pas été facile. Je l'ai fait tourner en interne chez Nikon et l'image qui se détache est celle d'Anthony Passant. C'est aussi ma préférée tant pour son esthétisme et son univers graphique que pour l'humour qui se dégage. C'est une très belle image, bien réalisée avec une intention forte. Merci à tous les participants qui ont exprimé leur créativité avec tant de talents et Bravo Anthony! »

Le gagnant

Anthony Passant,
40 ans, Rueil-Malmaison, France.

Ce n'est pas la première fois que nous le retrouvons dans Photo. Spécialisé dans le portrait, le lauréat avait déjà fait l'ouverture dans cette catégorie lors de notre Grand Concours de 2015. Cette fois-ci, c'est aux côtés de la comédienne Morgane Miller que le photographe a décidé de défier les lois de la gravité. Réalisée initialement à l'aide d'un tabouret blanc sur fond blanc, cette image est le résultat de longues heures de postproduction. Ce sont certainement

les tutos du photographe néerlandais Adrian Sommeling, dont s'inspire régulièrement Anthony Passant, qui ont guidé l'illusion vers tant de légèreté.

ap-photographie.smugmug.com

Le prix

Un reflex Nikon D7500
équipé d'un objectif 18-105 mm.

MODE



Bruno DEHAYE, France.



Ian PETTIGREW.



Alice PRENAT, Paris, France.



Luis LOBO HENRIQUES, Leira, Portugal.



Guido PETTINATI, Gênes, Italie.



Thierry GALEUCHET, Montreux, Suisse.



Hélène HUET, Châlons-en-Champagne, France.



Joel, BOCH, Neuilly-sur-Seine, France.



Alice PRENAT, Paris, France.



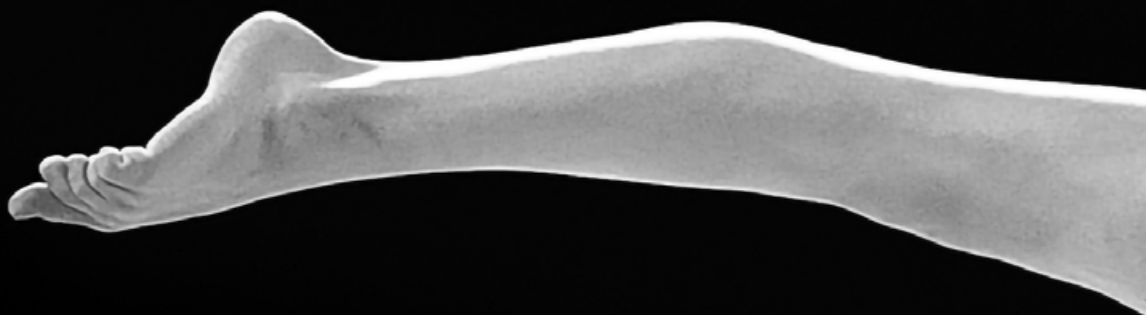
Josep ESQUIROL, Barcelone, Espagne.



Robert POPPER.



Léa FLITI, Pontoise, France.



SPORT

You are the champions, my friends !
Votre exploit est de saisir cette discipline avec
une grande maîtrise où l'agilité, l'élégance, l'humour
et la composition vous élèvent en virtuoses.



Eric TKINDT, Orroir, Belgique.



Israel SOLORZANO, Mexico, Mexique.



Luc DEGLIN, Seraing, Belgique.



Miguel P., Madrid, Espagne.



Yvahne COURTHIAL, France.



João COUTINHO.



Francisco SALGUEIRO, Lisbonne, Portugal.



José Carlos SOUSA, Almada, Portugal.



Malko DIRIS.



João MARTINS, Olhao, Portugal



Nils LOUNA, Grenoble, France.



Milan KRICEK, Pardubice, République Tchèque.



Panos PAPANIKOLAOU, Thessaloniquei, Grèce.



Serra MANEL, Olot, Espagne.



Marcelo BILEVICH, Madrid, Espagne.



Roberto PIMENTA, Rio de Janeiro, Brésil.



J. Pedro MARTINS, Vila Do Conde, Portugal.



PRIX FUJIFILM

LE SPORT

Le parrain

Franck Portelance,
Responsable Relations Extérieures,
Pôle Web / Relations Photo
Professionnelle.

« L'appel ! Rien ne semble spectaculaire dans cette image : juste un défi à la pesanteur, aux lourdeurs du monde, une échappée vers l'infini, une fusion avec les éléments, un appel du vide... une harmonie totale du corps aussi, lorsque les muscles après une explosion soudaine sont enfin détendus dans une expression d'extase totale ! Dans cet instant de grâce, improbable, figé par l'image, se concentre tout l'art du photographe de sport... quand il s'agit pour lui d'évacuer la mise en scène, l'artifice, l'expression de l'effort, pour mettre en valeur la nature

intime de ces athlètes capables de faire converger leurs énergies vers la perfection du geste. Anticiper, vivre avec, décrypter le rythme de la chorégraphie sportive, se fondre dans l'univers de la discipline, se positionner avec élégance, encourager aussi, telles sont les qualités humaines et premières du photographe... tandis que l'appareil et l'optique - rapides, réactifs, précis - doivent se mettre au service de ce sportif inconnu et oublié, jamais mis à l'honneur : le photographe lui-même, dont tout le corps, les tensions et la conscience doivent fusionner en un regard aigu, acéré, en phase avec la précision de l'instant. »

Le gagnant

Raphaël Bonjour, 43 ans, Bienne, Suisse.
C'est loin des scènes de crime que

nous emmène le lauréat suisse. Futur Chef photo de la Police Scientifique helvétique, Raphaël Bonjour est passionné de photographie depuis 25 ans. Cette image, intitulée « l'Envol », a été réalisée, par une journée glaciale d'hiver, près de la frontière française, dans un lieu très prisé par les photographes : l'Étang de Gruère. Statique sur un tabouret blanc, qui a été retiré par la suite en postproduction, la modèle se souvient encore d'avoir eu les pieds congelés par le froid, tout comme la maquilleuse présente également ce jour-là. « Un vrai travail d'équipe ! »
facebook.com/rabophotography/

Le prix

Un kit Fujifilm XT20
avec son objectif XF 18-55 mm.



Jean-Sébastien MONNIER, St-Ouen-Sur-Seine, France.



Léa DUVAL, Bourg-les-Valence, France.



Michelangelo OPRANDI, San Pellegrino Terme, Italie.



David TAPIN, Rueil-la-Gadelière, France.



Jean CREVEL, Forges-les-Eaux, France.



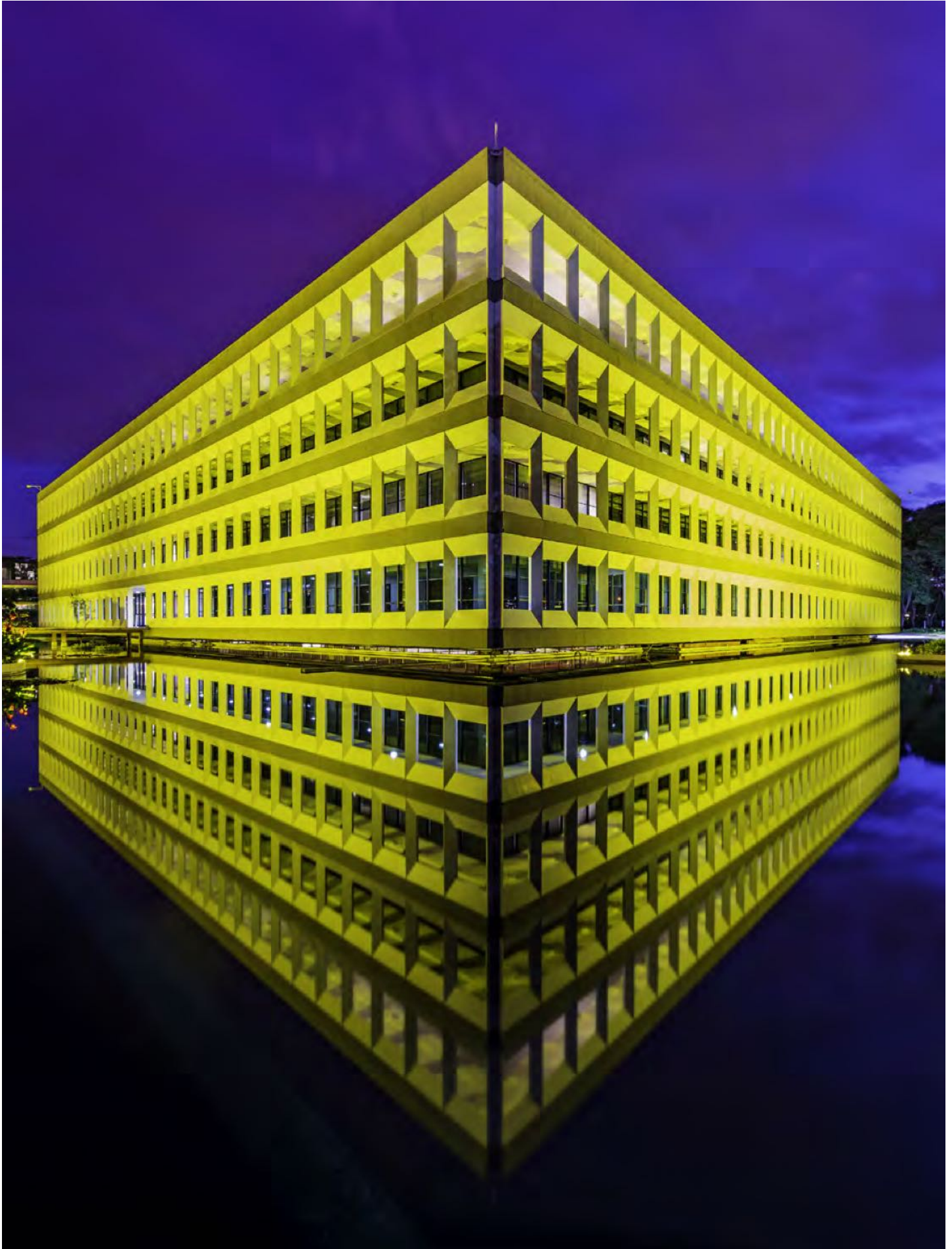
Nicolas BIGOT, Pleumeur-Bodou, France.



Sandrine MATHON, Fontenay-sous-Bois, France.



José TOMAS, France.



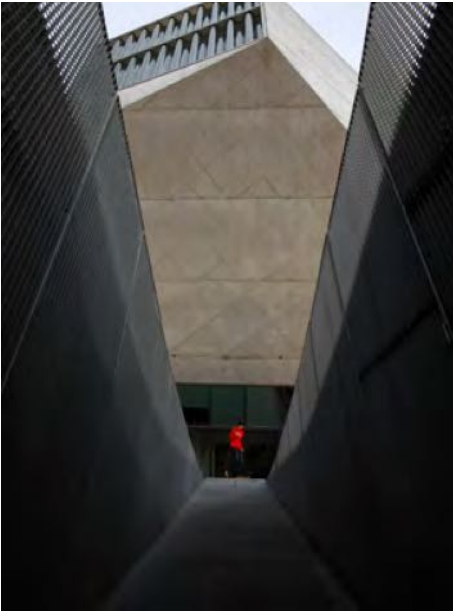
Jorge André DIEHL, Brasília, Brésil.

ARCHI- TECTURE

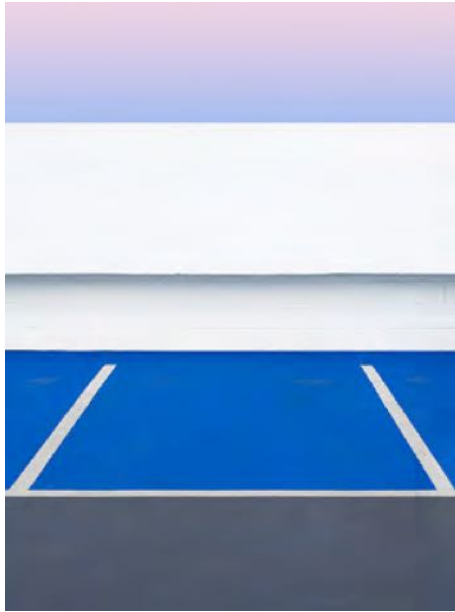
Nouvelle thématique du concours !
Ligne, géométrie, perspective, lumière jouent et composent
votre édifiante photographie.
Vous voilà élus nouveaux bâtisseurs de rêve.



Olivier BENTAJOU.



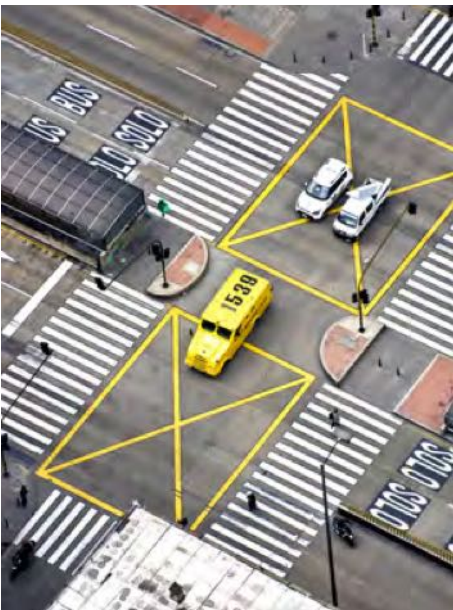
Nuno Brito, Viseu, Portugal.



Connor DALY.



Daniel GOUBIER, Saint-Etienne, France.



Didier BRUNEL, Canet-en-Roussillon, France.



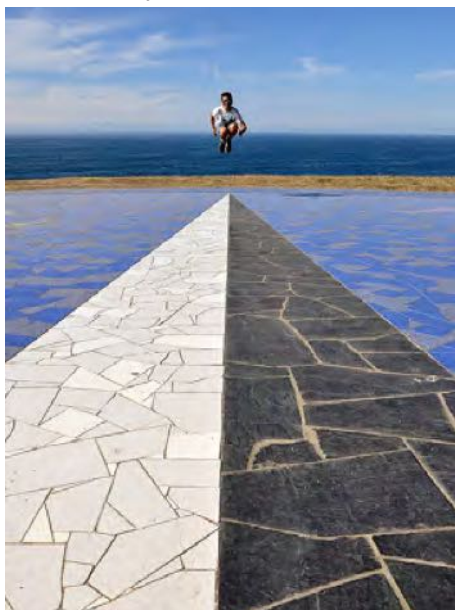
Benjamin GUILLOT, France.



Fabien LAGANNE, France.



Franck PLANCHON, Bracquemont, France.



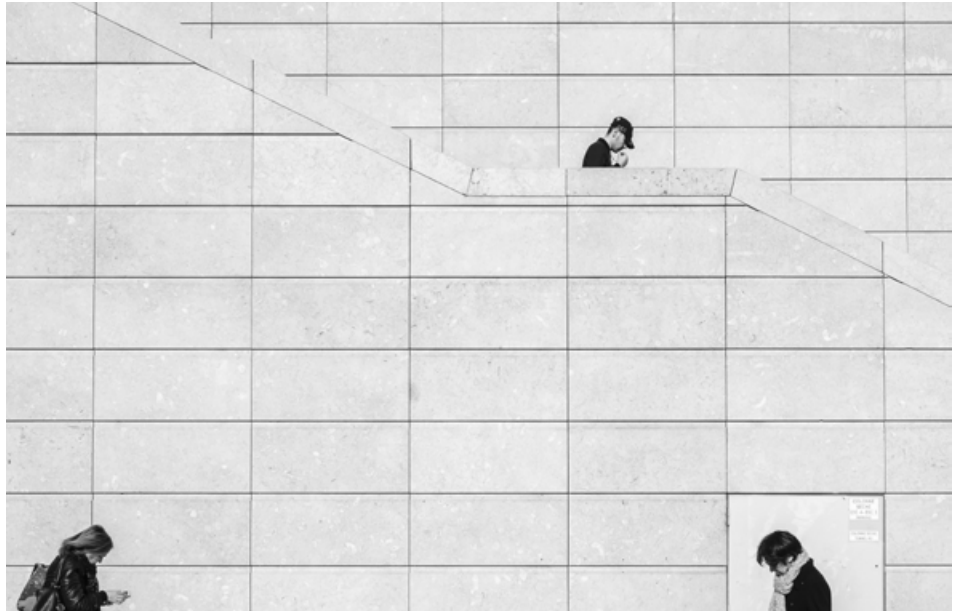
Vitor FERREIRA, Caminha, Portugal.



Mario PISCHEDDA, Tempio Pausania, Italie.



Véronique GIAMPIETRO, Hussigny, France.



Florian LAVIE-BADIE, Les Lilas, France.



Erick Butin, Lille, France.



Dimitri BOURRIAU, Nantes, France.



Michel BRABANT, Templeuve, France.



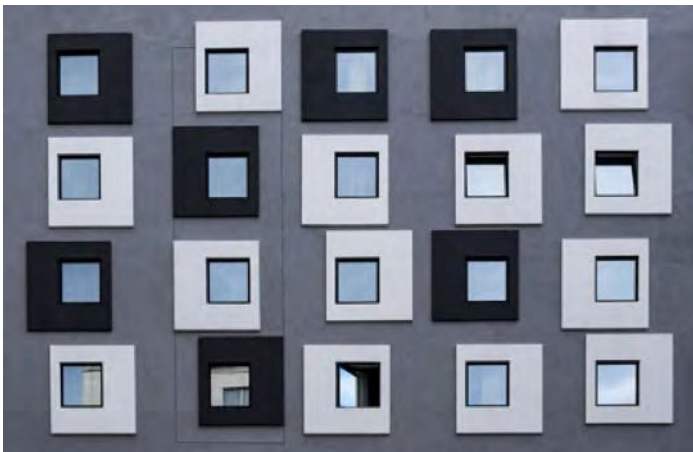
Laurie ROCHE, Clermont-Ferrand, France.



Pierre COCHAT, Chassieu, France.



Sacha PETROVIC, Albi, France.



Carlos COSTA, Vila Nova de Gaia, Portugal.



Sophie GAY, France.



Francisco MENDES, Leiria, Portugal.



Pierre LEVAIN, France.



Xavier de BETHUNE, Mortsel, Belgique.



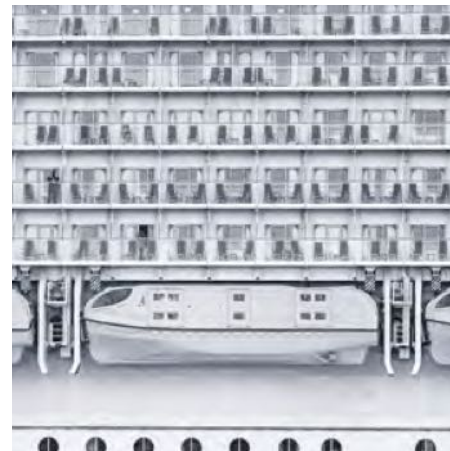
Ana GONZATTO, Espagne.



Olivier MILCAMPS.



Harry FRITSCH, Reiningue, France.



Karima SALHI.



William GROSSIORD, Thoiry, France.



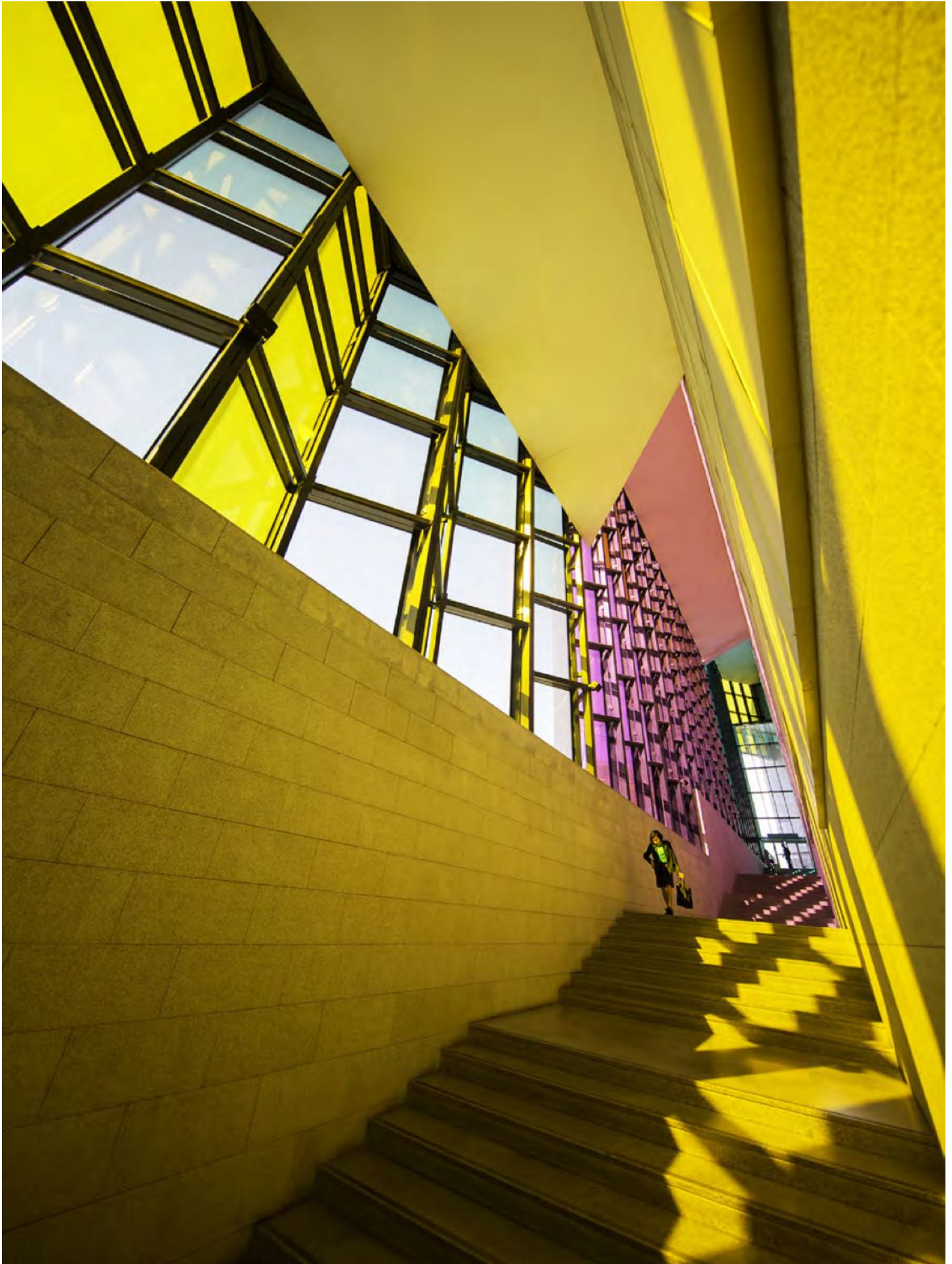
Jorge GRADE, Portugal.



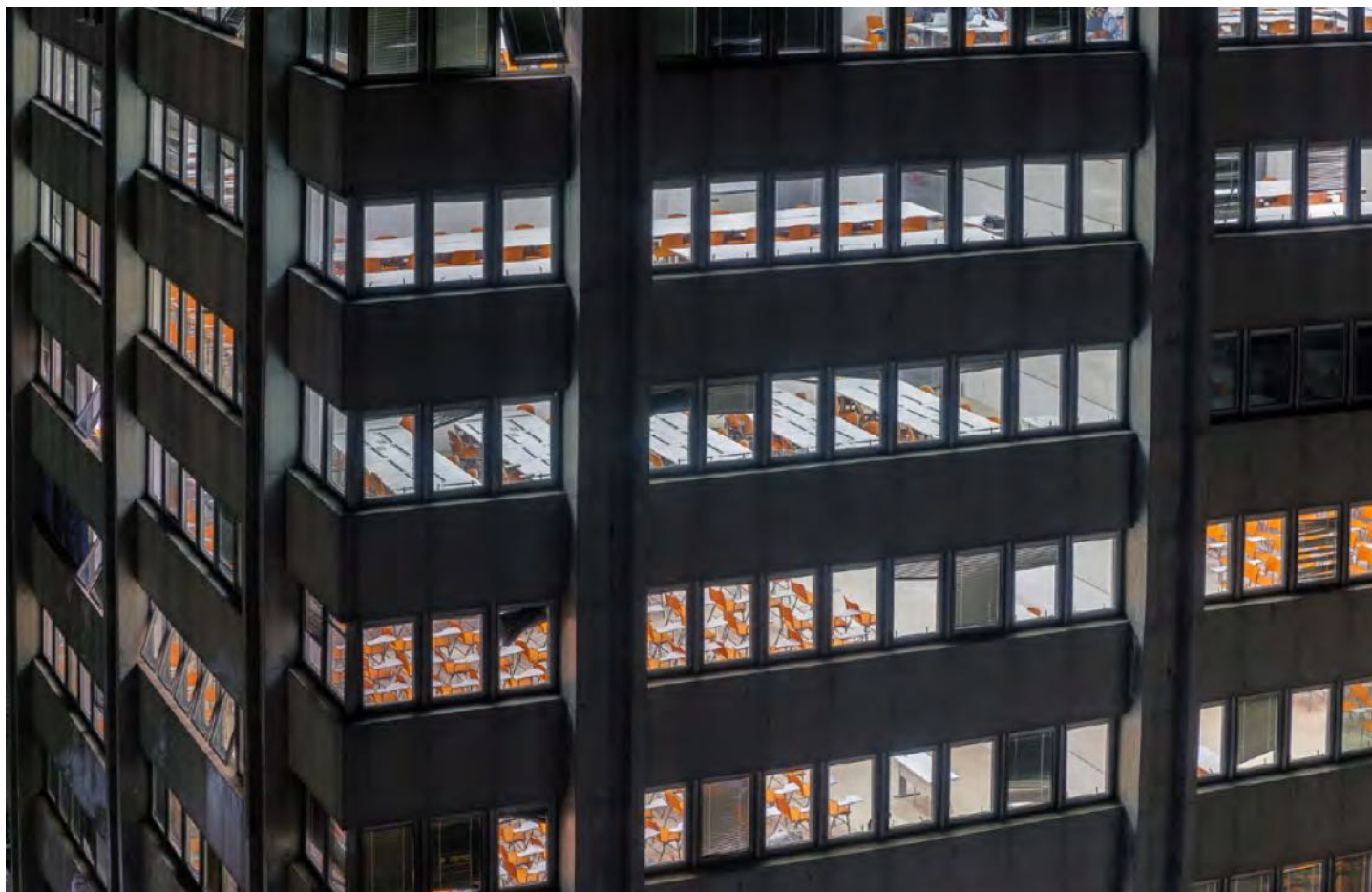
Christian DUPONT, La Fresnay-sur-Chédouet, France.



Mathieu REGNAULT, Melun, France.



Filipe P. NETO, Aguas Santas (Maia), Portugal.



Paul VERONESE, Majadahonda, Espagne.

PRIX COFFIM L'ARCHITECTURE

1^{er} prix

Le parrain

Dominique Dutreix,
Président Directeur général de Coffim.

« Il y a dans cette photo une ambiance gigantesque de la ville où la femme solitaire semble perdue. Tous les éléments du thème sont présents, pierre, verre, métal, couleur... Cette photo est très intéressante par les jeux de perspective, d'ombre et de lumière. »

Le gagnant du 1^{er} prix

← Filipe P. Neto, 51 ans, Águas Santas (Maia), Portugal.

Passionné de photographie d'architecture depuis 2010, le photographe aime apporter un nouveau regard sur les espaces architecturaux du quotidien. Son image en est la preuve, elle a été réalisée dans un centre commercial de Porto. Armé de patience, le lauréat a attendu longtemps avant de pouvoir coupler l'angle idéal

et la lumière parfaite avec le personnage descendant l'escalier. Déjà publié dans Photo en 2012, dans la catégorie « Graphisme », c'est la première fois que le portugais remporte un prix.

Prix

Un chèque de 3 000 € remis lors du vernissage d'une exposition collective organisée par Coffim.

2^e prix

Dominique Dutreix :

« On observe une imposante architecture répétitive et monotone, chaque étage semble abriter des salles de cours ou de conférence. On ignore où l'on se trouve, on pourrait être dans n'importe quelle ville du monde. »

Le gagnant

↑ Paul Véronèse, 58 ans,
Majadahonda, Espagne.

En voyage d'affaires au Brésil, Paul Véronèse regardait la ville par la fenêtre de sa chambre d'hôtel lorsque son regard a « été attiré par ces chaises et ces tables vides. » Sans équipement sur place, il a fallu déplacer les meubles de la chambre pour fabriquer un trépied. Grâce à cette installation de fortune, le lauréat a pu doublement exposer son image, pour jouer sur le contraste du noir du bâtiment et des fenêtres éclairées. Chaque année depuis 2009, le photographe espagnol a participé au Concours. Il avait déjà remporté en 2012 le « Prix Fondation Nicolas Hulot » sur le thème de l'écologie.

Prix

Un chèque de 1 500 € remis lors du vernissage d'une exposition collective organisée par Coffim.



« Ethiopie, 2018. Après 3 jours passés dans un village Suri, mon guide et moi nous nous dirigeons vers le prochain village. À mi-chemin, je me retourne et fus surpris de voir qu'un groupe de femmes nous avait suivi depuis notre départ. Nous observant depuis la berge, elles se tenaient sous le ciel orageux, formant un tableau digne des anciennes légendes. »

REPORTAGE



Témoins des théâtres les plus isolés ou de ce qui se passe dans la rue d'à côté, l'information que vous rapportez nous est indispensable pour une meilleure connaissance du monde.



Amandine ANDRE, France.



Antoine BRUNEAU, Toronto, Canada.



Aurélia KAMHI, Suisse.



Astrid GEOFFRE, France.



Bruno DESPORTES, France.



Léa FERNANDES, France.



Etienne GATHERON, France.



Jean-Pierre MELLAERT, Antananarivo, Madagascar.



Christof DARDENNE, Mereville, France.



David DELEU, Mons, France.



Amine NAIM.



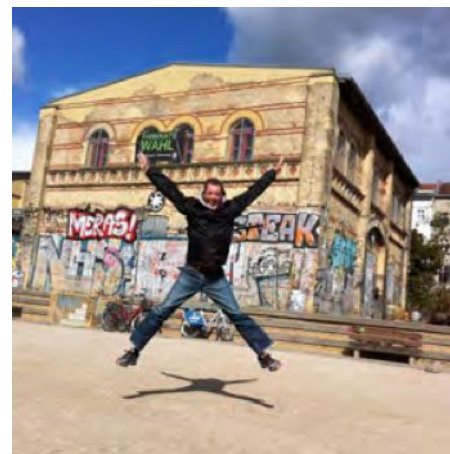
Eric DUPIN, France.



Didier VANSPRANGHE, Hettange-Grande, France.



Paolo BOURGET.



Valérie LOUBRY, Valflaunès, France.



Aurélien BAYLE, Lyon, France.



Pierre GERMAIN, Colombes, France.



Hugolin GHELLER.



Alejandra REBAGLIATI, Buenos Aires, Argentine.



Gerhard RIEDL, Lugano, Suisse.



Bruno DELANNOY, Lambertsart, France.



Hakim LIGHTMAN, Paris, France.



Giuseppe FRANCAVILLA.



Jean-Claude LATASTE, Antony, France.



Gabrielle FIGUS, Colombes, France.



Mégan DELECLUSE, Plaisir, France.



Telmo KEIM, Brésil.



Michel MORTEYROL, Cénac, France.



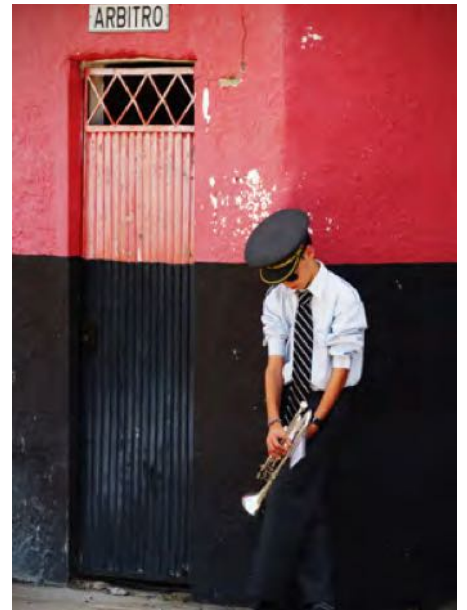
André MARCHETTO, Berre-l'Etang, France.



Woytek SZWEY, Koszalin, Pologne.



Philippe LELIEVRE, Saint-Macaire, France.



Paulo Jorge COIMBRA AMADO, Portugal.



Pascal NAPOLITANO, France.



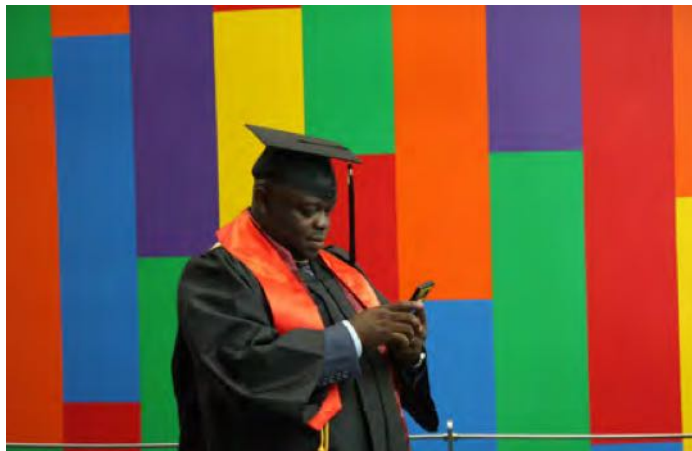
Nadia CHAIBI.



Nouridine EL HAJJI, France.



Jean-Claude ORTIZ, Cluny, France.



Jean-Pierre ROLANDO, Morsang-sur-Orge, France.



Jose Luis MENDEZ FER, Santa Cruz de Tenerife, Espagne.



J.M. MELAT-COUHET, Marseille, France.



Ricardo MARTINIUK.



Olivier REGIN, France.



Alain ORTIZ, France.



Alain FIXMAN, Châtillon, France.



Tran VIET VAN, Hanoi, Vietnam.



Hervé JAKUBOWICZ, Les Lilas, France.



Claude MATHIEU, Zurich, Suisse.



Florêncio LICÍNIO, Batalha, Portugal.

NU

Indissociable de l'histoire de l'art, le Nu se fait chahuter sur les réseaux sociaux mais est bien présent, et synonyme de liberté, dans votre photographie.



Joaquim NABUCO.



Damien GATUMEL, Luxembourg.



Carlos CALDEIRA.



Dave LEVINGSTON, Springfield, Etats-Unis.



Jean-Pierre ROUVERY, Bordeaux, France.



Fernando GARVIZU, Valleiry, France.



Ilgonis STEINBERGH, Lettonie.



Jean-Yves DUMONT, Bruxelles, Belgique.



Alexandre SALVATI, Saint-Aubin-sur-Gaillon, France.



Dave RUDIN, Brooklyn, Etas-Unis.



Andre DOS SANTOS, Pierre-Benite, France.



Gilbert CAHUZAC, Molineuf, France.



Fabrice De BRAY, Châteauguay, Canada.



Jan VALEUR, Dyssegård, Danemark.



Stefan SCHMITZ, Estrun, France.



Gaëlle PERRIN, Lyon, France.



Jérémy LAFLEUR, Drancy, France.



Andrea SBISA, Fiesole, Italie.



Thierry SMETS, Boneffe, Belgique.



Mendonca LUIS, Lisbonne, Portugal.



Nicolas SCHIFFMACHER, France.



Elisa-Marie DAVID, Langrolay-sur-Rance, France.



Dominique-André WOISARD.



Patrick HUBERT, Arlon, Belgique.



Laurent RINGEVAL, Rabastens, France.



Evan J.M. SMITH, Nanaimo, Canada.



Georges COUVOIS, Metz, France.



Nathan VALDEZ LOPEZ, France.



Rohan LAYLOR.



Jean-François DUCREUX, Carcassonne, France.



Antoine RAZIEL, France.



Laurent GATTO, Sartrouville, France.



Herbert BUCKMILLER, Munich, Allemagne.



Salvatore DI CIACCIO, Terracina, Italie.



Paul DE VOS.



François GUERIN, Fontenay-aux-Roses, France.



Tabanelli OVIDIO, Alfonsine, Italie.



Arnaud AYELLA, Lyones, France.



Eric PARATCHA, Roanne, France.



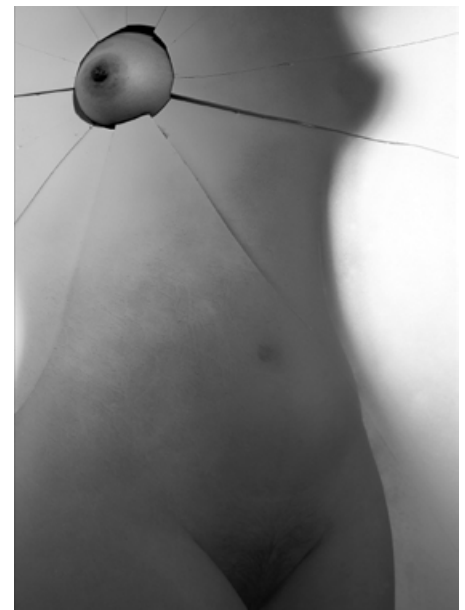
Manchisi COSTANTINO, Montecchio, Italie.



Isabelle MICHAUD, Mont-Tremblant, Canada.



Yves OLLIVIER, France.



Stas Kadrulev, Ulan-Ude, Russie.



Francis SIEGEL, Strasbourg, France.



Stefaan DELBAERE, Hertsberge, Belgique.



Vincent LIMAS, Mons-La-Trivalle, France.



Manon GARDELLE, Bordeaux, France.



Angélique BERTRAND, France.

ART & GRAPHISME

À la recherche de la beauté formelle, vos images raffinées séduisent, repoussent, amusent, envoûtent. Qu'elles soient rouge sang ou blanc comme neige !



Rita CARMO MARTINS.



Olivier MUHLHOFF, France.



Michèle PY, Villeurbanne, France.



Jean MEGRET, Simiane-Collongue, France.



Spyros LAMBROU, Nea Erythrea, Grèce.



Olivier PENDU, Fontenay-sous-Bois, France.



Christian LEFEBVRE, Sannois, France.



Dominique POUTRAIN, Sangatte, France.



Vincent DI PLACIDO, Laval, Canada.



Guy MULLER, Vevey, Suisse.



Martial GIBERT, Nériach, France.



Amandine TALACCHIA, France.



Claude GIGANDET, Belprahon, Suisse.



Alexandra MOTA, Belo Horizonte, Brésil.



Robert VANRYKEL, Belgique.



Christine CADONI, Grimaud, France.



Brice LAMBERT, France.



Vincent BRANDALISE, Le Passage, France.



Eugène DENGOU ADOUM.



Fernando Miguel VALENTE, Lisbonne, Portugal.



Gilles TARABISCU, Montréal, Canada.



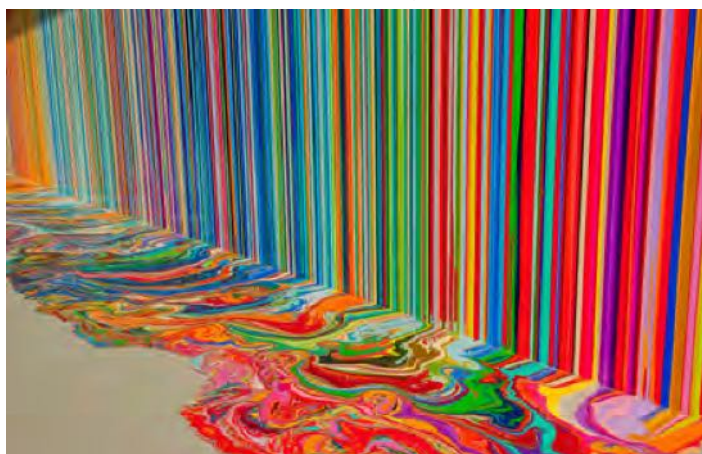
Didier GUIBERT, Draveil, France.



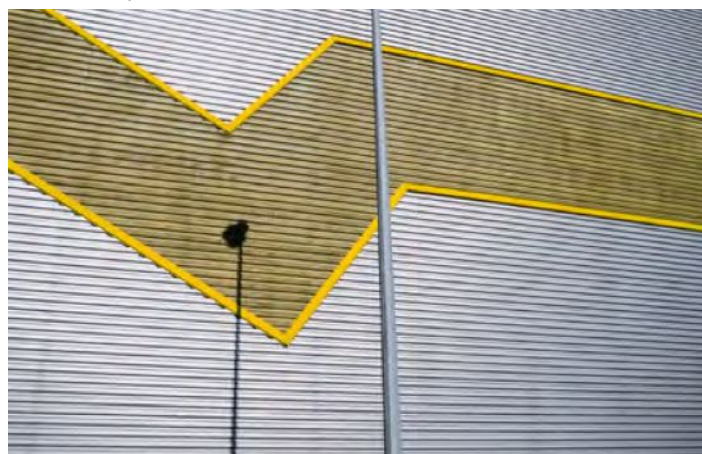
W. MARCO_CAMARCO, Quorn, Grande-Bretagne.



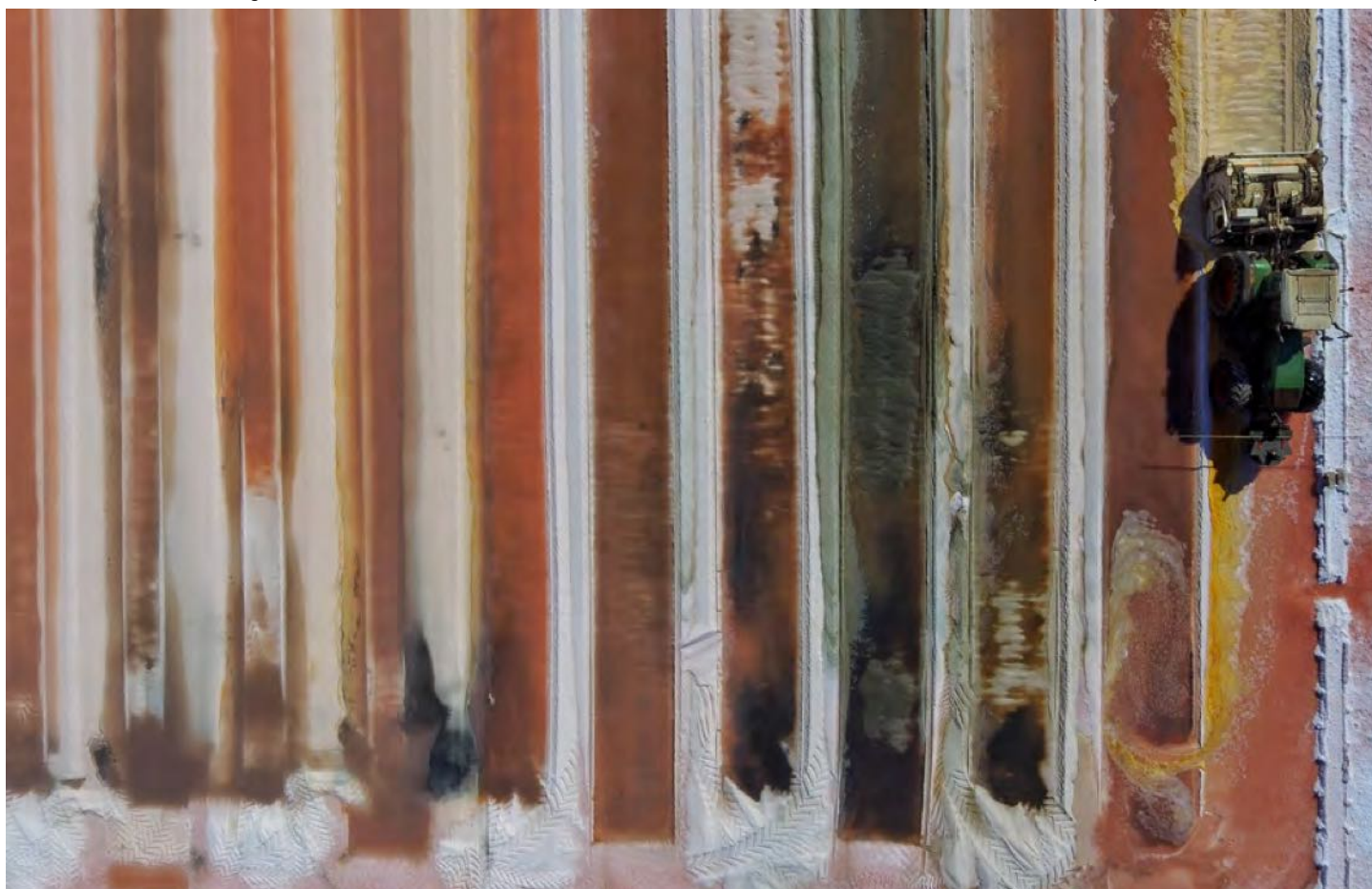
Cyril OBERHOFFER, France.



Pierluigi PALAZZI, Zorzone, Italie.



Donovan HENEMAN, Carquefou, France.



Magali CHESNEL, Ferney-Voltaire, France.



Que la Terre est belle dans vos yeux !
Vous nous emmenez au bout du monde
et on vous suivra jusqu'au bout.
Vous êtes notre plus grand voyage !



PAYSAGE



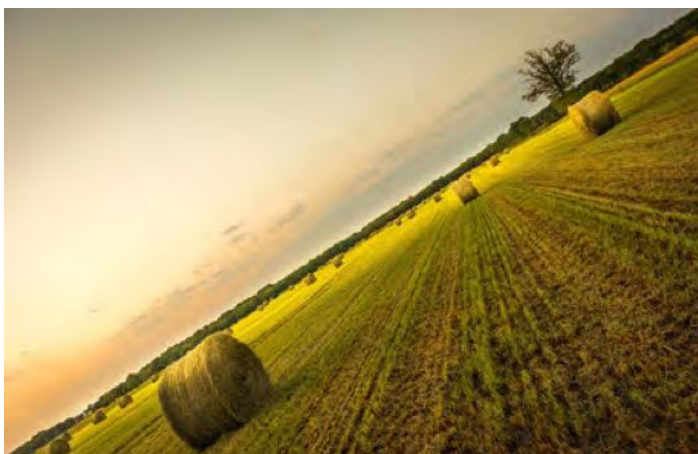
Carla COSENZA MORMILE, Nova Lima, Brésil.



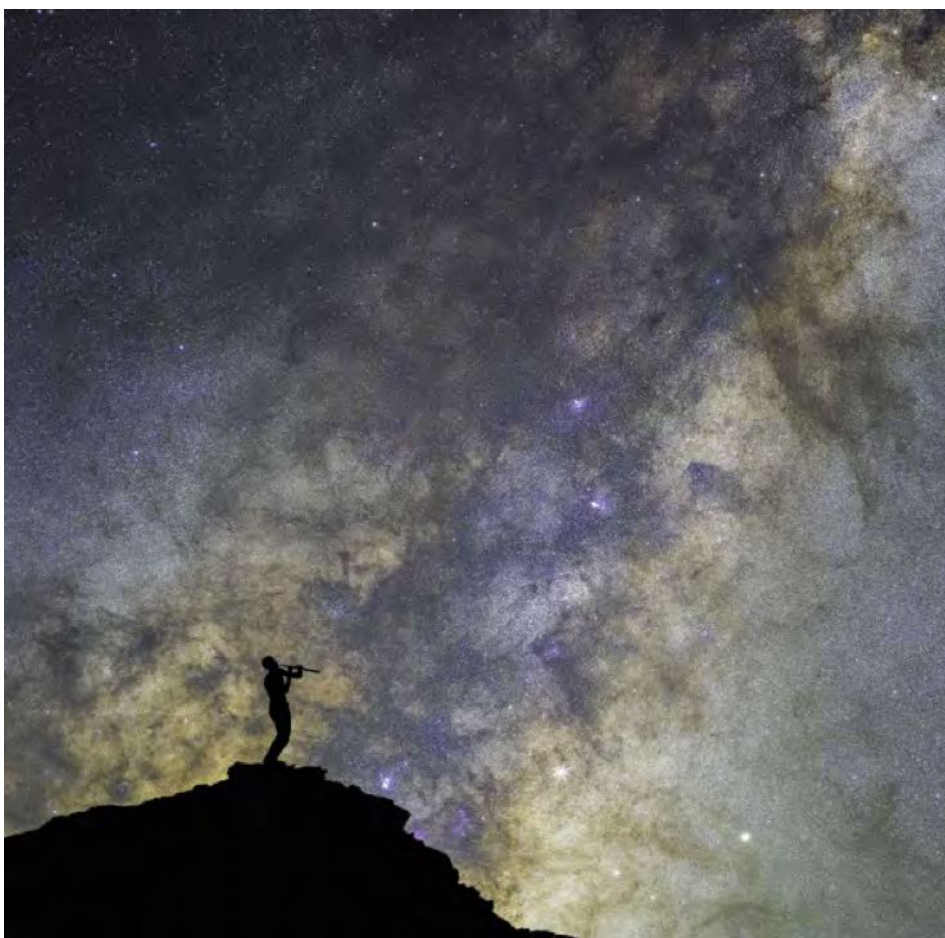
Chantal FERRARO, Paris, France.



Frederic DUCOS.



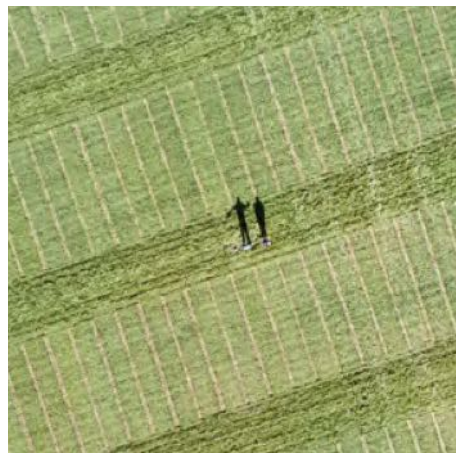
Frédéric FOUCHIER, St-Denis-la-Chevasse, France.



Jean-François GELY.



Morgane PIEL, France.



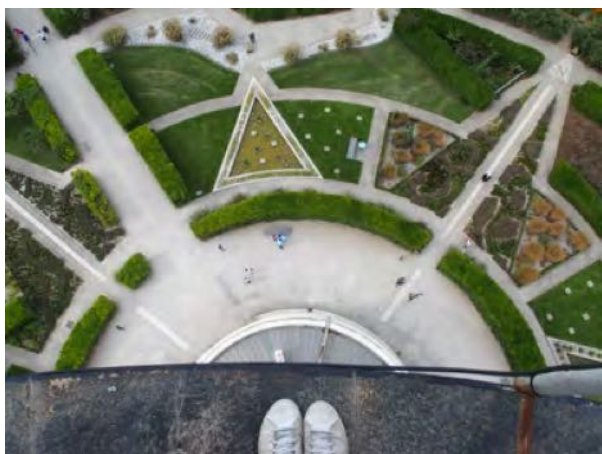
Boris UNTEREINER, Ars-sur-Moselle, France.



Richard RICHARD, Canada.



Nicolas de VAULX, France.



Marion M., France.



Henri KARTMANN, Pierrevet, France.



Jean MEKIES, Tours, France.



Stéphanie MURER, Strasbourg, France.



Jérémy BERNARD, Bruxelles, Belgique.



André CONTENET.



Luc TRICOT, Wezembeek-Oppem, Belgique.



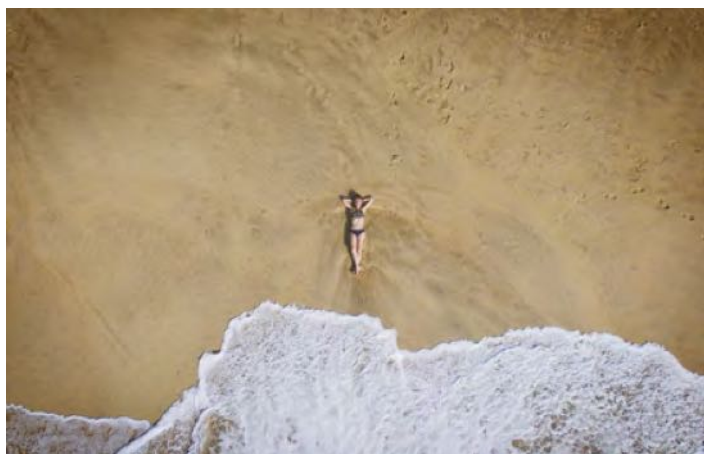
Mauro PAILLEX.



Abbas DEKKICHE, Lenzburg, Suisse.



Enzo ZEYLSTRA, France.



Robin DANOS, Talence, France.



Sarkis OHANESSIAN, Petit-Lancy, Suisse.



Gilles BIGUARD, La Villetelle, France.



Philippe WATEL, Villeneuve-d'Ascq, France.



François WECKERLE, France.



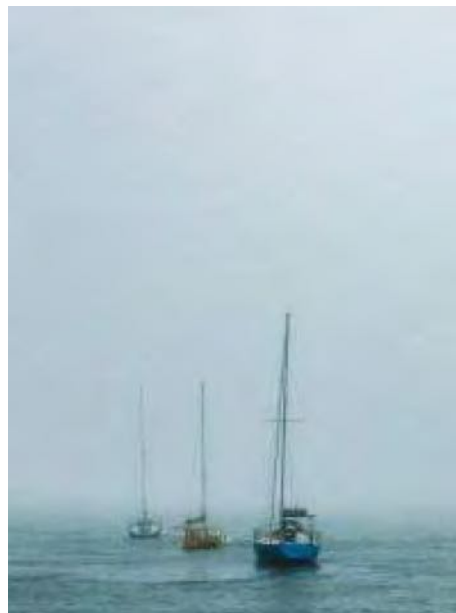
Francis MALBETE, Saint-Martin-de-Nigelles, France.



Jean MUNYINGA, Paris France.



Pierre LEVAIN, France.



Matthieu VILLEPOUX, Fontenay-aux-Roses, France.



Stessie HAGUET, France.



Bruno JEAN, Lyon, France.



Simon FEJOZ.



Vincent BOEL, Belgique.



Mikhail KAPYCHKA, Roumanie.



Nathan MERTZ.



Stéphane LEVILLAYER, Sartilly, France.



Nicolas PELT, Pierrevert, France.



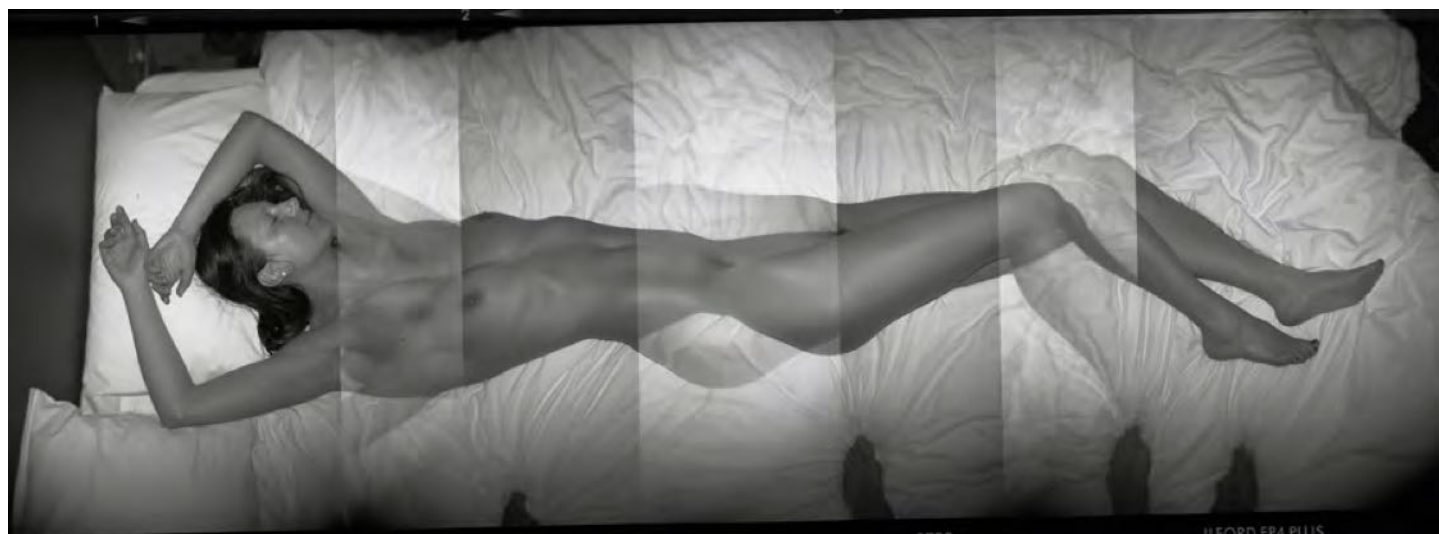
Thomas MATHUES, Belgique.



Anthony SEJOURNE, Rennes, France.

CRÉATIONS NUMÉRIQUES

Impossible n'existe pas dans l'univers des lecteurs de PHOTO !
Vous êtes les nouveaux sorciers de l'image,
les inventeurs de mondes parallèles, les photoshoppers de génie !



Marc KENYON, Grande-Bretagne.



Elisa MERCIER, France.



Dominique ADAM, Toul, France.



Guillaume LEPAGE, Montigny-les-Cormeilles, France.



Serge GROCCIA, St-Etienne-la-Varenne, France.



Rémy ROLLAND, Joué-lès-Tours, France.



Erwann MARTIN, Chateauneuf d'Ille-et-Vilaine, France.



Eponine SAINT-Hillier, Montréal, Canada.



Noël FANTONI, Cap d'Ail, France.



Franck LORIN, Offranville, France.



Daniel JACQUES, Rupt-sur-Moselle, France.



Guy GRIFFOUL, Dinan, France.



Thomas KOOB, Amiens, France.



Jacques MARECHAL, Limelette, Belgique.



Antonio BERNARDINO, Recarei, Portugal.



Marco BERNI, Florence, Italie.



Stéphane ANTHONIOZ, Gujan-Mestras, France.



David DEIXONNE, Perpignan, France



Charlotte PARENTEAU-DENOEL, Tercé, France.

PRIX INA

NOUVEAUX MÉDIAS ET SOCIÉTÉ

La marraine

Kanele Bazin,

Chargée de Communication externe.

« Une allégorie esthétique et « choc » qui nous interpelle avec vigueur et met parfaitement en œuvre le thème « Nouveaux médias et société ». La photo, dans une atmosphère de violence douce, met en scène l'Homme, l'humain symbolisé par l'élément concret « la main », mais une main raffinée qui montre l'évolution de notre société où l'âme se « déchire » dans l'abîme

des « nouveaux objets numériques ».

Bravo à tous les participants, chacune des photos de la sélection dégage quelque chose de spécial. »

La gagnante

Charlotte Parenteau-Denoël,

31 ans, Tercé, France.

Pour sa première participation au concours, la photographe française a proposé une image issue de sa série « Omniphone » qui fait référence à l'omniprésence des

smartphones dans notre quotidien. Réalisée sans aucun trucage, cette photographie est le fruit d'un jeu de perspective.

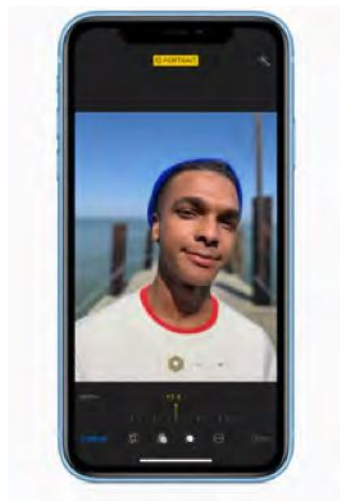
Le téléphone, initialement utilisé pour capturer l'image qu'il affiche à son écran, a ensuite été lui-même photographié pour créer l'illusion. charlottepdenoel.com

Le prix

Une formation de 3 jours (valeur 990 €) intitulée « Capture One » programmée du 24 au 26 septembre 2019

ÇA VIENT DE SORTIR!

PAR PASCALE BRITES



Design tout écran

← IPHONE XR

Bénéficiant de toutes les dernières technologies Apple, l'iPhone XR se distingue par son écran de 6,1" Liquid Retina HD. Il possède un objectif grand angle, un capteur de 12 Mpx et un mode Portrait permettant d'ajuster la profondeur de champ en temps réel pour des effets de bokeh, même avec la caméra frontale. www.apple.fr
855 €



Spécial Vlog

← DJI OSMO POCKET

12 cm de haut et 200 g seulement. L'Osmo Pocket est une caméra de poche stabilisée tout à fait étonnante par ses dimensions ultra-compactes. Elle possède une nacelle trois axes, un capteur de 12 Mpx qui filme en 4K à 60 i/s et une connexion USB-C/Lightning pour utiliser un smartphone comme écran. www.dji.com/fr
349 €

Spécial hybride

OLYMPUS EXPLORER →

Déclinaison de la gamme Windsor de Manfrotto, la besace Explorer a été spécialement pensée pour transporter un hybride Olympus de la gamme OM-D. Elle contient une poche amovible et peut recevoir un boîtier, trois objectifs et un ordinateur de 14". Un trépied peut être fixé sous le sac à l'aide des sangles fournies. www.olympus.fr
149 €



Extra-large

HUAWEI MATE 20 PRO →

Le smartphone XL de Huawei possède un écran de 6,39" mais surtout un module photo unique composé de trois systèmes : un de 40 Mpx, un ultra grand angle de 20 Mpx et un téléobjectif de 8 Mpx couvrant ainsi une plage focale allant de 16 mm à 270 mm ! L'intelligence artificielle se charge du traitement des images. www.huawei.fr
999 €



Compact 24 x 36

← LEICA Q-P

Comme le reste de la gamme Q, le Leica Q-P possède un objectif fixe lumineux 28 mm f/1,7, un capteur 24x36 et un viseur de 3,68 Mpx. Il se distingue par son look sobre, la suppression du logo rouge Leica, sa peinture mate et son déclencheur proche de celui des Leica M et CL. Wifi et vidéo Full Hd intégrés. <http://fr.leica-camera.com/>
4 690 €



Encore plus puissant

← CAPTURE ONE PRO 12

Doté d'une nouvelle interface simplifiée et plus conviviale, le logiciel Capture One Pro est désormais disponible en version 12. De nouveaux masques dégradés ou de sélection par Luminance ont été ajoutés, tout comme la prise en charge de nouveaux appareils comme les Nikon Z6, Z7 ou Canon EOS R. www.phaseone.com/fr
349 €



À peine les fêtes de fin d'année terminées, les fabricants nous mettent l'eau à la bouche avec des nouveautés spécialement pensées pour un transport facile et des activités d'extérieur. Des appareils étanches aux systèmes de stabilisation en passant par les stations de travail mobile, les globe-trotteurs vont être servis !



De proche ou de loin

← **OLYMPUS 8X42 PRO**

Ses lentilles en verre ED couvertes d'un traitement multicouche confèrent à ces jumelles une excellente transmission. Capable de faire le point à seulement 1,5 mètre de distance, elles sont idéales pour l'observation des plantes et des insectes. Existe aussi en version 10x42 PRO équipée du même boîtier étanche.

www.olympus.fr

449 € / 499 €



Tous terrains

← **RICOH WG-60**

Ce compact baroudeur est capable de plonger jusqu'à une profondeur de 14 mètres pendant deux heures consécutives sans caisson additionnel ! Il supporte aussi les chocs et les températures négatives, possède un capteur de 16 Mpx et un zoom 28-140 mm. Il enregistre des vidéos en Full HD.

www.ricoh-imaging.fr

249 €

Un LX100 II aux couleurs Leica

LEICA D-LUX 7 →

Reprenant la fiche technique du Panasonic LX100 II, le Leica D-Lux 7 possède comme atout principal un capteur 4/3 de 17 Mpx et un objectif lumineux éq. 24-75 mm f/1,7-2,8. Viseur électronique, écran tactile et connexion sans fil avec application mobile rendent également son usage simple et ludique.

<http://fr.leica-camera.com/>

1 180 €



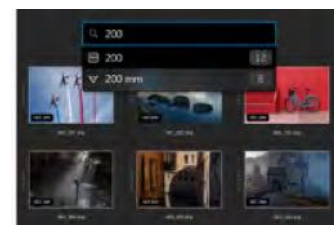
Fonction bibliothèque

DXO PHOTOLAB 2 →

La dernière version du logiciel de l'éditeur français marque une étape importante en s'enrichissant d'un module de recherche et de classement d'image. PhotoLab possède à son avantage le traitement local via la technologie de sélection U Point. Il devient ainsi un concurrent mieux armé face à Lightroom.

www.dxo.fr

129 €



Plus portable que jamais

← **APPLE MACBOOK AIR**

Son boîtier en aluminium plus fin et plus léger en fait l'objet de toutes les convoitises. Son écran Retina de 13" affiche 48 % de couleurs en plus et sa batterie assure une autonomie d'une journée. Processeur dernier cri, clavier de troisième génération, ports Thunderbolt et Touch ID complètent le tableau.

www.apple.fr

À partir de 1 349 €



Opère sans trembler

← **FEIYU-TECH AK 4000**

Avec son impressionnante capacité de 4 kg, l'AK 4000 peut stabiliser pratiquement n'importe quel système reflex. Son écran tactile permet de réaliser tous les réglages sans pénaliser son autonomie qui peut aller jusqu'à 12 heures ! Il est équipé d'un manche détachable, d'un trépied et d'une connectivité sans fil.

www.pnj.fr

649,99 €



1



2



3



4



5



6



7



10



8



9



13



11



12



14



15

SALON DE LA PHOTO

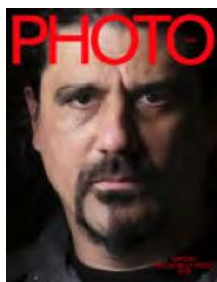
Vous êtes nos stars !

C'était la fête sur le stand de PHOTO, porte de Versailles, du 8 au 12 novembre dernier. Les couvertures les plus iconiques de PHOTO tapissaient les murs de notre studio équipé par les lumières Profoto et entièrement décoré par Photoservice grâce à leur bache géante et aux tirages Alu-Dibon au format XXL. Fidèle chef d'orchestre, Didier Bizo, assisté de Nicolas Le Provost et Andréas Carvajal, réalisait le portrait de nos nouveaux abonnés. D'un coup de baguette magique, votre image apparaissait en couverture de PHOTO ! Vous pouviez repartir avec votre couverture sur la nouvelle clé USB ultrarapide

de PNY. Les prises de vue se sont déroulées dans la bonne humeur et la joie. Didier shootait en Nikon, en Fujifilm ou en Canon selon l'inspiration du moment, sous la protection de Riskmedia. Notre animation a été remarquée par France 3 qui a dépêché son animateur Raphaël Yem pour une séance en direct ! Pour la rédaction de PHOTO, c'est toujours un grand bonheur de vous rencontrer, de partager nos coups de cœur respectifs et de recueillir vos impressions sur les numéros de l'année. Les magnets PHOTO réalisés par Photoservice ont fait fureur. Gardez l'idée pour faire de vos plus belles images des magnets, c'est facile sur photoservice.com



16



17



18



23



19



20



21



22



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33

Franç succès ! Cette année, au Salon de la Photo, vous pouviez faire la couverture de PHOTO face à l'objectif de Didier Bizos et son équipe ! Merci d'être venus si nombreux à notre rencontre. À l'année prochaine !

1. Le stand PHOTO
2. Jeanne Hermenier
3. Roch Lorente de Canon
4. Olivier Mondon
5. David Swaelens-Kane de Photo
6. Agnès Grégoire de Photo
7. Guy Dassonville et Alain Tombois de Canon
8. Emma Martins

- et Gautier Van Lieshout
9. Edith Coiquaud de Fujifilm.
10. L'animateur de France 3 Raphaël Yem
11. Antoine Cuvillier
12. Cédric Gardin
13. Shooting avec Didier Bizos
14. Arnaud Baumann
15. Hasna Messaoudi
16. Caroline Comte de 2^e Bureau

17. Alexis Komenda
18. Shooting avec Didier Bizos
19. Raphaël Boiton, photographe
20. Jana Call Me J, photographe
21. Mélanie-Jane Frey, photographe
22. Jean-Louis Swiners
23. Marie Crippon
24. Andréas Carvajal
25. Martial Hobeniche de 2^e Bureau

26. Jackson
27. Emmanuel Michaud
28. Claire Simon et Jehan
29. Michel Blondeau, photographe
30. Shooting avec Didier Bizos
31. Anaïs Cottureau
32. Alexis
33. Tanguy Duchenois

PIXII TÉLÉMÉTRIQUE À LA FRANÇAISE

PAR PASCALE BRITES



C'est un OVNI dans le monde de la photographie numérique. Hybride conçu et fabriqué en France, le Pixii se distingue par son viseur électronique et sa connexion tirant partie d'une application mobile. Une folie pour certains, du génie pour d'autres.

La nouvelle a fait grand bruit dans le petit monde de la photographie. Une société française complètement inconnue jusqu' alors travaille à la création d'un nouvel appareil photo. C'est David Barth, un informaticien spécialiste de l'univers Linux qui en est à l'origine. Amateur de photographie et inventeur courageux, il a eu l'idée de développer un appareil photo hybride qui utiliserait des objectifs en monture Leica M, un viseur télémétrique et surtout une connexion sans fil permettant de déléguer une grande partie des fonctionnalités à un smartphone. C'était il y a pratiquement 4 ans et aujourd'hui est né le Pixii, baptisé A1112.

Ni écran ni lecteur de cartes

« Alors que la nouvelle génération apprend la photographie avec un smartphone, plus personne ne comprend pourquoi un appareil doit encore s'encombrer d'un écran ou de cartes mémoires » explique David Barth.

Vous l'aurez compris, avant de détailler ce qui équipe le Pixii, voici donc ce que vous n'y trouverez pas. Par sa connexion continue avec un smartphone, le Pixii se décharge d'un grand nombre de fonctionnalités. L'appareil enverra les photos en continu sur

le smartphone qui servira alors d'écran de contrôle et d'unité de traitement des images puisque le transfert se fera à partir de fichiers bruts, en Bluetooth pour les vignettes, en Wifi pour les images. Le stockage sera quant à lui réalisé dans la mémoire interne de l'appareil, d'une capacité de 8 Go à 32 Go, selon version.

Obturation électronique

Au cœur de l'appareil, on trouve un capteur au format 4/3 de 12 Mpx. Les photographies seront recadrées en 3/2 avec une définition finale de 11 Mpx. L'idée est de limiter les pièces qui pourraient être sources de panne ou d'obsolescence. Ainsi, pas d'obturateur mécanique, mais un système électronique. La sensibilité monte à 6 400 Iso. La visée est réalisée via un module télémétrique qui affiche des cadres pour les angles de champs correspondant aux focales 40/50 mm et 28/35 mm. L'assemblage est réalisé à Besançon. La batterie est un modèle générique utilisée par Sony. Les premières pièces à 8 Go de stockage sont commercialisés depuis peu et déclinées en version aluminium, ou laquée noir ou gris.

Sous le capot

Capteur : Cmos 4/3
Définition : 12 Mpx
Monture d'objectif : M
Autofocus : non
Viseur : télémétrique
Enregistrement : stockage interne
Connexion : Wifi, Bluetooth
Dimensions : 138 x 79 x 33 mm
Poids : 460 g

Les plus

- Viseur télémétrique
- Interface épurée
- Peu de pièces mécaniques
- Originalité

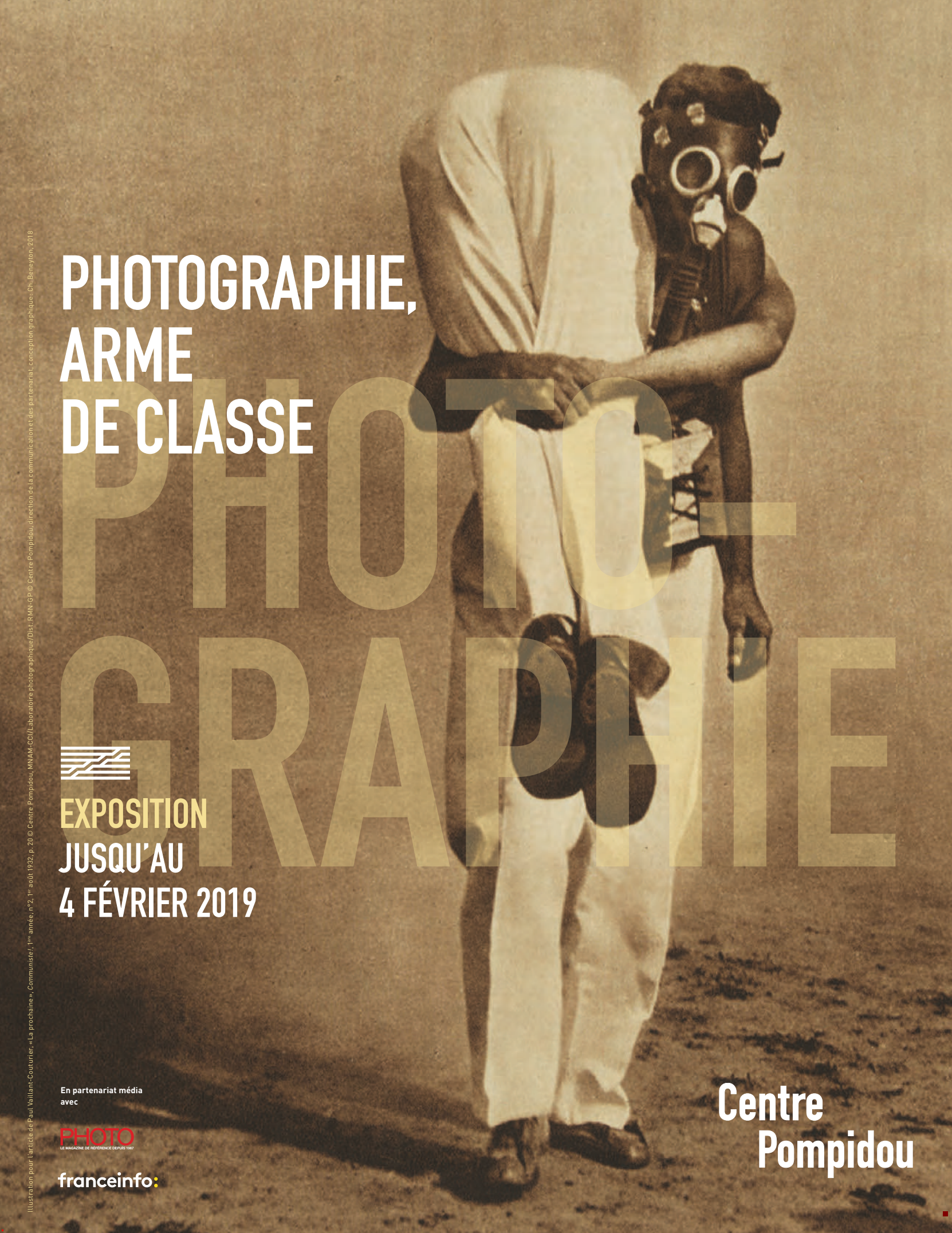
Les moins

- Pas d'écran
- Pas de lecteur de carte
- Pas d'autofocus
- Premier modèle d'une nouvelle marque
- Prix élevé

Prix : 3 480 € / 3 540 €

L'avis de PHOTO

Que penser du Pixii tant le modèle étonne par son histoire et ses prises de parti ? Certains s'enthousiasmeront à l'idée de photographier avec un appareil qui s'apparente à la démarche d'un Leica et peut en recevoir les objectifs pour un tarif beaucoup moins élevé. D'autres lui reprocheront certainement sa faible définition, son petit capteur et l'absence d'historique de la marque. Toujours est-il qu'avec ce premier modèle, Pixii montre qu'il est encore possible d'innover et d'entreprendre. Une audace que PHOTO salue et encourage.



PHOTOGRAPHIE, ARME DE CLASSE



EXPOSITION
JUSQU'AU
4 FÉVRIER 2019

En partenariat média
avec

PHOTO
LE MAGAZINE DE RÉFÉRENCE DEPUIS 1967

franceinfo:

**Centre
Pompidou**

PENTAX KP



PENTAX KP, la taille d'un hybride, les performances d'un reflex !

Plage de sensibilité incroyable de 100 à 819 200 ISO • Obturateur électronique jusqu'à 1/24000 s
Système tropicalisé • Stabilisation 5 axes du capteur • Pixel Shift pour une résolution maximale
Autofocus SAFOX 11 avec nouvel algorithme • Capteur CMOS au format APS-C de 24 Mpx



Ecosystème tropicalisé
67 joints d'étanchéité



Stabilisation 5 axes du capteur



Large gamme d'objectifs



Plus d'information sur
www.ricoh-imaging.fr

RICOH
imagine. change.