

WHAT HI-FI? AOÛT 2019 • MENSUEL • Port. cont. : 6,40 € - Belgique : 6,40 € - Canada \$ 9,00 CAD - Luxembourg : 6,40 € - Suisse : 9,90 CHF - DOM 5,50 € - Nle Calédonie : 14,00 F CFP

EXCLUSIF : SONY AG9 : TV 8K AU SOMMET

WHAT HI-FI?

N°182 / AOÛT 2019 / 5,50€

SPECIAL TV

LE MATCH

4K vs 8K
OLED vs QLED
Notre sélection ultime

EN TEST

Meridian :
on embarque !



Sony,
roi des platines



Yamaha,
très connecté



QUELLES
COLONNES
POUR
1800€ ?

B&W, Neat,
Fyne Audio et
AE au coude à
coude



ENTRETIEN AVEC **KEN ISHIWATA**, LA LÉGENDE DE MARANTZ

SAMSUNG

QLED



Samsung QLED. Plongez dans l'infiniment grand.

Avec Samsung QLED, vivez une expérience encore plus immersive avec des images plus détaillées et plus profondes pour une définition à couper le souffle.

Découvrez nos téléviseurs dotés de la technologie QLED sur www.samsung.com/fr



MédiaRéclame**24bis/26 rue Ernest Renan**
93400 St Ouen**Téléphone : 01 44 04 91 40****Fax : 09 70 62 99 54**

whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
& COMMUNICATION

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

MANAGEMENT & LOGISTIQUE**Gérant et directeur de la publication**

Frédéric ZYLBERWASSER

RÉDACTION**Rédacteur en chef** Eric SENABRE**Graphiste** Bathie LO**Photos** FUTURE, DR, GP**Ont collaboré à ce numéro**

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddifot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, Eric Msika, Gregory Walter et JP Labro

VENTE AU NUMÉRO**KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER****France**

MLP: Tel.: + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel.: + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Arti Grafiche Boccia S.P.A.**ABONNEMENT****Abonnement en ligne et anciens numéros**

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr

Logistique

Jean-Marc ZUILI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Commission paritaire : 0422K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt légal : à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés.

Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP.

La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine.

Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame

Eurl au capital 1000 €

Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen

Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER

Siret : 539 804 211 00016

Intérieur Uno Prime Gloss - Italie - taux d'eutrophisation 0,09 - 0% de fibres recyclées - no PEFC

Couverture Amadeus gloss -

Autriche - taux d'eutrophisation 0,021

0% de fibres recyclées - no PEFC



Édito /08/19

La hi-fi, pour les tenants de la tradition, est plutôt un refuge rassurant. Aujourd'hui, des géants comme Samsung ou LG règnent en maître sur le monde de l'électronique grand public. Leur suprématie sur les téléviseurs est indéniable, mais c'est la même histoire dans bien d'autres secteurs. Et pourtant, dès lors que l'on s'intéresse au son, les géants ne font plus autant les malins. Bien sûr, il y a les légendes japonaises (Yamaha, Sony, Marantz)... Mais dans leur ensemble, les nouvelles multinationales, qui règnent sur nos salons, nos loisirs, etc, semblent toujours faire bien pâle figure face aux simples artisans dès lors qu'il s'agit d'écouter de la musique. D'ailleurs, leurs partenariats répétés avec des « vraies » marques de son sonnent quasiment comme des aveux. On peine à se demander comment, avec les moyens colossaux dont ces Goliaths disposent en matière de R&D, leurs enceintes, leurs amplificateurs, sont toujours plus ou moins tenus en échec par les artisans, des petites sociétés qui regroupent parfois une modeste poignée de collaborateurs. Il faut croire, définitivement, que la hi-fi n'est pas seulement une affaire de calculs, de technologie, mais également d'alchimie. En apparence, quoi de plus simple à faire qu'une baguette de pain ? De l'eau, de la farine, du sel, de la levure... Et pourtant, d'une boulangerie à une autre, parfois dans la même rue, c'est le grand écart. Le son relève du même paradoxe : la qualité n'est pas seulement une addition de facteurs. C'est ce qu'il y a entre eux, cet éther mystérieux, qui procure la véritable magie. Et par les temps qui courent, il est bien de savoir que la magie existe encore, sous une forme ou une autre !

La rédaction

AOÛT 2019

SOMMAIRE



LE CHOC DES TITANS: LES MEILLEURS ÉCRANS AU MONDE!

Page 42



LES TEMPS FORTS

28 **PRISES EN MAIN**

Sony fait briller l'OLED de mille feux.

36 **PRISE EN MAIN**

Meridian offre un bel envol au car audio

52 **DOSSIER**

Etsi la taille ne faisait pas tout ? Notre sélection de "petits" écrans !

62 **DOSSIER**

Enceintes colonnes : le grand jeu à moins de 2000€

74 **DOSSIER**

Boostez le son de votre téléviseur !

86 **TENTATIONS**

JBL L100 : un retour au classicisme plein de grâce

40 **INTERVIEW**

Ken Ishitawa, l'oreille absolue de Marantz

78 **DOSSIER**

25 disquaires à découvrir absolument !

ÉTOILES MONTANTES
**NOS VERDICTS
EXPLIQUÉS**

L'un des meilleurs ★★★★★

Une belle proposition ★★★★★☆

Vaut le détour ★★★★★☆

Décevant ★★★★★☆

Atroce ★★★★★☆

Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?



STYLE ET SUBSTANCE



Au premier coup d'œil, vous pourriez confondre la Vifa Helsinki avec une petite sacoche ou un sac à main en laine ; c'est quelque chose qui pourrait faire partie d'une séance photo de mode plutôt que d'une salle de test hi-fi. Mais Vifa ne s'est pas contenté de style au détriment de la substance : sous le tissu se cache un produit avec une qualité sonore très solide ! Le Helsinki reçoit votre musique de deux façons : via sa prise d'entrée 3,5 mm à l'arrière, ou via Bluetooth aptX. En dehors des commandes de volume, il n'y a qu'un seul autre bouton, situé sur le côté, qui permet de basculer entre les entrées. Vifa affirme que la batterie au lithium-ion d'Helsinki dure huit heures et qu'il faut environ trois à quatre heures pour atteindre sa pleine charge. La laine a été tissée par le designer textile danois Kvadrat et se déclinait initialement en quatre autres couleurs aux noms romantiques (Vert saule, bleu brumeux, rose poussiéreux et gris grès) auxquelles il convient désormais de rajouter le noir, comme sur la photo. Très élégant, indeed !

Le Helsinki n'est pas particulièrement lourd à transporter - à 1,4 kg, il pèse à peu près le même poids qu'un litre et demi d'eau (ou, soit dit en passant, qu'un cerveau humain).

Son corps est fait d'une seule pièce moulée d'aluminium pour éviter tout marquage d'assemblage ou de zones fragiles, et le bracelet en cuir vise un mélange de confort et de style.





RELÈVE ASSURÉE

Décidément, la nouvelle génération d'enceintes sans fil a le vent en poupe. Elles incorporent toute la connectivité d'un amplificateur moderne - certaines ont un DAC et un DSP intégrés mesure - tout offrant un encombrement minimal. La souplesse d'usage et le côté « propre » de l'installation sont des attraits évidents. Mais ce qui rend cette catégorie émergente si attrayante pour certains, c'est la possibilité d'une meilleure qualité sonore que n'importe quel système à prix similaire utilisant des haut-parleurs passifs, qu'il s'agisse d'un hub à tout faire ou d'éléments séparés. La Xeo 20 de Dynaudio est une enceinte numérique active sans fil, compacte, offrant des performances hi-fi... sans le système hi-fi qui va autour. Le haut-parleur de médiums/graves de 140 mm en polymère de silicate de magnésium (MSP) Esotec et le tweeter à dôme souple de 28 mm Esotec ne sont pas différents de ceux utilisés dans la Xeo 4 de 2014, et chacun est alimenté par un module amplificateur de classe D dédié de 65 W à modulation d'impulsions, 15 W de plus que sur les Xeo 4. Mais c'est le nouveau DSP, plus puissant, ainsi que le volume interne plus important et, surtout, l'harmonisation héritée de l'enceinte de monitoring pro LYD 5 pro de Dynaudio, qui cimentent pour de bon le crédit sonore de cette petite enceinte. Une concurrente pour KEF et B&W, assurément !

POUR FÊTER 25 ANS D'EXCELLENCE AUDIO/VIDÉO
ARCAM MET EN PLACE UN PROGRAMME DE

REPRISE

ET OFFRE JUSQU'À 25% DE RÉDUCTION
POUR TOUT ACHAT D'UN NOUVEL AVR

OFFRE À DURÉE DÉTERMINÉE - CONTACTEZ VOTRE SPÉCIALISTE ARCAM POUR PLUS D'INFORMATIONS



ARCAM

BRINGING MUSIC AND MOVIES TO LIFE

LE BON PRISME

C'est en mai dernier, à Munich, que la marque Primare a présenté les nouvelles additions à sa gamme Prisma. Cinq nouveaux produits viennent donc étoffer une ligne déjà très remarquée : l'ampli intégré i15, le préampli phono R15 et son grand frère le R35, l'ampli de puissance A35.2, et enfin, le PRE35 en photo ici, un produit diablement intéressant. Le PRE35 Prisma est à la base un préamplificateur stéréo entièrement symétrique, doté de deux entrées et sorties XLR, avec une construction modulaire permettant d'ajouter à tout moment des modules réseau et DAC. Le PRE35 Prisma comprend donc si besoin un étage DAC DM35 avec toutes les fonctions permettant une conversion jusqu'à 768kHz/32bit et DSD 256, ainsi que la technologie de connexion haute résolution WiSA (disponible dans une mise à jour future). Prisma offre une connectivité multizones pour la lecture de médias stockés en local et diffusés en streaming, avec ou sans fil, le tout géré depuis n'importe quel appareil mobile via une application de contrôle système dédiée. En plus du Bluetooth, d'AirPlay et de Spotify Connect, le PRE35 intègre Chromecast, qui ouvre la porte à des applis aussi diverses que TIDAL HiFi, Qobuz, Deezer, Tuneln Radio et bien d'autres.





YAMAHA TIENT BON LA BARRE

Yamaha est l'un des tout premiers fournisseurs de barres de son. Et naturellement, nous attendons beaucoup des barres petit budgete Yamaha qui viennent d'être annoncées. Les nouvelles YAS-109 et YAS-209 offrent de nombreuses fonctionnalités, grâce à leur prise en charge du wi-fi (avec commande vocale Amazon Alexa intégrée) et du streaming réseau (ouvrant la voie à Spotify et Amazon Music par exemple). Il y a une application de contrôle dédiée, du Bluetooth et la connectivité HDMI et HDMI ARC. La différence entre les deux barres sonores : la gestion des caissons d grave. Alors que le YAS-109 a des woofers intégrés, le YAS-209 possède un caisson sans fil séparé pour apporter plus de basses (et, espérons-le, meilleures). Les barres elles-mêmes peuvent traditionnellement se poser devant un téléviseur ou être facilement fixées au mur sans avoir besoin d'un support. Yamaha a collaboré avec Amazon pour assurer l'intégration optimale des microphones intégrés. Les barres sonores réduisent le volume de votre musique lors de la détection d'une commande afin que vous n'ayez pas à crier au-dessus du bruit pour être entendu, et Alexa peut être mis en sourdine ou complètement éteint. En plus de pouvoir décoder les bandes sonores Dolby Digital et DTS Digital Surround, les barres offrent le DTS Virtual:X, une technologie de post-traitement qui vise à offrir un champ sonore 3D plus immersif. La technologie Yamaha Clear Voice est également conçue pour - comme vous pouvez le deviner - améliorer la clarté des dialogues. Les Yamaha YAS-109 et YAS-209 viendront prendre place aux côtés des YAS-107 et YAS-207 actuels lorsqu'ils débarqueront, en août et septembre respectivement.

Un son qui s'adapte
automatiquement



Jabra GN

Jabra Elite 85h

Conçu pour vous offrir la meilleure qualité audio
sans fil pour vos appels et votre musique avec
l'expérience unique de SmartSound*

*Vérifié par Force Technology au 28 Mars 2019.
Voir l'étude sur jabra.com/commercial-claims

GN Making Life Sound Better
FOR 150 YEARS





Ô DÉESSE !

Un peu moins populaire que certaines autres figures féminines de la mythologie grecque, Euterpe est pourtant l'une des neuf muses, celle qui présidait à la musique. C'est donc un juste retour des choses si Auris a choisi ce nom pour son fascinant amplificateur-casque. Si l'amplification à tubes suggère une approche purement analogique, il n'en est rien en réalité. La bête intègre un DAC ESS Sabre capable de lire du DSD64, 128, et des flux PCM jusqu'en 32 bits/384 kHz (si vous avez des fichiers dans cette résolution, ce qui a priori n'est pas gagné). Ce qui frappe surtout, c'est le très beau boîtier/support en bois, qui donne à l'engin des allures d'œuvre d'art. Un peu étonnant, peut-être, qu'un produit de ce niveau ne propose pas de sortie symétrique, mais peu importe. Pour les entrées, il faudra passer par du RCA asymétrique classique, ou bien une entrée USB (ce qui sera bien sûr le choix tout trouvé pour vos fichiers numériques). L'Euterpe d'Auris est proposé à 1500€.



3 EN 1



Vous en avez assez de chercher le bon câble USB ? Avec ce 3 en 1 de chez Moshi, vous êtes paré : Lightning, USB-C et micro-USB sont au rendez-vous. Il suffit simplement de mettre le bon capuchon !

SANS PASSERELLE



SmartHome France propose aujourd'hui toute une gamme de produits connectés domotiques estampillés Thomson, fonctionnant en Wi-Fi, et ne nécessitant pas de passer par un passerelle propriétaire. Intéressant, d'autant que le design est au rendez-vous...

OCTETS EN STOCK



Besoin de stockage pour votre musique ou vos films, surtout en utilisation nomade ? Transcend propose une ribambelle de disques durs plutôt design, aux capacités très variées, pour répondre à toutes vos envies. !

ENERGY SISTEM URBAN BOX 2 ENERGIE EN BOITE

L'Urban Box 2 est une enceinte Bluetooth nomade qui ressemble beaucoup à ses homologues de chez JBL ou encore UE. On la doit cependant aux Espagnols d'Energy Sistem, qui proposent depuis plusieurs mois des produits à petit prix et plutôt efficaces. Cette mini boombox est équipée d'un slot microSD capable de lire des cartes de 64 Go. Evidemment, c'est surtout le Bluetooth qui est à l'honneur, et en utilisant ce mode plutôt que la connexion filaire, on obtient une autonomie de 12 heures, pour 3 heures de charge. Dans la norme, donc.



YAMAHA RX-A780 ENTRÉE EN MATIÈRE



Le nouvel ampli Home Cinéma de Yamaha vient se loger dans le « soft spot » du marché, sous la barre des 1000€ (849 pour être précis). Il est plutôt bien spécifié pour le prix, avec la prise en charge – évidemment – du MusicCast. Mais pour en revenir à ses tâches de base, il est capable d'alimenter 7.2 canaux, et est compatible Atmos et DTS X. En mode stéréo, il peut envoyer 95W par canal ! Probablement un bon ticket d'entrée dans le monde du Home Cinéma.

AMAZON KINDLE FIRE 7 UN AIR DE DÉJÀ-VU

Une nouvelle Kindle Fire ? Oui... et non. En réalité, la Kindle Fire 7, lancée en 2015, a connu un premier lifting en 2017 avec un meilleur contraste, une petite perte de poids... La version qui sort aujourd'hui est techniquement identique, avec seulement un changement dans le stockage puisque celui est désormais de 16 ou 32 Go. Pour le reste, la Fire 7 demeure à notre sens l'une des meilleures tablettes à petit prix dans ce format.



TRIANGLE AIO PRO A50 DISCRET MAIS EFFICACE

Vous avez envie d'installer des enceintes encastrables chez vous ? Alors peut-être devriez-vous vous intéresser à l'Aio Pro A50 de Triangle. Il s'agit d'un petit ampli intégré paré pour le multiroom (jusqu'à 12 zones sont pilotables), que son constructeur destine tout aussi bien à l'usage domestique qu'à l'intégration dans les restaurants, bars et autres. Bien évidemment, le Wi-Fi est au rendez-vous, ainsi que le Bluetooth aptX. Et une excellente application permet de le contrôler à distance (l'idée n'étant pas d'y avoir accès en permanence).



THE HIGHEST FORM OF SOUND.

Bowers & Wilkins



FORMATION



La très haute qualité audio Bowers & Wilkins est désormais disponible via un système audio sans fil pour un son sans compromis. La technologie sans fil exclusive de Formation® crée une scène sonore Haute-Fidélité de qualité filaire, homogène et immersive, mais sans fil. C'est pourquoi la Gamme Formation est aussi appelée la « Highest Form of Sound™ » (La Meilleure Forme du Son).

www.bowerswilkins.com

FAIRE LA JAVA

Peut-être l'ignorez-vous (encore que depuis l'avènement du langage de programmation homonyme, le secret est un peu moins bien gardé), mais en anglais, « java » est la manière courante de dire « café », un peu comme « kawa » pour nous – enfin, pour les « nous » nés avant 1990, en tous les cas. On retrouve le champ lexical du café dans les appellations de produits de la marque Java Hi-Fi : « single shot », « double shot », les deux termes faisant allusion à la dose de café contenue dans un espresso digne de ce nom. Initialement, la marque Java s'est fait connaître par un crowdfunding pour des préamplis intégralement passifs, utilisant la technologie à diodes LDR (Light Dependent Resistor). L'idée était la suivante : les sources actuelles ont un voltage en sortie suffisamment élevé, et recourir à une préamplification active ne fait que dégrader le signal. Mais depuis, le concept a évolué et la marque propose maintenant deux amplis intégrés, en version Single Shot et Double Shot (respectivement 200W et 400W), toujours équipés d'un préampli LDR, et maintenant d'un étage d'amplification eGaN FET. Aux réjouissances, on trouve également un DAC haute-résolution, un étage phono pour aimant mobile, du Bluetooth aptX, et plein de petites astuces de construction pour minimiser les vibrations. Prometteur !





POÈME HARMONIQUE

Voilà encore une enceinte au look atypique, mais cela n'a rien d'étonnant venant de la part du fabricant français Apurna, auquel on doit en particulier de somptueux amplis intégrés (et monobloc) qui tiennent autant de l'œuvre d'art que du produit électronique (personne n'a pu oublier la formidable finition laque du Prelude, entre autres). La Carmina est donc le prolongement de cette belle aventure débutée par Catherine et Franck Borne. Comme nous le rappelle le site de l'entreprise, Franck Borne a commencé sa carrière dans le conseil et l'ingénierie pour l'industrie spatiale et aéronautique. La Carmina reprend à son compte certaines des technologies mises en œuvre dans ce secteur. La star ici, c'est la technologie CARS : Composite Apurna Resonance System. Le coffrage de l'enceinte est fait d'un composite multicouches, pour un contrôle de l'élasticité des parois. Les ondes stationnaires à l'intérieur du coffrage sont dans une large mesure supprimées. On nous promet une image stéréo d'une « clarté absolue » : c'est alléchant, pour le moins !





TRIANGLE

MANUFACTURE ELECTROACOUSTIQUE

OPÉRATION DE REPRISE

OFFREZ-VOUS LE SYSTÈME MUSICAL DE VOS RÊVES



Achat de DELTA Signature : 1700€ de reprise

DU 1^{ER} JUILLET AU 31 AOÛT 2019

JUSQU'À 2300€ DE REPRISE

en échangeant vos enceintes contre une nouvelle paire

PARTOUT EN FRANCE

dans des dizaines de points de vente partenaires

DÉTAILS DE L'OFFRE SUR WWW.TRIANGLEHIFI.COM



NOTRE CŒUR FAIT (WONDER)BOOM

Le Wonderboom est depuis longtemps l'une de nos enceintes nomades préférées, avec sa robustesse et sa sonorité remarquable qui lui a valu d'être classée cinq étoiles. Mais Ultimate Ears n'est pas du genre à se reposer sur ses lauriers. L'enceinte Bluetooth Wonderboom de deuxième génération - la Wonderboom 2 - vient d'atterrir, promettant une toute nouvelle gamme de fonctions et des basses améliorées.

Beaucoup de choses ont changé en peu de temps. La UE Wonderboom 2 est presque trois millimètres plus grosse et un peu plus haute que le modèle original. Ceci est à peine perceptible au premier coup d'oeil, mais il y a eu beaucoup de modifications à l'intérieur aussi. Un nouveau jeu de puces promet un son plus net, une durée de vie de la batterie plus longue et, surtout, 10% de basses en plus par rapport à l'originale. Il y a aussi un nouveau bouton « boost » sur la face inférieure de l'appareil pour utiliser le Wonderboom 2 à l'extérieur. Lorsqu'on appuie sur cette touche, les basses fréquences sont limitées, ce qui permet à l'UE de jouer plus fort dans les médiums et les aigus. Ceci est censé rendre le son plus facile à entendre lorsque l'appareil est utilisé à l'extérieur. La durée de vie de la batterie a été portée de 10 heures à 13 heures, contre 10 heures pour la Wonderboom originale, et une charge complète prend encore un peu moins de trois heures. Le nouveau modèle est non seulement étanche à l'eau et conçu pour flotter, comme l'original, mais il est également étanche au sable et à la poussière, grâce à un indice de protection IP67 complet. Pratique si la Wonderboom 2 finit par être à moitié enterrée lors de votre pique-nique ou de votre beach party ! Il n'y a toujours pas d'assistant vocal intégré, ni de microphone, et en termes de ports, il n'y a qu'un micro-USB (pour la recharge). Comme pour le premier modèle, vous ne pouvez pas utiliser le Wonderboom 2 via l'application. Ultimate Ears a choisi de ne pas en faire trop, mais comme c'est une recette déjà gagnante, cela ne devrait pas être un problème.



SOUS COUVERTURE



Vous avez un iPad Mini ? Vous avez peur de l'endommager ? Moshi, toujours eux, proposent des protections textiles drôlement sympathiques, les Versacover. Un moyen chic et pas cher de protéger son précieux !

L'ÉTUI DE L'ÉTUI



Les airpods d'Apple sont vendus avec un étui de transport et de recharge. Mais celui-ci n'est pas indestructible non plus, et lui adjoindre une petite coque caoutchouc comme celle de Catalyst est plutôt une bonne idée !

LE SENS DE L'HONOR



Honor, comme chacun sait (peut-être) est une filiale de Huawei. Bien souvent, les modèles du constructeur n'ont rien à envier à ceux de la maison mère, et le Honor 8S est un fabuleux modèle d'entrée de gamme, vendu à un prix défiant toute concurrence..

DENON DRA-800H GÉNIE À TOUT FAIRE ?

Denon a annoncé son premier ampli à deux canaux avec streaming réseau sans fil et connectivité HDMI 4K. Avec ses 100W par canal, le DRA-800H vient trouver sa place dans la galaxie HEOS du constructeur. Il dispose de cinq entrées HDMI et d'une prise ARC HDMI qui permettent de connecter le récepteur à une télévision 4K et une poignée de sources AV. Si vous cherchez à construire un système stéréo de milieu de gamme pour votre téléviseur et votre système audio, le DRA-800H pourrait bien être le chaînon manquant.



KLIPSCH T5M BIEN CÂBLÉ

Klipsch, dans son communiqué de presse, affirme que son T5M, de par sa nature très basique (il s'agit d'un casque filaire avec prise jack 3,5mm), peut fonctionner avec n'importe quel appareil. Ce n'est pas tout à fait vrai (Apple, quelque chose à dire ?) mais pour autant, on est quand même content de voir que tout n'est pas encore perdu pour les bonnes vieilles connexions analogiques. Le form factor en ovale est parfait, et il est même certifié IPX4 !



XIAOMI BLACK SHARK 2 RÊVE DE JOUEUR

Vous savez qu'il existe des PC de gamers, des ordinateurs portables de gamers, mais... Saviez-vous qu'il existe aussi des smartphones de gamers ? C'est le cas du Black Shark 2 de Xiaomi ! Ouvertement pensé pour concurrencer la Switch, il embarque quasiment autant de matière grise. C'est un produit très bien pensé, qui a su corriger les petites erreurs du modèle précédent.



AUDIO-TECHNICA ATH-G1 LE JEU À FOND

On connaît Audio-Technica pour toute son activité purement hi-fi, mais l'on sait peut-être moins que la marque japonaise équipe aussi les joueurs ! Deux modèles viennent de faire grossir sa gamme. Le ATH-G1 est un casque de jeu filaire avec micro intégré, et le ATH-G1WL en est une version sans fil. Légers comme tout, ils font surtout appel au savoir-faire du constructeur en matière de restitution du son. Quitte à jouer, autant le faire bien !



Passez en mode HiFi

Audirvana rend la lecture audio prioritaire sur votre ordinateur, s'adapte à votre système de son et vous offre toutes les options nécessaires pour optimiser votre installation.



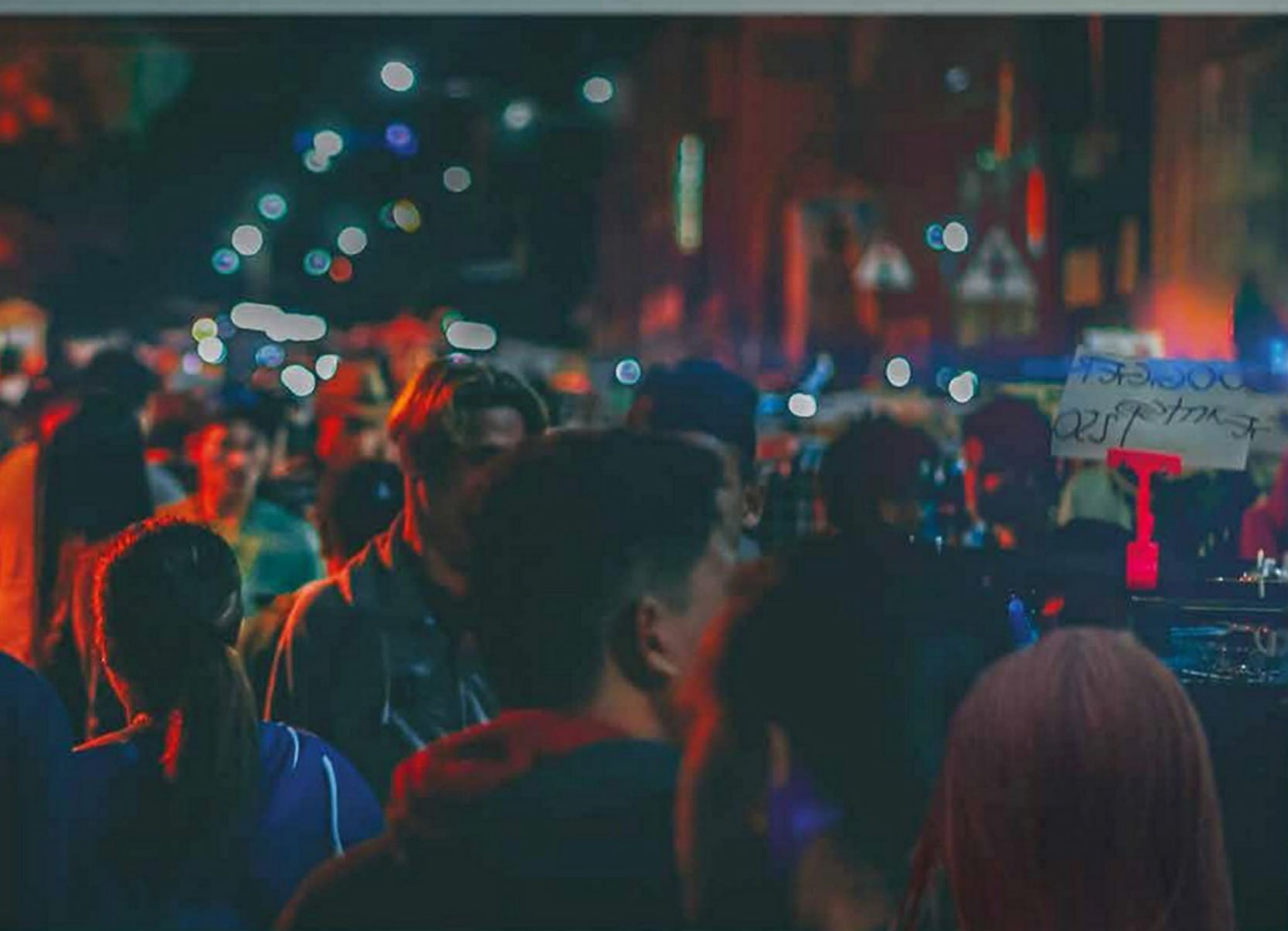
Essayez gratuitement le logiciel pendant 30 jours sur audirvana.com

Audirvana

SI PEU DE REcul

Comme il est de coutume avec les projecteurs « pseudo » 4K, Philips annonce fièrement que son Screeneo S6 possède une résolution de 3840x2160 pixels. Ce n'est pas totalement faux, et c'est aussi ce que le spectateur « ressentira », mais... ce n'est entièrement vrai non plus. Pour le prix (moins de 2000€), cette résolution n'est atteinte que via un décalage de la matrice de base. Dans les faits, on n'y voit que du feu. Le S6 est un projecteur ultra compact à courte-focale, équipé de deux enceintes de 7W. L'idée est qu'il puisse se servir quasiment à lui-même, la source pouvant être aussi bien une platine optique comme un lecteur Blu-ray que votre smartphone. Le S6 tourne en effet sous Android et dès lors, est compatible avec de nombreuses applications. Il possède du reste un récepteur Bluetooth et Wi-Fi, ce qui autorise la lecture en streaming. De bas, il sait décoder une palanquée de formats parmi les plus courants du marché. Cerise sur le gâteau : il est HDR !







TV 8K | 16.999€ |

Sony KD-85ZG9

Avec un prix aussi élevé et un contenu 8K encore à venir, Sony a dû travailler dur pour justifier ce téléviseur. Et croyez-nous, ils ont fait des heures sup' !

On est dans une vraie situation « œuf ou la poule » avec le 8K. Sans plus de téléviseurs 8K vendus, personne ne sera intéressé par le streaming ou la diffusion de contenu 8K. Et tant qu'il n'y a pas de contenu 8K à regarder, peu de gens peuvent justifier l'investissement supplémentaire pour un téléviseur 8K.

Et nous parlons d'un *énorme* investissement. Le Sony ZG9 est disponible en deux tailles, dont la plus grande (98 pouces) vous coûtera 80000€. Le plus petit, le ZG9 de 85", est bon marché en comparaison, mais à 17 000€, il est toujours 9 000 € plus cher que le KD-85XG9505, la bête de Sony.

En d'autres termes, il faut avoir les poches extrêmement profondes et vouloir vraiment être à la pointe de la technologie télévisuelle. Mais si ces deux déclarations vous décrivent, le KD-85ZG9 n'a vraiment aucun inconvénient. Si nous étions décidés à acheter un téléviseur 8K, c'est celui que nous prendrions.

Déclaration

Le ZG9, même dans la plus petite taille de 85 pouces, est énorme et imposant. Ce qui est rafraîchissant, c'est que Sony n'a pas tenté de dissimuler l'encombrement du décor, mais plutôt de proposer un design qui en fait une vertu.

Avec ses lignes droites, ses arêtes vives et ses panneaux épais, il a une esthétique industrielle, mais il est aussi élégant, avec

FONCTIONS CLÉS



8K



16 enceintes



Dolby Vision

ses pieds racés et pratiques, un point fort particulier. Avec le modèle 98 pouces, vous obtenez des "jambes", plutôt que des pieds, ce qui permet au téléviseur de se tenir debout dans un espace libre.

Le ZG9 est conçu pour être beau sous tous les angles, avec des panneaux cachant les connexions et les câbles, et un motif en damier rendant l'arrière un peu plus intéressant que d'habitude.

Il s'agit d'un ensemble profond, bien sûr, avec la mesure de la profondeur de 12cm qui tranche avec les 3,6cm d'épaisseur du modèle 8K QE85Q900R de Samsung. Les deux écrans sont des écrans LCD avec rétroéclairage direct par LED, ce qui rend la minceur de l'OLED impossible.

La largeur supplémentaire du Sony est due au fait que les connexions et l'électronique sont logées dans le châssis principal (le Samsung a un boîtier externe 'One Connect'). C'est aussi parce que Sony a intégré des haut-parleurs plus nombreux et plus gros que d'habitude.

Dissipateurs de chaleur

Cet aspect du design est bien géré, avec une graduation qui divise le contour et donne au téléviseur l'aspect d'un cadre inversé. Il n'y a pas de surfaces planes à l'avant, mais des 'lames' droites. Celles-ci permettent au son de s'échapper tout en agissant également comme dissipateur thermique.

Élégant peut-être, mais le ZG9 dominera toujours n'importe quelle pièce.

Cela dit, le fini noir mat lui permet de disparaître dans une lumière plus faible. Et quand ces lumières s'éteignent, le ZG9 offre une expérience cinématographique.

Un téléviseur 4K 65 pouces a une densité de pixels d'un peu moins de 68ppi (pixels par pouce). Agrandissez le téléviseur à 85 pouces sans changer la résolution et la densité des pixels tombe à un peu moins de 52ppi, rendant l'image moins nette. C'est là qu'intervient le 8K - le ZG9 85" a une densité de pixels de près de 104ppi, le double de celle d'un modèle 4K de taille équivalente.

Bien sûr, pour profiter correctement de cette densité de pixels supplémentaire, vous avez besoin de contenu 8K, et nous n'avons même pas de date pour son arrivée. Quand il le fera, nous nous attendons à ce que les services de streaming tels que Netflix et Amazon se chargent du travail difficile de compatibilité, mais il y a toujours la possibilité qu'une mise à jour de l'application soit nécessaire et qu'elle n'arrive pas sur les téléviseurs les plus anciens.

Vous devriez pouvoir recevoir le 8K via une source externe, comme une clé USB ou un enregistreur vidéo personnel : alors que les prises HDMI du ZG9 sont officiellement certifiées 2.0, Sony dit qu'elles sont certifiées HDMI 2.1, bientôt entièrement. Tirer le meilleur parti du contenu non 8K que nous regardons actuellement est évidemment primordial,

WHAT HI·FI?
 ★★★★★


"Le ZG9 est conçu pour être beau sous tous les angles, avec des panneaux et des canaux autour de l'arrière cachant les connexions et les câbles."

et le ZG9 utilise la puce X1 Ultimate déjà présente dans un certain nombre de modèles 4K de Sony. Certaines fonctions ont été améliorées pour optimiser l'affichage 8K.

Démo

En l'absence de contenu 8K 'réel' disponible, nous sommes limités à des séquences de démonstration - tout comme nous l'étions lorsque nous avons examiné le Samsung QE85Q900R - mais c'est magnifique.

La séquence s'ouvre sur des images du Carnaval de Rio et c'est un véritable festin pour les yeux, donnant vie au spectacle de l'événement d'une manière qu'aucune autre télévision ne pourrait peut-être le faire. C'est punchy et vibrant, bien sûr, ce qui est essentiel pour rendre justice aux costumes colorés, mais c'est le détail et le croustillant de l'offre qui font passer les choses au niveau supérieur. L'image est incroyablement solide et réaliste, vous

La technologie éprouvée du 4K a été adaptée au format 8K

entraînant dans l'action et vous transportant dans les rues bruyantes et animées.

On parle beaucoup des distances nécessaires pour tirer le meilleur parti du contenu 8K, et il est vrai que plus on s'approche, plus c'est spectaculaire (ce n'est que lorsque l'on est à moins de trente centimètres que l'on peut discerner les pixels individuels). Même à une distance d'observation normale, quelqu'un qui n'est pas du tout préparé pour le 8K saurait instinctivement qu'il regarde quelque chose de spécial, de "nouvelle génération".

Détail et texture

Les couleurs vives du Carnaval de Rio cèdent la place, dans notre contenu de démonstration, aux teintes plus discrètes du Carnaval de Venise sur le thème du bal masqué, et la résolution 8K est à nouveau révélatrice. Les costumes sont complexes, avec des tissus de différentes couleurs en forme de mailles superposées pour créer

des motifs extrêmement délicats. Le Sony ne se trompe pas du tout et s'amuse à révéler les détails. Vous pouvez suivre des fils individuels sur les épaules ébouriffées des acteurs et repérer les traces de peinture sur les masques. C'est tout simplement étonnant.

Plus loin, vous profitez toujours de la résolution supplémentaire de l'image - elle est plus impliquante, réaliste et tridimensionnelle qu'une image 4K, et elle vous aspire avec une efficacité incroyable.

Bien que nous ayons pu regarder la démo 8K pendant des jours, nous devons également tester le ZG9 avec du contenu "réel", et avons donc inséré le Blu-ray 4K de It (2017) dans notre Oppo UDP-203. Il contient beaucoup de scènes sombres, dont beaucoup comportent également des reflets lumineux et beaucoup de détails d'ombres.

La bonne nouvelle, c'est que le ZG9 offre une performance noire convaincante. Comme on pouvait s'y attendre, un



Le design est à la fois élégant et pratique.



"C'est un vrai festin pour les yeux, donnant vie au spectacle du Carnaval de Rio d'une manière qu'aucune autre télévision ne pourrait effleurer."

téléviseur OLED le battrait pour la profondeur du noir, mais les noirs du ZG9 semblent *vraiment* noirs lorsqu'on les regarde isolément - et c'est essentiel pour profiter sans distraction d'une émission de télévision ou d'un film.

L'uniformité du rétroéclairage est également cruciale. Heureusement, le ZG9 ne présente que de légères variations de teinte visibles dans les barres noires d'une présentation grand écran. Pendant le visionnement normal nous ne sommes pas au courant du fonctionnement du rétroéclairage, et ce n'est pas quelque chose que nous pourrions dire quand nous avons examiné le QE85Q900R de Samsung.

Lumière et ombre

Le rétro-éclairage ne causant aucune distraction, notre attention est concentrée sur les faisceaux de lumière projetés par les torches du Losers Club, et sur les détails horribles qui se cachent dans l'ombre. Les propriétaires de télévisions standard en perdent tellement !

A aucun moment, nos yeux ne sont dupes de croire que nous regardons une présentation 8K native, mais le ZG9 ne cède rien aux meilleurs modèles 4K, même en termes de netteté, de détails ou de contrôle. Compte tenu de l'ampleur de la transposition à plus grande échelle qui

Sony a fait une vertu de la solidité et de la grosseur de ses pieds

se produit, c'est impressionnant.

Avec ce disque, nous profitons également de la balance des couleurs craquante du ZG9 et de son merveilleux traitement des mouvements. Nous déconseillons l'utilisation des préréglages Cinéma en raison de leur douceur, de leur teinte sépia et de leur manque de dynamisme. Nous optons plutôt pour Standard avec Live Colour activé ou, dans le cas d'une présentation Dolby Vision telle que *It*, une version légèrement atténuée de Vivid. Dans ce mode, le film est époustoufflant, combinant des teintes vives et chaudes avec un équilibre naturel et neutre.

Le traitement du mouvement est également superbe, Sony travaillant sa magie naturelle pour aiguïser et adoucir le mouvement sans introduire de pétilllement autour des bords des motifs compliqués, ou faire en sorte que tout ait l'air trop traité. Notre préférence ici est d'utiliser le mode Personnalisé par défaut, plutôt que le mode Auto, car ce dernier peut devenir trop hargneux avec des mouvements délicats.

Vous regarderez encore beaucoup de contenu Full HD (1080p) et même du contenu en définition standard (576p) dans un avenir proche, mais étant donné le pourcentage de l'image que le téléviseur doit générer, la performance du ZG9 avec

ces basses résolutions tient quasiment du miracle. Le Blu-ray Full HD de *True Grit* est propre et détaillé, avec des couleurs impeccablement équilibrées (nous recommandons de désactiver la fonction Live Colour pour la plupart des contenus SDR), tandis qu'un vieux DVD de *Peep Show* est incroyablement observable : un peu de scintillement et de bruit se glisse dans les motifs difficiles et les zones plates, mais l'image globale est bonne et certainement pas pire que celle des modèles 4K.

Innovations soniques

Au cours des dernières années, Sony a développé son concept 'Sound-from-Picture'. Avec les téléviseurs OLED, cela se fait en abandonnant les haut-parleurs traditionnels et en utilisant des actionneurs pour faire vibrer l'écran afin de générer du son, mais avec un écran LCD rétroéclairé, cette solution n'est pas possible. Au lieu de cela, Sony a intégré quatre ensembles de trois haut-parleurs à tirant avant dans le cadre de la télévision et a ajouté quatre haut-parleurs de graves à l'arrière - et les résultats sont impressionnants.

C'est sans aucun doute l'un des meilleurs téléviseurs disponibles. Il combine la franchise et la clarté des voix avec une scène sonore large et ouverte, un



"Sony se délecte des détails minuscules. Vous pouvez suivre chaque poil sur les épaules ébouriffées des comédiens et repérer les marques de peinture sur les masques."

placement précis des effets et un fond de scène qui est lourd et profond par rapport aux standards TV, mais qui n'offre pas la confusion de ces modèles qui boostent les basses sans avoir les haut-parleurs capables de leur faire justice.

Le son semble provenir de l'écran, ou du moins de son environnement, plutôt que du bas de l'écran. Les OLEDs de Sony lieront le son à l'image encore plus efficacement, mais on n'est pas si loin du compte ici, et le résultat est plus lourd et plus corsé.

C'est aussi une livraison dynamique, capable de livrer l'intensité dramatique de la bande sonore la plus excitante, et bien que les aigus soient scintillants, ils sont aussi bien équilibrés afin de ne jamais devenir brillants ou distrayants d'une manière indésirable. Il y a aussi beaucoup de hauteur dans le son, ce qui permet d'obtenir un effet digne du Dolby Atmos (ou peu s'en faut).

Vous pourriez battre l'audio du ZG9 avec une barre sonore, mais il faudrait qu'elle soit fichtement bonne. La plupart des téléviseurs sont surclassés, pour le son, par presque n'importe quelle barre sonore, mais pour éclipser ce téléviseur de manière significative, il vous faudrait dépenser un peu - le HT-ST5000 de Sony serait un bon partenaire, par exemple.

L'un des meilleurs sons disponibles sur un écran TV

Une partie de l'environnement

Vous pouvez également intégrer la fonction ZG9 dans un système Surround complet : des bornes de haut-parleur standard à l'arrière permettent de l'utiliser au lieu d'une enceinte centrale traditionnelle. Nous aimons la netteté de ce concept, mais même le meilleur amplificateur home cinéma aura du mal à faire correspondre la sonorité du ZG9 avec celle des enceintes traditionnelles qui l'accompagnent.

En l'absence de contenu 8K disponible, la plupart des gens seront horrifiés à l'idée de dépenser ce montant pour un téléviseur 8K. Lorsqu'un téléviseur 4K 85 pouces peut être acheté pour moins de 5 000 €, il est difficile de justifier de dépenser 17000€ pour une résolution que vous n'utiliserez pas avant longtemps. Mais si le coût n'est pas une préoccupation et que vous vous décrivez comme un *early*

adopter indécrottable, le Sony ZG9 est le téléviseur à acheter.

Contrairement au Samsung Q900R, il n'y a presque pas d'inconvénient à la performance du ZG9 : il produit une image étonnante mais sans effort apparent, et la prestation sonore est également d'une grande qualité. Le fait qu'il soit doté d'un design saisissant et accrocheur ne lui fait pas non plus de mal.

Compte tenu du prix actuel des téléviseurs 8Kt, la meilleure approche consiste probablement à attendre de voir. Mais si vous crevez d'envie d'avoir du 8K et que vous avez des poches plus profondes que la fosse des Sargasses, vous devriez certainement jeter un œil sur le ZG9.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Le 8K est absolument époustouflant.
- Punchy, vibrant et naturel
- Excellent mouvement
- Très bon son

CONTRE

- Pas de contenu 8K
- Très cher
- Les noirs pourraient être encore plus profonds

VERDICT

Impossible à justifier pour tous sauf quelques-uns, la ZG9 n'en est pas moins une belle référence en matière de téléviseurs 8K

Ampli stéréo | 199€ |

Yamaha R-S202D

Un ampli au son – et au prix – tout doux, avec une connectivité sans fil. C'est peut-être exactement ce dont votre système a besoin !

Pendant un certain temps, nous avons lutté pour trouver des amplificateurs stéréo à petit budget que nous pourrions recommander sans hésitation. Yamaha semble avoir pris l'initiative d'élargir cette liste au cours des derniers mois, cependant, et son dernier amplificateur intégré, le R-S202D, est un autre ajout bienvenu.

Dans d'autres situations, le terme "budget" peut signifier un dépouillement des caractéristiques ou une réduction de l'attention portée aux détails, mais le R-S202D est une "entrée de gamme" uniquement en termes de prix ! Yamaha a pris le même soin à construire cet ampli qu'à tout autre élément plus coûteux. Le poids de son cadran de volume et l'éclat de son carénage en aluminium brossé indiquent qu'il n'a pas été bricolé pour répondre aux besoins du marché de masse.

Cependant, le R-S202D présente un attrait pour ce même marché via ses caractéristiques. Le Bluetooth est sans doute le plus important, ce qui signifie que vous n'avez besoin d'ajouter qu'une paire d'enceintes d'un prix similaire et d'un talent comparable pour créer un système de base, mais tout à fait valable.

Il y a aussi un tuner radio FM/AM intégré et, sur le modèle britannique que nous avons testé ici, une radio DAB. Le modèle américain laisse tomber le tuner DAB et donc le 'D' du nom, mais c'est la seule différence marquée entre les deux.

Borniers

Yamaha a également inclus deux jeux de bornes de haut-parleurs, permettant au R-S202D d'être utilisé pour alimenter deux systèmes séparés. Ces derniers ne prendront que du fil dénudé, cependant. En plus d'économiser sur les coûts de production, cela signifie que vous n'avez pas à dépenser pour terminer le câble d'enceinte avec des fiches banane ou similaires, bien que vous soyez limité à des câbles plus fins. Ces sorties haut-parleurs se trouvent juste à droite de quatre entrées RCA stéréo et d'une ligne à l'arrière de l'unité. L'avant, quant à lui, est



FONCTIONS CLÉS



Bluetooth



DAB radio tuner

Dimensions (hlp)
14 x 43.5 x 32cm

réservé à la molette de réglage du volume, à un écran affichant les informations d'entrée, à une sortie casque et à des boutons permettant de commuter entre les enceintes et de régler la réponse des graves et des aigus.

Si c'est le genre de construction et de caractéristiques que vous attendez de Yamaha, les performances sonores du R-S202D vous seront tout aussi familières. C'est une présentation un peu plus avant-gardiste que celle de l'A-S301, mais elle conserve cet équilibre et cette douceur agréable, sans trop colorer la musique.

L'adaptation du système est un jeu d'enfant

Son principal concurrent, l'A-9010 d'Onkyo, possède des aigus qui sont facilement provoqués par un mauvais partenariat électronique. Cependant, l'approche plus douce du R-S202D signifie que l'appairage des enceintes et des sources devrait être un jeu d'enfant. Pas d'écrtage au programme, cependant, et l'équilibre est généralement égal. Il est corsé, avec beaucoup de poids de basse pour un amplificateur à ce prix, offrant de la chaleur au chant en particulier. Il évite l'analyse trop clinique au profit d'une écoute facile, mais généralement divertissante.

Le R-S202D n'est pas aussi rapide que le A-9010, mais ce dernier est un adversaire redoutable dont les talents considérables ne

devraient pas servir à minimiser la bravoure de Yamaha. Bien qu'il ne provoque pas tout à fait la même excitation que l'Onkyo, nous sommes heureux d'écouter le R-S202D pendant toute la durée de nos essais. Il y a assez de détails pour piquer notre intérêt, et ce punch supplémentaire - surtout avec un peu plus de basses - rend ce Yamaha digne d'être entendu.

Et nous ne pouvons pas ignorer l'inclusion de Bluetooth. Alors que l'Onkyo dispose d'un étage phono intégré pour faire face à la résurgence du vinyle, si nous devons choisir entre les deux, nous opterions pour l'intégration de la technologie sans fil. Il serait toujours temps d'ajouter un étage phono déporté ! Si le R-S202D offrait un peu plus en termes de timing, de dynamique et d'organisation générale, nous serions tentés de lui donner une note de cinq étoiles. Mais le fait que ce ne soit pas le cas ne signifie pas automatiquement que le A-9010 d'Onkyo est la meilleure option pour tous.

La présentation plus chaude et plus fluide du R-S202D pourrait répondre aux besoins de votre système, surtout s'il contient déjà des composants avec une réponse vive en aigus. Et si votre source principale est un smartphone, l'inclusion de Bluetooth rend la vie beaucoup plus facile. Ainsi, le R-S202D représente aussi une véritable alternative à tous les amplificateurs stéréo à l'entrée du marché.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Présentation complète
- Bluetooth intégré
- Relativement musical

CONTRE

- Le chef de file de sa catégorie surpasse le temps et la plage dynamique.

VERDICT

Une option intéressante pour ceux qui recherchent une connectivité sans fil et un son fluide

BILAN ★★★★★

HIT THE ROAD

MARSHALL PORTABLE SPEAKERS



Marshall

Téléviseur 4K | 1999€ |

Samsung QE55Q85R

La deuxième offensive Samsung 4K QLED 2019 soulève la curiosité pour sa qualité d'image, mais que vaut-elle face au modèle phare ?

Dans la bataille entre QLED et OLED, la campagne de Samsung a connu un démarrage fulgurant en 2019, le modèle phare 4K de l'entreprise ayant reçu cinq étoiles et des éloges pour avoir amélioré les performances de QLED dans tous les domaines.

Mais tout le monde n'a pas les moyens d'acheter ou de justifier un modèle haut de gamme, c'est pourquoi le QE55Q85R semble très attrayant. Il sacrifie un peu de la luminosité du Q90R et un bon nombre de ses zones de gradation du rétroéclairage, mais il permet aussi de réduire le prix significativement.

Que des bonnes choses

Dès le départ, nous n'avons que de bonnes choses à dire sur le Q85R. Comme la plupart des téléviseurs modernes, il est conçu pour être aussi discret que possible, et son cadre de 4 mm aide certainement. L'effet est une expérience de bord à bord virtuelle qui donne l'impression que l'écran occupe presque tout l'écran. Son profil est d'un respectable 6 cm, ce qui lui donnerait un aspect relativement épais seulement lorsqu'il est placé à côté d'un OLED ultra-mince. Cette élégance est en partie due à l'inclusion de la solution One Connect de Samsung, avec toutes les connexions (quatre HDMI, trois USB, optique, antenne et Ethernet) logées dans un boîtier séparé plutôt que branchées directement à l'arrière de la télévision. L'écran n'a même pas besoin d'être connecté à une prise de courant, vous pouvez donc cacher tous les fils dans une armoire et n'avoir qu'un seul câble mince allant du boîtier One Connect à l'écran.

De la configuration initiale aux menus quotidiens, la navigation dans le système d'exploitation est facilitée par la télécommande intelligente minimaliste de Samsung. Elle ne prend pas en charge les commandes gestuelles comme le fait la Magic Remote de LG, mais l'interface est si propre qu'elles ne sont pas nécessaires. Il y a aussi l'assistant vocal Bixby de Samsung, si vous préférez.

Si cela n'est pas assez impressionnant, vous pouvez également programmer la télécommande intelligente comme un contrôleur universel pour votre lecteur Blu-ray 4K, amplificateur, barre sonore ou autres

FONCTIONS CLÉS



Samsung One Connect box



Angles de vue large



4K HDR

périphériques. Elle couvre toute une gamme d'appareils et les configure automatiquement lors de la première installation.

Le Q85R prend en charge les formats HDR10, HLG et, bien sûr, le format HDR10+ de Samsung, qui fait appel au Dolby Vision. Mais alors qu'il y a une petite quantité de matériel encodé HDR10+, la tendance se cristallise vers Dolby Vision pour le moment.

Le système est livré préchargé avec des applications, telles que YouTube et Google Play Movies & TV, avec un accès à Apple iTunes et à sa bibliothèque inégalée de films 4K à venir bientôt via une mise à jour logicielle. Il est également équipé de la plate-forme SmartThings de Samsung, ce qui vous permet d'intégrer votre téléviseur à votre maison intelligente.

La fonction Ambient 2.0, qui apparaît sur toute la gamme 4K 2019, est un excellent moyen de rendre votre téléviseur moins visible lorsqu'il n'est pas utilisé. Vous avez le choix entre 50 images prédéfinies, mais vous pouvez également utiliser Ambient pour afficher vos albums photos ou même une photo du mur derrière le téléviseur pour l'intégrer. Tout cela fonctionne étonnamment bien et vaut la peine d'être expérimenté.

Baisse du rendement

Le Q90R a placé la barre très haut pour les QLED de cette année, mais, étant donné les caractéristiques du Q85R, on s'attendait à une baisse de performance. Le rétroéclairage du Q85R n'est pas aussi lumineux (jusqu'à 1500 lentilles - le Q90R est 2000) et possède moins de zones à gradation indépendante (environ un cinquième des Q90R). À bien des égards, cependant, l'image produite par les deux modèles est très semblable.

Mais que vous jouiez du contenu 4K natif ou que vous passiez de la HD à la SD, le Q85R produit des détails étonnants. La mise à l'échelle par l'intelligence artificielle est particulièrement impressionnante, grâce, probablement, à sa puce Quantum Processor 4K. Lancez l'Apocalypse de Mel Gibson en 576p et les tatouages tribaux, les cicatrices et les poignards d'obsidienne ciselés des tribus méso-américaines sont bien rendus, vu la

qualité du matériel source. Les tons de peau sont soigneusement travaillés, l'éclairage moucheté de la scène d'attaque du village est clair et facile à suivre, et même les scènes à mouvement rapide vont bien au-delà des attentes. Bien qu'il y ait beaucoup de contenu 4K, une grande partie de la TNT est encore diffusée avec des définitions plus basses, donc un téléviseur domestique standard aura beaucoup de contenu SD à gérer.

Mise à l'échelle intelligente

L'upscale basé sur l'intelligence artificielle de Samsung, qui utilise l'apprentissage machine avancé pour identifier et améliorer intelligemment les images basse résolution, est clairement capable, mais la fonction Digital Clean View vaut aussi la peine d'être expérimentée, car elle réduit le bruit sans trop adoucir l'image. Il est bon pour réduire le bruit de l'image lors de la mise à l'échelle du Blu-ray 1080p de Fargo : le film a un léger grain, mais sans Clear View, ce grain danse de façon trop gênante. Mais il parvient à lisser la fumée de cigarette dans la voiture du tueur à gages sans pour autant lui ôter son lustre. Il est préférable de l'éteindre pour certains autres contenus 1080p et tous les 4K, cependant.

Faites le pas jusqu'au contenu HDR 4K et il y a des similitudes frappantes entre le Q85R et le Q90R. La profondeur des noirs est excellente, non loin de la profondeur des OLED, et la quantité de détails sombres est exemplaire - vitale pour un film comme John Wick 2. La Mustang noire de Wick est une joie à regarder, avec la texture du pneu tellement précises que aurez vraiment l'impression de sniffer du caoutchouc.

Mais dans certaines scènes, comme le panorama à travers le paysage nocturne de la ville, il y a un recul notable dans le dynamisme de l'image. Le mélange de lumières brillantes de fenêtres de gratte-ciel dispersées dans le ciel noir demande tout simplement trop de travail pour le nombre comparativement limité de zones de gradation du Q85R. Le Q85R est un peu moins net que le Q90R et manque du contraste "super-élite" et de la nuance de couleur ultra-fine pour faire ressortir ces



"La profondeur des noirs est excellente, pas très loin de l'OLED, et la quantité de détails sombres est exemplaire"

images aussi bien que le meilleur - mais nous sommes là dans du détail.

Tenez-vous en à la température de couleur en standard et aux paramètres de traitement de mouvement avec la fonction de-blur en position haute et de-judder au minimum, et vous ne pouvez qu'être ravi de la qualité des performances de ce téléviseur.

Il existe un mode Intelligent Picture, qui essaie d'ajuster l'écran en fonction de votre environnement, mais nous ne sommes pas trop enchantés par son approche. Si vous recherchez une vie facile, il vous suffit de désactiver le mode Eco et de laisser tous les autres réglages d'image tels quels.

L'une des meilleures caractéristiques de la gamme QLED 2019 de Samsung est l'angle de vision ultra large. Il assure que l'image perd peu de luminosité et de couleur où que vous soyez assis, ce qui est important pour suivre le rythme de l'OLED, qui offre des angles de vision plus ou moins parfaits.

Bon sens de l'espace

À bien des égards, Samsung a fait un travail décent avec l'audio du Q85R. Les haut-

parleurs produisent un bon sens de l'espace - les balles glissent avec précision sur une large scène sonore, les os croquent à peu près là où ils devraient et il y a un bon équilibre tonal - mais ce n'est pas le meilleur du marché pour la qualité sonore et vous feriez bien de prévoir un système sonore séparé.

Alors que la partie inférieure est généralement décente par rapport aux standards des haut-parleurs de télévision, dans blockbusters - corps heurant le sol, éclats de flammes des monstres Marvel - il manque la puissance nécessaire pour vraiment faire battre le cœur plus vite. Le Q85R 55 pouces est un téléviseur 4K très digne de ce nom. Vu sous cet angle, le tableau est impressionnant,

et ce, quelle que soit la source. Du panorama épique à la violence brutale dans les ruelles, sa performance est d'une solidité à toute épreuve. C'est aussi un plaisir à utiliser. Le problème pour le Q85R est à quel point le Q90R est meilleur. À notre avis, cela vaut la peine de payer 500€ de plus pour le plus grand dynamisme de l'image et la sophistication de l'audio. Il y a aussi le LG C9 OLED, qui en 55" est juste 200€ plus cher que le Q85R.

Tous ces prix fluctueront énormément au cours de la prochaine année, bien sûr, mais à l'heure actuelle, le Q85R rate de peu cette cinquième étoile et notre recommandation complète.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Des noirs détaillés et authentiques
- Capacités exceptionnelles de mise à l'échelle
- Grands angles de vue

CONTRE

- Le son manque de poids réel
- Le mouvement pourrait être amélioré
- Un prix peu adapté

VERDICT

Excellente performance d'image et plaisir d'utilisation, mais son prix actuel est trop proche de celui des modèles supérieurs.

Système audio embarqué | **N.C.**

Meridian Surround Sound System

(Jaguar I-Pace 2019)

Pas gêné (forcément !) par le bruit du moteur électrique de la Jaguar, le tout dernier système embarqué de Meridian se révèle fort pertinent.

Le bruit est partout. Le bruit de l'image peut vous distraire de votre émission de télévision préférée, le bruit électrique peut perturber le son de votre chaîne hi-fi et les voisins bruyants peuvent perturber une bonne nuit de sommeil. Lorsqu'il s'agit d'audio embarqué, le bruit du moteur peut nuire à votre expérience. Qu'il s'agisse d'une symphonie V12 ou d'un grondement de diesel, les différentes fréquences émises par votre moteur ont toutes un impact négatif sur l'audio de votre système audio. Les effets de ce phénomène peuvent être atténués par le processus de réglage du son, et des systèmes peuvent être mis en place pour compenser. Mais que se passe-t-il lorsque le moteur est retiré de l'équation ?

Nous avons pris le volant de la Jaguar I-Pace entièrement électrique pour le découvrir.

Haut-parleurs en hausse

Le système Meridian Surround Sound System est livré avec la Jaguar I-Pace HSE testée ici. Les versions S et SE de la voiture sont livrées avec le système de sonorisation Meridian de série, bien que ce système surround soit disponible en option avec un supplément. Il voit sa puissance passer de 380W à 825W, tandis que le nombre de haut-parleurs passe de 11 à 15 - il comprend une paire d'enceintes surround arrière et une enceinte centrale coaxiale de médiums/tweeter. Vous bénéficiez également de la technologie audio Trifield de Meridian qui intègre un signal stéréo dans les canaux central et surround afin de créer un son plus immersif et cohérent pour tous les occupants de la voiture.

Les haut-parleurs du système I-Pace utilisent les mêmes pilotes 'Coscone' que ceux des autres systèmes Meridian de la gamme Jaguar Land Rover. Le système I-Pace dispose également d'un subwoofer 'Fresh Air'. Cela permet une plus grande efficacité et une

FONCTIONS CLÉS



DAB radio



Bluetooth



Ecrans tactiles 10" + 5"

augmentation de la pression sonore, ce qui signifie une meilleure reproduction des basses fréquences inférieures à 60 Hz.

L'avènement des voitures électriques ne signifie pas seulement de nouveaux défis pour les ingénieurs automobiles, mais aussi pour les ingénieurs du son. Dans le cas du I-Pace, c'est le type de bruit entendu dans la cabine. Un moteur à essence a tendance à émettre des bruits à basse fréquence, mais les différentes caractéristiques des moteurs électriques affectent la façon dont le système de haut-parleurs est réglé et dont la compensation du bruit dans la voiture, basée sur le micro, adapte le son.

En raison de l'accélération rapide de la voiture, le système I-Pace a été conçu pour réagir plus rapidement aux sollicitations. Au cours des essais, nous avons l'impression que le système de compensation utilisé est moins intrusif que dans les systèmes Meridian que nous avons entendus dans d'autres véhicules Jaguar. Meridian affirme que le système audio a un effet négligeable sur la durée de vie de la batterie de la voiture et qu'aucun sacrifice n'a donc été fait sur la qualité et les spécifications de l'amplificateur utilisé.

L'I-Pace HSE est équipé du système d'infodivertissement Touch Pro Duo de Jaguar, avec un écran tactile de 10 pouces

servant d'écran principal et un écran tactile supplémentaire de 5 pouces placé en dessous.

Il s'agit d'une version légèrement modifiée de la configuration à double écran présentée pour la première fois sur le Range Rover Velar. Vous pouvez diviser les fonctions entre les deux écrans, de sorte que vous pouvez avoir la navigation par satellite en cours d'exécution sur le grand écran tout en contrôlant la lecture audio via Bluetooth à travers le plus petit.

Une bouffée de paresse

Les écrans sont clairs et faciles à lire grâce à des menus et des icônes bien dessinées et percutantes. Elles ont l'air attrayantes, mais les meilleurs ont toujours l'avantage quand il s'agit de facilité d'utilisation.

Parfois, même une tâche simple, comme revenir au début de la piste, peut faire trébucher le système. Appuyez sur l'écran pour revenir en arrière, et bien que le morceau précédent commence à jouer, il arrive que le compteur de la piste en cours reste affiché. Il peut également y avoir un délai avant que l'illustration de l'album concerné n'apparaisse à l'écran. La commande du système à l'aide des boutons du volant de l'I-Pace fonctionne raisonnablement bien. Les commandes sont positionnées à trois et neuf heures et fonctionnent comme des D-pads sur une

There's no engine noise to drown out the audio in the all-electric I-Pace



WHAT HI-FI?



manette de jeu - la manette de gauche est divisée en quarts pour vous permettre de naviguer dans les commandes audio, le téléphone et le régulateur de vitesse. Au milieu, il y a une molette de défilement pour régler le volume.

Les propriétaires de smartphones peuvent accéder à Apple CarPlay ou Android Auto via l'écran tactile. Jaguar a son propre équivalent, InControl Apps, mais vous aurez plus de plaisir à utiliser les solutions d'Apple ou de Google. La connectivité Bluetooth, la radio DAB/FM et quelques entrées USB sont également fournies.

Respecter les réglages par défaut

Normalement, nous ne pouvons pas résister à l'envie de fouiller dans les menus pour affiner l'audio, mais alors que les niveaux des basses, des aigus et des subwoofer peuvent tous être ajustés sur une échelle mobile, nous trouvons que les réglages par défaut du Meridian offrent le meilleur son global. Nous ne ressentons pas non plus le besoin d'ajuster le fader. Glisser le curseur envoie plus d'informations à l'avant de la cabine, mais nous trouvons que cela affecte trop l'équilibre, alors laissez-le concentré sur le milieu. Vous avez également le choix entre trois modes de traitement audio : DTS Neo:6, qui sonne un peu désordonné et souillé ; Dolby Pro Logic IIX, qui donne un boost artificiel aux aigus et aux graves ; et le mode Meridian, qui est le plus transparent des trois.

Le système de Meridian a un caractère raffiné et se montre plus qu'écoutable !

Il y a aussi un plus grand sentiment de stabilité dans la scène sonore.

Les puristes peuvent passer au mode stéréo de la voiture, que nous trouvons le plus solide et le plus dynamique. Le compromis est que vous ne vous sentez pas aussi immergé et que la scène sonore stéréo n'est pas aussi généreuse.

Pas de bruit de moteur

Sans moteur pour piétiner votre musique, vous avez l'impression d'entendre plus de détails dans une piste. Ajoutez à cela le caractère raffiné du système et vous obtenez un son que vous pouvez apprécier, que vous conduisiez en ville ou que vous heurtiez les post-combustion sur l'autoroute. Jouez Lisztomania de Phoenix et le titre est superbement jugé. Les aigus et les graves sont traités sur un pied d'égalité, avec des notes basses lourdes équilibrées par des aigus nets et précis. Le chant est convenablement expressif, tandis que le battement de tambour pétillant et le coup de pied-tambour percutant propulsent le titre le long de sonorités

vivantes. Les enregistrements plus intimes prennent un nouveau souffle, avec des détails subtils qui leur permettent de briller de mille feux. Sur la version acoustique de Twin Wild's Fears, la guitare est suspendue au milieu de la scène sonore, chaque pincement de corde étant magnifiquement restitué.

Le Meridian fait un excellent travail avec l'écho, l'intro atmosphérique, capturant bien les subtiles baisses de dynamique et les moments plus calmes de la chanson. En termes absolus, nous aimerions un peu plus de dynamisme, mais la livraison se fait sans effort et c'est une performance très soignée pour le prix.

C'est formidable que le système Meridian Surround Sound System fasse partie de l'ensemble HSE de l'I-Pace, mais nous serions prêts à payer le prix pour la mise à niveau. L'absence de bruit du moteur aide, mais elle expose aussi les qualités d'un système de sonorisation. Cela rend le son du I-Pace d'autant plus impressionnant. Pour ce prix, c'est le choix tout désigné parmi les systèmes embarqués actuels de Meridian.

WHAT HI-FI?

POUR

- Tonalité équilibrée et naturelle
- Champ sonore détaillé
- Excellente intégration des haut-parleurs

CONTRE

- Le système d'infodivertissement peut être lent

BILAN ★★★★★

VERDICT

Pas de moteur, pas de problème. Le système de sonorisation de Meridian pour le modèle tout électrique I-Pace est un enchantement.

Platine vinyle | 249€ |

Sony PS-LX310BT

Cette platine entièrement automatique, sans fanfreluches, est équipée d'un étage phono, du Bluetooth, et offre un son étonnamment musical.

Pour beaucoup de gens, la perspective d'avoir à déboursier de l'argent pour divers éléments hi-fi très spécialisés et potentiellement incompatibles peut transformer l'idée heureuse de passer les dimanches d'hiver en tête à tête avec votre musique en une vraie migraine. C'est un problème particulier pour ceux qui souhaitent écouter du vinyle - cellule, platine phono, jauge d'alignement, balance de pesage, pince à long bec, jeu de clés Allen ? Il peut s'agir d'un parcours de combat technologique intimidant.

Et pourtant, à peine après avoir branché la platine PS-LX310BT de Sony dans la prise murale, nous écoutons Born To Run de Bruce Springsteen dans des écouteurs Bluetooth. L'ensemble du processus d'installation prend à peu près le même temps qu'il faut pour préparer une tasse de café - de la boîte au Boss, en moins de cinq minutes !

Design peu encombrant

Depuis un certain temps déjà, les platines qui abritent à la fois un étage phono et du Bluetooth séduisent une large part du public. Certaines se vendent même à moins de 250 €, comme la platine la moins chère de Sony, la PS-LX310BT.

Le PS-LX310BT est un modèle très pratique. Elle semble légère, mais compte tenu de tous

FONCTIONS CLÉS



Etage phono intégré



Bluetooth



Automatique

les extras qui se passent sous le boîtier en plastique noir, la construction est parfaitement acceptable pour le prix.

Et elle est très conviviale ! Pas besoin de se prendre la tête des heures avant de découvrir si oui ou non, vous êtes fait pour le vinyle. Et vous pouvez oublier de parcourir les didacticiels YouTube pour savoir comment calibrer le bras de lecture, il n'y a rien à régler. Les boutons qui actionnent le bras entièrement automatique peuvent sembler un peu grossiers, mais ils sont suffisants à ce prix.

Mais la grande question pourrait être : avez-vous vraiment besoin d'un fonctionnement automatique ? Pour les vétérans du vinyle, l'acte physique de lever le bras, de survoler le LP et de l'abaisser sur le disque est souvent un élément rituel de l'expérience. Cependant, ceux qui veulent simplement faire tourner un morceau rapidement et facilement trouveront sans aucun doute cette fonctionnalité appréciable.

Musique sur un plateau

Quand il s'agit de l'installation, à part la mise en place de la courroie pour entraîner le plateau, il n'y a rien à faire. Il n'est pas nécessaire d'ajuster et d'aligner une cellule, de régler la force de suivi, de régler le bon anti-patinage ou d'utiliser un disque d'essai pour affiner le réglage avant de pouvoir écouter de la musique.

WHAT HI-FI?
★★★★★

Si vous avez installé la courroie autour de la poulie du moteur et placé le plateau sur le roulement principal, le PS-LX310BT vous demande simplement de retirer le protecteur de la cellule et d'appuyer sur 'start'.

Faites attention lorsque vous enlevez pour la première fois la protection du stylus - l'assemblage délicat s'est détaché entre nos mains, bien que la façon dont il est monté signifie qu'il se remet facilement en place. La conception du bras implique qu'il y a peu de possibilités d'améliorer la cellule si vous souhaitez le faire plus tard.

Sony nous a offert un modèle entièrement automatique, incluant un étage phono, une puce Bluetooth et un prix au ras du sol - on ne pourrait obtenir de meilleurs résultats en



Le PS-LX310BT
n'aurait pas pu être
plus conviviale.



"Pour tous ceux qui veulent une platine entièrement automatique avec étage phono intégrée, le PS-LX310BT de Sony est l'une des meilleures que nous ayons entendues".

termes d'ergonomie que si la platine retirait les LPs de leurs pochettes ! Le compromis doit donc porter sur la performance. Non ?

Nous plaçons le PS-LX310BT sur un support plat et à faible résonance - ce qui est impératif avec n'importe quelle platine - rendant ainsi plus facile et plus stable le parcours délicat de la pointe du stylet à travers son cercle de plus en plus étroit et complexe.

À l'aide de l'étage phono intégré de Sony, nous utilisons notre système de référence composé d'un amplificateur GamuT D3i/D200i et d'enceintes ATC SCM50 pour certains des tests. Cependant, l'ampli stéréo Onkyo A-9010 et les enceintes compactes Dali Spektor 1 sont d'autres partenaires plus compatibles en termes de prix.

Une dose d'entraînement

Nous plaçons le Kick d'INXS sur le plateau, appuyons sur 'start' et laissons la PS-LX310BT faire le reste. Le chant de Michael Hutchence sur Mediate conserve son émotion, avec la basse percussive qui l'accompagne maintenue serrée et sous contrôle. Il y a une bonne dose de dynamisme et d'attaque, avec des ornements rythmés gérés avec compétence.

Changeons de rythme avec un 45 tours : le Starman de David Bowie conserve son zèle pétillant, chaque brin musical étant traité avec habileté et méthode. Cependant, par rapport aux platines puristes entièrement

manuelles, comme le Planar 1 de la Rega, la dynamique s'accompagne d'une certaine lâcheté, d'une perte de clarté sur la fin d'une note et le début d'une autre. L'intensité de la chanson est également limitée, car il nous manque une injection de punch dynamique.

Nous passons à la *Cinquième Symphonie* de Beethoven et c'est un son agréable. Il y a beaucoup d'émotion et une dynamique décente lorsque les cordes et les cors émergent des percussions sombres et grondantes. On n'atteint pas tout à fait les échelons supérieurs du détail et de l'imagerie stéréo - nous ne pouvons pas localiser exactement où se trouvent les sections de l'orchestre - mais ce niveau de détail coûte souvent des milliers, et non des centaines, d'euros.

Cela dit, vous pouvez améliorer la Sony sans grand investissement. Si vous disposez d'un amplificateur intégré ou d'un préamplificateur phono dédié, nous vous recommandons de basculer le commutateur de sortie de ligne du PS-LX310BT de Sony sur

'phono' et de l'utiliser à la place.

Vous pouvez jumeler la PS-LX310BT avec jusqu'à huit appareils Bluetooth et, lors de nos tests à l'aide d'une paire d'écouteurs sans fil, la connexion était assez bonne pour entrer dans une autre pièce, fermer la porte et même s'éloigner à l'extérieur à une distance d'au moins 15 mètres.

Mais il y a de quoi fêter ça ici. Des platines comme la Rega Planar 1, lauréate d'un prix en 2018, offrent un son de qualité supérieure, mais la Rega manuelle n'est pas équipée d'un étage phono intégré et du Bluetooth.

La PS-LX310BT est plus qu'une excellente option dans le genre 'ma première platine'. Pour ceux qui veulent une platine entièrement automatique avec platine phono intégrée, c'est l'une des meilleures que nous ayons entendues. Ce qui lui manque en termes de qualité sonore, elle le compense en étant amusante, formidablement conviviale et en procurant une écoute franchement digne.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Son divertissant
- Bluetooth
- Facilité d'utilisation de l'installation

CONTRE

- Les alternatives puristes sonnent mieux

VERDICT

Une platine Bluetooth économique et facile à utiliser, avec un son équilibré et divertissant.



KEN ISHIWATA: QUARANTE ANS AU SERVICE DU SON MARANTZ

L'ancien ingénieur de Marantz Ken Ishiwata nous dévoile les dessous d'une carrière mythique dans la hi-fi.

Peu d'ingénieurs hi-fi ont le profil public de Ken Ishiwata. Après plus de 40 ans chez Marantz, il est une sorte de célébrité, qui attire des fans comme un véritable aimant lors des salons. Ses démos sont réputées pour leur côté obsessionnel et, bien qu'il soit connu pour son sens vestimentaire extraverti, c'est la qualité des produits auxquels il a participé qui lui a valu tant de respect.

Les produits KI Signature - le résultat du fait que Marantz a laissé Ishiwata affiner ces produits à son goût - ont fait leur entrée dans la légende de la hi-fi. Peu d'entreprises donnent à leurs ingénieurs ce genre de liberté ou d'exposition publique. Nous avons rencontré Ishiwata juste avant la nouvelle de son départ de Marantz - le moment idéal pour en savoir plus sur une carrière haute en couleurs.

WHF : Qu'est-ce qui vous a motivé à vous intéresser à l'origine à la hi-fi ?

KI : J'apprenais à jouer du violon et je voulais entendre de vieux maîtres comme Jascha Heifetz et David Fyodorovich Oistrakh jouer. A l'époque, les systèmes hi-fi étaient trop chers, j'ai donc dû construire les miens. J'avais 10 ans

Peu d'ingénieurs sont présents dans les shows hi-fi, mais Ken Ishiwata est l'un d'entre eux.

Les LD-50 de Marantz (à droite) ont été développés pour les marchés européens.

quand j'ai fabriqué mon premier amplificateur mono à lampes.

Quel a été votre premier emploi en hi-fi ?

J'étais officier des communications radio à bord d'un navire commercial, mais à part le fait de voir différents pays, je n'aimais pas ce travail. Sony et Pioneer m'ont approché, à la recherche d'un ingénieur parlant anglais, parce qu'ils développaient leurs activités hors du Japon.

Sony ne cherchait pas un ingénieur du son, mais Pioneer oui. C'est pourquoi j'ai accepté ce poste chez Pioneer, à la condition qu'ils m'envoient en Europe après une période de travail au Japon. A cette époque, Pioneer était une société purement audio et, avec Sansui et Kenwood, elle développait ses activités audio dans le monde entier. Je suis arrivé en Europe en 1968 et j'ai aidé à établir Pioneer Europe en Belgique quelques années plus tard.

Nous avons contribué au développement des produits Pioneer en donnant un point de vue européen. Les circuits de syntonisation radio produits ici étaient meilleurs que ce que nous construisions, et nous avons beaucoup appris des designs de Braun.

Un autre élément important était la réglementation en matière de sécurité dans les pays nordiques. Ils étaient stricts, mais très bons. Il s'agissait d'un domaine où les conceptions japonaises n'étaient pas très fortes et où nous pouvions donc beaucoup aider.

Comment vous êtes-vous retrouvé à travailler chez Marantz ?

Marantz Europe m'a contacté en 1977, car ils avaient besoin de quelqu'un de technique qui comprenne aussi les affaires européennes.

J'y suis allé pour un entretien, mais ils m'ont dit : "M. Ishiwata, vous êtes trop cher pour nous." Je ne voulais pas faire de compromis, alors je suis rentré chez moi et j'ai oublié.





Le CD-63II KI Signature (ci-dessus) était le produit original réglé par Mr "KI"

Quelques mois plus tard, ils m'ont recontacté et m'ont dit : "Nous n'avons pas les moyens de vous payer dans l'organisation européenne, mais Marantz Japan vous veut toujours." Par la suite, j'ai rejoint l'entreprise en 1978 en tant que coordinateur tech/commercial.

Quel était votre rôle là-bas ?

J'étais Brand Ambassador, mais j'étais pleinement impliqué dans le développement de produits. J'ai fait le réglage du son de l'électronique stéréo dans ma salle d'écoute à Eindhoven.

J'ai également fait des présentations lors de salons hi-fi et d'événements de distribution. Les présentations commerciales sont toujours intéressantes parce qu'elles permettent d'interagir avec des gens qui ont des goûts différents - nous avons beaucoup appris de ces rencontres. J'ai beaucoup aimé ces spectacles et ces démos.

"Si on avait gardé les haut-parleurs, Marantz serait une entreprise totalement différente aujourd'hui."

Quel est le processus de développement du produit ?

Le développement de produits a beaucoup changé au fil du temps, surtout depuis mes premières années chez Marantz Japan. À l'époque, nous avons confié chaque produit à un ingénieur spécifique et j'ai suivi chaque détail avec lui lors de réunions de deux ou trois semaines au Japon. Aujourd'hui chez Sound United [la société mère de Marantz], ils font les choses différemment, puisqu'ils ont des produits Marantz et Denon à développer.

Comment choisissez-vous les produits pour le traitement KI ?

Le KI original était le CD-63II KI Signature. Nous n'avions pas l'intention de le faire au début, mais le CD-63II original était un lecteur très musical, et j'étais curieux de découvrir tout son potentiel. Je ne pensais pas qu'on le mettrait en production. C'était juste un exercice. J'ai passé un peu de temps à l'optimiser et quand j'étais satisfait, je le montrais à certaines personnes. Ils étaient sidérés ! Je savais que ce n'était pas un lecteur

au son neutre, mais c'était tellement musical qu'on prenait un immense plaisir.

Quels produits ont été les plus difficiles à développer ?

Au début des années 1980, Marantz faisait partie de Philips. A cette époque, je développais des haut-parleurs pour les marchés européens. Les transducteurs ont été développées avec un fabricant OEM japonais appelé Tonegen, et nous avons mis au point de merveilleux HP. Ils ont été utilisés dans des haut-parleurs tels que le LD-50. Cependant, Philips m'a forcé à utiliser des HP maison, qui n'étaient pas à la hauteur des standards de Marantz. Le travail de développement que j'ai eu à faire avec les HP Philips a été très difficile. Je n'ai pas pris de plaisir à travailler ainsi. Avant Philips, notre production d'enceintes était de plus de 260.000 unités par an, toutes produites en Belgique. Si on avait gardé cette histoire de haut-parleur, Marantz serait complètement différent aujourd'hui. J'aime concevoir des enceintes, c'est dommage que je ne puisse plus le faire.

Avez-vous une préférence pour les fichiers musicaux DSD ou PCM ?

Je suis sûr que vous connaissez déjà la réponse - je préfère DSD ! Je n'ai jamais été fou du PCM pour la musique. Il utilise un nombre constant de bits et une fréquence d'échantillonnage fixe - par exemple, 24 bits/192 kHz. Chaque échantillon utilise la totalité des 24 bits, quelle que soit l'exigence du signal. J'ai longtemps recommandé l'utilisation de débits variables pour éviter le gaspillage. Comme c'est le cas aujourd'hui, jusqu'à 90% d'un flux de données 24 bits/192 kHz est gaspillé. De plus, le son du DSD est proche de l'original analogique. C'est pourquoi nous avons décidé

de convertir tous les signaux PCM en DSD (1 bit) dans le DAC de notre lecteur KI Ruby.

Le talent d'un DAC peut-il être jugé d'après ses spécifications ?

Les spécifications ne vous renseignent pas sur la qualité du son - pas seulement pour les DAC, mais pour tout. Ils sont basés sur des mesures statiques, mais la musique est dynamique et il y a d'autres paramètres qui influencent la performance. Le plus gros problème des DAC d'aujourd'hui n'est pas les spécifications. Si vous ne faites que les regarder, vous aurez l'assurance que tout sonne bien.

Dans les années 80, nous avions des DAC utilisant la technologie BiMOS, mais aujourd'hui, tous les circuits intégrés sont basés sur la technologie CMOS. Avec CMOS, vous pouvez obtenir une vitesse élevée, une faible consommation et des spécifications intéressantes. Les appareils portatifs et les ordinateurs de poche d'aujourd'hui exigent ces choses, mais pour l'audio sérieux ? J'en doute fort.

Mesure ou écoute.... quelle est la priorité ?

Toutes nos mesures sont statiques. Oui, elles sont essentielles pour savoir comment fonctionnent les amplificateurs, mais ne vous parlent pas de la qualité du son. Nous avons passé tant d'heures dans ma salle d'écoute à Eindhoven à écouter et à peaufiner tous les produits Marantz ! Parfois, cette écoute nous oblige à changer notre conception de base, malgré des mesures correctes.

Quels sont vos produits Marantz préférés ?

C'est le lecteur KI Ruby SACD et l'amplificateur partenaire. Le lecteur dispose d'une technologie de traitement DSD 1 bit unique qui rend tous les types de musique agréables. L'amplificateur dispose d'un étage phono de haute qualité.

Et vos produits non-Marantz préférés ?

Ce doit être le préamplificateur SP-10 de Audio Research et les monoblocs Mark Levinson 20.5 de Mark Levinson qui pilotent le système de haut-parleurs DIVA d'Apogee. C'est dingue, hein ?



Le lecteur KI Ruby SACD (à droite), le produit Marantz préféré de Ken Ishiwata

LE CHOC DES TITANS

Trois téléviseurs phares de trois fabricants « poids lourds ». Il n'y a qu'une seule façon de décrire cette bataille, et tout est dans le titre ! Mais sont-ils tous à la hauteur du battage médiatique ?



**LG
OLED65C9PLA**
(page 36)

**Samsung
QE65Q90R**
(page 38)



C'est peut-être un cliché, mais comment décrire autrement la bataille qui va avoir lieu ? Dans les pages suivantes, nous allons assister à l'affrontement entre trois téléviseurs phares des plus grands noms de l'industrie.

Ces téléviseurs représentent l'apogée des capacités actuelles de LG, Samsung et Sony - au moins dans le domaine du 4K. Bien qu'il s'agisse de modèles haut de gamme, ils ne sont pas complètement hors de portée en termes de prix et, à 65 pouces, ils offrent « l'échelle cinématographique » appropriée, sans être hors proportionnés pour un salon de taille standard.

Notre premier concurrent est le LG C9 (OLED65C9PLA). Ce n'est pas, en fait, le 4K OLED le plus haut de gamme de la gamme LG 2019, mais les modèles supérieurs (E9, W9 et R9) ne sont, de l'aveu même de LG, pas meilleurs dans le domaine de l'image - leurs améliorations ne touchent que le son et le design. Cela signifie que si vous voulez la meilleure image que LG peut actuellement offrir au meilleur prix possible, le C9 est ce qu'il vous faut.

Le prix est loin d'être délirant : c'est même le téléviseur le plus abordable.

Le prochain adversaire de LG est Samsung, avec son Q90R (QE65Q90R). Les non-OLEDs sont rares dans ce

segment du marché et c'est le seul à l'essai ici, mais Samsung est résolu dans son engagement envers sa propre technologie QLED.

Et qui pourrait le blâmer, étant donné les avantages ? Les QLED peuvent être beaucoup plus lumineux que les OLED et il n'y a aucun problème de rétention d'image ou de points d'interrogation sur leur durée de vie. De plus, avec le Q90, Samsung a cherché à récupérer les avantages traditionnels de l'OLED en améliorant massivement la profondeur du noir et les angles de vue. Mais en a-t-il fait assez ? La TV peut-elle justifier de se présenter comme la techno du futur ?

Notre troisième concurrent, le Sony AG9, a également du pain sur la planche pour justifier un prix relativement élevé. Il utilise le même panneau que le LG C9, ce qui rend cette dépense supplémentaire déraisonnable a priori, mais le Sony cherche à justifier son prix avec un look superbe, un système de son ingénieux et son traitement d'image tant vanté. Certes, nous pouvons attester que la qualité globale d'un téléviseur n'est que partiellement liée aux « matières premières » utilisées.

Allez. Arrêtons de parler de statistiques et voyons comment ces trois titans de la télévision se comparent réellement en action.



Sony KD-65AG9
(page 40)

IMAGE SOURCE: PHILIPPE LOPEZ/AFP/Getty Images


WHAT HI-FI?
 ★★★★★

LG OLED65C9PLA

3490€

LG se trouve dans une position délicate avec ses téléviseurs OLED. Selon les idées reçues, les panneaux OLED ont atteint leur limite de performance en 2017 et, d'un point de vue matériel, ces OLED 2019 sont similaires aux modèles d'alors.

Le fait de sortir les mêmes ensembles chaque année ne permettra pas à LG de rester au top, et la marque a donc regardé au-delà des composants. L'an dernier, le processeur Alpha 9 était au centre de l'attention - cette fois, LG orchestre beaucoup de tapage autour de l'IA et ses avantages pour l'image, le son et l'expérience utilisateur. Bien que LG ait un brin exagéré l'impact de sa technologie, le C9 est toujours un plaisir à utiliser.

La Classe C OLED vous offre toute la technologie de traitement et d'image avancée de LG dans l'ensemble le plus abordable. Mais même s'il s'agit du modèle le plus basique, le C9 est un beau produit. Vu de profil, il est remarquable, avec un panneau fin et un appendice en plastique compact pour les connexions et les haut-parleurs. Même à son point le plus épais, le C9 ne mesure que 4,7 cm.

La télécommande LG est bien conçue et dispose d'une fonction de pointeur soignée.



De l'avant, les haut-parleurs sont presque invisibles. Tout ce que vous pouvez voir, c'est un fin cadre noir autour de l'écran ; lorsqu'il est fixé au mur, l'effet « écran flottant » est assez saisissant. Et dans les autres cas, on appréciera le support discret.

La plupart des fabricants ajoutent des fonctionnalités HDMI 2.1 aux entrées HDMI 2.0 de leurs téléviseurs 2019, mais LG est jusqu'à présent le seul fabricant à inclure des prises réellement certifiées HDMI 2.1. La question de savoir si cela est vraiment important est discutable. Le ARC (Enhanced Audio Return Channel) et le VRR (Variable Refresh Rate) sont dans l'absolu très intéressants et les fabricants, tels que Samsung, les proposent de toute façon via leurs ports certifiés HDMI 2.0. Mais c'est une bonne chose que la spécification complète soit officiellement adoptée.

En plus de ces quatre prises HDMI 2.1, le C9 dispose de trois ports USB, de sorties Ethernet, optique et casque, et de connexions TNT et satellite. Sous le capot se trouve la version de deuxième génération du processeur Alpha 9 de l'an dernier, qui ajoute la technologie AI conçue pour optimiser l'image et le son, en

fonction du contenu lu et de la pièce dans laquelle se trouve le téléviseur. Il est également conçu pour rendre le téléviseur plus intelligent en offrant une interaction vocale plus aboutie via ThinQ de LG, Google Assistant et Amazon Alexa, ainsi que des recommandations de contenu basées sur les choix précédents et l'heure du jour.

Interface

Le système d'exploitation webOS de LG ressemble et fonctionne globalement de la même manière qu'auparavant, avec des « cartes » aux couleurs vives représentant les sources et les applications. Les nouveautés de cette année sont « AI Preview », qui ajoute une ligne de contenu pertinent au-dessus de l'application que vous avez sélectionnée, vous donnant accès à des émissions ou films spécifiques sur Netflix ou Amazon, et 'Intelligent Edit', qui recommande automatiquement les sources et les applications en fonction de leur utilisation.

La sélection d'applications est l'une des plus complètes du marché. Netflix et Amazon Video sont à bord, en 4K et avec Dolby Vision HDR (HDR10 et HLG sont également supportés, mais pas HDR10+), et le streaming vidéo est disponible via Google Play Movies & TV et Rakuten, également en 4K et HDR.

Toutes les principales applications de rattrapage sont présentes, et Plex permet le streaming de vos propres fichiers multimédia numériques. Le C9 offrira également la prise en charge d'AirPlay 2 à l'avenir, ce qui vous permettra de diffuser du contenu depuis votre appareil Apple. La télécommande LG reste l'une des plus ergonomiques du marché, combinant des boutons traditionnels avec une fonction de pointeur qui vous permet de mettre en évidence les options TV en les ciblant simplement. C'est une façon intuitive d'utiliser le téléviseur, mais l'option de la désactiver serait appréciée.

Menus déroutants

Alors que l'interface webOS est claire,



accueillante et réactive, les menus sont moins bien pensés. Des processus tels que le réglage des paramètres d'image, par exemple, sont plus délicats qu'il n'est nécessaire.

LG semble avoir l'intention de submerger les utilisateurs avec des réglages d'image. Avec le contenu de la gamme dynamique standard (SDR), il n'y a pas moins de 10 préréglages d'image au choix, tandis qu'il y en a six pour HDR et cinq pour Dolby Vision.

Les réglages de ces préréglages sont également déroutants, certaines options étant situées dans différentes parties du système de menus, selon le mode d'image sélectionné.

Passez à l'action

La bonne nouvelle, c'est que vous pouvez vous éviter beaucoup de tracas en vous en tenant au préréglage standard, qui n'a besoin que de quelques ajustements pour paraître à son meilleur.

Une fois ajusté, le C9 produit une belle image. Nous jouons Star Trek : Discovery de Netflix et la profondeur des noirs est aussi bonne que ce à quoi nous nous attendions de la part d'un OLED, tandis que la capacité d'éclairer ou d'assombrir de façon indépendante chaque pixel individuel donne un contraste saisissant. La luminosité absolue est limitée par rapport à la plupart des téléviseurs LCD haut de gamme, mais même le Samsung Q90R, qui atteint une profondeur de noir jamais vue jusqu'à présent d'un non-OLED, ne peut pas tout à fait égaler le noir du C9.

Les couleurs sont également belles, la légère richesse de la lumière apporte une chaleur organique et charmante aux tons de peau et une vraie splendeur aux levers et couchers de soleil. Les niveaux de détail sont là, mais, encore une fois, sans suggérer d'amélioration artificielle. Les taches de rousseur, les rides, les cicatrices et les taches sont impitoyablement résolues, tout comme les complexités du vaisseau Discovery lui-même lorsqu'on le regarde de l'espace.

Avec son panneau fin et ses haut-parleurs presque invisibles, le C9 est un ensemble saisissant.

Scintillement

Le mouvement n'est pas parfait, le traitement TruMotion ajoutant de l'éclat supplémentaire, mais avec dejudder désactivé et Deblur à son maximum, vous obtenez une performance qui est un peu plus nette - et sans l'horrible effet « soap opera ». Notre seule critique à l'égard du LG C9 avec un contenu HDR est un léger manque de détails aux deux extrêmes de l'échelle de luminosité. Le Samsung Q90 creuse un peu plus de détails dans les parties les plus claires et les plus sombres de l'image. Les couvertures noires et blanches sont étonnantes sur le LG, mais les zones qui devraient être plus nuancées ne sont pas tout à fait là.

Nous regardons Guardians Of The Galaxy Vol.2 et dans la vue des planètes souveraines, le grand panneau doré de la planète principale est un peu délavé, tandis que les zones sombres de l'espace manquent de certaines des nuances plus subtiles que le Samsung révèle.

Ce n'est pas un problème avec le contenu SDR, probablement parce que le LG ne cherche pas à en faire autant dans ce format en termes de contraste global. Ici, l'approche riche mais authentique des couleurs du téléviseur fait des merveilles, avec une image naturelle.

Ajoutez un peu d'upscaling à l'équation, que ce soit à partir d'un Blu-ray, d'un DVD ou d'un des tuners embarqués, et le C9 fournit une image étonnamment nette et lisse avec plus de détails que ce à quoi vous pourriez vous attendre. Certains rivaux sont un peu plus tranchants avec des contenus 1080p et 576p, mais aucun n'est plus équilibré ou contrôlé.

L'expérience nous montre que le logo Dolby

Atmos sur un téléviseur n'est pas une garantie de qualité sonore, et il est rare que des enceintes complètement cachées sonnent bien. C'est donc une surprise que le C9 offre une véritable mise à niveau sonore par rapport à son prédécesseur et une performance audio plus accomplie que ses rivaux tels que le Samsung.

Le mode Dolby Atmos ajoute largeur, poids et dynamisme, tandis que les voix sont projetées efficacement. C'est un son atmosphérique, bien qu'il ne s'étende pas dans la pièce comme on pourrait l'attendre de Dolby Atmos. Cela dit, il s'agit d'un résultat impressionnant par rapport aux normes des solutions sonores intégrées.

Même lorsque le signal reçu n'est pas Atmos, le LG dispose d'un mode Son AI qui a un effet sonore similaire et améliore l'ambiance, en particulier avec le Sound Tuning, qui adapte la présentation audio à votre pièce.

Étendre les limites

Nous sommes peut-être proches des limites matérielles de l'OLED, mais chaque année LG produit une image qui défie les attentes - et cette année n'est pas différente. Le C9 est un superbe interprète, qui privilégie le naturalisme tout en ajoutant une touche de dynamisme supplémentaire en termes de couleurs et de contraste. Son audio est aussi impressionnant.

De plus, dans le contexte qui est le sien, le LG C9 semble très bon marché. Le Samsung, certes plus lumineux, est désormais proposé au même prix, et le Sony est à la fois plus joli et plus doué en son. Malgré cela, ce LG fait battre nos petits coeurs !

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGES



SON



FONCTIONNALITES



POUR

- Joli design
- Des images riches mais naturelles
- Un contraste fabuleux
- Bon son

CONTRE

- Samsung fait mieux aux extrêmes de luminosité
- Battu pour le mouvement
- Menus complexes

VERDICT

LG a tiré une meilleure performance de son panneau OLED - le C9 est naturel, dynamique et riche.

Samsung s'est concentré sur l'adéquation des forces inhérentes à l'OLED



Samsung QE65Q90R

3499€

Être excellent n'est tout simplement pas suffisant pour Samsung. Il faut être le meilleur, rien de moins. Bien que son produit phare 4K 2018 soit le meilleur téléviseur qu'il ait produit, avec des performances bien supérieures à celles de n'importe quel autre téléviseur LCD, Samsung s'est concentré sur les quelques défauts qui l'ont empêché de remporter un WHF Awards.

Heureusement, le Q90R (ici en taille de 65 pouces), est tout à fait le même que le Q9FN, mais la plupart de ses faiblesses relatives ont été corrigées. Non seulement c'est le meilleur téléviseur rétro-éclairé que nous ayons testé, mais il joue aussi contre des adversaires OLED à leur propre jeu.

La principale critique du Q9FN (et du QLED dans son ensemble) par rapport à ses rivaux de l'OLED, c'est l'angle de vue. Il n'est donc pas surprenant que Samsung ait donné la priorité à la résolution de ce problème particulier. Sa nouvelle fonction Ultra Viewing Angle



implique des couches supplémentaires sur le panneau qui réduisent les fuites de lumière et diffusent la lumière de façon uniforme. Il en résulte des angles de vue presque parfaits.

Même sous un angle large, les couleurs restent vibrantes et les noirs demeurent purs. Ce n'est plus un avantage exclusif à l'OLED - et c'est un grand pas pour Samsung.

Et alors que le Q9FN était capable de produire des noirs très profonds pour un non-OLED, des détails sombres étaient perdus dans la bataille. Samsung surcompense un peu l'affaire avec ses Q900R 8K, qui sacrifient trop de profondeur dans leur poursuite du détail. Le Q90R, lui, conserve un superbe équilibre. Jouez la scène dans Harry Potter et les reliques de la mort Partie II où l'armée de sorciers de Voldemort s'amasse sur une colline au-dessus de Poudlard, et la différence dans la livraison des Q9FN et Q90R est frappante. Sur le modèle plus récent, vous pouvez voir beaucoup plus de paysages et de structures de Poudlard. Mais il n'y a pas de lessivage des

noirs et rien qui ressemble à une amélioration artificielle. Lorsque la caméra zoome sur Voldemort, il est clair que le Q90R n'a aucun problème avec les objets clairs dans les scènes sombres. Samsung a amélioré la précision de son rétroéclairage (qui conserve la luminosité maximale du Q9FN de 2000 lentilles) et il éclaire avec confiance les objets lumineux. Le résultat est que, tandis que Voldemort semble un peu dans l'ombre sur le Q9FN, sa peau blanche est lumineuse sur le Q90R.

Des perspectives plus prometteuses

Cela dit, le fait d'être côte à côte avec le LG C9 prouve que, bien que le Q90 soit un progrès significatif par rapport à son prédécesseur, il doit encore se retenir un peu là où un OLED ne le fait pas. Et même si le Q90R peut descendre incroyablement bas dans les noirs pour un ensemble rétroéclairé, il fait quand même moins bien. En termes de couleur, le Q90R offre un équilibre neutre et légèrement froid, avec beaucoup de punch et de vivacité. Vous obtenez tout le dynamisme de l'image ainsi qu'une excellente authenticité.

Nous jouons l'ouverture de Guardians Of The Galaxy Vol.2 et les champs du Q90R sont naturels et organiques, et ses nuages sont purs. L'or à la surface des planètes est brillant, mais il contient beaucoup de détails, plus un peu plus de dynamisme dans le contraste que sur le Q9FN, les éléments clairs et sombres de la planète étant plus marqués.

Le nouveau Quantum Processor 4K reprend de nombreux attributs du Quantum Processor 8K, introduit avec la gamme Q900R, y compris son approche basée sur l'IA pour la mise à l'échelle avec une vaste base de données d'images utilisée pour créer un algorithme plus précis. Dans le Q90R, il en résulte des images plus nettes à partir d'un contenu non 4K. C'est plus évident quand on regarde du contenu en définition standard, qui est lisse et exempt d'artefice.

Malheureusement, le seul aspect de la performance que Samsung n'a pas amélioré est le traitement du mouvement. Le mode Auto produit des images surtraitées, tandis que le réglage Personnalisé ne parvient pas à obtenir l'équilibre sans artefact que nous espérons. Vous pouvez l'éteindre complètement, mais nous apprécions le léger lissage et l'accentuation des réglages par défaut du mode Personnalisé, même s'il est parfois pris dans un mouvement délicat.

Pour que le Q90R fonctionne au mieux avec HDR, il vous suffit de sélectionner le degré de traitement de mouvement que vous préférez et de désactiver Digital Clean View, tandis que pour tous les autres contenus, nous vous conseillons de passer en mode de gradation locale élevée et de baisser la luminosité et la netteté de la lumière.

Il convient également de mentionner le mode intelligent, qui est conçu pour modifier l'image et le son en fonction de votre pièce et du contenu que vous écoutez. La partie sonore du mode intelligent est divisée en deux parties : Adaptive Sound, qui optimise le son en fonction de la taille de votre pièce, de la position de votre téléviseur et des caractéristiques de chaque scène, et Adaptive Volume, qui règle automatiquement le volume en fonction de vos habitudes d'utilisation et de l'entrée audio.

Son en temps réel

Le mode Adaptive Sound est similaire au mode Optimized Sound de l'an dernier, qui a ajouté du punch, de l'ouverture et de la dynamique, mais il s'adapte en temps réel à ce qui est joué tout en analysant l'acoustique de votre pièce. Le résultat final est un son propre et ouvert, bien que légèrement en retard par rapport à celui du LG. Le châssis du téléviseur lui-même est en grande partie inchangé par rapport à l'an dernier ; les angles vifs et anguleux, l'esthétique et les coins pointus sont conservés, de même que les bords épais. La principale différence réside dans le support, l'ancien piédestal étant remplacé par un support métallique incurvé qui donne au téléviseur l'air d'un grand iMac d'Apple. Le nouveau piédestal a l'air un peu encombrant mais présente des avantages pratiques, notamment un encombrement réduit et de l'espace pour une barre sonore.

Entrée réduite

Conformément à la méthode Samsung, il n'y a qu'une seule entrée à l'arrière du téléviseur pour le câble fin et transparent qui passe entre celui-ci et le boîtier OneConnect, lequel gère

Le boîtier OneConnect est une solution soignée qui réduit l'encombrement.



non seulement toutes les entrées et sorties, mais aussi l'alimentation, ce qui signifie que la partie écran du Q90R ne doit pas être branchée dans le mur. Connectez le OneConnect à l'alimentation électrique, reliez toutes vos sources, et un seul câble ira alors jusqu'à l'écran. C'est une solution si soignée que nous sommes étonnés que d'autres fabricants ne l'aient pas copiée.

En termes de connexions, le Q90R dispose d'une sélection typique de quatre prises HDMI, trois USB, une Ethernet, une antenne, une satellite et une sortie optique. Les HDMI ne sont pas officiellement certifiés 2.1, mais Samsung dit que le matériel est compatible et le téléviseur dispose déjà d'un certain nombre de fonctionnalités de type 2.1, y compris Variable Refresh Rate.

Le système d'exploitation TV de Samsung est déjà l'un des meilleurs du marché - rapide, fluide et intuitif. La sélection de l'application est inégalée. Netflix et Amazon sont présents sous leur forme 4K HDR complète (cette dernière en HDR10+), tout comme Rakuten. Les services de rattrapage made in France sont tous à bord, ainsi que Now TV et Google Play Movies & TV. L'application iTunes d'Apple a également été ajoutée et vous donne accès à la plus grande sélection de films HDR 4K en streaming actuellement disponible.

Le Q90R dispose également de la deuxième génération de la version du mode Ambient de Samsung, conçu pour utiliser le téléviseur quand il n'est pas en service. Le téléviseur se fond dans le décor, ne nécessitant qu'une photo pour copier le motif et les couleurs. Vous pouvez également choisir parmi la sélection de 50 modes ambiants. Il est même possible d'utiliser les nouveaux téléviseurs QLED comme source de lumière,

avec un certain nombre de motifs personnalisables disponibles, comme l'éclairage romantique et le mode fête. Vous êtes vivement incités à utiliser Ambient 2.0 pour afficher vos photos, pour lesquelles il y a maintenant beaucoup plus de mises en page et de styles.

Pour ce qui est des formats HDR plus sérieux, le Q90R supporte HDR10, HLG et, bien sûr, HDR10+. Samsung insiste sur le fait que HDR10+ est un sérieux rival de Dolby Vision, mais maintenant que nous pouvons enfin voir du contenu (Jack Ryan sur Amazon Video et Bohemian Rhapsody sur Blu-ray 4K), la mise en œuvre paraît encore inégale.

Le téléviseur vous informe maintenant (via le menu Accueil) lorsque vous regardez un contenu HDR10+ sur Amazon Video, mais pas lorsque le HDR10+ est envoyé par un lecteur Blu-ray. Il n'y a pas non plus de mode image HDR10+ dédié sur le Q90R. Au lieu de cela, vous obtenez une version légèrement modifiée de l'image HDR10 existante.

Le sommet de l'arbre

Mais s'accrocher à l'implémentation incohérente de HDR10+, c'est ne pas voir la forêt derrière l'arbre. Le Q90R est un téléviseur exceptionnel qui fait des choses qui étaient auparavant considérées comme des avantages inhérents à l'OLED.

Il s'agit d'un téléviseur rétroéclairé qui peut se faire presque aussi noir qu'un téléviseur OLED, tout en conservant ses propres avantages de luminosité accrue. Il peut se vanter de couleurs brillamment jugées et de superbes détails dans les zones sombres, sans parler de son excellent système d'exploitation.

Le Samsung Q90R est un fantastique téléviseur, mais est-ce le meilleur du test ?

WHAT HI·FI?

BILAN ★★★★★

IMAGES

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Couleurs authentiques
- Noirs profonds
- Grands angles de vue
- Brillant et percutant

CONTRE

- Le traitement du mouvement n'est pas parfait
- Les rivaux sonnent mieux

VERDICT

Une QLED qui fait des choses que seule une OLED pouvait faire auparavant, la Q90R est un téléviseur exceptionnel.





Sony KD-65AG9

3999€

Dans la mesure où toutes les marques utilisent les mêmes panneaux LG pour leurs téléviseurs OLED, la question est de savoir comment les différencier les uns des autres. Avec son design saisissant, son traitement de qualité supérieure et son ingénieux système de sonorisation à vibration d'écran, c'est une question à laquelle Sony a répondu mieux que quiconque.

L'AG9 est le dernier-né de cette longue lignée d'OLED bien différenciées. Il semble plus conventionnel que ceux qui l'ont précédé, mais il semble et sonne toujours mieux que ses rivaux. Il fait également partie de la Master Series de Sony, conçue pour recréer l'intention créative aussi fidèlement que possible. Grâce à sa présence à chaque étape du processus de production cinématographique - de nombreux studios utilisent le moniteur BVM-X300 de l'entreprise pour le mastering du contenu - Sony est particulièrement bien placé pour le faire.

La beauté est dans l'œil du spectateur, bien sûr, mais l'AG9 est un téléviseur magnifique.

Dans l'œil de ce spectateur, l'AG9 de Sony est un téléviseur magnifique.

L'AF9 a perdu son côté languissant, mais l'AG9 est deux fois moins profond (4 cm à 8,6 cm) et 6 kg plus léger, ce qui le rend beaucoup plus facile à monter au mur. Le mince cadre noir est indiscernable de l'écran lui-même lorsqu'il est éteint, rendant le châssis invisible dans une pièce non éclairée. Sony a également soigné l'arrière du téléviseur, avec le panneau arrière plat ayant un motif de grille qui masque les panneaux de plastique détachables masquant les connexions et les câbles.

Respect des normes

Ces connexions comprennent quatre prises HDMI qui, bien qu'elles ne soient pas officiellement certifiées conformes à la norme 2.1, répondent à la plupart des nouvelles fonctionnalités. Vous disposez également de trois prises USB, de sorties optique et casque et de bornes de haut-parleur simples de type clip pour que le téléviseur puisse être utilisé comme enceinte centrale.

Sony s'en tient au système d'exploitation Android TV de Google pour 2019, ce qui n'est pas une mauvaise décision compte tenu des améliorations apportées au système

d'exploitation au cours des deux dernières années. Il n'a pas l'élégance, le style et la personnalisation supplémentaire des alternatives sur mesure de LG et Samsung, mais il est plus intuitif qu'il ne l'était.

Sony surmonte également le manque d'applications de rattrapage d'Android TV en ajoutant YouView à ses modèles, vous assurant d'obtenir la totale. Il y a aussi Netflix et Amazon Video en 4K et Dolby Vision, Google Play Movies & TV en 4K avec HDR10 et Rakuten (mais seulement en 1080p) pour le streaming vidéo à la demande, Plex et VLC pour lire vos propres fichiers, et Spotify, Tidal, Deezer et TuneIn pour la radio et la musique.

Le manque de Now TV est une honte, d'autant plus qu'il est disponible sur les téléviseurs LG et Samsung, mais vous pouvez l'ajouter via un stick Now TV. iTunes est également absent, car il est actuellement exclusif aux téléviseurs Samsung, mais l'AG9 aura AirPlay 2 via une mise à jour, permettant au contenu Apple d'être envoyé depuis un périphérique iOS à l'écran.

La prise en charge du contenu IMAX Enhanced est également prévue, bien qu'aucun ne soit actuellement disponible. Le téléviseur dispose déjà d'un mode Netflix Calibrated, conçu pour fournir les originaux Netflix comme prévu et actuellement exclusif à Sony. Parmi les formats HDR larges, Sony continue à prendre en charge HDR10, HLG et Dolby Vision, mais pas HDR10+, bien que ce ne soit trop contrariant.

En vedette, on trouve une version du X1 Ultimate X1 existant de Sony qui a été modifiée pour être utilisée dans l'AG9 et son frère Master Series, le 8K ZG9. Le X1 Ultimate apporte avec lui un certain nombre de fonctionnalités d'amélioration de l'image, y compris Object-Based Super Resolution et Object-Based HDR Remaster, qui utilisent une énorme base de données d'images et un traitement intelligent pour améliorer la définition et le contraste des objets spécifiques dans une image. L'AG9 reçoit ce que Sony appelle 'Pixel Contrast Booster', un contrôleur



de panneau qui est censé maximiser la plage dynamique et augmenter les détails et la texture. Avec cette liste de technologies d'amélioration de l'image, il est surprenant que l'AG9 ait l'air résolument ennuyeux lorsqu'on lui donne un film HDR. Heureusement, en ajustant les réglages, il est possible d'obtenir une image percutante.

Nous nous installons sur le mode Standard avec Black Adjust désactivé, Advanced Contrast Enhancer et Live Colour sur « haut », Reality Creation, réduction du bruit et Smooth Gradation désactivés. L'image qui en résulte est très belle dans l'ensemble.

Nous jouons l'ouverture d'Alien : Covenant, qui voit l'androïde David prendre vie dans la demeure minimaliste de son créateur. La récréation du Sony est frappante par sa solidité et subtile par son ombrage. Le rendu précis confère aux quelques objets de la pièce une netteté et une définition tridimensionnelle. Le Sony n'a aucun problème avec les nuances délicates qui donnent à la pièce monochromatique une courbe douce.

Jusqu'au dernier grain

Malgré tous ses défauts en tant que film, le disque Alien : Covenant est rempli de détails, et le Sony déterre le moindre grain. Vous pouvez voir chaque ride, chaque pore et chaque imperfection fabuleuse sur les visages de Guy Pearce et Michael Fassbender. Les deux acteurs ont ici un teint pâle et grisâtre, mais le Sony utilise des ombres subtiles pour s'assurer que ni l'un ni l'autre ne semble sans vie. Dans Guardians Of The Galaxy Vol.2, l'AG9 recrée le Missouri des années 1970 de la scène d'ouverture dans un style chaud et rougi par le soleil. Cela prouve également que Sony est celui à battre sur le traitement du mouvement. Alors que le LG C9 et le Samsung Q90R vous forcent à choisir entre le flou et l'irréalisme, l'AG9 offre un excellent équilibre qui garde les mouvements nets et lisses, sans ajouter de reflets ou l'effet « soap opera ».

Mais l'AG9 de Sony ne tire pas tout à fait le meilleur parti d'un signal HDR comme le font

Le panneau arrière permet de dissimuler les panneaux utilisés pour dissimuler les câbles.

ses rivaux. Le LG C9 est plus net et produit des reflets plus prononcés, en particulier dans les scènes sombres, tandis que le Samsung Q90 est plus lumineux et plus percutant encore. Le Sony est moins dynamique en comparaison.

On a aussi l'impression que le Sony traite l'image à la volée. À l'occasion, il y a une atténuation ou un éclaircissement perceptible du panneau.

Surface acoustique

Ces défauts disparaissent lorsque vous passez du 4K HDR à la Full HD ou au SDR, cependant. En fait, l'AG9 de Sony est l'un des plus performants que nous ayons vus. Nous jouons Looper sur Blu-ray et nous sommes ravis par le son percutant, brillant et équilibré. Le Sony fait un excellent travail de déterrer les détails réels - ce qui assure que le paysage urbain du Kansas pendant la nuit est convenablement dramatique - et la perspicacité, ce qui signifie que chaque détail de l'appartement de Joe, faiblement éclairé et très frais, est révélé.

Descendez à 576p, et bien que l'image soit inévitablement moins exceptionnelle, elle est aussi propre et contrôlée que celle produite par un LG OLED, et un peu plus vibrante.

Avec le lancement de son A1 OLED en 2017, Sony a également lancé sa technologie Acoustic Surface, qui remplace les haut-parleurs traditionnels par des mécanismes qui font vibrer imperceptiblement l'écran entier pour produire un son. L'AF9 de l'an dernier a affiné le concept, mais avec l'AG9, Sony a trouvé le Graal.

L'AF9 présentait ce qui était essentiellement un arrangement de haut-parleurs 3.2, mais

pour l'AG9, le canal central a été abandonné. Cela peut sembler rétrograde, mais Sony dit qu'en passant de mécanismes circulaires à des versions ovales, il a créé une scène sonore plus large et plus dispersive avec une meilleure séparation stéréo, le tout sans compromettre la franchise et la clarté.

Nous avons proclamé l'AF9 comme étant le meilleur téléviseur que nous avons testé à l'époque, mais l'AG9 est encore meilleur. Il y a une bonne diffusion du son, mais aussi une solidité et un poids que les rivaux ne peuvent égaler, et de l'espace pour que les voix et les effets puissent respirer et prendre forme.

Une fois de plus, Sony permet au téléviseur de prendre la place de l'enceinte centrale dans un ensemble surround traditionnel en incluant des bornes d'enceintes passives à l'arrière de l'appareil. Cela peut être tentant, mais nous vous conseillons de choisir une enceinte centrale appropriée - même le meilleur ampli home cinéma aura du mal à compenser les différences de tonalité et de caractère entre l'AG9 et les enceintes traditionnelles qui l'entourent.

L'AG9 est le meilleur de sa catégorie à plusieurs égards. Il est plus beau et sonne mieux que ses rivaux, et a un meilleur mouvement. C'est un interprète fabuleux avec du 1080p, du contenu SDR, aussi. Mais si vous dépensez une somme pareille, vous voulez probablement la meilleure télévision pour le meilleur contenu. Actuellement, ce contenu, c'est le 4K HDR, et Sony est le moins doué du trio. Au même prix que le LG, bien sûr, ce serait une autre histoire. Mais avec une différence de 500€, impossible de faire carton plein.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGES



SON



FONCTIONNALITES



POUR

- Images solides, détaillées et naturelles
- Excellente performance en DTS
- Grand son TV
- Joli style

CONTRE

- Le HDR manque un peu d'éclat
- Difficile à mettre au point
- Traitement visible

VERDICT

Ne répond pas tout à fait aux attentes fixées par son prix, mais l'AG9 reste un bon téléviseur, notamment par sa qualité sonore.


**LE
GAGNANT**
WHAT HI-FI?
 ★★★★★

LG OLED65C9PLA

3490€

C'est l'un des tests groupés les plus difficiles que nous ayons eu à juger depuis longtemps, car chacun des trois prétendants est vraiment exceptionnel. En fin de compte, c'est le LG qui l'emporte grâce à ses performances impressionnantes, sa constance sans effort et son prix raisonnable.

Bien que 3299 € soit un montant énorme à payer pour un téléviseur, le LG C9 reste moins cher que sa concurrence directe, tout en offrant une performance si excitante, séduisante et naturelle que la question se pose : pourquoi dépenser plus ? Bien sûr, ses menus de réglage d'image sont pénibles, mais le téléviseur est si proche de l'idéal dès la sortie de l'emballage que vous n'avez pas besoin de vous y perdre.

Ce n'est pas la meilleure télévision ici pour le mouvement ou pour déterrer les détails les plus fins dans les parties les plus brillantes et les plus sombres de l'image, non plus, mais ce ne sont que de légères imperfections. On prend

L'image du LG est excitante, séduisante et naturelle, alors pourquoi dépenser plus ?

la profondeur et la consistance noire caractéristique de l'OLED et on y ajoute une couche supplémentaire de punch et de dynamisme. Ajoutez l'un des systèmes d'exploitation les plus intelligents et les plus intuitifs du marché et vous obtenez un téléviseur qui ne peut tout simplement pas ne pas plaire quoi que vous lui lanciez.

Samsung a fait un travail remarquable avec le Q90R en s'attaquant de front aux avantages inhérents à OLED. Nous avons toujours supposé qu'une QLED ne serait jamais aussi noire qu'une OLED et qu'elle ne serait pas en mesure d'offrir des angles de vue similaires, mais cette TV est pratiquement là. De plus, le Q90R conserve les avantages de la QLED, à savoir une luminosité étonnante et des couleurs fabuleusement vives.

Alors pourquoi le Samsung n'occupe-t-il pas la première place ? Il n'est toujours pas aussi noir qu'un OLED, bien qu'il s'en approche, et il se retient face à une petite zone de lumière dans une image par ailleurs parfaitement noire (pensez aux titres de films

et au ciel étoilé), mais c'est surtout le prix. Nous ne disons pas que le Q90R aurait gagné si le prix avait été le même que celui de la LG C9, mais notre équipe d'essai aurait peut-être dû se battre pour déterminer le gagnant. Le prix est aussi le facteur le plus important pour Sony qui doit se contenter de la troisième place. Sur le papier, l'AG9 fait beaucoup pour son surcoût, mais il y a quelques couacs dans sa performance qui sont un peu déconcertants. Avec le SDR, c'est une star absolue, mais les autres concurrents offrent plus d'éclat et de dynamisme quand il s'agit du contenu 4K HDR. Le système d'exploitation Android TV, bien que considérablement amélioré, n'est toujours pas aussi agréable à vivre que ses rivaux, non plus.

L'excellent système de sonorisation innovant de l'AG9 permet bien sûr de justifier le prix, mais si vous achetiez le LG et une barre de son, vous obtiendriez une installation plus esthétique, au moins aussi bonne et plus agréable à vivre et à utiliser chaque jour. Si c'était notre argent, c'est ce qu'on ferait !

VIVEZ L'EXPÉRIENCE
HI-FI & HOME-CINÉMA



19-21
OCTOBRE
2019

PARIS
AUDIOVIDEO
SHOW 2019

NEW CAP EVENT CENTER
NOVOTEL PARIS TOUR EIFFEL
www.parisaudiovideoshow.com



**Panasonic
TX-50GX800**

p51

La taille ne fait pas tout

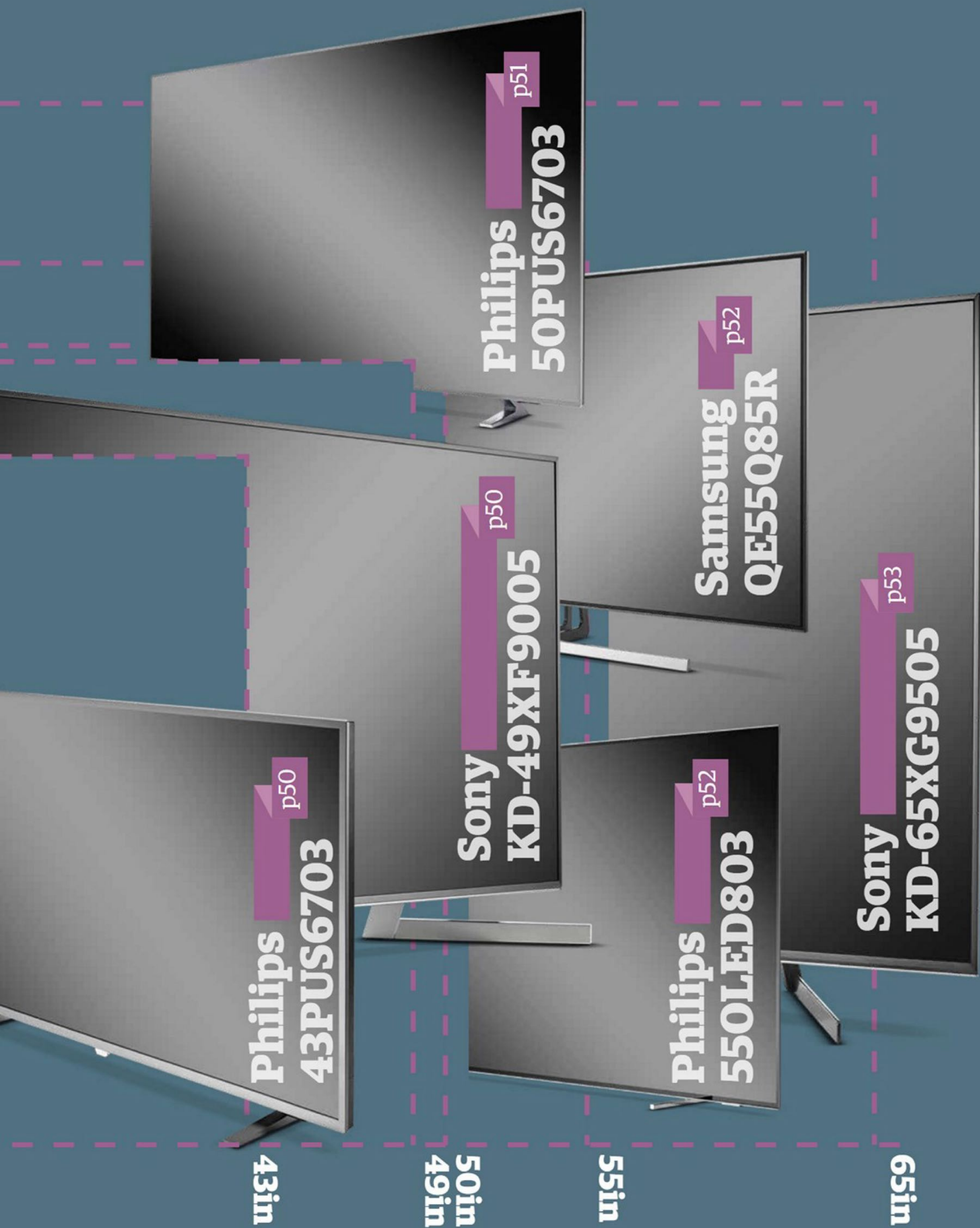
Il y a beaucoup de télévisions fantastiques sur le marché. Si un écran vraiment énorme n'est pas une option pour vous, n'ayez crainte - vous ne vous tromperez pas avec l'une de ces beautés.

Comment ça, 65 pouces, c'est peut-être un peu grand ? Bon, c'est vrai : nous sommes très nombreux à ne pas avoir les fonds ni la place pour un monstre télévisuel comme ceux de notre test groupé. Heureusement pour nous, alors, il y a une foule absolue de téléviseurs fantastiques disponibles à des tailles plus maniables et pratiques.

Dans les pages qui suivent, nous vous donnerons nos recommandations pour des modèles de différentes tailles - à des prix variés - qui serviront à merveille vos besoins de divertissement à domicile.

Nous avons des modèles allant de 43 pouces (c'est effrayant de penser qu'aujourd'hui, on parle de "petit" écran) jusqu'à 65 pouces, en passant par Panasonic, Philips, Samsung et Sony. Certains de ces ensembles sont des modèles 2018, mais rien de pire pour cela - en fait, à cause de cela, ils pourraient bien devenir encore plus une aubaine que leurs prix pourraient baisser encore plus.

Nous avons sélectionné ici des appareils qui sont encore disponibles actuellement - ce qui explique l'absence de LG, dont la ligne s'apprêtait à être modifiée au moment de la rédaction.



Philips 43PUS6703

420€



C'est étrange comme un téléviseur 43 pouces est maintenant considéré comme un petit écran. De nos jours, comme les fabricants de téléviseurs sont plus soucieux de promouvoir les téléviseurs phares de dernière génération, nous recevons rarement des téléviseurs de moins de 49 pouces pour examen. Et les quelques modèles que nous avons vus étaient plutôt décevants.

Bien que loin d'être génial, le Philips 43PUS6703 est l'un des meilleurs téléviseurs à cette taille. Il bénéficie également de l'une des fonctions haut de gamme de Philips, Ambilight, qui étend les couleurs affichées à l'écran sur le mur autour du téléviseur à l'aide d'une série de LED au dos. Non seulement c'est spectaculaire, mais cela donne aussi l'impression que l'écran est plus grand qu'il ne l'est.

Une autre caractéristique premium est le 4K HDR, soit en HDMI, soit via Netflix. L'ensemble de la sélection d'applications comprend également Amazon Video en 4K (mais pas HDR), YouTube, Rakuten et Deezer, et quelques applis de rattrapage locales intégrées pour une expérience TV décente. Le système d'exploitation sur mesure est plutôt basique en apparence et un peu lent. Combiné à une télécommande assez médiocre, cela équivaut à une expérience utilisateur incohérente. Curieusement, c'est avec

le matériel HDR que le 43PUS6703 est le plus décevant. Essentiellement, vous avez deux choix : une image lumineuse qui semble surjouée ou une image qui ressemble tout simplement à du SDR. Nous choisissons cette dernière option que, bien qu'elle soit terne selon les normes HDR, elle est tout à fait naturelle, avec des couleurs équilibrées, des contours vifs et une profondeur décente. Le téléviseur est plus convaincant en ce qui concerne le contenu FHD. Nous jouons Logan sur Blu-ray et il s'avère percutant, assez vibrant, nuancé et détaillé.

Passez en définition standard, avec un DVD ou la TNT, et les résultats sont, comme on pouvait s'y attendre, approximatifs. Le mouvement est un problème avec toutes les sources cependant, apparaissant soit trop souligné, soit flou. Il n'est pas surprenant qu'un téléviseur dans ce segment de marché ne soit pas sophistiqué dans ses performances audio, nous ne sommes donc pas trop déçus par sa prestation légèrement confuse et plate.

Il semble que le mieux que vous puissiez espérer à cette taille est « bon ». C'est pourquoi ce Philips est l'une des meilleures options qui soient. Son image naturelle, sa bonne sélection d'applications et Ambilight en font un choix décent pour un visionnage quotidien.

Sony

KD-49XF9005

1190€



Pour un produit aussi moderne qu'un téléviseur 4K HDR, le Sony KD-49XF9005 possède un héritage étonnamment fort. C'est la relève du KD-49XE9005 sortie l'an dernier - qui avait emporté une WHF Awards - et le petit frère du KD-65XF9005 cinq étoiles. Et dans la famille, le talent, ça ne rigole pas !

Le design donne à ce téléviseur une allure affûtée, bien que ses jambes évasées lui confèrent une dégaine un peu bizarre. L'écran du KD-49XF9005 est doté d'un rétroéclairage LED direct avec « Contrôle dynamique du rétroéclairage », ce qui lui permet d'ajuster l'éclairage de certaines parties de l'écran avec plus de luminosité et de précision que les autres écrans à éclairage périphérique, offrant une meilleure gestion du contraste dans des zones aux couleurs similaires.

Le processeur X1 Extreme de Sony, auparavant réservé aux téléviseurs phares de l'entreprise, offre une mise à l'échelle et un traitement des mouvements plus avancés, ainsi que le système d'exploitation Android TV, qui vous donne accès à tous les services de streaming. Netflix et Amazon Prime Video offrent le 4K HDR, et tous les principaux services de rattrapage sont disponibles. La télécommande a l'air moins luxueuse que celle de l'an dernier, et elle est

encore assez encombrée, mais il y a des boutons Google Play et Netflix dédiés. Nous commençons avec le Blu-ray 4K HDR de Guardians Of The Galaxy Vol.2, le candidat assis à côté de son prédécesseur (toujours notre téléviseur 49 pouces préféré), le KD-49XE9005. Il est évident que le nouvel ensemble offre un peu plus de contraste, de couleurs, de punch et de détails sans sacrifier la performance naturelle.

Mais cette télévision prend tout son sens avec le contraste entre les noirs profonds et les blancs éclatants - c'est vraiment saisissant.

Passez du HDR au SDR et c'est encore plus satisfaisant, avec des scènes d'action et des textures un peu plus explicites et visibles que sur le XE9005. Les amateurs de matériel en définition standard sont accueillis par une image parfaitement observable que ce Sony a mise à l'échelle avec une main prudente. Avec ses deux haut-parleurs de 10 W, le 49XE9005 gère relativement bien le son, fait d'autant plus remarquable qu'il n'y a quasiment pas de cadre !

Bien que le KD-49XF9005 soit indéniablement un meilleur téléviseur que son prédécesseur, les améliorations sont légères. Mais Le XE9005 était (et est toujours) une vraie bombe, et bon sang ne saurait mentir.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR des images naturelles à travers toutes les sources - bon détail - Ambilight - Sélection d'application décente

CONTRE de faibles performances HDR - Fonctionnement parfois frustrant - Mouvement imparfait

VERDICT Son image ne va pas mettre le monde en feu (et son son ne l'est certainement pas), mais si 43 pouces est votre limite de taille, ce Philips vaut vraiment le détour.

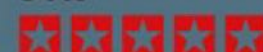
WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR un bon traitement des détails - Couleurs nuancées mais percutantes - Contraste impressionnant - Gamme complète d'applications - Qualité sonore raisonnable

CONTRE Android TV n'est pas encore totalement abouti

VERDICT Ce téléviseur représente un petit pas en avant, mais un pas en avant quand même - le KD-49XF9005 est le téléviseur 49 pouces à battre



UNE SÉLECTION TAILLÉE POUR VOS SOIRÉES D'ÉTÉ !

Conçues pour affronter les aléas de la vie au grand air, les enceintes sans fil portables outdoor vous accompagneront absolument partout. Elles sont idéales pour la piscine, la plage, la randonnée et les soirées estivales. Découvrez la sélection Cobra !



L'enceinte d'extérieur puissante au design raffiné

Imposante, l'enceinte *Escape P9* combine un son puissant et détaillé, de multiples possibilités de diffusion sans fil et une autonomie de 8h ! Entièrement nomade, elle est également conçue pour satisfaire l'oreille des audiophiles les plus exigeants. Pour une utilisation intensive en extérieur, sa certification IPX7 et ses matériaux durables lui confèrent une parfaite résistance aux chocs et intempéries. Design parfait en prime !

Escape P9

Prix unitaire : 999 €



Le Rock'N'Roll nomade

Dotées d'une belle sangle de transport et d'une autonomie de 20h, les enceintes nomades *Hit The Road* vous feront profiter du son Marshall où que vous soyez en toute simplicité ! Identiques niveau fonctionnalités, les enceintes portables *Tufton*, *Stockwell II* et *Kilburn II* se différencient par leur taille et leur puissance.

Marshall

Kilburn II : 219 € | *Stockwell II* : 234 €
Tufton : 349 €

Best-seller de l'été !

Certification IPX7, bandoulière de transport et autonomie conséquente, la *JBL Xtreme 2* vous accompagnera dans toutes vos activités estivales. Malgré son poids de seulement deux kilos, l'enceinte comprend 4 HP actifs et deux boomers passifs alimentés par une amplification de 40 W. La bandoulière dispose même d'un décapsuleur... Avis aux amateurs !

JBL Xtreme 2

Prix unitaire : 299 € 239 €



Un son tout terrain

Spécialiste des enceintes sans fil d'extérieur, *SoundCast* propose des produits capables de faire face à toutes les situations (vent, pluie, sable, etc.). Adaptées à tous les budgets, ces enceintes délivrent un son à la fois précis et détaillé. Diffusion sonore à 360°, Bluetooth aptX, éclairage LED multicolore, etc., elles sont taillées pour vos soirées d'été.

Soundcast

VG1 : 119 € | *VG3* : 379 € | *VG5* : 457 € | *VG7* : 949 €

3 magasins COBRA ouverts **tout l'été** de 10h à 19h

01 49 29 10 50
(gratuit depuis un poste fixe)

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi

PARIS 17
39 Av. de Wagram
Du mardi au samedi

COBRA.FR

Philips 50PUS6703

499€



Si la fabrication de téléviseurs était un sport, le 50PUS6703 de Philips serait un Bolt, un Williams ou un Pelé. Comparé à la concurrence, c'est presque injuste qu'ils soient dans la course.

Le 50PUS6703 est un superbe téléviseur à un prix étonnamment bas. Pour le tarif, vous obtenez un panneau HDR 4K avec l'éclairage à trois intensités. Malheureusement, Philips ne facilite pas l'accès à cette qualité. Il y a une multitude de menus à parcourir pour obtenir le meilleur. Vous devrez désactiver le mode 'Eco' par défaut, annuler tous les réglages de réduction du bruit et régler le contraste et la luminosité. Ensuite, recommencez l'opération pour le contenu HDR, car le téléviseur le traite séparément.

Pour le contenu non-HDR, nous utilisons le préréglage Movie. Lorsque le téléviseur détecte une source HDR, nous préférons le mode « HDR Vivid ».

Nous commençons par un disque HDR 4K de Kingsmen : Le Cercle d'Or et il y a un punch et un « pop » distinct avec ce téléviseur que les concurrents auront bien des difficultés à égaler. De plus, à l'intérieur de son jeu de couleurs audacieuses, il réussit à présenter une gamme de teintes subtiles. Il y a aussi beaucoup de texture dans les tissus, les cheveux et les détails du fond.

Dans un Blu-ray de Spider-Man : Homecoming, les nombreux gros plans

révèlent des détails impressionnants. La dernière génération 50PUS6272 a également excellé dans les détails, mais cet ensemble le fait tout simplement mieux. Avec la télévision broadcast, le 50PUS6703 livre une image parfaitement agréable. Et vous n'aurez pas besoin de mettre à jour votre collection de DVD pour le moment.

S'il y a une petite critique que nous avons à formuler à l'égard de ce produit, c'est que ses niveaux de noir - bien que frappants - peuvent parfois obscurcir un petit peu les détails. Mais c'est un compromis avec lequel nous sommes prêts à vivre. Avec le son, le 50PUS6703 s'est amélioré par rapport à ses prédécesseurs, faisant davantage autorité à petite échelle (dialogue) et à grande échelle (accidents de voiture).

Toutes les applications de rattrapage et de streaming attendues sont là, y compris Netflix et Amazon Prime Video. Seul Netflix vous donne un HDR 4K complet.

L'interface utilisateur n'est toujours pas aussi fluide que l'interface Android TV que les téléviseurs plus chers de l'entreprise et elle est moins colorée.

Les petits défauts ici ne peuvent pas être complètement ignorés, mais la qualité que cette télévision fournit en fait un excellent choix à un prix étonnamment bas. Pour les fabricants concurrents, le 50PUS6703 sera celui à battre.

Panasonic TX-50GX800

839€



La plupart des marques de télévision consacrent leur énergie à mettre leurs modèles-phares en avant. C'est compréhensible, bien sûr, mais cela signifie que les modèles les plus abordables ont tendance à être lancés avec la mise en avant d'une émission de France Culture sur les Cathares. C'est pourquoi l'effort que Panasonic a déployé avec son GX800 est si rafraîchissant.

Les atouts ? Il s'agit de la première TV que nous avons testée qui supporte les deux formats HDR concurrents, Dolby Vision et HDR10+. Et le tout, pour moins de 1000€. Il s'agit d'un écran LCD 4K avec rétro-éclairage par LED sur les bords, et le design est typique de Panasonic : propre et sans fioritures. Certains pourraient trouver l'esthétique utilitaire décevante, mais Panasonic a longtemps été déterminé à laisser la performance parler d'elle-même.

« Utilitaire » est un mot qui peut également s'appliquer au système d'exploitation TV de Panasonic, appelé My Home Screen. Il est facile à utiliser mais pas très amusant à vivre.

En plus de Dolby Vision et HDR10+, le GX800 prend en charge les formats standard HDR10 et HLG, ce qui lui offre la suite complète des formats HDR actuels. Netflix est également à bord en 4K et avec Dolby Vision, et toutes les principales applications de rattrapage

sont présentes et bien implémentées. Malheureusement, la seule application de streaming de films à la carte à bord est Rakuten, et ce n'est pas en 4K ou HDR, bien que l'étiquetage suggère le contraire. En action, le GX800 n'offre pas le dernier mot en matière de dynamisme, mais il livre une image merveilleusement naturelle et équilibrée. Sa subtilité onctueuse est un vrai régal. Les blancs sont purs et les couleurs sont jugées de manière excellente, avec un accent particulier sur les tons de peau, et alors que l'approche légèrement douce du GX800 signifie que les images sont légèrement moins tridimensionnelles qu'elles ne peuvent l'être, les niveaux de détail sont superbes. Le mouvement, quant à lui, est très bon pour un téléviseur à ce genre de tarif, et les niveaux de noir sont assez satisfaisants aussi. Ce qui pose problème, c'est que les angles de vue sont assez médiocres, les noirs perdent de leur profondeur et colorent leur lustre lorsque vous vous déplacez hors axe - ce qui est loin d'être inhabituel avec un écran LCD éclairé par les bords.

Ceci posé, cependant, le Panasonic GX800 est un excellent TV pour son prix. Non seulement il prend en charge le format HDR que la plupart des téléviseurs ignorent, mais il offre également une performance naturelle et agréable avec toutes les sources.

WHAT HI*FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR image dynamique - sens du détail - Bonne gamme d'applications de streaming et de rattrapage Ambilight
CONTRE l'interface utilisateur terne - Amazon Prime Video n'est pas HDR - télécommande
VERDICT Une image percutante, perspicace et nuancée pour le prix. Quoi que vous regardiez, le 50PUS6703 le fera avec fierté.

WHAT HI*FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR HDR10+ et Dolby Vision Smooth, performances naturelles, Beaucoup de détails
CONTRE les angles de vue faibles - Les écrans rivaux sont plus percutants - Son moyen
VERDICT La prise en charge de plusieurs formats et une performance naturelle font du GX800 l'un des meilleurs téléviseurs que nous ayons vus à ce niveau de prix.

L'unique classe AB



MyConnect 50

- All-in-one in class AB
- Amplificateur 2x60W
- Multiroom network player
- CD player
- Tuner
- Phono ready
- Bluetooth
- Apps iOS et Android

ADVANCE
PARIS


www.advanceparis.com

Philips 55OLED803



1290€

Notre première expérience avec cet écran a été marquée par des bugs, mais c'est du passé, laissant cette beauté équipée d'Ambilight briller vraiment comme elle le mérite.

C'est l'un des téléviseurs les plus beaux que nous ayons jamais eu à tester. Les deux pieds délicats sont simples, extrêmement élégants et maintiennent l'écran bas par rapport aux meubles sur lesquels il est posé.

Nous avons loué les vertus d'Ambilight à maintes reprises, et le système fonctionne avec la même magie ici, fournissant un bel effet qui attire l'œil. Il y a deux télécommandes dans la boîte ; une baguette à fond dénudé avec quelques symboles et un panneau tactile, et un contrôleur plus grand et plus traditionnel qui a un clavier QWERTY complet à l'arrière. Le tout est un peu encombré, mais nous préférons ce modèle pour un usage quotidien. L'OS Android semble toujours confus en comparaison de chez Samsung et des systèmes d'exploitation sur mesure de LG, et il ya des lacunes sur le front des applications. Google Play Movies & TV joue en 4K mais sans HDR, malgré l'étiquetage contraire. C'est un problème avec les téléviseurs Sony aussi, cependant. Au moins Netflix et Amazon Prime Video sont présents en 4K HDR complet.

Nous jouons le Blu-ray 4K de Blue

Planet II et le Philips impressionne. Le grand large d'où David Attenborough présente la série est d'un bleu irisé et invitant, tandis que son yacht est vif, lumineux et d'une blancheur éclatante, à un point tel que même les meilleurs LG ne peuvent rivaliser. Les habitants des profondeurs sont révélés avec une définition nette et des détails merveilleux. Il y a un superbe contraste général, avec ces blancs vifs et purs et ces couleurs vives qui se combinent avec des noirs d'encre parfaits pour une image spectaculairement dynamique.

Nous avons trouvé le traitement du mouvement plus agréable sur les appareils Philips testés plus récemment. Sony règne toujours en maître ici, mais le Philips est au moins aussi performant que ses rivaux LG et Panasonic. Une fois que vous maîtrisez les différents modes de traitement des couleurs de Philips, ce téléviseur produit une image 1080p absolument magnifique. Le détail est superbe - c'est l'une des meilleures prestations 1080p actuellement disponibles.

Le Philips 55OLED803 est un téléviseur brillant. D'une certaine façon, il faut mieux que les LG avec lesquels il partage un panneau, particulièrement en ce qui concerne l'éclat des couleurs et les détails. Rien que pour ça, il n'aura pas volé ses cinq étoiles.

Samsung QE55Q85R



1999€

Dans la bataille de QLED contre OLED, la campagne de Samsung a démarré en dents de scie en 2019, avec le modèle phare 4K de la société qui a reçu cinq étoiles.

Mais tout le monde ne peut pas se permettre ou justifier un écran haut de gamme, c'est pourquoi le QE55Q85R vient plaider sa propre cause.

A brûle-pourpoint, nous n'avons que de bonnes choses à dire sur le Q85R. Son petit contour de 4 mm crée une expérience de bord à bord virtuelle qui donne l'impression que l'ensemble de la façade semble presque tout l'écran.

De la configuration initiale aux menus habituels, la navigation dans le système d'exploitation est un rêve rendu encore plus agréable par la télécommande intelligente minimaliste de Samsung. Avec des boutons de raccourcis pour Netflix, Amazon Video et Rakuten, elle couvre pratiquement tous vos besoins. Et c'est sans compter l'assistant vocal Bixby de Samsung !

Le Q85R prend en charge les formats HDR10, HLG et, bien sûr, le format HDR10+ de Samsung, qui fait appel au Dolby Vision. Que vous jouiez du contenu 4K natif ou du upscaling HD ou SD, le Q85R produit des détails étonnants. La mise à l'échelle est particulièrement impressionnante.

Lancez l'Apocalypse de Mel Gibson en 576p et les tatouages, cicatrices et poignards des tribus méso-américaines

sont exceptionnellement bien rendus. Même les scènes à mouvement rapide dépassent les attentes.

Il est particulièrement efficace pour réduire le bruit de l'image lors de la mise à l'échelle du Blu-ray 1080p de Fargo : il parvient à lisser la fumée de cigarette dans la voiture du tueur à gages sans en atténuer le lustre. La profondeur des noirs est excellente, non loin de la profondeur des OLED, et le niveau des détails sombres est exemplaire. Dans certaines scènes, cependant, il y a un recul dans le dynamisme de l'image du vaisseau amiral Q90R.

Ce téléviseur comprend l'une des meilleures caractéristiques de la gamme QLED 2019 de Samsung : Angle de visualisation ultra. Il assure que l'image perd peu de luminosité et de couleur, où que vous soyez assis, ce qui est important égaler l'OLED dans ce domaine particulier.

Samsung a fait du bon travail avec le son ici. Pourtant, ce n'est pas d'ordinaire sa spécialité, et il serait sage de garder un peu d'argent pour un système de sonorisation distinct.

Le Q85R 55 pouces est un téléviseur 4K tout à fait digne de ce nom. L'image est impressionnante toutes sources confondues. Seulement, le Q90R est nettement meilleur. Nous ne disons pas que la différence de prix est négligeable, bien sûr, mais à notre avis, cela vaut la peine de payer le supplément.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



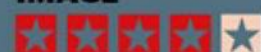
POUR des images lumineuses et colorées, des détails superbes, même avec un contenu non 4K, un excellent contraste et une définition nette des contours, un son lourd et équilibré.

CONTRE l'absence de certaines applications communes - des tons de peau incohérents - mouvements
VERDICT Avec les bogues maintenant oubliés, ce Philips présente un dossier convaincant !

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE



SON



FONCTIONNALITES



POUR des noirs authentiques et détaillés, des capacités de mise à l'échelle exceptionnelles et des angles de vue larges.

CONTRE le son, manque de poids - tarif étrange
VERDICT Excellente qualité d'image et plaisir d'utilisation, mais le prix actuel est trop proche de celui des modèles de qualité supérieure.

GROUND ZERO PRO-JECT STORE

Vinyl Records, Hi-Fi & Design

groundzero.fr

09.83.20.84.42

Horaires d'ouverture :

Lundi 14.00 - 19.30

Du mardi au samedi 11.30 - 19.30

*Cadeau de bienvenue
sur simple remise de ce coupon*

- Conception Positive World -

Le showroom hi-fi dans Paris.

Tous les modèles visibles, de nombreuses possibilités d'écoute.

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

ortofon

Vienna
acoustics

MUSICAL FIDELITY

Sony
KD-65XG9505

1999€

Telle est la compétitivité du marché de la télévision ! Le Sony KD-65XG9505, disponible depuis à peine cinq minutes, a déjà vu son prix baisser.

Il s'agit du modèle haut de gamme de Sony en dessous de ses Master Series ZG9 8K LCD et AG9 OLED, et est destiné à apporter l'approche de la Master Series à un public plus large. Il s'agit d'un écran LCD 4K avec rétro-éclairage direct et complet à LED. Sur le plan HDR, il existe une compatibilité avec les standards HDR10, HLG et Dolby Vision. HDR10+ n'est pas inclus, mais étant donné la rareté du contenu disponible, nous n'imaginons pas que beaucoup d'acheteurs puissent être découragés par cela.

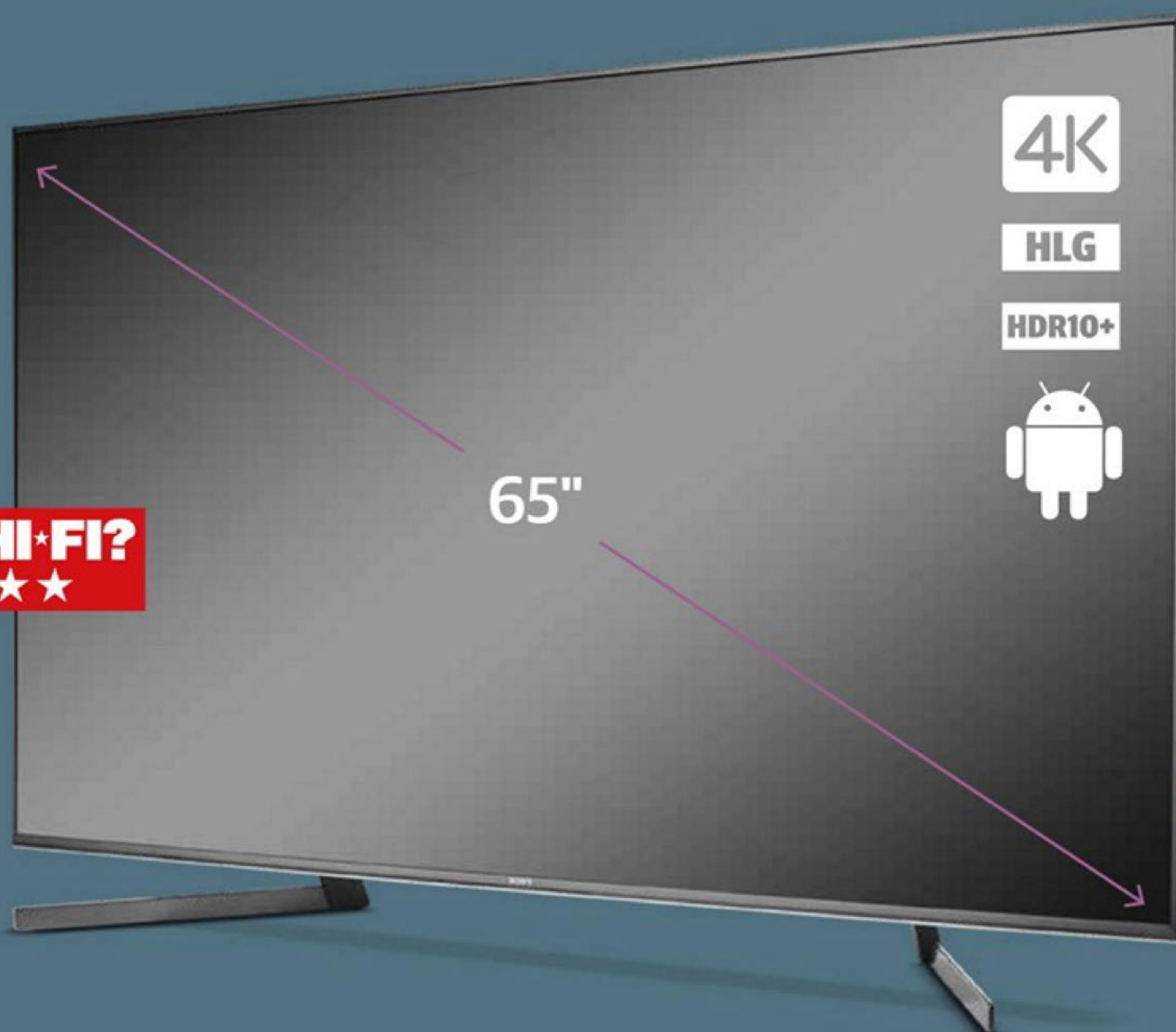
Le XG9505 a Android TV 8.0 préinstallé. Android TV est réactif et rapide sur le XG9505, grâce en grande partie à la puissance de traitement abondante. C'est toujours un système d'exploitation assez encombré et peu accueillant comparé à l'offre colorée de Samsung et LG, cependant.

Contenu en abondance

Android TV vous donne accès à des tonnes d'applications, y compris Netflix et Amazon Video (tous deux en 4K et Dolby Vision), Google Play Movies & TV (en 4K et HDR10) et Rakuten (HD uniquement), Plex et VLC pour vos propres fichiers, et Spotify, Tidal et Deezer pour la musique. Alors qu'Android TV lui-même fait l'impasse sur quelques applications de rattrapage, Sony a ajouté YouView, vous assurant d'obtenir la sélection complète. Le téléviseur est par ailleurs équipé d'une fonction Chromecast intégrée.

Après des années de plaintes au sujet de sa télécommande encombrée, Sony a finalement mis à jour le design. Le modèle fourni avec le XG9505 est une grande amélioration - plus longue, plus mince et plus ergonomique. Elle est également plus agréable à utiliser, grâce à des boutons bien espacés qui ont un clic agréable et positif. Nous sommes en 2019, donc

WHAT HI·FI?
★★★★★



la commande vocale est aussi d'actualité.

Deux haut-parleurs frontaux à large bande et deux haut-parleurs d'aigus montés sur le panneau arrière et tirant sur les côtés fournissent le son. C'est un son très net, percutant et dynamique par rapport aux standards des écrans plats - en fait, il est parfois un peu trop enthousiaste, avec ce « croustillant » qui se transforme de temps à autre en râpe à tympan.

Les pieds évasés que Sony a introduits l'année dernière demeurent et semblent encore un peu maladroits, mais le plus gros problème est qu'ils nécessitent un support large. Sur cette version 65 pouces, la distance entre les « orteils » de chaque pied est de 119 cm. C'est un super téléviseur, mais il n'est pas parfait. Son point faible le plus évident est son rétroéclairage, qui ne permet pas à l'ensemble de se faire suffisamment sombre - la lumière stagne un peu trop autour des objets clairs. Les angles de vue ne sont pas géniaux non plus.

D'un autre côté, le traitement des mouvements du XG9505 est excellent. Nous préférons le réglage Auto au mode Personnalisé par défaut, mais le mouvement ici est plus fluide et plus net que celui des téléviseurs Samsung ou LG, même les plus chers.

C'est aussi une image exceptionnellement

lumineuse et vibrante pour le prix. Par défaut, elle est un peu terne, mais passez en mode Live Colour à High et l'image prend vie, ajoutant du punch et de la sensualité tout en conservant sa subtilité. Cela signifie que le Sony est capable de combiner des effets de couleurs éclatantes avec des tons de peau naturels.

Réalisme et détails

Nous jouons le disque Blu-ray 4K d'Alien : Covenant, et le réalisme de la palette de couleurs est renforcé. La scène d'ouverture se déroule dans une salle incroyablement blanche, que le Sony recrée d'une manière lumineuse sans effacer les variations subtiles de lumière et d'ombre. Les niveaux de détail sont également élevés dans les images sombres, avec les nombreuses scènes horribles du film révélées dans toute leur gloire sanglante.

Les signaux SDR à basse résolution sont également bien gérés, le Sony produisant une image nette et peu bruyante, jusqu'à 576p.

Compte tenu du prix du Sony, ses faiblesses sont faciles à supporter, surtout quand on sait qu'il possède tant de points forts - des couleurs brillamment équilibrées aux détails excellents, en passant par le meilleur traitement de mouvement disponible à ce prix.

WHAT HI·FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

- Images détaillées et nuancées
- Image brillante, vibrante et naturelle
- Excellent mouvement

CONTRE

- Les noirs pas assez profonds
- Un peu de rétro-éclairage qui fuit
- Faibles angles de vue

VERDICT

Il n'est pas parfait mais, pour le prix, le XG9505 est un téléviseur impressionnant et généreux.


Un multiroom peu orthodoxe



A40

Un son supérieur et une technologie haut de gamme.
Célèbre le 40ème anniversaire.
Modèle en édition limitée.

Gris clair / Gris foncé

 **audio pro**

SOUND OF SCANDINAVIA

Découvrez nos produits récompensés sur audiopro.com

DAM (Distributeur France), 8 rue Léonard de Vinci, 91090 Lisses

dam@damdiff.com | www.damdiffusion.com

WHAT HI-FI?
AWARDS 2018

PRODUCT OF THE YEAR
Best multi-room system under £1000
Audio Pro

Duel *au* sommet

Quatre candidates talentueuses et un budget à quatre chiffres. Chacune de ces artistes mettra tout son cœur à la tâche pour gagner votre faveur. Mais il n'y a toujours qu'une seule gagnante !



Les choses deviennent sérieuses quand vous avez un budget à quatre chiffres pour une nouvelle paire d'enceintes. Les compromis sont moins nombreux, et les caractéristiques engageantes déjà présentes dans des enceintes moins chères se trouvent complétées par une maturité vraiment hi-fi.

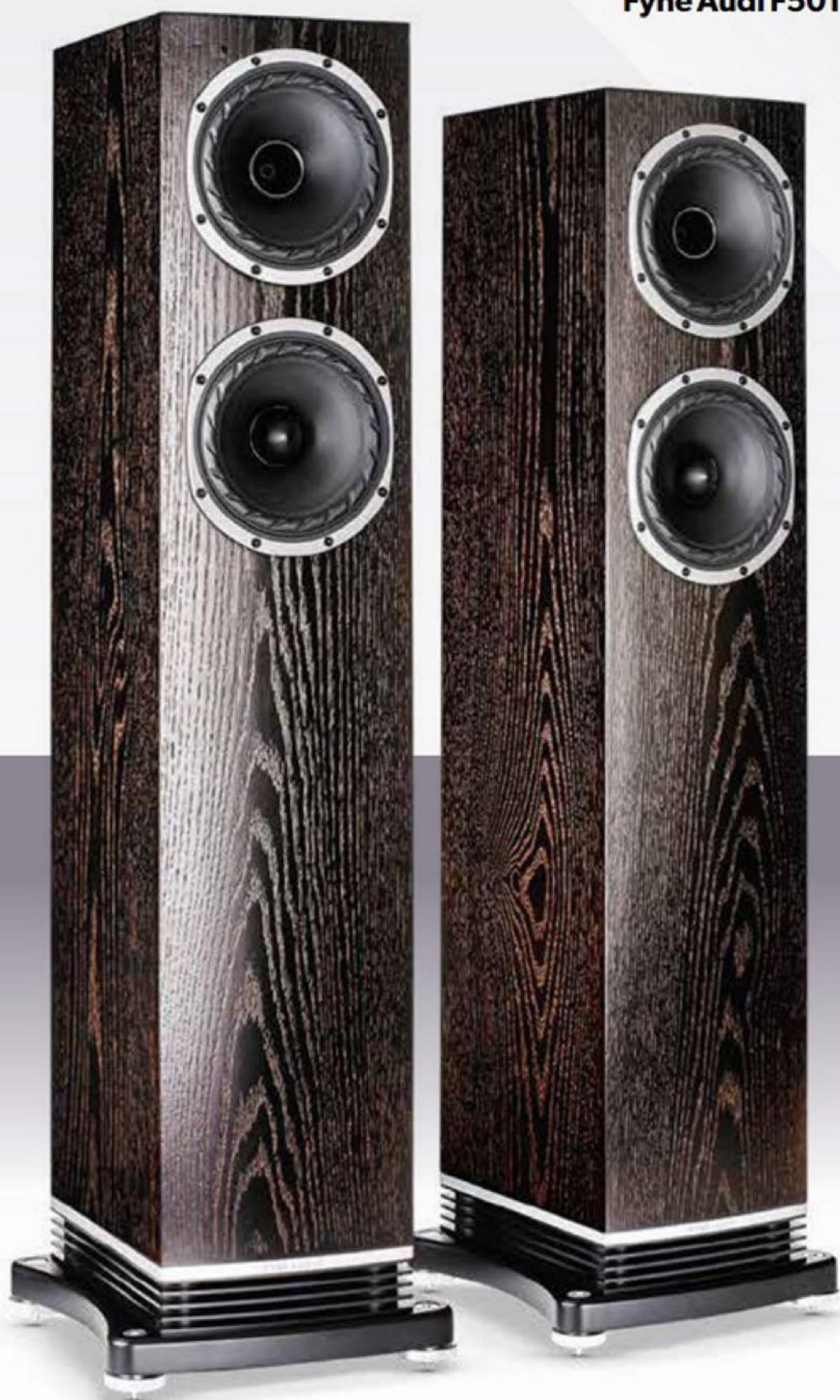
La suprématie dans ce secteur du marché est âprement disputée, comme en témoigne ce quatuor cinq étoiles. Bien sûr, il inclut nos gagnantes actuelles - les extraordinaires F501 de Fyne Audio - mais aussi deux paires qui ont obtenu les meilleures notes depuis que nous avons pris cette décision l'année dernière.

Celles-ci proviennent également de grandes marques, à savoir Acoustic Energy avec ses AE309 et Bowers & Wilkins avec ses 603. Bigre !

Fyne n'est pas la seule marque primée à avoir un cheval dans cette course : Les enceintes Iota Alpha de Neat ont remporté un trophée lorsqu'elles ont triomphé de toutes les concurrentes jusqu'en 2017. Sur le papier, tout est permis !

Il y aura des gagnantes, bien sûr, mais aucune de ces prétendantes ne mérite d'être négligée. Nous ne pouvons que vous implorer de vous rendre chez votre revendeur local et d'écouter chaque paire par vous-même - vous nous remercirez !

Fyne Audi F501



Neat Iota Alpha



Acoustic Energy AE309

1490€



WHAT HI-FI?
★★★★★

peuvent être qu'une paire d'enceintes très performantes.

Les AE309s ont certainement l'air de pièces maîtresses. Leurs coffrages minces, mesurant 28 cm de large et un peu moins de 18 cm de profondeur, abritent chacune un tweeter en aluminium de 28 mm et une paire d'enceintes médium/grave de 13 cm configurés dans une disposition 2,5 voies.

Les tweeters ont été développés spécialement pour la série 300 d'Acoustic Energy, en utilisant les guides d'ondes de la société Wide Dispersion Technology pour mieux adapter la dispersion aux woofers. Ces woofers sont équipés d'un cône « sandwich » céramique en aluminium, d'un profil peu profond et d'un puissant moteur à longue course, et sont assistés dans leur réponse dans les graves par un port reflex arrière.

Ces haut-parleurs exploitent la puissance et la portée au-delà de leurs dimensions - ils s'adapteront à un espace étroit, mais ont l'échelle pour remplir une pièce plus grande. Cette polyvalence est au cœur des AE309 et se reflète dans leur maniement de la musique.

La patience récompensée

Bien sûr, il faut leur donner le temps du rodage avant d'entendre à quel point elles sont capables, mais presque immédiatement, vous aurez une idée de leur musicalité innée.

C'est dans la façon dont tout s'accroche ; chaque morceau de musique est un tout sans effort. Rythmiquement, les AE309 sont serrées mais non régimentaires ; elles peuvent être enjouées et décontractées quand c'est nécessaire, autant qu'elles sont capables de marteler un rythme 4/4 pulsé.

Dynamiquement, elles affichent une gamme suffisante pour restituer un orchestre complet mais, ce qui est plus agréable, elles ont aussi un caractère fluide qui est à l'aise pour transmettre l'expression sans être trop à l'avant.

Ce n'est pas la plus spacieuse des scènes sonores. Il y a de la place pour que la musique puisse respirer, mais les choses restent relativement compactes, de sorte qu'aucun instrument n'est laissé isolé ou détaché de ses compagnons.

Nous obtenons également une dose intéressante de basses. Ce n'est pas la réponse la plus tendue que nous ayons entendue, mais elle se manifeste sous la forme d'un corps supplémentaire plutôt que d'un effet de baignoire ; les AE309 sont toujours capables de suivre une ligne de basse rapide et ont le punch dans les graves nécessaire pour vous remuer les tripes.

Riche et équilibrée

Il y a de la richesse dans toute la gamme de fréquences, s'étendant joliment jusqu'aux aigus qui tracent la ligne entre l'excès d'aigus et l'excès de luminosité.

Il y a une comparaison à faire avec les enceintes Iota Alpha de Neat, en ce sens que les AE309 mettent l'accent sur le même genre de musicalité plutôt que sur des détails analytiques minutieux. Comme Neat, Acoustic Energy a fait une paire d'enceintes très perspicace, mais elles semblent plus concernées par la transmission de « l'humeur » de la musique. Une performance plus spacieuse et plus détaillée est disponible avec les Fyne Audio F501s primées, mais vous devrez dépenser plus pour ce privilège.

Pas d'histoires, beaucoup de plaisir

Les enceintes passives sont généralement plug-and-play, mais pour ces colonnes Acoustic Energy, l'expression pourrait tout aussi bien s'appliquer à la performance dans son ensemble. Il s'agit tout simplement d'une paire d'enceintes fun et accomplies. Nous vous supplions à genoux d'y jeter une oreille !

WHAT HI-FI?

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- La musique bien tenue
- Bon timing et dynamique
- Détail décent
- Beaucoup de basses

CONTRE

- Forte concurrence

VERDICT

Acoustic Energy a produit une paire d'enceintes instantanément sympathiques - et elles ne perdent jamais cette qualité.

BILAN ★★★★★

Nous sommes très occupés ici à What Hi-Fi ?, et nous avons rarement le temps de nous asseoir et d'attendre qu'une paire d'enceintes se rode toute seule. Mais c'est tout à l'honneur des AE309 d'Acoustic Energy de nous avoir presque fait oublier, une fois le processus terminé, que nous les avions échangées contre nos enceintes de référence ATC habituelles.

Non pas que nos ATC soient remplaçables par des colonnes coûtant moins d'un millier d'euros, mais, pour que ce saut ne soit pas immédiatement perceptible, les AE309 ne

Allez-y à fond sur le rodage, et vous obtiendrez un son chaleureux et cohésif.



HIFI GROUP

7 SPÉCIALISTES **HIFI & HOME CINÉMA**

HIFI BORDEAUX

HIFI BRIVE - HIFIDYLLE

HIFI LYON - QUATUOR MUSIC

HIFI NANCY - AUDIO FRÉQUENCES

HIFI ORLÉANS - AUDIO ÉMOTION

HIFI PARIS - AUDIO SYNTHÈSE

HIFI TOURS - AMPLITUDE



/hifigroupfrance
www.hifi-group.fr

Bowers and Wilkins 603

1700€



WHAT HI-FI?
★★★★★

cône, de sorte qu'il ne peut être utilisé que pour les médiums, et non pour les basses.

C'est pourquoi le haut-parleur FST de 15 cm de la 603 est utilisé avec une paire de cônes de basses en papier de 16,5 cm. Ajoutez un tweeter à double dôme de 25 mm pour les hautes fréquences et vous obtenez un véritable haut-parleur à trois voies, ce qui est assez inhabituel à ce niveau de prix.

Malheureusement pour la 603, on a l'impression que le design de l'enceinte a pu distraire B&W de la finition générale. L'extérieur du coffrage n'a pas l'air d'être celui d'un produit qui vaut plus de 1 000€. On a l'impression que le constructeur a un peu mégoté sur les coûts, et les socles semblent être le fruit d'une réflexion après coup. Ils sont fonctionnels, mais ne rendent pas service aux 603.

B&W recommande de les écouter sans les socles pour une meilleure performance audio, c'est donc une bonne excuse pour les laisser dans l'emballage. Comparez l'ajustement et la finition des B&W 603 aux Fyne Audio F501 (au prix similaire) et, à notre avis, ces dernières ont l'air beaucoup plus haut de gamme.

Les 603 sont rétro-portés, il est donc utile de leur donner un peu d'espace pour respirer. Nous suggérons environ 50cm d'un mur arrière, une largeur décente à part et un peu plus à l'intérieur de la position d'écoute.

Dans l'espace

On commence avec l'm A Ghost de l'australien Hilltop Hoods. Une harpe solitaire creuse un sillon dans les premières secondes de la piste et les enceintes en suivent la trame avec volonté. La voix émerge en tête et au centre, et se mêle à un mélange de piano et de cordes. Les B&W offrent une mise au point et une précision optimales, mais il y a beaucoup d'espace - c'est une image stéréo énorme et expansive qui vous permet de plonger dans chacun des éléments et d'en profiter individuellement.

Au fur et à mesure que le morceau monte en

tempo et injecte une ligne de basse flottante et plus de percussions, les B&W augmentent aussi leur jeu. Les haut-parleurs gèrent avec confiance les changements dynamiques et les flux des cordes. Qu'il s'agisse du poids des basses, de la clarté vocale ou des détails généraux, les B&W savent comment donner vie à un morceau !

Passez à Dead Inside de Muse et au fur et à mesure que la piste avance, toutes les percussions frappent avec vigueur. Les notes basses sont profondes et pénétrantes au besoin, les haut-parleurs renforçant la réputation de Muse en tant que rock de stade puissant.

Support vocal fort

La plus grande attraction des B&W est sans doute la façon dont elles manient le chant. Ce transducteur FST fait un excellent travail de présentation et de communication avec l'auditeur. Nous jouons Don't Watch Me Cry de Jorja Smith, et les B&W montrent à quel point elles peuvent être attentives et révélatrices. Que ce soit l'écho subtil ou le détail des respirations entre les lignes, les B&W n'ont aucun problème à extraire l'information et à vous dire ce qui se passe.

Notre seule petite réserve serait que les 603 n'offrent pas la plus détendue des écoutes. Si vous préférez un équilibre un peu moins en avant et plus facile à vivre, vous pouvez opter pour les AE309s Acoustic Energy.

Les 603 sont le genre d'enceintes n'auront pas de mal à se vendre lors d'une démonstration. Elles possèdent un certain facteur d'étonnement, surtout avec les voix, dont d'autres modèles à ce prix ne peuvent que rêver. Et l'expérience d'écoute s'améliore encore, grâce à leur large scène sonore, leur impressionnant sens de l'échelle et leur prestation perspicace.

Si vous avez un peu plus d'un millier d'euros à dépenser pour une nouvelle paire d'enceintes, vous devriez donner une chance aux B&W 603s.

Qu'il s'agisse d'enceintes bon marché ou haut de gamme, B&W est généralement à la hauteur sur le front de l'ingénierie, et les 603 ne sont pas différentes. Enlevez les grilles magnétiques - une première pour la série 600 - et vous verrez ce que nous voulons dire.

Traditionnellement, les enceintes de la série 600 arboraient les cônes de médium en Kevlar jaune de B&W. Mais ce matériau a maintenant été remplacé par le Continuum argenté de B&W, présenté pour la première fois sur son produit phare, le 800 Series Diamond. Ici, le cône fait partie d'un transducteur B&W FST.

Les haut-parleurs FST remplacent un entourage en caoutchouc traditionnel par un anneau en mousse spécialement conçu. B&W affirme que la mousse amortit mieux les vibrations dans le cône, améliorant ainsi la clarté et réduisant la distorsion. La seule limite au design est qu'il restreint le mouvement du

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

COMPATIBILITÉ

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Étourdissantes avec le chant
- Une scène sonore d'une ampleur impressionnante
- Beaucoup de détails

CONTRE

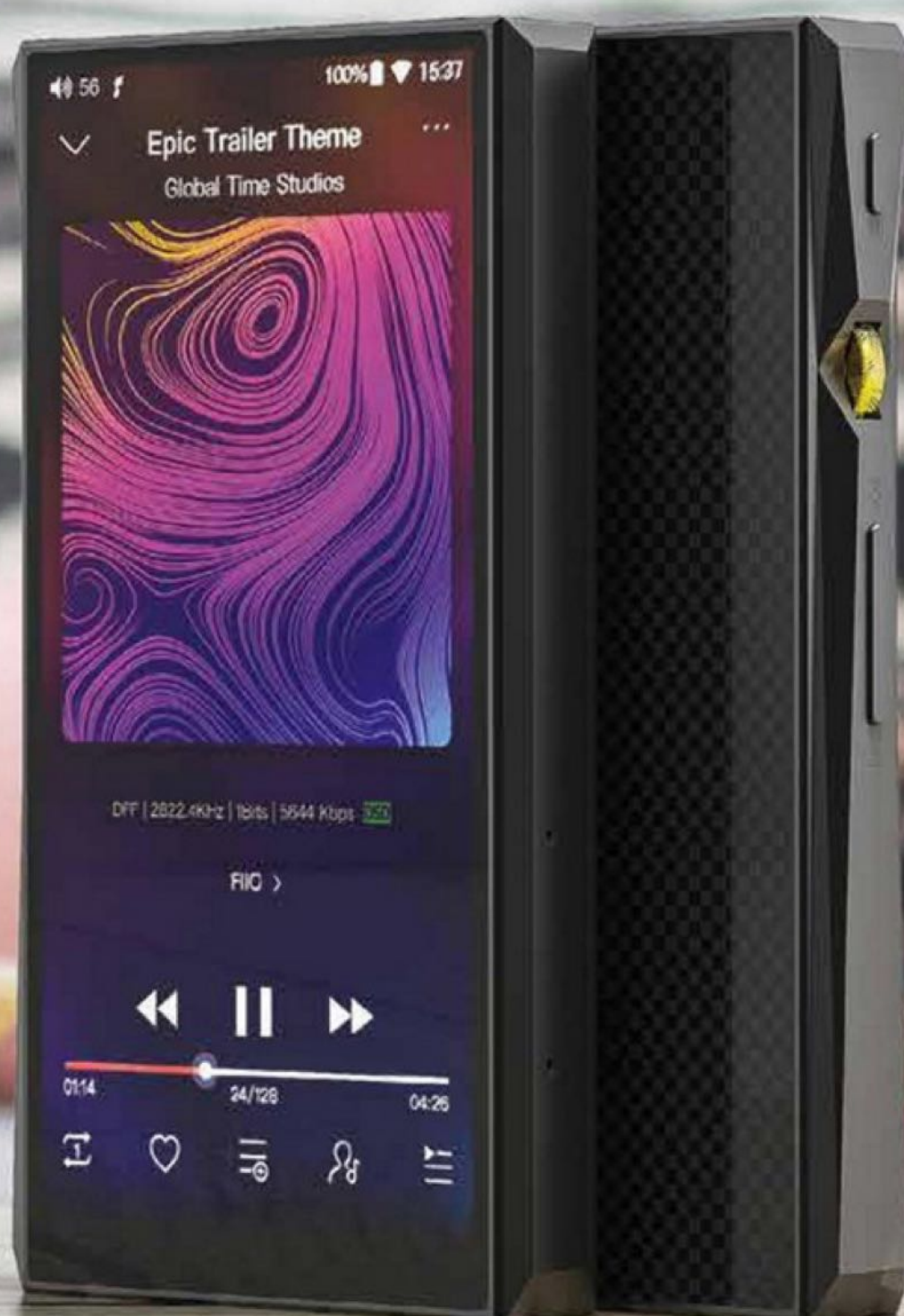
- Ce n'est pas le son le plus détendu
- La construction n'a pas le luxe attendue

VERDICT

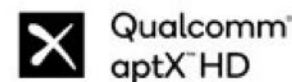
Une paire d'enceintes extrêmement talentueuses ; les B&W 603 sont les meilleures à ce prix.

BILAN ★★★★★

FiiO



LE PLUS COMPLET DES BALADEURS ANDROID HI-RES



BALADEUR AUDIOPHILE

FIIO M11

- Compatible PCM 32/384 et DSD
- Spotify, Deezer, Qobuz, Tidal et DLNA
- Mode DAC USB

499 €

DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 19H

WWW.SON-VIDEO.COM

0 826 960 290

Service 0,18 € / min
+ prix appel



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur
de la hi-fi et du home-cinéma.

Fyne Audio F501

1400€


WHAT HI-FI?
 ★★★★★

un tweeter de 25 mm, un haut-parleur de médium/grave de 15 cm et un haut-parleur de grave de 15 cm, une impédance nominale de 8 ohms et une sensibilité de 90 dB. Ca, c'est le prévisible. Mais Fyne Audio a apporté quelques ajouts intéressants. Le tweeter - un dôme en titane très rigide - se trouve dans la gorge du haut-parleur de médiums dans un arrangement que Fyne appelle IsoFlare. L'objectif est de préserver l'alignement temporel et l'imagerie stéréo du son.

Les plus gros haut-parleurs sont des cônes en papier multifibres, avec des contours exceptionnellement sculptés. Fyne Audio appelle cette conception FyneFlute, et affirme qu'elle offre une dissipation plus efficace de l'énergie et une réduction des résonances indésirables.

Nouvelle diffusion

Et au fond du coffrage, Fyne a employé une technologie si singulière que son brevet est en instance. Appelé « BassTrax Tractrix Diffuser System » (on ne peut s'empêcher de penser que Fyne s'est un peu emporté - essayez de le dire rapidement), il combine un port orienté vers le bas assez classique au-dessus d'un diffuseur conique soigneusement profilé. Il est conçu pour convertir l'énergie à ondes simples en un front d'onde de 360 degrés.

Toute cette régulation des basses fréquences se fait derrière des aérateurs à lamelles, ce qui ajoute aussi un peu de piquant visuel. Les grilles des F501s sont, comme beaucoup d'autres modèles concurrents, maintenues en place par des aimants. Contrairement à la plupart de ses concurrents, Fyne a également installé des aimants à l'arrière de l'armoire, pour un rangement sûr et pratique de la grille.

Nous donnons aux F501 la chance de se faire remarquer avec la version de Diana Krall de *Almost Blue*. Il s'agit d'un enregistrement très brillant, avec un piano minutieusement enregistré et un chant proche, soutenu par des

basses tendues, une batterie brossée et une guitare économique.

Les premières impressions sont celles d'une scène sonore large et bien définie, d'une mise au point stéréo solide et d'une grande richesse de détails. Aucune nuance du phrasé de Krall, aucun grincement de contrebasse, aucune dégradation persistante d'une note de piano n'est ignorée. Mais, bien qu'elles soient à la limite du fanatisme dans leur souci du détail, les F501 ne sacrifient pas la cohérence ou l'unité d'une performance dans ce processus. Le timing et l'intégration sont excellents.

Le passage à *Burn With Me* de DJ Koze permet aux F501 d'afficher leur tonalité homogène et cohérente, ce qui leur permet de s'affirmer encore plus. Ceci, combiné à un timing et une transparence impeccables, donne une image très convaincante.

Un passage à *Rhapsody In Blue* par le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Leonard Bernstein permet aux F501 de démontrer leurs prouesses dynamiques. Des passages de piano isolé à l'agitation de l'orchestre, et les F501 s'en sortent avec confiance, s'agrippant à l'attaque des notes, vivantes et bien contrôlées, avec un dynamisme bien maîtrisé.

Politesse

Il y a du punch dans les basses fréquences, de la vitesse et beaucoup de corps, et la réponse dans les aigus est absolument aussi confiante et assurée qu'on peut le souhaiter, sans devenir dure ou fatigante. Assurez-vous simplement d'éviter d'utiliser des électroniques au son trop maigre.

Par ailleurs, nous ne pensons pas que les F501 soient très à leur aise avec de la musique de fond. Elles restent convaincantes au calme, mais leur vivacité se manifeste vraiment lorsque le volume est supérieur à "poli".

L'un dans l'autre, Fyne Audio semble bien parti pour devenir, en accéléré, une marque de légende...

Fyne Audio existe depuis quelques années maintenant, mais c'est encore une entreprise relativement nouvelle. Pourtant, avec sa gamme complète d'enceintes, elle a déjà fait un grand pas en avant.

Les F501s sont les plus petites des deux enceintes colonnes de la marque, mesurant 98 cm de haut, 20 cm de large et 32 cm de profondeur. En termes de qualité de fabrication et de finition, elles sont exactement ce qu'une colonne de ce prix devrait être - elles sont fabriquées de manière robuste, depuis les pointes épaisses sous le socle substantiel jusqu'aux coffrages en MDF légèrement courbés, en placage de bois véritable. La finition est lisse et sans jointures apparentes.

Sur le plan technique, les F501 sont une combinaison intrigante de ce qui est « prévisible » et de ce qui est inhabituel. On a donc un design à deux voies et demie utilisant

Un mélange de
conservatisme et
d'innovation du
plus bel effet

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

COMPATIBILITÉ

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Présentation amusante et dynamique expressive
- Les pieds sûrs avec le rythme
- Taille compacte

CONTRE

- Exige des partenaires judicieux
- Sonnent mieux à un volume raisonnable

VERDICT

Remarquablement accomplies à tous points de vue, les F501 sont de sérieuses concurrentes.

BILAN ★★★★★

OPERATION CONNECT



AX-1 Intégré de référence

L'AX-1 est l'amplificateur intégré de la nouvelle ligne SMART. Cette gamme satisfait à des performances de haut niveau dignes des meilleures électroniques de taille standard. Une implantation optimisée des différents circuits nous a permis de réunir dans un format compact le top du top en matière d'amplification. Disponible en noir et blanc

690€



www.advanceparis.com

Jusqu'au 31 mars 2019, bénéficiez gratuitement d'un lecteur réseau WTX-Microstream et d'un récepteur bluetooth Aptx X-FTB01 pour l'achat d'un AX-1 *

* Pour obtenir plus d'information sur les modalités de l'opération CONNECT, contacter notre équipe par téléphone au 0 160 185 900 du lundi au vendredi de 9h à 18h ou par mail sur info@advance-acoustic.com

** Offre limitée à la France métropolitaine

Smart

ADVANCE
PARIS

Neat Iota Alpha

1679€



Les Iota Alphas de Neat sont des êtres bizarres. Avec leur taille minuscule, l'étrange inclinaison de la façade, il est difficile de les prendre au sérieux.

Pourtant, si vous croyez que la beauté est avant tout une affaire de qualités intérieures, vous êtes ici sur la bonne voie.

Nous sommes de grands fans des premières compactes Iota, qui demeurent un superbe choix utilitaire ; assez petites pour se faufiler dans toutes sortes d'endroits mais toujours performantes. L'idée derrière l'Iota Alpha est de prendre cette attitude positive et d'ajouter une dose supplémentaire d'autorité sonore.

La moitié supérieure de l'Alpha est directement héritée de l'originale. Un haut-parleur d'aigus magnétique / planaire de 50 mm d'épaisseur est placé à côté d'une unité médium / grave de 10 cm en polypropylène. Cependant, ils se trouvent ici dans un compartiment hermétique afin de faciliter l'intégration avec l'unité de basses de 13,5 cm en pulpe de papier orientée vers le bas. Les basses sont accordées par un port arrière.

La connexion est limitée à une seule paire de borniers de haute qualité. Certains peuvent déplorer l'absence de bi-câblage, mais l'attitude décontractée de ces Neats est renforcée par la connexion singulière.

Faites attention lorsque vous soulevez les enceintes hors de la boîte. L'unité de basse est exposée et il est facile de l'endommager. Il y a des pointes distinctives dans l'emballage. Vous en aurez besoin car qu'ils règlent l'écart entre le haut-parleur de graves et le sol, et donc, dans une large mesure, régissent la qualité des basses fréquences.

La qualité de construction est bonne et la

finition est agréable aussi. Ces pointes ne sont pas particulièrement tranchantes, donc elles ne devraient pas endommager votre tapis persan favori. Une assise solide apportera de solides avantages.

Ces Neats ne sont pas particulièrement difficiles à placer. Elles ont besoin d'un peu de renfort mural - nous les plaçons à environ 30 cm dans la pièce, avec un soupçon d'angle par rapport à la position d'écoute. La position des haut-parleurs d'aigus offre une marge de manœuvre supplémentaire pour les réglages. Laissez-les sur les bords extérieurs, comme nous finissons par le faire, et vous obtiendrez une plus grande diffusion du son. Mettez-les à l'intérieur et vous ajouterez une touche de plus. L'emplacement optimal dépend de votre pièce et de votre système.

Bien que ces enceintes ne soient pas particulièrement difficiles, elles répondent bien à une électronique de qualité supérieure. Nous pensons que quelque chose comme l'amplificateur intégré Elex-R de la Rega avec une source convenable serait un bon point de départ. Si vous passez à une électronique plus ambitieuse, les Alphas ont assez d'extension sonore pour la prendre à bras le corps.

Un bon angle

Si vous pensiez que des haut-parleurs aussi petits impliquent une scène sonore dirigée vers vos genoux, vous avez tort. Ce déflecteur incliné permet de projeter le son vers le haut, ce qui donne une présentation étonnamment large et spacieuse qui ne serait pas hors de propos par rapport à des rivales de deux fois leur hauteur. Il y a ici une bonne dose de précision, et la présentation reste stable même lorsque la musique devient exigeante.

Nous commençons avec le Lac des cygnes de Tchaïkovski et les Neats sonnent immédiatement beaucoup plus grande que prévu, offrant un sens de l'autorité et de la solidité totalement hors de proportion avec leur taille. Si nous avons d'abord entendu ces

enceintes les yeux fermés, nous aurions massivement surestimé leurs dimensions.

La présentation des Alphas est merveilleusement cohésive et d'une robustesse attrayante, les trois unités s'intégrant parfaitement. La dynamique est également forte, avec des décalages dynamiques à plus grande échelle traités avec confiance, même à des volumes plus élevés.

Le son de ces haut-parleurs n'est pas tout à fait uniforme, mais la déviation n'est pas suffisante pour nous inquiéter. Une fois que nous commençons à écouter, c'est la capacité des Neat à capter l'essence de la musique qui attire notre attention, plutôt que n'importe quelle faiblesse tonale.

Raffinées

Passons maintenant à Superstition de Stevie Wonder, qui montre l'excellente maîtrise des rythmes de l'Iota Alpha. Elle est sûre d'elle et communique superbement le dynamisme de la musique. Il y a beaucoup d'attaque ici, mais il y a aussi assez de la perspicacité et du raffinement. Le chant distinctif de Stevie s'exprime avec clarté et passion, tandis que l'instrumentation chargée est bien organisée.

Bien qu'il y ait beaucoup d'action dans les basses fréquences, il est juste de dire qu'un ou deux des plus gros rivaux à prix similaire dans ce test - notamment les B&W et les AE309 - vont creuser plus profondément et plus fort.

Il serait irréaliste de s'attendre à ce que des enceintes aussi compactes remplissent correctement une pièce plus grande, mais dans un espace de petite à moyenne taille, elles sont parfaites pour n'importe quoi - jusqu'au niveau sonore d'une boîte de nuit.

Ces Neats sont des enceintes surprenantes. Si vous recherchez des enceintes colonnes qui ne dominent pas votre salle d'écoute, il n'y a pas de meilleures alternatives. Elles sonnent beaucoup plus « grandes » qu'elles n'en ont l'air et offrent une combinaison de détails, de dynamique et d'intégrité rythmique qui rivalise avec les meilleures de la compétition.

WHAT HI-FI?

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Présentation fun et expressive
- Assurance avec le rythme
- Taille compacte

CONTRE

- Des rivales au prix similaire ont tendance à aller plus fort et plus profond dans les basses.

VERDICT

De superbes enceintes pour ceux qui veulent un son divertissant sans dominer la pièce.

BILAN ★★★★★

Tivoli Go

JOUE

TOUT LE PRINTEMPS



BLUETOOTH



VRAI SANS-FIL
STÉRÉO



RÉSISTANT À LA
TRANSPIRATION



FONICO

Écouteurs en vrai stéréo sans fil

Son dynamique, agréable à porter toute la journée, mais suffisamment robuste pour les entraînements les plus difficiles. Le Tivoli Go Fonico jouera pour vous tout le printemps.



LE
GAGNANT

1400€

Fyne Audio F501

Le problème quand on gagne un prix, c'est qu'aussi longtemps qu'on l'a, on n'est jamais en sécurité. Dans cette bataille à quatre, le trophée est cependant resté collé à la paume de la main de Fyne Audio ! En fin de compte, ces enceintes restent les plus polyvalentes à ce prix. Dans le bon système - un système qui évite la tentation de trop en faire au niveau des aigus - les F501s s'appuient sur le caractère exceptionnellement divertissant des colonnes F302 de la compagnie, offrant une scène sonore encore plus spacieuse et beaucoup plus de perspicacité pour une performance extrêmement engageante.

Un quatuor expressif

Les B&W 603 se rapprochent de leur caractère excitant, mais manquent un peu de la subtilité dynamique, du raffinement et de la précision rythmique des Fynes préférant au contraire une présentation plus frontale qui pourrait ne pas être au goût de tous.

Encore une fois, la musicalité n'est pas un problème pour les colonnes AE309 d'Acoustic Energy, qui révèlent leurs talents presque immédiatement et montrent une bonne compréhension du timing et de la dynamique qui est au cœur de l'expression.

Pour les prix supplémentaire, cependant, on y gagne en espace et en analyse avec les

F501s, qui représentent une bonne affaire en soi. Sans ignorer le fait que ce saut représente une augmentation non négligeable de 20% par rapport au coût des AE309, c'est pour nous une bonne valeur ajoutée - si votre budget est en mesure d'aller aussi loin.

D'autres batailles à venir

Les Iota Alphas de Neat ont aussi leur place, comme leur WHF Award de 2017 en témoignera, et elles se sont battues avec acharnement pour conserver leur trophée l'an dernier.

Elles sont quelque peu limitées par leur taille, incapables d'atteindre le volume de leurs adversaires dans ce groupe, et sans surprise, pas tout à fait aptes à descendre aussi profondément dans les graves ; bien que les F501 donnent le meilleur d'elles-mêmes à plein volume, elles restent parfaites pour ceux qui n'ont qu'une petite pièce.

Fyne Audio n'a donc pas traversé cette bataille sans quelques cicatrices, et nous ne serions pas surpris s'il y avait une autre bagarre comme celle-là avant que l'on en vienne à nos délibérations de la fin d'année.

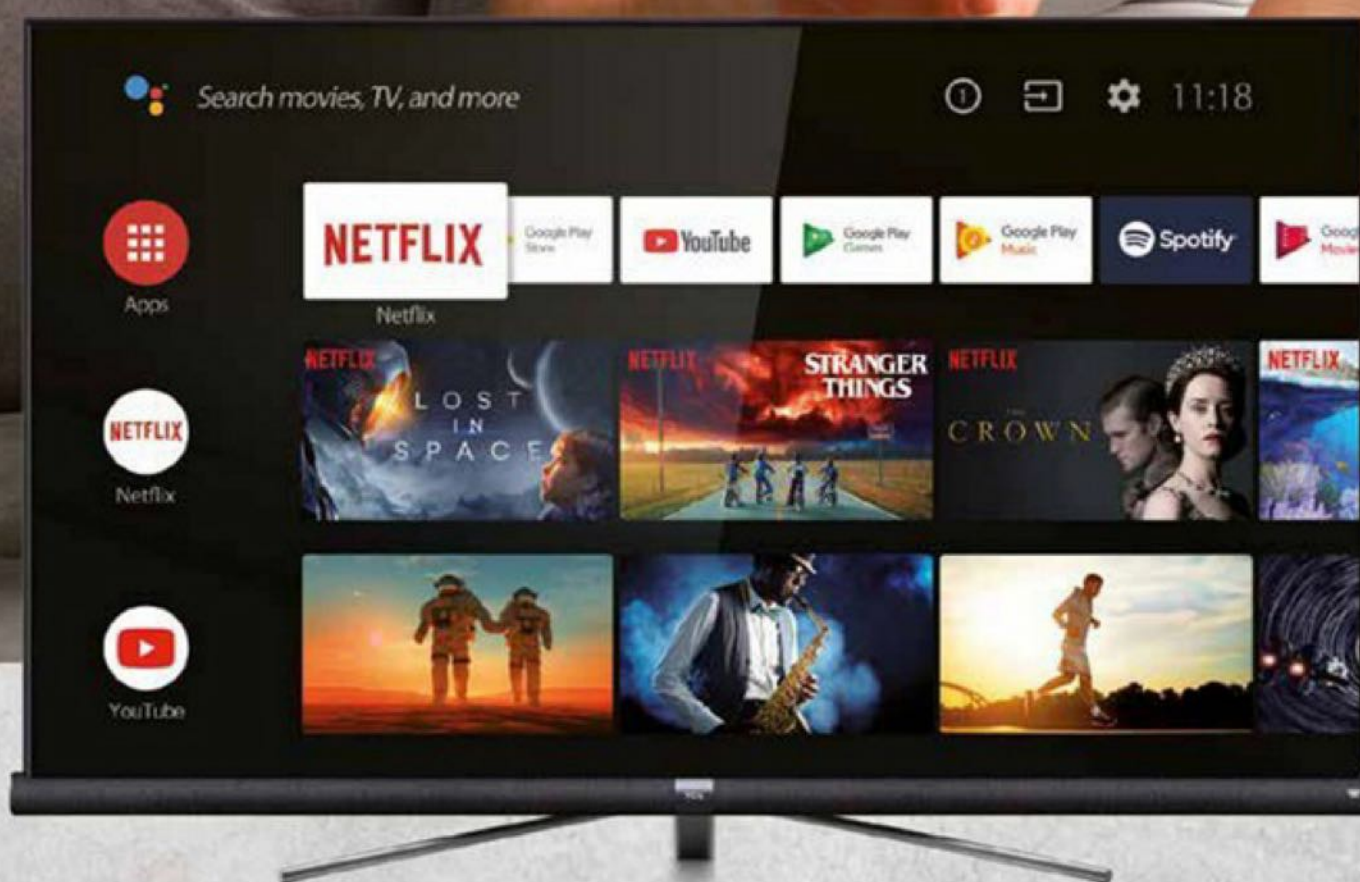
Pour l'instant, cependant, elles demeurent en tête de notre liste de recommandations de plus en plus longue dans ce segment du marché.

FAITS ET CHIFFRES

	Acoustic Energy AE309	Bowers & Wilkins 603	Fyne Audio F501	Neat Iota Alpha
Puissance max	175W	200W	150W	100W
Impédance	6 ohms	8 ohms	8 ohms	4 ohms
Sensibilité	89dB	88.5dB	90dB	86dB
Bicâblables	Non	Oui	Oui	Oui
Finitions	3	2	4	4
Dimensions (hlp)	90 x 18 x 28cm	99 x 19 x 34cm	98 x 20 x 32cm	45 x 20 x 16cm
Poids	22kg	24.1kg	18.9kg	6kg

TCL

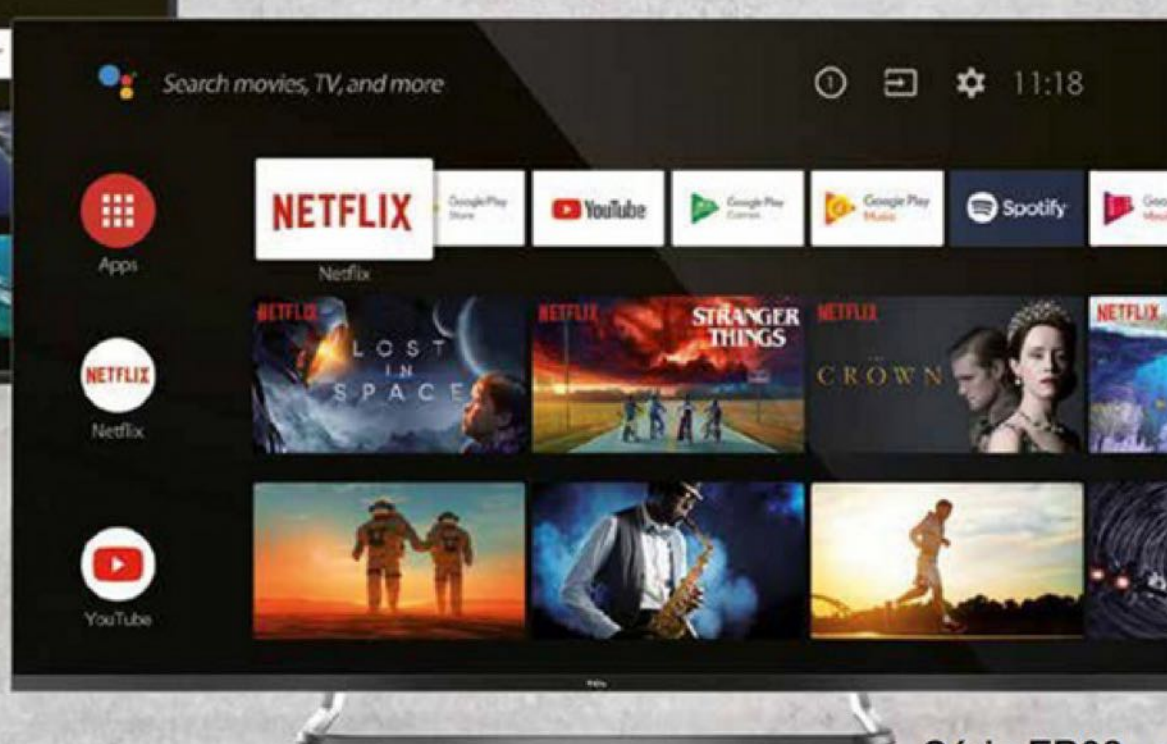
Android TV pour tous



Série C76 55"/65"



Série ES56 32"/40"



Série EP68 50"/55"/65"

androidtv



Google Assistant

www.tcl.eu

BARRES/BASES DE SON

Q Acoustics M2

399€

WHAT HI-FI?
★★★★★



Q Acoustics connaît son affaire quand il s'agit de doper le son de la télévision. Après le succès de sa barre sonore Media 4 primée et, dans une moindre mesure, de sa M3, la marque britannique a pesé dans la balance avec le M2, sa première base de son.

Alors que nous lançons un Blu-ray de Neon Demon, le M2 ne perd pas un instant avant de révéler ses talents. Le générique d'ouverture est une fenêtre sur la partition éclectique de Cliff Martinez, mais aussi sur la tonalité agréable de la base. Le caisson creuse profondément pour percer la ligne de basse, tandis que les deux haut-parleurs du radiateur à mode équilibré se battent tout aussi fort pour rendre justice aux cloches claires et

scintillantes et à l'électronique énergique pilotée par un synthétiseur. Aussi densément sonores que visuelles, les séances photos des modèles de Los Angeles regorgent de vie. Et quand la bande sonore se calme, on peut entendre que l'expression vocale est tout aussi impressionnante. Et, bien qu'il n'existe aucune supercherie DSP assez efficace pour vous faire croire que le son vient d'ailleurs que de la base, le champ sonore est adéquat, même avec un écran de 65 pouces.

Détaillé, musical, percutant : des facultés qui augurent du meilleur pour la lecture de la musique. On écoute un flux Bluetooth de Six Different Ways de The Cure et l'habileté est confirmée, avec des bois texturés et une ligne de piano qui apparaît en toute confiance derrière la voix de Robert Smith. Le M2 est

assez robuste pour s'asseoir confortablement sous un téléviseur assez grand écran. Il peut supposément supporter un poids allant jusqu'à 25 kg, soit quelques kilos de plus que la plupart des téléviseurs LCD 65 pouces.

La connectivité se fait via des entrées HDMI, optiques, RCA et 3,5 mm compatibles ARC. Ceux qui passent par la première devraient pouvoir utiliser leur propre télécommande TV pour contrôler le M2, aussi. Et c'est peut-être la meilleure option, car la télécommande de type carte de crédit n'a rien d'exceptionnel et est facile à perdre entre les coussins du canapé.

C'est tout ce qu'on peut vraiment critiquer à propos du M2. Ce n'est peut-être pas la seule base de son capable d'améliorer le son cheap d'une télé, mais elle le fait particulièrement bien.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Son croustillant, percutant et détaillé
- Expressif
- Facile à utiliser
- Conception

CONTRE

- La télécommande pourrait être plus agréable

VERDICT

Q Acoustics peut maintenant ajouter une base sonore à ses succès. Le M2 est un excellent rapport qualité-prix

BILAN ★★★★★

Yamaha YAS-207

349€

WHAT HI-FI?
★★★★★



Rendons à César ce qui appartient... à Yamaha. Bien qu'une grande partie du marché du cinéma maison soit axée sur les récepteurs AV et les ensembles de haut-parleurs, elle s'intéresse aussi depuis longtemps aux personnes qui n'ont pas suffisamment d'espace pour des systèmes surround complets.

En créant la technologie YSP (Yamaha Sound Projection) - conçue pour émuler une expérience sonore surround à partir d'une seule barre sonore - pour sa gamme de barres sonores YSP, la société offre un compromis raisonnable entre performance et fonctionnalités. La technologie a été créée pour que les gens puissent profiter de toute la hauteur et des effets sonores surround, mais

avec juste une barre sonore. Bien que la barre ait des entrées optiques et 3,5 mm, nous choisissons de passer par les prises HDMI, qui permettent le passage en 4K et HDR.

La 207 ne donne pas l'impression que les bandes sonores sont projetées du plafond ou de l'arrière du canapé, mais en ce qui concerne les expériences de son surround "virtuel" à partir d'enceintes individuelles, le YAS-207 est extrêmement efficace et se révèle plus spacieux et plus enveloppant que ses concurrents.

Nous jouons Long Halftime Walk d'Ang Lee sur Blu-ray Ultra HD et, en regardant le spectacle de la mi-temps de la NFL, nous avons l'impression que l'on est quasiment sur place - la foule a une présence évidente et la barre sonore communique bien l'écho dans le stade.

Il y a beaucoup d'espace à occuper dans le

champ sonore, et la Yamaha réussit à le remplir de détails subtils et superposés.

Mais il ne s'enlise pas à ce point dans les détails qu'il oublie de s'animer. Il y a beaucoup de dynamisme et de croustillant dans la performance musicale.

Son aptitude est confirmée par les rythmes roulants psychédéliques de Butterfly Effect de Travis Scott en Bluetooth, bien que les hautes fréquences ne soient pas le dernier mot en matière de raffinement. L'unité principale est mince et svelte, bien que le subwoofer externe soit plus difficile à loger et moins discret.

Le YAS-207 est un amuseur naturel, excellent dans certains domaines de la performance sonore que d'autres n'essaient même pas d'approcher. Et c'est ce qui le rend tout à fait spécial.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Son croustillant, perspicace et dynamique
- Des performances spacieuses et immersives

CONTRE

- Les aigus sont peu raffinés
- On aurait bien besoin d'une plus grande solidité dans les médiums

VERDICT

Le meilleur performer de sa catégorie dans un "emballage" pratique et facile à utiliser

BILAN ★★★★★

Les TV modernes sont agréables à regarder... moins à entendre. La manière la plus simple de corriger ce défaut est d'ajouter une barre de son.

Sonos Beam

449€

WHAT HI-FI?

★★★★★



En renfort de ses compagnons d'écurie Playbar et Playbase, le Sonos Beam est une enceinte TV plus petite et moins chère avec quelques ajouts à sa fiche technique, dont une connexion HDMI et des assistants de contrôle vocal Amazon Alexa et, depuis juillet, Google Assistant, avec Apple Siri prêt à suivre.

Avec seulement 65 cm de large et 2,8 kg, il est plus petit et nettement plus léger que la Playbar. À l'arrière, vous trouverez l'entrée HDMI, le port Ethernet, la connexion d'alimentation et un bouton d'appairage.

Disponible en noir et blanc, le Beam est élégant mais discret. Il est petit, léger et s'intègre facilement dans la plupart des salons. À l'intérieur se trouvent quatre haut-parleurs

pleine gamme, un tweeter et trois radiateurs passifs, plus cinq amplificateurs de classe D. La commande vocale est assurée par cinq microphones de champ lointain.

Il ne s'agit pas simplement d'une barre sonore : c'est aussi une enceinte multiroom sans fil qui peut lire de la musique de presque n'importe quelle source (Spotify, Tidal, Apple Music, Amazon, votre téléphone, votre disque dur, etc.) et parler à n'importe quel autre produit Sonos, afin que vous puissiez utiliser deux petits appareils Sonos comme enceintes arrière dans un système cinéma.

Tout cela annonce le meilleur. L'espace de la scène sonore est étonnant, surtout par sa taille. Jouez l'ouverture du remake de 2017 de Ghost In The Shell et les effets sonores de la fusillade remplissent la salle d'une manière qui confond

les attentes. Il y a aussi des piles d'échelle et de poids pour le son.

Les coups de feu résonnent et ricochent à gauche et à droite, et beaucoup plus loin dans la pièce que ce à quoi on pourrait s'attendre, tandis que les effets s'étendent en douceur sur l'avant, même s'il y a une touche de brillance et de sifflement dans les aigus, particulièrement lorsque le volume est élevé. Malgré le poids et la largeur offerts par la barre, le dialogue est clair et direct.

Le Beam est aussi musical qu'une barre sonore de ce genre peut l'être. Il y a un peu de sacrifice en matière de directivité, mais pour un appareil conçu comme un produit audiovisuel, le Beam constitue un système de musique solide. Bref, il s'agit d'une barre sonore abordable et flexible !

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Un son ouvert, spacieux et tridimensionnel
- Poids des basses
- Multiroom

CONTRE

- Un peu brillant et sifflant à haut volume
- Plus d'entrées HDMI, svp ?

VERDICT

L'une des meilleures performances produite par Sonos, la Beam est une petite barre sonore fabuleuse.

Dali Kubik One

999€

WHAT HI-FI?

★★★★★



Dali a réalisé de grandes choses au fil des ans. La plupart de ses créations ont été des enceintes stéréo et surround, mais cette barre sonore est tout aussi bonne.

Dali dit que le Kubik One n'est pas exactement une barre sonore - c'est un système à part entière, plutôt qu'une simple extension de votre téléviseur. Quelle que soit la nomenclature appropriée, une chose est sûre : nous en pensons le plus grand bien ! Nous plongeons directement dans Guardians Of The Galaxy, et il est difficile de ne pas remarquer la taille du son. Il s'agit d'une scène sonore large et spacieuse, offrant aux jets et aux vaisseaux spatiaux une grande marge de manœuvre. La précision est là, qui sépare le bon grain de

l'ivraie. Il parvient à balancer les effets méticuleusement, et avec une clarté impressionnante. Il tire également le meilleur parti de la parole ; les voix sont détaillées, conservant leurs textures, mais ne paraissant jamais dures.

Il y a suffisamment de graves pour épaissir le son, mais de façon contrôlée. Ajoutez un bon timing et de l'agilité et vous obtenez une barre de son dynamique et percutante.

Dali ne s'est pas concentré uniquement sur le son - l'extérieur est tout aussi attrayant. Les barres sonores n'ont pas tendance à être particulièrement attrayantes, mais nous pensons que celle-ci est assez jolie. Ses grilles sont amovibles : rouge, blanc ou noir en standard, mais vous pouvez également choisir parmi six autres couleurs. Il est lourd et solidement construit, avec une finition

suffisamment luxueuse. Mais ce n'est pas qu'un joli visage. À l'intérieur, vous trouverez deux tweeters à dôme souple de 25 mm et deux cônes en fibre de bois de 13 cm, tandis qu'à l'arrière, les entrées comprennent deux RCA optiques et une analogique. Nous sommes heureux de voir aussi une entrée micro USB pour connecter un Mac ou un PC. Si vous avez des pistes haute résolution, le Dali peut les gérer jusqu'à 24-bit/96kHz. Il y a aussi aptX Bluetooth plus une sortie pour un subwoofer. Votre téléviseur devra être grand pour éviter que le fond ne soit bloqué - à 16 cm de hauteur, le Dali peut justifier sa propre étagère.

Qu'il s'agisse d'une barre sonore ou d'un système de sonorisation, le Dali Kubik One est une réussite, tant sur le plan du design que des fonctionnalités pures.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Design
- Musicalité
- Autorité dans toutes les gammes

CONTRE

- Un peu grand pour être placé sous un écran

VERDICT

Une barre de son esthétique, qui a plus d'un tour dans son sac

SANS MA BARRE...

ENCEINTE SANS-FIL

Audio Pro Addon C10

Tout comme les meilleures barres sonores de télévision peuvent être utilisées comme un système de divertissement sans fil tout-en-un, les enceintes telles que l'Addon C10, signée des spécialistes de la "boombox" Audio Pro, ont tout le talent nécessaire pour faire chanter votre télévision.

En termes simples, vous ne trouverez pas de barre sonore autour de ce prix qui puisse égaler le C10 pour la musicalité. On a une expression dynamique impérieuse pour un dialogue expressif, et un sens du timing qui rendra les scènes d'action percutantes, tandis que le médium corsé et les graves impressionnants font oublier le besoin absolu de subwoofer, même si c'est également une option.

Vous pouvez également coupler deux haut-parleurs ou plus, grâce à la fonctionnalité multiroom du C10, pour le genre de dispersion sonore plus large et plus facilement associée à une configuration d'enceintes stéréo traditionnelle.



349€

ENCEINTES DE BUREAU



429€

Ruark Audio MR1 Mk2

Cette charmante petite paire d'enceintes de bureau a brièvement perdu son statut d'enceintes vedettes avant que Ruark ne revienne avec une version mise à jour qui a encore amélioré une présentation déjà mature et nuancée. C'est ce qu'on a entendu de plus proche de la haute fidélité avec un produit de ce type. Le Bluetooth est intégré, ce qui signifie que vous pouvez vous connecter sans fil à votre téléviseur ainsi qu'à n'importe quel smartphone ou tablette pour écouter de la musique en continu, tandis qu'une entrée auxiliaire est également incluse pour les anciens appareils ou l'écoute à haute résolution. En tant que couple stéréo - l'un des haut-parleurs fait office de contrôleur, l'autre reçoit des informations de celui-ci - vous n'avez pas besoin de déboursier deux fois, comme c'est le cas avec l'Addon C10, pour profiter d'une scène sonore large et spacieuse.

La sortie du subwoofer est un ajout bienvenu pour ceux qui recherchent un peu plus de puissance dans les graves pour leur expérience home cinéma. C'est une solution rentable avec peu de compromis sonores.

SYSTÈME SANS FIL



1200€

KEF LSX

Le développement par KEF de ces haut-parleurs LS50 Wireless - un système haut de gamme renfermant un streamer, un amplificateur et une connexion Bluetooth aptX, le tout condensé dans deux boîtiers - a été un coup de maître. Mais n'oublions pas l'exploit tout aussi grandiose de transformer ces mêmes caractéristiques en un produit mi-taille, mi-prix, qui ne fait aucun compromis sur cette signature sonore de premier ordre.

Vous aurez besoin d'une paire de supports haut de gamme pour tirer le meilleur parti de ce que les LSX ont à offrir, mais à part cela, c'est un véritable système tout-en-un (ou tout-en-deux) qui tirera le meilleur parti de votre expérience home cinéma ou musicale. Sans rien perdre de l'instantané ou de l'excitation nécessaire pour une expérience cinématographique vraiment immersive, les LSX sont un saut par rapport aux deux produits ci-contre.

Elles ont le genre de détail qui peut vous scotcher au canapé, tandis que l'inclusion d'une sortie subwoofer les rend également idéales pour une installation TV puissante et orientée action.

Ces cinq alternatives prouvent que quel que soit le budget, il y a d'autres moyens de booster le son de son téléviseur qu'en achetant une barre de son.

SYSTÈME DE STREAMING AVEC ENCEINTES

Naim Uniti Atom avec Neat Iota Alpha

Si vous disposez d'un budget raisonnable, mais que vous n'êtes pas obsédé par le son surround, vous n'obtiendrez pas de meilleures performances sonores qu'avec ce qui est essentiellement une installation hi-fi traditionnelle. L'essentiel sonore est le même pour la musique et le cinéma, ce qui vous permet d'économiser quelques euros - ou d'aller plus loin - en ne le dépensant pas sur des canaux d'ampli que vous n'utiliserez pas, ou dans des boîtiers supplémentaires dont vous n'avez pas besoin.

En plus de cela, vous économiserez beaucoup d'espace grâce à cette association. L'Uniti Atom - le moins cher et le plus compact des produits Uniti de Naim - est essentiellement un système hi-fi de haut-parleurs qui surpasse toute association streamer/amplificateur que nous avons entendue pour la même somme.

Les enceintes Iota Alpha de Neat - dont vous pouvez lire le descriptif complet dans notre dossier - sont plus petites que la moyenne, mais elles ont un design astucieux pour un son qui remplit la pièce.



3199€

1679€

PACK HOME CINEMA CLASSIQUE

Sony STR-DN1080 avec Q Acoustics 3010i 5.1

Vous seriez pardonné d'avouer être un peu découragé à l'idée d'acheter votre premier système de son surround, notamment en raison de son coût. Mais des produits tels que l'ensemble de haut-parleurs 3010i 5.1 de Q Acoustics, et en particulier l'amplificateur AV STR-DN1080 de Sony, permettent d'obtenir un son surround vraiment exceptionnel sans les maux de tête ou le trou noir dans votre compte bancaire.

Composé d'enceintes entièrement compactes cet ensemble particulier nécessite, bien sûr, le coût supplémentaire de câbles de qualité et de cinq pieds d'enceintes si vous voulez en tirer le meilleur parti, mais sa conception svelte - y compris celle du subwoofer - vous aidera à l'empêcher de dominer votre salon. Ceux qui recherchent une augmentation des performances et de la puissance peuvent également échanger les canaux droit et gauche de manière transparente par les enceintes colonnes 3050i.

Le STR-DN1080 de Sony aura à peu près l'extension sonore nécessaire pour répondre aux besoins de ce système plus coûteux, tant ses capacités sont hors du commun pour le prix. Alors que les rivaux peuvent offrir plus de puissance, rien ne se rapproche de ce prix pour l'expression dynamique, le détail ou l'organisation. Tout le reste semble dépassé en comparaison.



479€

1100€

25 MAGASINS DE DISQUES À VISITER AVANT DE MOURIR !

L'été est là, les vacances aussi, et si la plage vous tape sur le système, pourquoi ne pas visiter ces paradis du vinyle ?



Tout comme Noël est le moment du temps en famille, le Record Store Day - qui a lieu chaque année en avril - est consacré à la visite de votre marchand de vinyle local. Mais cela vous laisse encore 364 jours par an pour parcourir le monde à la recherche de ces joyaux cachés que tout le monde sauf vous semblez trouver.

Dans cette liste de 25 magasins de disques à visiter (idéalement) avant de mourir, nous avons des sous-sols poussiéreux, des immeubles de neuf étages et d'anciens bordels rénovés dans un voyage qui nous mène à travers le monde.

Spillers Records, Cardiff, Royaume-Uni

Fièrement présenté comme le plus vieux magasin du genre (au monde), Spillers Records a été fondée par Henry Spiller en 1894. Au menu à l'époque : phonographes, cylindres de cire et disques en gomme laque. Deux grands déménagements plus tard, d'abord à Queen's Arcade puis à The

Hayes, le magasin est maintenant dans sa deuxième adresse dans la Morgan Arcade, vendant tout, du métal au "spoken word".

Seriosha Record Shop, La Havane, Cuba

Pour reprendre les mots de Gilles Peterson, "en toute honnêteté, ce n'est pas un magasin de disques en soi, c'est plutôt un magasin de bric-à-brac qui vend de tout, des machines à coudre aux pièces de voiture, et c'est juste au fond d'un petit marché". Même si vous parvenez à localiser la boutique, ses produits ne sont pas toujours dans le bel état - mais Seriosha dispose d'un vaste catalogue, quoique désordonné, de l'histoire musicale de Cuba.

Mabu Vinyl, Le Cap, Afrique du Sud

Aux côtés de son fondateur Jacques Vosloo, Mabu Vinyl est co-détenu par Stephen 'Sugar' Segerman. Il était au centre du célèbre documentaire *Searching For Sugar Man*, sur un voyage à la découverte du

musicien Sixto Rodriguez, peu connu aux Etats-Unis mais extrêmement influent dans l'Afrique du Sud de l'apartheid. Cela fait de Mabu une attraction autant pour les cinéphiles que pour les collectionneurs de disques.

Licorice Pie, Melbourne, Australia

Licorice Pie mérite une place sur cette liste pour son éclectisme. "On stocke de tout !" est sa devise, et le mantra du fondateur David Reitman, c'est que Jerry Lee Lewis vit sous le même toit que le boogie japonais.

Jacaranda Records, Liverpool

Le Jacaranda Club a sa place dans l'histoire des Beatles, mais l'objectif de sa réouverture était de faire partie de l'avenir musical de Liverpool plutôt que d'être un simple héritage. Combinant un magasin de disques avec un bar et une salle de concert, il y a des platines intégrées à des tables servant de cabines d'écoute.

The Flip Side, Dubaï, EAU

Ouvert seulement l'année dernière, The Flip Side est le seul magasin de disques indépendant de Dubaï. Tout en proposant une sélection mondiale, The Flip Side se fait le champion de la musique arabe et des labels locaux.

Discos Paradiso, Barcelone, Espagne

L'un des fondateurs de Discos Paradiso, Gérard Condemines, a commencé à vendre des disques dans un autre magasin de la ville, La Ruta Natural, tandis que l'autre, Arnau Farrés, revendait des trouvailles du marché aux puces sur Discogs. Ensemble, ils dirigent ce havre de musique électronique.

Technical Equipment Supply, Ypsilanti, USA

On y vend du vinyle et des cassettes ainsi que des livres et des objets de collection, mais la principale attraction de Technical Equipment Supply est son label maison. Celui-ci comprend des œuvres d'Aphex Twin et Madlib, et ces pressages ne sont disponibles que pour ceux qui visitent le

"Situé dans une ancienne maison close, Red Light Records est une bizarrerie !"

magasin en personne.

Space Hall, Berlin, Allemagne

Vous aurez du mal à égaler le Space Hall en terme de taille ! L'éventail et la variété des genres sont des plus impressionnants, laissant les spécialités à ses nombreux voisins.

Discolombie, Barranquilla, Colombie

Autrefois une chaîne de 17 magasins, Discolombia n'en compte plus qu'un, abritant tout le stock de ses magasins précédents. C'est un rêve de "fouilleur de caisses", avec plus d'un demi-siècle de musique latine à parcourir.

Real Vinyl Guru, Nairobi, Kenya

La boutique est un trésor de musique africaine, et la seule qui reste au Kenya. "Chaque fois que je savais que quelqu'un fermait et qu'il avait un casier, je n'ai pas pu m'empêcher d'avoir envie d'en acheter un, y compris s'il fallait traverser les frontières", dit-il.

Rough Trade West, Londres

Bien qu'il ait déménagé de son lieu de naissance sur Kensington Park Road, ce magasin de Notting Hill est le premier de

Rough Trade. Ouvert comme magasin de disques par Geoff Travis en 1976, il a donné naissance à la maison de disques qui nous a donné The Smiths, The Libertines et The Strokes, et possède maintenant des magasins à East London, Nottingham, Bristol et New York.

New Gramophone House, New Delhi, India

Ouvert en 1930 à Lahore, Pakistan, et 17 ans plus tard, New Gramophone House est le dernier magasin de disques qui reste à Delhi. "Des enregistrements religieux en ourdou, des BO de Bollywood, des enregistrements de charmeurs de serpents : cela ne ressemble à aucun magasin de disques que j'ai connu", selon un visiteur, Tom D. Morgan.

12 Tónar, Reykjavik, Islande

L'offre est très variée, mais sa section classique en particulier a l'approbation du critique du Gramophone Andrew Mellor, qui a écrit qu'elle était peut-être la meilleure au monde.

Rockers International, Kingston, Jamaïque

Orange Street, connue sous le nom de Beat Street, était autrefois le cœur battant de l'industrie musicale jamaïcaine. Rockers International est le magasin de disques de la légende du reggae Augustus Pablo, et où vous trouverez les meilleurs disques de reggae, ska et rocksteady dans leur maison spirituelle.

Wuxtry Records, Athènes, États-Unis

"Les musiciens ne faisaient pas que traîner ici, ils travaillaient ici", dit Dan Wall, propriétaire de Wuxtry. Parmi eux se trouvait Peter Buck, qui a rencontré ici un étudiant nommé Michael Stipe. Mais, plus qu'une Mecque pour les fans de R.E.M., Wuxtry est une institution géorgienne de plus de 40 ans d'existence.

Red Light Records, Amsterdam, Pays-Bas

Hébergé dans une ancienne vitrine de prostitution au cœur du quartier des feux rouges d'Amsterdam, Red Light Records est une petite curiosité, mais bien fournie, spécialisée dans les "vinyes obscurs et les pierres précieuses rares".

Gramophone Records, Chicago, USA

Ouvert en 1969, Gramophone Records a joué un rôle important dans la croissance de la musique folk, jazz et blues au cours des années 80. Il demeure un spécialiste de la musique électronique.

Amoeba Music, Los Angeles, USA

Ouverte en 2001, la succursale hollywoodienne d'Amoeba Music, située sur Sunset Boulevard, a ouvert ses portes à Berkeley et à San Francisco et occupe un bloc entier. Comme on pouvait s'y attendre, il se présente comme le plus grand disquaire indépendant au monde.

Casarão do Vinil, Sao Paulo, Brésil

Casarão do Vinil se traduit par Grande Maison du Vinyle, et c'est précisément ce que c'est. Faisant partie d'une scène florissante de magasins de disques à Sao Paulo, elle abrite peut-être un million de disques, divisés par prix plutôt que par genre ou par artiste.

The Thing, New York, États-Unis

Essentiellement un sous-sol de magasin rempli de centaines de milliers de disques poussiéreux, The Thing est l'enfer d'un homme et le paradis d'un autre homme. Le propriétaire Larry Fischer réapprovisionne son stock chaque semaine avec n'importe quelle collection bon marché.

Chico Records, Beyrouth, Liban

Nommé Pick Of The Pops lors de son ouverture en 1964, Chico Records a reçu son nom actuel lorsqu'une bombe a explosé pendant la guerre civile libanaise de 1976 et a détruit l'enseigne. Déménagé dans le quartier universitaire en 2004, il possède l'une des plus belles collections de documents du Moyen-Orient.

Baza Record Shop, Saint-Petersbourg, Russie

Situé dans la maison officieuse de la scène artistique alternative de Saint-Petersbourg, Pushkinskaya 10, Baza est autant une source d'équipement sonore que de vinyle. Il est peu probable que vous trouviez un autre magasin de disques avec un environnement artistique aussi inspirant.

The Jazzhole, Lagos, Nigeria

Créé par Kunle Tejuosho dans les années 1980, ce disque, ce livre, ce magasin d'art et ce café (bien sûr) est un guichet unique pour tout ce qui touche aux arts africains - et au-delà. "De la métropole animée de Lagos aux rues rebelles de Rio, la musique de l'univers repose sur nos étagères", dit Tejuosho à propos de The Jazzhole.

Tower Records, Tokyo, Japon

C'est le dernier Tower Records encore ouvert. Situé dans le quartier de Shibuya, le magasin est réparti sur neuf étages avec des livres à côté des disques, un café et un espace pour la musique live. Tower a peut-être gardé le meilleur pour la fin.

TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE DUR
DE NE PAS CRAQUER...

JBL L100 Classic

☐ Enceintes stéréo

☐ 5000€

☐ ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITE ★★★★★

FABRICATION ★★★★★



POUR

- Une dynamique impressionnante
- Basses fréquences puissantes et tendues
- Bon détail
- Une présentation passionnante

CONTRE

- - Elles sont assez « voyantes », surtout si vous optez pour la calandre orange.

VERDICT

Les L100 Classics ont beau s'appuyer fortement sur l'attrait du rétro, leur mélange inhabituel d'atouts sonores en fait une alternative viable au meilleur de leurs rivaux modernes.

Le gros haut-parleur de 30 cm promet une tonne de basses magnifiques - promesse tenue.

"Bien que les Classics soient conçues pour imiter l'apparence et la taille de leurs prédécesseurs, la conception a bien changé"

CONSIDÉREZ AUSSI

KEF Reference 1
★★★★★

Elles n'ont pas le mordant des JBL, mais ces excellentes enceintes polyvalentes ont un équilibre tonal admirable.

Le rétro est à la mode, et c'est un fait que JBL n'a pas perdu de vue. Etablie en 1946, l'entreprise est l'un des plus anciens fabricants de chaînes hi-fi du monde. Au fil des ans, elle a imaginé des enceintes très fabuleuses pour les studios d'enregistrement, les salles de concert, les cinémas et, bien sûr, la maison. Mais la L100 original reste le produit le plus emblématique que l'entreprise ait jamais fabriqué.

La L100 est sortie en 1970 et s'est vendue par camions, devenant ainsi le modèle le plus vendu de l'histoire de la marque. Elle est également entrée dans la culture pop grâce à une pub Maxell culte - on y voyait un homme assis, pris dans une vraie tornade sonore provenant des JBL. Heureusement, JBL a compris que l'attrait rétro et le romantisme ne fonctionnent que jusqu'à un certain point. Bien que les Classics soient soigneusement conçues pour imiter l'apparence et la taille de leur prédécesseur, il s'agit d'une toute nouvelle conception utilisant la meilleure technologie et ingénierie actuelles, que l'entreprise entend offrir au meilleur prix.

Il s'agit de véritables « compactes » à trois voies que JBL qualifie encore, et c'est plutôt amusant, de modèles « bibliothèque ». Elles mesurent généreusement 64 cm de haut et ont à peu près la surface frontale d'un petit réfrigérateur. A moins d'avoir la bibliothèque du Nom de la rose, on est un peu sceptique quant à l'appellation !

L'entreprise le sait bien, d'ailleurs, et fabrique une paire de pieds en métal soudés surbaissés qui soulèvent les enceintes d'environ 20 cm du sol et les inclinent vers l'auditeur. Ces supports (appelés JS-120) ne sont pas bon marché non plus, mais nous pensons que la plupart des propriétaires finiront par les acheter, ou au moins les utiliser comme « monnaie d'échange » avec le revendeur.

La construction générale des Classics est bonne, mais pas trop luxueuse. L'avant et l'arrière des L100s sont peints en noir, mais les autres panneaux sont plaqués noyer - étonnamment, il n'y a pas d'autre choix de finition. Le placage est appliqué avec soin et la caisse elle-même est solide, sans aucun doute grâce à l'épais renfort en V à l'intérieur. La version originale n'avait pas une telle sophistication interne et offrait donc plus de résonances. Un poids de près de 27 kg contribue également à donner une impression de qualité.

MÊME APPARENCE, COMPOSITION DIFFÉRENTE

Les grilles n'ont jamais été un point majeur pour nous, mais avec ces haut-parleurs, elles sont importantes. Les L100 d'origine étaient connues pour leur calandre en mousse orange distinctive, et JBL a de nouveau offert cette option. La nouvelle calandre est frappante, tout comme la version bleue, même si nous pensons que la plupart des gens finiront par choisir le noir. Les grilles en mousse



d'origine se sont détériorées avec le temps et se sont transformées en poussière en assez peu de temps, en partie à cause de la peinture utilisée. Inutile de dire que JBL a réglé ce problème avec les nouvelles versions. Bien que la couleur de la façade et le design rétro fassent certainement parler les bavards, nous sommes plus intéressés par ce gros haut-parleur de graves de 30 cm. Ce modèle peut ressembler au transducteur d'origine, mais il s'agit d'une unité moderne et massive avec un châssis moulé, un moteur puissant et un cône de pulpe de papier à nervures. Avec ce port frontal béant - et n'oublions pas le grand caisson - on a la promesse d'un volume élevé et de beaucoup de basses.

Ce haut-parleur de basses passe le relais à l'unité de médiums de 13 cm à 450 Hz. Le médium utilise également un cône de pulpe de papier, mais dans ce cas, il est recouvert d'un polymère pour un meilleur contrôle de la résonance. Un tweeter à dôme en titane s'occupe du reste de la gamme de fréquences de 3,5 kHz à environ 40 kHz (ce chiffre supérieur est dans les limites de -6dB).

Alors que les cônes en papier faisaient partie de l'équation pour la version originale du L100, bien qu'il soit vrai que sa composition ait beaucoup moins évolué, vous n'auriez pas trouvé un tweeter en titane à l'époque. Celui qui est maintenant monté sur le Classic est doté d'un entourage souple pour amortir les résonances du dôme

EN DÉTAIL...



Le bi-câblage n'existait pas dans les années 70, donc juste paire de terminaux ici !

Un tweeter à dôme en titane traite les fréquences à partir de 3,5 kHz.

L'entretoisement interne en V aide ces Classics à communiquer un fort sentiment de solidité.

Les supports sur mesure sont légèrement inclinés vers le haut pour que les auditeurs puissent écouter en tout confort.

"Avec Le Sacre du printemps, elles livrent une performance extrêmement excitante qui déborde d'une dynamique sauvage et d'autorité."

et d'un guide d'ondes peu profond et bombé, ainsi que d'une lentille acoustique pour contrôler la dispersion. Tout est complètement moderne dans l'exécution, avec seulement le visuel pouvant rappeler le premier Modèle JBL.

A gauche du tweeter et du médium, vous trouverez des commandes pour régler la sortie. Nous conservons ces réglages par défaut à 0 dB pour la plupart de nos tests.

Les L100 Classics sont des enceintes très sensibles, d'une puissance de 90dB/W/m, mais leur impédance nominale est supposée être de 4 ohms, ce qui suggère qu'il est sage d'utiliser un amplificateur qui en a sous la pédale si vous voulez en tirer le

meilleur parti (et qui ne le ferait pas ?). Nous utilisons notre Gamut D200i de référence avec ses 200W par canal pour la majeure partie du test, mais nous essayons aussi le système tout-en-un Uniti Star de Naim (70W par canal) avec des résultats décent.

Les JBL sont assez claires pour montrer le grand écart de transparence entre notre streamer de référence Naim NDS/555PS et la combinaison d'amplificateurs Gamut D3i/D200i et l'Uniti, mais restent agréables avec les deux. C'est vraiment la clé des L100 Classics. Il s'agit de s'amuser et d'offrir une bonne tranche de divertissement plutôt que d'analyser purement et simplement l'enregistrement. Cela ne veut pas dire qu'elles ne sont pas détaillées ou perspicaces - comme le prouve leur interprétation du Sacre du printemps de Stravinsky. Avec cette pièce, elles livrent une performance extrêmement entraînante, qui déborde d'une dynamique sauvage et d'une autorité vraiment convaincante.

Comme prévu, la combinaison d'un grand haut-parleur de basses et d'un caisson généreux offre des basses d'une puissance impressionnante... et très agiles !

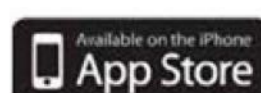
BASSE DISCRIMINANTE

Les L100s rendent des basses fréquences profondes avec une facilité et une finesse que des rivales plus petites, mais plus

Qualité CD des musiques dématérialisées

Nous évoluons dans un environnement où la musique dématérialisée est de plus en plus importante. Profitez de toutes vos musiques stockées dans vos nomades, ordinateurs, tablettes, Smartphones et autres baladeurs vers votre chaîne HIFI.

La solution en qualité CD, c'est Advance Paris avec sa gamme WTX !



WTX-StreamPro

Lecteur réseau haute définition équipé du DAC Wolfson WM8740 24 bit-192 kHz. Permet de lire en qualité CD votre musique stockée sur vos smartphones, tablettes, PC, MAC et disques durs NAS.

Sortie analogique et numérique. Ethernet et WiFi.

Compatible DLNA et AirPlay. Radio internet, service de streaming Spotify, Qobuz, Tidal, etc...

Multiroom, multisources et entrée BT numérique (option)

Fonctionne avec notre application Advance PlayStream disponible sur l'AppStore et GooglePlay.

299€

WTX-MicroStream

Transforme n'importe quelle chaîne hifi en système connecté en quelques secondes. Ce lecteur réseau plug&play haute définition est équipé du DAC Wolfson WM8740 24 bit-192 kHz. Permet de lire en qualité CD votre musique stockée sur vos smartphones, tablettes, PC, MAC et disques durs NAS.

Sortie analogique. Connexion WiFi. Compatible DLNA et AirPlay. Radio internet, service de streaming Spotify, Qobuz, Tidal, etc... Multiroom et multisources.

Fonctionne avec notre application Advance PlayStream disponible sur l'AppStore et GooglePlay.

149€



WTX-1000

Récepteur compatible Bluetooth Aptx à sorties numériques et lecture native. Conception audiophile.

Testé sur des fichiers AAC, WAV, FLAC et APE

189€



WTX-500

Récepteur plug&play compatible Bluetooth Aptx à sorties analogiques et lecture native. Conception audiophile. Testé sur des fichiers AAC, WAV, FLAC et APE

99€

ADVANCE
PARIS



www.advance-acoustic.com
info@advance-acoustic.com



Ces haut-parleurs nous plongent dans le design - et les couleurs - des années 70.

ouvertement high-tech, comme les 805 D3s de B&W ou les Reference 1s de KEF, peinent à faire. Il y a une belle texture dans les graves et une définition impressionnante lorsqu'il s'agit de faire la distinction entre les différents sons de basse. Les ingénieurs de JBL des années 70 seraient fiers....

Remontez la gamme de fréquences et vous obtiendrez des aigus clairs et des médiums très nets médiums. À ces fréquences plus élevées, les L100 n'ont pas un son aussi sophistiqué, ouvert ou même aussi ouvert que ces alternatives plus conventionnelles. Mais elles sont encore assez perspicaces pour révéler clairement les différences de production entre Kind Of Blue de Miles Davis et quelque chose de plus moderne, comme le Broadchurch OST d'Ólafur Arnalds. L'imagerie stéréo est aussi très bonne. Les JBLs peignent une scène sonore décemment expansive avec des sons et des instruments situés avec précision.

MUR DU SON

Nous jouons Heligoland de Massive Attack et la présentation sonore des JBL fonctionne bien. Elles sont dans leur élément, projetant un mur sonore qui impressionne autant par son ampleur, son dynamisme, que son énergie. Le timing, c'est-à-dire la capacité à transmettre l'interaction entre les instruments avec confiance, est assez bon pour que les L100s transmettent bien l'élan changeant de la musique. Si vous voulez du punch, ces haut-parleurs sont définitivement pour vous. Étonnamment, ils continuent à s'engager à des niveaux de volume plus bas où les alternatives commencent à sonner sans vie, de sorte que les sessions d'écoute de fin de soirée sont parfaitement envisageables !

Bien sûr, pour obtenir ce genre de performance, il faut faire un



peu attention au positionnement. Dans notre salle d'essai, nous plaçons les JBL à un peu plus d'un mètre des parois arrière et bien à l'écart du côté. Nous les inclinons également légèrement vers la position d'écoute pour solidifier l'image stéréo.

Les JBL ne sont pas impeccables - aucun système hi-fi ne l'est - mais, à notre avis, aucun de leurs défauts ne les pousse à la limite de l'échec. Bien que les JBL fassent moins bien que leurs rivaux à certains égards, les parti-pris retenus donnent des résultats que ces mêmes rivaux ne peuvent égaler.

Si vous jugez la hi-fi sur la capacité à divertir plutôt que sur la capacité d'analyse, ce sont l'une des paires d'enceintes les plus attrayantes à ce prix. Et il faudrait être sans cœur pour ne pas être tomber sous le charme...

La grille distinctive des haut-parleurs d'origine a été conservée.

Ne tolérez aucun compromis
Vivez la musique



VG5

 **Bluetooth™**



Bluetooth aptX™ et AAC
Stéréo possible (TWS)



Résistante aux intempéries
Poignée de transport



Ambiance sonore immersive
Son à 360°



Autonomie: ±10h
Port USB de charge



Sony VPL-VW870ES

□ Projecteur

□ 24999€

□ ★★★★★

IMAGE ★★★★★

FONCTIONS ★★★★★

FABRICATION ★★★★★



POUR

- Belle palette de couleurs
- Excellents détails dans les zones sombres et claires
- Véritable sens de la profondeur de l'image

CONTRE

- L'intensité des noirs n'est pas à la hauteur des standards TV les plus élevés
- Lunettes 3D non incluses
- Concurrence interne moins coûteuse

VERDICT

La qualité d'image haut de gamme du VPL-VW870ES est à un prix élevé par rapport à la concurrence, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur de la gamme de projecteurs 4K de Sony.

"La neige présente tant de nuances qu'on peut commencer à comprendre pourquoi les Inuits ont tant de mots pour ce genre de choses."

Couleurs, clarté et performances durables : telles sont les promesses de Sony concernant son projecteur 4K VPL-VW870ES. Avec une puce SXRD en son cœur, la même technologie qui alimente les machines professionnelles de l'entreprise, nous avons de grands espoirs pour la dernière offre 4K de Sony.

Lorsque nous avons testé le précédent véritable projecteur 4K de Sony, le VPL-VW270ES, fin 2018, il nous a emmenés si près d'une véritable expérience cinématographique que nous avons presque pu goûter le pop-corn. Il nous a impressionnés par ce qu'il pouvait faire, et même un prix de 5000 euros était honnête pour une expérience cinématographique d'une telle qualité. Avec 25 000 euros, le 870ES présente un prix beaucoup plus élevé ; peut-il justifier cette différence ? Le VPL-VW870ES est un appareil de grande taille, comme on pourrait s'y attendre d'un projecteur home cinéma 4K haut de gamme. Avec 22 kg, comparé aux 14 kg du VPL-VW270ES, en installer un dans votre salle de projection n'est pas une mince affaire. Vous aurez besoin d'un meuble dédié pour le loger, ou de quelques vis et chevilles robustes si vous le montez au mur ou au plafond.

On trouve deux prises HDMI pour la vidéo, une USB pour les mises à jour du système et une LAN pour une installation intelligente, le tout bien agencé. La finition noire matte signifie que le VW870ES est aussi subtil qu'un projecteur 56 x 23 x 51 cm doit l'être, du moins visuellement.

EFFICACITÉ ERGONOMIQUE

Ailleurs, l'aspect et la sensation sont excellents. Les menus à l'écran sont faciles à suivre et, s'ils ne remportent pas de prix à eux seuls, la télécommande de la 870ES le fera peut-être. On la sent bien dans la main, possède le rétroéclairage obligatoire et offre un accès facile à tous vos réglages d'objectif, réglages d'image et modes de visualisation. Faire en sorte que l'écran de projection soit parfait est un peu délicat à cause de la vitesse à laquelle l'objectif motorisé réagit - nos réglages avaient tendance à passer à toute vitesse si nous n'étions pas prudents - mais c'est notre seule grief.

Les vrais projecteurs 4K de Sony commencent à 5 000€, mais si c'est le coût du SXRD - qui est essentiellement la tentative de Sony de combiner le meilleur des technologies DLP et LCD - qu'obtenez-vous pour 20 000€ supplémentaires ? Le premier coût majeur est celui de la source de lumière laser Z-Phosphor de Sony, qui promet 20 000 heures de fonctionnement, alors que les lampes au mercure représentent environ un quart de ce coût. La deuxième amélioration technique importante est la verrière sur la face avant. Le VPL-VW870ES arbore ce que Sony appelle un objectif ARC-F (All Range Crisp-Focus), conçu pour optimiser la convergence des couleurs des trois panneaux SXRD pour une image nette et précise, avec un rapport de projection de 1,35:1 à 2,90:1.

Lors de nos tests, nous obtenons une meilleure image lorsque le réglage Advanced Iris est désactivé, car il a tendance à faire ressortir

la luminosité des zones claires. C'est ce qui ressort le plus clairement des plans du trou noir d'Interstellar, dans une scène par ailleurs magnifiquement rendue. Le 870ES prend en charge la gamme dynamique HDR10 standard et c'est un régal d'apprécier les niveaux de profondeur et de détail que ce projecteur 4K produit dans des scènes avec un ciel nuageux lumineux, ou des paysages sombres avec des rivages d'eau sombre. Le 870ES est également compatible avec HLG, la technologie de diffusion HDR 4K utilisée par la BBC (notamment). Les préréglages sont corrects aussi. En mode Référence, on baisse d'un cran le réglage de la couleur, on augmente un peu la teinte et la luminosité, et on obtient une palette dont le Sony peut être fier. Riche et naturel, quelle que soit la source, c'est là que le VW870ES chante vraiment.

Qu'il ait la pâtime d'un western Technicolor d'antan, comme notre version 4K de *The Hateful Eight*, ou le côté surréaliste de notre copie 1080p de *Life Of Pi*, c'est le genre de visionnement qui pourrait vous convertir en projecteur pour la vie.

PAS DE RETOUR EN ARRIÈRE ?

Ce qui pourrait vous faire réfléchir à deux fois, ce sont les détails sombres - le 870ES n'est pas au top ici. Nous jouons la scène d'attaque sous-marine d'Aquaman en UHD, où l'action se déroule sur un fond gris métallique et peu éclairé. Le projecteur Sony crée une reproduction crédible des uniformes noirs de l'équipe de mission, mais par rapport aux téléviseurs haut de gamme, il y a toujours une teinte plus foncée que ces noirs peuvent atteindre.

À l'extrémité brillante, les détails sont bien plus impressionnants. Alors que Kurt Russell se déplace de la diligence à la cabane à travers le blizzard dans le Tarantino, la neige est si différenciée qu'on peut commencer à comprendre pourquoi les Inuits ont apparemment tant de mots pour ce genre de choses.

Nous avons mis à contribution les six réglages Motionflow de Sony en utilisant les paysages ruraux des champs de blé et les paysages urbains futuristes de *Looper*. Le meilleur compromis se situe quelque part entre les modes 'Combination' et 'TrueCinema'. Le premier donne l'image la plus stable lorsque la caméra se déplace le long des supports en bois d'une grange ; le second est préférable pour que les véhicules volants aient l'air réaliste. Même avec des films qui évoluent rapidement, comme *The Edge Of Tomorrow*, nous sommes satisfaits des résultats. Comme pour le reste de la qualité de l'image, c'est vrai, que ce soit à partir d'une source 4K ou d'une mise à l'échelle 1080p. Si vous êtes particulièrement retors au traitement artificiel des mouvements, le réglage 'Off' donnera toujours d'excellents résultats.

UNE CONSISTANCE ADMIRABLE

Le VPL-VW870ES peut traiter le matériel source depuis la SD jusqu'à une résolution maximale de 4096 x 2160px à 60 images par seconde. Nous sommes très impressionnés par la constance des performances entre UHD et 1080p. La capacité du projecteur à générer artificiellement et efficacement 75% de l'image à la volée est époustouflante.

Tout bien considéré, c'est un travail solide de Sony - ce projecteur est un véritable maestro du cinéma. Cependant, à 5000 €, le VPL-VW270ES offre un si bon aperçu de cette même qualité cinématographique qu'il est difficile de justifier les 20 000 € supplémentaires sur cette machine. Pour la modique somme de 35 000 €, vous pourriez tant qu'à faire acheter le JVC DLA-Z1 et posséder ainsi le meilleur projecteur au monde !

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

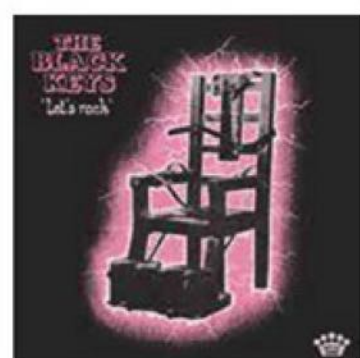


QOBUZ - la sélection



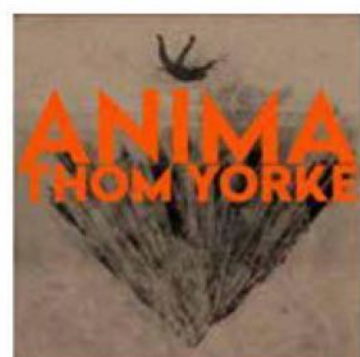
**Prince
Originals**
Label : Warner Bros.

Après les compositions au piano Piano & A Microphone 1983, sorties en 2018, voici un second album posthume princier. Concentré sur la période 1981-1991, décennie prolifique pour Prince, et donc conservant une belle unité dans la production, Originals compile des enregistrements écrits pour d'autres. Roger Nelson était avant tout un artiste caméléon, ultra-complet, qui savait autant jouer tous les instruments de Purple Rain que performer sur scène comme son idole James Brown ou écrire des tonnes de compositions pour lui comme pour « la galaxie Prince ».



**The Black Keys
Let's Rock**
Label : Nonesuch

Presque 20 ans que Dan et Pat rappellent à tous le mode d'emploi du rock'n'roll. Un tous qui les inclut. Une décennie après avoir quitté leur Akron natal de l'Ohio pour Nashville, les Black Keys accouchent de Let's Rock, sorte de retour à la source d'un rock originel dans les veines duquel le sang blues est en ébullition. C'est donc logiquement que la guitare électrique y est célébrée de la première à la dernière minute. Le titre de l'album ne ment pas... Dans les oreilles, Let's Rock passe en revue tous les bons gros sons de guitares 70's vénérés par le tandem.



**Thom Yorke
Anima**
Label : XL Recordings

Après Tomorrow's Modern Boxes en 2014, Thom Yorke revient à des circuits plus traditionnels pour son troisième album solo en studio pour un nouveau volume de "Radiohead électronique". Dès 2006, son premier album The Eraser (mais surtout OK Computer quasi dix ans plus tôt) avait fini de persuader tout le monde que Yorke était électro-compatible. Ses plaintes font merveille sur des beats technoïdes et il a l'esprit assez ouvert pour réduire sa voix parfois à un sample, qu'on peut couper, recoller, décalquer, superposer, comme sur Traffic, qui ouvre cet Anima.



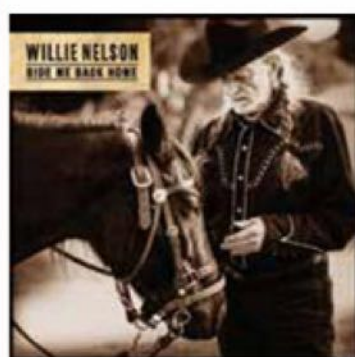
**Chick Corea
Spanish Heart Band
Antidote**
Label : Concord Jazz

Chick Corea a toujours embarqué son jazz aux quatre coins du monde, de son Amérique natale au Brésil en passant par l'Europe et notamment l'Espagne. C'est l'héritage musical de cette dernière qu'il célèbre avec son Spanish Heart Band. Tout au long de l'album Antidote, le pianiste slalome en terre latin jazz, épaulé par un casting cinq étoiles de musiciens espagnols, cubains, vénézuéliens et américains, revisitant des pièces piochées dans ses albums My Spanish Heart (1976) et Touchstone (1982). Corea ajoute aussi de nouvelles compositions et quelques reprises.



**Martin Tingvall
The Rocket**
Label : Skip Records

Au fil des albums, le pianiste suédois installé à Hambourg peaufine son alliage entre jazz, musique du XIXe siècle et folklore suédois. Mais avec The Rocket, Tingvall épure encore davantage sa belle musique apatride et tournée vers la mélodie pure. Comme souvent avec lui, la sensation de voyage prédomine. Aérien, inspiré et épuré, son piano ici solitaire est un fil d'Ariane hypnotique qui ne rompt jamais. Et même si les influences de ses confrères John Taylor, Keith Jarrett ou Esbjörn Svensson ne sont jamais très loin, Martin Tingvall sait colorier à sa manière ses compositions aussi bien lyriques que ludiques.



**Willie Nelson
Ride Me Back Home**
Label : Columbia

A 86 ans passés, Willie Nelson ne lève toujours pas le pied et sort même de nouveaux disques quasiment chaque année. Avec le mélancolique Ride Me Back Home, le pape de la country hippie enregistre onze chansons majoritairement originales, cosignées avec son vieux complice Buddy Cannon, mêlant son habituel humour à des vignettes aux accents nostalgiques. Au milieu, Willie a glissé des reprises du sublime My Favorite Picture of You de Guy Clark, du tubesque Just the Way You Are de Billy Joel et de It's Hard to Be Humble de Mac Davis, qu'il revisite en compagnie de ses fils Lukas et Micah Nelson.



**Isata Kanneh-Mason
Romance – The Piano Music of Clara Schumann**
Label : Decca

Personnalité musicale majeure de l'Allemagne romantique, Clara Schumann est longtemps restée cantonnée à son rôle de mère et de pianiste virtuose à l'ombre de son mari. Compositrice à part entière, elle n'a jamais été obligée, comme Fanny Mendelssohn ou Alma Mahler, de renier ses velléités de créatrice. Il était temps qu'une « major » consacre un disque entier à cette femme remarquable. Sous le titre un peu passe-partout de Romance, elle a enregistré le Concerto pour piano Op. 7 que Clara Schumann joua à l'âge de seize ans sous la direction de Felix Mendelssohn. Si, selon Isata Kanneh-Mason, l'orchestration sommaire traduit l'inexpérience de la jeune compositrice, ses idées musicales sont fortes et originales de même que l'exceptionnelle difficulté de la partie soliste qui permet de comprendre la grande virtuosité qui devait être celle de Clara Schumann.

Retrouvez tous les albums sur
www.qobuz.com

"Testez le streaming Hi-Fi en vraie qualité CD (FLAC 16-Bit / 44.1 kHz) gratuitement pendant 1 mois sur :
www.qobuz.com/whathifi18 »



**Cassius
Dreems**
Label : Universal

Forcément, avec l'annonce de l'accident fatal de Philippe Zdar deux jours avant sa sortie, ce disque a une saveur amère. Et pourtant, Zdar et Boom Bass l'ont conçu sucré. Très sucré même. Paru le jour du solstice, Dreems est calibré pour tourner dans tous les festivals d'été et les pool parties d'Ibiza, l'île chérie du défunt Zdar. Trois ans après Ibifornia, les Cassius refont le coup du disque solaire, avec cette fois moins de pop et plus de groove. Le duo parisien a aussi mis la pédale douce sur les featurings, transférant l'énergie vers la production, toujours aussi propre et surtout ultra-funky.

AURIS

Euterpe

HeadAmp . DAC . PreAmp . Stand



Where to buy:

France

casques.headphones@gmail.com
www.casques-headphones.com

Canada

info@motetdistribution.com
www.motetdistribution.com



www.aurisaudio.rs

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. Nous avons décidé de vous présenter régulièrement nos coups de coeur de "serial-bingers" ! Et ce mois-ci, c'est plus que contrasté...



FAMILY BUSINESS

Pour le moment, les séries Netflix produites dans l'Hexagone n'ont pas franchement enthousiasmé les foules. Et tandis que l'on continue de rêver à un *Stranger Things* porteur d'une identité fantastique à la française (après tout, la France est quasiment la mère-patrie du genre), c'est plutôt du côté de *Breaking Bad* que louche *Family Business*. On y suit la destinée de Joseph, un grand gaillard de 35 ans qui vivote comme employé dans la boucherie casher de son père. Mais voilà : le cannabis est sur le point d'être légalisé, et il a l'idée de transformer la boutique familiale en... "beucherie".

L'idée est plutôt séduisante sur le papier (et tout de même moins glauque que le postulat de *Breaking Bad* ou de *Weeds*), et la série, qui évolue dans un humour en demi-teinte, n'est pas un ratage. Elle n'est toutefois pas exactement à la hauteur des autres productions internationales du géant du streaming, même si l'interprétation est épatante.



MURDER MYSTERY

Il y a des noms qu'on ne s'attendait pas à voir à la même affiche. Et pour être franc, peut-être espérait-on même que cela n'arrive jamais. Et pourtant : *Murder Mystery* réunit bien le ténébreux Terence Stamp et Dany Boon. Soit. A vrai dire, l'attraction principale, c'est plutôt le couple formé par Adam Sandler et Jennifer Aniston, dont on peut dire qu'ils vieillissent tous les deux de manière fort gracieuse. Au final, cette comédie policière dont le tournage n'en finissait plus d'être repoussé est plaisante à défaut de réinventer la roue.





X10-4K

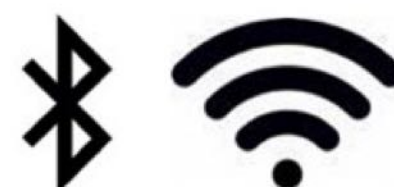
Vidéoprojecteur Smart LED pour Home-Cinéma



4K UHD LED, Vidéo Streaming, Haut-Parleurs Harman Kardon



Compatible Assistants Vocaux



Connection Bluetooth et Wi-Fi

harman/kardon®

LED

4K UHD





SPIDER-MAN: FAR FROM HOME

actuellement en salles - Disney

Ce deuxième reboot de la série Spider-Man s'était ouvert sous des auspices plutôt charitables. Homecoming avait le mérite de renouer avec l'esprit «teenage» des premiers comics, tout en faisant le lien avec le Marvel Cinematic Universe où le plus populaire des super-héros Marvel - jusqu'à présent - brillait par son absence. Le revers de la médaille, c'est qu'en infantilisant son personnage (oui, plus encore qu'à l'époque de Tobey Maguire), les studios Marvel en ont fait la dernière roue du carrosse. Et dans les deux derniers Avengers, le tisseur de toile était davantage un faire-valoir, un pion, qu'une figure majeure. Avec Far From Home, on reste dans un contexte très enfantin. On n'avait peut-être pas beaucoup ressenti le passage de Marvel à Disney dans un premier temps, mais ça y est : on voit bien que la tranche d'âge visée a baissé, et qu'il s'agit de vendre un maximum de goodies à l'effigie du personnage. Dommage, car il y a beaucoup de côtés sympas à cette nouvelle aventure, dont l'apparition du mythique Mystério.

PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

CAPTAIN MARVEL



de Anna Boden et Ryan Fleck - Disney

Dans les années 70, le personnage de Captain Marvel était au cœur de l'arc scénaristique lié à Thanos. Du pain bénit pour le dessinateur et scénariste Jim Starlin qui avait fait entrer les super-héros dans un univers de science-fiction psychédélique bien plus intéressant que d'ordinaire. Avec ce film, les ambitions sont tout autres : premier personnage Marvel féminin à avoir son propre film, Captain Marvel joue la carte du Girl Power et de la nostalgie. C'est mignon, parfois fun, rarement autre chose.

ALITA : BATTLE ANGEL

De Robert Rodriguez - FPE



James Cameron, producteur du film, aura beaucoup fait pour sa promotion. Ce ne serait pas rendre justice à ce brave Robert Rodriguez que d'occulter ce qu'il a apporté de personnel au film. Et même si Alita, au final, s'égare dans les poncifs (franchement, encore un film où quelqu'un découvre qu'il est «l'arme la plus perfectionnée au monde ?»), les deux heures passent à fond la caisse et réservent de très beaux moments de SF.

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN

De Mohamed Hamidi - Universal



On est forcément un peu partagé. D'un côté, il y a un réalisateur talentueux, Mohamed Hamidi, qui confirme son savoir-faire. Et pour convenu qu'il soit, le scénario de Jusqu'ici tout va bien est mené de main de maître. Mais de l'autre côté, le film ne décolle jamais vraiment. Rien de déplaisant (et les acteurs sont formidables), mais le propos reste trop superficiel. Dommage.

BEN IS BACK

De Peter Hedges - Universal/TF1 Studio



Julia Roberts a toujours choisi ses rôles de manière stratégique. Si, aujourd'hui, elle ne peut plus prétendre au rôle de sex-symbol sympathique qui a fait sa renommée, elle s'est habilement tournée vers des rôles de «femmes mûres et fortes», parfaitement calibrés pour les Oscars. Ce rôle de mère-courage redécouvrant un fils toxico n'est pas indigne, mais pour l'originalité, on repassera.

NOUVELLE SÉRIE
GOLD



/MONITORAUDIOFR

WWW.MONITORAUDIO.FR



TÉL. : 04 50 17 00 49

THE DARK PICTURES MAN OF MEDAN

Édité par Sony

Switch, PC, PS4, Xbox One

Vous vous rappelez probablement *Until Dawn*, qui jouait la carte de la «narration interactive» plutôt que du jeu d'exploration / survival horror classique ? Eh bien, ses créateurs ont remis le couvert avec *The Dark Pictures Anthology*, une série de titres qui nous plongent à nouveau dans un univers de cauchemar. *Man Of Medan* est le premier opus, et les amateurs de terreur maritime devraient apprécier !

WOLFENSTEIN YOUNGBLOOD

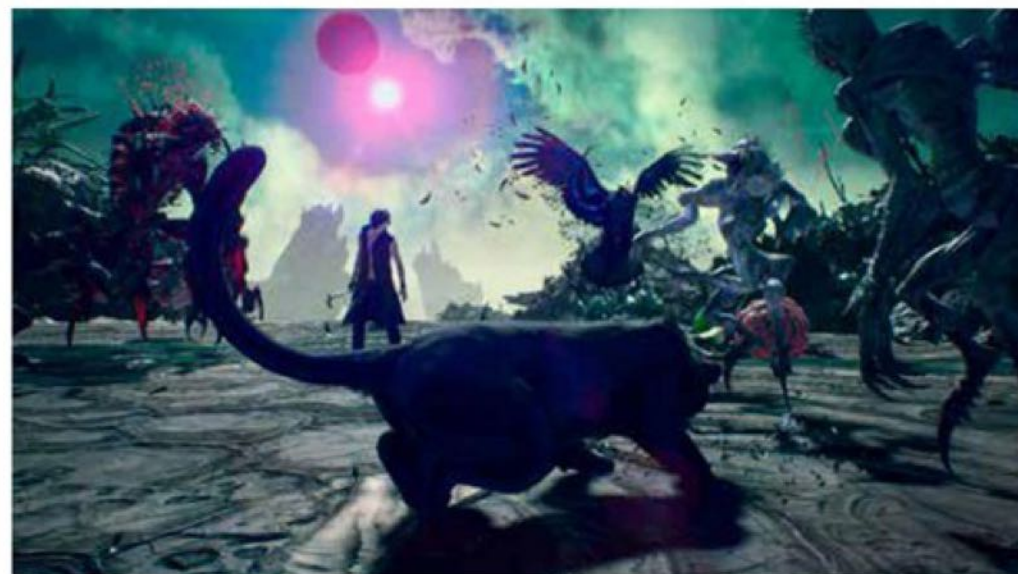
Bethesda



Cela peut avoir l'air un peu bas du front en apparence, mais ce nouveau *Wolfenstein* - qui nous emmène buter du nazi technophile dans un Paris uchronique - est un sommet du genre. Incontournable !

DEVIL MAY CRY 5

Capcom



Voilà déjà quelques mois que *Devil May Cry 5*, très proche de l'esprit des origines, est sorti sur les «grosses» consoles. Mais on attendait avec impatience ce portage sur Switch, histoire de jouer au fond de sa couette !

BATTLE PRINCESS MADELYN

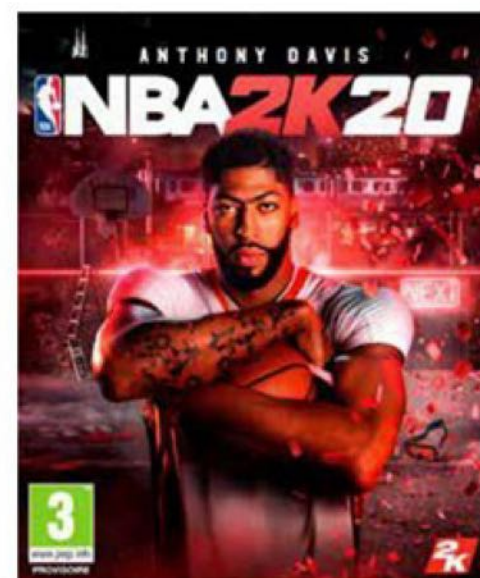
Casual Bit Games



Il y a une règle à laquelle il n'y a aucune raison de déroger : un bon jeu le demeure, indépendamment de sa technologie. Voilà pourquoi ce *Battle Princess* «tout en pixels» mérite qu'on s'y attarde !

2K20 NBA

2K



Ce n'est pas seulement «le nouveau titre NBA», celui que l'on attend chaque année comme les FIFA, etc. Cette fois, 2K a carrément franchi un cap, avec un bond technologique absolument ahurissant ! Indispensable.



Bonjour, comment
puis-je vous aider ?

UN SON ÉPOUSTOUFLANT !



COMMANDES VOCALES
AVEC L'ASSISTANT
GOOGLE INTÉGRÉ



UN SON PUISSANT
DANS TOUTE LA PIÈCE



INSTALLATION FACILE
AVEC L'APPLICATION
GOOGLE HOME



CHROMECAST
INTÉGRÉ



UN DESIGN
VINTAGE



FONCTIONNE EN
MULTI-ROOM

Klipsch
HERITAGE
WIRELESS

the Three
SYSTÈME STÉRÉO SANS FIL
AVEC ASSISTANT VOCAL



Google Assistant



Bluetooth®

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi-Fi?

A

AZT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIRTIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAMHIFI
02 40 18 37 08

ALTECLANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLLELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketing-services.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIO QUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B
B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C
CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D
DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com
DEA INTERNATIONAL
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E
EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

Edge
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F
FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO
www.son-video.com

G
GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgis.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

H
HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I
IYAMA
www.iyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J
JAMES
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

Jolida
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K
KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L
L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr
LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiremusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LINDY
www.lindy.fr

LINNFRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M
MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01 41 38 33 01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com



PETIT PRIX, GRANDES PERFORMANCES
Des enceintes d'exception...
à moins de 200€

+ 40%
DE RÉDUCTION

BOSE VS B&W!
LE ROI DES CASQUES À
RÉDUCTION DE BRUIT GARDERA-T-IL SA COURONNE?

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60
(Carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI*FI?

SON & HOME CINEMA

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?

Je paye **39 €** au lieu de 66€*,
pour 12 numéros.

Pour **2 €** de plus, recevez la version numérique

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE

☐ VISA

☐ MASTERCARD

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Date expiration /

Notez les trois derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte, près de la signature

DATE :
SIGNATURE :

BULLETIN À RENVoyer À :

What Hi*Fi? – Abonnement

ABO MARQUE CS 63656
31036 TOULOUSE CEDEX 1

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 5,50 €.

SOCIÉTÉ :
 NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :

 ADRESSE :

 CODE POSTAL
 VILLE :
 TÉLÉPHONE :
 FAX :
 E-MAIL :
 SITE WEB :

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI-FI? RÉPERTOIRE
 MédiaRéclame
 24bis/26 rue Ernest Renan
 93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
 mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

N
NAD
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
 04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
 04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
 01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
 04 90 53 41 02

NILES
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
 08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OPTOMA
 01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE AUDIO
 01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

ORTOFON
www.ortofon.com

ONKYO EUROPE
 01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
 08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
 04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
 01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
 01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
 09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
 04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIMARE
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
 01 30 84 83 64
www.privatech.fr

**PROFESSIONAL
 PRODUCT LINE**
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
 09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

PSS AUDIO
 04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
QACOUSTICS
www.armourhome.co.uk

QED
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
 01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROKSAN
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROTEL
 04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
 01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
 01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
 04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr
SCOTT
 03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
 01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SHANLING
 01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
 08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
 03 86 33 01 09
www.shunyata.com
SIMDA
 01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
 08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
 09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND LAB
 01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
 01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
 01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
 02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYSTEM AUDIO
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T
TABULA RASA
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TANGENT
 08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
 01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THETA DIGITAL
 01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

THIEL
 01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

THORENS
 01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
 09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

T PROGRESS
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
 03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
 01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V
VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

DYNAUDIO



Evoke 30

"... des enceintes techniquement sophistiquées et musicalement sincères. Dynaudio a encore frappé ! *Haute-Fidélité magazine* Avril-Mai 2019



Gamme **Evoke**



Evoke 50



Evoke 30



Evoke 20



Evoke 10



Evoke 25



SAMSUNG QLED

DES IMAGES PLUS QUE PARFAITES

NETFLIX



TÉLÉVISEURS QLED

GAMME SAMSUNG QLED Q90R

- Quantum Processor 4K
- HDR, HDR10+, HLG
- Rétro-éclairage Full LED 480 zones

À PARTIR DE **2 690 €**

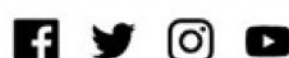
Existe en 139 cm, 164 cm et 189 cm.

DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 19H

0 826 960 290

Service 0,18 € / min
+ prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM

Pour découvrir et tester le meilleur
de la hi-fi et du home-cinéma.