

PHOTO

NUMÉRO
COLLECTOR

SA VIE
SA MODE
SES STARS
SES NUS
SES SNAPSHOTS
SES PUBS
SON EXPO

ELLEN VON UNWERTH

MENSUEL - N° 503 - FRANCE MÉTROPOLITAINE : € 4,90 / A : € 6,60 / BÉL. : € 5,50 / CAN. : € 9,50 / D. : € 8,10 / ESP. : € 6,10 / FIN. : € 8,10 / GR. : € 6,10 / ITA. : € 5,50 / LUX. : € 5,50 / MAY. : € 6,90 / NÉC. : € 12,00 / P. : € 5,50 / POLY. : € 5,50 / PORT. : € 5,50 / CONT. : € 5,50 / - ISSN 0399-8668

ACHETEZ
VOS
PHOTOS
SUR
PHOTO.FR

M 02340 - 503 - F - 4,90 € - RD



Move into a new World*



ZUIKO
LENS SYSTEMS

*Découvrez un nouveau monde
**Votre Vision, Notre Futur

OLYMPUS

Your Vision, Our Future™



Compact et doté des dernières innovations technologiques, le nouvel Olympus OM-D vous offre plus de liberté pour prendre autant de photos que vous le souhaitez, sans faire aucun compromis sur la qualité d'image. Avec ses dimensions compactes, sa légèreté, et sa prise en main parfaite, il laisse tous les reflex loin derrière. Equipé d'un tout nouveau capteur et de la dernière génération de processeur, le nouvel OM-D embarque également l'autofocus DUAL FAST AF, utilisant les deux technologies, un AF à détection de contraste, et un AF à détection de phase. Il offre ainsi une compatibilité totale avec plus de 65 objectifs Micro Four Thirds et Four Thirds à votre disposition.

Pour en savoir plus, RDV chez votre revendeur ou sur www.olympus.fr/E-M1

E-M1
OM-D


Disponible dès maintenant chez :

camara.net



PARIS PHOTO

**14.17 NOV 2013
GRAND PALAIS**

 Reed Expositions

WWW.PARISPHOTO.COM

Avec le soutien de / With the support of

J.P.Morgan

GIORGIO ARMANI



SOMMAIRE

PHOTO N°503 OCTOBRE 2013

ACTUS

- 8 EXPOS FRANCE
- 14 INFOS
- 16 LE TOUR DU MONDE DE PHOTO
- 18 RÉTROSPECTIVE
- 20 NOS RENDEZ-VOUS
- 26 MARCHÉ DE L'ART : RÉSULTATS
- 28 MARCHÉ DE L'ART : ANNONCES
- 74 WEBER & BAILEY TESTENT
LE NOKIA LUMIA 1020

- 32 **SA VIE**
Interview exclusive d'Ellen Von Unwerth.
- 38 **SA MODE**
Un univers où elle est reine ! Photos à l'appui.
- 44 **SES STARS**
Vanessa Paradis, Lady Gaga, Rihanna ...
- 52 **SES NUS**
L'érotisme d'Ellen est une partie de plaisirs....
- 58 **SES SNAPSHOTS**
L'imprévu et la spontanéité sont ses complices.
- 62 **SES PUBS**
Les plus grandes marques convoitent son image.
- 66 **SON EXPO**
Sa série inédite « Little Beast » à la galerie Acte2.

TECHNIQUE

- 78 NOUVEAUTÉS D'OCTOBRE
- 80 LE NOKIA LUMIA 1020
- 81 L'OLYMPUS OM-D E-M1
- 82 E-SHOP AMATEURS
- 94 E-SHOP COUVERTURES



achetez
vos
photos
sur
photo.fr
p.82

Pink Poodle,
Londres 2012,
de la série :
« Little Beast ».

A VOUS D'ALLER PLUS LOIN

Vous aimez les
défis ? Avec le nouvel
EOS 70D, capturez
l'instant décisif à
7 images
par seconde.



EOS 70D



you can*

A vous d'aller plus loin sur canon.fr



Rejoignez-nous sur Facebook
/CanonFrance

YouTube



Canon

* Bien sûr, vous pouvez

© Brutus Östling. Canon Ambassador



SUBOTZKY ŒIL CRITIQUE

La manifestation *Commitment* réunit trois générations de photographes sud-africains. Le deuxième volet est consacré à Mikhael Subotzky. Délaissant un instant son travail sur l'exclusion sociale à Johannesburg, l'artiste s'intéresse aux pratiques et mécanismes du regard. Comme avec cet autoportrait où un appareil optométrique immortalise sa rétine. « *Commitment #2 : Retinal Shift* ». Du 18 oct. au 1^{er} dec. La Chambre, 4 place d'Austerlitz, Strasbourg (67). www.la-chambre.org



Willy Rizzo fait son carnaval

L'ambiance colorée du Carnaval de Rio de Janeiro, capturée par le photoreporter Willy Rizzo dans les années 60. Au milieu des anonymes déguisés, on reconnaît des personnalités comme Elsa Martinelli, posant pour *Marie Claire* sur la plage de Copacabana. « *Rio de Janeiro* ». Jusqu'au 1^{er} nov. Studio Willy Rizzo, 12 rue de Verneuil, Paris 7^e. www.willyrizzo.com

Cooper les oubliés

Retour au pays natal pour Katharine Cooper avec ce reportage sur la minorité blanche d'Afrique du Sud (ci-dessous *Portrait de la famille Clark sur leur ferme*). Lauréate du Prix Marc Ladreit de Lacharrière 2012. « *Les Blancs Africains* ». Du 24 oct. au 24 nov. Académie des beaux-arts, 27, quai de Conti, Paris 6^e. www.academie-des-beaux-arts.fr



Beauté russe

7 photographes russes confrontent leur regards sur la beauté, à l'heure où celle-ci est devenue une injonction. Portraits à la grâce éthérée (Sonia & Mark Whitesnow), visages cybernétiques (Oleg Dou) ou malaise des adolescents (Margo Ovcharenko ci-contre). « *Am I Beautiful ?* ». Jusqu'au 2 nov. RTR Gallery, 42, rue Volta, Paris 3^e. www.rtrgallery.com



PHOTO AIME DES EXPOS ORIGINALES AUX QUATRE COINS DE LA FRANCE.

JACKSON NOIR SANG

Ayana V. Jackson présente deux séries où elle met son corps en scène, jouant à recréer des images d'archives. Des clichés qui interrogent la représentation des corps noirs, déshumanisés ou sur-sexualisés, depuis la période coloniale. « *Archival impulse & Poverty pornography* ». Jusqu'au 2 nov. Galerie Baudoin Lebon, 8, rue Charles-François Dupuis, Paris 3^e. www.baudoin-lebon.com



Feurer Sensualité

Le regard de Hans Feurer sur la mode et les femmes depuis 1960. Jusqu'au 5 nov. Colette, 213 rue Saint-Honoré, Paris 1^{er}. www.colette.fr

EN BREF FESTIVALS

6^e ÉDITION DU FESTIVAL PHOTO LEVALLOIS (92)
Exposition des Lauréats (Max Pinckers, Marleen Sleuwijs et Jonna Kina). Du 11 oct. au 16 nov. Galerie de l'Escale, 25 rue de la Gare. photo-levallois.org

10^e RENCONTRES DU LIVRE ET DE LA PHOTOGRAPHIE DE TOURCOING (59)
Les 5 et 6 oct. Expositions jusqu'au 4 janv. La Maison Folie Hospice d'Havrè, 100 rue de Tournai et Galerie Nadar-Médiathèque André-Malraux, 26, rue Famelart.



© David S. J. Photography

Suivez le
rythme de
la ville !

Série Transit AW

Transit Backpack 350 AW et Transit Sling 250 AW



The
Trusted
Original™



www.daymen-france.fr



© 2012 DayMen Canada Acquisition ULC



SALGADO AUX ORIGINES

L'exposition de Sebastião Salgado, inaugurée à Londres début 2013, arrive enfin en France ! 245 photographies, issues de 8 ans de travail, sont présentées en 5 zones géographiques. En parallèle, un livre éponyme sort aux éditions Taschen. Par Olivier Blond.
« Genesis ». Jusqu'au 5 janv. Maison Européenne de la Photographie, 5/7 rue de Fourcy, Paris 4°. www.mep-fr.org



Berlin vu par Olaf

Pour cette nouvelle série, Erwin Olaf prend comme toile de fond la capitale allemande. Une occasion de s'extraire de son habituel studio pour réfléchir sur le vide et la tension entre les générations. Des clichés à la beauté glaçante où les enfants prennent le pouvoir et les adultes s'effacent dans la solitude.
« Berlin », du 5 oct. au 23 nov. Galerie Rabouan Mousson, 121, rue Vieille du Temple, Paris 3°. www.galerie-rabouan-mousson.com

Dumas portraits rock

Dans l'univers du photographe rennais Richard Dumas, nourri de rock et de ciné, on croise Patti Smith, Keith Richards ou encore Charlotte Gainsbourg (ci-dessous). Des portraits noir et blanc intemporels.
Du 19 oct. au 30 nov. L'Imagerie, 19 rue Jean Savidan, Lannion (22). www.imagerie-lannion.com



Karsh, derrière le masque

Politiciens, scientifiques ou amis artistes français (ici Jacques Henri Lartigue), 70 portraits intimes de Yousuf Karsh.
« Icônes du XX^e siècle ». Du 16 oct. au 26 janv. Mona Bismarck American Center for art&culture, 34 avenue de New York, Paris 16°. www.monabismarck.org

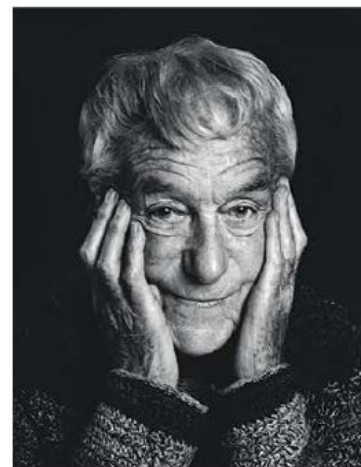


PHOTO AIME
DES EXPOS ORIGINALES AUX
QUATRE COINS DE LA FRANCE.

REVOIR LA SAMARITAINE

Christian Caujolle a invité 11 photographes français et étrangers à interpréter le bâtiment en pleine mutation de la Samaritaine. Si certains ont choisi de travailler sur l'architecture (David De Rueda), d'autres ont préféré recouvrir le lieu d'une atmosphère onirique (Marie Gruel) ou le faire dialoguer avec un personnage décalé (Marikell Lahana ci-contre). Philong Sovan avec son travail sur les vitres a gagné le 1^{er} Prix.
« Ma Samaritaine 2013 ». Du 18 oct. au 17 nov. Magasin 3, 67-73, rue de Rivoli, Paris 1^{er}.



EN BREF EXPOS

« AU-DELÀ DU VOILE »
DE CATALINA MARTIN CHICO.
Jusqu'au 31 oct. Cosmos Galerie, 56, bld de La Tour Maubourg, Paris 7°. www.cosmosphoto.com

« ERWIN BLUMENFELD-
PHOTOGRAPHIES,
DESSINS,
PHOTOMONTAGES » ;
« ÉCHO » DE
NATACHA NISIC.
Du 15 oct. au 26 janv.
Jeu de Paume, 1, Place
de la Concorde, Paris 8°. www.jeudepaume.org

« DARK KNEES
1969-2012 »
DE MARK COHEN.
Jusqu'au 8 dec. Le BAL,
6 impasse de la Défense,
Paris 18°. www.le-bal.fr

« LES LASHKARS »
DE MASSIMO BERRUTI
Jusqu'au 2 nov. Maison
de l'Image documentaire,
3, rue Raspail, Sète (34). www.la-mid.fr



WHITE WALL

Le laboratoire des photographes

169 000

clients fidèles et satisfaits

9 350

experts font confiance
à WhiteWall

34 x

elu favori dans divers tests
et journaux

100 %

suivi clientèle et
politique de satisfaction

75 ANS

de brillance – véritables
tirages photo

La photo ci-dessus est de WhiteWall.fr, A. Tattersall



NOUVEAU: votre tirage photo sous verre acrylique mat

Sur du papier photo Premium de Fuji, avec une brillance
des couleurs d'une longévité de 75 ans. Des couleurs intenses,
splendides, sans réflexion, avec suspension comprise.
En exclusivité chez WhiteWall.

à
partir de
7,90

1. Télécharger la photo

2. Sélectionner le format – précision au centimètre

3. Sélectionner l'encadrement



WhiteWall.fr

NOKIA LUMIA 1020

41 mégapixels.
Le smartphone réinventé.


 Windows Phone

Photo prise avec un Nokia Lumia 1020


creative
PHOTOGRAPHY | MOTION | TALENT


Stephen Alvarez
Photographe National Geographic

⁽¹⁾ Le DAS (débit d'absorption spécifique) des téléphones mobiles quantifie le niveau d'exposition maximal de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques, pour une utilisation à l'oreille. La réglementation française impose que le DAS ne dépasse pas 2 W/kg. Capteur 41 mégapixels, la taille des photos sera plus petite. Microsoft®, Windows® et le logo Windows® sont des marques

NOKIA



Optique Carl Zeiss
avec stabilisateur



DAS : 0,76 W/kg⁽¹⁾

déposées des compagnies du groupe Microsoft Corporation. Les autres noms de produits et de sociétés mentionnés sont des marques déposées ou des noms commerciaux appartenant à leurs propriétaires respectifs. Visuels non contractuels. © 2013 Microsoft Corporation. Tous droits réservés © 2013 Nokia. Tous droits réservés. R.C.S. Paris B 493271522.





ÉVÈNEMENT : RENCONTRES PRIX BAYEUX-CALVADOS

Pour fêter leurs 20 ans, les Rencontres du Prix Bayeux-Calvados, destinées à rendre hommage aux correspondants de guerre, prévoit de nombreuses manifestations. Parmi elles : une rétrospective des reportages lauréats depuis 1994, une Masterclass Nikon-Noor-RSF pour les jeunes photoreporters et nouveauté, des soirées-projections en extérieur dédiées à l'AFP. Le photographe américain James Nachtwey expose pour la 1^{re} fois à Bayeux. C'est aussi lui qui préside les travaux des membres du jury. (ci-contre, le lauréat 2012, Aris Messinis avec *La bataille de Syrté*).
Du 7 au 13 oct. www.prixbayeux.org



Bruno Mouron Pascal Rostain Un livre et une expo chez Opera Gallery

Bruno Mouron et Pascal Rostain sont des artistes multifacettes : photographes et sociologues de nos poubelles contemporaines, mais aussi maîtres du recyclage dans la tradition des Nouveaux Réalistes. tout a commencé pour eux en 1988, ils ont embarqué, sous les yeux amusés du chanteur, les poubelles de Serge Gainsbourg. Puis, encouragés par Daniel Filipacchi, ils ont étendu leur champ de vision et entrepris de faire les poubelles d'autres stars du showbiz et de la politique. Puis poubelles de riches et poubelles de pauvres.

Du 17 oct. au 06 Nov., Opera Gallery
356, rue St-Honoré, 75001 Paris
Autopsie 49 € Editions de la Martinière

PHOTO A VU

PRIX, CONCOURS, VENTE...
L'ACTU EN DIRECT !

Workshop avec Stanislas Guigui

Faire un portrait c'est porter un regard sur l'autre mais aussi sur soi. Partant de ce postulat, Stanislas Guigui propose une session mêlant editing et pratique.
« Le Portrait », Du 11 au 13 oct.
Prix : 280 €. Le Percolateur, 67, rue Léon Bourgeois, Marseille (13).
www.lepercolateurphoto.net



Atelier YAB : Vente Caritative

Vente exceptionnelle au profit de Badao, une association créée par Yann Arthus-Bertrand pour aider un orphelinat congolais. Outre le principal intéressé (ci-dessous un cliché pris au Bangladesh), plusieurs grands noms participent à l'aventure : Laurent Baheux, Nicolas Bruant ou Sebastiao Salgado. Rendez-vous sur Photo.fr pour voir la liste complète et les estimations. Du 10 au 17 oct. Atelier YAB, 15 rue de Seine, Paris 6^e. www.atelieryannarthusbertrand.com



Concours : Prix HSBC

Le Prix HSBC offre, pour la 19^e année, la possibilité à de jeunes auteurs d'éditer une monographie chez Actes Sud et d'être exposés en France et à l'étranger (ci-dessus Cerise Doucède, lauréate 2013). Pour participer, il faut travailler sur la représentation du réel et pouvoir fournir entre 15 et 25 images disponibles à la vente.
Date limite : 30 novembre. <http://minu.me/-hsbc>

EN BREF

CONCOURS : PRIX CANSON*ART SCHOOL

Avis aux étudiants en écoles d'art ! Pour sa 4^e édition, ce prix offre jusqu'à 1500 € et une exposition à la galerie du 59 Rivoli à Paris. 5 œuvres sur un sujet libre sont requises.
Date limite : 8 janv. 2014. www.prixcansonartschool.com

CONCOURS : OBLICK

Un nouveau prix trinational organisé par La Chambre pour les jeunes artistes. Attention : le dossier doit comporter un projet de scénographie. A la clé, une exposition durant le festival éponyme et 1000 € pour le 1^{er}.
Date limite : 31 octobre 2013. www.oblick.org

PRIX : LES LAURÉATS DES VISA D'OR

Lors de la 25^e édition de Visa pour l'Image, les reportages sur la Syrie ont été mis à l'honneur. Laurent Van der Stockt a reçu le Visa d'Or News, Niklas Meltio celui de la presse quotidienne et Sebastiano Tomada celui du CICR.

**DU 16.10.2013
AU 26.01.2014**

BeauxArts pariscopes
magazine

COMPLAISANCE 1981
arts

mb
BOSTON

BRIGITTE
BARDOT
CHRISTIAN
DIOR
ERNEST
HEMINGWAY
JOHN F.
KENNEDY
PABLO
PICASSO
MICHEL
PLATINI
ANDY
WARHOL
...



Grace Kelly, 1956

mb

MONA BISMARCK AMERICAN CENTER for art & culture
34 avenue de New York, 75116 Paris
www.monabismarck.org

**YOUSUF
KARSH**
ICÔNES
DU XX^e SIÈCLE

Collection of the Museum of Fine Arts, Boston. © Estate of Yousuf Karsh.

NEW YORK



ZOE STRAUSS RÉTROSPECTIVE

Depuis dix ans, l'activiste Zoe Strauss sillonne les rue de Philadelphie, photographiant marginaux et détails insolites. Cette rétrospective permet de découvrir dans un nouveau contexte les clichés d'une artiste, davantage habituée aux expositions de rue qu'aux cimaises des musées.

Du 4 oct. au 12 janv. International Center of Photography. 1133 Avenue of the Americas, 43rd Street. www.icp.org



L'AP AU VIETNAM

À l'occasion du 50^e anniversaire de la guerre du Vietnam, les éditions Abrams rendent hommage aux photographes de l'Associated Press en publiant un livre, accompagné d'une exposition. Des images iconiques de Malcolm Browne, Eddie Adams, Nick Ut ou Horst Faas (ici *Une femme pleure sur le corps de son mari*, 1969).

« Vietnam : The Real War ». Du 24 oct. au 30 nov. Steven Kasher Gallery, 521 West 23rd Street. www.stevengkasher.com

LONDRES



L'ANGLETERRE SOUS TOUTES LES COUTURES

Une exposition collective qui traverse les décennies pour dresser un portrait original de la société anglaise. Prenant comme point de départ la mission photographique que Bert Hardy a réalisé pour le *Picture Post Magazine*, juste après la guerre, dans le quartier londonien d'Elephant and Castle, elle s'arrête à Newcastle avec Sirkka-Liisa Konttinen dans les années 70, présente des clichés peu connus de Manchester vu par Martin Parr et finit sa course à Liverpool avec Ken Grant dans les nineties. Au total, 11 photographes qui abordent les thématiques les plus éclectiques, des fractures sociales aux coutumes folkloriques en passant par la société des loisirs (ci-dessus *Helen and her boola-hoop* de Chris Killip, 1986).

« Country Matters ». Jusqu'au 11 oct. James Hyman Gallery, 16 Savile Row. www.jameshymangallery.com

BERLIN



VENABLES VERTIGE

Raissa Venables s'est spécialisée dans la représentation d'intérieurs colorés et déformés grâce à la juxtaposition de différents points de vue. Dans cette nouvelle série, elle laisse apparaître les contours du photomontage, donnant à ses clichés une apparence cubiste.

« Clearing Space ». Du 25 oct. au 7 dec. Galerie Wagner + Partner Strausberger Platz 8. www.galerie-wagner-partner.com

REYKJAVIK



RODCHENKO ET LE PROGRÈS

Affiches politiques, images valorisant le progrès technique, clichés aux cadres dynamiques, un tour d'horizon de l'œuvre du constructiviste russe Alexander Rodtchenko, fervent défenseur du médium photographique.

« Revolution in Photography ». Du 5 oct. au 12 janv. The Reykjavik Art Museum, Kjarvalsstaðir site, Flókagata 105. www.artmuseum.is

AMSTERDAM



FRIEDLANDER TRIP

Cette voiture a permis à l'américain Lee Friedlander de faire un road trip aux USA mais aussi de recadrer les paysages du Montana et de l'Ohio en jouant avec les reflets des rétroviseurs. « America by Car ». Jusqu'au 11 déc. Foam, Keizersgracht 609. www.foam.org

ANVERS



LE MONDE DE MCCURRY

Afghanistan, Inde, Koweït, portraits ou paysages, une sélection haute en couleur des images du photoreporter de Magnum Steve McCurry. « Eye Witness ». Jusqu'au 23 nov. Fifty One Zirkstraat 20. www.gallery51.com

JOHANNESBURG



HUGO PORTRAITS

« Kin » de Pieter Hugo est une réflexion douce-amère sur la famille et le foyer dans une société sud-africaine marquée par la ségrégation raciale et la fracture croissante entre les classes. Du 3 oct. au 8 nov. Stevenson, 62, Juta Street, Braamfontein 2001. www.stevenson.info

MELBOURNE



STEICHEN ART DÉCO

Pendant plus de 15 ans, de 1923 à 1938, Edward Steichen, photographe en chef des magazines *Vanity Fair* et *Vogue* a révolutionné le monde de la mode et immortalisé de nombreuses stars (Marlene Dietrich, Katharine Hepburn). Plus de 200 clichés sont réunis dans cette exposition, au côté de 40 vêtements et accessoires art déco. Du 18 oct. au 2 mars. National Gallery of Victoria, 180 St Kilda Road. www.ngv.vic.gov.au

MUMBAI



LES FEMMES DANS LA PHOTO INDIENNE

Même si elle s'intéresse à la photographie du siècle dernier, cette exposition trouve une résonance particulière dans l'actualité indienne. Tasveer, la galerie photo la plus importante du pays, propose de revisiter l'iconographie de la femme en Inde de 1850 à 1950. En 2013, en réaction à une série de viols, les médias se saisissent du problème. L'oppression des femmes n'est plus un sujet tabou et devient le ferment de la rébellion d'une jeunesse qui s'oppose à la société patriarcale. Au lieu de s'intéresser à la chronologie des genres de la photographie, l'exposition se focalise habilement sur les lieux et l'imagerie coloniale. Des fantasmes de Bollywood à la photographie ethnographique, des clichés qui font échos à ceux de notre époque.

Par Fabien Charuau.

« Subjects & Spaces - Women in Indian Photography, 1850s - 1950s ». Jusqu'au 5 oct. Saffronart, Industry Manor 3rd Floor, Prabhadevi. www.tasveerarts.com

GILLES OUAKI, TROIS EXPOSITIONS À LA GALERIE CAPLAIN-MATIGNON

La Galerie Caplain-Matignon accueille l'univers créatif et décalé du célèbre photographe Gilles Ouaki sur trois expositions. L'artiste présente en premier sa série « Guns », lui qui a tant travaillé sur les scènes de crimes, puis « I Lock you » sur les cadenas du Pont des Arts et enfin « Friends ». Interview d'un plasticien sans tabou.

Quel chemin avez-vous parcouru entre photoreporter et plasticien ?

Je ne suis plus journaliste, je ne suis plus photographe, je suis un artiste. Pour que les gens me voient différemment, j'ai fait en sorte de changer complètement. Je me suis véritablement nettoyé de ma vie d'avant, du personnage que j'étais, et je suis devenu quelqu'un d'autre. Aujourd'hui mon activité est axée sur l'art contemporain. Bien plus qu'un travail, c'est devenu un besoin essentiel, vital.

Pourquoi avez-vous ressenti le besoin d'avoir la reconnaissance du milieu de l'Art ?

Tout le monde a besoin de reconnaissance. Peut-être que ma soif est plus importante ou plus permanente que la moyenne des gens. En me mettant dans la peau d'un artiste contemporain, je me suis mis dans la situation la plus difficile, la plus dure, la plus inhumaine et en même temps celle qui me donnerait peut-être les meilleures joies. Mais pas qu'à moi. J'ai voulu que les gens puissent ressentir quelque chose de jubilatoire en voyant mon travail. Bref, en décidant d'être un artiste, je me suis mis en danger.

Désormais vous allez au devant de votre public, ce qui n'était pas le cas en tant que reporter, qu'est-ce que ça a changé ?

Au risque d'être pris pour quelqu'un d'arrogant, il y a longtemps que j'ai dépassé ce stade. Quand j'ai fait ma première exposition au Centre d'art contemporain de Basse-Normandie en 2009, je m'attendais à ce que quelqu'un vienne vers moi en me disant « Mais ça ne va pas non ? Qu'est-ce que c'est que ces horreurs ! » Au contraire, ce fut une réussite totale. Là, j'ai compris que

j'étais sur la bonne voie. Pas celle du commerce de l'art, mais celle de l'art avec un grand « A ». Par exemple, les pistolets géants en résine de la série « Guns » se sont tout de suite très bien vendus, alors j'ai arrêté car le jeu risquait d'être faussé. J'en expose ici car c'est une étape fondamentale et je veux la montrer à un public nouveau.

Est-ce déjà le moment d'un bilan ?

Oui, d'où le sous-titre de mes expos « Il était temps d'être là ». Parce que derrière, il y a une nouvelle porte que je suis en train d'ouvrir.

Quel regard posez-vous sur ce qui vous a amené à cette étape ?

J'ai l'impression que les millions de photos que j'ai prises m'ont simplement appris à voir et à cadrer, mais que l'œil que j'ai acquis était prêt depuis longtemps pour ce que je fais aujourd'hui. Beaucoup de gens qui me connaissent comme reporter me disent que j'aurais dû m'exprimer comme artiste depuis très longtemps. Certains me disent même que j'aurais dû commencer par là ! Et quand je vois comment l'art contemporain a bouleversé ma vie, je me demande s'ils n'ont pas raison. En fait, j'ai juste changé de mode d'expression. Je suis peut-être un ancien « performer » violent qui a su se canaliser. J'ai réussi à trouver un nouveau moyen et surtout de nouvelles raisons de tout simplement respirer.

Comment avez-vous appris les codes du monde de l'Art ?

Au début, c'était très difficile, tout changeait. C'est grâce à Robert Combas, Peter Klasen, Gérard Fromanger, Pierre Soulages et bien d'autres qui m'ont tenu la main - véritablement adoubé - que j'ai pu sentir que je pouvais avoir accès à l'univers complexe de l'art contemporain. Ils m'ont donné confiance en moi. Surtout quand pour la série « Bye bye Polaroid » j'ai travaillé en binôme avec chacun d'entre eux en cosignant à chaque fois une œuvre. Le regard de chacun de ces maîtres est la chose la plus précise et la plus impitoyable du monde. A chaque fois que je suis rentré dans leurs ateliers, je l'ai senti. Et le fait que nous continuions à nous revoir et que nous fassions une création ensemble, c'était énorme. Ils m'acceptaient dans leur monde.

Que regrettez-vous de l'univers du photojournalisme ?

Je suis heureux de ne pas vivre la même expérience que ceux de ma génération qui ressortent leurs anciennes photos de David Bowie, des Beatles, des manifs

ou de la guerre du Liban et qui n'ont plus que ça à montrer. Ils croient qu'ils ne sont plus que ce qu'ils faisaient, c'est triste pour eux. J'ai moi-même utilisé, et utilise mes anciennes photos, mais je ne mets pas de date, je les intègre comme des éléments picturaux à mes œuvres. Ce sont avant tout des images qui doivent susciter une émotion, peu

importe quand elles ont été prises. Je suis maintenant dans un univers qui vit, celui de l'art contemporain et je compte bien y rester.

Propos recueillis par Paul Khayat
« Il était temps d'être là ! ».

Galerie Caplain-Matignon
29 avenue Matignon, Paris 8^e.
galeriecaplain-matignon.com



DAILY WAGON PAR GILLES OUAKI

A l'occasion du vernissage de sa nouvelle exposition, Gilles Ouaki a participé à un projet atypique. Il a revisité le Food Truck Daily Wagon, la nouvelle chaîne de restauration nomade. Quand l'art croise l'entreprise...

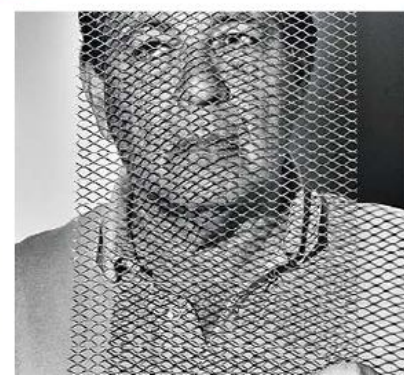
PART 1 : GUNS DU 18 AU 28 SEPTEMBRE



PART 2 : I LOCK YOU DU 4 AU 15 OCTOBRE



PART 3 : FRIENDS DU 18 AU 29 OCTOBRE




24-27
OCTOBRE
2013

fiac!

GRAND PALAIS ET HORS LES MURS, PARIS

fiac.com

Organisé par

 Reed Expositions

Partenaire officiel



Groupe
Lafayette

Lafayette

caplain-matignon

galerie
sophie LITRAS

EXPO!



1 2 3

Il était temps
d'être là !

3 expositions
18 sept. > 29 oct. 2013

- 1 Part 1 *Guns* - 18 > 28 sept. 2013
- 2 Part 2 *I lock you* - 4 > 15 oct. 2013
- 3 Part 3 *Friends* - 18 > 29 oct. 2013

gilles

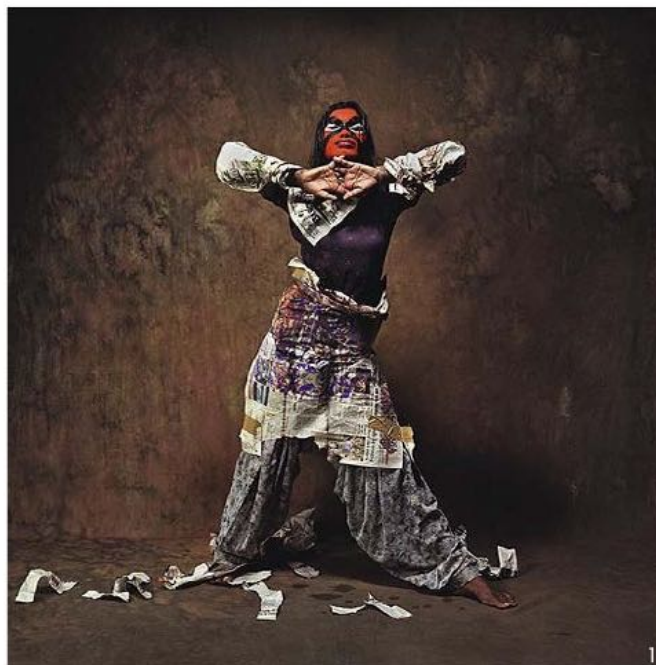
GALERIE CAPLAIN-MATIGNON

29 avenue Matignon 75008 Paris - Tél. +33 (0)1 42 65 04 63
Du mardi au samedi - De 14h30 à 19h - Matin sur rendez-vous
Dir. / Com. : Sophie Litras - Assistante : Sophie Delon
Design : ardesignwork / renaud.aumaitre@gmail.com
E-mail : galerie@caplain-matignon.com
www.galeriecaplain-matignon.com



VOS RÊVES NOUS DÉRANGENT À LA VILLETTE

En partenariat avec *Photo* et en collaboration avec les Rencontres d'Arles, l'exposition confronte trois visions du monde, réunies par la thématique de la vie des exclus. Le Mexicain Dulce Pinzon transforme, avec humour, des travailleurs immigrés en super-héros. Le Sud-Africain, Mikhael Subotzky s'interroge sur la construction de l'espace social dans les prisons. Enfin, l'Indien Achinto Bhadra dénonce les violences faites aux femmes avec des portraits imaginaires, pleins de force, d'esprit de vengeance et de liberté. **Jusqu'au 15 déc. Pavillon Paul Delouvrier, Parc de la Villette.** www.villette.com



1. Fille qui souffre de Achinto Bhadra.
2. Spiderman de Dulce Pinzon.
3. Sunday service de Mikhael Subotzky.

PHILIP PLISSON FÊTE LES 10 ANS DE L'ŒIL EN SEYNE

Pour son dixième anniversaire, le Festival international de Photographies « l'Œil en Seyne » met Philip Plisson à l'honneur. Titulaire du titre de Peintre de la Marine, ce fervent défenseur de la mer, invite le visiteur à un véritable voyage initiatique. Après s'être intéressé aux cinq éléments puis aux continents, le festival nous propose de porter un regard sur les mers à travers l'œil de l'artiste. Baptisée « Le Voyageur des mers » et habitée par des phares, des pêcheurs ou des icebergs, cette exposition de 200 photographies donne vie aux eaux et nous dévoilent les multiples facettes d'un personnage aquatique. Pour l'occasion, 38 voiliers accosteront dans le port de Toulon lors de la course Tall Ships Regatta. Le Centre d'Art de Toulon Provence Méditerranée promet d'avoir le pied marin en prenant des airs de frégate. **Jusqu'au 10 nov. Villa Tamaris Centre d'Art, Avenue de la grande maison, La Seyne-sur-Mer (83).** www.loeil-en-seyne.fr



Photos : Philip Plisson. Le Belem - Dernier voilier de la flotte française de commerce encore en navigation.



Hommage aux femmes et hommes marins professionnels.



France, Rade de Brest - Le sous-marin lanceur d'engins.

BAMAKO PHOTO IN/PARIS LES ARTISTES MALIENS À L'HONNEUR

Cet hommage est né de l'opiniâtreté de Françoise Huguier à mettre en lumière les photographes maliens, malgré - et peut-être surtout - le conflit armé. « Quand il y a la guerre, on oublie les artistes, comment la photographie et directrice artistique. Cet événement est une autre manière de parler du Mali. » Partie à Bamako pendant 15 jours à la rencontre de talents, elle a rapporté des images d'auteurs de styles différents, et de toutes les générations. Certains n'ont encore jamais été exposés ! Une performance réalisée aussi grâce à la mairie du 20^e, à son assistante Hélène Trezel-Fallard, à Igo Diarra de la galerie Medina et à l'artiste Fatoumata Diabaté. Du 4 oct. au 7 déc. Pavillon Carré de Baudouin, 121 rue de Ménilmontant, Paris 20^e. www.mairie20.paris.fr www.carredeboudouin.fr



1. Affiches électorales par Sokona Diabaté.

2. Les Peuls de ma région de Sikasso par Mory Bamba.

Les tirages de l'exposition ont été réalisés par le laboratoire Janvier.



3. Chambres maliennes par Mohamed Camara / Pierre Brullé.

4. Souleymane Cissé.

5. Le durable se construit dans l'effort par Mamadou Konaté.

13^e
ÉDITION

450 ARTISTES & GALERIES



L'Art contemporain accessible !

Entrée gratuite
sur présentation
de cette page !



ARTS MAGAZINE

art actuel

LE FIGARO

L'œil

marie france

du
FM

Paris
Désordre France

BILLETTERIE :

EN MAGASINS : FNAC · CARREFOUR · GÉANT · MAGASINS U · INTERMARCHÉ
PAR TÉLÉPHONE : 0 892 692 694 (0,05 € + 10 € min.)
PAR INTERNET : www.fnac.com · www.francebillet.com · www.carrefour.fr

mao

ENTRÉE 7€
EN PRÉSENT
10€ SUR PLACE

www.salon-artshopping.com

40^e ÉDITION DE LA FIAC AU GRAND PALAIS 184 GALERIES 25 PAYS

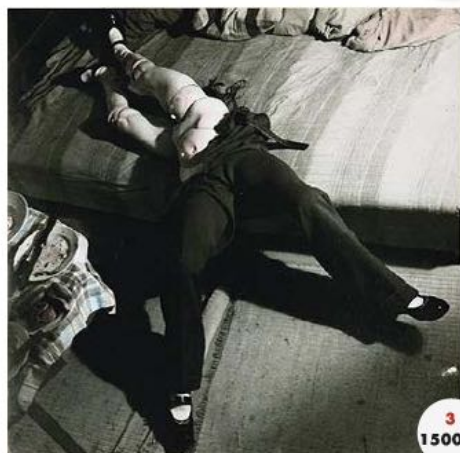
UN RENDEZ-VOUS
TOUJOURS
PASSIONNANT
QUI DÉVOILE LES
TENDANCES
DE LA PHOTO
CONTEMPORAINE.

La Fiac porte un regard attentif sur les évolutions et les enjeux de la création contemporaine. Elle s'interroge sur les pratiques et les transformations des métiers de galeriste et de l'art. Que l'on soit simple amateur de photo ou grand collectionneur, la Fiac offre à tous, sous la verrière du Grand Palais, le plaisir de l'inattendu et de la découverte ou celui d'admirer les plus cotés sur le marché de l'art. La Fiac propose un panorama équilibré de l'art moderne, contemporain et de la création émergente. La France est représentée par 55 galeries, les États-Unis avec 33 galeries, l'Allemagne avec 22 galeries, l'Italie avec 13 galeries, le Royaume-Uni avec 12 galeries, la Belgique avec 11 galeries, la Suisse et le Brésil avec 5 galeries chacun. Pour cette nouvelle édition sont représentés pour la première fois le Canada, l'Irlande et la République Tchèque. Et en plus, une programmation Hors les Murs enrichie ! Elle se déploie dans le Jardin des Plantes, le Jardin des Tuileries, sur la Place Vendôme et les Berges de Seine, ainsi qu'au Petit Palais, qui accueille l'œuvre de Jean Dubuffet, *Welcome Parade*. Sélection de quelques photos phares.

Du 24 oct. au 27 oct.
Fiac au Grand Palais, 3, av. du
Général Eisenhower, Paris 8^e.



1
5000€



3
15000€



5
10000€



2
PRIX
N.C.



4
10000€

1. **Jana Sterbak**, *Vanitas : Flesh dress for an albino anorectic*, 1987/2006. C-print, 26,5 x 20 cm, 25 ex., galerie Raffaella Cortese, Milan.
2. **Robert Mapplethorpe**, *Lisa Lyon*, 1982. Tirage argentique, Mapplethorpe Foundation, galerie Mai 36, Zürich.
3. **Hans Bellmer**, *Sans titre*, 1938. Tirage argentique vers 1949, colorié à l'aniline, Tirage utilisé par Hans Bellmer pour illustrer le poème de Paul Eluard N° XII des « Jeux de la poupée », 13,6 x 13,6 cm, galerie Le Minotaure, Paris.
4. **Marcello Maloberti**, *La vertigine della Sig.ra Emilia 2*, 1992. C-print, 50 x 70 cm, 3 ex., galerie Raffaella Cortese, Milan.
5. **Pilar Albarracín**, *Prohibido el cante*, 2001-2013. Photographie noir et blanc, 172,5 x 125 cm, 5 ex. + 1 ex. annoté, galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Paris.

PARTICIPEZ AU PLUS GRAND

Envoyez vos plus belles images avant

Tous à vos boîtiers ! Le 33^e concours de *Photo* est ouvert. Ici, aucune censure. Aucun sujet n'est imposé, seule la qualité est notre critère. Nos parrains (ci-dessus) vous suggèrent, en plus des genres classiques, des idées originales de thèmes et vous offrent toutes sortes de cadeaux ! Vous avez carte blanche pour réaliser l'image qui fera de vous un photographe

reconnu. Soyez créatif, 70 pays concourent. *Photo* y consacrera son numéro double janvier-février 2014. C'est notre cadeau ! De plus, le MAP de Toulouse exposera sa sélection bestof de ce concours lors du festival en septembre.

Pour participer, notre site s'est fait encore plus convivial. www.photo.fr vous guide pour l'envoi de vos images.

LES THÈMES :

- La couverture
- La mode
- À vous d'aller plus loin
- Le portrait
- Fashion victim
- Le sport
- Émotions partagées
- En équilibre
- Je suis l'adrénaline
- On the Road Again
- L'élégance indomptée
- Énergie
- Écologie environnement

ET AUSSI :

- Reportage
- Nu et glamour
- Animaux
- Les écoles de photo
- Paysage
- Portrait
- Sport
- Création numérique
- Art et graphisme



JOBY®

En équilibre

Je suis
l'adrénalineOn the Road
AgainL'élégance
indomptée

Énergie

Écologie
environnement

CONCOURS PHOTO DU MONDE

le 30 octobre 2013 sur www.photo.fr

Pour le Spécial Amateurs de janvier-février, *Photo* était sorti avec 4 couvertures différentes. Sur www.photo.fr, vous avez élu l'une d'entre elles comme étant votre préférée. Tout s'est joué à quelques clics entre la moitié de visage sur fond blanc et le visage noir aux yeux bleus. Linda Léonard, l'auteur de la couverture noire, a gagné deux billets d'avion pour l'île de La Réunion. Les trois autres ont remporté leur couverture sur alu Dibond en 80 x 60 cm. Bravo à tous les quatre !

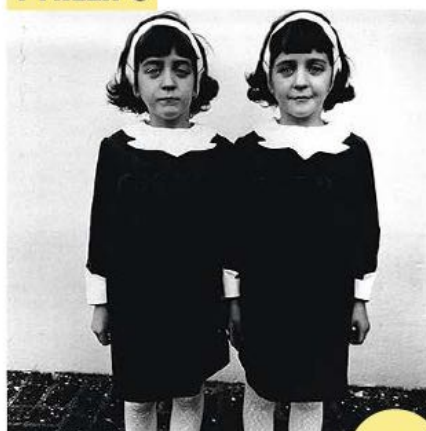
RETROUVEZ TOUTES LES PARTICIPATIONS AUX CONCOURS PRÉCÉDENTS SUR LE SITE WWW.PHOTO.FR EN CLIQUANT SUR LE LIEN « CONCOURS PHOTO ».



PHOTO SUR LE

CHAQUE MOIS, DÉCOUVREZ LES RÉSULTATS ET LEURS NOUVEAUX RECORDS

PHILLIPS



**RECORD MONDIAL DE VENTE
POUR DIANE ARBUS**

**NYC, VENTE DU 4 AVRIL 2013
« LES CURIEUX COLLECTIONNEURS »**

Un total net de 6 502 451 € pour cette soirée ! Outre le record mondial de vente pour Diane Arbus avec ce cliché, parti trois fois plus que son estimation haute, cette vente issue de la collection du Dr. Anthony Terrana a vu un tirage d'Alfred Stieglitz, *Georgia O'Keeffe*, 1919 s'envoler pour 277 590 €. Photo : Diane Arbus, Identical Twins (I) Cathleen and Colleen, Roselle, N.J., 1966. Tirage argentique, 38,1 x 37,5 cm, signé, titré et daté à l'encre au verso. Estimation haute : 165 000 €

**ADJUGÉ
469 182 €**



**LONDRES, VENTE DU 8 MAI 2013
« PHOTOGRAPHS »**

Meilleure vente jamais réalisée pour Nobuyoshi Araki avec un lot réunissant 77 de ses travaux (nus, vues du ciel, paysages). Photo : Nobuyoshi Araki, 77 œuvres, non datées. Techniques variées (épreuves chromogéniques, Polaroids...), tailles de 7,8 x 7,7 cm à 60 x 75,5 cm, signés. Estimation haute : 142 000 €

**ADJUGÉ
130 390 €**

SOTHEBY'S



**NYC, VENTES 5 ET 6 AVRIL 2013
« L'IMAGE MODERNE : PHOTOS
D'UNE COLLECTION AMÉRICAINE »
ET « SOTHEBY'S PHOTOGRAPHS »**

Les deux ventes ont réalisé un résultat combiné de 7 605 566 \$, soit 5 690 000 €. Le lot-phare a pris la forme de deux coquillages photographiés par Edward Weston et vendu 533.000 \$, soit plus de 400 000 €. « L'image moderne » enregistre des prix élevés pour les grands photographes du 20^e siècle comme Edward Steichen ou Dorothea Lange. A noter, un record mondial de vente pour Philippe Halsman avec *Marilyn Monroe Jumping*, 1959 adjugée à 77 389 €. La traditionnelle vente de printemps « Sotheby's Photographs » a été très animée par de multiples surenchères à l'image de *Pneumatik*, un Fotoplastik de László Moholy-Nagy vendu pour 143 169 €. Photo : Edward Weston, Two Shells, 1927. Tirage collé sur un grand carton, signé et daté au crayon dans la marge, 23,8 x 17,3 cm. Estimation haute : 696 498 €

**ADJUGÉ
412 482 €**

CHRISTIE'S



**RECORD MONDIAL DE VENTE
POUR ROBERT FRANK
NYC, VENTE DU 5 AVRIL 2013
« PHOTOGRAPHS »**

Un total net de 5 578 939 € dans la soirée avec 3 records de ventes pour Robert Frank, Erwin Blumenfeld et Sante D'Orazio. Photo : Robert Frank, Trolley-New Orleans, 1955. Tirage argentique contrecollé sur massonite, 29 x 42,4 cm. Estimation haute : 443 704 €

**ADJUGÉ
511 088 €**



**LONDRES, VENTE DU 15 MAI 2013
« PHOTOGRAPHS »**

Peter Beard rafle 3 des meilleures ventes avec ces clichés issus de la Collection Hôtel Nord Pinus. Photo : Peter Beard, Parc national de Tsavo, 1968. Tirage argentique unique dans son cadre original, signé, titré et daté. 157,5 x 109,2 cm. Estimation haute : 71 515 €

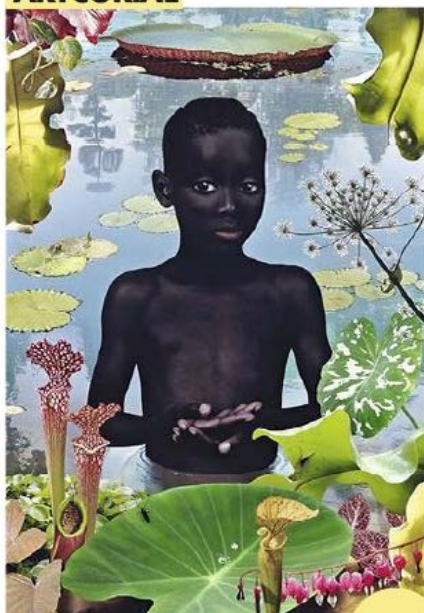
**ADJUGÉ
122 261 €**

MARCHÉ DE L'ART

DES VENTES AUX ENCHÈRES

ADJUGÉ... VENDU !

ARTCURIAL

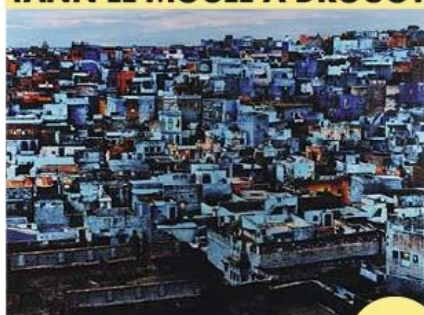


PARIS, VENTE DU 4 JUIN 2013 « LUMIÈRES ET GÉOMÉTRIES DE JOSEF ALBERS À JEPPE HEIN »

Sous le marteau de Francis Briest, cette vente d'art contemporain, qui couvrait aussi bien l'art cinétique et l'Op Art que des réalisations d'artistes plus jeunes, a présenté une dizaine de lots de photographies. Parmi lesquels ce cliché de Ruud Van Empel qui s'est vendu à 15 000 €, frais compris. A noter aussi, la belle performance de Philip-Lorca diCorcia avec *Mary and Babe*, 1982 un tirage chromogénique adjugé à 32 475 €. Photo : Ruud Van Empel, A.D Serie World#13, 2006. Tirage cibachrome, aludibond, plexiglas, signé, titré, daté, numéroté au dos n°1/10, 118,9 x 84,10 cm. Estimation haute : 15 000 €

ADJUGÉ
15 000 €

YANN LE MOUËL À DROUOT



PARIS, VENTE DU 23 MAI 2013 « PHOTOGRAPHIES »

Lors de cette vente hétéroclite (Constantin, McCurry, Newton) c'est *Chrysanthemum*, 1919 de Robert Mapplethorpe qui a fait le meilleur score en atteignant 26 000 €. Photo : Steve McCurry, La ville bleue, Jodhpur, Rajasthan, 2010. Tirage d'archive Fuji Crystal, 2013, signé à l'encre au dos, encadré, 64 x 85,5 cm. Estimation haute : 12 000 €

ADJUGÉ
9 200 €

MILLON À DROUOT



PARIS, VENTE DU 20 JUIN 2013 « COLLECTIONS ET PROPOSITIONS »

Loin de l'effervescence des grandes maisons, cette vente rassemblait livres rares, autochromes ou photogravures. Mais c'est un daguerréotype qui a pris la tête des ventes avec un coup de marteau à 6 559 €. Photo : Dr. W. H. Freeman, La Barbade : H.M.S. Dauntless en quarantaine pour épidémie de fièvre jaune, 1853. Daguerreotype, 7 x 9 cm. Estimation haute : 4 000 €

ADJUGÉ
6 559 €

JORON-DEREM À DROUOT



PARIS, VENTE DU 17 JUIN 2013 « PHOTOGRAPHIES XIX^e ET XX^e »

Cette vente, organisée par Christophe Joron-Derem, regroupait plusieurs collections témoignant de la portée artistique du 8^e art, à travers quelques-unes de ses figures les plus marquantes (Robert Doisneau, Edouard Boubat, Eugène Atget, Brassai, Irving Penn...), ou de ses techniques les plus novatrices (12 tirages contact des *Distorsions* d'André Kertész vendus entre 2000 et 7200 €). Au total, 40 photographies d'Henri Cartier-Bresson ont été mises en vente et adjugées entre 1700 et 14 000 € pour la meilleure vente. Des tirages argentiques qui servirent d'épreuves de référence pour l'élaboration d'ouvrages dans les années 1940 à 1970. Aucun de ces tirages, tous visés par la Fondation Henri Cartier-Bresson, n'avaient été auparavant montrés au public. Photo : Henri Cartier-Bresson, Shanghai, décembre 1948. Quand l'or fut mis en vente pendant les derniers jours du Kuomintang, Chine, 1966. Tirage argentique sur papier brillant glacé. Au dos cachet humide « © H. Cartier-Bresson, Magnum », 17 x 25 cm. Estimation haute : 2 500 €

ADJUGÉ
10 500 €

PHOTO SUR LE

CHAQUE MOIS, RETROUVEZ
ET L'ANALYSE DU PRO

PHILLIPS



NEW YORK, VENTES « PHOTOGRAPHS » LES 30 SEPTEMBRE ET 1^{er} OCTOBRE

La vente d'automne de Phillips battra-t-elle de nouveaux records ? Il y a fort à parier lorsqu'on voit les noms des artistes du catalogue ! William Eggleston (ci-dessus *Untitled, Paducah, Kentucky, 1996*), Diane Arbus, Richard Avedon, Hiroshi Sugimoto, Helmut Newton, Peter Beard, Irving Penn... Exposition du 24 au 30 sept. Vente le 30 sept. à 18h et le 1^{er} oct à 10h et 14h, 450, Park Avenue. www.phillips.com

ESTIMÉ
14 800 € -
22 220 €

SOTHEBY'S



NEW YORK, VENTE « PHOTOGRAPHS » LE 2 OCTOBRE

Cette vente est portée par le cliché d'Alfred Stieglitz, *Georgia O'Keeffe : A Portrait-Torso, 1919*, une des trois seules copies connues et la seule en mains privées (ci-dessus). A suivre aussi un photogramme de László Moholo-Nagy, estimé 150 000-250 000 €. Exposition à partir du 28 sept. Vente le 2 oct. à 10h, 1334 York Avenue, 10021. www.sothebys.com

ESTIMÉ
225 000 € -
375 000 €

CHRISTIE'S



LONDRES, VENTE « SOUTH KENSINGTON PHOTOGRAPHS » LE 15 OCTOBRE

Vente de prestige avec 142 lots dont 45 issus de la collection privée de l'éditeur Norman Hall. Nos coups de cœur : David LaChapelle (*Exposures of Luxury, 2009*) ou Pieter Hugo (ci-dessus *Emeka Motorcyclist and Abdullah Ahmadu, Nigeria, 2007*). Expo du 12 au 14 oct. Vente le 15 à 14h, 85, Old Brompton Road. www.christies.com

ESTIMÉ
12 000 € -
17 000 €

MILLON & ASSOCIÉS



PARIS, VENTE « PHOTOGRAPHIES POUR TOUS » LE 1^{er} OCTOBRE

500 lots de 40 à 400 € pour la 3^e édition du rendez-vous des jeunes collectionneurs (ici *Jean Cocteau, 1942* par Raymond Voinquel). Exposition du 28 sept. au 1^{er} oct. Vente le 1^{er} oct à 14h30. Salle V.V, 3, rue Rossini, Paris 9^e. www.millon-associes.com

ESTIMÉ
300 € -
400 €

ARTCURIAL

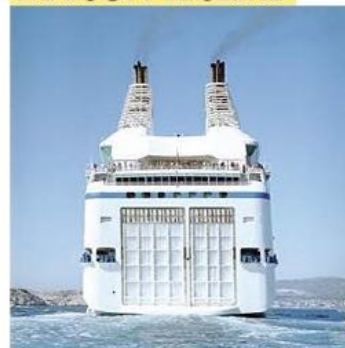


PARIS, VENTE « SCÈNES 21 » LE 24 OCTOBRE

La jeune scène contemporaine est au cœur de ce projet dont la 1^{re} vacation a lieu durant la FIAC. Une des pièces majeures de la vente est un diptyque de Paul McCarthy. On a aussi remarqué ce cliché de Li Wei, estimé entre 25 000 et 35 000 € (*Liwei Falls to the earth, Beijing, 2002*, ci-dessus). Expo du 19 au 23 oct. Vente le 24 oct. à 14h30, Hôtel Marcel Dassault, 7 rond-point des Champs-Élysées, Paris 8^e. www.artcurial.com

ESTIMÉ
80 000 € -
120 000 €

MAISON LECLERE



MARSEILLE, VENTE « MARSEILLE EN VUE » LE 12 OCTOBRE

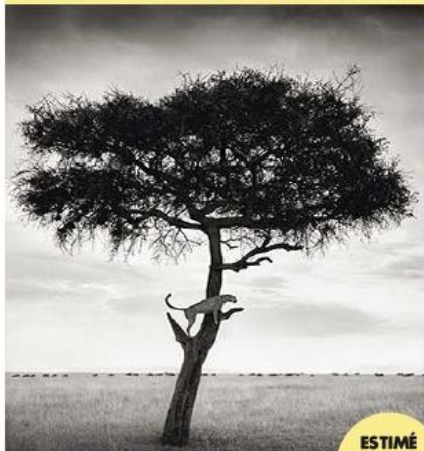
Parcours en images sur Marseille et la Provence de 1850 à nos jours. 230 lots dont des daguerréotypes et un négatif sur verre au collodion de Dominique Roman (est. 12 000-15 000 €). Côté contemporain, des œuvres à petits prix (ci-dessus *Arrivée, 2009* de Elisabeth Montagnier). Expo du 9 au 12 oct. Vente le 12 à 14h30, 5, rue Vincent Courdouan, 13006. www.leclere-mdv.com

ESTIMÉ
3000 € -
4000 €

MARCHÉ DE L'ART

L'AGENDA DES PROCHAINES VENTES SUR LES TENDANCES ACTUELLES.

YANN LE MOUËL À DROUOT



PARIS, VENTE « PHOTOGRAPHIES MODERNES ET CONTEMPORAINES » LE 30 OCTOBRE

La vente sera emmenée par un contact d'époque de Man Ray présentant Jean Cocteau et estimé 15 000-20 000 €. À suivre aussi un rare ensemble des *Distorsions* de Kertész et *Dirty Jessie*, une image très recherchée de la série « Immediate Family » de Sally Mann (12 000-15 000 €). Et bien sûr, le tirage platinum palladium de Nick Brandt, *Cheetah in Tree, Maasai Mara 2003*. Expo du 29 au 30 oct. Vente le 30 oct. à 14h, Hôtel des ventes de Drouot, salle 4, 9, rue Drouot, Paris 9^e. www.yannlemouel.com

ESTIMÉ
18 000 € -
22 000 €



Andrew McLain

3 QUESTIONS À JONAS TEBIB EXPERT EN PHOTOGRAPHIE CHEZ PHILLIPS

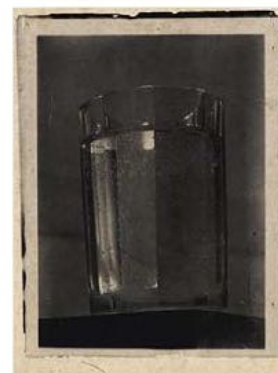
Photo : Comment se porte la photographie sur le marché de l'art ?

Jonas Tebib : Le marché de la photographie d'art se porte très bien, il est dynamique. Pour preuve, la dernière vente Phillips à New York du 4 avril 2013 a obtenu les meilleurs résultats depuis 2007 avec 85 % des lots vendus, 89 % des estimations en valeur et un résultat en progression de 39 %. Avec à la clé, le record du monde de vente pour Diane Arbus avec *Identical Twins Cathleen (I) and Colleen, Roselle, N.J., 1967* estimée 135 000 - 165 000 €, et vendu 469 182 €. Comment sont choisies les œuvres photographiques mises en vente par la maison Phillips ? Notre stratégie est de proposer un panorama très vaste de tirages du XX^e siècle avec un focus sur des œuvres plus contemporaines. La préparation d'une seule vente prend près de 6 mois ! Le catalogue est un outil très précieux dans lequel nous mettons beaucoup de temps et de réflexion. Le choix

des œuvres reflète bien sûr les tendances du marché, mais aussi leur importance dans l'histoire de la photographie. Pour les tirages classiques, nous nous attachons particulièrement à la technique. Prenons l'exemple d'Irving Penn et Horst P. Horst. Pour ces derniers, les tirages au platine sont très recherchés tandis que pour Peter Beard, ce sont plutôt les épreuves argentiques, plus représentatives de son travail. Autant de connaissances que nous devons avoir en tête au moment du choix. Pour la sélection des œuvres contemporaines, on privilégie d'abord la rareté et le format. Par exemple, Candida Höfer réalise aussi bien des tirages chromogéniques édités en 6 exemplaires grand format, que d'autres de 100 exemplaires en petit format. Ces œuvres, vous l'imaginez bien, n'ont pas le même prix ni le même type d'acheteurs... La prochaine vente de Phillips aura lieu le 7 novembre prochain à Londres. Si vous y achetiez une œuvre, laquelle choisiriez-vous ? *Glass*, 1951 de Josef Sudek. Par sa modernité, sa forme et la qualité de ses tirages, cet artiste donne une grande force à ses sujets. Ses photos sont d'ailleurs très prisées et la dernière fois qu'on en a eu une à la vente, elle a plus que doublé son estimation de départ.

LE CONSEIL DU PRO POUR BIEN ACHETER

« D'abord, faites-vous plaisir ! Testez vos goûts avec différents styles et époques. Selon votre budget, vous pouvez bien sûr vous tourner vers les œuvres classiques à valeurs sûres, mais si vous n'en avez pas les moyens, cela peut être judicieux de vous tourner vers des œuvres contemporaines qui se trouvent encore à tous les prix. Lorsque vous repérez une œuvre, renseignez-vous sur l'artiste et sa cote, suivez son actualité et ses résultats et surtout allez voir l'œuvre en personne lors de l'exposition. Renseignez-vous sur l'édition, la rareté et la technique du tirage. Enfin, n'ayez pas peur de vous tromper, si vous avez un coup de cœur. Vous pourrez revendre l'œuvre par la suite ! »



Le choix de Jonas :
Glass, 1951 de Josef Sudek

Spécial von

Petite confession de la rédaction : les numéros qui nous donnent le plus de plaisir à réaliser sont ceux que l'on consacre à un homme. Ou une femme ! C'est une première ! Doisneau, Boubat, Sieff, Ritts, Newton, Cartier-Bresson, Demarchelier, LaChapelle, Ronis, Testino et dernièrement Klein ont investi nos numéros monographiques. Ellen von Unwerth est donc la première femme à rejoindre nos « Spécial

Ellen Unwerth

monstre sacré de la photographie ». A l'occasion de son exposition à la Acte2Galerie, nous avons donc plongé avec bonheur dans l'œuvre de cette photographe dont la joie de vivre est communicative. Nous avons sollicité les témoignages de ces proches pour vous apporter un regard privilégié et inédit sur son travail. Enfin, nous avons choisi avec Ellen d'alterner images mythiques et séries nouvelles. Bienvenue dans le monde d'Ellen !

Agnès Grégoire et Eric Colmet Daâge

Sa. vie

L'ALBUM
PRIVÉ
D'UNE STAR
DE LA PHOTO
DE MODE.



Ellen von Unwerth
est née en 1954
à Francfort-
sur-le-Main,
en Allemagne.

Comment devient-on l'une des plus grandes photographes de mode de la planète ? La réponse se trouve dans ce portfolio. Par amitié pour *Photo*, Ellen von Unwerth nous a ouvert l'album de sa vie. Ici, vous allez découvrir une enfant orpheline, une présentatrice de cirque, un mannequin qui fait craquer Bourdin, une photographe qui fait poser ses copines et enfin une star au style unique.



Ellen en « Reine-
Grenouille »,
d'après un conte
russe traditionnel.
Oberstdorf,
Allemagne.
Photo : Michael
Zirn, son petit ami
de l'époque.



Sur les marches du Château de Laubach, Allemagne, la ville de sa jeunesse.



Pendant la période du carnaval : Ellen en princesse triste et une amie en infirmière.



Premier jour d'école. « Je suis au premier rang à l'extrême gauche. »



« Devant notre maison à Laubach, avec les copines et les poupées. Les poupées étaient très importantes pour moi »



Autour de 6 ans, chaque enfant reçoit pour son premier jour d'école une « Schultüte » remplie de bonbons et petits cadeaux.



« Dans une ferme des Alpes avec des amies. Je suis à gauche. »



« Ma première cigarette (en chocolat). »

ENTRETIEN AVEC ELLEN VON UNWERTH DE SES DÉBUTS JUSQU'À AUJOURD'HUI.

Photo : Ellen, d'où vient cette extraordinaire joie qui explose dans vos photos et que l'on retrouve sur votre visage avec ce sourire immense ? J'ai la chance d'avoir trouvé ce que je voulais faire dans la vie : prendre des photographies ! Rencontrer chaque jour des gens nouveaux et intéressants, créer des histoires et des images avec eux, m'apporte beaucoup d'énergie. Vous dites avoir eu une enfance heureuse, pourtant vous avez connu les orphelinats et les familles d'accueil. Est-ce de là que vous vient cette force de voir le bon côté des choses ? J'ai la chance d'être d'un naturel enjoué, mais je pense aussi que ne pas avoir eu de vrais parents m'a rendue forte. Je sais trouver les gens qui sont bons pour moi. Vous êtes maman d'une fille. Quelle est la chose la plus importante à lui transmettre ?

Lui donner la force de trouver son propre chemin dans la vie. Lun de vos premiers métiers fut présentatrice au cirque Roncalli. Y avez-vous puisé votre côté clown, votre passion pour le cabaret ? Absolument. Aujourd'hui encore, chaque fois que je repère un petit cirque, même dans un village, je veux aller le voir. Hélas, je ne trouve personne qui veuille m'y accompagner. J'aime tout ce qui est spectacle, cabaret, brillants, maquillage, mode et folie. La vraie vie est grise.

Juste avant d'entrer en fac, on vous a remarquée et vous êtes devenue mannequin. Entre autres, pour Guy Bourdin et Helmut Newton ! Comment sont-ils derrière leur appareil ? Et en tant qu'hommes ? Qu'ont-ils pensé de vos photos ? Guy Bourdin était incroyable, j'étais une très grande fan. Il nous faisait attendre toute la journée dans un studio glacé. Puis, à 10 h, la prise de vue commençait et soudain il y avait tellement d'électricité, de vent, de flashes, que j'oubliais tout. Helmut se contrôlait davantage. Il discutait avec le coiffeur pendant que je souffrais sur mes talons hauts. Je n'étais pas vraiment son type de femme, mais il aimait bien mon nom. Je pense qu'il aimait mes photos, il me l'a dit une fois. Nous nous amusons à parler en allemand. Il avait

un sens de l'humour, que j'aime aussi beaucoup dans ses images. Qu'avez-vous pris de votre expérience de mannequin qui vous a été utile pour devenir photographe ? Quand une fille souffre en talons hauts, je le sais ! (Rires) Quand elle a froid ou qu'elle est mal à l'aise (ce qui est le pire), aussi. J'essaie de créer une atmosphère joyeuse, avec de la bonne musique et du champagne, deci delà. Vous avez découvert le plaisir de photographier en réalisant un reportage sur un village africain alors que vous posiez pour une série mode. N'avez-vous jamais eu envie d'en refaire ? J'aime faire du reportage, mais je ne vois pas ramper dans la boue pendant une guerre, au risque de me faire descendre accidentellement. J'adore les images de Sebastião Salgado, c'est mon photographe contemporain préféré. Dès le début, vous avez mis en scène vos amies et vous avez développé vous-même vos tirages ? Qui vous a appris les techniques ? Gardez-vous la nostalgie de l'argentique ? C'est mon copain de l'époque, Bruno Juminer, qui est photographe, qui m'a appris la technique argentique en prenant sans arrêt des photos de moi. Il m'a même appris à les développer et les tirer, afin que je les vois toutes, et pas seulement celle qu'il avait retenue. Au moins, je sais comment faire un bon tirage si internet ne marche plus (rires). Je regrette particulièrement la belle qualité du Polaroid noir et blanc, mais j'aime la photographie numérique. C'est plus pratique pour choisir et plus écologique. Mais il y a parfois trop de choix, ça peut rendre dingue. Puis, vous êtes devenue une star de la photographie de mode, de pub, de stars... Le style Ellen von Unwerth est aujourd'hui identifiable. Il est dynamique, sexy et drôle. Qu'est-ce qui vous plaît tant dans la photographie libertine ? Je trouve l'art qui touche à l'érotisme plus fascinant. Les femmes aiment être belles et exhiber leur sensualité. Nous nous amusons beaucoup à réaliser des images un peu plus osées et provocantes, joyeuses, qui racontent une histoire.



- 1 Période mannequin par Guy Bourdin.
- 2 Ellen et les mannequins dont l'actrice Omahyra Mota (2^e gauche.), Paris 2008.
- 3 Avec Claudia Schiffer, l'amie de 25 ans.
- 4 Madonna, New York juin 2013.
- 5 Avec Paris Hilton.
- 6 Ellen « Bonnie & Clyde » dans une rue américaine.
- 7 Avec Bono, chanteur du groupe U2.



L'un des visuels pour son exposition au Bon Marché en 2010.

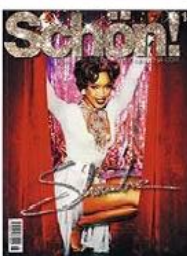
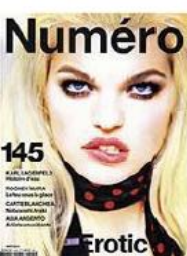
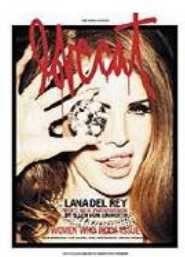
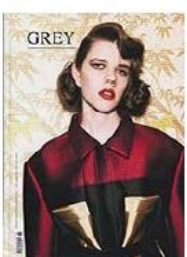
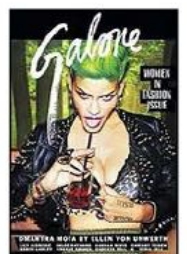


Cheval et équitation sont des thèmes récurrents de la photographe.



Ellen et George Clooney.

Quelques-unes des couvertures réalisées par Ellen en 2012 et 2013.



« L'ART QUI TOUCHE À L'ÉROTISME EST FASCINANT »

Vous avez découvert Claudia Schiffer. Racontez-nous.

Je l'ai photographiée pour le magazine *Elle* et, en regardant les photos, j'ai remarqué une certaine ressemblance avec Brigitte Bardot. Nous avons poussé à l'extrême ce côté bombe sexuelle et ça a été un succès énorme. C'est d'ailleurs avec une série sur Claudia que *Photo* a commencé à vous publier. C'était en mars 1990. Depuis vous avez signé avec ce numéro 14 couvertures, 22 portfolios et un numéro Spécial ! Connaissez-vous *Photo* avant d'être publiée ?

Bien sûr ! Mon copain de l'époque était photographe, alors nous le regardions toujours. Il y avait toujours des images révolutionnaires, que ce soit dans le domaine de la mode, de la culture pop, ou du reportage. J'avais été très excitée par ma première couverture. Quels sont les magazines, les marques, les stars avec qui vous aimez particulièrement travailler ? Les magazines et les clients qui apprécient mon style et me donnent toute liberté pour faire ce que j'aime. Des célébrités ? Il y a tant de gens que j'aime que la liste serait trop longue. Comme tous les grands photographes contemporains, vous n'êtes pas seulement publiée, vous êtes également en galerie. Que pensez-vous de cette évolution ?

Se retrouver dans le monde de l'art, c'est génial. On rencontre des gens différents, et quel honneur, quand je vais chez quelqu'un, de découvrir un tirage d'une des mes photos au mur ! Êtes-vous collectionneuse vous-même ? De quels photographes ? J'ai des tirages de Marilyn Monroe par Bert Stern, et le portrait original de Che Guevara, que j'ai acheté à Alberto Korda chez lui, à Cuba.

Quel rapport entretenez-vous avec vos galeristes de New York, Londres et Paris ? Ont-ils un rôle d'agent ? Quels conseils vous donnent-ils ? Ils me donnent peu leurs avis, mais ils m'encouragent à exposer davantage. Quel est votre prochain shooting et quels sont vos projets ?

Je prévois de faire un autre livre pour Taschen, l'an prochain. Le reste est secret...

Interview réalisée par Agnès Grégoire pour *Photo* en septembre 2013.



Comme toujours, Ellen fait le pitre pendant les prises de vue, comme ici sur le shooting du livre « Olga », France 2011.



Dans la vie comme dans ses photos, Ellen est très complice avec les mannequins et les célébrités les plus glamour et les plus pétillantes.

Sa mode

C'EST SA
PLAGE DE
CRÉATIVITÉ
SANS LIMITE.

Ellen fut mannequin pendant dix ans avant de passer de l'autre côté de l'objectif. La complicité qu'elle entretient avec ses modèles est rare. Ses prises de vue sont réputées pour être festives et joyeuses. Tout ça est perceptible sur ses images et les magazines de mode en raffolent. *Vogue, Vanity Fair, Interview, The Face, Arena, i-D...* réclament ses mises en scène folles et innovantes.



Ashley Smith
Interview magazine
Russie 2012



Dioni Tabbers pour River Island.



Commons&Sense Magazine.



River Island, 2012.



Interview Magazine, Russie 2012.



Calendrier 2013 de l'édition britannique de GQ.



Bianca Balti, Vogue Italie, février 2013.

Natalia Vodianova

MANNEQUIN ET ACTRICE

Travailler avec Ellen est toujours une expérience très joyeuse. Elle aime s'amuser, et c'est contagieux.

Diane Pernet

CRÉATRICE DE L'ASVOFF FESTIVAL
(LE FESTIVAL DES FILMS DE MODE)

Ellen est impertinente, effrontée et néanmoins, on ne sait pourquoi, sérieusement sexy. C'est ce qui a toujours fait d'elle quelqu'un à part, si on la compare à tant d'autres photographes de mode. Et ses films sont du même acabit avec, en bonus, un récit bref et osé. Par exemple, elle s'est distinguée cette année avec le « Sister Act » présenté dans le cadre du Festival de films de mode « Asvoff 6 » (A Shaded View on Fashion Film). Le tempo qu'elle a réussi à impulser grâce au montage, ses prises de vue chaotiques, sans oublier l'envoûtante bande son, c'est indubitablement Ellen. Fraîcheur et drôlerie : deux choses auxquelles nous devons octroyer davantage de place dans le monde de la mode que ce soit dans les films ou dans les coulisses.

Chantal Thomass

CRÉATRICE DE MODE, FONDATRICE
DE LA MARQUE DE LINGERIE ÉPONYME

Photographe de la lingerie est toujours un peu délicat. Et Ellen y excelle en créant une complicité avec les mannequins qui se sentent magnifiquement mises en valeur. C'est très agréable de la regarder mettre en scène et donner vie à mes collections. J'adore sa touche de fantaisie, d'impertinence, de spontanéité et de provocation qui correspond parfaitement à ce que j'aime. Je lui fais absolument confiance depuis plusieurs saisons et je suis toujours ravie et curieuse de découvrir ses photos.

Domenico Dolce & Stefano Gabbana

STYLISTES ITALIENS

Son sens de l'humour est contagieux. Ses images sont porteuses d'une joyeuse sensualité : ironie et jeu sont essentiels à sa photographie, comme c'est souvent le cas dans notre mode. Sa vitalité explosive transforme le plateau en fête quand nous travaillons ensemble.

Betony Vernon

CRÉATRICE DE BIJOUX ÉROTIQUES

Ellen, c'est le sourire du monde de la mode. Elle prend son travail très au sérieux, mais pas elle-même, et nous l'aimons pour cela ! Une séance avec elle, c'est un pur bonheur. Elle apporte de la joie dans le « sexy » en nous invitant à jouer. Von Unwerth est un synonyme de générosité.

Katharine Hamnett

CRÉATRICE DE MODE

Nous cherchions un nouveau photographe pour nos campagnes publicitaires. C'est alors que je suis tombée sur le travail d'Ellen vers le milieu des années 1980 : une petite photo noir et blanc au dos de Jil, un magazine merveilleux mais, hélas, aujourd'hui disparu. De jolies jeunes filles en tenue de cocktail, coupes de champagne à la main, sur les pierres tombales d'un cimetière, hurlant de rire (c'était sa première publication). Une grande image, spirituelle, glamour, iconoclaste, stylée, inspirante et intemporelle. De la mode transcendant la mode. Ellen a le don de créer des moments de bonheur et de les saisir. Elle s'est mise au travail sur le champ et n'a pas regardé derrière elle. J'adorais son travail de l'époque, et je continue de l'adorer, près de 30 ans plus tard.



En haut : *Vogue Italie*, 2012.

En bas : Ashley Smith, *Galore Magazine*, 2012.



Ses nus

SES IMAGES
SONT DE
PETITS CONTES
ÉROTIQUES.

La photo de nu est son domaine de prédilection et de plaisir. Ils sont affolants, irrésistibles, sublimes et surtout - Ellen touch - joyeux ! Comment fait-elle ? « Je saisis un instant où le regard est plus fort, où le modèle laisse échapper quelque chose de lui, mais ça peut être aussi juste un mouvement. En fait, c'est quelque chose d'animal. » Naissent ainsi des contes pour ceux qui refusent d'être sages comme des images.



« Nudes in the
Royaltion »,
New York 1992.



« Just Checking ». Adriana Lima et Shirley Mallmann.
Long Island, États-Unis, 1997. Issue d'une commande pour des chaussures.



« Street Walker ». Nouvelle-Orléans, États-Unis, 1998.
Image issue d'une série pour la tequila Sauza.



« Playdate II », 2011.



« La Féline 2 ». Kitty et Omahyra coincées aux toilettes, Paris, 2008.



Le livre « Revenge » (2003) raconte en photos un récit érotique et sadomasochiste.
Le rôle de Marie-Louise y est joué par la Suissesse Julie Ordon. Rouilly-le-bas, France, 2002.



Emily, Isabelle et Françoise dans « Revenge » : Janelle Fishman (face), Sarabeth Stroller, Diana Stoessel (d.). Rouilly-le-bas, France, 2002.



Charlotte et Sarah interprétées dans « Revenge » par l'Espagnole Minerva Portillo, et l'Américaine Nicole LaLiberté.



Hana Jirickova et Dioni Tabbers. Cette image fait la couverture du magazine japonais *Commons&Sense* Printemps-Été 2011.

Décrire Ellen n'est pas la chose la plus facile qu'on m'ait demandée au cours de ma longue carrière de styliste. La première chose qui me vient à l'esprit et qui la définit c'est qu'elle est « une force de la nature » ! Ellen est si dynamique, pense si vite, agit si vite sans qu'on puisse l'arrêter, que je me dis parfois qu'elle est faite de kryptonite ou quelque chose comme ça... Son œil et sa tête ne cessent de travailler, de trouver de nouvelles idées et concepts. Une rencontre avec elle avant une séance, c'est un brainstorming au cœur d'une tornade ! Ellen est une source d'idées et d'inspiration qui ne semblent jamais pouvoir s'assécher. Travailler avec elle, c'est associer travail physique hardcore, digne d'un camp d'entraînement, et vitesse avec une ambiance d'humour et de sensualité. Ellen est une femme qui a un œil incroyable pour la silhouette féminine, qui sait trouver tout ce qu'on peut faire de drôle et de glam avec. Vous ne pouvez pas enfermer une artiste comme elle dans un studio devant un fond. Ce serait mettre un tigre en cage ! Pour Ellen, les femmes ne vivent pas devant un mur blanc mais dehors. Dans des châteaux enchantés, des chambres d'hôtel luxueuses, des dîners branchés, de fabuleux plateaux de cinéma ou des décors fantastiques. Et chacune a une histoire qu'elle partage secrètement avec l'esprit d'Ellen et qu'elle vit au travers de son objectif. Elle est de l'étoffe des vieux réalisateurs de Hollywood. Son œil est très inspiré par toutes ces références vintage, mais son esprit créatif a un talent unique pour transposer cette vision d'antan dans un cadre contemporain pour les femmes d'aujourd'hui. Elle a ce don magique de rendre les choses intemporelles, avec une once de lumière, un appareil et un peu de rouge à lèvres. C'est un don que peu de photographes ont ici-bas, un don qui fait d'elle, à mes yeux, un individu unique et une artiste exceptionnelle.



Dans les photographies d'Ellen, les filles sont toujours innocentes et polissonnes en même temps.

Ses stars

CERTAINES
SONT
MONTÉES
AU FIRMAMENT
GRÂCE À ELLE.

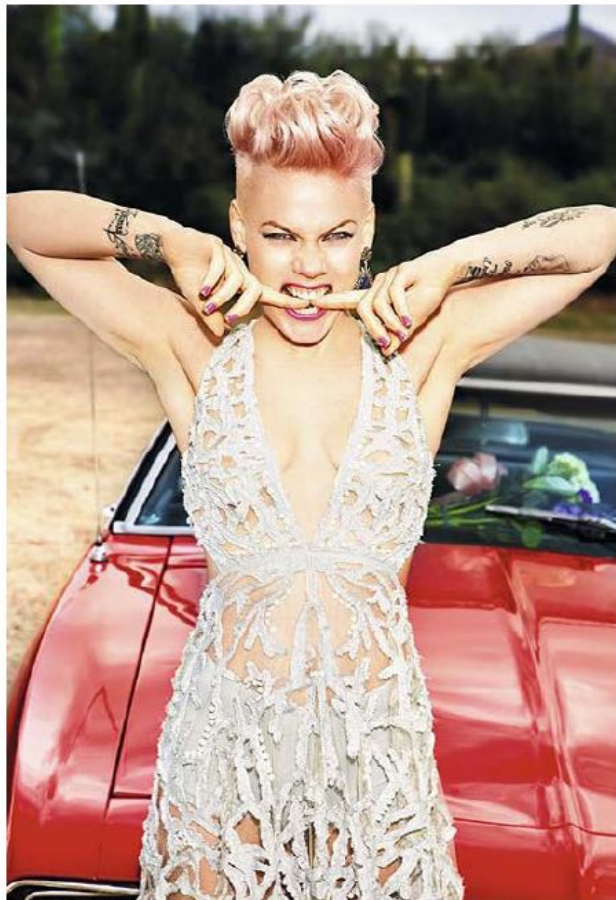
Katy Perry, Janet Jackson, Britney Spears, Christina Aguilera, Kate Moss, Eva Mendes, Kylie Minogue, Carla Bruni, Claudia Schiffer, Madonna et tant d'autres ont confié leur image à Ellen von Unwerth. Toutes ces stars y prennent goût et en redemandent. La photographe en a emmené certaines au firmament. C'est le cas, par exemple de Vanessa Paradis qui a posé pour Ellen avant la sortie de « Joe le Taxi »...



Lady Gaga,
2009.



Le groupe sud-africain de hip-hop Die Antwoord, 2012.



La chanteuse et actrice américaine Pink, 2013.

Die Antwoord

GROUPE DE HIP-HOP SUD-AFRICAIN

Ellen est sexy et drôle, adorable, un amour. En plus, elle a une belle chevelure blonde et bouclée, et un joli derrière ! Elle est aussi très intuitive, diaboliquement intelligente, drôle et fûtée. Et puis, elle est très professionnelle et sait vraiment s'y prendre. En fait, nous l'aimons à la fofoooooolie !!

Peter Savic

COIFFEUR-VISAGISTE

Personne au monde ne peut rendre une femme aussi sexy qu'Ellen. Personne !

Monique Kouznetzoff

DIRECTRICE DE L'AGENCE H&K

Vanessa Paradis a 18 ans... Elle vient de faire ses premières photos avec Ellen von Unwerth pour Vanity Fair US. Elle adore ! Et me demande de recommencer vite avec elle. Vanessa retrouvera souvent Ellen, et moi encore plus souvent... J'aime ses photos, sa lumière, ses cadrages, ses mises en scène. J'aime sa joie de vivre, son humour. C'est un beau métier qu'Ellen pratique avec professionnalisme et parce qu'elle aime les gens qu'elle photographie. Les actrices, les acteurs, eux l'aiment parce qu'elle les rend beaux, mais « habités ». Ils rentrent dans un jeu, c'est eux mais pas complètement. Elle leur donne un rôle. Nous nous amusons tous autour d'elle ! C'est un moment de partage, parfois de trouble... En fait, Ellen écoute ses photos comme un musicien verrait sa musique. Chaque séance a un rythme, un tempo. C'est une partition achevée où la sensualité est dominante. Ellen, ce chef d'orchestre, n'est pas seulement photographe mais aussi metteur en scène. Elle a emmené la photographie dans un univers différent, le sien, reconnaissable d'un battement de cil. Toujours prête à se lancer sur un nouveau projet, une nouvelle histoire, une nouvelle actrice, avec un flair incroyable. Toujours en avance. Show must go on !

Benedikt Taschen

ÉDITEUR ALLEMAND

L'imagerie d'Ellen est intelligente, de grande classe, pleine d'esprit. Si le mot « sexy » n'existait pas, il faudrait l'inventer pour elle.

Eva Doll

MANNEQUIN

Ce que je sais d'Ellen, dans le travail ou la vie privée, c'est que son étonnante personnalité est toujours totalement présente, mais qu'elle est prête à accepter toute grande expérience, à l'instant même où elle se présente. Je trouve cela incroyable. J'admire sa manière de vivre et de voir la vie mais la chose la plus stupéfiante, chez elle, c'est sa très remarquable énergie. Son sourire positif, plein de vie, ne connaît aucune limite. On peut lire dans ses yeux qu'elle adore ce qu'elle fait, tandis qu'elle ne cesse de prendre des photos, savourant chaque instant. Quand nous sommes en séance, elle crée une atmosphère qui vous donne l'impression que vous êtes la femme la plus désirable du monde. Je voudrais toujours plus de séances photos avec elle ! Les images d'Ellen sont comme elle, drôles, colorées, sexy et libres. Quand elle vous photographie, elle se donne à vous, et c'est pourquoi vous pouvez lui donner autant. Elle vous embarque dans un voyage où rien n'est impossible. J'aime ses images parce qu'elles sont remplies de beauté et d'espièglerie. C'est ainsi que toute femme devrait être photographiée. Quand les modèles sourient, sur ses images, c'est pour de vrai car, quand on est avec elle, on a le sentiment qu'on peut faire n'importe quoi et rester belle.

Kim Sion

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET BLOGUEUSE

Avoir pris part à la carrière d'Ellen, l'avoir pour amie, c'est un honneur et une joie absolue. Être témoin de son amour de la vie, l'observer quand elle interagit avec les gens, voir son œuvre, tout cela m'inspire vraiment. Je l'admire, car, par bien des aspects, elle est sans aucun doute une rareté.



En haut : Lindsay Lohan, actrice américaine, pour GQ, 2010.

En bas : Beyoncé, la star américaine du R&B, 2011.





En haut : Marion Cotillard, 2010.

En bas : Audrey Tautou, Paris 2002.



Rossy de Palma

ACTRICE

Ellen rend les femmes si belles et brillantes, elle vous met en lumière avec son énergie et vous rend juste incroyable avec sa magie spéciale. Nous sommes si heureux d'avoir Ellen.

Alice Gentilucci

JOURNALISTE DE MODE

Le travail avec quelqu'un d'aussi talentueux qu'Ellen est un plaisir et un honneur. Elle a une manière magique, au cours de la séance, d'exprimer la féminité et l'énergie ! Des histoires de belles femmes et, en même temps, contemporaines, drôles, très sexy ! Des images où on reconnaît le style unique d'Ellen von Unwerth !

Omahyra

TOP ET ACTRICE

Ellen est une belle femme dotée d'un œil extraordinaire. Elle sait saisir la véritable essence d'une femme, l'instant à l'état pur. Son humour et sa décontraction rendent tout agréable, ce qui m'aide à être totalement moi-même et à entrer dans le personnage. Son esprit créatif et notre chimie donnent toujours naissance à des moments magiques. Beaucoup de mes images préférées sont d'Ellen, ce sont des moments que je chérirai à jamais. Personne n'aurait pu faire une meilleure image. C'est une légende et ses images inspirent le monde.

Michael Hoppen

GALERISTE

C'est en vacances que j'ai fait la connaissance d'Ellen. Nous avons continué de nous voir dans des ambiances festives, jusqu'au jour où nous avons décidé d'être plus sérieux et de monter un show ensemble à Londres. Travailler avec Ellen est très amusant. Elle est très professionnelle et porte un regard perçant sur les tirages qu'elle fait pour les clients. Ce que j'aime avec elle, c'est que beaucoup de femmes collectionnent aussi ses œuvres. Ellen ne traite pas ses modèles comme des objets. Ce sont des individus drôles, vivants, qui prennent part à ses histoires. C'est l'une des choses qui la distingue de nombreux autres photographes de mode. Elle apporte aussi une grande joie en toute occasion, et ses fidèles amis, comme son styliste de longue date, Sascha, maintiennent bien l'ambiance ! Que ferions-nous sans elle ?

Guillaume Boulez

STYLISTE

J'ai rencontré Ellen par des amis, et quand nous avons eu l'occasion de travailler ensemble, un rêve est devenu réalité ! L'énergie et le bonheur qu'elle dégage en permanence sont identiques à ce qu'elle apporte sur le plateau, et c'est cette alchimie qui la lie à ses modèles. Je ne l'ai jamais vue entourée que par de grands sourires. Nous nous amusons autant sur le plateau que sur une piste de danse ! Une séance avec Ellen c'est du bonheur !

Claudia Schiffer

MANNEQUIN

J'ai rencontré Ellen, il y a 25 ans à Paris, quand nous débutions toutes les deux. Nous sommes devenues amies et, grâce à ses images drôles, glamour, iconiques et sexy, nous sommes retrouvées à travailler ensemble sans discontinuer pour plusieurs marques de Katharine Hamnett à Vogue ou Guess - récemment encore pour la campagne de leur 30^e anniversaire. Elle a été sans aucun doute la raison de mes premiers succès, et reste l'un de mes photographes préférés.

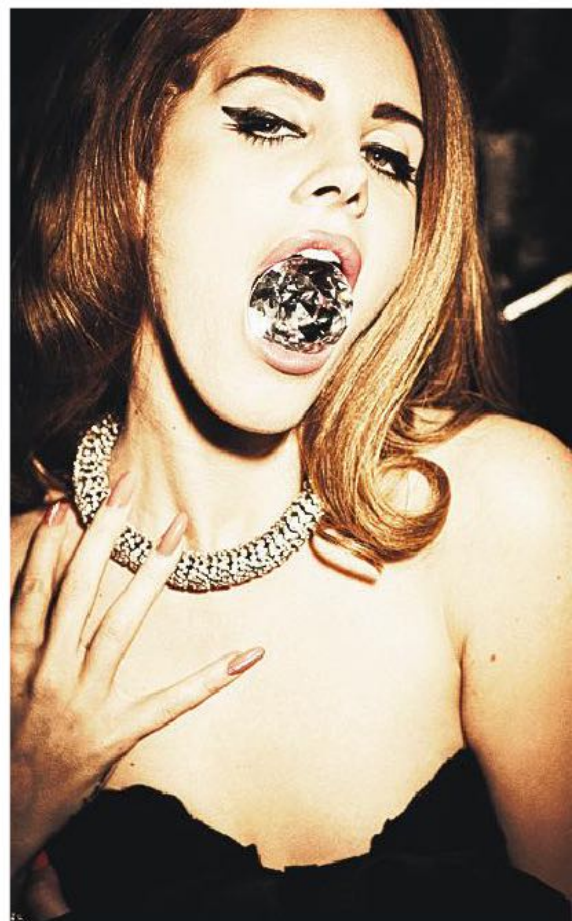
Rene Bosne

MANNEQUIN ET AGENT

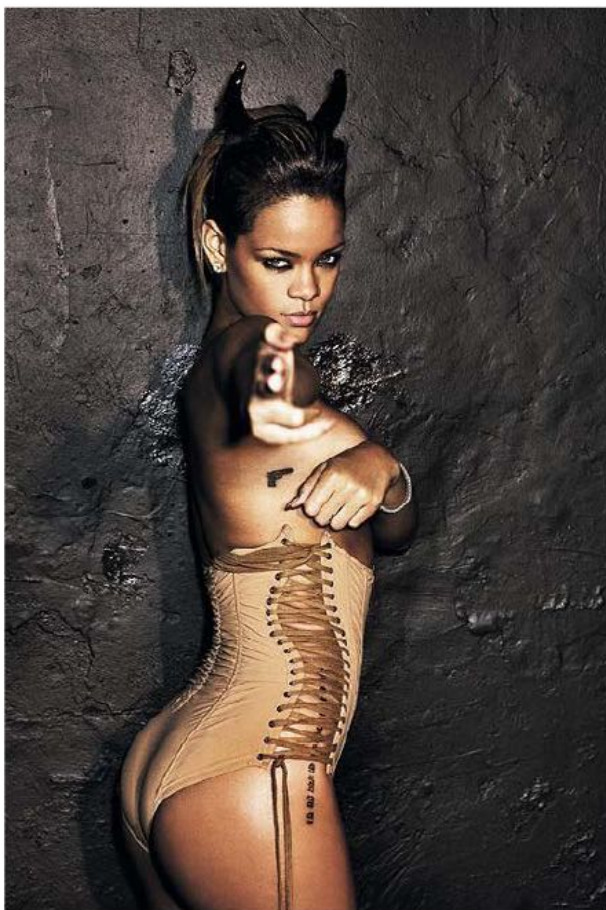
Je connais Ellen depuis longtemps, depuis ses débuts dans la photographie. En fait, elle a fait appel à moi pour l'une de ses premières couvertures de magazine. N'étant pas modèle, j'avais été très flattée... Les années ont passé. Nous nous croisons de temps à autre. Puis, au début de cette année, j'ai à nouveau été flattée quand elle m'a dit qu'elle aimerait travailler avec moi, mais cette fois-ci en tant qu'agent. C'était une incroyable occasion de représenter l'un des quelques photographes d'aujourd'hui ayant une signature distincte. Tout le monde peut reconnaître le travail d'Ellen dès le premier regard sur une photo ou un film - le côté sexy, la joie, la beauté, c'est Ellen.



David Bowie et Kate Moss, 2003.



Lana Del Rey pour « Lovecat », 2012.



Rihanna, pour son album « Rated R », 2009.



Katy Perry, 2012.

Naomi Campbell

MANNEQUIN

Ellen est non seulement une photographe incroyable, mais aussi une vidéaste et une cinéaste inspirée. Comme moi, elle cherche toujours de nouveaux défis à relever. D'une créativité insatiable, elle a toujours aimé utiliser simultanément plusieurs médias. En d'autres termes, c'est une artiste au vrai sens du mot. Elle adore la musique et a travaillé avec certains des plus grands artistes et chanteurs – Duran Duran, Janet Jackson ou Rihanna... Son travail a été tellement montré et a tellement marqué dans des titres aussi prestigieux que Vogue, Vanity Fair, Arena, L'Uomo, Interview ou i-D, que son nom est presque devenu synonyme de « grande photographie de mode ».

L'une des choses que j'aime le plus chez elle, c'est qu'elle est toujours heureuse et très optimiste, ce qui donne le ton à tous ceux qui sont sur le plateau. Nous avons si souvent travaillé ensemble que je ne sais plus combien de fois. Avec Ellen, on est toujours fille, féminine, et on peut pousser ça dans n'importe quelle direction, de la chanteuse de blues à la showgirl. Ellen ayant été elle-même modèle pour Helmut Newton, elle comprend ce que c'est que d'être de l'autre côté de l'appareil, et elle est très claire sur ce qu'elle attend de vous. Nous avons aussi tourné ensemble pour Katharine Hamnett – lorsqu'elle a décidé de remplacer son défilé par un film. Nous nous sommes connues en 1987 à Paris, à l'occasion d'un job pour Faycal Amor à Plein Sud. Travailler avec Ellen n'a rien d'une séance ordinaire. Il y a toujours une histoire, et vous devez entrer dans la peau d'un personnage. Cette séance-là s'est fait avec moi et mon chat dans un appartement parisien. Ellen a toujours un appareil avec elle, et sait saisir ces images sans prétention, sans préparation. Je n'aurais pris personne d'autre pour les photos de mon 40^e anniversaire. Ellen fait partie de ma vie, de ma famille.

Alexandre Seller

Travailler avec Ellen pour apporter du mouvement dans ses images est un grand plaisir. Son aptitude à tirer de l'énergie, de la beauté de la vie est fascinante. Avec elle, chaque instant est inattendu.

Monica Bellucci

ACTRICE

La première fois que j'ai travaillé avec Ellen, c'était dans le quartier de Little Italy à New-York pour le magazine Arena. Je me souviens, j'étais heureuse et très excitée de la rencontrer. Presque 20 ans après, c'est une des plus belles séances que j'ai faites. Cette excitation, je l'ai à chaque rencontre avec Ellen, je me demande toujours ce que nous allons faire ensemble la prochaine fois et ... nous n'arrêtons pas de nous surprendre. Ellen me fascine par son courage, sa force. Elle est une femme avec une énergie éblouissante. Vite, la prochaine fois !

Ingrid Sischy

JOURNALISTE DE MODE

La 1^{re} chose qu'il faut connaître d'Ellen, c'est son sens de l'humour. C'est lui qui porte sa photographie, qui explique comment elle n'a jamais cessé de s'amuser dans son travail. Tout cela contribue à créer le meilleur des cadres pour les sujets de ses séances. Ils semblent autant s'amuser à faire des photos que Lartigue, à 12 ans, avec sa famille dans le Sud de la France. Sauf qu'aux voitures et aux cerfs-volants de Lartigue, elle substitue beaucoup de va-va-voom.

Laura Gomez Eastwood

MANNEQUIN

J'ai réalisé la première couverture noir et blanc du magazine Photo en novembre 1987. A l'intérieur de ce numéro figurait une interview de huit pages intitulée « Le 7^e Art et demi » – le Septième Art faisant référence, en français, au cinéma. En tant que modèle, mon plus grand désir et ma plus grande réussite c'est de raconter une histoire visuelle au travers de mon image. Ce titre, « le Septième Art », colle réellement à l'œuvre d'Ellen von Unwerth. Ses images égalent celles des plus grands réalisateurs de cinéma, passés ou présents. On en ressent les nuances dans le romantique et l'érotique qu'elle crée. On est attiré par le glamour absolu de ses images immortelles. Ellen est une authentique conteuse.



En haut : Victoria Beckham, *Vogue Turquie*, 2010.

En bas : Vincent Cassel et Monica Bellucci, 2005.



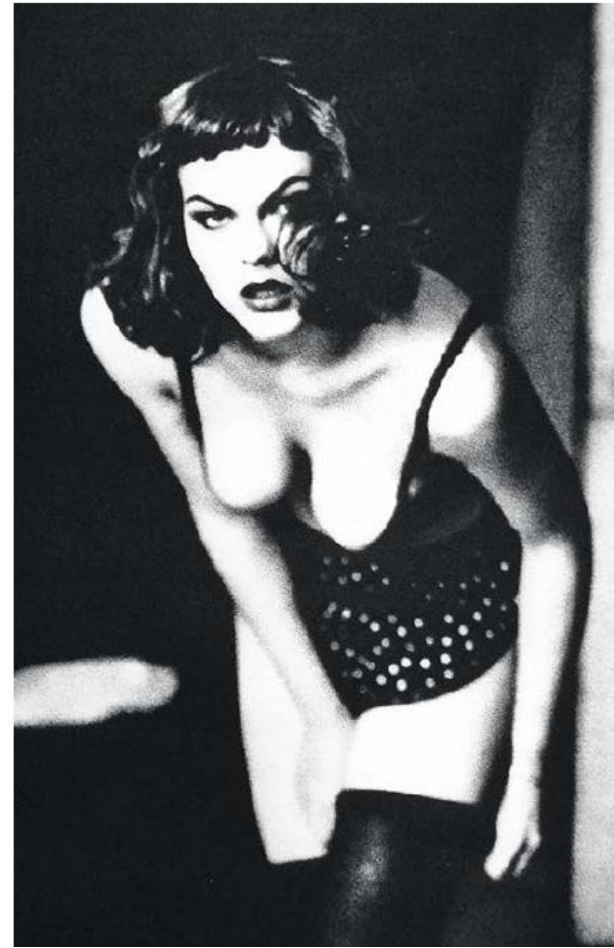
Ses snapshots

LA SPONTANÉITÉ
EST DEVENUE
L'UNE DE SES
SPÉCIALITÉS.

Ellen est un chat qui adore que les souris dansent. Elle est à l'affût des imprévus et bondit sur toutes les occasions de capturer la spontanéité. Elle joue avec et sait aussi très bien la mettre en scène. Plus c'est naturel, plus c'est décontracté, plus ça bouge, plus c'est la vie, plus c'est Ellen von Unwerth !







E L L E N V O N U N W E R T H

Son expo Little beast

SA SÉRIE INÉDITE
JUSQU'AU
9 NOVEMBRE
À LA GALERIE
ACTE2.

La photographe s'est inspirée du mouvement excentrique et ludique des « Little Beast » pour cette nouvelle exposition. Ces jeux de rôle où l'on se déguise en animal font fureur à Tokyo et Londres. Découvrez-les à Paris, revisités par l'érotisme d'Ellen.





Etheleen Staley & Taki Wise

**DIRECTRICES DE LA
STALEY-WISE GALLERY, NEW YORK.**

Nous avons eu la fierté de représenter l'œuvre photographique de Ellen von Unwerth et nous aimons son travail parce qu'il est libéré, joyeux, amusant et audacieux. Il a une merveilleuse spontanéité, dans la tradition de Jacques Henri Lartigue. C'est aussi un plaisir de travailler avec elle. Ses expositions ont toujours beaucoup de succès, et tout le monde en part le sourire aux lèvres.

Alexandre Percy

**DIRECTEUR DE LA
ACTE2GALERIE, PARIS.**

Ellen est une lumière, c'est la lumière de l'été. Ellen est un éclat, l'éclat de son sourire et de son appétit pour la vie. Ellen est la clef qui nous ouvre les portes d'un monde fantasmatique qui transfigure le sexe dit faible en sexe fort, et dresse une galerie intime de portraits d'amazones. Ellen nous convie aux noces de ses fées et nous autorise à pénétrer leurs secrets d'alcôves et découvrir la grâce de leurs jeux érotiques. Comme dans les photos de Lartigue, qu'Ellen apprécie tant, on aime à se projeter dans le réalisme que propose l'image et à rêver de traverser le papier et d'entrer dans cette réalité. Ici, on s'amuse, on rit et on vit... !

Renaud Bergonzo

**DIRECTEUR DE LA
ACTE2GALERIE, PARIS.**

À la simple évocation de son nom, les images se bousculent dans mon esprit, le (vaga)bondage peut commencer... ce grain si particulier, ses cadrages précieux, ce noir et blanc impeccable... Mais parler d'Ellen, c'est avant tout se plonger dans un univers où la femme tient une place centrale. Place qu'elle ne cédera pour rien au monde. Dentelles, cravaches, talons, maquillage charbon mais surtout de l'humour ! Son écriture photographique est à son image... pétillante.



« Let's take a walk », Londres, 2012.



« Hard to tame », Londres, 2012.

« My Space », Londres, 2012.





« Latex bunny », Londres, 2012.

« Leckerli », Londres, 2012.



INTERVIEW D'ALEXANDRE PERCY

« LES PHOTOGRAPHIES D'ELLEN VARIENT DE 8 000 À 35 000 € SELON LES FORMATS, L'ÉDITION ET LA RARETÉ, CERTAINES PIÈCES ÉTANT UNIQUES. »

Photo : Peter Lindbergh, Mark Seliger, Albert Watson, Eikoh Hosoe, Richard Aujard, Nadav Kander ... pour ne citer qu'eux sont présentés par la Acte2Galerie. Comment choisissez-vous vos artistes ?

Il s'agit la plupart du temps de la force d'une rencontre et d'une envie commune, c'est cela qui ouvre la relation entre un artiste et une galerie. Le choix se partage, c'est un désir qui s'exprime en commun et qui doit s'installer dans la durée.

Depuis combien de temps représentez-vous Ellen von Unwerth à Paris ? Quelles sont les spécificités de son travail qui vous ont séduit ? Cela fait des années que nous connaissons Ellen, et c'est toute son œuvre que nous aimons depuis longtemps. Ellen nous offre un monde fantasmé et très personnel avec une véritable force d'écriture et met en lumière ses personnages d'une manière unique. C'est si rare de nos jours de parvenir à marquer avec une telle force un territoire ! Les photographies d'Ellen se reconnaissent entre toutes ! Vous exposez jusqu'au 9 novembre une série inédite d'Ellen appelée « Little Beast » et ses grands classiques à la Acte2 Rive Gauche. Vous fêter l'automne à Paris dans les couleurs d'Ellen ?

Nous avons en effet la chance de pouvoir présenter une série tout à fait inédite et offrons la possibilité de revisiter ses photos incontournables ! Et puis, nous aimons l'idée de faire, avec ces deux propositions, un pont entre nos galeries parisiennes. Comment Ellen est-elle en tant qu'artiste et en temps que femme ? Ellen est spontanée, curieuse, pétillante et joyeuse en tant qu'artiste et j'imagine bien que son art est largement inspiré de la femme qu'elle est ! Quelle est la fourchette des prix des tirages d'Ellen et qui en achète ? Ses couleurs parlent mieux que ses noir et blanc ou est-ce le contraire ? Les photographies d'Ellen varient de 8 000 à 35 000 € selon les formats, l'édition et la rareté, certaines pièces étant uniques (150 x 225 cm éditée en 1 ex.). Les photographies d'Ellen sont



« Fluffed up », Londres, 2012.

présentes dans les plus grandes collections du monde, publiques et privées... Les photos d'Ellen von Unwerth sont parfois très érotiques. N'avez-vous pas peur de choquer les passants de la rue d'Artois ? Pas le moins du monde ! Qui plus est, nous sommes bombardés de photos bien plus violentes voire pornographiques à longueur de journée ... rien à voir avec la poésie et l'humour que révèlent les photographies d'Ellen ! Pensez-vous que nous vivons une époque moins permissive et plus prude qu'il y a 30 ans ? Et pensez-vous que l'on peut tout montrer dans une galerie ? Nous sommes déresponsabilisés de toute part, et l'on veut en plus nous culpabiliser pour tout ! Il me semble que si l'art ne permet pas d'être une

souape de décompression donnant la possibilité de souffler et d'avoir une prise de conscience, nous allons tous devenir très malades ! Une galerie est justement un lieu d'expression où vous choisissez de vous rendre. On ne vous l'impose pas ... c'est une proposition ! Il y a encore votre libre arbitre... Pensez-vous que votre galerie peut être aussi un lieu d'initiation et de perfectionnement à la culture photographique ? Je l'espère, une galerie est un lieu ouvert sur le monde qui se doit d'accueillir, d'informer et d'éduquer les visiteurs qui en manifestent la volonté ... là encore la curiosité est à double sens ! Quelles sont les grandes tendances actuelles de la photographie du marché de l'art ? Il y en a de nombreuses, et pour tous les goûts, ce marché étant encore très jeune et en construction : le vintage,

le portrait, la photo plasticienne... Avez-vous vu votre métier de galeriste se modifier avec l'Internet ? Venez-vous en ligne ? Plus ? Moins ? Nous ne vendons pas en ligne, les règles de business internet étant assez difficiles à gérer pour ce type de produits, en France en tout cas ! J'imagine qu'aux États-Unis l'art peut s'acheter en ligne, mais je ne crois pas encore que les clients soient ouverts à cela dans notre vieille Europe. Les grands clients que je côtoie se ressemblent tous en un point : ils veulent rencontrer l'œuvre, la saisir, la comprendre face à face et l'apprécier directement. Leur mot d'ordre est l'émotion de la rencontre Quel tirage avez-vous accroché dans la chambre de votre tout jeune fils ? Une photographie de mon ami Jean Larivière ! Interview réalisée par Agnès Grégoire pour Photo en septembre 2013.

SA BIO EN 5 DATES

1968 : Naissance.
2001 : Création d'Acte2Galerie.
2011 : Naissance de mon fils Alistair.
2012 : Mariage.
2012 : Création d'Acte2 Rive Gauche.

SES OUTILS CULTURELS

Ses livres

An Autobiography de Richard Avedon.
Passage de Irving Penn.
Chaos de Josef Koudelka.

Ses lieux photos

L'Atelier Demi-Teinte de mon ami Jean-Pierre Haie, le Comptoir de l'image, le Jeu de Paume...

Ses magazines photos

Eyemazing, *Egoïste*, *Vogue Italie*.

Son matériel photo

Chambre Pola NPC pour encore shooter les quelques 665 qui me restent...

EXPOSITION

Ellen von Unwerth « Little Beast », jusqu'au 9 nov., Acte2Galerie, 41 rue d'Artois, Paris 8^e.
www.acte2galerie.com



Eric Colmet Daôge et Ellen von Unwerth au vernissage de l'exposition. Jeudi 26 septembre. Photo : Eric Kan

Ses pubs

GLAMOUR,
SEXY ET
HUMOUR AU
RENDEZ-VOUS
DES MARQUES.

Guess, Mugler, Sephora, Chantal Thomass, Absolut Vodka ou encore Wonderbra ne s'y sont pas trompés. Ils sont allés chercher dans l'œil d'Ellen von Unwerth le glamour, l'humour, le grain de folie qui endiableront leur marque. Ellen leur apporte la légèreté la fraîcheur, la sensualité qui va rendre leurs campagnes... irrésistibles !

PHOTO



**SPECIAL
PUB**

**LES PLUS
GRANDES
CAMPAGNES
DU MONDE**

**GAP GUESS
CALVIN KLEIN...**

**LES
PLUS
BEAUX
NUS DE
LA PUB**

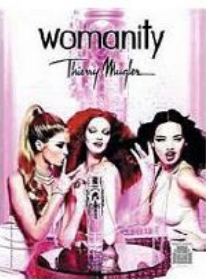
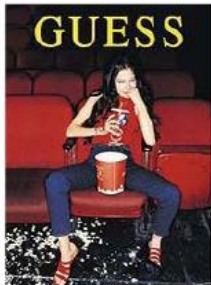
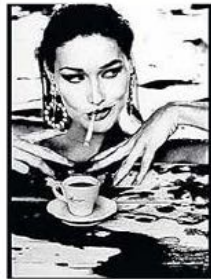
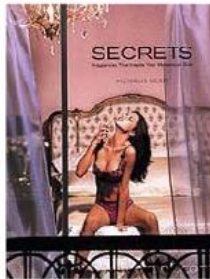
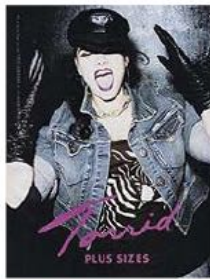
**LES
BEST DE
NEWTON
ISSERMANN
PENN SIEFF
AVEDON RITTS
LEIBOVITZ
WATSON...**

« Regardez-moi dans les
yeux... J'ai dit les yeux. »
Eva Herzigova pour
Wonderbra, en couverture de
notre N°311 de juin 1994.

M 2340 - 311 - 25,00 F



Pub Guess
avec Claudia Schiffer
sur les bus touristiques
à Paris avenue
des Champs Élysées
en 2012.
Photo : Fred Mahler.



Quelques-unes de ses nombreuses campagnes de pubs.

Sigmund Oakeshott

BLOGUEUR MODE

Impromptu illustratif de von Unwerth. Qui résisterait à Ellen ? / Glissant sur l'éclat de son sourire / Innocente et capricieuse à la fois / Aussi douce qu'un gâteau volé / Même quand les cuisses sont douloureuses / à force d'être embrassées par son flash annulaire / De la dentelle Lesage masquant la déchirure bourdinesque, toujours adroite / Pour rejeter l'exploitation impériale / De la chatte française, de la progéniture des copains / Un réservoir de Renoir / Substitut de Newton / Son obturateur au clin d'œil rusé / Se met à vomir / féminité, fragilité / Tout de travers / Galimatias flou / Von Sacher-Masoch savait tout.

Prince Chenoa & Jacob Dekat

FONDATEURS DE GALORE

Ellen est un génie. Elle comprend la manière dont les femmes veulent se voir. Nous sommes très heureux de travailler avec elle. Elle a réalisé de nombreuses couvertures pour nous, et c'est l'une de nos photographes préférés.

Anne-Marei Heinrich

SON ASSISTANTE

Ellen est une femme très authentique, qui surprend à chaque instant. Où qu'elle se trouve, le soleil brille. Elle définit un style très spécial, unique, à la fois glamour et rock 'n' roll. Elle a un goût incroyable, ses images saisissent toujours un bref instant de vie, vibration et passion, intemporel et toujours avec un grand sens de l'humour et beaucoup de puissance. Elle bouillonne d'idées et motive les gens qui l'entourent.



Sephora.



Equinox Fitness Clubs,
réputé pour ses
campagnes choc.



Volkswagen Biélorussie.



Chantal Thomass.



Guess.



Roccobarocco.



River Island.



Dyson pour l'Égoïste.



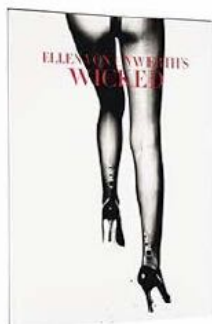
Cointreau.



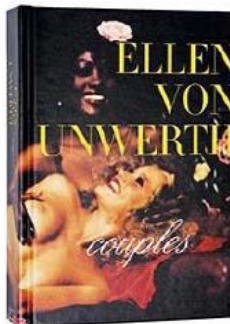
SA BIBLIOGRAPHIE



« Snaps », Twin Palms Publishers, 1994.



« Wicked », Schirmer/Mosel, 1998.



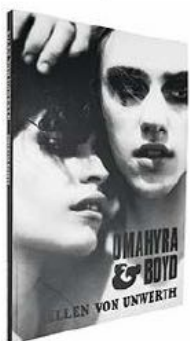
« Couples », Schirmer/Mosel, 1998.



« Ellen's Girls », portfolio n°28, Stern, 2002.



« Revenge », Twin Palms Publishers, 2003.



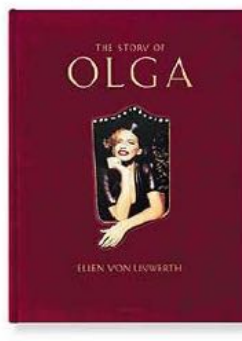
« Omahyra & Boyd », galerie Kamel Mennour, 2005.



« Die Spieler », Beda Achermann, 2010.



« Fräulein », Taschen, 2009 (édition collector) et 2011 (version grand public).



« The Story of Olga », Taschen, 2012.

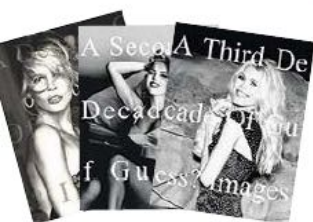
SES FILMS

- Runway Film/Azzedine Alaïa, 1990
- I create myself - Demi Moore, 1997
- Wendybird, 2006
- Naomi - Katherine Hammett (...)

SES CLIPS

- I Will Catch You de Nokko, 1993
- Femme Fatale de Duran Duran, 1993
- Are 'Friends Electric ? de Nancy Boy, 1995
- Electric Barbarella de Duran Duran, 1997
- Brin it On de N'Dea Davenport, 1998
- You Da One de Rihanna, 2012 (...)

CALENDRIERS, CATALOGUES



Livres « Guess », de la fin des années 1980 à aujourd'hui.



Calendrier « Ellen von Unwerth », éditions teNeues, 2000.



Bouteille Coca-Cola light, 2009. Avec la photo « Girl in lingerie », Paris, 1987. En verre ou aluminium, limitée à 39 000 pièces.



« St Tropez ». L'un des trois tomes d'un coffret Victoria's Secret, 2005.



Calendrier « Lavazza », 2006.



Calendrier « Lavazza », 2012.



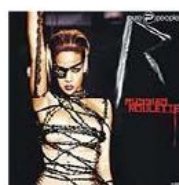
Calendrier « Snow Queen Vodka », 2013.



Calendrier « Carl Zeiss », 2012.



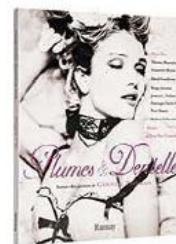
Agenda « Paris. Portrait of a City », Taschen, 2013.



Couverture du single « Russian Roulette » de Rihanna, 2009.



Jeu de cartes Guess, 2004.



« Plumes & Dentelles », éditions Ramsay, 2005.

ELLEN VON UNWERTH & PHOTO

ENTRE ELLEN ET PHOTO C'EST UNE LONGUE ET BELLE HISTOIRE !
DÈS LE DÉBUT DE SA CARRIÈRE, NOUS AVONS REPÉRÉ SON REGARD UNIQUE ET MIS SON STYLE EN
COUVERTURE. C'ÉTAIT AVEC UNE AUTRE PETITE JEUNE QUI DÉMARRAIT : CLAUDIA SCHIFFER.

COUVERTURES ET PORTFOLIOS



N° 279
décembre 1990.



N° 289
novembre 1991.



N° 292
mars 1992.



N° 311
juin 1994.



N° 318 pour PHOTO
mars 1995.



N° 348 pour PHOTO
avril 1998.



N° 420 pour PHOTO
juin 2005.



N° 421 pour PHOTO
juillet-août 2005.



N° 431 pour PHOTO
juillet-août 2006.



N° 433
octobre 2006.



N° 464
novembre 2009.



N° 484
novembre 2011.



N° 497
mars 2013.

PORTFOLIOS



N° 270, mars 1990.



N° 277, octobre 1990.



N° 316, décembre 1994.



N° 345, décembre 1997.



N° 354, novembre 1998.



N° 357, mars 1999.



N° 360, juin 1999.



N° 394, novembre 2002.



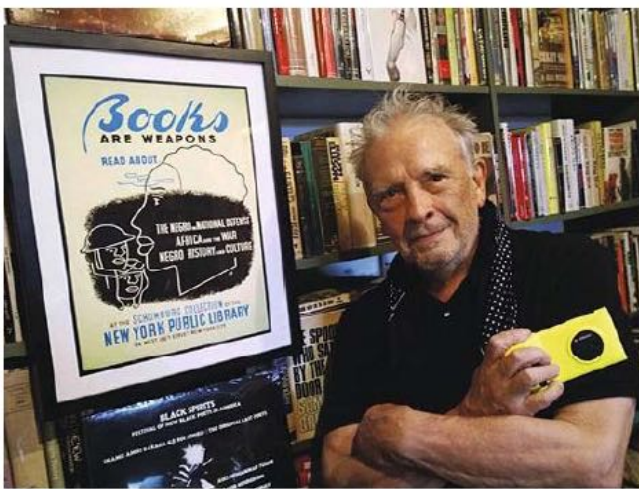
N° 424, novembre 2005.



Photo n° 318, mars 1995.
Couloirs du métro parisien
pour la sortie du film *Elisa*,
de Jean Becker, produit
par Christian Fechner
et Hervé Truffaut avec
Vanessa Paradis.

LE SHOOT DES TITANS

DAVID BAILEY ET BRUCE WEBER DANS HARLEM AVEC LE SMARTPHONE NOKIA LUMIA 1020



David Bailey photographié par Bruce Weber.



Bruce Weber photographié par David Bailey.

Une rencontre historique ! Cet été, l'Anglais David Bailey et le Californien Bruce Weber se sont affrontés pour Nokia et pour le fun dans les rues d'Harlem. Ces deux monstres sacrés de l'argentique ont basculé dans le futur, équipés du nouveau Nokia Lumia 1020. Pour Weber, c'était même une première escapade dans le numérique ! Ils ont testé les étonnantes capacités photographiques et vidéo du nouveau smartphone (voir p. 80). Voici le résultat !

UN RÉSULTAT HAUT EN COULEUR POUR DAVID BAILEY.

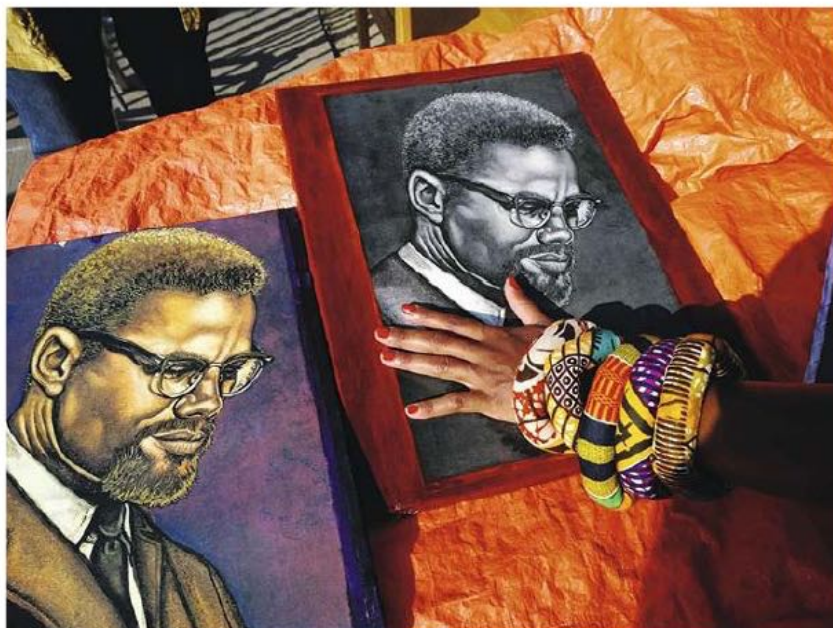
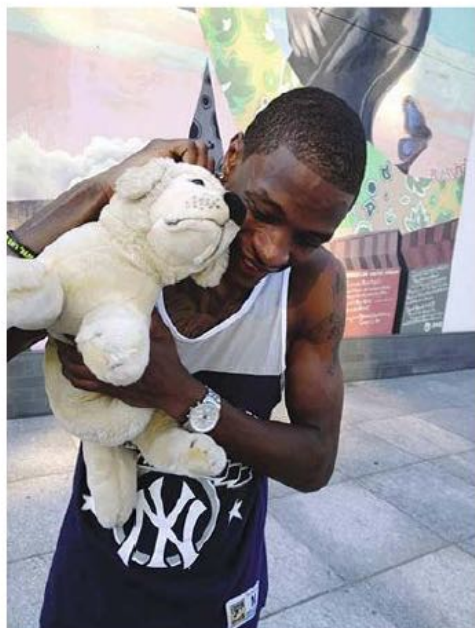
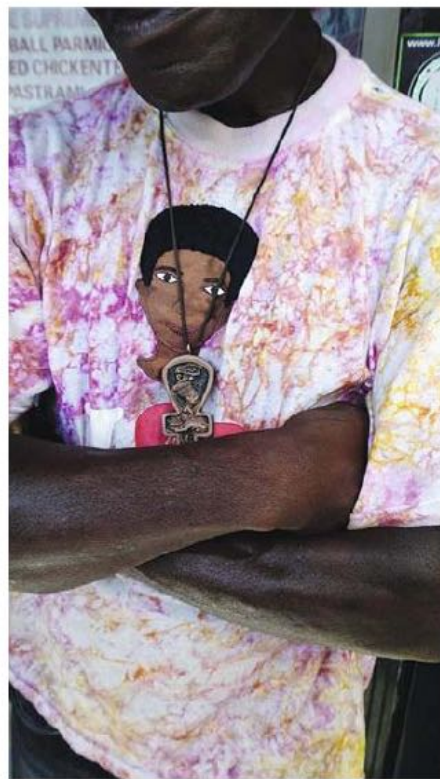


DU REPORTAGE À L'ÉTAT BRUT POUR BRUCE WEBER.



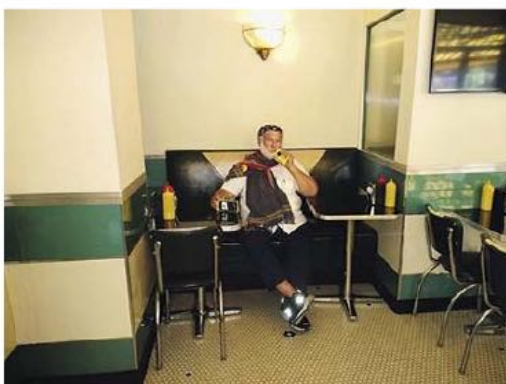
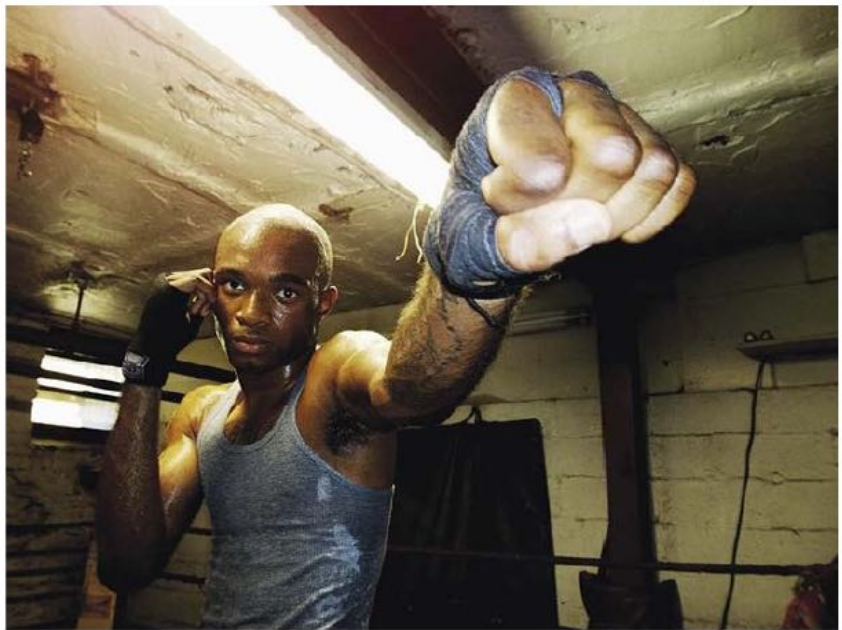
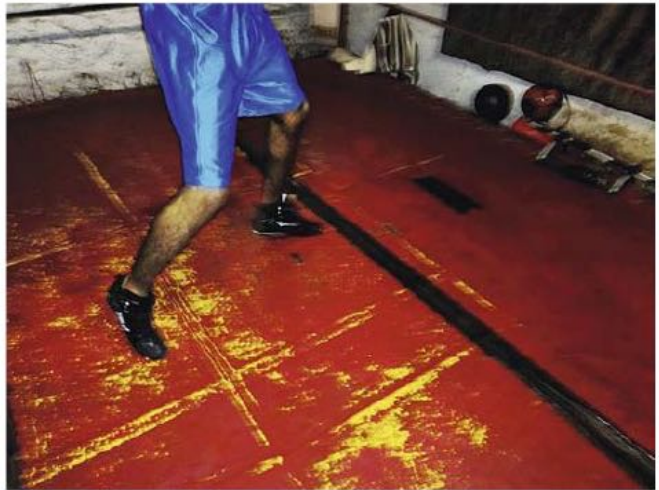
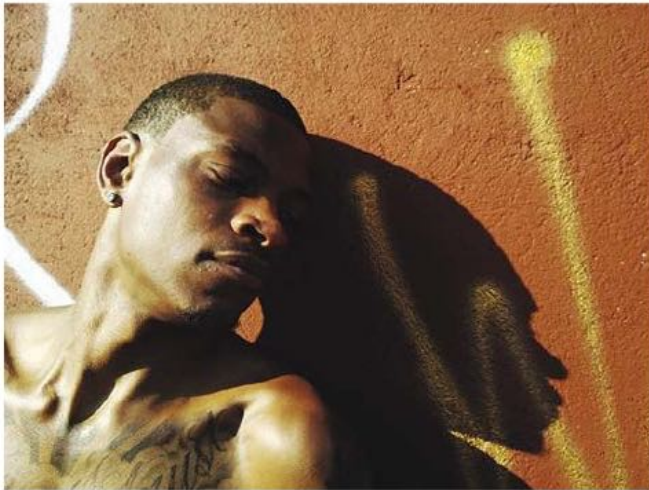
BRUCE WEBER IMPRESSIONNÉ !

« C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE J'UTILISAIS UN PORTABLE POUR MON TRAVAIL. NOKIA A CRÉÉ UN SMARTPHONE QUI ATTEINT LES POSSIBILITÉS DES APPAREILS PHOTO PROS ET, DANS BEAUCOUP DE CAS, LES SURPASSE. J'AI ÉTÉ IMPRESSIONNÉ PAR LA RÉOLUTION ET LA BEAUTÉ DES COULEURS. ÇA REND LA CRÉATIVITÉ PLUS SIMPLE ET J'AI HÂTE D'INCITER D'AUTRES PERSONNES À L'UTILISER »



DAVID BAILEY SOUFFLÉ !

« LE NOKIA LUMIA 1020 EST UN AUTRE GRAND BOND EN AVANT DANS LA COURSE À LA TECHNIQUE, AVEC UN NIVEAU DE DÉTAILS STUPÉFIANT. IL M'A PERMIS DE CAPTurer « L'INSTANT DÉCISIF », CE QUI EST LE PLUS IMPORTANT ! »



Vous pouvez retrouver ces images et une vidéo de la rencontre mythique de ces deux photographes sur The Nokia Photography Room. www.nokia.com

VENT DE SIMPLICITÉ SUR LES ÉVOLUTION COSMÉTIQUE, OU VOLONTÉ LES CONSTRUCTEURS PRÉSENTENT DES



LOMOGRAPHY : MAIS OÙ EST CHARLIE ?

Le nouvel appareil de Lomography est customisé avec des images de la célèbre BD *Où est Charlie* ? Comme les autres La Sardina, il prend des photos en 35 mm et jouit d'un objectif grand angle, utile pour ne rater aucun détail. À vous de dénicher Charlie dans la foule !

LA SARDINA WALLY WATCHER DE LOMOGRAPHY : 69 €.

WWW.LOMOGRAPHY.FR



TRANSFORMEZ L'IPAD AVEC CAMPUS

Vous rêvez de transformer votre iPad mini en MacBook ? C'est aujourd'hui possible ! La Mini Summit est une coque en aluminium, au design coordonné à la tablette d'Apple. Elle cache un clavier Bluetooth 3.0 autonome durant 55 h grâce à sa batterie Lithium intégrée. Un véritable cocon d'énergie.

CAMPUS MINI SUMMIT : 49,90 €.



LE CIRÉ JAUNE À SON SAC LOWEPRO

Deux sacoches testées waterproof IPX-6 pour protéger vos appareils des chocs et éclaboussures. Pratiques pour les voyages en bateau ou les excursions en montagne, ils peuvent contenir un boîtier, des objectifs et un trépied. Une large ouverture permet d'accéder rapidement au matériel. Existe en jaune et gris.

DRYZONE BP 40L : 224,90 € ; DRYZONE DF 20L : 149,95 €. WWW.LOWEPRO.COM/INTL



NOUVEL HYBRIDE NFC CHEZ SONY

La norme Wi-Fi NFC simplifie les échanges entre smartphones, tablettes et APN. Sony l'intègre sur le NEX-5T. Cet hybride au capteur APS-C de 16 Mpx, hyper réactif en AF photo ou vidéo, reste sensible jusqu'à 25 600 ISO. Les geeks, négligeant le viseur, apprécieront l'écran orientable et tactile de 7,6 cm.

SONY NEX-5T - KIT 18-55 MM : 700 €. WWW.SONY.FR



L'INSTANT LAB TRANSFORME VOTRE IPHONE EN POLAROID

L'Instant Lab est un appareil analogique inédit qui, associé à l'application iOS « The Impossible Project », transforme les photos de votre iPhone en films instantanés. Sa boîte carrée en métal rétro comporte cordon USB et coque en forme d'iPhone sur le dessus ! Une fois la tour rétractable déployée, l'Instant Lab se transforme en développeur argentique. Des photos qui ressemblent à s'y méprendre à des Polaroids avec cadres blancs et couleurs passées. Le temps de développement est de 30 min pour la couleur et de 10 min en noir et blanc. Disponible dans les Impossible Project Spaces.

THE IMPOSSIBLE INSTANT LAB : 249 € SANS FILM.

WWW.THE-IMPOSSIBLE-PROJECT.COM

NOUVEAUTÉS D'OCTOBRE

DE CONSERVER L'ESSENTIEL, PRODUITS À PRIX MUSELÉS.



PHOTODIRECTOR LE LOGICIEL OUTSIDER

PhotoDirector veut devenir leader des applications de gestion et de retouche d'images pour amateurs. CyberLink se donne les moyens de ses ambitions en proposant ce soft 64 bits, regroupant la gestion et la retouche des images sur Mac, PC ou tablettes. Importation, tri, effets créatifs, corrections optiques ou de réduction du bruit se font en mode non destructif. Édition et partage de photos sont également gérés par ce tout-en-un au prix agressif. Aide et bonus sont disponibles sur le site.

CYBERLINK PHOTODIRECTOR 5 ULTRA : 99 €.

DIRECTORZONE.CYBERLINK.COM



CRUCIAL GONFLER SA MÉMOIRE

Le SSD permet de gagner du temps dans le transfert des fichiers. Grâce au M500 de Crucial, le temps calcul est couramment divisé par deux. De quoi remplacer votre classique disque dur 2,5".

CRUCIAL SSD M500 480 Go : 330 €.

WWW.CRUCIAL.FR



LES TRÉPIEDS DE POCHE RIGOLOS JOBY

Deux modèles de trépieds de poches GorillaPod, destinés aux appareils compacts et smartphones. Le GPod Mini Magnetic possède des pieds aimantés, pour rester stable même sur des surfaces métalliques. Le MPod Mini Stand permet de photographier et regarder ses visuels et vidéos sur son smartphone.

GPOD MINI MAGNETIC-JOBY OU MPOD MINI STAND-JOBY : 14,99 €. JOBY.COM



LA SÉRIE G DE CANON SE MODERNISE

Le G16 suit la mode du Wi-Fi, favorisant l'envoi de vos images. De plus, le nouveau processeur DIGIC 6 permet l'accélération des rafales jusqu'à 9,3 i/s en pleine définition et un AF encore plus rapide. Le design, semblable à celui du G15 ne surprend pas, le compact expert évolue plutôt de l'intérieur.

CANON POWERSHOT G16 : 549 €. WWW.CANON.FR

NOKIA LUMIA 1020

LE SMARTPHONE AU CAPTEUR XXL

Prix : 599 €

UN TÉLÉPHONE PEUT-IL REMPLACER UN APN ? NOKIA EN FAIT LE PARI.

L'HYBRIDE X LE PLUS COMPACT

Les constructeurs de smartphones se targuent tous de proposer des produits capables de prouesses photographiques. La réalité est souvent différente avec des téléphones qui concurrencent principalement les APN entrée de gamme. Ce qui risque de changer avec un smartphone comme le Nokia Lumia 1020. Il affiche un capteur optique de 41 Mpx PureView, associé à un stabilisateur optique. Le Lumia 1020 réalise deux photos à chaque usage. Une de 5 Mpx pour le partage sur l'internet mobile, les réseaux sociaux et une seconde de 34 ou 38 Mpx, accessible en connectant le téléphone à son ordinateur. Il peut, par exemple, servir à réaliser des zooms avec une perte de détails très raisonnable si on tient compte de l'absence de zoom optique. Le résultat est assez bluffant, le piqué est bon, les détails présents et les couleurs sont vraiment chatoyantes. Les photos capturées par le Lumia 1020 rivalisent sans souci avec des APN compacts même haut de gamme.

DESIGN FLUIDE

Son look coloré et moderne en fait un bel objet. Un bouton dédié à la photo permet des prises de vue rapides et un flash au Xénon complète le tableau.

ERGONOMIE NATURELLE

Une interface graphique en transparence donne accès à différents réglages. Simple et intuitif.

UN CAPTEUR EXCEPTIONNEL

D'une taille de 1/1,5 pouces, le Lumia affiche un capteur d'une taille supérieure à bien des compacts.

GPS EN 1^{re} CLASSE

Navigation avec guidage vocal même hors connexion.



UN OS MODERNE

Windows Phone 8 est un système d'exploitation ultra communicant et disposant d'un Store riche en applis, y compris photos et vidéos.

ACCESSOIRES PHOTO

Une coque optionnelle (59€) apporte un excellent grip et une batterie supplémentaire. Des trépieds sont aussi disponibles.

UNE OPTIQUE EFFICACE

Avec une longue focale de 26 mm et une ouverture de f/2,2, le capteur est très bien exploité.



OLYMPUS OM-D E-M1

UN HYBRIDE QUI FAIT DE L'ŒIL AUX PROS

Boîtier nu : 1 499 €

LE NOUVEAU OLYMPUS PRO MIXE LE MEILLEUR DES MONDES REFLEX ET HYBRIDES.

LOGIQUE PRO

L'armature ultra-résistante en alliage de magnésium et la tropicalisation poussée de l'E-M1 répondent aux demandes des Pros. Pourtant, l'hybride reste compact et léger (497 g). Son nouveau capteur 4/3 (17,3 x 13 mm) stabilisé de 16,3 Mpx s'enrichit de détecteurs de phase. Il devient ainsi le premier Olympus compatible avec les objectifs de la série E (reflex) et Micro 4/3 (hybrides). Bonne astuce pour mieux utiliser un parc optique, riche de 63 cailloux.

PREMIÈRES MONDIALES

Premier boîtier Pro dont le fonctionnement est garanti jusqu'à -10° C, grand viseur électronique plus confortable grâce au grossissement de 1,48 x, et surtout nouveau processeur ! Le TruePic VII est indispensable à la gestion de l'AF rapide en corrélation de phase ou détection de contraste. Ses capacités de calculs augmentées promettent une meilleure gestion du bruit et une réactivité boostée. In fine, les déformations et aberrations chromatiques sont supprimées sur les JPG.



Viseur électronique au top, nouveau processeur et création d'un service SAV Premium : l'écosystème OM-D atteint l'âge de raison.

UN APN PERFORMANT

La stabilisation du capteur sur 5 axes est la plus évoluée du moment. Elle réduit les flous de bougé, même avec les objectifs sans stabilisation optique. Le Wi-Fi intégré permet sa télécommande à distance, ainsi que l'échange des photos via un mobile. Il enchaîne les rafales à 10 i/s sur 41 RAW ou à l'infini en JPG. Il reprend aussi la prise synchro flash abandonnée par de nombreux APN.

BOUQUET FINAL

La mise en place d'un SAV Premium qui propose réparation rapide, conseils et prêts de matériels. Mais surtout un kit avec le nouveau zoom 12-40 mm f/2,8, tropicalisation comprise, pour 2300 €.

L'AVIS DE PHOTO

Olympus veut conquérir les Pros avec cet hybride à la visée électronique d'exception. Pari réussi.

SOUS LE CAPOT

Capteur : Live MOS micro 4/3 de 16,3 Mpx, 17,3 x 13 mm, 4608 x 3456 pix.

Sensibilité : Auto de 125 à 25 600 ISO.

AF : détection de contraste 81 zones ou corrélation de phases 37 pts.

Objectif : Micro 4/3.

Stabilisation : sur le capteur sur 5 axes.

Viseur : électronique de 2,36 Mpts, 1,48x.

Écran : tactile articulé de 7,6 cm et 1,037 Mpts.

Rafale : 10 i/s.

Flash : non.

Cartes mémoires : SD/SDHC/SDXC.

Connectivités : USB 2.0, mini HDMI, Wi-Fi, casque, synchro X.

Dimensions et poids : 130,4 x 93,5 x 63,1 mm, 497 g.



- + Robustesse, tropicalisation
- + Viseur électronique 1,48 x
- + Wi-Fi
- + Écran tactile inclinable
- + Grip intégré



- Pas de flash
- Écran tactile monopoint

★★★★★
PHOTO

Kit « Olympus E-M1 + zoom 12-50 mm f/3,5-5,6 » : 1800 €
+ zoom 12-40 mm f/2,8 : 2300 €



OFFREZ-VOUS LES CHEFS-D'ŒUVRE DE NOS AMATEURS

LA SÉLECTION D'OCTOBRE

Vous rêvez des plus belles images pour décorer vos murs ?
Entrez dans notre collection du mois d'octobre et découvrez notre sélection des meilleures
photos mode de notre e-shop. Portraits, nus, mises en scène,
de toutes les tailles et à tous les prix, chacun y trouvera son bonheur.

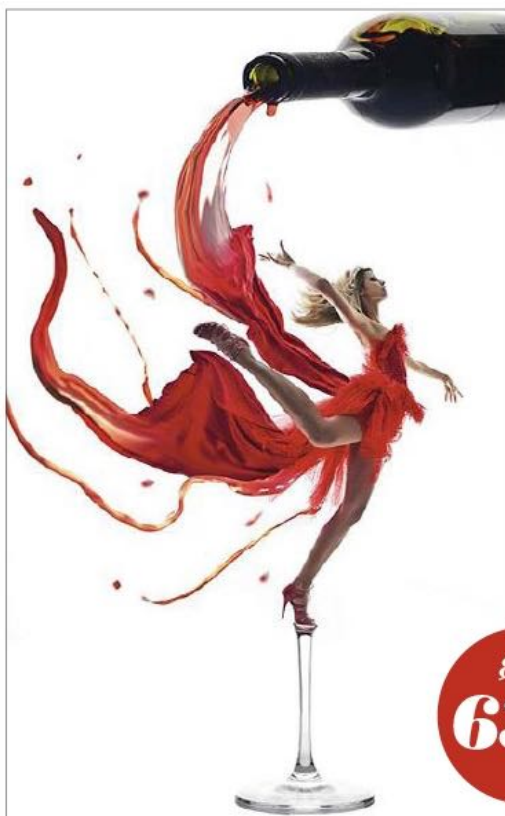
**BÉNÉFICIEZ D'UNE REMISE DE -20 % SUR LA SÉLECTION D'OCTOBRE
GRÂCE AU CODE PROMO MAG503 !**



BLACK SMOKE PAR LINDA LEONARD ■ RÉF : 00W004482

Photo vous suggère ce tirage en contrecollage sous verre au format 60 x 90 cm.

~~235€~~
188€*



CHARLES-EDOUARD GIL

Charles-Edouard Gil a tout pour lui : la passion pour la mode, le talent pour la photographie et l'œil neuf de sa jeunesse. Exposé au Festival de la Photographie de Mode, en 2013 à Cannes, il se fait un nom dans le métier, seulement trois ans après sa professionnalisation. Diplômé de photographie, il s'est spécialisé dans la mode et la publicité, collaborant avec de grandes marques françaises et internationales, tout en affinant son propre style. Et du style, cet admirateur de Guy Bourdin en a. Plusieurs fois récompensé, il obtient successivement l'Objectif de diamant en 2008, le Diaphragme d'or en 2009, et le titre de Meilleur Apprenti de France en photographie. Il fait également la couverture de *Photo* en 2011. Un talent qui, depuis longtemps, ne passe plus inaperçu.

86€
63€*

CHARLES-EDOUARD GIL ■ RÉF : 00W005168

Photo vous suggère ce tirage en contrecollage sous verre au format 30 x 45 cm.



145€
116€*

CHARLES-EDOUARD GIL ■ RÉF : 00W003791

Photo vous suggère ce tirage en contrecollage sur aluminium au format 60 x 90 cm.



CHARLES-EDOUARD GIL ■ RÉF : 00W003786

Photo vous suggère ce tirage en contrecollage sous verre au format 90 x 120 cm.

360€
288€*



CARNISCH

Le photographe Carnisch cultive le mystère. Caché sous ce pseudo, Roberto Roseano, passionné et amateur italien, a un univers bien à lui. Un univers « artificial and unexpected » (artificiel et inattendu), selon sa propre définition. Fait de situations étranges et irréelles, et peuplé de femmes à la beauté évidente. Car le corps de la femme, sa source d'inspiration, tient le rôle central dans ses images. Jouant avec les lumières et les techniques photographiques, il crée des bijoux esthétiques, des nus originaux et des portraits étonnants. Ce « photographe artistique », tel qu'il se qualifie, poursuit sa quête de l'image parfaite, à contre-courant.

TRIBAL SCULPTURE PAR CARNISCH ■ RÉF : 00W004761

Photo vous suggère ce tirage en contrecollage sur aluminium au format 40 x 60 cm.

92€
74€*



SPLASHING STRAWBERRY PAR CARNISCH ■ RÉF : 00W005134

Photo vous suggère ce tirage en contrecollage sur aluminium au format 60 x 80 cm.

135€
108€*



LE B-SIDE N°1 PAR CARNISCH ■ RÉF : 00W004760

Photo vous suggère ce tirage en contrecollage sous verre au format 40 x 60 cm.

122€
98€*



DAVE LEVINGSTON ■ RÉF : 00W004490

Photo vous suggère ce tirage en contrecollage sur aluminium au format 60 x 90 cm.

145€
116€*

DAVE LEVINGSTON

Ce photographe américain a déjà à son actif plus de 40 ans de photographie et une imagerie reconnaissable entre toutes. Depuis 2002, Dave Levingston consacre la majeure partie de son travail à la figure féminine. « Le corps de la femme est l'objet esthétique original, la source de toutes nos idées sur la beauté. » Et les corps, chez Levingston, épousent parfaitement leur environnement, dans une osmose harmonieuse avec la nature. Il embrasse l'idée que la photographie d'une femme nue ne peut s'empêcher d'être érotique. Mêlant nus et paysages atypiques, ses images composent des tableaux résolument naturels. Exposé et publié aux États-Unis et en Europe, ses œuvres font partie des collections permanentes de l'Institut Kinsey, ont été inclus dans le *Erotic Signature book* et la collection « f-eleven ».



L'OSMOSE PAR DAVE LEVINGSTON ■ RÉF : 00W004500

Photo vous suggère ce tirage en contrecollage sous verre au format 80 x 120 cm.

370€
296€*



LA FEMME AU PARAPLUIE PAR DAVE LEVINGSTON ■ RÉF : 00W004489

Photo vous suggère ce tirage en contrecollage sur aluminium au format 60 x 80 cm.

135€
108€*

UNSPOKEN IMAGE

Avec ses séries « Lost in the open air » ou « dualism », la photographe Unspoken Image est un talent qui monte. Étudiante à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc de Liège, elle a pourtant trouvé sa voie dans sa chambre, en réalisant une série d'autoportraits. Son univers, empreint d'onirisme, nous entraîne dans un voyage où le temps n'a plus de prise, où la frontière entre rêve et réalité s'amenuise. « C'est un monde imprégné de

mes peurs et de mon inconscient, ainsi que de mon désordre intérieur. J'essaie d'évoquer à ma façon des thèmes qui me semblent fondamentaux comme la mélancolie, la solitude, le dépassement de soi, la passion et l'amour. » Des préoccupations contemporaines qu'elle illustre dans des scénettes poétiques. Ses moyens d'expression ? Le trucage et le montage, qui, pour l'artiste, ouvrent le champ des possibles et de l'imaginaire. Car

sous ce pseudo se cache une très jeune photographe également réalisatrice, Anne-Laure Etienne, inspirée par les codes de l'enfance. « Laissez-moi vous dire quatre mots magiques, véritable sésame ouvre-toi de l'enfance : IL ÉTAIT UNE FOIS... ». Voici l'histoire des photo-tableaux de Unspoken Image.



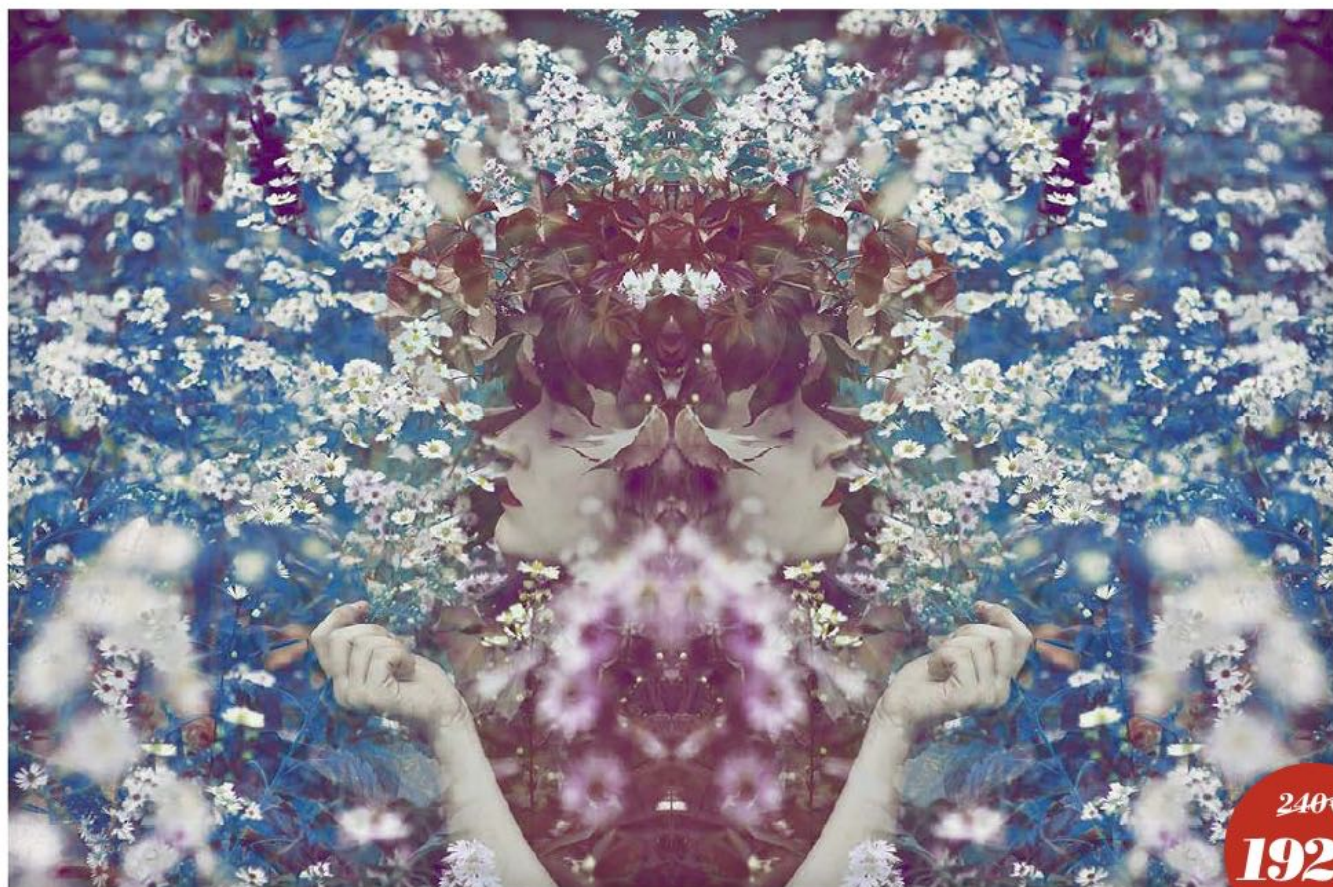
LOST IN THE OPEN AIR PAR UNSPOKEN IMAGE ■ RÉF : 00W005869

Photo vous suggère ce tirage en contrecollage sous verre au format 20 x 20 cm.



LOST IN THE OPEN AIR PAR UNSPOKEN IMAGE ■ RÉF : 00W005868

Photo vous suggère ce tirage en contrecollage sous verre au format 20 x 20 cm.



DUALISM PAR UNSPOKEN IMAGE ■ RÉF : 00W005867

Photo vous suggère ce tirage en contrecollage sur aluminium au format 80 x 120 cm.

~~240€~~
192€*

à
vendre
sur
photo.fr

Les astuces pour optimiser vos achats !

Commandez par internet : www.photo.fr

C'est facile : il faut saisir la « réf. web » dans le moteur de recherche pour retrouver vos photos et toutes leurs informations.

Découvrez la sélection du mois d'octobre et profitez de la **remise de 20 %** grâce au CODE PROMO **MAG503**

Tarifs de base

Tailles	Tirage seul		Support aluminium		Prix
S (30 x 40 cm)	17 €	+	40 €	=	57 €
L (60 x 80 cm)	45 €	+	100 €	=	145 €
XL (80 x 120 cm)	60 €	+	180 €	=	240 €

Tailles	Tirage seul		Sous verre		Prix
S (30 x 40 cm)	17 €	+	60 €	=	77 €
L (60 x 80 cm)	45 €	+	180 €	=	225 €
XL (80 x 120 cm)	60 €	+	300 €	=	360 €

Pour connaître le prix de votre photo préférée sous un autre format ou sur un autre support, il vous suffit de consulter le site photo.fr

Tirage seul, contrecollage sur aluminium ou contrecollage sous verre acrylique, vous trouverez toujours une photo à votre goût et à votre budget.

**Pour en savoir plus,
rendez-vous sur notre site photo.fr**



A collage of five overlapping covers of the magazine 'PHOTO'. The covers feature various artistic and photographic themes. One cover shows a woman with a large red lip, another shows two people in military-style gear, and others feature portraits of celebrities like David LaChapelle and a woman in a Union Jack dress. The magazine title 'PHOTO' is prominently displayed in large, bold letters on each cover.

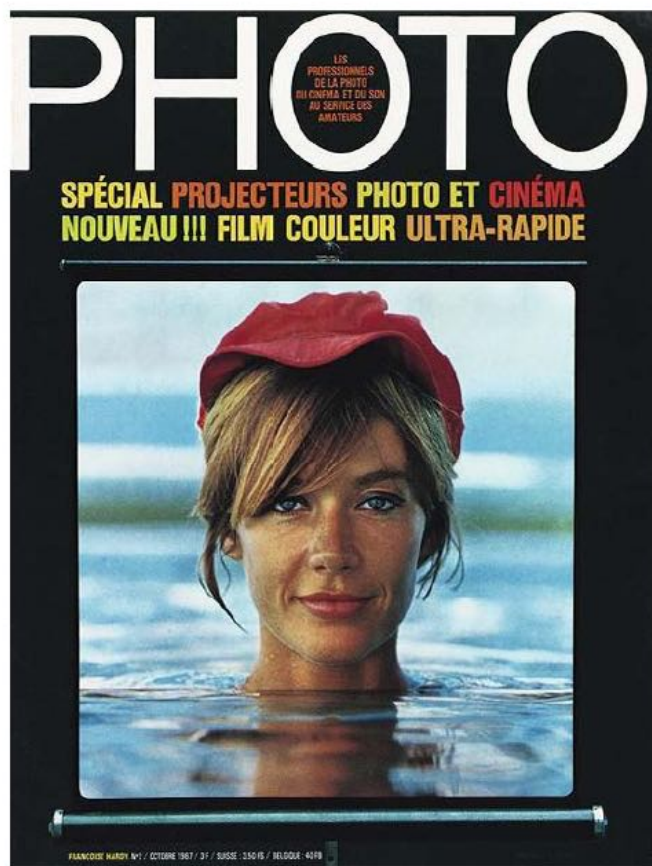
FT503



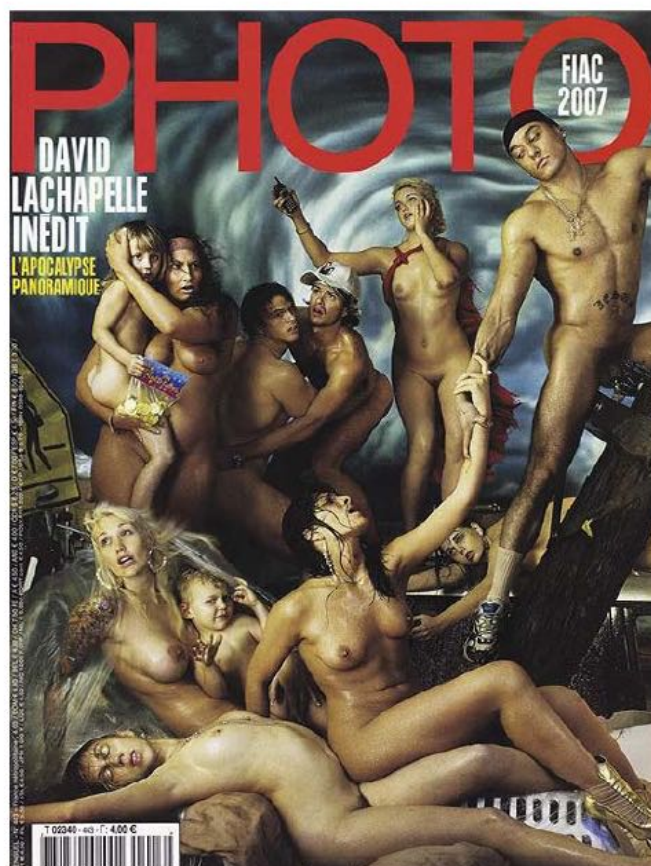
PHOTO

LES MEILLEURES COUVERTURES DU MOIS D'OCTOBRE

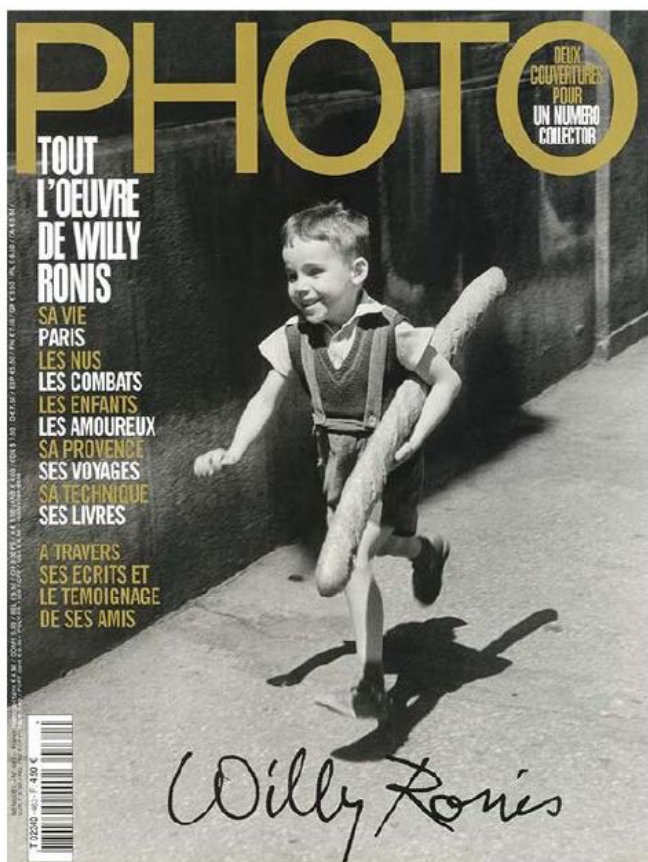
Depuis 45 ans et avec plus de 500 numéros publiés, le magazine *Photo* découvre de nouveaux talents. **Les plus grands photographes du monde** ont participé à l'élaboration de nos couvertures. Chaque mois, nous vous présentons une sélection des couvertures qui ont marqué notre histoire. Disponibles en plusieurs tailles et sous plusieurs supports, retrouvez-les - et bien d'autres encore - sur photo.fr. Grâce à notre e-shop, vous pouvez, **enfin**, accrocher les couvertures de *Photo* à vos murs. Venez les découvrir !



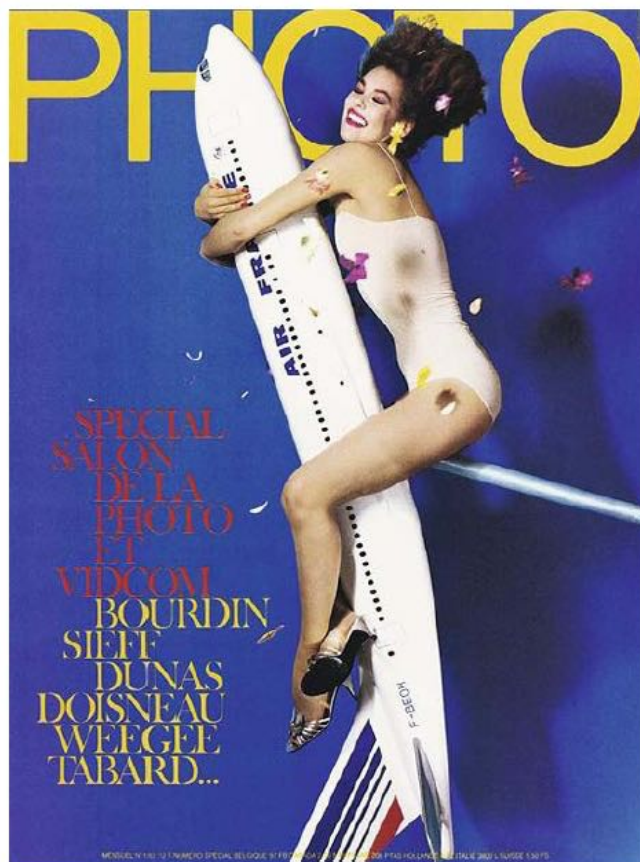
OCTOBRE 1967 - N°2 - 00W007264



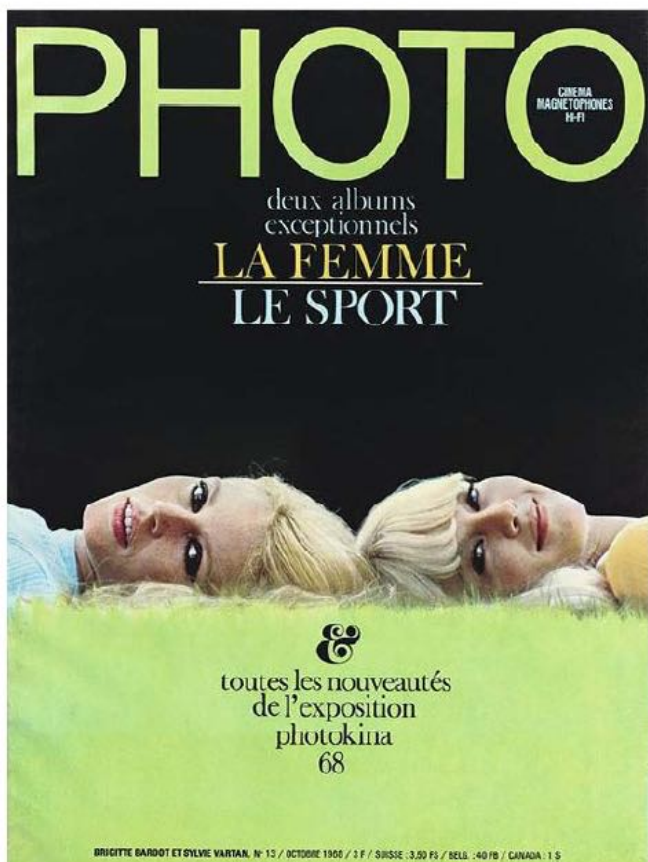
OCTOBRE 2007 - N°443 - 00W007362



OCTOBRE 2009 - N°463 - 00W006379



OCTOBRE 1983 - N°193 - 00W007235



OCTOBRE 1968 - N°13 - 00W007279



OCTOBRE 1999 - N°363 - 00W006781

PHOTO

SPECIAL PATRICK DEMARCHELIER

DEUX
COUVERTURES
POUR
UN NUMERO
COLLECTOR

L'EVENEMENT
DE L'ANNEE :
PARIS CELEBRE
CE MAITRE DE LA
PHOTO DE MODE

PLUS DE
400 PHOTOS AU
PETIT PALAIS

PHOTO VOUS
DEVOILE :

SA VIE

SA MODE

SES STARS

SES NUS

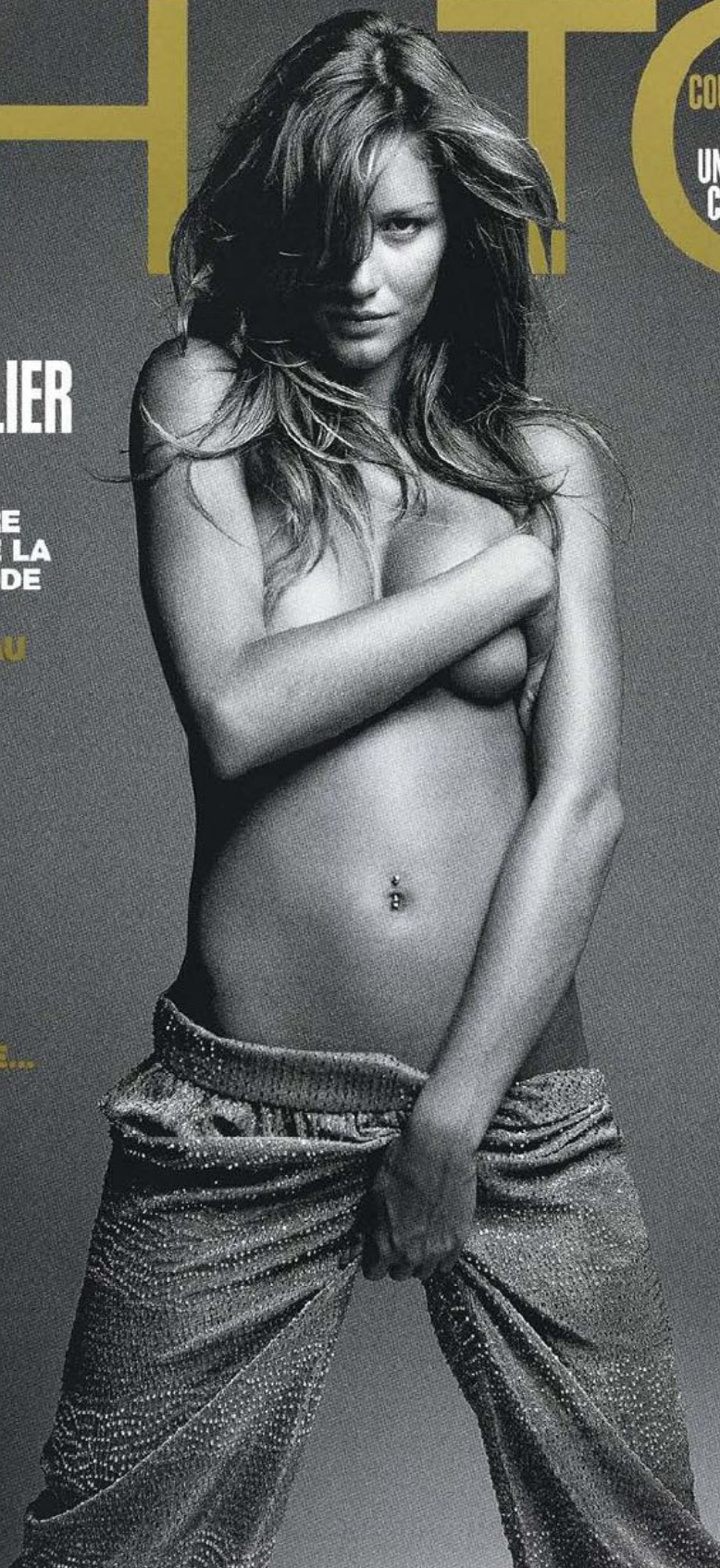
SON JARDIN
SECRET

SES PUBS

SA TECHNIQUE...

NEWSWEEK - N° 453 - France métropolitaine € 4,90 / DOM € 5,90 / BEL € 5,90 / CH 9,00 FS / A € 5,90 / AND € 4,90 / CON \$ 7,50 / D € 7,60 / ESP € 5,90 / FIN € 7,50 / GB £ 3,80 / GR € 5,50 / IRL € 6,50 / ITA € 5,50 / LUX € 5,50 / NC 100 FCFP / NL € 5,80 / PORT conv. € 5,50 / POLYFR 1500 FCFP / USA \$ 6,50 - ISSN 0009-4608

T 02349 - 453 - F: 4,90 €



OCTOBRE 2008 - N°453 - 00W007418

PHOTO

SPECIAL PATRICK DEMARCHELIER

L'EVENEMENT
DE L'ANNEE :

PARIS CELEBRE
CE MAITRE DE LA
PHOTO DE MODE

PLUS DE
400 PHOTOS AU
PETIT PALAIS

PHOTO VOUS
DEVOILE :

SA VIE

SA MODE

SES STARS

SES NUS

SON JARDIN
SECRET

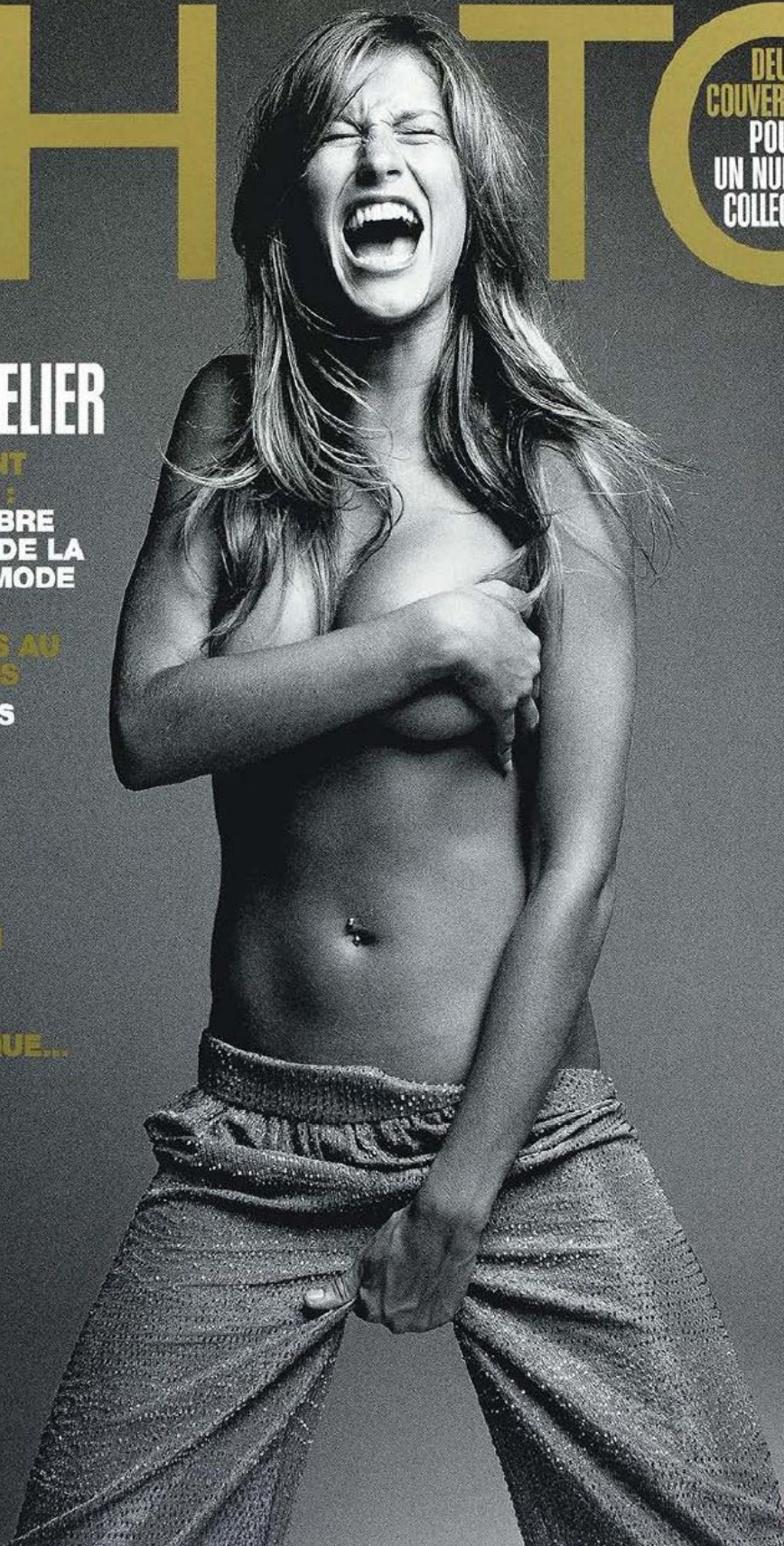
SES PUBS

SA TECHNIQUE...

DEUX
COUVERTURES
POUR
UN NUMERO
COLLECTOR

NIEN JEL - N° 453 - France métropolitaine € 4,90 / DOM € 5,90 / BEL € 6,50 / CH 9,00 / ES € 5,50 / AND € 4,90 / CAN \$ 7,50 / D € 7,50 / ESP € 5,99 / FIN € 7,50 / GB € 4,90 / GR € 5,50 / IRL € 6,50 / ITA € 5,50 / LUX € 5,50 / NO 100 FKP / NL € 5,50 / PRT € 6,50 / POL 150 FKP / USA \$ 9,50 - 1050 0309 8566

T 02340 - 453 - F - 4,90 €



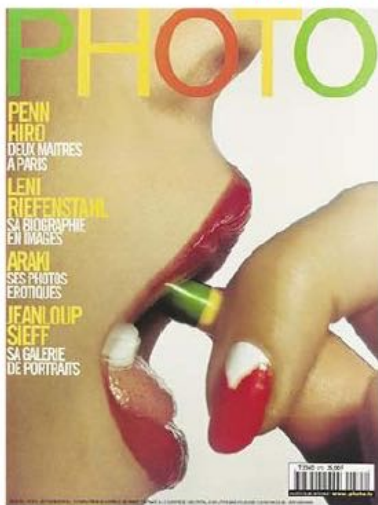
OCTOBRE 2008 - N°453 - 00W007418

à
vendre
sur
photo.fr

à
vendre
sur
photo.fr



OCTOBRE 1998 - N°353 - 00W006787



OCTOBRE 2000 - N°373 - 00W006773



OCTOBRE 1990 - N°277 - 00W006879



OCTOBRE 1989 - N°265 - 00W006887



OCTOBRE 2003 - N°403 - 00W006428



OCTOBRE 2010 - N°473 - 00W006369

PHOTO

78, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris
Tél. : 01 45 00 29 73 - photo@photo.fr

Président d'honneur
Daniel Filipacchi
Fondateur
Roger Théron

Rédaction
Directeur de la rédaction
et directeur artistique
Eric Colmet Daage
eric.colmetdaage@photo.fr
Rédactrice en chef
Agnès Grégoire
agnes.gregoire@photo.fr

Maquette
Julien Raout
maquette@photo.fr
Rédaction
Frédéric Mahler
frederic.mahler@photo.fr

Cyrielle Gendron
cyrielle.gendron@photo.fr
Secrétariat de rédaction
Léa Lootgieter
lr@photo.fr

Publicité
Directrice de publicité
Séverine Yrieix
06 11 50 65 18 - pub@photo.fr

Site internet
Agence Web Population
Direction : Brice Ohayon

Abonnements
Abonnements gestion
03 28 38 52 45 - abonnementsphoto@cha.fr

Édité par Magweb SARL
21, avenue Gaston-Monmousseau,
93240 Stains
Directeur de la publication et gérant
Brice Ohayon
Direction opérationnelle
Ruben Braka
ruben@magweb.fr

Imprimerie Maury, 45330 Malesherbes
N° de commission paritaire : 0913 k 82573
Photogravure : Key Graphic Paris
Imprimé en France / Printed in France

France : 1 an / 10 n° : 39€
Service abonnements : Photo, BP 50002, Lille Cedex 9

Canada : 1 an / 10 n° : 70\$ CAN.

Prix TTC : Québec et Provinces Maritimes : 79,01\$ CAN,
Ontario et Provinces de l'ouest : 73,50\$ CAN,
Express Mag, 8155 rue Larrey, Anjou - Québec H1J 2L5

USA : 1 an / 10 n° : 58\$ US,
Express Mag, P.O. Box 2769, Plattsburgh - NY 12901-0239 - USA

Suisse : 1 an / 10 n° : 79\$ CHF,
Dynamapresse Marketing SA, 38 av. Vibert, CH - 1227 Carouge
Tél. : 022 308 08 08 - Fax : 022 308 08 59
E-mail : abonnements@dynamapresse.ch

PHOTO est une publication éditée par la société MAGWEB au capital de 13 210 €, siège social 21, avenue Gaston-Monmousseau, 93240 Stains. RCS B 529 103 145. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, dessins et photos publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur ou leur libre publication. Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce numéro sont données à titre d'information sans aucune publicité. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. La reproduction des textes, dessins et photographies publiés est interdite. Ils sont la propriété exclusive de PHOTO qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier. Photo ISSN 0399-8568 is published monthly (except January and July), 10 times per year by Magweb Sarl, c/o USACAN Media Dist. Serv. Corp. at 26 Power Dam Way Suite S1-S3, Plattsburgh, NY 12901. Periodicals postage paid at Plattsburgh, NY. POSTMASTER: send address changes to PHOTO, c/o Express Mag, P.O. Box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0239

Audience mesurée par
AUDIENCE PRESSE



PHOTOGRAPHIE

25 SEPTEMBRE - 15 DÉCEMBRE

VOS RÊVES NOUS DÉRANGENT

DULCE PINZÓN, MEXIQUE / MIKHAEL SUBOTZKY, AFRIQUE DU SUD / ACHINTO BHADRA, INDE

f b villette.com

EXPOSITION GRATUITE

PARC LA ILLETTE



Sunday service, Beaufort West prison, 2006 © Mikhael Subotzky

Courtesy of Goodman Gallery and the artist

MIKHAEL SUBOTZKY



BeauxArts
magazine

PHOTO
LE MAGAZINE, LA RÉFÉRENCE

PARISart

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

Libération

arte



En collaboration avec

LES RENCONTRES

ARLES
PHOTOGRAPHIE



© Federico Martins

CONTRÔLEZ LE SOLEIL AVEC LES RÉFLECTEURS PLIABLES PROFOTO

Le nouvel ajout à notre gamme de modeleurs est une lumière continue puissante et sans fil : le soleil.

Modeler sa lumière avec l'un de nos dix réflecteurs pliables. Rigides et équipés de deux poignées ergonomiques, ils sont faciles à tenir et à plier.

Disponibles en deux formats : 80 ou 120 cm et six revêtements : Argent, Blanc, Or, Sunsilver, Noir et Translucide.



Pour plus d'informations, visitez www.profoto.com/fr
www.facebook.com/profotofrance

 **Profoto®**
The Light Shaping Company™