

# PHOTO

WORLD  
PRESS  
PHOTO  
2014

**KATE  
MOSS  
PRESENTE  
DAVID  
BAILEY**

**LES  
PHOTOS  
LES PLUS  
CHERES  
DU MONDE**

**PAPARAZZI  
DE MAZARINE  
A HOLLANDE :  
LES SCOOPS  
DE VALIELA**

**NOUVEAU  
DAVID  
LACHAPPELLE**

MENSUEL - N° 507 - FRANCE MÉTROPOLITAINE 4,90 € / BEL. : 5,50 € / CDN. : 9,50 \$ / CH. : 9,50 FS / D. : 8,10 € / DOM. : 6,10 € / ESP. : 6,10 € / ITA. : 5,50 € / LUX. : 5,50 € / P. : 5,50 € / USA. : 7,99 \$.

ISSN 0399-8568

M 02340 - 507 - F : 4,90 € - RD





SONY

## Le plus petit appareil plein format au monde\*

Sony invente le plein format en petit format



Rendez-vous sur [www.sony.fr](http://www.sony.fr)

α 7 α 7R

\*parmi les appareils photo plein format à objectifs interchangeables, en date du 16 octobre 2013. Information relative aux produits commercialement disponibles destinés à l'usage du consommateur. « Sony », « make.believe », « α » et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du "Registrar of Companies for England and Wales" n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni ; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.





28



50



60



68



72



80

## SOMMAIRE

PHOTO N°507 MARS-AVRIL 2014

### ACTUS

- 4 EXPOS FRANCE
- 10 INFOS
- 14 NOS RENDEZ-VOUS
- 16 LE TOUR DU MONDE DE PHOTO
- 18 PEOPLE
- 20 VU SUR LE WEB
- 21 LIVRES
- 22 SERIAL PHOTOGRAPHER
- 24 HOMMAGE

### 28 DAVID LACHAPPELLE

Les deux nouvelles séries, Land Scape et Gas Stations, du plus raffiné des photographes américains.

### 38 MARCHÉ DE L'ART

Zoom sur les records de vente de 2013 avec le top 10 des photographes les plus chers au monde.

### 50 DAVID BAILEY

Kate Moss, les Rolling Stones, David Bowie... Un demi-siècle d'images à la National Portrait Gallery de Londres.

### 60 PAPARAZZI : SÉBASTIEN VALIELA

De Mazarine Pingeot au Hollandegate, les plus grands scoops du paparazzi devenu star.

### 68 ROBERT MAPPLETHORPE

Provocant, engagé, sulfureux... le choix osé du Grand Palais dans une grande rétrospective.

### 72 WORLD PRESS PHOTO 2014

Photo a sélectionné le meilleur des photos primées au plus grand prix de photojournalisme.

### 80 FLORIANE DE LASSÉE

Partez pour un long voyage sur quatre continents à la rencontre des caryatides modernes.

### 88 CONCOURS NOKIA

Tous les résultats du concours avec vos meilleures photos d'«aventures urbaines».

### TECHNIQUE

#### 92 NOUVEAUTÉS DU PRINTEMPS

#### 94 LE CANON EOS 1200D

#### 95 LE CANON POWERSHOT G1 X MARK II

#### 96 LE PANASONIC LUMIX GH4

#### 97 LE FUJIFILM X-T1

#### 98 LA UNE DU MOIS



**Photo :**  
Kate Moss en 2013  
par David Bailey,  
image extraite de  
l'exposition « Bailey's  
Stardust » à la National  
Portrait Gallery.







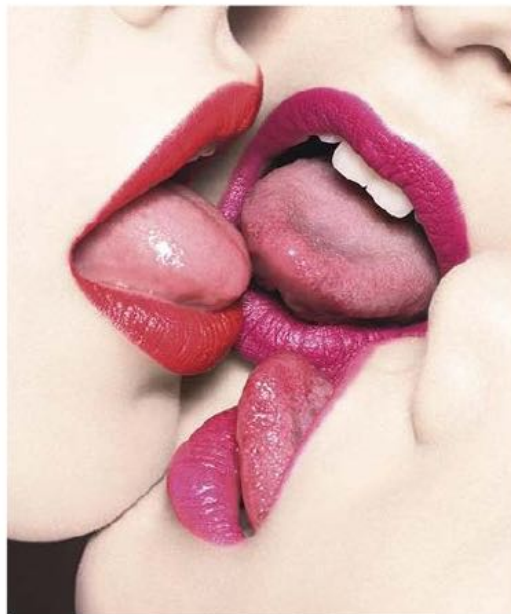
## LINDA McCARTNEY, RÉTROSPECTIVE

C'est sa première rétrospective française. Des années 1965 à 1997, la photographe britannique Linda McCartney immortalise les légendaires Beatles, groupe de son mari, les « swinging sixties » et s'adonne à des recherches personnelles, sociales, engagées, parfois expérimentales. Retracer ces années en 200 tirages et documents originaux, revient dans le cas de madame McCartney à dresser son autobiographie photographique. **Rétrospective 1965-1997, jusqu'au 4 mai. Pavillon populaire, esplanade Charles-De-Gaulle, Montpellier.** [www.montpellier.fr/506-les-expos-du-pavillon-populaire.htm](http://www.montpellier.fr/506-les-expos-du-pavillon-populaire.htm)



## Le vieux Cuba de Werner Pawlok

Werner Pawlok s'est lancé sur les traces de la vieille Havane. Fasciné par la capitale cubaine, le photographe allemand retranscrit l'ambiance et la splendeur des décennies passées par des images de paysages et d'espaces intérieurs dénués de toute présence humaine. *Cuba - Expired* fait se côtoyer éclat passé et inexorable décrépitude de la vieille métropole caribéenne. **Cuba - Expired, jusqu'au 6 avril. Galerie Lumas-Paris-Saint-Germain, 40, rue de Seine, Paris 6<sup>e</sup>.** [www.fr.lumas.com](http://www.fr.lumas.com)



## Encore un peu de Rankin

Il est l'un des dix photographes à avoir tiré le portrait de la reine Elisabeth II pour son jubilé de diamant. Rankin dévoile ici ses derniers travaux avec une trentaine d'inédits. D'un portrait de Tony Blair à des nus anonymes en passant par George Clooney, Kate Moss ou les Stones... avec *A Little More Rankin*, l'univers du photographe de mode britannique est représenté dans toute sa diversité.

**A Little More Rankin, jusqu'au 19 avril. A. Galerie, 4, rue Léonce-Reynaud, Paris 16<sup>e</sup>.** [www.a-galerie.fr](http://www.a-galerie.fr)

## PHOTO AIME DES EXPOS ORIGINALES AUX QUATRE COINS DE LA FRANCE.



## L'introspection de Jean-Paul Goude

Jean-Paul Goude revient sur son œuvre en 236 créations. Ses personnages fantasmés ont bousculé les codes et marqué l'imaginaire collectif. Grace Jones statufiée, Jean-Paul Gaultier, Naomi Campbell à dos d'éléphant et de crocodile..., Goude livre son univers coloré aux accents surréalistes à travers tirages, collages, dessins et film. Une véritable introspection ! **Une introspection, jusqu'au 25 mai. Théâtre de la photographie et de l'image, 27, boulevard Dubouchage, Nice.** [www.tpi-nice.org](http://www.tpi-nice.org)

## INCONTOURNABLES À LA MEP

*Small Stories* de David Lynch & *Camouflages* de Joan Fontcuberta. Jusqu'au 16 mars. 5-7, rue de Fourcy, Paris 4<sup>e</sup>. [www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org)  
**AU JEU DE PAUME**  
*La Traversée* de Mathieu Pernot et *L'endroit où nous vivons* de Robert Adams. Jusqu'au 18 mai. 1, place de la Concorde, Paris 8<sup>e</sup>. [www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)



## Les fruits de l'imagination de Christel Jeanne

Une exposition 100% bio ! Depuis près de dix ans, Christel Jeanne redonne vie aux fruits et légumes du quotidien et les met en scène avec humour et poésie. La fraise devient poisson, le citron pousse... L'univers végétarien de la photographe présentée aux Zooms 2013 du salon de la Photo nous emmène à la rencontre de personnages imaginaires étonnants. **Les Fruits de mon imagination, jusqu'au 27 mai. Passage Saint-Vivant, cour Saint-Emilion, Paris 12<sup>e</sup>.** [www.bercyvillage.com](http://www.bercyvillage.com)





# X-T1 *Le puriste*

LA PURE SENSATION PHOTOGRAPHIQUE D'UN REFLEX PRO

- Boîtier tout-temps à objectif interchangeable
- Capteur APS-C 16Mp X-TRANS II
- Construction pro 100% alliage magnésium
- Viseur électronique temps réel ultra large
- Rafale à 8 ips avec un suivi autofocus
- Sensibilité étendue à 51 200 ISO
- Écran 3" inclinable à 1 040 Kpixels en verre trempé
- Wi-fi : contrôle à distance

— Découvrez la série **X-PREMIUM** sur [www.fujifilm.fr](http://www.fujifilm.fr)



*Vivez plus fort la photographie.*

**FUJIFILM**  
Value from Innovation\*





## HENRI CARTIER-BRESSON, L'ŒIL DU SIÈCLE

Il y a dix ans disparaissait « l'Œil du siècle ». Aujourd'hui, une rétrospective exceptionnelle investit le Centre Pompidou. Car 500 photographies, dessins, peintures, films et documents viennent retracer chronologiquement soixante-dix ans d'une œuvre mythique. Témoin d'une époque, du surréalisme à la guerre froide en passant par la guerre d'Espagne ou la Seconde Guerre mondiale, Henri Cartier-Bresson est résolument entré dans l'Histoire.

Jusqu'au 9 juin. Centre Pompidou, 19, rue Beaubourg, Paris 4°. [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)



## Philippe Halsman, étonnant

Marilyn Monroe ou Richard Nixon sautant à pieds joints, c'est la marque de Philippe Halsman, inventeur de la « jumpology ». Ce proche de Dalí, Letton de naissance, devenu parisien puis new-yorkais, a longtemps fait la Une des magazines. Il fera 101 couvertures de *Life*, il tirera le portrait des plus grands : Einstein, Chagall, Le Corbusier, Malraux... Au total, 300 images exclusives retracent son parcours — aussi étonnant que ses images.

**Étonnez-moi, jusqu'au 11 mai.** Musée de l'Élysée, 18, avenue de l'Élysée, Lausanne, Suisse. [www.elysee.ch/accueil](http://www.elysee.ch/accueil)

## Le rêve américain de Peter Granser

L'Autrichien Peter Granser est fasciné par l'Amérique et les petits travers de ses habitants. Il s'arrête à Sun City, monde artificiel pour retraités, passe par l'ex-paradis des sensations fortes Coney Island, avance même jusqu'au Texas ultra-conservateur... À la poursuite des clichés, il interroge par l'absurde le rapport de la société aux États-Unis.

**2000-2007, jusqu'au 23 mars.**  
La Chambre, 4, place d'Austerlitz, Strasbourg. [www.la-chambre.org](http://www.la-chambre.org)



## Chema Madoz crée l'illusion

« Madoz voit le monde la tête à l'envers et à rebours », disait Duane Michals. Sous l'objectif de l'Espagnol illusionniste, le scarabée devient papillon, le papillon oiseau.

Inventoriés de manière scientifique, ses objets-sujets livrent de courts poèmes surréalistes. Mis bout à bout, ils forment un cabinet de curiosités.

**Œuvres récentes, jusqu'au 5 avril.**  
Galerie Esther Woerdehoff, 36, rue Falguière, Paris 15°. [www.ewgalerie.com](http://www.ewgalerie.com)



## PHOTO AIME DES EXPOS ORIGINALES AUX QUATRE COINS DE LA FRANCE.

### Jean-Paul Lespagnard, paradis artificiel

Créateur de mode, ancien lauréat du festival international de Mode et de Photo d'Hyères, Jean-Paul Lespagnard met en scène une certaine idée du paradis artificiel. Déguisé en Maya l'abeille, il nous guide dans son univers exubérant. Il découpe le visage des modèles, dresse une orange géante, recouvre les vitrines de fleurs... Et dépeint, sans même montrer ses vêtements, les us et coutumes du touriste compulsif.

**Till We Drop, jusqu'au 5 avril.** Galerie des Galeries, Galeries Lafayette, 40, bd Haussmann, Paris 9°. [www.galeriedesgaleries.com](http://www.galeriedesgaleries.com)



### INCONTOURNABLES À LA FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON

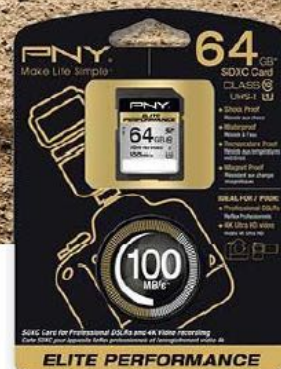
*Veramente*, de Guido Guidi. Jusqu'au 27 avril. 2, impasse Lebourg, Paris 14°. [www.henricartierbresson.org](http://www.henricartierbresson.org)

**AUBAL**  
*Ponte City*, de Mikael Subotzky et Patrick Waterhouse. Jusqu'au 20 avril. 6, impasse de la Défense, Paris 18°. [www.le-bal.fr](http://www.le-bal.fr)





Photo 2014 - Charles Ricque - Ambassadeur photo PNY - tous droits réservés



## Gamme Elite Performance PNY



PNY présente ses cartes mémoires les plus rapides : les SDHC™ et CompactFlash™ Elite Performance. Offrant des vitesses exceptionnelles, ces cartes sont spécialement conçues pour les photographes professionnels voulant exploiter au maximum le mode rafale de leur boîtier. Certifiées Class10 UHS-1 et UDMA7, les cartes SDHC™ et CompactFlash™ Elite Performance sont idéales pour photographier ou filmer tout type de sujet dans les conditions les plus extrêmes.

### Spécifications techniques :

**SDHC™ Elite Performance :**

- > Certification UHS-1 et Class 10
- > Vitesse de lecture : 100Mo/sec
- > Vitesse d'écriture : 65Mo/sec

### Caractéristiques physiques :

- + Résiste aux chocs
- + Résiste aux températures extrêmes
- + Résiste à l'eau

### CompactFlash™ Elite Performance :

- > Certification UDMA7
- > Vitesse de lecture : 100Mo/sec
- > Vitesse d'écriture : 50Mo/sec



Pour en savoir plus sur les Ambassadeurs photo PNY

### Le + PNY



Pour l'achat d'une carte Elite Performance, un boîtier de stockage PNY pouvant contenir jusqu'à 12 cartes vous est offert.



Pieter Henket, *Mother Felicity*, 2013



## ART PARIS ART FAIR EN ASIE

C'est un voyage en Asie que propose Art Paris Art Fair. Après la Russie en 2013, c'est au tour des galeries et artistes chinois d'être à l'honneur à l'occasion des 50 ans des relations France-Chine. Au total, la foire accueille plus de 140 galeries venues de 20 pays au Grand Palais, pour dresser un panorama non-exhaustif de l'art moderne et contemporain. L'occasion de croiser nombre d'artistes internationaux et de se plonger dans la culture chinoise.

**Jusqu'au 30 mars. Grand Palais, 21, avenue Franklin-Roosevelt, Paris 8°. [www.artparis.fr](http://www.artparis.fr)**



## Guy Le Querrec et les enfants du pays Lobi

Guy Le Querrec a consacré sa vie au jazz et à l'Afrique. Il a notamment posé son regard sur les enfants de la tribu Lobi, dans la province de Poni au Burkina Faso durant l'année 1998. Sans exotisme ni clichés, il témoigne de la fusion de l'ancien monde et de la modernité, à travers les rites, fêtes, jeux, et le quotidien des enfants. Un bel hommage à ce peuple à la culture préservée.

**Jusqu'au 28 mai. Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 20, rue Mirès, Marseille. [www.biblio13.fr](http://www.biblio13.fr)**

## La tête dans les nuages

Tantôt immaculé, tantôt menaçant, le nuage flotte dans les œuvres de Pierre Malphettes, d'Olivier Masmonteil et des photographes Spencer Finch, Mi-Hyun Kim et Berndnaut Smilde. Réunis par le musée de la Poste, ces 5 artistes croisent leurs regards sur ce coton du ciel. Il se fait aussi bien objet d'étude scientifique qu'inspiration artistique, mais toujours avec poésie. **Jusqu'au 18 mai. Musée du Montparnasse, 21, avenue du Maine, Paris 15°. [www.laposte.fr/adresseemusee](http://www.laposte.fr/adresseemusee)**

Berndnaut Smilde, *Nimbus Green Room*, 2013



## PHOTO AIME DES EXPOS ORIGINALES AUX QUATRE COINS DE LA FRANCE.

### L'attitude suédoise : 5 voix samies

La Suède s'invite à Paris avec 66° Nord : l'attitude suédoise. Cinq artistes samis (peuple autochtone de Laponie) se réunissent pour aborder leurs « identités en mouvement ». Le peintre Anders Sunna, la réalisatrice Liselotte Wajstedt, l'architecte Joar Nango et les photographes Silje Figenschou Thoresen et Katarina Pirak Sikku se sont penchés sur leurs origines ; du passé sombre à la situation actuelle de ce peuple à cheval sur la Russie, la Norvège, la Finlande et la Suède, dont la ville Umeå est capitale européenne de la culture 2014. **Identités en mouvement - 5 voix samies. Jusqu'au 20 avril. Institut suédois, 11, rue Payenne, Paris 3°. <https://paris.si.se>**

Katarina Pirak Sikku



### INCONTOURNABLES MUSÉE NICEPHORE NIEPCE

*Au hasard de la pellicule* de Ziad Antar, *Memory Of Trees* de Kathryn Cook et *Une photographie sous tension*, collection de Florence et Damien Bachelot. **Jusqu'au 18 mai. 28, quai des Messageries, Chalon-sur-Saône. [www.museeniece.com](http://www.museeniece.com)**



### Thibault Stipal, androgyne/rock

Le portraitiste Thibault Stipal réunit deux de ses séries emblématiques *Androgyne* et *Rock*. « L'androgyne est fascinant parce qu'il dérange », rien ne permet de savoir à quel sexe il appartient... Tout comme les modèles de la série *Rock* : « Si le rock avait un visage, il leur ressemblerait. » À travers ces visages, Stipal déclare sa flamme aux physiques atypiques et aux identités fortes. **Jusqu'au 21 mars. Galerie Claude Samuel, 69, rue Daumesnil, Paris 12°. [www.claude-samuel.com](http://www.claude-samuel.com)**



# ART PARIS ART FAIR

LA CHINE  
À L'HONNEUR

27 - 30 MARS 2014  
GRAND PALAIS  
WWW.ARTPARIS.COM

**ART MODERNE + CONTEMPORAIN + DESIGN** 10 Chancery Lane Gallery (Hong Kong) | 313 Art Project (Séoul) | A. Galerie (Paris) | A2Z Art Gallery (Ivry-sur-Seine) | Acabas (Paris) | AD Galerie (Montpellier) | Adler Subhashok Gallery (Bangkok)\* | Galerie ALB - Anouk Le Bourdier (Paris)\* | Louise Alexander Gallery (Porto Cervo) | Analix Forever (Genève) | Art Lexing (Miami)\* | Galerie Arts d'Australie • Stéphane Jacob (Paris) | Gallery Roza Azora (Moscou)\* | Backslash Gallery (Paris) | Galleria Alessandro Bagnai (Florence)\* | Galerie Hélène Bailly (Paris) | Galerie Géraldine Banier (Paris)\* | Beautiful Asset Art Project (Pékin)\* | Galerie Claude Bernard (Paris) | Galerie Christian Berst (Paris) | Galerie Berthet-Aittouarès (Paris) | Galerie Françoise Besson (Lyon)\* | Blindspot Gallery (Hong Kong)\* | Galerie Blue Square (Washington, DC) | Bodson Gallery (Bruxelles) | Boesso Art Gallery (Bolzano)\* | Bogéna Galerie (Saint-Paul de Vence)\* | Galerie Jean Brolly (Paris) | Nadja Brykina Gallery (Zürich) | Galerie Camera Obscura (Paris)\* | Cat-Berro Galerie (Paris) | Galerie Charlot (Paris)\* | °Clair Galerie (Munich/Saint-Paul de Vence) | Galerie Da End (Paris) | Galerie Derouillon (Paris)\* | Ditesheim & Maffei Fine Art (Neuchâtel)\* | Galerie Dix9 (Paris)\* | Dock Sud (Sète)\* | Galerie Dukan (Paris) | Duplex 100m2 & L'Agence à Paris (Paris/Sarajevo) | Galerie E.G.P (Paris/Londres)\* | Galerie L'Eclaireur (Paris)\* | Feizi Gallery (Bruxelles)\* | Galerie Les Filles du Calvaire (Paris) | Flatland Gallery (Amsterdam) | Galerie Jean Fournier (Paris) | Galerie Claire Gastaud (Clermont-Ferrand) | Gimpel & Müller (Paris/Londres) | Galerie Bertrand Grimont (Paris)\* | Muriel Guépin Gallery (New York)\* | Galleria Heino (Helsinki) | Galerie Thessa Herold (Paris) | Galerie Ernst Hilger (Vienne) | Hua Gallery (Londres)\* | Ifa Gallery (Bruxelles/Shanghai) | In camera Galerie (Paris)\* | Galerie Iragui (Moscou) | Island6 Arts Center (Hong Kong/Shanghai)\* | Galerie Catherine Issert (Saint-Paul de Vence) | Galerie Pascal Janssens (Gand) | Jiali Gallery (Pékin)\* | Galerie Jousse Entreprise (Paris)\* | La Galerie Particulière (Paris) | Galerie La Ligne (Zürich) | Galerie Lahumière (Paris) | Galerie Alexis Lartigue (Paris/Neuilly) | Baudoin Lebon (Paris) | Galerie Arnaud Lefebvre (Paris)\* | Galerie Claude Lemand (Paris) | Galerie Françoise Livinec (Paris)\* | Galerie Loft (Paris)\* | M97 Gallery (Shanghai)\* | Kálmán Maklár Fine Arts (Budapest) | Galerie Maubert (Paris)\* | Mario Mauroner Contemporary Art (Vienne/Salzburg)\* | Minimasterpiece (Paris) | Galerie Frédéric Moisan (Paris) | Galerie Agnès Monplaisir (Paris)\* | Galerie Lélia Mordoch (Paris/Miami) | Pascaline Mulliez (Paris)\* | Sarah Myerscough Gallery (Londres) | NameGallery (Saint-Petersbourg)\* | Galerie Nec (Paris, Hong Kong)\* | NK Gallery (Anvers) | Nuovo Gallery (Daegu) | Galerie Nathalie Obadia (Paris/Bruxelles) | ON/Gallery (Pékin)\* | Oniris • Galerie Florent Paumelle (Rennes) | Galerie Paris - Beijing (Paris/Pékin/Bruxelles) | Priska Pasquer (Cologne) | Pechersky Gallery (Moscou) | Galerie Petits Papiers Sablon (Bruxelles)\* | Galerie Photo 12 (Paris/Santa Monica)\* | Pièce Unique (Paris) | Galerie Placido (Paris) | Galerie Catherine Putman (Paris) | Galerie Vanessa Quang (Paris) | Galerie Rabouan Moussion (Paris) | Red Bridge Gallery (Shanghai)\* | Red Zone Galerie d'Arts Contemporains (Genève)\* | Galerie Richard (Paris/New York) | J. P. Ritsch-Fisch Galerie (Strasbourg) | Michel Rooryck (Courtrai)\* | Rue Française By Miss China (Paris) | Salamatina Gallery (New York)\* | Galerie Sator (Paris) | Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea (Milan) | Galerie Scrawitch (Paris)\* | Eduardo Secci Contemporary (Florence)\* | Sèvres - Cité de la Céramique (Sèvres)\* | Galerie Nicolas Silin (Paris) | André Simoens Gallery (Knokke) | Galerie Véronique Smagghe (Paris) | Galerie Arnel Soyer (Paris)\* | Galerie Daniel Templon (Paris/Bruxelles) | Tifana Art Gallery (Riga)\* | Galerie Toxic (Luxembourg)\* | Galerie Patrice Trigano (Paris) | Galerie Tristan (Issy-les-Moulineaux) | Un-Spaced (Paris)\* | Venice Projects (Venise) | Galerie Vieille du Temple (Paris) | Galerie VU' (Paris) | Galerie Olivier Waltman (Paris/Miami)\* | Xin Dong Cheng Gallery (Pékin)\* | Espace Meyer Zafra (Paris)\* | Gallery Lilja Zakirova (Heusden) | Galerie Zürcher (Paris/New York)

Liste des galeries au 24 janvier 2014 | \* nouveau participant







## LE MATE LIBRE DE MARIO TESTINO PÉROU

Le fameux photographe de mode Mario Testino (photo), n'arrête pas de nous surprendre. C'est dans sa fondation (ci-dessous) créée le 12 juillet 2012 à Lima au Pérou qu'il nous ouvre les portes de sa collection personnelle d'art contemporain. Il expose à la fois des tirages des plus grands photographes comme Cindy Sherman, Richard Prince ou encore Paul McCarthy mais également d'artistes péruviens comme Miguel Andrade ou Jose Carlos Martinat afin de promouvoir la photographie de son pays natal. Une belle démarche appelée «Somos Libres» (Nous sommes libres) et qui transmet la liberté d'expression, la provocation et l'humour du photographe.

Jusqu'au 6 avril. Fondation Mate, Avenue Pedro de Osma 409, Lima, Pérou. [www.mate.pe](http://www.mate.pe)



## INCONTOURNABLE À LA FONDATION CARTIER

America Latina 1960-2013. Jusqu'au 6 avril. 261, bd Raspail, Paris 14<sup>e</sup>. [www.fondation.cartier.com](http://www.fondation.cartier.com)



## Retrospective Kati Horna, Mexique

Cette rétrospective de l'œuvre de la hongroise Kati Horna est remarquable. C'est l'occasion de découvrir des tirages inédits de la photojournaliste dont le travail a été marqué par l'exil des deux guerres mondiales. Elle s'est d'abord installée à Paris et termine sa vie au Mexique. Symboliquement, cette exposition présentée au Mexique et au musée du Jeu de Paume de Paris (du 3 juin au 14 sept. 2014) est donc particulièrement pertinente. On pourra y admirer une série sur la guerre civile espagnole, d'autres photos plus inspirées du surréalisme, du Paris dans les années 1930... Notre coup de cœur : la série dans un hôpital psychiatrique à Mexico.

Jusqu'au 28 avril. Museo Amparo, 2 Sur 708, Centro Historico, Puebla, Mexique. [www.museoamparo.com](http://www.museoamparo.com)

## PHOTO AIME L'AMÉRIQUE LATINE DANS LE VISEUR

### La vertigineuse collection du musée national de la Photographie, Mexique

Parce que le musée regroupe la plus grande collection de photographies du Mexique, avec plus de 900 000 tirages de l'invention de la photographie à nos jours, et parce qu'il accueille la «Villa en la silla presidencial» de Agustín Víctor Casasola (photo), nous conseillons à tous d'aller y faire un tour pour une résumé complet et passionnant de l'histoire de la photo du pays.

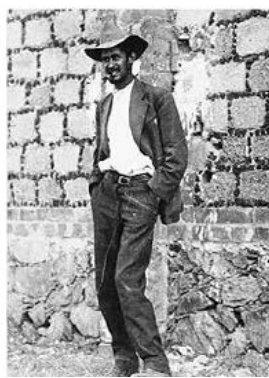
Place Aniceto Ortega, Pachuca de Soto, Mexique. [www.sinafo.inah.gob.mx/museo-de-la-fotografia](http://www.sinafo.inah.gob.mx/museo-de-la-fotografia)



## La passion du Mexique Usa

Cette exposition met en scène le travail de six femmes photographes toutes liées au Mexique, comme Lola Álvarez Bravo, Yolanda Andrade, Tina Modotti (photo)... Parfois mystiques, abstraites, spirituelles, les représentations de leur pays chéri sont bouleversantes. On applaudit l'initiative de l'Américain Southeast Museum of Photo qui zoome sur la culture mexicaine.

Du 28 fév. au 25 mai. Southeast Museum of Photography : 1200 W, International Speedway boulevard, Daytona Beach, Florida, États-Unis [www.smponline.org](http://www.smponline.org)



## Le livre d'Alejandro Cartagena, Mexique

On adore ces photos de pick-ups avec des hommes et des femmes mexicains de banlieue venus travailler en ville et surpris dormant, jouant, se cachant, mangeant. Le résultat nous interroge sur l'urbanisation avec un angle de vue tendre et incisif.

«Car Poolers», livre à pré-commander, 44\$. [www.alejandrocortagena.com](http://www.alejandrocortagena.com)



# Espíritu Libre\*

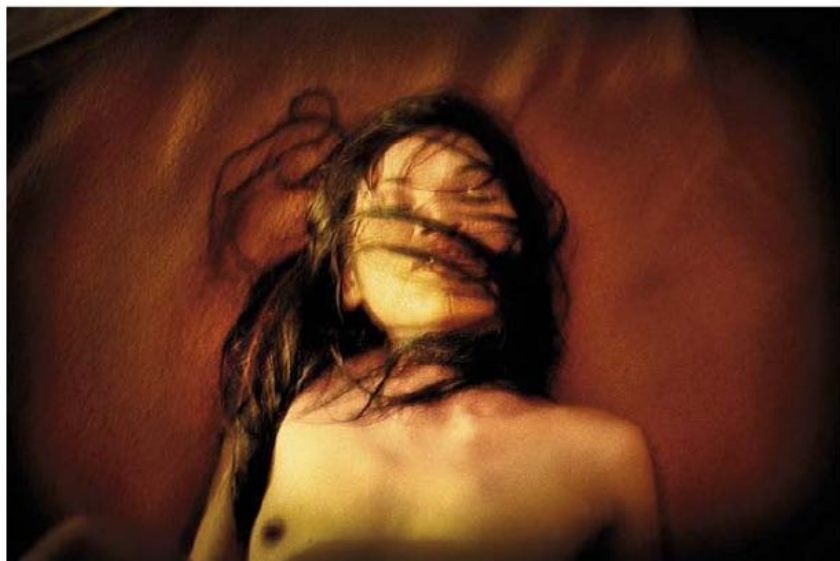
DESDE 1899



BIÈRE BRASSÉE AU MEXIQUE DEPUIS 1899

\* **SOL** a été une des premières bières brassées au Mexique indépendant. Depuis plus de cent ans, et malgré les différents régimes oppressifs, les brasseurs n'ont jamais renoncé à produire Sol. Cette main en est le symbole.





Antoine D'Agata

## LES STAGES DE PRINTEMPS DES RENCONTRES D'ARLES

Avant le début des festivités estivales, le 7 juillet prochain, les Rencontres d'Arles lancent une série d'ateliers. L'occasion d'apprendre aux côtés de grands noms de la photo comme Olivier Metzger qui abordera le portrait, ou Ludovic Carême, Éric Bouvet qui s'intéressera au reportage, Antoine D'Agata aux limites de l'acte photographique, Claudine Doury à la frontière entre fiction et documentaire, Jean-Louis Courtinat à l'intimité et Ljubisa Danilovic au regard personnel. Adaptés aux amateurs, ces stages se déroulent sur quatre à six jours au cœur de la ville d'Arles.

**De 580 à 780 €. Du 14 avril au 3 mai. Maison des stages, 10, rond-point des Arènes, Arles.**

[www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com)



## Félix Thiollier en vente

Cent ans après sa mort, Félix Thiollier est plus que jamais sur le devant de la scène. Une vente exceptionnelle d'une partie du fonds Félix Thiollier réunit 360 tirages de ce maître de la photo de paysage. Des photos qui figuraient pour la plupart dans la rétrospective du Musée d'Orsay en 2013. Les œuvres sont exposées à Paris, chez Viviane Esders, du 24 au 28 mars, et du 15 au 17 avril à Saint-Etienne chez maîtres Carlier-Imbert.

**Judi 17 avril, hôtel des ventes du Marais, 62, rue des Docteurs-Muller, à Saint-Etienne.**

[www.ivoire-france.com](http://www.ivoire-france.com)

## PHOTO A VU

PRIX, CONCOURS, VENTE...  
L'ACTU EN DIRECT !

## Jeunes du monde entier à Niort

Chaque printemps, Niort vit au rythme des Rencontres de la jeune photo internationale. Pour leur 20<sup>e</sup> édition, elles accueillent 13 artistes, dont l'invitée d'honneur est Françoise Huguier. Au cœur de l'événement, 8 jeunes photographes, accueillis en résidence, présentent leurs travaux. Workshops et représentation théâtrale sont également au programme.

**Du 8 mars au 31 mai.**

**Journées des Rencontres les 18 et 19 avril.**

**Villa Pérochon, 64, rue Paul-François-Proust, Niort.**

[www.cacp-villaperochon.com](http://www.cacp-villaperochon.com)



## Mademoiselle Carine Roitfeld

Avec *Mademoiselle C*, Carine Roitfeld n'est plus si inaccessible. Le documentaire consacré à la célèbre rédactrice de mode est sorti en DVD. Fabien Constant dresse son portrait et la suit après son départ de *Vogue Paris*, dans la création de son magazine, *CR*. Mannequins, séances photo de Lagerfeld, soirées avec Terry Richardson... partez à la rencontre d'une figure emblématique de la mode.

**Mademoiselle C, sortie le 24 février. France Télévision Distribution. 19,99 €.**



## Jeu de Paume : les enfants d'abord !

En marge des expos *la Traversée*, de Mathieu Pernot, et *L'endroit où nous vivons*, de Robert Adams, le Jeu de Paume propose des activités jeune public, dans un parcours autour de l'art et de la nature aux Tuileries ou lors des visites-ateliers Points de vue et paysages.

**Parcours les 5 avril et 17 mai, visites-ateliers les 29 mars et 26 avril. Jeu de Paume, 1, place de la Concorde, Paris 8<sup>e</sup>. [www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)**

## EN BREF

### L'APPEL À CANDIDATURES DU PRIX AUDIENS EST LANCÉ

La Fondation Audiens Générations récompense trois initiatives solidaires du spectacle vivant, des médias ou de la communication : prix d'excellence (30 000 €), prix spécial (20 000 €) et prix d'encouragement (10 000 €). Jusqu'au 30 avril. [www.audiens.org/groupe/fondation](http://www.audiens.org/groupe/fondation)

### AU REVOIR, J.D. 'OKHAI OJEIKERE

Le photographe nigérian J.D. 'Okhai Ojeikere nous a quittés le 2 février 2014 à l'âge de 84 ans. Il a immortalisé dans son studio des centaines de femmes et a fait de leurs coiffures de véritables sculptures. Au-delà de sa portée esthétique, son œuvre est un vrai trésor ethnographique.

### LES ANIMAUX SUR LA PLANÈTE DE NOÉ

En ligne depuis novembre 2013, l'agence photo PlanetNoé se consacre à la nature. L'agence offre une large palette d'images et des conseils scientifiques, grâce notamment à une encyclopédie du règne animal en ligne.

<http://photo.planetnoe.com>



Lauréat du TIPA Award

# “Best Photo Lab Worldwide”

Primé par les rédactions des 28 magazines photo les plus connus

Tirages Lambda et Lighjet sur papier Fuji ou Kodak, impressions sur toile et pigmentaires

Contrecollages sur aluminium ou sous verre acrylique

Plus de 3 000 options d'encadrement

Formats individuels

Plus de 220 000 clients satisfaits

Le labo choisi par 12 000 professionnels et 300 galeries

Garantie 5 ans

47 victoires aux tests de la presse spécialisée



Œuvre ci-contre : House of Savreda par Werner Pawlok – disponible sur LUMAS.FR

Votre  
photo sous  
verre acrylique dès  
**12,95€**



LA QUALITÉ, COMME EN GALERIE, POUR VOS PHOTOS

WhiteWall.fr



## UNE VAGUE D'EXPOSITIONS DEFERLE SUR LA VILLE DE VANNES !

DU 4 AVRIL AU 4 MAI, C'EST LA 10<sup>e</sup> EDITION DU FESTIVAL DE LA PHOTO DE MER.

Un flot d'expositions jette l'ancre sur la cité de Vannes pour le 10<sup>e</sup> festival Photo de mer. En partenariat avec *Photo*, près de 600 clichés envahissent la ville pour un mois de festivités.

« Dévoiler, rencontrer, interroger toutes les mers qui nous entourent », tel est l'objectif du festival depuis sa création en 2003. Houleuse ou menaçante, paradisiaque ou d'huile... La mer inspire les photographes du monde entier, parmi lesquels les 20 photographes exposés cette année. À commencer par Sabine Weiss, qui immortalise visages de pêcheurs et quotidien des villages du Portugal des années 50.

Joseph Hofflehner nous emmène, lui, sur les plages de Saint-Martin, où les avions frôlent les vacanciers, Xavier Desmier à la rencontre de la faune marine de l'archipel Crozet, et le duo Trent Park-Narelle Autio nous met face à la puissance parfois violente de la mer avec *la 7<sup>e</sup> vague*. Lauréat de la bourse professionnelle, Léonard Leroux présente également son essai sur l'itinéraire maritime d'Arthur Rimbaud, écrivain et explorateur, tandis que l'agence Reuters retrace en images l'actualité de 2013 autour de la mer. Les 13 expositions et prix du festival dévoilent ainsi sur les murs de Vannes tous les visages de la mer, richesse universelle.

Du 4 avril au 4 mai. Vannes (56).

[www.photodemer.fr](http://www.photodemer.fr)



Dinuka Liyanawatte/Reuters. Près de la plage de Galle Face Beach, Colombo, Sri Lanka, 2 novembre 2013.



Erik Sampers, Göteborg.



Xavier Desmier, Crozet, archipel du bout du monde.



Sabine Weiss, Portugal 1954.



Joseph Hofflehner, Jet Airliner.



Michel Séménia, Nocturne Atlantique.



Trent Parke/Magnum Photos, The 7th Wave.



# Un enseignement de la photographie fondé sur la passion de l'image

et tourné vers les ouvertures d'un métier en profonde mutation.



Depuis quarante deux ans, l'école Efet forme et a formé un grand nombre de professionnels de l'image. Photographes, vidéastes, opérateurs multimédia, tous y ont trouvé l'enseignement qui correspond à leurs goûts et à leurs ambitions. Faire d'une passion le moyen d'intégrer le marché du travail dans les domaines du reportage, de la publicité, de la mode et beauté, de l'illustration, du portrait, de la postproduction reste l'objectif majeur de l'école

## AU CARREFOUR DE L'EXPERIENCE ET DES TECHNOLOGIES

Confronté au déferlement d'images portées par le web, le métier de photographe doit faire la différence et demande plus que jamais la maîtrise des outils de la chaîne numérique, non seulement au jour présent mais dans la perspective d'une évolution imprévisible. Avec la pratique qui permet de commencer une carrière, l'Efet propose un enseignement théorique au large spectre hérité de l'expérience mais à l'écoute des mutations technologiques et du nouveau paysage professionnel.

## UN SAVOIR FAIRE AU SERVICE DE LA FIBRE CREATRICE

Si elle a forgé son image de marque à travers la photographie commerciale, l'Efet fait une large part à la créativité de ses étudiants, dont elle développe l'esprit critique par ses enseignements de l'histoire de l'art et de l'analyse d'images. Dans le même esprit, l'école maintient l'exercice du procédé argentique haut de gamme, qui partage avec les dernières imprimantes numériques le domaine du *fine art* et des galeries.

## UN EVENTAIL DE SOLUTIONS POUR UNE FORMATION SUR MESURE

Sanctionnée par le bac professionnel, La formation initiale polyvalente de deux ans conduit à une spécialisation en troisième année validée par un jury issu du monde professionnel et par l'European Bachelor. Par ailleurs, l'Efet propose une gamme de solutions à toutes les demandes de perfectionnement et de reconversion : cours du soir, stages longs, temps partiels ou alternance pour les salariés au titre du CIF ou du DIF.

**ECOLE EFET** - 110, rue de Picpus 75012 Paris - Tél : + 33 (0)1 43 46 86 96 - Fax : + 33 (0)1 43 41 03 93  
Email : [efet@efet.com](mailto:efet@efet.com) - [www.efet.com](http://www.efet.com)



Au studio, la technique inégalée de la chambre d'atelier



L'infographie au service de la création et de la communication



Le laboratoire numérique, phase active de production



La technologie numérique de pointe au service de l'artistique

## FORMATIONS AUX METIERS DE LA PHOTO, DE L'AUDIOVISUEL ET DE L'ARCHITECTURE D'INTERIEUR

Demandez dès aujourd'hui, gratuitement et sans engagement de votre part, une documentation sur nos cours et stages suivants :



ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR PRIVÉ  
PHOTOGRAPHIE  
AUDIOVISUEL  
ARCHITECTURE  
D'INTERIEUR

☐ PHOTOGRAPHIE

☐ MULTIMEDIA

☐ AUDIOVISUEL

☐ Stages conventionnés

☐ ARCHITECTURE D'INTERIEURE

☐ COURS DU SOIR

☐ STAGES

☐ Congés individuels de formation

Formule(s) d'études envisagée(s) :

☐ COURS A TEMPS COMPLET

☐ COURS A TEMPS PARTIEL

☐ FORMATION CONTINUE

☐ Contrat de professionnalisation

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Age \_\_\_\_\_ Niveau d'études \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Envoyer à : **ECOLE EFET** - 110, rue de Picpus 75012 Paris - Tél : + 33 (0)1 43 46 86 96 - Fax : + 33 (0)1 43 41 03 93 - Email : [efet@efet.com](mailto:efet@efet.com) - [www.efet.com](http://www.efet.com)



## AMSTERDAM



### RICHARD MOSSE AU CONGO

Dans le monde de Richard Mosse, les rebelles congolais sont armés, certes, mais la jungle est magenta. Le photographe a réalisé une installation multimédia unique autour du conflit congolais. Tourné à l'infrarouge, le film donne à la nature des couleurs psychédéliques qui confrontent l'art, capable de représenter l'impensable, et la photo, qui documente et diffuse ces mêmes récits. *The Enclave* est le point culminant de l'œuvre de Mosse, qui cherche à repenser la photo de guerre. *The Enclave*, du 21 mars au 1<sup>er</sup> juin au Foam, Keizersgracht 609, 1017 DS Amsterdam. [www.foam.org](http://www.foam.org)



### ALDRIDGE RÊVE

Influencé par Lynch, Fellini ou Hitchcock, le photographe de mode dévoile 24 scènes de femmes vivant au cœur d'un monde parfait. Mais, chez Miles Aldridge, la frontière entre rêve et cauchemar est ténue : « Ces femmes sont plus compliquées que purement belles, elles ont une telle profondeur, celle de la vie dramatique. »

*New Photographs*, jusqu'au 21 avril. Galerie Alex Daniëls-Reflex Amsterdam, Weteringschans 79A, Amsterdam 1017 RX. [www.reflexamsterdam.com](http://www.reflexamsterdam.com)

## SYDNEY



Deborah Kelly, *The Magdalenes (Praise)*, 2012, imprimé sur Habnemi Photo Rag avec collage, 206,5 x 112 cm. Galerie Barry Keldouls, Sydney. Photo Alex Wisser

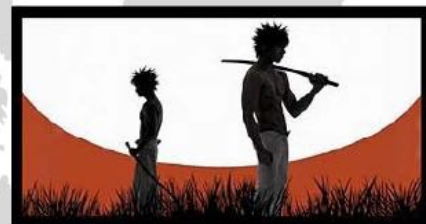
### CE QUE DÉSIRENT LES ARTISTES CONTEMPORAINS À SYDNEY

La biennale de Sydney est le plus grand événement d'art contemporain de la zone Asie-Pacifique. Pour cette 19<sup>e</sup> édition, plus de 90 artistes sont venus de 31 pays à l'opéra de Sydney plancher autour d'un sujet : « Vous imaginez ce que vous désirez. »

Artistes de renom et nouveaux noms de la création contemporaine investissent la ville pour des expositions, forums, rencontres et performances. Durant près de trois mois, ils explorent les profondeurs de l'imagination et du surréel.

*You Imagine What You Desire*, du 21 mars au 9 juin. 43-51 Cowper Wharf Road, Woolloomooloo NSW 2011. [www.biennaleofsydney.com.au](http://www.biennaleofsydney.com.au)

## BRUXELLES



### LES UNIVERS JAPONAIS D'ANDERSON & LOW

Derrière le duo Anderson & Low, le Britannique Jonathan Anderson et le Sino-Malaisien Edwin Low. Inspirés par les bandes dessinées et l'animation japonaises, les photographes ont conçu *Manga Dreams*, série consacrée à la jeune culture asiatique. Mêlant l'esthétique du graphisme, de la calligraphie et de la peinture, ils explorent le thème de l'identité à travers un univers parallèle fantasmé, peuplé de personnages tout droit sortis d'un manga.

*Manga Dreams*, jusqu'au 5 mai. Young Gallery, Louise Avenue 75b, 1050 Bruxelles.

[www.younggalleryphoto.com](http://www.younggalleryphoto.com)



### WITKIN SATURE

Les mises en scène de Joel-Peter Witkin sont de retour avec *Love and Other Reasons*. L'artiste y pousse la saturation à son paroxysme : codes, références, détails. Saturation de l'esthétique même, qui fait de ses images des armes. Ses personnages errent comme des fantômes dans les différentes époques de Witkin exposées.

*Love And Other Reasons*, jusqu'au 29 mars. Keitelman Gallery, 44, rue Van-Eyck, Bruxelles.

[www.keitelmangallery.com](http://www.keitelmangallery.com)



## RADDA IN CHIANTI



### WORKSHOP SUR LES TRACES DE HELMUT NEWTON

Le photographe Luca Del Pia lance un workshop de 3 jours en Toscane sur le parcours de Helmut Newton de 1985. Accompagné d'experts et témoins, il revient sur ses photos publiées en 2013 pour les 50 ans du Calendrier Pirelli. Inscriptions avant le 18 avril.

Les 2, 3 et 4 mai. De 500 à 800 €. Radda in Chianti (53), Italie. [www.impossiblephotos.com](http://www.impossiblephotos.com)

## AMMAN



Osama Silwadi

### ENSEMBLE POUR FÊTER L'IMAGE

Unique au Moyen-Orient, l'Image Festival d'Amman donne le ton de sa 4<sup>e</sup> édition : *Together*. Ensemble, 25 photographes exposent dans la capitale jordanienne. Cette année, 4 Européens sont invités, parmi lesquels Josef Koudelka, qui côtoiera des Jordaniens tels Nadim Gargour, Fadi Haddad ou Tamara Awad, des Palestiniens tel Osama Silwadi (photo) ou des Égyptiens.

*Together*, jusqu'au 31 mars. Institut français de Jordanie, Jebel Webdeh, Square de Paris, 9257 Amman 11191. [www.ifjordan.com](http://www.ifjordan.com)

## VIENNE



### 25 ANS D'ANDREAS H. BITESNICH

Andreas H. Bitesnich a 50 ans cette année, il en a consacré la moitié à la photographie. À l'occasion de cette rétrospective, vingt-cinq ans de nus et de voyage sont exposés, soulignant la portée dramatique de son esthétique. Aux côtés de ses œuvres célèbres, on y découvre des inédits et portraits méconnus.

*25 Years of Photography*, jusqu'au 9 juin. Kunst Haus Wien, Untere Weißgerberstraße 13, 1030 Vienne. [www.kunsthauwien.com](http://www.kunsthauwien.com)

## LONDRES



Inconnu. Burroughs à la Villa Mairea Garden, Tonger, © Estate of William S.

### LYNCH, WARHOL ET BURROUGHS PHOTOGRAPHES

Ils sont écrivain, réalisateur, artiste, mais William Burroughs, David Lynch et Andy Warhol sont liés par une même passion : la photo. Ces trois grands de la culture sont aujourd'hui côte à côte : les photomontages de Burroughs côtoient les Polaroids de Warhol et les paysages industriels de Lynch, tous noir et blanc.

The Photographers' Gallery, 16-18 Ramillies Street, Londres W1F7LW. [www.thephotographersgallery.org.uk](http://www.thephotographersgallery.org.uk)

## DUBAI



### LES MICHAUD EN ORIENT

L'histoire de Roland et Sabrina Michaud est celle de leur amour. Couple à la ville, ils ont réalisé des images à la poésie éclatante au gré de leurs pérégrinations orientales. Caravanes de chameaux, villes en ruine, rencontres pachounes, tadjiks, ouzbeks... Le voyage de leur vie.

*A Love Without Frontiers*, jusqu'au 13 mars. The Empty Quarter Gallery, Gate Village, Bldg 02 P.O. Box, 506697 Dubai.

[www.theemptyquarter.com](http://www.theemptyquarter.com)

## MADRID



### L'IRONIE DE LYNNE COHEN POSÉE SUR NOS INTÉRIEURS

La Canadienne Lynne Cohen a fait des espaces intérieurs son crédo. À travers 86 vues de salons, bureaux, salles de classe, laboratoires, usines... à la neutralité exacerbée, elle témoigne de la façon dont notre environnement architectural domine notre quotidien.

Jusqu'au 11 mai. Fondation Mapfre, av. Général Peron, 40, Madrid. [www.exposicionesmapfrearte.com](http://www.exposicionesmapfrearte.com)





## MILEY CYRUS DANS DE BEAUX DRAPS

Enfin ! Miley Cyrus prouve sur le site et dans les pages de *W Magazine* qu'elle peut être sexy sans tirer la langue. Seulement vêtue d'un drap de satin blanc, sous l'objectif de Mert Alas et Marcus Piggott, elle délaisse le *twerking* pour une pause alanguie et répond aux questions d'un pigiste de luxe, Ronan Farrow, le fils de Mia et Woody Allen.

<http://minu.me/chua/p>



## Pluie de stars dans « *Vanity Fair* »

Chiwetel Ejifor, Idris Elba, George Clooney, Michael B. Jordan, Jared Leto, Lupita Nyong'o, Naomie Harris, Brie Larson, Chadwick Boseman, Margot Robbie, Lea Seydoux et Julia Roberts : pour son numéro spécial Hollywood, *Vanity Fair* a réuni une pléiade d'étoiles sous l'œil d'une reine, Annie Leibovitz.

[www.vanityfair.com](http://www.vanityfair.com)



## Shia LaBeouf anonyme

L'acteur est apparu à la première berlinoise de *Nymphomaniac* la tête couverte d'un sac en papier proclamant « I'm not famous anymore » (*je ne suis plus célèbre*). Avant de citer la phrase mythique de Cantona : « Quand les mouettes suivent les chalutiers... »

<http://minu.me/chtik>

## PHOTO STARS

DES PEOPLE SOUS  
LEUR MEILLEUR JOUR  
(OU PAS !)

## Sean et Charlize en voiture pour l'amour

Jusqu'à présent d'une pudeur de violette, Sean Penn et Charlize Theron ne cachent plus leur amour : après avoir été photographiés main dans



la main dans une rue de Los Angeles, les voici s'embrassant avec passion dans leur voiture au su et au vu des badauds de Beverly Hills. Ce que la presse anglo-saxonne, férue d'abréviations, appelle un « PDOA », *Public Display of Affection* — en français, un « témoignage public d'affection ».

<http://minu.me/chtik>



## Margot Robbie passée à la « chirurgie numérique »

Martin Scorsese aurait allongé les jambes de Margot Robbie dans *le Loup de Wall Street* ! Ce trucage est rendu possible par une nouvelle technologie aussi efficace pour un film que Photoshop l'est pour un cliché. On appelle cette technique la « chirurgie numérique »...

<http://nypost.com/2014/02/09/filmers-accused-of-extending-adress-legs-in-wolf-of-wall-street/>



## Les vœux de Kim Kardashian par David LaChapelle

Depuis plus de dix ans, la famille Kardashian réalise une carte de vœux pour la fin d'année. Pour 2014, ils ont fait appel à l'Américain David LaChapelle. Kim, ici sans Kanye West, pose avec plusieurs membres de sa famille dans un décor hyper baroque : à gauche en robe Saint Laurent. Son beau-père Bruce Jenner, ancien champion du monde de biathlon, est à droite, à côté de ses médailles. <http://www.davidlachapelle.com>





©DayMen Canada Acquisitions ULC



## **NOUVEAU !** Joby Action Series

### **Choisissez votre angle !**

Trois modèles vous permettent de fixer votre caméra d'action sur tous types de surfaces, pour filmer vos aventures avec des points de vue toujours originaux.

**Action Clamp & Locking Arm**

**Action Clamp & GorillaPod Arm**

**GorillaPod Action Tripod**



Une marque du groupe DayMen  
[www.daymen-france.fr](http://www.daymen-france.fr)

# **JOBY®**





Oxo architectes + Laisné Architecte

## EN PROJET : DES STATIONS FANTÔMES REHABILITÉES

La campagne de Nathalie Kosciusko-Morizet à Paris n'est pas un chemin de roses, mais, entre deux déconvenues, la candidate UMP a proposé un vrai « moment de grâce » dans le métro : les projets de réhabilitation, imaginés par des architectes et des urbanistes, des 14 stations fantômes, désaffectées depuis des lustres.  
<http://minu.me/chtr>

## Echanges photographiques

Le site s'appelle The Swap, l'Echange, et il repose sur une idée aussi simple que son titre : proposer à un photographe de faire le portrait d'un collègue, puis inverser les rôles. Stuart Pilkington, à l'origine de ce concept, a déjà réuni une centaine de couples, hétéroclites ou étrangement similaires comme Laura Pannack et Rob Ball.  
[www.theswap.info](http://www.theswap.info)



## Richard Hamilton : le vrai pape du pop art !

Moins célèbre qu'Andy Warhol, l'Anglais Richard Hamilton est pourtant le véritable prophète du pop art. Jusqu'au 26 mai, la Modern Tate, à Londres, consacre une grande rétrospective au concepteur de la pochette de l'album blanc des Beatles, décédé en 2011.  
[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

## PHOTO SURFE TOUT CE QU'IL NE FAUT PAS RATER SUR LE WEB.



## Le zoo intérieur du « National Geographic »

Ils ne sont pas encore nés, mais ils sont déjà parfaitement formés, attendant de s'éveiller à la vie. Cette série du *National Geographic* présente des animaux dans l'utérus de leur mère quelques jours avant leur naissance. Un prodige photographique autant que scientifique.  
<http://on.natgeo.com/1eNGVJu>

## JR ou l'œil qui danse

Un œil gigantesque composé des 80 membres du New York City Ballet figés dans une danse silencieuse sur fond de papier blanc : c'est le nouvel exploit artistique de JR, une photo de plusieurs centaines de mètres carrés, qui occupe tout le vaste hall du Lincoln Center, à New York.  
[www.nycballet.com/artseries](http://www.nycballet.com/artseries)



## Caméra effacée, photographe viré

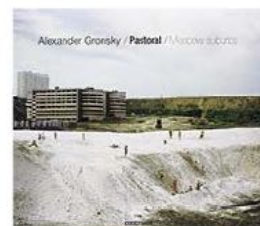
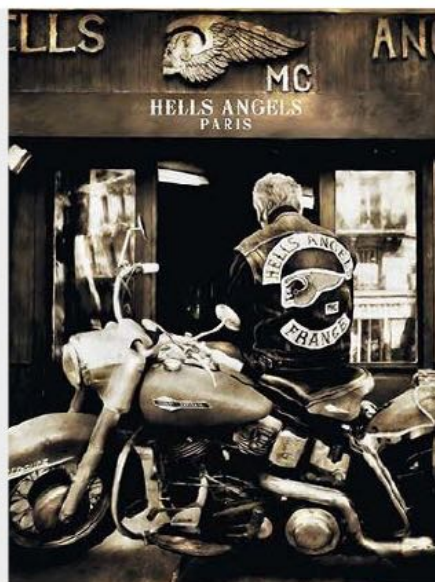
Associated Press a viré Narciso Contreras, photographe lauréat du prix Pulitzer 2013, coupable d'avoir « gommé » une caméra sur le cliché d'un rebelle syrien, faute qu'il avait lui-même signalée à l'agence. L'affaire fait débat sur les réseaux sociaux entre ceux qui comprennent la décision d'AP et les autres, qui voient dans cette intransigeance un simple coup de com'.  
<http://minu.me/chtr>



## LES HELLS ANGELS N'ONT BESOIN DE PERSONNE SOUS L'ŒIL D'ALAIN FRÉTET

Plongez au cœur de l'aventure des Hells Angels Paris, qui commença vers le milieu des années 70. Ce livre dévoile pour la première fois l'univers français du célèbre club de motards Harley-Davidson. Les photographies d'Alain Frétet, retravaillées à la peinture, suggèrent une ambiance de cuir et de fraternité et laissent faire notre imagination. Livre uniquement disponible sur le site de Serious Publishing, [www.serious-publishing.fr](http://www.serious-publishing.fr)

*Hells Angels Paris*, d'Alain Frétet, 150 p., Éditions Serious Publishing, 45 € (+ frais de port éventuels).



## LA BANLIEUE MOSCOVITE D'ALEXANDER GRONSKY

Gronsky capture des scènes naturelles, en collines, larges horizons, lumières spectaculaires, et propose une collision entre l'urbain et la fragilité de la nature dans la banlieue de Moscou.

*Pastoral, Moscow Suburbs*, d'Alexander Gronsky, 112 p., Éditions Contrasto, 35 €.

## LES LIVRES PHOTO

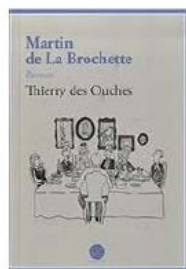
ROMAN, REPORTAGE OU ALBUM  
ENGAGÉ, LA SÉLECTION DU MOIS.



## TOUTES LES NUANCES DE DECRESSAC SONT DANS LA NATURE

Après les carnets photographiques qu'il a consacrés aux *Etangs de Ville-d'Avray* et à *Belle-Ile-en-Mer*, Decressac a élargi son champ d'action à la nature et à toutes les nuances qu'y arbore la faune. Du plus minuscule des insectes au plus imposant des mammifères, une célébration visuelle.

*Couleurs, Carnet photographique au gré des nuances*, Philippe Decressac, 264 p., Éditions Ipanema, 39 €.



## COMMENT ÊTRE DIFFÉRENT SELON THIERRY DES OUCHES

Le photographe Thierry des Ouches publie son premier roman plein d'originalité et d'humour, à travers une description enlevée de différents milieux sociaux, la difficulté d'être en permanence en décalage.

*Martin de la Brochette*, de Thierry des Ouches, 172 p., Éditions Daphnis et Chloé, 17 €.



## KATE MOSS VUE PAR MARIO TESTINO

Au-delà de la mode, vingt ans d'amitié, vingt ans de glamour et de créativité : l'ouvrage, ici dans une nouvelle édition, illustre la collaboration, mais aussi l'intimité entre mannequin et l'artiste, révélant des photos d'archives de Testino et des séries inédites. L'hommage de l'un des plus grands photographes de mode à sa muse.

*Kate Moss by Mario Testino*, nouvelle Édition, 232 p., Éditions Taschen, 29,99 €.



## LE PARADIS CHILIEN D'ANTOINE D'AGATA

En 2012, invité par Rodrigo Gomez Rovira, directeur du festival international de Valparaíso, Antoine D'Agata se rend au Chili pour un workshop. Jour après jour, le parcours de son séjour à Valparaíso prend forme. Le livre est présenté comme un véritable carnet de voyage, écrit en anglais et espagnol, deux langues pratiquées par l'artiste.

*Paraíso*, d'Antoine D'Agata, 64 p., Éditions André Frère, 22,50€



## BENNY LAM DANS LES STUDIOS CAGES DE HONGKONG

Hongkong est une des villes les plus fortement peuplées au monde. La campagne choc, *Hong Kong's Cage Homes*, réalisée par Benny Lam pour Publicis HK à la demande l'ONG SoCO, dénonce les conditions de vie dans les « cubicles », des box de 3 à 9 m<sup>2</sup> dans lesquels les gens « vivent ». Les espaces y sont si exigus et sombres que, pour les photographier, Benny Lam a dû fabriquer une structure métallique de la hauteur du plafond sur laquelle il a fixé son Nikon D3X muni d'un grand angle 14-24 mm et des flashes, le tout télécommandé via un ordinateur depuis le couloir. En février 2013, la SoCO avait diffusé cette campagne appelant à signer sa pétition. Un an après cette opération, le chef de l'exécutif a qualifié le problème du logement de « priorité », mais les *cubicles* perdurent. La campagne a, elle, remporté trois des prix les plus prestigieux.

### BIO EN BREF

1967 : né à Hongkong.  
1996 : diplôme d'école d'art et du design d'Ontario au Canada.  
2009 : rejoint le StudioIncline de Hongkong.  
2011 : 3<sup>e</sup> meilleure campagne poster aux Kam Fan Awards.  
2013 : grand prix ADSA et prix de la meilleure photographie aux Kam Fan Awards pour *Hong Kong's Cage Homes*.  
[www.studioinclineld.com.hk](http://www.studioinclineld.com.hk)



La famille Leung compte quatre personnes, dont deux enfants de 11 et 5 ans. Ils vivent dans 5 m<sup>2</sup>.



Famille Cheong. Li, le père, et ses deux enfants vivent ensemble dans un logement subdivisé de 9 m<sup>2</sup>.



M. Cheung, personne âgée célibataire. Il vit dans un box de 3 m<sup>2</sup>.

## SÉRIES ADDITION

LES APPARTEMENTS CAGES, OU « CUBICLES », D'HONGKONG ABRITERAIENT PLUS DE 100 000 PERSONNES. LES IMAGES DE BENNY LAM, RÉALISÉES SUR COMMANDE D'UNE ONG, ONT SOULEVÉ L'OPINION ET REMPORTÉ LE KAM FAN AWARDS.



M. Cheung, 30 ans, vit seul dans 3 m<sup>2</sup>. Il partage sa salle de bains avec une dizaine d'autres résidents.



# PARIS PHOTO

THE INTERNATIONAL ART FAIR  
FOR PHOTOGRAPHY AND MOVING IMAGE

**APR 25-27 2014**  
**LOS ANGELES**

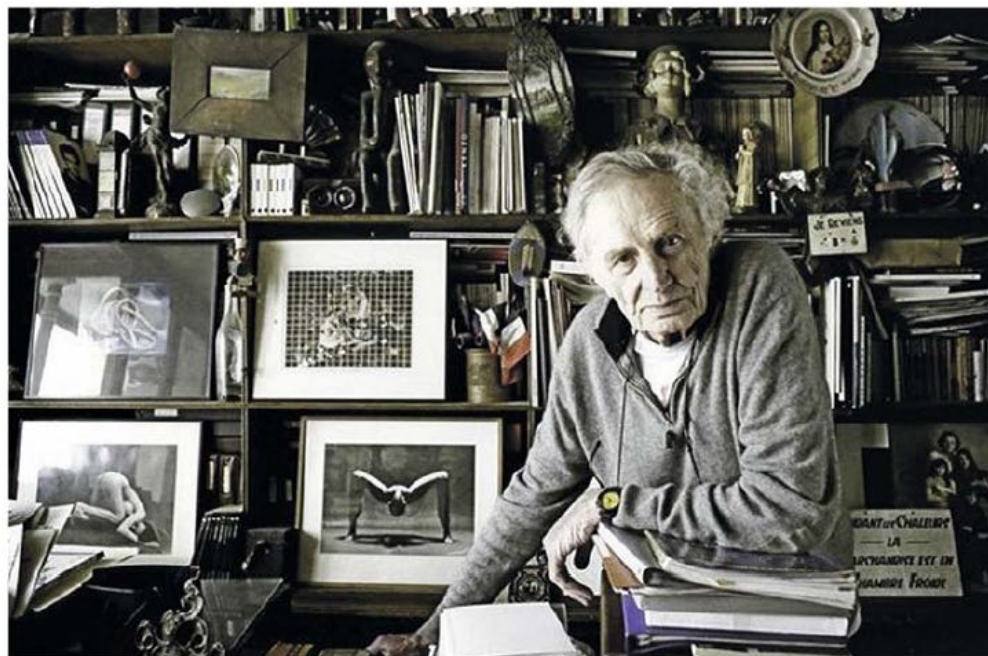


## ADIEU, JEAN-FRANÇOIS BAURET

*Jean-François Bauret, photographe français de talent, passeur de savoir et homme lumineux, s'est éteint le 2 janvier 2014 à l'âge de 81 ans. Il avait réalisé quelques doubles-pages cultes dans Photo. Nous avons demandé à son frère Gabriel de revenir sur son parcours.*

Quand j'étais encore au lycée dans les années 60, Jean-François s'était déjà fait un nom dans le milieu de la photographie publicitaire. Le sociologue Pierre Bourdieu le mentionne dans un chapitre de son ouvrage sur la photographie, *Un art moyen*, publié en 1965 ; Jean-François intervient même dans de sérieuses revues consacrées au langage de la publicité.

De cette époque, je me souviens surtout de l'atmosphère de ruche qui régnait jusque tard le soir dans son studio de la rue des Batignolles : des assistants s'activaient en tous sens, passant du plateau au labo, des coursiers venaient chercher les tests pour les couleurs, des mannequins attendaient leur tour pour montrer leur book, des stylistes s'affairaient autour, avec la musique des Beatles ou des Pink Floyd en fond sonore. Bref, un univers déroutant pour le garçon que j'étais alors et qui vivait sagement à la campagne. Jean-François signait des images pour Elle & Vire ou pour l'énergie dans le sucre que je voyais dans les couloirs du métro ou en très grand format dans les gares, lorsque je me rendais à Paris. Mai-68 allait passer par là et alimenter la liberté d'expression de la publicité. C'est ainsi que quelques-unes de ses photos audacieuses feront couler beaucoup d'encre : on se souvient



Jean-François Bauret dans son studio, photographié par Ana Dumitrescu.

du portrait d'un homme nu de profil et photographié en noir et blanc pour la marque de slips Sélimaille, ou encore de celui d'un banquier qui proclamait que notre argent l'intéressait. Jean-François travaillait pour les grandes agences du moment, en particulier Publicis. Et, comme le rappelle souvent avec émotion Philippe Quidor, l'un de ses premiers assistants, Jean-François impressionnait par sa personnalité, son énergie, la qualité de son écoute et du dialogue entretenu par des idées visuelles très sûres qu'il tenait de son héritage artistique. Dans le cadre de son studio, il ne se limitait pas à la réalisation d'images destinées à la publicité ou aux catalogues. Il y développait une intense activité de portraitiste caractérisée par un échange extrêmement serré avec le sujet photographié. Pour lui, la référence en la matière était Richard Avedon. Il dépouillait la photographie de tout décor,

anecdote ou effet de lumière : le sujet, rien que le sujet. Le studio est un espace d'échanges au travers desquels le photographe et la personne photographiée donnent autant qu'ils reçoivent. Encore récemment, il avait signé dans cet esprit un admirable portrait de Laurent Terzieff. On pourrait parler d'autres aspects de sa recherche, notamment sur l'expression du corps : les prises de vue sont autant d'occasions de mener une expérience chorégraphique, donc visuelle, mais libérant également les énergies de son sujet. Si, au cours de ces dernières années, la santé lui faisait défaut, si de cruelles circonstances familiales lui avaient ôté un peu le goût de vivre, Jean-François continuait de penser à l'avenir de la photographie, et notamment à travers la jeunesse côtoyée dans les écoles et les ateliers. Gabriel Bauret, commissaire d'expositions et auteur de livres sur la photographie



Photo n°34, juillet 1970. Ses nus dans la pub ont fait couler beaucoup d'encre.



Photo n°9, mai 1968.  
« Une photographie ne se mesure pas en Asa mais en sensibilité humaine. »



Photo n°89, février 1975.  
Il fut l'un des grands contestataires amoureux de la photographie.



# ABONNEZ-VOUS A LA LEGENDE PHOTO



## 1 JE CHOISIS MON OFFRE

☐ OFFRE DÉCOUVERTE

10 numéros = **29,90€** soit près de **39%** de réduction

☐ OFFRE PRIVILÈGE

20 numéros = **49,90€** soit plus de **49%** de réduction

## 2 JE CHOISIS MON MODE DE RÈGLEMENT

☐ Chèque bancaire ou postal à l'ordre de Photo

☐ CB n°:                 Expire le:   mois   année

Signature:

## 3 JE DONNE MES COORDONNÉES

Nom:  Prénom:

Adresse:

Code postal:  Ville:

Téléphone:  Adresse e-mail:

### CANADA

10 numéros : **84\$CAN**

Prix TTC : Québec : 96,58 \$CAN / Alberta et Territoires : 88,20 \$CAN / Colombie-Britannique : 94,08 \$CAN / Nouvelle-Écosse : 96,60 \$CAN / Ontario, Manitoba et Maritimes (sauf N-E et PEI) : 94,92 \$CAN / PEI : 95,76 \$CAN / Saskatchewan : 92,40 \$CAN

EXPRESS MAG, 8155, RUE LARRY, ANTOU - QUÉBEC H1J 2L5

Abonnez-vous en ligne sur [www.expressmag.com](http://www.expressmag.com)

### USA

10 numéros : **70\$US**

EXPRESS MAG, P.O. Box 2769, PLATTSBURGH - NY 12901-0239 - USA

Abonnez-vous en ligne sur [www.expressmag.com](http://www.expressmag.com)

### SUISSE

10 numéros : **79CHF**

DEUTSCHER VERLAG SA, 35 av. VIMET, CH - 1227 GENEVE

TEL : 022 308 08 08 - FAX : 022 308 08 59 - EMAIL : [abonnement@deutscher.ch](mailto:abonnement@deutscher.ch)

A découper et à renvoyer sous enveloppe affranchie à : Photo service abonnements - BP 90006 - 59718 Lille Cedex 9. Tél. : 03 28 38 52 45

☐ Je n'accepte pas de recevoir des offres de la part de Photo par e-mail ☐ Je n'accepte pas de recevoir des offres de la part des partenaires commerciaux de Photo par e-mail. Offre valable 2 mois et réservée à la France métropolitaine. \*Prix de vente au numéro : 4,90 €. Vous recevrez votre premier numéro dans un délai de 4 à 8 semaines après enregistrement de votre règlement. Informatique et Libertés : le droit d'accès et de rectification des données peut s'exercer auprès du service abonnements. Sauf opposition formulée par écrit, les données peuvent être communiquées à des organismes extérieurs.



# PARTICIPEZ AU PLUS GRAND

## Envoyez vos plus belles images avant

**T**ous à vos boîtiers ! Le 34<sup>e</sup> concours de *Photo* est ouvert. Ici, aucune censure. Aucun sujet n'est imposé, la qualité est notre seul critère. Nos parrains (ci-dessus) vous suggèrent, en plus des genres classiques, des idées originales de thèmes et vous offrent toutes sortes de cadeaux ! Vous avez carte blanche pour réaliser l'image qui fera de vous un photographe

reconnu. Soyez créatif, 70 pays concourent. *Photo* y consacrera son numéro double janvier-février 2015. C'est notre cadeau !

Pour participer, notre site s'est fait encore plus convivial. [www.photo.fr](http://www.photo.fr) vous guide pour l'envoi de vos images.

### LES THÈMES :

- La couverture
- La mode
- Reflet(s)
- La vitesse
- La légende du voyage
- Le sport
- Émotions partagées
- Le jour et la nuit
- Je suis un nouveau record
- Explore
- Animaux
- Énergie
- Environnement

### ET AUSSI :

- Reportage
- Nu et glamour
- Animaux
- Les écoles de photo
- Paysage
- Portrait
- Sport
- Création numérique
- Art et graphisme







Le jour et  
la nuit



Je suis  
un nouveau  
record



« Explore ! »



Les animaux  
dans leur  
milieu naturel



Énergie



Écologie  
environnement

# CONCOURS PHOTO DU MONDE

le 30 octobre 2014 sur [www.photo.fr](http://www.photo.fr)

RETROUVEZ TOUTES  
LES PARTICIPATIONS  
AUX CONCOURS  
PRÉCÉDENTS  
SUR LE SITE  
[WWW.PHOTO.FR](http://WWW.PHOTO.FR)  
EN CLIQUANT  
SUR LE LIEN  
« CONCOURS PHOTO ».



La photographe  
Loli Maeght avait  
fait la couverture  
du *Photo* n°506-  
Spécial Amateurs  
avec son portrait à  
la manière de Frida  
Kahlo. Choisie parmi  
près de 51 611  
photos concourantes,  
elle remporte un  
workshop avec un  
grand photographe  
de l'agence Magnum  
Photos. Bravo à  
elle ! Vous pouvez  
désormais vous offrir  
cette couverture  
en format XL et sur  
différents supports  
sur [www.photo.fr](http://www.photo.fr).





# ÇA GAZE POUR DAVID LACHAPELLE!

Qui, de la poule ou de l'œuf... Bigoudis, pailles ou gobelets : au quotidien, nous employons de banals objets issus des énergies fossiles sans même y penser. David LaChapelle nous interpelle en les utilisant pour créer des images de raffineries. Autre pan de son questionnement, les stations-service trouvant la nature comme des apparitions. *Photo* a interviewé l'artiste pour en savoir plus.

LES DEUX NOUVELLES SÉRIES, *LAND SCAPE* ET *JUNGLE GAS STATION*, DU PLUS RAFFINÉ DES PHOTOGRAPHES AMÉRICAINS.











**Gas 76** (Station-service 76), 2013.



**Gas BP** (Station-service BP), 2013.





**Gas Chevron** (Station-service Chevron. Les plus attentifs remarqueront Photo dans les magazines en vitrine. Merci David!), 2013.



**Gas Ampm** (Station-service Ampm), 2013.





**Gas Shell**  
(Station-service Shell), 2013.









**Land Scope** (Paysage) : Anaheim, 2013.





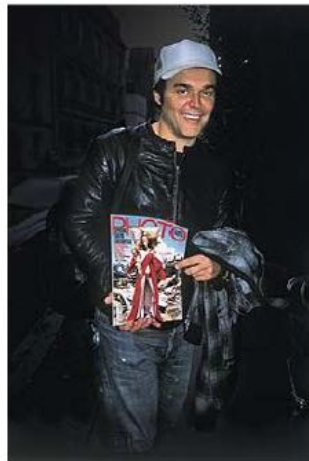
# « JE SUIS LA CIBLE DE TOUTES SORTES DE DEMANDES, VENUES D'UN PEU PARTOUT. »

**Photo :** Comment vas-tu, David ?

**David LaChapelle :** La vie est douce à Hawaï. Vivre ici m'a vraiment aidé à chasser les sautes d'humeur et l'anxiété que la vie urbaine paraît amplifier chez moi. Je m'y sens inspiré et équilibré. Je me dépense beaucoup physiquement : je nage, je me balade en forêt, je donne un coup de main à la ferme. Tout cela est bon pour moi, à tous points de vue. **Comment sont nées ces deux nouvelles séries, *Land Scape* et *Jungle Gas Station* ?**

Une image s'est imposée dans mon esprit. Venue de nulle part. Et j'ai pensé que je devais aller au bout de cette vision. Ce n'est qu'en échafaudant les maquettes de ces images que j'ai commencé à comprendre ce qu'elles représentaient, et qu'elles avaient une histoire très forte à raconter. **Elles parlent de mépris de l'environnement, de surconsommation et d'énergies fossiles, n'est-ce pas ?**

Elles parlent du plus grand événement de l'histoire humaine, l'événement le plus lourd de conséquences que l'être humain ait imaginé — plus important que toutes les religions, que les guerres, que n'importe quelle



David LaChapelle avec le *Photo* n°457 du mois de mars 2009 qui lui était entièrement consacré. Photo : Eric Colmet Daage

invention ou mouvement. La découverte et l'utilisation des énergies fossiles ont changé l'humanité plus que n'importe quoi d'autre. Cela a aussi changé l'atmosphère et la composition de notre planète, et nous en mesurons les conséquences à présent.

**Ta photographie a toujours été toujours très engagée, dès tes premières images de mode. Pourtant, ce n'est pas ce que les gens retiennent de toi...**

C'est vrai. J'ai fait des photos qui étaient juste irréelles, amusantes, légères ou humoristiques. Mais j'en ai fait d'autres, avec des significations beaucoup plus profondes, à propos de sujets qui m'importaient énormément. Les musées et les galeries permettent de voir ces photos issues d'un autre pan de vie. Elles sont très différentes des images de commande pour les magazines, mais tout autant respectables. **Penses-tu que la photo puisse éveiller les consciences ?**

Comment pourrais-je penser autrement, puisque c'a toujours été ma raison de créer des images. À mon sens, bien entendu, elles ont une valeur

au-delà de la simple esthétique. **Comment as-tu réalisées ces séries ? et où ?**

Les stations-service ont été photographiées dans la forêt tropicale de Maui et les raffineries en Californie. Un lac asséché, la côte de Malibu, le parc national de Joshua Tree, les collines de Pasadena y figurent aussi. Deux des images ont été reproduites en studio. Les maquettes mesuraient entre 2,50 et 3 mètres, environ.

**Avais-tu déjà utilisé des cartons ou des objets de récupération ?**

Oui, j'adore le carton. Picasso y avait recours dans ses premiers collages. D'habitude, le carton est utilisé pour emballer des œuvres artistiques, pas pour les créer. Par ailleurs, le plastique recyclé sert à fabriquer des objets courants, qu'on emploie tous les jours, or ils nous viennent des énergies fossiles.

**Nous publions cet incroyable autoportrait en forme de maison de poupée. Fais-moi visiter ta maison David...**

Chaque pièce est un segment ou une part de ma psyché. Réunies toutes ensemble, c'est une coupe transversale de mon cerveau.

**Tu as réalisé la carte de vœux 2014 de la famille Kardashian (lire p. 18). Raconte-nous.**

Les Kardashian m'avaient déjà sollicité les deux années précédentes. Cette année, je disposais d'assez de temps. Ils ont été très généreux, et m'ont laissé libre de ma création. D'un côté, ce projet allait dans le sens de mon besoin de capturer la culture contemporaine actuelle, de l'autre, cette famille a besoin de séduire. Ce fut une expérience formidable.

**As-tu eu d'autres commandes aussi insolites ?**

Je suis la cible de toutes sortes de demandes, venues d'un peu partout. J'ai toujours aimé mener différents projets et, plus globalement, me diversifier. Ça rend la vie plus excitante, et apporte toujours de nouveaux défis — ce n'est jamais ni ennuyeux ni répétitif.

**Dans les années 2000, tu as quitté l'univers de la mode et des magazines pour celui de l'art contemporain. Es-tu satisfait de ce virage ?**

J'aime tout ! Le côté commercial de mon travail n'est pas ma partie préférée, mais il est nécessaire et je m'y donne à fond.

Simplement, ces dernières années, j'apprécie ma liberté et les défis que me lance le monde de l'art contemporain.

**As-tu d'autres projets de films ?**

*Rize* a été mon seul long-métrage — j'ai travaillé un peu en court-métrages. J'aime ça, ça diversifie mon approche. En nourrissant ma créativité, ces expériences me dopent artistiquement. Encore que mon seul véritable amour reste l'image fixe, et le pouvoir qu'elle possède. **Et, pour terminer, que lis-tu en ce moment ?**

*End Commercial*, de Luca Pizzaroni, Florian Böhm et Wolfgang Scheppe.

Interview réalisée pour *Photo* en février 2014 par Agnès Grégoire





## AUTOPORTRAIT 2013 DE DAVID LACHAPELLE « C'EST LA COUPE DE MON CERVEAU »

### Sa bio en 5 dates

**1963** : naissance dans le Connecticut, États-Unis.

**1977** : école d'art en Caroline du Nord.

**1982** : première publication dans le magazine *Interview*, d'Andy Warhol.

**2005** : livre *XXL Artists And Prostitutes*, chez Taschen et

premier long-métrage, *Rize*.

**2009** : grande retrospective à la Monnaie de Paris.

*Photo n° 457*, mars 2009, spécial David LaChapelle.

### Ses outils culturels

**Son lieu préféré pour voir des photos**

Sur les murs...





#### Son site préféré

[www.dailyword.com](http://www.dailyword.com)

#### Son magasin à Hawaïi

Les goyaviers, bananiers et avocats : c'est gratuit et ouvert tous les jours!

#### Ses magazines

*The Week, Utne Reader, Out Of Order, Art Newspaper, Flaunt, French Photo, National Geographic* et *RollingStone*. Mais aussi

*Cosmopolitan*, pour leurs papiers récurrents, détaillés et inépuisables sur les façons de faire jouir son mec au lit.

#### Son matériel photo

Je pense et crée en analogique, mais utilise un appareil numérique.

#### Ses sites

[www.davidlachapelle.com](http://www.davidlachapelle.com)

[www.lachapellestudio.com](http://www.lachapellestudio.com)

#### Son actualité

##### • NEW YORK

The Armory Show, New York, Etats-Unis : galerie Daniel Templon. Du 6 au 9 mars 2014.

##### • BRUXELLES

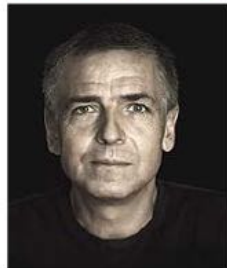
*Gas Stations*, à la Maruani & Mercier Gallery, Bruxelles, Belgique. Jusqu'au 15 mars 2014.

Art Brussels, Bruxelles, Belgique : galerie Daniel Templon. Du 25 au 27 avril 2014.

##### • ALLEMAGNE

Art Cologne, Cologne, Allemagne : galerie Maruani & Mercier. Du 10 au 13 avril 2014.



**N° 1****ANDREAS GURSKY****17 656 575 \$**

Andreas Gursky, Allemand (né en 1955). Chef de file de l'École de Düsseldorf et de la Nouvelle Objectivité. Photographe du réalisme et du détail dans des compositions grandioses et d'une implacable définition. Ses images révèlent un spectacle architectural et un travail sur la notion de foule.

**N° 2****CINDY SHERMAN****9574 233 \$**

Cindy Sherman, Américaine (née en 1954). Cette spécialiste de l'autoportrait détournée s'est intéressée à la peinture avant de s'orienter vers la photographie. Ses séries d'autoportraits sont reconnues à l'échelle mondiale. Ses mises en scène posent la question de l'identité, et font de nombreuses références à la peinture et au cinéma.

**N° 10****ROBERT FRANK****2846 629 \$**

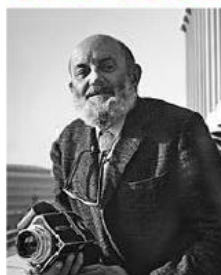
Robert Frank, Américain d'origine suisse (né en 1924). Le compagnon de la beat generation et figure de la street photography est un photographe majeur des années 50-60. C'est aussi un cinéaste engagé. L'un des photographes les plus influents du *xx<sup>e</sup>* siècle depuis son livre *les Américains*, paru en 1958, et référence ultime pour beaucoup.

# LES PHOTOGRAPHE LES CHERS AU

EN PLEIN BOUCLAGE DE SON RAPPORT ANNUEL SUR LES CHIFFRES DU MARCHÉ DE L'ART EN 2013 À PARAÎTRE LE 4 MARS PROCHAIN, ARTPRICE NOUS OFFRE EN AVANT-PREMIÈRE LES CHIFFRES DU MARCHÉ PUBLIC DE LA PHOTOGRAPHIE. VOICI DONC LE TOP 10 DES PHOTOGRAPHES DONT LES ŒUVRES SE SONT LES MIEUX VENDUES

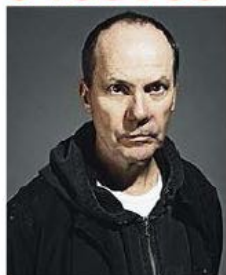
**N° 9****MAN RAY****3 171 990 \$**

Man Ray, Américain, né Emmanuel Radnitzky (1890-1976). Photographe emblématique du surréalisme, mais aussi peintre et réalisateur. Il débute à New York avec Marcel Duchamp où ils fondent la branche américaine de Dada, puis arrive en France en 1921 où il devient une figure du Montparnasse artistique.

**N° 8****ANSEL ADAMS****3 204 215 \$**

Ansel Adams, Américain (1902-1984). Écologiste et photographe connu pour ses paysages intemporels de l'Ouest américain en noir et blanc, dont la Sierra Nevada et le parc national de Yosemite. Il a développé le « Zone System », qui permet de déterminer la meilleure exposition et le meilleur contraste pour un tirage.



**N° 3****RICHARD PRINCE****5498768 \$**

Richard Prince, Américain (né en 1949). Il crée ses visuels à partir de peintures et de photographies détournées qu'il compose dans des collages. Sa démarche se rapproche de celle de Marcel Duchamp, comme l'utilisation des ready-made dans son appropriation de l'art.

**N° 4****IRVING PENN****4454922 \$**

Irving Penn, Américain (1917-2009). Après des études de design, il travaille comme graphiste, puis intègre l'équipe de *Vogue*. Maître de la photo en studio et de l'élégance épurée, il est célèbre pour ses natures mortes incomparables, ses photos de mode et de beauté, et ses portraits de célébrités en noir et blanc (Capote, Picasso...).

# DIX APHES PLUS MONDE

DANS LES SALLES DES VENTES EN 2013. DANS LES PAGES SUIVANTES, VOUS DÉCOUVRIREZ LA PHOTO LA PLUS CHÈRE DU MONDE PARMİ TOUTES LES ADJICATIONS EN 2013, AINSI QU'UN TOP 5 DES MEILLEURES VENTES, MAISON PAR MAISON. DOSSIER RÉALISÉ PAR PRISCILLIA FATTELAY.

BIOGRAPHIES PHOTOGRAPHES : FRED MAHLER

**N° 7****PETER BEARD****3306213 \$**

Peter Beard, Américain (né en 1938). Ce photographe est aussi peintre et dessinateur. Amoureux de l'Afrique où il a vécu, son œuvre présente beaucoup de femmes africaines et de grands animaux (éléphants, girafes, crocodiles...). Ses images les plus recherchées sont un mélange de photo, peinture, dessin et parfois aussi d'écriture.

**N° 5****THOMAS STRUTH****3755737 \$**

Thomas Struth, Allemand (né en 1954). Cet autre représentant de l'École de Düsseldorf étudie la peinture avec Gerhard Richter puis la photo à partir de 1976. Important sur la scène internationale depuis la fin des années 90, il est reconnu pour ses séries photographiques de rues, spectateurs de musées, forêts et portraits.

**N° 6****VIK MUNIZ****3598990 \$**

Vik Muniz, Brésilien, né Vicente José de Oliveira Muniz (né en 1961). Cet artiste plasticien débute comme sculpteur dans les années 80. Il transforme tout matériau (terre, chocolat, sang, corde...) en medium et utilise la photographie pour immortaliser son travail en image, notamment ses reproductions d'œuvres.



# ENCHÈRES 2013

## LES PHOTOS

## QUI ONT BATTU TOUS

## LES RECORDS

2,8 millions de dollars pour *Chicago Board of Trade III*, 2 millions de dollars pour *Chicago Board of Trade* d'Andreas Gursky en juin dernier lors d'une vente d'art contemporain à Sotheby's Londres, suivi de 1,99 million de dollars pour *Paris-Montparnasse* du même auteur et toujours à Londres chez Sotheby's lors d'une vente d'art contemporain en octobre. Ou encore 1,7 million de dollars pour *Untitled #92*, la célèbre photo en noir et blanc d'une auto-stoppeuse réalisée par Cindy Sherman et 1,3 million de dollars pour *Red Morning (Hate)* de Gilbert & George, les deux vendus le 12 novembre chez Christie's à New York...

Les 10 meilleures ventes au monde de photographies dans les salles des ventes sont toutes millionnaires! Cela dit, ces enchères millionnaires ne représentent que 0,08% du volume des ventes et 70% des photographies ont rapporté moins de 5 000 euros et 33% moins de 1 000 euros. Toujours selon Artprice, il se serait vendu pour 113,34 millions de dollars de photographies dans le monde en 2013 contre 53,6 millions en 2003, soit près du triple en dix ans! Toutefois, si ce marché de la photographie est en plein essor, il ne représente encore qu'une très faible part du marché de l'art multimilliardaire. Mais assez de chiffres! Place aux images avec un florilège des plus belles ventes de l'année 2013, maison de vente par maison de vente. Par Priscillia Fattelay



# SOTHEBY'S

## LA PHOTO LA PLUS CHÈRE DU MONDE ADJUGÉE EN 2013



**ANDREAS GURSKY (NÉ EN 1955)**

**2 154 500 £**

(env. 2 622 720 €)

*Chicago Board of Trade III.*

Œuvre issue de la série *Stock Exchange* exécutée  
entre 1999 et 2009, numérotée 2 sur 6.

Tirage chromogénique monté sur Plexiglas et

encadré par l'artiste et signé sur un label  
posé au dos. Taille tirage 201 x 285 cm  
et 223 x 307 cm avec le cadre.

Londres, Sotheby's, vente d'art contemporain  
du 26 juin 2013.



# SOTHEBY'S LE TOP 6 DES VENTES

NEW YORK / LONDRES / PARIS

## LE BILAN 2013 PAR SIMONE KLEIN, DIRECTRICE EUROPE DU DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIE CHEZ SOTHEBY'S

### « L'ATTRAIT DES COLLECTIONNEURS POUR LE VINTAGE FAIT GRIMPER LES ENCHÈRES »



« Nous avons eu de très beaux résultats en 2013, notamment avec les photographes américains qui réalisent sept de nos dix meilleures ventes de photographies classiques. Et, si l'on y regarde de plus près, on note que les trois plus hauts prix sont allés à trois tirages d'époque. Depuis quelques années, l'attrait des collectionneurs pour le vintage avec des provenances et un pedigree exceptionnels a fait grimper les enchères. Je n'aime pas parler de chasse aux trophées, mais, si le marché de la photographie reste très populaire, dans les gammes de prix élevés, les collectionneurs très bien informés sont prêts à payer des sommes

importantes pour des tirages uniques ou rares ou pour des œuvres célèbres avec de belles provenances. Et si la plupart de nos meilleures ventes ont eu lieu à New York, preuve que le marché américain reste très fort, Paris n'a pas à rougir avec un chiffre d'affaires de 4,1 millions d'euros en 2013 pour les seules ventes parisiennes. En témoigne la superbe vente d'une des plus énigmatiques, mais aussi des plus « iconiques » œuvres de l'Américain Irving Penn avec *Mouth (For L'Oreal)* qui, avec 289500 euros, a réalisé un record du monde pour un dye transfer de l'artiste en novembre pendant Paris Photo. Un événement qui attire de plus en plus de collectionneurs et de vendeurs européens, mais aussi

américains et asiatiques, à Paris. Enfin, on note aussi un fort attrait pour les ventes de collections particulières et les ventes thématiques ou autour d'un artiste. Ce type de ventes, qui crée des événements tout en garantissant une belle provenance, devrait se développer davantage. Autant de faisceaux positifs qui, j'en suis persuadée, vont contribuer à tirer encore plus haut ce marché à très fort potentiel. Et je ne serais pas étonnée de voir à nouveau des enchères millionnaires en 2014 dans les ventes de photographies classiques, si le marché propose des pièces encore plus rares et exceptionnelles cette année. »

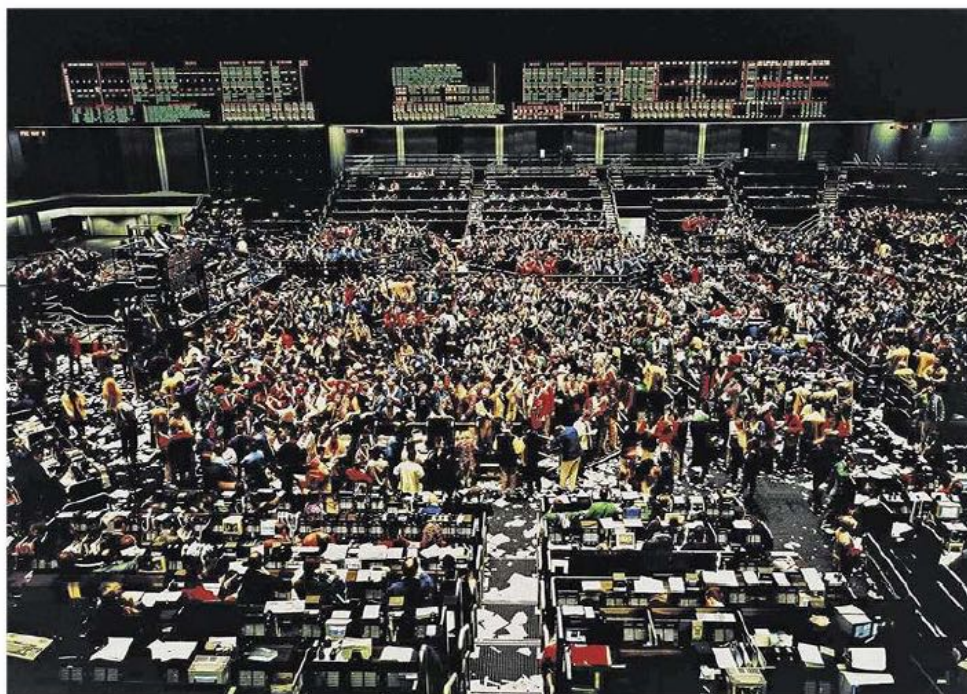
### ANDREAS GURSKY

**1 538 500 £**

(env. 1 872 850 €)

*Chicago Board of Trade, 1997.*

Œuvre issue de la série *Stock Exchange*. Tirage issu d'une édition de 6 exemplaires. Tirage chromogénique encadré par l'artiste et signé sur un label apposé au dos. Taille tirage 145 x 241 cm et 185 x 241 cm. Londres, Sotheby's, vente d'art contemporain du 26 juin 2013.







**ANDREAS GURSKY**

**1 482 500 \$**

(env. 1 804 680 €)

*Paris-Montparnasse, 1993.*

Tirage chromogénique encadré par l'artiste. Signé, titré, numéroté 1/2 AP et daté 1993 au dos du cadre. Taille tirage 149 x 354 cm et 210 x 395 cm avec le cadre. Londres, Sotheby's, vente d'art contemporain du 17 octobre 2013.

**THOMAS STRUTH  
(NÉ EN 1954)**

**818 500 \$**

(env. 996 378 €)

*Pantheon, Rome, 1992.*

Tirage chromogénique encadré par l'artiste. Tirage signé, numéroté 9/10 et daté au dos, 188 x 241,3 cm. Londres, Sotheby's, vente d'art contemporain du 26 juin 2013.



**ALFRED STIEGLITZ  
(1864-1946)**

**557 000 \$**

(env. 407 418 €)

*Georgia O'Keeffe, A Portrait Torso, 1918-1919.*

Tirage palladium numéroté 201 au crayon dans la marge, possiblement par l'artiste et annoté 2-31A au verso dans une écriture non identifiée. Taille 24,8 x 19,4 cm. New York, Sotheby's, vente de photographies du 2 octobre 2013.

**EDWARD WESTON  
(1886-1958)**

**533 000 \$**

(env. 389 863 €)

*Two Shells, 1927.*

Tirage d'époque monté sur grande cartoline de couleur chamois, signé et daté 1927 au crayon au recto. New York, Sotheby's, vente de photographies du 5 avril 2013.





# CHRISTIE'S LE TOP 5 DES VENTES

LONDRES / NEW YORK / PARIS

## LE BILAN 2013 PAR MATHIEU HUMERY, DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT PHOTO CHEZ CHRISTIE'S FRANCE

### « L'INTÉRÊT POUR LA PHOTOGRAPHIE PLASTICIENNE ET LES ARTISTES CONTEMPORAINS EST CONFIRMÉ »



« Je n'ai pas noté de véritable bouleversement des valeurs traditionnelles du marché de la photographie en 2013. Les classiques tels que Man Ray ou Claude Cahun ont toujours le vent en poupe. Pour preuve, cinq lots les plus chers de Man Ray vendus en 2013 l'ont été chez Christie's, dont un record du monde pour l'artiste à 1 203 750 dollars. Autre bonne nouvelle, la place parisienne confirme son potentiel et se place maintenant à armes quasi égales avec New York, en tout cas pendant Paris Photo. Au-delà des

enchères millionnaires d'Andreas Gursky ou Cindy Sherman, l'attrait des collectionneurs pour la photographie plasticienne et les artistes contemporains s'est confirmée lors de notre première vente contemporaine inaugurée en novembre dernier à Paris et qui a rapporté plus de 1,1 million d'euros, avec une agréable surprise pour l'ensemble de 27 portraits en édition unique d'Hiroshi Sugimoto qui s'est vendu 481 000 euros. Notre vente classique de novembre dédiée aux surréalistes a aussi reçu une réponse très positive. La photographie attire des publics très différents, il y a donc une nécessité

de segmenter le marché et de resserrer les ventes autour d'une époque ou d'une thématique. Nous allons continuer dans cette voie en 2014, avec une nouvelle catégorie intitulée Icons & Style, plus orientée vers la mode qui inclura des travaux de Peter Beard, Helmut Newton, Peter Lindbergh et bien d'autres. Je pense qu'il y a un vrai public et une vraie demande pour ce type d'images qui devrait attirer des collectionneurs plus jeunes du Moyen-Orient, du Brésil ou du Royaume-Uni. »

### GILBERT & GEORGE (NÉS EN 1943 ET 42)

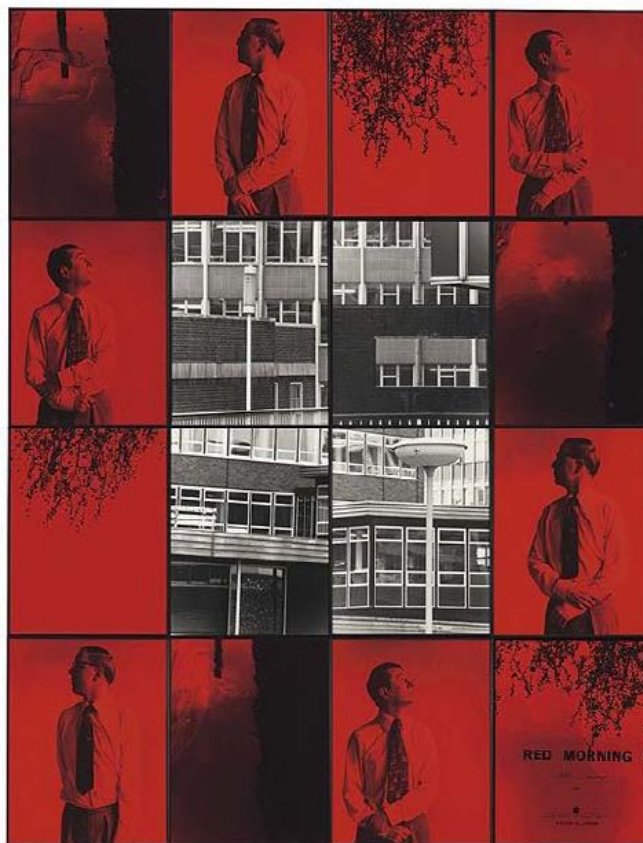
**1 805 000 \$**

(env. 1 320 269 €)

*Red Morning (Hate), 1977.*

Tirage argentique d'époque coloré à la main et encadré par les artistes en 16 parties. Œuvre signée et titrée « Gilbert George Hate » sur le tirage en bas à droite. Taille 241 x 200 cm.

New York, Christie's, Rockefeller Plaza, vente Post War And Contemporary Art du 12 novembre 2013.







**CINDY SHERMAN**  
(NÉE EN 1954)

**1 565 000 \$**

(env. 1 144 721 €)

*Sans titre #48, 1979.*

Tirage argentique signé, numéroté et daté «Cindy Sherman, 1979 5/10» au dos. Taille 20,3 x 25,4 cm.

New York, Christie's, Rockefeller Plaza, vente Post War And Contemporary Art du 12 novembre 2013.

**ANDREAS GURSKY**

**1 323 750 \$**

(env. 968 258 €)

*Klitschko, 1999.*

Tirage couleur coupler monté sur plexiglas et encadré par l'artiste. Signé, titré, numéroté et daté «Klitschko '99 1/6 A. Gursky» au dos.

New York, Christie's, vente Post War And Contemporary Art Evening du 15 mai 2013.



**CINDY SHERMAN**

**2 045 000 \$**

(env. 1 495 817 €)

*Sans titre #92, 1981.*

Tirage couleur coupler signé, numéroté et daté au verso «Cindy Sherman 9/10, 1981». Taille 71,1 x 12,9 cm.

New York, Christie's, Rockefeller Plaza, vente Post War And Contemporary Art du 12 novembre 2013.

**RICHARD PRINCE**  
(NÉ EN 1949)

**1 260 000 \$**

(env. 921 628 €)

*Silhouette Cow Boy.*

Tirage Ektacolor. Epreuve de l'artiste, photographie tirée à 2 exemplaires en plus de cette épreuve. Taille 150,5 x 211,5 cm.

New York, Christie's, Rockefeller Plaza, vente The 11th Hour du 13 mai 2013.





# PHILLIPS LE TOP 5 DES VENTES

LONDRES / NEW YORK

## LE BILAN 2013 PAR LOU PROUD, DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT DE PHOTOGRAPHIE CHEZ PHILLIPS LONDRES

**« LE QUINTÉ DES GRANDS NOMS DE LA PHOTOGRAPHIE DE MODE DEMEURE SOUVENT GAGNANT. »**



« L'année 2013 s'est terminée en beauté. J'ai trouvé merveilleux que les deux premières places de notre vente aux enchères de photographies de novembre à Londres soient diamétralement opposées en termes de types de photographie — pour moi, c'était un résultat idéal et un vrai reflet de ce que nous faisons chez Phillips : la promotion des œuvres classiques et contemporaines côte à côte, sans préjugés ni hiérarchie. Le marché de la photographie est

en pleine croissance et la géographie n'est plus une considération à prendre en compte : plus que jamais auparavant, nous avons vu beaucoup plus d'acheteurs en provenance des États-Unis dans la vente de mai. S'il est difficile de faire des projections sur les œuvres qui vont se vendre mieux que d'autres tous genres confondus, le quinté des grands noms de la photographie de mode — Newton, Avedon, Penn, Lindbergh, Demarchelier — est souvent gagnant ! J'y inclus Demarchelier, parce que je pense que sa cote devrait augmenter en 2014. Et si certains des plus grands

photographes contemporains ont d'une certaine façon souffert de burn-out, Eggleston est toujours très recherché en photographie classique, tout comme les œuvres de Man Ray et Moholy-Nagy qui devraient continuer à tenir leurs positions stellaires.

Un de mes rêves pour cette année serait de faire un record pour un portrait de John Deakin — je suis en effet fascinée par cette époque de Londres. Reste que ses tirages ne sont pas faciles à trouver... »

**ANDREAS GURSKY**

**1 925 000 \$**

(env. 1 408 043 €)

*Rhein*, 1996.

Tirage chromogénique laminé encadré par l'artiste. Signé, titré, numéroté et daté « Rhein '96 5/6 A. Gursky » sur le dos du cadre. Taille tirage 145,8 x 180,8 cm et 186 x 222 cm avec le cadre. New York, Phillips, vente Contemporary Art Evening du 16 mai 2013.







## DIANE ARBUS (1923-1971)

**602 500 \$**

(env. 440 699 €)

*Identical Twins Cathleen (l) and Colleen, Roselle, NJ, 1966.*

Tirage argentique d'époque signé et daté au crayon au recto et signé, titré et daté à l'encre au verso. Tirage accompagné par une carte postale signé de Diane Arbus à l'attention de Penny Ray.

New York, Phillips, vente The Curious Collector des 2 et 3 avril 2013.

## RICHARD AVEDON (1923-2004)

**341 000 \$**

(env. 249 425 €)

*The Family, Rolling Stones, 1976.*

Portfolio composé de 69 tirages argentiques illustrant la scène politique américaine des années 70. Chaque tirage est signé au stylo au recto et daté, titré et numéroté 21/25 au crayon au dos et porte le tampon *Rolling Stones* au verso. Taille 24,4 x 19,4 cm pour chaque tirage.

New York, Phillips, vente Photographs du 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre 2013.



## ALFRED STIEGLITZ

**302 500 \$**

(env. 221 264 €)

*Georgia O'Keeffe, 1999.*

Tirage platine palladium.

Taille 24,1 x 19,4 cm.

New York, Phillips, vente The Curious Collector des 2 et 3 avril 2013.



## IRVING PENN (1917-2009)

**290 500 \$**

(env. 212 487 €)

*Harlequin Dress (Lisa Fonssagrives-Penn), 1950.*

Tirage platine palladium exécuté en 1979 et monté sur aluminium. Signé, titré, numéroté 1/30 au crayon et portant le copyright «Condé Nast» au dos. Taille 50,5 x 50,5 cm.

New York, Phillips, vente The Curious Collector des 2 et 3 avril 2013.





# DROUOT LE TOP 5 DES VENTES

PARIS

## LE BILAN 2013 PAR YVES DI MARIA, EXPERT EN PHOTOGRAPHIE DE COLLECTION

« **LES  
COLLECTIONNEURS  
SE PASSIONNENT  
POUR LES IMAGES  
"ICONIQUES" DE LA  
PÉRIODE MODERNE.** »



« L'année 2013 a apporté son lot de belles surprises, notamment pour la période primitive, à l'image de l'ensemble de négatifs sur papier salé de Félix Thénard qui a dépassé les 800 000 euros à la galerie de Chartres, sous le marteau de maître Lelièvre. A noter aussi l'ensemble de photographies de Le Dien tirées par Gustave Le Gray, qui s'est vendu 600 000 euros ou encore les 25 épreuves sur papier salé d'André Girault parties à 400 000 euros à Drouot en décembre dernier. Ce qui me surprend, en

revanche, c'est le manque d'intérêt de la part des institutions et des collectionneurs pour ce type d'œuvres maîtresses dans l'histoire de la photographie. On voit surtout des marchands d'art ou des galeristes et, de surcroît, toujours les mêmes... Pour la période moderne, on assiste à un engouement très fort des collectionneurs pour des images "iconiques" tel *le Baiser de l'hôtel de ville* de Robert Doisneau.

La photographie contemporaine, au-delà du phénomène incroyable de la flambée des prix de certains noms prestigieux, à l'image d'Andreas Gursky, a elle aussi de beaux jours devant elle, comme on l'a vu avec le grand succès de Paris Photo où beaucoup d'œuvres se sont vendues,

notamment parce que les prix restent raisonnables. Une tendance qui devrait se confirmer en 2014 pour ce marché, d'autant plus si la reprise économique est là. Les marchés de la photographie moderne et ancienne, eux, seront tributaires des trouvailles des apporteurs d'affaires et des éventuelles dispersions de certaines collections. Mais gageons que nous aurons encore de belles surprises cette année ! »

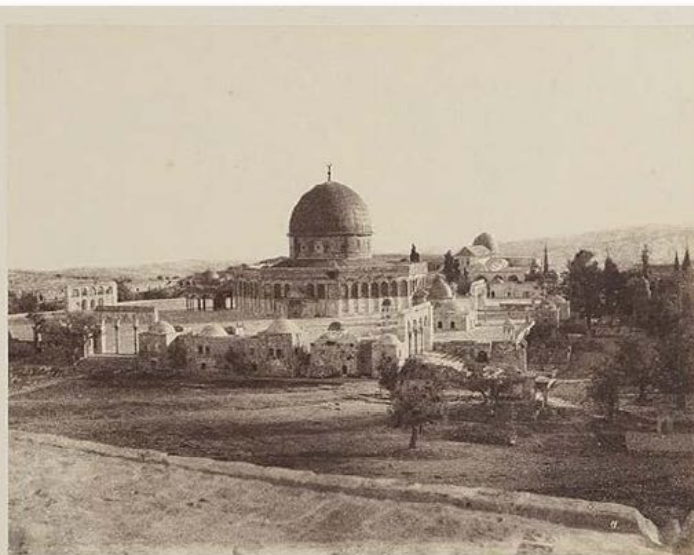
**MICA-WAPLER  
LOUIS DE CLERCQ  
(1836-1901)**

**201 600 €**

*Voyage en Orient. Villes,  
monuments et vues pittoresques  
en 222 photographies.*

Ensemble de 6 albums réunis en  
5 tomes.

Paris, Drouot, vente Tableaux,  
mobilier, objets d'art et  
photographies du 20 décembre  
2013.



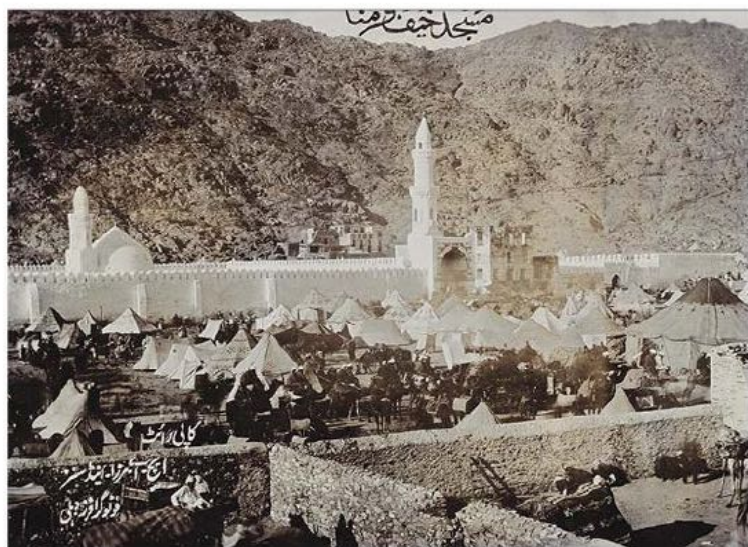
JÉRUSALEM

Revue. 1870.

1001 PHOTOGRAPHIES EN ALBUMS DE 10 VOLUMES







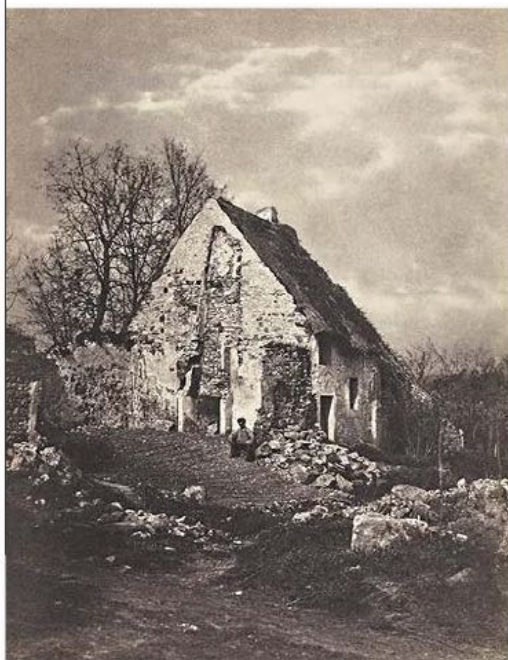
**GROS & DELETTREZ**  
**MIRZA & SONS (DEHLI)**  
**118 750 €**

*Vues d'Arabie Saoudite, c. 1904.*  
 Important ensemble de 27 plans-film  
 négatifs gélatino-argentiques et  
 11 épreuves argentiques d'époque.  
 Paris, Drouot, vente Photographies  
 orientalistes du 21 octobre 2013.

**JEAN-MARC DELVAUX SARL**  
**ANDRÉ GIROUX (1801-1879)**

**65 062 €**

*Maison brûlée à Joui, France, vers 1855.*  
 Epreuve d'époque, 27,3 x 20,5 cm.  
 Paris, Drouot, vente Tableaux, mobiliers, objets  
 d'art et photographies du 13 décembre 2013.

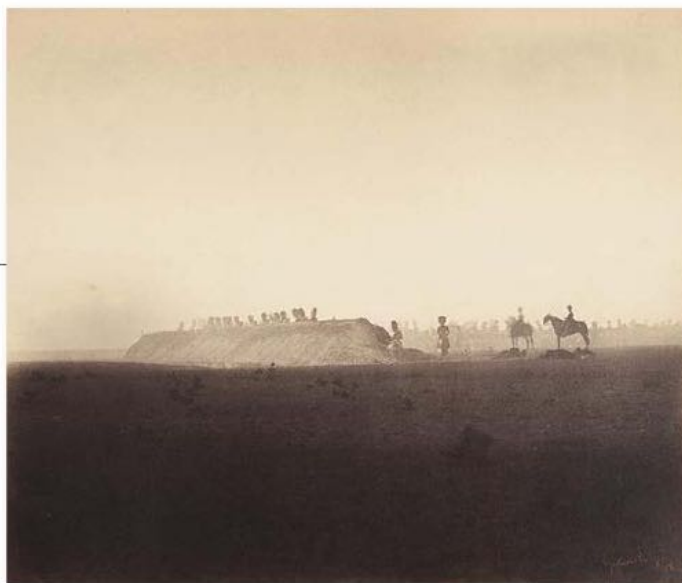


**GROS & DELETTREZ**  
**HENRI L. (OFFICIER DE**  
**LA MARINE FRANÇAISE)**  
**75 000 €**

*Arabie Saoudite.*  
 Paris, Drouot, vente Photographies orientalistes  
 du 21 octobre 2013.

**KAPANDJI-MORHANGE SARL**  
**GUSTAVE LE GRAY (1820-1884)**  
**55 000 €**

*Manœuvres du 3 octobre, camp de Châlons,  
 1857.*  
 Epreuve d'époque sur papier albuminé.  
 Paris, Drouot, vente Photographies des XIX<sup>e</sup> et  
 XX<sup>e</sup> siècles du 14 novembre 2013.





# DAVID BAILEY

A LA NATIONAL PORTRAIT GALLERY

LA PLUS  
ROCK 'N' ROLL  
DES EXPOSITIONS :  
BAILEY'S STARDUST  
À LONDRES  
JUSQU'AU 1<sup>er</sup> JUIN

## LES ROLLING STONES

Les Rolling  
Stones, Silbury  
Hill, Angleterre,  
1968. De  
gauche à droite :  
Bill Wyman,  
Keith Richards,  
Mick Jagger,  
Charlie Watts  
et Brian Jones.





Parler de David Bailey, c'est évoquer tout un pan de l'histoire artistique anglaise, mais aussi un lien particulier entre lui et la France. Lui qui est né en 1938 dans les quartiers pauvres et populaires de Londres, est devenu l'un des photographes les plus connus au monde, homme à femmes (nombreuses et

sublimes), et Chevalier de l'Empire britannique. Au début des années 1960, il devenait ami de Mick Jagger quand les Stones n'étaient pas connus. En 1966, Antonioni s'inspire de David Bailey pour créer le photographe du cultissime « Blow-Up ». Et puis enfin, Bailey tient une place très particulière, et pour toujours, dans le cœur de *Photo* : c'est lui qui réalise notre toute première couverture en 1967 avec une image de celle qui est alors sa

femme, tout simplement Catherine Deneuve ! Aujourd'hui La National Portrait Gallery de Londres lui rend hommage dans une grande rétrospective. Cinquante ans de carrière égrenés en 19 chapitres. Photo vous présente ses coups de cœur sur 4 d'entre eux. Par Frédéric Mahler







**BOB DYLAN, 1986**





La couverture du n°1 de *Photo*, daté juillet-août 1967. Deneuve et Bailey s'étaient mariés à Londres le 18 août 1965. Le témoin de David s'appelait Mick Jagger et le témoin de Catherine était sa soeur Françoise Dorléac.

## BLACK & WHITE ICONS

Cette série « Black and White Icons » représente le style de photos pour lequel David Bailey est le plus connu. « Ce ne sont que des images où il faut se tenir complètement sur fond blanc. Ce sont les photos les plus dures à faire. Vous n'avez rien pour vous aider. Vous n'avez pas de vent ou de palmier en arrière-plan, toutes ces choses qui vous distraient »

« Les photos que je prends sont simples et directes et parlent de la personne que je photographie, pas de moi. Je passe plus de temps à parler avec la personne qu'à faire les photos »



YOKO ONO, 1974



# BLACK & WHITE ICONS

Le musicien Alice Cooper, que David Bailey a photographié nu avec son serpent, avait été particulièrement frappé par la rapidité d'exécution du photographe.

« Je me rappelle qu'il était rapide. Il était du genre "Allez, on fait la photo. Bang, bang, bang, bang, boom ! Okay, maintenant on change et on fait autre chose." Je raconte toujours aux gens que ma cicatrice est une morsure de requin, mais en fait c'était l'appendicite ».



Couverture de *Photo* n°29 de février 1970. Sharon Tate et son mari Roman Polanski par David Bailey.



**ALICE COOPER, 1973**

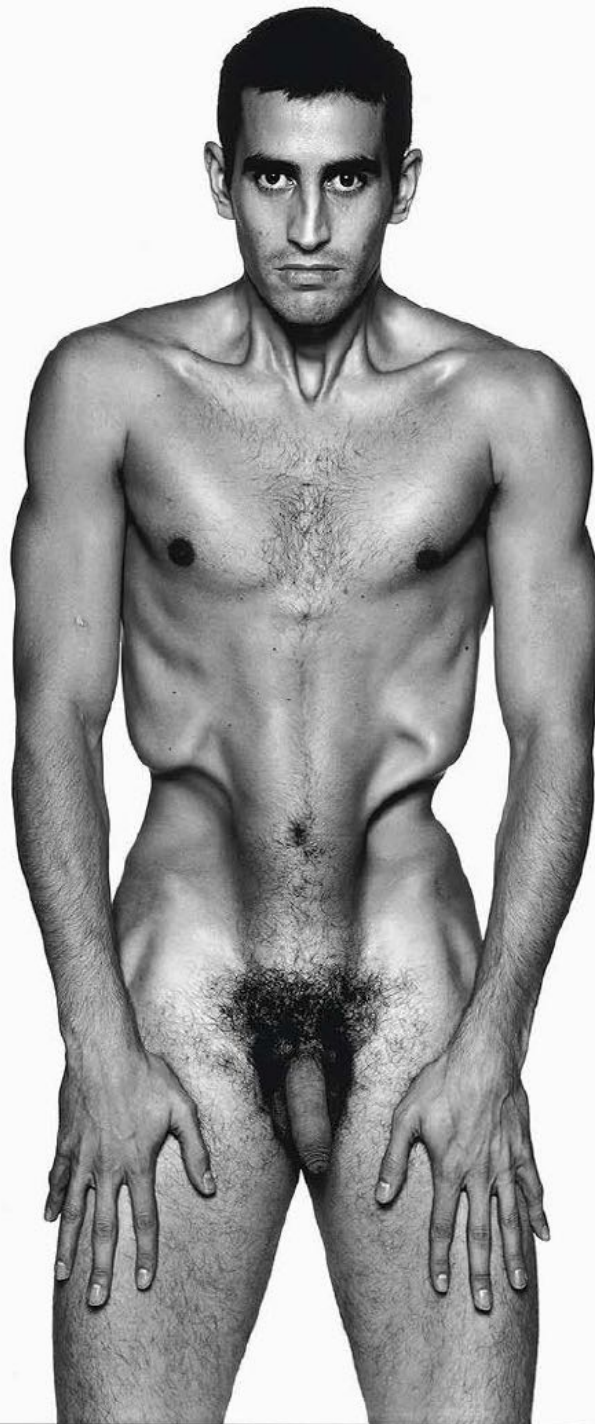






JANE BIRKIN, 1969



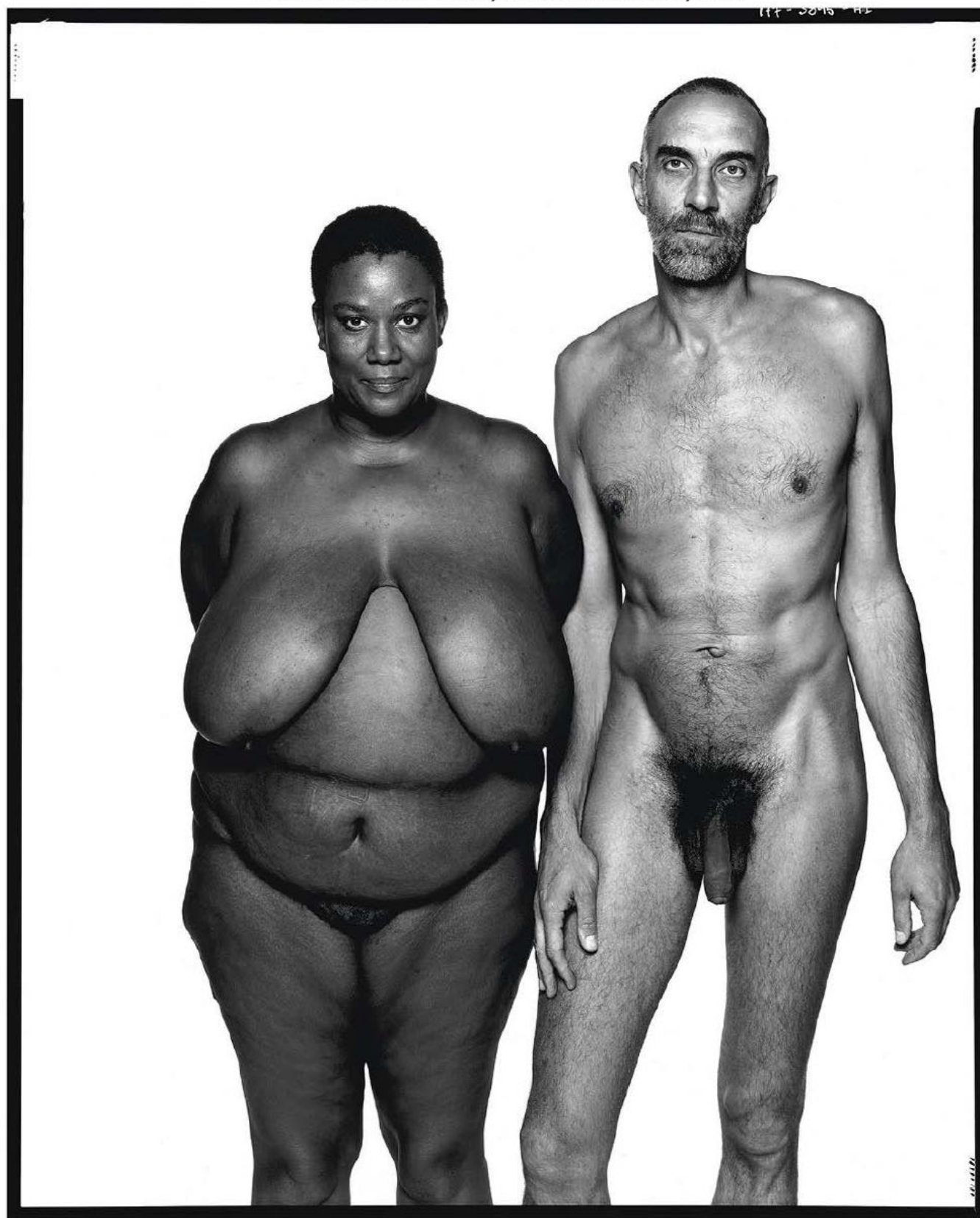


## DEMOCRACY

Entre 2001 et 2005, Bailey demanda à tous ses visiteurs s'ils acceptaient de poser nu. Il les photographia à la chambre 20 x 25 cm, et tous de la même manière.

Chaque séance durait 10 minutes, et les gens devaient rester sur une marque au sol à 1,80 m de l'objectif, avec fond blanc et une lumière uniforme derrière.





Tous les modèles étaient cadrés de la même façon. Il prit 6 photos par personne en leur disant toujours « Soyez vous-même ». Les photos furent imprimées toujours sur le

même papier, sans aucun agrandissement, réduction, recadrage ou retouche. Ce procédé cohérent, que Bailey appelait « La démocratie forcée », assurait que les seules

variations d'expression viendraient du modèle lui-même. Les résultats furent publiés dans le livre « Bailey's Democracy » aux éditions Steidl en 2006.





Bailey par Terry O'Neill, 1965.

## BEAUTY

« Je ne peux pas parler de beauté parce que je n'y connais rien, prétend Bailey. Et la beauté a beaucoup changé au cours des 40 dernières années ». Photographier des gens beaux est une chose pour laquelle il est pourtant connu et reconnu.

« Toutes les femmes avec lesquelles j'ai travaillé avaient leur beauté singulière ». Comme Marie Helvin qui fut souvent qualifiée de plus belle femme du monde. Née à Tokyo en 1952 d'un père soldat américain et d'une mère japonaise, Marie est installée en Angleterre depuis très longtemps. Quand on lui demande « De qui êtes-vous restée proche de votre passé ? », celle qui posait encore pour la marque de lingerie « Agent Provocateur » à 57 ans, répond instantanément « De Bailey ». Son ex-mari l'appelle « tout le temps » et ils parlent « pendant des heures ». C'est Bailey qui l'avait choisie pour un shooting pour *Vogue*. Ils se sont mariés quand elle avait 23 ans, et leur union dura 10 ans.

### Exposition

Jusqu'au 1<sup>er</sup> juin 2014.  
À la National Portrait Gallery,  
St Martin's Place, Londres,  
Grande-Bretagne.  
[www.npg.org.uk](http://www.npg.org.uk)

### Catalogue

« Bailey's Stardust ».  
272 pages. 40,00 £

### MARIE HELVIN

Troisième femme de  
David Bailey. Pour *Vogue*  
France, années 1970.











# SEBASTIEN VALIELA

## PAPARAZZI

LE CENTRE POMPIDOU-METZ CELEBRE LES  
CHASSEURS DE SCOOPS JUSQU'AU 9 JUIN.  
ZOOM SUR CELUI QUI FAIT L'ACTUALITÉ  
AVEC SON SCOOP PRÉSIDENTIEL





Sébastien Valiela en planque avenue George-V, avec son Canon, à Paris en 1995.



20

## FRANÇOIS HOLLANDE- JULIE GAYET

PARIS, 31 DÉCEMBRE 2013  
« C'est mon 2<sup>e</sup> scoop politique ! La rumeur Hollande-Gayet circulait depuis un an, j'ai commencé en janvier dernier à m'en occuper. Le problème était de comprendre où ils se voyaient. Au début, je planquais un domicile rue du Faubourg-Saint-Honoré, pas loin de l'Élysée. Il y a eu des fuites et l'adresse a changé. En juillet, je découvre la rue du Cirque mais sans comprendre comment le Président pouvait arriver, pas en voiture quand même ! Nouveau déclic, l'émission sur Canal + avec Julie Gayet qui rigole quand on lui dit que la 1<sup>re</sup> dame n'aurait pas aimé le film. Là, *Closer* m'appelle, je leur explique où j'en suis et ils m'envoient en commande. Je planque à nouveau rue du Cirque. Je vois un homme sortir avec un casque pour monter sur un scooter qui venait d'arriver. Là, je le reconnais. A partir de ce moment, c'est simple. On a compris le mode opératoire, on a plus qu'à s'organiser pour faire discrètement les photos. On sait qu'ils vont refaire exactement la même chose, et ce quasiment le lendemain. On a fait les photos le 31 décembre au matin, puis le 1<sup>er</sup>, le 2. On avait alors assez de photos. *Closer* les publie le 10 janvier et atteint ses records de vente avec près de 700 000 exemplaires ! »

Le Centre Pompidou-Metz consacre une exposition pluridisciplinaire sans précédent au phénomène et à l'esthétique de la photographie paparazzi à travers plus de 600 œuvres ! Une exposition qui tombe en pleine actualité avec

le scandale d'Etat Hollande-Gayet révélé par *Closer*. Jusqu'ici très discret, Sébastien Valiela, l'auteur des images explosives, sort de l'ombre et accepte pour *Photo* de raconter ses 24 ans de scoops !  
Par Agnès Grégoire





## MAZARINE PINGEOT

PARIS, 4 NOVEMBRE 1994

« Mon premier scoop ! Plusieurs semaines de travail et une filature compliquée : Mazarine Pingeot, la fille cachée du Président Mitterrand, est protégée quand elle va voir son père. *Paris Match* publiera cette image de la fille, la mère et le père en Une et c'est un tremblement de terre ! Quelques semaines plus tard Mazarine acceptera pour *Match* que je la photographie avec son petit ami. François Mitterrand que j'ai croisé plus tard m'a alors dit : « Vous avez vu comme elle est belle ma fille ! Elle ressemble à Isabelle Adjani, non ? ».



## ERNST AUGUST DE HANOVRE ET UNE AMIE PROCHE

PHUKET, 31 DECEMBRE 2009

« Un scoop surprise et les photos qui se sont le plus vendues dans le monde entier ! Nous étions plusieurs paparazzi à faire la saison en Thaïlande, dont Domi mon acolyte. C'est par un heureux hasard que nous les avons découverts sur une plage. Pendant ce temps-là, sa femme, Caroline de Monaco est au ski avec les enfants. »



## KATE MOSS ET SON BÉBÉ

PHUKET, 3 JANVIER 2003

« L'Angleterre est en émoi, leur top model préféré vient d'accoucher de son premier bébé, sa fille Lila Grace. Les papazzi tentent en vain de photographier le nouveau-né déjà star et moi j'y parviens assez facilement. Dans mes pérégrinations thaïlandaises, je tombe sur cette scène idyllique de la famille au complet, Kate Moss sein nu avec son bébé dans les bras aux côtés de son mari Jefferson Hack. Cette photo (souvent recadrée) fera le tour du monde et la couverture de tous les quotidiens anglais. »





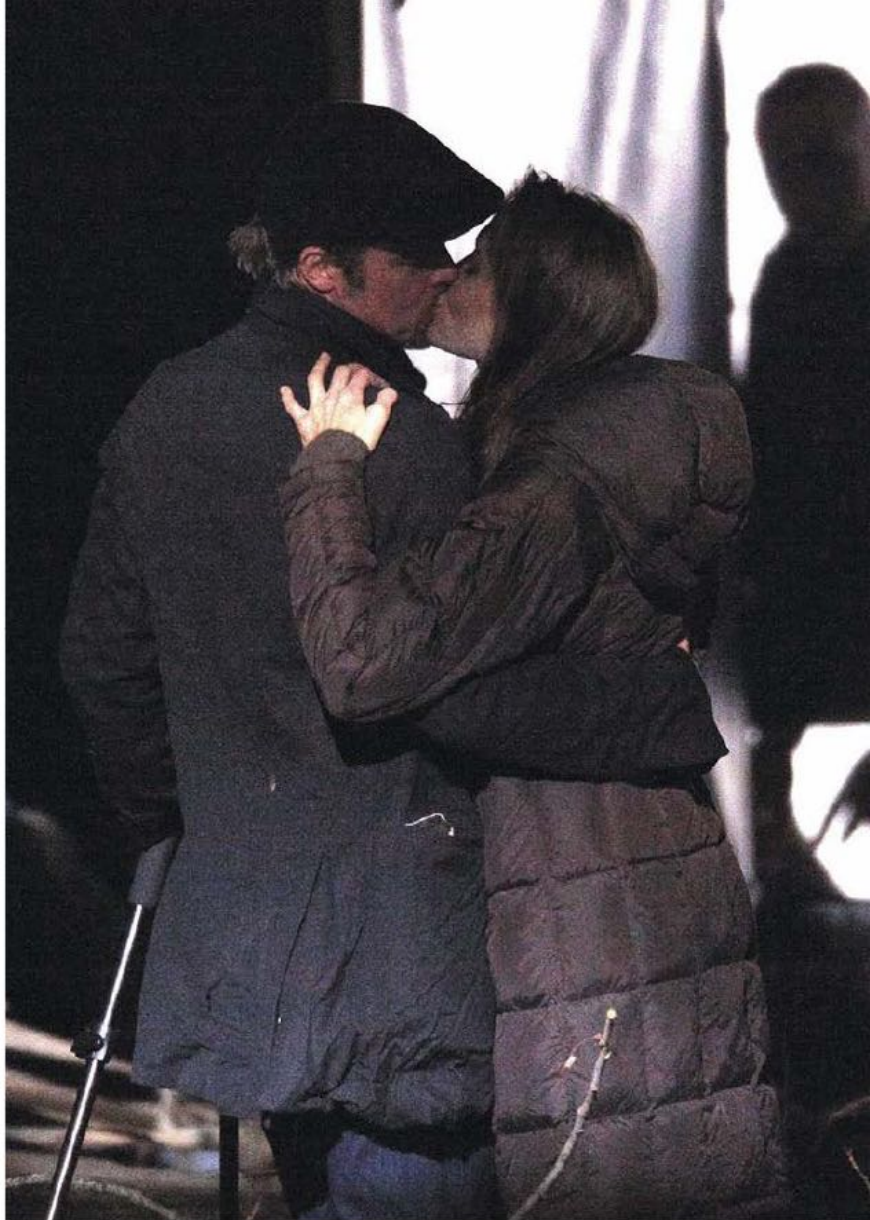
Sébastien tout en Canon sur « Brangelina »

« JE  
SHOOTE  
DE LOIN  
POUR  
PRENDRE  
LES STARS  
AU  
NATUREL »

### LE BAISER DE BRAD PITT ET ANGELINA JOLE

BUDAPEST, 13 OCTOBRE 2010

« Le baiser que l'on attendait après une période de rumeurs, celui qui va rassurer tous les fans de la planète. C'est le couple hollywoodien le plus mythique après Richard Burton et Elizabeth Taylor. C'est donc l'un des rares à se vendre facilement dans le monde entier ! »



### PARIS HILTON SUR SA TONDEUSE

LOS ANGELES, 21 MARS 2006

« Paris quitte son tournage pour s'amuser avec cet engin à moteur. Je suis en planque. Je déclenche. Cette photo a été reprise partout et finit aujourd'hui en carte postale au musée Pompidou-Metz.



### GERARD DEPARDIEU-CAROLINE BOUQUET EN COUPLE !

LA BAULE, 9 DÉCEMBRE 1996

« Le coup le plus retentissant de Voici tant le couple était inattendu, même pour des paparazzi ! Ce sont des amis de La Baule, d'où je viens, qui m'ont tout de suite prévenu quand ils les ont vus ensemble au Casino. »





## LA MORT DE MARCELLO MASTROIANNI

PARIS, 19 DÉCEMBRE 1996

« Je croise par hasard Catherine Deneuve et sa fille Chiara dans Saint-Germain-des-Près. Rien d'exceptionnel puisqu'elles habitent le quartier mais elles paraissent bouleversées et ça m'intrigue. Je les suis et les photographie en larmes à la sortie de l'appartement de Mastroianni. En rentrant dans un café quelques heures plus tard, j'apprends la mort de l'acteur. Ces images, où elles sont naturelles dans leur chagrin deviendront exclusives et beaucoup plus rares que des photos d'enterrement où l'on se contient se sachant observé. »



## VANESSA PARADIS ET LENNY KRAVITZ

PARIS, 28 AVRIL 1996

« Vanessa Paradis, c'est un peu ma muse, ma mascotte ! J'ai deux ans de plus qu'elle et quand elle commence sa carrière dans les années 90, moi je commence la mienne ! Elle l'ignore mais je crois avoir été présent à tous les moments romantiques de



sa vie. Et à chaque fois, ce sont des gros scoops ! Ici, elle est avec Lenny Kravitz dans Saint-Germain-des-Près. Ils m'ont repéré et Lenny me cravate. Ça se termine bien, sans rancune. Des années plus tard, dans le Sud de la France, pour éviter que Johnny Depp ne me reconnaisse, je me suis fait tondre le crâne. Ça a très bien marché !



**Photo :** Quelle est

**ta profession, Sébastien ?**

Sébastien Valiela : Photographe de presse. Mais on peut dire aussi paparazzi ou journaliste.

**Les paparazzi entrent au musée, ça te fait sourire ou tu le prends comme une reconnaissance ?**

J'ai souri au début mais depuis que cela s'est concrétisé, ça fait plaisir, c'est un pied de nez d'une profession décriée.

**Est-ce que tu as choisi de devenir un paparazzi ?**

Je suis un cas particulier, ça a été une vocation. Je fais de la photo depuis l'âge de 8 ans, j'avais mon laboratoire photo à 12 ans. J'ai vu le film « Reporter » de Depardon lorsque j'avais 14 ans, ça m'a plu. Ensuite à 17 ans j'ai lu le bouquin de Mouron et Rostain, « Paparazzi », j'ai su que c'était ça que je voulais faire. Donc j'ai fait une école photo, le CE3P à Paris section reportage. Puis ça a été vite, j'ai rencontré les auteurs du livre devant un hôtel par hasard. Ils m'ont confié un premier sujet pour me tester : Mireille Mathieu. Deux jours après, je suis revenu vers eux avec mes photos, et elles ont fait la couverture de *Ici Paris* sans mon nom ou avec les initiales DR (Droit Réserve), comme toujours depuis. Et tout s'est enchaîné.

**Comment le vis-tu de ne jamais voir apparaître ton nom ?**

C'est pour une raison juridique : la célébrité attaque la publication, mais pas les photographes.

Toutes nos photos publiées, sans exception, ont créé des procès !

**Nos, tu veux dire tes photos !**

Je travaille toujours avec un complice (rires) ! Non, c'est la police qui utilise ce terme. Pour moi c'est un confrère, un binôme. On travaille à deux parce que pour les longues heures d'attente c'est plus sympa d'être à deux ! Ensuite, parce qu'il y a souvent deux endroits à surveiller, deux entrées ou deux sorties. Pour l'affaire Hollande/Gayet, mon binôme et ami, c'est



Mon jardin secret : les aurores boréales que je traque en Arctique.



Selfie sur les Brangelina.

Lorenzo Viers, une personne avec qui je travaille tous les jours depuis deux ans et que j'ai formé en quelque sorte.

**Sur tes 24 ans de carrière, est-ce l'affaire Hollande/Gayet qui a eu le plus de répercussions ?**

Clairement ! Quel raz de marée !

**Tu as même été convoqué par la police hier, n'est-ce pas ?**

Oui, en fait ils me convoquent sur une photo antérieure qui n'a absolument rien à voir. Je ne sais pas exactement ce qu'ils cherchent. Ils veulent avoir ma version des faits, si je n'avais pas été envoyé par un autre parti politique par exemple. Ils ne peuvent pas aller trop loin puisque grâce à ma carte de presse, je n'ai pas à divulguer mes sources, ni même la manière dont j'ai procédé. J'ai aussi un contrôle fiscal qui est arrivé avant la parution de la photo, mais cela faisait déjà un an que je travaillais sur cette affaire... **Tu as gagné beaucoup d'argent avec cette photo ?**

J'étais en commande pour *Closer*, je suis donc obligé d'aller les voir

en premier. Je n'ai pas pu faire monter les enchères entre *Paris Match*, *Voici*... On est sur un tarif raisonnable mais pas excessif. Mais si j'avais fais chou blanc, j'étais quand même payé !

**Tu es à l'origine du départ précipité de la 1<sup>re</sup> dame de France. Humainement, ça te gêne ?**

Ces photos ont sans doute été le prétexte pour finir officiellement une histoire déjà finie officieusement. Le couple pour moi n'existait déjà plus. Valérie Trierweiler a sûrement été obligée de quitter l'Élysée plus tôt que prévu mais je ne fais vraiment pas ce métier pour blesser les gens.

**Quel a été l'impact pour *Closer* ?**

Ils ont plus que triplé leurs tirages, ils sont passés de 175 000 à 600 000 ex. De plus, c'est une publicité mondiale. Le titre a été repris dans le monde entier. Et à partir de maintenant, les ventes restent plus hautes qu'auparavant. **Pourquoi es-tu parti quatre ans à Los Angeles ?**

Cela faisait déjà 15 ans que je faisais ma carrière en France. Los Angeles ça fait rêver, surtout pour un paparazzi. C'est la Mecque des stars ! On vend beaucoup, mais c'est moins intéressant.

Il n'y a pas d'enquête.

**Compilées, tes parutions sont de véritables albums de famille** Totallement ! On suit la vie de stars récurrentes. Elles ont des vies en accéléré. Elles sortent

ensemble, se marient, ont des enfants et divorcent en l'espace de deux ans. Les gens « normaux » prennent 20 ans à le faire.

**Avec ces photos, tu es devenu une star qui va peut-être être suivie par des paparazzi ! Pour une fois, tu as eu envie de signer de ton nom et tu travailles même sur un livre, n'est-ce pas ?**

Tout est venu en même temps : l'exposition, le scoop Hollande/Gayet et la possibilité d'écrire un livre. J'en avais envie depuis longtemps. Suite au scandale, j'ai reçu des coups de fil de nombreuses maisons d'éditions et j'ai choisi Le Cherche-Midi.

**Ton prochain scoop ?**

Le mariage de François Hollande et Julie Gayet (rires) !

**Interview réalisée pour *Photo* par Agnès Grégoire en février 2014.**

## Sa bio en 5 dates

1971 : naissance

1992 : première couverture pour *Voici*

1994 : scoop Mazarine Pingeot

2004 : part 4 ans à Los Angeles

2014 : scoop de Hollande-Gayet

## Ses outils culturels

**Ton site favori ?** Purepeople

**Ton réseau social ?** Facebook (entre amis) et Twitter (pour les informations)

**Quel est ton endroit préféré pour voir une exposition photo ?**

Le Grand Palais

**Ta boutique favorite dans Paris ?**

La Fnac des Ternes ! Les livres, le matériel photo, il y a tout pour moi !

Et en plus je croise toujours des gens !

**Ton magazine préféré ?**

*Voici* et *Closer* pour le boulot et pour le plaisir.

## Ses contacts

**Twitter :** @SValiela

**E-mail :** [sebastien.valiela@yahoo.fr](mailto:sebastien.valiela@yahoo.fr)

## L'exposition

« Paparazzi ! Photographes, stars et artistes ». Jusqu'au 9 juin 2014. Centre Pompidou-Metz, 1 parvis des Droits-de-l'Homme, Metz. [www.centrepompidou-metz.fr](http://www.centrepompidou-metz.fr)





Tenue de camouflage conçue et réalisée par Sébastien en personne avec son Canon F-1 argentique et son téléobjectif FD 600 mm f/4,5.



Le matériel de base des paparazzi : gros téléobjectifs et moyens de communication.



L'EF 1200 mm f/5,6 sort de sa boîte. Sébastien l'utilise pour sa capacité et ses qualités à travailler de loin. « L'attente, c'est pénible mais dès que ça bouge, c'est super excitant ! »



« Le repos du guerrier. Installé sur le balcon d'un appartement, on surveille le couple Brangelina sur un tournage. L'EF 800 mm, c'est le téléobjectif que j'utilise le plus souvent. L'EOS 5D Mark III me permet avec son autofocus super précis d'être net et rapide à la fois. Ce serait trop bête de rater un baiser ! »

## LA TECHNIQUE DU PAPARAZZI

LE 1<sup>er</sup> COMPLICE DE SES SCOOPS DEPUIS 24 ANS : SON MATÉRIEL CANON !

Sébastien Valiela a vécu ses débuts en argentique, son premier appareil fut un Canon AE-1. En devenant professionnel, il opte pour le Canon F-1. Il se souvient encore de sa robustesse et sa mécanique réparable en toutes circonstances.

### L'ARGENTIQUE VOUS REND NOSTALGIQUE. N'Y AVAIT-IL PAS DE MAUVAIS CÔTÉS ?

Bien sûr. Je prenais des risques inouïs et vivais de terribles instants de stress. L'argentique, c'était des doutes permanents, car il était impossible de vérifier l'image shootée : « Ai-je bien eu le baiser ? » « Verra-t-on bien la main dans la main ? » L'incertitude obligeait à rester sur place trop longtemps, à se planquer sur des toits toujours plus hauts, dans des équilibres incertains, alors que les premières photos étaient la plupart du temps les bonnes. De plus, il fallait trouver le laboratoire ouvert en pleine nuit et vérifier les planches-contacts pour être certain de ramener le scoop.

### ET LE NUMÉRIQUE, QUELS SONT SES BONS CÔTÉS ?

Une fois la photo vérifiée, je ne reste plus sur place, ou juste le minimum, pour éviter d'être repéré. S'assurer que les corps se touchent, que les mains s'enlacent, que le point est là où il faut, tout cela est devenu très simple, ça me permet de ne pas insister. Par ailleurs, techniquement, alors que les pellicules poussées à 6 400 ISO avaient un grain énorme, aujourd'hui, je pose à 12 800 ISO sur mon EOS 5D Mark III et j'ai beaucoup moins de bruit. L'image reste nette et dynamique. Oubliée, également, l'angoisse de la fin de film, façon « ai-je le temps de changer

de pellicule avant qu'il se passe autre chose ? »

### QUEL EST VOTRE MATÉRIEL FAVORI ?

Mon Canon EOS 5D Mark III sans hésitation ! Avec une grosse carte mémoire et l'autonomie boostée par mon grip batterie (BG-E11), je suis en confiance. Les rafales à 6 images/sec. de l'EOS 5D Mark III sont amplement suffisantes pour enregistrer des sujets qui, finalement, ne bougent pas tant que ça. En basses températures comme dans une ambiance humide, et bien qu'il ne soit pas tropicalisé, il fonctionne sans broncher. La série des 5 avec des boîtiers équipés de capteur au format 24 x 36, m'a permis de retrouver mes habitudes du temps de l'argentique. Un 300 mm reste un 300 mm, contrairement au format APS-C. La qualité des images du capteur plein format est bien meilleure.

### ET VOS OPTIQUES PRÉFÉRÉES ?

J'ai toujours avec moi mes zooms 70-200 mm f/2,8 et 100-400 mm f/4,5-5,6. Plus rarement les 500 et 600 mm, que j'abandonne progressivement au profit du 800 mm f/5,6.

### QUELLES AMÉLIORATIONS TECHNIQUES ATTENDEZ-VOUS ?

J'aimerais travailler avec un plein format encore plus défini, mais tout aussi sensible. Pour moi, un capteur 2 fois plus défini, c'est la possibilité de travailler deux fois plus loin, donc d'être deux fois plus discret. Je trouve les AF actuels ultra sensibles pour parfaitement accrocher les sujets et les 25 600 ISO me permettent de bannir le flash. En somme, un EOS 5D Mark IV avec un capteur de 40 Mpx serait parfait ! Interview réalisée pour *Photo* par Hervé Lewandowski en fév. 2014





« J'utilise l'hélicoptère pour les mariages et les maisons de stars. Derrière moi mon ami et binôme Lorenzo avec qui j'ai réalisé le scoop Hollande/Gayet. On fait ce métier parce qu'on s'amuse ! »



# MAPPLETHORPE

De la provocation, de l'engagement, du sexe dans une photographie à fleur de peau, esthétique et raffinée à l'extrême, c'est ce que nous propose l'un des plus beaux lieux de la capitale avec cette rétrospective Robert Mapplethorpe. Quelle bonheur ! Depuis peu, le Grand Palais met à l'honneur la photographie en choisissant de fortes personnalités sans craindre de choquer : l'Allemand Newton au printemps 2012, puis le Français Depardon à l'automne 2013 et aujourd'hui l'Américain Robert Mapplethorpe, mort du sida à 42 ans, il y a vingt-cinq ans. L'exposition est réalisée en coopération avec la Fondation Mapplethorpe à New York et en lien avec le musée Rodin, à Paris. La sélection, qui comprend plus de 250 images est construite à rebours. L'autoportrait à la tête de mort (1988), accueille le visiteur et l'invite à le suivre dans les grands thèmes de l'artiste. Les Polaroid des années 70 aux derniers portraits, en passant par les nus (surtout masculins), les natures mortes (ses fleurs), le sadomasochisme homosexuel, les portraits de stars, ses deux muses Patti Smith et Lisa Lyon, les hommes noirs, la statuaire, les autoportraits. Une belle occasion de s'immerger dans la culture de l'underground gay et dans le contexte socio-artistique du New York des années 70 et 80 ! Par Frédéric Mahler

## LE CHOIX OSÉ ET FORT DU GRAND PALAIS A PARIS



**Leather Crotch**  
(Entrejambe en cuir). 1980.  
Épreuve gélatino-argentique.  
New York, Fondation  
Robert-Mapplethorpe.



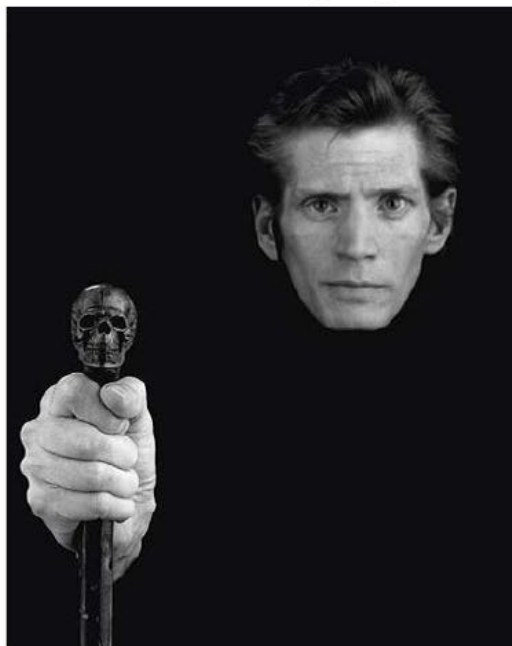




Self-portrait (Autoportrait), 1980.  
Épreuve gélatino-argentique. New York,  
Solomon R. Guggenheim Museum, don  
de la Fondation Robert-Mapplethorpe, 1996.



Self-portrait (Autoportrait). 1988.  
Épreuve au platine.  
New York, collection particulière,  
Fondation Robert-Mapplethorpe.



Patti Smith. 1978.  
Épreuve gélatino-argentique.  
New York,  
Fondation Robert-Mapplethorpe.



Embrace (Étreinte). 1982.  
Épreuve gélatino-argentique. New York,  
Solomon R. Guggenheim Museum, don  
de la Fondation Robert-Mapplethorpe, 1998.

## GRAND PALAIS

Galerie sud-est  
du Grand Palais,  
entrée avenue Winston-  
Churchill, Paris 8°.   
Métro : Champs-  
Élysées-Clémenceau.  
Du 26 mars  
au 13 juillet 2014.  
Du mercredi au samedi,  
de 10 h à 22 h ;  
dimanche et lundi, de  
10 h à 20 h ;  
fermé le mardi.  
[www.grandpalais.fr](http://www.grandpalais.fr)

## CATALOGUE

DE L'EXPOSITION,  
relié, 20,5 x 24 cm,  
272 pages,  
320 illustrations,  
Paris 2014. Édition  
Réunion des Musées  
nationaux-Grand Palais,  
35 €. Textes de Jérôme  
Neutres, Patti Smith,  
Edmund White,  
Hélène Pinet, Judith  
Benhamou-Huet.

## LE MUSÉE RODIN

organise une exposition  
Mapplethorpe-Rodin en  
parallèle. Celle-ci fait  
dialoguer 50 sculptures  
de Rodin avec  
102 photos  
de sculptures en n&b  
de Mapplethorpe.  
Musée Rodin, 79, rue  
de Varenne, Paris 7°.   
Métro : Varenne.  
Du 8 avril au  
21 septembre 2014.  
Du mardi au dimanche,  
de 10 h à 17 h 45 ;  
nocturne le mercredi  
jusqu'à 20 h 45.  
[www.musee-rodin.fr](http://www.musee-rodin.fr)

## FONDATION ROBERT-MAPPLETHORPE

477 Madison Avenue,  
15th Floor, New York  
[www.mapplethorpe.org](http://www.mapplethorpe.org)





Lisa Lyon. 1982.  
*Épreuve gélatino-argentique.*  
New York, Solomon R. Guggenheim  
Museum, don de la Fondation  
Robert-Mapplethorpe, 1993.





L'évolution du monde n'attend pas une saison particulière, mais, chaque année, à la mi-février arrive le premier grand rendez-vous du photojournalisme avec les résultats du World Press Photo. À la date limite d'envoi en janvier, 98 671 images avaient été envoyées par 5754 photographes de 132 pays. Le jury de ce 57<sup>e</sup> concours était composé de 19 professionnels des domaines du photoreportage, et présidé par Gary Knight, cofondateur de l'agence VII. Après avoir débattu deux semaines au siège à Amsterdam, le jury a dévoilé ses résultats le 14 février. Cinquante-trois photographes de 25 nationalités ont été récompensés dans les 9 catégories thématiques, dont le World Press Photo de l'année à l'Américain John Stanmeyer. Voici donc notre sélection du meilleur du photojournalisme réalisé en 2013.  
Par Frédéric Mahler

# 2013 EN PHOTOS

LES LAURÉATS  
PRIMÉS PAR  
LE WORLD PRESS  
PHOTO 2014



**SIGNAL  
À DJIBOUTI**  
**JOHN STANMEYER**

*Américain,  
agence VII, pour  
National Geographic*

**WORLD PRESS  
PHOTO POUR  
L'ANNÉE 2013,  
1<sup>er</sup> PRIX « FAITS  
DE SOCIÉTÉ »  
(PHOTO SEULE)**

*26 février 2013, Djibouti,  
République de Djibouti.  
Des migrants sur les  
côtes de Djibouti à la  
tombée de la nuit. Ils  
lèvent leur portable pour  
tenter d'accrocher le  
réseau peu coûteux de  
la Somalie voisine. C'est  
souvent le seul lien tenu  
qu'il leur reste avec  
leur famille à l'étranger.  
Djibouti est un point  
de transit habituel  
vers l'Europe  
ou le Moyen-Orient.*







## LES REBELLES KACHIN **JULIUS SCHRANK**

Allemand,  
pour *De Volkskrant*

**1<sup>er</sup> PRIX «VIE QUOTIDIENNE»  
(PHOTO SEULE)**

15 mars 2013, Laiza, état Kachin, Birmanie. Des combattants de l'armée d'indépendance kachin font la fête aux funérailles de l'un de leurs chefs, mort le jour précédent. Pendant ce temps, la ville est assiégée par l'armée birmane.



## VICTIMES DU CRIME ORGANISÉ AU MEXIQUE **CHRISTOPHER VANEGAS**

Mexicain, pour  
*La Vanguardia* et  
*El Guardian*

**3<sup>e</sup> PRIX «FAITS DE SOCIÉTÉ»  
(PHOTO SEULE)**

8 mars 2013, Saltillo, état de Coahuila, Mexique. La police arrive sur une scène de crime. Deux corps sont pendus à un pont, trois autres sur le sol. Ils ont été tués par un gang, en représailles.



## BANGLADESH, L'ÉTREINTE FINALE **TASLIMA AKHTER**

Bangladaise

**3<sup>e</sup> PRIX «ACTUALITÉS»  
(PHOTO SEULE)**

25 avril 2013, Savar, état de Dhaka, Bangladesh. Le 24 avril, l'immeuble Rana Plaza s'est écroulé à une heure de pointe, tuant 1 133 personnes. L'immeuble de 8 étages comprenait des ateliers de textile, une banque et plusieurs boutiques. Des alertes avaient été lancées la veille, alors que de grosses fissures avaient été découvertes.

## CHAOS EN CENTRAFRIQUE **WILLIAM DANIELS**

Français, agence Panos Pictures, pour *Time*

**2<sup>e</sup> PRIX «INFORMATIONS GÉNÉRALES»  
(REPORTAGE)**

8 décembre 2013, Bangui, République centrafricaine. Ce camp de fortune près de l'aéroport M'Poko regroupe environ 40 000 personnes déplacées. Malgré le manque de nourriture et les conditions sanitaires, les gens sont regroupés autour de l'aéroport car la présence des troupes françaises les rassure.

## TYPHON AUX PHILIPPINES **PHILIPPE LOPEZ**

Français, pour l'agence France-Presse

**1<sup>er</sup> PRIX «ACTUALITÉS»  
(PHOTO SEULE)**

18 novembre 2013, Tolosa, île de Leyte, Philippines. Des survivants du typhon Haiyan en procession religieuse. Le typhon, l'un des plus puissants jamais enregistrés, a fait 8 000 morts et disparus, et plus de 4 millions de sans-domicile en frappant le centre des Philippines.











**VIOLENCE  
DOMESTIQUE  
AUX  
ETATS-UNIS**  
**SARA NAOMI  
LEWKOWICZ**

*Américaine, pour Time*

**1<sup>er</sup> PRIX « FAITS  
DE SOCIÉTÉ »  
(REPORTAGE)**

*17 novembre 2012*

*(sujet terminé en 2013),*

*Lancaster,*

*Ohio, États-Unis.*

*Alors que le couple  
s'affronte, la fille de  
Maggie, Memphis, arrive  
en courant dans la pièce.  
Shane a continué  
de hurler au visage de  
sa compagne, alors que  
l'enfant s'était interposée  
entre eux.*

**MASSACRE  
AU CENTRE  
COMMERCIAL  
WESTGATE  
DE NAIROBI**  
**TYLER HICKS**

*Américain, pour  
The New York Times*

**2<sup>e</sup> PRIX**

**« ACTUALITÉS »  
(REPORTAGE)**

*21 septembre 2013,*

*Nairobi, Kenya*

*Une femme et ses enfants  
se cachent dans un  
commerce d'un centre  
commercial haut de  
gamme. Des djihadistes  
du groupe al-Shabaab ont  
occupé le centre pendant  
quatre jours, et tué au  
moins 68 personnes dans  
l'une des pires attaques  
terroristes du Kenya.*

**ATTAQUE  
DE REBELLES  
À DAMAS**

**GORAN  
TOMASEVIC**

*Serbe, agence Reuters*

**1<sup>er</sup> PRIX**

**« ACTUALITÉS »  
(REPORTAGE)**

*30 janvier 2013,*

*Damas, Syrie.*

*Dans le quartier d'Ein  
Tarma, un char de l'armée  
syrienne tire sur les  
combattants rebelles.*

**LOGEMENT  
TEMPORAIRE  
À SOFIA**  
**ALESSANDRO  
PENSO**

*Italien,  
agence OnOff Pictures*

**1<sup>er</sup> PRIX**

**« INFORMATIONS  
GÉNÉRALES »  
(PHOTO SEULE)**

*21 novembre 2013,*

*Sofia, Bulgarie.*

*Ce centre d'urgence  
a ouvert en septembre  
2013 dans une école  
abandonnée de  
la capitale. Il héberge  
environ 800 Syriens  
réfugiés,  
dont 390 enfants.*

**GUERRE  
ET SANTÉ  
MENTALE  
AU SOUDAN  
DU SUD**

**ROBIN HAMMOND**  
*Néo-Zélandais*

**2<sup>e</sup> PRIX « FAITS  
DE SOCIÉTÉ »  
(REPORTAGE)**

*29 juin 2011*

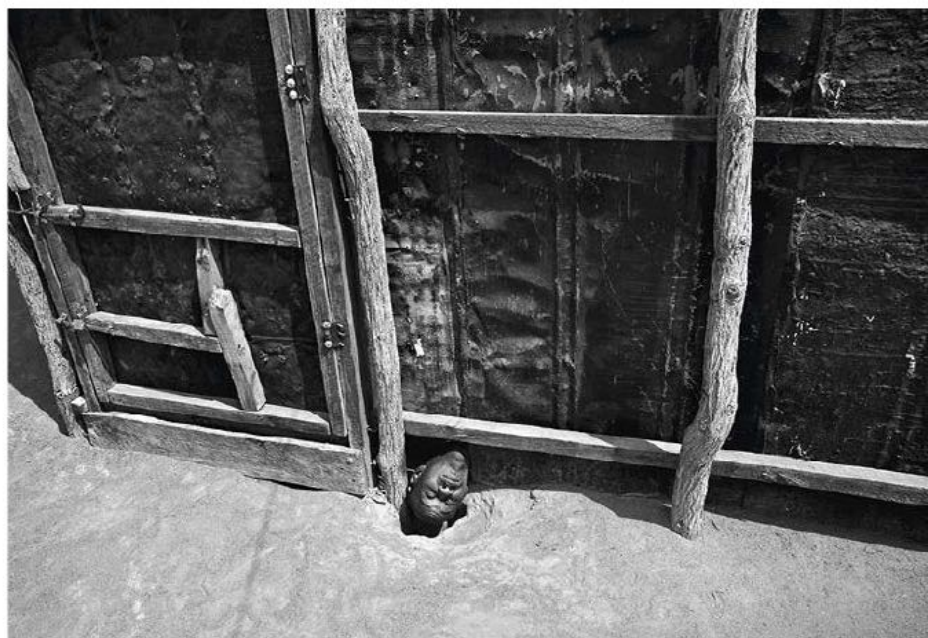
*(sujet terminé en 2013),*

*Djouba, Soudan du Sud.*

*Abdi Rahman Shukri*

*Ali, 26 ans, vit enfermé  
dans une cabane en  
tôle depuis deux ans.*

*C'est l'un des nombreux  
handicapés mentaux  
issus des guerres et de la  
corruption de la région.*







**MÈRE  
ET FILS  
AU CAIRE**  
**DENIS DAILLEUX**  
Français, agence VU

**2<sup>e</sup> PRIX**  
« PORTRAITS  
POSÉS »  
(REPORTAGE)

3 février 2011  
(sujet terminé en 2013),  
Le Caire, Égypte.  
Série sur de jeunes  
bodybuilders égyptiens  
qui posent avec leur  
mère : ici, Ali.

**RÉPUBLIQUE  
DÉMOCRATIQUE  
DU CONGO :**  
« PASSER  
INAPERÇU(E) »

**JANA  
ASENBRENNEROVA**  
Tchèque

**MENTION  
HONORABLE**  
« VIE  
QUOTIDIENNE »  
(REPORTAGE)

13 février 2013,  
Bukavu, province du  
Sud-Kivu, République  
démocratique du Congo.  
Joseph Saidi, 26 ans,  
a fondé l'association  
d'aide aux gays, Rainbow  
Sunrise, en 2011. Il sera  
attaqué, puis emprisonné  
et torturé durant plusieurs  
jours en mai 2013 (après  
la photo). L'homosexualité  
n'est pas illégale en  
RDC, mais elle n'est pas  
acceptée par la société.



**LES ALBINOS  
AVEUGLES  
EN INDE**  
**BRENT STIRTON**  
Sud-Africain,  
pour Reportage  
by Getty Images

**1<sup>er</sup> PRIX**  
« PORTRAITS  
POSÉS »  
(PHOTO SEULE)  
25 septembre 2013,  
Barrackpore, état du  
Bengale-Occidental, Inde.  
Ces jeunes garçons  
posent dans leur  
chambre, dans l'une  
des rares écoles pour  
aveugles en Inde.

**LES  
NUDISTES  
D'UTRISH**  
**NIKITA SHOKHOV**  
Russe,  
agence Salt Images

**3<sup>e</sup> PRIX**  
« PORTRAITS  
POSÉS »  
(REPORTAGE)  
8 août 2013,  
île d'Utrish, région de  
Krasnodar, Russie.  
Utrish est une petite  
île sur la rive nord-  
est de la mer Noire.  
Depuis les années 60,  
ce parc national est une  
destination privilégiée  
des nudistes. Plusieurs  
milliers d'Ukrainiens et de  
Russes viennent y passer  
leurs congés d'été, loin  
de la civilisation.

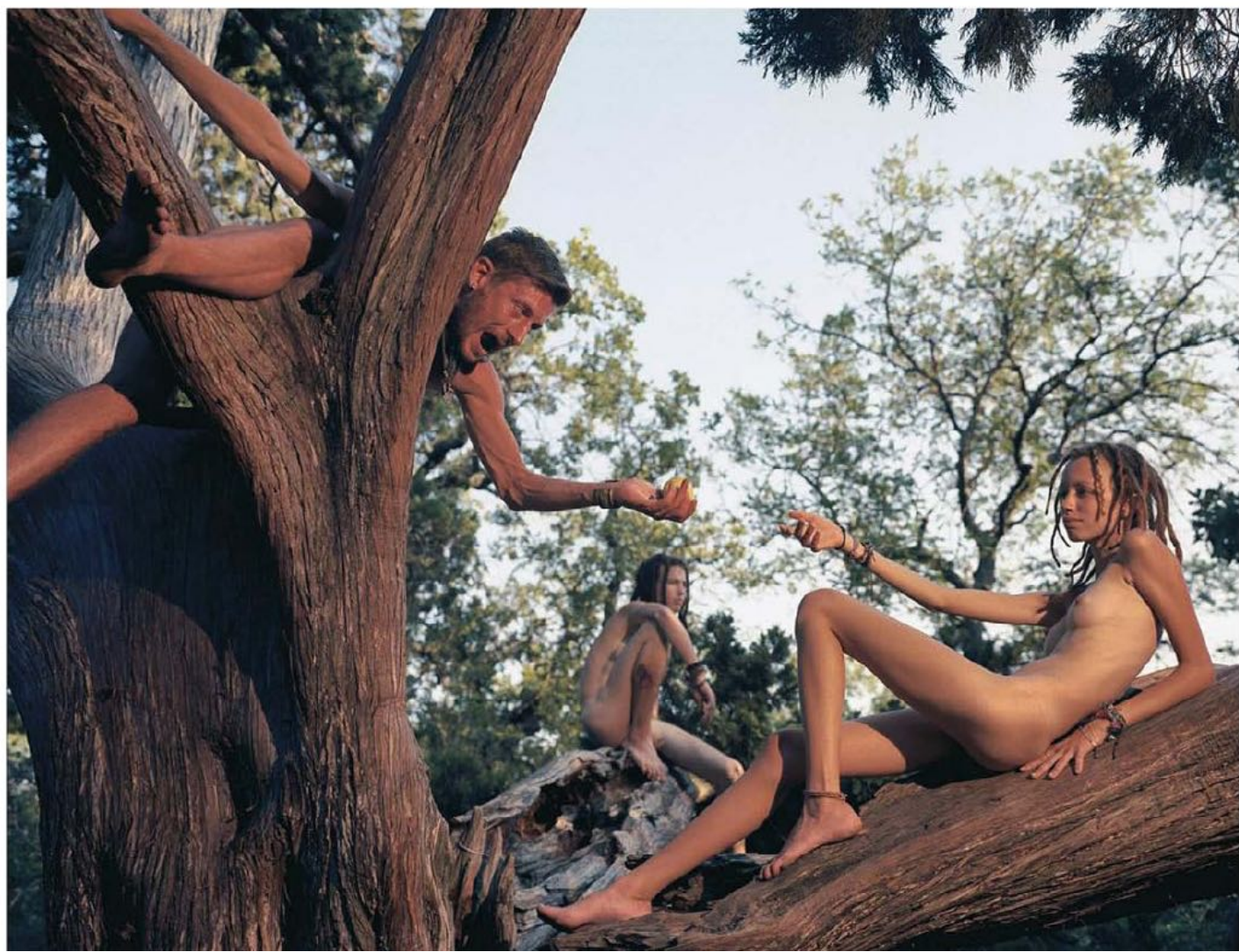


**LA GUÉRISON  
DE BOBBY  
À DALLAS**  
**PETER VAN  
AGTMAEL**  
Américain,  
agence Magnum Photos

**2<sup>e</sup> PRIX**  
« PORTRAITS  
IN SITU »  
(REPORTAGE)  
24 mars 2013, Dallas,  
Texas, États-Unis.  
Bobby Henline, 41 ans,  
fut le seul survivant  
de l'explosion de  
son véhicule militaire  
en Irak, en 2007.  
Il donne maintenant  
des spectacles comiques  
en stand-up.

**EXPOSITION**  
Les résultats du World  
Press Photo 2013/2014  
vont être exposés dans  
le monde entier. Comme  
le siège de l'organisation  
est à Amsterdam,  
c'est là que démarre  
la première exposition,  
à la Nieuwe Kerk du  
18 avril au 22 juin.  
[www.worldpressphoto.org](http://www.worldpressphoto.org)







LE POIDS DE LA VIE

HOW  
MUCH  
CAN YOU  
CARRY

En 4 x 4, en mini-bus ou à dos d'âne, ? Floriane de Lassée réalise entre 2012 et 2013 son *Tour d'un monde*. Une itinérance de plus d'un an et demi dans quatre continents et une douzaine de pays, de l'Éthiopie au Rwanda en passant par le Japon, ■ le Népal ou l'Indonésie et jusqu'en Bolivie. De ce long voyage, la photographe ramène entre autres la série *How Much Can You Carry?* née de sa fascination pour les longues files de marcheuses qui portent sur leur tête, par on ne sait quel miracle, des charges aussi variées que volumineuses, au bord des routes de l'Afrique subsaharienne. Cette série de portraits donne à voir dans un décor dépouillé à l'extrême, souvent une simple bâche tendue ou un mur brut, le portrait de femmes et d'hommes des quatre coins du monde ployant tantôt sous le poids de produits de première nécessité ou de biens de consommation destinés à être vendus ou échangés, tantôt sous celui des symboles : poids de l'éducation, poids de la famille ou poids des traditions. Une série à la fois émouvante et drôle qui pose la question de savoir quel poids hommes, femmes et enfants d'ici et d'ailleurs sont prêts à supporter. Au final, ces clichés aussi graphiques que colorés s'imposent comme un hommage à ces « caryatides modernes » qui gardent le sourire, le regard droit et la tête haute quelles que soient les conditions dans lesquelles elles vivent. Un travail, à la fois documentaire et artistique au travers duquel la photographe inaugure une approche beaucoup plus sociale qu'elle ne l'avait fait jusqu'alors, exposé à la Galerie Particulière à Paris. Par Priscillia Fattelay





*Gale, tribu Hamar,  
Ethiopie. 2012.*





Aru, Ethiopie.  
2012. La toute  
première photo  
de la série.





*Suman, Annapurna, Népal. 2013.*



*« Old man », Onomichi, Japon. 2013.*



*Misaki, Onomichi, Japon. 2013.*



*Desta, communauté rastafarienne de Sbasbamane, Ethiopie. 2012.*

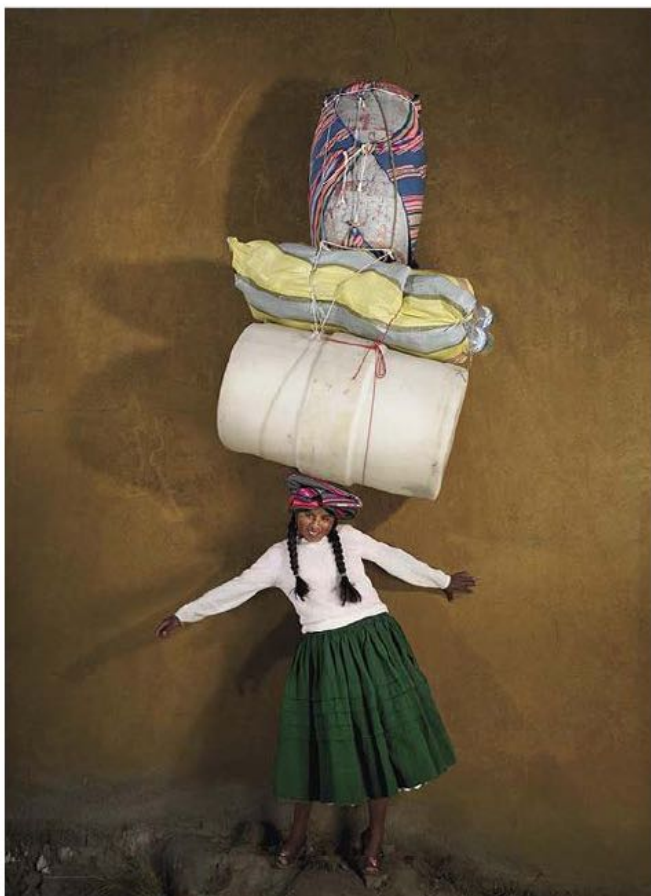




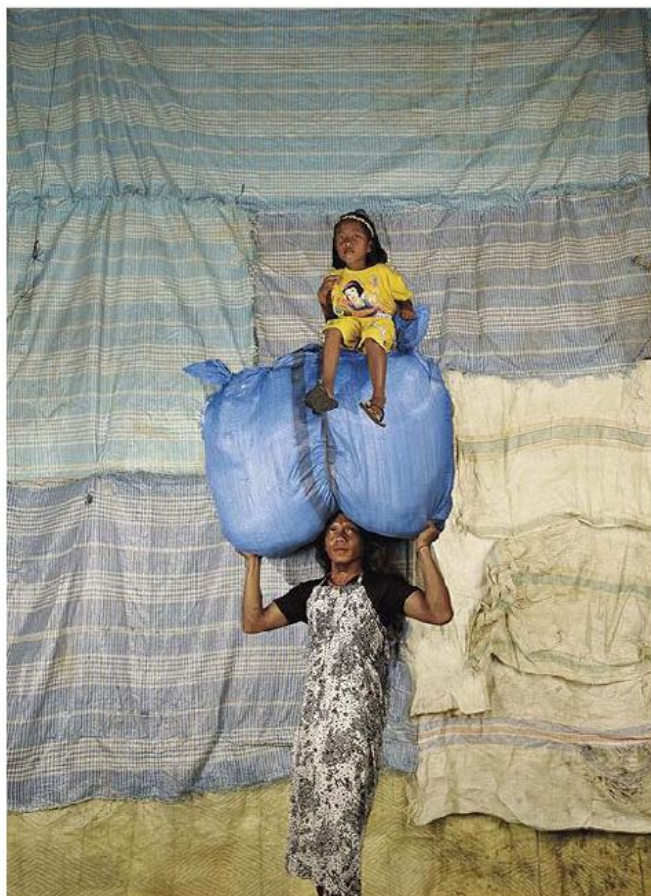
*Casim, Rwanda. 2012.*



*Sidney, centre de réinsertion, La Paz, Bolivie. 2013.*



*Celia, Isla del Sol, lac Titicaca, Bolivie. 2013.*



*Elly et Farra, un travesti et sa fille, Sulawesi, Indonésie. 2013.*







## ENTRETIEN AVEC FLORIANE DE LASSÉE, À LA GALERIE PARTICULIÈRE OÙ ELLE EXPOSE TOUT LE MOIS DE MARS.

**Photo :** Racontez-nous la genèse du projet *le Tour d'un monde...*

**Floriane de Lassée :** Avec Nicolas Henry, mon compagnon, et notre ami et assistant, Moh, nous sommes partis pour un long périple, du 10 janvier 2012 au 10 octobre 2013. Ce voyage nous a menés en Ethiopie, au Rwanda, en Namibie, à Madagascar, en Turquie, au Népal, en Inde, mais aussi au Japon, à Hongkong, en Chine continentale, en Indonésie, en Nouvelle-Calédonie, en Argentine, en Bolivie, au Brésil...

Dans chaque pays, nous nous installions dans une ou plusieurs villes ou villages et, en fonction de l'accueil, du coût de la vie et du programme établi, nous restions entre quatre et dix jours pour travailler avec la population locale chacun sur nos projets. Pour moi, le projet *Half The Sky*, un tour du monde qui raconte des destins de femmes dans différents pays, et cette série *How Much Can You Carry?*

**Comment vous est venue l'idée?**

En Ethiopie, première étape de notre *Tour d'un monde*, je me suis tout à coup retrouvée à mille lieux de mon esthétique habituelle, de mes repères graphiques et de mes sujets coutumiers : grandes villes vues de haut et éclairages de nuit. J'ai dû m'ouvrir à 360° pour trouver quelque chose à photographier. Pendant trois semaines, c'a été très dur, je n'avais vraiment aucune idée. Et puis, alors que nous étions à bord d'un bus, j'ai vu ces marcheurs de bord de route qui semblaient porter toute leur vie sur leur tête. Des femmes pour la plupart. Telles des fourmis à l'équilibre impeccable, elles portaient des montagnes de bois, de bidons d'eau, de nourriture ou les récoltes des champs. Le dos courbé parfois, mais toujours le cou droit et le regard fixe, elles allaient vendre ou échanger ces denrées au marché ou ramenaient les provisions nécessaires à la maison. J'ai voulu leur rendre hommage.



*Floriane de Lassée teste la stabilité d'un ballot à Isla del Sol, en Bolivie.*

**Avez-vous opéré seule ou en équipe? Concrètement, comment réalisiez-vous les prises de vues?**

Nicolas et moi, nous nous sommes assistés mutuellement : moi sur les prises de vues de ses installations monumentales, lui sur l'éclairage. Il est très fort avec les flashes! Lorsqu'on arrivait dans un village, on installait la bache dans le préau de l'école ou ailleurs. Parfois, un simple mur suffisait en guise de décor. Puis, on commençait par se photographier l'un l'autre avec des trucs sur la tête — ballots de bois ou balises du commerçant d'à côté. Les gens nous prenaient pour des fous jusqu'à ce qu'il voient les photos sur ma tablette numérique. Après, ils voulaient poser à 25 sur la bache, faisaient tomber les flashes en se bousculant... A un point tel qu'il nous fallait parfois improviser un

service de sécurité, parce que ça devenait n'importe quoi!

**Vous semblez parler d'autres poids que les charges physiques...**

Le chargement des marcheurs en Afrique ou celui des porteurs professionnels comme les sherpas au Népal [*image Gopal, NDLR*] tient une énorme place dans la série. Mais j'ai aussi voulu évoquer d'autres poids, plus symboliques, qui pèsent tout autant sur la tête des êtres humains. J'aborde la question du poids social et du regard de l'autre, notamment en Indonésie où l'existence d'un troisième genre est acceptée et où j'ai photographié un travesti qui porte sa fille [*image Elly et Farra*]. Je questionne le poids des traditions au Japon avec des femmes qui portent des boîtes de kimono, saisies au moment où celles-ci tombaient. Je parle aussi

du poids de l'éducation avec, notamment, ce petit garçon népalais qui porte son cartable, ses livres [*image Suman*] et... le poids de ce qu'on fait entrer dans la tête des enfants...

Le thème est presque inépuisable!

**Au final, la série *How Much Can You Carry?* signifie quel poids est-on prêt à supporter sur nos têtes?**

Ces coiffes géantes que nous avons choisies ensemble les transforment en des sortes de caryatides modernes qui portent le monde sur leurs têtes.

**De quel matériel disposiez-vous?**

Nous étions, nous aussi, chargés : entre les flashes, les appareils, la trousse à pharmacie de compétition et le reste du matos, nous portions plus de 200 kilos. Rien que pour l'éclairage, on avait 8 flashes sur batterie avec des générateurs indépendants. J'ai shooté avec un Hasselblad couplé à un dos numérique Phase One et une optique moyen format 50 mm. J'associe à chacun de mes projets un appareil photo et un support dédié. Pour la série *Présences*, c'étaient des caissons lumineux; les vues de nuit c'était du papier Kodak métal; et cette série-là a été tirée à la fois sur papier mais aussi en impression jet d'encre à même le bois. L'impression de ces portraits sur de l'épicéa mélange les aspérités et les nœuds du bois avec les trous de la bache. Les images deviennent des objets qu'on peut toucher et prendre dans ses mains pour en ressentir le relief et j'avais envie, pour une fois, de pouvoir toucher les photos sans avoir peur de les abîmer et les exposer ainsi où bon me semble, en plein air par exemple! Ce sera possible à La Gacilly, du 31 mai au 30 septembre. **La plupart des porteurs ont le sourire. Mieux, certains semblent fiers de montrer ce qu'ils ont de plus cher et qui chez nous aurait peu de valeur...** Je n'ai pas voulu montrer les gens de manière misérabiliste — leur vie est déjà assez compliquée comme ça. Mon propos se rapprocherait plus





*Making-of de la photo de Célia en Bolivie.*



*Préparation des ballots avec les équipes locales.*

*Au cours de leur périple, Floriane et ses deux acolytes transportaient plus de 200 kilos de matériel photo.*

des «fifteen minutes of fame» d'Andy Warhol : chacun a droit à son quart d'heure de gloire.

Certaines images ressemblent à des montages : la magie de Photoshop ? Pas du tout. En figeant l'instant, le flash rend parfois la scène absurde, voire abstraite — notamment lorsque je déclenche au moment où les objets tombent. Ça ne dure pas plus d'un quart de seconde ! Cela dit, parfois, lorsque la pièce montée était trop lourde, on aidait les gens en la soutenant avec un fil. Lequel fut, par la suite, effacé à l'aide de Photoshop. Justement, quelle est la part documentaire et de mise en scène ?

Les deux s'entremêlent, et c'est ce que j'adore. Ce travail est à la fois documentaire et social, mais aussi esthétique et graphique. Je peux aller dans tout un tas de directions et raconter un nombre incroyable d'histoires et c'est pour ça que cette série n'est pas finie, même si elle est largement avancée. J'ai le projet d'en faire un petit livre.

La série est donc toujours en cours ? *How Much Can You Carry ?* compte 70 images... pour l'instant. J'ai envie de la poursuivre en France en travaillant sur la question du poids des origines avec des populations

immigrées ou des gens du voyage.

Je pense les photographier avec ce qu'ils ont rapporté de chez eux, que ce soit des tissus, un édredon ou une table. Un projet qui se fera en partenariat avec le musée de Saint-Cloud où mon compagnon et moi exposerons nos séries respectives. Maintenant que nous sommes allés très loin, ce qui m'intéresse est de montrer, très près, les poids qui pèsent sur la société française.

Quel est votre souvenir le plus fort ?

En Bolivie, nous avons partagé la vie de jeunes filles entre 13 et 18 ans, des enfants des rues pour la plupart, souvent victimes d'inceste ou de viol [image Sidney]. Elles vivent dans un centre de réinsertion où on tente de leur réinculquer les bases de la vie : se lever, se laver, s'habiller... Le centre est fermé par de hautes grilles et elles n'ont accès ni à Internet ni au téléphone. Tout ce qu'elles possèdent sont des habits donnés par des œuvres de charité. Chaque fille possède son ballot avec son nom dessus et, lorsqu'elles fuient, le centre garde le ballot dans une pièce au cas où elles reviendraient. Ces sacs laissés là symbolisent l'échec. C'était assez dur. On a passé deux jours complets avec elles, enfermés.

Au début, elle se demandaient ce qu'on étaient venus faire là, elles pensaient qu'on les jugeait et puis, au bout de quelques heures, on a commencé à rire et à avoir des échanges vraiment forts. Je les ai photographiées avec leur ballot sur la tête... A la fin, elles voulaient toutes devenir photographes ! Les quitter a été un déchirement. Y a-t-il eu des moments difficiles ? Au Népal, on est arrivé le 1<sup>er</sup> février et, à cette date, il fait horriblement froid. Il y avait un mètre de neige, pas une voiture ne montait, donc on était à dos d'âne avec tout le matos. Quels sont vos rapports avec Nicolas Henry ? Quelle est la part de chacun dans l'œuvre de l'autre ?

Ce n'est pas une œuvre commune et ça ne le deviendra pas. Nous faisons des expositions ensemble en vue de montrer que, dans un même pays, dans un même village, on peut avoir des visions artistiques multiples. Les gens pensent que, lorsqu'on va à tel endroit, on revient forcément avec telles photos. En fait, non : on peut faire des milliards de photos différentes. Mais Nicolas et moi, nous nous influençons. Il m'a amené une vision plus sociale. Cette série le prouve. Moi, je pense l'avoir poussé à davantage de rigueur dans la mise en scène et de richesse dans les poses. Cela dit, si nos travaux sont deux œuvres séparées, exposés côte à côte, elles fonctionnent très bien.

Allez-vous reprendre la route ?

Notre priorité est d'organiser tous les festivals et expositions auxquels nous participons en 2014. Il est possible qu'on descende en Italie avec notre nouveau jouet — notre camion. Maintenant que j'ai vu que j'étais capable d'aller en Ethiopie sans la moindre idée de ce que j'allais y faire, l'Italie sera très facile !

Interview réalisée pour *Photo* par Priscilla Fattelay en février 2014

## Ses sites

[www.florianedelasse.com](http://www.florianedelasse.com)  
<http://letourdunmonde.com>

## Sa bio en 7 dates

1977 : naissance à Paris.

1991 : commence la photo en n&nb (elle passera à la couleur dix ans plus tard).

1995-2000 : maîtrise d'art graphique, ESAG/Penninghen, Paris.

2003-2004 : ICP, à New York. Entrée à la galerie Philippe Chaume (Paris).

2008 : *Inside Views* chez Nazraeli Press.

2013 : série *Half The Sky* soutenue par le mécénat L'Oréal. Entrée à la Galerie Particulière (Paris).

2014 : *How Much Can You Carry ?* et *Ciel de Seine*, à la Galerie Particulière, à Paris, jusqu'au 29 mars. Prix des tirages d'*How Much Can You Carry ?* : entre 1600 et 5500 €.

[www.lagalerieparticuliere.com](http://www.lagalerieparticuliere.com)

## Ses outils culturels

Ses villes préférées

Istanbul et La Paz.

Ses livres préférés

*Half The Sky*, de Kristoff Wundunn, qui parle de différents destins féminins dans le monde. Ma série photo du même nom retranscrit quelques-unes de ces histoires. Et aussi *Autoportrait de l'auteur en coureur de fond* d'Haruki Murakami, parce que c'est souvent en courant que je repère les lieux de mes prises de vue.

Ses magazines préférés

*XXI*, pour le format unique de ses sujets, à lire aussi bien dans un avion qu'au fin fond de l'Ethiopie, et parce que... ça peut facilement faire office d'assiette ou de planche à saucisson !

*Courrier international*, pour suivre l'actualité même au bout du monde.

Son site photo préféré

Le site de retouche photo

[www.lasourissurlegateau.com](http://www.lasourissurlegateau.com) pour son ergonomie et ses making-of incroyables.

## Expositions à venir

• *Traits d'unions* au musée des Avelines, à Saint-Cloud, du 10 avril au 13 juillet.

[www.musee-saintcloud.fr](http://www.musee-saintcloud.fr)

• *Istanbul*, Théâtre de la liberté, Toulon, jusqu'à la fin août. [www.theatre-liberte.fr](http://www.theatre-liberte.fr)

• *How Much Can You Carry ?* au festival de La Gacilly, du 31 mai au 30 septembre. [www.festivalphoto-lagacilly.com](http://www.festivalphoto-lagacilly.com)

• Festival de photo sociale Photosoc, à Sarcelles, en octobre. [www.photosoc.org](http://www.photosoc.org)









# AVENTURES URBAINES : LES LAURÉATS DU CONCOURS PHOTO NOKIA

Quel beau voyage vous nous avez offert avec vos plus de 10400 photos ! Étonnantes, tendres, parfois drôles, vos scènes d'aventures urbaines ont été plébiscitées par le jury de *Photo* et Nokia. « Nokia a une vraie passion pour la photo et c'est pour cela que nous nous sommes associés à ce concours Aventures urbaines », explique Xavier des Horts, directeur de la communication. « Votre smartphone est toujours avec vous, dans votre poche... Pour saisir la photo à ne pas rater, capturer l'émotion, c'est le compagnon idéal. C'est pour cela que Nokia a doté d'un capteur de 41 mégapixels et de la technologie de prises de vue Pureview le Nokia Lumia 1020, offert aux gagnants du concours. Vos photos sont superbes et peuvent être rezoomées pour aller chercher un détail dans l'image. » Les auteurs des 10 meilleures photos publiées remportent chacun un Nokia Lumia 1020, que Frédéric Pasquini, grand vainqueur, agrémentera d'une foule d'accessoires. Et retrouvez toutes vos images sur [photo.fr](http://photo.fr).



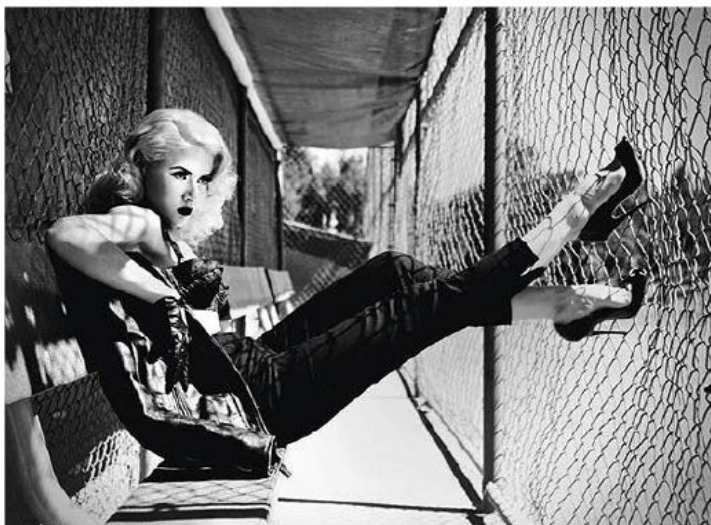
GAZIN NICOLAS, Yutz, France



BARRETTE JACQUES, Saint-Jérôme, Québec



LES AUTEURS DES  
10 PLUS BELLES IMAGES DU  
CONCOURS GAGNENT  
**UN SMARTPHONE  
NOKIA LUMIA 1020!**



GERUSOVA TATIANA, Los Angeles, États-Unis



LACHÈVRE LAURENT, Le Havre, France



CORREY CHRISTOPHE, Argenteuil, France



JOSSERAND  
BÉNÉDICTE,  
Voiron, France



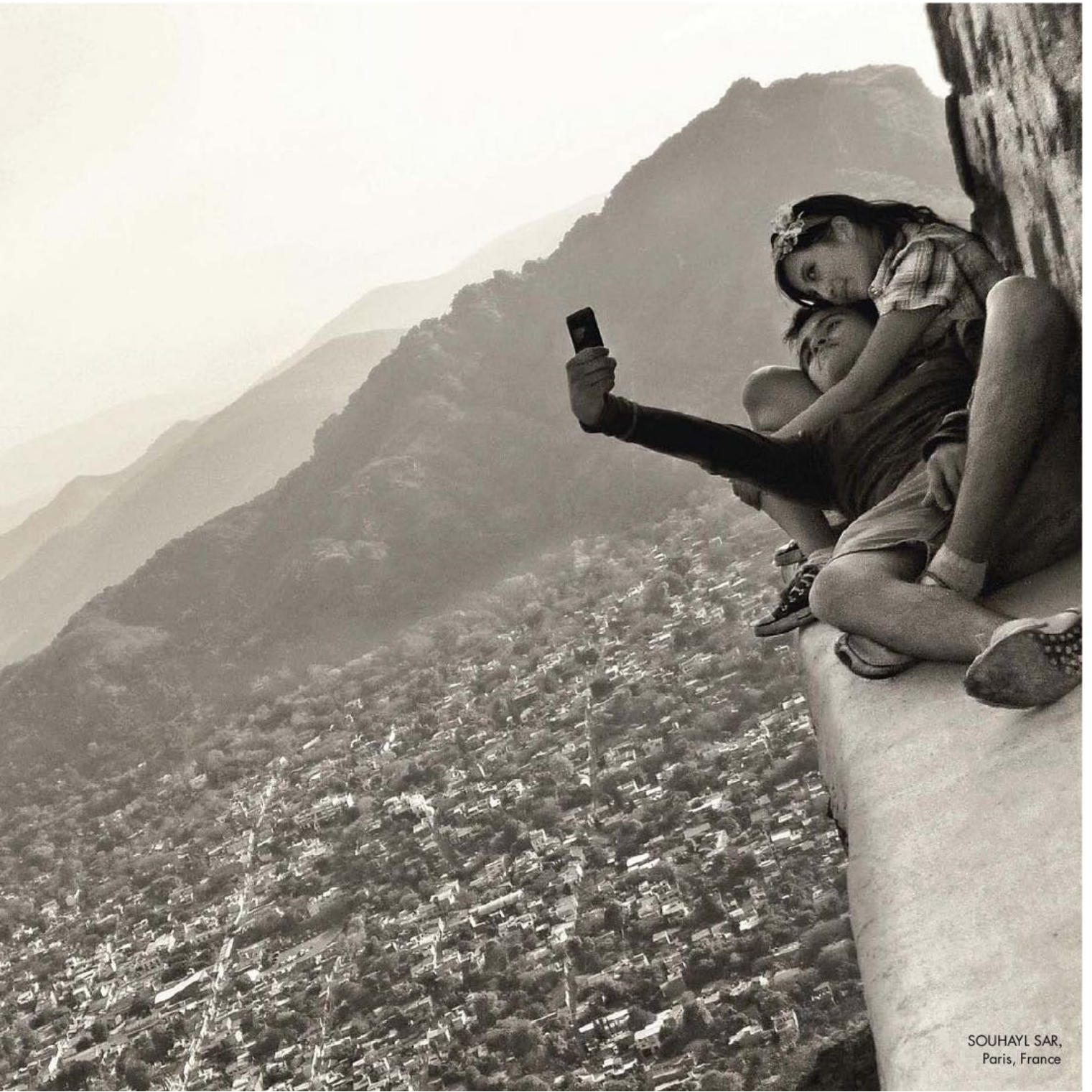




BOUAOULA MOUFIDA, Vernouillet, France



ROBERT LAURENT, Bordeaux, France



SOUHAYL SAR,  
Paris, France



## LES NOUVEAUTÉS DE L'EXCELLENCE, DE LA FANTAISIE, DE L'ÉTÉ



### L'AUTRE HIGH ZOOM RÉFÉRENT

Une fois de plus, Canon repousse les limites de son high zoom vedette. Intégrant un zoom 30X stabilisé, la marque japonaise lui ajoute une « assistance au zoom ». Cette fonction permet par simple pression de dézoomer rapidement. Plus facile de retrouver le sujet sorti du cadre et mieux le shooter sur la plus longue focale de 750 mm.

**PowerShot SX700 HS, 329 €**



### CECI N'EST PAS UNE TABLETTE

Cet objet a tout d'une tablette : design, écran de 10,1", lignes épurées, largeur et longueur (275 x 173 mm) raisonnables. Mais son poids (907 g) et son épaisseur (135 mm) trahissent sa véritable nature : Surface Pro 2 est un ordinateur portable, avec un processeur Intel Core i5, 4 ou 8 Go de Ram, un disque dur SSD et un écran de 1920 x 1080 pixels ! Un clavier amovible permet de passer du mode tablette au notebook. Cher, mais excellent pour le photographe nomade.

[www.microsoft.fr](http://www.microsoft.fr), À PARTIR DE 899 €

### POLAROID UNE TABLETTE ET UNE MONTRE

Polaroid n'est pas qu'un antique constructeur d'appareil et de papier photo. Il propose aujourd'hui des tablettes d'un intéressant rapport qualité/prix. La dernière a un écran de 10,1" associé à un équipement robuste. Son design épuré s'accorde très bien à la PWatch, la montre connectée de Polaroid. Associée à un smartphone ou une tablette, elle permet de



rester connecté. Un coup d'œil discret sur son écran et vous savez qui vous appelle, pouvez lire des SMS, ou voir les notifications de réseaux sociaux. Question de savoir-vivre, vous ne sortirez votre téléphone que quand vous en aurez vraiment besoin ! Vivement qu'elle sache contrôler un APN.

[www.polaroid.com](http://www.polaroid.com), ENTRE 100 ET 150 € LA TABLETTE, À PARTIR DE 200 € ENV. LA PWATCH.



### LE HIGH ZOOM SE JOUE DES APPARENCES

Ne vous fiez pas à son épaisseur de 35 mm, ce S9700 pourrait devenir la référence des compacts hi-zoom 2014. Dans ce minuscule corps se dissimule un zoom 30X débutant à 25 mm et grandissant jusqu'à l'équivalent d'un 750 mm ! Il est stabilisé sur 5 axes, intègre un flash et tourne en vidéo full HD.

**Nikon Coolpix S9700, 349 €**



### EACH X OTHER, INSTANANÉMENT VÊTU

Aux fans de photographie instantanée, la marque Each x Other propose ce t-shirt entièrement fait avec des photos Polaroid de Jeremy Kost. Les images prennent vie et construisent un véritable paysage. Donnez un souffle artistique à votre style !

<http://jeremykost.com>

T-SHIRT ÉDITION LIMITÉE, JEREMY KOST POUR EACH X OTHER, SAISON PRINTEMPS-ÉTÉ 2014, POINT DE VENTE : CORNER EACH X OTHER AUX GALERIES LAFAYETTE, 310,50 €



# DU PRINTEMPS ONNANT POUR LA NOUVELLE SAISON!



## CHARLOTTE OLYMPIA CRÉE LE SAC PHOTO DE LUXE

En métal doré et cuir, cette minaudière permet de transporter toutes ses petites affaires tout en gardant visible la photographie qui sommeille en vous! Un accessoire chic et bling-bling au prix de l'or!

MINAUDIÈRE AVEC CHAÎNE EN OR  
DE CHARLOTTE OLYMPIA : 1605 €

## TOSHIBA, LA CAMÉRA BALADEUSE

Toshiba veut faire de l'ombre à la GoPro, et démocratiser les caméras sportives. Design minimaliste, léger, habillage en aluminium, la Camileo Sport a une jolie touche de style. Le boîtier de 73 x 49,5 x 29,5 mm pour 94 g cache un capteur CMOS de 12 Mp d'un très bon niveau. La Camileo ne filme pas en 4K, mais capture de très belles vidéos en full HD en 60 i/s. De superbes ralentis sont aussi possibles en 120 i/s, mais en 720 p. La force de ce produit est son rapport qualité/prix. Pour 249 €, vous avez une caméra robuste, de qualité et une série d'accessoires pour l'accrocher à un vélo, un skate. Le caisson étanche et une télécommande wifi sont inclus. Enfin, son autonomie est d'environ 5 heures, soit 35 % de plus que le leader du secteur.

[WWW.TOSHIBA.FR](http://WWW.TOSHIBA.FR), 249 €

## OLYMPUS OMD-E-M10 UN EXPERT POUR TOUS

La gamme OMD d'Olympus accueille un nouveau membre. L'E-M10 hérite du DSP de l'E-M1, du TruePic VII (traitement de l'image, anti-bruit numérique, atteinte des 25 600 Iso). Par ailleurs, il reprend la plupart des qualités de l'E-M5, son viseur affiche un temps de latence de seulement 7 à 10 ms! Points faibles, sa stabilisation sur 3 axes et il n'est pas tropicalisé.



## CANON EOS 1200D

### LE REFLEX A PETIT PRIX ET GRAND POTENTIEL

**DES TECHNOS ÉPROUVÉES, AUCUN CONCURRENT À CE PRIX, DIDACTIQUE : LE DERNIER CANON VA VITE ÊTRE LE REFLEX LE PLUS VENDU AU MONDE.**

#### UNE BASE ÉPROUVÉE

Canon rassemble des technos anciennes, éprouvées et robustes pour attirer de nouveaux clients vers ses reflex. Protégé par du polycarbonate, son EOS 1200D reprend des composants classiques. Le capteur passe en 18 Mpx et tourne des vidéos full HD. Le viseur optique est constitué d'un pentaprisme, plus efficace que la majorité des viseurs électroniques. La réactivité des 9 collimateurs d'autofocus est supérieure à celle de beaucoup de compacts experts valant parfois plus de 700 €.

#### GUIDE ET COACH INTÉGRÉS

Le mode A+, nommé « automatique intelligent », fait logiquement son apparition pour faciliter la vie des débutants. Les plus curieux se serviront du guide intégré et de l'application *Mon Coach EOS*, pour apprendre la photo, explorer le 1200D

**Boîtier nu : 349 €**  
**Kit 18-55 mm IS II : 449 €**



Grande nouveauté, l'application *Mon Coach EOS* aide à la prise en main.

et trouver l'inspiration. À la manière des meilleurs livres techniques, l'app explique toutes les touches et fonctions lance des défis pour inviter à dépasser ses limites. Ludique et innovant.

#### L'AVIS DE PHOTO

**De très bonnes idées. Rassembler d'anciennes technos photo, la vidéo full HD dans un reflex léger et low-cost séduira les déçus des compacts. La qualité d'image est là pour un prix**

**inférieur à celui des compacts experts. Les réticences face aux techniques photo s'effacent grâce au mode A+ et à l'app Mon Coach EOS disponible en français sur iOS et Android. Ce 1200D devrait devenir rapidement le reflex le plus vendu au monde. Il n'a pas de concurrent à ce prix, possède toutes les qualités pour débutants et s'ouvre à un parc optique de plus de 70 objectifs.**

#### SOUS LE CAPOT

Capteur	CMos 18 Mpx – 22,3 × 14,9 mm – 5 184 × 3 456 pix
Sensibilité	auto 100-6 400 Iso
AF	par détection de phase sur 9 collimateurs
Objectif	EF et EF-s
Rafales	3 i/s
Formats de fichiers	Raw, JPeg, Mov
Stabilisation	sur les objectifs IS
Viseur	pentaprisme 95%, 0,80x
Écran	7,5 cm de 460 Mpt
Mode vidéo	full HD 30p
Flash	pop-up, NG 9,2
Autonomie (CIPA)	500 images
Cartes mémoires	SD/SDHC/SDXC
Connectivité	mini-HDMI, mini-USB, télécommande et GPS optionnels
Dimensions et poids	129,6 × 99,7 × 77,9 mm, et 480 g avec carte et batterie



- + Prix, mini
- + Qualité des images
- + Légèreté
- + App *Mon Coach EOS*
- + Guide intégré



- Technologies anciennes
- Absence de wifi

NOTE : 4/5

**PHOTO**

Canon EOS 1200D :  
nu 349 €  
Kit 18-55mm IS II :  
449 €



# CANON POWERSHOT G1 X MARK II

## UN COMPACT EXPERT DOTÉ D'UN ZOOM LUMINEUX

Son prix : 799 €

### CANON REVISITE LE CONCEPT DU COMPACT À GRAND CAPTEUR 1,5 POUCE.

#### COMPACT OU HYBRIDE À OBJECTIF FIXE ?

Ce monstre de qualité a, comme un hybride, un grand capteur de  $18,7 \times 14$  mm, un peu plus grand que ceux d'Olympus et Panasonic. Comme un hybride, il tourne en vidéo full HD avec suivi de la mise au point. En revanche, son optique est fixe.

#### UN ZOOM D'EXCEPTION

Le zoom de ce Mark II est redéfini suivant les demandes des utilisateurs de G1 X. Il passe en 5x (4x pour le G1 X) et couvre une plage focale plus large, 24-120 mm, en gagnant en luminosité, f/2-3,9.

En position macro, il photographie à partir de 5 cm. Le nouveau diaphragme à 9 lamelles distille des flous d'arrière-plan plus circulaires. Ce Mark II opte pour un viseur électronique optionnel de 2,36 Mpt (300 €). L'AF amélioré en réactivité et en précision, grâce à une mesure sur 31 collimateurs, définit la nouvelle norme Canon. Elle reste cependant

quelque peu moins réactive que celle des derniers G de Panasonic. La vitesse des rafales et l'autonomie sont revues à la hausse pour le plus grand bien des utilisateurs.

#### L'AVIS DE PHOTO

Les critiques sur le G1 X ont été écoutées. Le nouveau zoom 5x couvrant la grande taille du capteur de  $18,7 \times 14$  mm est enfin lumineux comme il se doit sur



- + Zoom lumineux
- + Macro 5 cm
- + Rafale 5,2 i/s
- + Wifi intégré vers tablettes

#### un APN expert.

Le wifi NFC est simple à configurer pour diffuser ses images sur les réseaux. L'écran tactile orientable à 180° invite à l'autoportrait. Même s'il lui manque un peu de définition (16 Mpx, par exemple) et un viseur intégré, ce Mark II devient universel et délivre des images d'une grande qualité tout en restant compact.



- Capteur 12,8 Mpx
- Viseur optionnel à 300 €

#### SOUS LE CAPOT

Capteur	: CMOS 12,8 Mpx – $18,7 \times 14$ mm – $4352 \times 2904$ px
Sensibilité	: auto 100-12800 Iso
AF	: par détection de phase intégrée au capteur
Rafales	: 5,2 i/s
Objectif	: zoom équiv. 24-120 mm, f/2-3,9
Formats de fichiers	: Raw, Jpeg, Mov
Stabilisation	: optique
Viseur	: EVF-DC1 optionnel de 2,36 Mpt
Écran	: tactile inclinable de 1,040 Mpt
Mode vidéo	: full HD 1920 x 1080 en 30 p
Flash	: oui
Autonomie	: 300 images
Cartes mémoires	: SD/SDHC/SDXC
Connectivité	: mini-HDMI, mini-USB, micro-stéréo, wifi, NFC
Dimensions et poids	: 116,3 x 74 x 66,2 mm, 558 g avec carte et batterie

NOTE : 4/5

**PHOTO**



Canon PowerShot  
G1 X Mark II :  
799 €



## PANASONIC LUMIX GH4

### LE PREMIER HYDRIDE QUI FILME EN 4K

Lumix GH4 : prix inconnu

**EN AVANT-  
PREMIERE,  
VOICI LE  
BOITIER IDÉAL  
POUR LES  
REPORTAGES  
PHOTO  
ET VIDÉO.**

#### DES FONCTIONS PHOTO AMÉLIORÉES

Le GH4 est un APN robuste et tropicalisé, construit autour de l'armature en alliage de magnésium du GH3. Ce nouveau numéro passe dans une autre dimension grâce à son nouveau capteur plus sensible (25 600 Iso en photo et 6 400 Iso en vidéo) d'une rapidité dopée à 12 i/s en rafale de 16 Mpix. Son viseur OLED corrige un point faible de son prédécesseur. La réactivité de l'autofocus est boostée par le processeur Venus Engine quad-core.

#### DES FONCTIONS VIDÉO EXCEPTIONNELLES

Le nouveau processeur est également taillé pour gérer l'incroyable flux d'informations délivré au rythme de 30,25 ou 24 i/s en 4K (3 840 × 2 160 pixels par image). L'esprit Broadcast vidéo l'habite. Sont disponibles la gestion du noir, le choix des profils « film » ou « vidéo », la fonction time code pour synchroniser les sources, l'export de l'affichage vers un moniteur externe, l'affichage des zones mal



Les performances du Lumix GH4 en vidéo, quasi professionnelles, sont telles qu'on en oublie que c'est un appareil photo.

exposées. La poignée DMW-YAGH décuple ses performances via l'enregistrement sonore par micro XLR, et la gestion indépendante des canaux. L'ajout de batteries 12V haute capacité distille une autonomie pro. Les sorties SDI ouvrent la porte au stockage sur enregistreur externe. Le rythme variable permet de créer des ralentis ou accélérés en full HD de 2 à 96 i/s.

#### L'EXCEPTIONNEL DEVENU COMMUN CHEZ PANA

Wifi NFC, déclenchement par toucher de l'écran, pilotage par tablette Android ou IOS, Time Lapse...

#### L'AVIS DE PHOTO

**Panasonic maîtrise l'arme de la vidéo. En intégrant des caractéristiques vidéo Broadcast (time code, mire de couleurs, réglage du niveau de noir, zebra Pattern) de sa branche pro, la société fait rêver tous les photographes vidéastes. Ce petit boîtier de moins d'un kilo devient idéal pour les reportages mêlant photos et vidéos. Sensibilité, réactivité, richesse de l'optique (22 objectifs, du 7 au 300 mm), robustesse et tropicalisation, tout y est.**

#### SOUS LE CAPOT

**Capteur :** micro 4/3 Live Mos de 16 Mpx – 17,3 × 13 mm – 4 608 × 3 456 pix

**Sensibilité :** auto 200-25 600 Iso

**AF :** par détection de contraste sur 49 collimateurs couvrant la surface de l'image

**Objectif :** micro 4/3

**Rafales :** 12 i/s sur 100 JPG ou 40 Raw

**Formats de fichiers :** Raw, Jpeg, Mpo, Mov

**Stabilisation :** sur les objectifs

**Viseur :** 100% OLED de 2,360 Mpt, gross. 0,67×

**Écran :** tactile orientable 7,6 cm de 1,040 Mpt

**Mode vidéo :** 4K 3 840 × 2 160, 30 p, full HD 60 p

**Flash :** pop-up, NG 12

**Autonomie (CIPA) :** 500 images

**Cartes mémoires :** SDXC UHS-III et SD/SDHC

**Connectivité :** mini-HDMI, mini-USB, micro stéréo, casque, wifi, NFC, télécommande

**Dimensions et poids :** 132,9 × 93,4 × 83,9 mm, et 825 g avec carte et batterie

**+** Vidéo 4K, qualité photo améliorée en faible lumière, sensible et réactif de l'AF, rafale 12 i/s, nouveau viseur OLED, modularité via ses accessoires, écran tactile orientable

**■** Sortie courant mars, son prix est encore inconnu



En complément à cette révolution vidéo, Panasonic lance de nouvelles cartes SDHC et SDXC UHS 3 capables d'enregistrer le flux vidéo 4K non compressé au rythme de 200 Mbit/s.

NOTE : 5/5

**PHOTO**

Lumix GH4 : prix inconnu



# FUJIFILM X-T1

## L'HYBRIDE TROPICALISÉ AU LOOK DE REFLEX

Boîtier nu : 1 199 € TTC

Kit avec objectif Fujinon XF18-55 mm f/2,8-4 R : 1 599 € TTC

**LA NOUVELLE DÉCLINAISON DE LA SÉRIE X PREMIUM DE FUJIFILM MISE SUR SON LOOK DE REFLEX ET SA ROBUSTESSE.**

### HYBRIDE OU REFLEX ?

Le boîtier compact, léger et robuste du X-T1, en magnésium moulé, évoque celui des reflex pour mieux intégrer un viseur électronique de 2,36 Mpt. Ce OLED assure l'affichage des infos et des visées. Le stigmomètre électronique, parfait pour les défenseurs de la MAP manuelle, et les simulations des réglages rassureront peut-être les défenseurs de la visée optique. On retrouve la philosophie des reflex sur les doubles couronnes crantées en aluminium. Elles simplifient l'accès aux vitesses d'obturation, sensibilités Iso, corrections d'exposition, réglages de photométrie et cadences d'exposition.

### POUR TOUS LES TEMPS

L'écran inclinable, le boîtier parfaitement équilibré, les 80 joints d'étanchéité couvrent un champ d'action exceptionnel. Trois zooms WR « tout temps », XF 18-135 mm,



C'est un bijou qu'on a hâte d'essayer. Un petit effort, Fujifilm ? Avec 4 mégapixels de plus, ce serait l'hybride parfait !

16-55 mm et 50-140 mm, peaufineront ce X-T1 ô combien *premium* fin 2014.

### L'AVIS DE PHOTO

**Difficile de boudier son plaisir. L'objet est beau, sa prise en main invite à s'en servir comme doudou, il ne craint ni les chocs ni le froid ni la pluie. Sa réactivité, son**

**mode rafale à 8 i/s, ses optiques et le grip le destinent aussi aux reporters soucieux de discrétion. L'absence de filtre passe-bas donne à ce capteur de 16,3 Mpx des images comparables à celles d'un 22 Mpx filtré — une définition supérieure à 20 Mpx en ferait l'hybride parfait.**

### SOUS LE CAPOT

**Capteur** : X-Trans CMOS II de 16,3 Mpx – 23,6 mm × 15,6 mm – 4896 × 3264 px

**Sensibilité** : auto 200-6 400 Iso; ext 50-51 200 Iso

**AF** : par détection de phase intégrée au capteur

**Rafales** : 8 i/s sur 47 jpg

**Formats de fichiers** : Raw, Jpeg, Mov

**Stabilisation** : sur les objectifs OIS

**Viseur** : 100% OLED de 2,360 Mpt, gross. 0,77x

**Écran** : LCD inclinable en verre trempé de 1,040 Mpt

**Mode vidéo** : full HD 1920 × 1080 en 60 p

**Flash** : oui en externe, NG 8

**Autonomie (CIPA)** : 350 images

**Cartes mémoires** : SDXC UHS-II et SD/SDHC/SDXC

**Connectivité** : mini-HDMI, mini-USB, micro-stéréo, wifi, télécommande

**Dimensions et poids** : 129 × 89,8 × 46,7 mm, 440 g avec carte et batterie



- + Look vintage
- + Qualité de fabrication
- + Tropicalisation
- + Prise en main
- + Capteur XTrans dépourvu de filtre passe-bas
- + Wifi intégré vers tablettes et PC



- Définition moyenne
- Optiques WR « tout temps » disponibles fin 2014, début 2015

NOTE : 4/5

**PHOTO**

Fujifilm X-T1 boîtier  
nu : 1 199 € TTC  
Kit X-T1 + objectif  
Fujinon XF18-55mm  
f/2,8-4 R : 1 599 € TTC





Photo n° 408, avril 2004. Existe sur différents supports et différentes tailles.  
Exemple : sur Alu-Dibon, en 60 x 80 cm : 155 €

## OFFREZ-VOUS CETTE COUVERTURE AU FORMAT XL

À l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de la mort d'Helmut Newton, *Photo* tire de ses archives la couverture du magazine n°408, entièrement consacré au photographe allemand. Une couverture 100 % Newton à s'offrir et à accrocher en XL ! À la mort de l'artiste en effet, survenue le 23 janvier 2004 à Los Angeles, *Photo* — avec l'aide de sa femme June Newton — avait publié un numéro spécial monographique. Guidé par des citations du photographe et des témoignages de ses proches et collaborateurs, *Photo* vous

embarquait au cœur de sa vie. De ses plus beaux portraits, comme celui d'Elizabeth Taylor, de Brassai, d'Yves Saint Laurent, de Catherine Deneuve ou de Serge Gainsbourg, à ses nus, en passant par sa mode, ses pubs, jusqu'à ses faits divers... *Photo* lui rendait un hommage à son image. En couverture, l'une de ses photos mythiques : *Elles viennent II*, réalisée en 1981 à Paris. Ces quatre femmes nues qui s'avancent d'un même élan sont signées de la main de Newton. A ceux que ses photos scandalisaient, il répondait : « Il faut être à la hauteur de sa mauvaise réputation. »

en  
vente  
sur  
**photo.fr**

# PHOTO

78, avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris  
Tél. : 01 45 00 29 73 - [photo@photo.fr](mailto:photo@photo.fr)

Président d'honneur  
Daniel Filipacchi  
Fondateur  
Roger Théron

Rédaction  
Directeur de la rédaction  
et directeur artistique  
Eric Colmet Daage  
[eric.colmetdaage@photo.fr](mailto:eric.colmetdaage@photo.fr)  
Rédactrice en chef  
Agnès Grégoire  
[agnes.gregoire@photo.fr](mailto:agnes.gregoire@photo.fr)

Maquette  
Marine Caignart  
[maquette@photo.fr](mailto:maquette@photo.fr)  
Rédaction  
Frédéric Mahler  
[frederic.mahler@photo.fr](mailto:frederic.mahler@photo.fr)  
Cyrielle Gendron  
[cyrielle.gendron@photo.fr](mailto:cyrielle.gendron@photo.fr)  
Secrétariat de rédaction  
Claudine Moitié  
[sr@photo.fr](mailto:sr@photo.fr)

Publicité  
Directrice de publicité  
Séverine Yrieix  
06 11 50 65 18 - [pub@photo.fr](mailto:pub@photo.fr)

Site internet  
Agence Web Population  
Direction : Brice Ohayon

Abonnements  
Abonnements gestion  
03 28 38 52 45 - [abonnementsphoto@cha.fr](mailto:abonnementsphoto@cha.fr)

Édité par Magweb SARL  
21, avenue Gaston-Monmousseau,  
93240 Stains  
Directeur de la publication et gérant  
Brice Ohayon  
Direction opérationnelle  
Ruben Braka  
[ruben@magweb.fr](mailto:ruben@magweb.fr)

Imprimerie Maury, 45330 Malesherbes  
N° de commission paritaire : 0913 k 82573  
Photogravure : Key Graphic  
Imprimé en France / Printed In France

France : 10 n° : 39€  
Service abonnements Photo, BP 50002, Lille Cedex 9  
Canada : 10 n° : 84\$CAN

Prix TTC : Québec, 96,58\$CAN / Alberta et Territoires, 88,20\$CAN  
Colombie-Britannique, 94,08\$CAN / Nouvelle-Écosse, 96,60\$CAN /  
Ontario, Manitoba et Maritimes (sauf N-E et PEI), 94,92\$CAN /  
PEI, 95,76\$CAN / Saskatchewan, 92,40\$CAN

Express Mag, 8155 rue Larrey, Anjou - Québec H1J 2L5  
USA : 10 n° : 58\$US  
Express Mag, P.O. Box 2769, Plattsburgh - NY 12901-0239 - USA  
Suisse : 10 n° : 79CHF

Dynapresse Marketing SA, 39 av. Vibert, CH - 1227 Carouge  
Tél. : 022 308 08 08 - Fax : 022 308 08 59  
E-mail : [abonnements@dynapresse.ch](mailto:abonnements@dynapresse.ch)

PHOTO est une publication éditée par la société MAGWEB au capital de 13 210 €, siège social 21, avenue Gaston-Monmousseau, 93240 Stains RCSB d'Ille de France 529 103 145. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, dessins et photos publiés qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents reçus ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de l'auteur ou leur libre publication. Les indications de marques et les adresses qui figurent dans les pages rédactionnelles de ce magazine sont données à titre d'information sans aucune publicité. Les prix peuvent être soumis à de légères variations. La reproduction des textes, dessins et photographies publiés est interdite. Ils sont la propriété exclusive de PHOTO qui se réserve tous droits de reproduction et de traduction dans le monde entier. Photo ISSN 0959-8568 is published monthly (except January and July), 10 times per year by Magweb Sarl, c/o USACAN Media Dist. Serv. Co. at 26 Power Dam Way Suite S1-S3, Plattsburgh, NY 12901. Periodicals postage paid at Plattsburgh, NY. POSTMASTER: send address changes to PHOTO c/o Express Mag, P.O. Box 2769, Plattsburgh, NY 12901-0239

Audience mesurée par  
**AUDIPRESSE**





# art actuel

LE MAGAZINE DES ARTS CONTEMPORAINS

N°91 / MARS - AVRIL 2014

**Richard  
Mapplethorpe**

**Ai Weiwei**

**Peter Doig**

**Richard  
Deacon**

**Isa  
Genzken**

**Luciano  
Castelli**

**Dries  
Van Noten**

**JACKIE  
KENNEDY  
PAR WARHOL  
& 150 VISAGES  
À MARSEILLE**

**Art Paris Art Fair**  
**L'OPTION CHINOISE**

**ANDY WARHOL  
JACKIE, 1964**  
Encre sérigraphique  
et acrylique sur toile  
(51 x 41 cm),  
Musée de Grenoble.  
Exposition « Visages,  
Picasso, Magritte, Warhol... »  
Centre de la  
Vieille Charité, Marseille.







**OLYMPUS**

Your Vision, Our Future™

Move into a New World\*

**OM-D** E-M1

Compact et doté des dernières innovations technologiques, le nouvel Olympus OM-D vous offre plus de liberté pour prendre autant de photos que vous le souhaitez, sans faire aucun compromis sur la qualité d'image. Avec ses dimensions compactes, sa légèreté, et sa prise en main parfaite, il laisse tous les reflex loin derrière. Equipé d'un tout nouveau capteur et de la dernière génération de processeur, le nouvel OM-D embarque également l'autofocus DUAL FAST AF, utilisant les deux technologies, un AF à détection de contraste, et un AF à détection de phase. Il offre ainsi une compatibilité totale avec plus de 65 objectifs Micro Four Thirds et Four Thirds à votre disposition.

Pour en savoir plus, RDV chez votre revendeur ou sur [www.olympus.fr/E-M1](http://www.olympus.fr/E-M1)

**ZUIKO**  
LENS SYSTEMS

™Your Vision, Notre Futur

\*Découvrez un nouveau monde

Vous voulez l'essayer ?

Vite, réservez votre test sur [www.essaye-un-olympus.fr](http://www.essaye-un-olympus.fr)