

NOUVEAU!

**5 GRANDS
CONCOURS
SOYEZ EXPOSÉ!**

4500 € de prix
à gagner

MONDADORI FRANCE

COMPARATIF

CANON EOS 6D/NIKON D600

Le match des deux concurrents à capteur 24x36



*Stocker,
sauvegarder,
archiver et...*

**...RETROUVER
SES PHOTOS**

25 PAGES DE CONSEILS

DERNIÈRE MINUTE

Découvrez le successeur
du Fuji X100 !

n° 251 février 2013

L 12605 - 251 - F: 4,95 €



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS - CAN : 8,95 \$CAN
D : 6,50 € - ESP : 6,20 € - GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
MAR : 70 DH - PORT.CONT : 6,20 € - TOM SURFACE : 900 CFP
TOM AMON : 1600 CFP - TUN : 12 DTU.

L'ÉVÉNEMENT

**COULISSES DE TOURNAGES
PAR SAM SHAW**



Vous voyagez, il s'adapte.

Le 18-270 VC PZD, toujours prêt.

Restituer l'étendue d'un paysage en grand angle, saisir une scène de rue à distance en téléobjectif, réussir un portrait de nuit à main levée...

Quelles que soient les conditions, réalisez des images incroyables, grâce à cet objectif suréquipé et pourtant plus léger que le magazine que vous tenez entre vos mains.

Zoom 15x • Stabilisation d'image • Autofocus ultrarapide • Poids 450g

Retrouvez votre nouveau compagnon de route sur tamron.fr/18-270

TAMRON
New eyes for industry



PRÉSENT, PASSÉ, FUTUR...



Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

A priori, les liens semblent ténus entre les cinq grands axes de ce numéro : l'hommage aux stars d'Hollywood photographiées par Sam Shaw, un dossier pratique consacré à la question de l'archivage et la sauvegarde des fichiers numériques, une belle brochette de concours ouverts à tous, une sélection variée de portfolios et un comparatif très attendu entre le Canon EOS 6D et le Nikon D600. Pourtant, quand on rebat les cartes, et que l'on met en concordance ces cinq thématiques, les liens se révèlent évidents et... constructifs ! Comment espérer transmettre aux générations futures nos photos d'aujourd'hui sans maîtriser les questions du stockage ? Imaginez que l'on retrouve des images inconnues de la fameuse scène de *Sept ans de réflexion* où la robe de Marilyn s'envole sur la bouche de métro, quel pied ! Des images considérées comme banales lors de la prise de vue peuvent avoir aujourd'hui une très forte valeur sentimentale, historique et bien sûr... commerciale ! Évidemment, nous n'avons pas tous accès aux coulisses de tournages rassemblant des stars, je le sais bien... Toutefois, la question de la bonne conservation de ses œuvres se pose à tous les niveaux, que ce soit dans une optique professionnelle, familiale, historique, sentimentale... La photographie est toujours intimement liée au passé, à la nostalgie et à la capture d'un moment révolu que l'on souhaite transmettre aux autres... C'est aussi cette notion de transmission qui nous pousse à acheter des appareils fiables, qualitatifs et efficaces. Il est donc important de savoir si les Canon EOS 6D et Nikon D600 répondent à nos besoins et surtout, s'ils vont nous permettre de réaliser des images qui traverseront le temps et seront encore là dans 10, 15 ou 50 ans... Tout se tient, finalement, car si on investit plus de 2000 € dans un équipement photo, c'est bien pour réaliser des images que l'on espère durables ! Sinon, autant se contenter d'un de ses smartphones qui supplantent aujourd'hui les compacts... Penser au futur ce n'est pas uniquement s'imaginer une gloire posthume, c'est aussi profiter un jour prochain du travail que l'on a effectué. C'est connaître le plaisir d'une parution, c'est voir son style et son œil de photographe reconnus et appréciés par d'autres. Avouons-le, nous espérons tous cela ! Et c'est aussi pour cette raison que nous proposons ce mois-ci, pas moins de cinq concours, dont trois nouveaux ! Trois nouvelles compétitions thématiques qui vous donneront l'occasion de connaître le frisson de l'exposition de vos photographies dans une importante manifestation. Les thèmes sont volontairement variés pour permettre à chacun de s'y retrouver : "l'autoportrait" sur photo unique pour être présent à la très attendue édition 2013 du festival "Circulation(s)" à Paris ; "le corps suggéré" pour habiller les cimaises arlésiennes du Festival FEPN en mai prochain et "Regards sur la montagne" pour se retrouver exposé en extérieur en grand format au Mont-Blanc Photofestival ! Trois d'entre vous seront ainsi "consacrés", cela donne envie d'appuyer sur le déclencheur mais aussi de plonger dans ses disques durs, non ?

SIGMA

BOÎTIER : SIGMA SD15 : ISO100, F6.3, 1/80sec | OPTIQUE : SIGMA 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : 250mm



Un objectif. A tout moment.

NOUVEAU

SIGMA
18-250 mm
F3.5-6.3
DC MACRO OS HSM

Pare soleil en corolle fourni



*Paysage, sport,
reportage, macro...
pratique et très performant,
un zoom à très forte
amplitude,
d'une compacité record...*

QR CODE



WEB

Passer de la macro au téléobjectif, bénéficier à main levée d'une performance remarquable, profiter d'une compacité extrême et de la stabilisation optique, il y a peu de choses qu'un photographe puisse demander de plus à son objectif. Sigma offre une polyvalence inégalée avec ce zoom à forte amplitude à l'aise pour le paysage, le sport, mais aussi la Macro. C'est sans aucun doute le zoom idéal pour voyager léger et disposer d'un équipement pratique et de qualité. L'objectif dont on a tous besoin.

SIGMA France : www.sigma-photo.fr - Belgique : www.sigmabenelux.com - Suisse : www.owy.ch - Canada : www.gentec-intl.com

➤ L'ÉVÉNEMENT

Coulisses de tournages par Sam Shaw 12
 Coup de projecteur sur le bel album de Reporters sans Frontières

En couverture

Stocker, sauvegarder, archiver et... retrouver ses photos 17

Retour sur les fondamentaux
 10 bons réflexes pour bien gérer ses images 18

Pratique
 Choisir le bon support pour stocker ses photos (disque dur, disque SSD, CD - DVD, Cloud...) 24

Labo numérique
 Les meilleurs logiciels pour cataloguer, sauvegarder et récupérer ses photos (Lightroom, AcdSee...) 30

L'exemple vaut mieux que la leçon
 Une méthode pour réaliser son édition proposée par Jean-Christophe Béchet 34

Pour aller plus loin
 Des idées pour archiver (scanner, clés, livres, et le point sur la connectique) 40



17

Dossier pratique
 25 pages pour réussir à mieux sauvegarder ses images, les classer, les archiver et... les retrouver !



44

Au cœur de la terre !
 découvrez comment travaille un photographe de spéléo... Fascinant !

➤ LES COULISSES DE...

La planche contact racontée par Philippe Bordas 42

Reportage
 Photo de spéléo avec F-Xavier de Ruydts 44

➤ VOS PHOTOS À LA UNE

Concours

Thème libre couleur : les 3 gagnants 52

Thème libre n & b : les 3 gagnants 54

Nouveau concours : Ordre de Mission

les résultats de la mission n°1 : le regard 56

Concours mode d'emploi 61

3 Nouveaux concours pour être exposé :

- "le corps suggéré" 62

- "Regards sur la montagne" 64

- "Autoportrait" 66

Et toujours

- "Harmonie des couleurs" 68

- "Prix du Jury n & b Ilford" 69

Spécial D'accord/pas d'accord 70

➤ ESTHÉTIQUE

Trois "nouveaux regards" repérés par la rédaction

Guillaume Bression et Carlos Ayesta 76

Antoan Bojinov 80

Mick Bulle 86



80

Antoan Bojinov
 Rencontre avec un photographe humaniste et engagé dont les photos font penser à un certain Koudelka...

➤ MATÉRIEL

Actus

Le successeur du Fuji X100 arrive... 92

Comparatif géant

Canon EOS 6D et Nikon D600 par Claude Tauleigne 98

Témoignage...

15 jours avec le Leica X2 par Philippe Durand 108

Flash-back

Le Praktica LTL3 que Claude Tauleigne a tant aimé... 112

Les 8 accessoires du mois

Une sélection de Renaud Marot 114
Flash Metz 52 AF-1 Digital
Trépied Induro DR Hi-Hat 100 S
Kit de nettoyage Lenspen SensorKlear-Loupe
Sangle Black-Rapid Metro
Sangle Joby 3-Way Strap
Sac à dos Vanguard Quovio 41
Rotule Linkstar BH-1
Rotule Pano Bushman Kalahari

Carnet d'adresses

Les annonces d'occasions. Cette partie du magazine est gérée par le service publicité. 119



98

Comparatif

Ce sont deux merveilles de la technologie. Ils concentrent tout le savoir faire de Canon et Nikon. Positionnés au même prix ou presque... ils sont forcément concurrents. Alors quel est le meilleur reflex 24x36 «accessible» ?



© GILLES CARON



© ROBERT DOISNEAU

130

Notre sélection d'expositions

A Lausanne, le musée de l'Élysée rend hommage à Gilles Caron, à Grenoble ce sont les "Alpes de Doisneau" qui sont à l'honneur.

➤ CAHIER CULTURE

Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet 128

Notre sélection d'expositions 130

Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet

L'agenda des cimaises 134

Plus de 110 expositions à voir

Les festivals photo 140

Rdvi à Strasbourg, Pluie d'Images à Brest

Vu sur le net 142

Spécial photo mobile par Philippe Durand

Les stages et formations 143

Partout en France et à l'étranger

Les concours et appels à auteurs 146

Notre sélection d'une vingtaine de concours

Les livres du mois 148

30 livres chroniqués et notés

➤ ET AUSSI...

Vos réactions... 10

Pour s'abonner 50

La tribune 154



Découvrez les
nouvelles optiques
TAMRON chez
CIRQUE PHOTO VIDÉO.

EISA
AWARD
Best Product
2012-2013
LENS

Tamron SP 24-70mm F2.8 Di VC USD



TAMRON SP AF
24-70mm F2.8 DI VC USD



TAMRON SP AF
90mm F2.8 DI VC USD

TAMRON SP AF
70-200mm F2.8 DI VC USD



ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Depuis notre nouvelle formule, chaque numéro de Réponses Photo contient un grand dossier pratique. Ce mois-ci il est dédié à la sauvegarde des images et c'est notre chef de rubrique, Julien, qui l'a concocté. Autre grand sujet, le comparatif des reflex 24x36 mené par Claude Tauleigne. Nous vous présentons aussi les photographes qui sont publiés dans ce numéro dans différentes rubriques : "planche-contact", "reportage" ou "nouveau regard".

Julien Bolle



Quel support pour stocker ses photos? Quel logiciel pour cataloguer ses images? Notre chef de rubrique répond à toutes ces questions dans le dossier du mois.

Claude Tauleigne



Ingénieur, photographe et éditeur, Claude a comparé les deux nouveaux reflex 24x36 de Canon et Nikon. Une tâche ardue, les deux étant très proches...

Philippe Bordas



Photographe et écrivain, Philippe Bordas revient sur la planche-contact d'une photo emblématique de son livre *L'Afrique à poings nus*, prix Nadar 2004.

Mick Bulle



Ce jeune photographe nous a envoyé un dossier et il a bien fait. Son univers décalé nous a étonnés et séduits, nous vous révélons ce "nouveau regard" en p. 86.

Guillaume Bression et Carlos Ayesta



Guillaume Bression est correspondant au Japon pour France 24. Carlos Ayesta, tout comme Guillaume, est photographe et vidéaste. En février dernier ils se sont introduits dans la zone interdite autour de la centrale de Fukushima. Un reportage à hauts risques et des images saisissantes de villes fantômes que nous publions p. 78.

Antoan Bojinov



Notre rédac'teur adjoint a rencontré Antoan Bojinov en Bulgarie. Ce photographe et prof de photo mérite qu'on s'attarde sur son travail sincère et engagé.

François-Xavier De Ruydts



Ce photographe belge installé au Canada s'est spécialisé dans la spéléo. Il nous fait vivre ses plongées au cœur de la terre. Séquence reportage p. 44.

RÉPONSES PHOTO SUR FRANCE INTER

Retrouvez la chronique de Réponses Photo sur **France inter**, le samedi 19 janvier à 23h 15 dans l'émission "Regardez voir" de Brigitte Patient autour du thème "les portfolios de photographes sélectionnés par la rédaction". À (ré)écouter sur Franceinter.fr

Nous vous rappelons que vous pouvez suivre l'actualité de Réponses Photo sur Facebook. Mais aussi sur le blog compagnon de Réponses Photo photofloue.net animé par Philippe Durand qui s'occupe de notre page "vu sur le web".

RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 01 41 86 17 12. Fax: 01 41 86 17 11.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (01 41 86 17 10)

Rédacteur en chef adjoint:

Jean-Christophe Béchet (17 14)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (17 13), Julien Bolle (17 19)

Rédactrice: Caroline Mallet (17 16)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (17 12)

Directrice artistique: Chantal Vaire (17 93)

1^{er} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (17 18)

1^{re} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bacheler, Eric Bouvet, Philippe Durand, Claude Tauleigne, ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:

prenom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Editeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guérault

Responsable Diffusion Marché: Sihem Daassa

Responsable Diffusion:

Dominique Ventura 01 41 33 54 74

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabine Aguerre (01 41 33 51 04)

Responsable marketing direct:

Gisèle Taktir (01 41 33 57 68)

Chargée de promotion:

Annie Perbal (01 41 86 17 55)

Service lecteurs abonnés:

Clément Moreau (01 41 33 52 69)

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillemet (16 31)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (16 27)

Assistante de publicité: Laurence Chaignaud (01 41 33 50 08)

Maquettiste publicité:

Samir Queslati

Fax publicité: 01 41 86 16 92.

FABRICATION

Agnès Collin (22 08), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION

Melissa Jaouani

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Editeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication:

Ernesto Mauri. Actionnaire: Mondadori France SAS.

Photogravure: Arto Imprimeur: Imprimerie Imaye 21 des touches, Bd Henri Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167 - 864 X

Commission paritaire: 1110 K 85746 Dépôt légal: novembre 2012

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 01 46 48 47 63

Abonnements Réponses Photo, B807, 60643 Chantilly Cedex.

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €



Photographe?

VOTRE SITE INTERNET CLÉ EN MAIN ...

60€/an !!! (offre sans engagement)

Aucune connaissance informatique nécessaire



**RÉSERVEZ VITE
VOTRE SITE SUR**

www.photographes.com



0 899 650 200 *



0 903 885 84 *



0901902515 *

Noms de domaine .com ou .fr • Stockage illimité des photos • Sites entièrement modifiables sans connaissances informatiques • Graphisme personnalisable : Couleurs, polices, logo • Adresse email 2Go + anti-spam • Nombre illimité de galeries • Interface de gestion simplifiée • Référencement moteurs de recherche • Statistique des visiteurs • Offre sans engagement dans la durée • Support téléphonique • Satisfait ou remboursé • Vente en ligne (en option)

Service proposé par **actuphoto**

Plus d'informations par email à : contact@actuphoto.com

NOUVEAU
VENDEZ VOS IMAGES !
CRÉEZ VOTRE BOUTIQUE
EN LIGNE

Vos réactions

Ce mois-ci, exceptionnellement, la rédaction s'immisce dans cette page de courrier des lecteurs pour annoncer le retour des «Petites Annonces». De nombreux courriers ont regretté la disparition de cette rubrique dans la nouvelle formule. Elle va donc réapparaître mais sera un service gratuit et exclusivement réservé aux abonnés via un bulletin qu'il faudra demander par mail à francoise.bensaid@mondadori.fr. Détails et explications ci-dessous.

Nouvelle formule avec du recul...

JC HUGUET : *Si j'ai attendu un peu avant de donner mon avis sur le toilettage du périodique, c'est que j'ai pensé qu'il vous faudrait un peu de temps pour affiner tout ça, c'est une révolution tranquille qui me va bien. Rien n'a vraiment changé, et pourtant si. De nouvelles chroniques ont vu le jour, d'autres ont, soit évolué, soit disparu, pas facile de contenter tout le monde. Bien sûr qu'il y a de petites erreurs (bien vite corrigées par des lecteurs plus attentifs que moi), mais ça fait partie du jeu. J'apprécie particulièrement la page sur laquelle sont présentés vos journalistes, cela me permet de mettre un visage sur des mots, même si, à force, la plupart de ces signatures sont entrées dans la "famille" ...*

Mémoire

Loup de Léobardy : *La nouvelle présentation de Réponses Photo est meilleure, continuez. La substance ne me paraît pas avoir changé et m'intéresse ou m'amuse ou m'irrite. Mais pouvez-vous faire autrement ? J'en profite pour demander à Monsieur Tauleigne de nous faire une petite rétrospective de l'appareil photographique, même si cela a déjà été fait c'est toujours utile d'enrichir la mémoire des "Iphonotographes".*

Les Petites Annonces vont revenir !

La disparition de la page "Petites Annonces" (les PA, dans notre jargon) fut une des critiques principales formulées envers la nouvelle formule de *Réponses Photo*. Cette rubrique occupait deux pleines pages pour un nombre de plus en plus restreint de participants. Aujourd'hui, le marché de l'occasion s'accorde mal au rythme d'un mensuel, surtout quand des dizaines de sites Internet se consacrent à cette activité ! C'est pourquoi nous avons décidé de ne pas reconduire cette rubrique à partir de notre n°247... Mais un argument nous a convaincus de revenir sur cette décision : les P.A de RP étaient, semble-t-il, beaucoup plus fiables que celles qu'on trouve sur Internet. Du coup, les PA reviennent mais réservées dorénavant aux seuls abonnés. Il s'agira donc d'un service gratuit et exclusif. Il sera inutile de nous joindre un chèque. Celui-ci vous sera retourné automatiquement et votre petite annonce ne sera pas enregistrée. En revanche, chaque abonné pourra passer une

annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution). Ce bulletin sera envoyé en PDF à tous ceux qui en feront la demande à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr. Une fois la grille du bulletin remplie (en respectant un espace entre chaque mot et sans abréviation, et sans dépasser l'espace dévolu) vous pourrez le scanner et le renvoyer à la même adresse mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à l'adresse suivante : Réponses Photo/PA, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex. Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous pouvez trouver sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.

La rédaction

Paysages en noir & blanc, l'argentique garde bien des partisans...

■ **SÉBASTIEN BEGHIN :** *Quelle fut ma surprise en voyant dans le sommaire du n°250 de vraies pages consacrées à l'argentique ! J'aime la photo numérique, mais il ne faut pas oublier que beaucoup de photographes font encore des photos avec un appareil argentique. Pour ma part, quand je veux du grain (oui pas du bruit), je continue au 24x36 mais*

surtout j'utilise l'argentique avec le moyen-format ! Le sujet consacré à Carl White est excellent et je vous en remercie, mais il en faudrait bien plus souvent ! Pour ma part, je suis photographe professionnel et j'utilise le numérique avec un Canon EOS 5D Mark II ; mais, quand je veux prendre mon temps et me faire plaisir, j'utilise mon Hasselblad 501CM ou mon Rolleiflex.



NOUVEAU

PURE

HARMONIE

Les filtres les plus fins et les plus légers du monde.

UV MC
Anti-UV Multi-Couches
Épaisseur : 3.3mm



C PL
Polarisant Circulaire
Épaisseur : 4.5mm



ND X
Gris Neutre à Densité Variable
Épaisseur : 9.5mm



Les nouveaux filtres Cokin **PURE Harmonie** sont les plus fins et les plus légers au monde. Avec une épaisseur de seulement 3,3mm pour l'Anti-UV Multi-Couches (UV MC), 4,5mm pour le Polarisant Circulaire (C PL) et 9,5mm pour le filtre Gris Neutre à Densité Variable (ND X), ils sont presque invisibles une fois vissés sur l'objectif. Ils sont si légers que vous ne remarquerez même pas qu'ils sont fixés. Ils ont été élaborés sans compromis : très robustes, compatibles avec tous les bouchons d'objectifs, et traités avec la technologie de traitement de surface **EVERCLEAR5** pour résister aux conditions les plus extrêmes. Leur légèreté permet des performances AF maximales et leur design ultra-mince empêche le vignettage. Ils sont juste parfaits. Une perfection baptisée **PURE**.

EVERCLEAR 5
COATING TECHNOLOGY

SLIK®

COKIN France est le fabricant des filtres de la marque Cokin et le distributeur exclusif des trépieds SLIK® en France.

COKIN France s.a.s.u. — 52, rue des Solets - SILIC 457 - 94593 Rungis Cedex — 01.41.73.42.42

www.cokin-filters.com





Marilyn Monroe, dans *Sept ans de réflexion*, film de Billy Wilder, Los Angeles, 1954.

Marlon Brando, et
Anthony Quinn à
l'arrière-plan, pendant
une pause lors du
tournage du film d'Elia
Kazan, *Viva Zapata*,
Texas, 1951.

PHOTOS © 1950-2012 SAM SHAW INC./SHAW FAMILY ARCHIVES/ROGER-MOLLET

Marilyn, Marlon et les autres... Sam Shaw, l'album des 20 ans de RSF

Depuis 20 ans, l'association "Reporters sans frontières" publie trois fois par an un album de photographies dont les recettes lui permettent de financer ses actions. Après bien d'autres grands noms de la photo, c'est le travail de Sam Shaw qui est mis à l'honneur dans le dernier recueil. Une belle occasion pour redécouvrir le travail de ce photographe peu connu mais dont les clichés ont fait le tour du monde. Il faut dire qu'il a eu la chance de voir dans le cadre de son boîtier Marilyn Monroe, Marlon Brando, Elizabeth Taylor, John Cassavetes, Gena Rowlands...

Elizabeth Taylor, dans *Cléopâtre*,
réalisé par Joseph L. Manckiewicz,
Rome, 1961.



Marilyn dans sa loge, en 1955,
à New York. Image issue de la même séance
photo que l'image de notre couverture.

Photographie & cinéma: dans les coulisses avec les stars d'Hollywood

Soyons francs: quel photographe n'a pas rêvé de se retrouver un jour ou l'autre à la place de Sam Shaw? Comment ne pas envier celui qui a pu photographier autant de personnages aussi charismatiques que photogéniques? Et on ne parle pas ici de quelques starlettes de passage ou de "people télévisuels" cornaqués par un attaché de presse, mais de stars, des vraies, des immortelles, des mythes et des personnalités fortes qui prennent la lumière avec une évidente présence et une lumineuse opacité...

Sam Shaw fut le compagnon de tournage d'Hollywood pendant les années 50 à 60, sachant saisir avec subtilité et talent les moments faibles, ces instants intimes où, dans les coulisses, les stars oublient les sunlights... Bien sûr, on connaît surtout de lui la fameuse séquence du courant d'air qui fait s'envoler la robe blanche de Marilyn dans *Sept ans de réflexion*. Mais Sam Shaw c'est aussi une œuvre large et riche, directement liée à l'univers cinématographique. Une relation intime qui le poussera à produire lui-même les films de son ami, John Cassavetes et à rester un "œil" important dans le monde d'Hollywood jusqu'à son décès en 1999 à l'âge de 87 ans. C'est cette belle histoire que nous raconte le très réussi album de "Reporters sans frontières". Pour 9,90 € seulement... JCB



Ingrid Bergman et Anthony Quinn, dans le film *La Rancune*, réalisé par Bernhard Wicki, Rome, 1963



John Cassavetes et Gena Rowlands, un des couples mythiques du cinéma américain. Sam Shaw s'impliqua directement dans le travail de Cassavetes en produisant plusieurs de ses films, notamment les deux chefs-d'œuvre *Une femme sous influence* et *Opening night*.

Stocker, archiver, et... ...**RETROUVER** **SES PHOTOS**



De la carte mémoire quotidienne aux lointains Clouds, nous faisons le point sur les meilleures méthodes (et outils!) pour bien conserver ses images.



“ En voyage, pour minimiser les risques de perte, il est préférable d'employer plusieurs cartes mémoire de capacité moyenne plutôt qu'une seule carte de forte capacité. ”

Julien Bolle

Retour sur les fondamentaux

10 bons réflexes pour bien gérer ses images



Tous les photographes sont confrontés au même problème: le nombre d'images stockées ne cesse de grimper, et plus on en a, plus il est facile de les perdre... et d'en perdre beaucoup! Nous disposons pourtant de nombreux outils de tri, de recherche et de sauvegarde qu'il serait dommage de ne pas exploiter. Nous vous proposons ici quelques règles à suivre pour que la perte de données ne soit plus un souci, émaillées de témoignages de photographes professionnels.

par Julien Bolle

1 > JE PRENDS SOIN DE MES CARTES MÉMOIRE

Le premier support de vos photos est la carte mémoire de l'appareil. Pour éviter tout risque de perte ou d'effacement accidentel, plusieurs précautions sont à prendre. Tout d'abord, choisissez des cartes de qualité: vous avez opté pour un bon appareil photo, ce n'est pas le moment de faire des économies inutiles sur la carte, surtout que leur tarif a fortement baissé. Qu'il s'agisse de format CompactFlash ou de SD, privilégiez les modèles pros et les grandes marques (Lexar, PNY, Sandisk...). Même si celles-ci peuvent coûter jusqu'à cinq fois plus cher pour une même capacité, elles assureront des plus grandes vitesses d'écriture (dans l'appareil) et de lecture (lors du transfert sur l'ordinateur) et surtout une bien meilleure sécurité grâce à leurs composants plus fiables. Il n'est pas rare en effet que les cartes d'entrée de gamme plantent sans prévenir, et si la récupération de données est parfois possible, mieux vaut éviter d'avoir à y recourir. Comptez par exemple 50 € pour une carte pro de

16 Go. Et comme personne n'est à l'abri d'un crash ou d'une perte de carte mémoire, il vaut mieux ne pas mettre tous ses œufs dans le même panier, notamment en voyage. Il est alors préférable d'employer plusieurs cartes mémoire de capacité moyenne (4 Go par exemple) plutôt qu'une seule carte de forte capacité (comme une 32 Go). Afin de ne pas les mélanger, il est important de les identifier en les numérotant, et de toujours les ranger au même endroit, dans une poche dédiée de votre sac photo. Pensez aussi à écrire vos coordonnées dessus au cas où quelqu'un retrouve l'une de vos cartes égarées. On pourra aussi les renommer sur l'ordinateur, qui reconnaîtra la carte à chaque nouvelle connexion. Les cartes SD, une fois remplies, peuvent être verrouillées grâce au petit loquet présent sur le côté. Afin d'éviter tout problème d'écriture, formatez-les aussi souvent que possible, toujours dans l'appareil photo avec le menu dédié, en ayant pris soin auparavant de dupliquer les images à effacer sur au moins deux nouveaux supports.

2 > Je nomme correctement mes images

● Afin de les retrouver par la suite, il est très important de veiller à ce que vos images soient correctement nommées par l'appareil. On ne modifiera plus jamais ensuite jamais le nom des photos brutes car cela est fastidieux et risqué. Par défaut, l'appareil nomme les images avec un préfixe de 4 caractères généralement constitué de lettres, d'un suffixe de 4 caractères constitué de chiffres et d'une extension correspondant au format (Jpeg, Raw ou Tiff). Le premier est propre à chaque marque (IMG chez Canon, DSC chez Nikon...) et le second est un compteur de vues allant de 0001 à 9999. Au bout de 10000 vues (ce qui arrive beaucoup plus vite qu'on ne le pense), la numérotation recommence à zéro et il faut alors bien prendre garde aux doublons lors du transfert sur l'ordinateur. Notez que le signe " _ " en début de nom indique que l'image utilise l'espace colorimétrique Adobe RGB au lieu du classique sRGB. Certains appareils permettent de personnaliser le préfixe, avec vos initiales par exemple, ce qui peut s'avérer très utile. On pourra aussi paramétrer l'appareil pour qu'il intègre un copyright dans les métadonnées IPTC de chaque image. Notez aussi que l'ajout de données de géolocalisation par les appareils pourvus d'une fonction GPS facilite leur recherche par la suite. Modifier la façon dont votre appareil classe les photos par sous-dossiers pourra aussi permettre de simplifier le transfert: certains modèles permettent par exemple de créer un nouveau dossier par jour.

3 > JE CHOISIS LE BON SUPPORT POUR MES PHOTOS

Avant de transférer vos photos sur un ordinateur pour les exploiter, il est important de bien réfléchir à l'organisation de votre photothèque en termes de support : savez-vous si le volume que vous avez choisi sera un support de stockage temporaire ou permanent ? S'il servira seulement au tri, ou également à la retouche, voire à l'archivage des images ? Ces questions fondamentales doivent être posées clairement, et un petit schéma de principe dessiné sur une feuille A4 peut aider à trouver la meilleure logique de fonctionnement. Une photothèque éparpillée sans vraie logique sur plusieurs supports voire systèmes d'exploitation, risquera de provoquer des doublons inutiles, des versions différentes de la même image, des écrasements de dossiers... bref, sur plusieurs milliers d'images c'est la pagaille assurée. Il faudra notamment faire la distinction entre volume de tra-

vail, volume d'archivage et volume de sauvegarde. Le volume de travail doit être rapidement accessible et performant pour traiter les images en cours (par exemple le disque dur ou SSD de votre ordinateur portable, muni d'un écran calibré), le second doit être volumineux en termes d'espace de stockage tout en restant accessible (comme un disque dur externe de 1 To ou plus) afin d'avoir sous la main toutes vos photos. Si les deux premiers peuvent être réunis sur le même support physique, le troisième doit évidemment rester dissocié : cet espace de sauvegarde, qui contiendra une copie de toutes vos archives, sera conservé hors site (voir partie 9). Par ailleurs, si vous utilisez un logiciel de catalogage, ce qui est conseillé, il faudra définir une machine principale qui servira de "tour de contrôle" entre les différents supports de transfert ou de sauvegarde, afin de ne pas multiplier les bibliothèques.

L'avis de...



Eric Pillot
Photographe auteur

“ Je vide mes cartes dès le retour de prise de vue et je range mes images par dossiers de 4 à 8 Go nommés chronologiquement. J'effectue immédiatement deux copies de tous mes fichiers sur mon ordinateur et sur un disque externe. Je n'élimine surtout rien à ce stade. ”

4 > JE TRANSFÈRE MES IMAGES MÉTICULEUSEMENT

Premier bon réflexe à adopter, celui de transférer dès que possible les photos hors de l'appareil : elles seront ainsi dupliquées et plus en sécurité. Pensez à créer une sauvegarde avant de formater la carte, afin de toujours conserver au moins deux copies de chaque image. Le transfert peut se faire soit directement depuis l'appareil en le connectant par son cordon USB, soit à l'aide d'un lecteur de carte intégré à l'ordinateur ou externe. La première méthode est à éviter car l'appareil doit être maintenu sous tension, cela affaiblit sa batterie et peut compromettre le transfert si l'appareil s'éteint. Par ailleurs, cela pose parfois des problèmes de compatibilité (pilote manquant, problèmes d'extensions de fichiers). Le bon vieux lecteur de cartes est donc requis, mais si possible en version récente, afin de ne pas ralentir le transfert. Cette méthode impliquant que l'on sorte la carte de l'appareil, il faudra faire attention... à en remettre une dedans

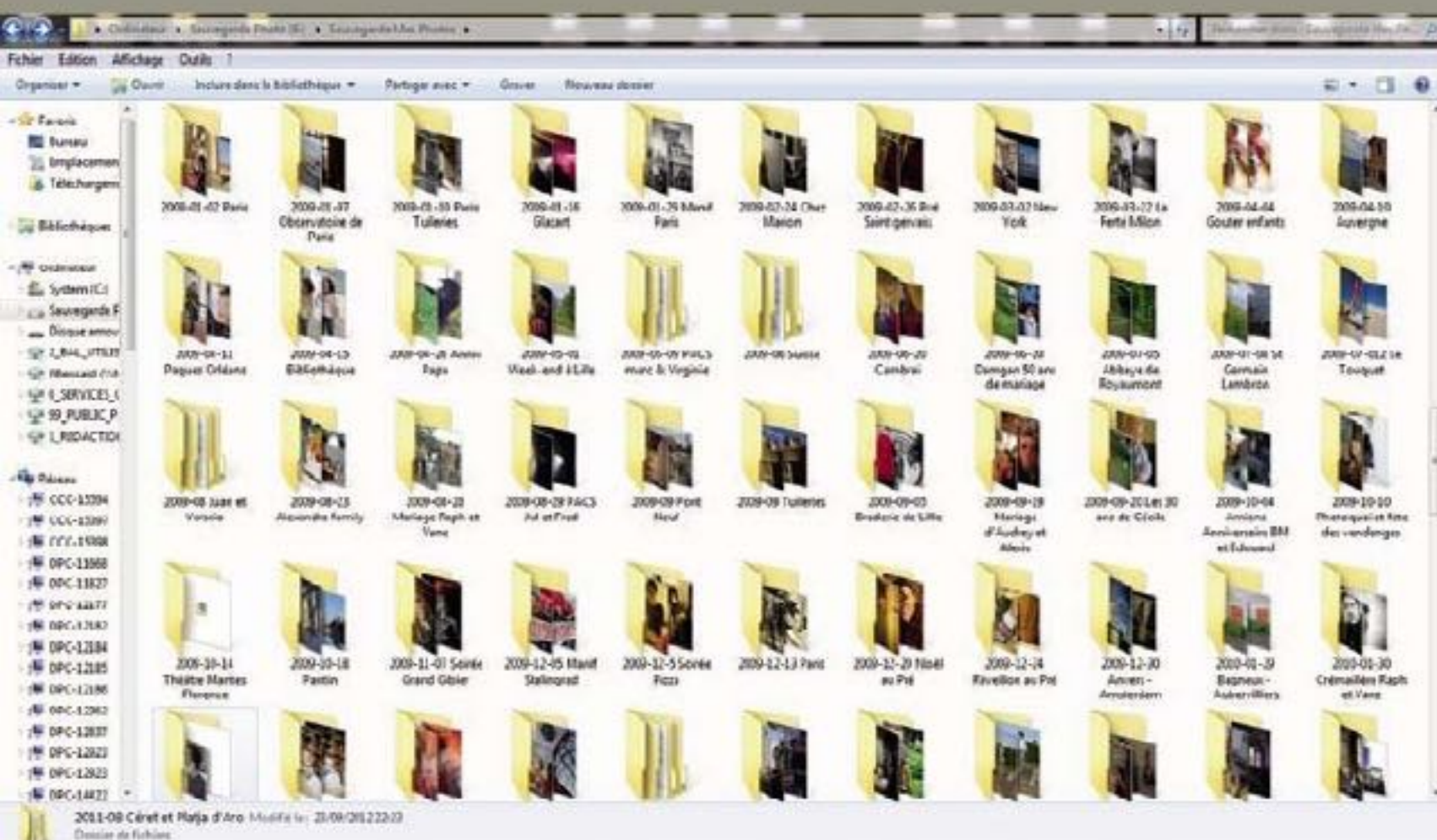
dès que possible ! Cela peut paraître évident, mais ce genre d'étourderie est si vite arrivé...

Une fois la carte "montée" sur l'ordinateur (ou la tablette numérique), il existe deux façons de transférer les fichiers : soit par simple copier-coller (et surtout pas couper-coller !) par les fenêtres de l'explorateur, soit par l'intermédiaire d'une application disposant d'un module d'importation. La première méthode a le mérite d'être simple et rapide, et la seconde est plus complète. Du simple utilitaire intégré à Windows ou Mac OS (Transfert d'image sur Mac, Importation d'image sur PC), jusqu'au logiciel professionnel comme Adobe Lightroom en passant par les applications offertes avec l'appareil, le principe est le même : l'ordinateur repère les nouvelles images et propose de les copier à un endroit déterminé. L'avantage est que l'on peut paramétrer la localisation et la nomenclature des dossiers,

voire intégrer directement les images à une bibliothèque, et également ajouter des mots-clés dès le transfert. Quelle que soit la méthode pour laquelle vous optez, n'en changez plus. Pour éviter que plusieurs applications détectent la présence d'une carte et ouvrent simultanément des fenêtres dédiées au transfert, prenez le temps de bien paramétrer ces différents utilitaires.



Que ce soit sur un ordinateur ou une tablette, dupliquez vos images dès que possible.



Un classement des dossiers par date permet une organisation fiable et universelle.

5 > JE CLASSE MES IMAGES PAR DOSSIERS SELON LA DATE

Qu'on le fasse manuellement ou de façon automatisée à l'aide d'un module de transfert, il est indispensable de déposer les images dans un système logique de dossiers et de sous-dossiers. L'explorateur de dossiers est le premier chemin que l'on empruntera pour les retrouver par la suite. C'est une technique de classement universel qui sera accessible quel que soit le système d'exploitation ou l'application utilisée par la suite, contrairement par exemple à un catalogue propre à un logiciel comme Lightroom. Libre ensuite à vous d'organiser votre photothèque comme bon vous semble. Certains photographes optent pour un classement par thématiques (travail, famille, séries...) ou par lieu (pays, région..).

Nommer ses dossiers par date

Le classement le plus efficace reste cependant de nommer les dossiers par dates, avec éventuellement le nom du lieu ou de l'événement ensuite. Une nomenclature du type "AAAA-MM-JJ-Lieu" permet de retrouver un ordre chronologique en appliquant un tri par nom des sous-dossiers (souvent le tri par défaut). Par exemple, quand vous déchargez une série de photos réalisées à New York à Noël, il suffit de placer les images dans un sous-dossier nommé "2012-12-25 Noël New York". En fonction du système d'exploitation,

on fera attention aux espaces, accents et autres tirets, même si les dernières versions de Windows et Mac OS posent moins de problèmes qu'autrefois. Ce dossier s'affichera par défaut dans l'explorateur selon la date, et une recherche rapide par "Noël" ou "New York" permettra de le retrouver si on a oublié l'année... Certaines images, notamment les photos scannées, seront plus difficiles à dater. Par ailleurs, le circuit de traitement et le type de fichier ne seront pas forcément les mêmes (Tiff plutôt que Raw par exemple). Mieux vaudra donc créer un dossier spécifique.

Séparer les Raw et les Jpeg

En parlant de type de fichier, si on photographie en Raw + Jpeg on prendra garde à séparer les deux types dans des sous-dossiers séparés, ainsi que les images traitées par la suite et par exemple exportées en Tiff pour l'impression ou réduites en Jpeg compressé pour le web. Certains logiciels ou visionneuses ne permettent pas de distinguer clairement les extensions, et la cohabitation de différentes versions de la même image dans un même sous-dossier risquerait de créer des confusions. Pour limiter cela, n'hésitez pas à ajouter des suffixes aux noms de fichiers traités, sans modifier le début du nom. Par exemple IMG2054_retouchefinale.tif ou IMG2054_mini.jpg.

6. J'élimine les photos sans intérêt... mais sans abuser

● Si vous êtes du genre à effacer de façon impulsive les images jugées ratées dès qu'elles apparaissent sur l'écran de l'appareil, il va falloir perdre cette mauvaise habitude. D'une part cela ne permet pas de se concentrer sur la prise de vue car c'est autant de temps à ne pas regarder son sujet, et d'autre part c'est la meilleure façon d'effacer des images qui auraient pu s'avérer intéressantes au final, grâce à un recadrage ou autre correction. Bien sûr il n'est pas interdit de profiter d'un temps mort pour éliminer les images irrécupérables (totalement floues ou surexposées par exemple), mais il est toujours préférable de trier ses photos au calme devant son ordinateur. On dispose alors d'un écran bien plus fiable et d'outils de comparaison pratiques (zoom dans deux images côte à côte par exemple). Pour faire ce tri, il faut choisir une visionneuse récente et complète, qui peut, soit être intégrée au système (galerie d'images sur Windows, iPhoto sur Mac) soit faire partie d'un logiciel (ACDSee, Bridge...). Il est important d'afficher clairement le nom et les propriétés des images au moment où on les sélectionne. De même, la visionneuse doit prendre en charge l'espace couleur de votre photo, sans quoi l'aperçu sera faussé. Si vous travaillez avec des Raw, une mise à jour de la visionneuse est parfois requise pour pouvoir afficher les images. Une fois la sélection effectuée, il est possible de verrouiller les photos afin d'empêcher toute suppression accidentelle, en sélectionnant les fichiers et en cochant "lecture seule" dans les propriétés.



Une comparaison en gros plan est souvent indispensable pour choisir entre 2 images.

7 > J'ATTRIBUE DES NOTES ET JE RENTRE DES MOTS-CLÉS

Il est très facile d'attribuer une note de 1 à 5 à une photo : la plupart des logiciels et des systèmes d'exploitation (et même certains appareils photo !) prennent en charge ce système de notation. Cette note par étoiles s'inscrit dans les données IPTC du fichier, elle est donc universelle contrairement à d'autres barèmes comme les étiquettes de couleurs. Une fois notées, les images peuvent être triées ou filtrées selon ce critère, ce qui simplifie grandement leur consul-

tation. L'explorateur Windows, depuis Vista, permet d'attribuer ces notes ou de filtrer les images. Sur Mac, le finder ne les prend pas en charge, il faut passer dans iPhoto. Reste ensuite à noter les images de façon rationnelle, en les évaluant selon leur qualité mais surtout leur finalité. Par exemple, on peut donner cinq étoiles aux photos les plus réussies que l'on souhaite tirer ou imprimer, quatre étoiles à celles que l'on intègre aussi dans sa sélection serrée sans pour autant les imprimer, trois étoiles pour des images appartenant à une sélection large, deux étoiles à celles que l'on garde en réserve au cas où, et une étoile à celles qui sont à éliminer en attendant d'être éventuellement effacées. Les photos n'héritant d'aucune étoile ne sont pas à considérer comme ayant une note égale à 0, mais comme des photos par encore évaluées.

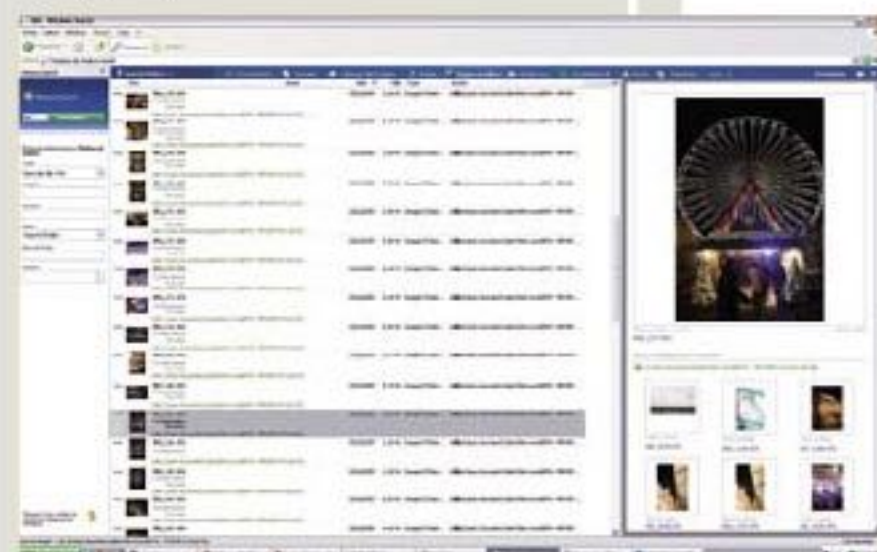
C'est aussi le moment de rentrer des mots-clés précis (même si on peut déjà le faire de manière globale au moment de l'importation), qui permettront ensuite de retrouver facilement des images selon leurs contenus. Là aussi on peut le faire avec un logiciel ou l'explorateur lui-même, selon un codage universel. Inutile de passer des heures à décrire chaque photo, l'idée étant de gagner du temps, au final il suffit de rentrer quelques mots-clés pertinents et précis (événement, lieu, personnes) à des images ou des groupes d'images. Si une description plus précise s'impose, notamment dans le cadre de reportages, il est également possible de remplir le champ "légende" des données IPTC.



"New York", "architecture", "ville", mais aussi "couple" sont des mots-clés susceptibles d'être appliqués à cette photo.

8 > Je mets à profit les outils de recherche et de tri

● Plus on aura pris soin de nommer correctement ses fichiers et ses dossiers, puis d'attribuer aux photos des notes ou des mots-clés, plus il sera facile par la suite de retrouver ses images grâce aux outils de tri, de recherche et de filtrage parfois insoupçonnés des systèmes d'exploitation et des logiciels. La plupart de ces outils permettent de retrouver une image non seulement par son nom, mais aussi par son extension (type de fichier), sa taille, sa note, sa date de création ou de modification (recherche possible par période), ses mots-clés... Les outils de recherche par indexation automatique sur PC (Windows Search) ou sur Mac (Spotlight) sont instantanés et très puissants. Bien maîtriser leur fonctionnement permet de retrouver des images en quelques clics.



L'avis de...



Nathaniel Baruch
Photographe
auteur et
portraitiste

“ J'utilise différents mots-clés selon le type de boulot (mariages, projets persos, spectacles...). Je rentre le plus de mots-clé possibles par image, cela permet ensuite de les retrouver très facilement. Il faut aussi être méthodique dans la hiérarchie donnée aux photos (étoiles, code couleur...) afin de pouvoir recouper différents critères : par exemple, mes meilleurs portraits de comédiens. ”

9 > JE FAIS RÉGULIÈREMENT DES SAUVEGARDES, ET JE CONSERVE DES COPIES HORS SITE

Une fois la photothèque organisée et bien rangée, il est indispensable de la dupliquer régulièrement sur un, voire deux autres supports. L'idéal est d'avoir une copie de secours sous la main en cas de crash de données, et de disposer d'une seconde copie qui sera maintenue à distance en cas de sinistre ou de cambriolage ayant fait disparaître les deux premiers supports. Cette copie distante pourra être soit sur un support physique (disque dur externe, Blu-ray) stocké dans un lieu éloigné, soit un serveur en ligne spécialisé dans le stockage de données (Cloud). Attention aux albums en ligne de type Picasa ou Flickr, ce ne sont pas des moyens de sauvegarde, mais de diffusion et de partage d'images, généralement en basse définition. Pour réaliser des sauvegardes, mieux vaut éviter de recourir à des opérations de copier-coller, qui sont sources d'erreurs, et recourir à des utilitaires de stockage (voire plus loin dans le dossier). La fréquence des sauvegardes sera proportionnelle à votre activité photographique, et à l'importance que vous accordez à vos dernières images. Une sauvegarde par semaine ou après chaque gros "arrivage" d'images est une bonne habitude. Mais cela ne suffit pas, il est indispensable de contrôler de temps à autre l'état des sauvegardes : même si les utilitaires s'en chargent, il arrive qu'il

y ait des erreurs. Une simple vérification du poids de la photothèque permet de déceler d'éventuelles lacunes. Selon vos préférences, ces dossiers de sauvegarde devront être organisés de façon à être soit protégés (cryptage ou verrouillage possible avec certains logiciels ou services en ligne) soit lisibles par tous afin d'être disponibles pour la "postérité". À ce sujet, pensez à créer des Jpeg si vous voulez que vos images soient lisibles par les prochaines générations : c'est le format le plus répandu aujourd'hui, et le contenu d'un dossier image sera plus facilement identifié comme tel qu'un dossier ne contenant que des fichiers Raw, qui ne sera pas forcément lisible dans le futur, en tout cas pas par le commun des mortels.



L'avis de...

Vincent Fillon
Photographe
d'architecture

“ J'effectue des sauvegardes quotidiennes, et tous les mois j'échange ce disque dur avec un autre disque dur que je garde ailleurs. Au pire, je perds un mois de données, mais la probabilité reste faible. ”

10 > J'IMPRIME MES PHOTOS FAVORITES (TIRAGES/BOOKS)

Toutes les solutions évoquées plus haut concernent des fichiers informatiques, fixés sur des supports périssables et souvent anonymes. Malgré tout le soin que l'on peut apporter à l'archivage numérique, il est donc indispensable, encore plus qu'en argentique, de tirer ses photos sur papier, que ce soit sous forme de planches-contact, de tirages ou de books photo. Autant en argentique un négatif sera identifié immédiatement comme une photo, autant un fichier image ressemble à n'importe quel... fichier informatique, caché au fond d'un disque dur, pas forcément lisible, et effaçable en un clic par une mauvaise manipulation. Faisons donc sortir les images les plus précieuses des "boîtes noires" informatiques, en les réintégrant dans le monde physique. Une boîte de tirage ou un livre, c'est toujours plus engageant qu'un disque dur, sans oublier que certains papiers et encres ont une durée de vie dépassant largement cent ans !



Pratique

Choisir le bon support pour stocker ses photos

Disque dur, SSD, CDR, DVD-R, BD-R, sans oublier le fameux Cloud qui est actuellement sur toutes les lèvres : qu'elles soient locales ou distantes, les possibilités en matière de stockage d'images sont pléthoriques. Avec, à chaque fois, des avantages et des inconvénients qui pourront peser en fonction des attentes de chacun en termes de coût, de capacité, mais aussi de performances, de fiabilité et de sécurité. Nous vous proposons donc de faire le point sur les différents supports informatiques mis à la disposition du photographe.

par Julien Bolle

LES DISQUES DURS

C'est LA solution de stockage informatique la plus répandue et la plus utilisée par les photographes. Le disque dur cumule en effet de nombreux avantages pratiques et économiques. Qu'il soit interne ou externe, il offre le meilleur prix au gigaoctet (à partir de 10 cts/Go, soit 50 € le disque de 500 Go), malgré une hausse des tarifs en 2011 due à la pénurie liée aux inondations ayant touché la Thaïlande, où sont implantés de nombreux sites de production. Autre atout de taille, le disque dur offre aujourd'hui des capacités très étendues : de 500 Go à 3 To (3 000 Go!) par unité, et bien au-delà pour des boîtiers composés de plusieurs disques (voir systèmes RAID ci-contre). De plus, le transfert et l'exploitation des images sont très rapides grâce à des débits élevés, ceux-ci restant liés à la vitesse de rotation du disque (5 400 à 10 000 trs/mn, et généralement 7 200 trs/mn) ainsi qu'au type de connexion (USB 2.0 ou 3.0, FireWire 400 ou 800, Thunderbolt, SATA 3...). On peut compter sur un débit de 50 à 100 Mo/s. Cela en fait un support idéal à la fois pour le travail et le stockage.

Côté sécurité, il est possible via des logiciels (souvent inclus) de crypter les

données ou de contrôler l'accès par mot de passe. Le principal point faible du disque dur reste sa fiabilité : c'est un support magnétique parcouru par une tête de lecture. Ce dispositif mécanique le rend hautement sensible aux chocs et à l'usure, et malgré les systèmes de contrôle intégrés (notamment la technologie Smart équipant la plupart des disques du marché), leur durée de vie tourne autour de cinq ans. Vu leur faible coût, il faudra donc privilégier les grandes marques tout en sachant que les crashes restent probables, et que cette probabilité augmente avec le temps d'utilisation. On considérera donc ce support comme provisoire : on le renouvellera tous les cinq ans maximum.

POINTS FORTS

- ▀ Faible coût au Go
- ▀ Simple et pratique
- ▀ Capacités de stockage élevées
- ▀ Vitesse de transfert confortable

POINTS FAIBLES

- ▀ Durée de vie moyenne
- ▀ Sensible aux chocs
- ▀ Fonctionnement non silencieux
- ▀ Technologie vieillissante



Et aussi... les systèmes RAID

Les systèmes RAID sont des boîtiers constitués de plusieurs disques durs classiques sur lesquels les données sont réparties de façon à ce qu'aucune information ne soit perdue si l'un des disques vient à planter. Un contrôleur autonome gère l'allocation des fichiers et les éventuelles réparations. Les performances sont également accrues. Largement utilisés par les entreprises, ce système reste encore onéreux pour le particulier, mais de plus en plus de photographes s'y intéressent. Comptez par exemple 500 € pour le boîtier 2Big Quadra de 4 To de LaCie.

LES DISQUES SSD



POINTS FORTS

- ▶ Accès instantané aux données
- ▶ Consommation électrique faible
- ▶ Peu sensible aux chocs
- ▶ Fonctionnement silencieux
- ▶ Compact et léger

POINTS FAIBLES

- ▶ Prix encore élevé
- ▶ Durée de vie limitée (surtout MLC)
- ▶ Capacité limitée à 1 To

De plus en plus répandus, les “disques” SSD (Solide State Drive) ont l'apparence d'un disque dur, remplissent les mêmes fonctions et disposent d'interfaces similaires... sauf que ce ne sont pas des “disques” à proprement parler. Ils intègrent dans leur boîtier des composants de mémoire flash, exactement comme une carte mémoire ou une clé USB. On retrouve donc les mêmes avantages : l'absence de pièces mobiles qui rend ce support plus résistant qu'un disque dur aux chocs et aux champs magnétiques, et des temps d'accès bien plus rapides : on dépasse 300 Mo/s en écriture, et on peut atteindre 500 Mo/s sur les meilleurs modèles. Les connectiques permettant d'assurer ce débit (Thunderbolt, USB 3.0 ou SATA) se retrouvent sur les machines récentes. Par ailleurs, ce dispositif consomme moins d'énergie (bon point pour les portables), il est plus léger et compact, et son fonctionnement reste silencieux. Comme les disques durs, les SSD peuvent être installés à l'intérieur

comme à l'extérieur de l'ordinateur. Depuis l'introduction de la technologie, les capacités ont été multipliées par... 2000 (on est passé de 512 Mo à 1 To), soit des volumes aujourd'hui comparables à ceux du disque dur. Plusieurs limites freinent cependant leur expansion. Le principal problème reste le prix : le SSD est aujourd'hui 10 fois plus cher que le disque dur traditionnel, et encore, pour sa version “grand public” de technologie MLC (Multi Level Cell, à partir de 1 €/Go). Or, celle-ci supporterait au maximum 10 000 cycles de lecture/écriture : une durée de vie loin d'être supérieure à celle du disque dur. Et les SSD de type professionnel (technologie SLC, Single Level Cell), qui garantiraient (c'est encore en débat) une durée de vie multipliée par 10 (100 000 cycles lecture/écriture) coûtent au minimum 5 fois plus cher (de 5 à 10 €/Go) et sont beaucoup moins répandus. Pour le moment, le SSD reste donc surtout intéressant comme volume de travail ou de transfert, beaucoup moins comme support de stockage.

Et aussi... les autres mémoires flash (Cartes mémoire, clés USB)

Basés comme le SSD sur la technologie Flash, les cartes mémoire et les clés USB offrent aujourd'hui des capacités considérables (jusqu'à 256 Go), des durées de vie rassurantes et des systèmes de sécurité éprouvés. Certains photographes n'hésitent pas à les utiliser comme des supports de stockage. Mais leur petite taille et leurs débits très appréciables en font surtout des supports provisoires, qu'il est bien trop facile d'égarer pour leur confier nos archives ! Et, à moins de vouloir en faire des albums (comme avec nos négatifs), une carte mémoire doit rester en aval de la production d'image, c'est-à-dire dans l'appareil...



Christian Ramade
Photographe
auteur

“ Je stocke mes images sur les 4 disques durs de 1 To installés sur mon Mac Pro et sur 6 disques durs externes Lacie D2 Quadra de 2 To. Sur le Mac je n'ai pas eu le choix. Pour les disques externes, les deux premiers Lacie m'ayant donné satisfaction, quatre autres ont suivi. À la prise de vue, je privilégie les cartes CompactFlash car les SD sont trop petites et s'égareront facilement. J'ai perdu des images à cause de ça. ”

LES CD ET DVD

Les supports optiques classiques (CD-R et DVD-R) constituent un support de stockage peu onéreux, notamment les DVD dont le prix au Go peut descendre à 7 cts (33 cts le DVD simple couche de 4,7 Go ou 66 cts le DVD-R double couche de 8,5 Go). Les CD-R offrent une capacité plus limitée (700 Mo), sont moins compétitifs en termes de prix au Go (30 cts/Go minimum). Le fait que ces supports soient non réinscriptibles peut apparaître comme un gage de sécurité, et leur indexation visuelle aisée (il est simple d'imprimer une planche-contact sur la jaquette) a pu séduire certains photographes. Mais aujourd'hui, archiver toute sa photothèque sur CD ou DVD est une tâche ardue : le poids des fichiers photo actuels oblige à multiplier les disques et donc les manipulations.

Des supports fragiles

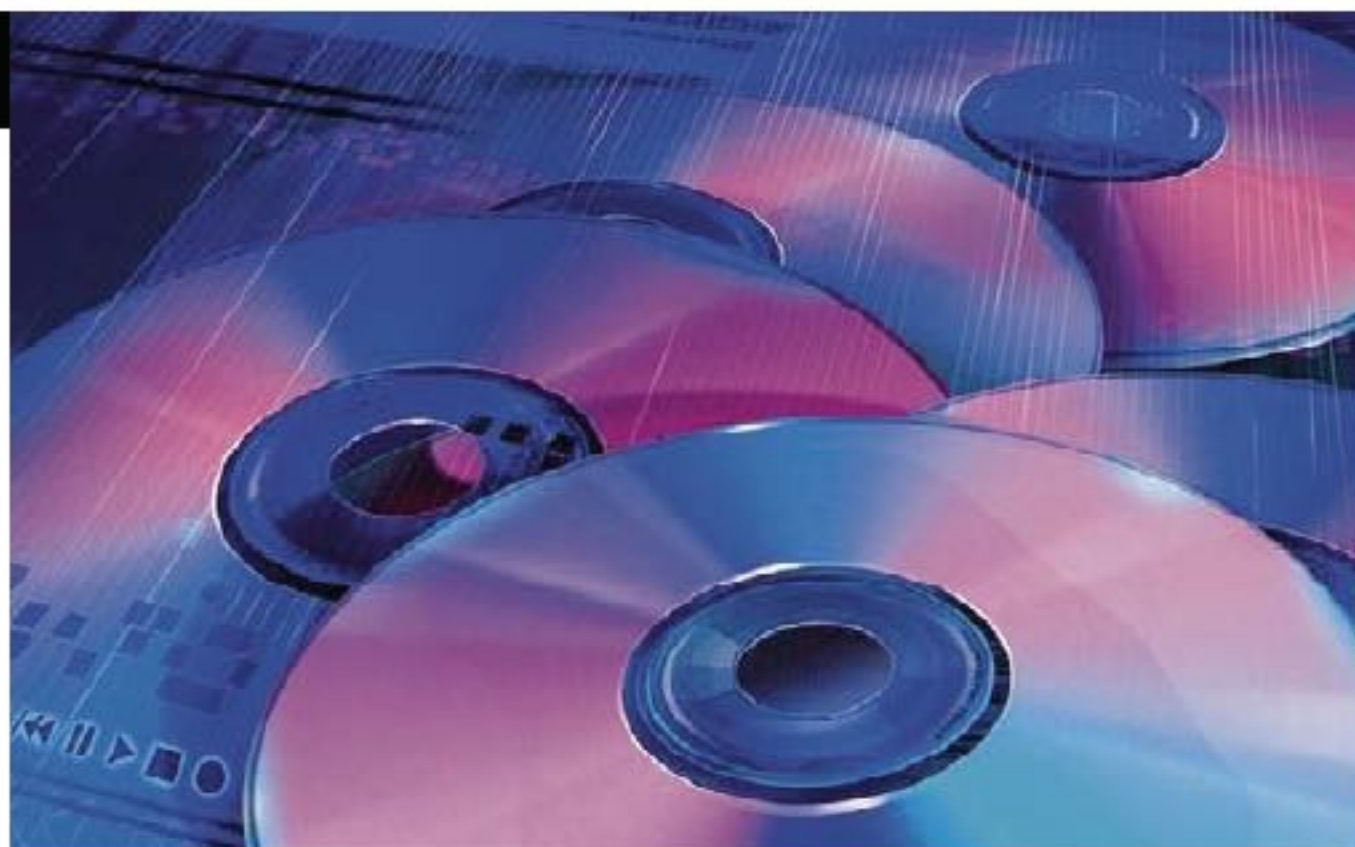
C'est également un pari un peu risqué d'un point de vue conservation. En effet, ces supports optiques gravés ont une durée de vie très limitée. S'ils sont peu sensibles à l'usure en lecture, ils craignent les rayures et les taches lors des manipulations, et même stockés ils peuvent se dégrader rapidement : leurs composants chimiques sont très sensibles à la chaleur, à l'humidité, et à la lumière. Le Laboratoire National d'Essais a montré que même correctement stockés, 15 % des CD et DVD testés devenaient illisibles au bout de trois ans. La durée de vie communément admise est de dix ans pour ces supports. Attention aux CD-RW et DVD-RW (réinscriptibles), ils sont deux fois moins résistants. Il faut donc privilégier les grandes marques, non seulement pour le support, mais aussi pour le graveur : une bonne gravure est cruciale pour la survie des données. On choisira une vitesse de gravure au moins deux fois inférieure à la vitesse maximum proposée. Quant aux supports de type Gold, ou les DVD spéciaux comme le M-Disc censé durer plus de 1000 ans, aucune étude sérieuse n'a prouvé leur supériorité. Pour entretenir une photothèque intacte sur CD ou DVD, il faudrait donc dupliquer tous ses disques chaque année. On l'aura compris, le CD et le DVD se prêtent aujourd'hui davantage à la diffusion à court terme des images (livraison des images finalisées à un client par exemple) qu'à la conservation.

POINTS FORTS

- » Support très peu onéreux
- » Faciles à identifier
- » CD-R et DVD-R non effaçables

POINTS FAIBLES

- » Durée de vie limitée
- » Capacités modestes
- » Gestion compliquée



Les avis de...

Claude Tauleigne

Photographe pro rédacteur chez Réponses Photo

“ Mes photos sont stockées sur des disques durs. Seul le “best of” (fichiers traités en Tiff), est archivé sur CD Gold. ”



Gilles Desrozier

Photographe auteur

“ Je stocke mes images sur trois disques durs. La mémoire flash et le DVD ne me servent que pour le transport de fichiers. ”

Le disque Blu-ray enregistrables

La meilleure solution pour le stockage ?

Les disques Blu-ray offrent des capacités accrues : 25 Go pour un BD-R (simple couche), 50 Go pour un BD-R DL (double couche), ce qui leur permet, même s'ils sont plus chers à l'unité, d'être plus avantageux au final (à partir de 4 cts/Go). Leur durée de vie est également supérieure (plusieurs dizaines d'années), à condition d'opter pour des disques de technologie HTL (High To Low) dont la couche de données est composée de métaux. Les récents disques LTH (Low To High) qui sont aussi les moins chers, sont constitués comme les CD et DVD de composant organiques. Ils sont à proscrire pour l'archivage. De leur côté, les graveurs restent encore assez onéreux (autour de 100 €).



PUISSANCE

SanDisk
Extreme
TEAM

© David Newton

PHOTOGRAPHIE SANS COMPROMIS

PAR DAVID NEWTON



"Après avoir passé plus de 3 heures à observer le lion manger jusqu'à plus faim en prenant 20 Go de photos, je me suis dit que j'étais vraiment content d'avoir des cartes haute capacité. Je n'aurais pas voulu prendre le risque de devoir changer de carte en pleine action et de rater une image spectaculaire."

"C'est toujours quand il y a de l'action que la carte mémoire est pleine, c'est trop risqué quand il reste juste de quoi faire une trentaine de photos. En plus, qu'il s'agisse des lions des plaines d'Afrique ou de la faune locale, c'est vraiment avantageux de pouvoir travailler en mode rafale avec les cartes mémoires SanDisk Extreme Pro® super-rapides, même sur des sujets plutôt statiques."

David Newton fait partie de l'équipe SanDisk Extreme®, un groupe de photographes professionnels aussi intransigeants sur leur vision des choses que sur leur équipement.



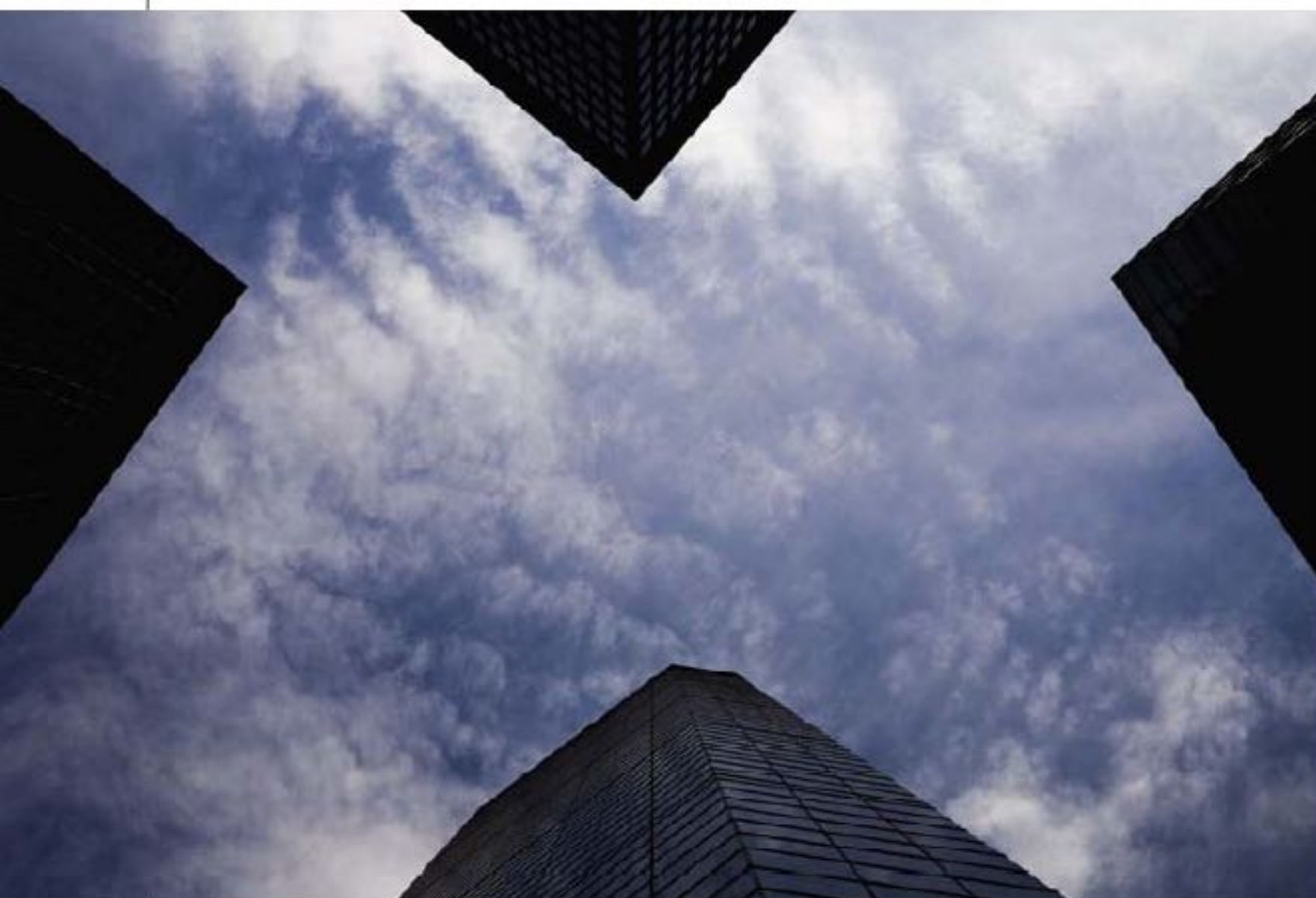
Retrouvez-nous sur Facebook pour voir son histoire complète, ses conseils, ses vidéos et son portfolio : www.facebook.com/sandiskextremeteam



SanDisk®

1 gigaoctet (Go) = 1 milliard d'octets. Une partie de la capacité n'est pas disponible pour le stockage des données. SanDisk, le logo SanDisk, CompactFlash, SanDisk Extreme et SanDisk Extreme Pro sont des marques déposées par SanDisk Corporation aux États-Unis ainsi que dans d'autres pays. Le logo SDXC est une marque déposée de SD-3C, LLC. © 2012 SanDisk Corporation. Tous droits réservés.

LE STOCKAGE EN LIGNE (CLOUD)



environ par mois pour 100 Go. La capacité maximum est très confortable: 16 To, mais le tarif est en conséquence: plus de 600 €/mois! Il existe des services similaires, avec ou sans synchronisation, chez Apple (iCloud), Microsoft (SkyDrive), Amazon (EC2 ou Simple Storage Service), IBM (Smartcloud), LaCie (Wuala), Dropbox... Les tarifs et prestations varient selon les offres, avec des formules destinées soit aux particuliers soit aux professionnels.

Des offres variées

Autre service proposé par Google, Picasa Web Album (1 Go gratuit, mêmes tarifs et capacités ensuite) est, lui, entièrement dédié aux photos et aux vidéos, mais davantage porté sur le partage et la diffusion d'images que sur le stockage et le travail en ligne: il consiste à organiser des images Jpeg en albums, privés ou publics. D'autres sites dédiés à la présentation d'images en ligne offrent des possibilités de stockage intéressantes, comme photographes.com, Flickr.com, darqroom.com... Ce dernier propose, pour 5,90 € par mois, un espace de stockage illimité des fichiers images quel que soit le format (Jpeg, Tiff, Raw, PSD...) et la taille (jusqu'à 150 Mo par fichier), avec une interface utilisateur bien conçue. De son côté, Adobe a lancé au sein de sa Creative Suite, dont fait partie Photoshop 6, le Creative Cloud, qui comprend des abonnements à ses logiciels et des services de stockage et de travail en ligne. Enfin, certains produits de stockage physiques comme les disques durs de LaCie ou les clés USB de Sandisk, sont vendus avec un espace de stockage virtuel gratuit, que l'on peut augmenter par abonnement.

© JULIEN BOLLE

Que l'on soit un particulier ou une entreprise, stocker un grand nombre de données sur place représente un coût non négligeable et peut présenter des risques. Il faut en effet investir dans des supports fiables, performants et de capacité croissante (disques durs, serveurs) qui ne sont jamais à l'abri d'une panne, d'un vol, ou d'un incendie. Comme on l'a vu dans ce dossier, stocker, c'est un vrai métier! Pourquoi alors ne pas confier cette tâche à des professionnels? C'est ce qu'on appelle le Cloud Computing, ou Cloud tout court (nuage en anglais). Déjà largement adopté par le monde des entreprises, il consiste à laisser des prestataires spécialisés héberger leurs données mais aussi certains services et logiciels. Ce marché est estimé pour 2012 à 100 milliards de dollars dans le monde, et représente 14 millions d'emplois potentiels. Le Cloud commence à s'intéresser au marché du grand public avec de nombreux services, qui pourront intéresser les photographes cherchant à sauvegarder leurs précieux fichiers, et à accéder à leurs images où qu'ils se trouvent. Car c'est là aussi l'intérêt d'un stockage en ligne: les données sont accessibles via un navigateur web depuis n'importe quel terminal connecté

à Internet. Tous les géants du web et de l'informatique proposent des services Cloud destinés au stockage, avec parfois des fonctions de partage et de modification en ligne. Chez Google par exemple, Google Drive permet de sauvegarder en ligne n'importe quels fichiers et d'y accéder depuis son ordinateur ou son appareil mobile (smartphone, tablette), et ce même hors connexion. Les fichiers restent en effet dupliqués sur les terminaux (dans la limite de la mémoire disponible) et les modifications effectuées sont ensuite synchronisées sur le Cloud et sur les différents supports. Les cinq premiers Go sont gratuits, et l'abonnement est ensuite de 4 €

Et aussi... le Cloud domestique

Ceux qui sont rétifs à l'idée de confier leurs images à autrui pourront s'intéresser au "Cloud domestique". Il consiste à centraliser ses données sur un serveur NAS (un disque dur multimédia ou une box relié à internet). Si cela permet d'accéder à ses données où que l'on soit, leur sécurité reste tributaire d'un support matériel qu'il faudra placer en lieu sûr et ne pas oublier de dupliquer...



La CloudBox de LaCie permet d'accéder à ses données où que l'on soit.

Bref, le Cloud regroupe aujourd'hui des offres variées et, avant de choisir tel ou tel service, il faudra définir ses priorités en termes d'accès, de capacité et de synchronisation selon que l'on souhaite accéder régulièrement à ses images en ligne pour les modifier, ou bien les montrer sur le web, ou simplement stocker des copies de sécurité dans des dossiers de sauvegarde. Les temps d'accès ou de téléchargement dépendront surtout de votre connexion Internet: les entreprises de Cloud disposent de serveurs puissants offrant une large bande passante. Pour un confort de travail optimal, il est donc conseillé de disposer d'une connexion à très haut débit, de type fibre optique.

Et la protection des données?

Le Cloud représente une solution de sauvegarde alléchante, dans la mesure où les données sont stockées sur des machines professionnelles (serveurs de type RAID) avec toutes les mesures de sécurité nécessaires (répliques sur plusieurs sites notamment). Cela dit, comme le montre notre

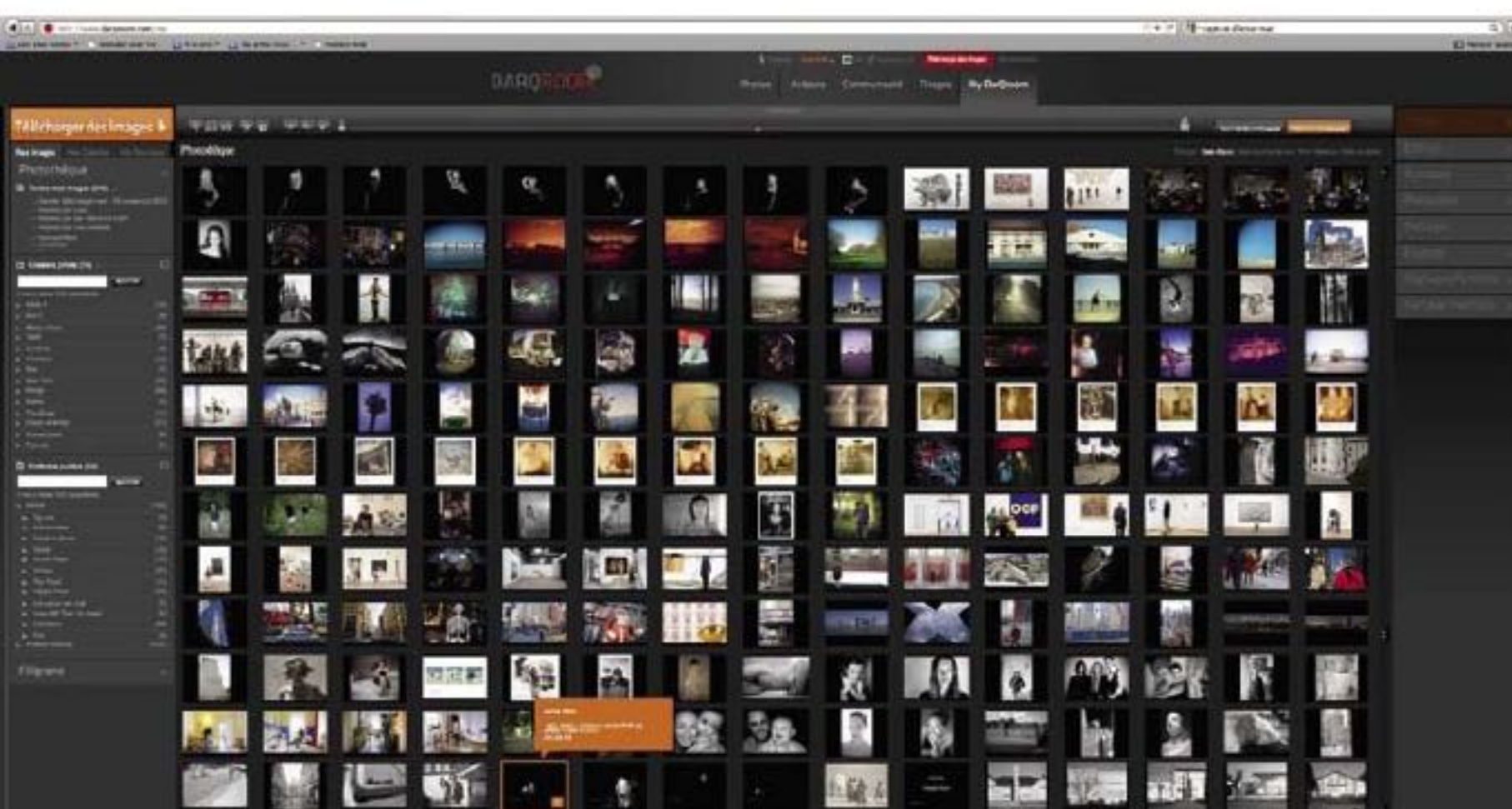
enquête auprès de différents photographes, il existe une crainte légitime à confier ses données et, a fortiori, ses images à autrui. Malgré les discours des prestataires qui se veulent rassurants, rien ne peut garantir une sécurité et une confidentialité absolue des informations confiées: les cas de sociétés ayant perdu les données de leurs clients après avoir connu des avaries (Amazon) ou mis la clé sous la porte (MegaUpload, ForEverSafe) sont bien réels. Par ailleurs, le fait d'ignorer où sont stockées ses données privées n'est pas rassurant. De nombreuses sociétés (et même des institutions) françaises font par exemple appel à Amazon. Or, celle-ci est soumise, comme toute entreprise américaine, au Patriot Act, autorisant les services de renseignement américains à accéder à ses données, même si elles appartiennent à des citoyens non-américains, ce qui est contraire à la législation européenne. Certes, cela ne concernera pas directement le photographe amateur, mais ça montre bien qu'il est encore difficile d'évaluer la sécurité et la confidentialité de ces services en ligne.

POINTS FORTS

- Solution pratique et évolutive
- Supports gérés par le prestataire
- Fiabilité et sécurité (en théorie...)
- Offre de services variée

POINTS FAIBLES

- Barrière psychologique à franchir
- Pas de garantie absolue de fiabilité
- Tarifs élevés en grandes capacités
- Temps d'accès aléatoires



Certaines galeries en ligne comme Flickr, Picasa, Photographes.com ou Darqroom (ci-dessus) offrent des options de stockage d'images en haute définition en plus des galeries en ligne.

Les avis de...

Gilles Desrozier
Photographe auteur

“ Pour l'instant, je n'archive pas sur Cloud mais j'y réfléchis. Je connais quelqu'un qui sauvegardait "à domicile". Suite à un incendie, il a tout perdu !

Vincent Fillon
Photographe d'architecture

Sur le Cloud, les temps d'accès sont bien trop lents pour des fichiers Tiff, même pour de la sauvegarde.

Eric Bouvet
Photographe reporter

C'est forcément la voie la plus intelligente et la plus sûre, mais quelque chose m'effraie. Je ne suis pas prêt.

Mario Fourmy
Photographe reporter

Je suis parfois moi-même dans les "clouds", mais aucune de mes photographies.”

Labo numérique

Les meilleurs logiciels pour cataloguer, sauvegarder, récupérer ses photos

La gestion d'une photothèque nécessite des outils à la fois simples à utiliser et performants, qu'il s'agisse de cataloguer, de sauvegarder, ou de récupérer ses photos en cas de pépin. Voici une sélection de logiciels dévolus à ces différentes tâches, certains étant parfois déjà installés sur nos ordinateurs sans qu'on le sache! par Julien Bolle

POUR CATALOGUER SES PHOTOS

Comme nous l'avons déjà souligné au fil des pages précédentes, il est préférable de recourir à des outils de catalogage si l'on veut s'y retrouver parmi les milliers d'images qui s'entassent sur nos disques durs.

Un logiciel de catalogage permet de simplifier la recherche d'images par l'intermédiaire de nombreux critères (nom, date, appareil photo, mots-clés, réglages de prise de vue, auteur...) préalablement inscrits par l'appareil ou par l'utilisateur dans les métadonnées de l'image (champs EXIF, IPTC et XMP). À partir de ces informations est créée une bibliothèque, base de données décrivant l'ensemble de la photothèque.

Des logiciels spécialisés

Les professionnels chargés de gérer des photothèques (iconographes, agences, conservateurs, mais aussi certains photographes...) utilisent des logiciels entièrement dédiés au catalogage de fichiers multimédias comme Fotostation de l'éditeur Fotoware ou Orphea Studio d'Algoba, qui coûtent plusieurs centaines d'euros. Dans la même catégorie, Phraseanet est une solution de gestion Open source, et donc gratuite, des données numériques. Citons aussi, à des tarifs restant accessibles, Portfolio Extensis (215 €), Photoware IDimager (60 €), ou Phase One Media Pro 1 (140 €). Ce dernier est une adaptation de l'application Expression Media de Microsoft, elle-

même issue du fameux iView Mediapro, qui a inspiré Adobe pour la création de Lightroom... À propos d'Adobe, l'application Bridge est un autre excellent outil d'organisation et de visionnage des images qui a pour seul défaut d'être uniquement disponible via l'achat des logiciels professionnels de la Creative Suite comme Photoshop ou InDesign. Mais la problématique d'un photographe, qu'il soit amateur ou pro, ne s'arrête pas au tri des photos. À moins de se limiter à classer des Jpeg non retouchés, le photographe doit gérer un flux de travail complet, notamment s'il travaille à partir du format Raw: ses images vont être développées, puis retouchées, avant d'être imprimées, organisées en albums, ou encore exportées pour le web. Rapidement, les logiciels vont se croiser et les différentes versions d'une même image s'accumuler, ce qui ne va pas manquer de poser de nouveaux problèmes d'organisation.

Des outils gratuits

C'est pourquoi la plupart des éditeurs proposent aux photographes des logiciels mixtes incluant une fonction de catalogage plus ou moins avancée, fonctionnant en symbiose avec des modules dédiés à la retouche et à d'autres tâches courantes. Certains de ces logiciels généralistes sont gratuits et offrent déjà des possibilités intéressantes: installé sur tous les Mac récents, iPhoto d'Apple permet de gérer sa photothèque et de synchroniser celle-ci

entre différents périphériques (ordinateurs, smartphone, tablette...), mais également d'apporter des retouches basiques à ses photos. Sur PC, il suffit de télécharger Windows Photo Gallery pour gérer, retoucher, partager, imprimer et graver ses images. Dans le même registre, citons Picasa de Google, capable de gérer les images stockées sur l'ordinateur comme celles qui sont mises en ligne sur le service Cloud de Google. Ces logiciels permettent, s'ils sont correctement mis à jour, de lire les fichiers Raw, mais pas de les modifier. Un logiciel incluant un module de développement Raw s'impose donc au photographe expert pour une fluidité totale de la chaîne numérique. De nombreuses solutions convaincantes existent, comme ACDSee Pro 6 (80 €), Apple Aperture (70 €), Phase One Cap-



ACDsee Pro 6 est un logiciel de référence pour le catalogage des photos, entre autres fonctions...



Dans le module bibliothèque de Lightroom, on peut retrouver les photos par mots-clés, dates, réglages, mais aussi les marquer de différentes manières: étoiles, couleurs, drapeaux...

ture One Express 6 (70 €), Nikon Capture NX2 (120 €), DXO optics Pro 8 (150 €), ou Hasselblad Phocus (gratuit!). Tous sont de puissants "dérawtiseurs" incluant des outils de gestion de photothèque.

Pourquoi Lightroom s'impose

Parmi cette offre pléthorique, c'est finalement Lightroom 4 d'Adobe qui s'impose selon nous et pour de nombreux photographes car c'est celui qui intègre de la façon la plus fine et la plus pratique toutes ces prérogatives, pour un tarif devenu assez abordable (130 €). Entre l'importation et l'exportation des fichiers, Lightroom déroule ces modules de façon chronologique via des onglets spécifiques: bibliothèque, cartes, développement, livres, diaporama, impression, web. Pour cela, il prend la main sur l'ensemble du flux d'images et nécessite donc d'importer au préalable les images dans sa bibliothèque: plus question de gérer directement les dossiers par l'explorateur de Windows ou le finder de son Mac, pour une utilisation optimale il faudra passer par Lightroom. C'est une logique un peu contraignante à laquelle il faut s'adapter, mais on y gagne à terme quand on est amené à traiter de gros volumes d'images. Un des atouts de Lightroom est qu'il est parfaitement capable de gérer les différentes versions d'une même image, et même les différentes étapes de retouche d'une image, puisque les modifications successives d'un fichier source ne seront

appliquées qu'un moment de l'exportation finale. Entre-temps, toutes les modifications sont enregistrées dans un fichier externe à l'image d'origine, sous forme de fichiers entreposés dans le catalogue. Quand on travaille sur une image, on ne visualise en fait qu'un aperçu "live" de l'image finale: tout reste donc en permanence réversible, même après avoir quitté l'application. De plus, cette logique non destructive fait gagner de la place sur le disque dur puisque cela évite d'accumuler des versions multiples d'une même image. Lightroom dispose de fonctions exploitant de façon ingénieuse cette caractéristique: piles, synchronisation des réglages, copies virtuelles, version noir et blanc... Par ailleurs, l'onglet bibliothèque dispose d'outils de classement et d'indexation très pointus, pouvant être croisés pour un filtrage particulièrement efficace: étoiles, marqueurs, couleurs, collections peuvent être combinés pour isoler des groupes d'images selon plusieurs critères (qualité, série en cours, destination, client...). Cette bibliothèque permet aussi de gérer des fichiers même s'ils se trouvent sur des supports non connectés (disques durs, DVD...). Par ailleurs, Lightroom fonctionne en symbiose avec Photoshop ou des logiciels d'autres éditeurs pour les retouches et les montages plus avancés. Quel que soit votre choix au final, l'important est d'adopter des outils et une méthode et de s'y tenir, afin de ne pas multiplier les bibliothèques.

Les avis de...

Nathaniel Baruch
Photographe auteur portraitiste

“ Un logiciel de catalogage est essentiel si l'on veut retrouver une photo ou une série. J'utilise Lightroom.

Christian Ramade
Photographe auteur

J'utilise Lightroom, pour la qualité du traitement des Raw, pour sa convivialité et son principe qui ne bouffe pas de mémoire.

Corentin Fohlen
Photographe reporter

J'utilise Lightroom pour le développement des Raw uniquement, pas du tout pour le catalogage.

Gilles Desrozier
Photographe auteur

Je préfère coupler Bridge à Photoshop. J'envisage, vu le nombre important de mes images, d'utiliser le logiciel Fotostation.

POUR SAUVEGARDER SES PHOTOS

Sauvegarder régulièrement ses photos (et ses bibliothèques d'images) sur un disque externe est une tâche nécessaire, mais parfois contraignante et pas si évidente à réaliser. Un simple copier-coller manuel peut suffire la première fois mais, à moins de tout écraser à chaque sauvegarde, cette méthode deviendra vite un casse-tête quand il s'agira de distinguer du reste les fichiers et dossiers récemment créés ou modifiés. Un outil de sauvegarde incrémentielle est donc nécessaire pour ne répercuter que les modifications sur le second disque. On gagne ainsi en temps et en sécurité. Les PC et les Mac disposent d'utilitaires méconnus et pourtant très pratiques.

Des utilitaires bien... utiles !

Sous Windows, depuis Vista, le centre de sauvegarde et de restauration permet de planifier des sauvegardes régulières du système ou de certains dossiers. Il est donc possible de le paramétrer pour qu'il exécute une sauvegarde ciblée de vos photos à une fréquence donnée (quotidienne, hebdomadaire, mensuelle...). Sur Mac OS X, l'application Time Machine prend en charge par défaut la sauvegarde de l'ordinateur complet, mais on peut aussi la restreindre aux dossiers photo. Cet outil fonctionne un peu différemment, les sauvegardes se faisant en continu et de façon transparente pour l'utilisateur. En cas de pépin, Time Machine présente une frise temporelle (d'où son nom de "machine à remonter dans le temps"), que l'on peut parcourir pour retrouver les différents états d'un dossier au fil des modifications. Impressionnant ! Attention à bien paramétrer ces systèmes de restauration pour qu'ils effectuent des sauvegardes vers un disque externe. Ils peuvent aussi fonctionner en local, afin de retrouver un état de votre ordinateur en cas de panne logicielle (bug, virus) ou de suppression involontaire. Mais, en cas de panne physique du support, seule une sauvegarde sur un autre volume pourra sauver vos données !

Ces outils restent cependant assez basiques, notamment quand il s'agit de personnaliser la méthode de sauvegarde : s'agit-il de répercuter uniquement les modifications de dossiers et de fichiers, ou également leurs éventuelles suppressions ? Veut-on exécuter les sauvegardes dans un seul sens ou de façon symétrique (entre deux postes de travail par exemple) ? Des logiciels plus spécialisés offrent toutes ces possibilités, comme SyncToy de Microsoft (gratuit, PC uniquement), SyncBack Pro de 2brightsparks (40 €, Mac uniquement) ou ChronoSync d'Econ Technologies (23 €, Mac et PC). Quant aux logiciels de sauvegarde fournis avec les disques durs (comme le Backup Software de Lacie), ceux-ci restent assez spartiates.



Synctoy (PC) et Time Machine (Mac) sont deux utilitaires permettant de planifier des sauvegardes incrémentielles sur un disque dur externe.



Les avis de...

Claude Tauleigne

Photographe pro rédacteur chez Réponses Photo

“ Je sauvegarde chaque semaine le contenu de tous mes postes Mac sur des disques durs externes grâce à l'application Time Machine. ”



Vincent Fillon

Photographe d'architecture

“ Je réalise sur mon PC une sauvegarde quotidienne de mes images en utilisant le logiciel SyncBack Pro. ”

POUR RÉCUPÉRER SES PHOTOS

En cas de panne matérielle (disque dur planté, carte mémoire formatée...), si l'on n'a pas réalisé de sauvegarde, il reste possible de retrouver des images perdues grâce à un logiciel de récupération. Celui-ci va scruter les données pour identifier les fichiers et les réparer s'ils sont endommagés. Il existe des logiciels spécialisés dans la récupération de fichiers multimédias (photo, vidéos, musique), dont certains sont limités à la mémoire flash (cartes mémoire, clés USB, mais pas SSD). C'est le cas des utilitaires fournis avec les cartes mémoire et clés USB haut de gamme Lexar (Image Rescue) ou Sandisk (Rescue Pro). Ils sont également vendus séparément aux tarifs respectifs de 26 € et de 30 € (licence d'un an pour Rescue Pro). Citons aussi, pour les PC, Digital Image Recovery, qui est un freeware (gratuit) ou Photorecovery

(à partir de 30 €/an) de LC Technology. D'innombrables logiciels sont dédiés aux disques durs, tel Hard Drive Recovery, et d'autres enfin ont l'avantage de fonctionner sur tous types de supports comme RecoverMyPhotos (30 €) ou File Recovery (53 €/an). La plupart du temps, les éditeurs proposent des versions d'essais gratuites qui permettent de visionner les images retrouvées mais pas de les récupérer. Pour cela, il faudra acheter la licence. Au moins, on est sûr de ne pas payer pour rien, mais attention, cela n'est pas toujours annoncé de façon claire. Si ces logiciels ne donnent pas de résultat, il existe des sociétés spécialisées dans la récupération physique des données comme ChronoDisk ou Ordidocteur. Prenez garde aux entourloupes, certains sites pratiquent des tarifs abusifs pour un service pas toujours avéré (voir ci-dessous).



La plupart de ces logiciels permettent de visualiser gratuitement les photos retrouvées, mais pour les récupérer il faudra payer...

L'avis de...



Marie Liesse
Photographe auteur

“ Depuis cinq ans, je stockais mes photos sur un disque dur externe. Un matin, il s'est arrêté de fonctionner. Évidemment – et je n'en suis pas fière – je n'avais pas fait de copie. Sans croire toute suite à une perte irréversible, je l'ai confié au SAV d'un magasin Fnac. Après quelques (longs) jours, j'apprends qu'il "était mort" et que "le transfert des données ne se finalisait pas car le moteur ne tournait plus". Diagnostic devisé à 49 € mais – tout à l'honneur de la Fnac – non facturé puisqu'aucune réparation n'avait pu être engagée. Un peu plus déconfite, je sollicite, pour confirmer ce diagnostic, une société de maintenance informatique: Easy Service. Même punition: ils me conseillent deux jours plus tard de confier mon disque à Kroll Ontrack (KO pour

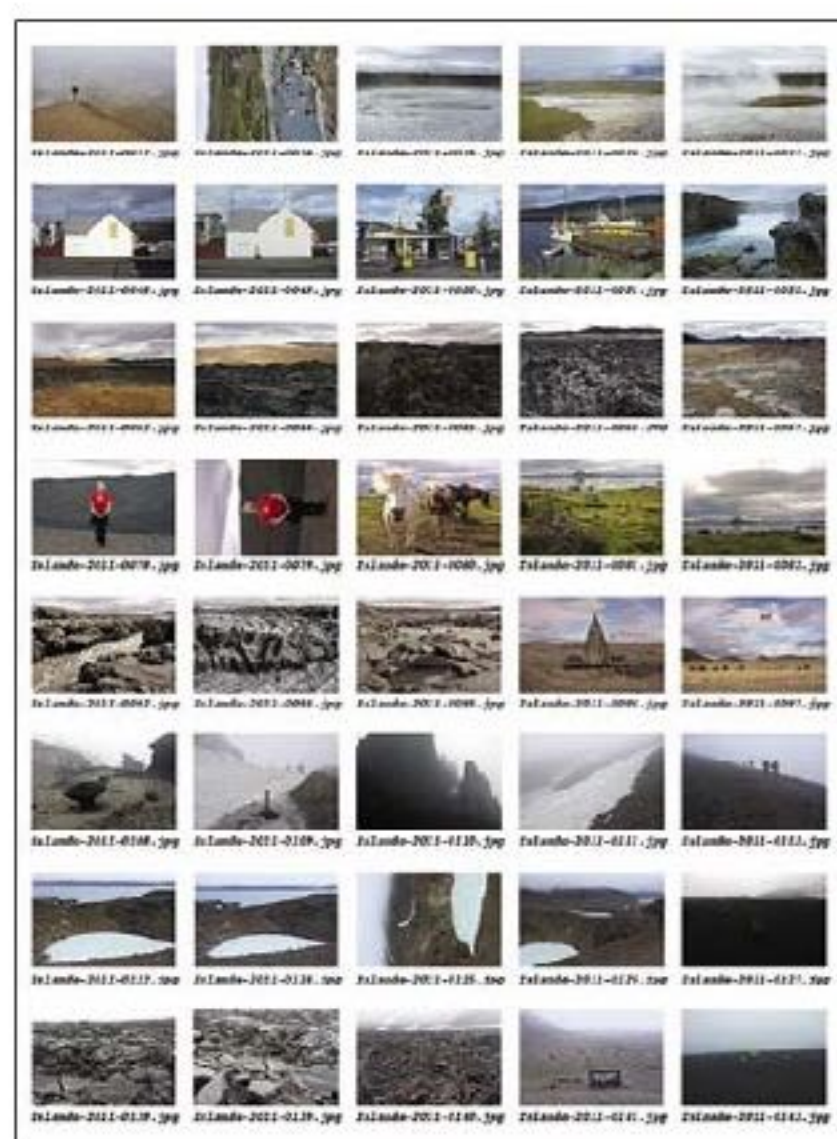
les intimes), une entreprise équipée pour la récupération physique des données. De plus en plus tendue, j'accepte un devis bien moins modique que celui de la Fnac à 125 € HT pour la prise en charge du matériel, auquel s'ajoutera un autre devis pour la récupération des données. J'attends 9 jours pour que l'on m'explique que "la machine n'a pas encore récupéré toutes les données et celles récupérées sont peut-être endommagées". Quelles machines? Visiblement des modèles très coûteux, hébergés en salles blanches: les disques durs y sont démontés sans risque de contamination par la poussière. Je finis par recevoir un rapport que je ne peux lire qu'en téléchargeant un logiciel sur le site de Kroll Ontrack et en suivant une procédure complexe. Ni explication orale, ni

rapport sur un simple pdf. En revanche, je reçois un devis, parfaitement lisible celui-là, d'un montant de 1 600 € HT auxquels s'ajoutent les 125 € HT de diagnostic et les 46 € HT pour le retour du disque dur. Le scénario est cousu de fil blanc et mon angoisse de perdre cinq ans d'archives fait le reste: je suis prête à céder. In extremis je décide quand même de récupérer mon disque pour tenter un dernier sauvetage. Je donne carte blanche à un ami informaticien: il branche directement le disque dur sur son ordinateur et là, miracle (ou pas), les données sont là, en parfait état. En moins de 2 heures il les copie sur un autre disque dur. Le mien, quant à lui, n'avait jamais été ouvert dans une chambre blanche, comme en témoignaient les autocollants, vierges, sur les vis... ”



L'exemple vaut mieux que la leçon

Iceberg & entonnoir... **L'édition** en 7 étapes



Un travail par étapes

Quelle que soit sa méthode de travail, un éditing ne doit pas se faire en une seule fois. Il faut resserrer sa sélection étape par étape, en créant, au besoin, diverses catégories. On peut s'aider pour cela de la réalisation de "planches-contact" thématiques qui permettent, en un seul coup d'œil, de voir une cinquantaine d'images. Certaines photos, comme ces chevaux ci-dessous, ont des statuts ambigus. Ce ne sont pas des photos inoubliables mais, pour une utilisation spécifique, on peut avoir besoin de les retrouver rapidement... D'où la nécessité de se fixer des objectifs au départ quand on se lance dans l'éditing d'une série de prises de vue!



Le travail du photographe se déroule en deux temps : la prise de vue et le choix, a posteriori, des meilleures images. On appelle ce choix "l'éditing" un mot anglais qui s'est imposé. Un "bon" preneur d'images qui sera incapable de sélectionner les photos les plus fortes sera perçu comme un piètre photographe. Car on ne verra de lui que les images "moyennes", celles qu'il a mal sélectionnées ! N'oublions jamais que nous sommes des icebergs, les spectateurs nous jugent sur moins de 1 % de notre production. Le reste demeure immergé dans nos archives... D'où la nécessité d'être précis, organisé, méticuleux et sérieux lors de l'éditing. Sur le terrain, le photographe sélectionne dans le "réel" (ou dans le spectacle qui se trouve face à lui) les éléments qui lui paraissent intéressants. Tous les autres sont "hors champ", et donc éliminés. Lors de l'éditing, il va faire la même chose : éliminer la très grande majorité de ses photos, pour ne conserver que la quintessence. Bien sûr par précaution, on conseille à chacun de tout stocker et de tout archiver avec soin et vigilance. Mais, faire une sélection draconienne bien maîtrisée est vite indispensable. Car vouloir tout garder, sans sélection, revient à tout jeter ! En effet, que faire devant 200 000 fichiers stockés en vrac, sans hiérarchie, ni sélection, sinon se décourager, éteindre l'ordinateur et penser à autre chose...

Tout l'enjeu de ce dossier est de vous proposer une méthode de travail générique, celle dite de "l'entonnoir". Je ne vais pas conseiller un logiciel, ni entrer dans le choix personnel de mettre des étoiles, des couleurs différentes ou des légendes spécifiques aux photos que l'on va sélectionner. Cela relève des préférences et des habitudes de chacun. Je vais plutôt essayer d'expliquer une démarche issue de mon expérience personnelle et des discussions que j'ai pu avoir avec d'autres photographes. Cette méthode est inspirée des habitudes acquises en argentique, tout en étant adaptée à la réalité numérique. Bien sûr, un pro (qui vend ses archives !) et un pur amateur n'auront pas les mêmes besoins. Notre approche s'adresse davantage à tous les "auteurs-artistes" qui souhaitent au final extraire de leur production, trente ou cinquante images pour se constituer un solide book ou un projet d'exposition cohérent...

Texte et photos: JCB



La question du choix

Le Cap, Afrique du Sud, Fuji X100: Ce "monument" construit avec des caisses de Coca-Cola a logiquement attiré mon regard. La belle lumière de cette fin de journée et ce ciel bleu intense donnaient un relief à cette construction rouge. Après avoir fait une "photo d'identité" du lieu (ci-dessus), j'ai cherché à utiliser ce lieu coloré d'une façon plus originale. J'ai tourné autour du sujet pendant une bonne demi-heure et, au retour, je me suis retrouvé avec 60 photos consacrées à ce sujet. Au fil des sélections, j'en ai conservé 20, puis 10, puis 5, avant d'hésiter, au moment du tirage, entre les deux vues verticales ci-dessous. L'image de droite m'a finalement semblé plus équilibrée, c'est donc elle, et elle seule, qui restera dans mon dossier final qui s'appellera "Cape Town-X100-SEL".



PREMIÈRE ÉTAPE: On élimine rapidement les images les plus faibles (ni retouche, ni recadrage)

Quand une prise de vue est finie, on copie ses fichiers sur son ordinateur et on les intègre dans un dossier qui porte un nom facile à retrouver. À ce moment-là, le risque est grand de les oublier et de voir ensuite les dossiers "images non traitées" s'accumuler... Il faut donc s'obliger à réaliser rapidement une première sélection de cette récente "moisson d'images". À cette étape, pas question de retravailler chaque photo, de recadrer, de jouer des courbes et des niveaux (sauf cas spécifique). Il s'agit juste de voir ses images une à une et de détecter déjà celles qui sont les moins intéressantes. On va élaguer sans être trop draconien, l'édition se faisant par l'élimination successive des photos que l'on aime moins. Et dans le doute, entre deux, trois ou quatre vues voisines, on les gardera toutes, du moins à cette étape-là! Le juste équilibre est difficile à trouver mais il faut retenir disons entre 10 et 30 % des images prises (tout dépend bien sûr du sujet et de sa frénésie à shooter!). Ces images choisies seront placées dans un dossier "Sélection 1" et on gardera bien sûr en réserve l'ensemble des photos prises dans le dossier initial. Si l'on a fait des images "doubles" en Raw et en Jpeg (une bonne habitude) on fera la sélection sur les Jpeg (en jetant toutes les images Jpeg sans intérêt). Le dossier Raw sera notre "stock" avec l'intégralité des images prises sur le terrain.



Un choix encore facile!

Photos autour d'un aquarium. Rien d'essentiel dans ces prises de vue, du coup il ne sert à rien de garder plusieurs photos de ce sujet "mineur". Il est donc très facile de jeter aux oubliettes les images faibles, comme celle ci-dessus.



Envisager un possible recadrage

La version originale de cette photo est un 24x36 couleur cadrée "à l'endroit". Lors du deuxième édition, l'idée m'est venue de tenter cette interprétation graphique avec une rotation à 180°, un passage en niveau de gris et un recadrage presque carré. Il s'agit maintenant pour moi d'une nouvelle photo que j'intègre en tant que telle dans mon dossier "Sélection n°2".

DEUXIÈME ÉTAPE: Optimisation rapide des images préférées

Lors de la première étape, on a agi par élimination. On s'est surtout concentré sur les images éliminées. Désormais, il est temps de s'intéresser à son dossier "Sélection 1". On va ouvrir chaque image et essayer d'en optimiser la densité, le contraste et la balance chromatique. On travaille alors sur des "Jpeg" qui seront des versions dites de "lecture". Certains recadrages évidents peuvent être envisagés lors de cette étape (voir ci-dessus). Il est également possible d'essayer deux, voire trois recadrages différents pour une image. Si on n'arrive pas à se décider sur la meilleure version, on les gardera toutes. Lors de cette étape, il s'agit de mettre toutes les images retenues dans les "meilleures conditions visuelles" pour être ensuite jugées lors d'un troisième édition qui, lui, sera quasiment définitif. En effet, il est dommage d'éliminer une photo intéressante en raison d'un défaut que l'on peut facilement éradiquer (soit par un recadrage, soit par un travail de retouche). Je ne parle là que des interventions "classiques": obscurcir un ciel, éclaircir un visage, densifier une zone, contraster un rendu ou l'adoucir...



TROISIÈME ÉTAPE : On réalise un dossier "Images sélectionnées" en gardant une marge de manoeuvre...

Une fois ce travail d'optimisation achevé, notre dossier "Sélection 1", devient un dossier "Sélection 2". À ce stade-là, on n'élimine plus de fichiers, sauf si à l'évidence, entre trois cadrages voisins, l'un s'impose comme le meilleur. Toutefois, il faut rester encore relativement "souple" pour garder une marge de manoeuvre. En effet, entre deux images "proches" du même sujet, l'une pourra mieux s'intégrer dans une série de paysages vides et l'autre pourra être "meilleure" dans une autre thématique. Une photo n'existe pas forcément seule. Elle s'intègre dans une séquence d'images et il est bon d'avoir le choix lors de l'édition finale. Ainsi par exemple, pour ma part, chaque fois que je dispose d'une vue verticale et d'une vue horizontale d'un même sujet, et que les deux photos me semblent intéressantes, je conserve ces deux cadrages. En effet, suivant l'utilisation finale des photos, chacune de ces deux prises de vue peut s'avérer plus efficace. Dans un album, on pourra préférer la vision verticale, par exemple, alors que l'image horizontale sera plus pertinente dans un projet d'exposition...

Horizontale et verticale...

Difficile de se décider avec cette variation sur cette statue du jardin du Luxembourg, photographiée avec un 85 mm à bascule. Mon dossier "Sélection 1" contenait encore dix images, cinq verticales et cinq horizontales. J'ai donc réalisé une planche-contact pour conserver la mémoire de ce premier choix. Mais, au final, il me fallait être plus draconien. Parmi les 300 photos prises dans ce jardin, je ne peux pas garder dix vues de chaque statue ! C'est trop... J'ai donc décidé de conserver une seule photo horizontale et une seule verticale dans ma sélection finale. Et si je me suis trompé dans cet édition finale, tant pis pour moi ! À un moment, il faut assumer ses choix...



QUATRIÈME ÉTAPE: Laisser dormir sa "sélection photo" quelques semaines ou même quelques mois

Maintenant que le travail de défrichage est fait, il faut laisser "reposer" ses photos! Bien sûr, si vous devez livrer vos images dans l'urgence, vous ne pourrez pas vous offrir ce salutaire "temps de pause". Mais, dans une pratique amateur sérieuse ou dans une optique artistique (les deux se rejoignant en de nombreux points, et notamment dans l'absence de contraintes extérieures...), il est important d'oublier quelques semaines et même quelques mois les images retenues dans ce dossier "Sélection n°2".

En effet, quand on redécouvrira ensuite ces images, on aura oublié les conditions de prise de vue et les raisons "sentimentales" qui nous ont guidés dans le premier éditing. Du coup, on aura un jugement plus objectif et plus "juste" sur sa production.



Une photo repêchée...

Cette cour intérieure à Venise possède un charme et une quiétude remarquable. J'y ai passé une bonne heure de bonheur et je me suis retrouvé avec pas loin de 50 photos! Au moment de la première sélection, j'avais éliminé la photo du dessous pour ne garder que la vue "déserte" du dessus. Pourtant, en revoyant une dernière fois les photos éliminées, j'ai trouvé intéressant de repêcher cette deuxième image avec cet homme, au loin, en fauteuil roulant. Et aujourd'hui, je pense même que je préfère cette deuxième vue!



L'image mentale à oublier!

Cap de Bonne Espérance, je suis au "bout de l'Afrique" et le soleil perce les nuages pour quelques minutes. Je crois tenir une photo qui montre bien ce "bout du monde". J'ai donc longtemps défendu ce cadrage, jusqu'à ce que je me rende à l'évidence: cette photo est vraiment banale et elle ne mérite pas d'être rendue dans un "best of". Elle ne sera qu'une photo souvenir...

CINQUIÈME ÉTAPE: On affine la sélection et on jette un dernier coup d'œil rapide aux images éliminées

Quelques mois ou quelques semaines plus tard, le dossier "sélection 2" va subir une nouvelle cure d'amaigrissement. À ce stade-là, avec le recul, il sera facile d'éliminer entre 50 et 70 % des images retenues jusqu'alors. Et si on est un perfectionniste, on va retourner jeter un coup d'œil rapide à son "stock initial". Il est en effet possible que lors du premier éditing on ait oublié, dans le feu de l'action (et la fatigue de l'écran!), une ou deux images intéressantes. Le dossier "Sélection 3" sera donc l'écumage de la "Sélection 2" avec éventuellement le repêchage de quelques images initiales "oubliées" lors de la première sélection.

SIXIÈME ÉTAPE: On passe à l'étape du tirage de lecture pour le "best of"

Nous voilà donc avec quatre dossiers pour la même série: le "Stock" en Raw, la "Sélection 1", la "Sélection 2" et la "Sélection 3", toutes trois en Jpeg. À ce stade, je vous conseille de supprimer les dossiers "Sélection 1" et "Sélection 2". On peut bien sûr les conserver pour avoir un historique de son éditing, mais cela va vite compliquer la gestion de son flux de travail et encombrer ses disques durs.

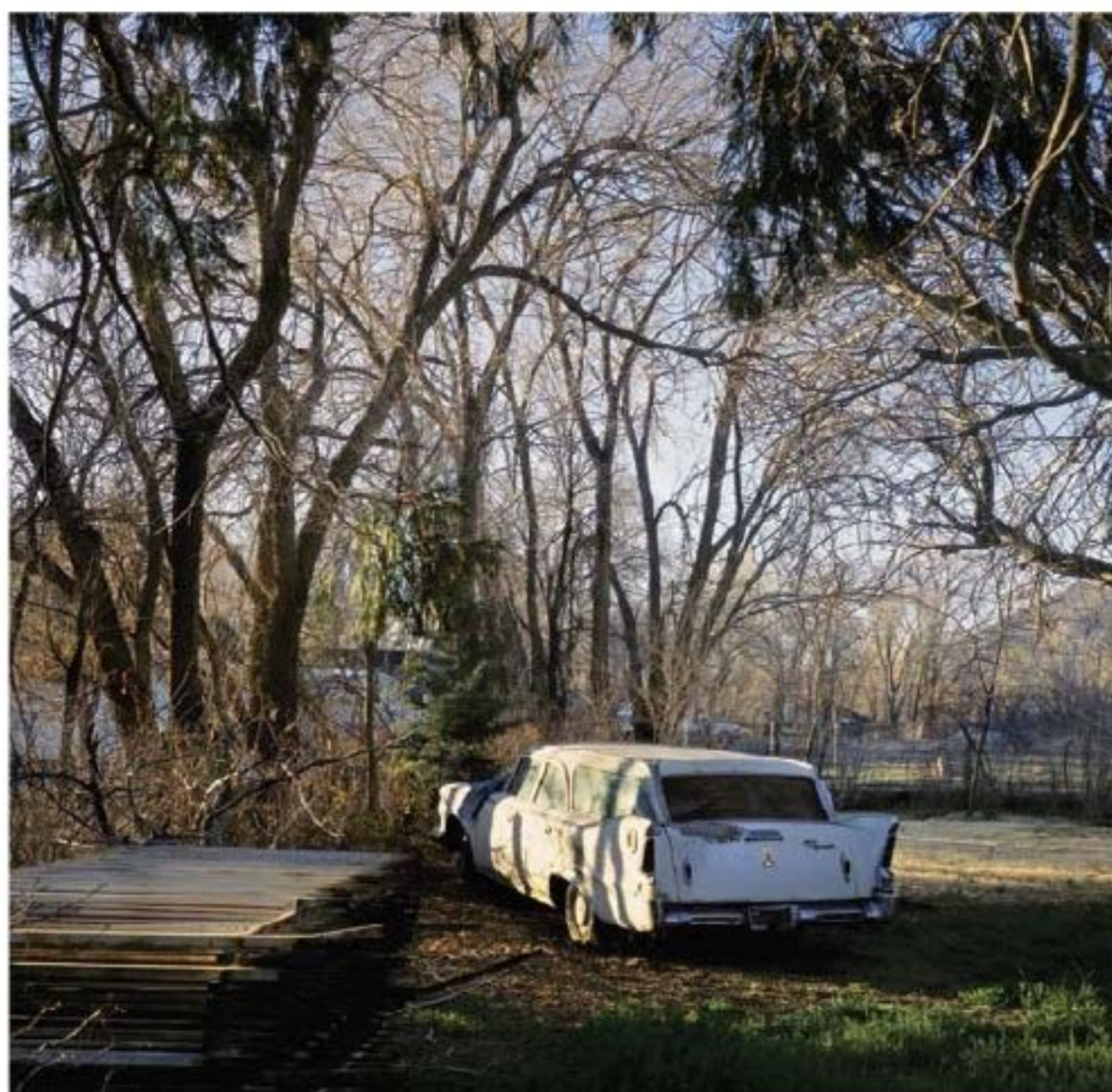
Les photos présentes dans le dossier "Sélection 3" sont des Jpeg optimisés, mais pas encore des photos définitives, "fignées". À mon avis, pour aller plus loin dans son éditing, il faut alors passer à l'épreuve du "papier" et donc aux tirages de lectures! Je reste convaincu qu'une photo numérique, tel un négatif argentique, n'existe vraiment qu'une fois imprimée. Toutefois, il est trop tôt de passer aux tirages définitifs sur un beau papier. Cette "sélection n°3" peut être tirée de façon économique, en format A5 ou A4. Les dix, quinze ou trente tirages obtenus seront alors conservés dans une boîte. On pourra ainsi les consulter facilement.



Le passage obligé du tirage

Un peu recadrée, avec une densité peaufinée et une colorimétrie ajustée cette photo est issue de mon dossier "Paris-Neige-SEL 3". Je vais tirer cette image en format A4 comme toutes les 15 autres de ce même dossier. Les 16 tirages A4 obtenus seront conservés dans une boîte. À ce stade, je ne sais pas encore laquelle de ces photos aura un destin plus "prestigieux" (publication, exposition...). Cette boîte est ma "pioche", je la consulterai régulièrement en fonction des projets, des séries...

SEPTIÈME ÉTAPE: Archivage des fichiers (Raw et Jpeg) et des tirages en envisageant les utilisations futures



Parfois, une photo ne prend son sens qu'au moment de la réalisation du projet final...

Cette photo fait partie de mon livre American Puzzle. Pourtant, elle ne figurait pas dans mes images préférées. Toutefois, au moment de réaliser la maquette du livre, j'ai remarqué qu'elle s'intégrait parfaitement dans son déroulé. Elle a donc pris la place d'une autre photo que j'avais au préalable considérée comme "meilleure". C'est pourquoi un éditing ne peut jamais être totalement définitif!

Le bout du chemin est proche... Ces tirages de lecture A5 ou A4 permettent de bien évaluer la qualité des images. On pourra facilement les réunir avec d'autres images issues d'autres prises de vue, les assembler, les poser côte à côte, bref, faire un vrai travail "d'artiste"! Car maintenant, il faut se poser la question cruciale: que faire de ses photos? Imaginons que l'on veuille faire un portfolio sur ses meilleures images de forêt, ou un livre sur le village où l'on passe régulièrement ses vacances, ou un book pour envisager une exposition de portraits... On va partir de ces tirages de lecture pour refaire une sélection en piochant dans plusieurs séries de prises de vue. C'est à ce moment-là, lors du choix définitif, quand on connaît la destination finale de son travail, qu'il est pertinent de retrouver le fichier d'origine (celui en Raw) et de le travailler en profondeur pour obtenir le rendu voulu. Il est inutile de passer à cette étape tant que l'on n'a pas une vision globale de son travail, surtout si cette sélection s'appuie sur des prises de vue multiples et diverses, réalisées sur plusieurs années.

Ces fichiers enfin "définitifs", seront regroupés dans un dossier "Sélection finale". Il n'y aura peut-être dans ce dossier que deux photos parmi les 1 145 du dossier "Stock" et les 15 du dossier "Sélection 3". C'est la règle du jeu photographique... puisque nous sommes, rappelez-vous, des icebergs!

Cette sélection finale, et elle seule, méritera d'être imprimée sur un beau papier baryté en format A3+ (ou plus). En travaillant ainsi, étape par étape, on extrait la quintessence de ses prises de vue, et on économise du temps et de l'argent (car on n'imprime vraiment que les images définitives). Les autres, restent à l'état de brouillon... sans doute pour toujours!

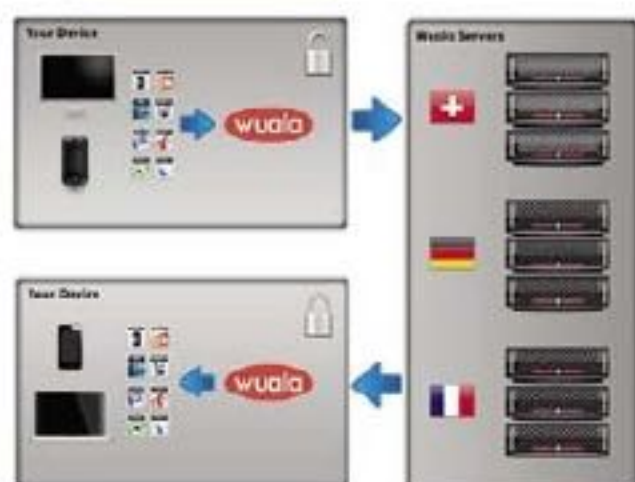
Pour aller plus loin...

Des idées **pour archiver**



UN SCANNER POUR FILMS

Depuis l'arrêt des Coolscan Nikon, peu de solutions pour scanner ses films... L'Opticfilm de Plustek peut numériser vos négatifs et diapos jusqu'au format 6x12 cm, avec une résolution de 10600 dpi. Il est capable d'éliminer les rayures et les poussières par lecture infrarouge. Son prix: 2000 €. www.plustek.com



UN ESPACE CLOUD SÉCURISÉ

Wuala, le site de stockage en ligne de LaCie, crypte les données sur votre ordinateur avant qu'elles ne soient transférées afin de garantir une confidentialité absolue. Offre de 5 Go gratuits, puis à partir de 3 €/mois les 20 Go. www.wuala.com

UNE CLÉ USB PROTÉGÉE

La clé USB 3.0 SanDisk Extreme offre une vitesse de transfert pouvant atteindre 190 Mo/s. Elle permet en outre une protection accrue des données par cryptage des fichiers et accès sécurisé par mot de passe grâce au logiciel SanDisk SecureAccess inclus. Prix: 80 € en 64 Go. www.sandisk.fr



UN ÉTUI À CARTES MÉMOIRE

Pour éviter tout risque de perte ou d'endommagement de vos cartes mémoire, PNY a conçu ce boîtier de rangement. Il peut accueillir jusqu'à 8 cartes SD et 4 CompactFlash qui seront protégées des chocs et de l'humidité grâce à sa coque en polycarbonate renforcée de caoutchoucs. Son prix: 12 €. www.pny-europe.com/fr



UNE CLÉ RELIÉE AU CLOUD

MyDreamKey est une clé USB pas comme les autres: quand on glisse ses photos dessus depuis son PC ou son Mac, celles-ci sont directement envoyées sous forme cryptée vers un espace de stockage sécurisé. À partir de 45 € pour 2 Go de stockage. www.mydreamkey.fr



UNE SECONDE JEUNESSE

Passionné d'image argentique, le photographe Dominique Muller propose sur son site Diaphotobook des services de numérisation, de restauration et de valorisation de tous supports argentiques (papier, diapositive ou négatif) sous forme de fichiers Jpeg ou Tiff sur DVD, planches-contact, livres photo ou diaporamas vidéo. www.diaphotobook.fr





UN SCANNER TRÈS CONNECTÉ

Le scanner V370 d'Epson numérise les documents A4 et les films 24x36 avec un Dmax de 3,2 et une résolution de 4800 dpi. Jusqu'à là, rien d'exceptionnel. La nouveauté, c'est qu'il dispose d'une touche permettant d'envoyer les scans vers le Cloud grâce au logiciel Epson Document Capture. Son prix: 110 €.

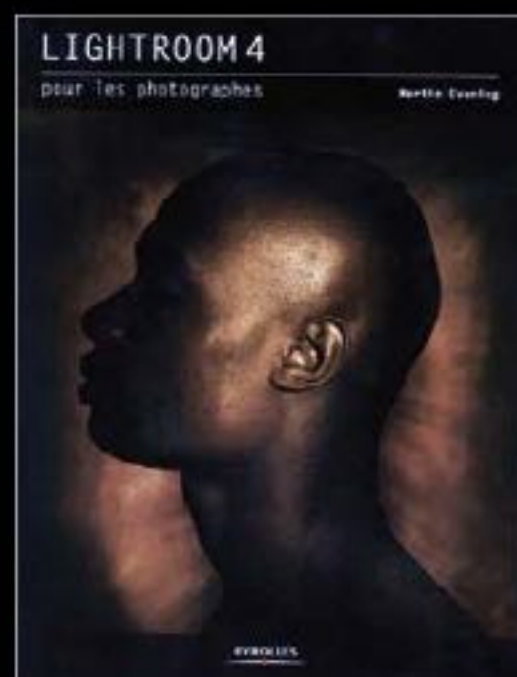
www.epson.fr

À LIRE



TOUT SUR L'ARCHIVAGE

Dans ce petit guide illustré, vous trouverez de précieux conseils pour organiser votre photothèque numérique, du transfert des photos à leur sauvegarde en passant par le classement, l'attribution de mots-clés ou la recherche, que ce soit sur PC ou Mac. *Zoom sur l'archivage photo*, Bernard Jolivat, Pearson, 212 p., 17 €.



LIGHTROOM 4, LA BIBLE

Ouvrage de référence pour les utilisateurs de Lightroom, le guide de Martin Evening passe comme le logiciel à la version 4. On retrouve l'approche pratique et conviviale qui nous avait séduits dans les versions précédentes. Un complément indispensable! *Lightroom 4 pour les photographes*, de Martin Evening, Eyrolles, 612 p., 40 €.



LES PLANCHES DE MAGNUM

Rien de tel que les planches-contact pour comprendre le travail de sélection des grands photographes, surtout quand ils viennent de Magnum! On découvrira dans ce beau livre (hélas pas donné) les coulisses d'images mythiques. *"Magnum, planches-contact"*, Christine Lubben, La Martinière, 508 p., 100 €.

Et pour finir: le point sur les connectiques



L'USB 3.0

L'interface la plus répandue dans l'électronique grand public passe peu à peu en version 3, multipliant le débit par 10: on passe de 60 Mo/s à 600 Mo/s. La prise B (côté périphérique, à droite) change, mais la prise A (côté ordinateur, à gauche) reste la même: on peut donc connecter un appareil USB 3.0 à un équipement antérieur.



LE FIREWIRE

Introduite par Apple dans les années 90, l'interface FireWire, également appelé IEEE1394, permet d'atteindre des débits maximums de 400 Mo/s (dans sa dernière version FireWire 800) et d'alimenter les périphériques. Deux principaux connecteurs cohabitent: un premier propre au FireWire 800 (9 broches, à gauche) et un second hérité du FireWire 400 (6 broches, à droite).



L'E-SATA

Dérivé du port SATA des disques durs internes, le E-SATA (External SATA) permet de connecter des disques durs externes avec un débit maximum théorique de 750 Mo/s, dans la version SATA III lancée en 2011. Si le débit pratique ne dépasse pas 600 Mo/s, cela permet quand même d'exploiter les disques SSD actuels tournant autour de 300 Mo/s.



LE THUNDERBOLT

Conçue par Intel, introduit en 2011 par Apple, l'interface Thunderbolt (ou mini Display Port) atteint déjà 1,25 Go/s et vise les 12,5 Go/s pour 2020 grâce à l'emploi de la fibre optique au lieu du fil de cuivre. Censée remplacer à terme tous les autres ports, elle équipe pour le moment certains disques durs externes/SSD et les MacBook Pro, iMac, MacBook Air et Mac Mini.



Philippe Bordas



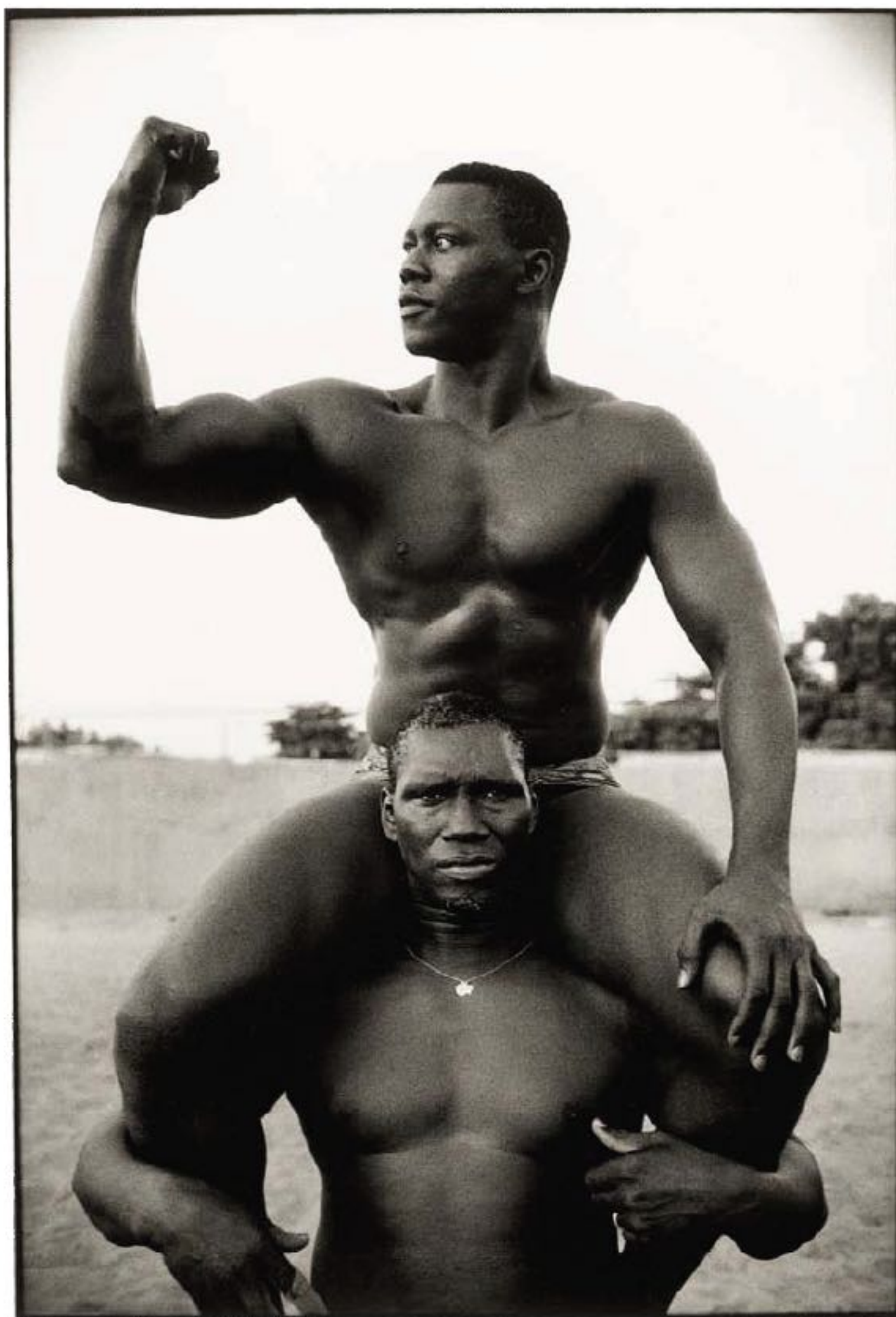
En 2004, le photographe et écrivain Philippe Bordas publie au Seuil *L'Afrique à poings nus*, imposant livre qui clôturait un projet mené sur les boxeurs kenyans et les lutteurs sénégalais. L'auteur revient pour nous sur cette image-clé figurant en couverture de l'ouvrage.

“

Cette planche a été réalisée en 1994 dans le cadre d'un reportage pour *Vogue Homme*. J'avais parlé de mon projet sur les boxeurs kenyans au rédacteur en chef Bernard Chapuis, qui m'a fait confiance pour réaliser un sujet de douze pages sur la lutte sénégalaise. J'ai ainsi pu pénétrer un milieu inaccessible. La lutte est le sport national au Sénégal, c'est une tradition très respectée et très suivie. Les lutteurs, organisés en écuries, reçoivent une longue préparation physique et spirituelle, où l'enseignement des marabouts est aussi important que celui des entraîneurs. Les gamins s'exercent sur la plage, et les champions dans une enceinte qui leur est réservée. C'est là que les photos ont été prises.

La dernière vue

J'ai face à moi deux légendes de la lutte, Mbaye Gueye et son petit frère Mustapha. Le premier avait déjà sa carrière derrière lui et le cadet s'était imposé comme son digne successeur en enchaînant les victoires. Sur les premières images, j'ai voulu jouer sur la symétrie en mettant les deux frères au même niveau, mais ça ne fonctionne pas : on ne sent pas l'idée de transmission, plutôt celle de confrontation. Alors, j'ai demandé au plus jeune de monter sur les épaules de son aîné, ce qui était un challenge car il pesait quand même 97 kg ! J'ai cadré assez haut en montant sur un escalier afin de cacher le ventre de Mbaye, qui n'avait plus les mêmes abdos qu'au temps de sa splendeur. Il avait accepté de poser torse nu, ce qui était un honneur pour moi. C'est la dernière vue de la série qui est la bonne. Je l'ai su tout de suite, d'ailleurs je n'en ai pas fait d'autres. Les expressions y sont à la fois les plus intenses et les plus douces. En argentique, on anticipe bien mieux qu'en numérique. Je travaillais déjà au Leica M6, avec un 35 mm f:2 et de la Tri-X 400. C'est un objectif pas si piqué pour un Leica et, comme le ciel était voilé, le négatif est plutôt mou. Le tirage n'a pas été facile, mais au final la lumière très douce me



plaît bien. Cette photo m'a ensuite un peu échappé. Un jour, à un tournoi, un type a essayé de me la vendre ! C'était Goran Ndiaye, connu pour ses images de combats vendues sous forme de séquences, que je trouve très belles. Il avait photographié le magazine et commercialisait mes photos ! On a vite trou-

vé un arrangement : je lui ai dit, tu peux les vendre, à condition que je puisse mettre les tiennes dans mon livre. ...

”




REPORTAGE: AU CENTRE DE LA TERRE

Photo de spéléo



Passionné d'aventure depuis l'enfance, le photographe belge François-Xavier De Ruydts s'est installé au Canada à la recherche de grands espaces. C'est finalement au cœur de la terre qu'il les a trouvés. À 31 ans, il pratique de nombreux sports: plongée, ski, kayak..., publie dans les magazines qui font référence et, en quelques années, est devenu un pro de photo de spéléo. Il nous fait partager son incroyable expérience, claustrophobes s'abstenir!



"Nous sommes dans Booming Ice Chasm dans les Rocheuses Canadiennes. La grotte a été découverte en 2008 et nous sommes la deuxième expédition à l'explorer. L'écho est tellement fort dans la grotte que la seule manière de communiquer est de parler en faisant plusieurs secondes de pause entre chaque syllabe (d'où son nom). Chacun des trois spéléologues porte un flash réglé à la puissance maximum".

“La spéléo? le pire pour un photographe: zéro lumière, très difficile d'accès, dangereux, humide et boueux!”

Photo de spéléo



“Le spéléologue Donald Kukak s’aide d’une corde qu’il a installée durant la descente pour remonter une chute d’eau et rejoindre la surface. Pour réaliser cette photo, j’ai utilisé mon D700 et un seul flash”.

“Le passage est trop étroit pour Jesse Martin, il doit enlever son casque, les batteries de sa lampe et son matériel technique pour passer l’étroiture. J’ai eu recours à un seul flash dans ma main gauche dirigé vers le plafond. Photo prise dans les Rockies Canadiennes, Alberta, Pachydream Cave (partie du système “Heavy Breather”, le plus profond du Canada et des États-Unis)”.

“

J’ai déménagé au Canada en 2010 pour vivre mon rêve. Mais, devenir photographe d’aventure dans ce coin du monde n’est pas très original. L’Amérique du Nord compte des milliers de photographes de ski, VTT, d’escalade... Et pour faire son trou, il faut se différencier de la concurrence. J’en ai donc conclu qu’il me fallait aller là où les autres ne vont pas, un endroit qui soit difficile d’accès et compliqué à photographier. Après réflexion, la réponse tomba comme une évidence: la spéléologie. Que rêver de pire pour un photographe? Zéro lumière, horriblement difficile d’accès, dangereux, humide et boueux! Pour photographier les profondeurs de la terre, il faut se lever de bonne heure car les obstacles sont nombreux. Le premier d’entre eux est d’arriver jusque-là. Pour obtenir mes images, je dois non seulement ramper, me faufiler, descendre des gouffres en rappel ou nager mais, en plus de cela, je dois traîner derrière moi plusieurs kilos de matériel photo.

Photographe rampant

J’emporte en général un Nikon D700, un Nikon D7000 comme deuxième boîtier, un Sigma 12-24 mm (non fish-eye), un Nikkor 24-70 mm f2,8, quatre flashes cobra classiques comme le Nikon SB800 ou SB900, quatre déclencheurs radio Yongnuo, deux sets complets de batteries de rechange et un diffuseur du type softbox. À première vue, on peut se faire la réflexion qu’il existe meilleur matériel. Cependant, qui voudrait aller risquer son Nikon D4 dans la boue? Quitte à détruire du matériel, je préfère sacrifier mon vieux D700. J’emballe le tout dans deux sacs étanches en PVC que je transporte dans mon sac de spéléo. Pas de place pour un trépied. Me voici en train de ramper dans la boue à la lueur de ma lampe frontale, je passe une étroiture (passage étroit, ndlr), me retourne vers mon équipier et là, miracle, le “moment décisif” (photo ci-contre à gauche). Tout est là, son regard fatigué, la poussière sur son visage, la roche qui le serre comme un étau... Mais, pas de chance, mon appareil est dans son sac étanche qui est lui-même dans un autre sac qui stagne dans la boue. “Stop! Ne bouge plus!” Et là je commence le fastidieux travail de préparation, lavage de mains, disposition des flashes, réglages et enfin, une demi-heure plus tard, “clic”. On est loin du moment décisif à la Cartier-Bresson! Outre l’inhospitalité de l’endroit, la difficulté pour moi réside dans la nature même du lieu. Comment éclairer un endroit qui, par nature, est plongé dans le noir complet? Trop peu de lumière et on n’y voit rien, trop d’éclairage et notre grotte se transforme en salle de bal. Pour garder un look naturel, je respecte quelques ►



"Le spéléologue Donald Kulak est la deuxième personne à explorer cette grotte ressemblant étonnamment à un canyon couvert d'un toit. Il tient un de mes flashes dans ses mains qui simule (mais en plus puissant) la lumière de sa lampe frontale. Photo prise près de la Gold River à Vancouver Island en Colombie-Britannique, Canada".

“Trop peu de lumière et on n’y voit rien. Trop d’éclairage et la grotte se transforme en salle de bal !”

Photo de spéléo



“Ici j’ai photographié Peter Curtis qui est le premier humain à descendre dans les profondeurs d’un puits découvert dans la forêt canadienne. On baptisera l’endroit “Pit Pit’n Pit” je me tiens debout sur un bouchon de neige de moins d’un mètre carré et surplombant le vide, position plutôt inconfortable. Si je regarde dans le viseur, je perds l’équilibre !”

Voilà l’état du matériel photo de François-Xavier après une expédition !



règles que j’ai découvertes avec le temps. Je ne monte jamais de flash sur le boîtier car, en plus de créer une lumière sans relief, il ferait apparaître les poussières qui se trouvent dans l’air entre mon sujet et moi. Pour l’éclairage du premier plan, je garde en général un flash en main que je dirige vers le plafond ou les murs avoisinants pour avoir une lumière diffuse. Une autre solution est d’utiliser un diffuseur. Pour les autres plans, deux petits secrets : poser un flash au sol derrière le sujet et orienté vers lui (et l’appareil) ou attacher la source lumineuse directement dans son dos. Les deux techniques permettront de faire ressortir le sujet et déboucher l’arrière-plan. On peut aussi, avec parcimonie, éparpiller quelques flashes dans la pièce. Point de vue réglages, je travaille toujours en manuel. Vitesse d’obturation inférieure à 1/200 s qui est ma vitesse de synchro. Plus la vitesse est lente, plus on verra apparaître la lumière ambiante, dans notre cas, les lampes frontales des spéléologues. L’ouverture dépend essentiellement de la quantité de lumière dont j’ai besoin et qui est, en général, relative à la taille de la cavité. Dans les plus grandes “chambres”, je serai à f2,8, 800 ISO et les flashes à leur puissance maximum tandis que dans les étroitures je pourrai me permettre une ouverture plus petite et une sensibilité plus raisonnable. En situation normale, je travaille à 400 ISO pour épargner les batteries des flashes. Pour la mise au point, je travaille en auto et je vise la seule source lumineuse à ma disposition, la lampe frontale de mon sujet. En seulement quelques années de carrière, j’ai eu l’occasion d’en voir de toutes les couleurs. Je me souviens du jour où, coincé dans une étroiture entre une dalle de glace et un rocher, je suis resté prendre des photos trop longtemps et j’ai fini collé à la glace ! Je me rappelle de la découverte de cette chambre tellement gigantesque que l’écho empêchait toute communication à moins de séparer chaque syllabe de plusieurs secondes ! Ou encore de mon matériel dévoré par les rats... Mais, finalement, ces galères font probablement partie du plaisir et la beauté de ce qui nous entoure nous fait bien souvent oublier nos petits maux d’humains. J’ai dernièrement eu la chance de photographier pour la première fois un endroit unique et totalement inconnu de la plupart. Une grotte de glace du nom de “Booming Ice Chasm” dans les Rocheuses Canadiennes (la double page en début de sujet). Une salle aux dimensions irréelles et dont le sol et une partie des murs sont entièrement recouverts d’une épaisse couche de glace. Ce métier ne fera jamais ma fortune mais dans un tel moment, je me sens le plus riche des hommes..

”



Ci-dessus, Peter Davis explore un gouffre nouvellement découvert et y trouve dans le fond un bouchon de glace. Ci-dessous, lors d'une expédition du club de spéléo de l'île de Vancouver, Donald Kulak explore un passage sous-terrain dont le toit s'est effondré.



Offre exceptionnelle !

NOUVELLE FORMULE

ABONNEZ-VOUS
1 AN - 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES
Pour vous

49€

au lieu de ~~73,20€~~

*Soit une économie
de plus de 33%*



BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Réponses Photo Service abonnements - B 807 - 60643 Chantilly Cedex

☒ **OUI**, je m'abonne
à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros
+ 2 hors-séries culturels*
pour **49 €** seulement
au lieu de 73,20 €**
soit une économie
de plus de 33 %.

12401



☐ je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39 €** seulement au lieu
de 59,40 €** soit une économie de plus de 34 %. 12419

Offre valable jusqu'au 31/03/2013 en France métropolitaine.

Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

*A paraître.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐

NOM/Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Tél. : _____

Email : _____

☐ J'accepte d'être Informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ carte bancaire n° _____

Expire fin : _____

Cryptogramme : _____ (au dos de votre CB)

Signature obligatoire :

VOS photos À LA UNE



Un concours à thème libre Chaque mois, deux catégories : couleur et noir et blanc.

RÉSULTATS

Ordre de Mission Retrouvez les résultats du premier thème : "le regard".

5 GRANDS CONCOURS

1 - Grand concours FEPN

Envoyez vos photos sur le thème : "le corps suggéré"

2 - Concours MontBlanc PhotoFestival

Thème : regards sur la montagne.

3 - Concours RP-Circulations-Tamron

Thème : Autoportrait.

4 - Concours Datacolor

Thème : l'harmonie des couleurs.

5 - Concours Prix du Jury n & b Ilford

Ici, pas de thème imposé, mais deux catégories : tirage argentique n & b et jet d'encre n & b.

SPÉCIAL D'ACCORD PAS D'ACCORD

Comment envoyer vos photos Nous vous conseillons de lire cette page dans laquelle sont indiquées toutes les modalités pour participer.



THÈME LIBRE COULEUR

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

WOJCIECH NOWAK (Courbevoie) Nikon D3s, 500 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

Il est bien difficile de réaliser une photo animalière qui ne soit pas purement documentaire, sans autre réel intérêt que son sujet. Dans son image réalisée en Pologne, Wojciech n'a pas épinglé ses choucas des tours comme des papillons dans une boîte. Le cadrage est simple mais bien appuyé sur la diagonale,

l'arrière-plan neutre n'interfère pas avec la scène parfaitement nette (merci à la lumière qui a permis le 1/1250 s à 320 ISO au 500 mm), et surtout les deux protagonistes réussissent une belle chorégraphie associant dynamisme et statisme. Du beau travail, qui doit sans doute aussi à une sérieuse maîtrise de la photo naturaliste.

2^e prix 75 €

CHRISTIAN VERMEIREN

(Rhode-St-Genèse, Belgique)

Nikon D300, 16-85 mm

Dans le bar d'un hôtel surplombant Times Square, à New York, les reflets multiples de l'éclairage dans une vitre formaient d'improbables voies aériennes rappelant les illustrations de science-fiction des années 50. Les silhouettes des personnages semblaient comploter autour de l'Empire State Building ajoutent une touche de mystère au scénario... L'efficacité de la stabilisation a permis à Christian de descendre au 1/4 s à 3 200 ISO.



3^e prix 50 €

PIERRE SAGE

(Villeurbanne)

Canon EOS 5D,

100 mm



Pierre nous a envoyé une série d'une dizaine d'images "de charme" à l'érotisme chic et sans lourdeur rappelant l'univers de David LaChapelle. Notre préférence est allée à celle-ci, décalée par un hiatus entre la lumière naturelle douce, tamisée de l'arrière-plan et le rendu cru, froid, presque artificiel (sans doute travaillé au réflecteur), de l'éclairage du modèle.

THÈME LIBRE NOIR & BLANC

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

JOSÉE BOLDUC (Québec) Nikon D300, 35-70 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

Nous avons aimé l'équilibre et la simplicité de cette image malicieuse, qui rappelle les tableaux surréalistes de Magritte. L'excès de symétrie qui aurait pu rendre l'image trop statique est cassé par la ligne épurée du réverbère, parfaitement aligné

au bord du cadre et surligné par la lumière. La masse claire du nuage est contrebalancée par un effet de vignetage circulaire tel qu'on pourrait le créer sous un agrandisseur. Josée a d'ailleurs ajouté un léger grain qui rappelle celui des émulsions argentiques.

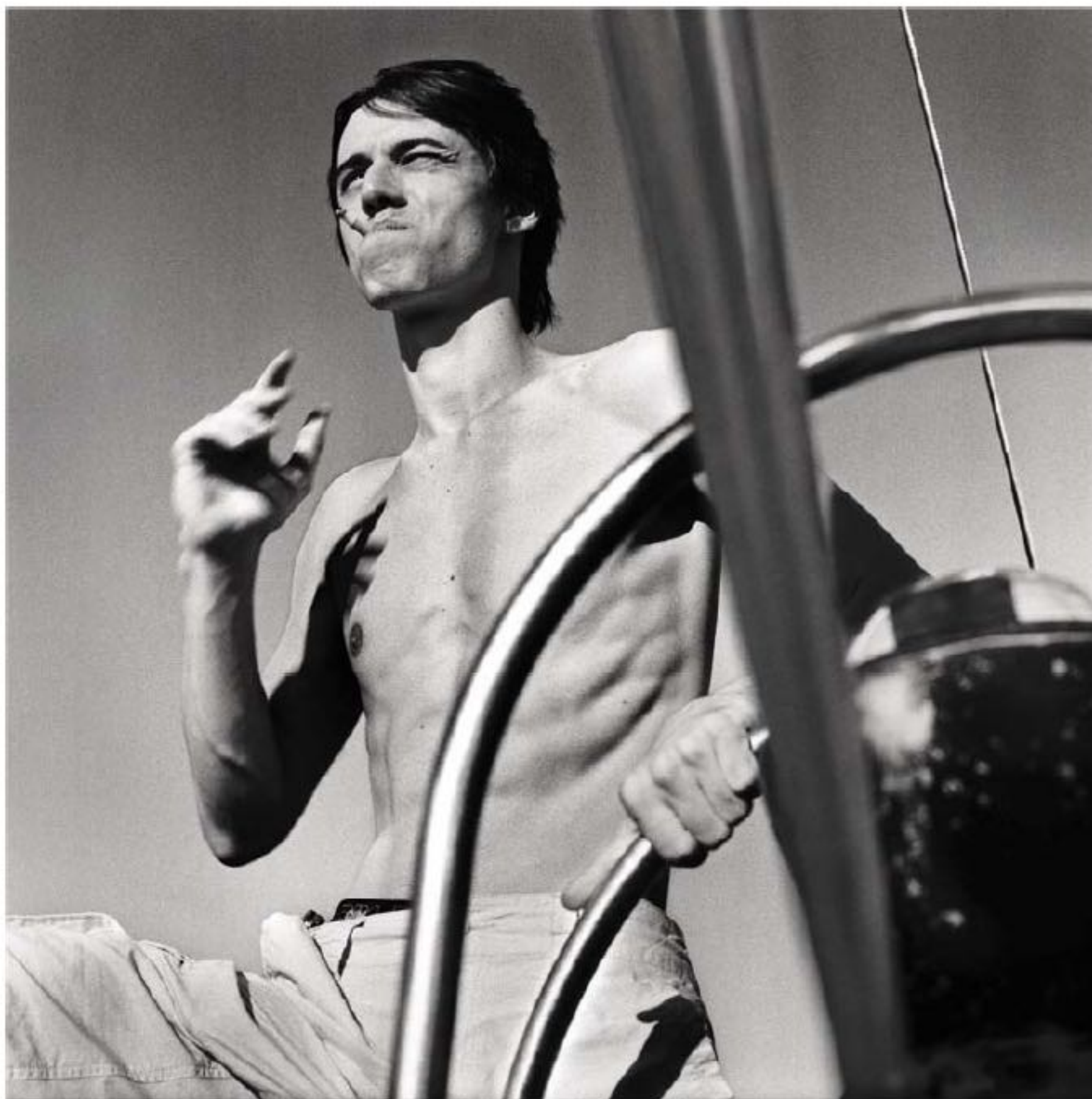
2^e prix 75 €

ÉRIC BAUME

(Boulogne-Billancourt)

Hasselblad 500CM,
80 mm

À la rédaction, l'image d'Éric nous a rappelé avec unanimité un plan du film de René Clément, *Plein Soleil* (1960)! Espérons que la référence à ce scénario plutôt noir s'arrête juste au cadre, à la crue lumière méditerranéenne et à l'allure "delonienne" du barreur préparant sa manœuvre de rentrée au port... L'aspect cinématographique est appuyé par une vitesse lente (Éric avait fermé son diaphragme à cet effet) qui donne un mouvement à la main.



Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



3^e prix 50 €

PIERRE HILGERS

(Bruxelles)

Leica M4,
35 mm

Au travers d'un ensemble de photos, Pierre s'est interrogé sur la façon dans les habitants s'approprient l'espace urbain. Nous avons choisi cette image, où chacun des acteurs – ces personnes attendent un transport en commun – "joue" avec naturel et se trouve à sa juste place. Comme nous l'indique Pierre, les quartiers déshérités de Bruxelles sont aussi les endroits où les gens sont les plus conviviaux!

RÉSULTAT DE L'ORDRE DE MISSION N°1

LE REGARD

Redémarrage en force de notre Ordre de Mission avec plusieurs centaines de participants et un bon millier d'images reçues! Le thème du "Regard" a inspiré les lecteurs de RP, même si beaucoup d'envois se sont contentés d'immortaliser des beaux yeux et des visages "photogéniques". Aux bonnes "bouilles" et aux images de charme, le jury a finalement préféré des interprétations plus originales et plus ambiguës...



1^{ère} (100 points) **CHRISTINE CHANTELAUZE** (Lembeye) Canon EOS 400D

La victoire de cette photo que Christine a intitulée "Thelma et Louise" (en hommage au célèbre film de Ridley Scott) a été très débattue à la rédaction. Face aux centaines d'images qui illustraient "frontalement" le thème du regard, Christine a choisi, elle, d'évoquer l'idée de regard. L'évocation contre l'illustration, tel fut l'enjeu du débat! Par le truchement du maquillage,

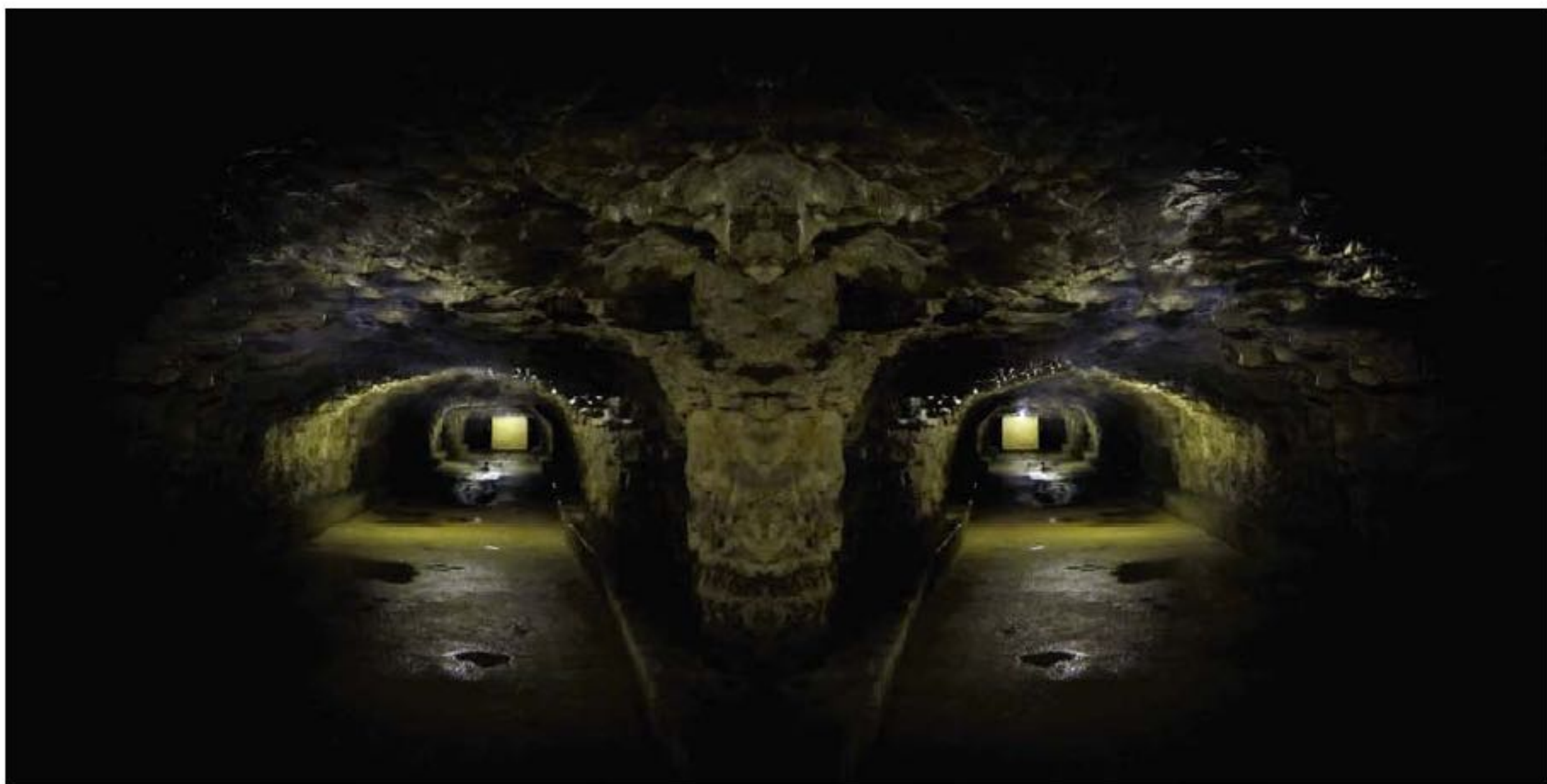
ces deux adolescentes "façonnent" leur propre regard. Un bel éclairage ponctuel met subtilement en valeur les yeux de la deuxième jeune fille. Il émane de cette scène un grand naturel et une parfaite maîtrise du cadre. La douceur du tirage, dans des gris harmonieux, nous permet de croire à cet instant partagé... Une photo d'une grande justesse.



Le premier de chaque mission remporte un sac photo LowePro Hatchback 22 L AW (valeur 120 € environ) offert par Daymen.



▲ 2^e RONAN YVER (90 points)



▲ 3^e BERNARD LEPLY (80 points)

RÉSULTAT DE L'ORDRE DE MISSION N°1

LE REGARD



▲ 4^e TAKALA (70 points)

▼ 5^e JEAN-YVES REMY (60 points)



▲ 8^e FRANÇOIS PINEAUX (50 points)



▲ **6° MATHIAS DUBRANA** (40 points)



▲ **7° CHRISTOPHE AUDEBERT** (30 points)



▲ **9° ERIC DRIGNY** (20 points)

CLASSEMENT GÉNÉRAL		
1 ^{er}	CHRISTINE CHANTELAUZE	100 points
2 ^e	RONAN YVER	90 points
3 ^e	BERNARD LEPLY	80 points
4 ^e	TAKALA	70 points
5 ^e	JEAN-YVES REMY	60 points
6 ^e	MATHIAS DUBRANA	50 points
7 ^e	CHRISTOPHE AUDEBERT	40 points
8 ^e	FRANÇOIS PINEAUX	30 points
9 ^e	ERIC DRIGNY	20 points
10 ^e	JEAN-PIERRE GAUTHRON	10 points



▲ **10° JEAN-PIERRE GAUTHRON** (10 points)

RAPPEL DES PRIX ET DES THÈMES ORDRE DE MISSION

LES 10 MISSIONS DE L'ANNÉE

dates de réception

1	Le Regard	TERMINÉ!
2	Ambiance "Polar"	TERMINÉ!
3	Le sommeil	du 10/01/2013 au 06/02/2013
4	Au ras du sol	du 7/02/2013 au 06/03/2013
5	Le lait	du 7/03/2013 au 08/04/2013
6	Paysages de France	du 9/04/2013 au 07/05/2013
7	En équilibre	du 8/05/2013 au 06/06/2013
8	À la manière des peintres	du 7/06/2013 au 08/07/2013
9	Animaux en intérieur	du 9/07/2013 au 07/08/2013
10	La pluie	du 8/08/2013 au 09/09/2013



concours

Ordre de mission

Thème "Le sommeil"
Bulletin de participation
jusqu'au 6 février 2013

Nom et prénom :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Ordre de mission "Le sommeil"

8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

APRÈS LA MISSION N°10,
LE PREMIER DEVIENT
"LE PHOTOGRAPHE DE L'ANNÉE
2013" ET PROPHOT
RÉCOMPENSE LES 5 AUTEURS
LES MIEUX CLASSÉS

Pour le 1^{er}: Prophot achète 5 tirages parmi les images de l'ODM contre 1 500 € en bons d'achat de produits TTC

Le 2^e: Prophot achète 4 tirages parmi les images de l'ODM contre 1 200 € en bons d'achat de produits TTC

Le 3^e: Prophot achète 3 tirages parmi les images de l'ODM contre 900 € en bons d'achat de produits TTC

Le 4^e: Prophot achète 2 tirages parmi les images de l'ODM contre 600 € en bons d'achat de produits TTC

Le 5^e: Prophot achète 1 tirage parmi celles de l'ODM contre 300 € en bons d'achat de produits TTC

Et le premier de chaque mission remporte un sac photo Lowepro Hatchback 22 L AW (valeur 120 € environ) offert par Daymen



Les photos acquises par Prophot seront ensuite exposées dans la galerie du magasin 103 boulevard Beaumarchais Paris 3^e

CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous et notre Ordre de Mission, nous vous proposons cinq autres concours thématiques ce mois-ci. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

- **Thème imposé**
- **Respectez les dates limites!**

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques: matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper!

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent: tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité: disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique!

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix: Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Où nous envoyer un dossier

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

*Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)*

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

- **Thème libre**
- **Concours permanent**

Le principe est simple:

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier!) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).

La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd!) Très important: il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli!) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance!

concours

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation février 2013

Nom et prénom :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Vos photos à la une

8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

1 CONCOURS RP - FESTIVAL EUROPÉEN DE LA PHOTO DE NU "LE CORPS SUGGÉRÉ"

Réponses Photo vous offre l'opportunité de voir vos photos tirées en grand format et exposées sur les cimaises du prestigieux Palais de l'Archevêché pendant le festival FEPN/Regards sur le corps qui se déroulera du 8 au 20 mai 2013 à Arles et aux Baux-de-Provence. Ce concours est ouvert à tous. Tentez votre chance en envoyant un dossier de 8 à 10 tirages, n & b ou couleur, sur le thème : "le corps suggéré". À vous de jouer !

COMMENT PARTICIPER

■ Thème imposé: le corps suggéré

Concours sur dossier: envoyez 8 à 10 tirages, format 20x30 en argentique ou A4 en jet d'encre. Pour les photos numériques imprimées sur jet d'encre, merci de joindre un CD (images en Jpeg à 300 dpi en A4, pas de Tiff ou de Psd !)

Pensez à bien remplir le bulletin ci-dessous et à le coller derrière CHAQUE tirage (c'est très important !). Les photocopies du bulletin sont bien entendu acceptées.

Merci de joindre une autorisation de parution si les personnes figurant sur les photos sont reconnaissables (datée et signée)

La date limite de réception des dossiers est fixée au 1^{er} mars 2013

concours

RP/FEPN

Thème "Le corps suggéré" Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage (impératif!)

Nom et prénom :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo
Concours "Le corps suggéré"
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers : 01/03/2013

Le Festival Européen de la Photo de Nu se tiendra du 8 au 20 mai 2013 à Arles et aux Baux-de-Provence. Une fois de plus, nous allons permettre à un de nos lecteurs, ou à une lectrice (elles sont de plus en plus nombreuses à participer aux concours et à gagner !) d'être exposé(e) dans un lieu somptueux et emblématique de la ville d'Arles, le Palais de l'Archevêché. Comme chaque année, le gagnant verra ses photos tirées en grand format sur papier Ilford par le labo professionnel "Les Graphistes Associés". Les photos du lauréat seront contre-collées sur Dibond et exposées pendant toute la durée du festival. Les deuxième et troisième prix, remportent quant à eux, 200 et 100 € de bons d'achat à valoir sur la gamme de papiers Ilford argentique et numérique.

Comment participer ?

Le but final étant d'exposer une série d'images, nous vous de-

mandons d'envoyer un dossier de 8 à 10 photos sur le thème "le corps suggéré". Un thème qui vous donne beaucoup de liberté dans l'interprétation et qui privilégie l'imagination et la suggestion. Évitez les photos trop posées ou convenues, les clichés vulgaires et stéréotypés... bref étonnez-nous ! Le jury se réunira début mars, c'est pourquoi nous fixons la date limite de réception des dossiers au 1^{er} mars. Moralité, n'attendez pas le dernier moment pour nous envoyer votre dossier complet !

Le jury souverain, composé des organisateurs du festival et des membres de la rédaction, sera particulièrement attentif à la cohérence de la série, à la qualité esthétique et technique des images et à l'originalité du point de vue. Comme pour tous les concours, nous vous demandons de nous envoyer des épreuves papier, format 20x30 ou A4, noir et blanc ou couleur. Les images numé-



Le Festival Européen de la photo de Nu c'est la possibilité de découvrir des auteurs qui portent un regard singulier et original sur le corps, le tout sous le soleil de la Provence, aux Baux et à Arles.

VOS
photos
A LA UNE



Le lauréat ou la lauréate remporte ses photos tirées en grand format et exposées dans le magnifique Palais de l'Archevêché à Arles du 8 au 20 mai 2013. Comme ce fut le cas avec Louis Blaux en 2012.

riques imprimées sur papier jet d'encre doivent impérativement être accompagnées d'un CD (fichiers en Jpeg à 300 dpi en A4. Pas de Tiff s'il vous plaît!). Merci de nous joindre une lettre expliquant votre travail et les

circonstances de prises de vue. Seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe au bon format et suffisamment affranchies, seront retournés. Date limite de réception des dossiers: 1^{er} mars 2013.

On gagne quoi?

✓ PREMIER PRIX:

Une grande exposition de vos photos au Festival Européen de la Photo de Nu tirée par les Graphistes associés sur papier Ilford (et montés sur Dibond)

✓ DEUXIÈME PRIX:

200 € en bons d'achat à valoir sur la gamme des papiers Ilford (argentique ou numérique)

✓ TROISIÈME PRIX:

100 € en bons d'achat à valoir sur la gamme des papiers Ilford (argentique ou numérique)

LUMIERE
ILFORD



graphistes associés

Le N°1 de l'éclairage de studio sur Internet
lightcube pro.com
information@lightcube pro.com

N° 01 79 72 42 24

Attention certaines promotions se terminent au 12 février 2013 !



Un éclairage d'exception
à un prix **HARD DISCOUNT**

selection d'automne lightcube pro Jusqu'à 500 € de remboursés!



kit full mobility 4x flash

- 2x Rm 250ws
- 2x Rm 150ws
- 4x Trépieds
- 2x Softbox 60x90 + réflecteurs
- Ombrelle translucide
- Bamdoor, filtres, nid d'abeilles
- Déclencheur radio

1099.00 € TTC



kit ultra mobility 3x flash

- 3x Flashes RZ 180ws
- 3x Trépieds légers
- Softbox + octodome
- Grille nid d'abeille
- Variateur linéaire de 25% à 100%
- Sac de transport

599.00 € TTC



RL 600

- Flash 600ws rechargeable sur 220v/110v
- Variateur linéaire de 25% à 100%
- 500 éclairs en 600ws avec une batterie chargée
- Récepteur radio intégré
- Flightcase deluxe

999.00 € TTC

Ombrelle blanche	19.00 € TTC	Déclencheur radio	99.00 € TTC
Ombrelle argentée ou dorée	25.00 € TTC	Boîte à lumière 60x90	79.00 € TTC
Réflecteur 5 en 1	59.00 € TTC	Lumière continue Halolight	249.00 € TTC
Trépied léger	45.00 € TTC	Lumière continue Neonlight	399.00 € TTC
Flash RM 150	249.00 € TTC	Valise "flightcase"	199.00 € TTC
Flash RJ 400	399.00 € TTC	Valise souple	149.00 € TTC
Flash RJ 600	549.00 € TTC	Retrouvez l'ensemble des produits sur lightcube pro.com	

services exclusifs lightcube pro.com

satisfaction client garantie
satisfait ou 110% remboursé
dans les 10 jours

garantie 2 ans
toute la gamme
excepté série RZ

expédition sous 24h
suivi de commande
stocks importants

3^e RENDEZ-VOUS
IMAGE



Salon Photo

EXPOSITION

50 séries d'auteurs et 20 livres
sélectionnés par Jane Evelyn Atwood.

STAGES

De la prise de vue en studio
à la construction
d'un portfolio.

25>>27 janvier 2013

STRASBOURG
PALAIS DES CONGRÈS
www.rdv.fr

2 CONCOURS RP - MONT-BLANC PHOTO FESTIVAL - LEICA "REGARDS SUR LA MONTAGNE"

Réponses Photo et Leica s'associent au Mont-Blanc PhotoFestival qui se tiendra durant juillet et août en Haute-Savoie sur cinq communes, afin de vous faire gagner une exposition en plein air de vos photographies qui sera présentée dans la sélection officielle ! Une sélection qui met en valeur les regards d'auteur sur le thème de la photo d'art de montagne. Les 2^e et 3^e prix remportent chacun un Leica DLux 6, un beau lot de consolation !

COMMENT PARTICIPER

■ Thème imposé: Regards sur la montagne

Concours sur dossier: envoyez 7 tirages, format 20x30 en argentique ou A4 en jet d'encre. Pour les photos numériques imprimées sur jet d'encre, merci de joindre un CD (images en Jpeg à 300 dpi en A4). Les dossiers accompagnés d'une enveloppe affranchie et au bon format seront retournés.

Pensez à bien remplir le bulletin ci-dessous et à le coller derrière CHAQUE tirage (c'est très important !). Les photocopies du bulletin sont bien entendu acceptées.

Merci de joindre une autorisation de parution si les personnes figurant sur les photos sont reconnaissables (datée et signée)

La date limite de réception des dossiers est fixée au 1^{er} mars 2013.

Le Mont-Blanc Photofestival, imaginé par Cendrine Dominguez en 2010, se déroule en juillet et août sur cinq communes: Sallanches, Combloux, Megève, Les Contamines-Montjoie et Saint-Gervais-les-Bains.

Chaque année, ce festival met en valeur plus d'une dizaine de photographes de talent à travers un parcours d'expositions en extérieur. Le but du festival est de mettre à l'honneur la photo d'art de montagne en sortant des sempiternels clichés "carte postale". Il s'agit aussi de faire émerger les

talents de demain. C'est pourquoi Réponses Photo lance ce concours qui privilégiera les "regards" personnels et originaux sur la Montagne, un thème assez difficile à traiter quand on sort des sentiers battus !

Une exposition avec des tirages grand format !

Le lauréat sera exposé comme les professionnels sélectionnés, au moyen de tirages grands formats (80x120 ou 1x1 m, s'il s'agit de format carré) installés en extérieur dans une des cinq communes associées au Festi-

concours

RP/Mont-Blanc PhotoFestival

Thème "Regards sur la montagne" Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Nom et prénom :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo

Concours "Regards sur la Montagne"

8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers : 01/03/2013



3^{ème}
MONT-BLANC
PHOTOFESTIVAL
JUILLET / AOÛT 2013
Sallanches - Combloux - Megève
Les Contamines-Montjoie
Saint-Gervais-les-Bains
www.montblancphotofestival.com

val et à l'espace Mont-Blanc de Saint-Gervais-les-Bains du 19 au 30 juillet.

Attention, les frais de déplacement sont à la charge du lauréat, le Festival assurant les frais d'hôtel et de restauration sur place pour le vernissage (week-end du 19-20 juillet). De son côté, la prestigieuse marque Leica offre un DLux-6 au deuxième et au troisième lauréat (un cadeau d'une valeur de 600 €).

Modalités de participation
Pour participer, il faut envoyer un dossier de sept tirages sur

le thème "regard sur la montagne", autrement dit une série cohérente, personnelle et originale en couleur ou en noir et blanc. Les tirages doivent être de format 20x30 en argentique, A4 en numérique. Pour les images numériques, merci de joindre impérativement un CD (Jpeg à 300 dpi en A4). Merci de coller au dos de chaque tirage le bulletin dûment rempli et d'accompagner le tout d'une lettre expliquant la démarche et les conditions de prises de vue. Date limite de réception des dossiers: le 1^{er} mars 2013.

On gagne quoi?

✓ PREMIER PRIX

Vos photos exposées au Mont-Blanc Photofestival dans la sélection officielle

✓ DEUXIÈME ET TROISIÈME PRIX

Un Leica DLux6: un cadeau d'une valeur de 700 € environ (compact de 10 MP équipé d'un zoom 24-90 mm)



Nouveau!



CADEAU!

PHOTOSHOP 1h30 DE LEÇONS POUR BIEN DÉBUTER

EN VENTE ACTUELLEMENT

3 CONCOURS RP - TAMRON- CIRCULATION(S) "AUTO PORTRAIT"

Le festival Circulation(s), qui met en valeur la jeune photographie européenne, et Tamron s'associent à *Réponses Photo* pour vous permettre d'exposer votre autoportrait pendant toute la durée du festival (du 22 février au 31 mars à Paris) et de gagner un objectif, le dernier 24-70 mm f:2,8 stabilisé. Un zoom qui a reçu notre Top Achat. Pour participer, il vous suffit d'envoyer votre meilleur autoportrait. Sympa, non ?

COMMENT PARTICIPER

■ Thème imposé: "Autoportrait"

Concours sur photo unique: vous pouvez envoyer autant de tirages que vous le souhaitez (dans la limite de 10) en format 20x30 en argentique ou A4 en jet d'encre. Pour les photos numériques imprimées sur jet d'encre, merci de joindre un CD (images en Jpeg à 300 dpi en A4).

Pensez à bien remplir le bulletin ci-dessous et à le coller derrière CHAQUE tirage (c'est très important!). Les photocopies du bulletin sont bien entendu acceptées.

Attention, les photos pour ce concours ne seront pas renvoyées. Inutile de joindre une enveloppe pour le retour.

La date limite de réception des photos est fixée au **7 février 2013**. Vous avez peu de temps, ne tardez pas!

concours

RP/Tamron/Circulations

Thème "Autoportrait" Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Nom et prénom :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo

Concours "Autoportrait"

8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers : 07/02/2013

C'est à une idée originale que nous vous invitons à participer.

Un concours un peu différent, sur photo unique, dont vous êtes le principal acteur puisque vous allez nous envoyer votre meilleur... autoportrait!

Pour participer c'est simple, il vous suffit de nous envoyer un autoportrait sur tirage papier (dans la limite de 10) couleur ou n & b, format 20x30 ou A4 pour le jet d'encre. Pour les photos numériques imprimées en jet d'encre, nous vous demandons de bien vouloir joindre un CD avec les images en Jpeg, format A4, à 300 dpi. Merci de joindre également une lettre expliquant les circonstances de prises de vue et, très important, le bulletin ci-contre, dûment rempli, collé au dos de chaque tirage. Ce thème est vraiment dans l'air du temps, d'ailleurs, dans cette édition du festival, plusieurs photographes exposés utilisent l'autoportrait comme narration et moyen d'explorer leur intimité (Federica de Ruvo, Sabine Koe). Et vous, quelle facette de vous souhaitez-

rez-vous montrer? De la mise en scène sophistiquée appareil sur trépied, à l'instantané saisi caméra au poing, toutes les interprétations du thème sont permises et souhaitées!

Un festival qui bouge!

Être présenté au festival Circulation(s) c'est se retrouver au cœur de la jeune création européenne. Ce festival, organisé par Fetart, en est à sa troisième édition et rencontre un succès grandissant. Il a pour vocation de faire émerger les talents et fédérer de nombreux acteurs européens. La programmation s'articule autour d'une trentaine de photographes sélectionnés suite à l'appel à candidatures ou issus de la carte blanche donnée à François Cheval, directeur du Musée Nicéphore Niépce mais aussi de galeries et écoles invitées. Cette volonté d'aider les jeunes auteurs a touché les représentants de Tamron France qui ont souhaité devenir partenaires du festival et doter ce concours avec un beau 24-70 mm f:2,8, objectif pro par excellence. On se laisse tenter?



Vue de la galerie Coté Seine où sera exposée la photo gagnante du concours en compagnie des autres photographes sélectionnés.

RDV LE 16 MARS POUR UNE JOURNÉE AUTO PORTRAIT

■ Atelier GRATUIT sur l'Autoportrait avec Tamron

Venez nombreux le 16 mars assister à la journée "workshop autoportrait" organisée par Tamron au Festival Circulation(s). Entrée libre et gratuite.

Programme du samedi 16 mars

11-14h : atelier autoportrait avec un pro qui vous guidera dans l'apprentissage du cadrage, éclairage, pose, etc

Thème : "Seul face à l'objectif, à vous de jouer!"

Venez avec des accessoires, stylisme et votre fantaisie.

Les meilleures photos seront imprimées sur place et vous repartirez avec un tirage.

De 15 à 17h : séance d'accord/pas d'accord avec la rédaction de Réponses Photo. Venez rencontrer les membres de la rédaction qui vous donneront leurs conseils et feront une lecture des images et une lecture de portfolios sur le thème du portrait et de l'autoportrait.

Plus d'infos : festival Circulation(s), à la Galerie Coté Seine - Parc de Bagatelle, route de Sèvres à Neuilly, Paris 16. Accès libre et gratuit.
www.festival-circulations.com

On gagne quoi?

✓ **LE GAGNANT (OU LA GAGNANTE) REMPORTE:**
Son autoportrait tiré et exposé au festival
Circulation(s) du 22 février au 31 mars
+ un zoom 24-70 mm f:2,8 Tamron

En plus de
l'autoportrait tiré en
grand et exposé au
Festival Circulation(s),
Tamron offre un
objectif 24-70 mm
f:2,8 USD Di VC,
autrement dit
stabilisé. Un cadeau
d'une valeur
d'environ 1 000 €
et un Top Achat
Réponses Photo! (voir
test dans RP245)



TAMRON
New eyes for industry

CIRCULATION(S)
Festival de la jeune photographie européenne

Téléchargez
votre magazine

sur iPhone et iPad



Chaque mois, retrouvez
votre nouveau numéro
Réponses Photo
sur iPhone et iPad.



Disponible sur
App Store



Téléchargez gratuitement l'application Flashcode sur l'Appstore.
Lancez l'application, visez le symbole ci dessus
et accédez à vos magazines.

4 CONOURS RP - DATACOLOR "L'HARMONIE DES COULEURS"

Vous avez toujours rêvé de vous offrir une sonde de calibration sans oser franchir le pas... Et bien voilà une belle occasion d'essayer de remporter une Spyder Elite 4. Dix lauréats seront choisis! Soit bien plus de chances de gagner que dans un concours classique... Pour participer, lisez bien ce qui suit...

COMMENT PARTICIPER

■ Thème imposé: l'harmonie des couleurs

Vous pouvez envoyer une à dix photos en couleur forcément au format 24x30 cm en argentique, A4 en jet d'encre.

Pensez à coller le bulletin derrière CHAQUE tirage et impression jet d'encre. Les photocopies du coupon sont bien sûr acceptées.

Merci de joindre une autorisation de parution si les personnes figurant sur les images sont reconnaissables.

Vu le nombre important d'envois nous ne pouvons retourner ni les tirages ni les CD, merci de ne pas joindre d'enveloppe pour la réexpédition.

La date limite de réception des photos est le 30 janvier 2013.

concours

RP/Datacolor

Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Nom et prénom :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo

Concours "L'harmonie des couleurs"
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Les photos non publiées dans le cadre de ce concours pourront l'être à une autre occasion dans le magazine.

Date limite de réception : 30/01/2013

A Réponses Photo, on se décarcasse tous les mois pour vous trouver de nouveaux concours, de nouveaux challenges à relever et de jolis prix à gagner.

Ce mois-ci, en plus de l'Ordre de Mission et du Prix du Jury Noir & Blanc Ilford, nous vous proposons, en partenariat avec Datacolor, de nous envoyer vos meilleures photos sur le thème "L'harmonie des couleurs" afin de remporter une sonde de calibration Spyder 4 Elite d'une valeur d'environ 200 € (voir descriptif ci-dessous).

Première étape

D'abord réfléchir au thème. L'harmonie des couleurs, le spectre est large... (c'est le cas de le dire!). Le jury, composé des responsables de Datacolor et des membres de la rédaction, va privilégier les approches coloristes. Inspirez-vous des œuvres de photographes comme Harry Gruyaert, Saul Leiter, mais aussi Nadav Kander ou Thibaut Cuis-

set... Toutes les palettes ont leur chance: des images aux couleurs subtiles et complémentaires aux photos plus saturées ou au contraire très douces.

Comment participer?

Il vous suffit d'envoyer une ou plusieurs photos (dans la limite de dix) en format 24x30 pour les tirages argentiques, A4 pour les impressions jet d'encre (pour ces dernières et seulement celles-ci merci de joindre un CD avec les images en Jpeg à 300 dpi). Sur chaque épreuve, nous vous demandons de coller impérativement le coupon ci-dessous dûment rempli. Enfin, un courrier avec les circonstances de prises de vue est toujours bienvenu. Devant le nombre exponentiel d'images reçues chaque mois à la rédaction, nous sommes au regret de ne pas pouvoir vous renvoyer vos photos. Inutile de joindre une enveloppe pour le retour. Vous avez jusqu'au 30 janvier 2013 cachet de la poste faisant foi, bonne chance à tous!

On gagne quoi?

✓ **10 sondes Datacolor Spyder 4 Elite à gagner!**
VALEUR: 209 € (CHACUNE)

En tout 10 lauréats seront choisis par un jury souverain. Chaque gagnant remporte une sonde Datacolor Spyder 4 Elite d'une valeur d'environ 200 €, un produit qui a obtenu le Top Achat de Réponses Photo.

datacolor



5 CONCOURS NOIR & BLANC ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE PRIX DU JURY ILFORD/RP

Avis aux amoureux du n & b, ce concours est fait pour vous ! C'est un concours à thème libre qui s'adresse à ceux qui tirent sur du papier argentique comme aux adeptes des impressions jet d'encre. Le Grand prix toutes catégories remporte un chèque de 1 500 € et deux coups de cœur un chèque de 1 000 € chacun. Dix autres finalistes gagnent aussi un bon d'achat, sympa non ?

Le fameux Prix du Jury Noir et Blanc Ilford redémarre ! Cette année, comme en 2012, le jury récompensera treize photos. Il y aura d'abord le "Grand Prix", c'est la photo qui sera sur la plus haute marche du podium. Elle pourra avoir été faite en argentique ou en numérique, être tirée sous l'agrandisseur ou imprimée en jet d'encre, peu importe ! Ce Grand Prix sera la récompense suprême toutes catégories confondues et son auteur recevra un chèque de 1 500 € de la société Lumière

Imaging, importateur (entre autres) des marques Ilford et Harman, fortement impliquées dans l'art du n & b.

Une fois ce Grand Prix attribué, le jury (composé de représentants d'Ilford et de la rédaction de *Réponses Photo*) choisira douze finalistes. Et, parmi eux, deux "Coups de cœur" seront décernés. L'un sera attribué à la meilleure photo imprimée sur papier jet d'encre et l'autre à la meilleure photo tirée sur papier noir & blanc argentique. Ces deux coups de cœur parta-

geront le podium avec le Grand Prix et leurs auteurs recevront un chèque de 1 000 €. Dix autres finalistes recevront, eux, une "mention spéciale" et une dotation de 100 € en produits Ilford, argentique ou numérique.

Comment participer

Le Prix du Jury Ilford conserve les règles qui ont fait son succès : il s'agit d'un concours réservé aux photos en NOIR ET BLANC avec un THÈME LIBRE, qui permet à chacun de s'exprimer. Le format de participation est imposé :

- Tirage 24x30 cm pour ceux qui enverront un tirage sur papier argentique
- Impression A4 pour les adeptes du jet d'encre

Si vous participez dans la catégorie "jet d'encre", vous devez nous envoyer une impression n & b A4 avec, en plus, un CD contenant le fichier de l'image à une résolution minimale de 300 dpi au format 20x30. Seule la version papier sera jugée, soignez vos sorties jet d'encre et vos tirages ! Attention, aucune image ne sera renvoyée, inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour.

P R I X
— DU JURY —
NOIR & BLANC
ILFORD 2013

concours

Ilford Noir & Blanc

Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Tirage argentique ☐ Impression jet d'encre ☐

Nom et prénom :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Prix du jury Ilford 2013/RP Noir & Blanc
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Les 13 photos qui seront récompensées pourront éventuellement être utilisées gracieusement dans le cadre de la promotion du Prix du Jury Ilford/RP.

Date limite de réception : 01/03/2013

On gagne quoi ?

✓ **Grand Prix "toutes catégories" :**
UN CHÈQUE DE 1 500 €

✓ **"Coup de cœur en tirage argentique" :**
UN CHÈQUE DE 1 000 €

✓ **"Coup de cœur en impression jet d'encre" :**
UN CHÈQUE DE 1 000 €



✓ **4^e au 13^e :** 100 € en dotation produits n & b Ilford argentique (films, chimiques...) et papiers jet d'encre.

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...

LES ANALYSES CRITIQUES



Sylvie Hugues

Quelle maîtrise ! En voyant cette photo, je n'aurais jamais imaginé qu'il s'agissait d'une image réalisée dans un salon avec uniquement un fond noir et deux flashes cobras disposés de part et d'autre du modèle. Chapeau Thomas ! La lumière dessine parfaitement la silhouette gracieuse et les éclairs de flash figent le mouvement dans sa plus belle amplitude. Quant à la farine, un artifice justement photographié en léger contre-jour, elle crée un nuage qui enveloppe le corps pour lui donner encore plus une sensation de légèreté et d'apesanteur. Bien vu !



J-C Béchet

Rien à redire sur le plan technique, ni sur le choix d'un magnifique éclairage en "contre-jour". En revanche, la scène me paraît artificielle. En se concentrant sur la technique, Thomas a oublié, à mon avis, l'essentiel : que signifie son image ? Ici, je vois surtout un bras qui cache un visage et un mouvement stéréotypé conçu pour mettre en valeur un éclairage et le nuage de farine. C'est une photo didactique qui ne me procure pas d'émotion...

THOMAS DAVID

Marseille

- Boîtier : Canon EOS 5D MKII
- Objectif : 50 mm f:1,4
- Sensibilité : 100 ISO
- Vitesse/diaph : 1/100 s/f:4,5

Ayant vu pas mal de photos dynamiques utilisant de la farine et un éclairage particulier pour mettre en valeur le mouvement, Thomas a voulu s'y essayer en aménageant un studio photo dans son salon... Sylvie est impressionnée par le résultat, Jean-Christophe un peu moins...

Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchet et Renaud Marot débattent autour de six photographies qui ont animé les conférences de rédaction. Car elles sortaient du lot sans pour autant recueillir tous les suffrages...

DE LA RÉDACTION



SOLAINE ROUX

Nîmes

- Boîtier : Canon G12
- Objectif : 28-140 mm
- Sensibilité : nc
- Vitesse/diaph : nc

Lors d'un voyage en Suisse avec sa famille, Solaine – âgée de 14 ans seulement – a réalisé cette photo avec son compact Canon G12. La fraîcheur de ce clin d'œil a retenu l'attention de Renaud tandis que Sylvie trouve que l'image reste au niveau de la simple anecdote...



Renaud Marot

L'arroseur arrosé ! J'avoue que je trouve cette image assez jubilatoire... Comme si ce malicieux bovidé se moquait gentiment d'une photographie par trop intrusive avec son énorme matériel braqué sur elle. Certes cette photo doit surtout à son sujet "clin d'œil" mais Solaine a trouvé la bonne distance avec un cadrage diagonal vraiment dynamique. Voilà une image qui fera sans doute rire longtemps dans l'album familial !



Sylvie Hugues

Ah la vache ! Elle ne l'a pas raté l'instant décisif Solaine. Et c'est vrai que rien que pour ça, elle mérite qu'on l'encourage. D'ailleurs sa photo a longtemps été dans le bac des possibles gagnants... Et puis les semaines ont passé et... je me suis lassée de cette anecdote. La qualité esthétique de la photo (ah ce sac à dos !) n'est pas suffisante pour défendre ce cliché. Mais pour 14 ans, Solaine, c'est prometteur. Continuez !



MICHEL WERNIMONT

Chamoson, Suisse

- Boîtier: Nikon D700
- Objectif: 17-70 mm
- Sensibilité: 200 ISO
- Vitesse/diaph: 1/640 s/f:13

Depuis plus de quinze ans, Michel se rend au marché "Had Drâa", un des plus grands souks du grand sud marocain, où il arrive tôt le matin... Là, il a su détecter une belle situation à contre-jour. Jusqu'à là, tout le monde est d'accord... les points de vue commencent à diverger quand on étudie de près le tirage sombre et gris envoyé par Michel.



Renaud Marot

L'activité sur ce marché aux viandes commençant dès 6 h du matin, le soleil a le temps de se diffuser en lumière rasante dans la poussière, les fumées et la toile des tentes. J'apprécie ici l'aspect fuligineux, incertain, presque monstrueux, du marché vers lequel le personnage semble vouloir aller se fondre. Michel était au 17 mm, une courte focale qui le met en contact avec son sujet. Ici, il serait dangereux de se cacher derrière un téléobjectif...



Sylvie Hugues

Ici, on a affaire à une image à la lumière certes assez belle, mais à la composition vraiment déséquilibrée. Le cadrage me semble trop bas, et toute la moitié droite du cadre reste désespérément vide. De plus, la densité du tirage rend l'image trop lourde, la lumière semble avoir été "tuée" et les ombres sont bouchées. Il manque du contraste! Néanmoins, malgré ces critiques, je reconnais que Michel a su dénicher une situation vraiment photographique...

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...

ANDRÉ LE BOURG

Saint-Malo

- Boîtier : Nikon D80
- Objectif : 18-70 mm
- Sensibilité : 400 ISO
- Vitesse/diaph : 1/1600 s/f:10

Cette photo, que l'auteur a intitulée "Traces", a été prise à Villard-de-Lans (38) au mois de février 2012. André nous dit qu'il a converti son fichier couleur en n & b via Lightroom sans faire le moindre recadrage. Jean-Christophe apprécie la clarté de ce point de vue bien maîtrisé, tandis que Renaud trouve cette étendue blanche un peu ennuyeuse...



J-C Béchet



À première vue, on pourrait croire à un montage, la photo numérique nous a appris à être suspicieux... Mais finalement, j'aime bien que l'on se pose cette question de la "vérité d'une situation" et que le mystère règne : cela prouve que la photo intéresse et interpelle ! Et ici comment ne pas être séduit par ces traces animales qui guident notre regard vers ce refuge. La composition verticale et la prédominance donnée au premier plan sont parfaitement légitimes. L'esprit de la montagne en hiver rode dans cette image à la fois graphique et signifiante.



Renaud Marot

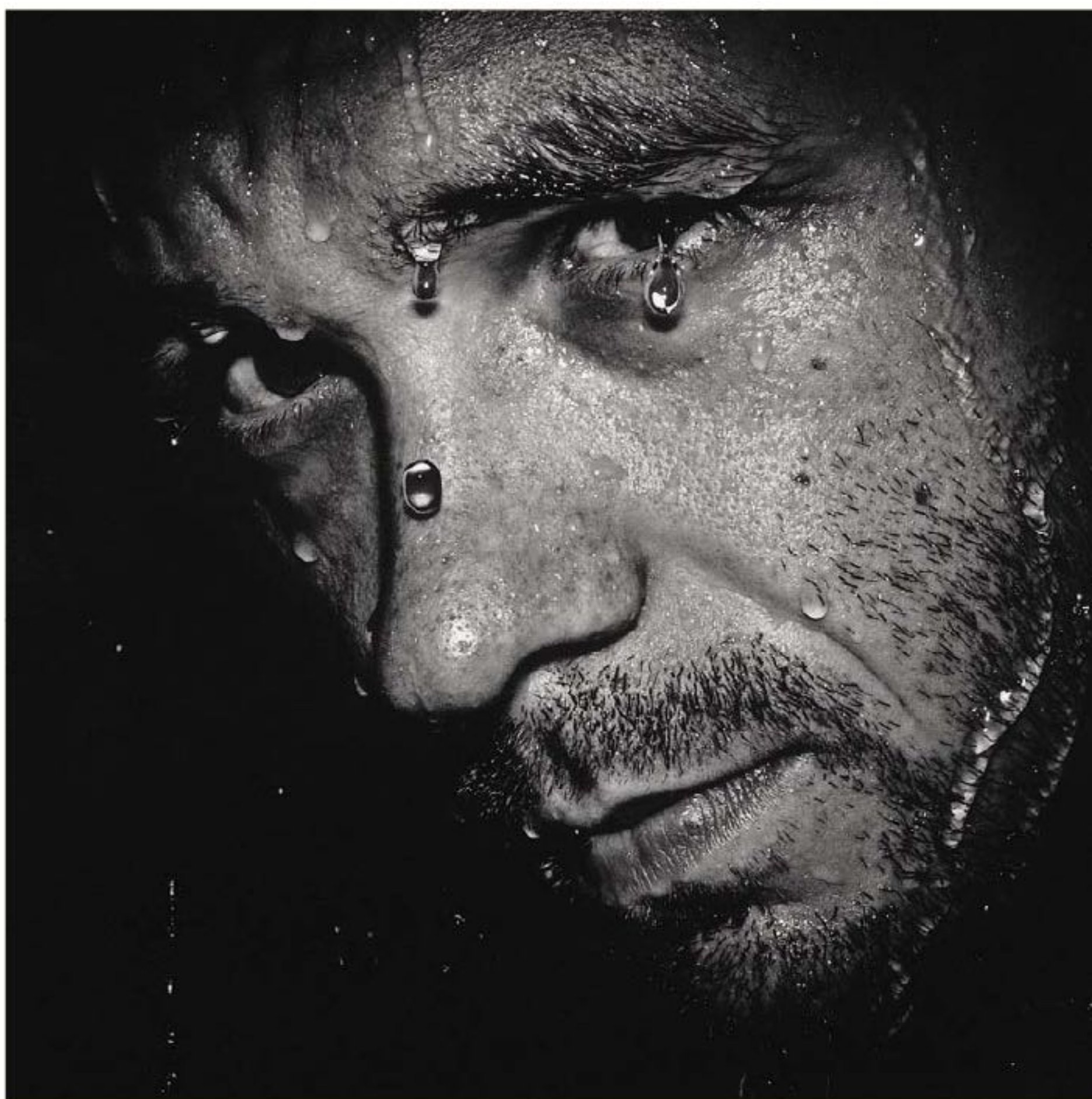
Dans son image, André fait preuve d'un sens graphique affirmé, voire d'un talent d'affichiste. Sa composition est radicale – ce que je salue – mais elle m'ennuie tout de même quelque peu. La calligraphie énigmatique de ces traces unijambistes ne suffit pas, pour moi, à animer suffisamment la surface presque unie qui monopolise 80 % du cadre. En tout cas sur une seule image car je pense qu'elle fonctionnerait mieux intégrée dans une série mettant en œuvre la même logique de composition.

MICHAËL MASSART

Habay-la-Neuve, Belgique

- Boîtier: Nikon D300
- Objectif: 50 mm
- Sensibilité: 200 ISO
- Vitesse/diaph: 1/125 s/f:11

Ce portrait très expressif est un... autoportrait! Michaël s'est installé sous la douche après avoir installé son Nikon D300 sur trépied. Il a eu recours au flash SB900 avec un diffuseur et au mode LiveView du boîtier. Jean-Christophe est impressionné, Renaud trouve le rendu esthétique un peu "forcé"...



J-C Béchet

Voilà un autoportrait intense! Bien sûr, on peut reprocher à l'auteur un certain narcissisme et une esthétique "publicitaire", mais l'image reste efficace avec ces gouttes d'eau sculptées par la lumière du flash. Le recadrage en carré est bien vu, tout comme l'arrière-plan plongé dans le noir. Pas de doute, Michaël a un vrai œil, et on devrait vite le retrouver dans d'autres pages du magazine...



Renaud Marot

En lisant le texte accompagnant la photo de Michaël, j'ai saisi la difficulté de cet autoportrait aquatique. Toutefois, c'est la première impression qui est importante, celle due à l'image sans explication de texte. Dans cet éclairage dur qui transforme les gouttes d'eau en pierres précieuses, j'ai cru voir une pub pour une eau de toilette à l'approche des fêtes...

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...



DANIEL RAOULAS

Rouen

- Boîtier : Canon EOS-1D
- Objectif : 200 mm
- Sensibilité : 100 ISO
- Vitesse/diaph : 1/800s/f:5,6

En septembre dernier, Daniel s'est rendu au festival international de cerfs-volants à Dieppe et il a pu bénéficier d'un vol de prototypes signés Alain Micquiaux... Sylvie a apprécié cet envol majestueux et coloré tandis que Jean-Christophe a trouvé le cadrage de Daniel Raoulas un peu paresseux et pas à la hauteur du spectacle...



Sylvie Hugues

Couleurs éclatantes, lumière douce de fin de journée, ambiance vivifiante de bord de mer... cette photo donne envie de s'évader mais pas seulement. Il y a quelque chose d'incongru dans le rapport d'échelle qui lui apporte un intérêt supplémentaire. La taille imposante des cerfs-volants virevoltant trônant au centre de l'image est en complet décalage avec les personnes minuscules à l'arrière-plan qui semblent essayer de les maîtriser. On perd ses repères et c'est tant mieux!



J-C Béchet

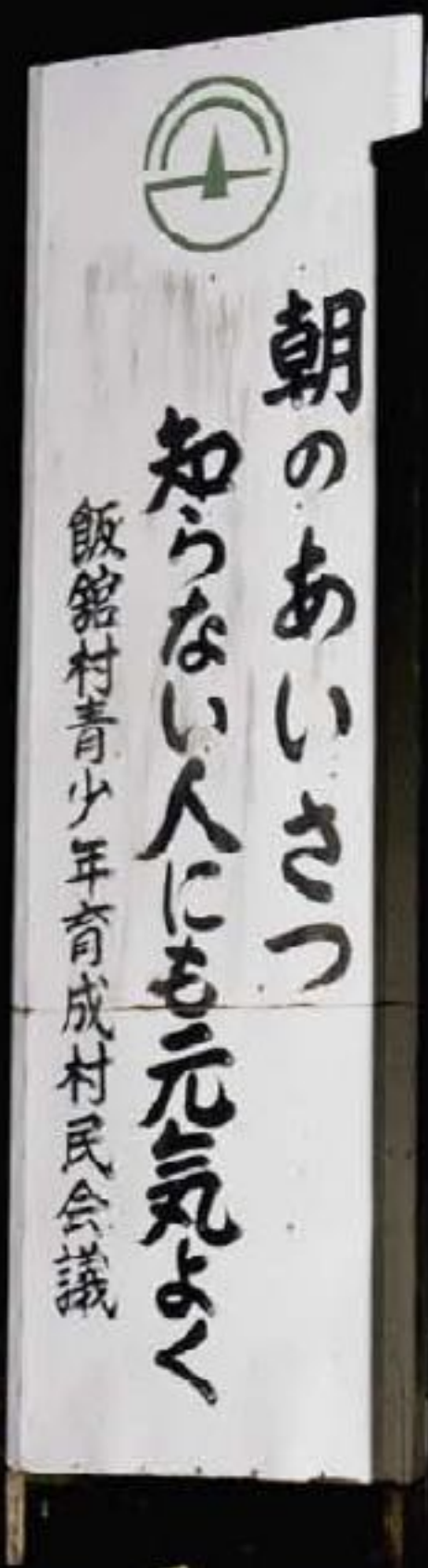
J'apprécie la lumière qui éclaire par transparence ces "faux flamands roses" et je reconnais le talent de Daniel pour déclencher au moment où chaque forme se détache l'une de l'autre. Mais cela ne suffit pas à faire de cette image une complète réussite. En effet, le cadrage général a été oublié: la géométrie de l'arrière-plan est négligée, la diagonale de la plage noire pas utilisée et les cerfs-volants platement centrés. Bref, il me manque un "cadre" bien construit.



Clair obscur à Fukushima Carlos Ayesta et Guillaume Bression ont pénétré dans la zone interdite autour de la centrale de Fukushima. Un no man's land de 1 000 kilomètres carrés. Cette zone est certainement la trace la plus brutale et la plus visible de l'accident nucléaire. Plus de 110 000 personnes ont dû plier bagages, laissant derrière elles des villes fantôme. Pas ou peu d'éclairage public, des rues vides, des magasins abandonnés... Une série impressionnante qui sera exposée au festival Circulations du 22 février au 31 mars au Parc de Bagatelle à Paris.

NOUVEAU REGARD REPÉRÉ PAR LA RÉDACTION

GUILLAUME **BRESSION** CARLOS **AYESTA**





Pour pénétrer dans la zone interdite autour de la centrale de Fukushima, il y a plusieurs solutions, racontent Carlos Ayesta et Guillaume Bression qui ont été obligés de mener ce projet en bravant les interdits: "La première, utilisée par la grande majorité des journalistes, est d'accompagner quelqu'un qui a une autorisation en cachant son matériel et son identité. Notre idée étant de photographier de nuit, personne ne pouvait nous accompagner... Nous avons donc demandé très officiellement des autorisations qui nous ont été refusées. Par conséquent, nous n'avons pas le choix, il fallait prendre le risque sachant que les endroits qui nous intéressaient se trouvaient tout au plus à 15 km de la bordure de la zone". Carlos et Guillaume sont photographes et vidéastes indépendants. Carlos est né à Caracas et vit à Paris, Guillaume est correspondant pour *France 24* au Japon. Ils sont jeunes, ils ont 27 et 32

ans, ils ont créé un collectif et signent leurs images de leurs deux noms: "il n'y a pas de problème entre nous, on travaille vraiment ensemble en étant spontanément tour à tour l'assistant de l'autre. Pour cette série, il était vraiment nécessaire d'être deux. En plein hiver, sous la neige parfois, avec des températures de l'ordre de -10 °C la nuit, ce n'était pas évident surtout en trimballant tout le matériel". Carlos et Guillaume travaillent avec des reflex Nikon D700 et D4 équipés d'objectifs 24-70 mm f:2,8 et 35 mm f:1,4 et, bien évidemment, des flashes puisque leur idée était de montrer ces paysages désolés sous un angle nouveau: "À l'aide de flashes télécommandés par des Pocket Wizard tt1 et tt5, nous avons éclairé ces villes désertes la nuit. Nous pouvions ainsi focaliser notre regard, imprimer une perspective, choisir un bâtiment, un paysage et les faire surgir de nulle part, comme une anomalie. La lumière du flash, loin de rendre vie à ces villes, sou-

ligne l'absence et le vide avec un rendu froid et brut qui accentue le malaise que nous avons ressenti devant ces territoires perdus".

Reportage à risques

Au moment où le reportage a été mené, en février et mars dernier, il n'y avait vraiment aucune lumière et pratiquement pas d'électricité dans les villes. Il était donc primordial pour Guillaume et Carlos de venir repérer les endroits la journée pour ensuite y retourner la nuit: "ce n'était pas facile car nous devions réaliser des reportages pour d'autres projets en journée, histoire de rentabiliser une partie des frais engagés. Le billet aller-retour Paris-Tokyo et la vie sur place coûtent très cher! Concernant la radioactivité, Guillaume et Carlos étaient chacun équipés d'un compteur Geiger qui n'a jamais indiqué un niveau trop élevé les obligeant à évacuer. Curieusement, le danger pour les photographes ne venait pas de là... "Alors que nous étions sur une petite route de la ville de Naraha en train de réaliser des images, les policiers nous ont surpris... Il faut savoir qu'il y a de nombreuses patrouilles de police dans la zone principalement pour éviter les cambriolages mais aussi les journalistes. Nous avons été mis en garde à vue et interrogés séparément avec l'aide d'un interprète car personne ne parlait anglais. Globalement, les policiers ont été très corrects...". Trois jours plus tard, Carlos et Guillaume ont été relâchés mais Carlos ne pouvait pas quitter le territoire et rentrer à Paris: "Nous avons mis ce temps à profit pour continuer la série dans des zones évacuées mais dont l'accès était toléré. Cela n'a pas empêché les patrouilles de nous contrôler plusieurs fois par jour mais, comme nous étions en règle, ils ne pouvaient pas nous empêcher de faire des photos".

Finalement, Carlos a pu rentrer en France au bout d'un mois et demi sans l'autorisation du procureur et a dû revenir au Japon afin de payer l'amende de 1 000 € sous peine d'édition d'un mandat d'arrêt international... "Le fait que nous étions photographes français et que l'ambassade de France à Tokyo nous ait soutenus a vraiment joué en notre faveur. La situation aujourd'hui n'a pas beaucoup changé, voire a même empiré. De nombreux photographes japonais sont en cours d'instruction pour avoir pénétré illégalement dans la zone... Les patrouilles sont encore plus présentes qu'avant, il faut être très vigilant mais la zone est de plus en plus impressionnante, c'est fou comme en deux ans les paysages et les villes ont pu changer du fait de cet abandon!

Sylvie Hugues

voir aussi www.trois8.fr



ANTOAN BOJINOV



Dans les années 2000, Antoan Bojinov s'est intéressé aux personnes de petite taille, en les photographiant de façon naturelle dans tous les actes de leur vie quotidienne. Cette série a été exposée en Bulgarie en 2009 et a eu un vrai retentissement.

La Bulgarie secrète Longtemps coupée du monde et des influences artistiques internationales, la Bulgarie possède néanmoins une belle tradition photographique. Si l'académisme domine encore, certaines signatures sortent du lot et démontrent un vrai engagement. C'est le cas d'Antoan Bojinov que nous avons rencontré à Sofia. À 54 ans, ce professeur de photo à l'université est aussi un reporter humaniste qui s'intéresse aux exclus et aux oubliés d'une société qui change... Un regard qui dérange car il s'oppose à toutes les orthodoxies, celles d'avant la chute du mur de Berlin comme celles d'aujourd'hui, à l'heure de la "mondialisation heureuse"...



Cette série sur les enfants masqués a été réalisée en 1986 avec ses propres enfants. Un travail qui rappelle forcément celui de Ralph Eugene Meatyard, un photographe qu'Antoan Bojinov ne connaissait pas quand il a réalisé ces prises de vue.



Les "gypsies", un sujet "sensible" en Bulgarie qu'Antoan Bojinov a traité en profondeur, pendant plus de 20 ans, dans un style naturaliste qui rappelle forcément celui de Josef Koudelka...



Dans la banlieue de Sofia, un impressionnant marché aux puces réunit tous les dimanches des milliers de vendeurs. Antoan Bojinov s'y est rendu très souvent ces dernières années, avec son reflex numérique. Un reportage documentaire saisi à la volée et réalisé par tous les temps, même durant le long et froid hiver bulgare où des températures de -20° n'empêchent pas la tenue de ce marché hebdomadaire...



Deux photos issues de la série "Social Homes". Une parfaite maîtrise en reportage des ambiances sombres et contrastées.

Comme beaucoup de photographes des ex-pays de l'Est, Antoan Bojinov fut aussi un grand expérimentateur sur le plan formel, notamment grâce à un travail poussé de laboratoire. Même si les films et les papiers n'avaient pas la qualité de ceux vendus à l'Ouest, les images réalisées alors possèdent un charme indéniable, celui d'un artisanat authentique et sincère.

Ainsi de cette association d'images en mosaïque, bien peu qualitative si on raisonne selon des normes techniques, et pourtant si moderne quand on l'envisage dans sa portée esthétique et documentaire...



Des hommes et des animaux: l'absurde, l'incongru et le burlesque font aussi partie de l'univers photographique d'Antoan Bojinov. On comprend qu'il se soit retrouvé dans les films d'Emir Kusturica!



RENCONTRE AVEC ANTOAN BOJINOV

Antoan Bojinov dans le labo de l'université de Sofia où il enseigne la photographie depuis 2005.

J'ai rencontré Antoan Bojinov à Paris lors du Mois de la Photo 2008. Comme Antoan ne parle que le Bulgare et que je n'en maîtrise pas un traître mot, notre dialogue avait été bref ! Il m'avait toutefois montré quelques-unes de ses photos (qui m'avaient impressionné !) et donné une documentation sur le Festival Phodar de Pleven, une biennale d'art photographique dont il est le responsable. Nous avons gardé le contact, aidé en cela par celui qui fut un de ses élèves, un certain Nikola Mihov, un "jeune talent" que nous avons sélectionné cette année pour le "Prix des Zooms" du Salon de la photo...

En mai dernier, j'ai enfin pu me rendre à Sofia pour un projet photographique et rencontrer Antoan Bojinov dans le cadre de son activité de "professeur de photo" à l'université. Il m'a alors permis de me plonger dans ses archives et dans les multiples séries qu'il a menées de front. Car Bojinov est un photographe "à l'ancienne", un humaniste franc et sincère qui ne se préoccupe ni des modes, ni du marché de l'art. Un homme engagé qui s'intéresse depuis toujours à ceux que la société veut exclure. Et que cette société soit communiste ou désormais capitaliste, peu importe finalement, Bojinov dévoile la part d'ombre, sans misérabilisme, ni pathos, mais avec un souci du naturalisme et même de l'humour ! Devant l'œuvre ce grand bonhomme, timide et humble, on pense bien sûr à l'univers cinématographique d'Emir Kusturica et, en photo, aux Gypsies de Koudelka, au Depardon de "San Clemente" ou à certaines images de Diane Arbus. Et quel plaisir quand Antoan nous sort de son labo une boîte cabossée qui contient une sélection de ses tirages, sombres, granuleux et contrastés, autant de "vintages" improbables rescapés d'une authenticité photographique devenue rare...

D'où vient ton intérêt pour les personnes hors normes, les exclus et, de manière plus générale, ceux qui apparaissent "différents" ?

J'ai commencé à faire de la photo sérieusement à la fin des années 70, en fréquentant les réunions du club photo à l'université technique de Sofia. Déjà, à l'époque, j'étais agacé par l'hypocrisie et la fausseté de la photographie officielle. Le regard sur la vraie vie avec ses problèmes et ses conflits, surtout dans la presse, était remplacé par des représentations "convenables", "positives", tournées vers "un avenir radieux"... C'est comme faire un reportage aujourd'hui en Corée du Nord... Bien sûr, à cette même époque, a commencé à apparaître une photographie plus authentique et sincère, mais elle n'était visible que dans quelques rares salles d'expositions. Il y a eu quelques tentatives intéressantes, mais il fallait passer par la métaphore, le détour, parfois l'humour. Montrer les choses directement, c'était tabou ou du moins de mauvais goût. En 1987, il y a eu une "promenade photo" dans l'un des plus gros quartiers HLM de Sofia. Une partie du quartier était encerclée par des remparts métalliques, là où habitaient les Tziganes. À Lom, d'où vient ma famille, il y a quatre quartiers tziganes et la moitié de la population est Rom. J'ai grandi avec eux, on allait dans la même école. Mais, qu'ils soient dans des quartiers HLM ou aux périphéries de la ville, les Tziganes vivent isolés. Ils se referment sur leur communauté. J'ai alors voulu commencer à les photographier. J'ai appelé ce cycle "Les bienheureux". Par ailleurs, j'ai remarqué que dans la rue, on ne voyait

pas de personnes avec des déviances par rapport à la norme. Je suis allé au Ministère des aides sociales et j'ai demandé l'autorisation de visiter les institutions. On me l'a refusé mais on m'a donné une liste avec les adresses des centres. Il s'est avéré qu'il y en avait plus de cent. C'est comme ça que j'ai commencé à les parcourir et à les photographier...

Tu es donc un "photographe engagé"...

C'était comme une mission pour moi. Les centres se trouvaient aux alentours des petites villes et des villages. L'aide alimentaire était assurée, mais une partie des produits et des vêtements n'arrivait jamais jusqu'aux malades. Il n'y avait aucune thérapie, aucune socialisation. Les malades étaient séparés en groupes selon l'âge et le sexe. C'était la face cachée de la "société exemplaire" dans laquelle nous vivions. Je n'ai eu qu'une seule publication jusqu'aux changements des années 1990/2000, mais j'ai réussi à exposer dans plusieurs villes. Il est certain que l'œuvre dépassait les faits qui étaient montrés. Ne serait-ce que parce que la plupart des gens n'avaient jamais vu de photos "moches" de ce type. Ils n'avaient pas la moindre idée que des choses pareilles existaient en Bulgarie. Les personnes "différentes" sont le miroir déformant de la société. Une société qui marginalise ce qui est différent est une société primitive, naïve et en fin de compte stupide. Je pense par exemple aux personnes de petite taille qui se sentent encore aujourd'hui mal à l'aise dans des espaces publics. Je crois qu'après l'exposition que j'ai faite en 2009 et qui a été montrée dans

plusieurs villes du pays, les choses ont un peu commencé à changer...

Qui sont les photographes qui t'ont inspiré et influencé ?

À l'époque, chez nous comme dans tout le bloc communiste, l'information sur ce qui se passait dans le monde de la photo était plutôt pauvre. L'unique source qui dérogeait à la règle était le magazine *Photo Bulgare*. Il y avait des magazines de photo dans la plupart des pays du bloc – Pologne, Tchécoslovaquie, Hongrie, Allemagne de l'Est, et bien sûr l'URSS. Je les recevais tous. C'est avec eux que s'est formé le point de vue de toute une génération. Mais, là aussi, l'information était méticuleusement filtrée – on donnait plus de place à l'imitation de la peinture et à la mise en scène : c'était à la fois un travail créatif, et en même temps il ne touchait pas à la doctrine officielle ni au système de représentation imposé. Et sinon, il y avait les reportages

graphes qui étaient allés en Occident, mais ils gardaient précieusement leur "capital" et leurs photos étaient différentes. J'ai découvert le travail de Koudelka seulement dans les années 90. Au milieu des années 80, il y a eu un léger relâchement. On a commencé à voir apparaître des corps nus très esthétisés, chose inimaginable jusqu'alors... La seule relation avec le monde qui était tolérée à l'époque était la participation aux concours de la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique). Étant donné ce contexte, je ne peux pas vraiment dire que j'ai été influencé par des grands photographes. Il y a seulement August Sander qui m'a captivé. Le hasard a fait que la censure l'a laissé passer. Mais, dans l'ensemble, on peut dire que je découvrais l'électricité !

Au début de 1989, est sorti le film *Le temps des gitans* d'Emir Kusturica qui m'a donné une forte impulsion pour continuer. J'ai vu que quelqu'un d'autre s'intéressait à ces thèmes. À l'époque, tout cela était plutôt une forme de protestation, un effort pour essayer de changer les choses. Mais personne ne pensait que "le régime le plus juste" (comme on appelait alors le communisme) allait s'écrouler aussi brutalement et aussi rapidement...

Ton métier de professeur de photo influence-t-il ton travail personnel de photographe ?

Oui. Il y a une frontière délicate entre son propre travail créatif et l'enseignement. L'enseignant est censé donner, c'est pour cela qu'il est là. Des idées notamment. Et il est heureux lorsque cela donne quelque chose en face. Le travail avec des jeunes gens recharge les batteries. J'enseigne depuis relativement peu, depuis 2005. Si on regarde réellement, ma productivité n'a pas baissé. Bien sûr, il y a peut-être un changement. Mon travail personnel est devenu plus sérieux et moins attractif.

La Bulgarie change rapidement et se rapproche chaque jour du nouveau monde globalisé "capitaliste".

Pourtant, cela ne semble pas influencer tes photos. Pourquoi le choix de cette dimension "intemporelle" dans tes images ?

En fait, la capacité de la société à gérer cette question est un critère de maturité. Malheureusement, nous sommes encore très loin de cela. Je vois dans notre "transition" actuelle énormément de populisme et de manipulations. Il y a des thèmes qui pourraient être développés par la photo et qui sont sérieux, actuels et intéressants. La migration par exemple. Mais ça peut

se travailler plutôt à l'étranger. La paupérisation. Les industries qui font faillite. Les terres et les villages désertés. Les villes qui perdent la moitié de leur population. Les nouveaux bâtiments en aluminium et verre qui sont en train de pousser. Les limousines flamboyantes. L'absence de valeurs. L'analphabétisme. On peut évidemment chercher des thèmes différents, moins exploités. Je réfléchis à la question. Et entre-temps, je continue mes travaux plus anciens.

Le passage du film à la photographie numérique a-t-il changé quelque chose dans ta manière de photographier ?

Aujourd'hui, c'est beaucoup plus facile de faire des photos. La difficulté s'est déplacée de la fabrication de l'image vers la culture de l'œil, c'est-à-dire la vivacité et la capacité à observer et à réfléchir. C'est vrai que je prends davantage de photos, mais j'en jette plus aussi ! Avec le numérique, il faut être plus discipliné et accorder plus d'attention à la prise de vue. Il ne faut pas compter sur le fait qu'il y aura forcément quelque chose de bon qui sortira du lot. Mais cela me permet aussi d'oser des compositions plus dynamiques, car je me permets plus d'expérimentations qu'avec le film.

Comment vois-tu l'évolution de la photo en Bulgarie ?

C'est une question difficile et pleine de contradictions. La Bulgarie appartient à une tradition différente de la tradition française ou américaine par exemple. La recherche du langage propre à la photographie qui était à l'œuvre entre la fin du XIX^e et la première moitié du XX^e n'a pas touché la Bulgarie. Aujourd'hui bien sûr, l'information circule librement et n'importe quelle personne qui souhaite la recevoir le peut. Désormais, il y a en Bulgarie sept concours de photo dont cinq qui sont internationaux (malheureusement, quatre d'entre eux restent sous l'égide conservatrice de la FIAP...). Le seul qui possède une orientation contemporaine est la Biennale "Phodar" dont la 8^e édition aura lieu en 2013.

Quel est le conseil numéro 1 que vous donnez à un étudiant qui veut devenir photographe comme vous ?

De nourrir sa curiosité du monde, c'est comme ça que se développe la capacité à observer ! De réfléchir avant d'appuyer sur la gâchette. Et de ne pas oublier que la qualité principale de la photographie c'est son authenticité...

**Propos recueillis par JC Béchet /
Traduction Bojina Panayotova**



sur les constructions socialistes. Il y avait effectivement une ou deux rubriques qui présentaient les grands maîtres internationaux. Mais ces photos, qui se démarquaient de tout le reste, montraient "le monde capitaliste déshumanisé". L'agence Magnum a été présentée pour la première fois chez nous en 1988. En fait, quand la photographie humaniste parvenait jusqu'à nous, cela nous semblait irréel et d'une certaine façon "non-esthétique". En tant que jeunes passionnés, on se demandait ce qui les avait amenés à photographier comme cela... comme si ce n'était pas de "l'art".

L'Occident était vraiment un "autre monde", c'est aujourd'hui difficile à croire !

Bon, il y avait un petit groupe de photo-





MICK BULLE

Bienvenue à Bubble Park et dans l'univers inventé par Mick Bulle, le pseudonyme d'un jeune photographe illusionniste. Pourquoi Bulle? Sans doute parce qu'il pétille d'imagination. Avec ses mises en scène étranges, il nous entraîne dans un rêve... à moins que ce ne soit un cauchemar. "J'aime que le spectateur soit interloqué par une photo évoquant plusieurs sentiments: la gêne, l'humour, l'ambiguïté, la fascination... Bubble Park n'est qu'une façon de sublimer mon quotidien de manière détournée. Je navigue tel une Alice découvrant son pays des merveilles". Tournez la page et découvrez l'envers du décor...

Mick Bulle l'avoue, tout ce qui touche l'image l'intéresse... CAP Photo, formation de graphiste puis intérêt grandissant pour la vidéo jusqu'à devenir réalisateur de courts-métrages pour, au final, revenir à la photographie, son premier amour... Mais ce passage par la réalisation va influencer définitivement sa photographie basée elle aussi sur la mise en scène: "En 2012 j'ai réussi à publier mon livre *Les égarés* paru aux éditions Dubuisson qui reprend les photos de mon voyage vers Bubble Park. Ce lieu n'existe que dans mon imagination. Une exposition a suivi qui a été une bonne occasion de montrer mon travail aux habitants de Blois, la ville où j'habite, et aux clients du labo". Mick travaille effectivement dans un labo photo, "l'un des rares à

survivre au déferlement numérique" nous précise-t-il. Alors on pense qu'il a peut-être shooté en argentique...: "Non, en numérique. J'ai commencé avec un Nikon D80 et certains objectifs particuliers comme le Samyang 8 mm. Trouvant trop de limites à ce boîtier, je suis passé chez Canon avec le 5D Mark II qui me permet d'osciller entre la photo et la vidéo naturellement. Je l'utilise avec le 50 mm f:1,4, je privilégie les grandes ouvertures car je ne travaille qu'en lumière naturelle." En lumière naturelle et dans des décors, eux aussi, assez naturels: "les lieux sont importants dans mes images. La découverte d'une ferme abandonnée, une forêt à l'aspect étrange, un étang mystérieux, bref, tout ce qui me donne envie de raconter une histoire." On imagine que chaque prise de vue doit être assez longue

à élaborer, là encore on est détrompé: "mes photos sont comme des pulsions. J'essaie de tout organiser rapidement afin d'être toujours dans l'euphorie du moment. C'est pour cela que ce sont surtout des personnes de mon entourage à qui je fais jouer des rôles. Parfois, quand j'ai besoin d'un physique particulier, je fais des recherches via les réseaux sociaux, mais j'ai toujours eu la chance que, spontanément, tout le monde accepte de participer à mes tableaux et me fasse confiance. La prise de vue est assez rapide. J'ai une idée bien précise en tête."

Nourri par le cinéma

Enfin tout cela ne nous dit pas d'où Mick sort des idées aussi saugrenues comme ces fossoyeurs mangeurs de bananes ou ces cochons en blouse blanche. A-t-il trop regardé les séries télé américaines? "Mon inspiration vient surtout de films de cinéastes que j'admire. *Les amants criminels* de François Ozon m'a fait évoluer dans ma recherche artistique. Mais je pourrais citer aussi *Virgin suicides* de Sofia Coppola ou *Funny Games* d'Haneke... Il y a quand même un photographe qui m'intéresse: Gregory Crewdson pour son efficacité à emmener le spectateur aux limites du surnaturel". Mais, justement, sa photographie est très proche du cinéma! Voici donc la clé pour comprendre l'univers singulier de Mick Bulle: "la mise en scène me permet de retranscrire au plus juste certains de mes fantasmes visuels et de les faire partager. Ces visions peuvent vite m'obséder, si bien que tant qu'elles ne sont pas saisies par l'appareil, elles continuent à me hanter. Je crois que je suis très attiré par tout ce qui sort de l'ordinaire. Sublimer le quotidien en créant un univers parallèle que j'ai baptisé Bubble Park". Dans les images de Mick, les effets ne sont pas démesurés. Il suffit d'une situation décalée, de quelques accessoires (dénichés chez Emmaüs ou fabriqués par lui-même) et le tour est joué. Tout est là dans une certaine simplicité y compris dans la post-production "je retravaille essentiellement les niveaux et la colorimétrie. J'aime les couleurs un peu désaturées. Je ne recadre jamais, le cadre doit être correct dès la prise de vue. Il m'arrive de faire des montages en dupliquant un personnage mais c'est rare. Le travail sur ordinateur est vraiment le moment où la photo prend toute sa dimension et où je vois si elle est fidèle à ce que j'ai imaginé". Après la sortie de son livre, Mick ne s'est pas arrêté de travailler. Il prépare une série, "les états plastiques", destinée à démarcher les galeries. Souhaitons-lui de les surprendre, autant que nous quand nous avons ouvert le dossier qu'il nous a envoyé spontanément à la rédaction. **SH**





EN VENTE CHEZ VOTRE
MARCHAND DE JOURNAUX



**GRANDS
REPORTAGES**
EXPLORER LE MONDE

COMMANDE - ABONNEMENT - ANCIENS NUMÉROS
6, RUE IRVOY 38027 GRENOBLE CEDEX 1
TÉL. 04 76 70 54 37 WWW.GRANDS-REPORTAGES.COM

CAHIER

Matériel

ACTUS

COMPARATIF

TEST

TÉMOIGNAGE

FLASH-BACK

BONS PLANS

C'était une de vos demandes révélée par nos enquêtes-lecteurs et nous l'avons exaucée. Pour plus de clarté, désormais, tout le matériel est regroupé dans une seule partie au lieu d'être dispersé au début et à la fin du magazine. Vous trouverez donc les actualités, les tests, les témoignages et une nouvelle rubrique: flash-back.



FUJIFILM X100S

Tout ce qu'il faut savoir sur le remplaçant du X100...



Vu de l'extérieur, le seul trait distinctif du X100S est son logo simplifié et orné d'un S rouge. Sur le devant, un S blanc. Le reste se passe à l'intérieur...



En position EVF, le viseur voit sa définition passer de 1,44 à 2,36 millions de points RVB. Pas d'OLED à l'horizon cependant, il conserve la technologie LCD.



Le X100S intègre une évolution du fameux capteur X-Trans des X-Pro1 et X-E1, offrant par rapport au X100 une précision et une sensibilité supérieures.



Le MIC-ST1 est un microphone stéréo qui, une fois fixé sur la griffe flash du X100S, permettra d'agréments son nouveau mode vidéo Full HD.



FICHE TECHNIQUE

Type	Compact à focale fixe
Capteur	CMOS X-Trans II de 16 MP (23,5x15,6 mm)
Taille des photosites	4,8 microns
Sensibilité	100 à 6400 ISO (ext. à 25600 ISO)
Viseur	Hybride : optique à 90 % de couverture, grossissement de 0,5 (éq. 0,33x), dégagement 15 mm, ou EVF à 2,36 Mp et 100 % de couverture
Écran	7,1 cm à 460000 points, fixe
Autofocus	Hybride à détection de phase/contraste
Mesure de la lumière	Matricielle sur 256 zones, moyenne, spot
Obturateur	1/4000 à 30 s, pose B,
Rafales (annoncées)	6 i/s sur 29 jpeg
Flash	Flash intégré, griffe compatible avec EF-20, EF-X20 et EF-42
Vidéo	1 920x1 080 (60/30 i/s), micro stéréo intégré ou externe
Mémoire	1 carte SD/SDHC/SDXC
Autonomie	300 vues [norme CIPA]
Connexions	USB 2.0/Vidéo/HDMI/entrée micro pour MIC-ST1 seulement
Volume/poids (nu)	127x75x54 mm/445 g

Star de la Photokina lors de son annonce en septembre 2010, l'original X100 rentrera sans doute un jour au Panthéon des appareils photographiques ayant marqué leur temps. Il a en tout cas permis à Fuji de se refaire une belle image auprès des photographes experts, qui ont pu encore découvrir en 2012 deux autres modèles de série X, à objectifs interchangeables cette fois : les X-Pro 1 et X-E1. Logiquement, Fuji remplace aujourd'hui son X100 vieillissant par un X100S qui aurait mérité davantage qu'un discret suffixe comme baptême : s'il conserve la même apparence extérieure que le X100 et hérite de son objectif fixe Fujinon 23 mm f:2 (éq. 35 mm), le X100S bénéficie d'une électronique revue et corrigée. Il intègre en effet les très performants capteur et processeur des X-Pro 1 et X-E1.

Nouveau capteur X-Trans

Le bond en matière de qualité d'image devrait être spectaculaire : non seulement la définition passe de 12 à 16 MP, mais la nature même du CMOS est modifiée puisque l'on parle ici de X-Trans, technologie développée par Fuji pour s'affranchir du filtre passe-bas néfaste au piqué. Outre une netteté accrue et un meilleur rendu des couleurs, cette seconde génération de X-Trans, couplée au nouveau processeur EXR II, offrira selon Fuji un gain de 30 % en sensibilité par rapport au

ON EN PARLE

→ Kodak, suite

Suite à son dépôt de bilan en janvier 2012, l'ex-géant de la photographie a enfin réussi à revendre 1 100 de ses brevets concernant la capture, le stockage et le traitement d'images numériques. Le consortium monté entre autres par Amazon, Apple, Facebook, Fujifilm, Google, Microsoft, RIM (BlackBerry), Huawei, Samsung et HTC a obtenu ces brevets pour la somme de 525 millions de dollars (au lieu des 2,6 milliards d'euros espérés). Céder ces brevets pour au moins 500 millions de dollars était une condition posée à Kodak par ses créanciers pour permettre sa sortie de faillite.

→ Un hybride Polaroid !

À l'heure où nous bouclons des rumeurs, confirmées par Polaroid, font état du lancement imminent d'un appareil hybride par la marque américaine. L'IM1836 serait piloté par le système d'exploitation Android, et adopterait un écran tactile de 8,9 cm et un capteur de 18 MP. Les premiers visuels aperçus sur le web rappellent étrangement le Nikon One J2... Affaire à suivre, donc. www.polaroid.com

→ Congrès de l'UPP

L'Union des Photographes Professionnels/Auteurs organise son congrès annuel le 26 janvier dès 14 h à l'Espace Pierre Cardin (1-3 avenue Gabriel, 75008 Paris). Au programme de cette édition consacrée au photoreportage, les interventions d'Eric Bouvet et de Sébastien Calvet, et des tables rondes aux invités prestigieux. Entrée libre, dîner sur réservation. www.upp-auteurs.fr



Le X100S reprend le boîtier à l'esthétique intemporelle du X100, avec exactement les mêmes commandes. D'un point de vue ergonomique, seuls les menus et la visée offriront des améliorations. Dommage, on aurait aimé un petit lifting, même léger...

X100, ce qui permet au X100S de prétendre à une valeur maxi de 25 600 ISO. Ce couple capteur/processeur aura un autre rôle, celui de donner un coup de pouce nécessaire à la réactivité, qui n'était pas le point fort du X100. Fuji annonce d'ores et déjà "l'AF le plus rapide du monde" avec un délai à la mise au point de seulement 0,08 s ! Le temps d'allumage serait de 0,5 s, tout comme l'intervalle minimum entre chaque vue. En mode rafale, on pourra atteindre 6 vues/s comme sur le X-Pro 1 (au lieu de 5 vues/s sur le X100), avec une capacité confortable de 29 vues Jpeg. Le capteur X-Trans cache en effet parmi ses photosites un système de détection de phase bien plus performant que les traditionnels systèmes à détection de contraste des compacts et hybrides.

Mise au point manuelle facilitée

La mise au point manuelle, un peu laborieuse sur le X100, devrait être facilitée par deux nouvelles fonctions : le mode d'affichage Digital Split Image, sorte de stigmomètre numérique, permettra de caler précisément la mise au point en faisant coïncider deux images, tandis que le Focus Peak affichera en surimpression les zones nettes de la scène. Ces deux fonctions devraient rester réservées à la visée par l'écran ou par le viseur électronique. La mise au point manuelle resterait donc problématique avec le viseur optique. Le X100S conserve en effet l'étonnante visée commutable EVF/OVF inaugurée sur le X100 et reprise sur le X-Pro1, dont la partie électronique voit sa définition grimper de 1,44 à 2,35 MP, sans pour autant passer en technologie OLED comme sur le X-E1 (on reste sur du LCD). Cela devrait néanmoins améliorer sensiblement le confort de visée en mode électronique. Par ailleurs, le mode

vidéo H264 (.mov) progresse vers la définition Full HD 1920x1080 (le X100 filmait en 1280x720 seulement) avec des cadences plus fluides de 60 ou 30 i/s (contre 24 i/s pour le X100). L'enregistrement du son est toujours en stéréo, avec ici la possibilité de connecter le nouveau micro externe MIC-ST1 soit sur la griffe, soit sur la prise micro avec un adaptateur optionnel. Pour le reste, les caractéristiques du X100S restent identiques à celles du X100. On n'aura donc pas droit cette fois-ci à certaines petites améliorations souhaitables comme l'adjonction d'un stabilisateur optique, d'un correcteur d'exposition moins... exposé, et d'un écran arrière plus grand et défini comme celui du X-Pro1. Le tarif et la date de commercialisation du X100S ne sont pas encore définis à l'heure où nous bouclons, mais il devrait être proposé aux alentours de 1 000 €.

LE X20 ARRIVE AUSSI !

Sorte de "mini X100", le X10 se voit lui aussi remplacé. Comme le X100S, le X20 a droit à son capteur X-Trans, mais en modèle réduit (2/3 pouces pour 12 MP). Ce capteur devrait améliorer nettement le piqué, la sensibilité, mais aussi la réactivité puisqu'il intègre un AF à détection de phase au sein de ses pixels. Fuji annonce 0,06 s à la mise au point... Autre nouveauté, et pas des moindres, le petit viseur optique peut afficher des infos (vitesse, ouverture, sensibilité, zone de mise au point...). Pour le reste, on retrouve la coque élégante (dispo en noir ou métal) et le bon zoom 28-112 mm f:2-2,8 du X10. Pas de prix pour l'instant.



Compact chic

PENTAX MX-1



Disponible en finition noire ou métallisée, le MX-1 adopte une robuste coque en laiton du plus bel effet.

Pentax est une des dernières grandes marques à qui il manquait un compact expert dans sa gamme. Une lacune comblée avec cet élégant MX-1 (disponible noir ou avec un capot argenté), dont le nom et sa typographie rappelleront des souvenirs émus aux Pentaxistes de la génération argentique : comme Olympus avec ses Pen, Pentax caresse les nostalgiques dans le sens du poil ! La carrosserie est en laiton qui, dicit Pentax, donnera au fil du temps une belle patine au boîtier.

Rétro mais pas trop

Ce dernier, qui présente des dimensions assez généreuses (122x60x51 mm) et un poids de 390 g, dispose d'une molette de pouce pilotant les modes débrayés – très bien – mais – là c'est moins bien – fait l'impasse sur une griffe pour l'installation d'un viseur électronique externe. Le MX-1 est équipé (c'est une constante pour ce type de compacts) d'une optique lumineuse équivalente

28-112 mm f:1,8-2,5 – quatre éléments asphériques, zooming électrique – avec mise au point minimale à 1 cm. On remarque que les ouvertures ne glissent que d'un demi-diaphragme sur l'amplitude 4x du zoom. Le capteur est un CMOS 12 MP 1/1,7" (assez largement employé sur ce type de boîtiers, il est un peu plus grand – 7,6x5,7 mm – que celui des compacts d'entrée de gamme), stabilisé mécaniquement et autorisant des sensibilités entre 100 et 12 800 ISO. La visée est confiée à un écran ACL basculant de 920 000 points pour 7,6 cm de diagonale, la vidéo est bien sûr Full HD, le Raw étant quant à lui disponible sous forme d'enregistrement en DNG. Rien de très révolutionnaire chez ce MX-1 (la fiche technique s'avère très proche de celle de l'Olympus XZ-2) mais on est toujours content de voir apparaître un compact haut de gamme. Le MX-1 sera disponible courant mars au prix de 500 €. Un tarif positionné dans la fourchette haute de ce type de compacts.

LES TROUVAILLES DU NET

→ Filtres ultra-fins



Cokin lance une gamme de filtres ultra-fins. Ces filtres Pure Harmonies diminuent ainsi le risque de vignettage et sont plus discrets tout en restant robustes, performants et traités contre la poussière, les salissures, les rayures et l'humidité. L'épaisseur dépend du type : 3,3 mm pour les anti-UV (UVMC), 4,5 mm pour les polarisants (C PL) et 9,5 mm pour les gris neutre à densité variable (X ND). À partir de 40 €, www.cokin-filters.com

→ Aide à la mise au point



Le FocusMaker est un coupleur mécanique autorisant une démultiplication très précise de la bague de mise au point manuelle. Cela intéressera les vidéastes qui veulent obtenir des plans nets sur des sujets mobiles avec un reflex vidéo. Compatible avec les diamètres d'objectifs de 63 à 91 mm et jusqu'à 115 mm avec extension. Prix : 79 € sur www.focusmaker.com

→ À la santé de Leica !



Vous prendrez bien un Noctilux-M 50 ou un Summarit-S 70 ? Leica a lancé en série limitée deux mugs imitant ses célèbres optiques, surfant ainsi sur la tendance des produits dérivés. Fabriqués en Allemagne, ils sont en céramique et leur couvercle en plastique. Leica n'a pas encore précisé s'ils seront distribués en magasins. 26 €, <http://leicarumors.com>



Le coin de l'argentique

par Philippe Bachelier

→ Kienzle

Le fabricant allemand d'agrandisseurs de sa propre marque et d'accessoires compatibles avec les agrandisseurs Durst et Leica (www.kienzle-phototechnik.de), conçoit aussi des margeurs quatre lames et des laveuses, disponibles chez www.labo-argentique.com. Ce matériel, fabriqué en Allemagne, est donc désormais distribué en France. Comptez 389 € pour une laveuse verticale 24x30 cm à cinq compartiments



pour papier baryté (il existe des modèles 30x40 et 40x50 cm). Les margeurs sont déclinés du 24x30 cm (460 €) au 60x80 cm (1 190 €). www.mx2.fr

→ Dunco et Kaiser

Kienzle n'est pas la seule entreprise allemande à continuer son activité dans le

domaine du labo argentique. Dunco (www.dunco.de, distribué en France par Ahel, www.aheldistribution.com), conçoit des agrandisseurs jusqu'au 6x7 et des margeurs quatre lames, de même que Kaiser (www.kaiser-fototechnik.de, distribué par www.mmf-pro.com).

→ Fotospeed

Le kit de retouche n & b Fotospeed DY10 est composé de trois flacons de 15 ml : noir, gris foncé et terre de Sienna. Vendu à 9,60 €, c'est



une alternative à la célèbre encre noire Pébéo "Gris Film" 8050 (flacon de 8 ml à 7,70 € chez www.MX2.fr), ou aux encres Marshall (distribuées chez www.labo-argentique.com, 37 € le kit de 5 flacons).

App pour iPad

EPHOTOTAG



Un de nos fidèles lecteurs vient de terminer le développement de ePhotoTag, une application pour iPad permettant de gérer le pré-éditing des images. Ce logiciel donne une vision d'ensemble des conditions de prises de vue et propose une loupe de vision à 100 % qui permet au photographe d'ajouter les notations et étiquettes en toute connaissance. ePhotoTag gère

aussi bien les Jpeg que les Raw (supportés par l'iPad) et permet aussi d'enrichir la description de chaque photo, d'ajouter ou de modifier le positionnement GPS, de préparer un diaporama, de positionner les indicateurs de traitement (suppression, étoiles ou étiquettes), de recadrer les photos et d'ajuster le rendu des photos.

Toutes les modifications de ePhotoTag sont non destructives et stockées dans des fichiers compagnons (sidecar) au format XMP, les photos pouvant directement être publiées vers les réseaux sociaux, un site de stockage ou envoyées par mail. Au retour, les fichiers XMP peuvent être fusionnés aux fichiers originaux, évitant ainsi de refaire ce travail (à l'exception des recadrages et/ou ajustements de rendus). www.whirlsoft.com

53-55 rue de Prony 75017 Paris - Ouvert du mardi au samedi - 01 47 63 68 56

PHOTOPRONY Canon

/PHOTO/ EOS 1DX, 5D mark III, les optiques 300/400/500/600 & 24-70/28II
/BROADCAST/ EOS C300, C100, XF 100, XF 300, XA 10
/ACCESSOIRES/ sacs avec plus de 150 références en stock.

La boutique exclusive
Canon



Glass Limo

Dimensions
22,9 x 50,8 x 23,4 cm



Retrospective 30 Bleu

Dimensions
40,6 x 26,7 x 17,8 cm



www.photoprny-canon.com

DERNIÈRE MINUTE



➔ Sinar lanTec

Présenté à la dernière Photokina, le système lanTec de Sinar vient d'arriver sur le marché. Conçu pour la prise de vue de paysage et d'architecture, cet appareil moyen-format offre une fabrication suisse de haut niveau tout en restant relativement compact (20x19x7 cm pour 1,1 kg) afin de s'adapter au travail sur le terrain. Il est doté de deux poignées pour une meilleure prise en main avec ou sans trépied, d'un niveau à bulle, d'une rotule sur 360° et d'un verre dépoli. Les iPhone ou iPod touch peuvent aussi servir de viseurs grâce à un adaptateur et une application dédiée. L'appareil accepte les dos numériques Sinar, Mamiya ou Hasselblad et les objectifs Sinaron. Il offre un décentrement de +25/-15 mm en vertical et de +20/-20 mm en horizontal. Prix : 2 600 €. www.sinar.ch

➔ Logiciel AutoPano 3

L'éditeur français Kolor lance la version 3.0 d'AutoPano, son logiciel de création de panoramas. AutoPano assemble automatiquement jusqu'à plusieurs milliers d'images pour obtenir des panoramas de très haute définition. Cette nouvelle mouture voit son ergonomie améliorée, avec une manipulation des images en temps réel et en pleine résolution, un large choix de projections multiples et un aperçu de l'image finale avant d'avoir lancé le rendu. La version Giga permet de peaufiner les zones de recouvrement. Prix : 118,40 € pour la version Pro, 238 € pour la version Giga. Version d'essai gratuite. www.kolor.com

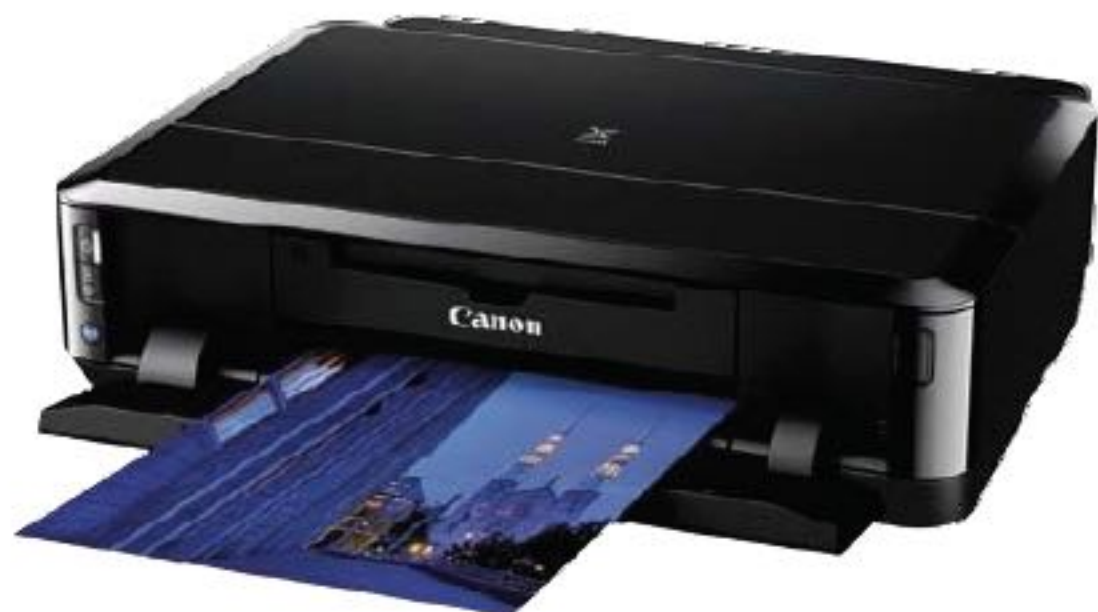


➔ Olympus SH-50

L'Olympus SH-50 est un compact "superzoom" allongeant un 25-600 mm devant un capteur 16 MP rétroéclairé. Il intègre le processeur TruePic 6 et la stabilisation sur cinq axes de l'hybride OM-D : une caractéristique intéressante pour un boîtier montant aussi haut en focales. D'une définition assez moyenne de 460 000 points, son écran 7,6 cm a des capacités tactiles. Comme la plupart des compacts de ce type, dont la polyvalence s'adresse aux voyageurs, le SH-50 est équipé d'un module GPS. Il sera disponible début mars, en noir ou silver. Prix non communiqué.

➔ Revue photo en DVD

Le deuxième numéro de Cinq26 est paru. Cinq26 est une revue photographique audiovisuelle, totalement indépendante et autofinancée. Au programme de ce DVD éclectique, une visite chez les tireurs Traphot et Diamantino, la découverte de la technique des clichés-verre, un reportage au festival de la Photo de Nu à Arles, un entretien avec Bernard Plossu, et un dimanche à la Foire de Bièvres. 105 min, 16 €. Liste des points de vente et commande en ligne sur www.cinq26.com.



➔ Imprimante Canon PIXMA iP7250

La dernière imprimante photo A4 de Canon dispose d'un jeu de cinq cartouches à colorants, qui sont disponibles en grande capacité (XL) afin de multiplier son autonomie par 2,2. Autre aspect intéressant, en utilisation bureautique, son module recto verso intégré limite le gâchis de papier. L'impression sur disque est également possible. Quant à la connectivité Wi-Fi n, elle autorise l'impression sans fil depuis l'ordinateur, mais aussi depuis un smartphone ou une tablette Apple ou Android. Pas de connexion PictBridge ni de lecteur de cartes en revanche. La résolution monte à 9 600x2 400 dpi, et la vitesse annoncée pour un tirage 10x15 cm sans marge est de 21 s. Prix : 79 €.

➔ Un écrin pour Leica M

Comme il ne trouvait pas d'étui vraiment adapté à son Leica M9, le créateur du MCube a conçu cette solution de transport sur mesure. À la fois robuste, compacte, légère, pratique et élégante, elle permet de nichier un M numérique monté avec n'importe lequel des objectifs Summicron, Summilux ou Noctilux, à l'exception du 135 mm. L'intérieur est gainé d'Alcantara et l'extérieur est recouvert de cuirs de grande qualité par des artisans maroquiniers travaillant pour les grandes marques de luxe. Le MCube est disponible en quatre coloris : rouge, noir, marron Havane et vert Safari. Le prix de l'écrin est à la hauteur du contenu : 800 €, sans les accessoires... www.luxnco.com



L'EXPERTISE LE CHOIX



LE CONSEIL LE PRIX

LES TOPS DE LA PHOTO SONT CHEZ COBRA !



REFLEX 16 Mpx zoom x3 Video HD 1080p Ecran 3"

SONY SLT-A57Y + 18-55 MM + 55-200 MM

Reflex numérique ; Issu de la série Alpha, le Sony SLT-A57Y est un appareil Réflex à miroir semi-transparent, capteur CMOS HD Exmor™ de 16.2 Mégapixels et AutoFocus continu en photo comme en vidéo AVCHD 1080p. Il est ici fourni avec 2 objectifs 18-55 mm et 55-200 mm permettant de couvrir un champ allant du grand-angle au téléobjectif.

► Lancé à 999€

0,06€ éco-part inclus

+5ans
garantie
99,90€

CANON EOS M NOIR + 18-55 MM + 90EX

Hybride numérique ; Le Canon EOS M est le premier appareil hybride de la célèbre marque japonaise. Reprenant l'électronique du Reflex 650D, il est ici fourni avec un objectif 18-55 mm (zoom 3x) et un flash externe 90EX permettant des prises de vues ou des vidéos HD 1080p exceptionnelles.

► Lancé à 899€

0,04€ éco-part inclus

+5ans
garantie
99,90€



HYBRIDE 18 Mpx zoom x3 Video HD 1080p

NIKON P7700

Compact numérique ; équipé d'un grand capteur CMOS de 12.2 Mégapixels effectifs et d'un objectif Nikkor à grande ouverture (f/2-4) et zoom puissant (7.1x). Ajoutez à cela une construction flatteuse, un stabilisateur optique, un enregistrement vidéo HD 1080p, un écran orientable de 3 pouces, et des effets créatifs convaincants.

► Lancé à 499€

0,05€ éco-part inclus

+5ans
garantie
99,90€



COMPACT 12 Mpx zoom x7 Video HD 1080p



phox

ENEZ DÉCOUVRIR L'ESPACE PHOX EN MAGASIN
Un grand nombre d'appareils en démonstration et un grand choix d'accessoires photos de qualité parmi les plus grandes marques.

Dès le 9 janvier 2013 :
+ DE 1000 PRODUITS SOLDÉS EN MAGASIN

COBRA PARIS
66 Av. Parmentier
75011 Paris

(M) 3 PARMENTIER
Du lundi au samedi de 10h à 19h.

COBRA BOULOGNE
87 Av. Edouard Vaillant
92100 Boulogne Billancourt

(M) 9 MARCEL SEMBAT
Du lundi au samedi de 10h à 19h.

CONSEILS PAR TÉLÉPHONE

► 0 825 30 10 80

0,15€ TTC/mn.
depuis un poste fixe

Du lundi au samedi de 10h à 19h.

cobrason.com



PARIS
PAS CHER
2013

P 2 HEURES DE PARKING REMBOURSÉES*

*Pour tout achat sur présentation de votre ticket de stationnement en caisse.

LES
ÉNORMES SOLDÉS



Le duel des surdoués

CANON EOS 6D CONTRE

Définition : 20 MP

Taille de photosite : 6,5 microns

Rafale : 4,3 i/s

Prix constaté
2 100 €
 (Boîtier nu)



Dans la catégorie des appareils presque pros donc pas trop chers – mais loin d'être donnés quand même – Canon et Nikon ont présenté quasiment en même temps deux appareils aux caractéristiques très semblables, aptes à satisfaire les experts épris de qualité comme les professionnels en quête d'un second, voire d'un premier boîtier 24x36. Un comparatif s'imposait...

Par Claude Tauleigne

Le format 24x36 n'a encore rien de démocratique : à 2 100 € au lancement, les derniers modèles prétendument abordables présentés par les ténors du marché restent réservés aux plus fortunés. Aux plus fortunés des amateurs... car c'est bien à eux que ces deux appareils sont théoriquement destinés, comme semblent le démontrer la présence de modes résultats et une construction un peu plus légère que les modèles haut de gamme. De la même façon, les cadences de prise de vue (annoncées) sont limitées : 4,5 vues par seconde pour le 6D contre 5,5 pour le Nikon. C'est, en pratique, bien suffisant dans les deux cas ! Pour

le reste, leur fiche technique est véritablement impressionnante... et aurait fait rêver n'importe quel pro il n'y a pas si longtemps. Pour autant, ces deux modèles fort proches se distinguent par des caractéristiques et des performances assez différentes, qui leur donnent à chacun une personnalité propre.

Prise en main

Le D600 est un peu plus lourd que le 6D mais cela ne se ressent pas vraiment à l'épaule : en ordre de marche, avec batterie, cartes et dragonne, l'écart est d'une centaine de grammes. Il se creuse en revanche (près de 250 g) lorsqu'on adjoint aux boîtiers les der-

NIKON D600

Définition: 24,2 MP

Taille de photosite: 5,9 microns

Rafale: 5,3 i/s

Prix constaté
1 900 €
(Boîtier nu)



niers transstandards pros (24-70 mm f:2,8) de leurs marques respectives. Le D600 est également un peu plus trapu et épais: son prisme avance un peu plus à cause de la présence du flash intégré. Même si, globalement, les volumes sont très similaires, le 6D est un peu plus discret et plus maniable. La prise en main est confortable sur les deux modèles. L'ergonomie est vraiment une affaire d'habitude. Après d'âpres discussions à n'en plus finir avec un Canoniste, j'en arrive aux conclusions suivantes: la poignée de préhension du Canon 6D est un peu plus agréable dans sa forme et l'accès au déclencheur est plus naturel. En revanche, la

molette avant est bien plus accessible sur le modèle Nikon. Conclusion opposée pour la molette arrière: sur le D600 (comme sur les modèles Nikon en général), il faut relâcher la "pince" formée par la main droite pour lever le pouce vers cette molette – ce qui fait perdre en stabilité – alors que la molette Canon – concentrique au pad de sélection – est très facilement manœuvrable du bout de l'articulation des deux premières phalanges du pouce droit. Oui... ça se joue à peu de chose! Pour le reste, je préfère la disposition des boutons du Nikon: pour la plupart des fonctions, on sélectionne le réglage de la main gauche et on valide avec le pad de

la main droite. Malheureusement ce pad est très petit et pas vraiment pratique sur le D600 alors que celui du 6D, plus large, est identique à celui des modèles supérieurs. De même, les trois boutons (activation de l'AF, mémorisation d'exposition et choix du collimateur AF) sont accessibles sans quitter l'œil du viseur sur le Canon 6D alors que c'est pratiquement impossible chez Nikon. Voilà... on n'a pas beaucoup avancé: l'ergonomie universelle n'existe pas et un photographe avec des mains plus petites que les miennes pourrait avoir une conclusion radicalement opposée à ce match nul (c'est-à-dire un autre match nul, dans l'autre sens). ►►►

CANON EOS 6D

Viseur très clair

Menu de configuration

Suppression d'image

Activation manuelle de l'AF

Mémorisation d'exposition

Sélection du capteur AF

Activation du LiveView et
déclencheur vidéoAccès rapide à la configuration
de prise de vue

Molette arrière

Pad directionnel

Verrouillage de la molette arrière



Sur le 6D, un seul slot, suffisant en pratique mais avec deux, le D600 gagne en autonomie et facilite la gestion des fichiers.



Comme sur le D600, l'obturateur choisi par Canon est simplifié : sa vitesse culmine à 1/4 000 s.



En mode Wi-Fi direct, une application pour Smartphone sert, entre autres, de télécommande avec LiveView.



Le GPS permet d'enregistrer la position des photos réalisées et de les afficher sur une carte avec certains logiciels.



Le 6D propose plusieurs fonctions de configuration de l'AF. Mode d'emploi indispensable !



Chaque touche peut être configurée pour correspondre aux besoins de chaque photographe.

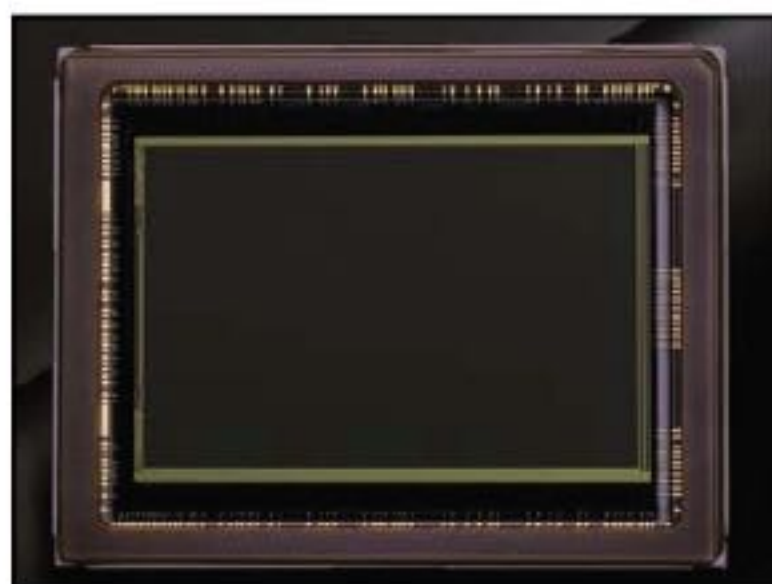
Construction

Certes, les deux modèles ne sont pas aussi pros que les D800 et EOS 5D Mk III : le polycarbonate est massivement utilisé pour leur carcasse externe. Sur le D600, le capot supérieur et le dos sont constitués d'un alliage de magnésium. Sur l'EOS 6D, c'est la carrosserie et l'avant qui sont réalisés dans ce matériau résistant et léger. Tous deux possèdent donc un dos métallique qui protège le capteur et dissipe sa chaleur afin de ne pas faire

monter outre mesure le bruit "thermique". Je suppose que, si sur le Canon 6D le capot supérieur n'est pas une coque métallique, c'est pour faciliter la localisation GPS et le Wi-Fi intégré. On a donc affaire à des boîtiers moins costauds que les pros. Côté intempéries et poussières, les marques ne qualifient pas leurs boîtiers de "tropicalisés". Pour autant, comme sur tous les reflex 24x36, des joints d'étanchéité leur permettent d'être spécifiés pour pouvoir fonctionner avec un

taux d'humidité de l'air ambiant maximal de 85 % (sans ruissellement)... C'est-à-dire comme les modèles haut de gamme. L'autre élément témoignant du soin apporté à la construction et du caractère "pro" de l'appareil est l'obturateur. Sans surprise, Canon et Nikon ont opté pour un modèle simplifié, afin de laisser une avance à leurs reflex phares : ils plafonnent donc au 1/4 000 s et la synchro-flash est limitée au 1/200 s (1/180 s pour le Canon... ce qui est

NIKON D600



Le point fort du D600 est son capteur à 24 millions de photosites procurant une superbe définition.



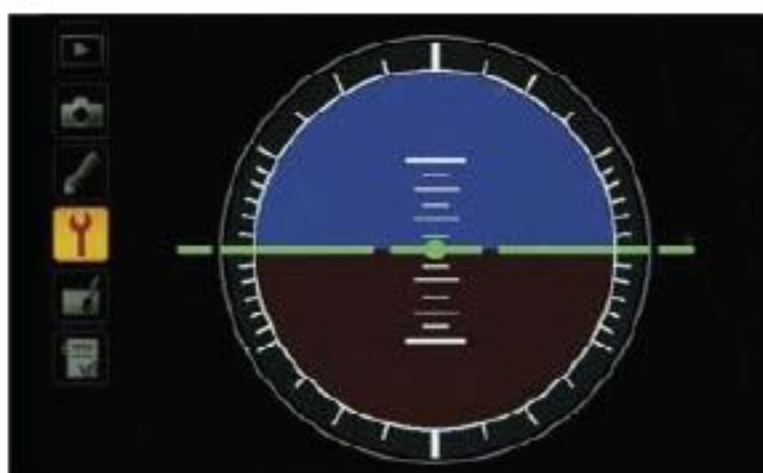
Le flash intégré n'est pas très puissant mais il dépanne et peut piloter d'autres flashes Nikon du système CLS.



Le "dongle" Wi-Fi pour connexion à un smartphone n'est pas très cher, mais il faut le brancher sur la prise GPS du D600.



Les anciens objectifs sans microprocesseur peuvent être catalogués pour autoriser notamment la mesure matricielle.



L'horizon virtuel fonctionne sur deux axes : cela remplace les niveaux à bulle des rotules de trépied.



Le menu "Accéléré" permet de compiler une série de photos réalisées à intervalles réguliers dans un fichier vidéo.

quasiment la même chose). L'obturateur du Nikon semble toutefois plus taillé pour durer : il est, en effet, spécifié pour 150 000 cycles alors que le 6D n'affiche qu'une durée de vie moyenne de 100 000 déclenchements. Le déclenchement est, par ailleurs, plus sec avec le D600. Les deux appareils possèdent un mode "silencieux" qui atténue un peu le bruit du déclenchement mais il génère des vibrations non négligeables sur le D600. Autre point crucial : le viseur. Tous deux sont

d'excellente qualité. Celui du 6D ne couvre toutefois que 97 % alors que le D600 voit 100 % de la scène cadrée, comme les modèles pro. Les esprits chagrins feront remarquer que cette "perte" de visée amplifie le déficit de pixels du capteur de l'EOS 6D (on cadre en fait plus large qu'on ne le pense... ce qui oblige à éliminer quelques pixels périphériques pour retrouver le cadrage du viseur). Ce "sacrifice" de quelques pour cents de couverture permet toutefois au Canon de

gagner en grossissement (x0,71 au lieu de x0,70 pour le D600...) et surtout en dégagement oculaire : 21 mm au lieu de 18 pour le Nikon. Cela pourra intéresser les porteurs de lunettes. Tout cela paraît important lorsqu'on se penche sur les fiches techniques... mais quand on porte l'œil au viseur, la différence de couverture et de grossissement est quasi imperceptible (d'autant qu'il faudrait posséder des focales rigoureusement identiques pour pouvoir comparer...).

AU LABO

Ce que l'on remarque en revanche (et qui fait oublier ces considérations théoriques), c'est que le viseur du 6D est bien plus lumineux. Ça, c'est clair ! Celui du D600 ne démerite pas, loin de là, mais lorsqu'on passe de l'un à l'autre, celui du 6D paraît bien moins granuleux et beaucoup plus précis. Les écrans sont, quant à eux, quasiment de la même taille. Celui du D600, avec 8 cm de diagonale est un brin plus grand (de quelques millimètres) mais il possède moins de pixels. Soit... mais rien de perceptible en visualisation des images ou en Live View.

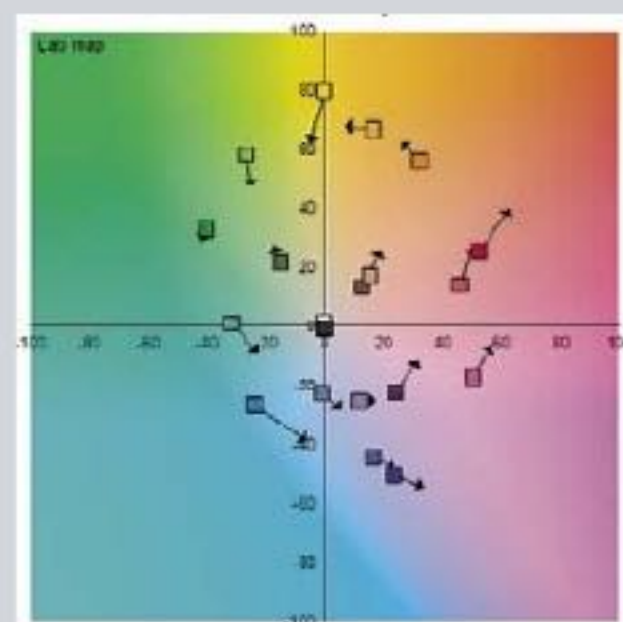
Notons pour finir que le D600 s'est avéré un peu moins gourmand en énergie que le 6D. Même si, par sécurité, j'ai rechargé des deux boîtiers chaque soir, le 6D, sans être à bout de souffle, commençait à donner des signes d'anémie alors que le D600 semblait, quant à lui, encore bien frais. Théoriquement pourtant, le 6D devrait avoir une meilleure autonomie... Mais il faut dire que j'ai un peu biaisé le test en ayant activé son GPS intégré, fonction très énergivore.

Exposition

Le D600 s'appuie, pour mesurer la luminosité, sur un capteur CCD RVB à 2016 pixels. Ce module est en fait intégré dans un "système de reconnaissance de scène" qui le lie au module AF pour analyser l'image dans sa globalité et trouver l'exposition adéquate (en mesure matricielle). Le 6D possède une cellule SPC double couche (au silicium) sur 63 zones (également couplées aux collimateurs AF). Le 6D mesure la lumière selon la logique Canon. Ses réactions sont assez tranchées, avec une tendance à la surcorrection : les ambiances sombres sont éclaircies, les scènes lumineuses sont atténuées. On se rapproche ainsi souvent d'une mesure pondérée sur le capteur AF sélectionné (c'est-à-dire logiquement où se situe le sujet principal). Il faut donc parfois jouer du correcteur d'exposition pour obtenir la luminosité désirée. L'exposition du D600 est beaucoup plus régulière et il faut de plus reconnaître que la prise en compte de la couleur est plus qu'efficace. Le 6D nous a parfois donné des images sous-exposées sur des sujets uniformément colorés (comme une bouche d'incendie rouge par exemple) tandis que le D600 s'en sortait parfaitement.

Au flash, le D600 marque également des points grâce à son flash intégré. Même si certains trouvent cela inutile sur un boîtier pro, le D600 étant, par définition, amateur, il est déjà bien utile pour dépanner, en permettant d'éclaircir légèrement les ombres dans les prises de vue à contre-jour. Mais

CANON EOS 6D



L'EOS 6D est excellent en hautes sensibilités, avec un bruit de luminance (granulation) très contenu jusqu'à 12 800 ISO si on laisse le filtre de réduction de bruit activé comme ici. Et même si du bruit de chrominance (tâches colorées) apparaît autour de 6 400 ISO, le 6D est en avance d'1 IL environ par rapport au D600 qui est déjà très bon ! Côté couleur, une fois la balance des blancs calée, le rendu ne souffre d'aucune déviation gênante.

NOS CHRONOS

(avec 24-70 mm II et carte SD UHS-1)

- Allumage, mise au point et déclenchement: 0,5 s
- Mise au point et déclenchement: 0,35 s
- Mise au point et déclenchement (Live View): 2,3 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,3 s
- Cadence en mode rafale: 4,3 vues/s
- Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): 36/13/7 vues
- Intervalle après rafale (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): 0,5/1/1,2 s

il peut surtout piloter d'autres flashes de la gamme SB en TTL sans fil (système CLS). Il peut également (en le programmant manuellement à sa plus faible puissance) servir à déclencher des flashes de studio disposant d'une cellule d'autodéclenchement. Comme le 6D, le D600 est en effet dépourvu de prise de synchronisation. Le 6D ne possède pas de flash intégré, soit pour limiter les problèmes d'étanchéité, soit pour maximiser la rigidité du capot supérieur, soit pour tirer le prix vers le bas (cocher la case correspondante) et cela lui fait défaut !

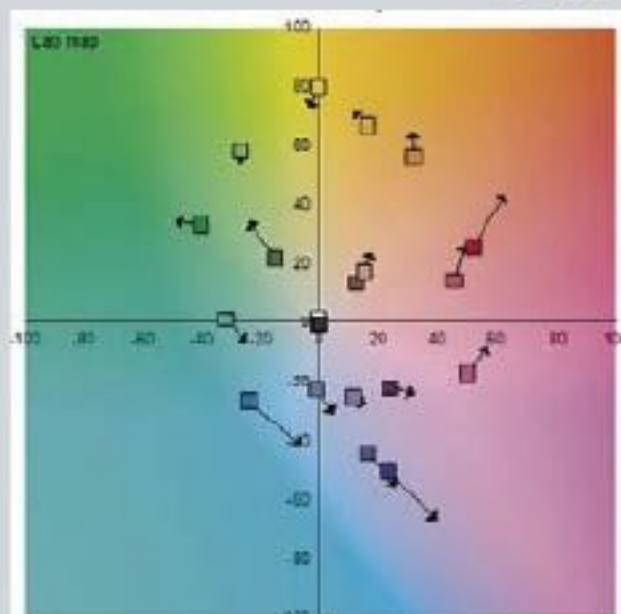
Autofocus

Assurément, le Nikon D600, avec les 39 collimateurs de son module autofocus Multi-CAM4800 (hérité du D7000), semble surpasser le 6D et ses seulement 11 capteurs. Pourtant, lorsqu'on regarde la surface réelle-

ment couverte par ces points dans le champ cadré, on constate qu'elle est peu ou prou identique... La plus grande densité de points de détection AF permet donc au D600 d'affiner le suivi des sujets mobiles à l'intérieur de cette zone : le risque de perte est donc minimisé. Mais cela augmente le nombre d'informations à traiter... et nécessite ainsi un processeur ultrarapide. Bien entendu, sur des sujets statiques, pour lesquels on sélectionne manuellement le capteur à utiliser, cela n'a aucune influence. Au contraire, choisir un collimateur parmi les 39 disponibles est très long... et je conseille vivement de limiter (via un menu) le nombre de capteurs sélectionnables à 11 pour gagner en rapidité. C'est-à-dire comme sur le 6D !

Le module AF de ce dernier est toutefois simplifié : seul le capteur central est cruciforme (et encore, sa barre horizontale

NIKON D600



Le capteur du D600 couplé au processeur Expeed 3 offre un rendu des couleurs très satisfaisant. Sa définition supérieure implique une plus petite surface de photosites (5,9 µm) donc un bruit un peu plus élevé : à 6 400 ISO, cela passe moins bien. Mais on peut quand même travailler jusqu'à 3 200 ISO sans crainte. Le D600 l'emporte en revanche côté dynamique avec pratiquement 2 IL de plus. Tout dépend ensuite de vos besoins...

NOS CHRONOS

(avec 24-70 mm et carte SD UHS-1)

- Allumage, mise au point et déclenchement: 0,45 s
- Mise au point et déclenchement: 0,17 s
- Mise au point et déclenchement (Live View): 2,2 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,2 s
- Cadence en mode rafale: 5,3 vues/s
- Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): 31/15/13 vues
- Intervalle après rafale (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): 1,5/3,5/5,5 s

ne fonctionne que jusqu'à f:2,8) et tous les autres sont des capteurs linéaires, sensibles jusqu'à f:5,6. Attention, donc, lors de l'utilisation de doubleurs sur des optiques moyennement lumineuses : le risque est de ne plus disposer d'AF ! Sur le D600, sept collimateurs au centre du champ sont cruciformes et tous fonctionnent jusqu'à f:8 (les autres jetant l'éponge à f:5,6 comme sur le 6D). En pratique, je l'ai constaté à de nombreuses reprises, cela lui permet effectivement de mieux discriminer les sujets peu contrastés... et de fonctionner même avec des optiques peu lumineuses. Comme rien n'est jamais simple, le Canon reprend l'avantage en basse lumière : il est sensible jusqu'à -3 IL (contre -1 IL pour le D600). Bon, il est vrai qu'à -1 IL, c'est déjà la nuit mais sur certains sujets à l'ombre en studio, l'AF du D600 patinait alors que le 6D focalisait sans souci.

Qualité d'image

Côté capteur, la différence d'un peu plus de 4 millions de pixels en faveur du Nikon (fichiers de 6016x4016 pixels au lieu de 5472x3648 pour le 6D) représente dans l'absolu un supplément de 21 %. Pas négligeable ! En pratique, même si on se "contente" de tirages 30x40 cm... elle n'est absolument pas significative au niveau du piqué perçu des images. Impossible, vraiment impossible, de voir la moindre différence lorsqu'on utilise les dernières optiques pros des deux marques, même en pinaillant. Il faut donc considérer le surplus de définition offert par le D600 comme une réserve de recadrage supplémentaire. Ce dernier accepte d'ailleurs les optiques DX, destinées aux appareils Nikon à petit capteur : les fichiers obtenus (après recadrage automatique de la seule partie centrale par le D600) font alors

encore plus de 10 millions de pixels... ce qui est confortable (cela correspond à la définition qu'avait le D200). Les objectifs EF-S sont, quant à eux, incompatibles avec le 6D et ne peuvent se monter.

Les fichiers d'image générés sont donc plus volumineux avec le Nikon D600... mais pas forcément dans la même proportion en ce qui concerne les Jpeg : j'ai calculé un taux de compression très légèrement supérieur, ce qui permet de gagner en volume... sans dégradation visible. Le D600 possédant deux slots pour cartes SD, le poids des images n'est, de toute façon, pas un problème. Pour ceux qui manqueraient de capacité mémoire, les deux appareils proposent toute une batterie d'options inutiles pour générer des fichiers plus petits : réduction de la définition en Jpeg pour Nikon, en Jpeg et en Raw pour Canon, augmentation du taux de compression, codage des Raw sur 12 bits au lieu de 14 sur le D600... À oublier !

Pour le traitement et le rendu des images, Canon avance son Digic 5+ face à l'Expeed 3 de Nikon... Bien peu de photographes savent déchiffrer ces générations de processeurs mais l'effet sur les images est facilement quantifiable.

La sensibilité est calée à 100 ISO en standard sur les deux appareils. On peut la pousser jusqu'à 6 400 avec le D600 (et la réduire à 50 ISO)... et jusqu'à 25 600 avec le 6D qui se montre donc plus optimiste. Cette sensibilité record correspond à une option sur le D600... et le 6D se propose même se la pousser jusqu'à 102 400 pour surenchérir. De fait, le Canon s'en sort un peu mieux aux forts ISO : on gagne un bon cran. Au niveau qualitatif, on peut donc laisser la sensibilité en automatique jusqu'à 3 200 ISO avec le D600 et 6 400 ISO avec le 6D qui bénéficie donc d'une petite marge.

Concernant la dynamique, point sur lequel tout le monde focalise en ce moment et qui représente schématiquement l'écart lumineux maximal que l'on peut enregistrer avec un appareil en conservant du détail, les rapports de force s'inversent... Rappelons tout d'abord que l'utilité de disposer d'une grande dynamique est que cela facilite la "récupération" postérieure de l'information dans des zones très fortement sur (ou sous) exposées via un post-traitement adapté (avec des fichiers Raw, bien entendu). Globalement, avec le Canon 6D, la dynamique s'étend de -8 1/3 jusqu'à + 4 IL, soit 12 1/3 IL en tout. Sur le D600, je l'ai mesurée de -9 1/3 à +4 2/3 IL, soit 14 IL en tout. Théoriquement, le D600 affiche donc presque 2 IL de plus en dynamique. En pratique, le bruit ►►►

SUR LE TERRAIN

est si énorme quand on éclaire les zones sous-exposées que la dynamique en sous-exposition est très surévaluée en pratique réelle: il est illusoire de vouloir retrouver du détail à -9 IL: on ne retrouve qu'un magma granuleux! Le gain en surexposition est, lui, bien réel: le D600 gagne environ 2/3 IL pour récupérer des hautes lumières (qui restent très propres). Ce qui est vrai sur mire est toutefois difficilement appréciable sur des photos réelles... à moins de bien les sélectionner à la prise de vue avec un spotmètre! Bien entendu, les différents modes d'aplatissement des contrastes à la mode ("D-Lighting actif" chez Nikon et "Correction auto de luminosité" chez Canon, voire les modes HDR disponibles sur les deux boîtiers) permettent de bénéficier, en partie, de cette dynamique. Mais n'oublions pas qu'à vouloir obtenir du détail partout, on se détourne de l'essentiel dans une image: obtenir de la modulation sur le sujet principal! La Kodachrome avait une dynamique ridicule (on parlait de "latitude de pose nulle" à l'époque), mais certains la pleurent toujours et ce n'est pas de la simple nostalgie...

Gadgets ?

Le 6D propose des fonctions qui peuvent sembler dérisoires de prime abord, mais qui sont, à l'usage, très intéressantes. La première est le Wi-Fi. On peut relier l'appareil à un autre boîtier EOS, à un ordinateur, à une imprimante, à un service Web ou un périphérique DNLA (comme un téléviseur) pour échanger, imprimer ou afficher les images de l'appareil. J'ai testé la connexion à un smartphone en téléchargeant l'application "EOS Remote" (gratuite) pour iPhone. Après configuration (en mode Wi-Fi direct), le smartphone et l'EOS 6D peuvent communiquer. L'iPhone montre les vignettes de toutes les images (même les Raw!) et peut, éventuellement, les télécharger (mais bon... la capacité mémoire d'un smartphone est limitée!). On peut même les envoyer par e-mail (ce qui est encore moins conseillé vu le poids des fichiers). Le plus intéressant est que l'on dispose d'une vraie télécommande avec LiveView sur le téléphone... Avec, suprême luxe, la possibilité de sélectionner la zone de mise au point... comme sur un 650D à l'écran tactile! En fait, la fonctionnalité Wi-Fi (qui est proposée via un module optionnel chez Nikon) est ici simplissime. En 5 minutes, tout est configuré et on dispose d'une télécommande vraiment intelligente. Nul doute que l'app va se perfectionner pour proposer des prises de vue séquentielles et autres subtilités. Plus anecdotique, peut-être, le 6D

CANON EOS 6D + 24-70 mm f:2,8 II

1/320 s à f:8, 100 ISO



Détail d'un 60x90 cm

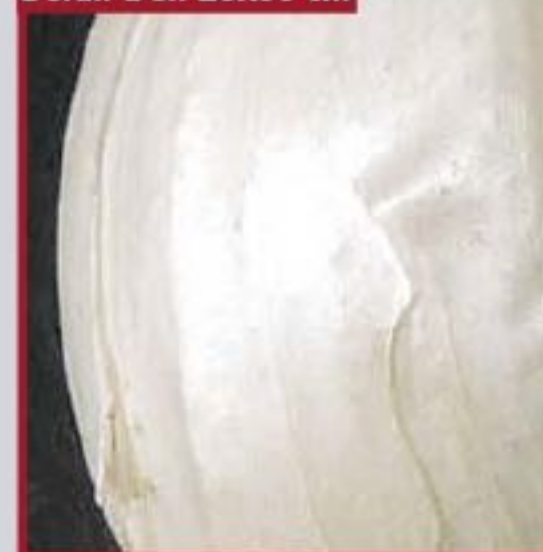


En mesure évaluative, le Canon 6D donne de cette scène une image très légèrement plus dense que le D600 (1/3 de diaph). Si on agrandit les plus fins détails, difficile de voir une différence de netteté avec le modèle Nikon.

1 s à f:22, 100 ISO



Détail d'un 20x30 cm



On ne photographie pas tous les jours un oignon, avec une lumière dirigée, sur de l'ardoise... mais il faut faire des sacrifices pour illustrer l'influence de la dynamique d'un capteur! Le but était d'obtenir du détail partout dans l'image. En améliorant au mieux l'image (en format Raw) dans Lightroom, les derniers blancs restent brûlés avec le 6D.

NIKON D600+ 24-70 mm f:2,8

1/250 s à f:8, 100 ISO



Détail d'un 60x90 cm



En réglant la balance des blancs sur automatique et le rendu sur "Standard" dans les menus des deux boîtiers, l'image réalisée avec le Nikon D600 est un peu plus jaune et cyan que celle du 6D. Les ombres sont un peu moins denses.

1 s à f:22, 100 ISO



Détail d'un 20x30 cm



Le D600 possède, par rapport au 6D, une réserve de dynamique, notamment en haute lumière (sur les Raw 14 bits !). En calant les ombres sur la même valeur, on peut ramener les blancs à un niveau moins saturé qu'avec le 6D. On obtient ainsi une meilleure modulation des hautes lumières en évitant les zones "cramées" (qui attirent l'œil).

dispose d'un GPS intégré: il permet de géolocaliser les photos à son retour... Les photos apparaissent sur une carte. L'appareil inscrit pour cela des données EXIF supplémentaires qui renseignent la latitude, la longitude, l'altitude et le temps universel de la prise de vue. Ce système, déjà présent sur certains compacts va se généraliser dans le futur.

Vidéo

Les deux appareils filment évidemment en Full HD (1080p) et enregistrent des fichiers MOV avec compression H264. Quelques différences existent toutefois en ce qui concerne les cadences: le D600 filme à 24, 25 ou 30 i/s (en mode progressif uniquement) tandis que le 6D ne propose que 24 et 25 i/s mais laisse le choix entre l'intrame ou l'intertrame, au prix d'une réduction de la durée d'enregistrement. En 720p, les cadences montent respectivement à 60 et 50 i/s, ce qui permet d'obtenir des ralentis plus fluides.

Sur les deux boîtiers, il faut oublier la mise au point AF en vidéo: elle est totalement inefficace (impossible de suivre un sujet qui se déplace) et très saccadée. Elle génère de plus des bruits qui sont enregistrés sur la bande-son. Le 6D et le D600 possèdent heureusement une prise pour micro externe. Canon bénéficie d'une bonne réputation en vidéo mais, si on excepte le choix de l'intrame ou l'intertrame et le menu dédié au Time Code (qui facilitera le montage ultérieur) il faut reconnaître que le 6D est plutôt simplifié dans ce domaine par rapport au D600. On peut tolérer qu'il fasse étrangement apparaître des infos de prise de vue (Jpeg/Raw, rafale...) en visée vidéo: c'est une erreur de jeunesse qui devrait être corrigée par mise à jour du firmware! Mais comment comprendre qu'il ne dispose pas de prise pour casque externe ni de sortie HDMI non compressée comme le D600? Ce dernier n'est toutefois pas non plus exempt de reproches: il ne dispose pas de vrai mode manuel comme sur le 6D (il faut – c'est absurde – passer en mode A pour régler l'ouverture puis basculer en mode M pour caler la vitesse).

En revanche, il dispose d'une autre fonction, également très en vogue actuellement: le "Time Lapse". L'option "Accéléré" permet en effet de déclencher l'appareil à intervalles réguliers pour enregistrer des images qui seront assemblées automatiquement dans un fichier vidéo. Une fois visionnée à 25 ou 30 images par seconde, l'action semble alors de 24 à 36 000 fois plus rapide. Je l'ai essayé sur un décollage d'avion (par le hublot): l'effet est saisissant!

LES FICHES TECHNIQUES COMPARÉES POINT PAR POINT

	CANON EOS 6D	NIKON D600	VERDICT
Type	Reflex numérique à objectifs interchangeables	Reflex numérique à objectifs interchangeables	
Monture	Canon EOS (objectifs EF seulement)	Nikon F (compatible FX et DX)	Le D600 accepte les optiques DX, en laissant plus de 10 millions de pixels...
Capteur	CMOS 24x36 mm - 20 MP (Définition : 720x480 à 5472x3648)	CMOS 24x35,9 mm - 24,2 MP (Définition : 2944x1968 à 6016x4016)	Le D600 possède plus de 20 % de pixels en plus... mais l'écart est difficilement visible sur les images.
Formats d'image	Jpeg (L, M, S - Fine, Normal), Raw, MRaw, SRaw, Raw + Jpeg	Jpeg (L, M, S - Fine, Normal, Basic), Raw, Raw + Jpeg	L'essentiel est là, le superflu aussi...
Sensibilité	100 à 25 600 ISO (ext. à 102 400 ISO)	100 à 6 400 ISO (ext. 50 à 25 600 ISO)	Canon est plus optimiste, à juste titre, sur la sensibilité maximale.
Viseur	Pentaprisme, couverture 97 %, grossissement 0,71x, dégagement oculaire 21 mm.	Pentaprisme, couverture de 100 %, grossissement de 0,7x, dégagement oculaire 18 mm	Le 6D "rogne" plus d'un demi-million de pixels à la visée, ce qui réduit d'autant la définition perçue à travers le viseur.
Écran	7,6 cm à 1 040 000 points, fixe	7,9 cm à 921 000 points, fixe	L'écart, en taille et en pixels est vraiment insignifiant. Celui du D600 est toutefois un peu sombre par défaut.
Autofocus	Détection de phase sur 11 collimateurs, dont un en croix. Seuil : f:5,6 Sensibilité : -3 IL	Détection de phase par Multi-CAM 4800 à 39 points dont 9 en croix Seuil : f:8 Sensibilité : -1 IL	Le système AF du D600 est plus discriminant sur les sujets mobiles ou peu contrastés, tandis que celui du 6D est plus sensible en basse lumière.
Mesure de la lumière	Matricielle sur 63 zones, partielle (8 %), pondérée centrale, spot (3,5 %)	Matricielle 3D sur 2016 points RVB, pondérée centrale (8, 15, 20 mm ou moyenne), spot (1,5 %).	La cellule du D600 voit en couleur et donne des résultats plus constants que celle du 6D qui surcompense parfois.
Modes d'exposition	P, Av, Tv, M, 7 modes scènes, auto, créatif auto, 2 modes utilisateurs	P, A, S, M, 19 modes scènes, auto, flash coupé, 2 modes utilisateurs	Je vous conseille vraiment Animaux domestiques sur le D600...
Obturbateur	1/4000 à 30 secondes, pose B, synchro flash 1/180 s	1/4000 à 30 secondes, pose B, synchro flash 1/200 s	Canon et Nikon ont opté pour un obturbateur de 2 ^e classe pour laisser de la place aux ténors de leurs gammes.
Flash	Griffe compatible E-TTL II	Intégré NG12, compatible i-TTL et CLS	Le flash intégré du D600 n'est pas puissant mais il pilote le système CLS
Vidéo	1 920x1 080 (25p, 25i, 24p, 24i), 1 280x720 (50i, 50p), 640x480 (25i). Son mono, prise micro	1 920x1 080 (30p, 25p, 24p), 1 280x720 (60p, 50p, 30p, 25p), Son mono, prise micro. Sortie HDMI non compressée et casque	Si les cadences sont plus faibles sur le 6D, il propose des formats intraligne et interligne... mais n'a pas de sortie casque.
Correction des aberrations	Aberration chromatique, vignetage	Distorsion, vignetage	Le 6D s'appuie sur les données fournies par l'objectif, le D600 corrige par le calcul.
Mémoire	1 carte SD/SDHC/SDXC	2 slots SD/SDHC/SDXC	Une caractéristique pro pour le D600 : le deuxième slot peut être programmé (débordement, sauvegarde, Raw, vidéo...)
Autonomie	1 090 vues (norme CIPA)	900 vues (norme CIPA)	Les appareils possèdent une excellente autonomie... affaiblie si on active le GPS sur le 6D.
Connexions	USB 2.0, Vidéo, HDMI, télécommande filaire, entrée micro	USB 2.0, HDMI, GPS, télécommande, entrée/sortie audio	Les prises sont protégées sous des caches étanches
Dimensions/poids (nu)	145x111x71 mm/770 g	141x113x 82 mm/850 g	Le 6D est plus léger. Équipé du dernier transstandard pro, l'écart se creuse.
Prix	2 100 € prix officiel (et constaté)	2 100 € prix officiel (1 900 € constaté)	Les deux sont officiellement à 2 100 €. Néanmoins, on trouve le Nikon à 1 900 € dans les magasins.

CANON EOS 6D



LES NOTES

Prise en main 9/10

Le 6D est assez léger et compact. L'accès aux principales fonctions est bien pensé et peut s'effectuer l'œil au viseur.

Fabrication 8/10

Si certains capots sont en polycarbonate, les principaux éléments sont en alliage d'aluminium et assurent une structure rigide.

Visée 9/10

97 % seulement... mais une excellente luminosité et un bon dégagement oculaire. Au final, la visée est moins précise, mais plus confortable.

Fonctionnalités 7/10

Le 6D est étoffé mais sur certains points il va à l'essentiel. Son absence de flash intégré et son module AF simplifié le pénalisent par exemple.

Réactivité 8/10

Si la cadence en rafales est légèrement inférieure à celle du Nikon, le Canon se rattrape par son excellente réactivité en basse lumière.

Qualité d'image 28/30

Les images sont très bien définies et le 6D se comporte très bien en haute sensibilité. Seule l'exposition est parfois capricieuse.

Gamme optique 9/10

Le 6D ne peut utiliser les EF-S, même si ses 20 MP permettraient ce recadrage. Mais la gamme EF est par ailleurs très bien fournie.

Rapport qualité/prix 7/10

Le 6D est arrivé après le D600... et s'est positionné au même tarif. Mais les prix pratiqués n'ont pas encore baissé au niveau du Nikon.

Total

85/100

POINTS FORTS

- Qualité d'image jusqu'à 6400 ISO
- Viseur lumineux et précis
- GPS et Wi-Fi
- Excellente réactivité
- AF très sensible
- Vidéo à compression intertrame

POINTS FAIBLES

- Tarif élevé
- Pas de flash intégré
- AF sur sujets peu contrastés
- Pas de prise micro
- Pas de sortie pour enregistreur

NIKON D600



LES NOTES

Prise en main 8/10

Le D600 est léger mais reste imposant. Les touches sont bien ordonnées mais certaines sont inaccessibles en prise de vue.

Fabrication 8/10

Pour tirer les prix, le D600 n'a pas la "carcasse" tout métal d'un modèle pro. Il reste traité contre les poussières et les intempéries.

Visée 9/10

Le D600 affiche une couverture de 100 %, comme les pros. Son grossissement est bon (x0,7) mais le dégagement oculaire est moyen.

Fonctionnalités 8/10

La fiche technique est bien remplie : les paramètres de configuration sont nombreux et permettent d'adapter le boîtier à chacun.

Réactivité 8/10

Le Nikon offre un délai au déclenchement très bref (avec le 24-70 mm) et un excellent suivi des sujets mouvants, avec des rafales maxi à 5,5 i/s.

Qualité d'image 28/30

Les images sont parfaitement piquées et la densité est régulière entre les vues. La dynamique en surexposition est excellente.

Gamme optique 9/10

Le D600 peut utiliser, avec des restrictions, toutes les optiques à monture F depuis 1959. Difficile de trouver plus complet !

Rapport qualité/prix 8/10

Positionné également par le fabricant à 2 100 €, le Nikon D600 se négocie aujourd'hui en dessous de 1900 €. Il gagne donc un point.

Total

86/100

POINTS FORTS

- Qualité d'image jusqu'à 3200 ISO
- Viseur large
- Double slot SD
- Flash intégré
- Grande dynamique
- Compatibilité anciennes optiques

POINTS FAIBLES

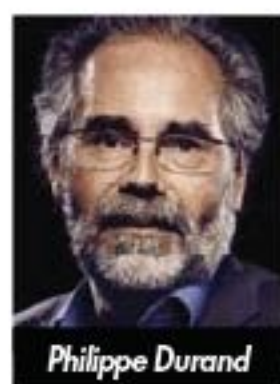
- Tarif élevé (mais en baisse...)
- Boîtier tout de même imposant
- GPS et Wi-Fi optionnels
- Accès aux menus poussif
- Pas de Time Code paramétrable

LEQUEL CHOISIR ?

À l'issue de tous ces tests, il nous faut bien constater qu'il n'y a pas vraiment de vainqueur technique : les performances générales et la qualité d'image sont très comparables en pratique quotidienne, et les fonctions offertes couvrent largement tous les besoins d'un amateur plus qu'exigeant. Si le Nikon D600 remporte une meilleure note, c'est seulement parce que son tarif vient de baisser chez les revendeurs, ce qui lui vaut un petit point supplémentaire en termes de rapport qualité/prix !

Cela dit, ces deux boîtiers possèdent chacun leur propre personnalité. Le Nikon D600 s'appuie sur une fiche technique impressionnante, configurable à l'infini, un capteur généreux de pixels à la dynamique élevée, un AF très complet, une meilleure cadence de prise de vue, un double slot, etc. Le Canon EOS 6D va plus à l'essentiel, au risque de simplifier à outrance certains détails qui sont pourtant des points traditionnellement forts de Canon (autofocus, vidéo...), tout en démontrant son savoir-faire avec un superbe viseur (qui est pourtant, sur le papier, inférieur à celui du D600 !) et des innovations pas si gadgets que ça : le Wi-Fi et le GPS vont assurément devenir des standards pour des boîtiers de cette trempe. Par ailleurs, sa sensibilité en basse lumière est remarquable, tant pour la mise au point que pour la prise de vue !

Ces différences ne sont toutefois pas suffisantes pour "switcher" d'une marque à l'autre si l'on est déjà équipé en 24x36 mais pourront déterminer un premier achat en "Full Frame" selon des besoins spécifiques. Les adeptes d'images chiadées pourront préférer le D600 pour sa définition et sa dynamique supérieure, tout comme les tenants de la photo de sujets en mouvements qui seront attirés par l'efficacité du suivi autofocus. Ceux qui ne mitraillent pas en rafales mais cherchent un appareil discret, ergonomique et rapide pour le reportage, en basse lumière notamment, aimeront la simplicité, la clarté du viseur et la sensibilité du 6D. En ce qui me concerne, malgré le fait que je suis bien plus habitué à l'ergonomie et aux réactions du posemètre des boîtiers Nikon, si j'avais à choisir un second boîtier ou un appareil "de vacances", et bien j'opterais pour le Canon 6D. Il est plus compact et plus léger avec des optiques comparables (24-105 mm f:4 ou 24-70 mm f:2,8), plus innovant et plus adapté pour la photo en basse lumière. Ce ne sont pas des arguments absolus, mais qui correspondraient à ce besoin particulier... CT



Philippe Durand

15 jours avec le... LEICA X2

Utilisateur fidèle et critique, du Leica X1, Philippe Durand a eu l'occasion de passer quinze jours avec son successeur, le logiquement nommé Leica X2. Ce compact à objectif fixe et à capteur APS-C est-il à la hauteur de son tarif élevé, 1 750 € ?



FICHE TECHNIQUE

Type	compact à objectif fixe
Objectif	Elmarit 24 mm (éq. 36 mm) f:2,8
Capteur	CMOS APS-C 16,2 MP
Résolution	4928x3264 px (3x2)
Sensibilité	100 à 12 500 ISO
Modes d'exposition	P-S-A-M
Flash	pop-up intégré
Ecran	LCD TFT 2,7" 230 000 px
Mémoire	SD/SDHC/SDXC
Autonomie batterie	450 vues
Dimensions / poids	124x69x52 mm / 345 g avec batterie
Logiciel	Adobe Lightroom inclus

Il y a tout juste trois ans, quelques amis m'offraient un Leica X1 pour mon anniversaire (j'aime bien mes amis!). À l'époque, c'était un concept original : grand capteur APS-C, objectif fixe équivalent 35 mm, dans un boîtier inspiré des télémétriques argentiques maison. J'ai eu beaucoup de plaisir à utiliser le X1, mais aussi quelques frustrations... C'est donc avec une curiosité certaine que j'attendais son successeur...

Premiers contacts

Au déballage, pas de mauvaise surprise, le X2 est la copie conforme du X1 ! Heureusement le modèle prêté est noir, ce qui m'évite de le confondre avec le mien, finition argent. Ça me va très bien, c'est à mes yeux le plus beau design de la génération des appareils numériques. Juste deux petites modifications : la griffe porte-flash ou viseur légèrement surélevée qui casse un peu la pureté de la ligne, et le flash qui ressemble maintenant à un petit robot jaillissant de *Star Wars* à la place du cylindre très original. Pour le reste, rien ne bouge, à part quelques tours de vis sur les molettes qui ne se décalent plus au moindre frottement, et même deviennent un peu dures.

C'est donc parti pour quinze jours avec le

X2 autour du cou, pendant au bout de son élégante courroie de cuir (on ne parle jamais des courroies des appareils dans les tests, et pourtant il y a de sacrées horreurs qui vous transforment en homme-sandwich de bas étage, ça devrait enlever des points dans la note). Terrain de jeu principal : la Bretagne avec ses lumières changeantes.

La première évidence est qu'on ne photographie pas avec le X2 comme avec les autres appareils. La focale fixe de 24 mm (équivalent 35 mm en 24x36) impose de bouger pour trouver le bon rapport au sujet, rappelant que l'on photographie aussi avec ses jambes. Cette absence de zoom libère l'esprit, mais interdit aussi certains sujets : les surfeurs de la plage de la Torche seront en portrait plutôt qu'en action faute de télé, et la journée en voilier sera photographiée à l'Olympus Pen faute de grand-angle.

Et le viseur ?

Comme quand je prends le X1 après l'avoir délaissé quelque temps, je porte instinctivement le X2 à mon œil, pour très vite me rappeler que non, il n'y a pas de viseur intégré sur cet appareil. Rien à faire, je ne comprends pas les raisons de cette omission, qui prend à rebrousse-poil la philosophie de la "photographie pure" que prône Leica. À la

place, on a un écran qui n'est même pas à la hauteur des standards du moment, ou un viseur optionnel qui vaut un quart du prix de l'appareil. Ce nouveau viseur électronique à la fiche technique impressionnante (1,4 million de pixels contre 230 000 pour l'écran arrière!) n'était pas disponible au moment du test. Pas grave, je vais faire sans, de toute façon je ne suis pas fan de cette "verruge" qui vient casser la ligne du X2.

Ergonomie simple et efficace

Je retrouve avec plaisir les deux molettes diaphragme/vitesse qui permettent de changer de mode en un clin d'œil : les deux sur A et on est en automatique, si on affiche une ouverture et que les vitesses sont en A on est en priorité ouverture, idem dans l'autre sens et, pour l'exposition manuelle, il suffit de positionner les deux molettes où l'on veut. Simple, rapide, efficace. Mais attendez ! Les ISO ? Dommage, il faut basculer sur l'écran pour sélectionner la sensibilité. Bon, ça se passe pas mal quand même car les réglages sont d'un minimalisme bienvenu qui change des menus roboratifs de tous les appareils du moment. Rien de superflu : pas de modes scènes et de styles d'effets (j'adore pourtant ça sur mon iPhone, mais là non), juste les réglages standard/éclatant/naturel et deux ►►►



Beaucoup de subtilité dans les tons bleus et gris, mais il était tôt, avant 8 h le matin. Plus tard dans la journée, les Jpeg adoptaient des couleurs trop marquées à mon goût, me poussant à photographier en Raw (photo Jpeg sans correction, exposition : 1/250 s à f:5,6 à 100 ISO).



On touche ici les limites du X2, entre la mise au point difficile, le décalage au déclenchement et le temps d'enregistrement, j'ai eu un sacré déchet sur cette série de danseurs ! (photo Jpeg sans correction, exposition 1/250 s à f:4,5, 100 ISO).

noir & blanc, et netteté/saturation/contraste. J'aurais malgré tout aimé pouvoir enregistrer deux ou trois combinaisons. Et pas de vidéo, c'est un appareil photo on vous dit.

Le X1 avait été critiqué, à juste titre, pour son autofocus très peu réactif. Le X2 fait un gros effort sur le sujet. Mais je ne retrouve

pas pour autant la réactivité d'un reflex, c'est le X2 qui décide de l'instant décisif, pas le photographe. Comme je n'étais pas dans un contexte de reportage, cela ne m'a pas vraiment gêné. Un autre problème de réactivité m'a beaucoup plus ennuyé : le temps d'enregistrement des Raw, incroyablement long. Si

on est en mode rafale, on peut prendre une série de Raw à la suite, ils s'enregistrent à l'issue de la série (le temps d'une crêpe et une bolée de cidre). Mais si on est en vue par vue, il faut attendre 2 ou 3 secondes pour que le déclencheur soit opérationnel.

Pendant qu'on en est dans les choses qui fâchent, parlons de la mise au point manuelle. Tout comme l'œil cherche naturellement le viseur, la main cherche la bague de mise au point sur l'objectif. Raté là aussi, la mise au point "manuelle" est électronique. Une petite molette qui tombe bien sous le pouce est dédiée à cela, affichant sur l'écran une échelle de distance, où la profondeur de champ est indiquée. Pour plus de précision, une petite loupe grossit un détail, mais comme l'écran n'est pas super défini, c'est galère. Je regrette l'absence d'un dispositif qui réglerait automatiquement la distance sur l'hyperfocale, ce serait pratique pour contourner les limites de l'autofocus.

Et la qualité d'image ?

Après ces jérémiades, passons au principal : les images. Elles sont bonnes, très bonnes même. La combinaison de l'optique Elmarit f/2,8 et du grand capteur fait des merveilles. C'était déjà le cas du X1. Le X2 offre 16 millions de pixels contre 12 pour le X1. Sur des tirages, la différence n'est pas flagrante, invisible sur un A4, à peine perceptible sur du A3+. Ce capteur donne un peu plus de latitude dans les hautes sensibilités, puisqu'il monte à 12 500 ISO contre 3 200.

Les Jpeg issus du X2 semblent plus saturés et plus piqués que ceux du X1, sur quelques images faites en parallèle, j'ai dû monter la clarté et la vibrance des photos du X1 dans Lightroom (le logiciel est offert avec l'appareil).

Ce que j'ai aimé

- L'élégance du design
- Le minimalisme des menus et réglages
- Les modes noir et blanc
- La qualité d'image
- Les performances en hautes sensibilités
- L'approche photographique imposée par l'appareil

Ce que j'ai moins aimé

- L'absence de viseur et l'écran insuffisant
- La mise au point manuelle
- La durée d'enregistrement des Raw
- Le manque d'avancée depuis le X1
- Le prix, forcément...



Ci-dessus, les deux modes noir et blanc du Leica X2 : naturel et contrasté. Tous les deux sont parfaitement calés chacun dans leur style, avec des rendus affirmés mais sans excès (photos Jpeg sans correction, exposition : 1/60 s et 1/80 s à f:3,5, 100 ISO).



Un vrai plaisir que le noir et blanc avec le X2 ! La lumière voilée ne fait qu'encourager les fines variations de gris du mode noir et blanc, idéal pour les portraits (photo Jpeg sans correction 1/200 s à f:16, 100 ISO).

reil) pour obtenir un résultat similaire. Je préfère l'interprétation plus douce du X1, je n'ai pas vraiment réalisé cela sur le coup, sinon je serais passé en couleurs naturelles plutôt que standard, ou j'aurais baissé saturation et contraste. J'ai pas mal de photos avec des nuages blancs un peu cramés, et des bleus du ciel trop crus pour être bretons. Pas totalement convaincu par ces Jpeg, j'ai pas mal photographié en Raw, et le X2 donne d'excellents fichiers prêts à être développés – sous réserve des lenteurs évoquées plus haut.

Un autre terrain où le X2 excelle est le noir et blanc. Deux réglages de base sont possibles, un n & b classique au rendu traditionnel proche de l'argentique, et un n & b plus contrasté. L'écran passe alors en noir et blanc, facilitant la visualisation du résultat. Et rien n'empêche de demander des enregistrements en Raw + Jpeg, pour garder en plus du n & b un original en couleur. C'est avec cette configuration que je me suis fait le plus plaisir dans ces 15 jours passés en compagnie du X2.



À 6 400 ISO, le grain est présent mais contenu, sans lissage excessif. En noir et blanc, il est proche d'un rendu argentique. À 12 500, ça se gâte ! (photo Jpeg sans correction 1/25 s à f:4, 6 400 ISO).

EN CONCLUSION

Élégant, discret, livrant d'excellentes images, le X2 ne manque pas de charme. Il faut bien cela, ajouté au prestige du label rouge, pour justifier son prix. On serait moins hésitant s'il frisait la perfection que l'on attend sans doute un peu plus de Leica que des autres marques, mais celle-ci n'est, hélas !, pas au rendez-vous. L'absence de viseur intégré peut se discuter, mais pour moi c'est un gros manque. La mise au point manuelle difficilement exploitable, le temps d'enregistrement des Raw exaspérant, l'écran misérable et l'autofocus pas encore immédiat (un défaut partagé par la quasi-totalité des compacts, certes) noircissent le tableau. Malgré cela, on prend du plaisir à photographier, à jouer avec les contraintes d'une focale fixe, à découvrir une autre façon de faire du noir et blanc, bref à faire de la photo tout simplement. Mais c'était déjà le cas du X1, et cette version 2 me laisse sur ma faim. À part l'autofocus, pas d'avancée significative, ni de remise en cause de défauts pourtant reconnus. La nouvelle taille du capteur et le gain en sensibilité donnent plus de confort à l'usage, sans que ce soit déterminant. En informatique, on parlerait d'une mise à jour plutôt que d'une nouvelle version. Mais le baptiser Leica X1.5 n'aurait pas été très vendeur... **PhD**

Luxe, calme et volupté



Déjà une marque à part dans l'univers photographique, Leica regarde du côté de l'univers du luxe, un des rares marchés en plein boom économique. La firme au rond rouge a des atouts pour cela, ses valeurs centrées sur une exigence de qualité, une tradition de fabrication artisanale "made in Germany", un rythme de lancement de produits qui se démarque de la frénésie ambiante, et quelques boutiques qui fleurent bon luxe, calme et volupté. Le lancement du X2 a été suivi de l'annonce d'une édition signée Paul Smith, limitée à 1 500 exemplaires. Le designer anglais inconditionnel des rayures multicolores propose une interprétation colorée du X2 mixant orange et citron vert, sans oublier quelques indispensables accessoires. Si vous arrivez trop tard, vous pouvez vous rabattre sur le Leica X2 "à la carte" pour choisir un gainage de cuir précieux dans une couleur exotique et probablement la version titane du boîtier, exclusivement proposée dans ce cadre. Évidemment le prix, hors norme, est en conséquence...

Nous nous sommes
tant aimés...

1982 : Claude Tauleigne achète son premier boîtier, un Praktica MTL3, avec son 50 mm f:1,8. Sortie en 1979, et produit à 100 000 exemplaires, cette "Trabant" photographique venue de l'Est fut un boîtier d'initiation pour beaucoup de jeunes photographes des années 80. Claude va toutefois rapidement l'échanger contre un Praktica LTL3, un modèle plus vieux de trois ans (sortie en 1973). Baptisant le premier, "Spoutnik" et le second, "Spoutnik 2", il a conservé un vrai attachement à ces appareils, d'autant qu'ils lui rappellent la rencontre avec une jolie "espionne" blonde...



Claude Tauleigne et le...



PRAKTICA LTL3



Monture M42

L'appareil ressemble déjà à une grenade offensive, pas la peine d'y ajouter une baïonnette : vive le doux crissement de l'objectif que l'on visse dans une monture ajustée au millimètre... par laquelle aucune poussière n'oserait s'infiltrer !



Un barillet épuré

Les vitesses inférieures à 1/30 s sont peintes en orange sur le barillet. Règle de l'inverse de la focale par sécurité qu'ils disaient... En fait, c'est un avertissement feutré, tout empreint de tact optimiste : en deçà, c'est le flou plus qu'assuré !

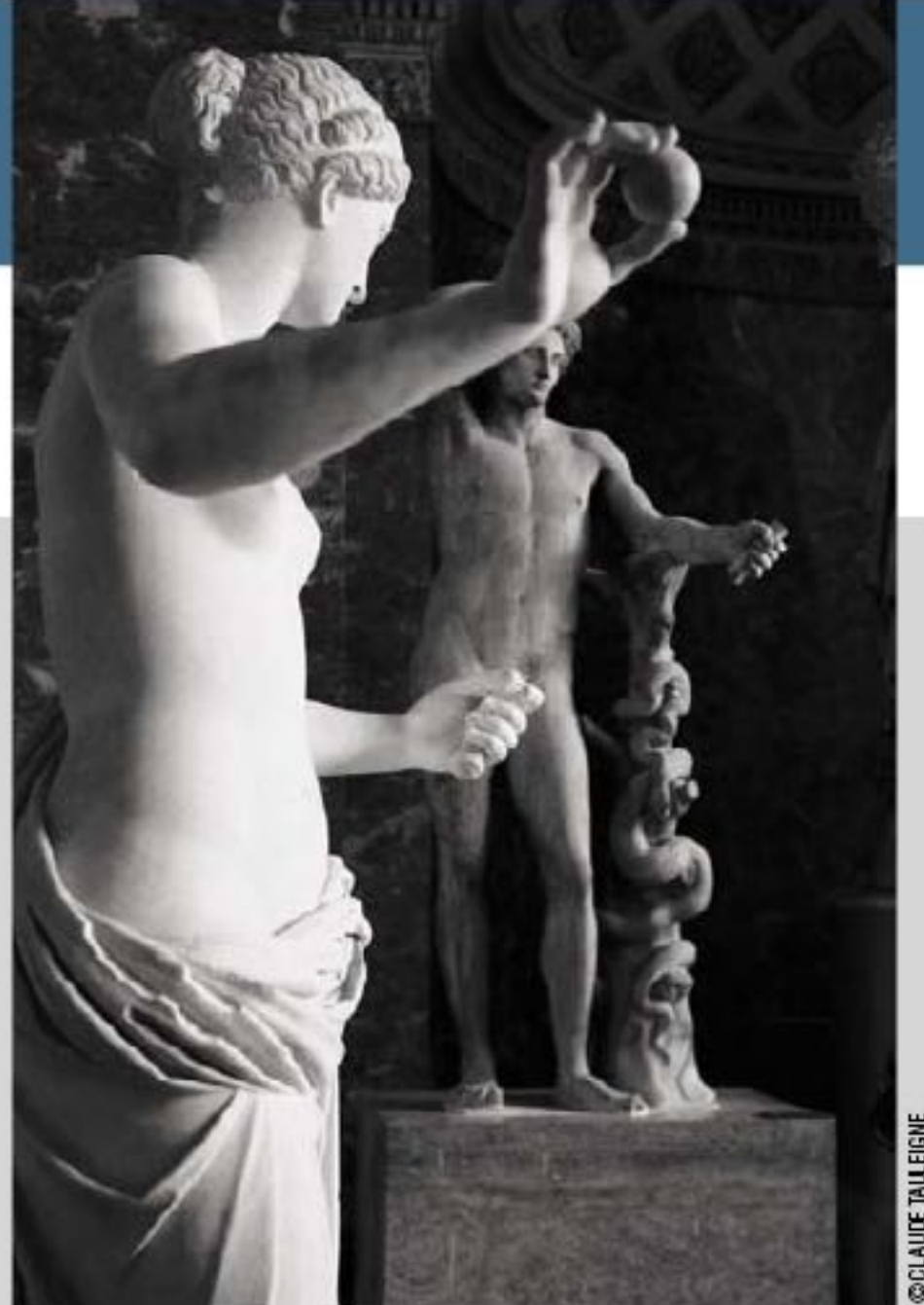


Obturbateur de course?

Assez précis en vitesse lente (surtout en pose B!), l'obturateur possède ce que j'appelais un "plateau pentacontinental" : il n'y avait pas beaucoup de différences entre 1/250 s, 1/500 s et 1/1 000 s. Mais, à l'époque, la synchro au 1/125 s, c'était le luxe !

Sur le terrain

Bien sûr, l'exposition est entièrement manuelle. Enfin... "halbautomatische" : une cellule CdS mesure le peu de lumière qui a réussi à transpercer le dépoli. Couplée à cette cellule, sur le bord droit du viseur, une aiguille indique vaguement si l'exposition est correcte. Difficile de faire plus simple : l'aiguille dans le "o" et les paramètres d'exposition sont vraisemblablement corrects. Je crois qu'en fait l'ensemble avait été calé pour obtenir des Kodachrome plus ou moins sous-exposées. Parce qu'elles étaient mieux comme ça, les Kodachrome. Des pointures en sensimétrie que c'étaient, les gars de Dresde ! Je ne me souviens pas avoir jamais changé la pile. Ceci explique peut-être cela. De toute façon, en noir et blanc, je faisais confiance aux couples conseillés par les fabricants de films à l'intérieur de leurs emballages. J'ai, aujourd'hui, gardé cette habitude avec mon Leica M3 sans cellule. Je l'en ficherais, des matricielles à 256 zones !



© CLAUDE TALLEIGNE

Dans le catalogue Camif, quelques années après sa sortie, le Praktica MTL-3 ne coûtait plus que 700 F. Comme près d'un million d'amateurs, je pus donc m'offrir ce fabuleux boîtier est-allemand que je baptisai aussitôt "Spoutnik" en sabrant une bouteille de Vodka avec. Puis je l'étreignais pour de vrai dans un tour d'Europe estival.

Made in GDR

Arrivé sur une île des Cyclades, le barillet de vitesse tenta une mise en orbite et s'échoua à quelques centimètres de sa base. Après avoir tamisé quelques tonnes de sable, je récupérais assez de ressorts, rondelles et autres vis pour réassembler, au couteau suisse, ce superbe cylindre crénelé. Il me fallait toutefois un étalon pour recalibrer les vitesses : j'avisais donc une demoiselle dont le cou était barré d'une courroie psychédélique. Quand elle se retourna, surprise : un Praktica LTL3 et, derrière, une vraie allemande de l'Est ! Pendant que je comparais les mesures des cellules des deux boîtiers quasi-jumeaux, elle m'expliqua qu'un parent, chez Pentacon, pourrait remettre mon MTL3 à neuf. Je n'y crus pas une seconde (je connaissais la fourberie de ces taupes grâce à James Bond) mais, en gage, elle me proposa de me laisser son propre appareil. En m'affirmant qu'on referait l'échange un jour... Le LTL3 était un peu plus vieux* : j'y perdais un magnifique stigmomètre, mais l'appareil était bien plus classe en noir ! On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans : accord conclu.

Spoutnik 2 était une pure merveille de design. Un parallélépipède rectangle surmonté d'un prisme aux arêtes vaguement dégauchies, quelques excroissances fonctionnelles. Le tout certainement embouti, sur une presse noirâtre, par un ouvrier

dont on imaginait, à l'époque, les muscles tout aussi anguleux et le menton en permanence relevé vers des cieux chargés. Zut, ça me reprend... Le revêtement, n'imitant rien de connu sur Terre, était collé pour l'éternité sur l'acier du boîtier. Ah ! l'esthétisme sixties à la sauce est-allemande : mon Nikspout d'aujourd'hui est si ridicule avec ses courbes bio-machin ! Seule fantaisie, cet étrange déclencheur oblique. Une ergonomie révolutionnaire : je me surprends encore parfois, dans une étrange contorsion de la main droite, à essayer de déclencher avec le majeur.

Technologie brute

J'imaginai quand même le sud de l'Europe plus lumineux. Quand je portais l'œil au viseur, je me demandais toujours si je n'avais pas oublié le bouchon d'objectif tellement c'était sombre... Et puis, peu à peu, mon œil s'habitua à l'obscurité. Parfois, je pouvais le vice jusqu'à presser le testeur de profondeur de champ, situé juste à côté du déclencheur. Un gros "chlak" et c'était la nuit en plein jour. Magique ! Le "verre" de visée possédait un gros disque de microprismes central cerclé d'un champ clair et une grande plage dépolie. Alors, si avec tout ça t'arrivais pas à faire le point dans le noir !

Le déclenchement du LTL3 reste une expérience inoubliable de sensualité. Une sorte d'électrocution mécanique, tellement ça secoue. Il faut vraiment donner de son corps pour amortir les fréquences à large spectre émises par le miroir lors de ses divers chocs contre la carcasse du boîtier. Un très puissant en fin de remontée puis un autre, plus subtil, après sa chute libre en fin de cycle d'obturation. Les publicités vantaient le "miroir sans vibration". Tu parles : trépied indispensable ou 1/125 s minimum si tu

ne voulais pas obtenir des images floues ! Mais on peut faire beaucoup de photos au 1/125 s à f:11 avec de la FP4.

Épilogue

Spoutnik 2 fonctionnera à merveille cet été-là jusqu'à Amsterdam, puis rejoindra, deux ans plus tard, une étagère à l'arrivée d'un Minolta X500. J'évitais quand même, jusqu'en 1989, les conversations trop confidentielles en présence de l'appareil. Peut-être était-ce un modèle en avance sur son temps, avec micro intégré ? Il y a trois ans, j'effectuais un petit périple entre Iéna et Dresde. Vingt-cinq ans plus tard, t'as beau avoir moins d'acné, tu crois toujours aux contes de fées : j'emmenais donc Spoutnik 2, comme ça. Mais si je n'ai pas un boîtier chromé entre les mains sur la page d'à-côté, c'est que je n'ai pas retrouvé la blonde au MTL3...

Est-il encore intéressant de l'acheter ?

Les Praktica ont encore leurs collectionneurs nostalgiques et même leurs utilisateurs fanatiques, regroupés dans le mouvement lomographique... Mais, à part pour ces sympathiques allumés, il faut reconnaître que l'appareil ne présente plus guère d'intérêt ! Le seul argument en sa faveur est qu'il accepte de nombreux objectifs en monture vissante M42... que l'on trouve très facilement pour quelques euros. Le Praktica LTL3, lui-même, se négocie entre 15 et 30 €... sous le prétexte que c'est un colosse aux pieds d'argile. Faux et fallacieux : le mien fonctionne toujours à merveille. Enfin, comme au premier jour.

*Pas autant, toutefois, que Philip Kaufman l'anachronise dans sa version cinématographique de *L'insoutenable légèreté de l'être*, quand il le met entre les mains de Tereza à Prague en 1968... Mais il n'a pas, non plus, eu de scrupules à la faire charger son LTL avec un film DX ! Ah le cinéma...

LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS



Renaud Marot

Arrivé un peu tard pour éclairer les repas de fêtes, le flash Metz 52 AF-1 est le premier du genre à disposer d'un écran tactile pour piloter ses fonctionnalités. Une première qui sera sûrement suivie par d'autres marques, ce type d'interface revenant moins cher à intégrer que des commandes physiques. Autant je rechigne à naviguer au doigt sur un appareil photo, autant je trouve que ce dispositif est bien adapté à un flash, où les réglages ont rarement à se faire dans l'action de la prise de vue...

1 FLASH Metz 52 AF-1 Digital

Prix indicatif
280 €

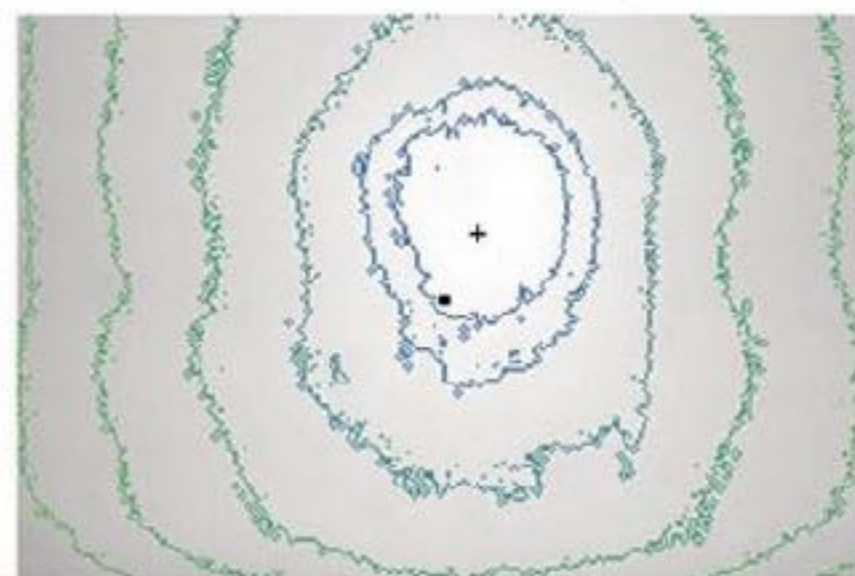
Proposé en cinq versions compatibles Canon, Nikon, Pentax, Sony et 4/3, le 52 AF-1 est le modèle phare de Metz. Le fabricant allemand a fait des efforts de design avec une carrosserie sobre et profilée. Tellement sobre que l'aspect dépouillé du dos surprend : trois touches seulement, voilà qui contraste avec la débauche de commandes colonisant les flashes haut de gamme. L'explication est dans l'écran ACL, dont les capacités tactiles assurent l'intégralité du pilotage. Monochrome mais s'orientant selon la position du flash (pratique pour les portraits), cet affichage rétroéclairé de 3,5x3,5 cm assure une navigation rapide dans des menus simples et logiques. Reste à connaître la fiabilité dans le temps d'une dalle sensitive... L'alimentation est fournie par quatre piles AA. Sauf sur la version Sony, le sabot est en acier. Le NG (nombre-guide) annoncé est de 52 à 100 ISO. Comme d'habitude, cette valeur est donnée pour la tête zoom (24-105 mm) en position télé... Ramenée au 50 mm, j'ai mesuré un NG de 25 à pleine puissance sur le flashmètre. Un poil de moins que les ténors des grandes marques mais

néanmoins confortable. Orientable sur 300° latéralement et 90° verticalement, la tête ne permet hélas pas un pointage vers le bas pour compenser les courtes distances de prise de vue. Un diffuseur escamotable élargit la couverture au 12 mm (essentiel pour les boîtiers 4/3). Outre les modes maître/asservi compatibles à chaque marque, le 52 AF-1 propose un mode "servo" : le flash fonctionne alors en puissance réglée manuellement (1 à 1/128 par 1/3 d'IL), synchronisé par une cellule de déclenchement intégrée. Toutes les fonctionnalités avancées (synchro haute vitesse ou sur le second rideau, correction d'exposition...) sont présentes, et un tableau d'infos renseigne – c'est rare – sur le niveau de température du flash afin d'anticiper les mises en veille en usage intensif. À noter aussi une connexion USB pour la mise à niveau du firmware et un mode d'emploi papier très complet. Le recyclage prend environ 4 s à pleine puissance. Côté rendu, le 52 AF-1 s'avère neutre et fait preuve d'une très honorable homogénéité d'éclairage. Il glane sans problème son Top achat. RM www.daymen-france.fr



TOP
ACHAT
RÉPONSES
Photo

Ça y est, les flashes se mettent au tactile ! Il y est, à mon avis, plus à sa place que sur un appareil photo...



Malgré l'absence d'orientation vers le bas, le réflecteur (ici à 1 m) procure un éclairage homogène et plutôt centré.

POINTS FORTS

- Puissance confortable
- Bonne homogénéité d'éclairage
- Largement compatible
- Pilotage simple et pratique

POINTS FAIBLES

- Pas de compensation pour les sujets à faible distance
- Sabot non métallique pour les modèles compatibles Sony

Note

85/100

2 TRÉPIED Induro DR Hi-Hat 100S

Prix indicatif
380 €

Rarement un trépied ne m'a procuré une telle sensation de robustesse que cet Induro DR Hi-Hat 100 S! Ultra-trap, il semble pouvoir accueillir les charges les plus pondéreuses. Sa structure d'aluminium (garantie dix ans) peut, de fait, supporter 100 kg, avec toutefois une limitation: la hauteur maxi "culmine" à 29 cm... Ce nanisme est gage de solidité sous la charge, et les photographes mettant en œuvre du matériel lourd en affût au ras du sol (aficionados de la photo animalière ou les vidéastes pros par exemple) apprécieront de pouvoir disposer d'une base aussi imperturbable que facile à transporter (encombrement replié de 25 cm, poids de 2,1 kg, mais hélas pas de housse fournie). Avec leur allonge de 55 mm, les extensions, munies de larges

patins orientables, sont surtout utiles pour rattraper les terrains accidentés. Trois angles d'écartement des jambes sont possibles et le large plateau (8 cm de matière caoutchoutée bien agrippante) bascule sur quelques degrés pour rattraper l'horizontalité (bulle intégrée) ou atteindre une pente maximum de 45°. La vis du plateau est de type 3/8" afin de recevoir une rotule. Un filetage pour boîtier (1/4") m'aurait semblé davantage approprié, l'ensemble du trépied faisant en fait office de rotule. D'un usage plutôt spécifique, ce solide mais peu polyvalent Atlas n'est pas spécialement donné... Profoto en commercialise une version meilleur marché (environ 245 €) mais un peu moins résistante (75 kg de charge tout de même). **RM** www.profoto.fr



L'Induro DR Hi-Hat ne sait pas monter très haut, mais il supporte en contrepartie des charges jusqu'à 100 kg!

POINTS FORTS

- ▶ Ultra robuste, garanti 10 ans
- ▶ Relativement peu encombrant

POINTS FAIBLES

- ▶ Hauteur maxi de 29 cm
- ▶ Tarif élevé
- ▶ Pas de housse fournie

Note

80/100



TOP ACHAT
RÉPONSES
PHOTO

3 KIT DE NETTOYAGE Lenspen SensorKlear-Loupe

Prix indicatif
60 €

Parmi la pléthore de kit de nettoyage de capteurs, le SensorKlearLoupe se distingue par sa simplicité: une loupe éclairante, une poire soufflante et un patin nettoyant à la poudre de carbone. Bien protégée de la poussière par un manchon, un bouchon et une petite housse (elle ne doit pas être une source de contamination!), la loupe éclaire le capteur par huit diodes (deux piles AAA fournies). L'oculaire est réglable pour s'adapter à tous les tirages mécaniques, y compris les boîtiers 4/3, et fournit une vision précise du capteur. Il faut toutefois déplacer l'œil pour examiner chaque

coin, la couverture n'étant pas complète même sur un APS-C. Les poussières sèches sont chassées par la poire, avec le risque de les fourrer "sous le tapis", prêtes à revenir se coller sur le capteur au prochain déclenchement... Les traces adhérentes sont éliminées par le stylo Lenspen dont l'efficacité n'est plus à prouver. Son patin triangulaire, monté sur une tête articulée, passe par une ouverture ménagée dans la loupe et atteint facilement les coins de la dalle. Top Achat pour ce kit un peu onéreux mais qui fait bien son travail. **RM** www.kerpix.fr

POINTS FORTS

- ▶ Loupe précise et lumineuse
- ▶ Patin Lenspen très efficace
- ▶ Mise en œuvre commode

POINTS FAIBLES

- ▶ Un peu onéreux
- ▶ Poire un peu faible pour chasser les poussières hors de la chambre

Note

85/100

LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS

4 ROTULE Linkstar BH-1

Prix indicatif
35 €

Pas de niveau à bulle et une construction rustique, mais la Linkstar BH-1 est fiable.



La rotule-ball Linkstar BH-1 rappelle le matériel de l'ex-URSS: du costaud, usiné près de la fonderie et sentant bon l'huile de machine. Ce n'est pas un reproche, rusticité étant souvent synonyme de fiabilité. Hormis le patin façon caoutchouc (qui manque un peu d'accroche) de la platine, tout est en métal ce qui explique un poids assez conséquent de 400 g. La rotule est montée sur un plateau panoramique indexé par 10°, pivotant avec fluidité. Sa

sphère est assujettie par une vis offrant un bon grip et le blocage s'avère assez sûr pour supporter 6 kg de matos. Le plateau rapide s'insère dans un étau en queue-d'aronde avec une sécurité par poussoir. Simple et efficace. Je regrette toutefois – mais à 35 € il ne faut pas être trop gourmand – l'absence d'un niveau à bulle, toujours utile pour caler son assiette en paysage. Pour son prix, cette rotule offre une bonne qualité de service. **RM** www.lovinpix.com

POINTS FORTS

- Construction tout métal
- Prix modéré
- Plateau sécurisé

POINTS FAIBLES

- Absence de niveau à bulle
- Patin du plateau manquant d'adhérence

Note

85/100

5 ROTULE PANO Bushman Kalahari

Prix indicatif
340 €

Cette rotule est spécifiquement destinée à la réalisation d'images panoramiques de haute précision sur 360° en horizontal et 180° en vertical. Elle rend donc possible, avec de la patience, des assemblages hémisphériques à la manière des GigaPan motorisés. Le support, à visser sur le filetage 3/8" d'un trépied lourd, est constitué par trois réglettes: la première est solidaire d'un plateau rotatif indexé par 10°, muni d'une bulle que sa trop grande sensibilité rend assez énervante. La deuxième coulisse avec un débattement de 10 cm (repères par 1/2 mm) sur la première afin de placer l'objectif à l'aplomb de l'axe de rotation. La troisième est articulée avec un blocage tous les 10° pour basculer l'angle de prise de vue.

Le plateau recevant le boîtier coulisse sur cette réglette. Ce réglage permet de placer le "point nodal" de l'objectif sur l'axe de rotation afin de produire des raccords parfaits. Pour déterminer ce point, la méthode la plus simple est de trouver par tâtonnements la position où deux repères situés à des distances différentes restent alignés lorsqu'on les place à droite puis à gauche d'un cadrage. Tous les repères de la Kalahari sont gravés avec précision dans de l'aluminium anodisé: il n'y a donc pas de risque qu'ils s'estompent par usure. Très bien usinée, la rotule est remarquablement ajustée: c'est indispensable pour un travail précis mais explique un tarif plutôt musclé... **RM** www.bushman-panoramic.com



Une fois repliée dans sa housse de nylon, la Kalahari tient peu de place.

POINTS FORTS

- Très bel usinage, léger et précis
- Repères gravés par 1/2 mm
- Livré dans une housse pratique

POINTS FAIBLES

- Bulle trop sensible, très difficile à ajuster
- Prix élevé

Note

80/100

6 SAC À DOS Vanguard Quovio 41

Prix indicatif
250€

Après les Up-Rise et les Heralder de belle facture, voilà les Quovio de chez Vanguard. Cette série est déclinée en quatre modèles (41, 44, 26 et 49T) très différents, ce qui n'en facilite pas l'identification. ... Nous avons sélectionné le modèle 41, un sac d'épaule "sérieux" destiné aux amateurs experts et aux pros. D'emblée, la fabrication du sac impressionne. Les systèmes d'ouverture (et donc de fermeture!) sont bien finis et largement sécurisés. À l'intérieur et à l'extérieur, un grand nombre de poches, d'attaches, de housses, de filets et de compartiments amovibles permet d'adapter le sac à son

matériel: un reflex 24x36 plus deux beaux objectifs et un flash y seront à l'aise. Et deux types de portage sont prévus pour fixer un trépied, une caractéristique rare sur les sacs d'épaule. Prévu pour une protection maximum du matériel et directement inspiré de certains sacs vidéo, ce Quovio 41 possède une impressionnante rigidité qui assure son efficacité dans des conditions de voyage (et de reportage) rugueuses. Un Top Achat donc, à condition de ne pas vouloir crapahuter avec lui sur l'épaule, il n'est pas fait pour ça! **JCB**
www.digitaccess.fr

POINTS FORTS

- ▶ Grande capacité dans un volume bien étudié
- ▶ Très belle fabrication
- ▶ Matériel en grande sécurité
- ▶ Souci du détail

POINTS FAIBLES

- ▶ Prix élevé mais justifié!
- ▶ Poids et encombrement



**TOP
ACHAT
RÉPONSES
Photo**

Note

86/100

PIXEL-ASSUR.COM^R

ASSUREUR

**RESPONSABILITE
CIVILE**

**DES
PROFESSIONNELS
DE LA
PHOTOGRAPHIE**

www.pixel-assur.com



TÉL: 01 39 62 28 63



BOUTIQUE
Toulouse

Numériphot
Centre Conseil Image Pro

Achat | Vente | Dépôt vente

Boîtiers, Objectifs, flashes...
Neuf et occasions garanties



Boîtier LEICA Monochrom



LEICA X2 PAUL SMITH Edition



Numériphot | 24 bd matabiau | 31000 TOULOUSE | 05 62 73 32 60

LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS

7 SANGLE Black Rapid Metro

Prix indicatif
49 €

TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO



La Black Rapid Metro permet un passage rapide du portage à la visée.



Les sangles Black Rapid permettent de passer pratiquement instantanément d'une position de portage en bandoulière à une visée à hauteur d'œil. Un mousqueton portant le boîtier coulisse sur une sangle en nylon de 2,5 cm de largeur. Réglable en longueur, cette bretelle est cousue d'un côté et retenue par un fermoir rapide de l'autre sur une épaulière confortable, munie d'une doublure en filet anti-transpiration. Pour des raisons de sécurité, j'aurais préféré que le fermoir soit situé vers l'avant de l'épaulière (pas de problème

pour les gauchers). Monté sur pivot, le mousqueton – en métal avec une élégante finition “canon de fusil” – est muni d'une sécurité. L'appareil se visse sur un patin de caoutchouc qui, malgré sa petite surface, tient fermement la semelle. Sur le terrain, la sangle Black Rapid s'avère plutôt confortable, à condition de régler la butée d'arrêt afin que le boîtier soit porté sur l'avant de la hanche. Sur le côté il gêne le bras, sur le haut des fesses il a tendance à revenir sur la hanche, comme avec une bandoulière classique. **RM** www.mmf-pro.com

POINTS FORTS

- Passage rapide du portage à la visée
- Bonne fixation du boîtier
- Épaulière confortable

POINT FAIBLE

- Prix un peu élevé

Note

85/100

8 SANGLE Joby 3-Way Strap

Prix indicatif
40 €

Inédite, la sangle de Joby est constituée d'une petite épaulière reliée à l'embase de fixation du boîtier par deux cordons télescopiques. Selon la longueur (30 cm d'extension maximum), le portage peut s'effectuer à l'épaule, au cou ou en dragonne au poignet. Un bouton, devant le plateau, libère ou verrouille le fil. Étant dubitatif devant ces fins cordons auquel l'appareil est confié, je leur ai fait subir des tractions violentes et répétées, sans défaillance. Elles sont en Dyneema®, un polyester particulièrement résistant aux contraintes mécaniques. Le

maintien du boîtier sur l'embase est en revanche moins sûr, la semelle manquant d'adhérence et l'appareil ayant tendance à se dévisser. Le 3-Way Strap est indiqué pour recevoir jusqu'à des reflex légers, mais je le crois mieux adapté aux compacts et hybrides. Sur le terrain le système s'avère plutôt fonctionnel: on passe facilement de l'épaule (épaulière hélas un peu glissante) au maintien en dragonne et les cordons ont la bonne longueur, en port autour du cou, pour stabiliser un compact en visée par l'écran dorsal. **RM** www.daymen-france.fr



L'air de rien, les deux fils rétractables de cette courroie sont particulièrement résistants.



POINTS FORTS

- Pratique avec un compact (stabilisation du boîtier)
- Plus solide qu'il n'y paraît !

POINTS FAIBLES

- Serrage du boîtier manquant de mordant sur le plateau
- Épaulière un peu glissante

Note

80/100

LE CARNET D'ADRESSES

Les pages carnet de Réponses Photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

MAMIYA	DV MAMIYA RB67+65+180		NIKON	N° TA1108 TA1108	990 €
	+2DOS+POLA N°C54795	1 200 €		DV NIKON 16-85 VR	
CAMBO	DV CAMBO LOUPE VISEE X3 CAMBO3X		NIKON	+ FILTRE 22107183	560 €
	290 €			DV NIKON 17-55 F2.8 ED G	
CANON	DV CANON FLASH 540 Z 011103	120 €	NIKON	+ FILTRE 314900	980 €
CANON	DV CANON 1D N RS 136683	390 €		DV NIKON 18-70 F3.5-4.5 G ED 3513244	175 €
CANON	DV CANON 1DS III 604567	2 490 €	NIKON	DV NIKON 20MM F2.8 D 325846	455 €
CANON	DV CANON 1DS III 607429	2 490 €	NIKON	DV NIKON 24-120 ED G	400 €
CANON	DV CANON 24-70 F2.8 568560	600 €		VR F3.5-5.6 428990	
CANON	DV CANON 40D NU 17112 DEC		NIKON	DV NIKON 24-120 ED	400 €
	+ 2BAT 0630440441	420 €		VR 3.5-5.6G 5005598	
CANON	DV CANON 5D MARK II		NIKON	DV NIKON 24MM F2.8 AF-D	365 €
	1130701884	1 000 €		462234	
CANON	DV CANON BGE6 BGE6	180 €	NIKON	DV NIKON 28-200 3.5-5.6 D	275 €
CONTAX	DV CONTAX 45MM F2 T POUR CONTAX			295533	
	G 7561611	329 €	NIKON	DV NIKON 500MM F/4 AF-S	4 600 €
CONTAX	DV CONTAX CARL ZEISS 90 F2.8			ED II IF 200144	
	SONNAR T 7913047	340 €	NIKON	DV NIKON 60 MACRO F2.8	350 €
HASSELBLAD	DV HASSELBLAD 50MM/3.5 7BSU11994	1 490 €		+ FILTRE 2334588	
HASSELBLAD	DV HASSELBLAD 35MM/3.5 7ASC12590	1 590 €	NIKON	DV NIKON 85MM F1.8 AF-D	300 €
HASSELBLAD	DV HASSELBLAD 4/90			2023775	
	POUR XPAN 8ZSS15738	690 €	NIKON	DV NIKON D300 NU 93200 VUES	450 €
KENKO	DV KENKO DOUBLEUR			4062123	
	POUR NIKON MC7 N-AFD	80 €	NIKON	DV NIKON F90 2061516	110 €
LEICA	DV LEICA M7 NU 0.58		NIKON	DV NIKON F90X +MD10 2544934	130 €
	ETAT PARFAI 2886205	1 795 €	NIKON	DV NIKON F90X+MBD10	130 €
LOWEPRO	DV LOWEPRO S&F DELUXE			2227895	
	BELT M	29 €	PENTAX	DV PENTAX K7 GARANTI	490 €
MAMIYA	DV MAMIYA 645 300/4.5			20/10/2013 3390576	
			DOMKE	DV SAC DOMKE BEIGE	90 €
			TONKINA	DV TONKINA 17MM F3.5 6301362	315 €
			CANON	CANON 1DSII + 2 ACCUS	1 090 €
				DS126081	
			CANON	CANON 70/300 DO 89000969	790 €
			NIKON	NIKON 17-55MM F2.8	690 €
				394957 PARA SOLEIL	690 €
			NIKON	NIKON 17-55MM F2.8 397592	690 €
			NIKON	NIKON 17/55 2.8 349544	690 €

CANADA



marsan

DEVENEZ PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL EN 14 MOIS!

www.collegemarsan.qc.ca • témoignages sur marsan.tv

VENEZ NOUS VOIR AU SALON DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE MONTPELLIER DU 31 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2013

BELGIQUE



www.pch.be - info@pch.be

Nouveau à Bruxelles!

LE magasin PRO spécialiste Leica, Nikon, Canon...
Toute la gamme elinchrom en essai dans notre studio



Rue du Midi 147, 1000 Bruxelles
+32 (0)2 511 66 08

PROCHAINE PARUTION
février 2013

BOUCLAGE TECHNIQUE
24 janvier

Contact : 01 41 33 51 99

Étudiez la photographie professionnelle au Québec !

- Aucun examen d'entrée; ouvert aux débutants.
- Enseignement en français.
- Pédagogie nord-américaine basée sur la pratique.
- Frais de scolarité concurrentiels.
- Établissement privé reconnu par l'État depuis 1979.
- Début des sessions : septembre, octobre et février.

CARNET D'ADRESSES

LANGUEDOC ROUSSILLON

CamRanger pour commander à distance toutes les fonctions de votre Canon ou Nikon avec live-view sur votre iPhone ou iPad



REIDL IMAGING
Le spécialiste du nettoyage capteur numérique
Garanti 100% par Photographie Solutions
www.reidlimaging.com
Tél : 04 66 03 01 74
info@reidlimaging.com

PACA

images PHOTO NICE

CHOIX, CONSEIL, SERVICE

APPAREILS PHOTOS TOUTES MARQUES
ACCESSOIRES, BAGAGERIE
ECLAIRAGE DE STUDIO
TIRAGE PHOTOS NUMERIQUES ET ARGENTIGES

24 RUE DE L'HOTEL DES POSTES 06000 NICE
Tél. 01 93 01 25 52
www.images-photo-nice.com

ILE DE FRANCE

MJM Graphic Design
Faites de votre passion un métier

Photographie/Numérique

- Préparation aux débouchés industriels, publicité, mode, presse, reportage...

Journée d'informations à Paris
Samedi 9 février // Programme disponible sur le site internet

Possibilité alternance école/entreprise Formations en 2 ou 3 ans Stages en entreprises

> Paris 75010 - 38 quai de Jemmapes - Tél : 01 42 41 88 00
> Rennes 35000 - 29 rue de la Palestine - Tél : 02 99 38 26 46
www.mjm-design.com

CLUB OCCASION

A12

NIKON	NIKON D300 (106521 DCT)	450 €
NIKON	NIKON D300 (124002 DCT)	450 €
NIKON	NIKON D300 (72044 DCT)	450 €
NIKON	NIKON D300 S 58730 VUES	690 €
NIKON	POIGNEE MB-D10 2053015	120 €
NIKON	POIGNEE MB-D10 2053017	120 €

ANDRE PERCEPIED

CONCEPT STORE PHOTO
NANTES 14, Rue Racine 02 40 69 61 36
RENNES Rue Pré Botté 02 99 79 23 40
VANNES Place Saint pierre 02 97 54 38 81
www.conceptwebphoto.fr

NIKON	D700	1 350 €
NIKON	D300	530 €
NIKON	FLASH SB600	172 €
NIKON	AFD 2.8/28	279 €
NIKON	D5100	390 €
NIKON	D3	1 990 €
NIKON	D3 TRES BON ETAT	2 090 €
NIKON	18-200 F3.5-5.6 VR I	379 €
NIKON	AFD 1.4/85	919 €
NIKON	AFS 2.8/300 VR I	3 999 €
NIKON	AFS 80-400 F4.5-5.6	900 €
CANON	450D	330 €
CANON	1D MARK II	990 €
CANON	5D MARK II	949 €
CANON	5D	950 €
CANON	40D	495 €
CANON	FLASH 430EXII	260 €
CANON	4.5-5.6/100-400 L IS	999 €
CANON	4-5.6/70-300 IS	390 €
CANON	20-35 F3.5-4.5	290 €
CANON	EF 4/500 L IS USM	5 200 €
CANON	EF 24-105 F4 L IS USM	799 €
CANON	2.8/45 TSE	880 €
CANON	1DS MARK III	2 899 €
OLYMPUS	3.5-6.3/18-180	299 €
OLYMPUS	4-5.6/70-300	179 €
OLYMPUS	FLASH FL-36R	79 €
LEICA	D-LUX 5	399 €
LEICA	X1 CHROME	950 €
SIGMA	2.8/70-200 HSM NIKON	790 €
SIGMA	120-400 CANON	599 €
SIGMA	1.4/30 NIKON	300 €
SIGMA	2.8/50-150 PENTAX	690 €
SIGMA	4.5-5.6/120-400 CANON	599 €
FUJI	X100	760 €
FUJI	X100+ETUI	690 €
PENTAX	K7	650 €
PENTAX	2.8/50-135	690 €
PENTAX	2.8/16-50	649 €
ZEISS	2/50 MACRO NIKON	835 €
ZEISS	1.4/85 PLANAR EZ	650 €
SONY	NEX 18-200 F3.5-6.3	399 €
SONY	NEX 1.8/24 ZEISS	500 €
HASSELBLAD	H3D+VISEUR	5 490 €
PHASEONE	AF 2.8/45	1 229 €
PHASEONE	AF 4.5/75-150	1 819 €

ANTIQUE CAMERAS

8 RUE DE MIROMESNIL
75008 PARIS
TEL : 01 42 65 27 85 - FAX : 01 42 65 30 59
www.antique-cameras.com

ALPA	9 D + 35 / 2.8	1 000 €
ALPA	5 + 28 / 3.5	800 €
ALPA	6 + XENAR 75/3.5	800 €
ALPA	7 + XENAR 135/3.5	900 €
CANON	A1 + WINDER + 35/70	180 €
CANON	A1 + DOS DATA + MOTEUR	350 €
CANON	EOS 1 N RS	500 €
CANON	EOS 1 N+ BOOSTER E 1	350 €
CANON	EOS 5 + 35 / 80	150 €
CANON	F1 NEW + MOTEUR + AE	500 €
CANON	FTB QL NOIR	130 €
CANON	24 / 2.8 FD	250 €
CANON	50 / 3.5 MACRO FD	100 €
CANON	55 / 1.2 SSC FD MINT	650 €
CANON	50 / 1.4 FD	100 €
CANON	85 / 1.2 ULTRASONIC L EF	1 400 €
CANON	100 - 200 FD 5.6	100 €
CANON	100 / 2.8 FD	150 €
CANON	135 / 2.5 FD SC	100 €
CANON	135 / 3.5 FD	100 €
CANON	200 / 4 FD	100 €
CONTAX	85 / 1.4 PLANAR	800 €
CONTAX	RTS + 50 / 1.4	600 €
CONTAX	50 / 1.7 PLANAR	149 €
CONTAX	200 / 3.5 AE	300 €
CONTAX	T2 GOLD TBE	700 €

CONTAX	TVS 28 / 56. T	400 €
CONTAX	BAGUE ALLONGE	150 €
CONTAX	MUTAR X 2	150 €
FOCA	PB1 MOD 2 + 3.5 / 3.5	250 €
FOCA	PB2 B MOD. 3 + 5 CM / 3.5	300 €
FOCA	PF2 B + 5 CM / 1.9	150 €
FOCA	PF2 B + 5 CM / 3.5	180 €
FOCA	PF2 MODELE 2 + 5 CM / 3.5	200 €
FOCA	TELEOPAR 13.5 / 4.5	
FOCA	NOIR A VIS	200 €
FOCA	TELEOPAR 13.5 / 4.5	150 €
FOCA	VISEUR UNIVERSEL	120 €
FUJIFILM	G 617 PROFESSIONNEL	2 000 €
FUJI	HRD	120 €
FUJI	GA 645 ZI PRO	600 €
GOSSEN	PROFISIX	150 €
HASSELBLAD	IMAGON 120 / 4.5	600 €
HASSELBLAD	120 / 5.6 S PLANAR CHROME TBE	700 €
HASSELBLAD	150 / 4 CHROME	450 €
HASSELBLAD	150/4 CF	600 €
HASSELBLAD	250 / 5.6 NOIR	450 €
HASSELBLAD	500 CM + 80 / 2.8	1 200 €
HASSELBLAD	500 CM + 80 / 2.8	990 €
HASSELBLAD	500 CM + 150/4 CHROME + A12	900 €
HASSELBLAD	VISEUR REFLEX HVD 90X	300 €
HASSELBLAD	POIGNEE HVD 90X ET HM 16-32	300 €
KONICA	HEXAR	500 €
KONICA	HEXAR TITANIUM	600 €
LEICA	SERIE 0 OSCAR BARNACK 2	1 900 €
LEICA	3 C+ ELMAR50	400 €
LEICA	3 F AVEC RETARDATEUR	650 €
LEICA	3 G + SUMMARON	1 100 €
LEICA	CL	300 €
LEICA	MINILUX EN BOITE TBE	450 €
LEICA	MINILUX ZOOM	450 €
LEICA	SET C1	200 €
LEICA	SET C1 CREATIVE	250 €
LEICA	35 / 2.8 SUMMARON M3 TBE	900 €
LEICA M	M 3 TBE	1 000 €
LEICA M	M 3	900 €
LEICA M	M 4 P SILVER	1 300 €
LEICAM	M 6 CHROME TBE	1 500 €
LEICA M	M 6 TTL 0.85	1 500 €
LEICA M	M 7	1 800 €
LEICA M	50 / 2 SUMMICRON DUAL	
LEICA M	RANGE TBE	700 €
LEICA M	SUMMILUX 50 / 1.4 CHROME	1 500 €
LEICA M	21 / 3.4 NOIR TBE	1 100 €
LEICA M	21 / 2.8 E55 TBE	2 200 €
LEICA M	35 / 1.4 ASH	3 700 €
LEICA M	65 / 3.5 ELMAR VISO	600 €
LEICA M	90 / 2.8 TELE- ELMARIT TBE	700 €
LEICA M	90 / 2.8 ELMARIT	350 €
LEICA M	90 / 2.8 E46	1 200 €
LEICA M	90 / 2 CHROME SUMMICRON	550 €
LEICA M	135 / 4 TELE ELMAR	400 €
LEICA M	200 / 4.5 VISO TELYT	400 €
LEICA R	R 4 S	350 €
LEICA R	R 5	300 €
LEICA R	R 4 NOIR	295 €
LEICA R	RE	350 €
LEICA R	SL 2 NOIR TBE + 50 / 2	1 200 €
LEICA R	ELMARIT 135 / 2.8 3CAMES	500 €
LEICA R	TELYT 250 / 4 3CAMES	500 €
LEICA R	75 / 200 R	300 €
LEICA R	ELMARIT 135 / 2.8 3CAMES	550 €
LEICA R	VARIO ELMAR R 28/70 - 3.5 / 4.5 E 60	400 €
LEICA R	50 / 1.4 3 CAMES	800 €
LINHOFF	CHAMBRE 4 X 5 INCH + 180/5.6 - 210/5.6 - 270/5.6	950 €
MAMIYA	M 645 / 80/2.8	500 €
MAMIYA	M 645 J + 80 / 2.8	450 €
MAMIYA	M 645 SUPER / 80/2.8	850 €
MAMIYA M 645	55-110 / 4.5 C	450 €
MAMIYA M 645	105-210 / 4.5	450 €
MAMIYA M 645	45 / 2.8 N	350 €
MAMIYA M 645	110 / 2.8	290 €
MAMIYA	C 330 F + 80 / 2.8	600 €
MAMIYA	C 220 + 80 / 2.8	400 €
MAMIYA	C330 F + 80 / 2.8	500 €
MAMIYA	RB 67 + 90 / 3.8	700 €
MAMIYA	BAGUE MACRO N°1 RB	100 €
MAMIYA	RB 67 + 127 / 3.8	700 €
MAMIYA	RZ 180 / 4.5 W-N	400 €
MAMIYA	150 / 4 M 645 SUPER	250 €
MAMIYA	DOS POLA 7	350 €
MAMIYA	CORRECTEUR DE PARALAXE (MACRO) C220/C330	95 €
MINOLTA	MD MACRO 50 / 3.5 + BAGUE 1/1	130 €
MINOLTA	28 / 3.5 MC	80 €
MINOLTA	35 / 2.8 MD	80 €
MINOLTA	50 / 3.5 MC MACRO	80 €
MINOLTA	35 / 70 - 4AF + 7000	150 €
MINOLTA	70 / 210 - 4 AF	170 €
NIKON	15 / 3.5 AI	700 €
NIKON	24 / 2 AIS	450 €

CLUB OCCASION

NIKON	24 / 2.8 AIS	250 €
NIKON	24 / 2.8 NON AI	150 €
NIKON	24 / 50 3.5 - 4.5 AF	200 €
NIKON	28 / 2.8 AIS SERIE E	80 €
NIKON	28 - 85 / 3.5 - 4.5 AIS	280 €
NIKON	28 - 50 / 3.5 AIS	450 €
NIKON	28 / 3.5 AI	90 €
NIKON	28 - 105 / 3.5 - 4.5 D AF	200 €
NIKON	35 / 2.8 AI	160 €
NIKON	35 / 2 NON AI	150 €
NIKON	35 / 2 NON AI	200 €
NIKON	45 / 2.8 P TBE	450 €
NIKON	50 / 1.8 AIS	130 €
NIKON	50 / 1.4 AFS G MINT	320 €
NIKON	50 / 2 NON AI	100 €
NIKON	50 / 2.8 EL NIKKOR POUR AGRANDISSEUR	95 €
NIKON	55 / 3.5 MICRO AI	200 €
NIKON	55 / 3.5 MICRO NON AI	150 €
NIKON	70 - 210 / 4 AF	150 €
NIKON	80 - 200 / 4.5 AI	200 €
NIKON	80-200 / 4.5 NON AI TRES BEAU	150 €
NIKON	85 / 1.8 AI	350 €
NIKON	85 / 1.8 NON AI	250 €
NIKON	85 / 2 AI	250 €
NIKON	85 / 2 AIS	250 €
NIKON	105 / 4 AI MICRO	350 €
NIKON	55 / 2.8 AIS MACRO	290 €
NIKON	135 / 2.8 AIS	200 €
NIKON	135 / 2.8 NON AI TBE	200 €
NIKON	135 / 3.5 NON AI ALU	120 €
NIKON	150 / 5.6 EL NIKKOR	300 €
NIKON	200 / 4 NON AI	150 €
NIKON	200 / 4 AI	200 €
NIKON	F APOLLO + 50 / 2	650 €
NIKON	F PRISME FTN NOIR + MOTEUR	900 €
NIKON	F 2 A MINT	700 €
NIKON	F2 AS, MD 3, DS 12	1 200 €
NIKON	F2 DP2 CHROME	500 €
NIKON	F3	300 €
NIKON	F3 HP + MD4	500 €
NIKON	FE	200 €
NIKON	FE 2 CHROME	290 €
NIKON	FM	250 €
NIKON	FM 2 CHROME	350 €
NIKON	FM 2 NOIR	350 €
NIKON	FM 2 TITANE	800 €
NIKON	FM3 A + 45/2.8 P	1 250 €
NIKON	F 4	400 €
NIKON	F 5	380 €
NIKON	F 6 + BOITE TBE	1 200 €
NIKON	F6 + MB 40 PPROCHE	
NIKON	DU NEUF	1 500 €
NIKON	F65 +BOITE	110 €
NIKON	MD 3 MOTEUR F2	250 €
NIKON	MD 12 MOTEUR	100 €
NIKON	NIKKORMAT FT 2	250 €
NIKON	NIKKORMAT FT 2 + 50 / 2	350 €
NIKON	NIKONOS 2	350 €
NIKON	NIKONOS 4 + 35 / 2.8 TBE	400 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpr@cirquephotovideo.com

CANON	OBJ TSE 24MM/3.5L	890 €
CANON	OBJ EF 180/3.5 L MACRO	890 €
CANON	ZOOM 16-35/2.8 II L	1 190 €
CANON	ZOOM 70-300/4.5 USM	399 €
CANON	ZOOM 70-200/4 IS L	890 €
CANON	ZOOM 100-400/4.5 IS L	1 150 €
CONTAX	S2B NU	390 €
CONTAX	OBJ 35MM/1.4 MM	450 €
CONTAX	OBJ 180MM/2.8 MM	450 €
MINOLTA	OBJ AF 20MM/2.8	280 €
MINOLTA	OBJ AF 50MM/2.8 MACRP	250 €
MINOLTA	OBJ AF 100MM/2.8 D MACRO	450 €
MINOLTA	ZOOM AF 17-35/2.8-4D	290 €
MINOLTA	ZOOM AF 20-35/3.5	360 €
MINOLTA	ZOOM AF 100-400/4.5 APO	450 €
NIKON	F6 NU	990 €
NIKON	F100 NU	320 €
NIKON	F100+MB15	380 €
NIKON	F 90X + 50MM/1.8	320 €
NIKON	F80 + ZOOM 28-105/3.5	390 €
NIKON	OBJ AFD 28MM/2.8	230 €
NIKON	OBJ 35MM/1.4 AFS	1 390 €
NIKON	OBJ 50MM/1.4 AFS	270 €
NIKON	OBJ AFD 60MM/2.8 MICRO	360 €
NIKON	OBJ AFD 105MM/2.8 MICRO	560 €
NIKON	OBJ AFD 200MM/2.8 MICRO	990 €
NIKON	OBJ AF 180MM/2.8 ED	450 €
NIKON	ZOOM AFS 14-24/2.8	1 350 €
NIKON	ZOOM AFD 18-35/3.5	380 €
NIKON	ZOOM 20-35/2.8 D	490 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €

NIKON	ZOOM AF 24-50/3.5 4.5	230 €
NIKON	ZOOM AFD 24-85/2.8 4	450 €
NIKON	ZOOM AFD 80-200/2.8 NEW	690 €
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	1 350 €
NIKON	ZOOM 70-300/4.5 VR	440 €
NIKON	TELECONVERTISSEUR X 2II	320 €
NIKON	OBJ NIKONOS 28MM/3.5	230 €
NIKON	FLASH SB 29S	320 €
NIKON	FLASH SB 29	290 €
NIKON	FLASH SB 27	90 €
NIKON	FLASH SB 50DX	90 €
CANON	EOS 1DS MKIII NU	2 990 €
CANON	EOS 1D MKIV NU	2 590 €
CANON	EOS 5D MKIII NU	2 490 €
CANON	EOS 5D MKII NU	1 250 €
CANON	EOS 5D NU	590 €
CANON	EOS 50D NU	520 €
CANON	EOS 40D NU	370 €
CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	740 €
CANON	ZOOM EFS 17-85/3.5 IS	299 €
LEICA	M9 NU	3 790 €
LEICA	M8+POIGNEE	1 690 €
NIKON	D3X NU	2 990 €
NIKON	D700 NU	1 300 €
NIKON	D7000 NU	690 €
NIKON	D300S NU	750 €
NIKON	D300 NU	590 €
NIKON	D200 NU	399 €
NIKON	D80 NU	340 €
NIKON	D60+18-55/3.5 VR	340 €
NIKON	OBJ FE AFS 10.5 DX	590 €
NIKON	ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €
NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	420 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	560 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	420 €
NIKON	ZOOM 50-200/2.8 SWD	890 €
OLYMPUS	PEN EP3 NU	490 €
OLYMPUS	PEN EP2 NU+14-42	499 €
OLYMPUS	PEN EP1+17MM/2.8+VISEUR VF1	490 €
OLYMPUS	PEN E-PM1+14-42+VISEUR VF3	360 €
OLYMPUS	OBJ PEN 17MM/2.8	220 €
PANASONIC	DMC-GH1 NU	290 €
PANASONIC	DMC-G3+ZOOM 14-42	420 €
PANASONIC	OBJ 45MM/2.8 MACRO M4/3	590 €
PANASONIC	ZOOM 45-200 M4/3	280 €
PENTAX	K7 NU	450 €
PENTAX	K20 NU	299 €
PENTAX	K10 NU	260 €
PENTAX	ZOOM 16-50/2.8 AF	650 €
PENTAX	ZOOM 50-135/2.8 AF	790 €
PENTAX	OBJ FA 77MM/1.8	750 €
PENTAX	OBJ FA 100MM/2.8 MACRO	450 €
PENTAX	OBJ FA 200MM/2.8 ED	740 €
PENTAX	Q+ZOOM+40MM	480 €
RICOH	GXR + ZOOM 24-70	380 €
RICOH	GXR MODULE 28MM	380 €
RICOH	GXR MODULE 50MM MACRO	450 €
RICOH	GXR MODULE A12 M	450 €
SIGMA	ZOOM 120-300/2.8 EF CANON	1 990 €
SONY	ALPHA 900 NU	1 190 €
SONY	ALPHA 850 NU	790 €
SONY	ALPHA 37+18-135 SAM	499 €
SONY	ALPHA 430+18-55	450 €
SONY	ZEISS 24-70/2.8	1 390 €
SONY	ZEISS 16-80/4.5	499 €
SONY	NEX7 NU	799 €
SONY	NEX 5N NU	400 €
SONY	NEX3 +18-55/3.5	299 €
ZEISS	OBJ 21MM/2.8 ZE CANON	1 490 €
ZEISS	OBJ 50MM/1.4 ZF NIKON	490 €
ZEISS	OBJ 100MM/2 ZF MAKRO	1 490 €

COM UNE IMAGE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL : 04 77 32 65 66 FAX : 04 - 77-34-25-13
www.comuneimage.fr

LEICA	M8 CHROME ETAT NEUF	2 590 €
LEICA	SUMMICRON 2/28 NOIR	2 590 €
LEICA	M9-P + SAC FT BILLINGHAM	
	DEMO	5 500 €
LEICA	FLASH SF 24D	210 €
SIGMA	18-250 OS-HSM pour Canon	330 €
MINOLTA	DYNAX 9 NU	390 €
CANON	NOMBREUX EOS ARGENTIFQUES	N CONSULTER
CANON	EF 300MM 4 L	749 €
CANON	EOS 550D nu	420 €
LEICA	R7 / R6 /	390 €
LEICA	M7 A LA CARTE NEUF	3 790 €
NIKON	55 MICRO NIKKOR 2.8 AIS	199 €
NIKON	105 MICRO NIKKOR AIS 2.8 + PN11	380 €
NIKON	AIS 105 MICRO NIKKOR + PN 11 PARFAIT ETAT	490 €
NIKON	ZOOM 18-300 AF-S VR DEMO	850 €
NIKON	TWIN MSC 300P	
ROLLEI	PROJECTEUR DIAPOS	699 €

ILE DE FRANCE

Devenez PHOTOGRAPHE professionnel

- Reporter Photographe
- Photographe de studio
- Photographe de mode

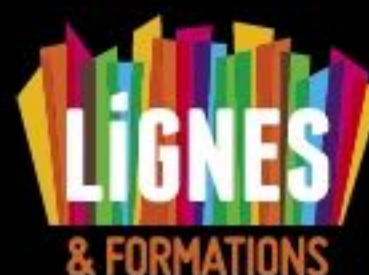
Options de spécialisation :

- Retouche numérique
- Photographie de mode



Nos formations à distance

- Une méthode conçue pour étudier chez vous, à votre rythme
- Le choix entre plusieurs spécialités professionnelles : reportage, mode, studio
- Un programme passionnant et complet (cours à distance, stage terrain, ateliers...)
- Un enseignement assuré par des photographes professionnels
- Des conseils personnalisés pour tous vos devoirs et la réalisation de votre book
- Une assistance en ligne via internet ou par téléphone



Établissement privé d'enseignement à distance soumis au contrôle pédagogique de l'Éducation Nationale



lignes-formations.com

Plus d'infos

5, avenue de la République
CS 71101 - 75541 PARIS cedex 11

N°Vert 0 800 00 70 51

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

Pour une information complète, renvoyez ce bon SANS AFFRANCHIR à Lignes et Formations Libre réponse 28070 - 75533 PARIS CEDEX 11

Nom Prénom
Adresse
Code Postal Ville
Téléphone Date de naissance
Niveau d'études Profession

Conformément à la loi «Informatique et Libertés» du 06/01/78, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant.

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

PARIS PAS CHER






PARIS COMBINES

Canon 5 D

Canon 7 D

Nikon D 800

Nous consulter avant d'acheter !...
(de la part de Réponses Photo)

**VPC
CB**

EUROP'Photo - Ciné - Son - Vidéo
Jean HELARY
18, rue du Fg. Poissonnière 75010 PARIS
Tél. : 01 47 70 67 62 - Fax : 01 48 00 91 37
www.prichoc.fr

CLUB OCCASION

PENTAX	VIVITAR 135/2.8 M	80 €	NIKON	D200	399 €
PENTAX	TAMRON 200/3.5 M	100 €	NIKON	D200	349 €
PENTAX	VIVITAR JEU 3 TUBES	50 €	NIKON	MBD200	129 €
PENTAX	200/4 POUR 6X7 GTI 1 AN	450 €	NIKON	D7000	599 €
MAMIYA	RZ 67 + DOS + WINDER		NIKON	MBD11	149 €
	ENSEMBLE GARANTI 1 AN	600 €	NIKON	D90	479 €
MAMIYA	45/2.8 C POUR 645 GTI 1 AN	350 €	NIKON	D90	449 €
MAMIYA	150/3.5 C POUR 645 GTI 1 AN	250 €	NIKON	D80	299 €
MAMIYA	500/5.6 SEKOR C GTI 1 AN	500 €	NIKON	MBD80	129 €
MAMIYA	50/4.5W SEKOR Z GTI 1 AN	300 €	NIKON	MBD80	99 €
MAMIYA	65/4 SEKOR Z GTI 1 AN	380 €	NIKON	D5000	299 €
MAMIYA	90/3.5W SEKOR Z GTI 1 AN	380 €	NIKON	D3100	279 €
MAMIYA	180/4.5 SEKOR Z GTI 1 AN	380 €	NIKON	F6	999 €
MAMIYA	WINDER RZ67 GTI 6 MOIS	100 €	NIKON	F6	899 €
MAMIYA	DOS POLAROID RZ67	150 €	NIKON	MB-40	299 €
HASSELBLAD	ZEISS 150/4 SONNAR GTI 1 AN	300 €	NIKON	F5	499 €

IMAGES PHOTO MONTPELLIER

2, rue des Etuves - 34 000 MONTPELLIER
TEL: 04 67 60 75 14 - FAX: 04 67 60 68 24
contact@photocomedie.com

CANON	24/3.5 TSE L	899 €	NIKON	DW 21	249 €
CANON	90/2.8 TSE	799 €	NIKON	MB 15	99 €
CANON	70-200/4 L	460 €	NIKON	F4S	279 €
CANON	70-200/4 LIS	780 €	NIKON	F100 + MB-15	329 €
CANON	60D	640 €	NIKON	F90X + MB10	249 €
CANON	7D	850 €	NIKON	MB 10	99 €
CANON	EOS 1DS MARK III	2 690 €	NIKON	F3 + MD-4	299 €
CANON	POIGNEE BG-E2 (20D - 30D)	50 €	NIKON	F3	389 €
CANON	POIGNEE BG-E6 (5D MARK II)	99 €	NIKON	MF-4 pour F3	715 €
CANON	TRANSMETTEUR ST-E2	130 €	NIKON	F2 + MD-1	299 €
LEICA	M 16-18-21 TRI ELMAR		NIKON	F2 + MD-2	299 €
	+ VISEUR	3 850 €	NIKON	F	149 €
LEICA	M7 0.72 CHROME	1 895 €	NIKON	FM2	399 €
LEICA	M8	1 690 €	NIKON	FM	199 €
LEICA	FLASH SF-20	80 €	NIKON	FE	249 €
LEICA	SAC TP POUR M7/6	120 €	NIKON	NIKKORMAT EL	119 €
LEICA	PINMASTER 7x21	260 €	NIKON	NIKKORMAT FT	99 €
MAMIYA	BOITIER MAMIYA 7 + 80/4	1 390 €	NIKON	MD-12	89 €
MANFROTTO	ROTULE 804 RC2	49 €	NIKON	MD-12	69 €
MANFROTTO	TETE PANORAMIQUE 303		NIKON	AFI 300/2.8	1 449 €
	SPHERIQUE	490 €	NIKON	AF DX 10.5/2.8 FISH-EYE	549 €
NIKON	10.5/2.8 AF DX	550 €	NIKON	AFS DX 10-24	729 €
NIKON	14-24/2.8 AF-S	1 399 €	NIKON	AFS DX 12-24	599 €
NIKON	16-85 AF-S VR	425 €	NIKON	AFS DX 12-24	649 €
NIKON	17-55/2.8 AF-S DX G ED	920 €	NIKON	AFS DX 16-85 VR	449 €
NIKON	18-200/3.5-5.6 AF-S VR DX	389 €	NIKON	AFS DX 17-55	849 €
NIKON	24/2.8 AF	269 €	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	899 €
NIKON	35/2 AF-D	290 €	NIKON	AFS DX 18-200 VR II	599 €
NIKON	60/2.8 AFD MACRO	309 €	NIKON	AFS DX 18-200 VR	499 €
NIKON	50/1.8 AF-D	110 €	NIKON	AFS DX 18-200 VR	479 €
NIKON	70-200/2.8 AF-S VR	1 350 €	NIKON	AFS DX 18-135	199 €
NIKON	80-200/2.8 AF ED	490 €	NIKON	AFS DX 18-105 VR	219 €
NIKON	70-300/4-5.6 AF-D ED	229 €	NIKON	AFS DX 18-70	199 €
NIKON	80-400 AF-S VR	999 €	NIKON	AFS DX 18-70	229 €
NIKON	85/1.4 AF-D	1 035 €	NIKON	AFS DX 18-55 VR	139 €
NIKON	85/1.8 AF-D	300 €	NIKON	AFS DX 18-55	119 €
NIKON	200/2 AF-S VR G IF ED	2 999 €	NIKON	AFS DX 55-200 VR	199 €
NIKON	300/4 AF-S ED	1 199 €	NIKON	AFS DX 40/2.8 MACRO	229 €
NIKON	D3S (2 BAT)	3 150 €	NIKON	AFS DX 35/1.8	159 €
PENTAX	16-45/4 SMC AL	299 €	NIKON	AFS DX 35/1.8	139 €
PENTAX	150/2.8 (pour 645)	790 €	NIKON	AFS 80-200/2.8	1 149 €
PENTAX	645D NUMERIQUE + 55/2.8	6 290 €	NIKON	AFS 80-200/2.8	999 €

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL. : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

NIKON	D4	4 899 €	NIKON	D200	399 €
NIKON	D3X	2 399 €	NIKON	D200	349 €
NIKON	D3S	3 599 €	NIKON	MBD200	129 €
NIKON	D3S	3 149 €	NIKON	D7000	599 €
NIKON	D3	1 999 €	NIKON	MBD11	149 €
NIKON	D3	1 899 €	NIKON	D90	479 €
NIKON	D3	1 599 €	NIKON	D90	449 €
NIKON	D3	1 199 €	NIKON	D80	299 €
NIKON	D3	1 099 €	NIKON	MBD80	129 €
NIKON	D3	999 €	NIKON	MBD80	99 €
NIKON	D2X	899 €	NIKON	D5000	299 €
NIKON	D2X	849 €	NIKON	D3100	279 €
NIKON	D2X	799 €	NIKON	F6	999 €
NIKON	D800E	2 599 €	NIKON	F6	899 €
NIKON	D700	1 449 €	NIKON	MB-40	299 €
NIKON	D700	1 399 €	NIKON	F5	499 €
NIKON	D700	1 349 €	NIKON	DW 21	249 €
NIKON	D700	1 299 €	NIKON	MB 15	99 €
NIKON	D700	1 199 €	NIKON	F4S	279 €
NIKON	D300S	649 €	NIKON	F100 + MB-15	329 €
NIKON	D300	649 €	NIKON	F90X + MB10	249 €
NIKON	D300	599 €	NIKON	MB 10	99 €
NIKON	D300	549 €	NIKON	F3 + MD-4	299 €
NIKON	D300	499 €	NIKON	F3	389 €
NIKON	MBD10 + PDK-1 *	329 €	NIKON	MF-4 pour F3	715 €
NIKON	MBD10	199 €	NIKON	F2 + MD-1	299 €
NIKON	MBD10	179 €	NIKON	F2 + MD-2	299 €

CLUB OCCASION

COM UNE IM@GE

NIKON	FE CHROME	150 €
CANON	500D + 18-55 IS	480 €

COMPTOIR DE L'IMAGE

14-16 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI 75013 PARIS
METRO / PLACE D'ITALIE
TEL. : 01 43 36 34 34 FAX : 01 43 36 26 99
www.comptoirdelimage.fr

NIKON	D3 GTI 1 AN ETAT NEUF	2 000 €
NIKON	F801 NOIR GTI 1 AN	180 €
NIKON	F601 NOIR GTI 1 AN	150 €
NIKON	F65 NOIR GTI 1 AN	140 €
NIKON	F50 + 35-80/4-5.6 GTI 1 AN	180 €
NIKON	F3 NOIR GARANTI 1 AN	280 €
NIKON	FE2 NOIR GTI 6 MOIS	150 €
NIKON	85/1.8 AF GTI 1 AN	100 €
NIKON	70-200/4-5.6 AF GTI 1 AN	150 €
NIKON	70-210/4-5.6 AF GTI 1 AN	200 €
NIKON	80-200/2.8 AF ED D GTI 1 AN	300 €
NIKON	24/2.8 AIS GTI 1 AN	150 €
NIKON	35/2 AUTO-O AI GTI 1 AN	150 €
NIKON	85/2 AIS GTI 1 AN	150 €
NIKON	135/3.5 F GTI 1 AN	150 €
NIKON	200/4 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	35-105/3.5-4.5 AIS GTI 1 AN	150 €
NIKON	43-86/3.5 GARANTI 1 AN	120 €
NIKON	80-200/4.5 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	TOKINA 80-200/4.5-5.6 AIS	80 €

NIKON	TAMRON 35-210/3.5-4.2 SP	80 €
NIKON	FLASH SB24 GTI 6 MOIS	80 €
NIKON	FLASH SB22 S GTI 3 MOIS	80 €
LEICA	R 135/2.8 ELMARIT GTI 1 AN	350 €
LEICA	R EXTENDER 2X GTI 1 AN	200 €
LEICA	WINDER+POIGNEE R 3 GTI 1 AN	150 €
LEICA	WINDER R 4 GTI 1 AN	150 €
CANON	EOS 1 D MARK III GTI 1 AN	900 €
CANON	EOS 1000 F N + 35-80 GTI 1 AN	150 €
CANON	POIGNEE BG-E1 GTI 1 AN	150 €
CANON	SIGMA 28-200/3.5-5.6 AF MACRO	150 €
CANON	135/3.5 SC FD GTI 1 AN	150 €
CANON	135/3.5 FL GTI 1 AN	100 €
CANON	VIVITAR 70-200/3.5 FD GTI 1 AN	150 €
CANON	POIGNEE BP50 POUR EOS 50	30 €
MINOLTA	28/3.5 MC W GTI 1 AN	80 €
MINOLTA	50/1.4 MC PF GTI 1 AN	80 €
MINOLTA	50/1.7 MC PF GTI 1 AN	50 €
MINOLTA	35-105/3.5 MD GTI 1 AN	80 €
MINOLTA	50-135/3.5 MD GTI 1 AN	120 €
MINOLTA	75-200/4.5 MD GTI 1 AN	150 €
MINOLTA	200/4 MD GTI 1 AN	150 €
MINOLTA	28-80/4-5.6 AF NOIR GTI 6 MOIS	80 €
MINOLTA	28-80/3.5-5.6 AF SILVER GTI 6M	80 €
MINOLTA	TOKINA 100-300/4 ATX MD	150 €
MINOLTA	TOKINA 70-210/3.5 MD	80 €
MINOLTA	SIGMA 80-200/4.5-5.6 MD	80 €
MINOLTA	VIVITAR 70-210/3.5 MD	80 €
OLYMPUS	FOCA DOUBLEUR HR7 OM	50 €
OLYMPUS	FOCA 3 BAGUES ALLONGE OM	50 €
PENTAX	35-80/4-5.6 A GTI 1 AN	50 €
PENTAX	TAKUMAR A 70-200/4	150 €



STORE

Paris - Beaumarchais

Achat comptant | Vente | Échange | Dépôt vente

Boîtiers, Objectifs, Jumelles, Flashes...

Neuf et occasions garanties, Leica anciens et de collection

Reprises toutes marques, Expédition en province, Réparation, Crédit, leasing, facilités de paiement



Leica Monochrom



Leica M-E



M9-P Hermès



D-lux 6



X2 Paul Smith



X2 A la carte



V-Lux 4



Offre spéciale

Dans la limite des stocks disponibles



M9-P + 2.5/50 M

M9-P + 2.8/28 M

...à bientôt ! Dominique Schneider, Jean-Marc Francoz et Marie Guinand

Leica Store Paris Beaumarchais | 52, boulevard Beaumarchais | 75011 PARIS

Tél. +33 (0)1 43 55 24x36 | Fax. +33 (0)1 43 55 37 36

Horaires : 9h30 - 13h00 | 14h00 - 19h00 (sauf le lundi) | www.lamaisonduleica.com

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE



le meilleur de l'occasion photo



PENTAX

K 1000
ist D L 149€
K 100 D + 1,8-55mm 129€
K 200 D 249€



PENTAX

K 200 D 249€



PENTAX

K 100 D 249€



SIGMA

DC 3,5-6,3 / 18-200mm Pentax 199€



SIGMA

DC 3,5-6,3 / 18-200mm Pentax 199€



SIGMA

DC 3,5-6,3 / 18-200mm Pentax 199€



PENTAX

F 3,5-4,5 / 17-28mm Fish-Eye 249€
F 2,8 / 20mm 249€
M 4 / 300mm 399€
Takumar 5,6 / 400mm + bague K 249€



PENTAX

F 3,5-4,5 / 17-28mm Fish-Eye 249€
F 2,8 / 20mm 249€
M 4 / 300mm 399€
Takumar 5,6 / 400mm + bague K 249€



PENTAX

F 3,5-4,5 / 17-28mm Fish-Eye 249€
F 2,8 / 20mm 249€
M 4 / 300mm 399€
Takumar 5,6 / 400mm + bague K 249€

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

NIKON	AFD 20/2,8	419 €
NIKON	AFD 16/2,8 FISH-EYE	699 €
NIKON	AFD 14/2,8	799 €
NIKON	AF 80-200/2,8	479 €
NIKON	AF 75-300	99 €
NIKON	AF 75-240	99 €
NIKON	AF 70-210/4	179 €
NIKON	AF 70-210	99 €
NIKON	AF 35-70	79 €
NIKON	AF 24-50	129 €
NIKON	AF 180/2,8	429 €
NIKON	AF 135/2 DC	799 €
NIKON	AF 50/1,8	99 €
NIKON	AF 28/2,8	149 €
NIKON	AF 24/2,8	299 €
NIKON	AF 24/2,8	249 €
NIKON	AIS 80-200/4	139 €
NIKON	AIS 50-300 ED	1 199 €
NIKON	AIS 35-105	150 €
NIKON	AIS 35-105	89 €
NIKON	AIS 25-50/4	199 €
NIKON	AIS 400/3,5 MODIF. AIP	2 199 €
NIKON	AIS 300/4,5 IFED	399 €
NIKON	AIS 55/2,8 MACRO	249 €
NIKON	AIS 35/1,4	399 €
NIKON	AIS 35/2	199 €
NIKON	AIS 24/2	379 €
NIKON	AIS 24/2,8	249 €
NIKON	AIS 15/3,5	549 €
NIKON	AI 50-300	350 €
NIKON	AI 35-70/3,5	149 €
NIKON	AI 200/4	149 €
NIKON	AI 135/2,8	159 €
NIKON	AI 55/3,5 MACRO	199 €
NIKON	AI 50/2	149 €
NIKON	AI 35/2	139 €
NIKON	AI 35/2,8	99 €
NIKON	AI 28/2,8	179 €
NIKON	AI 24/2,8	199 €
NIKON	AI 20/4	219 €
NIKON	PC 28/3,5	549 €
NIKON	PC 28/4	399 €
NIKON	PC 35/2,8	329 €
NIKON	PC 35/3,5	129 €
NIKON	PC 85/2,8 D	1 049 €
NIKON	F MOD. AI 85/1,8	199 €
NIKON	F 55/3,5	69 €
NIKON	F 50/1,4	69 €
NIKON	F 50/2	69 €
NIKON	F 28/3,5	99 €
NIKON	E 70-210/4	119 €
NIKON	E 36-72	79 €
NIKON	E 50/1,8	69 €
NIKON	TC 200	99 €
NIKON	TC 16A	49 €
NIKON	TC 14A	99 €
NIKON	200/5,6 MEDICAL NIKKOR	399 €
NIKON	COOLPIX P7000	199 €
NIKON	CX 10-100 VR	629 €
NIKON	EH-5A	99 €
NIKON	MF-1	625 €
NIKON	ML-3	249 €
NIKON	DR 3	159 €
NIKON	DR 6	189 €
NIKON	SU-800	199 €
NIKON	SB 700	219 €
NIKON	SB 28DX	99 €
NIKON	SB 50DX	59 €
NIKON	SB 28	99 €
NIKON	SB 26	79 €
NIKON	SB 24	79 €
NIKON	SB 22	69 €
NIKON	SC 17	59 €
NIKON	DW 4	149 €
NIKON	DW 21	149 €
NIKON	MC 12A	50 €
NIKON	ML 1	149 €
NIKON	MH 16	129 €
NIKON	ANGENIEUX AI 70-210/3,5	149 €
NIKON	SIGMA AF 14/3,5	590 €
NIKON	SIGMA EX 24/1,8 DG	279 €
NIKON	SIGMA EX 105/2,8 MACRO	279 €
NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
NIKON	SIGMA EX DG CONVERTER 1,4	149 €
NIKON	SIGMA DC HSM 10-20	329 €
NIKON	SIGMA EX 17-35/2,8-4	249 €
NIKON	SIGMA EX DG 12-24 HSM	599 €
NIKON	SIGMA 18-250 DC OS	229 €
NIKON	SIGMA 28-200 AF	189 €
NIKON	SIGMA 70-300 APO	99 €
NIKON	KENKO 300 - MULTI 2X AF	179 €
NIKON	TAMRON DOUBLEUR AF	99 €
NIKON	TAMRON DI II 18-270	259 €
NIKON	TAMRON 28-75/2,8	199 €
NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €
NIKON	TAMRON AF 17-50/2,8	329 €
NIKON	TAMRON 500/8 MIRROR	379 €

NIKON	TAMRON DOUBLEUR ADAPTALL	39 €
NIKON	OLYMPUS PC 24/3,5	
NIKON	MOD. EN MONTURE NIKON	749 €
NIKON	MAMIYA 35/3,5	
NIKON	+ PLATEAU SHIFT ZÖRK	
NIKON	EN MONTURE NIKON	469 €
TAMRON	DOUBLEUR SP	69 €
CANON	EOS 1DS MARK III	1 899 €
CANON	EOS 1DS MARK II	1 499 €
CANON	EOS 5D MARK II	999 €
CANON	EOS 5D MARK II	949 €
CANON	BG-E6	139 €
CANON	EOS 5D + BGE4	599 €
CANON	EOS 30D	299 €
CANON	EOS 30D	249 €
CANON	BGE3 + ACCU	89 €
CANON	EF 70-300 DO IS USM	799 €
CANON	EF 28-135 IS	349 €
CANON	EF 28-80	79 €
CANON	EF 24-105/4 L	749 €
CANON	EF 20-35/3,5-4,5	329 €
CANON	EF 100/2,8 MACRO	289 €
CANON	EF 24/2,8	299 €
CANON	EFS 55-200 USM	179 €
CANON	EFS 18-55 IS	79 €
CANON	SIGMA EX 14/2,8 HSM	549 €
CANON	SIGMA DC 18-200	199 €
CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €
SONY	ALPHA 900	1 299 €
SONY	CZ 24-70/2,8	1 499 €
SONY	AF 70-400 SSM	999 €
SONY	AF 70-300 SSM	599 €
SONY	AF 18-70 DT	79 €
SONY	VEISEUR D'ANGLE ALPHA	
SONY	850/900	109 €
MINOLTA	DYNAX 500 SI	79 €
MINOLTA	DYNAX 5	99 €
MINOLTA	AFD 24-105	319 €
MINOLTA	AF 28-80	59 €
MINOLTA	AF 75-300	139 €
MINOLTA	MC 50/3,5 + BAGUE 1:1	79 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	59 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €
MINOLTA	SPOTMETER F	169 €
PENTAX	K200	279 €
PENTAX	DA 18-55 II	79 €
PENTAX	SMC 50-200 DA	219 €
PENTAX	AF 360 FGZ	219 €
PENTAX	SIGMA DC 18-200	129 €
PENTAX	TAMRON 18-200	199 €
LEICA	M7	2 099 €
LEICA	M 28/2,8	749 €
LEICA	M 35/2	1 279 €
LEICA	M 90/2,8	699 €
LEICA	R8	999 €
LEICA	WINDER R8	199 €
LEICA	R 28-70 AVEC CONTACTS	999 €
LEICA	R 35-70	990 €
LEICA	SF 20	199 €
LEICA	ZEISS ZM 21/4,5	849 €
FUJI	X100	649 €
HASSELBLAD	500C + DOS A12	499 €

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	bg e4 canon	150 €
CANON	eos 5d canon 0530203999	650 €
CANON	grip bge7 canon 2602002711	150 €
CANON	3,5-4,5/10-22 efs can.81605099	570 €
CANON	eos 1ds mkii canon 303682	1 325 €
CANON	eos 5d mkii canon 1531017103	1 390 €
CANON	bg-e6 canon	195 €
CANON	4/24-105 I is canon 827921	830 €
CANON	eos1 ds mkii canon 651222	1 890 €
CANON	eos 40d canon 0730513443	490 €
CANON	mini tt1 canon pw 1cc144443	145 €
CANON	flex tt5 canon pw 5cc141659	160 €
CANON	eos 5d canon 0630303619	640 €
CANON	pbel canon 598439	65 €
NIKON	2,8/14 afd nikon 200775	1 350 €
NIKON	1,4/85 zf nikon 15650294	830 €
NIKON	2,8/14-24 afd nikon 221223	1 450 €
NIKON	pdkt nikon 2228402	220 €
NIKON	2,8/300 afd nikon 203662	3 150 €
NIKON	tc20 eii nikon 217176	355 €
NIKON	3,5-5,6/18-200 ii nikon 42293937	395 €
NIKON	nikkormat tt2 5426759+2/50 345	280 €
NIKON	d90 nikon 6493029+18-105 afd dx	640 €
NIKON	flash sb800 nikon 2038676	130 €
NIKON	d700 nikon 2343707	1 270 €
NIKON	d300s nikon 6060680	640 €
NIKON	2,8/60 afd mc nikon 3089895	320 €
NIKON	d80 nikon 4300751+18-70 afd	350 €
NIKON	2,8/45 pce nikkor 203021	1 500 €

macmahonphoto.fr

+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



On a tous les moyens d'un Leica.

Revendez votre ancien matériel pour passer à Leica.



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél. : 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr



CLUB OCCASION

NIKON	2.8/35 pce nikkor 202809	1 150 €
NIKON	2.8/17-55 afx dx rik. us323468	825 €
NIKON	tc-20e ii nikon 209241	280 €
CONTAX	2.8/45 contax 645 8793543	765 €
CONTAX	2.8/140 contax 645 15037607	640 €
CONTAX	4/210 contax 645 8783280	765 €
CONTAX	platine contax 645 pr imac/has	230 €
CONTAX	contax 645 002966	640 €
CONTAX	2/80 contax 645 8769420	385 €
CONTAX	dos 120 contax 645 665910	198 €
CONTAX	poignée mpt contax 5041	198 €
CONTAX	dos 120 contax 645 3003	198 €
CONTAX	insert 120 contax 645	95 €
CONTAX	tube 28 contax 645 1787	95 €
CONTAX	dos pola contax 645	100 €
CONTAX	alimentation externe contax	45 €
HASSELBLAD	3.5/60 cf hasselblad 7124116	830 €
HASSELBLAD	convh1.7x hasselb.71st10360	830 €
HASSELBLAD	3.5/35 hc 7asr15294 hasselblad	2 050 €
HASSELBLAD	4.8/160cb hasselblad 8130152	815 €
HASSELBLAD	baguette 32 hasselblad cf	110 €
HASSELBLAD	4/150 cf hassel. 7038331	898 €
HASSELBLAD	winder cw hasselblad 432sv1807	285 €
HASSELBLAD	4/40 c hasselblad 5148277	500 €
HASSELBLAD	500 cm noir hassel. est1435698	550 €
HASSELBLAD	a12 noir hasselblad uu529774	220 €
HASSELBLAD	4.8/160 cb hasselblad 8129273	590 €
HASSELBLAD	poignée flash i hasselblad	115 €
HASSELBLAD	masques de format hasselblad v	40 €
HASSELBLAD	4/50 cfi hasselblad 8916674	1 490 €
HASSELBLAD	4/150 cfi hasselblad 8166178	1 370 €
HASSELBLAD	a12 chr hasselblad 30st15170	330 €
HASSELBLAD	a12 chr hasselblad 30sc14192	330 €
HASSELBLAD	polarisant 060 hasselblad	45 €
HASSELBLAD	4/150 cf hasselblad 7473466	765 €
HASSELBLAD	3.2/150 hc hassel. 7fsc12435	1 270 €
HASSELBLAD	4/120 hc mc hassel. 7est11653	1 900 €
HASSELBLAD	2.8/90 hc hassel. 7csp12131	385 €
HASSELBLAD	hv90x hasselblad 73sp13257	500 €
HASSELBLAD	pm90 hasselblad 411et1897	320 €
HASSELBLAD	dos polaroid hasselblad	132 €
HASSELBLAD	a16 hasselblad noir uu230198	170 €
MAMIYA	2.8/55 af mamiya 645 1b1039	695 €
MAMIYA	4.5/150 i mamiya 7 hg3010	740 €
MAMIYA	kit panoramique mamiya 77ii	198 €
MAMIYA	3.5/150 af mamiya/phase cg1136	555 €
PENTAX	2.4/105 pentax 6x7 6480565	190 €
PENTAX	4/200 pentax 6x7 4092815	190 €

PENTAX	4.5/35 pentax 6x7 8277721	640 €
PENTAX	2.8/165 pentax 67 8701957	258 €
PENTAX	4.5/75 pentax 67 8694797	385 €
PENTAX	4/55 pentax 67 8792162	500 €
PENTAX	set de 3 tubes allonges ptx 67	130 €
PENTAX	pentax 6x7 4110569	250 €
PENTAX	prisme cds pentax 6x7 585288	125 €
PENTAX	4/55 pentax 67 8446297	420 €
PENTAX	2.8/90 pentax 67 8768632	350 €
PENTAX	set 3 tubes allonge pentax 6x7	130 €
PENTAX	645n pentax 5458327	500 €
PENTAX	k7 pentax 645 998309	65 €
PENTAX	k7 pentax 645 94y304	65 €
PENTAX	4/300 pentax 6x7 8395453	385 €
PENTAX	3 tubes allonges pentax 6x7	95 €

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL. : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

NIKON	F 200MM F/4	80 €
HASSELBLAD	DEPOLI OPTO FIBER SCREEN	
	42221	80 €
TAMRON	NIKON AF 55-200MM F/4-5.6	
	MACRO A15	85 €
MINOLTA	AF 28-100MM F/3.5-5.6D	89 €
LEICA	LOUPE	89 €
NIKON	AI 135MM F/2.8 912644	89 €
LEICA	RC	90 €
MINOLTA	AF 28-100MM F/3.5-5.6 D	90 €
CANON	FL 55-135MM F/3.5	90 €
NIKON	GRIP MB D200	90 €
NIKON	EL 50MM F/2.8	90 €
ZEISS IKON	SUPER IKONTA	90 €
METZ	40 AF-4 NIKON	99 €
HASSELBLAD	A16	99 €
HASSELBLAD	A24	99 €
FOCA	TELEOPLAR 135MM F/4.5 VIS	99 €
LEICA	WINDER F4	99 €
FORSHER	PROBACK POUR PENTAX 6X7	99 €
CANON	BG-E4	99 €
SIGMA	NIKON APO TELE CONVERTER	
	1.4X 200191	99 €
HASSELBLAD	50MM POLARISANT	100 €
FOCA	MC6 2X HBF	100 €
CANON	CL 250MM F/4	110 €

ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA

le shop photo

phox

CANON
FUJI
KATA
SAMYANG

SOLDES

matériel photo -20%

KATA • MANFROTTO
PANASONIC • PENTAX
SAMSUNG • SONY

Sur stock disponible

SONY
PENTAX
SAMSUNG
ZEISS

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>
Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophicmassy>

MASSY - 29, place de France

01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07

email : prophi@wanadoo.fr

Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

HASSELBLAD
PHASE ONE
Mamiya Leaf

Agent Nikon Pro
 2012

Profoto

EIZO

Canon
Partenaire Image Professionnel
Distributeur Selectif Canon Pro

FUJI X-PRO 1

QUANTUM

- Neuf et occasions garanties
- Reprises toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement
(Crédit, Leasing, Crédit maison)

NOUVEAU !
H5D-40
16265 € TTC
(sans objectif)

« quantité limitée ! »
 P65+ avec le nouveau
 boîtier 645DF+ et le
 2.8/80mm Schneider
 Kreuznach : 14990,00 € H.T
 - l'ENSEMBLE NEUF
 Prix normal : 32 280,04 € HT

...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux et Marie Guinand.

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS 9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

Tél. : 33 (0) 1 48 07 13x18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Envoi de documentation : nous consulter. Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com

CLUB OCCASION

SIGMA	PENTAX APO DG 70-300MM F/4-5.6 MACRO 41843	110 €	NIKON	AF 24MM F/2.8 D	390 €	CANON	FD 2,8/24	129 €	MINOLTA	XE-1 + 1,4/58	179 €
NIKON	JENIS ND300-700	120 €	NIKON	AF-S 70-300MM F/4.5-5.6G ED VR	390 €	CANON	FD 2,8/28	99 €	MINOLTA	X-500 + 1,7/50	199 €
NIKON	JENIS ND300-700	120 €	LEICA	R4 MOT ELECTRONIC	490 €	CANON	FD 2,5/135 SC	69 €	MINOLTA	AUTOCORD 1	399 €
LEICA	MOTOR-WINDER R8	129 €	TAMRON	NIKON AF 28-300MM F/3.5-6.3 IF MACRO A20 0	490 €	CANON	FD 5,6/300	99 €	MINOLTA	MD-1	89 €
LEICA	HEKTOR 13,5CM F/4,5 E 25MM F/2,8	130 €	SIGMA	SONY AF EX 24-70MM F/2.8 DG HSM	490 €	CANON	FD 4/70-210	59 €	MINOLTA	MC 3,5/50 MACRO	79 €
OLYMPUS	PE 50MM F/2,8	149 €	OLYMPUS	E 14-54MM F/2.8-3.5 II	499 €	CANON	FD 5,6/100-300	89 €	MINOLTA	MC 3,5/100 MACRO + BAGUE 1/1	129 €
BRONICA	II TYPE 6	150 €	SIGMA	SONY EX 50-500MM F/4-6.3 APO DG	499 €	CANON	EF 1,4/24 L USM	899 €	MINOLTA	MD 3,5/135	39 €
CONTAX	E 25MM F/2,8	150 €	NIKON	AF 10,5MM F/2.8G ED DX FISHEYE	550 €	EIKI	RT SOUND 16	399 €	MINOLTA	MD 4/200	69 €
OLYMPUS	OM 65-200MM F/4 AF-S 55-200MM F/4-5.6G DX ED VR	150 €	OLYMPUS	E 50-200MM ED F/2.8-3.5 PC 85MM F/2.8D MICRO	650 €	EUMIG	P8 AUTOMATIC	79 €	MINOLTA	MD 5,6/300	99 €
NIKON	LEITZ ELIDIA DUPLICATEUR CONTACT	180 €	NIKON	AF-S 17-55MM F/2.8G DX ED	690 €	ZEISS	SONNAR 2,8/90 CONTAX G	299 €	MINOLTA	MD 4/75-200	59 €
LEICA	39VIS 135MM F/3.5 + VISEUR	190 €	NIKON	AF-S 17-55MM F/2.8G DX ED D700	1 200 €	DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	899 €	MINOLTA	DYNAX 700Si	99 €
CANON	TREPIED+PETITE ROTULE	190 €	NIKON	EF 24-70MM F/2.8L USM	1 200 €	HASELBLAD	500CM + 2,8/90 + DOS	1 499 €	MINOLTA	DYNAX 800Si	129 €
GO PRO	HELMET HERO HD	199 €	LEICA	X1 GRIS LE MANS 34/50	1 290 €	HASELBLAD	DOS A24	99 €	MINOLTA	AF 3,5-4,5/70-210	99 €
NIKON	SU-900	200 €	LEICA	R8-R9 MACRO-ELMARIT-R 60MM F/2.8 382	1 400 €	KODAK	SAV2000 + 70-120	149 €	MINOLTA	C.E. ROKKOR 5,6/80	149 €
NIKON	F100 + MB-15	210 €	LEICA	AF-S 70-200MM F/2.8 GII ED VR SWM	1 900 €	KROKUS	3	99 €	MINOX	CLASSIC 1F	149 €
LEICA	EVF1	220 €	NIKON	S3 LIMITED ED. BLACK	2 800 €	KROKUS	3 COLOR	129 €	MINOX	CLASSIC M3	149 €
PENTAX	K 200 NOIR	220 €	LEICA	M9 LAQUÉ GRIS	3 990 €	LEICA	lc + 3,5/50 + VISEUR	499 €	NIKON	NIKKORMAT FTN	129 €
TAMRON	PK AF 17-50MM F/2.8 XR	240 €				LEICA	M2	899 €	NIKON	NIKKORMAT FT2 + 2/50	199 €
LOWE PRO	DI2 A16	240 €				LEICA	M3	899 €	NIKON	F PHOTOMIC + 3,5/55	299 €
	LOWE PRO SUPER TREKKER AW	249 €				LEICA	M4P 70E ANNIVERSAIRE	1 999 €	NIKON	FE	249 €
NIKON	AF-D 24-50MM F/3.3	250 €				LEICA	FLEX	399 €	NIKON	FE2	299 €
SONY	A 200 + DT 18-70MM F/3.5-5.6	250 €				LEICA	R3 ELECTRONIC	299 €	NIKON	F3 DE2	299 €
PANASONIC	DMC-GF3 + 14-42MM F/3.5-5.6	250 €				LEICA	R8	999 €	NIKON	F3 DE2 + 1,8/50	399 €
NIKON	AF 24MM F/2.8	260 €				LEICA	WINDER M	129 €	NIKON	FA	299 €
TOKINA	NIKON AF ATX 17MM F/3.5	290 €				LEICA	SUMMICRON-M 2/50	399 €	NIKON	F4S	299 €
NIKON	J1 + 10-30MM F/3.5-5.6VR	290 €				LEICA	TELE-ELMARIT-M 2,8/90	1 499 €	NIKON	F4E	299 €
TAMRON	PK AF MACRO 90MM F/2.8	290 €				LEICA	SUMMICRON-M 2/90	1 699 €	NIKON	F70	69 €
	DI 272E	290 €				LEICA	HEKTOR 4,5/135	149 €	NIKON	F801	79 €
NIKON	AF 35MM F/2 D	290 €				LEICA	ELMARIT-R 2,8/35	699 €	NIKON	F801S	119 €
NIKON	AF-D 35MM F/2	310 €				LEICA	MACRO-ELMARIT-R 2,8/60	899 €	NIKON	F801S	129 €
SIGMA	NIKON AF 30MM F/1.4D EX DC HSM	310 €				LEICA	ELMARIT-R 2,8/90	599 €	NIKON	F80	129 €
NIKON	D200	320 €				LEICA	APO-TELYT-R 3,8/180	699 €	NIKON	F80 + MB16	149 €
NIKON	AF 60MM F/2.8 D	320 €				LEICA	VARIO-ELMAR-R 3,5-4,5/28-70	299 €	NIKON	F90X	159 €
CANON	EOS 500D	350 €				LEICA	VARIO-ELMAR-R 4,5/80-200	229 €	NIKON	F100 + MB15	379 €
PENTAX	K 20D	360 €				LEITZ	FOCOTAR 4,5/50	149 €	NIKON	D200	399 €
SONY	NEX 5 NOIR + 16MM F/2.8 + FLASH 51835	380 €				MAGNON	INSTADUAL 8/SUPER8	129 €	NIKON	D200 + MBD200	459 €
NIKON	D200	380 €				MAMIYA	SEKOR-C 2,8/45 645	299 €	NIKON	D700	1 399 €
MAMIYA	M 645 120MM F/4	390 €				MAMIYA	SEKOR MACRO-C 4/80 N 645	299 €	NIKKOR	FISH-EYE NIKKOR 3,5/16	599 €
CANON	FL 19MM F/3.5R	390 €				MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	149 €	NIKKOR	AIS 3,5/20	349 €
						MAMIYA	SEKOR-C 3,5/150 N 645	199 €	NIKKOR	AIS 2,8/24	299 €
						MAMIYA	SEKOR-C 3,5/65 C220/330	299 €	NIKKOR	Ai 2/28	199 €
						MAMIYA	SEKOR-C 3,5/105 C220/330	249 €	NIKKOR	AIS 2/35	249 €
						MAMIYA	SEKOR-C 4,5/135 C220/330	249 €	MICRO-NIKKOR	AIS 2,8/55	229 €
						MAMIYA	SEKOR-C 4,5/180 C220/330	249 €	MICRO-NIKKOR	Ai 3,5/55	199 €
						MAMIYA	SEKOR-C 6,3/250 C220/330	299 €	NIKKOR	AIS 2/85	249 €
						MAMIYA	PB-SEKOR 4,5/180	199 €	NIKKOR	Ai 2,5/105	199 €
						MINOLTA	XE-5	149 €	MEDICAL-NIKKOR	5,6/200 + ACCESS.	299 €
						MINOLTA	X-700	149 €	NIKKOR	AFD 1,4/50	299 €

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS
TEL : 01 48 87 74 54



Le Grand Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

Importateur exclusif BW, Ebony, Gilde, Horseman, Linhof, Noblex, Schneider,

Shen Hao, Silvestri, Toyo, Wisner, Wista

Arca, Cambo, Fuji, Sinar, etc. Objectifs, cellules, pieds, éclairages, films,

Elinchrom et distributeur Lupo

- Neuf et occasions garanties
- Reprises toutes marques possibles
- Expédition en province - Réparations
- Crédit, leasing, facilités de paiement

...à bientôt ! Daniel Gadat et Marie Guinand.

54, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS

Tél. : 33 (0) 1 40 21 30x40 - Fax : 33 (0) 1 40 21 30 43



9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

www.legrandformat.com

Importateur ShenHao

Rapport Qualité / Prix
imbattable !

A partir de 899 Euros TTC



La nouvelle chambre
Sinar Artec est disponible !

CLUB OCCASION

NIKKOR	AF 2,8/180 ED	599 €
MICRO-NIKKOR	AF 4/200IF	699 €
NIKKOR	AFS-DX 3,5-5,6/18-200VR	499 €
NIKKOR	AF 3,3-4,5/24-50	199 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-210	139 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-300 G	189 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-300 ED	249 €
NIKKOR	AF 4,5-5,6/75-300	249 €
NIKKOR	AF 4,5-5,6/80-400VR	1 199 €
EL-NIKKOR	2,8/50	99 €
EL-NIKKOR	5,6/80	199 €
NIKON	MD-12	89 €
NIKON	MD-15	89 €
OLYMPUS	OM-1N	199 €
OLYMPUS	OM-2SP + WINDER 2 + 1,8/50	199 €
OLYMPUS	OM-2N + 1,4/50	299 €
OLYMPUS	E410 + 14-42	299 €
PENTAX	MX	179 €
PENTAX	KX + 1,8/55	199 €
PENTAX	IST DL	129 €
PENTAX	K100D	199 €
PENTAX	K100D + 18-55	279 €
PENTAX	M 2,8/28	149 €
PENTAX	SMC M 4/300	399 €
PENTAX	SMC-DA 2,8/16-50	499 €
PENTAX	A 4,5/80-200	159 €
SMC-PENTAX	67 2,8/165	379 €
ROLLEI	35LED	159 €
ROLLEI	P11.0 24X36 + 6X6	299 €
ROLLEIFLEX	XENOTAR 2,8/80	899 €
SEMIFLEX	BERTHOIT 3,5/75	299 €
SIGMA	2,5/105 DG MACRO NIKON	299 €
SIGMA	4-6,3/50-500 DG HSM EOS	959 €
VOIGTLANDER	BESSA-L	299 €
VOIGTLANDER	SNAPSHOT SKOPAR 4/25	379 €
VOIGTLANDER	ULTRON 1,8/28	379 €
VOIGTLANDER	COLOR-HELIAR 2,8/75	379 €
YASHICA	D	299 €
YASHICAMAT	124G	399 €
ZEISS-IKON	CONTAFLEX	129 €
ZEISS-IKON	MOVILUX 8B	99 €
ZENIT	HORIZON 202	299 €

PHOTOPRONY CANON

53-55 RUE DE PRONY - 75017 PARIS
TEL : 01 47 63 68 56

SONY	2,8/28-75 SAM N° 1806242	590 €
NIKON	2,8 D PC MICRO 45 ED	
	N° 203074	1 390 €
CANON	EOS 1 DS MARK III N+613177	2 690 €
CANON	EOS 5-D MKII - N°1330814524	700 €
CANON	EOS 5-D MK 33023004346	3 325 €
CANON	EOS 1D MARK IV 0230102619	2 490 €
CANON	CANON EF 3,5/180 MACRO	
	L 20745	990 €
SIGMA	2,8/70 DG MACRO 1008671	300 €
CANON	EF2,8/24-70 L 003416969	850 €
NIKON	AF NIKKOR 1,4/50 D 6113473	200 €
NIKON	AF NIKKOR 2/35 D 580249	270 €
NIKON	AF 2,8/24 D 610477	360 €
KENKO	TUBE ALLONGE	90 €
CANON	EF 1,4/24 L 28606	790 €
CANON	CANON GRIP BG-E7	150 €
CANON	GRIP CANON BG E6	110 €
CANON	FLASH 580 EX II A74859	315 €
CANON	ST-E2 OY0915	120 €
CANON	1D MK IV 0230102214	2 590 €
CANON	EOS 1D MK IV 0230102327	2 590 €
CANON	EF 24-70/2,8L 1026919	770 €
CANON	EF 70-200/2,8 L IS 321573	1 390 €
CANON	FLASH 580 EX II 056500	315 €
CANON	EFS 3,5-4,5/10-22 USM	
	74603944	540 €
CANON	ST-E2 OY0316	120 €
CANON	GRIP BG E6	140 €
CANON	GRIP BG-E6	150 €
CANON	EFS 3,5-5,6/17-85 IS 95006580	240 €
CANON	EOS 40-D 0930518166	320 €
CANON	EF 4/24-105 L IS 1668154	730 €
CANON	EF 70-200/4 L IS 442342	700 €
CANON	EF 20/2,8 USM 66000431	300 €
CANON	EF 35/2 294743	180 €
CANON	EF 4,5-5,6/100-400 L IS 206323	800 €
CANON	EOS 1-DS MK II 321583	550 €
SIGMA	EX HSM 2,8/14 1001910	290 €
CANON	FLASH 550-EX ON0708	150 €
CANON	FLASH 550-EX 000510	120 €
CANON	EOS 5 D MARK II 1330816257	1 250 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 75100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL : 01 39 21 93 21

CANON	EOS 5D M II TRES BON ETAT	1 350 €
CANON	EOS 5D MARK II ETAT NEUF	
	200 DECL GARANTI 1AN	1 490 €
CANON	EOS 1DS M III NU	1 790 €
CANON	EOS 50D NU	490 €

CANON	EOS 300D+18-55	150 €
CANON	70-300 L IS USM ETAT NEUF	1 100 €
CANON	17-85 IS USM	190 €
CANON	ZEISS DISTAGON 2/25 ZE	1 000 €
NIKON	D90 NU	390 €
NIKON	D7000 PARFAIT ETAT	550 €
NIKON	D7000+18-150AFS VR	
	PARFAIT ETAT	750 €
NIKON	18-200AFS VR PARFAIT ETAT	490 €
NIKON	18-300 AFS VR ETAT NEUF	
	GARANTI 1AN	690 €
NIKON	10-24 AFS DX ETAT NEUF	650 €
NIKON	2,8/17-55 AFS DX PARFAIT ETAT	750 €
NIKON	16-85 AFS VR ETAT NEUF	450 €
NIKON	1,8/35 AFS DX ETAT NEUF	160 €
NIKON	1,8/50 AF G PARFAIT ETAT	160 €
NIKON	2,8/28 AFD+PARE SOLEIL	250 €
NIKON	2,8/70-200 AFS VR II	
	TRES BON ETAT	1 590 €
NIKON	2,8/70-200 AFS VR II	
	GARANTI 2ANS	1 690 €
NIKON	SIGMA 2,8/150 APO	
	MACRO DG AF	390 €
NIKON	SIGMA 10-20 AF DC HSM	390 €
NIKON	SIGMA 1,4/30 AF DC HSM	320 €
PENTAX	SIGMA 2,8/105 MACRO AF	350 €
SONY	ZEISS 2,8/16-35AF	
	TRES BON ETAT	1 100 €
TAMRON	28-300 AF SONY PARFAIT ETAT	150 €
SONY	FLASH HVL 36 AM	170 €
SONY	FLASH HVL42 NEUF	150 €
LEICA	M7 CHROME PARFAIT ETAT	1 500 €
LEICA	M8 NU	1 800 €
LEICA	ZEISS BIOGON 2,8/25 NEUF	800 €
LEICA	M SUPER ELMAR 3,4/21	
	ASPH NEUF	1 990 €
LEICA	M SUMMARIT 2,5/50 NEUF	990 €
LEICA	M SUMMARIT 2,5/35 ETAT NEUF	990 €
OLYMPUS	E-PM1 NU NEUF	100 €
OLYMPUS	WISEUR VF-3	100 €
PANASONIC	GF2+14-42 NEUF	
	GARANTI 2ANS	200 €
PANASONIC	GH2+14-140 ETAT NEUF	790 €
SONY	ZEISS 1,8/24 AF POUR NEX	
	ETAT NEUF	690 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN 78000 VERSAILLES
TEL : 01 39 20 07 07

CANON	EOS 5D Mark II + verre quadrillé	1 200 €
CANON	EOS 5D Mark II + BG-E6	1 390 €
CANON	EOS 5D nu	590 €
CANON	EOS 60 D (etat neuf)	690 €
CANON	EOS 50D nu + 2 batteries	540 €
CANON	EOS 40D nu	450 €
CANON	EOS 30D nu	250 €
CANON	EOS 500D nu + 2 Batteries	390 €
CANON	EOS 450D nu	290 €
CANON	EOS 400D nu	190 €
CANON	EF 8-15/4 L USM (etat neuf)	990 €
CANON	EF 20/2,8 USM	320 €
CANON	EF35/2 +Parasoleil	220 €
CANON	EF 100/2,8 macro USM	450 €
CANON	EFS 60/2,8 macro USM	320 €
CANON	EF 70-300/4-5,6 IS USM	350 €
CANON	EF 4-5,6/75-300	140 €
CARL ZEISS	Macro Planar 2/ 50 ZE	690 €
KONICA	HEXAR RF 2,8/28	450 €
NIKON	D 300 nu (Bon etat-17000photos)	650 €
NIKON	D 300 nu (-12000 photos)	
	+ Poignée MB-D10 €	
	+ Accu EN-EL4A	
	+ Chargeur MH-21	890 €
NIKON	D200 nu (-6000 photos)	290 €
NIKON	AFS-DX 17-55/2,8 G ED	890 €
NIKON	AFS-DX 12-24/4 G ED	650 €
NIKON	AFS-DX 10-24/3,5-4,5 (etat neuf)	690 €
NIKON	AFS-DX 35/1,8 (etat neuf)	160 €
NIKON	AFS-DX 10,5/2,8	590 €
NIKON	AFD 24/2,8	390 €
NIKON	AFS-DX 55-300 VR (etat neuf)	340 €
NIKON	AF 85/1,8 D +Parasoleil	
	+filtre hoya uv(n)	320 €
NIKON	AFS DX 18-70/3,5-5,6	190 €
NIKON	FE2 noir	190 €
NIKON	AI 18 / 4 (etat neuf)	650 €
NIKON	AI 85/2	190 €
PANASONIC	GF-2 + 14-42 OIS	250 €
PANASONIC	GF-3 + 2,5/ 14 mm (Etat neuf)	350 €
PANASONIC	LUMIX DMC-GF1 + 2 Batteries	250 €
TAMRON	SP 70-300/4-5,6 VC USD	
	Nikon AFD	290 €

ILE DE FRANCE

LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE



www.lbpn.fr



Centre NPS - Agent Professionnel Nikon

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70
Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret



Photo Beaumarchais

Fidèles du **38 boulevard Beaumarchais**,
retrouvez nous maintenant
au **"54"**.

Gilles et Xavier sont
à votre disposition.



Photo Beaumarchais

Le spécialiste numérique, argentique
et cinéma

54, bd Beaumarchais 75011 paris
Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96

Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

SNCF, C'EST POSSIBLE...

Comme vous, sans doute, il m'arrive d'acheter des billets de train par Internet. Du coup, la sympathique SNCF a enregistré mes coordonnées et m'inonde d'offres promotionnelles. Ainsi, hier, la SNCF me proposait de louer une voiture avec une belle réduction. Et aujourd'hui, voilà qu'elle me propose de gagner (ou d'acheter à prix cassé, je n'ai pas bien compris...) des vols aériens! Certes, je me souviens de la fameuse publicité des années 2000, "SNCF, c'est possible!", mais je continue à trouver étrange que la Société Nationale des Chemins de Fer me pousse à voyager en voiture ou en avion... N'étant pas complètement coupé du monde actuel, je comprends bien ce besoin commercial de vendre tout et n'importe quoi du moment que l'on a un fichier de "clients voyageurs potentiels". Toutefois, je croyais naïvement que l'intérêt de la SNCF était justement de m'expliquer que le train c'est mieux, plus sûr, plus rapide, moins cher... À l'évidence, nous vivons le temps des contradictions et de la confusion: la recherche du meilleur prix, de la consommation à outrance pousse chacun à tout vendre, à tout faire, quitte à se contredire sans cesse...

CONTRADICTIONS?

Ces contradictions font le sel de certaines revues satiriques, dont bien sûr l'incontournable *Canard enchaîné*. Il ne s'agit pas ici pour moi de rivaliser avec l'honorable palmipède, mais de m'en inspirer pour rassembler, en ce début 2013, quelques petites remarques acerbes notées au fil des jours en 2012...

Je commencerai par revenir sur le regretté Steve Jobs. Loin de moi l'idée de nier le génie de celui que tout le monde technologique et économique idolâtre et vénère... De mon côté, j'ai souvent remarqué que ce grand adepte du partage des contenus et de leur dématérialisation n'appliquait pas forcément la même décontraction envers ses propres droits d'auteur. Au-delà du culte du secret et du copyright jalousement gardé pour les produits Apple, Mister Jobs a aussi préféré publier son autobiographie sur du papier, dans un bon vieux livre (un support qui rapporte des droits d'auteur) plutôt que sur une plateforme en "open source". Pourtant, vu sa fortune, il aurait pu décider de "l'offrir" à tous ses fans en téléchargement gratuit, non?

En mai 2012, je reçois aussi l'annonce d'une biographie de Steve Jobs. Elle est publiée aux éditions "exclusif" dans la "collection privée". Une fois de plus, on "cadenasse", on est loin de l'échange communautaire! Et un "Biopic" cinématographique (réalisé par Joshua Michael Stern) est prévu pour 2013. Là encore, la logique voudrait que cette œuvre soit immédiatement "dématérialisée" pour être échangée illico presto sur iPad, iPhone et tous les autres "i" disponibles... Pourtant, sans trop m'avancer, je ne crois pas que ce sera le cas...



Bref, je m'étonne toujours en 2013 de voir les plus ardents défenseurs des nouvelles technologies choisir de publier leurs œuvres dans les médias les plus "traditionnels"... Même ceux qui nous vendent des "liseuses" et des "tablettes" à grand coup de modernité et de marketing rêvent de voir un jour leur nom imprimé sur un beau livre "papier" ou défilant au générique d'un film projeté dans une salle de cinéma...

STEVE AND STEVE

Le copain de Steve Jobs, du moins au début, se nommait aussi Steve, Steve Wozniak en l'occurrence. Il fut le cofondateur d'Apple. Interrogé sur la nouvelle tendance du stockage sur les "clouds", ces "nuages lointains" dont nous parlons dans ce numéro en page 28, il déclare sans ambages: "cela me tracasse vraiment que tout se passe dans un "nuage". Je crois que cela va être épouvantable, qu'il va y avoir des problèmes horribles dans les cinq prochaines années. Avec le nuage, rien ne vous appartient. Plus on transfère dans le nuage, moins on garde de données". Bon, OK Steve, c'est bon, tu m'as convaincu. Je vais garder mes disques durs et surtout mes tirages papier que je vais ranger dans de belles boîtes (on n'insistera jamais assez sur l'importance des boîtes pour conserver ses photos!).

PARADOXES

Bien sûr, on peut trouver chez chacun des comportements contradictoires. Quand telle marque fameuse de reflex nous explique en conférence que les reflex sont vraiment trop lourds et trop compliqués et qu'il faut désormais passer aux hybrides, on croit un peu rêver... Mais, là encore, comme pour la SNCF, qu'importent les contradictions, il faut vendre vite les nouveaux produits sans se préoccuper ni du passé, ni du futur...

Je trouve aussi certains paradoxes dans la prolifération actuelle des magazines photos. Il y a de moins en moins de lecteurs (ou du moins d'acheteurs de journaux papier) et il y a de plus en plus de nouvelles parutions. Bien sûr, la plupart sont éphémères, et piochent dans des traductions d'articles étrangers et dans des banques d'images "premier prix". D'un côté, ces nouveaux supports nous proposent des articles sur la situation délicate des photographes, sur la baisse des tarifs, sur la nécessité d'aider les jeunes auteurs... et, en parallèle, chaque photo d'illustration a été achetée à un site "low cost" (on dit un "micro-stock") pour une bouchée de pain. Est-ce vraiment cohérent? J'en doute un peu...

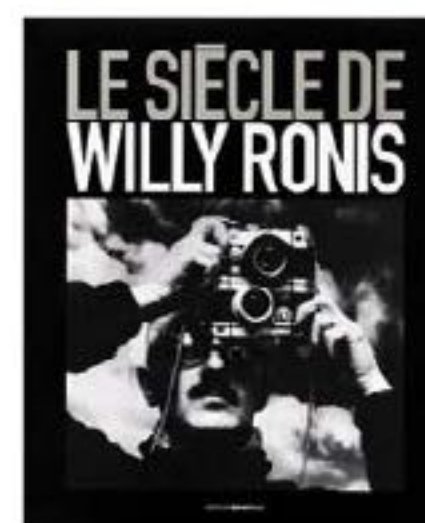
Quoi qu'il en soit, un constat s'impose: il y a de plus en plus de nouveaux magazines papiers pour nous expliquer comment échanger et montrer ses photos sur le web! Je pose donc la question évidente: qu'attend la SNCF pour lancer son propre magazine photo?

Culture

CAHIER

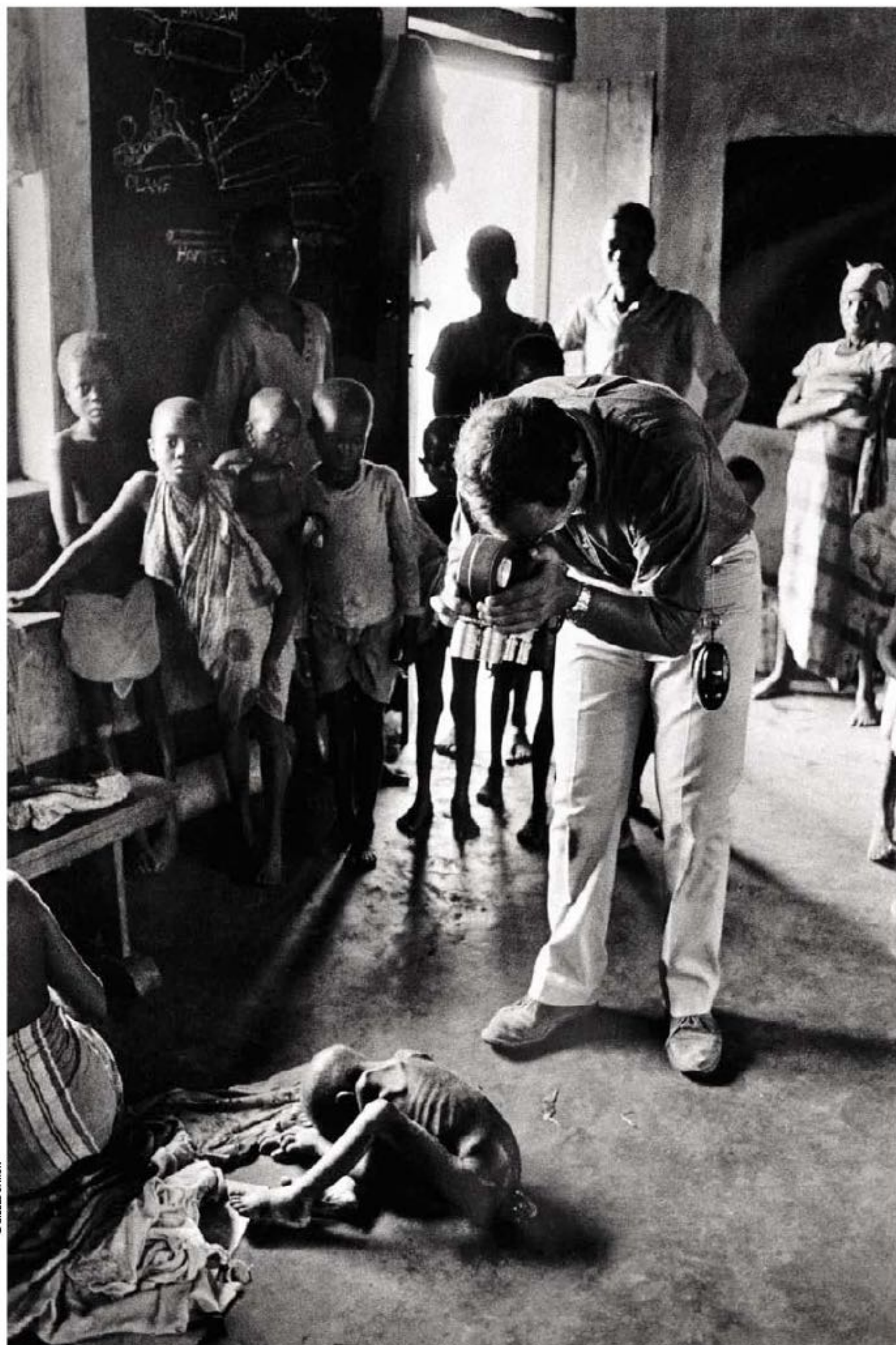
EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Symbole marquant de notre nouvelle formule, notre Cahier Culture présente un survol riche et varié de toutes les facettes de la culture photographique. On peut y trouver les expositions à voir, les festivals à fréquenter, les stages à expérimenter, les livres de photo à ne pas manquer et les sites web à surveiller, des multitudes d'informations qui font la richesse de la vie photographique !



L'EXPO DU MOIS

Gilles Caron À LAUSANNE (SUISSE)



Plus de quarante ans après sa disparition, le Musée de l'Élysée rend hommage au photoreporter Gilles Caron (voir portfolio dans RP n°247). Cette exposition, riche de 250 images et documents d'archives, propose un parcours en six temps. Premier temps: l'héroïsme. Celui que Cartier-Bresson surnommait le "Capa" français a couvert de nombreux conflits en faisant preuve d'une audace qui finira par lui coûter la vie. Deuxième temps: regard intérieur. Ou comment Caron a été constamment attiré par des figures fragilisées (prisonniers militaires, victimes civiles...). Troisième temps: douleur des autres. Le reporter était extrêmement compatissant et empathique. Quatrième temps: Révolte. De Paris en mai 68 à Londonberry en passant par Prague, Caron excelle dans la représentation de "corps au combat". Cinquième temps: nouvelle vague. Caron aime la jeunesse des sixties et la représente. Il est aussi photographe de plateau chez Truffaut et Godard. Enfin, dernier volet: la dernière image. Le photographe livre un portrait en demi-teinte du métier de photo-journaliste. Une occasion unique de redécouvrir l'ensemble du travail de ce grand nom de la photo. "Gilles Caron, le conflit intérieur", au Musée de l'Élysée (18 avenue de l'Élysée), du 30 janvier au 12 mai 2013.

Une fois n'est pas coutume, aucune exposition parisienne dans ma sélection ce mois-ci. Il faut dire qu'après le Mois de la Photo, la capitale prend un peu de repos. Mais, rassurez-vous, je vous propose un très bon programme en Province et dans les pays limitrophes...

Caroline Mallet



À gauche, Gilles Caron photographie son ami Raymond Depardon pendant la guerre civile au Biafra en août 1968. Ci-dessus : image réalisée pendant la bataille de Dak To, au Viet Nam en novembre 1967. Ci-contre : transport d'une victime due à la guerre civile au Biafra, en juillet 1968.

Harry Gruyaert À BRUXELLES (BELGIQUE)

▀ Parallèlement à ses nombreux voyages pour des reportages, le photographe coloriste Harry Gruyaert a, pendant une vingtaine d'années, dressé le portrait de son pays d'origine, la Belgique. Un regard sans concession qui trahit la relation amour/haine de l'artiste avec la terre de ses racines. Une centaine d'images issues de ce travail sont présentées au Botanique. Par ailleurs, à l'occasion de la saison artistique "DABA Maroc", les serres accueillent de très grands tirages issus de ses séjours au Maroc.

"Roots", photographies d'Harry Gruyaert, au Botanique (236 rue Royale), jusqu'au 3 février 2012.



© HARRY GRUYAERT

Robert Doisneau À GRENOBLE

▀ Alors que vient de s'achever l'année du centenaire de la naissance du photographe préféré des Français, le Musée de l'Ancien évêché consacre une importante exposition aux images que Robert Doisneau a réalisées dans les Alpes. Entre la fin des années trente et le milieu des années soixante, il se rend à de nombreuses reprises dans cette région pour réaliser des travaux de commande. Il complète évidemment ses derniers par des images personnelles. Une sélection de 120 tirages nous conduit du Tyrol au Mercantour en passant par Megève...

"Les Alpes de Doisneau", au Musée de l'Ancien évêché (2 rue Très-Cloîtres), jusqu'au 14 avril 2013.



© ROBERT DOISNEAU

Jean-Pascal Imsand À GENTILLY

► La Maison Robert Doisneau revient sur l'œuvre de Jean-Pascal Imsand, photographe décédé en 1994, à seulement 34 ans. Fils de Marcel Imsand, célèbre photo-reporter suisse, il touche à différentes formes d'art (dessins, lithographie, photo...) avant de se consacrer exclusivement à la photographie. Autodidacte comme son père, il manque terriblement de confiance en lui, ce qui le pousse au perfectionnisme. Des photomontages surréalistes, aux vues nocturnes de Lausanne, en passant par un reportage sur les saisonniers, Jean-Pascal Imsand a laissé une œuvre en noir & blanc poétique et variée, présentée sous la forme d'une grande rétrospective pour la première fois en France.

Exposition de photographies de Jean-Pascal Imsand, à la Maison Robert Doisneau (1 rue de la Division du Général Leclerc), du 7 février au 12 mai 2013.



© FONDATION JEAN-PASCAL IMSAND/PROLITTERIS

Raymond Depardon À LYON



© RAYMOND DEPARDON

► Fin 2010, les Parisiens découvraient la France de Raymond Depardon à la Bibliothèque nationale de France. En ce début 2013, les Lyonnais vont pouvoir, à leur tour, découvrir ce travail incroyable réalisé à la chambre 20x25 à partir de 2004. Petit rappel des faits: après avoir travaillé sur le paysage notamment pour la DATAR ou l'Observatoire du paysage, Raymond Depardon décide, à cette époque, de se lancer seul dans un projet photographique de grande envergure. Il part sur les routes de France afin d'en dresser un portrait en couleur. Couleur qu'il ne choisira qu'après de longues hésitations et avoir fait des repérages au Pola: "Pour moi c'est une vraie question, j'ai rarement aimé travailler en couleur". L'exposition présente d'une part 44 tirages très grand format et, d'autre part, des documents de travail et des images de séries antérieures.

"La France de Raymond Depardon", au Plateau (1 esplanade François Mitterrand), jusqu'au 2 mars 2013.

Culture EXPOSITIONS

02 Aisne

Michel Mannevret et Philippe Casiez

"Lignes de force en Thiérache"

Lieu: Musée, 02500 Hirson.

Tél.: 03 23 98 77 42

Date: Jusqu'au 15 février 2013.

06 Alpes-Maritimes

Denis Brihat

"Photographies 1958-2011"

Lieu: Théâtre de la Photographie et de l'Image, 27 boulevard Dubouchage, 06000 Nice.

Tél.: 04 97 13 42 20

Date: Jusqu'au 3 février 2013.

"Villages"

22 photographes du Collectif Photon

Lieu: Forum Nice-Nord, 10 bd Comte de Falicon, 06000 Nice.

Tél.: 04 92 09 17 25

Date: Jusqu'au 17 février 2013.

Mathieu Muollo

"Sujets niçois sur la promenade"

Lieu: Hôtel "Le Méridien", 06000 Nice.

Tél.: 06 34 52 27 05

Date: Jusqu'au 28 février 2013.

12 Aveyron

Christine Matignon

"Femmes de la DDCSPP de l'Aveyron"

Lieu: Espace culturel, mairie, 12100 Millau.

Tél.: 05 65 59 50 32

Date: Jusqu'au 30 janvier 2013.

13 Bouches-du-Rhône

Matthias Olmeta

"Rêves de silence"

Lieu: Galerie Hélène Detaille, 5 rue Marius Jauffret, 13008 Marseille.

Tél.: 04 91 53 43 46

Date: Jusqu'au 23 mars 2013.

Étienne Pierart

"L'aventure des Pôles"

Lieu: Phox Sextius, 5 cours Sextius, 13008 Aix-en-Provence.

Tél.: 04 42 27 56 09

Date: Jusqu'au 2 février 2013.

Gérard Rondeau

"Hors cadre: les coulisses du musée"

Lieu: Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 20 rue Mirès, 13003 Marseille.

Tél.: 04 13 31 82 00

Date: Jusqu'au 24 mars 2013.

Matthias Olmeta

"Rêves de silence"

Lieu: Galerie Hélène Detaille, 5 rue Marius Jauffret, 13008 Marseille.

Tél.: 04 91 53 43 46

Date: Jusqu'au 23 mars 2013.

Brigitte Bauer

"Aller aux jardins"

Lieu: Atelier de Visu, 19 rue des Trois Rois, 13006 Marseille.

Tél.: 04 91 47 60 07

Date: Jusqu'au 28 février 2013.

20 Corse

Adrienne Arth

"Variations neige"

Lieu: Galerie Gour-Beneforti, 8 rue Napoléon, 20200 Bastia.

Tél.: 04 95 48 24 96

Date: Jusqu'au 31 janvier 2013.

30 Gard

Patrice Loubon

"Habana 1993"

Lieu: NegPos, 34 promenade Newton, 30000 Nîmes.

Tél.: 09 54 13 22 72

Date: Jusqu'au 15 février 2013.

31 Haute-Garonne

Germaine Chaumel

"Profession photographe"

Lieu: Espace EDF Bazacle, 11 quai Saint-Pierre, 31000 Toulouse.

Tél.: 05 62 30 16 00

Date: Jusqu'au 24 février 2013.

"20 ans de Photon"

Exposition collective des techniciens du labo

Lieu: Photon, 8 rue du Pont Montaudran, 31000 Toulouse.

Tél.: 05 61 62 44 95

Date: Du 31 janvier au 26 février 2013.

Association Poussière d'Image

"Toulouse dans tous ses états"

Lieu: Maison des associations, 81 rue Saint-Roch, 31400 Toulouse.

Tél.: 05 62 26 81 00

Date: Jusqu'au 31 janvier 2013.

Gérard Uféras

"Un fantôme à l'opéra"

Lieu: Galerie Pinxit, 2 place Saint Etienne, 31000 Toulouse.

Date: Jusqu'au 26 janvier 2013.

32 Gers

Anne-Lise Seusse, Lucy Helton

"La vie rurale"

Lieu: Centre d'art et photographie de Lecture, 8 cours Gambetta, 32700 Lecture.

Tél.: 05 62 68 83 72

Date: Du 19 janvier au 17 mars 2013.

33 Gironde

1^{res} journées photographiques en entre-deux-mers

Le cercle des photographes créateurs

Lieu: Salle polyvalente, 33670 Saint-Genès-de-Lommand.

Tél.: 06 60 18 28 66

Date: Les 16 et 17 février 2013.

Alain Laboile, Thomas

Déjeammes, BrutArt

Lieu: CCAS, 74 cours Saint-Louis, 33000 Bordeaux.

Tél.: 05 57 89 39 39

Date: Jusqu'au 8 février 2013.

34 Hérault

"Le livre photo dans tous ses états"

Exposition thématique

Lieu: Maison de l'image documentaire, 3 rue Raspail, 34200 Sète.

Tél.: 04 67 18 27 54

Date: Jusqu'au 9 février 2013.

"Adieu la Suisse!"

Exposition collective

Lieu: Pavillon populaire, Esplanade Charles-de-Gaulle, 34000 Montpellier.

Tél.: 04 67 66 13 46

Date: Jusqu'au 10 février 2013.

35 Ile-et-Vilaine

Yves Gellie

"Rituels de chasse"

Lieu: Le carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-Bretagne.

Tél.: 02 99 77 13 27

Date: Du 5 février au 7 mars 2013.

Jean-François Rauzier

"Arches"

Lieu: Palais des Arts et du festival, 2 boulevard Wilson, 35800 Dinard.

Horaires: Du mardi au dimanche de 14 h à 18 h 30

Date: Du 26 janvier au 1^{er} avril 2013.

37 Indre-et-Loire

"Paris-Berlin-Hollywood, tournages 1910-1939"

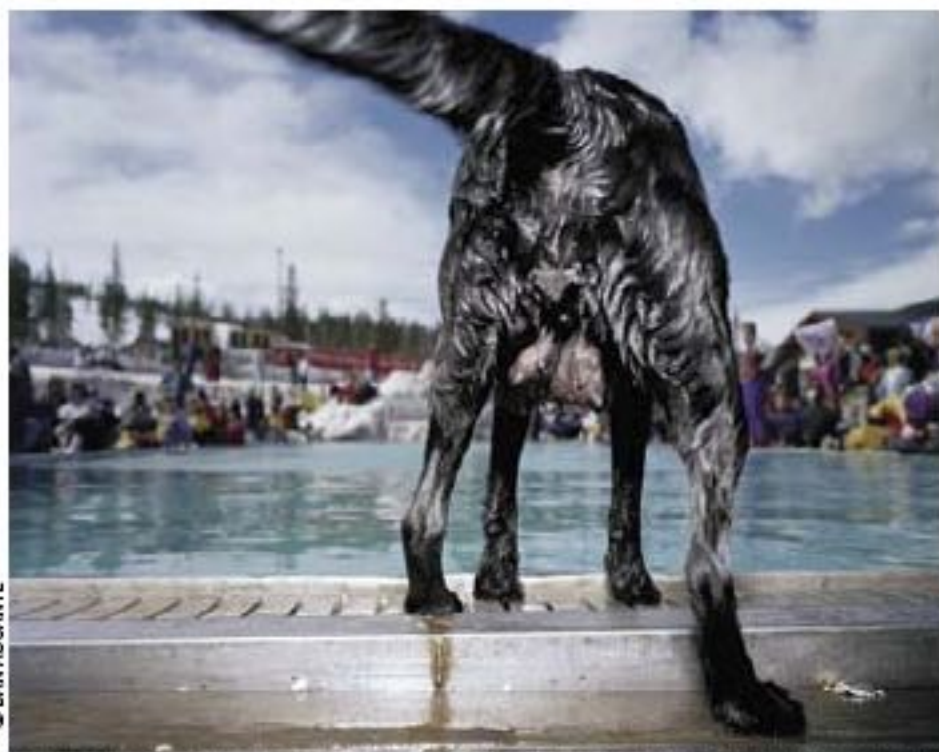
Lieu: Château de Tours, 25 avenue Malraux, 37000 Tours.

Horaires: Du mardi au vendredi de 14 h à 18 h, les samedi et dimanche de 14 h 15 à 18 h

Date: Jusqu'au 27 janvier 2013.

"Lartigue, l'émervillé"

Lieu: Château de Tours, 25 avenue



LARS TUNBJÖRK EXPOSE À TOULOUSE

Jusqu'au 10 mars 2013

Nous avons publié le travail de Lars Tunbjörk dans notre dernier hors-série consacré à l'humour. Ce maître de la couleur porte en effet, depuis une quinzaine d'années, un regard critique sur la société et use d'un humour grinçant pour dénoncer notamment l'obsession de la consommation. Les trois séries que le Château d'eau a choisies de déployer sur ses cimaises sont caractéristiques de ce travail.

"I love Börs/Office/Winter", trois séries de Lars Tunbjörk au Château d'eau (1 place Laganne, 31300).

Malraux, 37000 Tours.
Horaires : Du mardi au vendredi de 14h à 18h, les samedi et dimanche de 14h15 à 18h
Date : Jusqu'au 26 mai 2013.

38 Isère

"Lumières et regards"
Collectif "Luminescence"

Lieu : Espace Carnot, galerie de l'office du tourisme, 1 place Carnot, 38300 Bourgoin-Jallieu.
Tél. : 06 30 56 82 41
Date : Du 28 janvier au 9 février 2013.

Jean-François Dalle-Rive
"L'eau et la terre"

Lieu : Bibliothèque, 38390 Bouvesse-Quirieu.
Tél. : 04 74 88 42 81
Date : Jusqu'au 15 mars 2013.

Bernard Fontanel
"36 vues du Mont Aiguille"

Lieu : Alter Art, 75 rue Saint-Laurent, 38000 Grenoble.
Tél. : 06 30 86 37 04
Date : Jusqu'au 2 février 2013.

"Les Alpes de Doineau"

Lieu : Musée de l'ancien évêché, 2 rue Très-Cloîtres, 38000 Grenoble.
Tél. : 04 76 03 15 24
Date : Jusqu'au 14 avril 2013.

44 Loire-Atlantique

Photo-club Sautron Images
"Moyens de locomotion"

Lieu : Musée, 44880 Sautron.
Tél. : 06 82 27 29 03
Date : Les 9-10 et 16-17 février 2013.

45 Loiret

Christophe Depaz
"Côte d'Argent"

Lieu : Harmonia Mundi, 36 rue Jeanne d'Arc, 45000 Orléans.
Tél. : 02 38 53 41 54
Date : Du 1^{er} au 28 février 2013.

57 Moselle

Corinne Mercadier
"Photographies 1999-2012"

Lieu : Arsenal, 3 avenue Ney, 57000 Metz.
Tél. : 03 87 39 92 00
Date : Jusqu'au 10 mars 2013.

60 Oise

Léon Fenet
"De l'Oise à la Lune"

Lieu : Archives départementales, 71 rue de Tilloy, 60000 Beauvais.
Tél. : 03 44 10 42 00
Date : Jusqu'au 31 mai 2013.

Georges Caux
"Automne-hiver en forêt de Compiègne"

Lieu : Galerie Hutin, 1 place Saint-Jacques, 60200 Compiègne.
Tél. : 03 44 40 00 07
Date : Jusqu'au 12 février 2013.

63 Puy-de-Dôme

Frédéric Sinturel
"Images d'ici et d'ailleurs"

Lieu : ASD, 36 rue de Niel, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél. : 06 07 15 79 03
Date : Jusqu'en septembre 2013.

Jean-Louis Roussely
"Iran : voûtes, coupes et dômes"

Lieu : Espace Victoire, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél. : 06 22 29 27 35
Date : Du 6 février au 2 mars 2013.

Marc Pataut
"Humaine"

Lieu : Hôtel Fontfreyde, 34 rue des Gras, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél. : 04 73 42 31 80
Date : Jusqu'au 9 février 2013.

67 Bas-Rhin

Pieter Hugo
"This must be the place, selected works 2003-2012"

Lieu : Stimultania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.
Tél. : 03 88 23 63 11
Date : Jusqu'au 17 mars 2013.

Arnold Odermatt
Lieu : La Chambre, 4 Place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Tél. : 03 88 36 65 38
Date : Jusqu'au 3 mars 2013.

68 Haut-Rhin

Photo-club de la ville de Mulhouse et de la MAA
"Paysages d'ici et d'ailleurs"

Lieu : Centre de loisirs du Nordfeld, 43 rue du Maréchal Juin, 68200 Mulhouse.
Tél. : 03 89 32 69 84
Date : Les 26 et 27 janvier 2013.

Walter Niedermayr
"Appearances"

Lieu : La filature, 20 allée Nathan Katz, 68200 Mulhouse.
Tél. : 03 89 36 28 28
Date : Jusqu'au 14 avril 2013.

69 Rhône

Olivier Culmann
"Watching TV"

Lieu : Regard Sud galerie, 1/3 rue des Pierres Plantées, 69001 Lyon.
Tél. : 04 78 27 44 67
Date : Jusqu'au 9 mars 2013.

Arièle Bonzon
"Incertitudes, 2010-2013"
Yves Rozet
"Figures déliées sur un fond sans fond, 2002-2010"

Lieu : Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.
Tél. : 04 72 00 06 72
Date : Du 19 janvier au 27 avril 2013.

Valérie Legembre
"EXEO"

Lieu : Galerie Vrais rêves, 6 rue Dumenge, 69001 Lyon.
Tél. : 04 78 30 65 42
Date : Jusqu'au 16 mars 2013.

Marie-Noëlle Boutin, Yveline Loiseur, Marion Poussier, Nicolas Savary
"Adolescences critiques"

Lieu : Le Bleu du ciel, 12 rue des Fantasques, 69001 Lyon.
Tél. : 04 72 07 84 31
Date : Du 7 février au 13 avril 2013.

73 Savoie

Pierre de Fenoël
"Le miroir traversé"

Lieu : Espace Malraux, 67 place François Mitterrand, 73000 Chambéry.
Tél. : 01 79 85 55 43
Date : Jusqu'au 14 mars 2013.

Pierre Collombert
"Paysans, nos racines"

Lieu : Espace Vaugelas-MJC, 4 rue Vaugelas, 73100 Aix-les-Bains.
Tél. : 04 79 35 24 35
Date : Du 18 janvier au 1^{er} février 2013.

74 Haute-Savoie

Dorothy Shoes
"Monologues + 8"

Lieu : Chambre claire, 34 avenue de Loverchy, 74000 Annecy.
Tél. : 04 50 33 02 53
Date : Du 26 janvier au 30 mars 2013.

75 Paris

Sophie Elbaz
"Géographies intérieures"

Lieu : Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 71 rue du Temple, 75003 Paris.
Tél. : 01 53 01 86 53
Date : Jusqu'au 27 janvier 2013.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème :

Photographe :

Date :

Lieu (dépt obligatoire) :

Tél. :

Commentaire :

.....

.....

.....

.....

Contact :

Tél. :

Edith Roux**"Les dépossédés"**

Lieu: Galerie DIX9, 19 rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris.

Tél.: 01 42 78 91 77

Date: Du 26 janvier au 23 février 2013.

Eugenio Recuenco**"Connected"**

Lieu: La Galerie particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris.

Date: Du 30 janvier au 23 février 2013.

Colette Pourroy**"Au clair de son ombre"**

Lieu: Centre Iris, 238 rue Saint-Martin, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 06 09

Date: Du 17 janvier au 30 mars 2013.

Samuel Bianchini**"Audience works"**

Lieu: MFC-Michèle Didier, 66 rue Notre-Dame de Nazareth, 75003 Paris.

Tél.: 01 71 97 49 13

Date: Du 25 janvier au 16 mars 2013.

"L'enfant et la photographie"

Exposition thématique

Lieu: Galerie des bibliothèques de la ville de Paris, 22 rue Malher, 75004 Paris.

Tél.: 01 44 59 29 60

Date: Jusqu'au 17 février 2013.

Jean-Louis Courtinat**"Vivre avec toi"**

Lieu: Galerie Fait & cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 76 01 71

Date: Du 16 janvier au 23 février 2013.

Estelle Lagarde**"Lundi matin"**

Lieu: L'atelier Publimod, 26 rue de Sévigné, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 71 65 10

Date: Jusqu'au 11 avril 2013.

Sophie Ristelhueber

Lieu: Galerie Catherine Putman, 40 rue Quincampoix, 75004 Paris.

Tél.: 01 45 55 23 06

Date: Du 19 janvier au 16 mars 2013.

Martial Cherrier**"Etat d'urgence"****Joel Meyerowitz****"Une rétrospective"****Diana Michener****"Figure studies"**

Lieu: Maison européenne de la Photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

Tél.: 01 44 78 75 00

Date: Du 23 janvier au 7 avril 2013.

"Contemporain"

25 ans de créativité arabe

Lieu: Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris.

Tél.: 01 40 51 38 38

Date: Jusqu'au 3 février 2013.

Jacques Vekemans**"Dans les coulisses du Muséum : les paléontologues"**

Lieu: Jardin des Plantes, grilles de l'école de Botanique, 57 rue Cuvier ou 2 rue Buffon ou 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire ou Place Vahubert, 75005 Paris.

Date: Jusqu'au 12 mai 2013.

Deborah Turbeville**"Unseen Versailles"**

Lieu: Galerie Serge Aboukrat, 7 place de Furstenberg, 75006 Paris.

Tél.: 01 44 07 02 98

Date: Jusqu'au 30 janvier 2013.

Miquel Deweever-Plana**"L'autre guerre"**

Lieu: Galerie Photo Fnac Montparnasse, 136 rue de Rennes, 75006 Paris.

Date: Jusqu'au 31 janvier 2013.

Jesse A. Fernandez**"De La Havane à Paris/tours et détours"**

Lieu: Maison de l'Amérique latine, 217 boulevard Saint-Germain, 75007 Paris.

Tél.: 01 49 54 75 00

Date: Jusqu'au 28 février 2013.

"Cheveux chéris, frivolités et trophées"

Lieu: Musée du quai Branly, 37 quai Branly, 75007 Paris.

Tél.: 01 56 61 70 00

Date: Jusqu'au 14 juillet 2013.

Pascal Grandmaison, Isabelle Hayer, Thomas Kneubühler**"Au milieu de nulle part"**

Lieu: Centre culturel canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris.

Tél.: 01 44 43 21 90

Date: Jusqu'au 22 mars 2013.

Sacha Goldberg**"Mamika & Co"**

Lieu: Acte2 rive gauche la galerie d'en face, 7 rue Paul-Louis Courier, 75007 Paris.

Tél.: 01 44 39 94 56

Date: Jusqu'au 25 janvier 2013.

Denis Rouvre**"Low tide, le Japon du chaos"**

Lieu: Pinacothèque de Paris, 28 place de la Madeleine, 75008 Paris.

Tél.: 01 42 68 02 01

Date: Jusqu'au 17 mars 2013.

Philippe du Crest**"Agents de lumière"**

Lieu: Espace Beaurepaire, 28 rue Beaurepaire, 75010 Paris.

Horaires: De 10h à 13h30 et de 14h30 à 19h30

Date: Jusqu'au 27 janvier 2013.

"La photographie en 100 chefs-d'œuvre"**Lauréats de la Bourse du Talent**

Lieu: Bibliothèque nationale de France, quai François Mauriac, 75013 Paris.

Tél.: 01 53 79 42 77

Date: Jusqu'au 17 février 2013.

Louis Stettner, photographe : une rétrospective

Lieu: BnF, galerie des donateurs, quai François-Mauriac, 75013 Paris.

Horaires: Du mardi au samedi de 10h à 19h, le dimanche de 13h à 19h

Date: Jusqu'au 27 janvier 2013.

Fabien Ghez**"Impressions Marrakchi"**

Lieu: L'arobase, 101 rue du Chevaleret, 75013 Paris.

Horaires: Du lundi au vendredi de 8h30 à 19h, le samedi de 12h30 à 19h

Date: Jusqu'au 9 mars 2013.

"Howard Greenberg collection"

Lieu: Fondation Henri Cartier-Bresson, 2 impasse Lebovici, 75014 Paris.

Date: Jusqu'au 21 avril 2013.

"Dans l'atelier du photographe : la photographie mise en scène"

Lieu: Musée Bourdelle, 16/18 rue Antoine-Bourdelle, 75015 Paris.

Tél.: 01 49 54 73 73

Date: Jusqu'au 8 février 2013.

Unink

Lieu: Le zebra square, 3 place Clément Ader, 75016 Paris.

Tél.: 01 44 14 91 91

Date: Jusqu'au 24 janvier 2013.

Maurice Renoma**"Mythologies II"**

Lieu: Boutique Renoma, 129 bis rue de la Pompe, 75116 Paris.

Tél.: 01 44 05 38 25

Date: Du 25 janvier au 25 avril 2013.

"Hey! modern art & pop culture"

Lieu: Halle Saint-Pierre, 2 rue Ronsard,

75018 Paris.

Date: Jusqu'au 23 août 2013.

"Par nature"

Lieu: Le Centquatre, 5 rue Curial, 75019 Paris.

Tél.: 01 53 35 50 00

Date: Jusqu'au 17 mars 2013.

76 Seine-Maritime**Éric Benard****"Les gens de l'eau"**

Lieu: Musée industriel corderie Vallois, 185 route de Dieppe, 76600 Le Havre.

Tél.: 02 35 74 35 35

Date: Jusqu'au 29 septembre 2013.

Nadia Aubrier**"Villes rêvées"**

Lieu: Galerie Reg'art, 45 rue des Bons Enfants, 76000 Rouen.

Tél.: 02 35 70 20 51

Date: Du 23 janvier au 9 mars 2013.

Alain Duthil**"En attendant Godot de Samuel Beckett vu par Wu"**

Lieu: Librairie Polis, 21 rue Percière, 76000 Rouen.

Tél.: 02 35 36 63 14

Date: Jusqu'au 16 février 2013.

Eric Bénard**"Histoires d'eaux"**

Lieu: Musée industriel de la Corderie Vallois, 185 route de Dieppe, 76960 Notre-Dame-de-Bondeville.

Tél.: 02 35 74 35 35

Date: Jusqu'au 29 septembre 2013.

77 Seine-et-Marne**"7 péchés capitaux"**

Association MJC

Lieu: Médiathèque, 2 rue Cornillon, 77100 Meaux.

Tél.: 06 08 82 65 65

Date: Du 19 au 27 janvier 2013.

Arno Gisinger**"Topoi"**

Lieu: CPIF, Cour de la Ferme briarde, 107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault.

Tél.: 01 70 05 49 82

Date: Du 20 janvier au 31 mars 2013.

78 Yvelines**Francis Dagnan****"Dialogues urbains"**

Lieu: Galerie Blin plus Blin, 1 bis rue Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.

Tél.: 01 34 86 04 83

Date: Du 18 janvier au 2 mars 2013.

Grégoire Korganow

"Père et fils"

Lieu: Hôtel de ville,
78280 Guyancourt.

Horaires: Les lundi, mardi, mercredi
et vendredi de 8h30 à 12h et de
13h30 à 17h, le jeudi de 13h à
20h, le samedi de 9h à 12h

Date: Du 17 janvier au 16 février
2013.

80 Somme

Claude Paul

"Grand-père, c'est quoi la guerre?"

Lieu: Office de tourisme,
80300 Albert.

Tél.: 03 22 85 60 15

Date: Du 4 au 17 février 2013.

83 Var

Michel Lecocq

Lieu: 83220 Le Pradet.

Tél.: 06 06 42 13 48

Date: Du 1^{er} au 22 février 2013.

84 Vaucluse

André Pharel

"Traversées"

Lieu: Centre d'art Campredon, 20 rue
du Docteur Tallet, 84160 L'Isle-sur-la-
Sorgue.

Tél.: 04 90 38 17 41

Date: Jusqu'au 2 février 2013.

85 Vendée

Yvan Zedda

"La mer et l'aventure"

Lieu: Cédéthèque de La Gaudretière,
Château de Landebaudière,
85130 La Gaudretière.

Tél.: 02 51 57 49 00

Date: Jusqu'au 4 mai 2013.

90 Territoire de Belfort

Section photo de la CBL

"Le rouge dans tous ses états"

Lieu: Centre Benoît Frachon, 18 rue

de Vesoul, 90000 Belfort.

Tél.: 03 84 26 36 36

Date: Les 8 et 9 février 2013.

91 Essonne

Michel Guillaumeau

"Estampes de la vallée de l'Yerres"

Lieu: Maison des Arts, 91800 Brunoy.

Date: Jusqu'au 27 janvier 2013.

92 Hauts-de-Seine

"De Jaffa à Jérusalem, sur
les pas de Chateaubriand"

Lieu: Maison de Chateaubriand,
87 rue Chateaubriand,
92290 Châtenay-Malabry.

Date: Jusqu'au 3 mars 2013.

Rueil-Photo-Club

12 photographes exposent 12 thèmes

Lieu: Espace Renoir, 27 rue Guy de
Maupassant, 92500 Rueil-
Malmaison.

Tél.: 06 80 40 50 33

Date: Jusqu'au 7 février 2013.

Marie-Rose et Jean-Louis Clément

"Papova"

Lieu: Espace Manufacture,
28 esplanade de la Manufacture,
92130 Issy-les-Moulineaux.

Tél.: 01 40 93 44 50

Date: Jusqu'au 25 janvier 2013.

94 Val-de-Marne

Adolfo Kaminsky

"Un homme libre"

Lieu: Nef de la Halle Roublot, 95 rue
Roublot, 94120 Fontenay-sous-Bois.

Horaires: Du mardi au samedi de 14h
à 19h, le vendredi de 16h à 21h

Date: Jusqu'au 17 février 2013.

Émile Savitry

"Un photographe de Montparnasse"

Lieu: Maison Robert Doisneau, 1 rue
de la Division du Général Leclerc,
94250 Gentilly.

Tél.: 01 55 01 04 86

Date: Jusqu'au 27 janvier 2013.

95 Val-d'Oise

Jean-Michel Pouzet

"Impressions symboliques"

Lieu: Galerie du village, 85 rue
Gabriel Péri, 95240 Corneilles-en-
Parisis.

Horaires: Le samedi de 10h à 12h et
le dimanche de 14h à 18h

Date: Jusqu'au 27 janvier 2013.

Groupe Objectif 95

"Le mouvement dans tous ses états"

Lieu: Espace Marcel Pagnol, rue
Gounod, 95400 Villiers-le-Bel.

Date: Les 26 et 27 janvier 2013.

Luxembourg

Stephen Gill

"Coexistence"

Lieu: CNA, 1b rue du Centenaire,
L-3475 Dudelange.

Date: Jusqu'au 10 février 2013.

Belgique

Catherine Minala

"Brussel my belle"

Maciej Burgielski

"Sandwiches from Brussels"

Lieu: Galerie Verhaeren, 7 rue Gratès,
1170 Bruxelles.

Date: Du 23 janvier au 24 février
2013.

Vincent Verhaeren

"Un chemin de traverse"

Lieu: Ecuries de la maison haute,
place Gilson 3, 1170 Bruxelles.

Date: Du 16 janvier au 3 mars 2013.

"Visions"

Lieu: Galerie Pascal Polar,
108 chaussée de Charleroi,
1060 Bruxelles.

Tél.: 32 2 537 81 36

Date: Jusqu'au 2 février 2013.

Kristian Schuller

"Magic circus"

Lieu: Young gallery, avenue Louise
75b, 1050 Bruxelles.

Tél.: 32 2 374 07 04

Date: Jusqu'au 26 janvier 2013.

Lisette Model

"Résonances"

Lieu: Galerie Keitelman, 44 rue Van
Eyck, 1000 Bruxelles.

Date: Du 17 janvier au 2 mars 2013.

Graciela Iturbide

"Vol à tire d'ailes"

Lieu: Box galerie, 88 rue du Mail,
1050 Bruxelles.

Date: Du 17 janvier au 9 mars 2013.

"Une affaire de famille"

La photographie dans les collections de Stéphane,
Rodolphe et Sébastien Janssen

Charles Paulicevich

"Variation"

"L'échappée belle"

Albums de famille 1870-1980

Lieu: Musée de la Photographie,
11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.

Tél.: 32 71 43 58 10

Date: Du 26 janvier au 12 mai 2013.

"SF, art et science-fiction"

Lieu: MAC's, rue Sainte-Louise 82,
BE-7301 Hornu.

Tél.: 32 65 652 12 1

Date: Jusqu'au 17 février 2013.

Suisse

"Onde"

Lieu: Espace L, route des Jeunes 43,
allée G, CH-1227 Genève.

Date: Jusqu'au 8 février 2013.

"Marcel Imsand et la fondation Pierre Gianadda"

Lieu: Fondation Pierre Gianadda, rue
du Forum 59, CH-1920 Martigny.

Tél.: 41 27 722 39 78

Date: Jusqu'au 3 mars 2013.

Michel Krafft

"Reflets: la photographie au musée de zoologie"

Lieu: Musée de zoologie, Palais de
Rumine, Place de la Riponne 6-CP,
CH-1014 Lausanne.

Tél.: 41 21 31 63 46 0

Date: Jusqu'au 27 janvier 2013.

REGARDEZ VOIR
BRIGITTE PATIENT LE SAMEDI DE 23H15 À 00H
RETROUVEZ UNE FOIS PAR MOIS UN DOSSIER
DE LA RÉDACTION DE RÉPONSES PHOTO

PHOTO

france
inter
franceinter.fr

LA VOIX
EST
LIBRE

SALON PHOTO À L'EST!

Rendez-vous Image à Strasbourg (Bas-Rhin)



© PHILIPPE MARCHAND

► Rendez-vous Image est un Salon ouvert à tous les photographes, professionnels ou non, souhaitant exposer. Ils sont sélectionnés sur dossier par un directeur artistique invité. Il s'agit cette année de la grande dame du reportage Jane Evelyn Atwood, qui a choisi d'exposer les travaux de 50 photographes

au Palais des Congrès de Strasbourg. Parmi eux, trois lauréats qui seront annoncés lors de l'ouverture du festival le 25 janvier. En attendant, le choix du jury des professionnels de l'image a été dévoilé: il s'agit de Philippe Marchand, qui sillonne les côtes bretonnes quelles que soient les conditions

météo afin de construire sa série d'images panoramiques en noir et blanc intitulée "L'Homme et la mer" (ci-dessus). Une sélection de vingt livres récompensés sera aussi exposée. Des stands de partenaires seront également présents, et on trouvera un atelier photo pour les enfants

afin de les sensibiliser au sujet tout en laissant les parents visiter l'exposition librement. Un programme varié de stages est aussi prévu, avec des photographes professionnels dont Jane Evelyn Atwood. Du 25 au 27 janvier. Entrée 5 € (3 € pour les étudiants) www.rdvi.fr

30 EXPOS EN BRETAGNE

Pluie d'images à Brest (Finistère)

► Le 9^e festival Pluie d'Images s'étend sur une trentaine d'expositions à travers Brest et sa métropole. On pourra voir notamment les travaux de cinq photographes invités, autour du thème "Transit": l'Allemand Peter Graner, avec ses images désabusées des États-Unis, déclinées dans les séries "Coney Island" (ci-contre) et "Signs"; son compatriote Matthias Koch, élève de l'école de Düsseldorf, qui a photographié des sites

industriels abandonnés avec une chambre 20x25 fixée en haut de l'échelle d'un camion de pompier; le Chinois Zhang Xiao et ses saynètes insolites de la Chine contemporaine; Marion Gambin, avec son projet sur le tourisme local en Inde; enfin, le travail sensible de Michèle Le Braz sur les paysans bretons. Au programme également, un marathon photo, des rencontres, des ateliers... Du 19 janvier au 1^{er} mars. www.festivalpluiedimages.com



© MATTHIAS KOCH

CALENDRIER

JANVIER/FÉVRIER

■ **22/Plérin**: 5^e Bourse photo ciné vidéo informatique Phototroc d'ART'Images, le 3 février.
www.artimages-photo-club-plerin.com

■ **29/Brest**: 9^e Festival Pluie d'Images, du 19 janvier au 1^{er} mars.
www.festivalpluiedimages.com

■ **30/Nîmes**: 8^e Rencontres Images et Ville, jusqu'au 15 février.
<http://negpos.fr>

■ **67/Strasbourg**: 3^e Salon Rendez-vous Image au Palais des Congrès du 25 au 27 janvier.
www.rdvi.fr

■ **73/La Ravoire**: Rencontres Photo Argentiques d'Argentik 73, du 19 au 27 janvier.

■ **75/Paris**: Festival Circulations au Parc de Bagatelle du 22 février au 31 mars www.festival-circulations.fr

■ **91/Palaiseau**: PhotoClubbing#7, jusqu'au 3 février www.moisdelaphoto-palaiseau.com

PLUS TARD

■ **14/Vire**: 9^e Foire au matériel photo d'occasion et de collection, le dimanche 10 mars de 9h à 18h30. Entrée gratuite.
www.viremoisdelaphoto.com

■ **21/Beaune**: 15^e Bourse au matériel Photo, Vidéo, Ciné, le 5 mai. Rens.: 0380220980 ou cbibourse@yahoo.fr

■ **34/Montpellier**: Festival des Boutographies du 2 au 17 mars.
www.boutographies.com

■ **50/Valognes**: 1^{re} Foire aux matériels photo anciens et de collection, le 30 mars. Rens.: 0233400109

■ **72/Le Mans**: Festival Les photographiques, du 9 au 31 mars.
www.photographiques.org

■ **91/Corbeil-Essonnes**: Rencontres Photographiques l'Œil Urbain, du 5 mars au 27 avril.
www.oeilurbain.fr

LES GRAINS D'ARGENT À LA FÊTE Rencontres Photo Argentiques à La Ravoire (Savoie)



■ Basé à La Ravoire, commune de la banlieue de Chambéry, le collectif ART'gentik73 organise chaque année ses Rencontres Photo Argentiques. L'occasion pour le public de découvrir des artistes locaux ou invités, mais aussi des procédés originaux: tous ces photographes ont en commun de s'exprimer autant par la prise de vue elle-même que lors de la fabrication de l'image. L'exposition gratuite qui se tient à l'espace Jean Blanc présente les travaux de 15 photographes qui exploitent aussi bien le tirage baryté traditionnel que des procédés anciens, parfois

non argentiques comme le cyanotype (ci-dessus, un des étonnants photogrammes au cyanotype réalisés par le collectif) ou d'autres techniques moins connues. Aux photographes de l'association ART'gentik73 se joindront cette année des auteurs venus de Marseille et de Suisse. Les sites web Disactis et Labo-argentique, spécialisés en produits et équipements pour les procédés anciens, seront présents et d'autres animations compléteront la manifestation. Du 19 au 27 janvier www.artgentik73.fr

LA PASSION DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE

DIAPASON

N° 69 JANVIER 2013

VIVA VERDI!

- Le géant à deux siècles
- Un destin en trente opéras
- Disques: les essentiels

POUR LES ENFANTS
LES PLUS BEAUX
LIVRES-DISQUES À OFFRIR!

Elliott Carter
hommage
à l'ami américain

ÉVÉNEMENT
L'INTÉGRALE ALFRED CORTOT
ENFIN DISPONIBLE!

banc d'essai hi-fi
9 enceintes pour
tous les budgets

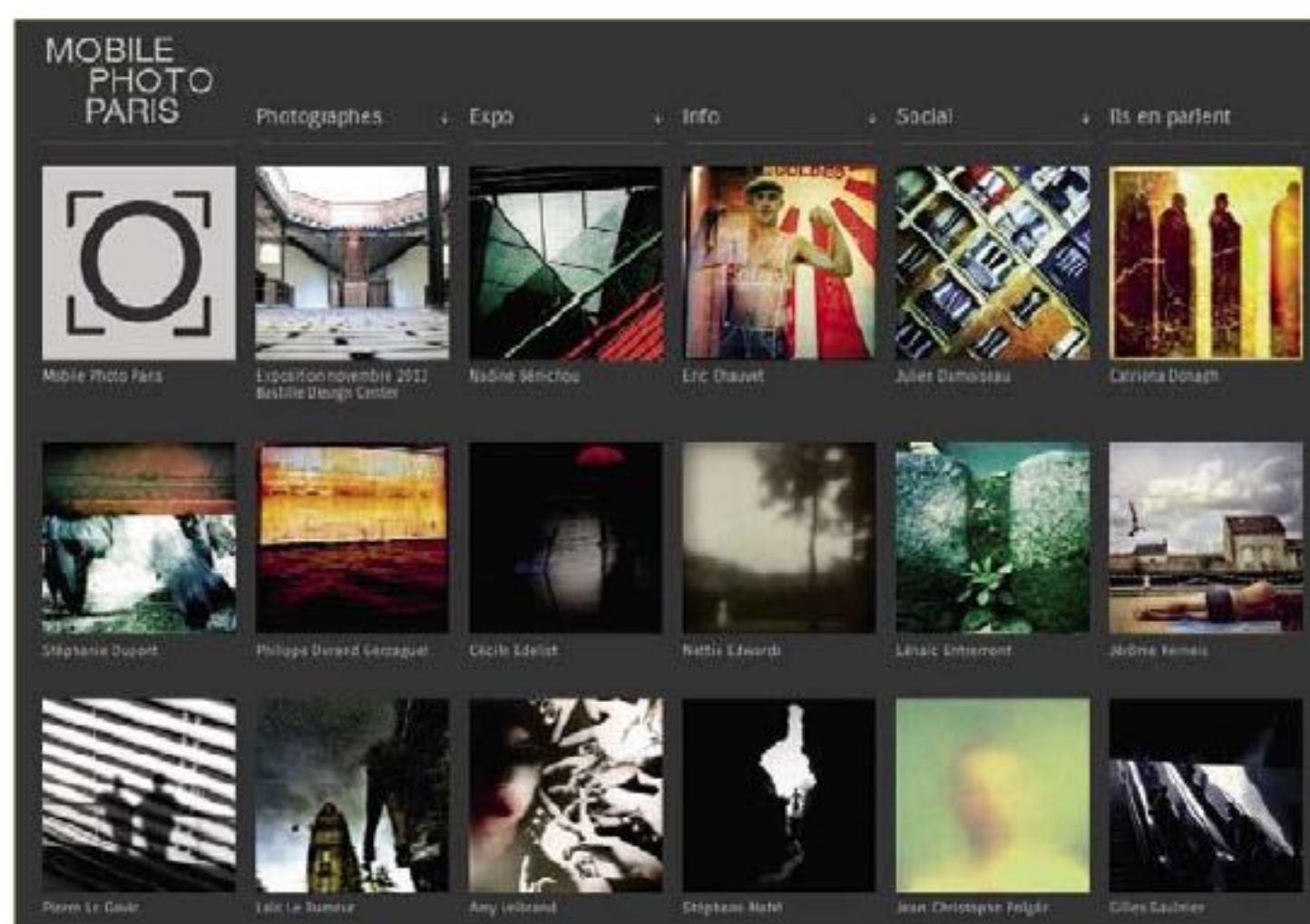
INTÉGRALE 2CD Le Trouvère par Karajan

EN VENTE ACTUELLEMENT

COMMUNAUTÉ
CONCOURS - ÉVÉNEMENTS
FORMATIONS - NEWS

REJOIGNEZ-NOUS !

Lense.fr
L'AMOUR DE L'IMAGE



SPÉCIAL PHOTO MOBILE

Le net, ça se passe aussi, et de plus en plus, côté mobile : sans connexion au réseau, sans apps téléchargées en ligne, les téléphones ne seraient que de vulgaires compacts. Les tablettes deviennent des moyens privilégiés de surfer, avec souvent des contenus exclusifs. Voici donc un "Vu sur le net" spécial photo mobile. Charité bien ordonnée... vous pouvez retrouver les photos exposées lors de Mobile Photo Paris au Bastille Design Center fin novembre, réalisées par 18 photographes (j'étais l'un d'entre eux) sur le site mobilephotoparis.com. Vous découvrirez un échantillon assez large de ce qu'on peut faire avec un téléphone. J'en profite pour remercier les nombreux lecteurs avec lesquels j'ai pu échanger lors de cette expo à propos du potentiel de la photo mobile.

phot.li/rp251mpp

GUIDE
i comme photo

Comment s'y retrouver dans le déluge d'apps photo ? Le site "i comme photo" fait le travail de défrichage à votre place et vous tient au courant des nouveautés et mises à jour. Incontournable pour les accros aux traitements exotiques. phot.li/rp251ic

MAGAZINE
Snap

Tout utilisateur d'iPhone connaît bien entendu l'incontournable Hipstamatic. Snap est un magazine mensuel

gratuit pour iPad, produit par les éditeurs de cette app, pour mettre en avant le meilleur des images produites par les utilisateurs. Une source d'inspiration et un guide pour repérer les meilleures combinaisons objectifs/films. phot.li/rp251sn

LIVRE INTERACTIF
AppAlchemy

AppAlchemy est une application/livre pour iPad (5,99 €) qui décortique des photos passées à la moulinette de plusieurs apps, pour arriver à des images



souvent plus proches de l'illustration que de la photographie, au demeurant assez réussies. Une bonne manière pour se familiariser avec les principaux outils et à la gymnastique du passage d'une app à l'autre qui fait le charme de la photo mobile. Pour peu qu'on comprenne l'anglais. phot.li/rp251aa

APPLICATION SOCIALE
Starmatic

Quand les réseaux sociaux deviennent encombrés, il y a la place pour de nouveaux endroits d'échanges plus ciblés. C'est le pari d'une start-up française

qui propose Starmatic, un Instagram revisité, visant un public plus "photographe", avec une interface très agréable. Et qui, en prime, libère de la dictature du format carré. phot.li/rp251st

E-ZINE
Lysfoto

Lysfoto est un magazine en ligne animé par Star Rush, une des personnalités de la scène photo mobile. Quatre éditions ont été publiées,



avec, dans chacune, une sélection parfaitement choisie, avec une prédilection pour la Street Photography. phot.li/rp251ly

RÉSEAU SOCIAL
Tribegram

Jeune réseau social dédié à la photo mobile, Tribegram organise des rencontres et des événements, comme "Regards de Femmes" au mois de décembre à Paris. Tribegram s'intéresse aussi à l'édition, avec la production de ebooks de photographes mobiles. phot.li/rp251tr



Un surf photographique sur le web proposé par Philippe Durand. Contact et suggestions à philippe@photofloue.net ou @photofloue sur Twitter. Pour vous rendre sur les sites mentionnés, tapez les liens courts <http://phot.li/...> dans la barre d'adresse de votre navigateur. Retrouvez-nous sur photofloue.net et suivez Réponses Photo sur Facebook phot.li/fbrephot.

LES STAGES ET FORMATIONS

Pour avoir une chance de figurer dans cette rubrique de plus en plus convoitée (le nombre d'annonces de stages a plus que doublé !), merci de remplir lisiblement le coupon publié sur la page suivante et de nous le renvoyer avant le 10 du mois pour parution le mois d'après.

Sylvie Hugues

06 Alpes-Maritimes

Ateliers photo

Dates : toute l'année

Formations professionnalisantes. Prise en charge possible. Accompagnement au développement de projets. Paris-Lyon-Nice Contact : Anne Bernard. Tél. : 04 91 61 19 48 contact@blog-lescyclopes.com

07 Ardèche

Paysage, animalier, macro...

Dates : toute l'année

JP Vantighem photographe intervenant auprès de l'agence Bios Photo propose des stages en rapport avec la nature. Paysage, animalier, macro ou photo de voyage. Les dates sont à la demande. Des formations vidéo et informatique sont également proposées. Tél. : 06 86 25 85 21 - jp@ardeche-photo.com www.ardeche-photo.com

09 Ariège

Photo numérique

À St Giron, stages photo à la carte avec Jean-Marc Picot : initiation et perfectionnement - traitement de l'image numérique et développement des fichiers Raw. Application de la technique en randonnée à proximité du massif du Valier. Tél. : 05 61 04 67 40 www.jeanmarcpicot.com

12 Aveyron

Portrait et nu avec modèles

Dates : toute l'année

Gillian Diez propose des stages en intérieur, studio ou extérieur pour profiter de la beauté sauvage de l'Aveyron, entre gorges du Tarn et Aubrac. Rens. : 06 78 01 05 55 ou 05 65 75 20 55 et annakhine@free.fr www.annakhine.bookfoto.com

13 Bouches-du-Rhône

L'art du reflex numérique

Dates : toute l'année

Toute l'année, dans les plus beaux sites de Provence sur trois jours et demi, André-Paul Jacques vous donne les bases de la bonne photographie : travail de la lumière, manipulation des appareils, développement sur Lightroom et séance de révisions. Prix en fonction du nombre d'inscrits à partir de 280 € pour 4 stagiaires maxi. Tél. : 06 87 05 82 03 et 09 87 61 58 26. www.anglevif.com

Stages des Rencontres d'Arles

Dates : toute l'année (pendant les w-e)

Des stages intenses qui permettent aux photographes amateurs et débutants de s'immerger pendant 2 ou 3 journées dans la réalisation de prises de vue photographiques mêlant apprentissages techniques et explorations esthétiques. Dirigés par de talentueux photographes professionnels, différentes thématiques et techniques sont proposées : définir son langage photographique, les aspects techniques d'une démarche personnelle, regards sur la ville, jouer avec la lumière, le portrait : instant et intimité ; trouver sa sensibilité photographique. www.rencontres-arles.com

stage@rencontres-arles.com

14 Calvados

Prise de vue, Lightroom

Dates : toute l'année

Jean-Claude Ha-Minh-Tay propose deux formations en groupe (6 personnes maxi) ou individuelle : 1- S'initier à Lightroom pour optimiser ses photos 2- S'initier à la prise de vue en maîtrisant les principales fonctions de son appareil photo. Tél. : 06 49 47 95 38 jchmt2@free.fr www.mjphoto.fr

Initiation, poses longues, macro...

Dates : toute l'année

Nacre Images propose des stages sur de nombreux thèmes (Initiation, poses longues, macro...). Du débutant qui veut s'initier au photographe confirmé qui veut se perfectionner. Tél. : 06 61 75 55 13 - nacre.images@free.fr

17 Charente-Maritime

Atelier argentique et numérique

Dates : toute l'année

Au Carré Amélot, le photographe Pascal Mirande propose un atelier ouvert aux ados et aux adultes pour s'initier et se perfectionner à l'argentique et au numérique. Tél. : 05 46 51 14 82 martine.perdrieau@carre-amelot.net

22 Côtes-d'Armor

Portrait en studio

Dates : toute l'année

Photographe pro propose des stages individuels et collectifs de prise de vue et retouche numérique, tous niveaux. www.gael-creignou.com Tél. : 02 96 73 31 91 - 06 74 94 36 02 - gael.creignou@gmail.com

Paysage et nature

Dates : toute l'année

Photographe : Quyen. Stage individuel et groupe en pays de Paimpol. Initiation et perfectionnement. Pour tous niveaux. Contact : QUYEN - 06 15 40 71 06 - quyenphotographe@gmail.com

29 Finistère

Stages et séjours photo

Dates : toute l'année

Fabrice Gallou, photographe expérimenté, propose ses stages à thèmes et séjours photographiques en Presqu'île de Crozon. Contact : www.fabricegallou.fr Tél. : 06 51 57 91 94 ou contact@fabricegallou.fr

30 Gard

Tirage n & b, numérique...

Dates : toute l'année

L'association Noir d'Ivoire propose des stages très pédagogiques : Tirage d'exposition en noir et blanc (3 jours). Réaliser des tirages argentiques de grande qualité avec Yann de Fareins. Niveaux intermédiaire et avancé. Du 8 au 10 février 2013. Prix 360 €. Photo numérique 1 : (3 jours) Les bases de la prise de vue et du traitement de l'image numérique. Avec Yann de Fareins. Niveau débutant et intermédiaire. Prix 360 €. Du 22 au 24 mars 2013. Tél. : 04 66 22 36 45 www.noirivoire.com

33 Gironde

Master Class en Aquitaine avec Françoise Huguier et Jane-Evelyn Atwood

Dates : du 11 au 14 mars 2013

Act Images propose un stage sur le thème du "Reportage" avec les photographes : Françoise Huguier et Jane Evelyn Atwood. Lieu : Pommerol. Tél. : 06 09 73 05 80 Contact : <http://agirpourlimage.com/category/actions-culturelles>

Noir et blanc, couleur, tirage

Dates : toute l'année

Expression photographie propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photographie : développement et tirage n & b, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vue en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Nouveau stage : Initiation à la Chambre Grand Format. Renseignements : 05 56 96 32 11 www.expression-photographie.net

34 Hérault

De la création à l'exposition

Dates : 02/02 - 02/03 - 30/03 - 13/04 - 11/05 - 08/06

L'association Grain d'Image, qui organise le festival Les Boutographies, propose des stages qui se déroulent à l'espace Le Mur Rouge. Intervenant : Jean-Michel Verdan. Module destiné à des photographes souhaitant apprendre à concevoir un travail photographique de la création à la finalisation pour une exposition. Prix par stagiaire : 550 €. Inscription : www.boutographies.com/les-cours. Contact : contact@boutographies.com Tél. : 09 54 48 07 46

Stages paysage et animalier

Dates : toute l'année

Toute l'année dans les plus beaux sites du Languedoc entre mer et montagne, Jean Ribes vous fait partager sa passion de la photo en vous initiant à la photo animalière ou à la macro de la flore. Tel 09 72 33 15 46 ou www.vupourvous.fr

45 Loiret

Noir et Blanc

Dates : toute l'année

Dominique Tuillard, spécialiste du labo n & b, propose des formations au labo et au studio pour tous niveaux. Hébergement possible et repas pris en commun. Rens. : 02 38 34 24 97 - dominiquetuillard.emonsite.com

47 Lot-et-Garonne

Noir et blanc, grand format

Dates : toute l'année

Stages sur le Zone System : maîtriser la prise de vue, le développement, le tirage n & b + stage de prise de vue à la chambre grand format. Chambres d'hôtes possibles. Recommandé par nos lecteurs. Photex Art Fondragon : 05 53 67 06 39

48 Lozère

Studio, les éclairages, prises de vue et techniques...

Dates : toute l'année

Séance organisée pour particuliers ou clubs photo. Selon votre option, avec ou sans modèle (ou avec votre modèle), portrait, lingerie, nu académique, nature morte et objets, ombres portées... www.danphot.bookfoto.com Tél. : 06 82 40 17 18 (hb) Mail : danphot@free.fr

56 Morbihan

Bretagne, terre de légendes...

Dates: toute l'année

Photographe pro depuis trente ans, Roger Puillandre vous aide à maîtriser vos boîtiers, à comprendre les bases de la photo. Reportage en petits groupes lors d'un week-end convivial de 3 jours. Tél.: 02 97 23 05 42.

www.infini-photo.fr contact@infini-photo.fr

53 Mayenne

Apprivoisez les pixels

Dates: toute l'année

Nouveau en Mayenne. Profitez du site Echologua, 70 ha de nature, pour mettre en pratique les conseils prodigués par le photographe Jean-Yves Guyard pour apprendre les bases de la photo. Découverte du site sur: www.echologua.fr. Contact mail: fotonik.huit@sf.fr. Tél.: 02 43 01 17 30

59 Nord

Éducation du regard

Dates: toute l'année

L'association Destin Sensible propose des stages techniques, rencontres d'auteur pour amateurs au service de l'éducation du regard. Contact: Destin sensible. Tél.: 09 50 36 10 43 contact@mobilabo.com www.stage-photo.net

60 Oise

Un week-end avec un grand photographe!

La dynamique association Diaphane propose des stages d'un week-end avec des photographes: Éric Dessert: 16 et 17 mars "La vie est un paysage" - Richard Dumas 13 et 14 avril: "Quels portraits?" - Claudine Doury: 11 et 12 mai: "Du documentaire à la fiction" Paul den Hollander: 1^{er} et 2 juin "Paysages du jardin" Prix: 120 € www.diaphane.org Tél.: 03 44 80 52 97 - info@diaphane.org

64 Pyrénées-Atlantiques

Stages paysage et animalier, couleur ou noir et blanc

Dates: toute l'année

Michel Veerasingham anime différents stages orientés paysage et animalier spécialisés en couleur ou n & b pour apprendre diverses techniques de la prise de vue à la post-production. Aussi voyages photo en Espagne... Tous niveaux. Rens.: 06 16 86 53 82 www.koko-imagesafaris.com

68 Haut-Rhin

Stages avec Jane Evelyn Atwood et Patrick Bailly-Maître-Grand

Dates: 25-26 et 27 janvier

Pendant la troisième édition de Rendez-Vous Image à Strasbourg, plusieurs stages seront organisés avec des photographes auteurs

réputés: Jane Evelyn Atwood animera le stage "force et engagement: réaliser un reportage construit". Une journée dans l'atelier de Patrick Maître-Grand sera proposée (avec lecture commentée des photos des participants). Mais aussi des stages photo portrait et charme avec modèles, des ateliers photo en extérieur (nuit, architecture, maîtriser son appareil photo, etc.).

Rens.: 03 89 74 51 16

thierry.edel@rdvi.fr www.rdvi.fr

69 Rhône

Photo animalière exceptionnelle!

Dates: toute l'année

L'Atelier Grains de Lumières vous propose des stages d'initiation et de perfectionnement au reflex numérique (toutes marques). Une journée pour comprendre l'essentiel, découvrir les trucs et astuces pour se sortir de toutes les situations de prise de vue et oublier le mode Auto. Les stages sont animés par Claude Tauleigne. Descriptif et dates des stages sur le site www.ateliergrainsdelumiere.com.

74 Haute-Savoie

Maîtriser son appareil

Dates: toute l'année

Chaque mois, le photographe Yves Mino propose trois formations:

- 1- Apprendre à bien utiliser son appareil numérique
- 2- Améliorer sa vision photographique
- 3- Ateliers en extérieur sur différents thèmes.

Tél.: 04 50 03 80 80.

75 Paris

"Apprendre à voir"

Dates: 2 jours - dimanche 17 et lundi 18 février 2013 de 11 h à 19 h.

À la galerie Agathe Gaillard, à partir de photographies historiques et contemporaines, Martine Ravache guidera les participants dans leur compréhension des images et de l'Histoire de la photographie. Sous un angle inattendu, de nombreux exercices d'analyse d'images (associer, comparer, décrire...) constitueront la matière d'expériences qui mèneront chacun à se faire un œil plus vigilant. Réservations: m.ravache@orange.fr - www.agathegaillard.com

À l'agence Magnum: workshop avec Bruno Barbey

Dates: de janvier à décembre 2013.

La célèbre agence Magnum propose des stages dans ses bureaux parisiens. Le programme offrira aux 12 participants 5 jours tous les deux mois aux côtés de leur photographe sélectionné. Séances pratiques, techniques et théoriques.

Chaque session se terminera dans une projection de travail. Une nouvelle opportunité pour apprendre, partager, rencontrer et profiter d'un moment unique. En janvier 2013: Premier atelier du 26 au 30 par le pionnier de la couleur: Bruno Barbey. Montant: 950 €. Rens.:

RÉFLEXE PHOTO: DES STAGES POUR TOUS

Dates: toute l'année

Réflexe Photo propose des cours photo grand public, à la carte, de débutants à confirmés. Chez Réflexe Photo, il y en a pour tous les goûts, tous les niveaux et tous les équipements. Réflexe Photo bénéficie d'un choix très large de thématiques de cours: initiation, portrait, portrait en studio, architecture, paysage urbain de nuit, light painting, photo sport, macro, nature, nature morte... Et, unique! Réflexe Photo propose des Cours en langage des signes avec Afils. Réflexe Photo s'associe aussi à des associations œuvrant pour les personnes handicapées (mentales, matricies) afin d'offrir des ateliers photo adaptés.

Plus d'infos sur www.reflexephoto.fr

nicolas.ossard@magnumphotos.com. Tél.: 01 53 42 50 37

Sorties photo

Date: samedi et lundi selon calendrier

Pour apprendre ou se perfectionner en prise de vue et maîtriser les réglages techniques au cours de sortie prise de vue à thème. Gestion de la lumière, maîtrise du mode manuel.

Cadrage. Sortie à la journée: 90 €.

Date: vendredi, samedi, dimanche, lundi:

Stage de cyanotype, Van dyke, sténopé

Contact: Sylvie Valem. Tél.: 06 33 71 36 30 -

E-mail: sylvie.valem@orange.fr

Des stages animés par des grands noms de la photo

Eyes in Progress propose des stages animés par des photographes de renom dans les locaux du Bar Floréal (Paris 20^e)

27 février-1^{er} mars 2013: Pep Bonet

24 au 27 avril 2013: David Burnett

29 mai - 1^{er} juin 2013: Sacha van Dorssen

5-6 juin 2013: Patrick Zachmann

26-29 juin 2013: Ed Kashi

23-26 octobre 2013: Richard Dumas

20-23 novembre 2013: Michael Ackerman

Contact presse: Véronique Sutra

Tél.: 06 65 58 16 82 veronique.sutra@eyesinprogress.com

eyesinprogress.com www.eyesinprogress.fr

Maîtrisez son appareil

Dates: toute l'année

Fabienne Selmer, photographe pro, donne cours particuliers pour apprendre à maîtriser son appareil photo (20 ans d'expérience).

Contact: Fabienne Selmer. Tél.:

06 82 19 99 85 e-mail: fabselmer@gmail.com

Cours de Photographie technique, théorique et créative

Date: le samedi toute l'année

Lieu: Paris et Issy-les-Moulineaux

Le collectif d'artistes "d'un Atelier à l'Autre" propose une pédagogie particulière: chaque cours est construit autour d'une visite d'exposition ou référence en histoire de la Photographie. Le photographe souhaite permettre aux élèves de se former aussi bien d'un point de vue technique, théorique et artistique (stimuler la créativité).

Contact: <http://dunatelieralautre.org/les-cours-artclasses/photographie/> - e-mail:

photocontemporaine@gmail.com

Tél.: 06 45 47 35 76 / 09 52 74 12 30

Analyse d'images et pratiques photographiques

Dates: toute l'année

Au sein de l'atelier Ph Neutre, Colette Gourvitch anime un stage de compréhension de la technique, contenu des images, réflexion, sélection. Labo argentique n & b, l'art du tirage et aide à la préparation d'expositions.

Tél.: 01 43 61 47 60

atelierphneutre@orange.fr

www.penser-la-photographe.com

Argentique et Numérique

Dates: toute l'année

L'Atelier de "L'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Spécialisé en argentique nous avons aussi une section numérique (photo et vidéo). www.oeil-esprit.com/cours

Contact: Flore 06 19 26 88 03 e-mail:

contact@oeil-esprit.com

Formations au reflex numérique à l'école EFET

Dates: toute l'année

À travers des stages courts et à la carte, l'école Efet propose des formations pour tous niveaux dans leurs locaux très bien équipés.

Pour s'initier et se perfectionner.

Tél.: 01 43 46 86 96

Infos par e-mail: efet@efet.com

Écriture photographique

Dates: toute l'année

Les Ateliers photographiques proposent de faire découvrir la photographie par un cycle de formation encadré par des photographes professionnels. Stages de courte ou longue durée, cours périodiques. Ils offrent des formations allant de l'initiation au perfectionnement jusqu'au niveau professionnel. Agréés formation continue. www.ateliersphotographiques.com

De la pdv au portfolio

Dates: toute l'année

Le photographe pro Hergo organise des stages de photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours.

Prix de la journée: 140 €.

Rens.: 06 19 30 24 16.

Mieux maîtriser le numérique

Dates : tous les deux derniers samedis du mois
Stage photo en 4 séances (histoire et technique, prise de vue et matériel) laboratoire, archivage et post-production, initiation à Photoshop. 4 séances de 14h à 17h30. Paris 18°. Contact : 06 98 83 37 37 – E-mail : franck_paglieri@hotmail.com

Stages beauté, lingerie, mode.

Dates : toute l'année
Photographe: Hervé Dunoyer
Mettre en place des échanges, apprendre à diriger un modèle. Réaliser une retouche pro, font partie des nombreux thèmes abordés.
www.photographemode.net
contact@photographemode.net
Tél. : 06 89 88 02 57

Prise de vue numérique

Dates : toute l'année
La photographe Sylvie Valem propose des cours le mardi soir théorique et pratique. Cours le samedi sous forme de sortie
06 33 71 36 30 - sylvie.valem@orange.fr

Workshop de l'agence Vu'

Dates : janvier-février
L'agence Vu' propose des stages animés par ses photographes dans leurs superbes locaux parisiens. Sont prévus :
Les 25, 26 et 27 janvier : "Huis clos" avec Françoise Hugui
Les 22, 23 et 24 février : "Photographie documentaire : faire corps avec son sujet" par Cédric Gerbehaye
Les 15, 16 et 17 mars : Le voyage photographique : mille et une histoires par Juan Manuel Castro Prieto.
Prix : 490 € (plein tarif). Rens : Mathias Nouel
: 01 53 85 84 84 - www.agencevu.com

76 Seine-Maritime

Stages photo au Havre

Dates : toute l'année
Alain Blondel (Créapolis) propose des stages photo théoriques et pratiques : portrait, charme, paysage, architecture, macro, sport, logiciels Photoshop, Lightroom, capture NX... Traitement et impression couleur et n & b. Différentes formules à partir de 60 €. Tél. : 02 35 22 87 50 www.creapolis-photo.com

77 Seine-et-Maine

Labo noir & blanc argentique

Dates : toute l'année
Patrick Firmin-Didot, ancien responsable de labo, propose des stages individuels d'initiation et de perfectionnement au laboratoire n & b (techniques de conservation, virages, conseils personnalisés) afin de produire des tirages de qualité pour votre book ou votre exposition. Rens : 01 64 28 95 54
patrick.firmin-didot@nordnet.fr

78 Yvelines

Photo numérique

Dates : toute l'année

Le photographe professionnel Ghislain Taschini vous livre les clés techniques et artistiques pour améliorer vos pds et traitement numériques. Cours et stages collectifs ou individuels.
Tél. : 06 48 29 69 50 – E-mail : gtaschini@gmail.com – www.ghislaintaschini.com

87 Haute-Vienne

Révélez votre sens artistique

Dates : toute l'année
Découvrir les possibilités techniques de son appareil, développer son côté artistique en aiguisant votre sens du cadrage et de la lumière. Initiation et perfectionnement. Cours particulier et petits groupes. Possibilité de déplacement en dehors de la région.
Contact : JMarc Bounie à Limoges.
Tél. : 06 68 24 48 38 E-mail : jmb@photographie-formation.fr
site : www.photographie-formation.fr

89 Yonne

Prises de vues, retouche.

Dates : toute l'année
Initiation et perfectionnement prises de vues et traitement numériques, retouches, sur plannings respectifs et objectifs personnalisés.
Renseignements et inscriptions : e-mail : m.porta@orange.fr Tél. : 03 86 73 73 94
www.micheleporta.fr

91 Essonne

Nu artistique en studio

Dates : toute l'année
L'association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux, de 110 € à 190 €. www.studio-plus.fr
Contact : Rémy Gautard. Tél. : 06 78 72 38 36 – E-mail : contact@studio-plus.fr

Territoires urbains, la construction d'un regard

Dates : 12-13-14 avril à Corbeil-Essonnes (91)
À l'occasion des Rencontres Photographiques qui se tiendront à Corbeil-Essonnes du 5 mars au 27 avril, l'Œil Urbain propose un stage de trois jours animé par Jean-Christophe Béchet sur le thème : "Territoires urbains : la construction d'un regard à travers la série photographique". Pendant ces trois jours, vous apprendrez à construire une série cohérente, à mettre en accord "votre" message et son approche photographique, à sortir de la photo "unique" pour envisager la réalisation d'un corpus d'images qui révèle un style et une personnalité. Et enfin à affirmer un point de vue sur l'espace urbain autour de Corbeil-Essonnes. Dix à douze stagiaires maxi. Possibilité d'hébergement, tarifs négociés (à prévoir en plus du prix du stage). Prix : 180 € (arrhes 80 € lors de l'inscription, attention l'inscription se doit le 30 mars)
Contact : l'Œil urbain et la MJC Fernand-Léger, contact@oeilurbain.fr, ou Lionel ANTONI : 01 60 89 75 23.

Belgique

Studio

Dates : toute l'année
Guy Vandervoort propose plusieurs stages pour apprendre à éclairer en studio, stage intensif de 5 journées consécutives + un jour de pratique avec vos modèles ou celles du studio.
Tél. : 00 32 81 20 14 61
www.workshop-photo.pro

Suisse

Photoshop

Dates : toute l'année
Cours privés intensifs Photoshop, Elements, Lightroom et Capture NX. De 1 à 3 demi-journées. www.retouche-pro.ch
Email : info@retouche-pro.ch
Tél. : 00 41 24 565 62 70

Ailleurs

Découvrir l'Islande avec un grand photographe islandais

Dates : 26 août – 30 août 2013
Gudmundur Ingolfson est assez peu connu en France mais c'est un grand nom de la photo islandaise. Ce voyage photo de 5 jours le long de la côte sud de l'Islande vous donnera un magnifique aperçu de ce que l'île peut offrir de mieux en matière de paysages : chutes d'eau, champs de lave, glaciers et fjords. L'Islande est l'endroit idéal pour pratiquer la photographie de paysages, guidé et conseillé par le célèbre photographe islandais Gudmundur Ingolfson.
100 € de réduction si vous venez de la part de Réponses Photo.
Renseignements sur : www.lesphotographes.org

Contact : islande@lesphotographes.org
Tél. : 09 52 83 61 97

Suède: Aurores boréales

Dates : 12 au 17 février 2013
Chasse à l'aurore au-dessus du cercle arctique en cette année d'activité solaire hors norme.
Contact : vincent@photographesdumonde.com
Tél. : 06 83 21 21 88 www.photographesdumonde.com/aurore

En Italie, avec Stefano de Luigi

Date : du 22 au 24 mars 2013
L'association culturelle Gecko basée en Italie organise un stage photo gratuit avec le photographe de l'agence VII Stefano de Luigi. Seule condition, présenter un portfolio et un formulaire d'inscription disponible sur le site. 15 portfolios choisis. Les stagiaires bénéficieront d'un logement conventionné et d'un interprète. Tél. : 0039 347 62 86 890
info@associazionegecko.it
www.associazionegecko.it

En Italie avec Vincent Frances

Dates : du 31 mars au 5 avril 2013
Au cœur des collines en Toscane, avec un photographe pro pour apprendre la photo en voyageant 6 jours pour un best-of de la région.
Contact : Tél. : 01 45 04 05 98
vincent@photographesdumonde.com

En Italie avec Vis à vis

Dates : Avril 2013 : Vis à Vis propose des stages de conception (3 jours), réalisation (3 jours), montage (3 jours). Prix : le prix de chaque stage est forfaitaire : 1 900 €. Ce prix inclut 9 nuits d'hôtel *** + 3 repas par jour x 9. Il vous suffit d'envoyer un mail pour recevoir le formulaire d'inscription à : visavis.photo@wanadoo.fr

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème :

Photographe :

Date :

Lieu (dépt obligatoire) :

Tél :

Commentaire :

.....

.....

.....

Contact :

Tél. :

Mail :

Pour tous

DIGIXO

Date limite: 23 janvier 2013

Thème: "21/12/2012, photographe la fin du monde"
En partenariat avec WACOM, nouveau concours photo thématique qui allie photo et retouche.
Comment participer? télécharger une photo sur le thème, potentiellement retouchée, en précisant l'ensemble des données techniques et retouches. Le jury jugera les photos participantes selon le respect du thème, la créativité et une utilisation de la retouche, sans emphase technique.
On gagne quoi? voir sur le site Président du jury: Christophe Huet.
Pour déposer sa photo: www.digixo.com. Règlement accessible sur: <http://www.digixo.com/passion-photo/concours-8.html>

Biennale d'Issy 2013

Date limite: 31 janvier 2013

Thème: L'Art du Goût – le Goût de l'Art
Dossiers contenant: 1 CV, une dizaine de reproductions sur papier de votre travail actuel, 15 € de frais de participation et une enveloppe affranchie pour le retour des dossiers à: Biennale d'Issy – BP 72 – 92130 Issy-les-Moulineaux.
On gagne quoi? ses photos exposées au musée de la carte à jouer www.biennaledissy.com

Rencontres de Beaumont-du-Périgord: appel à candidatures

Date limite: 31 janvier 2013

Une présentation accompagnée d'un portfolio de 5 photos sur le thème du nu artistique devra être envoyée à: expobeumont24mail.com
On gagne quoi? nc.

Association d'Animation de Champdieu et de son prieuré

Date limite: 1^{er} février 2013

Thème: De la superstition à la tradition
Concours organisé dans le cadre de l'exposition "Parenthèses Photographiques". 2 catégories: prix du Jury – prix du public.
Un concurrent peut présenter au maximum trois photographies tirées en noir et blanc ou en couleur, sur papier format 20x30 uniquement. Chaque photographie devra porter au dos: le nom de l'auteur, son adresse et son téléphone, ainsi que son adresse e-mail. Demandez le règlement.
Les photos devront être adressées à: Association d'Animation de Champdieu et de son prieuré, concours photos, 82 rue de la mairie,

42600 Champdieu. Renseignements au 04 77 97 17 29 ou mairie-champdieu@wanadoo.fr

Buis-les-Baronnies (26)

Date limite: 8 février 2013

Thème: "Flore, nature et paysages des Baronnies Provençales"
Possibilité de vendre les clichés sur place lors de l'exposition.
Exposition et vente des photographies: les 23 et 24 février 2013.
Règlement et bulletin sur: http://www.buislesbaronnies.com/pdf/concours_photo.pdf
Contact: info@buislesbaronnies.com

Festival Photo de mer

Date limite: 10 février 2013

Thème: La mer
La ville de Vannes lance son grand concours Photos de Mer, ouvert à tous et à l'international.
On gagne quoi? Un prix de la Ville de Vannes (dotation: 700 €) une bourse professionnelle (8 000 €) ainsi que des prix collégiens et lycéens...
Les participants ont jusqu'au 10 février inclus pour envoyer leur photo sur le thème de la Mer.
Renseignements: www.photodemer.fr/rubrique_concours
Contact: Julia Fouquet
Tél.: 02 97 01 60 19 – 06 75 47 86 25
e-mail: julia.fouquet@mairievannes.fr

Club Photo Guérande

Thème: "Arbre(s)"

Date limite: 13 février 2013

4 photographies au maximum (n & b ou couleur) sur papier d'un format compris entre 18x20 cm et 24x30 cm présentées sous "passer-partout" de dimensions obligatoires 30x30 cm.
Le règlement complet du concours est téléchargeable sur le site du club: <http://www.clubphoto-guerande.net/> ou par courrier en envoyant une enveloppe timbrée et libellée à: Club Photo Guérande BP 25222 – 44352 Guérande CEDEX France.
On gagne quoi? Les 3 lauréats de chaque catégorie (Couleur et n & b) se verront attribuer un prix, dont 100 € pour les premiers.
Une exposition à la salle Perceval d'Athnor à Guérande, les 1, 2 et 3 mars 2013 pour les photos sélectionnées.
Courriel: m.tassel@wanadoo.fr

Printemps de la Photographie

Date limite: 15 février 2013

2 catégories sont proposées: - de 18 ans et + de 18 ans dans l'année en cours.
Thème unique: "L'homme et son métier"
L'auteur mettra en valeur sa vision de l'Homme et de ses rapports

aux métiers dans son comportement quotidien, traditionnel ou moderne, harmonieux ou disgracieux, destructeur ou durable, ludique ou sportif... la présence de l'homme n'est pas exigée, son impact ou son influence peut suffire. 3 images par auteur.

On gagne quoi? De nombreux prix dont un premier lot chèque de 300 € pour les + de 18 ans et un premier lot d'une valeur de 200 € pour les - de 18 ans. www.tourisme-romorantin.com – courriel: otsiromo@aol.com

Communauté d'Agglomération "Saumur Loire Développement"

Date limite: jeudi 28 février 2013

Ce concours permettra de valoriser l'artisanat et les savoir-faire du Saumurois, et de faire prendre conscience au public des richesses souvent ignorées et pourtant si proches.
Format épreuves 20x30 cm avec support obligatoire. Les photos proposées seront impérativement en couleur. Nombre de photos: 3 maximum par auteur.
On gagne quoi? Des prix sont attribués pour les 4 meilleurs clichés sous forme de bons d'achat pour du matériel photographique.
1^{er} prix: 200 €
2^e prix: 150 €
3^e prix: 100 €
Contact: Emmi LECLERC
Tél.: 02 41 40 45 56 – gestion.risques@agglo-saumur.fr

Ass. Foyer Culturel – Club Photo

Date limite: 28 février 2013

Thème: "L'étrange et l'insolite"
10 photos maximum en A4 (20x30) Noir et Blanc ou Couleur.
On gagne quoi? 1 000 € en numéraires. Règlement et bulletin: foyculturel.org
Tél.: 03 87 26 10 84: webmaster@foyculturel.org

Photo-club Saint-Martin

Date limite: 2 mars 2013

Thèmes: libre et thème imposé: "la lumière suggère l'émotion".
Pour la 9^e année consécutive, le photo-club organise un concours photo international dans le cadre du festival du "printemps de la photo".
2 thèmes: "la lumière suggère l'émotion" et "libre", 2 catégories: "couleur" et "monochrome".
4 photos maxi par thème et par catégorie sur support mince 30x40.
On gagne quoi? 550 € en bons cadeaux photo. Règlement sur www.photoclubsaintmartin.com ou Photo club, 27 square Isabelle Nacry

62280 St Martin Boulogne.
Tél.: 03 21 30 42 67

Canton de Pont-de-Veyle

Dates: mercredi 6 mars 2013 /

limite d'envoi: lundi 4 mars 2013

Thème: "Reflets"

Tirages couleurs papier montés sur support 30x40 avec système d'accrochage efficace.
Exposition: samedi 23 mars au lundi 1^{er} avril 2013.

On gagne quoi? Séjour dans le Canton de Pont-de-Veyle, repas gastronomiques, livres.
Contact pour obtenir le règlement (obligatoire pour participer): Office de tourisme du canton de Pont-de-Veyle – Pavillon du château – 01 290 Pont-de-Veyle – Tél.: 03 85 23 92 20 tourisme@cc-pontdeveyle.com

Photomenton

Date limite: 15 mars 2013

Thème: "Jaune"
Chaque concurrent peut présenter une photo. Les participants sont libres de proposer des images en couleur, noir et blanc, ou sépia bien que le thème soit "JAUNE". Les montages ne sont pas autorisés. Formats acceptés: 20x30 ou 21x29,7 cm.
On gagne quoi? 3 imprimantes: 1^{er} prix: Epson Stylus Photo R2880 (A3), 2^e prix: Epson Stylus Photo 1500W (A3), 3^e prix: Epson Photo Multifonction (A4) – Remise des prix le 5 avril 2013 au Casino de Menton.
Toutes les informations et le règlement sur: www.photomenton.com

Château et Domaine de Menetou-Salon

Date limite: 15 mars 2013

Thèmes: "Femme(s) Soleil" avec trois critères majeurs: les femmes, leur beauté, leur rayonnement intérieur ou extérieur...
10 photographes seront sélectionnés pour exposer leurs œuvres au public sur des panneaux installés au cœur même du Clos de la Dame. Les lauréats se verront tous gratifiés de bouteilles de vin d'appellation contrôlée. Le règlement est à retirer sur demande au 02 48 64 01 86 ou par courriel à contact@chateau-menetou-salon.com

Printemps de la photographie – Romorantin-Lanthenay (41)

Date limite: 15 mars 2013

Le thème: "L'homme et son métier"
Contact Images organise un concours. On gagne quoi? 1^{er} prix adultes: un chèque de 300 € - 1^{er} prix jeunes: un lot de 200 €. Plus de nombreux autres lots. Demandez le règlement à l'Office de Tourisme ou en

CANDIDATURES

PRIX ARCIMBOLDO: APPEL À CANDIDATURES

Date limite: 18 mars 2013

L'Association "Gens d'Images" décerne depuis 1999 le PRIX ARCIMBOLDO qui récompense chaque année un travail de création d'images photographiques numériques.

Par "création photographique numérique" l'association désigne une image réalisée par un auteur grâce aux "outils numériques". Ce n'est plus l'instantané, mais une photo composée dans la continuité de l'écriture photographique, une image onirique, construite, interprétée traversant le champ de l'imaginaire, du rêve ou du symbolique. Ce prix est ouvert à tout créateur quel que soit son âge ou sa nationalité qui doit être parrainé par une personnalité qualifiée du monde de la photo. Donc, pour participer, en plus de la lettre du parrain (ou de la marraine) il faut constituer un dossier de 12 à 15 tirages correspondant à la définition du prix dans un format inférieur à 50x60 cm sur un ou deux sujets. C'est ce dossier qui sera exposé (s'il est gagnant). Joindre également un CD avec les images au format 10x15 à 300 dpi, une lettre de présentation, un courrier attestant que les images sont libres de droits dans le cadre du Prix.

Date limite: Les dossiers des candidats doivent être déposés le lundi 18 mars 2013 entre 9h30 et 18h00 à l'École de l'Image des Gobelins - 73 bd Saint-Marcel 75013 PARIS. Attention, le jury se réunira jeudi 21 mars.

Informations complémentaires: www.gensdimages.com
prix-arcimboldo@gensdimages.com

téléchargeant sur le site: Organisation Office de Tourisme. Place de la Paix - Romorantin-Lanthenay -
Tél.: 02 54 76 43 89 -
www.tourisme-romorantin.com

La Focale 41

Date limite: 16 mars 2013

Thèmes: libre et "Les métiers"

Chaque année, le club photo "La Focale 41" situé à Mont-près-Chambord dans le Loir-et-Cher, organise son concours-expo. En 2013, pour sa 17^e édition, il se tiendra les 6 et 7 avril.

Les auteurs peuvent envoyer dix photos au maximum pour les deux thèmes, en numérique ou argentique, en couleur ou noir et blanc.

Les photographies sont à envoyer sur tirage papier dans un format de 23x30 cm et montées sur un support rigide de format 30x40 avec un système d'accrochage fiable.

On gagne quoi? L'ensemble des dotations s'élève à 520 €.

Règlement complet du concours consultable sur: www.lafocale41.fr

CP de Fontenay-le-Comte

Date limite: 23 mars 2013

Thème noir et blanc et couleur. "Les

traces du temps".

On gagne quoi? Les trois lauréats de chaque catégorie recevront un lot (coupes, chèque et lots divers).

Demander le règlement à: Pierre Audonnet - 11 rue du Fort St Nicolas - 85200 Fontenay-le-Comte. Tél.: 02 51 50 04 57; mail: fhdauid@wanadoo.fr

Photo Club de Courthézon

Date limite: 15 avril 2013

Thème: Libre - Appel à projets

Dans le cadre de l'édition 2013 de son festival photographique Photofeel, qui aura lieu début juillet 2013, le Photo Ciné-club Courthézonnais vous invite à soumettre vos projets d'expositions. Que vous soyez amateurs ou professionnels, envoyez avant le 15 avril 2013 un dossier constitué de 15 à 20 tirages (A4 maxi) constituant un projet cohérent sur le thème de votre choix.

Renseignements et formulaires sur le site: <http://photofeel.net>, rubrique "édition 2013".

Association Eléments (Calvados)

Date limite: 30 avril 2013

Thème: Terre, terres

Comment participer? 3 photos maxi

par auteur. On gagne quoi?

Récompenses non précisées.

Règlement, inscription: visiter le blog: festival.photos.elements@gmail.com

Pour pros et semi-pros

Prix Voies Off 2013: appel à candidatures

Date limite: 30 janvier 2013

Voies Off propose depuis 18 ans un regard alternatif sur la photographie émergente, ses particularités, ses évolutions et ses résistances... Le prix Voies Off, attribué par un jury de professionnels reconnus, récompense chaque année un artiste pour la clarté de sa vision et la qualité de son travail. Une bourse de 2 500 € lui est attribuée. Inscription et dépôt des dossiers en ligne: www.voies-off.com

Bourse du Talent

Date limite: voir sur le site

Organisée par Photographie.com et avec Picto, Nikon, Hèrez et la BNF, la Bourse du Talent soutient chaque année la photographie émergente dans quatre catégories: reportage, mode, portrait et paysage. Le lauréat remporte une dotation Nikon (D800) et ses tirages feront l'objet d'une exposition à la BnF.

Pour participer, il faut envoyer un dossier constitué d'une sélection d'images cohérentes sur un sujet (15 à 25 tirages dont le format ne devra pas excéder le A3), ou une Petite Œuvre Multimédia (POEM) d'une durée de 3 à 10 minutes maxi. Voir sur photographie.com toutes les modalités www.photographie.com. À noter que le site Photographie.com soutient le Prix Manuel Rivera Ortiz doté de 5 000 \$.

PHODAR BIENNALE 2013

Date limite: 28 février 2013

La fondation PHODAR organise la Biennale Internationale qui se tiendra du 26 avril au 7 juin 2013 à Sofia en Bulgarie et lance un appel à candidature sur thème libre.

Les photos n & b et couleur sont acceptées en Jpeg (2000 pixels). Derrière chaque photo, doivent figurer: le nom du travail, l'année de la photo, le nom de l'auteur, l'adresse, la ville et le pays. L'envoi peut se faire par mail: phodar.new@gmail.com ou par la poste (en valeur déclarée): PHODAR Po box 55 Sofia 1510 - BULGARIE. Le colis ne doit pas excéder 2 kg. Les frais de retours sont à la charge de l'expéditeur.

Catégories: 1^{re} section: 5 à 12 photos numériques cohérentes. 2^e section: 5 à 12 photos cohérentes avec sortie papier. 3^e section: Photos d'étudiants en photographies ou

en apprentissage. Indiquer derrière chaque photo "École de photos". Chaque auteur a le droit de participer à l'une des trois sections avec un dossier. On gagne quoi? Grand prix: 750 €. Prix pour la photographie humaniste: 500 €. Prix pour la 1^{re} section: 400 €. Prix pour la 2^e section: 300 €. Prix pour la 3^e section: 200 €.

Sophot.com

Date limite: 1^{er} mars 2013 inclus.

Les candidats doivent soumettre un travail qui devra porter sur un problème social ou environnemental. Chaque dossier devra comporter: une biographie, 30 à 50 photographies au format papier A5, A4 ou plus. Attention, il faut s'inscrire sur le site et avoir impérativement mis à jour sa fiche personnelle, y compris le reportage présenté. Inscription ouverte et gratuite. On gagne quoi? Ses photos exposées à la galerie Fait et Cause à Paris (du 4 juin au 20 juillet) et à la galerie Ikono à Bruxelles au mois d'octobre 2013.

Tous les renseignements sont sur le site: www.sophot.com

Festival ManifestO

Date limite: 1^{er} avril 2013

Le célèbre festival toulousain lance son appel à auteurs ouvert à tous photographes sans conditions d'âge, de nationalité ou de statut. 15 dossiers seront retenus et exposés à la prochaine édition. Aucun frais de participation n'est demandé. Une aide financière à l'expo de 150 € est fournie à chaque lauréat, plus 150 € de participation aux frais de déplacement. Règlement et modalités de participation à demander par mail: organisation@festival-manifesto.org www.festival-manifesto.org

Pour Que l'Esprit Vive - Résidence d'Artistes de la Prée

Date limite: 15 avril 2013

La résidence de La Prée est ouverte aux créateurs de sept disciplines dont la photo. Les candidats doivent soit avoir fait des études supérieures artistiques sanctionnées par un diplôme, soit s'être distingués par des travaux soumis à l'approbation du comité de sélection. Le dossier de candidature composé d'un dossier administratif et d'un dossier artistique, devra être envoyé au directeur de l'Association Pour que l'esprit Vive. Renseignements auprès de l'association Pour Que l'Esprit Vive: 69 Bd de Magenta - 75010 PARIS contact@pqev.org

Tél.: 01 42 76 01 71 -

www.pourquelespritvive.org

COUP DE CŒUR

FRANÇOISE RACONTE WILLY...

Les fidèles lecteurs de RP savent combien, à la rédaction, nous sommes attachés à l'œuvre et à la personnalité de Willy Ronis. Ayant eu la chance de bien le connaître, et de partager quelques beaux moments avec lui, nous craignons toujours à la sortie d'un nouveau "livre-hommage" que cette publication posthume n'apporte rien de plus à la compréhension d'une œuvre déjà

largement diffusée. Ces craintes, fondées sur quelques exemples récents, ont été vite balayées devant ce *Siècle de Willy Ronis*, un recueil aussi imposant par son poids (430 belles pages imprimées sur du papier Tatami White 115 g) que par l'érudition du texte. Amie de Willy et historienne scrupuleuse de la vérité des faits, Françoise Denoyelle a pu ici laisser libre cours à sa plume et nous conter en détail la longue vie de Willy. Ayant eu accès à toutes les archives du "maître" (et à ses 25 000 négatifs !) elle a pu sélectionner les 300 photos les plus emblématiques. Son récit, chronologique et précis, éclaire l'œuvre et remet en perspective les engagements de l'auteur. Au final, on retrouve la vraie personnalité de cet homme à la fois intransigent et si attachant. Dommage que la qualité de reproduction des images ne soit pas au diapason de l'ampleur du projet... mais pour vraiment connaître la vie et l'œuvre de Willy, voilà le livre essentiel. JCB

"Le siècle de Willy Ronis", par Françoise Denoyelle, aux éditions Terre Bleue, 300 photos, 430 pages, 65 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

LE SIÈCLE DE WILLY RONIS



éditions Terre Bleue



LA CHRONIQUE DES PRINTEMPS ARABES DE RÉMI OCHLICK

Rémi Ochlick surnommé "l'enfant prodige du photojournalisme" est décédé en Syrie le 22 février dernier à 28 ans seulement. Cet ouvrage, édité par Emphas.is, n'est pas un hommage au photographe mais plutôt la continuité de son travail, un livre qu'il voulait réaliser sans en avoir malheureusement eu le temps. Durant treize mois, de janvier 2001 à Tunis à février 2012 à Homs, Rémi Ochlick a suivi, sur le terrain, la révolution du Printemps arabe. Au plus près des gens, il avait débuté son travail photographique en Haïti en 2004, lors de la chute du président Aristide. À l'époque, il parlait de sa passion pour le photojournalisme en ces termes : "La guerre est pire qu'une drogue, sur l'instant, c'est le bad trip, le cauchemar. Mais, l'instant d'après, une fois le danger passé, on meurt d'envie d'y retourner prendre des photos en risquant sa vie pour pas grand-chose". Un engagement qui lui aura coûté la vie mais que l'on ressent d'autant plus en découvrant ses images. CM

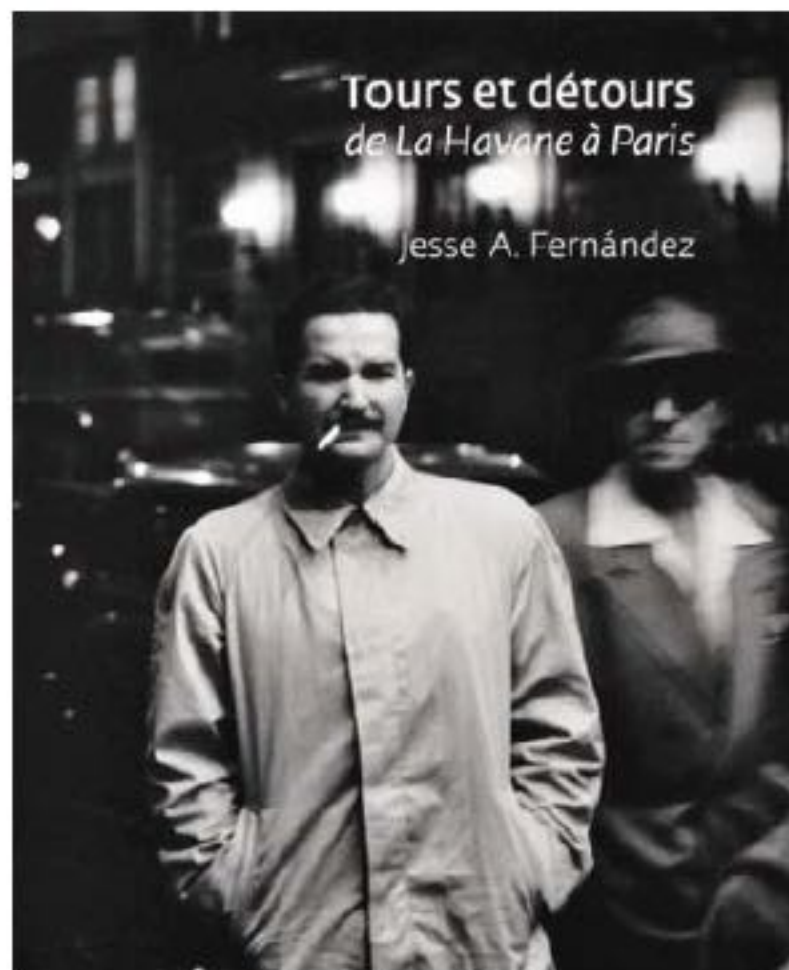
"Révolutions", photographies de Rémi Ochlick, 144 pages, 31 € environ.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

L'ŒUVRE INCLASSABLE DE JESSE. A FERNANDEZ

Une belle exposition à la Maison de l'Amérique Latine (Paris, 7^e) permet de découvrir jusqu'au 28 février le travail n & b de Jesse A. Fernandez, un photographe cubain mort en 1986 à l'âge de 61 ans. Ce livre est le catalogue de cette exposition. Il nous plonge dans une œuvre peu connue, qui traverse l'histoire, la politique, la littérature, la peinture et même la géographie puisque Jesse A Fernandez a vécu les dix dernières années de sa vie à Paris. Un foisonnement de styles et de sujets bien restitué par ce livre conçu sous la direction de Gabriel Bauret. JCB
"Tours et détours", 150 photographies de Jesse A. Fernández, aux éditions Filigranes, 208 pages, 29 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5



L'ENFER AU ZIMBABWE SOUS L'OBJECTIF DE ROBIN HAMMOND

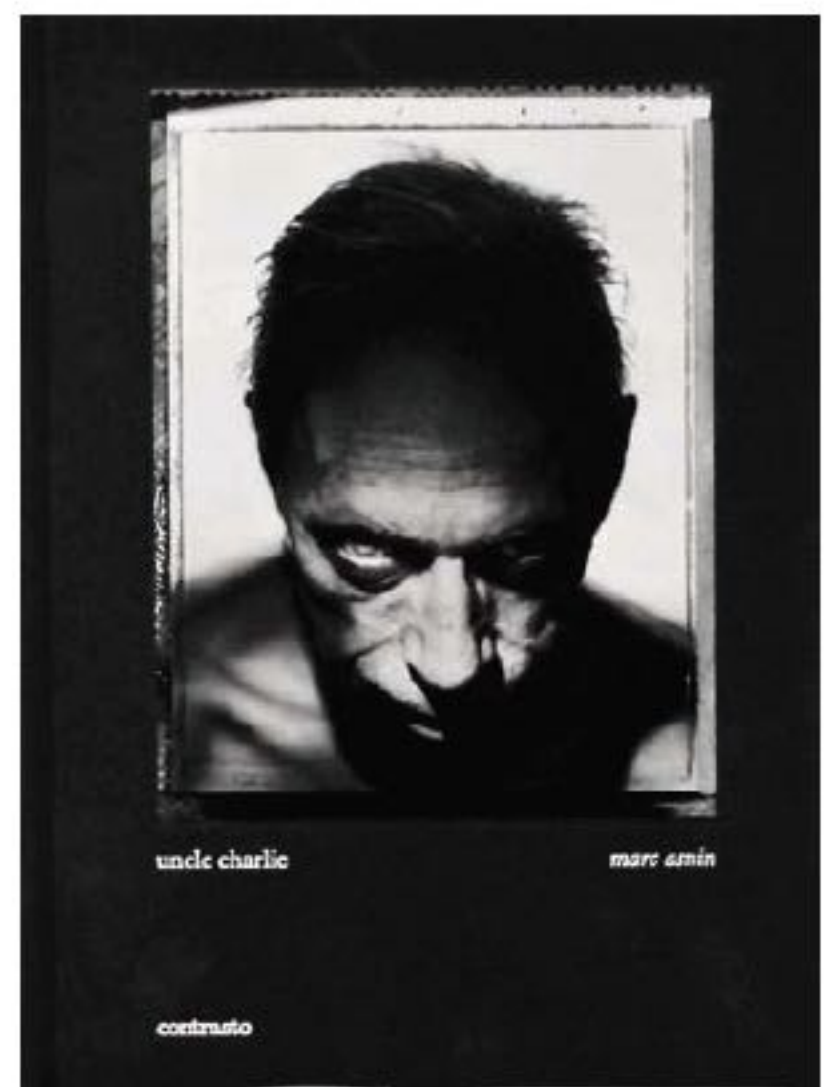
Dans le n°246 de *Réponses Photo*, nous vous avons présenté un portfolio sur le travail de Robin Hammond au Zimbabwe. Nul n'a, je pense, oublié cette série impressionnante qui valut à son auteur le Prix Carmignac Gestion du Photojournalisme... Au-delà du reportage traditionnel, cette enquête bouscule par son expressivité les codes du genre : l'esthétique coloriste, ouvertement revendiquée par l'auteur, n'entre jamais en conflit avec la volonté de délivrer un message. Payant de sa personne (avec même un séjour de 26 jours en prison !), Robin Hammond nous raconte son immersion dans un pays infernal dirigé par un Ubu Roi, le tristement célèbre Robert Mugabe. Bien imprimé, dans une maquette sobre et élégante qui évite intelligemment les doubles pages, ce livre est une très belle réussite éditoriale. Ce qui n'est pas si fréquent dans l'univers balisé du photojournalisme... JCB
"Zimbabwe" photographies de Robin Hammond, aux éditions Actes Sud, 150 pages, 35 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5

LA VIE D'ONCLE CHARLIE

Au début des années 80, Marc Asnin, étudiant en photo, est fasciné par la vie "trépidante" de son oncle Charlie : un homme fort avec un flingue qui vit à Brooklyn. C'est le début d'un projet qui va durer trente ans. Pendant cette période, Marc Asnin va non seulement dresser un portrait photographique de cet homme dépressif, incapable de travailler et même de sortir de chez lui et de sa famille mais aussi enregistrer 100 heures de conversation. Le livre est touchant, bien imprimé, seul petit regret, les photos en double page... CM
"Uncle Charlie", 300 photographies de Marc Asnin, aux éditions Contrasto, 408 pages, 45 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

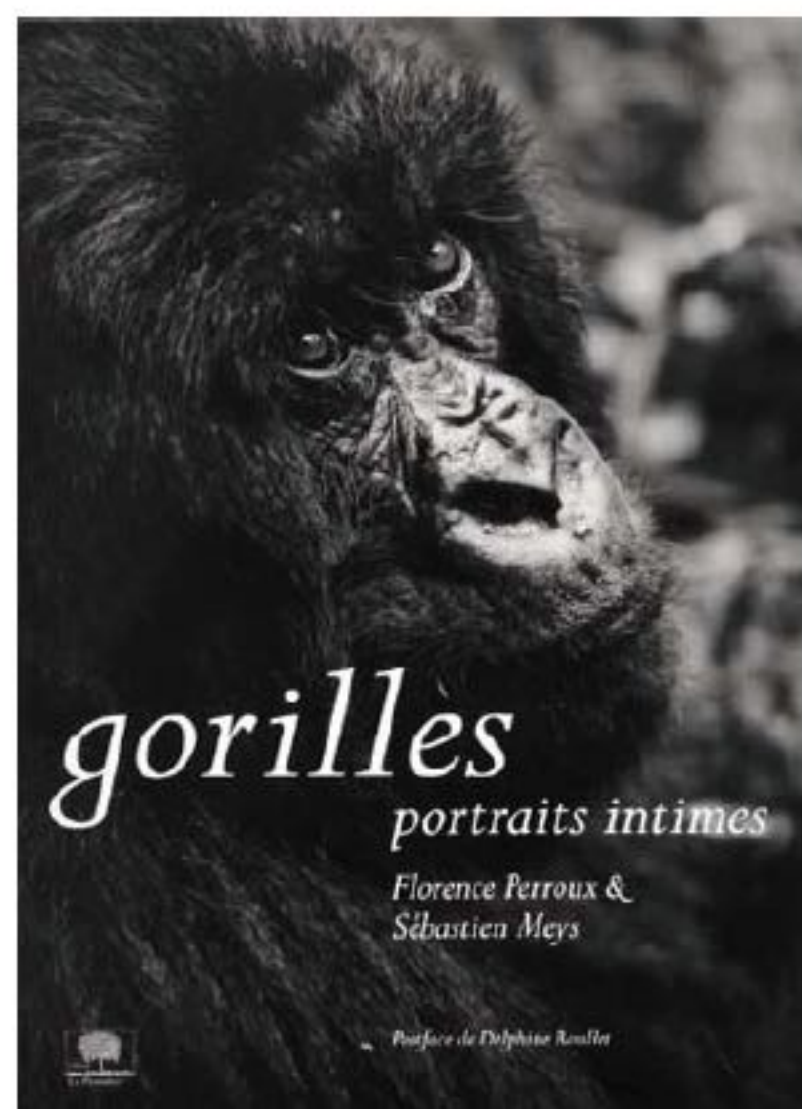


DANS L'INTIMITÉ DES GORILLES

Sébastien Meys est photographe animalier spécialisé dans les primates. Florence Perroux est responsable conservation et pédagogie au zoo de La Palmyre et auteur de nombreux articles sur les gorilles. Ils ont donc uni leurs savoir-faire pour réaliser cet ouvrage exclusivement consacré à nos cousins les gorilles. Certes ce n'est pas un livre photo à proprement parler mais le travail en n & b de Sébastien Meys est plutôt bon et les bébés gorilles sont vraiment mignons... CM

"Gorilles, portraits intimes", de Florence Perroux et Sébastien Meys, aux éditions Le Pommier, 144 pages, 29 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5



LES ESCALES PHOTOGRAPHIQUES DE SERGE ASSIER

Alors que vient de s'achever à Marseille l'hommage qu'il a conçu pour fêter les 80 ans de Fernando Arrabal, Serge Assier est déjà parti sur une autre aventure en rassemblant en un seul volume les photos prises à Anvers, Barcelone, Marseille et Rabat. Beaucoup, du côté du Vieux-Port (et d'ailleurs...) connaissent maintenant le travail d'auteur de ce personnage truculent et explosif qui est un des derniers grands humanistes de la photo française. Sacrifiant tout à sa passion pour le noir & blanc, Assier promène dans ces quatre villes son boîtier et son œil intemporel, un œil sans cesse à l'affût de beaux moments d'humanité. Ce livre, aussi épais que généreux, sera le catalogue d'une exposition qui sera présentée sur la Canebière en avril et mai prochain, dans le cadre de Marseille Provence 2013. La manifestation a bien voulu labelliser le projet, mais sans y apporter une aide financière. Serge a donc une nouvelle fois dû mettre en péril son budget personnel pour continuer d'être un témoin de notre temps. C'est tout à son honneur... JCB

"Quatre rives & un regard - Anvers, Barcelone, Marseille, Rabat", photos de Serge Assier, textes de Fernando Arrabal, Michel Butor, Vicky Goldberg, Jean Kehayan... Autoédition (infos sur : www.serge.assier@wanadoo.fr).

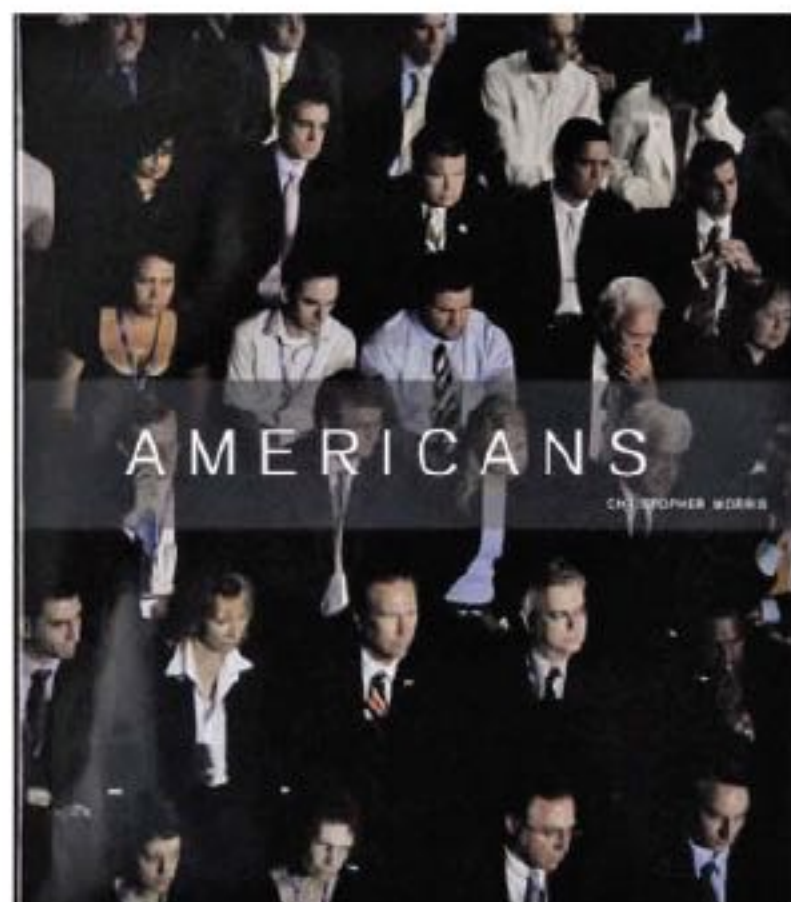
LES VILLES ÉTEINTES DE THIERRY COHEN

Pour la série "Villes éteintes", Thierry Cohen a relevé un défi : rendre aux villes des ciels étoilés. Tous les urbains que nous sommes savent bien qu'il est de nos jours impossible d'observer des étoiles au-dessus des villes : outre la pollution lumineuse générée par l'éclairage urbain, la pollution atmosphérique rend tout simplement impensable l'observation de la voûte céleste par-delà les buildings. En cela, Thierry Cohen est un magicien. Grâce à un travail numérique très minutieux, il réussit à superposer des ciels étoilés à des paysages urbains, rendant ainsi un peu de poésie à ces derniers. Mais ces ciels ne sont ni photographiés ni placés au hasard : la virtuosité de Cohen consiste à pointer son objectif avec le même angle et à réaliser ses prises de vue à la même latitude que les villes. La Terre tournant sur son axe, les ciels sont ainsi identiques à ceux que l'on aurait pu observer quelques heures auparavant. Le résultat est à la fois bluffant et mystérieux, je regrette juste le choix d'un papier un peu trop brillant. CM

"Villes éteintes", photographies de Thierry Cohen, aux éditions Marval, 96 pages, 35 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5





LA TRISTE AMÉRIQUE DE CHRISTOPHER MORRIS

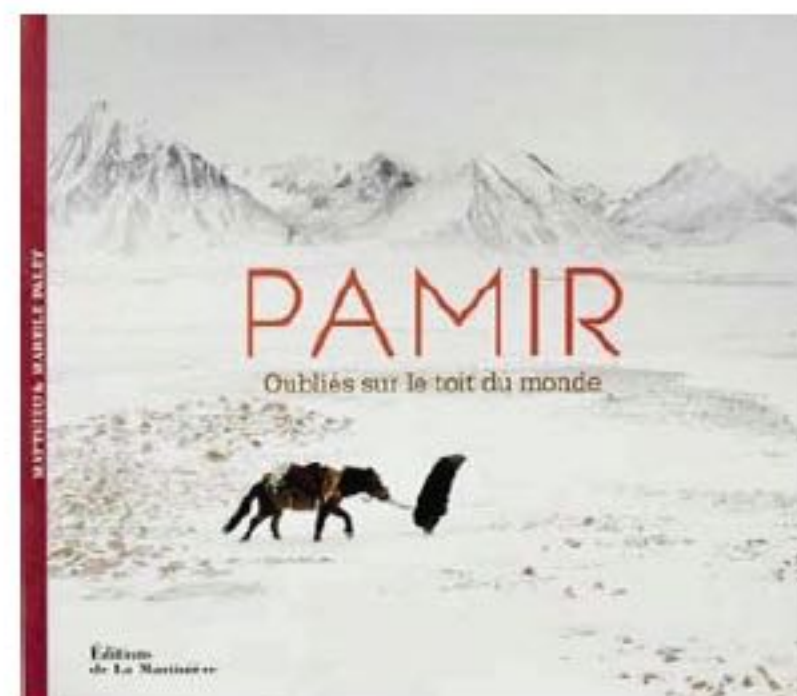
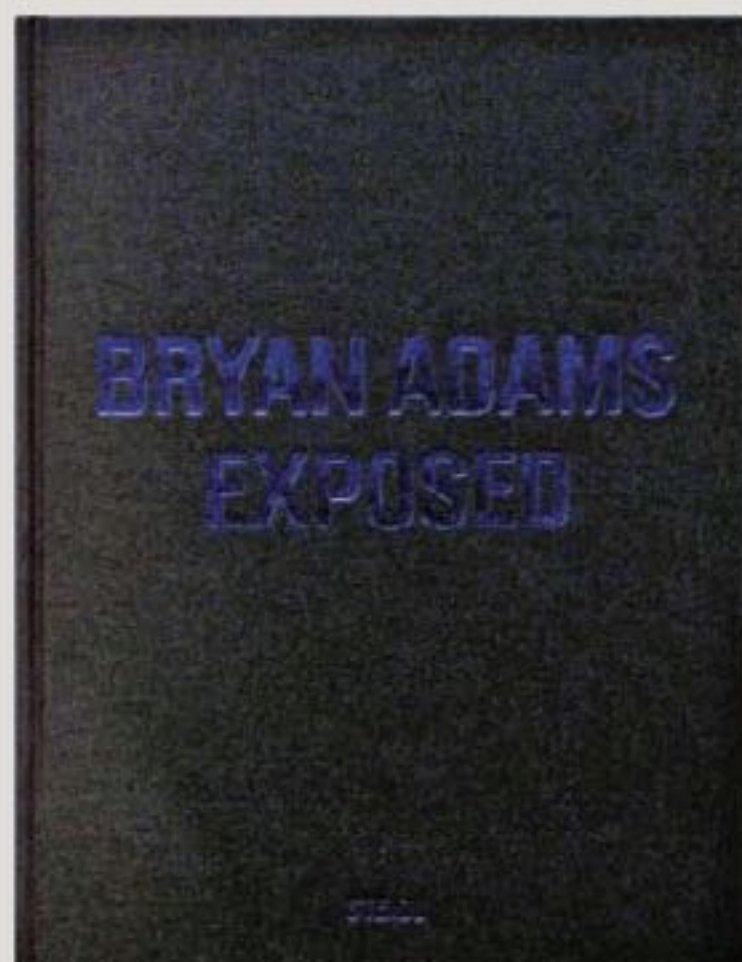
Christopher Morris s'est "évadé" du photojournalisme d'actualité pour parler de son pays, les USA, avec une voix à la fois personnelle et désenchantée. Avec son look à la Mick Jagger, et une nonchalance qui ne nuit pas à son acuité, Morris capte des moments d'incertitude, des attitudes "idiotes", des paysages absurdes et des environnements déprimants. Sans jamais tomber dans le spectaculaire ou le pathos, il installe un climat critique qui fait de lui le plus européen des photographes américains. Ce travail personnel, déjà initié avec des portraits d'électeurs républicains, se développe en parallèle d'une carrière dans la presse et la photo de mode. Une belle schizophrénie qui donne tout son sel à cet intéressant essai mélancolique... JCB
"Americans", 117 photos de Christopher Morris, 200 p, chez Steidl, 34 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

PORTRAITS EFFICACES

Né en 1959 dans l'Ontario, Bryan Adams fait partie de ces portraitistes surdoués qui capturent des célébrités avec une dextérité et une efficacité redoutables. Le grand format de ce livre et sa belle qualité de réalisation donne à cette galerie de portraits le statut incontestable du beau livre ; négligemment abandonné sur la table basse du salon, il impressionnera tous vos amis... Reste qu'au-delà de ce Who's Who People (la préface est de Sir Elton John) on s'ennuie vite et on a qu'une envie : se replonger dans l'œuvre de Richard Avedon. JCB
"Exposed", photos de Bryan Adams, éditions Steidl, 304 p, 68 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	2/5



PAMIR, UNE RÉGION OUBLIÉE SUR LE TOIT DU MONDE

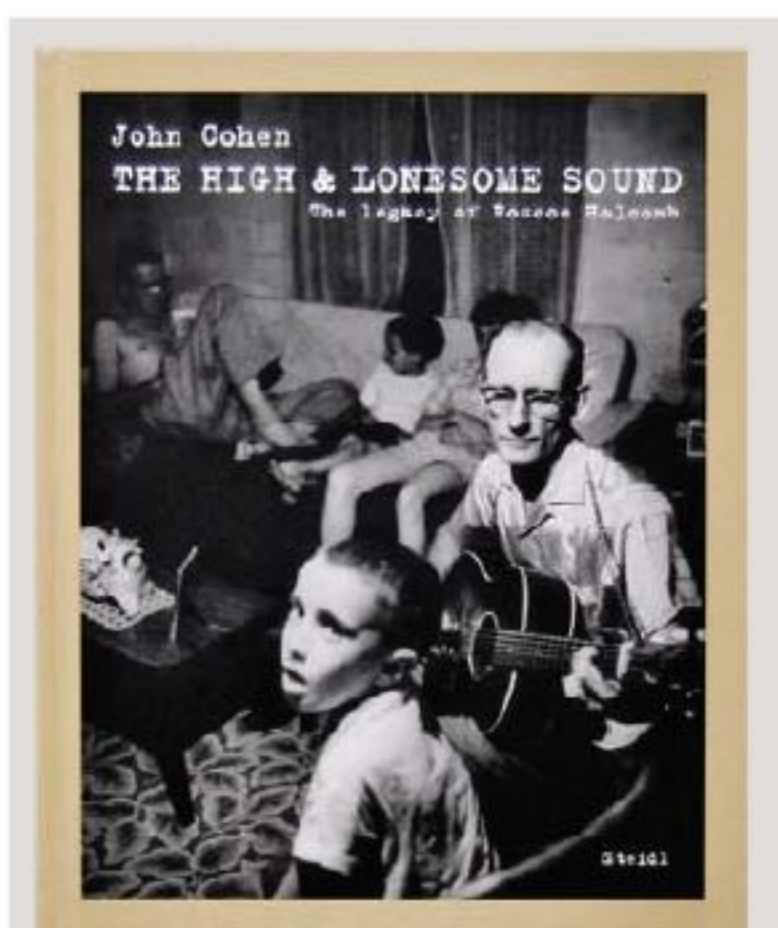
Matthieu Paley est un jeune photographe américain, basé à Istanbul, qui sillonne l'Asie pour de nombreux magazines : *National Geographic*, *Géo*, *Vanity Fair*... En 2000, en parcourant une région située sur une branche de l'ancienne route de la soie avec sa femme, il décide de suivre et de documenter la vie de Kirghizes afghans qui survivent à 4 200 mètres d'altitude. En 2008, après avoir effectué plusieurs séjours sur place, il décide de s'y rendre seul au cœur de l'hiver, ce qu'aucun occidental n'avait fait depuis 1972, date à laquelle Matthieu Paley n'était pas encore né... Il partage alors le quotidien particulièrement éprouvant de ces 800 âmes, "oubliées sur le toit du monde". De beaux portraits, des images de paysages souvent magnifiques mais pour être totalement séduite, j'aurais aimé que la maquette fasse davantage la part belle à l'image... CM
"Pamir, oubliés sur le toit du monde", photographies de Matthieu Paley, aux éditions de La Martinière, 256 pages, 39 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

LES PISTES DE SKATE COMME ÉLÉMENTS DU PAYSAGE URBAIN

DIY: Le titre de ce livre est pour le moins énigmatique. Il s'agit de l'acronyme du "Do It Yourself" anglais, que l'on peut traduire par "débrouille toi!". Ce terme s'applique ici au monde du "Skate" et plus particulièrement à la construction des "Skateparks" qui poussent dans les villes. Jusque-là rien d'intéressant en soi, si ce n'est que ces lieux anarchiques, souvent laids et bétonnés, ont passionné, le photographe Richard Gilligan. Il les a recherchés et photographiés aux USA et en Europe, voyant dans ces zones périurbaines des espaces de liberté, de jeunesse et de plaisir. Au vu des photos, on a du mal à saisir ces notions... Toutefois Gilligan arrive à nous intéresser avec ce sujet objectivement "moche": en effet, dans ses cadrages, ces parks deviennent des espaces urbains contemporains riches en portée documentaire. Un livre cohérent, bien édité par une nouvelle structure française: les éditions 19/80. JCB
"DIY", 70 photographies de Richard Gilligan, éditions 19/80, 160 pages, 44 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5



BANJO & PHOTOS...

Né en 1932 à New York, John Cohen est photographe et cinéaste. Il gravita autour de Robert Frank et participa en 1959 au célèbre (et très opaque...) film: *Pull my daisy*. La même année, Cohen rencontre Roscoe Holcomb, chanteur et joueur de Banjo. Cette voix et cette musique venues des profondeurs de l'âme américaine le passionnent... Année après année, pendant trente ans, Cohen rend visite à Holcomb, accumulant une série d'images en n & b. Ce livre étonnant rassemble ces photos et propose d'entendre la musique de Holcomb. Une belle double découverte! JCB
"The high & lonesome sound", 158 photos et un DVD de John Cohen, un CD de Roscoe Holcomb, 216 pages, aux éditions Steidl, 45 €.

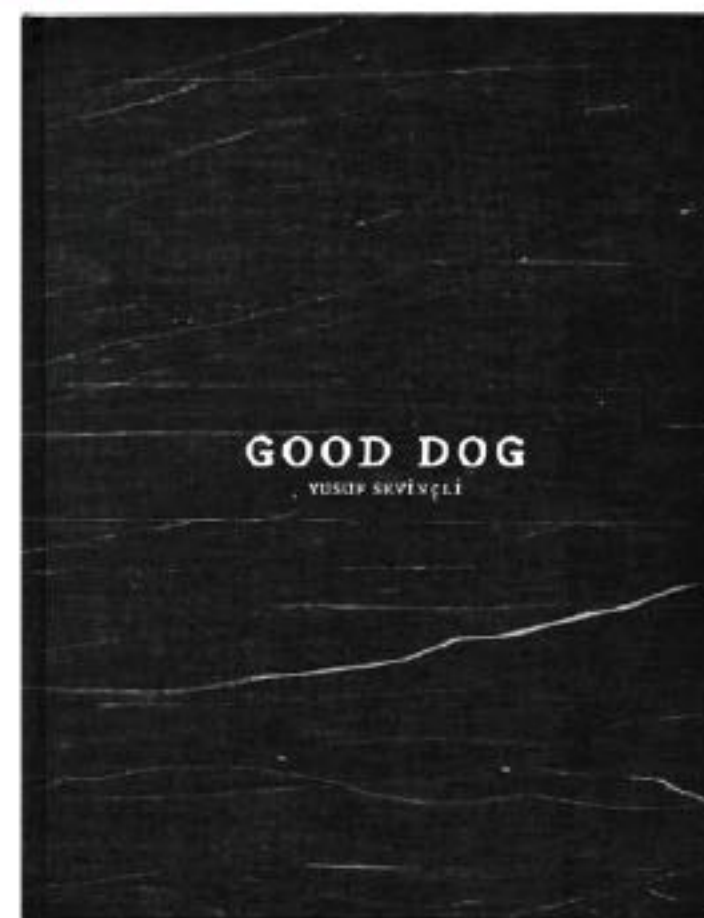
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

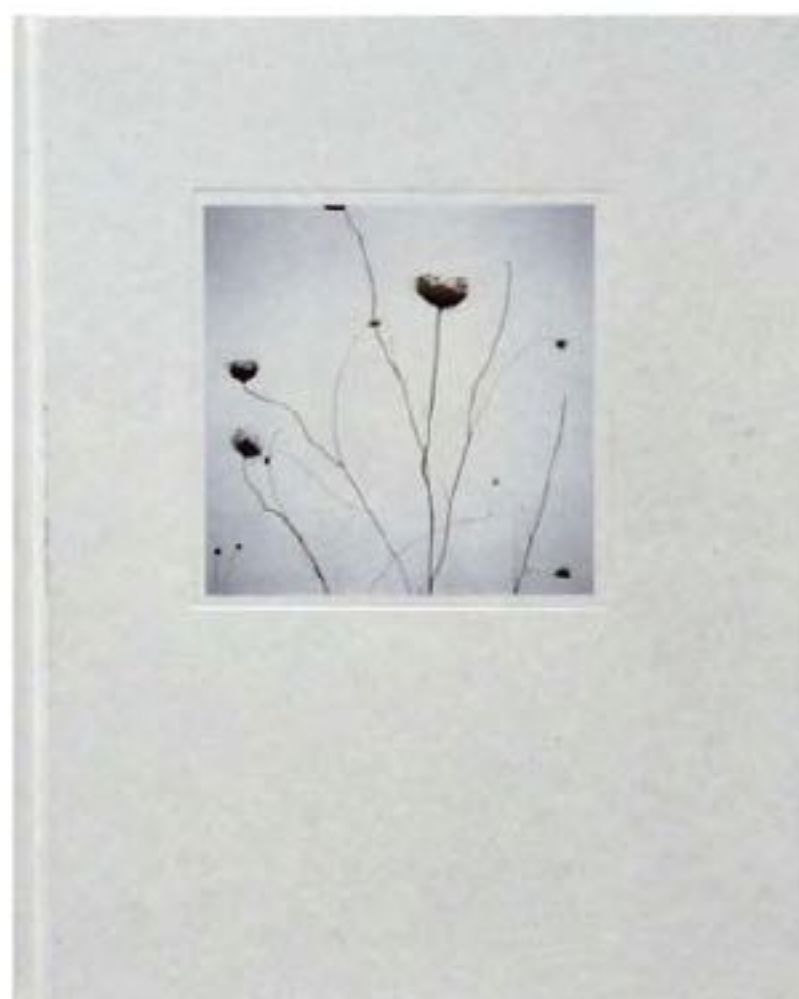
YUSUF SEVINÇLI, JOURNAL INTIME

"Je ne fais pas de plans, je ne prépare pas de sujets; généralement je me contente de photographier mon environnement. Je ne voyage jamais pour faire des photos, au contraire je photographie mon présent et ceux qui partagent ce présent, en un lieu donné." raconte Yusuf Sevinçli, jeune photographe turc. Par cette approche, et plus encore par son style, il est en cela le descendant direct de Moriyama et surtout d'Anders Petersen. Cette parenté prend parfois des airs de plagiat, mais force est de reconnaître le talent visuel de ce nouveau venu qui maîtrise avec une étonnante dextérité le grain du n & b et les contrastes extrêmes. JCB

"Good Dog", 44 photographies de Yusuf Sevinçli, éditions Filigranes, 80 pages, 30 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5





LE GOÛT DES MANDARINES SELON PATRICK TABERNA

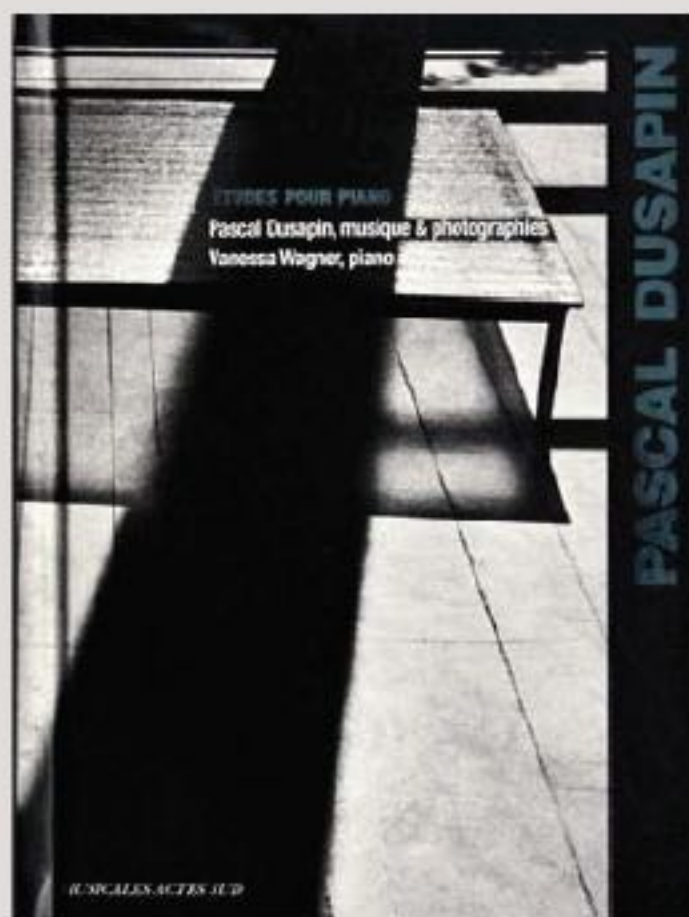
Patrick Taberna publie enfin une de ses très jolies séries poétiques comme lui seul en a le secret. Un voyage au pays des souvenirs en 32 images carré reproduites en petit format et rassemblées ici un peu à la manière d'un album de famille. Dans un joli texte, le Japonais Takeki Sugiyama raconte qu'au Japon l'amour a "le goût du citron". Pour Patrick Taberna ce sont les souvenirs qui ont le "goût des mandarines"... CM
"Le goût des mandarines", 30 photographies de Patrick Taberna, texte en japonais de Takeki Sugiyama, traduit en anglais et en français, aux éditions Le caillou bleu, 64 pages, 25 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5

PIANO EN NOIR & BLANC

Compositeur contemporain de musique dite "classique", Pascal Dusapin est aussi un passionné de photos n & b. Ce petit recueil d'Actes Sud rassemble à la fois un CD des *Études pour Piano* de Dusapin, (interprétées par Vanessa Wagner) et un livret regroupant 30 photos n & b du musicien. Souvent, ce genre de fantaisies mixtes tourne au fiasco ; cette fois la magie opère, la subtilité suspendue de la musique résonne dans les échos silencieux des photos. Entre Ralph Gibson et Bernard Plossu, Dusapin photographie juste. À voir et à écouter. JCB
"Études pour piano", de Pascal Dusapin, aux éditions Actes Sud, livre de 64 pages et CD de 51 mn, 19 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	5/5



LES PAYSAGES "INSOUMIS" DE THIERRY GIRARD

Le mois dernier nous évoquions dans RP n°250 la question de la représentation photographique du paysage. Avec cet ouvrage rétrospectif, Thierry Girard apporte une pierre intéressante à cette réflexion. Dans ses "Paysages insoumis", il a en effet rassemblé des photos couleur et n & b, toutes prises à la chambre 4x5" en France. À première vue, on peut être désorienté par cet assemblage de vues diverses. Mais bien vite, on comprend que ces paysages du quotidien offrent une lecture "historique" des lieux représentés. Les textes qui accompagnent les images soulignent cette dimension et permettent une relecture de celles-ci avec une nouvelle perspective. Jonglant entre la dimension plastique et la valeur documentaire, ce livre ambitieux trace un portrait de la France rurale qui répond au travail d'un certain Raymond Depardon... JCB
"Paysages insoumis", 50 photographies de Thierry Girard, aux éditions Loco, 96 pages, 35 €.

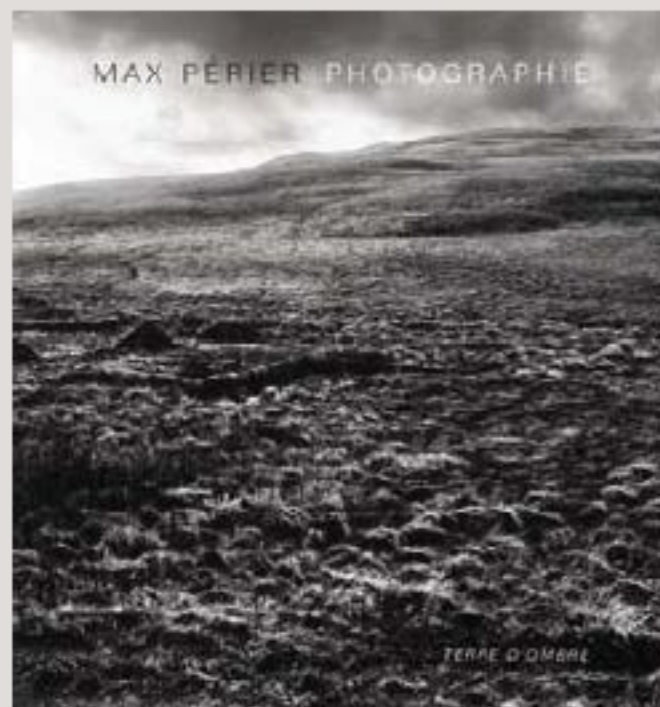
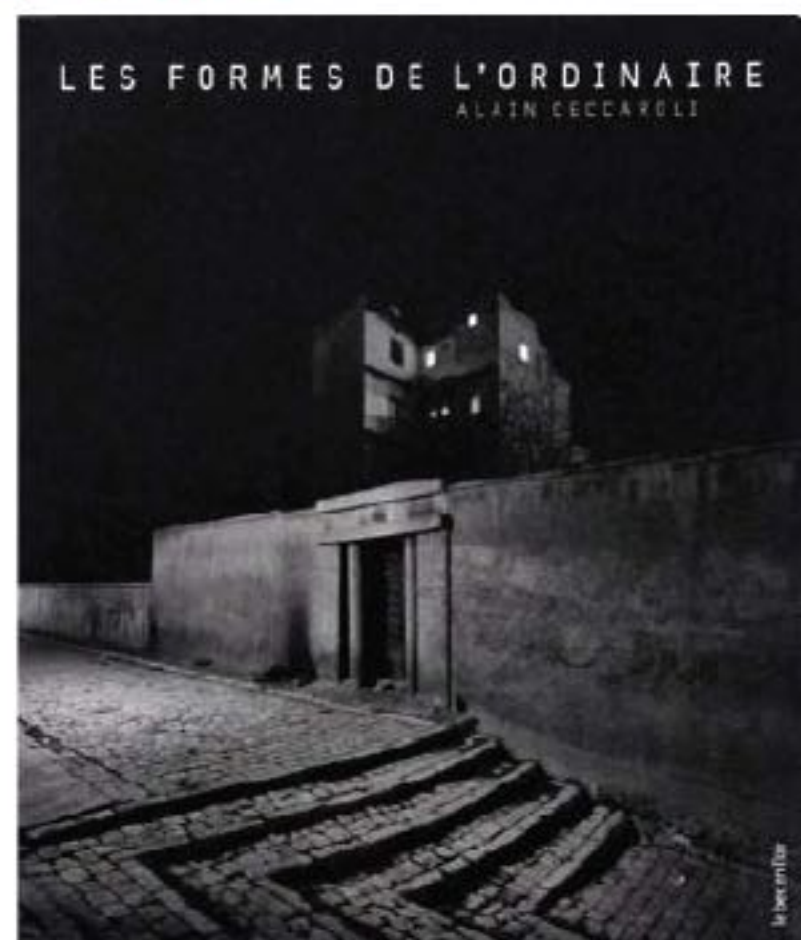
Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

LE SILENCE DE LA NUIT...

Alain Ceccaroli est un photographe précis, patient et attentif, un poète du n & b qui aime prendre des chemins de traverse. Avec ses différents boîtiers, il a l'art de rendre singulier le banal et familier l'extraordinaire. Cette dialectique explique sans doute le choix étonnant du titre de ce livre : *Les formes de l'ordinaire*. Rien de banal en effet dans ce recueil d'images nocturnes à l'esthétique affirmée, mais, au contraire, une balade nocturne dans un territoire européen vidé de toute présence humaine. Le mystère règne dans les sombres atmosphères saisies par Ceccaroli en Bosnie, Syrie ou Grèce. À noter notamment une très belle série d'arbres fantomatiques... JCB

"Les formes de l'ordinaire", 85 photographies d'Alain Ceccaroli, aux éditions Le Bec en l'air, 128 pages, 28 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	3/5
Note personnelle :	4/5



LE BEAU N & B DE MAX PÉRIER

Max Périer est un photographe amateur, passionné de n & b, aussi à l'aise dans le genre du portrait que dans la maîtrise du paysage. Comme beaucoup d'autres lecteurs de RP, il nous a envoyé lui-même son livre à la rédaction. Mais Max Périer ne s'est pas contenté de rassembler ses meilleures images et de les intégrer dans un "album" numérique. Il a investi dans un "vrai" beau livre, imprimé en offset, qui semble tout droit sorti de chez une maison d'édition haut de gamme ! De la photogravure à la reliure, du choix du papier à la jaquette, tout est réussi. Il lui manque juste un vrai travail d'édition pour aboutir à un livre parfait, certaines images plus faibles desservant l'ensemble. Dommage, d'autant qu'il y a vraiment des photos superbes dans cette rétrospective. En tout cas, Max a eu raison de se faire plaisir avec cette auto édition ! JCB

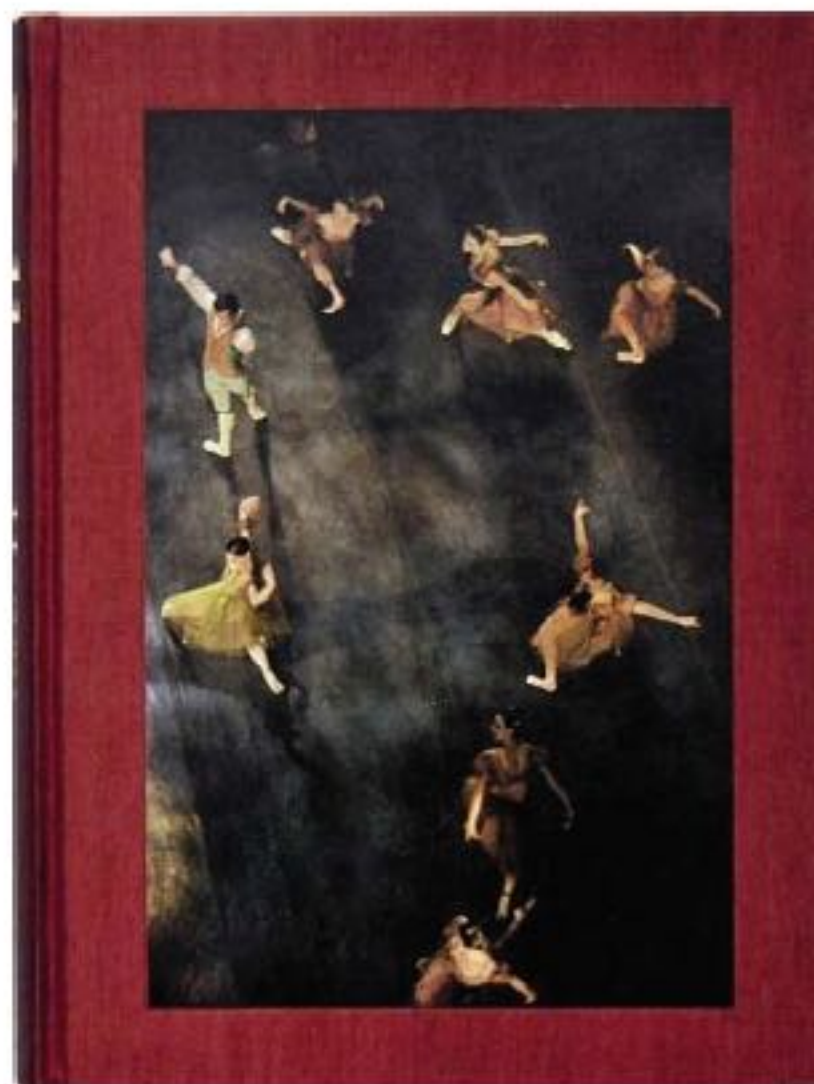
"Terre d'ombre" photos de Max Périer, auto-édition, 172 pages, 57 €.
(contact : mperier14@hotmail.fr)

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

LE NEW YORK CITY BALLET SOUS L'ŒIL D'HENRY LEUTWYLER

Les amateurs de photographie et de danse vont devoir casser leur tirelire en ce début d'année pour s'offrir ce très beau livre édité par Steidl. Superbe papier mat, couverture tissée avec image collée, le travail d'Henry Leutwyler est particulièrement bien mis en valeur. Pendant l'hiver 2012, ce photographe suisse a hanté les coulisses du New York City Ballet armé de son Leica. La succession d'images pleine page en couleur et n & b est plutôt bien rythmée. CM

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5



AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



PHOTO POCHE HUGUIER

Aussi à l'aise en Russie qu'au Cambodge ou au Mali, maniant la couleur comme le n & b, Françoise Hugulier a eu un parcours singulier dont ce Photo Poche retrace les grandes étapes. JCB
Françoise Hugulier, Photo Poche n°142, aux éditions Actes Sud, 144 pages, 13 €.



KOVACEVIC SARAJEVO

Photographe pertinent, pas assez connu, Milomir Kovacevic rassemble ici son important travail n & b sur Sarajevo. Une vision forte et personnelle qui mérite d'être vue (et lue !) avec attention. JCB
"Sarajevo", photos de Milomir Kovacevic, aux éditions Actes Sud, 144 pages, 13 €.



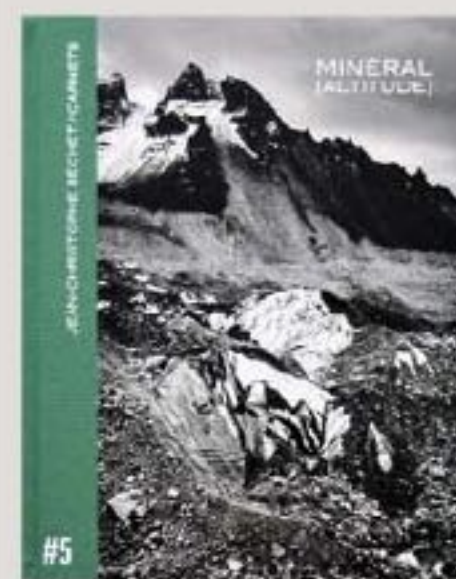
DOISNEAU ET PRÉVERT

André Pozner nous convie à une balade émouvante dans Paris en compagnie de Robert Doisneau et Jacques Prévert. Un joli mélange de textes et de photos... CM
"Robert Doisneau, comme un barbare...", d'André Pozner, aux éditions Lux, 136 pages, 14 €.



MITTERRAND EN PHOTOS

Pascal Lebrun a suivi François Mitterrand pendant plus de vingt ans. Ce livre restitue en images l'ascension extraordinaire d'un homme hors du commun. CM
"Mitterrand dans l'œil du photographe", photos de Pascal Lebrun, 172 p., 32 €.



MONTAGNE N & B PAR JCB

Ce carnet n°5 révèle une autre des passions de notre rédac-chef adjoint : la montagne. Avec des vues verticales, capturées en haute altitude "là où il n'y a plus ni arbre, ni végétation". CM
"Carnet #5 Minéral (Altitude)", éditions Trans photographic press, 56 p., 32 €



STOCKHOLM

Horric Lingenheld livre ici une série de portraits réalisés à Stockholm entre 2011 et 2012 réalisés à la chambre 4x5" ainsi que quelques paysages urbains au moyen-format. CM
"Svenska Folket", de Horric Lingenheld, aux éditions Destin Sensible, 20 €.



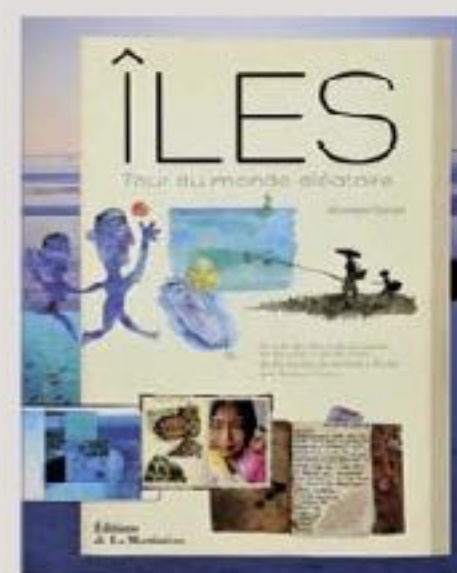
LUTTEURS SÉNÉGALAIS

Denis Rouvre a su traduire à merveille la force, la puissance et... l'élégance des lutteurs sénégalais. Des portraits sur fond noir, sans artifices... CM
"Lamb, lutteurs du Sénégal", photos de Denis Rouvre, aux éditions Somogy, 128 pages, 35 €.



DEVENIR PRO ?

Entre coaching psychologique et étude de marché, le but de ce livre pratique est clair : gagner de l'argent avec ses images. JCB
"Créer et gérer une activité de photographe", par Fabienne Gay Jacob Vial, chez Eyrolles, 176 pages, 20 €.



VOYAGE DANS LES ÎLES

Dans ce livre atypique sous-titré *Tour du monde aléatoire*, Véronique Durruty nous invite à découvrir une centaine d'îles à travers ses photos, ses textes et ses croquis.
"Îles", de Véronique Durruty, aux éditions de La Martinière, 288 pages, 29 €.



LIVRAISON EXPRESS

Les deux-roues sont sans conteste les véhicules préférés en Asie. Hans Kemp, photographe, en a lui-même enfourché un pour saisir au plus près leur originalité. CM
"Livraison express" d'Hans Kemp et Pierre Josse, aux éditions Hoëbeke, 176 pages, 25 €.



Notre historien et critique bien connu, Jean-Claude Gautrand, met en parallèle deux récentes expositions historiques qui permettaient de s'interroger sur des notions farouchement contemporaines...

Histoires de la photo...

Récemment deux expositions historiques se sont entrecroisées à Paris; "La photo en cent chefs-d'œuvre" à la Bibliothèque Nationale de France (jusqu'au 17 février) et "La Photographie en France 1950-2000" présentée à la MEP (expo qui vient de se terminer).

"La photo en cent chefs-d'œuvre" extraite des collections de la BnF, est un pari risqué qui en surprendra plus d'un. Il ne s'agit pas là de montrer cent icônes de grands auteurs ni cent images qui ont fait l'histoire de la photo. Mais bien plutôt d'exposer un vaste kaléidoscope rassemblant de grandes signatures et des noms moins illustres voire inconnus. Pari risqué que ce regard subjectif porté sur des rapprochements osés entre des formes, des auteurs aux motivations très différentes. Dans cet ensemble qui tente de définir la notion même de chef-d'œuvre, beaucoup d'images paraissent appartenir davantage au domaine documentaire qu'à celui de l'œuvre créative pure même si la beauté formelle et les qualités de tirages de ces épreuves sont souvent exceptionnelles. Dans cette promenade, qui s'étale de 1839, avec un dessin photographique de Talbot, jusqu'en 1986, avec un paysage de Lewis Baltz, l'ensemble présenté laisse libre cours à l'interprétation de chacun. En parallèle, cent personnalités sans rapport avec le monde de la photographie ont commenté chacune, en un court texte, une image susceptible de les faire réagir (une excellente idée). Le visiteur pourra quant à lui s'extasier à son gré sur les surprenantes images de W. Henry Jackson, de Kertész, Cameron, Le Gray, Renger Patzsch, Tuefferd, Bragaglia et de beaucoup d'autres qu'il découvrira. Toutefois ces "quelques petits moments de perfection" ne répondent pas à la question: "qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre?"

"La Photographie en France 1950-2000" était construite comme un récit chronologique illustrant l'évolution de cette pratique artistique à travers ses multiples visages. Dans un parcours réjouissant teinté de nostalgie, une floraison d'épreuves connues, de signatures prestigieuses s'alignait sur deux étages. La visite de cette exposition m'a semblé particulièrement vivifiante et incite à mettre en doute les conclusions sous-jacentes des commissaires, laissant à penser que la photographie est partout et nulle part et que le numérique l'aurait fait basculer dans la confusion. Certes, les conceptions prônées aujourd'hui sont loin de celles de la photographie traditionnelle mais, tant que les Salgado, les Natchwey, les Sammallahiti existent, la photographie continuera à bien se porter. Ce parcours souvent savoureux témoignait de sa richesse et de sa vitalité.

“ Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre? ”

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-février

Grand Dossier PHOTOGÉNIE DE LA VILLE

PRATIQUE: 10 Conseils pour se lancer dans la street photography: Quel appareil? Quels objectifs? Comment mesurer la lumière? Quelle est la bonne vitesse d'obturation? Comment gérer le droit à l'image?



REPORTAGE: "Venise, autrement". Le compte rendu des prises de vue réalisées dans la Cité des Doges par les quatre lauréats du Concours Fujifilm-RP. Chacun a passé une semaine à Venise muni d'un Fuji X-Pro-1 avec, pour mission, de ramener une série cohérente qui parle autrement de Venise. Récit et images d'un stage-reportage piloté par notre rédacteur-en-chef adjoint Et aussi: le chef-d'œuvre "urbain" expliqué, les livres d'auteurs pour s'inspirer, l'exemple des lecteurs...

Matériel

REFLEX: Nikon D5200. Qu'apporte-t-il de nouveau? Est-ce le meilleur choix pour débuter? Julien passera ce nouveau reflex Nikon à 880 € au crible de ses mesures de labo et de ses prises de vue sur le terrain

OBJECTIFS: Le Sigma 35 mm f:1,4 et le Tamron 90 mm f:2,8 deux nouvelles focales fixes testées au labo et sur le terrain par Claude Tauleigne.

ACCESSOIRES: Sacs photo, papiers jet d'encre et plein d'autres accessoires malins débusqués par Renaud Marot.

Concours

ORDRE DE MISSION: Les résultats de la Mission n°2, Ambiance polar...

Lancement de notre grand concours annuel pour gagner un stage photo aux prestigieuses



Nouveautés

Gloxy Kit Strobist 7 accessoires + adaptateur

- Kit d'illumination pour flash
- Kit: diffuseur globe, mini réflecteur, grille nid d'abeille, boîte à lumière, volets colorés pour la boîte à lumière, coupe-flux et snoot diffuseur avec deux grilles
- Adaptateur inclus

99,99 €



Offre du mois

gloxy

Flash électronique TTL Gloxy TR-985

- Synchronisation automatique du flash TTL sans fil
- Flash puissant, polyvalent et performant
- Disponible pour Canon et Nikon
- Diffuseur, support de flash et étui inclus

119,99 €



**Flash
TTL**

Nouveau Convertisseur Fish-Eye Gloxy 0,25x

Transformez un 70mm en un fish-eye 12.5mm.

- Compatible avec tous les appareils photo. Vissez-le sur l'objectif de votre appareil photo.
- Objectif 2 en 1. Macro inclus gratuitement.
- Idéal pour le Surf, Skate ou Snowboard.
- Compatible avec Canon, Nikon, Fuji, Sony, Olympus, Panasonic, Pentax, Samsung, Hitachi, JVC et d'autres marques.

79,99 €



Objectif 2 en 1
Macro
inclus

FILTRES

Densité Neutre ND16

Ø 46.....24.99 € Ø 67.....34.99 €
Ø 52.....24.99 € Ø 72.....44.99 €
Ø 58.....24.99 € Ø 77.....49.99 €
Ø 62.....34.99 €

Densité Neutre ND4

Ø 46.....24.99 € Ø 67.....29.99 €
Ø 52.....24.99 € Ø 72.....34.99 €
Ø 58.....24.99 € Ø 77.....39.99 €
Ø 62.....29.99 €

Densité Neutre ND8

Ø 46.....24.99 € Ø 67.....34.99 €
Ø 52.....24.99 € Ø 72.....44.99 €
Ø 58.....24.99 € Ø 77.....49.99 €
Ø 62.....34.99 €

Polarisant Circulaire CPI

Ø 46.....29.99 € Ø 67.....34.99 €
Ø 52.....29.99 € Ø 72.....39.99 €
Ø 58.....29.99 € Ø 77.....44.99 €
Ø 62.....34.99 €



Skyline UV

Ø 46.....19.99 €
Ø 52.....19.99 € Ø 67.....24.99 €
Ø 58.....19.99 € Ø 72.....29.99 €
Ø 62.....24.99 € Ø 77.....34.99 €

Infrarouge

Ø 49 720nm.....39.99 € Ø 62 950nm.....44.99 €
Ø 49 850nm.....39.99 € Ø 67 720nm.....44.99 €
Ø 49 950nm.....39.99 € Ø 67 850nm.....44.99 €
Ø 52 720nm.....39.99 € Ø 67 950nm.....44.99 €
Ø 52 850nm.....39.99 € Ø 72 720nm.....44.99 €
Ø 52 950nm.....39.99 € Ø 72 850nm.....44.99 €
Ø 58 720nm.....39.99 € Ø 72 950nm.....44.99 €
Ø 58 850nm.....39.99 € Ø 77 720nm.....49.99 €
Ø 58 950nm.....39.99 € Ø 77 850nm.....49.99 €
Ø 62 720nm.....44.99 € Ø 77 950nm.....49.99 €
Ø 62 850nm.....44.99 €

Filtres de Couleurs

Jaune de 25mm à 58mm.....24.99 € Rouge 25mm à 58mm.....24.99 €
Jaune 62mm.....29.99 € Rouge 62mm.....29.99 €
Jaune 67mm.....29.99 € Rouge 67mm.....29.99 €
Orange 25mm à 58mm.....24.99 € Vert 25mm à 58mm.....24.99 €
Orange 62mm.....29.99 € Vert 62mm.....29.99 €
Orange 67mm.....29.99 € Vert 67mm.....29.99 €

FILTRES SYSTÈME P TYPE COKIN

Porte-filtres type P et bagues adaptatrices disponibles en 52/55/58/62 et 77mm.....14.99 €

Filtres Progressifs

GB1 bleu clair progressif.....14.99 €
GB2 bleu foncé progressif.....14.99 €
ND2 gris clair progressif.....14.99 €
ND4 gris foncé progressif.....14.99 €
Gris clair progressif avec séparation
fortement marquée.....14.99 €
Gris foncé progressif avec séparation
fortement marquée.....14.99 €

De nouveaux filtres système P!

Tabac progressif.....14.99 €
Dégradé mauve GM2.....14.99 €
Dégradé vert GE1.....14.99 €
Dégradé rouge GR2.....14.99 €
Macro +1/+1/+3.....14.99 €
Filtre effet brume.....14.99 €



Multi Images de 5 Sections

Ø 25mm
à 58mm.....39.99 €
Ø 62mm.....44.99 €
Ø 67mm.....44.99 €



Filtres de Couleurs

Rectangulaire jaune BW1.....14.99 €
Rectangulaire orange BW2.....14.99 €
Rectangulaire vert BW3.....14.99 €
Rectangulaire rouge W4.....14.99 €



BATTERIES gloxy

LP-E8.....19.99 €
EN-EL3e.....14.99 €
LP-E6.....24.99 €
GoPro Hero.....19.99 €
LP-F10.....19.99 €
NP-BN1.....34.99 €
LP-E5.....19.99 €
CGA-S006/
DMW-BMA7.....19.99 €
NP-FM500H.....19.99 €
NP-FV70.....22.99 €

BATTERIES POUR Nikon

**EN-EL 14
24,99 €**

**EN-EL 15
24,99 €**



NETTOYAGE ET PROTECTION

eyelead
GERMANY

Pinceau adhésif pour capteur SCK-1.....34.99 €
Feuilles adhésives nettoyantes VCP-1.....11.99 €
Loupe 5x.....25.99 €
Kit de nettoyage basique.....34.99 €
Bâtonnets de 15mm pour nettoyer le capteur.....24.99 €
Kit de nettoyage premium.....54.99 €
Poire à air M.....17.99 €

CHARGEUR DE BATTERIE gloxy

pour appareil
photo et
caméscope avec
un adaptateur
secteur et un
adaptateur
allume-cigare.

29,99 €



PROMOS SUR LES ACCESSOIRES

MANFROTTO MK 393H

MANFROTTO POCKET MP3-D01



OFFERT⁽³⁾



150 PIÈCES⁽²⁾

~~124€80⁽¹⁾~~
89€90⁽²⁾
Économie :
34€90



~~189€~~
99€⁽⁴⁾
Économie :
90€

Matériel
non inclus.
Insert Photo livré avec le sac.

150 PIÈCES⁽⁴⁾

NATIONAL GEOGRAPHIC
AFRICA A2550



150 PIÈCES

Sac
vendu
seul.

~~99€~~
69€⁽⁵⁾
Économie :
30€

VANGUARD UP-RISE 43

(1) Prix unique Manfrotto MK 393H (89€90) et MP3-D01 (34€90). (2) Offre valable à partir du 10/01/2013 dans la limite de 150 pièces sur tout le réseau Camara. (3) Pour tout achat d'un trépied Manfrotto MK 393H, le Manfrotto Pocket MP3-D01 est offert, dans la limite de 150 pièces sur tout le réseau Camara. (4) Offre valable à partir du 10/01/2013 dans la limite de 150 pièces sur tout le réseau Camara. (5) Offre valable à partir du 10/01/2013 dans la limite de 150 pièces sur tout le réseau Camara. Sous réserve de stocks disponibles. La base d'écoparticipation est incluse dans les prix. CAMARA - SAC RCS N°115 582 087 925. **Change**

camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE
Chaque regard est unique