

NOUVEAU!

CAHIER CULTURE

30 pages indispensables!

Expositions • Festivals
Concours • Stages
Livres • Sites web...

MONDADORI FRANCE

SPÉCIAL TESTS

- 15 jours avec le Pentax K-5 II
- Canon 24-70 mm f:4 et 35 mm f:2
- Imprimante A3+ Canon Pro-10
- Sac Lowepro Rover Pro
- Papier jet d'encre Ilford n & b!

Et les dernières
infos Nikon...

DOSSIER PRATIQUE
50 PAGES

Découvrez l'univers du STUDIO

GRÉGOIRE ALEXANDRE: virtuose du studio

Tous les points à connaître sur **L'ÉCLAIRAGE**

SPÉCIAL BUDGET: s'équiper pour 1 200 €

Culinaire, les recettes de **JEAN-LOUIS BLOCH-LAINÉ**

CONSEILS PRATIQUES: 5 problèmes, 5 solutions

Philippe Delval: **UNE LEÇON DE PORTRAIT**

n° 253 S avril 2013

L 12605-253 S - F: 4,95 € - RD



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS CAN : 8,95 \$CAN
D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
MAR : 70 DH - PORT.CONT : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP
TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU.

Concours exclusif: 3 Fuji X100s à gagner!



Vous voyagez, il s'adapte.

Le 18-270 VC PZD, toujours prêt.

Restituer l'étendue d'un paysage en grand angle, saisir une scène de rue à distance en téléobjectif, réussir un portrait de nuit à main levée...

Quelles que soient les conditions, réalisez des images incroyables, grâce à cet objectif suréquipé et pourtant plus léger que le magazine que vous tenez entre vos mains.

Zoom 15x • Stabilisation d'image • Autofocus ultrarapide • Poids 450g

Retrouvez votre nouveau compagnon de route sur tamron.fr/18-270



TAMRON
New eyes for industry

www.tamron.eu
www.tamron.fr • www.tamron.be • www.tamron.ch

L'ARGENT DES AUTRES



Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

En France, personne n'aime parler d'argent, paraît-il. En réalité, chacun préfère parler de l'argent des autres plutôt que du sien. Pourtant, il faut bien le reconnaître, en photographie, la question de l'argent revient sans arrêt. De la prise de vue jusqu'aux tirages, toute la chaîne de l'image est une activité onéreuse. C'est un peu le drame de notre passion commune. Bien sûr, certains petits malins du marketing ont réussi à faire croire qu'avec le numérique la photo devenait "gratuite", et d'autres continuent à ranger leur smartphone dans la catégorie de la "photo pauvre et économique". Effectivement, si on laisse s'entasser ses images sur un ordinateur familial ou dans sa carte mémoire, la photo, j'en conviens, est une activité peu coûteuse. Mais est-ce cela la photographie? Peut-on se passer de bons objectifs, de beaux papiers, d'imprimantes fidèles, d'albums papier à feuilleter? Comme le dit souvent Jean-Christophe dans son Bloc-notes, en comparant la photo à la gastronomie, entre "bien manger" et se nourrir il y a de sacrées différences! Le tout n'est pas d'accumuler des images en grand nombre mais de prendre un plaisir artistique à concevoir des "œuvres" rares et choisies. Et cela à un prix... Attention, ne me faites pas dire qu'il faut du matériel hors de prix pour faire de bonnes images! Chaque mois, avec nos concours et nos portfolios nous prouvons le contraire. Toutefois, chaque photographe se retrouve devant la nécessité d'ajuster ses envies à ses moyens. Un sac photo est plus cher qu'un sac "normal". Un papier jet d'encre "Fine Art" coûte dix fois le prix d'une feuille pour imprimante laser. Et je ne parle pas des prix de l'encre, des objectifs (qui ont tous augmenté!) et de certains accessoires hors de prix... Et bien sûr de la lumière pour le studio, sujet central de notre numéro. S'adresser à tous nos lecteurs, à ceux qui peuvent rêver à l'équipement idéal sans trop se préoccuper du prix comme à ceux qui vont compter leur investissement à l'euro près... En construisant notre dossier, nous avons eu constamment cette préoccupation en tête. Et ce n'est pas facile à gérer, la notion de "rapport qualité-prix" étant forcément subjective! Certains fabricants ne comprennent pas notre point de vue: pour eux nous devrions parler d'un point de vue "technique" sans faire intervenir les notions de tarif. Nous croyons le contraire, car notre but "pédagogique" est aussi de permettre à certains lecteurs de bien s'équiper sans se ruiner. Bien sûr, un produit à 300 € est toujours moins bien construit, moins élégant, moins solide que son analogue à 3000 €. Il n'y a pas de miracle! Néanmoins, si ce produit à 300 € remplit parfaitement son office et permet à certains débutants de découvrir un nouvel univers créatif, nous n'hésiterons pas à le recommander... tout en soulignant ses défauts! Notre religion n'est ni le low-cost, ni le luxe ostentatoire. Entre les deux, nous essayons de construire des dossiers pratiques cohérents et variés qui vont s'adresser à plusieurs publics. C'est notre credo et notre raison d'être, je crois...

PS: en raison d'infos de dernière minute, nous avons manqué de place pour publier les résultats du concours "harmonie des couleurs" qui seront donc dans le prochain numéro. Merci de votre patience...

SIGMA

Avec une plage de focales qui couvre les besoins les plus courants jusqu'à la prise de vue rapprochée, ce zoom à grande ouverture pour boîtiers APS-C impressionne par ses hautes performances et sa réelle compacité.

C Contemporary
17-70mm F2.8-4 DC
MACRO OS HSM

Pare-soleil (LH780-03) fourni



RCS B 391604832 LILLE

Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :
sigma-global.com

► L'ÉVÉNEMENT

Prix HSBC : les lauréats de 2013 !
 Noémie Goudal et Cerise Doucède

12

En couverture

Dossier : Découvrez l'univers du studio

16



20

Notre photo de Une... est signée Grégoire Alexandre qui, avec beaucoup d'intelligence, d'humour et d'élégance, utilise à merveille le studio !

Avec un pro

Grégoire Alexandre : le studio comme terrain de jeu 20

Révisons nos classiques

Les 5 points à connaître 28

Photo culinaire

Les recettes de Jean-Louis Bloch-Lainé 32

Leçon d'éclairage

La lumineuse simplicité des portraits de Philippe Delval 38

Spécial budget

Objectif : s'équiper à moins de 1 200 € 44

Enquête

À la recherche du studio idéal 50

Techno

Les coulisses de Broncolor 54

Le classique expliqué

Dali Atomicus par Philippe Halsman 58

Conseils pratiques

Un problème, une solution 60

Apprendre le studio

Zoom sur les Rencontres Cévenoles 66

Pour aller plus loin...

Lectures, formations, accessoires... 69

► VOS PHOTOS À LA UNE

Concours

Thème libre couleur : les 3 gagnants 72

Thème libre n & b : les 3 gagnants 74

Ordre de Mission : résultats du thème "le sommeil" 76

Concours mode d'emploi 81

Gagnez un stage photo à Arles 82

Portraits de ville, gagnez un Fuji X100s 84

D'accord/pas d'accord

Les analyses critiques de la rédaction 86

► REPORTAGE

La chronique du photoreporter

Sex & Love par Éric Bouvet 92



92

La chronique d'Éric Bouvet

Qu'est-ce que ça donne un reporter qui fait du studio ? Une série décapante intitulée "Sex & Love"...

► ESTHÉTIQUE

Nouveau regard repéré par la rédaction

Le ventre de l'Islande par Samuel Féron 96



► MATÉRIEL

- Actus**
Nouveautés Nikon, Sony, flash Nissin... 110
- Témoignage**
15 jours avec le Pentax K-5 II et K-5 IIs
par Claude Tauleigne 118
- Test d'objectif**
Canon 24-70 mm f:4 IS 124
- Test d'objectif**
Canon 35 mm EF f:2 IS USM 126
- Test d'imprimante A3+**
Canon Pixma Pro-10 128
- Test de papier jet d'encre**
Ilford Gold Mono Silk 132
- Test sac photo pour randonneurs**
Lowepro Rover Pro 45 L 134
- Flash-back**
Minolta X700 136



110

Actus: D7100
et les dernières nouveautés Nikon, Sony... Ce qu'il faut retenir (et comprendre) de la stratégie des marques.



124

Canon 24-70 mm f:4 IS et 35 mm EF f:2 IS USM
Deux objectifs, certes très attendus, mais pas donnés!



128

Canon Pixma Pro-10
Enfin une imprimante A3+ qui rivalise avec les Epson!



© ANTOINE D'AGATA

150

L'expo du mois
Plongez dans l'univers fascinant d'Antoine d'Agata au BAL



© EMILE SAVITRY COURTESY SOPHIE MALEVIS

162

Les Festivals
Dix ans de Photo de Mer à Vannes.

► CAHIER CULTURE

- Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet** 148
- Notre sélection d'expositions** 150
Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet
- L'agenda des cimaises** 156
Plus de 170 expositions à voir
- Les festivals photo...** 162
Bordeaux, Vannes, Paris, Granville...
- Vu sur le net** 166
Une sélection de sites par Philippe Durand
- Les stages et formations** 167
Partout en France et à l'étranger
- Les concours et appels à auteurs** 170
Notre sélection d'une vingtaine de concours
- Les livres du mois** 172
24 livres chroniqués et notés

► ET AUSSI...

- Vos réactions...** 10
- Pour s'abonner** 97 et 108
- Les Petites Annonces** 138
- La tribune** 178



X100S

MAINTENANT GOUTEZ AU SUBLIME



Sublime X100S... Une rapidité et une précision impressionnantes !

Son fabuleux capteur 16Mp APS-C X-Trans II couplé au Processeur EXR II, permet d'atteindre une définition et un piqué exceptionnels, même en très haute sensibilité. Avec son système Auto-Focus Hybride à détection de phase, le X100s devient ultra rapide et réactif tout en restant discret et silencieux. Résolument orienté reportage grâce au confort et à la finesse de sa visée Hybride (optique et électronique HD de 2.36Mp), il vous transportera vers de nouveaux horizons dans votre quête d'images fortes et insolites. Il ne vous reste plus qu'à goûter au sublime.

www.fujifilm.fr



FUJIFILM

ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Depuis septembre dernier et notre nouvelle formule, chaque numéro de *Réponses Photo* contient un grand dossier pratique. Ce mois-ci, il est consacré à l'univers du studio et il a été élaboré par Renaud Marot avec l'aide de Julien Bolle et Philippe Bachelier. Nous vous présentons ici les photographes qui sont publiés dans ce numéro que ce soit dans le dossier ou en portfolio, ou comme Éric Bouvet, dont la série fait le pont entre la partie esthétique et le grand sujet du mois.

Renaud Marot



Renaud est professeur de photo et notamment de studio, ça tombe bien ! Il était la meilleure personne à la rédaction pour s'atteler au grand dossier du mois.

Grégoire Alexandre



Son exposition l'été dernier à Arles a été très remarquée et appréciée. Il faut dire que Grégoire Alexandre n'a pas d'égal pour utiliser le studio comme univers à part entière.

Philippe Delval



Photographe portraitiste installé à Caen, Philippe Delval réalise de lumineux portraits, il vous explique comment il procède schéma à la clef.

Jean-Louis Bloch-Lainé



Grand nom de la photo culinaire en France, il nous a ouvert les portes de son studio et réalisé spécialement pour le sujet, une nature morte gourmande...

Eric Bouvet



Notre photoreporter a délaissé les zones de conflit, pour s'intéresser aux communautés. Ce mois-ci portraits (eh oui !) de ceux qui font les (chaudes) nuits parisiennes...

Samuel Féron



Samuel Féron, photographe amateur, a réussi à traduire à merveille les couleurs crépusculaires et la beauté magnétique de l'Islande, île très photographiée.

Claude Tauleigne



Ce mois-ci, Claude n'a pas chômé. Notre ingénieur a testé les nouveaux objectifs Canon et passé du temps avec le Pentax K-5 II. Témoignage en page 118.

Philippe Bachelier



Auteur du livre référence sur le n & b, Philippe était bien placé pour tester le papier jet d'encre Ilford n & b. Il a aussi essayé la nouvelle imprimante Canon Pro-10...

RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président : Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION :

8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.
Tél. : 01 41 86 17 12. Fax : 01 41 86 17 11.

Rédactrice en chef : Sylvie Hugues (01 41 86 17 10)

Rédacteur en chef adjoint :

Jean-Christophe Béchet (1714)

Chefs de rubrique :

Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)

Rédactrice : Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction : Françoise Bensaid (1712)

Directrice artistique : Chantal Vliere (1793)

1^{er} Maquettiste : Jean-Claude Massardo (1718)

1^{re} Secrétaire de rédaction : Caroline Mallet

Et ceux sans qui... : Philippe Bachelier, Éric Bouvet, Philippe Durand, Claude Tauleigne, ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail :
prenom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION :

Directeur Exécutif : Carole Fagot

Editeur : Sébastien Petit

DIFFUSION :

<http://www.vendezplus.com>

Directeur : Jean-Charles Guéraud

Responsable Diffusion Marché : Siham Daassa

Responsable Diffusion :

Dominique Ventura 01 41 33 54 74

MARKETING

Directrice marketing et diffusion :

Sabine Aguerre (01 41 33 51 04)

Responsable marketing direct :

Gisèle Takir (01 41 33 57 69)

Chargée de promotion :

Annie Perbal (01 41 86 17 55)

Service lecteurs abonnés :

Clément Moreau (01 41 33 52 69)

PUBLICITÉ

Directeur commercial : Christophe Bonnet

Directeur de pub : Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint : Victor Barata (1627)

Assistante de publicité : Christine Aubry (01 41 33 51 99)

Maquettiste publicité : Samir Oueslati

Fax publicité : 01 41 86 16 92.

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Editeur : Mondadori Magazines France SAS

Siège social : 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication :

Ernesto Mauri. Actionnaire : Mondadori France SAS.

Photogravure : Arto Imprimeur : Imprimerie Imaye ZI des

touches, Bd Henri Bequerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN : 1167 - 864 X

Commission paritaire : 1110 K 85746 Dépôt légal :
mars 2013

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros : 01 46 48 47 63

Abonnements Réponses Photo, B807, 60643 Chantilly Cedex.

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros) : France : 47 €



RÉPONSES PHOTO SUR FRANCE INTER

Retrouvez la chronique de *Réponses Photo* sur France Inter, le samedi 23 mars à 23h15 dans l'émission "Regardez voir" de Brigitte Patient. À (ré)écouter sur franceinter.fr.

Nous vous rappelons que vous pouvez suivre l'actualité de *Réponses Photo* sur notre page Facebook (*Réponses Photo* officiel) et ce, même si vous n'êtes pas membre de la communauté. Retrouvez nous aussi sur le blog compagnon de *Réponses Photo* : photofloue.net, animé par notre collaborateur Philippe Durand.

WW

WHITE WALL



NOUS FAISONS DE VOS PHOTOS DES ŒUVRES D'ART !

141.000

clients loyaux et satisfaits. Pourquoi n'essayeriez-vous pas aujourd'hui?

8.250

experts font confiance à WhiteWall

100%

suivi clientèle et politique de satisfaction

Offre spéciale du mois
Impression photo originale
sous verre acrylique

à partir de **5.99**



Essayez la qualité galerie de l'un des plus grands laboratoires photo d'Europe pour vos tirages photos, vos accrochages et vos encadrements. Téléchargez simplement vos photos en ligne. En un clic : 120 formats, photos en plusieurs parties, recadrages, effets spéciaux. Choisissez entre les finitions aluminium, plexiglas ou toile et parmi les différents encadrements.

Voilà c'est prêt et si facile – commandez directement chez le leader du marché vos photos en qualité de galerie. Avec l'assurance du meilleur prix et 5 ans de garantie. Vous pouvez contrôler notre qualité directement dans les galeries Lumas (lumas.fr), pour lesquelles nous produisons toutes les éditions photos.



WhiteWall.fr

Vos réactions

Ce mois-ci, un peu d'autosatisfaction avec le courrier de M. Belaubre qui a aussi joint à ses louanges ce sympathique dessin. Promis on ne recommencera pas le mois prochain ! Et n'hésitez pas à nous faire partager vos opinions, états d'âme, critiques et points de vue comme le font ce mois-ci Erik, Laurent et Thomas. Écrivez-nous par courrier ou par e-mail à française.bensaid@mondadori.fr. Et n'oubliez pas de signer vos textes !



Rectificatif in NY

Thomas COUDRAY : je me permets de vous signaler une petite erreur dans le numéro de février 2013 (n°251), au niveau du concours "Thème libre couleur", page 53. Dans la légende accompagnant la photo du 2^e prix (Christian Vermeiren), vous parlez de silhouettes semblant comploter autour de l'Empire State Building. Or, le building présent au centre des silhouettes n'est pas l'Empire State Building, mais le Chrysler Building ! Je rentre tout juste d'un voyage à New York, c'est pourquoi cette confusion (très fréquente) m'a tout de suite sauté aux yeux !

Un avis qui fait chaud au cœur...

M. BELAUBRE (NAUJAC-SUR-MER) : J'ai 68 ans, et je suis toujours fidèle à la photo... depuis l'âge de 12 ans, et à votre revue très très souvent. (c'est pas de la lèche !). Parce qu'elle est loyale, et que je trouve chaque article à mon goût. De plus, chaque fois que j'ai eu recours à vos services, vous avez répondu "présents". Alors merci, bonne route, santé et succès à tous....

Mort d'un appareil "aimé"...

Mon Canon 20D est mort, le commentaire laconique du SAV est sans appel. Carte mère défaillante, réparation impossible, carte électronique non disponible, matériel irréparable. Je l'avais depuis septembre 2004, lui et moi ne faisons qu'un. Toujours en compagnie du 50 mm f:1,4, et de temps en temps du 300 mm f:4. Pour moi, il n'était pas dépassé, les photos que je faisais à 100, 200 ou 400 ISO suffisaient largement à mon bonheur. Lui et moi avions fait des milliers de photos, avec des souvenirs d'une intensité exceptionnelle !

Ce sont huit ans et demi de passion, qui sont brisés pour une "saloperie" de carte mère. Aujourd'hui, je n'ai pas les moyens d'investir dans son équivalent et puis à quoi cela sert, puisqu'au coût de revient, un entrée de gamme, même s'il tombe en panne dans

deux ans, me coûtera moins cher qu'un soit disant "expert" qui sera en panne dans huit ans. Je suis sous le choc, j'en ai même versé une petite larme, un peu plus en fait, mais il ne faut pas le dire, je suis un grand gaillard de 43 ans. Cartier-Bresson disait :

"Photographier c'est mettre sur la même ligne de mire, la tête, l'œil et le cœur". J'ignorais à quel point on pouvait s'attacher à ce que l'on tient entre l'œil et la main.

Il ne nous avait pas prévenus le vieux singe ! Et ce ne sont pas forcément les plus chers, j'ai eu un Leica M3, je l'ai revendu.

Je garde un Foca une étoile. Grâce au test de Philippe Bachelier dans le n° 241, je vais acheter un Canon 1100D, une belle qualité d'images et un poids plume suffiront à mon bonheur. Merci de penser à toutes les bourses !

Laurent Berriot

Méthode d'archivage et de stockage: le numérique comme l'argentique !

■ **ERIK BRUGIER (Photographe auteur)** : Bons rappels dans le n°251 pour bien archiver ses photos ! Pour ma part, je continue en numérique la logique "planches-contact" en impressions de miniatures + le nom du fichier. Pour les meilleures images j'ai des "jpeg-small" rapidement travaillées "à chaud" sur le PC avec des routines semi-auto sous PaintShop ProX4 (comme une bande de lecture 10x15 de reportage). De leur côté, les NEF sont archivés séparés, comme un négatif ou une diapo.

Mes planches-contact m'indiquent où aller chercher sur mes disques externes. Les mots-clés du stockage me servent pour des recherches thématiques. Enfin, voilà une astuce pour nommer les fichiers produits par l'appareil : les deux chiffres de l'année et une lettre perso, par exemple : 11A_9999 ne pourra être écrasé par 11X_9999 ou 12A_9999 (sauf pour ceux qui mitraillent 30 vues/jour durant les 365 jours... et classent par genres). Ahhh... les méga-flux immatériels intransmissibles !

SAMYANG

gloxy

TAMRON

lowepro

de Samyang, Gloxy, Tamron et Lowepro

Retrouvez-les sur www.digitaltoyshop.com

**Offres
spéciales**

Offre du mois

gloxy

Flash électronique TTL

Gloxy TR-985

- Synchronisation automatique du flash TTL sans fil.
- Flash puissant, polyvalent et performant.
- Disponible pour Canon et Nikon.
- Diffuseur, support de flash et étui inclus.

119,99 €



Camera
GREAT
VALUE

Camera
GOLD
AWARD

**Flash
TTL**

Nouveau Convertisseur Fish-Eye Gloxy 0,25x

Transformez un 70mm
en un fish-eye 12.5mm.

- Compatible avec tous les appareils photo. Vissez-le sur l'objectif de votre appareil photo.
- Objectif 2 en 1. Macro inclus gratuitement. Idéal pour le Surf, Skate ou Snowboard.
- Compatible avec Canon, Nikon, Fuji, Sony, Olympus, Panasonic, Pentax, Samsung, Hitachi, JVC et d'autres marques.

79,99 €



Objectif 2 en 1
Macro
inclus

FILTRES

Densité Neutre ND16

Ø 46.....24.99 € Ø 67.....34.99 €
Ø 52.....24.99 € Ø 72.....44.99 €
Ø 58.....24.99 € Ø 77.....49.99 €
Ø 62.....34.99 €

Densité Neutre ND4

Ø 46.....24.99 € Ø 67.....29.99 €
Ø 52.....24.99 € Ø 72.....34.99 €
Ø 58.....24.99 € Ø 77.....39.99 €
Ø 62.....29.99 €

Densité Neutre ND8

Ø 46.....24.99 € Ø 67.....34.99 €
Ø 52.....24.99 € Ø 72.....44.99 €
Ø 58.....24.99 € Ø 77.....49.99 €
Ø 62.....34.99 €

Polarisant Circulaire CPI

Ø 46.....29.99 € Ø 67.....34.99 €
Ø 52.....29.99 € Ø 72.....39.99 €
Ø 58.....29.99 € Ø 77.....44.99 €
Ø 62.....34.99 €



Skylight UV

Ø 46.....19.99 €
Ø 52.....19.99 € Ø 67.....24.99 €
Ø 58.....19.99 € Ø 72.....29.99 €
Ø 62.....24.99 € Ø 77.....34.99 €

Infrarouge

Ø 49 720nm.....39.99 € Ø 62 950nm.....44.99 €
Ø 49 850nm.....39.99 € Ø 67 720nm.....44.99 €
Ø 49 950nm.....39.99 € Ø 67 950nm.....44.99 €
Ø 52 720nm.....39.99 € Ø 67 950nm.....44.99 €
Ø 52 850nm.....39.99 € Ø 72 720nm.....44.99 €
Ø 52 950nm.....39.99 € Ø 72 850nm.....44.99 €
Ø 58 720nm.....39.99 € Ø 72 950nm.....44.99 €
Ø 58 850nm.....39.99 € Ø 77 720nm.....49.99 €
Ø 58 950nm.....39.99 € Ø 77 850nm.....49.99 €
Ø 62 720nm.....44.99 € Ø 77 950nm.....49.99 €
Ø 62 850nm.....44.99 €

Filtres de Couleur

Jaune de 25mm à 58mm.....24.99 € Rouge 25mm à 58mm.....24.99 €
Jaune 62mm.....29.99 € Rouge 62mm.....29.99 €
Jaune 67mm.....29.99 € Rouge 67mm.....29.99 €
Orange 25mm à 58mm.....24.99 € Vert 25mm à 58mm.....24.99 €
Orange 62mm.....29.99 € Vert 62mm.....29.99 €
Orange 67mm.....29.99 € Vert 67mm.....29.99 €

FILTRES SYSTÈME P

Porte-filtres type P et bagues adaptatrices disponibles en 52/55/58/62 et 77mm.....14.99 €

Filtres Progressifs

GB1 bleu clair progressif.....14.99 €
GB2 bleu foncé progressif.....14.99 €
ND2 gris clair progressif.....14.99 €
ND4 gris foncé progressif.....14.99 €
Gris clair progressif avec séparation
fortement marquée.....14.99 €
Gris foncé progressif avec séparation
fortement marquée.....14.99 €

De nouveaux filtres système P!

Tabac progressif14.99 €
Dégradé mauve GM2.....14.99 €
Dégradé vert GE1.....14.99 €
Dégradé rouge GR2.....14.99 €
Macro +1/+2/+3.....14.99 €
Filtre effet brume.....14.99 €



**Multi Images
de 5 Sections**

Ø 25mm
à 58mm.....39.99 €
Ø 62mm.....44.99 €
Ø 67mm.....44.99 €



Filtres de Couleur

Rectangulaire jaune BW1.....14.99 €
Rectangulaire orange BW2.....14.99 €
Rectangulaire vert BW3.....14.99 €
Rectangulaire rouge W4.....14.99 €



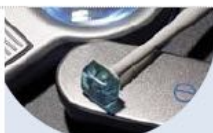
BATTERIES gloxy

LP-E8.....19.99 €
EN-EL3e.....14.99 €
LP-E6.....24.99 €
GoPro Hero.....15.99 €
LP-E10.....19.99 €
NP-BN1.....34.99 €
LP-E5.....19.99 €
CGA-5006/.....19.99 €
DMW-BMA7.....19.99 €
NP-FM500H.....19.99 €
NP-FV70.....22.99 €

**BATTERIES POUR
Nikon**

**EN-EL 14
24,99 €**

**EN-EL 15
24,99 €**



NETTOYAGE ET PROTECTION

eyelead
GERMANY

Pinceau adhésif pour capteur SCK-1.....34.99 €
Feuilles adhésives nettoyantes VCP-1.....11.99 €
Loupe 5x.....24.99 €
Kit de nettoyage basique.....34.99 €
Bâtonnets de 15mm pour nettoyer le capteur.....24.99 €
Kit de nettoyage premium.....54.99 €
Poire à air M.....17.99 €

**CHARGEUR
DE BATTERIE**

gloxy

pour appareil
photo et
caméscope avec
un adaptateur
secteur et un
adaptateur
allume-cigare.

29,99 €



Prix HSBC 2013

et les gagnantes sont...

Cerise Doucède et Noémie Goudal



CERISE DOUCÈDE



Depuis 18 ans, la banque HSBC mène une politique de soutien actif à la photographie en primant deux photographes qui "gagnent" une monographie chez Actes Sud et plusieurs expositions dans des festivals et galeries renommés. Le Prix HSBC est devenu un événement majeur et, cette année, 748 dossiers ont été déposés. Tous ont été vus par la conseillère artistique en charge de la présélection, Emmanuelle de l'Ecotais, qui a ensuite sélectionné les 10 finalistes. Puis le jury a élu ses deux coups de cœur, Cerise Doucède et Noémie Goudal, deux jeunes femmes de moins de trente ans.





Le quotidien réenchanté de Cerise Doucède

Née à Toulon en 1987, Cerise Doucède est une jeune photographe pleine d'énergie et de créativité. Après une année de formation à l'école Spéos, elle peaufine son univers dont le fil rouge sera la relation des hommes aux objets... Un fil rouge en réalité transparent et en nylon qui lui sert à suspendre la matérialisation des rêves de ses personnages: "dans mes séries de portraits intitulées "Quotidien" et "Égarements", j'ai voulu illustrer un panorama varié de petites hallucinations quotidiennes, de moments d'absence, de silences dont nous pourrions tous être protagonistes. Perdus dans leurs pensées, les personnages projettent sur les décors et les objets qui les entourent leurs peurs, leurs obsessions, leurs fantasmes. Alors tout bascule et part en l'air, l'imaginaire prend le pas sur la réalité... Cette mise en scène paraît fantastique car les objets semblent voler pourtant elle ne l'est pas car tout est relié à la réalité. J'aime suggérer et non révéler des histoires, ainsi chacun peut établir son scénario personnel".

Les "Land Art" revisités de Noémie Goudal

Une cascade qui déverse une écume plastique dans le paysage, un extrait de forêt vierge réintroduite dans un espace de béton, Noémie Goudal se situe toujours entre la fiction et la réalité. Son travail commence par une recherche précise du décor qui va dicter le sens de son intervention "in situ". Ce travail photographique se situe clairement entre la mise en scène, la sculpture et le land art. À 29 ans, cette plasticienne est représentative d'un courant contemporain très en vogue. Son défi est toujours le même : faire dialoguer le lieu "réel" et les éléments qu'elle rajoute dans une cohérence de sens et de formes.





*At the heart of the image**

JE SUIS SENSATIONNEL

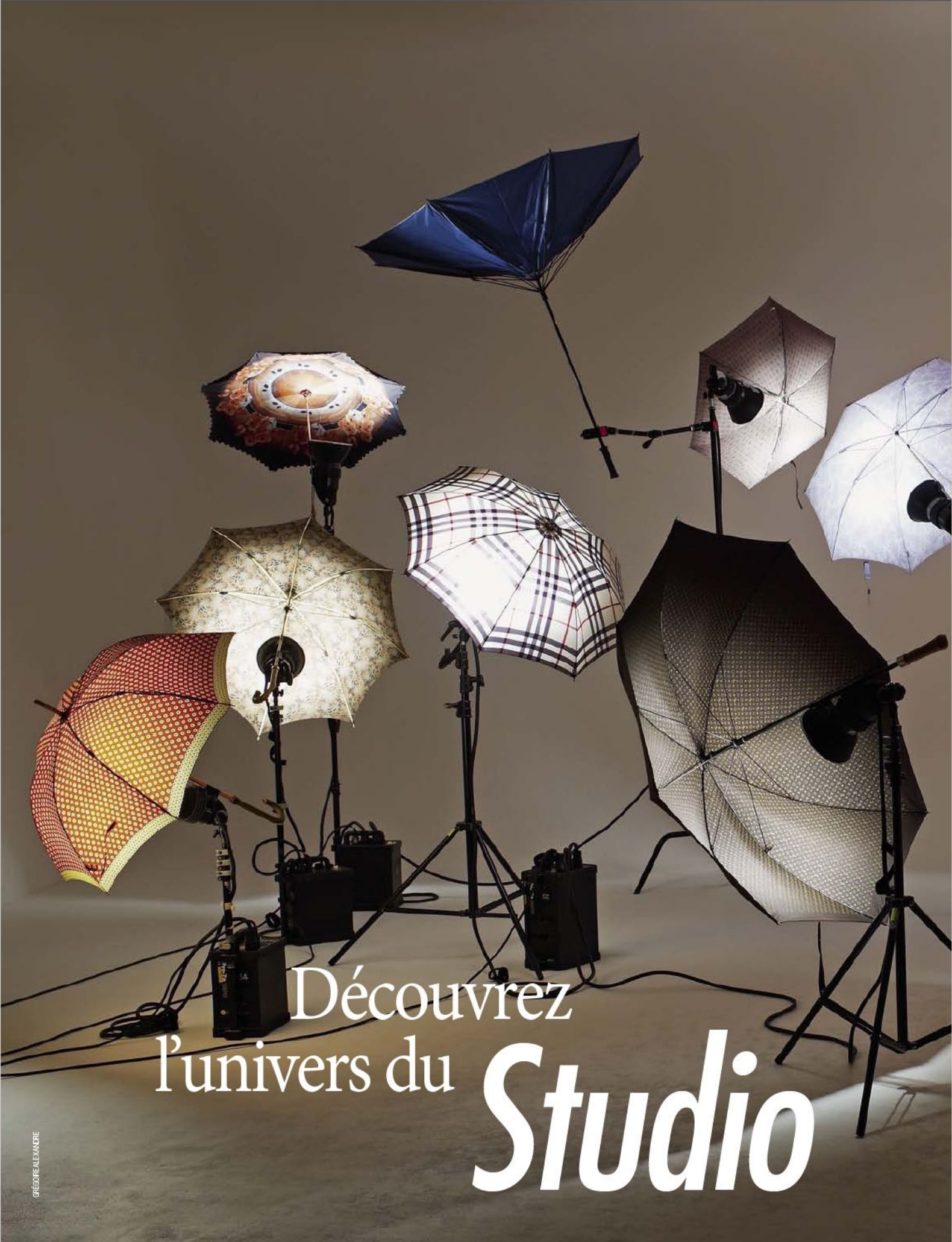
jusqu'à

740€⁽¹⁾

DE REMISE sur
une sélection de produits Nikon.
DU 1^{ER} MARS AU 30 AVRIL 2013

(1) Modalités ainsi que liste des remises, produits et magasins participants sur jesuislapromotionnikon.fr
*Au cœur de l'image - RCS Créteil 337 554 968





Découvrez
l'univers du *Studio*

DOSSIER



Mode, nature morte, portrait...
Comprendre, s'inspirer, créer...

Avec un pro

Grégoire **Alexandre**

Le studio comme terrain de jeu



Diplômé de l'École d'Arles en 1995, Grégoire Alexandre développe, depuis une dizaine d'années, un style bien à lui, où le studio serait à la fois son laboratoire de recherche et le sujet même de ses expérimentations. Qu'il s'agisse de mode, de portrait ou de nature morte, il insuffle dans ses travaux de commande une vision très personnelle qui lui a valu d'être exposé deux fois aux Rencontres d'Arles et de recevoir en 2009 le prix HSBC. Nous l'avons rencontré pour tenter d'en savoir plus sur sa conception de la photographie de studio.

Julien Bolle

Un élégant passe muraille surgissant d'un cyclo, un papier de fond prenant la forme d'une chimère menaçante, une torche d'éclairage qui se transforme en robe par le simple jeu de la perspective : Grégoire Alexandre fait jaillir de merveilleuses inventions visuelles de la page blanche du studio, il invente des mondes avec une économie de moyens qui en fait toute la poésie. Le studio lui-même a toujours son rôle à jouer : le dispositif est dévoilé, l'artifice est assumé et, paradoxalement, la magie opère d'autant plus.

"Depuis le début, j'ai cherché à mettre en abîme le dispositif de prise de vue, à détourner la fonction première du studio. C'est un terrain très riche, un matériau qui possède son esthétique propre. C'est aussi pour moi le lieu le plus adapté pour mettre en scène un concept : on part de zéro, alors qu'à l'extérieur, plein d'autres paramètres viennent brouiller l'idée de départ". Ce qui fait le charme des images de Grégoire Alexandre, c'est aussi leur côté accidentel, cet aspect minimaliste qui leur donne des airs d'instantanés. "J'utilise toujours le vrai matériel du studio, dans des situations où il reste fonctionnel. Je veux que l'image soit plausible, cohérente, cela ne m'intéresse pas de tomber dans de la pure décoration".

Les flashes de studio y jouent un rôle prépondérant, pas seulement pour la lumière qu'ils produisent mais pour leurs qualités mêmes d'objets. On peut alors se demander selon quels critères le photographe choisit son éclairage, technique ou esthétique. "J'utilise les flashes de studios pour leur qualité d'éclairage. ►



Séance pour le magazine Esquire avec le groupe de rock Everything Everything. Grégoire Alexandre intègre souvent les sources de lumière comme éléments de ses compositions. Ici une torche nue qui vient donner un éclat glamour à cette bouche géante. Comme en témoigne la seconde ombre sur le sol, une deuxième source est placée hors champ sur la gauche, en arrière du groupe.

Sachant qu'un studio allait faire l'objet de travaux, le photographe a imaginé pour le magazine Slick une série de mode où le cyclo (le fameux fond blanc aux bords arrondis) allait être mis à rude épreuve. Dévoiler l'artifice du studio pour faire surgir la poésie, voilà tout le talent de Grégoire Alexandre.



Cette image étonnante et poétique est extraite d'une série commandée par le fabricant de papier Arjo Wiggins pour son catalogue et son site Internet. L'idée d'origine était d'explorer l'univers des contes de fées. Grégoire Alexandre a donc proposé différentes situations aux commanditaires, puis constitué son équipe. Six mois de préparation et cinq jours de prise de vue ont été nécessaires pour réaliser la dizaine d'images de la série, le plus difficile étant la création des figures de papier, comme cette licorne en origami. Pour cela, Grégoire Alexandre a fait appel au décorateur Hervé Sauvage. L'éclairage zénithal crée un beau jeu d'ombres et donne une impression d'instantané.







“

J'utilise toujours le vrai matériel du studio, dans des situations où il reste fonctionnel. Je veux que l'image soit plausible, cohérente, cela ne m'intéresse pas de tomber dans de la pure décoration.



Réalisée à l'origine pour illustrer un dossier sur "le sexe et la morale", cette image ne fut pas publiée, mais elle figure dans la sélection personnelle de Grégoire Alexandre. Le fond en papier a été découpé en fines lamelles afin qu'elles masquent autant qu'elles ne dévoilent le corps en arrière-plan. L'usage de matériaux tels que le papier amène une forme de distance et d'abstraction.

Si ce système d'éclairage semble être soudainement doué de vie, c'est que Grégoire Alexandre prend un malin plaisir à mettre en scène les éléments du studio comme des personnages à part entière. Cette construction pour le moins tortueuse ne se rencontrera pas tous les jours, mais elle reste plausible et fonctionnelle: même le générateur Profoto est bien présent. Théâtraliser le studio en apportant une touche de fiction et d'absurde à la réalité de ses dispositifs, c'est la touche Grégoire Alexandre.

J'ai l'habitude de travailler en Profoto car la plupart des studios parisiens sont ainsi équipés. Et c'est vrai que les torches et les accessoires Profoto sont très sobres et classiques, moins gros que les Broncolor par exemple. Mais cela reste secondaire, je veux d'abord que ce que je photographie soit juste avant de savoir si c'est beau".

La contrainte stimulante de la commande

Grégoire Alexandre avoue ne pas être un grand technicien de la lumière. "Mes dispositifs restent assez sommaires car je veux que ça vive, je ne cherche pas à tout contrôler. J'aime bien être surpris par rapport à l'idée de départ, laisser le réel reprendre le dessus notamment quand l'image intègre des modèles vivants". Pourtant, les images de Grégoire Alexandre sont longuement préparées en amont. Normal, puisqu'il s'agit essentiellement de commandes, émanant de magazines (*Vanity Fair*, *Libération*, *Télérama*, *GQ*...), de maisons de disque (pour Étienne Daho, Metronomy, Yelle, Yann Tiersen...) ou d'agences de publicité (pour Sony, Printemps, Vuitton, Citroën...). Une contrainte nécessaire pour le photographe : "J'ai besoin du cadre de la commande pour me structurer, même si j'ai carte blanche. Ne serait-ce qu'une date butoir. Sinon je me poserais trop de questions. Le degré de liberté dépend ensuite beaucoup des commanditaires.

Pour la presse, c'est en général assez ouvert et je peux proposer tout ce qui me passe par la tête. En revanche, quand il s'agit de campagnes de publicité, je ne fais que réaliser une image conçue au préalable par une agence. Bien sûr, ils me contactent car ils savent que mon univers va être en adéquation avec leur projet. Mais j'essaie toujours de garder une certaine liberté, c'est ça qui est intéressant".

Côté matériel, Grégoire n'est passé en numérique qu'en 2007. Il a troqué son Mamiya RZ contre un boîtier Hasselblad H1 avec un dos Phase One, mais il utilise aussi de plus en plus le 24x36. "Je suis très à l'aise avec l'Hasselblad, mais il manque de réactivité pour les sujets vivants. Quand je veux déclencher vite, j'utilise un Nikon D800. Pas besoin d'attendre une seconde entre chaque vue, et le niveau de qualité atteint presque celui du Blad". Le travail sur l'image dépend ensuite lui aussi du type de commande. "En publicité, les images sont reprises par des retoucheurs pros qui peuvent intégrer du montage. Pour mes projets persos, je reprends les images pour les nettoyer un peu, mais je n'effectue pas de retouche trop poussée. Et s'il m'arrive de déplacer un objet sur Photoshop, je veux que cela reste plausible, le rendu doit rester photographique". Avec Grégoire Alexandre, on reste bel et bien dans l'artisanat du studio, loin de l'image de synthèse qu'est bien souvent aujourd'hui la photo de mode...

Une image expliquée



"Il s'agissait d'illustrer un dossier de *Télérama* sur la nouvelle génération de designers parisiens, ici le couturier Maxime Simoens. Plutôt que de montrer une seule robe, j'ai habillé toute l'équipe avec ses créations : mon assistante, la styliste, la coiffeuse, son assistante. Chacun y tient son vrai rôle. L'idée était de créer une mise en abîme du dispositif de prise de vue. Le sujet principal est éclairé par le bol beauté que tient mon assistante, et le "making-of" est suggéré par deux autres sources diffuses placées hors-champ, afin de découper légèrement les silhouettes sur le fond."



Longueur focale : 70mm • Ouverture maximale : F/2.8 • Exposition : 1/80 sec • ISO 100

Laissez-vous inspirer par la beauté de la lumière

SP 24-70mm

F/2.8 Di VC* USD

Voici l'optique haute résolution complète que vous recherchez. Le Premier Objectif Zoom standard ultrarapide F/2.8 à stabilisation d'image. Objectif Di (Digitally Integrated Design) conçu pour les boîtiers reflex numériques plein format et format APS-C. Livré avec pare-soleil en corolle.

Montures compatibles : Canon, Nikon, Sony.

* La monture Sony n'est pas équipée de la stabilisation VC, puisque les boîtiers reflex numériques Sony le sont déjà.



Révisons
nos
classiques

Les 5 points à connaître

L'éclairage de studio présente l'avantage de laisser le photographe libre de la manière dont il va fabriquer sa lumière. Comme toute liberté, il impose aussi de choisir et d'arbitrer... Les cinq points traités ici vous permettront de vous poser les bonnes questions avant d'investir dans un matériel parfois encore plus coûteux que celui dévolu à la prise de vue...

Renaud Marot

1> FLASH OU LUMIÈRE CONTINUE?

Les sources continues éclairent en permanence le sujet : c'est confortable et rassurant mais, malgré la bonne sensation visuelle d'éclairement, les temps de pose obtenus peuvent s'avérer peu compatibles avec la photographie d'un sujet vivant dans le cas d'un éclairage diffus – avec un grand parapluie par exemple – ou lorsque la source doit être éloignée pour couvrir un champ large. C'est pourquoi la nature morte et le packshot réalisés sur trépied (et bien sûr la vidéo !) sont les domaines privilégiés de la lumière continue. Les technologies utilisées ont beaucoup évolué ces dernières années : l'incandescence (ampoules classiques et halogènes) est aujourd'hui concurrencée par la fluorescence (ampoules fluo-compacts), la décharge haute pression (type HMI) et l'opto-électronique (DEL). Les sources halogènes sont économiques à l'achat mais leur faible rendement se traduit par un fort dégagement de chaleur (qui limite la durée de vie des ampoules, interdit certains accessoires et peut incommoder un modèle) et par une forte consommation électrique. Les ampoules à fluorescence dégagent très peu de chaleur, alignent une belle espérance de vie mais ont davantage de mal à procurer des forts éclaircissements que les halogènes. Les plus puissantes en culot E27 fournissent l'équivalent lumineux d'une ampoule halogène de 300 W, avec une grande taille qui les rend difficilement focalisables. Elles sont donc bien appropriées aux boîtes à lumière et aux bols, et peuvent se placer très près d'un visage pour le portrait. Les ampoules à décharge (type HMI) allient bon rendement, durée de vie et forte intensité lumineuse. Hors de prix il y a peu, elles deviennent "accessibles". Enfin, les

DEL constituent sans doute l'avenir de l'éclairage de studio continu mais les modèles efficaces sont encore onéreux. Attention : les sources incandescentes ne peuvent pas, pour des raisons de température de couleur, être mixées avec les autres.

Le flash de studio

Comme son nom l'indique, le flash fournit une lumière intense pendant une durée très brève qui fige les sujets mobiles : bien que généralement posé, le portrait évite ainsi les petits flous dus à d'imperceptibles mouvements. Sa réserve de puissance permet d'utiliser des accessoires de diffusion (parapluie, boîte à lumière) gourmands en lumière à des distances importantes, pour couvrir des portraits en pied par exemple. Le rendu de lumière est simulé par l'éclairage continu d'une lampe pilote généralement peu puissante. Elle a l'avantage de ne pas agresser le modèle si la source est à courte distance mais ne facilite pas toujours le cadrage : certains flashes d'entrée de gamme, avec leur ampoule tungstène de 50 W, plongent le sujet dans une lumière pour le moins intimiste... Souvent considéré comme technique et difficile à contrôler, le flash de studio peut faire peur. Pourtant il ne mord pas et s'apprivoise facilement. La mesure de lumière s'effectue normalement au flashmètre externe (une cellule indiquant le diaphragme à régler sur le boîtier), mais le numérique a simplifié la donne : un peu d'habitude dans la lecture d'un histogramme et quelques images tests renseigneront rapidement sur le bon réglage. Au final, le flash de studio s'avère – à condition de pouvoir largement modifier sa puissance – plus polyvalent que l'éclairage continu.



© ARDELL VIRGINIA THOMAS

Seul un flash aura suffisamment de puissance pour figer un mouvement, comme sur l'image du haut réalisée avec deux torches de 1 000 J. L'éclairage continu (comme celui produit par cette torche LED) est bien adapté aux natures mortes réalisées sur trépied.

2 > QUELLE PUISSANCE CHOISIR ?

Tout dépend de vos sujets et de la manière dont vous allez gérer votre éclairage. Commençons par le flash. Sa puissance (pour bien faire il faudrait parler d'énergie mais le terme puissance, même impropre, est plus parlant...) s'exprime en Joule et non pas en nombre-guide (NG) comme les flashes de reportage car la lumière arrivant sur le sujet dépend en fait de l'accessoire monté sur la torche. Le Joule (J) étant équivalent du watt x seconde (Ws), cette valeur signifie que – théoriquement – l'éclair d'un flash de 1 000 J fournit la même quantité de lumière qu'une ampoule à incandescence de 1 000 W allumée pendant une seconde. Les plus modestes des torches compactes (condensateurs intégrés) se contentent de moins de 200 J, les plus puissantes grimant à 1 500 J. Je n'évoque pas ici les générateurs dont la puissance peut monter bien au-delà mais que leurs tarifs réservent aux studios pros.

Le plus ne permet pas toujours le moins...

Plus la puissance est importante, plus il sera possible de la diluer sur une grande surface de diffusion (boîte à lumière ou parapluie) tout en conservant un diaphragme fermé, et donc de la profondeur de champ. C'est très commode

pour une nature morte, moins pour un portrait où on recherche généralement une profondeur de netteté réduite. Même avec un flash de studio de faible puissance, il est souvent bien difficile d'obtenir une grande ouverture de diaphragme. Il y a bien sûr la solution consistant à éloigner la source mais cela a un impact direct sur le rendu de la lumière, qui se durcit. Pour le portrait avec flash de studio, je vous conseille donc soit de choisir une petite puissance soit, si vous êtes prêt à payer plus cher, de monter à 600 Joules en veillant à ce que le modèle propose une amplitude de réglage d'au moins 4 diaphragmes. En lumière continue, il y a tout intérêt à rechercher la puissance, dans des limites raisonnables en halogène afin d'éviter les surchauffes et les grillages d'ampoules à répétition. 650 W sont à mon avis un bon compromis. Du côté des sources fluorescentes (Lastolite, Kaiser), mieux vaut choisir des ampoules 85 W en culot vissant E27, qui fournissent un équivalent tungstène de 400 W (on trouve des fluocompactes 150 W équivalentes 600 W, mais elles sont franchement chères). Pour ne pas vous retrouver avec des dominantes bizarres, évitez les ampoules fluo low cost et préférez les produits estampillés "photo".



Les flashes sont souvent trop puissants, et les éclairages continus pas assez ! Pour les premiers, une ample variation est indispensable, pour les seconds il vaut mieux prévoir large !

3 > PARAPLUIE OU BOÎTE À LUMIÈRE ?

Grand classique, le parapluie a l'avantage d'être peu encombrant et de ne pas coûter cher, quoi qu'il faille souvent investir en supplément dans un bol réflecteur. Ce dernier concentre la lumière sur la face interne du parapluie, laquelle est tournée vers le sujet. Généralement, un emplacement est prévu sur la torche pour glisser le "manche" du pépin, sinon il faut investir dans une "rotule parapluie" genre Manfrotto Lite-Tite. La surface interne peut être blanche ou métallisée, le blanc offrant un rendu plus doux qu'il vaut mieux privilégier : si on utilise un parapluie, c'est pour avoir une lumière sans dureté. Lors de l'installation du parapluie, il faut veiller à ce que la lumière de la source tape sur la totalité de la surface interne, sans déborder. Le rendu du parapluie est doux en enveloppant, à condition que sa surface soit étendue : préférez les diamètres supérieurs à 1 mètre.

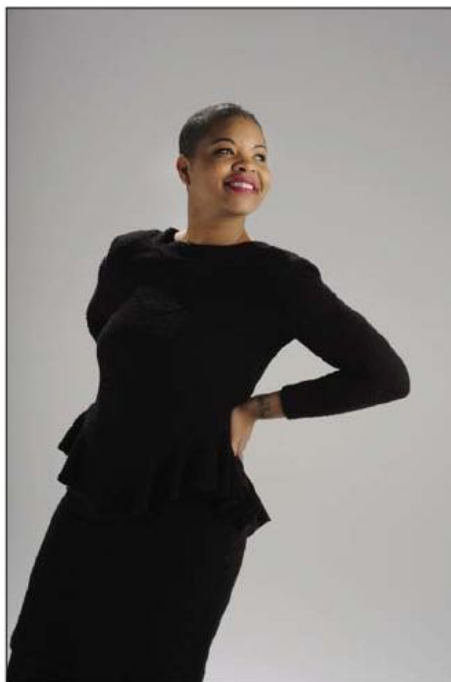
La boîte à lumière

Cet accessoire simule le rendu d'une fenêtre. Plus chère et encombrante (certains modèles ne sont pas toujours faciles à replier...) qu'un parapluie, la boîte à lumière présente une surface éclairante à la fois plane et précisément délimitée. Elle procure un joli modelé, ne "bave" pas sur l'environnement du sujet mais son rendu est plus contrasté que celui d'un parapluie de même surface éclairante. Toutefois, une grande boîte offre davantage de souplesse dans les possibilités de rendus qu'un parapluie, car il est possible de l'orienter de manière à faire varier la surface "vue" par le sujet : par exemple, une boîte de 120x80 cm orientée à 60° par rapport à l'axe de prise de vue donnera le même rendu sur le sujet qu'une boîte de 120x40 cm. On peut également y accrocher au gaffer (cet indispensable "scotch" !) des masques de papier jusqu'à obtenir une fente simulant un rai de lumière.



La boîte, en bas, déborde moins sur le fond mais procure un rendu plus contrasté sur le visage que le parapluie. C'est dans le reflet sur les yeux qu'on détecte le type d'accessoire utilisé.

4 > COMBIEN DE SOURCES DE LUMIÈRE FAUT-IL PRÉVOIR ?



En studio, rien n'empêche de multiplier les sources de lumière pour arroser une scène sous toutes ses coutures. Il est toutefois bon de se rappeler qu'il n'y a qu'un soleil : même si le studio donne le pouvoir de la lumière au photographe, il est important que l'éclairage créé ne paraisse pas trop artificiel. Si vous débutez dans ce domaine, vous pouvez donc vous fixer cette "règle d'or" : l'éclairage principal (celui qui rend le sujet visible) ne doit comporter qu'une seule source. En effet, la multiplication de ces dernières, forme ce qu'on appelle des systèmes d'ombres – une de chaque côté d'un nez par exemple – qui, s'ils ne sont pas gênants sur un plateau de télévision, sont parfois malvenus sur une image aux prétentions esthétiques. L'éclairage par une seule source force à être attentif à son placement et à lire la façon dont la lumière se projette sur le volume du sujet. De nombreux portraitistes préfèrent la simplicité d'une grande boîte à lumière aux sophistication alambiquées d'un éclairage théâtralisé. Le débouchage éventuel des ombres s'effectue avec un ou plusieurs réflecteurs (ces derniers peuvent être de simples plaques de polystyrène expansé ou de carton plume), qui ont le gros avantage de ne pas créer de système d'ombres. Toutefois, ce n'est pas sans raison que le matériel d'éclairage est souvent vendu en kit de deux sources.

Avec deux sources

Une source supplémentaire vous permet d'ajouter des effets de lumière sur votre sujet ou de modifier la densité perçue d'un fond (voir "un problème, une solution" plus loin dans ce dossier). La règle "une seule source principale" reste valable et la seconde source opère comme éclairage d'effet en contre-jour, avec un accessoire de façonnage réduisant le faisceau de lumière. Cela peut dynamiser un portrait en détachant les cheveux d'un fond sombre, par exemple. Afin de rester visible, l'effet doit être un peu plus fort (autour d'un demi-diaph dans une mesure en lumière incidente) que la lumière principale. Afin de bien "lire" l'effet, il vaut mieux ajuster son placement avec l'éclairage principal éteint. Deux sources peuvent également en simuler une seule : une paire de boîtes 50x70 cm côte à côte offrira le même rendu qu'une seule boîte 70x100.

Et trois sources...

Avec une troisième source vous pouvez, en plus de l'éclairage principal, ajouter un effet en contre-jour et éclairer un fond. Si ce dernier est de grande taille, il est par exemple possible de l'éclairer uniformément par deux sources placées en symétrie, voire de le faire disparaître s'il est blanc et en surexposition de deux diaphragmes par rapport à l'éclairage principal.

À gauche : une seule source (un parapluie de 1,5 m) située en légère plongée. Les ombres sont marquées mais l'éclairage ne manque pas de naturel. Au centre : une deuxième source en "contre" situé au plafond en arrière du modèle éclaire en supplément les épaules et le dessus de la tête. L'effet doit rester discret. À droite, une troisième source réduit la densité du fond.

5 > ÉCLAIRAGE DIFFUS OU DIRIGÉ ?

En studio, il est rare d'avoir un éclairage très diffus, comme celui que le ciel et l'environnement généralement clair procurent en extérieur : dans la nuit de la pièce, la source de lumière est le plus souvent vue sous un angle aigu par le sujet, avec pour conséquence des ombres marquées. Ce qui n'est pas forcément un mal, le modelé ayant besoin des ombres et de la lumière pour exister. Pour gérer le rendu, doux ou dur de l'éclairage, il faut en fait se souvenir d'un seul grand principe : plus la source est large ou proche du sujet (ce qui revient au même, ce qui compte étant la taille de la source perçue par le sujet), plus le passage de la lumière à l'ombre sera progressif, plus la source est petite ou éloignée du sujet plus les reliefs seront marqués par des ombres tranchées. La douceur de modelé est obtenue avec un grand parapluie ou une grande boîte à lumière complétés par un ou plusieurs réflecteurs, une lumière contrastée est créée par un petit bol, un nid-d'abeilles (une grille qui réduit le diamètre du faisceau lumineux) ou une lentille de Fresnel qui permet de modifier la largeur du cône de lumière. Une fois les outils connus, il n'y a pas de règle : un portrait sculpté par un éclairage dur mais peut avoir davantage de caractère que baigné dans une lumière trop enveloppante. Comme il est moins facile à construire, il oblige à être particulièrement attentif au placement de la source et force à lire la lumière.



La même boîte à lumière de 60x90 cm est située en haut à distance de bras, en bas dans le même axe mais éloignée à 1,5 m de distance.

NOUVEAUTÉ POUR LES PROS

Publi-information

PackshotCreator propose le détournage automatique

Spécialiste des équipements de création de visuels de produits pour les professionnels (photo, 360° et 3D), PackshotCreator dote son nouveau logiciel 2013 d'une astucieuse et efficace fonction de détournage automatique. Il aura fallu plus d'un an à l'entreprise française pour mettre au point cette solution qui utilise 3 algorithmes dif-

férents pour détourner au pixel près la plupart des objets photographiés.

En quelques secondes...

À l'usage, cette fonction automatique remplace de fastidieuses étapes de retouche graphique qui souvent augmentent les délais et coûts des marques ou des

distributeurs lorsqu'il s'agit de mettre en ligne des produits sur fond blanc ou de les insérer dans des photomontages.

Un clic et quelques secondes suffisent pour prendre la photo et restituer une image sur fond transparent (PNG) ainsi qu'aux formats RAW et Jpeg.

Les animations 360° aussi...

L'équipe de PackshotCreator travaille déjà sur la possibilité de créer également des animations 360° sur fond transparent. Un site web de déco pourrait, par exemple, montrer à 360° un objet inséré dans différents décors que l'internaute choisit et modifie instantanément.

La gamme 2013 de PackshotCreator propose 25 solutions différentes permettant de réaliser des photos ou animations 360 et 3D d'objets de toutes dimensions : bijoux, montres, chaussures, outils, lunettes, vêtements, meubles, motos...

www.packshot-creator.com

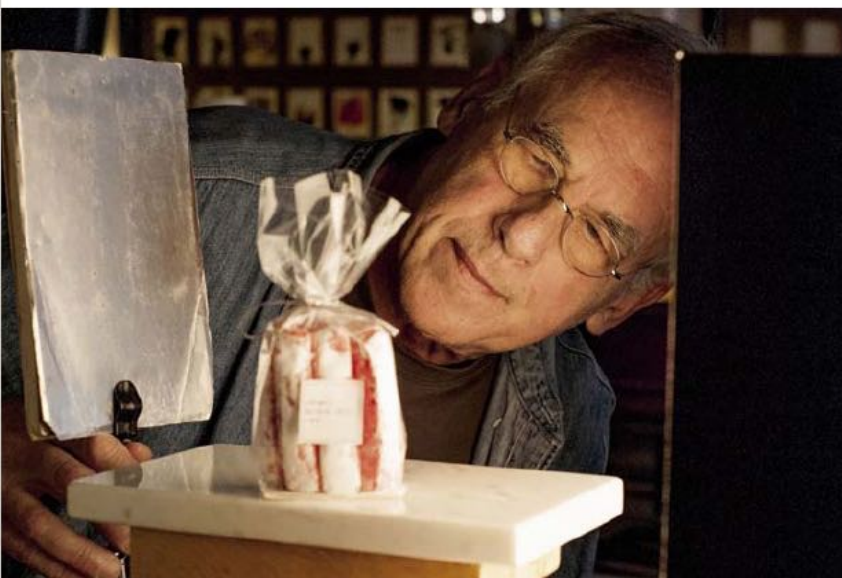


Photographie culinaire

Jean-Louis Bloch-Lainé

On ne compte plus les pages de magazines et de livres dans lesquelles Jean-Louis Bloch-Lainé a publié ses photographies culinaires. Travaillant avec les plus grands chefs et les meilleurs rédacteurs gastronomiques, il a apporté un regard innovant et gourmand, aussi bien sur les ingrédients bruts que sont les fruits et légumes, que sur les plats cuisinés. Nous l'avons suivi sur une prise de vue et il nous livre ses recettes...

Philippe Bachelier



© PHILIPPE BACHELIER

Jean-Louis Bloch-Lainé nous a volontiers ouvert les portes de son studio parisien pour nous offrir une leçon de prise de vue. Nous avons parlé de photographie, de lumière et de la façon d'aborder une nature morte. Et, bien sûr, de son sujet de prédilection : la cuisine.

En contemplant ses photos, on se dit que la gourmandise l'inspire. Mais il se trouve seulement "raisonnablement gourmand". S'il aime les aliments, comme par paradoxe, il éprouve "le plaisir visuel de la nourriture sans avoir envie d'en manger". Et il se trouve plus habile dans ses photos quand il sait qu'il ne goûtera pas le plat. Il préfère révéler l'envie de les déguster. Second paradoxe, pour un photographe travaillant en couleur, il est daltonien. C'est pourquoi il n'intervient guère dans le contrôle de la qualité d'impression de ses livres ou des pages des magazines. Il fait confiance aux imprimeurs, avec pour seule recommandation : "Dès que cela vous donne faim, imprimez".

Ci-dessus, Jean-Louis Bloch-Lainé ajuste un réflecteur sur la prise de vue que vous trouverez détaillée en fin d'article.

À droite, la photographie a été réalisée pour l'édition anglaise de Marie-Claire. Nigel Slater, le rédacteur culinaire, a cuit la poire et le sirop. Le flash a immobilisé la goutte.

Jean-Louis Bloch-Lainé continue de travailler avec du film, au format 4x5. Le numérique ? "Je ne m'y suis pas mis tout de suite. Quand c'est devenu bien, je n'avais pas envie de m'y mettre. Et il n'y a pas de capteur de la taille d'un film 4x5. Je ne retrouve pas ces transitions du net au flou qui me plaisent dans ce format. Cela dit, on voit aujourd'hui de très belles choses prises en numérique, tant que ça ne "pue" pas Photoshop". Autre inconvénient du numérique : tout semble permis. Le client demande souvent des modifications de dernière minute, sans que ce soit pertinent. L'argentique lui offre l'avantage de conclure une prise de vue : une fois que le film est exposé, on passe à autre chose.

La chambre voit comme l'œil humain

Son appareil 4x5 est une chambre Sinar. "On n'a jamais fait mieux ni plus intelligent que Sinar". Les mouvements sont contrôlés par des réglages micrométriques, qui facilitent la précision des bascules et des décentrement. Le plus souvent, il utilise un objectif 150 mm f:5,6 (Sinaron-S). "Quand on s'approche du sujet, la chambre est le seul appareil qui voit comme l'œil humain. L'œil ne voit pas le flou, il le compense instantanément. La chambre permet de jouer sur des mouvements qui changent le plan de netteté et la perspective. Face à une recette dans une assiette, on peut s'ennuyer un peu moins : une assiette, c'est rond, on a beau tourner autour, c'est toujours pareil, il n'y a pas de perspective. Grâce à la bascule du dos de la chambre, on peut inventer une sorte de grand-angle/téléobjectif". La bascule grandit le premier plan à la manière d'un objectif grand-angle, mais on conserve le cadrage serré du 150 mm. "L'œil s'y retrouve mais on montre ainsi quelque chose qu'on n'a jamais vu auparavant". Grâce à la chambre, la photo est construite en fonction du plan de netteté. "Je place le plan de netteté là où ça m'intéresse, de façon que tout paraisse suffisamment net et à peine flou. Ce qui part vers le flou doit correspondre à ce que mon œil voit. En fait, je sais que tout n'est pas net mais je ►►►





ne vois pas le flou. Le 4x5 est probablement le seul format qui permette ça avec une grande aisance.”

Des débuts en 24x36

Jean-Louis Bloch-Lainé n’a pas toujours travaillé à la chambre photographique. “J’ai commencé au 24x36 et à la lumière du jour sous l’influence de Jacqueline Saulnier, qui était rédactrice cuisine de *Marie-Claire*”. Comment s’est fait le passage à la chambre ? “Le magazine *Marie-Claire* a changé de papier. On était moins bien imprimé et le chef de fabrication, partisan du grand format, m’a poussé à utiliser la chambre. J’y ai trouvé plusieurs avantages : je ne cherchais plus l’image dans le viseur, sur le verre dépoli, on ne voit rien. L’image était dans ma tête, je la construisais et ensuite j’installais l’appareil. J’étais le seul à “voir” l’image. Puis je sortais le film Polaroid et j’avais l’effet de surprise. Je voyais comment les autres acceptaient ou refusaient la photo. En photo culinaire, on ne travaille jamais seul, mais en équipe (avec un styliste, un cuisinier). Ce moment de confrontation, avec l’effet de surprise du Polaroid, seule la chambre pouvait me le donner. En 24x36, travaillant sans pied, je variaais les prises. Trois jours après, quand les films Kodachrome étaient développés, on montrait son travail. Avec le Polaroid, le plat est encore sur la table quand on voit la photo. Le film instantané Fuji, qui remplace aujourd’hui le Polaroid, donne des cou-

Gousses de vanille :
Des fruits magnifiques arrivent chez Fauchon alors que le photographe y travaille avec Pierre Hermé.
“C’était tellement beau que ça s’est fait tout seul. Une seule lumière éclaire le sujet et le fond. En jouant sur la distance et l’orientation du fond, on a trouvé le rapport harmonieux avec le sujet”.

Macaron :
Cartier voulait associer l’art de Pierre Hermé à ses bijoux. La bague au cabochon de corail se marie merveilleusement au macaron Americano au pamplemousse.



leurs et des contrastes très proches du film 4x5. Un tout petit peu plus vaporeux mais c’est bien. Le film amène un peu trop de netteté. On s’y fait. Mais on en perd à l’impression. Le plus souvent, Jean-Louis Bloch-Lainé travaille avec du film diapo Fuji Velvia 50. Ses couleurs plutôt saturées lui rappellent le rendu de la Kodachrome. Avec des beaux noirs et des beaux blancs, même si “le gris neutre pas facile à trouver”.

Mais au fait, ces photos et ces couleurs qui cherchent à exciter les papilles, sont-elles celles de vrais plats cuisinés ? Les aliments ne sont-ils pas remplacés par des faux aux formes idéales ? “Les recettes sont cuites pour l’œil, mais tout est vrai. Et ça évite de se demander si le faux a l’air du vrai. Si je dois photographier un bœuf à la ficelle, il me faut du bœuf et de la ficelle”.

Les intérêts du flash

Jean-Louis Bloch-Lainé utilise des flashes Broncolor (générateurs Grafit A2, 1 600 J). L’intérêt principal du flash ? “il gèle le mouvement. Si on n’a pas besoin de cet effet, avec les appareils numériques d’aujourd’hui, ça peut être n’importe quelle source de lumière”. Mais s’il arrête les mouvements, son emploi n’est pas systématique : “les photos trop nettes où l’eau est figée, ce n’est plus de l’eau. Il faut que l’eau reste mouillée pour qu’on éprouve un sentiment de bien-être et de fraîcheur”. Autre raison de privilégier le flash : “il ne



chauffe pas, sa température de couleur est constante et connue". Les boîtes de diffusion Broncolor Boxlite sont ses préférées: "leurs bords sont quasiment invisibles. Elles ont la bonne taille, 30x40 cm. Elles se sont prêtées à presque toutes les possibilités des sujets que j'avais à photographier".

La lumière de Jean-Louis Bloch-Lainé est à la fois diffuse et franche, grâce aux Broncolor Boxlite. "Je préfère la lumière tamisée. La lumière crue, je ne l'utilise quasiment jamais. Elle joue dans quelques photos mais très peu". La lumière est déclinée le plus souvent de deux façons. "Soit j'utilise une seule lumière sur le sujet avec un fond dégradé, soit un fond lumineux et un objet éclairé séparément". L'objet est toujours éclairé par une seule source, réfléchi par un réflecteur qui se voit à peine pour ne pas faire deuxième lampe. "La matière disparaît si on utilise un réflecteur trop fort. On perd de la netteté". Le dosage dépend du sujet. Et, plutôt que d'ajouter une deuxième lampe ou un réflecteur, il faut commencer par jouer sur l'orientation de l'objet pour qu'il prenne sa lumière. "Tout dépend de son positionnement par rapport à la lumière. L'objet doit révéler sa texture".

Les réflecteurs sont inattendus. Ce sont par exemple "des plateaux de traiteur, de format carte postale, qui ont souvent des brillances qu'on ne trouve pas chez les vendeurs de matériaux d'éclairage". Ou encore des miroirs pour le maquillage, légèrement grossissants, "qu'on trouve chez Monoprix". Le photographe



Fruit déguisé:

En coulant, le sucre de ce fruit déguisé s'est durci, jusqu'à se transformer en sculpture. Une tige maintenait le fruit pendant que le sucre coulait. Devenue superflue après son durcissement, elle a été retirée pour la prise de vue.

Épices:

La disposition de ces épices, apportées par Jacqueline Saulnier au studio, est inspirée des planches d'anciens dictionnaires encyclopédiques. "Une seule source lumineuse et un réflecteur les éclairent. Il faut bouger les objets pour qu'ils prennent bien la lumière. C'est comme une vue d'avion qui montre un joli paysage".

nous montre ainsi un petit miroir monté avec une tige sur une rotule, "qui permet d'éclairer le petit bout que je n'avais pas réussi à attrapper". Sur la photo, "ça ne se voit pratiquement pas et ça change tout, il n'y a pas de manque".

Dans ses photos, l'attention est dirigée sur l'objet. Le fond ne doit pas distraire et ce n'est pas le sujet. "Moins on voit le fond, moins on voit le support, mieux on se porte. La photo doit être simple. L'image ne vaut pas mille mots. Si elle vaut un mot, c'est déjà très bien de l'avoir dit." Un fond uni s'oublie et on ne perd pas de temps à l'éclairer quand le plat arrive. D'où sa préférence pour une même lumière qui éclaire à la fois l'objet et le fond. Jean-Louis Bloch-Lainé en possède néanmoins de plusieurs sortes (il en a peint quelques-uns à l'éponge): les magazines ont besoin de varier les images au fil des pages et des numéros. Pour les livres, on retrouve généralement le même fond.

Toutes ces considérations techniques ne nous éloignent pourtant pas du but des prises de vue: rendre le sujet appétissant. Et pour cela, il faut faire oublier la photo. Quand on regarde une photo culinaire "on n'a pas l'odeur, on n'a plus qu'un seul œil alors qu'avant on en avait deux. Il y a l'odeur du papier et de l'encre et, pour faire croire que c'est du pain et du beurre, il faut se donner un peu de peine. Si on identifie le pain et le beurre, on a le goût dans la tête et la photo est bonne. Si en plus elle est un peu jolie, c'est mieux. La photo a déjà rempli son office".

La préparation d'une prise de vue de biscuits...



Jean-Louis Bloch-Lainé a choisi un paquet de biscuits rouges du pâtissier Sadaharu Aoki. Un objectif Sinaron-S 150 mm équipe la Sinar. Le dos 6x9 est chargé en Fuji Velvia 50. Les photos sont contrôlées avec du film instantané Fuji FP-C100.

Le paquet est posé sur un socle en marbre blanc. Sa méthode ? "La spontanéité. Tu as une vague idée en tête. Tu prends l'objet, tu le poses. Et tu fais la photo". La lumière est placée à gauche. Le fond, qui doit être adapté au sujet, est choisi en dernier : un carton plume blanc orienté de biais pour créer un dégradé.

La lumière est déplacée jusqu'à ce que l'objet et le fond entrent en harmonie. Le photographe ne modifie qu'une seule chose à la fois. "Dès qu'on bouge deux choses, les effets se multiplient. C'est rare qu'on arrive à un bon résultat en bougeant tout." Il ajuste ensuite un réflecteur. "En principe, ce n'est pas quelque chose qu'on met au départ". Au final, il l'enlève après examen des "Polaroid" Fuji.

L'exposition du film est bracketée par 0,5 IL en jouant sur la puissance du flash, l'objectif restant fermé à f:22. "Il ne manque rien, tout est dit. On a quelque chose de bien à l'échelle du 6x9. Mais ça ne fera pas une pleine page".

Pourquoi ? "L'objet n'est pas extraordinaire. Tu n'iras pas plus loin que ce que le Polaroid nous montre. Mais c'est déjà ça. De temps en temps, il y a des rencontres extraordinaires entre un objet, le moment de la prise de vue et la lumière. La photo reste bonne un an plus tard. Alors que les autres sont bien mais elles sont enterrées. Mais ça, tu ne peux pas le savoir à l'avance. Chez moi ça n'a jamais été une intention. Ça a été plutôt une rencontre que je n'ai pas anticipée".

On essaye autre chose, avec un fond blanc : de l'Altuglas que le photographe a poncé, pour qu'il ne soit pas réfléchissant. Il est éclairé par derrière avec un deuxième flash muni d'un bol simple. Le résultat est moins convaincant que la première prise de vue. "La première est la plus poignante, la plus présente, presque tout est en harmonie. Il y a du mystère. Le fond blanc ne lui va pas, ça lui enlève du mystère". Le photographe nous avait prévenus : il faut croire au premier jet.



Les conseils de J-L Bloch-Lainé

- Je crois à la spontanéité. Il faut suivre son intuition et faire vite. Quand on passe trop de temps sur une photo, ça sent vite la sueur.
- Chercher la perfection est le meilleur moyen de s'égarer. Ce qui compte avant tout est l'harmonie entre la lumière, le sujet et le fond.
- Si l'on sent qu'on est dans une impasse, il faut tout remettre à plat et recommencer dans une autre direction.
- Privilégiez une seule source de lumière. Si l'on doit en ajouter une deuxième, il faut avoir une bonne raison de le faire.
- Le réflecteur doit se voir à peine, pour ne pas faire deuxième lampe. La matière disparaît si on utilise un réflecteur trop fort.



La photo finale



Leçon d'éclairage

La lumineuse simplicité des portraits de Philippe **Delval**

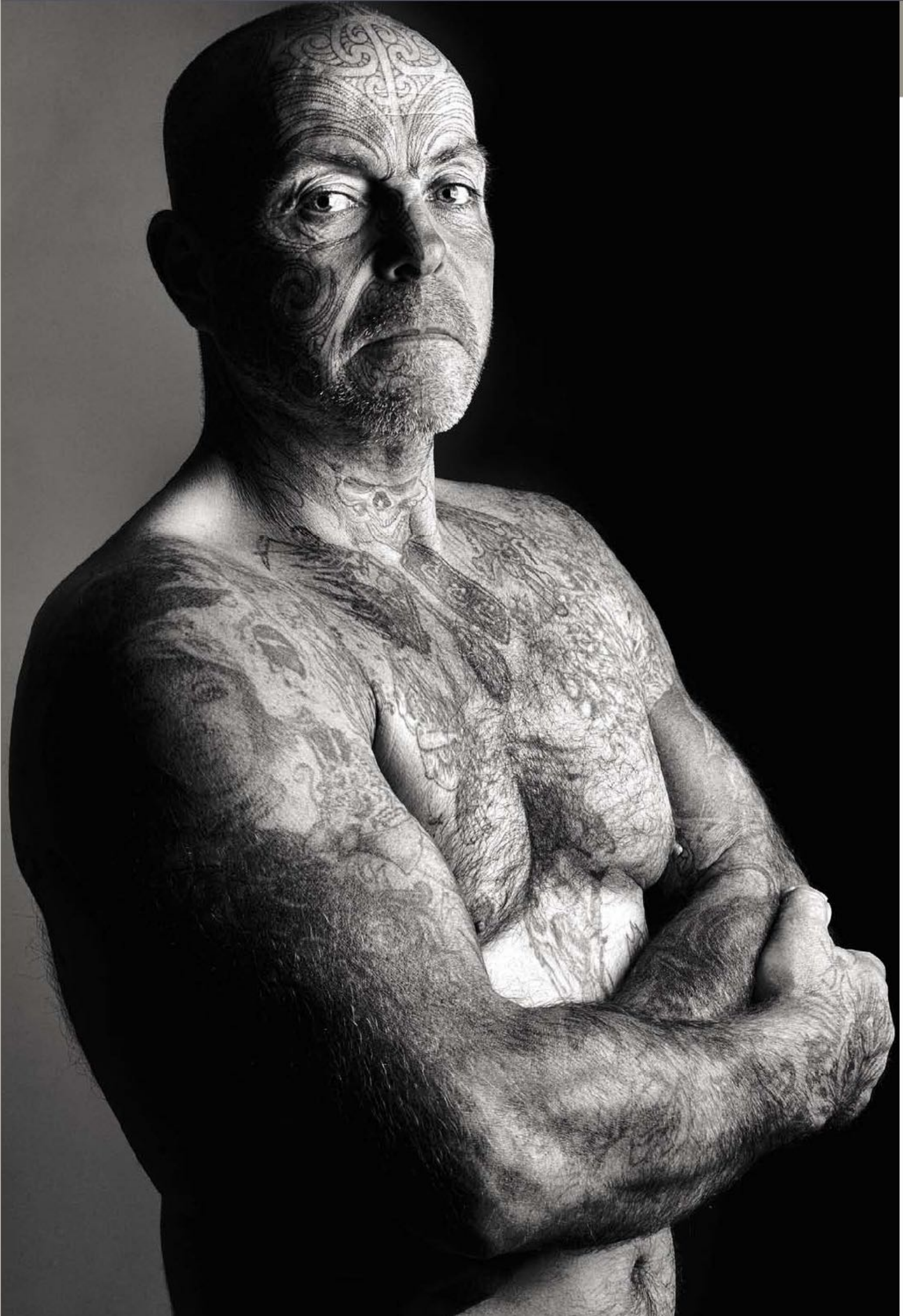


En découvrant les portraits de Philippe Delval, nous avons été séduits par la qualité et la simplicité de sa lumière. Sans recourir à des effets alambiqués, ce photographe opérant 11 rue Saint Laurent à Caen connaît les secrets d'un portrait qui fait mouche... Ses influences viennent de la peinture et du dessin, qu'il a beaucoup pratiqués avant de commencer la photographie. "Pour pouvoir dessiner un modèle, il faut percevoir les traits qui le caractérisent afin de le reproduire. La photographie a cette même exigence". Philippe est fasciné par les portraitistes primitifs du XIX^e siècle comme Nadar, Julia Margaret Cameron ou Étienne Carjat, mais aussi dans un registre plus moderne par Jeanloup Sieff ou Denis Rouvre.

50 mm et boîte à lumière

Sur son Nikon D800, Philippe monte un 50 mm f/1,4 qui impressionne moins les modèles qu'un zoom. Même s'il estime que, pour les portraits, la plus belle lumière est celle du jour, son studio ne dispose pas des grandes verrières zénithales des ateliers d'antan... Il utilise deux flashes de studio Elinchrom. Le premier est équipé d'une boîte octogonale de 1,35 m ou d'un bol beauté de 77 cm selon le rendu voulu, le second porte éventuellement une boîte allongée (strip) pour créer un dégradé sur le fond. Philippe utilise également des réflecteurs blanc et noir pour retravailler le modelé du visage. "La position de la boîte varie assez peu : juste au-dessus du visage et à une soixantaine de degrés de l'axe de prise de vue. Je rapproche ou j'éloigne la source selon que je veux accentuer ou atténuer un trait de caractère. Pour les fonds, je préfère un gris intermédiaire : le noir enterre trop le sujet à mon goût". Vous pourrez découvrir d'autres facettes du travail de ce photographe de talent sur son site www.philippedelval.com. Sachez qu'un portrait accompagné d'un tirage 30x40 cm revient à 150 €, ce qui est très raisonnable. **RM**

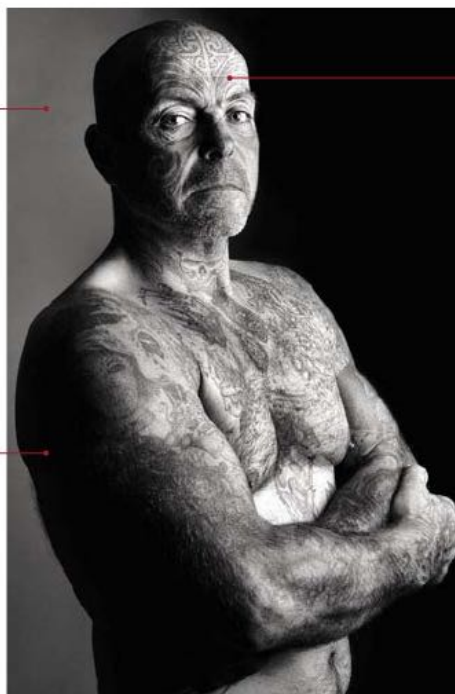




La photo expliquée

❶ Le fond gris moyen est éclairé par une "strip box" (une boîte à lumière haute et étroite). Le masque noir dont il est question au point ❸ occulte la lumière sur la partie droite du fond, créant un dégradé opposé à celui de l'éclairage principal.

❸ L'ombre sur le côté droit du modèle est rendue plus dense par un masque noir (un "nègre" en jargon de studio) absorbant la lumière. Un anti-rélecteur en quelque sorte. Ce dernier sert également à créer une ombre sur la moitié du fond.



❷ L'éclairage principal provient d'une boîte à lumière octogonale de 1,35 m de diamètre placée plutôt latéralement (environ 60° par rapport à l'axe de prise de vue), qui assure un beau modelé tout en restant assez dirigé.

Les 5 conseils

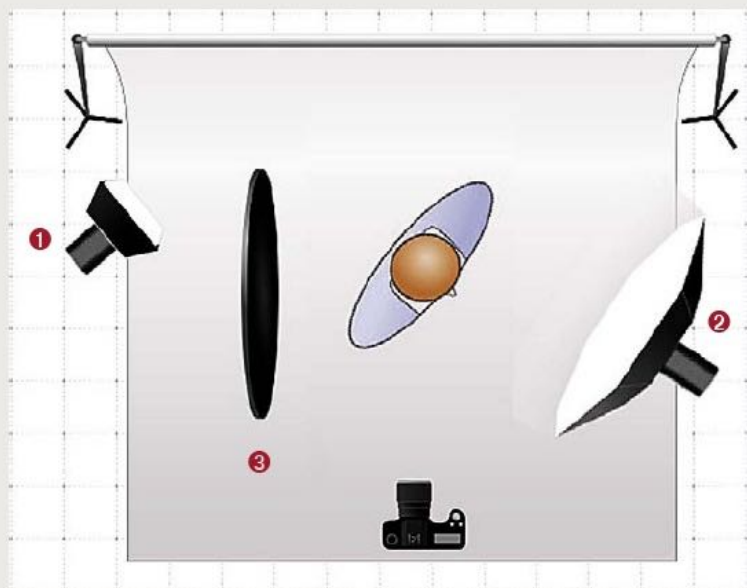
1 Ne partez pas tête baissée dans le portrait de studio. Choisissez un modèle avec qui vous pourrez retravailler ultérieurement, la complicité a du bon!

2 Imposez-vous un thème, une ambiance. Cela vous fera réfléchir aux nombreux aspects techniques avant la séance comme le choix d'un fond (texturé, lisse, clair, foncé?) ou le rendu de l'éclairage (diffusé, direct?). Quand le photographe a un projet, il peut expliquer sa démarche et créer un climat de confiance entre lui et son modèle qui, probablement, deviendra acteur de cette séance.

3 Réfléchissez à quelques idées de pose. La première chose que votre modèle va vous demander sera: "je m'installe où, je me mets comment?". Si vous êtes satisfait des premières photos n'hésitez pas à les montrer au modèle, cela le rassurera.

4 Apportez beaucoup de soin au post-traitement des photos. C'est tout aussi important que de préparer la séance de prise de vue!

5 Soyez critique et juste sur votre travail. Cela vous permettra de vous améliorer pour la prochaine séance.



Ce plan d'éclairage, réalisé avec le logiciel en ligne Strobbox (<http://strobbox.com/create>) indique en vue d'oiseau l'emplacement des différents éléments de l'installation. Il permet de comprendre la position stratégique du masque noir, qui a la double mission de renforcer les ombres sur le personnage et de créer un effet de dégradé sur le papier de fond gris moyen.



Pour les 4 portraits ci-contre, une boîte à lumière octogonale de 1,35 m est placée à environ 60° sur la droite de l'axe de prise de vue. Le dégradé sur le fond gris moyen est obtenu avec une boîte à lumière allongée (ce qu'on appelle une strip box) placée à gauche. Pour marquer le contraste entre la partie éclairée du fond et le côté droit du visage, Philippe utilise un carton noir qui y renforce les ombres. Le schéma page 43 vous permettra de visualiser son rôle. Sur le portrait de la page de droite, le sujet était situé à peu de distance d'un fond gris clair afin que ce dernier conserve une partie de sa texture granuleuse sans être fondu dans un flou. Philippe a effectué la conversion de cette image avec Nik Silver Efex Pro mais en règle générale, il utilise Capture NX2, où il fait beaucoup appel aux U points.



4 photographes en quête de lumière

S'équiper à moins de **1 200 €!**

Ils ont tous les quatre suivi le cours de prise de vue grand-format en studio de Renaud Marot. Nous leur avons demandé de s'équiper avec un matériel d'éclairage directement utilisable pour un budget ne dépassant pas 1 200 €. ... Chacun est revenu avec une solution adaptée à ses besoins mais la chasse a été rude...



En plus de ses fonctions de chef de rubrique chez *Réponses Photo*, Renaud Marot donne des cours de studio. Il a fait un appel auprès de ses élèves pour cet article "spécial budget". Quatre ont répondu présents. Deux d'entre eux sont ce qu'on appelle des "amateurs éclairés" : Khaled fait des mises en scène aux décors sophistiqués, Simon réalise des portraits aux ambiances cinématographiques. Les deux autres sont des professionnels : Chloé est portraitiste, Stephan travaille pour une agence et à son compte pour une clientèle institutionnelle. Tous les quatre utilisent essentiellement de l'éclairage artificiel pour avoir le maximum de contrôle sur leur lumière et ils connaissent bien leur affaire. Au départ de cette mission, nous avons établi un maximum de 1 000 € comme plafond. Il s'est rapidement avéré que tenir dans cette enveloppe était difficile, du moins avec les exigences qualitatives de nos quatre compères. Aussi la barre a-t-elle été remontée à un raisonnable 1 200 €.

Équipement prêt à l'emploi

Ce plafond ne se limite pas aux seules sources d'éclairage. Il comprend tous les accessoires nécessaires à une utilisation dans des conditions normales et inclut donc "l'écosystème" d'un studio : éventuels trépieds d'éclairage s'ils ne sont pas fournis par ailleurs dans un kit ou – pour ceux qui travaillent avec – rouleau de fond et son support, réflecteurs, accessoires complémentaires de façonnage de la lumière...



CHLOÉ VOLLMER-LO *Photographe professionnelle*

J'ai besoin d'une grande largeur de fond et d'un éclairage continu polyvalent"

Total 1 200 €

170€ Mon choix s'est d'abord porté sur un support de fond entièrement démontable. Trouvé chez Miss Numérique, ce modèle Interfit comporte deux pieds ajustables et une barre télescopique réglable jusqu'à 3,15 m de large. J'y ai monté un rouleau de papier de fond de 2,75 m de large (80 €), pour bénéficier d'une bonne marge de manœuvre durant ma prise de vue. J'ai choisi la marque BD, réputée pour sa qualité, dans sa teinte Pursuit Gray. L'avantage de cette nuance de gris est la variété des images qu'elle permet : suivant que l'on éclaire le fond ou non, selon la distance du modèle, on peut obtenir des images à fond clair ou à fond sombre.

585€ Côté éclairage, j'ai décidé de m'orienter vers une lumière continue. Moins puissante que le flash, elle me permet de travailler à plus grande ouverture et donc de jouer sur ma profondeur de champ. De plus, sans temps de recyclage, je peux shooter en rafale en évitant au modèle le choc répété de l'éclair.

J'ai opté pour une torche Hedler HF65 de 650 W équipée d'une lentille de Fresnel. L'avantage principal de cet éclairage réside dans son adaptabilité : grâce à sa lentille focalisable, la torche peut varier la largeur de son faisceau et permet d'obtenir des rendus extrêmement variés.

370€ Néanmoins, une deuxième source est préférable pour multiplier les possibilités du studio. Les produits Elinchrom étant réputés pour leur fiabilité, je m'équipe d'une halogène Scanlite 650 W sur laquelle je monte une softbox Rotalux d'un mètre de côté (220 €) ; cet accessoire me permet d'adoucir ma lumière en la diffusant harmonieusement sur mes modèles, tandis que la Fresnel servira, au contraire, à éclairer des zones plus ou moins précises.

75€ Je n'oublie pas de rajouter deux trépieds, trouvés chez Phottix, pour supporter mes éclairages et un réflecteur "5 en 1" pour obtenir un studio prêt à l'emploi répondant pile poil aux contraintes budgétaires !





KHALED ZORGATI *Photographe amateur*

"J'ai choisi un kit flash qui me fournit d'emblée une paire de boîtes à lumière, que j'ai complété par quelques accessoires..."

Total 1 042 €

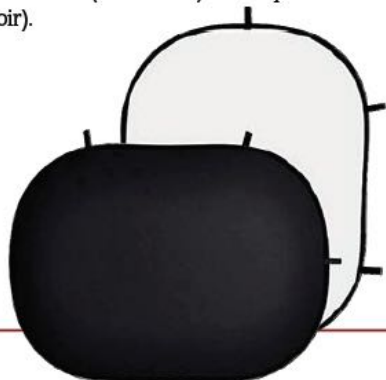


660 € J'ai opté pour un kit Elinchrom D-Lite RX 4. J'apprécie qu'il soit fourni avec deux boîtes à lumière 63x63 cm et que sa légèreté le rende pratique à transporter. Mais je regrette qu'il ne soit pas vendu avec un sac à roulettes... Ce matériel est garanti deux ans et la maintenance est assurée par le magasin Prophot (103 Boulevard Beaumarchais, 75003 Paris), ce qui est rassurant. Deux flashes sont suffisants pour débiter, l'un pour la lumière principale et l'autre, soit pour éclairer le fond, soit pour créer un reflet sur les cheveux ou le visage. En intérieur, la puissance maximale de 400 J est suffisante : plus la boîte à lumière est proche du sujet, plus la lumière est douce. La faible puissance minimale est appréciable également pour ouvrir le diaphragme et l'amplitude de 5 IL comme la précision au 1/10 sont confortables.



140 € Pour compléter les boîtes à lumière, je prends un bol 18 cm (55 €) qui me permet de durcir la lumière et un coupe-flux, utile pour diriger la lumière et limiter son étendue. Le catalogue Elinchrom propose une large gamme d'accessoires à prix accessibles et je peux toujours m'équiper ultérieurement d'un adaptateur pour la baionnette S de Bowens, qui me donne accès à une gamme encore plus étendue et meilleur marché.

140 € Pour les arrière-plans, je choisis un fond pliant réversible N/B 150x200 cm (100 €) et un pied de support pour fond pliant à 40 €. Cet ensemble (Miss Numérique) pourra servir aussi bien de fond transportable que de réflecteur pour déboucher (fond blanc) ou bloquer la lumière (fond noir).



102 € Outre ses déclencheurs radios intégrés, Elinchrom propose un émetteur Skyport Speed RX-USB, que j'apprécie pour télécommander la puissance des flashes par iPad, iPhone ou PC et pour sauvegarder les plans d'éclairages. Je peux ainsi reproduire ou améliorer ces derniers.





SIMON ROCHE *Photographe amateur*

Professionnel du cinéma, je m'oriente vers une solution d'éclairage continu avec un matériel peu connu en photo..."

Total **1 120 €**



480 € A l'usage, la lumière continue est plus intuitive à manipuler et polyvalente. Elle donne aussi la possibilité de filmer et se montre moins agressive qu'un flash pour le modèle. Pour la même raison, je préfère des projecteurs silencieux; c'est plus facile de communiquer sans le bruit de fond du ventilateur. Bien que le studio offre une maîtrise parfaite de la lumière, je préfère souvent photographier les gens chez eux dans un environnement qui leur est familier, où le décor se révèle aussi important à mettre en valeur. Pour cela, il faut des sources suffisamment puissantes pour concurrencer la lumière ambiante. Les projecteurs HMI ou les nouvelles solutions à LED offrent des possibilités de réglages et des rendements très performants mais sont d'un prix prohibitif qui les écarte d'office ici. Mieux vaut une belle source de lumière bien placée à une pléthore de projecteurs qui ne feront que multiplier les ombres disgracieuses. C'est pourquoi je choisis le très performant Arrilite 750 W (370 € chez photocineshop) monté sur un pied Manfrotto alu master (110 €, rigide et compact). Qualité de fabrication et performance du rendement lumineux pour une source tungstène grâce à son innovant réflecteur interne.

340 € En éclairage secondaire, je complète l'Arrilite avec un kit mandarine Iso (pied + tête 800 W, 280 €), suffisamment puissant pour pouvoir s'utiliser en réflexion. Il me reste encore de la marge pour acheter quelques feuilles de gélâtines (12 €), de quoi modeler la lumière (drapeaux pour créer des ombres) et un réflecteur Lastolite blanc/argent 75 cm (48 €).



300 € L'Arrilite n'étant livrée qu'avec ses volets coupe-flux de base, je l'équipe avec une boîte à lumière Chiméra vidéo pro (chez Broncolor, 108 bd Richard Lenoir, 75011 Paris), certes onéreuse mais qui a l'avantage de se monter sans bague d'adaptation: un accessoire indispensable pour le portrait.





STEPHAN NORSIC *Photographe professionnel*

En cas de besoin, il est important que mes flashes puissent être branchés sur une alimentation autonome..."

Total **1 030 €**



800 € Pour mes flashes de studio, je veux du matériel de qualité avec un vrai SAV. J'ai donc éliminé les marques inconnues low cost et je n'ai cherché que dans le matériel reconnu. En revanche, pour les accessoires (parapluies, boîtes à lumière...), je peux me contenter de matériel "no name", ceux des marques étant bien sûr de qualité mais souvent à des prix trop élevés. Autre point, je cherche du matériel pour pouvoir faire du portrait en extérieur : il fallait donc que je trouve une solution pour l'alimentation autonome. Mon choix s'est porté sur le petit kit flash Bowens Esprit Gemini 2X400. Bowens est une marque reconnue même si elle n'est pas très bien distribuée en France (trouvés chez Digit-Photo). Les torches sont compatibles avec la batterie Travelpak (un peu chère mais qu'il est possible de louer chez Photorent pour les parisiens). Les Gemini 400 (400 J) permettent de régler la puissance en continu jusqu'à 1/32 ce qui est fort appréciable. Bonne surprise : les flashes présentent très bien, les plastiques sont épais et le tout inspire la confiance. Je regrette toutefois que le tube éclair ne soit pas protégé par un dôme et que les trépieds n'aient pas d'amortisseurs. Il faut donc être précautionneux en utilisant les flashes, mais, à ce prix il est normal de ne pas avoir ces options.

230 € Le kit ne contenant que des parapluies, j'ai ajouté une boîte à lumière octogonale 80 cm Photix que j'ai trouvée (Digit-Photo) à 80 € avec l'adaptateur Bowens, plus un réflecteur d'1 m avec son trépied pour 150 €. Au final, je suis très content de ce matériel dont je me sers avec un flash à droite équipé de la boîte à lumière, le réflecteur de l'autre côté et le second flash – sur lequel j'ai monté un cône bricolé en carton – en contre pour déboucher les cheveux.



CONCLUSION

1 030 à 1 200 € : après avoir défini précisément les éléments indispensables à la constitution de leur studio, comparé les fiches techniques des produits ainsi que les tarifs proposés par différentes enseignes, nos quatre photographes ont tous réussi à concocter des packs personnalisés rentrant dans l'enveloppe.

Le choix des marques

Pour leurs sources d'éclairage, tous ont préféré faire confiance à une marque "établie" plutôt que de rechercher l'économie avec du matériel "low cost". Ce ne sont pas pour autant les produits les plus faciles à dénicher qui ont été choisis : Stephan s'est arrêté sur Bowens, qui n'est pas spécialement bien distribué mais qu'il connaît depuis longtemps, et Simon a profité de son expertise de "chef op" pour y trouver son éclairage. Arri a une excellente réputation dans le milieu des techniciens du cinéma, mais on ne peut pas dire que ce soit le premier nom qui vienne à l'esprit d'un photographe ! En revanche, les accessoires complémentaires genre dérouleur de fond ou réflecteur, voire trépieds n'ont pas été forcément trouvés chez des marques très connues...

Flash ou continu, mais toujours deux sources

Khaled et Stephan ont préféré acheter des flashes. Ce sont les plus âgés des quatre et ils ont la "bouteille" d'une pratique démarrée au temps de l'argentique. Malgré la souplesse d'emploi que lui confèrent sa réserve de puissance et son variateur, le flash de studio reste perçu comme moins rassurant que les éclairages continus. Chacun a opté pour deux sources de lumière : une pour l'éclairage du sujet et une seconde pour s'occuper du fond ou pour créer des effets en contre-jour. Une des règles d'or en studio est de n'utiliser qu'une seule source pour l'éclairage principal sur le sujet afin d'éviter les systèmes d'ombre manquant de naturel. Toutefois une seconde source s'avère souvent indispensable pour surligner un contour ou pour donner une densité contrôlée à un arrière-plan.

Kit ou menu à la carte ?

La moitié de nos photographes ont investi dans un kit comprenant deux sources identiques. Un choix qui permet d'obtenir un tarif plus intéressant qu'avec des éléments achetés indépendamment. L'équivalence des deux sources ne signifie pas forcément qu'elles procureront le même rendu : les flashes de studio peuvent recevoir une multitude d'accessoires de façonnage de la lumière allant de la diffusion douce d'une boîte à lumière à la concentration dure d'un snoot ou d'un nid-d'abeilles. Simon aurait sans doute pris deux torches ArriLite identiques si le budget l'avait autorisé. Chloé, elle, a préféré différencier nettement ses sources en optant – outre la boîte à lumière que tous ont placée sur leur liste – pour une "Fresnel". Un choix judicieux, cette torche à focalisation variable ayant plus d'un tour dans son sac : on peut en effet s'en servir en mode "spot" pour des ombres très découpées ou pour taper dans un réflecteur, aussi bien qu'en mode "flood" (inondation) pour éclairer largement.



PRIOLITE

DES TORCHES À PLEINE CHARGE EN PLEINE NATURE



LUMIERE
imaging

Priolite est distribué en France par
Lumière Imaging France SAS

www.lumiere-imaging.fr



Enquête *A la recherche* du **studio idéal**

Déménageant son entreprise de solutions événementielles non loin de Bièvres, dans un bâtiment dont l'architecture fonctionnelle permettrait une bonne modularité d'organisation des locaux, Arnaud Vareille en a profité pour se créer un studio photo sur mesure, répondant point par point à un cahier des charges sans concessions. Comme Arnaud est un perfectionniste, l'aménagement de son nouveau studio ne doit pas grand-chose au hasard et a demandé plusieurs mois avant d'atteindre un état opérationnel. Après les solutions "budget" des pages précédentes, place au rêve !

Par Renaud Marot



1



2

- 1 La courbe du cyclo, qui unit le sol et deux des faces du studio, a été calculée pour une transition sans le moindre effet de cassure visuelle.
- 2 Pour placer et orienter ses sources de plafond, Arnaud navigue rapidement sur un échafaudage en utilisant son "grill" comme accroche!
- 3 Les tiroirs de ce meuble (il reçoit normalement un ardi de contrôle) recèlent une impressionnante quantité de clamps, spigots et accessoires divers...
- 4 Ce "grill" permet l'installation de toutes les sources, continues comme ici ou de type flash.
- 5 À côté du studio, une cabine de maquillage tout confort accueille les modèles.



3



4



5

Son installation dans des locaux vierges et modulaires, a permis à Arnaud Vareille de partir d'une feuille blanche pour créer un studio avec pour seules contraintes – ou presque – les exigences d'un cahier des charges précis:

Une profondeur de 12 m:

Au temps de sa jeunesse photographique, une règle officieuse édictait que dans les studios de mode il fallait pouvoir réaliser des portraits en pied au 300 mm... Même s'il convient aujourd'hui que cela n'a pas franchement grand sens, Arnaud voulait que son studio réponde à ce critère!

Un cyclo sur deux faces:

Un cyclo, c'est une surface qu'une courbure fait passer en douceur d'un plan verti-

cal à un plan horizontal. L'idée est que tout sujet photographié dessus paraisse flotter sur un fond infini. Dans de nombreux studio, le cyclo est obtenu en déroulant un fond de papier dans une forme concave depuis un support jusque sur le sol. Arnaud voulait que son cyclo d'une part couvre deux faces du studio, d'autre part présente la courbure parfaite qui fournisse un éclairage continu entre sol et mur. Pas question d'installer une simple gouttière: il existe une formule permettant d'obtenir le rayon idéal en fonction de la hauteur du studio. Dans son cas, la réponse était un rayon de courbure de 90 cm. Ce sont deux menuisiers constructeurs de décor qui ont bâti le cyclo en plaques de peuplier vissées sur des membrures. Une fois apprêtée, la surface est parfaite et peut être peinte soit

en blanc pour les prises de vue, soit en vert pour les incrustations en vidéo.

Un usage mixte photo/vidéo

L'entreprise de communication événementielle d'Arnaud fabrique beaucoup de contenu et doit donc pouvoir satisfaire aussi bien des besoins photo que vidéo. Le studio doit, en conséquence, être équipé en lumière continue et en flash. Les lumières continues, au nombre de huit, sont des Fresnel de marque Desisti reliées à des blocs de puissance. Ces derniers permettent un pilotage individuel de l'intensité via un jeu d'orgues. L'éclairage au flash est confié à quatre torches compactes Profotro D1 de 1000 J, chacune pilotée à distance par un émetteur monté sur le boîtier. Ces sources peuvent être installées ►

sur trépied, girafe, ou suspendues à une structure tubulaire dont la section est prévue pour recevoir des clamps Manfrotto.

De la lumière naturelle

Les torches tungstène fournissent un éclairage dirigé. Pour obtenir une lumière naturelle diffuse, l'extrémité du studio est formée par une grande baie vitrée, équipée d'un store pour régler le flux de lumière. Lorsque l'éclairage artificiel est utilisé, la baie est totalement occultée par un rideau noir coulissant.

Un environnement noir

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, un studio de prise de vue doit avoir ces murs (il n'est pas question ici du cyclo) noirs. Des murs clairs, en réfléchissant une partie de l'éclairage, créeraient une lumière diffuse parasite. En studio, seul l'éclairage mis en place doit intervenir sur le sujet. Hormis le cyclo, dont la partie hors cadre au sol peut être couverte d'une moquette sombre, la totalité de la pièce est peinte en noir, y compris les structures d'accroche au plafond. Arnaud a poussé le souci du détail jusqu'à y effectuer toutes les connexions avec un câblage noir mat.

Une logistique optimale

Le studio est le point central d'un ensemble de commodités. Une pièce adjacente réserve ses étagères au rangement du matériel, une autre abrite un atelier avec établi pour réaliser toutes les bidouilles éventuellement nécessaires à une prise de vue. Les personnes photographiées disposent d'une vraie cabine de maquillage et d'une douche aux dimensions confortables. Les locaux répondent d'ailleurs aux normes d'accessibilité aux handicapés moteurs en fauteuil, auxquelles tous les espaces sont accessibles. Arnaud sait également que des moments de détente sont nécessaires à un travail efficace et une pièce recèle un baby-foot ! Dans le studio lui-même, une sonorisation de haute volée permet un shooting en musique.

Résultat : un outil de pointe

J'ai profité de la visite du studio d'Arnaud pour réaliser avec Ardelle, mon modèle préféré, les images illustrant les "5 points à connaître" de la page 28. Aidé du maître des lieux, j'ai pu apprécier en live le plaisir de travailler dans d'excellentes conditions avec un matériel de qualité. Les fichiers que j'ai obtenus sont nickels, sans dominante, les arrière-plans présentent une

TROIS QUESTIONS À ARNAUD VAREILLE

Outre sa fonction de dirigeant de son entreprise de communication, Arnaud est photographe. Il a commencé voilà 30 ans comme reporter et aujourd'hui il réalise – en plus d'un travail personnel (www.vareille.fr) – les images pour des projets choisis.



Pourquoi as-tu choisi de t'équiper en Profoto ?

Lorsque je travaillais dans des studios de location, j'ai toujours eu des générateurs Profoto et j'ai pu apprécier la grande fiabilité de ces matériels. Pour mes besoins, je fais beaucoup de portrait et je n'ai pas forcément besoin d'une grande cadence de prise de vue, aussi les modèles monoblocs D1 me suffisent. Les accessoires sont les mêmes et je retrouve donc facilement mes habitudes que ce soit avec des torches ou des monoblocs D1. En plus, il y a moins de câbles et comme j'ai un grill (réseau tubulaire fixé au plafond), je peux m'y alimenter. Juste un petit truc, pour avoir un éclairage semblable aux torches, il faut équiper les monoblocs avec une cloche pyrex, ce qui permet de mieux modeler sa lumière. L'aspect financier n'est pas négligeable non plus et un monobloc D1 est beaucoup moins coûteux qu'un générateur plus des torches. J'ai choisi les modèles AIR, ce qui permet de régler et piloter les flashes à distance sans câble de synchro. Encore un aspect très pratique quand il faut ajuster la puissance d'un éclairage qui est à 3,5 mètres de haut ! C'est toujours gênant de faire l'apologie d'un produit, mais en substance le matériel Profoto est de très bonne qualité, fiable, durable, simple et efficace. Il est très bien conçu, les accessoires sont astucieux et de très bonne facture aussi. Mais, au-delà de la qualité de fabrication, et c'est probablement l'essentiel : la lumière Profoto est belle.

Avec combien de sources préfères-tu travailler ?

Pour l'essentiel des travaux que je réalise pour mes clients, je travaille avec trois ou quatre sources : une pour le fond, une en contre (contre-jour plongeant), une face principale et une face secondaire. Sur fond noir, je travaille parfois avec deux ou trois sources : une face et un contre, deux faces et un contre. L'objectif est généralement d'obtenir une photo valorisante pour le client avec des ombres peu marquées. Pour des travaux personnels, je peux me contenter d'une ou deux sources. Dans ces cas l'éclairage est plus contrasté, les ombres sont plus marquées. C'est parfois moins flatteur pour le sujet, plus pour le photographe !

Y a-t-il des choses que tu aurais rêvé d'intégrer dans ton studio sans pouvoir le faire ?

Rêvé est un bien grand mot ! Le studio que nous avons construit l'a été en fonction d'un cahier des charges que j'ai moi-même imaginé, aussi, il répond exactement à mes besoins. Néanmoins, en ce qui concerne mon éclairage, je vais ajouter deux autres flashes. Le premier pour avoir un éclairage de mon cyclo plus étal, avec un point chaud moins marqué, surtout quand je travaille sur fond vert pour des trucs. Le second pour des photos plus complexes avec plusieurs personnes ou des éléments de décor qu'il faut aussi éclairer : dans ce cas un deuxième contre ou une troisième face me sont utiles.

uniformité sans faille (difficile à obtenir avec un fond de papier), le cyclo remplit parfaitement son office sur les portraits en pied, les sources et accessoires, montés

sur des girafes hydrauliques ou des "bras magiques", se positionnent aisément à l'emplacement voulu... Bref Arnaud s'est mitonné là un bel instrument de travail !

PASSION

Extreme
TEAM

Patrick Bellair



PHOTOGRAPHIE SANS COMPROMIS

PAR PATRICK BELLAIR



« Plus la carte est rapide, plus vite les photos y sont copiées et plus vite je peux en prendre. Pour faire de belles photos, je peux compter sur la vitesse et la capacité des cartes SanDisk Extreme Pro[®] CompactFlash[®]. »

« Quand on pense qu'un appareil photo de format moyen peut créer d'immenses fichiers, tout est une question de capacité. Si je ne veux pas avoir à changer de carte au beau milieu d'une séance photo, j'ai besoin d'une carte haute capacité. L'autre élément essentiel est la vitesse, car c'est au début du shooting que les mannequins donnent le meilleur d'eux-mêmes. Et pour cette photo en particulier, à cause de la chaleur des spots, je n'avais que quelques minutes avant que le modèle ne supporte plus trop les huîtres fraîches disposées autour de sa tête. »

Patrick Bellair fait partie de l'équipe SanDisk Extreme[®], un groupe de photographes professionnels aussi intransigeants sur leur vision des choses que sur leur équipement.



Retrouvez-nous sur Facebook pour voir son histoire complète, ses conseils, ses vidéos et son portfolio : www.facebook.com/sandiskextremeteam



SanDisk[®]

1 gigaoctet (Go) = 1 milliard d'octets. Une partie de la capacité n'est pas disponible pour le stockage des données. SanDisk, le logo SanDisk, CompactFlash, SanDisk Extreme et SanDisk Extreme Pro sont des marques déposées par SanDisk Corporation aux États-Unis ainsi que dans d'autres pays. Le logo SDXC est une marque déposée de SD-3C, LLC. © 2012 SanDisk Corporation. Tous droits réservés.

Photo : Patrick Bellair. Maquillage : Natsuki Onoyama. Mannequin : Masha Korobleva.

Techno

Les coulisses de **Broncolor**

Parmi les grands noms de l'éclairage, Broncolor ("Bron" pour les intimes!) a une place à part. Célèbre pour la qualité de fabrication de ses générateurs, ce constructeur suisse est l'un des derniers fabricants européens de matériel photo. Une visite guidée dans les coulisses de l'usine Broncolor d'Allschwil s'imposait donc... D'autant que Jacques Bron, fils du fondateur de la marque et actuel président, acceptait exceptionnellement de nous ouvrir les portes de certains lieux "confidentiels".

Par Renaud Marot

L'usine Broncolor (Bron Elektronik AG) est située à Allschwil, tout près de Bâle et à quelques encablures de la frontière française. Le bâtiment, qui s'étend sur 5 200 m² en quatre niveaux pour environ 70 salariés, est d'une neutralité fonctionnelle sans prétention mais fait la part belle aux surfaces vitrées.

Tout commence au 4^e étage...

Les flashes prennent naissance au dernier étage, dans le département Recherche et Développement. Nous avons eu le privilège de pénétrer dans cette grande salle, bourrée d'appareils électroniques mais faiblement peuplée. Les ingénieurs développent les produits correspondant au cahier des charges et dessinent les complexes schémas électroniques qui devront y répondre. Des techniciens ont ensuite la charge de transcrire ces énigmatiques hié-

roglyphes en dessins de circuit imprimé. Pas si simple : il faut que les différents composants soient situés à l'emplacement optimal qui, d'une part, leur permettra d'avoir l'espace nécessaire à leur refroidissement et, d'autre part, limitera au maximum les trajets électriques, sources de perte de rendement. Cette "mise en page" réalisée sur ordinateur sert de matrice pour la gravure des circuits sur le cuivre des plaques d'époxy. Plusieurs circuits peuvent se croiser dans des couches superposées.

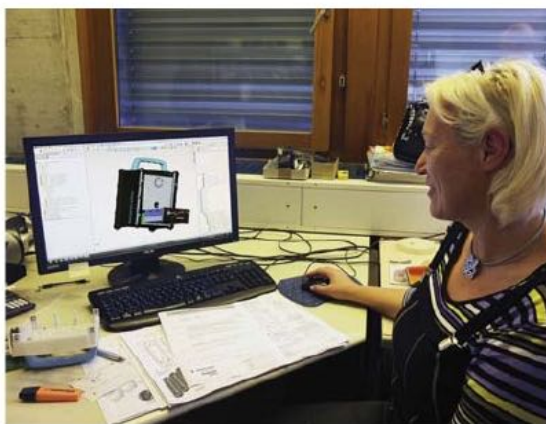
La porte d'à côté débouche sur l'atelier de design. Ici prend forme l'architecture physique des torches et générateurs, qui doit répondre à de très nombreuses contraintes : chaque élément doit être intégré en répondant à la fois aux logiques industrielle (coûts de production), pratique (compacité, facilité d'emploi) et technique (fiabilité dans le temps). La planche à

dessin est un puissant logiciel de CAO (conception assistée par ordinateur) qui modélise l'appareil en 3D. Ce dernier peut ainsi être manipulé et visualisé sous toutes ses coutures, ainsi que chaque sous-ensemble individuellement. Une imprimante 3D permet d'obtenir des sorties en volume des pièces afin de tester leur adéquation au réel.

Si les composants électroniques, les pièces moulées, les tôleries et la verrerie (les tubes éclair sont soufflés à la bouche) ne sont pas fabriqués dans l'usine d'Allschwil (l'entreprise compte dans les 400 sous-traitants pour produire environ 6 000 pièces détachées), la totalité du montage des sous-ensembles électroniques et des produits finis y est réalisée. La production s'opère en flux tendu selon les commandes, mais une réserve de six mois de pièces est disponible en tampon



À partir d'un schéma électronique, un technicien crée le circuit tel qu'il sera physiquement implanté. Ce dernier peut présenter plusieurs couches.



L'architecture des flashes (ici un générateur nomade Move) est créée en modélisation 3D à l'aide d'un logiciel de conception assistée par ordinateur. La forme doit servir la technique avec le maximum de logique !



Jacques Bron et Renaud devisent dans le showroom de l'usine d'Allschwil. À gauche, un "balloon"; en arrière-plan, un parapluie de 1,70 m de diamètre (ils vont jusqu'à 3,30 m...).



“ Dans certains studios, un flash doit assurer 1 800 shoots par jour: le matériel a intérêt à être fiable...”

dans les sous-sols. C'est aussi là que sont abritées les archives, dans le blockhaus antiatomique tout équipé prévu par la législation suisse!

Peu d'automatisation

Nous avons été étonnés par le peu de mécanisation présent au montage. La partie la plus automatisée est en fait la préparation des éléments nécessaires à l'assemblage des pièces. Chacune a un inventaire: après saisie informatique, les bacs dans lesquels sont stockés les éléments nécessaires au montage se présentent dans ce qui ressemble à des distributeurs automatiques géants afin de rejoindre les salles d'assemblage. Tout au plus une dizaine de personnes s'y affaire, on y est loin des grandes heures de Billancourt!

Le circuit de charge est monté à la main, avec un guidage laser pour l'implantation des composants à pattes traversantes. Après une soudure mécanique, chaque circuit est passé au banc de test et chaque éventuel défaut rectifié manuellement. De leur côté, les circuits de commande sont assemblés avec des composants soudés en surface par un robot. Une fois tous les sous-ensembles préparés, le montage final est opéré. La forte polyvalence des employés leur permet de ne pas être enchaînés à une tâche répétitive et, pour certaines pièces comme les torches, d'assurer ►



Lors d'une commande, les pièces nécessaires aux montages sont automatiquement amenées des réserves du sous-sol par des distributeurs géants...



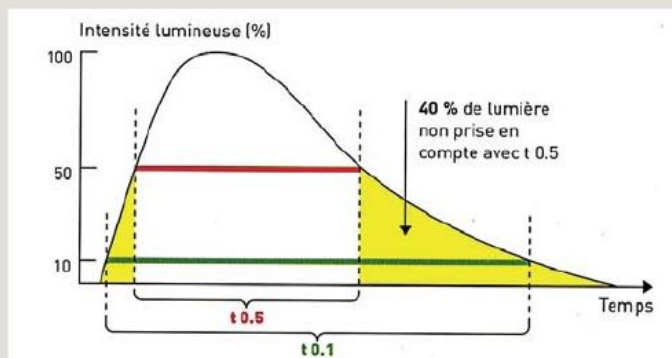
Une partie des circuits, sur les générateurs, est montée manuellement avec des composants à pattes traversantes soudées. Un faisceau laser guide le montage.

le montage de A à Z. La dernière étape de production emmène torches et générateurs dans une sorte de chambre de torture. Les produits Broncolor sont garantis deux ans et il y a intérêt à limiter les retours en SAV. Par ailleurs, la marque s'est fait une réputation sur ses durées d'éclair courtes et sa constance de température de couleur quel que soit le niveau de puissance réglé. Les spécifications sont toutes mesurées afin de savoir si elles sont conformes à la fiche technique et au cahier des charges. Après ce check-up, les générateurs sont placés sur un banc de décharge automatique, reliés à une batterie de torches pudiquement masquée par un rideau noir. Ils y crachent leurs joules à un rythme effréné (durant trois cycles de batterie pour les modèles nomades, jusqu'à disjonctage thermique pour les autres). Après cette séance de stress, les produits descendent à l'emballage avant de partir en voyage...

Un contrôle sévère à chaque étape

Au cours de cette visite, nous avons été surpris par le nombre de contrôles intermédiaires qui ponctuent chaque phase de montage. Sa forte intégration de production permet en effet à Broncolor de garder un œil vigilant sur toutes les étapes, réduisant ainsi au maximum les déboires ultérieurs. C'est ce qui fait la différence de fiabilité avec un matériel produit en Extrême-Orient, et cela se paie... Broncolor n'a pas la réputation d'être bon marché, mais ses produits sont à envisager comme de l'investissement à long terme pour une clientèle essentiellement professionnelle.

UNE BREVE HISTOIRE DU TEMPS!



Broncolor insiste beaucoup sur la notion de durée de l'éclair, généralement moins mise en avant par les constructeurs que le nombre de joules fournis. On pense souvent que les images réalisées avec un flash de studio seront forcément figées par la fulgurance de l'éclair (rappelons que lors d'une prise de vue au flash, ce n'est pas le temps de pose du boîtier qui intervient dans l'exposition, mais le temps d'éclairement de l'éclair). Or, comme vous pouvez le constater sur le diagramme ci-dessus, l'intensité lumineuse monte très vite avant de redescendre en douceur. La fin de l'éclair n'étant pas franchement précise, une norme (ISO 2827) a été créée pour définir les durées. Cette norme définit deux valeurs: la $t_{0,5}$ (dite durée effective) prend en compte le temps séparant les moments où l'intensité atteint et redescend à 50 % de son amplitude maximale tandis que la $t_{0,1}$ (dite durée totale) se donne 10 % de l'intensité maximale comme bornes. On voit qu'une durée d'éclair obtenue pour $t_{0,5}$ est plus courte – donc plus flatteuse – mais ne tient pas compte de la lumière résiduelle qui continuera à avoir un impact sur l'image. D'un point de vue purement photographique, la valeur $t_{0,1}$ est donc plus exacte. De nombreux fabricants préfèrent bien sûr ne mentionner que la durée d'éclair $t_{0,5}$ dans leurs fiches techniques... Cette notion de durée d'éclair a évidemment beaucoup d'importance dans l'éclairage au flash de sujets en mouvement rapide – dans le cas de photos de mode, par exemple – et peut générer des flous de bougé si on se fie aveuglément à la valeur $t_{0,5}$. Dans le cadre d'une pratique amateur où le flash sert essentiellement à éclairer des portraits posés ou à réaliser de petites natures mortes, la durée de l'éclair se montre moins cruciale.



Après montage et soudure dans un bain d'étain, chaque circuit subit une batterie de tests pour détecter le moindre bug.



En cas de défaut sur une soudure mécanique ou sur un composant, une retouche manuelle est réalisée sur le champ.



Les composants montés en surface (CMS), assemblés par robot (stepper), sont contrôlés visuellement à la binoculaire.



Il faut compter environ 3h30 pour assembler les quelque 1790 pièces qui composent un générateur de type Scoro.

GÉNÉRATEUR OU TORCHE COMPACTE ?

Broncolor est plus connu pour ses "générateurs" que pour ses compacts. Rappelons qu'un générateur est un "bloc" qui stocke et distribue de l'énergie. Cette dernière est accumulée dans des condensateurs qui remplissent le plus gros du volume du boîtier. L'intérêt du générateur est d'atteindre de grandes énergies (3 200 Joules sur un Broncolor Scorio) et de les distiller en

Scorio 3200S



souplesse (on peut descendre jusqu'à 1/10° de puissance). Les générateurs "classiques" sont en priorité destinés aux studios installés et aux photographes qui utilisent de l'éclairage au quotidien. Le large dimensionnement des composants d'un générateur assure une excellente stabilité électronique à ces produits. Toutefois, leurs poids et leurs prix sont en conséquence : chez Broncolor, cela va

de 4,6 kg et 3 200 € TTC pour un Senso A2 jusqu'à 12 kg et 13 000 € TTC pour un Scorio 3200 S. Sur le plan pratique, un générateur possède plusieurs prises pour brancher des torches achetées indépendamment. L'énergie est soit partagée équitablement entre les torches soit – ce qui est plus intéressant – de façon asymétrique. On dosera alors la puissance de chaque torche de façon indépendante : celle de gauche pourra être au 1/10° et celle de droite à 9/10° par exemple. La tendance actuelle est aux générateurs nomades tel le Move 1200L qui est la dernière nouveauté de Broncolor. Moins puissant (1 200 Joules, quand même !) mais utilisable en autonomie sur des accus Lithium de plus en plus performants, ce Move 1200L



Outdoor kit 2
Move 1200L

pèse 6 kg. Prix : 5 240 € TTC. Un sac à dos à roulettes est prévu en option pour maximiser la transportabilité d'un kit avec torches (voir photo).

Torche compacte : légère et économique

Dans une torche compacte, tout est intégré : le tube éclair, les condensateurs, et le panneau de commande. À l'avant,



Visatec
Solo 400

un système de fixation permet d'installer divers accessoires de façonnage et une lampe pilote simule la lumière du flash. Plus légères et moins onéreuses, les "compactes" couvrent généralement les puissances de 130/150 J à 1 500 J. Chez Broncolor, la plupart des torches compactes sont regroupées sous la marque Visatec avec deux gammes, les Logos et les Solo. Plus d'infos sur www.broncolor.fr ou en "live" en visitant le showroom Broncolor, au 108 bld Richard Lenoir 75011 Paris (tél : 01 48 87 88 87).



Après montage, chaque générateur passe par une "chambre de torture" où ses éléments seront mis en stress et ses performances mesurées. En fond sonore, le claquement des décharges de condensateurs...



Entre deux portes, une batterie de générateurs contrôle chaque tube éclair...



Ultime étape avant expédition, l'emballage qui doit protéger les appareils pour des voyages parfois lointains dans des conditions souvent difficiles.



© PHILIPPE HALSMAN/MAGNUM PHOTOS

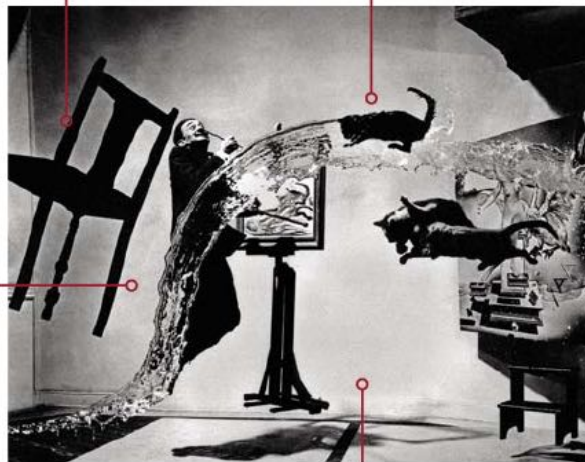
Un classique analysé

Dali Atomicus par Philippe Halsman

Nous sommes à New York, en 1948. Dali expose son célèbre tableau "Leda Atomica", où tous les personnages flottent dans l'air. Philippe Halsman, qui s'est lié d'amitié avec le peintre surréaliste, lui propose une version "Dali Atomicus", où l'artiste, sa toile et son chevalet seraient aussi en suspension. Dali imagine d'abord une scène où un canard bourré de dynamite exploserait pendant que le peintre sauterait. Face à l'impossibilité de réaliser ce projet, il opte pour des chats qu'on arroserait d'eau. La prise a lieu dans le studio de Halsman et nécessita cinq heures de travail harassant et vingt-six prises de vues. La photo fut publiée dans le magazine *Life* et fit rapidement le tour du monde.

Philippe Bachelier

Sur le négatif original, on voit la main d'Yvonne Halsman, la compagne du photographe, tenir la chaise à bout de bras. Un chevalet et un escabeau sont suspendus à l'aide de fils transparents, invisibles sur le tirage. Le grand tirage de "Leda Atomica" à l'arrière-plan est accroché au plafond du studio.



Philippe Halsman était un maître du montage et de la retouche. Plusieurs de ses photos de Dali montrent de nombreuses manipulations, dans l'esprit du peintre surréaliste. Quand on regarde attentivement un tirage du négatif 4x5 original, non recadré ni retouché, on constate que Halsman a procédé à plusieurs remaniements. Il a éliminé les fils transparents qui soutiennent le chevalet, qui se voyaient encore un peu sur l'image, de même qu'une prise électrique dans l'arrière-plan. L'escabeau sous la grande copie de "Leda Atomica" était maintenu par une cale en bois qui a été effacée par retouche. Enfin, le tableau monté sur le chevalet près de Dali est en fait un cadre vide (on voit clairement son ombre projetée sur le sol). Ultérieurement, Dali a peint un chat fantasmagorique et sa victime qui ont été inclus dans le tirage de façon à se confondre avec le jet d'eau.

Dans le studio, deux assistants sont placés à la droite de l'appareil et deux autres à gauche. Trois d'entre eux tiennent chacun un chat, le quatrième un seau rempli d'eau. Halsman dirige la mise en scène en comptant à voix haute jusqu'à quatre. À "trois", les assistants jettent les chats et l'eau. Dali saute à "quatre", pendant que les chats et l'eau sont en l'air. Quand le peintre est au plus haut de son saut, Halsman déclenche l'obturateur de son appareil : les flashes immobilisent la scène. Halsman utilise ici une chambre folding Meridian 4x5, équipée d'un objectif Kodak Ektar 127 mm f:4,7, fermé à f:16. Le film est du Kodak Super Panchro Press, type B (conçu pour de l'éclairage artificiel), de 125 ISO.

Dès que le film est exposé, Halsman le développe aussitôt dans son labo (il assure habituellement lui-même le développement de ses films et de ses tirages). Mais il faut recommencer jusqu'à 26 fois pour que la composition satisfasse le photographe. L'ensemble dure cinq heures pendant lesquelles le photographe et Dali sont plus épuisés que les chats.

Conseils pratiques

Un problème ➤ **une solution**

Le studio est le domaine de prédilection de la débrouille photographique : c'est le résultat qui compte et, comme au cinéma, les moyens restent cachés ! Une petite connaissance de quelques-unes des lois qui régissent la lumière et un soupçon de bidouille permettent souvent de créer des images étonnantes. Nous avons choisi cinq situations qui peuvent poser un problème à la prise de vue ou qui demandent un arrangement particulier de l'éclairage pour fonctionner. Pour chacune il y a un ou plusieurs "trucs" à savoir, que vous pourrez extrapoler à des photos de studio plus personnelles que les cas d'école étudiés ici...

Renaud Marot et Jean Turco

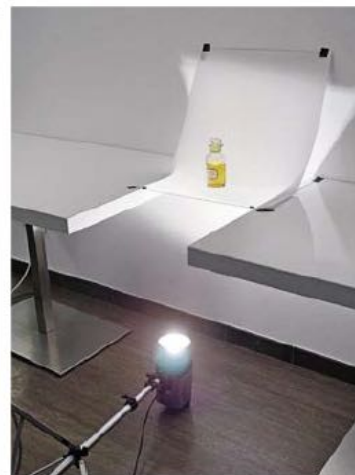
LE PROBLÈME

Eclairer un objet transparent

● Si on éclaire un objet transparent (bouteille ou tout objet en verre, plexiglas...) avec une source placée dans les 120° qui font face au sujet, la sanction est sans appel, rappelant les photos prises devant une vitre avec le flash resté activé ! Le problème de l'objet transparent est double : d'une part il se fond dans l'arrière-plan – normal puisqu'il est transparent... – d'autre part il est généralement fabriqué dans un matériau qui réfléchit fortement la lumière : si on l'éclaire comme un sujet opaque normal, non seulement sa matière sera illisible mais il sera défiguré par de disgracieux reflets...

LA SOLUTION

Le secret d'une belle image de transparence, digne d'une pub pour parfum ou d'une promotion des vins de Loire, c'est le rétro-éclairage : la lumière doit venir en contre-jour et traverser contenant et contenu. Toutefois, placer un spot hors champ en arrière du sujet ne suffit généralement pas à créer une image intéressante. Pour rendre visible la matière du verre et éventuellement du contenu, la lumière qui les traverse doit être diffusée. Les studios ayant à traiter ce genre de sujet sont équipés d'un cyclo diffusant en plexiglas (on peut les acheter tout prêts, chez MMF-Pro par exemple, et j'avais raconté dans le RP 118 l'art et la manière d'en construire un...) mais c'est un objet un peu encombrant et onéreux pour un usage occasionnel. Si vous ne vous spécialisez pas dans ce genre photographique mais que vous avez besoin ponctuellement d'un dispositif pour objets transparents, vous pouvez bricoler le montage suivant, efficace et suffisant pour de petites natures mortes.



Trois feuilles de calque superposées forment une belle surface diffusante pour éclairer un objet translucide en rétro-éclairage.

Un cyclo translucide à 10 €

Pour le cyclo proprement dit, il faut vous procurer trois feuilles de calque 90 g format "raisin" (65x50 cm) et une plaque de verre d'au moins 40x50 cm (vous pouvez utiliser le verre d'un cadre photo, par exemple). Fixez le verre entre deux supports (deux tréteaux, deux tables...) placés contre un mur blanc (si ce dernier ne l'est pas, scotchez une feuille de papier sur le mur). Fixez ensuite les trois feuilles de calque (quantité nécessaire pour que la diffusion soit uniforme) sur le mur et sur la plaque de verre de manière à

former une belle courbe, en veillant à laisser environ 20 cm de plat sur le verre pour pouvoir poser l'objet sans déformer le cyclo. L'éclairage est obtenu en posant une source au sol (le trépied permet de la maintenir dans le bon axe), munie d'un petit bol. En plaçant un masque noir contre le mur sur le verre, vous pouvez même former un dégradé – plus ou moins marqué selon la largeur du masque – sur l'arrière-plan. À noter que toutes les prises de vue illustrant cet article ont été effectuées avec une torche tungstène Multiblitz Digix.

LE PROBLÈME

Réaliser un pack-shot pour du e-commerce

● Pour mettre en valeur un objet dans les vitrines virtuelles du e-commerce, il faut réaliser ce qui s'appelle un pack-shot (littéralement "photo de boîte") éclairé en respectant son modelé avec le minimum d'ombre portée.

LA SOLUTION

Le développement sur Internet des vitrines virtuelles place les e-commerçants devant le challenge de réaliser des présentations de produits à la fois informatives et flatteuses. Informatives signifie que l'objet présenté ne doit pas être déformé et être aussi lisible que possible, flatteuses exige un rendu "pro" qui met un produit en avant, sans ombres portées disgracieuses ni arrière-plan gênant : il ne faut pas donner la sensation d'une prise de vue réalisée sur un coin de table avec une lampe de bureau... Il faut pouvoir recréer un effet cyclo, comme dans le studio d'Arnaud Vareille (voir page 50), mais à plus petite échelle. Le cyclo, qui fait passer insensiblement le fond du vertical à l'horizontal, fait "flotter" le sujet sur l'arrière-plan. Je vous propose le dispositif suivant, adapté à des objets de taille relative-

ment modeste mais qu'il suffit d'extrapoler pour des dimensions supérieures. Sur une table adossée à un mur, vous placez une surface de papier d'environ 100x65 cm formée par le collage bord à bord de deux feuilles de papier à dessin au format raisin (50x65 cm), accrochée au mur par de l'adhésif (gaffer ou ruban de protection peinture) de façon à former une courbe jusqu'à la table. Posez dessus une plaque de verre 40x50 cm (enlevée d'un cadre photo par exemple, et bien dépoussiérée), supportée en hauteur par quatre "piliers" d'une vingtaine de centimètres de haut (ici des carafes à eau!). Pensez à fixer les bords de la plaque aux supports avec du gaffer et soyez attentif dans vos mouvements afin d'éviter les accidents. Ce podium transparent permet à la lumière d'une part de passer sous l'objet, évitant une ombre portée trop collée à sa base,

d'autre part de venir éclairer le papier en arrière-plan.

Effet miroir

Ici, la lumière doit être diffuse : j'ai donc placé la source munie d'un parapluie en trois quarts avant du sujet. À noter que la table empêche la surface du parapluie d'être très proche du sujet : l'éclairage aurait également pu passer par un parapluie translucide dirigé vers le sujet, placé en limite de champ pour adoucir encore la lumière et flouter davantage l'ombre portée. Etant placé sur une plaque de verre, l'objet (bientôt en test!) est dédoublé par un reflet miroir comme s'il était posé sur l'eau. Si vous trouvez cet effet inutile, vous pouvez compiler les solutions de l'objet translucide et du pack-shot. Il vous faudra alors deux sources : la première pour rétro-éclairer le cyclo en calque, la seconde – diffuse – pour éclairer l'objet en trois quarts face.



On en mangerait, de ce boîtier Kenko ! La prise de vue a été réalisée sur une plaque de verre placée en hauteur sur quatre "pilastres". Si votre e-commerce est bien rentable, vous pourrez investir dans une cabine spécialisée du genre du Packshot Creator ci-contre. Elle facilite le travail et permet de créer des animations flash pour "manipuler" virtuellement l'objet.



LE PROBLÈME

Modifier la densité d'un fond

● Comment, avec un seul fond en papier, obtenir toutes les densités de gris depuis le noir jusqu'au blanc ? Jean Turco nous apprend comment éviter de stocker d'encombrants et onéreux rouleaux pour varier les ambiances des portraits...

LA SOLUTION

Elle est très simple dans son principe : en sous-exposant de 1 à 5 diaphragmes un fond blanc par rapport au sujet principal, on le fera passer dans toutes les nuances de gris jusqu'au noir. De la même manière, en surexposant un fond noir, on arrivera à le faire passer au blanc.

Cette technique est souvent utilisée pour nettoyer un fond blanc légèrement souillé, car il suffit de le surexposer pour lui redonner une blancheur tout à fait acceptable ! Si, par exemple, vos taches sont d'un gris qui correspond à la case +3 du tableau 1, vous constaterez qu'en surexposant de 2 diaphragmes (case +5), la partie grisée aura disparu. C'est également la technique que j'utilise, mais avec un fond noir cette fois, pour travailler les fonds de mes images. Je vais donc, au moyen de projecteurs divers – poursuites, projecteurs de gobos, snoots, réflecteurs équipés de volets, torches crayons, etc. –, surexposer le fond par rapport au sujet jusqu'à obtenir la densité désirée. L'illustration 2 permet d'une part de se rendre compte des effets de la surexposition sur un papier noir et d'autre part de noter l'importance du dégradé, qui dépend bien évidemment du type de façonneur utilisé. Dans cet exemple, l'arrière de la torche (que l'on peut considérer comme étant le sujet principal) est exposé à f:8 ; le fond, quant à lui, est exposé à f:32 au centre de la zone éclairée (soit une surexposition

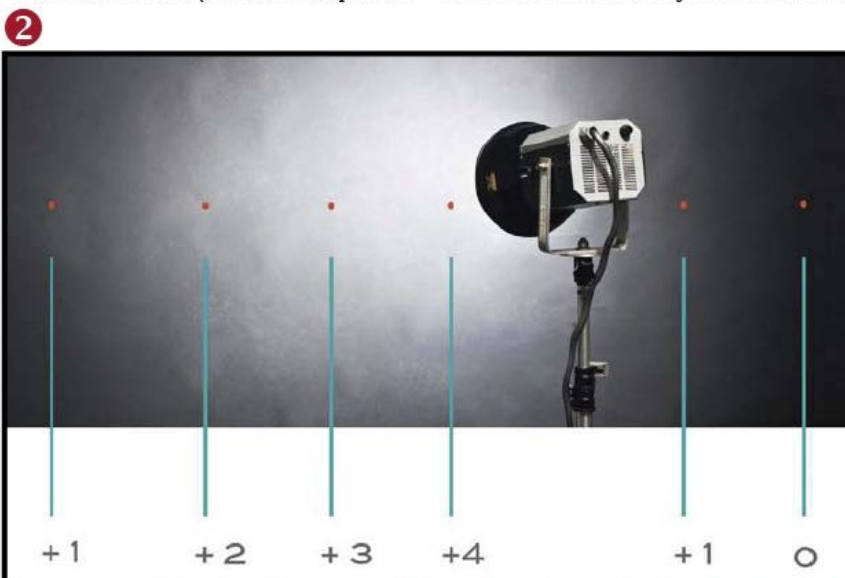
de +4 IL). En pratique, il est bon de vérifier la puissance du matériel dont on dispose lors d'une prise de vue et de commencer par régler la densité du fond, car c'est elle qui conditionnera l'intensité de la lumière principale. En effet, si votre source la plus puissante ne vous permet pas de dépasser par exemple f:8 sur le fond et que vous aimeriez avoir le même effet que sur l'illustration 2, vous devrez exposer le sujet principal à f:8 moins 4 diaphs, c'est-à-dire à f:2 : ce qui peut poser, outre un problème de profondeur de champ, celui de sources dont l'intensité ne pourrait pas être réglée aussi bas. Or, si vous commencez par faire la lumière sur votre sujet, il est probable que vous réglerez vos lumières aux alentours de f:8 ou f:11 et, dans ce cas, vous ne serez pas en mesure d'éclairer valablement votre fond qui restera désespérément noir profond...

Modification de la densité du fond par l'orientation de la source lumineuse

Il est aussi possible de modifier la valeur du fond en jouant sur l'orientation de la ou des sources lumineuses qui éclaire(nt) le sujet. Il faut bien entendu que le fond ne soit pas à une distance exagérée du sujet principal, car, en tenant une nouvelle fois compte de la règle selon laquelle l'intensité lumineuse est inversement proportionnelle au carré de la distance, il ne serait pas possible d'obtenir un résultat valable sur un fond placé à plus de 2 ou 3 mètres du sujet. La couleur du



Ce tableau présente une surface de fond noir et de fond blanc côte à côte, éclairés en sous-exposition de -5 à -1 IL et en surexposition de +1 à +5 IL par rapport à l'exposition de base. On voit qu'il est possible d'amener le blanc à une valeur proche du noir et le noir au blanc. Cette dernière conversion est facilitée par la plus courte dynamique du numérique sur les hautes lumières.



Cette image montre les valeurs obtenues sur un fond noir éclairé par un bol standard. L'arrière de la torche est pris comme référence pour indiquer la quantité de surexposition du fond.

fond entre aussi en ligne de compte et il est facile à comprendre que plus celui-ci sera sombre, plus il réclamera de lumière.

Dans l'exemple ③, j'ai utilisé comme source un flash de studio dont la torche est équipée d'un bol à facettes au faisceau avoisinant 60° et à la répartition assez homogène. À la distance utilisée (autour de 1,5 m), la zone couverte comporte un dégradé d'environ 1 diaphragme sur un cercle de 1 m de diamètre. La puissance a été réglée de façon à obtenir une valeur de f:16 sur le fond.

Si l'on dirige le centre de la torche sur le sujet (photo ④), ce dernier est éclairé à f:16 et le fond à f:11, c'est-à-dire qu'il est sous-exposé de 1 diaph, ce qui nous donne un gris foncé permettant de silhouetter le contour non éclairé du visage (afin d'augmenter le contraste, un écran noir a été placé sur le côté du buste de façon à le protéger des retours parasites de lumière). Pour obtenir un fond noir, il suffit de pointer la torche vers l'avant du visage (photo ⑤); le fond sera alors largement sous-éclairé et passera au noir. Le sujet est éclairé à f:11 par le bord du faisceau, le fond à f:5,6. Au contraire, pour éclaircir le fond, il suffira de pointer la torche en sa direction (photo ①) tout en veillant à ce que le faisceau couvre le sujet. Le fond sera ainsi surexposé de 1 diaph. On relève f:11 sur le sujet, f:16 sur le fond. Cet exemple peut être reproduit avec tous les éclairages, toutefois le rendu sera moins contrasté si l'on utilise un parapluie ou une boîte à lumière. JT

3



La torche est dirigée vers la partie du fond située derrière le buste. Le papier bleu est rendu en une valeur gris moyen.



4



Tournée dans l'axe du buste, la torche crée un écart d'éclairement de 1 IL entre ce dernier et le fond.



5



En tournant la torche pour que le cône de lumière passe en avant du buste, on obtient pratiquement le noir sur le fond.



LE NU



Dans sa collection "L'art de l'éclairage" (Pearson, 29 €), Jean Turco vient de sortir trois nouveaux ouvrages: *Le nu*, *La nature morte* et *Le portrait*. Très didactiques, ces livres ont l'originalité de présenter chaque exemple (environ 35 par ouvrage) accompagné de la "scène du crime". Cela permet de visualiser le plan d'éclairage et la disposition des différents éléments de l'image.

LE PROBLÈME

Eclairer un objet brillant

● Théoriquement, il est impossible d'éclairer un objet vraiment réfléchissant : les photons qu'on lui expédie sont réfléchis dans une direction unique qui ne passe pas forcément par l'axe de prise de vue... Si l'environnement est sombre, l'objet restera globalement noir quelle que soit la puissance de la source !

LA SOLUTION

Sil est impossible d'éclairer directement un objet réfléchissant, il est tout à fait possible de lui faire réfléchir une surface lumineuse. Le problème n'est pas vraiment résolu pour autant. En effet, l'objet en question n'est pas forcément plat comme un miroir : s'il présente un volume, il réfléchira tout son environnement et il faut donc que le réflecteur l'entoure complètement. D'où l'idée d'enfer-

mer l'objet dans une cage lumineuse. Pour cela, nous allons avoir encore recours aux trois feuilles de calque format raisin et à la plaque de verre 40x50 cm déjà mises à contribution dans le problème en début d'article.

Une arène de lumière

La plaque de verre est toujours fixée au gaffer entre deux supports mais les trois feuilles de calque sont cette fois-ci posées à plat sur le verre. En coupant



Une cage, formée par un anneau et un couvercle en papier blanc réfléchit uniformément l'éclairage "par le sol". L'ouverture par laquelle a été faite la prise de vue est visible sur le ventre du Bouddha...

une feuille raisin de papier à dessin (le Canson de base fait très bien l'affaire) en deux dans le sens de la longueur et en raccordant les deux bandes obtenues, on obtient un cylindre de 40 cm de diamètre, qu'il suffit de recouvrir d'une feuille de

papier pour fermer la cage. La prise de vue s'effectue en découpant une petite ouverture dans le cylindre. Cela forme une petite tache sombre dans la brillance, qu'il sera éventuellement facile de masquer sur Photoshop.



Pour éviter de se retrouver avec une repro en trapèze, le plus simple est de recourir à un petit miroir...

LE PROBLÈME

Reproduire un document plan

● Certes ce n'est pas la pratique photographique la plus créative, mais reproduire un tableau ou tout document plan impossible à faire entrer dans une photocopieuse demande un protocole précis pour l'obtention d'un résultat irréprochable...

LA SOLUTION

En premier lieu, il faut s'assurer que la reproduction ne sera pas bancale ! Vous le savez peut-être déjà : pour ne pas déformer un plan photographié, il faut que le plan du capteur – ou du film – lui soit rigoureusement parallèle (et, mais c'est une autre histoire, que l'objectif soit exempt de déformation géométrique...). L'axe optique doit donc être perpendiculaire au plan du document, ce qui peut s'obtenir facilement grâce à un dispositif d'autocollimation. Il suffit de suspendre un petit miroir au centre de la surface photographiée à l'aide d'un fil (voir les illustrations). L'appareil étant sur trépied, on cherche alors le point de vue où, dans le viseur ou sur l'écran en Live View, l'objectif est vu de face au centre du miroir. Il y a tout inté-

rêt à utiliser une focale un peu longue (entre 70 et 135 mm ou la position télé sur un zoom standard, par exemple) pour minimiser les distorsions géométriques.

La symétrie avant tout

L'éclairage du document doit être aussi homogène que possible : les sources sont en conséquence diffuses (les parapluies sont parfaits pour cet usage) et placées symétriquement par rapport au document. Afin d'éviter les reflets, les bords des parapluies ne doivent pas déborder dans un angle de 45° par rapport à l'axe de prise de vue. Pour vérifier si aucun reflet parasite n'est présent, le plus simple est de regarder de part en d'autre du boîtier et de déplacer les deux sources en cas de besoin.

Photographe?

VOTRE SITE INTERNET CLÉ EN MAIN ...

60€/an !!! (offre sans engagement)

Aucune connaissance informatique nécessaire



**RÉSERVEZ VITE
VOTRE SITE SUR**

www.photographes.com



0 805 690 399



023 188 380



0315 190 009

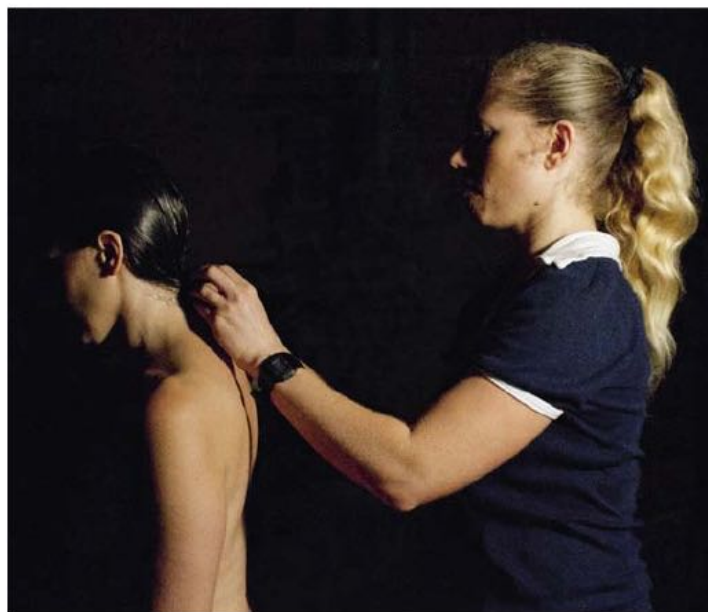
**NUMÉROS
GRATUITS**

Noms de domaine .com ou .fr • Stockage illimité des photos • Sites entièrement modifiables sans connaissances informatiques • Graphisme personnalisable : Couleurs, polices, logo • Adresse email 2Go + anti-spam • Nombre illimité de galeries • Interface de gestion simplifiée • Référencement moteurs de recherche • Statistique des visiteurs • Offre sans engagement dans la durée • Support téléphonique • Satisfait ou remboursé • Vente en ligne (en option)

Service proposé par **actuphoto**

NOUVEAU
VENDEZ VOS IMAGES !
CRÉEZ VOTRE BOUTIQUE
EN LIGNE

Apprendre le studio avec un stage pratique



En 2012, Katharine Cooper a animé à Bessèges un stage de prise de vue en studio intitulé "A la manière de...". Quatre modèles se sont relayées devant l'objectif des stagiaires qui devaient construire des mises en scène et gérer les différentes sources d'éclairage. Un exercice souvent délicat!

Zoom sur les

La pratique du studio se marie fort bien avec la pédagogie dispensée durant un stage pratique. Autant il est délicat de suivre sur le terrain un reporter ou un photographe animalier, autant il est aisé de voir comment se construit un éclairage, comment s'organise un studio, comment se dirige un modèle... De nombreux stages existent mais peu se déroulent dans un cadre aussi agréable et décontracté (tout en restant sérieux!) que ceux proposés depuis 1986 par les Rencontres Cévenoles de la Photographie. Une entrevue avec les dirigeants historiques de ce mouvement de lutte pour la liberté de créer dans la bonne humeur s'imposait...

J-C Béchet

La liste des maîtres de stages invités depuis 34 ans pour l'équipe des Rencontres Cévenoles de la Photographie (les RCP) parle d'elle-même: citons Jean Dieuzaide (1989, 1990), Bernard Plossu (1993, 2002), Jean-François Bauret (1994, 1997, 1998, 2001, 2004, 2005), Roland Laboye (1994, 1996, 2001), Hans Silvester (1997, 2011), Jane-Evelyn Atwood (1998, 1999, 2000), Sabine Weiss (2000), Jeff Dunas (2003, 2006), Marie-Paule Nègre (2003), Ken Damy (2004, 2006, 2011), Éric Bouvet (2008), Katharine Cooper (2012)... et bien d'autres dont Hélène Thérêt et Lucien Clergue (qui sont en quelque sorte les parrains de la manifestation) car ils furent présents à douze reprises! On le voit, et c'est bon signe, les maîtres de stage viennent et reviennent à Bessèges, la petite ville des Cévennes où se déroule l'essentiel des activités.

Un stage à deux voix

Reportage, portrait, paysage, art du noir & blanc... de nombreuses thématiques furent abordées durant ces 26 années de stage. Mais, depuis trois ans, les RCP se focalisent sur le thème de "La photo de nu" en proposant une solution originale: offrir aux stagiaires non pas un maître de stage mais deux! Ainsi, chaque stagiaire se confronte à deux styles, à deux person-

Rencontres Cévenoles

nalités, à deux pratiques. Les prises de vue s'étalent sur trois jours et pendant qu'un groupe travaille avec le premier maître de stage au studio, l'autre exploite les lumières naturelles avec le deuxième formateur. La formule remporte un vif succès et, cette année, du 27 au 30 juin 2013, les deux maîtres de stage seront Robert Chouraqui et Bob Giorgi, deux auteurs aux styles différents que nous avons déjà publiés en portfolio dans *Réponses Photo*. Ensuite, du 19 au 21 juillet, c'est Pierre-Anthony Allard qui expliquera comment concevoir des éclairages "style Harcourt".

Le cru 2013 des RCP sera donc fortement orienté autour de l'éclairage et de la photo en studio. Mais on retrouvera aussi forcément ce qui fait la particularité de cette manifestation: la convivialité! En effet, tout le monde est regroupé dans le même établissement pour dormir, manger, débattre, montrer ses photos... Et tous les repas sont pris en commun autour des maîtres de stage. Ce huis clos créatif donne à ces stages un côté colonie de vacances qui rappelle les grandes heures des années 70 et 80. Ici, les maîtres de stages ne sont pas des stars inaccessibles, mais des compagnons de cordée dans un refuge de montagne...

Un peu d'histoire...

Cette ambiance désormais assez rare est le fruit du travail de l'équipe qui organise bénévolement ces Rencontres. Tout commence d'ailleurs par une jolie histoire. René Roux (le Président fondateur) avait un ami, Robert Aberlenc, qui résidait près de Bessèges durant la belle saison. Robert avait des relations amicales avec Lucien Clergue. La famille Aberlenc avait réalisé des démarches en vue de l'adoption d'une jeune fille malgache. Les formalités administratives traînaient en longueur... alors qu'en 1985, Lucien Clergue se rend à Madagascar, il rencontre les autorités et facilite le dénouement heureux de cette demande d'adoption. Pour fêter cela, Robert Aberlenc propose à son ami Clergue une exposition à Bessèges. Avec René Roux qui était en charge de la culture au conseil municipal, l'expo est rapidement montée. C'est un succès! Durant son séjour à Bessèges, Clergue s'enthousiasme pour ce coin des Cévennes où le schiste, le calcaire, les cours d'eau et la nature étaient loin d'être inintéressants dans le cadre de sa démarche photographique. En 1986, Clergue revient donc faire une autre exposition. Il organise aussi une soirée avec Manitas de Plata et... le premier stage des Rencontres Cévenoles! C'était parti... Une équipe de copains débutait une aventure qui se poursuit encore aujourd'hui autour du souvenir des pionniers dont Marcel Piat, ex-photographe professionnel qui fut le chimiste et l'homme de l'ombre (inactinique, bien sûr!) de toute l'épopée argentine.

TROIS QUESTIONS À CLAUDE ROUX

Président des Rencontres Cévenoles de la Photographie, Claude est le fils de René Roux, le fondateur. Retraité hospitalier il est chargé dans l'association du sponsoring et de la recherche de subventions. Il s'occupe aussi du recrutement des photographes, et de la communication.



Pourquoi avez-vous chaque année vos Rencontres Cévenoles autour de la pédagogie et des stages photo?

Dès l'origine, nous avons pensé qu'il fallait "Apprendre à regarder pour mieux photographier". Pour cela, il est important de rencontrer un artiste, d'évoquer son œuvre, de comprendre sa démarche dans les arcanes toujours plus nombreux de la pratique photographique. Nous organisons entre deux à trois stages par an, à Bessèges au centre Vacancèze et au Chambon lors de la "semaine photographique" de ce petit village qui gagne à être connu. La rencontre entre intervenants et stagiaires est un privilège. Nous abordons sans détours les difficultés, l'évolution de la profession, et dans cette optique nous permettons au stagiaire de mieux se situer dans son approche.

Vos stages sont réputés pour leur sérieux, mais vous n'aimez pas les maîtres de stages – et les stagiaires! – qui n'ont pas de recul sur leur travail...

Tout à fait! Nous n'avons jamais dévié de la trajectoire tracée par René Roux, à savoir: travail, convivialité, qualité et... une dose d'humour (du sud). Tels sont les objectifs que nous nous fixons, dans le cadre associatif du bénévolat. Nos stages sont réputés intenses, car ils s'articulent sur plusieurs axes durant trois ou quatre jours: prises de vue sur de sites très différents (nous en avons plus de trente), en intérieur (hôtels, usines...), en extérieur (friches industrielles, diurne et nocturne...), utilisation de deux studios avec flashes et projecteurs à led, conférences-projections commentées en soirées, séances d'édition...

Donc vous n'êtes pas prêt d'arrêter ni de changer de cap?

Bien sûr, rien n'est facile et si nous perdurons c'est grâce à l'union d'une équipe, sa ténacité, sa volonté d'entreprendre et de se renouveler. Nous œuvrons et existons pour et par la photographie, la passion fait le reste...

L'ÉQUIPE D'AUJOURD'HUI

En plus de Claude Roux, dit "Le Claude", quatre autres personnalités tiennent la barre, des Rencontres Cévenoles. Sans hiérarchie, au service des élèves, des modèles et des maîtres de stages.



● *Angela, compagne de Claude, est responsable du secrétariat, de la trésorerie, et de la gestion du site Internet. Elle a également en charge le recrutement des modèles pour les stages de nu.*

● *Chantal, employée dans la fonction publique hospitalière, s'occupe de la maintenance durant les stages. Elle organise les déjeuners et dîners débats. Elle planifie les ateliers de prises de vue ainsi que les déplacements lors des stages.*

● *Guy, mari de Chantal, est responsable d'atelier dans une PME en mécanique générale. Il œuvre principalement à la partie technique (projections, sono, studios, ateliers...) et à la maintenance du matériel. Il préside actuellement le Club Photo de Bessèges, riche de 18 adhérents.*

● *David, ingénieur en informatique et dirigeant de Société, est l'indispensable spécialiste des nouvelles technologies, photographiques et autres...*

Rencontres Cévenoles de la Photo
Le petit Villard sud – 30160 BESSÈGES
04 66 25 17 20 / 06 72 11 02 11
@: contact@rc-photo.fr / www.rc-photo.fr



Stage avec Robert Chouraqui en 2010

CLAUDE ROUX



Stage avec Ken Dany en 2011

CLAUDE ROUX

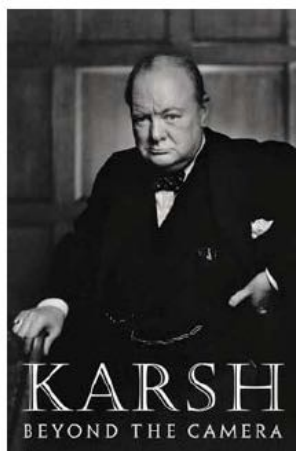


Stage avec Robert Chouraqui en 2010

CLAUDE ROUX

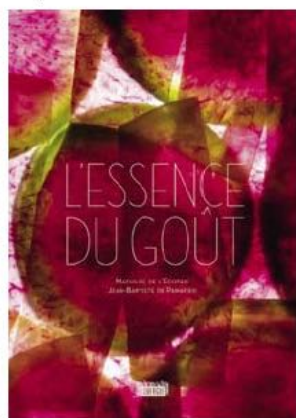
Pour aller **plus loin...**

Des livres pour s'inspirer et apprendre



KARSH: "BEYOND THE CAMERA" (DAVID R. GODINE)

Yousouf Karsh n'avait pas son pareil pour trouver LA lumière avec une paire de sources tungstène. Une belle leçon de portrait...



MATHILDE DE L'ECOTAIS ET JEAN-BAPTISTE DE PANAFIEU "L'ESSENCE DU GOÛT" (ROUERGUE)

Un traité de physiologie du goût, riche en magnifiques et talentueuses photos de studio – la plupart réalisées en photo rapprochée – de produits comestibles.



QUENTIN BERTOUX "VUES DE L'ESPRIT" (SEUIL)

Ce joli petit livre rassemble plus d'une centaine de plans-film 4x5 (reproduits un peu plus grands que nature) jouant avec humour sur les calembours visuels. Quentin Bertoux y fait autant preuve de malice que de maîtrise sur l'éclairage de studio.



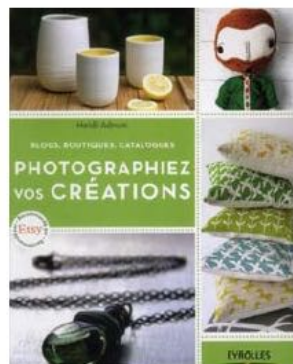
SCOTT KELBY "PHOTO DE STUDIO ET RETOUCHES" (EYROLLES)

Il faut oublier les images, d'un goût assez moyen, pour se concentrer sur les techniques de post-traitement : là il y a de la matière, bien expliquée pas à pas avec des captures d'écran.



JEAN TURCO "L'ART DE L'ÉCLAIRAGE" (PEARSON)

En plus de 100 exemples et presque 500 pages, Jean Turco décortique les "recettes" d'éclairage appliquées sur des nus, portraits et natures mortes. C'est dense et plein d'enseignements !



HEIDI ADNUM "PHOTOGRAPHIEZ VOS CRÉATIONS" (EYROLLES)

Agréablement mis en page, ce livre donne un tas de bonnes idées pour photographier et présenter ses créations sur un blog ou une boutique de e-commerce. Pour débutant mais rafraîchissant et récréatif...

Suivre un stage

● Les Cours Municipaux d'Adultes de la Ville de Paris proposent deux cours de photographie de studio organisés en sessions de 4 mois : dans l'un vous vous familiarisez avec l'éclairage de studio dans l'autre – dont s'occupe notre collaborateur Renaud Marot – vous travaillez à la chambre grandformat... www.coursmunicipald'adultes-cma.cma-paris.org

● Zoom'Up propose un cours de portrait en studio avec modèle, animé par le photographe Michel Leprêtre. www.zoomup.biz

● Lors du Festival Circulation(s), Profoto organise un workshop gratuit autour du portrait. Les 23 et 24 mars, de 11h à 18h. www.festival-circulations.com

● Le Pôle Photo propose de nombreux stages de Portrait et nature morte en studio. www.lepolephoto.fr

● Masterclass de Portrait ou nu sur 2 jours en petit comité avec Jean-François Bauret. Il reste encore des places mais il faut se dépêcher ! www.lesphotographes.org

Et aussi

Rendez-vous le 23 mars sur France Inter

Notre magazine est partenaire de l'émission "Regarder Voir" animée par Brigitte Patient et diffusée chaque samedi à 23h15 sur France Inter. Le 23 mars, vous pourrez y retrouver la chronique de Réponses Photo à propos de notre dossier sur l'univers du studio. L'émission peut se réécouter sur le site : franceinter.fr.

Pour aller **plus loin...**

Des accessoires qui font la différence !



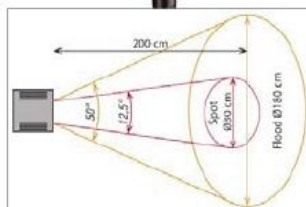
UN RÉFLECTEUR AVEC VOTRE ABONNEMENT!

Vous l'avez remarqué tout au long du dossier, le réflecteur est le meilleur ami du photographe de studio. Et même en extérieur, il peut s'avérer très utile pour déboucher les ombres sur un portrait. Toujours soucieux de rendre service à nos lecteurs, nous avons négocié un réflecteur double face (argent et blanc) de 82 cm de diamètre, totalement repliable, et qui vous est proposé en offre d'abonnement (voir page 97).



CELLULE FLASHMÈTRE

Pour mesurer précisément la lumière incidente en continu ou au flash, nous vous conseillons la cellule Sekonic Flashmate L-308S. Prix : 230 €.



TORCHE FRESNEL

Plus communes en lumière continue qu'en flash, les torches Fresnel permettent, grâce à leur lentille à prismes concentriques, de focaliser la lumière sur un disque réglable en diamètre. Elles fournissent une lumière très dirigée qui fait ressortir les textures et la géométrie du visage. Un modèle tungstène tel que cet excellent Hedler HF65 revient à 600 €.

SNOOT

La traduction littérale est "museau". Ce cône réduit la lumière à un faisceau très étroit pour un éclairage ultra-localisé. Prix variable selon les marques.



NID-D'ABEILLES

Les cellules hexagonales du nid-d'abeilles (nidab dans le jargon) réduisent la couverture du flux lumineux: pratique en portrait pour un "contre" ou pour former une tache lumineuse sur un fond. Prix variable selon la marque et la taille des cellules.



BOL BEAUTÉ

Ce modèleur de lumière procure une couverture lumineuse large et homogène, avec un rendu à mi-chemin entre ceux d'une boîte à lumière et d'un bol métallique. Prix variable selon la marque.



SUPER PROMO CHEZ CIRQUE

Le magasin Cirque Photo Vidéo lance une offre exclusive sur le nouveau kit flash de studio Multiblitz Compact Plus MkII. Il est proposé à 800 € avec deux torches de 200 Ws, deux boîtes à lumière pliables de 60x 60 cm, deux pieds au noir, et l'émetteur/récepteur radio Xslave. Outre cette fonction sans fil, la nouvelle version du Compact Plus apporte un affichage numérique et un bip sonore de recyclage. Pour les séances en extérieur, Cirque propose aussi le kit Flash Triton avec boîte à lumière Octodome, batterie et déclencheur radio au tarif de 1 470 €. Cirque Photo Vidéo, 9 et 9bis bd des Filles du Calvaire, 75003 Paris www.lecirque.fr

VOS photos À LA UNE

CONCOURS

À thème libre Chaque, mois nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir et blanc. À la clé, 100 € pour les premiers, 75 € pour les deuxièmes et 50 € pour les troisièmes.

Ordre de Mission Notre grand concours vous propose de traiter dix thèmes dans l'année. Chaque mois dix gagnants sont sélectionnés, cumulent des points et, à la fin, celui qui a le plus de points devient le Photographe de l'année !

Gagnez un stage à Arles : nous vous proposons un concours thème libre sur dossier (il faut envoyer 5 tirages) afin de tenter de remporter un workshop avec un photographe de renom.

Thème imposé "Portraits de ville" : et en plus ce mois-ci un concours sur un thème imposé qui vous permettra peut-être de gagner un Fuji X100s et une exposition à Paris dans un lieu prestigieux...

Comment envoyer vos photos Nous vous conseillons de lire attentivement la page où sont indiquées les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier.



THÈME LIBRE COULEUR

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

RÉGINE HEINTZ

(Fulleren)

Canon EOS 5D Mk III,
24-105 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

Outre ses évidentes qualités graphiques, cette photo devrait ravir un spécialiste de la mécanique des fluides !

La flèche d'écume blanche formée par le bateau oppose sa rigueur hydrodynamique aux arabesques émeraude d'un maelström norvégien. Le cadrage diagonal, très maîtrisé, donnerait à penser que la photo a été réalisée depuis un hélicoptère. Elle a en fait été prise depuis un pont surplombant l'entrée du Trondheimsfjord.

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

VINCENT AYVAYAN (Villeurbanne) Nikon D7000, 35 mm

Une belle ambiance crépusculaire se dégage de ce décor urbain. La géométrie simple de ce bâtiment utilitaire a rempli ses cases avec les couleurs complémentaires de la synthèse soustractive: jaune,

magenta et cyan! On aime bien le clin d'œil de cette cheminée d'usine qui épie par-dessus le toit sa voisine d'en face (celle qui se pare d'un bijou rouge...). Comme quoi les environnements les plus banals

peuvent s'avérer de sympathiques terrains photographiques! Grâce à sa focale fixe ouverte à f:1,8, Vincent a pu facilement éviter le flou de bougé malgré des conditions de lumière difficiles.



3^e prix 50 €

VAL TILU

(Mimet)

Sony Alpha 580,
28-75 mm

Après une gigantesque bataille de confettis clôturant la tête de fin d'année de l'école, Val a demandé une minute d'attention à Jean, lui proposant de tourner vers elle ses yeux aux reflets d'opale. Le zoom est réglé au diaphragme le plus ouvert afin que la profondeur de champ n'aille pas au-delà du visage. Il en résulte un étonnant effet de relief!

THÈME LIBRE NOIR & BLANC

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

FRANCK LANDRON (Paris) Leica CL, 40 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

Franck produit des films, ce qui explique sans doute l'ambiance très cinématographique qui se dégage de cette image. On croirait tellement Christine Boisson dans un film d'Antonioni ! La scène est énigmatique : au premier plan la femme au regard inquiet est laissée dans le flou, la mise au point se portant sur le véhicule en contrebas. La piste dessine

un ruban crayeux et sinueux dans les collines, et on imaginerait volontiers une course-poursuite dont le personnage serait la proie... Bref, cette photo laisse la bride sur le cou de l'imagination. Issue d'un petit Leica CL, l'image a été scannée à partir d'un négatif 400 ISO. La numérisation lui donne une matière un peu granuleuse qui contribue au mystère.

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.

2^e prix 75 €

JAN OLIVER KOCH

(Franconville)

Canon EOS 5D,
24-105 mm

Cette photo a été prise en Chine dans la province du Yunnan. C'était l'heure de la récréation et les écoliers se sont aperçus du passage de Jan Olivier. Tour à tour, ils sont venus regarder l'attraction au travers de cette ouverture dans le portail de l'école ! Tout fonctionne bien dans cette photo : le cadre dans le cadre – avec un pertinent recadrage au carré – le regard de l'enfant qui rejoint la diagonale et la matière métallique de la porte. Bien vu !



3^e prix 50 €

GUILLAUME NOURY

(Nantes)

Fuji X100,
35 mm



Une belle lumière d'automne baignait le parc de Piré-sur-Seiche, en Bretagne. Le contre-jour souligne le contour des neveux de Guillaume et fait briller les feuilles au sol dans une ambiance de conte pour enfants, tandis que la sensibilité au flare de l'objectif forme un joli (pour certaines images, c'est un avantage !) halo de diffusion.

RÉSULTAT DE L'ORDRE DE MISSION N°3 LE SOMMEIL

Eh oui c'est déjà les résultats de la troisième mission et, si vous n'avez pas encore participé, sachez que vous conservez encore toutes vos chances de gagner car, pour l'instant, aucun lauréat n'a pris la tête du classement. Rappelons que l'Ordre de Mission est un concours mensuel avec 10 thèmes imposés. Ce mois-ci, nous avons reçu beaucoup de propositions sur le thème du sommeil et le choix n'a pas été facile...





▲ **2° ZINA AMIRAT LEMIERE** (90 points)

1^{er} (100 points)

OLIVIER DONADIEU

(Gujan Mestras)

iPhone 4

Dans son courrier, Olivier nous explique avoir effectué un voyage de trois mois en Inde l'hiver dernier. Cette image a été réalisée dans un train en direction d'Orccha. Ici, l'image est parfaitement cadrée, chaque personnage remplissant une partie du carré. Le regard part de la femme au premier plan, s'attarde sur l'homme au bras levé. Bras qu'on suit du regard pour atterrir sur la couchette supérieure où, surprise, on découvre encore un autre dormeur. Voilà une composition qui stimule et réveille!

Le premier de chaque mission remporte un sac photo Lowepro Hatchback 22 L AW (valeur 120 €) offert par Daymen.



▲ **3° BÉATRICE CRAMPE-GAY** (80 points)

RÉSULTAT DE L'ORDRE DE MISSION N°3

LE SOMMEIL



▲ 4° FLORENCE NOTÉ (70 points)



▲ 5° OLIVIER DOUAL (60 points)



▲ 6° LAURENT SAINT AUBIN (50 points)



▲ 7° ERIC MERIGOT (40 points)



▲ **8° MICHÈLE CARRE** (30 points)



▲ **9° DOMINIQUE SECHER** (20 points)

CLASSEMENT GÉNÉRAL		
1 ^{er}	OLIVIER DONADIEU	100 pts
1 ^{er}	ARNAULD MITRE	100 pts
1 ^{er}	CHRISTINE CHANTELAUZE	100 pts
1 ^{er}	RONAN YVER	100 pts
5°	ZINA AMIRAT LEMIERE	90 pts
5°	QUENTIN PRUVOST	90 pts
5°	JEAN-YVES REMY	90 pts
8°	BÉATRICE CRAMPE-GAY	80 pts
8°	JÉRÉMIE BURLIN	80 pts
8°	BERNARD LEPLY	80 pts
11°	FLORENCE NOTÉ	70 pts
11°	GUILLAUME CLOUP	70 pts
11°	TAKALA	70 pts
14°	OLIVIER DOUAL	60 pts
14°	JEAN-FRANÇOIS SCAIANSKI	60 pts
16°	LAURENT SAINT-AUBIN	50 pts
16°	JEAN-FRANÇOIS TRONCHE	50 pts
16°	MATHIAS DUBRANA	50 pts
19°	ERIC MERIGOT	40 pts
19°	JEAN BOUSSON	40 pts
19°	CHRISTOPHE AUDEBERT	40 pts
22°	MICHÈLE CARRE	30 pts
22°	FRANÇOIS PINEAUX	30 pts
24°	DOMINIQUE SECHER	20 pts
24°	PASCAL SCHERER	20 pts
24°	ERIC DRIGNY	20 pts
27°	VAL TILU	10 pts
27°	JEAN-PIERRE GAUTHRON	10 pts



▲ **10° RONAN YVER** (10 points)

RAPPEL DES PRIX ET DES THÈMES ORDRE DE MISSION

LES 10 MISSIONS DE L'ANNÉE

		dates de réception
1	Le Regard	TERMINÉ!
2	Ambiance "Polar"	TERMINÉ!
3	Le sommeil	TERMINÉ!
4	Au ras du sol	TERMINÉ!
5	Le lait	du 7/03/2013 au 08/04/2013
6	Paysages de France	du 9/04/2013 au 07/05/2013
7	En équilibre	du 8/05/2013 au 06/06/2013
8	À la manière des peintres	du 7/06/2013 au 08/07/2013
9	Animaux en intérieur	du 9/07/2013 au 07/08/2013
10	La pluie	du 8/08/2013 au 09/09/2013



concours

Ordre de Mission

Thème "Le lait"
Bulletin de participation
jusqu'au 8 avril 2013

Nom et prénom :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo
Concours Ordre de Mission "le lait"
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception à la rédaction: le 8 avril 2013

APRÈS LA MISSION N°10,
LE PREMIER DEVIENT
"LE PHOTOGRAPHE DE L'ANNÉE
2013" ET PROPHOT
RÉCOMPENSE LES 5 AUTEURS
LES MIEUX CLASSÉS

Pour le 1^{er}: Prophot achète 5 tirages parmi les images de l'ODM contre 1 500 € en bons d'achat de produits TTC

Le 2^e: Prophot achète 4 tirages parmi les images de l'ODM contre 1 200 € en bons d'achat de produits TTC

Le 3^e: Prophot achète 3 tirages parmi les images de l'ODM contre 900 € en bons d'achat de produits TTC

Le 4^e: Prophot achète 2 tirages parmi les images de l'ODM contre 600 € en bons d'achat de produits TTC

Le 5^e: Prophot achète 1 tirage parmi celles de l'ODM contre 300 € en bons d'achat de produits TTC

Et le premier de chaque mission remporte un sac photo Lowepro Hatchback 22 L AW (valeur 120 € environ) offert par Daymen



Les photos acquises par Prophot seront ensuite exposées dans la galerie du magasin 103 boulevard Beaumarchais Paris 3^e

CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous et notre Ordre de Mission, nous vous proposons cinq autres concours thématiques ce mois-ci. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

- **Thème imposé**
- **Respectez les dates limites !**

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques : matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper !

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent : tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité : disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique !

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix : Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Où nous envoyer un dossier

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envoi d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

*Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)*

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

- **Thème libre**
- **Concours permanent**

Le principe est simple :

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier !) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).

La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd !). Très important : il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli !) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance !

concours

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation avril 2013

Nom et prénom :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note : Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Vos photos à la une

8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

CONCOURS RP - RENCONTRES D'ARLES 2013 "THÈME LIBRE"

Réponses Photo offre à trois d'entre vous la possibilité de participer gratuitement à un stage photo organisé cet été par les Rencontres d'Arles 2013. Pour gagner le workshop de votre choix, envoyez-nous un dossier de cinq photos sur un thème libre. Trois lauréats seront choisis par le jury: les deux meilleurs dossiers et un "coup de pouce/coup de cœur" qui récompense un photographe en devenir. Attention, la date limite de réception des dossiers est fixée au 15 avril 2013.

Depuis neuf ans, notre magazine est associé aux Rencontres d'Arles pour faire gagner à 3 lecteurs un stage en juillet ou en août de cinq ou six jours avec un photographe renommé. Ce cadeau d'une valeur d'environ 700 € ne comprend pas les frais d'hébergement et transport. En revanche, les lauréats se verront remettre le catalogue des Rencontres et un badge d'accès pour visiter les expos.

Cinq photos "homogènes"!

Chaque participant doit envoyer un dossier de cinq photos homogènes sur un thème libre, en couleur ou en n & b. Merci de nous faire parvenir des tirages (format 30x40 cm maxi) ou des impressions (joindre un CD avec les images en Jpeg, A4 à 300 dpi) en collant IMPÉRATIVEMENT au dos de chaque épreuve le bulletin dûment rempli (vous pouvez le photocopier). Si vous souhaitez le retour de votre dossier, il faut nous envoyer également une enveloppe suffisamment timbrée et au bon format. Le jury se réunira fin avril et préviendra les gagnants début mai afin qu'ils puissent choisir leur stage parmi ceux proposés.

Les "maîtres de stage" sont des photographes très occupés qui ont du mal à réserver leurs dates très longtemps à l'avance. Cette liste sera mise à jour sur le site: www.rencontres-arles.com. N'hésitez pas à le consulter pour faire votre choix. Et bonne chance!

concours

RP/Rencontres d'Arles 2013

Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Nom et prénom :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo

Concours "Stage aux Rencontres d'Arles"
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers : 15 avril 2013

Les Rencontres d'Arles proposent une programmation dense et variée de stages photographiques ouverts à tous les passionnés pendant l'été, en juillet et août. Un programme qui est désormais complété par des ateliers se déroulant au printemps et le temps d'un week-end le reste de l'année. A l'heure où nous bouclons ces pages, nous ne connaissons pas les dates exactes des workshops, reportez-vous au site www.rencontres-arles.com. Renseignements par mail : stage@rencontres-arles.com

Jonathan Torgovnik

Vers l'autre...



Ce photographe, lauréat du prix découvertes d'Arles en 2012, accompagnera les participants dans la réalisation d'une série photographique où il s'agira de rechercher une cohérence entre le propos et la forme. Chacun développera un projet personnel résolument tourné vers l'autre.

Darcy Padilla

Projet documentaire: une histoire en images



Ce stage exceptionnel se concentrera sur la manière de raconter une histoire, démarche placée au cœur de la photographie documentaire. Darcy Padilla vous accompagne dans ce processus passionnant et ses multiples étapes, où chacun développera l'idée

d'une histoire en faisant appel à ses envies et sa sensibilité.

Hellen Van Meene

Développer son identité photographique



Hellen Van Meene vous guidera dans la réalisation d'une série personnelle qui passera par la prise en compte de sa propre sensibilité photographique, de ses forces, fragilités, expériences, obsessions... Autant d'éléments qui feront l'objet d'une attention particulière, et qui seront alors interprétés, orientés, développés ou écartés afin de construire son propre regard.

Klavdij Sluban

Parcours sensible pour un reportage d'auteur



Une expérience unique

construire en deux temps forts : la réalisation d'un reportage d'auteur et la conception d'un diaporama mêlant image et son. Chaque jour des excursions au départ d'Arles permettront de s'imprégner de différentes ambiances, allant des vastes étendues de la Camargue aux reliefs de la Provence, en passant par l'agitation de Marseille et la plénitude de petites îles.

Diana Lui
Le portrait à nu



Ces quelques jours permettront d'aborder les multiples facettes du portrait et la photographie comme un médium résolument tourné vers l'autre. Diana Lui prendra soin d'élaborer avec chacun des participants un sujet personnel, en les guidant vers une meilleure connaissance de soi, de ses envies et parfois de ses doutes les plus intimes.

Jean-Christian Bourcart
Ressentir et donner à voir le monde : libertés et dispositifs photographiques



Ce stage placera la question de la sphère privée et de la liberté au centre des réflexions et des expérimentations. La création étant souvent affaire de liberté, il s'agira alors de chercher et de dépasser ses propres limites pour s'ouvrir un nouvel espace photographique, dans le choix même du sujet comme dans son traitement.

Jean-Christophe Béchet
Les territoires pour un regard
Lors de ce stage, Jean-Christophe Béchet incitera les participants à explorer des territoires différents, marqués par des activités humaines présentes ou passées, des décors naturels ou industriels uniques, des espaces urbains sinueux ou envahis par l'horizon... L'enjeu sera alors de prendre en compte l'identité de ces lieux tout en gardant son propre style et écriture personnelle.

Elene Usdin
L'imaginaire photographié : une histoire et sa réalisation



Ce stage accordera une place centrale à l'imagination et chaque participant sera accompagné par Elene Usdin dans la mise en image d'une histoire. Un processus précis, plein d'enthousiasme, qui laissera une grande place à la créativité en termes de composition, d'utilisation et de confection d'accessoires, de regard sur les lieux et les personnes participant à la narration. Une démarche qui prendra pour décor de grands espaces très étonnants, sélectionnés en amont par les Rencontres d'Arles. Cette expérience sera également complétée par une mise en scène dans un lieu gardé secret jusqu'au dernier moment afin que chacun développe sa capacité à faire rapidement appel à son imagination et à trouver des solutions avec les moyens présents sur place.

Christopher Morris
Un style singulier
Quel que soit le sujet retenu parmi les nombreuses opportunités présentes à Arles,

Christopher Morris guidera avant tout les participants dans la manière de définir leur propre langage photographique. Il partagera notamment pour cela ses diverses expériences au sein de l'Agence VII dont il est l'un des membres fondateurs.

Grégoire Korganow
Le voyage imaginaire
Parcourir la Camargue, la ville d'Arles et ses hameaux, saisir les atmosphères, les silhouettes inconnues, les histoires qui peuplent ces lieux... autant d'étapes obligées d'un voyage où Grégoire Korganow vous guide dans la réalisation d'une série photographique avec une sensibilité propre à chacun, ancrée dans la réalité ou totalement imaginée.

Antoine D'Agata
Le journal intime



Ramener l'acte photographique à la nécessité de rendre compte d'expériences ordinaires ou extrêmes telle est la tentative d'Antoine D'Agata. Chacun sera amené à s'interroger sur la finalité de sa démarche : être acteur à part entière de ses propres images en repoussant les limites de sa pratique.

Léa Crespi
Autour des choses
Qu'il soit instinctif, réaliste ou conceptuel, un travail photographique est lié aux choix effectués au cours des différentes phases d'une réalisation : choisir, écarter, opérer, procéder minutieusement... soit autant d'étapes que Léa Crespi explorera avec les participants, avec, comme fil conducteur, le portrait.

Jérôme Bonnet
Le portrait : une rencontre éphémère
À travers ce stage, les participants



seront guidés dans leur pratique du portrait en s'exerçant à composer de manière habile avec trois éléments déterminants : le temps, l'espace et la personne photographiée. Des contraintes qui doivent être en partie anticipées mais avec lesquelles le photographe devra être capable d'improviser, de garder une certaine spontanéité, pour tendre alors vers une image originale, surprenante ou intense.

Laurent Monlaü
Itinéraires méditerranéens : libertés et envies photographiques



Ce voyage à travers les territoires de la Provence et de la Camargue servira de prétexte à chaque participant pour exprimer sa propre sensibilité. Une itinérance, au départ d'Arles chaque jour, qui se composera de multiples paysages et de rencontres, d'abondance humaine et d'étendue déserte, d'environnement rugueux et de douceur de vivre. Accompagné par Laurent Monlaü, l'objectif sera pour chacun de réaliser des choix de distance, de composition et de technique, qui permettront de donner une vision personnelle de cet itinéraire.

CONCOURS RP - FUJIFILM

"PORTRAITS DE VILLES"

Entre les Fujifilm X et *Réponses Photo*, le partenariat continue ! En 2011, cinq lecteurs remportaient un X100 et partageaient avec cinq "pros" les cimaises d'e l'Hôtel de Sauroy (Paris, III^e). En 2012, quatre boîtiers X-Pro1 étaient remis aux lauréats de notre concours "urbanité" pour aller photographier "Venise Autrement". En 2013, trois d'entre vous remporteront le nouveau Fuji X-100S et réaliseront avec cet appareil le "portrait de la ville" de leur choix. Des images qui seront ensuite exposées à Paris en grand format !

COMMENT PARTICIPER

■ Thème : Portraits de ville

Vous devez envoyer trois photos (ni plus, ni moins !) tirées sur papier A4 ou 24x30 cm. Avec ou sans marge, à votre convenance. Argentique et numérique sont acceptés. Un texte doit être joint pour expliquer votre projet : quelle ville vous voulez photographier, sous quel angle, quelle thématique, quel point de vue...

Pensez à coller le bulletin derrière CHAQUE tirage et impression jet d'encre. Les photocopies du coupon sont bien sûr acceptées.

La date limite de réception des photos est le 10 mai 2013, donc n'attendez pas les derniers jours car le jury se réunira rapidement après le 10 mai.

Vu le nombre important d'envois nous ne pouvons retourner ni les tirages ni les CD, merci de ne pas joindre d'enveloppe pour la réexpédition.

concours

RP/Fujifilm

Thème "Portraits de ville" Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage (impératif !)

Nom et prénom :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note : Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo
Concours "Portraits de villes"
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

N'oubliez pas d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant le projet photographique urbain que vous comptez réaliser avec le Fuji X100S.

Date limite de réception des dossiers : 10/05/2013

En complément de notre dossier du mois dernier consacré à "la photogénie de la ville" (numéro en vente jusqu'au 10 avril), voilà un nouveau défi artistique à relever pour trois de nos lecteurs : gagner un Fuji X100S et réaliser, avec ce compact haut de gamme, le "portrait" de la ville de son choix. Une exposition à Paris, en fin d'année, permettra à ces trois lauréats de montrer le résultat de leur travail. Un beau défi, non ?

Pour participer, nous vous demandons de nous envoyer trois photos représentatives de votre style et de joindre à ces photos un projet rédigé où vous expliquez quelle ville vous aimeriez photographier cet été avec le Fuji X100S.

Un dossier de trois photos

Les trois photos que vous devez nous adresser devront être de format A4 (ou 24x30 cm pour les fidèles à l'argentique). Ces formats s'entendent "marge comprise", l'image pouvant être plus petite. Les trois photos doivent avoir un rapport avec le thème de la photo urbaine. Ces images permettront au jury d'évaluer votre style et votre capacité à réaliser le projet choisi. Il peut s'agir de trois photos de la même ville ou de trois villes différentes. Tous les styles sont acceptés (portraits, paysages, reportage, graphisme...) mais le Fuji X100s étant davantage un outil de "reportage" qu'un appareil pour les fans d'architecture, les photos "vivantes" et prises sur le vif seront privilégiées par le jury. Attention toutefois aux prises de vue qui représenteraient en gros plan des personnes de façon désobligeante.

Sans une autorisation de publication, nous ne pourrions pas les retenir.

Sur le plan technique, ce concours est régi par nos règles habituelles : les impressions numériques doivent être accompagnées d'un CD ou d'une clé USB contenant les fichiers des trois images envoyées (300 dpi format A4). Attention, aucun dossier ne sera renvoyé et il faudra coller le bulletin ci-contre derrière chaque tirage (photocopies acceptées, bien sûr).

Plus un projet à rédiger !

La sélection du jury se fera autant sur la qualité des trois images soumises que sur l'intérêt du projet proposé. Ce projet doit être le "portrait d'une ville". Il peut être réalisé sous l'angle social, historique, géographique, poétique... Toutes les approches sont possibles. À vous de nous convaincre de votre envie et de votre capacité à réaliser ce travail. Le texte du projet devra tenir sur une feuille A4 (2000 signes, espaces compris, maximum). Pas de recto verso !

Les trois lauréats recevront début juin leur Fuji X100S et ils devront réaliser leur projet photographique avant le 1^{er} septembre. Avant le 15 septembre, ils soumettront une sélection de vingt images à la rédaction de *Réponses Photo* qui choisira avec eux et les responsables de Fujifilm France les images qui seront exposées en décembre, à Paris dans un lieu prestigieux. Cette exposition présentera aussi les images prises par les quatre lauréats 2012 sur le thème de "Venise Autrement". À vous de jouer !

Gagnez un Fuji X100S et une exposition en décembre 2013!

✓ TROIS GAGNANTS AUTOUR DE TROIS PROJETS PHOTOGRAPHIQUES:

- Les trois lauréats remporteront chacun le nouveau Fuji X100S muni de son objectif 23 mm f:2 (équivalent 35 mm)
- Avec cet appareil ils devront réaliser cet été le "portrait de la ville" qu'ils ont choisie dans leur projet initial
- La rédaction de *Réponses Photo* choisira les photos qui seront ensuite exposées à Paris dans un lieu prestigieux



X FUJIFILM PREMIUM



Comme en 2011 pour l'exposition "Chroniques d'un été", c'est dans le prestigieux Hôtel de Sauray (Paris 3^e) que sera organisée l'exposition finale des lauréats de ce concours Fujifilm-Réponses Photo. Les trois lauréats de l'édition 2013

confronteront leurs images prises au Fuji X100S avec les travaux réalisés à Venise avec le Fuji X-Pro1 par les quatre vainqueurs du concours 2012 sur l'"urbanité". Ces photos ont été, en partie, publiées dans notre précédent numéro. Les tirages seront réalisés en grand format par un labo pro et contrecollés. La taille des tirages sera réfléchie pour chaque série en fonction du style et de la thématique choisie, mais le défi de 80x120 cm sera sûrement tenté! Tous nos lecteurs seront bien sûr invités à visiter cette exposition en décembre 2013.



Déstockage SIGMA

Kit 19mm + 30mm

Garantie 3 ans

233.50€*



**Monture Sony NEX
ou
Micro Four Thirds**

www.lapetiteboutiquephoto.com

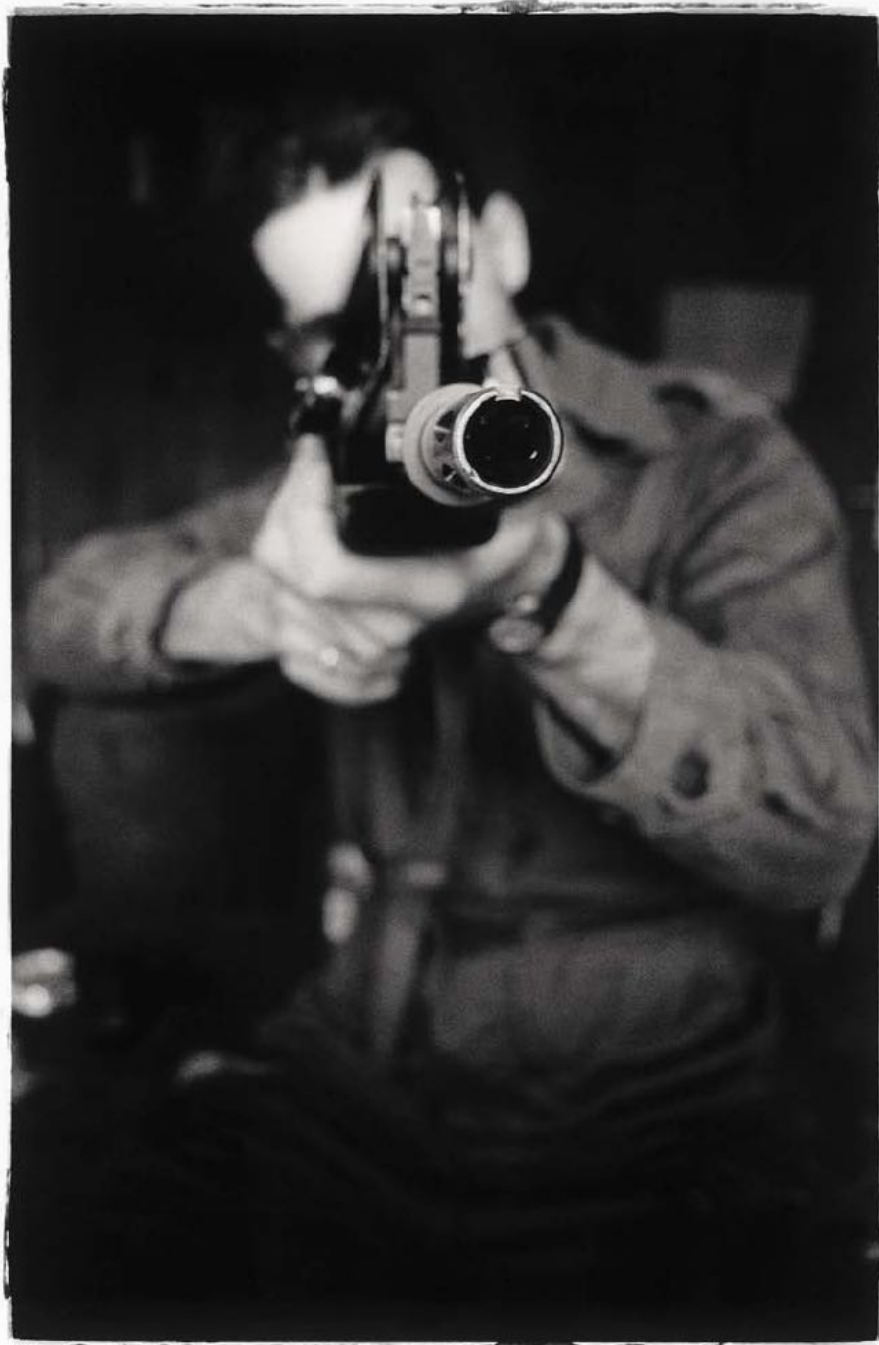


heliopan
Voigtländer

Tél. : 02 97 48 67 68

* prix garanti jusqu'au 31 mars 2013

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD... LES ANALYSES CRITIQUES



LAURENT SAINT-AUBIN

Yvillers

- Boîtier : Leica M6
- Objectif : 28 mm
- Film : Kodak Tri-X 400
- Vitesse/diaph : NC

Laurent nous avait envoyé cette photo pour l'Ordre de Mission "Ambiance Polar". Malgré l'intense lobbying de Jean-Christophe, cette photo n'a pas été retenue dans la sélection gagnante. Les autres membres de la rédaction, Renaud Marot en tête, n'ont pas été convaincus par cet étrange portrait...



J-C Béchet

Quelle belle photo ! L'emploi d'un 28 mm à pleine ouverture est parfaitement justifié. En cadrant de près, au maximum permis par le Leica M6, Laurent obtient une faible profondeur de champ et un effet de perspective qui met en valeur ce vieux fusil qui ressemble beaucoup à une caméra. Voilà une superbe ambivalence qui illustre parfaitement l'ambiance polar recherchée ; nous sommes à mi-chemin entre le cinéma et le fait divers. Et comme en plus le tirage baryté envoyé par Laurent est somptueux, je ne comprends toujours pas pourquoi je fus le seul à défendre cette photo. Pour moi, elle méritait de remporter notre Ordre de Mission n°2 !



Renaud Marot

OK, cette photo a le côté spectaculaire d'une affiche de film (le fusil d'assaut a d'ailleurs des allures de caméra !) façon *Mesrine* mais est-ce suffisant ? Je trouve l'effet un peu facile et déjà vu tandis que l'angle de prise de vue, qui fait passer l'axe de la visée juste à côté de sa cible – présumée être le spectateur de l'image –, enlève une partie de son impact à la situation. Était-ce pour ménager les susceptibilités ? En revanche, j'ai apprécié la qualité du "fondu" argentique présent sur le tirage fait à la main.

Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchet et Renaud Marot débattent autour de six photographies qui ont animé les conférences de rédaction. Car elles sortaient du lot sans pour autant recueillir tous les suffrages...

DE LA RÉDACTION

LAURENT UROZ

Agde

- Boîtier : Canon EOS-5D
- Objectif : 50 mm
- Sensibilité : 400 ISO
- Vitesse/diaph : 1/250s/f:2,5

Également envoyée pour le thème "ambiance polar", cette mise en scène aux couleurs "bleutées" plaît bien à Renaud alors que Julien n'est pas emballé par le jeu un peu "poussé". Reste que tous les deux apprécient le soin apporté au décor et aux accessoires, de la belle 404 aux escarpins rouges de la femme fatale...



Renaud Marot

On reste dans l'univers cinématographique avec cette étrange scène semblant provenir d'un film de Tarantino... L'incongruité décalée du buveur au fauteuil roulant ouvre la porte aux scénarios les plus divers et titille l'imagination. La composition est simple mais soignée, la lumière entre chien et loup se montre appropriée et la garniture de la portière, très 70's, rejoint les chaussures pour contraster avec l'ambiance bleutée baignant la "séquence"...



Julien Bolle

Laurent nous entraîne dans une ambiance polar absurde qui n'est pas sans rappeler celle des films du Finlandais Aki Kaurismäki. Sauf qu'ici, malgré le soin apporté au cadrage, aux accessoires et à la lumière, je ne vois qu'un exercice de style un peu maladroit. Les personnages posent de façon raide, la tension recherchée ne prend pas et le résultat est plat... Peut-être manque-t-il un point de vue plus radical, un jeu de regards plus marqué, bref plus de mystère...



LAURE LITTOZ-MONNET

New York

- Boîtier : Pentax K10
- Objectif : 100 mm
- Sensibilité : nc
- Vitesse/diaph : 1/180 s/f.4

Fascinée par la ville de New York, Laure a voulu restituer ici sa perception de Big Apple, où elle a croisé dit-elle des "regards fuyants, insistants et même inquiéteurs". Ce reflet à Broadway, saisi dans un panneau publicitaire. Un effet connu de surimpression qui séduit Jean-Christophe et laisse Renaud de glace...



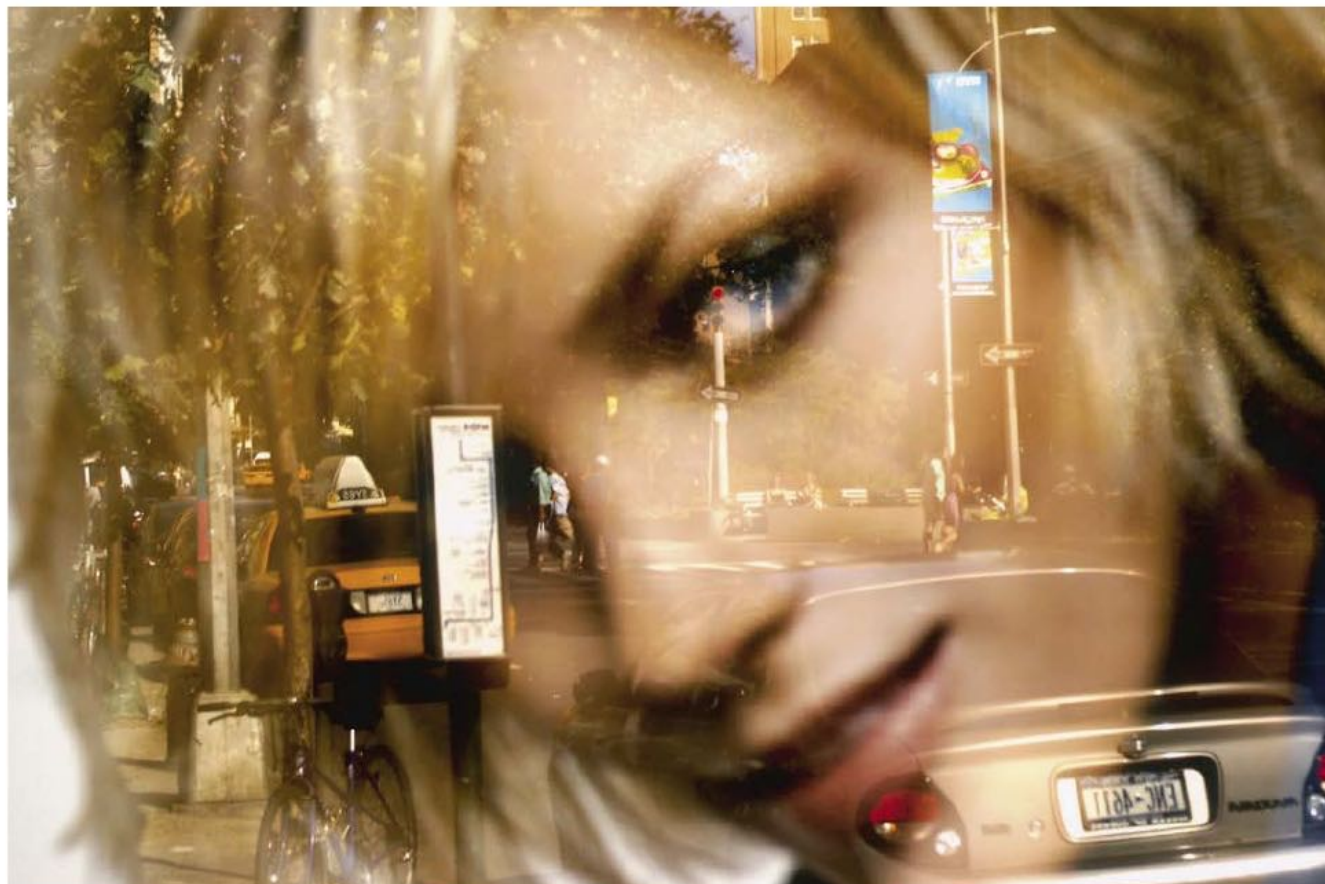
J-C Béchet

Habituellement les reflets m'ennuient et les surimpressions m'agacent... sauf si ce choix visuel traduit autre chose qu'un pur effet esthétique. Et c'est le cas ici, car l'image n'est pas seulement "belle", elle est aussi mystérieuse et poétique. On y sent la présence de la vie new-yorkaise derrière ce visage aseptisé de la "Blonde fatale" qui nous fait penser à Hitchcock (pour le meilleur) et à une pub pour les cosmétiques (pour le pire...).



Renaud Marot

J'ai mieux compris en lisant le commentaire accompagnant cette image... Avant d'apprendre qu'il s'agit d'un reflet dans un panneau publicitaire, je n'y ai vu qu'une surimpression brouillonne aux contrastes amollis. L'idée fonctionnerait sans doute dans le cadre d'une série qui poserait un style mais, en l'état, cette image prise isolément n'apporte à mon avis pas grand-chose d'autre qu'un sympathique effet visuel.



APPEL A PARTICIPATION

CONCOURS SFR JEUNES TALENTS - LES RENCONTRES D'ARLES 2013



COMMENT PARTICIPER ?

Inscrivez-vous sur www.sfrjeunestalents.fr puis au sein de votre page, cliquez sur le concours « Rencontres d'Arles 2013 » et déposez une série cohérente de 5 à 10 photographies sur le sujet :

« PHOTOGRAPHIE ET MANIPULATION »

A la manière d'Andreas Gursky, Mathieu Bernard-Reymond, Cédric Delsaux ou Stéphane Couturier, lancez-vous dans la mise en scène de l'ordre du rêve et de l'imaginaire en détournant le réel, effectuez des retouches, photomontages, ajouts de personnages.

LE PRIX :

Les 4 lauréats sélectionnés par un jury de professionnels de la photographie seront invités et exposés aux Rencontres d'Arles 2013.

DATE LIMITE DE PARTICIPATION :

Lundi 8 avril 2013, 14h.

GALERIE SFR JEUNES TALENTS :

Du 1^{er} juillet au 22 septembre 2013, découvrez l'exposition des 4 artistes lauréats SFR Jeunes Talents à l'occasion de ce rendez-vous incontournable du monde de la photographie.

Nouveau !

RÉPONSES PHOTO

NOUVEAU !

TESTS

NIKON D5200
Un reflex amateur musclé

SIGMA 35 mm f:1,4
TAMRON 90 mm f:2,8
Deux focales fixes d'exception

NIKON 70-200 mm f:4
Un télézoom très attendu

PORTFOLIOS

PARIS POÉTIQUE EN M & B
par Daniel Lebé

MYSTÈRES DE L'ENFANCE
par William Rapp

L'univers urbain
PHOTOGÉNIE DE LA VILLE

DOSSIER PRATIQUE 40 PAGES

L'univers urbain

PHOTOGÉNIE DE LA VILLE

- **TESTS**
- **PORTFOLIOS**
- **DOSSIER PRATIQUE 40 PAGES**
- STREET PHOTOGRAPHY : TROUVER SON STYLE
- 10 CONSEILS POUR BIEN CHOISIR ET UTILISER SON MATÉRIEL
- LE DÉFI : PHOTOGRAPHER VENISE AUTREMENT
- S'INSPIRER ET APPRENDRE DES GRANDS PHOTOGRAPHES
- 5 LECTEURS À L'HONNEUR : LEUR VISION DE LA VILLE

En vente actuellement

CÉDRIC ROY

Crachier

- Boîtier : Nikon D200
- Objectif : 18-70 mm
- Sensibilité : NC
- Vitesse/diaph : 100 s/f:4,5

Cédric nous a envoyé ce portrait pour l'ordre de mission n°1 consacré au "regard". L'image a été prise au Togo en 2006, au cœur de l'ethnie Temberma. Cédric nous dit s'être retrouvé par hasard face à cet enfant, torse nu, qui l'observe, intrigué. Sylvie est émue par ce regard intense et mélancolique. Jean-Christophe, lui, reste sceptique...



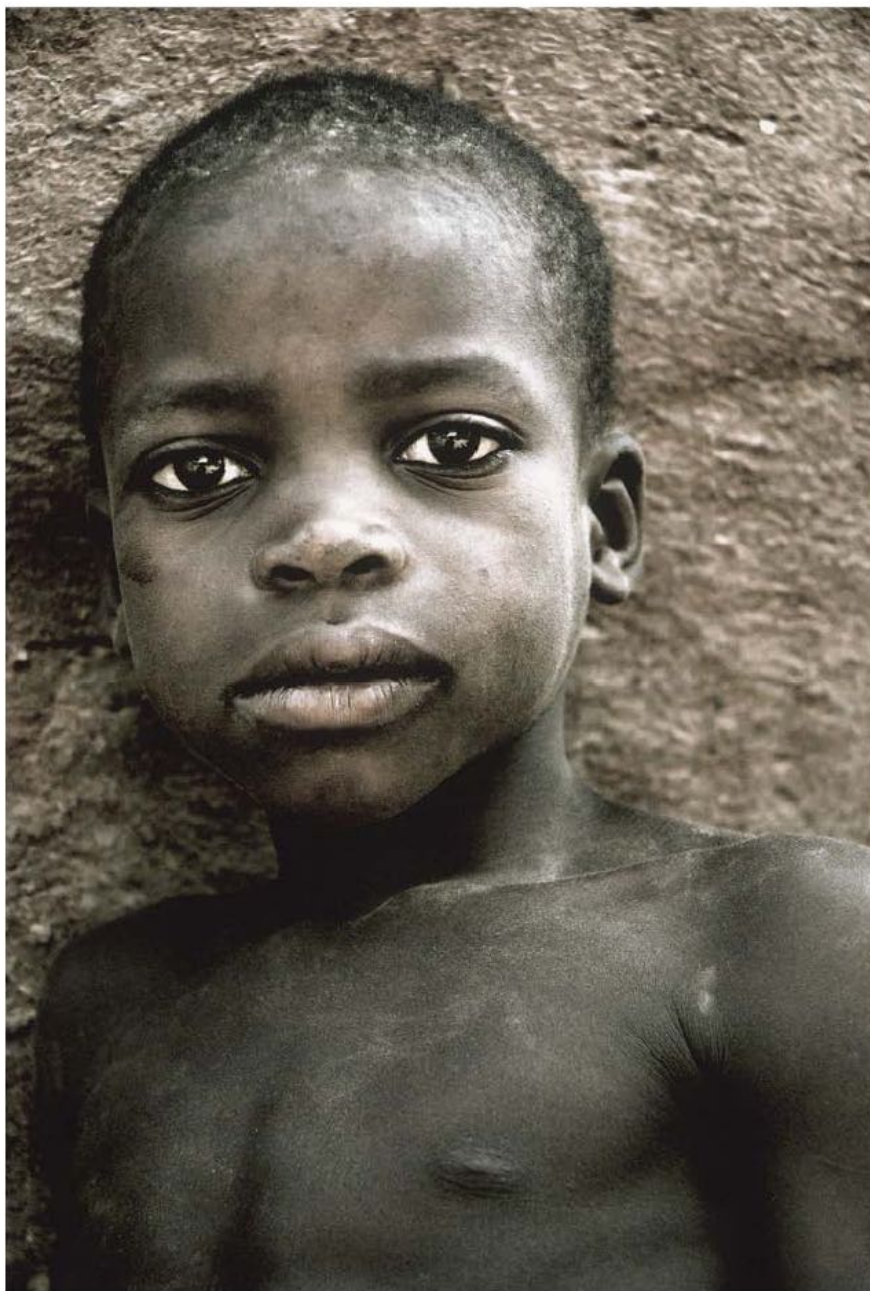
Sylvie Hugues

Oui je dois avouer que le regard de cet enfant me touche et je trouve ce portrait assez intense. Cédric a réussi à saisir une attitude naturelle, bien éloignée des photos gentilles et – il faut l'avouer – souvent un peu niaises où de petits Africains sont tout sourire devant l'objectif... Ici, l'enfant est digne mais en même temps un peu triste. Le fait qu'il soit appuyé contre le mur participe à cette légère mélancolie qui émane de l'image. En le voyant, j' imagine ce que peut être sa vie... Ce portrait permet à mon esprit de voyager. La monochromie de la scène, entre gris et marron, me semble être aussi une bonne idée.



J-C Béchet

Désolé Cédric, mais j'ai sans doute un rapport un trop "épidermique" avec les "tristes regards des petits enfants africains" pour pouvoir apprécier ce portrait. Je reconnais que ces grands yeux qui nous fixent sont envoûtants, mais je trouve la prise de vue plus proche d'un photomaton que d'une photographie construite et pensée. Pourquoi avoir zoomé pour faire un portrait serré ? Pourquoi cette gestion aléatoire du fond, flou sans être estompé. Le regard "intrigué" de ce gamin ne suffit pas. Il fallait aller plus loin dans l'approche photographique.





FORMATIONS EN PHOTOGRAPHIE ET EN GAME DESIGN

FORMATIONS EN 2 & 3 ANS

Établissement d'Enseignement Supérieur Technique Privé
BTS & Titre RNCP Niveau II

etpa



OUVERTURE DU NOUVEAU CAMPUS EN SEPTEMBRE 2013





DU REPORTAGE AU STUDIO: LA CHRONIQUE D'ÉRIC BOUVET



Sex & Love



Oui, l'auteur de ces prises de vue est bien Éric Bouvet, celui qui nous raconte, mois après mois, ces reportages en zone de conflit! Cette fois, il a sorti sa chambre 4x5, ses ultimes films Polaroid 55 et ses éclairages pour faire des portraits posés. Son sujet: le sexe et l'amour! Vaste programme qui mérite bien quelques explications techniques et... psychologiques!



**"J'avais en tête le travail
de Richard Avedon
Visages de l'Ouest..."**

Comment as-tu eu l'idée de te lancer dans une telle galerie de portraits, toi le photoreporter de terrain, habitué aux photos prises sur le vif ?

En 2009, je cherchais (comme toujours...) à produire un sujet "magazine". Je voulais le faire en France, notamment parce que cela revient moins cher ! Mais j'en avais un peu assez de faire des images avec la police, les pompiers, le service des urgences, etc. Toujours les mêmes situations, les mêmes réflexes.

De plus, aujourd'hui, je regarde et photographie différemment et je m'intéresse de près à cette photographie contemporaine qui me bouscule.

Cela ne fait pas de moi un "meilleur photographe", la lumière du Dieu de la photographie ne m'a pas encore touché ! Mais cela m'incite à changer mon regard et à essayer d'autres approches. En trente-deux ans de carrière, je ne crois pas avoir réussi à développer un style, un ceil, un regard qui soit reconnaissable. J'en suis un peu frustré, mais le fait de toucher à tout, tous formats, tous supports, tous genres, ou presque, m'a permis de vivre des aventures photographiques enrichissantes.

C'est dans cet esprit que tu t'es lancé dans ce projet "Sex and Love"...

L'idée de départ était de m'intéresser au monde du sexe à Paris. Et j'avais en tête le travail de Richard Avedon sur l'Ouest américain où les personnages posent devant un fond blanc apporté en extérieur par le photographe. Donc, dès le démarrage de ce sujet, j'ai pris la bonne décision d'utiliser un studio ambulant.

Avec ce parti pris, je voulais montrer que toute personne photographiée est unique. Les personnes sont là, telles quelles, comme elles le souhaitent, je n'interviens presque pas, car je les ai choisies, et je sais ce qu'elles vont me donner. J'ai aussi décidé de ne faire qu'une seule image par situation.

Pourquoi ce choix draconien d'une seule photo ? Par défi ? Par économie ?

Deux raisons principales expliquent ce choix : la première c'est que j'utilise pour ce projet le film mythique le "55" de Polaroid avec son négatif n & b et ce film n'est plus fabriqué depuis plusieurs années. J'ai acheté il y a deux ans une valise entière des dernières boîtes chez B & H à New York et je les utilise donc avec un souci d'économie. Au marché noir aujourd'hui un pack de 55 se négocie à 200 €, pour 20 vues. Et en plus, on n'est pas sûr de pouvoir l'utiliser car la chimie sèche et le positif ne se décroche pas bien du négatif.

Deuxième raison, c'est le défi que je me suis mis







"Pas de légendes ! Je ne veux pas enfermer les gens dans des cases"

en tête depuis deux ans. Je pense qu'une photo est unique et j'essaye donc à la chambre 4x5, au moyen-format en film, ou avec mes 24x36 numériques, de n'appuyer qu'une fois sur le bouton pour chaque scène !

Comment as-tu trouvé ces personnages étonnants ? Était-il difficile de se faire accepter ?

Ces gens sont d'univers différents, mais tous ont un point commun : le monde du sexe. Certains s'en amusent, d'autres s'en servent pour leur travail. Avec le temps, j'ai ajouté le mot "Love" au titre car j'ai élargi mon point de vue. Au départ l'idée était de faire des images dans des soirées mais, assez vite, le côté "amusement" m'a ennuyé. J'ai alors voulu photographier des scènes plus "classiques", des gens de la vie de tous les jours. Et je ne veux pas qu'il y ait de légendes. J'en ai assez de cette société où l'on enferme les gens dans des cases ! Que cela apporterait-il de désigner : "François, 35 ans, homosexuel" ou encore "Patricia, 22 ans, prostituée"... Je souhaite garder l'intégrité des gens qui ont posé.

Comment as-tu travaillé sur le plan technique ? Combien d'éclairages ? Des assistants ?

J'utilise des flashes Profoto avec des accus autonomes. J'ai aussi acquis d'occasion deux blocs de 600 joules. Ce qui me fait 1200 joules. J'en mets deux de chaque côté, c'est très simple ! Mais je manque un peu de puissance. En effet, j'expose mon film à 25 ISO, ce qui fait que je ne peux pas fermer mon objectif de 210 mm au-delà de f:1.1. C'est pourquoi, sur certaines vues, il y a des zones qui manquent un peu de netteté...

Et pour le tirage, comment fais-tu ?

Les grands tirages sont faits, en argentique, à la main, au labo Central-Dupon avec l'agrandisseur tourné vers le mur. On travaille par projection sur du papier Ilford baryté. En parallèle, chaque négatif est scanné pour des questions de sauvegarde, d'indexation et de diffusion.

La série est-elle finie pour toi ?

Il me manque encore quelques images. Combien ? Je ne sais pas vraiment, mais j'imagine un livre avec une quarantaine de plaques, au maximum.

Mais le tirage en grand format reste pour toi la finalité de ce travail atypique dans ton parcours, non ?

Oui la finalité de "Sex & love" c'est de montrer des tirages argentiques barytés d'1,60x1,20 m. Presque à l'échelle humaine !

Propos recueillis par J-C Béchet

Profitez de notre Offre exceptionnelle !

ABONNEZ-VOUS
1 AN - 12 NUMÉROS
+ 1 RÉFLECTEUR
Pour vous

60€

au lieu de ~~98,40€*~~

*Soit une économie
de plus de 39%*



Diamètre du réflecteur ouvert : 82 cm.
1 face blanche - 1 face argent.

*Prix public : 12 numéros : 59,40€ + Le réflecteur : 39€ = 98,40€

BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Réponses Photo Service abonnements - B 807 - 60643 Chantilly Cedex

☐ **OUI**, je m'abonne à Réponses Photo :

1 an - 12 numéros

+ 1 réflecteur**

pour **60 €** seulement

au lieu de ~~98,40 €*~~

soit une économie de plus de 39 %.



12609

☐ je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :

1 an - 12 numéros pour **39 €** seulement au lieu

de 59,40 €* soit une économie de plus de 34 %. **12617**

☐ je souhaite acquérir seulement le réflecteur au prix de 39€

20500443

Offre valable jusqu'au 31/05/2013 en France métropolitaine. Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

* Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€.

** Délai de livraison 4 à 6 semaines à réception de votre règlement. Vous disposez d'un droit de rétractation de 7 jours concernant le réflecteur au 01 46 48 47 63. Ce droit de rétractation ne s'applique pas à l'abonnement.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐

NOM/Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Ville : _____

Tél. : _____

Email : _____

☐ J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ carte bancaire n° _____

Expire fin : _____

Cryptogramme : _____

(au dos de votre CB)

Signature obligatoire : _____



NOUVEAU REGARD REPÉRÉ PAR LA RÉDACTION

SAMUEL FERON



Le ventre de l'Islande Le volcan Krafla, situé au Nord de l'Islande, ne possède pas de cratère, mais déploie ses innombrables tentacules colorés sur le paysage désolé du Námaskarð. Rochers de lave, marmites de boue, fumerolles de soufre indiquent une activité latente : la dernière éruption date de 1984... Samuel Feron a arpenté à plusieurs reprises ce décor de science-fiction, pour ramener des images spectaculaires, qui doivent leur aspect irréel à un rigoureux travail de prise de vue et de tirage.









SAMUEL FERON

Samuel Feron découvre l'Islande en 2003. Ce sera le point de départ d'un investissement passionné pour la photographie de paysage, avec une prédilection pour les régions volcaniques : il a parcouru la Bolivie, le Chili, l'Éthiopie, Hawaï ou le Kamtchatka. En 2012, il fait partie des lauréats du concours "Trilogie Européenne" organisé par Réponses Photo et Allibert. Il travaille actuellement sur un projet d'édition de ses paysages islandais.



RP: Comment est né ce projet? Pourquoi l'Islande?

SF: J'ai découvert ce site extraordinaire en 2003, lors de mon premier voyage en Islande. C'est une zone d'activité géothermique intense qui s'étend sur des kilomètres et offre un spectacle fascinant de nature à l'état brut. Le paysage est totalement remodelé par le travail du complexe volcanique, et l'on peut sentir la présence toute proche du magma sous ses pieds. J'ai été subjugué par la variété des formes et des couleurs, d'une richesse incroyable, ainsi que par l'atmosphère mystérieuse du lieu. J'ai donc décidé d'y revenir pour photographier ces paysa-

ges de façon plus sérieuse. Ce voyage fut pour moi initiatique à deux égards : j'ai découvert l'Islande, mais aussi la photographie. Je suis finalement revenu en 2005 et 2007 et j'y retourne chaque année depuis.

À quoi tient ce rendu quasi-fantastique? Retouchez-vous vos images?

Ces ambiances mystérieuses sont d'abord liées à l'heure de prise de vue : toutes les photos ont été faites de nuit... sachant qu'il ne fait jamais vraiment nuit en été au nord de l'Islande. Au solstice d'été, le soleil frôle l'horizon, se cache un peu et remonte presque aussitôt. En juillet, la

nuit peut durer 2 ou 3 heures. Cela m'a permis d'obtenir ces lumières rasantes, naissantes ou finissantes, et de faire ressortir les fumerolles qui détachent les plans entre eux et donnent du relief à la scène. En plein jour, le résultat aurait été plat, et les couleurs fades. Cela n'a pas été sans poser de problèmes techniques : ce n'est pas évident de photographier de la roche noire dans la pénombre ! J'ai dû utiliser un filtre dégradé gris neutre pour obscurcir le ciel et mettre en valeur les premiers plans, puis j'ai renforcé l'effet sur Photoshop. J'ai également augmenté les contrastes et, à l'occasion, la saturation car je trouve que l'appareil numérique comprend mal la "lumière" nocturne. À chaque fois, la lumière était présente à l'origine, l'enjeu était de la mettre en valeur. Mais le plus important pour moi était de recréer cette ambiance si particulière d'un autre monde. Je n'utilise pas de logiciel de HDR car je trouve le rendu souvent artificiel.

Quel matériel de prise de vue utilisez-vous?

Je suis équipé d'un Canon EOS 5D Mark II et j'emporte avec moi un 16-35 mm, un 24-70 mm et un 70-200 mm. La plupart des images de ce projet ont été faites au grand-angle en position 16 mm ou 24 mm, avec un point de vue au ras du sol pour certaines. J'utilise bien sûr un trépied, car les temps de pose montent parfois jusqu'à plusieurs minutes. Je travaille toujours au format Raw pour obtenir le plus d'informations possibles afin de pouvoir rattraper les écarts de contraste importants.

On croise des touristes dans ce paysage désolé ou est-ce complètement désert?

Non, c'est un lieu qui reste accessible en voiture. Tout dépend

ensuite combien de temps on marche et à quelle heure on s'y rend. J'ai pris pour habitude d'y passer la nuit, pour photographeur de 21 h à 8 h du matin environ. Une année, j'ai passé quatre jours sur place, seul dans un refuge. Mais il m'est arrivé d'apercevoir d'autres photographes au loin. Dans ces cas-là, je n'hésite pas à intégrer ces silhouettes dans mon cadre pour donner une idée de l'échelle du paysage. Parfois même, j'enclenche le retardateur et je me positionne dans le cadre. Mais j'aime aussi brouiller les pistes en ne donnant aucun indice sur les dimensions du paysage. Le petit cratère bleu de la photo ci-contre semble s'étendre au loin, mais il ne mesure que quelques mètres en réalité...

Allez-vous poursuivre cette série ou la considérez-vous comme close?

J'ai un projet de livre autour de cette série de paysages "nocturnes", mais qui couvre l'Islande entière. Lors de chaque voyage, je couvre plusieurs sites, même si le Krafla reste l'un de mes préférés. En fait, je songe à enrichir ce travail par un volet sur la centrale géothermique installée à proximité de ce site. Les installations sont assez spectaculaires, et montrer l'activité humaine, technique et moderne en opposition à la nature brute des lieux serait, je pense, très intéressant. C'est pour moi un travail sur le long terme, encore loin d'être abouti. J'essaie donc de trouver le temps d'y retourner le plus souvent possible. Je commence même à apprendre l'islandais, ce qui n'est pas gagné d'avance... D'ailleurs, pour la petite histoire, les Islandais n'ont tellement pas l'habitude d'entendre des étrangers parler leur langue qu'ils vous répondent systématiquement en anglais ! JB



LE SPÉCIALISTE PHOTO-VIDÉO MULTI

TOUJOURS PLUS DE 4.000 RÉFÉRENCES* EN STOCK... 15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EX

* Stock moyen disponible

OLYMPUS

OLYMPUS OM-D E-M5 SILVER

OBJECTIFS M-ZUIKO DIGITAL ED
12mm F2.0
17mm F1.8
45mm F1.8
60mm F2.8
75mm F1.8

Canon

CANON EOS-1D X



CANON EOS 6D + 24-105 mm

PENTAX

OLYMPUS OM-D E-M5 NOIR + 12-50MM F3,5-6,3

PENTAX MX-1

NOUVEAU

SONY

SONY RX100

SONY NEX-6 + 18-55mm

**Du 15 mars au 15 avril 2013. Voir conditions en magasin.*

PROMO SONY SLT-α99 + POIGNÉE D'ALIMENTATION*



OPTIQUES SONY NEX

CANON EOS 5D MARK III + 24-105 mm

Venez découvrir notre large gamme d'optiques Canon



LEICA M LAQUÉ NOIR OU CHROME ARGENT

LEICA D-LUX6

LEICA M MONOCHROM

Panasonic

**OBJECTIFS PANASONIC LUMIX X VARIO 12-35mm F2.8 ASPH. PW OIS
LUMIX X VARIO 135-100mm F2.8 ASPH. PW OIS
LUMIX G VARIO 7-14mm F4 ASPH.**

PANASONIC LUMIX DMC-GH3 + 14-140

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

MARQUES

POSITION SUR 300M²

CIRQUE

PHOTO - VIDÉO



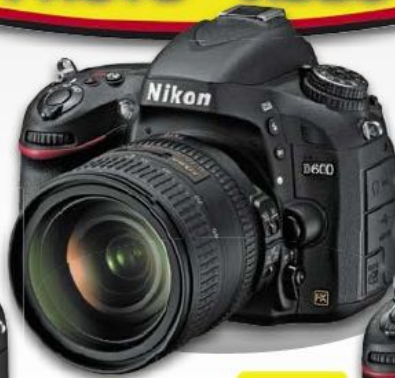
**NOUVEL
ESPACE
NIKON**



**NIKON
D4**



**NIKON
D800/D800E**



**NIKON
D600
+ 24-85 mm**



**NIKON 1 V2
+10-30 mm**



**NIKON
D7100
+18-105 mm**

FUJIFILM



**COFFRET
FUJIFILM X20**
Photo non contractuelle



NOUVEAU
**COFFRET
FUJIFILM X100S**
Photo non contractuelle



**FUJIFILM
X-PRO 1**



**FUJINON
OPTIQUES
X-PRO1 et X-E1**



**FUJIFILM
X-E1**



**OFFRE
PROMOTIONNELLE**

**JUSQU'À 740€
REMBOURSÉS**

**Remise Immédiate sur une
large sélection de boîtiers,
objectifs et flashes***

*Du 1 mars au 30 avril 2013. Voir conditions en magasin.



NOUVEAU
**KIT FLASH AUTONOME
PHOTOFLEX
KIT FLASH TRITON
+ Octodôme
+ Radio + batterie**



PROMOTION
**MULTIBLITZ COMPACT PLUS MKII
2X200 + 2 BOÎTES**
+ 2 pieds alu noir, émetteur, 1 déclencheur radio, 1 sac de transport...



Écran NEC 24"
**Multisync (PA241W) + 1 Sonde
XRITE Colormunki Display***
1 Visièrre amovible OFFERTE

*Du 15 mars au 15 avril 2013. Voir conditions en magasin.

9 et 9 bis bd des Filles du Calvaire - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS sont ouverts tous les jours
du MARDI au SAMEDI de 10h à 13h et de 14h à 18h45
Tél. : 01 40 29 91 91 - Fax : 01 40 29 91 99
www.lecirque.fr - PARKING GRATUIT



RETROUVEZ
LA BOUTIQUE
LE CIRQUE SUR VOTRE MOBILE.
TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION
SUR ITUNES STORE D'APPLE.



Offre exceptionnelle !

ABONNEZ-VOUS !

**1 AN - 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES**
Pour vous

49€

au lieu de ~~73,20€~~

*Soit une économie
de plus de 33%*



BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Réponses Photo Service abonnements - B 807 - 60643 Chantilly Cedex

☒ **OUI**, je m'abonne
à Réponses Photo :
**1 an - 12 numéros
+ 2 hors-séries culturels***
pour **49 €** seulement
au lieu de 73,20 €**
soit une économie
de plus de 33 %.

12625



☐ je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39 €** seulement au lieu
de 59,40 €** soit une économie de plus de 34 %.

12633

Offre valable jusqu'au 31/05/2013 en France métropolitaine.

Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

*A paraître.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels

de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐

NOM/Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

Email :

☐ J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ carte bancaire n°

Expire fin :

Cryptogramme :

(au dos de votre CB)

Signature obligatoire :

CAHIER

Matériel

ACTUS

TÉMOIGNAGE

TEST

PRISE EN MAIN

BONS PLANS

FLASH-BACK

Désormais, pour plus de clarté, l'ensemble du matériel est regroupé en une seule partie au lieu d'être dispersé au début et à la fin du magazine. Vous trouverez donc les actualités, les tests, les témoignages et la rubrique "flash-back" où un de nos rédacteurs revient sur un appareil qui a marqué sa vie de photographe...

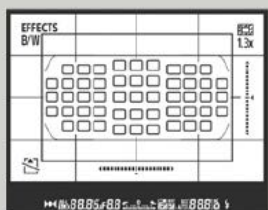


NIKON D7100

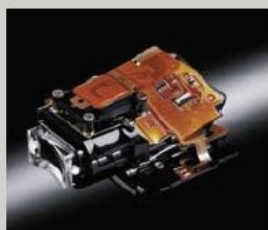
Le reflex "composite" qui multiplie les fonctions



En jaune les joints offrant la même protection tout temps que les D300s et D800. L'avant et le dessous du boîtier restent en polycarbonate.



Le D7100 hérite de l'autofocus à 51 points du D300s et du D800, qui en mode recadré (1,3x) couvre toute la largeur du très beau viseur optique.



Le pentaprisme est celui du D7000, offrant une couverture de 100 %. L'optique de l'oculaire et l'affichage des informations ont été améliorés.



On retrouve le double compartiment à cartes SD, permettant de doubler la capacité, de faire une sauvegarde ou de séparer les vidéos ou les Raw.

Comment faire du neuf avec du déjà-vu ? Comment inciter les Nikonistes à remettre la main au portefeuille alors que leur appareil actuel leur donne déjà satisfaction ? Pour Nikon, comme pour les autres marques, tel est aujourd'hui le défi. Alors les ingénieurs se creusent la tête et mettent un peu du boîtier "A" dans le corps du boîtier "B" qui lui-même reprend certaines fonctions de l'ancien boîtier "C" tout en adoptant le dernier gadget à la mode inauguré par le boîtier "D". Ainsi, deux ans et demi après le lancement du D7000, voilà son fils spirituel, un D7100...

Et hop, on enlève le filtre !

La prise en main d'un modèle de présérie nous a permis de voir ce qu'apportait ce "nouveau" D7100. On remarque d'abord l'intégration du capteur CMOS de 24 MP, celui du récent D5200, à une petite différence près : le D7100 enlève le filtre passe-bas, devenu superflu. Le risque de moiré est en effet quasi-nul avec une telle densité de pixels : 24 MP au format APS-C, cela donne des photosites de seulement 3,9 microns de côté. Le succès commercial du D800E, version sans filtre du D800, a encouragé Nikon dans cette voie "sans filtre". Bref, la mode de la photo sans filtre passe-bas bat son plein !

Pour l'AF, on retrouve le capteur autofocus à détection de phase sur 51 collimateurs dont 15 croisés. Un équipement présent sur les D300s, D800 et D4. Sur le D7100, ce module se voit épaulé par le processeur Expeed 3, ce qui lui permet d'améliorer théoriquement son fonctionnement en basse lumière (il est sensible à partir de -2 iL) et d'exploiter les possibilités de la reconnaissance



de scène, en tandem avec la mesure matricielle sur 2016 zones du D600. Cela dit, toujours pas d'autofocus hybride en mode Live View : quand on passe en visée écran, tout ce bel attirail est désactivé, seule la détection de contraste fonctionne.

Quoi de neuf ?

Le D7100 apporte aussi sont lot de nouvelles fonctions plus ou moins utiles. Par exemple, une mesure spot de la balance des blancs qui, elle, ne fonctionne qu'en Live View, mais permet de cibler une zone blanche ou grise de la scène pour effectuer ce réglage, au lieu d'avoir à montrer une feuille blanche à l'appareil. De son côté, l'écran arrière passe à 1 229 000 diodes avec une définition inchangée : on reste sur du VGA (640x480), et ce moniteur LCD de 8 cm de diagonale intègre une diode blanche pour chaque triplet RVB afin d'améliorer la luminosité en extérieur. D'autre part, le viseur hérite du pentaprisme à 100 % de couverture du D7000 auquel il vient ajouter un nouveau système d'affichage OLED plus clair de

FICHE TECHNIQUE

Capteur	CMOS APS-C de 24 MP (23,5x15,6 mm)
Taille des photosites	3,9 µm
Sensibilité	100 à 6400 ISO (ext. à 25 600 ISO)
Viseur	Pentaprisme à 100 % de couverture, grossissement de 0,94x (éq. 0,63x), dégagement 19,5 mm
Écran	8 cm à 1 229 000 points, fixe
Autofocus	Hybride à détection de phase/contraste
Mesure de la lumière	Matricielle couleur 3D II sur 2016 zones, pondérée, moyenne, spot
Obturbateur	1/8000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/250 s
Rafales (annoncées)	6 i/s sur 100 Jpeg (7 i/s en 15,4 MP)
Flash	Flash intégré (NG 12), compatible système CLS
Vidéo	1920x1080 (60/30 i/s), micro stéréo intégré ou externe
Mémoire	2 SD/SDHC/SDXC
Autonomie	950 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0/HDMI/télécommande/GPS/casque/micro
Volume/poids (nu)	136x107x76 mm/765 g



Des nouveaux réglages ont été apportés à l'interface, avec notamment l'ajout d'une touche i (ci-dessus) ou le verrouillage de la molette de sélection de mode (ci-dessous).



couleur bleutée, et un œilleton traité pour mieux corriger les réflexions parasites. C'est sûrement un des plus beaux viseurs des reflex APS-C (ce qui vu le niveau moyen, ne relève pas toutefois pas de l'exploit...). Autre nouveauté, la possibilité de travailler avec la partie centrale du capteur en mode "Crop 1,3x". La définition est alors réduite à 15,4 MP, mais la cadence en rafale passe de 6 à 7 vues/s et l'autofocus couvre toute la largeur du cadre, ce qui plaira aux photographes sportifs et animaliers, qui verront aussi leurs téléobjectifs "allongés". Ce mode Crop permettra en outre aux vidéastes de filmer en Full HD avec une cadence de 60 i/s en mode entrelacé i au lieu de 50i en plein format. Les prises casque et micro sont bien présentes, ainsi qu'un micro stéréo intégré.

Premier bilan

Au final, tout donne l'impression que le D7100 remplace à la fois le D7000 et le semi-pro D300s. Cela dit, malgré son équipement électronique de pointe, le D7100 n'est pas encore un vrai semi-

pro. Si sa coque est bel et bien étanche à la poussière et à l'humidité, celle-ci n'est pas totalement métallique : les faces avant et arrière du boîtier restent en polycarbonate. Cela compromet un peu la robustesse mais offre un réel avantage en termes de légèreté, l'appareil ne pesant que 765 g, d'autant que sa poignée a été améliorée. Par ailleurs il lui manque certains équipements pros comme la prise synchro-flash, son buffer manque d'appétit (les rafales rapides en Raw sont limitées à 7 images donc à 1 seconde), et son ergonomie est de type expert, avec une double molette mais quelques modes scènes bien superflus.

En attendant, le D7100 débarque le 21 mars, au tarif de 1 150 € nu, et en kit à 1 350 € avec le zoom 18-105 mm f:3,5-5,6 VR. Un tarif quand même plutôt musclé pour un reflex muni d'un capteur APS-C... Surtout si on rajoute la nouvelle poignée optionnelle, la MB D15 qui est vendue 300 €. Elle permet une meilleure prise en main verticale et une autonomie doublée.

NOUVEAU CONTRÔLEUR RADIO WR-1

Comme le récent émetteur WR-T10 (voir RP n°250), le WR-1 permet de contrôler par signal radio différents boîtiers Nikon équipés du récepteur WR-R10 (70 €), auquel il faudra ajouter un adaptateur WR-A10 dans le cas des reflex pros avec prise à 10 broches (D800 et D4). Ce nouveau module étend la portée à



120 mètres, et son écran ACL autorise le contrôle à distance d'un grand nombre de paramètres du boîtier... à condition toutefois que celui-ci soit lui aussi équipé d'un WR-1, le WR-10 n'assurant que le déclenchement et quelques fonctions de base. Un accessoire qui pourra intéresser les photographes travaillant sur des prises de vue complexes où l'appareil n'est pas forcément accessible (studio, nature, sport...). Prix de l'unité, 530 € tout de même.

Le N°1 de l'éclairage de studio sur Internet

lightcubepro.com

information@lightcubepro.com

N°01 79 72 42 24

un éclairage d'exception à un prix **HARD DISCOUNT**

frais de port gratuits à partir de 200€ d'achat

selection lightcubepro

kit full mobility 4x flash	kit ultra mobility 3x flash	RD 600
<ul style="list-style-type: none"> - 2x Rm 250Ws - 2x Rm 150Ws - 4x Trépieds - 2x Softbox 60x90 + réflecteurs - Ombrelle translucide - Barndoor, filtres, nid d'abeilles - Déclencheur radio 	<ul style="list-style-type: none"> - 3x Flashs RS 180Ws - 3x Trépieds légers - Softbox + octodome - Grille nid d'abeille - Variateur linéaire de 25% à 100% - Sac de transport 	<ul style="list-style-type: none"> - Flash 600Ws rechargeable sur 220v/110v - Variateur linéaire de 12,5-100% - 500 éclaircs en 600ws avec une batterie chargée - Batterie extractible - Flightcase deluxe
1099.00 € TTC	599.00 € TTC	1099.00 € TTC
<ul style="list-style-type: none"> Ombrelle blanche 19.00 € TTC Ombrelle argentée ou dorée 25.00 € TTC Réflecteur 5 en 1 59.00 € TTC Trépied léger 45.00 € TTC Flash RM 150 249.00 € TTC Flash RJ 400 399.00 € TTC Flash RJ 600 549.00 € TTC 	<ul style="list-style-type: none"> Déclencheur radio 99.00 € TTC Batterie à lumière 60x90 79.00 € TTC Lumière continue Halolight 249.00 € TTC Lumière continue Neonlight 399.00 € TTC Valise "lightcase" 199.00 € TTC Valise souple 149.00 € TTC Retrouvez l'ensemble des produits sur lightcubepro.com 	

services exclusifs lightcubepro.com

satisfaction client garantie satisfait ou remboursé dans les 10 jours	garantie 2 ans toute la gamme excepté série RZ/RS	expédition sous 24h suivi de commande stocks importants
---	---	---

Focale fixe et capteur APS-C

NIKON COOLPIX A



Enfin Nikon sort un vrai compact expert à focale fixe et grand capteur mais hélas sans viseur. Un viseur optique (DF-CP1) est prévu en option à un prix encore inconnu...

Le succès des Fuji X100 a donné des idées à Nikon qui décide – enfin, depuis le temps que nous le réclamions! – de lancer un vrai compact expert. Les plus anciens de nos lecteurs se souviennent des compacts argentiques 28 et 35 Ti de belle renommée. En découvrant ce Coolpix A, nous espérons revivre la même excitation que lors de la sortie de ces deux superbes compacts à focale fixe, c'était il y a une vingtaine d'années... À première vue, ce Coolpix n'est pas du même acabit, ni en termes de design, ni en termes de fabrication. En revanche, la qualité d'image devrait être au rendez-vous puisque cet appareil reprend le capteur CMOS APS-C 16,2 MP du reflex Nikon D7000. Il est équipé d'un 18,5 mm f:2,8 fixe (équivalent 28 mm) qui intègre une lentille asphérique. On attendra bien sûr le test (le mois prochain) pour se prononcer mais tout indique que ce compact offrira une belle qualité d'image y compris en haute sensibilité (il grimpe jusqu'à 6400 ISO en standard). Mais est-ce suffisant pour nous enthousiasmer? En effet, il ne suffit plus d'offrir une bonne qualité d'image (ils sont tous très bons ou presque...) pour investir près de 1000 € (999 € prix officiel) dans un petit bloc de plastique fut-il haut de gamme (ici le boîtier est en alliage de magnésium et fabriqué au Japon). Car, et on en vient à un point crucial pour nous, ce Coolpix A est dépourvu de viseur optique. On aurait aimé que, sur ce point-là aussi, Nikon s'inspire des Fuji X100 et X-Pro1. En effet, pour ceux qui continuent à penser qu'il est plus agréable de viser à

l'œil que le bras tendu, le Coolpix A n'offre qu'un pis-aller avec un viseur optique externe optionnel qui, en plus, alourdit l'addition (prix inconnu). Reste que la petite taille du Coolpix A peut séduire. Il sera disponible le 21 mars.

Et aussi un Coolpix P330

En parallèle, le Nikon Coolpix P330 remplace le P310. Muni d'un zoom x5, 24-120 mm lumineux f:1,8-5,6 et stabilisé, il intègre un capteur 1/1,7" de 12,2 MP, un écran 3 pouces de 921 000 points, propose le format Raw, la vidéo Full HD et même le GPS intégré (contrairement au Coolpix A) pour 350 €.

AF-S NIKKOR 80-400 F:4,5-5,6 G VR

Les amateurs de photo animalière et sportive l'attendaient. Nikon renouvelle son AF 80-400 mm VR vieillissant. Le nouveau 80-400 mm f:4,5-5,6 G est AF-S (son autofocus a été amélioré) et comme il est destiné aux reflex de format FX et que les derniers capteurs 24x36 sont très exigeants, la construction optique a aussi été revue: 20 lentilles en 12 groupes dont 4 lentilles en verre ED et 1 en verre Super ED plus des lentilles bénéficiant du traitement nanocrystal. La mise au point mini est de 1,5 m, le diamètre pour filtre 77 mm et le poids 1 570 g. Prix: 2650 €! La bonne nouvelle c'est que l'ancienne version bénéficie d'une offre tarifaire intéressante, dans les 1400 €. Ce télézoom est compatible avec le téléconvertisseur TC 1,4.



FICHE TECHNIQUE

Capteur	CMOS APS-C de 16,2 MP (23,6x15,6 mm)
Objectif	18,5 mm f:2,8 (éq. 28 mm) diaphragme iris à 7 lamelles
Sensibilité	100 à 3 200 et 6 400 ISO (ext. à 25 600 ISO Hi-2)
Traitement d'image	Processeur Expeed 2
Écran	ACL TFT 7,5 cm à 921 000 points, fixe
Autofocus	AF par détection de contraste (map mini 50 cm, 10 cm en mode macro)
Mesure de la lumière	Matricielle pondérée centrale ou spot
Obturbateur	1/2 000 à 30 s, pose B en mode M
Exposition	PSAM + modes utilisateurs
Flash	Flash intégré (NG 6) et griffe flash
Vidéo	Full HD (1080p) 30p/25p ou 24p et stéréo via microphone stéréo intégré
Mémoire et enr.	SD/SDHC/SDXC et UHS-1, enregistre en Jpg, Raw (Nef) 14 bits et Raw + Jpg
Rafale	4 vues par seconde
Interface	USB High Speed, connecteur HDMI
Volume/poids (nu)	111x64,3x40,3 mm/300 g
Prix	1 000 €

Un flash plein de promesses

NISSIN Di 700



Annoncé en "off" lors de notre visite au dernier Salon CP+ de Yokohama en février, le nouveau flash expert de Nissin arrive bientôt et il en a sous le capot. Le Di700 remplacera le Di622 en proposant un nombre guide de 50 (à 100 ISO), une tête zoom motorisée pour couvrir les focales de 24 à 200 mm, et un écran de

contrôle en couleurs pour un contrôle visuel à distance des réglages en cours. Ce modèle prend en charge le contrôle sans fil et dispose d'un grand nombre de fonctions avancées comme le réglage manuel jusqu'à 1/128 de la puissance maximum, la synchronisation haute vitesse et une prise pour une batterie externe, comme le nouveau Power Pack PS 8 d'une capacité de 3000 mAh. Sans cet appendice, le temps de recyclage à pleine puissance du Di700 est annoncé à 4 s. Le tarif reste à confirmer, mais il devrait avoisiner les 200 €. Il sera décliné en versions Canon, Nikon et Sony. Nissin est distribué en France par TCP.

www.technicinephot.com

Du nouveau chez les sacs photo

CRUMPLER JACKPACK



Technicinephot redéploie en France la marque australienne de bagagerie photo Crumpler, avec comme autre bonne nouvelle des tarifs à la baisse. Parmi les cinq gammes disponibles, les photographes experts s'intéresseront aux étuis, sacoches et sacs à dos Backpack, proposés

à des tarifs allant de 15 à 150 €. Disponible en gris (ci-contre), vert ou noir, le haut de gamme Full Photo Back Pack (dimensions extérieures 28x45x15 cm) permet de loger un équipement photo complet, plus un ordinateur portable de 15" (type MacBook Pro). L'extérieur en nylon est résistant à l'usure et aux intempéries, tandis que les compartiments intérieurs modulables offrent une protection accrue du matériel. D'autres modèles permettent de séparer matériel et affaires personnelles. La marque Crumpler sera vendue dans les magasins Leclerc et Camara, sur les sites Amazon et Miss numérique et chez le grossiste Distriphot.



LES TOPS DE LA PHOTO
SONT CHEZ COBRA !



NIKON D7100 18/105

REFLEX 24.1 Mpx CMOS Video HD 1080p

NOUVEAUTÉ

1349€

dont 0,10€ d'éco-participation

À DÉCOUVRIR EN MAGASIN

5 ans
118,99€

Avec son capteur CMOS de 24.1 mégapixels sans filtre passe-bas et son processeur Expeed 3, attendez-vous à des images exceptionnelles de la part de cet appareil photo Reflex de format DX. Efficace dans les conditions de faible luminosité, voici une nouvelle référence de qualité !



SONY NEX 5 RLB 16/50

HYBRIDE 16.1 Mpx wifi Video HD 1080p

NOUVEAUTÉ

699€

dont 0,10€ d'éco-participation

À DÉCOUVRIR EN MAGASIN

5 ans
78,99€

Photo hybride ; La réputation de la série NEX n'est plus à faire et ce NEX 5 RLB ne déroge pas à la règle avec son capteur APS-C de 16.1 mégapixels, son objectif de 16/50 mm compact, sa connexion Wi-Fi intégrée et sa vidéo Full HD. Léger, vif et rapide prenez vos photos en un clin d'œil.



ENEZ DÉCOUVRIR L'ESPACE PHOX EN MAGASIN

Un grand nombre d'appareils en démonstration et un grand choix d'accessoires photos de qualité parmi les plus grandes marques.

Canon Nikon SONY
Panasonic SanDisk OLYMPUS
Lexar FUJIFILM lowepro



PARIS
PAS CHER
2013

COBRA PARIS
66 Av. Parmentier
75011 Paris

M 3 PARMENTIER

Du mardi au samedi de 10h à 19h.

COBRA BOULOGNE
87 Av. Edouard Vaillant
92100 Boulogne Billancourt

M 9 MARCEL SEMBAT

Du mardi au samedi de 10h à 19h.

CONSEILS PAR TÉLÉPHONE

cobrason.com

0 825 30 10 80

0,15€/TC/ min. depuis un poste fixe



Du lundi au samedi de 10h à 19h.

Un reflex qui sait cadrer

SONY ALPHA 58

Le géant japonais fait le ménage dans son entrée de gamme reflex Alpha, longtemps saturée de références : cet Alpha 58 remplace ainsi au mois d'avril à la fois l'Alpha 37 et l'Alpha 57. Et s'il reprend l'ergonomie plaisante du second, il se positionne au tarif du premier, soit 550 € en kit avec le nouveau zoom 18-55 mm f:3,5-5,6 SAM (voir ci-dessous). Pour remplacer le capteur 16 MP de ses prédécesseurs, l'appareil adopte non pas le récent CMOS APS-C de 24 MP adopté sur les modèles supérieurs Alpha 65 et 77, mais un nouveau capteur de 20 MP, définition plus raisonnable à ce niveau de gamme.

Intelligence embarquée

L'autofocus à détection de phase à 15 points dont 3 en croix reste celui de l'Alpha 57, mais le suivi du sujet a été amélioré. Le mode rafale est très confortable avec une cadence de 5 i/s pouvant être portée à 8 i/s en mode crop (à la manière du nouveau Nikon D7100). Rappelons que les reflex Sony sont les seuls à pouvoir assurer un suivi AF permanent même en Live View puisqu'ils sont dépourvus de miroir mobile. Leur viseur optique est donc remplacé par un module



L'Alpha 58, un reflex d'entrée de gamme très bien équipé...

électronique, ici un nouveau viseur qui passe en technologie OLED pour davantage de fluidité, mais reste en définition SVGA (1 440 000 points RVB), et non pas XGA (2 359 000 points RVB) comme sur les boîtiers Alpha haut de gamme. Nous avons pu prendre en main un exemplaire quasi finalisé qui nous a fait bonne impression de ce point de vue, tout comme sur celui de la fabrication extérieure, vraiment gratifiante pour un modèle d'entrée de gamme. En tant que tel, l'appareil se voit truffé de fonctions d'assistance plus ou moins folkloriques comme le recadrage automatique. Celui-ci pousse le zèle jusqu'à détecter la direction du déplacement du sujet afin de proposer une nouvelle composition plus harmonieuse. Et pourquoi pas une fonction "Vos Photos nos Conseils" intégrée avec l'équipe de Réponses Photo au complet dans le boîtier ? Ingénieurs de Sony, si vous nous entendez...

ET AUSSI : 3 OPTIQUES ALPHA

La gamme optique Alpha, qui avait un peu cédé le devant de la scène à la famille hybride Nex ces derniers temps, reprend du service avec trois nouveautés. En entrée de gamme, le fidèle zoom 18-55 mm f:3,5-5,6 à moteur SAM subit un restylage très réussi, mais sa formule optique reste identique. Il sera vendue 220 €. De l'autre côté du spectre, le télézoom pro 70-400 mm f:4-5,6 passe lui aussi en version II et voit son traitement de surface amélioré comme sur les récents 300 et 500 mm. Son prix, 2 200 €. Enfin, en gamme Zeiss ZA, le Planar 50 mm f:1,4 fait son apparition à 1 500 €, avec une qualité d'image qui promet d'être au top !



Le 18-55 mm f:3,5-5,6 II



Le Zeiss Planar 50 mm f:1,4



Le 70-400 mm f:4-5,6 II

ON EN PARLE

➔ Réponses Photo n°252

Notre précédent numéro est en vente dans les bons kiosques et maisons de la presse jusqu'au 10 avril. Vous y trouverez notre grand dossier de quarante pages sur la photogénie de la ville, de nombreux tests dont celui du Nikon D5200, ainsi que toutes nos rubriques habituelles. Retrouvez-nous aussi sur Facebook !



Concours : gagnez un stage photo à Arles !

➔ Rencontres Pros

Organisées par le syndicat GNPP, les premières Rencontres de la Photographie Professionnelle se tiendront à Tours les 7, 8 et 9 avril. Elles sont ouvertes à tous les photographes professionnels, qui pourront assister à de nombreux ateliers, débats et conférences, ainsi qu'à un salon des fournisseurs de matériel et de logiciels. Inscription obligatoire sur le site lesrencontresdelaphotographieprofessionnelle.com

➔ Hasselblad pour tous ?

Le magasin Broncolor (108, bld Richard Lenoir, 75011 Paris) propose des remises intéressantes aux étudiants, établissements d'enseignement et enseignants sur le reflex Hasselblad H4D 31 : ce modèle de base est proposé nu à 5 000 € HT (au lieu de 9 000 €), ou 5 600 € avec le 80 mm et 6 160 € avec le 28 mm. Un beau ticket d'entrée dans le monde du moyen format ! www.broncolor.fr

➔ Fish-eye Samyang 8 mm

Le Samyang 8 mm f:3,5 UMC fish-eye passe en version CS II, disponible en montures Canon (350 €) et Nikon (380 €), et bientôt en Sony Alpha. La formule optique reste inchangée, mais la finition a été améliorée et le pare-soleil devient amovible afin de gagner en angle de champ quand le fish-eye est monté sur des reflex 24x36, l'image devenant alors circulaire. www.digitaccess.fr

Quatre nouveaux objectifs

MONTURE MICRO 4/3

Les possesseurs de boîtiers hybrides Olympus ou Panasonic sont gâtés, l'offre optique Micro 4/3 ne cesse de croître, grâce notamment à l'arrivée de constructeurs tiers sur le segment. Après Sigma, c'est au tour de Tamron de se lancer avec un prototype de 14-150 mm f:3,5-5,8 aperçu lors du dernier Salon CP+ de Yokohama. On ne connaît pas encore la date de commercialisation ni le prix de ce transstandard équivalent à un 28-300 mm, mais sa fiche technique indique l'intégration d'une lentille à faible dispersion, de trois éléments asphériques, d'un diaphragme circulaire et d'un stabilisateur optique VC, le tout pour un encombrement réduit (80x63 mm pour 280 g). De son côté, Voigtlander, qui avait déjà sorti un 17,5 et un 25 mm à mise au point manuelle et ouver-

ture spectaculaire de f:0,95, récidive avec un 42,5 mm tout aussi lumineux, équivalent à un 85 mm. Cette focale fixe très haut de gamme devrait être lancée aux alentours de 1 100 € d'ici l'été. Chez Olympus et Panasonic, on procède à des remplacements avec de nouvelles versions du télézoom 75-300 mm f:4,8-6,7 chez le premier, et du zoom standard 14-42 mm f:3,5-5,6 chez le second. L'Olympus, qui sera commercialisé 600 €, verra son autofocus mieux adapté à la vidéo, et le Panasonic, qui n'a pas pour l'instant de tarif officiel, se fera plus compact grâce à l'intégration de deux lentilles asphériques. Panasonic a également annoncé travailler sur le front des focales fixes avec un 43 mm f:1,2 et un 150 mm f:2,8 qui devraient arriver dans le courant de l'année.



Tamron 14-150 mm



Olympus 75-300 mm



Voigtlander 42,5 mm f:0,95



Panasonic 14-42 mm

NOUVEAUX MANFROTTO 290 CARBONE

Exprimez votre passion pour la photographie



Facilement transportable, sans sacrifice sur la rigidité grâce au carbone.



Construction ultra résistante pour un usage intensif sans perte d'efficacité dans le temps



Un maintien parfait de l'appareil photo et une grande précision travail quelque soit la situation



Manfrotto
Imagine More*

Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.fr
*Imaginez plus encore

Deux zooms à f:4 constant

TOKINA

Lors de notre visite au Salon CP+ de Yokohama en février, nous avons eu la bonne surprise de découvrir ces deux futurs zooms signés Tokina, annoncés depuis longtemps mais plusieurs fois reportés. De nouveau importée en France par TCP, la marque japonaise semble vouloir progresser en gamme si l'on en juge par la belle qualité de fabrication extérieure de ces nouveaux objectifs, non encore finalisés et prévus pour l'été 2013. Le SD 12-28 mm f:4 viendra remplacer l'actuel 12-24 mm dans la gamme des zooms grand-angle pour reflex APS-C, en préférant gagner en focale normale qu'en grand-angle. Le 70-200 mm f:4 sera compatible 24x36 et intégrera un moteur ultrasonique et un stabilisateur optique VCM-S. Malgré son poids élevé (1 bon kilo!), il devrait intéresser les Nikonistes et les Canonistes. En attendant, on patientera avec l'arrivée en mars de la nouvelle version du 11-16 mm f:2,8 avec moteur ultrasonique, au prix de 700 €.



Le 12-28 mm f:4 DX

Le 70-200 mm f:4 FX

LES TROUVAILLES DU NET

→ La boutique du drone



Face au succès grandissant des drones radiocommandés pour la prise de vue aérienne dans des domaines variés (loisirs, chantiers, sports, spectacles, publicité, cinéma, tourisme, industrie...), le site français Drone-RC propose des services clé en main avec assemblage, mise en service ainsi que des cours de pilotage.

www.drone-rc.com

→ Un chariot pour reflex



La marque Carry Speed lance la Pico Flex Dolly, un chariot multifonction permettant de filmer en travelling avec un reflex numérique. Il suffit de fixer l'appareil photo et ses accessoires sur le chariot, qui pourra prendre la direction souhaitée grâce à ses roues orientables. Distribuée par TCP, elle est disponible sur Amazon, Miss Numérique et dans les magasins Leclerc. 120 €, www.techninephot.com

→ Une sangle futée



Maligne, la sangle Tyler pour reflex ou hybride : alliant nylon et cuir vintage, intègre une pochette en cuir pour ranger une carte SD et une bande élastique pour maintenir le cache-objectif. Elle est déclinée en noir, bleu, vert, jaune ou rouge. 35 €, www.hellolulu.fr



Le coin de l'argentique

par Philippe Bachelier

→ Du nouveau chez Foma

Baryfilm, importateur officiel de Foma en France, annonce un nouveau conditionnement de 25 feuilles en format 40x50, en plus de celui de 10 feuilles toujours disponible. Cela concerne les papiers barytés à contraste variable Fomabrom 111 et 112 (ton froid, 82 €) et Fomatone 131, 132 (ton chaud, 171 €) et 532 (ton chaud filigrane, 197 €). Le papier baryté Fomalux, au chlorure d'argent, est à nouveau disponible (grade 2, brillant), de même que le film Fomapan 400 ISO en format 4x5. L'émulsion liquide Foma, avec son produit tannant, est déclinée en 250 ml (50 €). Côté accessoires de labo, quatre éclairages inactiniques de laboratoire à LED, OL-01 (2 diodes, 83 €), OL-11 (3 diodes, 83 €), OL-21 (48 diodes, 478 €), OL-31 (24 diodes, 280 €) sont déclinés dans les longueurs



d'onde rouge, jaune, ambre ou vert en plus d'un proche infrarouge (925 nm). Leur durée de vie est presque illimitée (+ de 80 000 heures). Pour connaître la liste des revendeurs officiels Foma, consultez le site: www.baryfilm.com.

DERNIÈRE MINUTE

Scanner Canon

Canon met à jour son scanner haut de gamme Canoscan 9000F avec une version Mark II qui arrive en avril au prix de 300 €. Ce scanner A4 avec fonction film reste en lui-même inchangé, mais il est désormais équipé du logiciel My Image Garden. Celui-ci simplifie la numérisation et la gestion des images grâce notamment à la reconnaissance des visages. Quant à la fonction Scan to Cloud, elle permet par pression de l'une des huit touches directes, l'envoi des documents numérisés vers le Cloud. En revanche,



ArcSoft PhotoStudio, SilverFast SE et Adobe Photoshop Elements, logiciels appréciés de nombreux utilisateurs, ne sont plus inclus. Le Canoscan 9000F Mark II est capable de numériser à 9600 dpi deux bandes de six vues 24x36, une bande de 6x22 cm maxi en format 120, ou 4 diapositives 24x36 montées.
www.canon.fr



Capture One Express

La version allégée de Capture One, le logiciel de traitement d'images Raw de Phase One, passe en version 7. Ce concurrent de Lightroom apporte de nombreuses nouveautés pour un flux de travail plus rapide et intuitif : une fonction HDR améliorée, un nouvel outil Clarity pour un renforcement des couleurs et une réduction de l'effet de halo, une correction automatique des défauts optiques selon l'objectif utilisé, une conversion instantanée en noir et blanc ou encore une nouvelle structure d'album qui facilite le classement, la recherche, la comparaison et la sélection des images. On retrouve par ailleurs nombre de fonctionnalités de Capture One Pro 7, avec quelques outils en moins comme la prise de vue en mode connecté. Prix : 70 €.

www.phaseone.com



Lowepro Passport Sling

La sacoche urbaine Passport Sling de Lowepro passe en version II. Avec son compartiment interne matelassé, modulable et amovible, elle permet d'accueillir un boîtier reflex ou hybride ainsi que quelques accessoires ou effets personnels. Sa conception unique en bandoulière combine discrétion et accès rapide. Un panneau extensible se dézippe pour offrir 30 % d'espace supplémentaire en cas de besoin. Le compartiment et le sac peuvent se plier à plat pour être rangés. Le Passport Sling II existe en noir et rouge ou en kaki et vert. Son prix : 200 €.
www.daymen-france.fr

Revue pro

Le deuxième numéro de *Profession Photographe* est toujours disponible. Cette revue trimestrielle se donne la noble mission d'informer et de défendre les photographes professionnels. Au sommaire de ce très riche numéro, un grand dossier sur le statut d'auto-entrepreneur un autre sur la photographie de mariage, ainsi que de nombreux portfolios et interviews, sans oublier les chroniques de festivals, d'expositions et de livres.

Vendu sur abonnement.

profession-photographe.com



"Scanner" Lomo

Financé par les internautes via la plate-forme de souscription Kickstarter, le Lomography Smartphone Film Scanner permet de numériser ses films 24x36 (négatifs ou diapositives) avec son smartphone Apple ou Android. Il suffit de glisser le film dans le



Voigtlander Nokton

Le légendaire Nokton 50 mm f:1,5, conçu dans les années 1950 pour l'ancienne monture à vis LTM, va être réédité en version à baïonnette pour la monture M des boîtiers télémétriques actuels Leica, Cosina et Voigtlander. Il constituera une alternative moins lumineuse plus économique au Nokton 50 mm. Il est constitué de six éléments en cinq groupes avec éléments asphériques et comporte un diaphragme à dix lames. Il offre une distance de mise au point – manuelle bien sûr – de 70 cm, soit 20 cm de mieux que la précédente version, et accueille des filtres de 49 mm. Son design reste très proche de la version d'origine avec sa finition métallisée. Il sera aussi proposé en noir. Pas de date de commercialisation ni de tarif pour le moment.

www.technicinephot.com

passer-vues, d'allumer le système de rétroéclairage et de prendre la photo. Une application permet de partager ses images et de monter des panoramiques et des vidéos. Le prix de vente n'a pas encore été fixé, les premiers exemplaires étant réservés aux contributeurs.
www.lomography.com



15 jours avec le... PENTAX K-5 II



Claude Tauleigne

Il n'y a pas que Canon et Nikon dans la vie ! Testé rapidement dans notre guide d'achat, nous avons eu envie de revenir sur l'un des boîtiers APS-C les plus intéressants du moment surtout au vu du prix qui a bien baissé (on le trouve dans les 850 € !). Claude Tauleigne a pu utiliser à fond, pendant deux semaines, les deux versions K-5 II et K-5 IIs (sans filtre passe-bas). Et il a été plutôt séduit...



Il y a quelques années, j'avais particulièrement apprécié le K-10D. Aussi, prendre du temps avec le dernier boîtier phare Pentax et deux zooms performants (le DA 16-50 mm f/2,8 ED et le DA 50-135 mm f/2,8 ED, tous deux à motorisation sonique SDM) était une perspective intéressante. Le premier contact est extrêmement positif. L'appareil est dense et, esthétiquement, ne sacrifie pas trop aux sirènes des formes courbes et molles à la Dali : il conserve un haut de prisme (en fait, le support du flash intégré) aux arêtes marquées... sans être trop agressives. La tropicalisation apparaît clairement lorsqu'on met en place l'accumulateur : le joint est discret mais le verrouillage de la trappe met en confiance ! Ce qui est

en revanche surprenant c'est que, quand on renverse l'appareil, on entend le capteur bouger... Comme un clapet qui se ferme sous la pression de l'air. Ce n'est pas un son inquiétant mais ça surprend ! Cela est bien sûr lié au montage mobile du capteur selon deux axes non couplés : cela permet d'effectuer la stabilisation mécanique mais également de rattraper un léger biais de l'horizon. Pas mal... surtout quand on se rappelle les polémiques qui avaient enflammé le web à l'époque de K-10D et du capteur très légèrement incliné de quelques modèles !

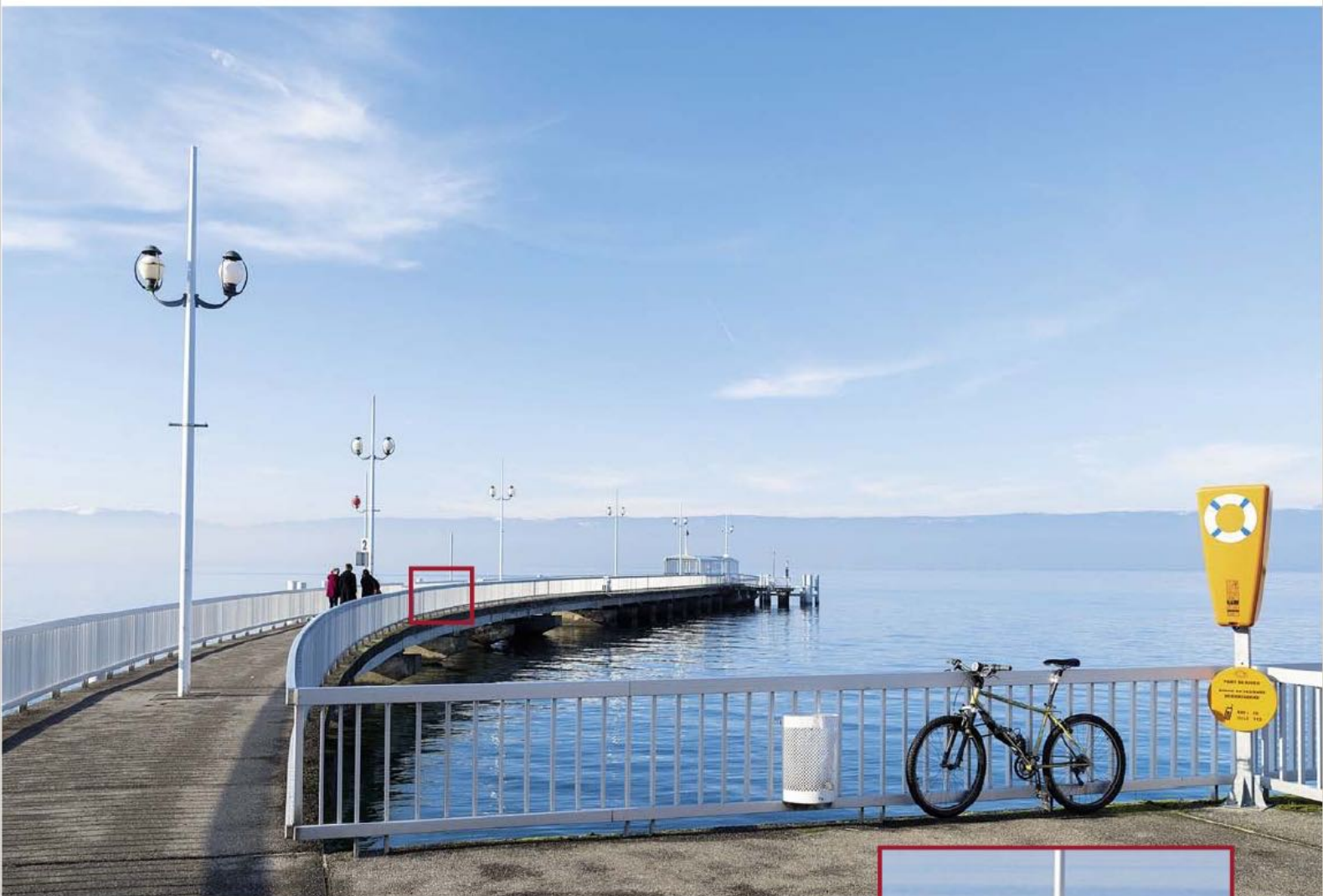
Un boîtier petit et discret...

En fait, ça faisait même très longtemps que je n'avais pas pris en main un reflex APS-C.

FICHE TECHNIQUE (RAPPEL)

Monture	Pentax K, coef. 1,5x
Capteur	CMOS 16,1 MP de 23,7x15,7 mm
Taille des photosites	4,8 microns
Sensibilité	100 à 12 800 ISO [ext. 80 à 25 600]
Visueur	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,92x (éq. 0,61x), dégagement 21,7 mm, correction -2,5/+1,5D
Écran	7,6 cm à 921 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 11 collimateurs
Mesure de la lumière	Matricielle sur 77 zones, pondérée centrale, spot
Obturbateur	1/8 000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/180 s
Rafales	6,3 vues/s sur 30 Jpeg ou 24 Raw
Flash	Intégré NG 13 avec pilotage d'autres flashes sans fil, compatible P-TTL
Vidéo	1 920x1 080 (25p) sans AF, son mono
Mémoire	1 carte SD/SDHC/SDXC
Autonomie	740 vues [norme CIPA]
Connexions	USB 2.0, vidéo, secteur, HDMI, prise pour télécommande filaire
Volume/poids (nu)	131x97x73 mm/760 g
Test n°249, rappel de la note	86/100

D'emblée, je dois dire que la petite taille du boîtier (comme celle des optiques, d'ailleurs) est très surprenante. Pentax a vraiment utilisé la réduction de volume autorisée par le format APS-C. C'est déjà un point intéressant pour la discrétion : l'appareil fait très amateur et passe partout sans occasionner des regards insistants malgré ses capacités dignes des pros. La prise en main reste relativement agréable, malgré mes mains king size car la poignée de préhension est bien étudiée : elle permet de maintenir fermement l'appareil. La molette arrière est bien accessible mais la partie avant est bien moins pratique : mon index droit dépasse et, à moins de le plier, je dois déclencher avec sa deuxième phalange. De même, la molette avant demande un assez grand mouvement pour être manœuvrée. Rien de bien grave mais, du coup, j'ai dû programmer le réglage de l'ouverture de diaphragme sur la molette arrière alors que, par habitude, j'effectue cette opération avec celle située à l'avant de mes propres boîtiers. D'où quelques hésitations au début... En revanche, la sélection du capteur AF actif est bien plus problématique. Pour choisir où on veut faire précisément le point, il faut d'abord appuyer sur la touche centrale du trèfle situé au dos du boîtier, puis



sur les touches latérales pour se déplacer parmi les onze collimateurs. Pas très pratique avec l'œil rivé au viseur, ni très rapide. Ce n'est pas un simple détail : les progrès ergonomiques réalisés sur certains boîtiers permettent désormais de choisir très rapidement un capteur AF... ce qui est important quand il s'agit de réagir vite ! Du coup, j'ai, dans un premier temps, laissé l'appareil en sélection automatique du point mais le K-5 II choisit quasi-systématiquement le sujet le plus proche... ce qui me convient le plus souvent... mais pas tout le temps ! J'ai donc préféré travailler "à l'ancienne", en utilisant le seul capteur central et en mémorisant la mise au point par pression à mi-course sur le déclencheur avant de décroquer. Il faut, alors, ne pas oublier de déconnecter la mesure de la lumière du capteur AF sélectionné avec ce mode de travail... sinon des erreurs d'expo-

sition peuvent survenir. De toute façon, le commutateur de choix du mode de sélection AF est bien trop petit et bien trop ferme : on n'a pas envie de le manœuvrer trop souvent ! Mis à part ces légers problèmes d'accès aux commandes, l'ergonomie reste soignée : les commandes principales possèdent une touche unique, les autres sont reléguées dans des menus où il faut fouiller une bonne soirée pour tout configurer selon ses besoins. J'ai par ailleurs apprécié le verrouillage de la molette de sélecteur de mode, comme sur les boîtiers pros : ça évite de "stitcher" sur un mode d'exposition exotique... et d'être sûr d'être bien configuré en mode AV quand on sort l'appareil du sac ! Mais, de retour devant l'ordinateur, bon courage pour retirer la carte SD de son logement : elle est bien trop près de la porte de la trappe et plus que difficile à attraper ! ▶ ▶ ▶



J'ai pu utiliser les deux versions du K-5 II (normal et "s", sans filtre AA). J'ai principalement utilisé ce dernier pour me rendre compte des capacités de l'appareil en termes de piqué. Effectivement, la netteté est, sans aucun traitement logiciel postérieur, de très haut niveau. En revanche, le moiré peut parfois survenir : la fréquence de la barrière s'approche de celle des photosites du capteur et, lorsqu'on zoome, on aperçoit des artefacts colorés très surprenants !

Pendant mes quinze jours (en fait... presque deux mois, la météo n'ayant pas été clémente!) avec les K-5 II, une mise à jour du firmware est sortie. Elle améliore théoriquement la stabilisation (l'effet doit être tenu car je n'ai rien pu déceler) et permet un réglage du contraste du moniteur arrière (une option que je n'avais encore jamais vue sur un appareil). Intéressant pour le confort de la visualisation mais trompeur lorsqu'on juge les photos sur l'écran arrière (on vous le répète pourtant souvent: il ne faut pas le faire).

Un viseur 100 % certes mais...

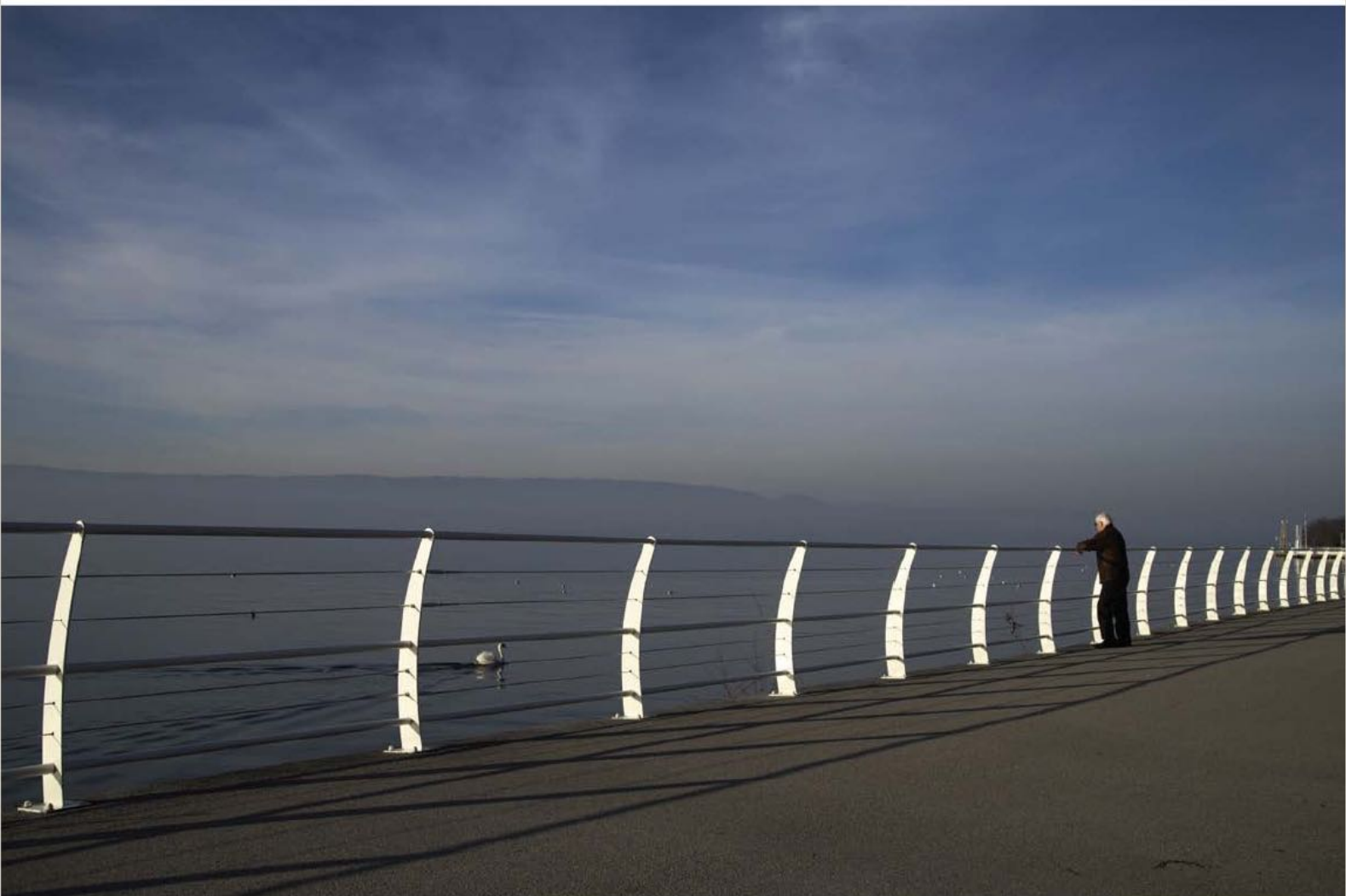
Le viseur est clair et sa couverture (100 %) très intéressante pour cadrer au plus juste... mais le grossissement ($\times 0,92$ annoncé,

certes, mais avec un 50 mm... soit un équivalent de $\times 0,61$ seulement en 24x36) reste faible: on a un effet "trou de serrure" pas trop prononcé, mais réel. Cette sensation est immédiate quand on utilise un système 24x36 à large visée quotidiennement! Après quelques jours, toutefois, on s'y habitue! D'autant que le dégagement oculaire est correct et permet d'utiliser des lunettes de vue (pour celles de soleil, on attendra cet été). Paradoxalement, les indications situées dans le viseur – d'un vert pas vraiment délicat, mais vintage, façon "montre à quartz" des années 70 – sont, elles, très grosses. L'écran arrière, qui a bénéficié depuis le K-5 "tout court" d'un revêtement saphir synthétique anti-rayures, est d'une définition parfaite

et reste observable dans toutes les circonstances. Très bien! On peut zoomer jusqu'à 32 fois en mode lecture: de quoi vérifier la netteté même pour les plus pointilleux!

Images flatteuses

Au niveau de l'exposition, j'ai trouvé les images légèrement sous-exposées en mesure matricielle. Ce n'est pas systématique mais assez fréquent: j'ai un meilleur souvenir des résultats obtenus avec le K-10D. Cette densité des photos est, il est vrai, un peu flatteuse car cela permet d'améliorer un peu la saturation des couleurs et cela évite d'obtenir des blancs "cramés" dès que le contraste est fort. Mais j'ai toutefois préféré programmer une petite correction



Le soleil d'hiver est bas sur l'horizon et fait miroiter les montants de la barrière. Il est donc impossible d'y obtenir du détail: ils resteront blancs! (mais ce n'est pas gênant car, en créant du contraste, ils tranchent sur l'aplat bleu et rythment l'image). Le K-5 II sous-expose, comme souvent, l'image, le contraste général et la saturation augmentent: un rendu qui convient parfaitement à cette scène prise au bord du lac Léman, même si la Suisse, de l'autre côté, est bien bleutée...



d'exposition de +0,5 IL pour éviter d'avoir des photos trop enterrées. Les mesures spot et pondérées centrales sont, en revanche, parfaitement calées. En format Raw, bien entendu, l'exposition est toujours "dans les clous" mais que choisir : format PEF ou DNG ? Ce dernier n'ayant pas réussi à s'imposer, le premier – propre à Pentax – reste donc à mon avis à privilégier. La dernière version de Lightroom l'a parfaitement reconnu.

Un autofocus modeste...

Pour l'autofocus, le K-5 II bénéficie du système AF SAFOX X. La mise au point (du moins sur les 9 collimateurs cruciformes situés au centre du champ) est vraiment rapide et précise. Comme j'ai principalement travaillé avec le collimateur central, j'ai relativisé la modestie du nombre de capteurs (11 seulement). Quand j'ai utilisé ces possibilités, j'ai toutefois constaté que la couverture paraît assez étendue dans le viseur mais

Répétition à la cave... La balance des blancs automatique a assez bien compensé l'éclairage complexe (mixte tungstène/fluor) : les couleurs restent saturées et proches de la réalité (même si la teinte des mains reste un peu étrange). La sensibilité, réglée en automatique, a grimpé jusqu'à 1 600 ISO. Ce choix est bon pour éviter le flou de bougé. Le grain reste discret même si, honnêtement, on n'atteint pas les résultats obtenus avec un capteur 24x36 à gros pixels.



Lumière d'hiver. À 200 ISO et en balance des blancs "Lumière du jour" et en prenant soin de surexposer légèrement, le rendu est d'excellent niveau : le piqué est parfait, les teintes chair sont respectées et les dégradés du ciel sont parfaitement lissés, sans artefacts.

qu'en fait, les deux capteurs latéraux sont de type linéaire (et verticaux...). L'autofocus patinait assez souvent lorsque je pointais un sujet sous leur contrôle : la plage de détection "efficace" reste donc assez réduite, au centre du viseur. Pour des sujets mobiles, Pentax compense cette modestie du nombre de capteurs par le mode de zone "AF étendue", qui active les capteurs adjacents à celui sélectionné de façon à permettre un meilleur suivi. Ça fonctionne plutôt bien mais, face à un sujet rapide, en suivi continu, on mesure la différence avec des boîtiers armés d'un sérieux processeur de traitement des données provenant du module AF... quel ►►►



Le genre de truc à ne pas faire quand on conduit ! Même à 1 600 ISO, la vitesse tombe ici à 1/10 s à f:3,2 du fait des conditions météo et de l'absence de lumière. Bien que je déclenche d'une seule main, à travers le pare-brise, dans une voiture aux suspensions dont je ne trouve pas d'adjectif qualificatif, la photo est nette ! Pentax sait ce que stabilisation veut dire, à l'inverse de la marque de ma voiture !

que soit le nombre de capteurs que celui-ci possède ! En mode Live View, l'AF est en revanche peu convaincant. Est-ce pour cela que le mode vidéo ne propose pas de mise au point automatique ?

Service minimum côté vidéo

Pour la vidéo, c'est en effet le minimum syndical. Format full HD certes... mais, outre l'absence d'AF (et de prise casque... la prise pour micro externe est bien présente), une exposition automatique uniquement, une cadence de 25 im/s seulement, une compression Mpeg gourmande en mémoire pour un gain en qualité imperceptible par rapport au H264 (ce qui explique que, par défaut, le K-5 II est configuré en 720p!)... Les reflex Pentax ont toujours été séduisants pour leurs partis pris affirmés. Je crois vraiment que la suppression de ce mode vidéo bâclé (même si je l'utilise beaucoup professionnellement) aurait donné plus de caractère au K-5 II ! Il n'y a que les noteurs de fiche technique que ça gênerait et cela n'aurait pas fait grincer les

dents des vrais amateurs de photographie. Passons.

Qualité d'image superbe

Les 16 millions de pixels sont amplement suffisants pour une utilisation généraliste. Ils semblent même un peu excessifs par rapport à la capacité de traitement de l'appareil : quand on active la correction logicielle des aberrations optiques (distorsion et aberration chromatique... bizarrement le vignetage n'est pas paramétrable !) le temps de calcul est très, très long : l'image met plusieurs secondes à s'afficher sur l'écran. Bref : mieux vaut effectuer ces traitements devant son ordinateur, en batch (même si le logiciel fourni – Pentax Digital Camera Utility 4 avec moteur Silkypix – est clairement dépassé). Reste que, devant l'écran, les images (notamment avec la version "s" sans filtre passe-bas) possèdent de nombreux détails et le piqué est splendide. Lorsqu'on monte en sensibilité, les résultats restent bons jusqu'à 1 600 ISO. Au-delà, si le moutonnement reste limité, j'ai

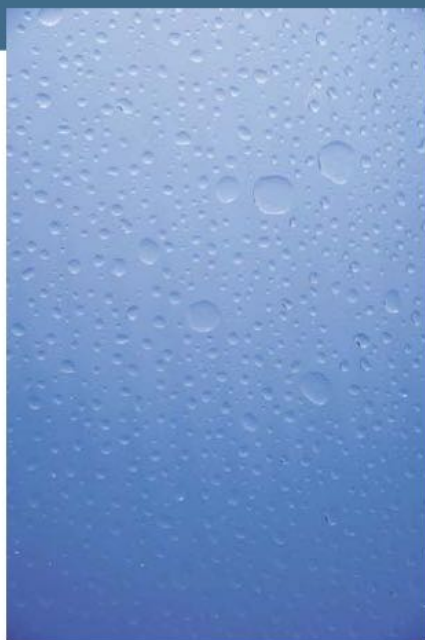
noté une certaine perte de contraste. Mais le compromis taille de capteur/nombre de photosites est ici bien exploité au niveau de la qualité d'image.

Ce que j'ai aimé

- Piqué des images
- Compacité et discrétion du boîtier
- Construction soignée
- Verrou du sélecteur de mode
- Viseur 100 %
- Stabilisation efficace
- Écran arrière très lisible

Ce que j'ai moins aimé

- Sélection du capteur autofocus délicate
- Couverture limitée du module AF
- Molette avant peu accessible
- Lenteur d'affichage avec corrections activées
- Partie vidéo bâclée



On pourrait croire à une photo de studio. En fait, il s'agit de vraies gouttes de pluie sur le toit d'un abribus sur fond de ciel. Le Pentax K-5 II permet de modifier très rapidement le rendu des couleurs en appuyant sur la flèche droite du trèfle. Ici, j'ai choisi le mode paysage et j'ai poussé la saturation à fond pour obtenir un bleu électrique. Les indications visualisées sur la roue des couleurs sont très intéressantes.

EN CONCLUSION

Évidemment, ce n'est pas le Pentax K-5 II ou K-5 IIs que je choisirais comme appareil de base pour mon activité professionnelle. La qualité d'image conviendrait pourtant parfaitement, le niveau du piqué étant superbe, les optiques DA n'y sont pas pour rien ! Au niveau de la sensibilité, en revanche, rien ne remplace un bon gros capteur 24x36, même si le K-5 II s'en sort plutôt bien à ce niveau ! Mais c'est plutôt du côté de la prise en main que l'appareil me poserait trop de contraintes. La compacité est intéressante pour la discrétion mais devient pénalisante quand on veut accéder facilement à toutes les commandes avec des grandes mains ! D'autres points discréditent l'appareil pour une utilisation pro : la gestion des capteurs AF, les collimateurs extrêmes peu discriminants et surtout la partie vidéo largement sous-dimensionnée. Maintenant, si on replace le K-5 II dans un environnement amateur ou expert (et c'est à eux qu'il se destine vu son prix inférieur à 1 000 €), les atouts sont nombreux. C'est vraiment un appareil qu'on n'hésitera pas à emmener partout : il est costaud et tropicalisé, compact et assez racé visuellement ! De plus, la stabilisation fonctionne plutôt bien... avec toutes les optiques, même les anciens Takumar dont certains Pentaxistes parlent encore avec des trémolos dans la voix ! Une fois l'appareil configuré et réglé en format Raw pour pouvoir ajuster finement l'exposition, les images sont splendides. Même si j'ai eu (une seule fois !) un problème de moiré, je pense que c'est la version sans filtre AA qui procurera le plus de satisfaction. La version classique reste excellente, mais le piqué est impressionnant avec la version "s". **CT**



votre spécialiste en matériel photo sur internet depuis 2002

www.Digit-Photo.com

Tout votre matériel photo sur internet...



Prix compétitifs

10.000 références

Stock en temps réel

Livraison rapide 24H

Conseils techniques

... et en magasin !

UNIQUE
EN FRANCE
notre magasin de
600m² dédié
à la photo

GARANTIE
2 ans minimum
sur tous nos
produits*

LES PRIX
D'INTERNET
LE CONSEIL
EN PLUS



MAGASIN DIGIT PHOTO - 12 avenue Sébastopol - 57070 METZ - 0387399010

*selon conditions de vente disponibles sur notre site internet

Pour ceux qui trouvent le 24-105 mm f:4 un peu décevant (et trop encombrant) et le nouveau 24-70 mm f:2,8 trop onéreux, voilà un attractif 24-70 mm f:4 destiné aussi bien à l'EOS 5D Mark III qu'au nouveau 6D (un kit associant les deux sera d'ailleurs proposé à 3 350 € environ). Reste à savoir si ce modèle justifie son prix (1 700 € quand même !). C'est ce qu'a étudié de près notre "expert", Claude Tauleigne.

Le compagnon idéal des EOS 24x36 ?

Prix indicatif
1 700 €

CANON EF 24-70 MM F:4 L IS USM

Alors que Nikon a conçu un 24-85 mm f:3,5-4,5 VR comme transstandard de base pour son D600, Canon vise plus haut pour son EOS 6D : le nouveau 24-70 mm f:4 appartient à la gamme professionnelle. L'amplitude de focale est plus restreinte mais l'ouverture est constante (f:4) et ce zoom présente un mode macro... que l'on croyait parti aux oubliettes depuis les années 80 !

Sur le terrain

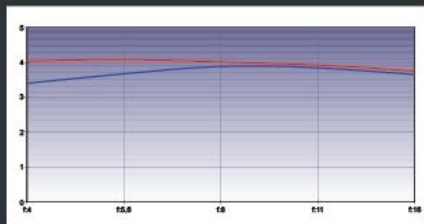
En limitant le "range" et l'ouverture, Canon a réussi à faire un objectif assez compact et léger. La qualité mécanique n'a pas été sacrifiée. Sa construction, gamme L oblige, est splendide : l'optique est munie de joints

d'étanchéité, les fûts sont en plastique rigide et la baïonnette métallique. Les bagues tournent sans aucun jeu et la retouche du point – possible en mode One Shot – est très précise. La mise au point est très rapide et silencieuse. Le stabilisateur est également totalement inaudible. Sa discrétion ne doit pas faire oublier son efficacité, à longue comme à courte distance. Le point intéressant de l'optique est évidemment son mode macro. Cette position "macro" n'est pas une simple mise au point minimale très courte. C'est une modification totale de la structure optique, qui demande, comme sur les zooms d'autrefois, d'engager une position particulière. Il faut pour cela manœuvrer un poussoir tout en déplaçant la bague de zooming au-delà

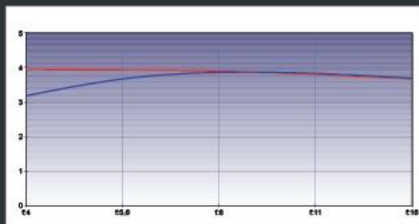


de 70 mm : la position est repérée par un trait jaune. Il est alors impossible de focaliser à l'infini. L'échelle de distance elle-même devient d'ailleurs fautive : si on met par exemple au point sur un sujet situé à 5 cm environ de la lentille frontale, l'échelle affiche 1,5 m. Pire

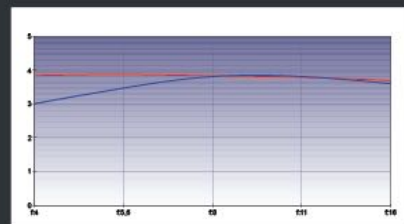
Les mesures



24 mm : Le piqué est excellent au centre dès f:4 et le reste tout le temps. Les bords sont en léger retrait à f:4 mais, dès f:8, le champ est très homogène. La distorsion est visible (2,0 % en coussinet), tout comme le vignetage reste discret (1,3 IL). L'aberration chromatique est moyenne (0,4 ‰).



35 mm : Le piqué est toujours du même niveau au centre et les bords progressent très légèrement : l'homogénéité est atteinte vers f:5,6. La distorsion est contenue (0,5 % en coussinet) et le vignetage régresse également (0,7 IL à f:4). L'aberration chromatique est quasi-nulle (0,1 ‰).



70 mm : Les performances restent toujours d'excellent niveau, du centre jusque sur les bords du champ, quelle que soit l'ouverture. La distorsion est modérée (1,0 % en coussinet) et le vignetage discret. L'aberration chromatique résiduelle est toujours aussi faible (0,1 ‰).

24 mm



Détail d'un 30x40 cm



Au 24 mm, les performances de ce zoom transstandard sont d'un très bon niveau, notamment au centre de l'image. Bien sûr, il faudra éviter de l'utiliser à pleine ouverture pour des paysages où l'on recherche l'homogénéité maximale dans son cadre. Mais, grâce aux qualités d'image des reflex Canon en haute sensibilité, on pourra facilement travailler à f:8 au 24 mm et laisser l'ouverture de f:4 aux photoreporters qui ont besoin de déclencher à des vitesses d'obturation ultrarapides.

encore : la plage de mise au point accessible varie en fonction de la position de la bague en zone macro. Compliqué... Le rapport maxi (x0,7) est flatteur mais trompeur : à ce grandissement, le sujet est si proche de la lentille frontale (2 cm environ) qu'aucune lumière ne peut l'atteindre ! Bref, ce n'est pas la panacée !

Performances optiques

Outre deux lentilles asphériques et deux éléments en verre à faible dispersion ED, l'optique bénéficie du traitement de surface Super spectra. L'aberration chromatique est, de fait, bien maîtrisée même si elle est un peu élevée dans l'absolu à 24 mm. De la même façon, le vignetage est très limité, même à la plus courte focale à pleine ouverture. Ces défauts n'ont été visibles durant mes essais qu'avec la correction logicielle de l'EOS 5D III désactivée. Quant à la distorsion, elle est bien contenue avec un pic à 2 % à 24 mm. Côté piqué, au centre, dès les performances sont de très bon niveau avec un micro-contraste soutenu. Les résultats ne varient quasiment pas avec l'ouverture, même s'ils sont au maximum vers f:5,6-f:8. Mieux : ils sont pratiquement du même ni-

FICHE TECHNIQUE	
Construction	15 lentilles (2 asphériques et 2 ED) en 12 groupes
Champ angulaire	84°-34°
MAP mini	38 cm
Focales indiquées	24, 35, 50 et 70 mm
Ø filtre	77 mm
Dimensions (ø x l)	83x93 mm
Poids	600 g
Accessoires	Pares-soleil, étui souple

veau à toutes les focales. Sur les bords, on a un peu plus de dispersion : le contraste est en retrait à pleine ouverture aux plus courtes focales. Cet écart se résorbe avec la focale : à 70 mm l'homogénéité est toujours parfaite mais à 24 mm, il faut attendre l'ouverture de f:8 pour bénéficier des meilleures performances d'ensemble. Au 35 mm, on atteint cette même qualité dès f:5,6. En mode macro, les résultats sont en revanche plus modestes et ce 24-70 mm ne peut pas rivaliser avec une optique dédiée !

VERDICT

Ce 24-70 mm décroche au final un Top Achat, mais de justesse ! Nous avons particulièrement apprécié :

- Les performances optiques d'excellent niveau. Ce 24-70 mm f:4 peut quasiment rivaliser, à ouverture égale, avec le 24-70 mm f:2,8 qui est une référence qualitative en matière de transstandard.
- Le stabilisateur, absent sur le 24-70 mm f:2,8. Qui plus est, la stabilisation est double (en rotation, perpendiculairement à l'axe optique, et en translation parallèlement au capteur...). Comme sur le 100 mm macro où elle a été initiée, elle est vraiment très efficace. Canon annonce un gain de quatre vitesses en mode normal et de 2,5 en macro. On peut facilement descendre jusqu'à 1/8 s à main levée pour des distances de prise de vue de quelques mètres.

En revanche, certains points sont décevants :

- je trouve l'amplitude de focale un peu limitée. J'aurais préféré un nouveau 24-105 mm f:4.
- Le mode macro est difficilement utilisable. Il est dur à appréhender dans son "amplitude macro" et la distance de travail est très courte aux forts rapports de grandissement : il ne peut pas rivaliser avec un simple 50 mm macro qui maintient une distance confortable entre la lentille frontale et le sujet. Bref, je me serais bien passé de ce mode qui complique l'objectif et a dû coûter cher en développement. Car, troisième réticence, ce zoom est vraiment commercialisé à un prix trop élevé ! CT

POINTS FORTS

- Performances optiques
- Distorsion limitée
- Compacité
- Construction

POINTS FAIBLES

- Mode macro complexe et peu efficace
- Prix !

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	12/20

Total **85/100**

Après les 24 et 28 mm f:2,8, c'est au tour de l'incontournable 35 mm f:2 de passer en version stabilisée IS. Cette focale de base de tous les adeptes du reportage était très attendue car l'ancien modèle n'était plus au goût du jour. Ces fans devront, en revanche, économiser... car le tarif a sérieusement grimpé !

Pour les reporters fortunés

Prix indicatif
950 €

CANON EF 35 MM F:2 IS USM

Le Canon EF 35 mm f:2 avait pris de sérieuses rides. Outre son look démodé, sa formule optique basique (sept lentilles en cinq groupes) et son diaphragme à cinq lamelles seulement, il se contentait, en effet, d'un basique moteur AFD à courant continu, lent et bruyant. Le nouveau venu apporte un sérieux coup de jeune à cet objectif de référence !

Sur le terrain

Avec l'augmentation du nombre de lentilles, l'intégration de la motorisation Ultrasonic et l'ajout de la stabilisation optique, l'objectif a plus que forci : plus 3 cm de tour de taille et 2 cm en longueur. Témoin, le diamètre du filtre, qui passe de 52 à 67 mm. Le poids a également augmenté notablement : 335 g au lieu de 210 g ! Il ressemble plutôt à un 35 mm f:1,4 de la précédente génération. Au niveau de l'encombrement comme du prix ! Même s'il ne fait pas partie de la gamme pro, la construction est de bon niveau, mais je regrette toutefois l'absence de joint sur la baïonnette. Il n'y a pas que les pros qui ont des problèmes de poussière ! La bague de mise au point, à la course bien étudiée, est



également un peu étroite et sa rotation en mode manuel est bien trop dure ! L'auto-focus est, quant à lui, rapide, très précis mais pourrait être un peu plus silencieux. L'échelle de distance, protégée par une fenêtre, est assez complète et possède deux repères de profondeur de champ

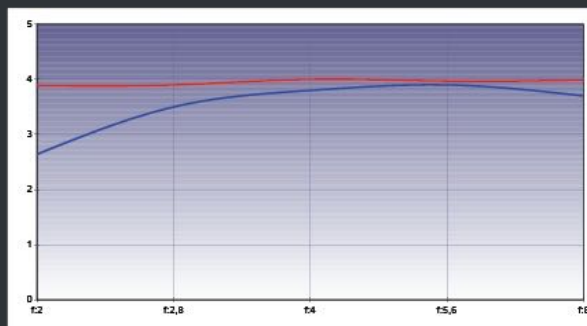
(ainsi que le repère infrarouge...). La mise au point minimale, passée de 25 à 24 cm, est intéressante pour jouer sur la perspective. La grande nouveauté est l'intégration de la stabilisation optique. Pas forcément indispensable sur une telle optique mais qui satisfera les vidéastes. L'IS est d'ailleurs très efficace : j'ai pu réaliser des images à la tombée du jour au 1/4 s avec un excellent taux de réussite. Signalons qu'aucun accessoire (étui, pare-soleil – ce dernier n'étant d'ailleurs pas un "accessoire" mais une extension indispensable de l'objectif !) n'est fourni, ce qui est un peu mesquin compte tenu du tarif de l'objectif.

Au labo

Si le nombre de lentilles a augmenté du fait de l'adjonction du stabilisateur, la formule a également été remaniée. Canon a introduit une lentille asphérique moulée et a employé un traitement de surface "optimisé" (mais pas de Super Spectra en vue... ce n'est pas une optique pro). Les performances au

Les mesures

35 mm : Au centre, le piqué est excellent dès f:2. Il évolue finalement très peu même si on peut le qualifier d'excellent à f:4. Sur les bords, en revanche, la pleine ouverture manque un peu de contraste. Aux ouvertures moyennes, toutefois, l'homogénéité est très bonne. Le vignetage est fort (1,5 IL à f:2) mais disparaît vite. La distorsion est modérée (1,0 % en coussinet) et l'aberration chromatique (0,2 %) quasi-nulle.



FICHE TECHNIQUE

Construction	10 lentilles (1 asphérique) en 8 groupes
Champ angulaire	38°
MAP mini	24 cm
Ø filtre	67 mm
Dimensions (ø x l)	78x63 mm
Poids	335 g
Accessoires	Aucun

VERDICT

centre sont d'excellent niveau. Dès f:2, le micro-contraste est élevé et la définition parfaitement adaptée à l'EOS 5D Mark III ayant servi au test. Ces résultats ne progressent pas significativement lorsqu'on diaphragme, même si les meilleures notes sont obtenues à f:5,6. Sur les bords, la pleine ouverture reste un peu molle. Le micro-contraste demande une très légère accentuation pour procurer une bonne sensation de netteté. Dès f:2,8 (et plus encore à f:4 où l'homogénéité centre/bord devient parfaite), l'écart avec le milieu du champ s'estompe. La diffraction n'intervient qu'au-delà de f:8. La distorsion est limitée, même si elle n'est pas nulle: 1 % maximum en coussinet (même si la forme de la déformation est complexe). Rien de rédhibitoire. L'aberration chromatique est, quant à elle, quasi-nulle et le vignetage, s'il est bien présent sans correction interne au boîtier (1,5 IL à f:2), est limité et s'estompe rapidement lorsqu'on ferme le diaphragme.

Après plus de vingt ans, l'antique 35 mm f:2 laisse sa place à une optique aux caractéristiques modernes, bien améliorées. Le gain en vitesse, en silence et en confort d'utilisation (retouche manuelle du point possible) apporté par la motorisation ultrasonique est réel. Le stabilisateur optique – spécifié pour un gain de quatre vitesses – est très efficace: sans aller jusqu'à cette extrême, à trois vitesses sous la limite théorique (1/30 s environ), les résultats sont parfaits. Les performances sont également conformes à ce que l'on est en droit d'attendre d'une optique moderne, destinée aux reflex à capteurs très sélectifs. Mais, au final, la pilule ne passe pas. L'objectif est certes très bon optiquement mais, à près de 1 000 €, on serait en droit d'attendre un traitement anti-intrusion de poussière et d'humidité minimal. Or, ici, pas de joint d'étanchéité. On aimerait aussi une bague de mise au point plus large et plus souple, permettant une vraie mise au point manuelle. Que nenni. On pourrait également exiger qu'un pare-soleil soit fourni. Rien. Peut-être le tarif n'est-il finalement justifié que par le nouveau bouchon d'objectif E-67 II, plus pratique, qui se clipse depuis le centre? Canon s'auto-dédouane de ces manques en n'incluant pas l'objectif dans sa gamme L (la fine couronne qui cerde le fût avant est argentée, pas rouge). À chacun de voir si le jeu en vaut la chandelle. CT

POINTS FORTS

- ▶ Excellente qualité d'image
- ▶ Fabrication soignée
- ▶ Stabilisateur efficace
- ▶ Poids

POINTS FAIBLES

- ▶ Aucun accessoire
- ▶ Pas de joint sur la baïonnette
- ▶ Prix élevé

LES NOTES

Qualité optique	37/40
Construction	16/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	11/20

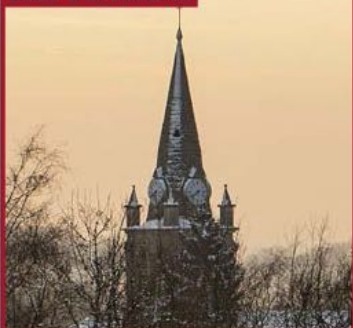
Total

82/100



Aux ouvertures moyennes (ici f:5,6), le piqué est excellent et tous les détails de l'image sont bien contrastés. Le vignetage a complètement disparu et, même en zoomant, l'aberration chromatique a disparu. À 200 ISO, la vitesse d'obturation n'est ici pas critique mais j'ai tout de même enclenché le stabilisateur... pour compenser les tremblements dus au froid!

Détail d'un 30x40 cm



BOUTIQUE
Toulouse

Numérigraph
Centre Conseil Image Pro

Neuf | Occasion | Dépôt vente

Boîtier LEICA M

Boîtier LEICA M

mais aussi...

Boîtier LEICA M

DISPONIBLE
Résolument innovant et moderne

Numerigraph | 24 bd matabiau | 31000 TOULOUSE | 05 62 73 32 60

L'imprimante jet d'encre A3+ Canon Pro-10 s'inscrit comme la petite sœur de la Pro-1. Moins imposante, elle utilise aussi des encres à pigments, mais dans une palette moins large : dix encres au lieu de douze. Elle sacrifie deux des trois gris de la Pro-1. Ses cartouches sont plus petites (14 contre 36 ml). À 700 €, elle séduit par ses bonnes performances.

Une belle alternative

CANON PIXMA PRO-10

Prix indicatif
700 €

La récente gamme d'imprimante Canon "Pro" A3+ est déclinée en Pro-1, Pro-10 et Pro-100. Les deux premières sont équipées d'encres à pigments, quand la dernière fonctionne avec des encres à colorants. Nous avons déjà testé la Pro-1 (RP n°239), remarquable machine, bien qu'encombrante. La Pro-10 vise un public moins professionnel que la Pro-1. La Pro-1 comporte 12 cartouches : noir mat, noir photo, gris foncé, gris, gris clair, jaune, magenta, cyan, rouge, photo magenta, photo cyan, Chroma Optimizer (vernis optimiseur de brillance). La Pro-10 en embarque "seulement" 10. Ce sont les mêmes encres, à l'exception des gris clair et foncé. La Pro-10 fait donc le pari d'un noir et blanc de qualité avec une seule encre grise, là où son aînée en



FICHE TECHNIQUE

Formats	10x15 au A3+
Résolution maximale	4 800x2 400 dpi
Technologie	jet d'encre thermique FINE, 7 680 buses ; 768 buses par couleur (x 10)
Taille de goutte minimum	4 pl
Cartouches	Encres à pigments Lucia, 10 cartouches pour 10 emplacements (noir photo, noir mat, gris, jaune, magenta, photo magenta, cyan, photo cyan, rouge, Chroma Optimizer). Cartouche 14 ml, 14,99 €
Épaisseur de papier maximale	0,6 mm
Adaptateur de papier rouleau	non
Massicot	non
Adaptateur impression CD/DVD	oui
Lecteur de cartes	non
Écran configuration/maintenance	non
Connexions	USB 2.0/Ethernet/USB/Wi-Fi
Systèmes d'exploitation	Windows XP, Vista et 7 (32 et 64 bits), Mac OS 10.5.8 à 10.8
Dimensions/poids	L 689xP 385x 215 mm (fermée)/20 kg

possède trois et les Epson Ultrachrome K3 deux. On verra que ce n'est pas un handicap. Les cartouches d'encre de la Pro-10 sont réduites à 14 ml au lieu des 36 ml de la Pro-1, cette dernière étant surtout conçue pour une production régulière. Le prix d'une cartouche Pro-10 est de 14,99 € contre 34,99 € pour la Pro-1 (prix relevés sur le site Canon). Ramené au millilitre, le coût de l'encre d'une Pro-10 est environ 10 % plus élevé. On aurait pu s'attendre à une plus grande différence. À titre de comparaison, les cartouches de l'Epson R3000 ont une contenance de 25,9 ml pour un prix officiel de 27,90 €, soit 1,08 € le millilitre.

La Pro-10 perpétue le design des reflex haut de gamme Canon. La matière est essentiellement du plastique, avec un fini métal. Elle est moins encombrante que la Pro-1 : elle n'occupe "que" 689x385x215 mm pour un poids de 20 kg, contre les 695x462x239 mm et 27 kg de l'aînée. Mais elle reste plus encom-

brante et plus lourde qu'une Epson R3000 (616x369x228 mm et 15 kg).

Une interface réduite à l'essentiel

Les boutons de commandes de la Pro-10 sont réduits à l'essentiel et situés sur le devant : un bouton de marche/arrêt, un autre pour annuler, reprendre l'impression et procéder au changement de cartouche. Le commandement de la machine repose entièrement sur le pilote.

La Pro-10 embarque donc neuf cartouches d'encres pigmentaires Lucia et une cartouche de vernis "Chroma Optimizer". Les formulations de ces encres pigmentaires Lucia ont été renouvelées avec la Pro-1, offrant des espaces de couleur plus étendus que les précédentes versions Pro 9500. La cartouche Chroma Optimizer est un vernis conçu pour éliminer les risques de bronzage et les différences de brillance entre les marges et l'image sur les papiers brillants et satinés. Les noirs

gagnent en profondeur. Le Chroma Optimizer est désactivable pour les papiers mats. Les tests de conservation des tirages réalisés avec les encres pigmentaires Canon Lucia sur une Pro-1, à défaut d'une Pro-10 (www.wilhelm-research.com) montrent une excellente conservation, mais un peu en retrait par rapport aux encres Epson Ultrachrome K3 Vivid Magenta d'une Epson R2880.

L'installation des cartouches se fait sans difficulté. Le couvercle qui protège l'intérieur de l'imprimante se dégage facilement. Les encres sont réunies dans un seul chariot sur lequel les têtes d'impression sont montées. Canon utilise une technologie thermique FINE (Full-photolithography Inkjet Nozzle Engineering) dont la tête d'impression contient 7 680 buses (768 par encre), contre 12 288 buses (1 024 par encre) pour la Pro-1. Par un procédé de chauffage, chaque buse éjecte des gouttelettes d'encre uniformes et précises, d'une taille minimale de 4 pl.

Le premier démarrage de la machine est assez long. Une bonne vingtaine de minutes de "rodage". L'installation des logiciels est aussi prenante, notamment sur PC (environ 16 mn), mais moins de 10 mn sur Mac. Mais la procédure est simple. Il suffit d'attendre l'avertissement du branchement sur le secteur et de la connecter à l'ordinateur. La Pro-10 dispose de trois types de connexion : USB, Ethernet et Wi-Fi (la Pro-1 ne dispose pas du Wi-Fi). Bref, tout ce dont on a besoin aujourd'hui.

L'interface Windows du pilote d'impression est fidèle à celle des imprimantes Canon Pixma. Celle du Mac est un peu déroutante, notamment l'absence d'option explicite de désactivation de la gestion des couleurs quand on veut imprimer à l'aide d'un profil. Il faut naviguer sur plusieurs onglets ou menus pour celui de la Pro-10. Mais on s'y fait en enregistrant les paramètres d'impression le plus souvent choisis. Canon propose un nouveau

plug-in, Print Studio PRO, compatible avec les logiciels Adobe (Photoshop, Lightroom, Elements), qui peut faciliter les fonctions de mise en page et de gestion des couleurs.

On peut choisir une gestion des couleurs par l'imprimante ou par l'application et imprimer en couleur comme en "Niveaux de gris" sur la Pro-10. Ce dernier mode équivaut au "Noir & blanc avancé" d'Epson, avec la possibilité de jouer sur des tonalités chaude à froide. Une série de profils ICC, correspondant aux papiers Canon sont automatiquement installés. On peut aussi télécharger des profils pour la plupart des marques de papier indépendantes (Crane, Hahnemühle, Ilford, Moab, etc.), sur le site de Canon ou sur les sites respectifs des papetiers. Aucun profil n'est fourni pour le mode "Niveaux de gris".

L'imprimante embarque conjointement les cartouches noir mat et noir photo. Sur la Canon, le passage de l'une à l'autre se fait sans attente. Sur ce plan, l'avantage est clairement à la Pro-10 par rapport à une Epson R3000. En revanche, les papiers mats acceptés par la Pro-10 ne peuvent dépasser 0,6 mm d'épais-

seur ou 350 g. Sur une Epson R3000, on peut aller jusqu'à 1,3 mm. Cette limite ne concerne malgré tout que quelques papiers beaux-arts. Autre bémol, la Pro-10, comme la Pro-1, limite la zone d'impression quand on choisit les papiers beaux-arts dans le pilote (Photo Rag ou Etching), en appliquant d'office une marge de 35 mm dans la longueur. On évite cette restriction en sélectionnant "Papier mat" dans le pilote sans que cela gêne la qualité d'impression, si ce n'est le risque de tacher légèrement les coins du papier. L'introduction des papiers beaux-arts se fait par l'arrière.

Qualité d'impression

Canon ne possède que quelques papiers dans sa gamme jet d'encre. Il met surtout en avant les Luster (LU-101), PRO Glossy II (PP-201), PRO Platinum (PT-101), Semi-gloss (SG-201) et Museum Etching ("Fine Art" 100 % coton). Et recommande les marques Canon, Ilford et Hahnemühle.

Les profils d'impression de la Pro-10 avec les papiers Canon donnent des résultats un peu plus contrastés et saturés que ▶▶▶

La Pro-10 embarque dix cartouches d'encres à pigments Lucia de 14 ml. Contrairement à la Pro-1, il n'y a qu'un seul gris (son emplacement est ici GY).



www.photoprony-canon.com

CINEMA EOS SYSTEM

Canon EOS 1D

PHOTOPRONY
Canon
VOTRE MAGASIN PRO

La boutique exclusive
Canon

53-55 rue de Prony 75017 Paris - Ouvert du mardi au samedi - 01 47 63 68 56

l'image sur écran. On aura intérêt de créer des profils ICC sur mesure pour une plus grande exactitude. Le logiciel Canon Color Management Tool, en téléchargement gratuit, est conçu pour cela. Compatible avec les spectrophotomètres i1 Pro et Color Munki, ses performances n'égalent pas toutefois celles de i1 Profiler de X-Rite. Color Management Tool sert aussi pour étalonner l'imprimante.

Très silencieuse

Par rapport à la Pro-1, l'espace de couleur délivré par la Pro-10 est à peine en retrait, dans les jaune-vert. Il est globalement plus large que celui d'une Epson R3000, sur des papiers satinés comme l'Ilford Galerie Smooth Pearl et fait jeu égal sur des papiers mats comme le Canon Museum Etching. C'est surtout dans les rouge et orangé que les encres Lucia montrent un léger avantage par rapport aux UltraChrome Vivid Magenta de l'Epson R3000. La cartouche de rouge Lucia, sans équivalent sur la R3000, produit son effet, mais en fait surtout dans les teintes claires. Les différences de gamut des deux imprimantes prennent leur intérêt si l'on tire des images d'espace suffisamment large, Adobe RGB ou ProPhoto. Le sRGB exploite un peu moins des 3/4 du gamut d'un papier semi-brillant d'une Pro-10.

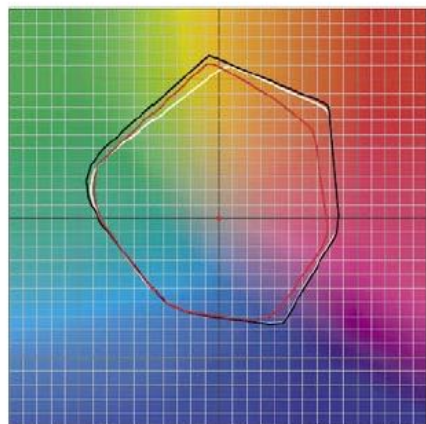
La vitesse d'impression dépend de la résolution. Sur la Pro-10 (mais c'est valable aussi sur la Pro-1), la résolution d'impression n'est pas indiquée en dpi mais en "qualité". 1 correspond à la résolution maximale de 4800x2400 dpi. Rien ne renseigne sur les qualités "2" (haute) et "3" (standard). En termes de finesse et de granulation de

trame, la qualité "2" est celle qui s'approche le mieux de ce que l'on obtient sur une Epson à 1440x1440 dpi. La qualité "3" présente une granulation un peu plus marquée. L'aspect visuel d'une trame n'est pas en corrélation directe avec sa résolution; la répartition et la taille des gouttes jouent aussi. En qualité "2", un tirage A4 nécessite 4 mn 30 s d'impression; en qualité "3", 3 mn. Notons que l'impression de la Pro-10 est très silencieuse. Une image 30x45 cm sur du papier A3+ en qualité "3" demande 7 mn, contrairement à 5 mn pour une Pro-1, plus vélocité.

Sur papier brillant, la Pro-10 montre un très léger différentiel de brillance entre les parties encrées et celles qui ne le sont pas, cas typique des impressions pigmentaires sur support brillant. La Pro-10 fait aussi bien que la Pro-1 et nettement mieux que l'ancienne Canon Pixma 9500 MkII, sans doute grâce à son Chroma Optimizer. En tirage couleur, sur les papiers semi-brillants, ce différentiel est très bien contenu. Les tirages couleur ne montrent pas de bronzing. En noir et blanc, toujours sur du semi-brillant, la Pro-10, présente un léger bronzing sur les gris moyens et clairs quand on fait réfléchir la source de lumière sur le papier. Ce sont des situations extrêmes, qui n'ont pas lieu dans des conditions d'observation courantes. Ces légers défauts n'apparaissent pas sur les papiers mats. La qualité d'image en noir et blanc est excellente et la présence d'une seule encre grise assure une belle qualité d'image, sans dominante désagréable. Ce n'est qu'en observant un tirage à la loupe qu'on peut déceler une finesse de trame à peine moindre dans les gris entre la Pro-10 et la Pro-1.

Des noirs profonds

En mode "Niveaux de gris", les tirages ont une tonalité à peine chaude. La Pro-10 délivre des noirs profonds quel que soit son mode (niveaux de gris ou couleur). On obtient une densité autour de 2,40-2,45 sur un papier Ilford Galerie Smooth Pearl ou Canon Platine. Sur les papiers mats, les performances varient en fonction des références. Avec le Canon Museum Etching, la Dmax est assez belle: 1,63 pour la Pro-10 comme la Pro-1 (une Dmax de 1,60 est très bonne pour un papier mat). Du Permaget Portrait Velvet, "plafonne" à 1,46. Il est à plus de 1,60 avec des encres Epson. Pour une fidélité optimale entre l'image n & b affichée à l'écran et l'impression en mode n & b ou niveaux de gris, il est préférable d'utiliser des profils ICC réalisés spécialement pour ces modes avec une application comme QuadToneRip (www.quadtoneip.com).



En blanc, l'espace de couleur d'un papier Ilford Galerie Smooth Pearl sur la Pro-10; en noir, sur la Pro-100; en rouge sur l'Epson R3000. La Pro-10, un peu en retrait par rapport à la Pro-1, fait bonne figure face à la R3000.

VERDICT

La Pro-10 apporte de gros progrès par rapport aux anciennes imprimantes Canon Pixma 9500. Le différentiel de brillance et surtout le bronzing sont contenus à l'égal de ce qu'on trouve chez Epson. Les espaces de couleurs délivrés sur des papiers brillants, semi-brillants et mats rivalisent sans complexe avec ceux délivrés par les UltraChrome K3 Vivid Magenta d'une R3000 ou R2880. Le passage de l'encre noire mate à photo se fait sans attente. La finesse d'impression met en valeur les détails ultra-fins. La capacité de ses cartouches est un peu faible, mais elle conviendra aux utilisateurs occasionnels. Mais par rapport à la Pro-1, elle est moins encombrante, moins lourde, et possède du Wi-Fi. Certes, l'épaisseur des papiers est limitée 0,6 mm. Mais son prix est raisonnable, compte tenu de sa polyvalence couleur/noir et blanc. On la recommandera sans hésiter à ceux qui n'ont pas de grosse production en impression. PB

POINTS FORTS

- ▶ Bonne conservation des tirages
- ▶ Large espace de couleur
- ▶ Noirs profonds
- ▶ Bronzing contenu en couleur
- ▶ Noirs "mat" et "photo" embarqués
- ▶ Permutation immédiate entre les deux cartouches de noir
- ▶ Noir et blanc convaincant

POINTS FAIBLES

- ▶ Infime bronzing en noir et blanc
- ▶ Choix limité des papiers Canon
- ▶ Profils fournis un peu trop saturés et contrastés
- ▶ Absence de profils spécifiques pour le noir et blanc

LES NOTES

Qualité couleur	28/30
Qualité noir et blanc	15/20
Offre logicielle	12/15
Fonctionnalité	12/15
Rapport qualité/prix	18/20

Total

85/100

LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

**Jusqu'à 740 € de remise immédiate
sur la plupart des objectifs et des boîtiers Nikon !**

Offre valable jusqu'au 30/04/13, renseignements au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbpn.fr

D4

Nikon

Nikon

D800

D600

Disponibles !

Nouveau !

Nouveau !

Nouveau !

Nouveau !

**AF-S DX Nikkor 18-300 mm
f/3,5-5,6 G ED VR**

**AF-S Nikkor 24-85 mm
f/3,5-4,5 G ED VR**

**AF-S Nikkor 85 mm
f/1,8 G**

**AF-S 70-200 mm
f/4 G ED VR**

www.lbpn.fr



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70

Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

Sur place ou par correspondance, dans la limite des stocks sous réserve de disponibilité chez Nikon France. Prix TTC.

Premier papier jet d'encre "spécial n & b", cet Ilford Mono Silk est très attendu par les photographes attachés au n & b. Apporte-t-il quelque chose de nouveau et de décisif pour nos tirages monochromes ? Philippe Bachelier a enquêté.

L'art du n & b avec son imprimante...

ILFORD GALERIE PRESTIGE GOLD MONO SILK

Prix indicatif
68 €
(25 feuilles A3+)

Ilford, dont le nom est indubitablement associé à la photographie noir et blanc argentique, lance un nouveau papier jet d'encre "spécial n & b"! Son nom : le Galerie Prestige Gold Mono Silk. À l'annonce de cette nouveauté, lors de la dernière Photokina, nous avons été un peu surpris : en effet, le Gold Fibre Silk d'Ilford (appelé plus communément l'Ilford Baryté) visait déjà cette fonction, et bon nombre de photographes comme Sebastião Salgado ont adopté ce dernier pour leurs tirages d'exposition. Alors pourquoi un nouveau papier "noir & blanc"? L'interrogation persiste quand on découvre qu'une "Limited Edition" (édition limitée) à 2500 boîtes de format A3+, est mise sur le marché, avec une image du célèbre photographe brésilien reproduite sur la boîte...

Bref, un test s'imposait pour voir si ce Gold Mono Silk apportait quelque chose de plus que le précédent Gold Fibre Silk.

Ce n'est pas un baryté!

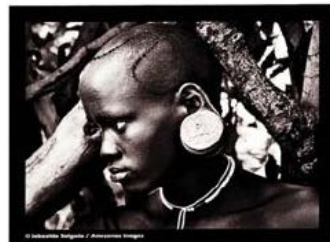
Dès la prise en main du papier, on se rend compte qu'on a affaire à deux produits très différents, corroborés par une lecture attentive des caractéristiques techniques des deux papiers. Tout d'abord, le Mono Silk n'est pas baryté, contrairement au Fibre Silk. Nous avons déjà dit que la présence de sulfate de baryum n'apportait pas grand-chose à la qualité de l'image imprimée et que c'était surtout un argument marketing pour "anoblir" le jet d'encre en jouant de l'analogie avec l'argentique.

Les épaisseurs des deux papiers diffèrent. Le Gold Mono Silk est plus fin (265 µ contre 315 µ pour le Gold Fibre Silk), et moins rigide. À partir du format A3, les tirages doivent donc être manipulés avec plus d'attention. Le dos du papier est à la fois plus blanc et plus satiné que le Gold Fibre Silk, comme du bristol.

Le Gold Mono Silk possède une surface dont le brillant est très proche de celui du papier baryté argentique Ilford Multigrade Warmtone, mais avec un blanc comparable à celui du IV FB (ce dernier est légèrement moins brillant que le Warmtone dont la base est plutôt crème).

Le Gold Fibre Silk est bien plus satiné et par comparaison sa teinte est plus chaude. La mesure Lab du blanc du Gold Mono Silk, telle que donnée par Ilford, montre une valeur b négative (-3,7), qui tire vers le bleu, alors que celle du Gold Fibre Silk est

ILFORD
GALERIE
Prestige



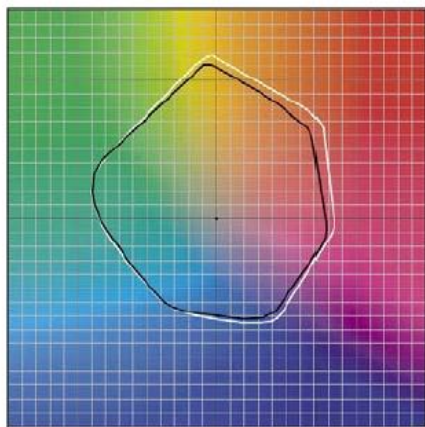
Boîte de l'édition limitée à 2 500 exemplaires, avec une photographie de Sebastião Salgado.

quasiment neutre (0,2). Cela indique une présence notable d'azurants optiques dans la surface du Gold Mono Silk. La valeur b (axe rouge-vert) est presque nulle sur le Gold Fibre Silk (-0,5). Elle est assez positive sur le Mono Silk (1,6), donc tirant sur

FICHE TECHNIQUE

Surface	Brillant satiné
Tonalité	Blanc légèrement froid
Azurants optiques	Oui
Baryté	Non
Support	Cellulose alpha
Grammage	270 g/m ²
Compatibilité	Toutes imprimantes
Profils	téléchargeables sur le site www.ilford.com
Disponibilité des formats	A4, A3+, A2 et rouleaux jusqu'à 127 cm de large

Remarque : Le brillant de la surface est similaire à celui du papier argentique baryté brillant Ilford Multigrade IV et Warmtone.



En blanc, l'espace de couleur du Galerie Mono Silk, en noir, celui du Galerie Smooth Pearl. Le Mono Silk fait très bonne figure sur une imprimante comme l'Epson 3880, puisqu'il dépasse celui du Smooth Pearl.

le rouge, qui neutralise un peu la froideur du blanc. La valeur de clarté L plus élevée du Fibre Silk semble indiquer un blanc plus éclatant (97 contre 95,5 pour le Mono Silk), mais l'œil ne fait pas de distinction. Nos mesures avec un i1 Pro X-rite sont proches de celles d'Ilford (Fibre Silk: 98,5/-0,1/0,1; Mono Silk: 96,4/1,2/-4,6).

Test avec une Epson SP 3880

Ilford vante les capacités du Mono Silk à produire des noirs profonds et de subtils dégradés de gris. Avec notre imprimante Epson 3880 disposant des encres Ultrachrome K3 Vivid Magenta, le mode "Noir & Blanc Photo Avancée" permet d'obtenir des noirs plus profonds que le mode couleur. Une mesure du noir en mode Lab au spectrophotomètre nous indique 3,5/-0,1/1 pour le Gold Mono Silk contre

4,5/-0,2/0,5 pour le Gold Fibre Silk. Les équivalents en densité visuelle (qui parleront plus aux spécialistes de l'argentique) sont 2,40 et 2,30. Le résultat est probablement dû à la surface plus brillante du Gold Mono Silk. En pratique, c'est peu significatif, l'œil ne distingue pas ces différences. La progression des gris est aussi belle sur les deux papiers. Mais, pour un même réglage du mode Noir et Blanc de l'Epson 3880, le tirage décline des gris plus froids sur le Gold Mono Silk. On s'y attendait. Nous n'avons pas constaté d'effet de bronzage avec la 3880. En revanche, l'encre se fond mieux dans la surface du Mono Silk que dans celle du Fibre Silk: on constate moins de différences de brillance entre les parties encrées et le blanc du papier.

Comportement en couleur

On ne pouvait s'empêcher d'examiner le comportement du Mono Silk en couleur. D'autant que sa base blanche montre une "froideur" similaire à celle du Galerie Smooth Pearl (mesures Lab: 94,9/0,1/-4,6). Après un profil réalisé avec le logiciel i1Profiler pour l'Epson 3880, on est même surpris de voir l'espace du Mono Silk un peu plus large que celui du Smooth Pearl. Et les impressions d'images confirment ses bonnes performances sur ce terrain. Le Mono Silk aurait pu s'appeler Panchro Silk... Ayant un penchant personnel pour les papiers n & b argentiques à base neutre à chaud, le Mono me plaît paradoxalement mieux pour la couleur.

Son prix est inférieur au Fibre Silk d'environ 15 %. Mais c'est une approximation puisque leurs conditionnements diffèrent. Au final, un produit plus complet que son appellation Mono ne le laisse penser. Mais sans vrai coup de cœur.



La surface de l'Ilford Mono Silk est plus brillante que celle plus satinée du Fibre Silk.

POINTS FORTS

- ▶ Beau brillant
- ▶ Des noirs très profonds
- ▶ Aussi à l'aise en n & b qu'en couleur
- ▶ Large espace de couleur
- ▶ Peu de différences de brillances entre les parties encrées et les marges du papier

POINTS FAIBLES

- ▶ Manque d'épaisseur pour les grands tirages
- ▶ L'appellation Mono le cantonne au noir & blanc

Note

84/100

DEUXIÈME AVIS: JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

Pour une fois, je suis d'accord avec Philippe Bachelier! Ce Mono Silk est un bon papier "plastique", type RC pour reprendre la terminologie argentique. Et il convient aussi bien au n & b qu'à la couleur, l'utilité d'un papier jet d'encre spécifique pour le n & b n'est pas démontré ici. Philippe a eu raison de le comparer à la fois au baryté (Fibre Silk) et au Smooth Pearl qui reste pour moi le papier standard de référence le plus qualitatif. En effet, ce Mono Silk

se situe entre les deux: je continuerai à utiliser le Fibre Silk pour mes tirages haut de gamme, en n & b comme en couleur, (même si j'attends une nouvelle version de ce baryté avec une texture du papier, au dos, moins "plastifiée"). Et, pour des épreuves moins haut de gamme, j'hésiterai au cas par cas entre ce Mono Silk et le Smooth Pearl.



Son apport principal reste peut-être la belle boîte blanche "Vintage" avec la photo de Salgado!

Sac Photo

Randonner et photographier sont deux activités difficiles à concilier, notamment au niveau du sac. On veut d'un côté la légèreté des matériaux et le confort de portage et de l'autre la protection maximale de l'équipement. Ce nouveau Rover Pro cherche à faire la synthèse entre ces attentes contradictoires...

Sac photo pour randonneurs

LOWEPRO ROVER PRO 45L

Prix indicatif
280 €

Depuis quelques mois, le fabricant américain Lowepro semble s'être un peu réveillé. Après avoir "relooké" ses sacs d'entrée de gamme et ses modèles pour "jeunes", voilà une réactualisation très attendue, celle des deux "Rover", des sacs à dos "pros" qui sont destinés aux grands marcheurs. Les précédents Rover étaient divisés en deux compartiments, ils cherchaient à être à la fois des sacs de ville et des sacs de montagne. Avec cette nouvelle collection 2013, Lowepro ne tergiverse plus et réalise ce mixte que nous attendions tous entre les familles photo et randonnée, autrement dit en quelque sorte entre Lowepro et Lowe Alpine...

Deux inserts dans un vaste espace

Avec sa couleur bleu galaxie, son armature interne en aluminium, son revêtement en nylon 210D, son système de suspension avec ventilation et ses épaulières ajustables, le Rover Pro 45L a fière allure. Il ne pèse que 2,7 kg pour des dimensions externes de 34x29x57 cm (LxPxH). Comme son nom l'indique sa capacité normalisée est de 45 litres. Largement suffisant pour une randonnée de 2/3 jours, ou pour un trek où l'on ne porte que ses affaires de la journée. À l'intérieur, ni cloison, ni compartiment



mais deux inserts amovibles et modulables qui accueillent le boîtier et les objectifs. Le plus grand de ces deux inserts offre un rangement de 14,5x15,5x31,5 cm. L'autre fait 10x15,5x29,5 cm. On peut aussi choisir d'enrouler son matos dans des pull-overs, tee-shirts ou autres serviettes pour gagner de la place lors d'une longue randonnée : le matériel photo n'est pas si fragile que ça!

Priorité à la marche!

À l'intérieur donc, hormis ces deux inserts, le Rover 45L ressemble à un beau sac à dos "classique" de montagne, style Deuter (mes préférés) ou Millet. À l'extérieur, on va retrouver un habile système de fixation pour transporter un trépied en plus de deux bâtons télescopiques de marche (ou deux piolets). Un bel exploit ergonomique!

Pour ceux qui veulent s'hydrater sans s'arrêter de marcher, on trouve sur ce Rover la désormais rituelle poche latérale qui accueille une gourde souple de deux litres avec sa longue paille...

Au sommet et à la base du sac, deux poches zippées, relativement spacieuses, permettent de ranger des accessoires (carte, lampe frontale, barres de céréales...). Une housse grise de protection anti-pluie (non fixée, tant mieux!) est cachée dans la poche inférieure. Cette housse peut aussi faire office de réflecteur si vous voulez réaliser un portrait à contre-jour sur un névé... Pourquoi pas! Deux autres petites poches sont disponibles le long de la ceinture pour saisir rapidement des piles, couteaux, briquet, chiffon doux, et cartes mémoire de secours.

Enfin, il ne faut pas oublier la large ouverture frontale qui permet d'accéder rapidement au matériel, même s'il est calé au fond du sac.



Ce filet tendu sépare le nylon du sac et le dos du porteur. L'air passe et on transpire moins!



Les deux inserts du Rover 45L. De quoi ranger un reflex équipé d'un zoom et deux objectifs supplémentaires. Largement suffisant pour une randonnée, non?



L'ouverture sur le devant est une belle idée. On saisit son matériel sans farfouiller dans son sac, ce qui évite de mettre une belle pagaille dans ses affaires...



Il paraît qu'il y a des randonneurs qui emportent un ordinateur portable...

Une belle idée, rarement présente sur les sacs de randonnée!

Une intégration réussie

Après avoir passé un bon mois avec ce sac dans diverses situations, j'ai vraiment apprécié son confort de portage et sa polyvalence. On peut même glisser un ordinateur 15 pouces dans le pochon élastique accolé à l'armature dorsale! Pour pousser le test, j'ai rempli mon Rover 45L au maximum, dépassant allègrement les 15 kg de charge. Grâce aux épaulières ajustables et à la ceinture ven-

trale (point clef pour soulager les épaules!), j'ai conservé une bonne assise. À l'évidence, ce Rover Pro 45L AW (comme son petit frère, le 35L, voir ci-dessous) s'affirme plus comme la version haut de gamme du Lowepro Photo Sport 200 AW que comme une évolution des précédents Rover. Certains "citadins" le regretteront, mais tous ceux qui attendaient depuis longtemps un sac photo qui soit aussi un "vrai" sac de randonnée (ou de Trek) seront forcément séduits par ce modèle aussi bien pensé que construit.

ET AUSSI : ROVER PRO 35L AW

Si le Rover Pro 45L vous semble un peu trop volumineux avec ces 57 cm de haut, vous pouvez opter pour son petit frère, le Rover Pro 35L. Moins haut (50 cm), moins capacitaire (35 litres au lieu de 45), dépourvu du compartiment-ordinateur, il ne dispose que d'un seul insert. Le tarif est presque le même (20 € de moins) ce qui le rend moins attractif que le grand modèle. Mais il est aussi bien construit et confortable.



VERDICT

Au-delà des bonnes sensations véhiculées par ce sac, il faut aussi faire intervenir la notion du prix. Les sacs photo ont la réputation d'être plus chers que les généralistes. À 280 € (prix moyen constaté), ce Rover 45L se situe dans un bon rapport qualité/prix. Les sacs de randonnée haut de gamme sont à des tarifs voisins, sans offrir l'équivalent de ces deux inserts. Et, comme ce Rover tranche aussi par son élégance, notre système d'évaluation le fait grimper à 88/100: le Top Achat s'impose donc! JCB

Note **88/100**

POINTS FORTS

- Confort de portage
- Capacité & polyvalence
- Qualité des inserts
- Idéal pour des courtes randonnées de 2/3 jours

POINTS FAIBLES

- Trop nombreux fils, lanières et cordons...
- Seuls les inserts sont "rembourrés"



DE NOUVELLES OCCASIONS TOUS LES JOURS

www.photocomedie.com

Et dans votre magasin
Images Photo Montpellier

CANON, NIKON
PENTAX, LEICA
SONY, FUJI
HASSELBLAD
PANASONIC

REFLEX, OBJECTIFS, FLASH,
NUMÉRIQUES, SAC, COMPACTS,
ARGENTQUES, FILTRES, ÉTUIS ...



IMAGES PHOTO Montpellier

2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com

Nous nous sommes
tant aimés...

Elu "appareil européen de l'année" en 1981, le Minolta X-700 fut un reflex "expert" aussi populaire que performant. C'est avec lui que notre redac'chef adjoint a réalisé ses premiers reportages en Asie et en Afrique. Il fut aussi le compagnon de toutes ses années d'apprentissage en école de photo. Autant dire que des liens indéfectibles l'unissent à ce beau reflex Minolta, une marque aujourd'hui malheureusement disparue dans la grande tourmente digitale...



Jean-Christophe Béchet et le...



MINOLTA X-700



Mode d'exposition

Auto à priorité ouverture ou mode programme : une ergonomie simplissime et bien conçue. On retrouve d'ailleurs quasiment les mêmes boutons sur le Minolta CL-E, un bijou télémétrique, considéré comme le "Leica" du pauvre.



Pas si mal ce viseur !

Eh oui, quand on remet l'œil au viseur des reflex "amateurs" des années 80, on se dit que, sur ce critère-là, la qualité a bien baissé ! Sur le X-700, la visée est claire, dégagée et la mise au point manuelle facile à effectuer.



Les objectifs Minolta MD

Elles n'étaient pas si mauvaises ces focales fixes Minolta ! À mon sens, elles rivalisaient même avec des références bien plus célèbres... Mon vieux 35 mm, couvert de scotch, délivre toujours des images contrastées et piquées.

Sur le terrain

Pour la rédaction de cet article, j'ai refait un film avec un X-700 équipé d'un 35 mm f:2,8. J'ai retrouvé des sensations oubliées et notamment cette nécessité de penser chaque vue, puis de réarmer... Cela m'a rappelé cette prise de vue dans le Sud Algérien avec ces moutons, et leurs ombres, que j'essayais d'intégrer dans mon cadre. La lumière de fin de journée était superbe, les silhouettes animales créaient un jeu de formes... Aujourd'hui, avec mon reflex numérique, je ferais certainement 300 vues devant une telle scène, en Raw et en Jpeg! À l'époque, avec mon film diapo 64 ISO, je n'ai fait que cinq vues. Ce qui ne m'a pas empêché d'obtenir une de mes images fétiches. Comme quoi la qualité n'a rien à voir avec la quantité...



En 1980 j'ai débuté avec un Minolta XG-9. Mais, bien vite, j'ai ressenti le besoin de posséder un deuxième boîtier afin de faire en même temps du n & b et de la couleur. Le X700 m'a tenté dès sa sortie en 1981. Mais il était un peu cher pour mon budget de lycéen. J'allais attendre fin 1982, la réussite au bac et la générosité de mes grands-parents pour m'acheter mon premier X-700. À 18 ans, jeune photographe amateur, j'avais entre les mains l'appareil élu "meilleur reflex de l'année"! La pression était là: avec un X-700 j'allais devoir prouver que j'étais un vrai photographe! D'ailleurs, je pensais vraiment avoir acheté le meilleur appareil du monde, les noms de Leica ou d'Hasselblad m'étaient alors inconnus, et les marques Canon et Nikon me semblaient destinées aux "frimeurs" fortunés...

Compagnon d'études

Trois ans plus tard, en 1985, j'étais accepté à l'École de Photo d'Arles et je me lançais à fond dans la prise de vue. Certains de mes camarades de promo possédaient des appareils plus modernes, plus perfectionnés, plus haut de gamme. Minolta inventait d'ailleurs l'autofocus en 1985 avec le Dynax 7000. Mais je m'en moquais, je préférais mon X-700. Je le maîtrisais les "yeux fermés" si j'ose dire. J'en ai même acquis un deuxième d'occasion après avoir revendu mon XG-9. Trente ans plus tard, le X-700 représente toujours pour moi la synthèse idéale. Son mode de fonctionnement est logique et efficace: l'automatisme à priorité ouverture associée à une mesure centrale pondérée me semble

toujours être la panacée. Le mode "Programme" était un "plus" que je n'ai pas souvent utilisé. En revanche, j'ai usé et abusé de la mémorisation d'exposition, parfaitement située sur la face avant du boîtier et que l'on actionne avec l'index droit. Et j'ai toujours regretté que Minolta (et les autres marques) ait ensuite choisi de placer cette touche AE-L au dos du boîtier.

Le succès du X-700 incita Minolta à lui donner de nombreux descendants. Un X-500 (nommé X-570 en Asie), moins cher car privé du mode programme fut lancé en 1983. Mais c'est surtout le X-300 (et ses multiples avatars) qui prolongea, à partir de 1984, cette saga Minolta. Combien de photographes ont fait leurs premiers pas entre 1984 et l'an 2000 avec un X-300? Des dizaines de milliers certainement! Les Minolta XG (XG-1, XG-9, XG-M) puis les X (700, 500, 300) ont marqué l'histoire de la photo.

Victime du désert...

J'avais acheté en 1980 avec mon XG-9 l'oblatore 50 mm f:1,7 (que j'ai conservé plus de dix ans...) mais, bien vite, j'ai équipé mes deux X-700 avec des grands-angulaires, 28 mm f:2,8 et 35 mm f:2,8. Quant aux longues focales, après un épisode "pictorialiste" avec un économique et folklorique télézoom Makinon monté sur un doubleur, j'avais été séduit par la compacité du Minolta 75-150 mm f:4. Ce télézoom n'est pas resté dans les mémoires pour ses performances optiques, mais il m'allait très bien... d'autant que je ne l'utilisais quasiment pas! Mes deux X-700 m'ont accompagné pen-

dant les 18 mois vécus en Afrique après mes études photographiques. Avec eux, j'ai traversé le Sahara. Mon livre *Tombouctou, peut-être...*, sorti récemment, témoigne du parfait accord entre le X-700 et les subtiles Kodachrome 64 et 200...

Mais c'est là, en 1990, du côté de Tamanrasset, que les tempêtes de sable, pendant les nuits de bivouac, furent fatales à mes deux X-700. L'un fut provisoirement réparé, mais le sable du désert s'était immiscé partout. Son fonctionnement était devenu aléatoire. De mon côté, je devenais un "pro". Je m'installai à Paris. Il était temps d'acheter un nouvel appareil plus "sérieux". En rassemblant mes économies, je craquai pour un Leica M6. Je ne pouvais m'offrir que le boîtier, j'attendrais six mois pour acquérir le Summicron 35 mm. Mais cela fera l'objet d'un autre flash-back.

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui?

La fabrication du X-700 s'est arrêtée en 1999. Sa baïonnette Minolta MD n'est compatible qu'avec de "vieux" objectifs non autofocus. Malgré ce handicap, le X-700 conserve une belle cote d'occasion (jusqu'à 150 € en excellent état avec un 50 mm f:1,7 comme chez Odéon Photo, Paris 3*). Simple, facile à maîtriser, léger, avec un beau viseur, il conserve un vrai charme. De plus le X-700 est bien plus beau, et "design" que les reflex actuels, souvent boursoufflés et "m'as-tu-vu"...

LES PETITES ANNONCES

Annonces lecteurs classées

Vous nous l'avez demandé, nous l'avons fait ! Voici le retour des petites annonces qui sont désormais gratuites et réservées aux abonnés. Pour passer votre annonce, merci de suivre scrupuleusement la procédure décrite dans l'encadré ci-dessous.

Ventes

11 – Vends appareils stéréo, Isographe, Ontoscope, Gallus, Gaumont, Monobloc, Summum, Mackenstein, Heidoscop, Iso, Kodak. Echange possible contre Leica et copies. Tél.: 06 82 85 96 35. E-mail: serenar@wanadoo.fr

13 – Vends NIKKOR AIS 24 mm f:2,8 : 150 € - NIKKOR AIS 105 mm f:2,5 : 190 € - Minipied MANFROTTO Réf: 210B/IB05 : 37 € - Rotule MANFROTTO Réf: 486RC2 + plateau rapide : 60 € - Poignée VIVITAR : 70 € - Flash VIVITAR 283 : 70 € - Flash NIKON SB-16 + AS-8 : 70 € - Etui cuir MINOX : 35 € - Photo si demande. Envoyer mail: 06 37 39 93 84 - jeandolger@gmail.com. Envoi colissimo frais envoi à ajouter.

13 – Vends CONTAX G1 + notice état neuf: 240 € - CARL ZEISS SONNAR 90 mm f:2,8 état neuf: 240 € - NIKON FE2 + notice: 190 € - MINOLTA 700si + notice: 60 € - Flash 5400 HS + étui: 80 € - MINOLTA 28-105 mm f:3,5-4,5:80 € - ROLLEINAR-MC 35 mm f:2,8: 70 € - OLYMPUS OM10 + manual adapter: 50 € - prisme TTL KIEV 60: 70 € - Le tout en parfait état. Tél.: 04 42 73 77 04 de 18 h à 20 h.

20 – Vends objectif NIKON AF NIKKOR 85 mm f:1,4 DIF neuf utilisé 1 fois. Prix: 690 € Port compris. Tél.: 04 95 31 21 45

26 – Vends objectif SONY 50 mm f:1,4. Parfait état dans sa boîte d'origine. Visible à Photosphère Valence. Prix: 250 € port en sus. Tél.: 06 27 14 05 34

33 – Bordeaux. Vends agrandisseur DURST M370 noir et blanc et couleur TBE: 130 € - objectif SCHNEIDER COMPONON 150 mm f:5,6 grand format: 150 € - filtres Cibachrome 7,6 cm: 20 €. Tél.: 06 76 67 30 52 ou www.expression-photographie.net

42 – Vends RICOH GXR N° WD14101108 du 29/10/2011 + module RICOH GR 28 2.5 N° WW04100421 garantie octobre 2013. Boîtier avec écran neuf. Matériel parfait état + facture + boîte + bouchons + cd. Grand capteur APSC idéal photo de rue. Contact mail anneluc.chambon@wanadoo.fr ou 06 21 97 59 00. Région de Saint-Etienne

46 – Vends 3 boîtiers PENTAX MG + zoom MAK-NON + flash: 80 € - ME super + 50 + flash: 100 € - ME + 28 mm f:2,8 VIVITAR + flash:

100 € - objectif PENTAX M 135 mm f:3,5: 70 € - PENTAX zoom F 35-80 mm: 35 €. Tél.: 06 63 23 04 48

49 – Particulier sur le 49 vend cause santé: objectif CANON 100-400 mm servi deux fois. Etat exceptionnel, emballage et housse d'origine, plus deux filtres UV. Vente Argus. Tél. heures de bureau: 06 82 40 17 18

71 – Vente CANON 17-40 mm L USM f:4 excellent état avec boîte étui pare-soleil. Prix: 550 € et bonnette macro CANON 250D 52 mm état neuf. Prix: 70 €. Tél.: 06 64 14 85 83 ou matka@sf.fr

72 – Vends ensemble NIKON D2X année 2005 – 50 000 déclenchements TBE avec zoom AF-S DX 17-55 mm f:2,8 NIKKOR AFS DX 35 mm f:1,8 plus deux batteries le tout: 1 290 €. Vends NIKKOR AF 85 mm f:1,8 D: 150 €. Par Tél.: 02 43 42 03 70 tous les jours sauf dimanche et lundi. De 9 h à 12 h et de 15 h à 19 h. Portable: 06 66 34 82 96

75 – Vends reflex argentique Nikon F5, avec verre de visée quadrillé, très bon état. Prix: 500 € (20 films Kodak Tri-X 400 seront offerts à l'acquéreur ainsi que 20 films négatifs couleurs) Tél.: 01 48 06 81 75

75 – Vends SINAR P + accessoires: binoculaire SINAR. Dos Horseman: 6x7 – 6x9,5 châssis Fidelity. Corps Sinar F. Soufflet grand-angle. Dos pola 405. Dos pola 545 i. Le tout en excellent état. Photo sur demande: f.darelli@free.fr – Prix: 1 800 €. 01 43 70 39 18. A débattre.

75 – Vends moyen-format PENTAX 645: 350 € et 6x7: 400 €, les deux avec objectifs. FUJI GA645 avec 45 mm: 400 € et GS 645 manuel: 340 € - MAMIYA RZ + 180: 500 € - ROLLEICORD: 250 € - Super IKONTA 4,5x6: 160 € - IKONTA 6x9: 80 € - VITESSA T + 3 objectifs et viseur: 300 €. VITESSA L + ULTRON: 120 €. Tél.: 01 43 31 78 01 ou 06 67 15 91 40

75 – Vends Flash Cobra CANON SPEEDLITE 540EZ, excellent état NG 16/54. Documentation et mode d'emploi complets. Prix: 50 €. Tél.: 06 08 70 48 67

75 – Vends Nikon Coolscan 9000 ED, pour moyen-format et 24x36, très bon état. Passe-veu en verre pour film 120 en bande. Prix: 2 500 €. Tél.: 01 48 06 81 75

77 – Part. Vends NIKON D700 + grip. 9 000 clics. Etat cosmétique ok. Fact. + boîte. Prix: 1 300 €. Tél.: 01 64 52 58 67 - mail: vlp77@laposte.net

90 – Vends objectif CANON EF 24-70 mm f:2,8 L I août 2010 facture très bon état, pare-soleil, housse bouchon, lentille toujours protégée par filtre (non vendu avec). Vends appareil FUJI X10 juillet 2012 très bon état + 2 batteries. Factures sous garantie. Peu servi. Prix à débattre. Michel PETIT 06 32 74 16 88 mail: michelpe-tit1@me.com

Modèles Demandes

75 – Photographe expérimenté recherche modèle féminin 18-30 ans pour portraits et nus, style mode, glamour ou naturel. Echange book ou tirages de qualité contre pose. Débutantes ou étudiantes art dramatique bienvenues. Tél.: 06 79 26 91 20

75 – Photographe allemand expérimenté recherche modèles féminins (18-35 ans) pour réaliser des photos (portraits/nus/charme) en n & b et couleur. Tirages de qualité en échange de séance de pose. Débutantes bienvenues. Rémunération envisageable. Appelez Gerd au Tél. mobile - fixe 06 89 40 30 22 ou 01 40 50 14 01 pour plus d'infos.

Emplois Offres

83 – L'hiver à l'Alpe d'Huez, l'été à Cavalaire, photographes, venez rejoindre une équipe très pro. Possibilité de logement. Envoyer CV avec photo à: Studio Stars Photo – promenade de la mer – 83240 Cavalaire. Notre site: starsphoto.fr. Notre mail: starsphoto38@gmail.com. Tél.: 06 07 58 36 44

Divers

93 – L'Association ITISPHOTO met à votre disposition des studios photo (avec possibilité vidéo) à un tarif associatif. Equipement "pro" avec cyclo blanc, fonds papier... Nombreux stages photo (Nu en clair-obscur, Nu & Charme, techniques de studio...) Modèles photos. Plus d'informations sur le site: www.itisphoto.com. Studios situés face à la gare RER le Bourget ligne B. 22 avenue Francis de Pressensé 93350 le Bourget. Tél.: 01 48 35 11 82

75 – Le magazine Réponses Photo recherche modèles féminins (18-35 ans) pour réaliser des prises de vue de photos de nu. Ces photos seront ensuite publiées dans le magazine dans le cadre des dossiers pratiques. Modèles débutantes bienvenues. Tirages offerts aux modèles - Si vous êtes intéressées par ce projet éditorial, contactez Françoise à l'adresse mail suivante: francoise.bensaid@mondadori.fr

Comment publier une petite annonce ?

Comme nous vous le précisons dans les derniers numéros, la disparition des "Petites Annonces" étant très regrettée par certains lecteurs, nous avons décidé de revenir sur cette décision mais en les réservant aux seuls abonnés.

Chaque abonné pourra passer une annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution). Ce bulletin sera envoyé en PDF à tous ceux qui en feront la demande à l'adresse suivante: francoise.bensaid@mondadori.fr. Une fois la grille du bulletin remplie, vous pourrez le scanner et le renvoyer à la même adresse e-mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à: Réponses Photo/PA, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex. Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous trouvez sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.

LE CARNET D'ADRESSES

Les pages carnet de Réponses Photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

CAMBO	LOUPE VISEE X3	290 €
CANON	17/35 2.8	
	PARASOLEIL 605550 605550	680 €
CANON	17-35 F2.8	
	+ FILTRE PARASOLEIL 605550	680 €
CANON	1D N RS 136683	390 €
CANON	1DS III 604567	2490 €
CANON	1DS III 607429	2490 €
CANON	1DSII + 2 ACCUS DS126081	999 €
CANON	40D NU 17112 DEC + 2BAT	
	0630440441	420 €
CANON	70/300 DO 89000969	790 €
CANON	90 TSE PARASOLEIL	
	+BOUCHON 180099	900 €
CANON	BGE6 BGE6	180 €
CANON	FLASH 580EX II BOITE	
	+ETUI 380992	299 €
CANON	WFT-E2 POUR 1DIII 0043010092	450 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8	
	SONNAR T 7913047	340 €
HASSELBLAD	35MM/3.5 TASC 2590	1590 €
LEICA	FLASH SF 20	
	+ POCHETTE 14414	179 €
LEICA	M7 NU 0.58 ETAT PARFAIT	
	2886205	1675 €
LEICA	R9 NU NEUF + BOITE	
	+NOTICE 2326123	1009 €
LEICA	SAC SERIE M	60 €
LEICA	VISEUR COUDE R 14300	230 €
LEICA	VISIOFLEX III 16498	345 €
LOWEPRO	S8F DELUXE BELT M	29 €
MAMIYA	645 300/4.5 N° TA1108 TA1108	990 €
MAMIYA	FB67+65+180+2DO5	
	+POLA NPC C2002	800 €
NIKON	17-55 F2.8 ED G	
	+ FILTRE 314900	980 €
NIKON	20-35MM F2.8 D 2009353	520 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 428980	400 €
NIKON	24-120 ED VR 3.5-5.6 G 5005598	400 €
NIKON	24MM /2.8 AF-D 462234	365 €
NIKON	60 MACRO F2.8	
	+ FILTRE 2334598	350 €
NIKON	D300 S 58730 VUES	690 €
NIKON	F90 2061516	110 €
NIKON	F90X +MD10 2544934	130 €
NIKON	F90X+MD10 2227895	130 €
NOVOFLEX	SOUFFLET AUTOMATIQUE	
	LEICA R 0000	379 €
PENTAX	K7 GARANTI 20/10/2013	
	3390576	490 €
SIGMA	PR PENTAX 24MM/1.8 EX	
	DG 3028010	289 €
TOKINA	17MM F3.5 6301382	315 €

ANDRE PERCEPIED

CONCEPT STORE PHOTO
NANTES 14, Rue Racine 02 40 69 61 36
RENNES Rue Pré Botté 02 99 79 23 40
VANNES Place Saint pierre 02 97 54 38 81
www.conceptwebphoto.fr

NIKON	D700	1 290 €
NIKON	D3000	150 €
NIKON	D300	490 €
NIKON	D300s	690 €
NIKON	300F2.8	3 999 €
NIKON	70-200F2.8 VR II	1 529 €
NIKON	80-400F4.5-5.6	900 €
NIKON	PC-E 45F2.8	1 500 €
NIKON	12-24F4	600 €
NIKON	AF-S 50F1.8	190 €
CANON	30D	299 €
CANON	24-105F4 L IS USM	799 €
CANON	180F3.5 MACRO	949 €
CANON	EXTENDER EF 2x II	210 €
CANON	EXTENDER EF 2x III	390 €
CANON	1DS MARK II	1 600 €
CANON	50D	490 €
EPSON	STYLUS PRO 4800	600 €
PENTAX	K7	450 €
PENTAX	100F2.8 MACRO WR	399 €
SIGMA	70-200F2.8 HSM	
	MACRO PENTAX	720 €
SIGMA	70-200F2.8 HSM APO NIKON	780 €
SIGMA	100-400F4 APO	490 €
SIGMA	APO TELECONV 1.4xEX	
	DG canon	160 €
SIGMA	12-24 NIKON	780 €
SIGMA	12-24F4.5-5.6 DC HSM NIKON	525 €
SONY	NEX-5N	299 €
SONY	NEX-7	549 €
SAMYANG	9MM NEX	219 €
TAMRON	17-50F2.8 XR DII CANON	199 €
TAMRON	70-200F2.8 PENTAX	490 €
HASSELBLAD	H3D + VISEUR	5 490 €
PHASEONE	AF 45F2.8	1 229 €
PHASEONE	75-150F4.5	1 819 €
LEICA	M8	2 000 €
LEICA	D-LUX 4 + ETUI	480 €
ZEISS	50F2 NIKON	835 €
ZEISS	16-80 SONY	550 €
MULTIBLITZ	MAGNOLUX FLASH	375 €
MULTIBLITZ	SPOTLITE 20x FRESNEL	500 €
MULTIBLITZ	RINGFLASH 3600	500 €

ANTIQUE CAMERAS

8 RUE DE MIROMESNIL
75008 PARIS
TEL : 01 42 65 27 85 - FAX : 01 42 65 30 54
www.antique-cameras.com

CANON	A 1 + WINDER +35/70	180 €
CANON	EOS 1 N RS	500 €
CANON	EOS 1 N+ BOOSTER E 1	350 €
CANON	EOS 5 + 35 /80	150 €
CANON	F1 NEW + MOTEUR + AE	500 €

ILE DE FRANCE

Devenez PHOTOGRAPHE professionnel

- Reporter Photographe
- Photographe de studio
- Photographe de mode

Options de spécialisation :

- Retouche numérique
- Photographie de mode



Nos formations à distance

- Une méthode conçue pour étudier chez vous, à votre rythme
- Le choix entre plusieurs spécialités professionnelles : reportage, mode, studio
- Un programme passionnant et complet (cours à distance, stage terrain, ateliers...)
- Un enseignement assuré par des photographes professionnels
- Des conseils personnalisés pour tous vos devoirs et la réalisation de votre book
- Une assistance en ligne via internet ou par téléphone



Établissement privé d'enseignement à distance soumis au contrôle pédagogique de l'Éducation Nationale



lignes-formations.com

Plus d'infos

N°Vert 0 800 00 70 51

APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

5, avenue de la République
CS 71101 - 75541 PARIS cedex 11

Pour une information complète, renvoyez ce bon **SANS AFFRANCHIR** à Lignes et Formations Libre réponse 28070 - 75533 PARIS CEDEX 11

Nom Prénom
Adresse
Code Postal Ville
Téléphone Date de naissance
Niveau d'études Profession

Conformément à la loi «informatique et liberté» du 06/09/78, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant.

1 2023 N 139

ILE DE FRANCE

www.antique-cameras.com



Achète matériel haut de gamme, moyen format, objectif de cinéma 35 mm



ANTIQUE CAMERAS. 8, rue de Miromesnil. Paris 75008

Lundi au vendredi de 11 H à 18 H

Tel. 01 42 65 27 85 Mail : antique.cameras@waandoo.fr

CLUB OCCASION

ANTIQUE CAMERAS

CANON	FTB QL NOIR	130 €
CONTAX	85/1.4 PLANAR	800 €
CONTAX	RTS + 50/1.4	600 €
CONTAX	50/1.7 PLANAR	149 €
CONTAX	200/3.5 AE	300 €
CONTAX	T2 GOLD TBE	700 €
CONTAX	T2	450 €
CONTAX	TVS 28/56. T	400 €
HASSELBLAD	503 CX + 80 CF /2.8	1 900 €
HASSELBLAD	500 CM + 80/3.5 T	1 200 €
HASSELBLAD	500 CM + 80/2.8	1 200 €
HASSELBLAD	500 C + 100/3.5 TBE	1 700 €
HASSELBLAD	90/4 POUR XPAN	750 €
LEICA	SERIE 0 OSCAR BARNACK 2	1 900 €
LEICA	3 C+ ELMAR 50	400 €
LEICA	3 F AVEC RETARDATEUR	650 €
LEICA	3 G + SUMMARON	1 100 €
LEICA	3 G + SUMMICRON TBE	1 500 €
LEICA	CL + 40/2 TBE	1 000 €
LEICA	MINILUX EN BOITE TBE	450 €
LEICA	MINILUX ZOOM	450 €
LEICA	SET C1	200 €
LEICA	SET C1 CREATIVE	250 €
LEICA M	M 3 TBE	1 000 €
LEICA M	M 3	900 €
LEICA M	M 3 TBE + 50/2	2 000 €
LEICA M	M 4 P SILVER	1 300 €
LEICA M	M 5 SYLVIE	900 €
LEICA M	M 5 50EME JAHRE BLACK	1 500 €
LEICA M	M 7 0.58	1 800 €
LEICA M	M 7 0.72	1 800 €
LEICA M	SUMMILUX 50/1.4 CHROME	1 500 €
LEICA M	SUMMILUX 50/1.4 NOIR	1 500 €
LEICA M	65/3.5 ELMAR VISO	600 €
LEICA M	90/2.8 TELE-ELMARIT TBE	700 €
LEICA R	R 4 S	350 €
LEICA R	R 5	300 €
LEICA R	R 4 NOIR	295 €
LEICA R	R 6.2 SILVER	700 €
LEICA R	R 6	350 €
LEICA R	R 9 + WINDER	1 300 €
LEICA R	R 8 SILVER	800 €
LEICA R	SL 2 NOIR TBE + 50/2	1 200 €
LEICA R	VARIO ELMAR R 28/70 - 3.5/4.5 E 60	400 €
LEICA R	19/2.8 3 CAMES	1 900 €
LEICA R	50/1.4 3 CAMES	800 €
LINHOFF	CHAMBRE 4 X 5 INCH FOLDING +120	1 100 €
MAMIYA	C 330 F +80/2.8	600 €
MAMIYA	43/4.5 POUR 7	950 €
MAMIYA	C 220 + 80/2.8	400 €
MAMIYA	RB 67 + 90/3.8	560 €
MAMIYA	RB 67 + 127/3.8	560 €
MAMIYA	150/4 M 645 SUPER	250 €
NIKON	F APOLLO + 50/2	650 €
NIKON	F PRISME FTN NOIR + MOTEUR	900 €
NIKON	F 2 A MINT	700 €
NIKON	F2 DP2 CHROME	500 €
NIKON	F3	300 €
NIKON	F3 HP + MD4	500 €
NIKON	FM 2 CHROME	350 €
NIKON	FM 2 NOIR	350 €
NIKON	F 4	400 €
NIKON	F 5	380 €
NIKON	F 6 +BOITE TBE	1 000 €
NIKON	F 65 +BOITE	110 €
NIKON	NIKONOS RS AF +28/2.8 +BOITE	1 500 €
PENTAX 6X7	67 2	1 100 €
PENTAX	6 X 7 + 105/2.4 + CELLULE	990 €
PENTAX	28/3.5 SUPER TAKUMAR AVS	80 €
PENTAX 6X7	BAGUE ALLONGE	100 €
PENTAX 6X7	75/4.5	300 €
ROLLEI	35 GOLD	1 480 €
ROLLEICORD	58 TBE	700 €
ROLLEIFLEX	3.5 F	1 000 €
ROLLEIFLEX	2.8 D PLANAR 80 MM	1 000 €
ROLLEIFLEX	2.8 GX EXPRESSION	2 500 €
ROLLEIFLEX	2.8 GX TBE	3 000 €
SINAR	P +150/5.6 +OBJU SYN	850 €
TOYO	FIELD 45 A 2	1 200 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE

75003 PARIS

TEL : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99

E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

CANON	OBJ TSE 21MM/3.5L	890 €
CANON	OBJ EF 180/3.5 L MACRO	890 €
CANON	OBJ EF 200/2.8 L II	599 €
CANON	ZOOM EF 16-35/2.8 II L	1 100 €

CANON	ZOOM EF 17-40/4 L	590 €
CANON	ZOOM EF 28-300/4.5 IS L	1 790 €
CANON	ZOOM EF 70-300/4.5 IS USM	1 100 €
CANON	ZOOM EF 70-200/4 IS L	890 €
CANON	ZOOM EF 70-200/4 L	490 €
CONTAX	OBJ 18MM/2.8 MM	450 €
CONTAX	OBJ VARIO SONNAR 28-85/3.5	390 €
MINOLTA	OBJ AF 20MM/2.8	280 €
MINOLTA	OBJ AF 50MM/3.5 MACRO	250 €
MINOLTA	OBJ AF 100MM/2.8 D MACRO	450 €
MINOLTA	ZOOM AF 17-35/2.8-4D	290 €
MINOLTA	ZOOM AF 20-35/3.5	360 €
NIKON	F6 NJ	990 €
NIKON	F100 NJ	340 €
NIKON	F 90X + 50MM/1.8	320 €
NIKON	F80 + ZOOM 28-105/3.5	390 €
NIKON	OBJ AFD 20MM/2.8	490 €
NIKON	OBJ AFD 28MM/2.8	250 €
NIKON	OBJ AFD 50MM/2.8 MICRO	360 €
NIKON	OBJ AFD 200MM/2.8 MICRO	990 €
NIKON	OBJ AFS 300MM/4 ED	990 €
NIKON	ZOOM AFD 18-35/3.5	380 €
NIKON	ZOOM 20-35/2.8 D	490 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €
NIKON	ZOOM AF 24-50/3.5 4.5	230 €
NIKON	ZOOM AFD 24-85/2.8 4	450 €
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	1 280 €
NIKON	ZOOM 70-300/4.5 VR	440 €
NIKON	TELECONVERTISSEUR X 2II	320 €
NIKON	OBJ NIKONOS 28MM/3.5	230 €
NIKON	FLASH SB 29	299 €
NIKON	FLASH SB 27	90 €
NIKON	FLASH SB 50DX	90 €
CANON	EOS 1DS MKIII NU	2 990 €
CANON	EOS 1D MKIV NU	2 590 €
CANON	EOS 1D MKIII	1 390 €
CANON	EOS 7D NU	890 €
CANON	EOS 5D NU	590 €
CANON	EOS 40D NU	490 €
CANON	EOS 40D NU	370 €
CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	750 €
CANON	ZOOM EFS 17-85/3.5 IS	299 €
LEICA	M9 NU	3 700 €
LEICA	M8+POIGNEE	1 690 €
NIKON	DSX NU	2 990 €
NIKON	D700 NU	1 200 €
NIKON	D7000 NU	650 €
NIKON	D300S NU	690 €
NIKON	D300 NU	590 €
NIKON	D200 NU	380 €
NIKON	D80 NU	420 €
NIKON	D80 NU	299 €
NIKON	D60 +18-55/3.5 VR	330 €
NIKON	OBJ FE AFS 105 DX	590 €
NIKON	ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €
NIKON	ZOOM AFS 17-55/2.8 DX	890 €
NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	420 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	490 €
OLYMPUS	PEN EP3 NU	490 €
OLYMPUS	PEN EP2 NU+14-42	499 €
OLYMPUS	PEN E-PM1+14-42+VISEUR VF3	360 €
OLYMPUS	ZOOM PEN 9-18/4 5.6	450 €
OLYMPUS	OBJ PEN 17MM/2.8	220 €
PANASONIC	DMC-GH1 NU	290 €
PANASONIC	DMC-GF2-ZOOM 14-42	299 €
PANASONIC	OBJ 14MM/2.5 M4/3	250 €
PANASONIC	OBJ 25MM/1.4 M4/3	460 €
PANASONIC	ZOOM 7-14/4 M4/3	860 €
PANASONIC	ZOOM 45-200 M4/3	260 €
PANASONIC	ZOOM 100-300/4.5 5.6 M4/3	450 €
PENTAX	K5 NU	590 €
PENTAX	K7 NU	450 €
PENTAX	K20 NU	299 €
PENTAX	K10 NU	260 €
PENTAX	OBJ 40MM/2.8 LIMITED	360 €
PENTAX	OBJ 55/1.4 SDM	650 €
PENTAX	ZOOM 16-50/2.8 AF	650 €
PENTAX	ZOOM 50-135/2.8 AF	790 €
PENTAX	OBJ FA 100MM/2.8 MACRO	450 €
RICOH	GXR + ZOOM 24-70	380 €
RICOH	GXR MODULE 28MM	380 €
RICOH	GXR MODULE 50MM MACRO	450 €
RICOH	GXR MODULE A12 M	450 €
SIGMA	ZOOM 120-300/2.8 EF CANON	1 990 €
SONY	ALPHA 900 NU	1 200 €
SONY	ALPHA 430+18-55	450 €
SONY	ZEISS 24-70/2.8	1 200 €
SONY	ZEISS 70-300/4.5 SSM	650 €
SONY	NEX7 NU	799 €
SONY	NEX3 +18-55/3.5	299 €
SONY	NEX3+18-55/3.5	299 €
ZEISS	OBJ 21MM/2.8 ZE CANON	1 380 €
ZEISS	OBJ 35MM/2.2 FZ NIKON	599 €
ZEISS	OBJ 100MM/2.2 FZ	1 390 €

MJM Graphic Design
Faites de votre passion un métier

Photographie/Numérique
Préparation aux débouchés industriels, publicité, mode, presse, reportage...

Portes ouvertes
Paris : 5 & 6 avril 9h30-18h
Rennes : 22 mars 14h-20h & 23 mars 9h30-18h

Possibilité alternance école/entreprise Formations en 2 ou 3 ans Stages en entreprises

> Paris 75010 - 38 quai de Jemmapes - Tél : 01 42 41 88 00
> Rennes 35000 - 29 rue de la Palestine - Tél : 02 99 38 26 46

www.mjm-design.com

CLUB OCCASION

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

TOYO-MEW 4/5	CHAMBRE 4/5	
LEICA	AVEC OBJECTIF 135	880 €
LEICA	SUMMICRON 2/28 NOIR	2 590 €
LEICA	M9-P NOIR DEMO	4 800 €
LEICA	M9-P CHROME	5 500 €
CANON	BOTTIER 500D NU	390 €
MINOLTA	DYNAX 9 NU	390 €
CANON/NIKON	NOMBREUX ARGENTIKES	N CONSULTER
CANON	100-400 L IS USM	1 090 €
SONY	FLASH HML-F42	150 €
SONY	CAMERA FX-1000	2 290 €
LEICA	M7 A LA CARTE NEUF	3 790 €
NIKON	ZOOM 80-200 AF 2,8	440 €
NIKON	ZOOM 18-200 AF-S VR	490 €
NIKON	BOTTIER D90 NU	525 €
NIKON	ZOOM 18-300 AF-S VR DEMO	850 €
NIKON	FE CHROME	150 €
ROLLEI	PROJECTEUR TWIN	550 €
MACROSYSTEM	CASABLANCA S4000	
	PRO BLU-RAY	1 290 €

COMPTOIR DE L'IMAGE

14-16 BOULEVARD AUGUSTE BLANCHI 75013 PARIS
METRO / PLACE D'ITALIE
TEL : 01 43 36 34 34 FAX : 01 43 36 26 99
www.comptoirdelimage.fr

NIKON	D3 GTI 1 AN ETAT NEUF	2 000 €
NIKON	D700 GTI 1 AN	1 100 €
NIKON	D300 GTI 1 AN	600 €
NIKON	D80 + MB-D80 GTI 1 AN	300 €
NIKON	N90S NOIR GTI 1 AN	180 €
NIKON	17-55/2,8 AFS G DX GTI 1 AN	800 €
NIKON	24-85/2,8-4 AFD GTI 1 AN	150 €
NIKON	18-105/3,5-5,6 AFS DX GTI 1 AN	150 €
NIKON	35-80/4-5,6 AFD GTI 1 AN	80 €
NIKON	SIGMA 18-50/3,5-5,6 DC	100 €
NIKON	SIGMA 55-200/4-5,6 DC	100 €
NIKON	F801 NOIR GTI 1 AN	180 €

NIKON	F801 NOIR GTI 1 AN	100 €
NIKON	F80 + 28-80 GTI 1 AN	150 €
NIKON	F65 NOIR GTI 1 AN	100 €
NIKON	NIKKORMAT EL GTI 1 AN	200 €
NIKON	50/1,8 E GTI 1 AN	100 €
NIKON	50/2,8 AIS MICRO GTI 1 AN	150 €
NIKON	85/2 AIS GTI 1 AN	150 €
NIKON	200/4 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	43-86/3,5 GARANTI 1 AN	120 €
NIKON	80-200/4,5 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	TOKINA 80-200/4,5-5,6 AIS	80 €
NIKON	TAMRON 35-210/3,5-4,2 SP	80 €
NIKON	FLASH SB24 GTI 3 MOIS	80 €
NIKON	FLASH SB22 S GTI 3 MOIS	80 €
NIKON	FLASH SB80 DX GTI 3 MOIS	100 €
LEICA	D LUX 4 NOIR + ETUI CUIR	400 €
LEICA	M 6 TTL NOIR GTI 1 AN	1 100 €
LEICA	M 28/2 SUMMICRON ASPH	
LEICA	ETAT NEUF + BOITE GTI 1 AN	2 800 €
LEICA	R EXTENDER 2X GTI 1 AN	200 €
LEICA	WINDER+POIGNEE R 3	
LEICA	GTI 1 AN	150 €
LEICA	WINDER R 4 GTI 1 AN	150 €
FLUJ	X100 SILVER + ETUI	
	+ PARESOLLEIL GTI 1 AN	600 €
CANON	EOS 1 D MARK III GTI 1 AN	900 €
CANON	EOS 1000 F N + 35-80 GTI 6M	150 €
CANON	EOS 300 GTI 6 MOIS	130 €
CANON	100/2,8 EF MACRO GTI 1 AN	400 €
CANON	SIGMA 70-300/4-5,6 DL MC	150 €
CANON	POIGNEE BG-E1 GTI 1 AN	150 €
CANON	SIGMA 28-200/3,5-5,6	
CANON	AF MACRO	150 €
CANON	FTB QL + 50/1,8 FD GTI 1 AN	150 €
CANON	24/2,8 FD SSC GTI 1 AN	140 €
CANON	24/2,8 FD GTI 1 AN	150 €
CANON	35-105/3,5 FD GTI 1 AN	150 €
CANON	50/1,8 FD GTI 1 AN	70 €
CANON	50/1,4 FD SSC GTI 1 AN	100 €
CANON	135/3,5 FD SC GTI 1 AN	150 €
CANON	135/3,5 FD SC GTI 1 AN	120 €
CANON	135/3,5 FL GTI 1 AN	100 €
CANON	200/4 FD SSC GTI 1 AN	130 €
CANON	300/5,6 FD SC GTI 1 AN	150 €
CANON	VMTAR 70-200/3,5 FD GTI 1 AN	150 €
CANON	POIGNEE BP50 POUR EOS 50	30 €

ILE DE FRANCE



Photo Beaumarchais

**Fidèles du 38 boulevard
Beaumarchais,
retrouvez nous maintenant
au "54".**

**Gilles et Xavier sont
à votre disposition.**

Spécialiste OLYMPUS



Photo Beaumarchais

**Le spécialiste numérique, argentique
et cinéma**

54, bd Beaumarchais 75011 paris
Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

H A S S E L B L A D

PHASE ONE

Mamiya Leaf

Nikon
Agent
Nikon Pro
2012



FUJI X-PRO 1

QUANTUM



PENTAX 645 D
8990.00 € TTC

nouveau !



H5D-40
16265 € TTC
(sans objectif)

P65+ avec le nouveau boîtier
645DF+ et le 2.8/80mm
Schneider Kreuznach :
14990.00 € H.T
L'ENSEMBLE NEUF
Prix normal : ~~27927~~ € HT

Le Moyen Format

Le Moyen Format

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS

9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

Tél. : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Envoi de documentation : nous consulter.

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com

...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE



le meilleur de l'occasion photo

NIKKOR

AF-D 2,8/180mm ED 499€
 AF-S 2,8/300mm II IF-ED 2 990€
 AF-D 4,5,6/70-300mm ED 229€
 AF-VR 4,5-5,6/80-400mm D ED 1 099€

NIKON / SIGMA



SIGMA Nikon D
 AF 4,5,6/70-300mm APO MACRO 149€
 AF 4,5-5,6 /135-400mm APO DG 499€



ODEON occasions photo

73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS
 ☎ 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31
www.odeon-occasions.com

CLUB OCCASION

COMPTOIR DE L'IMAGE

MINOLTA	50/1.7 MC PF GTI 1 AN	50 €
MINOLTA	35-105/3.5-4.5 MD GTI 1 AN	80 €
MINOLTA	50-135/3.5 MD GTI 1 AN	120 €
MINOLTA	75-200/4.5 MD GTI 1 AN	150 €
MINOLTA	200/4 MD GTI 1 AN	150 €
MINOLTA	28-80/4-5.6 AF NOIR GTI 6 MOIS	80 €
MINOLTA	28-80/3.5-5.6 AF SILVER GTI 6M	80 €
MINOLTA	TOKINA 100-300/4 ATX MD	150 €
MINOLTA	TOKINA 70-210/3.5 MD	80 €
MINOLTA	SIGMA 80-200/4.5-5.6 MD	80 €
MINOLTA	VIVITAR 70-210/3.5 MD	80 €
OLYMPUS	FOCA DOUBLEUR HF7 OM	50 €
OLYMPUS	FOCA 3 BAGUES ALLONGE OM	50 €
PENTAX	35-80/4-5.6 A GTI 1 AN	50 €
PENTAX	TAKUMAR A 70-200/4	150 €
PENTAX	VIVITAR 135/2.8 M	80 €
PENTAX	TAMRON 200/3.5 M	100 €
PENTAX	200/4 POUR 6X7 GTI 1 AN	450 €
MAMIYA	645 NOIR + 80/1.9C	800 €
MAMIYA	+ POIGNEE + GTI 1 AN	350 €
MAMIYA	150/3.5 C POUR 645 GTI 1 AN	250 €
MAMIYA	180/4.5 C GTI 1 AN	350 €
MAMIYA	500/5.6 SEKOR C GTI 1 AN	500 €
MAMIYA	65/4 SEKOR Z GTI 1 AN	380 €
MAMIYA	90/3.5 SEKOR Z GTI 1 AN	380 €
MAMIYA	180/4.5 SEKOR Z GTI 1 AN	380 €
HASSELBLAD	ZEISS 150/4 SONNAR GTI 1 AN	300 €

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
 TEL : 01 42 27 13 50
 METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.bpn.fr

NIKON	D4	4 879 €
NIKON	D3S	2 799 €
NIKON	D3X	2 699 €
NIKON	D3	1 899 €
NIKON	D3	1 829 €
NIKON	D3	1 749 €
NIKON	D3	1 449 €
NIKON	D3	1 399 €
NIKON	D3	1 199 €
NIKON	D3	999 €
NIKON	D2X	899 €
NIKON	D2X	849 €
NIKON	D2X	799 €
NIKON	D800E	2 599 €
NIKON	D800	2 249 €
NIKON	D700	1 449 €
NIKON	D700	1 399 €
NIKON	D700	1 299 €
NIKON	D700	1 199 €
NIKON	D300S	729 €
NIKON	D300	629 €
NIKON	D300	599 €
NIKON	D300	549 €
NIKON	D300	499 €
NIKON	MBD10 « PDK-1 »	329 €
NIKON	MBD10	199 €
NIKON	MBD10	179 €
NIKON	D200	329 €
NIKON	D200	259 €
NIKON	MBD200	129 €
NIKON	D7000	599 €
NIKON	MBD11	149 €
NIKON	D90	479 €
NIKON	D90	449 €
NIKON	D90	299 €
NIKON	MBD80	129 €
NIKON	MBD80	99 €
NIKON	D5000	299 €
NIKON	D3200	419 €
NIKON	D3100	279 €
NIKON	F6	999 €
NIKON	F6	899 €
NIKON	MB-40	299 €
NIKON	F5	499 €
NIKON	DW 21	249 €
NIKON	MB 15	99 €
NIKON	F4S	279 €
NIKON	F100 + MB-15	329 €
NIKON	F90X + MB10	249 €
NIKON	MB 10	99 €
NIKON	F3 + MD-4	299 €
NIKON	F3	389 €
NIKON	MF-4 pour F3	715 €
NIKON	F2 + MD-1	299 €
NIKON	F2 + MD-2	299 €
NIKON	FA	199 €
NIKON	FM2	399 €
NIKON	FM	199 €

NIKON	NIKKORMAT EL	119 €
NIKON	NIKKORMAT FT	99 €
MD-12		89 €
MD-12		69 €
AF DX 10.5/2.8 FISH-EYE		549 €
AFS DX 12-24		599 €
AFS DX 12-24		649 €
AFS DX 16-85 VR		449 €
AFS DX 16-85 VR		399 €
AFS DX 17-55		849 €
AFS DX 17-55/2.8		899 €
AFS DX 18-200 VR II		499 €
AFS DX 18-200 VR		479 €
AFS DX 18-70		199 €
AFS DX 18-70		229 €
AFS DX 18-55 VR		139 €
AFS DX 18-55		119 €
AFS DX 55-200 VR		179 €
AFS 80-200/2.8		1 149 €
AFS 80-200/2.8		999 €
AFS 70-200/2.8 VR		1 399 €
AFS 70-200 VR		1 239 €
AFS 70-300 VR		449 €
AFS 28-70/2.8		999 €
AFS 28-70/2.8		899 €
AFS 28-70/2.8		849 €
AFS 24-120/3.5-5.6 VR		399 €
AFS 24-120/3.5-5.6 VR		299 €
AFS 24-70/2.8		1 299 €
AFS 24-85		239 €
AFS 500/4		3 799 €
AFS 400/2.8 VR		6 899 €
AFS 300/2.8		2 099 €
AFS 105/2.8 VR		719 €
AFS 50/1.4 G		299 €
AFS 35/1.4 G		1 449 €
AFS 28/1.8 G		529 €
TC 20 E		299 €
TC 17 E II		329 €
AFG 70-300		99 €
AFG 28-200		279 €
AFG 28-80		79 €
AFG 28-100		79 €
AFG 28-100		99 €
AFD 80-200/4.5-5.6		119 €
AFDN 80-200/2.8		799 €
AFDN 80-200/2.8		739 €
AFD 80-200/2.8		599 €
AFD 70-300 ED		319 €
AFD 70-300 ED		249 €
AFD 28-105		269 €
AFD 28-105		239 €
AFD 20-35/2.8		429 €
AFD 18-35		379 €
AFD 105/2.8 MACRO		499 €
AFD 85/1.4		999 €
AFD 85/1.4		899 €
AFD 85/1.8		339 €
AFD 60/2.8		429 €
AFD 60/2.8 MACRO		399 €
AFD 28/2.8		259 €
AFD 24/2.8		379 €
AFD 24/2.8		349 €
AFD 16/2.8 FISH-EYE		699 €
AF 80-200/2.8		479 €
AF 75-300		99 €
AF 75-240		99 €
AF 70-210/4		179 €
AF 70-210		99 €
AF 35-70		79 €
AF 24-50		299 €
AF 180/2.8		429 €
AF 85/1.8		299 €
AF 60/2.8		349 €
AF 50/1.8		99 €
AF 28/2.8		149 €
AF 24/2.8		299 €
AIS 80-200/4		139 €
AIS 50-300 ED		1 199 €
AIS 35-105		89 €
AIP 400/3.5		1 799 €
AIS 300/4.5 IFED		399 €
AIS 300/4.5		199 €
AIS 105/1.8		399 €
AIS 55/2.8 MACRO		249 €
AIS 35/2		199 €
AIS 24/2.8		249 €
AIS 15/3.5		549 €
AI 50-300		350 €
AI 200/4		149 €
AI 135/2.8		159 €
AI 55/3.5 MACRO		199 €
AI 50/2		149 €
AI 28/2.8		179 €





CANON
5 D



CANON
7 D



NIKON
D 800

PARIS PAS CHER

PARIS COMBINES

Nous consulter avant d'acheter !...
 (de la part de Réponses Photo)

EUROP'Photo - Ciné - Son - Vidéo
Jean HELARY
 18, rue du Fg.Poissonnière 75010 PARIS
 Tél. : 01 47 70 67 62 - Fax : 01 48 00 91 37
www.prichoc.fr





STORE

Paris - Beaumarchais

Achat comptant | Vente | Échange | Dépôt vente

Boîtiers, Objectifs, Jumelles, Flashes...

Neuf et occasions garanties, Leica anciens et de collection

Reprises toutes marques, Expédition en province, Réparation, Crédit, leasing, facilités de paiement



Leica Monochrom



Leica M



Leica M-E



D-lux 6



X2 Paul Smith



X2 A la carte



V-Lux 4



Matériel d'observation



...à bientôt ! Dominique Schneider, Jean-Marc Francoz et Marie Guinand

Leica Store Paris Beaumarchais | 52, boulevard Beaumarchais | 75011 PARIS

Tél. +33 (0)1 43 55 24x36 | Fax. +33 (0)1 43 55 37 36

Horaires : 9h30 - 13h00 | 14h00 - 19h00 (sauf le lundi) | www.lamaisonduleica.com

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

NIKON	AI 24/2.8	199 €	NIKON	SIGMA EX 12-24 DG HSM	599 €	MINOLTA	AFD 24-105	319 €	CONTAX	2.8/21 g contax 8181904	570 €
NIKON	PC 28/3.5	549 €	NIKON	SIGMA 10-20/3.5 DC HSM	429 €	MINOLTA	AF 28-80	59 €	CONTAX	2.8/28 contax 6519991	250 €
NIKON	PC 28/4	399 €	NIKON	SIGMA 28-200 AF	179 €	MINOLTA	AF 75-300	139 €	CONTAX	2.8/135 contax 5961506	130 €
NIKON	PC 35/2.8	329 €	NIKON	SIGMA 70-300 APO	99 €	MINOLTA	MC 50/3.5 + BAGUE 1:1	79 €	NIKON	d80 nikon 6036271	
NIKON	PC 35/3.5	129 €	NIKON	KENKO 300 - MULTI 2X AF	179 €	MINOLTA	3500 XI FLASH	59 €		+18-105 32084	640 €
NIKON	F 105/3.5	69 €	NIKON	TAMRON DOUBLEUR AF	99 €	MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €	NIKON	2.8/105 micro nikkor 209408	420 €
NIKON	F MOD. AI 85/1.8	199 €	NIKON	TAMRON DI II 18-270	259 €	PENTAX	K200	279 €	NIKON	2/35 afid nikon 609130	235 €
NIKON	F 55/3.5	69 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	349 €	PENTAX	DA 18-55 II	79 €	NIKON	me-1 micro nikon 2102n04	90 €
NIKON	F 50/1.4	69 €	NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €	PENTAX	SMC 50-200 DA	219 €	NIKON	2.8/180 afid nikon 414358	495 €
NIKON	F 50/2	69 €	NIKON	TAMRON AF 17-50/2.8	329 €	PENTAX	AF 360 FGZ	219 €	NIKON	scanner ls5000 nikon 403549	2 040 €
NIKON	F 35/2.8	69 €	NIKON	TAMRON AF 200-500 SP	649 €	PENTAX	SIGMA DC 18-200	129 €	NIKON	fm2n nikon noir 7730211	450 €
NIKON	F 28/3.5	99 €	NIKON	TAMRON 500/8 MIRROR	379 €	PENTAX	TAMRON 18-200	199 €	SINAR	dos sinar 54m v	
NIKON	F 24/2.8	99 €	NIKON	TAMRON DOUBLEUR ADAPTALL	39 €	LEICA	M7	2 099 €		system 271404	3 790 €
NIKON	E 70-210/4	119 €	NIKON	OLYMPUS PC 24/3.5 MOD.		LEICA	M 35/2	1 279 €	PHASEONE	poignee vgrip phaseone	
NIKON	E 35-72	79 €	NIKON	EN MONTURE NIKON	749 €	LEICA	M 50/2.5	639 €		pr00192	555 €
NIKON	TC 200	99 €	NIKON	MAMIYA 35/3.5 + PLATEAU SHIFT	469 €	LEICA	M 90/2.8	699 €	BRONICA	r645 bronica 0000686	750 €
NIKON	TC 16A	49 €	NIKON	ZÖRK EN MONTURE NIKON	319 €	LEICA	R8	999 €	BRONICA	4.65 645f1 bronica 0000747	375 €
NIKON	200/5.6 MEDICAL NIKKOR	399 €	NIKON	VOIGTLANDER 20/3.5	599 €	LEICA	R 28-70 AVEC CONTACTS	999 €	FUJI	2/18 xf fuji 21a13615	385 €
NIKON	VI + 10/2.8	279 €	NIKON	ZEISS ZF 85/1.4	599 €	LEICA	R 35-70	990 €	FUJI	1.4/35 xf fuji 22a18509	385 €
NIKON	VI + 10-30 VR	299 €	TAMRON	DOUBLEUR SP	69 €	LEICA	RF 28-70	990 €	HASSELBLAD	3.2/150n hc hassel. 71sur13681	1 500 €
NIKON	CX 10-100 VR	629 €	CANON	EOS 1DS MARK II	1 499 €	LEICA	RF 28-70	990 €	HASSELBLAD	converter 1.7x hassel/7sur10857	685 €
NIKON	J1 + 10-30 VR	299 €	CANON	BG-E6	139 €	LEICA	ZEISS ZM 21/4.5	849 €	HASSELBLAD	4/28 hcd hassel/7sur12962	2 790 €
NIKON	BH-5A	99 €	CANON	EOS 60D	599 €	FUJI	X100	649 €	HASSELBLAD	h3di-31 hasselblad	
NIKON	MF-4	715 €	CANON	EOS 30D	299 €	HASSELBLAD	500C + DOS A12	499 €		dd58145018	4 150 €
NIKON	DR 3	159 €	CANON	EOS 30D	299 €				HASSELBLAD	2.8/80 hc hasselblad 7csw22483	765 €
NIKON	DR 6	189 €	CANON	EOS 30D	299 €				HASSELBLAD	hts 1.5x hasselblad 7n0012018	3 150 €
NIKON	SOUFFLET PB-6	289 €	CANON	BGE3 + ACCU	89 €				HASSELBLAD	4/150 cf hasselblad 8166178	1 370 €
NIKON	SU-800	199 €	CANON	EF 70-300 DO IS USM	799 €				HASSELBLAD	4/150 cf hasselblad 7473486	765 €
NIKON	SB 28DX	149 €	CANON	EF 28-80	79 €				HASSELBLAD	a12 chr. hasselblad rc3282362	285 €
NIKON	SB 50DX	59 €	CANON	EF 24-70/2.8 L	999 €				HASSELBLAD	501cm noir hassel. 10au10983	695 €
NIKON	SB 28	99 €	CANON	EF 20-35/3.5-4.5	329 €				SINAR	dos sinar 54m v	
NIKON	SB 26	79 €	CANON	EF 100/2.8 MACRO	289 €					system 271404	3 790 €
NIKON	SB 24	79 €	CANON	EF 24/2.8	299 €				HASSELBLAD	5.6/30 xpan hasselblad	
NIKON	SB 22	69 €	CANON	SIGMA EX 14/2.8 HSM	899 €					8xsr13011	1 250 €
NIKON	SC17	59 €	CANON	SIGMA DC 18-200	199 €				HASSELBLAD	h4d31 hasselblad d141025151	6 250 €
NIKON	DW4	149 €	CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €				HASSELBLAD	h4d31 hc hasselblad 7csw25514	650 €
NIKON	DW21	149 €	SONY	ALPHA 900	1 179 €				HASSELBLAD	3.5/35 hc hasselblad	
NIKON	MC 12A	50 €	SONY	CZ 24-70/2.8	1 499 €				HASSELBLAD	7asc12693	1 780 €
NIKON	ML 1	149 €	SONY	AF 18-70 DT	79 €				HASSELBLAD	a12 chrhasselblad 30ee14094	450 €
NIKON	MH 16	129 €	SONY	VEISEUR D'ANGLE					HASSELBLAD	4/210 hc hasselblad 7ht11623	2 100 €
NIKON	SIGMA AF 14/3.5	590 €	SONY	ALPHA 850/900	109 €				HASSELBLAD	8/500 cf hasselblad 7951177	1 900 €
NIKON	SIGMA EX 24/1.8 DG	279 €	MINOLTA	DYNAX 500 SI	79 €				PHASEONE	645df p65	
NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €	MINOLTA	DYNAX 5	99 €				SCHNEIDER	+ phaseone 1941/1201	10 720 €
NIKON	SIGMA EX17-35/2.8-4	249 €							PHASEONE	2.8/80 sk schneider pk001680	640 €

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS

TEL. : 01 48 07 1318

+de 2000 occasions actualisées sur le

www.lemoyenformat.com

CANON	eos 40d canon 0730513443	490 €
CANON	eos 5d canon 2631211674	490 €
CANON	flash 430ex canon 566925	178 €
CANON	1.4/35 efi canon 33594	1 100 €
CANON	2.8/100 efi is mc can 3870014	695 €
CANON	1.4/35 efi canon 68984	990 €
CANON	2.8/100 efi mac canon 428805841	390 €
CANON	2/35 efi canon 290106	220 €
CANON	2.8/45 tse canon 18609	765 €
CANON	2/35 efi canon 336009	178 €
CANON	1cd mikil canon 806038	1 640 €
CANON	3.5-4.5/10-22 efs can.66601487	500 €
CONTAX	contax bell 057859 + etui	450 €
CONTAX	contax 022462	375 €
CONTAX	2.8/135 contax 6371353	190 €



Le Grand Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

Importateur exclusif BW, Ebony, Gilde, Horseman, Linhof, Noblex, Schneider,

Shen Hao, Silvestri, Toyo, Wisner, Wista

Arca, Cambo, Fuji, Sinar, etc. Objectifs, cellules, pieds, éclairages, films,

Elinchrom et distributeur Lupo

- Neuf et occasions garanties
- Reprises toutes marques possibles
- Expédition en province - Réparations
- Crédit, leasing, facilités de paiement

...à bientôt ! Daniel Gadat et Marie Guinand.

54, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS

Tél. : 33 (0) 1 40 21 30x40 - Fax : 33 (0) 1 40 21 30 43



9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

www.legrandformat.com

Importateur ShenHao

Rapport Qualité / Prix
imbattable !

A partir de 899 Euros TTC



La nouvelle chambre
Sinar Artex est disponible !

CLUB OCCASION

MAMIYA	2.8/55 af mamiya 645 tb1039	695 €	CANON	EF 28-105MM F3.5-4.5 II USM	120 €
MAMIYA	4.5/150 l mamiya 7 hg3010	740 €	CANON	EOS 20D	150 €
MAMIYA	kit panoramique mamiya 777i	198 €	CANON	39VS 135MM F3.5 + VISEUR	190 €
MAMIYA	3.5/150 af mamiya/phase		CANON	SPEEDLITE 580EX	250 €
	cgt1136	555 €	CANON	FL 19MM F3.5R	230 €
MAMIYA	soufflet macro mamiya super	385 €	CANON	EXTENDER EF 2X II	290 €
MAMIYA	mamiya 7 pc1496	550 €	CANON	EOS 40D	390 €
MAMIYA	4.5/28 afd mamiya 645 gi3003	2 090 €	CANON	EOS 40D	460 €
MAMIYA	mamiya 645 aldiit hf3157	1 500 €	CANON	EF 17-40MM F4 L USM	490 €
MAMIYA	2.8/80 af mamiya 645 cb1398	500 €	CANON	EOS 50D	540 €
MAMIYA	dos 120 af mamiya 645 st1866	250 €	CANON	EF 180MM F3.5 L	890 €
MAMIYA	5.6/300 mamiya 645 30553	220 €	CANON	EOS-1 DS MARK II	990 €
MAMIYA	4.5/180 l sb mamiya rz sf1092	890 €	CANON	EF 70-200MM F2.8 L IS USM	990 €
MAMIYA	magnifier rz/rb mamiya	65 €	CONTAX	MFB-1A FOR 120/220	50 €
MAMIYA	4/65 w mamiya rz 16107	450 €	CULLMANN	DX40	69 €
MAMIYA	4.5/140 macro mamiya rz 18073	385 €	DIVERS	LOT OPTIQUE DE CHAMBRE	50 €
MAMIYA	4.5/180 mamiya rz 17824	640 €		CUIVRE ET LAITON	50 €
MAMIYA	4/65 l-a mamiya rz 006735	370 €	FOCA	TELEOPLAR 135MM F4.5 VIS	69 €
MAMIYA	bague allonge mamiya rb n°2	95 €	FOCA	MC6 2X HBF	99 €
MAMIYA	bague allonge mamiya rb n°1	95 €	FORSHER	PROBACK POUR PENTAX 6X7	100 €
MAMIYA	4.5/250 apo mamiya rz 10868	765 €	FUJI	HD-M	200 €
MAMIYA	prisme ae mamiya rz qh1127	170 €	HASSELBLAD	60MM UV-SKY	50 €
MAMIYA	winder ii mamiya rz	170 €	HASSELBLAD	60MM UV-SKY	50 €
PENTAX	2.8/45 fa pentax 645 4148769	1 240 €	HASSELBLAD	21MM	69 €
PENTAX	4/120 fa pentax 645 4151232	1 750 €	HASSELBLAD	50MM POLARISANT	70 €
PENTAX	4.5/35 pentax 6x7 8277271	640 €	HASSELBLAD	A24	79 €
PENTAX	4.5/75 pentax 67 8694797	385 €	LEICA	ELPRO VIA	50 €
PENTAX	4/55 pentax 67 8792162	500 €	LEICA	WINDER R4	59 €
PENTAX	3 bagues allonge pentax 6x7	130 €	LEICA	POUR R8 +1,00	60 €
PENTAX	viseur capuchon pentax 6x7	65 €	LEICA	LOUPE	89 €
PENTAX	2.8/150 pentax 6x7 3785679	258 €	LEICA	RC	90 €
ROLLEI	4/120 mc pl hft rolla 7153373	1 150 €	LEICA	HEKTOR 13,5CM F4,5	99 €
ROLLEI	4/50 rollei hft 8813540	1 150 €	LEICA	CF 22	120 €
ROLLEI	5.6/250 rollei hft 8116235	765 €	LEICA	MOTOR-WINDER R8	129 €
ROLLEI	3.5f rolleiflex 2829610	960 €	LEICA	CL NOIR	130 €
ROLLEI	rolleiflex 2.8c xen.16440136	1 500 €	LEICA	CF22	140 €
ROLLEI	2.8f rolleiflex 2439806	1 150 €	LEICA	LEITZ ELIDIA DUPLICATEUR	149 €
			CONTACT	III IMITATION	150 €
			LEICA	EVF1	180 €
			LEICA	R4 MOT ELECTRONIC	190 €
			LEICA	EVF1	190 €
			LEICA	TREPIED+PETITE ROTULE	190 €
			LEICA	D-LUX 4 NOIR	390 €
			LEICA	CL NOIR	450 €
			LEICA	V-LUX 4	590 €

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

CANON	FL 55-135MM F3.5	60 €
CANON	EOS 350D	90 €
CANON	CL 250MM F4	110 €

ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA

phox le shop photo

CANON	FUJI	KATA	SAMYANG
PANASONIC LUMIX GF2 + 14-42mm NEUF	PANASONIC LUMIX G objectif 14mm f2.5	PENTAX 645 objectif 35mm f3.5	
299 €	199 €	1599 €	

DESTOCKAGE

PENTAX	PENTAX	PENTAX
645 objectif 300mm f5.6	zoom 50-135mm f2.8 SDM	K5 + zoom 18-135mm
1999 €	719 €	939 €

SONY	PENTAX	SAMSUNG	ZEISS
ALPHA 33 + zoom 18-55mm f3.5-5.6 SAM	ZOOM 24-105mm f3.5-4.5		objectif 100mm f2.8 MACROF
479 €	399 €		639 €

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>
Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophicmassy>

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : prophe@wanadoo.fr

icart photo

l'école de photographie de Paris

www.icart-photo.com



Les métiers de la photographie et de l'image

Une formation en 3 ou 2 ans
Un diplôme reconnu par les professionnels
30 ans d'expertise



Agenda des JPO et Concours



ICART-PHOTO
114, rue Marius Auphan
92300 LEVALLOIS
01 47 48 00 10

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51, rue de Paris - 78100 ST-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Nouveau Leica M.

En cours de livraison.

Démonstration.

Reprise de votre ancien matériel.



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax: 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

LANGUEDOC



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage capteur numérique

Garanti 100% par Photographic Solutions

www.reidlimaging.com

Tél : 04 66 03 01 74

info@reidlimaging.com

CLUB OCCASION

MAC MAHON PHOTO VIDEO

LEICA	M 28MM F/2.8	690 €
LEICA	M 90MM F/2	700 €
LEICA	X1 NOIR + GRIP	900 €
LEICA	M6 NOIR	900 €
LEICA	M 90MM F/2	1 100 €
LEICA	X1 GRIS LE MANS 34/50	1 290 €
LEICA	R8-R9 MACRO-ELMARIT-R	
	60MM F/2.8 382	1 400 €
LOWE PRO	LOWE PRO SUPER	
	TREKKER AW	199 €
	WINDER R257	50 €
MAMIYA	40 AF-4 NIKON	69 €
METZ	AF 35-105MM F/3.5-4.5	50 €
MINOLTA	MD 100M F/2.5	59 €
MINOLTA	AF 28-100MM F/3.5-5.6D	69 €
MINOLTA	AF 28-100MM F/3.5-5.6 D	69 €
MINOLTA	AF 80-200MM F/4.5-5.6 XI	80 €
MINOLTA	DYNAX 5D	100 €
MINOLTA	FLASH METER III	190 €
NIKON	F 28MM F/3.5	49 €
NIKON	MH-21	69 €
NIKON	F 200MM F/4	80 €
NIKON	ONE 10-30MM IF	99 €
NIKON	AF 50MM F/1.8D	110 €
NIKON	JENIS ND300-700	120 €
NIKON	JENIS ND300-700	120 €
NIKON	AF 70-300MM F/4-5.6 G	130 €
NIKON	AF-S DX 18-105MM	
	F/3.5-5.6G ED VR	140 €
NIKON	SU-800	160 €
NIKON	AF-D 24-50MM F/3.3	190 €
NIKON	AF-D 35MM F/2	310 €
NIKON	AF 60MM F/2.8 D	320 €
NIKON	D200	350 €
NIKON	AF-S DX 18-200MM	
	F/3.5-5.6G ED VR	350 €
NIKON	AF 24MM F/2.8 D	360 €
NIKON	SB 910	380 €
NIKON	D90	390 €
NIKON	D7000	490 €
NIKON	AF 10.5MM F/2.8G ED DX	
	FISHEYE	550 €
NIKON	AI 50-300MM F/4.5 ED	700 €
NIKON	AF-S 17-35MM F/2.8D ED	1 190 €
NIKON	S3 LIMITED ED. BLACK	2 800 €
NIKON	D4	4 500 €
OLYMPUS	OM 65-200MM F/4	150 €
OLYMPUS	OM-2 SP NOIR	180 €
PANASONIC	DMC-GF3	220 €
PENTAX	DA 18-55MM F/3.5-5.6 SMC	90 €
PENTAX	DA 50-200MM F/4-5.6 SMC ED	120 €
PENTAX	K 200 NOIR	220 €
PENTAX	K10 D	220 €
PENTAX	K 200	290 €
PENTAX	STEPEO	200 €
REALIST	ROLLEIFLEX STANDARD 3.5	250 €
ROLLE	PENTAX APO DG 70-300MM	
SIGMA	F/4-5.6 MACR 418432	89 €
SIGMA	NIKON APO TELE CONVERTER	
	1.4X 200191	99 €
SIGMA	NIKON AF 30MM F/1.4D EX	
	DC HSM	310 €
SONY	E 55-210MM F/4.5-6.3 OSS	260 €
SONY	ALPHA 77	750 €
TAMRON	NIKON AF 55-200MM F/4-5.6	
	MACRO A15	85 €
TAMRON	NIKON AF 28-300MM F/3.5-6.3	
	IF MACRO 02883	390 €
TOKINA	NIKON AF ATX 17MM F/3.5	260 €

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS
TEL : 01 48 87 74 54

AHEL	6	149 €
BAUER	T12S 8MM	89 €
BAUER	P6 16MM	299 €
CANON	FLEX PM + 1,8/50	129 €
CANON	T90	149 €
CANON	AE1 PROGRAM	199 €
CANON	F1	299 €
CANON	EOS 300V + 28-80	199 €
CANON	EOS 50E	199 €
CANON	EOS 3	299 €
CANON	EOS 1N	299 €
CANON	EOS 550D + 18-55	429 €
CANON	EOS 5D	749 €
CANON	FD 2.8/24	129 €
CANON	FD 2.8/28	99 €
CANON	FD 1.2/85L	999 €
CANON	FD 2.5/135 SC	69 €
CANON	FD 5.6/300	99 €
CANON	FD 4/70-210	59 €

CANON	FD 5.6/100-300	89 €
CANON	EF 2.8/35 SF	229 €
CANON	EF 4.5-5.6/80-200	149 €
CONTAX	AFIA + 28-70	349 €
EIKI	RT SOUND 16	399 €
ZEISS	SONNAR 2.8/90 CONTAX G	249 €
DURST	M700	299 €
DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	899 €
HASSELBLAD	503CX + PM45 + DOS A12	999 €
HASSELBLAD	500CM + 2.8/80 + DOS	1 499 €
HASSELBLAD	DOS A24	99 €
KODAK	SAV2000 + 70-120	149 €
KROKUS	3	99 €
KROKUS	3 COLOR	129 €
LEICA	lc + 3.5/50 + VISEUR	499 €
LEICA	M2	899 €
LEICA	M3	899 €
LEICA	MMP 70E ANNIVERSAIRE	1 999 €
LEICA	FLEX	399 €
LEICA	R3 ELECTRONIC	299 €
LEICA	R8	999 €
LEICA	WINDER M	129 €
LEICA	SUMMICRON-M 2/50	399 €
LEICA	TELE-ELMARIT-M 2.8/90	1 499 €
LEICA	SUMMICRON-M 2/90	1 699 €
LEICA	HEKTOR 4.5/35	149 €
LEICA	ELMARIT-R 2.8/35	699 €
LEICA	MACRO-ELMARIT-R 2.8/60	899 €
LEICA	APO-TELYT-R 3.4/180	499 €
LEICA	VARIO-ELMAR-R 4.5/80-200	229 €
LEITZ	FOCOTAR 4.5/50	149 €
MAMIYA	C3 + 3.5/105	499 €
MAMIYA	M64PRO	499 €
MAMIYA	M64PRO + 1.9/80 + PRISME	699 €
MAMIYA	SEKOR-C 2.8/45 645	299 €
MAMIYA	SEKOR MACRO 4/120 645	399 €
MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	149 €
MAMIYA	SEKOR-C 3.5/150 N 645	199 €
MAMIYA	SEKOR-C 4.5/105 C220/330	249 €
MAMIYA	SEKOR-C 3.5/105 C220/330	199 €
MAMIYA	SEKOR-C 4.5/180 C220/330	249 €
MAMIYA	SEKOR-C 6.3/250 C220/330	249 €
MAMIYA	RB-SEKOR 4.5/180	199 €
MAMIYA	MEOPTA	159 €
MINOLTA	OPTEMUS STANDARD2	159 €
MINOLTA	SRT-100X + 2/45	199 €
MINOLTA	XE-1 + 1.4/58	179 €
MINOLTA	XE-5	149 €
MINOLTA	X-300 + 35-70	199 €
MINOLTA	DYNAX 5 + 28-80	199 €
MINOLTA	MD-1	89 €
MINOLTA	MC 3.5/100 MACRO	
	+ BAGUE 1/1	129 €
MINOLTA	MD 3.5/135	39 €
MINOLTA	MD 4/200	69 €
MINOLTA	MD 4/75-200	59 €
MINOLTA	DYNAX 800Si	129 €
MINOLTA	AF 3.5-4.5/70-210	99 €
MINOLTA	C.E. ROKKOR 5.6/80	149 €
MINOX	CLASSIC 1F	149 €
MINOX	CLASSIC M3	149 €
NIKON	NIKKORIMAT FTN	129 €
NIKON	FE + MD11	199 €
NIKON	F3 HP	349 €
NIKON	F3 DE2 + 1.8/50	399 €
NIKON	FA + 35-105	299 €
NIKON	F4E	299 €
NIKON	F65	69 €
NIKON	F70	69 €
NIKON	F801	79 €
NIKON	F801	119 €
NIKON	F801S	129 €
NIKON	F80	129 €
NIKON	F80 + MB16	149 €
NIKON	F90X	159 €
NIKON	F100 + MB15	379 €
NIKON	D60 + 18-55	299 €
NIKON	D200	399 €
NIKONOS	V + 2.5/35	279 €
NIKONOS	4/80	139 €
NIKOR	FISH-EYE NIKKOR 3.5/16	599 €
NIKOR	AIS 3.5/20	249 €
NIKOR	AIS 2.8/24	299 €
NIKOR	AIS 2/35	249 €
NIKOR	AIS 2.8/55	199 €
NIKOR	Ai 2/85	249 €
NIKOR	Ai 2.5/105	199 €
NIKOR	5.6/200 + ACCESS.	299 €
NIKOR	AFD 2.8/18	849 €
NIKOR	AFD 1.4/50	299 €
NIKOR	AF 2.8/180 ED	399 €
NIKOR	AFS 2.8/300 II IF-ED	2 990 €
NIKOR	AFS-DX 3.5-5.6/16-85VR	399 €
NIKOR	AFS-DX 3.5-5.6/18-200VR	499 €
NIKOR	AFS-DX 4.5-6.5/55-200 ED	179 €
NIKOR	AF 3.3-4.5/24-50	199 €
NIKOR	AFD 3.5-5.6/24-120	399 €
NIKOR	AFD 2.8/35-70	349 €
NIKOR	AF 4.5-6.7/70-210	139 €

Pour paraître dans ces pages

contacter-nous

au **01 41 33 51 99**

CLUB OCCASION

NIKOR	AF 4-5,6/70-300 G	189 €
NIKOR	AF 4,5-5,6/80-400VR	1 199 €
EL-NIKOR	28/2,8 EF	99 €
EL-NIKOR	5,6/80	159 €
NIKON	MD-12	89 €
NIKON	MD-15	89 €
OLYMPUS	OM-20 + 35-70	129 €
OLYMPUS	OM-1	149 €
OLYMPUS	E410 + 14-42	259 €
PENTAX	MX	159 €
PENTAX	IST DL	119 €
PENTAX	K100D	179 €
PENTAX	K100D + 18-55	259 €
PENTAX	K20D	299 €
PENTAX	SMC M 4/300	379 €
ROLLEI	ROLLEIFLEX TESSAR	499 €
SEM S	EMFLEX	249 €
SMC-PENTAX	67 2,8/165	359 €
SIGMA	1,4/30 HSM NIKON	329 €
SIGMA	2,8/70 DG MACRO NIKON	299 €
SIGMA	4-5,6/10-20 HSM NIKON	379 €
SIGMA	2,8 / 18-50 NIKON	399 €
SIGMA	3,5-6,3/135-400 APO NIKON	599 €
SIGMA	4-6,3/50-500 DG HSM EOS	899 €
SIGMA	2,8/70-210 NIKON	499 €
SONY	3,5-6,3/18-200 DT	299 €
SONY	4-5,6/55-200 SAM	179 €
SONY	4-5,6/75-300	149 €
TAMRON	SP 2,8/90 DI MACRO NIKON	329 €
VOIGTLANDER	BESSAL	299 €
VOIGTLANDER	SNAPSHOT SKOPAR 4/25	379 €
VOIGTLANDER	COLOR-HELAR 2,8/75	379 €
YASHICA	D	299 €
ZEISS-IKON	CONTARLEX TESSAR	99 €
ZEISS	3,5-4,5/16-80 SONY	399 €

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIERES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
Tél : 05 62 300 200

LISTING COMPLET SUR WWW.SIGNEDESTEMPS.FR

CANON	5 D MK2 + GRIP	1 200 €
CANON	50 D	430 €

SIGMA	120 - 300/2,8 CANON	1 250 €
SIGMA	150/2,8 MACRO CANON	430 €
CANON	28/2,8 EF	170 €
SAMYANG	14/2,8 CANON	330 €
CANON	FLASH 600 EX NEUF	585 €
LEICA	M 9	3 350 €
LEICA	XI	795 €
LEICA	R 8	490 €
HASSELBLAD	FLEXBODY	1 250 €
HASSELBLAD	SONNAR 250/5,6 T *	550 €
HASSELBLAD	DISTAGON 50/4 T *	650 €
HASSELBLAD	500 ELX + A12 + 80/2,8	650 €
FLUJ X	X PRO1 + 35/1,4	
	PROMO NEUF	1 950 €
NIKON	D2 XS	880 €
NIKON	300/4,5 AIS ED	310 €
SAMYANG	85/1,4 codé	319 €
SIGMA	18-250 HSM PENTAX	300 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL : 01 39 21 93 21

CANON	EOS 1DS MARK III NU	1 600 €
CANON	EOS 20D NU	190 €
CANON	EOS 30D	290 €
CANON	EOS 50D NU	450 €
CANON	2,8/17-35 L USM PARFAIT ETAT	590 €
CANON	2,8/17-55 EFS ETAT NEUF	690 €
CANON	24-105 L IS NEUF GARANTI 1AN	900 €
FLUJ	X10+PAPPE SOLEIL ETAT NEUF	340 €
FLUJ	X100 + SAC PARFAIT ETAT	590 €
NIKON	D200 TRES BON ETAT	350 €
NIKON	D300 NU	490 €
NIKON	D300S NU PARFAIT ETAT ETAT	690 €
NIKON	D6000+18-105AFS VR	
	TRES BON ETAT	390 €
NIKON	D7000+18-105 AFS VR	790 €
NIKON	D4 ETAT NEUF 2614 DECL	4 800 €
NIKON	D90 NU PARFAIT ETAT	390 €
NIKON	2,8/10,5 AFS DX FISH EYE	
	ETAT NEUF	590 €
NIKON	1,8/35 AFS DX ETAT NEUF	160 €

NIKON	1,8/28 AFS G N NEUF	560 €
	GARANTI 1AN	
NIKON	18-200AFS VR	350 €
NIKON	18-200 AFS VR II ETAT NEUF	490 €
NIKON	10-24 AFS DX ETAT NEUF	600 €
NIKON	12-24 AFS DX ETAT NEUF	690 €
NIKON	2,8/17-35 AFS TRE BON ETAT	800 €
NIKON	2,8/17-55 AFS DX PARFAIT ETAT	790 €
NIKON	16-85 AFS VR ETAT NEUF	450 €
NIKON	1,4/85 AFS ETAT NEUF	1 300 €
NIKON	PCE 3,5/24 N ETAT NEUF	1 590 €
NIKON	4/500 AFS VR ETAT NEUF	6 300 €
NIKON	SIGMA 10-20 AF DC HSM	390 €
NIKON	SIGMA 1,4/30 AF DC HSM	320 €
MINOLTA	2,8/80-200 AF APO	
	PARFAIT ETAT	540 €
SONY	FLASH HVL 36 AM	170 €
SONY	FLASH HVL42 NEUF	150 €
LEICA	MINILUX ZOOM+FLASH	
	ETAT NEUF	380 €
LEICA	M SUPER ELMAR 3,4/21	
	ASPH NEUF	1 890 €
LEICA	M SUMMARIT 2,5/50 NEUF	990 €
LEICA	M SUMMARIT 2,5/35 ETAT NEUF	990 €
PANASONIC	LUMIX LX3 ETAT NEUF	250 €
PANASONIC	LUMIX GH1 NU	390 €
OLYMPUS	E-P2 + VISEUR	450 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN 78000 VERSAILLES
TEL : 01 39 20 07 07

CANON	EOS 5D Mark II (-4150 photos)	1 300 €
CANON	Grip BG-E6 (etat neuf)	170 €
CANON	EOS 5D nu	590 €
CANON	EOS 50D nu + 2 batteries	540 €
CANON	EOS 40D nu	450 €
CANON	EOS 550D nu	390 €
CANON	EOS 500D nu + 2 Batteries	390 €
CANON	EF 202,8 USM	320 €
CANON	EF 4-5,6/75-300	140 €
CANON	EF 15-85/3,5-5,6 IS USM	
	+ Parsol + Filtre UV	550 €

CANON	EF 28-135/3,5-5,6 IS USM	320 €
	+ Parasol	
CANON	EF 28-105/3,5-4,5 USM	150 €
CANON	EF 100-300/4,5-5,6 USM	140 €
KONICA	HEXAR FF 2,8/28	350 €
NIKON	D3 nu (Bon etat-18000 photos)	1 850 €
NIKON	D700 nu + 2 Batteries	
	(-25000 photos)	1 200 €
NIKON	D 300 nu (-38000 photos)	
	+ Poignée MB-D10	
	+ Accu EN-ELAA	
	+ Chargeur MH-21	690 €
NIKON	D 90 nu (-3800 photos)	490 €
NIKON	AFS-DX 12-24/4 GED	550 €
NIKON	AFS-DX 12-24/4 GED	
	+ Filtre Nikon	550 €
NIKON	AFS-DX 10-24/3,5-4,5 (etat neuf)	590 €
NIKON	AFS-DX 16-85/3,5-5,6 VR	490 €
NIKON	AFS-DX 18-200/3,5-5,6 VR	390 €
NIKON	AFD 24-85/2,8-4 + parasol	490 €
NIKON	AFD 35-70/2,8	290 €
NIKON	AF 50/1,8	70 €
NIKON	AFD 24/2,8	390 €
NIKON	AF 24/2,8	170 €
NIKON	AFD 85/1,8	
	(neuf+boite+parasol)	390 €
NIKON	AFS DX 18-70/3,5-5,6	190 €
NIKON	FE2 noir	190 €
NIKON	AI 18 / 4 (etat neuf)	650 €
NIKON	AI 85/2	190 €
NIKON	AI 300A,5 IF- ED	250 €
NIKON	Doubleur TC- 300	170 €
PANASONIC	Lumix GX1 + 2 Batteries	
	(etat neuf)	390 €
PANASONIC	Viseur LVF-2 (etat neuf)	170 €
PANASONIC	Lumix G 7-14 / 4 Asph. (etat neuf)	690 €
PANASONIC	Leica Macro Elmarit 45/2,8	
	(etat neuf)	490 €
TAMRON	SP 70-300/4-5,6	
	DI VC USD Nikon	290 €

PACA



images PHOTO NICE

Nikon Agent Nikon Pro

Jusqu'à 740€
de remise sur une sélection
de reflex, objectifs et flashes
du 01/03/2013 au 30/04/2013

www.images-photo-nice.com
24 Rue de l'Hôtel des Postes - 06000 Nice - Tél : 04 93 01 52 25

BELGIQUE



www.pch.be - info@pch.be

LE spécialiste PRO à Bruxelles
à 10 min de la gare TGV

I AM SENSATIONAL

jusqu'à 740€ DE REMISE sur
une sélection de produits Nikon
DU 15 MARS AU 15 MAI 2013

Rue du Midi 154, 1000 Bruxelles
+32 (0)2 511 66 08

Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET



UNE SDXC EN CADEAU...

Tout commence par un cadeau: une belle carte SDXC de 64 Go! "Voilà au moins un cadeau utile", me dis-je en moi-même. Avec l'inflation exponentielle de la définition des capteurs et la prise de pouvoir du lobby du Raw, nos cartes mémoire se remplissent en quelques secondes, et les Giga-Octets s'accumulent à la vitesse d'un lapin en plein vol (je sais cela ne veut rien dire, c'est juste un hommage à un célèbre commentaire footballistique...).

Ma carte SDXC est protégée par un solide emballage plastique que j'arrive finalement à anéantir avec une bonne paire de ciseaux. J'introduis aussitôt la carte dans mon reflex... qui évidemment la refuse. "Suis-je bête, je dois faire la mise à jour du firmware de mon appareil". Une rapide visite sur le site du fabricant de mon cher (à tous points de vue...) reflex et me voilà enfin "up to date"!

Je fais immédiatement quelques photos autour de moi pour tester la carte. J'ai appris à devenir suspicieux avec ces petites bêtes. Après avoir réalisé une dizaine de vues, je retire la carte de mon appareil et la glisse dans mon lecteur de carte SD. Après quelques longues secondes d'attente, un message d'erreur apparaît sur mon écran d'ordinateur la phrase classique: "cette carte n'est pas lisible..."

MESSAGES D'ERREUR

Pour être tout à fait franc, je m'y attendais un peu. J'ai beau posséder une bonne dizaine de lecteurs de cartes, aucun n'est compatible avec ma nouvelle SDXC! Pourtant, certains acceptent, paraît-il, jusqu'à 10, 12 voire 14 types de cartes toutes plus exotiques les unes que les autres, mais pas la SDXC visiblement.

Je fais donc un saut rapide dans un grand magasin photo voisin, j'ai en effet la chance d'habiter à Paris près du boulevard Beaumarchais: sage précaution par les temps numériques qui courent!

Délesté d'une quarantaine d'euros, je reviens chez moi, je bataille une fois de plus contre un emballage plastique en béton renforcé, puis je branche ce nouveau lecteur, le onzième de mon armoire, qui ressemble comme deux gouttes d'eau à trois autres que je n'utilise plus... J'introduis ma belle carte SDXC... Et là, horreur, le message d'erreur apparaît encore! Pourtant, sur l'emballage, le lecteur est bien compatible avec ce format. Le magasin ne m'a pas trompé.

Ayant plusieurs ordinateurs à la maison, j'essaie sur une deuxième machine, et j'obtiens le même message d'erreur: cela ne marche toujours pas. J'allume alors mon Mac portable, qui est plus récent et là, miracle, ma carte SDXC semble enfin lisible! et je peux récupérer mes fichiers... Victoire!

SDSDQUA-064G-U46A

Cette mésaventure est, malheureusement, d'une grande banalité. Elle fera sourire tous les informaticiens et les habitués des différentes versions de firmware, de carte, de système d'exploitation, tous ceux qui décryptent sans souci les caractéristiques de nos cartes mémoire. La mienne porte le joli nom de: Ultra UHS-1 - 64 Go - Classe 10 - SDSDQUA-064G-U46A... Facile à retenir, non? Pour ma part, j'ai beau avoir lu *Réponses Photo* et les articles de Julien Bolle sur la nomenclature en vigueur, je dois avouer que je préfère concentrer mon attention et ma "propre" mémoire (qui n'a rien d'une mémoire flash!) sur d'autres centres d'intérêt photographiques...

Pire, je dois avouer que je ne sais même plus de quand datent mes ordinateurs, ni ma dernière mise à jour, ni mes lecteurs de cartes. Tout cela m'ennuie profondément et j'ai parfois l'impression d'être un analphabète. Non, je ne sais pas si mon Apple est piloté par un "lion des montagnes" ou un simple félin paraît-il obsolète... Ce que je sais c'est que je m'y perds entre les logiciels plus ou moins compatibles, les mises à jour, les incompatibilités de système, de branchement, de connexion...

COM-PA-TI-BI-LI-TÉ!

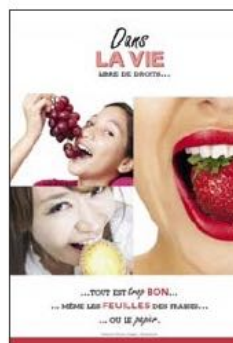
Aujourd'hui, le photographe est devenu un otage. Nous sommes asservis aux multiples développements informatiques. À l'usine Broncolor (voir article dans notre dossier), l'ingénieur en chef nous disait que le problème n'était pas de trouver des composants surpuissants, ni d'imaginer des progrès fulgurants en puissance, rapidité et compacité, mais d'être sûr que le composant utilisé aujourd'hui sera encore fabriqué dans six mois. Car alors, le beau matériel acheté très cher sera rendu obsolète à la première panne et il faudra investir dans un autre outil, bien sûr encore "meilleur" mais dont on n'a pas vraiment besoin. Le drame actuel est là; et que l'on ne me traite pas de passéiste ou de nostalgique de l'argentique, cela n'a rien à voir. J'aime que les appareils évoluent, que les techniques et les habitudes changent. Bref, je n'ai rien contre le "progrès", à condition que celui-ci tienne compte d'un critère essentiel: la compatibilité avec les outils précédents, du moins les plus récents. Cela est aujourd'hui nécessaire autant pour des questions économiques qu'écologiques. Un vrai progrès est celui qui ne m'oblige pas à jeter mon ordinateur de l'année dernière ou mon reflex d'il y a deux ans. Chargeurs de batterie, prises USB, Firewire 400 et 800, e-sata, Thunderbolt, nouvelles cartes XQD et bientôt CFast... les incompatibilités se multiplient et nos armoires se remplissent de câbles, de fils, de prises... "Science sans conscience n'est que ruine de l'âme" écrivait déjà un certain François Rabelais, il y a 500 ans...

Culture

CAHIER

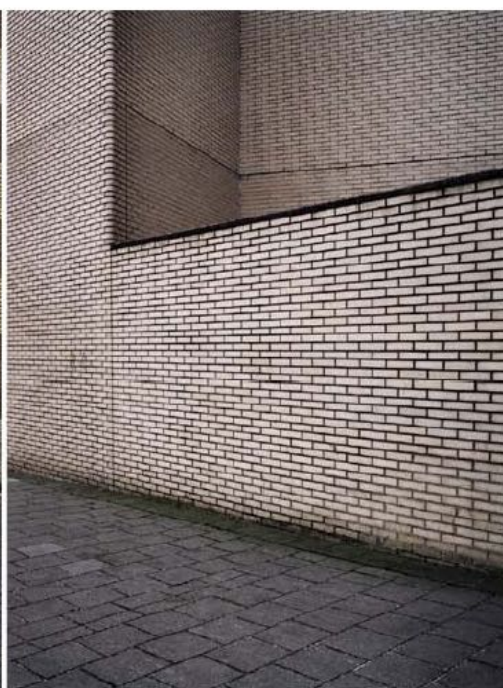
EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Notre Cahier Culture présente un survol riche et varié de toutes les facettes de la culture photographique. On peut y trouver les expositions à voir, les festivals à fréquenter, les stages à expérimenter, les concours à tenter, les sites à visiter et les livres de photo assortis des critiques et des notes de la rédaction.



L'EXPO DU MOIS

Antoine D'Agata À PARIS



En vingt ans d'activité, Antoine d'Agata a construit une œuvre singulière, à mi-chemin entre la photographie documentaire et l'expérimentation plasticienne, avec pour constante une recherche permanente par l'artiste de ses propres limites, physiques et morales. Cette exposition propose de revenir sur les multiples facettes de ce travail, mais pas à la manière d'une simple rétrospective au fil de laquelle seraient déroulées les différentes séries. Les commissaires, Fannie Escoulen et Bernard Marcadé, ainsi que le photographe ont imaginé un accrochage original et détonnant. Après avoir franchi une "antichambre" présentant une œuvre audiovisuelle et des piles d'imprimés mêlant images et textes – à emporter – le visiteur pénètre dans la grande salle du BAL et retient son souffle. Les murs sont recouverts jusqu'au plafond d'une profusion d'images surgies de toutes les époques et de toutes les thématiques : corps enlacés, façades livides, scènes de guerre, autoportraits hagards, l'effet est spectaculaire et la cohérence du propos évidente. On pourra aussi y voir les limites du style d'Agata qui, à trop accumuler et esthétiser, peut aussi finir par lasser. À voir pour se faire sa propre opinion. **JB**

"Antoine D'Agata, Anticorps" jusqu'au 14 avril au BAL (6 impasse de la Défense, 18°).

Il était impossible ce mois-ci de ne pas s'arrêter sur l'événement parisien de cette fin d'hiver : l'exposition du BAL consacrée à Antoine D'Agata. Julien Bolle l'a visitée pour vous et nous livre ses premières impressions... partagées. À vous de vous faire la vôtre...

Caroline Mallet

© ANTOINE D'AGATA - MAGNUM PHOTOS / COURTESY GALLERIE LES FILLES DU CALVAIRE



L'exposition du BAL confronte en une grande mosaïque des séries d'images très différentes, pour une immersion totale dans l'inconscient de leur auteur. Jusqu'au vertige...



© ANTOINE D'AGATA - MAGNUM PHOTOS / COURTESY GALLERIE LES FILLES DU CALVAIRE

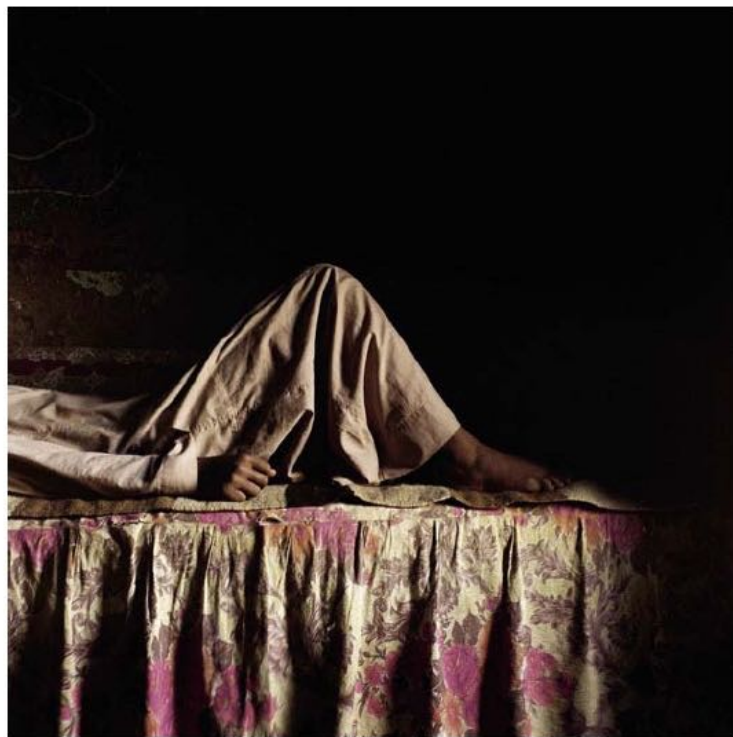
Denis Dailleux

À NIORT

► La ville de Niort accueille dès la fin mars le sixième centre photographique labellisé par le ministère de la Culture en France. Située en centre-ville, la Villa Pérochon articulera sa programmation autour de la photographie contemporaine tout en mettant l'accent sur les artistes émergents. Première exposition, "Du Nil dans mes veines" de Denis Dailleux, invité d'honneur et conseiller artistique auprès des jeunes artistes invités en résidence. Les accès aux expositions seront libres et des actions

de sensibilisation à l'image seront dispensées en milieu scolaire, carcéral, hospitalier... En outre, des stages d'apprentissage aux techniques photographiques et à la lecture et à l'analyse de l'image seront proposés. On ne peut que se réjouir de l'ouverture de ce nouveau lieu entièrement dédié à la photographie.

"Du Nil dans mes veines", exposition de photographies de Denis Dailleux à La Villa Pérochon (64 rue Paul François Proust, 79000), du 29 mars au 31 mai.



© DENIS DAILLEUX

Julian Germain

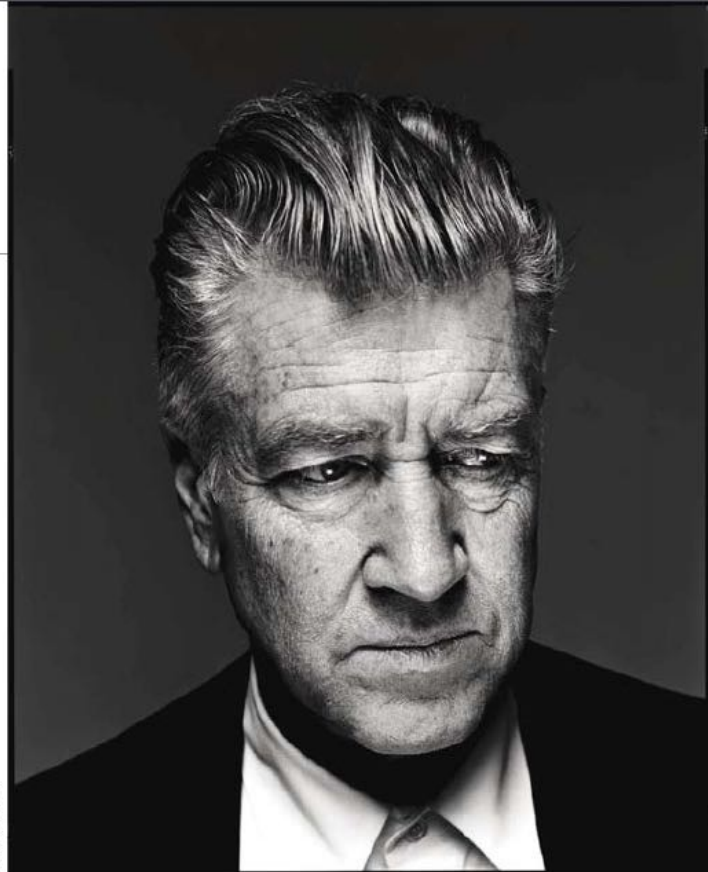
À PARIS

► En 2004, Julian Germain, photographe britannique, accompagne sa fille à l'école pour la première fois. Il commence alors à réfléchir à l'importance de l'école dans le quotidien et se fait la remarque que cet univers est finalement très peu représenté dans le monde de l'art. Il décide ainsi de débiter une série sur les salles de classe dans le Nord-Est de l'Angleterre et, jusqu'en 2012, il se rend dans une vingtaine de pays où il réalise plus de 400 portraits de classes de primaire, collège et lycée. Bien loin des photos de classe traditionnelles, cette série a une vraie valeur sociologique.

"Classroom portraits", photographies de Julian Germain, à la galerie In camera (21 rue Las Cases, 7), jusqu'au 23 mars.*



© JULIAN GERMAIN



Portraits croisés À NICE

► Comme nous l'avons montré dans notre n°248, le portrait est un genre varié et complexe. Le théâtre de la photographie et de l'image y consacre une exposition en mettant à l'honneur cinq photographes d'horizons très différents. Bertrand Desprez a posé un regard sensible sur la jeunesse

japonaise. Patrick Swirc, portraitiste français très connu, fait tomber le masque des personnalités. Marion Gronier nous livre quant à elle une série de diptyques caustiques sur les mini-miss et leurs mères. À l'opposé, Byung-Hun Min, artiste coréen, enveloppe ses modèles dans la brume.

Enfin, Elene Usdin se met elle-même en scène dans des autoportraits fantasques.

"Portraits croisés", exposition collective au Théâtre de la Photographie et de l'image (27 boulevard Dubouchage, 06000), jusqu'au 12 mai.



© BERTRAND DESPREZ

Le patrimoine industriel en image À CREIL

► La ville de Creil, dans l'Oise, est marquée d'une empreinte industrielle forte. Pour mettre à l'honneur ce patrimoine industriel, elle a décidé d'organiser une série d'expositions photo sur ce thème. Premier rendez-vous, le "Renault de Doisneau", avec des images réalisées entre 1934 et 1935. Deuxième exposition, celle des images de Caroline Pottier et Olivier qui ont suivi, pendant six mois, le quotidien d'hommes au travail. Enfin, les cimaises de la Maison de la pierre du sud de l'Oise accueillent le travail désormais célèbre d'Yves Marchand et Romain Meffre sur les ruines de Detroit.

"Le patrimoine industriel en images", plusieurs expositions dans l'agglomération Creilloise, jusqu'au 12 avril (www.agglocreilloise.fr).

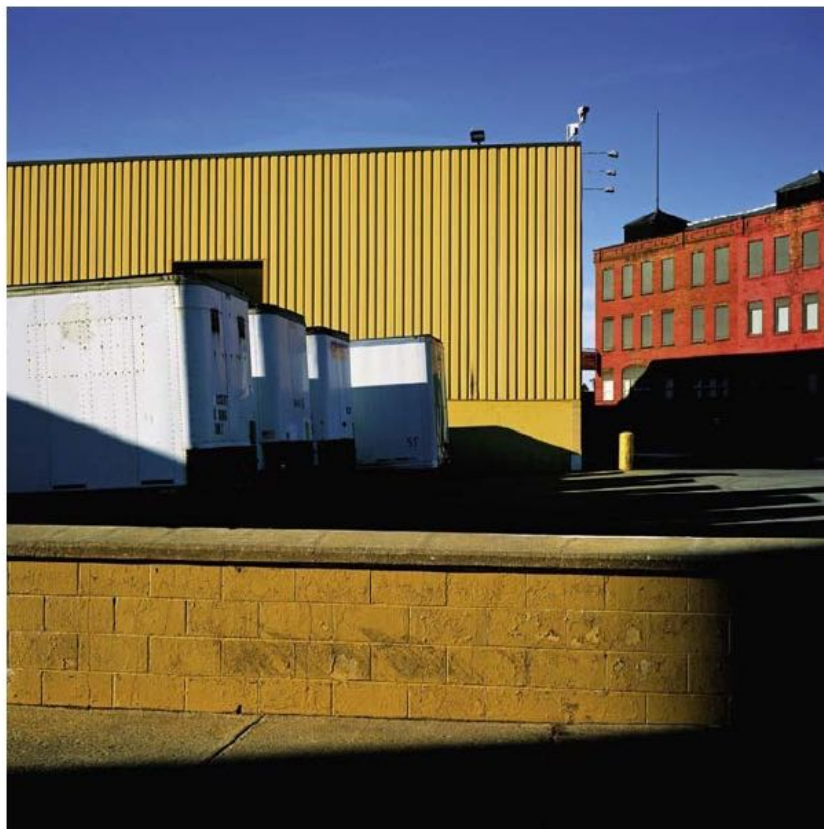


© YVES MARCHAND ET ROMAIN MEFFRE

Phocal, début des expos du 47^e Salon À ALLAUCH

► 2013 est une année particulière pour l'association Phocal (Photographies et créativités d'Allauch). En effet, ce haut lieu de la photographie amateur a été intégré dans le programme officiel de "Marseille Provence 2013". Une succession d'expositions est programmée à partir du 2 avril : "Planète Mars" (c'est-à-dire "Planète Marseille") de Jérôme Cabanel, "Concerts, ambiances & lumières" de Sophie Pariggi, "Bilbao vu de ma chambre" de Jean-Yves Briend, "NY Streets" de Jean-Louis Amoroso. Des rues de New York qui feront écho aux soixante tirages de la série "American Puzzle" que Jean-Christophe Béchet présentera à la Galerie Municipale du Vieux Bassin. Notre rédacteur en chef adjoint sera présent sur place le 5 avril au soir pour une rencontre et une projection qui clôtureront le vernissage. Venez nombreux... En attendant la suite du programme dont nous vous parlerons le mois prochain!

"American Puzzle", de JC Béchet à la galerie municipale du Vieux Bassin, du 5 avril au 12 mai.



© JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

Une affaire de famille À CHARLEROI, BELGIQUE

► Depuis deux générations, la famille Janssen, en Belgique, vit de leur passion de l'art. Stéphane, le père, Rodolphe et Sébastien, les fils, collectionnent avec constance des œuvres d'artistes belges et internationaux, tableaux, installations, sculptures mais aussi photographies. Trois collections bien distinctes dans lesquelles le Musée de la Photographie de Charleroi a sélectionné quatre-vingts clichés d'artistes de renom : Thomas Ruff, Cindy Sherman, Stephen Shore, Diane Arbus, Joel-Peter Witkin... L'histoire d'une famille immergée dans l'art dès le plus jeune âge et qui participe à son développement...

"Une affaire de famille", exposition collective, au musée de la photographie (11 av. Paul Pastur) jusqu'au 12 mai.

© MITCHELSTEIN



Estelle Lagarde À PARIS

► À l'origine de cette nouvelle série d'Estelle Lagarde baptisée "Lundi matin", la découverte d'un garage automobile abandonné. Un lieu où se développe une étonnante végétation et où l'on devine la présence régulière de graffeurs. C'est cet endroit singulier que la photographe a choisi pour évoquer la crise économique, le chômage, le harcèlement... Grâce à des temps de pose longs, elle crée des images oniriques où les personnages sont entourés d'un halo mystérieux.

"Lundi matin", exposition de photographies d'Estelle Lagarde, à l'atelier Publimod, (26 rue de Sévigné, 4^e) jusqu'au 11 avril 2013.



© ESTELLE LAGARDE

Et si ce n'était pas la mélancolie À ÉCHIROLLES

► En collaboration avec la galerie Le Réverbère à Lyon, le musée Géo-Charles organise une exposition collective réunissant quatorze artistes sur le thème "Et si ce n'était pas la mélancolie" inspiré par le titre du dernier livre de Denis Roche *Le boîtier de mélancolie*. Par différents genres comme l'autoportrait, le paysage, le nu... cette exposition pose notamment la question du "bonheur photographique" et celle du passage du temps que la photographie permet d'arrêter. Un vaste sujet traité ici avec délicatesse et poésie...

"Et si ce n'était pas la mélancolie", exposition collective au musée Géo-Charles (1 rue Géo-Charles, 38130), jusqu'au 19 mai.



© LOUIE FOURNEAUX/LE RÉVERBÈRE

© WILL RANKEN

05 Hautes-Alpes

Collectif À quatre

"Famille Photomatique"

Lieu: MGEN, 11 bis rue du Forest d'Entrais, 05000 Gap.

Date: Jusqu'au 30 avril 2013.

06 Alpes-Maritimes

Christian Nicot

"Errances camarguaises"

Lieu: Office du tourisme, 06450 Roquebillière.

Date: Du 30 mars au 12 avril 2013.

07 Ardèche

Jean-Michel Pouzet

"Impressions symboliques"

Lieu: Printemps de l'image et de la photo, 07100 Annonay.

Tél.: 06 13 52 69 58

Date: Du 15 au 17 mars 2013.

10 Aube

Haud Plaquette-Meline, Wilfried Haillot et Thibault Gonzales

"Pola Mix'Cité"

Lieu: Mix-cités, 49 rue de la Cité, 20 rue Mirès, 10000 Troyes.

Date: Du 2 au 30 avril 2013.

Haud Plaquette-Meline

"L'éphémère en instantané"

Lieu: A l'éphémère, 89 rue Urbain IV, 10000 Troyes.

Date: Du 2 au 30 avril 2013.

13 Bouches-du-Rhône

Gérard Rondeau

"Hors cadre: les coulisses du musée"

Lieu: Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 20 rue Mirès, 13003 Marseille.

Tél.: 04 13 31 82 00

Date: Jusqu'au 24 mars 2013.

Matthias Olmeta

"Rêves de silence"

Lieu: Galerie Hélène Detaille, 5 rue Marius Jauffret, 13008 Marseille.

Tél.: 04 91 53 43 46

Date: Jusqu'au 23 mars 2013.

Jean-Christophe Ballot et Joseph Rottner

"Arbres, puissances et frémissements"

Lieu: Galerie Hélène Detaille, 5 rue Marius Jauffret, 13008 Marseille.

Tél.: 04 91 53 43 46

Date: Du 4 avril au 8 juin 2013.

Jean-Louis Amoroso

"High Line, NY 10011"

Lieu: Hôtel Aquabella, 2 rue des

Etuves, 13100 Aix-en-Provence.

Tél.: 04 42 99 15 00

Date: Jusqu'au 31 mars 2013.

Josef Koudelka

"Vestiges 1991-2012"

Lieu: Vieille Charité, 2 rue de la Charité, 13002 Marseille.

Tél.: 04 91 14 58 80

Date: Jusqu'au 15 avril 2013.

Delphine Camilli, Mireille Testanier, Mag photos

"Polaroid is still alive"

Lieu: Oogie, 55 cours Julien, 13006 Marseille.

Tél.: 04 91 53 10 70

Date: Du 1^{er} au 30 avril 2013.

Anne-Sophie Boivin

"Le bal poussière"

Lieu: L'atelier du midi, 1 rue du sauvage, 13200 Arles.

Tél.: 04 90 49 89 40

Date: Du 22 mars au 6 avril 2013.

Stéphane Vega

"La vigne et le vin"

Lieu: La citerne, place de l'église, 13520 Les Baux-de-Provence.

Tél.: 04 90 54 34 39

Date: Du 30 mars au 1^{er} mai 2013.

17 Charente-Maritime

"Échantillon expositions #1"

Exposition collective

Lieu: Galerie DS Souchon, 4 rue de la Source, 17200 La Rochelle.

Tél.: 05 46 08 32 89

Date: Jusqu'au 30 mars 2013.

20 Corse

"Escapes de mémoire"

Exposition collective

Lieu: Musée de Bastia, place du Donjon, la Citadelle, 20200 Bastia.

Tél.: 04 95 31 09 12

Date: Jusqu'au 24 mars 2013.

22 Côtes-d'Armor

"Invitation à l'imaginaire"

Exposition collective

Lieu: L'imagerie, 19 rue Jean Savidan, 22300 Lannion.

Tél.: 02 96 46 57 25

Date: Jusqu'au 23 mars 2013.

Frédéric Lechevant

"Chants de marins"

Lieu: Office du tourisme, 22500 Paimpol.

Tél.: 02 96 20 83 20

Date: Du 18 mars au 12 mai et du 3 au 30 juin 2013.

24 Dordogne

Ruud Vos

"Du jardin clos au paysage infini"

Lieu: Médiathèque, 24130 Prigonrieux.

Tél.: 05 53 61 55 40

Date: Du 22 mars au 16 avril 2013.

25 Doubs

Quinzaine photographique

Invité d'honneur Marc Paygnard

Lieu: MJC et centre culturel Pierre Belon, 25700 Valentigney.

Tél.: 03 81 36 25 50

Date: Du 16 mars au 1^{er} avril 2013.

27 Eure

Club Pause Photo

Exposition annuelle

Lieu: Gymnase, 27220 Saint-André-de-l'Eure.

Tél.: 06 23 81 70 28

Date: Les 29, 30 et 31 mars 2013.

28 Eure-et-Loir

Jennifer Ajuriaguerra

"Variations équine"

PAYSAGES ET TERRITOIRES À CESSON-SÉVIGNÉ



© CATHERINE GAFFIERO

Jusqu'au 26 avril

L'association Photo à l'Ouest et la ville de Cesson-Sévigné présentent l'exposition événement "Paysages et territoires" présentée en extérieur. Elle se divise en deux parties: elle comprend d'une part des extraits de l'exposition collective Photo à l'Ouest 2012-2013 et, d'autre part, des images de paysages de la ville (qu'ils soient naturels, urbains, anciens ou nouveaux, industriels ou agricoles) réalisés pour l'occasion par tout un chacun...

"Paysages et territoires", exposition collective sur baches en extérieur au Parc de Bourchevreuil (35510).

Lieu: Musée Château Saint-Jean, rue du Château, 28400 Nogent-le-Rotrou.
Tél.: 02 37 52 18 02
Date: Jusqu'au 20 mai 2013.

Jean Buet

"Étiopiques"

Lieu: Phox Studio Martino, 26-28 Place des Halles, 28000 Chartres.
Tél.: 02 37 36 81 22
Date: Jusqu'au 13 avril 2013.

29 Finistère

Denis Brihat

"Photographies 1958-2012"

Lieu: Centre Atlantique de la Photographie, galerie du Quartz, 60 rue du Château, 29200 Brest.
Tél.: 02 98 46 35 80
Date: Du 21 mars au 18 mai 2013.

"Groland"

Exposition collective

Lieu: Bar Le Minaouët, 29910 Trégunc.
Tél.: 02 98 50 22 68
Date: Du 1^{er} au 30 avril 2013.

Benoît Kuhn

"Japon... dualités"

Lieu: Le Naville, 2 rue des Cerisiers, 29940 La Forêt-Fouesnant.
Tél.: 02 98 51 43 15
Date: Du 16 mars au 12 avril 2013.

30 Gard

Club photo Allègre

"Les lumières de la ville + libre"

Lieu: La maison de l'eau, 30500 Allègre-les-Fumades.
Tél.: 04 66 24 80 24
Date: Du 23 mars au 27 avril 2013.

"Histoires parallèles: pays mêlés"

Exposition thématique

Lieu: Chapelle des Jésuites & Muséum d'histoire naturelle, 30000 Nîmes.
Tél.: 09 54 65 36 27
Date: Jusqu'au 28 avril 2013.

31 Haute-Garonne

Edith Roux

Lieu: Le château d'eau, 1 place Laganne, 31000 Toulouse.
Tél.: 05 61 77 09 40
Date: Du 20 mars au 19 mai 2013.

Jacques Camborde

Lieu: Centre culturel Henri-Desbals, 128 rue Henri-Desbals, 31100 Toulouse.
Tél.: 05 34 46 83 25
Date: Du 20 mars au 18 avril 2013.

Gérard Vilminot

"La trace de l'homme"

Lieu: Espace EDF Bazacle, 11 quai Saint-Pierre, 31000 Toulouse.
Tél.: 06 22 16 25 17
Date: Du 19 mars au 21 avril 2013.

Laurent Arlet

"Passion"

Lieu: Basilique de Saint-Semin, Place Saint-Semin, 31000 Toulouse.
Tél.: 06 71 99 59 77
Date: Jusqu'au 30 mars 2013.

33 Gironde

Jean-Christophe Garcia, Christophe Goussard, Mathieu Pernot

"65699"

Lieu: Arthothèque, 2 rue Eugène et Marc Dubout, 33600 Pessac.
Tél.: 05 56 46 38 41
Date: Jusqu'au 13 avril 2013.

Eloïse Vene, Elizabeth

Lieu: CCAS, 74 cours Saint-Louis, 33300 Bordeaux.
Tél.: 05 57 89 39 39
Date: Du 2 au 30 avril 2013.

34 Hérault

Carol Letanneur

"La mère et l'enfant"

Lieu: La Barak, 10 rue de la petite loge, 34000 Montpellier.
Tél.: 04 67 86 98 21
Date: Jusqu'au 30 mars 2013.

Paul Griboff

"De lignes, de verres et d'aciers"

Lieu: Café-restaurant Le Spot, 6 place des Beaux-Arts, 34000 Montpellier.
Tél.: 04 67 04 46 39
Date: Jusqu'au 30 mars 2013.

Nadia Duthoo

"L'instant année"

Lieu: Galerie Talbot, 16 rue Saint-Firmin, 34000 Montpellier.
Date: Du 2 au 30 avril 2013.

Photo-club clin d'œil

"Libre expression"

Lieu: Salle des fêtes, 34760 Boujan-sur-Libron.
Tél.: 04 67 30 18 39
Date: Du 4 au 7 avril 2013.

35 Ille-et-Vilaine

Jean-François Rauzier

"Arches"

Lieu: Palais des Arts et du festival, 2 boulevard Wilson, 35800 Dinard.
Date: Jusqu'au 1^{er} avril 2013.

Denis Peaudeau

Lieu: Antipode MJC, 2 rue André Trasbot, 35000 Rennes.
Tél.: 02 99 67 32 12
Date: Du 1^{er} au 30 avril 2013.

Mois du Polaroid

Exposition collective

Lieu: Rennes 2 Hall 0, place du recteur Henri Le Moal, 35000 Rennes.
Date: Du 8 avril au 3 mai 2013.

Guillaume Herbaut

"La zone"

Lieu: Galerie Le Carré d'art, centre culturel pôle sud, 1 rue de la Conterrie, 35131 Chartres-de-Bretagne.
Tél.: 02 99 77 13 27
Date: Jusqu'au 13 avril 2013.

36 Indre

Cidalia Alves

"Paysages de la Brenne"

Lieu: Maison du parc, Le Bouchet, 36300 Rosnay.
Tél.: 02 54 28 53 02
Date: d'avril à juin 2013.

37 Indre-et-Loire

"Lartigue, l'émerveillé"

Lieu: Château de Tours, 25 avenue Malraux, 37000 Tours.
Horaires: Du mardi au vendredi de 14h à 18h, les samedi et dimanche

de 14h15 à 18h
Date: Jusqu'au 26 mai 2013.

38 Isère

Jean-Marc Blache

"Rêves de glace"

Lieu: Appliphot, Espace Comboire Nord-Sud, 32 rue Comboire, 38130 Échirolles.
Tél.: 04 76 70 14 84
Date: Jusqu'au 26 avril 2013.

Bastien Riu, Etienne Morel, Gil Gauthier, Grégory Perrin

"Inspiration nature"

Lieu: La Chapelle de la grande fabrique, ZA La Vallée, 38140 Renage.
Tél.: 06 77 84 03 38
Date: Les 23 et 24 mars 2013.

Collectif Luminescence

"Trois regards sur le portrait"

Lieu: Espace Musée Drevon, jardin de l'hôtel de ville, 38440 Saint-Jean-de-Bouray.
Tél.: 06 30 56 82 41
Date: Du 23 mars au 1^{er} avril 2013.

"Les Alpes de Doisneau"

Lieu: Musée de l'ancien évêché, 2 rue Très-Cloîtres, 38000 Grenoble.
Tél.: 04 76 03 15 24
Date: Jusqu'au 14 avril 2013.

Photo-club berjallien

"Le printemps de la photo"

Lieu: 38300 Bourgoin-Jallieu.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:

Thème:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

.....

.....

Tél.:

Commentaire:

.....

.....

Contact:

Tél.:

Tél.: 06 21 02 51 94
Date: Jusqu'au 30 mars 2013.

41 Loir-et-Cher

Jean-Luc Olezak
Lieu: Hôtel de ville, 41000 Blois.
Date: Jusqu'au 29 mars 2013.

Claude Lefèvre, Nicolas Lenartowski, Jacques du Sordet
Lieu: Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.
Tél.: 02 54 20 99 22
Date: Du 6 avril au 11 novembre 2013.

43 Haute-Loire

Gaël Pelletier
"Karibu Kenya"
Lieu: Château du moine sacristain, place des marronniers, 43110 Aurec-sur-Loire.
Tél.: 04 77 35 42 65
Date: Du 6 au 20 avril 2013.

44 Loire-Atlantique

Scylla
"Par transparence"
Lieu: Librairie Coiffard, 7 rue de la Fosse, 44000 Nantes.
Tél.: 02 40 48 16 19
Date: Du 1^{er} au 14 avril 2013.

Marie-Sara Obrecht
"Au bout de seins"
Lieu: Café Les Flesselles, 3 allée Flesselles, 44000 Nantes.
Tél.: 02 40 47 66 14
Date: Du 1^{er} au 30 avril 2013.

Jimmy Bonnal
"Ghost"
Lieu: Café du cinéma, 8 rue des Carmélites, 44000 Nantes.
Tél.: 09 53 96 05 65
Date: Du 1^{er} au 14 avril 2013.

Claire Gaveriaux
"Carnet de voyage"
Lieu: Restaurant Homy's, 9 rue du vieil hôpital, 44000 Nantes.
Date: Du 4 au 26 avril 2013.

"Triphase"
Exposition collective
Lieu: Atelier Alain Lebras, 10 rue Malherbe, 44000 Nantes.
Date: Du 4 au 28 avril 2013.

Briac Lepetre
"Bungalow d'argent"
Lieu: Galerie MélanieRio, 34 Bd Guist'hau, 44000 Nantes.
Tél.: 02 40 89 20 40
Date: Jusqu'au 23 mars 2013.

Jean-Michel Pouzet
"Une autre réalité"
Lieu: Festival de la photographie Atout sud, 44400 Rezé.
Tél.: 06 13 52 69 58
Date: Du 28 mars au 20 avril 2013.

Photo-club du golf
Exposition annuelle
Lieu: Résidence du golf, 4 allée Antonio Vivaldi, 44800 Saint-Herblain.
Tél.: 06 87 23 40 93
Date: Les 6, 7, 13 et 14 avril 2013.

45 Loiret

Membres du club Orléans Image
Thème libre
Lieu: MDA, rue Sainte-Catherine, 45000 Orléans.
Tél.: 02 38 24 94 30
Date: Du 8 au 13 avril 2013.

49 Maine-et-Loire

BenBen
"H/F/A/D/S"
Lieu: Passage culturel, 81 place Travot, 49300 Cholet.
Date: Du 5 au 29 avril 2013.

"Les copains de Pola"
Exposition collective
Lieu: Café disquaire le Melody Nel'Son, 20 rue Nantaise, 49300 Cholet.
Date: Du 2 au 30 avril 2013.

50 Manche

Club photo de Valognes
"Trois petites notes..."
Lieu: Salle du Château, 50700 Valognes.
Tél.: 02 33 40 01 09
Date: Les 30, 31 mars et 1^{er} avril 2013.

Club photo du Nord Cotentin
Mois de la photo
Lieu: Salle des fêtes, 50100 Cherbourg-Octeville.
Tél.: 06 29 32 84 72
Date: Du 29 mars et 11 avril 2013.

52 Haute-Marne

Jean-Michel Pouzet
"Impressions symboliques"
Lieu: Le nouveau relax, scène conventionnée, 52000 Chaumont.
Tél.: 06 13 52 69 58
Date: Jusqu'au 13 avril 2013.

54 Meurthe-et-Moselle

10 photographes du collectif "Collimateurs"
"Nancy] ère urbaine"
Lieu: MJC 3 maisons, 12 rue de Fontenoy, 54000 Nancy.
Tél.: 06 87 81 59 32
Date: Du 9 au 16 avril 2013.

56 Morbihan

"Contre vents et marées"
Exposition collective
Lieu: Galerie Le Lieu, Maison de la mer, Quai de Rohan, 56100 Lorient.
Tél.: 02 97 21 18 02
Date: Jusqu'au 24 mars 2013.

57 Moselle

Franco Zecchin & Letizia Battaglia
"Antimafia"
Lieu: Arsenal, 3 avenue Ney, 57000 Metz.
Tél.: 03 87 39 92 00
Date: Du 16 mars au 28 avril 2013.

59 Nord

"Territoires émergents"
Exposition collective
Lieu: Galerie du CAUE du Nord, 98 rue des Stations, 59000 Lille.
Tél.: 03 20 57 67 67
Date: Jusqu'au 22 mars 2013.

7^e Rencontre de la photo
Exposition collective
Lieu: 59199 Hergnies.
Tél.: 06 07 18 04 29
Date: Les 23, 24 et 25 mars 2013.

60 Oise

Léon Fenet
"De l'Oise à la Lune"
Lieu: Archives départementales, 71 rue de Tilloy, 60000 Beauvais.
Tél.: 03 44 10 42 00
Date: Jusqu'au 31 mai 2013.

Arnold Odermatt
Lieu: Espace Séraphine Louis, 11 rue du Donjon, 60600 Clermont.
Tél.: 03 44 78 88 69
Date: Du 16 mars au 21 avril 2013.

63 Puy-de-Dôme

Frédéric Sinturel
"Images d'ici et d'ailleurs"
Lieu: ASD, 36 rue de Niel, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél.: 06 07 15 79 03
Date: Jusqu'en septembre 2013.

Pierre-François Tiphine
"Rencontres au sommet"
Lieu: Médiathèque, 63610 Besse-et-Saint-Anastaise.
Tél.: 04 73 78 50 83
Date: Jusqu'au 15 mai 2013.

64 Pyrénées-Atlantiques

Alain Nonn
"Cuba"
Lieu: Université, 64000 Pau.
Tél.: 06 27 76 37 46
Date: Du 22 mars au 16 avril 2013.

66 Pyrénées-Orientales

Robert Tomassian
"Graphismes"
Lieu: Passage Doisneau, 37 quai Vauban, 66000 Perpignan.
Tél.: 04 68 34 28 08
Date: Du 5 avril au 3 mai 2013.

67 Bas-Rhin

Philippe Guionie
"Africa-America"
Lieu: La chambre, 4 place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 36 65 38
Date: Jusqu'au 28 avril 2013.

Collectif Polalsaco
Lieu: Bar le chariot, place du foin, 67000 Strasbourg.
Date: Du 6 avril au 6 mai 2013.

Guillaume Greff
"Verna"
Lieu: Maillon Wacken, place Adrien Zeller, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 27 61 85
Date: Du 21 mars au 31 mai 2013.

Renaud Spitz
"Rajasthan"
Lieu: Voyageurs du monde, 16 rue Sainte-Barbe, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 15 29 46
Date: Du 16 mars au 13 avril 2013.

Albert Huber
"Aujourd'hui le Christ"
Lieu: Médiathèque, 1 bis quai Saint-Thomas, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 28 25 90 19
Date: Du 25 mars au 12 avril 2013.

68 Haut-Rhin

Walter Niedermayr
"Appearances"
Lieu: La filature, 20 allée Nathan Katz, 68200 Mulhouse.
Tél.: 03 89 36 28 28
Date: Jusqu'au 14 avril 2013.



© TADASHI ONO

TADASHI ONO EXPOSE À PARIS

Du 22 mars au 31 mai

Le 11 mars 2011 un tsunami ravage le littoral japonais. Entre le 247^e et le 341^e jour suivant cet événement, Tadashi Ono, photographe japonais diplômé de l'école d'Arles, y a réalisé un travail photographique, questionnement sur l'architecture, l'environnement et l'histoire...

Exposition de Tadashi Ono à la galerie Vivoequidem (113 rue du Cherche midi, 6^e).

69 Rhône

Stéphane Ros

"Chaos silencieux"

Lieu: Bibliothèque du 1^{er} arrondissement, 69001 Lyon.

Tél.: 04 78 27 45 55

Date: Jusqu'au 28 mars 2013.

Expolaroid Rhône-Alpes

Exposition collective

Lieu: Galerie Visiosfeir, 26 rue René Leynaud, 69001 Lyon.

Date: Du 2 au 30 avril 2013.

Alin, Matteo Galante, Jérôme Bertin, Bénédicte Bailly, Olivier Borghis

Lieu: En Appart'et, 24 rue du Mail, 69004 Lyon.

Date: Du 6 au 28 avril 2013.

Erwin Olaf

"Emotions"

Lieu: La Sucrière, 49/50 quai Rambaud, 69002 Lyon.

Horaires: Du mercredi au dimanche de 11h à 18h

Date: Du 21 mars au 30 juin 2013.

Guillaume Ducreux

"Désert rural"

Lieu: Galerie Miroir-Miroir, 44 rue Raulin, 69007 Lyon.

Tél.: 06 50 68 87 71

Date: Jusqu'au 19 avril 2013.

Valérie Legembre

"EOP's expo"

Lieu: Centre hospitalier Saint-Joseph Saint-Luc, 20 quai Claude Bernard, 69007 Lyon.

Horaires: tous les jours de 8h à 20h

Date: Jusqu'au 29 mars 2013.

Nicolas Savary, Yveline Loiseur, Marion Poussier, Marie-Noëlle Boutin

"Adolescences critiques 1"

Lieu: Galerie Le Bleu du ciel, 12 rue des Fantasses, 69001 Lyon.

Tél.: 04 72 07 84 31

Date: Jusqu'au 13 avril 2013.

Arièle Bonzon

"Incertitudes"

Yves Rozet

"Figures déliées sur un fond sans fond, 2002-2010"

Lieu: Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.

Tél.: 04 72 00 06 72

Date: Jusqu'au 27 avril 2013.

Philippe-Liev Pourcelot

"Un temps... soit peu"

Lieu: Galerie Vrais rêves, 6 rue Dumenge, 69004 Lyon.

Tél.: 04 78 30 65 42

Date: Jusqu'au 11 mai 2013.

Maxime Simon

"New York in Absentia"

Lieu: Galerie de l'épicerie, 2 rue Anatole France, 69680 Saint-Priest.

Tél.: 04 72 48 41 36

Date: Du 3 avril au 19 mai 2013.

71 Saône-et-Loire

"Les arts associés: la photographie au service du cinéma"

"[b]v], finir en beauté"

Stanley Greene

"Sur la route d'une guerre"

Lieu: Musée Nicéphore Niépce, 28 quai des Messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.

Tél.: 03 85 48 41 98

Date: Jusqu'au 19 mai 2013.

73 Savoie

Thomas Chable

"Sites de Lucy", "Brûleurs"

Lieu: Espace Malraux, 67 place

François Mitterrand, 73000 Chambéry.

Tél.: 04 79 85 55 43

Date: Du 20 mars au 25 mai 2013.

74 Haute-Savoie

Dorothy Shoes

"Monologues + 8"

Lieu: Chambre claire, 34 avenue de Loverchy, 74000 Annecy.

Tél.: 04 50 33 02 53

Date: Jusqu'au 30 mars 2013.

Hans Steiner

"Chronique de la vie moderne"

Lieu: Galerie de l'Etrave, Théâtre Maurice Novarina, 4 bis avenue d'Évian, 74200 Thonon-les-Bains.

Date: Jusqu'au 23 mars 2013.

Ellen Fernex

"Le chemin"

Lieu: Galerie de l'Etrave, Théâtre Maurice Novarina, 4 bis avenue d'Évian, 74200 Thonon-les-Bains.

Tél.: 04 50 71 39 47

Date: Du 5 avril au 31 mai 2013.

75 Paris

Dominique Metreau

"Un cargo pour Lavalette"

Lieu: Agence mer et voyage, 75 rue Richelieu, 75002 Paris.

Tél.: 06 37 54 12 66

Date: Du 9 avril au 24 mai 2013.

Terry O'Neill

"Snapshots"

Lieu: Galerie de l'instant, 46 rue du Poitou, 75003 Paris.

Date: Jusqu'au 10 avril 2013.

Jan Groover

Lieu: Galerie Paul Frèches, 48 rue de Montmorency, 75003 Paris.

Tél.: 09 81 43 12 24

Date: Du 2 mars au 18 mai 2013.

Anthony Goicolea

Lieu: La Galerie particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris.

Date: Jusqu'au 28 avril 2013.

Christian Milovanoff

"Attraction II"

Lieu: Galerie Françoise Paviot, 57 rue Sainte-Anne, 75003 Paris.

Tél.: 01 42 60 10 01

Date: Jusqu'au 6 avril 2013.

Colette Pourroy

"Au clair de son ombre"

Lieu: Centre Iris, 238 rue Saint-Martin, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 06 09

Date: Jusqu'au 30 mars 2013.

Hendrik Kerstens

Lieu: Galerie Photo12, 14 rue des Jardins Saint-Paul, 75004 Paris.

Tél.: 01 56 80 14 40

Date: Jusqu'au 6 avril 2013.

Marie Dubier-Clark

"From San Francisco to Los Angeles"

Lieu: Librairie Flammarion, centre Pompidou, 19 rue Beaubourg, 75004 Paris.

Tél.: 01 44 78 43 22

Date: Du 2 au 30 avril 2013.

"Lune et l'autre"

Fragments de l'imaginaire des femmes en quête d'identité

Lieu: Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.

Date: Jusqu'au 19 avril 2013.

Martial Cherrier

"Etat d'urgence"

Joel Meyerowitz

"Une rétrospective"

Diana Michener

"Figure studies"

"10 ans d'Images Magazine"

Lieu: Maison européenne de la Photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

Tél.: 01 44 78 75 00

Date: Jusqu'au 7 avril 2013.

Jacques Vekemans

"Dans les coulisses du Muséum: les paléontologues"

Lieu: Jardin des Plantes, grilles de l'école de Botanique, 57 rue Cuvier ou 2 rue Buffon ou 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire ou Place Vahubert, 75005 Paris.

Date: Jusqu'au 12 mai 2013.

Jean-Robert Dantou

"Ceux qui aiment les lundis"

Lieu: Fnac Montparnasse, 136 rue de Rennes, 75006 Paris.

Tél.: 01 49 54 43 00

Date: Jusqu'au 15 avril 2013.

Clément Béraud

"Ancrage"

Lieu: La Belle Juliette, 92 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris.

Date: Jusqu'au 20 avril 2013.

"Villes et lumières"

Lieu: Galerie Lumas, 40 rue de Seine, 75006 Paris.

Tél.: 01 43 29 10 29

Date: Jusqu'au 31 mars 2013.

"Calder by matter"

Lieu: Cahiers d'art, 14 rue du Dragon, 75006 Paris.

Tél.: 01 45 48 76 73

Date: Jusqu'au 18 mai 2013.

"Cheveux chéris, frivolités et trophées"

Lieu: Musée du quai Branly, 37 quai Branly, 75007 Paris.
Tél.: 01 56 61 70 00
Date: Jusqu'au 14 juillet 2013.

Pascal Grandmaison, Isabelle Hayer, Thomas Kneubühler

"Au milieu de nulle part"
Lieu: Centre culturel canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris.
Tél.: 01 44 43 21 90
Date: Jusqu'au 22 mars 2013.

Hernan Podesta

"Itinéraires argentiques"
Lieu: Galerie Pavé d'Orsay, 48 rue de Lille, 75007 Paris.
Tél.: 06 88 32 06 35
Date: Du 21 mars au 4 avril 2013.

Kristian Schuller

"Magic circus"
Lieu: Acte 2 rive gauche, 7 rue Paul Louis Courier, 75007 Paris.
Tél.: 01 44 39 94 56
Date: Jusqu'au 6 avril 2013.

Sandrine Delage

"Coeur de sel"
Lieu: Millésime gallery, 41 avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris.
Tél.: 06 23 90 09 45
Date: Du 21 mars au 19 avril 2013.

Niloufar Banisadr

Lieu: Galerie 55 Bellechasse, 55 rue de Bellechasse, 75007 Paris.
Tél.: 01 75 57 39 39
Date: Du 19 mars au 14 avril 2013.

Laure Albin-Guillot

"L'enjeu classique (1879-1962)"

Adrian Paci

"Vies en transit"

Lieu: Jeu de Paume, 1 Place de la Concorde, 75008 Paris.
Tél.: 01 47 03 13 22
Date: Jusqu'au 12 mai 2013.

Christophe Cartier

"It was a very good year"

Lieu: Galerie Detais, 10 rue Notre Dame de Lorette, 75009 Paris.
Tél.: 01 45 26 40 54
Date: Jusqu'au 30 mars 2013.

Alain Bizo

"En toute liberté"

Lieu: Galerie Vu', hôtel Paul Delaroche, 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris.
Tél.: 01 53 01 85 81
Date: Jusqu'au 11 mai 2013.

Olivier Adam

"Nonnes et résistantes tibétaines"

Lieu: Mairie du 11^e, 12 place Léon Blum, 75011 Paris.
Tél.: 06 84 22 35 24
Date: Jusqu'au 5 avril 2013.

"Black history month"

Lieu: Dorothy's gallery, 27 rue Keller, 75011 Paris.
Tél.: 01 43 57 08 51
Date: Jusqu'au 24 mars 2013.

"6 mois en 4 histoires"

Exposition collective

Lieu: Galerie La petite poule noire, 12 boulevard des Filles du Calvaire,

75011 Paris.

Tél.: 01 58 30 89 70

Date: Du 21 mars au 6 avril 2013.

Sandrine Paumelle

"Savage"

Lieu: Galerie La rentie, 22-24 rue de la Fontaine au Roi, 75011 Paris.
Tél.: 01 58 30 68 71
Date: Jusqu'au 21 mars 2013.

"FSH, l'autre myopathie"

Lieu: CHU Pitié-Salpêtrière, 52 Bd Vincent Auriol, 75013 Paris.
Horaires: Les mercredi et jeudi de 15h à 19h, les vendredi et samedi de 11h à 20h, le dimanche de 11h à 18h
Date: Du 22 mars au 14 avril 2013.

"Mannequin - le corps de la mode"

Exposition thématique

Lieu: Les docks, cité de la mode et du design, 34 quai d'Austerlitz, 75013 Paris.
Horaires: Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Date: Jusqu'au 19 mai 2013.

"Howard Greenberg collection"

Lieu: Fondation Henri Cartier-Bresson, 2 impasse Lebourg, 75014 Paris.
Date: Jusqu'au 21 avril 2013.

Victor Guérin

"P(hoto)Atchwork"

Lieu: FIAP Jean Monnet, 30 rue Cabanis, 75014 Paris.
Tél.: 01 43 13 17 06
Date: Jusqu'au 24 mars 2013.

Christophe Audebert

Amoureux "ici et là"

Lieu: Galerie Minyom art, 3 rue de l'abbé Groult, 75015 Paris.
Tél.: 06 60 18 72 79
Date: Du 21 au 27 mars 2013.

Gérard Musy

"Lustres & lamées"

Lieu: Galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falguière, 75015 Paris.
Tél.: 09 51 51 24 50
Date: Jusqu'au 20 avril 2013.

Maurice Renoma

"Mythologies II"

Lieu: Boutique Renoma, 129 bis rue de la Pompe, 75116 Paris.
Tél.: 01 44 05 38 25
Date: Jusqu'au 25 avril 2013.

Sterling Linder

"Femme, Objet"

Lieu: Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 11 av. du président Wilson, 75116 Paris.
Tél.: 01 53 67 40 00
Date: Jusqu'au 21 avril 2013.

Carole Mathieu-Castelli

"À travers elles"

Lieu: Fnac des Ternes, 226/30 avenue des Ternes, 75017 Paris.
Date: Jusqu'au 15 avril 2013.

"Hey! modern art & pop culture"

Lieu: Halle Saint-Pierre, 2 rue Ronsard, 75018 Paris.
Date: Jusqu'au 23 août 2013.

Farid Belhadj

"Indetemporel"

Lieu: Les comptoirs de l'Inde, 60 rue des Vignoles, 75020 Paris.
Tél.: 01 46 59 02 12
Date: Du 6 au 20 avril 2013.

76 Seine-Maritime**Eric Benard**

"Les gens de l'eau"

Lieu: Musée industriel de la Corderie Vallois, 185 route de Dieppe, 76960 Notre-Dame-de-Bondeville.
Tél.: 02 35 74 35 35
Date: Jusqu'au 29 septembre 2013.

Alain Bourdel

"Paseos"

Lieu: Art Hotel, 147 rue Louis Brindeau, 76600 Le Havre.
Tél.: 02 35 22 69 44
Date: Jusqu'au 29 mars 2013.

24^e Salon national d'art photographique

Photo-club ALCW CE Revima/Revima APU
Lieu: Salle de l'oiseau bleu,

**KYRIAKOS KAZIRAS À MONTFORT-L'AMAURY**

Du 22 mars au 19 mai

Kyriakos Kaziras partage sa vie entre Athènes et Paris d'où il prépare ses expéditions. Depuis toujours passionné par la photographie de nature, il a parcouru l'Afrique, l'Amérique latine, l'Asie, l'Amérique du Nord et, plus récemment les régions polaires. À l'occasion de la sortie de son livre *Animal émotion* aux éditions Vilo, la galerie Blin plus Blin lui consacre une exposition qui nous permet de découvrir notamment ses clichés d'animaux sauvages.

"Animal émotion", exposition de photographies de Kyriakos Kaziras, à la galerie Blin plus Blin (1bis, rue Amaury, 78490).

76490 Saint-Wandrille-Rançon.
Horaires: Tous les jours de 14h à 18h30
Date: Du 23 au 31 mars 2013.

Frédéric Sautereau

"Des murs et des vies"

Lieu: Bibliothèque universitaire,
76600 Le Havre.

Date: Jusqu'au 13 avril 2013.

77 Seine-et-Marne

Arno Gisinger

"Topoi"

Lieu: CPIF, Cour de la Ferme briarde,
107 avenue de la République,
77340 Pontault-Combault.

Tél.: 01 70 05 49 82

Date: Jusqu'au 31 mars 2013.

Association PHOT'Ostéracien 77

"Un monde en noir & blanc"

Lieu: Salle polyvalente,
77118 Oissery.

Horaires: De 10h à 18h

Date: Les 6 et 7 avril 2013.

Philippe Kohn

"Éclats de silence"

Lieu: Galerie HorsChamp, place de
l'église, 77115 Sivry-Courtyr.

Tél.: 01 64 09 11 91

Date: Jusqu'au 28 avril 2013.

78 Yvelines

Cédric Pollet et Constance Fulda

"Ecorces"

Lieu: Salons d'exposition de l'Hôtel de
ville, 8E avenue Charles de Gaulle,
78170 La Celle-Saint-Cloud.

Tél.: 01 30 78 10 70

Date: Du 22 mars au 21 avril 2013.

William Ropp et Jean-François Leclercq

Lieu: Espace des Arts, place de la
Libération, 78670 Villennes-sur-Seine.

Date: Du 16 mars au 2 avril 2013.

84 Vaucluse

Karine Debouzie et Matthieu
Fauray

Lieu: Chapelle du grand couvent,
84300 Cavaillon.

Tél.: 06 13 90 29 36

Date: Jusqu'au 30 mars 2013.

85 Vendée

Yvan Zedda

"La mer et l'aventure"

Lieu: Cédéthèque de La Gaudretière,
Château de Landebaudière,
85130 La Gaubretière.

Tél.: 02 51 57 49 00

Date: Jusqu'au 4 mai 2013.

Olivier Pasquiers

"Quelles vies!"

Lieu: Château d'Ardelay,
85500 Les Herbiers.

Date: Jusqu'au 31 mars 2013.

86 Vienne

Mois du Polaroid

Exposition collective

Lieu: Atelier-Galerie Le mouton noir,
20 place Montierneuf,
86000 Poitiers.

Date: Du 8 au 30 avril 2013.

87 Vienne

"La parution"

Exposition collective

Lieu: Galerie l'œil écoute,
25 Rue des Petites Maisons,
87000 Limoges.

Tél.: 05 55 32 30 78

Date: Jusqu'au 12 avril 2013.

Association Photolim 87

Exposition annuelle

Lieu: Espace Noriac, 10 rue Jules
Noriac, 87000 Limoges.

Tél.: 05 55 60 15 71

Date: Jusqu'au 25 mars 2013.

88 Vosges

Vincent Toulotte

Lieu: La lune en parachute, 46 rue
Saint-Michel, 88000 Épinal.

Tél.: 03 29 35 04 64

Date: Jusqu'au 23 mars 2013.

92 Hauts-de-Seine

Emmanuelle Nouzille

"Regards dogons"

Lieu: Espace Manufacture,
28 esplanade de la Manufacture,
92130 Issy-les-Moulineaux.

Tél.: 01 40 93 44 50

Date: Jusqu'au 30 mars 2013.

Prix Cube 2013

Lieu: Espace Saint-Sauveur, 4 parvis
Corentin Celton, 92130 Issy-les-
Moulineaux.

Date: Du 27 au 31 mars 2013.

Jors

"Réalisme paradoxal"

Lieu: Voz'galerie, 41 rue de l'Est,
92100 Boulogne-Billancourt.

Tél.: 01 41 31 40 55

Date: Jusqu'au 4 mai 2013.

Virginia Costa

"Fragments"

Lieu: Centre d'art et de culture, 15 Bd
des Nations-Unies, 92190 Meudon.

Tél.: 01 49 66 68 88

Date: Jusqu'au 7 avril 2013.

94 Val-de-Marne

Jean-Pascal Imsand

Lieu: Maison de la photographie
Robert Doisneau, 1 rue de la Division
du Général Leclerc, 94250 Gentilly.

Tél.: 01 55 01 04 86

Date: Jusqu'au 12 mai 2013.

Charles Fréger

"Wilder mann"

Lieu: MAC/VAL, place de la
Libération, 94400 Vitry-sur-Seine.

Tél.: 01 43 91 64 20

Date: Jusqu'au 26 mai 2013.

Belgique

Charif Benhelima

"The Allochtoon"

Lieu: BPS 22, espace de création
contemporaine de la Province de
Hainaut, Site de l'université du
travail, Boulevard Solvay 22,
6000 Charleroi.

Tél.: 32 71 27 29 71

Date: Du 16 mars au 26 mai 2013.

"Babel"

Exposition thématique

Lieu: Le Botanique,
236 rue Royale,
1210 Bruxelles.

Tél.: 32 2 218 37 32

Date: Jusqu'au 31 mars 2013.

"Les Sieff"

Lieu: Young gallery, Avenue Louise
75b, 1050 Bruxelles.

Tél.: 32 2 374 07 04

Date: Jusqu'au 6 avril 2013.

Katherine Longly

"Past forward"

Lieu: B-Gallery, galerie Bortier,
rue Saint-Jean 17-19,
1000 Bruxelles.

Tél.: 32 2 279 64 35

Date: Jusqu'au 24 mars 2013.

"Power! Photos! Freedom!"

Exposition collective

Charles Fréger

"Wilder Mann"

"Camera exotica"

Sélection dans la collection du FoMu

Lieu: FoMu, Waalsekaai 47,
2000 Anvers.

Tél.: 32 32 42 93 23

Date: Jusqu'au 9 juin 2013.

Charles Paulicevich

"Variation"

"L'échappée belle"

Albums de famille 1870-1980

Lieu: Musée de la Photographie,
11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.

Tél.: 32 71 43 58 10

Date: Jusqu'au 12 mai 2013.

Suisse

Gilles Caron

"Le conflit intérieur"

Phill Niblock

"Nothin' but working"

Lieu: Musée de l'Élysée, 18 avenue
de l'Élysée, CH-1014 Lausanne.

Tél.: 41 21 31 69 91 11

Date: Jusqu'au 12 mai 2013.

REGARDEZ VOIR
BRIGITTE PATIENT LE SAMEDI DE 23H15 À 00H
RETROUVEZ UNE FOIS PAR MOIS UN DOSSIER
DE LA RÉDACTION DE RÉPONSES PHOTO

france
PHOTO

france
inter LA VOIX
EST LIBRE
franceinter.fr

L'IMAGE EN VOYAGE

Itinéraires des Photographes Voyageurs à Bordeaux (Gironde)



Fort de 23 éditions, "Itinéraires des photographes voyageurs" est un beau festival qui se déploie dans toute la métropole aquitaine. Seize expositions aux thématiques éclectiques vous emmèneront aux quatre coins de la planète, notamment en République Démocratique du Congo avec Patrick Willocq (ci-contre), à Jérusalem et en Palestine avec Luc Chery, au Kazakhstan avec Fabrice Fouillet, en montagne avec Tilby Vattard (en bas à gauche), voire en "Onirie" avec Laurent Villeret (en bas à droite). Pour ceux qui ne pourraient pas se rendre à Bordeaux, l'intégralité des images exposées sera consultable sur le site du festival à partir du 2 avril.

Du 2 au 28 avril.
Entrée libre
www.itipphoto.com

© PATRICK WILLOCQ



© TILBY VATTARD



© LAURENT VILLERET



© ANAIS DOMBRET

DERNIERS JOURS!

Circulation(s) au Parc de Bagatelle (Paris)

► Plus que quelques jours pour vous rendre à Circulation(s), le festival de la jeune photographie européenne qui se tient au Parc de Bagatelle jusqu'au 31 mars. Vous pourrez y découvrir les travaux des 29 photographes sélectionnés par l'association organisatrice Fetart et le jury de

professionnels de l'image, mais aussi les artistes proposés par l'Anzenberger Gallery, l'école Saint-Luc de Liège, et François Cheval, le directeur du Musée Nicéphore Niépce, ainsi que sept autres photographes invités et, sous forme de projections, les coups de cœurs

des festivals européens. Vous verrez aussi la photo gagnante du concours Tamron/Réponses Photo sur l'autoportrait, signée Anaïs Dombret (ci-dessus). Sur le même thème, un workshop aura lieu le 16 mars ainsi qu'une séance de "D'accord/Pas d'accord" en live avec l'équipe

de *Réponses Photo*! À ne pas manquer non plus, les 23 et 24 mars, la découverte de la gamme Fujifilm X Premium, un atelier Profoto, et les fameuses lectures de portfolios auxquelles nous participerons également. *Jusqu'au 31 mars. Accès libre.* www.festival-circulations.com

DIX ANS DÉJÀ *Photo de Mer à Vannes (Morbihan)*



Depuis 2003, la ville de Vannes offre ses murs à la photographie de mer sous tous ses aspects, et cette édition ne déroge pas à cette variété de regards. On pourra ainsi découvrir le reportage sur le village roumain de Sulina réalisé par Julien Pebrel, lauréat de la bourse pro 2012, ainsi qu'une rétrospective des précédents gagnants, puis partir à la rencontre des Bigoudens avec Stéphane Lavoué et des peuples lacustres avec Jean-Pierre Dutilleux. Le collectif Tendance Floue présentera l'exposition "La mer et le sacré", et l'agence Reuters les actualités de la mer. Les visiteurs pourront aussi admirer les photos prises par Émile Savitry à Belle-Île-en-Mer en mai 1947, sur le tournage de *La Fleur de l'âge*, un film inachevé de Marcel Carné et Jacques Prévert, avec Serge Reggiani, Anouk Aimée et Arletty...

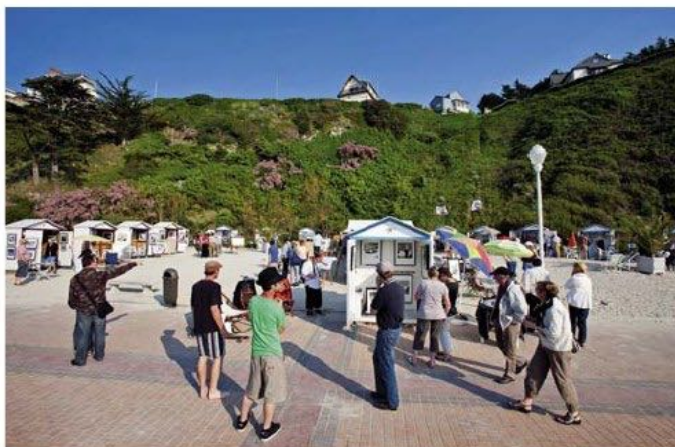
Du 1^{er} avril au 1^{er} mai.
Accès libre
www.photodemer.fr

© ÉMILE SAVITRY COURTESY SOPHIE MALEKIS

UNE FOIRE PHOTO SUR LA PLAGE ! *Les Cabines Photographiques à Granville (Manche)*

Tous les week-ends de Pâques depuis trois ans, la plage de Granville transforme ses cabines de bain en galeries photo. Cette année, 22 photographes de Normandie et d'ailleurs viendront exposer et vendre leurs tirages et leurs livres dans un esprit de rencontre et d'échanges avec le public. L'organisateur de l'événement, Thomas Jouanneau, présentera l'exposition "Antarctique, sur la route de Concordia", qui jalonnera la promenade du Plat Gousset jusqu'au "village" des Cabines Photographiques. De nombreuses animations émailleront ces trois jours, avec une performance artistique de LaboMyllette, une rencontre avec Les Champs Photographiques, lieu de création situé dans la baie du Mont Saint-Michel, et une sélection de beaux livres par la librairie granvillaise "Le détour".

Du 30 mars au 1^{er} avril. Accès libre
lescabinesphotographiques.com



CALENDRIER

MARS/AVRIL

- **13/Allauch:** 47^e Salon Photographique et Salon, du 5 avril au 30 juin. www.phocal.org
- **13/Mallemort:** 7^e Foire photo, le 28 avril. Rens.: 04 90 76 66 23
- **31/Fonton:** festival FotograF@fonton, les 16 et 17 mars. www.fonton.fr
- **33/Pomerol:** 4^e Printemps Photographique de Pomerol, les 15 et 16 mars. www.printempsphoto.graphiquepomerol.com
- **33/Bordeaux:** 23^e Itinéraires des Photographes Voyageurs, du 2 au 28 avril. www.itipphoto.com
- **34/Montpellier:** Festival des Boutographies jusqu'au 17 mars. www.boutographies.com
- **35/Mordelles:** 16^e Salon du Photographe d'Antan, le 31 mars. Rens.: mahomata@yahoo.fr
- **38/Vienne:** 31^e Forum Européen Photo-Cinéma, le dimanche 7 avril. <http://viennelaphotographie.free.fr>
- **44/Rezé:** 3^e Festival de la photo, du 28 mars au 20 avril. <http://festivalphoto-atoutsud.com>
- **44/Nantes:** Expolaroid, le mois du Polaroid, au mois d'avril à Nantes et dans 19 autres villes. www.expolaroid.com
- **44/Varades:** 18^e Foire Matériel Photo Ciné Images, le 28 avril. www.photoclubvarades.fr
- **50/Valognes:** 1^{re} Foire aux matériels photo anciens et de collection, le 30 mars. Rens.: 02 33 40 01 09
- **50/Granville:** 3^e Festival des Cabines Photographiques, du 30 mars au 1^{er} avril. www.lescabinestraphiques.com
- **56/Vannes:** 10^e Festival Photo de Mer, du 1^{er} avril au 1^{er} mai. www.photodemer.fr
- **68/Riedisheim:** 26^e Salon

Photo International de Riedisheim, du 13 au 21 avril. www.spr-photo.fr

■ **70/Saint-Germain:** 9^e Bourse Photo, le 1^{er} avril. Rens.: bassani70@numeo.fr

■ **72/Le Mans:** Festival Les photographiques, jusqu'au 31 mars. www.photographiques.org

■ **75/Paris:** Festival Circulations au Parc de Bagatelle jusqu'au 31 mars. www.festival-circulations.fr

■ **83/Hyères:** 28^e Festival de Mode et de Photographie, du 26 avril au 26 mai. www.villanocailles-hyeres.com

■ **91/Corbeil-Essonnes:** Rencontres Photographiques l'Œil Urbain, jusqu'au 27 avril. www.oeilurbain.fr

PLUS TARD

■ **21/Beaune:** 15^e Bourse au matériel Photo, Vidéo, Ciné, le 5 mai. Rens.: 03 80 22 09 80 ou cbibourse@yahoo.fr

■ **34/Sète:** 5^e Festival Images Singulières, du 8 au 26 mai. www.imagesingulieres.com

■ **38/Villard-de-Lans:** 4^e Rencontres Photographiques Focales en Vercors, du 9 au 12 mai. www.focales-en-vercors.fr

■ **61/Estuaire de l'Orne:** 2^e festival Photo Éléments, du 15 juin au 15 septembre

■ **83/Sanary-sur-Mer:** 3^e festival Photomed, du 23 mai au 16 juin. www.festivalphotomed.com

■ **84/Sète:** 5^e festival Images Singulières, du 8 au 26 mai. www.imagesingulieres.com

■ **87/Limoges:** Itinéraires Photographiques en Limousin, du 18 au 29 mai. www.ipel.org

■ **Suisse/Rossinière:** 3^e festival de photographie de montagne Alt +1000, du 13 juillet au 22 septembre. www.plus1000.ch

À VOIR AUSSI...

LA FÊTE DU NOIR ET BLANC

Vainqueur en 2012 de la **COUPE DE FRANCE NOIR ET BLANC DE LA FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE**, le photo-club "Les Photophiles de Villennes" et l'Union Régionale 16 organisent, du 22 au 24 mars, à Villennes-sur-Seine (78), l'édition 2013 de ce prestigieux concours. Les visiteurs pourront découvrir les expositions de William Ropp et Jean-François Leclercq qui se tiendront du 16 mars au 2 avril à l'Espace des Arts. Le 23 mars, les auteurs dédicaceront leurs livres et répondront aux questions des visiteurs, tandis que Jean-Claude Vallot fera une présentation sur le thème "traiter ses photos en noir et blanc avec Lightroom 4". <http://coupe2013nb.fr/>

SÉANCES DE PORTRAITS À LA FNAC

La Fnac vous donne rendez-vous les 19 et 20 avril pour une nouvelle édition des **FNAC STUDIO**. L'occasion de se faire tirer le portrait en famille ou entre amis par les photographes de l'agence VU' et de repartir avec un tirage signé. Au programme: Rip Hopkins à la Fnac des Ternes (Paris), Marin Hock à Montparnasse, Paolo Verzene à Lille, Bertrand Desprez à Nantes, Stan Guigui à Lyon (Bellecour) et Dominique Delpoux



© PHILIPPE BRALLT

à Toulouse. L'inscription est gratuite mais obligatoire, à partir du 9 avril (8 avril pour les adhérents Fnac). www.fnac.com/fnacstudio

OUVERTURE DE LA VILLA PÉROCHON

Pour son inauguration, la Villa Pérochon, tout nouveau Centre d'art contemporain photographique de Niort (79) accueille les **19^e RENCONTRES DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE INTERNATIONALE** organisées par l'association "Pour l'Instant". Sous la direction de Denis Dailleux (voir expos), huit jeunes artistes internationaux y travailleront en résidence pendant 15 jours. La Galerie de la Scène nationale Le Moulin du Roc (9 bd Main) montrera jusqu'au 12 avril les œuvres présentées au jury pour leur sélection, et à partir du 13 avril le résultat de leur résidence. www.cacp-villaperochon.com

BERNARD PLOSSU À L'HONNEUR Salon International de la photographie à Riedisheim (Haut-Rhin)

La 26^e édition du Salon International de la Photo de Riedisheim (Haut-Rhin) se déroulera du 13 au 21 avril. On ne manquera pas l'exposition des 400 photos sélectionnées par le jury sur le thème de "L'Homme au travail", à l'issue du grand concours annuel. On pourra aussi admirer le travail des invités d'honneur Bernard Plossu et Christian Bourguignon, qui donneront des conférences les samedi 13 et 20 avril, ainsi que des expositions d'auteurs et de clubs régionaux. Une bourse photo sera organisée le dimanche 14 avril et un Salon du matériel neuf le 21 avril. Des projections, un studio libre et des stages viendront compléter le programme.

Du 13 au 21 avril. Tarif normal 5 €, tarif réduit 3 €. www.spr-photo.fr



© BERNARD PLOSSU

PHOTOGRAPHIEZ AU MUSÉE (OUI, MAIS À LONDRES !)



A lors que le musée d'Orsay interdit la photographie, le Victoria and Albert Museum à Londres l'encourage. Il considère que la photographie des œuvres participe de sa mission de développement et démocratisation de la culture. Le public est donc autorisé à photographier, même au flash – il n'y a pas d'étude démontrant un effet nocif de leur lumière. Le V & A a lancé, en 2007, un groupe sur Flickr et invite à y publier les photos prises au musée. Des challenges thématiques sont proposés, une autre manière de porter un regard sur les œuvres exposées. Cette politique vis-à-vis de la photographie a fait tache d'huile en Angleterre, et on peut librement photographier au British Museum, à la Tate Gallery, au Musée d'Histoire Naturelle et bien d'autres. Tous ces musées ont leur groupe sur Flickr. De là à penser que les dirigeants d'Orsay n'ont rien compris au rôle joué par la photographie... Télécharger une photo d'œuvre sur leur site, comme ils le suggèrent, n'a rien à voir avec prendre une image avec son téléphone pour la partager immédiatement avec ses amis, ou pour revivre sa visite une fois rentré à la maison. Paradoxal pour un musée qui abrite une collection photographique remarquable. Tout comme le musée Albert Kahn, pionnier de la mémoire photographique, qui interdit les photos de son jardin. Ou le Château de Versailles qui a, lui, son groupe officiel sur Flickr, mais interdit l'usage du monopode dans le parc, sous prétexte qu'il aide à prendre "des photos trop professionnelles" comme me l'a expliqué un gardien!

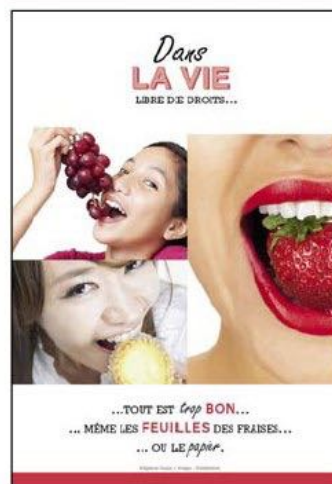
phot.li/rp253va

TUMBLR

Dans la vie libre de droits

Scopic, une agence de com à Nantes, cherche quotidiennement des photos pour illustrer les messages de ses clients. Mais ils ont vite réalisé que les agences photo proposant des photos "libres de droit" étaient rarement la solution: "stéréotypes gros comme des maisons, mannequins trop américains...". Du coup ils ont fait un Tumblr avec leurs plus belles trouvailles. On y découvre que "dans la vie libre de droits", on court le 100 m en costard, on mange les fraises avec les feuilles, on porte sa bien-aimée sur son dos, et autres réjouissances. Hilarant et rappel salutaire du danger de l'utilisation de ce type d'image.

phot.li/rp253ld



SIMULATEUR

CameraSim

Vitesse, ouverture, ISO, focale... qu'est-ce que ça change concrètement? Les automatismes des appareils font que les débutants (et, chut!, certains confirmés) ne maîtrisent pas totalement les conséquences de tel ou tel réglage sur l'image finale. CameraSim est un simulateur de prise de vue au reflex, avec des curseurs pour chacun des réglages disponibles. On comprend ainsi plus facilement l'impact de l'un ou de l'autre. CameraSim existe dans une version web simplifiée, des versions iPhone



et iPad (1,79 \$) et une version Mac/PC au prix libre (à partir de 1 \$). Très utile en situation pédagogique, je vais l'adopter pour mes stages d'initiation à la photo.

phot.li/rp253cs



CENSURE

Pas vu sur le net

Suite à ma chronique le mois dernier, j'ai reçu d'autres témoignages de censure sur les réseaux sociaux. Si vous avez également vécu cette mésaventure, envoyez-moi (à l'adresse figurant en bas de cette page) les photos litigieuses, de préférence en capture d'écran avec l'avertissement si vous avez eu la présence d'esprit d'en faire une. Je les publierai sur photofloue.net, sans censure! [Photo Freddy Rapin www.freddy-rapin.com]

photofloue.net/5023

LES STAGES ET FORMATIONS

Pour avoir une chance de figurer dans cette rubrique de plus en plus convoitée (le nombre d'annonces de stages a plus que doublé!), merci de remplir lisiblement le coupon publié sur la page suivante et de nous le renvoyer avant le 10 du mois pour parution le mois d'après.

Sylvie Hugues

07 Ardèche

Paysage, animalier, macro...

Dates : toute l'année

JP Vantighem photographie intervenant auprès de l'Agence Biosphoto propose des stages en rapport avec la nature. Paysage, animalier, macro ou photo de voyage. Les dates sont à la demande. Des formations vidéo et informatique sont également proposées.

Tél. : 06 86 25 85 21 - jp@ardeche-photo.com
www.ardeche-photo.com

Sorties/voyages photo-nature

Date : Différentes dates sur l'année

L'Association les Sternes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographes ou vidéastes. Notre association regroupe des amateurs et des professionnels.
<http://www.lessternes.com>. Prochaines dates : Sicile en avril et Madagascar en juin.

Tél. : 06 86 25 85 21
sternes@ardeche-photo.com

09 Ariège

Photo numérique

À St Giron, stages photo à la carte avec Jean-Marc Picot : initiation et perfectionnement - traitement de l'image numérique et développement des fichiers Raw. Application de la technique en randonnée à proximité du massif du Valier. Tél. : 05 61 04 67 40
www.jeanmarcpicot.com

13 Bouches-du-Rhône

Apprendre à construire une série photographique avec J-C Béchet

Dates et lieu : les 26, 27 et 28 avril 2013

À Allauch, Jean-Christophe Béchet animera un stage sur : "Qu'est-ce qu'une série photographique?" Comment sortir de la photo unique pour envisager la réalisation d'un corpus d'images qui révèle un style et une personnalité? Rappelons qu'Allauch est situé en bordure de Marseille et que cette manifestation a été labellisée dans le cadre de Marseille-Provence 2013. Toutes les approches photographiques sont acceptées dans ce stage à partir du moment où elles débouchent sur la volonté de construire un ensemble cohérent d'images complémentaires. Attention le nombre de places est limité, pas plus de 12 stagiaires!

Le prix du stage est de 180 € par stagiaire pour les 3 jours, l'hébergement et repas en supplément. Inscription : asso@phocal.org - renseignements : Maison du Tourisme : 04 91 10 49 20 - site : www.phocal.org

Gestion de la couleur et impression Fine-Art

Date : toute l'année

Du 2 au 4 avril 2013 : Gestion de la couleur pour la prépresse. Du 23 au 25 avril 2013 : gestion de la couleur pour la photographie. Du 14 au 16 mai 2013 : gestion de la couleur pour l'impression jet d'encre et le fine-art. Gérard Niemetzky spécialiste reconnu de la gestion de la couleur et de l'impression, met son expérience au service des acteurs des arts et industries graphiques. Les stages ont lieu à Arles, capitale de la photographie.

Un minimum de 3 stagiaires est requis le maximum étant de 6 stagiaires. Ces stages durent 3 jours et coûtent 990 € HT par personne. Les élèves des écoles de photographie ont une remise de 30 % (sur justificatif)

www.gerard-niemetzky.com

Tél. : 06 23 75 65 89 - 04 90 47 13 66

Des stages avec Éric Bouvet, Claudine Doury, Korganow...

Dates : 16 avril - 4 mai 2013

Les Rencontres d'Arles proposent des workshops de quatre et cinq jours avec des photographes de renom également au printemps, voici le programme :

Du 16 au 19 avril : Florent Demarchez "explorer la lumière" et Ludovic Carême "portrait : un autre moi-même"

Du 22 au 27 avril : Alain Delorme "détournez le réel", Grégoire Korganow "témoignage et vision personnelle"

et Claudine Doury "entre documentaire et fiction"

Du 29 avril au 4 mai : Éric Bouvet "de l'instant au récit d'une histoire", Antoine D'Agata "aux limites de l'acte photographique : journal intime" et Frédéric Lecloux "un langage pour dire le monde : série et diaporama"

Les stages sont ouverts à tous et sont accessibles dans le cadre de la formation professionnelle continue. [DIF]

infos et inscriptions : www.rencontres-arles.com
Fabrice Courtial et Laure Le Pair - stage@rencontres-arles.com - 04 90 96 76 06

14 Calvados

Prise de vue, Lightroom

Dates : toute l'année

Jean-Claude Ha-Minh-Tay propose deux formations en groupe (6 personnes maxi) ou individuelle : 1- S'initier à Lightroom pour optimiser ses photos. 2- S'initier à la prise de vue en maîtrisant les principales fonctions de son appareil photo.

Tél. : 06 49 47 95 38 jchmt2@free.fr www.mphoto.fr

22 Côtes-d'Armor

Stage paysage-nature

Date : toute l'année

Stage individuel ou en groupe en pays de Paimpol (ou Bretagne) animés par Guyen, photographe professionnel et directeur de l'Agence Photo Francédios. Contact : Guyen Ngo-Dinh-Phu. Tél. : 06 15 40 71 06 : mail:guyenphotographe@gmail.com

30 Gard

Tirage n & b, numérique

Dates : toute l'année

L'Association Noir d'Ivoire propose des stages très pédagogiques :

- Photo Numérique 1 : Prendre un bon départ (3 jours) Les bases de la prise de vue et du traitement de l'image numérique avec Yann de Fareins. Niveau débutant et intermédiaire. Prix : 360 €. Du 22 au 24 mars 2013.

- Utiliser le format Raw et optimiser la gestion des images numériques (3 jours) avec Gérard Perron. Niveaux intermédiaire et avancé. Prix : 430 €. Du 12 au 14 avril 2013.

- La Chambre grand format (3 jours). Prise en main et expérimentation avec des appareils 4x5 inches avec Yann de Fareins. Niveaux intermédiaire et avancé. Prix : 360 €. Du 24 au 26 mai 2013. Toutes les informations sur : www.noir-ivoire.com. Adresse : 7 rue Dhouda, 30700 Uzès. Tél. : 04 66 22 36 45

Stage de Street Photography, Photoshop, sténopé, etc..

Dates : mars et avril

NegPos organise plusieurs stages :

- les samedi 30 et dimanche 31 mars : la photographie de rue, une histoire, une expérience, des justifications, mise en pratique. 5 participants minimum, 7 maximum. Tarifs : 90 €/personne + adhésion. Repas tiré du sac.

La formation sera assurée par Patrice Loubon, photographe professionnel, diplômé de l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles (1992).

- Le samedi 6 avril de 10h à 16h : découverte de Photoshop : Initiation et prise en main des outils élémentaires de post-production.

Participation : 45 €/personne + adhésion. La formation sera assurée par Claude Corbier, photographe professionnel.

- Le dimanche 7 avril 2013 de 9h à 18h.

Sortie découverte dans un site exceptionnel : La Baume sur le Gardon à Poulx. Conseils techniques. Participation : 25 €/personne + adhésion. Prévoir pique-nique et chaussures de marche. La sortie sera encadrée par Patrice Loubon, photographe professionnel.

- les samedi 13 et dimanche 14 avril 2013

Stage de Sténopé : cet atelier vise à familiariser les participants avec le principe de la chambre noire et de la prise d'images sans optique. Les participants construiront eux-mêmes leurs boîtes (une ou plusieurs) selon leurs propres besoins et désirs. 90 €/personne + adhésion. La formation sera assurée par Patrice Loubon. Contact : NegPos Photographie - email : contact@negpos.fr - <http://negpos.fr> Tél. : 09 54 13 22 72 / 06 71 08 08 16

33 Gironde

Photographie numérique

Dates : toute l'année

Pascal de Lavergne, professeur de photographie, diplômé de l'ENSP, propose des cours particuliers de photo numérique, pour amateurs de tous niveaux. Contact : www.pixelservue.fr Tél. : 06 86 36 96 12. Mail : pascal.photographe@fr.fr

Noir et blanc, couleur, tirage

Date : Toute l'année

Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photographie : développement et tirage n & b, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vues en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Renseignements : 06 76 67 30 52 : www.expression-photographie.net

45 Loiret

Noir et Blanc

Dates : toute l'année

Dominique Tuillard, spécialiste du labo n & b, propose des formations au labo et au studio pour tous niveaux. Hébergement possible et repas pris en commun. Rens : 02 38 34 24 97 - dominiquetuillard.emonsite.com

47 Lot-et-Garonne

Noir et blanc, grand format

Dates : toute l'année

Stages sur le Zone System : maîtriser la prise de vue, le développement, le tirage n & b + stage de prise de vue à la chambre grand format. Chambres d'hôtes possibles. Recommandé par nos lecteurs. Photex Art Fondragon : 05 53 67 06 39

48 Lozère

Studio, les éclairages, prises de vue et techniques...

Dates : toute l'année

Séance organisée pour particuliers ou clubs photo. Selon votre option, avec ou sans

modèle (ou avec votre modèle), portrait, lingerie, nu académique, nature morte et objets, ombres portées... www.danphot.com Tél.: 06 82 40 17 18 (hb) E-mail: danphot@free.fr

56 Morbihan

Bretagne, terre de légendes...

Dates : toute l'année
Photographe pro depuis trente ans, Roger Puillandre vous aide à maîtriser vos boîtiers, à comprendre les bases de la photo. Reportage en petits groupes lors d'un weekend convivial de 3 jours. Tél.: 02 97 23 05 42. www.infiniphot.com contact@infiniphot.com

60 Oise

Un week-end avec un grand photographe!

La dynamique association Diaphane propose des stages d'un week-end avec des photographes de renom: Richard Dumas 13 et 14 avril: "Quels portraits?" - Claudine Doury: 11 et 12 mai: "Du documentaire à la fiction" Paul den Hollander: 1^{er} et 2 juin "Paysages du jardin" Prix: 120 € www.diaphane.org Tél.: 03 44 80 52 97 - info@diaphane.org

64 Pyrénées-Atlantiques

Impression couleur et tirage au platine-palladium

Dates : 16 et 17 mars 2013
L'Atelier Orbe propose un stage de gomme bichromatée dirigé par Mustapha Azéroual qui réalise cette technique de tirage d'une extrême

délicatesse. Infos: <http://laurenthalotie.fr> <http://piezography.fr> Tél.: 05 59 38 99 60 - 06 32 22 51 11

Paysages ou Animaliers

Date : toute l'année
Différents stages orientés paysage ou animalier en couleur ou noir et blanc. Les diverses techniques de la prise de vue à la post-production sont couvertes. Contact: Michaël Veerasingham. Tél.: 06 16 86 53 82. E-mail: koko-images@live.com / www.koko-imagesafaris.com

67 Bas-Rhin

Stage de portrait par Philippe Guionie

Dates : 29-30-31 mars 2013 de 10h à 18h
La Chambre organise un travail autour du portrait et de son environnement avec le photographe Philippe Guionie (publié dans notre hors-série sur le portrait). Contact: Nicolas Bender. Tél.: 03 88 36 65 38 - e-mail: pedago@la-chambre.org

68 Haut-Rhin

Pratique du reflex numérique

Dates : 1er à 6 avril
Pratique du Reflex numérique avec les photographes: Etienne List et Stéphane Kempf. Pour plus d'informations: www.academiephoto.com - Tél.: 03 89 77 36 66

69 Rhône

Photographie d'oiseaux

Dates : 27 et 28 avril (2 jours):

l'atelier Grains de lumière propose un stage dans des conditions professionnelles à tous les photographes souhaitant se perfectionner à la photographie des oiseaux aquatiques sur le site exceptionnel du Lac du Bourget. Ce site sauvage et riche en oiseaux est bien adapté pour une première approche de la photographie animalière. Vous pourrez photographier les oiseaux migrateurs venus hiverner sur ce grand lac alpin mais aussi hérons, aigrettes... et toute l'avifaune des milieux aquatiques. Afin de mieux profiter de ce spectacle, dès le lever du jour, vous aurez à votre disposition un affût privé situé au cœur de la Roselière de la Réserve Naturelle du Buttet. www.ateliergrainsdelumiere.com

73 Savoie

Photographies de montagnes (Les Déserts, Les Bauges)

Dates : 13 au 16 mai 2013
4 jours pour maîtriser son boîtier, améliorer ses compositions et approcher Photoshop dans un décor montagnard. Contact: Bruno Beucher. Tél.: 06 70 74 62 99 - E-mail: beucher.bruno@orange.fr

74 Haute-Savoie

Apprendre à utiliser son appareil numérique.

Dates : Chaque mois: 3 stages
Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations:
Stage A: Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique.
Stage B: Améliorer sa vision photographique.
Stage C: Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes.
Contact: Yves Mino: 04 50 03 80 80

75 Paris

Paris inédit en photo

Dates : 28 avril au 3 mai 2013
Thème : Paris: Ville aux mille visages
Louise Tanguay photographe pro, accompagnée de Manon Francoeur, vous feront découvrir Paris comme vous ne l'avez jamais vu. Programme exaltant, petit groupe et enseignements photographiques personnalisés. Détails: <http://www.louisetanguay.com>
Contact: Manon Francoeur: 01 47 54 95 94 - e-mail: manon.francoeur@gmail.com

Stage portrait avec Serge Picard

Dates : 30 et 31 mars 2013
Un stage photo à Paris de deux jours (samedi et dimanche) pour aborder le portrait d'une façon simple et sérieuse aussi bien en lumière naturelle extérieure qu'en studio équipé de matériel professionnel. Gérer la technique, les lumières, le lieu, la contrainte du temps. Avant tout, considérer le portrait comme une rencontre. Serge Picard est portraitiste pour la presse et est représenté par l'Agence Vu'. Par ailleurs, les Ateliers Photographiques proposent de vous faire découvrir la

photographie par un cycle de formation sous forme de stages de courte ou longue durée dans le cadre ou non de la formation continue. Contact: www.ateliersphotographiques.com

Analyse d'image, post-prod...

Dates : toute l'année
Vis-à-vis propose des stages photo et vidéo toute l'année (analyse et suivi de votre travail, prises de vue, post-production). Informations et contact: visavis.photo@wanadoo.fr - <http://www.visavisphoto.com> Tél.: 01 40 29 00 79 - 06 03 83 63 82

Le tirage argentique n & b avec Philippe Bachelier

Dates : toute l'année
Philippe Bachelier, photographe et collaborateur régulier de Réponses Photo animera un stage de la prise de vue à la repique d'un tirage d'exposition: "nous aborderons les techniques et les connaissances permettant d'optimiser la pratique du noir et blanc argentique: choix du film photo, exposition, développement et tirage." Stage proposé en labo pour un ou deux participants maximum. Contact: www.lesphotographes.org - Tél.: 09 52 83 61 97 - e-mail: contact@lesphotographes.org

À l'agence Magnum: workshop avec Abbas!

Dates : mars 2013.
La célèbre agence Magnum propose des stages dans ses bureaux parisiens. Le programme offrira aux 12 participants 5 jours tous les deux mois aux côtés de leur photographe sélectionné. Séances pratiques, techniques et théoriques. Chaque session se terminera dans une projection de travail. Une nouvelle opportunité pour apprendre, partager, rencontrer et profiter d'un moment unique. En mars 2013: deuxième atelier animé par le célèbre reporter Abbas. Montant: 950 €. Rens: nicolas.assard@magnumphotos.com. Tél.: 01 53 42 50 37

Cours Photo labo noir et blanc

Dates : jusqu'en mai 2013
Apprenez le labo noir et blanc argentique avec la photographe Niloufar Banisadr dans les locaux bien équipés de l'école SPÉOS. Développement film et tirage photo. Contact et renseignements: niloufarbanisadr.com / 06 10 70 19 61 - <http://speos.fr>

Maîtriser Lightroom 4

Dates : toute l'année
Apprenez à maîtriser les bases d'Adobe Photoshop Lightroom 4 pour optimiser la qualité de vos photos numériques (exposition, balance des blancs, contrastes, recadrage, gestion du bruit, etc.). Formation d'une journée. Voir détails et tarifs sur www.formationlightroom.com
Contact: M. Bertrand Tél.: 06 64 98 65 79 E-mail: formapix@yahoo.fr

Des stages animés par des grands noms de la photo

Eyes in Progress propose des stages animés

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant à Réponses Photo "Stages", 8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:
Photographe:
Date:
Lieu (dépt obligatoire):
Tél:
Commentaire:
.....
.....
.....
Contact:
Tél.:
Mail:

par des photographes renommés dans les locaux du Bar Floréal (Paris 20°)
24 au 27 avril 2013 : David Burnett
29 mai - 1^{er} juin 2013 : Sacha van Dorssen
5-6 juin 2013 : Patrick Zachmann
26-29 juin 2013 : Ed Kashi
23-26 octobre 2013 : Richard Dumas
20-23 novembre 2013 : Michael Ackerman
Contact presse : Véronique Sutra
Tél. : 06 65 58 16 82 veronique.sutra@eyesinprogress.com. www.eyesinprogress.fr

Analyse d'images et pratiques photographiques

Dates : toute l'année

Au sein de l'atelier Ph Neutre, Colette Gourvitch anime un stage de compréhension de la technique, contenu des images, réflexion, sélection. Labo argentique n & b, l'art du tirage et aide à la préparation d'expositions.
Tél. : 01 43 61 47 60
atelierphneutre@orange.fr
www.pensertlaphotographe.com

De la pdv au portfolio

Dates : toute l'année

Le photographe pro Herigo organise des stages de photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours. Prix de la journée : 150 €. Rens. : 06 19 30 24 16.

Formations au reflex numérique à l'école EFET

Dates : toute l'année

À travers des stages courts et à la carte, l'école Efet propose des formations pour tous niveaux dans leurs locaux très bien équipés. Pour s'initier et se perfectionner.
Tél. : 01 43 46 86 96 E-mail : efet@efet.com

76 Seine-Maritime

Stages photo au Havre

Dates : toute l'année

Alain Blondel (Créapolis) propose des stages photo théoriques et pratiques : portrait, charme, paysage, architecture, macro, sport, logiciels Photoshop, Lightroom, capture NX... Traitement et impression couleur et n & b. Différentes formules à partir de 60 €. Tél. : 02 35 22 87 50 www.creapolis-photo.com

77 Seine-et-Marne

Labo noir & blanc argentique

Dates : toute l'année

Patrick Firmin-Didot, ancien responsable de labo, propose des stages individuels d'initiation et de perfectionnement au laboratoire n & b (techniques de conservation, virages, conseils personnalisés) afin de produire des tirages de qualité pour votre book ou votre exposition. Rens. : 01 64 28 95 54 patrick.firmin-didot@nordnet.fr

79 Deux-Sèvres

Workshop "Villa Pérochon"

Dates : Toute l'année

Les workshops initiés depuis quatre ans par l'association "Pour l'Instant" sont reconduits cette année sous l'égide du nouveau centre d'art contemporain photographique - Villa Pérochon (inauguration le 13 avril 2013 à Niort). Programme 2013 : Bogdan Konopka "photographier l'art roman" du 26 au 28 avril Gilles Favier, reportage "Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns" du 7 au 9 juin 2013 Thierry Girard "Marée d'équinoxe" du 20 au 22 septembre (sur l'île de Ré). Xavier Lambours "le portrait" du 18 au 20 octobre. Les dates et les fiches d'inscription en téléchargement sur : www.cacpvillaperochon.com

83 Var

Photos de nuit

Dates : tous les dimanches, toute l'année

À partir du 20 janvier 2013, tous les dimanches à 19h et pendant 2h30, se déroulera un stage de "photos de nuit" en compagnie du photographe : Halim Derres Tarif : 35 € - Lieu de départ : Place de la Liberté. Infos : www.halimderres.com ou www.pixelsmagazine.fr

84 Vaucluse

Couleur et n & b avec Philippe Durand, paysage, procédés anciens...

Dates : samedi 23 - dimanche 24 mars 2013

Notre collaborateur Philippe Durand propose des stages pour acquérir les bases du noir et blanc, en particulier en photo numérique. Si vous avez fait par le passé de la photo argentique n & b, vous comprendrez l'intérêt de travailler en numérique et les atouts des deux techniques. Ce stage peut se combiner avec un stage de 2 jours sur le paysage, animé par David Tatin, les 21 et 22 mars. Pourquoi photographier en noir et blanc plutôt qu'en couleur ? Quels sujets, quelles circonstances, quelles lumières, quelles intentions...

- Les vendredi 10 - dimanche 12 mai 2013 et vendredi 27 - dimanche 29 septembre 2013 : couleur en numérique par Philippe Durand.

Ce stage photo, résolument tourné vers la pratique, vous permettra de progresser en maîtrisant les bases de la photographie numérique, en particulier dans le travail de la couleur. Ce stage bénéficie de la lumière particulière du Lubéron et de l'environnement du Conservatoire des ocres et de la couleur. Vous pouvez aussi suivre un stage de procédés anciens avec Jean-François Cholley : les samedi 25 et dimanche 26 mai : gomme bichromatée et cyanotype. Les lundi 27 et mardi 28 mai : papier salé et brun van dyk (sépia). Les samedi 6 et dimanche 7 juillet : gomme bichromatée et cyanotype. Les lundi 8 et mardi 9 juillet : papier salé et brun van dyk.

David Tatin (nouveau regard découvert dans Réponses Photo) anime deux stages autour de la nature et du paysage dans l'environnement préservé du Lubéron. Le premier (21 et 22 mars) sur le paysage vous aidera à capturer

l'esprit des lieux, en développant un regard personnel. Le second, les 4 et 5 mai, est une initiation à la photographie de flore et d'insectes. Il est accessible à tous, sans contrainte d'équipement spécialisé. Informations : okhra.com/photo Tél. : 04 90 05 77 44 - Okhra Conservatoire des ocres et de la couleur 84220 Roussillon Provence

91 Essonne

Sorties à thèmes, Photoshop...

Dates : Toute l'année

Thème : Sorties à thème dans Paris Sylvie Valem, photographe professionnelle donne des cours de photographie par la pratique sous forme de sorties à thème dans Paris, le vendredi, samedi, dimanche et lundi. Utiliser pleinement les capacités de son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, cadrage, maîtriser le mode manuel, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage labo argentique, de sténopé, Van Dyke, Cyanotype, tirage lith sur Marolles-en-Hurepoix. Ligne C du RER, 30mn de Paris. Contact : Sylvie Valem : 06 33 71 36 30 - e-mail : sylvie.valem@orange.fr

95 Val d'Oise

Maîtrisez votre reflex numérique.

Dates : 20 et 21 avril 2013

Vous possédez un reflex numérique et vous ne savez pas l'utiliser. Venez apprendre et comprendre avec Bruno Beucher. (Bergerie de Villarcoux). Prix : 190 € par personne. Participants : minimum 5 - maximum 10. Tél. 06 70 74 62 99. E-mail : beucher.bruno@orange.fr / www.brunobeucher.fr/pages/ateliers.html

Belgique

Studio-Portrait- Nu

Dates : 30-31 mars 2013 et 1^{er} avril 2013

Du portrait au nu avec 3 modèles professionnels en studio, grenier et sur un site ferroviaire de 6000 m² (locos, wagons, grues...). Photographe : ASBL Roc-Photo. Contact : Legrand Jean-Luc. Tél. : 0 00 32 04 79 45 67 82 - E-mail : jeanluc.legrand@sky.net / www.roc-lessines.be

Ailleurs

Au Maroc

Dates : du 22 au 31 mars 2013

Thème : "Dunes et Oasis"

Accompagné de Marie-Ange Perrey, circuit photo inédit "Dunes et Oasis" 10 jours à jouer avec la lumière pour apprendre à connaître le Maroc. Tél. : 06 43 32 42 46 -

Mail : contact@reporter-photos.com

Site Web : www.reporter-photos.com

Pinacothèque de Genève : stage en Italie

Thème : L'intention photographique.

Photographe : Géraud Assoulène

Dates : du 29 mars 2013 au 3 avril 2013 (voyage inclus)

Ce workshop vise à mieux assumer la double dimension du langage photographique : personnelle et universelle, en aidant les participants à formuler leur intention photographique et à s'éloigner d'un rapport "instinctif" au beau et à la prise de vue. Contact : Francine Jeannet - Tél. : 41 22 735 66 75 - e-mail : pinacoteca@woldcom.ch

En Écosse

Dates : du 4 au 12 mai 2013

Primé aux prestigieux concours BBC et GDT, Jean-Michel Lenoir vous emmène au bout de l'Écosse sauvage entre Highlands et Île de Skye. Contact : vincent@photographesdumonde.com Tél. : 01 45 04 05 98 Mail : www.photographesdumonde.com/ecosse

Safari photo au Kenya

Dates : du 15 au 24 juillet 2013

Voyage photo à Nairobi au Kenya en compagnie du photographe Florent Pervillé. De Samburu au Masai Mara en passant par le lac Nakuru et la forêt de Kakaméga. Période la plus propice pour découvrir la grande migration des gnous (+ d'un million de gnous et 500 000 zèbres). En plus de la découverte de la faune, utilisation et maîtrise de son matériel photo. Groupe de 2 à 5 personnes - 2750 à 3830 \$, vol non inclus. Renseignements : Florent Pervillé - 03 60 80 22 96 - 06 74 65 69 96 perville@club-internet.fr - www.florent-perville.com

Voyage Photo Nord Vietnam

Dates : 14 au 25 mai

Minorités Ethniques de la sublime baie d'Along. Partez avec un photographe à la découverte d'une autre culture. Voyage photo "Au fil de l'eau" du sud Vietnam au sud Laos avec la photographe Marie-Ange Perrey. Rendez-vous de lumières et d'ambiances en terres secrètes. Contact : www.reporter-photos.com www.hanoivoyage.com Tél. : 06 43 32 42 46 E-mail : info@khamasia-voyagephoto.com

Workshop à New York

Dates : du 1^{er} au 21 juillet 2013

Photo Workshop in New York, organisé par Spazio Labo - Centre de Photographie (Bologne, Italie), arrive à sa 4^e édition. Le programme prévoit trois stages à New York, d'une semaine chacun, pendant le mois de juillet 2013. The documentary Journey avec Erica McDonald et Maggie Steber, du 1^{er} au 7 juillet 2013, New York Emotion avec Stefano De Luigi et Ippolito Simonin du 8 au 14 juillet 2013. AZ Photography avec Donald Weber du 15 au 21 juillet 2013. En plus de la promotion pour ceux qui s'inscrivent d'ici le 15 mars 2013 (Early Birds), Spazio Labo met à disposition 3 bourses d'étude réservées aux jeunes photographes émergents. www.photoworkshopnewyork.com Tél. : +39 3283383634 E-mail : info@photoworkshopnewyork.com

Pour tous

BIPVV – Prix Nikephoros

Date limite: 28 mars

5 thèmes: "Les portraits, la vigne, le vin, les contenants, les lieux de consommation"

Concours se déroulant en deux catégories: pro et amateurs. Le but est de mettre en avant les liens qui unissent le monde culturel et le monde vitivinicole. Chaque compétiteur peut participer dans l'ensemble des 5 catégories, en présentant au maximum 6 clichés par catégorie.

L'inscription se fait exclusivement en ligne sur le site de la Biennale: www.bipvv.com. Le jury officiel sélectionne 10 clichés (2 par catégorie), qui reçoivent le prix Nikephoros.Contact: c.guai@rivegauche.com

Festival Photo de la Gacilly

Date limite: 8 avril 2013

Thème 1 - Libre couleur

Thème 2 - Nature

Dans le cadre du 10^e Festival photo "Peuples et Nature" de la Gacilly. Images numériques uniquement à envoyer sur le site du club photo de la Gacilly: www.clubphotolagacilly.com

Nombreux patronages: PSA, HAP, B, FDF, b, CD du concours avec toutes les photos acceptées à chaque participant.

Gagne quoi ? Nombreuses médailles et diplômes et lots en livres. Contact: Michel Cambomac 0686078242

Photo Club de Courthézon

Date limite: 15 avril 2013

Thème: Libre - Appel à projets

Dans le cadre de l'édition 2013 de son festival photographique Photofeel, qui aura lieu début juillet 2013, le Photo Ciné-club Courthézonais vous invite à soumettre vos projets d'expositions.

Que vous soyez amateurs ou pros, envoyez avant le 15 avril 2013 un dossier constitué de 15 à 20 tirages (A4 max) constituant un projet cohérent sur le thème de votre choix.

Enseignements et formulaires sur le site: <http://photofeel.net>, rubrique "édition 2013".

Biennale Internationale de l'Image à Nancy

Date limite: 15 avril 2013

Thème: "La ville au Pola"

"La ville au Pola" est un thème qui peut être abordé par tous, seule condition ici: utiliser des films Impossible. Gagne quoi ? Ses photos exposées. Le dossier doit être composé des éléments suivants: une sélection de 1 à 3 images cohérentes avec le thème proposé (exclusivement de même format couleur ou n & réalisés avec tout appareil Polaroid.

Portant au verso ses nom, prénom, email et adresse ainsi qu'une numérotation indiquant le sens de lecture désiré des images.

Les dossiers devront être déposés ou envoyés à la Boîte à Photos 101 grande Rue 54000 Nancy avant le 15 avril 2013, minuit, date de clôture des inscriptions. Gagne quoi ? Ses photos exposées à la Biennale plus des prix nc

Règlement et inscriptions: www.biennale-nancy.org ou par courriel: biennale@nancy.fr

CP de Varennes-sur-Seine

Date limite: 20 avril 2013

bl concours photo est organisé par le Club photo de Varennes-sur-Seine. Il aura lieu à la Salle Jean Ferrat du 18 au 20 mai 2013.

Concours gratuit ouvert uniquement aux photographes amateurs. Adultes et mineurs ainsi qu'à tout membre du Club Photo. Sont exclus du concours tous photographes professionnels.

3 catégories: 1 thème pour chaque: couleur: nature et paysage, n & : la pierre, Macro ou proxi-photos: les insectes. Gagne quoi ? À découvrir sur le site: photos-club-varennes@laposte.net Contact, renseignements et règlement: Photo-Club de Varennes 33 rue de la Sauvagerie -77130 Varennes-sur-Seine ou photos-club-varennes@laposte.net

Les Baux-de-Provence

Date limite: 31 mai 2013

Thème: "Les Gens d'ici"

La cité des Baux-de-Provence organise en partenariat avec Mise au Point, un concours photo ouvert à tous. Le lauréat du concours, dont les images sélectionnées par un jury de professionnels reconnus, sera invité en résidence d'artiste durant une semaine aux Baux de Provence et recevra une dotation de 1 000 € pour la réalisation d'un travail d'auteur photographique sur les habitants du village des Baux. Ce travail sera exposé et mis en valeur dans le courant de l'année 2014, aux Baux-de-Provence. Comment participer ? Les candidats sont invités à faire parvenir par envoi postal simple, un dossier d'une dizaine d'images de format 18x24 à 20x30 maximum, accompagné d'un chèque de 15 € pour la participation aux frais, à l'adresse suivante: Mise au Point -13 rue de Bouchaud de Bussy, 13200 Arles. Enseignements et informations complémentaires: miseaupoint@ange.fr / 0687852992

Pour pros et semi-pros

Prix Photon: pour étudiants en école de photo

3 QUESTIONS À CHARLOTTE YONGA, LAURÉATE SFR JEUNES TALENTS PHOTO

À l'occasion de l'appel à candidatures pour tenter de décrocher une expo aux Rencontres d'Arles (concours en ligne jusqu'au 8 avril sur le thème: Photographie et Manipulation) lancé par SFR Jeunes Talents Photo, nous avons interrogé une lauréate qui vous livre quelques conseils. Charlotte Yonga a été distinguée en 2011. À 27 ans, elle vient de décrocher une campagne de pub pour la radio OUI FM. Elle sera exposée en juin à la Biennale Photographique de Conches. Un beau parcours...

Qu'est-ce qui t'a décidé à participer au prix SFR Jeunes Talents Photo?

C'était en 2011, je revenais d'une résidence à Grand aux BA et je me retrouvais en France, sans galerie, sans atelier et sans argent. b peu dépitée mais avec une envie d'aller de l'avant.



© CHARLOTTE YONGA

Et là je découvre la plateforme SFR qui permet à des jeunes photographes comme moi de tenter leur chance. C'était la première fois que je participais à un concours et j'ai été lauréate de l'appel à projets d'un festival à Toulouse. Cela m'a permis de voir mes photos exposées sur les bords de la Garonne. Puis j'ai participé également à l'appel à candidatures pour Paris Photo et j'ai été choisie en tant que "coup de cœur" et exposée sous la verrière du Grand Palais à Paris.

En plus d'être exposée, que t'ont apporté ces deux prix?

Ces prix vous permettent de rencontrer des gens du métier: Anne Bonifassi de SFR Jeunes Talents qui m'encourage, mais aussi des commissaires d'exposition, directeurs artistiques, des photographes de renom. À Toulouse, Jean-Luc Marty (ancien rédacteur en chef de Géo) et le photographe Bza ont beaucoup aimé mon travail, c'était très stimulant. Ces encouragements rassurent et donnent

confiance. Comme je ne suis pas toujours très sûre de moi, ce soutien m'a suffi, ça m'a boostée et donné envie de continuer.

Quels conseils donnerais-tu à un photographe qui a envie de tenter l'appel à candidatures pour les Rencontres d'Arles?

Surtout de ne pas trop attendre. Les jeunes photographes sont aujourd'hui trop pressés. Il y a une telle abondance de propositions ! On ne peut pas l'ignorer et, en même temps, il ne faut pas trop se laisser impressionner. C'est compliqué. Il faut faire son chemin, tracer sa voie tout en cultivant son regard. S'intéresser aux travaux des autres photographes et aussi regarder ce qui se fait dans les autres arts. J'aime particulièrement les photographies d'Alec Soth, ou de Yto Barrada, en même temps je me sens proche des films de Maurice Pialat. Je leur dirais de bosser dur et de ne pas se décourager. Pour participer: www.sfrjeunes talents.fr/photo/concours/rencontres-arles-2013

© CHRISTIAN MARCON

CANDIDATURES

Thème libre, date limite: 31 mars 2013

À Toulouse, le très dynamique laboratoire PHOTOS organise un concours en partenariat avec Réponses Photo qui s'adresse aux étudiants de dernière année des écoles photo. Le prix s'appelle Prix Photon Déclencheur d'images et permet de gagner son exposition en tirages certifiés Digigraphie d'une valeur de 2500 € et la présence dans des festivals de renom. Comment participer ? Il faut remplir le formulaire d'inscription sur le site y déposer des fichiers ou plus tard le 31 mars ou envoyer les fichiers par la poste le 31 mars au plus tard (le cachet de la poste faisant foi). Taille des fichiers : 18x24 (ou 18x27) à 300 dpi. Le gagnant remporte le tirage de son exposition en Digigraphie avec encadrement Nielsen (valeur 2500 €), puis la présentation et le vernissage de l'exposition le 20 juin dans les locaux de PHOTOS du 20 juin au 3 septembre 2013. Plus une exposition au festival des Photomaines de Beauvais du 14 septembre au 3 novembre (défraiement des frais de transports et hôtelleries pour le vernissage de Toulouse et Beauvais. Mise à dispo de l'expo après le festival). Enfin le lauréat est publié en portfolio dans un numéro de Réponses Photo ! Toutes les infos sur www.labo-photos.fr.

Festival Photo de Pierrevet

Date limite: 31 mars 2013

Thème: Libre

Un projet photographique cohérent de 15 à 25 photos ou d'une durée de projection n'excédant pas 3 minutes avec un bref texte explicatif (5 lignes). Le tout sera projeté à la nuit tombée accompagné d'une bande sonore. Si vous avez la possibilité de créer cette bande-son, c'est un plus. C'est un détail qui sera discuté après la sélection des dossiers. Gagnez quoi ? Une exposition du travail de chaque lauréat.

Envoyer à cette adresse email :

lesnuitsdepierrevet@gmail.com

Tous les détails sur notre site : <http://www.lesnuitsdepierrevet.com/>

Festival Manifesto

Date limite: 1^{er} avril 2013

Le célèbre festival toulousain lance son appel à auteurs ouvert à tous photographes sans conditions d'âge, de nationalité ou de statut. 15 dossiers seront retenus et exposés à la prochaine édition. Aucun frais de participation n'est demandé, une aide financière à l'expo de 150 € est fournie à chaque lauréat, plus 150 € de participation aux frais de déplacement.

Règlement et modalités de participation à demander par mail : organisation@festival-manifesto.org ; www.festival-manifesto.org

Fondation Henri Cartier-Bresson : aide à la création

Date limite: 15 avril 2013

Le candidat dans une sensibilité proche du documentaire, doit proposer un projet pour obtenir cette aide à la création. Son montant indivisible, s'élève à 35000 €. Le prix a pour objectif de permettre à l'artiste de réaliser un

travail photographique qu'il ne pourrait mener à bien sans cette aide. Les candidats doivent obligatoirement être parrainés par une institution qui présente leur dossier. Le choix est très large : musées, agences de photographes, écoles d'Art, universités, galeries, éditeurs, festivals... Gagnez quoi ? Le montant du Prix HCB est de 35000 €. Il est indivisible. Une exposition du travail du lauréat, accompagnée d'un catalogue produit pour l'occasion aura lieu dans les 18 mois suivant sa nomination.

Enseignements : www.henricartierbresson.org

Pour Que l'Esprit Vive – Résidence d'Artistes de la Prée

Date limite: 15 avril 2013

La résidence de La Prée est ouverte aux créateurs de sept disciplines dont la photo. Les candidats doivent soit avoir fait des études supérieures artistiques sanctionnées par un diplôme, soit s'être distingués par des travaux soumis à l'approbation du comité de sélection. Le dossier de candidature composé d'un dossier administratif et d'un dossier artistique, devra être envoyé au directeur de l'Association Pour que l'esprit vive. Enseignements auprès de l'association Pour que l'esprit vive : 69 Bd de Magenta - 75010 PARIS contact@ev.org Tél. : 01 42 76 01 71 – www.pourquelespritvive.org

Vipa 2013

Date limite: 30 avril 2013

Thème: Photographie documentaire en Autriche et dans le monde

Vipa à Vienne met l'accent sur un créneau particulier situé entre la photo de presse et la photo d'art. L'appel à candidatures comporte trois catégories : professionnel : prix 4000 €, Amateur : Prix 3000 € et image au smartphone : Prix 2000 €. En plus de la valeur totale de 9000 € de prix, les gagnants présélectionnés seront en mesure de participer à une exposition collective à Vienne et seront publiés dans le catalogue officiel Vipa 2013. Le concours sera jugé par un jury international de commissaires d'expositions, directeurs de galeries et photographes prestigieux. Nouveau ! Cette année Vipa lance également un concours nommé Photo de la Semaine. Pour plus de détails et s'inscrire en ligne : <http://www.thevipawards.com>

Biennale Photographique de Conches-en-Ouche

Date limite: 21 mai 2013

Thème: "Confrontation"

La biennale de Conches-en-Ouche dans l'Eure qui se déroulera du 5 octobre au 1^{er} décembre 2013 lance son appel à candidatures. Les 4 lauréats de ce concours recevront 1000 € chacun pour l'organisation de leur expo. Le premier prix recevra 1500 € supplémentaires pour le montage d'une expo l'année suivante.

Le règlement de ce concours est à retirer à la Maison des Arts Place A. Briand - BP 15 – 27190 Conches. Tél. : Caroline Prévert : 02 32 30 76 42 ou règlement complet sur : tourisme@conchesenouche.com

Téléchargez
votre magazine

sur iPhone et iPad



Chaque mois, retrouvez
votre nouveau numéro
Réponses Photo
sur iPhone et iPad.



Disponible sur
App Store



Téléchargez gratuitement l'application Flashcode sur l'Appstore. Lancez l'application, visez le symbole ci-dessus et accédez à vos magazines.

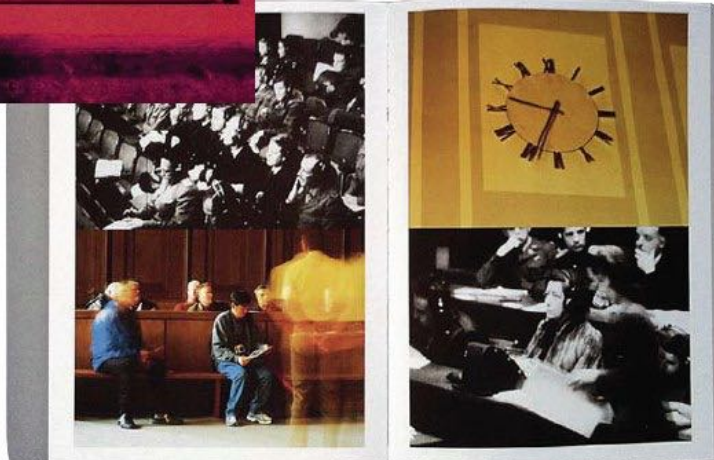
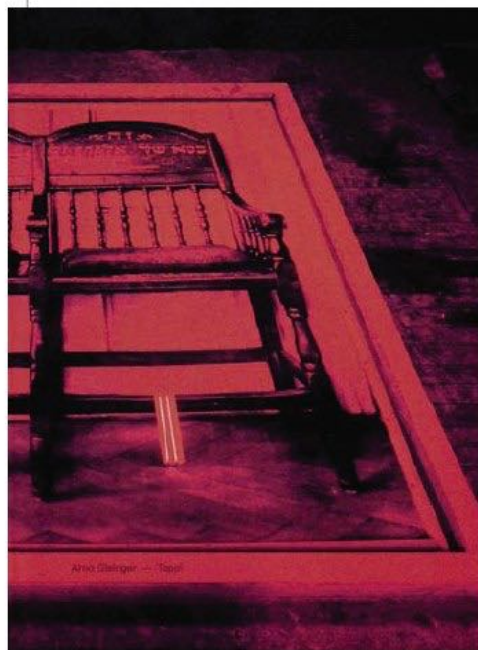
COUP DE CŒUR

LE LIVRE D'HISTOIRE(S) D'ARNO GISINGER

De double culture, française et autrichienne, Arno Gisinger (né en 1964) est un photographe qui construit des projets ambitieux autour des lieux et des espaces marqués par l'Histoire et notamment par les traces de la deuxième guerre mondiale. Au classique "devoir de mémoire", il propose un "droit à la mémoire" qui s'appuie sur ses études d'histoire et sa passion pour des auteurs comme Walter Benjamin ou Siegfried Kracauer. Ce livre, complexe et

"intellectuel", est construit en 25 séquences, autant de chapitres qui retracent les vingt ans de création de Gisinger. Chaque partie mêle photos, textes et documents dans un dialogue chaque fois renouvelé. Il n'y a pas de place ici pour la "belle image" ou l'anecdote. Le sérieux l'emporte sur le plaisir. L'ensemble pourrait alors paraître ennuyeux et doctrinaire si la maquette et la "texture" de ce beau livre ne nous guidaient pas avec légèreté dans ces univers lourds et pesants. Gisinger échappe à la facilité du "documentaire historique" où tout se justifie par le simple positionnement politique. "Topoi" (mot grec pour dire "lieux"), nous plonge dans des "histoires" qui nous permettent de mieux comprendre la grande "Histoire" contemporaine. Ce défi, ici réussi, se déploie aussi sur les murs du Centre Photographique d'Île de France, à Pontault-Combault (77) jusqu'au 31 mars 2013. JCB
"Topoi", photos d'Arno Gisinger, aux éditions Trans Photographic Press et Bucher Verlag, bilingue français-allemand, 336 pages, 49 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5



WALKER EVANS PHOTO- GRAPHIES AMÉRI- CAINES

THE MUSEUM OF MODERN ART



RÉÉDITION (EN FRANÇAIS!) DU LIVRE CULTÉ DE WALKER EVANS

Inutile ici de tourner autour du pot, ce livre doit être présent dans toutes les bonnes bibliothèques! Pour 35 € vous disposez en effet de la réédition à l'identique (ou presque) du célèbre *American Photographs* de Walker Evans avec, en plus, les textes traduits en français. Merci aux éditions des 5 continents (basés à Milan!) de cette initiative! Publié à l'origine en 1938, à New York, par le Moma, ce recueil de 87 images fut une référence pour des générations d'auteurs. La plupart des "icônes" de Walker Evans y sont reproduites: portraits, paysages urbains, scènes de rue, les vues s'enchaînent dans une grande liberté formelle aussi subtile que cohérente. Du pur plaisir! JCB
"Photographies américaines", 87 photos de Walker Evans, aux éditions 5 continents, 208 pages, 35 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

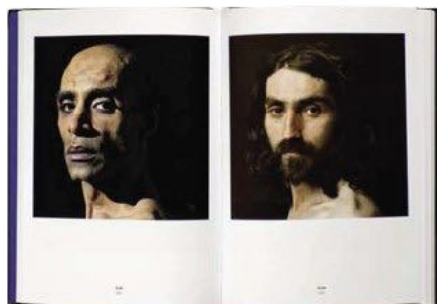
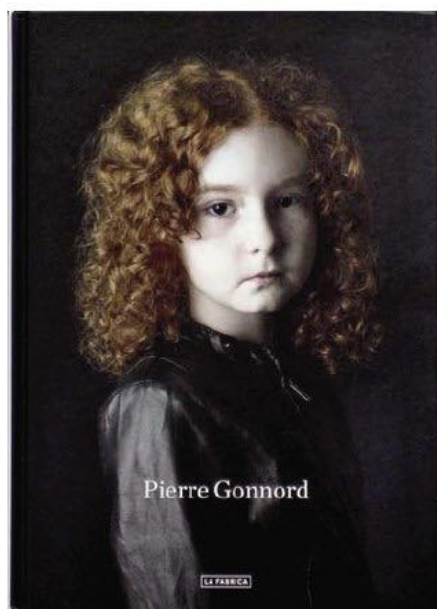
Paysages, photos d'histoire et histoire de la photo, poésie, portraits, reportage, plongée dans l'intimité... Ce mois-ci notre sélection est particulièrement variée. La preuve de la richesse actuelle des approches photographiques et éditoriales.

Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchet

LES PORTRAITS "PICTURAUX" DE PIERRE GONNORD

Photographe français (né en 1963) installé à Madrid depuis 25 ans, Pierre Gonnord fait partie de cette famille de portraitistes qui élimine tout décor, tout paysage, tout arrière-plan pour saisir de face des visages intenses et souvent "cabossés". Ce très beau livre (comme toujours avec La Fabrica!), sobre et évident, présente plus de 120 portraits réalisés entre 1999 et 2012. Quatre séries s'enchaînent mais le style demeure, avec des références picturales évidentes et revendiquées. JCB
"Pierre Gonnord", éditions La Fabrica, 160 pages, 52 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5



L'URBANISATION EN BRETAGNE SOUS L'ŒIL D'ANDRÉ MÉRIAN

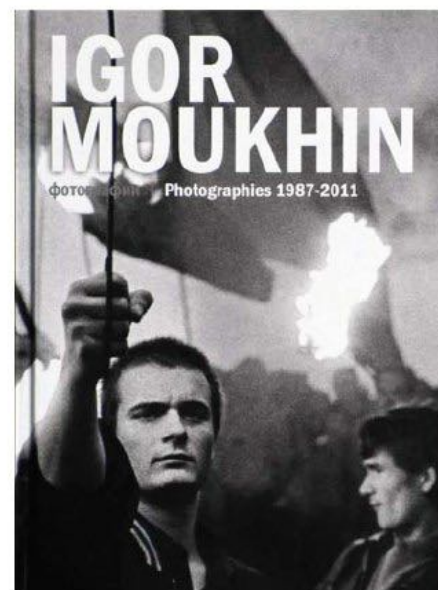
Depuis 1987, André Mérian axe son travail photographique sur la question du paysage et sur la trace laissée par l'homme. La série présentée ici et baptisée "Ouest", a été réalisée dans le cadre d'une résidence d'artiste avec l'association GwinZegal à Guingamp lors de trois séjours effectués entre 2008 et 2010 dans les Côtes-d'Armor. Il y porte un regard critique sur l'urbanisation en Bretagne, sa région d'origine, en réalisant un répertoire de lieux en tension entre espaces naturels et leur transformation en espaces d'usages. Des cadrages frontaux, quasiment aucune présence humaine, André Mérian a choisi de s'intéresser uniquement au paysage, comme dans "Land", sa série précédente. Le critique d'art Damien Sausset, le souligne à juste titre : il a fonctionné "en ethnologue, en explorateur amusé, en flâneur baudelairien, repérant la déroutante d'une idée de la modernité". CM
"Ouest", photographies d'André Mérian, aux éditions Filigranes, 32 photos, 70 pages, 25 €

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5

LA RUSSIE D'IGOR MOUKHIN 1987-2011

Igor Moukhin est l'un des plus importants représentants russes du photoreportage. Pour la première fois en France, une rétrospective de son travail revient sur les grandes mutations de son pays au cours des trente dernières années. Il s'est notamment particulièrement intéressé aux signes du passé trouve toujours présents dans la société actuelle : statues, effigies, monuments... On a d'ailleurs parfois du mal à différencier les images anciennes des récentes, tant le pays semble encore, à certains endroits, figé dans ce passé. CM
"Igor Moukhin", aux éditions Loco, 112 pages, 60 photographies, 22 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5





INTÉGRALE ANTOINE D'AGATA

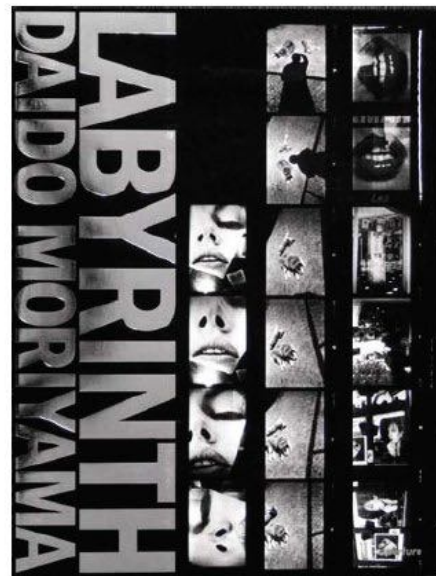
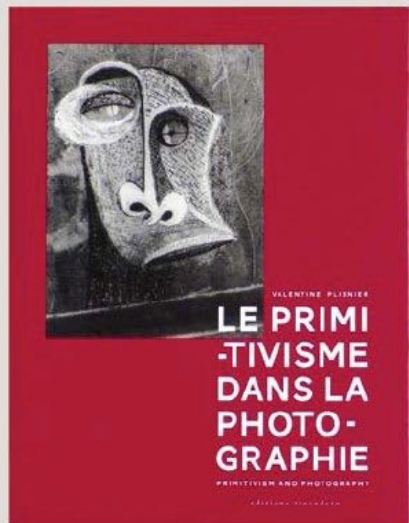
Tout le monde connaît les photos "extrêmes" d'Antoine d'Agata. En faisant de sa propre vie et de ses excès le sujet même de ses photos, l'auteur nous plonge violemment dans les tréfonds de la misère et de la douleur humaine. *Anticorps* est un long tunnel de 2 400 images (un record pour un livre de 560 pages !) où l'on revisite tout le parcours de ce photographe né à Marseille en 1961. Les textes personnels qui rythment les chapitres agissent comme de longues psalmodies macabres. À chacun de savoir si derrière l'intime sincérité de l'engagement, le "propos" ne devient pas trop autiste pour nous parler et nous faire réagir... JCB
"Anticorps", photos d'Antoine d'Agata, aux éditions Xavier Barral, 560 p., 70 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5

LES INFLUENCES DES ARTS "PRIMITIFS" SUR LA PHOTO

On sait combien Picasso et d'autres peintres du 20^e siècle furent influencés par les arts dits "premiers" ou "primitifs". On sait moins l'influence de ces œuvres extra-européennes sur les démarches photographiques. C'est pour combler cet oubli que Valentine Plisnier, chercheur en histoire de l'art, a conçu ce livre. Très abondamment illustré, il propose de nombreuses pistes d'inspiration et de réflexion. Dommage que la version bilingue de l'ouvrage alourdisse une maquette qui manque un peu de surprise, de légèreté et de fantaisie... JCB
"Le primitivisme dans la photographie", de Valentine Plisnier, aux éditions Trocadéro, 324 pages, 300 illustrations, 75 €.

Qualité d'impression :	3/5
Rapport qualité/prix :	3/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	3/5



LES "CONTACTS" DE DAIDO...

Ras le bol de Moriyama ? Oui, un peu... À force de voir et revoir des milliers d'images de ce maître de la photo de rue japonaise, on commence à saturer. Et ce livre qui rassemble 300 planches-contact, vraies et fausses (certaines sont visiblement reconstituées) accentue ce sentiment d'overdose. Sauf que c'est justement dans ce ras-le-bol, dans cette indigestion de clichés que se situe la pertinence de cette œuvre fascinante. N'oublions pas qu'en 1972 Moriyama disait déjà dans un livre fameux "bye bye photography..." JCB
"Labyrinth", 300 planches-contact de Daido Moriyama, aux éditions Aperture, 304 pages, 85 €.

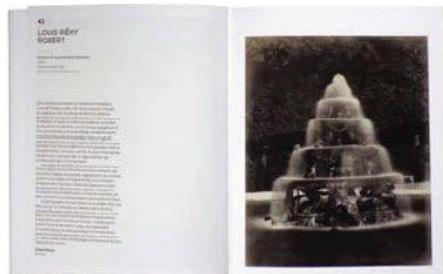
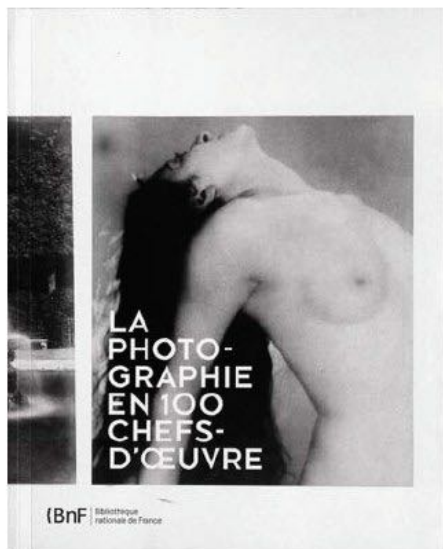
Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	3/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5

100 CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION DE LA BNF

Cet ouvrage est le catalogue de l'exposition "La photographie en 100 chefs-d'œuvre" qui a eu lieu à la BnF jusqu'au 17 février dernier. Entre un essai de William-Henry Fox Talbot de 1839 et une image de Lewis Baltz réalisée en 1986, cent photographies sont réunies ici selon un parcours qui se veut plus poétique que chronologique ou thématique. À côté de grands noms comme Cartier-Bresson, Eggleston, Brassai ou Alvarez Bravo, figurent aussi des auteurs anonymes. Très instructif... CM

"La photographie en 100 chefs-d'œuvre", édité par la BnF, 196 pages, 100 photos, 39 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5



CHELBIN : DANS LES PRISONS DE RUSSIE ET D'UKRAINE

La photographe israélienne Michal Chelbin (née en 1974) est une des plus brillantes représentantes de la photographie de reportage contemporaine où l'on mêle portraits posés, moyen-format et recherche de couleurs harmonieuses. Pendant six ans, elle a visité les prisons russes et ukrainiennes pour saisir des "portraits en situation". Devant son objectif, faussement neutre, hommes, femmes et adolescents dévoilent leur fragilité et leur "mal-être". Chelbin sait avec une grande précision saisir des silences et des moments en suspension. Évitant tout discours, elle nous confronte à des visages à la fois proches et lointains avec une remarquable maîtrise de la lumière, des décors et des gestes. Un livre beau et intense. JCB

"Sailboats and swans", 62 photographies de Michal Chelbin, aux éditions Twin Palms, 120 pages, 59 €.

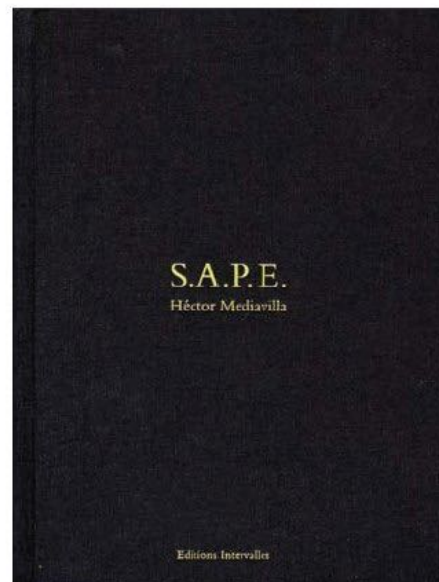
Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5

VOYAGE AU PAYS DE LA S.A.P.E.

"L'homme blanc a inventé les habits, mais c'est nous les Congolais, qui en avons fait un art". Cette formule de Papa Wemba illustre bien ce qui anime les Sapeurs. La S.A.P.E. (société des ambianceurs et personnes élégantes) est un phénomène vestimentaire et culturel s'inspirant du dandysme et apparu au Congo pendant la colonisation. Héctor Mediavilla, qui vit et travaille entre Barcelone et Guanajuato au Mexique, s'est intéressé à ce phénomène sociologique. L'ouvrage est imprimé sur un beau papier mat, et un cahier de voyage indépendant est glissé dans la 3^e de couverture. Une réussite ! CM

"S.A.P.E.", d'Héctor Mediavilla, aux éditions Intervalles, 160 pages, 39 €.

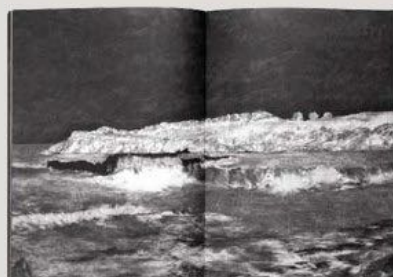
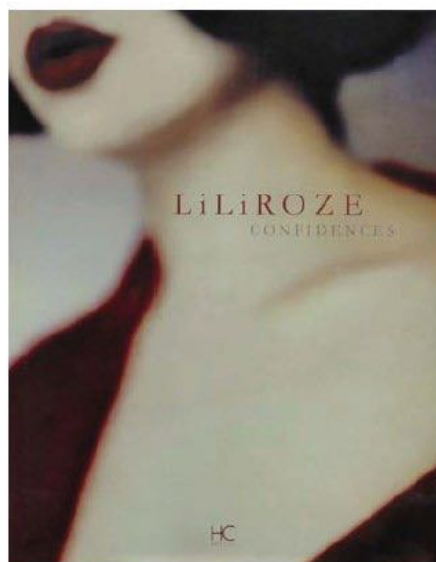
Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5



IMMERSION DANS L'UNIVERS POÉTIQUE DE LILIROZE

Vous vous souvenez peut-être de ce joli portrait d'une femme brune en couverture de notre numéro 238... il était signé LiliROZE. Elle a également fait l'objet d'un nouveau regard dans notre n°195. Les éditions HC consacrent une monographie en deux parties à cette photographe qui travaille à la chambre 4x5 et au Polaroid. Cet ouvrage rassemble ses différentes séries, en couleur et en n & b, de la mode au portrait en passant par la nature morte et le paysage. L'influence de Sarah Moon est très présente (parfois trop) mais je reste sensible à cet univers poétique... CM *"Confidences", photographies de LiliROZE, aux éditions HC, 256 p., 45 €.*

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5



A.L BROYER : FRAGMENTS D'UNE SAISON PLUVIEUSE

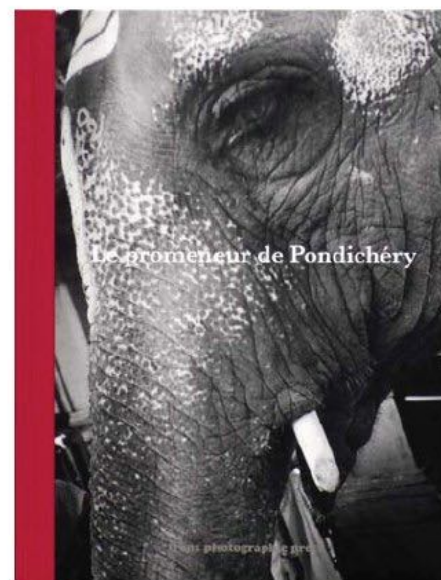
Chez Anne-Lise Broyer, la photo n & b et le dessin au crayon à papier se répondent dans une appréhension intime des paysages et des lieux "hantés". Cette fois, Anne-Lise est allée se promener au cœur des montagnes basques avec pour guide, deux textes de Marguerite Duras, *La maladie de la mort* et *L'homme Atlantide*. Explorant cette "matière grise" qu'est l'âme humaine, elle nous plonge dans une mélancolie sombre et épaisse. Sans lourdeur ni tristesse. À déguster avec du Schubert à l'arrière-plan... JCB *"Regards de l'égare", photos et dessins d'Anne-Lise Broyer, textes de B.Noël, éd. nonpareilles, 48 p., 23 €.*

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

MARCEL FORTINI SUR LES TRACES DE SON ANCÊTRE

Directeur artistique du Centre méditerranéen de la photographie de Bastia, Marcel Fortini est aussi photographe. Après avoir découvert dans une vieille malle, des plaques de verre réalisées par l'un de ses ancêtres, il a décidé, un siècle après, de partir sur ses traces. Mathieu Micheli arrive à Pondichéry en avril 1910, comme pharmacien dans les troupes coloniales. Cet ouvrage met les travaux des deux photographes en parallèle et on y décèle... comme un air de famille. CM *"Le promeneur de Pondichéry", photographies de Marcel Fortini, aux éditions Trans Photographic Press, 80 pages, 64 photos, 35 €.*

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5



AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



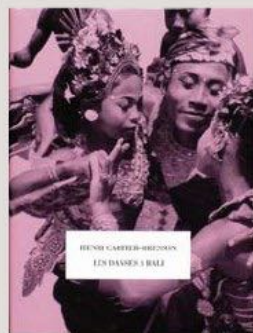
QUAI DE LA FRATERNITÉ

Le quai de la Fraternité est un lieu emblématique de Marseille. C'est là que bat le cœur de la cité phocéenne. Gérard Deltaille et Gabriel Chakra lui rendent hommage en rassemblant près de 200 photos datant de 1900 à nos jours. CM
"Le quai de la Fraternité", aux éditions HC, 160 p., 29,90 €.



CROISSANCE CHINOISE

Si la croissance spectaculaire de la Chine a fait prospérer le pays de manière incroyable, elle a aussi eu des conséquences désastreuses sur l'environnement. Constat en images... CM
"The colors of growth", photos d'Andreas Seibert, éditions Lars Müller, 272 p., 40 €.



CARTIER-BRESSON REMAKE

L'édition originale date de 1954 dans la fameuse collection "Huit" initiée par Robert Delpire. Cette réédition à l'identique, même couverture, même papier, même petit format procure un vrai plaisir ! JCB
"Dances à Bali", photos d'Henri Cartier-Bresson, aux éditions Delpire, 120 pages, 22 €.



MARSEILLE LITTORAL

Thomas Boivin s'est promené le long de la Corniche à Marseille pour saisir quelques instantanés n & b du bord de mer. Une balade ensoleillée bien mise en page. JCB
"Marseille Mer", photos de Thomas Boivin, aux éditions Seriti, 88 p., 24 € (infos sur thomas.boivin.com).



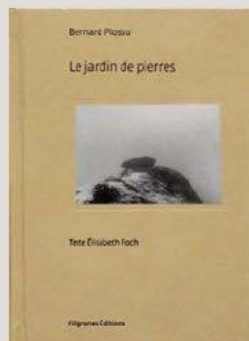
AU CŒUR DE L'ISLANDE

Olivier Föllmi, auteur de nombreux livres de photo, nous propose ici un travail inédit réalisé en Islande. À travers ses images paisibles, il nous invite à méditer sur l'harmonie de l'homme avec la nature. CM
"Le bal de l'univers", photos d'Olivier Föllmi, aux éditions de La Martinière, 128 pages, 25 €.



CONTE "DÉCALÉ"...

Hommage au conte Raiponce des Frères Grimm, ce "carnet" rassemble les photos prises par Marie Maurel de Maillé dans des lieux d'art. Autant de prélèvements qui créent une atmosphère de fiction... JCB
"Raiponce", de Marie Maurel de Maillé, éd. nonpareilles, 10 €.



POSSU CHAMONIX 76

Avant son "jardin de poussière", Plossu avait exploré les "jardins de pierres" à Chamonix. En 1976, il a 31 ans et déjà ce sens musical des "moments faibles" et des rythmes lents de la nature. Un petit livre à emporter en randonnée. JCB
"Le Jardin de pierres", 24 photos de Bernard Plossu, aux éditions Filigranes, 40 p., 24 €.



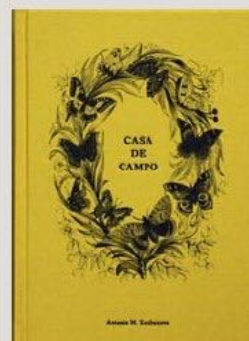
RETOUR DANS LES ANNÉES 80

Georges Dussaud a ouvert ses archives et nous replonge dans l'Île-et-Vilaine d'il y a trente ans à travers 160 images. C'était hier mais pourtant cela paraît très très loin... CM
"L'Île-et-Vilaine de Georges Dussaud", aux éditions Ouest France, 144 pages, 30 €.



JOURNAL D'UNE VIE

En 450 pages grand format, Renate Graf (compagne d'Anselm Kiefer) livre vingt ans de journal photographique. Du noir & blanc mat et rugueux dans une anarchie de matières et de textes... JCB
"Journal 1992-2012", photos de Renate Graf, aux éditions du Regard, 450 pages, 49 €.



NATURE DANS MADRID

Joli petit recueil d'images prises dans le "Casa de Campo" à Madrid, un parc cinq fois plus grand que central Park à NY. Une vision minimaliste de la nature "habitée" par des urbains. JCB
"Casa de Campo", 72 photos d'Antonio M. Xoubanova, aux éditions Mack, 44 p., 40 €.



Après le succès de ses premières "Chroniques iconoclastes", Donatien Rousseau récidive et propose un deuxième tome de petits textes engagés et subjectifs. Il revient ici sur une question qui agite la cité toulousaine, le fonds Dieuzaide...

Toulouse et le fonds Jean Dieuzaide

Au seul nom de Jean Dieuzaide, la clameur du monde de la photo se fait entendre. Pour beaucoup, ce photographe est une mémoire, véritable iconostase s'ouvrant sur une vie vouée à l'image. Pour d'autres, il restera avant tout le défenseur d'une photographie classique avec la fondation de la galerie photographique du Château d'eau à Toulouse en 1974. Depuis quelque temps, une certaine agitation se fait entendre par voie de presse sur le sort, le destin que pourrait prendre le fonds Dieuzaide.

Que d'informations ont circulé!

Des souhaits irréalistes!

Des expertises et contre-expertises! Des visites du Ministère et des alignements de zéros!

Tout d'abord, c'est la sortie d'un premier livre sur Dieuzaide aux éditions Contrejour où Jean Marc Le Souarnec brosse, en 272 pages, un portrait de Dieuzaide décrivant failles et espoirs du photographe. Ensuite les articles de presse se sont succédé à un rythme régulier. Dernièrement, la presse toulousaine nous informait de l'achat de photographies de Jean Dieuzaide par un fast-food toulousain de la place Esquirol. Puis, le collège de Pechbonnieu, proche de Toulouse, porte désormais son nom. Enfin, le 11 janvier 2013, Stéphane Thépot correspondant du quotidien *Le Monde* titrait: "où iront les négatifs de Jean Dieuzaide?"

Les négatifs du fonds Dieuzaide sont régulièrement sollicités pour des raisons fort diverses (expositions, musées, livres...) et la famille Dieuzaide, comme nous le rappelle Stéphane Thépot, continue de tirer profit de ces droits d'exploitation. Une donation, si elle devait avoir lieu, a toujours une contrepartie. Les dernières acquisitions de grands noms de la photo à Paris pourraient servir d'exemple. Le legs du fonds Willy Ronis en échange de la location d'un appartement à Paris en est un parmi tant d'autres.

Il y a beaucoup de lieux pour la photo à Toulouse: le Château d'eau, l'espace Saint-Cyprien, le musée des Abattoirs qui abrite la collection du Frac et de l'ancienne artothèque de la ville, le Museum d'histoire naturelle, les Archives municipales. Alors pourquoi chercher un autre lieu? Même un lieu Z!

Pour ma part, j'avance l'idée qu'une extension ou un réaménagement du Château d'eau serait un bien bel hommage rendu au nom de Dieuzaide. Le million de négatifs qui est entreposé rue Erasme pourrait faire l'objet d'expositions thématiques que le grand public apprécierait dans le lieu que Dieuzaide a créé.

Le passage de témoin lors des dernières élections entre les deux municipalités de bords différents n'a pas facilité les stratégies. Mais on peut aussi comprendre l'argumentaire du Maire de Toulouse Pierre Cohen sur "l'entêtement de la famille Dieuzaide". Les finances publiques ne sont plus extensibles comme elles ont pu l'être. La mémoire a un prix, celui de l'avenir.

"Les chroniques iconoclastes" tome 2, de Donatien Rousseau sont en vente au prix de 8 € au Château d'Eau, place Laganne à Toulouse (www.galeriechateaud'eau.org) ou auprès de l'auteur: rousseau.donatien@neuf.fr

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-avril



© REM MASSON

Dossier

• Dans notre prochain numéro, nous vous proposons un grand dossier pour réussir des images originales d'un élément très photogénique: l'eau!

- Un jour avec un pro: nous suivrons pas à pas un photographe qui s'est spécialisé dans la photo aquatique. Sans grands moyens, ni beaucoup de technique, il prouve qu'il est possible de faire des images étonnantes dans les lacs et les rivières.

- Révisons nos classiques: comment réussir à traduire le mouvement de l'eau? Comment gérer correctement la lumière? Faites le plein de conseils

- L'exemple vaut mieux que la leçon: transparence, opacité, aplats, reflets... comment faire de la matière liquide un élément créatif de vos compositions.

- Un chef-d'œuvre expliqué: analyse d'image.

- L'exemple des lecteurs: large sélection des meilleurs dossiers parvenus à la rédaction

Et pour finir un choix de livres, accessoires, stages... pour approfondir le sujet. De quoi s'inspirer et trouver de nouvelles idées!

Matériel

• Test: que vaut le dernier reflex Nikon D7100?

• Test: le Fuji X100s, qu'apporte-t-il par rapport au X100, est-il vraiment intéressant de l'acheter?

• Objectifs: le nouveau Tamron 70-200 mm f:2,8 au banc d'essai. Plus un dossier sur les objectifs à décentrement Canon, ont-ils encore un intérêt face aux possibilités de correction des logiciels?

ET... SPÉCIAL RÉSULTATS DE CONCOURS

• Les résultats des concours: Prix du Jury n & b Ilford, "Le corps suggéré", "Regards sur la montagne" et "harmonie des couleurs" sans oublier notre Ordre de Mission sur le thème "au ras du sol"...



C'EST LA REPRISE !

BÉNÉFICIEZ DE 25% DE
REMISE SUR L'ACHAT
D'UNE BOÎTE RFI AVEC
SON ADAPTATEUR EN
RAPPORTANT VOTRE
ANCIENNE BOÎTE À
LUMIÈRE*

OFFRE VALABLE JUSQU'AU
30 AVRIL 2013

© Ab Sesay

26 MARQUES DE FLASHES COMPATIBLES REJOIGNEZ PROFOTO AVEC LES BOÎTES À LUMIÈRE RFI

Robustes, une qualité de lumière sans équivalent, découvrez la gamme Profoto RFI grâce à des bagues d'adaptation compatibles avec votre marque de flash.

Bénéficiez de 25% de remise sur une boîte à lumière RFI et son adaptateur en rapportant votre ancienne boîte à lumière et son adaptateur.*

- 4 formes / 12 tailles - design plus profond
- 2 diffuseurs : 1 frontal et 1 interne
- Intérieur argent haute réflexion
- Code couleur pour un montage simplifié
- Nids d'abeilles, StripMasks, diffuseurs frontaux plats
- La qualité de lumière Profoto pleinement accessible

Liste des 26 marques compatibles disponible auprès de votre revendeur Profoto ou sur <http://www.profoto.com/fr/rfi-main>



www.profoto.com/fr – www.facebook.com/profotofrance

* Offre non cumulable avec d'autres offres en cours - valable chez les revendeurs participants.

 **Profoto®**
The Light Shaping Company™

LES CHAMPIONS : SAISON II



Capteur de compact*

Capteur de X20*



Capteur de compact*

Capteur de X100S*

Capteur plus grand = meilleure sensibilité, meilleure définition et surtout... meilleur jeu de profondeur de champ

FUJIFILM X20

12 MP 28mm ZOOM 4X HD f/2,0 12 i/s



- + Sans filtre passe-bas pour des images plus nettes avec un minimum de grain même à une sensibilité élevée
- + Zoom à barillet manuel
- + Informations (vitesse/ouverture/AF...) disponibles dans le viseur
- + Ouverture lumineuse sur toute la focale (f/2,0-2,8)

FUJIFILM X100S

16 MP 35mm HD f/2,0 6 i/s



- + Sans filtre passe-bas pour des images plus nettes avec un minimum de grain même à une sensibilité élevée
- + Viseur hybride : possibilité de passage instantané d'un viseur optique à électronique (couverture 100%)

* Capteurs à taille réelle. Prix et différents lots disponibles sur camara.net ou en magasin, sous réserve d'erreurs typographiques et d'une limite de stocks disponibles. La base d'inscription est indiquée dans le prix. CAMARA - SAPC RCS MEUN 582 087 326. **Change**

camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE
Chaque regard est unique