

ACTU REFLEX

CANON EOS 700 D

Le remplaçant du 650 D arrive !

CANON EOS 100 D

Le plus petit reflex du monde

NIKON D7100

Le must des APS-C ?

COMPACTS DE RÊVE

FUJI X100S**LEICA M**

Pourquoi ils font la différence !

SPÉCIAL CONCOURS

**44 LECTEURS
À L'HONNEUR !**

Photographier
L'EAU
*sa matière, son énergie,
sa fulgurance...*

DOSSIER PRATIQUE 40 PAGES

- 10 idées originales pour sortir des sentiers battus
- L'eau comme vous ne l'avez jamais vue : Rémy Masson et ses images de lacs
- Pose longue : comment bien traduire le mouvement de l'eau



PENTAX



LA PERFORMANCE PAR TOUS LES TEMPS



PENTAX K-30

Boîtier tropicalisé

Capteur CMOS 16 Mégapixels stabilisé

Vidéo Full HD

Rafale 6 images/sec.

Double alimentation

www.pentax.fr/K30





Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

VIVANT & CONTRADICTOIRE

H

Plus de quarante lecteurs à l'honneur ce mois-ci ! Un nouveau record pour *Réponses Photo* puisqu'il ne s'agit pas ici de photos publiées dans un article pratique, ni d'images critiquées dans nos fameux "d'accord-pas d'accord", ni d'illustrations pour un dossier thématique. Non, ces photographes ont tous été remarqués et sélectionnés par les différents jurys qui se sont réunis à la rédaction durant le mois de mars. Autant de regards d'auteur qui nous ont séduits. Bravo à eux tous ! Pour nous, le mois de mars a donc été le mois du "concours photo". Françoise passait chaque jour plusieurs heures à ouvrir les envois et à préparer les dossiers pour les différents jurys. Et le service courrier nous demandait régulièrement de venir vider notre casier envahi par de grandes enveloppes kraft ! Sept concours sont à l'honneur dans ce numéro: il y a d'abord bien sûr, nos compétitions classiques et récurrentes: "A la Une Couleur", "A la Une Noir & blanc" et l'Ordre de Mission (ce mois-ci consacré aux photos réalisées au "ras du sol"). Mais nous avions aussi le redoutable honneur de choisir les 13 lauréats du Prix du Jury Noir et Blanc Ilford 2013, puis les trois gagnants de nos concours organisés avec deux festivals "le Mont-Blanc Photo Festival" et le "Festival Européen de la Photo de Nu" qui se tient à Arles et aux Baux-de-Provence, bien connu de nos fidèles lecteurs. Rajoutez à cela, les dix lauréats "coloristes" du concours en partenariat avec Datacolor et nous voilà face à 33 pages de photos résultat ! Bien sûr, nous savons que, malgré ce nombre record de gagnants, nous avons fait bien plus de malheureux que d'heureux... car un concours est impitoyable : il ne met en valeur qu'un nombre infime des participants et certaines décisions se jouent sur le fil du rasoir en fonction de critères forcément "subjectifs". Chaque délibération se déroule suivant la même procédure: tout d'abord nous commençons par éliminer les images qui ne peuvent vraiment pas gagner. À cette étape-là, il y a rarement débat, l'unanimité règne. Puis, vient le temps de revoir une deuxième fois les "rescapés" et d'effectuer un nouveau tri. Là encore, malgré les différences d'un jury à l'autre (la rédaction laisse souvent le "final cut" aux partenaires...), il est rare que des divergences apparaissent. Ce n'est qu'au troisième tour de scrutin, quand reste en lice la quintessence, avec une sélection de 20 à 30 photos ou dossiers, que les débats s'animent, que les arguments s'affrontent et qu'une seule solution s'impose: le vote démocratique à bulletin secret ! À chaque étape, les photos sont jugées pour elles-mêmes, le nom des auteurs n'est pas connu au moment du vote et c'est d'ailleurs pourquoi, par exemple, deux participants ont été primés deux fois...

Pour nous, la publication de ces photos "gagnantes" va au-delà d'une simple remise de médailles. Il s'agit d'abord de mettre en valeur des styles, des approches, des pratiques et d'offrir aux lecteurs des idées de composition, des inspirations pour trouver de nouveaux sujets, des surprises pour oser changer ses habitudes... Ces images "récompensées" sont aussi faites pour susciter la critique et le débat. Les choix des différents jurys ne feront pas l'unanimité, forcément. C'est bien normal, et c'est cela qui fait de la photographie est une activité excitante, vivante et contradictoire !



Vous voyagez, il s'adapte.

18mm → 270mm

Le 18-270 VC PZD, toujours prêt.

Restituer l'étendue d'un paysage en grand angle, saisir une scène de rue à distance en téléobjectif, réussir un portrait de nuit à main levée...

Quelles que soient les conditions, réalisez des images incroyables, grâce à cet objectif suréquipé et pourtant plus léger que le magazine que vous tenez entre vos mains.

Zoom 15x • Stabilisation d'image • Autofocus ultrarapide • Poids 450g

Retrouvez votre nouveau compagnon de route sur tamron.fr/18-270



TAMRON
New eyes for industry

www.tamron.eu
www.tamron.fr · www.tamron.be · www.tamron.ch

► L'ÉVÉNEMENT

The Mystic Black Body de Maïmouna Guerresi exposé à Strasbourg, chez Stimultania 12

En couverture
Dossier : Photographier l'eau, sa matière, son énergie, sa fulgurance... 18



© J.B.

18

Pratique, esthétique et technique, notre dossier de 40 pages vous donne des clés pour photographier l'eau autrement.

Un jour avec un pro
Rencontre avec Rémy Masson et ses photos aquatiques 20

L'exemple vaut mieux que la leçon
Idées photo et conseils techniques pour saisir l'eau, sa matière, sa transparence et sa fougue 26

La planche-contact racontée par...
Bernard Descamps sur le fleuve Niger 42

Le classique analysé
Les enfants du lac Tanganiyka de Martin Munkácsi 44

L'exemple des lecteurs
Les poses longues de Michael Veerasingham et sa photo expliquée... 46

L'exemple des lecteurs
Eaux troubles par Étienne Morel et une retouche expliquée 50

Pour aller plus loin
S'initier à la photo sous l'eau, protéger son matériel 54

Voir, apprendre, s'inspirer
Des expos, des livres et des stages 56

64

Prix du Jury n & b Ilford
Découvrez les 13 lauréats de 2013 dont le grand gagnant toutes catégories.



► SPÉCIAL RÉSULTATS DE CONCOURS

Concours mensuel

Thème libre couleur: les 3 gagnants 60
Thème libre n & b: les 3 gagnants 62

Prix du Jury n & b Ilford: la cuvée 2013 64

"Le corps suggéré": retrouvez les trois meilleurs dossiers et les finalistes 72

"Regards sur la Montagne": voici les trois lauréats. Le premier est exposé au Mont-Blanc PhotoFestival! 78

"Harmonie des couleurs": découvrez les 10 gagnants 84

Ordre de Mission:
résultats de "au ras du sol" 88

Portraits de ville, gagnez un Fuji X100s 93

72

Résultats du concours "Le corps suggéré"
C'est finalement Roland Burkhard qui gagne une exposition au Festival Européen de la Photo de Nu.



La page "concours mode d'emploi" est disponible en pdf sur www.photofloue.net

► MATÉRIEL

Actus
Prise en main du Canon EOS 100D

98

Test reflex
Nikon D7100

106

Test télemétrique
Leica M

112

Test compact expert
Fuji X100s

116

Test compact
Pentax MX-1

120

Test compact
Fuji X20

122

Test d'objectif
Tamron 70-200 mm f:2,8

124

Témoignage
Décentrement: optique ou numérique?

126

Les 8 accessoires indispensables

Kit flash de studio Multiblitz
Commande Wi-Fi Camranger
Trépied MeFoto BackPacker
Sac Lowepro Passport Sling II
Flash Gloxy TR985
Trépied Giotto YTL
Éclairage Priolite LED400
Etui Ciesta

130



106

Test Nikon D7100
À première vue, il ressemble au D7000 et au deuxième coup d'œil ? Essais et analyses de Julien Bolle.



116

Fuji X100s
Test labo, terrain et libre expression de notre rédac'chef adjoint...



© ERWIN OLAF

150

L'expo du mois
Erwin Olaf laisse planer le mystère à Lyon...



© ADAM PAN CZUK

162

Les Festivals
Images Singulières à Sète.

► CAHIER CULTURE

Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet 148
Expositions 150

La sélection de Caroline Mallet

L'agenda des cimaises 156
Plus de 170 expositions à voir

Les festivals photo... 162
À Cholet, Aix, Montier-en-Der...

Vu sur le net 166
Une sélection de sites par Philippe Durand

Les stages et formations 167
Partout en France et à l'étranger

Les concours et appels à auteurs 170
Notre sélection d'une vingtaine de concours

Les livres du mois 172
24 livres chroniqués et notés

► ET AUSSI...

Vos réactions... 10

Les petites annonces 138

Pour s'abonner 58

La tribune 178



*At the heart of the image**

JE SUIS SENSATIONNEL



jusqu'à

740€⁽¹⁾

DE REMISE sur
une sélection de produits Nikon.
DU 1^{ER} MARS AU 30 AVRIL 2013

(1) Modalités ainsi que liste des remises, produits et magasins participants sur jesuislapromotionnikon.fr

*Au cœur de l'image - RCS Créteil 337 554 968

ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Vous le savez, depuis notre nouvelle formule, chaque numéro contient un grand dossier qui fait rimer pratique avec esthétique et technique. Ce mois-ci il est consacré à un sujet mouvant... l'eau ! Et pour tenter de faire le tour du sujet sans se noyer, nous avons fait appel à des spécialistes que nous vous présentons ici en plus de quelques membres de l'équipe de Réponses Photo.

Rémi Masson



Qui aurait pu imaginer que les lacs cachaient de tels trésors ? Claude Tauleigne a suivi ce spécialiste de la photo subaquatique et il vous en révèle les dessous...

Michael Veerasingham



Photographe installé dans le pays basque, Michael anime aussi des stages photo. Il nous explique sa méthode pour réussir ses poses longues et ne pas rester le bec dans l'eau !

Etienne Morel



Impossible de traiter l'eau sans aborder les problèmes liés à la pollution. Au travers d'une série photo, Étienne dénonce les incivilités qu'il rencontre souvent...

Bernard Descamps



Ce photographe de Vu' auteur d'un beau livre sur le fleuve Niger, revient sur une de ces planches-contact. Ce qui nous fait dire que Bernard fait la planche...

Christian Ramade



Pour Christian, utiliser les objectifs à décentrement ça coule de source... même si les logiciels permettent de redresser les perspectives. À lire page 126.

Renaud Marot



Renaud vous a sélectionné 8 accessoires qui devraient vous mettre l'eau à la bouche (sans vider votre portefeuille). Il a aussi testé les X20 et MX.

Françoise Bensaïd



Vous l'avez demandé, nous l'avons fait. Les PA sont revenues et Françoise, notre super assistante, attend votre flot de courrier, avec le sourire !

RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.

Tél.: 0141861712. Fax: 0141861711.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (0141861710)

Rédacteur en chef adjoint:
Jean-Christophe Béchet (1714)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaïd (1712)

Directrice artistique: Chantal Vialain (1709)

1^{re} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

1^{re} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui... Philippe Bachelier, Eric Bouvet, Philippe Durand, Claude Tauleigne, ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:
prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Editeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

http://www.vendeplus.com

Directeur: Jean-Charles Guérat

Responsable Diffusion Marché: Shahn Daassa

Responsable Diffusion:

Dominique Ventura 01 41 33 54 74

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabine Aguer (0141335104)

Responsable marketing direct:

Gisèle Taldir (0141335768)

Chargée de promotion:

Annie Perbal (0141861755)

Service lecteurs abonnés:

Clément Moreau (0141335269)

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Christine Aubry (0141335199)

Maquettiste publicité: Samir Ouelati

Fax publicité: 0141861692.

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Editeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication:

Ernesto Mauri. Actionnaire: Mondadori France SAS.

Photogravure: Ato Imprimeur: Imprimerie Imaye Zi des

touche, Bd Henri Bequerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167 - 864 X

Commission partiaire: 1110 K 85746 Dépôt légal:

avril 2013

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 0146484763

Abonnements Réponses Photo, B807, 60643 Chantilly Cedex.

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €



RÉPONSES PHOTO SUR FRANCE INTER

Retrouvez la chronique de Réponses Photo sur France Inter, le samedi 20 avril à 23 h 15 dans l'émission "Regardez voir" de Brigitte Patient. À (ré)écouter sur Franceinter.fr.

Nous vous rappelons que vous pouvez suivre l'actualité de Réponses Photo sur notre page Facebook (Réponses Photo officiel) et ce, même si vous n'êtes pas membre de la communauté. Retrouvez nous aussi sur le blog compagnon de Réponses Photo : photofloue.net, animé par notre collaborateur Philippe Durand.



Longueur focale : 70mm • Ouverture maximale : F/2.8 • Exposition : 1/80 sec • ISO 100

Laissez-vous inspirer par la beauté de la lumière

SP 24-70mm F/2.8 Di VC* USD

Voici l'optique haute résolution complète que vous recherchez. Le Premier Objectif Zoom standard ultrarapide F/2.8 à stabilisation d'image. Objectif Di (Digitally Integrated Design) conçu pour les boîtiers reflex numériques plein format et format APS-C. Livré avec pare-soleil en corolle.

Montures compatibles : Canon, Nikon, Sony.

* La monture Sony n'est pas équipée de la stabilisation VC, puisque les boîtiers reflex numériques Sony le sont déjà.



Vos réactions

Ce mois-ci, deux thèmes récurrents dans les courriers et débats : l'essor de la "street photography" grâce aux smartphones et la question de la pertinence des modes vidéo dans les reflex. Claudine et Léopold interviennent sur le sujet et ne se contentent pas de livrer des opinions : chacun en profite aussi pour nous donner de vraies informations ! Merci à eux. Alors, vous aussi, n'hésitez pas à nous faire partager vos compétences, vos envies, vos opinions et écrivez-nous par courrier ou par e-mail à francoise.bensaid@mondadori.fr. Et n'oubliez pas de signer vos textes !

Pentax K-5 II

Christian MOUIS : Propriétaire d'un K-5, j'ai lu avec intérêt les "15 jours avec le K-5 II" de Claude Tauleigne. J'ai comme lui longtemps pesté contre le retrait malaisé de la carte SD. Je me suis rendu compte avec le temps qu'il ne faut pas chercher à saisir la carte mais appuyer dessus et laisser le petit diable essayer de bondir hors de sa boîte. L'éjection n'est pas puissante, il n'y a pas de risque de voir la carte s'envoler mais cela suffit à la faire sortir suffisamment pour être saisie facilement. Un grand bravo pour la qualité de votre journal.

Publication

M. LE BOURG (ST MALO) : Je vous remercie pour la publication d'une de mes photos (N° 251). Merci pour vos appréciations qui bien sûr, m'encouragent. J'en profite pour saluer votre travail à travers le "Nouveau" RP tant par sa maquette que pour son contenu. J'espère pouvoir vous envoyer bientôt d'autres images.

Street "Mobile" photography...

Bonjour, je me suis régalee avec votre dossier sur la "Photogénie de la ville", merci ! À toutes fins utiles, puisque vous finissez votre papier sur l'essor de la "street photography" grâce à la "mobile photographie", je voulais vous signaler que nous sommes une bonne soixantaine de street photographes à rééditer cette année le 24 heures street photo non-stop. Depuis l'Australie jusqu'à Los Angeles, en passant par l'Indonésie, le Japon ou l'Europe, dans plus de 35 villes du monde, nous sommes sortis shooter nos rues respectives à partir de minuit le vendredi 22 mars jusqu'à minuit samedi 23 mars. Le tout sans dormir. Car nous alimentons au fur et à mesure les divers réseaux où nous sommes présents, les uns et les autres, à

raison d'une photo par heure. L'initiative est née l'an passé de deux street photographes, l'un basé à New York, l'autre à Los Angeles. Nous ne sommes pas tous des mobiles photographes, mais nous nous sommes tous rencontrés grâce aux réseaux de mobile photo, sur Instagram, EyeEm, Backspaces, voire Flickr. Et nous communiquons via mobile entre nous durant ces 24 heures (certains sont seuls dans leurs rues) Quelques jours après l'événement, nous avons mis en ligne notre sélection définitive sur le site <http://www.the24hourproject.net/> Je sais que l'info est assez reprise aux États-Unis, pays d'origine de l'idée, mais je ne crois pas qu'elle soit mentionnée en France.

Claudine Moitié

Les modes vidéo des reflex photo risquent de réduire leur durée de vie...

■ LÉOPOLD BAIWIR (LYON) :

La nouvelle formule me plaît, c'est certain, alors n'en disons pas plus ! Mais j'aimerais, si cela s'avérait possible, que ma revue préférée, approfondisse les informations concernant les fonctionnalités vidéo des boîtiers numériques au lieu de simplement "glisser" dessus. Il est impossible, aujourd'hui, d'ignorer que ces appareils prétendent pouvoir tout faire. La vidéo devient un argument de vente : le tout-en-un ! Le problème est que si l'on parle bien de résolutions, de HD, full HD..., on ne parle pas des limitations de durée des séquences que l'on peut filmer en une seule prise ni des problèmes de surchauffe qui apparaissent très rapidement.

Non, un appareil photo n'est pas encore une caméra ! Même le Canon EOS 5D Mark II, référence en ce domaine, limite la durée maximale de ses prises à 29 min 59 sec ! La plupart n'autorisent que 5 à 7 minutes. Et le thermomètre s'affole. Savez-vous qu'un capteur qui surchauffe peut se retrouver recouvert de projections d'huile ? Un boîtier numérique a déjà une durée de vie minimale, contrairement aux argentiques que l'on pouvait conserver vingt ans.

Alors il est bon que le lecteur sache que le boîtier qu'il paye si cher peut voir sa durée de vie encore réduite par des fonctions vidéo très limitées et, finalement, à si haut risque.

SIGMA

Un grand angulaire ultra lumineux F1,4 qui offre une résolution et une qualité d'image révolutionnaires. Une nouvelle référence en matière d'expression artistique. Emmenez votre créativité vers de nouveaux sommets.

A Art

35mm F1.4 DG HSM

Etui et pare-soleil (LH730-03) fournis



Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :
sigma-global.com



Les géants de la photographe italienne Maïmouna Guerresi débarquent à la galerie Stimultania à Strasbourg du

11 avril au 16 juin.

Géants parce que les 20 tirages présentés font 2 mètres de hauteur. Géant aussi parce que le travail accompli par l'artiste est monumental : de la confection des costumes, à l'élaboration des décors jusqu'à la prise de vue (réalisée sans trucage !) tout est fait par elle et elle seule.

Peinture, dessin, sculpture sont convoqués dans cette œuvre originale qui s'inspire de différentes civilisations. "The Mystic Black Body", titre de l'exposition, nous donne à voir une vision spirituelle et universelle qui transcende l'individualité culturelle, religieuse et politique".

Maïmouna Guerresi exposée à Stimultania, Strasbourg



© MANOUNGUERESI COURTOISÉ D'AGALERIE PHOTO & CONTEMPORARY, TUNIS

L'ÉVÉNEMENT





© MANDINA GEFRES | COURTESY DELLA GALLERIA PHOTO & CONTEMPORARY, TLEN

The Mystic Black Body par Maimouna Guerresi

C'est un travail singulier que le Pôle de Photographie Stimultania de Strasbourg va montrer sur ses cimaises jusqu'au 16 juin. "Amples manteaux, robes escaliers, têtes couvertes de chapeaux minarets fabriqués selon la tradition des Baye Fall du Sénégal. Entre madones chrétiennes et signes laiteux de rituels africains, les personnages totémiques sont debout comme des proues de cathédrales gothiques" écrit Barbara Hyvert au sujet de l'exposition. Maimouna Guerresi est photographe, sculpteur, auteur de vidéos et d'installations. Elle vit et travaille à Vérone, à Milan ainsi qu'à Dakar. Inspirée par le body art, elle développe une œuvre mêlant les symboles africains, asiatiques à l'iconographie occidentale. Elle a été invitée à deux reprises à la Biennale de Venise et a remporté de nombreux prix.

Une visite s'impose !
*The Mystic Black Body,
exposition au Pole de
Photographie Stimultania de
Strasbourg jusqu'au 16 juin.
Vernissage le 11 avril.
Tel: 03 88 23 63 11
www.stimultania.org*

© MAIMOUNA GUERRESSI COURTESIE DE LA GALERIE PHOTO & CONTEMPORARY, TUIN



AVVENTURE

SanDisk
Extreme
TEAM

Tyler Stableford



PHOTOGRAPHIE SANS COMPROMIS

PAR TYLER STABLEFORD



«Comme quelqu'un qui fait vivre ses clichés dans des environnements extrêmes, je m'appuie uniquement sur les cartes SanDisk. Elles ne m'ont jamais laissé tomber.»

“Dans le froid, quand il prend 30 secondes ou plus pour changer les cartes, les grandes cartes 64 GB me donnent la capacité de continuer à photographier, donc je ne manquez pas les grands moments. Et puis il y a la vitesse. Une grande partie du temps, je photographie avec les appareils les plus rapides, alternant entre images fixes et vidéo à une cadence la plus élevée possible. Une fois de plus, les cartes SanDisk assurent.”

Tyler Stableford est un membre de l'équipe SanDisk Extreme®, un groupe de photographes professionnels dont la vision est aussi intransigeants que leur équipement.

 Venez nous voir sur Facebook pour l'histoire complète, des astuces, des vidéos et des portfolios : www.facebook.com/sandiskextremeteam

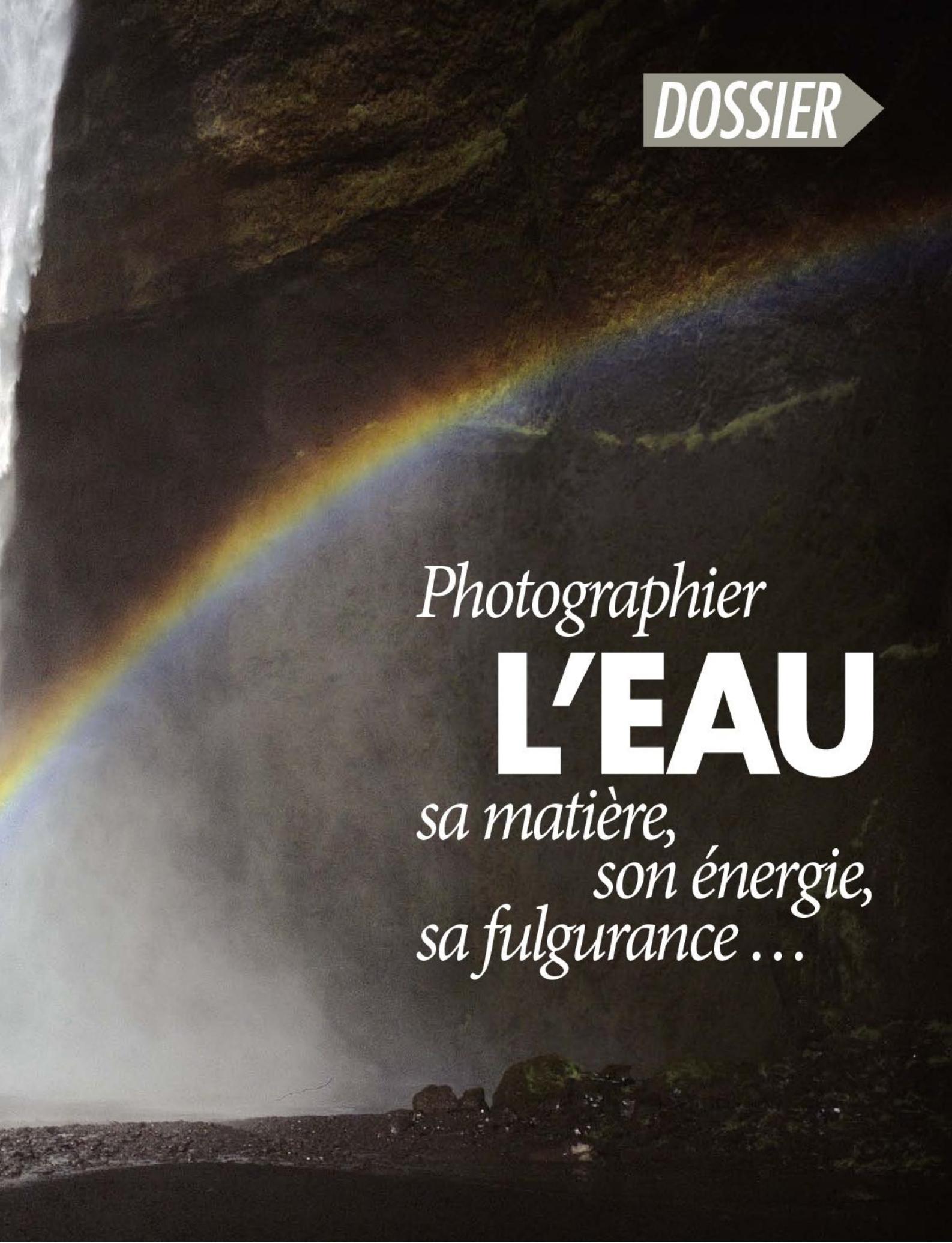


SanDisk®

1 gigaoctet (Go) = 1 milliard d'octets. Certaines capacités ne sont pas disponibles pour le stockage de données. SanDisk, le logo SanDisk, CompactFlash, SanDisk Extreme et SanDisk Extreme Pro sont des marques commerciales de SanDisk Corporation, déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3Q LLC. © 2012 SanDisk Corporation. Tous droits réservés.



DOSSIER



Photographier
L'EAU
*sa matière,
son énergie,
sa fulgurance ...*

Photos aquatiques

Rencontre avec **Rémi Masson**



Rémi Masson travaille pour la presse magazine spécialisée: revues de plongée, de pêche, de nature... et vend ses photos d'eau (paysage ou subaquatique) en direct ou via les agences Biosphoto et Naturimages. Claude Tauleigne

l'a rencontré pour nous et a risqué un bon rhume en le suivant dans une source de l'Ain. Leçon de prise de vue et conseils pratiques autour de la photo subaquatique.

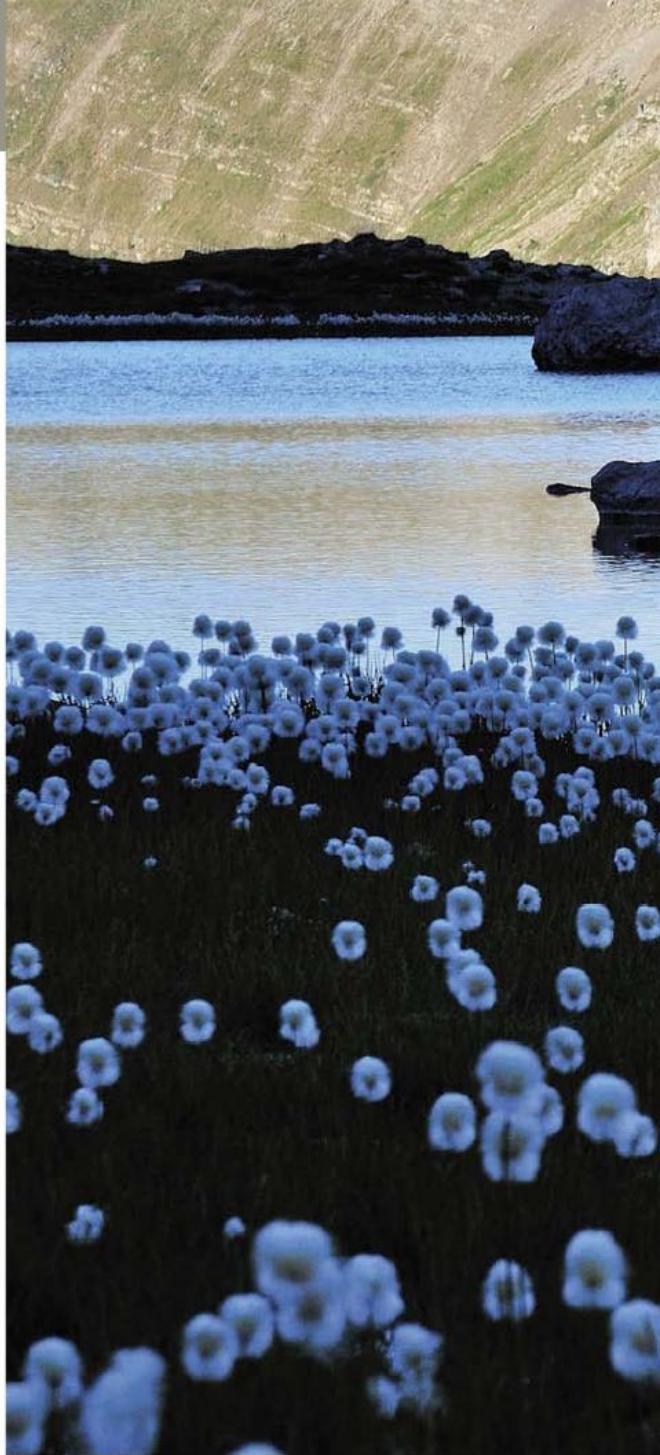
Claude Tauleigne

Une éclaircie météo se profile sur le Nord-Isère au moment où je rejoins Rémi Masson devant la mairie de Bourgoin-Jallieu. Le coffre de sa voiture est rempli de matériel de plongée et de photographie, je tasse mon fourre-tout sous mes pieds, à l'avant. Rémi m'emmène dans une résurgence de l'Ain, à 45 minutes de là. C'est une petite cuvette d'eau – trois mètres au plus profond – qu'il a repérée lors de ses nombreuses balades et qu'il a déjà explorée plusieurs fois. Je profite du trajet pour lui demander comment il en est venu à pratiquer la photo subaquatique.

Une passion de famille

“J'ai commencé par la plongée en apnée, dans le lac d'Annecy, région d'où je suis originaire, puis, rapidement, dans des endroits plus sauvages comme les torrents ou les lacs de montagne. L'eau y est plus claire et il y a moins de monde. J'ai même plongé sous la glace mais, là, il vaut mieux être deux! Mon père faisait de la spéléo et il m'a transmis le virus: en fait, ce qui me plaît surtout c'est l'exploration. Je m'intéresse autant à la faune qu'aux paysages sur et sous-marin. Et pour ramener des souvenirs de ce que je voyais sous l'eau, pour témoigner et montrer aux autres, j'ai commencé à photographier, il y a une quinzaine d'années, avec de simples jetables étanches. Puis, j'ai acheté un argentique étanche Sea&Sea que j'ai gardé un an et demi avant de passer au numérique. Même si je plonge parfois jusqu'à 25 mètres, comme mes sujets ►

Coucher de soleil sur le lac d'Aiguebelette. Vastes et profonds, les lacs sont un terrain de jeu extraordinaire pour un plongeur photographe.





Les eaux les plus limpides sont celles des lacs de montagne, comme ici dans les Alpes. Le calme et la solitude que Rémi ressent en se glissant sous leur surface font aussi partie du charme.

“

Je m'intéresse autant aux paysages sur et sous-marin. Et pour ramener des souvenirs de ce que je voyais sous l'eau, j'ai commencé à photographier, il y a une quinzaine d'années, avec de simples jetables étanches...

se situent principalement entre la surface et 10 mètres, je fais surtout des plongées peu profondes. L'avantage, c'est que je peux photographier en lumière naturelle, contrairement aux plongeurs "bouteille" qui vont très profond, là où ils sont obligés d'utiliser des flashes". Les bonnes années, Rémi plonge environ deux fois par semaine. Bizarrement, c'est en été qu'il plonge le moins car c'est la période où il y a le plus de monde et l'eau est du coup très brassée. Comme il y a également plus de plancton et de sédiments en suspension, l'eau est souvent trop trouble pour la photo.

Du matériel abordable

Rémi m'avait mis en garde: pour accéder au site depuis la route, il faut traverser quelques cours d'eau et de la forêt assez dense. Prévenant, il m'a apporté des bottes pour effectuer le trajet au sec... sans prévoir que je chausserais du 45. Je le rejoins donc avec les chaussures attachées autour du cou dans une eau à 4 °C, déchirant le moindre espace de peau découvert sur des épineux agressifs. Une demi-heure durant, je maudis Sylvie qui m'a envoyé sur ce reportage. Rémi file devant, m'attendant sans s'impatienter, en trimballant un énorme sac à dos d'où dépassent des palmes et une grosse caisse plastique abritant son boîtier. Arrivé au bord de l'étang, même si la température extérieure est agréable, Rémi s'habille assez vite. Sa combinaison, malgré ses 7 mm d'épaisseur, n'est pas

Certaines rivières aux eaux saturées en carbonate de calcium forment des petits bassins étagés. Des microcosmes aussi intéressants sous l'eau qu'à la surface...

étanche. "Ça fait un peu froid au début, mais ensuite, une pellicule d'eau se forme au contact de la peau et se réchauffe. On peut plonger une vingtaine de minutes sans souci. Je n'aime pas les combinaisons étanches, car elles sont très rigides et pas adaptées à la plongée en apnée. En fait, l'important c'est de pouvoir rapidement la mettre ou l'enlever quand il fait froid dehors. C'est là qu'on a vraiment froid!".

La plupart du matériel (combinaison, chaussons, masque, gants, tuba...) se trouve dans les grandes surfaces de sport amateur ou au Vieux Campeur : "En fait, il n'y a que les palmes qui sont vraiment spécifiques. Les modèles pour la plongée en bouteille sont trop rigides pour l'apnée, remuent trop la vase et troublent l'eau. J'ai donc adopté des palmes plus longues". Une fois équipé, il ajoute sa ceinture de plomb (huit kilogrammes au fond du sac...) avant d'attraper son caisson étanche.

Un équipement spécifique

"C'est un caisson Ikelite. Cette marque est parfois dénigrée – il faut dire qu'il y a beaucoup de phénomènes de mode dans le matériel de plongée – mais je n'ai jamais entendu d'histoire d'accident d'étanchéité avec. Ce caisson est adapté spécifiquement à l'EOS 5D Mark II. Toutes les commandes sont reprises et accessibles depuis l'extérieur. Ça veut aussi dire que si je change d'appareil... je devrais changer de caisson. ►





Sous l'eau, les larges feuilles des nymphéas se révèlent des sujets très graphiques, particulièrement lorsque le soleil les traverse, faisant briller chacune de leurs nervures d'une lumière fluorescente.
Photo prise avec un EOS 5D Mark II dans un caisson Ikelite et un Sigma 15 mm fish-eye (1/13 s - f:8 à 400 ISO).



Mais les nymphéas sont également un sujet photogénique sur l'eau, quand la lumière rasante de fin de journée vient leur donner cet aspect argenté sur l'eau devenue noire.

Je mets un petit sachet de Silicagel à l'intérieur du caisson pour éviter la condensation.

J'utilise un fish-eye Sigma 15 mm. Le but, comme l'eau est souvent trouble, c'est de se rapprocher au maximum du sujet pour avoir le plus de netteté possible. Avec le très grand-angle, c'est plus simple. Bien sûr, ça déforme mais en fait, sous l'eau, on n'a pas beaucoup de repères et la courbure de l'objectif ne se sent pas trop. Sauf, bien sûr, si on intègre la ligne de surface dans le champ. Pour que ça ne vignette pas, j'ai ajouté au caisson un dôme de 8 pouces. Si tu veux utiliser un zoom, il faut une bague d'extension derrière le dôme pour gagner en longueur ou utiliser un hublot plat, plus long. En principe, en photo sous-marine, la distance focale est modifiée mais avec le dôme, ça rétablit la focale."

Ce dôme est impressionnant et possède un petit pare-soleil en plastique épais. L'ensemble est très lourd. "Je n'ai jamais utilisé de sac étanche pour appareils. C'est plutôt réservé aux plongées très peu profondes, inférieures à deux ou trois mètres et pour une utilisation occasionnelle. Dès que tu veux plonger régulièrement et à des profondeurs plus importantes, le caisson est indispensable. Pour mon équipement – caisson, bague et dôme – il faut compter de 2000 à 2500 €".

Rémi utilise aussi parfois un compact Canon G10 dans un autre caisson. Un outil plus maniable : cela permet de se faufiler dans les ruisseaux et de réaliser des "mi-air, mi-eau" de petits amphibiens, même dans de très faibles profondeurs.

Lumière naturelle

Le caisson possède deux poignées. Le déclencheur est accessible depuis la poignée droite. "Tu peux brancher des flashes sur ces poignées, mais je n'aime pas trop : je préfère la lumière naturelle. Quand on ne va pas trop loin en profondeur, on a suffisamment de lumière. Quand je vais plus loin et qu'il n'y en a plus assez, comme dans les siphons, ou que je plonge pour photographier des espèces comme le lavaret, qui fraie la nuit, ou des castors qui sortent au soir tombant, j'utilise un phare de plongée. C'est plus pratique car on visualise les reflets qu'on peut avoir sur certains poissons avec des écailles très réfléchissantes. Comme toujours, il faut éviter de photographier quand le soleil est trop haut, à midi. Il risque de se refléter sur le fond et de le cramer. Souvent, je préfère photographier le matin car, s'il y a eu un peu de vent, l'eau est trouble dans l'après-midi. La technique est assez simple. Je travaille la plupart du temps en priorité vitesse en poussant un peu la sensibilité jusqu'à 320 ou 400 ISO. Certains poissons sont très rapides et il faut choisir une vitesse rapide pour les figer".

Notre discussion continuera après notre prise de vue commune (dont vous voyez le résultat ci-contre). La pêche a été bonne, et la passion de Rémi est communicative. Mais la prochaine fois, je vous assure, j'amènerai mes propres bottes !

6 conseils pour des photos en apnée

● Soyez en bonne condition physique et ne dépassez jamais vos limites. L'apnée est une activité naturelle mais il faut bien connaître ses capacités afin d'éviter tout accident.

● Préparez toujours le matériel la veille de la prise de vue afin d'être sûr de ne rien oublier. Pensez notamment à bien charger les accus ! Prenez des habits chauds.

● Dans un premier temps, mieux vaut s'entraîner dans un étang de petites dimensions, pas trop profond, calme et avec une eau bien claire. Allez-y le matin pour que l'eau soit la plus pure possible.

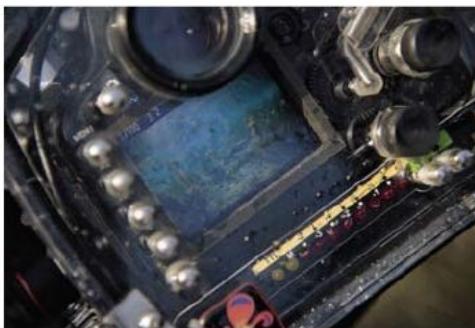
● N'ayez aucune idée préalable : profitez de votre plongée, soyez curieux et saisissez ce que vous voyez, le moindre trou d'eau peut se révéler intéressant.

● Faites des gestes lents pour éviter de troubler l'eau car les particules en suspension sont l'ennemi numéro un du photographe sous-marin. Cela permet également d'éviter d'effrayer les poissons. Les poissons d'eau douce ne sont pas très craintifs mais il vaut mieux choisir également des espèces qui bougent peu... afin de ne pas être tenté de nager fort pour les suivre.

● N'ouvez le caisson qu'une fois rentré chez vous et pas sur les berges du lieu de plongée : l'important, quand on sort de l'eau, c'est de s'habiller et de se réchauffer. La fatigue aidant, on peut faire des bêtises et il vaut mieux s'occuper de cette opération sensible au calme.

Un monde que l'on n'imagine pas...

Qui aurait l'idée d'aller plonger dans des petits lacs froids et vaseux ? Pas grand monde ! Et pourtant, cet univers-là mérite d'être dévoilé, Rémi Masson le prouve. Lors de la prise de vue organisée pour Réponses Photo, il a saisi ce paysage sous l'eau qui semble tout droit sorti d'un film de science-fiction. Au-delà du jeu de mots, le choix du fish-eye s'avère ici pertinent.



Le caisson possède un viseur qui permet de cadrer même avec un masque. Le Live View consomme beaucoup d'énergie... et il vaut mieux disposer d'une bonne réserve pour ne pas tomber en panne sèche sous l'eau.

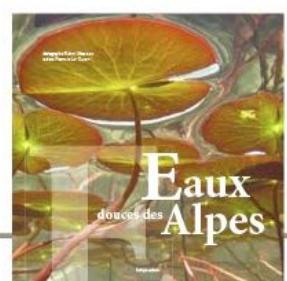


Rémi doit emporter du matériel de randonnée lorsqu'il faut monter jusqu'aux lacs alpins, plus le matériel de plongée et le matériel photo... l'équipement n'est ni léger ni compact. Cela ne semble pas le gêner...



Il est important de faire le moins de mouvements possible pour éviter de troubler l'eau. Des palmes longues et souples et un tuba sont indispensables pour éviter de trop bouger et autoriser une nage fluide. Rémi va plonger pendant une vingtaine de minutes.

Rémy m'emmène ce 5 mars 2013 dans une résurgence de l'Ain, une petite cuvette de 3 mètres maxi de profondeur qu'il a repérée pour y faire des photos. Il est plutôt rare de pouvoir obtenir plus d'une ou deux photos satisfaisantes par plongée. Les conditions météo ayant été favorables, Rémy était plutôt content du résultat. L'image ci-dessus a été réalisée à 320 ISO à f:3,2 au 1/100 s pour figer les poissons. Le reflet du fond sur la surface de l'eau et l'effet fish-eye créee un paysage étonnant! Rémi est en train d'écrire un livre, qui sera publié par les Éditions Biotope pour Noël. Vous pouvez en voir plus sur: www.remimasson.com.







J-C Béchet

L'exemple vaut mieux que la leçon *L'eau: Bien utiliser sa matière, sa transparence et sa fougue*

Parmi tous les éléments naturels, l'eau est sans doute celui qui offre le plus de variétés pour les photographes. Nous n'évoquerons pas dans cet article tous les différents états de l'eau (neige, glace, brume...). Pour cela, il faudrait cinquante pages! Nous allons rester dans une approche "liquide" et voir comment, sur le terrain, on peut utiliser avec créativité et pertinence cette matière qui pourra être, selon les cas, translucide ou opaque, sombre ou claire, calme ou agitée...

Un défi pour les photographes

Il est toujours amusant de rappeler quelques adages populaires : "Il n'est pire eau que l'eau qui dort", "mettre de l'eau dans son vin" ou "nager en eau trouble"... Autant d'expressions qui montrent bien que l'eau n'est pas seulement un "composé chimique" mais un élément qui se prête à de multiples interprétations. Trop souvent les photographes se contentent d'exploiter son pouvoir réflé-

chissant pour créer des effets miroirs ou d'étonnantes symétries. S'il n'est pas question de nier cette fonction "graphique" de l'eau, il est aussi intéressant de se confronter à d'autres sensations et à d'autres types de composition. Car l'eau est un fabuleux défi visuel pour celui qui maîtrise la grammaire photographique. En effet, pour "dompter" cette matière insaisissable, le photographe doit connaître les règles fondamentales de la prise de vue. Parmi ces principes de base trois se dégagent :

- le choix de la vitesse d'obturation
- les problèmes d'exposition
- les questions de profondeur de champ

Du bon usage des fondamentaux

Photographier une cascade au 1/1000 s ou au 1/15 s est un choix esthétique. Le rendu visuel sera différent, la matière même du liquide sera changée par cette variation du temps de pose.

Les problèmes d'exposition surviennent,

eux, quand on veut réunir dans le même cadrage un sujet et son reflet dans l'eau. Notre œil réalise une subtile balance entre ces deux densités bien différentes. L'appareil lui implique de faire un choix : faut-il exposer pour le sujet principal (et donc sous-exposer l'eau) ou faut-il privilégier la transparence du reflet quitte à surexposer le paysage?

Enfin, la question de la profondeur de champ intervient dans de nombreuses situations "aquatiques". Et notamment dans le cas d'une prise de vue à travers une vitre mouillée. Où faut-il faire la mise au point : devant ? Derrière ? Faut-il chercher à obtenir tous les plans nets ou, au contraire, est-il judicieux de créer de belles zones de flou ? C'est autour de toutes ces notions qu'est construit cet "exemple vaut mieux que la leçon" avec, comme d'habitude, la priorité donnée aux images didactiques et aux expériences vécues sur le terrain.

**Textes et photos
de Jean-Christophe Béchet**

La tempête ou le calme ?

Ci-contre à gauche, en n & b, une vision contrastée du Tarn, prise à Albi. Ainsi cadré depuis un pont, cette rivière a des allures de torrent de l'Everest ! L'alternance de zones claires et sombres guide le cadrage avec, en point d'orgue, cette étrange forme noire qui m'a fait penser au corps d'un noyé... Mon cadrage a été conçu en fonction de cette "vision" macabre. Le choix du n & b m'a permis d'accentuer le graphisme et de travailler sur la richesse des gris (photo faite en 400 ISO argentique).

Ci-contre, à droite, deux images calmes et poétiques, prises à Paris cet hiver. Ici l'eau joue le rôle d'un arrière-plan homogène. Superposition et reflets accentuent la sensation de réalité et de transparence (photo faite en numérique, à 400 ISO avec un 50 mm). Deux traitements opposés de la même matière première...





Le choix du contre-jour en couleur comme en n & b

Paris, jardin de l'Observatoire et Le Havre, place de l'Hôtel de ville. Deux situations similaires où le choix du contre-jour s'impose pour restituer la matière et la force de ces jets d'eau. Le cadrage doit être construit autour de l'arrière-plan, car l'eau seule n'est pas un sujet suffisant! Les deux photos ont été prises au 1/1000 s à f:16 (objectif 80 mm et 35 mm).

La recherche du contraste

Cascade islandaise où j'ai cherché un point de vue élevé pour que cette belle "eau blanche" se détache d'un arrière-plan sombre. Le plus compliqué dans ce genre d'image n'est pas "technique": il est géographique car il faut trouver le bon point de vue! (photo prise avec du film Polaroid 665 au 1/60 s à f:5,6).

Premier conseil: si vous voulez retranscrire la force de l'eau qui jaillit et le pouvoir graphique des fines particules qui se détachent de l'arrière-plan, un choix s'impose, celui du contre-jour! Ce sera toujours face au soleil que la matière de l'eau sera la plus "photogénique". Sa transparence et sa texture seront magnifiées par les rayons qui la traversent. Il faudra donc oublier les conseils habituels qui vous incitent à avoir le soleil dans le dos.

Face à la lumière, chacun jouera à cache-cache avec le soleil pour le dissimuler derrière un premier plan sombre qui fera office de masque. Cela peut être une statue (comme dans la fontaine ci-contre à gauche), un arbre ou tout simplement un nuage qui survient au bon moment. Car ne croyez pas que le contre-jour disparaît si le soleil baisse d'intensité... Non, les contre-jours existent aussi quand le ciel est voilé et même, dans certains cas, quand il est gris. Bref, il y a presque toujours un contre-jour à débusquer face à une source d'eau. Il faut donc tourner autour du sujet et ne pas se contenter du point de vue classique, de face, où on réalisera la même photo que les 10000 autres touristes venus sur le site... Qui dit contre-jour, dit problème d'exposition! En fait, ici, il faut se méfier des mesures multizones en mode automatique. Donc, si vous voulez vraiment obtenir un beau contre-jour avec un arrière-plan bien sombre, une méthode s'impose: vous mesurez la lumière sur le ciel, puis vous mémorisez cette mesure obtenue et vous la conservez pour votre image finale.

Éclaboussures au premier plan

Les taxis sur la lagune vénitienne avancent à grande vitesse... Cela crée une belle écumé qu'il est intéressant d'utiliser comme premier plan en dédoublant à grande vitesse (ici le 1/1500 s).





Les pièges de la fausse transparence !

Attention, la transparence de l'eau crée parfois des effets étonnantes que l'on ne voit pas forcément à la prise de vue. Ici le corps est déformé à cause de l'effet "loupe" produit par ce plan d'eau. Si on recherche un effet burlesque, ou si on veut prendre la relève du photographe André Kertész et de ses distorsions, on pourra l'accentuer, en jouer et s'en servir. Sinon on changera de point de vue!

Changement d'ambiance avec cette série réalisée au cœur des Cévennes sur un plan d'eau qui incite au calme et à la réverie.

Ce jour-là, le ciel était gris et le soleil invisible... ce qui était une vraie chance! En effet, dès que les rayons du soleil viennent frapper l'eau, les contrastes deviennent trop forts et la brillance de l'eau devient une gêne. Même l'usage d'un filtre polarisant ne suffira pas à réduire cette réflexion. Moralité: pour utiliser graphiquement la transparence et la matière de l'eau, rien de tel qu'un beau temps gris!

Dès que l'on fait évoluer un modèle dans un espace aquatique, il faut multiplier les vues car il est impossible de tout contrôler. Le modèle aura des difficultés pour adopter une position gracieuse et naturelle. Et le photographe aura bien du mal à trouver la position surélevée adéquate pour réaliser les cadrages voulu! Le premier réflexe va donc consister à se débarrasser des problèmes techniques pour se concentrer sur la seule composition. Une fois la triplette vitesse-diaphragme-sensibilité calée, vous pourrez multiplier les cadrages. L'emploi d'un grand-angulaire (type 28 mm en 24x36) permettra ensuite de recadrer précisément son image.



La nécessité de sous-exposer!

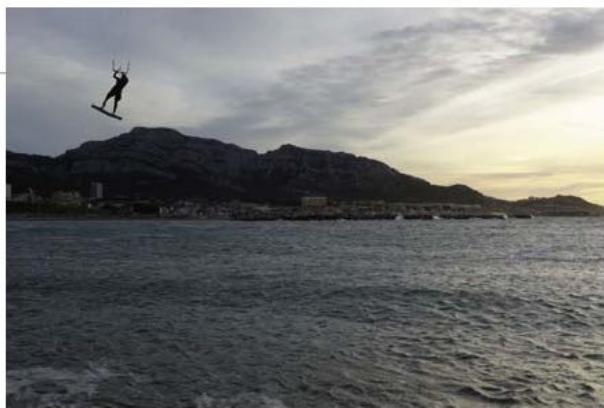
Tous les reflex numériques vont surexposer dans ce type de situation où un corps pâle évolue dans un décor sombre. Il faut donc d'emblée opter pour une franche sous-exposition et choisir l'enregistrement en Raw. Ici, j'ai choisi la sensibilité de 800 ISO et j'ai mis mon correcteur d'exposition sur -2 IL. Cela m'a permis de déclencher au 1/125 s à f:5,6 avec une focale fixe de 35 mm sur un reflex 24x36.



Variante au 85 mm...

Si l'on décide de "couper" le corps, le 50 ou le 85 mm s'impose. Ici j'ai utilisé un objectif à bascule d'où la zone de flou à gauche. Là encore, j'ai sous-exposé de deux diaphragmes pour opérer au 1/160 s à f:8.

Le dosage ciel/mer...



La mer, le ciel, un soleil couchant: nous avons tous été confrontés des dizaines de fois à ce sujet. Ici, je voulais intégrer de façon dynamique ce kitesurfer dans le paysage. Doser dans sa composition la part de mer et de ciel est toujours compliqué. Impossible d'appliquer "bêtement" la règle des tiers, car ici, c'est le mouvement qui crée la dynamique. J'ai donc multiplié les vues, toujours au 1/1000 s (objectif 35 mm) avant d'essayer divers recadrages au labo numérique. Dans une telle série, le travail d'édition est plus long que celui de prise de vue! Au final, je garderai la vue ci-contre où, tel Icare, le sportif se dissout dans l'astre solaire... Un choix subjectif, bien sûr.



Il suffit d'un sol trempé pour changer parfois la vision d'un espace que l'on a déjà vu des dizaines de fois sans lui prêter attention! C'est le cas de ce cours de tennis recouvert d'une bâche qui est transfiguré par l'arrivée du soleil après un orage. Ce paysage "mouillé" m'a offert une nouvelle idée de cadrage pour photographier la façade arrière de la Cité Radieuse, la célèbre "Maison du Fada" conçue par Le Corbusier à Marseille. Sans la présence de l'eau, ni reflet, ni symétrie. Moralité: il faut toujours sortir son boîtier dès que le soleil succède à un orage.

Question de densités

Bien sûr, c'est en montagne, autour des lacs, que l'on rencontre le plus souvent ce type de cadrage avec un premier plan "réfléchissant" et un arrière-plan lointain. Le principe de cadrage est alors toujours le même: il faut abaisser son point de vue (et même s'asseoir ou s'allonger par terre) pour utiliser au mieux la symétrie offerte par ce reflet qui dédouble le paysage.

Le reflet va remplir le premier plan et donne une profondeur à sa composition. Mais, attention aux écarts de densités! Bien sûr il y a maintenant des modes HDR pour les compenser, mais rien ne remplace la lecture de la lumière sur place. En général, il faudra opérer tôt le matin, ou en fin d'après-midi pour obtenir un rendu équilibré. Il est aussi conseillé d'utiliser le mode bracketing de votre appareil. En réalisant trois vues successives au 1/125 s-1/250 s-1/500 s, à diaphragme égal, vous aurez une bonne base de travail pour la suite.

Certains auront recours au filtre polarisant pour "matifier" la scène et densifier l'eau. Mais on perd du contraste et de la légèreté en utilisant ce filtre circulaire.



Densité, contraste et graphisme: le choix de la diagonale

Comme d'habitude je vous conseille de ne pas appliquer des règles toutes faites mais "d'interpréter" la situation qui se trouve face à vous. Si j'ai choisi de réunir ces deux images très différentes, c'est pour montrer qu'au-delà du sujet, du format et même des conditions de lumière ou de climat, j'ai adopté un principe graphique identique dans ces deux images: celui de l'exploitation des diagonales avec l'alternance ombre-lumière. Les zones sombres font ressortir les parties éclairées et donnent un rythme à la composition. Et tant pis si certaines zones restent noires, bien au contraire! C'est en m'appuyant sur des lignes diagonales (soulignées en rouge) que j'ai construit ces deux compositions. Le but était de trouver une géométrie cohérente avec ces deux paysages, urbains et naturels.



Du bon usage d'un premier plan humide...



Objectif: 24 mm. Mise au point sur l'arrière-plan, 1 600 ISO, f:5,6, 1/20 s



Objectif: 24 mm. Mise au point sur l'arrière-plan, 800 ISO, f:8, 1/15 s



Les fidèles lecteurs de cette rubrique connaissent déjà cette bâtie blanche qui se trouve en Camargue, aux Saintes-Maries-de-la-Mer. En effet, comme beaucoup de photographes, amateurs ou pros, je me retrouve souvent devant des lieux et des sujets que j'ai déjà photographiés. Et chaque fois, la même question se pose : que faire de neuf ? Bien sûr, on peut changer d'appareil ou d'optique, mais, sans idée nouvelle, le résultat sera quasiment toujours le même. Surtout avec la photo de nuit car, quel que soit le climat, les éclairages électriques sont identiques, avec la même intensité et les mêmes couleurs...

La seule différence notable va provenir de la pluie qui va créer une brillance dissemblable. On connaît tous ces photos de pavés parisiens humides, saisis au ras du sol en n & b durant la nuit... Mais là, aux Saintes-Maries-de-la-Mer, il n'y a ni pavé luisant, ni traces visibles d'eau sur le sol... Seules les voitures garées sur le parking adjacent ont conservé sur leur carrosserie une trace de la récente averse...

Premier plan "mouillé"

La tentation était donc grande de se servir de ces toits de voiture pour créer un effet de premier plan "humide". Le choix d'un grand-angulaire, ici un 24 mm (avec un reflex à capteur 24x36) s'imposait pour embrasser ce premier plan tout en conservant ma fameuse bâtie blanche au centre du cadre. Reste alors

à choisir sa distance de focalisation : faut-il faire le point sur l'arrière-plan et transformer ces gouttes d'eau en un tapis flou aux formes colorées ? Ou est-il préférable de faire le contraire en réalisant la netteté sur le premier plan ? La réponse appartient à chacun, selon ses goûts et son style. Et je conseille de faire les deux types d'images et de choisir ensuite, à froid, sur l'ordinateur.

En revanche, ce qui est sûr, c'est qu'il ne faut pas espérer obtenir une zone de netteté qui couvre tous les plans. Il ne faut pas faire une mise au point médiane. Car ici, l'amplitude de distance est trop importante (de quelques centimètres à l'infini) pour utiliser la règle de l'hyperfocale. Et même à f:22 au 24 mm, on ne pourra pas obtenir une image entièrement nette.

Le choix du flou au premier plan

Pour ma part, ma préférence est allée à la première vue avec une mise au point effectuée sur l'arrière-plan. Et c'est ce même principe que j'ai conservé une heure plus tard quand le jour a pointé... Mais j'ai alors changé mon cadrage, avec l'arrivée du ciel bleuté ; j'ai trouvé plus intéressant d'intégrer le réverbère dans mon cadre, la "maison blanche" se détachant moins nettement qu'avant... Mais je ne sais pas si j'ai eu raison ; en revanche, je sais que c'est l'eau et sa présence sur cette carrosserie d'automobile, qui a guidé mon regard !



L'art de gérer le vide en n & b

Devant ce type de situation, il ne faut pas craindre de décadrer ou de décenter... C'est justement cette notion de vide qui donnera à vos photos de lacs ou de mer un caractère singulier et mystérieux...

Le noir & blanc restitue avec excellence la matière "eau". Notamment dans les situations où il s'agit de savoir gérer un espace vide et monochrome. Devant un lac, ou face à la mer, le problème le plus délicat est de trouver un axe de cadrage. Et sitôt que l'on peut intégrer une silhouette dans sa composition, on va obtenir un magnifique effet visuel qui consiste à "remplir le vide". Il suffit parfois d'un petit élément qui n'occupe que 2 à 5 % de son cadre pour donner un sens visuel au 95 % de "vide" qui entoure ce sujet. Ce type de composition "paradoxalement" excelle aussi avec la neige ou le brouillard... Techniquement il faudra cette fois surexposer la scène (+1 IL en moyenne sur son correcteur d'exposition) afin de conserver une vraie légèreté à la prise de vue. Cette correction est surtout nécessaire pour ceux qui, comme moi, travaillent encore de temps en temps en argentique pour le n & b.



À travers la vitre mouillée...

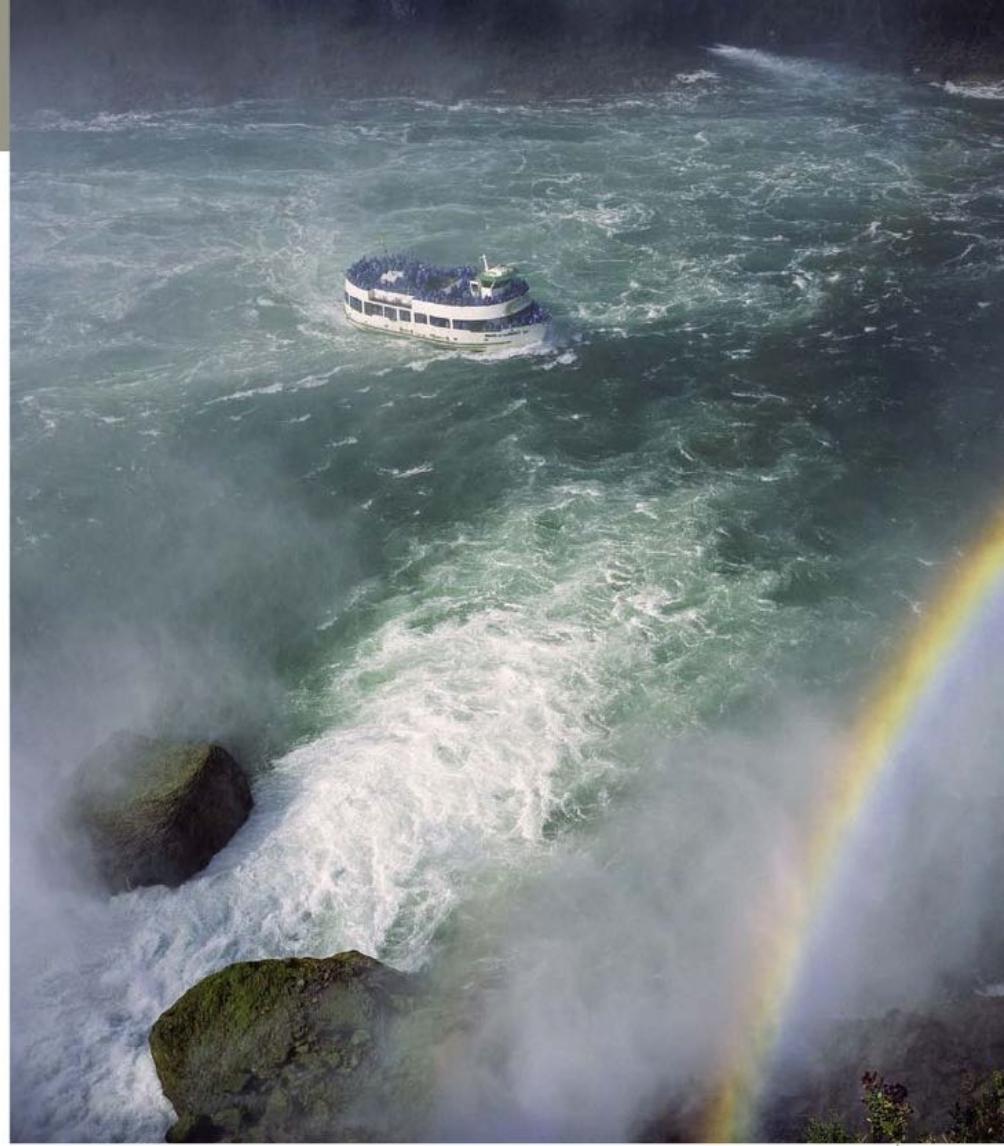


Quand il pleut, au lieu de rentrer son boîtier, on peut se réfugier à l'intérieur et photographier l'extérieur depuis ce point de vue protégé. On composera son image derrière une vitre avec deux choix esthétiques antagonistes : essayer d'estomper la présence de cette vitre en faisant la mise au point sur l'infini et en ouvrant son diaphragme pour réduire la profondeur de champ (f:2,8 ci-dessus à gauche). Ou, au contraire, utiliser cette vitre couverte de gouttelettes comme une matière au premier plan (photo de droite, en haut, faite à f:16). Selon la lumière, le contraste, l'arrière-plan, l'une ou l'autre situation s'imposera. Et mon conseil sera encore d'essayer les deux et de choisir ensuite, lors de l'édition, son image préférée.

Face à une cascade, une rivière ou un lac, on peut prendre son temps et peaufiner son cadrage et son exposition: le débit d'une chute d'eau ne va pas changer en quelques minutes, ni la transparence d'une belle flaque... Toutefois, dans certains cas, il ne faut pas se contenter de ce "spectacle aquatique". Il faut aussi être à l'affût de possibles "instants décisifs". Ce sera une vague qui tout à coup submerge un rocher, un rayon de soleil qui crée un arc-en-ciel ou avec une silhouette humaine qui vient s'inscrire au premier plan...

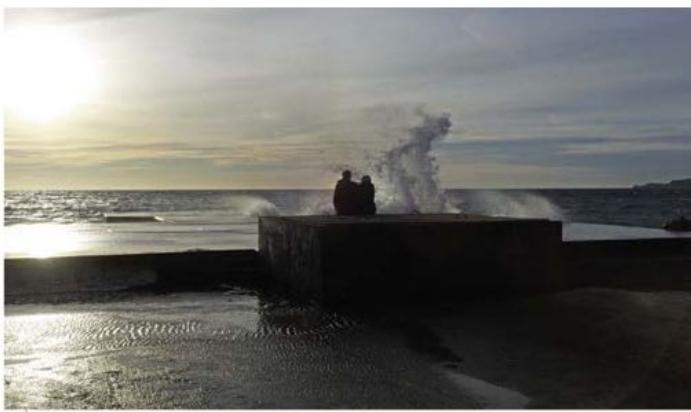
Tous ces "instants décisifs" ne surviennent pas par hasard et si certains photographes arrivent à mieux les saisir que d'autres, ce n'est ni une question de matériel, ni une question de chance. Cela dépend de deux autres critères: la "lecture" du lieu et la patience.

La lecture du lieu consiste à regarder attentivement l'environnement avant de déclencher frénétiquement. On commence par évaluer la lumière, par regarder où se trouvent des possibles premiers plans, où peuvent "apparaître" des oiseaux, des barques ou des humains... Bref, on envisage diverses possibilités et on se tient prêt. Sans cette approche photographique experte et attentive, l'eau devient vite un sujet "bateau"!



Chercher le "moment décisif" pour déclencher

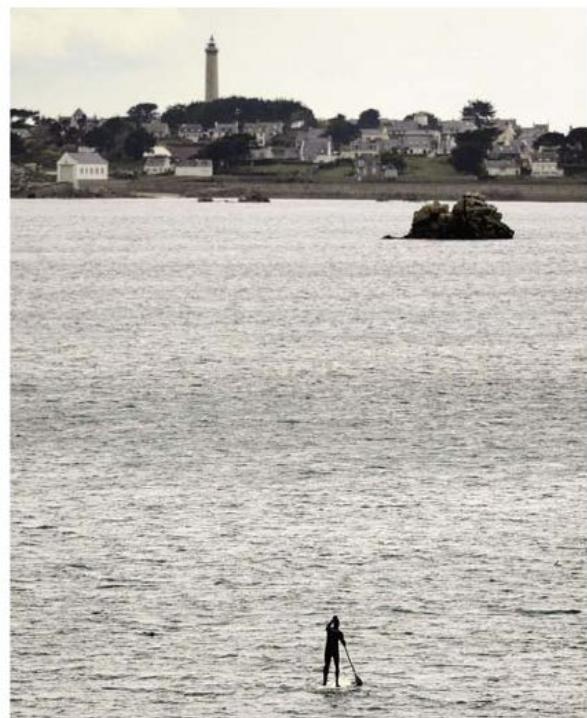
États-Unis, chutes du Niagara: il ne suffit pas de cadrer l'eau en gros plan pour faire ressentir au spectateur sa force, son bruit, sa fureur et son volume. En combinant dans cette vue plongeante un arc-en-ciel, un bateau et des rochers, j'ai pu retranscrire "l'esprit des lieux". Mais cela m'a donné un long travail d'approche et d'attente...



Question de focales et de silhouettes

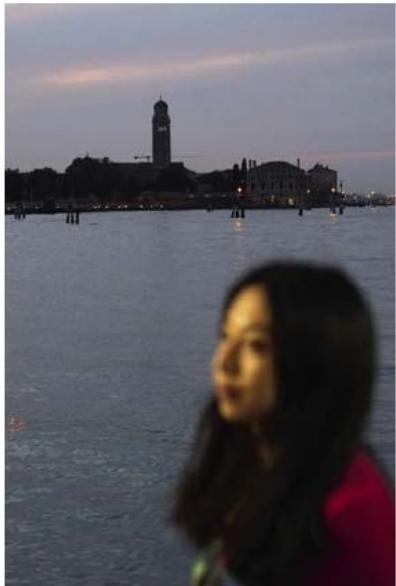
Deux exemples opposés: objectif 35 mm ci-dessus en fin de journée en Méditerranée. Objectif 300 mm en Bretagne un jour de temps gris.

Deux traitements graphiques qui fonctionnent sur le même principe: le choix d'un cadre puis l'attente du moment décisif pour déclencher. Ci-dessus l'arrivée d'une "grosse vague", ci-contre, la gestuelle et la position du véliplancheiste qui offrent un écho visuel à la forme allongée du phare.



Dossier *Photographier l'eau*

Le jeu du mois



Trouver le point commun entre ces cinq images...

Voilà un petit exercice ludique pour clore cet article. Il n'y a rien à gagner, sinon le plaisir de jouer ! Ces cinq photos (qui n'ont rien de chefs-d'œuvre, je vous l'accorde... mais ce n'est pas leur point commun !) fonctionnent sur le même principe de composition : elles utilisent l'eau comme un arrière-plan qui permet au sujet principal de se détacher. Comme en cuisine, l'eau est ici un élément "accessoire" qui rend l'image

plus fluide, plus lisible, plus graphique. Et c'est bien là une des plus fréquentes utilisations photographiques de cette belle matière qu'est l'eau. Elle n'a jamais la même couleur, la même densité, les mêmes reflets... mais elle procure toujours un parfait décor pour mettre en valeur les premiers plans. L'eau joue un peu le rôle des fonds déroulants que l'on utilise en studio pour dynamiser ses portraits. Et comme il s'agit dans la majorité des

cas d'un fond "bleuté" (couleur froide) on prendra un malin plaisir à trouver des premiers plans aux teintes chaudes (jaune-orange-rouge) pour obtenir un beau contraste de température de couleur qui dopera sa composition. À moins d'être face à un joli contre-jour de fin de journée et de profiter d'une eau dorée aux multiples reflets comme sur l'image ci-dessus, réalisée sur les canaux de Bangkok, une vraie ville d'eau !



Nouveau Flash Gloxy TTL TR-985

Version nouvelle améliorée. Griffe métallique incluse et compatible avec tous les appareils photo en mode esclave.

Version améliorée TR-985

- ✓ Intègre senseurs d'activation sans fil
- ✓ Supporte les fonctions E-TTL, compensation d'exposition, bracketing d'exposition, mémorisation de l'exposition, etc ...
- ✓ Griffe métallique compatible avec les réflex numériques Canon et Nikon
- ✓ Alimentation externe
- ✓ Supporte des prises de vue en mode rafale à grande vitesse
- ✓ Mode économie d'énergie
- ✓ Protection contre la surchauffe
- ✓ Le flash inclut support, diffuseur, manuel et un pratique étui de transport de haute qualité



Offre spéciale
Canon et Nikon
119,99€

NOMBRE GUIDE	54 M (ISO 100, 105mm)
CONCEPTION DU CIRCUIT	TRANSISTOR BIPOLAIRES À GRILLE ISOLÉE (IGBT)
MODES DU FLASH	TTL/M/RPT
ZOOM	18, 24, 35, 50, 70, 85, 105, 135, 180mm
ANGLE D'INCLINAISON	0° à 90°
ROTATION HORIZONTALE	0° à 360°
SOURCE D'ALIMENTATION	4 PILES AA
CONTÔLE DU FLASH	CONTRÔLE GRANDE VITESSE (8 NIVEAUX) 1/128 - 1/1

TEMPS DE RECYCLAGE	3 SG (AVEC PILES AA)
NOMBRES D'ÉCLAIRAGES	100 - 1500 FOIS (AVEC PILES AA)
TEMPÉRATURE DE COULEUR	5500K
DURÉE DU FLASH	1/200s - 1/20000s
DISTANCE MAXIMALE DE TRANSMISSION	20-30 M EN INTÉRIEUR, 1-15 M EN EXTÉRIEUR
CARACTÉRISTIQUE SUPPLÉMENTAIRE	PROTECTION CONTRE LA SURCHAUFFE
DIMENSIONS	200mm x 75mm x 57mm
POIDS NET	340 GR

À retenir

1/15 s à f.22



1/1000 s f.4



C'est le photographe qui donne à l'eau sa personnalité grâce à ses choix techniques. N'oubliez jamais qu'une petite cascade peut prendre des allures de torrents si on la cadre de près en contre-plongée avec un grand-angulaire, dans un violent contre-jour! À vous d'exploiter les différentes personnalités de l'eau suivant le sujet que vous traitez et le style que vous préférez. L'eau est une matière "souple": le simple choix d'une vitesse lente en s'accoudant sur le parapet de la rivière (1/15 s) ou d'une vitesse rapide (1/1000 s) change à la fois la matière de l'eau et l'atmosphère de votre image.

À essayer

Ne restez pas entre deux eaux: choisissez! N'ayez pas peur des cadrages qui laissent une grande part de vide dans l'image, ne soyez pas prisonnier de règles "scolaires" qui vous obligeraient à cadrer comme votre voisin. Une composition centrée ou au contraire complètement décalée peut tout à fait se justifier. Il faut essayer! L'eau possède un étonnant pouvoir photogénique, notamment en n & b où l'on va pouvoir exploiter une importante gamme de valeurs de gris. Il sera toujours judicieux de chercher un point de vue affirmé: soit affronter de près, au grand-angulaire, la fureur d'une eau bouillonnante, soit au contraire jouer la carte de la mélancolie, de la distance et des espaces vides...



À éviter



Méfiez-vous des "clichés" et des belles lumières de fin de journée au bord d'un lac ou face à la mer. On peut prendre un infini plaisir à vivre ces moments-là et préférer photographier... tous les autres! Les étendues d'eau ne sont jamais aussi belles que dans une ambiance lourde et plombée, au petit matin. Plus l'eau est sombre dans un lac ou un étang, plus elle va permettre à un sujet clair d'émerger. Pour bien photographier l'eau il faut souvent se lever tôt, marcher, chercher le meilleur point de vue, multiplier les angles et ne pas hésiter à mouiller sa chemise!

WW

WHITE WALL



157.000

clients loyaux et satisfaits.

Pourquoi n'essaieriez-vous pas aujourd'hui?

8.650

experts font confiance
à WhiteWall

100%

suivi clientèle et politique
de satisfaction

NOUS FAISONS DE VOS PHOTOS DES ŒUVRES D'ART !

Offre spéciale du mois

Impression photo originale
sous verre acrylique

à partir de **5.99**



Essayez la qualité galerie de l'un des plus grands laboratoires photo d'Europe pour vos tirages photos, vos accrochages et vos encadrements. Téléchargez simplement vos photos en ligne. En un clic : 120 formats, photos en plusieurs parties, recadrages, effets spéciaux. Choisissez entre les finitions aluminium, plexiglas ou toile et parmi les différents encadrements.

Voilà c'est prêt et si facile – commandez directement chez le leader du marché vos photos en qualité de galerie. Avec l'assurance du meilleur prix et 5 ans de garantie. Vous pouvez contrôler notre qualité directement dans les galeries Lumas (lumas.fr), pour lesquelles nous produisons toutes les éditions photos.



WhiteWall.fr

Dossier *Photographier l'eau*

MALI *Sendjré*
flèuve Niger 1997

175



Une planche-contact racontée par son auteur

Bernard Descamps



Au fil de ses nombreux voyages, Bernard Descamps compose dans le carré de son Hasselblad des poèmes visuels entre réel et imaginaire. Il a choisi de commenter cette planche dont est extraite la photo de couverture de son livre sur le Mali, *Le don du fleuve*, publié chez Filigranes en 1998.

“

Au cours de l'année 1997, je me suis rendu trois fois au Mali, dans le petit village de Sendégué au Nord du pays. J'avais déjà photographié les Pygmées de la forêt équatoriale, qui sont des chasseurs collecteurs. L'idée était de continuer à explorer ce thème du rapport à la terre en Afrique avec les éleveurs Peuls, qui cohabitent avec les pêcheurs Bozo. Chaque année, les Peuls viennent faire paître leurs troupeaux sur les rives du fleuve Niger, seule source de vie dans cette étendue aride. Nous sommes à la fin de la saison humide, les pâturages sont verdoyants. Je ne sais plus si les enfants que j'ai photographiés ce soir-là sont Peuls ou Bozo, après tout peu importe. Je ne prétends pas être journaliste et si je traite à chaque fois d'un lieu, c'est avant tout pour y trouver des passages vers l'imaginaire. Au début de la planche (en bas à droite), je cherche déjà à jouer avec l'horizon. Le soleil se couche dans une lumière magnifique, pâle, blanche, lointaine. Le fleuve est comme un miroir, et j'ai envie de passer à travers comme l'Alice de Lewis Carroll. À un moment donné, je fais ce portrait de groupe (vue n°4), que j'ai souligné lors d'une première sélection. Je n'ai finalement pas retenu cette image pour le livre, trop conventionnelle. L'autre est bien plus riche. Je suis en train de pointer à nouveau l'horizon quand les gamins, pour m'embêter, commencent à mettre leurs mains devant l'objectif. Voilà ce qui me manquait! Je déclenche une première fois sans avoir le temps de bien cadrer. Je leur demande alors de refaire la même chose, et, par chance, tout s'aligne parfaitement. J'en aurais bien fait une ou deux autres pour me rassurer, mais les enfants ne m'ont pas laissé le choix: l'instant d'après, ils gesticulaient dans tous les sens! Comme la plupart de mes photos, ça a été un instant furtif, un équilibre précaire immédiatement dissout. Ensuite, le soleil s'est couché et j'ai rangé mon appa-



rei. À partir de la vue suivante, celle avec les poissons qui séchent, nous sommes le lendemain matin. Cette photo était donc la dernière de ma journée, et elle est d'autant plus précieuse pour moi que ce sont les enfants qui me l'ont offerte. Doisneau disait que la qualité du photographe est de croire aux miracles, c'est ce qui s'est passé ici. Parfois, on croit tenir la bonne image, mais au final elle n'y est pas. De retour en France, j'ai pu voir sur la planche que tout se composait merveilleusement, comme je l'avais imaginé: le fleuve est parfaitement droit, et les mains sont bien positionnées, une qui semble protéger le fleuve, l'autre qui le caresse... Si les mains sont floues, c'est que je visais l'horizon et j'avais donc fait le point à l'infini. Le 80 mm de mon Hasselblad chargé en Tri-X 400 devait pourtant être fermé à f.11. Mais si les mains avaient été nettes, cela n'aurait pas fonctionné. Ces formes aux contours flous symbolisent merveilleusement le lien délicat qui unit les hommes aux fleuves. L'image s'est imposée d'emblée pour la couverture du livre. Aujourd'hui, cette zone nord du Mali est au cœur de la tourmente, et cette image est donc encore plus chère à mes yeux...

”

Dossier *Photographier l'eau*



Un classique analysé

Enfants du lac Tanganyika de Martin Munkácsi

Le Hongrois Martin Munkácsi (1896-1963) n'est connu que des spécialistes de l'art photographique. Toutefois, cette photo de 1930 ou 1931 intitulée "Black boys ashore Lake Tanganyika" ("Enfants noirs sur le rivage du Lac Tanganyika") fait partie de toutes les histoires de la photo. Elle est l'un des premiers instantanés jamais réalisés et ce n'est pas un hasard si Henri Cartier-Bresson disait que c'est en voyant cette photo qu'il avait eu la sensation que "la photographie pouvait atteindre l'éternité par l'instant". Avant d'ajouter: "C'est la seule photographie qui m'aït influencé!". Retour sur un "instant décisif" où le coup d'œil de l'auteur est mis en valeur par un bel effet de contraste.

J-C Béchet

En 1930, les appareils photo conçus pour le reportage n'étaient pas nombreux. Oskar Barnack venait de lancer son premier Leica I (Modèle A). Mais Munkácsi utilisait un lourd reflex 9x12 pour ses images sportives. Et il n'hésitait pas à recadrer. D'ailleurs cette photo n'est jamais reproduite avec le même cadre, parfois la main d'un quatrième enfant apparaît sur le côté gauche, parfois le cadre est coupé au ras de la tête du gamin du centre. Bref, ici, le cadre n'est pas sacré. C'est l'intensité du mouvement et la joie de vivre qui émane de cette image qui en font sa valeur.



La qualité de cette photo tient aussi à son fort contraste : les corps sombres (à contre-jour) des enfants s'opposent à l'éclatante blancheur de la vague dans laquelle ils se jettent. Mais il y a aussi cette portion de sable qui permet d'intégrer une zone grise. Ainsi, on dispose d'une plage étendue de valeur et l'image n'apparaît pas comme un exercice de style graphique. En coupant aussi son cadre juste au-dessus de l'éclatante, Munkácsi conserve l'aspect frontal de sa composition. C'est un aplat, notre regard ne s'enfuit pas. Chaque zone de l'image est légitime...

Chacune des trois silhouettes se détache parfaitement. Même si certains membres se superposent, la lumière ambiante donne à chaque enfant sa propre gestuelle parfaitement identifiable. On notera l'importance des bras et des jambes qui s'organisent dans une géométrie naturelle et gracieuse. On comprend donc que pour HCB cette image soit un vrai modèle : car il ne s'agit pas ici d'arrêter un simple mouvement au bon moment, il s'agit avant tout de créer une chorégraphie harmonieuse régie par les lois mystérieuses de l'optique et de la géométrie. Face à cette photo, c'est l'idée de la joie, de l'enfance et du jeu qui est transmise... Avec comme toujours le miracle du n & b et du hasard objectif : en effet, si ces enfants avaient porté des vêtements, l'image n'aurait pas eu cet impact visuel : ici, le noir, le blanc et le gris sont "purs" comme dans une vision du paradis perdu...

Mine de rien, cette voûte plantaire est une des clefs graphiques de la photo. Elle induit le mouvement et ouvre la sarabande. Nous entrons dans l'image, de bas en haut, par ce pied en suspension... Bien sûr, l'auteur ne voit pas cela au moment du déclenchement... mais il sent qu'il se passe quelque chose de dynamique et de vivant. Ici la chorégraphie est juste, des pieds à la tête en passant par les bras...

L'exemple des lecteurs Poses longues de Michael Veerasingham



Inutile d'aller au bout du monde pour réaliser des photos à la manière de Michael Kenna, premier photographe à populariser l'effet de la pose longue sur des paysages marins. Il suffit de se trouver sur la côte, atlantique par exemple, de disposer d'un trépied et d'un appareil permettant des réglages manuels pour pouvoir se lancer dans l'aventure. Cette technique assez simple et au rendu souvent flatteur, un autre Michael, lecteur de *Réponses Photo*, photographe et animateur de stages, en a fait sa spécialité en couleur et en noir et blanc...

L'eau salée devient laiteuse...

Michael a commencé la photo très tôt avec son père qui lui a appris à développer ses négatifs dans la salle de bains. Mais des études de biologie et son métier de kinésithérapeute l'en ont éloigné. Ce n'est que lorsqu'il s'est installé au Pays basque qu'il a eu envie de s'y remettre "j'ai la mer, les montagnes et les lacs des Landes à proximité ce qui m'a permis de perfectionner ma technique en photo de paysage et en animalier. Cette série, je l'ai réalisée sur les côtes de Charente-Maritime. J'ai été fasciné par la structure fragile des carrelets face à la puissance inouïe de la mer". Est-ce pour cela qu'il aime renverser les rôles et transformer la force des vagues en une ouate douce et inoffensive? Des temps de pose compris entre 30 et 264 secondes métamorphosent le paysage mais cela ne suffit pas. L'avancée des pontons sur la mer forme des lignes qu'il est intéressant d'exploiter dans son cadrage, que ce soit pour bénéficier d'un premier plan permettant de donner de la profondeur à l'image, ou pour "marquer l'espace" et donner l'échelle du lieu. Vous l'aurez compris, l'effet de la pose longue ne dispense pas d'un cadrage rigoureux et cela Michael l'a bien compris. Si les images présentées ici vous ont mis l'eau à la bouche, avant de lire les explications techniques en page suivante, vous pouvez en voir plus sur son site www.koko-imagesafari.com. SH



La pose longue ne fait pas tout! Certes, cette technique transforme le mouvement de l'eau en une surface ouatée mais il ne faut pas pour autant négliger le cadrage. Ici l'image "tient" surtout grâce à la présence de cet abri de pêche au carrelet au premier plan qui apporte un contrepoint solide à une image qui, sans cela, serait un peu vide et éthérrée. Photo réalisée par jour de mer calme à 8 h du matin en octobre au Canon EOS 5D, 24-105 mm, f: 10, temps de pose de 37 secondes.

La technique de la pose longue expliquée

Avant de partir en prise de vue, Michael est prévoyant et consulte la météo la veille. Si la pluie est au rendez-vous, il va emporter de quoi protéger le matériel mais cela ne l'empêchera pas de sortir. En revanche, si un vent fort est annoncé, il renoncera car celui-ci peut faire bouger le trépied.

Généralement, Michael préfère photographier avant ou après le lever du soleil... Pour cette image, réalisée en novembre, il était sur la côte vers 18 heures. Michael règle son reflex sur le mode manuel et passe en pose B pour les temps d'obturation de plus de 30 secondes. Au préalable il a réglé l'ouverture de diaphragme à f.11 (c'est généralement à cette valeur que l'objectif est le meilleur). À l'aide d'une télécommande filaire, il peut déclencher l'obturateur sans toucher l'appareil ce qui évite les vibrations qui pourraient interférer sur le rendu de l'image finale et la rendre complètement floue. Il va sans dire que l'appareil doit être fixé sur un trépied solide! Michael fait ensuite varier les temps de pose. Ici de 2 secondes à 66 secondes mais, dans son cas, ça peut aller au-delà de 265 secondes selon l'effet escompté. Quand la mer est calme, elle peut devenir très "lisse" en peu de temps, c'est le cas ici mais, si elle est agitée, il faut poser plus longtemps. Cela dépend aussi de la lumière ambiante, Michael recommande de faire plein d'essais et d'éviter de poser trop longtemps car on risque de faire monter du bruit dans l'image se traduisant par une matière "sale" dans les aplats.

Par ailleurs, quand le soleil apparaît et que la luminosité devient plus forte, il peut monter sur son objectif un filtre de densité neutre B+W ND 0,9 (3 IL). Si la luminosité s'intensifie, il choisira un filtre qui réduit encore plus la quantité de lumière parvenant au capteur (ND 1,8) de 6 IL. Le principe est simple, réduire la lumière permet d'augmenter le temps d'obturation. On peut ainsi faire ce genre de photo en plein jour mais le rendu n'est pas aussi beau en couleur...

Le matériel utilisé

- Canon EOS 5D
- Canon 24-105 mm f:4
- Commande filaire pour la prise de photo
- Filtres densité neutre de B+W
- Trépied Gitzo en fibre de carbone

100 ISO, temps de pose de 2 secondes à f.11 à 17 h 54 en novembre



6 secondes à f.11



66 secondes à f.11





Le logiciel de retouche qui fait mouche !



Logiciel de retouche facile et rapide.

Tout le monde mérite de paraître au top et Portrait Pro 11 permet à vos modèles de l'être en quelques secondes. C'est un logiciel de retouche conçu pour reconnaître l'esthétique humaine. Que ce soit pour une légère amélioration ou pour un look de top model, Portrait Pro 11 vous donne le résultat que vous souhaitez en quelques clics de souris.

La détection automatique de la forme et des traits du visage permet au photographe d'affiner le visage, de rehausser les traits, d'embellir la peau et la chevelure et bien plus encore, en déplaçant simplement quelques curseurs.

- Portrait Pro 11 est en version autonome et en plug-in des logiciels Photoshop, Lightroom, Aperture ou Photoshop Elements.

**-10%
de remise
supplémentaire**

Code : RPFR4

Les lecteurs de Réponses Photo ont droit à **une remise supplémentaire de 10% sur les tarifs promotionnels** en utilisant le code RPFR4 sur le site www.portraitpro.fr

TELECHARGEZ LA VERSION GRATUITE SUR www.portraitpro.fr !

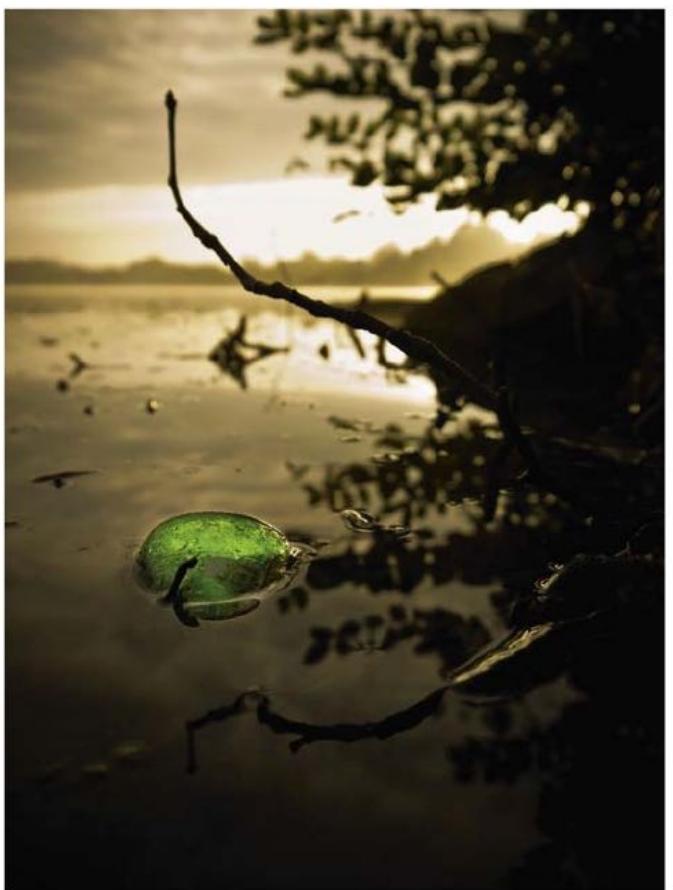
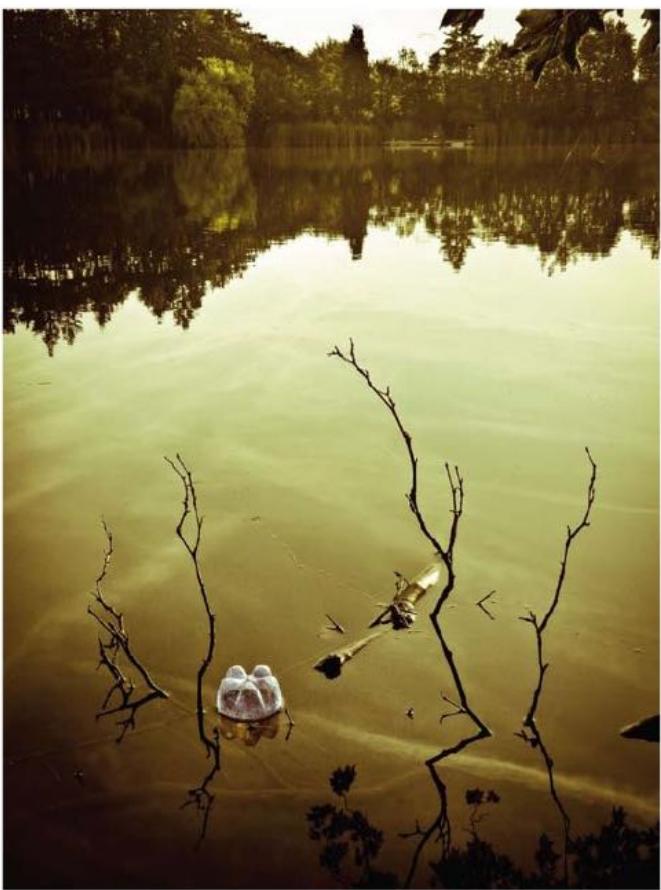
L'exemple des lecteurs *Eaux troubles*
par Étienne **Morel**



Impossible de clore ce dossier sans évoquer le fléau de la pollution de l'eau... Nitrates, métaux lourds, pesticides sont la partie immergée du problème mais, en surface, nombreux sont les déchets qui dérivent tels des bouteilles à la mer porteuses d'un funeste message...

Une série citoyenne

Suite à une opération de l'épaule, Etienne Morel photographe amateur, se retrouve vivre une longue période d'inactivité: "la douleur me rendant insomniaque, je partais à l'aube pour de longues balades autour de l'étang près de chez moi. Au fil des jours, j'ai constaté le nombre phénoménal de déchets et j'ai voulu, à ma façon, témoigner de ces incivilités à répétition". Canettes, boîtes de conserve, plastiques divers deviennent son sujet et, pendant des années, il se met à traquer toutes les traces de pollution en France mais aussi à l'étranger, constituant une série citoyenne: "flasques de whisky rencontrées dans le désert marocain, bouteilles de bière sur fond de coucher de soleil sur la plage d'Hossegor... pour donner plus d'impact à mes images et interroger le public, j'ai cherché à les rendre le plus esthétique possible en opposition avec l'aspect dégradant des objets. Je me suis aidé pour cela des effets graphiques comme le HDR, ou colorimétriques avec des retouches locales sur Lightroom 3 (expliqué en page suivante). De même, au moment de la prise de vue, j'ai choisi des points de vue au ras du sol ou en contre-plongée et des cadrages en relatif gros plan". Afin de conserver une certaine valeur éthique à son travail, Étienne Morel s'interdit de déplacer les déchets rencontrés dans l'eau et la nature: "équipé de mon appareil Panasonic Lumix G2, j'ai souvent attendu la lumière adéquate et recherché des angles adaptés mais sans jamais tricher". Son travail commence à être remarqué et il vient d'être exposé à Renage en Isère. Étienne tient un blog: <http://tienne38.wix.com/tienne38>. SH



La retouche expliquée

Etienne Morel importe ses images dans l'organisateur de Photoshop Elements: "J'ai gardé PSE par habitude et afin d'appliquer des retouches plus lourdes si besoin est, mais c'est assez rare. J'exporte les images à travailler par sélectionner/glisser dans Lightroom 3. C'est à ce moment que je fais mon premier édition. J'exporte les images "backetées" sous Photomatix pour créer un HDR afin d'aug-

menter la dynamique de certaines images prises à contre-jour. Je cherche à donner un rendu le plus naturel possible. En réalité, j'utilise de moins en moins le HDR, grâce à l'amélioration de la dynamique des capteurs et aux meilleures possibilités de récupération des hautes et basses lumières avec le dernier Lightroom 4. Sous Photomatix j'exporte le HDR en tiff 16 bits dans Lightroom pour la retouche comme suit."



Lumière et brume matinales sur l'étang de Fallavier en Isère. Le contraste entre ce détritus et ce superbe étang embrumé est surprenant et m'interpelle. À partir de 5 Raw, exportation en Tiff 16 bits et création d'un HDR sous Photomatix. Importation dans Lightroom 3.



Sélection avec le pinceau du premier et de l'arrière-plan. Réduction de la netteté et de la dureté pour donner un aspect plus velouté. Léger recadrage.



Détourage de la bouteille avec le pinceau. Augmentation de la netteté, de la clarté et ajout de couleur mauve pour faire ressortir la bouteille du reste du paysage.



Application du paramètre prédefini: Golden vintage darker. Réduction de la température de 10 % pour faire ressortir le bleu de l'eau.



Exportation de l'image Jpeg finalisée et classement sous Photoshop Elements.



FORMATIONS EN PHOTOGRAPHIE ET EN GAME DESIGN

— FORMATIONS EN 2 & 3 ANS —

Établissement d'Enseignement Supérieur Technique Privé
BTS & Titre RNCP Niveau II

etpa

— OUVERTURE DU NOUVEAU CAMPUS EN SEPTEMBRE 2013 —



Pour aller **plus loin** (et plus profond)

S'initier à la photo sous l'eau avec un compact étanche

L'été approche (si, si...) et nous avons sélectionné sept compacts étanches pour s'initier à la photo sous-marine sans se ruiner. Tous sont protégés contre les poussières microscopiques (norme "terrestre" IP6X) et tous résistent peu ou prou aux mêmes chocs. Mais tous ne sont pas étanches aux mêmes profondeurs (même s'ils ont tous obtenu le label "aquatique" IPX8). Pas facile, donc, de s'y retrouver! C'est pourquoi voilà un tableau récapitulatif avec les caractéristiques techniques et les prix (de 160 € à 450 €) des seuls modèles retenus par la rédaction.

COMPACTS	RÉSISTANCE	OBJECTIF	CAPTEUR	TAILLE/POIDS	PRIX
Fuji FinePix XP60 	IP6X : protection contre les poussières microscopiques IPX8 : étanche jusqu'à -6 m Chutes jusqu'à 1,5 m	28-140 mm f:3,9-4,9	16 MP 1/2,3"	104x66x26 mm/185 g	160€
Canon PowerShot D20 	IP6X : protection contre les poussières microscopiques IPX8 : étanche jusqu'à -10 m Chutes jusqu'à 1,5 m	28-140 mm f:3,9-4,8	12 MP 1/2,3"	112x71x28 mm/230 g	290€
Nikon Coolpix AW110 	IP6X : protection contre les poussières microscopiques IPX8 : étanche jusqu'à -18 m Chutes jusqu'à 2 m	28-140 mm f:3,9-4,8	16 MP 1/2,3"	110x65x24 mm/195 g	330€
Pentax WG-3 GPS 	IP6X : protection contre les poussières microscopiques IPX8 : étanche jusqu'à -14 m Chutes jusqu'à 2 m	25-100 mm f:2-4,9	16 MP 1/2,3"	125x64x32 mm/240 g	350€
Sony Cyber-shot TX30 	IP6X : protection contre les poussières microscopiques IPX8 : étanche jusqu'à -10 m Chutes jusqu'à 1,5 m	26-130 mm f:3,5-4,8	18 MP 1/2,3"	96x59x15 mm/140 g	350€
Panasonic Lumix FT5 	IP6X : protection contre les poussières microscopiques IPX8 : étanche jusqu'à -13 m Chutes jusqu'à 2 m	28-128 mm f:3,3-5,9	16 MP 1/2,3"	109x67x29 mm/215 g	400€
Olympus Tough TG-2 	IP6X : protection contre les poussières microscopiques IPX8 : étanche jusqu'à -15 m Chutes jusqu'à 2 m	25-100 mm f:2-4,9	12 MP 1/2,3"	11x66x29 mm/230 g	450€

Pour protéger son matériel

De la simple housse plastique au caisson étanche, voici quelques conseils et bonnes adresses pour protéger son (précieux) matériel.

Certes, les reflex haut de gamme sont tropicalisés mais ce n'est pas le cas de tous les appareils et si vous photographiez sous la pluie ou même au bord de la mer un jour où le vent souffle fort, vous aurez intérêt à protéger votre matériel et à investir dans une housse de protection. Il en existe pour tous les modèles d'appareils et tous les budgets. Les moins chères que nous ayons testées sont celles proposées par Optech (10 €



sur le site de prodigit, voir RP245) sorte de chaussette géante en plastique. Parfait pour un dépannage mais pas pour une utilisation intensive. Plus "costaudes", les housses de Ewa Marine, fabricant allemand spécialisé dans ce genre d'accessoires (distribué par mmf-pro). Il en existe pour tous les types d'appareils.

Vous pouvez aussi trouver un grand choix de housses chez Kata et sur le site missnumerique.com

ET MÊME SON IPHONE!

Pour utiliser les capacités photo d'un smartphone dans l'eau, à la plage ou à la piscine, il existe des coques étanches. Les Seashell existent pour les iPhone 3 à 5 et assurent l'étanchéité jusqu'à une



profondeur de 40 m 120 € sur www.digitaltoyshop.com.

UNE BONNE ADRESSE

Si vous voulez vous équiper en matériel pour la photo sous-marine, Photo Denfert est LE magasin spécialisé. On y trouve des caissons étanches pour toutes les marques, des accessoires avec en plus les conseils avisés des vendeurs. Photo Denfert, Paris 14
Tél. : 01 43 35 14 92
www.photo-denfert.com

Lastolite™ Professional



...et votre flash devient GRAND



Ne laissez pas votre flash contrôler vos images! Notre gamme complète d'accessoires pour flash cobra vous permet de prendre le contrôle de votre lumière, et d'exploiter tout le potentiel de votre flash. Que vous souhaitez diffuser, réfléchir ou modeler votre lumière: **Lastolite a la solution!**

Retrouvez tous nos revendeurs sur lastolite.fr rubrique « où acheter »

Pour aller **plus loin...**

Les expos à voir pour s'inspirer

Dans le flot d'expositions qui se tiennent un peu partout en France, nous en avons sélectionné deux qui revisitent le thème de l'eau de manière particulièrement originale, sans oublier le festival de la photo de mer, incontournable...



© J. MEYEROWITZ

L'EAU ET LES RÊVES À L'ABBAYE DE JUMIÈGES

Belle initiative que cette exposition qui réunit des grands noms de la photographie autour du thème évocateur de "l'eau et les rêves". Le Département de Seine-Maritime, initiateur du festival Normandie Impressionniste qui rencontre un grand succès, a souhaité prolonger celui-ci dans le temps en lui donnant un thème caractéristique du territoire : l'eau. Située entre les boucles de la Seine entre Rouen et Le Havre, l'abbaye de Jumièges accueillera du 27 avril au 31 octobre, les

œuvres de 23 artistes (dont 43 photos et 5 vidéos). On pourra y contempler dans les photos de Bernard Descamps (en planche-contact dans ce numéro), Bernard Faucon, Gilbert Garcin, Joël Meyerowitz (photo ci-dessus), Philippe Ramette, Gérard Rondeau, Patrick Tosani, Bernard Plossu, Georges Rousse et bien d'autres. Les tirages sont réalisés par Central Dupon Images. Exposition l'Eau et les rêves, du 27 avril au 3 octobre à l'Abbaye de Jumièges (76). Entrée, tarif normal : 6 € Tel: 02 35 37 24 02 www.abbayedejumieges.fr



VUES DE LA LOIRE AU DOMAIN DE CHAUMONT

Au Domaine de Chaumont-sur-Loire, le Centre d'arts et de nature propose une exposition de Nicolas Lenartowski sur la Loire jusqu'en novembre. Ses images sont prises à bord d'un petit avion. Bancs de sables, eaux basses et végétation mouvante se transforment en images abstraites. Voir cette exposition c'est aussi l'occasion de découvrir le Domaine qui possède 11 galeries d'exposition d'art et un parc de 32 hectares.

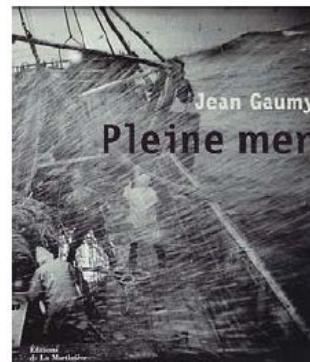
Tél. : 02 54 20 99 22
www.domaine-chaumont.fr

FESTIVAL DE LA PHOTO DE MER À VANNES

Nous vous en avons parlé le mois dernier, la ville de Vannes accueille le festival de la Photo de Mer et présente, à cette occasion, entre autres, les photos du collectif Tendance Floue "la mer et le sacré", des images de Marins signées Hélène David et les Polaroid de la Manche de Marion Dubier Clark. Jusqu'au 1^{er} mai. Entrée libre.

www.photodemer.fr

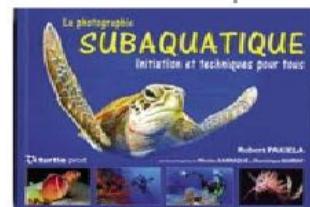
LE livre sur la mer



PLEINE MER DE JEAN GAUMY AUX ÉDITIONS LA MARTINIÈRE

Dans ce livre devenu culte (voir son prix sur les sites Internet !), Jean Gaumy nous emmène sur les pêches en haute mer là où l'homme fait face à l'océan. On a l'impression de se prendre les déferlantes en pleine figure et de vivre le quotidien des marins. Dans cet ouvrage superbe de la maquette au papier, tout est juste jusqu'au grain du film n&b qui fait ressentir le danger de la tempête.

Livre technique



LA PHOTO SUBAQUATIQUE AUX ÉDITIONS TURTLE PROD

Très complet et pédagogique, ce livre écrit par un photographe plongeur, Robert Pakiela (avec la collaboration de Nicolas Barraqué et Dominique Barray) permet de s'initier et de progresser dans la pratique de la photo subaquatique, de bien choisir son équipement et comprendre les techniques de prises de vue particulières à ce milieu. 28 € (www.turtleprod.fr)

Quelques photographes à connaître...

En plus des auteurs déjà cités dans ce dossier, voilà quelques noms de photographes qui ont intégré l'eau dans leur œuvre photographique. Attention liste non exhaustive!

- Anita Conti
- Jean Gaumy
- Jacques Henri Lartigue
- Marie-Paule Nègre
- Giorgia Fiorio
- Howard Schatz
- Elena Kalis
- Marc Heller
- Hélène David
- Narelle Autio
- Bastien Defives
- Albert et Verzone
- Philipp Plisson
- Marie Babey
- Xavier Desmier
- Laurent Ballesta
- Gilles Martin-Raget
- Benoît Stichelbaut

Une émission à écouter

Retrouvez la chronique de Réponses Photo à propos de ce grand dossier dans l'émission "Regardez voir" animée par Brigitte Patient sur France Inter le samedi 20 avril de 23h 15 à minuit. L'émission peut se réécouter sur le site franceinter.fr.

Des stages à considérer...

DÉBUTER EN PHOTO SOUS-MARINE AVEC AMAR GUILLEN

Souvenez-vous dans Réponses Photo n° 230, Amar Guillen nous avait écrit un article pour s'initier à la photo sous-marine. De la théorie à la pratique, il n'y a qu'un pas et, du 13 au 20 juillet, ce photographe anime un stage pour photographes débutants et avancés à Safaga en Mer Rouge, (Égypte). Ce stage de photo sous-marine s'adresse aux photographes équipés d'un compact, d'un bridge ou d'un reflex numérique. Il est destiné aux débutants complets en photo, aux photographes ne maîtrisant pas du tout le numérique. Mais il concerne aussi les photographes ayant réalisé des photos sous-marines numériques mais qui ne sont pas satisfaits de leurs clichés. La date limite pour les inscriptions est fixée au 13 juin 2013.

www.guillenphoto.com

PHOTO SOUS-MARINE BIS

Toujours en Égypte, La Mecque des plongeurs, Alberto Balbi propose un stage de photo sous-marine du 5 au 8 juin à Sharm El Sheikh. Workshop organisé avec Diving et Discovery et Light Painters et C° à Genève. Les cours seront en anglais et traduits en français. Matériel nécessaire: reflex numérique, objectif grand-angle et/ou macro, flash externe. Prévoir un certificat médical d'aptitude à la plongée. www.lightpaintersandco.com
-stagephoto@lightpaintersandco.com



PHOTO DENFERT

PARIS

**Spécialiste du matériel sous marin en France
Vente, location.**



Caisson et solution étanche pour Reflex et compact Nikon, Canonet Gopro jusqu'au 200 mètres.

Super offres sur tout Nikon jusqu'au 30 Avril 2013.



Agent Nikon Pro
Photo-Denfert, 6 rue Victor Schoelcher 75014 Paris
Tel: 01.43.35.14.92 info@photo-denfert.com
www.photo-denfert.com



Profitez de notre Offre exceptionnelle !

**ABONNEZ-VOUS
1 AN • 12 NUMÉROS
+ 1 RÉFLECTEUR**
Pour vous
60€

au lieu de 98,40€*

*Soit une économie
de plus de 39%*

*Prix public : 12 numéros : 59,40€ + Le réflecteur : 39€ = 98,40€

BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Réponses Photo Service abonnements - B 807 - 60643 Chantilly Cedex

OUI, je m'abonne à Réponses Photo :

1 an - 12 numéros

+ 1 réflecteur**

pour **60 €** seulement

au lieu de **98,40 €***

soit une économie de plus de 39 %.



NOM/Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Tél. : _____

Email : _____

J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

carte bancaire n° _____

Expire fin : _____

Cryptogramme : _____ (au dos de votre CB)

Signature obligatoire: _____

Offre valable jusqu'au 30/06/2013 en France métropolitaine. Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

* Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€.

** Délai de livraison 4 à 6 semaines à réception de votre règlement. Vous disposez d'un droit de rétractation de 7 jours concernant le réflecteur au 01 46 48 47 63. Ce droit de rétractation ne s'applique pas à l'abonnement.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case



VOS photos À LA UNE

CONCOURS

À thème libre Chaque mois nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir et blanc.

Spécial résultats de 4 grands concours

- Prix du Jury Noir et Blanc Ilford : voici la cuvée 2013 de ce prix prestigieux.
- "Le corps suggéré" : retrouvez les trois lauréats dont le grand gagnant qui sera exposé à Arles
- "Regards sur la montagne" : Lionel Orriols est exposé au Mont-Blanc PhotoFestival et les deux autres reportent un compact Leica Digilux.
- "Harmonie des couleurs" : présentation des 10 lauréats qui ont gagné une Spyder4 Datacolor.

Ordre de Mission les résultats de la mission "Au ras du sol".

Comment envoyer vos photos Nous vous conseillons de lire attentivement cette double page dans laquelle sont indiquées toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier en vue d'une publication.



THÈME LIBRE COULEUR
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

EMMANUEL BOUM (Toulouse) Nikon D700, 50 mm

**Pourquoi nous
l'avons choisi**

Nous avons déjà rencontré Emmanuel Boum dans la rubrique "Vos Photos, Nos conseils" et remarqué la qualité de son univers onirique.

Ce dernier se retrouve bien présent dans cette scène aux couleurs passées, théâtralisée – l'arrière-plan est transformé en décor de toile peinte par

la faible profondeur de champ – semblant échappée d'un film de Rivette ou de Rohmer. Portrait volé, visage dérobé, la situation garde son mystère...

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.

2^e prix 75 €

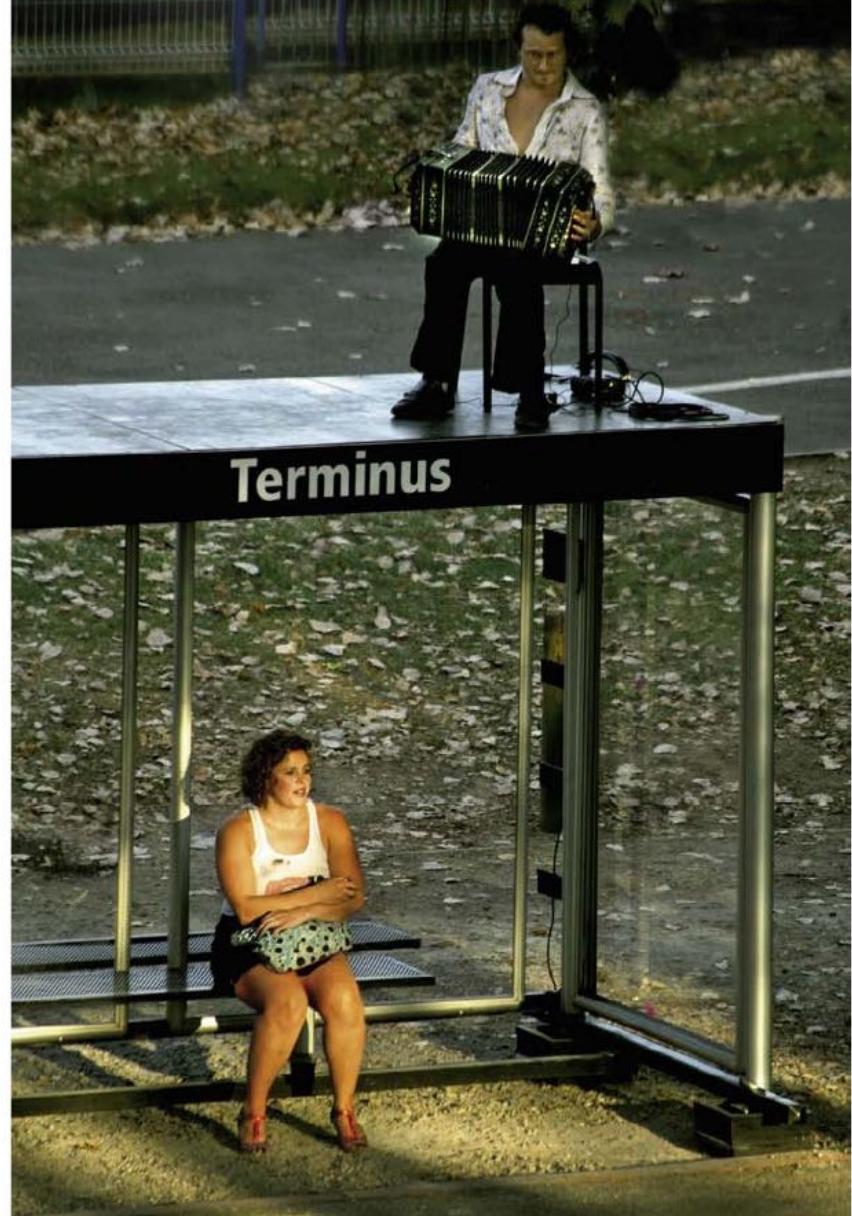
JEAN-CLAUDE CALS

(Tournefeuille)

Canon EOS 400D,

200 mm

Jean-Claude revisite *Un violon sur le toit* façon bandonéon avec cette scène quelque peu surréaliste ! De manière fort opportune, un rayon de soleil vient illuminer comme un éclairage de théâtre la voyageuse en attente. C'est d'ailleurs de spectacle qu'il s'agit puisque la troupe de théâtre de rue Compagnie Vendaval jouait ici lors du Festival de Ramonville 31...



Terminus

3^e prix 50 €

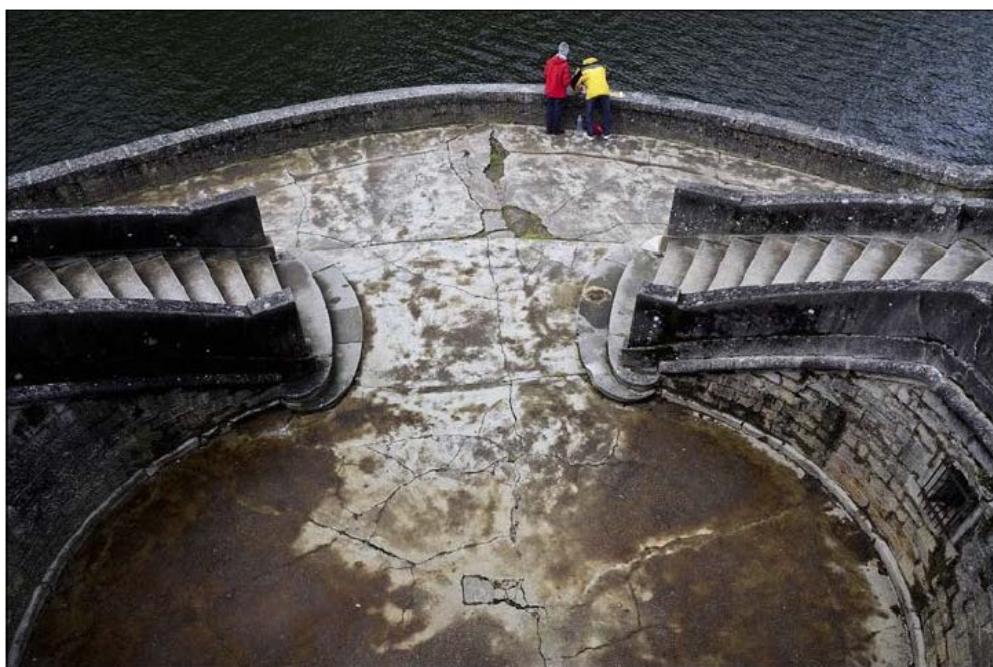
JEAN-LUC BILLET

(Thalmont St Hilaire)

Nikon D7000,

16-85 mm

Jean-Luc ne nous a pas renseignés sur l'endroit où il a réalisé cette image. Toujours est-il que la géométrie tout en arrondis de cette fortification maritime se prêtait bien à une composition symétrique. On pardonnera le petit manque de rigueur de cette dernière, les deux personnages colorés venant animer avec à-propos cet univers aquatique et minéral presque monochrome.



THÈME LIBRE NOIR & BLANC
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

LUCA SOLARI

(Genève)

Nikon D800,

105 mm

**Pourquoi nous
l'avons choisi**

Ce beau portrait dessine l'élegant cartographie des rides du photographe suisse Jean Mohr, dont une des nombreuses expositions fut justement un "Éloge des rides"... Luca rend ici un hommage talentueux à cet auteur humaniste. Dans ce cadrage serré, il réduit la profondeur de champ (le 105 mm est ici à f:2,8) au seul plan des yeux. La lumière naturelle modèle et enveloppe en douceur le visage. Quant à l'impression jet d'encre fournie par Luca, elle est particulièrement soignée.

*Pour participer à ce concours,
merci de remplir le bulletin et de
suivre les modalités expliquées
dans la page mode d'emploi.*



2^e prix 75 €

LAURENT SAINT-AUBIN (Yvillers) Leica M6, 28 mm

Gare au gorille ! Voilà une image malicieuse qu'on pourrait facilement attribuer à un photographe humaniste d'après-guerre ! Cette passante

aux allures très années 50 protège sa fourrure et jette un regard inquiet vers le "monstre" suggéré par cet unique bras de bronze

surgissant d'un coin du cadre... Réjouissant, bien vu, déclenché à l'instant décisif et impeccablement tiré sur papier baryté.



3^e prix 50 €

JACQUES HERVÉ

(Concarneau)

Canon EOS 5D Mk II,
50 mm

Au travers de ce portrait, Jacques a voulu signifier qu'Angèle, son modèle, est une sportive qui n'a pas froid aux yeux ! À l'aide de panneaux de bois, il a occulté une fenêtre jusqu'à obtenir le même rendu (adouci par un rideau blanc) qu'en studio avec une "strip box". Le fond est un mur nu et un écran de projection sert de réflecteur sur l'arrière du modèle.



LES RÉSULTATS DU CONCOURS NOIR ET BLANC ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE

PRIX DU JURY ILFORD/RP

Voici les résultats tant attendus par les (très nombreux) participants au prestigieux Prix du Jury Noir et Blanc Ilford 2013. Trois lauréats et dix finalistes ont été retenus, soit 13 virtuoses du n & b qui remportent un prix. Le premier prix "toutes catégories" revient à Frédéric Dupont pour l'image ci-contre qui a fait l'unanimité auprès du jury composé des responsables de Lumière Imaging et de la rédaction de RP. En pages suivantes, vous trouverez nos deux "coups de cœur" (tirage argentique et jet d'encre), et les dix photos des finalistes qui ont toutes flirté avec les trois marches du podium.



PRIX
DU JURY
NOIR & BLANC
ILFORD 2013

Le vainqueur **FRÉDÉRIC DUPONT** (Angers) Mamiya C330, objectif 80 mm f:2,8

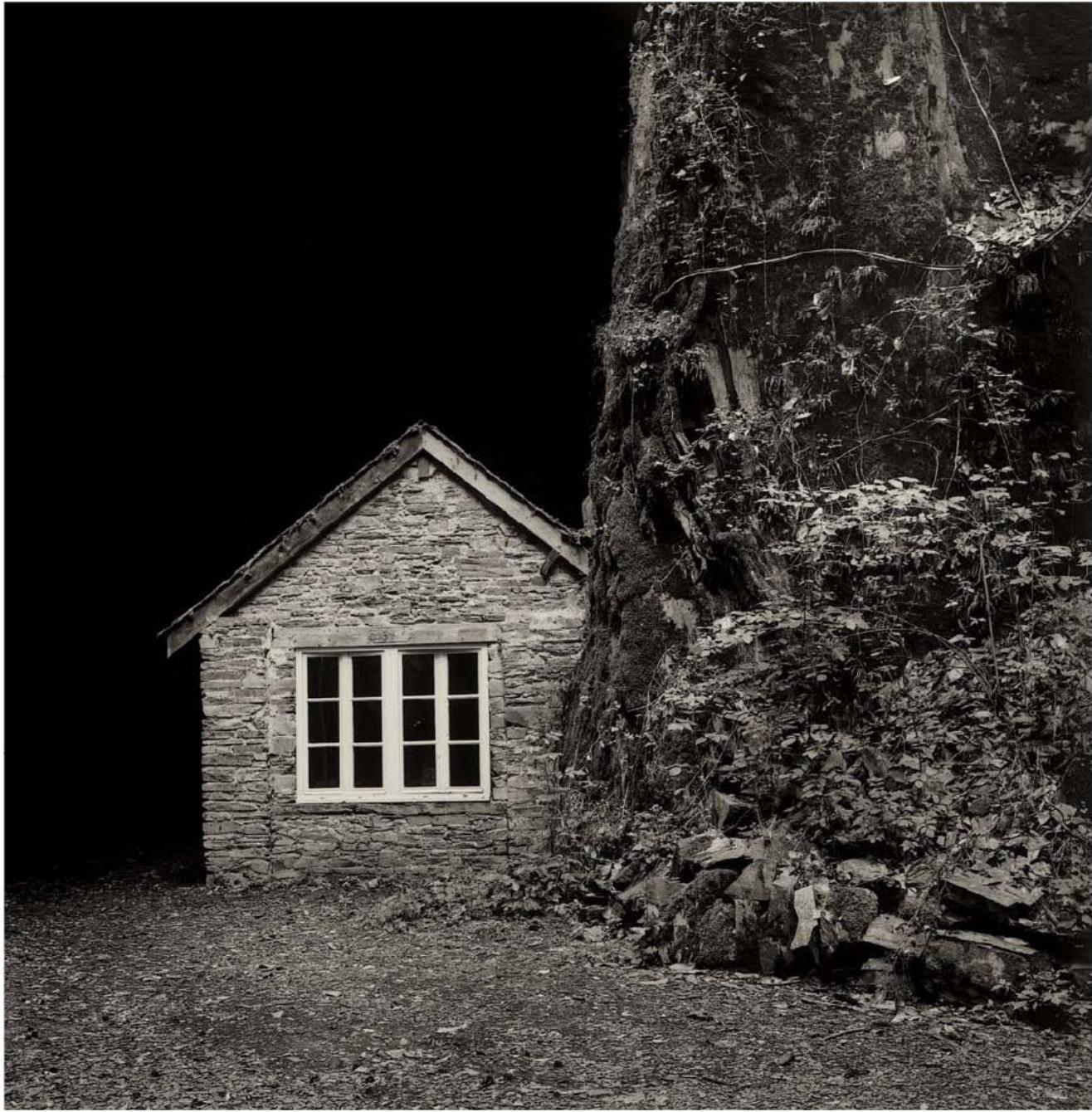
L'envoûtante douceur de ce portrait a rapidement réuni la majorité des suffrages. Pourquoi une telle unanimité ? Peut-être en raison de la simplicité intemporelle qui se dégage de ce "clair-obscur". Frédéric a réussi une photo qui transcende les modes et le temps. Ce visage éclairé par un rai de lumière semble exprimer quelque chose de très profond. Et il ressort parfaitement du fond sombre de la pièce, comme dessiné au fusain. Frédéric nous fait assister à un moment rare et intense,

exprimé ici par les yeux fermés de la fillette. S'agit-il d'une prière ? D'un moment d'abandon ? Nous ne savons pas et qu'importe : chacun peut entrer dans la sérénité de cet instantané et y projeter ses propres "images". C'est là le propre des grandes photos, elles restent ouvertes à nos interprétations et à notre imaginaire. Frédéric a réalisé cette image au Laos avec un "vieux" moyen-format argentique, un Mamiya C330 qui permet de cadrer au "niveau du ventre". Cela permet d'être

plus discret et de parfaitement maîtriser les lignes dans sa composition (et notamment de cette poutre verticale, sans doute un montant de porte, qui structure l'image). Ce "vrai" format carré (ce n'est pas un recadrage) est ici synonyme d'équilibre et d'harmonie. Un "message" admirablement servi par un superbe tirage baryté viré partiellement au sélénium. Bravo Frédéric !

Il a gagné : Un chèque de 1 500 € pour ce portrait zen, véritable instant de grâce.

LES RÉSULTATS DU CONCOURS N & B ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE
PRIX DU JURY ILFORD/RP



Coup de cœur - Tirage argentique

PHILIPPE KOHN (Samois-sur-Seine) Rolleiflex, objectif 80 mm f:2,8

C'est dommage que vous ne puissiez pas voir (et toucher) le sublime tirage envoyé par Philippe Kohn. Les gris y sont lumineux et le noir vraiment intense... Toute l'image vibre et scintille d'une noire clarté! Cette photo a été prise de jour (et non pas

de nuit comme on pourrait le croire) dans une carrière d'ardoise de Brive-la-Gaillarde à -100 mètres du niveau de la mer... C'est au travers d'un puits qu'une lumière verticale étrange vient éclairer cet abri. Le fond noir est un tunnel et à droite et

la maison est accrochée à une paroi. Grâce à un cadrage parfaitement maîtrisé et à une grande précision graphique, Philippe fait ici naître le mystère... *Il a gagné : un chèque de 1 000 € pour cette photo intrigante magnifiquement tirée sur baryté.*



Coup de cœur - Tirage jet d'encre

FABIENNE COLLARD (Belgique) Fuji X100

Vous le croirez ou non mais cette image a été prise depuis la fenêtre d'un bureau, un jour où les éléments se sont déchaînés contre ces pauvres arbres. Comme quoi, il n'est pas nécessaire d'aller bien loin pour réussir une photo étonnante! Dans

son courrier Fabienne raconte: "J'ai calé mon Fuji X100 sur une pile de dossiers pour limiter le flou de bougé, j'ai fermé à f:16 à 100 ISO pour un temps de pose d'1 s...". Fabienne a ensuite recadré son image en format carré pour accentuer

la symétrie, avant de convertir son fichier en n & b avec Snapseed. Le tirage jet d'encre, à la fois sombre et lumineux, traduit bien la menace de la tempête. *Elle a gagné : un chèque de 1 000 € pour ce "vibrant" paysage urbain.*

LES RÉSULTATS DU CONCOURS N & B ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE PRIX DU JURY ILFORD/RP

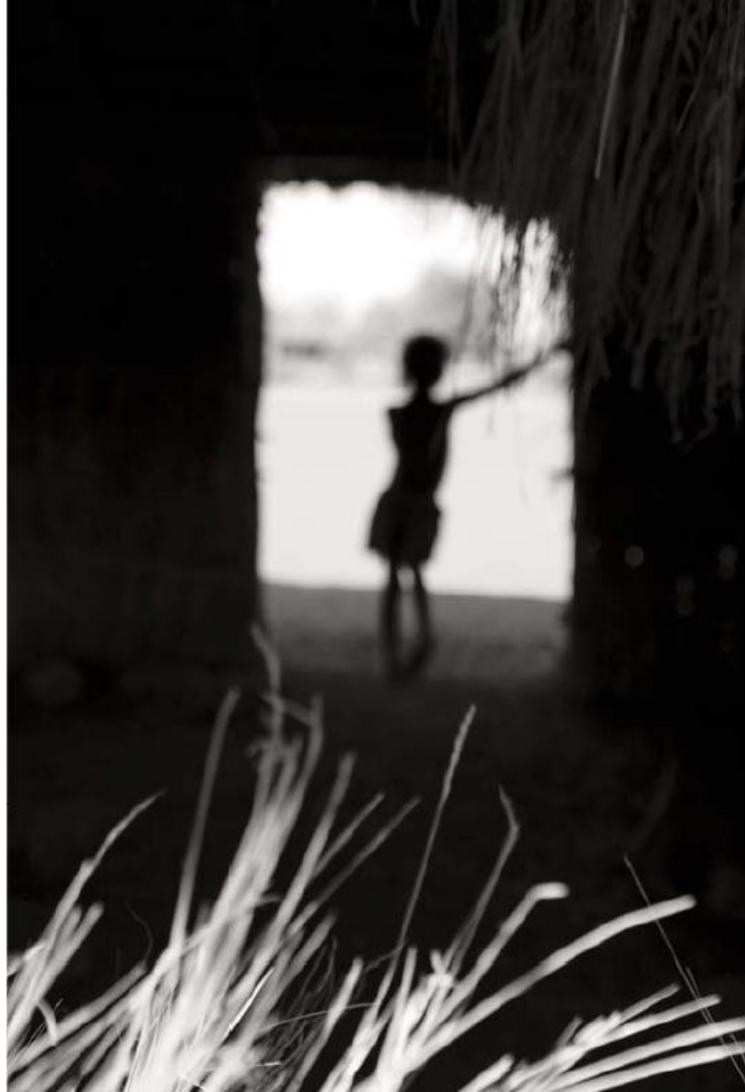
Ils ont failli gagner : les 10 finalistes

Chacun des auteurs finalistes recevra une dotation de 100 € en produits Ilford, à choisir soit dans la gamme des produits argentiques, soit dans la gamme des produits pour le jet d'encre.

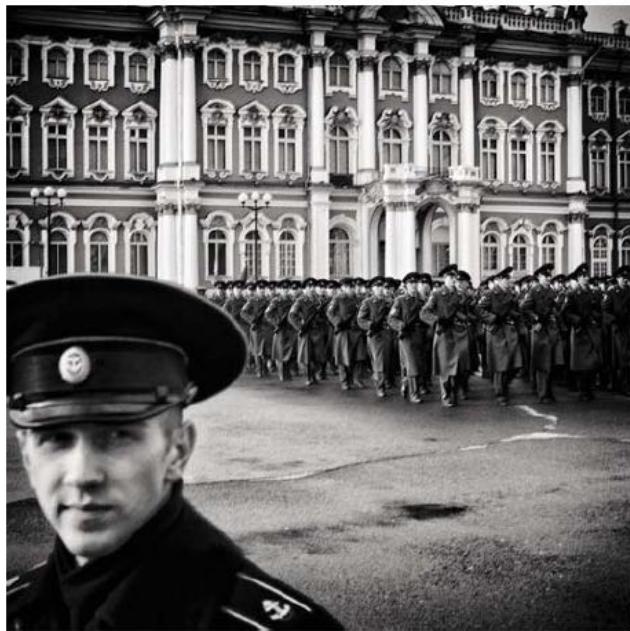


▲ DANIEL KERMANN (Antony)

PRIX
DU JURY
NOIR & BLANC
ILFORD 2013



▲ SALVATORE AVALLONE (Madagascar)



▲ CHRISTIAN KINTZINGER (Luxembourg)

▼ ERIC FOREY (Chassieu)



LES RÉSULTATS DU CONCOURS N & B ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE
PRIX DU JURY ILFORD/RP



▲ **SYLVIE RACHELLE ROBERT** (Nantes)



▲ **GILLES MARISCHAEEL** (Anisy)

▼ **CHRISTIAN BASSOT** (Valpuiseaux)





▲ YVES DEBRUYNE (Mérignies)



▲ LÉON LIEBENBERG (Ballaigues)

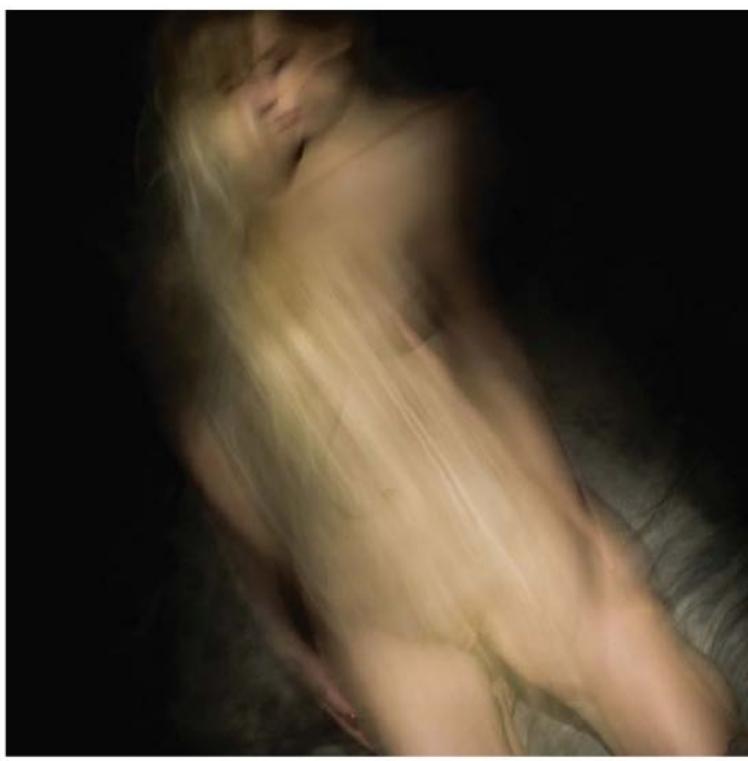


▲ ROLAND BINDER (Nantes)

LES RÉSULTATS DU CONCOURS FEPN LE CORPS SUGGÉRÉ

Le jury, composé des responsables du Festival Européen de la Photo de Nu, de la société Lumière Imaging et des membres de *Réponses Photo*, a eu bien de mal à trancher parmi les nombreux dossiers parvenus à la rédaction. Au final, voici les trois lauréats. Laurent Lavergne et William Farges remportent des produits Ilford. Quant à Roland Burckhard, il verra ses photos tirées en grand format et exposées du 8 au 20 mai à Arles.





1^{er} prix ROLAND BURKHARD (Genève) Nikon D800

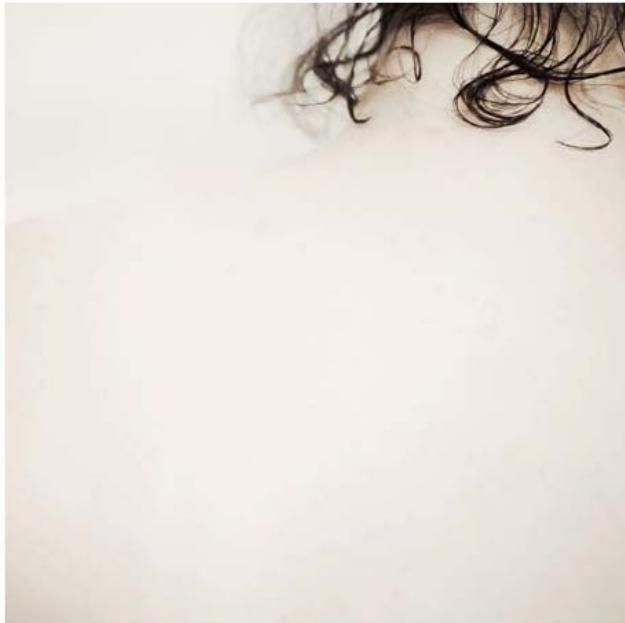
C'est dans une sorte de danse avec le cadre que le corps ici est suggéré. Lignes et courbes s'enlacent et se confondent dans un flou charnel grâce à la magie du mouvement saisi en vitesse lente qui a séduit le jury. Roland

a travaillé en studio avec Luna Owens, l'appareil posé sur trépied et réglé sur pose B et 400 ISO. Le temps d'exposition variant entre 4 et 16 secondes, le corps se dessine sur l'image par le mouvement du modèle, éclairé par le faisceau

lumineux d'une torche Maglite.

Il a gagné : Une grande exposition de ses photos au Festival Européen de la Photo de Nu d'Arles et des Baux-de-Provence, tirée par les Graphistes associés sur papier Ilford.

LES RÉSULTATS DU CONCOURS FEPN
LE CORPS SUGGÉRÉ





2^e prix

LAURENT LAVERGNE (Issy-les-Moulineaux) Nikon D90

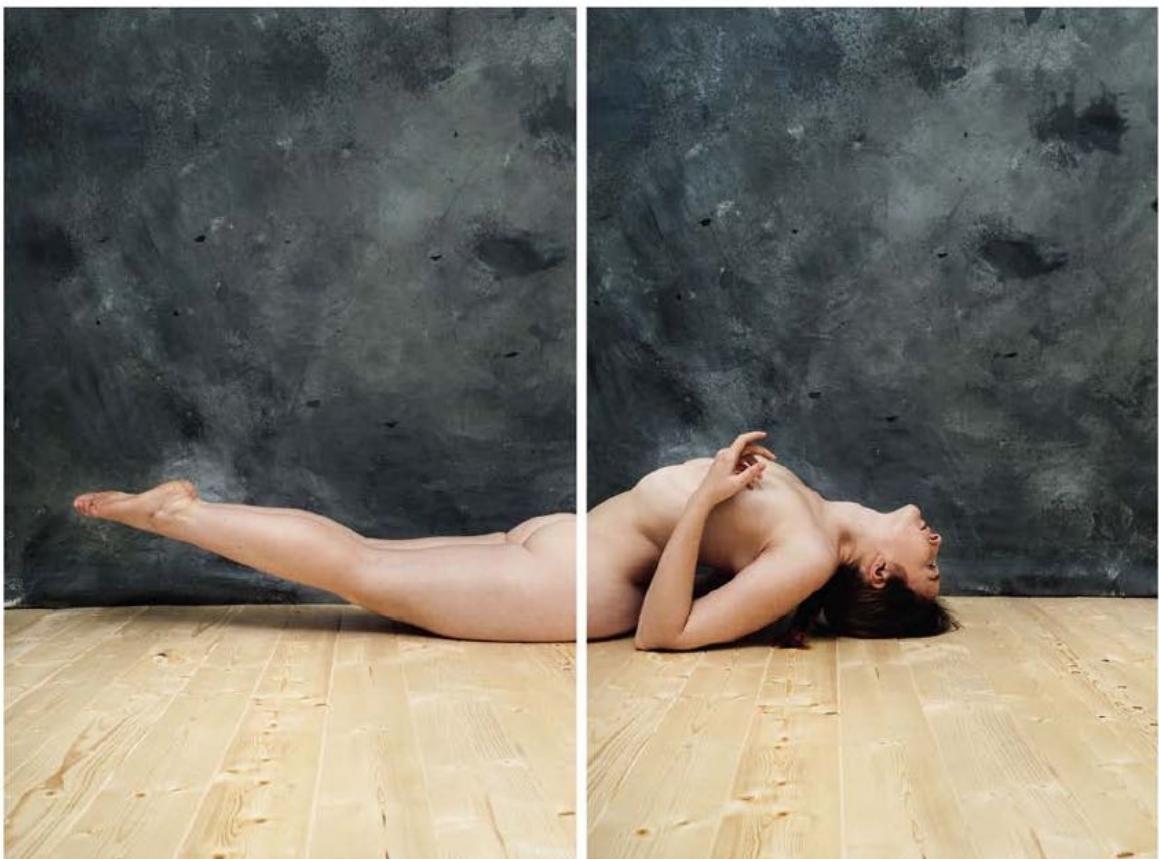
Suggérer sans montrer, évoquer sans se répéter, Laurent a su parfaitement traiter le thème avec une approche fragmentée du corps et une vision très pure du cadre. "Toutes les photos ont été prises dans

ma salle de bains sans autre éclairage que celui du plafonnier. Des cadrages serrés et des détails pour préserver l'intimité de la femme aimée, tout en la dévoilant comme un puzzle". À la fois fragile comme de la

porcelaine et complexe, tel est le regard de Laurent qui a fait mouche auprès du jury. *Il a gagné : 200 € en bons d'achat à valoir sur la gamme des papiers Ilford (argentique ou numérique).*

LES RÉSULTATS DU CONCOURS FEPN
LE CORPS SUGGÉRÉ



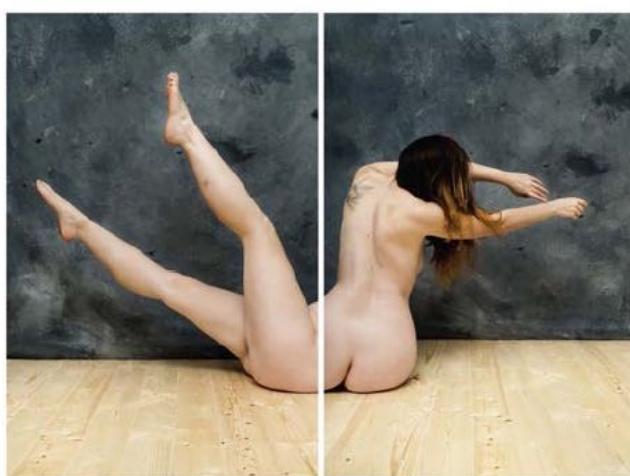


3^e prix WILLIAM FARGES (Toulouse) Nikon D300

Dans la série proposée par William Farges, le corps devient une sorte de jeu de dominos qui prend la forme de diptyques. Le jury a apprécié l'approche très contemporaine du thème: choix de la

couleur, éclairage naturel, des poses à la fois simples et sophistiquées, absence d'accessoires... On pourrait craindre la répétition et l'ennui et pourtant, pas du tout. L'effet de surprise est à chaque fois

renouvelé par cet assemblage surréaliste suggérant un corps pluriel réinventé.
Il a gagné: 100 € en bons d'achat à valoir sur la gamme des papiers Ilford (argentique ou numérique).



LES AUTRES FINALISTES

JIN BYUNG KWAN	Paris
SÉBASTIEN BEGHIN	Bauvin
YANN-LAURENT PETIT	Vernouillet
FRANCK VALLET	Paris
OMAR BARMADA	Paris
MICHEL BATT	Les-Essarts-le-Roi
FRANCK MUSSET	Saclay
PASCAL FOURNIER	Lanvécoc
ARMAND TRABUC	Calvisson
AMANDINE JOANNES	Combs-la-Ville
MICHEL BOUCHE	Salinelles
PIERRE AMEYE	Belgique
ALAIN DUTOT	May-en-Multien
LUDOVIC FLORENT	Rozérieuelles
ENRIC ROCA SADURNÍ	Espagne
CAROL LETANNEUR	Palavas-les-Flots

RÉSULTATS RP - MONT-BLANC PHOTOFESTIVAL - LEICA REGARDS SUR LA MONTAGNE

Pour ce premier concours organisé avec Leica et le Mont-Blanc Photofestival, nous avons reçu un large panel de dossiers qui démontrent le potentiel visuel de ce sujet ardu qu'est la montagne. Nos trois lauréats ont su déjouer les pièges du classicisme pour proposer une vision esthétique et personnelle. Autant dire des regards d'auteurs sur les hauteurs...



1^{er} prix

LIONEL ORRIOLS [Esclanèdes] Canon EOS 30D

Pas facile de sortir des images d'Épinal quand on photographie la montagne sous la neige ! Lionel a parfaitement réussi le défi de la série homogène et personnelle en transformant les hauts plateaux d'Aubrac en un désert irréel et minimaliste.

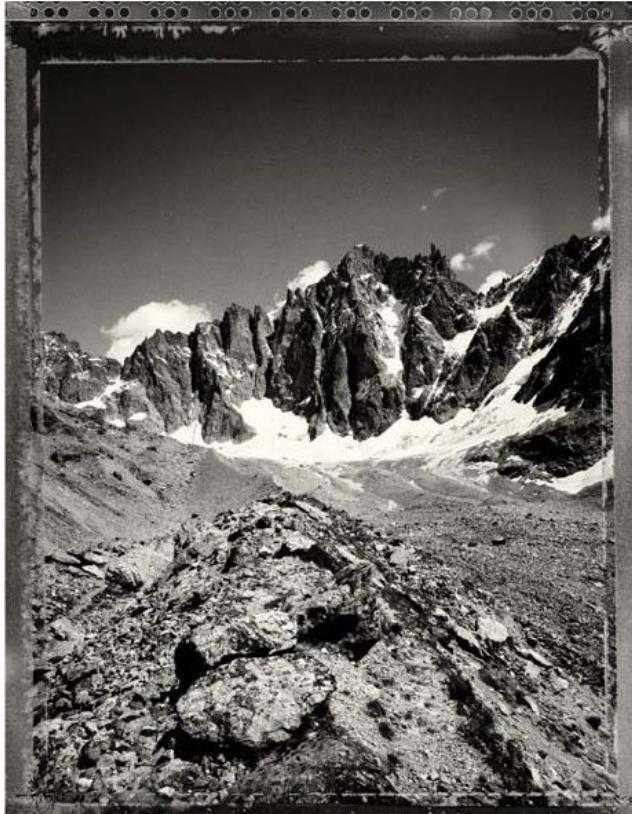
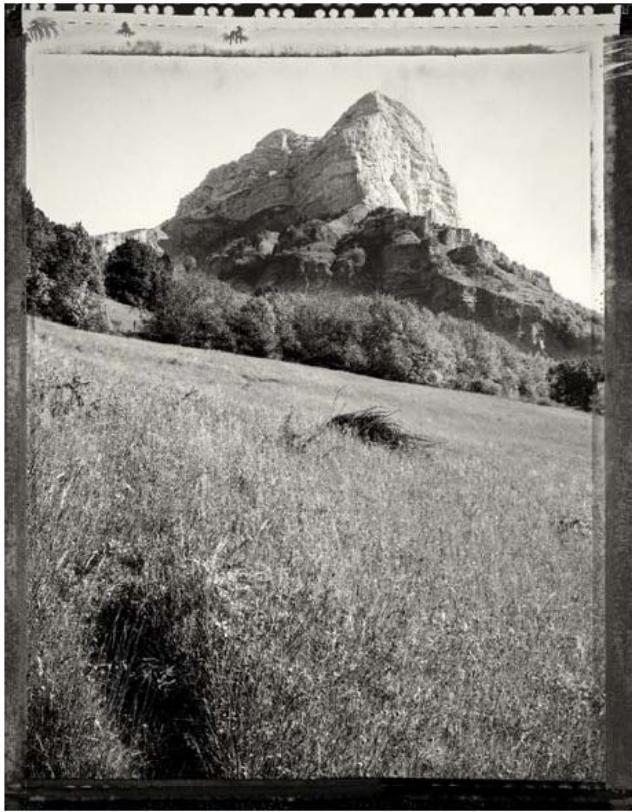
Les formes et les matières dialoguent dans une belle cohérence graphique et poétique. Pour réaliser ce travail pur et rafraîchissant, Lionel aarpenté ce rude territoire en raquettes et il a utilisé un Canon EOS 30D muni d'un 17-55 mm. En donnant à cette

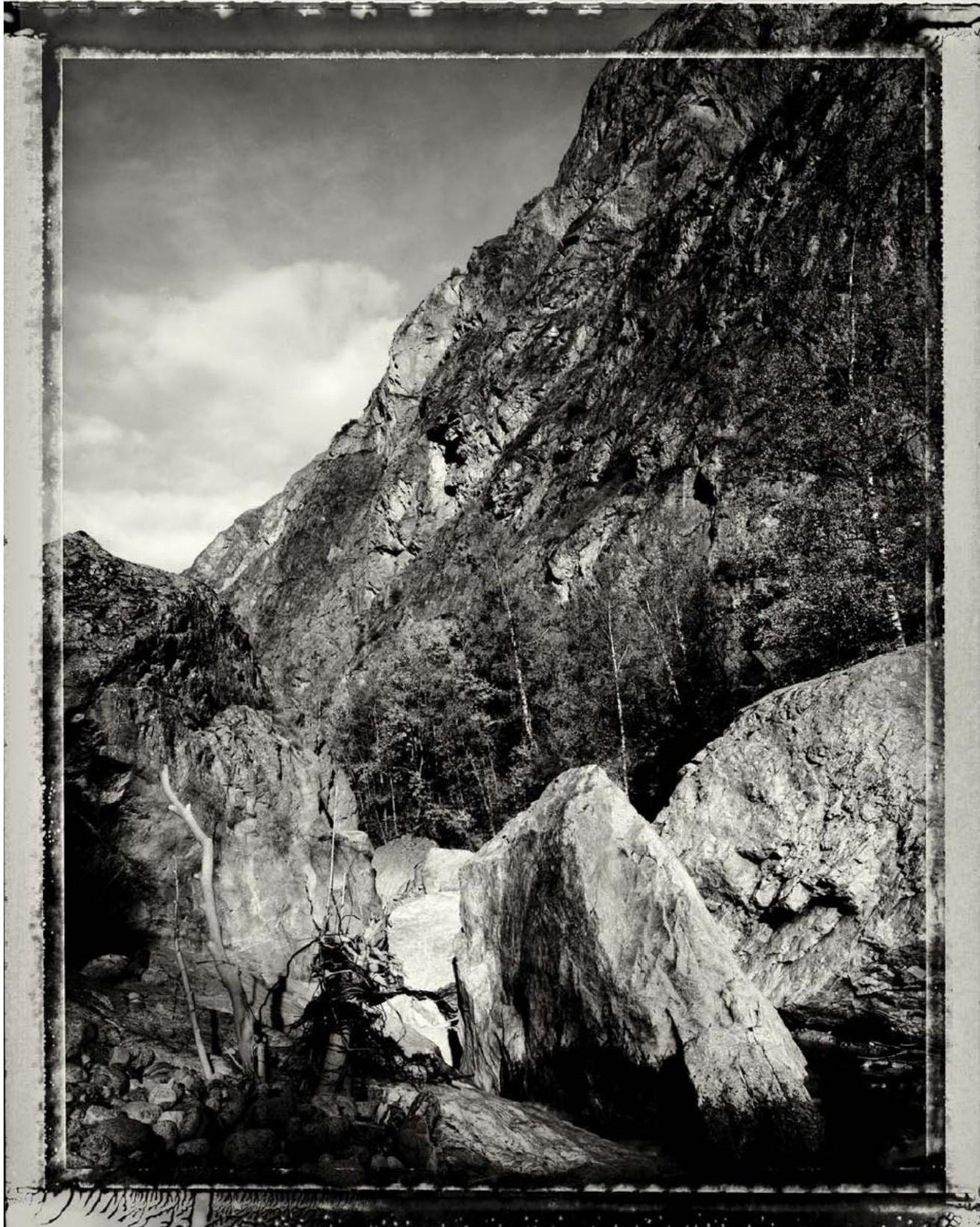
séquence le titre de "cicatrices", Lionel démontre un parti pris judicieux qui a emballé le jury.

Il a gagné : Ses photos seront exposées au Mont-Blanc Photofestival dans la sélection officielle à partir du 19 juillet.



RÉSULTATS RP - MONT-BLANC PHOTOFESTIVAL - LEICA
REGARDS SUR LA MONTAGNE





2^e prix **CHRISTOPHE ALBINO** (Fontaine) Toyo 4x5

Les "élégies photographiques" de Christophe Albino se déclinent entre le Vercors, les Ecrins, la Chartreuse ou l'Oisans... Chaque fois, avec sa chambre Toyo 4x5 et ses films Polaroid 55 (aujourd'hui disparus, hélas...), Christophe

saу regarder les sommets avec modestie et précision. Ses cadrages, tous verticaux, scrutent les rythmes de la nature. Subtilement. Silencieusement. Rochers, arbres, collines, neige, herbes... Christophe restitue parfaitement la texture de la

montagne et, plus difficile, son dénivelé. Pour cela, il cadre du sol au ciel, avec une belle maîtrise de l'étalement des plans.

Il a gagné : Un Leica DLux6, un compact de 10 MP équipé d'un zoom 24-90 mm. (d'une valeur de 700 € environ).

RÉSULTATS RP - MONT-BLANC PHOTOFESTIVAL - LEICA REGARDS SUR LA MONTAGNE



3^e prix | DENIS LEBIODA (Le Noyer) Leica X1

La série de Denis Lebioda s'intitule "Alors, ça glisse ?". Il s'agit d'un reportage "acidulé" et décalé sur les stations de sports d'hiver des Hautes-Alpes. Denis a réalisé les prises de vue avec un Leica X1, avant d'appliquer un

recadrage en format carré et un traitement colorimétrique étonnant sous Lightroom. Ce choix esthétique a semblé cohérent pour rendre l'atmosphère ludique de ces lieux domestiqués où la montagne semble parfois ressembler à la ville...

Ce dossier a divisé le jury, mais le charme et la légèreté de ce choix esthétique ont emporté la décision.

Il a gagné : Un Leica DLux6, un compact de 10 MP équipé d'un zoom 24-90 mm (d'une valeur de 700 € environ).





LES AUTRES FINALISTES

GUILLAUME MOLIER	Servoz
PATRICK DEVRESSE	Dainville
FRANCK ROZET	SAINT-Julien-d'Asse
CÉLINE BARDOU	Albi
FRANCK MORIN	les Contamines-Montjoie
ARNAUD BEGAY	Artigues
MELLE FOISSAC	Belgique
LÆTITIA FELICITE	Guignen
LAURE MAUGEAIS	Chamonix
PHILIPPE PEDAT	Suisse
PIERRE ANGRAND	Valmeinier
JEAN GARCIA	Toulouse
BRUNO BLAIS	Auch
MAXIMILIEN HENTZ	Château-Landon
NAGEL KURT	Frontenex
HERVÉ SCHMELZIE	Saint-Paul-En-Chablais
SÉBASTIEN BEGHIN	Bauvin
RUUS VOS	Caylus

LES RÉSULTATS DU CONCOURS RP/DATACOLOR L'HARMONIE DES COULEURS



À la rédaction nous étions ravis de plaisir en découvrant tous vos envois. Nous publions ici les photos des dix participants qui ont su traiter le thème "harmonie des couleurs" avec talent et humour. Certains ont joué la carte des camaïeux et des pastels, d'autres ont réussi à trouver l'harmonie et l'équilibre dans de bons rapports de masse entre couleurs primaires. Rappelons que chacun remporte une sonde de calibration Datacolor Spyder 4 Elite, un cadeau d'une valeur d'environ 209 €. Bravo à tous !

◀ **LAURENT VRIELLEAU**
(Mérignac)



▲ PHILIPPE CHANTELoup (Gruissan)



▲ LAURENT LAVERGNE (Issy-les-Moulineaux)

JEAN-PIERRE GAUTHRON (Mirabeau) ▶



LES RÉSULTATS DU CONCOURS RP/DATACOLOR
L'HARMONIE DES COULEURS



▲ JEAN-MICHEL LEVERNE (Saint-Péray)



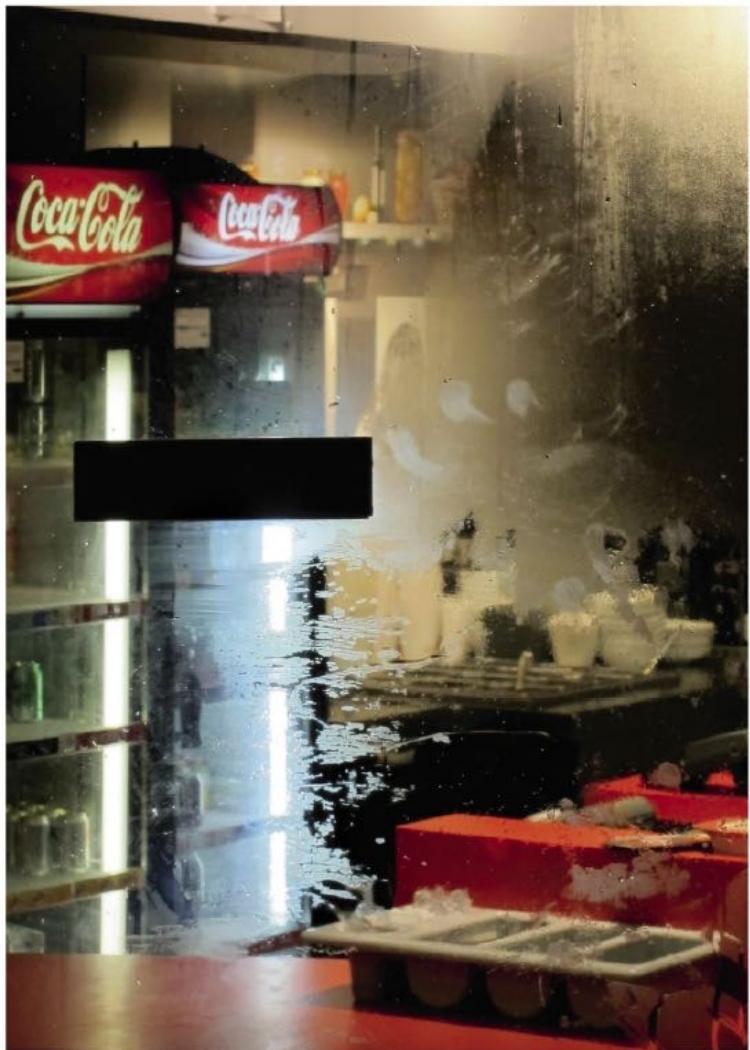
▲ DANIEL KERMANN (Antony)



▲ JOËL ESPIE (Rivières)

▼ ANNIE DANCETTE (Fourqueux)





▲ RÉGIS NORY (Tressin)



▲ DOMINIQUE FERVEUR (Moulins-lès-Metz)

Révolutionnaire: Poignée rotule avec déclencheur

ABEO PRO 283CGH

ABEO PRO 283CT avec la nouvelle tête à rotule pistolet avec déclencheur **GH-300T**

Les trépieds **ABEO PRO** permettent une polyvalence sans limite et sans équivalent grâce au mariage de plusieurs caractéristiques majeures : La tête à rotule à poignée pistolet **GH-300T** avec fonction de déclenchement intégré, le système de colonne centrale multi-angles (MACC) avec arrêt-blocage instantané du pivotement (ISSL), le mécanisme de blocage rapide de la colonne centrale, les boutons ergonomiques permettant le réglage indépendant de l'angle des pieds et enfin des embouts de pieds tout terrain 3 en 1.

Plus d'informations : www.vanguardworld.com



VANGUARD®

LES RÉSULTATS DE L'ORDRE DE MISSION N°4 AU RAS DU SOL

Au ras du bitume mouillé à Paris, dans l'herbe d'un pré ensoleillé ou au fond d'une barque, le thème de ce mois-ci permettait plein d'interprétations et vous nous avez encore bluffés. Voici les dix gagnants du mois et sur la page suivante le classement où Jean-Yves Rémy prend la première place mais les autres ne sont pas loin...



1^{er} (100 points)

ÉRIC DRIGNY
(Le Perreux-sur-Marne)
Nikon D700

Tour Eiffel ou Tour de Pise ? Éric Drigny a un petit penchant pour les prises de vue au ras du sol les jours de pluie. Ici, notre thème du mois a été pris au pied de la lettre puisqu'Eric a posé son appareil sur le macadam humide et l'a légèrement penché pour plus de dynamisme. Il ne lui restait plus qu'à attendre qu'une jolie Parisienne pressée traverse le cadre pour déclencher, ce qui fut fait et bien fait. Il remporte 100 points, ce qui le propulse à la troisième place du classement. Et comme tous les premiers de chaque mission, il gagne un sac Lowepro Hatchback. Bravo à lui.



▲ 2^e **VAL TILU** (90 points)



▲ 3^e **OLIVIER DOUAL** (80 points)

LES RÉSULTATS DE L'ORDRE DE MISSION N°4 AU RAS DU SOL



▲ **4^e DOMINIQUE CHECLER** (70 points)



▲ **6^e LAURENT BEAUDIC** (50 points)



▲ **5^e JEAN-YVES REMY** (60 points)



▲ **7^e DAVY LIGER** (40 points)



▲ 9^e ARNAULD MITRE (20 points)



▲ 8^e LUDOVIC RAFFAELLE (30 points)

CLASSEMENT GÉNÉRAL

1 ^{er}	JEAN-YVES REMY	150 pts
2 ^e	OLIVIER DOUAL	140 pts
3 ^e	ERIC DRIGNY	120 pts
3 ^e	ARNAULD MITRE	120 pts
5 ^e	VAL TILU	100 pts
5 ^e	OLIVIER DONADIEU	100 pts
5 ^e	CHRISTINE CHATELAUZE	100 pts
5 ^e	RONAN YVER	100 pts
9 ^e	ZINA AMIRAT LEMIERE	90 pts
9 ^e	QUENTIN PRUVOST	90 pts
11 ^e	BÉATRICE CRAMPE-GAY	80 pts
11 ^e	JÉRÉMIE BURLEN	80 pts
11 ^e	BERNARD LEPLEY	80 pts
14 ^e	DOMINIQUE CHECLER	70 pts
14 ^e	FLORENCE NOTÉ	70 pts
14 ^e	GUILLAUME CLOUP	70 pts
14 ^e	TAKALA	70 pts
18 ^e	JEAN-FRANÇOIS SCIAINSKI	60 pts
19 ^e	LAURENT BEAUDIC	50 pts
19 ^e	LAURENT SAINT-AUBIN	50 pts
19 ^e	JEAN-FRANÇOIS TRONCHE	50 pts
19 ^e	MATHIAS DUBRANA	50 pts
23 ^e	DAVY LIGER	40 pts
23 ^e	ERIC MERIGOT	40 pts
23 ^e	JEAN BOUSSON	40 pts
23 ^e	CHRISTOPHE AUDEBERT	40 pts
27 ^e	LUDOVIC RAFFAELLE	30 pts
27 ^e	MICHÈLE CARRE	30 pts
27 ^e	FRANÇOIS PINEAUX	30 pts
30 ^e	DOMINIQUE SECHER	20 pts
30 ^e	PASCAL SCHERER	20 pts
32 ^e	JEAN-PIERRE GAUTHRON	10 pts
32 ^e	JOSÉ MANUEL PIRES DIAS	10 pts



▲ 10^e JOSÉ MANUEL PIRES DIAS (10 points)

RAPPEL DES PRIX ET DES THÈMES ORDRE DE MISSION

LES 10 MISSIONS DE L'ANNÉE

		dates de réception
1	Le REGARD	TERMINÉ!
2	Ambiance "Polar"	TERMINÉ!
3	Le sommeil	TERMINÉ!
4	Au ras du sol	TERMINÉ!
5	Le lait	TERMINÉ!
6	Paysages de France	du 9/04/2013 au 07/05/2013
7	En équilibre	du 8/05/2013 au 06/06/2013
8	À la manière des peintres	du 7/06/2013 au 08/07/2013
9	Animaux en intérieur	du 9/07/2013 au 07/08/2013
10	La pluie	du 8/08/2013 au 09/09/2013



concours

Ordre de Mission

Thème "Paysages de France"
Bulletin de participation
jusqu'au 7 mai 2013

Nom et prénom :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur: Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Ordre de Mission "Paysages de France"
 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception à la rédaction : le 7 mai 2013

APRÈS LA MISSION N°10,
 LE PREMIER DEVIENT
 "LE PHOTOGRAPHE DE L'ANNÉE
 2013" ET PROPHOT
 RÉCOMPENSE LES 5 AUTEURS
 LES MIEUX CLASSÉS

Pour le 1^e: Prophot achète 5 tirages parmi les images de l'ODM contre 1 500 € TTC en bons d'achat de produits

Le 2^e: Prophot achète 4 tirages parmi les images de l'ODM contre 1 200 € TTC en bons d'achat de produits

Le 3^e: Prophot achète 3 tirages parmi les images de l'ODM contre 900 € TTC en bons d'achat de produits

Le 4^e: Prophot achète 2 tirages parmi les images de l'ODM contre 600 € TTC en bons d'achat de produits

Le 5^e: Prophot achète 1 tirage parmi celles de l'ODM contre 300 € TTC en bons d'achat de produits



Et le premier de chaque mission remporte un sac photo Lowepro Hatchback 22 L AW (valeur 120 € environ) offert par Daymen

CONCOURS RP - FUJIFILM “PORTRAITS DE VILLES”

Entre les Fujifilm X et Réponses Photo, le partenariat continue ! En 2011, cinq lecteurs remportaient un X100 et partageaient avec cinq “pros” les cimaises d'e l'Hôtel de Sauroy (Paris, III^e). En 2012, quatre X-Pro1 étaient remis aux lauréats de notre concours “urbanité” pour aller photographier “Venise Autrement” (voir p. 28). En 2013, trois d'entre vous remporteront le nouveau Fuji X100S et réaliseront avec cet appareil le “portrait de la ville” de leur choix. Des images qui seront ensuite exposées en grand format !

Gagnez un Fuji X100S et une exposition en décembre 2013 !

✓ TROIS GAGNANTS AUTOUR DE TROIS PROJETS PHOTOGRAPHIQUES :

- Les trois lauréats remporteront chacun le nouveau Fuji X 100S
- Avec cet appareil ils devront réaliser cet été le “portrait de la ville” qu'ils ont définie dans leur projet initial
- La rédaction de Réponses Photo choisira les photos qui seront ensuite exposées à Paris dans un lieu prestigieux



En complément du dossier du mois consacré à “la photogénie de la ville”, voilà un nouveau défi artistique : gagner un Fuji X100S et réaliser avec ce compact haut de gamme le “portrait d'une ville” de votre choix en vue d'une grande exposition ! Un beau programme, non ? Pour participer, nous vous demandons de nous envoyer trois photos représentatives de votre style et de joindre à ces photos un projet rédigé où vous expliquez quelle ville vous aimerez photographier avec le Fuji X100S.

Les trois photos à envoyer...

Ces trois photos devront être de format A4 (ou 24x30 cm pour les fidèles à l'argentique). Ces formats s'entendent “marge comprise”, l'image pouvant être plus petite. Les trois photos doivent avoir un rapport avec le thème de “la ville” pour permettre au jury d'évaluer votre style et votre capacité à réaliser le projet choisi. Il peut s'agir de trois photos de la même ville ou de trois villes différentes pourvu que les photos soient “vivantes” montrant la vie dans la ville ou des photos prises

sur le vif. Comme d'habitude, pour les impressions numériques, un CD contenant les fichiers des trois images est requis. Attention, aucun dossier ne sera renvoyé !

... et un projet à rédiger !

La sélection du jury se fera autant sur la qualité des trois images soumises que sur l'intérêt du projet proposé. Ce projet doit être le “portrait d'une ville”. Il peut être réalisé sous l'angle social, historique, géographique, poétique... Toutes les approches sont possibles. À vous de nous convaincre de votre envie et de votre capacité à réaliser ce travail. Le texte du projet devra tenir sur une feuille A4 (2000 signes, espaces compris, maximum). Pas de recto verso ! Les trois lauréats recevront début juin un Fuji X100S et ils devront réaliser leur projet avant le 1^{er} septembre. Ensuite, ils soumettront une sélection de 20 images à la rédaction qui choisira avec eux les images qui seront exposées en décembre, à Paris dans un lieu prestigieux. Nous reviendrons plus en détail le mois prochain sur ce nouveau concours d'auteurs.

concours

RP/Fujifilm

Thème “Portraits de ville”

Bulletin de participation

à coller derrière chaque tirage (impératif !)

Nom et prénom :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo
Concours “Portraits de villes”
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

N'oubliez pas d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant le projet photographique urbain que vous comptez réaliser avec le Fuji X100S.

Date limite de réception des dossiers : 10/05/2013

LE SPÉCIALISTE PHOTO-VIDÉO MULTI

TOUJOURS PLUS DE 4.000 RÉFÉRENCES* EN STOCK... 15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EX

* Stock moyen disponible

OLYMPUS®



OLYMPUS
OM-D E-M5 NOIR
+ 12-50MM F3,5-6,3

OLYMPUS
OM-D E-M5
SILVER

NOUVEAU
REFLEX
ULTRA-COMPACT



Canon



CANON
EOS 6D
+ 24-105 mm



CANON
EOS 1D X

PENTAX



PENTAX
MX-1
NOUVEAU

SONY



SONY RX100



SONY
NEX-6
+ 18-55mm



OPTIQUES
SONY NEX



SONY RX1



LEICA M
LAQUÉ NOIR OU CHROME ARGENT



LEICA D-LUX6



NOUVEAU

*Du 15 avril au 15 mai 2013. Voir conditions en magasin.
PROMO
SONY SLT- α 99
+ POIGNÉE
D'ALIMENTATION*



Venez découvrir notre
large gamme d'optiques
Canon



CANON
EOS 5D MARK III
+ 24-105 mm

Panasonic



PANASONIC LUMIX
DMC-GH3 + 14-140

OBJECTIFS PANASONIC
LUMIX X VARIO 12-35mm F2.8
ASPH. PW OIS
LUMIX X VARIO 135-100mm F2.8
ASPH. PW OIS
LUMIX G VARIO 7-14mm F4 ASPH.



REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

MARQUESPOSITION SUR 300M²**CIRQUE**

PHOTO - VIDÉO


**NOUVEL
ESPACE
NIKON**
NIKON
D4NIKON
D800/D800ENIKON
D600
+ 24-85 mmNIKON
AF-S 80-400mm
14.5-5.6G ED VRNIKON
D7100
+ 18-105 mm

NOUVEAU

NOUVEAU

FUJIFILMCOFFRET
FUJIFILM X20

Photo non contractuelle



NOUVEAU

COFFRET
FUJIFILM X100S

Photo non contractuelle

FUJIFILM
X-PRO 1FUJINON
OPTIQUES
X-PRO1 et X-E1FUJIFILM
X-E1KIT FLASH AUTONOME
PHOTOFLEX
KIT FLASH TRITON
+ Octodôme
+ Radio + batterieMULTIBLITZ COMPACT PLUS MKII
2X200 + 2 BOÎTES
+ 2 pieds à rotule, émetteur, 1 déclencheur radio, 1 sac de transport.NEC
24"

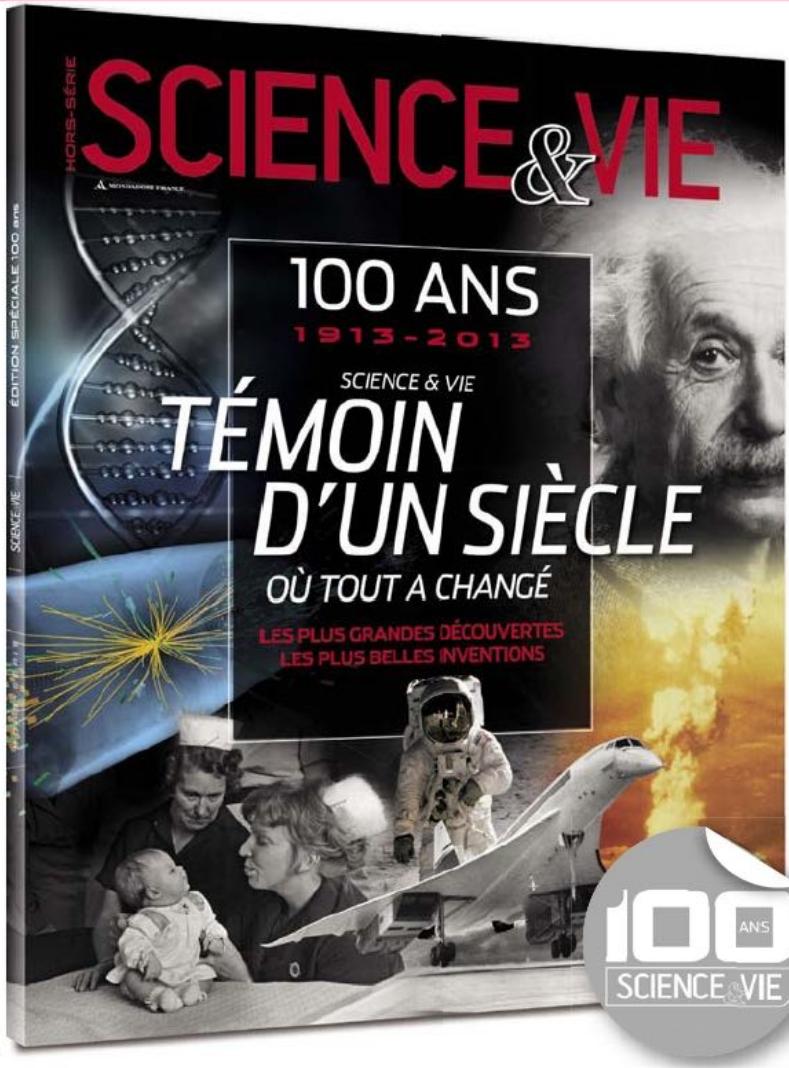
Écran NEC 24"

Multisync (PA241W) + 1 Sonde
XRITE Colormunki Display*

1 Visière amovible OFFERTE

L'INDISPENSABLE

100 ANS DE SCIENCE VUS PAR SCIENCE & VIE



Science & Vie TÉMOIN DU SIÈCLE OÙ TOUT A CHANGÉ

À l'occasion de son centenaire, *Science & Vie* consacre une édition spéciale aux événements les plus marquants des cent dernières années. On y croise les premières automobiles, les débuts de l'aéronautique, on replonge dans de sales guerres, on redécouvre les grands penseurs de la physique moderne, on se rappelle des belles avancées de la biologie et de la médecine, on se souvient des premiers pas du premier homme sur la Lune... *Science & Vie* fut le témoin privilégié de ce siècle profondément façonné par l'essor des sciences et des techniques.

Un numéro exceptionnel...

Retrouvez nous également sur: www.science-et-vie.com



1956 | LA TÉLÉVISION PÉNÈTRE DANS LES FOYERS



1969 | LE PREMIER VOL DU CONCORDE



1978 | LA NAISSANCE DU PREMIER BÉBÉ-ÉPROUVEtte



1995 | LA PREMIÈRE PLANÈTE EXTRASOLAIRE

En kiosque le 10 avril

PLUS DE 1000 NUMÉROS RÉSUMÉS EN UN SEUL!

CAHIER

Matériel

ACTUS

PRISE EN MAIN

TEST

TÉMOIGNAGE

BONS PLANS

FLASH-BACK

Deux boîtiers stars – les Leica M et Fuji X100 s –, un reflex très abouti (Nikon D7100), des compacts (un réussi et l'autre moins...), un 70-200 mm f:2,8 à la qualité optique superlatrice (et le prix aussi, hélas!), plus des accessoires indispensables, un témoignage sur les objectifs à décentrement et un retour sur le fameux Nikkormat, notre cahier matériel de ce mois-ci regorge d'informations utiles et de prises de position.



CANON EOS 100D

Le mini-reflex:
gadget ou vraie
bonne idée ?



L'EOS 100D n'est dairement pas fait pour les grosses pognes et les gros zooms mais, malgré son gabarit poids plume, il offre une bonne prise en main et un vrai viseur.



Muni ici du 40 mm f:2,8 ultraplat, l'EOS 100 D est un reflex que l'on peut glisser dans n'importe quel sac et qui permettra de photographier en toute discrétion visuelle et sonore.

A lors que les reflex se suivent et se ressemblent, Canon lance un boîtier qui a au moins le mérite d'être atypique. En redessinant ses composants internes, la marque a réussi à mettre au point le plus petit des reflex actuels. On parle bien de reflex, avec un viseur optique, étonnamment correct d'ailleurs, qui devrait convenir à ceux que rebute le viseur électronique des hybrides – quand ils en ont un. Même si on pourra trouver vainement a priori la miniaturisation à outrance de ce type d'appareil, il faut avouer que le premier contact que nous avons eu avec l'EOS 100D est plutôt enthousiasmant.

Ergonomie plaisante

L'appareil a le gabarit d'un hybride à viseur ou d'un bridge, et c'est la largeur de la monture – et donc des objectifs – qui trahit sa vraie nature : très ramassé, surtout à gauche de l'écran, le boîtier se cache presque derrière l'optique. On pourrait craindre un déséquilibre du couple objectif/boîtier mais, avec le zoom 18-55 mm de base, il n'en

est rien. L'objectif est léger, et la poignée de l'EOS 100D est bien conçue : elle n'est pas proéminente mais creusée dans l'appareil, et recouverte par le déclencheur. Son revêtement grippé est assez agréable. C'est sûr, l'EOS 100D n'est pas destiné à recevoir un gros télézoom de type 70-200 mm f:2,8 ! En termes de proportions, il s'associe en revanche parfaitement au récent Pancake 40 mm f:2,8. On dispose alors d'un appareil ultraléger, compact et maniable avec la visée et la qualité d'image d'un reflex. Bien sûr, quelques concessions ont été faites en termes d'autonomie (340 vues par charge seulement) et d'ergonomie : la surface utile du boîtier étant très réduite, certaines touches ont disparu et celles qui restent sont parfois difficiles à atteindre mais l'essentiel est là, et l'on pourra accéder sans souci aux raccourcis tels que la correction d'exposition, le réglage de la sensibilité ou le choix du collimateur autofocus. Il faut aussi ajouter que l'EOS 100D adopte l'écran tactile très convaincant de l'EOS 650D et

FICHE TECHNIQUE

Capteur	CMOS APS-C de 18 MP (22,3x14,9 mm)
Taille des photosites	4,3 µm
Sensibilité	100 à 6400 ISO (ext. à 25 600 ISO)
Viseur	Pentamiroir à 95 % de couverture, grossissement de 0,87x (éq. 0,54x), dégagement 19 mm
Écran	7,7 cm à 1 040 000 points, tactile
Autofocus	A détection de phase sur 9 points/Hybride en live view
Mesure de la lumière	Matricielle SPC sur 63 zones, pondérée centrale, partielle, spot
Obturateur	1/4 000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/200 s
Rafales (annoncées)	4 i/s sur 28 Jpeg ou 7 Raw
Flash	Flash intégré (NG 9,4)
Vidéo	1920x1 080 (30/25/24 i/s) avec AF et son mono
Mémoire	SD/SDHC/SDXC
Autonomie	380 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0/HDMI/télécommande/microphone stéréo
Volume/poids (nu)	117x91x69 mm/407 g



Mais où est la poignée ? Elle se cache en fait sous le déclencheur, et elle s'avère assez ergonomique. Dommage que la finition soit un peu trop plastique...

de l'hybride EOS M, qui permettra de modifier certains réglages ou de naviguer parmi les images d'un simple effleurement. Autre technologie héritée de ces deux modèles, l'autofocus hybride qui optimise la mise au point en mode Live View photo ou vidéo. Le capteur autofocus à détection de phase (à 9 collimateurs) est alors inactif et c'est le capteur principal (toujours un CMOS de 18 MP) qui prend le relais pour assurer la mise au point.

Nouvel AF, nouveau zoom !

Ce capteur hybride dispose, en plus de la simple détection de contraste, d'un système de détection de phase intégré pour une mise au point plus assurée. Ce système n'était pas vraiment convaincant sur le 650D et l'EOS M. La bonne nouvelle c'est que le 100D adopte la dernière génération d'AF hybride qui a le double avantage de couvrir tout le champ (la zone d'action était limitée jusqu'ici au centre) et d'améliorer la vitesse de réaction. Nos premiers essais sont encourageants, nous vérifierons lors du test s'il y a vraiment

progrès. Cet AF hybride donne tout son potentiel avec les nouvelles optiques de technologie STM, qui s'enrichissent d'une troisième référence puisque le fameux zoom 18-55 mm f:3,5-5,6 passe en version STM. Cette mise à jour s'accompagne d'une refonte complète de l'objectif de base de Canon, avec une nouvelle formule optique comprenant une lentille asphérique. On note aussi l'intégration d'une bague de mise au point électronique, qui évite la rotation de la lentille frontale et permet la retouche manuelle du point. Cet objectif formera le kit de base du 100D qui sera positionné à 800 € pour sa sortie courant avril. Un tarif assez musclé, mais Canon nous a habitués à cette politique, avec notamment un EOS M vendu au même tarif. C'est le prix de la miniaturisation et de l'intégration des nouvelles technologies. Dommage que ce ne soit pas aussi celui de la finition : contrairement à l'EOS M qui fait plutôt bonne figure dans sa coque métallique, l'EOS 100D pâtit d'une fabrication plastique un peu légère à ce tarif...

ET AUSSI: EOS 700D, LE CLONE

Canon lance aussi en avril un EOS 700D dont les spécifications ont de quoi laisser perplexe : c'est une copie quasi conforme de l'EOS 650D sorti en août 2012 ! À part le nom, pas grand-chose de neuf à se mettre sous la dent. En cherchant bien, on remarque que l'appareil adopte un nouveau revêtement "graphité" moins lisse au toucher, une molette de mode sans butée (elle peut faire un tour complet), et une prévisualisation des filtres d'effets en mode Live View. Canon précise aussi que l'autofocus à détection de contraste adopte un nouvel algorithme en mode vidéo censé lui conférer une meilleure réactivité. Mais pas de trace néanmoins du tout nouvel AF hybride de l'EOS 100D !

Pour le reste, on retrouve les nombreuses prédispositions qui ont fait le succès de l'EOS 650D : capteur APS-C de 18 MP, écran tactile orientable, rafales à 5 vues/s, autofocus à 9 collimateurs... Et comme l'EOS 100D, le 700D adopte le nouveau zoom 18-55 mm f:3,5-5,6 STM pour former un kit proposé à 900 €. Très bien, mais si ce n'est pour remonter d'un cran le tarif, pourquoi avoir remplacé le 650D de façon aussi précipitée ? Canon a semble-t-il voulu faire oublier les problèmes de décoloration du grip parfois constatés sur le 650D, un modèle qui disparaît d'ores et déjà du catalogue moins d'un an après sa sortie ! C'est le moment de faire des bonnes affaires... Le précédent modèle EOS 600D est quant à lui maintenu à 550 € en kit 18-55 non STM. À part l'écran tactile, la rafale à 5 vues/s, l'autofocus hybride et le micro stéréo, il reste très proche du 650D... et donc du 700D !



Tendances et indiscretions

ILS ARRIVENT EN 2013 !



Le Fujifilm X100s et l'Olympus OM-D muni du futur zoom Tamron 14-150 mm au Salon CP+ de Yokohama en février dernier. Compacts haut de gamme et systèmes hybrides, la tendance de 2013 ?

En février dernier, le Salon CP+ – qui s'est tenu à Yokohama au Japon et dont le bilan vient d'être publié par le CIPA (voir encadré) – nous a permis de découvrir les tendances à venir pour 2013. Les annonces qui y ont été faites par les constructeurs ainsi que les rumeurs dont nous avons eu vent nous permettent d'imaginer à quoi ressemblera l'année à venir. Et il semble bien que les hybrides soient en première ligne et que les compacts à grand capteur et objectif fixe reviennent en force.

Compacts, hybrides et reflex

Après les sorties du Fujifilm X100s (déjà testé dans ce numéro) et du Nikon Coolpix A, on peut s'attendre à voir arriver d'autres compacts d'exception équipés de grands capteurs notamment chez Sony avec, on espère, une version plus abordable du RX1 et chez Ricoh, dont il se dit que le très attendu GRD V sera équipé d'un capteur APS-C... et que l'atypique système GXR va être bientôt abandonné. Du côté des boîtiers à objectifs interchangeables, le X-Pro1 de Fujifilm ne devrait pas tarder à être décliné en X-Pro2 avec un nouveau viseur, et de nouvelles

optiques sont attendues (les zooms 10-24 mm f:4 OIS, 55-200 mm f:3,5-4,8 OIS, et les focales fixes 23 mm f:1,4, 27 mm f:2.8 et 56 mm f:1,4). On peut aussi s'attendre à voir une flopée de nouveaux boîtiers hybrides chez Olympus (dans les gammes OM et Pen), Panasonic (d'abord en G et GF) et Sony (avec un remplacement prochain du Nex 7). Du côté des objectifs, le CP+ avait déjà montré un engouement pour le marché des hybrides avec l'arrivée en force de marques tierces comme Tamron, Sigma et Voigtlander. Les opticiens Zeiss et Schneider devraient emboîter le pas en 2013, respectivement en montures Fuji X et Micro 4/3. Les amateurs de reflex ne seront heureusement pas oubliés cette année, même s'il faudra attendre le second semestre pour voir les remplaçants très attendus des Canon EOS 7D et 60D, et du Nikon D300s. Enfin, chez Pentax, sont pressentis trois nouveaux reflex pour cet été, dont un modèle très haut de gamme... On verra aussi de belles choses en matière d'optiques. Bref, on devrait avoir de quoi s'en mettre sous la dent au prochain Salon de la Photo qui se tiendra à Paris du 7 au 11 novembre !

LE SALON CP+ EN CHIFFRES

- 4 jours d'ouverture au public
- 62 597 visiteurs
- 106 exposants
- 908 stands
- 35 annonces mondiales
- Prochaines dates : 13-16 février 2014
- www.cpplus.jp/en



→ Offre tirages chez A12

À la fois magasin de matériel pour la prise de vue professionnelle et labo photo, la boutique A12 Photo Numérique se trouve au 78 avenue de la République, dans le 11^e à Paris. Afin de faire découvrir ses prestations, A12 propose, jusqu'au 30 avril trois tirages pour le prix de deux, pour les formats allant du 20x30 au 80x120 cm. Tél. : 01 48 05 89 26
<http://a12-photos.com/>

→ Numérissez vos souvenirs

Le site Numérisation Photos se propose de scanner manuellement vos images argentiques (photos papier et diapositives et négatifs 24x36, avec une résolution de 4 000 dpi soit environ 20 MP). Les fichiers sont transférés sur CD/DVD ou clé USB. Pour ses trois ans, Numérisation photos a complètement revu son site.
www.numerisationphotos.fr

→ Sigma fixe ses tarifs

Les nouveautés annoncées le mois dernier par Sigma ont désormais un tarif : côté optiques, le 30 mm f:1,4 DC pour reflex APS-C est vendu 550 € (en montures Canon, Nikon et Sigma), tandis que les 19 mm et 30 mm f:2,8 de gamme DN sont tous deux proposés à 200 € en montures Sony E et Micro 4/3. Côté boîtier, le compact DP3 Merrill à capteur APS-C et focale équivalente 75 mm est positionné à 950 €, le tarif des DP1 et DP2 Merrill. Les possesseurs d'un boîtier Sigma seront ravis d'apprendre que, jusqu'au 2 juin, la marque rembourse jusqu'à 500 € pour l'achat d'un appareil de génération Merrill.
www.sigma-photo.fr

→ Nikon fait des promos...

Jusqu'au 30 avril, Nikon propose des remises en magasins sur une sélection de produits : 150 € sur le D600, 200 € sur le D800, 410 € sur le D4, 40 € sur le One V2 et de nombreuses autres offres sur près de 60 optiques et flashes. Alléchant...
<http://jesuislapromotionnikon.fr>

→ ...et s'installe au Laos

Nikon vient d'annoncer l'implantation à partir d'octobre 2013 d'une nouvelle unité de production au Laos qui emploiera 800 personnes. Afin de répondre à la demande croissante et de réduire les coûts de production, cette usine assurera une partie de la production des reflex d'entrée et de moyenne gamme, l'assemblage étant toujours assuré par l'usine d'Ayutthaya en Thaïlande. Le coût de cette opération est estimé à 600 M de Yens (environ 5 M €).

Caméra de l'extrême

ISAW A3 MONSTER

Tout le monde connaît la GoPro, la petite caméra photo/vidéo adoptée par les amateurs de sports extrêmes. Elle doit compter aujourd'hui une nouvelle concurrente de taille avec la nouvelle A3 Monster du fabricant Isaw, qui devrait enfin arriver sur le marché. Équipée d'un capteur Sony Exmor de 12 MP et d'un objectif grand-angle (152° de champ) à focale fixe f:2, elle devrait permettre d'obtenir des photos précises avec une bonne sensibilité. Le mode rafale permet d'atteindre une cadence de 11 vues/s, et un zoom numérique 4x est intégré. En mode vidéo, cette petite boîte filme en Full HD 1080p à 60 i/s. Les ralentis sont possibles en définitions 720 p (120 i/s) et WVGA (240 i/s). La fonction Time Lapse permet au contraire d'accélérer les phénomènes



Cette nouvelle "action cam" est la plus petite et la plus légère du marché. Étanche jusqu'à 50 m, elle filme en Full HD et prend des photos de 12 MP.

lents (coucher de soleil par exemple) capturés en intervalomètre. Elle dispose en outre d'un micro intégré et peut recevoir un micro externe via son port USB. Une sortie HDMI permet de visualiser son contenu sur un écran HD. Son écran de 2 pouces à 86 400 points et son interface soignée assurent un cadrage et une visualisation confortables des images. Sa connectivité Wi-Fi lui permet d'être contrôlée

avec retour Live View depuis un smartphone ou une tablette. Cette A3 Monster est avant tout construite pour endurer toutes les conditions de prise de vue : elle est étanche jusqu'à 50 mètres, et son design est particulièrement compact (61x32x43 mm). Les fichiers sont enregistrés sur carte SD et l'autonomie de sa batterie est de 3 heures.
www.technicinephot.com

A large red 3D-style box serves as the background for the advertisement. The box features the names of various camera brands in white text: Manfrotto, Lowepro, HOYA, SanDisk, Tamrac, Nikon, Canon, FUJIFILM, OLYMPUS, Panasonic, and a final text block that reads "et un rayon occasion!". To the right of the box, a woman with dark hair, wearing a dark long-sleeved shirt and dark pants, stands holding a professional DSLR camera. She is looking towards the camera. In the bottom left corner of the page, there is a small logo for "phox le shop photo".

Phox Auteuil
Fête ses 30 ans

*Prix fous sur des
grandes marques*
du 19 au 27 avril 2013

61 rue d'Auteuil 75016 PARIS
TEL : 01 45 27 14 83 •
phoxauteuil@wanadoo.fr

LES TROUVAILLES DU NET

→ Un émetteur économique



Le système de télécommande radio Aputure Trigmaster Plus 2,4G permet de déclencher jusqu'à 100 mètres des flashes de studio ou de reportage, mais aussi des boîtiers. Il n'est pas compatible TTL, mais il est très compact, offre jusqu'à 16 canaux en fréquence 2,4 GHz, une synchro à 1/250 s et des rafales à 7 images/s. L'émetteur et le récepteur sont identiques donc interchangeables. Prix du kit : environ 60 € sur Amazon. www.aputure.fr

→ Un caisson pour Nikon



Le constructeur américain Ikelite propose une vaste de gamme de caissons étanches pour de nombreuses marques de compacts et de reflex comme ce récent modèle pour Nikon D5200. Étanche jusqu'à 60 m, il offre un accès aux fonctions importantes. Prix : 1 200 € environ (sans partie objectif) www.ikelite.com

→ Un moyen-format... Nex



Transformer un boîtier hybride Sony Nex à capteur APS-C en appareil moyen-format, c'est ce que propose cette platine adaptatrice RhinoCam conçue par Fotodiox. Elle permet au boîtier de se déplacer derrière un objectif moyen format (Hasselblad V, Mamiya ou Pentax 645) pour simuler un capteur 4,5x6 cm. Une fois les différents clichés assemblés (logiciel non fourni), on peut obtenir une image de 140 MP. Prix : 400 € environ sur fotodioxpro.com.

Dos numérique

PHASE ONE IQ2



Le constructeur danois renouvelle ses dos numériques haut de gamme avec la série IQ2, qui se décline en trois modèles : IQ 280 (80 MP), IQ260 (60 MP) et IQ260 Achromatique, ce dernier étant une version noir et blanc sans filtre passe-bas ni mosaïque de Bayer capable de capturer des images dans trois spectres lumineux différents (infrarouge, visible et ultra-violet). Ces nouveaux dos professionnels reprennent les écrans tactiles capacitifs (façon iPhone) de 8,1 cm à 115 000 points de IQ, et intègrent une fonction sans fil pour la capture des images depuis un iPad ou un iPhone, ainsi qu'un horizon virtuel. Ils sont équipés de nouveaux capteurs CCD Dalsa de format 40x54 mm. Phase One annonce une gamme dynamique de 13 IL, une vitesse d'obturation de 1/10 000 s et une sensibilité pouvant monter à 3 200 ISO. La construction en aluminium de qualité aéronautique, avec protection des connecteurs par des rideaux à rétraction automatique et des trappes en caoutchouc permet d'utiliser les IQ2 dans toutes les conditions. Ils seront disponibles en juin à des tarifs démarrant à 30 000 €. Les utilisateurs actuels de systèmes Phase One bénéficieront d'offres de mise à jour.

Le coin de l'argentique

par Philippe Bachelier

→ Sténopé Ilford 20x25

Ilford annonce la commercialisation de la chambre sténopé 20x25 Harman Titan pour avril en Europe. Déjà disponible au prix de 299 £ (353 €) sur le site www.harmanexpress.com, elle reprend les principes du modèle 4x5, avec une fabrication en ABS recouvert d'un revêtement anti-dérapant. C'est du "Made in United Kingdom" robuste conçu par Walker Cameras (www.walkercameras.com). Elle ne pèse "que" 800 g. Elle comporte un pas de vis pour trépied et des niveaux pour la positionner d'aplomb. La chambre est fournie avec un cône d'une focale de 150 mm (l'équivalent d'un 21 mm en 24x36) qui offre un angle de vue



de 94,7°. Le diamètre du sténopé est de 0,52 mm. Le diaphragme est donc de f.288. Un calculateur d'exposition est fourni, imprimé sur un support étanche. Tous les châssis 20x25 du marché sont compatibles (Fidelity, Toyo, etc.).

L'EXPERTISE LE CHOIX



LE CONSEIL LE PRIX



COMPACT, HYBRIDE, REFLEX, SONY A CE QU'IL VOUS FAUT !

NOUVELLE
GAMME
2013



REFLEX 20 Mpx zoom x3 Video HD 1080p Ecran 2,7"

SONY SLT-A 58 K + 18-55 MM

Ce reflex numérique embarque un capteur CMOS HD Exmor APS de 20,1 mégapixels. Son viseur OLED Tru-Finder et sa mise au point automatique avec objectif zoom SAL 1855-2 vous permet d'immortaliser les scènes plus diverses dans leurs moindres détails.

549€ 0,06€ éco-part inclus
► Je demande le dernier prix

+5ans 60,00€

NOUVELLE
GAMME
2013

SONY PACK NEX-3 NLB

Un pack photo prêt à l'emploi avec une carte mémoire de 16 Go, une housse de protection et surtout l'ultra compact APN Hybride NEX-3N équipé de son capteur de 16,1 Mégapixels et de son objectif zoom SELP1650 superpuissant.

499€ 0,06€ éco-part inclus
► Je demande le dernier prix

+5ans 60,00€



SDHC
16 GB

HYBRIDE 16 Mpx Ecran 3" Video HD 1080p

NOUVELLE
GAMME
2013

SONY DSC-WX300

L'élément le plus surprenant de cet APN compact de 18,2 Mégapixels est certainement son zoom optique 20x grand angle Sony G. Celui-ci dispose bien entendu du stabilisateur SteadyShot qui corrige l'instabilité de l'appareil dans toutes les situations.

329€ 0,06€ éco-part inclus
► Je demande le dernier prix

+5ans 60,00€



COMPACT 18 Mpx zoom x20 Video HD 1080p

REVENDEUR DES PLUS
GRANDES MARQUES :

**Canon Nikon SONY Panasonic SanDisk
Lexar FUJIFILM Lowepro OLYMPUS**

phox



VENEZ DÉCOUVRIR L'ESPACE PHOX EN MAGASIN

Un grand nombre d'appareils en démonstration et un grand choix d'accessoires photos de qualité parmi les plus grandes marques.

COBRA PARIS
66 Av. Parmentier
75011 Paris

(M) 3 PARMENTIER

Du mardi au samedi de 10h à 19h.

COBRA BOULOGNE
87 Av. Edouard Vaillant
92100 Boulogne Billancourt
(M) 9 MARCEL SEMBAT
Du mardi au samedi de 10h à 19h.

P 2 H. DE PARKING
REMBOURSÉES*

*Pour tout achat sur présentation de votre ticket de stationnement en caisse.

CONSEILS PAR TÉLÉPHONE

0 825 30 10 80

0,15€TTC/mn.
depuis un poste fixe

Du lundi au samedi de 10h à 19h.

cobrason.com



PARIS
PAS CHER
2013

DERNIÈRE MINUTE

→ Un Fuji étanche

Le petit dernier de Fujifilm est un vrai baroudeur. Comme le laisse deviner son look de 4x4, cet XP 200 offre une étanchéité à l'eau jusqu'à 15 mètres de profondeur, une résistance aux chutes jusqu'à 2 mètres, au gel jusqu'à -10°, ainsi qu'une protection contre le sable et les intempéries. Il est équipé d'un grand écran de 3 pouces à 920 000 points avec traitement antireflet. Comme souvent sur ce type d'appareil, les caractéristiques photo sont modestes avec un capteur CMOS classique de 16 MP (1/2,3 pouce) et un zoom 5x (28-140 mm f:3,9-4,9). On apprécie toutefois la présence d'un stabilisateur par déplacement du capteur qui pourra compenser le manque de



luminosité de l'objectif. Autre argument, les images peuvent être transmises par Wi-Fi vers un smartphone, une tablette ou un ordinateur. Côté vidéos, les séquences sont enregistrées en Full HD 60 i/s. En photo, le mode rafale grimpe à 10 i/s... mais il est limité à 9 images. Le XP 200 est disponible en tenue bleue, jaune, noire ou rouge. Son prix : 250 €. www.fujifilm.fr

→ Un Rollei de 14 MP

Un bébé Leica ? Presque. Il s'agit de la dernière version du Digital Classic Camera de Minox, qui reprend l'esprit de ses appareils espions d'autrefois, et adopte ici un capteur de 14 MP (1/2,3 pouces). Ce boîtier en plastique lilliputien (82x67x46 mm pour 114 g) se destine surtout aux collectionneurs, ses caractéristiques étant pour le moins sommaires : objectif équivalent 41 mm à mise au point et ouverture f:2,4 fixes, fonctions 100 % automatiques, mini-viseur optique amovible, petit écran de 5,1 cm, mode vidéo limité au VGA... Les molettes et autres fenêtres sont juste là pour faire joli ! Un flash et des convertisseurs optiques sont proposés en option. Son prix : 190 € environ en noir ou métallisé. www.minox.com



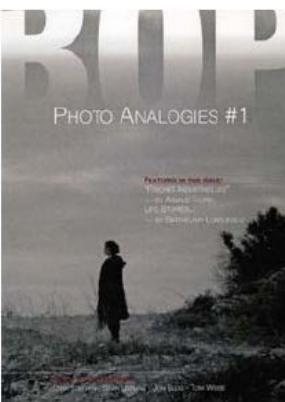
→ TCP distribue Sinar

Bonne nouvelle, après Zeiss, Tokina, Voigtländer, Hoya, Polaroid, Crumpler, Nissin parmi bien d'autres marques, le distributeur français TechniCinePhot continue d'étendre sa gamme de produits avec le nouveau venu Sinar. Le prestigieux constructeur suisse verra ainsi mieux distribués en France ses fameuses chambres (ci-dessus une P3), optiques et accessoires grand format fabriqués à l'unité. Compatibles avec les dos numériques ou argentiques, les produits Sinar se destinent aussi bien au studio qu'à l'architecture ou au paysage. À découvrir sur le tout nouveau site du groupe : www.technicinephoto.com



→ Nouvelle revue

L'association grenobloise BOP, acronyme de "Bricolages Ondulatoires et Particulaires", lance la revue *Photo Analogies*. Au sommaire de ce premier numéro, les portfolios des différents membres de BOP qui ont pour point commun de travailler en argentique. Du Canada à la Chine, à l'Hasselblad ou au Holga, en noir et blanc ou en couleur, la revue nous propose un voyage poétique en textes et en images. Disponible pour 7 € dans certaines librairies grenobloises et sur www.bop-photolab.org



→ Wacom en HD

Wacom remplace sa tablette graphique Cintiq d'entrée de gamme qui passe à une définition HD (1 920x1 080) pour une diagonale de 13,3 pouces (soit 29,4x16,6 cm). Les graphistes, designers et retoucheurs d'images disposent ainsi d'une meilleure immersion dans leur travail quitt



→ Lino, un sac très chic

Manfrotto lance en édition limitée (30 exemplaires en France) un sac d'épaule d'exception fabriqué à la main dans un petit atelier toscan. Décliné en deux coloris (noir et marron), ce sac de toile et de cuir qui marie élégance et technicité peut contenir un reflex pro muni d'un objectif jusqu'à 70-200 mm, une à deux optiques supplémentaires, un flash, un ordinateur de 15,4 pouces et de nombreux accessoires et effets personnels. Le Lino Manfrotto comporte un système d'attache pour trépied sur le dessus, et peut être fixé sur un trolley. Les fermetures sont imperméabilisées et l'intérieur du sac est totalement aménageable. Dimensions : 48x31x18 cm, 2 kg. Prix : 500 €. www.manfrotto.fr

à se passer complètement d'écran principal. Wacom emploie d'ailleurs le terme "d'écran à stylet" plutôt que de tablette... La dalle IPS offre de belles performances : angle de 178°, 16,7 millions de couleurs couvrant 75 % de l'espace Adobe RGB, luminosité de 250 cd/m², et contraste de 700/1. Prix : 900 €. www.wacom.eu



AUSTRALIA Camera **CANADA** Photo Life **CHINA** Chinese Photography **FRANCE** Réponses Photo **GERMANY** digit! • Foto Hits Magazin • Inpho Imaging & Business • Photographie • Photo Presse • ProfiFoto **GREECE** Photographos • Photobusiness **HUNGARY** Digitális Fotó • FotoGraphia **ITALY** Fotografia Reflex • FotoGraphia **NETHERLANDS** Fotografie • Fotovisie • Pif **POLAND** Foto **SOUTH AFRICA** Pix Magazine **SPAIN** Arte Fotográfico • FV/Foto-Video **UNITED KINGDOM** Digital Photo • Photography Monthly • Practical Photography • Professional Photographer **UNITED STATES OF AMERICA** Shutterbug
In cooperation with Camera Journal Press Club **JAPAN**

PETIT LOGO GRANDE DIFFERENCE



Si vous avez besoin de l'avis d'un expert pour savoir quel est le meilleur produit photo, vidéo ou de l'image, recherchez les produits qui portent le logo des TIPA Awards. Chaque année les journalistes de 27 magazines dans le monde, leaders de la photo et de l'image, élisent parmi les nouveaux produits les meilleurs de leur catégorie. Les TIPA Awards sont basés sur la qualité, la performance et le prix, ils sont indépendants et vous pouvez leur faire confiance.

Cette évolution du D7000 apporte quelques modifications discrètes au modèle expert APS-C de Nikon, les plus prometteuses étant à l'intérieur : ont été intégrés un capteur CMOS de 24 MP sans filtre passe-bas et un autofocus issu des reflex pros de la marque... De quoi faire vraiment la différence ?

Le must des reflex APS-C ?

NIKON D7100

Prix indicatif
1150€
(Boîtier nu)

Définition : 24 MP

Taille de photosite : 3,9 µm

Rafale : 6 i/s

FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex à objectifs interchangeables
Monture	Nikon F (optiques DX et FX)
Conversion de focales	1,5x
Taille du capteur	23,5x15,6 mm
Sensibilité	100 à 6 400 ISO (extension à 25 600 ISO)
Viseur	Pentaprisme, dégagement 19,5 mm couverture 100 %, grossissement 0,94x (éq. 0,63x)
Écran	ACL fixe de 8 cm à 1 229 000 points
Autofocus	Détection de phase sur 51 collimateurs dont 15 croisés/ Détection de contraste en Live View et vidéo
Mesure de la lumière	Matricielle 3D II sur 2016 zones, pondérée centrale, moyenne, spot
Modes d'exposition	P, A, S, M, scènes, auto, 2 modes utilisateurs
Obturateur	1/8 000 à 3 s, pose T, pose B, synchro flash 1/250 s
Flash	Flash intégré (NG 12) compatible système sans fil Nikon CLS
Formats d'image	Jpeg, Raw (12 ou 14 bits avec ou sans perte), Raw + Jpeg
Vidéo	1920x1 080 (60 i ou 30 p), micro stéréo intégré
Support d'enregistrement	2 cartes SD
Autonomie	950 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0/HDMI/ télécommande/GPS/casque/micro
Dim. /poids (nu)	136x107x76 mm/765 g



Que peut bien apporter le dernier né de la belle lignée D80, D90 et D7000 ? Ces précédents modèles étaient déjà fort bien équipés et offraient aux amateurs experts des performances proches des reflex pros de Nikon. À première vue, rien ne distingue d'ailleurs le D7100 du D7000, il faut vraiment voir les deux boîtiers côté à côté pour remarquer que quelques touches ont été modifiées, notamment les commandes vidéo, une fonction très soignée ici. C'est à l'intérieur que les plus grands changements ont été apportés, avec entre autres l'intégration d'un nouveau capteur de 24 MP (le D7000 en comptait 16) dénué de filtre passe-bas, et du fameux module autofocus à 51 collimateurs des boîtiers pros de Nikon (contre 39 points sur le D7000). Ces arguments certes alléchants sur le papier sont-ils vraiment déterminants en pratique ?

L'appareil offre un contact à la fois rassurant et intimidant. Rassurant car la fabrication est très flatteuse : même si l'avant et le dessous du boîtier restent en polycarbonate, la prise en main est confortable, la visée bien dégagée pour un APS-C, et la finition très soignée avec une vraie tropicalisation, du niveau du D800. Le tout restant relativement maniable et léger.

Plein la vue

Mais le D7100 pourra aussi intimider au premier abord : sa surface est bardée de boutons et de pictogrammes, ses écrans sont saturés d'informations, Nikon ayant toujours eu tendance à en mettre plein la vue question réglages. Une fois intégrés, toutes ces commandes et contrôles se révèlent de précieux alliés pour le photographe averti. N'empêche que Nikon ne rend pas la tâche facile aux débutants, certains comportements restant

L'appareil offre une vraie prise en main "expert" avec ses deux molettes de réglage, ses sélecteurs verrouillables, son écran supérieur, sa poignée bien dessinée et ses nombreuses touches directes. Les débutants trouveront quand même des modes scènes au cas où...



Une nouvelle touche nommée "i" (pas très limpide !) offre un raccourci vers certains réglages courants non accessibles par d'autres touches. L'interface est pour le moins retorse au premier abord mais on finit par s'y habituer. La touche d'aide "?" sera d'un grand secours.



assez mystérieux, comme le fait de devoir appuyer sur les touches haut et bas du pavé de navigation pour faire défiler les modes d'affichage lors de la consultation des images, plutôt que tout bêtement sur la touche Info... Le D7100 fait pourtant certains efforts en direction des novices avec la présence des modes scènes qui laissent l'appareil adopter les bons réglages, ou, plus intéressant, une touche d'aide précieuse pour comprendre chaque ligne de menu et apprendre ainsi à maîtriser l'appareil à son rythme. On s'aperçoit alors que le D7100 offre une panoplie de fonctions très conséquentes et un niveau de personnalisation très poussé, même s'il privilégie parfois le "software" au "hardware". En témoignent les fonctions flash très avancées (contrôle complet de flashes Speedlight externes par le flash intégré), liées à une absence de prise synchro pour déclencher un flash par la bonne vieille méthode

du câble synchro... Dans le même ordre d'idée, l'autonomie est légèrement revue à la baisse puisqu'elle passe de 1050 à 950 vues par charge selon la norme CIPA. La faute au nouvel écran plus lumineux ? Parmi les nouveautés les plus marquantes du D7100, il faut signaler le mode "crop" qui recadre l'image de 1,3x dans le viseur et donc à 15,4 MP sur la partie centrale du cap-



L'appareil atteint le niveau du D800 en matière de protection contre les poussières et les intempéries. En revanche la coque n'est pas 100 % métallique.



Les connectiques sont très fournies avec pour les vidéastes une entrée et une sortie audio. Le D7100 fait par contre l'impassé sur la prise synchro flash.



On aime toujours le double compartiment à cartes mémoire, qui permet de doubler la capacité, de faire une copie, ou de séparer les fichiers par type.

teur. Les utilisateurs des reflex Nikon 24x36 connaissent bien la fonction de recadrage au format APS-C ("DX" chez Nikon), et bien ici on passe carrément à la taille en dessous. L'intérêt ? On privilégie alors la réactivité à la définition. Alors que par défaut, le D7100 est déjà un reflex très rapide, il se montre particulièrement nerveux en format 1,3x. On peut ainsi vérifier que les rafales Jpeg ➤ ➤ ➤

LES POINTS CLÉS

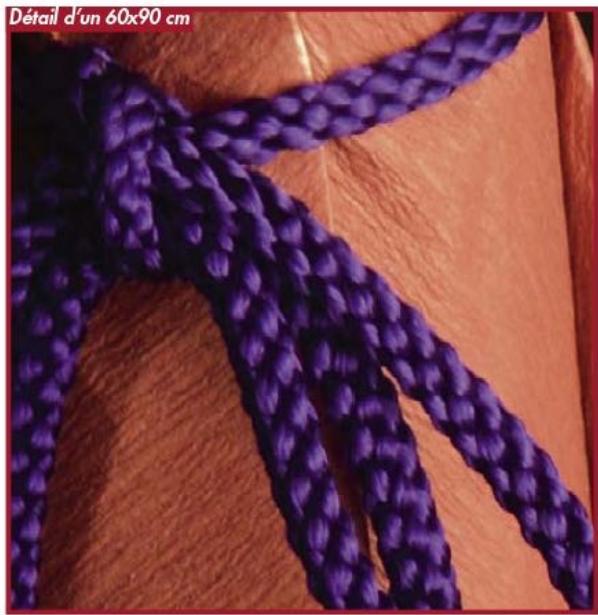
- Un boîtier mixte entre les modèles amateurs et pros
- Un capteur de taille APS-C dénué de filtre passe-bas
- Un autofocus à 51 collimateurs issu des reflex pros
- Un viseur très soigné pour un reflex APS-C

SUR LE TERRAIN

1/6 s à f/11, 200 ISO



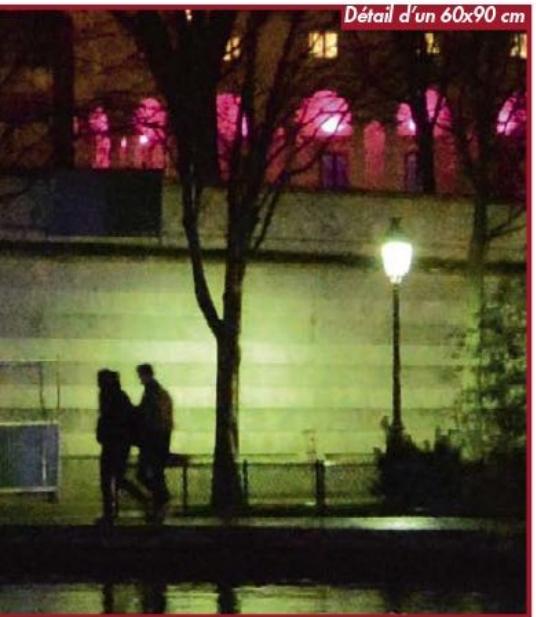
Détail d'un 60x90 cm



Cette photo réalisée en studio sur trépied montre l' excellente résolution du capteur de 24 MP sans filtre passe-bas. Ici c'est clairement l' objectif qui limite la qualité d' image, le piqué du 18-105 mm VR du kit étant honnête mais pas exceptionnel. À 200 ISO, avec la fonction D-lighting auto activée, le contraste et le rendu des valeurs sont très satisfaisants sur ce sujet en clair-obscur.

Pour un capteur aussi dense (photosites de 3,9 microns seulement), le 24 MP du D7100 ne s'en tire pas trop mal en hautes sensibilités. Les images sont correctes jusqu'à 1 600 ISO et exploitables jusqu'à 6 400 ISO.

À cette sensibilité, le bruit chromatique reste bien contenu (pas de confettis colorés) mais les détails s'empâtent et la dynamique en prend un coup. Cela permet néanmoins d'obtenir à la nuit tombée de belles images à main levée comme celle-ci.



passent de 6 à 7 vues/s (5,9 à 7,1 vues/s pour être exact), mais le réel avantage est ailleurs : les 51 collimateurs de l'autofocus couvrent alors tout le champ de l'image, ce qui évite de perdre le sujet quand il s'approche des bords du cadre, comme c'est le cas au format DX (et d'autant plus au format FX sur les reflex 24x36 équipés du même AF, alors un peu perdu au milieu du cadre). On peut alors constater l'efficacité redoutable du module AF en mode suivi 3D continu : une fois accroché par le collimateur sélectionné, le sujet peut se déplacer dans le cadre, s'éloigner ou s'approcher, il restera toujours au point, quitte à ralentir parfois la cadence si l'on shoote en rafale. Autre bénéfice, on simule alors une focale plus longue de 1,3x : un 300 mm "devient" un 400 mm dans cette configuration, une opération qui devrait être appréciée des photographes adeptes de sujets éloignés : sport, animaux, spectacles...

Un sportif qui a ses limites

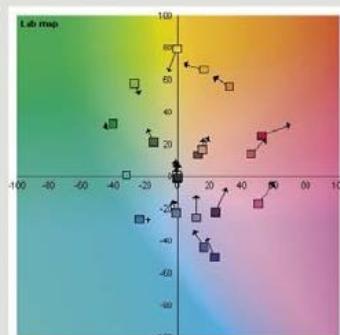
Le D7100 est donc un bon petit sprinter, mais il reste toutefois plus modeste que le champion D300s, le modèle APS-C semi-pro de Nikon qui termine tranquillement sa carrière. On s'en aperçoit notamment quand on passe au format Raw : le mode rafale prend alors un bon coup de mou, avec des rafales qui chutent à 5 vues/s au format DX et à 6 vues/s en mode crop 1,3x. La durée des rafales est elle aussi revue à la baisse puisque la mémoire tampon cale après 6 images Raw (5 en Raw + Jpeg). On ne joue pas dans la cour des Nikon D300s, Canon EOS 7D ou Sony Alpha 77... Les amateurs de photo d'action se contenteront donc du format Jpeg. Ça tombe bien, les fichiers délivrés par le D7100 sont très satisfaisants : exposition correcte, détails fouillés, couleurs flatteuses, gradations agréables. Ce n'est que lorsqu'on le pousse dans ses retranchements que le D7100 montre ses limites. Même s'il intègre dorénavant la reconnaissance de scène grâce au processeur Expeed 3, le capteur de mesure de lumière sur 2016 zones a parfois tendance à surcompenser en mode matriciel : les photos prises en ambiance sombre sont exposées pour les ombres, et souvent trop claires, tandis que les prises de vue en forte lumière, notamment en contre-jour, présentent des ombres bouchées. Le mode Active D-Lighting de compensation des ombres est alors à activer. Les hautes sensibilités sont bien gérées même si l'appareil ne fait pas de miracle : s'il arrive à nettoyer les pixels colorés, le processeur n'est pas capable d'offrir une restitution optimale des détails au-delà de 1600 ISO. Mais vu la réserve de pixels

dont on dispose (24 millions quand même), ce grain reste discret tant qu'on n'agrandit pas trop les images. Par ailleurs, à ces hautes sensibilités, la dynamique est très dégradée (ombres délavées et hautes lumières brûlées) et les couleurs parfois décalées en éclairage artificiel. À propos de sensibilités, on apprécie l'intégration de la fonction "contrôle de la sensibilité automatique". En jouant avec les molettes avant et arrière après avoir appuyé sur la touche ISO, on peut facilement basculer entre un réglage manuel de la valeur ISO ou un réglage semi-automatique où l'on indique la valeur ISO à ne pas dépasser. Très pratique sur le terrain. Aux valeurs classiques (100-400 ISO), les images sont très propres, et l'on mesure alors le très bon potentiel du capteur qui rend déterminante la qualité de l'objectif. À ce titre, le 18-105 mm livré en kit (pour 1 350 €), qui s'avère par ailleurs très polyvalent, pourra montrer ses limites en termes de piqué. L'avantage, c'est que l'absence de filtre passe-bas ne fait pas courir le risque de moiré : c'est l'objectif qui fait alors office de filtre passe-bas. On a eu beau chercher la petite bête en photographiant une belle chemise à rayures sous toutes les coutures, impossible de trouver la moindre trace de moiré avec l'objectif du kit ! Pas de souci à se faire non plus en ce qui concerne la distorsion et autres aberrations optiques et, elles sont plus que jamais corrigées par l'appareil.

Pose T, le retour !

En parcourant les copieux menus de l'appareil, on trouve quelques nouveautés sporadiques dont certaines sont tellement évidentes qu'on se demande pourquoi personne n'y a pensé avant : la mesure spot de la balance des blancs (on pointe une zone neutre en mode Live View) ou la bonne vieille pose T, qui permet de réaliser des poses longues supérieures à 30 s sans télécommande. On retrouve bien sûr toutes les réjouissances habituelles : intervalomètre, surimpression, HDR, ainsi qu'une tripotée de filtres que chacun jugera utiles ou superflus. Ce qui est sûr, c'est que les vidéastes sont dorlotés avec des dispositions excellentes en matière d'image animée : grand choix de cadences (dont le Graal 60i ou 30 p en 1920x1080), exposition auto, semi-auto ou manuelle, sortie HDMI directe, prise casque, micro intégré stéréo... Dommage que la mise au point reste problématique dès lors qu'elle est assurée par le capteur principal (en vidéo comme en photo quand on vise à l'écran). Mais il faut bien qu'il reste encore des progrès à faire pour les futurs modèles...

QUALITÉ D'IMAGE : MESURES LABO



NOS CHRONOS (avec 18-105 mm et carte SD Sandisk Extreme pro)

- Allumage, mise au point et déclenchement: 0,5 s
- Mise au point et déclenchement (au viseur): 0,35 s
- Mise au point et déclenchement (Live View): 2,2 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,2 s
- Cadence en mode rafale: 7 vues/s à 15,4 MP 6 vues/s
- Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): 30/6/5
- Intervalle après rafale (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): bloqué/0,5 s/1 s



La charte Gretag montre en Jpeg des couleurs plus flatteuses que fidèles. En mettant le nez sur les clichés (en bas), on a confirmation de la montée discrète du bruit coloré, qui n'éclate vraiment qu'aux sensibilités extrêmes de 12 800 et 25 600 ISO. Côté chronos, le D7100 se montre hyper réactif, avec des rafales fluides, du moins si l'on reste en Jpeg...

VERDICT

Le problème actuel qu'ont les fabricants avec les reflex c'est d'arriver à renouveler les modèles sans se répéter. Le D7100 est symptomatique de cette tendance: il s'agit d'une mise à jour assez subtile du D7000 et, malgré les bonnes intentions affichées, l'appareil ne creuse pas vraiment l'écart avec le modèle précédent. Bien sûr, les pixels sont plus nombreux, l'autofocus est plus évolué, et le mode vidéo plus complet. Mais, à part quelques photographes ou vidéastes très exigeants, peu se plaignent du D7000, un déjà sacrément bon reflex amateur. Le D7100 pousse quelques curseurs un peu plus loin, mais ne révolutionne pas la donne. Il conserve même certaines limites que les prochains modèles se feront une fierté de dépasser. Les amateurs qui feront du D7100 leur premier reflex "sérieux" seront ravis des possibilités qu'il apporte, et du potentiel qu'il réserve si on lui offre de beaux objectifs. Ceux qui ne se satisfaisaient pas d'un D7000 ne trouveront pas encore leur compte ici, soit parce qu'ils cherchent une qualité d'image sans concession (et iront donc voir du côté des pleins formats D600 et D800), soit parce qu'ils sont en quête d'une fabrication 100 % pro et de rafales plus conséquentes. Ceux-là investiront dans un D800, voire un D4, ou bien ils attendront que le D300s soit vraiment remplacé. JB

POINTS FORTS

- Prise en main confortable
- Belle réactivité
- Viseur agréable
- Bonne résolution des détails
- Tropicalisation complète
- Fonctions pléthoriques
- Mode vidéo très abouti (sauf AF)

POINTS FAIBLES

- Mesure de lumière perfectible
- Couleurs pas toujours justes
- Parties de la coque en plastique
- Pas de prise synchro flash
- Rafales limitées en Raw
- Tarif en hausse
- Autonomie en baisse

LES NOTES

Prise en main 8/10

Le boîtier offre un gabarit bien équilibré, mais ses commandes sont complexes au premier abord.

Fabrication 9/10

Même si la coque n'est pas totalement métallique, l'appareil offre une belle finition tropicalisée.

Visée 9/10

Le viseur dont les affichages sont plus clairs est un modèle du genre, et l'écran arrière est très agréable.

Fonctionnalités 9/10

Les menus sont très riches, et il manque juste certains détails pros comme la synchro flash.

Réactivité

Très réactif pour un vrai reflex, mais les boîtiers à viseur électronique font encore mieux aujourd'hui...

Qualité d'image 26/30

Un potentiel non négligeable visible en conditions idéales, et sinon des images plutôt plaisantes.

Gamme optique 9/10

Compatible avec toutes les optiques Nikon, et mise au point AF même avec les optiques non AF-S.

Rapport qualité/prix 7/10

Un boîtier certes complet, mais positionné assez cher pour un modèle de catégorie amateur.

Total

85/100

LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

Jusqu'à 740 € de remise immédiate
sur la plupart des objectifs et des boîtiers Nikon !

Offre valable jusqu'au 30/04/13, renseignements au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbpn.fr



AF-S DX Nikkor 18-300 mm
f/3.5-5.6 G ED VR

AF-S Nikkor 24-85 mm
f/3.5-4.5 G ED VR

AF-S Nikkor 85 mm
f/1.8 G

AF-S 70-200 mm
f/4 G ED VR

www.lbpn.fr

la
boutique
photo

Nikon

Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70

Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

Très attendu, le nouveau Leica M arrive. À première vue, pas grand-chose a changé. Pourtant, ce M inaugure une nouvelle ère chez Leica. Au point de rendre perplexe notre rédacteur en chef adjoint. Test labo & terrain et libre expression...

Intelligent compromis ou vaine compromission ?

LEICA M

(TYPE 240)

Prix indicatif
6 200 €
(boîtier nu)

Définition: 24 MP

Type de capteur: CMOS 24x36

Mise au point: Manuelle !

FICHE TECHNIQUE

Monture	Leica M [et Leica R avec adaptateur]
Capteur	CMOS 24 millions de pixels
Taille du capteur	24x36 mm
Sensibilité	ISO 200 à ISO 6 400
Viseur	Type télémétrique : Mesure de base effective: 47,1 mm (base de mesure mécanique 69,25 mm x grossissement du viseur 0,68 fois) - Mode Live View Electronic via l'écran arrière ou via un viseur EVF (en option)
Ecran	Affichage 3" TFT avec (920 000 pixels), protection en verre résistant aux rayures
Autofocus	Non. Mise au point manuelle en photo comme en vidéo
Mesure de la lumière	Multizones, spot ou pondérée
Modes d'exposition	A ou M
Obturateur	1/4000 à 8 s [+ mode B]
Flash	Synchro: 1/180 s
Format d'image	5952x3976 pixels
Vidéo	1080p, 720p, 640x480 (VGA) Taux d'échantillonnage: 25 i/s ou 24 i/s, (30 i/s uniquement en VGA)
Support d'enregistrement	SD-SDHC-SDXC
Alimentation	lithium-ion 1 800 mAh
Dimensions	139x42x80 mm
Poids (boîtier nu)	680 g
Prix (boîtier nu)	6 200 €



Vous avez raté certains épisodes? Pas de souci, voilà un petit rappel de la saga des Leica M. Comme pour *Star Wars*, tout n'a pas commencé avec l'épisode I. C'est en effet le M3 qui fut le premier à être diffusé à partir de 1954. Puis vinrent au fil des ans les M2, M4, M5, M6, M7, MP, M8, M9... ainsi qu'une bonne dizaine de variantes. Mais ne pinaillons pas: le feuilleton était facile à suivre et les acteurs n'avaient quasiment pas changé depuis 69 ans: même psychologie rigide (dite "télémétrique"), mêmes habits sobres, (gris ou noirs), même design (austère mais de bon goût). Les personnages restaient allemands, avec quelques Français expatriés, et une branche portugaise, les Familicão, qui a remplacé la branche cousine des Leitz du Canada... Bref tout semblait immuable dans ce feuilleton feutré qui faisait passer l'inspecteur Derrick pour un Marsupilami épris de

musique techno... Et puis patatras, voilà que les scénaristes de Solms ont décidé de bouleverser nos habitudes pour la 59^e saison: les M n'auront plus de chiffre (ni de nombre) pour les différencier et le M10 ne verra jamais le jour. Tous les futurs M se nommeront... M! Et il va falloir s'habituer à retenir le génome du boîtier (son "type", en l'occurrence, ici le 240) pour différencier les futures générations. En plus le support de narration évolue, la saga sera (aussi) disponible en mode vidéo, avec des attributs dignes des habituels soap-operas asiatiques (viseurs EVF, Live View Fokus Peaking, modules GPS...) Bref, nous voilà face à du Jean-Sébastien Bach réorchestré par David Guetta, face à du Proust traduit en langage Twitter...

Le concept du Whisky Coca...

Vous l'avez donc compris, en prenant en main mon premier "M" Type 240, j'avais



Vue aérienne d'un beau M "silver". Rien ne change à part le petit bouton "M", à l'extrême droite, qui permet de passer en mode vidéo et les quatre petits trous noirs, à l'extrême gauche, pour la prise de son.



Plus de nouveaux boutons au dos, mais cela reste raisonnable... En revanche, les menus déroulants deviennent complexes avec des fonctions anecdotiques voire "piégeantes": à quoi sert vraiment ce mode de mesure de la lumière "avancé" ou "classique" en plus du choix des mesures "spot", "pondérée" ou "multizones"?

le sourcil frémissant. Ayant défendu depuis trente ans la visée télémétrique contre vents et marées, ayant expliqué que les M n'avaient rien d'un outil snob et qu'ils étaient, dans certains cas et pour certaines utilisations, les meilleurs boîtiers du monde, je me sentais un peu trahi par cette évolution. Acheter 6 200 € (boîtier nu!), un Leica M pour faire de la vidéo ou "shooter" en Live View (des fonctions que font aussi bien, voire mieux grâce à l'autofocus, des compacts à 300 €), voilà une étrange idée... Si on achète du Macalan ou du Lagavulin de 17 ans d'âge, ce n'est pas pour faire des Whisky Coca, même si cela est "techniquement" possible...

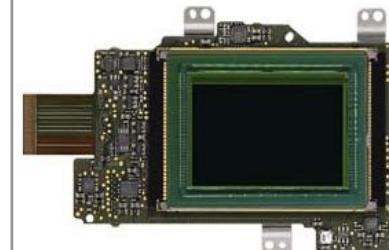
Mais, voilà, on m'explique qu'il faut (paraît-il...) vivre avec son temps et que des acheteurs de Leica M9 se plaignaient de l'absence de vidéo et d'un écran arrière qui permette de viser. Leica a donc décidé de faire d'une pierre deux coups: booster son M9 sur le plan qualitatif tout en faisant des concessions ergonomiques aux tenants de cette plaie contemporaine qu'est la "polyvalence digitale". Moralité: pour bénéficier du nouveau capteur 24 MP, du bel écran de 920 000 pixels et d'une batterie vraiment capacitaire, les "habitues" du M vont devoir se coltiner des fonctions vidéo, des mises au point folkloriques et pixellisées et une gamme d'accessoires vraiment... accessoires! Le grand écart reste tenable tant que les adducteurs ne craquent pas. Car, pour nous, le Leica M est un objet

radical et "contestataire", un défi à l'époque et à l'obsolescence rapide des appareils "modernes". Son rapport qualité-prix défie la logique consumériste, surtout si on se base sur les seuls critères techniques. Du coup, s'il perd de son intransigeance et de son intégrité, il n'a plus de raison d'être...

Meilleur que le M9? Oui, bien sûr!

Et le test, alors? Certains s'impatientent... Alors on y vient: Julien a passé la bête à la moulinette de ses mesures et il a été séduit par ce nouveau capteur CMOS "maison" qui délivre des fichiers natifs de 5 952x3 976 pixels (soit environ des images de 33,5x50,3 cm à 300 dpi). Une valeur confortable qui permet de tutoyer les très grands formats, au-delà du 80x120 cm sans souci.

Sur le terrain, j'ai pu confirmer les résultats du labo: en Jpeg Fine comme en Raw DNG le rendu d'image est excellent, digne



Leica passe au CMOS mais ne perd pas sa "texture" d'image. Ce CMOS a été développé par les ingénieurs maison et sa fabrication fait appel, du moins en partie, à une société française: cocorico !



Le Leica M hérite du "cerveau" puissant du Leica S, le processeur Leica-Maestro. Ses capacités permettent de grandement améliorer les performances de rapidité d'analyse, de réactivité et de mémoire de cet appareil. Avec lui, Leica commence à entrer dans la course aux performances...

des meilleurs reflex pros. Et c'est surtout en haute sensibilité que nous avons été bluffés: à 3 200 ISO les résultats restent très agréables à l'œil avec même ce petit "croustilllement" de l'image qui la rend aussi sensuelle que le grain d'argent! Le verdict "qualité d'image" est donc clair: ce M tient la route pour les pros et les amateurs exigeants et il apporte une nette plus value par rapport au M9 et M9P qui étaient déjà d'un très bon niveau. Au passage, notons que Leica se tire un peu une balle dans le pied en proposant un boîtier aussi performant en haute sensibilité: en effet, on voit mal désormais l'intérêt d'investir dans un Summilux qui ouvre à f:1,4 (à moins d'apprécier le moelleux de son rendu). En effet, vous en connaissez beaucoup, vous, des situations où, à 4 000 ISO, on a besoin d'ouvrir à f:1,4? À part pour reproduire un tableau de Soulages dans un tunnel en pleine nuit, je ne vois pas... ▶▶▶

LES POINTS CLÉS

- *Le classicisme indémodable du viseur télémétrique optique*
- *Le plaisir et la rapidité de la mise au point manuelle*
- *L'intégration d'un mode vidéo et d'une visée en "Live View"!*
- *Un nouveau capteur CMOS de 24 MP fait sur mesure*

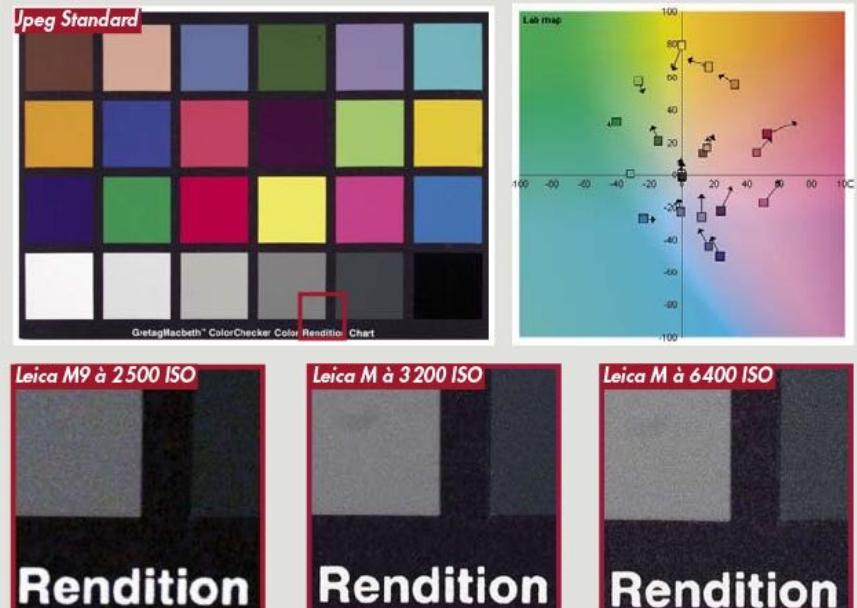
Du coup, l'achat d'un Summicron (qui ouvre à f.2), voire d'un Summarit (f.2,5) ou d'un Elmarit (f.2,8) est suffisant. Avec des économies à la clef et des optiques plus légères qui empiètent moins dans le champ du viseur télémétrique.

Nouveaux usages

Leica m'ayant prêté un appareil sans chargeur, j'ai pu apprécier la grande autonomie de la batterie. Même si je n'ai pas abusé de la vidéo et des différents modes de "Live Viewing". Leica ne m'ayant pas non plus fourni de mode d'emploi, j'ai donc dû me dépatouiller tout seul avec les nouvelles touches. Découvrir un appareil sans mode d'emploi est un exercice que je recommande à tous : on peut juger rapidement de la logique et de la pertinence d'une ergonomie. Habituel au M9, j'ai d'abord un peu pesté contre certains changements. L'excellent mode "info" (qui nous renseigne intelligemment en un coup d'œil sur l'état de la batterie et le taux de remplissage de la carte SD) a migré au cœur du PAD arrière et s'est vu relooké. Même conservatisme du côté des touches "SET" et "DELETE" avec toujours l'impassion sur une position "OK". La vidéo est activée par une énigmatique touche "M" (pour "Movie" ?) proche du déclencheur. Belle intégration, discrète et... facile à oublier !

L'arrivée des modes Live View a impliqué l'ajout d'une touche "LV" au tableau de bord qui entoure l'écran arrière. L'étude ergonomique a réussi à ne pas (trop) multiplier les boutons et les molettes. Toutefois, quand on veut faire joujou avec les différents modes de mise au point électronique, on commence à se creuser la tête. Seuls ceux qui utiliseront ces modes au quotidien pourront s'en servir, les autres en feront abstraction bien vite... Parce que n'oublions pas qu'un Leica M n'a pas d'autofocus : la mise au point est 100 % manuelle et... tant mieux ! Ceux qui le regrettent peuvent utiliser TOUS les autres appareils numériques. Alors, de grâce, laissez-nous encore faire le point avec le petit ergot de notre focale fixe Leitz, laissez-nous faire coïncider nos phases dans la clarté du viseur direct... Ce choix de la mise au point manuelle n'a rien d'un obscurantisme ou d'un "nostalgisme" vintage mais un gage de pure efficacité : je dis et redis (preuve à l'appui...) qu'en photo urbaine notamment, si on doit déclencher vite, aucun autofocus ne sera jamais aussi rapide, fiable et discret qu'une mise au point manuelle avec un Leica M ! Sa visée limpide et l'échelle de profondeur de champ gravée sur l'objectif restent d'une efficacité sans égale.

QUALITÉ D'IMAGE : MESURES LABO



Le Leica M dispose d'un tout nouveau capteur CMOS de 24 MP qui se montre très supérieur à celui de 18 MP du M9 en termes de résolution des détails, notamment en hautes sensibilités (en bas). On voit à gauche qu'à sa sensibilité maximum de 2 500 ISO, les images Jpeg du M9 étaient grignotées par un bruit chromatique envahissant (grains colorés), ce qui obligeait à passer en noir et blanc en conditions de faible lumière. Nos premiers essais montrent que le nouveau M offre des images Jpeg beaucoup moins dégradées à des sensibilités supérieures, ici 3 200 et 6 400 ISO, sa sensibilité maximum. On perd bien sûr un peu de contraste et le grain monte, mais celui-ci reste homogène et dénué de variations chromatiques. En termes de rendu des couleurs, le M manque toujours un peu de justesse en Jpeg (en haut) : la balance des blancs automatique joue parfois des tours et même une fois celle-ci calée, la reproduction des couleurs n'est pas tout à fait fidèle. Cela devient vite secondaire quand on travaille en Raw.

En revanche, pour d'autres utilisations, si on aime prendre son temps et se compliquer la vie, on arrive effectivement à faire la mise au point avec l'écran arrière du nouveau Leica M et à utiliser à la fois le "Live View Zoom" et le "live-View-Fokus-Peaking" (avec deux "k"). Un trépied sera alors préférable dans de nombreux cas. Quoi, un trépied avec un Leica M ? Eh oui, voilà à quoi nous arrivons à force de contorsions...

Reste toutefois deux ou trois types de photos où j'envisage une possible utilité à cette visée électronique via l'écran arrière :

- en prise de vue nocturne (les Leica M sont difficiles à utiliser dans l'obscurité en mode manuel...)
- En studio pour des natures mortes (mais vous en connaissez beaucoup d'utilisateurs de Leica dans les studios?)
- En macro si on veut absolument utiliser ses

vieux objectifs Leica R qui seront adaptables via un adaptateur optionnel

- Enfin, en vidéo, bien sûr où elle est indispensable...

D'autres innovations "oubliées"...

Ne croyez pas pour autant que nous faisons parti des indécrottables conservateurs. Non, tout n'était pas mieux avant et ce nouveau M est un superbe appareil, supérieur en bien des points au M9P pour un tarif à peine en hausse (entre 5 500 € et 6 200 €, l'écart est raisonnable). Mais quitte à proposer des innovations, on aurait bien aimé que d'autres points soient aussi améliorés par les ingénieurs de Solms. Ainsi ce M ne dispose toujours pas de solutions pour lutter contre les poussières et autres dépôts sur le capteur. Or, ce problème fut un des gros points faibles du M9 : poussières, résidus

d'usinage, taches énigmatiques... combien de M9 et de M9P ont dû faire un aller-retour en Allemagne! Pour ma part, j'aurais préféré un vrai anti-poussière plutôt qu'un Live-View-Fokus-Peaking! J'aurais aussi aimé voir le capot maigrir de quelques centimètres et de quelques grammes. En effet, en vieillissant le M grossit, certes modérément... et s'épaissit. Attention la surcharge pondérale guette... J'aurais aussi aimé que l'enregistrement en mode rafales progresse plus nettement avec une mémoire tampon encore plus musclée... même si les performances sont en forte progression par rapport au M9. Sinon, pour le reste, tout est là, en bon ordre de bataille:
 - le velouté du déclenchement (avec toutefois une sensation tactile et un bruit sourd assez différent)
 - la qualité de fabrication est toujours aussi admirable (ah ces blocs en laiton massifs et cette superbe semelle qui fait tant jaser!)
 - la pureté cristalline du viseur optique est au rendez-vous avec nos six repères de focales préférés: 28-90 mm, 35-135 mm, 50-75 mm. Seule mauvaise surprise, sans doute définitive sur les M: la disparition du levier de sélecteur de cadres. Impossible donc d'anticiper sur un futur recadrage. Dommage, vraiment... Malgré cela, bien sûr, nous continuerons à suivre de près la Saga du M, mais attention aux risques de dérives...

PRISES DE VUE SUR LE TERRAIN

À 400 comme à 3 200 ISO, le Leica M délivre des fichiers extrêmement propres, avec une belle texture et des détails contrastés. Le rendu des couleurs en balance auto est aussi d'une belle neutralité. Le choix du DNG pour le format Raw permet de conserver une grande universalité aux images "brutes" qui seront développées par Photoshop ou Lightroom, livré avec l'appareil. Les "vieux" Leicaïstes, seront aussi étonnés d'être confrontés à trois types de mesure: multizones, centrale pondérée ou spot. Là encore, Leica a fait le choix d'entrer dans la "normalité".



VERDICT

Le succès d'un nouveau Leica M se joue sur le long terme... L'appareil va d'abord être livré à ceux qui l'ont déjà commandé et puis, petit à petit, le bouche-à-oreille fera son office... Vu le prix, on a le droit de prendre son temps. Il y a bien sûr deux catégories d'acheteurs: les experts qui connaissent déjà les M et qui apprécieront les progrès en qualité d'image, en autonomie, en cadence rafales et en visualisation des images sur l'écran arrière. Et puis il y a les (riches) curieux qui voudront acheter un (bel) objet pour établir leur statut social. Et eux apprécieront ce mode vidéo et le "Live View" qui fait de ce M un appareil presque comme les autres... Toutefois, reconnaissions à Leica l'art de faire évoluer sa gamme sans se renier... mais l'exercice devient de plus en plus ardu. L'avenir nous dira si beaucoup de vidéos seront prises avec un M type 240, mais ce qui est certain c'est que Leica ne doit pas abandonner la mise au point manuelle et la visée optique. Car c'est encore et toujours sur ces critères-là qu'un M se justifie et qu'on finit par craquer, si on peut se le permettre... JCB

POINTS FORTS

- ▶ Concept télemétrique global
- ▶ Fabrication & finition
- ▶ Qualité d'image jusqu'à 6 400 ISO
- ▶ Bonne batterie qui dure longtemps
- ▶ Intégration de la vidéo réussie...

POINTS FAIBLES

- ▶ Pas d'anti-poussière...
- ▶ Complexité des menus déroulants
- ▶ Un peu lourd et "gros"...
- ▶ Disparition du sélecteur de cadre
- ▶ Prix, bien sûr...

LES NOTES

Prise en main	8/10	Réactivité	9/10
Lourd et massif, le M reste compact. Mais le gros écran à l'arrière n'améliore pas la prise en main...		Super rapide au démarrage, ce M flirte avec les 3 i/s. Que lui demander de plus?	
Fabrication	9/10	Qualité d'image	28/30
Rien à critiquer, tout est superbement construit. Mais on frise l'embonpoint et la surcharge pondérale...		Des fichiers de presque 6 000x4 000 pixels excellents jusqu'à 3 200 ISO, presque un sans-faute.	
Viseur & écran	10/10	Gamme optique	8/10
Viseur télemétrique toujours aussi limpide. Écran arrière en progrès avec 920 000 pixels.		Des objectifs toujours aussi chers, toujours aussi bons et une éthique de la focale fixe qui fait plaisir.	
Fonctionnalités	7/10	Rapport qualité/prix	5/10
Ce M rattrape un peu son retard en se modernisant. Mais il reste un objet aux fonctionnalités réduites...		Comment l'évaluer? Ici notre notation habituelle est inopérante, alors mettons-lui 5, la moyenne...	

Total

84/100

Compact expert

Aussi beau que le X100, toujours aussi léger et agréable à utiliser avec son original viseur hybride OVF-EVF, le X100s progresse en qualité d'image et en réactivité. Alors tout est parfait sur ce compact haut de gamme ? Pas sûr... Car chez Fuji, les ingénieurs continuent de négliger l'avis des photographes...

Le retour du gamin capricieux !

FUJI X100S

Prix indicatif
1 200 €



Le Fuji X100 fut la star du premier semestre 2011. Le succès fut tel que Fuji s'empressa de surfer sur cette mode du "X" en encadrant son X100 d'origine par une gamme "amateur" (X10 puis X20, voir page 122) et par des modèles à objectifs interchangeables (X-Pro1, X-E1). Moralité, le X100 d'origine paraissait déjà un peu vieux et une nouvelle version s'imposait...

Retour sur le X100

Nous n'allons pas ici refaire l'inventaire des points forts et des points faibles du premier X100. Notre test-labo (voir RP 230) et notre essai "30 jours terrain" (RP 232) avaient fait le tour de la question en détail. Revenons juste sur nos principales conclusions. L'appareil était séduisant, esthétiquement réussi et il délivrait des fichiers de grande qualité pour des impressions fines jusqu'au 60x90 cm (pas mal pour un 12 MP!). Son viseur hybride (optique ou électronique, au choix, selon les moments et les sujets) était une belle nouveauté. En revanche, sur le plan pratique et ergonomique, sa lenteur, ses dysfonctionnements ergonomiques et sa complexité d'utilisation

rendaient cet appareil aussi énervant qu'un enfant capricieux que l'on trimballe dans un musée! On attendait donc avec impatience ce "deuxième" X100 pour voir si Fuji avait su conserver les points forts et remédier aux erreurs de jeunesse...

Viseur hybride & qualité d'image

Premier point crucial : les points forts du X100 sont toujours là et bien là! Ouf.. Glissons vite sur l'esthétique, toujours aussi réussie, entre mode-vintage et luxe-Leica. Même conservatisme de bon aloi avec le viseur, mi-optique, mi-électronique qui offre une belle dualité que chacun pourra apprécier selon ses goûts, besoins et habitudes. La qualité d'image progresse encore d'un cran avec le nouveau capteur X-Trans qui fait monter la définition à 16 MP. Associé à un nouveau processeur EXR II, ce capteur déjà utilisé sur le X-Pro1 fait des miracles en qualité d'image et en haute sensibilité. Le X100s est désormais au niveau du X-Pro1 (c'est-à-dire excellent et digne d'un reflex expert!). L'utilisation d'une focale fixe inamovible, le même 23 mm f2 (qui correspond à un 35 mm environ en 24x36) permet

FICHE TECHNIQUE	
Type	Compact à objectif fixe
Capteur	CMOS APS-C 16 MP (XTRANS-II)
Objectif	23 mm f:2 (équivalent 35 mm en 24x36)
Sensibilité	200 à 25 600 ISO
Visée	Viseur hybride OVF/EVF
Autofocus	A détection de phase et de contraste
Rafale	Jusqu'à 6 images/s
Exposition	TTL sur 256 zones
Vidéo	1920x1080
Autonomie CIPA	330 vues environ
Poids (sans batterie, ni carte)	405 g

de concevoir un bloc capteur-optique d'une totale cohérence. On aurait préféré gagner quelques degrés en angle de champ avec un équivalent 28 mm, mais cela n'est pas rédhibitoire, d'autant qu'il existe, en option, un joli complément optique pour cela. Au labo comme en reportage, ce X100s est donc une merveille en termes de qualité d'image : les Jpeg obtenus sont quasi-parfaits et le recours au format Raw ne sera pas indispensable à moins d'avoir connu des soucis d'exposition (ce qui peut arriver avec un compact).

Meilleure réactivité et MAP manuelle

Du côté des anciennes critiques, le X100s progresse nettement en termes de rapidité et de temps de réponse au déclenchement grâce à un autofocus à détection de phase. Nous pousserons plus en avant nos essais pratiques dans les semaines qui viennent avec un modèle vraiment définitif, mais le fait est incontestable : la lenteur du X100 est de l'histoire ancienne, le X100s réagit beaucoup plus vite (et notamment lors de la mise en route) et, du coup, l'instantané de rue redouble de可能性. Reste que malgré



tous les programmes "assistés" et tous les AF "intelligents", la meilleure solution pour déclencher vite consiste à utiliser la mise au point manuelle. Le X100 rendait cette manœuvre aussi complexe à gérer que longue à mettre en œuvre. Le X100s progresse aussi sur ce plan-là, avec une course réduite pour la bague manuelle de mise au point. On s'amusera aussi de l'arrivée de deux nouvelles fonctions électroniques pour faciliter la mise au point manuelle : le "Digital Split Image" et le "Focus Peak Highlight". Le premier permet de voir deux images à droite et à gauche et de les superposer (un peu comme sur un télémétrique manuel style Leica). Le deuxième montre en surbrillance les zones à fort microcontraste pour ajuster le point.

Ambiguïté "philosophique"

Sur le papier, tout est donc parfait! Mais on retrouve vite l'ambiguïté qui règne autour de ce boîtier. Au-delà de sa belle "gueule" et de sa qualité d'image, est-il un bijou de technologie et la démonstration d'un savoir-faire numérique comme semblent le penser les ingénieurs de Fuji? Ou est-il un "vrai" appareil photo "radical" et minimalistes qui s'inspire de l'argentique? Vouloir réunir ces deux tendances est un leurre. Prenons un exemple concret: si vous décidez de quitter le confort de l'autofocus pour passer en mise au point manuelle, ce n'est assurément pas pour vous compliquer la vie avec des "Digital Split Image" et autres "Focus Peak Highlight" qu'il faut retrouver dans la centaine de menus déroulants, puis programmer, sélectionner, valider...

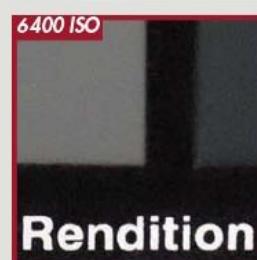
Un autre exemple? Le X100s inaugure une touche "Q" (pour Quick?) qui remplace le bouton "Raw" et qui permet d'accéder directement aux paramètres de prises de vue actifs. Bonne idée en soi, mais cette touche est située trop près du Pad arrière et de sa trop sensible rondelle directionnelle. Du coup, on dérègle sans le vouloir bon nombre de réglages dès que l'on utilise cette touche "Q". Il faut donc la verrouiller et nous voilà repartis dans les sous-menus... Même topo

avec cette mention "image n° plein" qui m'a empêché de déclencher une fois arrivé à la photo 9999. Bref, les ingénieurs de Fuji (qui ne doivent pas souvent sortir de leur labo) ont multiplié les nouvelles fonctions exotiques et complexes et les touches qui permettent de les neutraliser! Du coup, ce X100s retombe dans les errements du X100 avec un nombre de boutons, de sous-menus et de fonctions

assez ahurissant pour un appareil qui se veut l'héritier des Leica M! Seule bonne surprise pour l'ergonomie: le correcteur d'exposition est mieux sécurisé que sur le X100, mais le crantage de sécurité tant attendu n'existe toujours pas! On espérait aussi une meilleure autonomie avec des nouvelles batteries et l'arrivée d'une stabilisation optique. Ce sera pour le X200? Qui sait...

QUALITÉ D'IMAGE : MESURES LABO

Dxo



Rendition



Rendition



Rendition

Le capteur X-trans du X100s permet d'excellentes performances en hautes comme en basses lumières. Il offre logiquement des résultats très comparables à ceux obtenus avec le X-Pro1, équipé du même capteur : le rendu des couleurs est fidèle et celui des détails très fin jusqu'à 3 200 ISO. A partir de 6 400 ISO, le traitement du bruit montre ses limites. L'appareil est par ailleurs très réactif, sauf entre deux déclenchements très courts, mais hors mode rafale où il faut attendre 1 s.

NOS CHRONOS

• Allumage, mise au point et déclenchement:	1,3 s
• Mise au point et déclenchement :	0,4 s
• Attente entre deux déclenchements:	1 s
• Cadence en mode rafale:	5,5 vues/s
• Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg):	73/8/7
• Intervalle après rafale (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg):	bloqué/0,9 s/1 s

Compact expert

PRISES DE VUE SUR LE TERRAIN

Le Fuji X100s est un appareil qui convient à toutes les prises de vue "classiques" où l'on n'a pas besoin de longues focales. En paysage on profitera de sa qualité d'image et de la bonne colorimétrie (vue n°1). Les fichiers de 4 896x3 264 pixels (soit 30x45 cm à 275 dpi) autorisent l'impression de grands formats. Pour les images où l'on veut gérer les éléments présents au premier plan, on passera en viseur électronique (vue n°4). Le mode rafale sera une bonne option pour saisir des scènes d'action. Mais on multiplie alors vite les images et gare à l'édition ! Pour cette séquence de saut à l'élastique, vues n°2 et 3, j'ai déclenché à 6 i/s (5,5 en réalité) après avoir calé mon exposition en mode manuel et désactivé l'autofocus. En anticipant ainsi, on se concentre sur le seul cadrage et le X100s devient une vraie "mitrailleuse". Trois autres vues se sont en effet intercalées entre les deux images reproduites ci-dessus.



N°1: 400 ISO, 1/60 s à f:11



N°2: 400 ISO, 1/2500 s à f:8

N°3: 400 ISO, 1/2500 s à f:8



N°4: Viseur EVF, 400 ISO, 1/250 s à f:16

VERDICT

Rappelez-vous la chanson de Brel, "Zangra", où le lieutenant du fort de Belonizio parle de chevaux à des filles qui attendent l'amour... et d'amour plus tard, trop tard, à une femme qui ne s'intéresse plus qu'aux chevaux... Entre les ingénieurs de Fuji et nous, le dialogue est tout aussi "compliqué" ! Nous aimons ce X100s pour sa qualité d'image, pour son esthétique, pour son viseur, pour sa focale fixe... mais nous voulons l'utiliser sur le terrain facilement et rapidement, comme un appareil photo "traditionnel" ! Et en face, les ingénieurs de Fuji nous répondent: "pour l'utiliser plus facilement et plus rapidement, nous avons rajouté trois nouveaux modes électroniques que nous allons vous expliquer...". Vaste débat... Toutefois, pour ceux qui veulent mettre l'œil à un vrai viseur et les mains sur un beau châssis sans s'endetter pour le nouveau Leica M (5 fois plus cher sans objectif !), ce X100s reste le meilleur compact "traditionnel" du moment. Mais quand un séducteur ou une séductrice nous agace trop souvent et nous pose des lapins... on finit par lui préférer d'autres compagnies moins flatteuses... JCB

POINTS FORTS

- Superbe qualité d'image jusqu'à 3 200 ISO
- Réactivité en progrès
- Viseur hybride OVF-EVF
- Léger, discret et élégant
- Très bon objectif lumineux

POINTS FAIBLES

- Trop de boutons, trop de fonctions, trop complexe à [bien] utiliser
- Autonomie moyenne (il faut acheter une deuxième batterie d'emblée)
- Prix en hausse (+20 % par rapport X100)

LES NOTES

Prise en main	8/10	Réactivité	9/10
Très agréable à utiliser mais victime d'une inflation de touches, de molettes, de boutons...		Gros progrès par rapport au X100s, surtout en mode rafale. Très rapide pour un compact !	
Fabrication	9/10	Qualité d'image	28/30
Design élégant, bonnes finitions même si certaines touches et boutons ne sont pas assez sécurisés		Quasi parfaite ! On n'a pas besoin de plus, Fuji pourra se concentrer désormais sur d'autres points...	
Viseur & écran	10/10	Objectif	7/10
Le viseur hybride OVF-EVF reste une des motivations d'achat du X100s. Il est agréable et efficace.		Certains auraient préféré un plus grand-angulaire. Mais ce 23 mm f:2 est discret et d'un très bon niveau.	
Fonctionnalités	7/10	Rapport qualité/prix	7/10
À force de vouloir tout faire, il patine parfois au moment de l'essentiel. Du coup, on s'énerve...		200 € plus cher que le X100, ce compact est à la limite maximum acceptable...	

Total**85/100**

Offre exceptionnelle !

ABONNEZ-VOUS !

1 AN • 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES

Pour vous

49€

au lieu de ~~73,20€~~

Soit une économie
de plus de 33%

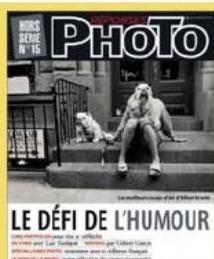


BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Réponses Photo Service abonnements - B 807 - 60643 Chantilly Cedex

OUI, je m'abonne
à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros
+ 2 hors-séries culturels*
pour **49€** seulement
au lieu de **73,20€****
soit une économie
de plus de 33 %.

12666



NOM/Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Tél. : _____

Email : _____

J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

carte bancaire n° _____

Expire fin : _____ (au dos de votre CB)

Cryptogramme : _____

Signature obligatoire: _____

je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39€** seulement au lieu
de **59,40€**** soit une économie de plus de 34 %. **12674**

Offre valable jusqu'au 30/06/2013 en France métropolitaine.

Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

*A paraître.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case

Alors que tous les fabricants avaient dans leur catalogue un compact haut de gamme, Pentax était resté curieusement absent. Le MX-1 comble cette lacune en surfant sur la nostalgie rétro : son capot de laiton abrite un capteur 12 MP 1/1,7", un lumineux zoom 28-112 mm f:1,8-2,5 et un écran VGA basculant. Un air de déjà-vu ?

C'est dans les vieux pots...

PENTAX MX-1

Prix
500€



Pentax arrive enfin sur le créneau des compacts haut de gamme avec ce MX-1 dont la carrosserie à pans coupés, le capot et la semelle en laiton anodisé noir ou argent rendent hommage aux reflex MX des années 70. Domage qu'une version à nu de ce bel alliage ne soit pas proposée (peut-être une série limitée ?), car il faudra attendre quelques années d'usage intensif avant de lui voir prendre (sauf sur le flash pop-up coiffé de plastique) une patine antiquaire ! Ce relativement lourd (390 g) et volumineux boîtier est enveloppé dans un gainage caoutchouté assurant une prise en main très correcte. Hélas, l'écran basculant, qui fait largement saillie au dos, est loin d'être un chef-d'œuvre d'intégration et les accroches de courroie, déportées sur l'avant, donnent une bascule aussi inconfortable qu'inélégante à l'appareil lorsqu'il est porté au cou. Faisant l'impasse sur une griffe flash, le MX-1 n'a, par voie de conséquence, pas de connexion

pour un EVF externe. La vidéo 1080p est de bonne qualité.

Optique lumineuse

L'objectif équivalent 28-112 mm f:1,8-2,5 (macro à 1 cm) se distingue par sa luminosité sur toute sa modeste amplitude. Cette optique est sans doute empruntée à l'Olympus XZ-2 mais, contrairement à son rival, le MX-1 ne propose pas de bague concentrique multifonctions. Bien que cannelé, le fût du zoom reste désespérément fixe... Un filtre neutre est activable pour permettre l'utilisation des grandes ouvertures en extérieur lumineux. À défaut d'être discrètement intégré, l'écran offre une bascule sur +90/-45°, bien pratique pour les points de vue au ras du sol ou les plongées. Sa définition VGA est agréable et il reste lisible sous de fortes incidences. Une touche y fait apparaître un tableau de bord complet, directement modifiable, tandis qu'une pression sur un bouton central du pad éclipse toutes les infos de la visée pour

ne garder que le couple vitesse-diaphragme et – s'ils sont activés – un niveau sur deux axes et un histogramme. Pas de touche personnalisable en vue (les ISO ont leur bouton perso), mais une mémorisation de configuration est disponible sur le bâillet de modes. Le MX-1 s'avère rapide à la prise de vue (0,35 s au 28 mm) mais n'attend pas que le point soit réalisé pour déclencher au télé et prend son temps avant de permettre la lecture en Raw... Très efficace, la stabilisation autorise le 1/4 s au 112 mm.

Qualité d'image

Le MX-1 intègre un capteur BSI (rétroéclairé) 12 MP 1/1,7" qui a déjà fait ses preuves chez de nombreux concurrents. Il fournit des images très propres jusqu'à 400 ISO. Le lissage commence à se faire sentir à 800 mais n'attaque les détails de manière visible qu'à 1600 ISO. Il ne vaut mieux pas s'aventurer au-delà, comme d'habitude avec les petits capteurs. Le zoom se montre de bonne qualité dès la pleine ouverture

FICHE TECHNIQUE

Type	Compact-zoom
Capteur	CMOS BSI 12 MP 1/1,7" (7,6x5,7 mm)
Taille des photosites	1,9 micron
Objectif	28-112 mm f:1,8-2,5
Sensibilité	100 à 12800 ISO
Visée	ACL basculant 7,6 cm 920000 points
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Flash	pop-up intégré
Formats	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Autonomie CIPA	290 vues
Dimensions/poids	122x61x51 mm/390 g

NOS CHRONOS

- Allumage, mise au point et déclenchement: 2 s
- Mise au point et déclenchement: 0,35 s
- Attente entre deux déclenchements: 1,5 s

sur toute son amplitude, avec un léger défaut d'homogénéité qui disparaît à f:2,8. Les images procurent alors un excellent niveau de détail (Pentax n'est pas avare d'accentuation) qui compense la relativement modeste définition du capteur. Le ramollissement du contraste à f:8, classique, reste acceptable. Corrigée par le boîtier, la distorsion s'avère imperceptible au 28 mm (ramenée de -0,3 à 0,07 %) et les franges colorées demeurent discrètes. La dynamique est également une bonne surprise mais Pentax pousse un peu trop le curseur de la saturation.

FACE AUX HAUTES SENSIBILITÉS



Détail taille réelle d'un 30x40 cm à 800 ISO

Les petits capteurs souffrent dès que la lumière baisse : 800 ISO est la sensibilité qu'il ne vaut mieux pas dépasser, sur les tirages 30x40 cm, pour conserver un bon niveau de détails. Au-delà, la matière numérique devient visiblement présente. Le MX-1 permet heureusement de plafonner le réglage automatique des sensibilités sur différentes valeurs.

VERDICT

Avec ce MX-1 qui rhabille l'Olympus XZ-2 (même capteur, même objectif, même écran basculant...) d'une lourde coque "rétro" en laiton, on ne peut pas dire que Pentax se soit donné beaucoup de mal. D'autant que le tailleur s'est laissé aller à quelques fautes de goût dans la confection... À défaut d'être très inspiré, ce compact réactif n'en délivre pas moins – à condition de ne pas trop lui en demander dans les hautes sensibilités – des images de bonne qualité. RM

LES NOTES

Prise en main 8/10

Le gainage caoutchouté et de larges dimensions assurent un bon grip.

Fabrication 7/10

Le laiton est rassurant, mais il ne concerne que le capot et la semelle. L'écran est mal intégré.

Visée 8/10

L'écran basculant est bien défini, mais rien n'est prévu pour un EVF externe.

Fonctionnalités 9/10

La vidéo est de bonne qualité et la stabilisation s'avère très efficace.

POINTS FORTS

- Solide constitution
- Zoom lumineux
- Bonne qualité d'image
- Réactif et bien stabilisé
- Écran basculant défini
- Bonne dynamique

POINTS FAIBLES

- Écran mal intégré
- Déclenche sans attendre le point au télé
- Bruit au-delà de 800 ISO
- Pas de bague multifonctions
- Absence de griffe flash



LES TOUT NOUVEAUX 3N1 DE LA COLLECTION D-LIGHT

OFFRENT UNE GRANDE LIBERTÉ DE MOUVEMENT

- Passe du mode sling droitier/gaucher à la position sac à dos ou encore position en X en un tour de main.

- Bascule vers l'avant pour faciliter l'accès au matériel.



Lightweight Protection*

*Légereté et protection

www.kata-bags.fr | Rejoignez-nous sur Facebook



Kata™
A Vitec Group brand

Total

79/100

Le prédecesseur de ce X20 s'était révélé être l'un des compacts-zoom les plus réussis de ces dernières années. Fuji n'y a apporté que quelques modifications : des infos dans le viseur optique et un capteur en technologie X-Trans II qui permet un AF à détection de phase. Côté qualité d'image et réactivité, ce X20 ne devrait pas décevoir...

Le meilleur des compacts-zoom ?

FUJI X20



Evolution du X10, le X20 ne s'en distingue guère physiquement. Je ne m'en plaindrai pas : le dessin rétro (disponible en "silver") est très réussi, la prise en main agréable et la finition de bon aloi. De plus le boîtier reste le seul de son genre à proposer un zooming manuel, plus agréable et précis que les zononnants systèmes motorisés. La rotation de la bague assure à la fois la mise en route – en 1,6 s – et la variation de focales entre 28 mm f2 (mise au point mini à 1 cm) et 112 mm f2,8. On ne perd donc qu'un diaph entre le grand-angle et la position télé. Le pilotage des modes débrayés du X20 s'effectue à la molette et le bariollet de correction d'exposition, fermement cranté, ne se dérègle pas facilement. Une touche "Q" appelle un tableau de bord donnant un accès rapide à de nombreux paramètres et une touche est personnalisable.

Des infos dans le viseur !

Le X20 est le seul compact-zoom à intégrer un viseur optique



Prix
550 €

FICHE TECHNIQUE

Type	compact-zoom
Capteur	CMOS X-Trans II 12 MP 2/3" (8,8x6,6 mm)
Taille des photosites	2,2 microns
Objectif	28-112 mm f2-2,8
Sensibilité	100 à 12800 ISO
Visée	optique + ACL 6,9 cm 460 000 points
Autofocus	hybride
Vidéo	Full HD
Flash	pop-up intégré
Formats	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Autonomie CIPA	270 vues
Volume/poids	117x70x57 mm/350 g

(OVF) qui ne donne pas l'impression de coller son œil à un trou de serrure. Avec sa couverture de 80 % du champ (au 28 mm car on se rapproche de 70 % au 112 mm), la visée est loin d'avoir la précision de celle d'un X100 (et a fortiori d'un reflex...) mais au royaume des aveugles... À la manière de ce que Fuji avait introduit avec le X100, des informations sont disponibles dans le viseur. Ce dernier n'est toutefois pas hybride et affiche en surimpression les paramètres d'exposition, le collimateur AF et le témoin de mise au point. D'un discret gris ceux-ci s'illuminent en vert pétant diffusant légèrement sur la visée lorsqu'on sollicite le déclencheur, passant au rouge si le point n'est pas acquis. J'eus préféré des infos monochromes regroupées dans un bandeau dédié. À l'inverse des riches options d'affichage de la visée d'écran, celles de l'OVF sont réduites à la portion congrue dans les menus, et il faut espérer qu'elles s'étoffent avec les prochains firmwares. Un détecteur éteint automatiquement l'ACL

(d'une définition assez moyenne de 460 000 points) lorsque l'œil s'approche du viseur. De type hybride, l'AF assure une belle réactivité au X20, avec un retard au déclenchement tournant autour de 0,15 s au 28 mm et (sauf si les faibles conditions de lumière font patiner l'AF) 0,3 s au 112 mm. À cette focale, la stabilisation optique donne de bonnes chances de netteté au 1/8 s.

Qualité d'image

Adieu les modes EXR qui faisaient entre autres gagner de la dynamique au prix d'une division par 2. De type X-Trans (mais six fois plus petit que celui du X100s), le capteur rétro-éclairé 12 MP 2/3" (8,8x6,6 mm) du X20 fait l'impasse sur un filtre passe-bas et apporte un gain perceptible dans la sensation de netteté. Bien que correcte, la dynamique s'avère moins large que celle du X10 en mode standard et enterre plus vite les ombres. Mon exemplaire de test avait par ailleurs une certaine tendance à la surexposition. Sur toute son

NOS CHRONOS

- Allumage, mise au point et déclenchement: 1,6 s
- Mise au point et déclenchement: 0,15 s
- Attente entre deux déclenchements: 1,6 s

amplitude, le zoom fournit des images très définies (pas mal d'accentuation native) et homogènes dès la pleine ouverture, avec un inévitable ramollissement à f:11 pour cause de diffraction. L'objectif se montre peu sensible à la distorsion (0,35 % au 28 mm) et ignore les aberrations chromatiques. Malgré les promesses du X-Trans et une taille de capteur un peu au-dessus de la moyenne des compacts-zoom, les images du X20 ne restent propres que jusqu'à 800 ISO. Au-delà, le lissage amène une matière numérique qui abîme trop les détails.

FACE AUX HAUTES SENSIBILITÉS

Détail taille réelle d'un 30x45 cm à 800 ISO



800 ISO, 1/30 s à f:2 avec un réglage standard de la réduction de bruit. Sur le détail d'une sortie 30x40, on voit que la matière numérique commence à s'installer. Il y a intérêt à placer la réduction de bruit sur "bas". La dynamique est correcte mais on remarque que le X20 reste sensible au "blooming" (halos sur les hautes lumières ponctuelles).

VERDICT

Le X20 prend la relève d'un des compacts-zoom les plus doués de sa génération, dont il conserve l'essentiel en ajoutant des infos dans le viseur optique et en améliorant la réactivité. En revanche, je ne suis pas convaincu par le capteur X-Trans, moins dynamique et plus sensible au bruit que le CMOS EXR qui équipait le X10. Malgré un tarif en hausse, le X20 reste sans conteste dans le peloton de tête de sa catégorie et reconduit le Top Achat de son prédécesseur. RM

POINTS FORTS

- ▶ Dessin rétro réussi
- ▶ Zoom lumineux à variation manuelle
- ▶ Bonne qualité d'image jusqu'à 800 ISO
- ▶ Réactif et bien stabilisé
- ▶ Viseur optique avec infos

POINTS FAIBLES

- ▶ Un peu encombrant
- ▶ Bruité au-delà de 800 ISO
- ▶ AF parfois récalcitrant
- ▶ Couverture du viseur
- ▶ Écran ACL peu défini

LES NOTES

Prise en main 9/10

Le dessin du corps assure une agréable tenue en main et le zooming manuel est un régal.

Fabrication 9/10

Le métal est largement présent, avec une finition sans reproche.

Visée 9/10

L'écran modeste est compensé par une visée optique honorable, avec infos.

Fonctionnalités 8/10

Le X20 perd les modes EXR mais garde une stabilisation éprouvée.



POINTS FORTS

- ▶ Dessin rétro réussi
- ▶ Zoom lumineux à variation manuelle
- ▶ Bonne qualité d'image jusqu'à 800 ISO
- ▶ Réactif et bien stabilisé
- ▶ Viseur optique avec infos



POINTS FAIBLES

- ▶ Un peu encombrant
- ▶ Bruité au-delà de 800 ISO
- ▶ AF parfois récalcitrant
- ▶ Couverture du viseur
- ▶ Écran ACL peu défini

Réactivité 9/10

L'AF hybride apporte un gain non négligeable en réactivité au déclenchement.

Qualité d'image 25/30

Le zoom procure des images de bonne qualité jusqu'à 800 ISO.

Objectif 8/10

Belle luminosité, mais amplitude de focales modeste.

Rapport qualité/prix 9/10

Malgré un tarif assez élevé, le X20 reste un des meilleurs de sa catégorie.

Total

86/100



Photo: Michael Krichbaum/Autrich

Move 1200 L Le champion poids léger

Générateur à accumulateur lithium, durée d'éclair ultra-courte, asymétrie totale, température de couleur constante. Le système de flash nomade idéal.



BRONCOLOR SARL

108 bld Richard Lenoir - 75011 Paris
Tél: 01 48 87 88 87 - Fax: 01 48 87 43 78
info@broncolor.fr - www.broncolor.fr

 **broncolor**
THE LIGHT

www.broncolor.com

Le précédent télézoom de grande ouverture Tamron SP 70-200 mm f:2,8 LD a fini sa carrière à 800 €. L'arrivée de la stabilisation dans le nouveau modèle fait doubler le tarif. Sigma avait certes procédé de même il y a plus de deux ans, mais il n'empêche que cela fait toujours grincer des dents... Les performances vont-elles nous détendre la mâchoire ?

Changement de braquet

TAMRON SP AF 70-200 MM F:2,8 USD DI VC

Prix indicatif
1700 €



**TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO**

Les barrières étaient jusqu'alors bien établies : Canon, Nikon et Sony proposaient des télézooms pros à des prix stratosphériques tandis que Sigma et Tamron offraient aux moins fortunés des zooms tout aussi lumineux mais parfois moins bien construits, à des tarifs bien plus accessibles. Depuis que ceux-ci ont intégré tous les derniers perfectionnements optiques (motorisation sonique, stabilisation, tropicallisation...), les tarifs ont grimpé en flèche et les amateurs sont bien en peine de trouver un télézoom économique !

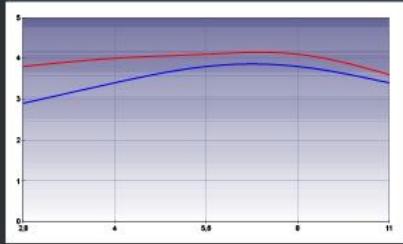
Au labo

Tamron a utilisé, parmi les 23 lentilles qui composent l'objectif, quatre éléments en verre UD et une lentille frontale de type

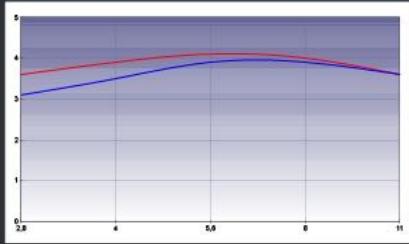
XLD. Globalement, les résultats sont parmi les meilleurs que nous avons pu mesurer. Avec l'EOS 5D Mk II du test, les performances à 70 mm sont excellentes au centre, avec un maximum vers f:8. La pleine ouverture manque un peu de nerf mais les résultats sont très bons dès f:4 et, à partir de f:5,6, l'homogénéité est excellente. On retrouve approximativement les mêmes résultats à la focale intermédiaire, même si les courbes se rapprochent et si la valeur "crête" est très légèrement plus faible. À 200 mm, le piqué baisse un tout petit peu, notamment à pleine ouverture. À f:4 toutefois, l'image possède un très bon micro-contraste sur l'ensemble du champ. La distorsion est également bien maîtrisée, même si la valeur atteinte à 70 mm est un peu élevée dans l'absolu (en

Les mesures

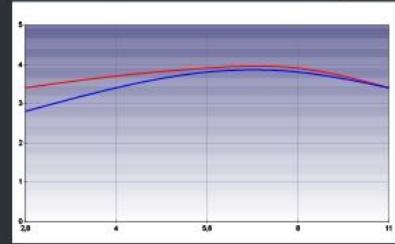
DXO
image lenses



70 mm: Les performances sont excellentes au centre et au maximum vers f:5,6-f:8. Les bords manquent légèrement de contraste à f:2,8 mais dès f:5,6, l'homogénéité est parfaite. La distorsion est contenue (2 % en coussinet) et le vignetage limité (0,5 IL à f:2,8). L'aberration chromatique est très faible (0,2 %).

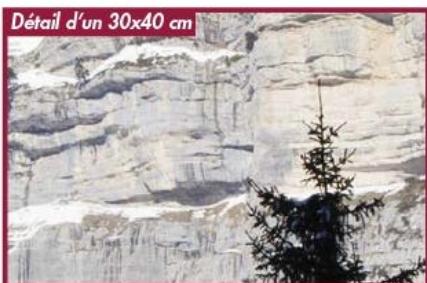
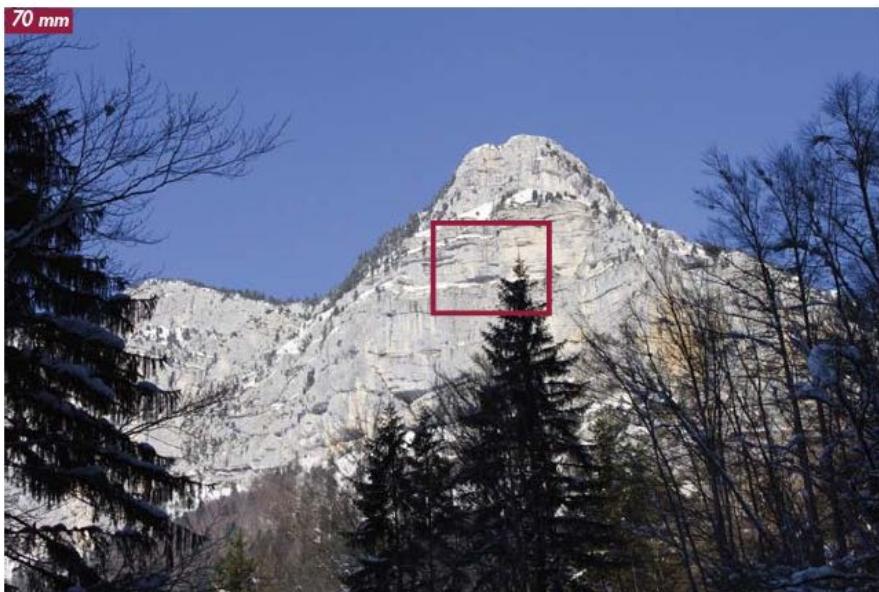


135 mm: Malgré une très légère baisse à pleine ouverture, le piqué est au centre semblable à celui mesuré à 70 mm. Les bords progressent et sont très bons à toutes les ouvertures. La distorsion est faible (0,5 % en coussinet), tout comme le vignetage (0,5 IL à f:2,8). L'aberration chromatique est insignifiante (0,1 %).



200 mm: Les résultats faiblissent très légèrement tout en restant de haut niveau. Les bords sont pénalisés par un léger manque de piqué à pleine ouverture. La distorsion est modérée (1 % en barillet) et le vignetage augmente très légèrement (0,7 IL à f:2,8). L'aberration chromatique est toujours très faible (0,2 %).

VERDICT



Si l'atmosphère chargée en vapeur d'eau diffuse la lumière dans les lointains, le Tamron maintient un bon contraste à l'infini. Les premiers plans à contre-jour sont parfaitement nets et se détachent extrêmement bien du fond avec un micro-contraste élevé. L'aberration chromatique est invisible et le vignetage nul aux ouvertures moyennes.

pratique, elle ne se remarque pas sur des images classiques). Aux focales supérieures, cette distorsion rentre dans le rang. Le vignetage est également bien contenu et disparaît complètement sitôt que l'on ferme de deux crans. Enfin l'aberration chromatique est quasi-nulle partout (et totalement dès que l'on active les corrections logicielles des boîtiers). Signalons pour finir que le diaphragme à neuf lamelles procure de très beaux flous d'arrière-plan.

Sur le terrain

Ce télézoom est certes volumineux mais c'est le plus compact de sa catégorie... à quelques millimètres cubes près ! Son poids se situe, quant à lui, dans la moyenne. Sa construction est de très bon niveau : les fûts sont en polycarbonate rigide et la baïonnette hybride. Tamron a intégré des joints d'étanchéité (dont un cerclant la baïonnette) pour prévenir l'intrusion d'humidité. La rotation de la bague de zooming est bien dosée et l'amplitude en rotation de celle de distance est bien étudiée. Toutes deux tournent sans jeu mécanique et leur revêtement est agréable. En revanche, le collier de pied est fixé par une vis de 10 mm au pas serré : j'ai compté qu'il faut un peu plus de huit tours de molette pour le détacher de l'objectif ! Si

FICHE TECHNIQUE

Construction	23 lentilles (1 XLD et 4 LD) en 17 groupes
Champ angulaire	34°-12°
MAP mini	1,30 m
Focales indiquées	70, 100, 135 et 200 mm
Ø filtre	77 mm
Dimensions (ø x l)	197x86 mm
Poids	1470 g
Accessoires	Pare-soleil
Montures	Canon, Nikon, Sony

vous êtes pressés, commencez la veille... De plus, la friction pour obtenir une rotation fluide de l'optique est très mal dosée. J'ai connu mieux et c'est un gros euphémisme ! La motorisation USM autorise la retouche du point en mode AF. En autofocus, le point est obtenu très rapidement et de façon très silencieuse. Seul le stabilisateur VC émet un petit grincement en début d'activation et un petit sifflement en fin. Mais il faut vraiment coller l'oreille au fût pour l'entendre. L'essentiel est qu'il soit très efficace : on peut, à la plus longue focale, réaliser des clichés au 1/20 s avec un excellent taux de réussite.

Monsieur Plus a frappé à tous les étages. Ce télézoom Tamron est tout d'abord une incontestable réussite technique. La construction est quasiment à l'égal des modèles de grandes marques, même si le polycarbonate est plus présent que le métal dans les fûts. On note également la présence de joints d'étanchéité, très pros. L'ergonomie est bien pensée, si on excepte toutefois ce satané collier de pied, maintenu par une vis façon Entrepôt du Bricolage et à la fluidité en rotation notamment chaotique. La motorisation est extrêmement rapide et parfaitement silencieuse. La retouche du point est aisée (en mode One Shot pour la monture Canon) et la stabilisation VC, très efficace, met l'objectif à pied d'égalité face à ses concurrents. Cette stabilisation ne sera évidemment pas présente sur le modèle Sony à venir. Les performances sont également d'excellent niveau, tant au niveau du piqué que des aberrations périphériques (vignetage, distorsion et chromatisme). Ce 70-200 mm f:2,8 n'a, à ce niveau, pas grand-chose à envier aux ténoirs du marché. Il surpasse même, à certaines ouvertures, les télézooms professionnels Canon et Nikon. Reste le "détail" qui vient casser l'ambiance : le tarif proposé, même s'il reste loin derrière celui des modèles Canon et Nikon, est en très forte hausse. Certains amateurs pourraient bien, à ce niveau, se rabattre sur les modèles "f:4 constant" des grandes marques, tout aussi performantes et bien plus compacts... Attendons donc le "prix de la rue" qui devrait être bien plus raisonnable. CT

POINTS FORTS

- Excellent piqué
- Mise au point rapide
- Stabilisateur efficace et silencieux
- Protection tout temps

POINTS FAIBLES

- Prix élevé
- Pas d'étui
- Collier de pied pénible

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	19/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total

92/100



Christian Ramade

DÉCENTREMENT OPTIQUE OU NUMÉRIQUE ?

Nos fidèles lecteurs connaissent ses tribunes engagées en fin de magazine. Mais Christian Ramade est d'abord un photographe de terrain et un fou du "beau" matériel. Ainsi, pour ses images urbaines, il reste un adepte des objectifs à décentrement. Bien sûr, Ramade connaît (et utilise aussi !) les possibilités offertes par les logiciels modernes pour redresser les perspectives, mais il reste fidèle aux objectifs "Shift", malgré leur poids, leur prix et leur mise au point manuelle ! Il nous explique ici pourquoi.

Un objectif à décentrement sert à "restituer correctement la géométrie de l'objet photographié": vous êtes au pied d'un immeuble, vous devez le prendre en contre-plongée pour le cadrer en entier. Pour cela, vous devez orienter votre appareil vers le haut. Résultat, la façade de l'immeuble, qui est dans la réalité un rectangle, sera représentée sur le capteur par un trapèze. Cela est dû au fait que le capteur n'est plus parallèle à la façade

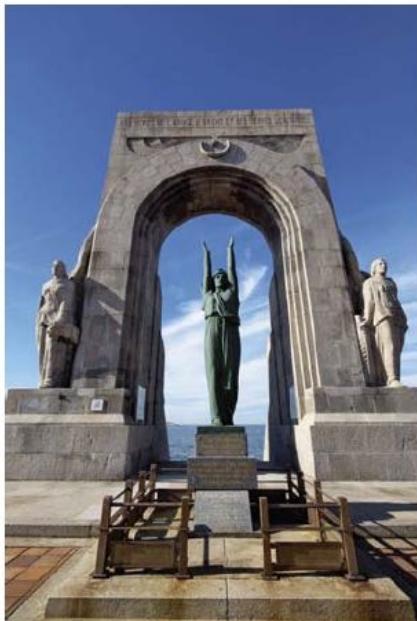
de l'immeuble et l'image en est une projection. Si on désire garder les bords de la façade parallèles, on va utiliser un objectif à décentrement (shift). L'objectif monté sur une glissière coulisse dans un plan parallèle à la surface sensible via une crémaillère. Ce décentrement que l'on mesure en millimètres sera limité par le cercle de netteté de l'objectif; il peut se faire dans toutes les directions du plan focal. Ces objectifs s'appelaient PC (perspective control), maintenant la plupart

des fabricants leur ont ajouté un mouvement supplémentaire: la "bascule" et les appellent TS (Tilt & Shift).

L'expérience du terrain

Depuis des années, je mène un travail sur l'espace et la magie des lieux (musées, hôtels, cinéma, églises, monuments...). Pour cette série, je me sers des optiques à décentrement Canon, 17 mm et 24 mm et je m'aperçois que, malgré les possibilités des logiciels

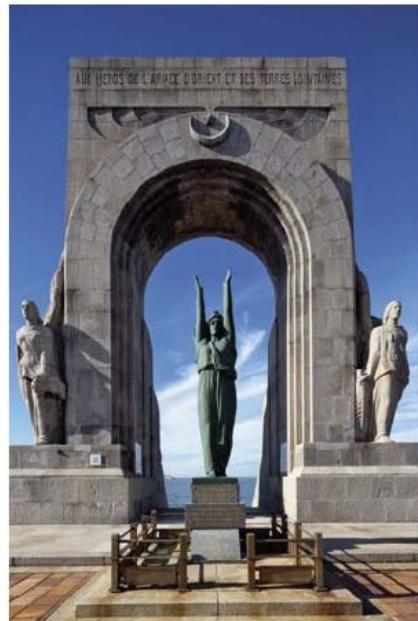
SUR LE TERRAIN AVEC LE CANON 24MM TSE



Sans décentrement. Vue en contre-plongée: lignes fuyantes.



Sans décentrement. Appareil horizontal: lignes parallèles.



Décentrement 12 mm vers le haut : lignes parallèles.



Le Canon 24 mm TSE sans décentrement.



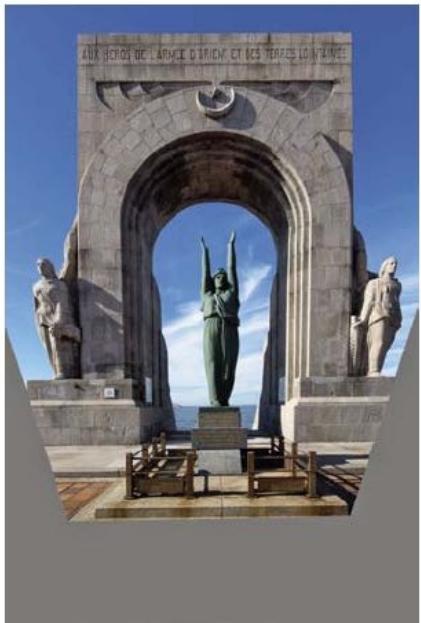
Le 24 mm décentrement maximum : 12 mm.



Le 24 mm bascule au maximum.

aujourd’hui (j’utilise Photoshop et Lightroom au quotidien), je n’ai pas changé mes habitudes de prises de vue. Beaucoup de photographes sont convaincus que le potentiel de manipulation des images par les logiciels est tel qu’il rend les objectifs à décentrement obsolètes. Je vais vous démontrer que dans la réalité du terrain ces optiques ont encore leur mot à dire. Déjà, les nouveaux objectifs TS apportent une facilité d’utilisation par rapport

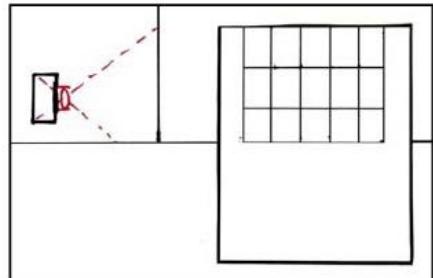
aux anciens modèles PC. Toutes les fonctions de l’appareil, sauf l’autofocus, sont conservées. La seule précaution étant de faire la mesure de la lumière avant le décentrement. Le numérique apporte un supplément de confort exceptionnel avec le mode Live View; en activant “quadrillage écran”, on se croit sur le déploi d’une chambre 4x5 avec, en plus, la fonction zoom qui permet une mise au point parfaite directement sur le capteur. Reste le



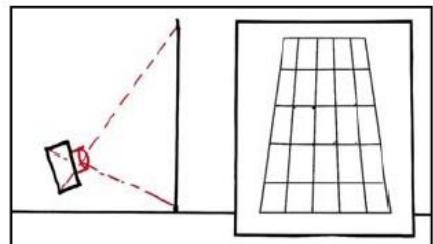
Redressement avec Lightroom (la perte de matière est en gris).



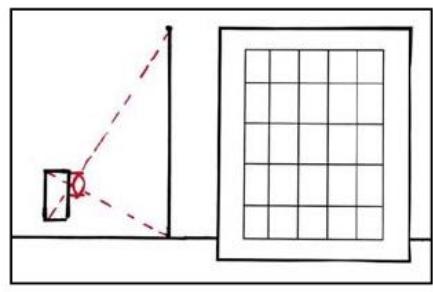
Recadrage après traitement logiciel, les statues de part et d’autre du monument sont hors champ.



Prise de vue appareil horizontal sans décentrement : le premier plan est trop important et le haut du bâtiment est coupé.



Appareil en contre-plongée : l’immeuble est cadre en entier mais déformé.



L’appareil est horizontal mais l’objectif est décentré vers le haut : l’immeuble est cadre en entier et la façade est un rectangle parfait.

Le Canon 17 mm TSE sans décentrement.



Le 17 mm décentrement maximum : 12 mm.



Le 17 mm bascule au maximum.



Les 18 lentilles du 17 mm TSE (dont une asphérique) pour une qualité optimale.



problème du prix car ces objectifs sont chers, mais on peut aussi avoir recours à la location.

Le recadrage des logiciels

Photoshop ou Lightroom vont aisément redresser les lignes convergentes. Mais, pour cela, le logiciel va déformer le cadre en forme trapézoïdale. Et la conséquence est immédiate : on perd une grande surface d'image lors de ce recadrage ! En architecture, cela est un vrai problème car on a souvent besoin d'un angle de champ important. Avec ce recadrage, il faut un 12 mm pour obtenir le même résultat qu'avec un 17 mm à décentrement ! En plus, l'image recadrée aura perdu environ 30 % de ses pixels, sans compter la dégradation subie lors de la transformation.

Cadrer sur le terrain !

L'autre avantage du décentrement optique est la parfaite maîtrise du cadrage lors de la prise de vue. Avec un recadrage logiciel, on ne connaît la limite de coupe qu'une fois l'image visualisée sur l'écran de l'ordinateur ; et le résultat peut être décevant !

Quant aux logiciels d'assemblage, ils fonctionnent étonnamment bien mais, avec eux, on retombe dans l'écueil de la non-maîtrise de l'image à la prise de vue. Avec en plus, la difficulté d'avoir sur les zones de chevauchement des personnages, des nuages dans le ciel ou du vent dans les arbres.

Le logiciel se révèle quand même indispensable, ne serait-ce que pour sa capacité à gérer la déformation "au pixel près" et à faire disparaître les inévitables images parasites et le flare inhérent à tous les super-grands-angles. Mais, vous l'aurez compris je ne suis pas près d'abandonner mes objectifs à décentrement qui offrent une excellente qualité d'image avec mon Canon EOS 5D Mark III !

SUR LE TERRAIN AVEC LE CANON 17MM TSE



Appareil horizontal, décentrement zéro.



Appareil horizontal, décentrement haut 12 mm.



Contre-plongée sans décentrement.



Redressement et recadrage logiciel, les arcades droite et gauche sont coupées.



Agrandissement à 150 % après un décentrement maximum : l'angle supérieur de l'image montre pourtant une définition étonnante et une absence presque totale d'aberration chromatiques.

CONCLUSION



17 mm TSE sans décentrement



17 mm TSE avec décentrement

Photo de gauche, au 17 mm sans décentrement, la voiture sur la gauche empêche de se placer en face de l'immeuble. Photo de droite : décentré à gauche et en hauteur l'image est parfaitement redressée, il aurait fallu un objectif de 12 mm pour arriver au même résultat avec un logiciel.

Je conseille surtout le Canon 24 mm TSE qui est plus polyvalent que le 17 mm. Pour ma part, j'utilise aussi ce 24 mm comme un 24 mm "normal", sans le moindre décentrement. La mise au point manuelle n'est pas un problème avec ce type de focale, généreuse en profondeur de champ. Et faire le point à la main procure même, je crois, un certain plaisir. Les images que j'ai réalisées pour cet article ont encore confirmé mon attachement à ces objectifs "contorsionnistes". Cadrer sur le terrain ou recadrer sur l'ordinateur, ce n'est pas tout à fait la même chose ! On commence à comprendre pourquoi Hasselblad sort pour ses objectifs numériques un convertisseur "HTS tilt and shift adapter" à prix stratosphérique, pourquoi Nikon et Canon ont renouvelé récemment leurs gammes Tilt-Shift. C'est bien la preuve qu'il y a une demande importante car il est difficile de croire à la philanthropie de ces marques. Malgré l'irrésistible avancée des solutions logicielles, les optiques à décentrement et bascule ont encore, à l'évidence, une vraie utilité ! CR

NOUVEAUX MANFROTTO 290 CARBONE

Exprimez votre passion pour la photographie



Facilement transportable,
sans sacrifice
sur la rigidité grâce au carbone.



Construction ultra résistante
pour un usage intensif
sans perte d'efficacité
dans le temps



Un maintien parfait de
l'appareil photo et une
grande précision travail
quelque soit la situation



Manfrotto
Imagine More*

manfrotto.fr
*Imaginez plus encore

LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS



Renaud Marot

“

En écho au dossier studio du précédent RP, vous trouverez deux solutions d'éclairage parmi les accessoires sélectionnés ce mois-ci. La première est un kit flash Multiblitz économique somme toute assez classique, la seconde est une torche LED. Cette technologie optoélectronique a sans aucun doute un bel avenir devant elle — surtout depuis que les départements R&D de l'industrie automobile s'y intéressent de près — et remplacera sans doute à terme les autres modes d'éclairage continu...

”

1 KIT FLASHS DE STUDIO Multiblitz Compact +

Prix indicatif
800 €

Rares sont les kits flashes de studio de marque largement sous la barre des 1000 €. Celui-ci, proposé par MMF-Pro, comprend deux torches Multiblitz Compact Plus MkII de 200 J, deux boîtes à lumière 60x60 cm, deux trépieds et un déclencheur radio, le tout dans une valise de 25x22x65 cm. Les trépieds, qui grimpent à 2,10 m, sont amortis pneumatiquement et présentent des fonderies métalliques. Comme toujours chez Multiblitz, les coques des torches — garanties trois ans — sont moulées dans un ABS épais. La rotule assure un serrage solide et une griffe empêche le câble d'alimentation (4 m) de se détacher. À l'arrière des torches, le panneau de commandes est spartiate mais certaines fonctionnalités peuvent être programmées (le mode d'emploi n'est hélas pas d'une clarté éblouissante...), comme par exemple l'activation ou non de la proportionnalité de la lampe pilote. Multiblitz indique tout un protocole de mise en service lors de la première utilisation : contraignant mais il est conseillé de le suivre (une seule fois) pour faire durer les condensateurs. Ces derniers délivrent une énergie modeste mais largement

suffisante pour du portrait ou de petites natures mortes. Avec une boîte à lumière et son double diffuseur à 1 mètre, j'ai obtenu sur le flashmètre f:16 1/2/100 ISO à pleine puissance et f:4,5 1/2 avec le variateur (réglage par 1/10) au minimum. Soit une amplitude de 4,5 IL sur les 5 IL promis. Pas si mal. Les petites ampoules halogènes de 60 W assurant l'éclairage pilote ne risquent pas d'aveugler le modèle... Au moins ça ne chauffe pas trop. Les boîtes sont bien finies, mais demandent un certain tour de main pour être montées sans coup férir. Si j'apprécie la dotation du kit en boîtes à lumière, j'aurais préféré une taille plus grande (80x100 cm par exemple) pour l'une d'entre elles afin d'obtenir davantage de douceur sur les portraits. Un câble synchro est fourni mais mieux vaut utiliser le déclencheur radio, qui libère d'un fil à la patte jusqu'à environ 30 m. Pour 800 €, ce kit Multiblitz offre une bonne base pour un usage portrait amateur. Toutefois, les accessoires Multiblitz étant plutôt onéreux, il y aura ensuite intérêt à aller voir chez les accessoiristes compatibles pour étoffer le kit. RM
www.mmf-pro.com



TOP ACHAT
RÉPONSES
PHOTO



POINTS FORTS

- Pieds de grande hauteur, 2 boîtes à lumière et un déclencheur radio fournis
- Amplitude de 4,5 IL
- Garantie de 3 ans

POINTS FAIBLES

- Prix étudié
- Boîtes un peu petites
- Lampe pilote faible
- Commandes spartiates

Note

85/100

2 COMMANDÉE WI-FI CamRanger

Prix indicatif
330 €



Le CamRanger permet de piloter son reflex via un iPhone. Contrairement aux autres produits du même genre (TriggerTrap, iOshutter, onOne DSLR Camera Remote...), il est utilisable à distance sans liaison filaire ou ordinateur relais. Pratiquement tous les reflex Canon et Nikon sont supportés, avec des fonctionnalités plus ou moins bridées selon les modèles. Par exemple, avec le Nikon D300s sur lequel j'ai testé le CamRanger, l'activation de la vidéo est inopérante tout comme le changement de mode AF. Derrière un couvercle mal fixé, qui ne sera pas long à exiger du gaffer pour rester en place, une batterie trapue assure entre 3 et 6 heures de connexion Wi-Fi jusqu'à environ 50 m. Après avoir téléchargé l'app gratuite Camranger sur l'iPhone ou l'iPad (rien de prévu

pour Android) l'initialisation, bien expliquée en français, est d'une grande simplicité. Il suffit ensuite de se connecter au réseau CamRanger pour avoir la main sur le boîtier. Un petit étui avec mousqueton métallique est fourni.

L'art du "stacking"

Le CamRanger peut travailler en aveugle ou avec le Live View (attention, ce dernier tire beaucoup sur la batterie du boîtier et l'app en indique avec à propos l'état). C'est bien entendu sur une tablette que l'affichage est le plus précis mais j'ai tout de même pu effectuer sans souci des mises au point directes en pointant au doigt la zone sur l'écran de mon "vieil" iPhone 3GS. Le CamRanger permet le "focus stacking". Très pratique en macro ou pour donner une sensation de profondeur de champ ultra-étendue en paysage, cette technique consiste à réaliser une série de prises de vue en décalant légèrement la mise au point à chaque fois. Sur Photoshop, il suffit ensuite d'utiliser Photomerge pour obtenir une image nette du premier au dernier plan du lot. Plus classique, "Timer" est un intervalomètre paramétrable. "HDR", vous l'aurez deviné, effectue une série d'images aux expositions décalées, à fusionner ensuite dans Fusion HDR Pro (toujours sur Photoshop...). L'usage en est assez malcommode car il oblige à passer en mode M. Une mise

Le CamRanger fait communiquer le boîtier avec un iPhone ou un iPad jusqu'à une cinquantaine de mètres.



à jour arrangera peut-être cela ultérieurement. Par défaut, les 16 dernières images prises sont affichables en vignettes, avec possibilité de les effacer ou de les télécharger dans la mémoire de l'iPhone ou de

l'iPad. Au bout du compte, CamRanger fonctionne de façon fiable et intéressera sans doute surtout les photographes animaliers et les aficionados de macrophoto. **RM**
www.reidimaging.com

www.photoprony-canon.com

thinkTANK photo
Be Ready "Before The Moment"

VALISE THINK TANK AIRPORT TAKE OFF

PHOTO PRO NY
Canon
VOTRE MAGASIN PRO

La boutique exclusive
Canon

53-55 rue de Prony 75017 Paris - Ouvert du mardi au samedi - 01 47 63 68 56

n°254 mai 2013 • Réponses Photo 131

POINTS FORTS

- ▶ Fonctionnement fiable jusqu'à 50 m
- ▶ Possibilité de "focus stacking"
- ▶ Mise au point par pointage sur l'écran

POINTS FAIBLES

- ▶ Prix très élevé, quelques bridages
- ▶ Construction médiocre
- ▶ Non compatible Android

Note

80/100

LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS

3 TRÉPIED MeFoto BackPacker

Prix indicatif
146 €



Son architecture inversée et ses quatre sections télescopiques rendent le BackPacker très compact pour le transport. Mais il y a intérêt à le lester une fois déployé...

Les MeFoto se distinguent par un très faible encombrement, surtout ce BackPacker dont la sacoche rembourrée ne dépasse pas 32x9x10 cm. Joliment construit en alu (cinq coloris de fonderies au choix), ce trépied, garanti cinq ans, ne grimpe qu'à 1,30 m de haut mais supporte 4 kg de matos. Sa colonne à deux sections ne permet hélas pas les retournements pour les prises de vue au ras du sol (hauteur mini 43 cm). Une fois ses jambes déployées

(commodes verrouillages 1/4 de tour), la stabilité du BackPacker s'avère assez précaire : c'est inévitable avec un trépied léger (1,2 kg) et il est conseillé d'accrocher un lest au crochet escamotable situé sous la colonne. De bonne qualité, la rotule à friction réglable est munie d'un niveau à bulle et d'un plateau rapide maintenu par un étau avec sécurité. Voilà une bonne référence parmi les trépieds compacts. RM www.profoto-fr.com

POINTS FORTS

- ▶ Léger, peu encombrant et garanti 5 ans
- ▶ Rotule qualitative fournie
- ▶ Crochet de lestage

Note

83/100

4 FLASH Gloxy TR-985

Prix indicatif
120 €

Disponible pour Canon et Nikon, le Gloxy TR-985 se veut une alternative bon marché aux onéreux flashes haut de gamme de ces marques. Les différentes fonctionnalités s'activent via des touches agréablement caoutchoutées mais l'inertie de l'affichage demande de tourner la molette avec modération pour s'arrêter à la valeur désirée. Le flash réserve toutefois la bonne surprise d'un écran rétroéclairé, une fonctionnalité non documentée dans un mode d'emploi pourtant assez complet. Sa finition est correcte pour son niveau de prix (garantie de cinq ans), et la version Canon vient tout juste de bénéficier d'un sabot métallique à l'instar de la version Nikon. Un socle et un étui matelassé sont fournis ainsi que – ce qui est plus rare – un

capuchon diffuseur. La tête zoom auto (elle va bruyamment du 18 au 180 mm) dispose d'un diffuseur grand-angle et d'un réflecteur escamotables. Elle pivote sur 360° en horizontal et +90/-7° en vertical : un pointage vers le bas est donc prévu pour les prises de vue à courtes distances. Outre le mode TTL (correction +/- 3 IL), le Gloxy propose un mode manuel jusqu'au 1/128 de puissance, un mode stroboscope, un bracketing paramétrable et une cellule (sensible) pour un usage en mode "asservi". Il fonctionne alors en manuel et ne connaît pas les subtilités des systèmes CLS de Nikon ou E-TTL II de Canon. Le Nombre Guide mesuré au flashmètre est de 16,5 avec la tête zoom au 50 mm pour 100 ISO, soit la moitié de celui d'un Speedlite



SB-910. Cela reste toutefois correct, tout comme les 3 s de recyclage avec des accus musclés (quatre éléments AA). Le flash a tendance à "tirer" vers

le haut mais l'éclairage s'avère plutôt homogène. Pour ses 120 €, le Gloxy TR-985 mérite un Top Achat. RM www.digitaltoysshop.fr

POINTS FORTS

- ▶ Prix raisonnable, garantie de 5 ans
- ▶ Éclairage homogène
- ▶ Capuchon diffuseur fourni

Note

85/100

5 SAC

Lowepro Passport Sling II

Prix indicatif

70 €

TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO

Quand on le voit en photo, le Lowepro Passport Sling II ne paie pas de mine. On pourrait même le trouver moche avec son allure de grosse banane molle... Et pourtant c'est un pur bonheur pour le photographe urbain. Muni d'un insert rembourré amovible et d'une seule large bretelle, on peut le porter soit sur l'épaule soit en bandoulière. Sa capacité est étonnante au vu de ses 39x19x30 cm. En dézippant le compartiment avant, on peut augmenter sa capacité de 30 % et, du coup, j'ai réussi à y mettre successivement trois types d'équipement : soit un reflex 24x36 et son zoom standard,

soit un Leica M accompagné par un hybride, soit même un moyen-format, en l'occurrence un Pentax 645D ! La légèreté à vide est aussi un point fort de ce sac, tout comme sa discrétion. Avec lui, on n'attire pas les regards, un avantage crucial en ville et en voyage ! Bien sûr, on pourrait ergoter sur l'absence d'une poche zippée à l'intérieur et sur les deux coloris disponibles : un vilain vert militaire et un mixte rouge-noir trop voyant... Mais si on considère l'aspect poids-prix-encombrement-confort de portage, ce sac de ville n'est pas loin de la perfection ! JCB
www.daymen-france.fr

Discret, léger et capacitaire, ce Passport II est un vrai coup de cœur !



POINTS FORTS

- ▶ Léger, discret et capacitaire
- ▶ Agréable à porter
- ▶ Insert amovible et poches pratiques

Note

91/100



POINTS FAIBLES

- ▶ N'existe que dans deux coloris discutables...
- ▶ Pas de poche zippée à l'intérieur



LOCATION

Video Full HD, 4K et accessoires pour DSLR

Accessoires

- Follow focus,
- Cross,
- Viseur EVF,
- Matte box,
- Steadycam,
- Trépieds,
- Moniteur,
- Eclairage ...



Marques

- Shape,
- Ikan,
- Zacuto,
- Marshall,
- Cartoni,
- Manfrotto ...



IMAGES PHOTO Montpellier



2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com

LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS

6 TRÉPIED Giottos YTL 9353

Voyons voyons, que reste-t-il à inventer chez les trépieds ? Giottos a trouvé : la colonne en forme de Y ! Grâce à trois échancrements, les jambes peuvent se rabattre plus près l'une de l'autre, gagnant environ 30 % en diamètre inscrit. Très bien. Toutefois c'est surtout sur la longueur que les trépieds sont les plus encombrants... Même si cela facilite la saisie de l'objet par ses trois manchons de néoprène, j'ai été davantage impressionné par la rotule de colonne, qui permet de basculer cette dernière sur environ 135° : très pratique en macro pour ne pas être gêné par les jambes tout en se plaçant pile poil au niveau du sujet. D'une longueur de 35 cm, la colonne réversible est munie

d'un crochet de lestage (indispensable lorsqu'un boîtier est monté en porte-à-faux) et d'un anneau caoutchouté pour amortir sa descente. Ce modèle YTL 9353 en alu (il existe également des références en carbone), garanti cinq ans, supporte 5 kg de matériel pour un poids de 1,5 kg. De 63 cm plié, il monte son plateau à une respectable hauteur de 1,70 m. Les sections sont bloquées par des clips en ABS, et il ne faudra pas perdre la clé Allen fournie pour rattraper les jeux de temps à autre. La rotule n'est pas fournie, ce qui est souvent la règle chez les trépieds, mais je regrette tout de même que Giottos n'ait pas inclus un sac dans la boîte... RM www.daymen-france.fr

Prix indicatif
160 €

TOP ACHAT
RÉPONSES PHOTO



Le gros point fort du Giottos YTL 9353 n'est pas tant sa colonne en "Y" que sa très pratique colonne basculante.

POINTS FORTS

- Colonne basculable et réversible
- Bonne hauteur maxi
- Construction solide, garantie de 5 ans

POINTS FAIBLES

- Ni rotule, ni sac fournis
- Assez encombrant en longueur une fois replié

Note

85/100

7 ÉTUI Ciesta pour Fuji X10/20



Prix indicatif
70 €

La finition très classe de l'étui va comme un gant au X10/20. Dommage qu'un excès de zèle, à l'arrière, gêne la visée.

Ce demi-étui (il ne comporte pas de rabat) en cuir épais et de bonne qualité protège le corps du boîtier sans gêner la prise en main. La finition et les coutures en sont soignées, expliquant un prix assez élevé. Sur les côtés, deux boutons pressions libèrent des passants (pas de courroie fournie) pour accéder sans trop d'histoires au compartiment accus-carte mémoire. Deux vis (délicate attention car cela se perd vite) avec duplication du filetage de trépied sont fournies pour

solidariser le boîtier et l'étui mais on peut s'en passer. L'étui Ciesta encadre de cuir l'écran ACL et les commandes dorsales. Certes c'est élégant et contribue à la protection, mais les bandes ont tendance à empiéter un peu sur ces zones stratégiques du boîtier, ce qui n'aide ni la visée, ni l'accès à la molette de pouce. Un dessin moins sophistiqué de l'arrière de l'étui ne lui enlèverait pas trop de son charme et le rendrait plus agréable sur le terrain. RM www.digixio.com

POINTS FORTS

- Cuir de belle qualité, finition soignée
- Boutons pression pour un accès rapide à la trappe de carte/accu

POINTS FAIBLES

- Ajustage moyen sur l'arrière, qui encadre mal l'écran
- Courroie non fournie, prix assez élevé

Note

75/100

8 ECLAIRAGE Priolite LED400

Prix indicatif
990€



La Priolite LED400 fournit un éclairage d'une puissance mieux adaptée à la vidéo qu'à la photo statique.

Cette torche à diodes électroluminescentes fait partie de la gamme d'éclairage de studio nouvellement introduite par Lumière Imaging. La technologie optoélectronique offre des rendements très élevés mais s'avère plus onéreuse que la classique incandescence: la Priolite LED 400 revient en effet à près de 1000 €, soit environ le triple d'une torche halogène deux fois plus puissante. Avec toutefois plusieurs avantages: ses équivalents 400 W sont équilibrés avec la lumière du jour (6000K) et elle peut fonctionner de manière autonome sur sa batterie Li-Ion. Relativement lourde, la Priolite LED400 contient 70 LED de 1 W montées sur un dissipateur thermique: la torche n'est jamais très chaude et on peut changer les accessoires de façonnage (baïonnette compatible Bowens et Hensel) sans risque de se brûler. La rotule métallique, qui assure un solide serrage, coulisse sur

un rail pour ajuster l'équilibre selon le poids de l'accessoire monté. À l'arrière, un variateur à la linéarité incertaine (grâce à un récepteur radio intégré, il peut être piloté à distance via un émetteur optionnel) module l'éclairage sur 5 IL. Avec le bol standard de 22 cm fourni, on atteint f:8 au 1/30 s à 1 m/100 ISO. Dans les mêmes conditions avec une boîte à lumière de 60x60 cm, le posemètre indique f:2,8 au 1/30 s. Même pour du portrait, cela risque d'être un peu limite et c'est essentiellement pour la vidéo que cette torche sera utile. En lumière continue autonome, la LED400 s'avère nettement plus performante que les panneaux de LED généralement proposés pour cet usage. La batterie interchangeable assure 2 h d'éclairage à pleine puissance, temps qu'il lui faut pour être rechargée à 80 %. Une paire de batteries peut donc assurer un service continu. **RM**
www.lumiere-imaging.fr

POINTS FORTS

- Solide constitution
- Variation sur 5 IL
- Utilisation autonome

Note

80/100

POINTS FAIBLES

- Prix élevé
- Puissance un peu juste pour une utilisation "photo"

Le N°1 de l'éclairage de studio sur Internet

lightcubepro.com

information@lightcubepro.com

Téléphone: 01 79 72 42 24

un éclairage d'exception
à un prix **HARD DISCOUNT**

Paiement en 3 fois sans frais
avec expédition immédiate!

selection lightcubepro



kit full mobility 4x flash
- 2x Rm 250Ws
- 2x Rm 150Ws
- 4x Trépieds
- 2x Softbox 60x90 + réflecteurs
- Ombrelle translucide
- Barndoors, filtres, nid d'abeilles
- Déclencheur radio

999.00 € TTC

Ombrelle blanche
Ombrelle argentée ou dorée
Réflecteur 5 en 1
Trépied léger
Flash RM150
Flash RJ 400
Flash RJ 600



kit ultra mobility 3x flash
- 3x Flashes RS 180Ws
- 3x Trépieds légers
- Softbox + octodome
- Grille nid d'abeille
- Variateur linéaire de 25% à 100%
- Sac de transport

599.00 € TTC

19.00 € TTC Déclencheur radio
19.00 € TTC Boîte à lumière 60x90
59.00 € TTC Lumière continue Halolight
45.00 € TTC Lumière continue Neonlight
249.00 € TTC Valise "flightcase"
309.00 € TTC Valise souple
549.00 € TTC Retrouvez l'ensemble des produits sur lightcubepro.com



RD 600
- Flash 600Ws rechargeable
sur 220V/110v
- Variateur linéaire de 12.5-100%
- 500 éclairs en 600ws avec
une batterie chargée
- Batterie extractible
- Flightcase deluxe

899.00 € TTC

19.00 € TTC Déclencheur radio
19.00 € TTC Boîte à lumière 60x90
249.00 € TTC Lumière continue Halolight
399.00 € TTC Lumière continue Neonlight
199.00 € TTC Valise "flightcase"
149.00 € TTC Valise souple
99.00 € TTC Retrouvez l'ensemble des produits sur lightcubepro.com

services exclusifs lightcubepro.com

satisfaction client garantie
satisfait ou remboursé
dans les 10 jours

garantie 2 ans
toute la gamme
sauf la série HZ/RSI

expédition sous 24h
suivi de commande
stocks importants

BOUTIQUE
Toulouse

Numériphot
Centre Conseil Image Pro

Neuf | Occasion | Dépôt vente

"N'attendez pas, réservez votre LEICA M dès maintenant"



Résolument
Innovant et moderne
Boîtier LEICA M



Nous nous sommes
tant aimés...

Version amateur du mythique Nikon F, le Nikkormat en reprenait les attributs de robustesse et de simplicité. Très présent sur le marché de l'occasion voilà une bonne trentaine d'années, il a permis à Renaud Marot d'acquérir son premier reflex sérieux avant que l'attrait de la légèreté ne le fasse passer au Nikon FE. En tout, Renaud en a possédé trois exemplaires, mais un seul est parvenu jusqu'ici...



Renaud Marot et le ...



NIKKORMAT



Doigt de couplage

Le montage des objectifs sur la baïonnette F demande de l'attention : il faut en effet aligner la fourchette de la bague de diaphs et le doigt de couplage photométrique, puis effectuer un aller-retour...



12 à 1 600 ISO

Le réglage de la sensibilité se fait sur la couronne des vitesses (de 1 au 1/1 000 s), en extrayant la tirette au bout du levier. À l'époque, 1 600 ISO représentait le maximum qu'on pouvait raisonnablement obtenir d'un film.



Rappel de cellule

Sur le capot, une fenêtre reprend l'indicateur de la cellule CdS (au sulfure de cadmium...). Le bouton, à droite, active le testeur de profondeur de champ, assombrissant encore un viseur d'une clarté douteuse...

Sur le terrain

Mes indestructibles Nikkormat m'ont accompagné une dizaine d'années sur de nombreux sites industriels désaffectés (et parfois dans des églises en perdition comme ici rue de la Roquette...), avec, dans mon fourre-tout, un 50 mm, un 20 mm et un 35 mm à décentrement. Malgré un dépoli peu clair et granuleux, la mise au point ne posait pas de problème grâce à la précision du stigmomètre à champ coupé. Quant à l'exposition, elle se réglait manuellement en dirigeant le boîtier vers la zone à retrouver en gris moyen et à éventuellement corriger en amenant l'aiguille du posemètre en peu au-dessus ou en dessous de sa "ligne de flottaison"...



© RENAUD MAROT

Vers le milieu des années 70, mon père s'est équipé avec un Nikon F2, qui me fit baver d'envie: ma rivalité cédipienne en prenait un sacré coup sur le nez, et je n'avais bien sûr pas les moyens de m'aligner sur cette acquisition déloyale! Avec mon Mamiya 500 TL à monture vissante et diaphragme réel, je me sentais dévalorisé (ingrat que j'étais: ce boîtier, qui ne disposait que de la mesure spot, m'a beaucoup appris sur l'art et la manière d'exposer)... Il fallait réagir, aussi allais-je rôder vers les "vitrines occasion" du boulevard Beaumarchais, en quête d'un appareil au diapason de ma virilité fraîchement acquise. Pour être crédible il me fallait un Nikon bien sûr! Avec, derrière la tête, l'espoir d'emprunter ponctuellement à mon père un des superbes Nikkor dont il ornait son F2...

Le marteau et l'enclume...

Je ne fus pas long à trouver mon bonheur. Depuis 1965, Nikon produisait un boîtier amateur destiné à offrir une alternative à son onéreux et professionnel "F": le Nikkormat, qui allait connaître jusqu'en 1977 de nombreuses versions améliorées. Cette longue existence en faisait un bon client des rayons occasion, et les premiers modèles FT ou FTn se trouvaient facilement à des prix raisonnables. Je peux vous assurer que je n'étais pas peu fier en sortant de la boutique avec mon FTn à l'épaule! Sa magnifique carrosserie pur métal, aux formes taillées à la hache (en fait très proches de celles du Nikon F) en imposait et son poids à l'avenant (770 g nu, soit moins qu'un D600!) indiquait qu'il

s'agissait d'un outil pour photographe pur et dur! Quoique faisant partie d'une gamme amateur, les Nikkormat étaient construits pour durer et Chenz, le rédacteur en chef de la revue *Zoom*, a pu écrire que ce boîtier "est bon pour planter des clous avec sa semelle robuste, et que son dos se ferme en émettant un son digne des coffres-forts suisses". J'ai d'ailleurs un jour oublié mon boîtier sur le toit d'une voiture. Entendant un bruit au démarrage, je suis sorti pour récupérer la bête à peine talée sur la chaussée... Même le précieux F2 de mon père semblait fragile face à ce tank nippon!

Coup de fourchette

Mon occase était accompagnée d'un 50 mm f:1,8 "non Ai". Cela signifiait que le couplage photométrique n'était pas automatique: pour que la cellule à mesure centrale pondérée y retrouve ses petits il fallait, lors des changements d'objectif, mettre une fourchette vissée sur la bague de diaph en coïncidence avec le doigt de couplage situé sous le prisme. Ensuite, il fallait opérer un aller-retour de la bague des diaphs afin de voir apparaître, sur un curseur, l'ouverture maxi du caillou: tout un rituel! Le Nikkormat était "semi-auto". Autrement dit manuel... La vitesse se réglait non pas sur un barillet mais sur une couronne concentrique à la baïonnette. Une tirette, sur le petit levier de commande des vitesses, permettait le réglage des ISO – euh, je veux dire des ASA – entre 12 et 1 600. C'est généralement à cette valeur que je maltraitais mes Tri-X avant de les surdévelopper dans du D76! Dans le viseur plutôt sombre,

seules les vitesses étaient indiquées. Pour régler l'exposition, le jeu était de placer une aiguille au centre d'une mâchoire +/- soit dans le viseur soit – comble de raffinement – dans une petite fenêtre à côté de la manivelle de rembobinage. Le Nikkormat n'ayant pas de mémorisation d'exposition, il fallait sentir où se situait la bonne zone de mesure, effectuer le réglage puis recadrer. Quelques années après mon premier FTn, j'en achetais un second équipé d'un superbe 50 mm f:1,4. Peu après, je me faisais voler la paire (et le 50 mm f:1,4 que je pleure toujours)... Afin de ne pas laisser le destin dicter sa loi, la rage au cœur, j'ai aussitôt acquis mon troisième Nikkormat. C'est un magnifique FT2 noir (plus cher à l'époque que la version argentée) dont la pile, inchangée depuis les années 80, est toujours active!

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui?

Les derniers Nikkormat (FT3 et sa version auto EL2) ont été produits en 1978, alors qu'apparaissaient les bien plus compacts et légers Nikon FM et FE. Même si un certain Plossu travaille toujours avec un Nikkormat + 50 mm, je ne conseillerai pas l'achat de cette superbe enclume. Mais si vous aimez l'acier et que vous voulez avoir des sensations de reporter des années 70, sachez qu'on peut en trouver entre 100 € et de très déraisonnables 300 €. Encore côté le bougre!

ACHETER/VENDRE

LES PETITES ANNONCES

Annonces lecteurs classées

Les petites annonces sont de retour dans Réponses Photo. Et bonne nouvelle, elles sont désormais gratuites et réservées aux abonnés. Pour passer votre annonce, merci de suivre scrupuleusement la procédure décrite dans l'encadré ci-dessous.

Achats

97 – Recherche notices d'utilisation originales en français des LEICA M1, M2, CL. Faire offre : e-mail : brousselie@orange.fr. Tél. : 06 92 77 08 19 – 02 62 44 00 22

Ventes

13 – Vends CONTAX G1 état neuf + notice : 250 € - SONNAR CARL ZEISS pour G1-G2 état neuf 90 mm f2,8 : 250 € - NIKON FEZ + notice : 190 € - MINOLTA 700si + notice : 70 € - MINOLTA 28-105 mm f3,5-4,5 : 70 € - Flash MINOLTA 5400 HS : 70 € - OLYMPUS OM10 + Manual Adapter : 70 € - ROLLEINAR MC 35 mm f2,8 pour ROLLEIFLEX 24x36 : 70 € - Prisme TTL KIEV60 : 70 € - le tout en parfait état. Tél. : 04 42 73 77 04 de 17 h à 20 h.

33 – Vends agrandisseur DURST M370 noir et blanc et couleur : 130 € - Objectif NIKON EL 50 mm f2,8 TBE : 80 € - Filres CIBA : 25 € - Tél. : 06 76 67 30 52 ou www.expression-photographie.net

39 – Vends lot comprenant NIKON D300 + NIKKOR 18-200 mm + poignée MB 10 avec batterie + Flash Cobra SB600 + sac LOWEPRO + sac à dos CRUMPLE neuf (compartiment portable) + livre "maitriser le D300" année 2007 très bon état. Le lot uniquement 950 €. Tél. : 06 84 21 68 25

59 – Vends NIKKOR PC-E 85 mm f2,8 D servi 1 fois : 1320 € - HASSELBLAD 4/50 CF FLE : 12080 €, extension 16E et 32E : 100 € pièce. Tél. : 06 08 26 78 90

75 – Vends PENTAX 645 + obj. PENTAX 6x7 + obj. FUJI GA 645 Wi : 400 € - MAMIYA RZ + 180 mm : 500 € - ROLLEICORD : 250 € - super IKONTA 4,5/6 : 160 € - IKONTA 6x6 : 90 € - IKONTA 6x9 : 90 € - VITESSA L et T 120ET : 100 € - Tél. : 06 67 15 91 40 ou 01 43 31 78 01

75 – Vends reflex argentique Nikon F5, avec verre de visée quadrillé, très bon état. Prix : 500 €. (20 films Kodak Tri-X 400 seront offerts à l'acquéreur ainsi que 20 films négatifs couleurs) Tél. : 01 48 06 81 75

92 – Vends FUJI X100 + 2 batteries sup : 600 € - Parfait état. Visible à Paris et 92. E-mail : reynaudbichon@voila.fr Tél. : 07 81 38 33 20

92 – Vends REFLEX NIKON F5 très peu servi, usage amateur avec chargeur NIKON pour F5 et deux batteries + verre de visée quadrille + objectif NIKON 35 mm f2 (à réviser). Prix : 520 €. Matériel à retirer sur place. Tél. : 01 47 08 59 26

Modèles Demandes

29 – Photographe cherche pour ses travaux et expos, modèles tous styles même débutants, portrait, maillot, lingerie nu pour le printemps sur le 29 et limitrophe ainsi que sur toute la France au gré de ses déplacements. Contact : danphot@free.fr - www.danphot.bookfoto.com Tél. : 06 82 40 77 18

75 – Photographe allemand expérimenté, recherche modèles féminins (18-38 ans) pour réaliser des photos (portraits/nu/charme)

en N & B et couleur. Tirages de qualité en échange de séance de pose. Débutantes bienvenues. Rémunération envisageable. Appelez Gerd au tél mobile/fixe 06 89 40 30 22 ou 01 40 50 14 01 pour plus d'infos.

75 – Réponses Photo recherche modèles féminins (18-35 ans) pour réaliser des prises de vue de nu. Ces photos seront ensuite publiées dans le magazine dans le cadre des dossiers pratiques. Modèles débutantes bienvenues. Tirages offerts aux modèles. Si vous êtes intéressées par ce projet éditorial, contactez-nous par e-mail à l'adresse : francoise.bensaid@mondadori.fr

Emplois Offres

83 – L'hiver à l'Alpe d'Huez, l'été à Cavalaire, photographes, venez rejoindre une équipe très pro. Possibilité de logement. Envoyer CV avec photo à : Studio Stars Photo, Promenade de la mer, 83240 Cavalaire. Notre site : starsphoto.fr. Notre e-mail : starsphoto38@gmail.com. Tél. : 06 07 58 36 44

Divers

93 – L'Association ITISPHOTO met à votre disposition des studios photo (avec possibilité vidéo) à un tarif associatif. Équipement "pro" avec cylo blanc, fonds papier... Nombreux stages photo (nu en clair-obscur, Nu & Charme, techniques de studio...). Modèles photos. Plus d'informations sur le site : www.itisphoto.com. Studios situés face à la gare RER Le Bourget ligne B, 22 ave Francis de Pressensé 93350 Le Bourget. Tél. : 01 48 35 11 82

Comment publier une petite annonce ?

Comme nous vous le précisons dans les derniers numéros, la disparition des "Petites Annonces" étant très regrettée par certains lecteurs, nous avons décidé de revenir sur cette décision mais en les réservant aux seuls abonnés. Chaque abonné pourra passer une annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution).

Ce bulletin sera envoyé en PDF à tous ceux qui en feront la demande à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr.

Une fois la grille du bulletin remplie, vous pourrez la scanner et la renvoyer à la même adresse e-mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à : Réponses Photo/PA, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous trouvez sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.

Téléchargez
otre magazine

sur iPhone et iPad

Chaque mois, retrouvez
otre nouveau numéro Réponses Photo
sur iPhone et iPad.



Disponible sur
App Store



LE CARNET D'ADRESSES

Les **pages carnet** de Réponses Photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

CAMBO LOUPE VISEE X3 CAMBO3X 290€
CANON 100 MACRO 2.8 40801101 359€
CANON 17TSE/4 144421 1390€
CANON 17-35 F2.8 + FILTRE PARASOLEIL 60550 680€
CANON 17/35 2.8 PARASOLEIL 60550 680€
CANON 1D N RS 136683 390€
CANON 1DS III 004567 1639€
CANON 1DSII + 2 ACCUS DS128081 vues 101921 999€
CANON 24/105 F4 IS 97112366 690€
CANON 40D NU 17112 DEC + 2BAT 0630404041 420€
CANON 580 EX II 037206 269€
CANON 5DI GARANTI 01/2014 1330815112 990€
CANON 70-200 247937 1190€
CANON 70/200 F4 IS 275740 759€
CANON 70/300 DO 8900969 790€
CANON 90 TSE PARASOLEIL +BOUCHON 180099 900€
CANON EOS 1 BOTTIER ARGENTIQUE 156675 149€
CANON GRIP PB-E2 POUR EOS 1V / 3.236628 145€
CANON WFT-E2 POUR 1DIII 0043010092 450€
CONTAX CARL ZEISS 90 F2.8 SONNAR T 7913047 340€
HASSELBLAD XPAN 30MM COFFRET 8XSS1223 2290€
HASSELBLAD XPAN 90 MM 8ZEE11384 690€
KONICA HEXAR RF BOITIER ARGENTIQUE 1450858 399€
LEICA FLASH SF20 + POCHETTE 14414 179€
LEICA M7 NU 0.58 ETAT PARFAIT 2886205 1675€
LEICA R9 NU NEUF+ BOITE +NOTICE 2926123 1009€
LEICA SAC SERIE M 60€
MAMIYA 300/4.5 N°TA1108 TA108 990€
MAMIYA RB67+65+180+2DOS +POLA N°C 29082 800€
NIKON 17-55 F2.8 ED G + FILTRE 314900 980€
NIKON 17-55MM F2.8 G ED DX 216070 669€
NIKON 20-35MM F2.8 D 209353 520€
NIKON 24-120 ED G VR F3.5-6.3 428980 299€
NIKON 24-120 ED VR 3.5-5.6 G 5005598 329€
NIKON 24-120MM F3.5-5.6 G ED VR 428981 290€
NIKON 24-70MM F2.8 AF-S

NIKON	D700	1 350 €
NIKON	D300	559 €
NIKON	V1-10-30+FLASH	699 €
NIKON	AF-D 80-400F4.5-5.6 VR	750 €
NIKON	AF-S 300F2.8 VR	3 800 €
NIKON	AF-D 105F2.8 MACRO	379 €
NIKON	AF-D 85F1.8	299 €
NIKON	AF-D 35F2	260 €
NIKON	AF-S 12-24F4	600 €
NIKON	PC-E 45F2.8	1 500 €
NIKON	AF-S 70-300F4.5-5.6	310 €
NIKON	AF-S 10-24F3.5-4.5	650 €
CANON	1D5 MARK III	1 645 €
CANON	5D MARK II BON ETAT	1 350 €
CANON	7D	999 €
CANON	50D	490 €
CANON	500D	370 €
CANON	180F3.5 MACRO	950 €
CANON	24-105F4 L IS USM	799 €
CANON	70-300F3.5-5.6 IS USM	380 €
CANON	17-55F2.8	600 €
CANON	EF DOUBLEUR 2X III	399 €
SONY	NEX 5N	299 €
SONY	NEX 7	549 €
SIGMA	12-24F4.5-5.6 DG HSM NIKON	522 €
SIGMA	100-300F4 IF PENTAX	490 €
SIGMA	70F2.8 MACRO CANON	550 €
SIGMA	70-200F2.8 APO DG NIKON	780 €
SIGMA	8-16F4.5-5.6 HSM DC CANON	450 €
TAMRON	70-200F2.8 NIKON	550 €
TOKINA	12-24F4 IF DX	190 €
OLYMPUS	70-300F4.5-6 ED	279 €
FUJI	X100	569 €
PENTAX	100F2.8 MACRO WR	399 €
HASSELBLAD	H3D + VISEUR	5 490 €
PHASEONE	AF 45F2.8	1 229 €
PHASEONE	75-150F4.5	1 819 €
ZEISS	50F2 NIKON	835 €
ZEISS	24F2 SONY	749 €
MULTIBLITZ	MAGNOLUX FLASH	375 €
MULTIBLITZ	SPOTLINE 20x FRESNEL	500 €
MULTIBLITZ	RINGFLASH 3600	500 €

ANDRE PERCEPIED

CONCEPT STORE PHOTO
NANTES 14, Rue Racine 02 40 69 61 36
RENNES Rue Pré Botté 02 99 79 23 40
VANNES Place Saint pierre 02 97 54 38 81
www.conceptwebphoto.fr

BELGIQUE



www.pch.be - info@pch.be

LE spécialiste PRO à Bruxelles
à 10 min de la gare TGV



I AM SENSATIONAL
jusqu'à
740€^(*) DE REMISE sur
une sélection de produits Nikon
DU 15 MARS AU 15 MAI 2013

Rue du Midi 154, 1000 Bruxelles
+32 (0)2 511 66 08



LANGUEDOC



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage capteur numérique
Garanti 100% par Photographic Solutions
www.reidlimaging.com
Tél : 04 66 03 01 74
info@reidlimaging.com

RHÔNE-ALPES

- École de photographie et d'image contemporaine -

Formations

Photo

B

Suivi de projet artistique

L

Ecole Bloo,
10 bis rue de cuire
69004, Lyon
04 78 27 99 26
www.blooworkshops.com

0
0

CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

ANTIQUE CAMERAS

8 RUE DE MIROMESNIL
75008 PARIS
TEL : 01 42 65 27 85 - FAX : 01 42 65 30 59
www.antique-cameras.com

CANON	A1 + WINDER + 35/70	180 €
CANON	EOS 1 N RS	500 €
CANON	EOS-1 N+ BOOSTER E 1	350 €
CANON	EOS 5 + 35/80	150 €
CANON	F1 NEW + MOTEUR + AE	500 €
CANON	FTB QL NOIR	130 €
CONTAX	85/1.4 PLANAR	600 €
CONTAX	50/1.4	300 €
CONTAX	50/1.7 PLANAR	149 €
CONTAX	200/3.5 AE	300 €
CONTAX	T2 GOLD TBE	700 €
CONTAX	T2	450 €
CONTAX	TVS 28/56. T	400 €
CONTAX	G1 + 45/2	450 €
HASSELBLAD	503 CX + 80 CF/2.8	1900 €
HASSELBLAD	500 CM + 60/3.5T	1200 €
HASSELBLAD	500 CM + 80/2.8	1200 €
HASSELBLAD	500 C + 100 /3.5TBE	1700 €
HASSELBLAD	90/4 POUR X PAN	750 €
LEICA	3 C+ ELMAR50	400 €
LEICA	3 F AVEC RETARDATEUR	650 €
LEICA	3 G + SUMMARON	1100 €
LEICA	3 G + SUMMICRON TBE	1500 €
LEICA	CL + 40/2 TBE	1000 €
LEICA	MINILUX EN BOITETBE	450 €
LEICA	MINILUX ZOOM	450 €
LEICA	SET C1	200 €
LEICA	SET C1 CREATIVE	250 €
LEICA M	M 3 TBE	1000 €
LEICA M	M 3	900 €
LEICA M	M 3	800 €
LEICA M	M 3 TBE + 50/2	2000 €
LEICA M	M 4 TBE	1400 €
LEICA M	M 6 NOIR	950 €
LEICA M	M 4 P SILVER	1300 €
LEICA M	M 5 SYLVER	900 €
LEICA M	M 7.058	1800 €
LEICA M	M 7.072	1800 €
LEICA M	SUMMILUX 35 /1.4 ASPH. TBE	2800 €
LEICA M	SUMMILUX 50/1.4 CHROME	
LEICA M	TBE	1500 €
LEICA M	SUMMILUX 50/1.4 NOIR TBE	1500 €
LEICA M	65/3.5 ELMAR VISO	600 €
LEICA M	90/2.8 TELE-ELMARIT TBE	700 €
LEICA R	R 4 S	350 €
LEICA R	R 4 NOIR	295 €
LEICA R	R 6 SILVER	700 €
LEICA R	R E	350 €
LEICA R	R 9 + WINDER	1300 €
LEICA R	R 8 SILVER	800 €
LEICA R	SL 2 NOIR TBE + 50/2	1200 €
LEICA R	-3.5/4.5 E 60	400 €
LEICA R	VARIO ELMAR R 28/70	
LEINHOF	TECHNIKA 4 X 5 INCH	
LEINHOF	FOLDING +120	1100 €
LEINHOF	TECHNIKA 4 X 5 INCH	
LEINHOF	FOLD +3 OBJ.+VALISE	2000 €
LEINHOF	TECHNIKA 4 X 5 INCH FOLD	180 €
MAMIYA	C 330 F +80/2.8	600 €
MAMIYA	43/4.5 POUR 7	950 €
MAMIYA	C 220 +80/2.8	400 €
MAMIYA	RB 67 +90/3.8	560 €
MAMIYA	RB 67 +127/3.8	560 €
MAMIYA	M 645 +80/2.8-55/2.8	
MAMIYA	+WINDER TBE	600 €
MAMIYA	150/4 M 645 SUPER	250 €
NIKON	F PRISME FTN NOIR + MOTEUR	900 €
NIKON	F 2 A MINT	700 €
NIKON	F2 DP2 CHROME	500 €
NIKON	F3	300 €
NIKON	F3 HP + MD4	500 €
NIKON	FM 2 CHROME	350 €
NIKON	FM 2 NOIR	350 €
NIKON	F4	400 €

NIKON	F 5	380 €
NIKON	F 6 +BOITE TBE	1000 €
NIKON	F 100 + MB 15 NEUF BOITE	400 €
NIKON	F 65 +BOITE	110 €
NIKON	NIKONOS RS AF +28/2.8	
NIKON	+BOITE	1500 €
NIKON	105/4 NIKKOR P RARE	350 €
PENTAX	67 2 TBE	1100 €
PENTAX	6X7 +105 / 2.4	
PENTAX	+ CELLULE + POIG.	1100 €
PENTAX	28/3.5 SUPER TAKUMAR AVIS	80 €
PENTAX	BAGUE ALLONGE	100 €
ROLLEI	35 GOLD	1490 €
ROLLEIFLEX	5B TBE	700 €
ROLLEIFLEX	3.5 F	1000 €
ROLLEIFLEX	28 D PLANAR 80 MM	1000 €
ROLLEIFLEX	28 F TYPE 2 COMPLET TBE	1900 €
ROLLEIFLEX	28 GX EXPRESSION	2500 €
ROLLEIFLEX	28 GX TBE	3000 €
ROLLEIFLEX	6008 INT. PROF. + 80/2.8	
ROLLEIFLEX	+ACC. TBE + BOITE	1600 €
ROLLEIFLEX	DISTAGON 504 POUR 6000	
ROLLEIFLEX	TBE +BOITE	1200 €
SONNAR	250/5.6 POUR 6000	
TBE	+BOITE	900 €
SINAR	P +150/5.6 +OBTU SYN	850 €
TOYO	FIELD 45 A.2	1200 €
ZEISS IKON	CONTAREX BULLSEYE	
ZEISS IKON	+50/2 TBE	600 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

CANON	ZOOM EF 17-40/4 L	590 €
CANON	ZOOM EF 70-300/4.5 IS DOUSM	590 €
CANON	ZOOM EF 70-200/4 IS L	890 €
CANON	ZOOM EF 70-200/4 L	490 €
CANON	OBJ 45MM/1.2L	1190 €
CANON	OBJ EF 50MM/3.5 MACRO	
CANON	+EF25	270 €
CANON	OBJ EF 60MM/2.8 MACRO	299 €
CONTAX	180MM/2.8 MM	450 €
CONTAX	OBJ VARIO SONNAR 28-85/3.5	390 €
MINOLTA	OBJ AF 20MM/2.8	280 €
MINOLTA	OBJ AF 50MM/3.5 MACRO	250 €
MINOLTA	OBJ AF 100MM/2.8 D MACRO	450 €
MINOLTA	ZOOM AF 17-35/2.8-4D	290 €
MINOLTA	ZOOM AF 20-35/3.5	360 €
NIKON	F5 NU	990 €
NIKON	F100 NU	340 €
NIKON	F 90X + 50MM/1.8	320 €
NIKON	F80 + ZOOM 28-105/3.5	390 €
NIKON	OBJ AFD 20MM/2.8	490 €
NIKON	OBJ AFD 24MM/2.8	380 €
NIKON	OBJ AFD 28MM/2.8	250 €
NIKON	OBJ AF 60MM/2.8 MICRO	360 €
NIKON	OBJ AFD 200MM/2.8 MICRO	990 €
NIKON	OBJ AF 300MM/4 ED	990 €
NIKON	ZOOM AF 18-35/3.5	380 €
NIKON	ZOOM AF 20-35/2.8 D	590 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €
NIKON	ZOOM AF 24-50/3.5 4.5	230 €
NIKON	ZOOM AF 24-85/2.8 4	450 €
NIKON	ZOOM AF 28-70/2.8	790 €
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	1280 €
NIKON	ZOOM 70-300/4.5 VR	440 €
NIKON	TELECONVERTEUR X 2 II	320 €
NIKON	OBJ NIKONOS 28MM/3.5	230 €
NIKON	FLASH SB 29	299 €
NIKON	FLASH SB 27	90 €
NIKON	FLASH SB 50DX	90 €
CANON	EOS 1DS MKIII NU	2990 €
CANON	EOS 1D MKIV NU	2590 €
CANON	EOS 1D MKIII	1390 €
CANON	EOS 7D NU	890 €
CANON	EOS 5D NU	599 €
CANON	EOS 60D NU	590 €
CANON	EOS 50D NU	499 €
CANON	EOS 40D NU	370 €
CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	750 €
CANON	ZOOM 17-85/3.5 IS	299 €
LEICA	M9 NU	3500 €
LEICA	M8-POIGNEE	1690 €
Nikon	D3X NU	2690 €
Nikon	D3 NU	1690 €

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

Toyo-View 4/5	CHAMBRE 4/5	
	AVEC OBJECTIF 135	880 €
LEICA	ELMART-M 2/828 NOIR	1390 €
LEICA	M9-P NOIR DEMO	4800 €
LEICA	M9-P CHROME	5500 €
CANON	BOTTIER 500D NU	390 €
NIKON	D7000	750 €
LEICA	SUMMARIT-M 2.5/75 + PARA	1240 €
CANON	100-400 L IS USM	1090 €
SONY	FLASH HVL-F42	150 €
SONY	CAMERA FX-1000	2290 €
LEICA	M7 A LA CARTE NEUF	3790 €
NIKON	ZOOM 80-200 AF 2.8	440 €
NIKON	ZOOM 18-200 AF-S VR	490 €
NIKON	BOTTIER D90 NU	525 €
NIKON	ZOOM 18-300 AF-S VR DEMO	850 €
NIKON	FE CHROME	150 €
ROLLEI	PROJECTEUR TWIN	550 €
MACROSYSTEM	CASABLANCA S4000	
	PRO BLU-RAY	1290 €

COMPTOIR DE L'IMAGE

14-16 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI 75013 PARIS
METRO / PLACE D'ITALIE
TEL : 01 43 36 34 34 FAX : 01 43 36 26 99
www.comptoirdelimage.fr

Nikon	D3 GTI 1 AN ETAT NEUF	2000 €
Nikon	D700 GTI 1 AN	1200 €
Nikon	D800 GTI 1 AN	500 €
Nikon	D7000 GTI 1 AN	500 €

www.images-photo-nice.com

24 Rue de l'Hôtel des Postes - 06000 Nice - Tél : 04 93 01 52 25

CLUB OCCASION

NIKON	D90 GTI 1 AN	390€
NIKON	17-55/2.8 AFS G DX GTI 1 AN	800€
NIKON	18-105/3.5-5.6 AF-S DX GTI 1 AN	180€
NIKON	18-200/3.5-5.6 VR GTI 1 AN	450€
NIKON	35-70/2.8 AFD GTI 1 AN	350€
NIKON	35-80/4.5 AFD GTI 1 AN	80€
NIKON	80-200/2.8 AF ED GTI 1 AN	450€
NIKON	N90S NOIR GTI 1 AN	150€
NIKON	F801 NOIR GTI 1 AN	150€
NIKON	F601 NOIR GTI 1 AN	100€
NIKON	F80 + 28-80 GTI 1 AN	150€
NIKON	F65 NOIR GTI 1 AN	100€
NIKON	24/2.8 AIS GTI 1 AN	150€
NIKON	35-105/3.5-4.5 GTI 1 AN	120€
NIKON	43-86/3.5 GARANTIE 1 AN	120€
NIKON	80-200/4.5 GARANTIE 1 AN	150€
NIKON	85/2 AIS GTI 1 AN	150€
NIKON	200/4 GARANTIE 1 AN	150€
NIKON	200/4 Q GTI 1 AN	150€
NIKON	TOKINA 80-200/4.5-5.6 AIS	80€
NIKON	TAMRON 35-210/3.5-4.2 SP	80€
NIKON	FLASH SB80 DX GTI 3 MOIS	100€
NIKON	FLASH SB24 GTI 3 MOIS	100€
NIKON	FLASH SB25 GTI 3 MOIS	100€
NIKON	FLASH SB225 GTI 3 MOIS	80€
LEICA	D LUX 4 NOIR + ETUI CUIR	380€
LEICA	M 4 P NOIR GTI 1 AN	800€
LEICA	M 28/2 SUMMICRON ASPH	
LEICA	ETAT NEUF + BOITE GTI 1 AN	2800€
LEICA	M 50/3.5 ELMAR CHROME	400€
LEICA	M 50/2 SUMMICRON WETZLAR	500€
LEICA	R EXTENDER - DOUBLEUR 2X	80€
LEICA	WINDER R3	50€
LEICA	WINDER R4	50€
CANON	EOS 1 D MARK III GTI 1 AN	900€
CANON	EOS 1000 F N + 35-80 GTI 6M	150€
CANON	EOS 300 GTI 6 MOIS	130€
CANON	100/2.8 EF MACRO GTI 1 AN	350€
CANON	SIGMA 70-300/4.5-5.6 DL MC	150€
CANON	POIGNEE BG-E1 GTI 1 AN	150€
CANON	SIGMA 28-200/3.5-5.6	
CANON	AF MACRO	150€
CANON	100-200/4.5 EF GTI 1 AN	150€
	HASSELBLAD	
	ZEISS 150/4 SONNAR GTI 1 AN	300€

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Nouveau Leica M.

En cours de livraison.

Démonstration.

Reprise de votre ancien matériel.



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax: 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

icart photo

l'école de photograph-e de Par-s

www.-cart-photo.com

Les mét-ers de la photograph-e et de l-image

Une formation en 3 ou 2 ans

Un diplôme reconnu par les professionnels
30 ans d'expertise



Agenda des JPO et Concours



ICART-PHOTO
114, rue Mar-us Aufan
92300 LEVALLOIS
01 47 48 00 10

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

**objectif
boëtie**

Canon

FILMS NOIR&BLANC
ET COULEUR
EN STOCK

www.objectif-boetie.fr

OBJECTIF BOËTIE

6, rue la Boëtie 75008 PARIS
TÉL : 01 42 65 52 28
Fax : 01 42 65 26 24
contact@objectif-boetie.fr

Du lundi au vendredi de 10h à 18h30
samedi de 10h à 13h

Leica

EXPEDITION PROVINCE
ET DOM-TOM
METRO SAINT-AUGUSTIN

TIRAGES ARGENTIQUE
TIRAGES NUMÉRIQUE
NOIR ET BLANC & COULEUR

www.objectif-boetie.fr

suivez nous avec facebook en devenant fan

Photo Beaumarchais

**Fidèles du 38 boulevard
Beaumarchais,
retrouvez nous maintenant
au "54".**

**Gilles et Xavier sont
à votre disposition.**

Spécialiste OLYMPUS

Photo Beaumarchais

**Le spécialiste numérique, argentique
et cinéma**

54, bd Beaumarchais 75011 paris
Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.bnpi.fr

NIKON	D4	4 879 €	NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	399 €
NIKON	D4	4 499 €	NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	299 €
NIKON	D3S	2 899 €	NIKON	AFS 24-70/2.8	1 299 €
NIKON	D3	1 899 €	NIKON	AFS 24-85	239 €
NIKON	D3	1 749 €	NIKON	AFS 14-24/2.8	1 499 €
NIKON	D3	1 449 €	NIKON	AFS 14-24/2.8	1 399 €
NIKON	D3	1 399 €	NIKON	AFS 105/2.8 VR	719 €
NIKON	D3	1 199 €	NIKON	AFS 105/2.8 VR	699 €
NIKON	D3	999 €	NIKON	AFS 85/1.4	1 329 €
NIKON	D2X	899 €	NIKON	AFS 28/1.8 G	529 €
NIKON	D2X	849 €	NIKON	TC 20 E	299 €
NIKON	D2X	799 €	NIKON	TC 17 E II	299 €
NIKON	D800E	2 599 €	NIKON	AFG 70-300	99 €
NIKON	D800	2 099 €	NIKON	AFG 28-200	279 €
NIKON	D700	1 399 €	NIKON	AFG 28-80	79 €
NIKON	D700	1 199 €	NIKON	AFG 28-100	79 €
NIKON	D700	999 €	NIKON	AFG 28-100	99 €
NIKON	D700	849 €	NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €
NIKON	D700	799 €	NIKON	AFDN 80-200/2.8	799 €
NIKON	D700	2 099 €	NIKON	AFDN 80-200/2.8	739 €
NIKON	D700	1 399 €	NIKON	AFD 70-300 ED	319 €
NIKON	D700	1 199 €	NIKON	AFD 70-300 ED	249 €
NIKON	D300	629 €	NIKON	AFD 28-105	279 €
NIKON	D300	599 €	NIKON	AFD 20-35/2.8	429 €
NIKON	D300	549 €	NIKON	AFD 18-35	379 €
NIKON	D300	499 €	NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	499 €
NIKON	MBD10 « PDK-1 »	329 €	NIKON	AFD 85/1.4	999 €
NIKON	MBD10	199 €	NIKON	AFD 85/1.4	899 €
NIKON	MBD10	179 €	NIKON	AFD 60/2.8	339 €
NIKON	D200	329 €	NIKON	AFD 60/2.8 MACRO	399 €
NIKON	D200	259 €	NIKON	AFD 28/2.8	259 €
NIKON	MBD200	129 €	NIKON	AFD 24/2.8	379 €
NIKON	MBD11	149 €	NIKON	AFD 24/2.8	349 €
NIKON	D90	479 €	NIKON	AFD 20/2.8	399 €
NIKON	D90	449 €	NIKON	AFD 16/2.8 FISH-EYE	699 €
NIKON	D80	299 €	NIKON	AF 80-200/2.8	479 €
NIKON	D5000	299 €	NIKON	AF 75-300	99 €
NIKON	D3200	419 €	NIKON	AF 75-240	99 €
NIKON	D3100	279 €	NIKON	AF 70-210/4	179 €
NIKON	F6	999 €	NIKON	AF 70-210	99 €
NIKON	F6	899 €	NIKON	AF 35-70	79 €
NIKON	MB-40	299 €	NIKON	AF 24-50	299 €
NIKON	F5	499 €	NIKON	AF 180/2.8	429 €
NIKON	DW 21	249 €	NIKON	AF 180/2.8	349 €
NIKON	MB 15	99 €	NIKON	AF 85/1.8	299 €
NIKON	F4S	279 €	NIKON	AF 60/2.8	349 €
NIKON	F100 + MB-15	249 €	NIKON	AF 50/1.8	99 €
NIKON	F90X + MB10	249 €	NIKON	AF 28/2.8	149 €
NIKON	MB 10	99 €	NIKON	AF 24/2.8	299 €
NIKON	F3 + MD-4	299 €	NIKON	AIS 80-200/4	139 €
NIKON	F3	389 €	NIKON	AIS 50-300 ED	1 199 €
NIKON	MF-4 pour F3	715 €	NIKON	AIS 35-105	89 €
NIKON	P2 + MD-1	299 €	NIKON	AIP 400/3.5	1 799 €
NIKON	P2 + MD-2	299 €	NIKON	AIS 300/4.5 IFED	399 €
NIKON	FA	199 €	NIKON	AIS 30/4.5	199 €
NIKON	FM2	399 €	NIKON	AIS 180/2.8 ED	399 €
NIKON	FM	199 €	NIKON	AIS 105/1.8	399 €
NIKON	NIKKORMAT EL	119 €	NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	299 €
NIKON	NIKKORMAT FT	99 €	NIKON	AIS 35/2	199 €
NIKON	MD-12	89 €	NIKON	AIS 15/3.5	549 €
NIKON	MD-12	69 €	NIKON	AI 50-300	350 €
NIKON	AF DX 10.5/2.8 FISH-EYE	549 €	NIKON	AI 200/4	149 €
NIKON	AFS DX 12-24	599 €	NIKON	AI 135/2.8	159 €
NIKON	AFS DX 12-24	649 €	NIKON	AI 55/3.5 MACRO	199 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	449 €	NIKON	AI 50/2	149 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	399 €	NIKON	AI 28/2.8	179 €
NIKON	AFS DX 17-55	849 €	NIKON	AI 24/2.8	199 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	899 €	NIKON	PC 28/3.5	549 €
NIKON	AFS DX 18-300 VR	719 €	NIKON	PC 28/4	399 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR II	599 €	NIKON	PC 35/2.8	329 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	449 €	NIKON	F MOD. AI 85/1.8	199 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	399 €	NIKON	F 55/3.5	69 €
NIKON	AFS DX 18-135	199 €	NIKON	F 50/2	69 €
NIKON	AFS DX 18-70	199 €	NIKON	F 35/2.8	69 €
NIKON	AFS DX 18-70	229 €	NIKON	F 28/3.5	99 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	139 €	NIKON	E 70-210/4	119 €
NIKON	AFS DX 18-55	119 €	NIKON	E 36-72	79 €
NIKON	AFS DX 55-200	149 €	NIKON	TC 200	99 €
NIKON	AFS DX 55-200 VR	159 €	NIKON	TC 16A	49 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	1 149 €	NIKON	PN-11	199 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	999 €	NIKON	200/5.6 MEDICAL NIKOR	399 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 399 €	NIKON	V1 + 10-30 VR	299 €
NIKON	AFS 70-200 VR	1 239 €	NIKON	V1 + 10-30 VR	249 €
NIKON	AFS 70-300 VR	399 €	NIKON	1 30-110 VR	169 €
NIKON	AFS 28-300 VR	729 €	NIKON	CX 10-100 VR	629 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	999 €	NIKON	J1 + 10-30 VR	299 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	899 €	NIKON	SB N5	89 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	849 €	NIKON	EH-5A	99 €

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51,rue de Paris - 78100 ST-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21



STORE
Paris - Beaumarchais

Achat comptant | Vente | Échange | Dépôt vente

Boitiers, Objectifs, Jumelles, Flashs...

Neuf et occasions garanties, Leica anciens et de collection

Reprises toutes marques, Expédition en province, Réparation, Crédit, leasing, facilités de paiement



Leica Monochrom



Leica M



Leica M-E



D-lux 6



X2 Paul Smith



X2 A la carte



V-Lux 4



Matériel d'observation



...à bientôt ! Dominique Schneider, Jean-Marc Francoz et Marie Guinand

Leica Store Paris Beaumarchais | 52, boulevard Beaumarchais | 75011 PARIS

Tél. +33 (0)1 43 55 24x36 | Fax. +33 (0)1 43 55 37 36

Horaires : 9h30 - 13h00 | 14h00 - 19h00 (sauf le lundi) | www.lamaisonduleica.com

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

PRI CHOC

CANON 5 D

CANON 7 D

Nikon D 800

PARIS PAS CHER

Nous consulter avant d'acheter !...
(de la part de Réponses Photo)

VPC CB

EUROP' Photo - Ciné - Son - Vidéo
Jean HELARY

18, rue du Fg.Poissonnière 75010 PARIS
Tél. : 01 47 70 67 62 - Fax : 01 48 00 91 37
www.prichoc.fr

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

NIKON	MF-4	715
NIKON	DR 3	159
NIKON	DR 6	189
NIKON	SOUFFLET PB-6	289
NIKON	SU-800	199
NIKON	SB 800	279
NIKON	SB 800%	419

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyeninformat.com

NIKON	SB 28DX	149€		
NIKON	SB 50DX	59€	CANON	eos 40d canon 0730513443
NIKON	SB 28	99€	CANON	1.4/35 ef l canon 88984
NIKON	SB 26	79€	CANON	flash 580ex canon 179272
NIKON	SB 24	79€	CANON	2.8/100 macf canon 01201521
NIKON	SB 22	69€	CANON	eos 1ds mki canon 311125
NIKON	SC 17	59€	CANON	470-200 eff canon 461840
NIKON	DW 4	149€	CANON	2.8/28 ef is canon 9210000957
NIKON	DW 21	149€	CANON	1.4/24 ef l canon 39506
NIKON	MC 12A	50€	ZEISS	3.5/18 ze zeiss 15732560
NIKON	ML 1	149€	ZEISS	1.4/35 ze zeiss 15833065
NIKON	MH 16	129€	ZEISS	1.4/50 ze zeiss 15776319
NIKON	SIGMA AF 14/3.5	590€	ZEISS	1.4/85 ze zeiss 15834926
NIKON	SIGMA EX 24/1.8 DG	279€	CONTAX	contax tvsii 057859 + etui
NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549€	CONTAX	tvs contax 022462
NIKON	SIGMA EX 17-35/2.8-4	249€	NIKON	2.8/105 micro nikkor 209408
NIKON	SIGMA EX 12-24 DG HSM	599€	NIKON	me-1 micro nikon 210204
NIKON	SIGMA 10-20/3.5 DC HSM	429€	NIKON	2.8/180 afd nikon 414358
NIKON	SIGMA 28-200 AF	179€	NIKON	2.8/70-200afs vni nk 20018318
NIKON	SIGMA 50-150/2.8 DC OS HSM	699€	NIKON	2.8/28-70 afs nikon 274113
NIKON	SIGMA 70-300 APO	99€	NIKON	d200 nikon 4185352
NIKON	KENKO 300 - MUTI 2X AF	179€	NIKON	rmb200 nikon 2227692
NIKON	TAMRON DOUBLEUR AF	99€	NIKON	flash sb800 nikon 2519453
NIKON	TAMRON DI 18-270	259€	NIKON	soufflet pb6 nikon
NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	349€	SINAR	dos sinar 54m in system 271404
NIKON	TAMRON AF 28-300	199€	BRONICA	rf645 bronica 0000686
NIKON	TAMRON AF 17-50/2.8	329€	BRONICA	4/65 645rf bronica 0000747
NIKON	TAMRON AF 200-500 SP	649€	FUJI	2/18 xf fuji 21 at3615
NIKON	TAMRON 500/8 MIROIR	379€	FUJI	2/4/60 mc xf fuji 22a/2258
NIKON	TAMRON DOUBLEUR ADATTALL	39€	FUJI	2.8/4-18.55 mc xf ca29260
NIKON	OLYMPUS PC 24/3.5 MOD.		HASSELBLAD	conv h1.7x hasselblad 71st10360
NIKON	EN MONTURE NIKON	749€	HASSELBLAD	3.5/35 hc 7asr15294 hasselblad
NIKON	MAMIYA 35/3.5 + PLATEAU SHIFT		HASSELBLAD	4.8/160cc hasselblad 8130152
NIKON	ZORK EN MONTURE NIKON	469€	HASSELBLAD	bague 32 hasselblad cf
NIKON	ZBSS ZF 85/1.4	599€	HASSELBLAD	4/40 hasselblad 5148277
TAMRON	DOUBLEUR SP	69€	HASSELBLAD	500 cm noir hassel. es1435698
CANON	EOS 1DS MARK II	1 499€	HASSELBLAD	a12 noir hasselblad uu529774
CANON	BG-E6	139€	HASSELBLAD	poignee flash i hasselblad
CANON	EOS 30D	299€	HASSELBLAD	4/150 cfi hasselblad 8166178
CANON	EOS 30D	249€	HASSELBLAD	a12 chr. hasselblad rc3282362
CANON	BG-E3 + ACCU	89€	HASSELBLAD	h4/31 hasselblad dh4102515
CANON	EF 70-300 DO IS USM	799€	HASSELBLAD	2.8/80 hc hasselblad 7cnv25154
CANON	EF 28-80	79€	HASSELBLAD	3.5/35 hc hasselblad
CANON	EF 20-35/3.5-4.5	329€		7asc12893
CANON	EF 100/2.8 MACRO	299€	HASSELBLAD	converter 1.7x hassel 7isrl0867
CANON	EF 24/2.8	299€	HASSELBLAD	h4d-40 hasselblad dg40018548
CANON	EF 14/2.8 L USM	899€	HASSELBLAD	4/180 cfi hasselblad 8807099
CANON	EF-S 55-200 USM	179€	HASSELBLAD	gps hasselblad 0533030
CANON	EF-S 18-200 IS	329€	HASSELBLAD	autopro 120i suparcap 8010002
CANON	EF-S 18-55 IS	79€	HASSELBLAD	pm90 hasselblad 411et1897
CANON	SIGMA EX 14/2.8 HSM	569€	HASSELBLAD	hv90x hasselblad 73sp13257
CANON	SIGMA DC 18-200	199€	HASSELBLAD	tube allonge 32 hasselblad
CANON	SIGMA DC 18-250 OS HSM	279€	HASSELBLAD	tube allonge 55 hasselblad
CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679€	HASSELBLAD	tube allonge 16 hasselblad
SONY	ALPHA 900	1 179€	HASSELBLAD	tube allonge 21 hasselblad
SONY	CZ 24-70/2.8	1 499€	HASSELBLAD	503cw chr hasselblad
SONY	AF 18-70 DT	79€		19etul2611
SONY	VISEUR D'ANGLE		HASSELBLAD	2.8/80 cfi hasselblad 8891971
	ALPHA 850/900	109€	HASSELBLAD	12chr hasselblad ru311839
MINOLTA	DYNAX 500 Si	79€	HASSELBLAD	bague chro hasselblad 55
MINOLTA	DYNAX 5	99€	HASSELBLAD	prisme wcf hassel. ru411240
MINOLTA	AFD 24-105	319€	HASSELBLAD	a12 chr hasselblad 30et19359
MINOLTA	AF 28-80	59€	HASSELBLAD	niveau a bulle 500c
MINOLTA	AF 75-300	139€	HASSELBLAD	3.5/60 cf hasselblad 7241006
MINOLTA	MC 50/3.5 + BAGUE 1:1	79€	HASSELBLAD	hasselblad h339 dc56034105
MINOLTA	3500 XI FLASH	59€	HASSELBLAD	2.8/90 hc hasselblad 7cs18112
MINOLTA	3500 XI FLASH	69€	MAMIYA	mamiya 645 adfii hf3157
PENTAX	K200	279€	MAMIYA	2.8/90 af mamiya 645 cb1398
PENTAX	DA 18-55 II	79€	MAMIYA	dos 120 af mamiya 645 cb1866
PENTAX	SMC 50-200 DA	219€	MAMIYA	3.5/150 af mamiya 645 os1078
PENTAX	AF 360 FGZ	219€	MAMIYA	2.8/55 af mamiya 645 tb1039
PENTAX	SIGMA DC 18-200	129€	MAMIYA	4.5/150 af mamiya 7 hg3010
PENTAX	TAMRON 18-200	199€	MAMIYA	kit panoramique mamiya 7/7i
LEICA	M7	2 099€	MAMIYA	3.5/150 af mamiya/phase
LEICA	M 90/2.8	699€		cgt136
LEICA	R8	999€	PENTAX	2.8/45 fa pentax 645 41418769
LEICA	WINDER R8	199€	PENTAX	4/120 fa pentax 645 41512132
LEICA	R 28-70 AVEC CONTACTS	999€	ROLLEI	dos pola rollei stx
LEICA	R 35-70	990€	ROLLEI	doubleur rolleiflex 6006/stx
LEICA	SF 20	199€	ROLLEI	rolleimar 2 bi
LEICA	ZBSS ZM 21/4.5	849€	ROLLEI	hyb rollis 302290490+dos 4560

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>
Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophicmassy>

144 Réponses Photo • n°254 mai 2013

CLUB OCCASION

ROLLEI	4/120 mc pl hft rolls 7153373	1150€	HASSELBLAD	A24	79€
ROLLEI	4/50 rollei hft fls 8813540	1150€	HASSELBLAD	MAGASIN DOS A24	79€
ROLLEI	5.6/250 rollei hft 8116235	765€	LEICA	WINDER R4	59€
ROLLEI	3.5f rolleiflex 2829610	960€	LEICA	POUR R8 +1,0D	60€
ROLLEI	rolleiflex 2.8c xen.16440136	1500€	LEICA	WINDER M NOIR 22011	60€
ROLLEI	2.8f rolleiflex 2439806	1150€	LEICA	LOUPE	89€
ROLLEI	rollei 3.5f 2815373 +para hdsc	1270€	LEICA	RC	90€
ROLLEI	facade avt rollei ga +2 bouton	385€	LEICA	HEKTOR 13,5CM F4,5	99€
ROLLEI	tube 28 contax 645 1787	95€	LEICA	CF 22	120€
CONTAX	dos pola contax 645	100€	LEICA	MOTOR-WINDER R8	129€
CONTAX	alimentation externe contax	45€	LEICA	RASNOIR	130€
CONTAX	insert mfb-1a contax 645	65€	LEICA	CF 22	140€
CONTAX	insert mfb-1a contax 645	65€	LEICA	LEITZ ELDA	
CONTAX	2.80 contax 645 10663994	385€	LEICA	DUPPLICATEUR CONTACT	149€
CONTAX	2.8/45 contax 645 8792543	565€	LEICA	III IMITATION	150€

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

CANON	FL 55-135MM F3.5	60€	LEICA	TRINovid 8X32 BN	490€
CANON	G7	100€	LEICA	M 90MM F/2	700€
CANON	CL 250MM F/4	110€	LEICA	X1 NOIR + GRIP	900€
CANON	EF 28-105MM F/3.5-4.5 USM	130€	LEICA	X1 GRIS LE MANS 34/50	1290€
CANON	EF 75-300MM F/4-5.6 III	135€	LEICA	R8-R9 MACRO-ELMARIT-R	
CANON	EOS 20D	150€	LEICA	60MM F/2.8 32	1400€
CANON	39/15 135MM F/3.5 + VISEUR	190€	LOWE PRO	SUPER TREKKER AW	199€
CANON	FL 19MM F/3.5.R	290€	METZ	40 AF-4 NIKON	69€
CANON	EOS 40D	390€	MINOLTA	AF 35-105MM F/3.5-4.5	50€
CANON	EOS 40D	460€	MINOLTA	AF 28-105MM F/3.5-4.5	50€
CANON	EOS 50D	540€	MINOLTA	AF 28-100MM F/3.5-5.6 D	69€
CANON	24-105MM F/4 L EF IS USM	700€	MINOLTA	AF 28-100MM F/3.5-5.6 D	69€
CANON	EF 24-105MM F/4L IS USM	750€	MINOLTA	AF 80-200MM F/4.5-5.6 XI	80€
CANON	EF 180MM F/3.5 L	890€	MINOLTA	DYNAX 5D	100€
CANON	EF 70-200MM F/2.8L USM	890€	NIKON	AI-S 50MM F/1.8	60€
CANON	5D MKIII	2450€	NIKON	MH-21	69€
FOCA	TELEOPLAR 135MM F/4.5 VIS	69€	NIKON	AF 50MM F/1.8	79€
FOCA	MOS 2X HBF	100€	NIKON	F 200MM F/4	80€
FORSHER	PROBEACK POUR PENTAX 6X7	99€	NIKON	ONE 10-30MM IF	99€
FUJI	HD-M	200€	NIKON	AF-S 18-70MM F/3.5-4.5G DX	99€
HASSELBLAD	50MM POLARISANT	70€	NIKON	AF 50MM F/1.8D	110€
HASSELBLAD	POLARISANT D60	70€	NIKON	JENIS ND300-700	120€

ILE DE FRANCE



MJM Graphic Design

Faites de votre passion un métier



Photographie/Numérique
Préparation aux débouchés industriels, publicité, mode, presse, reportage...

Portes ouvertes
Paris : 5 & 6 avril 9h30-18h
Rennes : 22 mars 14h-20h & 23 mars 9h30-18h

Possibilité alternance école/entreprise
Formations en 2 ou 3 ans
Stages en entreprises

> Paris 75010 - 38 quai de Jemmapes - Tél. : 01 42 41 88 00
> Rennes 35000 - 29 rue de la Palestine - Tél. : 02 99 38 26 46

www.mjmdesign.com



Le Grand Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

Importateur exclusif BW, Ebony, Horseman, Linhof, Schneider, Shen Hao

Silvestri, Toyo, Wisner, Vista, Sinar

Arca, Cambo, Fuji, etc. Objectifs, cellules, pieds, éclairages, films, etc...

Elinchrom et distributeur Lupo

- Neuf et occasions garanties
- Reprises toutes marques possibles
- Expédition en province - Réparations
- Crédit, leasing, facilités de paiement

...à bientôt ! Daniel Gadat et Marie Guinand.

54, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
Tél. : 33 (0) 1 40 21 30x40 - Fax : 33 (0) 1 40 21 30 43



9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

www.legrandformat.com

Importateur ShenHao

Rapport Qualité / Prix imbattable !

A partir de 899 Euros TTC



Importateur

Sinar
PHOTOGRAPHY

La nouvelle chambre Sinar Artec est disponible !



CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

MAC MAHON PHOTO VIDEO

NIKON	JENIS ND300-700	120 €
NIKON	AF 70-210MM F4.5-5.6	130 €
NIKON	AF-D 24-80MM F3.3	190 €
NIKON	AF 35-70MM F2.8D	190 €
NIKON	AF 28-105MM F3.5-4.5D	190 €
NIKON	AF 24MM F2.8	200 €
NIKON	AF 60MM F2.8 D	320 €
NIKON	AF 24MM F2.8 D	360 €
NIKON	SB 910	380 €
NIKON	AF-S 24-120MM F3.5-5.6G	
	ED VR	380 €
NIKON	D90	390 €
NIKON	AF 180MM F2.8D	490 €
NIKON	AF 10.5MM F/2.8G ED DX	
	FISHEYE	550 €
NIKON	AF-S 17-35MM F2.8D ED	1190 €
NIKON	S3 LIMITED ED. BLACK	2800 €
NIKON	D4	4500 €
OLYMPUS	14-42MM F3.5-5.6 DI ED	90 €
OLYMPUS	E-510	130 €
OLYMPUS	OM 65-200MM F4	150 €
OLYMPUS	40-150MM F4.5-5.6 ED	150 €
OLYMPUS	OM-2 S/P NOIR	180 €
PANASONIC	DMC-GF3 + 14-42MM	220 €
PENTAX	DA 18-55MM F3.5-5.6 SMC	90 €
PENTAX	K10 D	220 €
REALIST	STEREO	200 €
ROLLEI	ROLLEIFLEX STANDARD 3.5	250 €
SIGMA	PENTAX APO DG 70-300MM	
	F4.5-6 MACR 418432	89 €
SIGMA	NIKON APO	
	TELE CONVERTER 1.4X 200191	99 €
SIGMA	MINOLTA AF70-300 F4.5-6	100 €
SIGMA	NIKON AF 30MM F1.4D EX	
	DC HSM	310 €
SONY	E 55-210MM F4.5-6.3 OSS	260 €
SONY	ALPHA 77	750 €
TAMRON	NIKON AF 55-200MM F4-5.6	
	MACRO A15	85 €

TAMRON

NIKON AF 28-300MM F3.5-6.3

IF MACRO 02883 390 €

TOKINA NIKON AF ATX-17MM F3.5 260 €

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS

TEL : 01 48 87 74 54 €

KROKUS

3

3 COLOR

129 €

LEICA

Ic + 3,5/50 + VISEUR

499 €

LEICA

M2

899 €

LEICA

M3

899 €

LEICA

MAP 70E ANNIVERSAIRE

1999 €

LEICA

FLEX

299 €

LEICA

R3 ELECTRONIC

249 €

LEICA

R8

899 €

LEICA

WINDER M

129 €

LEICA

SUMMICRON-M 250

399 €

LEICA

TELE-ELMARIT-M 2,8/90

1499 €

LEICA

SUMMICRON-M 280

1699 €

LEICA

HEKTOR 4,5/35

149 €

LEICA

ELMARIT-R 2,9/35

699 €

LEICA

MACRO-ELMAR-T R 2,8/60

899 €

LEICA

VARIO-ELMAR-T R 4,5/80-200

199 €

LEITZ

VALOY 24X36

169 €

LEITZ

FOCOTAR 4,5/50

149 €

MAMIYA

M645PRO

699 €

MAMIYA

SEKOR-C 2,8/45 645

299 €

MAMIYA

SEKOR-C 4/10 645

399 €

MAMIYA

SEKOR-C 3,5/150 645

149 €

MAMIYA

SEKOR-C 4,5/180 C220/330

249 €

MAMIYA

SEKOR-C 6,3/250 C220/330

249 €

MINOLTA

X-300 + 35-70

199 €

MINOLTA

DYNAX 5 + 28-80

199 €

MINOLTA

MD-1

89 €

MINOLTA

MC 3,5/100 MACRO

+ BAGUE 1/1

129 €

MINOLTA

MD 3,5/135

39 €

MINOLTA

MD 4/200

69 €

MINOLTA

MD 4/75-200

59 €

MINOLTA

DYNAX 800Si

129 €

MINOLTA

AF3,5-4,7/70-210

99 €

MINOLTA

C.E. RONKOR 5,6/80

149 €

MINOX

CLASSIC 1F

149 €

MINOX

CLASSIC M3

149 €

NIKON

NIKKORMAT FTN

129 €

Nikon

FE + MD11

199 €

Nikon

F3 HP

349 €

Nikon

F3 DE2 + 1,8/50

399 €

Nikon

FA + 35-105

299 €

Nikon

F4E

299 €

Nikon

F5

69 €

Nikon

F70

69 €

Nikon

F801

119 €

Nikon

F801S

129 €

Nikon

F80

129 €

Nikon

F80 + MB16

149 €

Nikon

F90X

159 €

Nikon

D50 + 18-55

299 €

Nikon

D700

1499 €

Nikonos

V + 2,5/35

249 €

Nikonos

4/80

139 €

Nikonos

3,5/35

599 €

Nikon

AIS 2,8/20

349 €

Nikon

AIS 2,8/24

299 €

Nikon

AIS 2,8/28

249 €

Nikon

AIS 2,8/35

199 €

Nikon

AIS 2,8/50

199 €

Nikon

AIS 2,8/80

329 €

Nikon

AIS 2,8/105

329 €

Nikon

AIS 2,8/135

329 €

Nikon

AIS 2,8/180

399 €

Nikon

AIS 2,8/240

2990 €

Nikon

AFS-DX 3,5-5,6/16-85VR

399 €

Nikon

AFS-DX 3,5-5,6/18-135ED

299 €

Nikon

AFS-DX 3,5-5,6/18-200WR

449 €

Nikon

AFD 3,5-5,6/24-120

399 €

Nikon

AFD 2,8/35-70

349 €

Nikon

AF 4,5-6,7/20-210

139 €

Nikon

AF 4,5-6,7/30-130 G

189 €

Nikon

AF 4,5-6,7/80-400VR

1099 €

Nikon

2,8/50

99 €

Nikon

5,6/80

159 €

Nikon

MD-12

89 €

Nikon

MD-15

89 €

OLYMPUS

OM-1

149 €

OLYMPUS

E410 + 14-42

249 €

CLUB OCCASION

NIKON	16-85 AFS VR ETAT NEUF	450€		
NIKON	1,4/85 AFS ETAT NEUF	1300€		
NIKON	2,8/105 AFS VR MACRO			
	ETAT NEUF	690€		
NIKON	28-300 AFS VR ETAT NEUF	690€		
NIKON	PCE 3,5/24 N ETAT NEUF	1590€		
NIKON	4,5/100 AFS VR ETAT NEUF	5990€		
NIKON	FLASH SB700 ETAT NEUF	240€		
NIKON	FLASH SB800 PARFAIT ETAT	220€		
NIKON	SIGMA 10-20 AF DC HSM	300€		
NIKON	SIGMA 1,4/30 AF DC HSM	290€		
MINOLTA	2,8/80-200 AF APO			
	PARFAIT ETAT	540€		
SONY	ALPHA 350+18-55	290€		
LEICA	M SUMMARIT 2,5/50 NEUF	990€		
LEICA	M SUMMARIT 2,5/55 ETAT NEUF	990€		
PANASONIC	LUMIX LX3 ETAT NEUF	250€		
PANASONIC	LUMIX GH1 NU	390€		
PANASONIC	100-300 NEUF	300€		
OLYMPUS	E-P2+VISEUR	450€		
SHOP PHOTO VERSAILLES				
16 RUE AU PAIN 78000 VERSAILLES				
TEL : 01 39 20 07 07				
CANON	EOS 7D nu	890€		
CANON	EOS 5D nu	590€		
CANON	EOS 50D nu +2 batteries	540€		
CANON	EOS 40D nu	450€		
CANON	EOS 550D nu	390€		
CANON	EOS 500D nu +2 Batteries	390€		
CANON	EF 70-200 L USM	490€		
CANON	EF 20,2,8 USM	320€		
CANON	EF 4,5-5,6/75-300	140€		
CANON	EFS 15-85/3,5-5,6 IS USM			
	+ Parasol + Filtre UV	550€		
CANON	EF 28-135/3,5-5,6 IS USM			
	+ Parasoleil	320€		
CANON	EF 100-300/4,5-5,6 USM	140€		

ILE DE FRANCE

www.antique-cameras.com



Achète matériel haut de gamme, moyen format, objectif de cinéma 35 mm



ANTIQUE CAMERAS. 8, rue de Miromesnil. Paris 75008

Lundi au vendredi de 11 H à 18 H

Tel. 01 42 65 27 85 Mail : antique.cameras@waandoo.fr



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente



- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

HASSELBLAD

PHASE ONE

Mamiya Leaf



FIJI X-PRO 1

QUANTUM

« quantité limitée ! »



P65+ avec le nouveau boîtier 645DF+ et le 2,8/80mm Schneider Kreuznach :

14990,00 € H.T.

L'ENSEMBLE NEUF

Prix normal : **27827 € HT**

PENTAX 645 D

8990,00 € TTC



Jusqu'à 740€

de remise sur une sélection de produits **Nikon** du 1^{er} mars au 30 avril

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS

9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

Tél. : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Envoi de documentation : nous consulter.

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com

...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux et Marie Guinand.



Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET



EDITING...

Notre dossier sur l'archivage et la conservation des fichiers (voir RP n°251) a suscité pas mal de débats. J'y proposais pour ma part une méthode d'édition. Rappelons que l'édition est l'art de choisir ses photos, de séparer le bon grain de l'ivraie et donc de sélectionner celles qui méritent d'être montrées aux autres. Expliquer sa propre façon de travailler permet de faire le point sur ses habitudes. Tous les photographes qui donnent des workshops m'ont confirmé cette sensation: en expliquant aux autres "comment faire", chaque maître de stage progresse dans sa propre pratique. Devenir occasionnellement "professeur" est donc un des meilleurs moyens pour se remettre en cause et être plus efficace...

RANGER SES LIVRES PHOTO ?

La question de l'édition a ressurgi sous une forme inattendue quand j'ai décidé de m'atteler au rangement de mes livres photo. Ayant la chance d'être plutôt bien doté en la matière (ma passion pour le livre photo remonte à la fin des années 1980...), je suis en permanence confronté à des questions de stockage et de rangements... C'est un vrai travail d'édition!

Récemment j'ai investi dans de nouveaux rayonnages qui couvrent les murs d'une chambre jusqu'alors dédiée à d'autres activités... Ce gain de place doit me permettre de ranger (enfin!) l'intégralité des livres photo qui s'entassaient depuis des années dans les couloirs... L'exercice a commencé dans une vraie excitation, avant de tourner au cauchemar. Comme pour mes propres photos, je devais trouver une logique de rangement afin de retrouver le livre recherché au moment voulu. À première vue, le choix alphabétique, de A à Z, c'est-à-dire d'Abbas à Zwart, s'imposait. Mais où mettre alors les ouvrages collectifs, les catalogues d'exposition, les livres thématiques, les recueils historiques? Et une angoisse m'a aussitôt assailli: si les étagères contenant les "A" sont remplies, je vais devoir décaler tous les autres livres, jusqu'à la lettre "Z" pour intégrer les nouveaux ouvrages consacrés à Avedon, Atget ou Arbus... Envahi par les doutes, j'ai commencé à envisager de multiples types de rangement, tantôt géographiques (par continent, les auteurs européens d'un côté, les Américains de l'autre et au milieu les Asiatiques...), tantôt par genre (reportage, portrait, paysages...), tantôt par affinité (j'avais ainsi regroupé tous les livres publiés par les membres de l'Agence Magnum...). Chaque jour j'imaginais un nouvel agencement et j'interrogeais mes amis autour de moi. À l'évidence, personne n'avait trouvé la solution et la plupart m'ont avoué qu'au final, ils avaient abandonné l'idée de ranger leur bibliothèque photo... Etant plutôt tête et persévérant de caractère, il était hors de question de jeter l'éponge!

LE SOUCI DU FORMAT

Le problème se complique encore quand on s'aperçoit du nombre de formats différents qui existent. Entre les livres classiques (à la "française"), les ouvrages à l'italienne (parfois étirés jusqu'au format panoramique), les coffrets de grande taille, les livres de poche... le choix des hauteurs d'étagères devient vite un autre casse-tête.

L'esprit géométrique qui souvent sommeille en moi, m'a réveillé une nuit pour envisager un rangement par format. Et me voilà à 3h du matin en train de déplacer pour la énième fois des centaines de livres pour les ranger en fonction de leur taille. Et le lendemain, je me suis aperçu de l'absurdité de l'entreprise: si je devais par exemple retrouver tous les ouvrages sur un auteur (pour un article ou un portfolio), ce rangement physique allait se révéler être une catastrophe.

Je suis donc reparti de zéro, en me disant que cette fois, c'était définitif: les livres resteront rangés auteur par auteur et tous les ouvrages qui ne sont pas des monographies seront, eux, rassemblés dans un autre espace spécifique...

QUI A RAISON ?

Je ne vais pas vous raconter par le détail toutes les autres hésitations qui m'ont assailli au fur et à mesure, mais je dois dire que j'ai regretté de ne pas être un mélomane: CD et vinyles, sont légers et tous de même taille... Mais non, mon défi de ce début 2013 était d'arriver à ranger ma bibliothèque photo! Au final je crois avoir réussi à trouver un système souple et cohérent qui mêle plusieurs approches (alphabétique, géographique et... psychologique!). Impossible de le décrire en détail tant il est personnel. Pour moi, il est d'une logique acceptable et d'une efficacité correcte: dans 90 % des cas je retrouve assez vite l'ouvrage que je recherche (il faut dire qu'après avoir manipulé une bonne dizaine de fois chacun de mes livres, je commence à tous les connaître!).

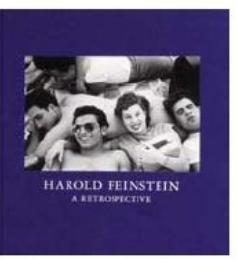
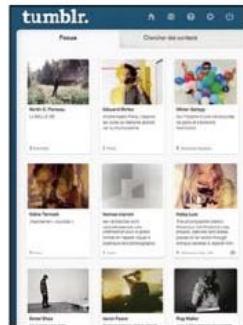
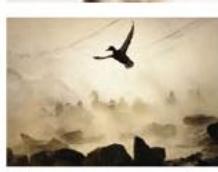
Au final, j'ai retrouvé dans ces interminables discussions autour du rangement d'une bibliothèque, les débats sans fin qui opposent ceux qui préfèrent Canon ou Nikon, ceux qui trouvent les boîtiers télémétriques plus précis et ceux qui ne jurent que par les reflex, ceux qui sont "zoom" ou "focale fixe", "grand-angulaire" ou "longues focales", "Lightroom" ou "Photoshop", photos "floues" ou religion du net...

Devant ma bibliothèque enfin rangée, avec un bon mal de dos (heureusement temporaire), je me suis dit que c'était finalement cela être photographe: choisir parmi des milliers de possibilités et essayer de faire de son mieux selon ses propres critères. Vouloir prouver aux autres que l'on a raison est souvent une perte de temps. Avoir raison pour soi est un objectif suffisant, déjà bien difficile à atteindre...

Cult CAHIER culture

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Notre Cahier Culture présente un survol riche et varié de toutes les facettes de la culture photographique. On peut y trouver les expositions à voir, les festivals à fréquenter, les stages à expérimenter, les concours à tenter, les sites à visiter et les livres de photo assortis des critiques et des notes de la rédaction.



Culture

EXPOSITIONS

L'EXPO DU MOIS

Erwin Olaf À LYON



► La Sucrière est un ancien entrepôt à sucre, situé dans le nouveau quartier des Confluences à Lyon, accueillant, depuis mai 2012, des expositions d'art contemporain. En ce printemps, elle a confié son espace de 1 700 m² à l'artiste hollandais Erwin Olaf. À peine la porte franchie, on entre de plain-pied dans l'univers étonnant d'Olaf : un carrousel d'enfants à la tête coupée qui chantent une étrange comptine allemande nous accueille. Le ton est donné. Bienvenue dans ce monde où la beauté est continuellement contrebalancée par l'angoisse qu'elle dissimule. Erwin Olaf nous pousse dans nos retranchements en nous obligeant à devenir voyeur : une installation nous invite à nous asseoir, à regarder par le trou d'une serrure, un casque sur les oreilles pour "violer" l'intimité d'un parent avec son enfant. Pourtant, quand on interroge cet homme qui semble si normal, alors qu'on est perdu dans son regard bleu, il explique très peu son travail préférant selon ses mots laisser chacun s'inventer sa propre histoire. L'exposition est très réussie, chaque série de l'auteur étant représentée par des images, des films et parfois des objets, et on en sort en tout cas un peu chamboulé, mais sans avoir percé le mystère Olaf.

© ERWIN OLAF
"Émotions", installations d'Erwin Olaf, à la Sucrière (49/50 quai Rambaud, 2^e), jusqu'au 30 juin 2013.

Un coup de cœur ce mois-ci pour l'exposition consacrée au Hollandais Erwin Olaf à La Sucrière à Lyon. 1 700 m² habité par l'univers onirique (parfois limite cauchemardesque) de cet artiste multifacettes qui maîtrise chaque détail de son œuvre et n'en laisse pas dévoiler ce qu'elle cache...

Caroline Mallet



© ERWIN OLAF



© ERWIN OLAF



© ERWIN OLAF

À gauche,
image issue
de la série
"Keyhole".
Ci-contre et
ci-dessus,
deux images
des séries
"Dust" et
"Dawn", l'une
complètement
noire
représentant
l'Amérique,
l'autre
blanche,
la Russie,
avec comme point
commun, le
deuil de deux
femmes.
Enfin, vous
reconnaissez
sans doute
l'image que
nous avions
utilisée pour la
couverture de
notre hors-
série n°8 issue
de la série
"Hope".

Dominique Derisbourg à Vevey (Suisse)



Il a fait la couverture de notre n°242. À l'époque, Dominique Derisbourg venait de réaliser une série d'images s'inspirant des grands peintres. Le musée de Vevey lui consacre une exposition baptisée "Impressions". Ce titre, qui a été choisi par le photographe, correspond d'une part parfaitement à sa démarche artistique mais aussi au fait que le musée ait voulu mettre l'accent sur les techniques de tirage utilisées par Dominique Derisbourg. En effet, celui-ci effectue plusieurs passages d'encre sur le papier: un pour les demi-tons, un pour les tons plus contrastés... Une technique qui s'apparente presque à l'estampe et qui demande au photographe d'avoir des qualités proches de celles d'un graveur ou d'un imprimeur. L'exposition évoque l'ambiance de l'atelier du photographe et l'accrochage devrait évoluer au fil des nouvelles impressions...

"Impressions", photographies de Dominique Derisbourg au musée suisse de l'appareil photographique (Grande Place 99), jusqu'au 16 septembre 2013.

© DOMINIQUE DERISBOURG

L'humain dans la ville à Ajaccio

Cette exposition à l'Espace Diamant regroupe les regards de six photographes autour de la question de l'humain dans la ville. Les travaux de ces six auteurs ont été réalisés dans le cadre de commandes et de résidences d'artistes programmées par le Centre Méditerranéen de la Photographie et réalisées

à Bastia entre 1997 et 2010. On retrouve notamment un reportage de Nadia Benchallal sur les femmes au quotidien et une série de Lin Delpierre sur les passantes.

"L'humain dans la ville", exposition collective, à l'Espace Diamant [Bd Pascal Rossini], jusqu'au 7 mai 2013.



© OLIVIER LABI-MATTEI

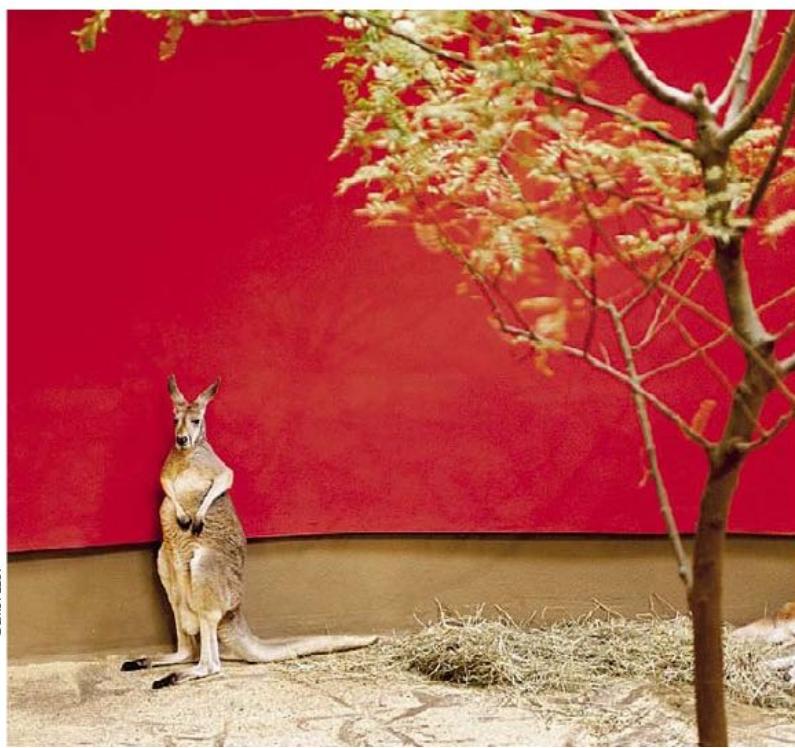
Arbres À MARSEILLE

► La galerie Detaille à Marseille réunit sur ces cimaises les travaux de deux photographes autour d'un même thème : les arbres. Jean-Christophe Ballot (photo ci-contre) nous propose un regard plutôt contemplatif, en noir & blanc, sélection d'œuvres réalisées essentiellement dans le bocage angevin, après une crue de la Loire et sur la montagne Sainte-Victoire. Joseph Rottner a, lui, une approche vraiment différente : en couleur et en noir & blanc, il cherche à "déceler la structure secrète de la lumière".

"Arbres, puissance et frémissements", exposition de photographies de Jean-Christophe Ballot et Joseph Rottner, à la galerie Hélène Detaille (5 rue Marius Jauffret, 8^e), jusqu'au 8 juin 2013.



© JEAN-CHRISTOPHE BALLOT



© ERIC PILLOT

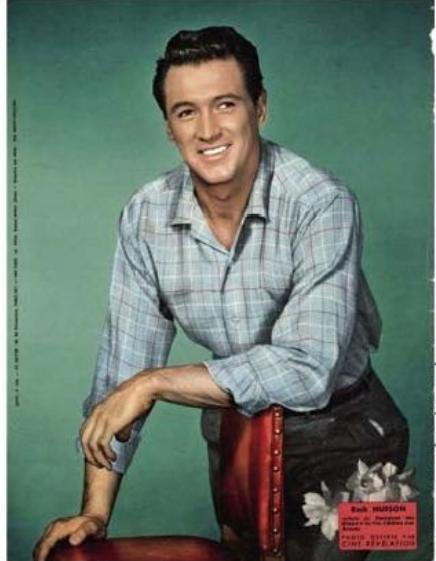
Eric Pillot À ANNECY

► En mai 2011, nous vous présentions la série réalisée par Éric Pillot dans des zoos urbains. Nous avions alors été véritablement séduits par l'originalité et la poésie du travail de cet ingénieur venu à la photographie sur le tard. Un travail qu'Éric Pillot effectue en numérique, en couleur, recadrant toutes ses images au format carré. Ces bêtes placées dans des enclos

intérieurs, représentent un peu, pour le photographe, "l'animal en nous dans toute sa diversité : celui que nous pouvons caresser, choyer, craindre...". À (re)découvrir à Chambéry.

"In Situ", exposition de photographies d'Éric Pillot à la Chambre Claire (34 avenue de Loverchy), du 25 avril au 29 juin 2013.

Culture EXPOSITIONS



Les Arts associés À CHALON/SAÔNE

► Le musée Niépce à Chalon a choisi de s'intéresser aux relations compliquées qu'entretiennent la photographie et le cinéma l'un se trouvant à l'origine de l'autre même si, depuis, ce dernier ne cesse de clamer sa supériorité...

"Les arts associés : la photographie au service du cinéma", au musée Nicéphore Niépce (28 quai des Messageries), jusqu'au 19 mai 2013.

La volonté de bonheur À MONTPELLIER

► Plus de deux cent vingt images et documents sont réunis au Pavillon populaire à Montpellier autour du thème du Front populaire. Mouvement incroyablement positif qui promettait de "changer la vie", il a connu une couverture médiatique et donc photographique sans précédent. Gilles Mora, directeur artistique du Pavillon populaire a confié le commissariat de cette exposition d'envergure à Pierre Borhan, historien de la photographie. Celui-ci a réuni, outre des documents d'anonymes, de nombreuses œuvres signées Capa, Cartier-Bresson, Doisneau, Brassai, Ronis et bien d'autres grands noms du photojournalisme. Des Unes de quotidiens, de magazines, des cartes postales, des affiches, des tracts... complètent cet ensemble d'une grande richesse...

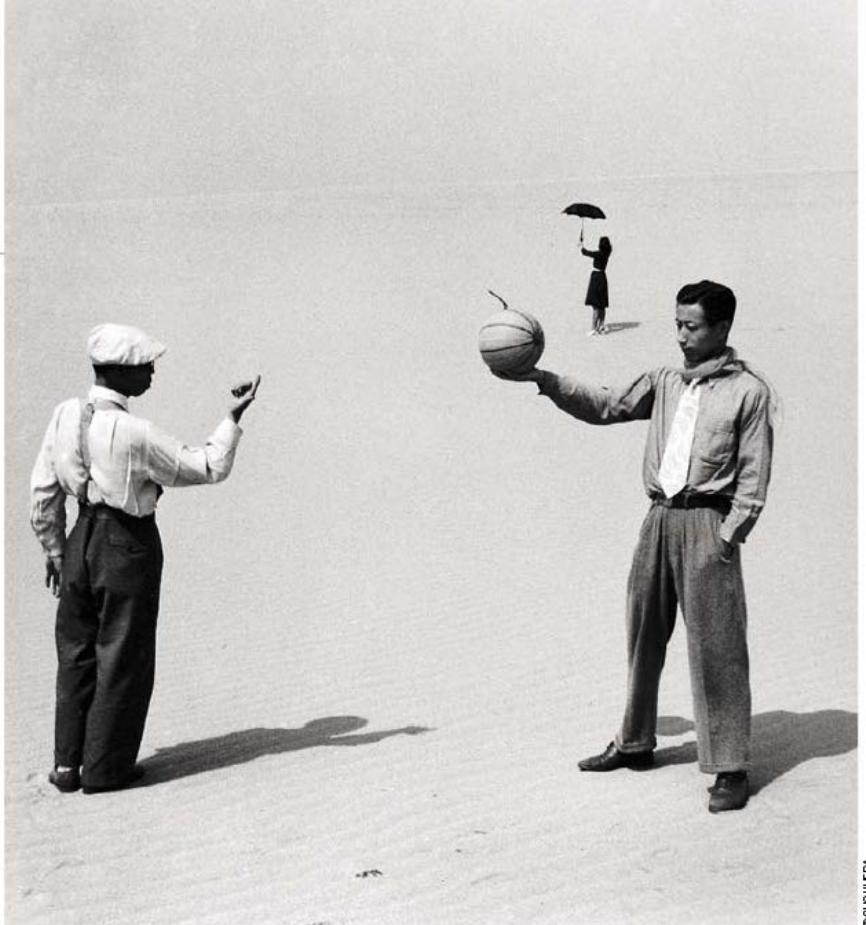
Témoignages photographiques du front populaire 1934-1938, au Pavillon populaire (esplanade Charles de Gaulle), jusqu'au 9 juin 2013.



Quatre grands photographes du siècle À PARIS

► La galerie Camera Obscura a ouvert sa première exposition en juin 1993 avec des images de Lucien Hervé. Pour célébrer ses vingt ans, elle a choisi de rendre hommage à quatre grands photographes du siècle: Lucien Hervé, Willy Ronis, Harry Callahan et Shoji Ueda (photo ci-contre) tous nés entre 1910 et 1913...

"Hommage à quatre grands photographes du siècle", à la galerie Camera Obscura (268 Bd Raspail, 14^e), jusqu'au 11 mai 2013.



Made in Arles À ARLES

► L'exposition "Made in Arles" propose une vision variée du territoire artistique d'Arles et ses alentours. Treize artistes contemporains présentent leurs œuvres au Magasin de Jouets, entre sculptures, dessins, installations et bien sûr photographies. Vous pourrez notamment découvrir le travail de Vasantha Yoganathan (photo ci-contre) sur la dernière plage sauvage de France, Piémanson. Un sujet qui lui valut la Bourse du Talent Paysage.

"Made in Arles", exposition collective à la galerie Le Magasin de jouets (19 rue Jouvene), jusqu'au 25 mai 2013.



© VASANTHA YOGANANTHAN

Culture

EXPOSITIONS

05 Hautes-Alpes

Collectif Aquatre
"Famille Photomatique"

Lieu : MGREN, 11 bis rue du Forest d'Entrais, 05000 Gap.

Date : Jusqu'au 30 avril 2013.

06 Alpes-Maritimes

"Portraits croisés"
Exposition collective

Lieu : Théâtre de la photographie et de l'image Charles Nègre, 27 boulevard Dubouchage, 06000 Nice.

Horaire : Tous les jours de 10h à 18h sauf le lundi

Date : Jusqu'au 12 mai 2013.

Pierre Gentier Angeli
"Les biquettes"

Lieu : Le Ketje, 15 rue Auguste Gal, 06300 Nice.

Tél. : 09 52 62 86 60

Date : Jusqu'au 30 avril 2013.

"Murmure d'image"
Lieu : Office du tourisme, 06450 Roquebillière.

Tél. : 04 92 09 17 25

Date : Du 13 avril au 4 mai 2013.

"Expressions"
Lieu : Galerie des arts vésubiens, 20 av. Corniglion Molinier, 06450 Roquebillière.

Tél. : 04 92 09 17 25

Date : Du 13 avril au 4 mai 2013.

10 Aube

Haud Plaquette-Meline, Wilfried Haillot et Thibault Gonzales
"Pola Mix'Cité"

Lieu : Mixcités, 49 rue de la Cité, 20 rue Mirès, 10000 Troyes.

Date : Jusqu'au 30 avril 2013.

Haud Plaquette-Meline
"L'éphémère en instantané"

Lieu : A l'éphémère, 89 rue Urbain IV, 10000 Troyes.

Date : Jusqu'au 30 avril 2013.

11 Aude

Jean Lecuyer
"Promenade de la poterie NOT à Paris"

Lieu : Galerie Paul Sibra, mairie, 11400 Castelnau-d'Armagnac.

Tél. : 06 89 94 56 39

Date : Du 24 avril au 8 mai 2013.

Exposition collective

Lieu : La galerie Pic'sel, route de l'Ayrolle, 11430 Gruissan.

Tél. : 04 82 53 10 61

Date : Jusqu'en octobre 2013.

13 Bouches-du-Rhône

Jean-Christophe Ballot et Joseph Rottner
"Arbres, puissances et frémissements"

Lieu : Galerie Hélène Detaille, 5 rue Marius Jauffret, 13008 Marseille.

Tél. : 04 91 53 43 46

Date : Jusqu'au 8 juin 2013.

Eric Bouttier et Danina Bijeljac

"Dépaysement, escale 2"

Lieu : Boutique agnès b. 31-33 cours Honoré d'Estienne d'Orves, 13001 Marseille.

Tél. : 04 96 11 04 50

Date : Jusqu'au 27 avril 2013.

"Marseille vu par 100 photographes du monde"

Exposition collective

Lieu : Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 20 rue Mirès, 13003 Marseille.

Tél. : 04 13 31 83 73

Date : Du 18 avril au 10 août 2013.

Serge Assier

"Quatre rives et un regard"

Lieu : Marseille Espace culture, 42 La Canebière, 13001 Marseille.

Date : Du 1^{er} au 31 mai 2013.

Anouk Deville/Stéphane Degros

Lieu : Atelier de visu, 19 rue des trois rois, 13006 Marseille.

Tél. : 04 91 47 60 07

Date : Jusqu'au 27 avril 2013.

"Treize(s)"

Exposition collective

Lieu : L'éoliennine, 5 rue Méolan, 13001 Marseille.

Date : Du 16 au 27 avril 2013.

Delphine Camilli, Mireille Testanier, Mag photos
"Polaroid is still alive"

Lieu : Oogie, 55 cours Julien, 13006 Marseille.

Tél. : 04 91 53 10 70

Date : Jusqu'au 30 avril 2013.

Stéphan Vega

"La vigne et le vin"

Lieu : La citerne, place de l'église, 13520 Les Baux-de-Provence.

Tél. : 04 90 54 34 39

Date : Jusqu'au 1^{er} mai 2013.

Pat Boe

"Errances en Camargue"

Lieu : Office de tourisme, 13230 Port-Saint-Louis.

Tél. : 04 42 86 01 21

Date : Du 15 avril au 3 mai 2013.

Guillaume Chamahian

"L'histoire ne se répète jamais, elle fait des gosses"

Lieu : L'Hoste art contemporain, 7 rue de l'Hoste, 13200 Arles.

Tél. : 06 49 19 07 85

Date : Jusqu'au 20 avril 2013.

"Variations autour du corps"

6 photographes de l'Association des photographes du Pays d'Arles

Lieu : Maison de la vie associative, 2 boulevard des lices, 13200 Arles.

Tél. : 04 90 93 53 75

Date : Du 10 au 20 mai 2013.

Jean-Louis Amoroso

"N-Y, streets"

Lieu : Hôtel Les Cigales, Route d'Enco de Botte, 13190 Allauch.

Tél. : 04 91 10 44 75

Date : Jusqu'au 30 juin 2013.

Jean-Yves Briand

"Bilbao vue de ma chambre"

Lieu : Hôtel-résidences Côté Sud, 657 Av. Marcel Pagnol, 13190 Allauch.

Tél. : 04 91 10 44 75

Date : Jusqu'au 30 juin 2013.

Sophie Paraggi

"Concerts, ambiances, lumières"

Lieu : Espace " Carré de soi ", Centre commercial de Fontvieille, 13190 Allauch.

Tél. : 04 91 10 44 75

Date : Jusqu'au 30 juin 2013.

Jérôme Cabanel

"Planète Mars"

Lieu : Maison du Tourisme Louis Ardissone, Place Frédéric Mistral, 13190 Allauch.

Tél. : 04 91 10 44 75

Date : Jusqu'au 30 juin 2013.

"Marseille en scènes : 30 regards, 30 histoires"

Exposition collective

Lieu : Pôle multiculturel de l'Usine

"CORSE, COMMANDES PHOTOGRAPHIQUES" À LANNION



© ANDRÉ MERIAN

Jusqu'au 8 juin

En collaboration avec le Centre Méditerranéen de la Photographie, et dans le cadre d'un projet d'échanges intitulé " Bretagne / Corse, allers-retours ", l'Imagerie propose une exposition sur les commandes photographiques réalisées en Corse. Parmi les artistes exposés, on notera notamment la présence de Georges Rousse avec un travail réalisé à Bastia et celle d'André Mérien (photo ci-contre) avec une série tout en nuances de gris sur le littoral corse évoquant les départs et les voyages vers un ailleurs.

"Corse, commandes photographiques", exposition collective à l'Imagerie (19 rue Jean Savidan, 22300).

électrique, Avenue du Général De Gaulle, Quartier Saint Roch, 13190 Allauch.
Tél.: 04 91 10 4475
Date : Jusqu'au 16 juin 2013.

Jean-Christophe Béchet "American puzzle"

Lieu : Galerie municipale du Vieux bassin, Montée Félix Barret, 13190 Allauch.
Tél. : 04 91 10 4475
Date : Jusqu'au 12 mai 2013.

Pierre Madec et Jean Mansuy "Clin d'œil provençal"

Lieu : Galerie des Molières, 11 avenue de Grèce, zone d'activités des Molières, 13140 Miramas.
Tél. : 04 42 47 00 18
Date : Du 3 mai au 6 juin 2013.

Fabien Pio

"Les couleurs troubles des jours passés"
Fernand Pio
"Portrait d'une vieille génération"
Lieu : La fontaine obscure, 24 avenue Poncet, 13060 Aix-en-Provence.
Tél. : 04 42 27 8241
Date : Jusqu'au 27 avril 2013.

14 Calvados

Laurent Garnier
"La course des nuages"
Lieu : Domaine d'Apreval, Pennedepie, 14600 Honfleur.
Tél. : 02 31 14 88 24
Date : Du 1^{er} mai au 30 septembre 2013.

17 Charente-Maritime

Jérôme Ferrière
"Ibiza facebook"
Lieu : DS Souchon la galerie, 4 rue de la Source, 17200 Royan.
Tél. : 05 46 08 32 89
Date : Jusqu'au 8 juin 2013.

Assa Shoshan
"Territoires de l'attente"
Lieu : Espace art contemporain, 28 rue Gargouleau, 17000 La Rochelle.
Tél. : 05 46 34 76 55
Date : Jusqu'au 19 avril 2013.

18 Cher

Gilles Martin
"Les Bardenas Reales"
Lieu : Musée de la photographie, 2 place du marché, 18310 Graçay.
Tél. : 02 48 51 41 80
Date : Jusqu'au 19 mai 2013.

22 Côtes-d'Armor

Frédéric Lechevanton

"Chants de marins"
Lieu : Office du tourisme, 22500 Paimpol.
Tél. : 02 96 20 83 20
Date : Jusqu'au 12 mai et du 3 au 30 juin 2013.

24 Dordogne

Stéphane Laville

"Minuscule"
Lieu : Moulin du Duellas, 24700 Saint-Martial-d'Artenset.
Tél. : 06 83 17 98 98
Date : Du 1^{er} mai au 16 juin 2013.

26 Drôme

Emmanuel Sapet

"Huqiao"
Lieu : Centre du patrimoine arménien, 14 rue Louis Gallet, 26000 Valence.
Horaires : Du mardi au dimanche de 14 h 30 à 18 h 30
Date : Jusqu'au 19 mai 2013.

28 Eure-et-Loir

Jennifer Ajuriaguerra

"Variations équinées"
Lieu : Musée Château Saint-Jean, rue du Château, 28400 Nogent-le-Rotrou.
Tél. : 02 37 52 18 02
Date : Jusqu'au 20 mai 2013.

Club photo de Maintenon

"Notre Dame de Chartres... images d'une cathédrale"

Lieu : Phox Studio Martino, 26-28 Place des Halles, 28000 Chartres.
Tél. : 02 37 36 81 22
Date : Du 17 avril au 25 mai 2013.

29 Finistère

Denis Brihat

"Photographies 1958-2012"
Lieu : Centre Atlantique de la Photographie, galerie du Quartz, 60 rue du Château, 29200 Brest.
Tél. : 02 98 46 35 80
Date : Jusqu'au 18 mai 2013.

"Groland"

Exposition collective

Lieu : Bar Le Minaouët, 29910 Trégunc.
Tél. : 02 98 50 22 68
Date : Jusqu'au 30 avril 2013.

Groupe Images Clic Clap
6^e expo photo-club Saint-Évarzec

Lieu : Maison communale, 29170 Saint-Évarzec.
Date : Les 20 et 21 avril 2013.

30 Gard

Club photo Allègre

"Les lumières de la ville + libre"

Lieu : La maison de l'eau, 30500 Allègre-les-Fumades.
Tél. : 04 66 24 80 24

Date : Jusqu'au 27 avril 2013.

"Histoires parallèles : pays mêlés"

Exposition thématique
Lieu : Chapelle des Jésuites & Muséum d'histoire naturelle, 30000 Nîmes.

Tél. : 09 54 65 36 27
Date : Jusqu'au 28 avril 2013.

Alastair Magnaldo

"Rêveur d'images"
Lieu : Tour de guet, 30330 Tresques.
Tél. : 06 51 71 11 77

Date : Du 10 au 31 mai 2013.

Brigitte Bauer, Pierre Chancel, Sabrina Guichard et Audrey Giraud

"Terra nullius"

Lieu : Galerie Deleuze-Rochefin, route d'Uzès, chemin du Moulin, 30700 Arpaillargues.
Tél. : 04 66 59 65 27
Date : Jusqu'au 11 mai 2013.

31 Haute-Garonne

Édith Roux Vytautas V. Stanionis

"Lituanie. Images d'adieu - 2003/2004"
Lieu : le château d'eau, 1 place Laganne, 31000 Toulouse.
Tél. : 05 61 77 09 40
Date : Jusqu'au 19 mai 2013.

Gérard Vilminot

"La trace de l'homme"
Lieu : Espace EDF Bazacle, 11 quai Saint-Pierre, 31000 Toulouse.
Tél. : 06 22 16 25 17
Date : Jusqu'au 21 avril 2013.

Philippe Grollier

"Bonfires"
Lieu : Photon expo, 8 rue du pont Montaudran, 31000 Toulouse.
Horaires : Du lundi au vendredi de 8 h à 19 h
Date : Jusqu'au 23 avril 2013.

Vincent Couder

"Backroom"
Lieu : Photon expo, 8 rue du pont Montaudran, 31000 Toulouse.
Date : Du 25 avril au 11 juin 2013.

32 Gers

"Kafka vu par 8 photographes"

Lieu : Conseil général du Gers, 81 route de Pessan, 32000 Auch.
Tél. : 05 62 61 90 59
Date : Du 22 avril au 20 mai 2013.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",

8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe :

Thème :

Date :

Lieu (dépt obligatoire) :

.....

.....

Tél. :

Commentaire :

.....

.....

Contact :

Tél. :

33 Gironde

Éloïse Vene, Elizabeth
Lieu: CCAS, 74 cours Saint-Louis,
 33300 Bordeaux.
Tél.: 05 57 89 39 39
Date: Jusqu'au 30 avril 2013.

Bernard Delaubre
"Du Médoc pour tous"
Lieu: Mairie, 33990 Hourtin.
Tél.: 05 56 73 28 43
Date: Les 2, 3, 4 et 5 mai 2013.

Denis Darzacq
"Au centre"
Lieu: Vieille-Église Saint-Vincent,
 33700 Mérignac.
Tél.: 05 56 18 88 62
Date: Jusqu'au 4 mai 2013.

34 Hérault

Paul Griboff
"De lignes, de verres et d'acières"
Lieu: Café-restaurant Le Spot, 6 place
 des Beaux-Arts, 34000 Montpellier.
Tél.: 04 67 04 46 39
Date: Jusqu'au 30 avril 2013.

Nadia Duthoo
"L'instant année"
Lieu: Galerie Talbot, 16 rue Saint-
 Firmin, 34000 Montpellier.
Date: Jusqu'au 30 avril 2013.

Philippe Martin
"Hyper nature tropical"
Lieu: Galerie photo des Schistes,
 caveau des Vignerons de Cabrières,
 route de Fontès, 34800 Cabrières.
Tél.: 04 67 88 91 60
Date: Du 13 avril au 12 juillet 2013.

35 Ille-et-Vilaine

Denis Peudeau
Lieu: Antipode MJC, 2 rue André
 Trasbot, 35000 Rennes.
Tél.: 02 99 67 32 12
Date: Jusqu'au 30 avril 2013.

"Paysages et territoires"
Exposition collective
Lieu: Parc de Bourgchevreuil,
 35510 Cesson-Sévigné.
Date: Jusqu'au 26 avril 2013.

Mais du Polaroid
Exposition collective
Lieu: Rennes 2 Hall 0, place du
 recteur Henri Le Moal,
 35000 Rennes.
Date: Jusqu'au 3 mai 2013.

Nathalie Louis
"Haiku"
Lieu: Galerie la salle bleue, 6 place

de la victoire, 35260 Cancale.
Tél.: 06 15 06 41 17
Date: Du 2 au 8 mai 2013.

36 Indre

Cidalia Alves
"Paysages de la Brenne"
Lieu: Maison du parc, Le Bouchet,
 36300 Rosnay.
Tél.: 02 54 28 53 02
Date: Jusqu'à juin 2013.

37 Indre-et-Loire

**"La sensualité partagée dans la
 différence"**
Lieu: Cafétaria cinémas studio, 2 rue
 des Ursulines, 37000 Tours.
Date: Du 7 au 31 mai 2013.

"Lartigue, l'émerveillement"
Lieu: Château de Tours, 25 avenue
 Malraux, 37000 Tours.
Horaires: Du mardi au vendredi de
 14h à 18h, les samedi et dimanche
 de 14h15 à 18h
Date: Jusqu'au 26 mai 2013.

38 Isère

Jean-Marc Blache
"Rêves de glace"
Lieu: Appliphoto, Espace Combroie
 Nord-Sud, 32 rue Combroie,
 38130 Échirolles.
Tél.: 04 67 60 14 84
Date: Jusqu'au 26 avril 2013.

"Et si ce n'était pas la mélancolie"
Exposition collective
Lieu: Musée Géo-Charles, 1 rue Géo-
 Charles, 38130 Échirolles.
Tél.: 04 76 22 58 63
Date: Jusqu'au 19 mai 2013.

Thierry Pellet
Lieu: Office du tourisme,
 38300 Bourgoin-Jallieu.
Tél.: 06 21 02 51 94
Date: Jusqu'au 20 avril 2013.

41 Loir-et-Cher

**Claude Lefèvre, Nicolas
 Lenartowski, Jacques du Sorbet**
Lieu: Domaine de Chaumont-sur-Loire,
 41150 Chaumont-sur-Loire.
Tél.: 02 54 20 99 22
Date: Jusqu'au 11 novembre 2013.

43 Haute-Loire

Gaël Pelletier
"Kanbu Kenya"
Lieu: Château du moine sacrifain,
 place des marronniers,

43110 Aurec-sur-Loire.
Tél.: 04 77 35 42 65
Date: Jusqu'au 20 avril 2013.

44 Loire-Atlantique

Marie-Sara Obrecht
"Au bout de seins"
Lieu: Café Les Flesselles, 3 allée
 Flesselles, 44000 Nantes.
Tél.: 02 40 47 66 14
Date: Jusqu'au 30 avril 2013.

Association Cameravia

"Rouge dans tous ses états"
Lieu: Mairie annexe de Saint-Marc,
 44600 Saint-Nazaire.
Tél.: 02 40 00 91 22
Date: Du 19 au 21 et du 26 au
 28 avril 2013.

Claire Gaveriaux

"Carnet de voyage"
Lieu: Restaurant Homy's, 9 rue du vieil
 hôpital, 44000 Nantes.
Date: Jusqu'au 26 avril 2013.

"Triphase"

Lieu: Atelier Alain Lebras, 10 rue
 Malherbe, 44000 Nantes.
Date: Jusqu'au 28 avril 2013.

**Photo-club Guérande et photo
 vidéo club de Saint-Nazaire**

"Bords de mer"
Lieu: Chapelle Saint-Michel,
 44350 Guérande.
Tél.: 02 40 42 97 08
Date: Du 1^{er} au 8 mai 2013.

Jean-Michel Pouzet

"Une autre réalité"
Lieu: Festival de la photographie Atout
 sud, 44400 Rezé.
Tél.: 06 13 52 69 58
Date: Jusqu'au 20 avril 2013.

Club Photo de Pornic

"Solitude et multitude"
Lieu: Maison du chapitre, place de
 l'église Ste Marie, 44210 Pornic.
Horaires: De 10h à 12h30 et de 15h
 à 19h
Date: Du 8 au 12 mai 2013.

45 Loiret

Photo-ciné-club orléanais
66^e critérium Jeanne D'arc
Lieu: Salle Eiffel, 15 rue de la Tour
 neuve, 45000 Orléans.
Horaires: de 14h à 18h
Date: Jusqu'au 28 avril 2013.

49 Maine-et-Loire

BenBen
"#F#E#A#D#S"

Lieu: Passage culturel, 81 place
 Travot, 49300 Cholet.
Date: Jusqu'au 29 avril 2013.

"Les copains de Pola"

Lieu: Café disquaire le Melody
 Nel'Son, 20 rue Nantaise,
 49300 Cholet.
Date: Jusqu'au 30 avril 2013.

Club photo Focale 49

Exposition annuelle
Lieu: Centre Pévert, 49460 Montreuil-
 Juigne.
Tél.: 06 82 40 17 18
Date: Jusqu'au 28 avril 2013.

57 Moselle

**Franco Zecchin & Letizia
 Battaglia**

"Antimafia"
Lieu: Arsenal, 3 avenue Ney,
 57000 Metz.
Tél.: 03 87 39 92 00
Date: Jusqu'au 28 avril 2013.

Jean-Pierre Adami

"Cuba libre"
Lieu: Espace culturel E. Leclerc,
 57280 Maizières-lès-Metz.
Tél.: 03 87 80 69 42
Date: Jusqu'au 29 avril 2013.

59 Nord**Documentation Céline Duval**

"Volet 1 : images déployées"
Lieu: CRP, Place des Nations,
 59282 Douchy-les-Mines.
Tél.: 03 27 43 56 50
Date: Jusqu'au 21 avril 2013.

"Echo(s)"

Photographes des éditions GLC
Lieu: Maison Folie de Maubeuge,
 Porte de Mons, Place Vauban,
 59600 Maubeuge.
Tél.: 03 27 67 19 83
Date: Du 4 au 26 mai 2013.

X. Dumont

Lieu: Galerie Valérie Lefebvre, 68 rue
 Léonard Danel, 59000 Lille.
Tél.: 06 61 58 66 78
Date: Jusqu'au 27 avril 2013.

60 Oise**Léon Fenet**

"De l'Oise à la Lune"
Lieu: Archives départementales,
 71 rue de Tilloy, 60000 Beauvais.
Tél.: 03 44 10 42 00
Date: Jusqu'au 31 mai 2013.

Arnold Odermatt

Lieu: Espace Séraphine Louis, 11 rue



© GUILLAUME GREFF

GUILLAUME GREFF À STRASBOURG

Jusqu'au 31 mai

Guillaume Greff présente sa série "Verna" dans laquelle il questionne le paysage avec un regard frontal et empathique. Exposé également, son dernier projet réalisé dans la ville artificielle de Jeoffrcourt, créée pour l'entraînement militaire, cité idéale du point de vue de la police et de l'armée...

"Verna", exposition de photographies de Guillaume Greff au Maillon Wacken (Place Adrien Zeller, 67000).

du Donjon, 60600 Clermont.

Tél.: 03 44 78 88 69

Date : Jusqu'au 21 avril 2013.

62 Pas-de-Calais

Alain Beauvois

"En quête de lumières..."

Lieu : 62730 Les Hemmes de Marck.

Tél. : 03 21 46 22 00

Date : Du 20 au 26 avril 2013.

Charlie Abad

"Regards à Musée"

Lieu : Musée Opale-Sud, 60 rue de l'Impératrice, 62600 Berck-sur-Mer.

Tél. : 03 21 84 07 80

Date : Jusqu'au 29 avril 2013.

63 Puy-de-Dôme

Frédéric Sinturel

"Images d'ici et d'ailleurs"

Lieu : A5D, 36 rue de Niel, 63000 Clermont-Ferrand.

Tél. : 06 07 15 79 03

Date : Jusqu'en septembre 2013.

"Lucides"

Exposition collective

Lieu : Hôtel Fonfroyde, 34 rue des Gras, 63000 Clermont-Ferrand.

Tél. : 04 73 42 31 80

Date : Jusqu'au 25 mai 2013.

Pierre-François Tiphine

"Rencontres au sommet"

Lieu : Médiathèque, 63610 Besse-et-Saint-Anastaise.

Tél. : 04 73 78 50 83

Date : Jusqu'au 15 mai 2013.

66 Pyrénées-Orientales

Robert Tomassian

"Graphismes"

Lieu : Passage Doisneau, 37 quai

Vauban, 66000 Perpignan.

Tél. : 04 68 34 28 08

Date : Jusqu'au 3 mai 2013.

67 Bas-Rhin

Philippe Guionie

"Africa-América"

Lieu : La chambre, 4 place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg.

Tél. : 03 88 36 65 38

Date : Jusqu'au 28 avril 2013.

Collectif Polalsaco

Lieu : Bar le chariot, place du foin, 67000 Strasbourg.

Date : Jusqu'au 6 mai 2013.

69 Rhône

Expolaroid Rhône-Alpes

Exposition collective

Lieu : Galerie Visiosfeir, 26 rue René Leynaud, 69001 Lyon.

Date : Jusqu'au 30 avril 2013.

Alin, Matteo Galante, Jérôme Bertin, Bénédicte Bailly, Olivier Borghis

Lieu : En Appart', 24 rue du Mail, 69004 Lyon.

Date : Jusqu'au 28 avril 2013.

Guillaume Duceux

"Désert rural"

Lieu : Galerie Miroir-Miroir, 44 rue Raulin, 69007 Lyon.

Tél. : 06 50 68 87 71

Date : Jusqu'au 19 avril 2013.

Arièle Bonzon

"Incertitudes"

Yves Rozet

"Figures déliées sur un fond sans fond, 2002-2010"

Lieu : Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.

Tél. : 04 72 00 06 72

Date : Jusqu'au 27 avril 2013.

Philippe-Liev Pourcelot

"Un temps... soit peu"

Lieu : Galerie Vrais rêves, 6 rue Dumenge, 69004 Lyon.

Tél. : 04 78 30 65 42

Date : Jusqu'au 11 mai 2013.

Maxime Simon

"New York in Absentia"

Lieu : Galerie de l'épicerie, 2 rue Anatole France, 69680 Saint-Priest.

Tél. : 04 72 48 41 36

Date : Jusqu'au 19 mai 2013.

70 Haute-Saône

Charles P. Benj

"Expolaroid en Franche-Comté"

Lieu : Epicerie, grande rue, 70190 Maizières.

Date : Les 27 et 28 avril 2013.

71 Saône-et-Loire

"[blv]5, finir en beauté"

Stanley Greene

"Sur la route d'une guerre"

Lieu : Musée Nicéphore Niépce, 28 quai des Messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.

Tél. : 03 85 48 41 98

Date : Jusqu'au 19 mai 2013.

73 Savoie

Thomas Chable

"Sites de Lucy", "Brûleurs"

Lieu : Espace Malraux, 67 place François Mitterrand, 73000 Chambéry.

Tél. : 04 79 85 55 43

Date : Jusqu'au 25 mai 2013.

74 Haute-Savoie

Ellen Fernex

"Le chemin"

Lieu : Galerie de l'Etrave, Théâtre Maurice Novarina, 4 bis avenue d'Évian, 74200 Thonon-les-Bains.

Tél. : 04 50 71 39 47

Date : Jusqu'au 31 mai 2013.

75 Paris

Dominique Metreau

"Un cargo pour Lavadette"

Lieu : Agence mer et voyage, 75 rue Richelieu, 75002 Paris.

Tél. : 06 37 54 12 66

Date : Jusqu'au 24 mai 2013.

Sughee Lee

"Colorer ce vide avec"

Lieu : Galerie Marine Veilleux, 47 rue de Montmorency, 75003 Paris.

Tél. : 06 33 01 57 34

Date : Jusqu'au 4 mai 2013.

Jan Groover

Lieu : Galerie Paul Frêches, 48 rue de Montmorency, 75003 Paris.

Tél. : 09 81 43 12 24

Date : Jusqu'au 18 mai 2013.

Anthony Goicolea

Lieu : La Galerie particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris.

Date : Jusqu'au 28 avril 2013.

Marie Dubier-Clark

"From San Francisco to Los Angeles"

Lieu : Librairie Flammarion, centre Pompidou, 19 rue Beabourg, 75004 Paris.

Tél. : 01 44 78 43 22

Date : Jusqu'au 30 avril 2013.

"L'une et l'autre"

Fragments de l'imaginaire des femmes en quête d'identité

Lieu : Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.

Date : Jusqu'au 19 avril 2013.

"Only you only me"

Images de l'amour, amour de l'image

Lieu : Centre Wallonie-Bruxelles, 127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris.

Tél. : 01 53 01 96 96

Date : Du 24 avril au 2 juin 2013.

Claude Lévêque

"Un instant de rêve"

Philippe Favier

"N&ir..."

André Morain

"Photographies 1961-2012"

Images et musique

"Une collection d'Actes Sud"

Stéphane Hette

"Art of butterfly"

Lieu : Maison européenne de la photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

Tél. : 01 44 78 75 00

Date : Du 17 avril au 16 juin 2013.

Jacques Vekemans

"Dans les coulisses du Muséum :

les paléontologues"

Lieu : Jardin des Plantes, grilles de l'école de Botanique, 57 rue Cuvier ou 2 rue Buffon ou 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire ou Place Vahubert, 75005 Paris.

Date : Jusqu'au 12 mai 2013.

Clément Béraud

"Ancrege"

Lieu : La Belle Juliette, 92 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris.

Date : Jusqu'au 20 avril 2013.

Culture

EXPOSITIONS

"Calder by matter"

Lieu: Cahiers d'art, 14 rue du Dragon, 75006 Paris.
Tél.: 01 45 48 76 73
Date: Jusqu'au 18 mai 2013.

Tadashi Ono

Lieu: Galerie Vivoequidem, 113 rue du Cherche Midi, 75006 Paris.
Tél.: 01 83 97 22 56
Date: Jusqu'au 31 mai 2013.

"Cheveux chériss, frivolités et trophées"

Lieu: Musée du quai Branly, 37 quai Branly, 75007 Paris.
Tél.: 01 56 61 7000
Date: Jusqu'au 14 juillet 2013.

Sandrine Delage

"Cœur de sel"
Lieu: Millésime gallery, 41 avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris.
Tél.: 06 23 90 09 45
Date: Jusqu'au 19 avril 2013.

Jerry Berndt

"The combat zone"
Lieu: In camera galerie, 21 rue Las Cases, 75007 Paris.
Tél.: 01 47 05 51 77
Date: Jusqu'au 11 mai 2013.

Laure Albin-Guillot

"L'enjeu classique (1879-1962)"
Adrian Paci
"Vies en transit"
Lieu: Jeu de Paume, 1 Place de la Concorde, 75008 Paris.
Tél.: 01 47 03 13 22
Date: Jusqu'au 12 mai 2013.

Alain Bizos

"En toute liberté"
Lieu: Galerie Vu', hôtel Paul Delaroche, 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris.
Tél.: 01 53 01 85 81
Date: Jusqu'au 11 mai 2013.

David Favrod

Lieu: Galerie la petite poule noire, 12 boulevard des Filles du Calvaire, 75011 Paris.
Date: Du 13 avril au 1er juin 2013.

"Mannequin - le corps de la mode"

Exposition thématique
Lieu: Les docks, cité de la mode et du design, 34 quai d'Austerlitz, 75013 Paris.
Horaires: Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Date: Jusqu'au 19 mai 2013.

Nathalie Tirot

"À fleur d'eau"
Lieu: Hôpital Broca, 54-56 rue Pascal, 75013 Paris.
Horaires: Du lundi au dimanche de 14h à 19h
Date: Jusqu'au 20 avril 2013.

Cyril Lawski

"Habana Cuba"
Lieu: La galerie, 13 rue Abel Gance, 75013 Paris.
Tél.: 06 95 01 76 94
Date: Du 30 avril au 11 mai 2013.

"Howard Greenberg collection"

Lieu: Fondation Henri Cartier-Bresson,

2 impasse Lebouis, 75014 Paris.
Date: Jusqu'au 21 avril 2013.

Gérard Musy

"Lustres & lamées"
Lieu: Galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falguière, 75015 Paris.
Tél.: 09 51 51 24 50
Date: Jusqu'au 20 avril 2013.

Patrick Demarchelier

"Desire"
Lieu: A. galerie, 12 rue Léonce Reynaud, 75116 Paris.
Tél.: 01 47 20 79 88
Date: Du 13 mai au 6 juillet 2013.

Maurice Renoma

"Mythologies II"
Lieu: Boutique Renoma, 129 bis rue de la Pompe, 75116 Paris.
Tél.: 01 44 05 38 25
Date: Jusqu'au 25 avril 2013.

Sterling Linder

"Femme, Objet"
Lieu: Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 11 av. du président Wilson, 75116 Paris.
Tél.: 01 53 67 40 00
Date: Jusqu'au 21 avril 2013.

Nathalie Louis

"Haiku"
Lieu: Galerie Batignolle's art, 34 rue La Condamine, 75017 Paris.
Tél.: 06 15 06 41 17
Date: Jusqu'au 21 avril 2013.

"Hey! modern art & pop culture"

Lieu: Halle Saint-Pierre, 2 rue Ronsard,

75018 Paris.

Date: Jusqu'au 23 août 2013.

Farid Belhadj

"Indetemporel"
Lieu: Les comptoirs de l'Inde, 60 rue des Vignoles, 75020 Paris.
Tél.: 01 46 59 02 12
Date: Jusqu'au 20 avril 2013.

Anne-Lore Mesnage

"Nature vivante"
Lieu: Galerie KO 21, 78 rue Haxo, 75020 Paris.
Tél.: 09 53 34 14 77
Date: Jusqu'au 21 avril 2013.

76 Seine-Maritime

"L'eau et les rêves"

Exposition collective
Lieu: Abbaye de Jumièges, 24 rue Guillaume Le Conquérant, 76480 Jumièges.
Tél.: 02 35 37 24 02
Date: Du 27 avril au 31 octobre 2013.

Éric Benard

"Les gens de l'eau"
Lieu: Musée industriel de la Corderie Vallois, 185 route de Dieppe, 76960 Notre-Dame-de-Bondeville.
Tél.: 02 35 74 35 35
Date: Jusqu'au 29 septembre 2013.

77 Seine-et-Marne

Philippe Kohn

"Éclats de silence"
Lieu: Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Sivry-Courtry.
Tél.: 01 64 09 11 91
Date: Jusqu'au 28 avril 2013.

Club Goele Photo

"Objectif photo"
Lieu: Salle Armand Lanoux, 6 rue Pierre Curie, 77230 Saint-Mard.
Tél.: 06 60 32 67 29
Date: Les 20 et 21 avril 2013.

78 Yvelines

Cédric Pollet et Constance Fulda

"Étoiles"
Lieu: Salons d'exposition de l'Hôtel de ville, 8E avenue Charles de Gaulle, 78170 La Celle-Saint-Cloud.
Tél.: 01 30 78 10 70
Date: Jusqu'au 21 avril 2013.

Daniel Lepicard

"Impressions de voyage"
Lieu: Cabaret du lys, 3 rue Lalande, 78460 Chevreuse.
Tél.: 06 20 35 20 44
Date: Du 29 avril au 5 mai 2013.



© FLORE

FLORE EXPOSE À LA SEYNE-SUR-MER

Du 16 mai au 29 juin

Après avoir été exposé de nombreuses fois dans le monde entier, la série "Une femme française en Orient" de la photographe Flore sera présentée pour la première fois dans son intégralité au Fort Napoléon. Cette galerie existe depuis 1990 et s'attache à exposer des artistes aux univers bien définis. Soixante tirages argentiques ainsi que des Polaroid originaux nous invitent à un voyage autour du bassin méditerranéen...

"Une femme française en Orient", exposition de photographies de Flore, à la galerie du Fort Napoléon (Chemin Marc Sangnier, 83500).

Kyriakos Kaziras

"Animal Emotion"

Lieu : Galerie Blin plus Blin,
1bis, rue Amaury,
78490 Montfort l'Amaury.
Tél. : 01 34 86 04 83
Date : Jusqu'au 19 mai 2013.

"Rencontre au Carré"

Exposition collective

Lieu : Carré à la farine, place du
marché Notre Dame,
78000 Versailles.
Tél. : 06 70 00 20 16
Date : Du 15 au 21 avril 2013.

Marie-Louise Bernard, Patrick
Evesque, Jacques de Givry,
Francis Tack...

"Une campagne vivante"

Lieu : Ferme de Vilain,
78350 Jouy-en-Josas.
Tél. : 06 85 53 15 12

Date : Du 20 avril au 21 juin 2013.

79 Deux-Sèvres

Denis Dailleux

"Du Nil dans mes veines"

Jeunes photographes invités
en résidence
Camille Perreau et Florence
Brochoire

"Douze femmes ouvrent hier"

Lieu : Galerie du CACP-Villa
Pérochon, 64 rue Paul François
Proust, 79000 Niort.
Tél. : 06 82 11 05 26
Date : Jusqu'au 31 mai 2013.

"My space"

Lieu : Galerie Le Belvédère
de la Scène nationale Le Moulin
du Roc, 9 boulevard Main,
79000 Niort.
Date : Jusqu'au 31 mai 2013.

82 Var

Alain Thomas

Lieu : Ancien collège, 2 rue du
collège, 82000 Montauban.
Tél. : 06 42 87 00 47
Date : Du 16 au 21 avril 2013.

83 Var

Club photo numérique Esterel

"Le jour où tout a basculé"

Lieu : Salle Vernet, Place Vernet,
83600 Fréjus.
Tél. : 06 33 61 59 86

Date : Du 23 avril au 5 mai 2013.

84 Vaucluse

David Tatin

"Luberon, la plaine de Gordes"

Lieu : Espace des arts,
84220 Gordes.

Tél. : 06 70 58 68 57

Date : Du 13 au 26 avril 2013.

85 Vendée

Yvan Zedda

"La mer et l'aventure"

Lieu : Cédéthèque de La Gaudriière,
Château de Landeaudière,
85130 La Gaudriière.

Tél. : 02 51 57 49 00

Date : Jusqu'au 4 mai 2013.

86 Vienne

Mois du Polaroid

Exposition collective

Lieu : Atelier-Galerie Le mouton noir,
20 place Montierneuf,
86000 Poitiers.

Date : Jusqu'au 30 avril 2013.

91 Essonne

Jean-Christophe Béchet

"Trajectoires urbaines: il y a des villes..."

Lieu : Commanderie Saint-Jean, 24 rue
Widmer, 91100 Corbeil-Essonnes.

Tél. : 01 60 89 37 86

Date : Jusqu'au 21 avril 2013.

92 Hauts-de-Seine

Jors

"Réalisme paradoxal"

Lieu : Voz'galerie, 41 rue de l'Est,
92100 Boulogne-Billancourt.

Tél. : 01 41 31 40 55

Date : Jusqu'au 4 mai 2013.

94 Val-de-Marne

Jean-Pascal Imsand

Lieu : Maison de la photographie
Robert Doisneau, 1 rue de la Division
du Général Leclerc, 94250 Gentilly.
Tél. : 01 55 01 04 86

Date : Jusqu'au 12 mai 2013.

Charles Fréger

"Wilder mann"

Lieu : MAC/VAL, place de la
Libération, 94400 Vitry-sur-Seine.
Tél. : 01 43 91 64 20

Date : Jusqu'au 26 mai 2013.

Phot'image94

Lieu : l'escale, 2 place Charles Trénet,
94350 Villiers-sur-Marne.

Horaires : De 13h à 19h

Date : Du 19 au 21 avril 2013.

95 Val-d'Oise

Pauline Fouché, Olivier Lapert,
Catherine Pachowski

"Ici sont passés..."

Lieu : Château de la Roche-Guyon,
1 rue de l'Audience, 95780 La
Roche-Guyon.

Tél. : 01 34 79 74 42

Date : Jusqu'au 24 novembre 2013.

Association L'Œil magique

"La pollution urbaine"

Lieu : Espace Saint-Exupéry, 32 bis rue
de la Station, 95130 Franconville.

Horaires : De 14h à 18h

Date : Du 23 au 28 avril 2013.

Belgique

"Babel"

Exposition thématique

Lieu : Le Botanique, 236 rue Royale,
1210 Bruxelles.

Tél. : 32 22 18 37 32

Date : Jusqu'au 21 avril 2013.

Christophe Jacrot

"Black and white"

Lieu : Young gallery, Louise avenue
75b, 1050 Bruxelles.

Tél. : 32 22 37 40 70

Date : Du 19 avril au 11 mai 2013.

Maria Marshall

"I love you mummy, I hate you"

Lieu : MAC's, site du Gran Hornu, rue
Sainte-Louise 82, 7301 Hornu.
Tél. : 32 65 65 21 21

Date : Jusqu'au 2 juin 2013.

Charif Benhelima

"The Allocution"

Lieu : BPS 22, espace de création
contemporaine de la Province de
Hainaut, Site de l'université du
travail, Boulevard Solvay 22,
6000 Charleroi.

Tél. : 32 71 27 29 71

Date : Jusqu'au 26 mai 2013.

Jacques Saucin

"Tour Sainte-Rolende"

Lieu : Centre culturel de Gerpinnes, rue
de Villers 61, 6280 Gerpinnes.
Tél. : 32 71 50 11 64

Date : Du 20 au 24 avril 2013.

"Power ! Photos ! Freedom !"

Charles Fréger

"Wilder Mann"

"Camera exotica"

Lieu : FoMu, Waalsekaai 47,
2000 Anvers.

Tél. : 32 32 42 93 23

Date : Jusqu'au 9 juin 2013.

Charles Paulicevich

"Variation"

"L'échappée belle"

Album de famille 1870-1980

"Une affaire de famille"

La photographie dans les collections de Stéphane,
Rodolphe et Sébastien Janssen

Lieu : Musée de la Photographie,
11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.

Tél. : 32 71 43 58 10

Date : Jusqu'au 12 mai 2013.

Suisse

Gilles Caron

"Le conflit intérieur"

Phill Niblock

"Nothin'but working"

Lieu : Musée de l'Élysée, 18 avenue
de l'Élysée, CH-1014 Lausanne.

Tél. : 41 21 31 69 11

Date : Jusqu'au 12 mai 2013.

REGARDEZ
BRIGITTE PATIENT LE SAMEDI DE 23H15 À 00H
RETROUVEZ UNE FOIS PAR MOIS UN DOSSIER
DE LA RÉDACTION DE RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES PHOTO

france inter
LA VOIX EST LIBRE
franceinter.fr

REGARDS SUR LE CORPS

Festival Européen de la Photo de Nu à Arles (Bouches du Rhône)



© PATRICK WILLOCQ

► Le 13^e Festival Européen de la Photo de Nu, qui reprend l'appellation "Regards sur le Corps" affirme une vraie maturité en donnant à voir au fil des éditions des approches du nu originales et variées. Du 8 au 20 mai, les plus beaux édifices d'Arles et des Baux-de-Provence serviront une nouvelle fois d'écrin à une sélection de 25 artistes venus du monde entier. On pourra voir par exemple à l'Espace Van Gogh les travaux du Cubain Frank G. Alonso ou du Néo-Zélandais Steve Wells. Au Palais de l'Archévêché, on découvrira l'exposition du lauréat du concours FEPN/Réponses Photo, annoncé plus tôt dans ce magazine. Aux Baux-de-Provence,

la Citerne accueillera les nus de Patrick Willocq, réalisés en résidence pour le festival et inspirés du Shangai des années 1930 (ci-contre), tandis que la mairie réservera une place de choix à l'invité d'honneur, Hans Sylvester, et à son travail sur les peuples de l'Omo (ci-dessous, expo jusqu'au 30 juin). Sur les deux communes, des projections présenteront les travaux de 15 autres artistes repérés par le festival. Enfin, un large programme de stages (voir en fin de magazine), d'animations, ainsi que des lectures de portfolios viendront compléter cette manifestation.

Du 8 au 20 mai,
www.fepn-arles.com



© HANS SILVESTER

Arles, Sète, Hyères, Allauch, Ghisonaccia... on sera bien tenté de profiter du retour du printemps pour aller se réchauffer les yeux autour de la Méditerranée, avec cinq festivals aussi différents que réjouissants. Et il se passe aussi des choses qui méritent le détour à Milan, à Knokke-Heist et même à Kyoto !

Julien Bolle



© ADAM PANCKUK

JEUNES CRÉATEURS *Mode et Photographie à Hyères (Var)*

En 28 éditions, le festival de Hyères a su s'imposer au niveau international comme défricheur de nouveaux talents des deux disciplines qu'il défend, la mode et la photographie. Pour celle qui nous intéresse ici, dix candidats ont été retenus (sur 773 dossiers venant de 50 pays différents) par le jury photo, présidé cette année par le photographe Charles Fréger. La sélection ne déroge pas à la ligne très plasticienne du festival. Ces dix photographes seront exposés dans le superbe cadre de la villa Noailles

du 27 avril au 26 mai. Les travaux de dix candidats mode y seront également présentés. Autour de ce double concours, la villa Noailles réunit grands noms et jeunes talents des deux disciplines à travers des rencontres, des installations et des expositions. On pourra voir notamment des images de Charles Fréger, de Pierre Debusschere ou du célèbre photographe de mode Guy Bourdin.

Festival du 26 au 29 avril,
expos jusqu'au 26 mai.
www.villanoailles-hyeres.com



© DAVID FAVROD

TÉMOIGNAGES *ImageSingulières* à Sète (Hérault)

Pour la 5^e année consécutive, le festival ImageSingulières se fait l'écho de la photo documentaire la plus exigeante. Roger Ballen montrera des images inédites de sa série "Outland" sur les Blancs déshérités de Johannesburg; Claire Martin, des reportages sur les communautés marginalisées en Australie, aux États-Unis et en Australie; Martin Bogren, la fureur de vivre des ados du sud de la Suède. On découvrira aussi le périple d'Ad van Denderen à travers les pays riverains de la Méditerranée, ainsi que deux regards venus de l'Est : Eugenia Maximova et ses cimetières de l'ex-URSS et Adam Panczuk avec ses portraits de paysans polonais (ci-contre). À ne pas manquer, l'expo en extérieur sur la photographie anthropométrique et les soirées de projection, avec notamment un hommage à notre ami Éric Bouvet, qui nous racontera la grande époque des agences photo !

Du 8 au 26 mai, entrée libre.
www.imagesingulieres.com

Culture FESTIVALS

MARSEILLE CAPITALE CULTURELLE 47^e Salon Photographique à Allauch (13)

© BERNARD MANOUKIAN



Le Salon d'Allauch, que l'on doit à l'Association Phocal, prend, pour sa 47^e édition une ampleur inédite puisqu'il fait partie de l'ambitieux programme Marseille-Provence 2013, capitale Européenne de la culture. Deux grandes expos au menu: "American Puzzle" de notre rédac' chef adjoint Jean-Christophe Béchet, invité d'honneur (Galerie municipale du Vieux Bassin, jusqu'au 12 mai) et "Marseille en scènes : 30 regards, 30 histoires" (ci-dessus, Bernard Manoukian) exposition collective réalisée en coproduction avec Marseille-Provence 2013 (Usine électrique, jusqu'au 16 juin).

Quatre expositions hors Galeries sont aussi proposées jusqu'au 30 juin: "Planète Mars" de Jérôme Cabanel à la Maison du Tourisme Louis Ardisson, "Concerts, ambiances, lumières" de Sophie Paraggi à l'espace Carré de soi du Centre commercial de Fontvieille, "Bilbao vue de ma chambre" de Jean-Yves Briand à l'Hôtel Côté Sud et "NY Streets" de Jean-Louis Amoroso à l'Hôtel Les Cigales. À ne pas manquer, la 23^e grande Foire Photo du matériel et du livre photo le dimanche 21 avril. Des projections et des signatures de livres auront également lieu.
www.phocal.org



© BERNARD LEPELY

UNE FOIRE PHOTO FÛTÉE Milan Image Art Fair à Milan (Italie)

C'est la troisième édition du Milan Image Art Fair, sorte de petit Paris Photo qui se tient du 10 au 12 mai au Superstudio Più, Via Tortona, 27 à Milan. Mais à la différence de la foire photo parisienne, ici l'entrée est moins chère (6 €) et les stands des galeries ne présentent qu'un seul artiste (ce qui permet de mieux en comprendre l'univers). Vous repartez avec un livret qui reprend les œuvres présentées. Bonne idée, non? Les 8000 m² du MIA accueillent cette année des galeries en provenance de 16 pays mais aussi 24 éditeurs. Au programme 13 conférences et 38 signatures ! Si vous êtes dans le coin, c'est une bonne occasion de découvrir ou redécouvrir les œuvres de Liu Bolin, Josef Hoflehner, Georges Rousse (photo) et de nombreux photographes italiens dont Luigi Ghirri, Ferdinando Scianna ou Paolo Ventura. Sans oublier l'espace dédié à la jeune photographie et le "collector corner" des spécialistes de la conservation.
www.miafair.it



© GEORGE ROUSSE

PAYSAGES ? Metz Photo à Metz (57)

Photo-Forum, l'association messine de photographes amateurs, lance la 2^e édition de Metz Photo. Pendant un an, le Parc de la Seille accueillera des expositions renouvelées toutes les six semaines, autour du thème "Paysages ?". Les premières expositions sélectionnées par le jury sont visibles jusqu'au 4 mai. Il s'agit des photographies de Bruno

Charrier ("Dans la vitre"), Dominique Ferveur ("Le Lençöis, 2012"), Sabrina Krap ("Les pierres, le ciel et la terre") et Bernard Lepley ("Balades toscanes", ci-contre). Rendez-vous le dimanche 5 mai pour l'ouverture de la deuxième exposition, avec Julien Carosi Doel ("The Spooky Village") et Claire Jolin, ("No(r)way, 2012").
www.metzphoto.fr

CALENDRIER

AVRIL/MAI

■ 09/Le Mas-d'Azil: 7^e Festival Photos Dessins Nature des Pyrénées, du 16 au 20 mai. <http://abelia.ariegenature.fr>

■ 13/Allauch: 4^e Salon Photographique, jusqu'au 30 juin. www.phocal.org

■ 13/Arles: 13^e Festival Européen de la Photo de Nu, du 8 au 20 mai. [www.fepn-arles.com](http://fepn-arles.com)

■ 13/Mallemort: 7^e Foire photo, le 28 avril. Rens. : 0490766623

■ 20/Ghisonaccia: 2^e Festival Les Ascensionnelles, du 10 au 12 mai. www.ascendingnelles.com

■ 21/Beaune: 15^e Bourse au matériel Photo, Vidéo, Ciné, le 5 mai. Rens. : 0380220980 ou cibourse@yahoo.fr

■ 29/Le Guivinec: 3^e Festival L'homme et la mer, du 10 mai au 30 septembre. www.festivalphotogv.blogspot.fr

■ 31/Léguiffin: 12^e festival du Mai photographique IBO, du 27 avril au 31 mai. www.ibo-toulouse.fr

■ 32/Lectoure: Cheminements, du 27 avril au 9 juin. www.centre-photo-lectoure.fr

■ 33/Bordeaux: 23^e Itinéraires des Photographes Voyageurs, jusqu'au 28 avril. www.itiphoto.com

■ 33/Bordeaux: 13^e Marathon Photo du Labo Révélateur d'Images, les 24 et 25 mai. www.lelabophoto.fr

■ 34/Sète: 5^e Festival Images Singulières, du 8 au 26 mai. www.imagesingulières.com

■ 38/Villard-de-Lans: 4^e Rencontres Photographiques Focales en Vercors, du 9 au 12 mai. www.focales-en-vercors.fr

■ 44/Rezé: 3^e Festival de la photo, jusqu'au 20 avril. <http://festivalphoto-atoutsud.com>

■ 44/Nantes: Expolaroid, le mois du Polaroid, au mois d'avril

PLUS TARD

■ 03/Vichy: Festival Portrait(s), du 14 juin au 1^{er} septembre.

■ 06/Nice: 8^e Photomarathon, le 8 juin. www.nicephotomarathon.com

■ 11/Narbonne: 1^{er} Festival Sportfolio, du 1^{er} au 18 juin. Tél. 0468417623

■ 13/Arles: Rencontres d'Arles, du 1^{er} au 7 juillet, expositions jusqu'au 22 septembre. www.rencontres-arles.com

■ 43/Vendôme: 9^e Promenades Photographiques, du 21 juin au 15 septembre. promenadesphotographiques.com

■ 61/Estuaire de l'Orne: 2^e festival Photo Éléments, du 15 juin au 15 septembre

■ 74/Megève: 3^e Mont-Blanc Photo Festival, en juillet. www.montblancphotofestival.fr

à Nantes et dans 19 autres villes. www.expolaroid.com

■ 44/Varades: 18^e Foire Matériel Photo Ciné Images, le 28 avril. www.photoclubvarades.fr

■ 47/Villeneuve-sur-Lot: 9^e Festival Mai de la Photo.

■ 56/Vannes: 10^e Festival Photo de Mer, jusqu'au 1^{er} mai. www.photodemer.fr

■ 57/Metz: 2^e Festival Metz Photo, jusqu'au 20 mars 2014. www.photo-forum.fr

■ 68/Riedisheim: 26^e Salon Photo International de Riedisheim, du 13 au 21 avril. www.spr-photo.fr

■ 80/Baie de Somme: Festival de l'oiseau et de la nature, du 20 au 28 avril. www.festival-oiseau-nature.com

■ 83/Hyères: 28^e Festival de Mode et de Photographie, du 26 avril au 26 mai. www.villanocailles-hyeres.com

■ 83/Sanary-sur-Mer: 3^e festival Photomed, du 23 mai au 16 juin. www.festivalphotomed.com

■ 87/Limoges: Itinéraires Photographiques en Limousin, du 18 au 29 mai. www.ipel.org

■ 91/Corbeil-Essonnes: Rencontres Photographiques l'Œil Urbain, jusqu'au 27 avril. www.loeilurbain.fr

■ Belgique/Knokke-Heist: Photo Festival International, jusqu'au 9 juin. www.fotofestival.be

■ Belgique/Arlon: Rencontres Photographiques d'Arlon, du 9 au 12 mai (joué du 4 mai au 30 septembre). www.artlon-photo.be

■ Italie/Milan: Milan Image Art fair, du 10 au 12 mai. www.mifafair.it

■ Japon/Kyoto: 1^{er} Festival International Kyotographie, du 13 avril au 6 mai. www.kyotographie.jp

À VOIR AUSSI...

RENCONTRES PHOTO EN CORSE

Le festival **Les Ascensionnelles** lance sa deuxième édition qui aura lieu les 10, 11 et 12 mai à Ghisonaccia (Haute Corse). Organisées par les photographes Isabelle Gambotti et Yannick Doublet, ces trois journées d'échange offrent au public une grande exposition collective, des conférences et de nombreux ateliers gratuits (portrait en studio, photo aérienne, traitement de l'image, histoire de la photo...). www.ascendingnelles.com

de la Communauté d'Agglomération du Grand Villeneuvois. www.ville-villeneuve-sur-lot.fr



UN FESTIVAL EUROJAPONAIS

Pour sa première édition, le festival **Kyotographie** investit Kyoto à sa plus belle saison, avec une sélection internationale d'expositions mises en scène dans les sites historiques de la capitale culturelle nipponne. On passera du maître japonais Eikoh Hosoe (ci-dessus) au Malien Malick Sidibé, de Tadashi Ono à Kate Barry, de l'âge d'or de la photographie japonaise (1860-1875) aux travaux des étudiants de l'ENS de la Photographie d'Arles. À découvrir du 13 avril au 6 mai ! www.kyotographie.jp

PHOTOGRAPHIE NATURALISTE

La 23^e édition du **Festival de l'Oiseau et de la Nature** se déroulera du 20 au 28 avril en Baie de Somme. Cette année, le Festival consacre une place importante à la photographie naturaliste: le Village Photo qui s'installe à Abbeville les 26, 27 et 28 avril proposera de nombreuses expositions, des démonstrations de matériel d'observation et de prise de vue, une librairie et un espace de conférences. Des expos sont aussi prévues à Saint-Valery-sur-Somme, Cayeux-sur-Mer et Le Crotoy. www.festival-oiseau-nature.com



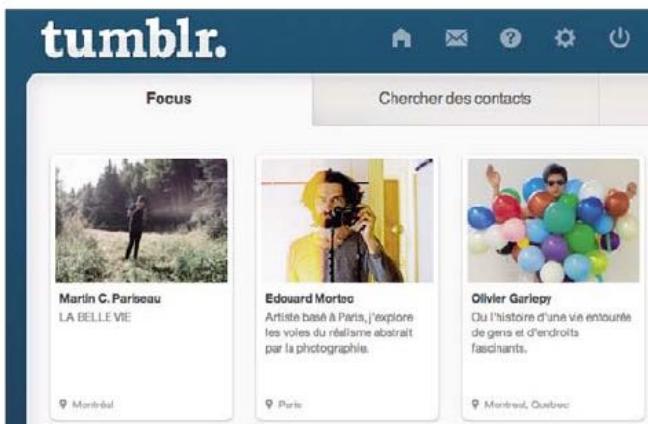
Guido Guidi, et un second prix qui récompense un photographe émergeant. Sept talents ont été présélectionnés, dont on pourra découvrir les travaux (ci-dessus, le Belge Olivier Cornil). Le nom du gagnant sera dévoilé le 19 mai. À partir du 9 mai, le festival sera étoffé par les travaux des lauréats des prix World Press Photo et Photo View. www.fotofestival.be

PROMENADES SUR LES RIVES DU LOT

Les murs de Villeneuve-sur-Lot accueillent la 9^e édition du **Mai de la Photo**, qui réunit professionnels et amateurs. Autour des expos des invités d'honneur (Rüdy Waks, Stéphane Compoinet et Isabelle Kraiser), une vingtaine d'événements est programmée au mois de mai: nombreuses expositions, rencontres et projections se tiendront dans divers lieux de la bastide villeneuvoise mais aussi sur les communes du territoire



TUMBLR : MICROBLOGGAGE, REBLOGGING ET CURATION



C'est quoi, Tumblr? Cela fait plusieurs fois qu'on me demande d'expliquer ce site très en vogue, et ce n'est probablement pas en lisant le titre ci-dessus que vos idées vont s'éclaircir! Mais ce n'est pas si compliqué que cela, bien que Tumblr soit plusieurs choses à la fois. Tumblr est d'abord une plateforme de blog, il vous suffit de vous inscrire avec une adresse e-mail et un pseudo pour créer votre blog perso. On peut rédiger des articles qui s'empileront par ordre chronologique, les plus récents les premiers, mais Tumblr se prête bien aux photoblogs, étant essentiellement visuel. Vu la facilité de publication et ce flux continu, on classe Tumblr

dans la famille "microblogging" (ou microblogging), le comparant à Twitter, en version images. Comme Twitter, il a une dimension de réseau social car on peut s'abonner aux publications d'un utilisateur, sans pour autant que celui-ci fasse de même pour les vôtres. La facilité de publication d'un nouvel article s'étend aussi à la republication (ou reblogging), d'un clic, de billets d'autres utilisateurs. Mais également de photos vues sur un site classique, à l'aide d'un bouton que vous aurez glissé dans votre barre de favoris. Une fenêtre s'ouvre avec les photos présentes sur la page visitée, sélectionnez celle que vous souhaitez republier sur votre fil, et hop! Le visiteur de votre blog se retrouvera sur le site d'origine en cliquant sur la photo. Cette fonction ouvre des possibilités de curation, un anglicisme qui signifie la compilation sur votre blog de photos issues de divers sites, comme si vous animiez votre musée virtuel. C'est ainsi que l'on trouve des Tumblr sur tous les thèmes possibles et imaginables, des inévitables chatons ou compilations de décors pour vernis à ongles aux thématiques plus pointues, en passant par les sites de fans. Tumblr est très utilisé par les fanatiques de mode, d'arts graphiques et de photographie. Les plus rigoureux font un point d'honneur de bien citer les auteurs et sources de leurs images, avec un lien vers les sites d'origine. Tumblr est ainsi à la fois un moyen facile de publier un photoblog, de mettre en avant des images que l'on aime, et de découvrir le travail de nouveaux auteurs.

Une petite sélection de tumblr à suivre
vous est proposée sur <http://photofloue.net/tumblr>

WEBZINE
American Surburb X

American Surburb X (ASX) est un des nombreux webzines présentant une sélection de photographies, mais certainement un de ceux qui couvrent le mieux le champ de la photographie contemporaine, ce qui

n'empêche pas des incursions du côté des photographes classiques. Riche en interviews, dont certaines récupérées dans des archives, chroniques d'expositions ou de livres, ou simplement de portfolios, le site ne s'explorera pas en une fois, et quand on y plonge on a du mal à en sortir. Contrairement à ce que laisse penser son titre, l'équipe internationale couvre toutes les grandes capitales. En anglais, mais pour ceux qui ne le maîtrisent pas, il y a toujours les photos — et Google traduction.

phot.li/rp254asx

PROJECTEUR
Projecteo

Le net n'est pas avare en idées délirantes, et certaines des plus improbables vont jusqu'à voir le jour. Projecteo, c'est un projecteur analogique pour vos photos Instagram. Hein? Voilà comment ça marche: vos photos numériques sont tirées sur une pellicule 24x36, positionnées en cercle, puis celle-ci est insérée dans une roue en plastique. Glissez celle-ci dans un mini-projecteur et le tour est

joué. Le projet a été financé via la plateforme Kickstarter et a récolté 2789 sponsors pour 87207 \$ alors que 18000 \$ étaient demandés pour passer le prototype en production. À l'heure où nous écrivons cet article, les premiers contributeurs chargent leurs photos pour la première production.

phot.li/rp254pr

A SUIVRE...

► Les lecteurs intéressés par notre chronique du mois dernier sur l'interdiction de photographier dans les musées liront avec intérêt le rapport de la documentation française "Visiteurs photographes au musée" qui fait le point sur la question.

LES STAGES ET FORMATIONS

Pour avoir une chance de figurer dans cette rubrique de plus en plus convoitée (le nombre d'annonces de stages a plus que doublé !), merci de remplir lisiblement le coupon publié sur la page suivante et de nous le renvoyer avant le 10 du mois pour parution le mois d'après.

Sylvie Hugues

05 Hautes-Alpes

Maîtriser son appareil photo

Date: 5 mai 2013

Le photographe: Eric Burlet vous propose d'aller plus loin que le mode automatique. Découvrez les notions de base de la photo et les possibilités offertes par votre appareil photo. Il vous accompagne pendant toute une journée avec de nombreuses mises en pratique en extérieur. Contact: www.ericburlet.com Tél.: 0675 98 89 60 - e-mail: info@ericburlet.com

Portrait en lumière naturelle

Date: 26 mai 2013

Bruno Christophe, photographe pro, anime un stage de prise de vue avec un modèle en milieu naturel et en milieu urbain. Alternance entre la pratique sur le terrain et l'analyse des images. Contact: www.bruno-christophe.com Tél.: 0492 50 70 34. E-mail: Info@bruno-christophe.com Tél.: 0687 21 24 65

09 Ariège

Photo numérique

Date: à consulter sur le site

À St Gérons, stages photo à la carte avec Jean-Marc Picot: initiation et perfectionnement - traitement de l'image numérique et développement des fichiers Raw. Application de la technique en randonnée à proximité du massif du Valier. Tel: 0561046740 www.jeanmarcpicot.com

13 Bouches-du-Rhône

Stages avec Eric Bouvet, Alain Keler, J-E Atwood...

Les Cyclopes proposent plusieurs formules de stages: 1- les Master-Class à Marseille: Raconter une histoire avec des images, animé par Jane Evelyn Atwood:

- Photographie documentaire et approche intime du réel par Pierre Hybre

- De l'instant au récit par Eric Bouvet

- Se raconter, journal photographique par Alain Keler

- La photographie documentaire, de l'idée au support, Philippe Guionie

- Du récit photographique au récit multimédia par Patrick Zachmann de Magnum

Mais aussi les Formules flash à Paris, Lyon, Marseille, dont les thèmes sont: proposer et animer des ateliers de photographie, financer un projet, communiquer intelligemment au moyen des réseaux sociaux, construire un portfolio, répondre à une commande, se présenter, présenter sa photographie, etc

Tel: 04 91 61 19 48 - E-mail: contact@blog-lescyclopes.com - www.blog-lescyclopes.com

L'art du reflex numérique

Dates: toute l'année

Toute l'année dans les plus beaux sites de Provence, sur 3 jours et demi, André-Paul Jacques vous donne les bases de la bonne photographie: travail de la lumière, manipulation des appareils, développement sur Lightroom et séance de révision. Prix en fonction du nombre d'inscrit à partir de 280 € pour 4 stagiaires maxi. Tél.: 0687058203 et 0987615826. www.anglevit.com

Workshop d'Arja Hyttinen

Dates: du 6 au 11 mai 2013

L'Atelier de Visu propose un stage animé par la photographe suédoise Arja Hyttinen. Programme: Définition du projet photo de chacun, séances de prises de vue, édition. Vernissage et présentation des images réalisées par les participants dans la galerie de l'Atelier. Prix: 400 €. Hébergement à la résidence de l'Atelier de Visu possible. Contact: contact@atelierdevisu.fr

Stages de nu FEPN 2013

Le Festival Européen de la Photo de Nu qui se tient à Arles et aux Baux-de-Provence du 8 au 20 mai propose également des stages avec des photographes expérimentés:

Jean Turco (Portrait Nu) les 9 et 19 mai (2 x 1 jour) aux Baux-de-Provence

Jean Lamarque: Nus sous les projecteurs 10 et 20 mai (2 x 1 jour) aux Baux-de-Provence

Patrick Willocq: Chinese Muses

12 et 19 mai (2x 1 jour) aux Baux-de-Provence

Alan Cat: suspeNués

10 et 20 mai (2x 1 jour) aux Baux-de-Provence

Paul Von Borax: Les Fumeuses

11 et 18 mai (2x 1 jour) hôtel particulier - Arles

Bruno Rédarès: Désirs de Pierre

Le 16 mai/Carrières des Baux-de-Provence

Gabriel Martinez: Blak is Back

9 et 11 mai (2x 1 jour) aux Baux-de-Provence

Chantal Deripe: Le corps témoigné

Le 18 mai aux Baux de Provence

Plus d'infos 0687852992 ou

www.fepn-arles.com

Des stages avec Éric Bouvet, Claudine Doury, D'Agata...

Dates: 22 avril - 4 mai 2013

Les Rencontres d'Arles proposent des workshops de quatre jours avec des photographes de renom également au printemps, voici le programme:

Du 22 au 27 avril: Alain Delorme "détournez le réel", Grégoire Korganow "témoignage et vision personnelle" et Claudine Doury "entre documentaire et fiction".

Du 29 avril au 4 mai: Éric Bouvet "de l'instant

au récit d'une histoire", Antoine D'Agata "aux limites de l'acte photographique: journal intime" et Frédéric Lecloux "un langage pour dire le monde: série et diaporama"

Les stages sont ouverts à tous et sont accessibles dans le cadre de la formation professionnelle continue. (DIF) infos et inscriptions: www.rencontres-arles.com Fabrice Courtial et Laure le Pair - stage@rencontresarles.com - 04 90 96 76 06

20 Corse

Master Class dans le Cap Corse

Dates: 25 mai/1^{er} juin (Claudine Doury) - 8 juin/15 juin (Pascal Dolemeix)

L'Association fotografica organise ses premières "master class" dans un lieu de rêve. Claude Doury [Entre documentaire et fiction] Pascal Dolemeix [Réalité, songe et mensonge, du reportage aux images fabriquées] Transmission, immersion, découverte et partage dans un cadre unique et inspirant. 6 participants maximum. Contact: 0664527043 - fotograficasa.corsica@gmail.com - <http://www.fotograficasa.com>

22 Côtes-d'Armor

Stages photo à Paimpol

Dates: toute l'année + dates précisées

Quyen, photographe pro, responsable de l'agence photo Francedias.com, organise toute l'année des stages photo à Paimpol. Les thématiques abordées sont: paysages, nature et reportage. Stages individuels de ½ à 2 jours qui ont lieu à la demande. Stages photorando de 2 jours à partir de Paimpol les 27 et 28 avril 2013. Un stage longue durée de 3 jours, à Camaret [presqu'île de Crozon, Finistère] aura lieu du 31 mai au 2 juin 2013. Infos: <http://quyenphotographe.canalblog.com> ou <http://www.quyen-photo.fr> Tél.: 0615407106

Portrait en studio (Lingerie)

Date: toute l'année

Gaël Greignou, photographe pro, propose des stages individuels et collectifs de prise de vue et retouche numérique. Tous niveaux. www.gaelcreignou.com Tél.: 0296733191 - gael.creignou@gmail.com

Noir et blanc argentique

Dates: Toute l'année - Paimpol

Vous voulez vous initier ou vous perfectionner dans les techniques du noir et blanc argentique, de la prise de vue au tirage papier en passant par le développement des négatifs. Pour découvrir, observer et garder en mémoire ce qui fait la beauté du Trégor-Gôelo, son patrimoine, son littoral, les matières qui le

façonnent et les gens qui y vivent. Christian Lameul photographe intervenant de l'association "l'Image qui parle" vous propose de partager son expérience et son laboratoire. Le lieu propose une possibilité d'hébergement sur place et une salle d'expo.

Contact: 0760 857340 - christianlameul@gmail.com - www.christianlameul.fr

26 Drôme

Documenter une région

Dates: 8 au 12 mai 2013

Du concept à la réalisation, toutes les étapes pour finaliser une documentation photographique. Formation et assistance personnelle continue. Photographe et contact: Paul Kanitzer - Tél.: 0675 134064 - E-mail: kanitzer.paul@orange.fr

Stage Studio

Dates: 10-12 juin 2013

Stage studio avec modèles. Les bases de la lumière avec flashes. Studio et flashes cobra - highkey - lowkey. Photographe Michel Vialut. Contact - 0475 499436 - info@lesgrandspres-drômeprovencal.com

29 Finistère

Maîtrise du reflex numérique

Date: toute l'année

Thierry Bécoutarn, spécialiste en formation photo, vous propose un catalogue de 18 stages. Contact: www.photo-par-passion.fr Tél.: 0298 53 34 90 - E-mail: thierry@photo-par-passion.fr

30 Gard

Tirage n & b, numérique

Dates: toute l'année

L'Association Noir d'Ivoire propose des stages pédagogiques:

- Utiliser le format Raw et optimiser la gestion des images numériques (3 jours) avec Gérard Perron. Niveaux intermédiaire et avancé. Prix: 430 €. Du 12 au 14 avril 2013.

- La Chambre grand format (3 jours). Prise en main et expérimentation avec des appareils 4x5 inches avec Yann de Fareins. Niveaux intermédiaire et avancé. Prix: 360 €. Du 24 au 26 mai 2013. Toutes les informations sur: www.noir-ivoire.com. Adresse: 7 rue Dhuda, 30700 Uzès. Tél.: 04 66 22 3645

33 Gironde

Noir et blanc, couleur, tirage

Date: Toute l'année

Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de

Photographe donne cours particuliers pour s'initier et se perfectionner à la prise de vue, apprendre à traiter ses images sur Lightroom et Photoshop. Contact : www.alicebeuvelet.com - E-mail: alice.beuvelet@gmail.com

Cours de photographie contemporaine

Dates: Le samedi ou le mercredi, toute l'année
Photographe: Sandrine Elberg
Le Collectif d'artistes "D'un Atelier à l'Autre" propose une pédagogie originale: chaque cours est construit autour d'une visite d'exposition ou référence en histoire de l'art. Les élèves se formeront aussi bien d'un point de vue technique (connaître les bases), théorique (former son regard) et artistique (stimuler la créativité). Tous niveaux, débutants bienvenus. Contact: <http://dunatelierdal'autre.org/cours-de-photographie-contemporaine>. Tel.: 0645473576 - E-mail: photocontemporaine@gmail.com

Des stages animés par des grands noms de la photo

Eyes in Progress propose des stages animés par des photographes renommés dans les locaux du Bar Floraï (Paris 20^e)
24 au 27 avril 2013 : David Burnett
29 mai - 1^{er} juin 2013 : Sacha van Dorssen
5-6 juin 2013 : Patrick Zachmann
26-29 juin 2013 : Ed Kashi
23-26 octobre 2013 : Richard Dumas
20-23 novembre 2013 : Michael Ackerman
Contact presse: Véronique Sutra
Tél.: 0665581682 veronique.sutra@eyesinprogress.com. www.eyesinprogress.fr

Analyse d'images et pratiques photographiques

Dates: toute l'année
Au sein de l'atelier Ph Neutre, Colette Gourvitch anime un stage de compréhension de la technique, contenu des images, réflexion, sélection, labo argentique n & b, l'art du tirage et aide à la préparation d'expositions.
Tél.: 0143614760
atelierphneute@orange.fr
www.penser-la-photographe.com

De la pdv au portfolio

Dates: toute l'année
Le photographe pro Hergo organise des stages de photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours. Prix de la journée: 150 €.
Rens.: 0619302416.

Formations au reflex numérique

Dates: toute l'année
À travers des stages courts et à la carte, l'école Efet propose des formations pour tous niveaux dans leurs locaux très bien équipés.
Pour s'initier et se perfectionner,
Tél.: 0143468696 E-mail: efet@efet.com

77 Seine-et-Marne

Labo noir & blanc argentique

Dates: toute l'année
Patrick FirmenDidot, ancien responsable

de labo, propose des stages individuels d'initiation et de perfectionnement au laboratoire n & b (techniques de conservation, virages, conseils personnalisés) afin de produire des tirages de qualité pour votre book ou votre exposition. Rens: 01 64 28 9554 patrick.firmenDidot@nordnet.fr

79 Deux-Sèvres

Workshop "Villa Pérochon"

Dates: Toute l'année
Les workshops initiés depuis quatre ans par l'association "Pour l'instant" sont reconduits cette année sous l'égide du nouveau centre d'art contemporain photographique - Villa Pérochon. Programme 2013 : Bogdan Konopka "photographier l'art roman" du 26 au 28 avril, Gilles Favier, reportage "Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns" du 7 au 9 juin, Thierry Girard "Marée d'équinoxe" du 20 au 22 septembre (sur l'île de Ré). Xavier Lambour "le portrait" du 18 au 20 octobre. Les dates et les fiches d'inscription en téléchargement sur: www.cacpvillaperochon.com

83 Var

Photos de nuit

Dates: tous les dimanches, toute l'année
À partir du 20 janvier 2013, tous les dimanches à 19h et pendant 2h30, se déroulera un stage de "photos de nuit" en compagnie du photographe : Halim Derres Tarif: 35 € - Lieu de départ: Place de la Liberté. Infos: www.halimderres.com ou www.pixelsmagazine.fr

84 Vaucluse

Stage avec Philippe Durand, formations aux procédés anciens

Dates: les vendredi 10 - dimanche 12 mai et vendredi 27 - dimanche 29 septembre
Ce stage animé par notre collaborateur Philippe Durand, vous permettra de progresser en maîtrisant les bases de la photographie numérique, en particulier dans le travail de la couleur. Vous bénéficierez de la lumière particulière du Luberon et de l'environnement du Conservatoire des ocres et de la couleur. Vous pouvez aussi suivre un stage de procédés anciens avec Jean-François Cholley : - les 25 et 26 mai: gomme bichromatée et cyanotype. Les 27 et 28 mai: papier salé et brun van dyk (sépia). Les 6 et 7 juillet: gomme bichromatée et cyanotype. Les 8 et 9 juillet: papier salé et brun van dyk. Mais aussi David Tatin (nouveau regard découvert dans Réponses Photo) anime un stage dans l'environnement préservé du Luberon, les 4 et 5 mai, une initiation à la photographie de flore et d'insectes. Informations: ckhra.com/photo
Tél.: 0490057744 -
Okhra Conservatoire des ocres et de la couleur 84220 Roussillon.

87 Haute-Vienne

Révélez votre sens artistique.

Dates: Toute l'année
Le photographe J-Marc Bourie vous propose : De maîtriser votre appareil, d'aiguiser votre sens du cadrage et de la lumière. Initiation et perfectionnement. Cours particuliers et petits groupes. Formation professionnelle. Contact: J-Marc Bourie à Limoges. Tél.: 0668 244838 - jmb@photographie-formation.fr - www.photographieformation.fr

88 Vosges

Stage photo nature

Dates: du 3 au 5 mai 2013 et toute l'année
Cindy Jeannon et Jean-Pierre Frappiat photographes pros, membres de l'agence Bios, proposent des stages d'initiation et de perfectionnement à la photographie nature. Immersion au cœur des Hautes-Vosges, hébergement en refuge. Stages de 2 ou 3 jours selon le niveau. Techniques photo, composition, prises de vue et conseils terrain, séances d'analyse. Paysage et flore: 300 € www.cindyjeannon.com - photo@cindyjeannon.com - 03 29571988

89 Yonne

Stage de portrait

Dates: juillet et août
Du 15 au 19 juillet 2013: Stage sur le portrait photo "la ressemblance intime". À la rencontre des gens d'ici réussir un portrait naturel et sensible. Maîtrise de la lumière. Communication avec le modèle.
Du 9 au 13 août 2013: Stage sur le reportage photo: Raconter une histoire en situation réelle en Bourgogne, prises de vues, recherches de l'angle, édition, traitement numériques, retouches, objectifs personnalisés.
Renseignements et inscriptions : E-mail: m.porto@orange.fr Tél.: 0386737394 - <http://www.micheleporto.fr>

91 Essonne

Sortie à thème dans Paris

Dates: le vendredi, samedi, dimanche et lundi. Sylvie Valem photographie pro donne cours de photographie par la pratique sous forme de sortie dans Paris. Utiliser pleinement les capacités de son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, cadrage, maîtriser le mode manuel, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage labo argentique, de sténopé, Van Dyke, cyanotype, tirage lith sur Marolles-en-Hurepoix, ligne C du RER, 30 minutes de Paris. Contact: Sylvie Valem - 0633713630 - E-mail: sylvie.valem@orange.fr

Nu artistique en studio

Dates: Toute l'année
L'Association Studio+ propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 110 € à 190 €. Renseignements:

www.studio-plus.fr Contact : Photographe Rémy Gautard. Tél.: 0678723836 - E-mail: contact@orange.fr

et aussi...

Stage de portrait en Belgique

Dates: 11 et 12 mai 2013
Workshop organisé dans le cadre des Rencontres Photographiques d'Art'lon. Contact: Eric Peciteman. Tél.: 00 32 496 96 52 32. E-mail - eric@artlon-photo.be / www.artlon-photo.be

En Suisse : photo urbaine

Dates: dimanche 28 avril
Apprenez à photographier la ville et la vie qui vous entourent ! Ce stage photo de rue en milieu urbain vous permettra d'avoir un œil différent et de développer ainsi votre sens artistique tout en progressant sur le plan technique. Architecture, portrait rural, détails... sont abordés avec les conseils et astuces du photographe accompagnateur.
Prix: CHF 140. Info: stagephoto@lightpaintersandco.com

Canada - Québec

Dates: A l'année
Cours introduction à la photo numérique. Atelier, prise de vue, cours d'éclairage. Privé et groupes. Photographe Pierre-Henry Reney. tel: (450) 512 2869 - plougastel@gmail.com - www.cours-photographie.com

En Italie

Date: mai 2013
Photographe pro, Patrice Lance organise un stage photo numérique en Toscane. Acquisition des bases techniques, règles de cadrage, mieux maîtriser son boîtier, aborder la retouche... 5 jours, 6 personnes maximum, 2 niveaux débutants et confirmés. Vous serez logés en plein cœur du Val d'Orcia au centre des paysages que vous photographierez. Renseignements: 0621525516 - www.studioluminance.fr

À Saint-Pétersbourg

Dates: du 13 au 20 juillet 2013
Workshop photo à St-Pétersbourg avec le collectif TerraProject. Deux enseignants experts, une approche individualisée de l'enseignement, la marque Hasselblad garantie de qualité, Saint-Pétersbourg, ville d'exception (période des "Nuits Blanches"), un accompagnement sur le terrain. Réduction de 10 % sur le coût total du workshop pour les premiers inscrits. Bourse d'études pour jeunes photographes. www.photographyworkshopart.com/st-petersburg-photo-workshop-2013-registrationinfo@yartproject.com

Au Cambodge

Dates: 19-28 juillet 2013
Fotoasia organise 7 jours à Phnom Penh et 3 jours entre Kampot et Kep dans la province Sud du pays, au bord de la Mer de Chine. Inscription à confirmer au moins un mois avant le début du stage. Contact: npascale@hotmail.com - www.nicolaspascale.com

Pour tous**File 7****Date limite:** 14 avril 2013 - derniers jours!**Thème:** "la musique"

Pour la première fois, la salle de concert File 7 lance un concours photo afin de développer son pôle d'exposition et d'encourager l'activité culturelle de la photographie en Seine-et-Marne. Tout photographe amateur (18/35 ans) du département peut envoyer ses photos. On gagne quoi? 20 photographies seront sélectionnées et leurs photographies seront diffusées via la page Facebook "File 7 dans ton objectif". Règlement: alexis@wizzevent.com - www.file7.com

Prix Photo de la Ville de Vichy**Date limite:** 15 avril 2013**Thème:** "Le portrait"

Le "Portrait" reste la thématique forte de ce concours photo, ouvert aux amateurs comme aux professionnels. Les photographes doivent présenter une série entre 3 et 9 portraits maximum pour participer. Règlement et dossier de participation à retirer en direct sur: www.vichy-expo.com
On gagne quoi? Le Jury remettra 3 prix: le prix du jury dans la catégorie professionnelle: 1 800 €, le prix du jury dans la catégorie amateur: 800 €, le prix du public: 400 €. Le lauréat du Prix du Jury dans la catégorie professionnelle se verra offrir une exposition personnelle dans les galeries du Centre Culturel Valery Larbaud.

Photo-Club de Courthézon**Date limite:** 15 avril 2013**Thème:** Libre - Appel à projets

Dans le cadre de l'édition 2013 de son festival photographique Photofeel, qui aura lieu début juillet 2013, le Photo Ciné-club Courthézonnais vous invite à soumettre vos projets d'expositions. Que vous soyez amateurs ou pros, envoyez un dossier constitué de 15 à 20 tirages (A4 maxi) constituant un projet cohérent sur le thème de votre choix. Règlement et formulaire: <http://photofeel.net>, rubrique "édition 2013".

Biennale Internationale de l'Image à Nancy**Date limite:** 15 avril 2013**Thème:** "la ville au Pola"

"La ville au Pola" est un thème qui peut être abordé par tous, seule condition ici : utiliser des films Impossible. Le dossier doit être composé des éléments suivants : une sélection de 1 à 3 images cohérentes avec le thème proposé (exclusivement de même format) couleur ou n & b réalisés avec tout appareil Polaroid. Portant au verso ses nom, prénom, email et adresse ainsi qu'une numérotation indiquant le sens de lecture désiré des images.

Les dossiers devront être déposés ou envoyés à la Boîte à Photos 101 grande Rue 54000 Nancy avant le 15 avril 2013, minuit, date de clôture des inscriptions. On gagne quoi? ses photos exposées à la Biennale plus des prix autres non communiqués.

Règlement et inscriptions: www.biennalenancy.org ou par courriel: biennale@free.fr

CP de Varennes-sur-Seine**Date limite:** 20 avril 2013

Un concours photo est organisé par le Club photo de Varennes-sur-Seine. Il aura lieu à la Salle Jean Ferrat du 18 au 20 mai 2013. Concours gratuit ouvert uniquement aux photographes amateurs. Adultes et mineurs ainsi qu'à tout membre du Club Photo. Sont exclus du concours tous les photographes professionnels.

3 catégories: 1 thème pour chaque: couleur: nature et paysage, n & b: la pierre, Macro ou proxi-photos: les insectes.

On gagne quoi? À découvrir sur le site: photos-club-varennes@laposte.net.

Contact, renseignements et règlement: Photo-Club de Varennes 33 rue de la Sauvagère, 77130 Varennes-sur-Seine ou photos-club-varennes@laposte.net

Estuaire de l'Orne – Association "éléments"**Date limite:** 30 avril 2013**Thème:** Terre, terres

L'Association "éléments" organise son 3^e concours. 3 photos maxi par auteur. On gagne quoi? Récompenses en fonction de nos soutiens locaux (agrandissement géant monté, par ex.). Règlement, inscription: festival.photos.elements@gmail.com

Association Paris Breton**Dates:** 3 mai 2013

Thème: Patrimoine maritime culturel de Bretagne L'Association Paris Breton organise, pour la fête de la Bretagne à Paris, un concours photo gratuit. Les photos numériques, 5 maxi par auteur et en couleur traiteront exclusivement le patrimoine bâti relatif à : pêche, tourisme et défense. Le jury jugera les photos sur la qualité artistique et l'intérêt patrimonial.

Envoi par CD plus papier format libre maxi A4 à "concours photo Paris Breton" Maison de la Bretagne, 8 rue de l'Arrivée 75015 Paris.

On gagne quoi? Une exposition de 20 photos à la Mairie de Paris XV^e et 3 prix de 100 €.

Règlement sur: www.parisbreton.org et www.facebook.com/paris.breton

3^e Salon National d'Art Photographe**Date limite:** 4 mai**Thème:** Libre

3 sections: Noir et Blanc papier, couleur papier - Série 4 à 6 photos papier.
Contact: Yahia BEGHDALI - Tél.: 0254986917 - y.beghdali@orange.fr

Digixo**Date limite:** 13 mai 2013

Digixo lance avec ses partenaires les Photographes.org, Ciesta et le laboratoire photo Fujifilm, un nouveau concours de photos mettant cette fois-ci le photographe au centre de l'image. Ce concours sera présidé par le grand portraitiste: Jean-François Bauret. On gagne quoi? Les 10 premiers gagnent des stages photo pros offerts par

lesphotographies.org et des accessoires photo haut de gamme offerts par Ciesta. De plus, une exposition des 20 photos préférées du jury se tiendra à Paris à l'issue du concours. Pour déposer sa photo: www.digixo.com
Règlement accessible sur la page du concours.

Les Baux-de-Provence**Date limite:** 31 mai 2013**Thème:** "Les Gens d'ici"

La cité des Baux-de-Provence organise en partenariat avec Mise au Point, un concours photo ouvert à tous. Le lauréat du concours, dont les images sélectionnées par un jury de professionnels reconnus, sera invité en résidence d'artiste durant une semaine aux Baux-de-Provence et recevra une dotation de 1000 € pour la réalisation d'un travail d'auteur photographique sur les habitants du village des Baux. Ce travail sera exposé et mis en valeur dans le courant de l'année 2014, aux Baux-de-Provence.

Comment participer? Les candidats sont invités à faire parvenir par envoi postal simple, un dossier d'une dizaine d'images de format 18x24 à 20x30 maximum, accompagné d'un chèque de 15 € pour la participation aux frais, à l'adresse suivante: Mise au Point, 13 rue de Bouchaud de Bussy, 13200 Arles. Renseignements et informations complémentaires: miseaupoint@orange.fr / 06 87 85 29 92

Prix photo 2013 – Fondation BAT**Date limite:** 31 mai 2013**Thème:** L'Engagement

La participation est ouverte à tous les photographes et étudiants des écoles d'art de Suisse (mini 18 ans) la condition étant d'être suisse ou d'habiter en Suisse.

Vous trouverez toutes les informations pratiques sur le concours sur: www.prixphoto.ch

On gagne quoi? Les meilleurs travaux seront présentés lors d'un grand vernissage et d'une exposition qui auront lieu à Schiffbau 5 à Zürich le 17 septembre 2013. Dotation pour les 3 premiers prix et un prix spécial du Jury.

L'appel à candidatures, le vernissage ainsi que l'exposition seront accompagnés de mesures de communication et de documentation importantes.

Concours Photo du Festival de Montier-en-Der**Date limite:** 31 mai 2013

2 concours sont organisés.

1 - Concours International de photo nature. Pour tous. 9 thèmes: Oiseaux sauvages de pleine nature, mammifères sauvages de pleine nature, autres animaux sauvages de pleine nature, plantes sauvages de pleine nature, graphisme, forme et matière, paysage du monde, séquence naturelle, documentaire nature, vision numérique.

Les participants devront nous transmettre leurs images via la plateforme <http://www.festiphoto-montier.org/portail13/concours/login.php>

2 - Concours "jeunes" de photo nature

Tout photographe individuel âgé de 8 à 18 ans, issu de tous pays (3 tranches d'âges: 8-11 ans/12-15 ans/16-18 ans).

4 thèmes: oiseaux et mammifères sauvages, autres animaux sauvages (amphibiens, insectes, invertébrés, poissons, etc.) paysage du monde, monde végétal.

Les participants devront nous transmettre leurs images via la plateforme <http://www.festiphoto-montier.org/portail13/concours-jeunes/login.php>
On gagne quoi? Divers prix et une exposition. Renseignements: Maud Potier: maud.afpan@orange.fr – <http://festiphoto-montier.org> – Tel.: 0325557284

Pour pros et semi-pros**Les Nuits Photographiques 2013****Date limite:** 15 avril 2013 - derniers jours!

Thème: Les Nuits Photographiques est un festival gratuit et en plein air qui projette des films photographiques. Cette année il se déroulera sur un week-end (les 26, 27, 28 au jardin du pavillon Carré de Baudouin et 29 juin prochain dans le square des Saint-Simoniens, Paris 20). Pour postuler, sachez que les œuvres seront choisies sur la singularité de la vision d'auteur et sur la créativité de la forme du film-photographique, durée maxi 20 minutes. Le prix est ouvert à toutes les œuvres sans condition de genre.

On gagne quoi? Plusieurs dotations en matériel Nikon. Renseignements et inscriptions sur le site www.lesnuitsphotographiques.com

Contact : Aurélie Le Gall aurelie@lesnuitsphotographiques.com

Fondation Henri Cartier-Bresson : aide à la création**Date limite:** 15 avril 2013

Le candidat, dans une sensibilité proche du documentaire, doit proposer un projet pour obtenir cette aide à la création. Son montant indivisible, s'élève à 35 000 €. Le prix a pour objectif de permettre à l'artiste de réaliser un travail photographique qu'il ne pourrait mener à bien sans cette aide. Les candidats doivent obligatoirement être parrainés par une institution qui présente leur dossier. Le choix est très large: musées, agences de photographes, écoles d'Art, universités, galeries, éditeurs, festivals...

On gagne quoi? Le montant du Prix HCB est de 35 000 €. Il est indivisible. Une exposition du travail du lauréat, accompagnée d'un catalogue produit pour l'occasion aura lieu dans les 18 mois suivant sa nomination.

Renseignements : www.henricartierbresson.org

Muséum National d'Histoire Naturelle

Prix photo du Muséum

Date: 30 avril 2013**Thème:** L'Homme et la Nature

Ce concours est réservé aux photographes professionnels. Le Muséum national d'Histoire Naturelle, qui a toujours inspiré de grands photographes, renoue avec cet art à travers des reportages sur les expéditions scientifiques et les coulisses de l'institution. Règlement du prix

CANDIDATURES

et formulaire d'inscription sont disponibles sur le site : www.jardindesplantes.net/prix-photo. On gagne quoi? Une dotation de 10 000 €. Ce prix fera l'objet d'une exposition au Jardin des Plantes l'année suivante, en 2014.

Fondation Audiens Générations Date limite: 30 avril 2013

Thème: La Fondation Audiens Générations a pour vocation de récompenser chaque année des œuvres, projets ou initiatives traduisant la solidarité active entre générations dans les quatre secteurs professionnels couverts par la Groupe Audiens. Il récompense notamment la presse (journalisme, photojournalisme...). Dotation: 30 000 € (Prix d'Excellence), et 10 000 € (trois prix d'encouragement). Le dossier de candidature est disponible sur les sites www.audiens.org et www.institutdefrance.fr.

On gagne quoi? La Fondation octroiera: un Prix d'Excellence de 30 000 €, 1 Prix Spécial du Jury de 20 000 €, 1 Prix d'Encouragement de 10 000 €.

Vipa 2013

Date limite: 30 avril 2013

Thème: Photographie documentaire
Vipa à Vienne met l'accent sur un créneau particulier situé entre la photo de presse et la photo d'art. L'appel à candidatures comporte trois catégories: catégorie professionnelle: prix 4 000 €, Amateur: Prix 3 000 € et image au smartphone: Prix 2 000 €. En plus de la valeur totale de 9 000 € de prix, les gagnants présélectionnés seront en mesure de participer à une exposition collective à Vienne et seront publiés dans le catalogue officiel Vipa 2013. Le concours sera jugé par un jury international de commissaires d'expositions, directeurs de galeries et photographes prestigieux. Nouveau! Cette année Vipa lance également un concours nommé Photo de la Semaine. Pour plus de détails et s'inscrire en ligne: <http://www.thewipawards.com>

Photo Levallois - Appel à candidatures

Date limite: 20 mai 2013

Ouvert à tout photographe âgé de 35 ans ou moins, quelle que soit sa nationalité. Dans le cadre du Festival Photo Levallois, la ville organise un prix photographique destiné à soutenir la jeune création contemporaine internationale et à découvrir et promouvoir de nouveaux talents. Les photographes devront présenter un travail d'auteur, inédit et non publié ou exposé au préalable. Ce prix est ouvert à toutes les pratiques de la photographie. On gagne quoi? une dotation de 10 000 € et le lauréat bénéficiera d'une exposition dans le cadre du festival Photo Levallois. info@photo-levallois.org Tél.: 0177151576 www.photo-levallois.org

Biennale Photographique de Conches-en-Ouche

Date limite: 21 mai 2013

Thème: "Confrontation"
La biennale de Conches-en-Ouche dans l'Eure qui se déroulera du 5 octobre au 1^{er} décembre

2013 lance son appel à candidatures. Les 4 lauréats de ce concours recevront 1 000 € chacun pour l'organisation de leur expo. Le premier prix recevra 1 500 € supplémentaires pour le montage d'une expo l'année suivante. Le règlement de ce concours est à retirer à la Maison des Arts Place A. Briand - BP 15 - 27190 Conches. Tél.: Caroline Prévert: 02 32 307642 ou règlement complet sur: tourisme-conchesenouche.com

Musée du Quai Branly – Photoquai

Date limite: 31 mai 2013

Pour la sixième année consécutive, le musée du Quai Branly invite les artistes du monde entier à lui soumettre leur projet photographique, dans le cadre des Résidences de Photoquai. Ce programme de soutien à la création photographique contemporaine, très largement lié à la biennale Photoquai, concerne les artistes ressortissant des pays d'origine des collections du musée du Quai Branly: Afrique, Asie, Océanie et Amériques.

Il est possible de consulter et télécharger l'appel à projet 2013 sur le site Internet jusqu'au 31 mai. Informations: projets-creation@quai-branly.fr - Tél.: 01 5661 5365 - www.photoquai.fr - <http://bit.ly/residencesPHQ>

Prix Camera Clara

Date limite: 30 juin 2013

Le prix de la Photo Camera Clara vient récompenser le travail d'un photographe travaillant à la chambre photographique (de nationalité française ou résidant en France, ressortissant de l'Union Européenne, sans distinction d'âge). Les photographes devront présenter un travail d'auteur, inédit, non publié ou exposé au préalable et donc réalisé à la chambre. On gagne quoi? prix récompensé par 6 000 € et fera l'objet d'une publication ainsi que d'une exposition à Central Dupon Images. Inscriptions et règlement: www.prixcameraclara.com

Prix de l'Académie des Beaux-arts - appel à projets

Date limite: 21 juin 2013

La 7^e édition du Prix Marc Ladreit de Lacharrière est lancée. Ce prix a pour vocation de permettre à des photographes confirmés de réaliser un projet significatif de leur choix et de le faire connaître au public. Doté d'un montant de 15 000 €, il récompense un photographe français ou travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique original qui doit être réalisé dans l'année suivant l'attribution du prix afin d'être restitué sous la forme d'une exposition au Palais de l'Institut de France; le sujet et le mode de traitement sont libres.

Le règlement du prix et le bulletin d'inscription sont consultables et téléchargeables sur le site de l'Académie des beaux-arts: www.academie-des-beaux-arts.fr (rubrique Prix et concours) et sur le site de Fimalac: www.fimalac.com.

Nouveau!

The cover of Réponses Photo magazine features a large, stylized title 'RÉPONSES PHOTO' in red and black. Below it, the word 'NOUVEAU!' is prominently displayed. To the right, a purple box contains the text 'CAHIER CULTURE 30 pages indispensables !' and a list of topics: Expositions, Festivals, Concours, Stages, Livres, Sites web... At the bottom left, there's a small note: 'N° 254 AVRIL 2013'. The central image shows a person from behind, wearing a dark coat and holding a large white umbrella, standing against a dark background.

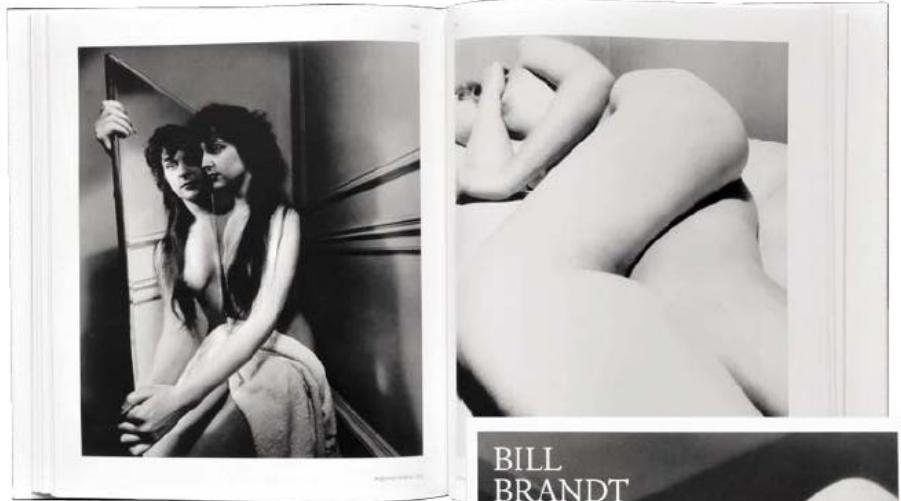
• COMPRENDRE
• S'INSPIRER
• CRÉER

EN VENTE JUSQU'AU 10 MAI

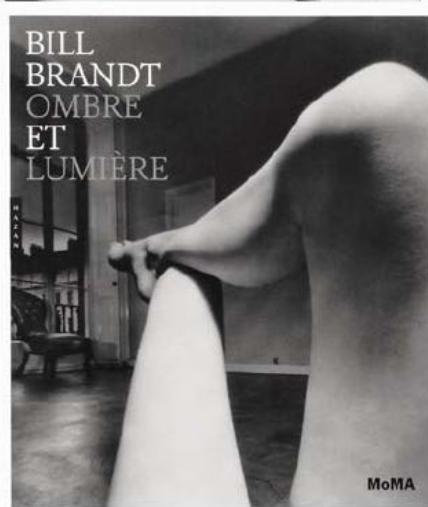
Culture LIVRES

COUP DE CŒUR

BILL BRANDT, LE "MODERNE" !



Bill Brandt (1904-1983) est l'un des photographes clefs du XX^e siècle. Il est aussi l'un des auteurs les plus admirés et respectés par les photographes contemporains, preuve de l'importance de son œuvre. Allemand d'origine, il fera de la Grande-Bretagne son lieu d'expression. Ses photos de Londres, sombres et graphiques, ont marqué des générations de reporters. Ses nus, surexposés et déformés, sont entrés dans l'histoire de l'art. Ses portraits, à la fois naturalistes et poétiques, continuent d'être des modèles. Bref, Bill Brandt a transcendé les genres pour imposer un regard "photographique" personnel sur le monde, exploitant à merveille les possibilités techniques offertes par les différents types d'appareils et de chimie. Il fut aussi un remarquable tireur, interprétant chacun de ses négatifs pour en extraire la quintessence. Sa volonté de documenter ne s'est jamais embarrassée d'un réalisme illusoire et c'est en cela que son héritage reste éminemment moderne ; Brandt navigue toujours entre un réel réinterprété et une fiction poétisée, prouvant que la lumière et le contraste sont les matériaux de base de la photographie. "Tout est permis, il faut tout utiliser", proclamait-il ! Ce livre rétrospectif est un vrai bonheur, malgré une maquette un peu surchargée et un titre d'une affligeante banalité. Des textes introductifs aux



reproductions, en passant par le déroulé thématique, tout est judicieux et pertinent, Merci donc à Hazan de nous offrir la version française de ce bel ouvrage qui est aussi le catalogue de l'exposition "Bill Brandt, Shadow and light" présentée à New York, au MoMa jusqu'au 12 août 2013. JCB
"Bill Brandt, ombre et lumière", 257 photos, aux éditions Hazan, 208 pages, 39 €.

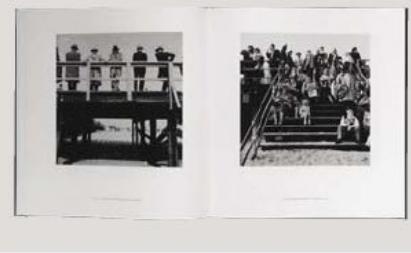
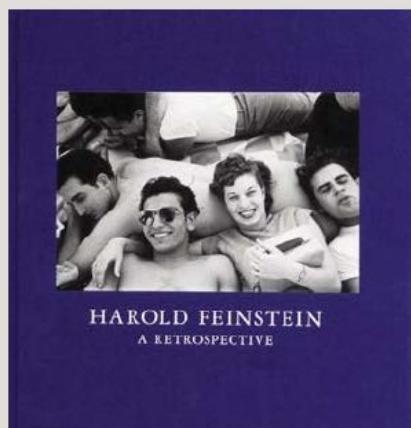
Qualité d'impression: 5/5
Rapport qualité/prix: 5/5
Mise en page: 4/5
Note personnelle: 5/5

HAROLD FEINSTEIN, UN JOLI FLASH-BACK EN N & B

Harold Feinstein est né à Coney Island en 1931 et c'est sur cette plage de New York qu'il a réalisé certaines de ses images les plus mémorables. Professionnel dès 15 ans, il n'a jamais développé un style éminemment personnel, ni un "discours" construit, mais il fut un chroniqueur habile et incisif de la rue américaine. Compagnon de route de la fameuse Photo League, designer pour Blue Note (célèbre éditeur de jazz), Feinstein traversa avec élégance et légèreté les années 40 à 70, sans se soucier des modes. Ce livre, plutôt réussi, permet de se replonger dans un univers frais et joyeux où la photographie restait une aventure individuelle qui se nourrissait des surprises du réel... JCB

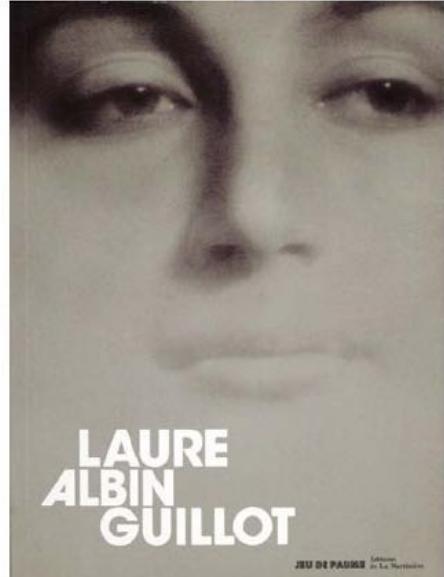
"A retrospective", 80 photos de Harold Feinstein, aux éditions Nazraeli Press, 108 pages, 55 €.

Qualité d'impression: 4/5
Rapport qualité/prix: 4/5
Mise en page: 4/5
Note personnelle: 4/5



Brandt, Frank, Gibson, Garcia-Alix, Bourdin, Sidibé, Cartier-Bresson... Beaucoup de grands noms ce mois-ci, mais avec des fortunes diverses : les ouvrages de référence voisinent avec des publications secondaires... Alors pourquoi ne pas découvrir (aussi) de nouveaux noms ?

Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchet



CATALOGUE DE L'EXPOSITION LAURE ALBIN GUILLOT

Vous avez encore jusqu'au 12 mai pour découvrir l'œuvre incroyable de Laure Albin Guillot au Jeu de Paume. Pour ceux qui ne peuvent pas se déplacer ou qui ont particulièrement apprécié l'exposition, les éditions de La Martinière en publient un catalogue vraiment réussi : très beau papier mat, impression soignée, documentation riche et précise, que demander de plus ? CM "Laure Albin Guillot", de Delphine Desveaux et Michaël Houlette, aux éditions de La Martinière, 192 pages, 35 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

UN HIVER EN ANGLETERRE

À 63 ans, Jem Southam est un des paysagistes anglais les plus connus. Son style prend le contre-pied de la tradition britannique du paysage spectaculaire, magnifié par des filtres, des vitesses lentes ou des lumières crépusculaires... Southam, lui, scrute un territoire avec précision et modestie, réalisant des plaques intemporelles où la nature semble silencieuse. Avec ce nouveau livre, il raconte la chronique climatique d'un hiver dans la campagne anglaise du Devon autour de la rivière Exe. Une rivière "banale" qui va évoluer au fil d'une saison "banale"... Ni ouragan, ni tragédie écologique, ni déforestation sauvage, non il ne se passe rien dans les images de Southam et pourtant nous ne nous ennuyons pas devant ces 40 paysages, tous horizontaux. La précision du regard, la finesse du point de vue, la belle sobriété des couleurs... tout concourt à nous faire ressentir la froide présence de l'hiver. JCB "The River/Winter", 40 photos de Jem Southam, aux éditions Mack, 96 pages 33x28 cm, 50 €

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

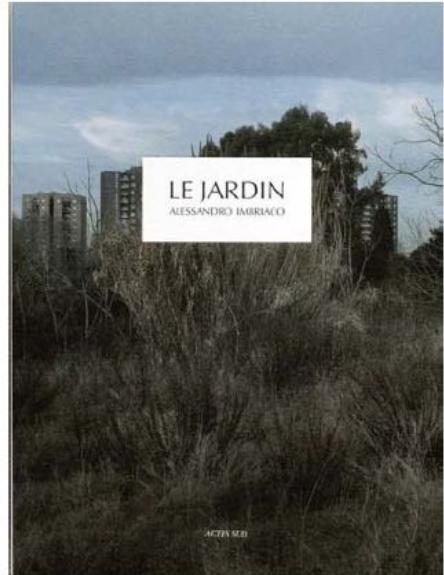


VARIATIONS SUR LA MODE

À 40 ans, la photographe néerlandaise Viviane Sassen a déjà une belle renommée internationale. Son premier livre *Flamboya* (chez Contrasto) fut un gros succès. Sassen arrivait à y mêler trois univers a priori étrangers : le portrait, le documentaire et l'art contemporain. Avec *In and out of Fashion*, Viviane Sassen rappelle qu'elle est avant tout une photographe de mode habile et imaginative, qui s'inspire autant de Guy Bourdin que de Juergen Teller. Ce gros livre (publié lors de sa rétrospective au musée Huis Marseille à Amsterdam) intéressera surtout les amateurs de belles jeunes filles contorsionnistes et d'habits colorés... JCB "In and out of fashion", photos de Viviane Sassen, 280 p., éditions Prestel, 50 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	3/5
Note personnelle:	3/5

Culture LIVRES



SOMBRE NATURE...

Sous un viaduc de Rome, Alessandro Imbriaco a découvert un terrain délaissé et marécageux, un "jardin" où survit une famille de sans-abri ainsi qu'une faune particulière (renards, oiseaux). Voulant traiter ce sujet à la fois sous l'angle social et esthétique, loin des codes classiques du photojournalisme, Imbriaco a choisi de réaliser des images sombres et denses, alternant les paysages de jungle et les "tableaux" où l'on devine la présence humaine. Un choix radical difficile à rendre dans un livre, et qui vire vite à l'effet de style, même si l'ouvrage est joliment imprimé sur un papier mat offset, rugueux et épais. JCB

"Le jardin", photos d'Alessandro Imbriaco, chez Actes Sud, 80 p, 32 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	3/5

VOYAGE DANS L'UNIVERS COLORÉ DE GUY BOURDIN

A message for you, ouvrage consacré à Guy Bourdin, se concentre principalement sur son travail de la fin des années 70 et sur la relation particulière qu'il entretenait avec Nicolle Meyer, son modèle fétiche. Celle-ci a collaboré à l'élaboration de ce livre, livrant ses souvenirs et expliquant son processus de création. On retrouve d'ailleurs ici les diapos annotées de l'artiste mais aussi des textes, des croquis, des planches-contact mettant en lumière tout le travail de préparation que Bourdin effectuait avant ses prises de vue. Bref, un livre très abouti pour redécouvrir le travail de l'un des artistes les plus audacieux du XX^e siècle. CM

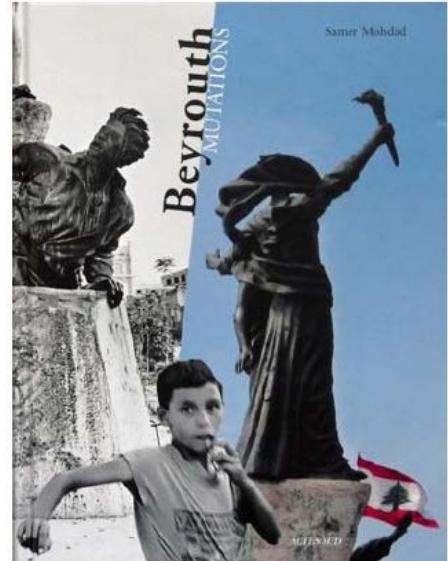
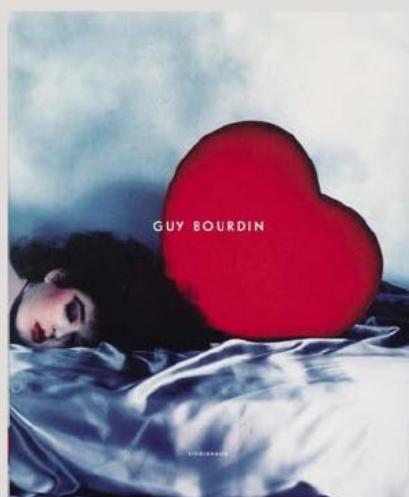
"A message for you", photographies de Guy Bourdin, aux éditions Steidl, 250 photos, 320 pages, 48 €.

Qualité d'impression: 5/5

Rapport qualité/prix: 4/5

Mise en page: 5/5

Note personnelle: 5/5



LES MUTATIONS DE BEYROUTH VUES PAR SAMER MOHDAD

Samer Mohdad est né au Liban en 1964. L'histoire contée dans ce livre débute en 1985 alors qu'il est étudiant en photographie en Belgique et qu'il va passer ses vacances à Beyrouth. Jusqu'en 2006, il va ainsi témoigner, d'abord de la guerre, puis des mutations incroyables que va subir la capitale du Liban. En couleur et en noir et blanc, ce membre de l'agence Vu' réalise un travail photographique au plus près des Libanais pour nous permettre d'appréhender les événements de manière directe. CM

"Beyrouth Mutations", photographies de Samer Mohdad, aux éditions Actes Sud, 224 pages, 35 €.

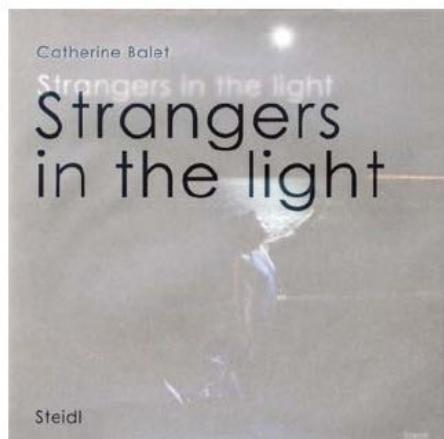
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

LUMIÈRES D'ÉCRANS, OU LE "CLAIR-OBSUR" DU XX^E SIÈCLE...

"Pour réaliser ce livre, j'ai passé de nombreuses heures à observer des étrangers, à la lumière de mon ordinateur", raconte Catherine Balet. Depuis quelques années les séries d'images fleurissent autour des "lumières numériques" émises par nos écrans de téléphone ou de tablette. Ces miroirs réfléchissant créent à la fois de beaux effets picturaux de "clair-obscur" tout en propageant un discours sociétal sur l'exacerbation des ego. Catherine Balet a multiplié les mises en scène et les situations artificielles pour nous montrer ce nouveau monde électronique. On pourra donc se laisser séduire par ce travail qui revendique son côté "peinture contemporaine" ou trouver le rendu visuel un peu trop artificiel pour témoigner d'un réel... JCB

"Strangers in the light", photographies de Catherine Balet, aux éditions Steidl, 85 photos, 96 pages, 38 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	3/5



GERMAINE CHAUMEL FEMME PHOTOGRAPHE TOULOUSAINNE

Née en 1895 à Toulouse, Germaine Chaumel fut élevée dans un milieu artistique, montrant elle-même très vite des aptitudes particulières pour le dessin, le piano et le chant. Au début des années 30, elle découvre la photographie, adhère à un photo-club et transforme rapidement son appartement en studio. À partir de 1935, sa passion pour la photo devient exclusive et elle arrive à s'imposer dans le monde du photoreportage régional. À la fin des années 30, elle devient même correspondante du *New York Times*. C'est également elle qui découvre Jean Dieuaide en 1945. La fin de sa carrière sera plutôt consacrée au portrait. Une vie de femme incroyable racontée ici par cinq spécialistes. CM

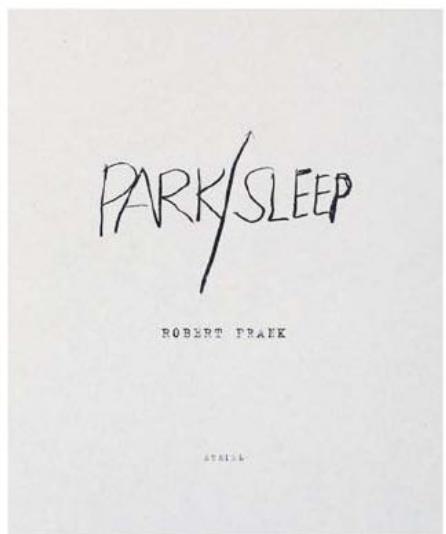
"Germaine Chaumel, femme photographe", aux éditions Privat, 150 photographies, 184 pages, 26 €.

Qualité d'impression:	3/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	3/5

ROBERT FRANK, SUITE DU JOURNAL INTIME...

Steidl poursuit son travail éditorial autour de Robert Frank en publiant un peu tout et n'importe quoi du moment que la "star" a appuyé sur le bouton de son appareil. Mais comme Steidl a l'art de faire de beaux objets même avec un matériau pauvre, on peut se laisser séduire par ce *Park/Sleep* où deux ou trois fulgurations frankiennes sont diluées autour d'un répétitif album de famille. Les portraits de l'éditeur lui-même, Gerhard Steidl, et de François-Marie Banier, semblent même être devenus les "Mac Guffin" du photographe suisse. Il y a donc peut-être une deuxième lecture cachée à envisager devant ce cahier d'images... JCB
"Park/Sleep", photographies de Robert Frank, éditions Steidl, 72 pages, 25 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	3/5



Culture LIVRES

GARCIA-ALIX: AUTOPORTRAITS

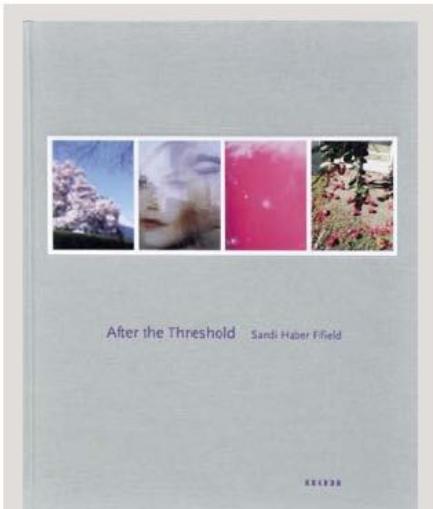
Chaque photographe ou presque réalise des autoportraits, soit pour meubler des moments de solitude, soit pour intégrer sa propre présence dans le "spectacle du monde". Quand on connaît le travail du photographe espagnol Alberto Garcia-Alix, on sait que son corps tatoué et son visage marqué possèdent une grande photogénie. Garcia-Alix le sait et il en profite ! En rassemblant ici 150 "fragments" de son corps, ce grand portraitiste à la fois classique et iconoclaste, flirte avec le narcissisme et la redite (pour qui connaît les autres livres). Mais la qualité d'édition et la présence de quelques chefs-d'œuvre font de cet ouvrage un bien beau livre... JCB

"Autorretrato/Self-portrait" 150 photos d'Alberto Garcia-Alix, aux éditions La Fabrica, 218 pages, 44 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



AUTORRETRATO / SELF-PORTRAIT
ALBERTO GARCIA-ALIX



NARRATION DU QUOTIDIEN

Sandi Haber Fifield photographie en couleur, en format vertical, des instants "non décisifs", des "haikus" du quotidien qui, mis bout à bout, créent une jolie mélodie visuelle. La construction du livre en quadriptyques (un diptyque sur chaque page) permet d'installer un "climat" et d'oser des rapprochements purement poétiques. Le titre *After the threshold* (que l'on pourrait traduire par "une fois le seuil franchi") indique bien la part d'autobiographie qui guide ce récit. On pense forcément à Rinko Kawauchi dont on retrouve la douce alchimie des couleurs et la légèreté de cadrages improbables... JCB
"After the Threshold", photos de Sandi Haber Fifield, aux éditions Kehrer, 96 pages, 40 €.

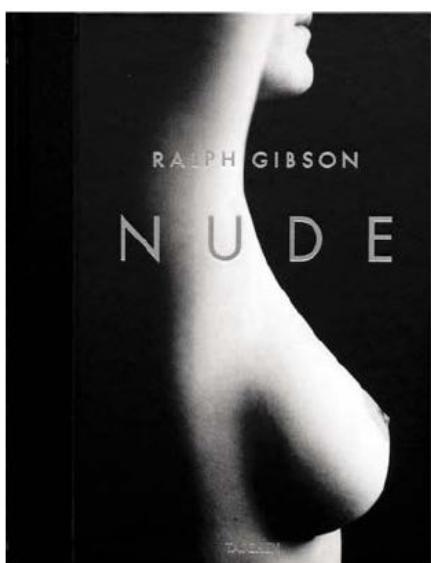
Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

CORPS DE FEMME, PAR GIBSON

"La forme du corps féminin est absolue et parfaite... Le corps masculin est également magnifique, mais j'en possède un et le connais trop pour avoir envie d'en faire un livre." Ralph Gibson est un des grands photographes de nu et ce gros pavé (bien dans le style Taschen !) le prouve en 336 pages grand format. Gibson a le don de trouver la grâce dans certains cadrages et de tomber, d'autres fois, dans la répétition, l'académisme, voire le cliché. Chacun fera donc sa sélection dans ce "produit" qui sacrifie parfois la qualité à la quantité... JCB

"Nude", photos de Ralph Gibson, 336 pages, aux éditions Taschen, multilingue : Allemand, Anglais, Français, 50 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	3/5



AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



PHOTO POCHE SIDIBÉ

Après Seydou Keita, un autre grand portraitiste malien fait son entrée dans la collection Photo Poche. Un hommage bien mérité. CM
"Malick Sidibé", Photo Poche n°145, aux éditions Actes Sud, 144 pages, 13 €.



SÉMIOTIQUE DES IMAGES

Dans cet ouvrage, Sean Hall nous explique soixante-seize notions sémiotiques à travers l'analyse d'objets, d'images et de textes. Un livre conçu de façon très didactique... CM
"Comment les images font signe", de Sean Hall, chez Hazan, 100 illustrations, 180 pages, 28 €.



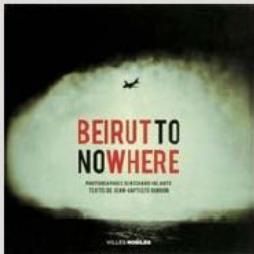
DANSE & PHOTO

Faire dialoguer la danse moderne et la photographie contemporaine, tel est l'objet de ce recueil universitaire initié par Michelle Debat et Christian Gattinoni. JCB
"L'œil du vivant", Presses Universitaires de Vincennes, 128 pages, 18 €.



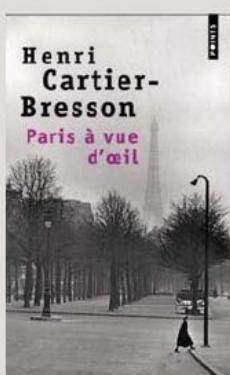
3 JOURS À VENISE

Ce livre est le premier opus de la collection "Villes mobiles", cartes blanches à des auteurs et photographes sur la ville de leur choix. Un petit roman en n&b, fruit de la rencontre autour de Venise entre Yves Bigot et Vico de Seingalt. CM
"3 jours à Venise", photos d'Yves Bigot, aux éditions de Juillet, 60 pages, 9,90 €.



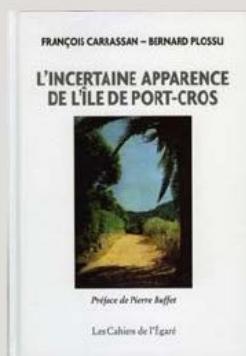
PROMENADE BEYROUTINE

Deuxième volume de la collection citée ci-contre à gauche qui nous emmène cette fois à Beyrouth. Saluons la qualité de cette collection pour un tout petit prix. CM
"Beirut to nowhere", photos de Richard Volante, aux éditions de Juillet, 80 pages, 9,90 €.



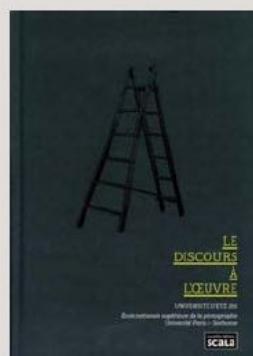
LE PARIS D'HCB

Avec ce livre de poche, on se replonge avec plaisir dans le Paris capté par Henri Cartier-Bresson dans les années 50-60. On retrouve ici bien sûr de nombreuses icônes mais aussi des images plus rares... CM
"Paris à vue d'œil", photos d'Henri Cartier-Bresson, aux éditions Points, 192 pages, 8 €.



PORT-CROS PAR PLOSSU

On ne se lasse pas des images couleur réalisées par Bernard Plossu dans le Sud de la France. Les tirages Fresson sont ici plutôt bien reproduits sur un papier mat. CM
"L'incertaine apparence de l'île de Port-Cros", 40 photos de Bernard Plossu, édité par les Cahiers de l'Égaré, 20 €.



L'ART & L'ÉCOLE

Ce livre est le récit d'une expérience menée conjointement par l'ENS d'Arles et l'université Paris I Panthéon Sorbonne. Chercheurs et artistes échangent, des groupes se forment, sept duos et un trio, et les débats se nouent et se jouent... JCB
"Le discours à l'œuvre", Nouvelles éditions Scala, 96 pages, 20 €.



LES GENS DE L'EAU

Ce livre est le catalogue de l'exposition qu'Eric Bénard présente jusque septembre à la Corderie Vallois. Pour ce projet, il a photographié des gens dont la profession a un lien direct avec l'eau ainsi que des paysages ayant trait à ce sujet. CM
"Les gens de l'eau", 25 photos d'Eric Bénard, 13 €.



REGARD SUR LE DOS

Ce livre baptisé Échines explore le dos humain au travers des photos noir & blanc de Nikita accompagnées de textes ou montages poétiques de Laurent Dubois. Les cadrages sur fond noir ou blanc sont parfois un peu limites... CM
"Échines", photos de Nikita, aux éditions Jannink, 88 p., 28 €.

Tribune



Photographe et journaliste, Bruno Chalifour vit à Rochester là où ont été faites les photos controversées de Paolo Pellegrin primées par le World Press Photo 2013. Une affaire qui met en lumière le "nouveau" photojournalisme, son éthique et sa déontologie dictée par le marché.

L'affaire "Pellegrin"...

En avril 2012, des photographes de l'agence Magnum, descendant sur Rochester, état de New York pour un épisode de "Postcards from America", projet conçu par Alec Soth et Jim Goldberg. Ils ont quelques jours, avec le soutien des institutions photographiques locales pour réaliser les clichés de cette opération blitz. Le projet reflète le désarroi du photojournalisme face à l'évolution de la presse illustrée, et la tentative de diversification de photographes de Magnum. Les plus anciens ont versé dans le marché de l'art; les plus jeunes essaient de se réinventer frisant parfois le suicide, et la superficialité "fun".

Un nouveau chapitre a été alors entamé par Paolo Pellegrin: la soumission de certaines de ses photographies prises à Rochester au prix World Press Photo a franchi, je crois, les limites de l'éthique et de la déontologie professionnelle. En avril 2012, Pellegrin prend la photo d'un certain Shane Keller, photo qui sera primée par le jury du World Press. La légende décrit ce Shane Keller comme un ancien tireur d'élite des marines américains, dans son garage situé dans le "Crescent", un quartier de haute criminalité de Rochester. Un court texte accompagne cette légende présentant le quartier, un texte honteusement pillé dans un article de Michèle York publié en 2003 dans le *New York Times*. Il s'avère rapidement que de larges libertés ont été prises avec les faits. Shane Keller est en réalité un étudiant en photojournalisme qui accompagnait Pellegrin à Rochester. Keller est un ex-marine qui s'est reconvertis en photojournaliste, d'où son étonnement. Il n'habite pas le "Crescent" mais une banlieue calme et bourgeoise de Rochester (Brighton). On attend toujours les excuses de Paolo Pellegrin; sa conduite en la matière est simplement inadmissible. Il a publié une réponse sur un site américain où il ne fait que s'empêtrer dans de fausses excuses comme un gamin pris la main dans le pot de confiture! Certains vieux de la vieille de chez Magnum ne doivent pas être vraiment heureux de l'épisode! Nous n'avons pas ici affaire à une nouvelle éthique ou à un excès de déontologie mais à des pratiques vieilles comme le photojournalisme qui ont été et doivent être dénoncées, combattues et sanctionnées pour... la survie d'un vrai photojournalisme base d'une documentation éthique de l'histoire. Il est bon de rappeler que cette même éthique s'applique aussi au journalisme de plume, à la critique, même sur Internet, et qu'il est important de se référer aux sources premières, de les citer, avant de relater des faits, d'autant plus si ces faits doivent servir une analyse de fond, et des propos critiques, moraux ou philosophiques.

“Le projet reflète le désarroi du photojournalisme face à l'évolution de la presse illustrée”

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-mai

LA PHOTO DE SPORT SOUS TOUS LES ANGLES



Spécial Photo de sport

Thème rarement abordé dans *Réponses Photo*, le mois prochain nous consacrons plus de 30 pages à la photo de sport et à tous les défis techniques et esthétiques qui la rendent à la fois si difficile et si attractive. Nous suivrons les conseils d'un pro, nous reviendrons sur les 10 règles fondamentales à maîtriser, nous disséquerons un chef-d'œuvre inattendu, nous vous proposerons des portfolios d'amateurs pour y puiser l'inspiration... Bref, nous serons au cœur de l'action, aussi bien en extérieur qu'en intérieur! Alors, à vos marques, prêts? Shootez!!!

Matériel: tests & dossiers

- Test reflex: les nouveaux Canon EOS 100D et EOS 700D au banc d'essai. Apportent-ils vraiment quelque chose de nouveau ou sont-ils des boîtiers de transition? Faut-il remplacer ses EOS 600D et 650D? Sont-ils meilleurs que les Nikon de même catégorie? Julien Bolle répondra à toutes ces questions avec des tests labo et terrain.

- Tests objectifs: Sony 70-400 mm, Fuji 18-55 mm et Fuji 14 mm, trois objectifs très différents qui seront analysés par Claude Tauleigne avec, à la clef, quelques surprises dans les résultats obtenus!

- Et aussi: la sélection des accessoires du Mois par Renaud Marot, le point sur toutes les possibilités de tirages papiers de vos fichiers numériques par Jean-Christophe Béchet et un hommage à un certain Leica M4-P!

Photos de lecteurs

- Un spécial "D'accord-Pas d'accord", et les résultats des Concours "gagnez un stage aux Rencontres d'Arles" et "Ordre de Mission: le lait"



KIT MODELEUR OFFERT POUR L'ACHAT D'UN KIT STUDIO D1 AIR

Bénéficiez de toute l'expertise du leader mondial du flash avec des kits studio complets et polyvalents de 2 ou 3 flashes monoblocs Profoto D1 Air.

Pour l'achat d'un kit studio D1 Air 3 flashes monoblocs, le kit bol beauté est offert (un bol beauté blanc, son nid d'abeille et une toile de diffusion. Valeur 628 € TTC)*.

Pour l'achat d'un kit studio D1 Air 2 flashes monoblocs, le kit boîte à lumière est offert. (une boîte RFi 2x3', sa bague d'adaptation et son nid d'abeille. Valeur : 389 € TTC)*.

Offre valable jusqu'au 30 avril 2013. Détail des kits disponible sur <http://profoto.com/fr/produits/kits>



www.profoto.com/fr – www.facebook.com/profotofrance

* Offre non cumulable avec d'autres offres en cours - valable chez les revendeurs participants.

 **Profoto®**
The Light Shaping Company™

BEST-SELLER* ANNONCÉ !

NOUVEAU

VISEUR
OPTIQUE
100%

1349€⁽¹⁾

OPTIQUE
STABILISÉE
ÉQ. 27-157 MM

SANS FILTRE PASSE BAS
POUR PLUS DE NETTETÉ

NIKON D7100 + 18-105 VR

24
MP



6
i/s



Voir la vidéo !



camara.net
PHOTO VIDEO NUMÉRIQUE
Chaque regard est unique

* Meilleur vente (1) sur magasin consoli. Chaque magasin membre du groupe CAMARA, étant indépendant, offre son propre prix de vente. Cela vaut à partir du 2/04/2013.
Soit l'ensemble d'entre eux regroupés et dans la limite des stocks disponibles, la liste d'exceptionnel et très bas les prix CAMARA. SAIC RCS MELUN 332 067 326. Change.