

RÉPONSES

PHOTO

PORTFOLIOS

3 regards d'auteur

- Les refuges intimes
- Les déserts en n&b
- Les enfants sorciers

MONDADORI FRANCE



La photo de
SPORT
sous tous les angles

DOSSIER PRATIQUE 35 PAGES

- Sports de rue : la leçon d'un pro
- Tous nos conseils pour réussir vos photos d'action
- Caméra embarquée : décodez le phénomène GoPro
- Lightroom : comment traduire l'effort du sport
- Rugby, escrime... : les amateurs à l'honneur !

ENQUÊTE

Tirages et labos : s'y retrouver dans la jungle des travaux photo

n° 255 juin 2013

L 12605 - 255 - F: 4,95 €



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FSCAN : 8,95 \$CAN
 D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
 MAR : 70 DH - PORT.CONTE : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP
 TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU.

A VOUS D'ALLER PLUS LOIN

Vous aimez
les défis ?
Avec l'EOS 6D,
devenez un
maître de la
photographie
en basse
lumière et
capturez les
plus beaux
ciels de nuit.



EOS 6D



you can*

Canon

A vous d'aller plus loin sur canon.fr

 Retrouvez-nous sur Facebook
/CanonFrance

 YouTube

* Bien sûr, vous pouvez

L'ESPRIT SPORTIF...



Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

TLa photographie est une pratique sociale et/ou artistique qui couvre peu ou prou tous les champs des activités humaines. Existe-t-il encore aujourd’hui des espaces de vie, ou des moments vécus, qui restent cachés des caméras? Je ne crois pas... Dès son invention, la photographie s'est "introduite" dans toutes les strates de notre quotidien mais, avec la généralisation des "camphones" et autres téléphones enregistreurs d'images, ce phénomène a pris une tout autre ampleur. Désormais, il n'existe plus de "terra incognita" pour la pratique photographique. De l'intimité la plus... intime! jusqu'aux espaces lointains les plus déserts, les images existent et il n'y a quasiment plus de sujets "impossibles" à photographier, même quand la lumière est faible, voire inexistante...

Il devient donc de plus en plus difficile pour des magazines spécialisés comme *Réponses Photo* de couvrir l'intégralité des pratiques. Certains lecteurs nous reprochent parfois d'oublier certaines thématiques pointues comme la photo astronomique (mais ça ne saurait tarder...), les prises de vue sous-marine, les photos au sténopé, les instantanés scientifiques saisis au microscope ou même la photo de sport. Eh oui, je le reconnais, la photo de sport est une spécialité qui n'est pas souvent à l'honneur dans le magazine. Nous essayons donc de rétablir l'équilibre avec ce numéro qui lui est largement consacré. Mais, comme d'habitude, nous avons voulu faire un dossier original qui ne se contente pas de ressasser les conseils d'autrefois. Car tout a changé, ou presque, dans ce domaine! En écoutant les récits de certains photographes professionnels, en sélectionnant des portfolios, en rencontrant des spécialistes du genre, nous avons compris que les bases techniques et pratiques de cette discipline avaient été révolutionnées par deux évolutions antagonistes:

- d'un côté les nouveaux outils numériques rendent plus faciles la saisie d'un "instant crucial". Le "meilleur" photographe de sport ne sera plus celui qui appuie au bon moment, mais celui qui sait intégrer cet instantané dans une composition générale, avec une belle lumière, un arrière-plan intéressant et un cadrage maîtrisé.
- de l'autre, face à l'invasion des photographes et des smartphones à chaque événement sportif, il devient quasiment impossible de pouvoir photographier sérieusement et confortablement certains sports emblématiques.

Un paradoxe s'installe: dans le même temps la photo de sport se démocratise sur le plan technique tout en devenant inaccessible sur un plan pratique (voire juridique!) dès que les sportifs possèdent une certaine notoriété!

Tenir compte de cette nouvelle donne nous a semblé une nécessité et c'est pourquoi nous avons choisi de parler "autrement" de la photo de sport, en incluant dans ce "genre" aussi bien les instantanés de Jacques Henri Lartigue que des pratiques urbaines qui se déroulent hors des stades. Car ce qui compte, en sport comme en photo, ce n'est pas uniquement la compétition et les sunlights du "star business" mais aussi ce que l'on pourrait appeler "l'esprit sportif". Là où la beauté du geste naît d'un savant mélange d'éthique et d'esthétique...

SIGMA

Avec une plage de focales qui couvre les besoins les plus courants jusqu'à la prise de vue rapprochée, ce zoom à grande ouverture pour boîtiers APS-C impressionne par ses hautes performances et sa réelle compacité.

C Contemporary

**17-70mm F2.8-4 DC
MACRO OS HSM**

Pare-soleil (LH780-03) fourni



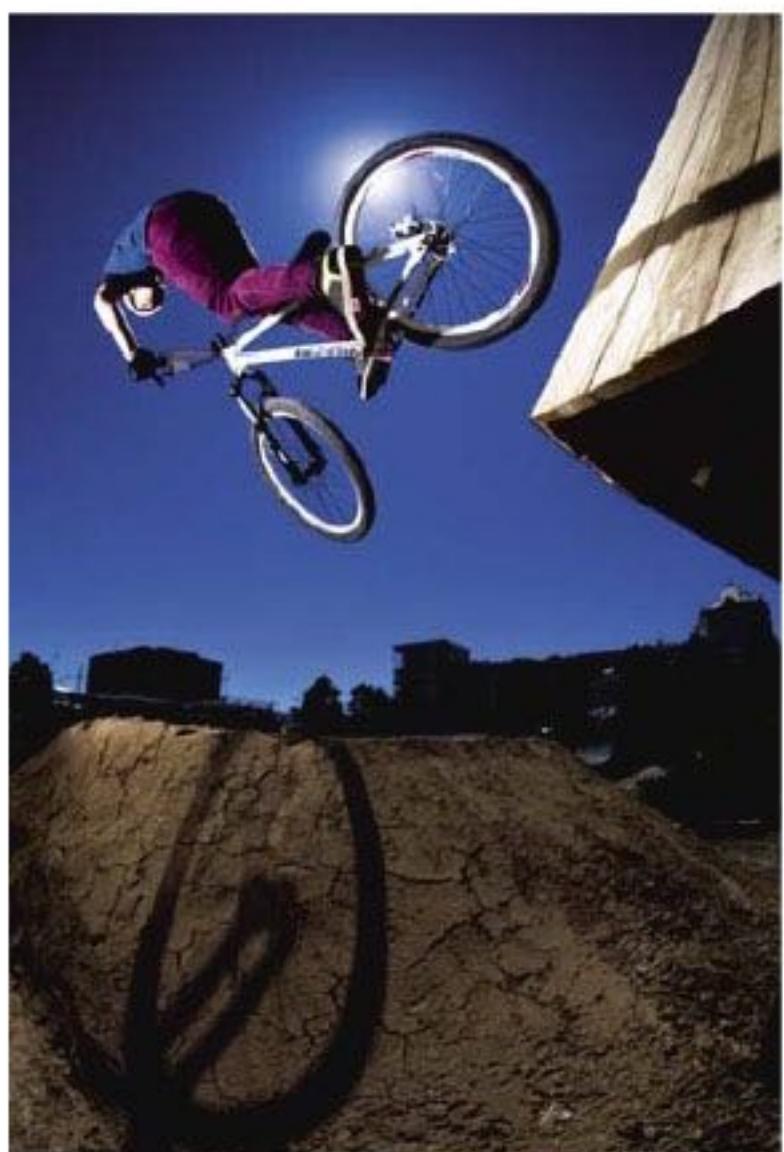
Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :
sigma-global.com

► L'ÉVÉNEMENT
Coup de foudre pour le concours de Météo et Climats

12

En couverture
La photo de sport sous tous les angles

18


20
Un jour avec un pro: Guillaume Ducreux

Ce photographe lyonnais s'est fait une spécialité des sports de rue. Claude Tauleigne l'a suivi sur une prise de vue et nous en dévoile les coulisses. Conseils, astuces et ambiance rider assurée ! PS: pour les besoins de notre couverture nous avons dû inverser la photo avec l'accord de l'auteur.

Un jour avec un pro
 Guillaume Ducreux

20

Révisons nos classiques
 en 9 questions-réponses

28

Enquête sur la reine de la photo embarquée
 Le phénomène GoPro

34

Labo numérique
 Accentuez l'effort grâce à Lightroom

38

Le classique analysé
 Grand Prix de l'ACF, 1913 par Lartigue

40

Coup de cœur
 Festival Sportfolio, suivi de l'interview de Franck Seguin photographe à *L'Équipe*

42

L'exemple des lecteurs
 Exquise escrime par Maryse Jolivel

48

L'exemple des lecteurs
 Rugby féminin par Frédéric Augendre

50

Pour aller plus loin
 Expos, livres, revues...

54


62
Résultats du concours "Gagnez un stage à Arles"

Voici les trois lauréats qui pourront suivre un workshop avec un photographe de renom.

► VOS PHOTOS À LA UNE
Concours

Thème libre couleur: les 3 gagnants	58
Thème libre noir et blanc: les 3 gagnants	60
Résultats de: "gagnez un stage à Arles"	
Découvrez les trois lauréats	62
Concours: Ordre de Mission résultats de la mission n°5 : le lait	68
Concours mode d'emploi	74

D'accord/pas d'accord

Les analyses critiques de la rédaction	76
--	----

► ENQUÊTE & COULISSES

Tirages et labos	
Comment s'y retrouver ?	82
La planche-contact racontée par...	
Stephen Dock de l'Agence Vu'	88

► ESTHÉTIQUE

Nouveau regard	
Vertébrale par Sam Resp	90
Nouveau regard	
Refuges Intimes par Tilby Vattard	94
Nouveau regard	
Au cœur de l'humain par Gwenn Dubourthoumieu	98


90

Nouveau regard
 Découvrez les paysages n&b, purs et graphiques, de Sam Resp. Du grand art!

► MATÉRIEL

Actus Olympus E-P5, Canon 200-400 mm, Ricoh GR, Lightroom 5, Bièvres...	110
Test reflex Canon EOS 700D	120
Test d'objectif Sony 70-400 mm f:4,5-6 G SSM	126
Test d'objectif Sigma 30 mm f:1,4 DC HSM	128
Test d'objectifs Fuji Gamme X: 14 mm f:2,8 et 18-55 mm f:2,8-4 pour Fuji X-Pro1 et X-E1	130
Test compact à capteur APS-C Nikon Coolpix A	134
La sélection des 7 accessoires du mois Kit flash autonome Photoflex TritonFlash Trépied Vanguard Abéo Plus 283 CGH Sangle Hellolulu Tyler Trépied Berlebach Mini Sac étanche HPA Photodry 25 Scanner CanoScan 9000F MKII Posemètre Sekonic Litemaster Pro L 478 DR	136
Flash-Back Le Leica M4 par Claude Tauleigne	142



120

Test Canon EOS 700D
Surprise, le 650D (un best-seller !) est déjà remplacé mais le nouveau venu est-il à la hauteur ? Justifie-t-il son prix élevé ?



130

Test: Fuji Gamme X 14 mm et 18-55 mm
C'est la bonne surprise de ce numéro, le zoom 18-55 pour X-Pro1 et X-E1 est une tuerie !



© STEVE MUNCHER



160

Une expo sur l'adolescence à Genève
coordonnée par Claudine Doury.

170

Festival sur le portrait à Vichy avec les photos de Jérôme Bonnet, Liu Bolin...

► CAHIER CULTURE

Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet	158
Notre sélection d'expositions	160
Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet	
L'agenda des cimaises Plus de 170 expositions à voir	164
Les festivals photo... À Vichy, La Gacilly, Sanary...	170
Vu sur le net Une sélection de sites par Philippe Durand	174
Les stages et formations Partout en France et à l'étranger	175
Les concours et appels à auteurs Notre sélection d'une vingtaine de concours	178
Les livres du mois 14 livres chroniqués et notés	180

► ET AUSSI...

Vos réactions...	10
Pour s'abonner	108 et 157
Les petites annonces	144
La tribune	186



X100S

MAINTENANT GOUTEZ AU SUBLIME



Sublime X100S... Une rapidité et une précision impressionnantes !

Son fabuleux capteur 16Mp APS-C X-Trans II couplé au Processeur EXR II, permet d'atteindre une définition et un piqué exceptionnels, même en très haute sensibilité. Avec son système Auto-Focus Hybride à détection de phase, le X100s devient ultra rapide et réactif tout en restant discret et silencieux. Résolument orienté reportage grâce au confort et à la finesse de sa visée Hybride (optique et électronique HD de 2.36Mp), il vous transportera vers de nouveaux horizons dans votre quête d'images fortes et insolites. Il ne vous reste plus qu'à goûter au sublime.

www.fujifilm.fr



FUJIFILM

ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Comme en sport, un magazine c'est une équipe. En plus des rédacteurs, maquettistes, SR, assistante et pigistes, retrouvez ci-dessous tous ceux qui ont été invités à participer à ce numéro. Des photographes pros comme Guillaume Ducreux ou Gwenn Dubourthoumieu mais aussi des amateurs très doués qui ont tous un point commun, un vrai regard d'auteur.

Julien Bolle



Notre chef de rubrique a planché sur le dossier du mois, testé le Canon EOS 700D, rencontré Stephen Dock pour une planche-contact... Un vrai décathon !

Guillaume Ducreux



BMX, Roller Skating... les sports urbains sont très accessibles et posent peu de problèmes d'accréditation. Parfait pour se faire la main ! Guillaume, un pro, livre ses conseils.

Maryse Jolivel



Avec ses photos colorées au flou maîtrisé, cette photographe amateur, membre du Photo-Club de St-Germain-en-Laye, dépoussiète la photo d'escrime !

Frédéric Augendre



Journaliste pour des revues de sport, Frédéric s'est mis à la photo depuis quatre ans. Il nous emmène au cœur de la mêlée du rugby féminin. Essai transformé en n&b.

Julien Achard



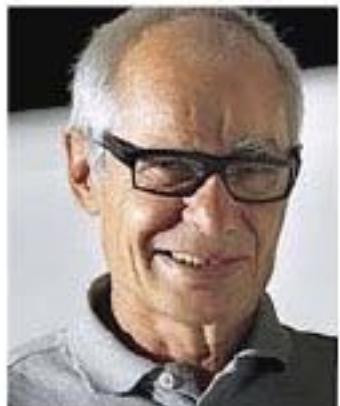
Photographe et adepte de chute libre, vendeur chez Objectif Bastille, Julien revient pour nous sur le phénomène GoPro qui a révolutionné la photo de sport !

Gwenn Dubourthoumieu



À 34 ans, il a travaillé dans l'humanitaire avant de devenir photographe. Nous publions trois de ses reportages réalisés en RDC au plus près de l'humain.

Sam Resp



De son passé de Directeur artistique et de typographe, Sam Resp a gardé un amour de la pureté des lignes et du n & b. Découvrez sa série Vertébrale, p. 90.

Tilby Vattard



Photographe pro basé à Montpellier, Tilby mêle marche en montagne et retouche sur ordinateur dans une série originale intitulée Refuges Intimes. Voir p. 94.

RÉPONSES PHOTO SUR FRANCE INTER ET SUR FACEBOOK

La photo a son émission de radio ! Tous les samedis de 23h15 à minuit, retrouvez l'émission de Brigitte Patient "Regardez voir" sur France Inter. Et une fois par mois la chronique de Réponses Photo dans cette même émission. Vous pouvez réécouter toutes les émissions sur le site : Franceinter.fr. Vous pouvez suivre l'actualité de Réponses Photo sur notre page Facebook (Réponses Photo officiel) et sur le blog compagnon de Réponses Photo : www.photofloue.net, animé par notre collaborateur Philippe Durand.

RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.

Tél: 0141861712. Fax: 0141861711.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (0141861710)

Rédacteur en chef adjoint:
Jean-Christophe Béchet (1714)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)

Directrice artistique: Chantal Viala (1793)

1^{re} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

1^{re} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bachelier, Eric Bouvet, Philippe Durand, Claude Tauleigne, ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:
prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guéraut

Responsable Diffusion Marché: Sham Daassa

Responsable Diffusion:

Dominique Ventura 0141335474

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabine Aguera (0141335104)

Responsable marketing direct:

Gisèle Tadif (0141335768)

Chargée de promotion:

Annie Perbal (0141861755)

Service lecteurs abonnés:

Clément Moreau (0141335269)

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillermet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Christine Aubry (0141335199)

Maquettiste publicité: Samir Oueslati

Fax publicité: 0141861692

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Rouger

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Dekroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication: Carmine Perna.

Actionnaire: Mondadori France SAS.

Photogravure: Arto Imprimeur: Imprimerie Image Z des touches, Bd Henri Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167-864X

Commission paritaire: 1110K.85746 Dépôt légal:
mai 2013

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 0146484763

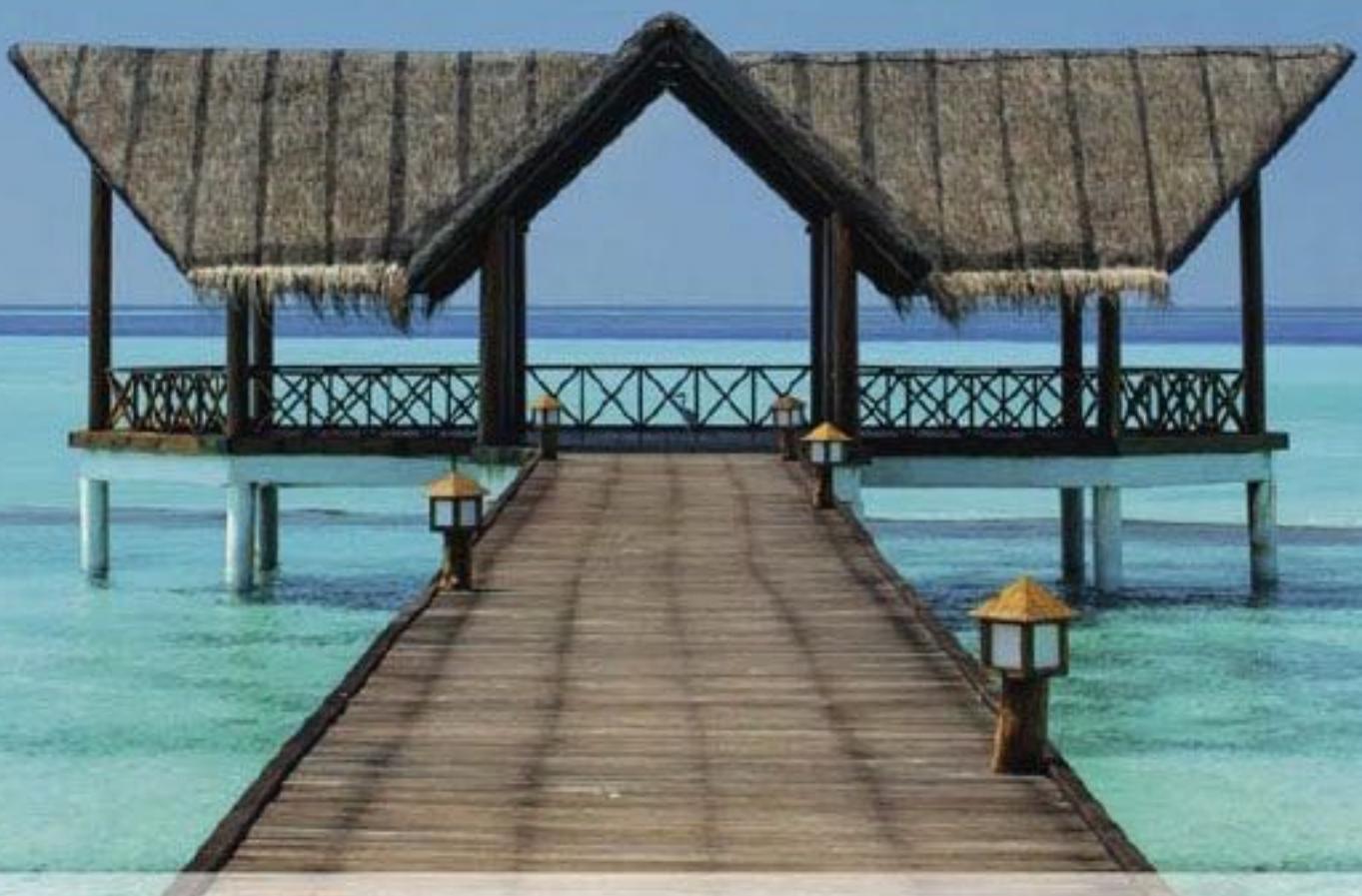
Abonnements Réponses Photo, B807, 60643 Chantilly Cedex

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €



du 13 mai au 3 août 2013
Jusqu'à
100€
remboursés
pour l'achat d'un
appareil **PENTAX**

LES OFFRES ENSOLEILLÉES



www.pentax.fr

PENTAX
A RICOH COMPANY

Vos réactions

Ce mois-ci, place à la culture de l'image ! Comment gérer des influences ? Comment s'inspirer sans copier ? Nous nous sommes tous posé ces questions-là et les trois lecteurs du mois apportent, chacun à leur façon, une réponse à cette interrogation. Le débat est lancé ! Alors, vous aussi, n'hésitez pas à nous faire partager vos avis, compétences, envies, et opinions. Écrivez-nous par courrier ou par e-mail à francoise.bensaid@mondadori.fr. Et n'oubliez pas de signer vos textes !

Inspirations

JOHN THACKWRAY : J'ai été un des lauréats du concours SFR Jeunes Talents avec des images de jeunes gens photographiés dans leurs chambres partout dans le monde. À l'époque, j'ai été grandement influencé par le hors-série "Portrait" de Réponses Photo (que j'ai lu et relu !) pour ce projet. Maintenant, je passe à la phase 2 ! Je découvre l'argentique. Je viens de m'acheter un Hasselblad, c'est vraiment incroyable pour quelqu'un qui n'a connu que le numérique. Et c'est en partie grâce à votre hors-série sur la photographie argentique (que je lis et relis). J'en profite pour donner quelques news. Le projet My Room continue (plusieurs expositions en 2012, et d'autres à venir en 2013). Et je repars dans un mois pour de nouvelles destinations. J'ai fait un mini-film de présentation pour l'occasion. <https://vimeo.com/59402967> Bravo pour votre travail de grande qualité et vos hors-série !

La culture du livre photo

Votre section sur les livres est pour moi essentielle. Il s'agit d'un support clé de la photo et doit être considéré comme œuvre d'art à part entière. Vous serait-il possible d'approfondir cette rubrique ? Par exemple, faire le tour des livres disponibles par auteur, de critiquer avec plus d'acuité et de critères (en allant vers vos excellentes analyses des appareils et objectifs). De donner plus d'infos sur l'occasion, sur des sites marchands, voire des détails techniques (il est vrai que vous avez déjà commencé à faire tout cela mais pour moi n'hésitez pas à faire plus !). Un petit exemple : après vous avoir lu, j'ai commandé la réédition du livre de Walker

Evans *American Photographs*, qui est superbe. En regardant des critiques du site marchand je me suis aperçu que *Lyric Documentary* était jugé encore meilleur. Je l'ai commandé aussi et il est effectivement magnifique. J'ai de plus l'impression que les maisons d'édition ont encore à progresser dans ce domaine et les critiques cultivées de votre part les aideraient, et feraient encore plus se développer le marché. Et en toute logique merci de continuer à m'aider à la réalisation de mes propres livres. Je suis toujours en demande de conseils, d'idées et de bonnes infos.

Pierre Mancheron

Street Photography : pourquoi faudrait-il choisir un seul style ?

Rodolphe Sebbah (www.rodolphesebbah.com) : J'aimerais réagir à cette affirmation publiée dans votre dossier sur la Photogénie de la ville (RP n° 252) : "On ne peut pas être à la fois Cartier-Bresson, Klein, Ronis, Friedlander en même temps, il faut choisir son style. Dans la rue, chacun ne peut pas tout faire, passer du flou poétique à la vision architecturale, du portrait posé aux images à la sauvette".

Je partage entièrement cet avis sur l'importance des influences et de la connaissance des grands noms de la photo de rue. Mais pourquoi se brider, se limiter voire se frustrer ? Et à quoi cela servirait-il de connaître les grands noms de la photo de rue et leur travail si c'est pour ne devoir en conserver qu'un pour se bâtrer un "style" ? On peut, selon moi, être tous ces photographes à la fois, c'est précisément cela la culture. Quand je suis dans un café et que je regarde

la rue dans le reflet des vitres, ce sont les images de Saul Leiter et de Ernst Haas qui me viennent en mémoire et c'est cette ambiance que j'ai envie de retranscrire à cet instant précis. Avec mon propre regard naturellement. À la sortie d'une usine de banlieue un soir pluvieux de novembre, c'est tout naturellement que je pense à Doisneau, Ronis ou Brassai. Quand je me balade sur le marché d'Aligre un dimanche matin ensoleillé, je n'ai pas envie de faire du noir et blanc au 50 mm, par contre j'ai un flot d'images d'Alex Webb et de Joël Meyerowitz en tête. J'ai l'impression de ne copier personne. Ce sont mes propres photos, dans mon propre style et avec mon propre cœur que je fais à chaque fois. Voilà ! Je voulais juste vous faire part de mon opinion sur le sujet. À part ça, j'aime votre article et j'ai eu grand plaisir à le lire !



Longueur focale : 170mm · Ouverture maximale : F/11 · Exposition : 3 sec · ISO 100

Une Image Parfaite.
Un Téléobjectif qui tient toutes ses promesses.

SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD

Performance sans effort, résolution remarquable, une catégorie à part.

L'objectif SP (Super Performance) 70-200mm F/2.8 de Tamron garantit une haute résolution et une haute performance pour répondre aux besoins des amateurs expérimentés et des professionnels qui exigent ce qui se fait de mieux.

Que ce soit pour immortaliser un moment particulier, saisir l'image idéale pour communiquer un sentiment ou prendre un cliché destiné à une photo de couverture, l'objectif 70-200mm F/2.8 de Tamron réunit le photographe et l'appareil dans une parfaite communion. Conçue par Tamron, la motorisation USD (Ultrasonic Silent Drive) associée au système VC (Vibration Compensation) capture l'action à haute vitesse sans rien perdre de l'instant et sans aucune vibration de l'appareil. Ce téléobjectif compact plein format confère aux photographes passionnés le pouvoir de saisir à distance l'instant précieux tout en le préservant avec une totale fidélité.

Model A009

Objectif DI (Digitally Integrated) conçu pour les boîtiers reflex numériques APS-C et plein format, livré avec pare-soleil en corolle. Compatible avec : Canon, Nikon, Sony*.

* La monture Sony ne comporte pas de VC, les boîtiers Sony intégrant déjà la stabilisation d'image.
L'objectif pour monture Sony est désigné comme "SP 70-200mm F/2.8 Di USD".



GARANTIE DE
5 ANS

Rendez vous sur :
www.5years.tamron.eu

Cyril Leroy, premier prix du concours avec cette photo de "Coup de foudre sur le clocher de l'église" à Vandenesse-en-Auxois (Côte-d'Or), le 29 juin 2012. Il a remporté un Olympus OM-D.





Coup de foudre pour le concours Météo & Climats

Réponses Photo l'a toujours dit (et écrit !) : mauvais temps, bonnes photos ! Cette maxime a été au cœur du concours organisé par l'association Météo & Climats et parrainé par Réponses Photo. Chaque participant devait envoyer des images représentant des phénomènes météorologiques extrêmes. Un thème exigeant ! Les dix finalistes ont vu leurs photos exposées sur le parvis de l'Hôtel de ville à Paris et trois d'entre eux se sont partagé le podium, le premier prix revenant à Cyril Leroy pour ce paysage d'orage réalisé en juin 2012 en Côte-d'Or. Un vrai coup de foudre de la rédac !





2^e prix - Alain Cabané
"Tornade dans le sud
toulousain"
Goyrans (Haute-Garonne),
29 avril 2012.



Météo et Climats : les autres lauréats

La particularité de ce concours fut de réunir autour de la même table de délibération des scientifiques et des professionnels de l'image. Et donc deux approches s'opposaient : fallait-il retenir une photographie banale représentant un événement météorologique extrêmement rare ou fallait-il privilégier l'esthétique, quitte à sélectionner un phénomène climatique courant ?

Points de vue artistiques contre avis scientifiques, les débats furent riches et instructifs. Mais, au final, les dix finalistes retenus ont quasiment fait l'unanimité ainsi que les trois lauréats qui nous ont vraiment impressionnés avec leur maîtrise de ces incroyables instants décisifs !

Vous pouvez voir l'ensemble des images sur le site : www.forumeteoclimat.com/concours-photo/

3^e prix - Benjamin Orgogozo. Orage dans le massif du Dévoluy, Pic Pierroux (Hautes-Alpes), 23 juin 2012.



Multiples éclairs internuageux de fin d'orage, Suresnes, 26 mai 2009. Photo réalisée par Michel Launay.



Passage du cyclone Thane, côte de Pondichéry en Inde, le 30 décembre 2011. Image signée Frédéric Moreau de Bellaing.

ACTION

SanDisk
Extreme
TEAM

© Richard Walch



ES.COM

PHOTOGRAPHIE SANS COMPROMIS

PAR RICHARD WALCH



« Utiliser une carte rapide est indispensable pour que seule la réactivité de la mémoire tampon de l'appareil puisse limiter le nombre de photos par seconde. »

Richard Walch sait que photographier « le plus rapide des sports » exige des cartes mémoire haute capacité ultra rapides. C'est pour cela qu'il a choisi les cartes CompactFlash® SanDisk Extreme Pro® 64 Go** 90 Mo/s*. « Avec elles, on n'est jamais freiné par des vitesses d'écriture lentes. » Et cette rapidité ne se limite pas aux prises de vue. « Quand on prend plus de 2 000 photos par heure, on a également besoin de vider la carte très vite. Pour gérer cette énorme quantité de données rapidement, la vitesse de transfert de la carte est cruciale et les cartes CompactFlash SanDisk Extreme Pro ont prouvé leur efficacité à ce niveau. »

Richard Walch fait partie de l'Équipe SanDisk Extreme®, un groupe de photographes professionnels animés par une vision de leur métier et une exigence pour leur matériel sans compromis.



Retrouvez-nous sur Facebook pour voir son histoire complète, ses conseils, ses vidéos et son portfolio : www.facebook.com/sandiskextremeteam



SanDisk®

*1 mégaoctet (Mo) = 1 million d'octets. Ce chiffre est basé sur les résultats de tests effectués en interne par SanDisk. Les performances peuvent être inférieures en fonction du périphérique hôte. **1 gigaoctet (Go) = 1 milliard d'octets. Une partie de la capacité n'est pas disponible pour le stockage des données. SanDisk, le logo SanDisk, CompactFlash, SanDisk Extreme et SanDisk Extreme Pro sont des marques déposées par SanDisk Corporation aux États-Unis ainsi que dans d'autres pays. © 2012 SanDisk Corporation. Tous droits réservés.

Ligue des champions de Handball Vélux EHF / Füchse Berlin / Evgeni Pavlov



La photo de **SPORT** *sous tous les angles*

Dossier réalisé par Julien Bolle avec la collaboration de Claude Tauleigne et Sylvie Hugues

DOSSIER



Un jour avec un pro



Sur les pas de Guillaume **Ducréux**

Pour ce numéro spécial sport, nous avions envie de sortir des sentiers battus et vous faire découvrir l'univers des sports urbains, très photogéniques et accessibles. Notre fidèle collaborateur Claude Tauleigne s'est donc fondu aux "riders" pour suivre sur le terrain le photographe Guillaume Ducréux. Il nous raconte comment travaille ce professionnel.

par Claude Tauleigne

Apriori, ça ressemblait à un rendez-vous un peu glauque. Un dimanche après-midi glacial, dans une zone industrielle grisâtre, au milieu d'entrepôts déserts, juste derrière le centre pénitencier. Garé sur un trottoir, j'attends Guillaume qui arrive, avec deux riders (Florian Barral et Guillaume Kolly), dans une camionnette blanche. Très vite, tout le monde déballe son matériel et nous nous installons dans un déversoir à eaux de pluie aux pentes bétonnées. C'était couru d'avance : à peine le temps d'enlever les bouchons d'objectifs que déjà deux gendarmes venaient contrôler ce que nous faisions.

A droite, Canon EOS 5D Mk II avec Sigma 15 mm f:2,8 (1/250 s, f:9, 50 ISO). Elinchrom Ranger Quadra placé à 9 h.

Pentax K-5 avec 10-17 mm (10 mm à 1/80 s, f:8, 80 ISO), 1 flash Pentax placé à 7 h et un Elinchrom Ranger Quadra placé à 3 h.

Une reconversion réussie

Juste le temps de maudire Sylvie pour ce nouveau plan galère car, après quelques minutes d'explications, ces derniers se sont montrés très compréhensifs et nous ont laissé travailler. Guillaume m'explique : "Les riders (pratiquants de skate, roller ou BMX – Bicycle Moto Cross) ont une mauvaise réputation. Ils sont souvent assimilés aux casseurs, aux tagueurs. Mais nous, on vient juste sur des spots (des lieux de prise de vue intéressants, ndlr) comme ceux-ci pour le sport. On préfère les week-ends parce qu'il y a moins de monde, c'est plus tranquille." Pendant que Florian s'entraîne pour effectuer un saut au-des-

➤





La photo de sport

sus d'un canal d'évacuation, Guillaume me parle de son activité. Il a commencé la photo il y a cinq ans en se fixant principalement sur les sports urbains mais aussi le ski et le snowboard. Il a ajouté d'autres cordes à son arc depuis en créant notamment un collectif de photo-reportage. Son travail est éclectique mais il me parle de ses premiers amours "Pour moi, la photo a été une suite logique aux sports extrêmes que j'ai beaucoup pratiqués depuis que je suis tout jeune: skate, sports de glisse, kayak, escalade... J'ai voulu ramener des souvenirs et je me suis acheté un reflex pour ça. C'est devenu une passion, puis un métier. En plus, quand tu vieillis, tu n'es plus aussi performant, sportivement... sachant qu'en plus la "new school" pousse derrière et repousse les limites: tu ne peux plus suivre! Maintenant, j'en profite autant en photo que si j'étais sur le skate!". Guillaume travaille avec les magazines spécialisés et il propose des reportages – qu'il autofinance – à la presse. "Il y a beaucoup de magazines, gratuits ou payants, et pas mal de fanzines au contenu vraiment intéressant, avec des photos originales". Il effectue également des prises de vues corporate, par exemple pour le FISE (Festival International des Sports Extrêmes): ses photos servent alors à la communication.

Équipement numérique... et argentique

Cet après-midi, il s'agissait de faire des photos pour un portfolio dans un magazine et pour la communication de la marque (CoolStoryBro) créée par Guillaume Kolly. Guillaume précise: "Le reste de la team (c'est-à-dire les sportifs qui représentent cette marque, ndlr) est partie sur un gros contest (une manifestation). Lyon est une ville très active au niveau des sports extrêmes, ça bouge pas mal. Il y a de bons spots et beaucoup de riders. On n'est pas loin des Alpes donc on est assez bien servi au niveau ski ou snowboard également". Les deux Guillaume et Florian discutent alors des figures qu'ils veulent obtenir sur les photos. J'intercepte quelques mots comme jump, bunny, trick, tail et comprends que Guillaume K. a peur de se prendre une boîte et aussi que Florian s'est gaufré hier: les pegs lui ont fait de gros bleus sur les cuisses. Je me dirige vers ce que je comprends mieux: le sac photo de Guillaume. Il est bien rempli: un Canon EOS 5D II et un 1D Mk III qui ont remplacé des reflex Pentax. "Au niveau des objectifs, je n'ai pas de focale préférée. Je bosse aussi bien au 35 mm qu'au télé. Le Canon 70-200 mm f:2,8 est parfait pour ça. En reportage, j'utilise souvent le 24-70 mm f:2,8. Mais, en fonction des spots, tu dois avoir toute une gamme d'optiques, donc j'emmène systématiquement beaucoup de matériel". Il y a aussi un Fuji 6x9 et des rouleaux de bobine 120 dans le sac. "Je l'emporte toujours avec moi, c'est pour mon travail perso. Ça me fait des archives qui sortiront un jour ou l'autre!". Guillaume précise: "Les prix, comme nous le savons tous, sont très attractifs sur les boutiques en ligne mais, pour ma part, j'ai toujours privilégié les magasins physiques. Au-delà du savoir- ➤



Pentax K-7 avec Tamron 70-200 mm f:2,8 (70 mm à 1/180 s, f:2,8, 280 ISO)
1 Elinchrom Ranger Quadra placé à 10h 30.



GG

Pour moi, la photo a été une suite logique aux sports extrêmes que j'ai beaucoup pratiqués depuis que je suis tout jeune. Maintenant, j'en profite autant en photo que si j'étais sur le skate !

Canon EOS-1D Mk III avec
70-200 mm f:2,8 L (70 mm à
1/200 s, f:4,5, 640 ISO) 1 torche
National placée à 2h et
1 Elinchrom Ranger Quadra à 5h.



Canon EOS 5D
Mk II avec Sigma
15 mm f:2,8 fish-
eye (15 mm
à 1/200 s, f:5,
50 ISO) 1 Elinchrom
Ranger Quadra
placé à 8h.

faire et des connaissances techniques des interlocuteurs, on y gagne toujours. Il m'est arrivé plusieurs fois de rencontrer des problèmes avec le matériel: tubes flashs cassés, objectifs embrassant d'un peu trop près des skateboards ou des BMX... Tous ces cas de figure demandaient une grosse réactivité. À chaque fois, les vendeurs des magasins Kelvin Pro et Photo Lyon numérique ont pu m'aider concrètement et m'ont tiré de situations inextricables et je les en remercie encore".

Des flashs contre le soleil

Guillaume monte rapidement deux torches (Sunpak et National), côte à côte, via un rail, sur un pied. "Je n'utilise plus de flashs cobra de marque. Ils sont trop chers: quand tu en as cassé deux ou trois dans des prises de vues un peu extrêmes, tu comprends qu'il vaut mieux prendre des flashs-torches que tu peux trouver d'occasion sur le net pour quelques dizaines d'euros". Il installe également une deuxième source de lumière: une tête Multiblitz Quadra, avec son bol 21 cm (facilement transportable et idéal pour travailler avec différents nids-d'abeilles), branchée sur un générateur sur accu Ranger Quadra RX. "Elle n'est pas très puissante: 400 J seulement. En plein soleil au mois d'août, c'est limite pour déboucher un contre-jour quand tu diaphragmes fort mais, pour le moment, en attendant d'investir dans le modèle Ranger plus puissant (1 100 J), il fait très bien ce qu'on lui demande!". Tous les flashs sont synchronisés à distance avec des déclencheurs radio Pocket Wizard Plus. Les Sunpak sont câblés ensemble sur un seul récepteur. La portée du système est spécifiée pour 500 m. La particularité de ces transmetteurs est qu'ils peuvent faire indifféremment office de déclencheur ou de récepteur. Ils sont donc très faciles d'utilisation. "C'est le modèle le plus simple de la gamme mais il est ultra-fiable. Il existe bien sûr des déclencheurs à distance chinois bien plus économiques, mais je veux être sûr que les flashs se déclenchent à tous les coups! Quand tu shoothes une figure qui ne se reproduira pas deux fois, il faut être sûr que le matériel réponde! Il n'y a rien de pire que des flashs qui ne se déclenchent pas. Il y a des modèles de Pocket Wizard plus évolués, mais plus chers aussi, qui permettent par exemple une synchro haute vitesse jusqu'au 1/8 000 s. Pour le moment, je dois me limiter à la vitesse de synchro maxi du boîtier. Je shoothe donc au 1/250 s ou 1/500 s maxi". Guillaume mélange l'éclair de ces flashs avec la lumière ambiante. "En fait, tu travailles souvent à contre-jour. Je mets donc généralement un flash d'ambiance et un second pour atténuer l'ombre portée. Je règle tout manuellement. Au bout d'un moment, tu connais ton matériel et tu gères facilement les réglages". Les prises de vues vont alors s'enchaîner. Obtenir LE bon cliché nécessite de temps en temps plusieurs essais: la position du rider dans l'image n'étant pas toujours en adéquation avec le résultat attendu....

Les photos de Guillaume Ducreux sont visibles sur le site <http://irisetchimere.4ormat.com>

DANS LES COULISSES D'UNE PRISE DE VUE

Pour obtenir cette photo spectaculaire au fish-eye, Guillaume s'est positionné tout au bord du canal d'évacuation d'eaux usées en tenant l'appareil près de la surface. Matériel utilisé: Canon EOS 5D Mk II avec Sigma 15 mm f:2,8 fish-eye au 1/320 s à f:10 (100 ISO). Flashs: Ranger Quadra placé à 8 h et torches Sunpak et National placées à 4 h. Traitement de l'image en noir & blanc avec Adobe Lightroom.





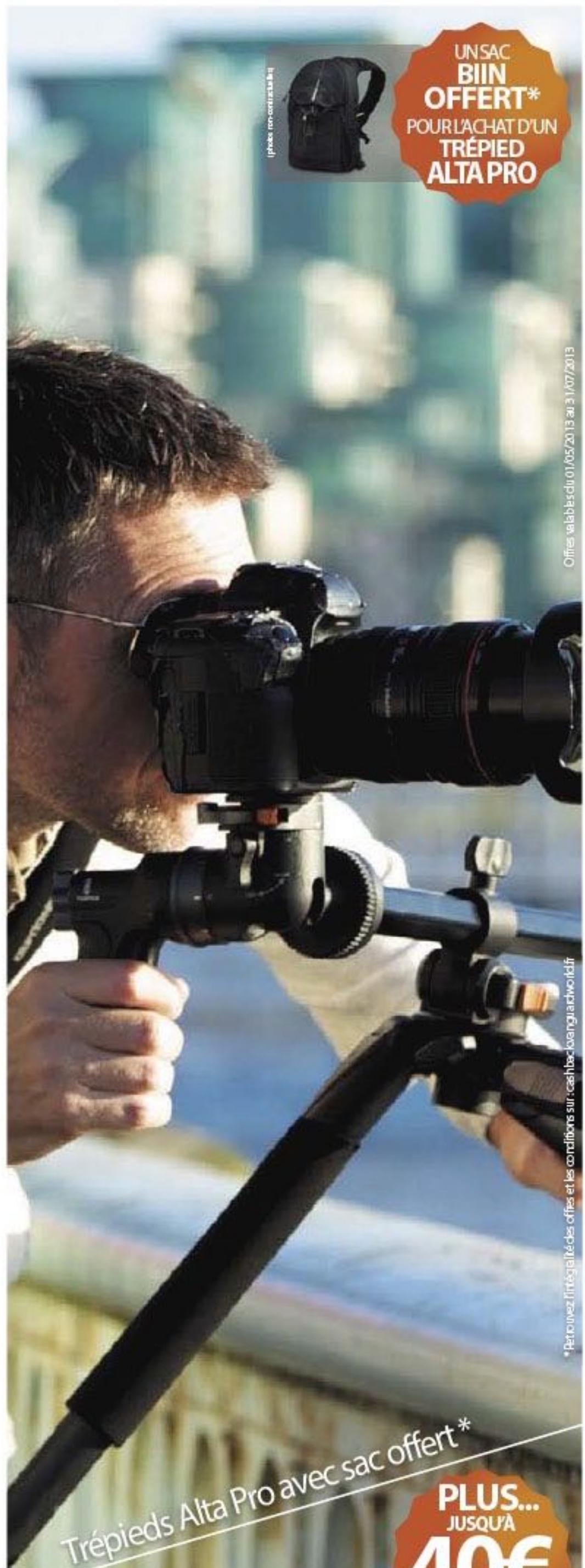
Guillaume réalisera plusieurs photos cet après-midi. Pour la première, il se place en contre-plongée pour bénéficier du contre-jour et saisir le reflet du rider dans l'eau du canal.



Après chaque prise de vue, le photographe et les deux sportifs regardent les résultats sur l'écran pour corriger éventuellement les poses.



Autre spot, derrière la voie ferrée. La scène étant à l'ombre, Guillaume positionne deux flashes de part et d'autre du rider. La fatigue commençant à se faire sentir, de nombreux essais seront nécessaires pour obtenir la bonne photo.



Trépieds Alta Pro avec sac offert*

PLUS...
JUSQU'À
40€
DE REMBOURSEMENT*

Retrouvez toutes les offres sur :
cashback.vanguardworld.fr



VANGUARD®

Offre valable jusqu'au 01/05/2013 au 31/07/2013

*Retrouvez l'intégralité des offres et les conditions sur : cashback.vanguardworld.fr

Les 7 conseils de Guillaume Ducreux

● La préparation du matériel est une étape clef. Rien de pire que de se retrouver sans cartes mémoire, avec des batteries qui plantent au bout de 2 minutes ou de s'énerver à cause d'un câble qui a mystérieusement disparu. Pour ma part, j'ai toujours du gaffer, des batteries et quelques cartes pros Sandisk en plus.

● Les gros boîtiers sont toujours attractifs, encore plus dans ces domaines exigeants, mais il faut savoir que le meilleur reste avant tout celui que vous maîtrisez totalement... aussi cheap ou ancien soit-il. Il est crucial de connaître son matériel parfaitement.

● Bien repérer les lieux. Il est souvent utile de visiter les lieux de prise de vue quelques jours avant car certains peuvent être soumis à autorisations ou présenter des problèmes particuliers. D'autres aussi nécessitent un peu d'aménagements et il est important de voir comment évolue la lumière sur place. Cette étape permet de s'assurer que l'image finale collera au mieux à votre idée initiale... Mais le hasard s'invite souvent, en réservant toujours des surprises!

● Prendre quelques minutes en arrivant sur un nouveau lieu pour voir les possibilités de cadrage qui s'offrent. On ne se place pas de la même manière à l'ultra-grand-angle, au 35 mm ou au téléobjectif. Ce moment est propice aussi au rider pour qu'il découvre le spot et décide de ce qu'il fera. Le rider et le photographe ont, de temps en temps, des visions qui diffèrent un peu concernant la prise de vue. Il est toujours intéressant d'en discuter et cela permet de voir les choses d'un autre œil... sachant que le photographe reste maître de sa prise de vue!

● Sécuriser la prise de vue. S'assurer que les flashes ne sont pas sur les trajectoires. Le manque de puissance des flashes cobras en pleine journée pousse à rapprocher au maximum et les accidents sont fréquents.

● Le primordial reste la bonne ambiance. La session ne doit pas se transformer en shoot académique. Il faut éviter de passer trop de temps sur une photo et ainsi bloquer le spot. Les autres personnes peuvent se démotiver.

● Le retour/dérushage. Évitez au maximum d'effacer vos photos : il est toujours bon de passer un peu de temps sur les photos qui ne marchent pas. Cela permet de définir les erreurs à ne pas reproduire afin d'évoluer sur le terrain et d'être plus efficace.



Pentax K-7
avec 18-55 mm
(28 mm à 1/180 s,
f:4, 100 ISO).
1 Elinchrom Ranger
Quadra placé à 7h.

Canon EOS 5D Mk II avec Sigma
15 mm f:2,8 fish-eye (15 mm
à 1/250 s, f:9, 50 ISO).
1 Elinchrom Ranger Quadra à
11 h et 1 flash Canon 580 à 2h.



Canon EOS-1D Mk III avec 70-200 mm f:2,8 L (108 mm à 1/400 s, f:5, 200 ISO).
1 Elinchrom Ranger Quadra à gauche du pont hors cadre et 1 torche National à
droite du pont derrière les buissons.



Révisons nos classiques en...

9 questions réponses

Équipement, repérages, placement, réglages... La prise de vue de sportifs en action soulève de nombreuses questions tant pratiques que techniques ou esthétiques qui peuvent parfois s'avérer rédhibitoires pour l'amateur. Pourtant, avec un matériel non professionnel et quelques notions de base, il est tout à fait possible de ramener des images spectaculaires. Nous vous proposons un tour d'horizon en 9 questions/réponses.

Julien Bolle

1> QUELS ÉVÉNEMENTS PUIS-JE PHOTOGRAPHIER ?

La possibilité de prendre de bonnes photos dépend essentiellement du niveau de l'événement: plus celui-ci sera professionnel, plus les restrictions seront nombreuses en termes d'accréditations, d'accès aux emplacements et d'exploitation des images. Lors de grands événements, il reste toutefois possible la plupart du temps de photographier depuis les zones réservées au public mais même avec un puissant télé-objectif, les photos seront sans comparaison avec celles prises depuis le bord de la piste ou du terrain. Pour vraiment progresser, et peut-être un jour être accrédité sur un événement plus important, le plus judicieux est de se faire la main sur des pratiques sportives faciles à approcher: sports de rue, courses sur la voie publique, sports de terrain de niveau amateur... Suivre ses proches sur des rencontres locales est la meilleure école, vous pourrez ainsi vous concentrer sur la technique sans être embêté par d'autres paramètres. Il est toujours préférable de se présenter et d'expliquer sa démarche aux sportifs ou aux organisateurs, en montrant éventuellement un book de vos photos. Dans la grande majorité des cas, vous serez le bienvenu, et on pourra vous donner accès aux meilleurs emplacements et vous indiquer les moments à ne pas rater. Il faudra néanmoins toujours veiller à ne pas gêner les sportifs, et à ne pas compromettre leur sécurité – ou la vôtre – juste pour obtenir un angle intéressant. L'utilisation du flash devra notamment rester exceptionnelle, avec accord préalable des sportifs.



GUILLAUME DUCEUX

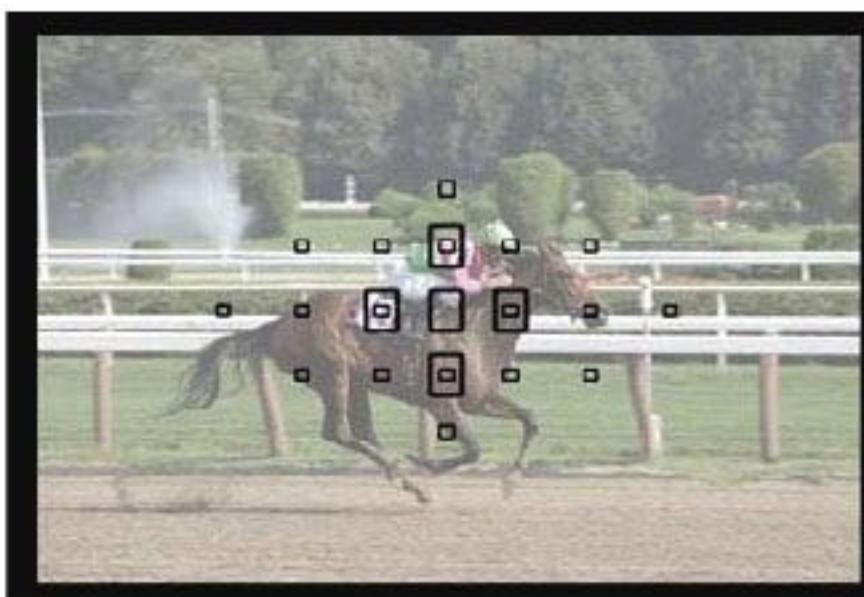
Les sports "outdoor" sont idéals pour se faire la main, mais un accord préalable avec le sportif reste nécessaire pour obtenir les meilleurs angles et encore plus si l'on emploie le flash comme ici.

2 > DOIS-JE INVESTIR DANS UN REFLEX PRO ?

Le principal défi de la photo de sport est de capturer des sujets aux mouvements rapides, souvent lointains, et parfois mal éclairés. Un vrai sport en soi! Plus on va chercher à entrer dans l'action, plus les appareils devront se montrer à la hauteur. On doit alors pouvoir compter sur un bon autofocus, une sensibilité élevée, mais aussi sur une visée précise avec un réel contrôle de la mise point. Or, seuls les reflex sont capables d'offrir ce profil. Bien sûr, un reflex pro est la panacée absolue, mais la bonne nouvelle, c'est qu'un petit reflex à moins de 800 € pourra parfaitement convenir pour faire ses gammes. L'essentiel étant avant tout de bien connaître son appareil afin d'anticiper son comportement et modifier rapidement ses réglages. La vraie caractéristique technique qui fera la différence reste l'autofocus: les reflex de dernière génération disposant d'au moins neuf collimateurs de détection de contraste, dont au moins un central croisé (donc plus sensible) offrent aujourd'hui de très bons résultats. Le mode rafale reste secondaire, et le Live View est incompatible avec une mise au point rapide. Mieux vaudra investir dans une optique avec moteur AF rapide et grande ouverture, c'est cet élément qui sera déterminant. Quant au choix du format de capteur, l'APS-C est tentant car il "allonge les focales", offre des rafales plus rapides et une couverture AF est plus large. Pratique pour travailler sur des sujets très lointains à moindre frais (foot, rugby, course automobile)! Mais le plein format reste synonyme de meilleure qualité en haute sensibilité, et de viseurs plus confortables. Ceux qui cherchent à produire de la "belle image", notamment en salles, n'hésiteront pas à investir dans ce matériel certes plus cher et plus lourd. Avec toujours l'option du recadrage si la focale est trop courte...



© JULIEN BOLLE

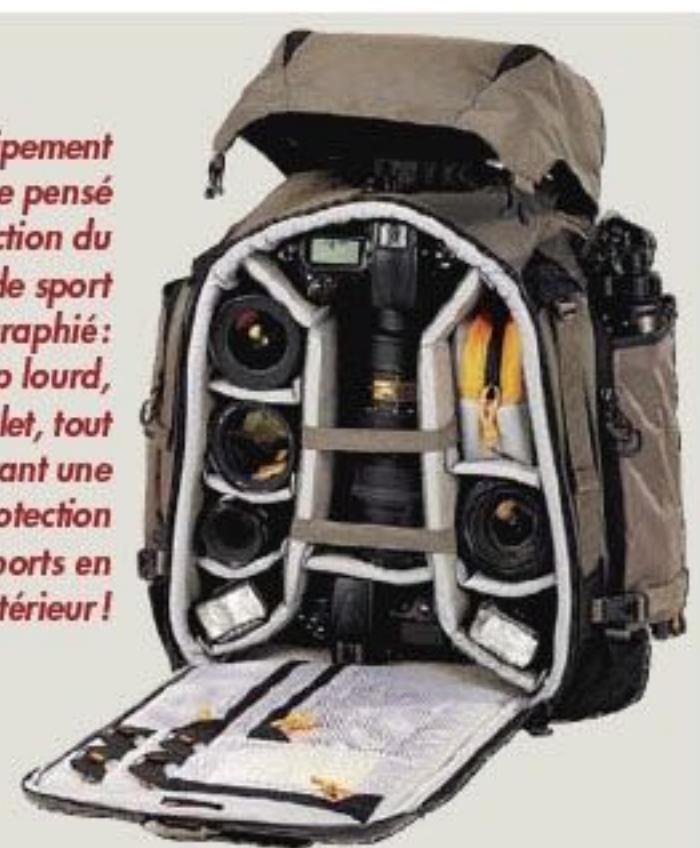


Un reflex est l'outil idéal pour obtenir des photos nettes de sujets lointains, rapides et mal éclairés. Ici, l'EOS 7D de Canon, une valeur sûre pour le sport avec son autofocus à 19 collimateurs très évolué.

3 > QUELS SONT LES ACCESSOIRES À NE PAS OUBLIER ?

Difficile d'indiquer un kit générique tant les accessoires nécessaires dépendent du sport pratiqué. Cela dit, le B.A.-BA est de se munir de cartes mémoire (pros!) et de batteries en quantité suffisante car, quoi qu'il arrive, le déclencheur sera beaucoup sollicité. On conseille vivement l'acquisition d'un grip vertical, cet accessoire permettant de s'assurer d'une bonne autonomie tout en améliorant la prise en main et la répartition du poids avec de gros objectifs. Sur certains boîtiers comme le Nikon D300s, le grip booste aussi la cadence de prise de vue en rafale. Rester plusieurs heures au bord d'un terrain de sport ou arpenter une piste de ski peut vite devenir éprouvant si l'on n'est pas équipé d'un système de support ou de transport adéquat. Le monopode est le complément idéal du téléobjectif, et les harnais de type Cotton Carrier ou Black Rapid réduiront la fatigue, surtout si l'on emmène deux boîtiers. Pour les sports en extérieur, prévoir une housse imperméable (ou à défaut un sac plastique maintenu par des élastiques) et – on l'oublie souvent – une tenue adéquate! Enfin, un incontournable du sac photo: le rouleau d'adhésif type gaffer.

Votre équipement doit être pensé en fonction du type de sport photographié: ni trop lourd, ni incomplet, tout en assurant une bonne protection pour les sports en extérieur!



4 > LE TÉLÉOBJECTIF EST-IL INDISPENSABLE ?

Dans l'inconscient collectif, la photo de sport est immédiatement associée à l'usage de téléobjectifs démesurés. Il est vrai que sur certains lieux où l'on ne peut approcher l'action (stades, course automobile, voile...), les longues focales (400 mm) s'avèrent indispensables. Mais le sport offre une infinie variété de situations, et l'action peut parfois se produire à quelques mètres du photographe (sport de rue, courses sur la voie publique, sortie de terrain d'un joueur). Et on voudra parfois montrer l'environnement du jeu dans des plans plus larges. Disposer d'un grand-angle (24 mm) et d'une focale intermédiaire (100 mm) est donc indispensable. Une focale trop longue pourra même s'avérer un piège car il n'est pas toujours facile de cadrer serré un sujet rapide, alors que le recadrage reste possible. Le sport est la discipline où le zoom est roi : le sujet étant plus rapide que le photographe, il apporte une souplesse de cadrage précieuse. Oubliez tout de suite les tentants zooms "à tout faire" de type 28-300 mm (en 24x36) ou 18-200 mm (en APS-C), leurs ouvertures modestes et leur autofocus poussif ne mènent à rien en photo de sport, notamment en intérieur. Le tandem de base, c'est le 24-70 mm et le 70-200 mm (17-50 mm et 50-150 mm en APS-C) à ouverture constante (f:4 ou mieux, f:2,8), qui pourront être complétés par un zoom plus puissant (type 200-400 mm). Cela représente certes un budget, mais ces focales se trouvent facilement sur le marché de l'occasion.



L'équipement rêvé du photographe de sport pour faire face à toutes les situations de prise de vue : un 24-70 mm, un 70-200 mm et, pourquoi pas, un 200-400 mm, tous à ouvertures constantes bien sûr... et montés chacun sur un boîtier différent pour être plus réactif !

5 > COMMENT TROUVER L'ANGLE IDÉAL ?

Bien plus que le matériel dont vous disposerez, la réussite de vos images dépendra de votre placement par rapport aux sportifs. Une bonne image de sport doit être à la fois lisible, esthétique et informative. Or, sur les terrains de sport, tout se passe très vite et de nombreux éléments parasites peuvent empiéter sur l'image. Décrire précisément une action en image nécessite une bonne connaissance du déroulement du jeu ou de la course. Même si les contraintes ne sont pas aussi drastiques que pour un travail de commande (si vous manquez le vainqueur sur la ligne d'arrivée vous seul vous en voudrez), l'idée reste de capturer des moments clés ne serait-ce que pour leur pure photogénie : savoir détacher un sujet central dans le cas d'un sport d'équipe, faire attention à bien avoir la balle dans l'image au tennis, saisir une moto en plein saut... tout cela demande un bon sens de l'observation et une connaissance précise des règles. Commencez par ranger votre appareil photo : assistez à une rencontre comme simple spectateur et déplacez-vous afin de réfléchir en termes d'instants décisifs et d'angles de prise de vue. Prenez garde aussi à la lumière, notamment en extérieur : selon l'heure, le soleil peut plonger dans l'ombre la moitié d'un terrain. Vous déterminerez ainsi votre position idéale, qui pourra évoluer pendant le jeu.

En montant dans les gradins, j'ai pu détacher ce tennismen devant la terre battue. Le cadrage décentré rend l'image plus dynamique.



6 > QUEL MODE AF CHOISIR ?

Cest bien le nerf de la guerre en photo de sport: la mise au point. C'est là que vont se démarquer les bons boîtiers... et les bons photographes! Car même le meilleur des autofocus devra toujours être paramétré avec soin par l'utilisateur pour arriver à "coincer" le sujet dans le plan de netteté. Et d'autant plus à grande ouverture, la profondeur de champ étant alors très courte... Plutôt que de se perdre dans la complexité parfois abyssale des réglages d'autofocus, notamment sur certains boîtiers pros, il faut avant tout bien connaître les possibilités et les limites de son boîtier en termes de réactivité. Tous les reflex disposent d'un mode AF-S (nommé Ai servo chez Canon) qui effectue la mise au point en continu sur le sujet à partir du moment où l'on presse le déclencheur à mi-course. Dans l'idéal, c'est celui-ci qu'il faut choisir car il est adapté aux sujets en mouvement. Sauf qu'en réalité, si le sujet se déplace très rapidement, notamment quand il vient vers vous, l'autofocus risque de ne pas réagir assez vite et de perdre le point. Mieux vaut alors se placer de façon à ce que le sujet reste à une distance relativement stable. Si malgré tout l'appareil rechigne, la seule solution

reste l'anticipation: on bloque la mise au point en mode AF-S classique (One Shot chez Canon) ou carrément en manuel sur un repère situé à la même distance, et on déclenche quand le sujet est au bon endroit. Mieux vaut mettre toutes les chances de son côté et augmenter la profondeur de champ en fermant un peu le diaphragme. Mais au moins, pas de délai à la prise de vue! Cela fonctionne bien sur des moments répétitifs, comme le passage d'un véhicule dans un virage, mais c'est plus difficile à mettre en œuvre sur un sportif. Quant au choix du nombre de collimateurs dans le viseur, il est, dans la majorité des cas, préférable de se contenter du collimateur central. C'est en effet le plus sensible et le plus rapide. Mais sur certaines actions aléatoires impliquant plusieurs sujets, ce collimateur risque de pointer l'arrière-plan. On aura donc recours à la sélection automatique des collimateurs par le boîtier, qui choisira presque toujours le sujet le plus proche pour la mise au point. On pourra aussi choisir cette option dans le cas de cadres décentrés très mobiles, comme celui de la page de gauche (en bas). Dernière option, le choix manuel d'un collimateur périphérique, qui convient bien à un sujet relativement statique dans un cadrage décentré.



© JULIEN BOLLE



© JULIEN BOLLE

Pour photographier les sportifs en mouvement, le mode AF continu est le plus adapté. Il fonctionne bien quand la distance sujet-photographe ne varie pas trop (en haut), mais peut poser problème si le sujet se rapproche rapidement (en bas). Ici, l'AF du Canon EOS 1D Mark IV a bien travaillé.

7 > PUIS-JE FAIRE CONFIANCE AU MODE RAFALE ?

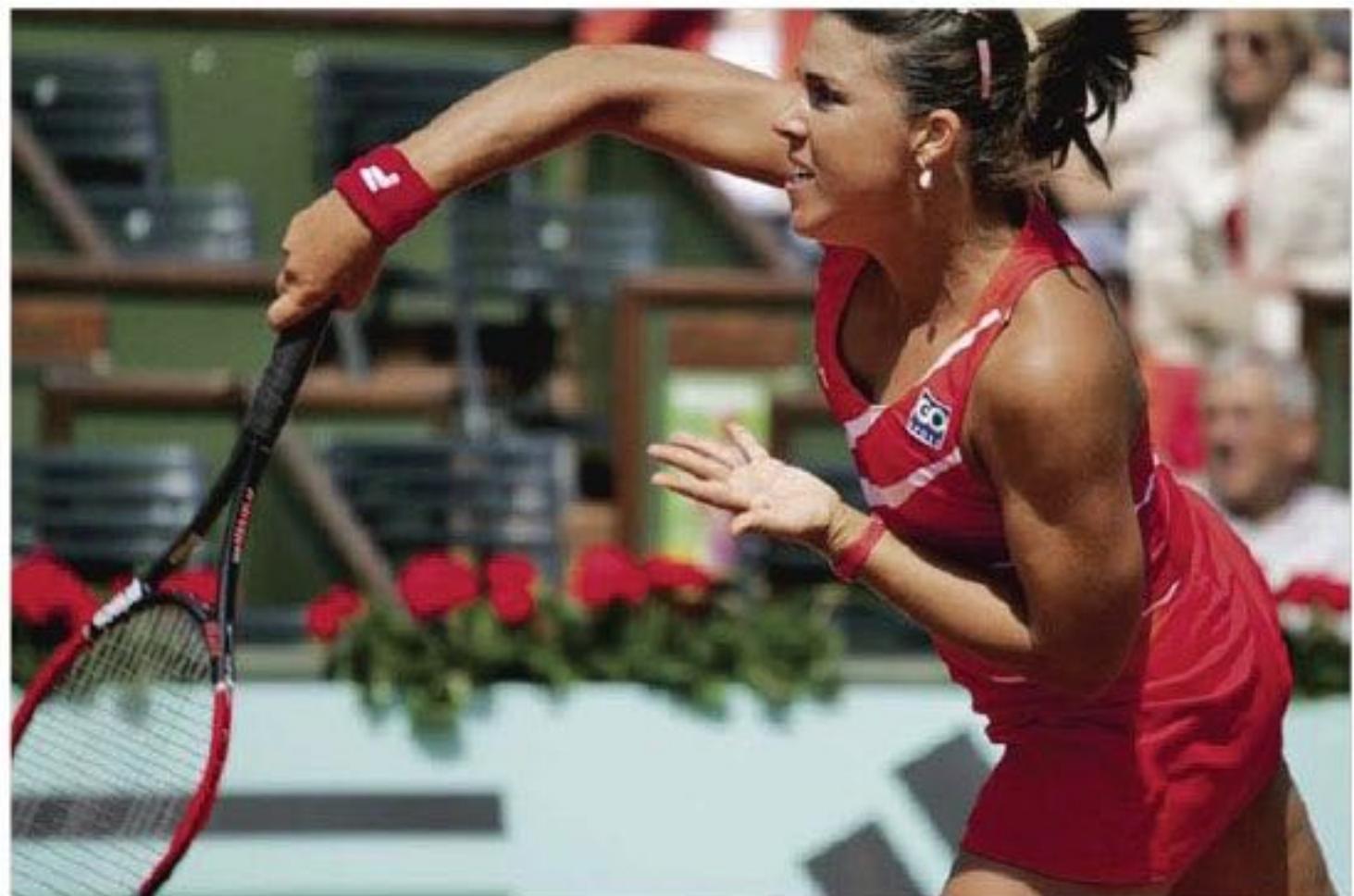


Les reflex disposent d'un mode de prise de vue en rafale allant de 3 à 14 i/s suivant les modèles. Une fonction qui s'avère parfois très appréciable pour saisir la bonne image dans une action rapide et imprévisible. Attention toutefois à ne pas en abuser, la rafale ne fait pas toujours des miracles. Avoir la gâchette trop facile présente même de fâcheux effets secondaires: blocage de la carte mémoire de l'appareil au moment clé, patinage de l'autofocus, cartes mémoire remplies de photos ratées... Les pros le savent bien, mieux vaut savoir anticiper et attendre de déclencher au bon moment, quitte à doubler ou tripler chaque vue, mais pas davantage. On pourra aussi utiliser le mode rafale pour décomposer un mouvement que l'on pourra assembler sur une seule image en post-production (ou sur certains boîtiers qui intègrent cette fonction). Il faudra pour cela fixer son cadre avec un trépied.

Pour décomposer ce service, une rafale à 5 i/s n'a pas suffi: le moment de la frappe a été manqué...

8 > FAUT-IL TOUJOURS FIGER LE MOUVEMENT ?

En photo de sport, on cherche d'abord à obtenir des images nettes. Pour cela, une bonne mise au point ne suffit pas: encore faut-il parvenir à geler le mouvement grâce à une vitesse d'obturation adéquate (sauf dans le cas particulier de l'éclairage au flash). Suivant le type de sport, la focale utilisée, la phase de jeu, l'angle de déplacement, il existe une vitesse "critique" en dessous de laquelle on risque de percevoir un flou de bougé sur le sujet. Il est intéressant de noter que les images numériques sont plus sujettes à ce phénomène que celles réalisées sur pellicule. Il faudra donc adapter sa sensibilité et son ouverture en fonction de ce paramètre et de la lumière disponible. Difficile donc d'indiquer une valeur absolue, mais sur du mouvement il vaut mieux éviter de descendre en dessous de 1/1 000 s si l'on veut figer l'action. Bien sûr, même en faisant grimper la sensibilité et en ouvrant le diaphragme à fond, cela ne sera pas toujours possible, et l'usage de vitesses plus lentes s'imposera. Qu'à cela ne tienne, en diminuant la vitesse on suggère parfois mieux le mouvement qu'avec une vitesse rapide "immobilisant" le sujet. C'est notamment le cas sur les sports mécaniques, où une vitesse trop élevée pourra donner l'impression que le véhicule est... à l'arrêt. Travailler aux alentours de 1/100 s donne alors des résultats plus dynamiques, à condition de suivre le sujet dans son déplacement. C'est l'effet de filé: on cherche à conserver un maximum de netteté sur le sujet et à créer un flou de bougé sur le fond. Cela fonctionne uniquement si le sportif ou le véhicule conserve une distance à peu près



© JULIEN BOLLE

constante avec le photographe (déplacement latéral), car la mise au point reste fixe pendant la pose... Plus la vitesse sera lente (plus d'une seconde parfois!), plus l'effet sera marqué, mais également difficile à maîtriser. Il faudra notamment désactiver le stabilisateur optique (ou le régler dans le mode adéquat). Un très bon exemple de cet effet est décrit plus loin dans ce dossier: il s'agit de la fameuse photographie d'une course automobile prise par Jacques Henri Lartigue... en 1913. À l'époque, pas d'obturateur au 1/8000 s ni de sensibilité ISO grimpant à 12 800 ISO et pourtant... quel effet de mouvement!

Une vitesse d'obturation rapide (1/2 000 s à f:5,6, 320 ISO) a été nécessaire pour figer le service de Jennifer Capriati à Roland Garros en 2004 avec le Canon EOS-1D Mark II. Même à cette vitesse, le mouvement de la raquette reste flou, ce qui n'est pas gênant: au contraire, cela donne du dynamisme à l'image.

9 > SUR QUEL MODE RÉGLER L'EXPOSITION ?



Les modes semi-auto A et S sont les plus indiqués pour la photo de sport. Leur choix dépendra des cas de figure et des habitudes de chacun.

La photo de sport exige un dosage très précis de la vitesse, de l'ouverture et de la sensibilité. Oubliez donc les modes automatiques (Auto, Sport, programme P...), c'est le moment de mettre à profit les modes semi-automatiques A et S (Av et Tv chez Canon). Le mode manuel M est en revanche à réservé aux plus aguerris, et dans des cas bien particuliers où l'angle de prise de vue et les conditions d'éclairages restent constants. Dans la grande majorité des cas, que ce soit en intérieur ou en extérieur, la lumière changeante et les mouvements aléatoires des sportifs rendent très pratiques les modes priorité vitesse (S ou Tv) ou ouverture (A ou Av). On choisira par défaut le mode priorité vitesse en fonction de la vitesse critique de flou de bougé (voir ci-dessus). L'appareil adaptera l'ouverture en fonction. Si on sent que la lumière disponible est limitée, mieux vaut passer en priorité ouverture en ouvrant au maximum le diaphragme (tout en faisant attention à conserver une profondeur de champ suffisante). L'appareil adaptera la vitesse en fonction. Le troisième paramètre d'exposition est bien sûr la sensibilité ISO. En montant sa valeur, on pourra accéder à des vitesses plus rapides ou des ouvertures plus réduites, mais gare au grain qui compromet la netteté des images... Certains photographes n'hésitent pas à laisser ce choix à l'appareil (ISO auto), d'autres préfèrent garder la main dessus. Il faut en tout cas bien connaître les limites de son boîtier sur ce point, en Jpeg comme en Raw.

Retrouvez l'ensemble des optiques **TAMRON** chez **CIRQUE PHOTO VIDÉO**



10% de remise
immédiate

sur l'ensemble de la gamme
d'optiques TAMRON*

*Du 15 Mai au 15 Juin 2013



NOUVEAUTÉS

TAMRON

SP AF 70-200mm
F2.8 **DI** VC USD
SP AF 24-70mm
F2.8 **DI** VC USD
SP AF 90mm
F2.8 **DI** VC USD

photo : istockphoto

10

75

135

190

300

500

GARANTIE 5 ANS EUROPÉENNE TAMRON

GARANTIE DE **5ANS**

Pour bénéficier de la **Garantie de 5 ans**, l'objectif doit être enregistré deux mois après l'achat et avoir été acheté après le 1er janvier 2013. Vous pouvez vous inscrire facilement sur www.5years.tamron.eu à partir du 2 Avril, ou directement avec la carte de garantie que vous trouverez à l'intérieur de la boîte de votre objectif.



TAMRON
New eyes for industry

9 et 9 bis bd des Filles du Calvaire - 75003 PARIS

NOS 3 MAGASINS sont ouverts tous les jours du MARDI au SAMEDI : 10-13h et 14-18h45

Tél. : 01 40 29 91 91 - www.lecirque.fr - PARKING GRATUIT

CIRQUE
PHOTO - VIDÉO

Depuis 1949



Solidement fixée sur le casque de ce parachutiste, la petite GoPro est programmée pour filmer ou réaliser des clichés à intervalles réguliers. Le parachutiste du haut est Julien Achard, l'auteur de cet article.

Enquête: la reine de la photo embarquée Le phénomène GoPro

En 2001, un surfeur californien au chômage imagine une petite caméra capable de filmer ses exploits. Aujourd'hui, à 36 ans, Nick Woodman est devenu milliardaire. Son invention, la GoPro, a été massivement adoptée par les amateurs de sports extrêmes, aussi bien pour réaliser des vidéos que pour capturer des images fixes. Julien Achard, photographe pratiquant la chute libre, décrypte ce phénomène pour Réponses Photo.

Par Julien Achard

Quel photographe n'a jamais eu envie d'emporter son appareil dans des situations extrêmes ? De partager un point de vue original de son sport favori, de revivre en images des sensations fortes ? L'idée ne date pas d'hier, mais emmener avec soi du matériel souvent lourd et onéreux a longtemps freiné les photographes, même les plus expérimentés. Depuis son lancement sur le marché en 2005, la GoPro a su rendre accessible au plus grand nombre la mise en place d'une caméra aux endroits les plus inattendus. Une petite révolution...

De la paluche à la GoPro

En vidéo, les "caméras paluches" ne datent pas d'hier. Cependant elles demandent non seulement de bonnes compétences techniques, mais aussi un enregistreur externe qu'il faut lancer avant de le ranger dans une petite sacoche. Pour les photographes, fixer un reflex sur un guidon de vélo, sur un casque ou à l'avant d'un véhicule n'est pas toujours simple car il n'existe pas de solution de fixation tout-en-un. L'intéressé doit alors se pencher sur les différents systèmes existants, bricoler, fouiller parmi les produits disponibles : bras magiques, ventouses et autres clamps...

Moi-même parachutiste et photographe, j'ai d'abord dû bricoler mon casque et faire de nombreux essais avant de trouver une solution convaincante avec un reflex classique (voir encadré page suivante) : plateaux rapides légers, vis un quart-de-pouce de bonne longueur, casque adapté pour accueillir un reflex, mais aussi déclencheur à la bouche... Car le photographe doit aussi trouver son système de déclenchement : et c'est bien là que la GoPro se démarque. Elle offre une totale liberté de mouvement, puisque l'on n'a plus besoin d'avoir sa télécommande à la main (ou dans la bouche) pour faire sa photo : il suffit de programmer la GoPro pour qu'elle déclenche à intervalles réguliers. On peut aussi l'utiliser au



La GoPro (ici le modèle le plus récent Hero3) est un petit boîtier équipé d'un objectif grand-angle ouvert à f:2,8. Son interface se réduit à trois boutons : une touche Power/mode, un déclencheur/sélecteur, et un interrupteur Wi-Fi. Des voyants lumineux et un petit écran ACL permettent de contrôler son fonctionnement. Sur le côté, on distingue un port HDMI, un port USB, et un logement pour carte micro SD. À l'arrière, le port BacPac permet de fixer soit une batterie supplémentaire, soit un écran tactile couleur, tous les deux optionnels. Le caisson étanche jusqu'à 60 mètres est fourni.



L'AVIS DE JULIEN MÉROU

31 ans, photographe amateur, pratique le parachutisme, la plongée. Utilise une GoPro Hero2.



"J'ai débuté la photographie en 2007 avec un bridge Sony. En juillet 2011, j'ai acquis une GoPro pour sa petite taille, et surtout pour pouvoir l'utiliser en plongée et en parachutisme, deux de mes principales activités sportives. Je l'utilise cependant en complément de mon reflex, un Canon EOS 550D, pour les prises de vue en chute libre. Ses points faibles à mes yeux: aucun contrôle du cadrage, de la profondeur de champ, même si l'écran backpack peut résoudre en partie le problème..."



© JULIEN MÉROU

LA NOUVELLE GAMME GOPRO HERO3



La nouvelle gamme GoPro Hero3 se décline en trois modèles d'apparence identique mais aux caractéristiques très différentes:

- la **White Edition**, dotée d'un capteur photo de 5 MP, et d'une résolution vidéo full HD en 30fps, est proposée à 250 €.
- la **Silver Edition**, vendue 350 €, sort des photos de 11 MP et des vidéos en full HD jusqu'à 30 fps, mais avec un angle de champ plus large.
- la **Black Edition** (ci-dessus) reste aujourd'hui, à 450 €, le modèle le plus performant des caméras embarquées, capable de filmer en 4K à 15 i/s, en Full HD 1080P à 60 i/s, en WVGA à 240 i/s. En photo, elle dispose d'un capteur 12 MP plus sensible et d'une optique de meilleure qualité. Elle est fournie avec une télécommande Wi-Fi, pas toujours simple à configurer de prime abord, mais il suffit de suivre le mode d'emploi en ligne pour arriver à ses fins.

En détail: <http://fr.gopro.com/product-comparison-hero3-cameras>

déclencheur comme un appareil classique. Cette petite "Action camera" a donc réussi à contourner bien des contraintes pour offrir un outil adapté aux photographes expérimentés. Étonnamment, ce sont surtout les amateurs de sports extrêmes qui se sont accaparés les premières GoPro. Un public qui ne s'intéressait pas forcément à la photographie auparavant. Cet engouement a rapidement gagné les professionnels qui ont découvert ses possibilités pour diversifier les points de vue, aller chercher des angles inattendus. La facilité d'utilisation de la caméra, en photo comme en vidéo, accompagnée par des fixations simples, efficaces et ingénieuses, en fait aujourd'hui un produit incontournable du marché audiovisuel. Le plan de communication habile de la marque n'est pas étranger à ce succès: attirer le spectateur avec des images spectaculaires donne la sensation que chacun peut garder des souvenirs de ses petits exploits. Le sportif occasionnel peut garder une trace de ses sorties et les partager. Une idée impensable il y a quelques années alors que seuls les professionnels et les amateurs avertis bien équipés pouvaient ramener des images intéressantes.

Télécommandes et accessoires

Une autre fonction très appréciée sur la GoPro (et partagée par ses concurrentes de plus en plus nombreuses, voir encadré à droite), c'est la communication Wi-Fi. Grâce à elle, on peut accéder à sa caméra via une application gratuite sur Smartphone, ou à une télécommande dédiée. Celle-ci permet de lancer l'enregistrement, de vérifier à distance s'il est bien en cours et si la configuration choisie est la bonne. Un gadget diront certains, mais un outil indispensable lorsque l'on possède une caméra sans écran de contrôle... Celui-ci est en effet optionnel sur la GoPro. D'où l'avantage de l'application qui dispose d'un retour Live View pour ajuster son cadre, une bonne alternative pour les utilisateurs qui ne veulent pas débourser de nouveau pour un écran.

Enfin, les accessoires, aussi nombreux qu'ingénieux, sont eux aussi très simples à utiliser. Avec ses fixations à coller, GoPro a su cerner le profil des amateurs de vidéos embarquées. Plus besoin de customiser son casque, de faire des trous dans des supports fragiles, il suffit de coller et c'est fixé. Certes, voir une caméra à 450 € accrochée par du scotch double face n'est pas très rassurant, en particulier si vous déboulez à plus de 200 km/h au guidon de votre moto de circuit, mais les cas de décrochages sont plutôt rares. Rien ne vous empêche d'ajouter une petite ficelle pour sécuriser votre matériel sur un autre point d'accroche. Fixations pour guidon de vélo, pour casque, pour trépied, harnais, fixation de tête, perches... une longue liste d'accessoires est proposée par GoPro, mais aussi par de nouvelles marques qui fleurissent régulièrement. Bref, rien ne semble pouvoir arrêter le succès des "action cam", même si, pour obtenir des images de qualité, l'utilisation d'un appareil photo classique reste incontournable.

POURQUOI LE REFLEX RESTE MON CHOIX PERSONNEL



© NICOLAS GLOTIN

"Récent possesseur d'une GoPro, je n'ai pourtant pas encore passé le pas pour une utilisation photo intensive. Pratiquant le parachutisme et la photo depuis douze ans, j'ai fait mes premiers clichés en chute libre en 2007. J'ai pris quelques habitudes, trouvé mes repères, en particulier sur les réglages répondant à mes exigences. La GoPro offre de nombreux avantages, avec son poids plume et

son faible encombrement, mais je reste encore convaincu par mon reflex Canon EOS 5D Mark II, ses objectifs interchangeables et sa vitesse de déclenchement. Sans dénigrer les utilisateurs de GoPro, mon approche reste marquée par mon expérience de la photographie. Même si je fais de la photo embarquée, cela ne m'empêche pas de chercher un cadrage particulier, une lumière, un sujet intéressant, tout en y incluant les caractéristiques propres au reflex que l'on ne retrouve pas sur la GoPro, comme la prise de vue en Raw, la stabilisation, la balance des blancs personnalisée, l'ajustement de l'exposition ou la gestion de la profondeur de champ..." **Julien Achard**



© JULIEN ACHARD

6 CONCURRENTES EN DÉTAIL

iSaw A3 Monster 350 €



- ↑ • Écran LCD intégré
- ↑ • Ralenti 60 fps Full HD/120fps WVGA
- ↓ • Copie de la GoPro et des accessoires
- ↓ • Angle de champ moins large

Contour Plus 2 400 €



- ↑ • Pointeur laser
- ↑ • GPS intégré
- ↓ • Attache fragile
- ↓ • Pas de ralenti en Full HD

Rollei S5 350 €



- ↑ • Ralenti en Full HD
- ↑ • Pointeur laser
- ↓ • Accessoires limités
- ↓ • Pas de LCD intégré

JVC Addixion 300 €



- ↑ • Balance des blancs auto ou manuel
- ↑ • LCD intégré
- ↓ • Pas de ralenti en Full HD
- ↓ • Batterie limitée

Sony HDR-AS15 280 €



- ↑ • Steadyshot Sony efficace
- ↑ • Prix abordable
- ↓ • Pas de LCD intégré
- ↓ • Seulement 2 MP en photo

Drift HD Ghost 350 €



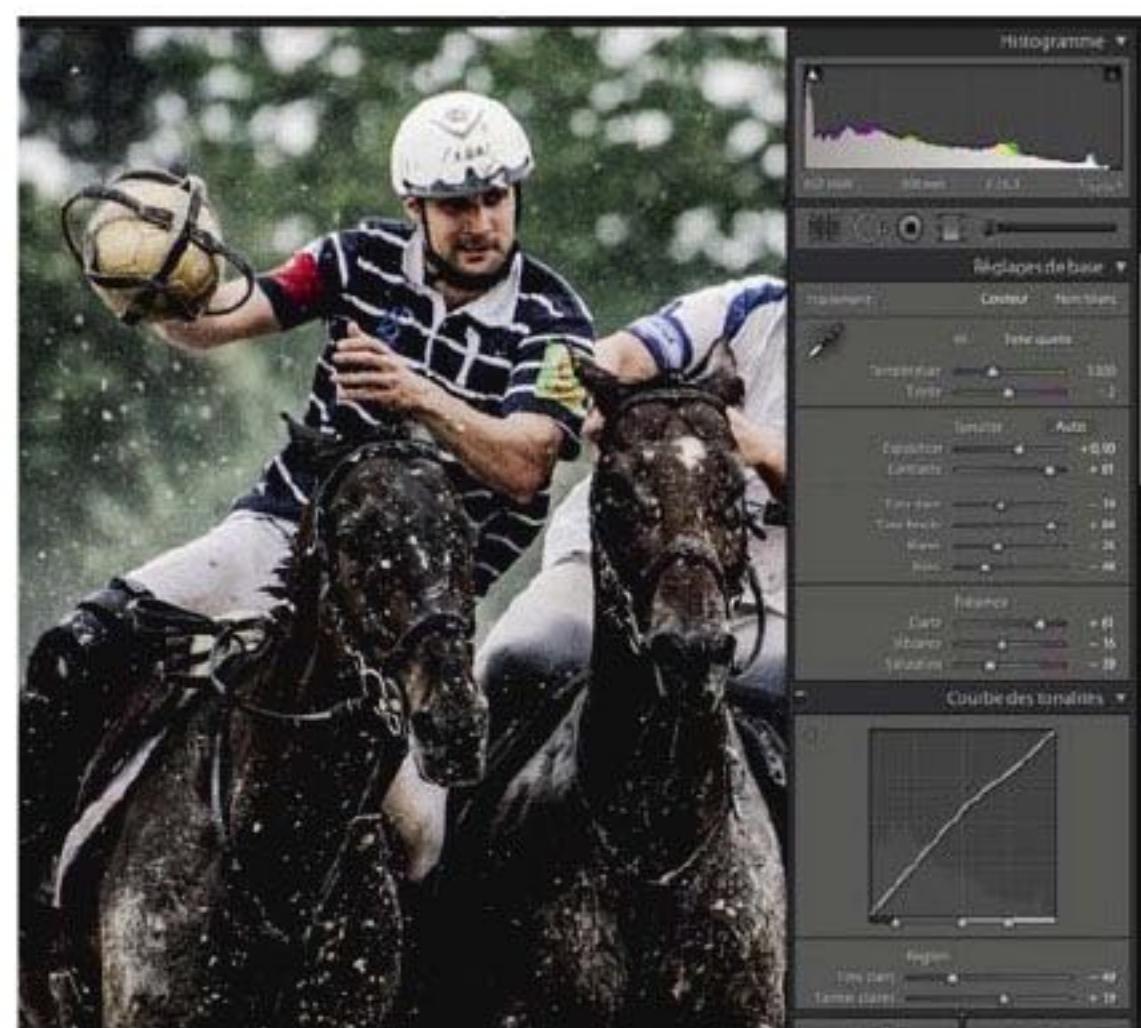
- ↑ • LCD intégré
- ↑ • Balance des blancs auto ou manuel
- ↓ • Étanche à 3M maximum
- ↓ • Pas de ralenti en Full HD

Comme sur tout marché en pleine expansion, la concurrence cherche à réagir à la demande des utilisateurs. GoPro ayant déjà inondé le marché, les autres marques proposent des caméras souvent aussi bonnes à des prix intéressants, en intégrant parfois un écran, là où GoPro ne le propose qu'en option à 100 €. Les caméras Contour sont les premières à s'être attaquées à la GoPro. Cette caméra au format stylo offre une qualité proche de celle des GoPro2, avec de petits gadgets bien utiles, comme un pointeur laser qui donne l'angle de la prise de vue et sert de témoin d'enregistrement. Cependant, certains utilisateurs ont vite déchanté, la marque offrant peu de diversité pour ses accessoires, voire même certaines faiblesses des fixations en conditions difficiles. Les autres concurrentes nous proposent toutes de la vidéo en Full HD et des résolutions en photo allant de 2 à 12 MP.

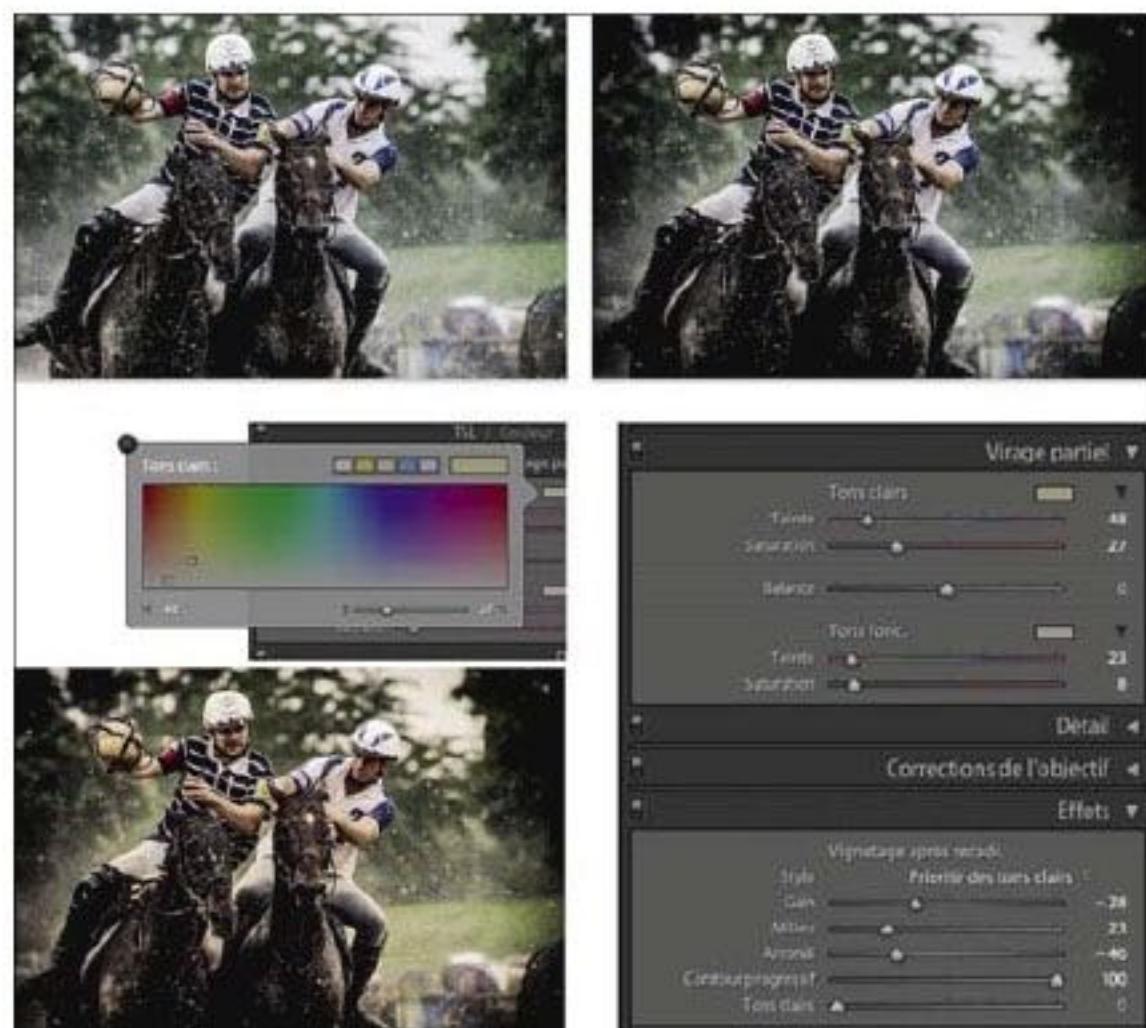
Labo numérique Accentuez l'effort grâce à *Lightroom*



Retrouvez la photo originale sur www.photofloue.net pour reproduire les différentes étapes.



Après augmentation de l'exposition, le contraste se joue à plusieurs niveaux: Contraste général, Clarté pour le contraste des tons moyens, Courbe, débouchage des tons foncés combinés à l'assombrissement des autres tons. En fait, l'augmentation de l'exposition (+0,90) est partiellement compensée par le fonçage des tons mais permet de mieux déboucher les ombres.



Après un léger recadrage, un vignetage vient fermer l'image pour concentrer le regard en son centre, sur les cavaliers. Puis j'applique un virage car je trouve que la perfection de la balance des blancs est un peu clinique. Il faisait très sombre sous l'orage et je voudrais retrouver ça. Les tons clairs sont virés couleur sable, les foncés à peine réchauffés.

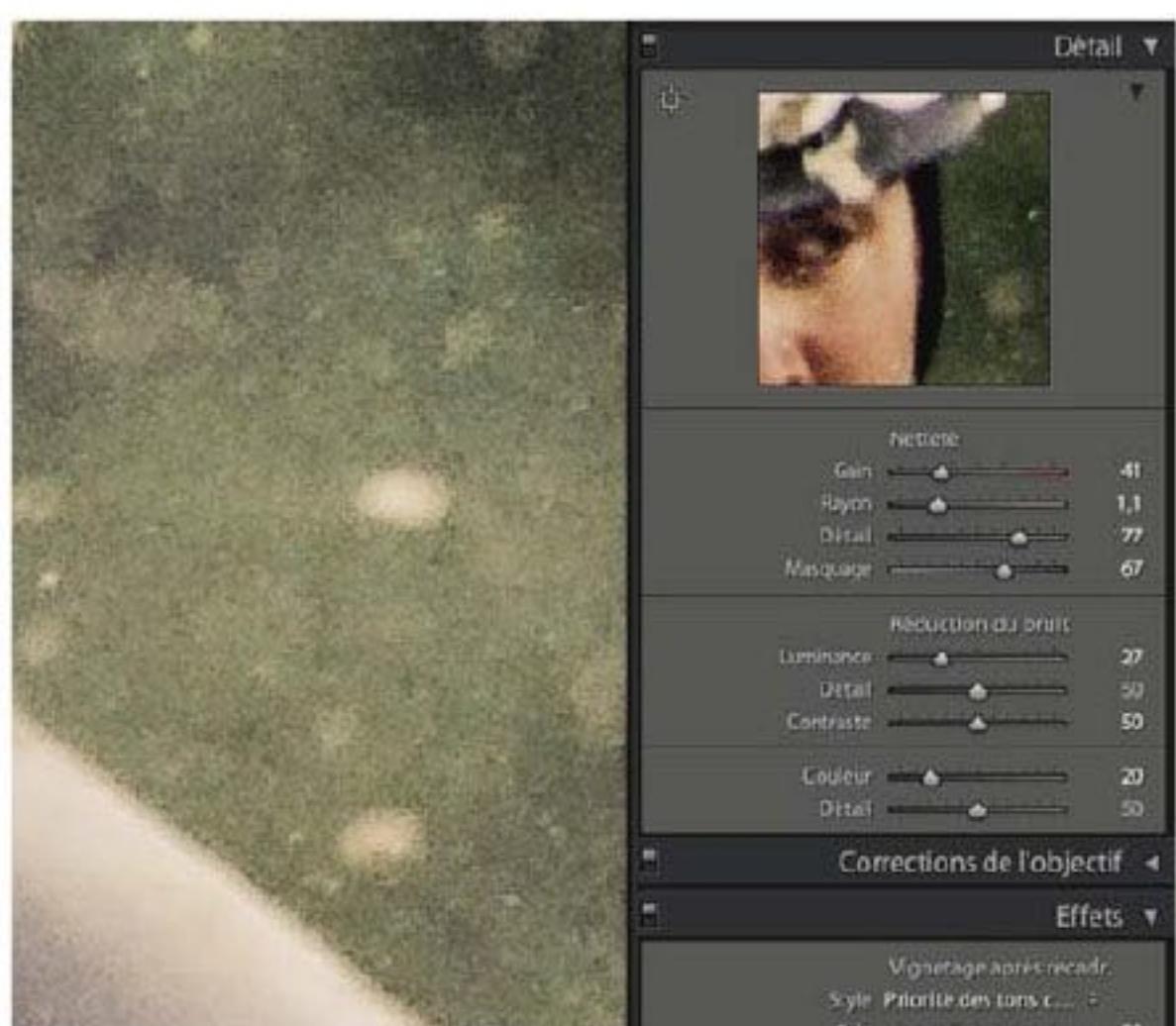
Chaque année en juin, le haras de Jardy, près de Versailles, accueille les finales des championnats de France de horseball. L'an dernier, le match crucial entre Arles et Chambly s'est déroulé sous une pluie battante. Le nombre de photographes autour du terrain s'est soudainement réduit, c'était pourtant l'occasion de réaliser des images spectaculaires (si cela vous tente, cette année c'est du 21 au 23 juin, entrée libre, faites signe si vous me croisez au bord du terrain!). Mais les photos demandent une intervention en post-production, à la fois pour rattraper les conséquences de cette météo (lumière plate et insuffisante, faible contraste) et pour rendre justice à l'effort déployé par les cavaliers et leur monture. Lightroom est donc mis à contribution pour tirer le maximum de cette photo. **P. Durand**



La vitesse d'obturation (1/1250 s) minimise la présence de la pluie et des éclaboussures de sable sur l'original, c'est pourtant bien ce qui était marquant pour les cavaliers, les chevaux... et le photographe. Et l'image est un peu plate et ne restitue pas l'intensité du moment. Je vais jouer sur le contraste dans mon image finale, ou plutôt sur les contrastes, en combinant plusieurs techniques pour l'intensifier. Je vais également travailler la couleur en m'inspirant du sable, et déboucher les ombres pour une meilleure lisibilité. Puis j'enregistrerai cette combinaison dans un prérglage afin de l'appliquer sur toutes les photos du match (photo réalisée au Nikon D700 et 70-300 mm à 300 mm).



Les regards des sportifs sont importants, ici ils sont dans l'ombre des casques et c'est dommage. Je vais utiliser le pinceau de retouche locale pour les déboucher (+0,67). Les têtes des chevaux sont également un peu perdues dans les tons sombres, ils subissent le même traitement. Le pinceau permet des interventions très fines, en combinant de multiples réglages.



Le dernier réglage est celui de la netteté, assez délicat. La combinaison lumière faible + écran de pluie + sensibilité élevée (1600 ISO) donne un point de départ plutôt mou. Mais monter la netteté fait monter le bruit, et réduire le bruit fait disparaître les gouttes de pluie ! L'ajustement se fait petit à petit, en déplaçant un curseur, puis en réajustant un autre.

La photo de sport sous tous les angles



*Selon certaines sources, la légende de Lartigue serait erronée : cette photo aurait en fait été réalisée au Grand Prix de l'ACF de 1913 et pas de 1912, et il s'agirait d'une automobile Théophile Schneider. Cette image se trouve dans l'ouvrage qui vient de sortir *Chic, le sport!* proposant pour la première fois une sélection dédiée à la photo sportive dans l'œuvre de Lartigue, qui considérait la photographie elle-même comme une "sorte de sport".

Chic, le sport!, photographies de Jacques Henri Lartigue, préface d'Anne-Marie Garat, 272 pages, 170 illustrations, 59 €.

Un classique analysé

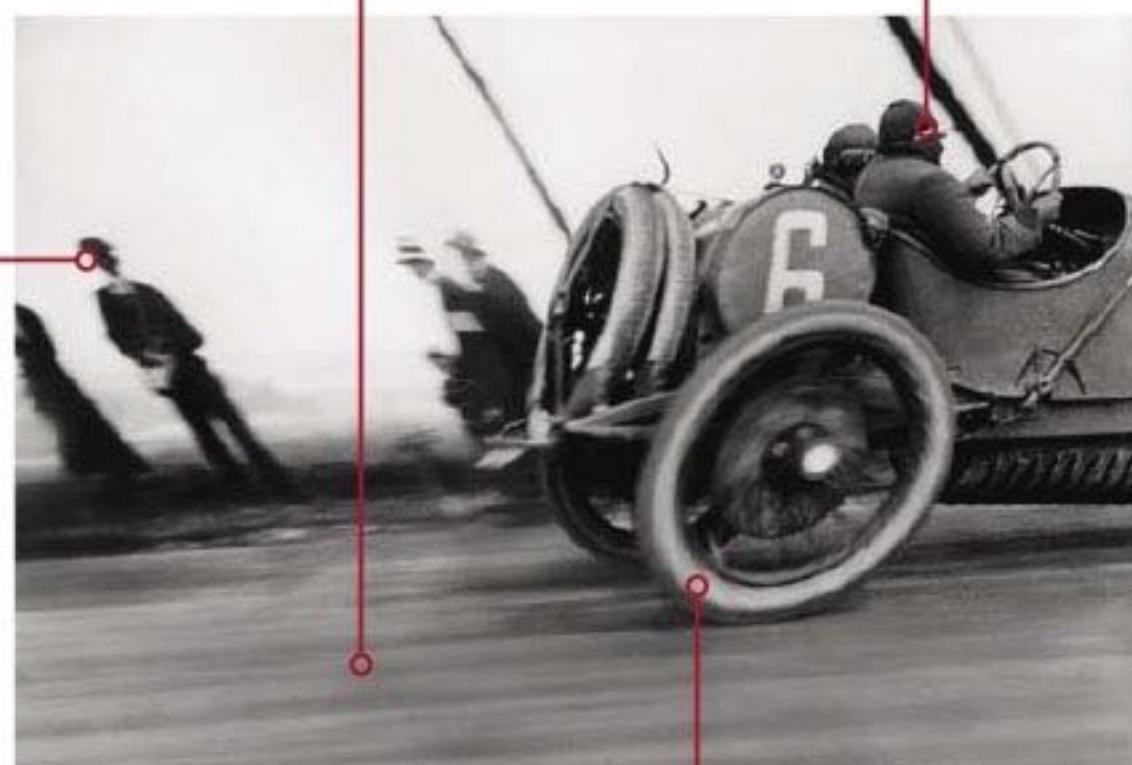
Grand Prix, 1912 par Jacques Henri Lartigue

Voici une photo de sport mécanique prise il y a tout juste un siècle et qui reste pourtant d'une étonnante modernité. Cette automobile Delage, saisie en pleine action lors du Grand Prix de l'Automobile Club de France le 26 juin 1912 au Tréport*, aujourd'hui imprimée dans l'inconscient collectif, n'a pas fini d'intriguer par son étonnant effet de mouvement. Pourtant, à l'époque, le cliché fut considéré comme raté par son auteur... Décryptage d'une icône qui doit son dynamisme aux limites technologiques des appareils de l'époque.

Julien Bolle

Comme le montrent les traînées de flou de l'arrière-plan, cette image repose sur un effet de filé: le photographe a suivi le mouvement de la voiture avec une rotation panoramique de gauche à droite.

Les personnages et poteaux de l'arrière-plan semblent aspirés par le mouvement de la voiture. S'ils se retrouvent ainsi penchés vers la gauche, c'est que le reflex ICA utilisé par Lartigue est équipé d'un obturateur plan focal, formant à grande vitesse d'obturation une fente exposant par balayage la plaque 9x12: à chaque instant, seule une bande horizontale apparaît. Les pieds de ce spectateur ont été exposés avant sa tête, la fente de l'obturateur est donc descendue, le sens de l'image étant inversé dans l'appareil. Les reflex actuels utilisent le même type d'obturateur, mais avec une vitesse de balayage bien plus élevée, ce qui supprime cet effet d'inclinaison en filé.



PHOTOGRAPHIE JACQUES HENRI LARTIGUE © MINISTÈRE DE LA CULTURE-FRANCE MHL

La seule zone nette de l'image est le cockpit de la voiture. Outre une mise au point sur ce plan, c'est le maintien précis de l'axe de l'appareil sur le mouvement du véhicule qui a permis de le figer sur la plaque de verre. Une vraie prouesse quand on sait que la voiture roulait à plus de 100 km/h et que Lartigue s'était placé à quelques mètres seulement tout au bord de la piste. C'est sans doute aussi la raison pour laquelle la voiture est coupée sur la droite, mais cette "erreur" de cadrage ne fait que renforcer l'effet de vitesse.

Si le mouvement de l'appareil a suivi scrupuleusement celui de la voiture (comme le montre le numéro 6 bien net et presque droit), pourquoi alors cette roue est-elle floue et déformée? Le flou est dû à sa rotation trop rapide pour être figée par l'appareil ainsi qu'à la faible profondeur de champ. Quant à l'inclinaison, elle reste à expliquer par d'autres facteurs pouvant entrer en jeu, comme la régularité du mouvement du photographe, la vitesse relative de la voiture ou l'angle de prise de vue. Pour les matheux, une étude en équations de cette image est proposée sur le web: www.galerie-photo.com/vitesse-voiture-jacques-henri-lartigue.html

Notre coup de cœur

Le festival **Sportfolio**

La photo de sport a décidément le vent en poupe : pour la première fois au Monde, un festival se crée autour de cette discipline ! Le Festival Sportfolio, dont la première édition officielle se tiendra à Narbonne du 1^{er} au 18 juin, réunira les plus grands pros de l'image sportive pour proposer au public et aux professionnels un grand rendez-vous culturel et pédagogique. On pourra découvrir dans plus beaux sites de la ville les meilleures photos de sport de l'année (pas loin de 600 images !) issues d'agences prestigieuses et admirer le talent de photographes souvent méconnus du grand public, comme Franck Seguin (voir interview page suivante). Pour la première fois en France, l'agence Chine Nouvelle, exposera une sélection extraite d'un fonds de plus de 6 millions d'images. Seront également dévoilées les images lauréates du grand concours international de la photo de sport organisé à l'occasion du Festival. Cinq prix seront remis dont un Grand Prix Nikon qui couronnera le gagnant d'une dotation en matériel professionnel. À ne pas manquer !

Du 1^{er} au 18 juin, Narbonne (Aude)
www.festivalsportfolio.fr

*JO de Londres,
juillet 2012. Extrait de
l'expo XINHUA NEWS
AGENCY, cour de
la Madeleine, Palais
des Archevêques
de Narbonne.*



© LAURENT ARGUELLES/L'ÉQUIPE

*JO de Beijing, 2008.
Photo extraite de l'expo
XINHUA NEWS
AGENCY, cour de
la Madeleine, Palais
des Archevêques
de Narbonne.*

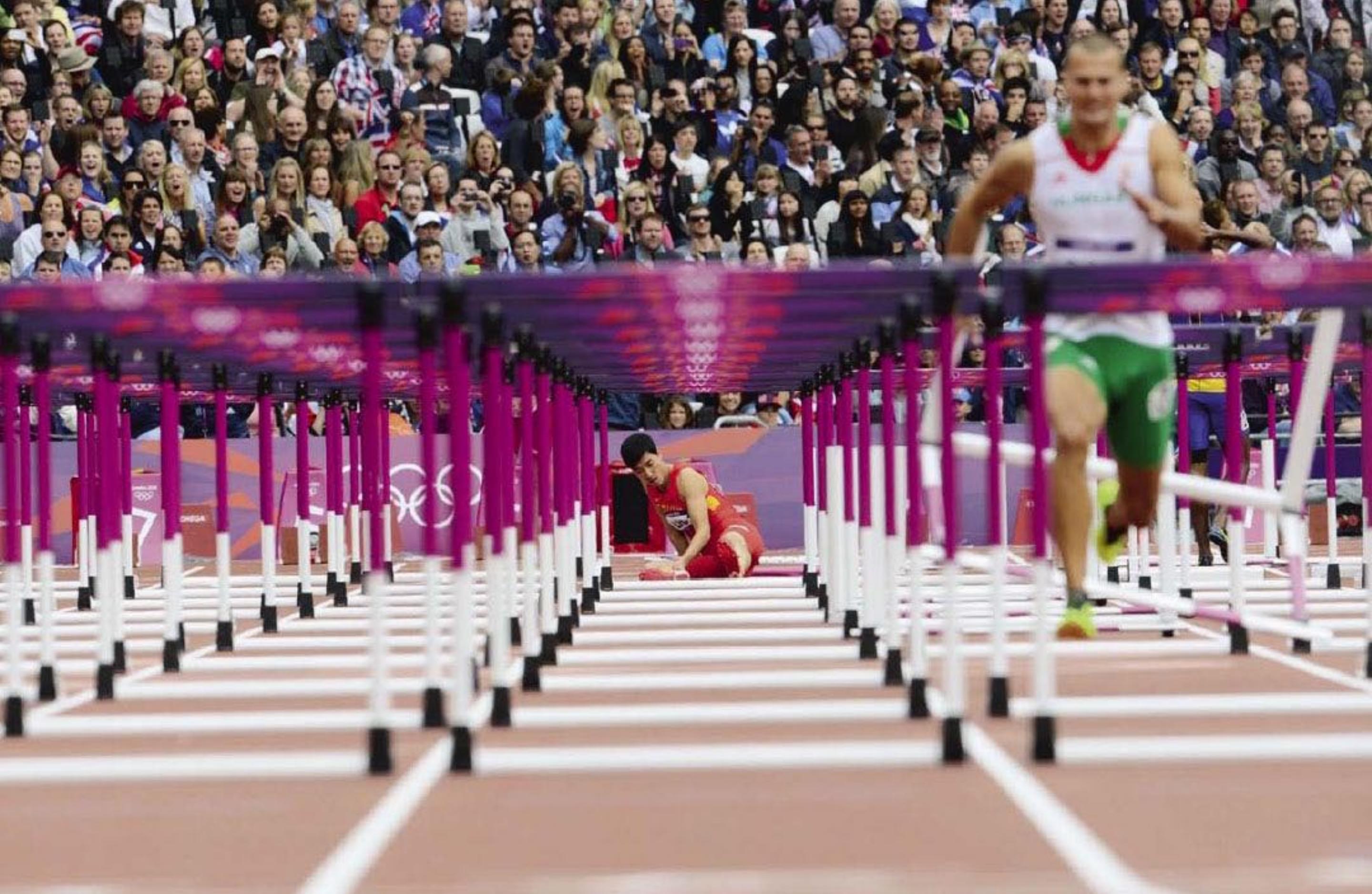
*Millenium Stadium
Cardiff 2012. Test-match
Rugby Pays de Galle/
Argentine. Photo de
Laurent Argueyrolles
extraite de l'expo
L'ÉQUIPE, BEST OF 2012
Palais des Archevêques
de Narbonne.*



© XINHUA NEWS AGENCY



© XINHUA NEWS AGENCY



JO d'été Londres 2012. Chute de Liu Xiang au 110 m haies.
Photo de Pascal Rondeau issue de l'expo L'ÉQUIPE, BEST OF
2012, cour d'Honneur, Palais des Archevêques de Narbonne.



Photo extraite
de l'expo Chris
Elise (CE25).
TD Banknorth
Garden, Boston,
Massachusetts,
USA. Juin 2012
Boston Celtics vs
Miami Heat. Rajon
Rondo (9) des
Boston Celtics et
Norris Cole (30)
des Miami Heat.

6 QUESTIONS À ...



Nottingham, UK, septembre 2012, Ultimate Fighting Championship. Photo extraite de l'expo "Ultimate Fight" par Franck Seguin, salle du Pilier, Palais des Archevêques de Narbonne.

Franck Seguin, chef du service photo et photographe à *L'Équipe*

Le "Monsieur photo" du célèbre quotidien (et notamment de ses suppléments) présente à Sportfolio une exposition sur l'Ultimate Fighting (combat libre). Il nous parle du métier de photographe de sport.

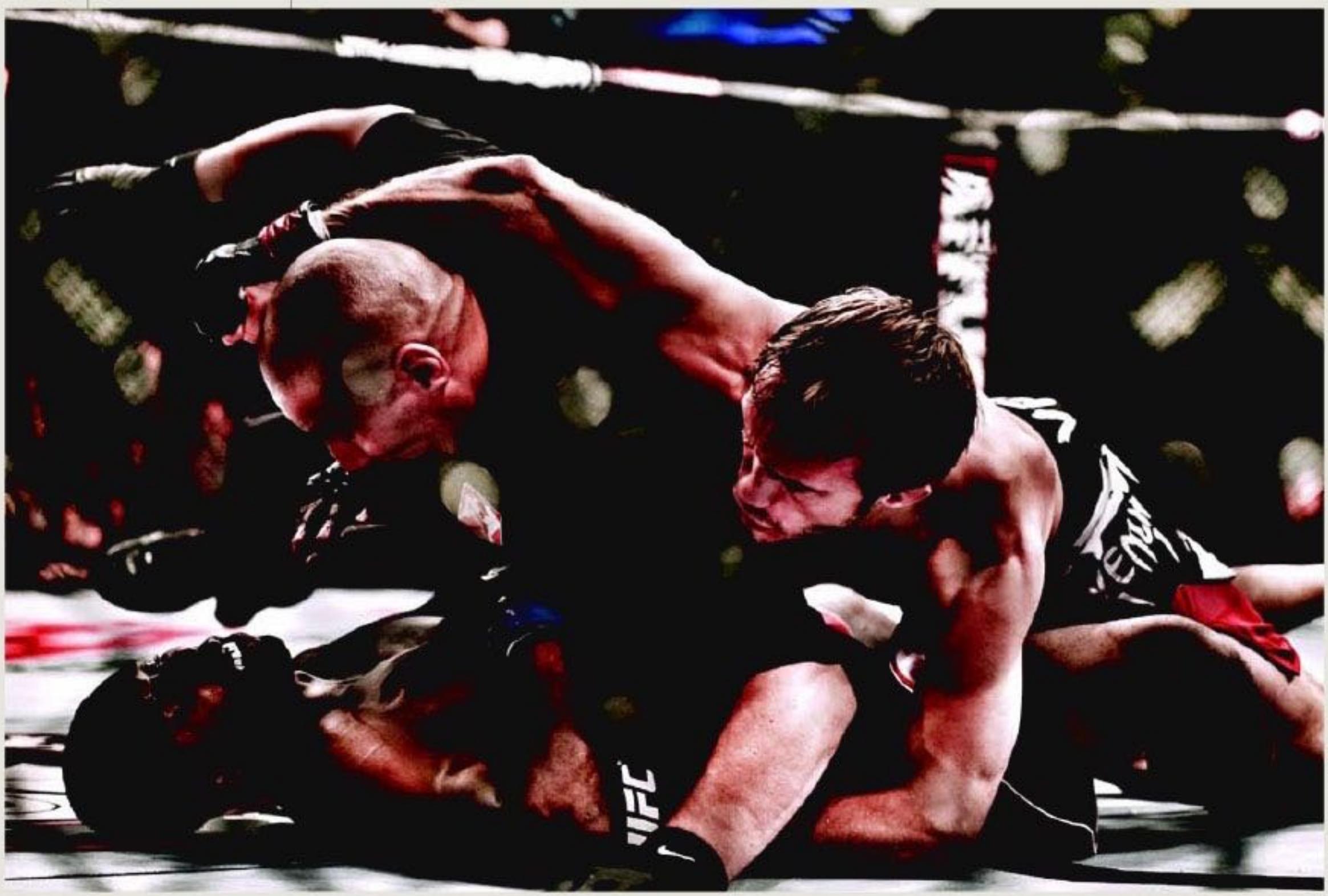
Qu'est-ce qui t'a poussé à t'intéresser à l'Ultimate Fighting? Quelles sont ses spécificités de prise de vue?

Le MMA (Mixed Martial Arts) existe depuis la fin des années 90 et a explosé au niveau mondial avec la franchise UFC (Ultimate Fight Championship), mais la pratique en compétition et la diffusion TV restent interdites en France... Quand la rédaction en chef du magazine m'a proposé de faire ce reportage, je ne pouvais pas passer à côté de cette discipline au succès colossal outre-Atlantique! C'est ultra-spectaculaire donc ultra-photogénique. Mais comme il y a un grillage autour de l'octogone (ring ou cage),

très peu de lumière et que tout se passe très vite, il faut un boîtier performant en basse lumière avec une grosse cadence moteur, des objectifs à grande ouverture, et puis un autofocus performant ou une mise au point manuelle hyper précise...

Tu présentes également d'autres images au sein de l'expo "L'Équipe Best of 2012" Quels rapports entretiens-tu avec les photographes?

L'Équipe Magazine, supplément gratuit au quotidien *L'Équipe* du samedi, fait la part belle à la photo aux côtés de textes de qualité. Les "staffers" du journal *L'Équipe* ►



© FRANCK SEGUIN/L'ÉQUIPE

travaillent bien entendu pour ce titre du groupe mais il y a également des indépendants que l'on choisit selon leurs spécialités photographiques. Nous travaillons beaucoup avec des portraitistes par exemple, mais la perle rare pour nous se serait plutôt le photoreporter de sport expérimenté. Au cours de l'année 2012, nous avons collaboré avec plus de 80 photographes free lance au sein de la SNC L'Équipe. Pour toutes les productions initiées par l'équipe, les images réalisées sont distribuées par l'agence Pressesports de la SNC L'Équipe et, pour chaque vente, le photographe freelance touche un pourcentage.

Que conseillerais-tu à un jeune voulant se lancer dans la photo de sport ?

Je lui conseillerais d'être patient, accrocheur, volontaire, journaliste, curieux... Inutile de préciser qu'il faut aimer le sport et être passionné de photo car beaucoup de sacrifices seront nécessaires pour arriver au Graal. La vidéo fait de plus en plus partie de la panoplie du photographe, il faudra donc s'y intéresser également. Les premiers pas dans la photo de sport seront faits avec les copains, les clubs de son quartier et les petites rencontres sportives de sa région où la carte de presse n'est pas nécessaire. Pour acquérir de l'expé-

rience, toutes les activités physiques seront un prétexte à faire des images qui bougent. Petit à petit, le niveau s'améliorera et le book s'étoffera jusqu'à pouvoir le présenter à un œil averti qui conseillera le photographe de sport en herbe.

Pourquoi a-t-il fallu attendre si longtemps pour qu'un festival soit dédié aux photographes de sport ?

La photo de sport n'a peut-être pas été considérée jusqu'ici à sa juste valeur alors qu'elle est techniquement la plus difficile et la plus physique. Mais elle paraît moins romantique que la photo de conflit ou moins branchée que la photo de mode... De ce fait, les sponsors, les régions ou les villes ont pu se décourager et n'ont jamais franchi le pas. Mais le festival Sportfolio va nous démontrer le contraire, j'en suis sûr! Qui n'est pas friand de belles images de sport qui figent l'effort, la joie, la peine, la victoire, la défaite, le dépassement de soi, l'exploit ? La photo de sport marque nos esprits, nous rappelle des souvenirs, déclenche des émotions. Nous sommes tous des supporters ou des spectateurs du plus grand spectacle du monde : le sport.

Quels sont tes sports de prédilection ? Quel est à ton avis le sport le plus difficile à photographier ?

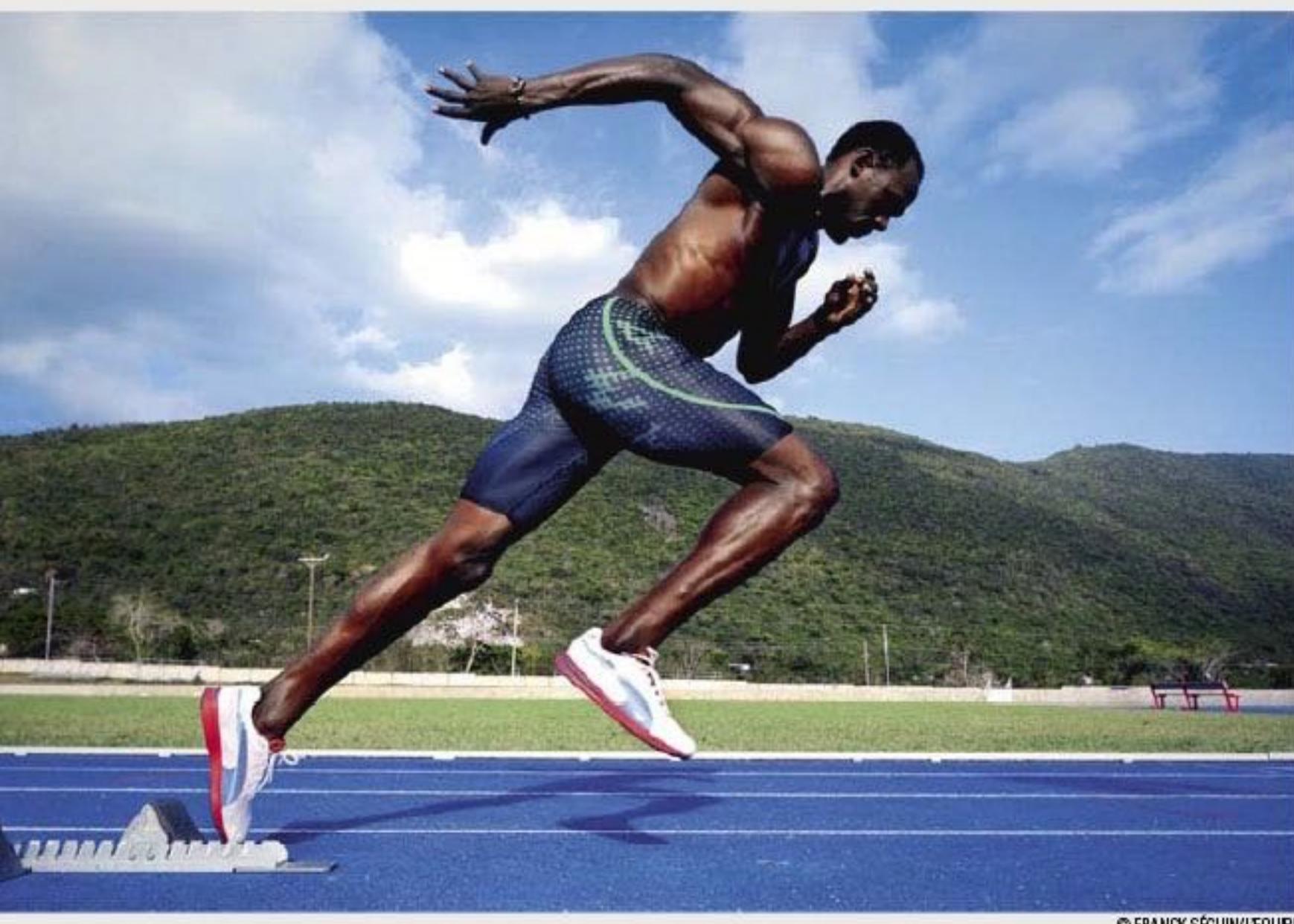
Tout m'intéresse même si j'aime beaucoup les sports d'eau. Depuis quelques années, je me suis plus spécialisé dans les reportages sportifs comme l'Ultimate Fighting, le sport chez les militaires en Afghanistan, la ville de Rio un an avant la Coupe du monde ou des rendez-vous avec des sportifs qui comptent tel Usain Bolt que j'ai rencontré pendant ses entraînements à la Jamaïque avant les JO de Londres... Un des sports les plus difficiles à photographier à mon avis c'est une compétition d'athlétisme : toutes les épreuves se passent en même temps, il faut être hyper attentif, connaître le sport à fond ainsi que les athlètes si on veut s'en sortir. Et là, je ne parle pas encore de prise de vues mais juste d'organisation...

Tu as réalisé récemment une très belle photo de couverture de L'Équipe avec un tout nouvel objectif, et à une sensibilité peu commune (voir à droite)...

En effet, c'est une image de rugby faite au stade de France durant le match France / Écosse du tournoi des VI nations avec mon Canon EOS-1Dx et un tout nouvel objectif : le zoom 200-400 mm f.4 avec multiplicateur 1,4 intégré dérivé de la technique Broadcast. C'est une tuerie ! Comme l'ouverture est de f.4, si tu mets le multiplicateur, tu passes à f.5,6. Et comme tu dois figer l'action, il te faut au minimum afficher une vitesse de 1/1250 s. Or le stade de France est un des stades les plus mal éclairés de l'hexagone, ce n'est pas possible à cette ouverture... à moins d'avoir un appareil photo qui te permette de travailler à 16 000 ISO ! Eh bien, l' EOS-1Dx peut le faire sans que cela ne se voie à la parution. En plus de cette image, j'ai obtenu toute l'action en dix photos hyper nettes, sans aucun déchet ! J'ai commencé au 400 mm et fini au 200 mm à l'instant où le joueur aplati le ballon dans l'en but ! Avec un boîtier qui peut travailler à ces sensibilités-là sans qu'il y ait du bruit, et un objectif d'extraterrestre comme le 200-400 mm tu ne t'interdis plus rien en sport, c'est l'arme fatale !

Propos recueillis par Julien Bolle

*Usain Bolt s'entraînant pour les JO de Londres, avril 2012, Jamaïque.
Canon EOS 5D MK II avec un 24 mm TS-E f:3,5 L (200 ISO au 1/1000 s à f:8).*

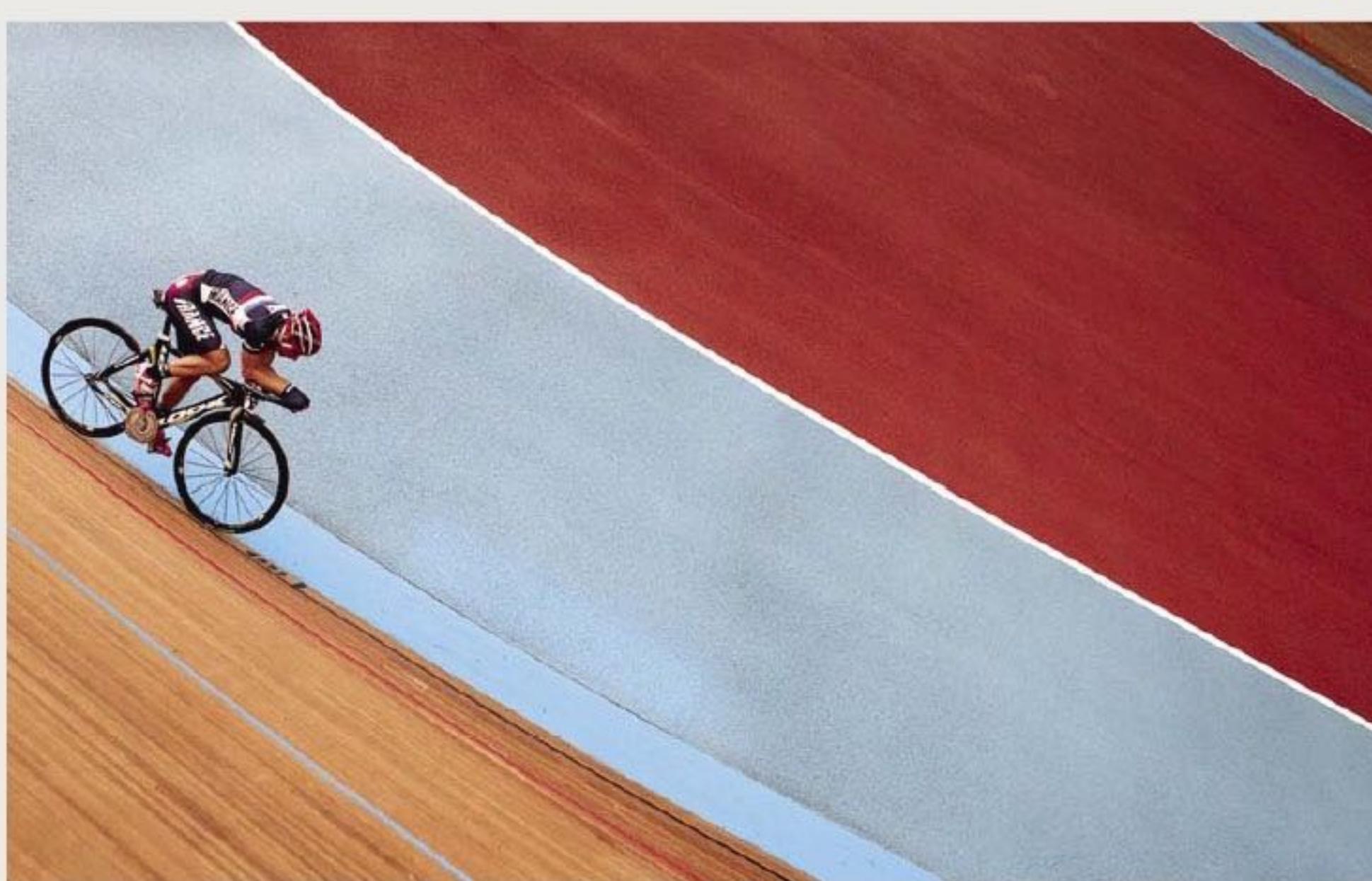


© FRANCK SÉGUIN/LEQUPE



© FRANCK SÉGUIN/L'ÉQUIPE

Scoop ! Fofana (avec Guirado en soutien) échappe à Hogg et part à l'essai lors du Match France-Ecosse au Stade de France, tournoi des VI Nations, 16 mars 2013. Photo réalisée au Canon EOS-1Dx avec le nouveau 200-400 mm f:4 (1/1250 s, f:5,6, 16000 ISO), voir nos actus. À droite, la une de L'Équipe du 17 mars 2013.

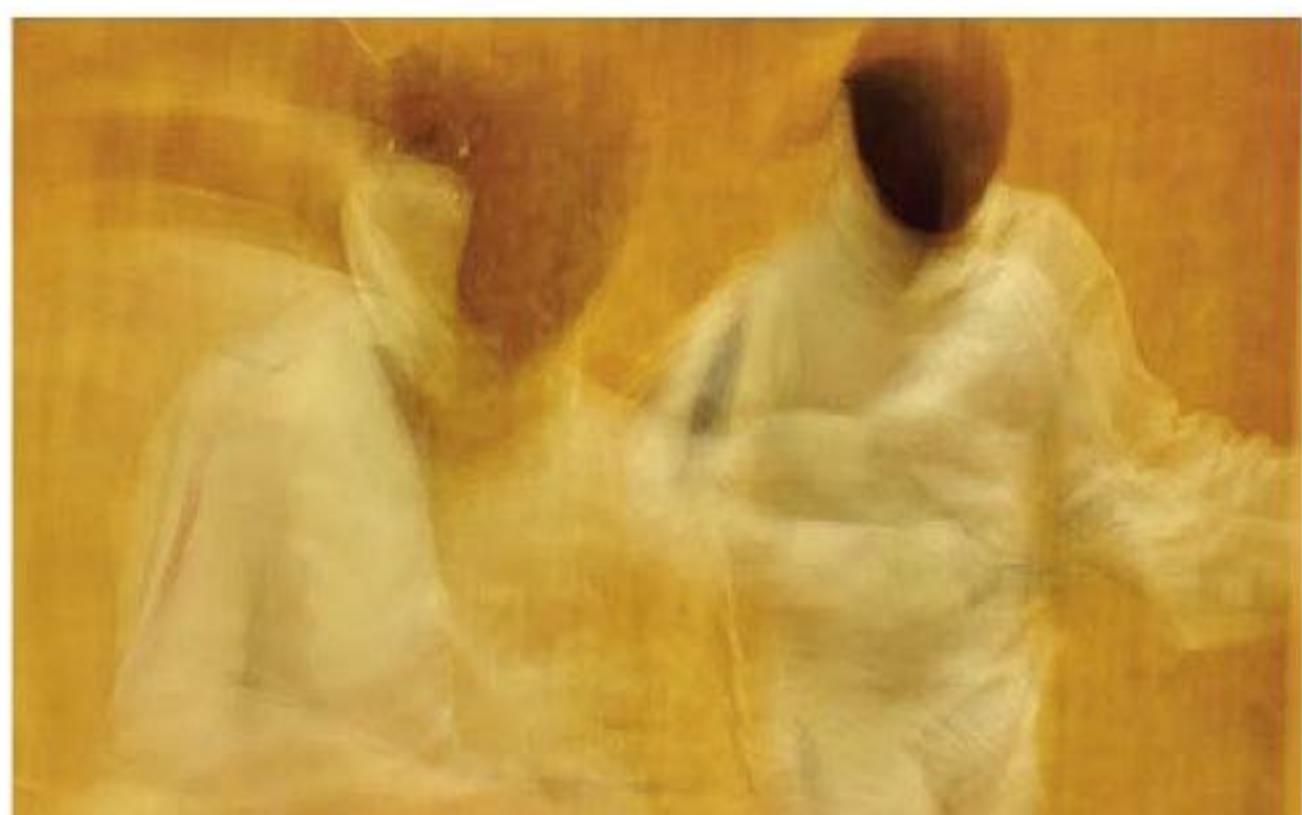
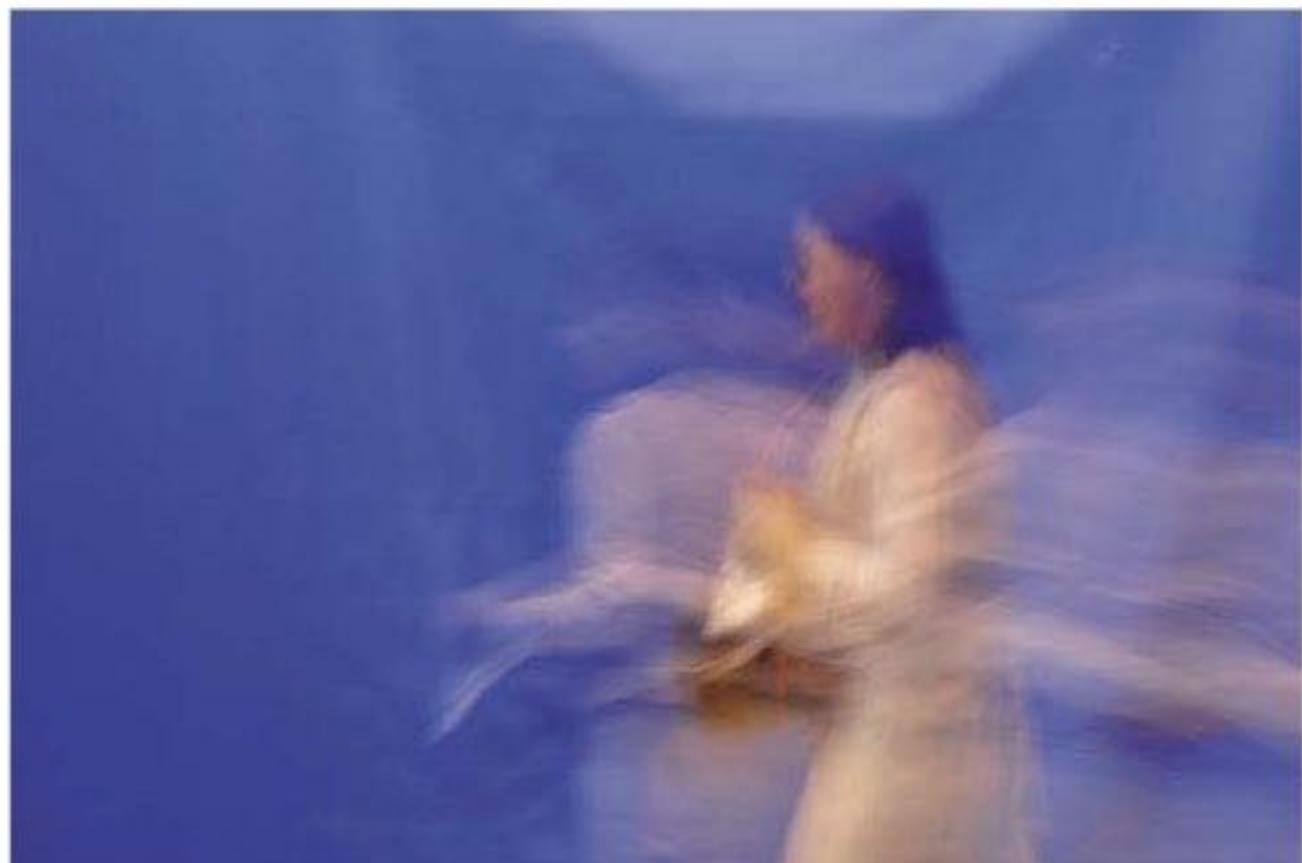
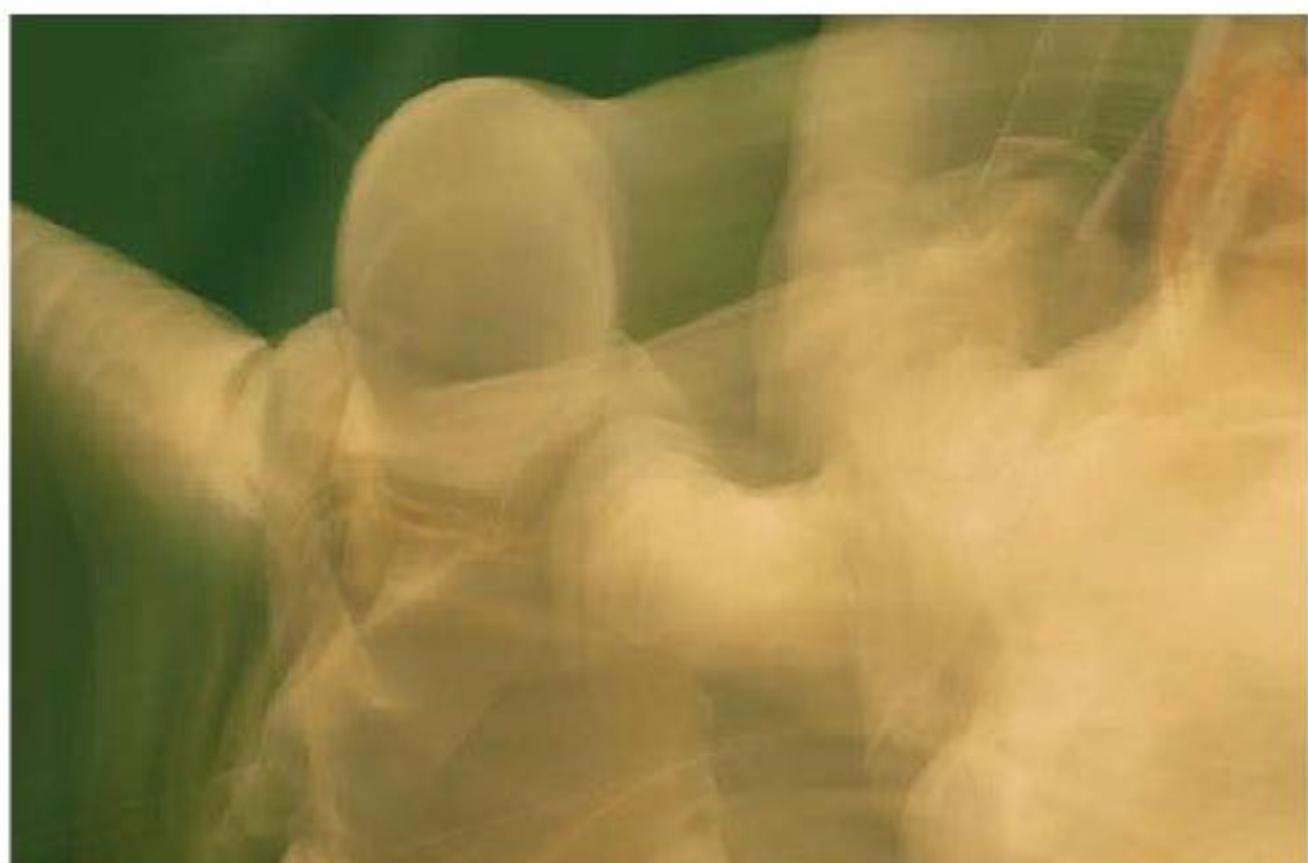


Le Français Brian Coquard s'entraîne en vue des JO de Londres. Photo extraite de l'expo L'ÉQUIPE, BEST OF 2012, cour d'Honneur, Palais des Archevêques de Narbonne.

© FRANCK SÉGUIN/L'ÉQUIPE

L'exemple des lecteurs

Exquise escrime par Maryse **Jolivel**



Du rouge, du vert, du bleu, du jaune... qui aurait pu imaginer une telle palette sur les combats d'escrime ? C'est à cet exercice pointu que s'est attaquée Maryse Jolivel, photographe amateur, ayant découvert le potentiel photogénique de ce sport en suivant son mari dans des salles pourtant bien sombres...

Un assaut de couleurs

Maryse fait partie du Photo-club de Saint-Germain-en-Laye qui, l'année dernière, a proposé à ses membres de réaliser un travail d'auteur. Elle a choisi l'escrime car c'est un sport qu'elle connaît bien, son compagnon étant maître d'armes: "je l'accompagne sur les compétitions et ma fille pratique depuis l'âge de six ans! Ils ont d'ailleurs été très surpris en découvrant mes photos car, pour eux, c'était un sport qu'ils imaginaient en n & b! Cela m'a fait plaisir de leur montrer quelque chose qu'ils n'avaient pas vu". Effectivement, comme spectatrice, Maryse pouvait voir les fonds colorés alors que les escrimeurs sont, eux, focalisés sur la tenue blanche de leur adversaire. Durant plusieurs mois, Maryse a photographié les matchs et les entraînements au club de Saint-Nom-la-Bretèche, recherchant les combinaisons chromatiques: "le fond bleu c'est un tapis de judo qui avait été posé sur le mur, le vert, des bâches en plastique tendues dans la salle... J'ai beaucoup tâtonné au début. Cela ne m'intéressait pas de réaliser un reportage classique et de ramener des photos d'escrime comme on en voit partout. Je cherchais à faire quelque chose de plus artistique, en traduisant la fulgurance des assauts d'où le temps de pose long et le flou de mouvement. Ma connaissance du sport me donne un avantage. Les assauts sont courts, trois minutes pour cinq touches, il faut être concentré et déclencher au bon moment. J'ai essayé différents temps de pose avec mon Nikon D90. Équipé de deux objectifs, un 18-105 mm f.3,5-4,5 et un 70-300 mm, je suis la plupart du temps entre une et deux secondes de pose, l'appareil réglé à 200 ou 400 ISO. Mon appareil est fixé sur trépied mais pas toujours. Il m'est arrivé parfois d'avoir recours au flash comme ci-contre à droite". L'autre difficulté plus inattendue qu'a rencontrée Maryse, c'est la foule. "Les matchs attirent du monde, et il y a des publicités autour de la piste qu'il faut éviter. Dans ce cas, ma parade consiste à prendre de la distance à shooter au téléobjectif". Et on peut dire que Maryse a touché sa cible! SH





L'exemple des lecteurs

Rugby féminin par Frédéric Augendre

Le portfolio que nous a soumis Frédéric Augendre nous a séduits aussi bien par ses qualités techniques de niveau professionnel que par son aspect délibérément amateur, au bon sens du terme: en effet, seul un passionné de photo et de sport, indépendant des contraintes dictées par la presse sportive, pouvait nous offrir le plaisir de découvrir une discipline méconnue comme le rugby féminin, qui plus est en noir et blanc!

Le sport et la photo, Frédéric baigne dedans depuis des années: rédacteur sportif de métier, ayant collaboré au service sport du *Parisien* et aujourd'hui indépendant, il travaille régulièrement avec des photographes de sport. Pourtant, cela ne fait que quatre ans qu'il a décidé de passer derrière l'objectif. "Je dois cette redécouverte à Olivier Corsan, que j'ai connu au *Parisien*", nous confie-t-il. "Olivier est le fondateur du Photo-Club de Palaiseau, une véritable institution qui m'a permis d'échanger avec de nombreux photographes, de participer à des expositions et de progresser ainsi de façon très rapide". Frédéric peut répondre à l'appel quand les rédactions exigent des journalistes de leur fournir à la fois les textes et les images "Pour faire de la belle image, précise-t-il, les magazines font encore appel à des photo-

graphes. Mais pour les sujets plus techniques, on demande de plus en plus au rédacteur d'assurer aussi les visuels, ce que je fais donc parfois".

La liberté de l'amateur

Mais c'est en pur amateur que Frédéric a arpente les terrains de rugby. Pourquoi ce choix? "Tout simplement parce que mon fils pratique au Club de rugby de Boulogne-Billancourt". Cette opportunité, de disposer comme sujet d'un club amateur proche de chez lui, a permis à Frédéric de peaufiner tranquillement sa technique de prise de vue. Mais aussi d'accéder à des angles et à des moments très difficiles à photographier sur un terrain professionnel. "Aujourd'hui, dans le secteur pro, il est devenu impossible de pénétrer dans les vestiaires. L'ultime concentration avant le match est pourtant l'un des moments les plus intenses et donc les plus passionnantes à photographier. Passer de la section masculine à l'équipe féminine a un peu compliqué les choses, mais la photo de sport nécessite un travail de mise en confiance qui peut prendre du temps". Une fois les autorisations d'usage obtenues, il est vrai les terrains amateurs permettent d'évoluer très librement, notamment pendant les entraînements: "Il m'arrive de me placer au beau milieu de l'équipe

Frédéric Augendre
s'est intéressé à une
discipline encore
méconnue, le rugby
féminin. En suivant
une équipe amateur,
il a pu réaliser de
nombreux clichés
lors des matchs ou
des entraînements.





En haut, une photo prise lors d'un match au 200-400 mm f:4 en position 400 mm à 6400 ISO (1/1000 s à f:4).

En bas, un entraînement photographié au 50 mm f:1,4 à 8000 ISO (1/400 s, f:2,8).

Boîtier Nikon D3s.

en train de s'échauffer, allongé avec eux sur la pelouse pour les photographier au 50 mm". Lors des matchs, Frédéric utilise toujours ses deux boîtiers, un Nikon D3s équipé d'un 200-400 mm f:4, et un D700 muni d'un 24-70 mm f:2,8. "Il est très délicat de travailler avec un seul boîtier. Le téléobjectif s'impose pour les actions lointaines, notamment si l'on se place derrière les en-but en bout de terrain. Mais quand on se trouve sur la touche, ou lors des entrées et sorties de terrains, il faut pouvoir disposer d'une focale plus courte. Or il est impensable de changer d'objectif en plein match". Ce qui frappe dans les images de Frédéric, c'est la façon dont il arrive à isoler l'action et mettre en valeur l'expression des joueurs. "Même avec un zoom, il faut en permanence se déplacer le long du terrain, et savoir anticiper chaque action. Cela nécessite de connaître sur le bout des doigts le déroulement d'un match".

Mode continu AF-C et sensibilité auto

L'impact de ces images doit aussi beaucoup au choix du noir et blanc. "Pour moi, il correspond tout à fait au côté épique et intemporel du rugby, il permet d'insister sur les expressions, les gestes, en faisant oublier les couleurs criardes des sponsors et des maillots. Je travaille pour cela en Raw, alors que dans le cadre d'une commande pro, j'aurais directement enregistré mes images en Jpeg pour les livrer plus rapidement. Le noir et blanc donne aussi la possibilité de monter la sensibilité bien plus haut qu'en couleur, car le bruit est moins gênant". Un détail important quand on sait que Frédéric n'hésite pas à pousser son D3s à 12800 ISO! "Je travaille presque toujours en mode A à pleine ouverture, et j'utilise la fonction très pratique de sensibilité automatique avec choix de la vitesse minimum, que je règle au 1/1000 s pour figer l'action. L'appareil n'a plus qu'à adapter sa sensibilité à la lumière disponible". Côté autofocus, Frédéric fait également confiance à son boîtier dans la plupart des cas: "Lors des matchs, je me place en mode continu AF-C sur le collimateur central, qui est le plus sensible. Cela oblige à faire la mise au point au milieu de l'image, mais les photos d'action sont souvent centrées. Et j'ai personnalisé mon boîtier pour pouvoir modifier rapidement le nombre de collimateurs actifs si besoin". Frédéric utilise volontiers le mode rafale de l'appareil qui peut grimper à 9 vues/s, mais de façon raisonnable afin d'obtenir 3 ou 4 vues de chaque action, "le danger étant d'appuyer trop tôt" prévient-il. Ce que Frédéric a appris également auprès des pros, c'est que la sélection des images doit être drastique: "Une bonne image de sport doit rester lisible, il ne faut donc pas hésiter à jeter une photo un peu confuse et analyser ses défauts afin de faire mieux la prochaine fois". Un joli principe d'humilité qui vaut aussi bien pour les sportifs que pour les photographes! JB

Nouveau Flash Gloxy TTL TR-985

Version nouvelle améliorée. Griffe métallique incluse et compatible avec tous les appareils photo en mode esclave.

Version améliorée TR-985

- ✓ Intègre senseurs d'activation sans fil
- ✓ Supporte les fonctions E-TTL, compensation d'exposition, bracketing d'exposition, mémorisation de l'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec les réflex numériques Canon et Nikon
- ✓ Alimentation externe
- ✓ Supporte des prises de vue en mode rafale à grande vitesse
- ✓ Mode économie d'énergie
- ✓ Protection contre la surchauffe
- ✓ Le flash inclut support, diffuseur, manuel et un pratique étui de transport de haute qualité

**TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO**



Offre spéciale
Canon et Nikon
+ diffuseur **GRATUIT**
119€

NOMBRE GUIDE	54 M (ISO 100, 105mm)
CONCEPTION DU CIRCUIT	TRANSISTOR BIPOLEAIRE À GRILLE ISOLEE (IGBT)
MODES DU FLASH	TTL/M/RPT
ZOOM	18, 24, 35, 50, 70, 85, 105, 135, 180mm
ANGLE D'INCLINAISON	0° à 90°
ROTATION HORIZONTALE	0° à 360°
SOURCE D'ALIMENTATION	4 PILES AA
CONTROLE DU FLASH	CONTROLE GRANDE VITESSE (8 NIVEAUX) 1/128 - 1/1

TEMPS DE RECYCLAGE	3.5G (AVEC PILES AA)
NOMBRES D'ÉCLAIRAGES	100 - 1500 FOIS (AVEC PILES AA)
TEMPÉRATURE DE COULEUR	5500K
DURÉE DU FLASH	1/200s - 1/20000s
DISTANCE MAXIMALE DE TRANSMISSION	20-30 M EN INTÉRIEUR, 1-15 M EN EXTÉRIEUR
CARACTÉRISTIQUE SUPPLÉMENTAIRE	PROTECTION CONTRE LA SURCHAUFFE
DIMENSIONS	200mm x 75mm x 57mm
POIDS NET	340 GR

Pour aller **plus loin...**

Des expos à voir pour s'inspirer

Parmi les nombreuses expositions visibles au printemps, en voici deux qui vous donneront envie de photographier l'action. Un détour par Narbonne s'impose aussi pour la première édition du festival Sportfolio (voir page 42) !



LE TOUR DE FRANCE, 100 ANS D'IMAGES AVEC L'ÉQUIPE

Pour célébrer la 100^e édition du Tour de France, le Sénat accueille, jusqu'au 27 juillet, une sélection de 80 photos retraçant l'histoire de la compétition, piochées parmi le fonds de millions d'images dont disposent les archives de *L'Équipe*. Une belle façon de rendre hommage aux coureurs, au public et aux territoires traversés, ainsi qu'aux photographes qui ont toujours su magnifier cette course pas comme les autres. Saviez-vous que le Tour est l'événement qui a été le plus photographié dans l'histoire du sport ? Depuis 1903, des dizaines de milliers d'accréditations ont été distribuées à des photographes professionnels ! Cette exposition proposée jusqu'à la fin du Tour 2013 sera aussi l'occasion de se rendre compte de l'évolution des équipements,

des paysages, du public, mais également des techniques photographiques et des images qu'elles permettent de réaliser. À vos déclencheurs pour tenter d'immortaliser cet été l'édition du centenaire !

Jusqu'au 27 juillet sur les grilles du jardin du Luxembourg, Paris 6^e. www.letour.fr

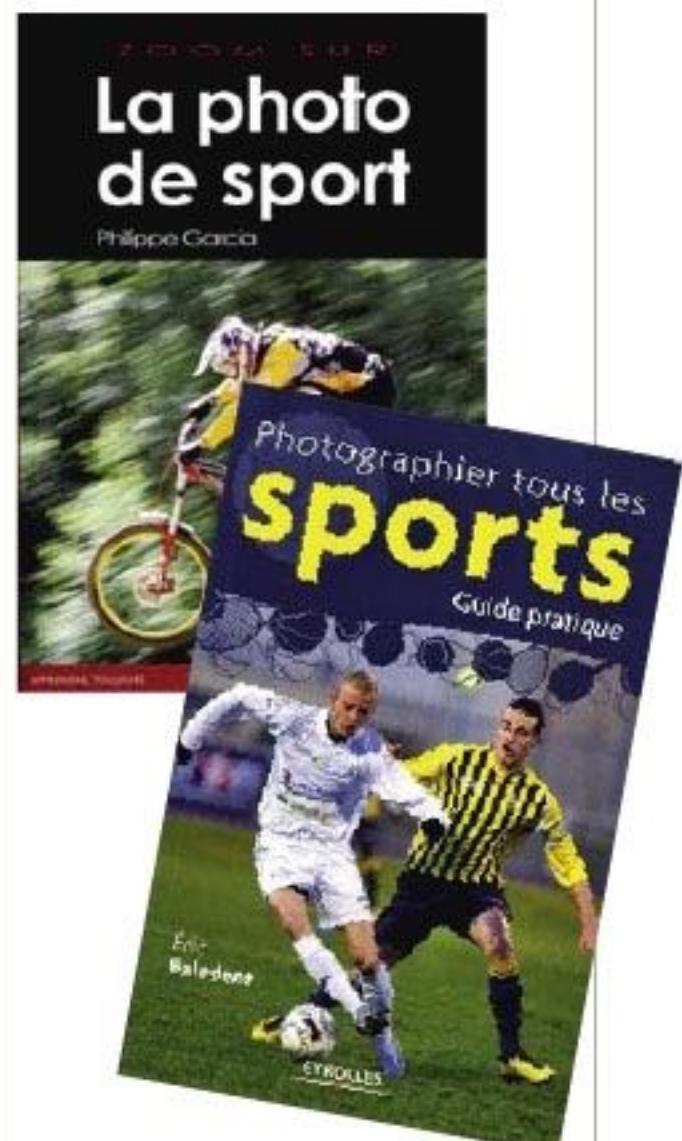


LES ENVOLS DE JACQUES HENRI LARTIGUE

À ses premiers balbutiements, l'aéronautique tenait vraiment du sport, et Jacques Henri Lartigue, passionné de sports mécaniques et pionnier de la photographie en mouvement, ne pouvait que s'y intéresser. Il s'est ainsi rendu à Issy entre 1907 et 1912 pour photographier les essais spectaculaires qui s'y tenaient. Cette exposition, réalisée avec l'Association des Amis de Jacques Henri Lartigue et le Ministère de la Culture nous fait découvrir des images ludiques et inventives d'une grande variété d'engins volants, ainsi que des tentatives de décollage historiques. Du même auteur, voir aussi "le classique analysé" page 40 de ce numéro.

Jusqu'au 28 juillet, Musée Français de la Carte à jouer, 16 rue Auguste Gervais 92130 Issy-les-Moulineaux. www.issy.com

Livres techniques

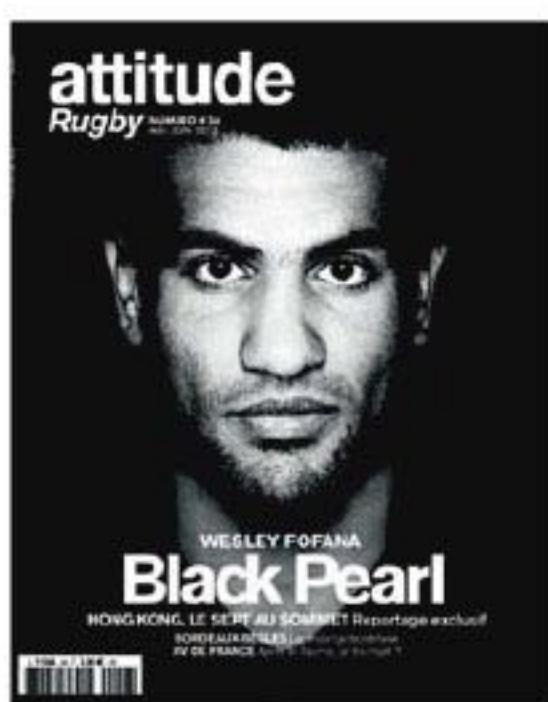


TOUT SUR LA PHOTO DE SPORT

Hasard du calendrier, deux guides rédigés par des photographes de sport viennent d'être édités chez Pearson et Eyrolles. Ils offrent tous deux un panorama intéressant de cette discipline en détaillant le matériel nécessaire, les réglages et les placements adéquats selon le sport photographié. L'ouvrage de Philippe Garcia se distingue par sa mise en page plus agréable et ses photos plus variées, mais s'attarde beaucoup sur les généralités, alors que celui d'Eric Baledent s'attache davantage à la pratique sur le terrain et donne des clés pour la diffusion et la vente des images. Si le premier est idéal pour le débutant, le second se destine à un public plus averti.

"Zoom sur la photo de Sport", de Philippe Garcia, Éditions Pearson, 192 p., 23 €. "Photographier tous les sports", d'Eric Baledent, éditions Eyrolles, 172 p., 20 €.

Beaux livres et magazines



ATTITUDE RUGBY

Fondé en 1998 par le regretté Michel Birot, passionné de sport et de photo, le somptueux magazine *Attitude Rugby* se démarque toujours dans le paysage de la presse sportive. Si le format A2 et le noir et blanc exclusif des débuts ont été abandonnés, ce bimestriel continue d'offrir des sujets richement illustrés et des portfolios conséquents sur le rugby mais aussi sur la mode et le terroir du sud-ouest...

Attitude Rugby, bimestriel, 3,90 €
www.attituderugby.com

L'ÉQUIPE MAGAZINE

Vendu chaque samedi en kiosques en supplément de *L'Équipe*, ce magazine offre

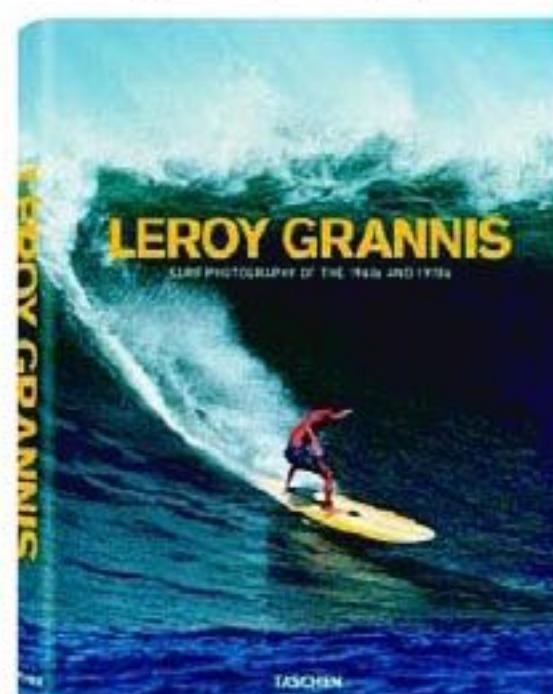


une place de choix à la photo avec les images les plus spectaculaires des compétitions mais aussi des portraits et des reportages parfois décalés sur l'univers du sport, ainsi que des photos historiques issues des impressionnantes archives du journal. Une référence pour tous ceux qui s'intéressent à la photographie de sport. Voir l'interview de Franck Seguin, chef du service photo de *L'Équipe Magazine*, en page 45 de ce numéro.

Tous les samedis avec l'Équipe (1,10 €).
www.lequipemag.fr

PHOTO DE SURF 60'S

Rêvons un peu avec cette belle anthologie du photographe



américain Leroy Grannis, figure mythique de la photo de surf. Né en 1917 à Los Angeles, il a largement contribué à faire découvrir le surf et sa culture dans les années 60 et 70 avec ses clichés mémorables et a ainsi ouvert la voie à de nombreux photographes. Pour seulement 10 €, on ne se prive pas de chevaucher la vague.

"LeRoy Grannis, Surf Photography of the 1960s and 1970s" de Steve Barilotti et Jim Heimann, éditions Taschen, 23x30 cm, 192 pages, 10 €. www.taschen.com

Sites à explorer

REGARDS DU SPORT

Pionnier et défenseur d'une photographie sportive "à la française", Gérard Vandystadt a fédéré autour de lui une cinquantaine de photographes spécialisés pour créer une vaste photothèque qui fait référence. www.regardsdusport-vandystadt.com

SPORTS ILLUSTRATED

Si est le magazine américain réputé pour ses photos sportives et... ses calendriers spécial bikinis. Son site regorge de galeries photo (voir onglet "photos") avec de fréquentes rétrospectives. Ne ratez pas celle des "100 meilleures photos de sport de tous les temps", bien que sélectionnées avec un biais américain certain (lien court: phot.li/rpsport100). sportsillustrated.cnn.com

EXTREME TEAM

Comme le sport, les cartes mémoire vont de plus en plus vite. Il était donc assez logique qu'une marque comme Sandisk crée une Extreme Team composée de pointures tels que Jeff Lewis, Matteo Cappé ou Marcelo Maragni dont on peut voir les portfolios sur le site : www.sandisk.com/sandisk-extreme-team

originaux : anciens médaillés olympiques, enfants jockeys en Mongolie, ou golf urbain en Inde... À voir absolument. www.gudzowaty.com

6 FEET AND PERFECT

Cette galerie en ligne basée dans les Landes est la seule en Europe à proposer des tirages en éditions limitées consacrés à l'univers du surf, des vagues, du ski et de la montagne. On en prend plein la vue au fil des portfolios proposés par une vingtaine de photographes professionnels du monde entier ! www.6feetandperfect-gallery.com

TIM TADDER

Un des meilleurs dans le style très en vogue des images hyper-réalistes et très travaillées, prisées pour les campagnes publicitaires des équipementiers sportifs. Effet "wow" garanti. On peut trouver ça too much mais admirer le savoir-faire. timtadder.com

TOMASZ GUDZOWATY

Aux antipodes du précédent, le Polonais Tomasz Gudzowaty présente des reportages en noir et blanc sur des sujets sportifs

À ne pas manquer !

RÉPONSES PHOTO

N° 254 S MAI 2013

DOM 700 MM F2.8...

DOSSIER - PHOTOGRAPHIER L'EAU - SPÉCIAL RÉSULTATS DE CONCOURS - PRIX DU JURY N & B ILLARD, FEPN, MONTAGNE, COULEURS - TESTS: NIKON D7100 - LEICA M - FUJI X100S - TAMRON 70-200 MM F2.8...

RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES PHOTO

CAHIER CULTURE
30 pages indispensables !

Expositions • Festivals
Concours • Stages
Livres • Sites web...

MONDADORI FRANCE

ACTU REFLEX

CANON EOS 700 D

Le remplaçant du 650 D arrive !

CANON EOS 100 D

Le plus petit reflex du monde

NIKON D7100

Le must des APS-C ?

COMPACTS DE RÊVE

FUJI X100S

LEICA M

Pourquoi ils font la différence !

SPÉCIAL CONCOURS

44 LECTEURS À L'HONNEUR !

Photographier

L'EAU

*sa matière, son énergie,
sa fulgurance...*

DOSSIER PRATIQUE 40 PAGES

- 10 idées originales pour sortir des sentiers battus
- L'eau comme vous ne l'avez jamais vue: Rémy Masson et ses images de lacs
- Pose longue: comment bien traduire le mouvement de l'eau

EN VENTE ACTUELLEMENT



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS - CAN : 1,95 SCAN - D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,00 € - MAR : 7,00 DH - PORT CONT : 6,20 € - TOM SURFACE : 9,00 CFP - TON : 10,00 LA 1000 CFP - TUN : 7,00

COMPRENDRE • S'INSPIRER • CRÉER

VOS photos À LA UNE

CONCOURS

À thème libre Chaque, mois nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir et blanc.

À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.

Résultats Les Rencontres d'Arles

Découvrez les dossiers des trois gagnants du concours "gagnez un stage à Arles". Un concours au niveau relevé où le thème était libre.

Ordre de Mission C'est déjà les résultats de la mission n°5, thème : "le lait" mais les jeux ne sont pas faits et le classement final reste très ouvert...

Comment envoyer vos photos

Nous vous conseillons de lire attentivement cette double page dans laquelle sont indiquées toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier en vue d'une publication.

Les photos de lecteurs analysées

Ce mois-ci la rédaction se livre à un "spécial d'accord - pas d'accord" sur les photos de lecteurs.



THÈME LIBRE COULEUR
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

LAURENT NICOLON

(Nantes)

Fuji X100,

35 mm

***Pourquoi nous
l'avons choisi***

“La plainte bandonéon, les esprits s’envolent et les corps tanguent au bord de l’évanouissement...”. Ainsi Laurent évoque-t-il cette photo réalisée dans un petit café de Buenos Aires. L’érotisme retenu du tango, cette danse où au contrôle de l’un répond l’abandon de l’autre, est magnifiquement illustré dans ce mouvement immobile au 1/4 s, tout en ambivalence fusionnelle. Peut-être le capiteux verre de Malbec argentin que Laurent dégustait alors l’a-t-il aidé à déclencher au moment magique...

*Pour participer à ce concours,
merci de remplir le bulletin et
de suivre les modalités
expliquées dans la page mode
d’emploi.*



2^e prix 75 €

MADDY CHRISTINA (Ancy-sur-Moselle) Canon EOS 5D Mk II, 50 mm

Cette image fait partie d'une série appelée "Ailleurs", où Maddy retravaille discrètement les couleurs pour emmener dans un univers affranchi de

la pesanteur... De fait, le traitement façon développement croisé donne ici à la brume un caractère à la fois enveloppant, lumineux

et aérien. Elle plonge ce jeune homme attentif et son chien imperturbable dans une ambiance irréelle de conte pour enfant.



3^e prix 50 €

LOÏC PILAS

(Héricourt)
Canon EOS 400D,
18-55 mm

Les barrages, dont la courbure élégante contient la pression d'une masse d'eau immobile, sont toujours photogéniques. Non seulement Loïc a trouvé un bel équilibre dans sa composition mais il a eu la bonne idée de donner, avec ces deux piétons marqueurs d'espace, une échelle aux imposantes dimensions de l'ouvrage.

THÈME LIBRE NOIR & BLANC
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100€

AURÉLIEN VOLDOIRE

(Libourne)

Canon EOS 7D,

18-135 mm

*Pourquoi nous
l'avons choisi*

Aurélien a su retranscrire la théâtralité architecturale du Liberty Memorial de Kansas City, dont les aussi imposants que rigides volumes semblent hantés par une silhouette spectrale. Comme une présence fantomatique dans ce lieu de mémoire... Le graphisme géométrique des lignes, accentué par une légère contre-plongée, et l'opposition des masses claires et foncées jouent à merveille la carte de l'expressionnisme monumental.

*Pour participer à ce concours,
merci de remplir le bulletin et de
suivre les modalités expliquées
dans la page mode d'emploi.*

2^e prix 75 €

JOËL VOGT

(Paris)

Linhof Master Teknika 4x5,
55 mm

Cette rutilante Chevrolet Bel Air qui prend majestueusement un virage dans les rues de La Havane a été saisie à la volée avec une chambre folding 4x5 (négatifs de 10x12,5 cm) équipée d'un équivalent 18 mm. La plaque d'égout, située juste sur la médiane, forme un triangle presque équilatéral avec les coins supérieurs et n'est pas étrangère à l'équilibre qui se dégage de l'image.



3^e prix 50 €

PATRICE DE GUIGNÉ

(Balagny-sur-Thérain)

Nikon D700,
85 mm

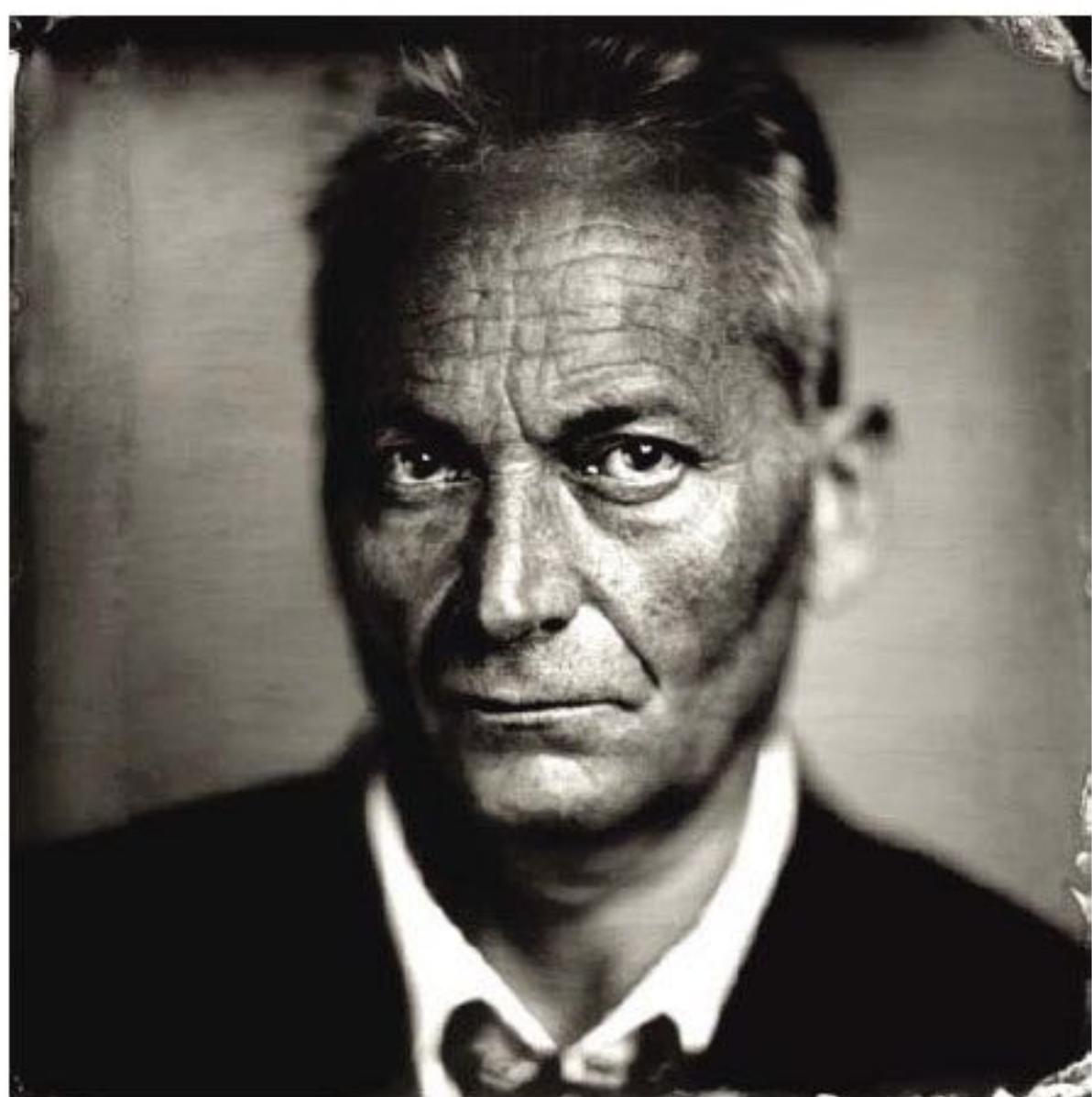
Roudoudoux fait face à la lumière naturelle provenant d'une fenêtre, attentif et concentré comme les chats savent l'être. Le fond sombre découpe chacune des moustaches à l'écoute des vibrations de l'air et la faible profondeur de champ du 85 mm f:1,8 met l'accent sur le cristallin bombé du matou. Un beau portrait félin!



LES RÉSULTATS DU CONCOURS RENCONTRES D'ARLES 2013

LES TROIS LAURÉATS

Faire un stage pratique aux Rencontres d'Arles 2013 reste l'un des prix les plus appréciés de nos concours et, cette année, encore le niveau des participants a été très élevé. Le thème était libre mais il fallait envoyer cinq images cohérentes qui témoignent d'un style et d'une écriture photographique personnelle. Un pari pleinement réussi par nos trois lauréats et par les 31 finalistes qui sont passés tout près du podium !





FABRICE PÉJOUT (Saint-Witz)

Les spécialistes des procédés anciens auront reconnu la "patte" du collodion humide dans cette magnifique série de portraits. Fabrice Péjout a su dompter cette technique délicate du XIX^e siècle pour en extraire une vision à la fois douce et inquiétante. Il ne s'est pas contenté d'aligner les portraits d'identité et de faire confiance au "procédé" pour créer cet effet "vintage". Non, il a su créer une intensité dans les regards de ses modèles, adoptant une

scénographie dans les poses et une variété dans les cadrages. Dans cette série, les visages semblent intemporels : ils représentent pourtant des "gens d'aujourd'hui", des amis, des voisins, des proches de Fabrice Péjout. Et même d'autres photographes désireux de passer de l'autre côté de l'objectif le temps d'un portrait... La faible profondeur de champ de l'objectif 300 mm monté sur une chambre 20x25 cm, permet de créer cette sensation de flou contrôlé qui, combiné au

vignetage naturel, enveloppe si bien ces portraits à la fois sombres et lumineux. Sur le plan pratique, Patrice a scanné ses plaques 15x15 cm sur un Epson Perfection 3200 avant de les tirer, en ton chaud, sur un beau papier mat Coton Rag. Un très beau travail parfaitement maîtrisé de bout en bout !

Il a gagné : Fabrice pense choisir le stage de Jérôme Bonnet, "le portrait : une rencontre éphémère"

LES RÉSULTATS DU CONCOURS RENCONTRES D'ARLES 2013

LES TROIS LAURÉATS

JULIE MERCKLING (Lille)

“J'ai nommé ma série W-Lands car, en anglais, les terrains vagues se disent “wastelands”. Et comme j'y ai placé des femmes, le W est aussi celui de Women” explique Julie. Ainsi des no man's-land deviennent-ils des “women's land habités” ! La série de Julie a séduit le jury par sa maîtrise de l'espace et de la lumière. Le travail sur la couleur est aussi d'une parfaite précision tout comme le choix des décors. Chaque mise en scène incite le spectateur à élaborer une fiction et à s'aventurer dans un monde à la fois réel et imaginaire.

Elle a gagné : Julie n'a pas encore choisi le stage qu'elle suivra cet été...





LES RÉSULTATS DU CONCOURS RENCONTRES D'ARLES 2013

LES TROIS LAURÉATS

Le coup de cœur du jury

Gagner un stage aux Rencontres d'Arles c'est l'occasion de profiter de l'expérience de professionnels et de se voir guider. C'est pourquoi chaque année le jury décerne un troisième prix à un talent prometteur...



NICOLAS ANGLADE (Clermont-Ferrand)

C'est à la Réunion que Nicolas Anglade a réalisé cet ensemble d'images contrastées en noir & blanc. Il voulait sortir de l'image touristique et "publicitaire" de l'île pour en capter une vision personnelle fortement inspirée des maîtres du reportage n & b. Comment en effet ne pas penser à Salgado, à Pierrot Men (ou même à Alex Webb en version n & b !) face à ces magnifiques cadrages

qui allient esprit graphique et approche humaniste. Muni d'un Canon EOS 5D Mark II et d'un 35 mm fixe, Nicolas maîtrise parfaitement l'art du n & b en numérique, jusqu'à la qualité irréprochable de ses impressions jet d'encre

Il a gagné : Nicolas aimerait suivre le stage de Klavdij Sluban intitulé "Parcours sensible pour un reportage d'auteur".



LES RENCONTRES
ARLES
PHOTOGRAPHIE

Au moment de la sélection finale, le jury a dû trancher et éliminer ces 31 dossiers qui avaient tous été sélectionnés à l'issue des premiers tours de scrutins. Bravo aussi à tous ces finalistes !

LISTE DES FINALISTES

ADELINE SPENGLER	Paris
CAROLINE MAUVE	Antony
FRANCOISE HILLEMAND	Paris
TIL BRETON	Marseille
HATIM KAGHAT	BELGIQUE
LAURENT BROUZET	Arles
THIERRY BAECHTOLD	SUISSE
AURELIEN VOLDOIRE	Libourne
MARC TASSEL	Guérande
LAETITIA BITTON	Enghien
STÉPHANE MAHE	Saint-Germain-sur-Ille
HERVÉ SCHMELZLE	Saint-Paul-en-Chablais
GERARDO TOMMASIELLO	Paris
SAJNDRINE PEREY	Le Cendre
RIOWEN HEDOUX	Paris
ROSE NICOLINI	Paris
FLORENCE NOTTE	Paris
PASCAL PERENNEC	Coray
OMAR BARMADA	Paris
RÉMI LAGOIN	Bordeaux
MARILYNE RENOULT	Oissery
BRIGITTE MONJAUX	Gujan-Mestras
CHRISTIAN RAULT	Vincennes
CYRIL BADET	Théméricourt
ADRIEN BASSE-CATHALINAT	Coaraze
GÉRARD EYRAUD	Ventabren
ÉRIC TCHEOU	BELGIQUE
DOMINIQUE DUMAS	Martigues
BENJAMIN MENGELE	Chambourcy
CHARLES MORAZ	SUISSE
AMÉLIE BERTHOU	La Chartre-sur-le-Loir

Nos trois lauréats ont remporté un workshop organisé par les Rencontres d'Arles d'une valeur d'environ 750 €. Le programme complet des stages 2013 est désormais quasiment définitif. Vous le trouverez en page 175 et sur le site : www.rencontres-arles.com. N'attendez pas trop pour vous inscrire, certains stages sont déjà quasiment pleins !

Déstockage **SIGMA**

19mm ou 30mm EX DN

Garantie 3 ans

119.90€ *



**Monture Sony NEX
ou
Micro Four Thirds**

www.lapetiteboutiquephoto.com



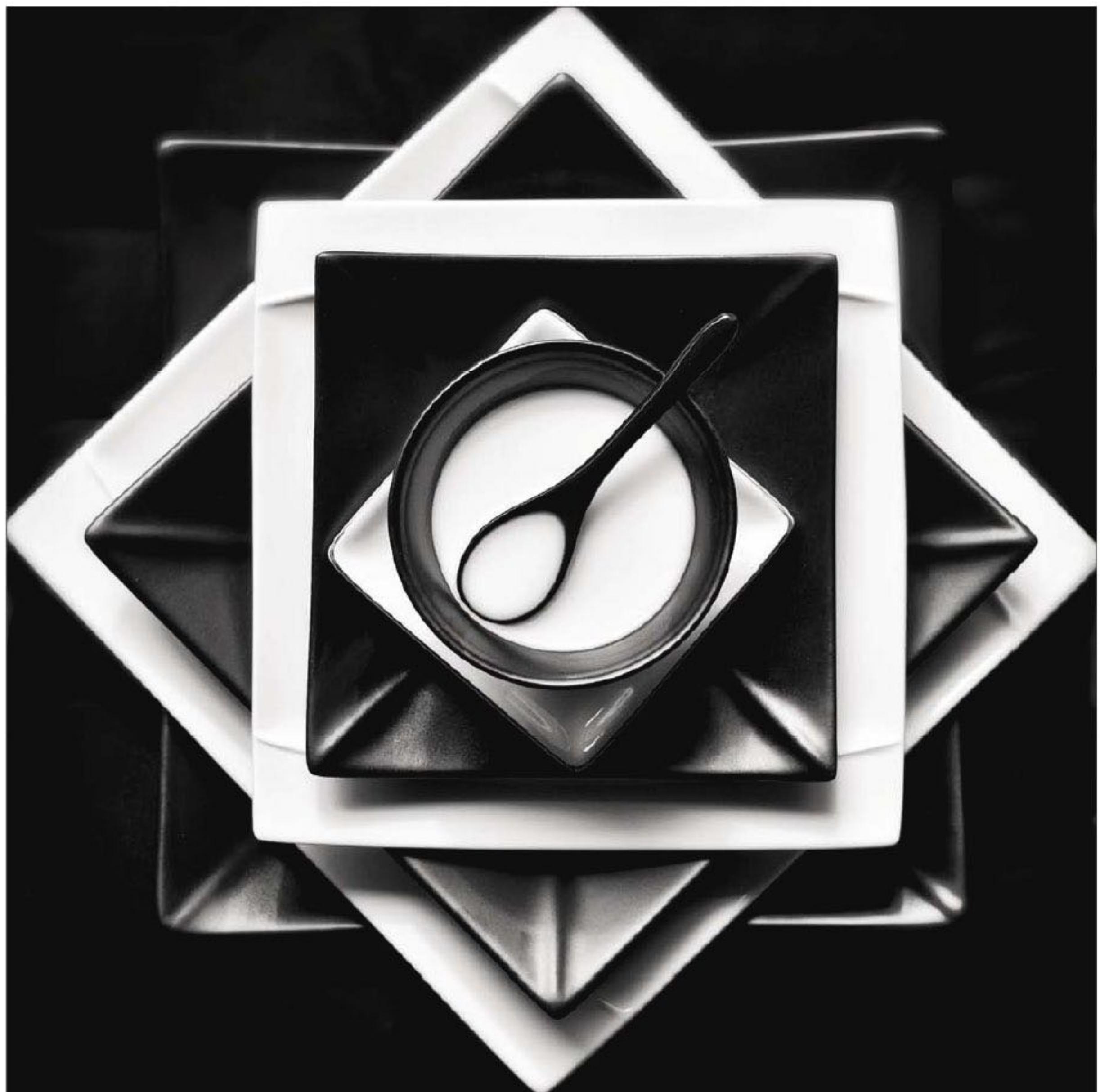
heliopan
voigtländer

Tél. : 02 97 48 67 68

* prix garanti jusqu'au 31 mai 2013

LES RÉSULTATS DE L'ORDRE DE MISSION N°5 LE LAIT

Eh oui c'est déjà les résultats de la cinquième mission ! Nous sommes à mi-parcours et le classement est très serré. Rien n'est fait et même si vous n'avez jamais participé, vous pouvez encore l'emporter si vous arrivez dans les premières places lors des prochaines missions. Prochain thème : "en équilibre" ... À vos boîtiers !





▲ 2^e JOYCE GOETHALS (90 points)

◀ 1^{er} (100 points)

LUDOVIC RAFFAELLE

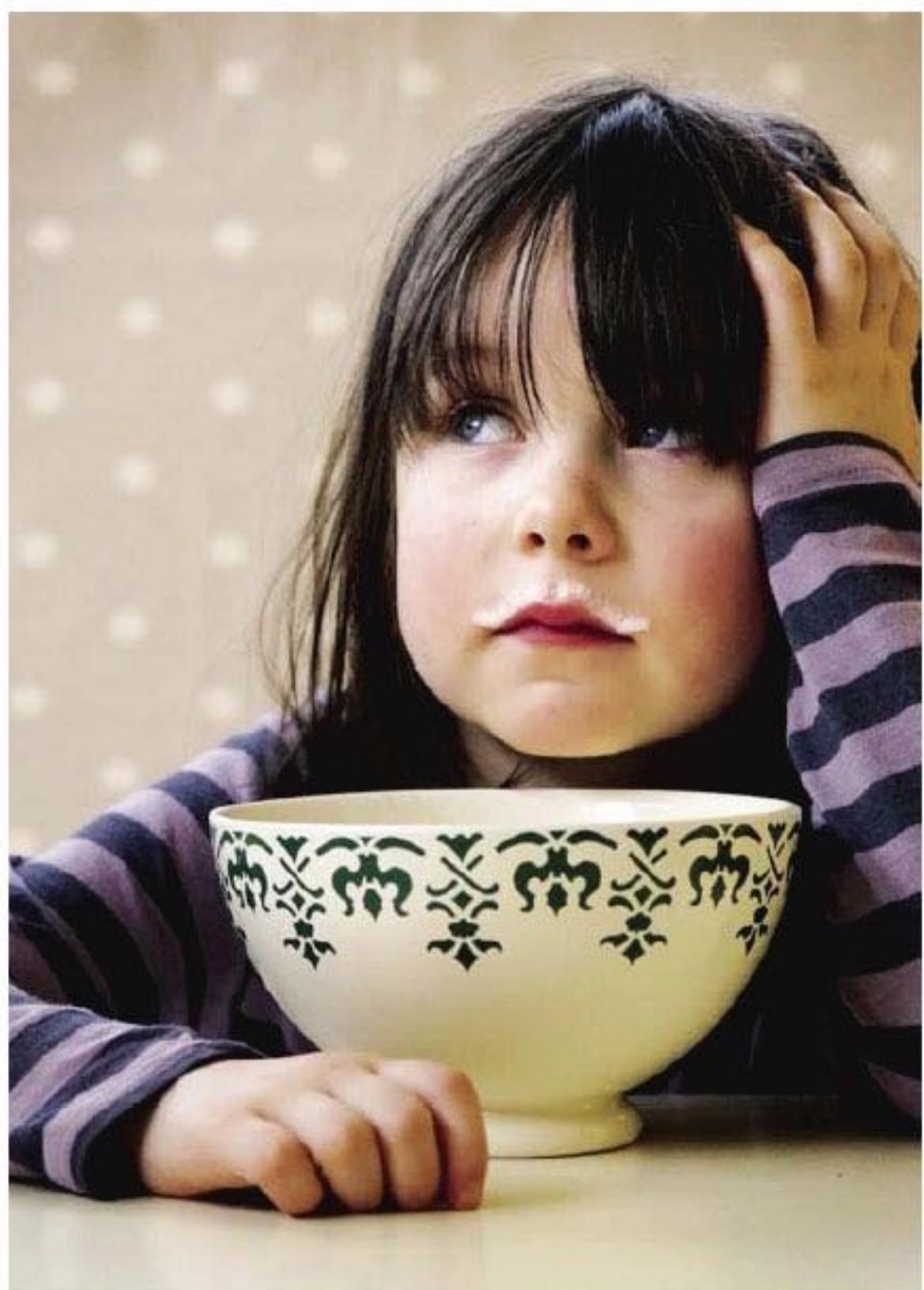
(Bordeaux)

Nikon D300

La photo très construite de Ludovic Raffaelle a fait l'unanimité auprès du jury. Jouant avec la blancheur du lait, il a réussi une nature morte très graphique où le noir et le blanc s'opposent et se complètent. Blanc sur noir, noir sur blanc, carré noir sur carré blanc avec en son centre le rond d'un bol de lait cassé par la ligne diagonale d'une cuillère noire... du grand art! Voilà une composition qui, à la manière des dessins d'Escher, donne presque le vertige. L'ivresse du lait... il fallait y penser!



Le premier de chaque mission remporte un sac photo Lowepro Hatchback 22 L AW (valeur 120 €) offert par Daymen.



▲ 3^e VAL TILU (80 points)

LES RÉSULTATS DE L'ORDRE DE MISSION N°5 LE LAIT



▲ 4^e CORENTHIN LIBOIS (70 points)



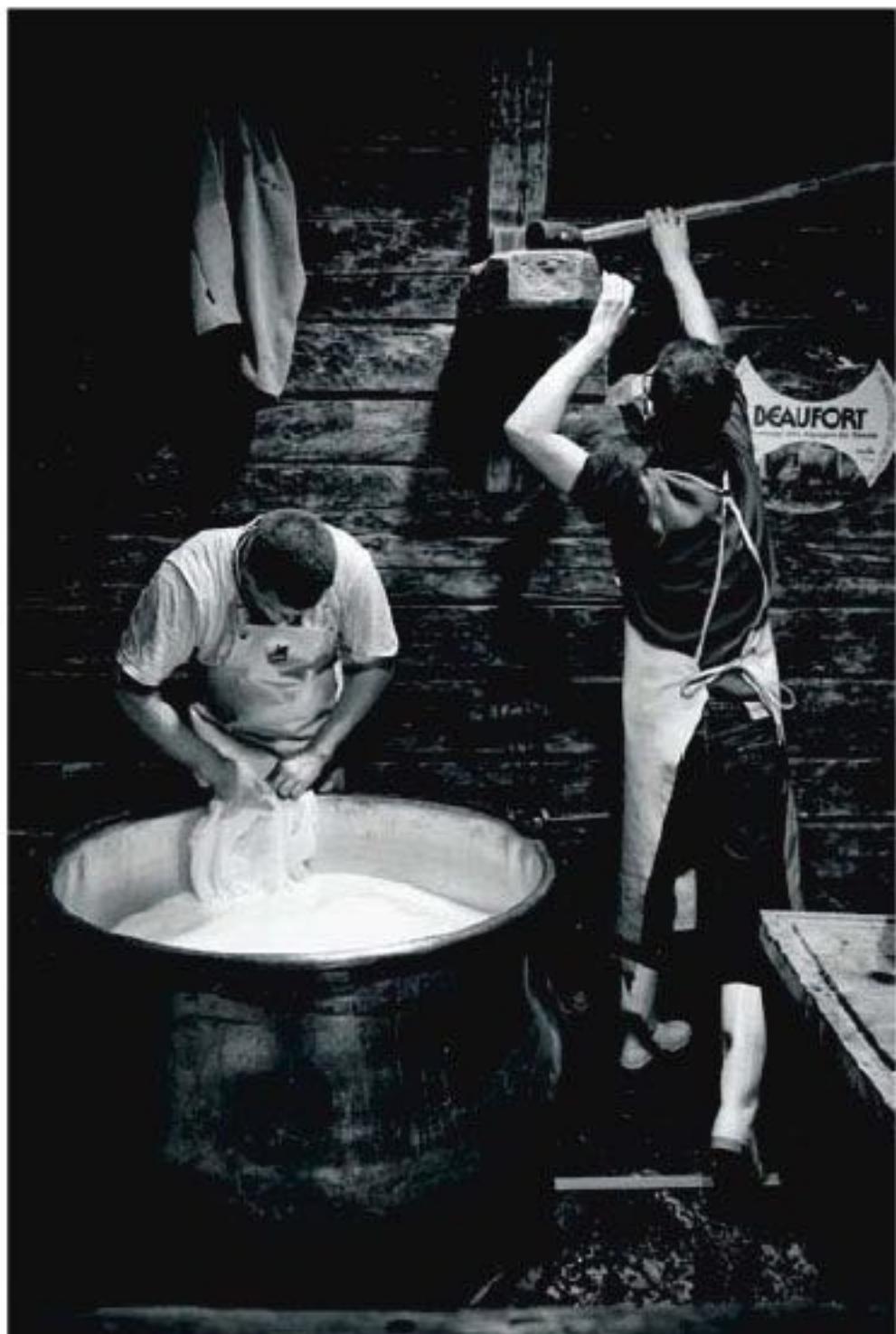
▲ 5^e LAURENT SAINT-AUBIN (60 points)



▲ 6^e LAURENT BEAUDIC (50 points)



▲ 7^e CÉLINE COLOT (40 points)



▲ 8^e JAN OLIVER KOCH (30 points)



▲ 9^e JEAN-YVES RÉMY (20 points)



▲ 10^e QUENTIN PRUVOST (10 points)

CLASSEMENT GÉNÉRAL

1 ^{er}	VAL TILU	180 pts
2 ^e	JEAN-YVES REMY	170 pts
3 ^e	OLIVIER DOUAL	140 pts
4 ^e	LUDOVIC RAFFAELLE	130 pts
5 ^e	ERIC DRIGNY	120 pts
5 ^e	ARNAULD MITRE	120 pts
7 ^e	LAURENT SAINT-AUBIN	110 pts
8 ^e	OLIVIER DONADIEU	100 pts
8 ^e	CHRISTINE CHANTELAUZE	100 pts
8 ^e	RONAN YVER	100 pts
8 ^e	QUENTIN PRUVOST	100 pts
8 ^e	LAURENT BEAUDIC	100 pts
13 ^e	JOYCE GOETHALS	90 pts
13 ^e	ZINA AMIRAT LEMIERE	90 pts
15 ^e	BÉATRICE CRAMPE-GAY	80 pts
15 ^e	JÉRÉMIE BURLEN	80 pts
15 ^e	BERNARD LEPLEY	80 pts
18 ^e	CORENTHIN LIBOIS	70 pts
18 ^e	DOMINIQUE CHECLER	70 pts
18 ^e	FLORENCE NOTÉ	70 pts
18 ^e	GUILLAUME CLOUP	70 pts
18 ^e	TAKALA	70 pts
23 ^e	JEAN-FRANÇOIS SCAIANSKI	60 pts
24 ^e	JEAN-FRANÇOIS TRONCHE	50 pts
24 ^e	MATHIAS DUBRANA	50 pts
26 ^e	CÉLINE COLOT	40 pts
26 ^e	DAVY LIGER	40 pts
26 ^e	ERIC MERIGOT	40 pts
26 ^e	JEAN BOUSSON	40 pts
26 ^e	CHRISTOPHE AUDEBERT	40 pts
31 ^e	JAN OLIVER KOCH	30 pts
31 ^e	MICHÈLE CARRE	30 pts
31 ^e	FRANÇOIS PINEAUX	30 pts
34 ^e	DOMINIQUE SECHER	20 pts
34 ^e	PASCAL SCHERER	20 pts
36 ^e	JEAN-PIERRE GAUTHRON	10 pts
36 ^e	JOSÉ MANUEL- PIRES DIAS	10 pts

RAPPEL DES PRIX ET DES THÈMES ORDRE DE MISSION

LES 10 MISSIONS DE L'ANNÉE

		dates de réception
1	Le REGARD	TERMINÉ
2	Ambiance "Polar"	TERMINÉ
3	Le sommeil	TERMINÉ
4	Au ras du sol	TERMINÉ
5	Le lait	TERMINÉ
6	Paysages de France	TERMINÉ
7	En équilibre	du 8/05/2013 au 06/06/2013
8	À la manière des peintres	du 7/06/2013 au 08/07/2013
9	Animaux en intérieur	du 9/07/2013 au 07/08/2013
10	La pluie	du 8/08/2013 au 09/09/2013



concours

Ordre de Mission

Thème "En équilibre"
Bulletin de participation
jusqu'au 6 juin 2013

Nom et prénom :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail:

Boîtier : Objectif :

Film/capteur: Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées
à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo
 Concours Ordre de Mission "En équilibre"
 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Mer à ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant
les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception à la rédaction : le 6 juin 2013

APRÈS LA MISSION N°10,
LE PREMIER DEVIENT
"LE PHOTOGRAPHE DE L'ANNÉE
2013" ET PROPHOT
RÉCOMPENSE LES 5 AUTEURS
LES MIEUX CLASSÉS

Pour le 1^{er}: Prophot achète 5 tirages parmi
les images de l'ODM contre 1 500 € TTC
en bons d'achat de produits

Le 2^e: Prophot achète 4 tirages parmi
les images de l'ODM contre 1 200 €
TTC en bons d'achat de produits

Le 3^e: Prophot achète 3 tirages parmi
les images de l'ODM contre 900 € TTC
en bons d'achat de produits

Le 4^e: Prophot achète 2 tirages parmi
les images de l'ODM contre 600 € TTC
en bons d'achat de produits

Le 5^e: Prophot achète 1 tirage parmi
celles de l'ODM contre 300 € TTC
en bons d'achat de produits



**Et le premier de chaque
mission remporte un sac
photo Lowepro
Hatchback 22 L AW
(valeur 120 € environ)
offert par Daymen**

**Les photos acquises par Prophot seront
ensuite exposées dans la galerie du magasin
103 boulevard Beaumarchais Paris 3^e**

LE LABO DES PHOTOGRAPHES

WW

WHITE WALL

21 NOUVEAUX PRODUITS AVEC CHOIX DE FORMAT INDIVIDUEL AU CM PRÈS

157.000
clients loyaux et satisfaits

8.650
experts font confiance
à WhiteWall

34 x
elu favori dans divers tests
et journaux

100%
suivi clientèle et
politique de satisfaction

75 ANS
de brillance

Offre spéciale du mois
Impression directe sous
verre acrylique

à partir de **5,90**



Les images affichées sont partiellement des éditions de WhiteWall.fr de S. Haggé, F. Holland, F. Waßerfahrer, H. Drosté, T. Tarcal, D. Wieck (vues détaillées).

What Digital
Camera
GOLD AWARD

Amateur
Photographer
★★★★★

Digital
Photographer
**★★★★★
EDITOR'S
CHOICE**

PhotoPlus
**BEST
VALUE
AWARD**

PhotoPlus
**GOLD
AWARD**

WhiteWall.fr

CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous et notre Ordre de Mission, nous vous proposons cinq autres concours thématiques ce mois-ci. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

■ Thème imposé ■ Respectez les dates limites!

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques : matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper !

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent : tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité : disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique !

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix : Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Où nous envoyer un dossier

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

■ Thème libre ■ Concours permanent

Le principe est simple:

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier !) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).

La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd !) Très important : il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance !

concours

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation juin 2013

Nom et prénom :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées
à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo
Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant
les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.



Isaw

**ISAW, née pour être
la meilleure action cam
du monde !**

NOUVEAU

La caméra ISAW Monster



Wi-Fi™

- Zoom digital 4 x
- Full HD : 60 images / s
- Photo : 12 images / s
- Capteur Sony Exmor 12 Mpx

- Étanche à 60 m
- Optique grand angle 152 °
- Visualiser l'image sur l'écran de la camera et sur votre smartphone simultanément.

La caméra ISAW A2



- Design
- Écran LCD
- Compact
- 7 images / s
- Full HD : 30 images / s

- Optique grand angle 140 °
- Antichoc
- Étanche à 60 mètres



SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD... LES ANALYSES CRITIQUES



FLORIAN RENAULT

Neuville

- Boîtier: Canon EOS 650D
- Objectif: 24 mm
- Sensibilité: 100 ISO
- Vitesse/diaph: 92 s/f:7,1

À table! Florian Renault nous convie à un repas qui sort de l'ordinaire: version moderne de la potion magique selon Sylvie ou effet qui sent le réchauffé pour Jean-Christophe. Nos deux journalistes s'affrontent... mais rassurez-vous il n'y a pas eu de vaisselle cassée!



Sylvie Hugues

Amusante cette image, au moins ça change des traditionnelles photos de repas! Pour réaliser cet effet, Florian a fixé son reflex sur trépied, et éclairé l'ensemble à la lampe torche en posant 92 s. La lumière bleue provient d'une lampe torche surmontée d'un filtre bleu et avec laquelle il a décrit des cercles au-dessus des assiettes faisant croire à une distribution de potion magique. L'histoire ne nous dit pas ce que sont devenus les convives...



J-C Béchet

Cette photo possède de nombreuses qualités formelles et une belle ambiance chromatique. Toutefois cette dextérité technique et cette maîtrise du "light painting" sont ici au service d'un sujet "vide". Je ne ressens rien de mystérieux, de poétique ou d'étrange dans cette vision frontale et symétrique. Je m'ennuie devant ce décor de théâtre où se déroule une expérience de spiritisme. Il est vrai que je ne suis pas un grand fan des spectacles de magie...

Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchet et Renaud Marot débattent autour de six photographies qui ont animé les conférences de rédaction. Car elles sortaient du lot sans pour autant recueillir tous les suffrages...

DE LA RÉDACTION

OLIVIER CASTUS

Luxembourg

- Boîtier: Canon EOS 5D MK II
- Objectif: 70-200 mm
- Sensibilité: 320 ISO
- Vitesse/diaph: 1/6 s/f:3,2

Instantané pris dans le métro en Russie. La vitesse lente permet à cette jeune fille de bien se détacher de l'arrière-plan au moment où le train passe. Julien est sensible à cette image douce et délicate. De son côté, Sylvie n'est pas vraiment convaincue par ce cadrage paresseux au télézoom. Le débat est ouvert...



Julien Bolle

Même si elle est loin d'être parfaite, cette image a un charme indéniable qui m'a tout de suite interpellé. Sans doute est-ce dû au côté impassible de cette élégante lectrice que rien ne semble pouvoir perturber. Pas même l'arrivée de la rame de métro dont la vitesse est bien mise en valeur par la pose au 1/6 s, tranchant ainsi avec la position très statique de cette silhouette. Quant au second personnage, flou et coupé, il tient bien, je trouve, son rôle de figurant anonyme, renforçant la sensation du tumulte ambiant dont se détache notre jeune fille.



Sylvie Hugues

Je ne suis pas convaincue par cette jeune fille plantée là comme un poteau. Sans doute Olivier a été attiré par son look très soigné mais on est loin de l'image de mode... L'effet de temps de pose long qui est plutôt réussi ne suffit pas à sauver la photo car, ici, il ne se passe rien. Le regard butte sur cette jolie Russe épinglee en plein milieu du cadre. La faute sans doute au 70-200 mm. D'autant que le dos coupé du garçon sur le bord gauche du cadre gêne mon regard. Soit cette demi-silhouette est en trop, soit elle n'est pas assez présente et intégrée dans la composition générale.



SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...

CHRISTINE MERCIER

Vendegies/Ecaillon

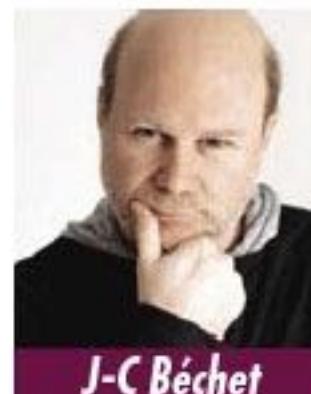
- Boîtier: Canon EOS 400D
- Objectif: 55-200 mm
- Sensibilité: 100 ISO
- Vitesse/diaph: f:5,6

Voilà une image qui ne laisse pas insensible! Pour Jean-Christophe, il y a trop d'artifices dans ce portrait et dans la gestion de ce flou sans matière... Pour Julien, cette retouche ne fait que souligner une intention photographique cohérente, basée avant tout sur un point de vue original et une lumière évocatrice.



Julien Bolle

Certes, Christine y est allée à fond en matière de retouche, avec un vignetage très appuyé et un floutage sélectif un peu maladroit. Je trouve néanmoins que cette image fait son petit effet, avec un point de vue étonnant et une lumière malgré tout très photographique. Nous perdons nos repères pour plonger dans une ambiance inquiétante, comme si ce visage, baigné dans du liquide amniotique, apercevait la lumière pour la première fois...



J-C Béchet

Si je voyais cette photo dans une série d'images, je pourrais peut-être adhérer à ce parti pris anti-naturaliste. Mais, si je dois la juger seule, je dois dire que tout me rebute dans cette vision lisse et trop "parfaite" d'un visage grossièrement retouché. Je ne vois ici qu'une image virtuelle retravaillée à coup d'accentuation partielle et d'un filtre "flou". Tout est faux jusqu'à ce nez proéminent, sans contour, au premier plan...



GoPro
Be a **HERO**. 

L'appareil le plus polyvalent au monde



● Egalement disponible en Editions Silver et White

HERO3 BLACK EDITION

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

- 2.7K Cinema 25 / 1440p 50 fps
- 1080p50 / 960p100/720p100 fps
- 12 MP / mode rafale 30 fps
- Wi-Fi intégré
- Télécommande Wi-Fi incluse
- Compatible avec l'application GoPro
- Qualité professionnelle en basse luminosité

La porter. La fixer. L'aimer™

Plus de fixations et d'accessoires sur gopro.com



LCD Touch BacPac™



Wi-Fi Remote



The Frame Mount



Head Strap Mount



Handlebar/Seatpost/
Pole Mount



Chest Mount, aka
"Chesty"



Helmet Front Mount



Adhesive Mounts

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...

HENRI MANGUY

Chatillon

- Boîtier: Nikon D300s
- Objectif: 10/20 mm
- Sensibilité: 200 ISO
- Vitesse/diaph: 1/180s/f:18

Henri a réalisé cette photo en juillet 2011 sur la plage de Port-Blanc. Il avait prévu d'immortaliser la plage en intégrant les vagues et les beaux mouvements d'écume. Pour cela, il avait fixé son appareil sur trépied sauf que, tout à coup, ses plans ont été contrariés quand il a aperçu ces enfants... Un changement de cap réussi pour Renaud, moins pour Sylvie...



Renaud Marot

La première idée d'Henri était de photographier l'arche de la plage de Port-Blanc lorsqu'il a remarqué les enfants qui jouaient sur le rocher. Il a changé son cadrage en conséquence, tout en restant à distance. Avec son ciel menaçant c'est le paysage breton qui reste au centre de l'image, la petite silhouette découpée au bon moment sur l'écume n'étant ici qu'un marqueur d'espace. L'ambiance du lieu est bien rendue par la belle gamme de gris du tirage jet d'encre.



Sylvie Hugues

Pour une fois je ne vais pas être trop critique car je trouve la photo d'Henri plutôt bien composée avec ces rochers au premier plan qui guident le regard jusqu'aux enfants. Seulement voilà, selon moi, ils sont trop petits dans l'image. Henri avait fixé son appareil sur trépied, sans doute cela l'a un peu handicapé car ici, il fallait être mobile et rapide afin de s'approcher du rocher et faire jouer à ces enfants le premier rôle. Cela dit, un recadrage est toujours possible.





Série Flipside Sport AW

Prêt pour l'aventure !

Utilisé dans sa version photo ou randonnée, le Flipside Sport AW est la solution technique pour les photographes en quête d'aventures. Accès rapide et sécurisé au dos du sac. Compartiment photo amovible. Poche pour réservoir d'hydratation. Tissus légers et techniques.

Flipside Sport AW 10L, 15L ou 20L.
Bleu Galaxie ou Orange Lowepro.



The
Trusted
Original™

www.daymen-france.fr



© 2013 DayMen Canada Acquisition ULC



Tirages & labos

Aujourd’hui, certains photographes sont “autonomes” et n’ont plus recours à un labo extérieur. Mais, dès que l’on veut croiser les technologies, oser le grand format ou tester de nouveaux supports, le passage par un labo “professionnel” devient nécessaire. On va alors s’adresser à un site Internet, à un atelier haut de gamme ou à un magasin spécialisé et on va aussitôt découvrir une palette impressionnante de prestations et de possibilités! Devant cette offre pléthorique et complexe, chacun est un peu perdu: comment s’y retrouver dans cet incessant va-et-vient entre l’argentique (film & chimie) et le numérique (pixels et jet d’encre)? Comment se repérer dans cette jungle de noms, de labels, de technologies, de formats, de supports, de prix...? Amoureux inconditionnel du support “papier” et des beaux tirages photo, notre rédacteur en chef adjoint joue ici le rôle du guide pour donner à chacun les infos essentielles sur l’univers opaque des “travaux photo”.

Dossier réalisé par Jean-Christophe Béchet

1 Vous partez d’un négatif couleur



Le plaisir de découvrir au comptoir du labo une bande de négatifs 120 !

JCB

Vous voulez faire tirer des archives familiales argentiques ou vous êtes resté un fan des films Kodak ou Fuji. Trois solutions s’offrent à vous...

A/ TIRAGE “STANDARD”

Dès que vous apportez votre négatif dans un magasin photo, il sera numérisé pour être ensuite tiré sur papier argentique ou numérique... Eh oui, même si vous déposez un négatif couleur et que vous obtenez un tirage argentique (c'est-à-dire sur papier photo développé via un processus chimique), il y aura un passage quasi obligatoire par une numérisation intermédiaire! Le travail de tirage sera alors le même qu’avec un fichier numérique. Reportez-vous donc à la page suivante (tirage d’après fichiers numériques) pour connaître les coulisses de ce type de tirage “standard”.

B/ TIRAGE MANUEL SOUS L’AGRANDEUR

Pratiqué par quelques rares derniers labos “pros” qui ont conservé des tireurs “historiques”, c’est le seul moyen de rester 100 % argentique tout au long de son processus. On réserve cela aux formats compris entre le 18x24 cm et le 60x90 cm, même si les très grands formats sont envisageables. Les prix sont assez élevés, les tirages moins “nets” mais ils possèdent ce petit supplément d’âme qui est unique et qui s’appelle la “sensibilité humaine”...

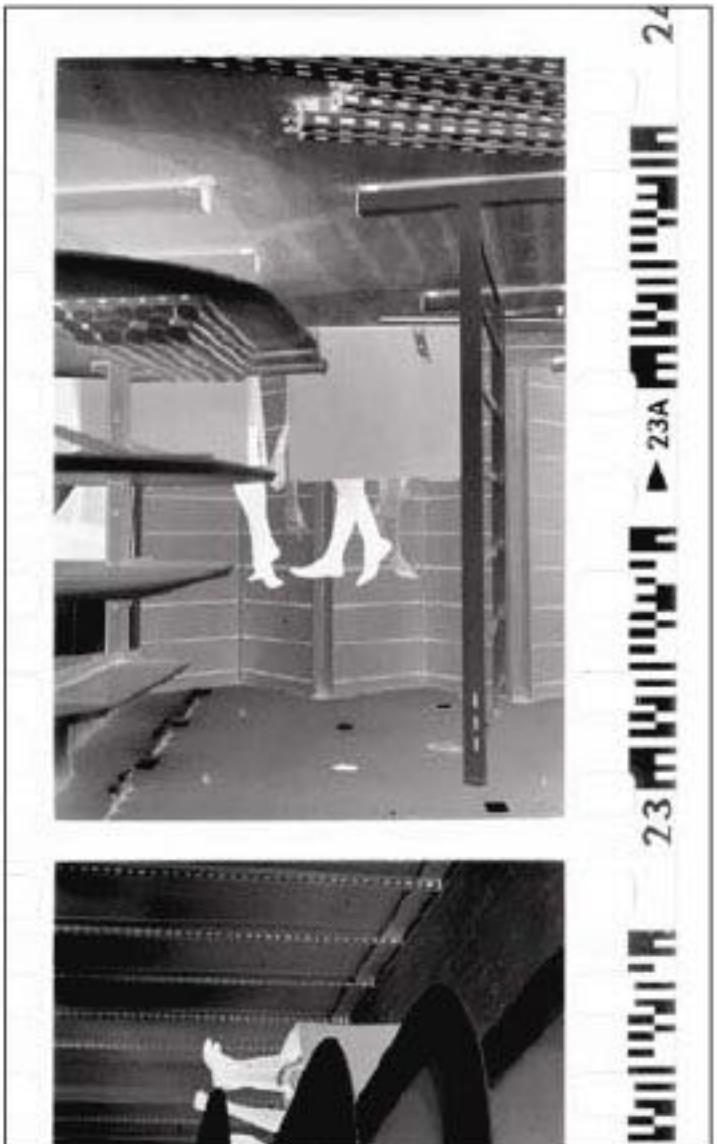
C/ TIRAGE APRÈS NUMÉRISATION

Scanner soi-même son négatif (si on possède un scanner de qualité) ou faire réaliser une numérisation de bon niveau par un prestataire, puis retravailler le fichier, reste le meilleur moyen pour contrôler le rendu et la colorimétrie d’un tirage issu d’un négatif couleur. Le tirage s’effectuera alors comme avec une image d’origine digitale.

comment s'y retrouver ?

2

Vous partez d'un négatif noir & blanc



Faire du n & b argentique sans faire soi-même son travail de laboratoire est souvent une source de déception. À moins de passer par un atelier de tirage artisanal...

A/ TIRAGE "STANDARD"

Si vous déposez vos négatifs n & b dans un comptoir "grand public", il sera presque toujours tiré sur du papier couleur! Avec à la clef des dominantes et un rendu qui n'a rien à voir avec le "vrai" n & b... Le tirage "premier prix" est donc assez incompatible avec le film n & b.

B/ TIRAGE MANUEL SOUS L'AGRANDISSEUR

Cette pratique élitiste reste très vivante, heureusement! Le tirage manuel n & b ne demande pas un investissement trop lourd, du coup des artisans (et des auto-entrepreneurs) ont pu survivre en parallèle des célèbres labos pros qui

ont gardé un tireur n & b traditionnel. Deux types de papier cohabitent: les RC, dits papiers plastiques, réservés aux planches-contact et aux tirages de lecture et les FB, dits papiers barytés, qui sont l'aristocratie du tirage d'art. Longs à laver, difficiles à sécher et à aplatis, ces papiers ont une "âme" unique et ils justifient à eux seuls l'emploi du film n & b (même si désormais on peut faire tirer ses fichiers numériques n & b sur papier argentique baryté, voir en page suivante).

C/ TIRAGE APRÈS NUMÉRISATION

Scanner ses négatifs noir & blanc n'est pas une sinécure, il faut un bon scanner, un peu d'expérience, de la patience et des négatifs bien développés. Mais cela permet d'éliminer plus facilement les poussières et rayures et de profiter, en plus, de tous les papiers jet d'encre qui mettront en valeur ses images.

3

Vous partez d'une diapositive



La diapositive vit sans doute ses dernières années tant le marché s'est rétréci. Par nature destinée à la projection ou à la numérisation, la diapo n'a jamais été la matrice la mieux adaptée au tirage. À moins de passer par des techniques pointues et singulières, comme le Dye-Transfer, le tirage Fresson ou le Cibachrome.

A/ TIRAGE MANUEL SOUS L'AGRANDISSEUR

Dernier procédé photo-chimique, le Cibachrome (officiellement nommé Ilfochrome-Classic depuis vingt ans!) est en fin de vie. La production du papier et de la chimie sera bientôt arrêtée par Ilford Suisse. En attendant le prix de ces consommables augmente sans cesse... Deux derniers labos parisiens continuent de proposer ce type de tirages réservés aux diapos. Les tarifs sont élevés mais les épreuves uniques! Du sur-mesure...

B/ TIRAGE APRÈS NUMÉRISATION

Une diapositive se scanne toujours mieux qu'un négatif et de plus on dispose d'un "positif" de référence pour ajuster les rendus de couleur et de densité. Une fois scannée, sa diapositive se comportera comme un fichier numérique classique. Il faudra toutefois veiller à appliquer une forte accentuation pour "doper" la netteté.

ET AUSSI : LE TIRAGE FRESSON

En partant d'une diapo, on peut aussi obtenir un tirage Fresson, procédé unique et mythique mis au point en région parisienne par la famille Fresson. Aujourd'hui, c'est Jean-François, l'arrière-petit-fils de l'inventeur, qui est aux manettes. Le tirage charbon direct couleur (sans opération de transfert) d'après diapo a été "inventé" par Pierre Fresson en 1952. Le procédé est classique : à partir d'une diapo couleur (du 24x36 au 13x18 cm), on réalise trois plans-film n & b qui, chacun, représente une couleur primaire (analyse soustractive). L'insolation successive de ces plaques sensibilise un papier type cartoline non baryté. Le rendu est artisanal, de type pictorialiste, avec une texture unique. Certains photographes, comme Bernard Plossu, l'ont adopté pour toutes leurs diapos! Infos et tarifs sur : www.atelier-fresson.com

4 Vous partez d'un fichier numérique couleur

Apartir de vos fichiers numériques couleur, trois types de tirages existent: le tirage sur papier argentique avec développement chimique, l'impression jet d'encre, la sublimation thermique.

Dans le réseau "grand public", il est impossible de savoir à l'avance le type de tirage (argentique, jet d'encre, sublimation) que l'on va récupérer. Ce qui est tout de même assez étonnant! En revanche, dès que l'on s'adresse à un prestataire "haut de gamme", on devra choisir soi-même l'une ou l'autre des technologies.

C'est pourquoi nous parlons d'abord ici des offres "standards" proposées dans l'immense majorité des magasins et des sites "grand public" avant d'entrer dans les prestations dispensées par les enseignes "spécialisées".

A/ LES TIRAGES "STANDARDS"

Dans le circuit "grand public", deux arguments dominent:

- le prix unitaire du tirage
- le délai d'attente des épreuves.

Toutefois, des différences de technologie existent et méritent d'être connues.

Le tirage argentique reste dominant!

Le tirage sur papier argentique des fichiers numériques reste le procédé le plus employé, et de loin, dans les réseaux grand

public (magasins photo, hypermarchés, sites Internet...). Avec le choix classique: mat (en réalité satiné) ou brillant. Eh oui, de même que Monsieur Jourdain faisait de la prose sans le savoir, plus de 75 % des photographes numériques récupèrent des tirages argentiques quand ils donnent leurs fichiers numériques à tirer (ou "à développer", selon l'abus de langage désormais entré dans les mœurs).

Cela s'explique aisément: l'argentique, dite technologie "humide" dans le jargon pro, est moins onéreuse dès que l'on a un fort débit de tirages (plus de 5 000 m² par an). Ces tirages sont en majorité réalisés sur des tireuses Fuji Frontier, mais il reste encore un parc conséquent de minilabs Kis et Kodak. Trois circuits de distribution restent fidèles à la technologie "humide-argentique".

- les derniers "gros" labos industriels qui centralisent les dépôts faits dans les magasins. La plupart de ces labos historiques (Kodak, Konica...) ont fermé mais Fuji et Cewe maintiennent encore un site industriel.
- Les minilabs "une heure" qui ont un fort débit restent fidèles au papier argentique.
- Les "pure player Internet" c'est-à-dire les sites spécialisés qui vous proposent des tarifs dégressifs (et agressifs!) pour faire tirer des centaines d'images. Eux aussi, restent quasiment à 100 % argentique.

Le tirage jet d'encre se développe...

Si vous déposez vos fichiers dans un minilab "moderne" de petite taille, ce magasin doit logiquement être équipé d'une "technologie sèche", plus facile à intégrer dans une surface restreinte. Vous allez alors récupérer des tirages jet d'encre. Cela n'est pas gênant: ce jet d'encre, aujourd'hui de type pigmentaire, est aussi bon sur le plan qualitatif que le tirage argentique. On estime même sa durée de vie supérieure! En revanche, la surface est un peu plus fragile: la couche de "plastique" qui protège les tirages argentiques n'existe pas sur les impressions jet d'encre.

Éviter la sublimation thermique

Ce procédé "sec" lui aussi, équipe majoritairement les bornes de tirage en self-service. Les résultats sont souvent décevants (couleurs ternes, support mou...) et c'est aussi le procédé le plus polluant (bien plus que l'argentique!). Bref, pour notre part, on préfère l'éviter sauf si on a besoin d'obtenir instantanément un tirage.

B/ LES TIRAGES "EXPERTS" & "PROS"

Pour une exposition, un portfolio ou tout simplement pour disposer d'un plus large choix de prestations, il va falloir sortir du circuit "grand public" et s'adresser à des labos "pointus". Auparavant, ces labos dits

FICHIERS COULEUR: TIRAGE ARGENTIQUE OU JET D'ENCRE, COMMENT SE DÉCIDER?

En tirage "grand public", on ne vous donnera généralement pas la possibilité de choisir la nature des tirages. Vous découvrirez à la réception des tirages s'ils sont de nature "argentique-chimique" ou "jet d'encre". L'important ici ne réside pas dans la technologie, mais dans la qualité des prestations: un bon minilab en technologie "sèche/jet d'encre" sera préférable à un labo équipé en technologie argentique qui "bâcle" son travail. Ce qui compte c'est l'accueil, la compétence, et la possibilité de faire refaire les tirages ratés!

En tirage "expert & pro", l'offre des surfaces de tirage et d'impressions devient pléthorique (plus de cinquante choix par exemple chez Picto, à Paris, en comptant les supports souples et rigides!). Et c'est à l'auteur de choisir le support et le rendu adaptés à ses besoins, ses goûts, le style de ses images, son budget... Entre le tirage sur papier argentique ou le jet d'encre, on ne peut plus dire qu'une des deux technologies soit "meilleure" que l'autre. Finesse des détails, précision des couleurs, subtilité des transitions, maîtrise des contrastes... dans les deux cas, nous sommes au top niveau.

Au point que l'on n'imagine plus vraiment de progrès significatifs de ce côté-là, ni en jet d'encre, ni en argentique (on s'inquiète plutôt de la pérennité des équipements, car la plupart des agrandisseurs laser ne sont plus fabriqués...).

La différence entre les deux types de tirage est d'ordre subjectif et esthétique et il provient surtout du choix du papier. Le jet d'encre s'impose si vous préférez un papier "chiffon" ou "coton". L'image

sera moins nette, moins définie, mais son tirage aura une plus-value en termes de matière, de toucher, de texture. En revanche, si vous choisissez un papier jet d'encre "RC Plastique" avec une finition satinée, il sera impossible, même sans vitre, de voir la différence avec un tirage argentique réalisé via un Lambda. Je l'ai personnellement expérimenté dans une expo où j'ai mêlé des tirages Lambda satinés et des impressions jet d'encre sur papier Ilford Smooth Perlé. Toutes les images étaient encadrées de la même façon sans vitre de protection. Aucun visiteur, amateur passionné comme professionnel, n'a pu distinguer les impressions jet d'encre des tirages "Lambda" argentiques!

Avantages du jet d'encre pigmentaire:

- Une qualité de conservation plus élevée qu'en argentique Lambda
- Un choix de supports et de finition beaucoup plus large
- Meilleure saturation des couleurs qu'en argentique RA4
- Possibilités de tirer sur des papiers épais et rigide avec des rendus originaux (aquarelle, canvas...)

Avantages du tirage argentique "Lambda":

- Très bon rapport qualité-prix pour les grands formats
- Tirages possibles sur papier brillant ou satiné, sur film ou duratrans avec des tons continus et un rendu des couleurs naturel
- Surface des tirages moins fragile (car une couche de plastique protège les colorants des risques de rayure ou de traces)
- Le tirage "argentique" (appelé C-Print ou "Chromogenic Print" sur le marché de l'art) reste le support préféré des collectionneurs.

“pros” étaient très onéreux. Aujourd’hui tous, ou presque, proposent aussi des services économiques. Il est donc dommage de ne pas en profiter!

On retrouve dans ce secteur “haut de gamme” le même distinguo entre les tirages sur papier argentique et les impressions jet d’encre. Mais cette fois, c’est au photographe de choisir le rendu qu’il préfère. On ne lui impose rien. On le conseille. Toutefois, vu le nombre de possibilités proposées par ces labos, il est important de connaître certains principes.

Tirages argento-numériques

Les Fuji Frontier, ultra-dominants dans le circuit “grand public” ne peuvent pas dépasser les 30,5 cm de large sur une longueur de 1,20 m. Du coup, s’il est possible de tirer avec eux un panoramique de 30x110 cm, il est impossible de faire des formats 40x50 cm, 50x60 cm, 50x50 cm, qui sont la norme pour les expositions.

Pour tous les “grands formats”, le recours aux impressionnantes “agrandisseurs numériques” (aussi appelés “imageurs”) est nécessaire. Le plus connu est le Durst Lambda, et c’est pourquoi on parle souvent de tirages “Lambda” (ou de “Lambda Print”). D’autres labos sont équipés avec des technologies laser voisines (type Poly-electronica, moins polyvalente, ou Lightjet, en fin de vie).

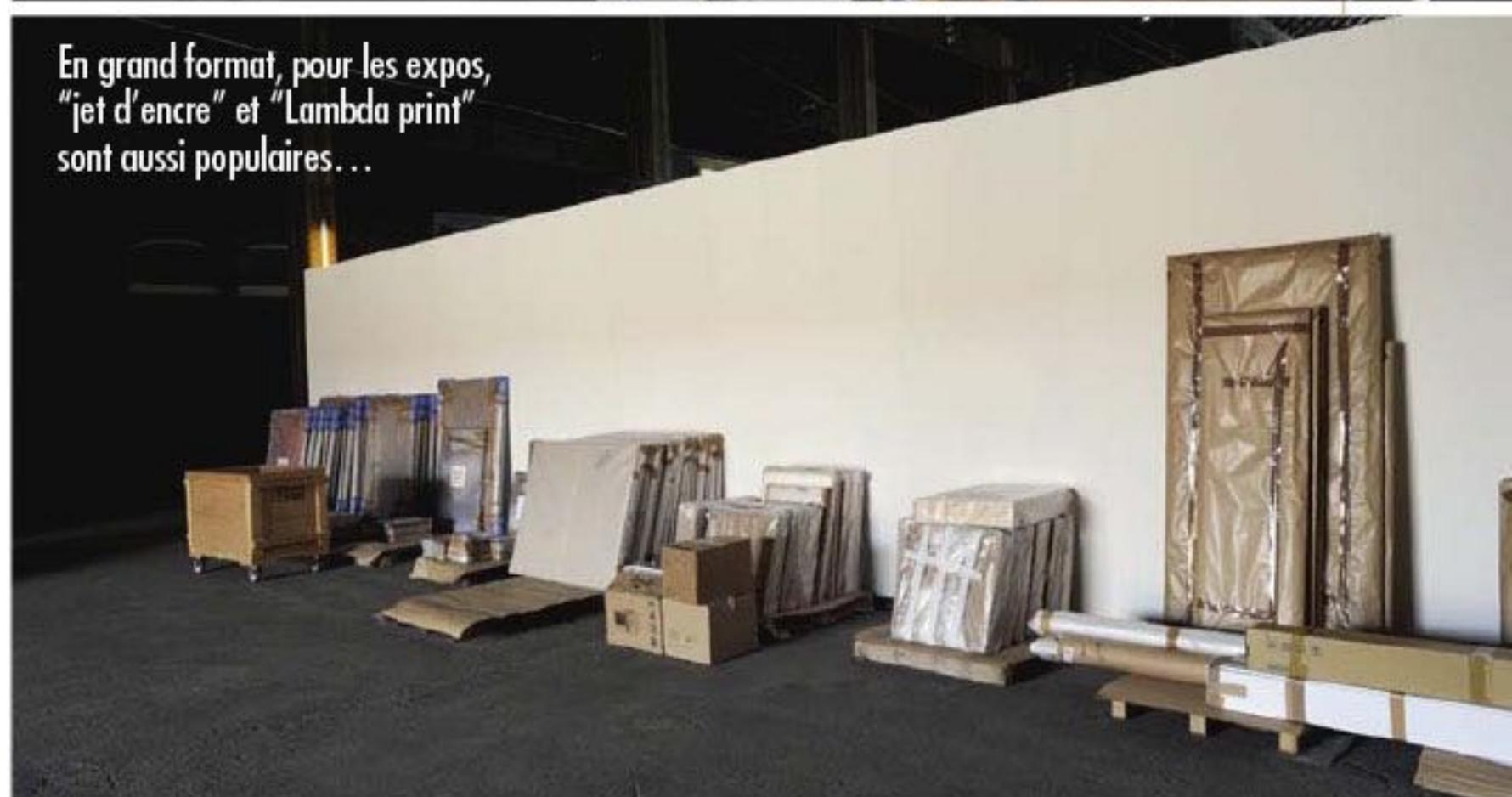
Ces “agrandisseurs numériques” sont très encombrants et très onéreux. Du coup, ils sont rares (moins de cinquante en France) et ils restent l’apanage des labos “pros” ou “semi-pros”. La plupart sont concentrés à Paris (Central Dupon, Picto, Rainbow Color, Processus, Pro Image Service, Label Image, Negatif +...). A Toulouse, on peut aussi citer Photon qui est devenu le labo de référence pour le sud de la France. Enfin n’oublions pas les sites Internet spécialisés dans les tirages d’exposition comme “White Wall” ou “Darqroom”.

Les prix des tirages “Lambda” vont varier selon les enseignes et le degré d’intervention humaine : le tirage automatisé est vraiment économique, même en labo “pro”. Votre fichier est tiré tel quel sans aucune intervention. Il faut donc être équipé d’un écran calibré et avoir des notions de colorimétrie et de gestion des densités/contrastes. Le “Lambda” pourra aussi être utilisé pour des tirages d’exposition réalisés sur-mesure où le client est présent aux côtés du tireur pour contrôler “de visu” le rendu de chaque image. Les prix sont alors deux à cinq fois supérieurs.

Aujourd’hui, ce qui est onéreux dans les



Le Durst Lambda du labo parisien Central Dupon Images.



En grand format, pour les expos, “jet d’encre” et “Lambda print” sont aussi populaires...

travaux photo, ce n’est plus la matière première, c’est le temps de travail “humain” et la valeur d’assistance et de conseil proposés par les professionnels du secteur.

Choisir le jet d’encre pigmentaire

Les labos qui proposent du jet d’encre “sur mesure” sont beaucoup plus nombreux. On retrouve d’abord quasiment tous les acteurs déjà cités dans le paragraphe précédent mais, en plus, une ribambelle d’ateliers “d’art” a vu le jour ces dernières années. En effet, réaliser des tirages jet d’encre grand format est possible avec un investissement raisonnable (juste un traceur) dans un local de petite taille. De nombreux artisans et auto-entrepreneurs se sont donc lancés sur ce créneau avec un niveau de prestation proche de celui des labos pros. Si Paris concentre encore une fois la plupart de ces “ateliers d’art” (qui, eux, ne pratiquent que le jet d’encre), il en existe aussi beaucoup en province et

sûrement un près de chez vous.

Les tirages jet d’encre pigmentaires haut de gamme sont réalisés sur des imprimantes Epson ou HP (plus rarement Canon) et sur des papiers Hahnemühle, Ilford, Canson, Epson, Fuji, Permajet, Moab... Le photographe va lui-même choisir “son” papier parmi ceux détenus en stock par le labo. S’il passe par un service “on line”, il devra télécharger les profils et optimiser lui-même son image. Les prix seront là aussi très variables selon le type de travail et les finitions. Un tirage grand format nécessite un contre-collage et éventuellement un encadrement. Certains labos et ateliers proposent l’ensemble des prestations, d’autres non. Toutefois, globalement, le jet d’encre revient plus cher au mètre carré que l’argentique tiré sur Lambda à la fois en raison du coût des consommables (l’encre est plus onéreuse que la chimie) et de la durée du travail (le “Lambda” va plus vite que le traceur).

5 Vous partez d'un fichier numérique n & b



Que ce soit pour son book, pour un portfolio ou pour envisager une exposition, obtenir de bons tirages n & b d'après des fichiers numériques n'est pas toujours aisé...

En numérique, le n & b n'est pas une pratique "normale", tout est calé pour la couleur. C'est pourquoi les tirages standards n & b sont souvent décevants et qu'il faut vite avoir recours à des prestations "haut de gamme" si on veut obtenir des tirages de bon niveau!

Pour l'essentiel, on va retrouver en n & b les mêmes distinctions et les mêmes offres qu'en numérique couleur. Nous ne répétrons donc pas les mêmes conseils. Toutefois, il existe certaines différences, qu'il est intéressant de bien connaître.

A/ TIRAGES N & B "STANDARDS"

Les tirages argentiques n & b "standards" sont tous réalisés sur du... papier couleur! Les dominantes (jaunes, rouges, vertes, bleues, sépia...) sont donc inévitables. Pour des tirages de lecture premier jet, cela peut suffire. Mais pour un portfolio, un dossier de concours, une exposition... cela devient vite un handicap.

Le jet d'encre en minilab ("technologie sèche") sera souvent une option plus intéressante si vous pouvez dialoguer directement avec l'opérateur et vous caler avec lui au niveau des profils.

Quant à la sublimation thermique, elle est à éviter en n & b, à moins d'être un artiste qui recherche des effets de tirage dignes de l'Arte Povera ou des vieux "Polaroid"...

B/ TIRAGES N & B "EXPERTS" & "PROS"

On va ici retrouver le même dilemme entre l'argentique et le jet d'encre. Avec toutefois une différence notable: la possibilité d'obtenir avec les agrandisseurs numériques lambda de "véritables" tirages n & b sur papier RC ou même sur papier baryté!

Du vrai n & b sur papier argentique!

Tous les labos experts ou pros équipés d'un agrandisseur numérique type Lambda proposent des tirages n & b sur papier couleur en chimie RA-4. Mais certains se différencient en offrant, en plus, une alternative purement n & b mise au point par Ilford-Harman. On obtient alors de "vrais" tirages n & b sans dominante, soit sur papier RC-plastique, soit sur papier FB-Baryté. Bien sûr, le coût est plus élevé (le double environ qu'avec du papier "couleur") mais l'enjeu en vaut la chandelle, surtout pour le baryté. En effet, le tirage sur papier argentique baryté de fichiers numériques permet de faire la jonction entre le "n & b" traditionnel et le digital. Nous avons souvent testé ce service et le constat est unanime: le rendu est magnifique! Seule restriction, Ilford ne propose qu'un seul papier baryté compatible avec les agrandisseurs numériques. Le choix d'un ton chaud n'est ainsi pas possible (pas de Warmtone). Mais cet unique papier FB possède une très bonne Dmax et une finition légèrement brillante qui s'adapte bien à tous les types d'image. Et comme en "pur argentique", ce papier présente une belle "main" et un léger curl qui le rend si particulier.

La diversité du n & b en jet d'encre

Pas de différence notable en jet d'encre entre l'offre couleur et le n & b. Bien sûr, il faudra veiller à préparer son fichier selon les préconisations du labo choisi (certains refusent les fichiers n & b en niveaux de gris, d'autres non) et il faudra faire quelques tests pour bien se caler. Le n & b est toujours plus difficile à bien imprimer que la couleur! Si vous hésitez sur un type de papier "Fine

Art", nous vous conseillons d'essayer les papiers "Natural", conçus sans azurants optiques. Ils possèdent une base "chaude" légèrement "crème" qui s'adapte en général fort bien au n & b.

Dans certains (rares) labos, on pourra aussi faire réaliser des tirages jet d'encre "charbon", une technologie moderne qui rappelle les tirages du XVIII^e siècle et bien sûr le célèbre procédé français mis au point par la famille Fresson. Le rendu du jet d'encre "charbon" est superbe, mais il ne convient pas à tous les types d'image.



ET AUSSI: L'AVENIR DU TIRAGE SUR PAPIER ARGENTIQUE

Malgré sa bonne résistance dans le circuit "grand public" avec les minilabs "humides", le tirage "argentique-numérique" de type Lambda n'est pas assuré de connaître un avenir radieux. Durst ne fabrique plus de Lambda et aucun fabricant n'a pris la relève. Du côté des papiers, il ne reste plus que trois fabricants: Kodak et Fuji en couleur et Ilford en n & b. On peut donc craindre que dans le futur tous les tirages haut de gamme d'après fichiers numériques soient des "impressions jet d'encre". Le tirage argentique sera réservé aux utilisateurs de films négatifs. Certains ne regretteront pas les "Lambda Prints" qui sont pour eux du faux "argentique", notamment en n & b. Toutefois ces puristes oublient que c'est grâce, en partie, au Lambda qu'Ilford-Harman conserve un volume suffisant de clients. Sans le Lambda, il y a de fortes chances que le prix des papiers et des chimies traditionnelles n'augmentent encore fortement...

Conclusion pratique & "philosophique"

S/ équiper soi-même avec une imprimante jet d'encre pigmentaire A3+ ou A2 permet d'être indépendant et d'obtenir des tirages de qualité "professionnelle" (du moins si on maîtrise bien les arcanes de ce travail).

Mais cela n'interdit pas de faire appel en parallèle à des labos spécialisés pour certains types de travaux. Ainsi les tirages "standards" ou "premier jet" seront parfaits pour obtenir de petits tirages de lecture à moindre coût. Et les labos ou ateliers "Experts & Pros" seront indispensables pour réaliser des épreuves pointues grand format (que l'on contrecollera) ou des tirages argentiques. En effet, le tirage chimico-argentique n'a pas encore dit son dernier mot car il est très compétitif en termes de rapport qualité-prix. Le photographe contemporain doit gérer la complémentarité entre son propre "labo numérique" et le recours à un labo "professionnel" pour certains travaux précis.

Plaidoyer pour les tirages papier

En 2013, un photographe doit maîtriser toute la chaîne de l'image, de la prise de vue jusqu'au rendu final de son image. Être un "artiste" c'est aussi choisir le format et le type de papier qui correspond à son style. Disons-le clairement: aujourd'hui, tous les appareils photo reflex sont à peu près équivalents en termes de qualité d'image. Et l'utilisation d'un objectif "pro" à 3 000 € plutôt qu'un modèle à 300 € ne procure pas une différence de rendu aussi significative que le choix d'un papier "coton" ou l'emploi d'un papier brillant. La vraie différence de perception, de "sensualité" (osons le mot!), et donc d'esthétique, provient souvent des choix opérés par l'auteur lors du tirage. Être photographe, ce n'est plus seulement appuyer sur le bouton de son boîtier, c'est aller au bout du processus photographique pour aboutir à l'épreuve papier qui est la raison d'être de la photographie. Le tirage possède de nombreuses vertus: il permet d'abord d'archiver et de conserver les photos que l'on veut transmettre. Que feront vos enfants et petits-enfants devant des piles de CD, DVD et autres disques durs ou "clouds" immatériels? Si les

fichiers sont encore lisibles, ils en regarderont quelques-uns, puis ils abandonneront, submergés par les Gigas et les Teras d'images stockées... En revanche, devant des boîtes remplies de beaux tirages papier, chaque "héritier" pourra choisir quelques images, les montrer, les toucher, les "partager" réellement et non virtuellement. Les épreuves auront vieilli avec cette plus-value incontestable que procure le passage des années et des technologies. Dans une optique moins familiale et plus "artistique", le tirage est aussi la réalisation matérielle, intangible et définitive, du style et du choix du photographe. Sur un écran, une photo n'est qu'une image transitoire, une œuvre inachevée... Sur du papier, elle devient œuvre "plastique".

Découvrir le tirage "Lambda" baryté!

Le choix d'un bon labo photo est donc aujourd'hui primordial pour tous ceux qui se réclament "auteur photographe". Connaître les différences entre les impressions "jet d'encre" et les tirages "Lambda" est aussi important que de maîtriser les bases de la prise de vue, la profondeur de champ, l'ouverture de diaphragme ou la distance focale. Cela fait partie du bagage technique du photographe "moderne". L'exemple du tirage Lambda en version "n & b baryté" est parlant. Voilà une formidable opportunité pour marier deux technologies et tirer le meilleur parti des deux mondes, numérique et argentique. Bien sûr certains me diront que cela revient cher de faire réaliser des tirages. Ce n'est pas forcément vrai. Le tirage photo n'a jamais été aussi bon marché, surtout si l'on sait préparer ses fichiers chez soi et que l'on pratique une sélection draconienne de ses images (l'édition, on y revient toujours!, voir Réponses Photo n°251). Et il sera encore moins cher pour les 200 lecteurs qui gagneront un tirage "argentique" grand format (couleur ou n & b) de leur photo préférée. En effet, nous renouvelons dans notre prochain hors-série l'opération "gratuite" menée avec le célèbre labo Picto... Pour patienter jusqu'à la sortie début juin de ce hors-série n°16, voilà ci-dessous les premières infos sur ce concours "démocratique" où il y aura 200 lauréats!.

Concours PICTO-Online/Réponses Photo hors-série n°16: (200 lauréats !) Gagnez un tirage argentique grand format de votre photo numérique préférée !



Le 5 juin prochain, nous vous donnons rendez-vous avec notre hors-série n°16 intitulé "Où s'arrête la photographie?". Derrière cette énigmatique question se cache un débat sur les limites "réelles" ou "fictives" de l'art photographique... En complément des portfolios et des interviews, nous vous proposerons un concours original qui permettra à 200 d'entre vous de gagner un tirage "Lambda" de sa photo préférée en grand format (du 30x40 cm au 60x90 cm). Il suffira d'envoyer la photo de son choix - une seule -, avec le bulletin de participation et le jury choisira 100 photos couleur et 100 photos n & b. Les auteurs



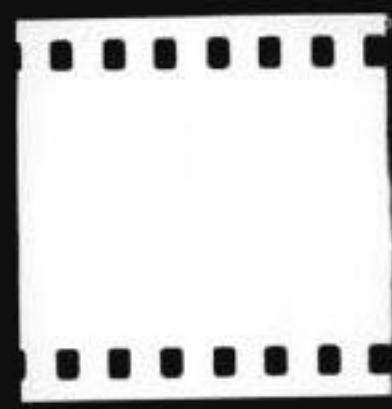
de ces 200 images recevront un e-mail de la part de Picto pour commander leur tirage gratuit, à la taille de leur choix. Seuls les frais de port resteront à la charge des lauréats (des frais inexistant pour ceux qui pourront venir chercher leurs tirages sur place, à Paris 11^e). Une raison de plus de ne pas rater ce prochain hors-série!

Stephen Stock

PC 09

Syrie, Alep, Aout 2012

Agence Vu



Stephen Dock



Après un passage chez Corbis, Stephen Dock a intégré l'agence Vu' en 2012. Ce jeune photoreporter de 24 ans originaire de Mulhouse s'est déjà rendu trois fois en Syrie aux côtés des rebelles. Il a choisi de couvrir ce conflit de façon décalée, avec deux Leica, un argentique et un numérique. Rencontre.

“

Cette photo a été prise lors de mon second reportage en Syrie en août 2012. Nous sommes à Alep, les combattants de l'armée syrienne libre tentent de reprendre la ville rue par rue. Le front est à quelques dizaines de mètres à peine, mais là plus rien ne bouge, on n'entend aucun bruit. Le quartier est vidé de ses habitants. C'est un moment un peu spécial. Je me retrouve alors dans cette entrée d'immeuble avec un groupe de combattants. Je ne sais pas s'ils se préparent à une offensive, mais ils profitent de ce moment de répit pour discuter, nettoyer leurs armes, se préparer du thé, fumer des clopes. Cela m'intéressait de voir ce qui se passait hors des scènes de combats sur le front.

On voit bien ici le caractère hétéroclite de cette résistance. Beaucoup de ces hommes sont des militaires ayant déserté l'armée régulière, ils sont en treillis, sont équipés et entraînés. Certains sont de simples fermiers, ouvriers, des pères de famille, qui prennent les armes pour défendre leur liberté, parfois avec des tongs au pied. On comprend quand on les voit qu'ils se battent contre le régime, pas pour la religion. C'est cet aspect-là qui m'a attiré chez cet homme, j'ai senti qu'il était en décalage avec les autres. J'ai entamé la discussion avec lui, puis à un moment il s'arrête de parler, son regard part dans le vide. C'était

un peu flippant. C'est ce moment de relâchement que j'ai essayé de capturer. Et ça, je suis convaincu que je n'aurais jamais pu le faire avec un reflex numérique. Un peu avant, un autre photographe mitraillait avec son Nikon D700, il n'y a rien de pire pour casser l'ambiance, je lui ai dit d'arrêter.

Quand tu travailles en argentique au Leica M6, tu prends le temps de discuter et d'observer, tu te fais oublier puis, tout à coup, tu déclanches. Pas besoin de faire des centaines de vues. Pendant cette semaine de reportage, je n'ai utilisé qu'une quinzaine de



films en tout. Même en numérique, avec mon Leica M9, j'éteins l'écran, sinon je n'arrive pas à me concentrer, je suis déjà dans le résultat.

Bien sûr, on se demande toujours si on n'a pas oublié de faire la mise au point, si l'appareil a bien fonctionné, c'est pour cela que c'est toujours aussi excitant de découvrir les planches ! Sur place, on m'a un peu pris pour un illuminé mais, pour mon prochain boulot, j'ai l'intention d'aller encore

plus loin : pour l'exposition, j'utiliserais une cellule à main, même en numérique. Il faut juste anticiper, prendre la mesure

dès qu'on pénètre dans un nouvel endroit et régler l'appareil en manuel. Bon, j'avoue que j'étais parti aussi avec un Hasselblad pour réaliser des portraits classiques, j'en ai pris trois, mais j'ai vite déchanté. C'était ma première véritable expérience de front et je me suis vite rendu compte qu'il valait mieux voyager léger...

Plus loin sur la planche, à partir de la vue 8, le calme est rompu quand des hommes armés rejoignent le groupe, tout le monde se lève, sort dans la rue et commence à tirer des rafales de Kalachnikov pour s'entraîner

ou simplement s'amuser. Puis ils se mettent à avancer, j'essaie de les suivre, mais on me l'interdit et on me dit de faire demi-tour. Je fais encore quelques photos du même homme, qui me sourit sur la vue n°20. C'est alors que ça commence à mitrailler dans tous les sens, on pouvait voir les balles ricocher. Impossible de savoir d'où ça vient, dans ces cas-là, mieux vaut ne pas courir et rester calme. De toute façon, si les snipers veulent te toucher, ils le font.

À partir de la vue n°24, j'ai changé de lieu, je suis au niveau de la base arrière. Ce jeune garçon armé garde les munitions dans une ancienne épicerie. Il doit avoir 17 ans et n'est pas censé combattre, mais j'ai vu des plus jeunes que lui encore sur le front. Tous les jours, des hommes disparaissent et il faut bien nourrir les rangs. Quant à cet homme, je ne l'ai plus revu ensuite, je doute qu'il soit encore là aujourd'hui. Comme tous ces anonymes qui ont pris les armes pour défendre leur liberté, il sait qu'il se fera liquider si le régime revient. Quand on n'a plus rien à perdre, alors autant aller jusqu'au bout.

Une photo impossible à faire avec un reflex

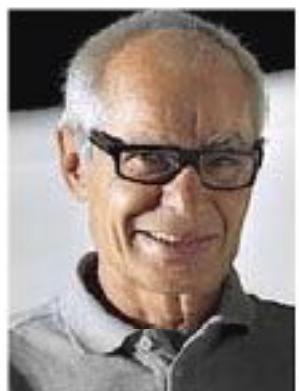
”

SAM RESP



Vertébrale Inspiré de la philosophie du Bauhaus, Sam Resp aspire à la pureté des formes et se sert du langage noir et blanc de la photographie pour y parvenir. Sa série, intitulée "Vertébrale", met en œuvre ces préceptes de dépouillement et de simplicité en installant des petits cailloux qui, posés sur une dune, sont autant de repères – et de pointillés – formant une ligne imaginaire qui mène à l'infini.





SAM RESP

Aujourd'hui à la retraite, Sam Resp a été Directeur Artistique dans la publicité, mais aussi graphiste et a même été typographe à l'âge de 20 ans. Fasciné par la pureté du désert et le langage de la photographie en noir et blanc, il a conçu cette série magnétique qu'il expose régulièrement.

Comment est née cette série "Vertébrale" ?

Dans mon premier voyage au Niger en 1984, j'ai découvert au Sahara un peu le reflet de mon paysage intérieur. La beauté du désert et la pureté des dunes m'ont tout de suite inspiré. Mes travaux typographiques et graphiques dans mes différents métiers, la recherche des expressions graphiques et la création d'une image en général, sont à l'origine de mon travail photographique sur "Vertébrale" : la simplicité dans la forme et la force dans l'image.

As-tu disposé toi-même les petits cailloux ? Si oui, selon un plan précis ? Te considères-tu comme un photographe ou plutôt comme un artiste du "Land-art" ?

Six mois après un voyage de repérage dans l'Erg Admer et le Tassili N'Ajjer en Algérie, je suis reparti avec un guide et un cuisinier Touareg pour réaliser les photographies avec, comme première idée, de disposer des cailloux comme des pointillés qui vont vers l'infini. J'ai travaillé essentiellement dans la partie haute des cordons des dunes en attendant la meilleure lumière le matin et le soir, et avec l'aide du vent pour effacer toutes traces et avoir un horizon dégagé. Avec une centaine de cailloux ramassés en bas des dunes dans notre pick-up, je découvrais, grâce à mon guide des paysages sublimes pour "travailler" mes images. Les dunes, par l'extrême variété de leurs formes et de leurs lignes, interpellent l'imaginaire et permettent de réaliser des images rêvées... Et pour répondre à ta dernière question, je ne suis pas un artiste du "Land-art", je me considère plutôt comme un créateur d'images.

Le rendu de tes images prouve la nature argentique du travail. Grain de sable et grain d'argent cohabitent en harmonie. Comment as-tu travaillé, avec quels outils, quels films et quel labo ?

L'ensemble des images est réalisé en argentique, avec un Leica M3 et une optique de 50 mm. La première photo de la page précédente à gauche a été réalisée en 2006, avec le film Kodak Plus X-Pan 125 ISO. Les autres photos avec le film Ilford FP4 de 125 ISO ou avec la Kodak Tri-X 400. Le développement des négatifs a été assuré par Publimod à Paris. Puis je les ai fait scanner et fait effectuer les tirages sur le papier "Photo Rag Bright White" de chez Hahnemühle afin d'obtenir plus de subtilités dans la gamme des gris. Christophe Batifoulier du laboratoire Picto a réalisé des tirages d'une grande qualité.

D'ailleurs, comment peut-on acquérir un de tes tirages ?

Les six images sont tirées en format 80x55 cm, en édition 4/9, plus une épreuve d'artiste, titrées et signées avec certificat d'authenticité et je les vends entre 900 et 1 000 €.

Si des lecteurs sont intéressés, ils peuvent me contacter par mail à cette adresse : jorg.pressmar@wanadoo.fr ou sur mon portable 06 15 03 33 55.

Tes précédentes activités, DA, graphiste... semblent se retrouver dans la pureté de ce travail. En quoi toutes ces expériences trouvent-elles leur aboutissement aujourd'hui ?

Depuis mes premières créations dans les années 70 et grâce à mes différentes expériences professionnelles, j'ai appris à exprimer mes idées de



diverses façons. Concevoir, puis adapter à travers des techniques variées et mettre une idée sur papier m'a toujours fasciné. C'est la typographie qui m'a permis de retrouver une certaine clarté dans mes expressions graphiques. Avide de l'essentiel, j'essaie de donner une force à l'image et je pense que l'école du Bauhaus m'a appris à simplifier et clarifier mes idées

et à les traiter par des moyens adéquats. J'applique le précepte "moins c'est plus".

Quels sont tes projets ?

Je pensais compléter la série "Vertébrale", en travaillant plus sur les lignes simplifiées, mais le Sahara est devenu infréquentable et dangereux. J'envisage donc de changer de décor...

Propos recueillis par JCB



"La dune est le symbole même de l'ordre évanescant. Comme la métaphysique, la dune est éphémère. Les nervures tracées par le vent à la surface, figées par la solitude, font partie de son anatomie. Et puisque le désert est une image, on ne cesse de la rêver, de l'écrire, de la tracer"

TIILBY VATTARD

Refuges intimes est le titre d'une série lumineuse et vibrante qui nous transporte sur les cimes des Pyrénées ou aux confins du Népal. Tilby Vattard est randonneur et artiste, ce qui n'est pas courant. Graphiste professionnel et photographe-auteur, sa maîtrise de la retouche lui a permis de retravailler ses images de refuges afin de créer un ensemble cohérent qui interroge la présence de l'homme dans l'environnement et explore la frontière entre réel et imaginaire. Explications.





"Mon travail photographique se situe principalement dans les vastes décors minéraux des montagnes. Il parle de mes liens avec la nature, de notre rapport au monde et au sacré. Le fait de monter dans ces paysages, loin de la civilisation, implique un dépassement de soi. Ces refuges sont la dernière trace de présence de l'être humain et cette lueur que je crée, c'est le cœur de la nature qui bat à l'intérieur..."



TIKY VATTARD

C'est en partie la pratique sportive de la randonnée qui a donné envie à Tilby Vattard, photographe auteur et graphiste indépendant installé à Montpellier, de réaliser la série "Refuges intimes". À 36 ans, il multiplie les voyages et les horizons répondant à l'appel des âmes: Himalaya, Népal, Alpes, Pyrénées (la photo ci-contre à droite a été réalisée au Col de Mulleres, près de l'Aneto). Son travail a été exposé au festival Boutographies, à Circulations, à Itinéraire des Photographes voyageurs à Bordeaux et très récemment à la galerie La Belle Juliette à Paris. Vous pouvez voir ses autres images sur son site www.tilby.fr.

D'où vient cette idée des "refuges intimes"?

Lors de mes nombreuses randonnées, j'ai toujours eu le regard attiré par ces petites maisons abandonnées au milieu des champs et les refuges que l'on trouve en montagne. Il y a quelques années, je me souviens d'avoir confié à une amie "le jour où j'arriverai à m'arrêter pour les prendre en photo, ce sera le début d'un long travail personnel."

Que représentent-ils pour toi?

Au milieu des montagnes, ces refuges sont un peu comme des phares dans un océan minéral. Ils permettent de s'orienter, de progresser, de reprendre son souffle. Même petits, ce sont des lieux importants et rassurants. Ces refuges représentent la seule trace de présence de l'être humain dans ces paysages majestueux. Ils protègent peut-être d'une réalité moderne qui laisse peu de place à la poésie.

Peux-tu nous expliquer ta façon de travailler?

Je réalise les prises de vue au moyen-format argentique Hasselblad ou au Holga mais aussi au reflex numérique avec un Nikon D700.

Pourquoi ces différents appareils?

L'avantage du Holga en trek, c'est son poids de 120 g mais il ne faut pas chercher la qualité de l'objectif ou l'esthétique de la visée! À la différence de l'Hasselblad qui offre une image très lumineuse sur le dépoli carré. Utiliser des films de 12 poses demande une rigueur qu'il est plus difficile de s'imposer en numérique, et ça me semble être une bonne chose: se laisser plus de temps pour chercher l'angle de vue, le cadrage, renoncer à prendre certaines images, etc. En ce qui concerne le reflex Nikon, il m'apporte beaucoup de souplesse, notamment quand la lumière vient à manquer, mais j'apprécie moins cette petite visée rectangulaire.

Il doit y avoir un important travail de post-production pour homogénéiser les images et leur donner cet aspect onirique, non?

Oui en effet. Cela fait des années que je fais ses photos d'où la variété d'appareils... La plus ancienne a été prise au Québec il y a cinq ans. Mais le travail sur les images à proprement parler, date d'il y a deux ans. J'ai cherché une tonalité particulière pour rendre ce que je ressentais en montagne. Je voulais faire battre le cœur de la nature dans ces abris et créer la lueur d'humanité. Cette lueur se matérialise par ces halos jaunes que je crée sur Photoshop à l'aide d'une technique de saturation de calques. Auparavant j'ai désaturé l'image pour

lui donner cet aspect gris-bleuté qui confère au paysage un aspect sombre, inquiétant et presque lunaire qui s'oppose à la lueur vibrante et lumineuse. Certaines personnes voient dans cette lueur la matérialisation du foyer chaleureux d'un feu de cheminée, moi je préfère parler de spiritualité et d'élévation; en montagne on est dans le dépassement de soi.

Le dépassement par l'effort, et par la marche...

L'effort de la marche n'est pas uniquement sportif, il permet aussi de s'aérer l'esprit, de reprendre contact avec son corps, avec son souffle, et de là, avec sa propre présence au monde qui nous entoure, pour mieux sentir vibrer la force des éléments. Mon travail est assez introspectif, et cette étape m'est vraiment nécessaire.

Quels sont les photographes qui t'inspirent?

Je me sens plus influencé par des artistes "plasticiens" comme Joachim Mogarra, Corinne Mercadier ou Michael Ackerman, que par les photographes de montagne. Néanmoins, certaines vues d'Ansel Adams et les images en n & b des pionniers de la photographie de montagne, comme celles des Tairraz, me touchent énormément.

Tu as toujours fait de la photo?

J'ai grandi en Provence et à Tahiti, puis j'ai fait des études en Arts visuels à Orléans, avant de m'installer à Montpellier il y a dix ans comme designer graphique indépendant. J'utilisais la photographie depuis longtemps mais je me suis professionnalisé en 2007. J'ai découvert le métier, les techniques, les papiers. J'imprime, par exemple, les images de cette série en 70x70 sur un papier mat Hahnemühle qui leur donne une touche picturale. Numérotées sur 7, elles sont vendues par des galeries ou via mon site. Ma première sélection à un festival, les Boutographies en 2007, m'a encouragé, et il y a eu l'énergie de Circulation(s) en 2011, puis tous les autres: les Nuits de Pierrevert, PHPA, Photographie.com, Itinéraire des photographes voyageurs à Bordeaux récemment et mon exposition à la galerie La Belle Juliette à Paris qui vient de se terminer.

Et pas d'autres expositions en vue?

Si, bientôt, à Annecy, du 16 juin au 17 juillet, dans le cadre d'"Art Contemporain au Prieuré du Bourget du Lac" au sein d'une exposition collective organisée par la Galerie Chantal Melanson.

Propos recueillis par Carine Dolek et Sylvie Hugues

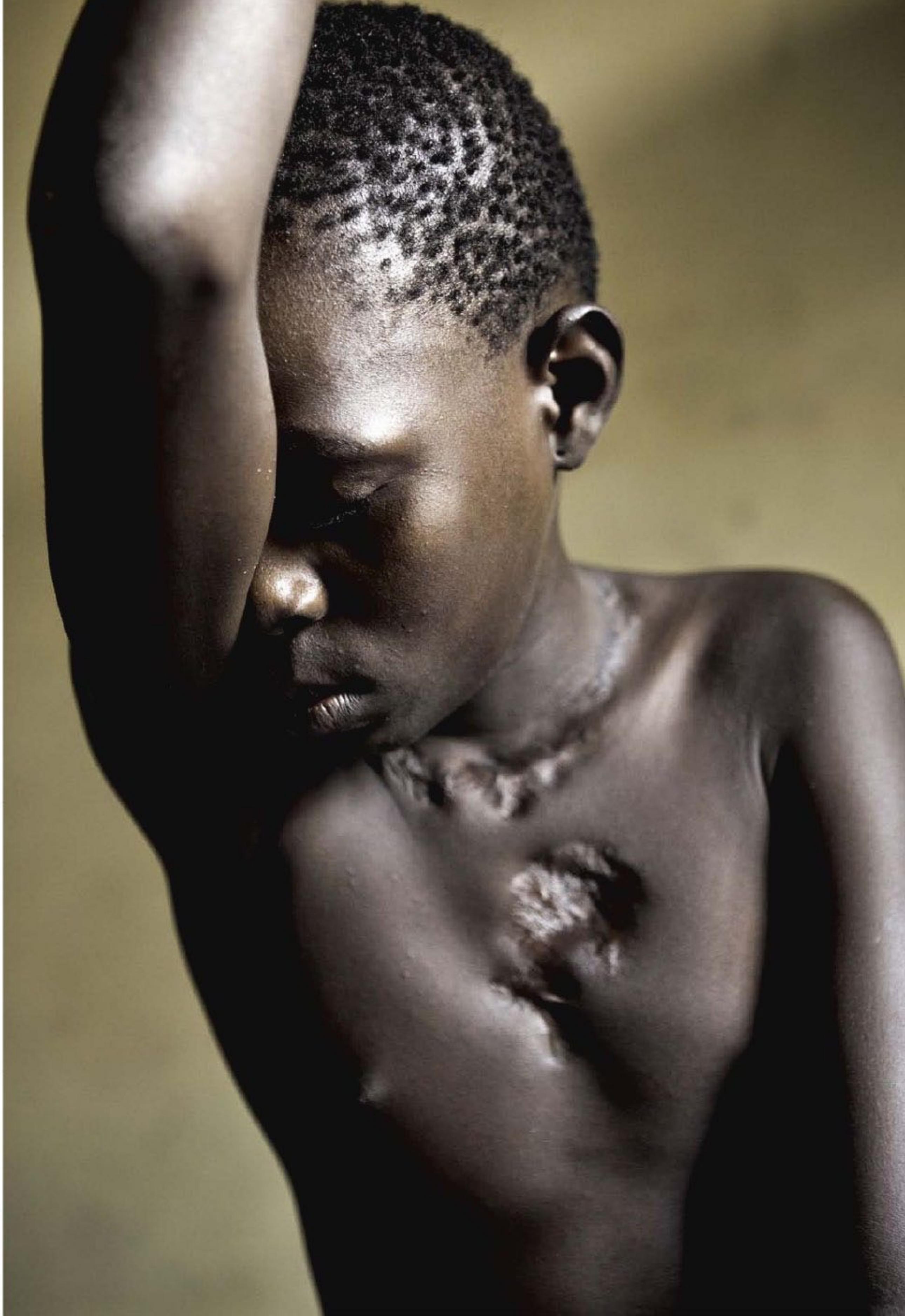


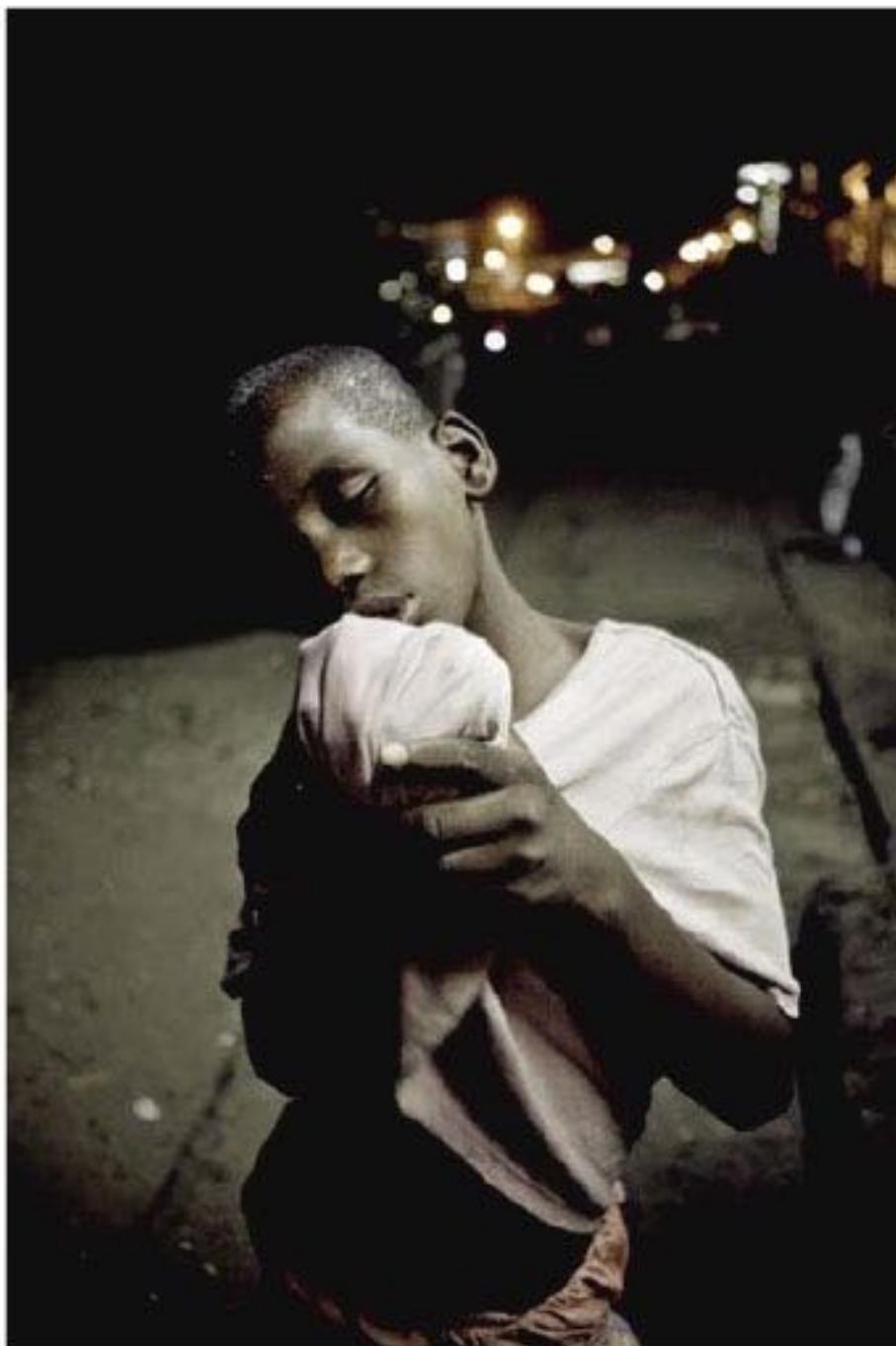
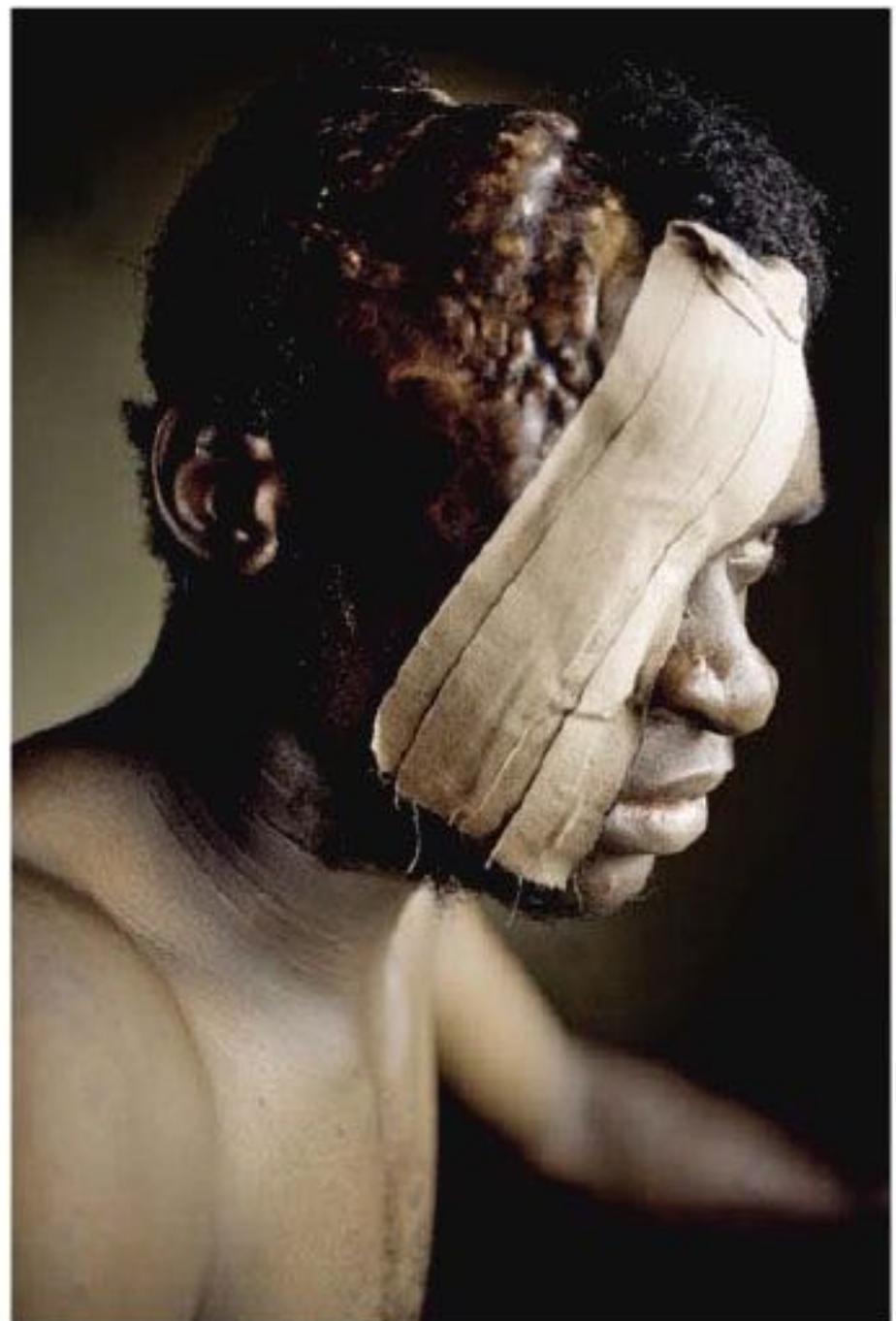
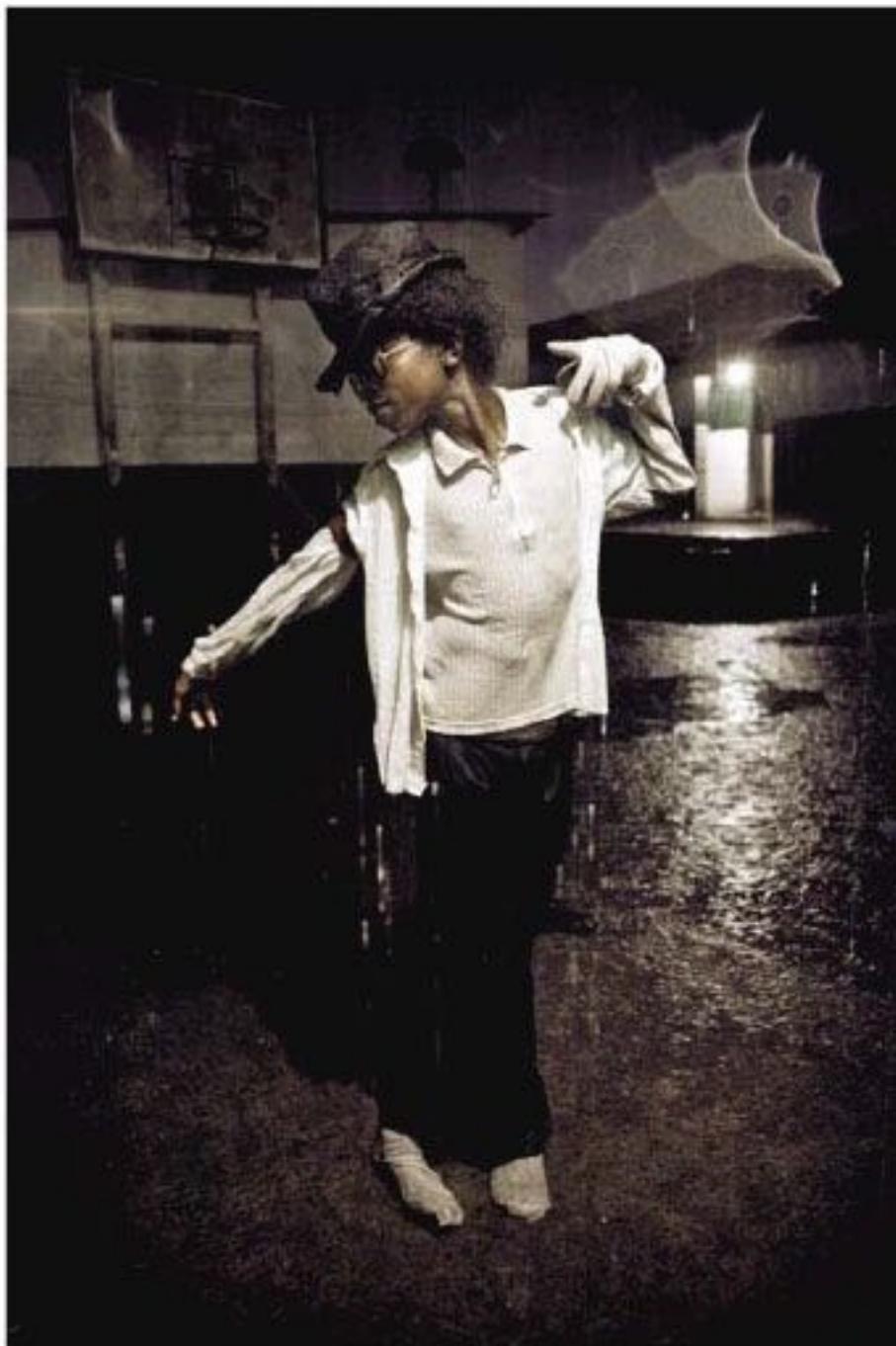
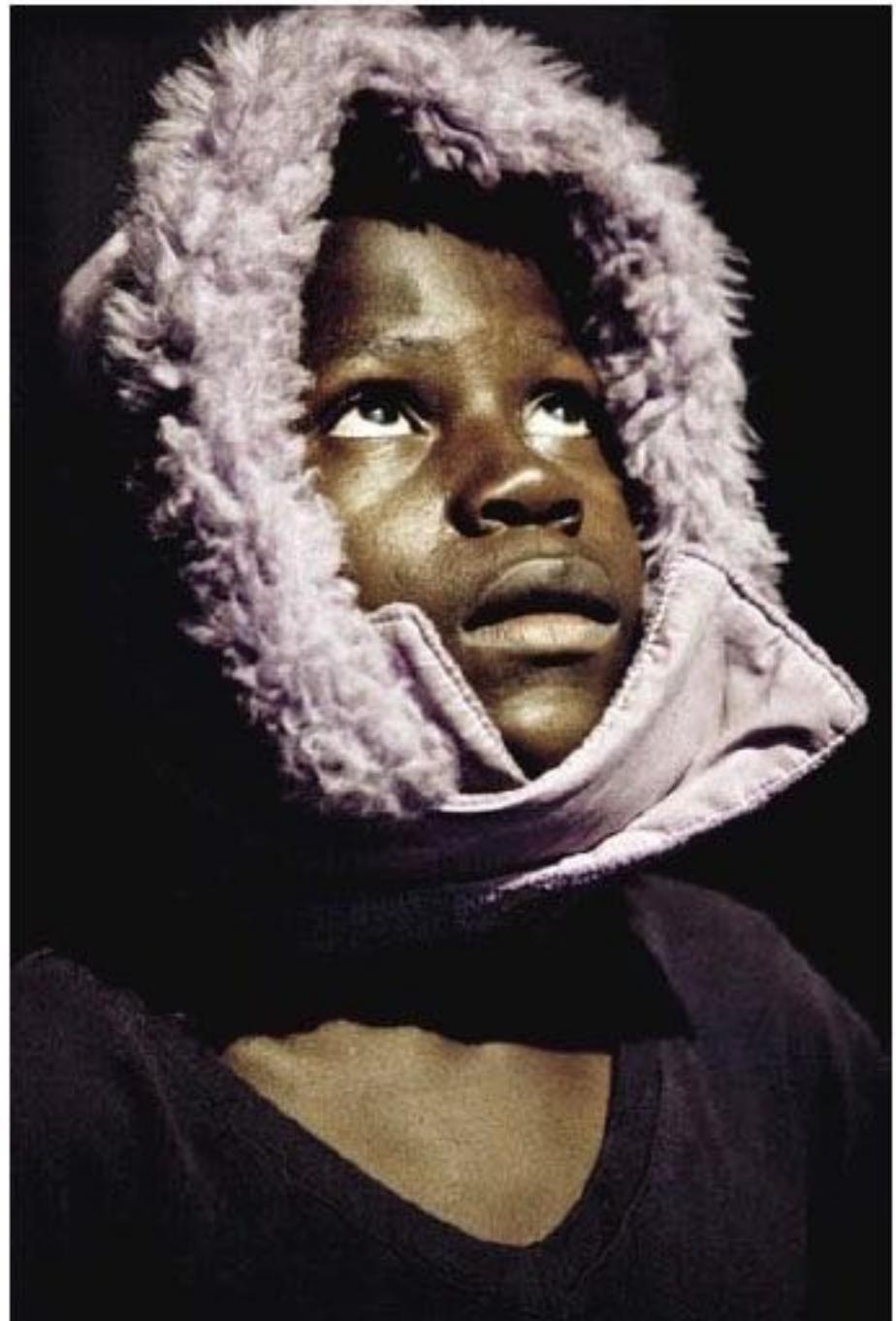


GWENN DUBOURTHOUMIEU



Au cœur de l'humanité Lauréat du prix Sophot et finaliste de la Bourse du Talent dans la catégorie reportage, Gwenn Dubourthoumieu est venu nous voir à la rédaction avec des photos poignantes et puissantes. Depuis 2010, ce jeune photographe de 34 ans, a démissionné de son métier d'humanitaire quand il a découvert la République Démocratique du Congo, ses enfants sorciers, ses "mangeurs de cuivre" et les Palais de Mobutu. Trois histoires dont il nous dévoile l'envers du décor. Portfolio et entretien.

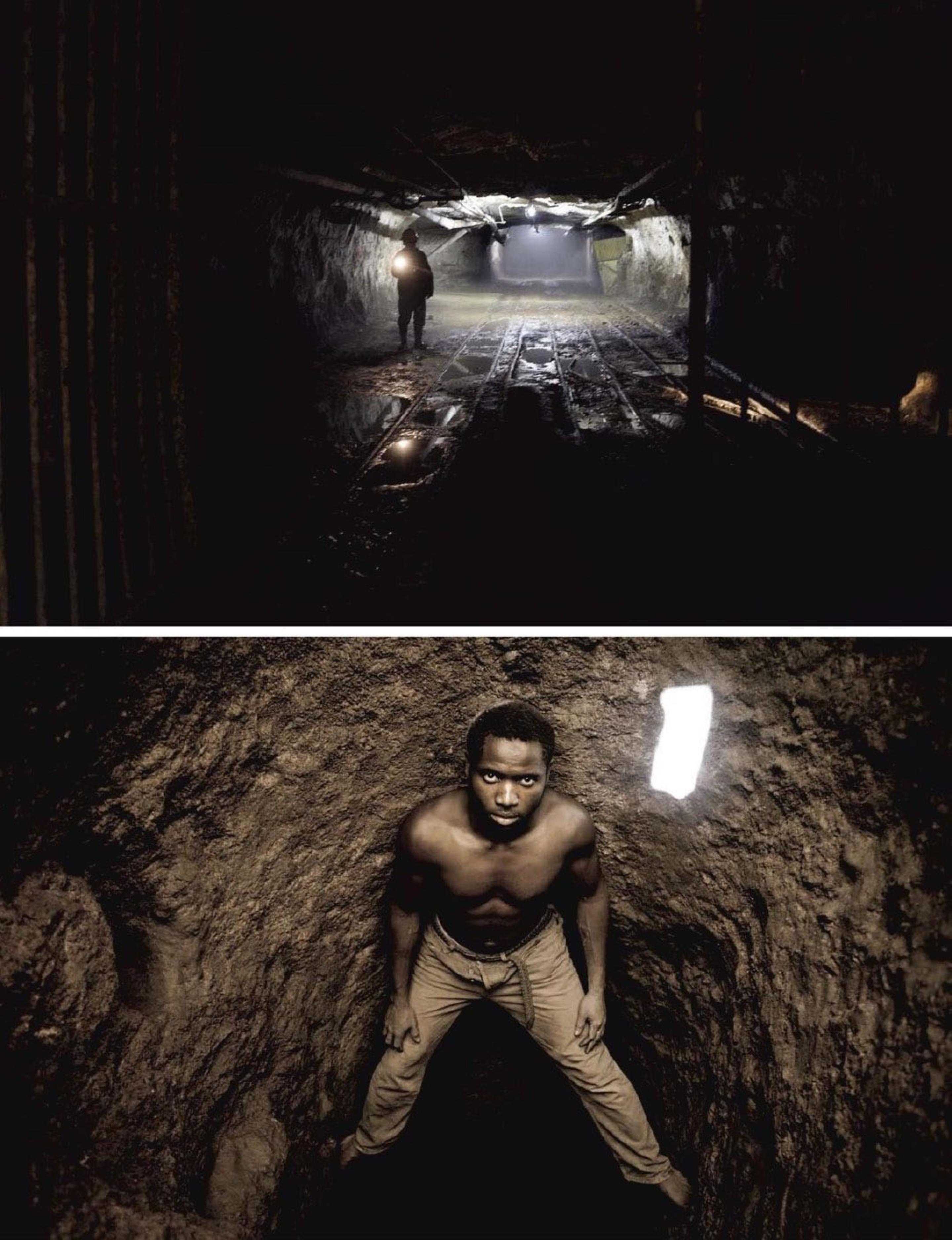




Les quatre photos ci-contre à gauche comme celles de la double précédente font partie du reportage de Gwenn Dubourthoumieu sur les enfants sorciers de Kinshasa, réalisé entre novembre 2010 et mars 2011. À Kinshasa, on compte entre 20000 et 50000 enfants abandonnés dont deux tiers sont accusés de sorcellerie. Gwenn s'est rapproché des ONG qui s'occupent de ces enfants jetés à la rue et les a suivis, souvent la nuit et dans les centres d'accueil où ils dorment à même le sol. La grande pauvreté pousse les familles kinois à se débarrasser d'eux et l'accusation de sorcellerie est devenue un moyen acceptable de le faire. Ils sont parfois torturés, voire même tués... Certains survivent en faisant des petits boulots (ici un enfant imite Michael Jackson dans les quartiers animés de Kinshasa), d'autres sniffent de la colle...

"En 1967, deux ans après son coup d'état, Mobutu transforme les quelques hameaux près desquels il avait grandi. Au cœur de la brousse, à Gbadolite, apparaissent soudain un barrage, une centrale hydroélectrique, un aéroport doté de la plus longue piste d'Afrique centrale et trois Palais". Aujourd'hui, 14 ans après, voilà ce qu'il reste de cette démesure. Les Palais sont "rongés par le climat, dévastés par les pillages, envahis par la brousse". L'ensemble est contrôlé par les militaires de Laurent Désiré Kabila et il n'a pas été facile pour Gwenn de ramener ces images, témoignage de l'opulence du règne de Mobutu.

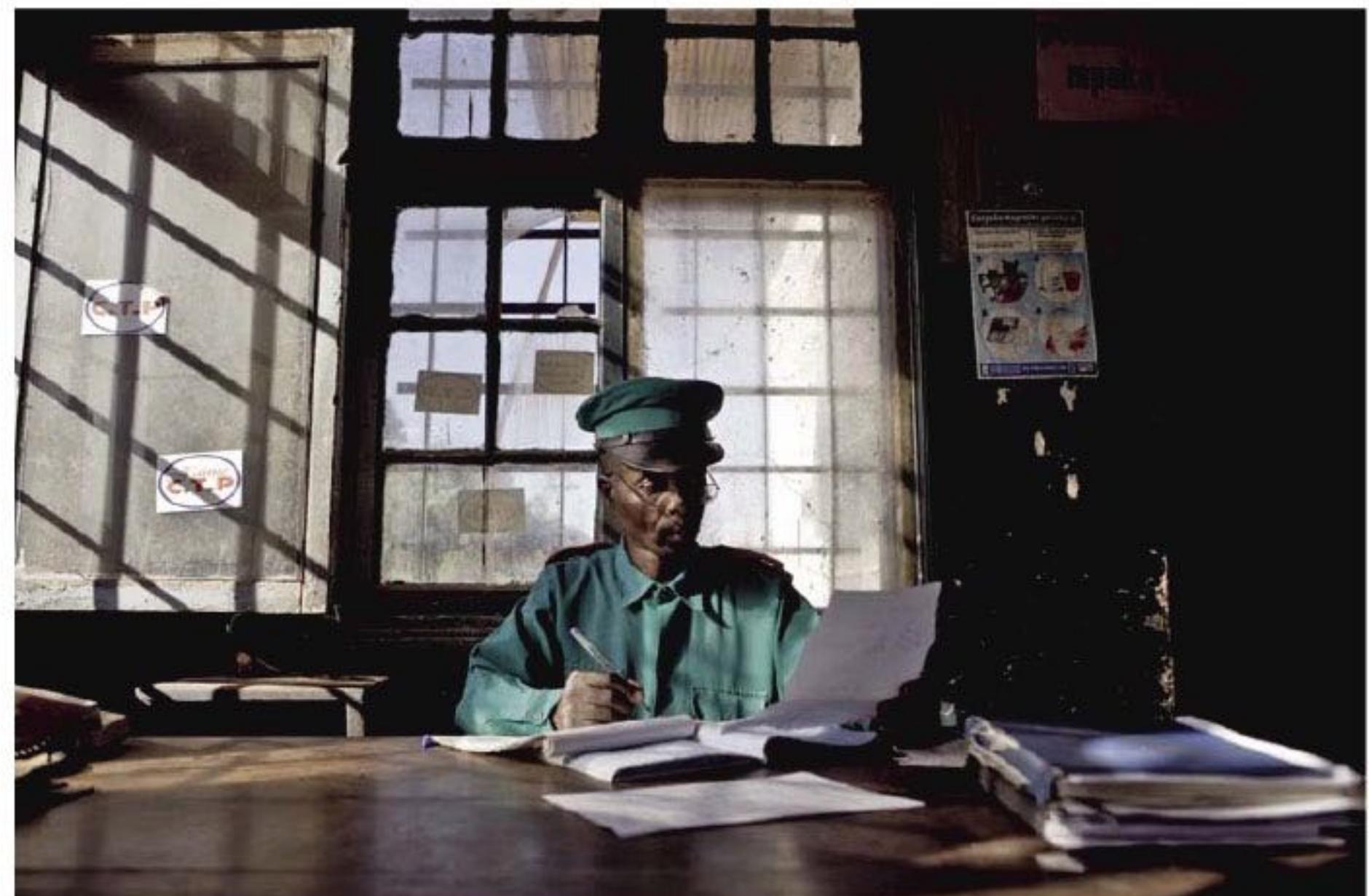




Pendant deux ans, de début 2010 à début 2012, Gwenn s'est intéressé à la situation des "mangeurs de cuivre", titre de son reportage qui lui a permis de remporter le prix Sophot. Le cuivre est une des principales richesses de la RDC. "Lors de la crise sociale qui a touché la République Démocratique du Congo à la fin des années 1990, "creuser" est devenue l'unique alternative pour des milliers de chômeurs désœuvrés – professeurs, étudiants, licenciés en droit ou anciens mineurs de la Gécamines accumulant plusieurs années de salaires impayés.

Sans protection sociale, ni avantage en nature, armés de simples pioches et de pelles, ils continuent aujourd'hui d'exploiter comme ils le peuvent les remblais des carrières épuisées par la Gécamines, tentant toujours de découvrir de nouveaux sites, malgré les risques mortels auxquels ils s'exposent chaque jour. Ces deux cent mille hommes, auxquels s'ajoutent trente mille enfants et quantité de femmes, sont cependant chassés de carrière en carrière par l'extension des exploitations industrielles, relégués dans vingt-quatre zones autorisées par le ministère des Mines".

Gwenn a documenté cette situation saisissant à l'aide de son Canon EOS 5D et d'un 24-70 mm f:2,8, des images qui semblent d'un autre temps...





GWENN DUBOURTHOUMIEU

Finaliste de la Bourse du Talent, Bourse Getty, Prix Sophot, lauréat du prix du festival de St Brieuc et du prix Scam-Roger Pic... à 34 ans Gwenn Dubourthoumieu appartient à cette jeune génération de reporters qui pour documenter le monde produisent leurs sujets sans trop compter sur la presse. Son reportage sur les "mangeurs de cuivre" sera exposé à la galerie Fait et Cause à Paris du 21 mai au 20 juillet, puis à Bruxelles à la galerie Ikono du 26 septembre au 26 octobre.

Comment es-tu passé du travail humanitaire à la photo de reportage ?

Entre 2004 et 2010, je réalisais des missions pour des ONG en tant que coordinateur de projets de déminage et consultant pour l'ONU. En 2010, je me trouvais en République Démocratique du Congo (RDC) et, brutalement, j'ai démissionné...

Ah bon, comme ça, tout à coup ?

L'idée de devenir photographe me trottait dans la tête. Quand je suis parti en Somalie en 2004, j'avais acheté un compact pour garder des souvenirs. Sur place, j'ai hébergé une photographe pro qui m'a initié à la photographie. Au retour, en 2006, je me suis acheté un reflex. En 2007, je débarque en RDC et là, je prends une claque. Ce pays est hallucinant visuellement. J'étais basé à Mbandaka, une ville où il y a entre 200 000 et 700 000 personnes qui vivent sans eau, ni électricité, ni carburant, tout le monde circule à pied ou à vélo... J'ai donc fait beaucoup de photos pour documenter cette ville qui me semblait hors du temps avec ces immeubles de l'époque coloniale belge... J'y ai rencontré une personne qui m'a proposé de faire des photos pour Acted, association qui s'occupe de projets de développement.

C'était ta première commande ?

Oui et ma première rémunération. Après, en 2009, Acted m'a commandé un reportage au Tchad et pour la première fois j'ai pensé devenir professionnel. En 2010, je me suis présenté au Tremplin Photo de l'EMI-CFD, un concours qui permet de gagner six mois de formation au photojournalisme. Si j'avais été pris, il fallait que je quitte mon boulot... Je n'ai pas été choisi mais l'idée a fait son chemin. Mon poste a été délocalisé dans un coin paumé de la RDC qui ne m'attirait pas. J'ai donc démissionné et me suis donné quelques mois pour réussir là-bas. J'ai rencontré des photographes dont j'admire le travail comme Cédric Gerbehaye ou Colin Delfosse qui ont aussi travaillé dans le pays. D'avril à juillet 2010, j'ai travaillé pour des ONG en tant que photographe et, à la fin de mon séjour, j'ai été contacté par l'AFP qui m'a proposé de bosser à la pige et de me loger à Kinshasa. Ce que j'ai fait pendant deux ans. À présent, mon contrat est fini et je suis rentré en France car je viens d'être papa...

Revenons au Congo et à ces histoires que nous publions, notamment celle des enfants sorciers à Kinshasa...

J'ai réalisé ce reportage de novembre 2010 à mars 2011, cela faisait quelques mois que j'habitais à Kinshasa, capitale de la RDC, huit millions d'habitants dont 90 % sous le seuil absolu de pauvreté. En réalité, c'est un immense bidonville où les familles se disloquent et se recomposent. Du coup, il y a souvent trop de bouches à nourrir dans la même famille. L'accusation de sorcellerie est un moyen "acceptable" de se débarrasser des enfants. La sorcellerie est ancrée dans les traditions depuis des générations mais le fait d'accuser les enfants date d'une vingtaine d'années environ. Cela correspond à la chute économique du pays. La pauvreté a favorisé l'émergence des églises évangéliques, qu'on appelle églises de réveil, et ce sont elles qui ont développé ce phénomène. Il suffit qu'un enfant soit un peu bizarre ou qu'il ait une maladie, pour que la famille aille consulter le pasteur – en le payant! – et que celui-ci le diagnostique sorcier. L'enfant est abandonné mais aussi parfois torturé, voire même tué... Les enfants sont des proies faciles, ils sont crédules et fragiles. Il y a entre 20 000 et 50 000 enfants dans les rues dont deux tiers sont des enfants sorciers. Ils vivent en bande, les jeunes adultes organisent le trafic: vol, prostitution mais aussi parfois des petits boulot comme faire la circulation ou la plonge pour quelques billets.

Comment as-tu fait pour les suivre ?

Je suis rentré en contact avec des ONG qui s'occupent d'eux. Les animateurs de ces associations sont souvent d'anciens enfants des rues. Je les ai surtout suivis la nuit, dans la rue ou dans les centres d'accueil. Le plus dur c'était de pénétrer dans les églises et d'assister aux exorcismes. Je savais que mon reportage ne serait pas complet si je n'avais pas ces photos.

Avec quel matériel as-tu travaillé ?

J'avais juste un Canon EOS 5D Mark II et un 24-70 mm f2,8. Le 24-70 mm est très polyvalent, et je peux le porter en bandoulière avec le boîtier. Pareil pour la post-prod, je fais simple, Lightroom et c'est tout. J'ajuste un peu le contraste et la luminosité. C'est un logiciel très intuitif et pratique pour légendier et rentrer des mots-clés.

Toujours en quête d'histoires, tu t'intéresses aux Palais de Mobutu et aux mangeurs de cuivre, pourquoi ?

Les deux reportages sont révélateurs de ce qu'est la RDC, un pays plein de richesses dont les populations ne profitent pas. Les Palais de Mobutu se trouvent à Gbadolite, son village natal. C'est là qu'il organisait des fêtes somptueuses avec les chefs d'état étrangers, les apparatchiks du régime et les expatriés. Tout est à l'abandon désormais et géré par les militaires de Kabila. Ce n'est pas facile d'y pénétrer. J'y suis parvenu grâce à des contacts que j'avais eus du temps où je travaillais pour des ONG. En ce qui concerne les "mangeurs de cuivre", il faut savoir que la ceinture de cuivre Kangalaise proche de la frontière avec la Zambie, recèle 10 % des réserves mondiales! C'est ce qui a fait vivre Mobutu pendant 30 ans et représentait 85 % des revenus du pays à la fin des années 80. La libéralisation du secteur minier, sous le contrôle de la Banque Mondiale en 2000, a été un désastre. À l'époque de Mobutu tout n'était pas rose, le cours était à 3 000 \$ mais les mineurs avaient un logement, un salaire et leurs enfants accès à l'éducation. Tout a été démantelé, des entreprises ont acheté le terrain et se moquent des conditions de travail des mineurs. Ils travaillent sans protection, creusent presque à mains nues! Le cours du cuivre, lui, va bien, il a atteint un sommet en 2011, à 10 000 \$ la tonne! J'ai pu finir ce reportage qui m'a pris deux ans grâce à la bourse du festival de St Brieuc.

Justement les bourses parlons-en... Tu viens de remporter le prix Sophot et tu as eu la bourse Getty, ces prix sont devenus indispensables pour mener à bien ton travail de documentation du monde, non ?

Sans être indispensables, ils sont appréciables d'autant que le montant des publications suffit rarement à financer un reportage au long cours. Souvent les bons sujets, on le sait, il faut les financer soi-même. Le prix Sophot va me permettre d'exposer à la galerie Fait et Cause jusqu'au 20 juillet. Un beau lieu, bien placé dans Paris. Ensuite l'expo sera présentée à la galerie Ikono à Bruxelles jusqu'en octobre. Je suis très content d'exposer en Belgique, c'est la première fois et le public belge sera forcément réceptif à mon travail. La RDC étant une ancienne propriété du roi des Belges.

Propos recueillis par Sylvie Hugues

Photographe?

VOTRE SITE INTERNET CLÉ EN MAIN ...

60€/an !!! (offre sans engagement)

Aucune connaissance informatique nécessaire



**RÉSERVEZ VITE
VOTRE SITE SUR**

www.photographes.com



0 805 690 399



023 188 380

NUMÉROS
GRATUITS



0315 190 009

Noms de domaine .com ou .fr • Stockage illimité des photos • Sites entièrement modifiables sans connaissances informatiques • Graphisme personnalisable : Couleurs, polices, logo • Adresse email 2Go + anti-spam • Nombre illimité de galeries • Interface de gestion simplifiée • Référencement moteurs de recherche • Statistique des visiteurs • Offre sans engagement dans la durée • Support téléphonique • Satisfait ou remboursé • Vente en ligne (en option)

Service proposé par **actuphoto**

NOUVEAU
VENDEZ VOS IMAGES !
CRÉEZ VOTRE BOUTIQUE
EN LIGNE

LE SPÉIALISTE PHOTO-VIDÉO MULTI

TOUJOURS PLUS DE 4.000 RÉFÉRENCES* EN STOCK... 15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EX

* Stock moyen disponible

*Du 1 Mai au 31 Juillet 2013.
Voir conditions en magasin.

PENTAX

OFFRE DE
REMBOURSEMENT

JUSQU'à **100€**

sur K5II/K5IIS, K30 et MX1



*Du 15 mai au 3 août 2013.
Voir conditions en magasin.



NOUVEAU
REFLEX
ULTRA-COMPACT

CANON
EOS 100D
+ 18-55 mm STM

Canon



JUSQU'à **300€**

remboursés sur une
large sélection de
reflex, optiques et
flashes.*

RICOH

SONY
RX100
+ Etui Cuir



NOUVEAU

RICOH
GR
+ Accessoires

CANON
EOS 6D + 24-105 mm

*Du 15 mai au 15 juin 2013. Voir conditions en magasin.

PROMO
SONY SLT-α99
+ POIGNÉE
D'ALIMENTATION*

SONY

SONY NEX-6
+ 18-55mm



SONY RX1

LEICA M-E



NOUVEL ESPACE CANON



LEICA M
LAQUÉ NOIR OU
CHROMÉ ARGENT



NOUVEAU



PANASONIC LUMIX
DMC-GH3 + 14-140mm



Panasonic

OFFRE DE
REMBOURSEMENT
DE **30€**

sur LUMIX TZ40



*Du 15 mai au 15 juillet 2013.
Voir conditions en magasin.

NOUVEAU

LEICA M
MONOCHROM



PANASONIC
LUMIX DMC-GF6
+ PWZ X 14-42



REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

MARQUES

POSITION SUR 300M²

**NOUVEL
ESPACE
NIKON**

NIKON
D4NIKON
D800/D800ENIKON D7100
+ 18-105 mmNIKON
COOLPIX ANIKON
AF-S 80-400mm
1:4.5-5.6G ED VR

FUJIFILM

COFFRET
FUJIFILM X20

Photo non contractuelle

COFFRET
FUJIFILM X100S

Photo non contractuelle

FUJIFILM
X-PRO 1FUJINON
OPTIQUES
X-PRO1 et X-E1FUJIFILM
X-E1

KIT FLASH AUTONOME
PHOTOFLEX
KIT FLASH TRITON
+ Octodôme
+ Radio + batterie

MULTIBLITZ COMPACT PLUS MKII
2X200 + 2 BOÎTES

+2 pieds alu noir; émetteur; 1 déclencheur radio; 1 sac de transport.



Écran NEC 24"

Multisync (PA241W) + 1 Sonde
XRITE ColorMunki Display*

1 Visière amovible OFFERTE

Objectif Bastille

s'ête ses

30 ANS

les 4 et 5 juin 2013

Canon

CINEMA EOS

LEAVE NO STORY UNTOLD

Scannez le QRcode



Découvrez au fur et à mesure
ce que nous vous réservons !



Nikon
HENSEL
FIFTY YEARS PERFORMING LIGHT



2 jours d'offres exceptionnelles

Venez découvrir la gamme complète Hensel dans notre Showroom dédié à la lumière.

CAHIER

Matériel

ACTUS

PRISE EN MAIN

TEST

TÉMOIGNAGE

BONS PLANS

FLASH-BACK

Retrouvez dans notre cahier matériel tout ce qui fait l'actualité mais aussi les tests des nouveaux produits emblématiques analysés par nos experts : reflex Canon EOS 700 D, Nikon Coolpix A, objectifs Sony 70-400 mm, Sigma 30 mm f.1,4, deux optiques pour les Fuji X-Pro 1 et X-E1 sans oublier la sélection des accessoires de Renaud Marot et la rubrique Flash-back où Claude Tauleigne revient sur le Leica M4 qu'il utilise toujours !



Olympus remplace son hybride Pen haut de gamme avec un modèle plus que jamais fidèle à l'esprit 50's originel.



OLYMPUS PEN EP-5

Sorti il y a deux ans, le Pen E-P3 commençait à dater un peu avec son capteur de 12 MP et son écran fixe, alors que même les modèles d'entrée de gamme Pen (E-PL5 et E-PM2) offraient des caractéristiques plus évoluées. Parallèlement, l'OM-D était venu occuper le haut de gamme des hybrides Olympus en offrant un charmant design rétro, une fiche technique de pointe et un viseur intégré.

La marque lance donc aujourd'hui l'E-P5 (et non pas l'E-P4, le chiffre 4 étant de mauvais augure au Japon) qui reprend certains atouts de l'OM-D dans un boîtier plus compact car sans viseur intégré, gamme Pen oblige.

L'appareil joue plus franchement la carte "vintage" avec un design rappelant sans ambiguïté le Pen F de 1959, et ce jusque dans le choix de la typographie gravée sur le devant du boîtier. La version noire est un peu moins connotée rétro mais, quelle que soit la couleur de la coque, on retrouve le système de grip interchangeable permettant de personnaliser son boîtier.

On remarque aussi l'ajout d'un écran inclinable (80° vers le haut, 50° vers le bas), qui fait prendre à l'appareil quelques millimètres en épaisseur ainsi que des petits grammes supplémentaires. Ce moniteur s'avère plus évolué que celui des autres modèles avec une trame affinée (1 037 000 diodes) et surtout l'apport d'une interface tactile de type capacitif, permettant un contrôle précis des

menus et des images par le pouce et l'index comme avec un smartphone. Pour l'aide à la mise au point manuelle, le focus peaking fait son apparition (surlignage des contours nets). Il sera bien sûr possible d'utiliser en appui sur l'E-P5 un viseur électronique, comme le tout nouveau VF-4 (tiens, les décideurs d'Olympus ne craignent plus le mauvais œil quand il s'agit de viseur...), proposé en option à un tarif non encore déterminé. Avec sa trame de dernière génération à 2,36 millions de points et son grossissement porté à 1,48x, il devrait offrir un confort supérieur au viseur de l'OM-D et de bien d'autres hybrides. Dommage que son revêtement en plastique noir ne s'accorde pas vraiment avec la coque en version métallisée...

Une fonction Wi-Fi intégrée...

À l'intérieur de l'EP-5, on retrouve quelques spécifications intéressantes de l'OM-D comme son capteur 4/3 de 16 MP monté sur vérins, pour une stabilisation sur cinq axes et une qualité d'image qui devrait être du même – bon – acabit. Le mode rafale passe à 9 vues/s, avec exposition et mise au point mesurées sur la première vue, et à 5 vues/s avec mesure continue. Olympus annonce également une réactivité encore accrue de l'autofocus. L'obturateur a, de son côté, été lui aussi amélioré avec une vitesse maxi équivalente à celle des reflex (1/8 000 s) et

FICHE TECHNIQUE

Capteur	Live MOS 4/3 de 16 MP (17,3x13 mm)
Taille des photosites	3,7 µm
Sensibilité	100 à 25 600 ISO
Viseur (optionnel)	EVF de 2,36 millions de points à 100 % de couverture, grossissement de 1,48x (éq. 0,74x), dégagement 23 mm
Écran	7,6 cm à 1 037 000 points, inclinable
Autofocus	à détection de contraste sur 35 zones
Mesure de la lumière	Matricielle ESP sur 324 zones, pondérée centrale, spot
Obturateur	1/8 000 à 60 s, pose B, synchro flash 1/320 s
Rafales (annoncées)	9 i/s sur 28 jpeg ou 17 Raw
Flash	Flash intégré [NG 7], compatible flashes Olympus
Vidéo	1920x1080 (30 i/s), micro stéréo intégré ou externe
Mémoire	SD/SDHC/SDXC
Autonomie	400 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0/HDMI/micro
Volume/poids (nu)	122x69x37 mm/420 g
Tarif (boîtier nu)	1 100 €

une vitesse synchro de 1/320 s avec le flash intégré (un peu faiblard avec son nombre-guide de 7), une vitesse qui passe à 1/250 s avec un flash externe. On retrouve aussi les fonctions Live bulb et Live Time offrant un aperçu des poses longues en temps réel avec, cette fois-ci la possibilité d'afficher un histogramme que l'on pourra voir se "remplir".

Autre atout qu'Olympus compte bien mettre en avant, une fonction Wi-Fi inté-



Le Pen E-P5 s'offre un nouvel écran inclinable et tactile, ainsi qu'une fonction Wi-Fi. Le viseur VF-4 est en option.



La version noire affiche moins son côté vintage, mais on retrouve quand même le logo du modèle original de 1959.

grée assurant de nombreuses fonctions, une première sur un hybride de la marque. Outre le transfert des images sur smartphone, il sera possible de piloter l'appareil à distance, avec cadrage, mise au point et déclenchement tactile sur l'écran du smartphone Apple ou Android. On pourra aussi géotagger ses images en transférant les données GPS de son smartphone vers l'E-P5 à l'aide du logiciel Olympus Image Share.

... mais pas de GPS embarqué

Un module GPS intégré aurait été plus souhaitable. Mais il est vrai que cela aurait nui à l'autonomie de l'appareil. Espérons déjà que la nouvelle fonction Wi-Fi ne grèvera pas trop l'autonomie de la batterie, déjà moyenne par défaut selon les mesures CIPA (400 vues seulement par charge sans le Wi-Fi).

En termes d'ergonomie, l'E-P5 intègre un nouveau système de contrôle inspiré du compact XZ-2. Les deux molettes de

réglage sont asservies à un levier placé sous le pouce qui permet de modifier leur rôle en un instant. Par exemple, la molette frontale pourra être assignée au contrôle de l'ouverture, tandis que l'autre pourra compenser l'exposition, et une simple bascule du levier affectera instantanément le réglage des ISO à la première molette et la balance des blancs à la seconde. Ces commandes, comme l'ensemble des fonctions proposées par l'E-P5 sont hautement paramétrables pour un pilotage personnalisé de l'appareil. Ce bel objet arrivera en juin au prix de 1 100 € boîtier nu, un tarif ambitieux quand on sait que l'OM-D coûte aujourd'hui 200 € de moins... Il sera compatible avec toute la gamme optique M.Zuiko Digital qui s'enrichira bientôt de versions noires des objectifs 17 mm f.1,8, 45 mm f.1,8 et 75 mm f.1,8... histoire d'être assorties à la version noire de l'appareil. On ne badine pas avec le style chez Olympus!

ET AUSSI: PANASONIC LUMIX GF6

Panasonic, qui partage avec Olympus la monture Micro 4/3, lance également son nouvel hybride "compact", donc sans viseur intégré. Le Lumix GF6 se montre moins porté sur le style avec un boîtier beaucoup plus classique en polycarbonate sans griffe pour flash ou viseur optionnel. Le tarif n'est pas non plus le même, ce boîtier étant proposé à 700 €. Ce Lumix possède cependant quelques atouts intéressants lui aussi, avec le même capteur de 16 MP (mais sans stabilisateur, celui-ci se trouvant dans les optiques chez Panasonic), un AF évolué, des vidéos Full HD 1080p. Il intègre lui aussi un écran tactile et orientable, qui peut même se placer au-dessus de l'appareil pour les autoportraits. Il adopte également une fonction Wi-Fi. Là aussi, il va un peu plus loin que le Pen EP-5 en offrant la fonction NFC (Near Field Communication) lui permettant de s'identifier automatiquement lorsqu'il est rapproché d'un smartphone compatible. Plus "moderne", donc...



Communication Wi-Fi et écran orientable sont aussi au programme chez Panasonic.

Prise en main exclusive !

CANON 200-400 MM F:4 L IS



Très attendu, ce zoom 200-400 mm f:4 intègre un multiplicateur x1,4 (dans le petit renflement de la partie arrière de l'objectif).



Claude Taveigne essayant le nouveau 200-400 mm.

FICHE TECHNIQUE

Construction	25 lentilles en 20 groupes et 4 lentilles pour le multiplicateur
Champ angulaire	12,6°
MAP mini	2 m
Ø filtre	52 mm
Dimensions (ø x l)	128x366 mm
Poids	3 620 g
Accessoires	Pare-soleil, valise

Le Canon EF 200-400 mm f:4 L IS USM Extender 1,4x a été annoncé il y a déjà deux ans mais il a, depuis, fait quelques apparitions sur les terrains, sportifs (aux JO de Londres par exemple, voir aussi l'interview de Franck Seguin p. 45) ou animaliers (il a été présenté aux festivaliers de Montier-en-Der). Canon justifie ce délai entre l'annonce et la disponibilité effective par une volonté d'optimiser l'optique en fonction des retours du terrain. Après un premier test réalisé en novembre dernier, mais sur un modèle non définitif, j'ai pu passer une journée avec ce zoom et constater l'aboutissement de cet objectif très attendu. Son principal intérêt réside dans son multiplicateur x1,4 intégré, situé dans un petit renflement à l'arrière de l'objectif. Un levier (avec verrouillage) permet de l'activer: ses quatre éléments sont alors ajoutés dans la partie postérieure de la formule optique (à 25 lentilles, dont quelques-unes à la fluorite) du zoom. Comme si on ajoutait un convertisseur, mais l'opération est évidemment beaucoup plus pratique puisqu'on n'a pas à désolidariser l'objectif du boîtier... opération délicate quand le premier pèse plus de 3,6 kg! Son activation devient assez vite naturelle, surtout quand on arrive "en butée" à 400 mm et que l'on veut cadrer plus serré. L'objectif devient alors un 280-560 mm f:5,6 (sur un appareil à petit capteur, la plage de focale équivalente totale s'étend de 320 à 900 mm - ouf!). On perd bien sûr un diaphragme en luminosité mais, point positif, l'objectif conserve le choix de l'ouverture préalable (sauf à f:4 bien entendu) quand on active ou désactive le conver-

ter. Pas comme sur un zoom à ouverture glissante! Bien sûr, on aura toujours intérêt à utiliser l'objectif sans le multiplicateur (pour la plage intermédiaire allant de 280 à 400 mm). L'ouverture maximale est meilleure et, même



À la focale maximale que l'on peut atteindre (560 mm), l'ouverture reste confortable (f:5,6) et correspond à ce que l'on obtient avec les meilleures focales fixes. Le piqué est excellent dès la pleine ouverture sur l'ensemble du champ et les détails sont bien contrastés. Le rendu est neutre. Le point est vraiment précis: l'objectif n'hésite pas une seconde entre les différents plans. Il est à noter que l'appareil (ici un EOS 5D Mk III) inscrit la focale résultante dans les données EXIF de la photo.

si l'optique est optimisée optiquement pour ce multiplicateur (c'est d'ailleurs son autre grand intérêt, en plus de l'aspect pratique), les performances sont évidemment un très léger cran au-dessus. Les premières images montrent, dans toutes les configurations, une excellente définition et un contraste élevé, même en basse vitesse grâce au stabilisateur (quatre crans). Par précaution, j'ai toutefois utilisé un monopode (le stabilisateur fonctionne sur pied) pour assurer la netteté... d'autant qu'au bout de quelques heures d'utilisation, le poids de l'optique vient à bout de n'importe quelle fibre musculaire.

Une construction tous temps parfaite

Pour le reste, on a affaire à un "classique" super-télézoom de la gamme L à la structure en alliage de magnésium. Sa construction "tous temps" est parfaite et on a droit à la batterie de commandes habituelle: limiteur de plage de focale, stabilisateur (trois modes), boutons de rappel du point, sélecteur de mémorisation du point, mode AF. Ce dernier possède trois positions: MF, AF et PF. Canon a intégré sur l'optique ce mode de mise au point manuel motorisé dont j'ai déjà eu l'occasion de vanter l'efficacité en vidéo. Il faut dire que le moteur USM est particulièrement vaste: le point est acquis avec une apparente facilité qui semble naturelle, sans à-coups ni hésitation une fois arrivé au point de focalisation. Le tout est, de plus, quasiment inaudible, du moins en extérieur (ce qui est quand même la vocation de l'optique). Prix non communiqué et disponibilité sans doute courant mai. CT

L'EXPERTISE LE CHOIX



LE CONSEIL LE PRIX



NOUVELLES GAMMES **Canon** A VOUS DE VOIR LES CHOSES DIFFÉREMMENT

NOUVELLE GAMME 2013



REFLEX 18 Mpx CMOS Video HD 1080p

CANON EOS 700D EF-S 18-135 MM IS STM :

Accompagné de l'objectif motorisé et polyvalent Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM, ce reflex prend la succession du célèbre 650D et cela de fort belle manière avec son capteur hybride CMOS AF d'une résolution de 18 Mégapixels.

1099€ 0,06€ éco-part inclus
► Je demande le dernier prix

+5ans 230,99€

ODR 50€ REMBOURSÉS*

NOUVELLE GAMME 2013

CANON EOS 100D EF-S 18-55 MM IS STM

Réactif et compact, ce malicieux reflex numérique s'emporte partout grâce à un boîtier «small» conçu pour la mobilité. Il propose un capteur hybride CMOS / AF disposant d'une résolution de 18 Mégapixels et vous ne serez pas déçus par son nouvel objectif Canon EF-S 18-55 mm IS STM.

799€ 0,06€ éco-part inclus
► Je demande le dernier prix

+5ans 50,99€



REFLEX 18 Mpx CMOS Video HD 1080p

NOUVELLE GAMME 2013

CANON POWERSHOT SX270 HS GRIS

+ ÉTUI DCC 1500 + CARTE SD 8 GO

Fier de son processeur DIGIC 6 et de son zoom optique 20x, cet APN compact à la résolution de 12 Mégapixels est idéal pour immortaliser chaque évènement de votre vie. Il vous offre le luxe de filmer en Full HD.

299€ 0,06€ éco-part inclus
► Je demande le dernier prix

+5ans 50,99€



COMPACT 12 Mpx Zoom x20 Video HD 1080p

REVENDEUR DES PLUS GRANDES MARQUES :

Canon Nikon SONY Panasonic SanDisk Lexar FUJIFILM Lowepro OLYMPUS



VENEZ DÉCOUVRIR L'ESPACE PHOX EN MAGASIN

Un grand nombre d'appareils en démonstration et un grand choix d'accessoires photos de qualité parmi les plus grandes marques.

COBRA PARIS
66 Av. Parmentier
75011 Paris

► PARMENTIER
Du mardi au samedi de 10h à 19h.

COBRA BOULOGNE
87 Av. Edouard Vaillant
92100 Boulogne Billancourt

► MARCEL SEMBAT
Du mardi au samedi de 10h à 19h.

P 2 H. DE PARKING
REMBOURSÉES*

*Pour tout achat sur présentation de votre ticket de stationnement en caisse.

CONSEILS PAR TÉLÉPHONE

► 0 825 30 10 80

0,15€TTC/mn.
depuis un poste fixe

Du lundi au samedi de 10h à 19h.

cobrason.com



PARIS PAS CHER 2013

*Conditions des offres de remboursement en magasin.

L'avis de Philippe Durand

ADOBE LIGHTROOM 5

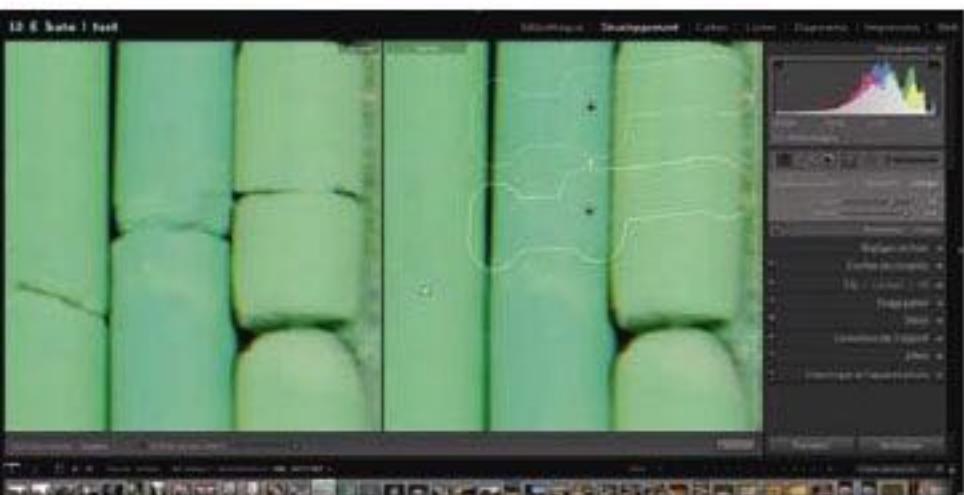


Redressement automatique

Un coup de baguette magique sur les perspectives ! Lightroom 5 repère verticales et horizontales pour les redresser automatiquement, avec plusieurs options. Premiers tests très concluants : ce petit appentis n'a plus le mal de mer.

Adobe renouvelle sa formule à succès avec la mise en ligne d'une version bêta de la nouvelle mouture de Lightroom. Téléchargeable gratuitement sur le site labs.adobe.com, elle permet un débogage "en live" et lance le buzz pour la nouvelle version. Les principales améliorations répondent aux souhaits des utilisateurs, sans présenter de fonction révolutionnaire. En plus des points forts illustrés ici, on peut mentionner un gros effort pour accélérer la fluidité, le travail possible sur un catalogue sans accès aux originaux, une ouverture sur des utilisations graphiques (importation des png, transparence des psd, affichage des valeurs L*a*b, épreuvage), quelques amé-

liorations sur la confection de livres mais toujours chez Blurb, la prise en charge des vidéos dans les diaporamas, et le stockage de prérglages pour un catalogue déterminé. Après la version 4 qui a fait faire à Lightroom un bon en avant, cette v5 apparaît bien timide, plus de l'ordre d'une mise à jour que d'une véritable nouvelle version. Il faut dire qu'on a affaire à un logiciel très efficace, difficile de réinventer la roue et inutile d'ajouter des gadgets qui viendraient l'encombrer. Reste qu'il faudrait qu'Adobe sorte quelques fonctions inédites de son chapeau dans la version finale pour que les utilisateurs soient convaincus d'ouvrir à nouveau leur portefeuille...



Correcteur local

Sans doute ce qui était le plus attendu, le correcteur local n'est plus contraint à un cercle. On devait passer dans Photoshop pour gommer un fil électrique, cela peut être fait dans LR5, bien que moins efficacement. Dans ce mode, une option permet l'affichage comme aux rayons X pour localiser les poussières et autres défauts.



Filtre radial

Sur le principe du filtre gradué, le filtre radial permet d'appliquer une combinaison de réglages dans un cercle ou une ellipse. Ici, les réglages ne sont appliqués que sur la fleur ensoleillée. On peut s'en servir, à l'inverse, pour préserver une partie de la photo et appliquer les réglages sur le reste.

→ Photo sous-marine

Pour faire suite à notre grand dossier sur "photographier l'eau" du mois dernier, signalons aux amateurs de photo et vidéo sous-marine qu'ils trouveront un large choix de matériel et des conseils avisés chez Plongimage. Cette boutique en ligne est la seule enseigne française entièrement dédiée au matériel photo et vidéo sous-marin, et son équipe met un point d'honneur à mettre en avant les fabricants européens !

Rens. : 05 56 68 94 12

www.plongimage.com

→ Nouvel espace Fine Art

Implanté au 145 av. Jean Jaurès à Paris depuis plus de 20 ans, le labo Pro Image Service ouvre un nouvel espace de 150 m² dédié au tirage Fine Art. Lors des journées Portes Ouvertes du 3 au 7 juin, vous pourrez solliciter les conseils des techniciens et faire tirer une de vos images gratuitement.

www.proimageservice.com

→ Négatif+ sur iPhone

Le laboratoire parisien Négatif+ lance une application permettant de commander, directement depuis un iPhone, des tirages papier qui seront disponibles dans la journée au magasin ou livrés par La Poste. Pratique si l'on n'a pas d'ordinateur sous la main ! Les tarifs appliqués sont les mêmes qu'en magasin soit par exemple, 4,50 € pour 18 tirages 10x15 cm hors frais de port éventuels. Une version Android est prévue pour un peu plus tard dans l'année.

<http://negatifplus.com>

→ Ilford acquiert Tecco

Ilford a acquis le fabricant de papier allemand Tecco, spécialisé aussi bien dans le jet d'encre que dans l'imprimerie. Ilford profite ainsi de son large catalogue, de ses capacités de finition (coupe et emballage), et de son implantation dans le secteur des arts graphiques, et consolide sa présence sur un marché très concurrentiel. Les papiers jet d'encre Tecco sont distribués en France par Graphic Réseau

www.graphic-reseau.fr

→ Dock USB Sigma

Annoncé à la dernière Photokina, le Dock USB arrive sur le marché au tarif de 49 €. Il permet de mettre à jour le firmware et d'ajuster précisément l'autofocus des objectifs Sigma de dernière génération par le biais du logiciel Optimization Pro. Sur les optiques de la ligne Sports, on pourra aussi personnaliser la vitesse de l'autofocus, la plage de mise au point et la stabilisation.

www.sigma-global.com

Un grand-angle Tilt Shift abordable **SAMYANG T-S 24 MM**

Annoncé lors de la dernière Photokina, le Samyang T-S 24 mm f:3,5 ED AS UMC arrive enfin sur le marché. Ce grand-angle à bascule et décentrement se positionne comme un sérieux concurrent des modèles Canon et Nikon, avec un tarif pour le moins percutant de 980 €, alors que ces derniers dépassent largement les 2000 €. Conçu pour le format 24x36, ce 24 mm permet une bascule de $\pm 8,5^\circ$ indépendante de l'axe optique ainsi qu'un décentrement de ± 12 mm. Ces caractéristiques, combinées à la possibilité de rotation de la section Tilt-Shift sur $\pm 90^\circ$, offrent un contrôle avancé de la perspective et de la profondeur de champ. Les photographes de paysage et d'architecture, et tous ceux qui sont à la recherche de

possibilités créatives originales devraient s'intéresser à ce nouveau venu. Côté formule optique, cet objectif à mise au point manuelle intègre 16 lentilles réparties en 11 groupes dont 2 éléments asphériques (AS) pour limiter l'aberration sphérique et 2 lentilles en verre à faible dispersion (ED) pour réduire les aberrations chromatiques. Chaque lentille a reçu un traitement multi-couches anti-reflets (UMC) qui devrait assurer une bonne transmission lumineuse, un contraste élevé et une reproduction fidèle des couleurs. Ce T-S 24 mm est disponible en monture Canon EF, Nikon F et Sony A. Des versions pour Canon M, Fujifilm X, Samsung NX et Sony E sont d'ores et déjà programmées.



Un sérieux challenger pour les Tilt Shift actuels.

Lastolite™
Professional

...et vous voyagez avec votre lumière !



Le kit Deluxe TriFlip 8 en 1 est une solution « tout en un » pour les photographes mobiles. La rotule TriGrip rend le kit Deluxe TriFlip 8 en 1 idéal pour les photographes travaillant seuls car leur permettant de positionner le TriGrip exactement comme ils le souhaitent. Que vous souhaitiez, diffuser, réfléchir ou modeler votre image : **Lastolite a la solution !**

Le kit comprend : 1 TriGrip 75 cm diffuseur (2 stop) un jeu de housse blanc, argent, softsilver, doré, sunlite et noir, 1 pied à air comprimé (85cm - 312 cm), une poignée Trigrip et un sac.

Retrouvez tous nos revendeurs sur Lastolite.fr rubrique « où acheter »

Capteur APS-C et régime minceur

RICOH GR



Suite au rachat de Pentax, la gamme photo de Ricoh est désormais réduite à un seul modèle, mais pas n'importe lequel. Le constructeur a choisi de ne conserver que son appareil haut de gamme, le GR, qui pour cette cinquième version ne s'embarrasse plus d'aucun suffixe: ni "Digital", ni V, juste GR. Une logique déjà adoptée chez Leica avec son nouveau "M"... Il faut dire que Ricoh remonte la barre d'un cran. Si on retrouve l'éternel look austère de la série, le gabarit est légèrement supérieur (245 g contre 220 g) et pour cause, le GR passe au format APS-C! Presque 9 fois plus grand que le capteur 1/1,7" du précédent GR-D IV, ce CMOS de 16 MP sans filtre passe-bas hisse le Ricoh GR face aux autres compacts à capteur APS-C: Fujifilm X100s,



Nikon Coolpix A et Sigma DP Merrill. Pour conserver l'angle, un équivalent 28 mm en 24x36, Ricoh a développé un nouvel objectif 18,3 mm f.2,8 à éléments asphériques annoncé comme excellent sur toute l'image. Le nouveau processeur apporte quant à lui une sensibilité maximum de 25 600 ISO, la vidéo Full HD (enfin!), une réactivité améliorée et un mode rafale à 4 i/s. L'ergonomie a été affinée avec l'ajout d'un curseur pour le choix du mode AF, d'une touche pour les effets et d'un mode d'exposition TAv piqué à Pentax. Le GR reste compatible avec la plupart des accessoires existants, notamment le viseur optionnel GV-2, et un nouveau convertisseur 21 mm est également prévu en option. Logiquement, le tarif du GR est lui aussi revu à la hausse avec un prix indiqué de 750 €.

Le premier zoom f:1,8 constant!

SIGMA 18-35 MM

On connaît les zooms f.2,8 constant, Sigma renchérit d'un diaphragme avec le premier zoom à ouverture maximum f.1,8 sur toute la plage de focales! Le 18-35 mm f.1,8 DC HSM est un zoom standard pour reflex numériques à capteur APS-C, sur lesquels il équivaut à un 27-52,5 mm en 24x36. De quoi offrir une bonne polyvalence en termes de cadrage, de lumière disponible et de profondeur de champ (à f.1,8, celle-ci sera équivalente à une valeur de f.2,7 en 24x36). La clarté et la précision de la visée seront aussi "boostées" par cette ouverture. L'objectif fait partie de la nouvelle série A de Sigma, qui se caractérise par une construction de premier plan, tant



Un zoom standard d'un genre nouveau...

en termes de finition que de formule optique: lentilles asphériques et verres à faible dispersion ont été mobilisés pour réduire les aberrations et offrir une qualité d'image qui devrait être au top. Le tarif n'a pas encore été communiqué mais on s'attend à ce qu'il soit à la hauteur de la prouesse... Ce zoom très prometteur sera proposé en montures Canon, Nikon et Sigma à une date non encore communiquée.

→ Les lunettes de Google



Trouver son chemin, envoyer des SMS, lire le *NY Times*, mais aussi prendre des photos et les partager, tout cela par mouvements des yeux et reconnaissance vocale, voilà ce que permettent les Google Glass lancées en édition limitée à 1 500 \$ (1 150 €). Elles intègrent un écran semi-réfléchissant avec micro-projecteur de 800x600 pixels, un capteur de 5 MP, une mémoire 12 Go, et offrent une journée d'autonomie. <https://plus.google.com/+projectglass>

→ Un Rollei tout terrain



Dernière "Action Cam" de Rollei, la petite Youngstar 720p est capable de prendre des photos de 5 MP ou des vidéos en HD 720p et dispose d'un objectif grand-angle de 135° à f.3,1. Elle est livrée avec différents systèmes d'attache et un caisson étanche jusqu'à 10 m. Son prix : 53 €. www.rollei-actioncam.com

→ Pocket Wizard pas cher



Face à une rude concurrence asiatique, le leader américain des télécommandes radio pour flash lance un nouveau modèle d'entrée de gamme, le Plus X. Il ne prend pas en charge l'exposition TTL, mais reste compatible avec tous les émetteurs et récepteurs de la marque afin de s'intégrer dans un système sans fil en tant qu'émetteur, récepteur ou relai. 76 € l'unité. www.pocketwizard.com

FOIRE DE BIÈVRES

50 ans de passion !



Le 1^{er} et le 2 juin, la Foire de Bièvres fête sa cinquantième édition ! Elle est depuis longtemps devenue un événement incontournable pour les iconomécanophiles, photographes et collectionneurs du monde entier. C'est un véritable musée à ciel ouvert où l'on pourra se familiariser avec les appareils et procédés anciens au fil des 300 stands proposant du matériel rare et des démonstrations. Mais la foire de Bièvres a su évoluer avec son temps et accueillir les nouvelles technologies. Les 6^e Rencontres de Bièvres mettront ainsi le numérique à l'honneur, et aborderont d'autres aspects techniques, historiques et artistiques de la photographie. Le dimanche aura lieu le traditionnel marché des artistes qui accueillera les stands d'une centaine de photographes, associations ou galeries. L'équipe de Réponses Photo sera comme toujours de la partie le dimanche pour répondre à vos questions et vous proposer des anciens numéros et des offres d'abonnement. Le même jour, Artus Enchères organisera une grande vente d'appareils photo et de photographies de 1850 à 1950. Pour célébrer cette 50^e édition, la Foire se met aux couleurs du Brésil et proposera trois expositions prestigieuses organisées par le Musée Français de la Photographie voisin, avec les travaux de Gilles Favier, Marcelo Buainain (Agence Vu) et Georgi Lazarevski (Agence Signatures). Des animations, ateliers, concerts compléteront ce programme festif !

www.foirephoto-bievre.com

03/06/2013
OUVERTURE
DU PREMIER
ESPACE
FINE-ART

PORTE OUVERTES
JUSQU'AU 07/06/13

PRO image service

Espace Fine Art
145, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris
01 42 02 43 43 - Métro Ourcq

www.proimageservice.com

Un tirage Fine Art 20x30
du fichier de votre choix
VOUS sera offert
pendant les Portes Ouvertes
sur présentation de cette annonce

DERNIÈRE MINUTE



→ Un Casio très sport

Le ZR700, petit dernier des compacts Casio à "superzoom" (en l'occurrence un 25-450 mm f:3,5-5,9) reprend certaines caractéristiques "haute vitesse" du haut de gamme ZR1000. Prêt à l'allumage en 1,4 s, il offre, selon Casio, un délai à la mise au point de 0,18 s et un intervalle de 0,26 s entre chaque photo. En mode rafale, il peut atteindre les 30 i/s en pleine définition (16 MP) ! Il propose aussi la fonction Triple Shot qui consiste à prendre trois photos

différentes en un seul déclenchement. En vidéo, l'appareil peut monter à 1 000 i/s pour des ralentis très... ralentis mais en basse définition (224x64 pixels). La définition HD 1 920x1 080 n'est atteinte qu'à 30 i/s. On remarque également la fonction HS Night Shot qui combine plusieurs images prises en rafale en cas de mauvaises conditions de luminosité afin d'obtenir des images propres jusqu'à 12 800 ISO. Le ZR700 est proposé en quatre coloris au tarif de 300 €.

→ Un télézoom chez Fuji

Fujifilm confirme la sortie du télézoom Fujinon 55-200 mm f:3,5-4,8 R LM OIS équivalent à 84-305 mm en 24x36. Il s'agit du premier téléobjectif dédié aux boîtiers X-Pro1 et X-E1. Disponible fin mai au tarif de 700 €, il intègre un stabilisateur optique et deux moteurs autofocus linéaires capables de réaliser la mise au point en 0,18 s. Il dispose en outre d'une bague d'ouvertures. Fujifilm annonce aussi un nouveau firmware destiné aux X-Pro1 et X-E1 afin d'améliorer la réactivité de leurs systèmes autofocus avec tous les objectifs de la gamme. La marque a également réaffirmé le lancement les prochains mois de quatre nouvelles optiques, un 27 mm f:2,8 Pancake, un 23 mm f:1,4, un 10-25 mm f:4 OIS en 2013 et un 56 mm f:1,2 pour début 2014.



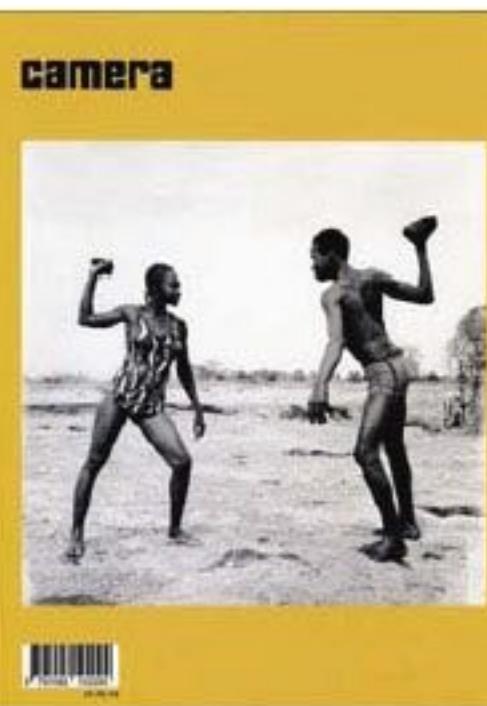
→ Caméra embarquée

Si elle avait eu une fonction photo, elle aurait pu être intégrée à notre dossier sur les caméras embarquées (voir page 34 de ce numéro). La Evo 1080 pro est le modèle haut de gamme de la marque française CamSports qui propose de petites caméras embarquées pour les sportifs. Celle-ci dispose d'une coque en aluminium étanche jusqu'à 10 mètres, d'une optique grand-angle 135° et d'un capteur 5 MP. Elle enregistre des vidéos en Full HD 1080p à 30 i/s, avec une fonction ralenti en HD 720p à 60 i/s. Un pointeur laser permet de centrer l'axe de la caméra. Différents systèmes d'attaches sont fournis. Dimensions 85x24 mm, poids 60 g. Son prix : 200 €. www.digitaccess.fr

→ Revue Camera

La revue trimestrielle *Camera* invite, pour son deuxième numéro, le photographe malien Malick Sidibé. Après un portfolio commenté par l'artiste, on peut découvrir la série "Occupations" du jeune photographe choisi par Malick Sidibé, Filipe Branquinho. Ce travail sur Maputo, capitale du Mozambique, fait aussi l'objet d'une exposition à la Fnac Montparnasse jusqu'au 31 juillet. Une rencontre-débat aura lieu le 8 juin dans ce magasin.

Camera, 76 pages, 9 € www.cameralpublications.com



Profession
PHOTOGRAPHE

Les Photographies
2013 1^{re} édition
et l'année



→ Numéro hors-série de Profession photographe

Le magazine dédié aux pros de la photo lance son premier hors-série consacré aux Photographies de l'Année, concours organisé par l'APPF, l'Agence pour la Promotion de la Photographie Professionnelle en France. Le jury, dont faisait partie notre rédactrice en chef Sylvie Hugues, a sélectionné 45 finalistes dont 15 lauréats, dont on retrouve ici les images auprès de celles de Jane Evelyn Atwood, qui a reçu le trophée d'honneur de la SAIF. 9,90 € sur www.appf.com

→ Un APN autonome

Un appareil photo numérique pouvant fonctionner de façon autonome à mille lieux de toute source d'électricité, en voilà une riche idée ! Le Sun & Cloud se montre plein de ressources pour recharger ses accus internes : son panneau solaire permet une charge complète en 12 h, et si le soleil n'est pas au rendez-vous, tournez sa manivelle pendant une minute environ et vous pourrez faire



entre quatre et huit nouvelles photos ! L'appareil pourra aussi être rechargeé en 75 minutes environ en le connectant à un ordinateur par son port USB. Ce sympathique appareil photo "écolo" conçu par un Japonais offre évidemment une fiche technique minimaliste : capteur de 3 MP, focale fixe à trois positions snapshot... Son tarif : 150 € environ www.superheadz.com

LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*



AF-S 80-400 mm
f/4,5-5,6 G ED VR

AF-S 18-35 mm
f/3,5-4,5 G ED

AF-S 70-200 mm
f/4 G ED VR

Sur place ou par correspondance, dans la limite des stocks sous réserve de disponibilité chez Nikon France. Prix TTC.

www.lbpn.fr

la
boutique
photo



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70
Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

Canon a surpris son monde en annonçant le remplacement du 650D, un reflex pourtant bien sous tous rapports, par cet EOS 700D qui en est une copie quasi conforme. Le 650D avait remporté notre label Top Achat. Passons ce boîtier amateur aux cibles de nos tests pour voir s'il est digne de son prédecesseur...

On ne change pas une équipe qui gagne

CANON EOS 700D

Prix indicatif
900 €
(avec 18-55 STM)

Définition : 18 MP

Taille de photosite : 4,3 µm

Rafale : 5 i/s

FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex à objectifs interchangeables
Monture	Canon EOS (optiques EF et EF-S)
Conversion de focales	1,6x
Taille du capteur	22,2x14,8 mm
Sensibilité	100 à 12 800 ISO (extension à 25 600 ISO)
Viseur	Pentaprisme, dégagement 19 mm couverture 95 %, grossissement 0,85x (éq. 0,53x)
Écran	ACL orientable et tactile de 7,6 cm à 1 040 000 points
Autofocus	Détection de phase sur 9 collimateurs croisés/ Détection de contraste en Live View et vidéo
Mesure de la lumière	Matricielle sur 63 zones, sélective (9 %), pondérée centrale, spot (4 %)
Modes d'exposition	P, A, S, M, scènes, auto, creative auto
Obturateur	1/4000 à 3 s, pose B, synchro flash 1/200 S
Flash	Flash intégré (NG 13) compatible système sans fil Canon, griffe Speedlite
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Vidéo	1 920x1 080 (30 p), micro stéréo intégré
Support d'enregistrement	1 carte SD
Autonomie	440 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0/Vidéo/HDMI/ télécommande/micro
Dim. / poids (nu)	133x100x79 mm/580 g



Les carrières sont de plus en plus courtes chez les reflex de gamme amateur. Moins d'un an après son lancement, l'EOS 650D (voir test dans RP n° 245) se voit déjà mis à la retraite par ce 700D qui lui ressemble comme deux gouttes d'eau! Qu'a donc intégré Canon à son déjà très bon boîtier amateur (qui a remporté ici un Top Achat) pour justifier ce changement de modèle? Un nouveau capteur révolutionnaire? Un autofocus ultra-innovant? De nouvelles fonctions renversantes? Pas exactement. Tenez-vous bien, voici la liste des nouveautés apportées par l'EOS 700D: une molette de réglage qui tourne dorénavant à 360°, une prévisualisation à l'écran des effets de filtres, une mise au point améliorée en vidéo et... un nouveau revêtement de surface plus granuleux. Quand même, ils savent innover les gars de chez Canon! Blague à part, les motivations de ce ravale-

ment inopiné seraient davantage du fait des équipes marketing que des ingénieurs de la marque. En effet, les véritables raisons d'être de cette nouvelle mouture sont davantage psychologiques que technologiques: il s'agit avant tout de faire oublier les problèmes de décoloration du grip survenu sur certaines séries du 650D et d'accompagner le lancement de la nouvelle version à moteur "STM" du zoom de base 18-55 mm f.3,5-5,6 IS. Il est donc assez étrange pour qui connaît déjà le 650D de prendre en main ce clone, mais tâchons tout de même d'évaluer ici ce "nouveau" reflex pour ce qu'il peut offrir au photographe – et au vidéaste – amateur.

Un parti pris amateur

Le 700D est un reflex de petit gabarit qui étonne par sa légèreté. Le confort de prise en main et le côté pratique ont prévalu sur la robustesse et l'on a donc affaire à un boîtier



L'EOS 700D est fourni avec la nouvelle version STM du zoom 18-55 mm, mieux construite et plus adaptée à la vidéo. Le boîtier est une copie quasi conforme du 650D, il se distingue seulement par son revêtement plus rugueux. C'est un reflex léger à la prise en main agréable, mais à l'aspect très amateur.



Aucune molette arrière mais des boutons de raccourci nombreux et bien placés pour un contrôle assez fluide. La plupart des opérations peuvent également s'effectuer depuis l'écran orientable.



Autre "nouveauté", un sélecteur de mode dépourvu de butée : il peut faire un tour complet. Pratique. Le mode vidéo est accessible via le curseur on/off.



On retrouve l'écran orientable qui permet de piloter l'appareil à la manière d'un smartphone. Et ce n'est pas qu'un gadget, c'est même très utile en vidéo.



Le grip optionnel BG-E9 reste bien sûr compatible, il offrira une meilleure prise en main en position verticale et doublera une autonomie un peu courte.

à la coque 100 % polycarbonate, même si le nouveau revêtement le rapproche visuellement des reflex en métal de la gamme. Mais, au toucher, pas de doute, c'est bien du plastique. Et il me semble que cette surface granuleuse soit plus sujette aux traces et accrocs que celle du 650D (gare aux ongles!). Ce choix ne devrait pas déranger les débutants qui cherchent avant tout un boîtier léger et pas trop encombrant et hésiteraient à emporter avec eux un reflex plus lourd. Et, contrairement à de trop nombreux boîtiers d'entrée de gamme (l'EOS 1100D par exemple), le 700D possède une poignée très agréable, avec un grip très ergonomique et des touches savamment disposées. L'index passe naturellement du déclencheur à la molette de réglage ou à la touche ISO, tandis que le pouce gambade sur les larges boutons arrière, l'œil étant bien calé dans le viseur – un pentamiroir

plutôt honnête. On ne trouvera pas de seconde molette à l'arrière, on reste sur une morphologie d'appareil amateur. À vrai dire, on se satisferait déjà de cette interface très bien conçue, mais le 700D offre quelque chose de plus que les autres n'ont pas : un bel écran totalement orientable et tactile, qui fonctionne comme celui d'un smartphone. On glisse, on pince, on écarte les doigts pour

zoomer dans les images, c'est assez plaisant notamment pour la consultation des photos, très intuitive. Pour paramétrier l'appareil, le pilotage par les touches reste plus simple, pointer du doigt les étroites lignes de menus étant assez délicat. Cela peut tout de même s'avérer utile dans certains cas : appareil fixé sur trépied, obscurité empêchant de voir les touches... ▶▶▶

LES POINTS CLÉS

- *Une évolution très subtile de l'EOS 650D*
- *Le nouveau zoom 18-55 mm STM fourni en kit*
- *Des commandes déléguées à l'écran tactile orientable*
- *Un nouveau revêtement plus rugueux*

SUR LE TERRAIN

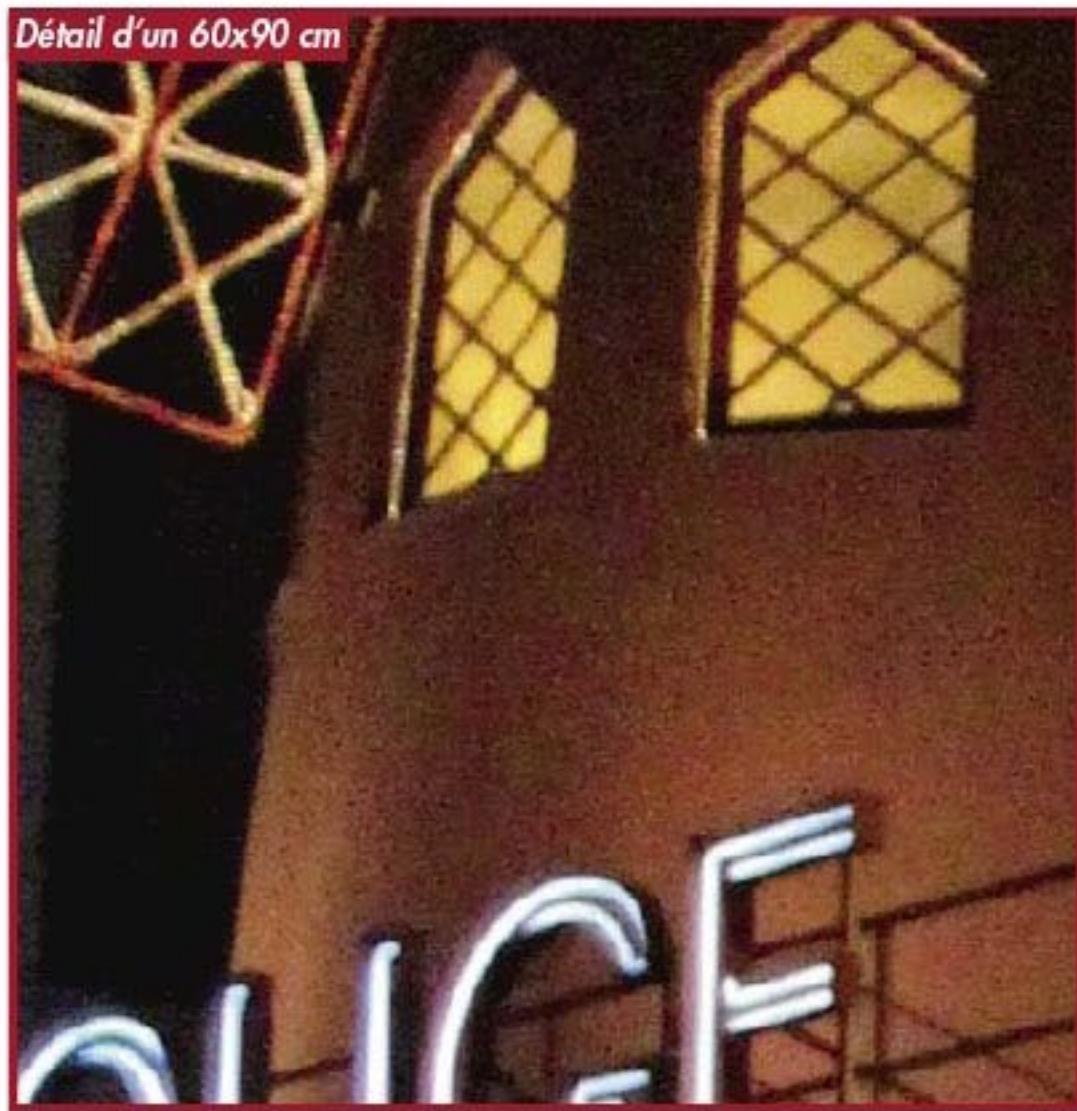
1/1600 s à f:3,5, 6400 ISO



1/320 s à f:8, 100 ISO



Détail d'un 60x90 cm



Le capteur comptabilise 18 MP sur une surface de format APS-C, une haute densité pas compatible avec une sensibilité ISO trop élevée. On observe logiquement une montée du bruit assez rapide, avec un lissage qui permet toutefois de faire illusion jusqu'à 3 200 ISO. À 6 400 ISO comme ici, les détails sont quand même fort grumeleux et la dynamique très réduite, avec des zones d'ombre enterrées (les spectateurs du Moulin Rouge étaient très visibles à l'œil nu).

La pleine lumière est plus favorable au 700D. Ici à 100 ISO, le capteur livre tout son potentiel et montre de quoi est capable le nouveau zoom 18-55 mm STM. En position 55 mm, il offre un très beau piqué et une distorsion quasi nulle, ce qui n'est pas vraiment le cas en grand-angle... Nous vérifierons cela lors du test de cette optique. On observe par ailleurs sur cette image des couleurs bien respectées, mais une dynamique un peu courte : les zones d'ombres sont bouchées, et certaines parties sont brûlées sur la carrosserie de la voiture.



Une autre fonction intéressante de l'écran tactile, c'est la possibilité de désigner la zone de mise au point quand on cadre en Live View, viseur coupé. Pas très pratique pour les photos à main levée, mais cela devient bien utile quand on photographie sur trépied, ou lors de séquences vidéo pour changer le plan de netteté. L'autofocus à détection de phase sur 9 collimateurs croisés, rapide mais trop serré au centre du viseur, passe alors le relais au capteur principal qui mesure la distance par détection de contraste (et de phase, cet AF secondaire étant hybride) sur presque toute l'image. On peut ainsi aller chercher facilement une zone dans les angles pour y faire le point, avec, pour seul inconvénient, un délai d'exécution qui reste supérieur à la mise au point par le viseur.

Subtils perfectionnements

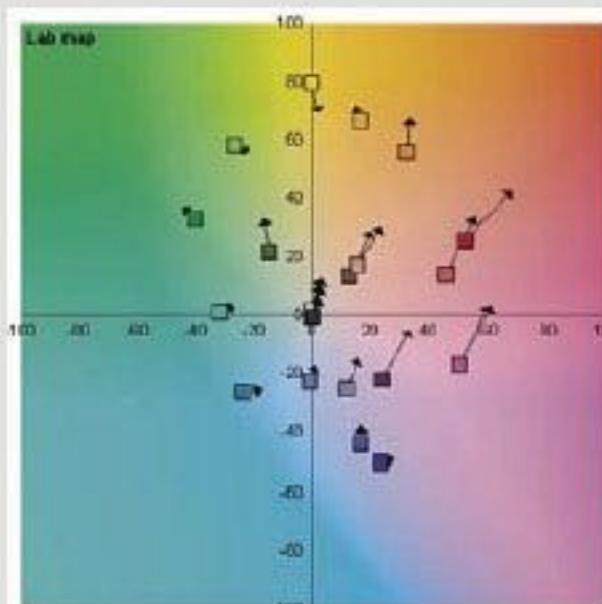
Cela dit, on note un réel progrès de ce point de vue: jusqu'ici supérieure à 2 s en Live View, la mise au point sur notre mire rapprochée descend ici à 1,5 s, et elle est quasi immédiate dans certains cas de figure en situation réelle. Ce n'est pas encore aussi rapide qu'au viseur, mais on s'en rapproche. C'est particulièrement flagrant en vidéo où l'appareil passe de façon rapide et fluide d'un plan à l'autre, ou adapte le point sur un sujet qui se déplace grâce au suivi AF et à la reconnaissance automatique de visages. Canon nous explique avoir amélioré les algorithmes de mesure de son autofocus hybride, mais on doit surtout cette amélioration au nouveau zoom 18-55 mm qui passe à la génération STM. Pour preuve, le délai de mise au point est également amélioré avec l'autofocus à détection de phase qui, lui, n'a pas été modifié depuis le 650D. En cadrage au viseur, l'appareil se montre alors très réactif, et peut monter à 5 i/s en rafale (mieux vaut alors opter pour le Jpeg car le Raw bloque très vite). Ce nouveau zoom de série, que nous testerons à part dans un prochain numéro, offre en sus une finition plus soignée, une formule optique revisitée et une mise au point plus silencieuse, ce qui est particulièrement appréciable en vidéo. Dommage que la molette de réglage de l'appareil reste toujours aussi bruyante: si l'on se prend à vouloir modifier un paramètre d'exposition pendant la séquence mieux vaudra réaliser la prise de son avec un micro externe (une entrée est prévue à cet effet) qu'avec le modeste micro stéréo intégré qui ne manquera pas d'enregistrer ce vilain bruit de crécelle. Les images délivrées par l'appareil et son nouvel objectif sont très satisfaisantes en photo comme en vidéo. Le capteur 18 MP

du 700D ne craint pas trop les conditions de lumière difficiles, même si un examen poussé des images montre un bruit quand même assez présent au-delà de 1 600 ISO. Même si l'appareil se targue de grimper à 12 800 ISO, voire 25 600 ISO en mode "débridé", on ne dépassera pas 3 200 ISO si l'on veut rester dans les clous en matière de qualité d'image malgré les efforts consentis par le filtre de réduction de bruit. Il est assez amusant de constater que ce dernier est plus efficace à 12 800 ISO qu'à 6 400 (voir encadré page suivante)! Autre petite faiblesse de ce capteur, une étendue dynamique parfois un peu juste, qui peut se traduire par des ciels "cramés" sur les vues très contrastées, et ce même en activant la fonction de correction automatique de luminosité. Bref, si on est loin des performances d'un capteur "Full Frame", ce petit CMOS fait quand même bien son travail.

On pourra ensuite à loisir personnaliser le rendu d'image, dès la prise de vue ou a posteriori sur le boîtier, grâce aux nombreux filtres créatifs désormais "prévisualisables". Comme le 650D, l'appareil offre des fonctions de fusion d'images réalisées en rafale sur trois ou quatre vues comme le "contrôle rétroéclairage HDR" (pour améliorer la dynamique) ou la "scène nuit main levée" (pour limiter le bruit). Des modes scènes qui reposent avant tout sur des automatismes comme la plupart des fonctions avancées de l'appareil, où l'on se retrouve souvent avec des réglages bridés. On ne pourra pas par exemple combiner ces fonctions avec le format Raw, et l'on devra composer avec un flash qui sort sans prévenir pour aider à la mise au point... On l'aura compris, cet EOS 700D se destine aux amateurs curieux ne voulant pas passer des heures à paramétrier leur boîtier ou retoucher leurs images et préférant obtenir des effets originaux dès la prise de vue en Jpeg. Si l'on met de côté l'objectif, les apports sont donc minimes par rapport au modèle précédent. On aurait bien aimé quelques améliorations plus utiles, à commencer par une autonomie plus confortable: comme le 650D, le 700D n'assure que 440 vues par charge, voire 180 vues si l'on recourt à l'écran pour cadrer! Or le 650D se déniche aujourd'hui à moins de 650 €, certes avec l'ancien 18-55 mm, mais celui-ci n'était pas si mal... Si l'écran tactile vous laisse indifférent, vous pourrez aussi opter pour le 600D, assez similaire également, qui se dégote autour de 550 €... ou carrément vous offrir un vrai reflex expert, l'EOS 60D, dont le tarif a chuté à 800 €, toujours avec le 18-55 mm de précédente génération!

QUALITÉ D'IMAGE : MESURES LABO

DXO



Rendition



12800 ISO



25 600 ISO

NOS CHRONOS (avec 18-135 mm et carte SD Sandisk Extreme pro)

● Allumage, mise au point et déclenchement:	0,8 s
● Mise au point et déclenchement (au viseur):	0,2 s
● Mise au point et déclenchement (Live View):	1,5 s
● Attente entre deux déclenchements:	0,3 s
● Cadence en mode rafale:	5 vues/s
● Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg):	60/7/3 vues
● Intervalle après rafale (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg):	0,4/0,7/1 s

La charte Gretag montre, en lumière tungstène et balance adaptée, une petite dominante orange comme toujours chez Canon, mais les couleurs sont justes par ailleurs. Les hautes sensibilités ne sont pas exemptes de bruit, et les valeurs supérieures à 3 200 ISO sont à éviter. Côté chronos, le nouveau 18-55 mm STM donne un coup de nerf à la mise au point.

VERDICT

Le Canon EOS 700D possède en soi beaucoup de qualités. C'est un excellent boîtier amateur qui satisfera les photographes cherchant un appareil à la fois simple et performant, léger et consistant. Les adeptes de la vidéo seront particulièrement gâtés avec ce reflex qui réussit presque le pari d'un vrai appareil à tout faire (photo et vidéo), avec un écran, un capteur et un autofocus bien adaptés aux séquences filmées. Le principal problème du 700D, c'est qu'il vient remplacer un 650D qui offrait déjà tout cela et qui l'offre toujours à un tarif autrement plus attractif!

La seule vraie différence réside finalement dans l'objectif totalement révisé par rapport à la version précédente... qui n'était pas non plus honteuse à vrai dire. Nous voici donc avec un boîtier amateur vendu au prix fort, à tel point que le modèle supérieur (EOS 60D), autrement mieux équipé et construit, est vendu moins cher ! On trouvera aussi pour 100 € de moins – et équipé lui aussi du nouvel objectif STM – le tout récent EOS 100D, offrant grossièrement les mêmes fonctions dans un boîtier encore plus compact et attractif... Nous testerons ce mini-reflex le mois prochain. En attendant, l'EOS 700D, malgré ses qualités indéniables, occupe un peu le mauvais rôle, à ce tarif en tout cas. D'où la perte du Top Achat qu'avait obtenu le 650D... JB

POINTS FORTS

- ▶ Prise en main très confortable
- ▶ Bonne réactivité générale
- ▶ Appareil facile à appréhender
- ▶ Belle image en photo et vidéo
- ▶ Nouveau zoom amélioré
- ▶ Ecran tactile intéressant
- ▶ Modes HDR et anti-bruit

POINTS FAIBLES

- ▶ Copie quasi conforme du 650D
- ▶ Prix assez rédhibitoire
- ▶ Aspect extérieur très plastique
- ▶ Autonomie insuffisante
- ▶ Bruit à partir de 3 200 ISO
- ▶ Molette de réglage bruyante
- ▶ Pas de prise casque

LES NOTES

Prise en main	9/10	Réactivité	8/10
Léger et compact mais très ergonomique, le 700D se laisse apprivoiser sans problème.		Le 700D offre un bon répondant avec son nouveau zoom, mais davantage au viseur qu'en Live View.	
Fabrication	8/10	Qualité d'image	25/30
Le nouveau revêtement n'y fait rien, on sait qu'on a affaire à du plastique, mais le grip est agréable.		Les images délivrées sont de bonne facture, même si un œil exigeant décèlera les limites du capteur.	
Visée	8/10	Gamme optique	9/10
Le viseur reflex est modeste mais honnête, et l'écran orientable bien défini décuple les possibilités.		On pourra monter toutes les optiques EOS devant ce capteur qui offre un coefficient de 1,6x.	
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	7/10
On trouve beaucoup de fonctions sur ce boîtier, même si la plupart sont automatiques.		Le 700D pâtit de l'effet nouveauté en termes de tarif alors qu'il n'apporte pas grand-chose dans l'absolu.	

Total

83/100

AUSTRALIA Camera **CANADA** Photo Life **CHINA** Chinese Photography **FRANCE** Réponses Photo **GERMANY** digit! • Foto Hits Magazin • Inpho Imaging & Business • Photographie • Photo Presse • ProfiFoto **GREECE** Photographos • Photobusiness **HUNGARY** Digitális Foto **ITALY** Fotografia Reflex • FotoGraphia **NETHERLANDS** Fotografie • FotoVisie • Foto **POLAND** Pf **AFRICA** PiX Magazine **SPAIN** Magazine **UNITED KINGDOM** Digital Photo • Photography Monthly • Practical Photography • Professional Photographer **UNITED STATES OF AMERICA** Shutterbug

In cooperation with Camera Journal Press Club **JAPAN**

PETIT LOGO GRANDE DIFFERENCE



Si vous avez besoin de l'avis d'un expert pour savoir quel est le meilleur produit photo, vidéo ou de l'image, recherchez les produits qui portent le logo des TIPA Awards. Chaque année les journalistes de 27 magazines dans le monde, leaders de la photo et de l'image, élisent parmi les nouveaux produits les meilleurs de leur catégorie. Les TIPA Awards sont basés sur la qualité, la performance et le prix, ils sont indépendants et vous pouvez leur faire confiance.

Visuellement, la nouvelle version de ce super télézoom est plus bien agréable que la précédente. Exit la finition argentée très connotée amateur : Sony a opté pour un revêtement crème bien plus pro. Le revêtement des lentilles (transparent celui-là !) a également évolué, tout comme le système AF. Un test s'imposait !

Lifting réussi

SONY 70-400 MM F:4-5,6 G SSM II

Ce 70-400 mm f.4-5,6 ne possède pas de système de stabilisation (puisque c'est intégré aux boîtiers de la marque). Cela lui permet, par rapport à ses concurrents, d'afficher un tarif presque abordable... même s'il a subi une sévère augmentation par rapport au modèle précédent. En revanche, cette absence ne se traduit pas par un gain de volume ou de poids.

Au labo

La formule optique à 18 lentilles du précédent modèle a été conservée. Sony a toutefois intégré son nouveau traitement de surface Nano AR, qui offre une réduction des reflets parasites cinq fois supérieure à celui d'un traitement classique. L'effet sur

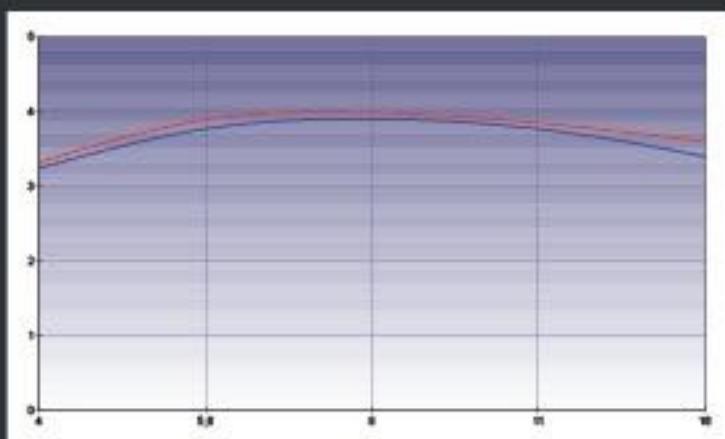
l'aberration chromatique est patent puisque celle-ci est toujours très faible. La distorsion et le vignetage sont également parfaitement maîtrisés sur ce zoom. Une réduction du flare améliore également le contraste de l'image : le piqué est, de fait, de très bon niveau à toutes les focales. A 70 mm, les résultats sont bons dès f.4 et progressent pour devenir excellents entre f.5,6 et f.11. À 200 mm, les performances à pleine ouverture (f.5) sont en léger retrait, le contraste des détails étant un peu mou. Dès f.5,6, l'objectif retrouve du nerf et à f.8, il obtient d'excellents résultats, qu'il conserve jusqu'à f.16. Le piqué décroît plus globalement à la plus longue focale. Si les performances se maintiennent à un bon niveau à f.5,6, le meilleur niveau (atteint entre f.8 et f.16) est

Prix indicatif
2 200 €

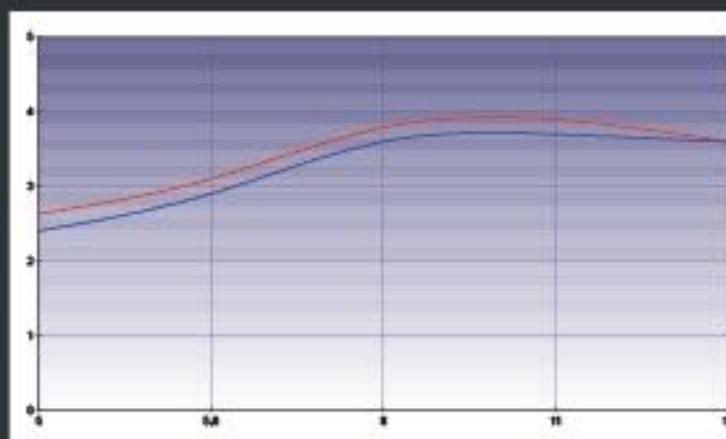


TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO

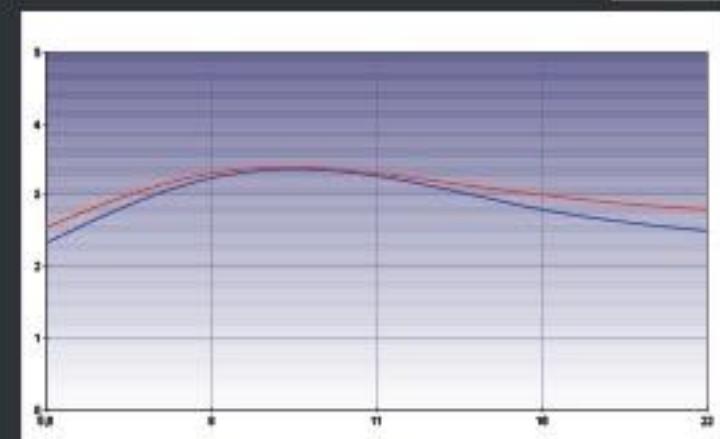
Les mesures



70 mm: Les performances sont très bonnes dès f.4 et deviennent excellentes entre f.5,6 et f.11. L'homogénéité est parfaite. La distorsion est faible (0,2 % en barillet) et le vignetage est négligeable. L'aberration chromatique est également très faible (0,2 %).



200 mm: Le piqué est assez quelconque à f.5 mais il progresse très rapidement pour devenir excellent à f.8, au centre comme sur les bords. La distorsion est maîtrisée (0,5 % en coussinet) et le vignetage reste invisible. L'aberration chromatique est toujours très faible (0,2 %).



400 mm: Les performances baissent globalement même si la pleine ouverture reste correcte. La diffraction devient perceptible à f.22. La distorsion reste faible (1,0 % en coussinet) et le vignetage est invisible dès f.5,6. L'aberration chromatique reste très faible (0,2 %).

DXO
Photo Scores

400 mm



Détail d'un 30x40 cm



moins élevé qu'aux focales inférieures. Ce phénomène est plus que classique avec la position 400 mm d'un zoom. Si je n'ai pas différencié le centre des bords... c'est que l'homogénéité est parfaite partout!

Sur le terrain

J'avais ironisé, lors du test de la première version, sur sa finition argentée, naviguant entre le bling-bling de bas étage et le générateur d'hyperespace modulaire de Monsieur Spoke. Les temps changent... la nouvelle version possède une finition crème bien plus classe (même s'il conserve son étrange fût avant noir brillant...) : ça tient à peu de chose, quand même, cette perception instantanée d'appartenance à une gamme pro! Pour le reste, on retrouve la même excellente construction que l'ancien modèle. L'objectif est certes très volumineux, lourd et massif mais il est bien équilibré. Enfin... en "courte" focale car en position 400 mm, les fûts se déploient et l'optique double de volume. Le pare-soleil est également important et possède une trappe coulissante pour manœuvrer un éventuel filtre au diamètre 77 mm! Les bagues, dont le revêtement strié est agréable, sont d'une fluidité parfaite. La course de celle de zooming est toutefois un brin longue mais c'est vraiment de l'ordre

Avec sa plage de focale, ce télézoom est parfaitement adapté à la chasse photo. Même si le poids et l'encombrement sont conséquents, il reste utilisable à main levée pour de courtes durées. À f:6,3, les résultats sont excellents et l'homogénéité est parfaite. Quelle que soit la focale, l'image peut être très agrandie. Impossible de distinguer la moindre aberration chromatique ou vignetage (qui serait immédiatement visible sur la neige).

FICHE TECHNIQUE

Construction	18 lentilles en 12 groupes
Champ angulaire	34,6° (24x36)
MAP mini	1,50 m
Focales indiquées	70, 100, 135, 200, 300 et 400 mm
Ø filtre	77 mm
Dimensions (ø x l)	95x196 mm
Poids	1490 g
Accessoires	Pare-soleil, étui souple

du détail. Le collier de pied, amovible, est également un peu trop fluide en rotation : le frein pourrait être plus étudié pour une optique de la gamme G. De plus, il n'y a pas de cran pour passer rapidement d'un cadrage horizontal au vertical (seuls des repères visuels repèrent ces positions). La mise au point AF, assurée par un moteur SSM dont les circuits de commande ont été repensés, est vraiment très rapide mais pas complètement silencieuse. Je regrette quand même que Sony n'ait pas profité de la mise à jour pour intégrer un joint d'étanchéité sur la baïonnette.

VERDICT

Ce Sony 70-400 mm f:4-5,6 fait incontestablement partie de la gamme G professionnelle. Il conserve le même impressionnant tableau de bord que son prédécesseur, avec son commutateur de limitation de la zone de mise au point à trois positions (que l'on peut aussi désormais programmer plus finement sur l'Alpha 99 qui a servi au test) et ses trois boutons de mémorisation du point disposés autour du fût avant. La construction tout métal (y compris la baïonnette) est splendide, même si un joint d'étanchéité n'aurait pas été superflu, surtout sur une optique destinée à être utilisée sur le terrain. La motorisation sonique SSM est très rapide : Sony a en effet modifié les circuits LSI de pilotage de l'autofocus pour accroître la réactivité du système et le résultat est vraiment positif. Les performances sont également d'excellent niveau. Même si la plus longue focale est un peu moins performante, on remarque surtout une parfaite homogénéité des résultats sur un capteur 24x36. Sur un format APS-C (l'objectif se comporte alors comme un 100-600 mm!), cette excellente couverture ne sera que meilleure encore. Malgré son poids non négligeable, cette optique est donc parfaitement adaptée aux domaines de prédilection des longues focales : chasse photo, sport... Mais le tarif est passé de 1 800 à 2 200 €. Cette augmentation substantielle et les modifications mineures, n'inciteront pas les passionnés à "upgrader" leur télézoom. Mais ce prix reste compétitif par rapport aux modèles concurrents! CT

POINTS FORTS

- Excellent piqué
- Homogénéité parfaite
- Très bonne construction
- AF très rapide

POINTS FAIBLES

- Pas de joint d'étanchéité
- Collier de pied trop fluide
- Encombrement
- Prix en hausse

LES NOTES

Qualité optique	37/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	13/20

Total

85/100

Non... il ne s'agit pas d'une erreur, ni d'une rediffusion comme on en pratique à la télévision. Nous avons bien testé un Sigma A 35 mm f:1,4 DG HSM il y a trois mois mais, malgré son nom assez proche, l'objectif présenté aujourd'hui est complètement différent puisqu'il est réservé aux appareils à petit capteur.

Standard lumineux

Prix indicatif
550€

SIGMA A 30 MM F:1,4 DC HSM

Comme son compère destiné aux reflex 24x36, cette focale normale (pour les capteurs APS-C) bénéficie du nouveau look Sigma, sobre et raffiné. Il appartient à la gamme A (comme Art) et remplace celui qui fut une des premières focales fixes pour les appareils numériques! Mais si quelques 35 mm f:1,8 sont apparus depuis, ce Sigma reste pourtant la seule focale normale aussi lumineuse du marché!

Sur le terrain

L'objectif est assez volumineux. Son poids, important dans l'absolu pour une focale fixe, n'est pas pénalisant sur un reflex APS-C. La finition est agréable bien que la partie postérieure soit un peu froide au toucher. À l'œil, c'est subjectivement une réussite, avec une belle déclinaison de tons noirs. On retrouve les mêmes stries sur le fût et sur la base du pare-soleil: beau souci des détails. Notons au passage que la fixation de ce dernier est très ferme et qu'il bénéficie, dans sa partie postérieure, d'un revêtement caoutchouté agréable au toucher. La construction est d'excellent niveau, même si je regrette l'absence de joint d'étanchéité cerclant la baïonnette (métallique). La bague de mise au point, à la course (un quart de tour) bien étudiée, n'est que moyennement large mais son revêtement est agréable. L'échelle de distance, très complète, est protégée par une fenêtre mais l'objectif ne dispose en revanche pas de repère de profondeur de champ. La rotation de cette bague de mise au point est toutefois un peu dure en mode manuel. Un curseur permet de passer du mode AF au mode MF (mais la motorisation HSM permet la retouche manuelle du point en mode autofocus). Dans son célèbre poster d'emploi multilingue, Sigma précise la méthode de commutation pour les versions Pentax et Sony... qui n'existent pas! Passons... L'autofocus est moyennement rapide et vraiment silencieux. Bref, il n'y a plus de gamme pro EX chez Sigma mais la catégorie "A" est pour le moment une belle alternative...



TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO

Au labo

La précédente version, qui était loin de nous avoir convaincus, était plutôt classique et possédait deux lentilles SLD; la nouvelle est plus élaborée mais n'intègre qu'une lentille asphérique. À pleine ouverture, les résultats au centre sont tout juste bons mais ils progressent très rapidement. À f:2, ils sont très bons puis deviennent plus qu'excellents à f:2,8. Pour tout dire, le piqué est exceptionnel à f:2,8 et f:4. La diffraction intervient à partir de f:5,6 (testé avec un Canon EOS 7D). Au centre, c'est donc une excellente focale normale lumineuse. Les bords ne suivent malheureusement pas. À

FICHE TECHNIQUE

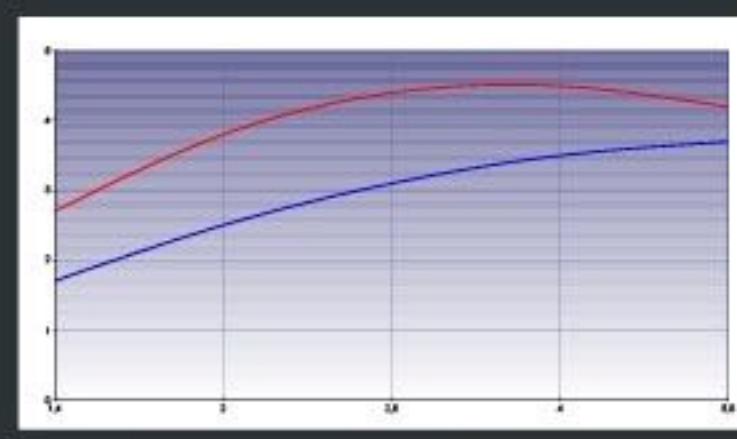
Construction	9 lentilles (1 asph) en 8 groupes
Equivalent 24x36	50 mm
Champ angulaire	51°
MAP mini	30 cm
Ø filtre	62 mm
Dimensions (ø x l)	74x63 mm
Poids	435 g
Accessoires	Pare-soleil, étui
Monture	Canon, Nikon, Sigma

f:1,4, les performances sont médiocres: les détails manquent notamment de contraste et une accentuation logicielle ne ramènera qu'un peu de piqué. Les performances progressent à f:2 mais l'ensemble reste encore très moyen. Il faut attendre f:2,8 pour que les bords deviennent bons. Ils continuent leur ascension jusqu'à f:5,6, où le piqué est alors très bon. On revient de loin! Les autres aberrations sont parfaitement maîtrisées. La distorsion est très limitée (1,5 % en barillet) et le vignetage très discret même à pleine ouverture, ce qui est remarquable à f:1,4. L'aberration chromatique est, elle, très marquée.

Les mesures

30 mm: A pleine ouverture, les résultats sont contrastés: bon au centre, ils sont médiocres sur les bords. Cet écart se maintient jusqu'à f:4. Le centre est alors excellent et les bords très bons. La distorsion (1,5 % en barillet) est maîtrisée mais l'aberration chromatique est marquée (0,5 %). Le vignetage est également bien limité pour une optique aussi lumineuse (1,0 IL à f:1,4).

DXO
Image Scores



VERDICT

Même si les focales fixes reviennent à la mode, la plupart de celles qui sont destinées aux appareils APS-C possèdent une construction "tout plastique" et ne sont pas "Made in Japan". Ce Sigma fait exception. C'est le plus lumineux de tous et sa construction est vraiment pro. Sa finition est aussi très soignée. C'est vraiment un bel objet. Il n'y a que le joint d'étanchéité de baïonnette et l'échelle de profondeur de champ qui jurent par leur absence. Par rapport à l'antique version précédente – qui était pourtant bien construite – la montée en gamme est notable. On remarquera par exemple que la distance de mise au point a été abaissée de 40 à 30 cm et que le nombre de lamelles du diaphragme est passé de 8 à 9. Sur le plan des performances, le bilan est plus contrasté. Le piqué au centre est vraiment un modèle du genre: bon à pleine ouverture, il atteint des sommets aux ouvertures moyennes. Les bords restent en revanche très mous jusqu'à f:2,8 : les détails manquent notamment de contraste. C'est un phénomène finalement très classique sur des optiques aussi lumineuses mais, compte tenu de ce qui se passe au centre, on se prenait à rêver ! Pas de miracle et, si on met de côté deux arguments de poids (l'encombrement et le prix), on ne peut alors que se dire que, techniquement, la version A 35 mm f:1,4 (compatible 24x36 et présentée il y a quelques mois par Sigma) est plus intéressante. Ce 30 mm obtient toutefois un Top Achat car il constitue un bon compromis entre prix, luminosité et performances. CT

POINTS FORTS

- ▶ Excellentes performances au centre
- ▶ Distorsion limitée
- ▶ Motorisation HSM
- ▶ Prix intéressant

POINTS FAIBLES

- ▶ Performances sur les bords
- ▶ Aberration chromatique marquée
- ▶ Pas de joint d'étanchéité

LES NOTES

Qualité optique	36/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	15/20

Total

88/100



À f:8, les résultats sont globalement très bons même si le temps gris et le contre-jour occasionnent un manque de contraste. Les écritures sont franches et le vignetage invisible, même sur le ciel clair. En revanche, lorsqu'on regarde les contours des montants, des franges apparaissent en superposition des zones à fort contraste : l'aberration chromatique est marquée en l'absence de traitement du boîtier. Le phénomène est amplifié sur les zones hors netteté.

Détail d'un 30x40 cm



PIXEL-ASSUR.COM

ASSUREUR
DE VOS MATERIELS
PHOTO ET VIDEO

TOUS RISQUES

MONDE ENTIER



Pixel-Assur®

TÉL: 01 39 62 28 63

peres-albazzi@aviva-assurances.com

Canon BOUTIQUE

Toulouse

"Venez les essayer"

Boîtier Canon EOS-1D X



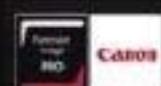
Disponible prochainement
Canon EF 200-400mm f/4 L IS USM



A réserver dès maintenant

Boîtier Canon EOS-1D C

Des performances redéfinies



Numeriphot | 24 bd Matabiau | 31000 TOULOUSE | 05 62 73 32 60

Deux nouvelles optiques Fuji

GAMME X

Nous avions testé, dans notre numéro 242, trois focales fixes pour le Fujifilm X-Pro1. Mis à part le 60 mm macro qui n'est pas vraiment adapté à la visée directe, le 18 et le 35 mm nous avaient plutôt séduits. Nous passons aujourd'hui deux nouvelles optiques sur le gril : un très grand-angle 14 mm (équivalent 21 mm) et le zoom de base 18-55 mm (28-80 mm). Et, surprise, le meilleur est...

Fuji avait annoncé l'arrivée d'un 14 mm et d'un 18-72 mm après la première salve d'objectifs présentés avec le X-Pro1. Le premier objectif est conforme aux prévisions mais le zoom possède finalement une amplitude plus modeste : 18-55 mm, comparable à celles de tous les zooms de base actuels. Pas de fantaisie à ce niveau-là... même si l'ouverture est plus ambitieuse que la traditionnelle f.3,5-4,5 (f.2,8-4). Fuji a par ailleurs dévoilé la suite pour 2013. Au menu : un 23 mm f.1,4 (cette focale fixe est très attendue par les reporters!), un 27 mm f.2,8, un 56 mm f.1,4 (pour les portraitistes) et deux zooms stabilisés (10-24 mm f.4 OIS et 55-200 mm f.3,5-4,8 OIS). La gamme s'étoffe donc au pas de charge!

Une construction toujours exemplaire

Les objectifs testés aujourd'hui sont, comme leurs prédecesseurs, fabriqués au Japon. Fuji a voulu construire un système haut de gamme et le contact avec ces optiques est plus que positif : la construction

traditionnelle tout métal est parfaite. Ce sont pourtant des objectifs bourrés d'électronique : même la mise au point manuelle n'est en fait qu'un pilotage électronique des moteurs AF. Autre caractéristique de ces optiques XF : la présence d'une bague de diaphragme "à l'ancienne"... crantée par 1/3 de diaphragme, numérique oblige. Un petit bémol toutefois sur le zoom 18-55 mm. Son ouverture étant glissante (f.2,8-4), si on affiche par exemple f.2,8 en position 18 mm, l'ouverture va – logiquement – monter progressivement jusqu'à f.4 (valeur atteinte vers 40 mm) puis revenir à f.2,8 si on "dézoomé". Si on choisit en revanche f.4 à 55 mm, cette ouverture restera constante quelle que soit la focale choisie (elle ne redescendra pas à f.2,8 si on passe à 18 mm). Fuji a rechigné à avoir une vraie bague à deux échelles d'ouverture (et a donc opté pour une bague encodeuse et un interrupteur Ouverture/ mode A)... et on ne sait donc jamais vraiment quelle ouverture sera utilisée. Ce sont des détails... mais les adeptes de la visée directe sont des pinailleurs!



1 XF 14 MM F:2,8

Equivalent
21 mm

Prix indicatif
930€



Ce 14 mm a subi un retard de livraison important en ce début d'année car Fuji devait satisfaire une demande importante de zooms 18-55 mm... Fuji possède déjà un 18 mm (équivalent 28 mm) à son catalogue. La sortie de cet équivalent 21 mm ravira donc les adeptes du paysage plus typé. Le grossissement du système de visée directe du X-Pro1 autorise le cadrage optique, contrairement au système Leica (qui impose un viseur externe) : c'est un bon point même si l'objectif empiète notamment dans le coin bas droit du viseur.

Sur le terrain

La construction "tout métal" est vraiment très haut de gamme... mais la baïonnette

FICHE TECHNIQUE

Construction	10 lentilles (deux asphériques et 3 ED) en 7 groupes
Champ angulaire	89°
MAP mini	18 cm
Ø filtre	58 mm
Dimensions (Ø x l)	65x53 mm
Poids	235 g
Accessoires	Pare-soleil, sac tissu

Les mesures

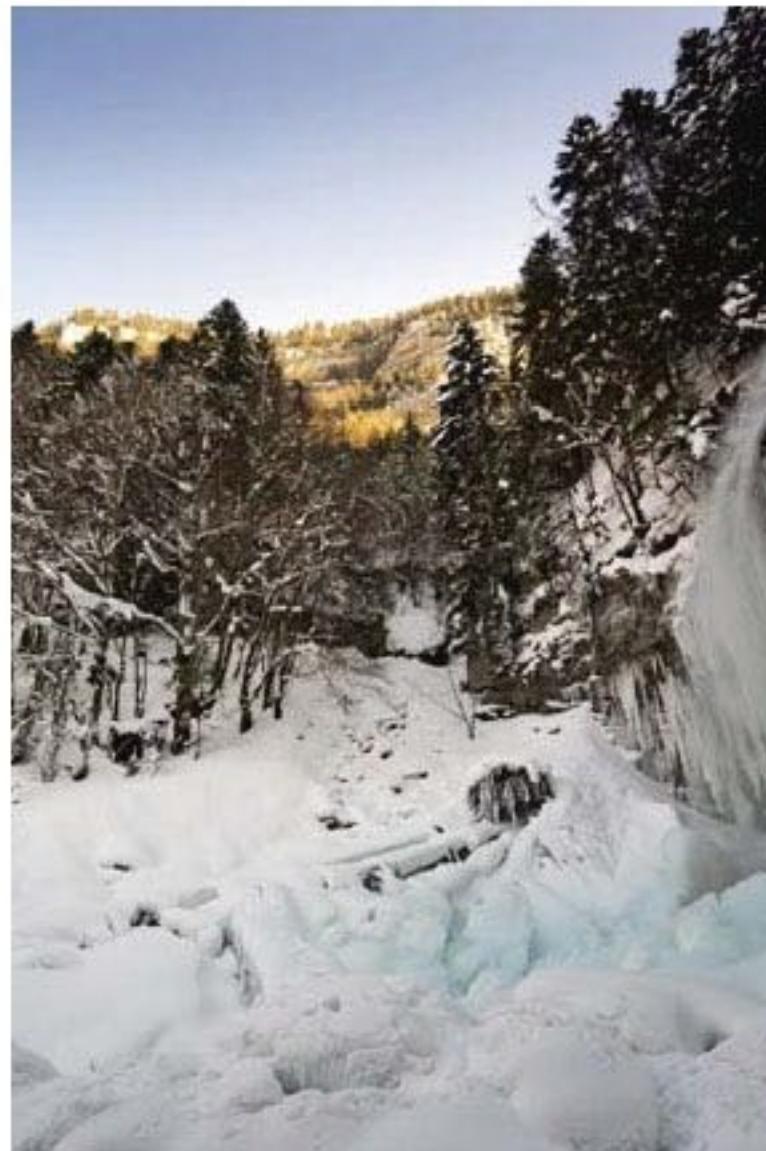
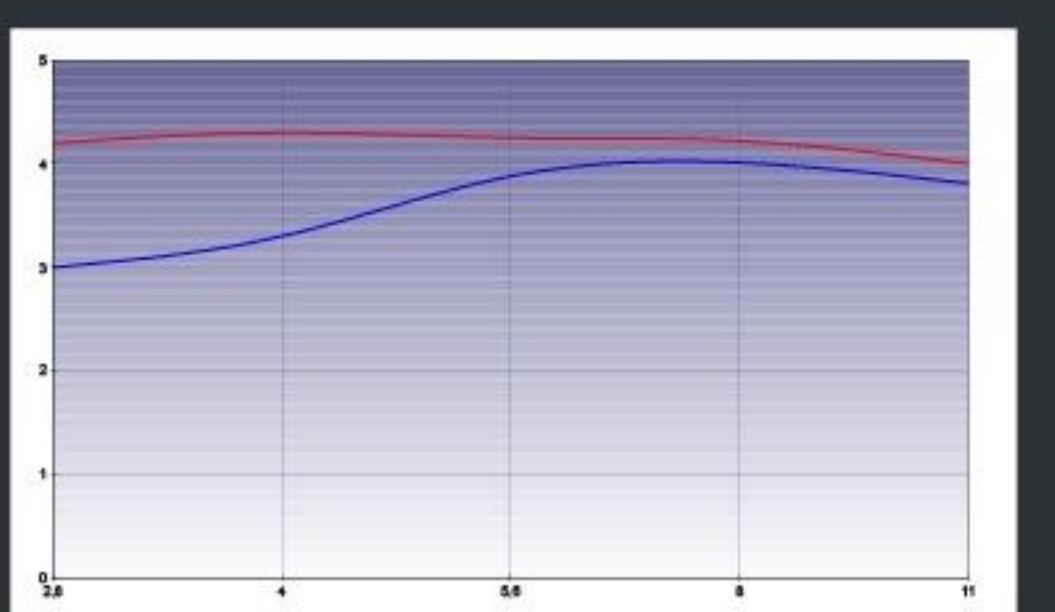
14 mm : Les performances sont excellentes au centre dès f.2,8 et le restent à toutes les ouvertures. Sur les bords, le contraste est un peu mou jusqu'à f.4 mais les résultats sont excellents au-delà. La distorsion est bien contenue (-0,5 % en barillet) et le vignetage à peine visible à pleine ouverture (0,8 IL). L'aberration chromatique est très faible (0,1 %).

Aperture	Contraste	Distorsion	Vignetage	Aberration chromatique
f.2,8	4.2	3.0	0.8 IL	0.1 %
f.4	4.2	3.2	0.8 IL	0.1 %
f.6	4.2	3.5	0.8 IL	0.1 %
f.8	4.2	4.2	1.0 IL	0.2 %

et le pare-soleil (qu'il partage avec le 18-55 mm) sont en plastique. Je regrette également que la position "A" de la bague d'ouverture ne soit pas plus marquée mécaniquement. Chose assez étonnante : la correction de parallaxe est inactive, ce qui peut amplifier l'erreur de cadrage à courte distance. Le passage du mode AF au mode manuel s'effectue en tirant la bague de mise au point vers soi. Le mécanisme est assez fluide même s'il possède des crans de passage. On découvre alors l'échelle de distance... ce qui donne du sens à celle de profondeur de champ située sur le fût avant! Peut-être beaucoup de complication pour pas grand-chose finalement, la mise au point manuelle n'étant pas très aisée avec le X-Pro1... L'autofocus est, lui, très rapide mais pas vraiment silencieux.

Au Igbo

Les performances sont vraiment d'excellent niveau. Au centre, la résolution est impressionnante dès f.2,8 et le micro-contraste est très élevé. Ces résultats se maintiennent à ce niveau jusqu'à f.8. Au-delà, la diffraction intervient pour limiter le piqué. Sur les bords, celui-ci manque classiquement de pêche à f.2,8. À f.4, le micro-contraste progresse mais il faut attendre f.5,6 pour que les résultats soient vraiment très bons. La grosse surprise vient de la distorsion : malgré une formule optique qui n'a rien de symétrique, la déformation est parfaitement limitée ! Le vignetage, fort en Raw, est contenu par les algorithmes de l'appareil en Jpeg dès la pleine ouverture. L'aberration chromatique est quasi-nulle. Bilan très positif, donc !



Cet ultra grand-angle est une incontestable réussite technique. La visée optique est agréable (les cadres couvrent une large partie de la visée), tout en maintenant une bonne zone de "hors-champ". Le piqué est splendide même si, classiquement, les bords manquent de contraste à pleine ouverture. Sa construction est de haut niveau comme le montre le mécanisme "clutch" de passage du mode AF au mode MF. Mais ce système n'a-t-il pas grevé le prix de l'optique ? Son tarif est en effet très élevé (en comparaison, le Pentax DA 14 mm f:2,8 est 25 % moins cher). Le bon compromis entre tradition mécanique et modernité (autofocus, numérique...) n'est pas si facile à atteindre ! CT

POINTS FORTS

- ▶ Très bonnes performances
 - ▶ Distorsion quasi-nulle!
 - ▶ Compacité
 - ▶ Excellente construction

POINTS FAIBLES

- Mise au point manuelle complexe
 - Pas de correction de parallaxe
 - Mise au point assez sonore
 - Prix élevé

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	16/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	12/20

Un 14 mm procure toujours des perspectives impressionnantes, ce qui peut être exploité en paysage. Aux ouvertures moyennes, le piqué est de très haut niveau sur l'ensemble du champ. En Jpeg, l'appareil corrige bien le vignetage : la neige n'est pas trop assombrie dans les coins de l'image. L'aberration chromatique est imperceptible, même lorsqu'on zoome fortement dans la photo.

2

XF 18-55 MM F:2,8-4 R LM OIS

Prix indicatif
750 €

Incontournable ?

La sortie du X-E1 et de ce zoom trans-standard, en apparence assez banal, montre que Fuji vise un public plus large que les seuls experts auxquels le X-Pro1 et les focales fixes sont principalement destinés. Pour autant, ce zoom est stabilisé et bénéficie d'une construction sérieuse. Ses performances seront-elles à la hauteur ?

Monté sur un X-E1, la visée (électronique) ne pose aucun problème avec un zoom car elle montre ce qui parvient sur le capteur... Mais si on utilise ce 18-55 mm sur le X-Pro1 avec son système de visée optique directe (façon Leica ou feu Contax G)... le problème du cadrage se pose. Comment, en effet, matérialiser la zone cadrée en fonction du changement de focale ?

Sur le terrain

Ce problème a bien été résolu par Fuji: le cadre se rétrécit ou s'élargit, en continu, en fonction de la focale choisie sur l'objectif. C'est globalement très agréable même si le champ cadré n'est pas très précis (loin de là)... ce qui est classique avec ce système de cadre collimaté. De plus, à 55 mm, le cadre est vraiment petit au centre du viseur mais



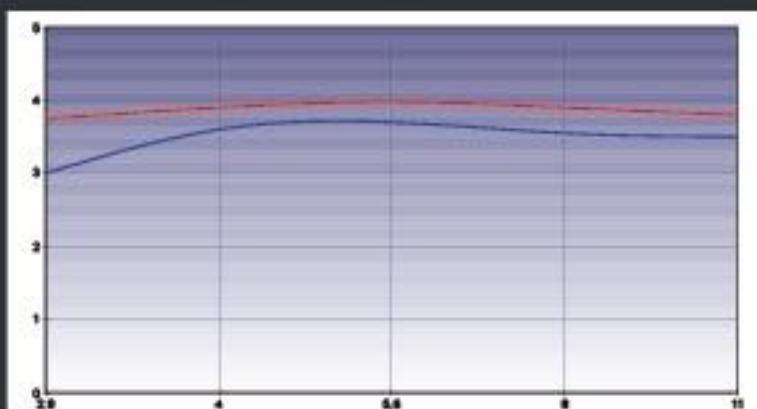
les utilisateurs de Leica connaissent ce phénomène ! Étonnant, en revanche: lorsqu'on zoome en maintenant le déclencheur appuyé à mi-course, le cadre se fige (et vire au rouge). Ce transstandard de base possède une excellente construction: les fûts sont métalliques et seule la baïonnette est réalisée en polycarbonate rigide. De même, le pare-soleil est en plastique. Les bagues de mise

FICHE TECHNIQUE

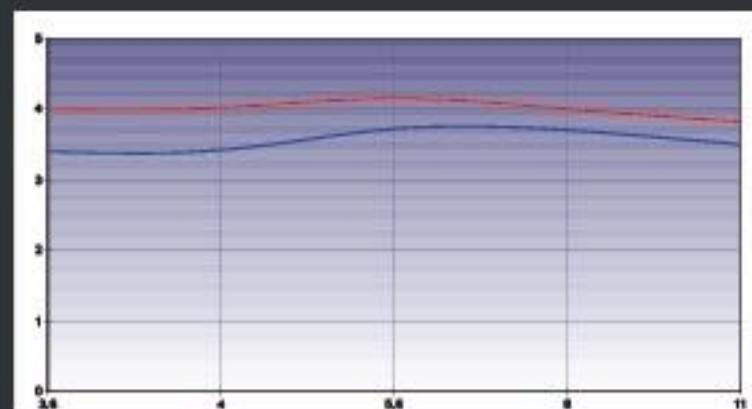
Construction	14 lentilles (3 asphériques et une ED) en 10 groupes
Champ angulaire	79-28°
MAP mini	30 cm
Ø filtre	58 mm
Dimensions (ø x l)	65x70 mm
Poids	310 g
Accessoires	Pare-soleil, sac tissu

au point et de diaphragme sont de simples roues codeuses: elles ne bénéficient donc d'aucune indication (ouverture, distance, profondeur de champ...), ce qui est fâcheux mais pas vraiment dommageable. La bague de zooming est, quant à elle, parfaite dans sa conception mécanique et son utilisation pratique. La mise au point est rapide et très précise. Elle est également très silencieuse (seul le diaphragme qui se ferme est bruyant...). Ce zoom est surtout le premier objectif XF stabilisé. Fuji annonce un gain de quatre valeurs par rapport à la vitesse d'obturation limite théorique. Cette valeur est parfaitement vérifiée en pratique. Il faut dire que l'absence

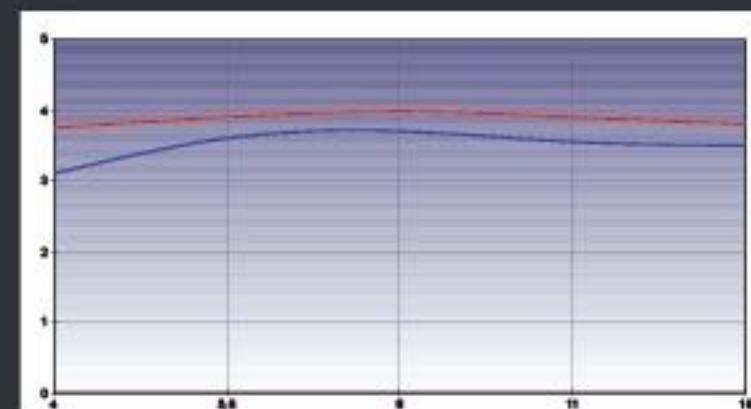
Les mesures



18 mm: Le piqué est excellent au centre dès f:2,8 et le reste tout le temps. Les bords sont en léger retrait mais, dès f:4, le champ est très homogène. La distorsion est importante (4,0 % en bâillet), tout comme le vignetage (0,7 IL à f:2,8). L'aberration chromatique est moyenne (0,4 %).



35 mm: Le piqué progresse très légèrement au centre et le contraste augmente à pleine ouverture sur les bords. L'ensemble reste donc parfait. La distorsion est contenue (0,5 % en coussinet) et le vignetage régresse également (0,5 IL à f:3,6). L'aberration chromatique est quasi-nulle (0,2 %).



55 mm: Les performances baissent très légèrement pour revenir au niveau obtenu à 18 mm: le piqué est excellent à toutes les ouvertures, malgré une légère hétérogénéité à f:4. La distorsion est modérée (1,0 % en coussinet) et le vignetage discret. L'aberration résiduelle est toujours aussi faible (0,2 %).

DXO

18 mm



Détail d'un 30x45 cm



de miroir (donc de vibrations induites) joue beaucoup dans la limitation du flou.

Au labo

Malgré sa taille modeste, ce zoom intègre 14 lentilles, dont trois éléments asphériques et une lentille à faible dispersion. Les résultats sont exceptionnels. Même en laissant tous les réglages de netteté à "0", le piqué est toujours excellent. À 18 mm, le centre est de très bon niveau à toutes les ouvertures, avec un micro-contraste impressionnant. Les bords sont un peu en retrait à pleine ouverture mais dès f:4, l'homogénéité est très bonne. À 35 mm, on retrouve les mêmes résultats au centre avec

même une légère progression (la limitation naturelle de l'ouverture aidant). Les bords montent aussi d'un cran même si l'homogénéité est moins bonne. À la plus longue focale, ce zoom fait mieux que limiter la casse puisqu'on retrouve peu ou prou les résultats obtenus à 18 mm alors qu'on constate généralement une baisse de régime sur ce type de zoom! Bien entendu, on note une assez forte distorsion à la plus courte focale, mais rien de catastrophique, d'autant que cette déformation s'estompe fortement aux plus longues focales. Le vignetage est, lui, bien limité, même à 18 mm. L'aberration chromatique, de la même façon, est globalement bien corrigée.

Si on excepte les problèmes de précision du cadrage (notamment à 55 mm) qui m'ont obligé à m'y reprendre à plusieurs fois pour cadrer comme je le souhaitais, les résultats sont vraiment étonnantes. Aux ouvertures moyennes, le piqué est d'excellent niveau : en zoomant fortement dans l'image à l'écran, on peut pratiquement lire toutes les écritures présentes.

VERDICT

J'avoue ne pas avoir été emballé outre mesure à l'idée de tester ce zoom transstandard à l'ouverture glissante. La ficelle me paraissait un peu grosse : ça sentait fort l'appel du pied aux photographes amateurs pour les inciter à entrer dans le système X, en leur proposant une optique moins "typée", plus grand public, que les premières focales fixes – qui témoignaient d'un véritable parti pris "à la Leica". Après quelques jours, j'ai dû me raviser : même si c'était ça l'idée de départ dans l'esprit des marketeurs "fujiesques", c'est vraiment bien fait! Mécaniquement, ce zoom est très bien construit même si je regrette la vraie bague d'ouverture présente sur les focales fixes et la bague de mise au point minimalist : c'est une simple roue codeuse, certes fluide, mais dont l'utilité est discutable sans échelle à moins de connaître parfaitement la distance de mise au point (affichée dans le viseur). Mais, pour le reste, c'est presque un sans-faute, notamment au niveau des performances : le piqué est partout superbe et quasiment constant dans toutes les configurations. Les images possèdent un micro-contraste impressionnant, mais sans "sécheresse" outrancière ni effet d'accentuation perceptible. Ce n'est pas pour rien si Fuji avait collaboré avec Hasselblad, il y a quelques années, pour le X(déjà!)-Pan! Bref, ce zoom pourrait bien effectivement être une des meilleures portes d'entrée dans le système, au point que je ne suis pas sûr de pouvoir encore conseiller le 18 mm f:2 ou le 35 mm f:1,4... malgré leur ouverture forcément bien plus avantageuse! CT

POINTS FORTS

- Excellentes performances
- Homogénéité
- Aberrations connexes limitées
- Prix correct

POINTS FAIBLES

- Distorsion à 18 mm
- Bague de mise au point fine
- Ouverture glissante

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	16/20
Confort d'utilisation	15/20
Rapport qualité/prix	19/20

Total

88/100

Dans la niche convoitée des compacts à focale fixe et capteur de reflex il y a les partisans du viseur intégré, quitte à ne pas craindre l'embonpoint, et les tenants de la compacité à tout prix : le Nikon Coolpix A se veut le champion de ces derniers et s'avère moins volumineux que certains de ses frères à petit capteur ! Une bonne option ?

La compacité à tout prix...

NIKON COOLPIX A

Prix
1 000€



Plutôt que d'intégrer un zoom à la manière du Canon G1X, le Nikon Coolpix A préfère miser sur la compacité en plaçant un 28 mm f2,8 devant son capteur CMOS 16 MP APS-C. Ce dernier est tout bonnement celui déjà utilisé dans le reflex D7000 : vieillissant mais éprouvé, et débarrassé d'un filtre anti-aliasing. La luminosité de l'objectif n'atteint pas celle d'un Fuji X100s mais demeure appréciable pour un grand capteur. Je suis en revanche surpris par l'absence de stabilisation...

Le plus compact des APS-C

Compact, le Coolpix A l'est sans conteste : sa coque est moins encombrante que celle de certains compacts-zoom et se glisse sans problème dans une poche. Austère – voire minimaliste – elle arbore de l'alu côté façade/dos et de l'alliage de magnésium côté capot. Dommage que – surtout au tarif de 1000 € – la paupière soit en plastique. La prise en main est plutôt confortable, avec une molette de pouce bien placée pour le pilotage des modes débrayés et du programme décalable. Revers de sa compacité, le Coolpix A est dépourvu de viseur optique. Ceux qui n'ont pas envie de viser à bout de bras devront débourser plus de 300 € pour placer un viseur optique externe (pas de connexion pour un EVF)

NOS CHRONOS

- Allumage, mise au point et déclenchement: 1,6 s
- Mise au point et déclenchement: 0,35 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,8 s

sur la griffe flash... Avec ses 921000 points, l'écran dorsal est confortable mais fixe. Les infos sont judicieusement placées dans un bandeau sous la zone image (6x4 cm), à l'exception du pictogramme de mode qui vient polluer la visée. Autre élément perturbateur : dès que le boîtier estime qu'il y a trop de zones d'ombre, un point d'interrogation vient clignoter dans le cadre pour prévenir que le flash est conseillé. C'est très énervant, tout comme avoir à fouiller dans les menus pour appeler ponctuellement le niveau (sur un seul axe). Nikon aurait dû mieux étudier l'ergonomie d'affichage, indigne d'un boîtier haut de gamme. Déception également sur la bague concentrique à l'objectif, qui n'intervient que sur la mise au point manuelle, une fonctionnalité somme toute secondaire sur un compact d'autant qu'elle n'est pas assistée par un peaking (surlignage des contours passant par le plan de netteté). J'aurais évidemment apprécié que cette bague s'occupe du diaphragme. Devant le chrono, le Coolpix A

FICHE TECHNIQUE

Type	compact à focale fixe
Capteur	CMOS 16 MP DX (APS-C 23,6 x 15,6 mm)
Taille des photosites	4,8 microns
Objectif	18,5 mm f2,8 (équivalent 28 mm)
Sensibilité	100 à 25600 ISO
Visée	ACL 7,6 cm 921000 points
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Flash	popup intégré
Formats	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Autonomie CIPA	230 vues
Volume/poids	111x64x40 mm/300 g

se montre réactif, avec une bonne fiabilité AF tant que la lumière est là. Malgré sa taille, la batterie manque d'endurance.

Qualité d'image

Outre une meilleure gestion de la profondeur de champ, le capteur APS-C apporte l'avantage d'une bonne résistance au bruit. Les images issues du Coolpix A restent très propres jusqu'à 800 ISO, les premiers signes – discrets – de bruit apparaissant à 1600. Il faut attendre 6400 ISO pour que les détails soient franchement dégradés. À noter que le logiciel ViewNX2 fourni ne permet qu'un traitement très basique des Raw (Nef). Pour en tirer la quintessence, il faut passer à Capture NX2 (150 €...). La qualité optique de l'objectif 28 mm s'avère un peu décevante. Le centre de l'image offre une bonne sensation de netteté entre f2,8 et f8, avec une mollesse classique des coins à pleine ouverture mais, au-delà, les choses se gâtent : le contraste chute assez brutalement, avec une curiosité à f11 où le centre devient bizarrement moins bon que les bords... La distorsion géométrique (0,3 %) et les aberrations chromatiques sont bien contenues mais le vignetage (0,6 IL) se montre assez présent à f2,8.

FACE AUX HAUTES SENSIBITÉS



Détail d'un 30x45 cm à 1600 ISO



Pas de doute, le capteur APS-C creuse la différence, de la tête et des épaules, avec les petits capteurs de compact sur le rendu en hautes sensibilités. Sur un tirage 30x45 cm le Coolpix A ne montre que quelques traces discrètes de bruit chromatique dans les ombres. Au-delà toutefois, l'image se dégrade visiblement. On note que le capteur 16 MP présente une bonne dynamique.

VERDICT

En donnant un gabarit très réduit à son Coolpix A, Nikon fait rentrer un capteur APS-C dans une poche. C'est appréciable mais non sans inconvénient car, du coup, ce boîtier présente les limitations ergonomiques d'un compact et fait l'impasse sur un viseur optique intégré. Pour 1000 € j'aurais aimé plus d'imagination dans l'architecture fonctionnelle, un objectif irréprochable à tous les diaphragmes et une stabilisation... RM

POINTS FORTS

- Gabarit compact
- Bonne prise en main
- Peu bruité jusqu'à 1600
- Réactif
- Écran défini
- Raw disponible

POINTS FAIBLES

- Pas de viseur optique
- Objectif manquant de constance
- Pas de stabilisation
- Mauvaise ergonomie d'affichage, écran fixe

LES NOTES

Prise en main

8/10

La coque tient bien en main mais la bague d'objectif est sous-employée.

Fabrication

9/10

On sent le métal sous les doigts, mais la paupière en plastique fait "cheap".

Visée

6/10

Écran défini mais fixe et brillant au soleil. Piètre ergonomie d'affichage et absence de visée optique.

Fonctionnalités

7/10

Malgré la qualité des hauts ISO, je regrette l'impasse sur une stabilisation.

Réactivité

8/10

Le déclenchement est rapide, sauf lorsque la lumière est faible.

Qualité d'image

26/30

Les images restent très propres jusqu'à 1600 ISO mais l'objectif manque de constance.

Objectif

7/10

L'équivalent 28 mm n'ouvre "qu'à" f:2,8 mais n'a que peu de distorsion.

Rapport qualité/prix

7/10

À 1000 €, Nikon y est tout de même allé un peu fort...

Total

78/100

NOUVEAUX MANFROTTO 290 CARBONE

Exprimez votre passion pour la photographie



Facilement transportable, sans sacrifice sur la rigidité grâce au carbone.



Construction ultra résistante pour un usage intensif sans perte d'efficacité dans le temps



Un maniement parfait de l'appareil photo et une grande précision travail quelque soit la situation



LES 7 ACCESSOIRES DU MOIS



Renaud Marot

“Cette sélection d'accessoires est sous le signe de la portabilité ! Outre le petit mais costaud flash Triton ci-dessous, vous y trouverez entre autres un trépied carbone à l'étonnante poignée, un autre qui est – avec la particularité d'être en bois – l'un des plus légers de sa catégorie, un sac qui ne craint vraiment pas l'eau et une courroie à malices... Comme chez certains des nouveaux reflex et hybrides, il semble que la recherche de la compacité et du poids plume ait le vent en poupe ! **”**

1 KIT FLASH AUTONOME Photoflex TritonFlash

Malgré son nom évoquant au choix un batracien urodèle ou un dieu marin, ce petit flash fonctionnant sur batterie n'est pas étanche ! Il est proposé dans un kit comprenant une torche de 300 joules (ou Ws si vous préférez), une rotule, un bloc d'alimentation avec saccoche, deux batteries Li-Ion, un bol 17 cm pour parapluie, une boîte OctoDome de 50 cm, un transmetteur radio et un câble de liaison avec rallonge de 3 m. Le tout ne dépasse guère 3 kg, ce qui fait du Triton un sérieux concurrent pour ces autres poids plume autonomes que sont les Elinchrom Ranger Quadra et Bowens TravelPack (testés dans RP 220). Joliment finie (corps en alu mais tableau arrière en plastique), la torche possède une baïonnette compatible Bowens lui ouvrant une large gamme d'accessoires. La rotule tout métal – le trépied n'est pas fourni –, ajustable sur le corps pour contrebalancer les porte-à-faux, assure un maintien musclé (Photoflex indique qu'elle est prévue pour supporter des OctoDome de 2 m). La torche est reliée par un solide connecteur rapide à l'une des deux prises DIN du bloc d'alimentation. Pour le moment, les torches ne sont

toutefois pas disponibles hors kit. Quatre LED indiquent le niveau de charge, le plein se faisant en environ 4h pour plus de 700 éclairs plein pot. Avec les deux batteries, il y a de quoi voir venir ! Le pilotage du Triton est aisés. Des pressions successives sur le potentiomètre font défiler trois écrans sur l'affichage ACL : puissance sur 6 IL par 1/3, mode "Fast" promettant des rafales jusqu'à 7 éclairs/s au 1/8 de puissance, et activation du bip. Une touche enclenche la cellule d'asservissement, une autre allume la lampe pilote pendant 10 s. Ses 35 W sont vaillants, mais vite atténus par la boîte. Celle-ci, qui se monte et démonte facilement, procure un agréable rendu de lumière pour sa taille. Sous le flashmètre, l'amplitude de réglage s'avère être en fait de 5 IL : tenus entre les 1/64 et 1/8 de puissance, les écarts tendent ensuite vers 0,7 IL. Plein pot, on arrive à f.16 avec l'OctoDome à 1 m (100 ISO). Le rendement est donc correct mais le mode rafale peine à tenir ses promesses : même à 3 i/s il y a une vue noire sur 5. Toutefois ce Triton reste un produit séduisant pour les nomades en quête de lumière. RM www.mmf-pro.com

Prix indicatif
1 340€



Pour donner de la portabilité au Triton, son panneau de commande mesure juste 9 cm de diamètre.

POINTS FORTS

- ▶ Ensemble léger et compact
- ▶ Amplitude de 5 IL tout de même
- ▶ Construction soignée
- ▶ Boîte facile à démonter
- ▶ Grande autonomie

POINTS FAIBLES

- ▶ Prix assez élevé
- ▶ Mode rafale décevant
- ▶ Lampe pilote faiblarde
- ▶ Manque de linéarité de variation

Note

82/100

2 TRÉPIED

Vanguard Abeo Plus 283CGH



Vanguard avait déjà dans son catalogue le trépied Abeo Pro et la poignée-rotule GH-300T : il les a mariés dans ce kit très "techno" dont le prix élevé s'explique par des jambes (trois sections) en fibres de carbone : un matériau qui offre une bonne rigidité pour une densité un tiers plus faible que l'alu. De fait, avec ses 3 kg pour une hauteur déployé de 1,72 m et 8,5 kg supportés, l'Abeo Pro – garanti 30 ans – est d'une remarquable légèreté. On ne peut hélas pas en dire autant de la rotule, qui pèse le même poids... La colonne réversible de 42 cm a la particularité de basculer sur 135° avec un solide blocage par levier : très pratique en macro ou pour élargir les points de vue possibles. Un crochet de lestage

est bien sûr intégré pour contrebalancer le porte-à-faux de la colonne lorsqu'elle est inclinée ou tout simplement renforcer la stabilité générale. Chaque jambe – trois positions angulaires réglables par poussoir – est équipée d'un manchon de néoprène et d'un patin l'empêchant de s'enfoncer dans les terrains meubles. Un sac de transport est fourni pour abriter les 77 cm (aïe !) du trépied replié.

Le doigt sur la gâchette...

Non, il ne s'agit pas d'un pistolet à peinture mais d'une rotule dont le mouvement se libère et se bloque via une poignée-gâchette basculable sur 360°. J'avais déjà eu l'occasion de tester la version précédente de cet encombrant accessoire et je ne peux pas dire que cette mouture me convainc davantage. La friction sur la sphère est trop importante, et si on la fluidifie par la vis d'ajustement le blocage n'opère plus... Sous la place de l'index, un bouton permet le déclenchement du boîtier (les câbles fournis ne se montent que sur les reflex d'entrée de gamme mais toutes les variétés sont disponibles en option à environ 18 €). En fait je regrette que, comme la version alu (283AT), Vanguard ne propose pas ce trépied en kit avec l'excellente rotule-ball BH-100. Il mériterait alors un Top Achat. **RM**
www.digitaccess.fr

POINTS FORTS

- Partie trépied légère et solide
- Colonne basculante très pratique
- Garantie de 30 ans

Note

80/100

POINTS FAIBLES

- Prix élevé
- Poignée rotule lourde et encombrante
- Assez long une fois replié



Prix indicatif
700 €

www.photoprony-canon.com

Boîtier Canon EOS-1D X

Venez les essayer

Disponible prochainement
Canon EF 200-400mm f/4 L IS USM

Boîtier Canon EOS-1D C

A réserver dès maintenant

PHOTO PRONY
Canon
VOTRE MAGASIN PRO

Contact@photoprony-canon.com
La boutique exclusive
Canon

53-55 rue de Prony 75017 Paris - Ouvert du mardi au samedi - 01 47 63 68 56

n°255 juin 2013 • Réponses Photo 137

LES 7 ACCESSOIRES DU MOIS

3 SANGLE Helloolulu Tyler

Prix indicatif
35€



Je ne peux pas dire que cette sangle Tyler soit la plus glamour parmi toutes ses concurrentes que j'ai eu l'occasion de tester récemment, mais elle

capitalise davantage sur ses aspects pratiques qu'esthétiques. Disponible en cinq coloris flashy, la sangle est solidement réalisée en nylon

avec des empiècements en cuir laminé. Sa largeur de 4 cm présente un rétrécissement cousu au niveau du cou. Pas vraiment un gage de confort avec un reflex un peu lourd mais on y trouve tout de même des bonnes idées: la longueur est réglage de 85 à 125 cm avec des clips rapides permettant le retrait aisément de la sangle, une bride permet de ranger le bouchon d'objectif (30 à 60 mm) et un emplacement est prévu pour abriter une carte

SD. Toutefois, pour 35 €, j'aurais attendu une finition plus soignée au niveau de la qualité du cuir et des coutures. RM
www.hellolulu.fr



4 TRÉPIED Berlebach Mini

Prix indicatif
150€

Fondée en 1898 près de Dresde, nationalisée par la RDA dans les années 70, la société Berlebach a été reprise il y a une vingtaine d'années par un de ses anciens ouvriers. Depuis l'origine, ces trépieds ont une caractéristique unique: ils sont fabriqués dans du bois de frêne produit dans les forêts des Monts Métallifères, en Bohème. Outre son originalité esthétique incontestable, le bois présente un avantage sur les constructions à base de métal: son élasticité naturelle absorbe un large spectre de vibrations. Malgré l'aspect relativement massif de ses jambes, le Berlebach Mini est, avec ses 900 g pour 8 kg de charge utile, plus léger que la plupart des trépieds compacts mais il ne monte pas bien haut: 37,5 cm, ramenés à 29 cm en position

de transport. Il est par ailleurs dépourvu de colonne et de crochet de lestage, toujours bienvenu chez les trépieds légers. Un blocage à cinq positions angulaires de chaque jambe permet de descendre le plateau à 9 cm du sol. Rien à redire sur la finition, très propre tant du côté bois que du côté des éléments métalliques. Une autre originalité du Berlebach Mini tient à sa rotule intégrée. Prévue pour les rattrapages d'horizontalité (niveau à bulle encastré), elle ne bascule que d'une trentaine de degrés: il faut donc prévoir une rotule complémentaire pour les cadrages verticaux (ce trépied a une vocation de paysagiste...). Malgré ses limitations, le Mini est un outil sérieux et un vrai petit coup de cœur! RM
www.digixo.com

POINTS FORTS

- Logements pratiques pour le bouchon d'objectif et la carte mémoire
- Clips rapides pour ôter la sangle

Note

60/100

Ne vous fiez pas à ses allures de jouet: le Berlebach Mini est solide, durable et fiable. Le plateau supérieur, qui s'incline d'une trentaine de degrés dans toutes les directions, est surtout là pour rattraper une parfaite horizontalité.



POINTS FORTS

- Compact, original et bien fini
- Résistant aux vibrations
- Plateau inclinable avec bulle

Note

83/100

POINTS FAIBLES

- Finition moyenne
- Prix trop élevé
- Rétrécissement malvenu sur le cou

5 SAC ÉTANCHE HPA Photodry 25

Sarl française, HPA conçoit et distribue des contenants étanches. Équipant la marine nationale, les sacs HPA sont aujourd'hui déclinés dans une version "loisir" pour les photographes qui aiment se mouiller et... n'ont rien contre la couleur jaune! Le Photodry 25 est le modèle médian des sacs à dos. Entièrement vide à l'intérieur, il est construit en "bâche" (c'est-à-dire une trame de tissu coincée entre deux couches de PVC). Il ne possède ni poche, ni fermeture éclair, ni compartiment. Pour le fermer, on roule sur elle-même son embouchure avant d'encliquer l'attache. Les marins

connaissent bien ce système de fermeture rapide et astucieux, plus étanche que la classique fermeture éclair. Le Photodry ne devient un sac photo qu'avec un ou deux inserts à l'intérieur. À 25 €, le Padpack Small protégera un reflex. À 65 €, le Padpack Pro pourra, lui, contenir un large équipement haut de gamme. Ces inserts sont simples et bien conçus. Ici, on ne vend pas d'extra, et du coup le rapport qualité/prix devient intéressant. Mais pas question de partir en balade avec un Photodry sur le dos, le confort de portage est lui aussi réduit au minimum! JCB www.hpa-shop.com

Prix indicatif
125€
(sans insert)

POINTS FORTS

- Construit en bâche étanche
- Bons inserts bien conçus
- Pratique et économique

POINTS FAIBLES

- Bretelle de portage peu confortable
- Un peu "spartiate" au niveau des finitions...

Note

85/100



**Images Photo Montpellier,
en association avec Nikon,
est partenaire du**

FESTIVAL sportfolio | NARBONNE

Venez à la rencontre des plus grands talents professionnels de la photo et du sport.

**Présence du magasin
les 1er - 2 juin,
et du 7 au 16 juin 2013,
dans la salle des mariages
(proche de la salle des consuls).**



**À cette occasion,
venez tester notre matériel
photo, de nombreux
accessoires et
profitez d'offres exclusives.**

IMAGES PHOTO Montpellier

2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com

LES 7 ACCESSOIRES DU MOIS

6 SCANNER

Canon CanoScan 9000F MkII

Canon fait évoluer son CanoScan 9000F en version Mk II en lui greffant une fonction "Scan to Cloud" qui permet d'expédier à la volée ses fichiers vers du stockage en ligne (notamment Dropbox). Le Mk II conserve les caractéristiques techniques de son prédecesseur pour la partie numérisation. C'est un scanner à plat jusqu'au A4. Il numérisé les films 24x36 à raison de deux bandes de six vues ou quatre diapositives et accepte une bande de film moyen-format jusqu'à 22 cm de long, autorisant le panoramique. Le Mark II n'est plus livré avec le logiciel SilverFast ni Photoshop Elements. L'application ScanGear offre néanmoins des paramètres

d'acquisition avancés comme l'enregistrement des fichiers couleur en 16 bits. La qualité de la numérisation des documents opaques est très satisfaisante. En revanche, celle des films est passable. Les 9600 ppp (dpi) annoncés sont illusoires. À 3200 ppp, les scanners-film comme le Plustek 8200i, testé il y a un an, font bien mieux, mais leur budget est plus élevé d'au moins 30 %. L'image a des contours mous et souffre d'aberrations chromatiques regrettables. On constate un décalage entre les couches RVB, la bleue se montrant plus nette que les deux autres. En moyen-format, la définition des numérisations s'avère honorable pour des petits agrandissements,

Prix indicatif
300 €



Efficace pour les documents opaques, ce CanoScan 9000F Mark II s'avère hélas peu convaincant pour des numérisations qualitatives de films. Sa rapidité d'acquisition le rend, en revanche, commode pour des présélections.

qui masquent un peu ces défauts. Scannant en des temps records, le 9000F est surtout utile comme scanner bloc-notes pour conserver des traces numériques de ses archives argentiques. Il lui faut moins d'une minute pour numériser une diapo 24x36 en 4800 ppp

et une trentaine de secondes en 2400 ppp, taille largement suffisante pour des documents de travail. À 299 €, c'est un outil de présélection utile pour des films, mais il faudra investir davantage pour tirer la quintessence de ceux-ci. **PB**
www.canon.fr

POINTS FORTS

- ▶ Vitesse de numérisation
- ▶ Bons résultats avec les documents opaques
- ▶ Accepte le moyenformat panoramique

POINTS FAIBLES

- ▶ Résolution de 9600 ppp illusoire
- ▶ Fortes aberrations chromatiques sur les films
- ▶ Mollesse des scans en 24x36

Note

78/100

7 POSEMÈTRE

Sekonic Litemaster Pro L-478 DR



Ce jeu d'orgue tactile permet de contrôler à distance des flashes avec PocketWizard intégré (Profoto, Norman, Lumedyne...) ou munis d'un récepteur ControlTL.

Prix indicatif
550 €

Première cellule-flashmètre à intégrer un écran tactile, cette Sekonic en exploite à fond les possibilités, avec une bonne sensibilité de dalle résistive qui rend le pilotage précis. Elle propose douze modes de mesure (dont deux dévolus au ciné/vidéo), ajoutant aux plus classiques une détermination de l'ISO selon un couple V-D déterminé, un luxmètre (les IL sont également donnés) et une profusion de fonctions comme l'indication du ratio lumière continue/flash dans une mesure

d'éclairage mixte. Ce modèle est compatible avec les modules PocketWizard pour gérer à distance des flashes à récepteur intégré ou munis d'une unité externe. C'est carrément tout confort! Signalons qu'une version sans émetteur radio réduit le prix à 440 €. Cela reste cher, et je ne saurais trop vous conseiller, si vous recherchez une cellule-flashmètre, de vous tourner vers la plus modeste mais excellente L-308S (moins de 300 €) de la marque. **RM**
www.manfrottodistribution.fr

POINTS FORTS

- ▶ Fonctionnalités très complètes
- ▶ PocketWizard intégré
- ▶ Pilotage tactile plutôt précis

POINTS FAIBLES

- ▶ Prix élevé
- ▶ Écran trop brillant en extérieur

Note

80/100



UN
MONOPODE À
1€

POUR L'ACHAT D'UN
SAC À DOS
KATA**

**Du 1er mai au 30 Juin 2013. Voir conditions et liste des produits sur www.kata-bags.fr

MANQUER UNE PHOTO
N'EST PLUS UNE OPTION

-20%

**SUR TOUS LES
PRODUITS KATA
CHEZ VOTRE
REVENDEUR
KATA PREMIUM*****

Depuis toujours **KATA** propose des sacs photo et vidéo adaptés aux besoins des photographes les plus exigeants grâce à une parfaite alliance entre Légèreté et Protection. Avec une large gamme de produits, **KATA** satisfait aussi bien les amateurs que les professionnels.

Venez découvrir les gammes D-Light, Pro-Light et Ultra-Light dans nos **magasins partenaires KATA Premium** et profiter d'une remise exceptionnelle de 20% sur tous les produits **KATA** du 1^{er} au 30 Juin 2013.***

www.kata-bags.fr

Rejoignez-nous sur Facebook



**Lightweight
Protection ***

Produit présenté :
3N1-25 PL



reddot design award

Kata™
A Vitec Group brand

Liste des revendeurs Partenaires Kata Premium :

IMAGES PHOTO TOULOUSE : 31 Bd Riquet, 31000 TOULOUSE
PHOX NUMERIPHOT : 24 bd Matabiau, 31000 TOULOUSE
IMAGES PHOTO ORLEANS : 11 rue Jeanne D'Arc, 45000 ORLEANS
SHOP PHOTO ST ETIENNE : 27 rue de la République, 42000 ST ETIENNE
IMAGES PHOTO LILLE : 38/40 rue Nicolas Leblanc, 59000 LILLE
CAMARA PAU TRANSIMAGES : 12 rue Bordenave d'Abère, 64000 PAU
PHOX BADEAU PHOTO VIDEO : 30 Cours Gambetta, 69007 LYON
PHOTO CINE DU CIRQUE : 9 et 9 BIS bd des Filles du Calvaire, 75003 PARIS
PHOX SELECTION PHOTO VIDEO : 4 rue Laborde, 75008 PARIS
IMAGES PHOTO PARIS : 18 bd des Filles du Calvaire, 75011 PARIS
PROPHOT : 103 bd Beaumarchais, 75011 PARIS
SHOP PHOTO VERSAILLES : 16 rue au PAIN, 78000 VERSAILLES
SHOP PHOTO ST GERMAIN : 51 rue de Paris, 78100 ST GERMAIN EN LAYE

* Légèreté et Protection

*** Offre Kata -20% Kata Premium valable du 1^{er} Juin au 30 Juin 2013. La remise de 20% est calculée par rapport au Prix Public TTC Conseillé.

Nous nous sommes
tant aimés...

C'est en 2003, dans un taxi sur les routes poussiéreuses de Buenos Aires que notre collaborateur Claude Tauleigne a eu la révélation. Les paroles du chauffeur — un passionné de Leica parlant un français impeccable ! — l'ont tellement hanté qu'au retour il a largué son Leica M7 flambant neuf et son vieux M3 pour acheter un M4 sur le boulevard Beaumarchais. Et en lisant son témoignage vous verrez qu'il ne l'a pas regretté...



Claude Tauleigne et le...



LEICA M4



Obturateur

Tout est manuel, même pas semi-automatique. Ici, on travaille avec une petite plage de vitesses, par paliers entiers. Ça sert à quoi, les 1/3 d'IL ? Seule fantaisie la synchro-flash au 1/50 s, entre le 1/30 s et le 1/60 s. Mais on n'utilise pas un Leica avec un flash...



Chargement

Même si c'est plus simple qu'avec le M3, le chargement est toujours un moment complexe. Après avoir enlevé la semelle, il faut glisser le film dans une fente puis accrocher l'amorce à la bobine réceptrice. Ce système, sans dos ouvrant, assure une rigidité parfaite au boîtier.



Télémètre

Juste derrière la fameuse baïonnette M, on distingue le galet qui pilote le système mécanique du télémètre à coïncidence. Ses deux fenêtres permettent une mise au point précise quelles que soient les circonstances.

Sur le terrain

Le boîtier est petit et n'a aucun signe distinctif apparent (pastille rouge, "Leica" gravé en façade...) pouvant attirer la curiosité ou la convoitise. La plupart du temps, je l'utilise avec un vieux Summicron 35 mm extrêmement compact (la version asphérique, que j'ai beaucoup appréciée pour son incroyable piqué, est beaucoup plus volumineuse!). Il est donc très discret, d'autant que son obturateur est pratiquement inaudible. L'armement manuel ne fait également aucun bruit. Bref, c'est mon outil favori pour mes voyages.

Dans les pays chauds, comme j'ai peur que le film ne déteigne dans le boîtier, je ne l'utilise qu'avec des films noir et blanc. Dans les pays froids aussi d'ailleurs, on ne sait jamais. Depuis quelques années, j'ai fait une entorse à cet ascétisme photographique volontaire en m'offrant un Rokkor-M 90 mm f.4 pour réaliser quelques portraits.



© CLAUDE TALLEIGNE

Je m'ennuyais ferme dans le taxi qui nous ramenait à Buenos Aires. Au micro, ils avaient annoncé que le concert que je devais photographier était "retardé" car le chanteur – Charly Garcia – avait rencontré des amis sur la route. Les fans avaient simplement rigolé puis sorti leur tasse à maté; ils sont comme ça, là-bas. Mais après huit heures d'attente à piétiner et à me faire dévorer par les moustiques, je décidai de rentrer. Ma traductrice dormait à l'arrière et c'est dans un espagnol très personnel que j'engageai la conversation avec le chauffeur... sans grand succès. C'est quand je sortis de mon sac mon Leica M7 flambant neuf avec son 35 mm et mon vieil M3 et son 50 mm, f.2, pour lui tirer le portrait qu'il a daigné me répondre, dans un français impeccable.

Erreur de technophile...

"Tu peux faire ta photo, mais attends San Telmo, c'est mon barrio". Si la crise l'avait contraint à trimballer, en faisant des vers douteux, des gringos dans une vieille R12 noire et jaune, il avait auparavant une vie plus confortable et effectué des voyages en France. C'était un passionné de Leica: avant 1998, il avait même toute une collection... qu'il avait revendue pour acheter sa licence de taxi. Sans aucun ressentiment; ils sont comme ça là-bas. Sa théorie était simple. Le Leica M3 a un superbe viseur, bien contrasté mais sa couverture le cantonne aux longues focales. Le M2 possède une couronne de compteur de vue assez laide. Le M6 a un viseur qui couvre le 28 mm mais ses nombreux cadres sont perturbants et il est un peu sensible au flare (la zone de coïncidence du télémètre disparaît parfois, à contre-jour). On oublie le M5 qui est trop gros... et il ne reste

que le M4. C'était radical, mais asséné calmement avec un léger accent italien sur un fond de tango, ça se tenait. J'émettais bêtement l'idée que l'absence de cellule pour mesurer l'exposition était gênante. Il haussa un sourcil sans quitter l'œil de la route et je compris que je devrais avancer des arguments plus sérieux. L'électronique, c'est vulgaire, même dans l'autre hémisphère. Seules la mécanique et l'optique sont des sciences nobles, on était bien d'accord: la conversation s'orienta donc vers les objectifs M, domaine dans lequel j'étais plus à l'aise et sur lequel nous nous accordâmes instantanément. J'ai oublié de lui tirer le portrait et il a disparu, s'enfonçant vers Flores plongé dans la nuit.

Cette conversation m'a hanté pendant tout mon séjour et, à mon retour – il y a dix ans –, je tombais nez à nez avec un M4 dans une vitrine du boulevard Beaumarchais. Le prix était exorbitant mais comme le compteur de vue ne fonctionnait pas, je pus négocier un peu. Pas assez, toutefois, pour que mon banquier ne s'arrogue le droit de m'infliger un cours de gestion. Sous son amicale pression, je fus donc contraint de revendre tout mon matériel pour ne conserver que le M4 et son 35 mm. Radicalement mais sans aucun regret; je suis comme ça maintenant.

On bazarde tout et on recommence

Le taxi avait raison: le Leica M4 est une merveille que j'emmène désormais dans tous mes voyages. Construit sur la base "historique" du M3 et du M2, avec un capot et une semelle en laiton, il est indestructible. Il possède une vraie manivelle de rembobinage (plus pratique que le bouton de ces deux ancêtres) et un système de chargement "rapide" (sans bobine réceptrice).

Pour le reste, on retrouve le vieil obturateur mécanique en tissu, à translation horizontale, inventé par Barnack: 1 s à 1/1000 s avec synchro-flash au 1/50 s, c'est rustique, complètement dépassé, mais incrévable! Et son viseur est parfait, tout simplement. On peut faire le point en toutes circonstances, en plein soleil comme dans le noir absolu et avec une excellente précision. Certes, il n'a pas de cellule pour mesurer l'exposition. En fait, cela offre une vraie liberté. Celle de ressentir la lumière, de l'apprécier dans sa structure et son intensité. Oui, bon, d'accord... ce sont des mots fleuris pour dire qu'avec un film 100 ISO, le couple 1/125 s - f:11 fonctionne dans beaucoup de cas, quitte à l'ajuster en fonction des nuages. La légende dit que Capa mesurait la lumière en se levant le matin et conservait ses réglages pour toute la journée, alors...

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui?

Le Leica M4 a une cote élevée: on le trouve aux environs de 800 € en version chromée... et 2000 € en édition "black paint" (plus rare). Comme toujours avec Leica, il existe des modèles surcotés (édition "50 Jahre", premières séries...) pour collectionneurs. Produit entre 1967 et 1975 à près de 60000 exemplaires, l'appareil, moyennant une petite révision tous les 5 à 10 ans, est incrévable. Pas besoin de pile, un silence de fonctionnement appréciable, une visée exceptionnelle: c'est évidemment un appareil qui présente un intérêt certain. Et plus il se patine, plus il est beau!

ACHETER/VENDRE

LES PETITES ANNONCES

ANNONCES LECTEURS CLASSÉES

Les petites annonces sont de retour dans *Réponses Photo*. Et bonne nouvelle, elles sont désormais gratuites et réservées aux abonnés. Pour passer votre annonce, merci de suivre scrupuleusement la procédure décrite dans l'encadré ci-dessous.

Ventes

11 – Vends FUJI 690 BL: 380 € - ROLLEIFLEX 2,8 F: 450 € - PENTACON 6: 180 € - KIEV 60: 150 €. Echange possible contre LEICA et copies de LEICA. Tél.: 06 82 85 96 35 E-mail – serenar@wanadoo.fr

13 – Vends NIKON AIS 24 mm f:2,8: 150 € - NIKON AIS 105 mm f:2,5: 190 € - mini-pied MANFROTTO réf: 210 B – IB05: 37 € - Rotule MANFROTTO réf: 486RC2 + plateau rapide: 60 € – Poignée VIVITAR: 70 € – Flash VIVITAR 283: 70 € - Flash NIKON SB16 + AS8: 70 € - Etui cuir MINOX: 35 € - Photo si demande. Envoyer mail à jeandalger@gmail.com Tél.: 06 37 39 93 84. Envoi colissimo inclus.

33 – Vends agrandisseur DURST M370 noir et blanc et couleur TBE: 130 € - Objectif NIKKOR EL 50 mm f:2,8 TBE: 80 € - posemètre de tirage ILFORD : 25 € - Tél.: 06 76 67 30 52 ou www.expression-photographie.net

38 – Vends moyen-format MAMIYA C220, courroie, mode d'emploi. Objectifs avec bouchons 80 mm f:2,8 point bleu, pare-soleil avec étui filtre jaune – 55 mm f:4,5 avec étui 180 mm f:4,5 avec étui. Le tout en très bon état: 730 € - port compris. Tél.: 06 04 67 2559

69 – Vends NIKON D200 22500 shoots avec objectif NIKON AF-D f:3,5-4,5 28-105 mm macro et poignée grip MBD200 avec 4 accus et alim. Piles LR6 boîtes d'origine prix pour l'ensemble 520 € à débattre. Tél.: 06 84 59 06 42

74 – Vends zoom CANON 70-200 mm f:4 L ISUS M + pare-soleil + étui CANON. Etat neuf: 820 € envoi compris. Tél.: 06 98 09 78 85

75 – Vends boîtier argentique CANON EOS 5 Grip vertical VG10 – Flash incorporé piles de recharges. Pellicules. Documentation détaillée. Très bon état: 90 €. Tél.: 06 08 70 48 67

75 – Vends MAMIYA RZ + 180 mm: 500 € - PENTAX 645 + objectif: 350 € - PENTAX 6x7 + objectif: 350 € - IKONTA 6x6 et 6x9 avec TESSAR: 90 € - Vitessa L et T: 100 € et 120 € - MINOLTA 6x6 AUTOCORD: 130 € - ROLLEICORD: 230 €. Tél.: 06 67 15 91 40 ou 01 43 31 78 01

77 – Vends Monopode MANFROTTO carbone modèle 694 CX 4 sections + rotule ball micro modèle 492 acheté en 2010. Jamais utilisé: 200 € - Tél.: 06 82 27 49 90

78 – Vends objectif HASSELBLAD Sonnar f:4 150 mm CF avec UV et pare-soleil: 550 € - Viseur PM 90 HASSELBLAD: 200 € - Dos Polaroid: 100 € - bagues allonge HASSELBLAD 16-32-56 mm: 80 € chacune ou 200 € les 3. Le tout en parfait état: Tél.: 06 11 64 48 65

83 – Vends boîtier FUJI S5, 2^e batterie, alim. Secteur: 280 € - NIKON 17-55 mm f:2,8: 800 € - NIKON 60 mm f:2,8 macro AFD: 350 € - SIGMA/ NIKON 50-150 mm f:2,8 APO DCEX HSM: 400 € - Le tout état neuf. Pare-soleil. Tél.: 04 94 73 85 54

95 – Vends CANON 5D, en parfait état cosmétique et fonctionnel, avec 7 batteries et deux chargeurs: 499 € - Grip CANON BGE4 parfait état: 99 € - book Prat cuir noir 40x50 cm: 30 € ou 50 € les deux ou 100 € les cinq. Filtre BW dégradé gris 77 mm diamètre: 120 € - Visée EEA quadrillée pour CANON 5D: 40 € - Flash CONTAX TLA 360: 100 € - Sac à dos photo: 40 €. Tél.: 06 73 93 60 59

Modèles Demandes

29 – Photographe cherche pour ces travaux et expos, modèles tous styles, même débutants, portrait, maillot, lingerie nu pour le printemps sur le 29 et limitrophe ainsi que sur toute la France, ou gré de ses déplacements. Contact danphot@free.fr www.danphot.bookfoto.com Tél.: 06 82 40 17 18

75 – Photographe expérimenté recherche modèle féminin 18-30 ans pour portraits et nus, style glamour ou naturel. Echange book contre pose. Débutantes ou étudiantes art dramatique bienvenues. Tél.: 06 79 26 91 20

75 – Photographe allemand expérimenté, recherche modèles féminins (18-38 ans) pour réaliser des photos (portrait/nu/charme) en n & b et couleur. Tirages de qualité en échange de séance de pose. Débutantes bienvenues. Rémunération envisageable. Appelez Gerd au tél. mobile/fixe: 06 89 40 30 22 ou 01 40 50 14 01 pour plus d'info.

77 – Association photographe amateur cherche jeune femme de 20 à 35 ans pour modèle pose tout style à la demande modèle, bénévoles. Remise book et tirages pro. Région Ile de France. Contact: photimage94@gmail.com

Divers

21 – Vends fonds de commerce photo dans ville touristique Côte-d'Or. Activité portrait, mariage, tirage. Equipé Minilab traceur solution album. Chiffre d'affaires: 100 000 €. Prix demandé: 40 000 € Formation possible. Téléphone: 06 86 85 51 98. Laisser message.

Comment publier une petite annonce ?

Comme nous vous le précisions dans les derniers numéros, la disparition des "Petites Annonces" étant très regrettée par certains lecteurs, nous avons décidé de revenir sur cette décision mais en les réservant aux seuls abonnés. Chaque abonné pourra passer une annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution).

Ce bulletin sera envoyé en PDF à tous ceux qui en feront la demande à l'adresse suivante: francoise.bensaid@mondadori.fr.

Une fois la grille du bulletin remplie, vous pourrez la scanner et la renvoyer à la même adresse e-mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à: Réponses Photo/PA, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous trouvez sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.



Téléchargez
votre magazine

sur iPhone et iPad

Chaque mois, retrouvez
votre nouveau numéro Réponses Photo
sur iPhone et iPad.



LE CARNET D'ADRESSES

Les **pages carnet** de réponses photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

LA BONNE ADRESSE DU MOIS

LA PHOTOGRAPHIE CHANGE, NOS FORMATIONS L'ACCOMPAGNENT

Depuis quarante trois ans, l'école Efet forme et a formé un grand nombre de professionnels de l'image. Photographes, vidéastes, opérateurs multimédia, tous y ont trouvé l'enseignement qui correspond à leurs goûts et à leurs ambitions. Faire d'une passion le moyen d'intégrer le marché du travail dans les domaines du reportage, de la publicité, de la mode et beauté, de l'illustration, du portrait, de la postproduction reste l'objectif majeur de l'école.

AU CARREFOUR DE L'EXPERIENCE ET DES TECHNOLOGIES

Confronté au déferlement d'images portées par le web, le métier de photographe doit faire la différence et demande plus que jamais la maîtrise des outils de la chaîne numérique, non seulement au jour présent mais dans la perspective d'une évolution imprévisible. Avec la pratique qui permet de commencer une carrière, l'Efet propose un enseignement théorique au large spectre hérité de l'expérience mais à l'écoute des mutations technologiques et du nouveau paysage professionnel.

UN SAVOIR FAIRE AU SERVICE DE LA FIBRE CREATRICE

Si elle a forgé son image de marque à travers la photographie commerciale, l'Efet fait une large part à la créativité de ses étudiants, dont elle développe l'esprit critique par ses enseignements de l'histoire de l'art et de l'analyse d'images. Dans le même esprit, l'école maintient l'exercice du procédé argentique haut de gamme, qui partage avec les dernières imprimantes numériques le domaine du *fine art* et des galeries.

UN EVENTAIL DE SOLUTIONS POUR UNE FORMATION SUR MESURE

Sanctionnée par le bac professionnel, La formation initiale polyvalente de deux ans conduit à une spécialisation en troisième année validée par un jury issu du monde professionnel et par l'European Bachelor qui confère le statut étudiant. Par ailleurs, l'Efet propose une gamme de solutions à toutes les demandes de perfectionnement et de reconversion : cours du soir, stages longs, temps partiels ou alternance pour les salariés au titre du CIF ou du DIF.

EFET - ECOLE SUPERIEURE DE PHOTOGRAPHIE ET D'AUDIOVISUEL
110, rue de Picpus 75012 Paris - Tél : 01 43 46 86 96 - efet@efet.com

www.efet.com



Au studio, la technique inégalée de la chambre d'atelier



L'infographie au service de la création et de la communication



Le laboratoire numérique, phase active de production



Promotion 2012, les diplômés

CARNET D'ADRESSES



www.pch.be - info@pch.be

LE spécialiste PRO à Bruxelles



Canon
JUSQU'À
€300,-
REMBOURSÉS

Rue du Midi 154, 1000 Bruxelles
+32 (0)2 511 66 08

PACA

images
PHOTO
NICE

Canon

Votre nouveau
revendeur PRO
en PACA



www.images-photo-nice.com
24 Rue de l'Hôtel des Postes - 06000 Nice - Tél : 04 93 01 52 25

CLUB OCCASION

A12

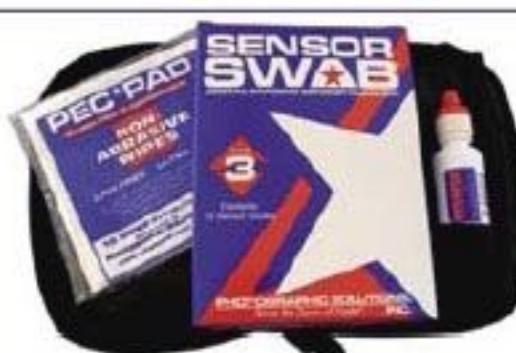
78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

CANON	100 MACRO 2.8 40801101	359 €	CONTAX	G1 + 45/2	450 €
CANON	17/35 2.8 PARASOLEIL		HASSELBLAD	503 CX + 80 CF/2.8	1900 €
	605550 605550	680 €	HASSELBLAD	503 CW + 80 CF/2.8	1900 €
CANON	1D N RS 136683	390 €	HASSELBLAD	500 CM + 60/3.5 T	1200 €
CANON	1DS III 604567	1 639 €	HASSELBLAD	500 CM + 80/2.8	1200 €
CANON	350D +18-55MM 230761242	109 €	HASSELBLAD	500 C + 100 /3.5 TBE	1 700 €
CANON	400D 1020513860	219 €	HASSELBLAD	90/4 POUR X PAN	750 €
CANON	70-200mm f2.8 IS		LEICA	3C + ELMAR50	400 €
	USM 247937	1 190 €	LEICA	3 F AVEC RETARDATEUR	650 €
CANON	70/300 DO 89000969	790 €	LEICA	3G + SUMMARON	1 100 €
CANON	BGE6 GRIP 5DII	119 €	LEICA	3G + SUMMICRON TBE	1 500 €
CANON	EFS 17-85MM F4-5.6 24705193	219 €	LEICA	CL + 40/2 TBE	1 000 €
CANON	EOS 1 108419	129 €	LEICA	MINILUX EN BOITE TBE	450 €
CANON	GRIP PB-E2		LEICA	MINILUX ZOOM	450 €
	POUR EOS 1V / 3236628	145 €	LEICA	SET C1	200 €
CANON	WFT-E2 POUR 1DIII 0043010092	450 €	LEICA	SET C1 CREATIVE	250 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8 SONNAR T		LEICA M	M 3 TBE	1 000 €
	7913047	340 €	LEICA M	M 3	900 €
HASSELBLAD	X PAN 30MM		LEICA M	M 3	800 €
	COFFRET 8XSS11233	2 290 €	LEICA M	M 3 TBE + 50/2	2 000 €
HASSELBLAD	X PAN 90 MM & ZEE11384	690 €	LEICA M	M 6 NOIR	950 €
HORSEMAN	45FA + ACCESSOIRES		LEICA M	M 4 P SILVER	1 300 €
	OCCASION 45FA	990 €	LEICA M	M 5 SILVER	900 €
KONICA	HEXAR RF BOITIER		LEICA M	SUMMILUX 50/1.4 NOIR TBE	1 500 €
	ARGENTIQUE 1450858	359 €	LEICA M	65/3.5 ELMAR VISO	600 €
LEICA	FLASH SF 20		LEICA M	90/2.8 TELE- ELMARIT TBE	700 €
	+ POCHETTE 14414	179 €	LEICA M	90/2.8 ELMARIT M E46 TBE	990 €
LEICA	M7 NU 0.58		LEICA R	R 4 S	350 €
	ETAT PARFAIT 2886205	1 675 €	LEICA R	R 4 NOIR	700 €
MAMIYA	645 3004L5 N° TA1108 TA1108	990 €	LEICA R	R 6.2 SILVER	700 €
NIKON	17-55 F2.8 ED G		LEICA R	RE	350 €
	+ FILTRE 314900	980 €	LEICA R	R 9 + WINDER	1 300 €
NIKON	17-55MM F/2.8 G ED DX 216070	669 €	LEICA R	R 8 SILVER	800 €
NIKON	20-35MM F/2.8 D 209353	520 €	LEICA R	SL 2 NOIR TBE + 50/2	1 200 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 428980	299 €	LEICA R	VARIO ELMAR R 28/70 -	
NIKON	24-120 VR 3.5-5.6 G 5005598	329 €	LEICA R	3.5/4.5 E 60	400 €
NIKON	24-120MM F/3.5-5.6 G		LEICA R	50/1.4 3 CAMES	800 €
	ED VR 428981	290 €	LEICA R	TECHNIKA 4 X 5 INCH	
NIKON	60 MACRO F2.8		LEICA R	FOLDING + 120	1 100 €
	+ FILTRE 2334598	350 €	LEICA R	TECHNIKA 4 X 5 INCH	
NIKON	70-200/2.8 G ED VR 462523	999 €	LEICA R	FOLD + 3 OBJ. + VALISE	2 000 €
NIKON	AF NIKKOR 85MM 214343	300 €	NIKON	43 / 4.5 POUR 7	950 €
NIKON	F90 2061516	110 €	NIKON	RB 67 + 90 / 3.8	560 €
NIKON	F90X +MD10 2544934	130 €	NIKON	RB 67 + 127 / 3.8	560 €
NIKON	F90X+MBD10 2227895	130 €	NIKON	M 645 + 80/2.8+ 55/2.8	
PENTAX	K7 GARANTI 20/10/2013		NIKON	+ WINDER TBE	600 €
	3390576	370 €	NIKON	150 / 4 M 645 SUPER	250 €
RODENSTOCK	90MM/6.8 OCCASION 10235967	590 €	NIKON	F PRISME FTN NOIR + MOTEUR	900 €
THINK TANK	SAC A DOS STREET		NIKON	F 2 A MINT	700 €
	WALKER PRO TBE	109 €	NIKON	F2 DP2 CHROME	500 €
TOKINA	17MM F3.5 6301362	315 €	NIKON	FM 2 CHROME	350 €
			NIKON	FM 2 NOIR	350 €
			NIKON	F 4	400 €
			NIKON	F 5	380 €
			NIKON	F 6 + BOITE TBE	1 000 €
			NIKON	F 100 + MB 15 NEUF BOITE	400 €
			NIKON	F 65 + BOITE	110 €
			NIKON	NIKONOS RS AF +28/2.8	
			NIKON	+ BOITE	1 500 €
			NIKON	105 / 4 NIKKOR P RARE	350 €
			PENTAX	28/3.5 SUPER TAKUMAR A/M	80 €
			PENTAX	BAGUE ALLONGE	100 €
			PENTAX	75/4.5	300 €
			ROLLEI	35 GOLD	1 490 €
			ROLLEICORD	5B TBE	700 €
			ROLLEIFLEX	3.5 F	1 000 €
			ROLLEIFLEX	3.5 F TBE + BOITE + ACC.	2 000 €
			ROLLEIFLEX	28 D PLANAR 80 MM	1 000 €
			ROLLEIFLEX	2.8 F TYPE 2 COMPLET TBE	1 900 €
			ROLLEIFLEX	2.8 GX EXPRESION	2 500 €
			ROLLEIFLEX	2.8 GX TBE	3 000 €
			ROLLEIFLEX	6008 INT. PROF. + 80/2.8+ACC.	
			ROLLEIFLEX	TBE + BOITE	1 600 €
			ROLLEIFLEX	DISTAGON 50/4 POUR 6000	
			ROLLEIFLEX	TBE + BOITE	1 200 €
			ROLLEIFLEX	SONNAR 250/5.6 POUR 6000	
			SINAR	TBE + BOITE	900 €
			TOYO	P +1 50/5.6 + OBTU SYN	850 €
				FIELD 45 A 2	1 200 €

ANTIQUE CAMERAS

8 RUE DE MIROMESNIL
75008 PARIS
TEL. : 01 42 65 27 85 - FAX : 01 42 65 30 59
www.antique-cameras.com

LANGUEDOC



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage

capteur numérique

Garanti 100% par

Photographic Solutions

www.reidlimg.com

Tél : 04 66 03 01 74

info@reidlimg.com

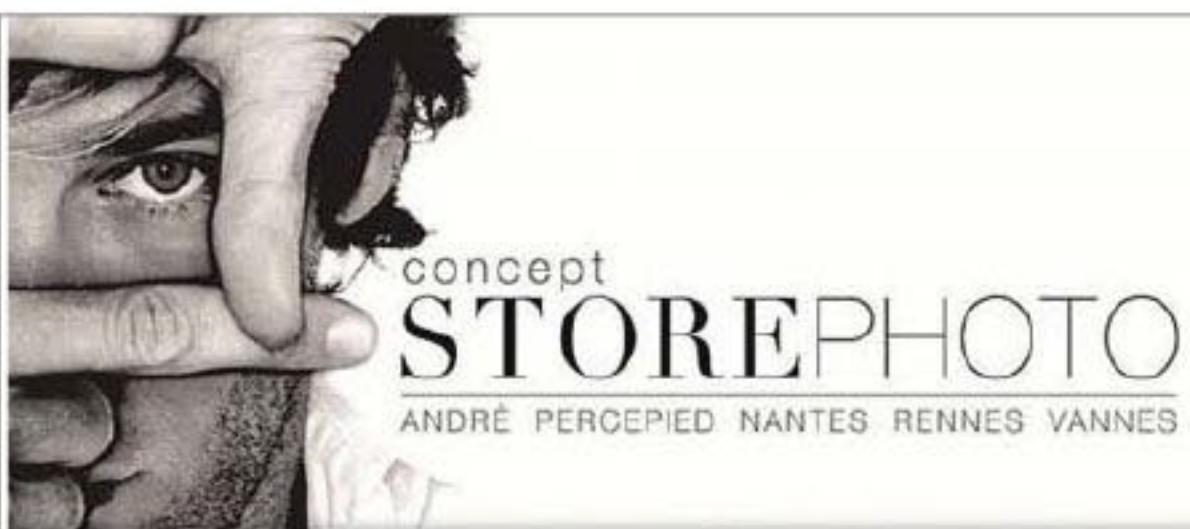
CLUB OCCASION

ANDRÉ PERCEPIED

CONCEPT STORE PHOTO
NANTES 14, Rue Racine #02 40 69 61 36
RENNES Rue Pré Botté #02 99 79 23 40
VANNES Place Saint Pierre #02 97 54 38 81
www.conceptwebphoto.fr

CANON	1DS MARK II	1 190 €	NIKON	AFD 24F2.8	399 €
CANON	1DS MARK III	1 645 €	NIKON	AFD 28F2.8	279 €
CANON	1D MARK II	990 €	NIKON	AFD 35F2	260 €
CANON	5D MARK II	990 €	NIKON	AFD 85F1.8	279 €
CANON	550D + GRIP BG-E8	390 €	NIKON	10F2.8 POUR ONE	199 €
CANON	500D + GRIP BG-E5	329 €	NIKON	10-100 POUR ONE	529 €
CANON	400D	390 €	NIKON	AF-S 70-300F4.5-5.6 VR	310 €
CANON	50D	499 €	NIKON	AFD 80-400 VR	730 €
CANON	40D	530 €	NIKON	AF-24-50F3.3-4.5	250 €
CANON	30D + GRIP BG-2N	300 €	NIKON	AF-S 24-70F2.8	1 299 €
CANON	5D	359 €	NIKON	AF-S 24-85F3.5-4.5	250 €
CANON	GRIP BG-E4	130 €	NIKON	AF-S 28-70F2.8	799 €
CANON	EF 100F2 USM	320 €	NIKON	AFD 24-120F3.5-5.6	379 €
CANON	135F2.8 SOFT FOCUS	349 €	NIKON	AF-S 12-24F4	600 €
CANON	EF 180F3.5 MACRO	850 €	NIKON	AF-S 16-85F3.5-5.6	415 €
CANON	EF 50F1.8	75 €	NIKON	AF-S 17-55F2.8	859 €
CANON	EF 35F1.4	999 €	NIKON	AFD 28-105F3.5-4.5	190 €
CANON	EF 20-35F3.5-4.5	290 €	NIKON	28-70F3.5-4.5	150 €
CANON	EF 24-70F4 IS	999 €	OLYMPUS	AF-S 18-135F3.5-5.6	199 €
CANON	EF 28-70F2.8	550 €	OLYMPUS	AF-S 18-200F3.5-5.6	420 €
CANON	EF 70-200F2.8 L IS USM	1 290 €	NIKON	AI-S 50F1.4	120 €
CANON	EF 70-300F4.5-5.6	220 €	NIKON	FLASH SB900	229 €
CANON	EF 17-40F4 L USM	450 €	NIKON	FLASH SB400	149 €
CANON	EF 17-35F2.8 L USM	650 €	OLYMPUS	GRIP MB D10	139 €
CANON	EF-S 17-85	370 €	OLYMPUS	TRANSMITTER WT-4	229 €
CANON	EXTENDER EF 2X	179 €	OLYMPUS	ED 40-150F4.5-6	199 €
CANON	FLASH 580 EX	249 €	OLYMPUS	18-180F3.5-6.3	299 €
CANON	FLASH 430 EX	190 €	OLYMPUS	14-54F2.8-3.5	339 €
CANON	GRIP BG E9	145 €	OLYMPUS	70-300F4.5-5.6 ED	279 €
CANON	TRIPOD MOUNT RING	90 €	OLYMPUS	50F2 MACRO	420 €
COSINA	19-35F3.5-4.5	100 €	PENTAX	25F2.8	270 €
EPSON	STYLUS 4800 PRO	500 €	PENTAX	PANASONIC LUMIX GF3+14-42	199 €
HASSELBLAD	H3D31 + 80F2.8	5 150 €	PENTAX	PANASONIC LUMIX 14F2.5	220 €
HASSELBLAD	DOS POLAROID	99 €	PENTAX	PENTAX 100F2.8 MACRO WR	399 €
FUJI	X100	649 €	PENTAX	PENTAX 40F2.8 LIMITED	290 €
FUJI	XF 18F2	399 €	PENTAX	PENTAX 18-55F3.5-5.6 AL II	69 €
FUJI	XF 35F1.4	399 €	PENTAX	PENTAX 16-45F4 ED AL	280 €
KENKO	DOUBLEUR 2X MC 7 PENTAX	65 €	PENTAX	PENTAX 50-200F4.5-6	180 €
LEICA	M8 NOIR	1 999 €	PENTAX	PENTAX 50-135F2.8	690 €
LEICA	M9 SILVER	3 000 €	PENTAX	PENTAX K10+18-55	390 €
LEICA	M9 LAQUE NOIR	3 300 €	PENTAX	PENTAX K20D	300 €
LEICA	M7	2 300 €	PENTAX	PENTAX K200	290 €
LEICA	R8	990 €	PENTAX	PENTAX KX	300 €
LEICA	X1	1 050 €	PENTAX	PENTAX K7	650 €
LEICA	WINDER M	90 €	PENTAX	PENTAX GRIP D-BG2	100 €
LEICA	R 16F2.8	549 €	PHASE ONE	PHASE ONE AF 45F2.8	1 100 €
LEICA	R 135F2.8	350 €	PHASE ONE	PHASE ONE AF 75-150F4.5	1 650 €
LEICA	R 90F2.8	249 €	SAMYANG	SAMYANG 8F3.5 FISHEYE	170 €
LEICA	ELMARIT M 90F2.8	390 €	SAMYANG	SAMYANG 8MM SONY NEX	219 €
LEICA	SUMMARIT 50F2.5	850 €	SIGMA	SIGMA 8F3.5 ED DG FISHEYE NIKON	729 €
MAMIYA	RZ 67 + SEKORF 110	700 €	SIGMA	SIGMA 30F2.8 EX DN SONY NEX	99 €
MINOLTA	AF 28-70F2.8	290 €	SIGMA	SIGMA 14F2.8 EX HSM NIKON	250 €
MINOLTA	AF 20F2.8	600 €	SIGMA	SIGMA 30F1.4 OLYMPUS	189 €
MULTIBLITZ	MAGNOLUX FLASH	375 €	SIGMA	SIGMA 10F2.8 DC HSM	
MULTIBLITZ	SPOTLITE 20x FRESNEL	500 €	SIGMA	FISHEYE CANON	530 €
MULTIBLITZ	RINGFLASH 3600	500 €	SIGMA	SIGMA 105F2.8 MACRO NIKON	320 €
MULTIBLITZ	BOITE A LUMIERE	49 €	SIGMA	SIGMA 400F5.6 NIKON	500 €
NIKON	D3	1 990 €	SIGMA	SIGMA 120-400F4.5-5.6 NIKON	499 €
NIKON	D3X	2 990 €	SIGMA	SIGMA 18-50F2.8-4.5 HSM PENTAX	299 €
NIKON	D700	1 299 €	SIGMA	SIGMA 12-24F4.5-5.6 DG HSM NIKON	520 €
NIKON	D300s	650 €	SIGMA	SIGMA 10-20F4.5-5.6 CANON	390 €
NIKON	D300	559 €	SIGMA	SIGMA 10-20F4.5-5.6 SONY	349 €
NIKON	D200	329 €	SIGMA	SIGMA 17-35F2.8-4 EX DG HSM NIKON	299 €
NIKON	D90	390 €	SIGMA	SIGMA 24-70F2.8 DG HSM NIKON	539 €
NIKON	D80	275 €	SIGMA	SIGMA 70-200F2.8 EX HSM NIKON	550 €
NIKON	D50	365 €	SIGMA	SIGMA 50-150F2.8 APO HSM PENTAX	460 €
NIKON	D5000	430 €	SIGMA	SIGMA 50-500F4-6.3 APO	750 €
NIKON	D3100	270 €	SONY	SONY 150-500F5-6.3 DG HSM CANON	749 €
NIKON	D3000	219 €	SONY	SONY 70-300F4-5.6 DG SONY	110 €
NIKON	F6	960 €	SONY	SONY 70-300F4-5.6 DG OS CANON	259 €
NIKON	F100	249 €	SONY	SONY 70-300F4-5.6 DG NIKON	119 €
NIKON	NIKONOS N-A + 35F2.5	250 €	SIGMA	SIGMA MULTIPLICATEUR 1.4X CANON	160 €
NIKON	V1+10-30+30-110	690 €	SIGMA	SIGMA APO TELE CONV 2X PENTAX	99 €
NIKON	PC-E 45F2.8	975 €	SONY	SONY DT 18-200F3.5-5.6	320 €
NIKON	AF-S 300F2.8 VR	3 200 €	SONY	SONY SEL 30F3.5 MACRO NEX	199 €
NIKON	AFD 300F4	350 €	SONY	SONY 18-55F3.5-5.6 OSS NEX	69 €
NIKON	AFD 180F2.8	340 €	SONY	SONY 55-210 NEX	349 €
NIKON	AF 135F2 DC DEFOCALISATION	950 €	SONY	SONY NEX 7 NU	549 €
NIKON	AFD 105F2.8 MICRO	379 €	SONY	SONY NEX 5N	299 €
NIKON	AF-S 60F2.8 MICRO	510 €	SONY	SONY MICRO ECM-SST1	49 €
NIKON	AFD 50F1.4	230 €	SONY	SONY ADAPTATEUR NEX LA-EA2	219 €
NIKON	AF-S 50F1.8	180 €	SONY	SONY GRIP POUR ALPHA 850	199 €
NIKON	AFD 20F2.8	119 €	TAMRON	TAMRON 17-50F2.8 NIKON	399 €
			TAMRON	TAMRON 18-270F3.5-6.3 CANON	249 €
			TAMRON	TAMRON 28-75F2.8 NIKON	195 €
			TOKINA	TOKINA 10-17F3.5-4.5 FISHEYE NIKON	200 €
			ZEISS	ZEISS 50F2 MACRO ZF2 NIKON	835 €
			ZEISS	ZEISS 35F2 DISTAGON ZFT NIKON	750 €
			ZEISS	ZEISS 24F2 SAL ZA SSM SONY	749 €
			ZEISS	ZEISS 150F4 SONNAR	650 €

BRETAGNE - PAYS DE LOIRE



DÉCOUVRIR
ET TOUCHER
“**4 LIEUX**”
EXPERTS



Nikon
Centre Premium



Canon
Partenaire Image Pro



Leica
Centre Conseil

concept
WEBPHOTO.FR

NANTES 14, rue Racine #02 40 69 61 36 NANTES 6, rue de Gorges #02 51 82 13 41
RENNES 4, rue Pré-Botté #02 99 79 23 40 VANNES 5, place St Pierre #02 97 54 38 81

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE



MJM Graphic Design
Faites de votre passion un métier !

Photographie/Numérique
• Préparation aux débouchés industriels, publicité, mode, presse, reportage...

RENNES: JOURNÉE PORTES OUVERTES
Samedi 8 Juin de 9h30 à 18h

Possibilité alternance école/entreprise

Formations en 2 ou 3 ans

Stages en entreprises

> Paris 75010 - 38 quai de Jemmapes - Tél. : 01 42 41 88 00
> Rennes 35000 - 29 rue de la Palestine - Tél. : 02 99 38 26 46

www.mjm-design.com



CLUB OCCASION

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL. : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cptv@cirquephotovideo.com

CANON	ZOOM EF 17-40/4 L	590 €	MACRO LIMITED	370 €
CANON	ZOOM 24-70/2.8L	890 €	OBJ 40MM/2.8 LIMITED	360 €
CANON	ZOOM EF 70-200/4 L	490 €	OBJ 70MM/2.4 LIMITED	450 €
CANON	OBJ EF 50MM/1.2L	1 190 €	OBJ 55/1.4 SDM	650 €
CANON	OBJ EF 50MM/3.5 MACRO		ZOOM 16-50/2.8 AF	650 €
	+ EF25	270 €	OBJ FA 100MM/2.8 MACRO	450 €
CANON	OBJ EFS 60MM/2.8 MACRO	299 €	RICOH GXR + ZOOM 24-70	380 €
CONTAX	OBJ 180MM/2.8 MM	450 €	RICOH GXR MODULE 28MM	380 €
MINOLTA	OBJ AF 50MM/3.5 MACRO	250 €	RICOH GXR MODULE 50MM MACRO	450 €
MINOLTA	OBJ AF 100MM/2.8 D MACRO	450 €	RICOH GXR MODULE A12 M	450 €
MINOLTA	ZOOM AF 17-35/2.8-4D	290 €	SONY ALPHA 77 NU	750 €
MINOLTA	ZOOM AF 20-35/3.5	360 €	SONY ALPHA 430+18-55	450 €
NIKON	F6 NU	990 €	SONY OBJ 20MM/2.8	430 €
NIKON	F100 NU	340 €	SONY OBJ50MM/1.4	290 €
NIKON	F 90X + 50MM/1.8	320 €	SONY NEX3+18-55/3.5	299 €
NIKON	F80 + ZOOM 28-105/3.5	390 €	SONY NEXC3+18-55/3.5	299 €
NIKON	OBJ AFD 20MM/2.8	490 €	ZEISS OBJ 21MM/2.8 ZE CANON	1 390 €
NIKON	OBJ AFD 28MM/2.8	250 €	ZEISS OBJ 100MM/2 ZF	
NIKON	OBJ AFS 105MM/2.8 MICRO VR	640 €	MAKRO NIKON	1 390 €
NIKON	OBJ AFD 200MM/2.8 MICRO	990 €	FUJI X100 CHROME	590 €
NIKON	ZOOM AFD 18-35/3.5	399 €	FUJI X100 NOIR +ACCESSOIRES	790 €
NIKON	ZOOM 20-35/2.8 D	590 €	FUJI OBJ XPRO 35MM/1.4	450 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €	FUJI OBJ XPRO 60MM/2.4 MACRO	450 €
NIKON	ZOOM AF 24-50/3.5 4.5	230 €	FUJI OBJ XPRO 18-55/2.8 4	499 €
NIKON	ZOOM 80-200/2.8 AFD	490 €		
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	1 280 €		
NIKON	ZOOM 70-300/4.5 VR	440 €		
NIKON	TELECONVERTISSEUR X 2II	320 €		
NIKON	OBJ NIKONOS 28MM/3.5	230 €		
NIKON	FLASH SB 29	299 €		
NIKON	FLASH SB 27	90 €		
NIKON	FLASH SB 50DX	90 €		
CANON	EOS 1DS MKIII NU	2 890 €		
CANON	EOS 1D MKIII	1 390 €		
CANON	EOS 7D NU	850 €		
CANON	EOS 5D NU	590 €		
CANON	EOS 50D NU	499 €		
CANON	EOS 40D NU	370 €		
CANON	EOS 600D NU	380 €		
CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	750 €		
CANON	ZOOM EFS 17-85/3.5 IS	299 €		
LEICA	M8 + POIGNEE	1 690 €		
NIKON	D3X NU	2 690 €		
NIKON	D700 + GRIP MBD10	1 300 €		
NIKON	D700 NU	1 250 €		
NIKON	D7000 NU	599 €		
NIKON	D300S NU	690 €		
NIKON	D300 NU	540 €		
NIKON	D200 NU	380 €		
NIKON	D90 NU	420 €		
NIKON	D80 NU	299 €		
NIKON	D80 + 18-55/3.5 VR	330 €		
NIKON	OBJ FE AFS 10.5 DX	590 €		
NIKON	ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €		
NIKON	ZOOM AFS 17-55/2.8 DX	890 €		
NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	420 €		
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	450 €		
NIKON	ZOOM AFS 18-200/4.5 VR IDX	590 €		
OLYMPUS	PEN EP3 NU	490 €		
OLYMPUS	PEN EP2 NU + 14-42	499 €		
OLYMPUS	PEN OBJ 45MM/1.8 M4/3	280 €		
OLYMPUS	OBJ PEN 12MM/2 M4/3	599 €		
OLYMPUS	ZOOM 12-50/3.5 6.3 EZ M4/3	299 €		
OLYMPUS	ZOOM 14-150/4.5 6 M4/3	450 €		
PANASONIC	DMC-GX1 NU	399 €		
PANASONIC	DMC-GF2 + ZOOM 14-42	299 €		
PANASONIC	DMC-GF1 + 14-45	299 €		
PANASONIC	OBJ 14MM/2.5 M4/3	250 €		
PANASONIC	OBJ 25MM/1.4 M4/3	420 €		
PANASONIC	ZOOM 7-14/4 M4/3	820 €		
PANASONIC	ZOOM 45-200 M4/3	230 €		
PANASONIC	ZOOM 100-300/4.5 5.6 M4/3	450 €		
PENTAX	K5 NU	590 €		
PENTAX	K7 NU	450 €		
PENTAX	K20 NU	299 €		
PENTAX	K10 NU	260 €		
PENTAX	OBJ 35MM/2.8			

MACRO LIMITED 370 €

OBJ 40MM/2.8 LIMITED 360 €

OBJ 70MM/2.4 LIMITED 450 €

OBJ 55/1.4 SDM 650 €

ZOOM 16-50/2.8 AF 650 €

OBJ FA 100MM/2.8 MACRO 450 €

RICOH GXR + ZOOM 24-70 380 €

RICOH GXR MODULE 28MM 380 €

RICOH GXR MODULE 50MM MACRO 450 €

RICOH GXR MODULE A12 M 450 €

SONY ALPHA 77 NU 750 €

SONY ALPHA 430+18-55 450 €

SONY OBJ 20MM/2.8 430 €

SONY OBJ50MM/1.4 290 €

SONY NEX3+18-55/3.5 299 €

SONY NEXC3+18-55/3.5 299 €

ZEISS OBJ 21MM/2.8 ZE CANON 1 390 €

ZEISS OBJ 100MM/2 ZF 1 390 €

MAKRO NIKON 1 390 €

FUJI X100 CHROME 590 €

FUJI X100 NOIR +ACCESSOIRES 790 €

FUJI OBJ XPRO 35MM/1.4 450 €

FUJI OBJ XPRO 60MM/2.4 MACRO 450 €

FUJI OBJ XPRO 18-55/2.8 499 €

TOYO-View 4/5 CHAMBRE 4/5 880 €

LEICA AVEC OBJECTIF 135 880 €

LEICA ELMARIT-M 2,8/28 NOIR 1 390 €

LEICA M9-P NOIR DEMO 4 800 €

LEICA M9-P CHROME 5 500 €

CANON BOTTIER 500D NU 390 €

NIKON D7000 750 €

LEICA SUMMARIT-M 2,5/75 + PARA 1 240 €

CANON 100-400 L IS USM 1 090 €

SONY FLASH HVL-F42 150 €

SONY CAMERA FX-1000 2 290 €

LEICA M7 A LA CARTE NEUF 3 790 €

NIKON ZOOM 80-200 AF 2,8 440 €

NIKON ZOOM 18-200 AF-S VR 490 €

NIKON BOITIER D90 NU 525 €

NIKON ZOOM 18-300 AF-S VR DEMO 850 €

NIKON FE CHROME 150 €

ROLLEI PROJECTEUR TWIN 550 €

MACROSYSTEM CASABLANCA S4000 1 290 €

COMPTOIR DE L'IMAGE

14-16 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI 75013 PARIS

METRO / PLACE D'ITALIE

TEL : 01 43 36 34 34 FAX : 01 43 36 26 99

www.comptoirdelimage.fr

NIKON D700 GTI 1 AN 1 100 €

NIKON D300S GTI 1 AN NEUF SOLDE 990 €

NIKON D90 GTI 1 AN 390 €

NIKON D80 GTI 1 AN 300 €

NIKON 17-55/2.8 AFS G DX GTI 1 AN 700 €

NIKON 16-85/3.5-5.6 AFS VR GTI 1 AN 450 €

NIKON 18-70/3.5-4.5 AFS DX GTI 1 AN 180 €

NIKON 18-200/3.5-5.6 VR GTI 1 AN 450 €

NIKON 28-85/3.5-4.5 AF GTI 1 AN 150 €

NIKON N90S NOIR GTI 1 AN 150 €</

CLUB OCCASION

LEICA M 135/2.8 VISEUR Canada	350€	OLYMPUS FOCA DOUBLEUR HR7 OM	50€
LEICA R EXTENDER - DOUBLEUR 2X	80€	OLYMPUS FOCA 3 BAGUES ALLONGE OM	50€
LEICA WINDER R3	50€	PENTAX TAKUMAR A 70-200/4	150€
LEICA WINDER R4	50€	PENTAX VMTAR 135/2.8 M	80€
CANON EOS 1 ARGENTIQUE GARANTI 6 MOIS	250€	PENTAX 2004 POUR 6X7 GTI 1 AN	450€
CANON 16-35/2.8 L USM EF GTI 1 AN	700€	MAMIYA 645 NOIR + 80/1.9C	
CANON EOS 1 N RS ARGENTIQUE GARANTI 6 MOIS	300€	+ POIGNEE + GTI 1 AN	800€
CANON EOS 1000 F N + 35-80 GTI 6M	150€	MAMIYA 45/2.8 C POUR 645 GTI 1 AN	350€
CANON EOS 300 GTI 6 MOIS	130€	MAMIYA 150/3.5 C POUR 645 GTI 1 AN	250€
CANON 100/2.8 EF MACRO GTI 1 AN	350€	MAMIYA 180/4.5 C GTI 1 AN	350€
CANON POIGNEE BG-E1 GTI 1 AN	150€	MAMIYA 500/5.6 SEKOR C GTI 1 AN	500€
CANON SIGMA 28-200/3.5-5.6 AF MACRO	150€	MAMIYA 65/4 SEKOR Z GTI 1 AN	380€
CANON 100-200/4.5 EF GTI 1 AN	150€	MAMIYA 90/3.5W SEKOR Z GTI 1 AN	380€
CANON AE1 NOIR + 50/1.8 FD GTI 1 AN	180€	MAMIYA 180/4.5 SEKOR Z GTI 1 AN	380€
CANON 35-105/3.5 FD GTI 1 AN	150€	HASSELBLAD ZEISS 150/4 SONNAR GTI 1 AN	300€
CANON 50/1.8 FD SC GTI 1 AN	80€		
CANON 135/3.5 FD SC GTI 1 AN	150€		
CANON 135/3.5 FD SC GTI 1 AN	120€		
CANON 135/3.5 FL GTI 1 AN	100€		
CANON 200/4 FD SSC GTI 1 AN	130€		
CANON 300/5.6 FD SC GTI 1 AN	150€		
CANON VMTAR 70-200/3.5 FD GTI 1 AN	150€		
CANON TOKINA 28/2.8 FD GTI 6 MOIS	80€		
CANON POIGNEE BP50 POUR EOS 50	30€		
MINOLTA 50/1.7 MC PF GTI 1 AN	50€		
MINOLTA 35-105/3.5-4.5 MD GTI 1 AN	80€		
MINOLTA 50-135/3.5 MD GTI 1 AN	120€		
MINOLTA 75-200/4.5 MD GTI 1 AN	150€		
MINOLTA 200/4 MD GTI 1 AN	150€		
MINOLTA DYNAX 500SI + 28-80/4.5-6AF	150€		
MINOLTA 28-80/3.5-5.6 AF SILVER GTI 6M	80€		
MINOLTA AF 28-135/3.8-5.6 MACRO	100€		
MINOLTA TOKINA 100-300/4 ATX MD	150€		
MINOLTA TOKINA 70-210/3.5 MD	80€		
MINOLTA SIGMA 80-200/4.5-5.6 MD	80€		
MINOLTA VMTAR 70-210/3.5 MD	80€		

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL. : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Extension
de garantie
4 ans offerte*

Reprise de votre ancien matériel
Paiement 3 fois sans frais nous consulter

MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél. : 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr



Le Grand Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

Importateur exclusif BW, Ebony, Horseman, Linhof, Schneider, Shen Hao

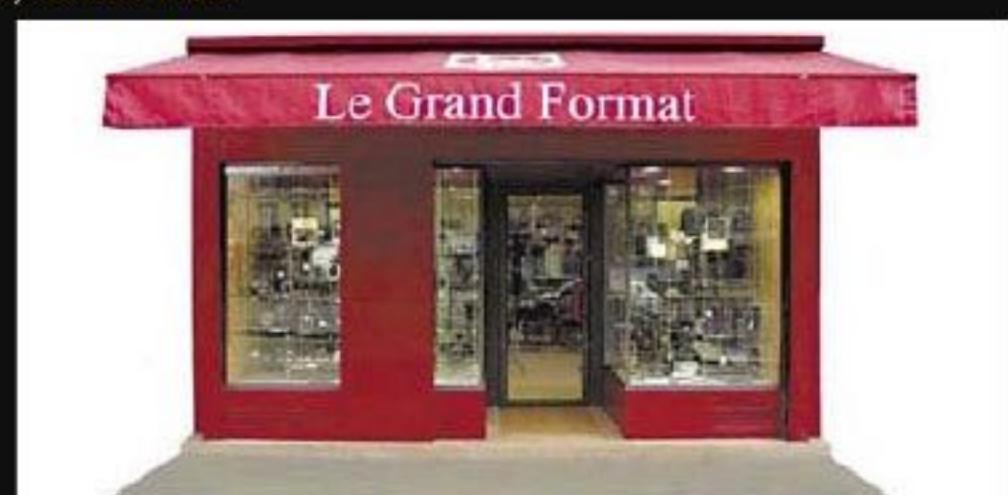
Silvestri, Toyo, Wisner, Wista, Sinar

Arca, Cambo, Fuji, etc. Objectifs, cellules, pieds, éclairages, films, etc...

Elinchrom et distributeur Lupo

- Neuf et occasions garanties
 - Reprises toutes marques possibles
 - Expédition en province - Réparations
 - Crédit, leasing, facilités de paiement
- ...à bientôt ! Daniel Gadat et Marie Guinand.

54, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
Tél. : 33 (0) 1 40 21 30x40 - Fax : 33 (0) 1 40 21 30 43



9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

www.legrandformat.com

Importateur ShenHao

Rapport Qualité / Prix
imbattable !

A partir de 899 Euros TTC



Importateur

Sinar
PHOTOGRAPHY

La nouvelle
chambre Sinar
Artec est
disponible !



CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES!

Le meilleur de
Tamron garanti 5 ans.

Renseignements aux magasins

Reprise de votre ancien matériel
Paiement 3 fois sans frais nous consulter

MAC-MAHON PHOTO VIDÉO
31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Etoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél. : 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON		NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119€
NIKON	D200	329€	NIKON	AFD 70-300 ED
NIKON	D200	259€	NIKON	AFD 28-105
NIKON	MBD200	129€	NIKON	AFD 18-35
NIKON	D7000	569€	NIKON	AFD 105/2.8 MACRO
NIKON	MBD11	149€	NIKON	AFD 85/1.4
NIKON	D90	449€	NIKON	AFD 85/1.4
NIKON	D90	399€	NIKON	AFD 85/1.8
NIKON	D80	299€	NIKON	AFD 80/2.8
NIKON	MBD80	99€	NIKON	AFD 80/2.8 MACRO
NIKON	D70	159€	NIKON	AFD 50/1.4
NIKON	D5000	299€	NIKON	AFD 35/2
NIKON	D3200	419€	NIKON	AFD 28/2.8
NIKON	D3100	279€	NIKON	AFD 24/2.8
NIKON	F6	999€	NIKON	AFD 24/2.8
NIKON	F6	899€	NIKON	AFD 20/2.8
NIKON	MB-40	299€	NIKON	AFD 16/2.8 FISH-EYE
NIKON	F5	499€	NIKON	AFD 80-200/2.8
NIKON	DW 21	249€	NIKON	AF75-300
NIKON	MB 15	99€	NIKON	AF75-240
NIKON	F4S	279€	NIKON	AF70-210/4
NIKON	F100 + MB-15	249€	NIKON	AF70-210
NIKON	F90X + MB10	249€	NIKON	AF35-70
NIKON	MB 10	99€	NIKON	AF24-50
NIKON	F3 + MD-4	299€	NIKON	AF180/2.8
NIKON	F3	389€	NIKON	AF180/2.8
NIKON	MF-4 pour F3	715€	NIKON	AF85/1.8
NIKON	F2 + MD-1	299€	NIKON	AF60/2.8
NIKON	F2 + MD-2	299€	NIKON	AF50/1.8
NIKON	FA	199€	NIKON	AF28/2.8
NIKON	FM2	399€	NIKON	AF24/2.8
NIKON	FM	199€	NIKON	AIS 80-200/4
NIKON	NIKKORMAT EL	119€	NIKON	AIS 50-300 ED
NIKON	NIKKORMAT FT	99€	NIKON	AIP 400/3.5
NIKON	MD-12	89€	NIKON	AIS 300/4.5 IFED
NIKON	MD-12	69€	NIKON	AIS 300/4.5
NIKON	AF DX 10.5/2.8 FISH-EYE	549€	NIKON	AIS 180/2.8 ED
NIKON	AFS DX 10-24	679€	NIKON	AIS 135/2
NIKON	AFS DX 12-24	599€	NIKON	AIS 105/1.8
NIKON	AFS DX 12-24	649€	NIKON	AIS 55/2.8 MACRO
NIKON	AFS DX 16-85 VR	449€	NIKON	AIS 35/2
NIKON	AFS DX 16-85 VR	399€	NIKON	AIS 15/3.5
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	799€	NIKON	AI 50-300
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	749€	NIKON	AI 43-86
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	699€	NIKON	AI 20/4
NIKON	AFS DX 18-200 VR II	599€	NIKON	AI 105/2.5
NIKON	AFS DX 18-200 VR	449€	NIKON	AI 55/3.5 MACRO
NIKON	AFS DX 18-200 VR	399€	NIKON	AI 50/2
NIKON	AFS DX 18-70	199€	NIKON	AI 28/2.8
NIKON	AFS DX 18-70	229€	NIKON	AI 24/2.8
NIKON	AFS DX 18-55 VR	139€	NIKON	PC 28/3.5
NIKON	AFS DX 18-55	119€	NIKON	PC 28/4
NIKON	AFS DX 55-200	149€	NIKON	PC 35/2.8
NIKON	AFS DX 55-200 VR	159€	NIKON	F MOD. AI 85/1.8
NIKON	AFS 80-200/2.8	1149€	NIKON	F 55/3.5
NIKON	AFS 80-200/2.8	999€	NIKON	F 50/2
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1349€	NIKON	F 35/2.8
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1299€	NIKON	E 70-210/4
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1199€	NIKON	E 36-72
NIKON	AFS 70-300 VR	399€	NIKON	E 35/2.5
NIKON	AFS 28-300 VR	699€	NIKON	E 28/2.8
NIKON	AFS 28-70/2.8	999€	NIKON	TC 200
NIKON	AFS 28-70/2.8	899€	NIKON	TC 200
NIKON	AFS 28-70/2.8	849€	NIKON	PK 11
NIKON	AFS 24-70/2.8	1299€	NIKON	PK 12
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	399€	NIKON	PK 13
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	299€	NIKON	PN-11
NIKON	AFS 17-35/2.8	999€	NIKON	200/5.6 MEDICAL NIKKOR
NIKON	AFS 300/4	999€	NIKON	110/2.8 CX
NIKON	AFS 105/2.8 VR	699€	NIKON	130-110 VR CX
NIKON	AFS 85/1.4	1329€	NIKON	CX 10-100 VR
NIKON	AFS 50/1.4	299€	NIKON	J1 + 10-30 VR
NIKON	AFS 50/1.8	159€	NIKON	MF-4
NIKON	AFS 28/1.8 G	529€	NIKON	DR 3
NIKON	TC 20 E	299€	NIKON	DR 6
NIKON	TC 17 E II	299€	NIKON	SU-800
NIKON	AFG 70-300	99€	NIKON	SB 400
NIKON	AFG 28-200	279€	NIKON	SB 600
NIKON	AFG 28-80	79€	NIKON	SB 800
NIKON	AFG 28-100	79€	NIKON	SB 28DX
NIKON	AFG 28-100	99€	NIKON	SB 50DX

RÉPONSES PHOTO

PROCHAINE PARUTION
juillet

BOUCLAGE TECHNIQUE

24 mai

Contact : 01 41 33 51 99



STORE
Paris - Beaumarchais

Achat comptant | Vente | Échange | Dépôt vente

Boîtiers, objectifs, jumelles, flashes...

Neuf et occasions garanties, Leica anciens et de collection.

Reprises toutes marques, expédition en province, réparation, crédit, leasing, facilités de paiement.



Leica S



Leica Monochrom



Leica M



Leica M-E



D-lux 6



X2 A la carte



X2 A la carte



V-Lux 4



Matériel d'observation



...à bientôt ! Dominique Schneider, Jean-Marc Francoz et Marie Guinand

Leica Store Paris Beaumarchais | 52, boulevard Beaumarchais | 75011 PARIS

Tél. +33 (0)1 43 55 24x36 | Fax. +33 (0)1 43 55 37 36

Horaires : 9h30 - 13h00 | 14h00 - 19h00 (sauf le lundi) | www.lamaisonduleica.com

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA

phox le shop photo

CANON FUJI KATA SAMYANG

NOUVEAUTES



FUJIFILM X20 Disponible seul ou en coffret

FUJIFILM X100s Disponible seul ou en coffret

PANASONIC VIVANCO

DISPONIBLES

SOPHIC rachète tous vos anciens appareils photo



Canon

CASH BACK de 50€ à 300€ sur une sélection de produits CANON du 1er Mai au 31 Juillet

KEKKO

LOWERPRO

MANFROTTO

NIKON

SONY PENTAX SAMSUNG ZEISS

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>

Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophicmassy>

MASSY - 29, place de France

01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07

email : prophi@wanadoo.fr

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

NIKON	SB 28	99 €	LEICA	SF 20	199 €
NIKON	SB 26	79 €	LEICA	ZEISS ZM 21/4.5	849 €
NIKON	SB 24	79 €	FUJI	X100	649 €
NIKON	SB 22	69 €	FUJI	XF 18/2	329 €
NIKON	SC 17	59 €	HASSELBLAD	500C + DOS A12	499 €
NIKON	DW 4	149 €			
NIKON	DW 21	149 €			
NIKON	MC 12A	50 €			
NIKON	ML 1	149 €			
NIKON	MH 16	129 €			
NIKON	SIGMA AF 14/3.5	590 €			
NIKON	SIGMA EX 24/1.8 DG	279 €			
NIKON	SIGMA EX 105/2.8 MACRO	239 €			
NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €			
NIKON	SIGMA EX 17-35/2.8-4	249 €			
NIKON	SIGMA EX 12-24 DG HSM	599 €			
NIKON	SIGMA 28-200 AF	179 €			
NIKON	SIGMA 50-150/2.8 DC OS HSM	699 €			
NIKON	SIGMA 70-300 APO	99 €			
NIKON	SIGMA 150-500 OS DG				
NIKON	APO HSM	599 €			
NIKON	KENKO 300 - MUTI 2X AF	179 €			
NIKON	TAMRON DOUBLEUR AF	99 €			
NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	349 €			
NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €			
NIKON	TAMRON AF 17-50/2.8	329 €			
NIKON	TAMRON AF 200-500 SP	649 €			
NIKON	TAMRON 500/8 MIROIR	379 €			
NIKON	TAMRON DOUBLEUR ADAPTALL	39 €			
NIKON	OLYMPUS PC 24/3.5 MOD.				
NIKON	EN MONTURE NIKON	749 €			
NIKON	MAMIYA 35/3.5				
	+ PLATEAU SHIFT ZÖRK				
NIKON	EN MONTURE NIKON	469 €			
NIKON	ZEISS ZF 85/1.4	599 €			
TAMRON	DOUBLEUR SP	69 €			
CANON	EOS 1DS MARK II	1 499 €			
CANON	BG-E6	139 €			
CANON	EOS 30D	299 €			
CANON	EOS 30D	249 €			
CANON	BGE3 + ACCU	89 €			
CANON	EF 70-300 DO IS USM	799 €			
CANON	EF 28-80	79 €			
CANON	EF 20-35/3.5-4.5	329 €			
CANON	EF 100/2.8 MACRO	289 €			
CANON	EF 24/2.8	299 €			
CANON	EF 14/2.8 L USM	899 €			
CANON	EFS 55-200 USM	179 €			
CANON	EFS 18-200 IS	329 €			
CANON	EFS 18-55 IS	79 €			
CANON	SIGMA EX 14/2.8 HSM	549 €			
CANON	SIGMA DC 18-200	199 €			
CANON	SIGMA DC 18-250 OS HSM	279 €			
CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €			
SONY	ALPHA 900	1 179 €			
SONY	CZ 24-70/2.8	1 499 €			
SONY	AF 18-70 DT	79 €			
SONY	VISEUR D'ANGLE				
	ALPHA 850/900	109 €			
MINOLTA	DYNAX 500 Si	79 €			
MINOLTA	DYNAX 5	99 €			
MINOLTA	AFD 24-105	319 €			
MINOLTA	AF 28-80	59 €			
MINOLTA	AF 75-300	139 €			
MINOLTA	MC 50/3.5 + BAGUE 1:1	79 €			
MINOLTA	3500 XI FLASH	59 €			
MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €			
PENTAX	K200	279 €			
PENTAX	DA 18-55 II	79 €			
PENTAX	SMC 50-200 DA	219 €			
PENTAX	AF 360 FGZ	219 €			
PENTAX	SIGMA DC 18-200	129 €			
PENTAX	TAMRON 18-200	199 €			
LEICA	M7	2 099 €			
LEICA	M 90/2.8	699 €			
LEICA	M 90/2.8	899 €			
LEICA	M 28-35-50	1 699 €			
LEICA	R8	999 €			
LEICA	WINDER R8	199 €			
LEICA	R 28-70 AVEC CONTACTS	999 €			
LEICA	R 35-70	990 €			

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com



Photo Beaumarchais

Fidèles du 38 boulevard Beaumarchais, retrouvez nous maintenant au "54".

Gilles et Xavier sont à votre disposition.

Spécialiste OLYMPUS



Photo Beaumarchais

Le spécialiste numérique, argentique et cinéma

54, bd Beaumarchais 75011 paris
Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96

CLUB OCCASION

MAMIYA	4.5/150 L MAMIYA 7 HG3010	740€
MAMIYA	KIT PANORAMIQUE	
MAMIYA	MAMIYA 7/7II	198€
MAMIYA	3.5/150 AF	
MAMIYA	MAMIYA PHASE CG1136	555€
MAMIYA	MAMIYA 7 OL1543	640€
MAMIYA	4/65 L MAMIYA 7 FL1009	765€
MAMIYA	4.5/50 MAMIYA RZ TK1252	385€
MAMIYA	4.5/250 MAMIYA RZ 20690	600€
MAMIYA	4.5/140 MACRO	
MAMIYA	MAMIYA RZ 18073	385€
MAMIYA	4.5/180 MAMIYA RZ 17824	640€
MAMIYA	4/65 L-A MAMIYA RZ 006735	370€
MAMIYA	MAMIYA RZ PROII SF1290	385€
MAMIYA	DOS 120	
MAMIYA	MAMIYA RZ PROII SG1454	130€
MAMIYA	3.5/90 MAMIYA RZ 28989	500€
MAMIYA	WINDER II MAMIYA RZ	170€
PENTAX	2.8/45 FA PENTAX	
PENTAX	645 4148769	1 150€
PENTAX	4/120 FA PENTAX	
PENTAX	645 4151232	1 750€
PENTAX	645N PENTAX 5376630+K7 120	500€
PENTAX	PRISME SIMPLE PENTAX 6X7	100€
PENTAX	4/200 PENTAX 6X7 4092815	190€
PENTAX	4.5/35 PENTAX 6X7 8277721	640€
PENTAX	4.5/75 PENTAX 67 8694797	385€
PENTAX	3 BAGUES ALLONGE	
PENTAX	PENTAX 6X7	130€
PENTAX	2.8/150 PENTAX 6X7 3785679	258€
PENTAX	VISEUR CAPUCHON PENTAX 67	65€
PENTAX	DOUBLEUR PENTAX 6X7 84976	175€
PENTAX	4/200 PENTAX 6X7 3391933	170€
PENTAX	4/135 PENTAX 67	
PENTAX	MACRO 8765977	320€
PENTAX	4/55 PENTAX 67 8792162	500€
PENTAX	PENTAX 67II 5510915+POIGNEE	980€
PENTAX	PRISME AE PENTAX	
PENTAX	67II 5194117	320€

PENTAX	4/45 PENTAX 67 8613838	385€
PENTAX	4.5/75 PENTAX 67 8693327	385€
PENTAX	VISEUR LOUPE PENTAX 67II	130€
ROLLEI	ROLLEI 3.5F 2815373	
	+PARA HDSC	1 270€

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL. : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

ILE DE FRANCE



BOUTIQUE

Paris-Etoile



Nouveau Leica M.

Reprise de votre ancien matériel

Financement • Assurance

macmahonphoto.fr plus de 500 occasions en image !



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Etoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél. : 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

Partenaire Image EXPERT

Canon

objectif boetie

Journées Privilège Canon & Objectif Boétie

Venez découvrir les nouvelles offres exclusives réservées aux Journées Privilège**.

Votre magasin Objectif Boétie situé au 6 rue La Boétie 75008 Paris a le plaisir de vous inviter les 5 et 6 juin aux Journées Privilège.

Exceptionnellement, nous vous proposerons des offres promotionnelles inédites.

Profitez-en pour venir découvrir la gamme avec nos experts, nous comptons sur votre présence !

Les équipes Canon & Objectif Boétie

You can*

Canon

CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

MAC MAHON PHOTO VIDEO

LEICA	HEKTOR 13,5CM F/4,5	89€
LEICA	LOUPE	89€
LEICA	RC	90€
LEICA	RAIS ² NOIR	99€
LEICA	III IMITATION	99€
LEICA	CF22	110€
LEICA	MOTOR-WINDER R8	129€
LEICA	LEITZ ELIA	
	DUPLICATEUR CONTACT	129€
LEICA	EVF1	150€
LEICA	TREPIED+PETITE ROTULE	180€
LEICA	CL. NOIR	390€
LEICA	M 50MM F/2 CHROME	590€
LEICA	M4-2	650€
LEICA	X1 NOIR + GRIP	790€
LEICA	M 35MM F/2	950€
LEICA	R8-R9 MACRO-ELMARIT R	
	60MM F/2,8 382	1400€
LOWE PRO	LOWE PRO	
	SUPER TREKKER AW	189€
MAMIYA	WINDER RZ67	50€
METZ	40 AF-4 NIKON	69€
MINOLTA	AF 35-105MM F/3.5-4.5	39€
MINOLTA	AF 28-100MM F/3.5-5.6 D	49€
MINOLTA	AF 28-105MM F/3.5-4.5	50€
MINOLTA	PROGRAM 3500X	50€
MINOLTA	AF 28-100MM F/3.5-5.6 D	59€
MINOLTA	DYNAX 5D	80€
MINOLTA	AF 80-200MM F/4.5-5.6 X	80€
MINOLTA	AF-D 75-300MM F/4.5-5.6	100€
NIKON	MH-21	39€
NIKON	MD-15	40€
NIKON	F 200MM F/4	69€
NIKON	JENIS ND300-700	89€
NIKON	JENIS ND300-700	89€
NIKON	ONE 10-30MM IF	89€
NIKON	AF 50MM F/1.8D	99€
NIKON	AF 70-210MM F/4-5.6	130€

NIKON	AF-D 24-50MM F/3.3	150€
NIKON	FM CHROME	290€
NIKON	AF-S DX 55-300MM F/4.5-5.6	
	ED VR	290€
NIKON	AF 24MM F/2.8 D	330€
NIKON	D90	370€
NIKON	AF-S 24-120MM F/3.5-5.6G	
	ED VR	380€
NIKON	AF-S 17-35MM F/2.8D ED	1 080€
NIKON	D800E	2 390€
NIKON	S3 LIMITED ED. BLACK	2 800€
OLYMPUS	ADAPTATEUR NIKON	
	SUR PEN FT	40€
OLYMPUS	40-150MM F/4-5.6 ED	99€
OLYMPUS	OM-2 SP NOIR	150€
PANASONIC	DMC-GF3	190€
SIGMA	PENTAX APO DG 70-300MM	
	F/4-5.6 MACR 418432	79€
SIGMA	MINOLTA AF 70-300 F/4-5.6	80€
SIGMA	MINOLTA AF 100-300MM	
	F/4.5-6.7 DL	100€
SIGMA	CANON AF 50-150MM F/2.8	
	DC HSM	250€
SONY	DT 18-55MM F/3.5-5.6 SAM	49€
SONY	VG-C90AM	50€
SONY	HVL-F58AM	230€
SONY	E 55-210MM F/4.5-6.3 OSS	260€
SONY	ALPHA 77	750€
SONY	ALPHA 900	999€
TAMRON	NIKON AF 55-200MM F/4-5.6	
	MACRO A15	79€
TAMRON	NIKON AF 28-300MM F/3.5-6.3	
	IF MACRO 02883	349€
TAMRON	CANON EF 24-70MM F/2.8	
	SP USD	590€
TOKINA	NIKON AF ATX 17MM F/3.5	230€

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS
TEL : 01 48 87 74 54 €

AHEL	6	149€
BAUER	T12S 8MM	89€
BAUER	P6 16MM	299€
CANONFLEX	RM + 1,850	129€
CANON	FTB	129€
CANON	AE1	149€
CANON	AE1 PROGRAM + 1,850	229€
CANON	A1	199€
CANON	F1	279€
CANON	EOS 50E	199€
CANON	EOS 3	279€
CANON	EOS 450D	299€
CANON	EOS 500D + EFS18-200 IS	649€
CANON	FD 2,8/24	129€
CANON	FD 2,8/28	99€
CANON	FD 1,2/55 SSC	399€
CANON	FD 1,2/85L	999€
CANON	FD 3,5/135 SC	69€
CANON	FD 2/135	299€
CANON	FD 2,8/200 SC	399€
CANON	FD 5,6/300	99€
CANON	FD 4/300 L	599€
CANON	FD 3,5/24-50 L	299€
CANON	FD 4/70-210	59€
CANON	FD 5,6/100-300	89€
CANON	EF 1,8/28 USM	399€
CANON	EF 1,4/50 USM	299€
CANON	EF 2,8/135 SF	199€
CANON	EFS 2,8/17-55 IS USM	649€
CONTAX	G SONNAR 2,8/90	229€
CONTAX	RX	379€
CONTAX	PLANAR 1,4/85	479€
CONTAX	TESSAR 3,5/200	329€
EIKI	RT SOUND 16	399€
DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	899€
HASSELBLAD	503CX + 2,8/80 + A16	1 499€

HASSELBLAD	500CM + 2,8/80 + A12	1 499€
HASSELBLAD	DOS A24	99€
HASSELBLAD	DISTAGON C 4/50	899€
KODAK	SAV2000 + 70-120	149€
KROKUS	3	79€
KROKUS	3 COLOR	119€
LEICA	O-SERIE	2 290€
LEICA	Ic + 3,5/50 + VISEUR	499€
LEICA	M3	899€
LEICA	M4P	1 999€
LEICA	M4P + SUMMILUX 1,4/35	2 990€
LEICA	FLEX	299€
LEICA	R3 ELECTRONIC	249€
LEICA	R8	799€
LEICA	WINDER M	129€
LEICA	SUMMICRON-M 2/50	399€
LEICA	TELE-ELMARIT-M 2,8/90	799€
LEICA	HEKTOR 4,5/135	149€
LEICA	MACRO-ELMARIT-R 2,8/60	799€
LEICA	VARIO-ELMAR-R 4,5/80-200	199€
LEITZ	VALOY 24X36	169€
LEITZ	FOCOTAR 4,5/50	149€
MAMIYA	M645PRO	499€
MAMIYA	M645PRO + 1,9/80 + PRISME	699€
MAMIYA	SEKOR-C 2,8/45 645	299€
MAMIYA	SEKOR MACRO 4/120 645	399€
MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	149€
MAMIYA	SEKOR-C 4,5/180 C220/330	199€
MAMIYA	SEKOR-C 6,3/250 C220/330	249€
MAMIYA	RB-SEKOR 4,5/180	199€
MEOPTA	OPEMUS STANDARD2	159€
MINOLTA	XE-1 + 1,4/58	149€
MINOLTA	SR-7 + 1,8/55	199€
MINOLTA	XE-5	129€
MINOLTA	X500 + 35-70	199€
MINOLTA	X700 + 35-70	229€
MINOLTA	DYNAX 5 + 28-80	199€
MINOLTA	MD-1	89€
MINOLTA	MC 3,5/100 MACRO	
MINOLTA	+ BAGUE 1/1	129€



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

HASSELBLAD
PHASE ONE
Mamiya Leaf
Profoto
FUJI X-PRO 1
QUANTUM

« quantité limitée ! »

P65+ avec le nouveau boîtier
645DF+ et le 2.8/80mm
Schneider Kreuznach :
14990.00 € H.T
L'ENSEMBLE NEUF
Prix normal : 27927 € HT



PENTAX 645 D
7990.00 € TTC
avec objectif
2.8/55 mm D FA

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)
Tél. : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18
Envoi de documentation : nous consulter.

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com
...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.



CLUB OCCASION

MINOLTA	MD 3,5/135	39€	NIKKOR	AFS-DX 3,5-5,6/18-85VR	399€
MINOLTA	MD 4/200	69€	NIKKOR	AFS-DX 3,5-5,6/18-135ED	299€
MINOLTA	MD 4/75-200	59€	NIKKOR	AFS-DX 3,5-5,6/18-200VR	449€
MINOLTA	DYNAX 800Si	129€	NIKKOR	AFD 3,5-5,6/24-120	399€
MINOLTA	AF 3,5-4,5/70-210	99€	NIKKOR	AF 4-5,6/70-210	139€
MINOLTA	C.E. ROKKOR 5,6/80	149€	NIKKOR	AF 4-5,6/70-300 G	179€
MINOX	CLASSIC 1F	149€	NIKKOR	AF 2,8/80-200 ED	499€
MINOX	CLASSIC M3	149€	EL-NIKKOR	2,8/50	99€
NIKON	NIKKORMAT FTN	129€	EL-NIKKOR	5,6/80	159€
NIKON	NIKKORMAT FTN + 2/50	189€	NIKON	MD-12	89€
NIKON	FE	199€	NIKON	MD-15	89€
NIKON	F3 HP	349€	OLYMPUS	OM-1	149€
NIKON	F3 DE2 + 1,8/50	399€	OLYMPUS	OM 1 + 1,8/50	199€
NIKON	FA + 35-105	299€	OLYMPUS	E410 + 14-42	229€
NIKON	F4E	299€	OLYMPUS	ZUIKO 3,5/28	89€
NIKON	F65	69€	OLYMPUS	ZUIKO 3,5/50 MACRO	99€
NIKON	F70	69€	OLYMPUS	ZUIKO 4/200	79€
NIKON	F801	79€	OLYMPUS	ZUIKO 4,5/300	229€
NIKON	F801	119€	PENTAX	IST DL	99€
NIKON	F801S	129€	PENTAX	K200D + 18-55	329€
NIKON	F80	129€	PENTAX	SMC M 4/300	379€
NIKON	F80 + MB16	149€	SEM	SEMFLUX	249€
NIKON	F90X	159€	SMC-PENTAX	67,2,8/165	359€
NIKON	F100 + MB-15	399€	SIGMA	3,5-6,3/135-400 APO NIKON	599€
NIKON	D50 + 18-55	279€	SIGMA	4-6,3/50-500 DG HSM EOS	799€
NIKON	D80 + MB-D80	379€	SIGMA	2,8/70-210 NIKON	479€
NIKON	D90	399€	SONY	3,5-4,5/16-80	379€
NIKON	D700	1399€	SONY	3,5-6,3/18-200 DT	299€
NIKONOS	2,5/35	139€	SONY	4-5,6/55-200 SAM	179€
NIKONOS	4/80	139€	TAMRON	SP 2,8/90 DI MACRO NIKON	329€
FISH-EYE	NIKKOR 3,5/16	499€	VOIGTLANDER	BESSA-L	299€
NIKKOR	AIS 2,8/20	349€	VOIGTLANDER	SNAPSHOT SKOPAR 4/25	379€
NIKKOR	AIS 2,8/24	299€	VOIGTLANDER	COLOR-HELIAR 2,8/75	379€
NIKKOR	AIS 2/35	249€	YASHICA	D	299€
MICRO-NIKKOR	AIS 2,8/55	199€	ZEISS-IKON	CONTAFLEX TESSAR	99€
NIKKOR	AI 2/85	249€			
NIKKOR	AI 2,5/105	199€			
MEDICAL-NIKKOR	5,6/200 + ACCESS.	279€			
MICRO-NIKKOR	AFD 2,8/60	329€			
NIKKOR	AF 2,8/180 ED	399€			

ILE DE FRANCE

ODEON
le meilleur de l'occasion photo

MAMIYA

RB 67 PRO S + 3,8 / 90 mm 699€

645 PRO + 1,9 / 80mm 699€
 Sekor C 2,8 / 45mm 299€
 Sekor C 4 / 80mm Macro 299€
 Sekor C 2,8 / 110mm 299€
 Sekor C 4 / 150mm 149€
 Mamiya A 2,8 / 55mm NL 399€
 Mamiya A 4 / 120mm Macro 399€
 Jeu de 3 bagues-allonges 149€

ODEON occasions photo

73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS
 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31
www.odeon-occasions.com

icart photo

l'école de photographie de Paris

www.icart-photo.com



Les métiers de la photographie et de l'image

Une formation en 3 ou 2 ans
 Un diplôme reconnu par les professionnels
 30 ans d'expertise



Agenda des JPO et Concours



ICART-PHOTO
 114, rue Marius Aufan
 92300 LEVALLOIS
 01 47 48 00 10



CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

Imprimante noir et blanc

Démonstration d'impression
à la 50^e foire internationale
Photo de BIEVRES
le 1^{er} et 2 juin 2013

ALL PAGES PHOTO EXPERT
www.allpages.fr

www.antique-cameras.com



ANTIQUE CAMERAS. 8, rue de Miromesnil. Paris 75008

Lundi au vendredi de 11 H à 18 H

Tel. 01 42 65 27 85 Mail : antique.cameras@waandoo.fr

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél. : 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51,rue de Paris - 78100 ST-GERMAIN-EN-LAYE
Tél. : 01 39 21 93 21

CLUB OCCASION

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIERES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
Tél. : 05 62 300 200
LISTING COMPLET SUR WWW.SIGNEDESTEMPS.FR

SIGMA	120-300/2,8 CANON	1 200 €
CANON	EOS 1 DS MKII	1 300 €
CANON	ZEISS (contax) 180/2,8 + BAGUE	390 €
SAMYANG	14/2,8 CANON	330 €
LEICA	M4 P	550 €
LEICA	R 8	490 €
HASSELBLAD	FLEXBODY	1 200 €
HASSELBLAD	SONNAR 250/5,6 T*	550 €
HASSELBLAD	DISTAGON 50/4 T*	600 €
FUJI	XPRO 1 (modèle demo)	1 150 €
FUJI	GW 6 X 9 (65 mm)	650 €
FUJI	GW 4,5 X 6 (45 mm)	480 €
FUJI X	XPRO1 + 35/1,4	
	PROMO NEUF	1 890 €
MAMIYA	645 AF + 80/2,8	600 €
NIKON	D200	320 €
NIKON	300/4,5 AIS ED IF	310 €
SAMYANG	85/1,4 codé NIKON (neuf)	319 €
SIGMA	18-250 HSM PENTAX	300 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL : 01 39 21 93 21 €

CANON	EOS 5D MARK II	1 290 €
CANON	EOS 1000D+18-55 IS	
	PARFAIT ETAT	250 €
CANON	EOS 20D NU	190 €
CANON	EOS 30D	290 €
CANON	EOS 450D NU	290 €
CANON	EOS 550D+18-55IS	
	GARANTIE 1AN	450 €
CANON	EOS 50D NU 3229 DECL	
	ETAT NEUF	490 €
CANON	17-85 IS USM ETAT NEUF	290 €
CANON	2,8/24-70 L USM	
	TRES BON ETAT	950 €
CANON	24-105 L IS USM NEUF	
	GARANTIE 1AN	800 €
FUJI	X10 ETAT NEUF	290 €
FUJI	XPRO 1+XF1,4/35	
	GARANTIE 1AN	1 490 €
FUJI	XF 2,8/18-55 ETAT NEUF	
	GARANTIE 1AN	490 €
NIKON	D80+18-70 AFS TRES BON ETAT	350 €
NIKON	D200 TRES BON ETAT	350 €
NIKON	D300 NU BON ETAT	450 €
NIKON	D5000+18-105AFS VR	
	TRES BON ETAT	390 €
NIKON	D90 NU PARFAIT ETAT	390 €
NIKON	1,8/28 AFS G N NEUF	
	GARANTIE 1AN	550 €
NIKON	18-200AFS VR	350 €
NIKON	10-24 AFS DX ETAT NEUF	600 €
NIKON	12-24 AFS DX ETAT NEUF	690 €
NIKON	16-85 AFS VR ETAT NEUF	450 €
NIKON	1,4/85 AFS ETAT NEUF	1 300 €
NIKON	2,8/105 AFS VR MACRO	
	ETAT NEUF	690 €
NIKON	28-300AFS VR ETAT NEUF	690 €
NIKON	PCE 3,5/24 N ETAT NEUF	1 500 €
NIKON	4/500 AFS VR ETAT NEUF	5 100 €
NIKON	TC14EI ETAT NEUF	290 €
MINOLTA	2,8/80-200 AF APO	
	PARFAIT ETAT	540 €

SONY	ALPHA 350+18-55	290 €
LEICA	M6 CHROME PARFAIT ETAT	1 200 €
LEICA	M SUMMARIT 2,5/50 NEUF	990 €
KONICA	HEXAR RF ETAT NEUF	650 €
PANASONIC	LUMIX LX3 ETAT NEUF	250 €
PANASONIC	LUMIX GH1+14-140 ETAT NEUF	790 €
OLYMPUS	E-P2 +MISEUR	450 €
OLYMPUS	E-P3+14-42 NEUF	490 €
OLYMPUS	ZUIKO 2,8/35 PC ETAT NEUF	450 €
OLYMPUS	OM4-35-105 TRES BON ETAT	490 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/50 MACRO	
	ETAT NEUF	290 €
OLYMPUS	ZUIKO 1,4/50	150 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN 78000 VERSAILLES
TEL : 01 39 20 07 07 €

CANON	EOS 5D nu	590 €
CANON	EOS 5D nu +2 batteries	540 €
CANON	EOS 40D nu	450 €
CANON	EOS 450D nu	250 €
CANON	EOS 550D nu	390 €
CANON	EOS 500D nu +2 Batteries	390 €
CANON	EF 70-200/4 L USM	490 €
CANON	EF 20,2,8 USM	320 €
CANON	EF 28-135/3,5-5,6 IS USM	
	+Parasoleil	320 €
CANON	EF 100-300/4,5-5,6 USM	140 €
EPSON	RD-1S + Leica m	
	summicron 2/50mm	1 900 €
FUJI	X100 + kit parasoleil (tres bon etat)	590 €
	Bridge XS-1 (tres bon etat)	450 €
KENKO	Jeu de 3 bagues allonge	
	Canon EF	140 €
KONICA	HEXAR RF 2,8/28	350 €
MANFROTTO	Rotule panoramique 303 Plus + Accessoires	370 €
NIKON	D700 nu (-36000 photos)	1 190 €
NIKON	D600 nu	
	(Etat neuf -500 photos)	1 350 €
NIKON	D 300 nu (-38000 photos)	
	+ Poignée MB-D10 Accu	
	EN-EL4A + Chargeur MH-21	690 €
NIKON	D 200 + MB-D200 (-5300 photos)	430 €
NIKON	D 90 nu (-3600 photos)	490 €
NIKON	Fisheye AF-DX 10,5/2,8 G	590 €
NIKON	AFS-DX 12-24/4 G ED	
	+ Filtre Nikon	590 €
NIKON	AFS-DX 10-24/3,5-4,5 (etat neuf)	590 €
NIKON	AFS-DX 18-200/3,5-5,6 VR	390 €
NIKON	AFD 24-85/2,8-4 + parasoleil	490 €
NIKON	AF 50/1,8	70 €
NIKON	AFD 24/2,8	390 €
NIKON	AFD 85/1,8	
	(neuf+boite+parasoleil)	390 €
NIKON	AFS DX 18-70/3,5-5,6	190 €
NIKON	F90X + MB-10 (tres bon etat)	150 €
NIKON	AI 18 / 4 (etat neuf)	650 €
NIKON	AI 85/2	190 €
OLYMPUS	XZ-1 + 2 Batteries	240 €
OLYMPUS	451,8 MSC micro 4/3	190 €
PANASONIC	Lumix GX1 + 2 Batteries	
	(etat neuf)	390 €
PANASONIC	Lumix 20/1,7 Asph. Micro 4/3	190 €
SIGMA	AF 120-400/4,5-5,6 DG APO OS	
	HSM Canon	550 €
SIGMA	AF 18-35/3,5-4,5 Asphe.	
	Nikon AFD	290 €
SIGMA	18-200/3,5-6,3 DC OS Canon EF	290 €
TAMRON	18-270/3,5-6,3 Di II VC Canon EF	330 €
TAMRON	SP 70-300/4,5-5,6	
	Di VC USD Nikon	290 €
TAMRON	28-300/3,5-6,3 XR Di LD macro	190 €

Pour paraître dans ces pages
contactez-nous
au **01 41 33 51 99**

Offre exceptionnelle !

ABONNEZ-VOUS !

1 AN • 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES

Pour vous
49,90€
au lieu de ~~73,20€~~

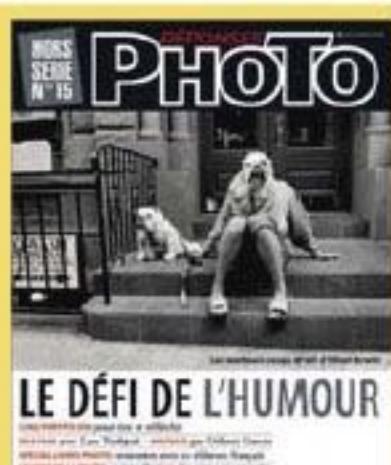
Soit une économie
de près de 32%



BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Réponses Photo Service abonnements - B 807 - 60643 Chantilly Cedex

OUI, je m'abonne
à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros
+ 2 hors-séries culturels*
pour **49,90€** seulement
au lieu de ~~73,20€~~ **
soit une économie
de près de 32 %. **12682**



je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39,90€** seulement au lieu
de ~~59,40€~~ ** soit une économie de près de 33 %. **12690**

Offre valable jusqu'au 31/07/2013 en France métropolitaine.

Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

*A paraître.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case

NOM/Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Tél. : _____

Email : _____

J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

carte bancaire n° _____

Expire fin : _____

Cryptogramme : _____ (au dos de votre CB)

Signature obligatoire: _____

Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET



ILLUSTRER

Chaque mois, notre Ordre de Mission propose aux lecteurs un thème précis à traiter. Et chaque mois nous recevons, comme pour les autres concours, des centaines, voire des milliers d'images. Dans ce lot, il est assez facile de faire une première sélection. En revanche, quand vient le moment du choix final, les critères d'évaluation deviennent de plus en plus subjectifs, et les discussions de plus en plus longues. Il est plus rapide de "sortir" trente images d'un ensemble de 300 ou 500 envois que de réduire ensuite cette présélection de trente "bonnes photos" aux seuls dix finalistes réglementaires, puis au seul "grand gagnant". Juger des photos est toujours un exercice compliqué. Dans le cas d'un concours comme l'Ordre de Mission, il y a un critère indiscutable : la conformité de l'image avec le thème imposé. A priori, on pourrait croire que sur ce critère-là, les discussions sont rapides : telle image est hors sujet alors que telle autre illustre parfaitement la thématique choisie. Eh bien, non ! Là aussi les choses sont plus compliquées qu'on ne le croit, car ce jugement pose directement la question de la nature de la photographie. En effet, une "bonne" photo (car un concours doit forcément couronner une photo considérée comme bonne par le jury) peut-elle être l'illustration d'un thème ? Une bonne photo n'est-elle pas justement une œuvre qui s'évade de la simple représentation d'un sujet, d'une idée, d'une réalité directe pour en proposer une variation personnelle, une interprétation singulière, une évocation poétique ?

ÉVOQUER

Illustrer ou évoquer, voilà le véritable débat quand on doit faire des photos en suivant une thématique. Et c'est souvent là-dessus que se cristallisent les désaccords dans les jurys. Pour ma part, j'ai souvent tendance à privilégier l'évocation plutôt que le respect stricto sensu d'un sujet. Bien sûr, l'image pour laquelle je vote doit rester dans l'esprit du thème retenu : même si j'adore une photo d'architecture où il y a un tout petit corps en ombre chinoise, je ne vais pas garder cette photo dans le cadre d'une thématique centrée autour du reportage social. Mais j'aime qu'un auteur me surprenne, m'emmène dans son univers sans trop coller au sujet retenu.

Ce fut le cas pour notre Ordre de Mission n°1 consacré au "regard" où nous avons dû recevoir au moins 300 bonnes bouilles d'enfants aux yeux clairs qui regardaient l'objectif avec une vraie intensité. Et autant de belles femmes en studio qui nous lançaient des regards aguichants, sublimées par l'utilisation d'une boîte à lumière... Toutes ces images, ou du moins une bonne partie, étaient parfaitement réussies. Et étaient indéniablement dans le thème. Mais comment s'enthousiasmer pour des œuvres qui illustrent aussi directement, sans aucune origi-

nalité, le sujet ? Du coup, bien vite, ma présélection s'est portée sur les images où le "regard" s'intégrait harmonieusement dans une composition générale. Je ne voulais pas voir un simple "regard", mais un "regard personnel" sur le thème du "regard", nuance !

HÉSITER...

Chaque thème est bien sûr différent et toutes les thématiques ne suscitent pas les mêmes interrogations. Mais je me souviens d'un concours sur "l'instant décisif" où la photo d'un accouchement avait été primée après de longs débats. Et aussi, dans le cadre de la photo de nu, de discussions à n'en plus finir sur l'obscénité ou la vulgarité supposée de telle image qui avait au moins le mérite de montrer de "vrais" corps et non pas des physiques idéaux reconstitués à coup de Photoshop...

Je prends ici l'exemple des concours photo, car c'est un moment où ces oppositions se cristallisent. Mais nous sommes tous confrontés à tour de rôle aux mêmes questions et aux mêmes surprises quand nos acolytes ne partagent pas notre point de vue. Pour ma part, après trente ans de prises de vues, plus de dix livres, une cinquantaine d'expositions et dix-huit ans de "bons et loyaux" services à la rédaction de *Réponses Photo*, je reste toujours indécis quand je dois moi-même proposer une sélection de mes photos pour une publication, une exposition ou une projection. Je ne suis jamais certain d'avoir choisi les "bonnes" images, d'en avoir sélectionné le bon nombre, ou d'avoir opté pour la meilleure présentation. L'hésitation, le questionnement et le doute sont, je crois, une obligation permanente pour les photographes. Nous ne pouvons jamais être sûrs de nous-mêmes, ni devant un cadrage (et c'est pourquoi nous mitraillons tous beaucoup trop !), ni devant son imprimante quand il s'agit d'imprimer la crème de son édition...

DOUTER & CRÉER

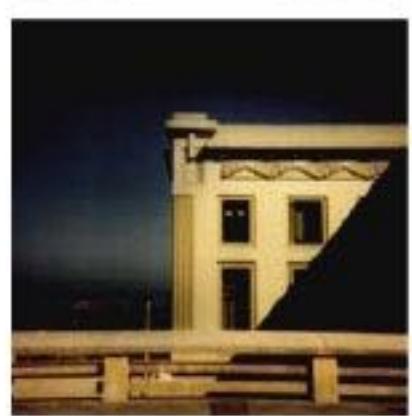
Aujourd'hui, au final, la seule chose dont je suis sûr c'est qu'une photographie artistique doit toujours transcender son sujet et s'échapper de cette valeur illustrative à laquelle on la réduit trop souvent. On ne fait pas des photos pour que les spectateurs "reconnaissent" le sujet photographié (sinon autant se contenter de Google View). Nous devons proposer une autre vision de sujets, de thèmes, de situations, de lieux déjà vus et revus. "Tout a été dit, et l'on vient trop tard" écrivait La Bruyère au XVII^e siècle ! Alors, imaginez, en 2013 !

Le sage stoïcien arrêtera donc d'écrire, de dessiner, de photographier. Mais, nous, incorrigibles épicuriens, nous continuons à essayer de créer. Parce que nous sommes vivants et que nous aimons douter...

Cahier Culture

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Notre Cahier Culture présente un survol riche et varié de toutes les facettes de la culture photographique. On peut y trouver les expositions à voir, les festivals à fréquenter, les stages à expérimenter, les concours à tenter, les sites à visiter et les livres de photo assortis des critiques et des notes de la rédaction.



Face
à La Vie
1 an à
GARCHES



L'EXPO DU MOIS

Passages à GENÈVE



© CLAUDINE DOURY

Le Forum Meyrin, à Genève, a convié Claudine Doury, à la fois en tant que photographe et commissaire d'exposition pour réunir différents regards autour du thème de l'adolescence. Une mission qu'elle a bien entendu acceptée avec plaisir, elle qui s'intéresse tout particulièrement à "cet encore, ce moment suspendu, carrefour de tous les possibles et de toutes les nostalgies". Outre deux de

ses séries, "Artek" réalisée dans une colonie de vacances en Crimée et "Sasha", exploration de ses propres souvenirs d'enfance, la photographe a invité dix artistes internationaux qui proposent des regards très différents sur l'adolescence. Paul Graham présente notamment sa série "End of an age" dans laquelle il capture les moments de transition entre insouciance et âge adulte.

Alessandra Sanguinetti, argentine-américaine, dépeint, elle, la vie et les rêves de deux cousines argentines. Une projection d'extraits du film *Les rêves dansants* de Pina Bausch complète cette programmation extrêmement riche.

"Passage", exposition collective au Forum Meyrin (1 place des CinqContinents), jusqu'au 1^{er} juin 2013.

Ci-dessus, image extraite de la série "Sasha" de Claudine Doury. En haut, à droite, Stéeve Luncker expose pour la première fois les débuts de sa série "Rites de Passage". En dessous, à droite, photo de Laura Pannack qui dresse un portrait de la jeunesse anglaise. Enfin, ci-contre à droite, image de Nicolas Savary issue de sa série "L'âge critique".

L'adolescence est à la fois une période complexe dans la vie d'un être humain et un thème qui a inspiré nombre de photographes. Le Forum Meyrin à Genève a eu la bonne idée d'organiser une exposition qui confrontent des visions d'artistes autour de cette frontière entre l'enfance et l'âge adulte.

Caroline Mallet



© STEVE EUNCKER



© NICOLAS SAUVAGE



© LAURA PANNACK

Gabriele Basilico À TOULON

► Photographe des villes, Gabriele Basilico nous a quittés en février dernier. L'Hôtel des Arts, qui s'attache depuis plus d'un an (et sa nouvelle direction) à porter un regard sur les questions urbaines et la Méditerranée, lui consacre une exposition dans le cadre du Festival Photomed. Pour cet événement, Gabriele Basilico avait lui-même choisi neuf villes méditerranéennes...

"Obsession urbaine", exposition de Gabriele Basilico, à l'Hôtel des Arts (236 boulevard Maréchal Leclerc), du 25 mai au 30 juin 2013.



© GABRIELE BASILICO

Désir de collection À LYON



► La galerie Le Réverbère a décidé de rassembler et de faire dialoguer, dans le cadre d'une exposition collective, les œuvres d'une douzaine d'artistes qu'elle représente, celles de trois photographes invités et des images d'anonymes. Jacques Damez, l'un des responsables de la galerie, explique qu'à travers "Désir de collection", leur "seul but est de chercher la preuve que ces photographies arrangées et disposées en une exposition créent un remue-ménage, une aura très particulière: le plaisir du désir". Un bien noble dessein servi par une programmation riche et de qualité.

"Désir de collection", exposition collective, à la galerie Le Réverbère (38 rue Burdeau), du 17 mai au 27 juillet 2013.



Lauréats prix HSBC À PARIS

► Première étape de "l'itinérance" 2013 des lauréats HSBC, la galerie Seine 51 à Paris. Cerise Doucède et Noémie Goudal (voir rubrique événement RP 254) verront ensuite leurs œuvres exposées à Mougins, Metz et Toulon.
Exposition de photographies de Cerise Doucède et Noémie Goudal, à la galerie Seine 51 (51 rue de Seine, 6^e), du 17 mai au 16 juin 2013.

© NOÉMIE GOUDAL

Jérôme Sevrette À CHARTRES DE BRETAGNE

► "Terres Neuves", c'est plus qu'un projet photographique. À l'origine, c'est une série de Polaroid réalisés par Jérôme Sevrette, de lieux désertés, sans noms, des "terres vierges où tout serait à reconstruire". À partir de cet ensemble de 25 images, une trentaine d'artistes et d'écrivains ont été conviés à donner leur vision musicale ou littéraire. A l'arrivée, "Terre Neuves" est un objet hybride, sous la forme d'un vinyle 33 tours s'ouvrant sur trois volets et qui est à la fois, portfolio, livre et disque.

"Terres Neuves", exposition de Jérôme Sevrette, à la galerie Le Carré d'art (1 rue de la Conterie), du 30 mai au 29 juin 2013.



© JÉRÔME SEVRETTE

Culture EXPOSITIONS

01 Ain

Jacqueline Salmon

"La racine des légumes"

Lieu: Musée départemental du Revermont, 40 rue Principale, 01370 Cuisiat.

Tél.: 0474513242

Date: Jusqu'au 1^{er} novembre 2013.

06 Alpes-Maritimes

Collectif Photon

Lieu: Salles d'exposition des serres de la Madonne et Jardin du Palais Camoës, 06500 Menton.

Tél.: 0492091725

Date: Du 22 et 29 mai au 26 octobre 2013.

Collectif Photon

"Villages"

Lieu: Mairie annexe, 06800 Cros-de-Cagnes.

Tél.: 0492091725

Date: Jusqu'au 22 mai 2013.

Pierre Gentier Angeli

"Ballade en Corse"

Lieu: Cave Romagnan, 22 rue d'Angleterre, 06000 Nice.

Tél.: 0493879155

Date: Du 1^{er} au 30 juin 2013.

Ellen Fernex

"Les citadelles du désert d'Ouzbékistan"

Lieu: Salle d'expositions de la Citadelle, 06230 Villefranche-sur-Mer.

Tél.: 0493763343

Date: Du 3 au 30 juin 2013.

11 Aude

Exposition collective

Lieu: La galerie Pic'sel, route de l'Ayrolle, 11430 Gruissan.

Tél.: 0482531061

Date: Jusqu'en octobre 2013.

13 Bouches-du-Rhône

Jean-Christophe Ballot et Joseph Rottner

"Arbres, puissances et frémissements"

Lieu: Galerie Hélène Detaille, 5 rue Marius Jauffret, 13008 Marseille.

Tél.: 0491534346

Date: Jusqu'au 8 juin 2013.

Randa Mirza

"On sex and gender"

Lieu: Vol de nuits, 6 rue Sainte-Marie, 13005 Marseille.

Tél.: 0491479458

Date: Jusqu'au 14 juin 2013.

Association Expo'art

"Mélange des genres"

Lieu: Studio de la plage, 197 av. Mendès France, 13008 Marseille.

Tél.: 0491730030

Date: Du 10 au 29 juin 2013.

"Dépaysement"

Lek et Sowat

Lieu: Boutique agnès b., 31-33 cours Honoré d'Estienne d'Orves,

13001 Marseille.

Tél.: 0496110450

Date: Jusqu'au 29 juin 2013.

Christophe Bourguedieu

Lieu: Atelier de visu, 19 rue des Trois Rois, 13006 Marseille.

Tél.: 0491476007

Date: Du 17 mai au 13 juillet 2013.

Frère Jean

Lieu: Librairie-galerie Liber, 26 rue Notre Dame, 13006 Marseille.

Date: Jusqu'au 15 juin 2013.

Serge Assier

"Quatre rives et un regard"

Lieu: Marseille Espace culture, 42 La Canebière, 13001 Marseille.

Date: Jusqu'au 31 mai 2013.

Charles Fréger, Muriel Moreau et Karine Rougier

"Là où vivent les êtres sauvages"

Lieu: Studio Fotokino, 33 allées Gambetta, 13001 Marseille.

Tél.: 09 81 65 26 44

Date: Jusqu'au 26 mai 2013.

"Variations autour du corps"

6 photographes de l'Association des photographes du Pays d'Arles

Lieu: Maison de la vie associative, 2 boulevard des Lices, 13200 Arles.

Tél.: 0490935375

Date: Jusqu'au 20 mai 2013.

"Made in Arles"

Lieu: Galerie Le Magasin de jouets, 19 rue Jouvene, 13200 Arles.

Horaires: Du mardi au samedi de 13h30 à 19h30

Date: Jusqu'au 25 mai 2013.

Henk Wildschut

"Shelter"

Lieu: Galerie Voies off, 26 ter rue Raspail, 13200 Arles.

Tél.: 0490969382

Date: Jusqu'au 9 juin 2013.

Lucie Jean

"Frémissements"

Lieu: Les Comptoirs arlésiens, 2 rue Jouvene, 13200 Arles.

Tél.: 0607789471

Date: Jusqu'au 20 juin 2013.

Jean-Louis Amoroso

"N.Y. streets"

Lieu: Hôtel Les Cigales, Route d'Enco de Botte, 13190 Allauch.

Tél.: 0491104475

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Jean-Yves Briand

"Bilbao vue de ma chambre"

Lieu: Hôtel-résidences Côté Sud, 657 Av. Marcel Pagnol, 13190 Allauch.

Tél.: 0491104475

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Sophie Paraggi

"Concerts, ambiances, lumières"

Lieu: Espace "Carré de soi", Centre commercial de Fontvieille, 13190 Allauch.

Tél.: 0491104475

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Jérôme Cabanel

"Planète Mars"

Lieu: Maison du Tourisme Louis Ardisson, Place Frédéric Mistral, 13190 Allauch.

Tél.: 0491104475

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

"Marseille en scènes : 30 regards, 30 histoires"

Exposition collective

Lieu: Pôle multiculturel de l'Usine électrique, Avenue du Général De Gaulle, Quartier Saint Roch, 13190 Allauch.

Tél.: 0491104475

Date: Jusqu'au 16 juin 2013.

Marc Heller

"Ciel ! La Terre"

Lieu: Office du tourisme, 13100 Aix-en-Provence.

Tél.: 0442201521

Date: Jusqu'au 23 juin 2013.

Adrienne Arth

"Méditerranées"

Lieu: Fondation Saint-John Perse,

MARSEILLE VUE PAR 100 PHOTOGRAPHES DU MONDE



Jusqu'au 20 juillet

En collaboration avec l'atelier de Visu, et dans le cadre de Marseille-Provence 2013, la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône présente une exposition rassemblant des images captées par les nombreux photographes qui ont traversé, ces dernières années, la ville méditerranéenne. Le commissariat a été confié à Antoine d'Agata qui a sélectionné une pluralité de regards singuliers montrant les relations particulières que les photographes ont entretenues avec la cité phocéenne. "Marseille vue par 100 photographes du monde", exposition collective à la Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône (20 rue Mirès, 13003).

8-10 rue des Allumettes,
13100 Aix-en-Provence.
Tél.: 04 42 91 98 85
Date: Jusqu'au 5 juin 2013.

Pierre Madec et Jean Mansuy
"Clin d'œil provençal"
Lieu: Galerie des Molières,
11 avenue de Grèce, zone
d'activités des Molières,
13140 Miramas.
Tél.: 04 42 47 00 18
Date: Jusqu'au 6 juin 2013.

14 Calvados

Laurent Garnier
"La course des nuages"
Lieu: Domaine d'Apreval,
Pennedepie,
14600 Honfleur.
Tél.: 02 31 14 88 24
Date: Jusqu'au 30 septembre 2013.

Photo-club honfleurais
"géométric, duos, la rue, ambiance campagnarde"
Lieu: Grand grenier à sel, rue de la
ville, 14600 Honfleur.
Tél.: 02 31 81 03 65
Date: Du 17 au 20 mai 2013.

"En couleurs et en lumière"
Dans le sillage de l'impressionnisme, la
photographie autochrome 1903-1931
Lieu: Musée de Normandie,
14000 Caen.
Tél.: 02 31 30 4762
Date: Jusqu'au 29 septembre 2013.

Club Images Saint-Aignan
Images Coupe de France
Lieu: Manoir, 14540 Saint-Aignan de
Crasmenil.
Tél.: 06 24 26 78 39
Date: Du 14 au 16 juin 2013.

17 Charente-Maritime

Pascal Mirande
"Gulliver(s)"
Lieu: Carré Amelot, 10 bis rue
Amelot, 17000 Royan.
Tél.: 05 46 51 14 70
Date: Jusqu'au 13 juillet 2013.

Jérôme Ferrière
"Ibiza facebook"
Lieu: DS Souchon la galerie, 4 rue de
la Source, 17200 Royan.
Tél.: 05 46 08 32 89
Date: Jusqu'au 8 juin 2013.

20 Corse

Parcours artistique et végétal
Lieu: 20000 Ajaccio.
Tél.: 06 08 09 56 99
Date: Du 1^{er} au 30 juin 2013.

21 Côte-d'Or

Reflets et échos
"Les formes"
Lieu: 21220 Gevrey-Chambertin.
Tél.: 06 02 30 72 33
Date: Les 25 et 26 mai 2013.

22 Côtes-d'Armor

Frédéric Lechevanton
"Chants de marins"
Lieu: Office du tourisme,
22500 Paimpol.
Tél.: 02 96 20 83 20
Date: Du 3 au 30 juin 2013.

Frédéric Lechevanton
"Un autre sillon"
Lieu: La maison du sillon,
22610 L'Armor Pleubian.
Tél.: 02 96 16 54 67
Date: Du 3 juin au 21 juillet 2013.

"Corse, commandes photographiques"
Lieu: L'Imagerie, 19 rue Jean Savidan,
22300 Lannion.
Tél.: 02 96 46 57 25
Date: Jusqu'au 8 juin 2013.

Dominique Pavy
"Portraits de Chine"
Lieu: Tic Tac zen galerie,
22700 Perros-Guirec.
Tél.: 06 74 15 58 27
Date: Du 25 mai au 23 juin 2013.

Cédric Delsaux
"Dark lens"
Christian Berthelot
"Petites misères"
Marc Turlan
"Collages"
Lieu: Maison de l'Agglo,
22000 Saint-Brieuc.
Tél.: 02 96 68 46 23
Date: Du 17 mai au 4 juin 2013.

24 Dordogne

Stéphane Laville
"Minuscule"
Lieu: Moulin du Duellas, 24700 Saint-
Martial-d'Artenset.
Tél.: 06 83 17 98 98
Date: Jusqu'au 16 juin 2013.

26 Drôme

Chasseurs d'images
"Ici et ailleurs"
Lieu: Salle des clercs,
26000 Valence.
Tél.: 06 61 01 44 64
Date: Jusqu'au 19 mai 2013.

28 Eure-et-Loir

Club photo de Maintenon
"Notre Dame de Chartres... images d'une
cathédrale"
Lieu: Phox Studio Martino,
26-28 Place des Halles,
28000 Chartres.
Date: Jusqu'au 25 mai 2013.

Patrick Dagonnot
"Le Perche, bribes de mémoire"
Lieu: Phox Studio Martino,
26-28 Place des Halles,
28000 Chartres.
Tél.: 02 37 36 81 22
Date: Du 29 mai au 3 juillet 2013.

Gérard Prévost
"Hasard d'une rencontre"
Lieu: Camara, 19 rue Noël Ballay,
28000 Chartres.
Date: Jusqu'au 31 mai 2013.

Sarah Foucault
"La couleur des jolies choses"
Lieu: Camara, 19 rue Noël Ballay,
28000 Chartres.
Tél.: 02 37 36 35 02
Date: Du 1^{er} au 30 juin 2013.

29 Finistère
Collectif Photo Quimper
Lieu: La photo par passion, 31 rue
Jean Jaurès, 29000 Quimper.
Tél.: 02 98 53 34 90
Date: Du 1^{er} au 30 juin 2013.

30 Gard

Alastair Magnaldo
"Rêveur d'images"
Lieu: Tour de guet, 30330 Tresques.
Tél.: 06 51 71 11 77
Date: Jusqu'au 31 mai 2013.

31 Haute-Garonne

Jacques Sabloux
"Poème de lumière"
Lieu: Maison de l'arboretum,
31350 Cardeilhac.
Tél.: 05 61 88 90 69
Date: Du 1^{er} juin au 15 août 2013.

Jean-Jacques Moles
"Album de familles à Viñales" (Cuba 1999-2011)
Lieu: Espace Bonnefoy, 4 rue du
Faubourg Bonnefoy,
31500 Toulouse.
Tél.: 05 67 73 83 60
Date: Du 11 juin au 12 juillet 2013.

Vincent Couder
"Backroom"
Lieu: Photon, 8 rue du Pont
Montaudran, 31000 Toulouse.
Tél.: 05 61 62 44 95
Date: Jusqu'au 11 juin 2013.

32 Gers

Jean-Gabriel Lopez, Julien
Vittecoq, John Wood et Tom
Harrison
"Cheminements 2013"

POUR ANONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:

Thème:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

.....

.....

Tél.:

Commentaire:

.....

.....

Contact:

Tél.:

Lieu: Centre d'art et de photographie, 8 cours Gambetta, 32700 Lectoure.
Tél.: 05 62 68 83 72
Date: Jusqu'au 9 juin 2013.

"Kafka par 8 photographes"
Lieu: Galerie Va Bene, 1 place Bouet, 32480 La Romieu.
Tél.: 05 62 68 25 91
Date: Du 11 juin au 7 juillet 2013.

33 Gironde

Photo-club de Bordeaux
Lieu: Salle de la Chartreuse, av. Maréchal de Lattre de Tassigny, 33000 Bordeaux-Caudéran.
Tél.: 05 56 42 11 81
Date: Du 30 mai au 1^{er} juin 2013.

34 Hérault

"La volonté du bonheur"
Témoignages photographiques du Front Populaire 1934-1938
Lieu: Pavillon Populaire, Esplanade Charles-de-Gaulle, 34000 Montpellier.
Tél.: 04 67 66 13 46
Date: Jusqu'au 9 juin 2013.

Philippe Martin
"Hyper nature tropical"
Lieu: Galerie photo des Schistes, caveau des Vignerons de Cabrières, route de Fontès, 34800 Cabrières.
Tél.: 04 67 88 91 60
Date: Jusqu'au 12 juillet 2013.

Atelier Photo de Saint-Drézéry
Lieu: Salles du Château et Cardonnet, 34160 Saint-Drézéry.
Tél.: 06 77 10 59 91
Date: Du 18 au 20 mai 2013.

Festival Raw
Exposition de photos de rock
Lieu: Château les Carrasses, route de Capestang, 34310 Quarante.
Tél.: 04 67 00 00 67
Date: Du 24 au 26 mai 2013.

Henri Haddouche
"Le portrait"
Lieu: Hall de la Maison de la vie associative, 15 rue général Margueritte, 34500 Béziers.
Tél.: 04 67 49 89 00
Date: Jusqu'au 25 mai 2013.

35 Ille-et-Vilaine

Jean-Luc Fouet et Patrick Delat
"Montre-moi"
Lieu: Le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-Bretagne.
Date: Jusqu'au 25 mai 2013.

Jean-Luc Fouet et Patrick Delat
"Montre-moi"

Lieu: Le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartres-de-Bretagne.
Tél.: 02 99 77 13 27
Date: Jusqu'au 25 mai 2013.

Nathalie Louis

"Haiku"
Lieu: Galerie Totem, 36 avenue Georges V, 35800 Dinard.
Tél.: 06 15 06 41 17
Date: Du 28 mai au 16 juin 2013.

Atelier photo de Montauban

"Une année de partage"
Lieu: Salle des associations, 35360 Montauban-de-Bretagne.
Date: Les 8 et 9 juin 2013.

Quinzaine photographique de Laillé

Lieu: 35890 Laillé.
Date: Du 15 mai au 26 mai 2013.

36 Indre

Cidalia Alves
"Paysages de la Brenne"
Lieu: Maison du parc, Le Bouchet, 36300 Rosnay.
Tél.: 02 54 28 53 02
Date: Jusqu'à juin 2013.

Adhérents du club MELI

"Clichés 2013"
Alain et Josyane Cassaigne
"Crépuscule de l'industrialisme"
Lieu: Centre Albert Camus, 36100 Issoudun.
Tél.: 02 54 21 12 36
Date: Du 8 juin au 3 juillet 2013.

37 Indre-et-Loire

"La sensualité partagée dans la différence"

Lieu: Cafétéria cinémas studio, 2 rue des Ursulines, 37000 Tours.
Date: Jusqu'au 31 mai 2013.

"Lartigue, l'émerveillé"

Lieu: Château de Tours, 25 avenue Malraux, 37000 Tours.
Horaires: Du mardi au vendredi de 14h à 18h, les samedi et dimanche de 14h15 à 18h
Date: Jusqu'au 26 mai 2013.

De l'œil à l'image

"La Touraine autrement"
Lieu: Église Saint-Florentin et Salle Francis Poulenc, 37400 Amboise.
Tél.: 06 84 88 79 52
Date: Du 1^{er} au 16 juin 2013.

38 Isère

Suzanne Lee

"Enfants mineurs dans les mines de Jhria en Inde"
Lieu: Musée des forges et Moulins de Pinsot, rue Louise Bamier, 38580 Pinsot.

Tél.: 04 76 03 15 25

Date: Jusqu'au 1^{er} septembre 2013.

"Les Alpes de Doisneau"

Lieu: Musée de l'Ancien Évêché, 2 rue Très-Cloîtres, 38000 Grenoble.
Tél.: 04 76 13 53 59
Date: Jusqu'au 29 septembre 2013.

41 Loir-et-Cher

Claude Lefèvre, Nicolas Lenartowski, Jacques du Sordet
Lieu: Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.
Tél.: 02 54 20 99 22
Date: Jusqu'au 11 novembre 2013.

42 Loire

"Photos dans Lerpt"
Exposition de plus de 700 photos
Lieu: 42530 Saint-Genest-Lerpt.
Tél.: 06 83 40 51 24
Date: Du 25 mai au 2 juin 2013.

56 Morbihan

Lionel Thévon
"Paysage sauvage de l'île de Houat"
Lieu: Eclosarium Daniel Jouvance, 56170 île de Houat.
Tél.: 02 97 52 38 38
Date: Jusqu'à fin septembre 2013.

Laurence Thomas

"Dé(s)apparances"
Lieu: Galerie Sainte-Anne, 6 rue Sainte-Anne, 56140 Malestroit.
Tél.: 02 97 22 53 20
Date: Du 31 mai au 27 juin 2013.

57 Moselle

"Vues d'en haut"
Exposition thématique
Lieu: Centre Pompidou, 1 Parvis des Droits de l'Homme, 57020 Metz.
Tél.: 03 87 15 39 39
Date: Du 18 mai au 7 octobre 2013.

59 Nord

"Echo(s)"
Photographes des éditions GLC
Lieu: Maison Folie de Maubeuge, Porte de Mons, Place Vauban, 59600 Maubeuge.
Tél.: 03 27 67 19 83
Date: Jusqu'au 26 mai 2013.

"Portraits de Fives"

Lieu: Maison de la Photographie, 18 rue Frémy, 59000 Lille.
Tél.: 03 20 05 29 29
Date: Du 14 au 30 juin 2013.

60 Oise

Léon Fenet

"De l'Oise à la Lune"
Lieu: Archives départementales, 71 rue de Tilloy, 60000 Beauvais.
Tél.: 03 44 10 42 00
Date: Jusqu'au 31 mai 2013.

Anni Leppälä

Lieu: La grange, 479 route de Grandvilliers, 60480 Montreuil-sur-Brêche.
Tél.: 09 83 56 34 41
Date: Jusqu'au 23 juin 2013.

62 Pas-de-Calais

Artois Flandres Photos

"À titre d'auteurs"
Lieu: Bibliothèque Desrousseaux, 62800 Liévin.
Tél.: 06 20 98 01 33
Date: Du 3 au 14 juin 2013.

63 Puy-de-Dôme

Frédéric Sinturel

"Images d'ici et d'ailleurs"
Lieu: A5D, 36 rue de Niel, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél.: 06 07 15 79 03
Date: Jusqu'en septembre 2013.

"Lucides"

Exposition collective
Lieu: Hôtel Fontfreyde, 34 rue des Gras, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél.: 04 73 42 31 80
Date: Jusqu'au 25 mai 2013.

65 Hautes-Pyrénées

Gilles Banet

"La tristesse la plus infime, la plus intime"
Lieu: Atelier les 12 couleurs, 2 rue Justin Daléas, 65200 Bagnères-de-Bigorre.
Tél.: 06 24 89 46 53
Date: Du 1^{er} juin au 31 juillet 2013.

66 Pyrénées-Orientales

22^e Rencontres de photographie

Regards
Lieu: 66610 Villeneuve-la-Rivière, 66370 Pézilla-la-Rivière, 66000 Perpignan.
Tél.: 06 51 62 94 50
Date: Jusqu'au 19 mai 2013.



©ERIC LAFORGUE

ÉRIC LAFORGUE EXPOSE À PARIS

Jusqu'au 31 mai et du 1^{er} au 7 juin

Eric Laforgue est l'un des lauréats de notre concours Fuji sur l'urbanité. Vous avez pu découvrir ses images de Venise dans notre numéro 252. Pendant un an, il a photographié le soir les élèves du collège Thomas Mann à Paris, seul collège parisien doté d'un internat. Les élèves se sont volontiers prêtés au jeu du portrait. Eric a travaillé sans flash, ni trépied, utilisant uniquement les lumières artificielles.

"Portraits internes", exposition de photographies d'Eric Laforgue à la Mairie du XIII^e arrondissement (1 place d'Italie) et à la galerie Athéna.

67 Bas-Rhin

Guillaume Greff

"Verna"

Lieu: Maillon Wacken, place Adrien Zeller, 67000 Strasbourg. Tél.: 03 88 27 61 85 Date: Jusqu'au 31 mai 2013.

Maimouna Guerresi

"The mystic black body"

Lieu: Stimultania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg. Tél.: 03 88 23 63 11 Date: Jusqu'au 16 juin 2013.

Isabelle Hayeur

"Corps étranger"

Lieu: La Chambre, 4 Place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg. Tél.: 03 88 36 65 38 Date: Jusqu'au 23 juin 2013.

Anuradha Sarup, Albert Huber

"En quête de sacré: Strasbourg - Udaipur"

Lieu: Librairie Kléber, 1 rue des Francs-Bourgeois, 67000 Strasbourg. Tél.: 03 88 15 78 88 Date: Du 21 mai au 18 juin 2013.

68 Haut-Rhin

Journée de photo

Lieu: Salle Claude Rich, 68290 Masevaux. Tél.: 06 07 74 48 752

Date: Du 18 au 21 mai 2013.

69 Rhône

Erwin Olaf

"Emotions"

Lieu: La sucrière, 49/50 quai Rambaud, 69002 Lyon. Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Alain Borjon

"Elles deux"

Lieu: Galerie Imag'in, 14 rue des Pierres plantées, 69001 Lyon. Tél.: 06 30 56 82 41 Date: Du 6 au 15 juin 2013.

Dulce Pinzòn

"Super-héros"

Yann Delacour
"En déplacement"
Lieu: Le Bleu du ciel, 12 rue des Fantasques, 69001 Lyon. Tél.: 04 72 07 84 31 Date: Du 16 mai au 13 juillet 2013.

73 Savoie

Thomas Chable

"Sites de Lucy", "Brûleurs"

Lieu: Espace Malraux, 67 place François Mitterrand, 73000 Chambéry. Tél.: 04 79 85 55 43 Date: Jusqu'au 25 mai 2013.

74 Haute-Savoie

Ellen Fernex

"Le chemin"

Lieu: Galerie de l'Etrave, Théâtre Maurice Novarina, 4 bis avenue d'Évian, 74200 Thonon-les-Bains. Tél.: 04 50 71 39 47 Date: Jusqu'au 31 mai 2013.

Éric Pillot

"In situ"

Lieu: La chambre claire, 34 avenue de Loverchy, 74000 Annecy. Tél.: 04 50 33 02 53 Date: Jusqu'au 29 juin 2013.

75 Paris

"Faces after all"

Exposition collective autour du portrait

Lieu: Galerie 59, 59 rue de Rivoli, 75001 Paris.

Horaires: Du mardi au vendredi de 13 h à 20 h, du samedi au dimanche de 13 h à 18 h

Date: Du 22 mai au 2 juin 2013.

Takeshi Shikama

"Respirations silencieuses"

Lieu: Photo Vivienne, 4 Galerie Vivienne, 75002 Paris.

Horaires: Du mardi au vendredi de 14 h à 19 h, le samedi de 11 h à 19 h

Date: Du 30 mai au 27 juin 2013.

Dominique Metreau

"Un cargo pour Lavalette"

Lieu: Agence mer et voyage, 75 rue Richelieu, 75002 Paris.

Tél.: 06 37 54 12 66

Date: Jusqu'au 24 mai 2013.

"La valise mexicaine"

Capa, Taro, Chim

Lieu: Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Hôtel de Saint-Aignan, 71 rue du Temple, 75003 Paris.

Tél.: 01 53 01 86 55

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Jean-Luc Chaplin

"La table des chiens"

Lieu: Musée de la chasse et de la nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris.

Horaires: Tous les jours sauf le lundi de 11 h à 18 h, de 11 h à 21 h 30 le mercredi

Date: Jusqu'au 29 septembre 2013.

"Nouvelle lune"

Lieu: Galerie Maubert, 20 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.

Tél.: 01 44 78 01 79

Date: Jusqu'au 15 juin 2013.

David LaChapelle

"Still life"

Lieu: Galerie Daniel Templon, 30 rue Beaubourg, 75003 Paris.

Tél.: 01 42 72 14 10

Date: Du 6 juin au 26 juillet 2013.

"Les belles endormies"

Le réveil de nos réserves 2^e partie

Lieu: Galerie Françoise Paviot, 24 rue Beaubourg, 75003 Paris.

Tél.: 01 42 78 05 62

Date: Jusqu'au 1^{er} juin 2013.

Pierre Cambon

"Jeter l'encre"

Lieu: Centre Iris, 238 rue Saint-Martin, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 06 09

Date: Jusqu'au 22 juin 2013.

Gilles Coulon

"For reasons - printemps"

Friederike Von Rauch

Lieu: La galerie particulière, 16, rue du Perche, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 74 28 40

Date: Jusqu'au 1^{er} juin 2013.

Léo et Yves Mirkine

"Et Dieu aimait la Femme..."

Lieu: Galerie Photo 12, 14 rue des Jardins Saint-Paul, 75004 Paris.

Tél.: 01 56 80 14 40

Date: Jusqu'au 25 mai 2013.

"Only you only me"

Images de l'amour, amour de l'image

Lieu: Centre Wallonie-Bruxelles, 127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris.

Tél.: 01 53 01 96 96

Date: Jusqu'au 2 juin 2013.

Claude Lévéque

"Un instant de rêve"

Philippe Favier

"N&ir..."

André Morain

"Photographies 1961-2012"

Images et musique

"Une collection d'Ades Sud"

Stéphane Hette

"Art of butterfly"

Lieu: Maison européenne de la photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

Tél.: 01 44 78 75 00

Date: Jusqu'au 16 juin 2013.

"Sur le fil"

Lieu: Galerie Vieille du Temple, 23 rue Vieille du Temple, 75005 Paris.

Tél.: 01 40 29 97 52

Date: Jusqu'au 24 mai 2013.

Tadashi Ono

Lieu: Galerie Vivoequidem, 113 rue du Cherche Midi, 75006 Paris.

Tél.: 01 83 97 22 56

Date: Jusqu'au 31 mai 2013.

Martin Grossi

"Materia"

Lieu: Galerie La Locanda, 8 rue du Dragon, 75006 Paris.

Horaires: Tous les jours de 11 h à 18 h

Date: Du 16 au 30 mai 2013.

Stefanie Schneider

"The girl behind the white picket fence"

Lieu: Galerie Catherine et André Hug, 40 rue de Seine, 75006 Paris.

Tél.: 01 43 26 93 75

Date: Du 13 juin au 20 juillet 2013.

"Cheveux chéris, frivolités et trophées"

Lieu: Musée du quai Branly, 37 quai

Culture EXPOSITIONS

Brany, 75007 Paris.
Tél.: 01 56 61 70 00
Date: Jusqu'au 14 juillet 2013.

Louis Blanc
"CORpus"
Lieu: Millesime gallery,
41 avenue de la Bourdonnais,
75007 Paris.
Tél.: 06 82 55 57 96
Date: Du 23 mai au 27 juin 2013.

Dolorès Marat
"Sirocco"
Lieu: In Camera galerie, 21 rue Las
Cases, 75007 Paris.
Tél.: 01 47 05 51 77
Date: Du 16 mai au 22 juin 2013.

Lorna Simpson
Ahlam Shibli
Lieu: Jeu de Paume, 1 place de la
Concorde, 75008 Paris.
Tél.: 01 47 03 12 50
Date: Du 28 mai au 1^{er} septembre
2013.

Éric Keller
"La chambre des merveilles"
Lieu: Cabinet des curieux,
12 passage Verdeau, 75009 Paris.
Tél.: 06 13 74 78 92
Date: Jusqu'au 25 mai 2013.

"Sans raison apparente"
Exposition collective
Lieu: Mairie du 9^e, 6 rue Drouot,
75009 Paris.
Horaires: Du lundi au vendredi de 11 h
à 17 h, le samedi de 10 h à 18 h
Date: Du 5 au 19 juin 2013.

Sarah Carp, Olivier Terral
"Photo-thérapie ?"
Lieu: Galerie Immix, 116 quai de
Jemmapes, 75010 Paris.
Horaires: Du lundi au vendredi de 9 h à
22 h 30, le samedi de 13 h à
22 h 30
Date: Du 6 au 29 juin 2013.

David Favrod
"Gaijin"
Lieu: Galerie la petite poule noire,
12 boulevard des Filles du Calvaire,
75011 Paris.
Tél.: 01 58 30 89 70
Date: Jusqu'au 25 mai 2013.

Muriel Napoli et Ana Tormel
"Sensitives"
Lieu: Galerie La Ralentie, 22-24 rue
de la Fontaine au Roi, 75011 Paris.
Tél.: 01 58 30 68 71
Date: Du 22 mai au 14 juin 2013.

Claudia Vialaret
"Caravagesques"
Lieu: Galerie Imagineo, 50 rue de
Montreuil, 75011 Paris.
Tél.: 01 53 27 98 39
Date: Jusqu'au 8 juin 2013.

Grégoire Bernardi
"Route (nationale) 66"
Lieu: Galerie Benj, 56 rue Saint-
Sébastien, 75011 Paris.
Date: Jusqu'au 1^{er} juin 2013.

André Chabot
"La mort masquée"
Lieu: Galerie Satellite, 7 rue François
de Neufchâteau, 75011 Paris.

Tél.: 01 43 79 80 20
Date: Jusqu'au 25 mai 2013.

Albert & Verzone
"Seeuropeans"
Lieu: Bercy Village, 28 rue François
Truffaut, 75012 Paris.
Tél.: 01 40 02 91 99
Date: Du 24 mai au 2 septembre
2013.

**Palmarès des Melvita Nature
Images Awards 2012**
Lieu: Parc floral, esplanade du
Château de Vincennes,
75012 Paris.
Date: Jusqu'au 30 septembre 2013.

Martin Karplus
"La couleur des années 1950"
Lieu: BnF, quai François Mauriac,
75013 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de 9 h à
20 h, le dimanche de 13 h à 19 h et
le lundi de 13 h à 20 h
Date: Jusqu'au 25 août 2013.

Ingar Krauss
"Garten/nature morte"
Lieu: Galerie Camera Obscura,
268 boulevard Raspail,
75014 Paris.
Tél.: 01 45 45 67 08
Date: Du 17 mai au 22 juin 2013.

Gérard Urbach
"L'eau bizarre"
Xavier Flye Sainte Marie
"New York entre réalités et mythes"
Lieu: Galerie Monod,
16 rue d'Ouessant,

75015 Paris.
Tél.: 06 80 74 86 31
Date: Du 27 mai au 8 juin 2013.

Gérard Urbach
"Rêves abstraits"
Lieu: Galerie Monod, 16 rue
d'Ouessant, 75015 Paris.
Tél.: 01 56 58 24 72
Date: Du 27 mai au 8 juin 2013.

Patrick Demarchelier
"Desire"
Lieu: A. galerie, 12 rue Léonce
Reynaud, 75116 Paris.
Tél.: 01 47 20 79 88
Date: Jusqu'au 6 juillet 2013.

Marcel Pedragosa
Lieu: Leica store, 150 rue de la
Pompe, 75116 Paris.
Date: Jusqu'au 31 mai 2013.

"Hey! modern art & pop culture"
Lieu: Halle Saint-Pierre, 2 rue Ronsard,
75018 Paris.
Date: Jusqu'au 23 août 2013.

Vincent Fillon
"Architecture"
Lieu: Little big galerie, 45 rue Lepic,
75018 Paris.
Tél.: 01 42 52 81 25
Date: Jusqu'au 15 juin 2013.

76 Seine-Maritime

"L'eau et les rêves"
Exposition collective
Lieu: Abbaye de Jumièges,
24 rue Guillaume Le Conquérant,
76480 Jumièges.
Tél.: 02 35 37 24 02
Date: Jusqu'au 31 octobre 2013.

17^e Salon photographique
Lieu: Abbaye,
76290 Montivilliers.
Date: Jusqu'au 2 juin 2013.

Éric Benard
"Les gens de l'eau"
Lieu: Musée industriel de la Corderie
Vallois, 185 route de Dieppe,
76960 Notre-Dame-de-Bondeville.
Tél.: 02 35 74 35 35
Date: Jusqu'au 29 septembre 2013.

77 Seine-et-Marne

**"Quel travail ?! Manières de
faire, manières de voir"**
Exposition collective
Lieu: CPIF, cour de la ferme briarde,
17 avenue de la République,
77340 Pontault-Combault.
Tél.: 01 70 05 49 80
Date: Jusqu'au 30 juin 2013.



MARIE LIESSE EXPOSE À PARIS

Jusqu'au 30 juin

Nous avions publié ses images dans le numéro 214. Marie Liesse présente jusqu'au 30 juin un ensemble de ses séries sur l'enfance et notamment son travail autour des contes. Elle a notamment revisité l'histoire du petit chaperon rouge (voir photo ci-contre) le transformant en petit ange noir qui fait une mauvaise rencontre en la personne d'un ours descendue de lit. Une série où la photographe s'interroge notamment sur la dimension "cannibale" de l'amour maternel. À méditer...

"La Lisière", exposition de photographies de Marie Liesse, au Café Sésame (51 quai de Valmy, 10^e).

78 Yvelines

Marie-Louise Bernard, Patrick Evesque, Jacques de Givry, Francis Tack...

"Une campagne vivante"

Lieu: Ferme de Vilain, 78350 Jouy-en-Josas.

Tél.: 06 85 53 15 12

Date: Jusqu'au 21 juin 2013.

Jean-Michel Lenoir

"Les âmes sylvestres"

Lieu: Galerie Blin plus Blin, 1 bis rue Amury, 78490 Montfort-l'Amaury.

Tél.: 01 34 86 04 83

Date: Du 24 mai au 14 juillet 2013.

79 Deux-Sèvres

Denis Dailleux

"Du Nil dans mes veines"

Jeunes photographes invités en résidence

Camille Perreau et Florence Brochoire

"Douze femmes ouvrent hier"

Lieu: Galerie du CACP-Villa Péronchon, 64 rue Paul François Proust, 79000 Niort.

Tél.: 06 82 11 05 26

Date: Jusqu'au 31 mai 2013.

"My space"

Lieu: Galerie Le Belvédère de la Scène nationale Le Moulin du Roc, 9 boulevard Main, 79000 Niort.

Date: Jusqu'au 31 mai 2013.

80 Somme

Claude Paul

"Péronne sous les aigles"

Lieu: Office du tourisme, 80200 Péronne.

Tél.: 03 22 84 42 38

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

83 Var

Flore

"Une femme française en Orient"

Lieu: Galerie du Fort Napoléon,

Chemin Marc Sangnier, 83500 La Seyne-sur-Mer.

Tél.: 01 94 30 42 80

Date: Du 16 mai au 29 juin 2013.

Patrice Clément

"Eaux"

Lieu: Galerie Le bazar du lézard, 83170 Brignoles.

Tél.: 06 71 58 73 26

Date: Du 17 mai au 15 juin 2013.

87 Haute-Vienne

Calude Marrelec

"Présence insolite"

Lieu: La Photogalerie, 2 rue Jules Guesde, 87000 Limoges.

Tél.: 05 55 32 24 39

Date: Du 1^{er} au 29 juin 2013.

92 Hauts-de-Seine

Arnaud Joubin

Lieu: Voz'galerie, 41 rue de l'Est, 92100 Boulogne.

Tél.: 01 41 31 40 55

Date: Du 17 mai au 20 septembre 2013.

93 Seine-Saint-Denis

Uwe Ommer

"L'Europe... c'est nous!"

Lieu: Place Jean Jaurès, 93100 Montreuil.

Date: Jusqu'au 3 juin 2013.

94 Val-de-Marne

"Lignes, formes, volumes"

La Photographie à l'école, 12^e édition

Lieu: Maison Robert Doisneau, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.

Tél.: 01 55 01 04 86

Date: Du 15 mai au 16 juin 2013.

Charles Fréger

"Wilder mann"

Lieu: MAC/VAL, place de la Libération, 94400 Vitry-sur-Seine.

Tél.: 01 43 91 64 20

Date: Jusqu'au 26 mai 2013.

"Paysages de banlieue"

Exposition collective

Lieu: Ecomusée du Val de Bièvre, Ferme de Cottinville, 41 rue Maurice Ténine, 94260 Fresnes.

Tél.: 01 41 24 32 24

Date: Jusqu'au 15 décembre 2013.

95 Val-d'Oise

Olivier Verley

Lieu: Hall de l'Hotel-de-Ville, 2 place Pierre Mendès-France, 95310 Saint-Ouen-l'Aumône.

Tél.: 01 34 21 25 70

Date: Jusqu'au 24 mai 2013.

Pauline Fouché, Olivier Lapert, Catherine Pachowski

"Ici sont passés..."

Lieu: Château de la Roche-Guyon, 1 rue de l'Audience, 95780 La Roche-Guyon.

Tél.: 01 34 79 74 42

Date: Jusqu'au 24 novembre 2013.

Belgique

Maria Marshall

"I love you mummy, I hate you"

Lieu: MAC's, site du Gran Hornu, rue Sainte-Louise 82, 7301 Hornu.

Tél.: 32 65 65 21 21

Date: Jusqu'au 2 juin 2013.

Gérard Bisset & Jean-Marie Martin

"Balades photographiques d'Erezée"

Lieu: 6997 Erezée.

Tél.: 32 86 49 98 20

Date: Jusqu'au 11 novembre 2013.

Olivier Dassault

"Instantanés"

Lieu: Young gallery, Avenue Louise 75b, 1050 Bruxelles.

Tél.: 32 23 74 07 04

Date: Du 17 mai au 31 juillet 2013.

Marie-Noëlle Boutin

"Portraits de jeunes"

Lieu: Foyer socioculturel, rue du Burg 23, 7640 Antoing.

Tél.: 32 69 44 68 00

Date: Du 17 au 26 mai 2013.

Charif Benhelima

"The Allocatoon"

Lieu: BPS 22, espace de création contemporaine de la Province de Hainaut, Boulevard Solvay 22, 6000 Charleroi.

Tél.: 32 71 27 29 71

Date: Jusqu'au 26 mai 2013.

"Power! Photos! Freedom!"

Charles Fréger

"Wilder Mann"

"Camera exotica"

Lieu: FaMu, Waalsekaai 47, 2000 Anvers.

Tél.: 32 32 42 93 23

Date: Jusqu'au 9 juin 2013.

Jens Olof Lasthein

"Charleroi"

Frédéric Pauwels

"l'envers du décor"

Charles Gaspar

Nikon Press Photo Awards 2012

Lieu: Musée de la photographie, 11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.

Tél.: 32 71 43 58 10

Date: Du 18 mai au 15 septembre 2013.

Suisse

Dominique Derisbourg

"Impressions"

Lieu: Musée suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, CH-1800 Vevey.

Tél.: 41 21 92 53 48 0

Date: Jusqu'au 16 septembre 2013.

Georges Glatz

"Rencontre"

Lieu: Galerie Black and White, Grand-Rue 28, CH-1095 Lutry.

Tél.: 41 21 79 21 56 8

Date: Jusqu'au 30 mai 2013.

Thaïlande

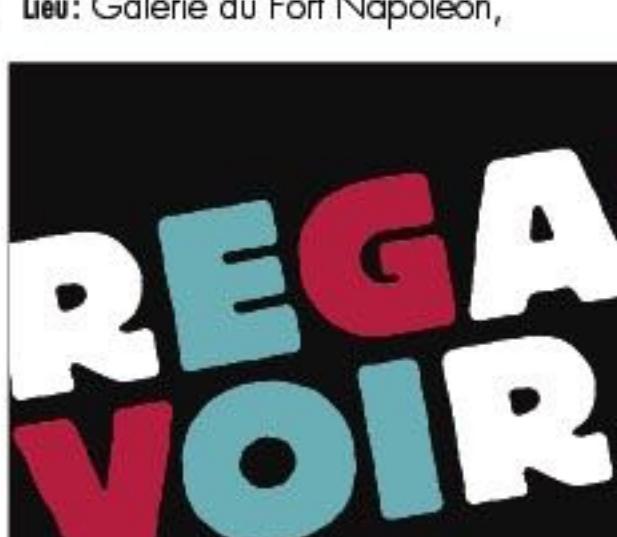
Emmanuel Benoit

"Portraits au Leica"

Lieu: Alliance française, 29 Sathorn Tai, Bangkok 10120.

Tél.: 66 02 67 04 23 1

Date: Jusqu'au 1^{er} juin 2013.



BRIGITTE PATIENT LE SAMEDI DE 23H15 À 00H

RETRouvez une fois par mois un dossier de la rédaction de Réponses Photo

PHOTO

réponses

france inter
LA VOIX EST LIBRE
franceinter.fr

UN NOUVEAU FESTIVAL D'ÉTÉ

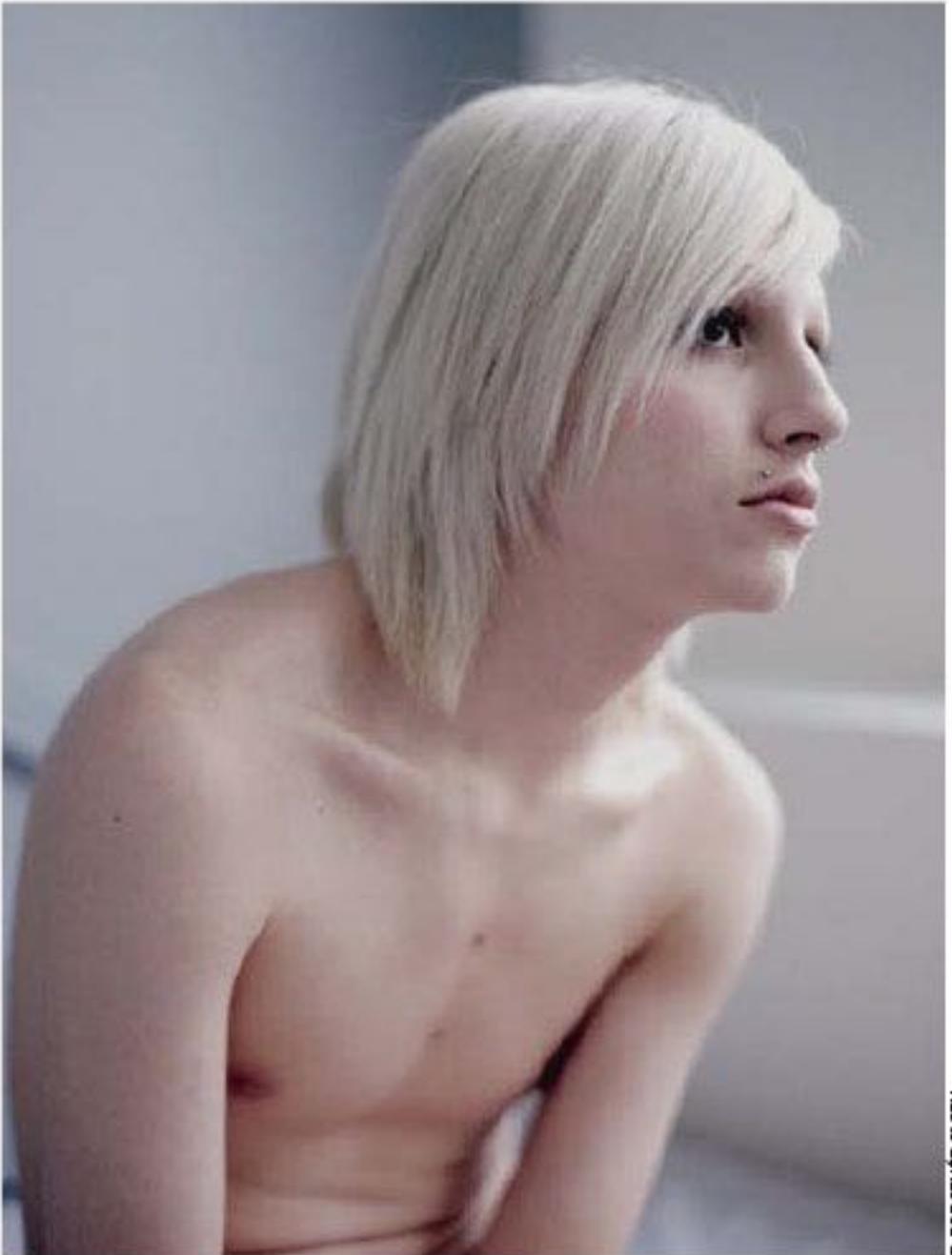
Portrait(s) à Vichy (Allier)



© JÉRÔME BONNET/MOOS



© VANESSA WINSHIP/AGENCE W



© DOROTHÉE SMITH

► Cet été, Vichy se met à l'heure de la photographie avec un nouveau rendez-vous intitulé "Portrait(s)". Autour de cette thématique le public découvrira huit regards d'auteurs très différents. Là où Pascal Aimar s'immisce dans le quotidien des conducteurs, Jérôme Bonnet fait poser les plus grandes stars; Liu Bolin nous intrigue avec ses autoportraits

en trompe-l'œil et Sylvie Meunier nous émeut avec ses photomatons d'anonymes; Denis Rouvre part en Nouvelle-Calédonie, et Vanessa Winship en Turquie. Dorothée Smith, elle, explore les frontières entre masculin et féminin, et Sarah Moon bascule dans l'univers du conte.

Du 14 juin au 1^{er} septembre

le mois de juin est la période des festivals, et les manifestations photo n'ont jamais été aussi nombreuses ! Alors que La Gacilly fête les 10 ans de son festival, et que Bièvres s'apprête à accueillir sa 50^e foire (voir actus matériel), de nouveaux rendez-vous prometteurs voient le jour à Vichy et à Mulhouse !

Julien Bolle



10 ANS DE FESTIVAL Peuples & Nature à La Gacilly (Morbihan)

► En dix éditions, le Festival de La Gacilly s'est imposé comme un rendez-vous incontournable en proposant dans un cadre unique des reportages de grande qualité sur l'homme et son environnement. Le programme est plus que jamais éclectique cette année. On pourra voir entre autres les travaux de notre chroniqueur et photo-reporter Éric Bouvet (ci-contre) et une plongée dans les archives de *Life*. L'Allemagne sera à l'honneur avec de nombreux photographes invités et une sélection de photos de Berlin par l'éditeur Taschen.

Du 31 mai au 30 septembre
www.festivalphoto-lagacilly.com

MÉDITERRANÉES... Photomed à Sanary-sur-Mer (Var)

► Chaque année, Photomed offre un voyage photographique autour de la Méditerranée, à travers les pays et les époques. La programmation de Jean-Luc Monterosso associe découvertes et redécouvertes. On passera ainsi de la jeune photographie libanaise aux portraits inédits de stars par le cinéaste Costa-Gavras; de la libération de Marseille sous l'objectif de Julia Pirotte aux visions néoréalistes de Nino Migliori (ci-contre), de la photographie slovène d'hier et d'aujourd'hui au reportage commandé à Daoud Aoulad-Syad sur les vignerons de la région, sans oublier les vintages de la collection de l'historien Guy Mandery et l'hommage au regretté Gabriel Basilico.

Du 23 mai au 16 juin
www.festivalphotomed.com



Culture

UNE BIENNALE PHOTO DANS L'EST Play & Replay à Mulhouse (Haut-Rhin)



© CRISTINA DE MIDD

Mulhouse a désormais une biennale de la photographie ! Initiée par l'association locale l'Agrandisseur, avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la DRAC Alsace, cette nouvelle manifestation se tiendra du 15 au 23 juin dans les plus beaux lieux de la ville : Musée des Beaux-Arts, épicentre du festival, mais aussi Filature Scène Nationale, Haute École des Arts du Rhin, ainsi que des galeries, médiathèques et centres d'art. Au programme, des rencontres, des projections, des ateliers, des performances, et bien sûr des expositions qui resteront visibles jusqu'au 15 septembre. La sélection s'attachera à faire découvrir de nouveaux talents autour d'une thématique, qui pour cette première édition sera "Play & Replay" : soit "jouer et rejouer" avec les images, une

façon d'interroger la légitimité de la photographie à l'heure où toutes les transformations et réappropriations d'images sont permises. On pourra ainsi revoir le travail de Cristina de Middel (ci-dessus, avec "Les Afronautes", une série déjà aperçue à Circulation(s) et publiée dans *Réponses Photo*). À découvrir aussi, dans des registres plus ou moins décalés, les expositions d'Isabelle Le Minh, Dorothée Baumann, Michel François, Nathalie Wolff, Matthias Bumiller, Laura Martin et Marie Quéau. Des soirées de projections seront l'occasion de présenter d'autres artistes comme Marine Lanier, Camino Laguillo, Simone Demand ou le collectif Exposure12.

Du 15 au 23 juin, expositions jusqu'au 15 septembre. www.biennale-photo-mulhouse.com

CALENDRIER

MAI/JUIN

- 03/Vichy : Festival Portrait(s), du 14 juin au 1^{er} septembre. www.vichy-expo.com
- 06/Nice : 8^e Photomarathon, le 8 juin. www.nicephotomarathon.com
- 09/Le Mas-d'Azil : 7^e Festival Photos Dessins Nature des Pyrénées, jusqu'au 20 mai. <http://abelia.ariegenature.fr>
- 11/Narbonne : 1^{er} Festival Sportfolio, du 1^{er} au 18 juin. www.festivalsportfolio.fr
- 13/Allauch : 47^e Salon Photographique, jusqu'au 30 juin. www.phocal.org
- 13/Arles : 13^e Festival Européen de la Photo de Nu, jusqu'au 20 mai. www.fepn-arles.com
- 13/Nîmes : 7^e Printemps Photographique jusqu'au 31 juillet. www.passerellenimes.fr
- 29/Le Guvilvrec : 3^e Festival l'homme et la mer, du 25 mai au 30 septembre. www.festivalphotogv.blogspot.fr
- 31/Léguerain : 12^e festival du Mai photographique IBO, jusqu'au 31 mai. www.ibo-toulouse.fr
- 32/Lectoure : Cheminements, jusqu'au 9 juin. www.centre-photo-lectoure.fr
- 33/Bordeaux : 13^e Marathon Photo du Labo Révélateur d'Images, les 24 et 25 mai. www.lelabophoto.fr
- 34/Sète : 5^e Festival Images Singulières, jusqu'au 26 mai. www.imagesingulieres.com
- 42/St Genest Lerpt : Photos dans Lerpt, du 25 mai au 2 juin. <http://photosdanslerpt.blogspot.fr>
- 43/Vendôme : 9^e Promenades Photographiques, du 21 juin au 15 septembre. [promenadesphotographiques.com](http://www.promenadesphotographiques.com)
- 47/Villeneuve-sur-Lot : 9^e Festival Mai de la Photo.
- 56/La Gacilly : 10^e Festival

PLUS TARD

- 03/Saint-Pourçain-sur-Sioule : 13^e Festival Européen de la Photographie Nature, du 14 au 21 juillet. www.festival-photosynthese.net
- 05/Saint-Julien-en-Champsaur : 2^e Bourse Photo Ciné Vidéo, le 27 juillet. www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr
- 13/Arles : Rencontres d'Arles, du 1^{er} au 7 juillet, expositions jusqu'au 22 septembre. www.rencontres-arles.com
- 14/Bayeux : Prix Bayeux Calvados des correspondants de guerre, du 7 au 13 octobre. www.prixbayeux.org
- 22/St Brieuc : 2^e Festival Photoreporter en Baie de St Brieuc, du 19 octobre au 11 novembre.

Photo, du 31 mai au 30 septembre. www.festivalphoto-lagacilly.com

■ 59/Lille : 5^e Marathon photo, les 7 et 8 juin. www.photoclublille.org

■ 61/Estuaire de l'Orne : 2^e festival Photo Éléments, du 15 juin au 15 septembre

■ 68/Mulhouse : Play & Replay, 1^{re} biennale de la photographie, du 15 au 23 juin. www.biennale-photo-mulhouse.com

■ 75/Paris : Portes ouvertes des Ateliers du Père Lachaise, du 18 au 20 mai. www.apla.fr

■ 75/Paris : Les 3^e Nuits Photographiques, du 26 au 29 juin aux Buttes Chaumont. www.lesnuitsphotographiques.com

■ 75/Paris : Itinéraires Art Contemporain, du 5 au 19 juin. www.itineraires-artcontemporain.asso.fr

■ 75/Paris : Forum Pro Images, les 24 et 25 juin au Parc de Bercy. www.forumproimages.fr

■ 83/Hyères : 28^e Festival de Mode et de Photographie, jusqu'au 26 mai. www.villanoailles-hyeres.com

■ 83/Sanary-sur-Mer : 3^e festival Photomed, du 23 mai au 16 juin. www.festivalphotomed.com

■ 87/Limoges : Itinéraires Photographiques en Limousin, du 18 au 29 mai. www.ipel.org

■ 91/Bièvres : 50^e Foire Internationale de la Photo à Bièvres, les 1^{er} et 2 juin. www.foirephoto-bievre.com

■ 93/Le Pré St Gervais : Ateliers Est, Portes ouvertes d'artistes, les 15 et 16 juin. www.ateliers-est.org

■ Belgique/Knokke-Heist : Photo Festival International, jusqu'au 9 juin. www.fotofestival.be

■ Suisse/Lausanne : Nuit des images, les 27 et 28 juin. www.elysee.ch

PLUS TARD

www.festival-photoreporter.fr

■ 30/Toulouse : 5^e Festival MAP, du 1^{er} au 30 septembre. www.map-photo.fr

■ 74/Megève : 3^e Mont-Blanc Photo Festival, en juillet. www.montblancphotofestival.fr

■ 75/Paris : Salon de la photo, du 7 au 11 novembre, Paris Expo Porte de Versailles. www.lesalondelaphoto.com

■ Suisse/Rossinière : 3^e festival de photographie de montagne Alt +1000, du 13 juillet au 22 septembre. www.plus1000.ch

■ Belgique/Marchin : 6^e Promenades photographiques en Condroz, en août. www.biennaledephotographie.be

À VOIR AUSSI...



VISITES D'ATELIERS D'ARTISTES

Les 15 et 16 juin, **Ateliers Est** propose au public de pénétrer au cœur de la création, dans les ateliers de 70 photographes, plasticiens, peintres, sculpteurs, graveurs, vidéastes et artistes numériques du Pré St Gervais, constituant un parcours étonnant aux portes de Paris. L'espace public sera également investi par des performances, des installations et des détournements de mobilier urbain. Une vingtaine de photographes du Pré ont répondu à l'appel dont Bruno Cordonnier (photo ci-dessus).

www.ateliers-est.org

LA PÊCHE AUX IMAGES

Du 25 mai au 30 septembre, Le Guilvinec (Finistère), premier port de pêche artisanale français, présente la troisième édition de son festival photo **L'homme et la Mer**. Murs des bâtiments industriels, criée, pignons, façades et jardins se transforment en cimaises grandeur nature pour accueillir près de 200 photos dans toute la ville. Un hommage sera rendu à Michel Thersiquel, photographe breton de renom (photo ci-dessous). De nombreux événements ponctueront le Festival, avec une implication des jeunes dans différents projets artistiques.

www.leguilvinec.com



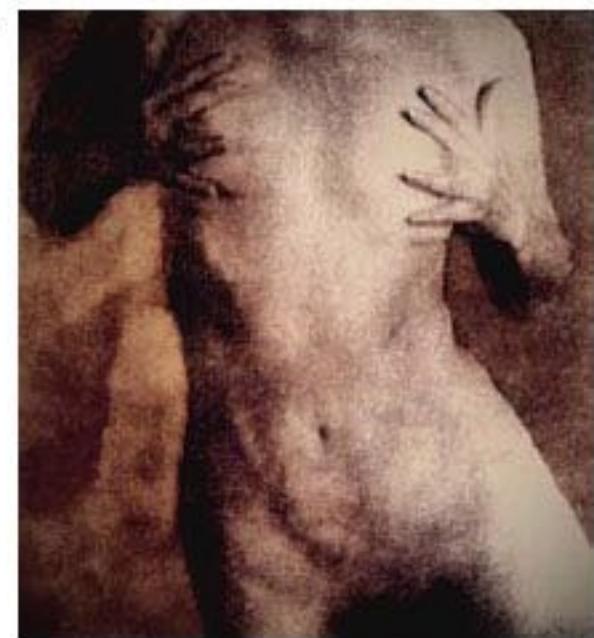
UN PETIT FESTIVAL QUI MONTE

Du 25 mai au 2 juin, la 5^e édition de **Photos dans Lerpt** propose une exposition de plus de 700 photos sur la commune de St Genest Lerpt située aux abords de St Etienne (Loire). Une carte blanche a été confiée à David Philippon, diplômé de l'ENS de la Photographie d'Arles. On pourra découvrir son travail ainsi que celui d'autres photographes professionnels et amateurs triés sur le volet. Des animations sont également au programme (ateliers, balade photographique, soirées débats...).

<http://photosdanslerpt.blogspot.fr>

ITINÉRAIRES LIMOUSINS

L'association Photo-Look lance comme chaque année depuis vingt ans les **Itinéraires Photographiques en Limousin**, soit une dizaine d'expositions qui se déployeront de



mai à septembre à Limoges, Martemart et Saint Junien (Haute-Vienne), mais aussi à Uzerche (Corrèze) et à La Souterraine (Creuse). Argentique ou numérique, couleur ou noir et blanc, reportage ou invention, les approches retenues sont variées! Ci-dessus, un nu de Patrick Yvernat.

www.ipel.org

PHOTOGRAPHES VOYAGEURS

L'association nîmoise NegPos a choisi comme thème de la 7^e édition de son **Printemps Photographique** celui des photographes voyageurs. Jusqu'au 31 juillet, on partira donc sur les pas de six photographes amateurs et professionnels, appartenant à plusieurs générations (de 1928 à 1986 !), et qui nous emmèneront du Sénégal à l'Indonésie, de l'Afghanistan à l'Algérie, du Rajasthan à la Tunisie... <http://negpos.fr>

LES STAGES PHOTO DES RENCONTRES D'ARLES

POUR TOUS ET ACCESSIBLES EN DIF

TOUTE L'ANNÉE

Week-ends photographiques

2 jours d'expérimentation pour améliorer sa pratique.

TOUT L'ÉTÉ

En juillet et août

1 à 6 jours de découvertes et de créations placés sous la direction des plus grands professionnels : Arno Rafael Minkkinen / Hellen Van Meene / Antoine D'agata / Darcy Padilla / Jérôme Bonnet / Christopher Morris / Jonathan Torgovnik / Christian Caujolle / Klavdij Sluban / Jean-Christian Bourcart / Tina Merandon / Laurent Monlaü / Dorothee Smith / Elene Usdin / Pierre de Vallombrouse, ... stage@rencontres-arles.com



PHOTOFOLIO REVIEW & GALERIE

Du 1^{er} au 7 juillet 2013

Consultation de portfolios par des experts internationaux : éditeurs, galeristes, directeurs artistiques, ...

photofolio@rencontres-arles.com

www.rencontres-arles.com - renseignements : 04 90 96 76 06



3 MARATHONS PHOTO!

Sortez vos boîtiers et vos chaussures de sport, c'est la saison des marathons photo! Bordeaux donne le coup d'envoi les 24 et 25 mai avec un concours 100 % argentique organisé par l'association Labo Révélateur d'Images : les participants devront réaliser en 24h, à partir des 12 thèmes annoncés, 12 photos sur un film 12 poses. Pas de droit à l'erreur! Les photos gagnantes seront exposées le 29 juin au Garage Moderne et les lauréats se verront offrir un abonnement d'un an à Réponses Photo.

www.labophoto.fr
Même récompense pour les gagnants du Marathon photo

qui sera lancé par le photo-club de Lille les 7 et 8 juin. Même principe : 24h pour illustrer 10 thèmes, mais les participants devront choisir de travailler soit en argentique soit en numérique. Les gagnants de chaque catégorie se verront également offrir 100 € de matériel photo!

www.photoclublille.org
Enfin, l'association Sept Off organise le 8 juin le marathon photo de Nice offre également le choix entre argentique et numérique mais sans créer deux catégories distinctes. Douze thèmes seront dévoilés tout au long de la journée... La remise des prix se fera 15 jours après.

www.nicephotomarathon.com



MES PHOTOS PUBLIÉES SUR LE NET SONT-ELLES TOUJOURS À MOI ?



A qui appartiennent les photos publiées sur Internet ? En début d'année, Instagram (IG) avait défrayé la chronique avec ses nouvelles conditions générales d'utilisation (CGU). Une clause mal ficelée pouvait y être interprétée comme leur laissant la possibilité d'utiliser (gratuitement) les photos publiées. Traduite par "IG devient propriétaire de mes photos". Soulèvement général, et retour aux clauses précédentes. Mais qui avait lu ces clauses dans leur version initiale ? Comme tous ces services, IG demande le droit de reproduire l'image publiée, y compris sur des sites tiers. C'est une clause indispensable pour le fonctionnement de sites qui reposent sur le partage et la republication d'images. Mais, selon le zèle des rédacteurs des clauses, elles peuvent être très larges et ambiguës, comme sur IG, ou plus claires, comme celles de Flickr ou d'autres sites plus transparents qui ajoutent que cet usage reste limité au bon fonctionnement du site. Et comme elles sont souvent en anglais, ça n'arrange pas le décryptage. Lire les CGU ou pas ? Les photographes qui ont autorisé Getty Images à vendre leurs photos pour des sommes basses et forfaitaires (dites "libres de droits") auraient dû le faire. Un client, Google, en a acheté 5 000 pour les mettre à disposition de ses 425 millions d'utilisateurs. Parfaitement contractuel. Rémunération des photographes : 12 dollars par photo. Si on publie ses photos sur le web, il faut trouver un équilibre entre naïveté et paranoïa. Ceux qui ont joué au loto du "libre de droits" ont tenté leur chance, et perdu. Les détracteurs du web et des réseaux sociaux s'en tirent par un "y'a qu'à pas y aller". Les plus mesurés bénéficient de la chambre d'écho d'Internet pour faire connaître leur travail, en sachant que leurs photos se retrouveront, si elles plaisent, sur des blogs ou sites de partage qui feront un lien vers le site d'origine. Et qu'il y a un petit risque de dérapage, statistiquement peu probable, de retrouver sa photo utilisée dans un contexte commercial ou, au pire, non créditée. Imaginer qu'Instagram va choisir ma photo de 612x612 pixels pour la placer sur les murs de New York, c'est pousser le fantasme un peu loin. Une petite sélection de tumblr à suivre vous est proposée sur <http://photofloue.net/tumblr>

Un surf photo sur le web proposé par Philippe Durand. Contact et suggestions à philippe@photofloue.net ou @photofloue sur Twitter. Retrouvez-nous sur photofloue.net et suivez Réponses Photo sur Facebook photofloue.net/fbphot (à taper dans la zone de saisie de l'adresse url).

VEILLE Google Images

Comment savoir si une de vos photos est utilisée à votre insu sur le web ? Un outil méconnu de Google permet de le faire. Allez sur l'onglet Images du moteur de recherche, et vous pourrez charger une photo, depuis votre ordinateur, ou en donnant l'adresse d'une photo publiée. Si vous utilisez Google Chrome il vous suffira de la glisser sur la zone de recherche. Google ira scanner ses archives pour vous indiquer où il l'a trouvée. Ici par exemple, Google a retrouvé ma photo publiée sur mon site perso et sur le photoblog "la vie en gris".

www.google.com/imghp

ARNAQUE La liste noire des concours

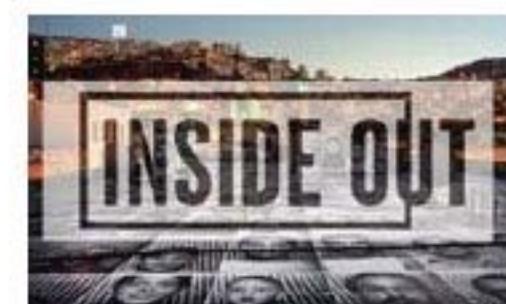


L'UPP (Union des Photographes Professionnels/Auteurs) alerte à nouveau sur certains concours dont l'objectif caché est de constituer

des photothèques gratuites pour les organisateurs. Les conditions de participation stipulent en effet que tous les participants (même non primés) concèdent à l'organisateur le droit d'utiliser gratuitement leurs photos pour des campagnes publicitaires. L'UPP invite à signaler les concours de ce type pour mettre à jour sa liste noire.

[phot.li/rp255upp](http://photofloue.net/rp255upp)

PROJET Inside Out



Inside Out est un projet d'art global qui incite des groupes à s'approprier l'approche artistique du photographe JR. Celui-ci a porté la photographie dans le domaine du street art, avec l'affichage de portraits noir et blanc en grand format sur les murs de villes du Monde. Il vous propose de réunir au moins cinq personnes, d'imaginer un projet d'affichage, et il vous enverra les posters tirés à partir des portraits que vous aurez chargés sur le site. 120000 posters ont été imprimés et collés dans toute la planète. Et ne ratez pas la vidéo de Ted où il explique le contexte du projet.

[phot.li/rp255jr](http://photofloue.net/rp255jr)

[phot.li/rp255td](http://photofloue.net/rp255td)

LES STAGES ET FORMATIONS

Pour avoir une chance de figurer dans cette rubrique de plus en plus convoitée (le nombre d'annonces de stages a plus que doublé !), merci de remplir lisiblement le coupon publié sur la page suivante et de nous le renvoyer avant le 10 du mois pour parution le mois d'après.

Sylvie Hugues

04 Alpes-de-Hte-Prov

Photographie numérique

Dates: 25 et 26 juin

Photographe: Guylaine Coquet
Prise de vue, archivage et post-production au moulin neuf (gîtes + piscine) 350 €/personne.
(Stage et pension complète). Contact: 06 81 84 18 96 - E-mail: gaelleduplat@free.fr

05 Hautes-Alpes

Portrait en lumière naturelle

Date: 26 mai

Bruno Christophe, photographe pro, anime un stage de prise de vue avec un modèle en milieu naturel et en milieu urbain. www.bruno-christophe.com Tél.: 04 92 50 70 34. E-mail: info@bruno-christophe.com 06 87 21 24 65

Stage photo "Le printemps"

Dates: jusqu'au 30 mai

Stage photo (initiation et perfectionnement) Hautes-Alpes - Provence, encadré par Olivier Pioffet. Contact: www.art-photo05.fr Tél.: 06 23 83 44 66 - alpes.magiques@wanadoo.fr

07 Ardèche

Tous thèmes

Dates: A la carte

J-Philippe Vantighem propose des stages photo en rapport avec la nature: paysage, animalier, macro ou photo de voyage. www.ardeche-photo.com. Contact: J-Philippe Vantighem - Tél.: 04 75 89 10 94 - 06 86 25 85 21 E-mail: jp@ardeche-photo.com

Sorties/Voyages photo nature

Dates: Différentes dates sur l'année (voir site) L'Association les Sternes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographes ou vidéastes. <http://www.lessternes.com> Voyage à Madagascar en juin. Tél.: 06 86 25 85 21 E-mail: sternes@ardeche-photo.com

09 Ariège

Photo numérique

Date: à consulter sur le site

À St Girons, stages photo à la carte avec Jean-Marc Picot: initiation et perfectionnement - traitement de l'image numérique et développement des fichiers Raw. Application de la technique en randonnée. Tel: 05 61 04 67 40 www.jeanmarcpicot.com

12 Aveyron

Portrait et nu avec modèles

Date: Toute l'année

Gillian Diez propose des stages en intérieur, studio ou extérieur pour profiter de la beauté sauvage de l'Aveyron, entre Gorges du Tarn et Aubrac. www.annakhine.bookfoto.com Tél.: 05 65 78 01 55/06 80 10 55 - E-mail: annakhine@free.fr

13 Bouches-du-Rhône

Initiation et perfectionnement

Date: Toute l'année

Eric Faber, organise des stages de prise de vue sous la forme de balades photo en petits groupes. www.stages-photos.net Tél.: 06 62 36 20 91 - E-mail: contact@stages-photos.net

L'Art de Reflex Numérique

Date: toute l'année

André-Paul Jacques photographe propose un stage pour débutants ou pratiquants cherchant à progresser. Sur deux à trois jours et demi. Le travail de la lumière, les anticipations et acquisitions des réflexes, développement, retouches et lecture des images sur Lightroom, Tél.: 06 87 05 82 03 - 09 87 61 58 26 Contact: apjacques1@gmail.com - www.anglevif.com

Stages avec Bouvet, Atwood...

Les Cyclopes proposent plusieurs formules de stages: 1 - Les Master-Class à Marseille: - Raconter une histoire avec des images, animé par Jane Evelyn Atwood: - Photographie documentaire et approche intime du réel par Pierre Hybre - De l'instant au récit par Éric Bouvet - Journal photographique par Alain Keler - La photographie documentaire, de l'idée au support, Philippe Guionie - Du récit photographique au récit multimédia par Patrick Zachmann de Magnum Mais aussi les Formules flash à Paris, Lyon, Marseille. Tél: 04 91 61 19 48 contact@blog-lescyclopes.com - www.blog-lescyclopes.com

Stages des Rencontres d'Arles

Les Rencontres d'Arles organisent tout l'été des stages avec des photographes de renom:

Stages du 8 au 13 juillet: Amo Rafael Minkkinen: L'émergence d'un regard - Jonathan Torgovnik: Portrait: un contexte particulier - Jean-Christian Bourcart: Ressentir et donner à voir le monde: libertés et dispositifs photographiques - Dorothee Smith: Une part d'invisible Du 15 au 20 juillet: Hellen Van Meene: Développer son identité photographique - Klavdij Sluban: Parcours sensible pour un reportage d'auteur - Diana Lui: le portrait à nu - Antoine D'Agata: Le journal intime Du 23 au 27 juillet: Darcy Padilla: Projet documentaire: une histoire en images - Tina Mérandon: Un univers personnel - Vincent

Fournier: Rencontres inattendues - Pierre de Vallombrouse: Raconter des modes de vies, des identités

Du 29 juillet au 3 août: Jérôme Bonnet: Le portrait: une rencontre éphémère - Laurent Monlaü: Itinéraires méditerranéens: libertés et envies photographiques - Grégoire Korganow: Trouver son langage photographique Du 6 au 10 août: Elene Usdin: L'imaginaire photographié: une histoire et sa réalisation - Christian Caujolle: Editer un travail photographique: le sens des choix (stage accessible sur sélection - merci d'adresser par mail une sélection d'environ 15 images ou un lien vers votre site Internet) - Christopher Morris: Un style singulier

Du 12 au 17 août: Jean-Christophe Béchet: La ville et au-delà: les territoires pour un regard - Léa Crespi: Autour des choses Plus d'infos: Fabrice Courthial et Laure Le Pair stage@rencontres-arles.com Tél: +33 (0)4 90 96 76 06

14 Calvados

Prise de vue et Lightroom

Date: toute l'année

Jean-Claude Ha Minh Tay vous propose 2 formations. 1) S'initier à Lightroom pour optimiser ses photos. 2) S'initier à la prise de vue et maîtriser les principales fonctions de son appareil photo. www.miphoto.fr Tél.: 06 49 47 95 38 - E-mail: jchmt2@free.fr

20 Corse

Master Class dans le Cap Corse

Dates: 25 mai/1^{er} juin (Claudine Doury) - 8 juin/15 juin (Pascal Dolemieux)

L'Association fotografica organise ses premières "master classes" dans un lieu de rêve. Claude Doury (Entre documentaire et fiction) Pascal Dolemieux (Réalité, songe et mensonge, du reportage aux images fabriquées) 6 participants maximum. Contact: 06 64 52 70 43 - fotograficasa.corsica@gmail.com - <http://www.fotograficasa.com>

22 Côtes-d'Armor

Stages photo à Paimpol

Dates: Toute l'année + dates précisées

Quyén, photographe pro organise toute l'année des stages photo à Paimpol. Thèmes abordés: paysages, nature et reportage. Un stage longue durée de 3 jours, à Camaret (presqu'île de Crozon, Finistère) aura lieu du 31 mai au 2 juin. Infos: <http://quyenphotographe.canalblog.com> Tél.: 06 15 40 71 06

Portrait en studio (Lingerie)

Date: toute l'année

Gaël Greignou, photographe pro, propose des stages individuels et collectifs de prise de vue et retouche numérique. Tous niveaux.

www.gaelcreignou.com Tél.: 02 96 73 31 91 - gael.creignou@gmail.com

Noir et blanc argentique

Dates: Toute l'année - Paimpol

Initiation et perfectionnement au noir et blanc argentique, de la pdv au tirage papier en passant par le développement des négatifs. Christian Lameul, photographe, vous propose de partager son expérience et son labo. Possibilité d'hébergement et une salle d'expo. Contact: 07 60 85 73 40 - christianlameul@gmail.com - www.christianlameul.fr

26 Drôme

Paysages, animalier, macro...

Date: toute l'année

Professionnel de l'image depuis plus de 30 ans, Rémi Pozzi vous propose des stages de 2 à 5 jours dans le parc naturel du Vercors. Maîtrise de la technique et de votre boîtier, exprimez votre sensibilité, perfectionnez la prise de vue, cadrage, lumière... Tél. 04 75 48 58 26 - info@leponnier.com - www.stages-photo-nature.com Stage Studio

Stage studio avec modèle

Dates: 10-12 juin

Stage studio avec modèles. Les bases de la lumière avec flashs. Studio et flashs cobra - highkey - lowkey. Photographe Michel Viault. Contact: 04 75 49 94 36 - info@lesgrandspestdromeprovencal.com

29 Finistère

Maîtrise du reflex numérique

Date: toute l'année

Thierry Bécouarn, spécialiste en formation photo, vous propose un catalogue de 18 stages. Contact: www.photo-par-passion.fr Tél.: 02 98 53 34 90 - E-mail: thierry@photo-par-passion.fr

Bien maîtriser son appareil photo

Dates: Tous les derniers samedis de chaque mois. Journée, demi-journée ou soirée. Christine Sivette, photographe pro et formateur propose des cours particuliers de photo numérique. Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique et améliorer son regard créatif. Partie théorique et ateliers de prises de vue sur différents thèmes. Contact: Christine Sivette: photosivette@gmail.com Tél.: 06 16 53 78 17. Site: www.photosivette.com

30 Gard

Nettoyage de capteur

Date: 19 juin

Reidl organise des démonstrations de nettoyage de capteur ainsi que d'utilisation de la commande Wi-Fi CamRanger à St Quentin la Poterie, Gratuit, rens: 0466030174
www.reidlimaging.com

Tirage n & b, numérique

Date: toute l'année
 L'association Noir d'Ivoire bien connue de nos lecteurs propose des nouveaux stages : De l'image à la série (3 jours) du 12 au 14 juillet (330 €)
 Apprendre la photographie numérique (4 jours) du 17 au 20 juillet (430 €)
 Passion argentique, des images différentes (4 jours) du 23 au 26 juillet (430 €)
 le projet photographique, une attitude dynamique (5 jours) du 29 juillet au 2 août (490 €)
 Informations sur : www.noir-ivoire.com Tél. : 0466223645 - Inscriptions : Noir d'Ivoire 7 rue Dhuoda 30700 Uzès.

Nu artistique à la manière de...

Dates: 27, 28, 29 et 30 juin
 Les Rencontres Cévenoles proposent des stages avec Robert Chouraqui et Bob Giorgi: prises de vue extérieures en lumière naturelle (rivière, carrière, friches industrielles, garrigue...) deux studios complets (aide aux débutants) et 4 modèle prévus. Tél. : 0466251720 - E-mail: contact@rc-photo.fr www.rc-photo.fr

33 Gironde

Noir et blanc, couleur, tirage

Date: Toute l'année
 Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de

participer aux stages individuels de photo: dév. et tirage n & b, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vues en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Tel: 0676673052 : www.expression-photographie.net

37 Indre-et-Loire

Stage avec Bernard Descamps !

Dates: du 12 au 16 août
 À Chinon, en Touraine, le grand photographe Bernard Descamps (voir la planche-contact du précédent numéro) anime un stage de n & b de qualité destiné à des photographes non débutants, qui apportent 2 ou 3 de leurs travaux en cours pour les faire aboutir avec ses conseils. (6 participants maximum). Site à consulter : www.atelierphotodescamps.fr

38 Isère

Lecture d'Image

Dates: 27 mai et 10 juin (2 séances)
 Photographe: Claude Sandre
 Ce cours permet d'aiguiser les regards et d'évoluer dans la technique de prise de vue. Destiné aux débutants et intermédiaires. Contact: Joseph Caprio. Tél. : 0610113040 - E-mail: jo@josephcaprio.com

46 Lot

Noir et blanc artisanal

Date: du 27 au 31 mai
 Pascal Montagnan, ancien assistant de J. Dieuzaide, animera avec la photographe Sylvie Gosselin une nouvelle session de

formation pointue autour de l'image argentique noir et blanc. Du 27 au 31 mai "Maîtrise du tirage n & b artisanal" Initiation et perfectionnement. Au programme : travailler en artisan de l'image en s'appropriant les techniques nécessaires à la finalisation du "tableau" photographique. Le perfectionnement s'agrémente de prises de vue, développement argentique et étude de virage de teinte et de conservation ! 3 participants maxi, prêt de boîtiers moyen-format et chambre 4/5, diverses formules d'hébergement. Possibilité formation continue dans le cadre d'un crédit DIF. Tél. : 0565407208 et 0615607310 pascal.montagnan@wanadoo.fr

47 Lot-et-Garonne

Stage Nature Macro et proxi

Date: 2 juin
 Venez découvrir avec le photographe Franck Petit, la pratique de la macro et proxiphoto. Contact: Franck Petit : <http://photographe-agen.blogspot.fr> Tél. : 0502228343 - E-mail franck.petit47@gmail.com

49 Maine-et-Loire

Initiation et maîtrise du studio

Dates: Toute l'année et à la demande
 Photographe: Danphot
 À travers ce stage d'initiation, vous apprendrez l'installation du studio, ses éclairages, dispositions et maniements avec notre modèle, portrait, lingerie ou nu académique (possibilité de venir avec votre modèle). Contact: danphoto - Tél. : 0682401718 (heures de bureau exclusivement). E-mail: danphot@free.fr - www.danphot.bookfoto.com

63 Puy-de-Dôme

Les bases de la Photo

Dates: Toute l'année
 Sortir des modes tout auto et apprendre les bases techniques de la photo, tel est le but de nos stages : www.ateliersphotoauvergne.com - E-mail: ateliersphotoauvergne@gmail.com - Photographe: Kristel Schneider / Hervé Chellé : 0684920562/0679216600

64 Pyrénées-Atlantiques

Stages Paysage ou Animaliers

Date: toute l'année
 Michel Veerasingham propose différents stages orientés paysage ou animaliers. Tous niveaux. Les diverses techniques de la prise de vue et la post-production en couleur et en n & b. Tél. : 0616865382 - koko-images@live.com site : www.koko-imagesafaris.com

68 Haut-Rhin

Découverte reflex numérique

Date: toute l'année
 Photographes: Étienne List et Stéphane Kempf
 Informations sur le site: www.academiephoto.com Tél. : 0389773666/Email: contact@academiephoto.com

com Tél. : 0389773666/Email: contact@academiephoto.com

69 Rhône

Devenir photographe pro

Dates: toute l'année
 À Lyon, l'école Bloo propose deux cycles de formation annuels, l'un professionnel préparant au métier de photographe, et un cycle artistique consacré à l'élaboration d'un projet personnel ambitieux. Informations: www.blooworkshops.com. Tél. : 0478279926 - Contact: Amandine Baily: amandine@blooworkshops.com

73 Savoie

Noir et blanc

Dates: du 8 au 12 et du 15 au 19 juillet
 Stages photo argentiques n & b, de la prise de vue au tirage expo. Nombre de places limité. Coût: 100 € la semaine + adhésion 16 € y compris consommables. MJC, 4 rue Vaugelas 73100 Aix-les-Bains. Tél. : 0479352435 mjc@mjaix.fr - site : www.mjaix.fr

74 Haute-Savoie

Apprendre à utiliser son appareil

Dates: Chaque mois: 3 stages
 Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations: 1: Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2: Améliorer sa vision photographique. 3: Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes. Contact: Yves Mino : 0450038080

75 Paris

Apprendre à voir et collectionner la photographie c/ A. Gaillard

Dates: 2 jours, 15 et 16 juin
 Original ! À la galerie Agathe Gaillard, en plein centre de Paris, Martine Ravache guidera les participants dans leur compréhension des images et de l'Histoire de la photo à partir de photographies historiques et contemporaines ; et Agathe Gaillard à partir de tirages originaux, propose de partager son expérience sur la collection de photographie. 0142773824 www.agathegaillard.com

Lightroom 4

Date: Toute l'année
 Apprenez à maîtriser les bases d'Adobe Photoshop Lightroom 4 pour optimiser la qualité de vos photos numériques. Formation d'une journée. Voir détails et tarifs sur: www.formationlightroom.com - Tél. : 0664986579 - E-mail: formapix@yahoo.fr. M. Bertrand

De la prise de vue au portfolio

Date: toute l'année
 Le photographe pro Hergo organise des stages photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours. Prix de la journée: 150 €. Renseignements: 0619302416

POUR ANONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
 à Réponses Photo "Stages",
 8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:
 Photographe:
 Date:
 Lieu (dépt obligatoire):
 Tél:
 Commentaire:

 Contact:
 Tél.:
 Mail:

Workshop de photographie

Dates inscriptions: jusqu'au 27 mai
Durée: du 1^{er} juin au 10 novembre
Diana Lui et Klavdij Sluban dirigent des workshops en France et à travers le monde depuis 15 ans. Ils ont eu l'idée de proposer un workshop sur une période de 6 mois. Rencontres en groupe et individuelles, échange, approfondissement de projets personnels. Les rencontres se font à l'atelier des deux photographes en région parisienne.
www.lemasterclass.com - 0695320566

Stage portrait avec S. Picard

Dates: 8 et 9 juin
Un stage photo à Paris de 2 jours (samedi et dimanche) pour aborder le portrait d'une façon simple et sérieuse aussi bien en lumière naturelle extérieure qu'en studio équipé de matériel professionnel. Gérer la technique, les lumières, le lieu, la contrainte du temps. Avant tout, considérer le portrait comme une rencontre. Serge Picard est portraitiste pour la presse et est représenté par l'Agence Vu. Contact: www.ateliers-photographiques.com

D'un Atelier à l'autre

Date: toute l'année
Chaque cours hebdomadaire est construit autour d'une visite d'expos ou thèmes. Plusieurs Workshops sont organisés: photographie en studio: le portrait avec mise en lumière d'un modèle, studio et extérieur. Initiation au laboratoire argentique n & b. Workshop intensif de 5 jours/30h: photographie technique, théorique et créative. Crédit d'un portfolio. Lieux: Paris et Issy-les-Moulineaux. Contact: Sandrine Elberg. Tél.: 0645473576 - photocontemporaine@gmail.com

Initiation au studio et portrait

Dates: toute l'année
Dans un studio photo professionnel, vous découvrirez le matériel, les différents types de lumière et ce qu'ils permettent de faire. Avec des exercices de prise de vue et un modèle, laissez parler votre créativité pour réaliser de beaux portraits. Renseignements et inscriptions sur: www.lesphotographes.org Tél.: 0952836197 - E-mail: contact@lesphotographes.org

Les Workshops de l'agence Vu'

La célèbre agence Vu' propose des stages animés par ses photographes: prochain: Philippe Brault les 7, 8 et 9 juin. Contact: vuwrokshop@abvent.fr - www.agencevu.com/workshops/

Nu et chorégraphie en studio

Dates: 8 et 9 juin

Stage de 2 jours dans le studio de Jean-François Bauret avec la participation de 2 modèles. www.lesphotographes.org - Tél.: 0952836197

Des stages pour tous

Dates: toute l'année

Réflexe Photo propose des cours photo grand public, à la carte, de débutants à confirmés, Choix très large de thématiques de cours.

Réflexe Photo propose des cours en langage des signes avec Afils et s'associe aussi à des associations œuvrant pour les personnes handicapées (mentales, motrices) afin d'offrir des ateliers photo adaptés. Plus d'infos sur: www.reflexephoto.fr Tél.: 0668255630

Prise de vue, traitement d'images

Date: toute l'année

Photographe donne cours particuliers pour s'initier et se perfectionner à la prise de vue, apprendre à traiter ses images sur Lightroom et Photoshop. Contact: www.alicebeuvelet.com - E-mail: alice.beuvelet@gmail.com

De la pdv au portfolio

Date: toute l'année

Le photographe pro Hergo organise des stages de photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours. Prix de la journée: 150 €. 0619302416.

Studio, archi, culinaire, Photoshop

Date: toute l'année

l'école Efet a concocté un nouveau programme de formation: les séminaires photo du weekend pour tous ceux qui souhaitent acquérir les bases techniques et pratiquer le traitement, l'impression, le stockage et la retransmission d'images. Ils bénéficieront de locaux bien équipés. Au programme: studio, nature morte, architecture, prise de vue culinaire, personnage en extérieur, photo de nuit, Photoshop... Contact Nathalie Fabre Tél.: 0143468696. E-mail: efet@efet.com

76 Seine-Maritime

Projet personnel

Dates: du 29 juillet au 3 août

Jean-Claude Bélégou et Sylvaine Banellec proposent une semaine de "Définition et conduite d'un projet personnel, construire une série". Photographie numérique - durée 6 jours pleins. 2 places avec hébergement sur place, et 3 places sans hébergement. Tél.: 0235271718 - www.photographiesandoo.com

77 Seine-et-Marne

Labo noir & blanc argentique

Date: toute l'année

Patrick Firmin-Didot, ancien responsable de labo, propose des stages individuels d'initiation et de perfectionnement au laboratoire n & b (techniques de conservation, virages, conseils personnalisés) afin de produire des tirages de qualité pour votre book ou votre exposition. Rens: 0164289554 patrick.firmin-didot@nordnet.fr

79 Deux-Sèvres

Workshop "Villa Pérochon"

Date: toute l'année

Les workshops initiés depuis quatre ans par l'association "Pour l'Instant" sont reconduits cette année sous l'égide du nouveau centre d'art contemporain photographique - Villa

Pérochon. Prochains: Gilles Favier, reportage "Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns" du 7 au 9 juin, Thierry Girard "Marée d'équinoxe" du 20 au 22 septembre (sur l'île de Ré). Xavier Lambour "le portrait" du 18 au 20 octobre. www.cacp-villaperrochon.com

83 Var

Découvrir la photo de charme

Dates: du 15 au 18 juin

Le photographe Patrick Gaillard et "Aperma Studio" vous proposent un stage unique, une croisière en voilier et deux modèles, pour vous initier ou vous perfectionner à la photo de charme et de nu en milieu naturel. Contact: Patrick Gaillard. Tél.: 0603670766 - Courriel: pagaifoto@gmail.com

Photos de nuit

Dates: tous les dimanches, toute l'année

Tous les dimanches à 19h et pendant 2h 30, se déroulera un stage de "photos de nuit" en compagnie du photographe Halim Derres Tarif: 35 € - lieu de départ: Place de la Liberté. Infos: www.halimderres.com ou www.pixelsmagazine.fr

87 Haute-Vienne

Formation Photo à Limoges

Date: Toute l'année

Initiation: maîtrise de l'appareil - perfectionnement: cadrage et lumière. Cours particuliers et petits groupes, formation pro. Photographe: Jean-Marc Bounie. Tél.: 0668244838. E-mail: jmb@photographie-formation.fr - www.photographie-formation.fr

Révélez votre sens artistique.

Dates: Toute l'année

Le photographe J-Marc Bounie vous propose de maîtriser votre appareil, d'aiguiser votre sens du cadrage et de la lumière. Contact: J-Marc Bounie à Limoges. Tél.: 0668244838 - jmb@photographie-formation.fr - www.photographie-formation.fr

89 Yonne

Stages de portrait et reportage

Dates: du 15 au 19 juillet: stage sur le portrait

photo "La ressemblance intime". À la rencontre des gens d'ici, réussir un portrait naturel et sensible. Maîtrise de la lumière. Communication avec le modèle. Du 9 au 13 août: Stage sur le reportage photo. Raconter une histoire en situation réelle en Bourgogne. m.porta@orange.fr Tél.: 0386737394 <http://www.micheleporta.fr>

91 Essonne

Sortie à thème dans Paris

Dates: Le vendredi, samedi, dimanche et lundi.

Sylvie Valem photographe pro donne cours de photographie par la pratique sous forme de sortie dans Paris. Utiliser pleinement les capacités de son appareil photo, se

perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage labo argentique, de sténopé, Van Dyke, cyanotype, tirage lith sur Marolles-en-Hurepoix. Contact: Sylvie Valem - 0633713630 - sylvie.valem@orange.fr

Nu artistique en studio

Date: Toute l'année

L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 110 € à 210 €. www.studio-plus.fr - contact: Rémy Gautard. Tél.: 0678723836. E-mail - contact@studio-plus.fr

Et aussi

Canada - Québec

Dates: A l'année

Cours d'introduction à la photo numérique. Atelier, prise de vue, cours d'éclairage. Privé et groupes. Photographe Pierre-Henry Reney. tel: (450) 512 2869 - plougastel@gmail.com - www.cours-photographie.com

Au Cambodge

Dates: 19-28 juillet

Fotoasia organise 7 jours à Phnom Penh et 3 jours entre Kampot et Kep dans la province Sud du pays, au bord de la Mer de Chine. Inscription à confirmer au moins un mois avant le début du stage. Contact: npascarel@hotmail.com - www.nicolas-pascarel.com

En Mongolie

Dates: du 19 au 31 juillet

Le pays nomade. Aux confins de la Mongolie à la rencontre des nomades qui fêtent le Naadam. Une Mongolie intime et confidentielle avec le photographe pro: Bruno Morandi. Tél.: 0145040598 / Vincent. www.photographesdumonde.com/mongolie

Au Kenya

Dates: du 13 au 23 août

"La grande migration". De Samburu au Masai Mara en passant par le lac Nakuru et la forêt de Kakaméga. Période la plus propice pour découvrir la grande migration des gnous. En plus de la découverte de la faune, utilisation et maîtrise de son appareil photo. 2 200 € (5 personnes) à 3 100 € (2 personnes) vol non inclus. contact: Florent Perville - 0360802296 - 0674656996 perville@club-internet.fr - www.florent-perville.com

Au Rajasthan

Dates: du 1^{er} au 16 octobre: Jaisalmer et le désert du Thar

Du 1^{er} au 10 novembre: Spécial Diwali Triangle d'Or et Bénarès Découvrez le Rajasthan avec une photographe pro, Christine Garand. De Jaisalmer au désert du Thar, en passant par Jodpur, Bénarès et le Taj Mahal. Départ en octobre et à l'occasion de la fête des lumières (Diwali) en novembre. Maîtrise de son matériel et prises de vue. Niveau débutant à avancé. Groupe de 2 à 4 personnes, chauffeur privé. Renseignements: Christine Garand. Tél.: 0603029995 - mail: chris.garand@orange.fr

Pour tous

Résidence aux Baux-de-Provence

Date limite: 31 mai 2013

Thème: "Les Gens d'ici"

La cité des Baux-de-Provence organise, en partenariat avec Mise au Point, un concours photo ouvert à tous. Le lauréat du concours, dont les images sélectionnées par un jury de professionnels reconnus, sera invité en résidence d'artiste durant une semaine aux Baux-de-Provence et recevra une dotation de 1 000 € pour la réalisation d'un travail d'auteur photographique sur les habitants du village des Baux. Ce travail sera exposé et mis en valeur dans le courant de l'année 2014, aux Baux-de-Provence. Comment participer? Les candidats sont invités à faire parvenir par envoi postal simple, un dossier d'une dizaine d'images de format 18x24 à 20x30 maximum, accompagné d'un chèque de 15 € pour la participation aux frais, à l'adresse suivante: Mise au Point, 13 rue de Bouchaud de Bussy, 13200 Arles. Renseignements et informations complémentaires: miseaupoint@orange.fr/06 87 85 2992

Concours Photo du Festival de Montier-en-Der

Date limite: 31 mai 2013

2 concours sont organisés.

1 - Concours International de photo nature. Pour tous. 9 thèmes: Oiseaux sauvages de pleine nature, mammifères sauvages de pleine nature, autres animaux sauvages de pleine nature, plantes sauvages de pleine nature, graphisme,

forme et matière, paysage du monde, séquence naturelle, documentaire nature, vision numérique.

Les participants devront nous transmettre leurs images via la plateforme <http://www.festiphoto-montier.org/portail13/concours/login.php>

2 - Concours "jeunes" de photo nature. Tout photographe individuel âgé de 8 à 18 ans, issu de tous pays (3 tranches d'âges: 8-11 ans/12-15 ans/16-18 ans).

4 thèmes: oiseaux et mammifères sauvages, autres animaux sauvages (amphibiens, insectes, invertébrés, poissons, etc.) paysage du monde, monde végétal.

Les participants devront nous transmettre leurs images via la plateforme <http://www.festiphoto-montier.org/portail13/concours-jeunes/login.php>

On gagne quoi? Divers prix et une exposition. Renseignements: Maud Potier: maud.afpan@orange.fr - <http://festiphoto-montier.org> - Tél.: 03 25 55 72 84

Photo Club de Lille

Date limite: 7 et 8 juin 2013

Le Photo-Club de Lille organise son marathon photo. Une nocturne et une journée à arpenter les rues de Lille, avec pour mission de faire les bonnes prises photographiques selon 10 thèmes distillés toutes les 2 heures. On gagne quoi? Les deux premiers prix argentique et numérique gagnent du matériel photo pour une valeur de 100 € et un abonnement d'un an au magazine

Réponses Photo. Renseignements: sur <http://www.photoclublille.org> 10 € pour extérieurs/7 € pour les membres PCL.

Association Vivian Maier

Date limite: 29 juin 2013

Thème: "Scènes de rues"

Chaque participant peut présenter 3 photos maximum: Deux catégories: Noir et blanc et couleurs.

On gagne quoi? Le concours est doté de plus de 500 € de prix.

Règlement et bulletin de participation sur le site web: www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr

Renseignements: 05afainrobert@nordnet.fr ou 09 88 66 83 04

Infos-Tourisme

Date limite: 30 juin 2013

Thème: Le végétal en montagne

Concours ouvert à tous, adultes et enfants (- de 16 ans), photos couleur ou n & b 20x30.

On gagne quoi? Nombreux lots (bons d'achats, livres...)

Renseignements et contact: Michèle Brignone. Tél.: 06 42 95 23 55/04 93 05 47 58 - www.saintsauveursurlinee.fr

Association Peleyre et Altema - Concours Madiran

Date limite: 4 octobre 2013

Thème: libre

Le regroupement des vignerons indépendants organise le 2^e concours "Open - Phot'en chai".

2 catégories en couleur et en n & b.

Thème libre et les paysages et vignobles de Vic-Bilh/Madiran. Ouvert à tous. Le nombre d'images est limité à 4 par auteur et par catégorie. Envoi d'images en jpeg 1500x1000 pixels. On gagne quoi? Pour le coup de cœur du jury, week-end à Madiran pour les portes ouvertes, les 16/17 novembre; dans chaque catégorie, vin, livres photographiques et autres lots; exposition des 32 meilleures photos à Peleyre. Règlements et inscriptions: www.peleyre.fr/ concoursphoto ou par courriel: association@peleyre.fr

Pour les Suisses

Prix photo 2013 – Fondation BAT

Date limite: 31 mai 2013

Thème: l'Engagement

La participation est ouverte à tous les photographes et étudiants des écoles d'art de Suisse (mini 18 ans) la condition étant d'être suisse ou d'habiter en Suisse. Vous trouverez toutes les informations pratiques sur le concours sur: www.prixphoto.ch

On gagne quoi? Les meilleurs travaux seront présentés lors d'un grand vernissage et d'une exposition qui auront lieu à

Schiffbau 5 à Zürich le 17 septembre 2013. Dotation pour les 3 premiers prix et un prix spécial du Jury. L'appel à candidatures, le vernissage ainsi que l'exposition seront accompagnés de mesures de communication et de documentation importantes.

Pour pros et semi-pros

Photo Levallois – Appel à candidatures

Date limite: 20 mai 2013

Ouvert à tout photographe âgé de 35 ans ou moins, quelle que soit sa nationalité.

Dans le cadre du Festival Photo Levallois, la ville organise un prix photographique destiné à soutenir la jeune création contemporaine internationale et à découvrir et promouvoir de nouveaux talents. Les photographes devront présenter un travail d'auteur, inédit et non publié ou exposé au préalable. Ce prix est ouvert à toutes les pratiques de la photographie. On gagne quoi? une dotation de 10 000 € et le lauréat bénéficiera d'une exposition dans le cadre du festival Photo Levallois. info@photo-levallois.org Tél.: 01 77 15 15 76 www.photo-levallois.org

Biennale Photographique de Conches-en-Ouche

Date limite: 21 mai 2013

Thème: "Confrontation"

La biennale de Conches-en-Ouche dans l'Eure qui se déroulera du 5 octobre au 1^{er} décembre 2013 lance son appel à candidatures.

Les 4 lauréats de ce concours recevront 1 000 € chacun pour l'organisation de leur expo. Le premier prix recevra 1 500 € supplémentaires pour le montage d'une expo l'année suivante. Le règlement de ce concours est à retirer à la Maison des Arts Place A. Briand - BP 15 - 27190 Conches. Tél.: Caroline Prévert: 02 32 30 76 42 ou règlement complet sur: tourisme@conchesenouche.com

Fontaine Obscure – Rencontres Photographiques Internationales d'Aix-en-Provence

Date limite: 31 mai 2013

Thèmes: voir description en dessous

Dans le cadre du festival Phot'Aix 2013, la Fontaine Obscure lance un appel à candidatures auprès de tous les photographes pour le "Parcours" du Festival. Vous souhaitez exposer une série de photos originales ou surprenantes? Partager votre passion et votre sensibilité à la photographie? Adorez les rencontres et la richesse des échanges? Aimez relever les défis? N'hésitez pas, adressez un portfolio d'une série photographique sur l'un des thèmes suivants: la rue - les femmes - corps dévoilés (thème ouvert aux photographes femmes exclusivement), et le troisième - thème libre.

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Concours",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Date limite :

Comment participer:

Dotation:

Coordonnées:

Tél.:

Mail:

CANDIDATURES

Renseignements et contact: Christine Fleurence: 0442278241 christinefleurence@yahoo.fr contact@fontaine-obscur.com www.fontaine-obscur.com

Bourse du Talent: prochains thèmes

Pour participer à la célèbre Bourse du Talent, il faut envoyer un dossier constitué d'une sélection d'images cohérentes sur un sujet (15 à 25 tirages dont le format ne devra pas excéder le A3) ou une Petite Œuvre Multimédia (POEM) d'une durée de 3 à 10 minutes maxi. Attribuée par un jury de professionnels reconnus, la Bourse du Talent va permettre aux lauréats de présenter leurs projets dans le cadre d'une exposition collective organisée à la Bibliothèque nationale de France de décembre 2013 à février 2014. Les lauréats recevront également une dotation en matériel Nikon. Prochains thèmes: Beauté/Mode/studio: date limite de dépôt des dossiers: **24 mai**. 56^e Bourse du Talent: Espace/Paysage/Architecture: date limite de dépôt des dossiers: **20 septembre**. Infos: www.photographie.com

Quai Branly – Photoquai: Appel à candidatures

Date limite: **31 mai 2013**
Pour la sixième année consécutive, le musée du Quai Branly invite les artistes du monde entier à lui soumettre leur projet photographique, dans le cadre des Résidences de Photoquai. Ce programme de soutien à la création photographique contemporaine, lié à la biennale Photoquai, concerne les artistes ressortissant des pays d'origine des collections du musée: Afrique, Asie, Océanie et Amériques. Il est possible de consulter et télécharger l'appel à projet 2013 sur le site Internet jusqu'au 31 mai. Informations: projets-creation@quai-branly.fr – Tél.: 01 56 61 53 65 www.photoquai.fr – <http://bit.ly/residencesPHQ>

Prix Bayeux-Calvados

Date limite: **10 juin 2013**
Thème: Reportages de conflit ou d'un fait d'actualité concernant la défense des libertés. les reportages concernant la défense des libertés et de la démocratie doivent être envoyés avant le 10 juin 2013. Ils doivent avoir été réalisés avant le 1^{er} juin 2012 et le 31 mai 2013. On gagne quoi? Une dotation de 7000 €. Pour la nouvelle catégorie web journalisme créée en 2011 grâce au soutien de Nikon, le reportage multimédia doit avoir été diffusé sur Internet ou sur tablette tactile entre le 1^{er} juin 2012 et le 31 mai 2013. Dossier de participation disponible sur demande ou sur www.prixbayeux.org: Informations: 0231516059

Fondation Jean-Luc Lagardère

Date limite: **22 juin 2013**
Thème: Projet original, en langue française, dans le domaine de la photo numérique.
Les candidats doivent avoir 30 ans au plus et une première expérience professionnelle réussie dans leur discipline.
On gagne quoi? Une bourse de 25500 €. Les dossiers d'inscription sont à télécharger sur le site de la Fondation Jean-Luc Lagardère.
www.fondationjeanluclagardere.com
Contact: Amélie Prot: 01 40 69 16 82 – 06 75 84 24 79 apro@lagardere.fr

Prix de l'Académie des Beaux-arts - appel à projets

Date limite: **21 juin 2013**
La 7^e édition du Prix Marc Ladreit de Lacharrière est lancée. Ce prix a pour vocation de permettre à des photographes confirmés de réaliser un projet significatif de leur choix et de le faire connaître au public. Doté d'un montant de 15 000 €, il récompense un photographe français ou travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique original qui doit être réalisé dans l'année suivant l'attribution du prix afin d'être restitué sous la forme d'une exposition au Palais de l'Institut de France; le sujet et le mode de traitement sont libres. Le règlement du prix et le bulletin d'inscription sont consultables et téléchargeables sur le site de l'Académie des beaux-arts: www.academie-des-beaux-arts.fr (rubrique Prix et concours) ou www.fimalac.com.

Prix Camera Clara

Date limite: **30 juin 2013**
Le prix de la Photo Camera Clara vient récompenser le travail d'un photographe travaillant à la chambre photographique (de nationalité française ou résidant en France, ressortissant de l'Union Européenne, sans distinction d'âge). Les photographes devront présenter un travail d'auteur, inédit, non publié ou exposé au préalable et donc réalisé à la chambre. On gagne quoi? prix récompensé par 6000 € et fera l'objet d'une publication ainsi que d'une exposition à Central Dupon Images. Inscriptions et règlement: www.prixcameraclara.com

Prix SFR/Le BAL de la jeune création

Date limite: **31 octobre 2013**
L'appel à candidatures SFR/Le Bal de la jeune création photographique est ouvert à tout photographe européen de moins de 30 ans.
On gagne quoi? une bourse de 10000 € HT, la présentation du travail au BAL en 2014 et des actions de professionnalisation pendant un an.
www.sfrjeunestalents.fr

CARRÉ COULEUR

Mercredi 22 mai
jeudi 23 mai 2013
de 9h00 à 20h00

INÉDIT À LYON 2 Journées PRO

Découvrez la nouvelle gamme Hasselblad H5 + Objectif 24 mm



Nouveautés 2013 Offres spéciales Essais en studio live

Toutes les solutions d'éclairage photo & vidéo



- Flashes studio & batteries
- Fonds & accessoires éclairage
- Torches lumière du jour

Multiblitz® **PHOTOFLEX®**
+ PROFESSIONAL LIGHTING

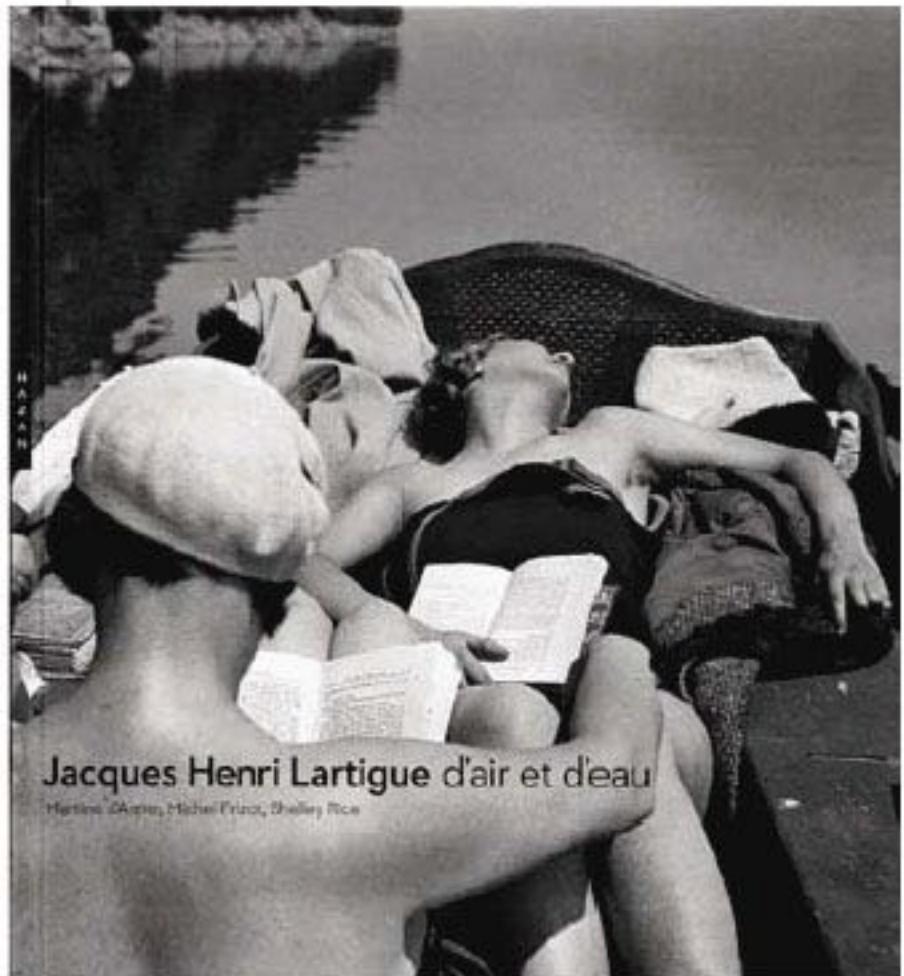
BD® **HEDLER®**
Systemlicht

QUANTUM

CARRÉ COULEUR : 5, rue Servient - 69003 LYON
Tél. : 04 78 95 42 42 / e-mail: carre@carrecoleur.com

A la mémoire de Eric Chapalain

COUP DE CŒUR

LE BONHEUR SELON LARTIGUEJacques Henri Lartigue *D'air et d'eau*

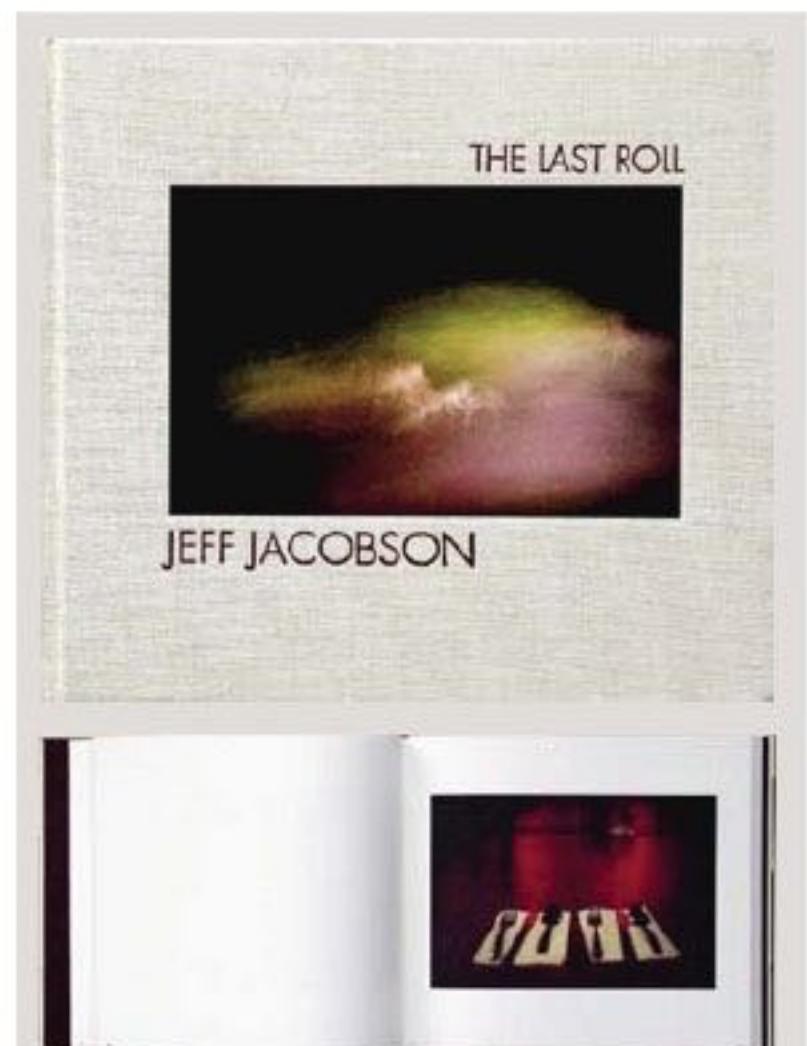
Martine Azuma, Michel Frizon, Shelley Rice

À l'origine de ce nouveau recueil rétrospectif, il y a une importante exposition présentée au Brésil à partir de la donation à l'état français qu'a effectuée Jacques Henri Lartigue, décédé en 1986. Dans la sélection des 250 images retenues ici, l'accent a été mis sur les instantanés de sport et sur les images faites pendant les moments de loisir. Les célèbres photos de voiture ont bien sûr la part belle (dont celle qui est notre "classique expliqué", voir dossier). Mais on retrouve aussi avec plaisir des portraits de famille,

quelques fantômes, et des scènes maritimes. L'attrait de Lartigue pour "l'eau" sous toutes ses formes est d'ailleurs un des fils rouges de cet ouvrage. Bref, ce livre nous offre un vrai bol d'air pur tant il met en valeur le regard singulier de ce photographe "amateur". Déclenchant, apparemment en dilettante, Lartigue arrive à créer une œuvre forte et originale en s'attaquant aux sujets les plus banals et les plus fréquents dans la photo de famille. Quel est son secret? Comment arrive-t-il à être aussi léger sans jamais tomber dans la mièvrerie ou le "cliché"? Et comment fait-il pour être aussi novateur dans la photo d'action en s'intéressant uniquement à ses propres loisirs? Très bien imprimé, bien maquetté et riche de nombreux documents (dont quelques magnifiques images couleur!), ce livre est une parfaite réussite. Seule la couverture grise est un peu tristounette, le comble pour un hommage à ce photographe de l'audace et de la gaîté! JCB

"D'air et d'eau", photographies de Jacques Henri Lartigue, aux éditions Hazan, 264 pages, 250 photos, 39 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5



THE LAST ROLL

JEFF JACOBSON

**LE GRAIN DU KODACHROME...**

En décembre 2004, Jeff Jacobson est atteint d'un cancer. Né en 1946, ce photographe a fait un court passage à l'agence Magnum avant de se recentrer sur des projets personnels. La maladie l'immobilise chez lui et il commence à photographier son environnement immédiat avec son film fétiche, la diapo Kodachrome. Cinq ans plus tard, il est toujours vivant et c'est la Kodachrome qui disparaît. À noël 2010, il expose son dernier rouleau de Kodachrome, "the last roll". Ce livre silencieux et poétique égrène ces images prises au fil des années. Le rendu accentue volontairement le grain argentique, un peu à la manière des tirages Fresson. Cela pourrait être "tendance" ou un peu artificiel à la manière des "faux Polaroid réalisés sur iPhone". Et c'est tout le contraire, tant on sent, page après page, la sensibilité sincère d'un auteur qui sait faire dialoguer une matière avec son univers mélancolique. Une belle découverte! JCB

"The last roll", 50 photographies de Jeff Jacobson, aux éditions Daylight, 116 pages, 40 \$.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

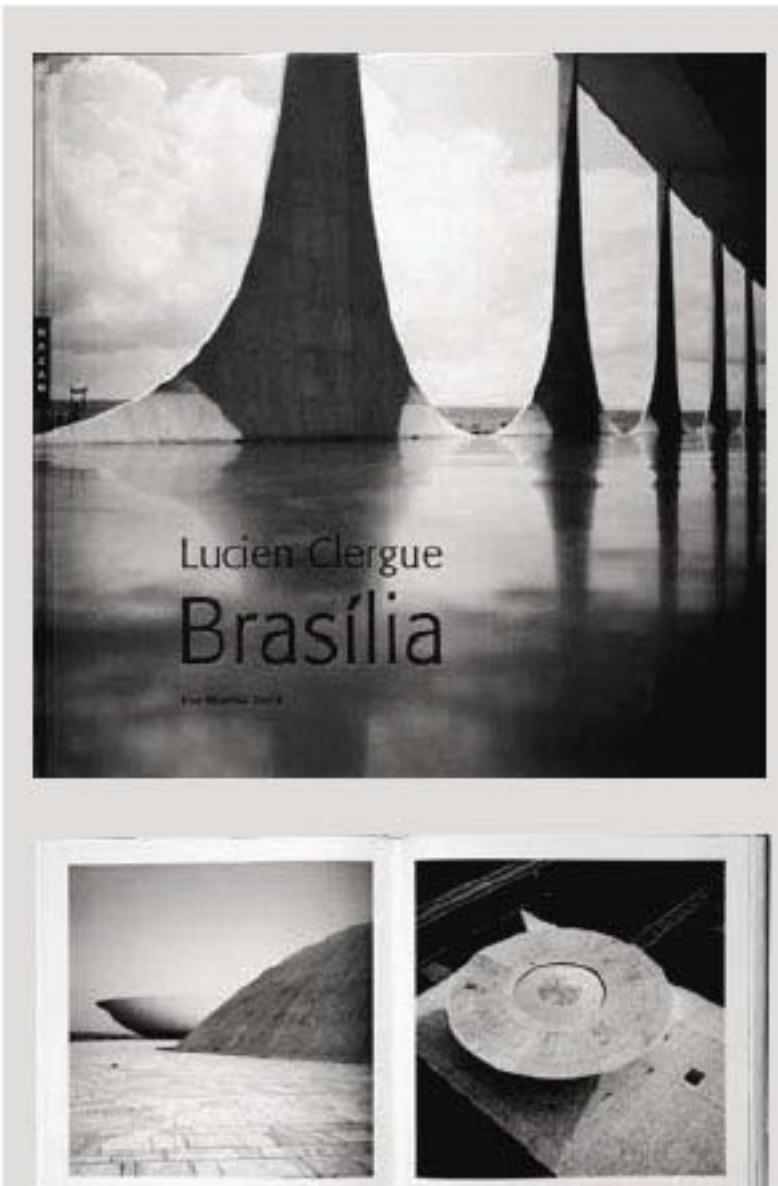
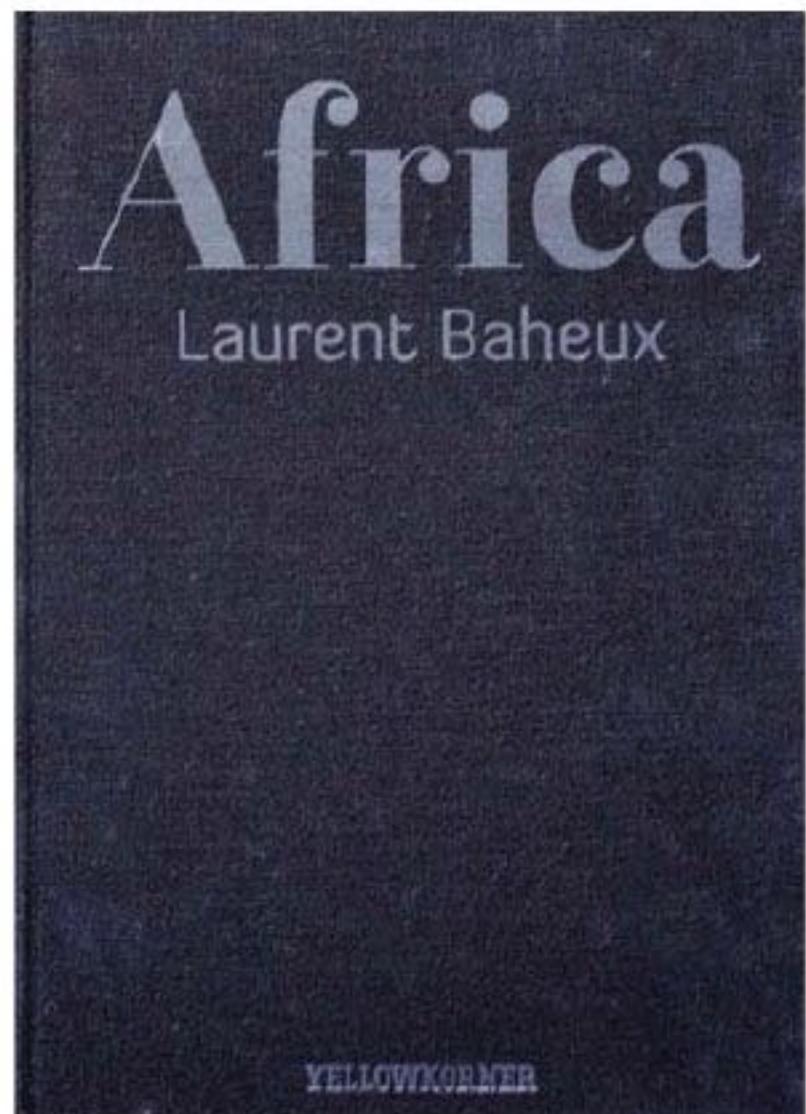
Notre sélection du mois fait la part belle aux ouvrages historiques. Certains relatent des moments d'histoire essentiels du XX^e siècle, rappelant la force testimoniale de la photo. D'autres privilégient des histoires de famille et des récits de vie qui nous touchent par leur sincérité.

Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchet

L'AFRIQUE DE LAURENT BAHEUX EN ÉDITION LIMITÉE

Yellow Corner est connu pour avoir "démocratisé" le tirage photo. Avec cet ouvrage, la société fait un peu le contraire en proposant une édition de luxe du travail de Laurent Baheux sur la faune sauvage en noir & blanc. Dix ans d'images sont ici réunis. L'idée est bonne mais je regrette le choix du papier brillant et une impression un peu trop dense qui alourdit le propos. CM "Africa", de Laurent Baheux, aux éditions Yellow Corner, série limitée à 2000 exemplaires, numérotée et signée par l'auteur, 480 pages, 5 kg, 120 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5



LUCIEN CLERGUE DANS LA MODERNITÉ DE BRASILIA

Alors que d'autres éditeurs bien connus réduisent un peu la voilure sur les "beaux livres photo", les éditions Hazan font preuve d'un beau regain d'activité ! Ce *Brasilia* vu par Lucien Clergue est l'occasion de découvrir une sélection fort peu connue de plaques réalisées par le photographe arlésien au Brésil dans les années 1962-63. Ce voyage à Brasilia était bien sûr guidé par la rencontre avec l'architecture d'Oscar Niemeyer (qui vient de disparaître à l'âge de 105 ans). Clergue saisit les courbes des bâtiments comme s'il s'agissait de corps de femmes et on retrouve sa maîtrise des formes. Mais dès que les images s'approchent du reportage et des visions documentaires, l'intérêt photographique décroît... JCB "Brasilia", photographies de Lucien Clergue, aux éditions Hazan, 204 pages, 100 photos, 55 €.

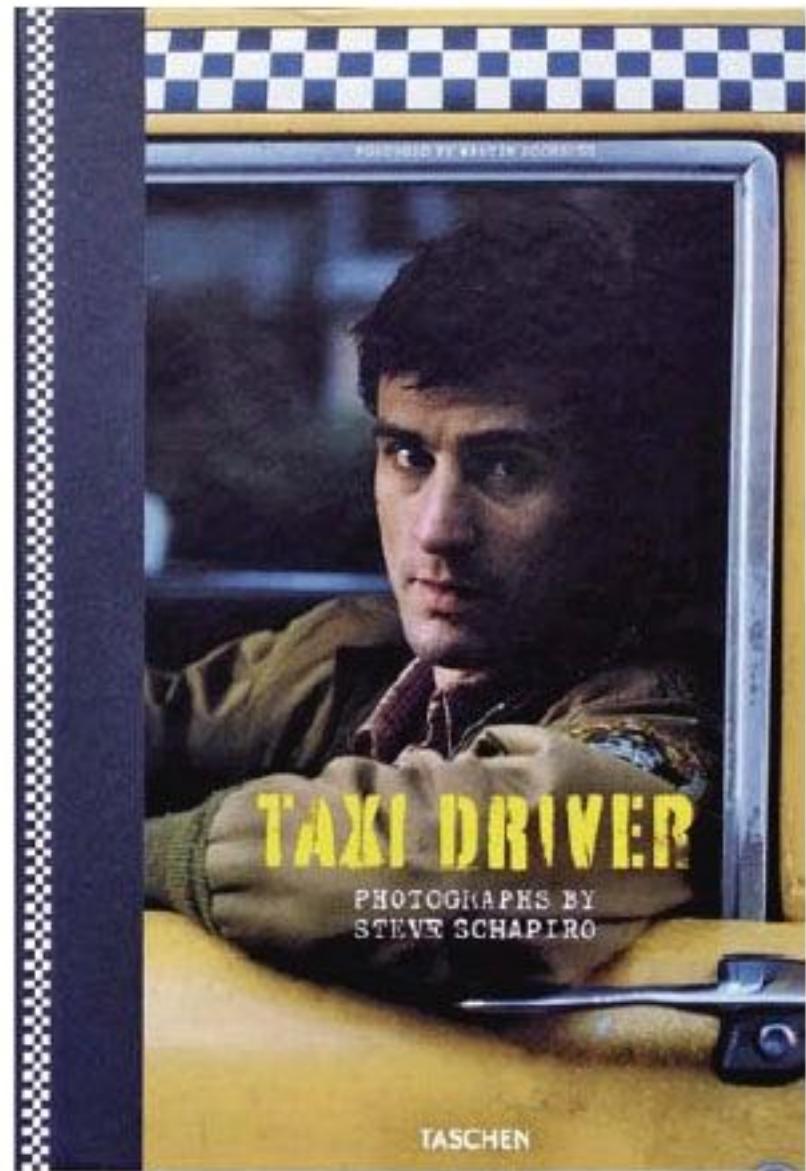
Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	3/5

LES FEMMES DE LINDBERGH

Peter Lindbergh, illustre photographe de mode, sait sans conteste photographier les femmes. Publié pour la première fois en édition de luxe en 1997, *Images of women* ressort cette année dans une édition plus abordable. On y retrouve bien sûr tous les modèles fétiches du photographe tels que Linda Evangelista ou Eva Herzigova mais aussi des actrices comme Charlotte Rampling ou Nastassja Kinski... toutes ravies d'être photographiées par ce "maître" du noir & blanc. CM "Image of women", photographies de Peter Lindbergh, aux éditions Schirmer/Mosel, 312 pages, 189 photos, 40 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5





AUTOUR DU FILM TAXI DRIVER

37 ans après la sortie du célèbre film de Martin Scorsese *Taxi Driver*, on découvre les photos prises sur le tournage par le photojournaliste Steve Schapiro. L'éditeur allemand Taschen publie l'ensemble des plaques de Schapiro en couleur et en n & b sur 400 pages grand format (24,6x37,4 cm) et en version trilingue. Tout l'intérêt du livre repose sur "l'aura" qui entoure ce film car, sur le plan photographique, rien ne distingue ces prises de vue de la production professionnelle habituelle... JCB

"Taxi Driver", photos de Steve Schapiro, aux éditions Taschen, 400 pages, 50 €.

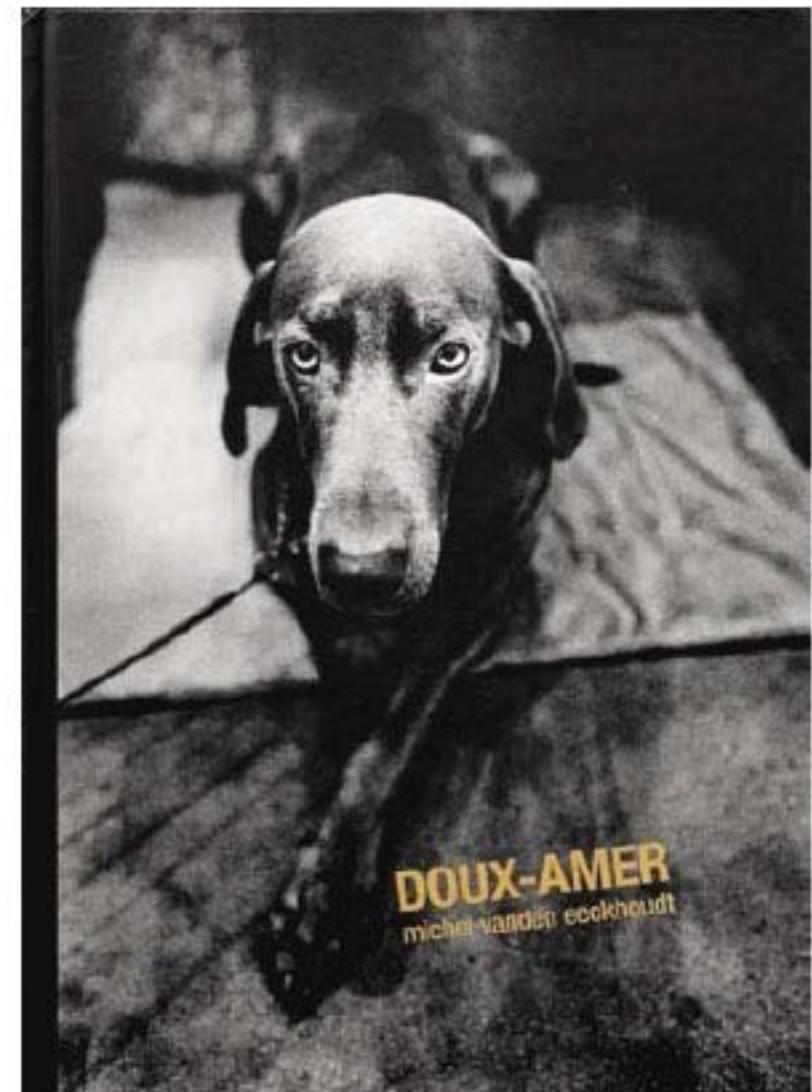
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	3/5
Note personnelle:	3/5

TÉMOIGNAGES PHOTOGRAPHIQUES DU FRONT POPULAIRE

Voici le catalogue de l'exposition présentée à Montpellier jusqu'au 9 juin et dont je parlais le mois dernier. Réalisé par Pierre Borhan, commissaire de l'exposition, cet ouvrage revient en détail sur une époque qui non seulement bouleversa le paysage politique français mais vit l'avènement de nombreux photographes qui deviendront des "stars". André Kertész capte, avec son Leica, des instants de vie de manifestants. C'est à Paris, en 1933 qu'Endre Friedmann devient Robert Capa ; photojournaliste débutant, il couvre notamment les meetings politiques. Ronis, lui, débute en 1936 et participe avec ferveur aux manifestations. Enfin, Cartier-Bresson, de retour du Mexique va plutôt s'intéresser aux premiers congés payés. Retour sur une période prolifique... CM

"La volonté de bonheur: du Front Populaire à la grande famille des hommes (1934-1955)", de Pierre Borhan, aux éditions Hazan, 144 pages, 140 photos, 25 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



UN VANDEN ECKHOUDT RÉUSSI

Un beau papier mat, une impression soignée avec des détails particulièrement bien respectés, on reconnaît tout de suite la "patte" Delpire, dans ce dernier ouvrage de Michel Vanden Eeckhoudt. Outre sa qualité technique, *Doux-amer* nous plonge dans un univers photographique souvent sombre, assez loin du côté humoristique qu'on a pu parfois associer au photographe de l'agence Vu' notamment avec ses images de chiens. Beaucoup de poésie relie en tout cas cet ensemble très cohérent. CM

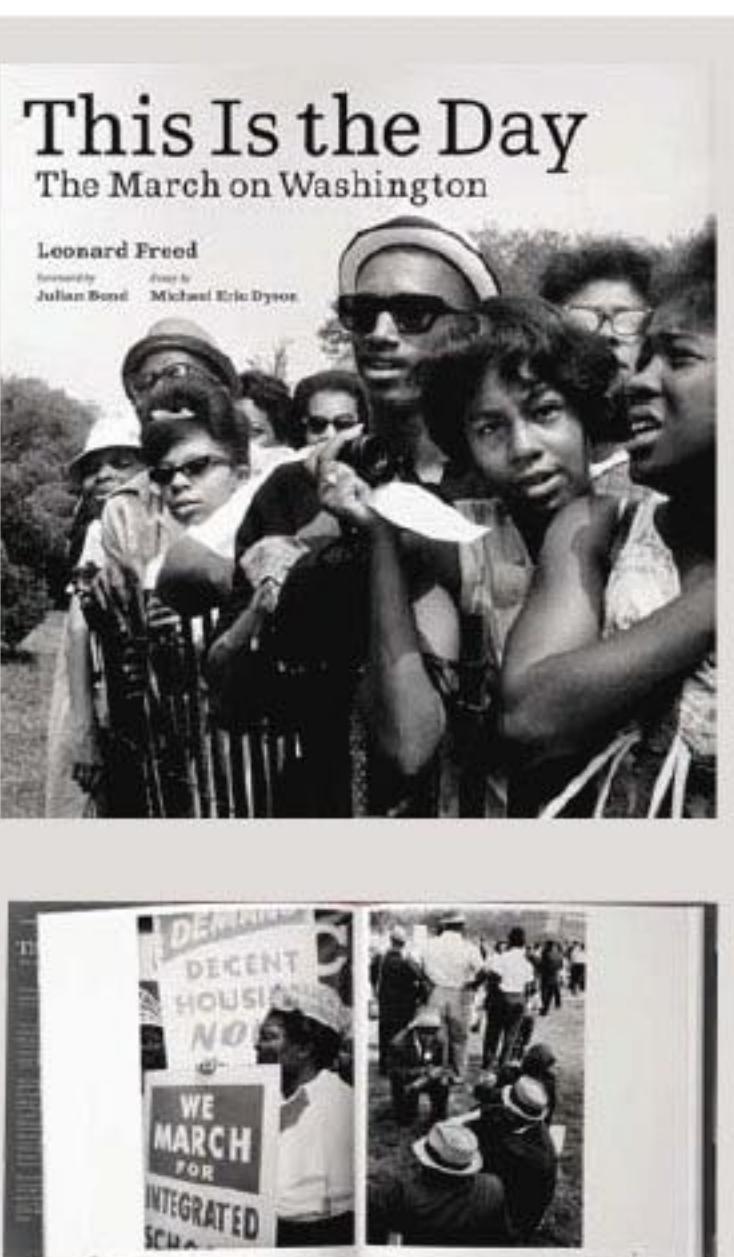
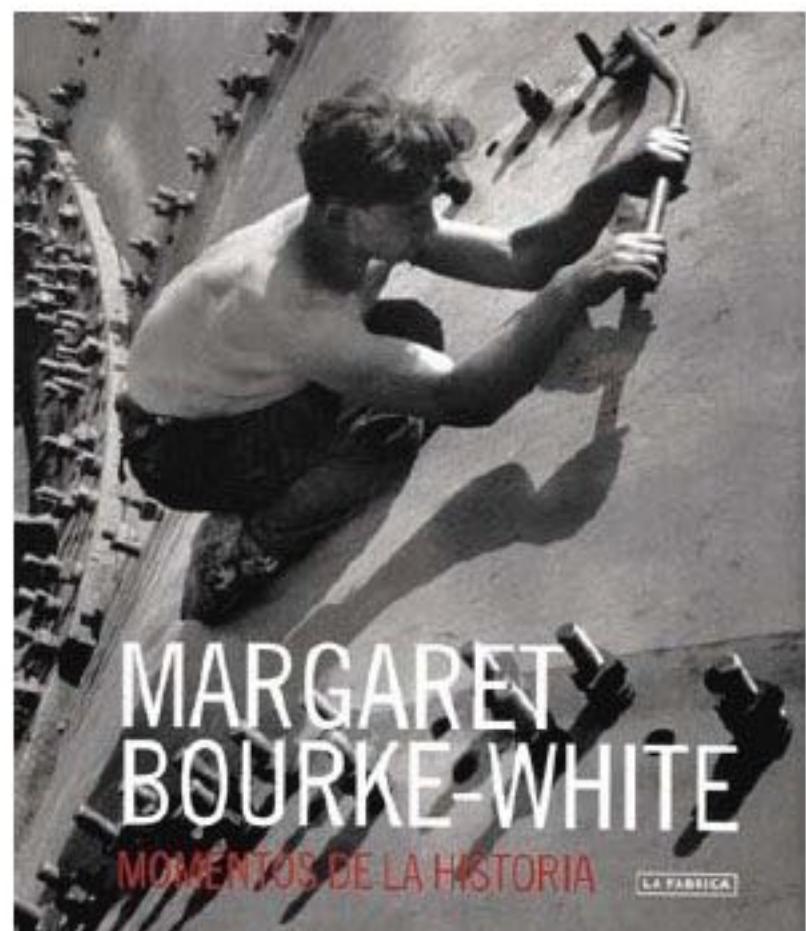
"Doux-amer", photographies de Michel Vanden Eeckhoudt, aux éditions Delpire, 112 pages, 48 photos, 34 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

LES REPORTAGES HISTORIQUES DE MARGARET BOURKE-WHITE

Née dans le quartier du Bronx à New York en 1904, Margaret Bourke-White travailla à la fois comme photographe industriel et comme reporter pour le magazine *Fortune* puis *Life*. Correspondante de guerre pendant la Seconde Guerre mondiale elle fut la première femme à photographier sur le front en Afrique du Nord, en Italie et en Allemagne. Ses reportages en URSS et ses prises de vue du camp de concentration de Buchenwald font partie de l'histoire du reportage. Ce livre rétrospectif (publié uniquement en espagnol) permet de se plonger dans l'œuvre de cette aventurière intrépide qui nous a légué des documents historiques rares. JCB "Momentos de la historia", photos de Margaret Bourke-White, éditions *La Fabrica*, 190 pages, 40 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



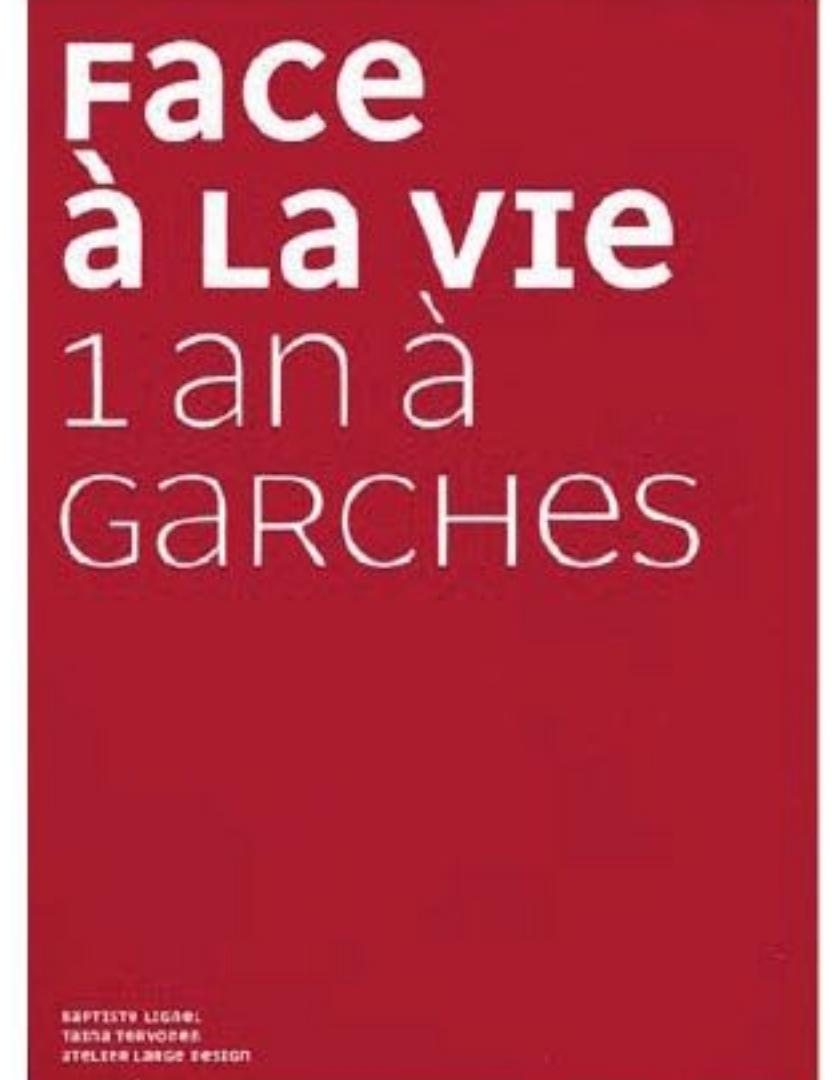
LE JOUR OÙ MARTIN LUTHER KING A FAIT UN RÊVE...

Le 28 août 1963, plus de 250000 personnes écoutent le pasteur Martin Luther King déclarer "I have a dream". Cinq ans plus tard, il sera assassiné et son rêve d'une Amérique fraternelle, où Blancs et Noirs se retrouveraient unis et libres, reste un moment clef de l'histoire des USA. Leonard Freed, alors âgé de 34 ans, était là avec son boîtier et ses films n & b pour saisir des instantanés mémorables de ce moment intense. Ce livre en rassemble 75 et les remet dans une perspective historique. Les textes sont en anglais et une version française serait la bienvenue tant cet ouvrage raconte un moment important du siècle dernier. JCB "This is the day: the march on Washington", 75 photographies de Leonard Freed, publié par Getty, 128 pages, 30 \$.

Qualité d'impression :	3/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	5/5

UN AN À L'HÔPITAL DE GARCHES

Au départ, Baptiste Lignel se rend à l'Hôpital de Garches, spécialisé en cancérologie, pour "couvrir" un événement médical ponctuel. Ce qui devait être un court reportage de quelques heures devient une chronique sensible et pudique sur une année de travail dans le service d'oncologie pédiatrique de l'hôpital Raymond Poincaré. De ce travail en immersion, naît un livre qui regroupe aussi les textes de Taina Tervonen. Un livre étonnant qui ressemble à un petit pavé rouge, telle une brique dans un mur de solidarité. En effet, tous les fonds collectés à l'issue des ventes financeront l'activité quotidienne de l'association "Regarde la vie" qui s'occupe de proposer des activités aux patients du service. Un mini-site dédié au projet est aussi accessible : www.facealavie.org. JCB "Face à la vie", photographies de Baptiste Lignel, 26 € + 4 de port (www.facealavie.org).

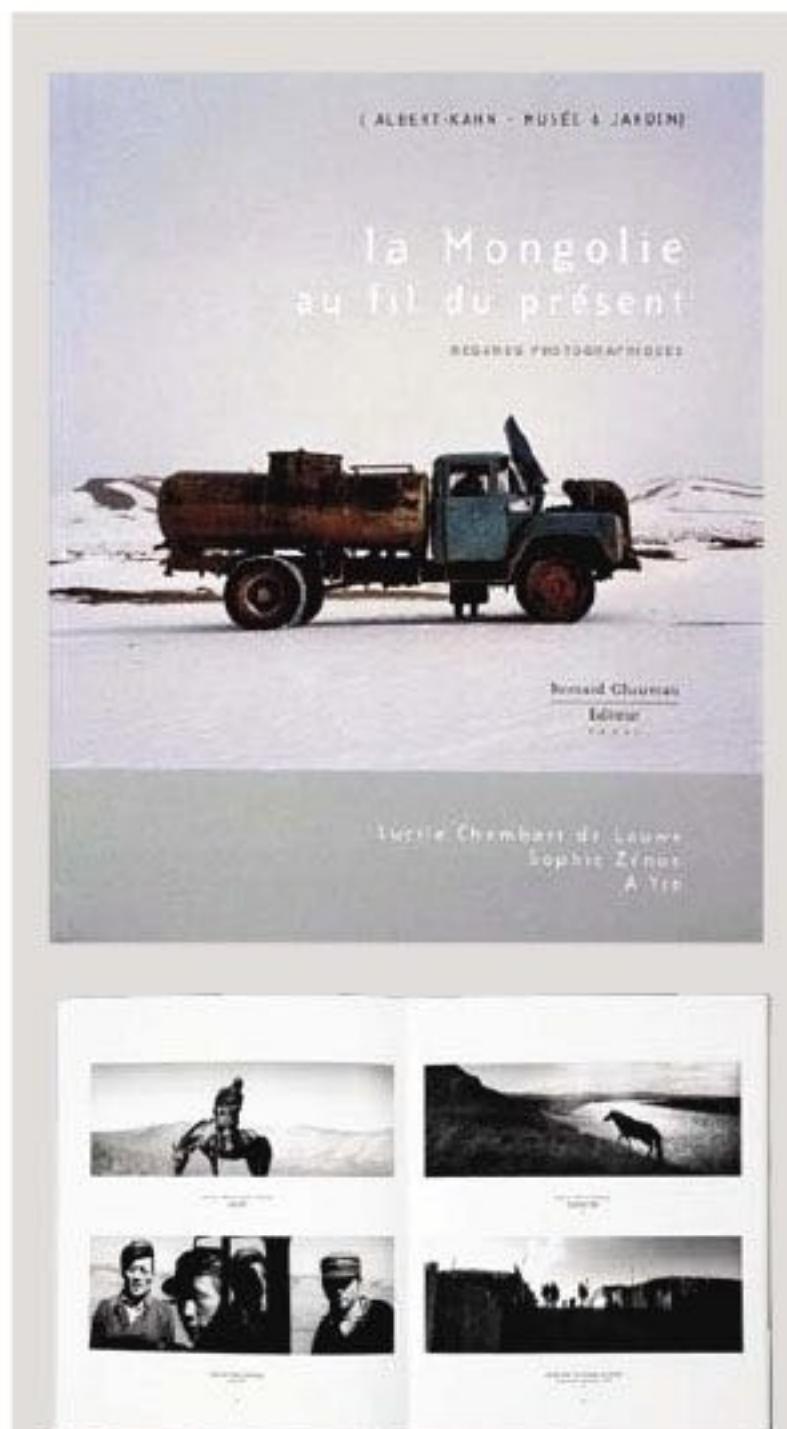
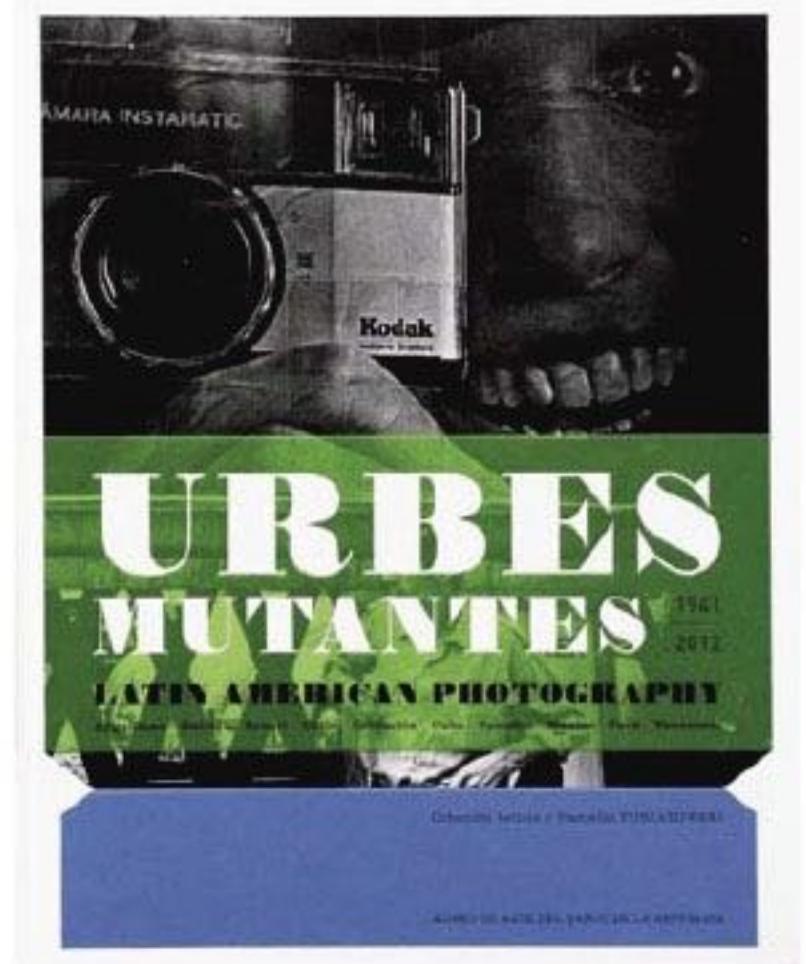


URBES MUTANTES : PLONGÉE DANS LA STREET PHOTOGRAPHY EN AMÉRIQUE LATINE

Voilà un superbe album de 534 pages et de 3 kg qui nous plonge au cœur de la photographie urbaine en Amérique latine. Chapitre par chapitre on découvre pas moins de 115 auteurs, la plupart n'ayant pas une notoriété internationale. La mise en page est au diapason avec des parti pris graphiques qui rythment l'ouvrage et qui lui évitent d'être seulement un dictionnaire. Une grande réussite éditoriale qui mériterait d'être traduite en français (l'édition est bilingue, anglaise/espagnole). JCB

"Urbes Mutantes", aux éditions RM (Mexique) et Toluca (France) 534 pages, 65 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5



3 REGARDS SUR LA MONGOLIE

À l'initiative du beau et secret musée Albert Kahn de Boulogne-Billancourt (92), trois photographes ont été invités à réunir leurs images sur la Mongolie. Sophie Zénon, dont on connaît déjà les beaux panoramiques n & b réalisés au jetable, dévoile ici une série de Polaroid n & b faits au film 665. Lucile Chombart de Lauwe travaille au format carré en couleur dans un esprit documentaire, mêlant portraits discrets et paysages silencieux. Enfin, A Yin montre ses compatriotes dans les steppes dans un n & b humaniste avec une belle maîtrise du cadre. Un dialogue à trois (un triologue ?) très réussi. JCB

"La Mongolie au fil du présent", photos de Lucile Chombart de Lauwe, Sophie Zénon et A Yin, aux éditions Bernard Chauveau, 112 pages, 25 €.

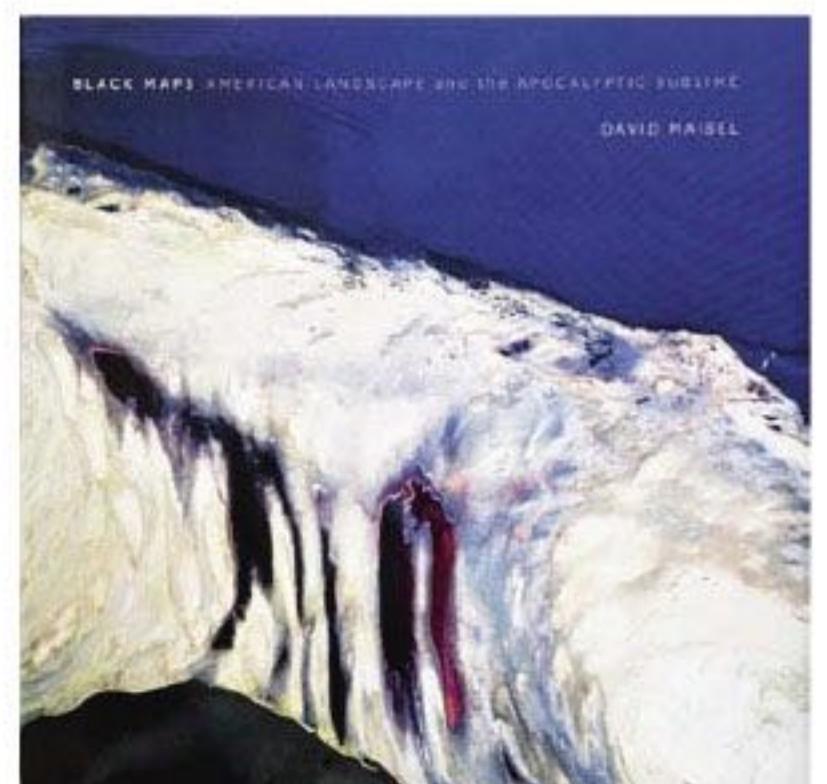
Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

DAVID MAISEL : L'ENFER VU DU CIEL

Peut-on encore photographier la terre vue du ciel après Yann Arthus-Bertrand ? Sans doute... et David Maisel le prouve avec ce superbe album qui rassemble l'essentiel de ses séries aériennes. Adepte du format carré, Maisel recherche l'abstraction, la fusion des matières et l'étrangeté des textures. La référence au peintre Mark Rothko est revendiquée. On perd donc souvent de vue le sujet lui-même, mais on sent derrière chaque photo (ou presque...) un parti pris engagé. Face à Maisel, la terre souffre, elle est en ébullition et la fascinante beauté des zones polluées ne doit pas nous faire oublier que derrière les figures géométriques et les effets coloristes, il s'agit de notre planète, le lieu où vivent quelques milliards d'humains... Maisel ne s'intéresse pas directement à ces silhouettes humaines mais, en refusant toute concession à la belle image, il nous montre un superbe enfer de feu, de cicatrices et de stigmates. Oui, l'horreur écologique est belle ! JCB

"Black Maps", 100 photos de David Maisel, chez Steidl, 228 pages, 65 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	5/5



Un regard engagé sur la photo d'aujourd'hui

RÉPONSES PHOTO

**HORS
SERIE
N°16**

RÉPONSES
PHOTO

MONDADORI FRANCE

PORTFOLIOS

Cédric Delsaux
Fiction du réel
Guillaume Zuili
L.A. Chromos
Vee Speers
"Immortal"
Gilles Desrozier
Le monde fusionnel
J-Michel Fauquet
Huis clos
Marc Chostakoff
Horizons
Michael Jasmin
Le désert du Négev
Thibaut Brunet
Vice city

FORUM

Anne Biroleau
Didier Brousse
Armelle Canitrot
François Cheval
Arnaud Claass
J-C Gautrand
François Hebel
Bogdan Konopka
Bernard Marcelis
Françoise Paviot

Où s'arrête la Photographie ?



Convergence technique, hybridation artistique, retouche numérique...
Peut-on savoir ce qui est (encore) de la photo et ce qui n'en est (déjà) plus?

Concours Picto/RP: Faites tirer gratuitement, en grand format, votre photo préférée !

EN VENTE DÈS LE 5 JUIN

HORS-SÉRIE N° 16 : OÙ S'ARRÈTE LA PHOTOGRAPHIE ?

Tribune

Habitué de cette tribune, autant sur le plan technique qu'esthétique, le photographe marseillais Christian Ramade nous livre son regard sur le déroulement de "Marseille Capitale Européenne de la Culture". Un point de vue engagé d'un amoureux de cette ville.



Marseille, capitale culturelle

Marseille est une cité fabuleuse, mais intransigeante. Elle n'en finit pas de nous surprendre. Frappée d'une malédiction culturelle depuis des décennies, en 2013 elle est élue "capitale européenne de la culture" ! Voilà mon bilan à mi-parcours de cet événement européen :

Mettons-nous à la place du touriste débarquant à la gare Saint-Charles: aucun accueil, aucun fléchage, comble de l'ironie le point info est fermé le week-end... Trouver la "Friche de la Belle de Mai" par exemple n'est pas évident pour ce nouveau venu. Il se dirigera plus facilement vers les quais où se trouve le MuCEM, un bel ouvrage à l'élégante sobriété; un musée national dont on peut s'enorgueillir, mais malheureusement inaccessible car encore en chantier; il devrait ouvrir en juin. À côté, la Villa Méditerranée crée un carambolage esthétique peu apprécié; une voisine dérangeante que les Marseillais ont déjà rebaptisée "l'agrafeuse"; elle aussi est encore en travaux. Non loin de là, il faudra se dépêcher de visiter les hangars du J1 car ils seront fermés tout l'été pour des problèmes de climatisation... et, comme la Friche, ils ferment les jours de "grand mistral" pour raisons sécuritaires. À la Vieille Charité, une remarquable exposition de Josef Koudelka est maintenant terminée, elle a perdu un grand nombre de visiteurs faute d'une communication efficace (une des critiques récurrentes de MP 2013)... Le musée des beaux-arts, fermé depuis dix ans, rouvrira ses portes bientôt, de même que le château Borély toujours en réfection; quant au "Ferry-boat", ironie du sort, il est en réparation depuis le 16 février! Sont ouverts le musée Cantini, le nouveau Musée Regards de Provence et la Vieille Charité. Au "Pavillon M", centre d'accueil de la manifestation, on vous indiquera des dizaines de lieux et de galeries; ceux-ci, existaient pour la plupart depuis de nombreuses années et comme Fido met son empreinte sur les boîtes de pâté, Marseille les a "labelisés"... à moindres frais. On mise beaucoup sur la dimension territoriale et l'impact du projet, mais je ne suis pas certain que l'on nous fasse rêver sur le contenu artistique. L'année n'est pas finie: il va falloir remplir toutes ces nouvelles structures qui doivent ouvrir; que va-t-on y mettre? Espérons que ces inaugurations ne se feront pas dans l'urgence et que 2013 ne nous laissera pas une ville pleine de coquilles vides à la maintenance pharaonique (la sardine risquerait de sentir le faisandé).

Il m'est difficile d'écrire cela sur une ville que j'aime et sur laquelle j'ai déjà réalisé plusieurs livres. On va me dire que la critique est aisée, mais reconnaissiez qu'à Marseille l'art y est difficile.

“ Je ne suis pas certain que le contenu artistique nous fasse rêver... ”

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-juin

SUR LE VIF EN REPORTAGE



PASCAL MAÎTRE

Dossier pratique & esthétique

- Rencontre avec un Pascal Maître, un photo-reporter coloriste qui privilégie la recherche de "l'image forte" plutôt que les instantanés glanés au cœur de l'actualité. Il reviendra en détail sur dix de ses images les plus connues et nous racontera les coulisses du travail d'un photo-reporter.
- Un exemple vaut mieux que la leçon qui vous donnera les 10 clefs fondamentales pour bien réussir des images sur le vif lors de vos prochains voyages et reportages: quel matériel emporter? Quel objectif choisir? Quel mode d'exposition privilégier? Faut-il utiliser un flash ou faire confiance aux très hautes sensibilités? Sans oublier les questions psychologiques et éthiques: comment se faire accepter? Peut-on faire des images spontanées sans les voler?
- Une personnalité du reportage revient sur une planche-contact importante dans son œuvre
- Une sélection de nouveaux regards qui prouvent que la photographie est restée un art de la rue et de la recherche de "l'instant décisif".

Portfolio

- Événement: découvrez l'œuvre d'Arthur Tress, grand photographe méconnu en France!

Matériel

- La saga Canon: retour sur les boîtiers phares, test du Canon EOS 100D et des nouveaux objectifs!
- La trouvaille du mois: Renaud teste une drôle de machine qui permet de figer le temps... (l'instant décisif au millionième de seconde!)

Et aussi: les résultats de notre concours "Portraits de Ville". Qui partira en reportage avec le X100s et sera exposé dans un lieu prestigieux à Paris?



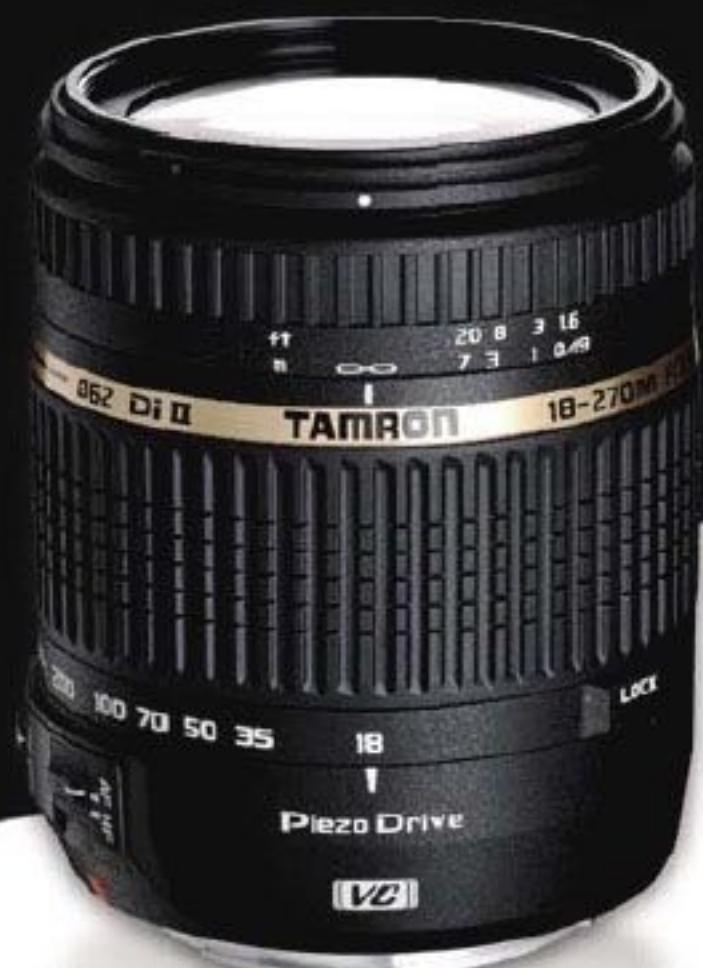
Le 18-270 VC PZD, toujours prêt.

Restituer l'étendue d'un paysage en grand angle, saisir une scène de rue à distance en téléobjectif, réussir un portrait de nuit à main levée...

Quelles que soient les conditions, réalisez des images incroyables, grâce à cet objectif suréquipé et pourtant plus léger que le magazine que vous tenez entre vos mains.

Zoom 15x • Stabilisation d'image • Autofocus ultrarapide • Poids 450g

Retrouvez votre nouveau compagnon de route sur tamron.fr/18-270



TAMRON
New eyes for industry

www.tamron.eu
www.tamron.fr • www.tamron.be • www.tamron.ch

OBJECTIF PORTRAIT !



OLYMPUS OM-D E-M5 + 12-50



16
MP

HD

9
i/s

*45 mm (éq. 90 mm)/1,8

OPTIQUE
PORTRAIT
OFFERTE*

- Boîtier tropicalisé en alliage de magnésium
- Optiques livrées avec le boîtier : 12-50 mm f/3,5-6,3 (éq. 24-100 mm tropicalisée) et 45 mm f/1,8 (éq. 90 mm)

camara.net
PHOTO VIDEO NUMÉRIQUE
Chaque regard est unique