

DERNIÈRE MINUTE

DÉCOUVREZ LES NOUVEAUX
REFLEX PENTAX
ET LE DERNIER LEICA X...

TESTS

CANON EOS 100 D

Petit, mais costaud ?

RICOH GR

Un compact expert épatant !

SAMYANG 24 MM T-S

Bascule & décentrement à 980 € !

FLASH-BACK

RETOUR SUR LE NIKON FE 2

PORTFOLIOS

ARTHUR TRESS

Maître méconnu
du noir & blanc

FABRICE FOUILLET

Architecture improbable

SUR LE VIF

Reportage, voyage, street photography

DOSSIER PRATIQUE 40 PAGES

- La leçon de reportage de Pascal Maitre
- 10 conseils pour réussir ses instantanés au grand-angle
- Sur le terrain à Hong Kong avec le Fuji X100s
- Un classique de Guy Le Querrec analysé

n° 256 juillet 2013

L 12605 - 256 - F: 4,95 € - RD



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS CAN : 8,95 \$CAN
D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
MAR : 70 DH - PORT. CONT : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP
TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU.

Les résultats du concours "portraits de ville"

Cet ours venait vers notre bateau, en voulant nous éloigner le moteur a calé et l'ours s'est rapproché de plus en plus. J'ai pu faire cette photo à moins de 3 mètres et malgré les vibrations dues aux tentatives de redémarrage du moteur.

L'EOS 5D Mark III est très maniable et son autofocus est rapide.

Kazi

*Vous pouvez découvrir les photos de Kyriakos Kaziras sur son site www.kaziphoto.com et dans son livre **Animal Emotion**. Elles sont disponibles à l'achat en tirage d'art à la galerie **BlinplusBlin**.*

Du super grand-angle au super-télé,

80 objectifs Canon au service des amateurs et des pros les plus exigeants.

Canon vient de franchir un nouveau cap en dépassant la barre des 90 millions d'objectifs EF produits. À l'origine de plusieurs innovations mondiales dans le domaine de l'optique telles que le moteur USM (Ultrasonic Motor), le stabilisateur d'image IS, la lentille diffringente (DO) ou le traitement antireflet SWC des lentilles (Subwavelength Structure Coating), Canon vient d'annoncer le lancement de l'EF 200-400 mm f/4L IS USM, un super-télézoom doté d'un multiplicateur 1,4x intégré, offrant une plage de zooming de 280 à 560 mm. La gamme actuelle des objectifs de la Série EF compte désormais 80 modèles, dont les objectifs EOS Cinéma conçus pour la production cinématographique et télévisuelle. Fort de son expertise, Canon souhaite accompagner ses utilisateurs dans leur volonté d'aller plus loin dans leur pratique de la photographie.

EF90
million

A VOUS D'ALLER PLUS LOIN

Jusqu'au 31 juillet 2013, bénéficiez d'une offre de remboursement jusqu'à 300€ sur une sélection de reflex, optiques et flashes Canon.

Pour connaître les conditions de l'offre et en bénéficier, rendez-vous sur <http://www.canon.fr/avousdallerplusloin>

JUSQU'À
300 €
REMBOURSÉS



Le grand-angle préféré de Kyriakos

EF 14 mm f/2,8L II USM

Ultra-grand-angle de haute précision, il intègre des lentilles à dispersion ultra-faible (UD) et des éléments asphériques pour optimiser la qualité d'image. Sa formule rectiligne en fait l'objectif idéal pour les photographes de paysages, d'architecture et d'intérieur.



EF 24-70 mm f/2,8L II USM.

Avec une ouverture fixe à f/2,8 sur toute la plage de zooming, il assure une qualité d'image exceptionnelle grâce à ses lentilles asphériques et ses éléments à dispersion ultra-faible (UD et super UD). C'est le zoom idéal pour les boîtiers EOS équipés d'un capteur plein format.



EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM

Avec une plage de focales équivalente à 16-35 mm en 35 mm, il est exceptionnellement compact et léger et offre une mobilité maximale. Compatible avec tous les boîtiers EOS à monture EF-S, sa qualité exceptionnelle apporte aux photographes une nouvelle dimension créative et un potentiel d'expression élargi.

Canon
canon.fr/ObjectifsEF



Canon présente : Kyriakos Kaziras

Ces 2 photos d'ours ont été prises en Alaska, dans le Comté de North Slope, près de l'Île Barter, Kaktovik, Mer de Beaufort.

Comme je pars dans des régions extrêmes la qualité principale d'un appareil photo est sa fiabilité, il doit fonctionner en toute circonstance (froid polaire, pluie, poussière, chaleur...) Pour faire des photos d'action je dispose de quelques secondes et le boîtier doit être ergonomique pour me permettre d'être réactif.



Le nouvel EF 600mm f/4L IS USM est très bien équilibré avec l'EOS-1D X et l'avantage de son faible poids permet de faire des photos à main levée. Grâce à la rapidité de son autofocus j'ai pu capter l'instant où l'ours sort sa patte de l'eau.

Le mode AI servo est très efficace pour ce type de photo d'action.

J'étais impressionné par la patte de ce jeune ours polaire sur laquelle j'ai pu faire le point.



Photo réalisée à main levée depuis une barque avec une mer un peu agitée.



Le téléobjectif préféré de Kyriakos

EF 600 mm f/4L IS USM.

Offrant une ouverture maximale de f/4, équipé d'un stabilisateur d'image optique et bénéficiant d'une construction en alliage de magnésium qui réduit son poids sans diminuer sa solidité et sa qualité d'endurance, c'est le téléobjectif idéal pour les photographes de faune sauvage, de nature et de sport.



EF 70-200 mm f/2,8L IS II USM.

Très populaire auprès des photographes de nature et de sport, mais aussi de mariage et de portrait, c'est l'un des télézooms les plus performants de la gamme EF. Intégrant 4 lentilles en verre UD pour corriger les aberrations chromatiques, il offre une qualité optique comparable à celle d'une optique fixe sur l'ensemble de la plage de zooming.



EF 70-300 mm f/4,5-5,6L IS USM.

Sous un design à la fois compact et robuste, il garantit une qualité d'image exceptionnelle pour répondre aux exigences des meilleurs photographes de vie sauvage et de sport, ainsi qu'aux photojournalistes et aux spécialistes du portrait.

Canon

canon.fr/ObjectifsEF

L'INSTANT UNIQUE...



Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

La photo a fondamentalement évolué ces dernières années. Sur le plan technique, chacun s'en aperçoit au quotidien et je ne vais pas refaire ici l'histoire de la révolution numérique. Ces bouleversements affectent aussi bien la création des photos que le jugement porté sur une œuvre. Aujourd'hui, consciemment ou inconsciemment, nos goûts ont changé, notre évaluation des œuvres également. Nous voyons 10 fois, 100 fois, 1 000 fois plus d'images... Nous doutons de toute photo spectaculaire (voir la rubrique "vos réactions"), nous sommes les enfants de Photoshop... Nous sommes tous à la fois acteurs et spectateurs, et devenons des témoins attentifs d'une pratique photographique de plus en plus difficile à cerner. Dans le hors-série n°16, sorti début juin, Jean-Christophe Béchet interroge justement les "limites" éventuelles qui nous poussent à dire que cette image est encore une photographie ou n'en est plus une... Ne manquez pas ce numéro passionnant. Ici, en parallèle (car tout se tient!), nous avons voulu renouer avec un genre qui est "typiquement photographique": l'instantané saisi sur le vif. Au moment où la plupart des prix prestigieux récompensent des images mises en scène, où les festivals contemporains exposent en majorité des photos fabriquées et recomposées, il nous a semblé important de revenir sur cette notion fondamentale de "l'instant arrêté".

Mais de quoi parlons-nous quand on évoque cette idée de "figer une action réelle"? Pour beaucoup de photographes, tout ce qui n'est pas mis en scène est "pris sur le vif". Pour d'autres, au contraire, l'événement photographié doit être spectaculaire, graphique, étonnant, "extra-ordinaire" pour justifier l'emploi de ce terme. Qui a raison? Voyons ce que dit le dictionnaire. Au mot "vif" est associée la vie. J'apprends que "Peindre sur le vif" signifie travailler "d'après un modèle vivant". Et je retiens la définition par extension: "est vif, ce qui a de la vie, dont la vitalité se manifeste par la rapidité, la vivacité des mouvements et des réactions". Pour photographier sur le vif, tout ne dépend pas de l'action, il faut aussi que le photographe soit lui-même tout aussi "vif"! Toutefois, soyons honnêtes: faire une photo "vive" en 1880, en 1930, en 1980 et en 2013 n'a aucun rapport. Aujourd'hui, quand un appareil n'atteint pas des cadences rafales de 6 images/seconde nous le considérons comme lent! Récemment, une photographe des années 50 me parlait des films couleur 12 ISO qu'elle utilisait, jeune, pour photographier les passants dans la rue. Tout a donc fondamentalement changé et nos photos sur le vif aussi. Toutefois, l'idée de base reste, à mon avis, la même: une photo sur le vif est réussie quand je peux imaginer que cette image aurait été complètement différente si elle avait été prise quelques secondes avant ou après... Un instant unique où lumière, gestuelle, formes, lignes coïncident dans une parfaite harmonie.

C'est dans cet esprit nous avons choisi de présenter la candidature de Romain Laurendeau au Prix des Zooms 2013. Après Marie-Liesse, Alexandre Parrot et Nicolas Mihov, nous avons envie de mettre en avant le reportage et l'engagement. Son style nous a impressionnés par sa force graphique et sa façon de saisir l'action sur le vif. En page 52, vous pourrez juger par vous-mêmes et peut-être voter pour lui sur le site du Salon de la Photo (www.salondelaphoto.com) et, pour vous remercier, nous vous offrons une entrée gratuite. En votant pour Romain, vous pouvez encore faire gagner la photo "vivante", la photo de la réalité face à la mise en scène certes souvent très réussie mais plus factice à mon sens. Si Romain Laurendeau remporte ce prix des Zooms, ce sera également la victoire de toute une famille de photographes qui refusent la photo formatée et manipulée... Alors à vous de juger... et de voter!

◀ Longueur focale : 18mm
Exposition : F/16,
1/20 sec, ISO 320



◀ Longueur focale : 270mm
Exposition : F/6.3,
1/250 sec, ISO 320

Un objectif pour chaque moment

18-270mm

F/3.5-6.3 Di II VC PZD

Cet objectif Megazoom Tamron représente une imbattable combinaison d'exigence et de performance.

Grâce à son zoom 15x, la plage focale adaptée à votre sujet est disponible à tout moment. La stabilisation d'Image VC et le moteur autofocus PZD viennent compléter ses performances hors norme. Le poids plume et la compacité de cet objectif laisse encore assez de place dans votre sac de voyage pour ramener vos souvenirs. Disponible pour votre appareil photo reflex numérique Canon, Nikon et Sony*.

*la monture Sony n'est pas équipée de la stabilisation VC.



➤ L'ÉVÉNEMENT

Festival Voies Off

Christian Kryl et sa série "Top of the world" 12

En couverture

Dossier: sur le vif

Reportage, voyage, street photography 16



© PASCAL MAITRE AGENCE COSMOS



© JCB

16

Dossier: SUR LE VIF!
 reportage, voyage, street
 photography, portraits Pour
 les besoins de la couverture
 et avec l'accord de l'auteur
 – Pascal Maitre de l'agence
 Cosmos – nous avons dû
 procéder à un recadrage.
 Cette image de reportage
 a été réalisée avec le
 mythique film Kodachrome
 200 (d'où ce joli grain).
 Elle est commentée p. 20.

Autour du monde

Rencontre avec Pascal Maitre 18

L'exemple vaut mieux que la leçon

10 conseils pour réussir ses instantanés
 au grand-angle 32

Sur le terrain avec...

Hong Kong avec le Fuji X100s 42

Le classique analysé

Une célèbre photo de Guy Le Querrec 46

L'exemple des lecteurs

Le théâtre de la rue par Alison McCauley 48

L'exemple des lecteurs

Chercheurs d'or par Romain Laurendeau 52

Pour aller plus loin

Livres et conseils... 56

60

**Vos photos
à la une!**

Retrouvez
les plus belles
photos
des lecteurs
(qui en plus
gagnent
des prix!).



© LOÏC MAZALREY

➤ VOS PHOTOS À LA UNE

Concours

Thème libre couleur: les 3 gagnants 60

Thème libre noir et blanc: les 3 gagnants 62

Résultats de: "Portraits de villes" 64

Découvrez les trois lauréats 64

Concours: Ordre de Mission 70

Mission n°6: paysages de France 76

Concours mode d'emploi 76

D'accord/pas d'accord

Les analyses critiques de la rédaction 78

➤ ESTHÉTIQUE

Nouveau regard

Eurasisme par Fabrice Fouillet 86

Portfolio: les grands noms de la photo

Arthur Tress 94



94

Arthur Tress

Très connu
aux USA,
moins en
France,
ce grand
photographe
est à
découvrir
dans notre
portfolio.

© ARTHUR TRESS

► MATÉRIEL

Actus Nouveautés Pentax, Leica...	106
Test reflex Canon EOS 100D	116
Test d'objectif Canon 18-55 mm STM	120
Test d'objectif Nikon 80-400 mm f:4,5-5,6	122
Test d'objectif Sigma 120-300 mm f:2,8	124
Test d'objectif Samyang 24 mm T-S	126
Test compact expert Ricoh GR	130
Test compact expert Sigma DP3 Merrill	132
Témoignage J'ai testé le Multi Pilot Pro	134
Les 9 accessoires indispensables Configurateur Sigma USB dock Ecran LG 27 pouces Support Compact Pedco Sac photo Think Tank Retrospective 7 Grip Gloxy GX-D10 Trépied Velbon UT 53 D Kit Flash de studio Hensel Integra Mini 300 app de géolocalisation Gps4cam Commande flash Pocket Wizard PlusX	136
Flash Back Nikon FE2 par Philippe Bachelier	144



116

Test Canon EOS 100D
Ce mini reflex
représente-t-il une
vraie avancée ?
Essais et analyses
de Julien Bolle.

126

Test Samyang 24 mm T-S
Cet objectif offre bascule
et décentrement pour
moins de 1000 € !



LEON LE MINSTEIN 1952 © HOWARD GREENBERG GALLERY, NYC

158

L'expo du mois
"The Family of
Man", l'expo
mythique
revient à
Clervaux au
Luxembourg !



© ARNO RAFAEL MIKKINEN

170

Les Festivals Les
Rencontres
d'Arles 2013,
une édition très
noir et blanc !

► CAHIER CULTURE

Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet	156
Expositions La sélection de Caroline Mallet	158
L'agenda des cimaises Plus de 150 expositions à voir	164
Les festivals photo... Rencontres d'Arles, Sedan...	170
Vu sur le net Sites et polémiques par Philippe Durand	172
Les stages et formations 80 stages en France et à l'étranger	173
Les concours et appels à auteurs Notre sélection d'une vingtaine de concours	178
Les livres du mois 24 livres chroniqués et notés	180

► ET AUSSI...

Vos réactions...	10
Les petites annonces	146
Pour s'abonner	129 et 179
La tribune	186



*At the heart of the image**

JE SUIS IMMANQUABLE



60€⁽¹⁾ REMBOURSÉS
sur le **D5200**
DU 31 MAI AU 31 JUILLET 2013

(1) Offre valable pour tout achat de produit effectué auprès d'enseignes situées en France Métropolitaine, à Monaco ou dans les DOM. Modalités de l'opération sur www.jesuislapromotionnikon.fr ou sur simple demande écrite à Nikon France SAS, 191 rue du Marché Rollay, 94504 Champigny-Sur-Marne Cedex.

*Au cœur de l'image - RCS Créteil 337 554 968



Remboursement par carte visa
prépayée uniquement

ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Voici, en partie, tous ceux qui ont contribué à réaliser ce numéro. Avec, à l'honneur le grand reporter Pascal Maitre qui, avec beaucoup de générosité, n'a pas hésité à partager ses histoires de terrain et ses conseils pratiques. Deux jeunes photographes lui emboîtent le pas : Alison McCauley et Romain Laurendeau, notre candidat au prix des Zooms. Côté portfolio, deux découvertes ce mois-ci : l'univers singulier d'Arthur Tress et la modernité documentaire de Fabrice Fouillet.

Jean-Christophe Béchet



Notre rédac'teur adjoint n'a pas chômé. Aussitôt bouclé le hors-série, il a enchaîné avec un grand dossier sur une de ses spécialités : la photo sur le vif.

Pascal Maitre



Immense reporter travaillant pour *National Geographic* et *Géo* depuis vingt ans, Pascal Maitre dévoile les coulisses de ses plus grandes photos. Son site : www.pascalmaitre.fr

Alison McCauley



Cette jeune photographe aime saisir le théâtre de la rue. Elle nous a envoyé des images et elle a bien fait ! Elle est publiée dans notre dossier voir p. 48.

Romain Laurendeau



Ses photos sur les chercheurs d'or au Sénégal témoignent d'un regard fort et d'un véritable engagement. Nous le présentons au prix des Zooms, voir p. 54.

Arthur Tress



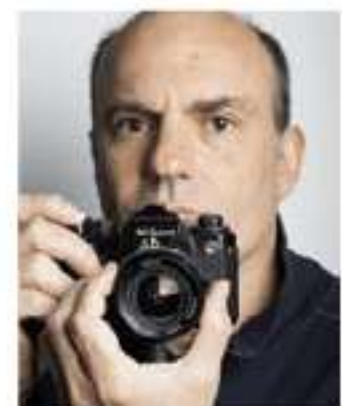
Qui connaît Arthur Tress en France ? Ce photographe est pourtant un maestro du noir et blanc comme le prouve notre portfolio publié en p. 94. Oubli réparé !

Fabrice Fouillet



C'est notre coup de cœur du festival des Boutographies à Montpellier et nous souhaitons vous le faire partager. Découvrez sa série "Eurasisme", p. 86.

Philippe Bachelier



Nikon FE-2, le point sur les films Fuji, Ilford et le grand format... notre spécialiste du n & b nous régale avec plein d'articles sur l'argentique (voir p. 112 et 144).

Philippe Durand



Adobe et Flickr dictent leur loi et créent la polémique. Notre spécialiste des logiciels fait le point dans les actus, en p. 110 et dans la tribune. Il y explique ce qui nous attend...

RÉPONSES PHOTO SUR FRANCE INTER ET SUR FACEBOOK

La photo a son émission "Regardez voir", tous les samedis de 23 h 15 à minuit sur France Inter. Mais attention elle s'arrête pendant l'été. Les dernières de la saison sont prévues les samedis 15 et 22 juin. Cela dit, vous pouvez réécouter toutes les émissions en podcast sur Franceinter.fr et, notamment celle dédiée à notre hors-série, avec comme invités : Cédric Delsaux, Jean-Michel Fauquet et Jean-Christophe Béchet (diffusée le 8 juin). Rappel : vous pouvez suivre l'actualité de Réponses Photo sur notre page Facebook et sur le blog compagnon de Réponses Photo : www.photofloue.net

RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président : Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION :

8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.
Tél : 01 41 86 17 12. Fax : 01 41 86 17 11.

Rédactrice en chef : Sylvie Hugues (01 41 86 17 10)

Rédacteur en chef adjoint :

Jean-Christophe Béchet (17 14)

Chefs de rubrique :

Renaud Marot (17 13), Julien Bolle (17 19)

Rédactrice : Caroline Mallet (17 16)

Assistante de rédaction : Françoise Bensaid (17 12)

Directrice artistique : Chantal Vaire (17 93)

1^{er} Maquettiste : Jean-Claude Massardo (17 18)

1^{er} Secrétaire de rédaction : Caroline Mallet

Et ceux sans qui... : Philippe Bachelier, Eric Bouvet, Carine Dolek, Philippe Durand, Claude Tauleigne, Jean-Claude Gautrand... ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail :

prenom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION :

Directeur Exécutif : Carole Fagot

Editeur : Sébastien Petit

DIFFUSION :

<http://www.vendezplus.com>

Directeur : Jean-Charles Guérault

Responsable Diffusion Marché : Shyam Daassa

Responsable Diffusion :

Dominique Ventura 01 41 33 54 74

MARKETING

Directrice marketing et diffusion :

Sabine Aguerre (01 41 33 51 04)

Responsable marketing direct :

Gisèle Taldr (01 41 33 57 68)

Chargée de promotion :

Annie Perbal (01 41 86 17 55)

Service lecteurs abonnés :

Clément Moreau (01 41 33 52 69)

PUBLICITÉ

Directeur commercial : Christophe Bonnet

Directeur de pub : Olivier Guillemet (16 31)

Directeur de pub adjoint : Victor Barata (16 27)

Assistante de publicité : Christine Aubry (01 41 33 51 99)

Maquettiste publicité : Samir Oueslati

Fax publicité : 01 41 86 16 92.

FABRICATION

Agnès Chatelet (22 08), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Editeur : Mondadori Magazines France SAS

Siège social : 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication : Carmine Perna.

Actionnaire : Mondadori France SAS.

Photogravure : Arto Imprimeur : Imprimerie Imaze ZI des touches, Bd Henri Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN : 1167 - 864 X

Commission paritaire : 1110 K 85746 Dépôt légal : juin 2013

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros : 01 46 48 47 63

Abonnements Réponses Photo, B807, 60643 Chantilly Cedex.

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros) : France : 47 €



du 13 mai au 3 août 2013
Jusqu'à

100€
remboursés
pour l'achat d'un
appareil **PENTAX**

OFFRES ENSOLEILLÉES



K5-II



K-30



Q10



MX-1



WG-3



www.pentax.fr

PENTAX
A RICOH COMPANY

Vos réactions

Ce mois-ci, les trois courriers sélectionnés sont représentatifs de notre monde photographique numérique. Christian nous remercie d'avoir expliqué pourquoi le "vrai" décentrement était (encore) bien utile. Pierre s'insurge sur des pratiques commerciales malheureusement trop fréquentes... et Guy Millet pense, à tort, que Cyril Leroy a triché avec sa belle photo d'éclair. Vous aussi, n'hésitez pas à nous faire partager vos avis, compétences, envies, et opinions. Écrivez-nous par courrier ou par e-mail à françoise.bensaid@mondadori.fr.

Décentrez !

Christian GUILLAUME : Bravo pour l'article sur le décentrement optique ou numérique, paru dans le numéro de mai 2013. Il ne faut pas laisser se banaliser l'horrible habitude de représenter des immeubles en forme de trapèze ou de pyramide, des pylônes électriques paraissant basculer sous la poussée d'une tempête imaginaire, etc. L'argument en faveur des distorsions se fondant sur le fait que les lignes fuyantes des architectures sont conformes aux lois de la perspective n'est pas recevable, car non seulement il est préférable que l'image corresponde à son traitement par le cerveau, mais de plus il existe pour chaque immeuble une position frontale et équilibrée de l'observateur où dans la réalité l'effet de perspective est presque nul. Le décentrement de l'objectif n'est donc pas une sorte de tricherie, mais le simple fait de placer l'appareil là où il serait si le photographe avait la possibilité d'accéder à cette position.

À l'heure du doute...

Guy MILLET, ST LUPICIN : En regardant de près la photo (magnifique) de Cyril Leroy qui a remporté le premier prix du concours Météo & Climats et que vous avez publiée dans le numéro 255 de votre magazine, je me pose une question : est-ce qu'il s'agit d'un réel instantané d'un coup de foudre ou bien Cyril s'est-il servi du petit logiciel AKVIS NatureArt qui permet d'incruster facilement des éclairs dans toute photo numérique ? Dans le premier cas, bravo à Cyril pour la capture de l'instant, mais personnellement je crois plutôt à la deuxième version vu la luminosité et la netteté de l'éclair, qui, en outre, se termine grossièrement sur le clocher...



Réponse de Cyril Leroy, un vrai passionné et "chasseur d'orages" : "Akvis ? Connais pas. Depuis presque dix ans nous parcourons avec plusieurs amis les routes de France pour immortaliser les phénomènes orageux. Nous montons nos appareils sur trépied et pouvons déclencher avec des poses de plusieurs secondes. Avec un peu de chance, nous pouvons ramener des trophées tels que ce coup de foudre frappant le clocher d'un village ce qui est beaucoup plus satisfaisant et excitant que de le reproduire sur ordinateur."

Recherche pare-soleil et batteries de rechange... désespérément

■ Pierre MOLINARI (PARIS)

Possesseur satisfait d'un Nikon V1 avec objectifs 10-30 mm et 30-100 mm, lorsqu'il a été annoncé la sortie du V2 et de ses caractéristiques intéressantes, je n'ai pas hésité à me le procurer. Je viens donc d'acheter, la semaine dernière, le Nikon V2 avec un objectif 10-100 mm. Première surprise, l'objectif ne comporte pas de pare-soleil, celui-ci étant en option. Pour un objectif de plusieurs centaines d'euros, j'ai trouvé mesquin qu'il ne soit pas inclus. Deuxième surprise, la batterie n'est pas la même que celle du V1... donc inutile de conserver ma deuxième batterie du V1 ! Quel gâchis ! Partant en voyage, j'ai donc voulu me procurer une batterie (de rechange) et le pare-soleil (accessoire dédié, soit dit en passant). Pour ce faire, je me suis rendu bd Beaumarchais et j'ai fait huit négociants photo,

dont deux "spécialistes Nikon" : aucun n'a été en mesure de me fournir ces accessoires, ceux-ci n'étant pas encore disponibles et même l'un d'eux, m'a affirmé que la référence EN-EL21 n'existait pas ! Je me suis rendu par la suite dans deux magasins qui fournissent des batteries "compatibles" bien que je préfère les accessoires de la marque. Très gentils et corrects, ils ont regretté de ne pouvoir me donner satisfaction, cette batterie étant récente et pas encore à leur catalogue. Il me semble incompréhensible, voire scandaleux, que plusieurs mois après la sortie d'un appareil, les accessoires ne soient pas en stock, et seulement disponibles sur commande avec des délais de... 10 à 15 jours. À la lecture de mes démarches vous comprendrez mon profond mécontentement et l'impression qu'il n'y a aucune considération en ce domaine pour le consommateur.



OLYMPUS

UN CONCENTRÉ DE PERFECTION

OM-D

Laissez votre imagination créer sans limite.

Votre créativité et votre OM-D, c'est tout ce dont vous avez besoin. L'OM-D délivre les performances et la qualité d'image d'un reflex haut de gamme dans un design fin et compact. Il s'emporte facilement partout, qu'importe l'endroit, avec en prime le premier système de stabilisation d'images sur 5 axes au monde, et un autofocus extrêmement rapide. Vous êtes maintenant prêt à capturer l'instant décisif, d'où qu'il vienne, et quel que soit le moment. Avec l'Olympus OM-D.

Découvrez-le chez votre revendeur habituel où rendez-vous sur www.olympusomd.com





Christian Kryl
lauréat 2012 du festival Voies Off d'Arles



Qui succédera à Christian Kryl en remportant le prix Voies Off des Rencontres d'Arles 2013 ? Nous le saurons le 6 juillet lors de la projection finale dans la cour de l'archevêché. En attendant, nous vous proposons un flash-back sur sa série "Top of the world" qui a remporté cette belle récompense l'année dernière. Ses portraits, pris dans la célèbre station de sports d'hiver de St Moritz, démontrent un style documentaire qui se nourrit de l'héritage d'August Sander et de l'ironie de Martin Parr.





Christian Kryl Série: "Top of the world"

Fourrures excentriques et lunettes de soleil démesurées, telle est la faune qui parcourt les allées enneigées de la station cossue de St Moritz en Suisse. À la manière d'un anthropologue, équipé d'un Mamiya RZ (format 6x7) et de film négatif couleur, le photographe Christian Kryl s'est intéressé à cette espèce humaine peu représentée dans les reportages photo et pourtant pas dénuée d'intérêt: "Dans ma démarche documentaire, j'ai une fascination pour le bien-être et les excès. Et c'est début 2009 que j'ai démarré un projet sur le long cours que j'ai

intitulé Top of the world". Ces images judicieusement surexposées sont prises en extérieur et Christian a su utiliser la blancheur de la neige pour donner à ses prises de vue un aspect "studio" un peu irréel. Cette écriture graphique a séduit le jury du festival composé entre autres de la photographe Elina Brotherus et de Christophe Laloi, directeur artistique de Voies Off. Christian Kryl est né en 1979 en Allemagne et a étudié la photographie à La Haye où il vit et travaille. Il s'est spécialisé dans le portrait et publie dans les magazines *Zeitmagazin* ou *Geo Wissen* et expose souvent aux Pays-Bas. www.christiankryl.com

Festival Voies off à Arles

Voies Off, c'est le off des Rencontres d'Arles. Ce festival a pour vocation de mettre en valeur les photographes émergents. Il se déroule du 1^{er} au 6 juillet, la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles. Pour cette dix-huitième édition, il est associé à Marseille-Provence 2013 et développe une partie de sa programmation autour du thème: "Rester-partir: le voyage impossible". Le festival se déroule en plein centre d'Arles, dans la cour de l'Archevêché. Le matin se déroulent des débats et ateliers autour du métier de photographe, les droits d'auteur, le patrimoine photo, etc. Et l'après-midi, place aux lectures de portfolios de 15h à 19h (à prix très accessible, 8 €, inscriptions sur le site de Voies Off). Enfin, le soir, à 22h30, projections gratuites avec, en ouverture, une sélection de Nouveaux Regards de *Réponses Photo*. Le Prix Voies Off, doté de 2500 €, est remis en soirée de clôture, le samedi 6 juillet. Enfin, Voies off c'est aussi un lieu d'exposition où sera présenté tout l'été le photographe turc Yusuf Sevinçli. Plus d'infos sur www.voies-off.com





DOSSIER

SUR LE VIF

Reportage, voyage, portraits...

Dossier réalisé par Jean-Christophe Béchet
avec la collaboration de Sylvie Hugues et Juien Bolle

Autour du monde

Rencontre avec Pascal **Maitre**



Photoreporter célèbre, pilier de *Géo* et du *National Geographic*, Pascal Maitre commente ici pour nous dix de ses plus remarquables photos sur le vif. Une leçon de photographie, au cœur d'une œuvre aussi exigeante sur le plan formel que journalistique.



Pakistan, 2011 : ces Mohana, descendants des habitants de la cité de Mohenjo-Daro, vivent de la chasse des oiseaux qui viennent sur l'Indus. Ils utilisent des oiseaux vivants, ici des hérons pour attirer les autres oiseaux et eux-mêmes se glissent sous des masques faits avec des oiseaux naturalisés. Je suis dans l'eau, accroupi, au 24 mm et au 1/125 s, je cherche à capter le mouvement, la dynamique avec des plans qui se détachent bien les uns des autres".



Somalie, Mogadiscio, 2008 : je suis dans le phare italien, un lieu détruit et squatté par des gens en déserrance, souvent drogués. Je réalise différents cadres au 24 mm et, petit à petit, les choses se mettent en place. J'attends qu'il se passe quelque chose dans l'ouverture des fenêtres, mais je ne peux pas rester longtemps : à Mogadascio il est dangereux de rester plus de 15-20 minutes au même endroit..."

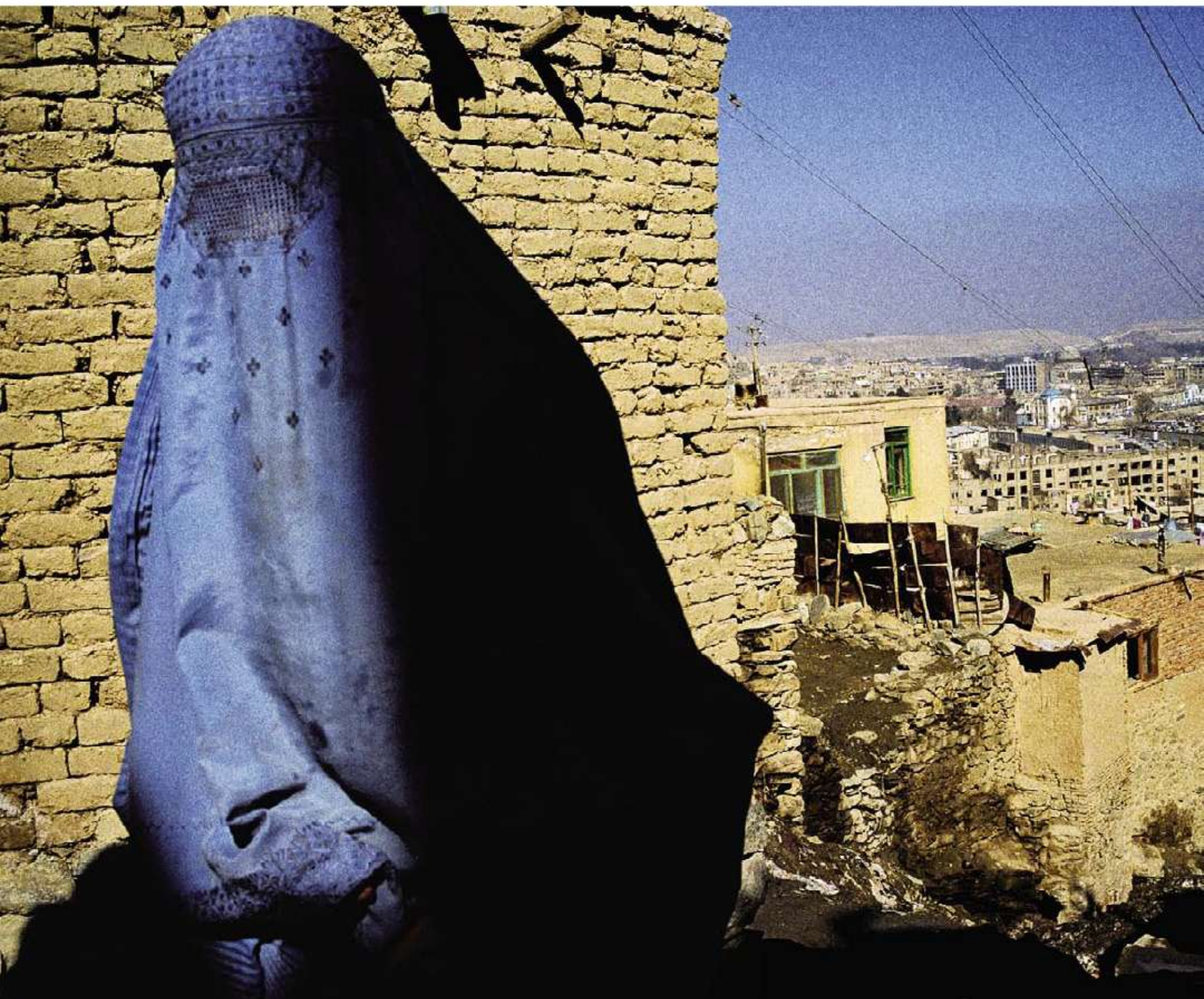


Afghanistan, région de Hérat, 1996 : j'ai fait cette photo en film diapo, en Kodachrome 200 avec un Leica M6. Je suis au 35 mm, c'est la fin de la journée et ces hommes sont en train de reconstruire avec des briques en terre les maisons détruites. Je me suis assis sur un tas de brique pour être au cœur de l'action. J'essaie de monter au 1/250 s en vitesse d'obturation, sans trop ouvrir mon diaphragme. Ici le compromis est délicat à trouver car je veux figer l'action tout en gardant une grande profondeur de champ. Et la lumière n'est plus au zénith... Il faut donc être précis et concentré. Heureusement, le mouvement est répétitif donc je peux anticiper sur l'action. Je fais une bonne trentaine d'images sur cette situation, presque un film, je veux obtenir cet instantané mais aussi restituer la lumière ainsi que la matière sur les mains de cet homme."



Afghanistan, Kaboul, 2006, dans la mosquée Takith E Khane Naomei du quartier de Chindawol. C'est le neuvième jour de la fête de l'Ashura. Je connais bien les lieux, quatorze ans avant j'étais déjà venu dans cette mosquée, j'avais des contacts. Je viens tôt le matin, il y a beaucoup de monde, l'atmosphère est tendue, je fais beaucoup de photos, en diapo argentique, avec mon trépied. De retour à l'hôtel, je m'aperçois que j'ai perdu la rotule. Je retourne donc vers 17h dans la mosquée, et là tout est différent: la fête est presque finie mais la lumière est magique! Des balayeurs nettoient la mosquée, la poussière vole partout... Sans cette rotule oubliée (que j'ai d'ailleurs retrouvée sur place, personne ne l'avait volée!), je n'aurais pas fait cette image qui est bien meilleure que celle du matin. Cet exemple prouve que même avec de l'expérience, la "bonne" photo ne survient pas toujours au moment où on le croit... il faut rester ouvert aux "accidents" et à la magie du hasard...

Afghanistan, Kaboul, 2006: je fais un sujet sur la colline Koh. E. Chandawal où vivent les Hazaras. J'ai vu ces femmes monter vers moi, j'ai repéré cette ombre et installé mon cadre. J'étais en argentique, avec du film Kodachrome 200 en Leica M avec un 35 mm. Au 24 mm, cela n'allait pas, au 35 mm oui. J'ai fermé le diaphragme au maximum, f:16 en préreglant l'exposition sur les hautes lumières. Et j'ai attendu que la femme soit moitié dans l'ombre moitié dans la lumière... Et c'est bien sûr la zone d'ombre qui construit cette photo, une façon graphique de parler de ces femmes de l'ombre..."





RD du Congo, autour du lac Edward, village de Nialakouba. Je suis en numérique, au Canon EOS 5D avec un 24-70 mm f:2,8. Il y avait une forte tension, cette fillette a peur. Son regard m'attire, tout comme ce trop grand peigne rouge. Tout doucement, je m'intègre à la scène, je cherche le bon point de vue, il ne faut pas mitrailler mais, petit à petit, s'approcher de l'endroit choisi et faire, rapidement, quelques images sur le vif, avec précision et naturel. Je suis resté 45 minutes pour attendre un bateau, mais j'ai dû faire des photos pendant 5 ou 10 minutes. Tu n'as pas 10000 occasions dans un reportage de réussir une image forte. Il y a beaucoup d'éléments à combiner, le plus dur c'est d'éviter les regards, que les gens finissent par t'oublier, il faut s'absenter de la scène. Même si parfois, il est intéressant de capter des regards fixes qui te dévisagent. Il n'y a bien sûr pas de règle absolue. Heureusement !"



Tanzanie, Kasanga, 2011 : je suis à bord du plus vieux bateau commercial au monde encore en activité. C'est lui qui est à l'origine du film *African Queen* ! Le chargement du ciment a lieu en pleine nuit, avec peu de lumière et là, j'ai dit merci au numérique ! Je suis depuis six jours sur le bateau, tout le monde me connaît et je peux travailler sans trop attirer l'attention. Pendant une heure, je vais faire plusieurs centaines de photos de cette scène. Je cherche le bon cadre, la bonne dynamique, je remplis trois cartes de 16 Go, en format Raw. Je suis à 3 200 puis 6400 ISO, au 24 mm. J'ai d'abord fait des essais au flash mais l'éclair "tuait" l'atmosphère et l'ambiance. J'étais ici en commande pour le National Geographic et, parmi les centaines d'images prises à Kasanga, nous sommes tous tombés d'accord, sans nous concerter, sur le choix de cette photo. Parfois, certains instantanés sur le vif s'imposent à tous..."



Tchad, Garango, 2008. Il y a trente ans, le lac Tchad était là... Aujourd'hui, il est à 10 km... Je suis avec mon Leica M6 et en Kodachrome 200. Ces gens vont à un marché, il fait très chaud, il y a une forte poussière. Il y a un côté exode, on sent la chaleur. J'aime bien le mouvement et la construction en profondeur du cadre. Je dois être au 50 mm. Dans ce genre de situations, il faut s'arrêter et organiser le désordre. C'est une photo difficile à exposer, surtout en diapo: je dois photographier des gens de couleur habillés en blanc dans une forte lumière! C'est peut-être pour cela que j'aime beaucoup cette image et aussi pour le grain "cassé" de la Kodachrome 200 quand on l'utilisait avec une forte luminosité. Je crois que je n'aimerais pas cette photo si elle avait été prise en numérique..."

Madagascar, Ifaty 1994. C'est la fin d'après-midi, cette femme fume une cigarette, appuyée sur un mur bleu. Elle attend le retour des pêcheurs. Son visage est recouvert d'un "masque" jaune qui la protège du soleil. Tout est en place... Madagascar est vraiment le paradis pour les photographes! J'ai mon Leica M6 avec un 50 mm à l'œil. Je fais quelques portraits. Bien sûr, à la prise de vue, soyons honnêtes, je ne peux pas voir précisément le dessin de l'ombre, où même le tracé du cil est présent. Mais je sens qu'il s'agit d'un moment magique. J'étais alors accompagné. Souvent c'est mieux d'être seul, mais pas toujours. La présence d'autres "visiteurs" t'aide à te faire oublier; toute la pression, tous les regards ne sont pas portés vers toi..."





“Madagascar, 2004, Mine de graphite, canal de Pangalanes. J’ai retenu cette photo parce que l’on voit bien la sueur dans le dos de l’ouvrier au premier plan, avec ces petites poussières de graphite qui scintillent au soleil, collées à sa peau. Et à l’arrière-plan, il y a son copain qui a une étonnante présence avec son corps musclé et son regard halluciné. Je suis en argentique, avec du film diapo Velvia 50 avec mon Leica M6 au 50 mm. J’ai beaucoup travaillé sur cette séquence, je suis resté 30 minutes. Comme le mouvement se répète, tu t’installes et tu attends que tout s’organise dans ton viseur. Il est impossible de tout maîtriser, et d’être sûr de tenir une “bonne” image en trois ou quatre vues. Il y a beaucoup de choses à combiner : la lumière, la profondeur, le mouvement... Si, par exemple, l’homme à l’arrière-plan ferme les yeux, l’image ne fonctionne plus. Même chose si sa tête touche le sac... C’est une question de précision, et étrangement, avec le numérique, je suis moins précis dans le tempo du déclenchement, souvent je suis un peu à côté !”

6 QUESTIONS À... PASCAL MAITRE



Né en 1955, à Buzançais, Pascal Maître débute sa carrière en 1979 dans le groupe Jeune Afrique. Depuis, il a travaillé pour tous les plus importants magazines de news, en France, en Allemagne ou aux États-Unis. Ses reportages "ses histoires" comme il dit, le conduisent souvent sur des territoires risqués (Somalie, Nigeria, Afghanistan...), là où son expérience du terrain fait merveille. Il sait comme nul autre mêler une approche journalistique à une vision graphique et coloriste du reportage sur le vif!

1/Qu'a changé pour toi le passage du film au pixel?

Le plus important pour moi, c'est que le numérique m'a permis de faire "bouger" davantage mes images. En film, je travaillais en diapositive et je passais beaucoup de temps et de concentration à penser à l'exposition. Le numérique m'a libéré l'esprit, je prends plus de risque. Je dirais que l'ordre de mes priorités a changé. Avant c'était Exposition-Cadrage-Instant. Aujourd'hui, c'est Instant-Cadrage-Exposition. L'événement, l'action qui se produit est devenue ma priorité, je suis concentré sur ce but à atteindre. J'aime qu'il se passe quelque chose d'unique dans un cadre bien composé avec une harmonie de couleur et de lumière. C'est la conjonction de ces trois critères, l'instant, le cadre et la couleur qui me satisfait.

Le numérique m'a aussi, bien sûr, permis d'aller plus loin dans les hautes sensibilités. J'ai dû changer mes habitudes et j'ai pu faire des images en mouvement même dans les basses lumières. Donc, pour moi, le numérique est synonyme d'images plus dynamiques, c'est le gros avantage. Mais il y a aussi de nouvelles contraintes bien sûr...

2/Tu as aussi abandonné les focales fixes pour adopter

des zooms. Pourquoi?

C'est vrai, en argentique je travaillais en focale fixe, et en numérique, j'ai adopté principalement un 24-70 mm f/2,8. Cela m'a semblé plus naturel, d'autant que la qualité d'image est aussi bonne avec ce zoom qu'avec les focales fixes. J'ai aussi un 17-40 mm que j'utilise plus rarement.

3/En revanche, tu as conservé la dualité "reflex" et "télémetrique" en gardant des Leica M en plus de tes Canon EOS. Pourquoi?

La structure des images faites avec ces deux systèmes est différente, on ne cadre pas pareil, même avec une focale équivalente. C'est pourquoi je prends les deux, sauf dans les cas de sujets risqués où il faut aller vite et déguerpir avant qu'il ne soit trop tard. Quand le temps de prise de vue est limité, je n'utilise que mes reflex.

4/Demain, après cette interview, tu dois partir au Nigeria.

Que vas-tu mettre dans ton sac ce soir?

Mes deux Canon EOS 5D Mark III, mes trois optiques, 17-40 mm, 24-70 mm, 70-200 mm et mon Leica M9 avec un 35 mm et un 50 mm, et peut-être le 24 mm, je n'ai pas encore décidé...



Ouganda, lac Albert, 2011



Chine, pays Ouïgur, 2011

5/Et pour le stockage des images?

J'emporte une dizaine de cartes mémoire et trois disques durs d'1 To. Chaque soir, je regarde toutes les images prises dans la journée, je les légende et je les renomme avant de les copier en trois versions sur chacun de mes disques durs. Ensuite, je garde toujours un disque sur moi, j'en laisse un autre dans mon sac et un à l'hôtel. C'est ça qui est compliqué maintenant, en numérique, tu dois consacrer chaque soir au moins deux heures à ce travail d'archivage, sinon, tu es mort! C'est une vraie discipline que j'ai apprise en travaillant pour le *National Geographic*. Vu les enjeux financiers d'un reportage, tu ne peux pas te permettre la moindre approximation.

6/En plus de cette rigueur et de ce professionnalisme, quels conseils donnerais-tu

à un jeune photoreporter qui veut se lancer sur tes traces?

Je lui dirais d'abord de comprendre et d'apprendre à lire la lumière. Ensuite, il lui faudra trouver des angles, des environnements où il y a un potentiel d'action où il va se passer quelque chose et y passer du temps. Il ne faut pas s'éparpiller. Mais tout cela est possible si tu as la passion et l'énergie. L'énergie, c'est la première qualité. Et ne pas désespérer. Quand on est en bonne forme, attentif et disponible, on peut avoir plein de bonnes surprises. Un reportage c'est comme un match de football: on a peu d'occasions pour réussir des bonnes photos, alors il faut être efficace quand le moment se présente. Le photoreporter est comme un attaquant qui doit mettre le ballon au fond!

Propos recueillis
par J-C Béchet

SIGMA



18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : 18mm - F6.3 - 1/400
Kazuyuki Hagiwara



18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : 250mm - F6.3 - 1/400
Kazuyuki Hagiwara



18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : 250mm - F6.3 - 1/80sec

GRAND ANGLE

TELEOBJECTIF

MACRO

18-250 mm

F3.5-6.3

DC MACRO OS HSM

Pare-soleil en corolle fourni



Un seul objectif. A tout moment.

50€ remboursés
du 10 juin au 31 juillet 2013

pour tout achat du zoom 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM.
voir modalités sur www.sigma-photo.fr (rubrique Actualités)

QR CODE



WEB



Le récit de Pascal Maitre: Ajoos le fixeur

Dans le très beau livre *Incroyable Afrique* publié aux éditions Lammerhuber, qui rassemble, en doubles pages, 147 de ses photos les plus marquantes, Pascal Maitre raconte certaines de ses rencontres. Dont celle avec Ajoos, en Somalie, un guide (on dit "fixeur" dans le jargon) qui l'a accompagné à de multiples reprises. Extrait d'un récit passionnant et émouvant qui éclaire parfaitement les coulisses d'un reportage en zone "sensible".

Nairobi, septembre 2002

Avec mon ami et collègue Michael Stuhrenberg, reporter du magazine allemand *Géo*, nous embarquons pour un vol clandestin au départ du Kenya: seuls passagers dans un petit avion au service de gros trafiquants. L'appareil transporte du Khat vers la Somalie. Ses hublots sont rendus aveugles par des planches en contre-plaqué et on ne voit rien du paysage pendant notre vol, qui ne dure pas très longtemps. Déjà, une piste en latérite défile sous les roues de l'avion qui atterrit dans une zone de Mogadiscio. Cette piste est la propriété d'un certain Kaniaré, seigneur de la guerre, un parmi d'autres. Ici un homme doit nous attendre – enfin, on l'espère. C'est Ajoos, le fixeur.

Un journaliste somalien basé à Nairobi nous a donné son contact. Et aussi un mot de passe, pour que l'on puisse s'assurer qu'il s'agit bien de la bonne personne. Inutile de se faire enlever à peine le pied posé sur le sol somalien.

Ajoos exerce son job de fixeur depuis 1992. Survivant à tous les conflits qu'ont subis les Somaliens, à tous les régimes, à toutes les horreurs. Sa vie? Une existence ponctuée de moments terribles: décès ou enlèvements de journalistes dont il assurait la protection, embuscades, menaces d'exécution. À plusieurs reprises, l'homme a dû fuir son pays, y abandonnant sa femme et ses dix enfants. L'année 2002 marque le début d'une longue collaboration entre nous: l'expérience d'Ajoos, son extrême rigueur professionnelle sur le terrain me devenant vite indispensable. Tout de suite aussi, j'éprouve une profonde amitié et un respect infini pour un homme qui, à travers des épreuves peu communes, a su garder son sens de l'humour et un insatiable goût pour la vie.

Vieille ville de Mogadiscio, 2008

J'exprime à Ajoos mon souhait de rencontrer et photographier un Shebab: un de ces combattants islamiques qui, dans une capitale fracassée par seize années de guerre civile, semblent à présent jouir du soutien d'une bonne partie de la population. Comme à son habitude, Ajoos me délivre un petit sourire: un Occidental voulant voir un Shebab? Impossible! Pourtant: "Je vais voir ce que je peux faire pour toi...". Et, quelques jours plus tard: "Je connais un Shebab assez important. Il accepte de nous recevoir et de te laisser le prendre en photo". Je n'en reviens pas. Le jour J, nous nous rendons dans la vieille ville. Le reporter américain Robert Draper nous accompagne. À nos côtés aussi, un groupe d'hommes armés. Certains d'entre eux bloquent les ruelles pour assurer notre sécurité. Lors de cette première visite, le Shebab pose face à moi, l'arme au poing. Dans l'axe, les vêtements de ses enfants sèchent sur un fil. La lumière est intéressante. Je fais une série de photos dans une atmosphère tendue. À notre deuxième rencontre, le Shebab répond à une question de

Robert par ces mots: "La priorité de notre groupe est d'éliminer tous les Occidentaux blancs et non musulmans! Et nous avons décidé de prendre le contrôle de Kismayo". Le grand port du sud de la Somalie? Même pas en rêve!

Pourtant, la nuit même, les Shebabs s'emparent de Kismayo. Robert et moi sommes stupéfiés. Par l'ampleur de l'action, bien sûr, mais aussi par l'attitude de notre interlocuteur: pour quelle raison cet homme peu amène a-t-il pu lâcher une information d'une telle importance à des Occidentaux mécréants? Et, qui plus est, à des journalistes?

Ajoos nous donne les explications souhaitées – avec ce flegme qu'il sait conserver en toutes circonstances: quelques années auparavant, Ajoos avait donné 20 dollars à un islamiste qui errait, le visage défait, et qui n'avait pas la somme nécessaire pour faire hospitaliser sa femme sur le point d'accoucher. Grâce à ce geste, le bébé fut sauvé. En guise de remerciement, le Shebab jura sur le Coran que le jour où Ajoos aurait besoin de quoi que ce soit, il lui rendrait la pareille. Terminant son histoire, Ajoos n'avait même pas besoin d'ajouter: "C'est lui, le type que tu as pris en photo".

Hôpital de Mogadiscio, août 2011

En reportage sur cette terrible famine. Avec Ajoos, nous sommes à l'hôpital de Ben Adir, confrontés à l'insoutenable: la mort d'un enfant. Une scène qui se répète plusieurs fois par jour. Et dont je me dois de témoigner. Impossible pour la famille de payer un transport décent pour ramener le petit corps enveloppé dans un sac en plastique. Nous décidons de les accompagner.

Je fais quelques photos pendant la traversée du camp. La mère serre le tissu qui enveloppe son enfant. Autour de la voiture, le monde afflue. Au moment d'atteindre leur abri de fortune, Ajoos me tire en arrière et, sans lever la voix, dit: "On s'en va, Pascal, maintenant...". Quand mon fixeur me demande de quitter les lieux, je ne discute pas, et j'arrête de travailler immédiatement. Principe de survie.

Une fois sortis du camp, Ajoos m'explique: "Tu as sans doute remarqué cet homme avec des béquilles? Il nous suivait depuis le début. Je le connais. C'est un professionnel du kidnapping, il a même aménagé une cellule chez lui. Pendant un temps, il enlevait des employés d'ONG, des hommes d'affaires somaliens. Tu sais ce qu'il m'a dit aujourd'hui? 'Alors comme ça, Ajoos, tu m'amènes de nouveaux moutons!' Il faisait allusion à toi et ton collègue colombien. Je lui ai répondu: 'Pas de chance, ils sont roumains.' Car les Roumains, personne ne les réclame jamais. Je me suis même permis de lui confier qu'on reviendrait cet après-midi pour les funérailles de la petite fille. Il avait l'air ravi!". Évidemment, nous n'y sommes pas retournés.

PUISSANCE

SanDisk
Extreme
TEAM

© David Newton



PHOTOGRAPHIE SANS COMPROMIS PAR DAVID NEWTON



"Après avoir passé plus de 3 heures à observer le lion manger jusqu'à plus faim en prenant 20 Go de photos, je me suis dit que j'étais vraiment content d'avoir des cartes haute capacité. Je n'aurais pas voulu prendre le risque de devoir changer de carte en pleine action et de rater une image spectaculaire."

David Newton fait partie de la SanDisk Extreme® Team, un groupe de photographes professionnels aussi intransigeants sur leur vision des choses que sur leur équipement.



Retrouvez-nous sur Facebook pour voir son histoire complète, ses conseils, ses vidéos et son portfolio : www.facebook.com/sandiskextremeteam



SanDisk®

1 gigaoctet (Go) = 1 milliard d'octets. Une partie de la capacité n'est pas disponible pour le stockage des données. SanDisk, le logo SanDisk, CompactFlash, SanDisk Extreme et SanDisk Extreme Pro sont des marques déposées par SanDisk Corporation aux États-Unis ainsi que dans d'autres pays. Le logo SDXC est une marque déposée de SD-3C, LLC. © 2012 SanDisk Corporation. Tous droits réservés.

L'exemple vaut mieux que la leçon

10 conseils pour réussir ses instantanés au grand-angle



Le point de vue dépend de la position du photographe...

Des enfants s'amuse dans un township sud-africain. Je suis équipé avec un moyen-format argentique, un équipement pas forcément idéal pour réaliser des photos d'action ! Pourtant,

mon objectif grand-angulaire (un équivalent 28 mm en 24x36) me permet de réaliser de près des images dynamiques. Je ferme mon diaphragme pour avoir une bonne profondeur

de champ, je m'assois par terre et j'essaie de restituer l'ambiance du moment tout en veillant à ce que chaque plan se détache bien. Photo faite avec du film Kodak Portra.

1 Choisir le bon matériel

Si vous voulez réaliser des instantanés précis et maîtrisés, le reflex numérique reste l'outil le plus performant. Oubliez les bridges et les compacts d'entrée de gamme et méfiez-vous des petits "hybrides" qui annoncent des séquences rafales spectaculaires. Le problème n'est pas de faire 5, 7 ou 10 images par seconde, il est d'avoir un outil qui déclenche exactement à la fraction de seconde où on le désire. Pour cela, tout passe par le viseur et le déclencheur: l'œil, le cerveau et le doigt doivent être en symbiose. Le viseur électronique est très performant en basse lumière et en intérieur, mais le viseur optique reste bien plus polyvalent, précis et fluide. Pour certains, le nec plus ultra pour la photo sur le vif reste le Leica M, mais cela demande un investissement financier important et une maîtrise de cet instrument atypique. Toutefois, si vous trouvez un M9 d'occasion muni d'un 28 mm ou

35 mm à un prix acceptable, cela vaut le coup!

Le rôle des objectifs et de l'autofocus

Car, au-delà des appareils, c'est votre objectif et son mode AF qui seront déterminants. Dès que vous utilisez un zoom, la focalisation est plus délicate à régler, le nombre de lentilles à bouger étant nettement supérieur. Et seuls les modèles pros montés sur des reflex haut de gamme vous permettront de rivaliser avec Pascal Maitre!

En revanche, en s'habituant à utiliser une ou deux focales fixes, grands-angulaires, disons un 24 mm et un 35 mm, on profitera à la fois de grandes profondeurs de champ (les hautes sensibilités permettent aujourd'hui de davantage fermer son diaphragme) et de points de vue dynamiques. C'est en s'approchant de l'action que l'on saisit les instantanés les plus intéressants!



Jongler entre la technique et le point de vue

En Espagne sous la pluie. Je prérègle mon boîtier: 800 ISO, 1/125 s à f:5,6 objectif 35 mm. Et je cherche le bon point de vue. C'est en m'accroupissant que j'ai trouvé

le meilleur axe pour que ce chien se détache de l'arrière-plan. Mais j'aurais dû choisir une vitesse plus rapide (au moins le 1/250 s) pour bien figer l'action...



S'exercer sur le terrain

Choisissez un cadre précis, statique et attendez qu'un personnage s'inscrive exactement dans l'espace voulu. Comme ci-dessus entre le réverbère et l'ombre de la cheminée. C'est en s'entraînant avec ce genre d'images que vous arriverez à acquérir une vraie rapidité de l'œil et du doigt et que vous verrez si votre équipement est adapté!

2 > PRÉRÉGLER SON BOÎTIER

Les appareils photo actuels sont trop compliqués! Ils sont surchargés d'automatismes aussi inutiles à utiliser que complexes à mémoriser. Donc, pour aller "droit au but", votre première mission consiste à désactiver l'essentiel de ces modes assistés et de vous concentrer sur deux ou trois réglages:

- la sensibilité ISO doit être au moins à 400 en permanence et 800, voire 1 600 ISO dès que vous êtes en intérieur.
- Le mode d'exposition "A" (auss appelé Av) est le plus pratique à utiliser. En tournant la molette des diaphs, une vitesse s'affiche et l'exposition est toujours correcte.
- Pour l'autofocus, vous restez sur le capteur central ou vous préréglez la mise au point en mode manuel sur une distance anticipée.
- Et vous oubliez la technique, pour vous concentrer sur ce qui se passe dans votre viseur!

3 Repérez la lumière

Il est très rare qu'un fait soit suffisamment "spectaculaire" pour être photographié sans tenir compte de la lumière. En règle générale, c'est la lumière, le contraste, les couleurs, bref c'est le contexte "esthétique" de l'image qui attire notre regard et qui nous pousse à rechercher le moment idéal, celui où une action s'intègre avec élégance et graphisme dans un cadre préétabli.

Quand on voyage, il faut donc commencer par appréhender "l'esprit lumineux" du lieu. En Islande ou dans les Caraïbes, on ne se comportera pas de la même façon, notre regard ne sera pas attiré par les mêmes lumières et les mêmes matières. Il faut donc s'habituer à lire la lumière et à profiter notamment des zones de contre-jour qui donnent souvent des images plus contrastées et plus dynamiques. Le plus souvent, on mémoriserait l'exposition sur les hautes lumières, une sous-exposition sera toujours préférable à une surexposition. L'important n'est pas de restituer la réalité, mais de l'interpréter en se focalisant sur une scène d'action.



L'intérêt du grand-angulaire

Sur le terrain, le défaut n°1 des débutants est de cadrer trop serré et de se focaliser sur l'action. Or souvent, l'action n'est pas assez spectaculaire pour exister seule. Et dans le cadre d'un voyage ou d'un reportage, l'instantané va avoir plus d'ampleur quand il est intégré dans un décor significatif. D'où l'intérêt d'utiliser des courtes focales !



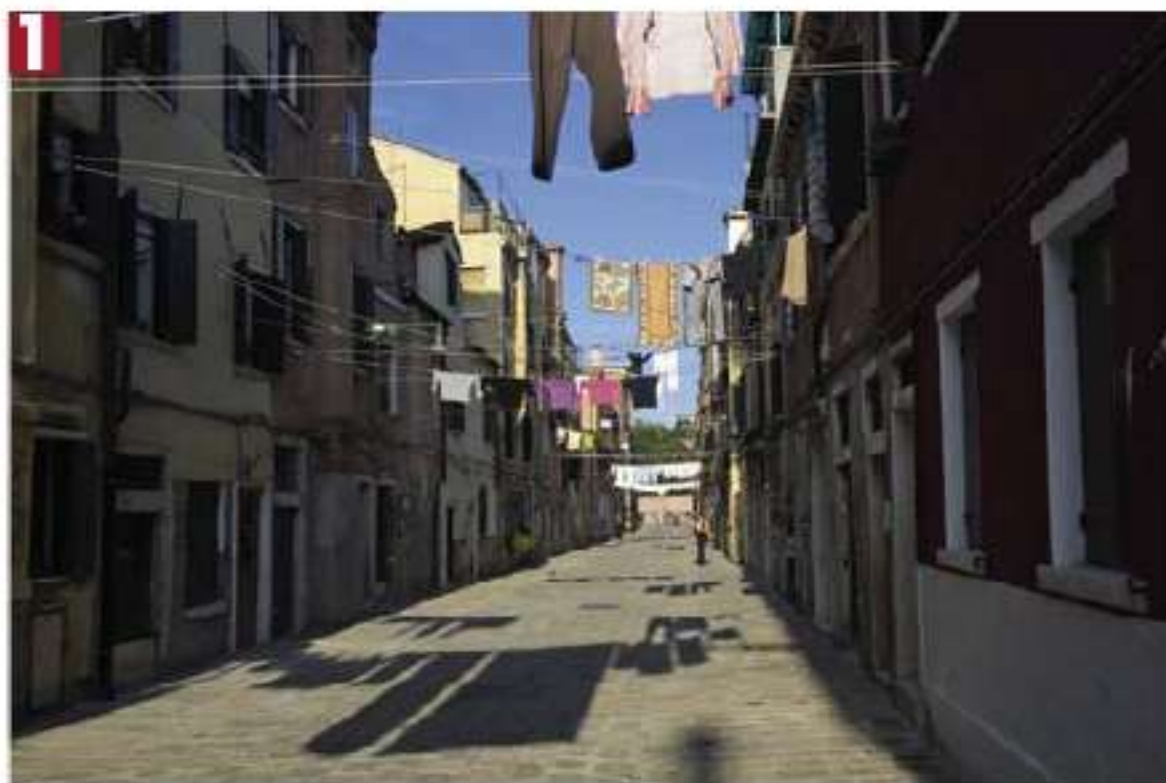
Autofocus ou mise au point manuelle ?

Manifestation à Paris. Dans une telle ambiance, le système autofocus de votre appareil risque d'hésiter au moment de focaliser. Du coup, on peut préférer passer en mise au point manuelle, surtout si on utilise un grand-angulaire. Au 28 mm à f:11, en faisant une mise au point manuelle à 2 m, sa plage de netteté ira de 1,20 à 10 m !

4 > COMPRENDRE L'AUTOFOCUS

Les systèmes autofocus utilisent les zones de contraste pour focaliser. La mise au point sera d'autant plus rapide et précise que vous cadrez une scène avec une alternance de zones claires et sombres. En revanche, devant un mur uniforme, derrière une vitre ou face à l'horizon, vous aurez intérêt à désactiver l'AF et à passer en mise au point manuelle. Sinon, il y a de fortes chances que votre système AF "patine" et fasse des allers-retours au moment crucial.

Choisir un mode AF-Continu, ou AI-Servo chez Canon, permettra de déclencher en rafale mais sans garantie aucune sur la netteté. C'est pourquoi il faut se familiariser avec ces situations "délicates" et utiliser si possible une mise au point manuelle avec des courtes focales qui ont l'avantage de procurer des profondeurs de champ importantes. Faire une confiance "aveugle" au mode "tout-auto" de son boîtier est une erreur. Ce n'est pas en mitraillant à tout va que l'on saisit "l'instant décisif"...



5 Anticiper sur l'action

Deux cas de figure existent :

- les situations où il se passe quelque chose de dynamique et de mouvementé (carnaval, manifestation, défilés...). Le photographe doit alors organiser dans son cadre le chaos ambiant. L'exercice est stressant mais finalement assez facile à maîtriser.
- Les situations où il ne se passe rien d'évident... Quand on parcourt les rues d'une cité, à l'affût d'instantanés vivants, on se rend vite compte qu'il ne suffit pas de flâner et d'attendre que le hasard fasse bien les choses ! Au contraire, la chance ne sourit qu'à ceux qui l'ont anticipé. En l'occurrence il va s'agir de préparer son cadre et son "instant" et d'attendre que son "piège visuel" fonctionne. Cartier-Bresson, et bien d'autres, travaillaient ainsi. Les exemples ci-contre expliquent cette façon "classique" de photographier sur le vif.

Dans les rues de Venise, quartier du Castello

Belle lumière, beau cadre avec ce linge suspendu. Je repère cette trouée de lumière. Je prérègle mon appareil. Je suis au 28 mm. Je prépare mon cadrage et j'attends... Au loin, une jeune fille s'approche. Sur la photo 1 elle est encore loin, sur la 2 son visage reçoit la lumière comme je l'avais anticipé. Sur la 3, c'est trop tard, l'instant est passé...



Patience...

Istanbul, Turquie. Comme à Venise je repère ce lieu et cette lumière. Dans mon cadre, je veux réunir les antennes satellites et les façades en bois, le linge aux fenêtres et une présence humaine. Je règle mon boîtier, je prépare mon cadre. Des passants arrivent mais cela reste insuffisant. J'attends encore un peu et cette femme apparaît en haut... J'aurais aimé une silhouette au fond, en plus, mais c'était trop demander !

6 Cadrer en fonction du décor et du contraste lumineux



La géométrie de l'instant

Ce passage souterrain à Sofia m'a fasciné et j'y ai passé une bonne demi-heure. J'aimais le jeu des architectures, les ombres et les trous de lumière. Ces deux couples, chacun dans leur lumière et leur espace m'a semblé être un "bel" instant symétrique.

La photographie est un langage déroutant : certaines anecdotes visuelles qui retiennent notre attention dans la vie deviennent fades et banales une fois "traduites" en langage photographique. En revanche, des situations a priori "insignifiantes" vont permettre de créer des instantanés pertinents. Acquérir un regard photographique, c'est savoir détecter ces moments anodins mais photogéniques ! En effet, photographier sur le vif, cela ne veut pas dire forcément que l'on arrête une scène d'action. C'est aussi appuyer au bon moment pour débusquer une géométrie, une harmonie, une incongruité, un écho visuel... Les lieux à forts contrastes sont ainsi des terrains de jeux souvent pertinents. Les passants s'inscriront dans une sorte de cache-cache et le photographe devra déclencher au moment où son idée se matérialise dans le viseur. Il va alors s'agir d'un moment purement photographique puisqu'aucune autre personne n'aura vu pourquoi vous déclenchez à cet instant-là dans ce lieu-là.



La recherche du contraste pour dynamiser ses instantanés

Dans ces trois exemples, il a fallu déclencher vite pour obtenir l'effet recherché : celui d'un instantané graphique où c'est le contraste qui guide le regard. En photo sur le vif, il faut toujours s'intéresser au rapport de lumière et de densité entre le premier plan et le décor ambiant. Repérer les zones de contrastes (blanc sur noir/noir sur blanc) permet de réaliser des images plus dynamiques et percutantes.



7 > SE RENDRE INVISIBLE

Dès que l'on s'attaque à la photo "volée" en reportage, une question surgit : "comment passer inaperçu avec son matériel?". Plusieurs cas se présentent. Dans un lieu touristique ou lors d'une fête, on pourra se fondre dans la foule et passer pour un touriste. Les choses se compliquent quand on opère "à découvert" dans un espace moins peuplé et plus "banal"... Il faut alors prendre son temps, s'intégrer au décor, faire de "fausses" photos de la personne qui vous accompagne (si vous n'êtes pas seul...). On sait ce qui nous intéresse, mais il faut attendre que notre présence paraisse "naturelle" et que l'on nous oublie. Alors on pourra chercher son cadre, utiliser éventuellement le mobilier urbain disponible ou faire semblant de viser un monument à l'arrière-plan. Chacun croira, comme sur l'image ci-dessus, que vous voulez photographier cette statue taggée. En réalité, vous avez repéré l'arrivée de cet homme avec son cheval gonflable et c'est lui que vous allez cadrer, à la volée !

S'adapter au lieu

Dans un espace touristique, il est facile de s'approcher des gens et de saisir des scènes vivantes. Le problème est d'éliminer de son cadre les autres touristes et... les autres photographes ! Dans un lieu "banal", presque vide, notre comportement sera très différent. Il faut se faire oublier... et profiter des opportunités offertes par le mobilier urbain. Ici, en faisant semblant de photographier la base de cette sculpture, j'ai pu saisir l'enfant sur la balançoire. Malin, le gamin avait repéré mon stratagème et il me regarde. Ce qui ne m'a empêché de garder cette photo à demi "volée"...



8 Le rôle essentiel de l'édition



Laquelle retenir ?

Après un premier édit, j'ai retenu ces trois images. Six mois plus tard, j'ai choisi celle qui était pour moi la "meilleure" des trois (l'image du haut). Quand on fait sa sélection juste après la prise de vue, notre jugement est parasité par le souvenir de la prise de vue. Ce n'est que quelques mois plus tard que l'on arrive à avoir un avis "objectif" sur sa production...

Là encore, nous allons combattre certaines idées reçues : les occasions sont rares de réussir une photo sur le vif vraiment intéressante mais cela ne veut pas dire qu'il n'existe qu'UN moment fort dans une scène. Souvent, comme l'explique parfaitement Pascal Maître dans ce numéro, le photographe expérimenté va réaliser de nombreuses vues autour du même axe de cadrage. Il choisit peu de sujets, mais quand il en tient un, il ne le lâche plus ! Là où l'amateur débutant croit avoir épuisé la situation en trois minutes et dix vues identiques saisies en rafale, le spécialiste de la photo de reportage et de voyage "travaille" une scène en profondeur. Ce perfectionnisme est une des clefs du succès, mais il ne doit pas s'arrêter à la prise de vue. On doit le retrouver au moment de la sélection des photos. Souvent, de nombreuses images se ressemblent, mais le rôle du photographe est de n'en retenir qu'une, celle qui sera imprimée et publiée...

9 > LE CHOIX DE LA "BONNE" VITESSE

La règle classique dit que pour éviter le flou de bougé, on doit utiliser une vitesse d'obturation proche de l'inverse de sa focale. Soit le 1/60 s pour le 50 mm, le 1/250 s pour le 200 mm... Quand le sujet est en mouvement, il faut décaler ce calcul d'environ trois crans: 1/500 s avec un 50 mm, 1/2000 s avec un 200 mm. Les hautes sensibilités des reflex numériques facilitent l'accès à ces vitesses élevées. Toutefois, il faut tenir compte du type de sujet que l'on photographie (un piéton, un vélo, un oiseau...) et de la distance qui nous en sépare. Plus un sujet est près (et c'est souvent le cas au grand-angulaire), plus il faudra augmenter sa vitesse ! Toutefois, le choix de "figer" l'action n'est pas toujours une nécessité. Souvent, un léger flou peut être bénéfique, notamment pour traduire un sentiment de mouvement et de vitesse. Ce sera à chacun de trouver la "vitesse" qui procure le rendu désiré. Pour ma part, j'aime souvent traduire un mouvement par un léger flou tout en gardant l'arrière-plan net (ce qui n'est pas le cas si on bouge soi-même !). Les objectifs stabilisés sont parfaits pour cela. On peut aussi adopter le principe du filé où, à des vitesses comprises généralement entre le 1/30 s et le 1/125 s, on suit son sujet dans un travelling. Le sujet principal est alors plus net que l'arrière-plan, ce qui traduit bien la fugacité de l'instant.



Chien flou, chien net...

En haut, j'ai dû opérer au 1/250 s pour figer la rencontre entre ces passantes et ce "faux" chien de vitrine. En revanche, ces deux autres chiens sont bien réels. Leur combat au crépuscule se déroule sous l'œil amusé du petit garçon. L'emploi du 1/30 s m'a permis de garder l'enfant net (il est immobile) et de traduire le mouvement de cette lutte canine.

À l'hippodrome, filé de nuit...

Même à 1 600 ISO, je ne pouvais pas arrêter cette action cadrée au 35 mm. Un petit filé, avec un cadrage basculé, s'imposait pour dynamiser cette situation. J'ai opéré au 1/125 s à f:4 en suivant l'action dans un mouvement de travelling...

10 Cadrer "large"!

Avec le numérique et l'arrivée des très hautes définitions (18 MP et au-delà!), on dispose d'un outil ultra-performant: le recadrage! Perdre quelques pixels n'est plus un problème, ce qui procure un vrai confort de travail quand on opère sur le vif. Bien sûr, un recadrage ne sauvera pas un instant décisif "raté" ou un cadrage "bâclé". Mais quand on doute sur sa "distance" et sa focale, il est toujours préférable d'élargir l'angle de champ.

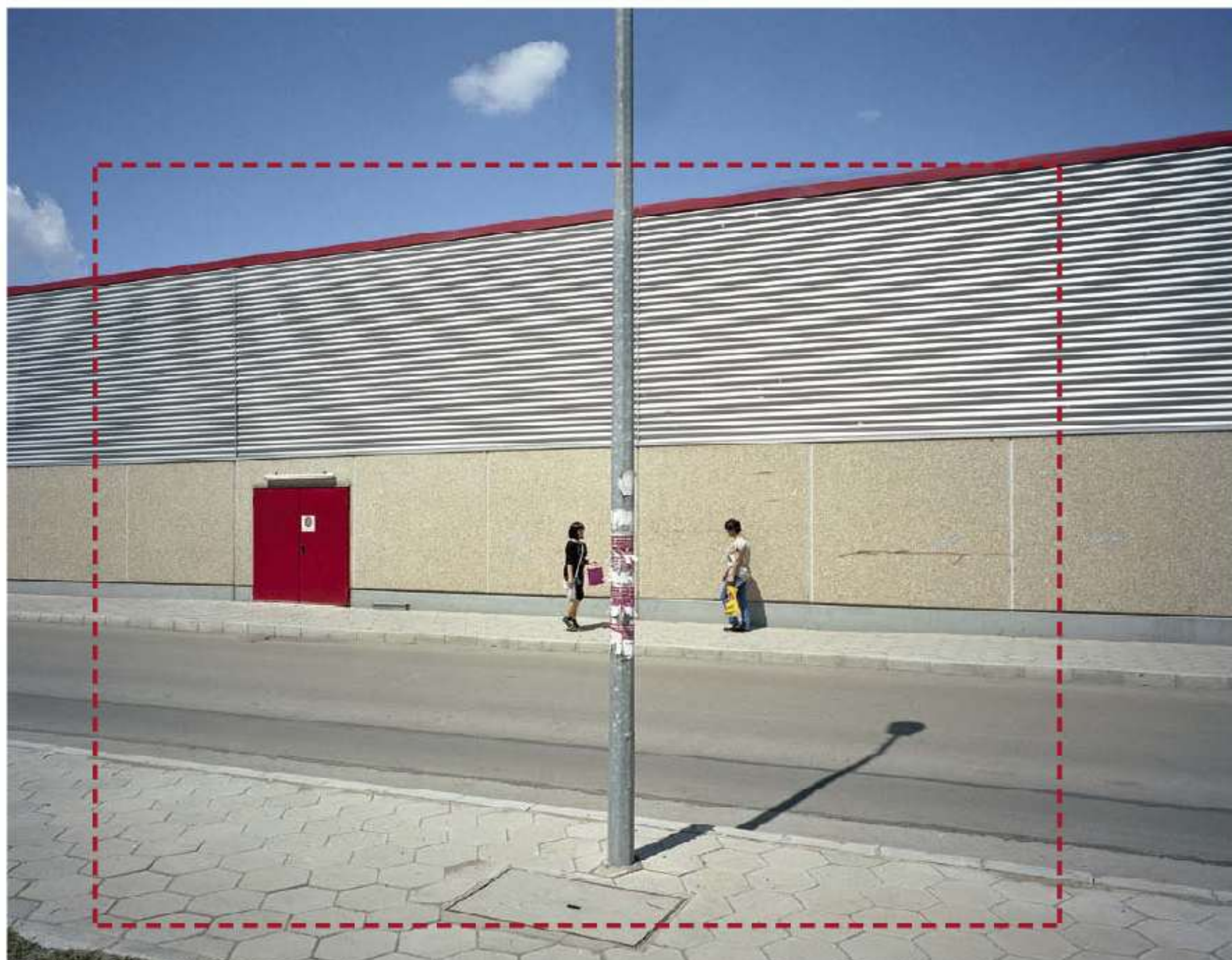
C'est pourquoi l'emploi d'un grand-angle comme le 28 mm est parfait pour saisir des scènes de rue à la volée. Et ceux qui veulent cadrer serré pourront faire confiance à un 50 mm qui se transformera facilement en un 80, 100 ou même 135 mm après un ajustement du cadre sur l'ordinateur. Ce conseil fera hurler les puristes mais il me semble être réaliste et judicieux. Oui, dans le doute, cadrons large!



La recherche du moment "juste"

J'ai travaillé mon cadre autour de ce simple décor épuré et de ce pilier au premier plan. Je devais optimiser ma profondeur de champ tout en restant sur des vitesses assez rapides (1/250 s).

La photo couleur ci-dessous est finalement celle qui me satisfait le plus. Mon cadrage large me permet d'envisager deux interprétations: le cadre global ou le recadrage en rouge. Je n'ai pas encore fait mon choix définitif, mais je suis heureux de disposer de deux variantes possibles avec une seule vue.



À retenir

Les débutants abusent du zoom et des longues focales pour saisir des scènes "volées". Souvent par peur ou par timidité. Les "pros" et les "experts", eux, préfèrent les courtes focales, entre 24 mm et 35 mm pour l'essentiel de leurs photos de reportage et d'action. En effet, avec un peu d'expérience on s'aperçoit que l'on est finalement beaucoup plus discret avec un grand-angle au cœur de la scène photographiée que caché derrière un arbre, à 10 m de la scène visée, avec un long téléobjectif braqué sur son sujet ! Apprendre à photographier sur le vif, c'est d'abord apprendre à bien se placer et à trouver l'endroit adéquat. Ce choix "spatial" dépendra de la lumière, de l'arrière-plan, de l'anticipation sur ce qui pourrait bien se passer. Les questions techniques viennent après, il suffit de savoir qu'un reflex ou qu'un bon hybride expert muni d'un équivalent 28 ou 35 mm seront des outils efficaces. L'anticipation sur l'action et la concentration sont les clefs de la réussite. Pour cela il faudra principalement se familiariser avec le réglage de la mise au point (en AF mémorisé ou en manuel) et bien choisir sa vitesse d'obturation en fonction du rendu espéré.

Le piège à éviter

Une photographie ne restitue jamais ce que l'on a vécu ! Une anecdote visuelle qui, sur le terrain, semble amusante ou burlesque donnera rarement une photo comique si tous les éléments ne sont pas en place : lisibilité de la composition, arrière-plan bien choisi, bon axe de cadrage... Il faut donc oublier ce que l'on a vu et se concentrer sur ce que l'on voit sur la photo finale. Et c'est pourquoi certains instants insignifiants dans la réalité sont magnifiés par la photo (grâce à un effet graphique, à un jeu de contraste, à une symétrie figée) et d'autres bien sympathiques à vivre donnent des images aussi banales qu'insignifiantes sur le plan visuel !



UN SAC BIEN OFFERT* POUR L'ACHAT D'UN TRÉPIED ALTA PRO

Trépieds Alta Pro avec sac offert*

PLUS... JUSQU'À 40€ DE REMBOURSEMENT*

Offres valides du 01/05/2013 au 31/07/2013

*Retrouvez l'intégralité des offres et les conditions sur : cashback.vanguardworld.fr

Retrouvez toutes les offres sur :
cashback.vanguardworld.fr



72 heures à Hong Kong avec le...

Fuji X100s



Un vrai séducteur ce X100s! En plus, nos tests techniques l'ont élu "Top Achat". Alors qu'en dire de plus? Rien peut-être... à moins de le confronter à notre thème du mois: la photo sur le vif en voyage. Car c'est sur le terrain de la "street photography" que ce boîtier est le plus attendu. Récit d'un défi avec 3 000 déclenchements en 3 jours.

J-C Béchet

Nouvelle version optimisée du X100, le Fuji X100s est un petit frère "électronique" de la grande famille historique des Leica M. Il en revendique l'allure en adoptant une esthétique vintage de bon goût. Il en reprend certains des critères fondamentaux: légèreté, compacité et discrétion de l'outil, qualité et luminosité de l'optique, clarté de la visée avec un "révolutionnaire" viseur hybride à la fois "optique" et "électronique".

Le X100 avait déjà fait couler beaucoup d'encre (ou plutôt devrions-nous dire maintenant "fait tapoter de clavier"!). *Réponses Photo* avait été le premier magazine à parier sur le succès de cet appareil hors norme qui associe tradition et modernité.

Lors du test technique, il y a deux mois (RP n°254) le X100s a remporté un Top Achat. Toutefois, un test terrain en conditions réelles de "street photography" s'imposait pour compléter notre analyse. Un long week-end (ou un court séjour, c'est selon...) à Hong Kong, fut l'occasion idéale pour pousser le X100s dans ses ultimes retranchements...

Un très bon 35 mm

Notre test-labo dans RP 254 avait été catégorique: la qualité d'image délivrée par le capteur du X100s (un X-Trans CMOS de 16 MP) est réellement exceptionnelle. On obtient des fichiers qui flirtent avec le format 28x42 cm à 300 dpi et qui rivalisent avec les meilleurs reflex du moment. Des tirages jusqu'à 60x90 cm (voire 80x120 cm) sont tout à fait envisageables! On peut aussi monter jusqu'à des sensibilités très élevées (3200 ISO, voire 6400 ISO) sans noter une dégradation gênante du rendu des images. Nous avons aussi apprécié la qualité de l'objectif (fixe), un 23 mm f:2 qui se comporte



800 ISO, f:4 au 1/160 s avec une correction d'exposition de -2/3

Un échafaudage de bambou en train d'être monté en plein cœur du quartier de Central. Le risque était de focaliser au centre sur le bambou au premier plan et d'avoir le personnage flou. J'ai donc mémorisé ma mise au point sur l'ouvrier à la cigarette avant de peaufiner mon cadrage.

comme un 35 mm en 24x36 (taille APS-C du capteur oblige). Les adeptes des zooms, et des grands-angulaires pourront investir dans un Fuji X-Pro1 (ou dans un XE-1 si le viseur optique n'est pas leur priorité) et choisir leurs objectifs dans le parc grandissant de la gamme X. Avec le X100s, pas de compromis, pas d'hésitation, pas de tentation, on reste au 35 mm dans une vision quasi "normale". Rappelons au passage que le 35 mm offre tout autant une vision "standard" que le 50 mm, si tant est que ce terme ait un sens. Le calcul théorique consacre le 43 mm comme "norme" (en 24x36) et le 35 mm est aussi près de ce 43 mm que le "classique" 50 mm.

Reste qu'un équivalent 28 mm aurait été sans doute plus polyvalent sur le X100s, car en rognant quelques pixels un 28 mm devient vite un 35 mm... alors que pour descendre du 35 mm au 28 mm il faut acquérir le complément optique idoine (surcoût et surpoids à la clef).

En situation réelle

Nous n'avons pas emmené un X100s à Hong Kong pour vérifier la qualité de son objectif, ni la finesse du rendu. Non, il s'agissait de voir, en situation réelle, si les progrès du mode AF étaient réellement effectifs, si la mise au point manuelle était désormais utilisable et si les petits agacements er- ▶▶▶



1 000 ISO, f:4 au 1/30 s avec une correction d'exposition de -2/3. Une scène de nuit après un bel orage. J'aurais pu monter jusqu'à 3 200 ISO, voire 6 400 ISO, pour obtenir une vitesse de 1/250 s. Mais j'ai préféré conserver un léger flou dans le déplacement des personnages. La balance des blancs était restée en mode "auto".



400 ISO, f:4 au 1/500 s

Par erreur, j'étais resté sur une balance des blancs "manuelle". Le résultat avec cette dominante jaune me plaisait bien, alors je l'ai conservée! Elle m'a semblé cohérente avec cette atmosphère brumeuse, propre à Hong Kong et à la Chine...



400 ISO, f:5,6 au 1/120 s avec une correction d'exposition de -1/3

Sur le port du quartier Aberdeen, j'ai essayé d'organiser cette scène dans le cadre du viseur. J'ai alors regretté de ne pas disposer d'une focale un peu plus courte, type 28 mm (en équivalent 24x36).

gonomiques rencontrés avec l'ancien X100 avaient été corrigés.

Mon process de prises de vue était le suivant: utilisation exclusive du mode Jpeg fine (le Raw des Fuji X ne m'a jamais semblé significativement meilleur). J'ai "oublié" d'utiliser le mode vidéo qui ne me concerne pas et j'ai choisi de mettre la majorité des curseurs sur un mode "standard" (pas de saturation des couleurs, de contraste poussé ou de bracke-

ting exotique). J'ai réussi à me familiariser avec l'essentiel des fonctions photo "utiles" grâce au mode d'emploi (papier!) et aux... 12h de vol pour Hong Kong!

3000 fichiers en 3 jours

Dès mon arrivée en Asie, je devais être d'attaque car le temps était compté et les sollicitations visuelles nombreuses. Au final, en trois jours, j'ai réalisé près de 3000 images

en me félicitant d'avoir emporté trois batteries (deux dans mon sac et une dans l'appareil). En effet, avec une seule batterie de rechange, je ne pouvais pas tenir une journée entière de prise de vue (et encore je n'utilise quasiment jamais le flash intégré!). De ce côté-là, rien de nouveau, le X100s n'apporte aucun progrès en autonomie par rapport au X100. Dommage...

En revanche, l'autofocus est beaucoup plus rapide et réactif. L'appareil déclenche si vite qu'il faut monter le son du déclenchement (dans les menus) pour être sûr d'avoir photographié. À moins d'adopter une fonction bien utile: la visualisation immédiate de l'image prise dans son viseur. Une fonction opérationnelle même quand on utilise le viseur optique (mode OVF). Au début, j'étais agacé par l'intrusion de cette image figée dans mon viseur, car je préfère rester concentré sur mes prises de vue futures plutôt que de regarder les photos déjà saisies. ... Toutefois, j'ai fini par apprécier cette fonction de validation, qui permet aussi d'avoir une idée de l'exposition de sa photo. Car, de ce côté-là, le X100s reste aussi folklorique que la plupart des compacts et hybrides numériques avec une forte tendance à la surexposition (du moins selon mes goûts). J'ai donc dû m'habituer à utiliser la molette de correction de l'exposition (plus rigide que celle du X100, heureusement!).

Le viseur électronique est aussi en net progrès par rapport au X100 (il passe à 2,36 MP) et je dois avouer que je l'ai fréquemment utilisé dans certains cas délicats. Pouvoir choisir entre les deux types de viseur (EVF ou OVF) reste pour moi un des gros points forts du X100s.

Un appareil trop rapide?

À Hong Kong, j'ai souvent dû opérer dans des conditions de faibles lumières et de pluie. J'ai multiplié les photos prises sur le vif, en mode rafale comme en mode "normal". Les rafales à 3 ou 6 images/seconde sont efficaces pour des scènes de sport mais décevantes en street photography. En effet, il est impossible de savoir à quel moment on appuie précisément, on a l'impression de réaliser un petit film et de choisir ensuite la vue la plus pertinente. Or, en une seconde, il ne se passe pas assez de choses différentes pour justifier l'emploi de ce mode. Je l'ai donc vite abandonné pour retrouver mes habitudes: choisir un cadre, analyser et mémoriser la lumière ambiante, choisir une sensibilité et une vitesse adéquate et déclencher quand "quelque chose d'intéressant se passe dans le cadre".



1 000 ISO, je suis en mode d'exposition manuel à f:4 au 1/30s ce qui correspond à une forte sous-exposition de -1,3 IL

Dans ces conditions "nocturnes", la mesure automatique du X100s surexpose fortement, ce qui est logique car l'appareil prend en compte l'obscurité de la scène alors que seul le visage de l'homme nous importe. En revanche, le système AF (ici calé sur le capteur central) du X100s m'a fortement impressionné. Le bus n'est resté immobile que deux ou trois secondes, et les trois images que j'ai prises à la volée à travers la vitre sont parfaitement nettes.

En travaillant ainsi, le X100s est un appareil rapide et fiable, mais il est difficile d'être extrêmement précis sur le centième de seconde où on veut figer l'action. Le "vieux" X100 déclenchait trop tard. Le X100s, lui, déclenche souvent trop tôt! Comment est-ce possible? C'est la question qui a hanté mes nuits Hongkongaises mais j'ai eu beau multiplier les tests et les essais, je ne suis pas arrivé à me caler précisément avec mon X100s: l'action était toujours figée un peu avant que je ne le voulais! Est-ce dû à un pré-enregistrement de l'appareil sitôt le déclencheur sollicité? Je n'ai pas eu de réponse technique précise sur ce point de la part de Fuji. Mais mieux vaut un appareil qui va trop vite qu'un autre trop lent!

Un boîtier qui a une personnalité

Au final, le X100s est un superbe outil, mais il demande au photographe de trouver ses propres marques avec lui et il faut désactiver certaines fonctions pour éviter de voir l'appareil basculer tout à coup dans une configuration jusqu'alors inconnue... On peut aussi le personnaliser en achetant (pour 100 € de plus) la superbe mallette en métal qui contient un repose-pouce et un bouton rouge qui se visse sur le déclencheur. Deux petites attentions qui améliorent le confort de travail et auxquelles je n'ai pas résisté...

Ce que j'ai aimé

- La qualité d'image, même en haute sensibilité
- Le viseur hybride
- La rapidité de déclenchement
- L'accès aux modes manuels
- La légèreté et la discrétion du boîtier
- La luminosité de l'objectif

Ce que je n'ai pas aimé

- La faible capacité de la batterie
- L'excès de touches et de boutons qui se dérèglent tout seuls...
- Une vraie difficulté à être dans un tempo précis lors du déclenchement
- Tendance à la surexposition

MON BILAN

Le Fuji X100 m'avait à la fois séduit et agacé. Le X100s fait de même, en faisant toutefois nettement pencher la balance du côté de la séduction... Ah, si seulement les batteries duraient plus longtemps, si l'ergonomie se concentrait sur deux ou trois fonctions essentielles (quitte à copier un Leica M pourquoi ne pas aussi s'inspirer de son fonctionnement simplissime?) et si la capture de l'instant décisif était un peu plus "maîtrisable", le bonheur serait complet... Faire 3 000 photos en trois jours est un défi que je n'avais jamais tenté. C'est bien sûr beaucoup trop, mais je voulais bousculer mon X100s en l'obligeant à réagir dans toutes les situations rencontrées. Le bilan est largement positif et il le devient encore davantage quand on visionne ses Jpeg chez soi. En effet, sur le terrain, j'ai souvent été déçu par ce que je voyais à travers le viseur électronique (EVF) ou l'écran arrière. Rendus trop contrastés, couleurs trop saturées. Et c'est quand on découvre ses photos sur l'écran de son ordinateur, que l'on apprécie vraiment la qualité d'image du X100s... C'est donc en intégrant cette donnée "subjective" (nos photos sont meilleures qu'on ne le croit!) que j'utiliserai désormais un X100s. Cet appareil sera un fidèle compagnon de voyage. Il ne deviendra pas la base de mon équipement mais, en complément d'un reflex "full frame" ou d'un moyen-format argentique (pourquoi pas?), il est un parfait auxiliaire, prêt à prendre la relève quand la légèreté et la discrétion sont de mise. **JCB**



© GUY LE QUEREZ MAGNUMPHOTOS

Un classique analysé

Camping d'Argelès-sur-Mer de **Guy Le Querrec**

Guy Le Querrec réalise cet étonnant instantané à l'été 1976, juste au moment où il rejoint l'agence Magnum. L'image s'intègre dans une série consacrée aux "Français en vacances". Expert du cadrage géométrique saisi à la volée, GLQ démontre ici le pouvoir surréaliste du hasard maîtrisé... Analyse d'une image "accidentelle".

J-C Béchet

Guy a raté cette photo lors de son premier éditing sur planche-contact ! Elle était en effet la dernière – la 38^e ! – de son film. Les 30 premières vues étaient consacrées à une jeune fille dont le motif de la robe estivale "rimait" avec le décor. Seules les cinq dernières représentaient cette partie de ballon... Déçu par sa première séquence de travail et les 30 premières vues, Guy avait abandonné la lecture de la planche-contact, regardant trop vite cette fin de film avec ces cinq images de football, faites pour terminer la bobine. Et de fait les quatre premières sont banales, seule la dernière était unique... Guy va la redécouvrir plus tard, lors d'un nouvel éditing, et elle deviendra une de ses images de référence...

Voir et maîtriser cet "accident visuel" à la prise de vue est presque impossible. Mais le hasard ne sourit qu'à ceux qui le défient souvent ! Guy Le Querrec aime jouer avec l'instant décisif pour laisser l'image en suspens. Il explique qu'il fait de l'ambiguïté la source dynamique de son image et ajoute : "Je cherche souvent à saisir le geste avant qu'il ne soit brisé, qu'il ne s'achève pour laisser le soin au lecteur de le terminer mentalement". Ici, au-delà de l'effet comique, nous nous trouvons aussi face à une chorégraphie en mouvement et nous nous demandons si le ballon est venu heurter le photographe...



La photo est prise au Leica M avec un Summicron 35 mm et du film 400 ISO. Le soleil aidant, Guy a pu fermer son diaphragme pour bénéficier d'une grande plage de netteté tout en conservant une vitesse d'obturation élevée. L'image n'est pas recadrée. La présence de cette silhouette à droite est importante pour fermer le cadre et asseoir la symétrie de l'image. Ici, le photographe a été aussi vif que l'action, une action qui se déroule autour de lui. Il est dans la scène, comme si on lui faisait une passe... D'autant que Guy connaît et aime le football...

La diagonale blanche tracée sur le sol et le bras tendu de l'homme à la casquette offrent deux repères orthogonaux qui structurent l'espace. L'image fonctionne aussi grâce à sa parfaite lisibilité. L'instant décisif est intégré dans une composition générale équilibrée avec un jeu de contrastes et de lignes. Et malgré la confusion de l'arrière-plan, les personnages se détachent bien...

L'exemple des lecteurs

Le théâtre de la rue par **Alison McCauley**



On peut faire de la photo sur le vif sans pour autant faire de “reportage”. Le dossier que nous a envoyé notre lectrice suisse Alison Mc Cauley illustre bien cette idée: si sujet il y a dans ses photos de rue, c’est davantage la lumière elle-même, dramatique et théâtrale, que les personnes qu’elle photographie, des passants anonymes croisés dans différentes villes du monde. Un portfolio qui révèle un sens aigu de la composition, et dans lequel les ombres jouent le premier rôle...

Comment êtes-vous venue à la photographie?

J’ai toujours aimé regarder et réaliser des images. J’ai étudié les arts visuels, la peinture et la photographie à l’université. Mais, pendant des années, j’ai surtout pratiqué la peinture. Puis j’ai finalement compris qu’observer et capturer la réalité – ou du moins ma version de la réalité – par le biais de la photographie était bien plus intéressant pour moi que d’essayer de la reproduire sur une toile. Je me suis naturellement tournée vers la photo de rue, car

je suis avide de toujours mieux déchiffrer la nature humaine, et aussi parce que les rues sont la source d’inspiration la plus excitante que je connaisse. Aujourd’hui la photographie est vitale pour moi. C’est devenu ma connexion avec le reste du monde, la force motrice qui me pousse à la rencontre des gens, des lieux et de moi-même. Au cours des deux dernières années, j’ai ressenti le besoin de me rapprocher des gens et d’en savoir plus à leur sujet. J’ai donc commencé à travailler sur des projets plus documentaires, même si





la photographie de rue reste une pratique importante pour moi.

Où ont été prises les photos ?

Beaucoup de photos de cette série ont été réalisées au Maroc. La lumière d'hiver y est sensationnelle – la plus belle lumière que j'ai jamais connue.

Certaines des images ont également été prises en Suisse, en France, en Italie et en Espagne pendant l'été. Il m'est difficile de prendre de bonnes photos quand je suis en famille ou avec des amis. Je ne suis pas capable de me concentrer suffisamment, et pour eux ce n'est pas agréable, je fais donc toujours en sorte d'avoir un peu de temps pour sortir photographier seule. Maintenant, j'essaie aussi de dédier au moins un voyage par an à ma photographie personnelle.

Quelle est votre méthode ?

La plupart du temps, je trouve un arrière-plan qui me plaît et j'attends qu'un personnage intéressant se présente. Mais j'aime aussi déambuler et photographier sur le vif quand je vois une scène qui m'intéresse. Concernant la photographie de rue en général, je suis plus intéressé par l'ensemble de la composition que par les différents sujets qui entrent en jeu.

Comment faites-vous pour déclencher sans être vu ?

Je ne me dissimule jamais, mais je sais être très rapide. Après quelques années de pratique, je me sens à l'aise avec l'idée de photographier des gens dans la rue et cela me rend moins visible. J'attire sûrement moins l'attention aujourd'hui que lorsque j'étais une débutante très nerveuse !

Quels sont les photographes qui vous ont influencée ?

Le premier photographe qui m'ait inspiré, c'est Henri Cartier-Bresson. J'ai beaucoup appris en regardant ses compositions, remarquables de rigueur. Une autre influence précoce (et très différente) fut celle de Robert Frank. J'adore son style spontané et le caractère expressif de ses photographies. Mais pour cette série plus précisément, ma plus grande inspiration fut Alex Webb. C'est un vrai magicien de la lumière, de la couleur, de la forme et de la composition.

Que signifie pour vous cette recherche des forts contrastes et des zones d'ombres ?

J'aime la théâtralité des forts contrastes, des ombres profondes et des couleurs saturées. J'ai réalisé toutes les photos de cette série en début ou en fin de journée, quand le

soleil est bas et que les ombres s'allongent. Je prends ma mesure d'exposition sur les zones ensoleillées, et le reste de l'image est alors plongé dans l'ombre. Cela apporte une part de drame, de complexité et de mystère à des scènes quotidiennes. J'aimerais faire ainsi passer l'idée que nos vies ne sont jamais banales, que nous avons juste besoin de regarder les choses avec des yeux neufs.

Quel matériel utilisez-vous et pourquoi ce choix ?

La chose la plus importante pour moi est la distance focale. Mes objectifs de prédilection se situent entre le 20 et le 35 mm. Parfois, j'utilise un 50 mm, mais je finis par me sentir un peu claustrophobe ! Au cours des dernières années, j'ai utilisé soit mon Nikon D700 (excellent, mais un peu gros pour la photographie de rue), soit mes compacts à commandes manuelles, le capricieux Fuji X100 ou le lent mais sûr Canon G12. Très récemment, j'ai vendu une partie de mon matériel pour m'offrir un Leica M-E et un objectif Elmarit 28 mm f:2,8. Il est assez compact, très rapide, et la qualité d'image est excellente. Je viens de l'essayer dans le cadre du festival de Cannes...

Pour en savoir plus : www.amccauley.ch

Propos recueillis par Julien Bolle



L'exemple des lecteurs

Chercheurs d'or au Sénégal

par Romain **Laurendeau**

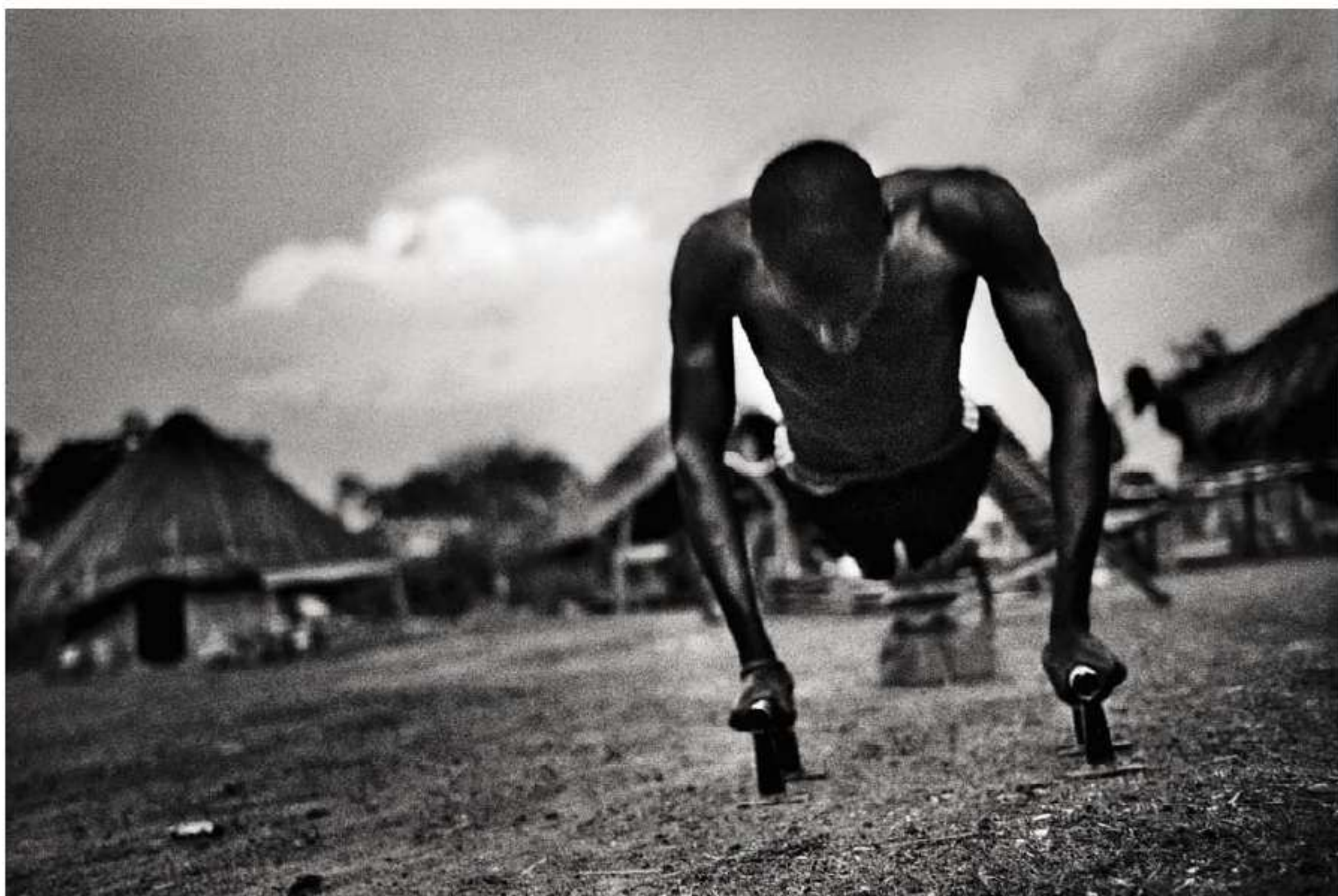


Quand Romain Laurendeau est venu nous voir à la rédaction, le jour des lectures de portfolio, nous avons été très impressionnés par la force de son reportage. Dans un noir et blanc très graphique, au plus près de l'humain, Romain raconte le quotidien des chercheurs d'or au Sénégal. Jeune photographe de 38 ans, il se bat pour vivre de ses reportages qu'il finance lui-même. Nous avons donc décidé de le publier et de le présenter au Prix des Zooms (voir encadré en page suivante).

Nous réalisons cette interview alors que tu te trouves au Sénégal, quelle est la raison de ce séjour ?

Mon histoire avec le Sénégal remonte à plus d'un an. À l'époque, je n'avais jamais voyagé, mais ma soif de découverte était forte. Dans un premier temps, j'ai décidé de couvrir l'anti-G20 à Cannes comme un moyen de me tester : arriver dans un milieu qui m'était inconnu, sans aucun contact, avec juste l'adresse du rassemblement. Je voulais savoir si j'étais capable de m'adapter pour rendre compte d'un

événement. Si je pouvais le faire à Cannes, ce serait possible ailleurs... Résultat, j'ai vécu une superbe expérience en complète immersion. C'est à cette occasion que j'ai rencontré Fadel Barro, un des leaders du mouvement citoyen "Y'en a marre" qui dénonçait et jugeait illégale la candidature du président sénégalais de l'époque, Abdoulaye Wade, à sa propre succession. Le sujet m'a séduit. Ainsi, j'ai décidé de partir couvrir la campagne présidentielle sénégalaise. Une fois sur place, je me suis intéressé aux chercheurs d'or dans le sud-



histoire est très forte et je brûlais d'envie de voir ce qu'il se passait loin de la capitale dakaroise... J'ai réalisé mon reportage en argentique noir et blanc et, de retour en France, une fois les pellicules développées, je n'étais pas satisfait de mon travail. J'ai donc décidé d'y retourner. Finalement, je suis resté un mois entier dans le village. Et puis la journaliste Katia Touré m'a proposé de travailler avec elle sur plusieurs reportages pendant trois mois au Sénégal. J'ai sauté sur l'occasion et voilà pourquoi je suis toujours là-bas...

Cette série sur les chercheurs d'or tu l'as réalisée en n & b, pourquoi?

Je venais de couvrir la campagne présidentielle à Dakar en couleur. Une dizaine de jours d'émeutes, au milieu des bombes lacrymogènes et des jets de pierre. J'ai même reçu une grenade lacrymogène dans le bras, heureusement sans gravité. Après cette aventure, j'avais à cœur de découvrir les autres facettes de ce pays. Avant de quitter la France, j'avais lu plusieurs articles concernant le Sénégal, et l'un d'entre eux, sur le phénomène de la ruée vers l'or dans des conditions précaires, avait retenu mon attention. Je trouvais que l'histoire de ces hommes et femmes au milieu des exploitants d'or multinationaux méritait plus qu'un court article. J'ai donc contacté l'auteur du papier. Elle m'a donné tous les renseignements nécessaires et je suis parti avec une amie habituée de l'Afrique, direction le village de Tenkoto, en pleine brousse. Un mois plus tôt, je n'avais jamais quitté l'Europe, et les codes auxquels j'étais habitué n'étaient plus les mêmes. Mon séjour dans ce village a été une expérience vraiment incroyable. C'est un véritable melting-pot où 10 000 hommes de toutes ethnies et nationalités frontalières sont atteints par la fièvre de l'or. Parmi eux, très peu de Sénégalais, car ils considèrent ce métal comme diabolique. Et ils n'ont pas tort, cette quête a fait jaillir le village de Tenkoto au milieu de nulle part, complètement isolé et à plus de cinq heures de piste de la première ville. À peine reconnu par l'état, il semble sorti d'un autre temps, tant le contraste entre la précarité et l'opulence des infrastructures des grandes firmes occidentales est grande. Pour être honnête, avant de fouler le sol de Tenkoto, j'ignorais comment j'allais traiter le sujet et encore moins avec quel matériel. Je ne savais pas du tout ce qui m'attendait. J'ai d'abord commencé timidement avec mon reflex numérique et en couleur. Mais je l'ai vite rangé. Il m'est apparu évident

que les photos que j'allais réaliser avec mon reflex ne correspondraient pas à ce que je voulais exprimer. Car le choix de l'appareil conditionne l'approche d'un sujet. Et là, il me fallait un appareil discret pour pouvoir raconter un quotidien d'une façon intime et véritable. Heureusement, j'avais anticipé ce cas de figure. J'avais donc aussi amené mon Leica M6 et une vingtaine de pellicules en noir et blanc. Le noir et blanc était parfait pour ce village qui me semblait comme hors du temps.

Raconte-nous ton parcours, comment es-tu venu à la photo? Je crois que tu as eu une maladie grave des yeux, comment le vit-on quand on est photographe?

J'ai d'abord suivi des études de physique chimie. Pendant ma dernière année de fac, j'ai hérité du vieil appareil photo de mon grand-père. Je crois que c'est à ce moment-là que j'ai commencé à m'intéresser à la photographie. J'ai dévoré tout un tas de livres pour comprendre comment cela fonctionnait. Puis je me suis acheté un petit agrandisseur. À la fin de ma licence, je devais faire un choix. Soit chercher du travail en rapport avec mes études, soit tenter de vivre ma passion. J'ai choisi la deuxième option et intégré l'ETPA, une école de photo à Toulouse. Pour la première fois, je n'allais pas en cours pour un diplôme mais pour véritablement apprendre. Sauf que c'est aussi à cette époque que mon kératocône a été diagnostiqué. Le kératocône est une maladie rare qui déforme progressivement la cornée. Pendant les années suivantes, ma vue a baissé et je développais aussi une photophobie. À la fin, je ne pouvais plus sortir sans lunettes de soleil, même par temps voilé. Malgré tout, j'ai continué à photographier, j'ai tenté d'ignorer mon handicap. J'ai fait pas mal de petits boulots, mais toujours en essayant au maximum de continuer à progresser. J'ai par exemple fait plusieurs saisons comme tireur filtreur, et quand on m'a proposé une saison d'hiver à Avoriaz comme technicien de surface dans un hôtel, j'ai sauté sur l'occasion pour pouvoir faire un reportage sur les saisonniers snowboarders. Et il y a deux ans, mon chirurgien a pris la décision de procéder à une transplantation cornéenne. L'opération a été un véritable succès. Je l'ai vécu comme une renaissance. J'allais enfin pouvoir vivre pleinement après toutes ces années de frustration. J'ai alors décidé de me jeter corps et âme dans la photographie, et d'en faire mon métier.

Et avec quel matériel travailles-tu?

J'ai longtemps photographié au reflex Nikon F801 muni d'un 50 mm et du film Ilford HP5+. Puis, par la suite, j'ai acheté un Leica M6 d'occasion équipé d'un 35 mm. Je l'utilise désormais pour tous mes travaux en argentique noir et blanc. Après mon opération, je me suis ouvert au numérique et à la couleur. Je suis désormais équipé d'un Nikon D700 et d'un D7000 de secours pratique également pour la vidéo – même si je n'ai pas encore eu l'occasion de l'exploiter. Je ne travaille qu'avec des optiques fixes: 35 mm f:2, 28 mm f:2,8 et 85 mm f:1,8 pour des photos plus typées, un seul par reportage. J'ai une vraie tendresse pour les focales fixes. Outre leur qualité optique et leur légèreté, elles obligent à une certaine cohérence de regard. Elles ne sont pas faciles à utiliser, mais la contrainte me force à être toujours actif et à faire preuve de créativité.

Quels sont tes projets? Après le Sénégal, comptes-tu rester en Afrique?

Pour l'instant, je me concentre sur les projets que nous avons en commun avec la journaliste Katia Touré. De retour en France, je compte réaliser un reportage portant sur l'univers du jeu de rôle grandeur nature. Ensuite, je repartirai sans doute en voyage, en Asie certainement. Mais je crois aussi aux rencontres et aux surprises de l'existence. Je reste aux aguets. Et on ne sait jamais, si je remportais le Prix des Zooms, ma vie pourrait changer.

Propos recueillis par Sylvie Hugues

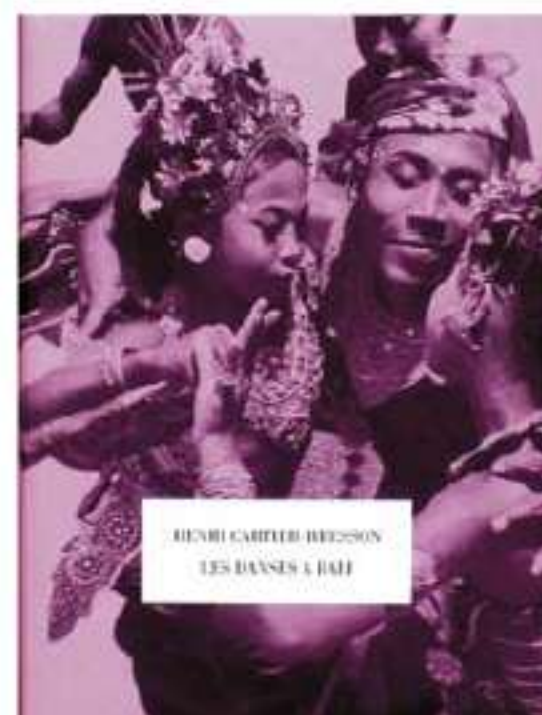
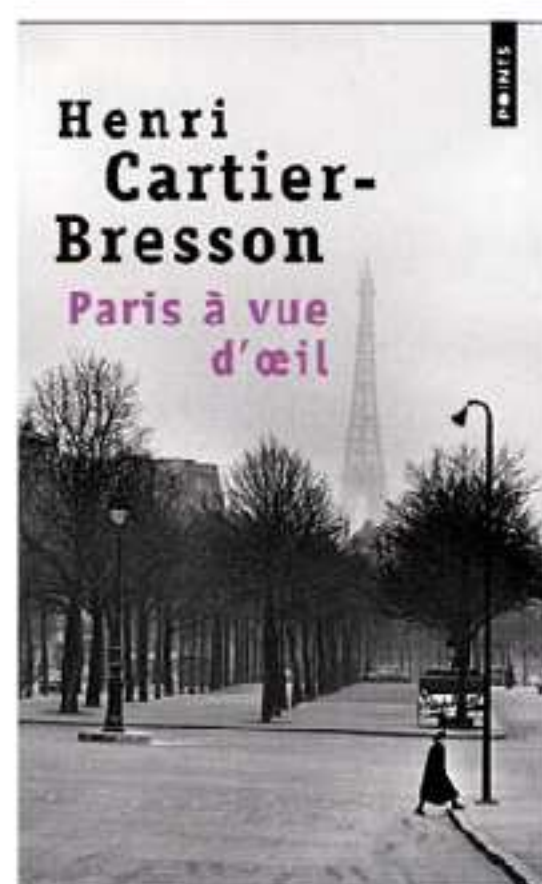
ROMAIN LAURENDEAU NOTRE CANDIDAT AUX PRIX DES ZOOMS

Cette année, nous présentons Romain Laurendeau aux Prix des Zooms. Créé par le Salon de la Photo, ce prix récompense deux photographes émergents parmi ceux proposés par les magazines photo. Chaque rédacteur propose un photographe dont les 5 photos sont soumises au vote du public via le site Internet du Salon et au jugement de la presse photo. Les deux lauréats remportent une exposition au Salon de la Photo à Paris (du 7 au 11 novembre) mais aussi une exposition au Japon, au salon CP+! Alors si le travail de Romain vous plaît, votez pour lui sur www.salondelaphoto.com



Pour aller **plus loin...**

Quelques livres récents saisis sur "le vif" !

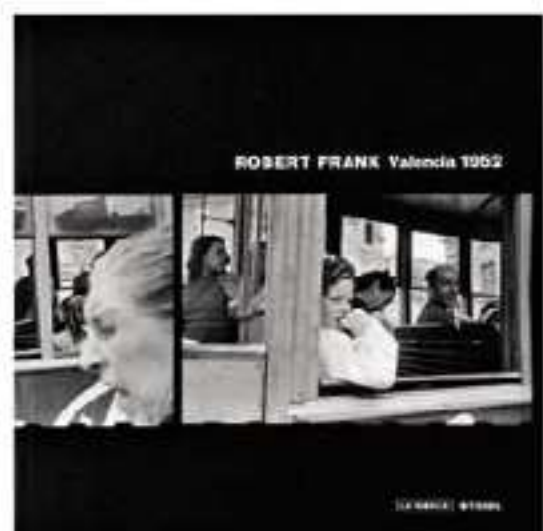


HENRI CARTIER-BRESSON:
"PARIS À VUE D'ŒIL" (POINTS
SEUIL) & "LES DANSES À BALI"
(DELPIRE)

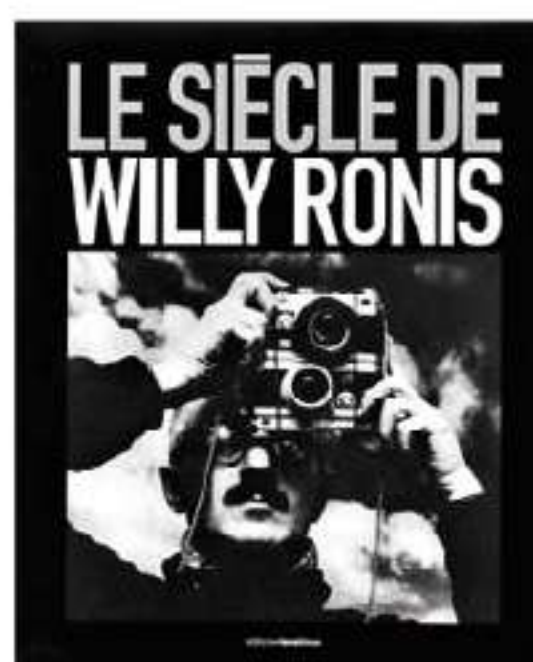
Bien sûr chacun connaît HCB et son mythique "instant décisif" (souvent mal compris, d'ailleurs...). Mais voilà deux petits ouvrages récents et économiques qui permettent de mieux cerner l'œuvre de ce "maître" incontesté de la photographie à la sauvette. Dont *Les Danses à Bali* qui est la réédition à l'identique du premier livre publié par le fondateur de l'agence Magnum. Où l'on voit l'émergence d'un style...



DAIDO MORIYAMA: "PHOTO
POCHE N°141" (ACTES SUD)
Si vous ne connaissez pas encore le style particulièrement "vif" et incisif de ce photographe japonais majeur, jetez-vous sur ce Photo Poche essentiel ! Vous verrez un "anti-Cartier-Bresson" qui défend "l'anti-géométrie" et les contrastes excessifs ! Un poète urbain de l'image volée.



ROBERT FRANK: "VALENCIA
1952" (STEIDL)
Une réédition parfaite de cette œuvre de jeunesse du mythique Robert Frank. Où l'on découvre que la poésie et la photo instantanée peuvent cohabiter dans une improvisation jubilatoire...



WILLY RONIS: "LE SIÈCLE DE
WILLY RONIS" (TERRE BLEUE)
La biographie intégrale qui permet de se promener en profondeur dans l'œuvre de cet orfèvre de la photographie, un esthète de la note juste, celle qui est prise dans le bon tempo. Une leçon de vie et de photographie.



GUY LE QUERREC: "GÉOMÉTRIE
DE L'INSTANT" (CRÉAPHIS)
Petit recueil des "plaques" les plus marquantes de Guy Le Querrec. Une démonstration de virtuosité où le cadre devient l'espace mental d'une élégante combinaison de formes. Un voyage au cœur d'une photographie "en suspens" qui se joue des hasards objectifs et subjectifs...

Les 13 meilleurs moyens de rater ses photos sur le vif !

- 1** Utiliser un ultrazoom en croyant que c'est au 300 mm que l'on "vole" les instants les plus intéressants
- 2** Mitriller en mode rafale dès que l'on voit quelque chose d'intéressant dans son viseur...
- 3** Regarder son écran ACL arrière dès que l'on a fait une photo
- 4** Avoir peur de s'approcher de la scène photographiée...
- 5** Croire qu'avec un logiciel de retouche on pourra recréer un effet de mouvement que l'on n'a pas su saisir sur le terrain...
- 6** Préférer ne pas voir les photos des autres pour ne pas être influencé...
- 7** Passer son temps à se demander si son appareil est bien réglé...
- 8** Croire qu'il faut éviter les contre-jours !
- 9** Être trop sûr de soi et de son talent...
- 10** Douter de tout et notamment de son talent...
- 11** Être accompagné par un ami (ou une amie) qui veut (sincèrement) vous aider...
- 12** Laisser son téléphone portable allumé...
- 13** Oublier de lire *Réponses Photo*...



Longueur focale : 170mm · Ouverture maximale : F/11 · Exposition : 3 sec · ISO 100

Une Image Parfaite.

Un Téléobjectif qui tient toutes ses promesses.

SP 70-200mm

F/2.8 Di VC USD

Performance sans effort, résolution remarquable, une catégorie à part.

L'objectif SP (Super Performance) 70-200mm F/2.8 de Tamron garantit une haute résolution et une haute performance pour répondre aux besoins des amateurs expérimentés et des professionnels qui exigent ce qui se fait de mieux.

Que ce soit pour immortaliser un moment particulier, saisir l'Image Idéale pour communiquer un sentiment ou prendre un cliché destiné à une photo de couverture, l'objectif 70-200mm F/2.8 de Tamron réunit le photographe et l'appareil dans une parfaite communion. Conçue par Tamron, la motorisation USD (Ultrasonic Silent Drive) associée au système VC (Vibration Compensation) capture l'action à haute vitesse sans rien perdre de l'Instant et sans aucune vibration de l'appareil. Ce téléobjectif compact plein format confère aux photographes passionnés le pouvoir de saisir à distance l'Instant précieux tout en le préservant avec une totale fidélité.

Model A009

Objectif DI (Digitally Integrated) conçu pour les boîtiers reflex numériques APS-C et plein format, livré avec pare-soleil en corolle. Compatible avec : Canon, Nikon, Sony*.

* La monture Sony ne comporte pas de VC, les boîtiers Sony intégrant déjà la stabilisation d'image. L'objectif pour monture Sony est désigné comme "SP 70-200mm F/2.8 Di USD".



NOUVEAU

GARANTIE DE
5 ANS

Rendez vous sur :
www.5years.tamron.eu

www.tamron.eu

www.tamron.fr · www.tamron.be · www.tamron.ch

TAMRON
New eyes for industry

Un regard engagé sur la photo d'aujourd'hui

RÉPONSES PHOTO

**HORS
SERIE
N° 16**

RÉPONSES
PHOTO

MONDADORI FRANCE

PORTFOLIOS

Cédric Delsaux

Fiction du réel

Guillaume Zuili

L.A. Chromos

Vee Speers

"Immortal"

Gilles Desrozier

Le monde fusionnel

J-Michel Fauquet

Huis clos

Marc Chostakoff

Horizons

Michael Jasmin

Le désert du Négev

Thibaut Brunet

Vice city

FORUM

Anne Biroleau

Didier Brousse

Armelle Canitrot

François Cheval

Arnaud Claass

J-C Gautrand

François Hebel

Bogdan Konopka

Bernard Marcelis

Françoise Paviot

Où s'arrête la Photographie?



Convergence technique, hybridation artistique, retouche numérique...
Peut-on savoir ce qui est (encore) de la photo et ce qui n'en est (déjà) plus?

Concours Picto/RP: Faites tirer gratuitement, en grand format, votre photo préférée!

EN VENTE ACTUELLEMENT

HORS-SERIE N° 16: OÙ S'ARRÊTE LA PHOTOGRAPHIE?

VOS photos À LA UNE

CONCOURS

À thème libre Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir et blanc. À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.

Résultats de "Portraits de ville"

Découvrez les dossiers des trois gagnants qui remportent un Fuji X100s et une expo.

Ordre de Mission C'est déjà les résultats de la mission n°6, thème : "Paysages de France". Le classement peut encore bouger...

Comment envoyer vos photos

Nous vous conseillons de lire attentivement cette page dans laquelle sont indiquées toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier en vue d'une publication.

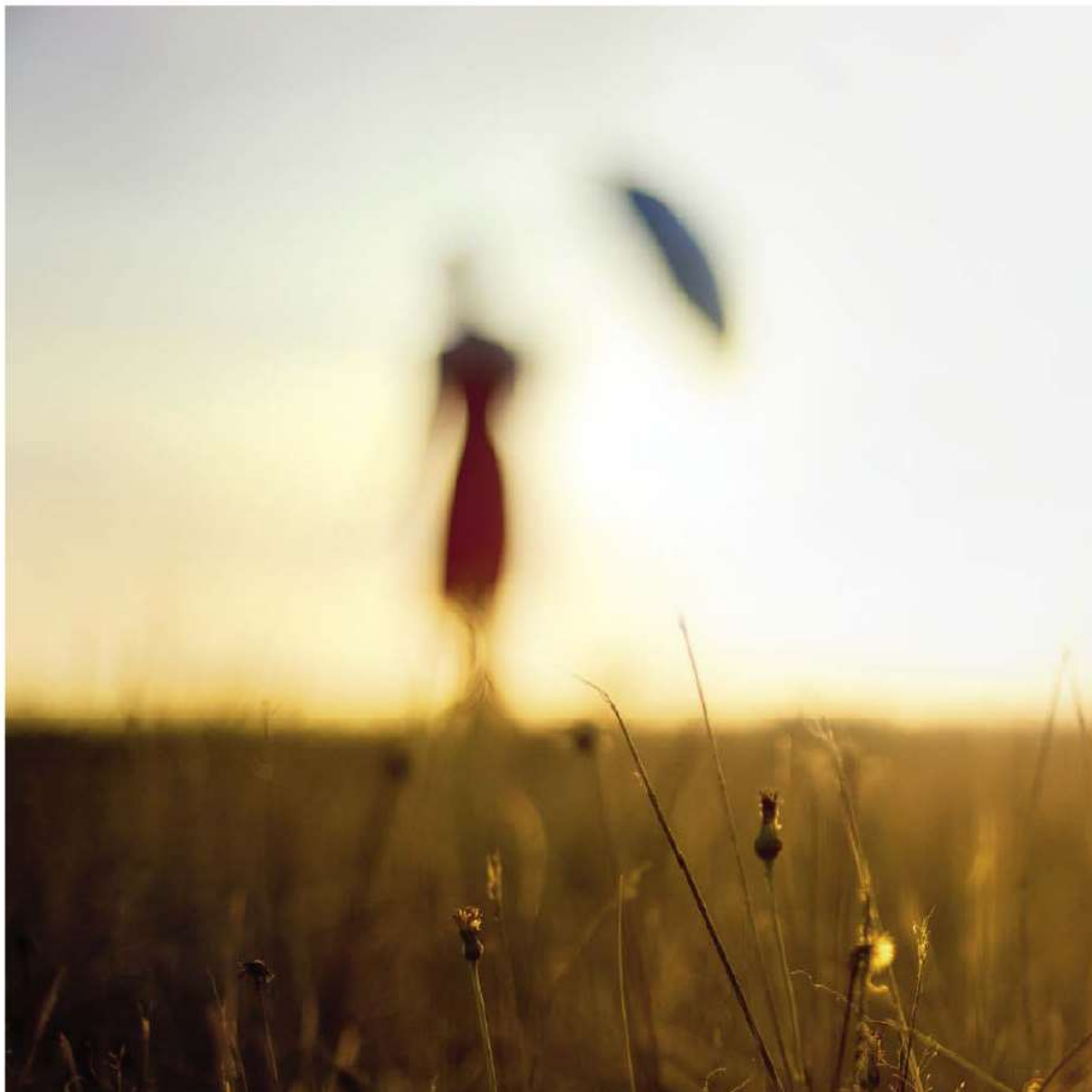
Les photos de lecteurs analysées

Ce mois-ci la rédaction se livre à un "spécial d'accord-pas d'accord" sur les photos de lecteurs.



THÈME LIBRE COULEUR

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

LOÏC MAZALREY (Creyse) Canon EOS 5D Mark II, 50 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

Loïc avait cette photo en tête depuis un moment lorsqu'une belle lumière de coucher de soleil lui signifia qu'il était temps de passer à l'action!

Après avoir habillé sa muse d'une robe rouge et d'un parapluie bleu, il fit le point sur les herbes du premier plan avec son diaph à f.1,8. Le rendu

fondue des couleurs et l'élégance évanescence de la silhouette donnent beaucoup de charme à cette évocation pictorialiste.

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

FLORE CHAPON (Paris) Canon EOS 350D, 18-55 mm

En Syrie, avant les soulèvements contre le régime, Flore a réussi un joli jeu de billard de regards croisés. Les deux enfants ouvrant et fermant l'image

regardent en dehors du cadre tandis que les deux centraux – en comptant le reflet dans le rétroviseur – répondent à notre œil. De ces lignes invisibles et

du parallélisme entre le bras prolongé d'une tête le visage au bout du support de rétro naît une structuration de la scène qui lui donne une solide assise.



3^e prix 50 €

JÉRÉMY EYSSERIC

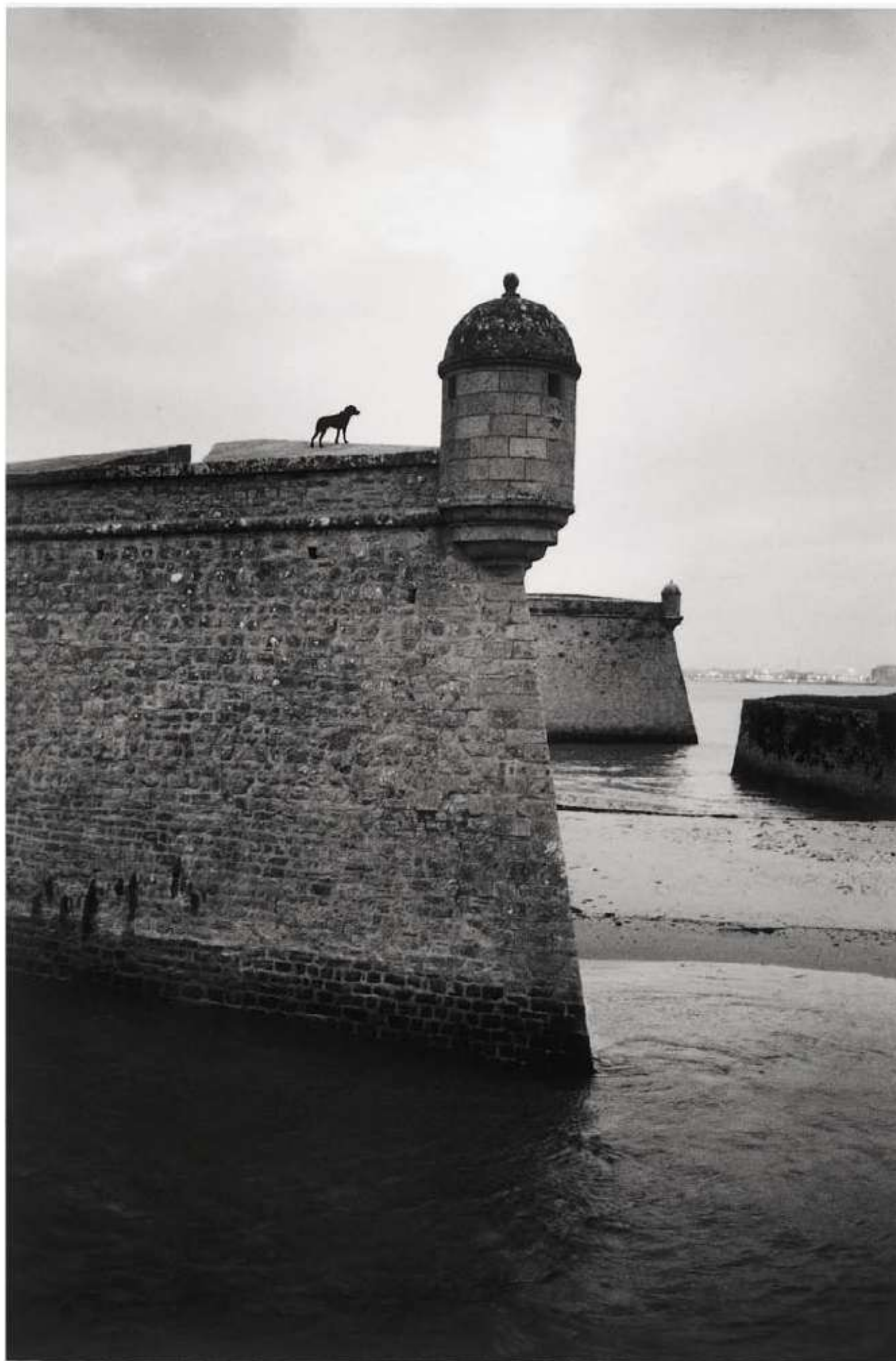
(Le Folgoët)

Canon EOS 350D,
75-300 mm

Sacré rodéo, qu'il vaut mieux photographier avec un puissant télézoom qu'au grand-angle! Figé au 1/500 s, sans filé pour donner une sensation de mouvement, l'accident se transforme en une étrange et aérienne sculpture automobile projetant un nuage de terre au-dessus d'elle... Pas de doute, Jérémy a déclenché à l'instant décisif!

THÈME LIBRE NOIR & BLANC

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

JACQUES CAURANT

(Le Blanc-Mesnil, 93)

Leica M6, 35 mm f:2

Film Kodak TMax 400

Pourquoi nous l'avons choisi

Si vous teniez le superbe tirage argentique baryté de Jacques entre vos mains, vous comprendriez pourquoi nous avons choisi cette photo comme "premier prix n & b" du mois ! En effet, tout est juste dans cette composition sobre et silencieuse. La perspective est maîtrisée, avec un subtil jeu d'angles et de fuyantes qui se répondent. La matière grise de ces remparts est restituée avec délicatesse et le ciel lui-même vibre de petites nuances de gris que seul l'argentique de haut niveau sait traduire. Et bien sûr, il y a cette silhouette canine, parfaitement saisie de profil, qui vient apporter un point d'ancrage pour le regard du spectateur. Contraste, densité, harmonie des formes... voilà une image a priori simple, et pourtant il est impossible de l'épuiser au premier regard ; surtout quand on a la chance d'avoir le tirage original devant soi...

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.

2^e prix 75 €

GILLES MARISCHAËL

(Anisy)

Hasselblad 503CW,
50 mm

Le moins que l'on puisse dire, c'est que le vieux plongeur de la piscine de mer de Saint-Malo est aussi photogénique que ludique ! Gilles y a arrêté un instant le mouvement perpétuel des plongeurs tournant en boucle devant son "Blad". La richesse du moyen-format y est magnifiée par un tirage baryté très soigné.



3^e prix 50 €

YANN-LAURENT PETIT

(Vernouillet)

Nikon D3s,
24-70 mm



Lors de la "Nuit des arts martiaux", à Versailles, Yann-Laurent a dû être pris pour un fou puisqu'il a passé son temps – à contre-courant des autres photographes rivos sur les prouesses des démonstrations – à photographier le mur du fond du gymnase ! La "poursuite" qui éclairait le ring y projetait un beau théâtre d'ombres et il y a fort à parier que son point de vue présente davantage d'originalité graphique que les autres images réalisées lors de cette soirée...

LES RÉSULTATS DU CONCOURS FUJIFILM X100S PORTRAITS DE VILLES



Le jury a eu bien du mal à choisir les trois lauréats qui remportent chacun un Fuji X100s et la possibilité d'exposer en décembre à Paris, le "portrait de ville" qu'ils vont réaliser cet été avec ce superbe compact expert. En effet, il fallait à la fois séduire le jury avec ses images et proposer un intéressant projet photographique autour d'une ville. Au final nos trois lauréats se rendront à Séoul, Marseille et Londres, trois lieux très différents où chacun pourra exprimer son style et sa sensibilité.



1^{er} prix **JEAN-MARC DELTOMBE** (Villeneuve-d'Ascq)

Le dossier de Jean-Marc s'est rapidement imposé. Les trois images envoyées démontrent sa capacité à adopter un regard personnel. Prises en Inde, à Mumbai, ces trois vues verticales évitent le piège de la carte postale colorée pour porter un regard

moderne et subtil sur la vie quotidienne dans cette cité tentaculaire. Avec son futur X100s, il photographiera au mois d'août prochain une autre capitale asiatique, Séoul, en voulant faire le portrait de ses habitants. Des portraits qu'il veut réaliser sur le vif

et qui intégreront le décor urbain. "Mon regard sera celui d'un étranger qui explore un nouveau lieu, nous écrit Jean-Marc. Je serai à la recherche de l'intimité des quartiers et des passages qui témoignent de l'anonymat d'une mégapole..."



LES RÉSULTATS DU CONCOURS FUJIFILM X100S PORTRAITS DE VILLES



2^e prix **FLORENT DRILLON** (Paris)

“Quand on pense à la City de Londres, on pense aux buildings et gratte-ciel de verre et d’acier. Pour ma part, j’aimerais me glisser au cœur de cette fourmilière où vont et viennent chaque jour des milliers

d’employés”. En découvrant le style sombre et graphique de Florent, on imagine bien pourquoi cette vision troglodyte de Londres l’attire. Au fil des couloirs, au hasard des puits de lumières,

il va pouvoir exprimer son talent d’architecte du cadre. Le jury a apprécié cette écriture parfaitement adaptée au n & b, cette cohérence dans le point de vue et cette vision originale de la ville moderne.



Retrouvez l'ensemble des optiques **TAMRON** chez **CIRQUE PHOTO VIDÉO**



SP

10% de remise
immédiate
sur l'ensemble de la gamme
d'optiques TAMRON*

*Du 15 Juin au 15 Juillet 2013

GARANTIE 5 ANS EUROPÉENNE TAMRON

GARANTIE DE
5 ANS

Pour bénéficier de la **Garantie de 5 ans**, l'objectif doit être enregistré deux mois après l'achat et avoir été acheté après le 1er janvier 2013. Vous pouvez vous inscrire facilement sur www.5years.tamron.eu à partir du 2 Avril, ou directement avec la carte de garantie que vous trouverez à l'intérieur de la boîte de votre objectif.



TAMRON
New eyes for industry

9 et 9 bis bd des Filles du Calvaire - 75003 PARIS

NOS 3 MAGASINS sont ouverts tous les jours du MARDI au SAMEDI : 10-13h et 14-18h45

Tél. : 01 40 29 91 91 - www.lecirque.fr - PARKING GRATUIT



NOUVEAUTÉS TAMRON

SP AF 70-200mm
F2.8 **DI** VC USD
SP AF 24-70mm
F2.8 **DI** VC USD
SP AF 90mm
F2.8 **DI** VC USD



Depuis 1949

LES RÉSULTATS DU CONCOURS FUJIFILM X100S PORTRAITS DE VILLES

3^e prix GÉRARD DUBOIS (Toulon)

Voilà le dossier qui a animé la discussion lors du jury! Gérard nous a proposé trois photos de Buenos Aires, une ville qu'il connaît bien depuis un séjour de trois ans en Amérique Latine. Il aime la nuit, les bars et les ambiances à la Edward Hopper! Son style coloriste est à mi-chemin entre le reportage et le portrait. Aujourd'hui installé à Toulon, Gérard a choisi de faire le "portrait de Marseille". La cité phocéenne a d'ailleurs été plébiscitée par une bonne

dizaine de participants à ce concours: visiblement, l'effet "capitale européenne de la Culture" joue à plein! À Marseille, Gérard a déjà fait des repérages: "loin des clichés provençaux éculés, j'envisage un travail sur la lumière, sur le cadre, sur les couleurs du sud, en racontant des histoires humaines dans mes images...". Alors, sur le fil, intrigué par l'ambiance qui se dégage de ses photos, le jury lui a dit "Chiche!"



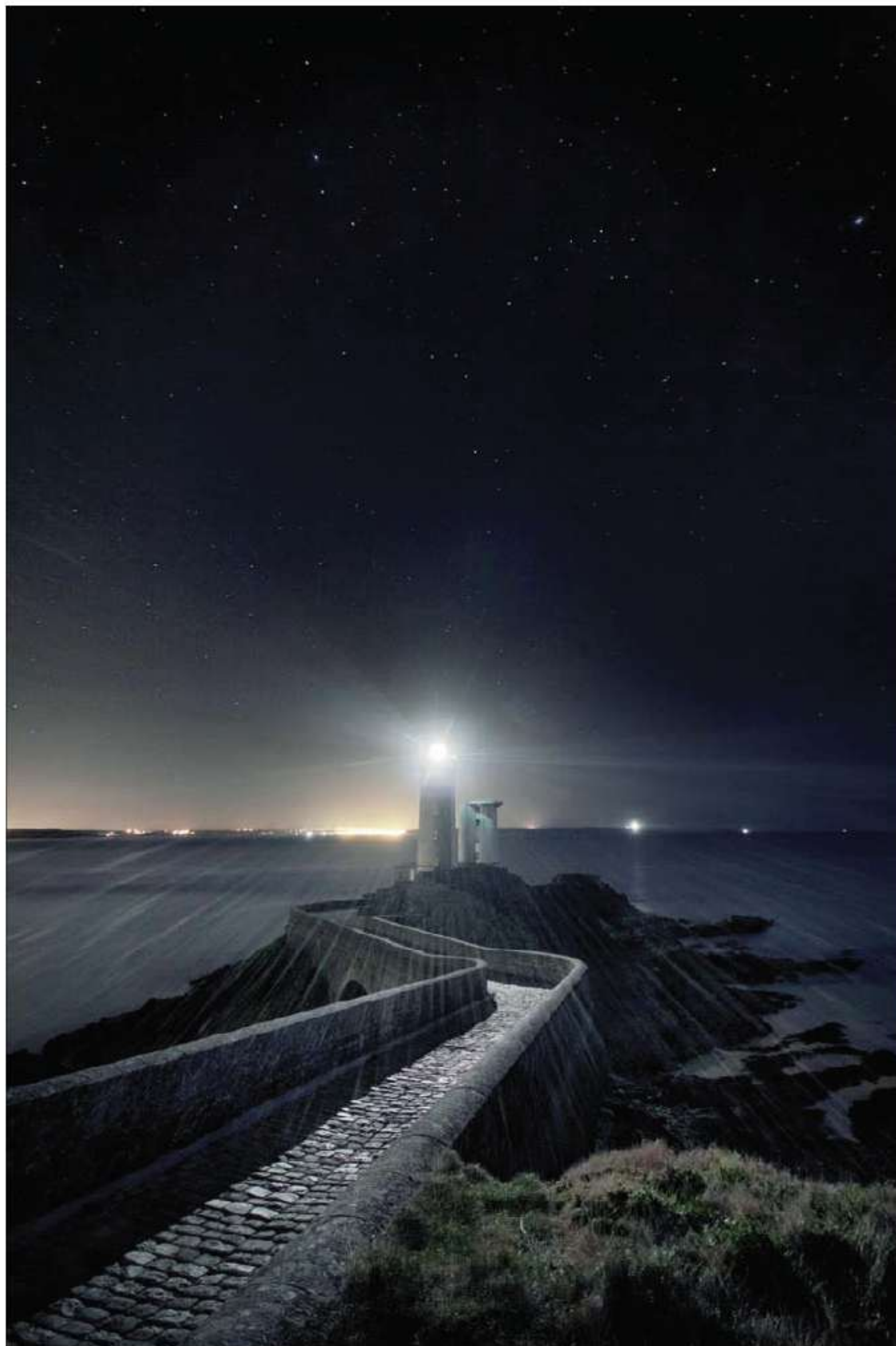


LES AUTRES FINALISTES

JEAN-LUC GANTNER	Besançon	DIDIER CIANCIA	Montluçon
JEAN-FRANÇOIS BLOT	Cabrières-d'Avignon	ADRIEN MOGENET	Les Lilas
LUDOVIC RAFFAELLE	Bordeaux	VINCENT OLIVE	Mimet
BERNARD TRIBONDEAU	Villeneuve-lez-Avignon	GILLES BANET	Castetner
FRÉDÉRIC BLANC	Marseille	FRANCESCA TORRACCHI	Sainte-Maxime
ARNAUD LESCADIEU	Marseille	JORS GARCIA	Versailles
JONATHAN SARAGO	Nevers	CHARLY BROYEZ	Gagny
CAROLINE NEULAS-AUBERT	Saint-André-de-Boège	ISABELLE GRANJON	Vincennes
ADRIEN CHRETIEN	Villejuif	CYRIL RAYER	Paris
ÉRIC GENEVRIER	Paris	CHRISTOPHE DESCHANEL	Saint-Sulpice
VIRGIL PRUDHOMME	Bourg-la-Reine	EDDY NAU	Toulouse
STÉPHANE CROIZEAN	Toulouse	MICHAEL SERFATY	Aix-en-Provence
RODOLPHE JONQUAY	Vallauris	GUILLAUME MILLET	Paris
CLAUDE FEIGNÉ	Bordeaux	JEAN-FRANCOIS BEDNARSKI	Croix

LES RÉSULTATS DE L'ORDRE DE MISSION N°6 PAYSAGES DE FRANCE

Après avoir caracolé en tête, ce mois-ci, avec les "paysages de France", Val Tilu cède sa première place à Jean-Yves Rémy mais peu de points les séparent... Derrière c'est aussi très serré et le classement demeure vraiment ouvert. Il vous reste encore trois missions pour essayer de devenir Le Photographe de l'Année.



1^{er} (100 points)

RONAN YVER

(Brest)

Canon EOS 600D, 10-20 mm

temps de pose de 30 s à f.4

Aucun doute en regardant la photo de Ronan Yver, il s'agit bien de la Bretagne, et plus exactement du phare du Petit Minou qui "marque l'entrée du goulet de Brest sur la rive nord". C'est une photo qui réussit la gageure de nous montrer la côte bretonne comme on l'a rarement vue, aux frontières du réalisme. Grâce à ce parti pris radical de photographier de nuit avec le faisceau du phare en pleine face. Notre regard est guidé par la voie empierrée, dessinée par la lumière affleurante. Très fort!

Le premier de chaque mission remporte un sac photo Lowepro Hatchback 22 L AW (valeur 120 €) offert par Daymen.





▲ **2^e JEAN-YVES RÉMY** (90 points)



▲ **3^e JACQUES HERVÉ** (80 points)



▲ 4° LAURENT SAINT-AUBIN (70 points)



▲ 5° ERIC DRIGNY (60 points)



▲ 6° VAL TILU (50 points)



▲ **8° GUILLAUME CLOUP** (30 points)



▲ **7° OLIVIER DOUAL** (40 points)



▲ **9° PHILIPPE ROCHE** (20 points)



▲ **10° FRÉDÉRIQUE DAVID** (10 points)

CLASSEMENT GÉNÉRAL

1 ^{er}	JEAN-YVES REMY	260 pts
2 ^e	VAL TILU	230 pts
3 ^e	RONAN YVER	200 pts
4 ^e	ERIC DRIGNY	180 pts
4 ^e	LAURENT SAINT-AUBIN	180 pts
4 ^e	OLIVIER DOUAL	180 pts
7 ^e	LUDOVIC RAFFAELLE	130 pts
8 ^e	ARNAULD MITRE	120 pts
9 ^e	OLIVIER DONADIEU	100 pts
9 ^e	CHRISTINE CHANTELAUZE	100 pts
9 ^e	GUILLAUME CLOUP	100 pts
9 ^e	QUENTIN PRUVOST	100 pts
9 ^e	LAURENT BEAUDIC	100 pts
14 ^e	JOYCE GOETHALS	90 pts
14 ^e	ZINA AMIRAT LEMIERE	90 pts
16 ^e	JACQUES HERVÉ	80 pts
16 ^e	BÉATRICE CRAMPE-GAY	80 pts
16 ^e	JÉRÉMIE BURLIN	80 pts
16 ^e	BERNARD LEPLY	80 pts
20 ^e	CORENTHIN LIBOIS	70 pts
20 ^e	DOMINIQUE CHECLER	70 pts
20 ^e	FLORENCE NOTÉ	70 pts
20 ^e	TAKALA	70 pts
24 ^e	JEAN-FRANÇOIS SCAIANSKI	60 pts
25 ^e	JEAN-FRANÇOIS TRONCHE	50 pts
25 ^e	MATHIAS DUBRANA	50 pts
27 ^e	CÉLINE COLOT	40 pts
27 ^e	DAVY LIGER	40 pts
27 ^e	ERIC MERIGOT	40 pts
27 ^e	JEAN BOUSSON	40 pts
27 ^e	CHRISTOPHE AUDEBERT	40 pts
31 ^e	JAN OLIVER KOCH	30 pts
31 ^e	MICHÈLE CARRE	30 pts
31 ^e	FRANÇOIS PINEAUX	30 pts
34 ^e	PHILIPPE ROCHE	20 pts
34 ^e	DOMINIQUE SECHER	20 pts
34 ^e	PASCAL SCHERER	20 pts
37 ^e	FRÉDÉRIQUE DAVID	10 pts
37 ^e	JEAN-PIERRE GAUTHRON	10 pts
37 ^e	JOSÉ MANUEL- PIRES DIAS	10 pts

RAPPEL DES PRIX ET DES THÈMES ORDRE DE MISSION

LES 10 MISSIONS DE L'ANNÉE

		dates de réception
1	Le Regard	TERMINÉ!
2	Ambiance "Polar"	TERMINÉ!
3	Le sommeil	TERMINÉ!
4	Au ras du sol	TERMINÉ!
5	Le lait	TERMINÉ!
6	Paysages de France	TERMINÉ!
7	En équilibre	TERMINÉ!
8	À la manière des peintres	du 7/06/2013 au 08/07/2013
9	Animaux en intérieur	du 9/07/2013 au 07/08/2013
10	La pluie	du 8/08/2013 au 09/09/2013



concours

Ordre de Mission

Thème "À la manière des peintres"
Bulletin de participation
jusqu'au 8 juillet 2013

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées
à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Ordre de Mission "À la manière des peintres"
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant
les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception à la rédaction : le 8 juillet 2013

APRÈS LA MISSION N°10,
LE PREMIER DEVIENT
"LE PHOTOGRAPHE DE L'ANNÉE
2013" ET PROPHOT
RÉCOMPENSE LES 5 AUTEURS
LES MIEUX CLASSÉS

Pour le 1^{er}: Prophot achète 5 tirages parmi
les images de l'ODM contre 1 500 € TTC
en bons d'achat de produits

Le 2^e: Prophot achète 4 tirages parmi
les images de l'ODM contre 1 200 €
TTC en bons d'achat de produits

Le 3^e: Prophot achète 3 tirages parmi
les images de l'ODM contre 900 € TTC
en bons d'achat de produits

Le 4^e: Prophot achète 2 tirages parmi
les images de l'ODM contre 600 € TTC
en bons d'achat de produits

Le 5^e: Prophot achète 1 tirage parmi
celles de l'ODM contre 300 € TTC
en bons d'achat de produits

**Et le premier de chaque
mission remporte un sac
photo Lowepro
Hatchback 22 L AW
(valeur 120 € environ)
offert par Daymen**



**Les photos acquises par Prophot seront
ensuite exposées dans la galerie du magasin
103 boulevard Beaumarchais Paris 3^e**

SIGMA

Un grand angulaire ultra lumineux F1,4 qui offre
une résolution et une qualité d'image révolutionnaires.
Une nouvelle référence en matière d'expression artistique.
Emmenez votre créativité vers de nouveaux sommets.

A Art

35mm F1.4 DG HSM

Etui et pare-soleil (LH730-03) fournis



Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :
sigma-global.com

CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous et notre Ordre de Mission, nous vous proposons cinq autres concours thématiques ce mois-ci. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

- **Thème imposé**
- **Respectez les dates limites!**

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques: matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper!

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent: tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité: disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique!

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix: Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Où nous envoyer un dossier

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

**Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)**

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

- **Thème libre**
- **Concours permanent**

Le principe est simple:

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier!) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).

La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd!) Très important: il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli!) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance!

concours

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation juillet 2013

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.



Formations à la photographie :

préparation aux diplômes d'état, CFE Certificat de Compétence Professionnelle (bac+3). European Bachelor of Professional Photography (bac+3). Temps plein, temps partiel, alternance, cours du soir, stage, CIF, DIF...

Formations aux métiers :

de la prise de vue publicitaire, industrielle, de reportage, d'illustration de mode et beauté, de portrait, de création... De la réalisation de webdocumentaire. De la post-production : retouche, impression numérique, atelier Fine Art...

Et aussi : formation à l'audiovisuel et à l'architecture intérieure.

Ecole Efet, 110, rue de Picpus 75012 Paris - 01 43 46 86 96 - efet@efet.com

www.efet.com

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...

LES ANALYSES CRITIQUES



KHALED YOUSSEF

Nice

- Boîtier : Olympus OM-D
- Objectif : 14-42 mm
- Sensibilité : NC
- Vitesse/diaph : NC

Khaled a réalisé ce portrait d'un musicien de rue londonien en photographiant son reflet dans une flaque d'eau lors d'une accalmie suivant une averse. Julien trouve l'idée intéressante, Sylvie n'est pas vraiment convaincue... Explications.



Julien Bolle

C'est sûr, le coup de la flaque d'eau comme miroir n'est pas très nouveau... Mais je trouve qu'il fonctionne parfaitement sur ce portrait en lui donnant une aura de mystère et un côté "psychédélique" qui sied bien aux bords de la Tamise. Le revêtement granuleux du sol, qui se fond dans le ciel bleu, m'évoque une poussière d'étoiles, et les bords de la dalle me font penser au cadre d'une pochette d'album vinyle. De l'usage de la météo londonienne à bon escient!



Sylvie Hugues

Je dois reconnaître que pour une photo de concert, l'approche est assez originale et je comprends assez l'enthousiasme de Julien. Néanmoins, j'aurais préféré que Khaled aille plus loin et réfléchisse un peu plus à son cadrage. Ici, le chanteur est vraiment "pile poil" au centre de l'image. Imaginez la même photographie avec un cadrage décentré sur la gauche qui aurait suivi la ligne formée par le manche de la guitare. À mon avis l'image y aurait gagné en dynamisme.

Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchet, Julien Bolle et Renaud Marot débattent autour de cinq photographies qui sortaient du lot sans pour autant recueillir tous les suffrages...

DE LA RÉDACTION

STÉPHANE ROBIN

La Rochelle

- Boîtier : Canon EOS 400D
- Objectif : NC
- Sensibilité : 100 ISO
- Vitesse/diaph : 3,2 s/f:14

Étonnante proposition que celle de Stéphane : composition minimaliste, pose longue de plus de 3 s, recadrage panoramique, noir et blanc austère... pour un résultat qui divise la rédaction. Julien apprécie, Jean-Christophe reste dubitatif.



Julien Bolle

Je trouve l'image de Stéphane très réussie. J'y vois des âmes condamnées à errer sans fin sur une étrange jetée... Il s'agit en réalité d'une soirée festive sur le port de La Rochelle ! Stéphane a su induire le mystère avec ce découpage radical en panoramique, le choix d'un temps de pose long (en fermant son diaph à f:14), et un noir et blanc accentuant la poésie de son image. Un univers entre rêve et réalité qui n'est pas sans évoquer le fameux photographe russe Alexey Titarenko...



J-C Béchet

Bien sûr, j'apprécie l'effet de flou et je trouve très réussi cette alternance de pieds plus ou moins nets... Bravo pour l'idée mais que ce cadrage est laid ! Cette grosse diagonale grise et floue au premier plan et ce mur sans grand intérêt... Je comprends bien que Stéphane devait poser son boîtier sur le parapet pour réaliser cette pose longue mais, pour vraiment réussir ce genre d'images, l'investissement dans un trépied est indispensable. Il permet de bien construire son cadre...





GUILLAUME ABGRALL

Vauvillers

- Boîtier: Canon AV1
- Objectif: 24 mm
- Film: Fuji Sensia
- Vitesse/diaph: NC

Réalisée avec de la pellicule périmée, la photo de Guillaume a pris des couleurs étranges... Pour Sylvie, il a réussi une scène mystérieuse et hors du temps, pour Renaud il est passé à côté de sa plaque. Voici pourquoi...



Sylvie Hugues

Je me suis souvent demandé à quoi tient le fait qu'une image vous accroche. Je peux tenter un début de réponse grâce à la photo de Guillaume qui me captive. Il y a à la fois une belle lumière, des couleurs un peu étranges, un cadrage qui laisse entrer beaucoup d'informations et, surtout, la présence de cette fillette à moitié cachée dont le visage est également à moitié occulté par un masque. Tout, dans cette image, m'intrigue et j'aime que les photos conservent une part de mystère...



Renaud Marot

Si j'apprécie – d'autant qu'elle ne provient pas d'un filtre numérique – la palette nostalgique et le mystère de cette image, je suis nettement moins convaincu par le cadrage. Toute l'ambiance "rouillée", voire inquiétante de la partie gauche est annihilée par la banalité vide du mur et de la porte clairs de la partie droite. Heureusement, il suffit de les ôter pour retrouver un cadrage au carré qui redonne tout son sens à cette scène !

ÉRIC FONT

Saint-Jean-d'Arvey

- Boîtier : Nikon D300
- Objectif : 18-200 mm
- Sensibilité : 800 ISO
- Vitesse/diaph : 1/100 s/f:5,6

La séance photo s'était transformée en partie de cache-cache avec des pluies diluviennes, le modèle abrité dans la voiture... Renaud apprécie le graphisme de la scène, Jean-Christophe est plus mitigé...



Renaud Marot

Je souscris à ce portrait d'ambiance, où seul le visage demeure immédiatement lisible dans son environnement! Ce dernier est rendu à la fois chaotique par le jeu des reflets, la faible profondeur de champ, et structuré par une composition pertinente. L'impact graphique est fort, d'autant que le modèle ne paraît pas prendre la pose...



J-C Béchet

À la première vision, j'ai aimé cette photo mais, à mieux la regarder, j'ai été gêné par le rapport des masses (le phare me semble trop imposant dans le cadre) et par la position du modèle : sa bouche est trop près du volant... J'aurais aussi préféré un cadrage plus large, pris d'un peu plus haut en exploitant mieux le jeu des reflets... Mais Éric a déjà bien bossé!



BOUTIQUE
Paris - Suffren



Votre Leica Boutique Photo Suffren

vous invite à venir découvrir la gamme des produits Leica : boîtiers M, optiques, compacts, bridges, jumelles, accessoires, ainsi que nos occasions à la boutique.

L'équipe de Photo Suffren se fera un plaisir de vous conseiller, vous orienter et vous servir. Et toujours l'atelier de réparation sur place pour le matériel Leica mécanique et les optiques.



Leica M Monochrom



Leica M

Site de vente en ligne : www.photosuffrenenligne.fr

Nous réparons sur place le matériel Leica mécanique, les optiques, les Rollei bi-objectifs, le matériel Sinar, les obturateurs Compur et Copal... Photo Suffren est revendeur spécialisé dans les marques Leica, Zeiss, Voigtlander, Rollei, mais aussi Heliopan, Ricoh, Olympus, Elinchrom...

Leica Boutique Paris Suffren | Photo Suffren | 45 avenue de Suffren, 75007 Paris | Tel. 01 45 67 24 25 |

CHRISTOPHE CUGNIET

Varois et Chaignot

- Boîtier: Canon EOS-7D
- Objectif: 17-40 mm
- Sensibilité: 800 ISO
- Vitesse/diaph: 1 s/f:4

Voici une photo envoyée pour l'ordre de mission "ambiance polar" qui a divisé la rédaction! Christophe a posé son reflex sur un trépied et il est allé lui-même jouer le rôle du "tueur en silhouette" dans l'ouverture de ce tunnel. Un beau travail graphique bien maîtrisé ou une composition déséquilibrée? Les avis sont partagés...



J-C Béchet

Pas de doute, voilà une photo noire et blanche! Pas le moindre gris dans ce cadrage même si on devine quelques détails sur le mur au premier plan à gauche. Christophe a trouvé un lieu idéal pour réaliser son idée. Lui-même "joue" son rôle à la perfection: sa silhouette s'inscrit élégamment dans le cadre. Bref, l'image fonctionne, avec en plus une certaine dose d'humour tant ce tueur paraît "guindé". Bravo pour la structure graphique et pour l'esthétique de ce contre-jour extrême!



Sylvie Hugues

Je continue de trouver cette image particulièrement déséquilibrée avec toute cette masse noire qui envahit l'espace en laissant juste une petite fenêtre de lumière en haut à droite. Certes, Christophe l'a fait exprès mais, selon moi, ça reste un "truc". Cette photo aurait été idéale dans une maquette en double page avec un titre à gauche, mais là, il s'agissait de participer au thème "ambiance polar" pas à une recherche iconographique pour un magazine!



Le laboratoire des photographes

157 000

clients fidèles et satisfaits

8 650

experts font confiance
à WhiteWall

34 x

elu favori dans divers tests
et journaux

100 %

suivi clientèle et
politique de satisfaction

75 ANS

de brillance – véritables
tirages photo

La photo ci-dessus est de WhiteWall.fr, A. Tattersall

à
partir de
7,90



NOUVEAU: votre tirage photo sous verre acrylique mat

Sur du papier photo Premium de Fuji, avec une brillance
des couleurs d'une longévité de 75 ans. Des couleurs intenses,
splendides, sans reflets, avec suspension comprise.
En exclusivité chez WhiteWall.

1. Télécharger la photo
2. Sélectionner le format – précision au centimètre
3. Sélectionner l'encadrement

MARQUES

POSITION SUR 300M²

CIRQUE

PHOTO - VIDÉO

NOUVEL
ESPACE
NIKONNIKON
D4NIKON
D800/D800E

NOUVEAU

NIKON D7100
+ 18-105 mm80€ REMBOURSÉS
sur tous les kits NIKON 1*70€ REMBOURSÉS
sur NIKON D7000*60€ REMBOURSÉS
sur NIKON D5200**Offre valable du 15 juin au 31 juillet 2013.
Voir conditions en magasin.

PROMOTIONS

TAMRON

TAMRON
SP 70-200 mm
F2.8 DI VC USDTAMRON
SP 24-70 mm
F2.8 DI VC USD

OLYMPUS®

PROMOTIONS*
EXCEPTIONNELLESOLYMPUS OM-D EM-5
+ 12-50mm F3.5-6.3
+ 45mm F1.8 (Silver ou Noir)OLYMPUS OM-D EM-5
+ 12-50mm F3.5-6.3 + 40-150mm F4.0-5.6 R (Silver ou Noir)

*Du 15 Juin au 15 Juillet 2013. Quantité limitée. Nous consulter.



SIGMA

REMISE*
IMMÉDIATE DE
100€sur DP1 Merrill,
DP2 Merrill, DP3 Merrill*Du 15 juin au 15 juillet 2013.
Voir conditions en magasin.SIGMA 24-70/2.8 EX DG HSM
SIGMA 70-200/2.8 EX DG APO OS HSM

NOUVEAU

KIT FLASH AUTONOME
PHOTOFLEX
KIT FLASH TRITON
+ Octodôme
+ Radio + batterie

ECLAIRAGE FLASH

MULTIBLITZ COMPACT PLUS MKII
2X200 + 2 BOÎTES

+ 2 pieds au noir, 1 émetteur, 1 déclencheur radio, 1 sac de transport.

FUJIFILM

FUJIFILM X20
SILVER/NOIRFUJIFILM
X100SFUJIFILM
X-E1

NOUVEAU



NOUVEAU

9 et 9 bis bd des Filles du Calvaire - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS sont ouverts tous les jours
du MARDI au SAMEDI de 10h à 13h et de 14h à 18h45
Tél. : 01 40 29 91 91 - Fax : 01 40 29 91 99
www.lecirque.fr - PARKING GRATUITRETROUVEZ
LA BOUTIQUE
LE CIRQUE SUR VOTRE MOBILE.
TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION
SUR ITUNES STORE D'APPLE.Disponible sur
App StoreÉcran NEC 24"
Multisync (PA241W) + 1 Sonde
XRTE Colormunki Display*
1 Visière amovible OFFERTE

*Du 15 juin au 15 juillet 2013. Voir conditions en magasin.

FABRICE FOUILLET

Eurasisme C'est le titre de cette surprenante série que la rédaction a repérée aux dernières Boutographies, présentées au public à Montpellier en début d'année. Lors du festival, son auteur Fabrice Fouillet s'est vu remettre le prix Coup de Cœur *Réponses Photo* qui lui vaut aujourd'hui ce portfolio dans nos pages. L'occasion de vous faire partager cette immersion dans une ville fantôme pourtant flambant neuve, Astana, capitale du Kazakhstan sortie de nulle part au début du XXI^e siècle. Nous avons voulu en savoir plus...





Bâtiments d'état, musées, salles de concerts, et même logements, bureaux ou centre commerciaux, la folie des grandeurs semble le maître mot dans l'architecture d'Astana. Fabrice Fouillet a su rendre l'aspect dérisoire de ce développement acharné grâce à un traitement subtil à la chambre.

L'ancienne ville d'Astana
est coupée des fastes
consomméristes de la ville
nouvelle par une simple
palissade.









Une des rares images de Fabrice Fouillet qui met en avant des personnages. Il faut dire que le photographe n'a croisé quasiment personne...



FABRICE FOUILLET

Né en 1974, Fabrice Fouillet a étudié la photographie à l'école des Gobelins. Il collabore régulièrement avec de nombreux magazines tels que Vogue, Wallpaper, Numero, L'Express, Le Monde ou The New York Times... Sa spécialité est la nature morte mais il s'aventure parfois hors du studio pour des projets plus personnels...

RP: Comment t'est venue l'envie d'aller photographier la capitale du Kazakhstan ?

FF : Tout est parti d'un reportage que j'ai vu à la télévision sur l'architecte britannique Norman Foster. Parmi des réalisations plus connues (comme l'hôtel de ville de Londres, le palais du Reichstag à Berlin, ou le viaduc de Millau, ndlr), il y avait cet étrange dôme bâti dans une capitale dont je n'avais jamais entendu parler, Astana. Je me suis demandé où cela pouvait bien se trouver, je n'avais jamais vu une ville pareille. J'ai donc fait des recherches sur Internet et appris qu'Astana était la nouvelle capitale en construction du Kazakhstan. Cette république, indépendante de l'URSS depuis 1991, est située sur un immense territoire à la frontière de l'Europe et de l'Asie. L'état a décidé en 1998 de déplacer sa capitale administrative au beau milieu de la steppe, pour des raisons éminemment politiques. Notamment parce que l'ancienne capitale se trouvait bien trop près de la Chine... Astana, qui est la plus jeune capitale au monde après la capitale birmane, se veut la vitrine de cette nouvelle république, le but étant d'attirer touristes et capitaux étrangers. Car le Kazakhstan est un pays plutôt riche, grâce aux revenus de l'exploitation minière. Mais, pour l'instant, personne n'a entendu parler d'Astana. Et dans l'esprit des Européens, le Kazakhstan est un pays lointain, probablement en guerre... C'est justement ça qui m'a attiré là-bas, cet aspect inédit – je n'ai trouvé aucun reportage photo déjà réalisé sur cette ville – et le côté tape-à-l'œil du lieu, où tout semble mis en scène de façon naïve pour épater le visiteur. Et puis il me fallait stimuler mon regard sur un sujet neuf, ici je ne trouvais plus d'inspiration. Je suis donc parti trois semaines en juillet 2012.

Tu es parti avec une idée précise de la manière dont tu allais traiter le sujet ?

Oui, je voulais avant tout mettre en exergue l'architecture et son côté grotesque, montrer tout ce développement acharné, pensé en total dépit du bon sens, cette folie des grandeurs insensée. Cette ville ressemble à un jardin d'enfant flambant neuf et totalement disproportionné, ce fut en tout cas pour moi un terrain de jeu idéal. Les influences architecturales se mélangent de façon improbable, on trouve des réminiscences soviétiques, du style gréco-ro-

main néoclassique, et surtout rien qui ne soit trop connoté asiatique... Et puis il y a cette couleur bleu turquoise omniprésente, symbole national. J'ai d'emblée choisi de travailler à la chambre, mais en numérique pour des raisons pratiques. Les prises de vue ont été réalisées avec un dos Phase One P45 monté sur une chambre Alpa avec pour objectif essentiellement un grand-angle 46 mm (équivalent en 24x36 à un 28 mm) et parfois un 75 mm (équivalent à un 35 mm). J'aime bien les cadrages précis, frontaux, et riches de détails, donc la chambre s'est imposée. Cet outil procure une pureté dans l'image qui correspondait bien au sujet, qui est lui-même vide et aseptisé. La chambre impose aussi de prendre son temps, de bien réfléchir au cadre avant même de poser son trépied. Pour les compositions, j'ai ensuite cherché à souligner certains anachronismes, à provoquer des jeux d'échelles entre les bâtiments et les personnages. Mais je n'ai rien inventé, la ville est comme ça, quasiment vide, avec quelques humains totalement perdus dans cette architecture absurde. Je devais parfois attendre un bon moment avant qu'un personnage veuille bien passer dans mon cadre. C'était une expérience assez étrange, je n'ai eu presque aucun contact avec quiconque pendant trois semaines. De toute façon, les Kazakhs ne parlent pas anglais et je ne parle pas russe ! La population est à l'image de cet immense pays à la situation géographique particulière, c'est un mélange de traits asiatiques et européens. Le terme "Eurasisme" que j'ai choisi pour cette série exprimait bien, je trouve, cette situation d'entre-deux.

Pourquoi ce parti pris de désaturer les couleurs ?

Lors du traitement, j'ai en effet voulu apporter ce côté pastel qui rend bien le côté passé, vide et froid de cette ville, je trouve que cela renforce son aspect artificiellement chaleureux. Et puis je n'aime pas les ciels trop bleus, j'ai tendance d'une façon générale à désaturer mes paysages. Ici j'ai tout de même gardé les nuages, pour leur côté dérisoire et faussement rassurant. J'ai donc travaillé avec le même retoucheur professionnel que pour mes travaux de commande, qui a appliqué cet étalonnage sur toute la série. Pour moi, cette étape fait entièrement partie du processus créatif aujourd'hui.

As-tu rencontré des difficultés particulières en termes d'autorisations ?

Pas du tout. Il est très facile d'obtenir un visa de tourisme, et j'ai pu déambuler avec ma chambre sans ennui. Une seule fois, un militaire m'a demandé d'arrêter de photographier un bâtiment administratif, et m'a convoqué à un interrogatoire qui a duré plus d'une heure. Mais même si l'état n'est pas encore tout à fait démocratique au sens où nous l'entendons, on sent qu'il fait des efforts pour une plus grande ouverture. Il y a une réelle volonté de liberté, on peut prendre des photos la plupart du temps sans entrave. Après tout, les Kazakhs ont bien compris l'intérêt qu'ils ont à communiquer vers l'extérieur, ils cherchent à assurer la promotion de la ville auprès des étrangers. Pourtant, je n'ai croisé aucun Européen durant tout mon séjour. Il faut dire que les conditions sont terribles : on est en plein milieu du désert, en été il fait en moyenne 40° ! Plus sportif que touristique... Pour l'instant, seul le tourisme local commence à s'y développer. Un peu comme en Chine, c'est la nouvelle classe dominante du pays qui vient dépenser son argent dans les complexes hôteliers et les magasins de luxe. Le fameux dôme construit par Norman Foster est en fait un immense centre de loisirs et de commerces qui culmine à une centaine de mètres de haut ! Les habitants de la vieille ville située juste à côté ne fréquentent pas ce lieu dédié à la consommation à outrance. Pour eux, c'est hors de prix. Et d'ailleurs une immense barrière recouverte de végétation les sépare de la ville nouvelle. On voit sur la photo un bout de cette palissade dressée à la va-vite comme un cache-misère. Et sur la photo du chantier avec les trois ouvriers, là aussi, on voit le côté désabusé et déconnecté de la population par rapport aux constructions. Comme il s'agissait d'une vue plus rapprochée, je leur ai demandé leur accord avant de poser mon appareil. Par chance, la fille parlait anglais. Finalement, à l'issue de ce voyage, le plus dur aura été de repartir : je suis resté bloqué trois jours à la douane car il me manquait un papier ! Mais j'aimerais bien y retourner pour compléter mon sujet et voir l'évolution de la ville, par exemple en hiver. Là aussi, les conditions risquent d'être rudes : il fait facilement -40 °C en cette saison...

Propos recueillis par Julien Bolle



Courroie JOBY UltraFit Sling Strap™

Un modèle femme.

Un modèle homme.



Sécurité

Fixation en acier inoxydable et en aluminium



Rapidité

Système SpeedCinch™ avec courroie coulissante



Confort

Technologie UltraFit Layered Pad™ pour une bonne répartition de la charge



Une marque du groupe DayMen
www.daymen-france.fr

JOBY®



WWW.DIGIT-PHOTO.COM

Et vous, quoi de neuf ?*

*Digit Photo, votre spécialiste en matériels photo depuis 2002 vous accueille désormais sur son nouveau site internet.



PORTFOLIO "LES GRANDS NOMS DE LA PHOTOGRAPHIE"

ARTHUR **TRESS**



Surréalisme et mystère C'est un double hommage, plus que mérité, que lui accordent la galerie du Château d'eau à Toulouse au travers d'une exposition et les éditions Contrejour avec la sortie d'une monographie. Sans truccages, ni manipulations, dès les années 70, le photographe américain Arthur Tress invente un univers subversif et inquiétant où revient souvent le thème de l'enfance. Claude Nori, qui a décidé d'éditer ce livre afin de le faire sortir de l'oubli, l'a rencontré pour nous dans sa maison en Californie. Entretien exclusif.

À gauche, *Enfant avec des mains-racines*, 1971.

Ci-dessus,
Les mariés.
New York, 1970.





Fille émergeant
d'une maison.
Bronx, New York,
1971.

Enfant avec une
boule géante.
New York, 1969.

Dernière image
à droite:
Rêve volant,
Queens, New
York, 1971.
"J'ai souvent en
tête plein d'idées
de photos que
j'aimerais pouvoir
réaliser, mais
j'attends toujours
de tomber dessus
dans la vraie vie.
Je ne fais jamais
d'images "mises
en scène" ou
"manipulées",
mais quand je
trouve des choses
dans la rue ou
chez des gens,
j'improvise avec
ce que le hasard
me donne pour
combiner tout ça
en quelque chose
de surréaliste et de
psychologiquement
inquiétant".





Ombre
autoportrait.
San Juan, Porto
Rico, 1974.



Homme fin et
maison étroite.
New York, 1969.

Employés de
bureau rentrant
à la maison. New
York, 1969.









Rêve d'inondation.
Ocean City,
Delaware, 1971.

Enfant avec
un cheval de
cauchemar. Bronx,
New York, 1971.
"Un jour de
printemps, j'étais
dans une zone
vallonée du Bronx
quand j'ai trouvé
un grand cheval
à bascule en
plastique
abandonné sur
le bord de la route.
J'ai demandé à
un jeune garçon
qui jouait non loin
s'il voulait bien
poser dessous. Ça
collait parfaitement
avec une image
que je cherchais
pour illustrer le
cauchemar d'un
démon qui s'assied
sur votre poitrine
pendant la nuit
et vous étouffe".

Fille derrière
un bureau.
New York, 1972.



ARTHUR TRESS

Depuis 1974 et la présentation de sa série "Le collectionneur de rêves" aux Rencontres d'Arles, l'œuvre d'Arthur Tress s'est imposée dans le monde à travers de nombreux livres et expositions. Avec Diane Arbus, Lee Friedlander, Duane Michals, Leslie Krims et Ralph Gibson, il a participé à balayer les stéréotypes par une esthétique inventive et subversive dont on peut aujourd'hui mesurer l'emprise sur la conception post-moderne de la photographie.

Arthur Tress vit depuis de nombreuses années à Cambria, petit village de Californie dans une maison ouverte sur l'océan Pacifique. Un peu à l'écart du monde, il ne cesse de bouillonner, l'esprit constamment en éveil, de produire de nouvelles images, de préparer de nouveaux projets éditoriaux, des compositions à base de collages et de gérer ses archives dont il espère effectuer une donation au Centre Photographique de Tucson aux USA. Si ses journées sont axées sur la création, il consacre plusieurs heures à la natation et à la marche dans la nature environnante, laquelle lui offre, à travers son paysage sauvage, de nouvelles émotions photographiques plus géométriques et apaisantes qu'autrefois. Dès qu'il débuta la photographie à l'âge de seize ans dans la banlieue chic de New York, ou plus tard à Brighton Beach près de Coney Island, dans le parc d'attractions déglingué, puis à Brooklyn, l'alphabet visuel d'Arthur Tress se mit rapidement en place, porté par un esprit torturé et une imagination débordante. Le fantastique fit immédiatement partie de son environnement en même temps qu'une approche très sociale et poétique dans la lignée proche des films néoréalistes.



Tout cela vint enflammer son univers enfiévré de jeune garçon à part, n'aimant ni le sport ni les loisirs populaires. Ces images étranges et surréalistes demeureront toujours présentes en filigrane dans son œuvre.

La série "The Dream Collector" qui a fait l'objet d'un premier livre publié en 1972 découlait de cette volonté de théâtralité improvisée, construite à partir d'un bric-à-brac d'obsessions, de fantasmes et d'interdits. En se faisant le passeur des rêves enfantins, Arthur Tress a prolongé un peu sa propre adolescence, mais surtout il a construit dans le viseur des images inquiétantes tenues par une énorme rigueur formelle, elle-même aiguisée par des années de pratique photographique lors de ses nombreux voyages ethnographiques. Un accessoire, un objet détourné, une ombre ou une position inhabituelles instaurent une étrangeté, un certain malaise. Les enfants y sont en prise aux pires situations, saisis dans des moments de panique intense, confrontés à des éléments extérieurs hostiles qui s'apprêtent à déferler sur eux. Arthur Tress est parvenu à opérer une greffe tout à fait unique entre la street photography très en vogue à l'époque et la photographie mise en scène annonciatrice des temps nouveaux : "un pied dans le réel, un autre dans l'imaginaire". Entre l'instant décisif cher à Cartier-Bresson ou le petit théâtre du quotidien peuplé de masques grotesques de Ralph Eugene Meatyard, il a créé une photographie du réel où plane sans cesse l'ombre du photographe. **Claude Nori**

Son parcours

1940

Naissance à Brooklyn, New York, 1940

1956

Il commence la photographie lorsque sa sœur lui offre un Rolleicord.

1962

Il passe son baccalauréat de Fine Art au Bard Collège de New York. Son diplôme en main et son Rolleiflex en bandoulière, son père lui offre la possibilité financière de voyager en Europe, Égypte, Mexique, Inde, Japon et Afrique.

1969

Il se voit confier une commande par le New York State Council on the Arts pour photographier les problèmes environnementaux et économiques du centre-ville.

1972

Sa série "The Dream Collector" fait l'objet de son premier livre.

1975

Il publie *Shadow*, dans lequel il se prête lui-même au jeu, rentre dans l'image par le biais de son ombre.

1978

Il termine sa série "Theater of the Mind", un opus divisé en chapitres que Duane Michals dans sa préface décrit comme un vaudeville photographique, drôle et triste.

1980

Dans son livre *Tress Facing*, il met en scène ses propres fantasmes homosexuels. Il commence à photographier en couleur des installations fabriquées à partir d'un équipement médical trouvé dans un hôpital abandonné.

2000

Chez lui en Californie il revient au noir et blanc avec des photographies plus formelles.

2010

Il s'attache aux mouvements, à la gestuelle et à la grâce des skateurs lancés à pleine vitesse dans les rampes et les courbes des skateparks.

2012

Il expose au Young Museum de San Francisco ses photographies qu'il réalisa à San Francisco durant l'été 1964.

Pour en savoir plus...

TRANSRÉALITÉS

Le livre *Transréalités* publié aux éditions Contrejour regroupe une sélection des meilleures photographies d'Arthur Tress depuis celles qu'il prit dans les années cinquante dans les rues de New York et de Brooklyn jusqu'aux images

TRANSRÉALITÉS
ARTHUR TRESS



oniriques et fantasmées qui le rendirent célèbre. Le choix des images, un texte de Claude Nori et des citations de l'auteur, insistent pour la première fois sur l'influence cinématographique et plus particulièrement néoréaliste de ses débuts ainsi que sur sa vision radicale rompant avec la "street photography" conventionnelle de l'époque. Prix : 28 €. editions-contrejour.com

EXPOSITION AU
CHÂTEAU D'EAU
1, place Laganne
à Toulouse
Du 28 juin au
8 septembre 2013

Pourquoi le noir et blanc est-il au centre de votre travail?

L'avantage du n & b est de produire des photos très simples qui permettent de se concentrer sur le sujet ou la composition de l'image. Un des inconvénients, c'est de ne pas vous donner toutes les informations visuelles et les détails d'un cliché en couleur. Je crois que l'esprit de la photographie n & b est très pur et très fort. Elle montre bien la véritable essence du sujet, comme les tableaux à l'encre de Chine, sans la séduction ni le charme de la couleur. Elle peut révéler les forces brutes de la nature ou la dureté de la vie sous un jour très réaliste. C'est une question de transformation, d'élever la réalité à un niveau d'abstraction philosophique supérieur.

Quelles sont vos influences?

Je suis inspiré, bien sûr, par le travail des grands photographes comme Henri Cartier-Bresson ou Duane Michals (qui est toujours mon mentor) ou des cinéastes comme Federico Fellini et Jean Vigo, mais je passe aussi beaucoup de temps à regarder l'art ethnographique et bouddhiste dans lesquels l'utilisation de thèmes mythiques et rituels peut aussi se refléter dans notre vie quotidienne ordinaire que j'essaie de capturer avec mon appareil photo.

De même, j'essaie toujours d'avoir une interaction entre les espaces positifs et négatifs dans mes photos comme les peintures de Picasso où toutes les pièces s'emboîtent de manière dynamique. Enfin, je recherche un sentiment d'étrange dissonance comme les notes sur une flûte de bambou japonaise zen, un espace profond de mystère et de solitude.

L'univers de l'enfance est omniprésent, pourquoi?

J'aime photographier les enfants, car ils s'intègrent naturellement dans l'univers fantastique que j'essaie de

créer. Ils sont d'excellents acteurs qui comprennent les mondes spontanés de l'imagination. En tant que sujets, ils semblent refléter mes préoccupations quant aux dures réalités du monde.

Quel appareil utilisez-vous?

L'Hasselblad depuis 1966. À travers le format 6x6 que je ne recadre jamais, je peux justement composer avec précision l'image dans sa totalité et instantanément d'un coup d'œil, ce qui exige plus de conscience et de discipline. Le format carré vous offre beaucoup d'informations documentaires sur le sujet que vous photographiez. Cet environnement matériel qui entoure les sujets dans leur totalité leur donne une authenticité plus substantielle au rêve comme l'imaginaire que j'essaie de transmettre. Aujourd'hui, je possède un Hasselblad 501 CM avec des objectifs de 80, 50 et 40 mm. À mes débuts pour ma série "Dream Collector" je me servais du Distagon 40 mm qui donnait un effet surréaliste sans aucune distorsion en accentuant les perspectives. Depuis, j'ai cessé de l'utiliser car c'est lui qui semblait créer la photographie avec son côté dramatique et je suis passé au 80 mm qui ne produit pas d'effet. Je viens d'acheter un 150 mm pour réaliser ma série sur les photographies "triangulaires" et j'envisage sérieusement de passer au numérique pour revenir à la couleur.

Développez-vous et tirez-vous vous-même vos photographies?

Jusqu'en 1985, j'utilisais la pellicule Kodak Plus X. Depuis 1990, je suis passé à la Tri-X. En ce qui concerne le labo, jusqu'en 1999, je développais moi-même mes films mais depuis, c'est le laboratoire Hank's Photographic Services et le tireur Steven Rifkin qui effectue mes tirages argentiques.

Propos recueillis par C. Nori

BESOIN DE CHANGER D'OPTIQUE ?



Credit photo : © NinaMayne - Fotolia.com

miss 
numerique
L'EXPERT PHOTO À PRIX DISCOUNT

CHOIX GRAND ANGLE
SERVICE MACRO
PRIX COMPACTS



Appareils photo numériques / Objectifs photo / Vidéo
Éclairage & studio photo / Sacs photo / Trépieds / Accessoires
Impression & albums photo / Livres & formation photo

www.missnumerique.com

Une autre vie est-elle possible? Pour le papier, oui.

La force de tous les papiers, c'est de pouvoir être recyclés
au moins cinq fois en papier. Cela dépend de chacun de nous.

www.recyclons-les-papiers.fr

Tous les papiers ont droit à plusieurs vies.
Trions mieux, pour recycler plus !

Votre journal agit pour le recyclage
des papiers avec Ecofolio.



CAHIER

Matériel

ACTUS

PRISE EN MAIN

TEST

TÉMOIGNAGE

BONS PLANS

FLASH-BACK

Un peu plus de tests ce mois-ci, avec notamment une belle brochette d'objectifs dont le très étonnant 24 mm Samyang qui propose bascule et décentrement pour moins de 1 000 €! (soit moitié prix par rapport aux objectifs équivalents Canon et Nikon) et des zooms télé de haute qualité signés Nikon et Sigma. Enfin, côté nouveautés, signalons le retour en fanfare de Pentax ce qui n'est pas pour nous déplaire...



PENTAX K-50 ET K-500

Deux nouveaux boîtiers en entrée de gamme reflex



Le K-50 est une évolution du reflex amateur K-30 dont les différences sont surtout esthétiques. La nouvelle coque se décline en coloris noir, rouge, ou blanc, suivie par le zoom.

Début juillet, Pentax ajoute deux nouveaux boîtiers à sa gamme reflex. En milieu de gamme, le K-50 se place au même prix que le K-30, soit 700 € en kit, et le remplacera sans doute à terme. De son côté, le K-500 constitue la nouvelle entrée de gamme reflex de la marque, la production du K-r ayant été abandonnée en 2012. Nous avons apprécié les qualités du K-30 lors de sa sortie il y a un an (voir test dans RP n° 246). Qu'apporte donc le K-50 par rapport à ce bon reflex amateur ? À vrai dire rien de bien nouveau : seule l'apparence extérieure a été significativement modifiée. Là où le K-30 affichait un look résolument viril et austère, avec ses angles prononcés et son grip marqué, le K-50 renoue avec une esthétique aux courbes plus douces, sans aspérités. Et si l'on peut toujours opter pour le noir, on aura également le choix en magasin entre une finition blanche ou rouge, sans compter la centaine de combinaisons de couleurs proposées sur commande. Fini l'austérité... Les objectifs du kit seront assortis. Il s'agit cette fois-ci de la version

FICHE TECHNIQUE	
Capteur	CMOS APS-C 16 MP
Taille des photosites	4,8 µm
Sensibilité	100 à 51 200 ISO
Viseur	Pentaprisme à 100 % de couverture, grossissement de 0,92x
Ecran	7,6 cm à 921 000 points
Autofocus	11 collimateurs
Obturbateur	1/6000 à 30 s
Rafales (annoncées)	6 i/s
Mémoire	SD/SDHC/SDXC
Autonomie	410 vues
Connexions	USB/Vidéo
Dimensions / poids (nu)	129x97x70 mm/650 g

WR du zoom 18-55 mm f:3,5-5,6, alors que le K-30 se contente de la version classique de cet objectif. Cette incohérence est corrigée, dorénavant, l'objectif, comme le boîtier, sont traités contre les infiltrations d'eau, de sable ou de poussière. On retrouve en effet sur le K-50 les 81 joints d'étanchéité du K-30. Il faut dire que les deux appareils partagent le même châssis, il n'y a que l'habillage qui change. Les

seules différences techniques à signaler sont une compatibilité avec les cartes SD de type eye-fi (pour le transfert des images sans fil), et une sensibilité maxi qui passe de 25 600 à 51 800 ISO. Seul un vrai test dira si cela s'accompagne d'un progrès en termes de sensibilités ou s'il s'agit juste de "pousser" artificiellement les ISO. On retrouve donc pour le reste les caractéristiques plutôt enviables du K-30 : son large viseur à pentaprisme offrant 100 % de couverture, une ergonomie bien pensée, un autofocus très efficace, des rafales à 6 i/s, de nombreuses fonctions avancées, et une qualité d'image qui devrait rester très appréciable.

Une version non tropicalisée

Quant au K-500, il s'agit là aussi d'un boîtier très proche, la grosse différence étant l'absence de tropicalisation, sur l'appareil comme sur l'objectif. On notera aussi la suppression de la fonction "horizon virtuel" qui permet de s'assurer que le cadre est bien droit, et de la mise en surbrillance des collimateurs actifs dans le viseur.

Des petites concessions qui permettent de ramener le prix du kit à 500 €, un tarif très intéressant vu les prestations de l'appareil, notamment la fabrication de son viseur. Seul bémol, le K-500 affiche pour le coup un gabarit plutôt imposant pour un reflex d'entrée de gamme.

Même si ces boîtiers partent sur de bonnes bases, la génération 2013 des reflex Pentax semble donc un peu timorée, on aurait aimé des nouveautés plus audacieuses. Mais attendons un peu, il se pourrait bien que la fin d'année nous réserve une belle surprise en gamme semi-pro, quelque part entre l'expert le K-5 II et le moyen-format 645D...



Le K-500 offre les mêmes caractéristiques sauf la tropicalisation.

QUOI DE NEUF SUR LE FRONT DES HYBRIDES ?



Trois nouveaux hybrides sortent ce mois-ci avec chacun son format de capteur : APS-C pour le Samsung NX2000, 4/3 pour le Panasonic G6, et 1/1,7" pour le Pentax Q7.

Le marché des hybrides continue son expansion avec ce mois-ci cinq nouveautés. Côté appareils, Pentax sort une nouvelle version de son mini-boîtier, le Q7 qui se distingue par son capteur moins étriqué que celui des Q et Q10 (1/1,7" au lieu de 1/2,3). De quoi améliorer un peu la sensibilité et l'angle de champ. Il sortira en kit en septembre au prix de 500 € en noir, gris ou jaune (+ 120 combinaisons de couleurs). Chez Samsung, le NX2000 complète la gamme hybride à 700 € en kit avec des prestations de haut niveau : capteur APS-C de 20 MP, rafales à 8 i/s, et large écran tactile de 9,4 cm. Le viseur reste optionnel. Samsung entend faire converger le monde des APN avec celui des mobiles en équipant son

boîtier de la technologie NFC (Near Field Communication). Par simple contact, le NX2000 peut être reconnu et échanger des données avec un smartphone ou une tablette. Le Panasonic Lumix G6 adopte la même technologie mais aussi un viseur et un écran ultra-fins (1,44 et 1,04 million de points), ainsi qu'une prise micro. Il sera vendu 1 100 € avec le zoom 14-140 mm. Côté optiques, signalons chez Nikon la sortie d'une focale fixe haut de gamme pour ses boîtiers One. Il s'agit d'un 32 mm f:1,2 équivalent à un 86 mm en 24x36 qui sera proposé à... 850 €. Enfin, chez Canon, l'EOS M se verra offrir un zoom grand-angle 11-22 mm (ég. 17-34 mm) stabilisé. Pas de tarif pour le moment.

Le Nikon 32 mm f:1,2 et le Canon 11-22 mm f:4-5,6 IS STM.



ON EN PARLE

→ Promos chez Sony

Pour tout achat jusqu'au 31 juillet d'un Alpha 65 ou 77, Sony vous rembourse 100 €. L'offre passe à 50 € pour les Alpha 37, 57 ou 58, Nex-3N ou Nex-5R. Des offres de reprise sont également proposées. www.nos-offres-promotionnelles.fr

→ Chez Pentax aussi

De son côté, Pentax met en place une offre de remboursement allant de 25 à 100 €, pour tout achat de l'un de ses appareils K-5II, K-30, Q10, MX-1 ou encore WG-3. www.pentax.fr/promotions

→ Et chez Canon...

Canon, qui vient de fêter les 90 millions d'objectifs EOS produits (9 mois après les 80 millions !), a aussi annoncé le tarif de son

télézoom pro 200-400 mm f:4 L IS (voir RP n°255). Le prix de la bête sera de 13 000 €, soit le double de son équivalent Nikon...

Heureusement, jusqu'au 31 juillet, Canon lance aussi une campagne d'offres de remboursement.

www.canon.fr

→ Photo Rescue

C'est une initiative comme seuls les Américains en sont capables : l'opération Photo Rescue fédère des retoucheurs bénévoles aux quatre coins du monde afin de restaurer les photos familiales endommagées lors de catastrophes naturelles. Depuis sa création en 2005, l'association a déjà sauvé plus de 9 000 photos !

www.operationphotorescue.org

www.photoprny-canon.com



Venez découvrir la gamme des téléobjectifs EOS

Canon EF 200-400mm f/4 L IS USM
A réserver dès maintenant



Boîtier Canon EOS-1D C
Nouveau firmware 1.2.0
Enfin 25p 4K. Apportez nous votre boîtier pour le mettre à jour !

PHOTOPRONY
Canon
VOTRE MAGASIN PRO
Contact@photoprny-canon.com
la boutique exclusive
Canon

53-55 rue de Prony 75017 Paris • Ouvert du mardi au samedi • 01 47 63 68 36

Le premier compact APS-C avec zoom

LEICA X VARIO

Le teaser lancé sur Facebook fin mai avait fait saliver plus d'un Leicaïste : l'annonce d'un mystérieux "Mini M" pouvait laisser songer à un boîtier M qui aurait abandonné le télémètre pour se faire plus abordable, tout en conservant la fameuse monture pour objectifs M (un peu à la manière du Fuji X-E1, version sans viseur du X-Pro1). Et bien ce n'est pas pour cette fois-ci. Le Leica X Vario, puisque c'est son nom, sera davantage à rapprocher de l'actuel X2, un compact à capteur APS-C et focale fixe (surnommé "Micro M" sur le teaser, ce qui aurait dû nous mettre la puce à l'oreille...). La grande nouveauté, c'est que Leica a intégré un zoom, ce qui distingue d'emblée le X Vario des autres compacts à capteur APS du marché, tous à focale fixe.

Un véritable Mini-M ?

Il s'agit donc d'une jolie prouesse en soi, même si les caractéristiques de ce zoom "Elmar" sont loin du 24-70 mm à ouverture constante dont on aurait pu rêver. Il s'agit en fait d'un 18-46 mm, correspondant à un 28-70 mm en 24x36, offrant des ouvertures glissantes et moins lumineuses que celles d'un objectif amateur (f:3,5-6,4) ! Bien sûr, chez Leica, la qualité prime sur la quantité et l'on ne doute pas que la construction à 8 lentilles en 6 groupes dont une asphérique devrait assurer en matière de piqué.



Question look, le X Vario fait tout pour ressembler à un Leica M. Il ne dispose cependant ni du viseur télémétrique, ni de la monture d'objectifs. Il se rapproche davantage du compact X2 en termes de gabarit et de prestations. Mais avec un zoom !

Le capteur est le CMOS 16 MP déjà utilisé sur le X2, qui peut grimper à 12 500 ISO. Le Vario X se démarque cependant du X2 en reprenant le décrochage typique des M sur le capot en aluminium du boîtier, ainsi que certains éléments de contrôle et l'écran de 7,6 cm à 920 000 points. Pas de doute, Leica cherche à exploiter sa marque de fabrique "M" jusqu'au bout. Pour faire bonne figure, la bague de mise au point de l'objectif permet un passage rapide du mode AF au mode manuel. Le Vario X dispose, en outre, d'un mode vidéo Full HD et d'une fonction rafale à 5 i/s (sur 8 images). Cet appareil "made in Germany" sera proposé à un niveau de tarif auquel nous a habitué la marque : 2 450 €. Le viseur EVF2 (1,44 million de points) est proposé en option à 400 €. Poignée, étui, courroie et flash sont également en option. Le logiciel Adobe Lightroom est quant à lui fourni.



RENDEZ-VOUS À BERCY POUR LE "FORUM PRO-IMAGES"

Les 24 et 25 juin, le Forum Pro-Images (ancien Forum de la HD) donne rendez-vous au cœur du Parc de Bercy à Paris aux amateurs experts et professionnels de l'image haute définition que ce soit en photo, vidéo ou cinéma. Vous pourrez y découvrir les derniers produits haut de gamme des plus grandes marques, d'Adobe à Zeiss en passant par Alpa, Canon, Nikon, Epson, Hahnemühle ou Profoto entre autres, la liste étant très longue cette année... Des démonstrations seront proposées au fil des stands,

et des ateliers, conférences, expositions seront également organisés sur le matériel mais aussi sur les pratiques et les métiers de l'image. À ne pas rater, la démonstration de drones pilotés par des professionnels de prise de vue, qui aura lieu quatre fois par jour. La bonne nouvelle, c'est que l'entrée du Salon est gratuite. Seule condition, se rendre sur le site du Forum (www.forumproimages.fr) pour obtenir et imprimer votre pass, qui sera indispensable pour accéder au Forum.



Nouveau Flash Gloxy TTL TR-985

Version nouvelle améliorée. Griffe métallique incluse et compatible avec tous les appareils photo en mode esclave.

Version améliorée TR-985

- ✓ Intègre senseurs d'activation sans fils
- ✓ Supporte les fonctions E-TTL, compensation d'exposition, bracketing d'exposition, mémorisation de l'exposition, etc ...
- ✓ Griffe métallique compatible avec les réflex numériques Canon et Nikon
- ✓ Alimentation externe
- ✓ Supporte des prises de vue en mode rafale à grande vitesse
- ✓ Mode économie d'énergie
- ✓ Protection contre la surchauffe
- ✓ Le flash inclut support, diffuseur, manuel et un pratique étui de transport de haute qualité

TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO



Offre spéciale
Canon et Nikon
+ diffuseur
GRATUIT **119€**

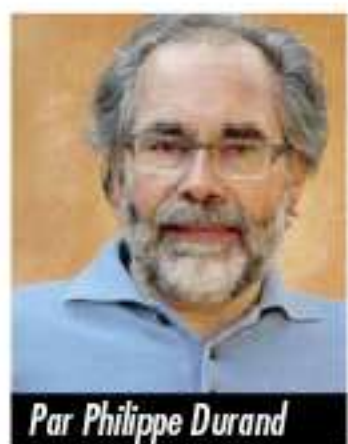
NOMBRE GUIDE	54 M (ISO 100, 105mm)
CONCEPTION DU CIRCUIT	TRANSISTOR BIPOLAIRES À GRILLE ISOLÉE (IGBT)
MODES DU FLASH	TTU/M/R/P/T
ZOOM	18, 24, 35, 50, 70, 85, 105, 135, 180mm
ANGLE D'INCLINAISON	0° à 90°
ROTATION HORIZONTALE	0° à 360°
SOURCE D'ALIMENTATION	4 PILES AA
CONTRÔLE DU FLASH	CONTRÔLE GRANDE VITESSE (8 NIVEAUX) 1/128 - 1/1

TEMPS DE RECYCLAGE	3 SG (AVEC PILES AA)
NOMBRES D'ÉCLAIRAGES	100 - 1500 FOIS (AVEC PILES AA)
TEMPÉRATURE DE COULEUR	5500K
DURÉE DU FLASH	1/200s - 1/20000s
DISTANCE MAXIMALE DE TRANSMISSION	20-30 M EN INTÉRIEUR, 1-15 M EN EXTÉRIEUR
CARACTÉRISTIQUE SUPPLÉMENTAIRE	PROTECTION CONTRE LA SURCHAUFFE
DIMENSIONS	200mm x 75mm x 57mm
POIDS NET	340 GR

Distributeur officiel en France

DIGITALTOYSHOP
www.digitaltoyshop.fr

gloxy
www.gloxy.fr



Par Philippe Durand

Photoshop dans les nuages = photographes en enfer ?

ADOBE CREATIVE CLOUD

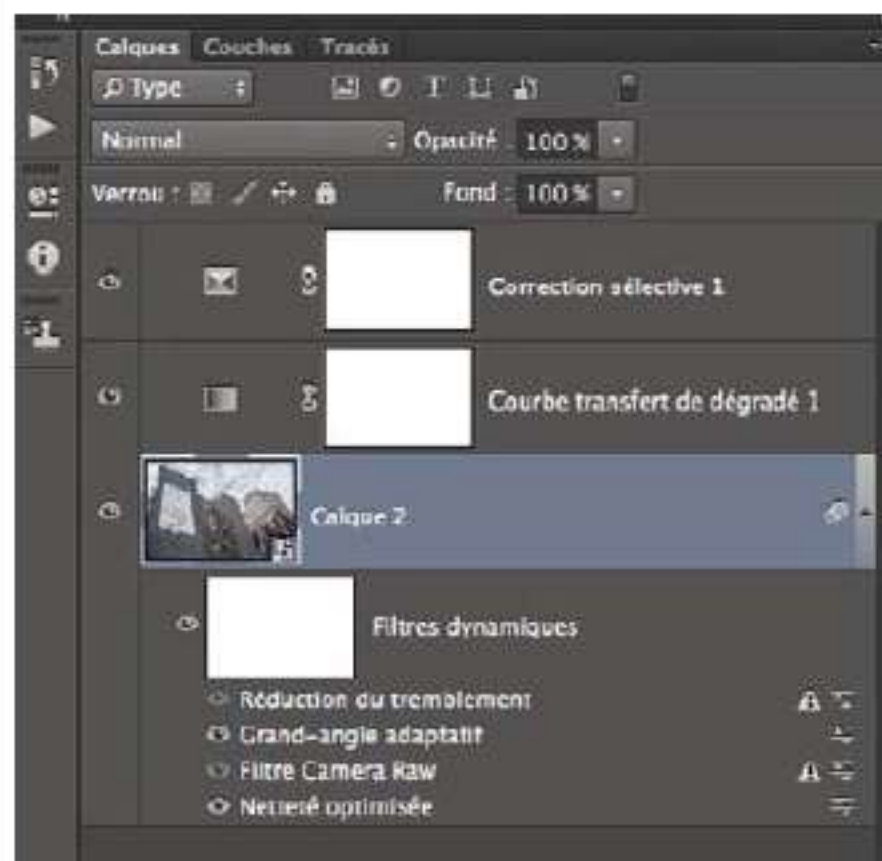
En basculant tous ses logiciels (sauf Photoshop Elements et Lightroom) dans une formule d'abonnement, Adobe a surpris son monde. Plus de logiciels en boîte, plus de téléchargements "pour l'éternité", si vous voulez utiliser un logiciel Adobe, il faut maintenant vous acquitter de 61,49 € par mois pour avoir accès à l'ensemble des logiciels du Creative Cloud, qui remplace la Creative Suite. Et s'il n'y en a qu'un seul qui vous intéresse (au hasard, Photoshop), ce sera 24,59 €. Une bonne idée par certains aspects : l'accès à ces logiciels hors de prix devient, à court terme, plus doux au portefeuille ; leur mise à jour est permanente ; le travail collaboratif devient plus facile. Mais si ces arguments peuvent séduire de grosses entreprises ou les utilisateurs intensifs d'une série de programmes, ils sont loin de convaincre les photographes traditionnels, amateurs experts comme pros indépendants.

Une vague de protestation

Les nombreux mécontents ne se sont pas privés de faire valoir leurs arguments sur les forums du monde entier face aux "évangélistes" d'Adobe. Pour eux, le passage en force est trop brutal et ne correspond pas à leurs besoins. La plupart des photographes travaillent en solitaire et n'ont que faire du "cloud", et ils sont surtout soucieux de pouvoir revenir sur leurs retouches soigneusement conservées dans des fichiers au format propriétaire .psd. Or, à partir du moment où l'on arrête son abonnement, c'est fini : plus de Photoshop, plus d'accès aux fichiers. Le concept de location ne fonctionne pas pour eux. Si ces limites étaient compensées par des tarifs favorables, peut-être la pilule passerait-elle mieux, mais c'est loin d'être le cas : on a beau faire chauffer les calculettes, à moyen ou long terme, on ne s'y retrouve pas par rapport à la formule actuelle. Et pour en rajouter une couche, les tarifs en euros sont 60 % plus élevés que les tarifs nord-américains, une fois appliqué un taux de change hallucinant et la TVA... irlandaise (car c'est l'Irlande qui récoltera le fruit de votre achat français, ce qui permettra à Adobe de payer des cacahuètes en impôt sur les sociétés, à l'image d'Apple).

Les nouveautés de Photoshop CC (Creative Cloud)

Le 17 juin, les abonnés à Creative Cloud auront accès à la version CC de Photoshop. Adobe abandonne les numéros car la nouvelle philosophie est de "pousser" les innovations au fur et à mesure de leur maturation sans attendre la sortie d'une nouvelle version. Historiquement, cette version CC serait en fait Photoshop "14". Les innovations ne sont pas spectaculaires. Il faut dire que CS6 n'a qu'un an et que la stratégie de l'abonnement dispense de frapper un grand coup à chaque version pour encourager la mise à niveau. L'essentiel des efforts ont porté sur les problèmes de netteté, avec de vrais progrès dans ce domaine. Le moteur derrière le filtre Netteté optimisée a été revu de fond en comble et gagne en puissance et en subtilité. Il permet de gérer également des agrandissements d'images basse résolution avec moins de dégâts que précédemment. La technologie de réduction de tremblement de l'appareil démontrée il y a plus d'un an est enfin intégrée à PS. Les photos floues car prises avec une vitesse trop lente sont récupérables. Lors de la prise en main, j'ai été assez impressionné par le résultat et ai pu récupérer quelques portraits ou natures mortes en intérieur difficiles à exploiter autrement. La puissance du travail avec les objets dynamiques continue d'être un point exclusif à PS, cette version va encore un peu plus loin. Si on les combine avec l'utilisation de Camera Raw désormais manipulable comme un filtre à part entière, ou les effets de flous améliorés, les possibilités de retouche non destructive s'élargissent. En résumé, des améliorations utiles mais peu nombreuses, qui ne justifiaient pas une mise à jour dans le dispositif classique. Mais la question désormais ne se pose plus...

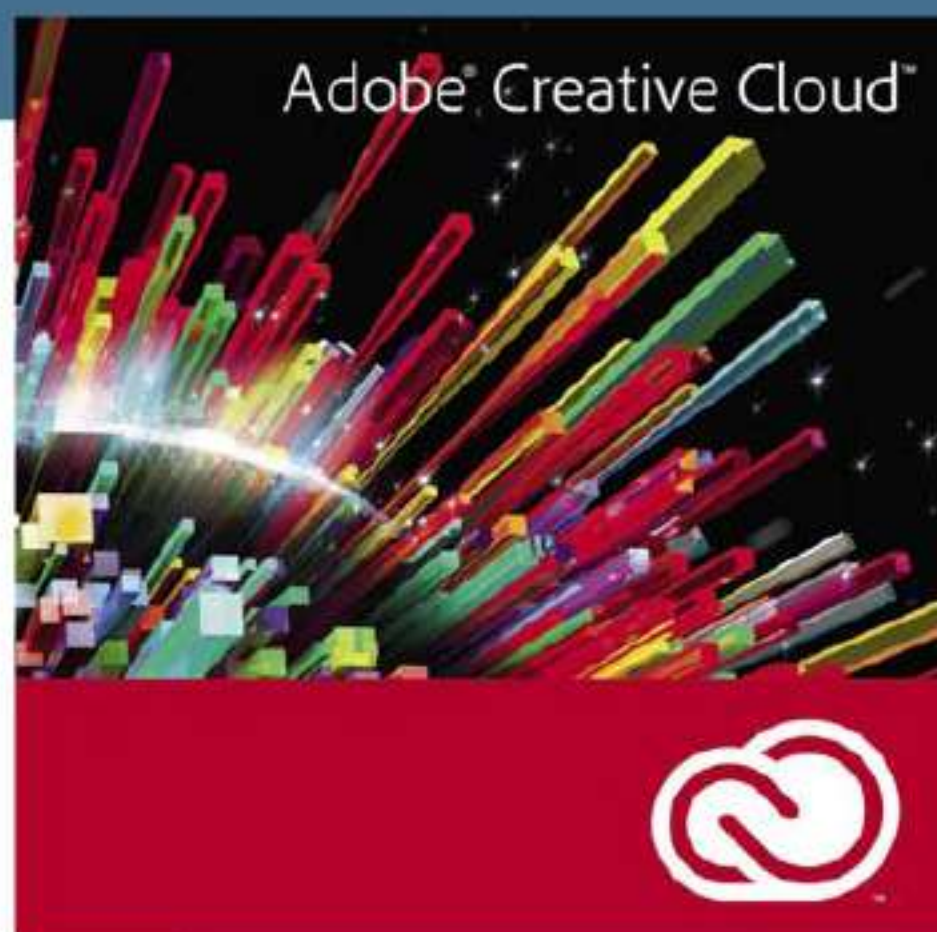


Un fichier Photoshop CC ouvert dans CS6 : deux des filtres sont signalés par des triangles. Ils correspondent à des fonctions exclusivement CC, on peut exploiter le résultat mais pas revenir dessus.

Le nouveau filtre de réduction du tremblement de l'appareil photo fonctionne suffisamment bien pour récupérer des photos auxquelles on tient, mais il ne faut pas non plus attendre de miracle.



Au moment où nous boudons ce numéro, Adobe annonce qu'il prendra en compte les commentaires des utilisateurs, reconnaissant que leur nouvelle offre ne convient pas bien aux photographes. À suivre sur www.photofloue.net.



CE QU'IL FAUT RETENIR DU "NUAGE CRÉATIF"

il faudra remettre au pot 1 000 € pour acheter CS6 et ouvrir vos fichiers psd!

- Photoshop CS6 est toujours disponible en téléchargement classique, pour un achat complet ou une mise à jour à partir de CS5.

- Photoshop CS6 continuera d'être proposé à la vente en logiciel indépendant, c'est la solution recommandée par Adobe en cas d'arrêt de l'abonnement. Si par exemple vous arrêtez l'abonnement après 3 ans, vous aurez dépensé près de 900 €, et

- Photoshop CS6 sera mis à jour a minima. Aucune nouvelle fonctionnalité ne sera ajoutée à CS6, mais la compatibilité des nouveaux boîtiers sera assurée, ainsi que la mise à jour de Camera Raw. CS6 sera compatible avec les prochaines versions de Windows et Mac OS (et quid des suivantes?!).

- Lightroom continuera d'être proposé à la vente en logiciel indépendant, mais aussi dans le pack CC. Seuls les abonnés au pack complet y auront accès, pas les abonnés à Photoshop solo. Les deux versions seront identiques. On ne pourra pas s'abonner à Lightroom seulement.

- Les fichiers créés avec la version

Photoshop CC pourront être lus par PS CS6. Les fichiers s'ouvriront, mais s'ils font appel à des fonctionnalités spécifiques de CC, les calques concernés seront figés et non modifiables.

- Il n'y a pas besoin d'être connecté à Internet pour utiliser CC. Les logiciels que vous choisissez de télécharger résident sur votre machine. Il suffit de se connecter une fois par trimestre pour que la validité soit étendue pour les trois mois suivants.

- Les mises à jour des logiciels CC sont optionnelles. On pourra revenir à une version précédente si on constate qu'une nouvelle version fonctionne mal avec son ordinateur. Malgré tout, les conditions d'utilisation spécifient qu'Adobe peut installer des trucs sur votre ordinateur sans vous demander votre avis.

Manfrotto
Imagine More *

* Imaginez plus encore



+ DE LA PROTECTION
POUR VOTRE MATERIEL



DE L'ESPACE POUR VOTRE
+ PERSONNALITÉ

Stile Plus propose des sacs photo avec un grand PLUS. Plus de protection. Plus d'espace. Plus d'effets personnels. Plus de style. Où que vous alliez, quoi que vous transportiez, Stile Plus sera la solution idéale grâce à son insert anti-choc pour votre appareil photo et tout l'espace nécessaire pour le reste...

Manfrotto™
A Vitec Group brand

STILE⁺
PLUS
COLLECTION

manfrotto.fr
manfrottoimagineplus.fr



Le coin de l'argentique

par Philippe Bachelier

→ Ilford en grand format

Comme chaque année, Harman/Ilford propose une campagne de commandes de plans-film de très grand format jusqu'au 50x60 cm, de format panoramique, de formats rares comme le 13x18 ou le 18x24 cm, et même de films en rouleau, comme le 70 mm, le 122 ou le 127. Les émulsions disponibles seront les Delta 100, FP4 Plus, HP5 Plus et Ortho Plus. Démarrée le 13 mai, elle se poursuivra jusqu'au 28 juin 2013. La livraison des commandes chez les revendeurs est prévue en septembre. Pour plus de détail, rendez-vous sur www.lumiere-imaging.fr ou www.ilfordphoto.com

→ Sténopé Harman Obscura



Harman/Ilford lance une chambre sténopé 4x5 (10,2x12,7 cm), plus économique que la Titan. Fabriquée en Angleterre, elle comporte deux éléments en PVC expansé qui s'emboîtent. Le sténopé de 0,3 mm, percé sur une plaque d'acier, offre une focale de 87 mm (soit un 28 mm en 24x36). Un mécanisme à verrouillage assure l'obturation, tandis qu'un filetage permet la fixation sur un trépied. Le sténopé Obscura est livré en kit pour 99 € avec 10 plans-film Delta 100, 10 feuilles de papier Multigrade IV RC et 10 feuilles de papier Harman Direct Positive. www.ilfordphoto.com

→ Fuji n'abandonne pas l'argentique...

Contrairement à ce que laissent entendre des rumeurs, Fuji continue de fabriquer une large palette de films, malgré quelques disparitions. En n & b, on trouve toujours de l'Acros 100 ISO en 135 et en 120, et du Neopan 400 ISO en 135. En film diapo pro, l'irremplaçable Velvia 50 est déclinée en 135, 120, 4x5 et 20x25, de même que la Provia 100 F. La Provia 400X se vend toujours en 135 et en 120 (mais en fin de vie). Mais exit la Velvia 100F, de même que la T64 (film tungstène). En négatif pro, les Reala et 160 C disparaissent, mais il reste tout de même le 160 S (120 et 4x5), le 400 H (135 et 120) et les Superia 200 (135) et 400 (135 et 120 qui est en fin de vie). En amateur, les Superia 200, 400, 800 et 1600 sont bien présentes. De même que les Instax 800 en format Wide et Mini. En film instantané, on regrette toujours la disparition du format 4x5, mais les FP-100 C et FB-3000 B continuent en 8,5x10,8 cm, pour les dos Polaroid 405 ou Fuji PA-145. Mais à l'automne, les tarifs augmenteront de 25 %...

→ Kodak non plus !

Pour 650 millions de dollars, Kodak a cédé au fonds de pension KPP (Kodak Pension Plan, fonds des employés de Kodak en Angleterre), son plus gros créancier, une partie de ses activités d'imagerie, notamment la branche "imagerie personnelle" (film, papier, tirages, impression de livres photo...), ainsi que les scanners et logiciels de traitement d'image. Ces activités génèrent encore un chiffre d'affaires de 1,4 milliard de dollars ! Ainsi, KPP renonce à faire valoir ses droits, soit réclamer 2,8 milliards de dollars à Kodak, qui compte sur l'implication du KPP pour continuer la production de film et de papier. Affaire à suivre...

LES TROUVAILLES DU NET

→ Un duplicateur de diapo



Le Reflecta HD Digital Slide Duplicator est un "banc de repro" doté d'un objectif achromatique qui permet de dupliquer des diapositives sous cache avec un reflex. Il suffit pour cela de le visser à l'objectif à l'aide des adaptateurs de diamètre 37, 52, 55, 58 ou 62 mm. Prix : 100 € environ. kenko.co.uk

→ Une caméra tout-terrain



Encore une caméra "sportive" qui aurait pu figurer dans notre dossier du mois dernier. La Jobo JIB4 filme en HD1080p, offre une fonction ralenti et peut faire des photos de 8 MP. Bien équipée, elle dispose d'un écran LCD de 3,8 cm, d'une entrée audio, et de sorties HDMI et USB. Son autonomie est de 4 h, et sa mémoire interne offre 64 Go. Elle est livrée avec son caisson étanche jusqu'à 60 m. Son prix : 270 €. www.mx2boutique.com

→ Des jumelles photo-vidéo



Les jumelles DEV-50V Full HD de Sony offrent un zoom optique 12x (f:1,8-3,4) et numérique 25x, un stabilisateur optique et un autofocus ultra-précis. Grâce à leur double capteur CMOS Exmor R de 5,4 MP, elles permettent aussi de faire des vidéos Full HD avec son et des photos de 20 MP, et cela en 2D ou 3D. Les images sont géolocalisées. Le boîtier est résistant à la pluie, à la poussière et aux éclaboussures. Leur prix : 2 100 €. www.sony.fr

Retrouvez la gamme SIGMA GLOBAL VISION chez **CIRQUE PHOTO VIDÉO**



C Contemporary

17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM

Avec une plage qui couvre les besoins les plus courants et permet la prise de rapprochée, ce zoom à grande ouverture pour boîtier APS-C allie haute performance et réelle compacité.



NOUVEAU

A Art

30mm F1.4 DC HSM

Avec cet objectif standard au format APS-C à grande ouverture F1.4, le photographe pourra profiter d'une profondeur de champ réduite et de flous de bokeh remarquables.



NOUVEAU

A Art

18-35mm F1.8 DC HSM

Le premier zoom au monde avec une ouverture de F1.8 disponible à toutes les focales. Une fois encore, Sigma définit un nouveau concept de zoom standard ultra lumineux pour APS-C.

CONSULTEZ NOS TARIFS

GARANTIE **3** ANS



S Sport

120-300mm F2.8 DG OS HSM

Nouvelle version encore mieux adaptée aux besoins des photographes d'action. Ce téléobjectif 120-300mm F2.8 est performant, précis et puissant.



Dock USB

Grâce à un dock USB et un nouveau logiciel exclusif, les objectifs de la nouvelle gamme SIGMA sont personnalisables selon vos besoins.



SIGMA

Depuis 1949



9 et 9 bis bd des Filles du Calvaire - 75003 PARIS

NOS 3 MAGASINS sont ouverts tous les jours du MARDI au SAMEDI : 10-13h et 14-18h45

Tél. : 01 40 29 91 91 - www.lecirque.fr - PARKING GRATUIT

DERNIÈRE MINUTE

➔ DXO FilmPack 4



Parallèlement à son vaisseau amiral Optics Pro, DxO propose deux petites applications : ViewPoint pour redresser les perspectives et FilmPack pour simuler les rendus des films argentiques. Ce dernier est maintenant disponible en version 4. Autant on peut trouver qu'Optics Pro s'approche de l'usine à gaz, autant l'interface de FilmPack est accessible, se prêtant ainsi bien à la recherche empirique d'un traitement couleur, fidèle au film ou plus créatif. Car le mérite de cette nouvelle version

est de s'ouvrir à des traitements plus variés, avec des cadres, des textures et des effets de fuite de lumière très à la mode. Ces fonctions sont complétées par le réglage de la vibrance et du micro-contraste, le vignetage flou, le recadrage et la possibilité d'imprimer depuis le logiciel. Impression favorable à la prise en main, bien que les variantes de texture ou cadres ne soient pas aussi faciles à gérer que les rendus des différents films. Comme précédemment, deux versions sont disponibles : "Essentials" à 79 € et "Expert" à 129 €, disponibles en juin pour 49 et 99 €. FilmPack s'installe en version autonome ou en plug-in de Photoshop, Elements, Lightroom, Aperture et bien entendu d'Optics Pro, qui reste la seule option pour travailler directement sur les Raw. www.dxo.com/fr/photo



➔ Hasselblad V, c'est fini

C'est la fin d'un mythe : Hasselblad cesse la production du modèle 503 CW, qui tire sa révérence après 17 ans de bons et loyaux services auprès des plus grands photographes. Cette décision met également un terme à la série V lancée il y a plus d'un demi-siècle par Hasselblad, la marque se recentrant ainsi uniquement sur sa série de reflex moyen-format H optimisés pour le numérique. La société précise qu'elle continuera à fournir les accessoires du Système V jusqu'à épuisement des stocks et que les services d'assistance sur ces produits restent disponibles via les canaux habituels. www.hasselblad.fr

➔ Papiers Hahnemühle

Le papetier lance sa première gamme de supports photo classiques de type RC (et donc non Fine Art). Ces papiers Hahnemühle Photo seront proposés en finitions ultra-brillante (Luster) et semi-brillante (Glossy) avec couchage microporeux de dernière génération sur support épais de 260 g/m², ainsi qu'en version fibre mat de 200 g/m², à l'aspect très proche des papiers Fine Art mats mais avec un rapport qualité/prix plus attractif. Ce dernier sera décliné en version double face (Matt Fibre Duo). Ces papiers seront disponibles aux formats usuels (A4, A3, A3+, A2), ainsi qu'en rouleaux (sauf le Duo). Pas de tarifs pour le moment. www.hahnemuehle.com



➔ À ne pas manquer

Notre hors-série n° 16 vient d'arriver en kiosques et librairies photo. Vous y découvrirez les points de vue de différents photographes et professionnels de l'image autour d'une problématique bien actuelle, "Où s'arrête la photographie?". Au sommaire également de ce numéro, de larges portfolios dont celui de Cédric Delsaux (qui fait la couverture), le guide complet des festivals de l'été, et un grand concours en partenariat avec Picto pour vous faire gagner des tirages grand format. *Réponses Photo hors-série n° 16, 146 pages, 6,90 €*



➔ Zeiss "Touit"

Zeiss avait annoncé sa volonté d'équiper les hybrides à capteurs APS-C de Sony et Fujifilm d'optiques haut de gamme, c'est chose faite. Les deux premiers objectifs de la nouvelle gamme baptisée "Touit" sont un ultra-grand-angle 12 mm f:2,8 et un standard 32 mm f:1,8, équivalents en 24x36 à un 18 mm et à un 48 mm. Leurs tarifs respectifs sont de 1 100 et 800 €, mais Zeiss promet une conception optique et mécanique exceptionnelle, pour un poids et un encombrement faibles. Ils sont déjà disponibles en montures E pour Sony et X pour Fuji, cette dernière étant pourvue d'une bague de diaphragme. Un 50 mm f:2,8 macro suivra bientôt. www.tcp-france.fr

➔ Trépied Befree

Idéal pour le voyage, le trépied Befree de Manfrotto se fait compact et léger, afin de se glisser dans un sac à dos. Sa tête a été spécialement étudiée pour un pliage des jambes optimisé. Replié, ce trépied en aluminium ne mesure que 40 cm de long, pour un poids de 4 kg. Doté d'une nouvelle rotule à la fois rapide et solide, il est conçu pour s'installer sans encombre. Il peut alors offrir une hauteur de fixation allant de 34 à 145 cm pour une capacité de charge de 4 kg. Les nouveaux sélecteurs d'angle brevetés donnent le choix entre deux inclinaisons des jambes, tandis que les bagues de serrage en aluminium sont un gage de longévité. Le trépied Befree est également fourni avec une sacoche à bandoulière. www.manfrotto.com/befree



PERFECTION ABSOLUE



SYSTEMATIC

Totalement redésignée, la nouvelle gamme de trépieds Gitzo Systematic propose une modularité exceptionnelle à travers de nombreux modèles. Hauteurs ou compacités incroyables, poids réduit au maximum, rigidité exceptionnelle, nombreuses options, utilisation en photo ou en vidéo, la nouvelle gamme Systematic représente le summum de la technologie et de la qualité Gitzo.

gitzo.fr

-20%
sur toute la
marque Gitzo
uniquement chez
votre revendeur
Gitzo 5 étoiles*

*Offre valable du 1er Juillet au 31 Juillet 2013 uniquement chez les revendeurs Gitzo partenaires 5 étoiles 2013



Liste des revendeurs partenaires Gitzo 5 Étoiles 2013

IMAGES PHOTO NICE / PHOTO SHOP 06, 24 RUE HOTEL DES POSTES 06000 NICE 04 93 01 52 25 — EUROPE NATURE OPTIK, 3 CHEMIN DU VAL MORE, ZONE INDUSTRIELLE 10110 BAR SUR SEINE 03 25 29 01 23 — JAMA ELECTRONIQUE, 22 RUE DE LA FRATERNITE 12100 MILLAU 05 65 60 76 01 — PHOX PHOTO PROVENCE, 22 RUE BEDARRIDES 13100 AIX EN PROVENCE 04 42 93 37 43 — STUDIO NIOLAT, 2 RUE DU DOCTEUR SERRES 30100 ALES 04 66 52 40 18 — NUMERIPHOT, 24 BLD MATABIAU 31000 TOULOUSE 05 62 73 32 60 — IMAGES PHOTO PANAJOU, 50 ALLEES DE TOURNY 33000 BORDEAUX 05 56 44 22 69 — SHOP PHOTO MONTPELLIER / PHOTO CINE COMEDIE, 2 RUE DES ETUVES 34000 MONTPELLIER 04 67 60 75 14 — IMAGES PHOTO TOURS GERMAIN, 2 RUE NERICAULT DESTOUCHES 37000 TOURS 02 47 05 73 43 — COM. UNE IMAGE, 54 RUE DU ONZE NOVEMBRE 42100 SAINT ETIENNE 04 77 32 65 66 — EXPERT UNIEUX, 2 RUE CHARLES DE GAULLE 42240 UNIEUX 04 77 56 12 59 — CONCEPT STORE PHOTO NANTES, 14 RUE RACINE 44000 NANTES 02 40 69 61 36 — IMAGES PHOTO ORLEANS, 11 RUE JEANNE D'ARC 45000 ORLEANS 02 38 68 12 87 — MENNESSON PHOTO, 12 RUE DES ELUS 51100 REIMS 03 26 02 25 79 — IMAGES PHOTO LILLE, 38/40 RUE NICOLAS LEBLANC 59000 LILLE 03 20 15 26 10 — CAMARA CROMARIAS CURNON, 1 AVENUE DE LA LIBERTE 63800 CURNON D'Auvergne 04 73 84 82 44 — IMAGES PHOTO STRASBOURG, 22 RUE D'AUSTERLITZ - BP 34 67000 STRASBOURG 03 88 35 56 56 — CARRE COULEUR, 5 RUE SERVIENT 69003 LYON 04 78 95 12 86 — OPTIQUE BOURDEAU, 55 RUE DE LA CHARITE 69002 LYON 04 78 37 81 07 — CIRQUE PHOTO VIDEO 9 BIS BVD DES FILLES DU CALVAIRE 75003 PARIS 01 40 29 91 91 — PROPHOT PARIS, 103 BOULEVARD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS 01 81 72 01 03 — SELECTION PHOTO VIDEO, 4 RUE DE LABORDE 75008 PARIS 01 45 22 24 36 — OBJECTIF BOETIE, 6 RUE DE LA BOETIE 75008 PARIS 01 42 65 50 28 — LOCA IMAGES, 173 RUE DU FBG POISSONNIERE 75009 PARIS 01 45 26 58 86 — IMAGES PHOTO PARIS, 18 BD DES FILLES DU CALVAIRE 75011 PARIS 01 48 07 50 75 — SAPC L'INSTANTANE, 40 BOULEVARD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS 01 43 55 02 32 — A12 PHOTO & IMAGE NUMERIQUE, 78 AVENUE DE LA REPUBLIQUE 75011 PARIS 01 48 05 89 26 — LE MOYEN FORMAT, 50 BLD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS 01 48 07 13 18 — OBJECTIF BASTILLE 11 RUE JULES CESAR 75012 PARIS 01 43 43 57 38 — PHOTO PRONY, 55 RUE DE PRONY 75017 PARIS 01 47 63 68 56 — SHOP PHOTO SAINT GERMAIN, 51 RUE DE PARIS 78100 SAINT GERMAIN EN LAYE 01 39 21 93 21 — SHOP PHOTO VERSAILLES, 16 RUE AU PAIN 78000 VERSAILLES 01 39 20 07 07

Reflex amateur

L'EOS 100D rompt d'emblée le train-train des reflex numériques grand public par son gabarit hors-norme : mensurations revues à la baisse, poids dépassant à peine les 400 g, ce mini-boîtier, qui conserve une vraie visée optique, séduit par son côté passe-partout. Voyons s'il est vraiment convaincant en pratique.

Le mini reflex, une vraie avancée ?

CANON EOS 100D

Prix indicatif
800 €
(avec 18-55 STM)

Définition : 18 MP

Taille de photosite : 4,3 µm

Rafale : 3,8 i/s

FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex à objectifs interchangeable
Monture	Canon EOS (optiques EF et EF-S)
Conversion de focales	1,6x
Taille du capteur	22,3x14,9 mm
Sensibilité	100 à 6400 ISO (extension à 25600 ISO)
Visueur	Pentamiroir, dégagement 19 mm couverture 95 %, grossissement 0,87x (éq. 0,54x)
Écran	ACL tactile de 7,7 cm à 1 040 000 points
Autofocus	Détection de phase sur 9 collimateurs dont 1 central croisé/ Hybride en Live View et vidéo
Mesure de la lumière	Matricielle sur 63 zones, sélective (9 %), pondérée centrale, spot (4 %)
Modes d'exposition	P, A, S, M, scènes, auto, creative auto
Obturbateur	1/4000 à 3 s, pose B, synchro flash 1/200 S
Flash	Flash intégré (NG 9,4), griffe Speedlite
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Vidéo	1 920x1 080 (30/25/24 i/s), micro mono intégré
Support d'enregistrement	1 carte SD/ SDHC/SDXC
Autonomie	380 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0/Vidéo/HDMI/ télécommande/micro
Dim./poids (nu)	117x91x69 mm/407 g



C'est devenu, selon les constructeurs, un critère d'achat incontournable et donc un axe de recherche prioritaire : en matière d'appareils photo, reflex compris, le grand public veut de la compacité. Et Canon lui en donne avec cet EOS 100D dont une grande partie des composants internes a dû subir une cure d'amaigrissement pour remplir le cahier des charges. Le résultat impressionne : jamais un reflex numérique – avec visée optique de type reflex, donc – n'avait été aussi compact et léger. Oui, mais cette miniaturisation a-t-elle un sens sur ce type d'appareil ? Car on choisit a priori un reflex pour sa précision de cadrage, sa qualité d'image, sa stabilité en main, et la possibilité de lui adjoindre de nombreux objectifs, dont certains sont plus volumineux que d'autres ! On accueille donc ce nouveau venu avec un mélange d'enthousiasme et de circonspection...

Il faut avouer que l'EOS 100D fait plutôt bon effet au premier abord. Son gabarit lilliputien ne grève pas trop la prise en main, la poignée étant bien étudiée à l'avant comme à l'arrière avec des galbes caoutchoutés plutôt ergonomiques.

Une histoire de compromis

Les différents boutons tombent bien sous les doigts (seule la correction d'exposition est un peu mal placée), l'écran tactile est un vrai plus, et la légèreté de l'ensemble offre une grande maniabilité. On parle ici du kit de base formé avec le nouveau zoom 18-55 mm f/3,5-5,6 STM. Pourtant compact lui aussi, ce zoom standard paraît presque gros sur ce boîtier. On réalise alors qu'un zoom de catégorie supérieure comme un simple 18-135 mm aura tendance à déséquilibrer l'ensemble vers l'avant et à réduire la pertinence d'un boîtier aussi petit. Car si l'objectif



Vu du dessus, l'EOS 100D semble avoir sacrifié sa poignée au diktat de la compacité. Celle-ci se cache en fait sous le déclencheur et permet une prise en main assez confortable.



Sur la petite surface arrière, les touches sont en formation serrée pour faire place au grand écran tactile. On trouve tout de même tous les raccourcis de base nécessaires à l'amateur averti.



Le flash intégré fait le minimum syndical : il offre une puissance très faible (NG 9,7) et ne permet pas de déclencher sans fil d'autres flashes Canon.



L'écran tactile permet une interaction intuitive avec l'appareil. En mode Live View, on peut avoir un aperçu des filtres d'effets avant de déclencher.



Le gabarit réduit de l'appareil prend tout son intérêt avec un mini-objectif comme le récent 40 mm f:2,8 Pancake. L'EOS 100D est alors un vrai poids-plume.

reste volumineux, quel intérêt y a-t-il à avoir un tout petit boîtier collé derrière ? À l'opposé, l'appareil prend tout son sens avec un objectif bien proportionné comme le 40 mm f:2,8 STM Pancake, voire ce bon vieux 50 mm f:1,8 EF en plastique. On peut alors le promener partout avec soi et le ranger dans n'importe quel sac... ou presque. Car le paradoxe de la miniaturisation actuelle, c'est qu'elle rime un peu trop avec légèreté et pas assez avec robustesse : afin de briller sur la balance, l'appareil adopte une finition 100 % plastique. Un choix difficilement compatible avec une utilisation intense et sans scrupule comme au bon vieux temps des reflex métalliques – et très compacts pour l'époque – des années 70, que l'on pouvait jeter au fond d'un sac. On se voit mal trimballer ce boîtier fluide autrement que dans un sac photo dédié... vu sous cet angle, l'argument pratique de la portabilité est donc discutable.

Mais ne boudons pas notre plaisir car, malgré son poids plume, l'EOS 100D impressionne sur de nombreux plans.

L'appareil est à la fois complet et facile à utiliser avec différents degrés de complexité en fonction du mode d'exposition choisi : scènes, creative auto ou PASM. L'interface tactile est tout à fait intuitive, même si parfois un peu chargée de pictogrammes. On

l'utilisera plus volontiers pour consulter les images que pour modifier des réglages. Dommage que Canon n'ait pas pensé à faire pivoter les images automatiquement selon le sens de lecture : les photos verticales restent bloquées dans la largeur de l'écran. En modes expert PASM, les menus sont relativement riches et ne devraient pas frustrer les plus créatifs des amateurs. ►►►

LES POINTS CLÉS

- Le plus compact et léger de tous les reflex numériques
- Le même capteur de 18 MP que les autres Canon APS-C
- Un nouvel autofocus hybride en mode Live View
- Un nouveau zoom 18-55 mm à moteur STM (voir test p. 120)

Canon EOS 100D

Bien sûr, quelques fonctions avancées que l'on trouve par exemple sur le 700D sont absentes sur cet appareil plus simple et ludique, comme le contrôle de flashes sans fil par le flash intégré. Un flash intégré qui est d'ailleurs un brin faiblard, ce qui pourrait faire penser que certains équipements ont eux aussi subi une cure d'amincissement. Mais, à part le fait que l'écran ne soit pas orientable, comme sur la plupart des reflex Canon actuels, l'EOS 100D partage nombre de ses composants avec le nouvel EOS 700D, à commencer par son capteur de 18 MP. L'EOS 100D se permet même une petite avance sur certaines caractéristiques: son viseur offre un grossissement légèrement supérieur (la couverture reste la même à 95 %), et son autofocus est plus évolué pour le cadrage et la mise au point via l'écran. Ce nouvel AF hybride fait des merveilles: jusqu'ici, les reflex – à part ceux de Sony qui trichent un peu avec leur

visée 100 % électronique – étaient bien incapables de faire une mise au point rapide en Live View. L'EOS 100D se montre bien plus convaincant, et même si la mise au point reste plus lente qu'en cadrant avec le viseur (0,9 s contre 0,2 s), c'est le premier reflex à viseur optique à descendre en dessous de la seconde en visée Live View. Seule condition de ces performances, l'utilisation d'une optique de dernière génération à motorisation STM... On bénéficie alors d'une mise au point efficace et ultra-silencieuse. Mais, d'une façon générale, quels que soient l'objectif utilisé et le mode de visée choisi, l'EOS 100D offre une réactivité et une discrétion sonore appréciables. En vidéo, c'est la même chose: il suffit de pointer du doigt sur l'écran la zone sur laquelle on désire faire le point et l'AF s'exécute en silence. Seul fausse note, la molette crantée est particulièrement bruyante, donc, si l'on veut contrôler l'exposition ma-

nuellement, il faudra aussi faire la prise de son à l'aide d'un micro externe. Rapide et discret, que demander de plus à un petit reflex comme celui-ci? Une belle qualité d'image peut-être... Sans surprise, l'EOS 100D tire bien son épingle du jeu, avec un capteur qui a fait ses preuves et un nouvel objectif très honnête (voir test pages suivantes). Les images sont très détaillées et supportent bien la montée en sensibilité. Jusqu'à 1 600 ISO le bruit reste discret et ne se fait vraiment sentir qu'à partir de 3 200 ISO. Que l'on soit en visée électronique ou optique, les couleurs et valeurs sont bien respectées, le seul défaut récurrent étant une mesure qui corrige trop l'excès ou le manque de lumière: les scènes comprenant des zones de forte luminosité sont sous-exposées tandis que les sujets ou scènes sombres sont souvent surexposés. Un petit coup de correction manuelle d'exposition sera donc parfois nécessaire...

SUR LE TERRAIN

1/500 s à f:7,1, 100 ISO



1/40 s à f:5,6, 400 ISO



Détail d'un 60x90 cm



L'œil au viseur, ou même en visée Live View à l'écran, l'autofocus de l'EOS 100D se montre très rapide et précis quand il fonctionne avec le nouveau zoom 18-55 mm STM. Grâce à la touche dédiée, ou via l'écran, il est facile de sélectionner la zone de mise au point dans l'image. On peut donc bien maîtriser la netteté de son sujet.

Le capteur de 18 MP fournit une bonne quantité de détails, dans les limites imposées par l'optique et à condition de ne pas abuser sur la sensibilité. Ici, à 400 ISO, les détails sont très nets au centre de l'image.

Les aberrations provoquées par l'objectif en bordure d'image peuvent être en partie corrigées par l'appareil, qui devient alors un peu plus lent.

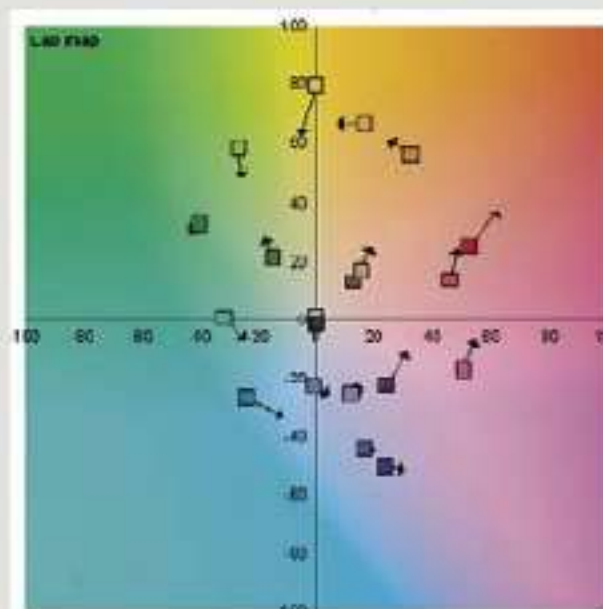
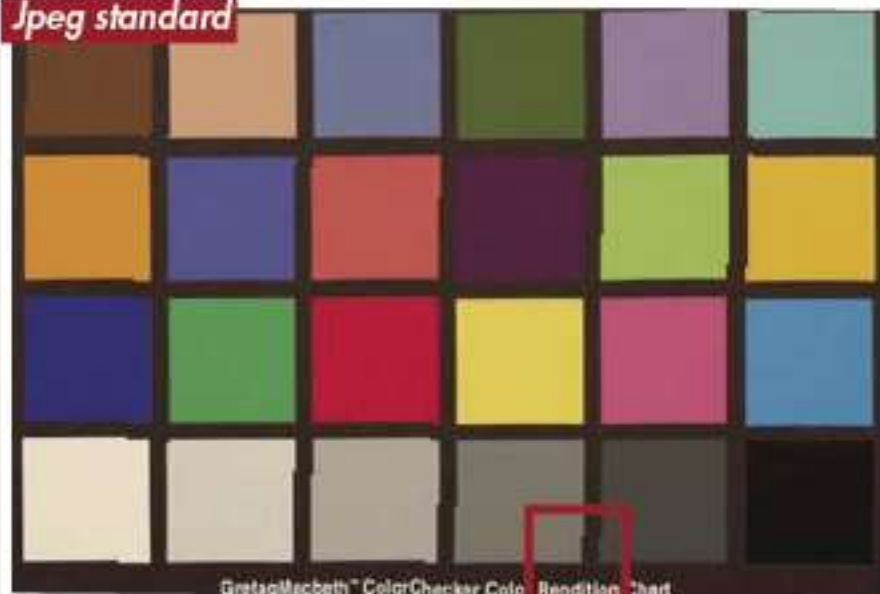
Détail d'un 60x90 cm



QUALITÉ D'IMAGE : MESURES LABO

DXO

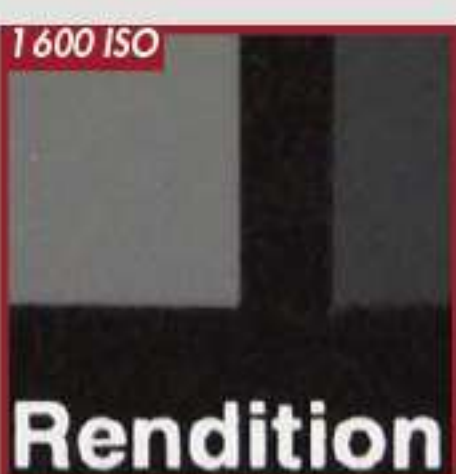
Jpeg standard



NOS CHRONOS (avec 18-55 mm et carte SD Sandisk Extreme pro)

● Allumage, mise au point et déclenchement:	0,8 s
● Mise au point et déclenchement (au viseur):	0,2 s
● Mise au point et déclenchement (Live View):	0,9 s
● Attente entre deux déclenchements:	0,25 s
● Cadence en mode rafale:	3,8 vues/s
● Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg):	26/8/4 vues
● Intervalle après rafale (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg):	0,45/0,8/1 s

1 600 ISO



6 400 ISO



25 600 ISO



Notre charte Gretag traduit la petite dominante chaude propre aux capteurs Canon, mais les couleurs sont bien respectées. La montée en sensibilité est très correcte à condition de ne pas dépasser les 3 200 ISO. A 6 400 ISO le bruit se fait sentir et à la sensibilité maxi, il devient rédhibitoire. Nos chronos montrent une belle réactivité, même si les rafales sont modestes.

VERDICT

Joli pari que celui tenté – et tenu – par Canon avec cet EOS 100D, remarquable de compacité et de légèreté. Le poids a beau être "light", l'équipement et les performances ne font pas dans l'entrée de gamme: on est au niveau d'un 700D, voire au-dessus sur certains aspects comme l'autofocus, dont la réactivité est remarquable, et le viseur, étonnamment décent pour un si petit appareil. La qualité d'image est elle aussi au rendez-vous. Les seules restrictions techniques concernent l'écran qui reste fixe, les rafales qui peinent à atteindre les 4 i/s, et une autonomie que l'on aurait aimé plus durable. De même, à ce tarif, on aurait pu s'attendre à une finition davantage axée sur la robustesse. Mais, plutôt que de fournir un outil tout-terrain au baroudeur, la volonté de Canon semble avant tout de proposer un beau joujou aux amateurs, qui pourront emporter leur reflex en balade sans se soucier de son poids. Cela dit, on est encore loin du gabarit d'un compact ou même de certains hybrides, notamment si on lui monte un zoom comme ce 18-55 mm. L'Eos 100D reste un reflex qui nécessite une sacoche dédiée, même si la gêne sera moindre qu'avec un modèle classique. Bref, point de révolution dans les chaumières, mais une belle évolution pour augmenter ses chances de réussir de bonnes photos! JB

POINTS FORTS

- ▶ Petit et léger pour un reflex
- ▶ Qualité d'image en photo et vidéo
- ▶ Mise au point rapide et silencieuse
- ▶ Utilisation intuitive
- ▶ Ecran tactile très plaisant
- ▶ Prise en main agréable
- ▶ Viseur optique très correct

POINTS FAIBLES

- ▶ Tarif un peu élevé
- ▶ Finition de la coque trop légère
- ▶ Autonomie trop courte
- ▶ Rafales limitées
- ▶ Écran non orientable
- ▶ Pas de rotation en lecture
- ▶ Mesure d'exposition perfectible

LES NOTES

Prise en main

8/10

Ce poids plume ne glisse pas des mains grâce à sa poignée bien étudiée et ses touches bien disposées.

Fabrication

8/10

L'ensemble est très bien assemblé, mais la coque en polycarbonate ne respire pas la robustesse...

Visée

7/10

Bel atout de ce boîtier pourtant très compact, un vrai viseur de reflex. L'écran est de qualité mais reste fixe.

Fonctionnalités

9/10

Les menus sont assez riches, et les débutants comme les plus avertis trouveront de quoi s'amuser.

Réactivité

9/10

Couplé au nouveau zoom 18-55 mm STM, le 100D se montre nerveux en visée reflex ou Live View.

Qualité d'image

25/30

L'Eos 100D offre une qualité d'image largement suffisante pour un reflex amateur.

Gamme optique

9/10

Toutes les optiques EOS sont compatibles, mais les STM offriront une mise au point rapide en Live View.

Rapport qualité/prix

8/10

L'Eos 100D a beau être mini, pas son prix: 800 €, c'est le tarif d'une compacité poussée à l'extrême...

Total

83/100

Canon renouvelle son zoom de base (équivalent 28-90 mm) et le fournit en standard avec les nouveaux EOS 100D et 700D. Sur le papier, la modification est importante par rapport à la version précédente (IS II)... mais beaucoup moins par rapport au 18-55 mm f:3,5-4,5, destiné au boîtier hybride EOS M qui, à part la monture, possède les mêmes caractéristiques !

L'objectif EOS de base

CANON 18-55 MM

F:3,5-4,5 IS STM

Prix indicatif
250 €



Premier constat, la construction est très similaire à l'ancien modèle : c'est un zoom d'entrée de gamme de bonne facture mais dont la baïonnette reste en plastique et dont le fût avant possède un peu de jeu une fois à son extension maximum. Au repos, le nouveau zoom est toutefois un peu plus long. La bague de zooming est aussi plus étendue, et celle de mise au point manuelle se trouve cette fois-ci sur le fût. Elle entraîne le moteur AF pour déplacer les lentilles, alors que la précédente était placée autour de la lentille avant, que l'on tournait directement à la main pour faire la mise au point. Gros progrès ici, puisque la lentille avant ne tourne plus, autorisant l'utilisation de filtres non linéaires. Comme le 18-135 mm f:3,5-5,6 et le pancake 40 mm f:2,8, l'objectif possède une motorisation AF de type STM : un moteur pas à pas assure la mise au point de façon "douce", et permet la retouche manuelle du point en mode AF

(attention aux fausses manipulations car la bague de mise au point est très exposée). Ce moteur est très vélocé et quasi inaudible. Surtout, il est compatible avec les nouveaux systèmes AF "hybrides" (vous avez remar-

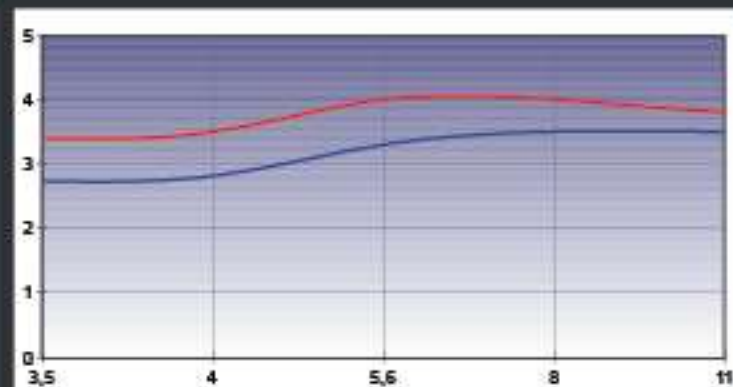
qué comme tout est hybride en ce moment en photo ?) des reflex EOS numériques, pour la mise au point en visée Live View. Ce n'est pas encore une panacée mais ça fonctionne plutôt bien en vidéo... surtout quand on peut déplacer la zone de mise au point en appuyant sur l'écran arrière. La stabilisation, très efficace, est identique : le gain annoncé est de quatre vitesses sous la limite théorique à main levée.

Au labo

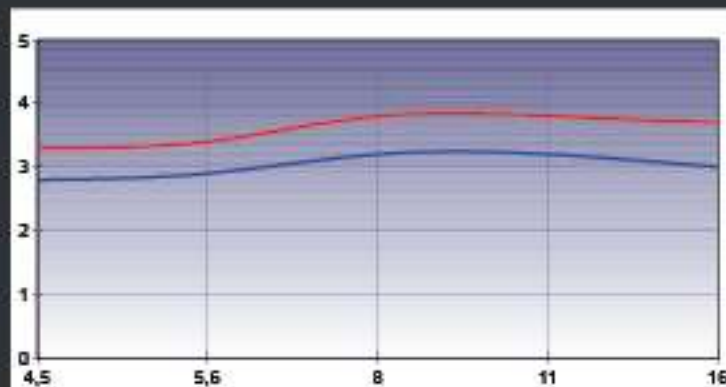
La formule optique a évolué : l'objectif possède maintenant 13 lentilles en 11 groupes, au lieu des 11 en 9 groupes du modèle IS II (ce qui explique qu'il soit plus long). Le traitement de surface est toujours de type Super Spectra. Les performances sont globalement de bon niveau même si les résultats baissent à 55 mm. L'homogénéité est bonne et, même si elle reste assez importante, la distorsion est bien contenue à 18 mm (3 % en barillet).

Les mesures

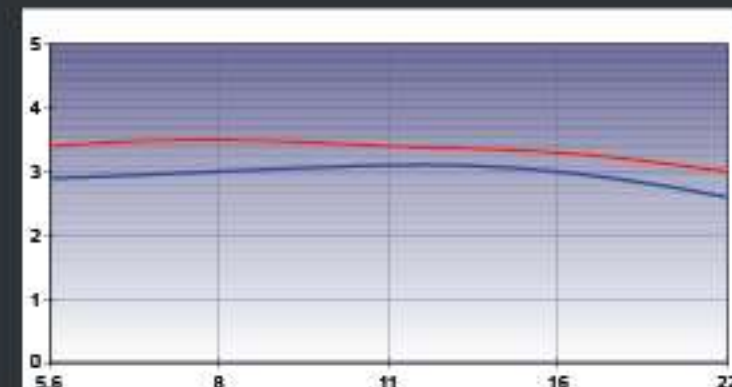
DXO



18 mm : Le piqué est bon au centre dès f:3,5 pour devenir excellent entre f:5,6 et f:8. Les bords sont en retrait mais augmentent rapidement. La distorsion est très marquée (3,0 % en barillet), tout comme le vignetage (1,5 IL) et l'aberration chromatique (1 %).



35 mm : Le piqué présente une courbe très similaire à celle constatée à 18 mm. Les valeurs de "crête" sont toutefois légèrement moins élevées. La distorsion est imperceptible (0,5 % en barillet), tout comme l'aberration chromatique (0,1 %) mais le vignetage reste fort (1 IL à f:4,5).



55 mm : Les performances faiblissent mais restent correctes (et constantes à un niveau moyen) jusqu'à f:11. La distorsion est en revanche quasi nulle et le vignetage imperceptible. L'aberration chromatique reste faible (0,2 %).

VERDICT

FICHE TECHNIQUE

Equivalent 24x36	28-90 mm
Construction	13 lentilles en 11 groupes
Champ angulaire	74°-28°
MAP mini	25 cm
Focales indiquées	18, 24, 35 et 55 mm
Ø filtre	105 mm
Dimensions (ø x l)	69x75 mm
Poids	205 g
Accessoires	Aucun

Le vignetage est également marqué à la plus courte focale à pleine ouverture, tout comme l'aberration chromatique. Notons pour finir que le diaphragme gagne une lamelle (il en possède 7, ce qui n'est pas encore idéal pour le bokeh mais celui-ci est un petit peu plus harmonieux) mais que Canon ne fournit toujours aucun accessoire. Un pare-soleil ne serait pourtant pas superflu!

Les transstandards d'entrée de gamme ont bien changé. Fini les "culs de bouteille" qu'on prenait plaisir à démonter: la plupart affichent désormais des performances de bon niveau et intègrent des caractéristiques évoluées (stabilisation, motorisation rapide...). On n'oserait plus les désosser car ils peuvent vraiment servir! Cet EF-S 18-55 mm f:3,5-4,5 fait partie de cette nouvelle génération de zooms de base: son piqué est globalement bon et le rendu des images agréable. Il soutient la sélectivité des capteurs des boîtiers, très exigeants avec leurs pixels en excès. Sa construction, de bon niveau, reste toutefois basique, tout en plastique. Bien évidemment, même si son rapport qualité/prix est imbattable, son achat individuel n'est pas raisonnable. Mais, proposé en kit avec l'EOS 700D, il est quasiment offert et pourra donc servir, même aux experts, comme "zoom du dimanche". Ceux qui, tout en souhaitant bénéficier de la nouvelle motorisation STM – silencieuse et bien adaptée à la vidéo –, souhaitent disposer d'un zoom un peu plus polyvalent et performant opteront toutefois pour le 18-135 mm f:3,5-5,6. CT

POINTS FORTS

- › Bonnes performances globales
- › Compacité appréciable
- › Stabilisation efficace
- › Motorisation très silencieuse

POINTS FAIBLES

- › Distorsion, aberration chromatique et vignetage à 18 mm
- › Pas de pare-soleil
- › Finition plastique

LES NOTES

Qualité optique	34/40
Construction	13/20
Confort d'utilisation	15/20
Rapport qualité/prix	18/20

Total

80/100



Série Flipside Sport AW

Prêt pour l'aventure !



Saisissez rapidement votre boîtier. Gardez un trépied à portée de main. Transportez confortablement et protégez tous vos équipements. En un instant, transformez votre Flipside Sport AW en sac de randonnée. Utilisé dans sa version photo ou randonnée, le Flipside Sport AW est la solution technique pour les photographes en quête d'aventures.

Flipside Sport AW 10L, 15L ou 20L. Bleu Galaxie ou Orange Lowepro.

Lowepro®

The
Trusted
Original

Treize ans : une durée de vie "à l'ancienne" pour un objectif ! Le Nikon 80-400 mm est un des objectifs préférés des amateurs de photo de nature grâce à son amplitude de focale qui le rend plus typé que le 70-200 mm. Les Nikonistes attendaient donc avec impatience l'arrivée de la nouvelle version. C'est chose faite... avec son lot de nouveautés.

Mise à jour attendue

NIKON AF-S 80-400 MM F:4,5-5,6 ED VR

Prix indicatif
2 650 €



TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO

Ce qui attire forcément les photographes naturalistes, c'est évidemment la focale maximale de cet objectif. Bien entendu, s'agissant d'un zoom, il y a forcément quelques compromis à faire : c'est ici l'ouverture, glissante le long de la plage de focale, qui a été sacrifiée. Un 80-400 mm f:4 serait possible... mais forcément beaucoup plus volumineux (et cher !)

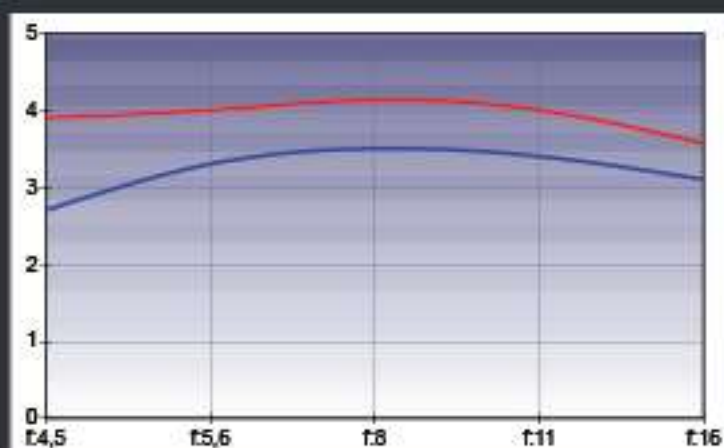
Au labo

La formule optique, a été fortement remaniée : seuls les premiers groupes conservent schématiquement la même structure, les groupes médians et arrière étant profondément modifiés. Nikon utilise désormais quatre éléments ED et un super ED dans

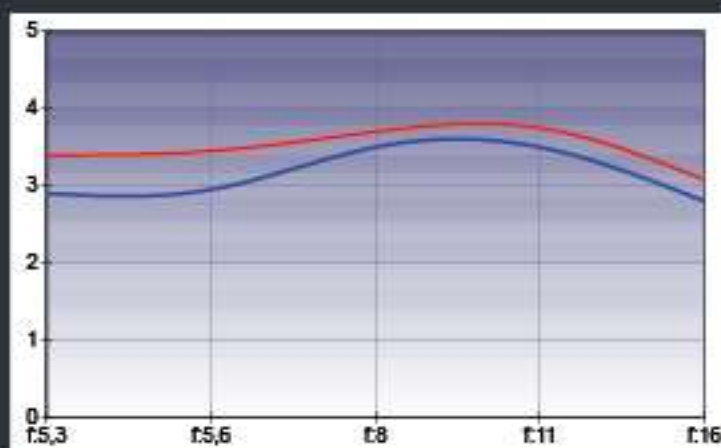
ce télézoom. Bien entendu, il bénéficie également du traitement Nanocrystal. Les performances sont excellentes à la plus courte focale : le centre est pratiquement à son niveau maximal dès f:4,5. Les bords sont en retrait : la pleine ouverture manque un peu de contraste mais, dès f:5,6, le piqué y est bon. À 200 mm et à ouverture constante, les performances sont en deçà. Si le centre est toujours bon (puis très bon entre f:5,6 et f:11), les bords restent moyens jusqu'à f:5,6. L'homogénéité est, elle, très bonne à partir des ouvertures médianes. La baisse de régime se poursuit classiquement à 400 mm. Nikon est quand même parvenu à conserver de bons résultats, même si la pleine ouverture manque globalement de nerf. Il faut attendre

Les mesures

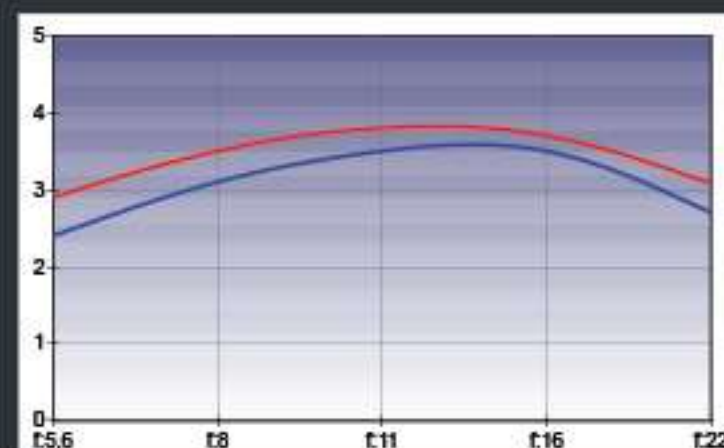
DXO
Optics Pro



80 mm : Les performances sont excellentes au centre dès f:4,5 et progressent très légèrement jusqu'à f:8. Sur les bords, le micro-contraste est moyen à pleine ouverture mais devient très bon aux ouvertures moyennes. La distorsion est très faible (0,5 % en barillet) et le vignetage modéré (0,4 IL à f:4,5). L'aberration chromatique est quasi-nulle (0,1 %).



200 mm : Le piqué faiblit légèrement : s'il est très bon au centre à pleine ouverture, les bords doivent attendre f:8 pour atteindre ce même niveau. L'homogénéité est alors excellente. La distorsion est contenue (0,5 % en coussinet). Le vignetage est pratiquement nul dès f:5,3 et l'aberration chromatique est très faible (0,2 %).



400 mm : Le piqué continue à faiblir un peu. Le centre est moyen et les bords manquent de nerf à pleine ouverture. Les résultats s'améliorent sitôt qu'on diaphragme d'un cran et deviennent très bons aux ouvertures moyennes. La distorsion est contenue (0,5 % en coussinet). Le vignetage est présent à f:5,6 mais disparaît dès f:8 et l'aberration chromatique est toujours très faible (0,2 %).

400 mm



J'ai volontairement enlevé l'imposant pare-soleil. Malgré le contre-jour, les basses lumières restent bien contrastées : la résistance au flare est parfaite du fait du traitement Nanocrystal. À 80 mm, les performances sont excellentes. Elles sont "seulement" bonnes à 400 mm et à pleine ouverture : si, en zoomant, on peut discerner les poils sur la tige du coquelicot, ils manquent légèrement de contraste. Même remarque pour les bords du champ.

Détail d'un 30x46 cm



f/8 pour obtenir un bon piqué, homogène sur l'ensemble du champ. Pour le reste, c'est un sans-faute : la distorsion est toujours insignifiante et le vignetage est parfaitement contenu, même à la pleine ouverture (il est vrai, modeste). L'aberration chromatique est également maîtrisée.

Sur le terrain

L'objectif est plus volumineux que son prédécesseur mais il reste très compact pour une optique atteignant 400 mm. De la même façon, le poids (pratiquement 1,6 kg avec le collier de pied) est assez raisonnable. La construction est splendide : seule la rotation du collier de pied – amovible mais sans cran pour cadrage horizontal ou vertical et à la fluidité améliorable – est sujette à critique. Le tableau de bord est impressionnant. Il comporte pas moins de cinq interrupteurs (mode de mise au point, limiteur AF avec pivot à 6 m, activation du stabilisateur, mode de stabilisation Active ou Normal et un blocage de l'objectif en position 80 mm). La bague de zooming est d'une fluidité parfaite, tout comme celle de mise au point. La mise au point est très rapide mais sa réactivité augmente son bruit de fonctionnement (qui reste quand même discret). Bien entendu, le moteur AF-S permet de retoucher manuellement le point dans tous les modes AF. Le 80-400 mm fut le premier objectif Nikon à bénéficier de la stabilisation VR ; le nou-

FICHE TECHNIQUE	
Construction	20 lentilles (4 ED et 1 super ED) en 12 groupes
Champ angulaire	30°-6°
MAP mini	1,50 m
Focales indiquées	80, 105, 135, 200, 300 et 400 mm
Ø filtre	77 mm
Dimensions (ø x l)	96x203 mm
Poids	1,570 kg
Accessoires	Pare-soleil, étui

veau intègre un modèle plus performant qui permet de gagner jusqu'à quatre vitesses d'obturation. Nous avons déjà eu l'occasion de tester ce stabilisateur optique et il s'avère très efficace et indispensable sur ce genre d'optique moyennement lumineuse. Notons que Nikon a conservé le beau diaphragme à neuf lamelles qui procure des flous d'arrière-plan très harmonieux. En revanche, la mise au point minimale a été notablement abaissée. De 2,30 m à 1,75 m, mais en mode AF seulement. En manuel, on peut aller jusqu'à 1,50 m. Quand on arrive en butée AF, l'objectif fait un bruit pas vraiment très franc et lorsqu'on tourne la bague pour bénéficier des 25 cm supplémentaires, on entend et sent des pièces mécaniques qui frottent. Étrange...

VERDICT

Ce télézoom ne décevra pas ceux qui l'attendaient depuis très longtemps. Si son ouverture glissante le réserve aux amateurs de photo sportive ou de chasse photo, sa construction est quasi-professionnelle. Même s'il est plus lourd et plus volumineux que la version précédente, son poids reste correct pour une utilisation de courte durée à main levée. Le stabilisateur (même s'il n'atteint pas les cinq crans du dernier 70-200 mm f/4 de la marque) apporte un gain réel dans ce cas (le précédent offrait un gain théorique de trois vitesses). De quoi compenser le petit regret concernant le collier de pied : l'ancien – il est vrai plus volumineux – assurait, sur pied, une rigidité en béton ! De plus, sa motorisation est beaucoup plus performante au niveau du silence et de la vitesse (sans pour autant être fulgurante). Les performances sont vraiment haut de gamme. Si on note une baisse de régime avec la montée en focale et si la pleine ouverture nécessitera parfois une légère accentuation logicielle, les ouvertures moyennes sont toujours d'excellent niveau. Tout serait parfait si on pouvait mettre sous silence le tarif de base. On trouvait il y a quelques mois l'ancien Nikon 80-400 mm f/4,5-5,6 aux alentours de 1 200 €. Le nouveau coûte plus du double ! Même si cette configuration serait moins satisfaisante au niveau du piqué, le calcul est vite fait : il serait plus intéressant financièrement d'opter pour un 70-200 mm f/2,8 (qui est quand même toujours utile, voire indispensable !) et un doubleur de focale (l'ensemble donnant un 140-400 mm f/5,6). CT

POINTS FORTS

- Poids et compacité
- Construction haut de gamme
- Qualité d'image globale
- Distorsion imperceptible
- Aberration chromatique très faible

POINTS FAIBLES

- Prix assez élevé
- Ouverture glissante
- Mise au point minimale
- Collier de pied sans crans d'arrêt

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	14/20

Total **89/100**

La nouvelle version du Sigma 120-300 mm f:2,8 inaugure la gamme S (comme Sport). Ce télézoom de grande ouverture, unique sur le marché, est très apprécié des amateurs de photo sportive et animalière. Mais par rapport au modèle précédent (qui n'avait même pas deux ans), les différences sont-elles suffisamment significatives pour opter pour la nouveauté ?

Nouvelle version en gamme S

SIGMA S

120-300 MM F:2,8 DG OS HSM

Prix indicatif
3 600 €



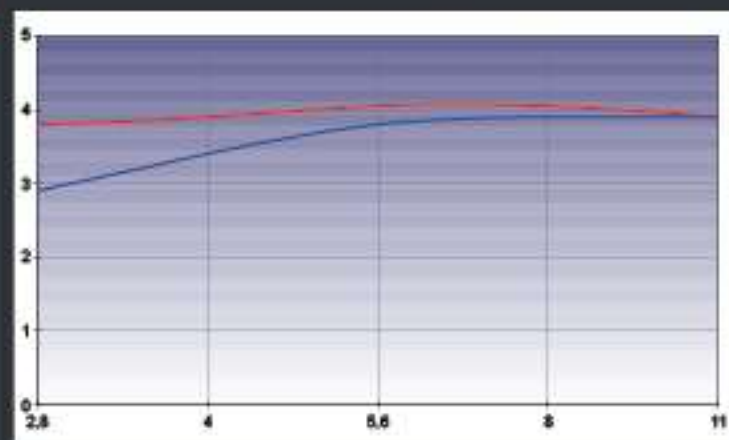
Ce télézoom n'a aucun équivalent sur le marché. Avec lui, c'est comme si on avait ajouté un convertisseur x1,4 à un 70-210 mm mais en conservant l'ouverture f:2,8 (au lieu du f:4 résultant dans cette configuration). On comprend que les difficultés sont nombreuses pour les opticiens afin de maintenir des performances professionnelles... et que le volume et le poids seront très certainement sacrifiés face à la qualité optique !

Au labo

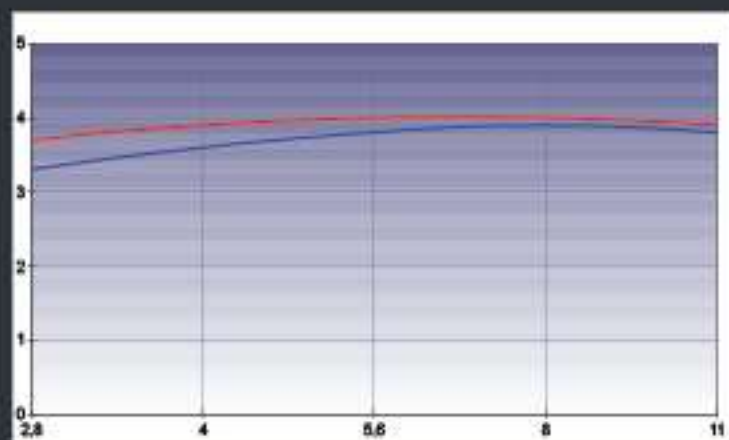
Le passage à la gamme S de ce télézoom concerne uniquement sa structure mécanique, sa finition et ses fonctionnalités : sa formule optique est identique à la version précédente. Il possède toujours deux len-

tilles FLD (verre équivalent à la fluorine) dans les groupes avant et un élément à très faible dispersion interne. On retrouve donc les mêmes (excellentes) performances que sur son prédécesseur. Au centre, le piqué est toujours de très bon niveau : les micro-détails sont bien contrastés dès la pleine ouverture et progressent très légèrement lorsqu'on diaphragme un peu. La diffraction n'intervient que vers f:11. Ces résultats sont, à peu de chose près, identiques à toutes les focales. Sur les bords, les résultats sont également d'excellent niveau. Tout juste peut-on remarquer que les performances sont en léger retrait à 120 mm et à f:2,8. À f:5,6, l'homogénéité devient parfaite. Ce manque de contraste à pleine ouverture disparaît lorsqu'on monte en focale. La distorsion

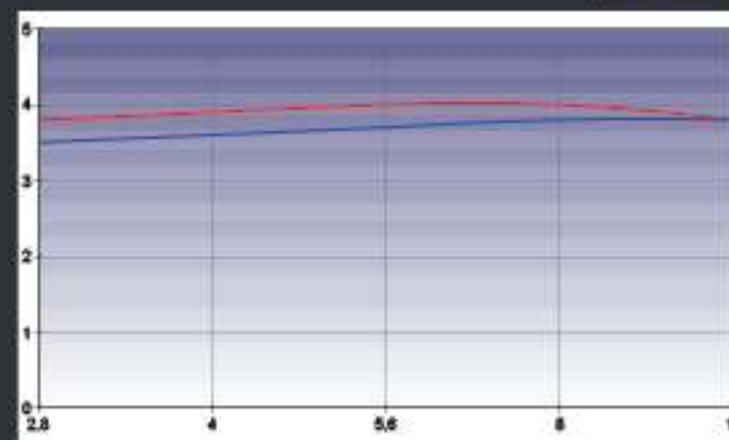
Les mesures



120 mm : Les performances sont excellentes au centre dès f:2,8. Sur les bords, en revanche, le piqué est moyen à pleine ouverture mais, aux ouvertures moyennes, l'homogénéité est excellente. La distorsion est invisible (léger barillet). Le vignettage est modéré (0,6 IL à f:2,8) et l'aberration chromatique faible (0,3‰).

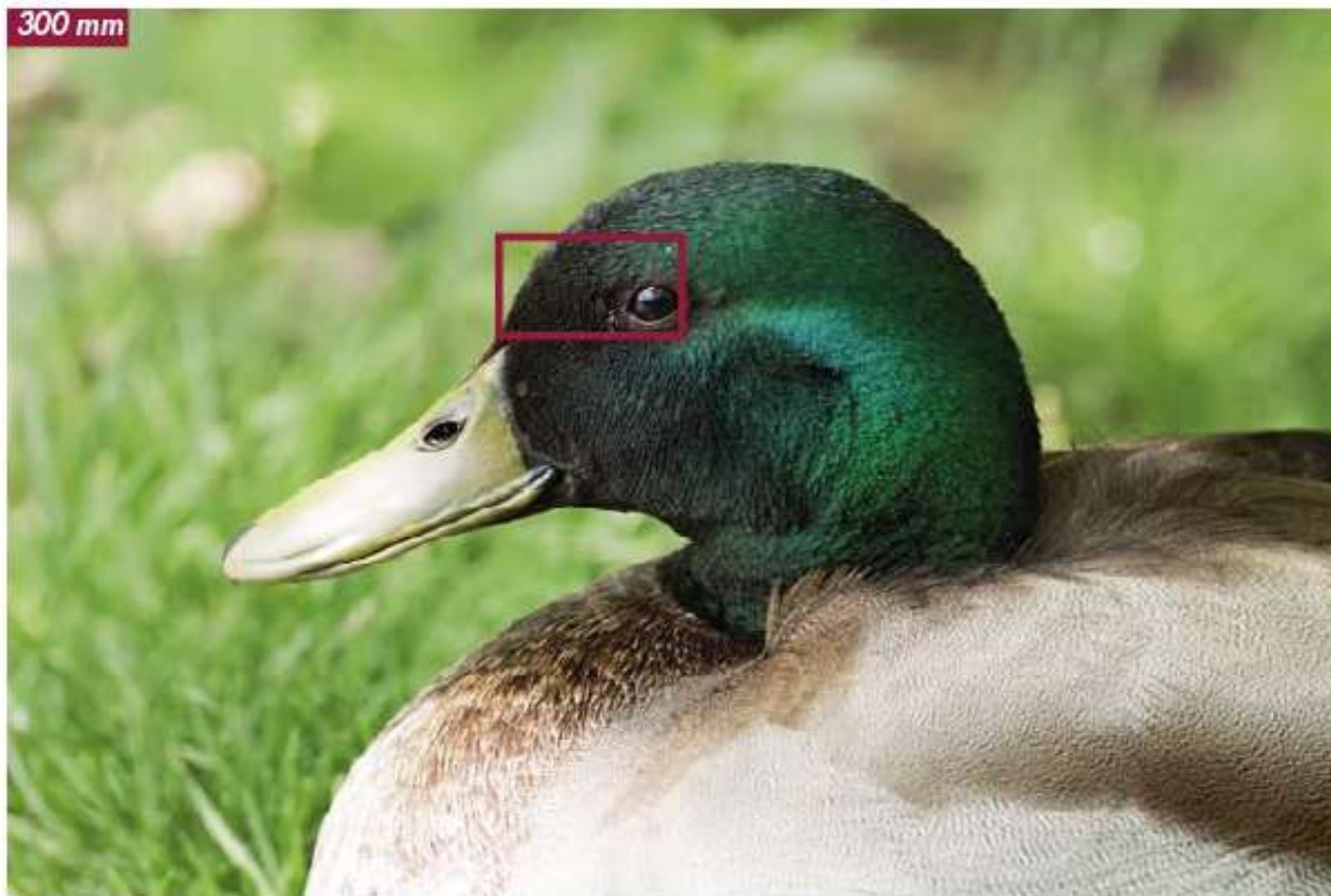


200 mm : Le piqué est pratiquement identique à celui mesuré à la plus courte focale. Les bords sont toutefois plus contrastés, dès la pleine ouverture. La distorsion est contenue (1,0 % en barillet). Le vignettage est pratiquement nul dès f:2,8. L'aberration chromatique est très faible (0,2‰).



300 mm : Le piqué est excellent à pleine ouverture au centre du champ comme sur les bords et l'homogénéité est également très bonne. La distorsion est toujours contenue (1,0 % en barillet). Le vignettage est légèrement présent à f:2,8 et l'aberration chromatique est toujours très faible (0,2‰).

300 mm



Détail d'un 26x40 cm



est également très bien maîtrisée et on ne distingue le vignetage qu'en désactivant les corrections de l'appareil (ici un EOS 5D Mk III). L'aberration chromatique est également parfaitement corrigée.

Sur le terrain

Le modèle S est un tout petit peu plus volumineux que le précédent mais il est surtout bien plus lourd: 3,7 kg en ordre de marche (avec pare-soleil)! Malgré le stabilisateur très efficace, un trépied ou un monopode s'avère donc, en pratique, indispensable car, après une bonne demi-journée de prise de vue, les muscles crient grâce et se tétanisent. Le risque de bougé grimpe alors en flèche. La nouvelle finition de la gamme Sigma, qui apparaît ici en version large, est vraiment irréprochable. On peut citer à titre d'exemple le pare-soleil, entièrement métallique, qui se fixe sur le fût avant (caoutchouté pour éviter tout problème mécanique) via une baïonnette courte et une vis de fixation (à la surface usinée...). Sur sa partie antérieure, un revêtement caoutchouté permet de poser l'objectif à l'envers sur toute surface sans risque de glissade: vraiment, un modèle du genre. Et tout est à l'avenant... à l'exception du collier de pied, certes amovible et bien conçu, mais dont la rotation n'est pas facile à maîtriser: pas assez desserrée elle reste erratique et trop, elle devient trop fluide! Les bagues de mise au point et de zooming,

Monté sur un appareil à petit capteur, ce zoom atteint une focale équivalente maximale de 480 mm. On utilise alors la partie centrale du cercle d'image et les performances sont vraiment excellentes sur ce sujet "piégeux" à contre-jour: les contours sont nets et sans aberrations chromatiques.

FICHE TECHNIQUE

Construction	23 lentilles (1 SLD et 2 FLD) en 18 groupes
Champ angulaire	20°-8°
MAP mini	1,50 m (120 mm) à 2,50 m (300 mm)
Focales indiquées	120, 150, 180, 200, 250 et 300 mm
Ø filtre	105 mm
Dimensions (ø x l)	121x291 mm
Poids	3,390 kg
Accessoires	Pare-soleil, étui
Montures	Canon, Nikon, Sigma

surdimensionnées, tournent en revanche sans jeu mais restent un peu fermes et leurs butées sont un peu sèches. L'autofocus est très rapide et vraiment silencieux. Le tableau de bord, complet, intègre enfin un limiteur de course, dont on peut – entre autres – modifier la valeur pivot (10 m en standard) via les configurations personnalisées C1 et C2, réglables avec le dock USB. Signalons pour finir que la mise au point minimale varie avec la focale. En pratique, c'est parfois gênant lorsqu'on peaufine le cadrage... car on doit parfois reculer pour faire le point, et donc conserver un cadrage quasi identique!

VERDICT

Si, optiquement, ce nouveau télézoom n'amène rien de neuf, sa conception a bien évolué. La construction est splendide et la finition est soignée jusque dans les moindres détails (sauf la rotation du collier de pied qui mériterait d'être plus souple). Même le joint à lèvres anti-poussière est bien présent sur la baïonnette. Il est certes un peu trop fin et souple mais ne faisons pas la fine bouche! L'objectif bénéficie enfin d'un limiteur de course et, surtout, d'un nouvel interrupteur "Custom" qui permet de rappeler deux configurations personnalisées avec le dock USB que nous testé en p.136 (optionnel mais abordable). Mais, schématiquement, il permet de choisir le mode de mise au point souhaité: avec une priorité à la rapidité ou à la précision et le type de stabilisation (Dynamique – avec visualisation immédiate de la stabilisation dans le viseur – ou progressif – avec visualisation progressive). La partie "correction du back ou du front focus" est également intéressante, mais elle demande tant d'efforts (sur un zoom, ce n'est pas moins de 16 valeurs qu'il faut régler) que beaucoup jetteront l'éponge. Bien entendu, on peut vivre sans cette personnalisation de ce zoom car l'important réside surtout dans ses excellentes performances. Le prix, quoique justifié pour un primo-acquéreur, est en augmentation notable. Les possesseurs de l'ancienne version n'en éprouveront que moins de regrets à conserver leur vieux zoom! CT

POINTS FORTS

- ▶ Excellent piqué
- ▶ Grande ouverture
- ▶ Aberration chromatique limitée
- ▶ Bonne construction
- ▶ Personnalisation via le dock

POINTS FAIBLES

- ▶ Poids
- ▶ Prix en hausse
- ▶ Rotation du collier de pied
- ▶ Mise au point minimale variable

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	15/20

Total

89/100

Avec cette focale fixe, Samyang donne un coup de pied dans la fourmilière. Les Canon TSE 24 mm f:3,5 et Nikon PC-E 28 mm f:3,5D ne sont plus indétrônables car l'opticien coréen propose aux adeptes de photo d'architecture un objectif aux caractéristiques et aux possibilités rigoureusement identiques... à un prix plus de deux fois moindre ! Mais cela suffira-t-il à convaincre les pros des corrections de perspective ? Réponses dans ce test.

Standard lumineux

SAMYANG T-S

24 MM F:3,5 AS ED UMC

Prix indicatif
980 €

Sur le papier, les fiches techniques des Canon TSE 24 mm f:3,5, Nikon PC-E 28 mm et de ce Samyang sont quasi identiques : focale de 24 mm, ouverture de f:3,5, bascule de +/- 8,5°, décentrement de +/- 12 mm (11,5 mm pour le Nikon), mise au point minimale à 20 cm (21 cm pour les Canon et Nikon) et encombrement similaire. Il n'y a qu'au niveau du poids que le Samyang est plus léger d'environ 100 g. Ce dernier, avec un prix inférieur à 1 000 € (alors que le Nikon est proposé à 2 200 € et le Canon à 2 650 €) a donc de quoi séduire...

Au labo

La formule optique est sérieuse. L'objectif dispose de seize lentilles, dont deux éléments asphériques (moulés) et deux en verre à faible dispersion. Ce 24 mm bénéficie, en outre, d'un traitement de surface UMC. Les performances sont de bon niveau. Au centre, le piqué est bon dès la pleine ouverture et devient très bon aux ouvertures moyennes (f:5,6-f:8). La diffraction (surtout liée au capteur de l'appareil...) intervient vers f:11. Sur les bords, les résultats manquent de tonus jusqu'à f:4 avec des microdétails un peu mous. Mais, dès f:5,6, ils deviennent bons. Même si ces performances sont en deçà de celles affichées par Nikon et Canon, elles sont de très bon niveau pour un 24 mm Tilt-Shift. La distorsion en barillet est très bien maîtrisée pour un objectif destiné à l'architecture. Le vignettage est modéré dès la pleine ouverture et est entièrement corrigé par les traitements du boîtier. Enfin, l'aberration chromatique est également très faible. C'est donc un bilan très positif côté optique.



Décentrement et bascule

L'objectif est massif et costaud et ses finitions (revêtement, indications...) paraissent vraiment professionnelles. Les mouvements sont gérés par des molettes noires (celle de décentrement est un peu trop étroite) qui assurent des mouvements millimétriques (avec des échelles graduées assez précises). Diamétralement opposées, des molettes blanches verrouillent ces mouvements... Mais, en pratique, il est très difficile de trouver le bon serrage de celles-ci pour assurer un mouvement fluide. Les pièces glissent les unes sur les autres via une feutrine noire

FICHE TECHNIQUE

Construction	16 lentilles (2 asphériques et 2 ED) en 11 groupes
Champ angulaire	84°
MAP mini	20 cm
Ø filtre	82 mm
Dimensions (ø x l)	86x107 mm
Poids	620 g
Accessoires	Étui souple
Monture	Canon, Nikon, Sony, Canon M, Fujifilm X, Sony E et Samsung NX

qu'on espère résistante dans le temps, mais le "frein" est impossible à régler.

La partie postérieure gère le décentrement. Un levier permet de faire tourner l'objectif sur 90°, ce qui autorise le décentrement dans toutes les directions. Ce levier est un peu court : le corps de l'objectif vient largement frotter le doigt qui le manœuvre lors de l'opération (le mode d'emploi prévient d'ailleurs qu'il existe un risque de se pincer les doigts lorsqu'on effectue l'opération trop vite !). L'objectif se verrouille automatiquement en position 0 ou 90° et des crans (moyennement fermes) assurent une position "d'équilibre" tous les 30°. Évidemment, lorsqu'on décentre au maximum en direction du prisme, on ne peut plus tourner l'objectif car les fûts viennent buter contre ce prisme... Mais c'est le lot de tous les objectifs TS pour reflex ! En revanche, le décentrement horizontal est particulièrement inconfortable puisque la molette se ►►►



Pour cette prise de vue, j'ai effectué un décentrement vertical afin de redresser les arêtes du bâtiment. C'est l'utilisation classique du décentrement, pour garder le plan du capteur parallèle à celui du sujet. Pour la bascule, en revanche, j'ai tourné l'objectif vers la droite afin de réduire au minimum la profondeur de champ. Classiquement, on l'aurait tourné vers la gauche pour que la façade soit entièrement nette. Le piqué dans le plan de netteté est bon et on remarque que la distorsion est maîtrisée et que le vignetage est à peine visible, même à pleine ouverture.

OLYMPUS

Pour l'achat d'un OM-D kit 12-50
**Un grip HLD-6
+ batterie offerts***

*Accessoires d'une
valeur totale de 369 €



Pendant les journées
portes ouvertes Olympus
les vendredi 28 et samedi 29 juin,

- découvrez en avant-première l'Olympus PEN E-P5,
- profitez de remises exceptionnelles sur la gamme Olympus !

UN CONCENTRÉ DE PERFECTION

OM-D



IMAGES PHOTO MONTPELLIER
2 rue des Etuves - 34000 Montpellier
Tél. : 04 67 60 75 14
www.photocomedie.com



situe entre le fût et le prisme... Doigts de fées de rigueur! Bref, le décentrement horizontal est délicat à mettre en œuvre et, du fait du frein trop lâche, le décentrement vertical s'effectue tout seul vers le bas sous le propre poids de l'objectif. Après quelques heures à manoeuvrer l'objectif, on apprend à se passer de la molette noire et à translater le fût en le poussant à la main...

La bascule est assurée par la partie antérieure de l'objectif. Cette partie tourne également sur 90° (avec verrouillage automatique), ce qui permet d'effectuer la bascule dans toutes les directions. Des crans (bien fermes cette fois-ci) sont aussi disponibles tous les 30°. Décentrement et bascule sont donc entièrement découplés (comme sur le modèle Canon), ce qui est un plus par rapport au modèle Nikon qui impose un couplage à 90°. Mais on retrouve les mêmes défauts mécaniques qu'avec le décentrement: le levier de déverrouillage en rotation est trop court et trop près du fût tournant. À force, le majeur est bien meurtri! Pas trop de soucis pour la bascule dans un plan horizontal, même si la grosse molette noire est un peu trop proche du prisme (je vous laisse imaginer la difficulté quand les deux molettes de réglage sont alignées avec ce prisme!). En revanche, en bascule verticale, dès qu'on initie un léger mouvement vers le bas, l'objectif tourne sous son propre poids et il faut le retenir à la main...

Sur le terrain

La bague de diaphragme est précise et les crans (par demi-valeurs) sont bien francs. Mais cette bague est trop proche de la bague de mise au point: à chaque fois que l'on modifie l'ouverture, on modifie inmanquablement la distance de prise de vue que l'on a patiemment réglée avant de régler les mouvements... La bague de mise au point

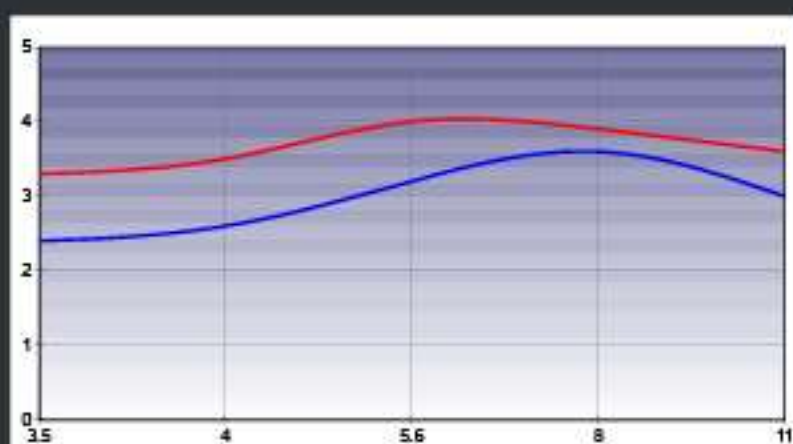
est large et confortable mais sa course est un peu courte et l'échelle de distance n'a rien de précis. La minuscule échelle de profondeur de champ est donc inutilisable en pratique. Signalons enfin que l'objectif est livré sans pare-soleil. Aucun pare-soleil accessoire n'est d'ailleurs prévu (il n'y a pas de baïonnette sur l'objectif)...

Avec un Nikon D800 ayant servi au test, après avoir programmé les caractéristiques (24 mm et f:3,5) de ce Samyang dans le menu "objectif sans microprocesseur", l'afficheur indique "f:3,5" quelle que soit l'ouverture choisie: l'ouverture réelle n'est pas prise en compte. En mode priorité à l'ouverture, l'exposition est correcte mais l'objectif travaille à ouverture réelle: la visée s'assombrit donc notablement dès que l'on diaphragme et il est donc quasi impossible d'effectuer la mise au point au-delà de f:5,6. Le mode d'emploi n'est pas très clair au sujet de la gestion de l'ouverture: pour toutes les marques, il est juste précisé que "le diaphragme n'est pas compatible avec l'appareil". Soit.

C'est pourquoi la méthode de travail la plus rationnelle est la suivante: effectuer la mesure de l'exposition avant tout mouvement et noter les réglages en mode M, régler la mise au point sur le sujet principal, effectuer le mouvement de décentrement éventuel puis celui de bascule et refaire le point. Retoucher la bascule puis le point à nouveau et ainsi de suite. Enfin, fermer le diaphragme (en prenant garde de ne pas toucher la bague de mise au point!) pour gérer la profondeur de champ, compenser l'exposition en fonction de l'ouverture et déclencher... Toutes ces opérations sont classiques pour un habitué de la photo d'architecture ou de paysage mais il faut reconnaître que le Samyang ne facilite pas vraiment chaque opération mécanique!

Les mesures

24 mm: Le piqué est bon au centre à pleine ouverture. Il progresse pour devenir très bon aux ouvertures moyennes. Sur les bords, l'image est assez molle jusqu'à f:5,6, où les performances deviennent bonnes. La distorsion est maîtrisée (0,5 % en barillet). Le vignetage est également modéré dès f:3,5 (0,6 IL... sans décentrement ni bascule évidemment). L'aberration chromatique (0,2 %) est très bonne.



VERDICT

Lorsqu'on veut corriger des perspectives, "l'outil du pauvre" consiste à cadrer plus large et à redresser les fuyantes logiquement, devant son ordinateur. C'est assez efficace avec un capteur avec beaucoup de pixels (on peut en perdre sur les bords) mais gérer la profondeur de champ est en revanche beaucoup plus délicat avec un logiciel. C'est pourquoi les pros de la photo d'architecture continuent de travailler avec ces objectifs à bascule et décentrement. Côté performances, on ne peut rien reprocher à ce Samyang. Même si le piqué reste en retrait par rapport au Nikon et, plus encore, par rapport au Canon, les performances au centre sont très bonnes. Les bords manquent de contraste à grande ouverture mais atteignent un bon niveau aux ouvertures moyennes. Les aberrations périphériques (distorsion, vignetage et aberration chromatique) n'ont même rien à envier aux deux ténors. Sur le terrain en revanche, ce Samyang possède une conception mécanique certes correcte, mais pas assez conviviale et intuitive pour une utilisation quotidienne et intensive. Ces pros, qui ont besoin d'un outil pratique et précis, devront économiser pour se payer le modèle de la marque de leur boîtier: de nombreux éléments de réglages sont mal disposés et finissent par faire mal aux doigts. Ce sont des détails mais, cumulés, ils compliquent vraiment des prises de vue déjà complexes. C'est à ce niveau qu'on comprend d'où vient la différence de prix avec les modèles de marque. Au point qu'on finit par se dire 1 000 € quand même! CT

POINTS FORTS

- ▶ Bonnes performances au centre
- ▶ Distorsion maîtrisée
- ▶ Vignetage limité
- ▶ Hétérogénéité
- ▶ Prix concurrentiel

POINTS FAIBLES

- ▶ Bagues trop proches
- ▶ Freins des molettes
- ▶ Pas de pare-soleil
- ▶ Pas de monture Pentax

LES NOTES

Qualité optique	34/40
Construction	16/20
Confort d'utilisation	14/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total

81/100

Offre exceptionnelle !

ABONNEZ-VOUS !

**1 AN - 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES**

Pour vous

49,90€
au lieu de ~~73,20€~~

**Soit une économie
de près de 32%**



BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Réponses Photo Service abonnements - B 807 - 60643 Chantilly Cedex

☒ **OUI**, je m'abonne
à Réponses Photo :
**1 an - 12 numéros
+ 2 hors-séries culturels***
pour **49,90€** seulement
au lieu de 73,20€**
soit une économie
de près de 32 %.

12906



☐ je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39,90€** seulement au lieu
de 59,40€** soit une économie de près de 33 %. **12914**

Offre valable jusqu'au 31/08/2013 en France métropolitaine.
Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

* A paraître.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels
de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

NOM/Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél.:

Email :

☐ J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ carte bancaire n°

Expire fin :

Cryptogramme :

(au dos de votre CB)

Signature obligatoire:

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐

À peine un mois après la sortie du Nikon Coolpix A, Ricoh fait sortir ce GR du bois, équipé lui aussi d'un capteur APS-C 16 MP et d'un 28 mm f:2,8 fixe. Avec en prime des dimensions franchement réduites pour un boîtier à grand capteur. Ricoh s'est taillé un joli succès d'estime avec ses compacts GRD : le GR en est-il le digne grand frère ?

Un APS-C dans la poche

RICOH GR

Prix
750 €



Le GR vient ravir la place de plus Lilliputien de sa catégorie au Nikon Coolpix A, Ricoh ayant réussi le tour de force de n'augmenter que de quelques millimètres les dimensions de ses compacts GRD à petit capteur. On est donc vraiment en présence d'un format compatible avec des poches, qui ne risqueront pas d'être déformées par le poids de 245 g. La construction en alliage de magnésium procure une bonne sensation de solidité (paupière en plastique toutefois), tandis qu'un renflement et de larges zones caoutchoutées assurent une tenue très confortable : les GRD/GR sont les seuls compacts experts que l'on peut aisément utiliser d'une seule main...

Capteur 16 MP et 28 mm f:2,8

Ricoh n'a pas pris trop de risques et misé sur des caractéristiques éprouvées. Dépouillé de son filtre passe-bas, le CMOS 16 MP APS-C est bien connu : il équipe déjà entre autres le Coolpix A et de nombreux reflex d'entrée de gamme. L'objectif équivalent 28 mm ne fait de son côté pas d'efforts démesurés en luminosité avec son ouverture de f:2,8 mais le GR n'est pas fait pour les portraits. Je déplore toutefois l'absence de stabilisation (tous les compacts

APS-C font l'impasse...), qui est toujours utile même avec une courte focale. Ricoh n'est pas non plus allé chercher très loin pour l'architecture du GR, pour ainsi dire copiée-collée de celle du GRD IV. Personnellement je ne m'en plains pas : l'interface, extrêmement personnalisable, bien pensée (on sent que les ingénieurs de chez Ricoh font de la photo...) est un régal d'efficacité. Le plus dur est de choisir quoi affecter à chacune des trois touches configurables parmi les 26 items proposés, dont entre autres un cadrage 35 mm (13 MP), un filtre ND, l'activation ponctuelle du Raw ou une visualisation de la profondeur de champ. Les options d'infos permettent de créer des affichages sur mesure (il manque hélas un "tableau de bord") et un histogramme apparaît automatiquement lors des compensations d'exposition. Toutefois les menus, longues litanies de réglages (77 en tout...) ne sont pas un modèle d'organisation rationnelle.

Du Pentax dans le Ricoh...

L'apport de Pentax (rappelons que ce dernier est entré l'année dernière dans le giron de Ricoh) se retrouve dans le bien pratique mode TAv, qui joue sur les ISO pour conserver un couple V-D fixe et – de manière plus anecdo-

FICHE TECHNIQUE

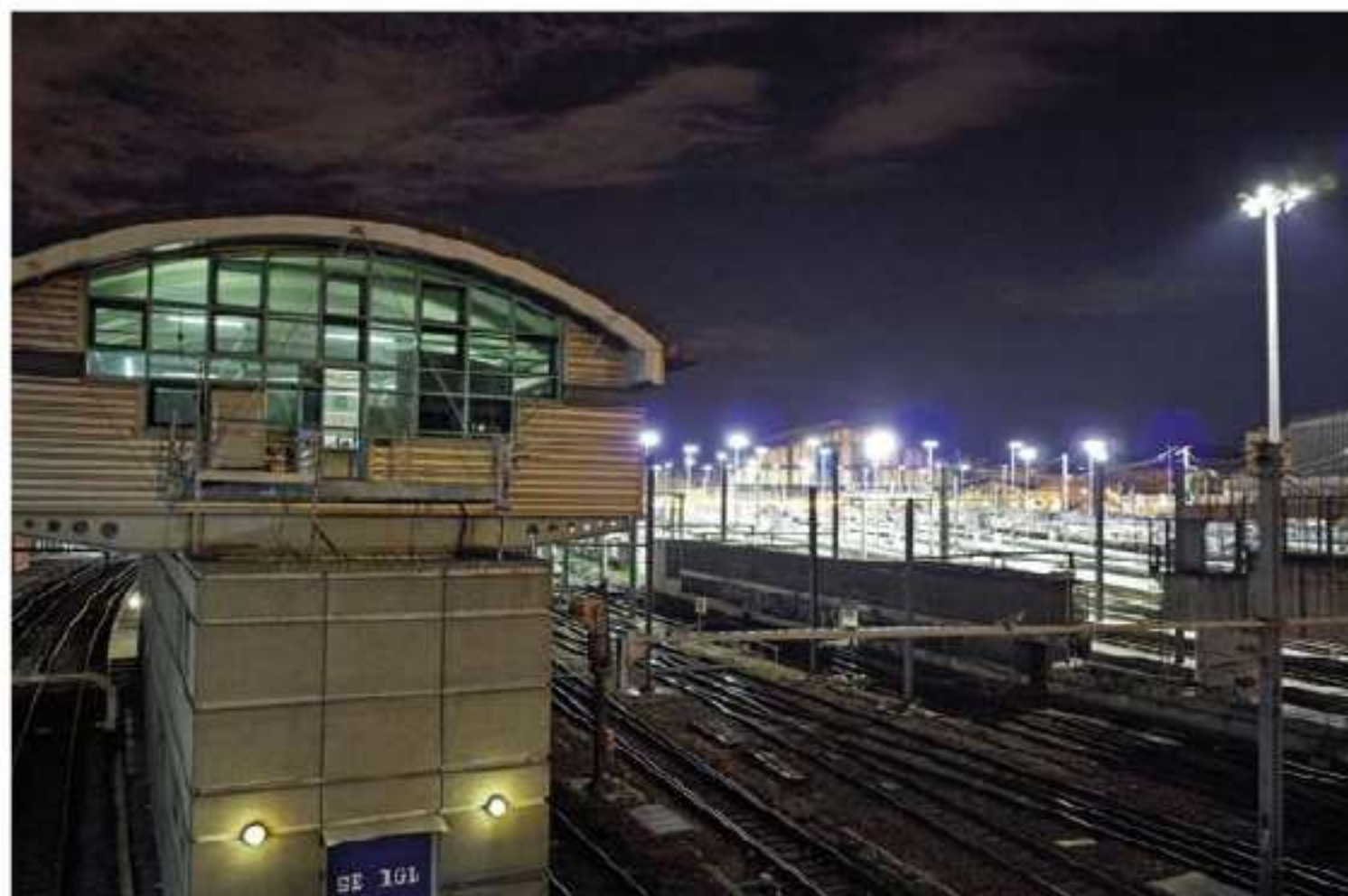
Type	compact à focale fixe
Capteur	CMOS 16 MP (APS-C 23,7x15,7 mm)
Taille des photosites	4,8 microns
Sensibilité	100 à 25 600 ISO
Visée	ACL 7,6 cm 1 230 000 points
Autofocus	Détection de contraste
Vidéo	Full HD
Flash	pop up
Formats	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Autonomie CIPA	290 vues
Volume/poids	117x61x35 mm/245 g

NOS CHRONOS

● Allumage, mise au point et déclenchement :	1,1 s
● Mise au point et déclenchement :	0,25 s
● Attente entre deux déclenchements :	0,55 s

tique – dans une flopée d'effets spéciaux. Certains d'entre vous se souviendront peut-être du Ricoh GR1 (1996), un compact argentique à 28 mm fixe qui avait exactement les mêmes

À L'ÉPREUVE DES HAUTES SENSIBILITÉS



Détail taille réelle d'un 30x45 cm à 1 600 ISO



À 1 600 ISO, le GR montre quelques signes discrets de bruit à 1 600 ISO, qui ne dégradent pas vraiment la sensation de netteté. Il faut monter au-delà pour qu'une granulation numérique se fasse franchement sentir, 6 400 ISO étant la frontière à ne pas dépasser. On remarque que les hautes lumières des éclairages forment un disque bleu fantôme : le 28 mm est sensible au flare.

dimensions LxH que le GR et... un viseur optique! À défaut on peut monter un discret et agréable viseur optique (VF-1, 170 €) sur la griffe flash. L'écran s'avère heureusement lisible sous de larges angles même en extérieur ensoleillé. Ce compact fait preuve d'une belle réactivité (à peine un quart de seconde de retard au déclenchement), avec une très faible indisponibilité entre deux vues et une mise en route rapide. L'autonomie est correcte, mais la recharge passe par le boîtier...

Qualité d'image

Jusqu'à présent, Ricoh ne s'était pas vraiment fait une réputation sur les performances en hautes sensibilités de ses boîtiers. Le GR rattrape assez brillamment ce retard et peut s'employer sans crainte jusqu'à 1 600 ISO (le niveau de réduction du bruit est ajustable indépendamment pour chaque plage de sensibilité et il vaut mieux le pla-

cer au minimum). À 3 200 et 6 400, le bruit devient présent sur les aplats, les contours bavotent un peu et les ombres se creusent mais sans rien de honteux. Au-delà pas de miracle, la soupe est servie. La dynamique fait preuve de largesse, avec un rendu chromatique fidèle. Le 28 mm fixe du GR n'a pas grand-chose à se reprocher : il n'est affecté que d'une faible distorsion (0,25 %), ne vignette que légèrement (1/4 d'IL à f:2,8) et se montre virtuellement insensible aux aberrations chromatiques. Il est en revanche sensible au flare (pare-soleil optionnel) dans les situations de contre-jour. Malgré la petite taille de l'objectif, les performances optiques font honneur aux 16 MP du capteur. Si on note un très léger manque de contraste dans les coins à f:2,8 tout rentre impeccablement dans le rang jusqu'à f:11 avant que la diffraction ne vienne mettre discrètement son grain de poivre. Du beau travail.

VERDICT

Ce Ricoh GR vient rejoindre les Nikon A et Sigma DP1M dans le club select des compacts à 28 mm fixe. Et le moins que l'on puisse dire est qu'il s'avère un concurrent redoutable! Il réunit petit gabarit, solide construction, ergonomie hors pair, vivacité et excellente qualité d'image, le tout pour un tarif qui a gardé la tête à peu près froide. Mes seuls griefs sont dans l'absence de viseur optique intégré, de stabilisation et de chargeur indépendant du boîtier. À part ça, ce Ricoh GR mérite amplement un Top Achat! RM

LES NOTES

Prise en main	9/10
Malgré son petit gabarit, le GR tient parfaitement en main.	
Fabrication	9/10
Belle construction en alliage de magnésium. Dommage pour la paupière en plastique...	
Visée	8/10
Pas de viseur intégré (OVF adaptable), mais l'écran fixe offre une bonne qualité d'affichage.	
Fonctionnalités	8/10
L'absence de stabilisation est une des rares fausses notes du GR. Mode TAv pratique.	
Réactivité	8/10
Prompt à l'allumage et au déclenchement, le boîtier ne manque pas de nerf.	
Qualité d'image	28/30
Bonne résistance aux sensibilités élevées et qualité optique irréprochable.	
Objectif	7/10
Faible distorsion, mais ouverture de "seulement" f:2,8 et focale fixe.	
Rapport qualité/prix	9/10
À 750 €, le GR est particulièrement bien placé dans sa catégorie.	

Total

86/100

POINTS FORTS

- Gabarit de poche
- Belle construction
- Excellente qualité d'image jusqu'à 1 600 ISO
- Interface aussi pratique que personnalisable
- Très réactif

POINTS FAIBLES

- Absence de stabilisation
- Pas de viseur optique intégré
- Chargeur non fourni
- Menus interminables

Chez Sigma, pour changer d'objectif, il faut changer de boîtier ! Avec son 50 mm f:2,8 (soit 75 mm en focale équivalente), le DP3 Merrill vient compléter un DP1M et un DP2M équipés respectivement d'un 28 mm f:2,8 et d'un 45 mm f:2,8. Assez spécifique, cette version s'adresse essentiellement aux portraitistes : réunit-elle les atouts pour les faire craquer ?

Le portraitiste

SIGMA DP3 MERRILL

Prix
960 €

Équipé d'un 75 mm f:2,8 en focale équivalente – avec un capteur au format APS-C 14,7 MP – le DP3M (M comme Merrill) vient compléter un DP1M et un DP2M pourvus respectivement d'un 28 mm f:2,8 et d'un 45 mm f:2,8. Cette version se destine donc essentiellement aux portraitistes, qui déplorent que le diaph ne descende pas au moins à f:2 et qu'une prise synchro-flash soit omise. La proxi-photo est également au programme, puisqu'on peut approcher la lentille frontale à une quinzaine de centimètres du sujet pour arriver au rapport 1:3 (le champ couvert est alors d'environ 65x45 mm). Si l'AF est débrayé, une large bague fluide assure une mise au point manuelle sur un écran bien défini (920 000 points derrière une dalle sensible aux traces de doigts), sans mode peaking mais avec une loupe d'aide. Pas de viseur à installer sur la griffe flash prévu pour le moment. Si je regrette que cette version fasse encore l'impasse sur une stabilisation (avec un 75 mm, difficile d'échapper au flou de bougé sous le 1/30 s), je lui pardonne bien volontiers son absence de flash intégré et sa vidéo indigente.

Un AF avec boîte de vitesse !

Les compacts Sigma n'ont jamais été réputés pour leur vivacité. Pour palier cette faiblesse, le DP3M propose (hors mode macro) trois plages AF : toutes vont jusqu'à l'infini mais démarrent respectivement à 0,22, 0,35 et 1 m. Pas d'écart notable entre les deux premières, qui retardent le déclenchement de 0,7 s. La dernière plage, plus limitée, ramène timidement ce score à 0,6 s. En Raw, le temps d'attente pour examiner une image – 20 s – est interminable. Sigma fournit généreusement deux batteries pour excuser leur faible autonomie (une centaine de vues), et les portraitistes en studio auront intérêt à investir dans une alimentation externe (autour de 25 €). À l'usage, l'interface n'est pas désagréable avec sa grosse molette accessible aussi bien à l'in-



NOS CHRONOS

- Allumage, mise au point et déclenchement: 4 s
- Mise au point et déclenchement: 0,6 s
- Attente entre deux déclenchements: 1,8 s

FICHE TECHNIQUE

Type	compact à focale fixe
Capteur	Foveon 3x14,7 MP (APS-C 23,5 x 15,7 mm)
Taille des photosites	4,9 microns
Sensibilité	100 à 6400 ISO
Visée	ACL 7,6 cm 920 000 points
Autofocus	Détection de contraste
Vidéo	VGA (640x480 pixels)
Flash	sans
Formats	jpeg, Raw, Raw + jpeg
Autonomie CIPA	100 vues
Volume/poids	121x67x81 mm / 400 g

dex qu'au pouce, son programme décalable et son bouton "QS" (accès aux principaux paramètres) largement configurable. L'élégante coque, assez glissante en main, est un peu basculée par le poids de l'objectif lorsque le DP3M est porté au cou. Avec ses 8 cm d'épaisseur, il ne faut pas compter promener ce compact dans une poche !

Qualité d'image

Optiquement, le DP3M est au diapason de ses frères "28" et "45" mm : irréprochable. Dès la pleine ouverture, la sensation de netteté pétillante d'un coin à l'autre du champ, avec en outre une distorsion imperceptible (-0,16 %), une impression particulière de relief due au bel étagement des plans et une

absence d'aberrations chromatiques. De f:8 à f:16, on note un petit ramollissement progressif des détails, sans gravité. Le talon d'Achille des Sigma DPM reste le comportement aux hautes sensibilités. En Jpeg, il n'est guère conseillé de s'aventurer au-delà de 400 ISO : chaque doublement de sensibilité apporte son écot de bruit, de désaturation chromatique et de réduction en dynamique (à 200 ISO, cette dernière s'étend agréablement sur 12 IL). Le recours au Raw (fichiers d'environ 45 Mo ramenés vers 7 Mo après développement sur le logiciel Sigma Photo Pro fourni) permet éventuellement de flirter avec les 1 600 ISO, et surtout d'éviter des dominantes jaune-vert pas forcément flatteuses sur la carnation des portraits en Jpeg.

QUALITÉ D'IMAGE



Détail taille réelle d'un 30x45 cm à 200 ISO



Si la précision des détails s'avère bluffante, on note des dominantes gênantes sur la peau en Jpeg. Mieux vaut travailler en Raw et soigner le développement... Merci à Ellen Ortega, et à Amandine Crozat pour le stylisme de ce Petrus Christus revisité !

POINTS FORTS

- ▶ Qualité optique exceptionnelle
- ▶ Richesse des modelés
- ▶ Interface agréable
- ▶ Écran défini
- ▶ Bien construit

POINTS FAIBLES

- ▶ Très long en écriture
- ▶ Absence de stabilisation
- ▶ Réactivité moyenne
- ▶ Raw recommandé pour un rendu optimum
- ▶ Prix élevé

VERDICT

Comme ses frères en versions 28 et 45 mm, le DP3 Merrill offre des images d'une surprenante qualité, avec une progressivité de flou dans les modelés que les autres technologies de capteur ont du mal à rendre et un piqué de haute volée. Pour y accéder, il faudra toutefois s'accommoder des limites de ce boîtier atypique, oublier les hautes sensibilités – ce n'est pas forcément très grave pour un boîtier typé "studio" –, rester zen face à ses lenteurs parfois exaspérantes, ne pas perdre la batterie de rechange et déboursier le prix fort... Le DP3 M est plus à l'aise dans un studio qu'en vacances! Question à M. Sigma: pourquoi ne pas développer un DP à objectifs interchangeables, ce qui éviterait de changer d'appareil à chaque fois qu'on veut changer de focale? RM

LES NOTES

Prise en main	7/10	Réactivité	6/10
Coque assez glissante malgré quelques picots mais bonne ergonomie d'usage.		La DP3 M est une école de patience à lui tout seul...	
Fabrication	9/10	Qualité d'image	29/30
Malgré un capot et des touches en plastique, la finition est de bon niveau.		À condition de soigner ses Raw, les résultats sont de très haut niveau.	
Visée	8/10	Optique	7/10
L'écran, précis, permet une mise au point manuelle. Mais pas de viseur prévu.		Un 75 mm fixe, on ne peut pas dire que ce soit d'une grande polyvalence!	
Fonctionnalités	6/10	Rapport qualité/prix	7/10
On pardonne la vidéo indigente, moins l'absence de stabilisation.		Après de 1000 €, le DP3 M reste un compact cher.	

Total

79/100

Canon BOUTIQUE
Toulouse

NumérIPHOT
Centre Conseil Image Pro
contact@numeriphot.com
www.numeriphot.com

Des performances redéfinies

"Venez les essayer"

Disponible prochainement
Canon EF 200-400mm f/4 L IS USM

Boîtier Canon EOS-1D C
Nouveau Firmware 1.2.0

Enfin 25p 4K. Apportez nous votre boîtier pour le mettre à jour !

Numeriphot | 24 bd matabiau | 31000 TOULOUSE | 05 62 73 32 60

Ô temps suspend ton vol ! Cette machine sait à la fois repérer — via des capteurs — l'instant précis où se produit un événement, et donner des ordres d'action dans un délai réglable entre 9 999 et... un millionième de seconde. Renaud Marot l'a essayé pour sculpter des geysers de café. Non sans quelques gouttes de sueur !

Au millionième de seconde...

MULTI PILOT PRO

Prix indicatif
990 €

Les deux entrées attendent la connexion des capteurs et de la télécommande.

L'alimentation se fait via un câble USB relié à une prise transfo ou à un boîtier à piles.



3 boutons permettent de naviguer dans les fenêtres de réglages des entrées et sorties.

L'écran LED fait dans la simplicité, mais l'essentiel est là, clairement lisible.

Sur les quatre sorties se branchent le(s) boîtier(s), le(s) flash(s), bref tout ce qui doit réagir.

Cette molette clicable assure le réglage de chacun des paramètres (délai, durée, mode, etc.) des fenêtres de réglage.



Outre le boîtier du Multi Pilot Pro, la mallette du kit contient un sabot double pour flash, un capteur son, un émetteur infrarouge, un récepteur de lumière, un laser, un kit d'alimentation par piles, un kit d'alimentation secteur, un câble de déclenchement pour le reflex, un câble USB, trois câbles Jack-Jack (1,2/2/5 m), un doubleur de Jack, une boîte de rangement pour piles supplémentaires et une notice en français. Les mousses prédecoupées permettent à chacun l'adaptation de la mallette à son parc d'accessoires.

Sur l'un des stands du dernier Salon de la Photo, un curieux boîtier électronique a attiré notre attention... Dénommé Multi Pilot Pro, cet appareil permet non pas de voyager dans le temps, mais de figer celui-ci en réagissant au millionième de seconde, juste le temps à la lumière de parcourir 300 m ! Le système a été développé et mis au point par Guillaume Tournabien pour l'industrie (la balistique ou les crash tests, entre autres) et la recherche. Bruno Roubligue, directeur de la société FullPassion et passionné de photographie ultrarapide à la manière d'Harold E. Edgerton, lui a demandé d'en créer une version plus accessible aux photographes. Il nous a prêté une mallette bien garnie d'accessoires afin que nous puissions évaluer le potentiel de la machine. D'autres dispositifs similaires sont présents sur le marché (comme le TriggerTrap testé dans RP 250 par exemple), mais seule cette machine est capable de réagir aussi vite à un événement ultra-bref pour permettre son enregistrement avec une précision répétable. Le Multi Pilot Pro

est vendu près de 1000 €. Pas donné à proprement parler, mais il ne s'agit pas de production de masse et la belle mallette du kit contient quelques accessoires pour démarrer en beauté.

Des oreilles et des yeux...

Le principe du Multi Pilot Pro est en soi assez simple : à gauche du boîtier (outre une prise USB d'alimentation), deux connexions d'entrée attendent le branchement de capteurs d'événements. Ceux-ci peuvent percevoir la rupture d'une barrière infrarouge ou laser, un son, une vibration, un contact, voire la perturbation électromagnétique précédant un éclair (indispensable aux "chasseurs d'orage" !). C'est également là que se branche la télécommande filaire. Des connecteurs en T fournis permettent de gérer une éventuelle surpopulation des entrées. À droite quatre connexions de sortie (dont deux réagissent au 1/1 000 000 s) envoient un ordre d'action qui peut être le déclenchement d'un obturateur d'appareil photo, le départ d'un éclair de flash, l'émission d'une goutte par une élec-

trovanne ou l'extinction/allumage d'un éclairage ambiant. Après, tout est une question de timing, qu'il s'agit d'expliquer au Multi Pilot Pro... Les touches +/- font défiler une page par entrée et sortie, plus quelques-unes pour la gestion du générateur de gouttes... Les boutons Menu +/- font défiler des fenêtres successives sur l'affichage ACL, regroupant tous les réglages propres à chacune des entrées/sorties. La grosse molette permet de naviguer d'un réglage à l'autre (allumage ou extinction, et surtout temps de latence et durée d'action par pression) et d'en modifier la valeur par rotation. Sur la molette, une

EN PRATIQUE

cuvette accueille l'index pour assurer une rotation rapide: une bonne idée lorsqu'il faut faire défiler des centaines d'unités! L'interface est donc assez basique mais une ergonomie intelligente des écrans assure malgré tout, une fois sa logique appréhendée, une manipulation efficace et rapide...

Goutte à goutte...

Lorsque je suis allé le voir pour récupérer la précieuse mallette, Bruno m'a montré avec beaucoup de pédagogie le fonctionnement de Multi Pilot Pro, s'assurant par des exercices pratiques que j'en avais bien assimilé les arcanes. Seulement voilà: c'était il y a environ un mois et depuis, mon apprentissage a eu le temps de se diluer! Heureusement, un petit coup de fil m'a permis de valider les réglages pour réaliser mon image: une classique chute de goutte d'eau, que j'ai tout de même stylisée façon café. Avec la mallette, Bruno m'a prêté un générateur de gouttes. Cet accessoire (218 €) comprend un réservoir fermé par une électrovanne (connectée en sortie) et une fourche capable de repérer le passage des gouttes (branchée en entrée). Un menu spécial du Multi Pilot Pro permet de gérer le nombre et la taille des gouttes, ainsi bien sûr que leur délai respectif d'émission. Le splash d'arrivée de la goutte est figé par l'éclair d'un flash de reportage (en sortie rapide), réglé en puissance manuelle à 1/64. Plus la puissance est faible, plus l'éclair est bref, et mes premiers essais avec un puissant flash de studio m'ont donné des flous de mouvement. L'éclairage étant en open flash, l'obturateur de l'appareil doit rester ouvert pendant tout le déroulement des opérations, qui doivent par conséquent s'effectuer dans le noir le plus total possible. Bien pratique, une prise commandée par le Multi Pilot (42 €) permet de piloter l'extinction/allumage d'un éclairage ambiant. Le reflex était réglé à 4 s de pose à f:22, ce diaph étant déterminé par essais. C'est également par essais que se détermine le délai de déclenchement du flash après détection de la goutte par la fourche: tout dépend de la hauteur de la chute et de la taille de la goutte (les plus grosses tombent plus vite). C'est là que la précision du Multi Pilot fait la différence: il est vraiment possible d'arrêter l'événement à un instant très précis, comme par exemple celui où l'éclaboussure atteint son maximum d'amplitude. J'ai ainsi pu m'arranger pour qu'une deuxième goutte vienne pile poil s'écraser sur le geyser formé par une première afin de former un élégant éventail, tandis qu'une troisième goutte entrait dans le champ (voir photo ci-contre)... **RM**

<http://highspeed-photography.com>



Voici le listing chronologique que j'ai établi pour la réalisation de mon "geyser caféiné":

- ① T 0: Déclenchement des opérations par la télécommande (option à 19 €), extinction de la lumière ambiante via la prise commandée pour une durée réglée à 4 s.
- ② T + 1 s: déclenchement du boîtier dont le temps de pose est réglé – en manuel – sur 2 s (obturateur ouvert jusqu'à T + 3, donc).
- ③ T + 2 s: émission d'une goutte de café par le générateur de gouttes, détection de celle-ci par la fourche.
- ④ T + 2,070 s: émission d'une seconde goutte de café, suivie 0,05 s plus tard d'une troisième goutte.
- ⑤ T + 2,180 s: déclenchement du flash dont la puissance a été préalablement réglée en manuel (les 0,180 s représente le temps de chute de la première goutte).
- ⑥ T + 3: fermeture de l'obturateur.
- ⑦ T + 4: rallumage de la lumière ambiante.

Ci-dessus, une vue du studio, qui a des allures de salle d'opération! Pour ne rien vous cacher, j'ai pas mal tâtonné avant que tout fonctionne comme prévu. Le Multi Pilot Pro demande une pratique un peu régulière pour se piloter les yeux presque fermés!



Ce que j'ai aimé

- La précision et l'instantanéité de réaction
- Les nombreux capteurs disponibles
- L'interface, spartiate mais efficace

Ce que je n'ai pas aimé

- La télécommande en option
- Demande une bonne dose de logique!
- Le prix élevé, bien que justifié

LES 9 ACCESSOIRES DU MOIS



Renaud Marot

“ L'électronique s'immisce partout et la plupart des objets du quotidien finiront par être connectés, à l'instar de cette fourchette qui surveille vos bouchées pour vous dire comment manger correctement... Parfois cela simplifie la vie, d'autre fois ça la complique ! Comme ce dock USB Sigma, qui part pourtant d'une bonne intention : permettre d'ajuster au petit poil les paramètres AF et de stabilisation des objectifs de la marque. Comme vous pourrez le constater, ce n'est pas si simple...”

1 CONFIGURATEUR Sigma USB Dock

Prix indicatif
49 €

On connaissait les objectifs dont on peut mettre à jour le firmware, via l'appareil. Sigma est le premier à proposer une base permettant de personnaliser ses objectifs. Seules les nouvelles optiques (Contemporary, Art et Sports) sont malheureusement compatibles avec ce “dock”.

Gadget ou vraie avancée ?

Pour pouvoir utiliser ce dock de configuration, il faut d'abord télécharger et installer le logiciel Sigma Optimisation Pro (des versions PC ou Mac sont disponibles) sur le site du constructeur, puis connecter l'accessoire via un port USB. Le menu principal propose tout d'abord la mise à jour du firmware (via une connexion Internet). Sauf en cas de changement dans les contacts entre les différentes montures, cela permettra de rendre compatible les objectifs Sigma avec les futurs boîtiers qui seraient dotés de nouvelles spécifications en matière d'autofocus. Cela évite donc un retour au SAV.

Le premier paramètre sur lequel on peut intervenir est le réglage précis de l'autofocus. Les boîtiers experts proposent désormais tous un réglage fin

FICHE TECHNIQUE	
Système d'exploitation	Windows 7, Mac OS 10.7
Interface	USB 2.0/1.1
Dimensions	69x25 mm
Poids	65 g
Accessoires	Câble USB
Montures	Canon, Nikon, Sigma

de l'AF (nous avons déjà publié un pas à pas pour expliquer la méthode à suivre). C'est une opération délicate, qu'il ne faut pas effectuer “à la légère” sous peine d'obtenir des photos floues en permanence. Mais ces réglages concernent le boîtier : le dock permet, quant à lui, de régler directement l'objectif et d'ajuster la mise au point pour quatre distances différentes (pour les focales fixes). Pour les zooms, c'est pas moins de seize positions (quatre distances de mise au point pour quatre longueurs focales) qui sont réglables.

La gamme Sport gâtée

Les objectifs de la ligne Sport “S” bénéficient de réglages supplémentaires. Le logiciel propose en effet plusieurs configurations, que l'on peut enregistrer dans deux



Le 120-300 mm f:2,8 utilisé est pourtant neuf... mais dès qu'il est installé sur le dock, le logiciel conseille de le mettre à jour via Internet. Bien entendu, un écran supplémentaire informe l'utilisateur qu'il ne faut pas déconnecter le dock pendant la mise à jour au risque de rendre l'objectif inutilisable



Même si l'échelle de distance n'est pas assez précise (on aimerait pouvoir définir une distance de réglage en la “pointant” avec l'objectif), le réglage est particulièrement complet... et fastidieux ! Les chiffres ici indiqués sont fantaisistes : j'ai rapidement abandonné devant l'ampleur de la tâche à réaliser...

mémoires. Ces réglages, une fois enregistrés dans l'objectif, pourront être rappelés via un interrupteur à trois positions (OFF/C1/C2) quand l'objectif le possède. Le réglage de la

vitesse AF permet tout d'abord de choisir son propre compromis entre rapidité et précision (trois modes de vitesse AF sont disponibles). Si on monte un objectif "S" sur



Si le photographe sportif va choisir la rapidité et l'animalier la précision, le testeur d'optique que je suis a également choisi la précision. À la fin des tests, j'ai essayé la rapidité... sans ressentir une différence fulgurante. Le 120-300 mm f:2,8 ayant servi au test est très rapide. Point.



Si on effectue surtout des gros plans, on peut réduire la butée du limiteur de plage AF à une valeur plus courte que 10 m. Mais l'absence d'échelle est pénalisante: quelle est la distance choisie ici ?



Vous êtes plutôt du genre nerveux ou tranquille ? Ce réglage n'influe pas sur la qualité de la stabilisation, mais sur sa réactivité. Un réglage dynamique est quasi-instantané mais peut faire tressauter l'image dans le viseur.

un des derniers boîtiers expert ou pro Canon qui possède déjà de multiples réglages pour affiner la mise au point, le paramétrage de l'ensemble devient vite inextricable ! La plage de mise au point est également réglable. Généralement, un limiteur de course permet de gagner du temps en spécifiant à l'objectif la zone de distance dans laquelle il doit effectuer sa recherche. Une distance "pivot" immuable est sélectionnable via un interrupteur. Ici, on peut la définir.

Enfin, le dock permet de paramétrer le type de stabilisation OS. Trois modes de stabilisation sont proposés. En mode Dynamique : le stabilisateur est très réactif, comme boosté et le moindre petit mouvement est compensé dans le viseur. En mode progressif, c'est comme si un léger lissage intervenait, l'image "flotte" un peu plus dans le viseur. La différence est toutefois fine. Le mode standard est évidemment intermédiaire.

En conclusion

Même avec la meilleure volonté du monde, j'avoue avoir jeté l'éponge pour caler finement la mise au point du dernier Sigma S 120-300 mm f:2,8. Régler l'éventuel front ou back focus pour la mise au point minimale, pour une distance "infinie" et pour deux intermédiaires (5 m et 20 m par exemple), et ce pour quatre focales (120, 180, 240 et 300 mm), c'est le genre de manipulation qui vient à bout de la persévérance de tout photographe. Même un technophile dans mon genre : cela demande une rigueur et une concentration vraiment inhumaines ! Pour caler une focale fixe, en revanche, l'outil sera d'une grande utilité, car bien plus convivial que l'écran

arrière d'un reflex (qui cale uniquement le boîtier pour différents objectifs). Les réglages supplémentaires sont intéressants sur le papier mais restent très fins en pratique. Il faut vraiment passer du temps avec chaque configuration pour "sentir" les modifications apportées par (par exemple) une priorité à la précision par rapport à la rapidité AF. D'autant que les boîtiers experts possèdent des réglages assez similaires. De plus, pour qu'il trouve vraiment son intérêt, il faut posséder plusieurs objectifs de la marque (ce qui n'est pas le cas de beaucoup de photographes experts, qui possèdent parfois une optique indépendante, pour un usage spécifique), et les optiques compatibles ne sont, pour le moment pas légion ! Pire : commercialement, ce dock n'est – temporairement – pas très profitable pour Sigma : j'étais, par exemple, intéressé par une de leurs dernières optiques mais j'attendrais certainement la sortie de la version "A" pour me l'offrir ! On peut en revanche imaginer que cette station présente un grand intérêt chez tous les revendeurs, qui pourraient configurer les objectifs de leurs clients selon leurs besoins les plus courants. Au final, j'ai un sentiment plutôt mitigé : on a la sensation de maîtriser totalement son optique mais ce n'est qu'une sensation. **CT** www.sigma-photo.fr

POINTS FORTS

- Facilité d'emploi
- Fonctionnalités offertes
- Interface assez conviviale

POINTS FAIBLES

- Réglage de la mise au point harassant pour un zoom !
- Gamme d'optiques concernées encore limitée

Note

80/100

LES 9 ACCESSOIRES DU MOIS

2 ECRAN 27 POUCES LG 27EA83

Prix indicatif
800 €

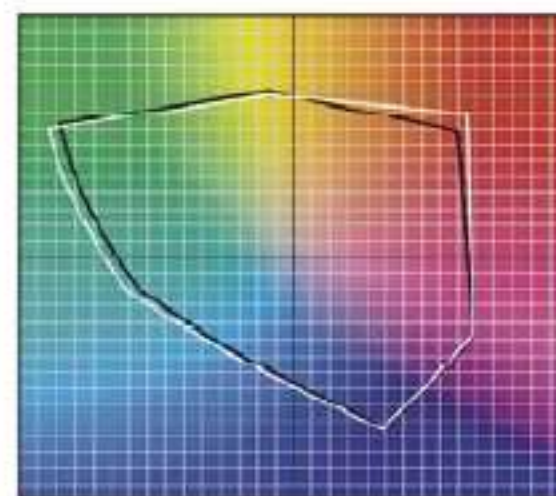
TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO



Le 27EA83 (quel nom!) étoffe sérieusement la gamme des écrans LG équipés de dalles IPS rétroéclairées par LED. Optimale pour une reproduction fidèle des couleurs, la technologie IPS offre les angles de vision les plus confortables. Ce modèle affiche 2560x1440 pixels sur une dalle mate. LG est bien plus ambitieux qu'avec ses autres écrans IPS, qui se "cantonneront" à du Full HD de 1920x1080 pixels. Sauf le très récent 29EA93 (29 pouces pour 2560x1080 pixels) mais sa dalle ne pivote pas et son

gamut est limité au sRGB alors que celui du 27EA83 est annoncé à 99 % de l'Adobe RVB. Nos mesures montrent effectivement que le gamut du 27EA83 est en très léger retrait sur l'Adobe RVB dans le jaune vert, mais le dépasse dans le rouge orangé. L'affichage des couleurs se fait sur 10 bits et non 8 bits comme la grande majorité des écrans, si ce n'est la crème des NEC (Spectraview) et Eizo (ColorEdge). 10 bits, c'est 1 milliard de couleurs au lieu des 16 millions du 8 bits. L'affichage gagne en subtilité: les dégradés sont plus fluides,

avec moins de risques de cassures, notamment sur des images en 16 bits. Pour un affichage optimal, on préférera la connexion DisplayPort (câble fourni). L'écran dispose aussi des connexions HDMI, DVI et USB 3.0. Deux ordinateurs peuvent être branchés en même temps. Le 27EA83 possède un riche menu de réglages (luminosité, contraste, canaux RVB, etc.). On peut choisir notamment des préréglages sRGB (pour le Web) ou Adobe RVB. Mais ces calages d'usine montrent une trop forte luminosité (plus de 150 cd/m²) et une neutralité perfectible dans les gris. L'écran étant livré avec le logiciel de calibrage matériel True Color Pro, on gagnera à procéder à un étalonnage. True Color Pro ne fonctionne qu'en PC... et ne peut être installé conjointement avec



Le gamut du 27EA83 (en blanc) est très proche de celui de l'Adobe RVB (en noir).

X-Rite i1Profiler. Il est initialement compatible avec les colorimètres Spyder 3 et 4 et le spectrophotomètre ColorMunki (Photo et Design). Dans notre test, il a reconnu une i1 Display 2 mais pas le spectrophotomètre i1Pro. Quant au colorimètre LG "External Calibrator", mentionné dans le mode d'emploi, il n'est pas disponible en Europe. En fait, pour l'étalonnage, je conseille d'utiliser le préréglage Adobe RVB dans le menu de l'écran et le logiciel i1Profiler avec un colorimètre i1 DisplayPro et la fonction de pilotage ADC. Le résultat est de très bonne tenue, avec une excellente fidélité des couleurs et des gris neutres. Avec un prix public de 800 €, 27EA83 est une très bonne affaire. **PB** www.lg.com/fr

POINTS FORTS

- Large gamut (99 % Adobe RVB)
- Bonne fidélité des couleurs après calibrage
- Prix intéressant

POINTS FAIBLES

- Calibrage d'usine perfectible
- Logiciel de calibrage compatible uniquement avec Windows
- Colorimètre LG indisponible en Europe

Note

88/100

3 SUPPORT COMPACT Pedco Ultrapod Go

Prix indicatif
19 €

Ce support de poche (15x3x3 cm plié) aux allures de couteau suisse doit sa grande légèreté à une construction en plastique. Il peut servir de poignée pour une mini-caméra ou de "trépied" pour petit compact. Sa rotule assure un

maintien ferme à condition de bien serrer un bouton de blocage trop petit pour être confortable. Une bande de Velcro, encastrée dans le corps, permet la fixation de l'Ultrapod Go sur un support. RM www.trekking.fr

POINTS FORTS

- Très léger
- Velcro de fixation intégré
- Utilisable en poignée

POINTS FAIBLES

- Tout plastique (sauf la rotule)
- Bouton de blocage inconfortable
- Un peu long plié



Note

80/100

4 SAC Think Tank Rétrospective 7 Gris

Prix indicatif
155 €

Think Tank est une marque américaine créée il y a près de huit ans par quatre passionnés. Rapidement connue dans le milieu "pro" pour le sérieux de sa fabrication, la marque est aujourd'hui bien distribuée en France grâce à Objectif Bastille. Rétrospective 7 est un sac d'épaule "standard" destiné à un équipement classique: un reflex et deux optiques, plus une tablette ou un petit PC. Ses dimensions (32x22x13 cm internes, 34x24 x18 cm externes) sont un parfait compromis tout comme son poids (1,4 kg). À première vue avec sa toile rugueuse, il ressemble à un Domke F2. Mais ce dernier est destiné aux

poètes voyageurs qui n'aiment pas trop ranger chaque élément dans une poche précise. Chez Think Tank, les sacs sont conçus pour des utilisateurs ordonnés: poches zippées, compartiments multiples (même pour la carte de visite, business US oblige!), rabat "scratché"... Nous sommes chez les pros, qu'on se le dise! Cette rigueur de fabrication s'allie (ce n'est pas toujours le cas!) à un agréable confort de portage, à l'image de la belle épaulière rembourrée. Et comme en plus l'esthétique est au rendez-vous, on voit mal ce que l'on pourrait critiquer sur ce sac. Même son prix, 155 € environ, semble justifié... **JCB**
www.objectif-bastille.com



POINTS FORTS

- Bien fabriqué
- Nombreux rangements
- Finition très agréable au toucher
- Un vrai sac d'épaule polyvalent

POINTS FAIBLES

- Gestion un peu compliquée de tous les compartiments

Note

88/100

LE TREPIED INDISPENSABLE POUR UNE PHOTO INOUBLIABLE.

Nouveau trépied Manfrotto Befree, le meilleur compagnon de voyage.



ADAM BARKER
Joshua Tree NP, CA 6:17 am
©adambarkerphoto

befree



Léger et ultra compact grâce à ses jambes à fermeture inversées, le nouveau Befree s'offre un design intuitif, le rendant très facile d'utilisation, où que votre voyage vous emmène.



Manfrotto
Imagine More*

Manfrotto®
A Vitec Group brand

manfrotto.fr
*imaginez plus encore

LES 9 ACCESSOIRES DU MOIS

5 GRIP Gloxy GX-D10

Prix indicatif
60 €

Pour monter une poignée d'alimentation "d'origine" sur un D800 ou un 5D Mk II, il faut compter autour de 350 €... La tentation est donc forte d'aller voir du côté des marques indépendantes, dont les équivalents dépassent rarement 100 €. Ce modèle GX-D10 est prévu pour les D300/D700 mais Gloxy couvre de nombreux boîtiers. Sans atteindre celle des "vrais", la sensation qualitative s'avère assez flatteuse. Le plastique imite avec talent la finition granitée du boîtier et le caoutchouc d'habillage procure une bonne adhérence aux doigts. On s'y croirait, mais

quelques détails mettent la puce à l'oreille : le contrecollage interne du caoutchouc présente des lacunes et la couronne de mise en route, autour du déclencheur, est là pour la déco. Pour le reste tout va bien : les molettes sont bien encliquetées, le joystick se montre précis, l'activation AF fonctionne et le déclencheur ne manque pas de moelleux. La poignée est fournie avec deux tiroirs, le premier prévu pour huit piles AA, le second accueillant une batterie identique à celle du boîtier et en augmentant l'autonomie. À mon avis, on en a pour ses 60 €. **RM** www.digitaltoyshop.fr



Améliorant la prise en main verticale et pouvant abriter un complément d'énergie, cette poignée Gloxy présente une finition très correcte pour son prix.

POINTS FORTS

- Finition très correcte
- Commandes agréables
- Caoutchouc adhérent aux doigts
- Compatible batterie et piles

POINTS FAIBLES

- Commande d'allumage pour la frime
- Contrecollage imparfait du caoutchouc donnant quelques inquiétudes sur la durabilité

Note

80/100

6 TRÉPIED Velbon UT 53D

Prix indicatif
195 €

TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO



Petit mais costaud ! Malgré ses dimensions plutôt réduites (à peine 30 cm replié et rangé dans sa housse hélas non rembourrée), le Velbon UT 53D est plus lourd qu'il n'en a l'air : 1,35 kg, expliqué par une constitution robuste et des fonderies largement dimensionnées. Ses six sections lui font atteindre la hauteur de 155 cm, soit un respectable coefficient d'extension de 5x pour une capacité de portage maxi de 4 kg. Le déploiement s'effectue très facilement par rotation 1/4 de tour, un système rapide mais qui n'assure pas toujours un blocage à toute

épreuve. Un collier sophistiqué permet de rabattre les jambes contre la colonne ou de les écarter sur trois angles, le plus large amenant le plateau à 33 cm du sol. Non réversible, la colonne dispose d'une section télescopique de 16 cm, mais anneau d'amortissement et crochet de lestage font défaut. La rotule-ball fournie s'avère de bonne qualité, avec un serrage très sûr, un large plateau caoutchouté et pas moins de trois bulles intégrées. On peut juste lui reprocher que le levier de libération du plateau rapide n'ait de sécurité. **RM** www.lumiere-imaging.fr

POINTS FORTS

- Compact, construction soignée
- Déploiement rapide
- Rotule qualitative

POINTS FAIBLES

- Colonne non réversible
- Pas de crochet de lestage
- Housse non rembourrée

Note

85/100



**12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES
49,90€
SEULEMENT**

BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à :
Réponses Photo - B807 - 60643 Chantilly Cedex

Choisissez votre formule d'abonnement :

- ☐ 1 an - 12 n° + 2 HS culturels : 49,90€ au lieu de 73,20€*. (12880)
☐ 12 n° + 2 HS en prélèvement automatique reconductible :
 12,50€ au lieu de 18,30€*. (12898)

Je joins mon règlement :

- ☐ par chèque bancaire à l'ordre de **Réponses Photo**
☐ Je préfère régler par carte bancaire dont voici le numéro :

Expire fin :

Signature obligatoire :

Cryptogramme : (au dos de votre CB)

J'indique mes coordonnées :

Nom/Prénom :

Adresse :

CP :

Ville :

Email :

☐ Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Réponses Photo (Groupe Mondadori)

* Prix de vente en kiosque. Tarif valable pour la France métropolitaine jusqu'au 30/09/2013. Autres pays, nous consulter au : 01 48 48 47 63. Vous pouvez également, si vous le souhaitez, acquiescer chacun des numéros au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre :

AUTORISATION DE PRÉLÈVEMENT AUTOMATIQUE

* J'autorise l'établissement teneur de mon compte à prélever sur ce dernier le montant des avis de prélèvement trimestriels présentés par Réponses Photo. Je vous demande de faire apparaître ces prélèvements sur mes extraits de compte habituels. Je m'adresserai directement à Réponses Photo pour tout ce qui concerne le fonctionnement de mon abonnement.

Nom/Prénom :

Adresse :

CP :

Ville :

COMPTE À DÉBITER (Inscrire les codes du RIB)

Etablissement :

Guichet :

N° de compte :

Clé RIB :

ETABLISSEMENT TENEUR DU COMPTE À DÉBITER (votre banque, CCP ou Caisse d'Épargne)

Nom Banque/Agence :

Adresse :

CP :

Ville :

Organisme créancier :

Réponses Photo
 8, rue François Ory
 92543 Montrouge Cedex
 N° National d'émetteur : 420 220

Signature obligatoire :



Move 1200 L Le champion poids léger

Générateur à accumulateur lithium,
durée d'éclair ultra-courte, asymétrie totale,
température de couleur constante.
Le système de flash nomade idéal.



BRONCOLOR SARL

108 bld Richard Lenoir - 75011 Paris
 Tél: 01 48 87 88 87 - Fax: 01 48 87 43 78
 info@broncolor.fr - www.broncolor.fr

broncolor®
 THE LIGHT

www.broncolor.com

LES 9 ACCESSOIRES DU MOIS

7 KIT FLASHS DE STUDIO Hensel Integra Mini 300

Longtemps méconnue en France (elle est pourtant n°3 mondial sur son créneau), la marque d'éclairage Hensel revient en fanfare. Nous avons choisi de tester son ticket d'entrée, la torche compacte Integra Mini 300, proposée dans un kit à 1 000 € comprenant deux torches de 300 joules, deux trépieds pneumatiques de 2 m, une boîte à lumière 65x45 cm, un bol standard de 18 cm, un câble synchro et une solide valise à roulettes. Le contenu et la puissance des torches sont bien adaptés au portrait (une boîte en éclairage principal et un bol en contre ou sur le fond), même si la boîte à lumière manque un peu d'ampleur: une 60x80 cm permettrait d'obtenir davantage de modelé sur les visages.

Prestations germaniques

La torche Integra Mini 300 ne fait pas d'efforts démesurés en stylisme, mais son 1,8 kg annonce du costaud "made in Germany". En tôle épaisse, l'enveloppe cylindrique est munie d'une poignée métallique et d'une rotule porte-parapluies prévue pour durer. L'installation des accessoires s'effectue très facilement sur une large baïonnette à griffes et la boîte, d'une qualité de fabrication correcte, a le bon goût de se monter/démonter sans trop de contorsions. Une cloche de pyrex – c'est rare sur des produits d'entrée de gamme, tout comme d'ailleurs la ventilation active – protège le tube éclair et la lampe pilote. Le panneau arrière ne déborde pas de commandes mais

l'essentiel est là: une touche où des pressions successives assurent l'extinction, l'allumage plein pot et le passage en mode proportionnel de la lampe pilote, une touche pour l'activation de la cellule de déclenchement, une autre pour le test et une paire pour varier la puissance sur un affichage LED curieusement étagé de 5 à 10. Avec ses 300 W, la lampe pilote assure un éclairage confortable. Là encore, c'est loin d'être toujours le cas dans les kits à ce niveau de prix. Ces avantages expliquent peut-être certaines lacunes du kit, comme l'absence d'un déclencheur radio.

Au studio

Devant le flashmètre, les Integra 300 fournissent ce qu'on peut attendre de 300 joules d'énergie: avec la boîte 65x45 munie de ses doubles diffuseurs, on obtient f/16,2 à 1 m de distance (100 ISO, pleine puissance). Dans les mêmes conditions avec le bol de 18 cm, le variateur fait passer le diaphragme de f/8 à f/32. Les 5 IL d'amplitude annoncés sont donc en déficit de 1 IL et la variation par 1/10 d'IL manque un peu de linéarité. Cela reste cependant tout à fait exploitable. Les temps de recharge (0,25 s au minimum, 1,3 s à plein pot) sont honorables mais je regrette quand même qu'un signal sonore ne soit pas activable. Le bilan de ce kit Hensel reste fort positif, peu de concurrents pouvant aligner une qualité de construction similaire à ce niveau de prix. **RM**
www.objectif-bastille.com

Prix indicatif
1 000 €

TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO



Rien de superflu sur le panneau de commandes de l'Integra Mini 300! Rassurez-vous toutefois, la connexion pour le câble synchro n'a pas été omise: elle est placée sur le dessus de la torche. Une position stratégique en cas d'utilisation d'un déclencheur sans fil.

POINTS FORTS

- » Construction robuste
- » Cloche pyrex, lampe pilote 300 W
- » Ventilation active
- » Baïonnette très commode
- » Prix bien positionné

POINTS FAIBLES

- » Amplitude plus faible qu'annoncée
- » Boîte à lumière un peu petite
- » Pas de signal sonore de confirmation
- » Pas de déclencheur radio fourni

Note

88/100

8 GÉOLOCALISATEUR gps4cam Pro

Nous avons apprécié gps4cam à sa sortie, il y a deux ans, et en voici une variante "pro" tout aussi séduisante. Gps4cam permet d'insérer les données gps dans les fichiers photo en utilisant son téléphone portable, l'idée est astucieuse. On lance l'app en début de reportage, on photographie un IR code à la fin, et une application se charge de faire le lien entre chaque photo et le lieu de prises de vue après importation sur l'ordinateur. Les softs photo sont de plus en plus nombreux à visualiser les photos sur des cartes: iPhoto, Aperture, Lightroom, Picasa, ou encore Flickr. Cette version pro apporte quelques raffinements: connexion à Dropbox, géolocalisation ultra-précise, altitudes... Pour 1 € de plus, autant choisir cette version pro, mais les possesseurs de l'originale auront du mal à racheter une app qui doublement largement. Dommage de ne pas avoir tout simplement mis à



POINTS FORTS

- Concept original
- Solution économique
- Économe en batterie

POINTS FAIBLES

- Frustrant pour les utilisateurs existants
- Pourquoi deux apps?

jour l'app de départ, quitte à monter son prix. **PhD**
<http://gps4cam.com>

Prix indicatif
2,50 €

Note

90/100

9 COMMANDE FLASH Pocket Wizard Plus X

Placé dans un système Pocket Wizard, cet émetteur/récepteur radio permet de déclencher sans fil un flash (ou un appareil photo avec cordon optionnel). La portée et la fiabilité du signal sont excellentes: plusieurs dizaines de mètres même avec obstacles. Entrée de gamme oblige, pas d'expo TTL ni de griffe pour flash de reportage. Un outil davantage pensé pour remplacer le cordon synchro avec des flashes de studio... **JB**



POINTS FORTS

- Très simple à mettre en œuvre
- 100 % compatible Pocket Wizard

POINTS FAIBLES

- Un peu cher pour un produit non TTL
- Nécessite un flash avec prise synchro

Prix indicatif
100 €

Note

80/100



NOUVELLES GAMMES **Panasonic**
CONÇUES POUR OFFRIR
DES PERFORMANCES DE QUALITÉ



PANASONIC
DMC-GF6X
+ 14-42x :

HYBRIDE 16 Mpx Video HD 1080p WIFI

L'hybride polyvalent et créatif. Nouveau-né dans la gamme hybride de Panasonic, il intègre le nouveau capteur Live MOS de 16 mégapixels et les technologies sans fil NFC et Wi-Fi. Zoom motorisée 14-42.

699€

0,06€ éco-part inclus

► Je demande le dernier prix

+5 ans
garantie



PANASONIC
DMC TZ40
EF-K

COMPACT 18 Mpx CMOS Zoom x20

Ce compact numérique est doté d'un capteur CMOS de 18 Mégapixels et embarque l'excellente optique LEICA DC VARIO-ELMAR 20x grand-angle. A noter qu'il dispose des fonctions Wi-Fi et NFC. Disponible en noir ou blanc.

339€

0,06€ éco-part inclus

► Je demande le dernier prix

+5 ans
garantie

phox



ENEZ DÉCOUVRIR L'ESPACE PHOX EN MAGASIN

Un grand nombre d'appareils en démonstration et un grand choix d'accessoires photos de qualité parmi les plus grandes marques.

Canon Nikon SONY
Panasonic SanDisk OLYMPUS
Lexar FUJIFILM lowepro Manfrotto



PARIS
PAS CHER
2013

COBRA PARIS
66 Av. Parmentier
75011 Paris

M 3 PARMENTIER
Du mardi au samedi de 10h à 19h.

COBRA BOULOGNE
87 Av. Edouard Vaillant
92100 Boulogne Billancourt

M 9 MARCEL SEMBAT
Du mardi au samedi de 10h à 19h.

CONSEILS PAR TÉLÉPHONE **cobrason.com**

0 825 30 10 80

0,15€ TTC/mn. depuis un poste fixe



Du lundi au samedi de 10h à 19h.

Nous nous sommes
tant aimés...

Philippe Bachelier et le...



NIKON FE2

Philippe Bachelier achète un Nikon FE2 en 1984. Il l'utilise intensément jusqu'au début des années 2000, jusqu'à ce que son levier d'armement... rende les armes. Parallèlement, il travaille avec d'autres reflex Nikon : FM2, puis F801s à la fin des années 90 et enfin un Nikon F100. Mais il a toujours eu un faible pour le FE2.



Le FE2 fut mon premier reflex "sérieux", acheté à la fois par nécessité et par hasard, l'été 1984. Jusque-là, je photographiais en dilettante avec un Leica M3 et un 50 mm. Mais je me suis fait voler cette séduisante mécanique début 1984, au cours d'un déplacement au Bénin, alors que j'effectuais ma première année de coopération au Nigeria. Rentré en France pour l'été, avant de repartir pour le continent africain, j'ai voulu racheter un reflex plutôt qu'un Leica M. Je prévoyais de photographier avec plusieurs objectifs, du grand-angle au télé. Je

n'avais pas d'idée précise sur la marque ni le boîtier qui me conviendrait. Je ne m'intéressais pas beaucoup au matériel photo à l'époque. Le Contax 137 me tentait, avec son moteur intégré. Mais je me suis laissé convaincre par une jolie vendeuse à la Fnac Montparnasse, qui me vanta les avantages

incomparables du FE2: un obturateur incroyable à lamelles de titane, des vitesses allant de 8 s à 1/4 000 s, avec contrôle électronique des vitesses, une synchro-flash au 1/250 s, une mesure TTL au flash, un moteur adaptable, etc. Ajoutons que le boîtier est assez compact, en métal, donc solide. Et bien sûr,



Compacité

Le FE2, comme son prédécesseur le FE, ou les FM et FM2, sont d'une remarquable compacité. Et d'une grande solidité. Ce boîtier m'a suivi vaillamment pendant de nombreuses années, sur les cinq continents.



Obturateur

L'obturateur original en titane du FE2, présente des alvéoles, censées apporter aux rideaux légèreté et rigidité. Les FE2 qui présentent des lamelles non alvéolées sont des modèles dont l'obturateur a été changé.



Aiguilles du posemètre

Je préfère la lisibilité des indications du posemètre à aiguilles. La verte indique la sélection de la vitesse. La noire est contrôlée par le choix du diaphragme. C'est simple et très efficace.

Sur le terrain

Bangkok, Thaïlande, 1985

Déambulant à l'extérieur d'un des nombreux temples de Bangkok, je suis tombé sur ces jeunes moines repliant leurs habits religieux. C'était en fin de journée. Le ciel était encore assez clair. L'appareil était chargé avec du film Fujichrome 50 ISO (la Velvia n'existait pas encore). Un Nikkor 35 mm f:2 était monté sur le FE2. Je crois me souvenir que j'ai dû travailler à une ouverture de 2,8 ou 4 pour conserver une vitesse de 1/60 s ou 1/125 s. La seule chose dont je suis sûr est que je sous-exposais mes diapos presque systématiquement d'environ 1/2 diaphragme pour obtenir des couleurs plus saturées.



© PHILIPPE BACHELIER

je disposais de toute la gamme des objectifs Nikkor (enfin... presque, puisque seuls les AI et AI-S étaient complètement compatibles). La République étant alors généreuse avec les indemnités allouées aux conscrits qui s'embarquaient pour la coopération en guise de service national, je suis ressorti du magasin avec un FE2 noir et quatre objectifs: 24 mm f:2,8, 35 mm f:2,8, 105 mm f:2,5 et 200 mm f:4. Par la suite, je n'ai jamais regretté cet achat. Je me suis rendu compte que l'appareil était parfait pour mon usage. Son seul inconvénient était de ne pas fonctionner sans piles, sinon à la vitesse mécanique de 1/250 s. Quant à la couverture de visée de "seulement" 93 %, elle ne m'a jamais gêné. À l'époque, je ne jurais que par le réglage manuel ou semi-automatique de l'exposition. La mesure automatique du FE2 était performante. Mais la compensation de l'exposition, souvent indispensable dans ce mode automatique, nécessitait d'une part des contorsions des doigts de la main gauche pour l'enclencher efficacement et d'autre part de retirer l'œil du viseur pour voir la valeur d'IL à appliquer.

En mode semi-automatique, le système des deux aiguilles du posemètre du FE2, situé sur le côté gauche du cadre de visée, donne une information très claire. L'aiguille verte montre la vitesse sélectionnée manuellement. L'aiguille noire s'ajuste en tournant la bague de diaphragme de l'objectif. Quand les deux

aiguilles se chevauchent, l'exposition est correcte. On visualise très bien l'écart de surexposition ou de sous-exposition sur l'ensemble de la gamme des vitesses du boîtier. Même en faible lumière, je n'ai pas été vraiment gêné par la baisse de lisibilité des aiguilles. En fait, j'ai toujours trouvé ce mode d'indication plus lisible que celui du FM2, qui emploie des diodes rouges sous la forme "+ o -", qui ne permettent pas d'évaluer l'écart d'exposition au-delà de ± 1 IL. Le posemètre à aiguille, réputé plus fragile que les diodes, n'a jamais montré la moindre faiblesse. Il s'est juste avéré un peu gourmand en énergie, nécessitant généralement de changer le jeu de deux piles LR 44 tous les six mois.

Lâché par l'obturateur au bout de 10 ans

Plus tard, j'ai équipé mes boîtiers FE2 et FM2 avec des moteurs MD-12. Ça faisait "pro", mais surtout, cela me permettait de conserver l'œil rivé au viseur pendant les prises de vues, plutôt que d'avoir à dégager légèrement le visage de l'appareil à chaque réarmement par le levier (je vise de l'œil gauche et mon œil droit tombe juste en face du levier...). Au bout de dix ans, en 1994, l'obturateur du FE2 a rendu l'âme. Ses rideaux se sont mis en éventail, à ma grande surprise. J'étais à Paris à ce moment-là et je l'ai fait remplacer immédiatement, le boîtier restant vaillant et rempli de souvenir. Il a remarché de plus belle, jusqu'à ce que le levier

d'armement ne réponde plus bien quelques années plus tard. Il avait bien vécu.

Ce FE2 m'a suivi pendant 15 ans sur les cinq continents, sous tous les climats, sans donner le moindre problème... hormis le remplacement de l'obturateur. C'est avec lui que j'ai gagné mes premières pages à *L'Équipe Magazine*, au *Monde* et à *Télérama* en 1986. Je l'ai conservé. J'utilise parfois un autre FE2 qui, lui, est en pleine forme, échangé à un confrère contre... une tête d'agrandisseur.

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui?

Le FE2 est un appareil très solide.

Bien que sa fabrication commence à dater (il a été produit de 1983 à 1987), il reste vaillant et sûr si ses premiers propriétaires n'en ont pas trop abusé. En général, ça se voit sur la carrosserie.

Mon FE2 noir est bien râpé. Les occasions montrent des prix assez variables, de 100 à 200 €, en fonction de son état. Si le concept du FE2 vous plaît mais que vous hésitez à acheter un boîtier de plus de 25 ans, sachez que le FM3A, fabriqué de 2001 à 2006, possède quasiment les mêmes caractéristiques que le FE2. Mais il vous faudra alors déboursier au moins 400 €.

LE CARNET D'ADRESSES

Les pages carnet de Réponses Photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL. : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

CANON	1D N RS 136683	390 €
CANON	70-200 247937	1 190 €
CANON	EF-S 17-85MM F/4-5.6 24705193	219 €
CANON	EOS 1108419 note	129 €
CANON	GRIP PB-E2	
CANON	POUR EOS 1V / 3 236628	145 €
CANON	TSE 90 PARASOLEIL	
CANON	+BOUCHON 1800099	899 €
CANON	WFT-E2 POUR 1DIII 0043010092	450 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8	
CONTAX	SONNAR T 7913047	340 €
HASSELBLAD	XPAN 30MM COFFRET	
HASSELBLAD	8XSS11233	2 290 €
HASSELBLAD	XPAN 90 MM 8ZEE11384	690 €
HORSEMAN	45FA + ACCESSOIRES	
HORSEMAN	OCCASION 45FA	990 €
LEICA	FLASH SF 20	
LEICA	+ POCHETTE 14414	179 €
LEICA	M4-P LEITZ	
LEICA	+SUMMICRON 50/2 1563672	690 €
LEICA	M7 NU 0.58 ETAT PARFAIT	
LEICA	2886205	1 675 €
MAMIYA	645 300/4.5 N° TA1108 TA1108	990 €
MAMIYA	RB67+65+180+2DOS	
MAMIYA	+POLA N°C C29062	800 €
NIKON	10.5MM F2.8 G ED DX	
NIKON	FISHEYE 318989	490 €
NIKON	17-55 F2.8 ED G	
NIKON	+ FILTRE 314900	780 €
NIKON	17-55MM F/2.8 DX 388273	680 €
NIKON	17-55MM F/2.8 G ED DX 216070	669 €
NIKON	20-35MM F/2.8 D 209353	520 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 428980	299 €
NIKON	24-120 ED VR 3.5-5.6G 5006598	329 €
NIKON	24-120MM F/3.5-5.6 G ED	
NIKON	VR 428981	290 €
NIKON	60 MACRO F2.8	
NIKON	+ FILTRE 2334598	350 €
NIKON	AF NIKKOR 85MM 214343	300 €
NIKON	D200 NU 4555	
NIKON	DECLACHEMENT 4078023	320 €
NIKON	EM +50MM F1.8 6789379	39 €
NIKON	F90 2061516	110 €
NIKON	F90X +MD10 2544934	130 €
NIKON	F90X+MBD10 2227895	130 €
NIKON	NIKKORIMAT 5240680	149 €
PENTAX	K7 GARANTI 20/10/2013	
PENTAX	3390576	370 €
RODENSTOCK	90MM/6.8 OCCASION 10235967	590 €
SEKONIC	POSEMETRE L-758DR	
SEKONIC	JH11-101786	599 €

TILTA	UNIVERSEL BASE PLATE	80 €
TOKINA	17MM F3.5 6301362	315 €

ANDRE PERCEPIED

CONCEPT STORE PHOTO
NANTES 14, Rue Racine 02 40 69 61 36
RENNES Rue Pré Botté 02 99 79 23 40
VANNES Place Saint pierre 02 97 54 38 81
www.conceptwebphoto.fr

CANON	EF 70-200F4 L IS USM	710 €
CANON	EF 180F3.5 MACRO	975 €
CANON	EF 35F1.4	999 €
CANON	EF 28F2.8	519 €
CANON	5D	520 €
CANON	40D	440 €
CANON	550D	389 €
HASSELBLAD	H3D31 + 80F2.8	5 150 €
LEICA	M9	3 300 €
LEICA	R8	899 €
LEICA	SUMMILUX M 35F1.4	1 780 €
MULTIBLITZ	MAGNOLUX FLASH	375 €
MULTIBLITZ	SPOTLITE 20x FRESNEL	500 €
MINOLTA	28-75F2.8	290 €
NIKON	D3X	2 990 €
NIKON	D3	1 990 €
NIKON	D700	1 290 €
NIKON	D90	429 €
NIKON	AF-S 300F2.8 VR	3 600 €
NIKON	AF-S 105F2.8 MACRO	599 €
NIKON	PC-E 45F2.8	1 400 €
NIKON	AF-D 85F1.8	299 €
NIKON	AF-S 50F1.8	180 €
NIKON	AF-S 35F1.8	170 €
NIKON	AF-S 17-55F2.8	890 €
NIKON	AF-D 80-400F4.5-5.6 VR	769 €
NIKON	AF-S 10-24F3.5-5.6	690 €
NIKON	AF-S 70-300F4-5.6 VR	510 €
NIKON	16-85F3.5-5.6	600 €
NIKON	12-24F4	600 €
OLYMPUS	18-180F3.5-6.3	299 €
OLYMPUS	14-42F2.8-3.5	339 €
OLYMPUS	70-300F4-5.6 ED	279 €
PENTAX	K20D	450 €
TAMRON	10-24F3.5-4.5 SP	459 €
TAMRON	17-50F2.8 NIKON	399 €
SAMYANG	8F3.5 NEX	219 €
SIGMA	30F1.4 SONY	399 €
SIGMA	12-24F4.5-5.6 DG HSM NIKON	520 €
SIGMA	120-400F4.5-5.6 NIKON	499 €
SIGMA	50-500F4-6.3 CANON	400 €
SIGMA	70-200F2.8 APO HSM NIKON	780 €
SONY	18-200F3.5-5.6	320 €
ZEISS	50F2 NIKON	835 €

ILE DE FRANCE

Devenez PHOTOGRAPHE professionnel

- Reporter Photographe
- Photographe de studio
- Photographe de mode

Options de spécialisation :

- Retouche numérique
- Photographie de mode



Nos formations à distance

- Une méthode conçue pour étudier chez vous, à votre rythme
- Le choix entre plusieurs spécialités professionnelles : reportage, mode, studio
- Un programme passionnant et complet (cours à distance, stage terrain, ateliers...)
- Un enseignement assuré par des photographes professionnels
- Des conseils personnalisés pour tous vos devoirs et la réalisation de votre book
- Une assistance en ligne via internet ou par téléphone



Établissement privé d'enseignement à distance soumis au contrôle pédagogique de l'Éducation Nationale



lignes-formations.com

Plus d'infos

N°Vert 0 800 00 70 51

APRÈS, GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE

5, avenue de la République
CS 71101 - 75541 PARIS cedex 11

Pour une information complète, renvoyez ce bon **SANS AFFRANCHIR** à Lignes et Formations Libre réponse 28070 - 75533 PARIS CEDEX 11

Précisez la formation qui vous intéresse

Nom Prénom
Adresse
Code Postal Ville
Téléphone Date de naissance
Niveau d'études Profession

Conformément à la loi «informatique et libertés» du 06/09/78, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données personnelles vous concernant.

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

www.antique-cameras.com



Achète matériel haut de gamme, moyen format, objectif de cinéma 35 mm

ANTIQUE CAMERAS, 8, rue de Miromesnil. Paris 75008

Lundi au vendredi de 11 H à 18 H

Tel. 01 42 65 27 85 Mail : antique.cameras@waandoo.fr

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51, rue de Paris - 78100 ST-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21

Le samedi aussi !!

Vous trouverez toutes vos cartouches EPSON pour R800, R1800, R1900, R2000, 2100, R2400, R2880, R3000, PRO 3800, PRO 3880, PRO 4800, PRO 4880, PRO 4900 et bac de maintenance.

ALL PAGES PHOTO EXPERT

www.allpages.fr
01.53.10.29.39

Pour paraître dans ces pages

contacter-nous

au

01 41 33 51 99

CLUB OCCASION

ANTIQUE CAMERAS

8 RUE DE MIROMESNIL
75008 PARIS

TEL. : 01 42 65 27 85 - FAX : 01 42 65 30 59

www.antique-cameras.com

CANON	A 1 + WINDER + 35/70	180 €
CANON	EOS 1 N RS	500 €
CANON	EOS 1 N + BOOSTER E 1	350 €
CANON	EOS 5 + 35 / 80	150 €
CANON	F1 NEW + MOTEUR + AE	500 €
CANON	FTB QL NOIR	130 €
CONTAX	50/1.4	300 €
CONTAX	50/1.7 PLANAR	149 €
CONTAX	200 / 3.5 AE	300 €
CONTAX	T2 GOLD TBE	700 €
CONTAX	T2	450 €
CONTAX	TVS 28/56. T	400 €
CONTAX	G1 + 452	450 €
HASSELBLAD	503 CX + 80 CF / 2.8	1900 €
HASSELBLAD	500 CM + 60 / 3.5 T	1 200 €
HASSELBLAD	500 CM + 80 / 2.8	1 200 €
HASSELBLAD	90 / 4 POUR XPAN	750 €
LEICA	3 C+ ELMAR50	400 €
LEICA	3 F AVEC RETARDATEUR	650 €
LEICA	3 G + SUMMARON	1 100 €
LEICA	CL + 40 / 2 TBE	1 000 €
LEICA	MINILUX EN BOITE TBE	450 €
LEICA	MINILUX ZOOM	450 €
LEICA	SET C1	200 €
LEICA	SET C1 CREATIVE	250 €
LEICA M	M 3 TBE	1 000 €
LEICA M	M 3	900 €
LEICA M	M 3	800 €
LEICA M	M 6 NOIR	950 €
LEICA M	M 4 P SILVER	1 300 €
LEICA M	M 5 SILVER	900 €
LEICA M	65 / 3.5 ELMAR VISO	600 €
LEICA M	90 / 2.8 TELE- ELMARIT TBE	700 €
LEICA R	R 4 S	350 €
LEICA R	R 4 NOIR	295 €
LEICA R	R 6.2 SILVER	700 €
LEICA R	R E	350 €
LEICA R	R 9 + WINDER	1 300 €
LEICA R	R 8 SILVER	800 €
LEICA R	SL 2 NOIR TBE + 50 / 2	1 200 €
LEICA R	VARIO ELMAR R 28/70	
	- 3.5 / 4.5 E 60	400 €
LEICA R	50 / 1.4 3 CAMES	800 €
LINHOF	TECHNIKA 4 X 5 INCH	
	FOLDING +120	1 100 €
LINHOF	TECHNIKA 4 X 5 INCH FOLD	
	+3 OBJ.+VALISE	2 000 €
MAMIYA	43 / 4.5 POUR 7	950 €
MAMIYA	C 220 + 80 / 2.8	400 €
MAMIYA	RB 67 + 90 / 3.8	560 €
MAMIYA	RB 67 + 127 / 3.8	560 €
MAMIYA	M 645 + 80/2.8 + 55/2.8	
	+WINDER TBE	600 €
MAMIYA	150 / 4 M 645 SUPER	250 €
NIKON	F PRISME FTN NOIR + MOTEUR	900 €
NIKON	F 2 A MINT	700 €
NIKON	F2 DP2 CHROME	500 €
NIKON	F3	300 €
NIKON	F3 HP + MD4	500 €
NIKON	FM 2 CHROME	350 €
NIKON	FM 2 NOIR	350 €
NIKON	F 4	400 €
NIKON	F 5	380 €
NIKON	F 6 +BOITE TBE	1 000 €
NIKON	F 100 + MB 15 NEUF BOITE	400 €
NIKON	F 65 + BOITE	110 €
NIKON	NIKONOS RS AF +28/ 2.8	
	+ BOITE	1 500 €
NIKON	105 / 4 NIKKOR P RARE	350 €
PENTAX 6X7	67 2 TBE	1 100 €
PENTAX	6 X 7 + 105 / 2.4 + CELLULE	
	+ POIG.	1 100 €
PENTAX	28 / 3.5 SUPER TAKUMAR AYS	80 €
PENTAX 6X7	BAGUE ALLONGE	100 €
PENTAX 6X7	75 / 4.5	300 €
ROLLEI	35 GOLD	1 490 €
ROLLEICORD	5B TBE	700 €
ROLLEIFLEX	3.5 F	1 000 €
ROLLEIFLEX	2.8 D PLANAR 80 MM	1 000 €
ROLLEIFLEX	2.8 F TYPE 2 COMPLET TBE	1900 €
ROLLEIFLEX	2.8 GX EXPRESION	2 500 €

ROLLEIFLEX	2.8 GX TBE	3 000 €
ROLLEIFLEX	6008 INT. PROF. + 80/2.8	
	+ ACC. TBE + BOITE	1 600 €
ROLLEIFLEX	DISTAGON 50/4 POUR 6000	
	TBE + BOITE	1 200 €
ROLLEIFLEX	SONNAR 250/5.6 POUR 6000	
	TBE + BOITE	900 €
SINAR	P +150/5.6 +OBJU SYN	850 €
TOYO	FIELD 45 A 2	1 200 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS

TEL. : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99

E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

CANON	ZOOM EF 17-40/4 L	590 €
CANON	ZOOM EF 70-200/4 L	490 €
CANON	OBJ EF 24MM/2.8	199 €
CANON	OBJ EF 50MM/3.5 MACRO	
	+EF25	270 €
CANON	OBJ EFS 60MM/2.8 MACRO	299 €
CANON	OBJ EF 85MM/1.8 USM	299 €
CANON	OBJ EF 100MM/2 USM	320 €
CONTAX	OBJ 180MM/2.8 MM	450 €
MINOLTA	OBJ AF 50MM/3.5 MACRO	250 €
MINOLTA	OBJ AF 100MM/2.8 D MACRO	450 €
MINOLTA	ZOOM AF 17-35/2.8-4D	290 €
MINOLTA	ZOOM AF 20-35/3.5	360 €
NIKON	F6 NU	990 €
NIKON	F100 NU	340 €
NIKON	F 90X + 50MM/1.8	320 €
NIKON	F80 + ZOOM 28-105/3.5	390 €
NIKON	OBJ AFS 28MM/1.8	550 €
NIKON	OBJ AFD 20MM/2.8	490 €
NIKON	OBJ AFD 28MM/2.8	250 €
NIKON	OBJ AFD 60MM/2.8 MICRO	360 €
NIKON	OBJ PCE 85MM/2.8 MICRO	990 €
NIKON	OBJ AFD 105MM/2.8 MICRO	560 €
NIKON	ZOOM AFD 18-35/3.5	399 €
NIKON	ZOOM 20-35/2.8 D	590 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €
NIKON	ZOOM AF 24-50/3.5 4.5	230 €
NIKON	ZOOM 80-200/2.8 AFD	490 €
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	1 280 €
NIKON	ZOOM 70-300/4.5 VR	440 €
NIKON	TELECONVERTISSEUR X 2II	320 €
NIKON	OBJ NIKONOS 28MM/3.5	230 €
NIKON	FLASH SB 29	299 €
NIKON	FLASH SB 27	90 €
NIKON	FLASH SB 50DX	90 €
CANON	EOS 1DS MKIII NU	2 890 €
CANON	EOS 1D MKIII	1 390 €
CANON	EOS 7D NU	860 €
CANON	EOS 5D NU	590 €
CANON	EOS 50D NU	499 €
CANON	EOS 40D NU	370 €
CANON	EOS 600D NU	380 €
CANON	ZOOM EFS 15-85/3.5 IS	520 €
CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	750 €
CANON	ZOOM EFS 17-85/3.5 IS	299 €
LEICA	MB+POIGNEE	1 690 €
NIKON	D3X NU	2 690 €
NIKON	D7000 NU	599 €
NIKON	D300S NU	650 €
NIKON	D300 NU	499 €
NIKON	D200 + POIGNEE MB-D200	390 €
NIKON	D90 NU	420 €
NIKON	D80 NU	299 €
NIKON	D80+18-55/3.5 VR	330 €
NIKON	OBJ FE AFS 10.5 DX	590 €
NIKON	ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €
NIKON	ZOOM AFS 17-55/2.8 DX	790 €
NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	420 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	450 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/4.5 VR IIX	590 €
OLYMPUS	PEN EP3 NU	490 €
OLYMPUS	PEN EP2 NU+14-42	499 €
OLYMPUS	ZOOM 12-50/3.5 6.3 EZ M4/3	299 €
OLYMPUS	ZOOM 14-150/4.5 5.6 M4/3	450 €
PANASONIC	DMC-G3 + ZOOM 14-42	390 €
PANASONIC	DMC-GX1 NU	399 €
PANASONIC	DMC-GF2+ZOOM 14-42	299 €
PANASONIC	DMC-GF1+14-45	299 €
PANASONIC	OBJ 14MM/2.5 M4/3	250 €
PANASONIC	ZOOM 7-14/4 M4/3	820 €
PANASONIC	ZOOM 45-200 M4/3	230 €
PANASONIC	ZOOM 100-300/4.5 5.6 M4/3	450 €

CLUB OCCASION

PENTAX	K5 NU	590 €
PENTAX	K7 NU	450 €
PENTAX	K20 NU	299 €
PENTAX	OBJ 35MM/2.8 MACRO LIMITED	370 €
PENTAX	OBJ 40MM/2.8 LIMITED	360 €
PENTAX	OBJ 70MM/2.4 LIMITED	450 €
PENTAX	ZOOM 16-50/2.8 AF	650 €
RICOH	GXR + ZOOM 24-70	380 €
RICOH	GXR MODULE 28MM	380 €
RICOH	GXR MODULE 50MM MACRO	450 €
RICOH	GXR MODULE A12 M	450 €
SONY	ALPHA 500	300 €
SONY	ALPHA 430+18-55	450 €
SONY	OBJ 20MM/2.8	430 €
SONY	ZOOM 16-50/2.8 SSM	450 €
SONY	ZOOM 70-300/4.5 SSM	690 €
SONY	NEX3 +18-55/3.5	299 €
SONY	NEX3+18-55/3.5	299 €
ZEISS	OBJ 21MM/2.8 ZE CANON	1 390 €
ZEISS	OBJ 25MM/2 ZE CANON	1 090 €
ZEISS	OBJ 100MM/2 ZF	
	MAKRO NIKON	1 390 €
FUJI	XPRO1 +35MM/1.4	1 490 €
FUJI	XE1+ ZOOM 18-55	1 090 €
FUJI	XPRO 18MM/2	450 €
FUJI	OBJ XPRO 35MM/1.4	450 €

COM UNE IMAGE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

Toyco-View 4/5	CHAMBRE 4/5	
	Avec OBJECTIF 135	540 €
LEICA	ELMARIT-M 2.8/28 NOIR	1 390 €
LEICA	M9-P NOIR DEMO	4 500 €
LEICA	M9-P CHROME DEMO	5 200 €
CANON	BOITIER 500D NU	390 €
CANON	BOITIER 550D+18-55IS+GRIP	460 €
LEICA	SUMMARIT-M 2.5/75 + PARA	1 240 €
OLYMPUS	PEN E-P2 + 14-42 + 40-150	390 €
SONY	FLASH HVL-F42	150 €

SONY	CAMERA FX-1000	2 290 €
LEICA	M7 A LA CARTE NEUF	3 790 €
HASSELBLAD	X-PAN + 45MM	1 440 €
HASSELBLAD	6X6 2000FC + 80/2.8 + A12	1 745 €
HASSELBLAD	DOS A12 NOIR	280 €
NIKON	ZOOM 18-300 AF-S VR DEMO	850 €
NIKON	FE CHROME	150 €
ROLLEI	PROJCTEUR TWIN 24X36	550 €
ROLLEI	PROJCTEUR 6X6-24X36	
	+ 2 OPTIQUES	1 290 €

COMPTOIR DE L'IMAGE

14-16 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI 75013 PARIS
METRO / PLACE D'ITALIE
TEL : 01 43 36 34 34 FAX : 01 43 36 26 99
www.comptoirdelimage.fr

NIKON	D3X EXPO. GTI 1 AN	2 990 €
NIKON	D700 GTI 1 AN	1 190 €
NIKON	D300S GTI 1 AN	790 €
NIKON	D300 GTI 1 AN	590 €
NIKON	D90 GTI 1 AN	350 €
NIKON	D80 GTI 1 AN	250 €
NIKON	17-55/2.8 AFS G DX GTI 1 AN	750 €
NIKON	18-55/3.5-5.6 AFS DX	
	EXPO. GARANTIE 1 AN	140 €
NIKON	18-200/3.5-5.6 VR GTI 1 AN	450 €
NIKON	28-85/3.5-4.5 AF GTI 1 AN	150 €
NIKON	50/1.8 AF GTI 1 AN	120 €
NIKON	N90S NOIR GTI 1 AN	150 €
NIKON	F601 NOIR GTI 1 AN	100 €
NIKON	F80 SILVER + 28-80 GTI 1 AN	150 €
NIKON	F80 NOIR GTI 1 AN	100 €
NIKON	F65 NOIR GTI 1 AN	100 €
NIKON	35-105/3.5-4.5 GTI 1 AN	120 €
NIKON	43-86/3.5 GARANTI 1 AN	120 €
NIKON	80-200/4.5 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	85/2 AIS GTI 1 AN	180 €
NIKON	200/4 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	200/4 Q GTI 1 AN	150 €
NIKON	TOKINA 80-200/4.5-5.6 AIS	80 €
NIKON	TAMRON 35-210/3.5-4.2 SP	80 €

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !

Le meilleur de
Tamron garanti 5 ans.
Renseignements aux magasins

Reprise de votre ancien matériel
Paiement 3 fois sans frais nous consulter



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • macmahon.photo@wanadoo.fr



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS

9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

Tél. : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Envoi de documentation : nous consulter.

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com

...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.

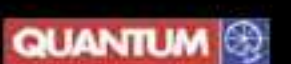
HASSELBLAD

PHASE ONE

Mamiya Leaf



FUJI X-PRO 1



« quantité limitée ! »



P65+ avec le nouveau boîtier

645DF+ et le 2.8/80mm

Schneider Kreuznach :

14990.00 € H.T.

L'ENSEMBLE NEUF

Prix normal : ~~27827~~ € HT



PENTAX 645 D

7990.00 € TTC

avec objectif

2.8/55 mm D FA

Le Moyen Format

Le Moyen Format

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA

phox

le shop photo

CANON
FUJI
KATA
SAMYANG

LOWERPRO



Journées Privilèges Canon & PHOX MASSY
Venez découvrir les nouvelles offres exclusives réservées aux Journées Privilèges*.

Votre magasin PHOX MASSY, situé au 29 place de France 91300 MASSY, a le plaisir de vous inviter les 14 et 15 juin 2013 aux Journées Privilèges.

Exceptionnellement, nous vous proposerons des offres promotionnelles inédites.

Profitez-en pour venir découvrir la gamme avec nos experts, nous comptons sur votre présence !

Les équipes Canon & PHOX MASSY

PANASONIC

MANFROTTO

Durant ce week-end :

VENDREDI, nettoyage gratuit de vos capteurs

PAIEMENT 4 fois SANS FRAIS • GARANTIE 4 ANS GRATUITE

REPRISE de vos anciens appareils déduit immédiatement de votre achat

VIVANCIO

SONY
PENTAX
SAMSUNG
ZEISS

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>
 Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophicmassy>

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : prophi@wanadoo.fr

CLUB OCCASION

COMPTOIR DE L'IMAGE					
NIKON	FLASH SB80 DX GTI 3 MOIS	100 €	NIKON	MBD200	129 €
NIKON	FLASH SB24 GTI 3 MOIS	100 €	NIKON	D7000	599 €
NIKON	FLASH SB25 GTI 3 MOIS	100 €	NIKON	MBD11	149 €
NIKON	FLASH SB22S GTI 3 MOIS	80 €	NIKON	D90	399 €
LEICA	M 135/2.8 VISEUR Canada	350 €	NIKON	D90	349 €
LEICA	R4 + 35/2 R + WINDER		NIKON	D80	299 €
	ENSEMBLE GTI 6 MOIS	450 €	NIKON	MBD80	99 €
LEICA	R EXTENDER - DOUBLEUR 2X	80 €	NIKON	D3200	419 €
LEICA	WINDER R3	50 €	NIKON	D3100	279 €
LEICA	WINDER R4	50 €	NIKON	D60	199 €
CANON	20/2.8 EF GTI 1 AN	250 €	NIKON	F6	999 €
CANON	28/2.8 EF GTI 1 AN	250 €	NIKON	F6	899 €
CANON	100/2.8 EF MACRO GTI 1 AN	350 €	NIKON	MB-40	299 €
CANON	EOS 1 ARGENTIQUE		NIKON	F5	499 €
	GARANTI 6 MOIS	250 €	NIKON	DW 21	249 €
CANON	EOS 1 N RS ARGENTIQUE		NIKON	MB 15	99 €
	GARANTI 6 MOIS	300 €	NIKON	F4S	279 €
CANON	EOS 1000 F N + 35-80 GTI 6M	150 €	NIKON	F100 + MB-15	249 €
CANON	EOS 300 GTI 6 MOIS	130 €	NIKON	F90X + MB10	249 €
CANON	POIGNEE BG-E1 GTI 1 AN	150 €	NIKON	MB 10	99 €
CANON	SIGMA 28-200/3.5-5.6		NIKON	F3 + MD-4	299 €
	AF MACRO	150 €	NIKON	F3	389 €
CANON	100-200/4.5 EF GTI 1 AN	150 €	NIKON	MF-4 pour F3	715 €
CANON	35-105/3.5 FD GTI 1 AN	150 €	NIKON	F2 + MD-1	299 €
CANON	50/1.8 FD SC GTI 1 AN	80 €	NIKON	F2 + MD-2	299 €
CANON	135/3.5 FD SC GTI 1 AN	150 €	NIKON	FA	199 €
CANON	135/3.5 FD SC GTI 1 AN	120 €	NIKON	FM2	399 €
CANON	135/3.5 FL GTI 1 AN	100 €	NIKON	FM	199 €
CANON	200/4 FD SSC GTI 1 AN	130 €	NIKON	NIKKORMAT EL	119 €
CANON	300/5.6 FD SC GTI 1 AN	150 €	NIKON	NIKKORMAT FT	99 €
CANON	VMTAR 70-200/3.5 FD GTI 1 AN	150 €	NIKON	MD-12	89 €
CANON	TOKINA 28/2.8 FD GTI 6 MOIS	80 €	NIKON	MD-12	69 €
CANON	POIGNEE BP50 POUR EOS 50	30 €	NIKON	AF DX 10.5/2.8 FISH-EYE	549 €
MINOLTA	50/1.7 MC PF GTI 1 AN	50 €	NIKON	AFS DX 12-24	599 €
MINOLTA	35-105/3.5-4.5 MD GTI 1 AN	80 €	NIKON	AFS DX 12-24	649 €
MINOLTA	50-135/3.5 MD GTI 1 AN	120 €	NIKON	AFS DX 16-85 VR	449 €
MINOLTA	75-200/4.5 MD GTI 1 AN	150 €	NIKON	AFS DX 16-85 VR	399 €
MINOLTA	200/4 MD GTI 1 AN	150 €	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	799 €
MINOLTA	DYNAX 500SI + 28-80/4-5.6AF	150 €	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	749 €
MINOLTA	28-80/3.5-5.6 AF SILVER GTI 6M	80 €	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	699 €
MINOLTA	AF 28-135/3.8-5.6 MACRO	100 €	NIKON	AFS DX 18-200 VR	449 €
MINOLTA	TOKINA 100-300/4 ATX MD	150 €	NIKON	AFS DX 18-200 VR	399 €
MINOLTA	TOKINA 70-210/3.5 MD	80 €	NIKON	AFS DX 18-105 VR	219 €
MINOLTA	SIGMA 80-200/4.5-5.6 MD	80 €	NIKON	AFS DX 18-70	179 €
MINOLTA	VMTAR 70-210/3.5 MD	80 €	NIKON	AFS DX 18-70	159 €
OLYMPUS	FOCA DOUBLEUR HR7 OM	50 €	NIKON	AFS DX 18-55 VR	139 €
OLYMPUS	FOCA 3 BAGUES ALLONGE OM	50 €	NIKON	AFS DX 18-55	119 €
PENTAX	TAKUMAR A 70-200/4	150 €	NIKON	AFS DX 55-200	149 €
PENTAX	VMTAR 135/2.8 M	80 €	NIKON	AFS DX 55-200 VR	159 €
PENTAX	200/4 POUR 6X7 GTI 1 AN	450 €	NIKON	AFS 200-400/4 VR	4299 €
MAMIYA	645 NOIR + 80/1.9C GTI 1 AN		NIKON	AFS 80-200/2.8	1149 €
	+ POIGNEE WINDER		NIKON	AFS 80-200/2.8	999 €
	+ VISEUR CAPUCHON	700 €	NIKON	AFS 70-200/2.8 VR II	1399 €
MAMIYA	45/2.8 C POUR 645 GTI 1 AN	350 €	NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1349 €
MAMIYA	150/3.5 C POUR 645 GTI 1 AN	250 €	NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1299 €
MAMIYA	180/4.5 C GTI 1 AN	350 €	NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1199 €
MAMIYA	500/5.6 SEKOR C GTI 1 AN	500 €	NIKON	AFS 70-300 VR	399 €
MAMIYA	65/4 SEKOR Z GTI 1 AN	380 €	NIKON	AFS 28-300 VR	699 €
MAMIYA	90/3.5W SEKOR Z GTI 1 AN	380 €	NIKON	AFS 28-70/2.8	899 €
MAMIYA	180/4.5 SEKOR Z GTI 1 AN	380 €	NIKON	AFS 28-70/2.8	849 €
HASSELBLAD	ZEISS 150/4 SONNAR GTI 1 AN	300 €	NIKON	AFS 24-70/2.8	1299 €
			NIKON	AFS 24-85 VR	429 €
			NIKON	AFS 24-120/4 VR	849 €
			NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	399 €
			NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	299 €
			NIKON	AFS 17-35/2.8	999 €
			NIKON	AFS 300/2.8	2149 €
			NIKON	AFS 105/2.8 VR	699 €
			NIKON	AFS 85/1.4	1329 €
			NIKON	TC 20 E	299 €
			NIKON	TC 17 E II	299 €
			NIKON	AFG 70-300	99 €
			NIKON	AFG 28-200	279 €
			NIKON	AFG 28-80	79 €
			NIKON	AFG 28-100	79 €
			NIKON	AFG 28-100	99 €
			NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €
			NIKON	AFDN 80-200/2.8	739 €
			NIKON	AFD 70-300 ED	249 €
			NIKON	AFD 28-105	279 €
			NIKON	AFD 18-35	379 €
			NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	499 €
			NIKON	AFD 85/1.4	779 €
			NIKON	AFD 85/1.8	339 €
			NIKON	AFD 60/2.8	429 €
			NIKON	AFD 60/2.8 MACRO	399 €
			NIKON	AFD 50/1.4	249 €
			NIKON	AFD 28/2.8	259 €

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

NIKON	D3S	3 199 €
NIKON	D3S	2 699 €
NIKON	D3S	2 499 €
NIKON	D3	1 299 €
NIKON	D2X	799 €
NIKON	D2X	749 €
NIKON	D2X	699 €
NIKON	D600	1 599 €
NIKON	MBD14	229 €
NIKON	D300S	699 €
NIKON	D300	549 €
NIKON	D300	499 €
NIKON	D300	449 €
NIKON	MBD10 « PDK-1 »	299 €
NIKON	MBD10	199 €
NIKON	MBD10	179 €
NIKON	D200	329 €
NIKON	D200	259 €

NIKON	MBD200	129 €
NIKON	D7000	599 €
NIKON	MBD11	149 €
NIKON	D90	399 €
NIKON	D90	349 €
NIKON	D80	299 €
NIKON	MBD80	99 €
NIKON	D3200	419 €
NIKON	D3100	279 €
NIKON	D60	199 €
NIKON	F6	999 €
NIKON	F6	899 €
NIKON	MB-40	299 €
NIKON	F5	499 €
NIKON	DW 21	249 €
NIKON	MB 15	99 €
NIKON	F4S	279 €
NIKON	F100 + MB-15	249 €
NIKON	F90X + MB10	249 €
NIKON	MB 10	99 €
NIKON	F3 + MD-4	299 €
NIKON	F3	389 €
NIKON	MF-4 pour F3	715 €
NIKON	F2 + MD-1	299 €
NIKON	F2 + MD-2	299 €
NIKON	FA	199 €
NIKON	FM2	399 €
NIKON	FM	199 €
NIKON	NIKKORMAT EL	119 €
NIKON	NIKKORMAT FT	99 €
NIKON	MD-12	89 €
NIKON	MD-12	69 €
NIKON	AF DX 10.5/2.8 FISH-EYE	549 €
NIKON	AFS DX 12-24	599 €
NIKON	AFS DX 12-24	649 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	449 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	399 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	799 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	749 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	699 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	449 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	399 €
NIKON	AFS DX 18-105 VR	219 €
NIKON	AFS DX 18-70	179 €
NIKON	AFS DX 18-70	159 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	139 €
NIKON	AFS DX 18-55	119 €
NIKON	AFS DX 55-200	149 €
NIKON	AFS DX 55-200 VR	159 €
NIKON	AFS 200-400/4 VR	4299 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	1149 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	999 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR II	1399 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1349 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1299 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1199 €
NIKON	AFS 70-300 VR	399 €
NIKON	AFS 28-300 VR	699 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	899 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	849 €
NIKON	AFS 24-70/2.8	1299 €
NIKON	AFS 24-85 VR	429 €
NIKON	AFS 24-120/4 VR	849 €
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	399 €
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	299 €
NIKON	AFS 17-35/2.8	999 €
NIKON	AFS 300/2.8	2149 €
NIKON	AFS 105/2.8 VR	699 €
NIKON	AFS 85/1.4	1329 €
NIKON	TC 20 E	299 €
NIKON	TC 17 E II	299 €
NIKON	AFG 70-300	99 €
NIKON	AFG 28-200	279 €
NIKON	AFG 28-80	79 €
NIKON	AFG 28-100	79 €
NIKON	AFG 28-100	99 €
NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	739 €
NIKON	AFD 70-300 ED	249 €
NIKON	AFD 28-105	279 €
NIKON	AFD 18-35	379 €
NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	499 €
NIKON	AFD 85/1.4	779 €
NIKON	AFD 85/1.8	339 €
NIKON	AFD 60/2.8	429 €
NIKON	AFD 60/2.8 MACRO	399 €
NIKON	AFD 50/1.4	249 €
NIKON	AFD 28/2.8	259 €



BOUTIQUE

Paris-Etoile



Nouveau Leica M.

Reprise de votre ancien matériel
Financement • Assurance

macmahonphoto.fr plus de 500 occasions en image !



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax: 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

CLUB OCCASION

NIKON	AFD 24/2.8	379 €	NIKON	E 35/2.5	69 €
NIKON	AFD 24/2.8	349 €	NIKON	TC 200	99 €
NIKON	AFD 20/2.8	449 €	NIKON	TC 200	69 €
NIKON	AFD 16/2.8 FISH-EYE	699 €	NIKON	PN-11	199 €
NIKON	AF 80-200/2.8	399 €	NIKON	200/5.6 MEDICAL NIKKOR	399 €
NIKON	AF 75-300	99 €	NIKON	CX 10/2.8	149 €
NIKON	AF 75-240	99 €	NIKON	CX 10-30 VR	109 €
NIKON	AF 70-210/4	179 €	NIKON	CX 10-100 VR	629 €
NIKON	AF 70-210	99 €	NIKON	J1 + 10-30 VR	299 €
NIKON	AF 35-70	79 €	NIKON	MF-4	715 €
NIKON	AF 24-50	299 €	NIKON	DR 3	159 €
NIKON	AF 300/4	499 €	NIKON	SU-800	199 €
NIKON	AF 180/2.8	429 €	NIKON	SB 600	219 €
NIKON	AF 180/2.8	349 €	NIKON	SB 800	279 €
NIKON	AF 105/2.8	419 €	NIKON	SB 900	239 €
NIKON	AF 85/1.8	299 €	NIKON	SB 28DX	149 €
NIKON	AF 60/2.8	349 €	NIKON	SB 50DX	59 €
NIKON	AF 50/1.8	99 €	NIKON	SB 28	99 €
NIKON	AF 28/2.8	149 €	NIKON	SB 26	79 €
NIKON	AF 24/2.8	299 €	NIKON	SB 24	79 €
NIKON	AIS 80-200/4	139 €	NIKON	SB 22	69 €
NIKON	AIS 50-300 ED	1199 €	NIKON	SC 17	59 €
NIKON	AIP 400/3.5	1799 €	NIKON	DW 4	149 €
NIKON	AIS 180/2.8	399 €	NIKON	DW 21	149 €
NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	299 €	NIKON	MC 12A	50 €
NIKON	AIS 15/3.5	549 €	NIKON	ML 1	149 €
NIKON	AI 50-300	350 €	NIKON	MH 16	129 €
NIKON	AI 43-86	59 €	NIKON	SIGMA AF 14/3.5	590 €
NIKON	AI 200/4	149 €	NIKON	SIGMA EX 24/1.8 DG	279 €
NIKON	AI 105/2.5	229 €	NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
NIKON	AI 55/3.5 MACRO	199 €	NIKON	SIGMA EX 17-35/2.8-4	249 €
NIKON	AI 50/2	99 €	NIKON	SIGMA EX 12-24 DG HSM	599 €
NIKON	AI 28/2.8	179 €	NIKON	SIGMA 28-200 AF	179 €
NIKON	AI 24/2.8	199 €	NIKON	SIGMA 70-200/2.8 HSM	529 €
NIKON	PC 28/3.5	549 €	NIKON	SIGMA 70-300 APO	99 €
NIKON	PC 28/4	399 €	NIKON	SIGMA 100-300/4 HSM	829 €
NIKON	PC 35/2.8	329 €	NIKON	SIGMA DG APO	
NIKON	F MOD. AI 85/1.8	199 €	NIKON	HSM 120-400 OS	629 €
NIKON	F 55/3.5	69 €	NIKON	SIGMA 150-500 OS DG	
NIKON	F 50/2	69 €	NIKON	APO HSM	599 €
NIKON	F 35/2.8	69 €	NIKON	KENKO 300 - MULTI 1.4X AF	169 €
NIKON	E 70-210/4	119 €	NIKON	KENKO 300 - MULTI 2X AF	179 €
NIKON	E 36-72	79 €	NIKON	TAMRON DOUBLEUR AF	99 €

ILE DE FRANCE

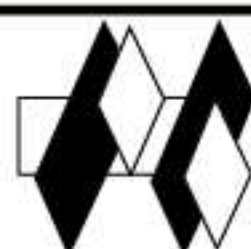


Photo Beaumarchais

Gilles et Xavier sont à votre disposition.

Spécialiste OLYMPUS

Venez découvrir le **PEN EP-5**

GIOTTO



Lowepror



Photo Beaumarchais

Le spécialiste numérique, argentique et cinéma

54, bd Beaumarchais 75011 paris

Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96

LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE

Cash back sur de nombreux appareils reflex, Nikon 1 et compacts, jusqu'au 31 juillet 2013 !

Par carte Visa pré-payée, renseignements au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbnp.fr

D4

Nikon



-50 €

Nikon 1 V2



-60 €

Nikon D5200



-70 €

Nikon D7000



-100 €

Nikon D600

www.lbnp.fr



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70 - Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE



le meilleur de l'occasion photo



NIKON

D80 299€
D90 399€
D200 + MB-D200 449€



NIKKOR

AF-D Micro-Nikkor 2,8 / 60mm 379€
AF-S DX 3,5-5,6 / 16-85mm VR 399€
AF-S DX 2,8 / 17-55mm ED 949€
AF-S 2,8 / 70-200mm VR 1 499€
AF-D 4,5-5,6 / 80-400mm VR 1 099€



SIGMA

2,8 / 70-210mm APO 499€
4-5,6 / 70-300mm APO macro 149€
4,5-5,6 / 135-400mm DG 449€



Nikon AF-D

2,8 / 70-210mm APO 499€
4-5,6 / 70-300mm APO macro 149€
4,5-5,6 / 135-400mm DG 449€



ODEON occasions photo

73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS
☎ 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31
www.odeon-occasions.com

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	349 €
NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €
NIKON	TAMRON AF 17-50/2.8	329 €
NIKON	TAMRON AF 200-500 SP	649 €
NIKON	TAMRON 500/8 MIROIR	379 €
NIKON	TAMRON DOUBLEUR ADAPTALL	39 €
NIKON	OLYMPUS PC 24/3.5	
NIKON	MOD. EN MONTURE NIKON	749 €
NIKON	MAMIYA 35/3.5 + PLATEAU SHIFT ZÖRK	
NIKON	EN MONTURE NIKON	469 €
NIKON	ZEISS ZF 18/3.5	679 €
NIKON	ZEISS ZF 85/1.4	599 €
TAMRON	DOUBLEUR SP	69 €
CANON	EOS 1DS MARK II	1 499 €
CANON	BG-E6	139 €
CANON	EOS 30D	299 €
CANON	EOS 30D	249 €
CANON	BGE3 + ACCU	89 €
CANON	EF 20-35/3.5-4.5	329 €
CANON	EF 100/2.8 MACRO	289 €
CANON	EF 14/2.8 L USM	899 €
CANON	EFS 55-200 USM	179 €
CANON	EFS 18-200 IS	329 €
CANON	SIGMA EX 14/2.8 HSM	549 €
CANON	SIGMA DC 18-200	199 €
CANON	SIGMA DC 18-250 OS HSM	279 €
CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €
SONY	CZ 24-70/2.8	1 499 €
SONY	AF 18-70 DT	79 €
SONY	VEISEUR D'ANGLE	
MINOLTA	ALPHA 850/900	109 €
MINOLTA	DYNAX 500 Si	79 €
MINOLTA	DYNAX 5	99 €
MINOLTA	AFD 24-105	319 €
MINOLTA	AF 28-80	59 €
MINOLTA	AF 75-300	139 €
MINOLTA	MC 50/3.5 + BAGUE 1:1	79 €
MINOLTA	3500 Xi FLASH	59 €
MINOLTA	3500 Xi FLASH	69 €
PENTAX	K200	279 €
PENTAX	SMC 50-200 DA	219 €

PENTAX	AF 360 FGZ	219 €
PENTAX	SIGMA DC 18-200	129 €
PENTAX	TAMRON 18-200	199 €
LEICA	M7	2 099 €
LEICA	M 90/2.8	699 €
LEICA	M 90/2.8	899 €
LEICA	M 28-35-50	1 699 €
LEICA	R8	999 €
LEICA	WINDER R8	199 €
LEICA	R 28-70 AVEC CONTACTS	999 €
LEICA	R 35-70	990 €
LEICA	SF 20	199 €
LEICA	ZEISS ZM 21/4.5	849 €
FUJI	X100	649 €
FUJI	X10	379 €
FUJI	XF 18/2	329 €
HASSELBLAD	500C + DOS A12	499 €

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL : 01 48 07 13 18
+ de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	EOS 40D CANON 0730513443	490 €
CANON	1.4/35 EF L CANON 86984	990 €
CANON	2.8/28 EF IS CANON	
	9210000957	555 €
CANON	3.5-5.6/15-85	
	EFSCAN6932503928	420 €
CANON	2.8/70-200 EFL IS CAN401004	1 370 €
CANON	4.5-5.6/100-400 L IS	
	CAN324721	1 170 €
CANON	4/300 EF L IS CANON 127576	990 €
NIKON	2.8/14 AFD NIKON 203303	965 €
NIKON	2.8/17-35 AFD NIKON 250586	965 €
NIKON	2.8/45 PCE NIKOR 203021	1 500 €
NIKON	1.8/28 AFS NIKON 213816	500 €
NIKON	2.8/60 AFS MC NIKON 2021764	420 €
NIKON	1.8/85 AFD NIKON 630977	220 €
NIKON	SCANNER LS5000 NIKON	
	403549	1 800 €
NIKON	3.3-4.5/35-70 AI NIKON 2202994	190 €



Le Grand Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

Importateur exclusif BW, Ebony, Horseman, Linhof, Schneider, Shen Hao

Silvestri, Toyo, Wisner, Wista, Sinar

Arca, Cambo, Fuji, etc. Objectifs, cellules, pieds, éclairages, films, etc...

Elinchrom et distributeur Lupo

- Neuf et occasions garanties
- Reprises toutes marques possibles
- Expédition en province - Réparations
- Crédit, leasing, facilités de paiement

...à bientôt ! Daniel Gadat et Marie Guinand.

54, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS

Tél. : 33 (0) 1 40 21 30x40 - Fax : 33 (0) 1 40 21 30 43



9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

www.legrandformat.com

Importateur ShenHao

Rapport Qualité / Prix
imbattable !

A partir de 899 Euros TTC



Importateur

Sinar
PHOTOGRAPHY

La nouvelle
chambre Sinar
Artec est
disponible !



CLUB OCCASION

NIKON	2/35 AIS NIKON 251173	290 €
NIKON	1.4/50 AIS NIKON 5662400	320 €
NIKON	2.8/50 MC SIGMA 3002945	240 €
NIKON	SPEED MAGNY 100 165397	960 €
NIKON	FM2 CHR.NIKON 7223915	420 €
NIKON	F3HP NIKON 1730081	390 €
NIKON	GRIFFE AS7-MD4 288023 NIKON	65 €
NIKON	DECLENCHEUR MK1 NIKON	45 €
CANON	WFE2 CANON 43010214	385 €
CANON	POIGNEE ARCA POUR 5DMKII	
	+BGE6	130 €
CANON	KIT DCK-E1 CANON 10068061	
	1DS	95 €
CANON	VERRES DE VISEE ECB/ECL	
	+MAGNFI	75 €
BRONICA	RF645 BRONICA 0000686	750 €
BRONICA	4/65 645RF BRONICA 0000747	375 €
CONTAX	2.8/140 CONTAX 645 15037607	370 €
CONTAX	4/210 CONTAX 645 8783280	765 €
CONTAX	DOS 120 CONTAX 645 3003	198 €
CONTAX	INSERT 120 CONTAX 645	95 €
CONTAX	TUBE 28 CONTAX 645 1787	95 €
CONTAX	DOS POLA CONTAX 645	100 €
CONTAX	ALIMENTATION EXTERNE	45 €
CONTAX	2/80 CONTAX 645 10863894	385 €
CONTAX	2.8/45 CONTAX 645 8792543	565 €
FUJI	2/18 XF FUJI 21A13615	385 €
FUJI	GW690III FUJI 2110088	1 000 €
FUJI	GW670III FUJI 8070002	640 €
FUJI	GW690III FUJI 5120064	1 000 €
FUJI	FUJI G617+8/105 9070638	1 400 €
HASSELBLAD	4/40 C HASSELBLAD 5148277	500 €
HASSELBLAD	4/150 CFI HASSEL. 8166178	1 370 €
HASSELBLAD	3.5/35 HC HASSELBLAD	
	7ASC12693	1 780 €
HASSELBLAD	4/180 CFI HASSEL. 8807099	1 640 €
HASSELBLAD	A12 CHR HASSEL. RT3297625	350 €
HASSELBLAD	3.5/60 CF HASSEL. 7241006	898 €
HASSELBLAD	4/180 CF HASSEL. 7948929	1 170 €
HASSELBLAD	503CW CHR HASSELBLAD	
	19SC43782	1 250 €
HASSELBLAD	2.8/80 CFE HASSEL. 8869789	1 250 €
HASSELBLAD	A12 CHR HASSEL. 30SS18692	385 €
HASSELBLAD	SOUFFLET AUTO HASSEL.	
	+5.6/135	1 150 €
HASSELBLAD	4/40 CF HASSEL. 7152172	1 520 €
HASSELBLAD	CONVERTER EX2 HASSEL.	
	44EC11420	258 €
HASSELBLAD	503CW CHR HASSELBLAD	
	19SP39236	1 190 €
HASSELBLAD	A12 NOIR HASSEL. 30ER13770	450 €
HASSELBLAD	2.8/80 CFE HASSEL. 8879532	1 150 €
HASSELBLAD	3.2/150 HC HASSEL.	
	7FSC12435	1 270 €
HASSELBLAD	4/50 CF HASSELBLAD 6925735	500 €
PHASEONE	645DF PHASEONE PJD02585	1 900 €
PHASEONE	P40+ PHASEONE EGO31329	5 720 €
PHASEONE	2.8/80 AF PHASEONE	
	PB001198	450 €
MAMIYA	2.8/45 AF MAMIYA CE1161	510 €
MAMIYA	MAMIYA 7II FE1098	1 270 €
MAMIYA	4/80 L MAMIYA 7 FE1198	510 €
PHASEONE	645 AFD PHASEONE PA001185	890 €
MAMIYA	DOS 120 MAMIYA 645AF	
	SL1514	190 €
MAMIYA	DOS 120 MAMIYA 645AF	
	TB1192	198 €
MAMIYA	MAMIYA RB PRO S C152829	385 €
MAMIYA	3.8/127 MAMIYA RB 116692	320 €
MAMIYA	DOS 120 MAMIYA RB	130 €
MAMIYA	MAMIYA 7 OL1543	640 €
MAMIYA	4/65 L MAMIYA 7 FL1009	765 €
MAMIYA	DEPOLI QUADRILLE MAMIYA RZ	45 €
MAMIYA	DEPOLI 36X48 MAMIYA RZ	45 €
MAMIYA	DOS 120 RZ PROII MAMIYA	
	SH1471	132 €
MAMIYA	C330F MAMIYA D123285	385 €
MAMIYA	3.5/105 MAMIYA C 41122	305 €
MAMIYA	4.5/50 MAMIYA RZ TK1252	385 €
MAMIYA	4.5/250 MAMIYA RZ 20690	600 €
MAMIYA	4.5/180 MAMIYA RZ 17824	640 €
MAMIYA	4/65 L-A MAMIYA RZ 006735	370 €
MAMIYA	MAMIYA RZ PROII SF1290	385 €
MAMIYA	DOS 120 MAMIYA RZ	
	PROII SG1454	130 €
MAMIYA	3.5/90 MAMIYA RZ 28989	500 €
PENTAX	PENTAX 67II 5510915+POIGNEE	960 €
PENTAX	PRISME AE PENTAX 67II	
	5194117	320 €
PENTAX	4/45 PENTAX 67 8613838	385 €

PENTAX	4.5/75 PENTAX 67 8693327	385 €
PENTAX	VEISEUR LOUPE PENTAX 67II	130 €

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL. : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

MINOLTA	AF 28-100MM F/3.5-5.6 D	49 €
SONY	DT 18-55MM F/3.5-5.6 SAM	49 €
HASSELBLAD	60MM UV-SKY	50 €
HASSELBLAD	50MM POLARISANT	50 €
CANON	FL 55-135MM F/3.5	50 €
CANON	135MM	50 €
MINOLTA	AF 28-105MM F/3.5-4.5	50 €
MINOLTA	PROGRAM 3500XI	50 €
FOCA	MC6 2X M45	50 €
LEICA	E46 UVIR NOIR	50 €
LEICA	R4-R7 35-70MM F/3.5	50 €
LEICA	WINDER R4	55 €
LEICA	E60 UVIR NOIR	60 €
LEICA	E55 UVIR NOIR	60 €
ROLLEI	B 35	60 €
METZ	40 AF-4 NIKON	69 €
HASSELBLAD	POLARISANT D60	70 €
MAMIYA	M645 70MM F/2.8	70 €
MAMIYA	M645 70MM F/2.8	70 €
TAMRON	NIKON AF 55-200MM	
	F/4-5.6 MACRO A15	79 €
HASSELBLAD	MAGASIN DOS A24	79 €
CANON	CL 250MM F/4	80 €
MINOLTA	DYNAX 5D	80 €
MINOLTA	AF 80-200MM F/4.5-5.6 XI	80 €
NIKON	AIS 100-300MM F/5.6	80 €
LEICA	R4	80 €
CANON	EF 50MM F/1.8 II	85 €
LEICA	HEKTOR 13,5CM F/4,5	89 €
LEICA	LOUPE	89 €
NIKON	JENIS ND300-700	89 €
NIKON	JENIS ND300-700	89 €
NIKON	ONE 10-30MM IF	89 €
LEICA	RC	90 €
MINOLTA	PROGRAM 5400HS	90 €
NIKON	NIKKOR EL 50MM F/2.8	90 €
NIKON	AIS 35-105MM F/3.5-4.5	90 €
LEICA	28MM SILVER	90 €
FUJI	FINEPIX S4000	99 €
CANON	FD 100MM F/4 MACRO	99 €
MINOLTA	KIT VECTIS S-1 + 2 ZOOMS	
	+ FLASH 02629684	99 €
CANON	BG-E6 (5D MARK II)	99 €
SIGMA	MINOLTA AF 100-300MM	
	F/4.5-6.7 DL	100 €
MINOLTA	AF-D 75-300MM F/4.5-5.6	100 €
LEICA	UVIR POUR ELMAR-M	
	18MM F/3.8 ASPH	100 €
NIKON	AF 35-105MM F/3.5-4.5	100 €
MINOLTA	AF 100-300MM F/4.5-5.6	100 €
FUJI	HD-M	120 €
LEICA	MOTOR-WINDER R8	129 €
LEICA	LEITZ ELIDIA DUPLICATEUR	
	CONTACT	129 €
NIKON	AF 70-210MM F/4-5.6	130 €
NIKON	AF-D 24-50MM F/3.3	150 €
NIKON	SPEEDLIGHT SB-21 + AS-14	150 €
LEICA	R4-R7 135MM F/2.8	150 €
NIKON	AF 75-300MM F/4.5-5.6	150 €
NIKON	AIS 80-200MM F/4	150 €
MAMIYA	M645 105-210MM F/4.5	150 €
CANON	39MS 135MM F/3.5 + VISEUR	160 €
NIKON	AF-S DX 18-105MM	
	F/3.5-5.6G ED	160 €
LEICA	TREPIED+PETITE ROTULE	180 €
CANON	EF 75-300MM F/4-5.6 III	180 €
LOWE PRO	LOWE PRO	
	SUPER TREKKER AW	189 €
PANASONIC	DMC-GF3	190 €
CANON	EOS 1000D+EF-S 18-55M	
	F/3.5-5.6	190 €
NIKON	D60	190 €
ZEISS	CHASSIS CP2 21MM F/2.9	190 €
ZEISS	CHASSIS CP2 35MM F/2.1	190 €
NIKON	CONTROLEUR SU-800	220 €
TOKINA	NIKON AF ATX 17MM F/3.5	230 €
SIGMA	AF SONY DG 28MM F/1.8 EX	230 €
SONY	E 55-210MM F/4.5-6.3 OSS	260 €

ILE DE FRANCE



MJM GRAPHIC DESIGN

Faites de votre passion un métier !



Photographie/Numérique

- Préparation aux débouchés industriels, publicité, mode, presse, reportage...

Possibilité alternance école/entreprise

Formations en 2 ou 3 ans
Stages en entreprises

> Paris 75010 - 38 quai de Jemmapes - Tél. : 01 42 41 88 00

> Rennes 35000 - 29 rue de la Palestine - Tél. : 02 99 38 26 46

www.mjm-design.com

macmahonphoto.fr

+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Extension de garantie 4 ans offerte*

Reprise de votre ancien matériel
Paiement 3 fois sans frais nous consulter

Jusqu'au 31/07/13 pour tout produit Nikon disposant d'un numéro de série sous réserve de disponibilité.



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél. : 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

PARIS PAS CHER






PARIS COMBINES



Canon 5 D **Canon 7 D** **Nikon D 800**

Nous consulter avant d'acheter !...
(de la part de Réponses Photo)

**VPC
CB**

EUROP Photo - Ciné - Son - Vidéo
Jean HELARY
18, rue du Fg.Poissonnière 75010 PARIS
Tél. : 01 47 70 67 62 - Fax : 01 48 00 91 37
www.prichoc.fr

CLUB OCCASION

MAC MAHON PHOTO VIDEO

NIKON	AF-S DX 55-300MM	290 €
LEICA	V-LUX 30	290 €
LEICA	V-LUX 30	290 €
NIKON	AF 24MM F/2.8 D	330 €
TAMRON	NIKON AF 28-300MM F/3.5-6.3	349 €
NIKON	IF MACRO 02883	380 €
CANON	AF-S 24-120MM	390 €
NIKON	F/3.5-5.6G ED VR	390 €
NIKON	EOS 40D	390 €
NIKON	AF 60MM F/2.8D MICRO	390 €
NIKON	SPEEDLIGHT SB-910	390 €
NIKON	SPEEDLIGHT SB-910	390 €
LEICA	S-P67 Q2	480 €
NIKON	AF DX 10.5MM F/2.8G	590 €
LEICA	FISHEYE ED	650 €
LEICA	M4-2	690 €
CANON	EF 24-105MM F/4 L IS USM	699 €
CANON	EF 24-105MM F/4 L IS USM	750 €
SONY	ALPHA 77	750 €
ZEISS	CANON ZE 50MM F/2	750 €
CANON	EF 70-200MM F/4 L IS USM	780 €
ZEISS	ZF2 85MM F/1.4	790 €
LEICA	X1 GRIS	850 €
LEICA	X1 NOIR	890 €
LEICA	X1 SILVER	890 €
LEICA	M 28MM F/2.8	900 €
ZEISS	CANON ZE 25MM F/2	950 €
CANON	EF 300MM F/4 L IS USM	1 050 €
NIKON	AF-S 17-35MM F/2.8D ED	1 090 €
LEICA	M 35MM F/2.5 Q2	1 150 €
LEICA	S-H Q2	1 190 €
CANON	EOS 5D MARK II	1 190 €
LEICA	M 50MM F/2 Q2	1 390 €
LEICA	R8-R9 MACRO-ELMARIT-R	1 400 €
CONTAX	PLANAR 135MM F/2	1 590 €
LEICA	M8 NOIR	1 700 €
NIKON	D800E	2 390 €
CANON	EOS 5D MARK III	2 450 €
LEICA	M8.2 NOIR	2 500 €
LEICA	M7 NOIR Q2	2 790 €
NIKON	S3 LIMITED ED. BLACK	2 800 €
LEICA	S 35MM F/2.5 ASPH	3 000 €
LEICA	S 30MM F/2.8 ASPH	3 400 €

FUJI	FINEPIX X10	379 €
HASSELBLAD	500CX + 2,8/80 + A16	1 399 €
HASSELBLAD	500C + 2,8/80 + A12	1 399 €
HASSELBLAD	DOS A24	99 €
KODAK	SAV2000 + 70-120	149 €
KROKUS	3	79 €
KROKUS	3 COLOR	119 €
LEICA	O-SERIE	2 290 €
LEICA	IC + 3,5/50 + VISEUR	499 €
LEICA	M3	899 €
LEICA	M4P	1 999 €
LEICA	M4P + SUMMILUX 1,4/35	2 990 €
LEICA	FLEX	299 €
LEICA	R8	749 €
LEICA	WINDER M	129 €
LEICA	SUMMICRON-M 2/50	399 €
LEICA	TELE-ELMARIT-M 2,8/90	799 €
LEICA	HEKTOR 4,5/135	149 €
LEICA	MACRO-ELMARIT-R 2,8/60	799 €
LEICA	VARIO-ELMAR-R 4,5/80-200	199 €
LEITZ	VALOY 24X36	159 €
LEITZ	FOCOTAR 4,5/50	139 €
MAMIYA	M645PRO	499 €
MAMIYA	M645PRO + 1,9/80 + PRISME	699 €
MAMIYA	SEKOR-C 2,8/45 645	299 €
MAMIYA	SEKOR MACRO 4/120 645	399 €
MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	149 €
MAMIYA	SEKOR-C 4,5/180 C220/330	199 €
MAMIYA	SEKOR-C 6,3/250 C220/330	249 €
MAMIYA	RB-SEKOR 4,5/180	199 €
MEOPTA	OPEMUS STANDARD2	159 €
MINOLTA	XE-1 + 1,4/58	149 €
MINOLTA	SR-7 + 1,8/55	199 €
MINOLTA	XE-5	129 €
MINOLTA	X300 + 1,7/50	199 €
MINOLTA	X700 + 35-70	229 €
MINOLTA	DYNAX 500SI + 28-80 + 3200I	129 €
MINOLTA	DYNAX 5 + 28-80	199 €
MINOLTA	MD-1	89 €
MINOLTA	MC 3,5/100 MACRO	129 €
MINOLTA	+ BAGUE 1/1	39 €
MINOLTA	MD 3,5/135	69 €
MINOLTA	MD 4/200	59 €
MINOLTA	MD 4/75-200	99 €
MINOLTA	DYNAX 800SI	99 €
MINOLTA	AF 3,5-4,5/70-210	139 €
MINOLTA	C.E. ROKKOR 5,6/80	149 €
MINOX	CLASSIC 1F	129 €
NIKON	NIKKOR FTM	189 €
NIKON	NIKKOR FTM + 2/50	199 €
NIKON	FE	349 €
NIKON	F3 HP	299 €
NIKON	FA + 35-105	299 €
NIKON	F4E	69 €
NIKON	F65	69 €
NIKON	F70	79 €
NIKON	F801	119 €
NIKON	F801S	129 €
NIKON	F80	129 €
NIKON	F80 + MB16	149 €
NIKON	F90X	159 €
NIKON	D50 + 18-55	279 €
NIKON	COOLPIX P7000	199 €
NIKON	D80	299 €
NIKON	D90	399 €
NIKON	D200 + MB-D200	499 €
NIKONOS	2,5/35	129 €
NIKONOS	4/80	129 €
NIKKOR	FISH-EYE NIKKOR 3,5/16	449 €
NIKKOR	AIS 2/35	229 €
MICRO-NIKKOR	AIS 2,8/55	179 €
NIKKOR	AI 2/85	229 €
NIKKOR	AI 2,5/105	199 €
NIKKOR	AI 2,8/135	149 €
MICRO-NIKKOR	5,6/200 + ACCESS.	249 €
MICRO-NIKKOR	AFD 2,8/60	329 €
NIKKOR	AF 2,8/180 ED	379 €
NIKKOR	AFS-DX 3,5-5,6/16-85VR	379 €
NIKKOR	AFS-DX 2,8/17-55ED	949 €
NIKKOR	AFS-DX 3,5-5,6/18-135ED	279 €
NIKKOR	AFS-DX 3,5-5,6/18-200VR	429 €
NIKKOR	AFD 3,5-5,6/24-120	379 €
NIKKOR	AFS 2,8/70-200VR	1 699 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-210	129 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-300 G	169 €
NIKKOR	AF 2,8/80-200 ED	479 €
NIKKOR	AFD 4,5-5,6/80-400ED VR	1 299 €

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS
TEL : 01 48 87 74 54 €

AHEL	6	149 €
BAUER	T12S 8MM	89 €
BAUER	P6 16MM	299 €
CANON	FLEX FM + 1,8/50	129 €
CANON	PELLIX + 1,8/50	129 €
CANON	FTB	129 €
CANON	AE1 PROGRAM	199 €
CANON	A1	249 €
CANON	F1	279 €
CANON	EOS 50E	199 €
CANON	EOS 3	279 €
CANON	EOS 450D	299 €
CANON	EOS 500D + EFS18-200 IS	599 €
CANON	EOS 60D + MK-60D	649 €
CANON	FD 2,8/24	129 €
CANON	FD 2,8/28	99 €
CANON	FD 3,5/135 SC	69 €
CANON	FD 2/135	299 €
CANON	FD 2,8/200 SC	399 €
CANON	FD 5,6/300	99 €
CANON	FD 4/300 L	599 €
CANON	FD 3,5/24-35 L	299 €
CANON	FD 4/70-210	59 €
CANON	FD 5,6/100-300	89 €
CANON	EF 1,8/28 USM	399 €
CANON	EF 2,8/135 SF	169 €
CANON	EF 4,5-5,6/70-300 DO IS USM	899 €
CANON	EF 3,5-4,5/10-22	599 €
CANON	EF 4,5-6,3/17-85 IS USM	399 €
CANON	EF 3,5-5,6/18-135 IS	399 €
CANON	EF 4,5-5,6/100-400L IS USM	1 299 €
CONTAX	G SONNAR 2,8/90	229 €
CONTAX	RX	329 €
CONTAX	TESSAR 3,5/200	299 €
EIKI	RT SOUND 16	399 €
DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	799 €

OSEZ être classique!

L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE.

DIAPASON

L'ŒUVRE DU MOIS
ORPHEE ET EURYDICE
DE GLUCK

John Adams
Rencontre avec
un maître du
temps présent

Nikolaus Harnoncourt
« Je suis
un pessimiste
qui espère ! »

Le piano
ALBENIZ, G.
FALLA ET L.

ALBENIZ
Iberia

ALICIA
DE
LARROCHA

Simon Keenlyside
Un héros pour l'Église
de Merckelbach

15 AMPLIS
À TOUS LES PRIX



DIAPASON EN VENTE ACTUELLEMENT

CLUB OCCASION

EL-NIKKOR	2,8/50	99 €
EL-NIKKOR	5,6/90	159 €
NIKON	MD-12	89 €
NIKON	MD-15	89 €
OLYMPUS	OM-1	149 €
OLYMPUS	OM-1 + 1,8/50	199 €
OLYMPUS	OM-2 + 1,8/50	249 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/28	89 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/50 MACRO	99 €
OLYMPUS	ZUIKO 4/200	79 €
OLYMPUS	ZUIKO 4,5/300	229 €
PENTAX	K200D + 18-55	319 €
PENTAX	SMC M 4/300	359 €
ROLLEIFLEX	T	599 €
SEM	SEMIFLEX	229 €
SIGMA	2,8/4,5 FISH-EYE NIKON	649 €
SIGMA	3,5-6,3/135-400 APO NIKON	549 €
SIGMA	4-6,3/50-500 DG HSM EOS	749 €
SIGMA	2,8/70-210 NIKON	449 €
SONY	3,5-4,5/16-80	379 €
SONY	3,5-6,3/18-200 DT	299 €
SONY	4-5,6/55-200 SAM	179 €
TAMRON	SP 2,8/90 DI MACRO NIKON	329 €
VOIGTLANDER	BESSA-L	299 €
VOIGTLANDER	SNAPSHOT SKOPAR 4/25	359 €
VOIGTLANDER	COLOR-HELIX 2,8/75	359 €
ZEISS-IKON	CONTAFLEX TESSAR	99 €

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIÈRES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
Tél : 05 62 300 200

LISTING COMPLET SUR WWW.SIGNEDESTEMPS.FR

SIGMA	120 - 300/2,8 CANON EX HSM	1 200 €
CANON	10-22 EFS USM	399 €
Chambre 4 X 5	CANHAM DL045	
	+ 150 APO SYMMAR	1 490 €
SAMYANG	14/2,8 CANON	330 €
LEICA	M4 P	590 €
LEICA	R 8	490 €
HASSELBLAD	FLEXBODY + dos A12	1 050 €
HASSELBLAD	SONNAR 250/5,6 T*	550 €
HASSELBLAD	DISTAGON 50/4 T*	550 €
FUJI	XPRO 1 + 35/1,4 neuf	
	garanti 3 ans	1 649 €
NIKON	F (collector)	250 €
NIKON	D200	320 €
NIKON	P 7100 (avec boîte)	
	garanti 16 mois	295 €
ZUIKO	400/6,3	750 €
ROLLEI	ROLLEI 35 singapour	180 €
SAMYANG	85/1,4 codé NIKON (neuf)	319 €
SIGMA	18-250 HSM PENTAX	300 €
SIGMA	DP1	150 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL : 01 39 21 93 21 €

CANON	EOS 1V+BOOSTER	250 €
CANON	EOS 1000D+18-55 IS	
	PARFAIT ETAT	250 €
CANON	EOS 20D NU	190 €
CANON	EOS 30D	250 €
CANON	EOS 450D NU	290 €
CANON	EOS 50D NU	
	3329 DECL ETAT NEUF	450 €
CANON	EOS 60D PARFAIT ETAT	
	GARANTI 1AN	500 €
CANON	17-85 IS USM ETAT NEUF	250 €
CANON	2,8/24-70 L USM	890 €
CANON	24-105 L IS USM NEUF	
	GARANTI 1AN	890 €
CANON	2,8/70-200L USM ETAT NEUF	
	GARANTI 1AN	990 €
CANON	TSE 3,5/24L	850 €
FUJI	X100 ETAT NEUF	550 €
NIKON	D80+18-105 AFS VR	
	TRES BON ETAT	350 €
NIKON	D200 TRES BON ETAT	350 €
NIKON	D300 NU BON ETAT	450 €
NIKON	D5000+18-105AFS VR	
	TRES BON ETAT	390 €
NIKON	1,8/28 AFS G N NEUF	
	GARANTI 1AN	500 €
NIKON	SIGMA 1,4/30 AF DC HSM	320 €
NIKON	2,8/105 AF D MICRO NIKKOR	
	PARFAIT ETAT	390 €

NIKON	1,8/50 AFD NEUF	120 €
NIKON	18-200AFS VR	350 €
NIKON	12-24 AFS DX ETAT NEUF	690 €
NIKON	16-85 AFS VR ETAT NEUF	450 €
NIKON	1,4/85 AFS ETAT NEUF	1 190 €
NIKON	80-400 AFS VR ETAT NEUF	1 100 €
NIKON	2,8/17-55 AFS DX	850 €
NIKON	8/500 MC	350 €
NIKON	TC14E AFI	250 €
NIKON	FLASH SB600	190 €
LEICA	M6 CHROME PARFAIT ETAT	1 200 €
LEICA	M9-P NOIR ETAT NEUF	3 890 €
PANASONIC	LUMIX GF2+14 mm	250 €
PANASONIC	LUMIX LX3 ETAT NEUF	250 €
PANASONIC	LUMIX GH1+14-140 ETAT NEUF	690 €
OLYMPUS	E-P3 +14-42 NEUF	450 €
OLYMPUS	ZUIKO 2,8/35 PC ETAT NEUF	350 €
OLYMPUS	OM4+35-105 TRES BON ETAT	390 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/50 MACRO	
	ETAT NEUF	200 €
OLYMPUS	ZUIKO 1,4/50	150 €
PENTAX	645N+75+150 ETAT NEUF	890 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN 78000 VERSAILLES
TEL : 01 39 20 07 07 €

CANON	EOS 5D NU	590 €
CANON	EOS 50D NU +2 BATTERIES	540 €
CANON	EOS 40D NU	450 €
CANON	EOS 450D NU	250 €
CANON	EOS 550D NU	390 €
CANON	EOS 500D NU + 2 BATTERIES	390 €
CANON	EF 70-200/4 L USM	490 €
CANON	EF 70-200/4 L IS USM	790 €
CANON	EF EXTENDER 1,4 MODELE 2	230 €
CANON	EF 20/2,8 USM	320 €
CANON	EF 28-135/3,5-5,6 IS USM	
	+PARASOLEIL	320 €
CANON	EF 100-300/4,5-5,6 USM	140 €
EPSON	RD-1S + LEICA M S	
	UMMICRON 2/50MM	1900 €
FUJI	XF 18/2 + PARASOLEIL	
	(XPRO1 - XE-1)	390 €
FUJI	X100 + KIT PARASOLEIL	
	TRES BON ETAT	590 €
FUJI	BRIDGE XS-1 (TRES BON ETAT)	450 €
KENKO	JEU DE 3 BAGUES	
	ALLONGE CANON EF	140 €
METZ	FLASH 58 AF2	
	DIGITAL OLYMPUS	170 €
NIKON	D700 NU (-36000 PHOTOS)	1190 €
NIKON	D300 NU (-36000 PHOTOS)	
	+ POIGNÉE MB-D10	
	ACCU EN-EL4A	
	+ CHARGEUR MH-21	690 €
NIKON	D200 + MB-D200	
	(-5300 PHOTOS)	430 €
NIKON	AFS 28/1,8 G NANOCRISTAL	
	(ETAT NEUF)	520 €
NIKON	FISHEYE AF-DX 10,5/2,8 G	590 €
NIKON	AFS-DX 17-55/2,8 G	690 €
NIKON	AFS-DX 12-24/4 G ED	
	+ FILTRE NIKON	590 €
NIKON	AFS-DX 10-24/3,5-4,5	
	(ETAT NEUF)	590 €
NIKON	AFS-DX 18-200/3,5-5,6 VR	390 €
NIKON	AFD 24-85/ 2,8-4 + PARASOLEIL	490 €
NIKON	AFD 85/1,8	
	(NEUF +BOITE+PARASOLEIL)	390 €
NIKON	AFS DX 18-70 /3,5-5,6	190 €
NIKON	AI 18 / 4 (ETAT NEUF)	650 €
NIKON	AI 85/2	190 €
OLYMPUS	45/1,8 MSC MICRO 4/3	190 €
OLYMPUS	ZUIKO 14-150/4-5,6 ED	
	MICRO 4/3	350 €
PANASONIC	LUMIX GX1 + 2 BATTERIES	
	(ETAT NEUF)	390 €
PANASONIC	LUMIX 20/1,7 ASPH. MICRO 4/3	190 €
SIGMA	AF 120-400/4, 5-5,6 DG APO	
	OS HSM CANON	550 €
SIGMA	AF 18-35/3,5-4,5 ASPHE.	
	NIKON AFD	290 €
SIGMA	18-200/3,5-6,3 DC OS	
	CANON EF	290 €
TAMRON	18-270/3,5-6,3 DI II VC	
	CANON EF	330 €
TAMRON	SP 70-300/4-5,6 DI VC USD	
	NIKON	290 €
TAMRON	28-300/3,5-6,3 XR DI LD MACRO	190 €

LANGUEDOC



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage
capteur numérique

Garanti 100% par
Photographic Solutions

www.reidlimaging.com

Tél : 04 66 03 01 74

info@reidlimaging.com

PACA

HYBRIDES

**A DÉCOUVRIR
LES INDISPENSABLES
DE CET ÉTÉ**

COMPACTS ÉTANCHES

**images
PHOTO
NICE**

RÉFLEX

24, rue de l'hôtel des Postes - 06000 NICE - ☎ 04 93 01 52 25 - 🌐 www.nice.images-photo.com

BELGIQUE



www.pch.be - info@pch.be

LE spécialiste PRO à Bruxelles
La gamme Lee Filters ND en stock

Rue du Midi 154, 1000 Bruxelles
+32 (0)2 511 66 08

Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE

Récemment, j'expliquais à un ami pourquoi j'avais préféré une photo "moins belle" à une vue plus consensuelle, mais moins personnelle, du même sujet. Et je me suis alors lancé dans une véritable explication sur "l'acte photographique". J'ai montré à cet ami le fichier "brut" sorti du capteur et le résultat final, un peu recadré, et optimisé, sur un beau papier Fine Art baryté. Restant un photographe "réaliste", adepte de simples "maquillages", comme en argentique, les différences entre les deux étapes de ma photo me semblaient être à la fois minimes et fondamentales. Minimes car rien d'essentiel n'avait été bouleversé, l'image était restée intrinsèquement la même. Fondamental, parce que l'on n'imprime jamais un fichier brut, de même que l'on n'exposait jamais un négatif...

En expliquant les coulisses de mon travail, j'ai bien vu que mon ami était de plus en plus déçu. Plus je lui racontais que j'avais réfléchi à mon image, multiplié les cadrages sur le terrain, cherché la meilleure densité sur l'ordinateur, plus sa curiosité pour ma photo baissait. Pour le dire clairement : plus je lui montrais que j'avais travaillé, moins ma photo l'intéressait !

LA PHOTO AUX JO ?

Notre discussion a ensuite dérivé et nous avons parlé littérature, musique, peinture... Et là, ô surprise, mon interlocuteur disait apprécier les œuvres complexes, celles qui ont nécessité de la sueur et des larmes de la part de l'auteur. Il prenait ainsi un vrai plaisir à découvrir sur un manuscrit les multiples ratés d'un écrivain à la recherche incessante du mot "juste". Il admirait Matisse qui repeignait sur ses toiles, laissant apparaître les états antérieurs de son dessin, il appréciait ces pianistes qui chaque jour reprennent la même partition de Bach, Chopin ou Brahms afin d'en extraire une interprétation personnelle.

Bref, en dehors de l'art photographique, cet ami appréciait le "travail" des artistes et dès qu'il voyait une photo, il aimait penser qu'elle n'avait été le fruit que d'un habile coup d'œil et d'une dextérité dans le maniement de l'index sur le déclencheur. L'idée de considérer le photographe comme un "travailleur de la forme" et comme un homme à la recherche incessante de "l'image juste" lui semblait être une sorte d'imposture. Ce paradoxe est malheureusement assez fréquent. Beaucoup de spectateurs ne jugent que superficiellement les photos et, sitôt qu'on leur explique le "travail de l'image", ils trouvent que l'œuvre perd en naturel et en spontanéité. Or, si le travail esthétique du photographe se limitait au 1/100 s où il déclenche, la photo ne mériterait pas le statut d'œuvre d'art. À la rigueur, nous pourrions postuler pour les Jeux Olympiques dans une discipline de "tir à la caméra" ou pour



un Biathlon où il y aurait une compétition pour viser juste en extérieur et une autre pour bien éclairer en studio.

QUESTION DE CULTURE

Cette histoire prouve que la photographie reste encore un domaine mal connu. Un nombre incroyable d'idées reçues et de clichés (un mot à double sens...) circule sur cette pratique aussi démocratique dans son utilisation quotidienne qu'élitiste dans sa forme artistique.

Le hors-série n°16 qui vient de sortir essaie, comme d'habitude, d'explorer ce champ photographique actuel et d'en définir les méandres et les enjeux. Cette fois nous nous intéressons à la question des limites et des frontières pour se demander "où s'arrête la photographie?". Une interrogation essentielle, je crois, pour mieux avancer dans sa propre lecture de l'image, de ses œuvres comme de celles des autres.

Reste que le combat est loin d'être gagné et que la culture photo est toujours difficile à faire partager et à expliquer. D'autant que parfois nous ne sommes pas aidés par certains lieux pourtant destinés à promouvoir la photographie d'auteur. Quand un espace comme la Maison Européenne de la Photographie choisit d'exposer des artistes "non-photographes" (et qui le revendiquent...), on se dit que le chemin est long et la route sinueuse... Surtout quand cet artiste "non-photographe", Claude Lévêque, pour ne pas le citer, déclare : "je ne suis pas photographe. Ces clichés ne sont pour moi que de simples repérages d'espaces, une manière de comprendre les endroits où je vais, de noter des petits récits. Puis de les réinjecter dans mon travail". Son travail, le vrai, celui de "plasticien"...

SALUT BENOIT

Dans le même temps combien de photographes désespèrent de voir leur travail reconnu et exposé. Et j'ai une pensée, au passage, pour le photo-reporter Benoit Gysembergh qui vient de nous quitter à 58 ans et avec qui j'avais partagé quelques beaux moments sur le terrain et à la rédaction de *Réponses Photo*. L'homme avait trop de classe et de retenue pour réclamer une expo, mais assurément il la méritait vraiment. Ce n'était peut-être pas un "auteur" majeur mais un sacré bon reporter et un vrai raconteur d'histoires. Quand, dans un grand musée, on expose un plasticien qui montre ses instantanés de vacances et ses "brouillons" plutôt qu'un photographe qui a vraiment fait de la photo son moyen d'expression, on conforte le public dans l'idée que la photo est un art léger, volatile, inférieur, où tout se vaut. J'attends toujours que l'Opéra Garnier invite sur scène un écrivain qui joue de la guitare l'été sur la plage pour ses amis ou que l'Olympia programme les vocalises d'un grand peintre amoureux d'opérette...

Culture

CAHIER

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Notre Cahier Culture présente un survol riche et varié de toutes les facettes de la culture photographique. On peut y trouver les expositions à voir, les festivals à fréquenter, les stages à expérimenter, les concours à tenter, les sites à visiter et les livres de photo assortis des critiques et des notes de la rédaction.



L'EXPO DU MOIS

The Family of Man À CLERVAUX



► Présentée pour la première fois au MoMA en 1955, l'exposition "The Family of Man" a été inscrite en 2003 au registre de la Mémoire du Monde de l'UNESCO. Composée de 503 photographies de 273 auteurs originaires de 68 pays rassemblées par Edward Steichen, elle a voyagé autour du monde dans plus de 150 musées. En 1994, elle s'installe au Château de Clervaux au Luxembourg en tant qu'exposition permanente. Fermée depuis 2010, elle rouvre le 5 juillet après la rénovation des salles d'exposition et la restauration intégrale des tirages. Rappelons pour les plus jeunes que "The Family of Man" c'est Capa, Cartier-Bresson, Lange, Sander, Adams, Winogrand... Bref, un événement à ne pas rater!

"The Family of Man", au Château de Clervaux (Luxembourg), exposition permanente à partir du 5 juillet.

Un programme royal ce mois-ci avec pas moins de trois châteaux qui accueillent des expositions photo : le château de Clervaux au Luxembourg avec le très beau projet "The Family of Man", Bruno Réquillart au Château de Tours et des autochromes au Château de Caen...

Caroline Mallet



©THE ESTATE OF GARY WINOGRAND, COURTESY FRAENKEL GALLERY, SAN FRANCISCO



Leon Levinstein (à gauche), Gary Winograd (ci-dessus) et Alfred Eisenstaedt (ci-contre) font partie de l'incroyable affiche de "The Family of Man" qui se voulait avant tout un manifeste pour la paix et l'égalité fondamentale des hommes à travers la photographie humaniste d'après-guerre.

ALFRED EISENSTAEDT TIME & LIFE ©GETTY IMAGES

Georges Rousse À CANNES

► Le Musée de la Mer à Cannes accueille chaque été des expositions de photographes, de plasticiens ou de grands voyageurs. C'est Georges Rousse, dont nous parlons régulièrement ici, qui a les honneurs du lieu cette année. Il s'est installé à Cannes, le temps d'une exposition de ses œuvres, de trois installations dans les sites du Musée et du nouveau Centre hospitalier de Cannes.

Des œuvres créées de Rome à Cannes, sous les auspices de Gaïa, déesse grecque de la terre qui introduit l'exposition. Un bel hommage à la Méditerranée...

"Mediterraneo, la mer au milieu des terres", exposition de photographies de Georges Rousse, au Musée de la Mer (île Sainte-Marguerite), du 6 juillet au 30 septembre.



© GEORGES ROUSSE



© VANESSA WINSHIP/VU



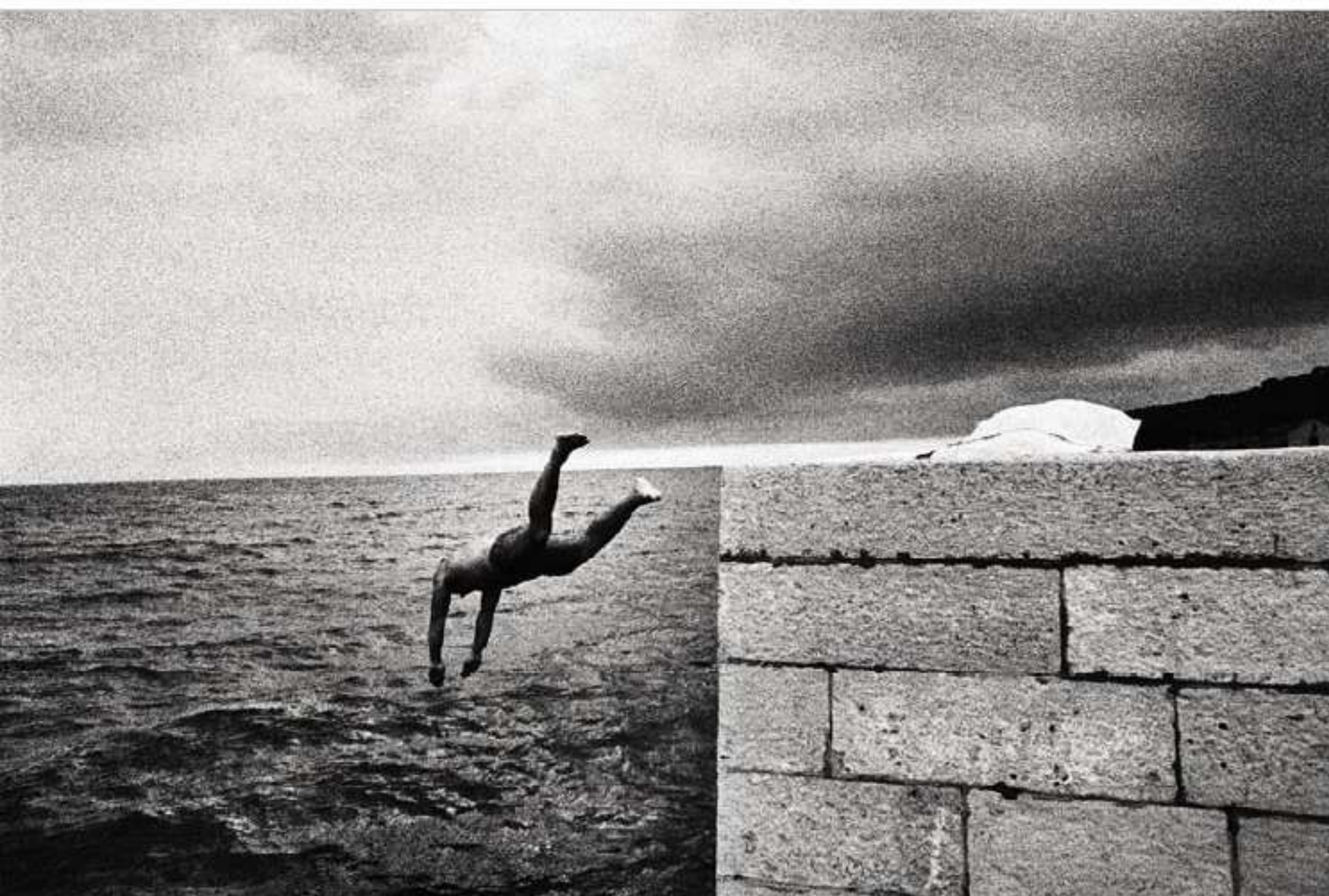
© VANESSA WINSHIP/VU

Vanessa Winship À PARIS

► Tous les deux ans, la Fondation Henri Cartier-Bresson décerne le prix HCB d'aide à la création afin de permettre à un photographe de réaliser un projet personnel. En 2011, c'est Vanessa Winship, présentée par la galerie Vu', qui a reçu les 35 000 € pour photographier l'Amérique et plus spécialement la persistance du rêve américain. Pendant plus d'un an, à partir

de novembre 2011, elle a parcouru les États-Unis de la Californie à la Virginie et du Nouveau-Mexique au Canada. Une vision en noir & blanc, triste et mélancolique...

"She dances on Jackson", exposition de photographies, à la Fondation Henri Cartier-Bresson (2 impasse Lebourg, 14^e), jusqu'au 28 juillet.



BRUNO RÉQUILLART © MINISTÈRE DE LA CULTURE - MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Bruno Réquillart À TOURS

► Le Jeu de Paume propose, au Château de Tours, une rétrospective en deux parties, composée de 133 images, de l'œuvre de Bruno Réquillart. Au rez-de-chaussée, sa production entre 1967 et 1979, au premier, des images panoramiques récentes.

"Poétique des formes", exposition de Bruno Réquillart au Château de Tours (25 avenue A. Malraux), du 22 juin au 20 octobre.

Jens Olof Lasthein À CHARLEROI

► Le Musée de la photographie à Charleroi est un centre d'art qui initie des missions photographiques, notamment pour conserver la trace des mutations de la ville. Ainsi Jens Olof Lasthein, photographe suédois, qui a sillonné Charleroi et ses environs pendant

plusieurs semaines et deux voyages. Rencontrant les habitants et partageant leur quotidien, il a réalisé un très beau travail en couleur et au format panoramique. Des scènes de vie extrêmement bien composées et éclairées qui racontent l'histoire de gens simples

dans une atmosphère empreinte d'une certaine mélancolie...

"Charleroi", exposition de photographies de Jens Olof Lasthein au Musée de la Photographie (11 av. Paul Pastur), jusqu'au 15 septembre.



© JENS OLOF LASTHEIN



Dolorès Marat À PARIS

► Depuis 2005, Dolorès Marat s'est intéressée tout particulièrement aux pourtours de la Méditerranée : Marseille, Bastia, Tunisie, Syrie, Jordanie, Égypte, Italie... elle a posé sur ces lieux mythiques le regard qu'on lui connaît et qu'on apprécie. Comme à chaque fois, la photographe réussit à nous cueillir, nous surprendre, nous bousculer... avec notre consentement. La charmante galerie In Camera expose une vingtaine de tirages Fresson, procédé auquel Dolorès Marat est fidèle depuis des années.

"Sirocco", exposition de photographies de Dolorès Marat à la galerie In Camera (21 rue Las Cases), jusqu'au 22 juin.

© DOLORÈS MARAT

Emmet Gowin À MADRID

► La Fondation Mapfre présente, cet été, la plus grande exposition monographique consacrée à Emmet Gowin, photographe américain. 200 images sont réunies pour balayer une œuvre particulièrement variée qui démarre dans les années 60 par des photos à la technique simple illustrant des thèmes issus du quotidien : enfants, voitures, paysages, portraits de son épouse... Au début des années 70, Gowin expérimente une lentille 4x5" montée sur un appareil 8x10 qu'il teste notamment sur un nouveau modèle : son fils. Il réalise alors des images vignettées et circulaires. Puis son travail se tourne vers les effets de l'activité humaine sur l'environnement et enfin, il y a quelques mois, il a décidé de réaliser des photos aériennes en Andalousie. Un parcours étonnant...

Exposition de photographies d'Emmet Gowin à la Fondation Mapfre (avenue General Perón n°40), jusqu'au 1^{er} septembre.



© EMMET GOWIN, COURTESY GALLERIE FACE/ACGILL, NEW YORK



© INGAR KRAUSS

Ingar Krauss À PARIS

► Natures mortes, jardins, cabanes de chasse... sont les sujets de prédilection d'Ingar Krauss, photographe allemand. Il réalise lui-même ses tirages n & b argentiques avant de les peindre à l'huile dans une petite gamme de couleurs. Un mariage

très réussi entre un regard très contemporain et un imaginaire romantique...

"Garten/Nature morte", exposition d'Ingar Krauss chez Camera Obscura (268 Bd Raspail, 14^e), jusqu'au 22 juin.

Jean-Christophe Béchet À MARSEILLE

► "L'urbain, l'ailleurs, le minéral, les trois fondements de mon parcours photographique viennent de Marseille, ma ville natale". Cette phrase de notre rédacteur en chef adjoint explique sa présence cet été dans "la capitale européenne de la culture". Deux expositions sont prévues : à la Fnac et à la galerie Detaille où vous pourrez

débattre avec lui le samedi 22 juin à 14h30. Venez nombreux !

"Marseille, ville natale", photos de J-C Béchet à la Fnac Centre Bourse du 19 juin au 31 août et "Marseille intime", photos de J-C Béchet et Pablo Guidali à la galerie Detaille (5-7 rue Marius Jauffret) du 20 juin au 24 août.



© JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET



© GUSTAVE GAIM

En couleurs et en lumière À CAEN

► La photographie couleur apparaît avec la production industrielle et la commercialisation de l'autochrome en 1907. La Normandie, terre rêvée des artistes par sa lumière et ses ciels changeants, devient rapidement un "terrain de jeu" idéal pour les photographes professionnels et amateurs. Le Château de Caen présente 150 photographies dont quatre plaques originales.

"En couleurs et en lumière", la photographie autochrome 1903-1931, au Château de Caen, jusqu'au 29 septembre.

01 Ain

Jacqueline Salmon**"La racine des légumes"**

Lieu: Musée départemental du Revermont, 40 rue Principale, 01370 Cuisiat.

Tél.: 047451 3242

Date: Jusqu'au 1^{er} novembre 2013.

04 Alpes-de-Haute-Provence

Isabelle de Rouville**"Faces cachées"**

Lieu: Église haute, 04150 Banon.

Tél.: 047451 3242

Date: Jusqu'au 26 juin 2013.

06 Alpes-Maritimes

"Regards sur la montagne"

Collectif

Lieu: 06420 Saint-Sauveur-sur-Tinée.

Tél.: 049305 4758

Date: Les 13 et 14 juillet 2013.

Collectif Photon**"Végétal émoi" et "Calligraphie végétale"**

Lieu: Salles d'exposition des serres de la Madonne et Jardin du Palais Camoles, 06500 Menton.

Tél.: 049209 1725

Date: Jusqu'au 26 octobre 2013.

Pierre Gentier Angeli**"Ballade en Corse"**

Lieu: Cave Romagnan, 22 rue d'Angleterre, 06000 Nice.

Tél.: 0493879155

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Ellen Fernex**"Les citadelles du désert d'Ouzbékistan"**

Lieu: Salle d'expositions de la Citadelle, 06230 Villefranche-sur-Mer.

Tél.: 0493763343

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Ellen Fernex**"L'imaginaire à travers le réel"**

Lieu: Musea, Place Garibaldi, 06300 Nice.

Tél.: 0663616225

Date: Du 8 au 28 juillet 2013.

10 Aube

Christine Tomasson**"Les clins d'œil de la nature"**

Lieu: Capitainerie, 10500 Port Dienville.

Tél.: 0325922769

Date: Du 1^{er} au 28 juillet 2013.

11 Aude

Exposition collective

Lieu: La galerie Pic'sel, route de l'Ayrolle, 11430 Gruissan.

Tél.: 0482531061

Date: Jusqu'en octobre 2013.

13 Bouches-du-Rhône

Rencontres d'Arles

Lieu: 13200 Arles.

Tél.: 0490967606

Date: Du 1^{er} juillet au 22 septembre 2013.**Serge Assier****"Quatre rives et un regard"**

Lieu: Galerie de la Maison de la vie associative, 13200 Arles.

Tél.: 0490967606

Date: Du 1^{er} au 31 juillet 2013.**"Blackboard"**

50 ans du département photographie des Gobelins

Lieu: Atelier Gaston de Luppé, 19 rue des Arènes, 13200 Arles.

Date: Du 2 au 31 juillet 2013.

"Des images comme des oiseaux"

Une traversée dans la collection photographique

du Centre national des arts plastiques

Lieu: La Friche La Belle de mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille.

Tél.: 0495049504

Date: Jusqu'au 29 septembre 2013.

Association Expo'art**"Mélange des genres"**

Lieu: Studio de la plage, 197 av. Mendès France, 13008 Marseille.

Tél.: 0491730030

Date: Jusqu'au 29 juin 2013.

"Dépaysement"

Lek et Sowat

Lieu: Boutique agnès b., 31-33 cours Honoré d'Estienne d'Orves, 13001 Marseille.

Tél.: 0496110450

Date: Jusqu'au 29 juin 2013.

Bob Giorgi**"Des corps naturels"**

Lieu: Concept store, galerie Cut & Mix, 66 rue Sainte, 13001 Marseille.

Tél.: 0491352994

Date: Du 12 juillet au 31 août 2013.

Christophe Bourguedieu

Lieu: Atelier de visu, 19 rue des Trois Rois, 13006 Marseille.

Tél.: 0491476007

Date: Jusqu'au 13 juillet 2013.

"Marseille vu par 100 photographes du monde"

Lieu: Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 20 rue Mirès, 13003 Marseille.

Tél.: 0413318200

Date: Jusqu'au 20 juillet 2013.

Jean-Louis Amoroso**"N-Y, streets"**

Lieu: Hôtel Les Cigales, Route d'Enco de Botte, 13190 Allauch.

Tél.: 0491104475

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Jean-Yves Briend**"Bilbao vue de ma chambre"**

Lieu: Hôtel-résidences Côté Sud, 657 Av. Marcel Pagnol, 13190 Allauch.

Tél.: 0491104475

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Sophie Parigi**"Concerts, ambiances, lumières"**

Lieu: Espace "Carré de soi", Centre commercial de Fontvieille, 13190 Allauch.

Tél.: 0491104475

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Jérôme Cabanel**"Planète Mars"**

Lieu: Maison du Tourisme Louis Ardissonne, Place Frédéric Mistral, 13190 Allauch.

Tél.: 0491104475

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Marc Heller**"Ciel ! La Terre"**

Lieu: Office du tourisme, 13100 Aix-en-Provence.

Tél.: 0442201521

Date: Jusqu'au 23 juin 2013.

Éric Bourret**"Le temps de la marche"**

Lieu: Archives départementales des Bouches-du-Rhône, 25 allée de Philadelphie, 13100 Aix-en-Provence.

Tél.: 0413315700

Date: Du 25 juin au 10 août 2013.

NANCY, 17,5^E BIENNALE: HOMMAGE AU POLA!

© JULIA PERRON

Jusqu'au 29 juin (entrée libre)

La Biennale de Nancy a lieu les années paires. Entre-temps, en 2013, une "petite" demi-Biennale, la 17,5^e, se tient autour de la Galerie 9. L'occasion de remettre le Polaroid (et ses dérivés...) à l'honneur. Pour cela, un concours "Ta Ville au Pola" a été lancé (image de l'un des lauréats ci-dessus) et notre rédacteur-en-chef adjoint, JC Béchet, montrera 30 tirages de sa série "Discontinué..." réalisée avec du film Polaroid 665. Ne ratez pas, en plus de l'expo, la rencontre-débat du samedi 15 à 14 h 30 au CIL.

"Discontinué..." et "Ta ville au pola" exposition à la galerie 9, 9 rue Gustave Simon, Nancy (14h-19h)

Rencontre-projection-débat au Centre Image Lorraine, CIL, 9 rue Michel Ney, Nancy, le samedi 15 juin à 14 h 30

14 Calvados

Laurent Garnier

"La course des nuages"

Lieu: Domaine d'Apreval,
Pennedepie, 14600 Honfleur.

Tél.: 02 31 14 88 24

Date: Jusqu'au 30 septembre 2013.

Isabelle Piriou

"Hors saison"

Lieu: Espace Yvonne Guégan, 22 rue
Géo Lefèvre, 14000 Caen.

Tél.: 02 31 74 51 68

Date: Du 1^{er} au 31 juillet 2013.

17 Charente-Maritime

Pascal Mirande

"Gulliver(s)"

Lieu: Carré Amelot, 10 bis rue
Amelot, 17000 La Rochelle.

Tél.: 05 46 51 14 70

Date: Jusqu'au 13 juillet 2013.

Éric Bouvet

"Peace & Dust"

Lieu: DS Souchon la galerie, 4 rue de
la Source, 17200 Royan.

Tél.: 05 46 08 32 89

Date: Du 25 juin au 31 août 2013.

Benoît Maret

"Lorsque l'appréhension règne"

Lieu: Centre culturel,
17130 Montendre.

Tél.: 06 48 70 19 58

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

18 Corse

Gérald Soligny

"Rencontres nordiques"

Lieu: Musée de la photographie,
2 place du marché, 18310 Gracay.

Tél.: 02 48 51 41 80

Date: Jusqu'au 28 juillet 2013.

20 Corse

Parcours artistique et végétal

Lieu: 20000 Ajaccio.

Tél.: 06 08 09 56 99

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

21 Côte-d'Or

Christophe Cugnet

"Photographie et littérature"

Lieu: Médialube, 21850 Saint-
Appolinaire.

Tél.: 03 80 72 90 90

Date: Jusqu'au 31 août 2013.

22 Côtes-d'Armor

Frédéric Lechevant

"Chants de marins"

Lieu: Office du tourisme,
22500 Paimpol.

Tél.: 02 96 20 83 20

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Frédéric Lechevant

"Un autre sillon"

Lieu: La maison du sillon,
22610 L'Armor Pleubian.

Tél.: 02 96 16 54 67

Date: Jusqu'au 21 juillet 2013.

Dominique Pavy

"Portraits de Chine"

Lieu: Tic Tac zen galerie,
22700 Perros-Guirec.

Tél.: 06 74 15 58 27

Date: Jusqu'au 23 juin 2013.

24 Dordogne

Club Images Saint-Aignan

Images vainqueur Coupe de France n & b

Lieu: Galerie des raisins suspendus,
château de Thenon, 24240 Razac-
de-Saussignac.

Tél.: 06 24 26 78 39

Date: Du 22 juin au 22 octobre
2013.

25 Doubs

Vincent Gros

Lieu: Zone art, Cour du 37 rue
Battant, 25000 Besançon.

Tél.: 06 17 85 75 29

Date: Jusqu'au 22 juin 2013.

28 Eure-et-Loir

Patrick Dagonnot

"Le Perche, bribes de mémoire"

Lieu: Phox Studio Martino,
26-28 Place des Halles,
28000 Chartres.

Tél.: 02 37 36 81 22

Date: Jusqu'au 3 juillet 2013.

Sarah Foucault

"La couleur des jolies choses"

Lieu: Camara, 19 rue Noël Ballay,
28000 Chartres.

Tél.: 02 37 36 09 40

Date: Du 28 juin au 8 septembre
2013.

29 Finistère

Collectif Photo Quimper

Lieu: La photo par passion, 31 rue
Jean Jaurès, 29000 Quimper.

Tél.: 02 98 53 34 90

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Christine Sivette

"Florilège"

Lieu: Le Lamparo, 25 quai du Grand

Port, 29100 Douarnenez.

Tél.: 02 98 92 17 37

Date: Jusqu'au 31 août 2013.

30 Gard

"Photographes voyageurs"

Lieu: Negpos + La passerelle, 1 cours
Nemausus/27 rue Fresque,
30000 Nîmes.

Tél.: 04 66 76 23 96

Date: Jusqu'au 31 juillet 2013.

31 Haute-Garonne

Jacques Sabloux

"Poème de lumière"

Lieu: Maison de l'arboretum,
31350 Cardeilhac.

Tél.: 05 61 88 90 69

Date: Jusqu'au 15 août 2013.

Jean-Jacques Moles

"Album de familles à Viñales" (Cuba 1999-2011)

Lieu: Espace Bonnefoy, 4 rue du
Faubourg Bonnefoy,
31500 Toulouse.

Tél.: 05 67 73 83 60

Date: Jusqu'au 12 juillet 2013.

Quentin Cardon

"A86"

Lieu: Photon, 8 rue du Pont
Montaudran, 31000 Toulouse.

Date: Jusqu'au 3 septembre 2013.

Association Vertige

"ExalTems"

Lieu: Camping Namasté,

31480 Puysségur.

Tél.: 05 61 85 77 84

Date: Du 29 juin au 13 octobre
2013.

32 Gers

"Kafka par 8 photographes"

Lieu: Galerie Va Bene, 1 place Bouet,
32480 La Romieu.

Tél.: 05 62 68 25 91

Date: Jusqu'au 7 juillet 2013.

33 Gironde

**Lauréats de la 3^e Biennale
Internationale de photographies
de la vigne et du vin**

Lieu: Gare, 33800 Bordeaux.

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Isabelle Magendie

"L'expression de corps"

Lieu: Salle L'escour, 33680 Lacanau.

Tél.: 06 72 91 61 01

Date: Du 25 juin au 6 juillet 2013.

34 Hérault

Philippe Martin

"Hyper nature tropical"

Lieu: Galerie photo des Schistes,
caveau des Vignerons de Cabrières,
route de Fontès, 34800 Cabrières.

Tél.: 04 67 88 91 60

Date: Jusqu'au 12 juillet 2013.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",

8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:

Thème:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

.....

.....

Tél.:

Commentaire:

.....

.....

Contact:

Tél.:

Bernard Plossu*"Couleurs Plossu"*

Lieu: Pavillon populaire, esplanade Charles-de-Gaulle, 34000 Montpellier.
Tél.: 04 67 66 13 46
Date: Du 28 juin au 6 octobre 2013.

35 Ille-et-Vilaine**Jérôme Sevetre***"Terres neuves"*

Lieu: Galerie Le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35131 Chartes de Bretagne.
Tél.: 02 99 77 13 27
Date: Jusqu'au 29 juin 2013.

36 Indre**Adhérents du club MELI***"Clichés 2013"***Alain et Josyane Cassaigne***"Crépuscule de l'industrialisme"*

Lieu: Centre Albert Camus, 36100 Issoudun.
Tél.: 02 54 21 12 36
Date: Jusqu'au 3 juillet 2013.

38 Isère**Suzanne Lee***"Enfants mineurs dans les mines de Jhria en Inde"*

Lieu: Musée des forges, rue Louise Barnier, 38580 Pinsot.
Tél.: 04 76 03 15 25
Date: Jusqu'au 1^{er} septembre 2013.

"Les Alpes de Doisneau"

Lieu: Musée de l'Ancien Évêché, 2 rue Très-Cloîtres, 38000 Grenoble.
Tél.: 04 76 13 53 59
Date: Jusqu'au 29 septembre 2013.

40 Landes**33^e Salon photographique de la côte d'Argent**

Lieu: Salle du forum, 40200 Mimizan.
Tél.: 06 81 44 57 94
Date: Du 23 au 30 juin 2013.

41 Loir-et-Cher**3^e Salon national d'art photographique**

Lieu: 41130 Selles-sur-Cher.
Tél.: 02 54 98 69 17
Date: Du 29 juin au 14 juillet 2013.

Claude Lefèvre, Nicolas Lenartowski, Jacques du Sordet

Lieu: Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.
Tél.: 02 54 20 99 22
Date: Jusqu'au 11 novembre 2013.

42 Loire**Photo-club de Roanne***"Les p'tis bonheurs"*

Lieu: Maison des métiers d'art et Roannais, place Maréchal de Lattre de Tassigny, 42300 Roanne.
Tél.: 06 07 40 15 06
Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

44 Loire-Atlantique**Photo-club de Guérande**

Exposition annuelle

Lieu: Chapelle Saint-Michel, 44350 Guérande.
Tél.: 02 40 24 82 94
Date: Du 1^{er} au 14 juillet 2013.

46 Loire-Atlantique**Henri du Noyer de Cazillac***"Locos-passion"*

Lieu: Salons d'honneur de la Mairie, 46130 Loubressac.
Tél.: 05 65 38 18 30
Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

50 Manche**Claire Tenu***"La ville que nous voyons"*

Lieu: Le Point du Jour, 107 avenue de Paris, 50100 Cherbourg-Octeville.
Date: Jusqu'au 29 septembre 2013.

56 Morbihan*"Loin"*

Lieu: Galerie Sainte-Anne, 56140 Malestroit.
Tél.: 02 97 22 53 20
Date: Du 28 juin au 24 juillet 2013.

Lionel Théven*"Paysage sauvage de l'île de Houat"*

Lieu: Eclorarium Daniel Jouvance, 56170 Ile de Houat.
Tél.: 02 97 52 38 38
Date: Jusqu'à fin septembre 2013.

Laurence Thomas*"Dé(s)apparences"*

Lieu: Galerie Sainte-Anne, 6 rue Sainte-Anne, 56140 Malestroit.
Tél.: 02 97 22 53 20
Date: Jusqu'au 27 juin 2013.

57 Moselle**René Mattes***"Le tour du monde en 60 photos"*

Lieu: Médiathèque, rue Vaillant Couturier, 57360 Amnéville-les-Thermes.
Tél.: 03 87 70 20 26
Date: Du 6 juillet au 31 août 2013.

"Vues d'en haut"

Exposition thématique

Lieu: Centre Pompidou, 1 Parvis des Droits de l'Homme, 57020 Metz.
Tél.: 03 87 15 39 39
Date: Jusqu'au 7 octobre 2013.

"Sol Lewitt collectionneur"

Un artiste et ses artistes

Lieu: Centre Pompidou, 1 Parvis des Droits de l'Homme, 57020 Metz.
Tél.: 03 87 15 39 39
Date: Jusqu'au 18 août 2013.

58 Nièvre**Thierry Sevetre***"Nevers et bords de Loire"*

Lieu: Hall du centre hospitalier, 58000 Nevers.
Tél.: 06 42 34 66 32
Date: Du 6 juillet au 2 août 2013.

59 Nord**Robert Doisneau***"Le peintre dans l'œil du photographe"*

Lieu: Musée du Mont-de-Piété, 1 rue du Mont-de-Piété, 59380 Bergues.
Date: Jusqu'au 29 septembre 2013.

"Portraits de Fives"

Lieu: Maison de la Photographie, 18 rue Frémy, 59000 Lille.
Tél.: 03 20 05 29 29
Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

60 Oise**Anni Leppälä**

Lieu: La grange, 479 route de Grandvilliers, 60480 Montreuil-sur-Brèche.
Tél.: 09 83 56 34 41
Date: Jusqu'au 23 juin 2013.

61 Orne**Frère Albéric, Fabienne Wilinski***"Paysages d'ici et d'ailleurs"*

Lieu: Abbaye, 61380 Soligny-la-Trappe.
Tél.: 02 33 84 17 00
Date: Du 1^{er} au 31 juillet 2013.

62 Pas-de-Calais**Artois Flandres Photos***"À titre d'auteurs"*

Lieu: Bibliothèque Desrousseaux, 62800 Liévin.
Tél.: 06 20 98 01 33
Date: Du 18 au 29 juin 2013.

Jean-Pierre Gilson*"Rivages noirs"*

Lieu: Médiathèque Opale Sud,

50 rue Gabriel Péri, 62600 Berck-sur-Mer.

Date: Du 25 juin au 28 août 2013.

63 Puy-de-Dôme**Frédéric Sinturel***"Images d'ici et d'ailleurs"*

Lieu: ASD, 36 rue de Niel, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél.: 06 07 15 79 03
Date: Jusqu'en septembre 2013.

64 Pyrénées-Atlantiques**Laurent Ferrière***"Visions océaniques"*

Lieu: Diski, 13 rue de la Poste, 64200 Biarritz.
Date: Jusqu'au 21 juillet 2013.

65 Hautes-Pyrénées**Gilles Banet***"La tristesse la plus infime, la plus intime"*

Lieu: Atelier les 12 couleurs, 2 rue Justin Daléas, 65200 Bagnères-de-Bigorre.
Tél.: 06 24 89 46 53
Date: Jusqu'au 31 juillet 2013.

67 Bas-Rhin**Isabelle Hayeur***"Corps étranger"*

Lieu: La Chambre, 4 Place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 36 65 38
Date: Jusqu'au 23 juin 2013.

Pierre Jamet

Lieu: La Chambre, 4 Place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 36 65 38
Date: Du 28 juin au 4 août 2013.

68 Haut-Rhin*"Blow up"*

Lieu: La Filature, 20 allée Nathan Katz, 68100 Mulhouse.
Tél.: 03 89 36 28 28
Date: Jusqu'au 7 juillet 2013.

69 Rhône**Erwin Olaf***"Émotions"*

Lieu: La sucrière, 49/50 quai Rambaud, 69002 Lyon.
Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Benjamin Vanderlick*"À la Guillotière, la petite Afrique"*

Lieu: Musée africain, 150 cours Gambetta, 69007 Lyon.
Date: Jusqu'au 28 juillet 2013.



© JACQUES COUSIN

JACQUES COUSIN EXPOSE À PARIS

Du 27 juin au 15 septembre

En octobre 2011, au cœur du printemps arabe, Jacques Cousin décide de partir en Tunisie, où il ne s'est jamais rendu, équipé d'une chambre photographique en bois et de plaques de verre. Il ne veut pas effectuer un reportage, mais plutôt profiter du procédé ancien qu'est le collodion humide pour prendre le temps d'écrire les images. Il donne d'ailleurs un stage de 5 semaines à partir du 24 juin pour apprendre cette technique. *"Jardins de lumière", exposition de photographies de Jacques Cousin au Centre Iris (238 rue Saint-Martin, 3^e).*

"Désir de collection"

Lieu: Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.
Tél.: 04 72 00 06 72
Date: Jusqu'au 27 juillet 2013.

Dulce Pinzón

"Super-héros"

Yann Delacour

"En déplacement"

Lieu: Le Bleu du ciel, 12 rue des Fantassins, 69001 Lyon.
Tél.: 04 72 07 84 31
Date: Jusqu'au 13 juillet 2013.

71 Saône-et-Loire

Photo-club autunois

Thème libre

Lieu: Salle colonel Lévêque (sous la mairie), 71400 Autun.
Tél.: 06 18 99 48 16
Date: Du 28 juin au 7 juillet 2013.

72 Sarthe

"Capal'ouest - Bretagne"

Lieu: Galerie château Villeneuve, 72300 Sablé.
Tél.: 02 43 95 42 57
Date: Du 29 juin au 30 août 2013.

74 Haute-Savoie

Éric Pillot

"In situ"

Lieu: La chambre claire, 34 avenue de Loverchy, 74000 Annecy.
Tél.: 04 50 33 02 53
Date: Jusqu'au 29 juin 2013.

75 Paris

Takeshi Shikama

"Respirations silencieuses"

Lieu: Photo Vivienne, 4 Galerie Vivienne, 75002 Paris.

Horaires: Du mardi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 11h à 19h

Date: Jusqu'au 27 juin 2013.

Joseph Sterling

"The age of adolescence"

Lieu: Galerie Françoise Paviot, 57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris.
Tél.: 01 42 60 10 01

Date: Jusqu'au 22 juin 2013.

"La valise mexicaine"

Capa, Taro, Chim

Lieu: Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Hôtel de Saint-Aignan, 71 rue du Temple, 75003 Paris.
Tél.: 01 53 01 86 55

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Jean-Luc Chaplin

"La table des chiens"

Lieu: Musée de la chasse et de la nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris.
Horaires: Tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h, de 11h à 21h30 le mercredi
Date: Jusqu'au 29 septembre 2013.

David LaChapelle

"Still life"

Lieu: Galerie Daniel Templon, 30 rue Beaubourg, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 72 14 10
Date: Jusqu'au 26 juillet 2013.

Arnaud Lesage

"Sillage"

Lieu: Galerie Maubert, 20 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 78 01 79
Date: Du 27 juin au 2 septembre 2013.

"Paysage Document IV"

Exposition collective

Lieu: Galerie Les Filles du Calvaire, 17 rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris.

Tél.: 01 42 74 47 05

Date: Jusqu'au 22 juin 2013.

Pierre Cambon

"Jeter l'encre"

Lieu: Centre Iris, 238 rue Saint-Martin, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 06 09

Date: Jusqu'au 22 juin 2013.

David Hamilton

"Hommage à la peinture"

Lieu: YellowKorner, 8 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.

Date: Jusqu'au 12 septembre 2013.

"Célébration(s)"

Renouveau du festif dans la création contemporaine à Bruxelles

Lieu: Centre Wallonie-Bruxelles, 127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris.
Tél.: 01 53 01 96 96

Date: Du 20 juin au 29 septembre 2013.

Laurent Camal

Lieu: Galerie Binôme, 19 rue Charlemagne, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 74 27 25

Date: Jusqu'au 20 juillet 2013.

Costa Gavras

"Carnets photographiques"

Ferrante Ferranti

"Itinérance"

Philippe Haslman

"Collection Serge Aboukrat"

Antonio Biasucci

Lieu: Maison européenne de la Photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

Horaires: Du mercredi au dimanche de 11h à 20h

Date: Du 26 juin au 15 septembre 2013.

Laurent Gaignerot

"Terres d'Islande"

Lieu: Institut de physique du globe, 1 rue Jussieu, 75005 Paris.

Tél.: 01 83 95 74 00

Date: Jusqu'au 30 juillet 2013.

◀ 21 JUIN ▶ 22 SEPTEMBRE ▶ 2013



Robert Doisneau

ROBERT DOISNEAU EN PASSANT PAR LE LIMOUSIN

GALERIE DES HOSPICES - LIMOGES

6 rue Louis-Longueue
Parking Bibliothèque

Ouvert tous les jours de 10h à 19h
sauf le lundi

www.ville-limoges.fr



Jean Dréville**"L'énergie ciné photographique"**

Lieu: Mind's eye, galerie Adrian Bondy, 221 rue Saint-Jacques, 75005 Paris.

Horaires: Du mercredi au samedi de 15h à 19h

Date: Jusqu'au 29 juin 2013.

Cyril Ruoso**"Planète grenouille"**

Lieu: Museum d'histoire naturelle, 57 rue Cuvier, 75005 Paris.

Horaires: Tous les jours de 8h à 19h30

Date: Jusqu'au 15 septembre 2013.

"Le théorème de Néfertiti"

Itinéraire de l'œuvre d'art: la création des icônes

Lieu: Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris.

Date: Jusqu'au 8 septembre 2013.

"Les mains d'Horvat"

Lieu: Galerie Dina Vierny, 36 rue Jacob, 75006 Paris.

Date: Jusqu'au 27 juillet 2013.

Stefanie Schneider**"The girl behind the white picket fence"**

Lieu: Galerie Catherine et André Hug, 40 rue de Seine, 75006 Paris.

Tél.: 01 43 26 93 75

Date: Jusqu'au 20 juillet 2013.

"Cheveux chéris, frivolités et trophées"

Lieu: Musée du quai Branly, 37 quai Branly, 75007 Paris.

Tél.: 01 56 61 70 00

Date: Jusqu'au 14 juillet 2013.

Louis Blanc**"CORpus"**

Lieu: Millelisme gallery, 41 avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris.

Tél.: 06 82 55 57 96

Date: Jusqu'au 27 juin 2013.

Reza**"Chants de café"**

Lieu: Berges de la Seine, 75007 Paris.

Date: De fin juin à mi-septembre 2013.

Lorna Simpson**Ahlam Shibli**

Lieu: Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, 75008 Paris.

Tél.: 01 47 03 12 50

Date: Jusqu'au 1^{er} septembre 2013.

Patrick Richard**"[02]"**

Lieu: CFCO, 170 Bd Hausmann, 75008 Paris.

Tél.: 01 53 53 40 80

Date: Jusqu'au 29 juin 2013.

Marie Liesse**"La lisière"**

Lieu: Café Sésame, 51 quai de Valmy, 75010 Paris.

Horaires: Du lundi au vendredi de 9h à 0h, les samedi et dimanche de 10h à 0h

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Sarah Carp, Olivier Terral**"Photo-thérapie ?"**

Lieu: Galerie Immix, 116 quai de Jemmapes, 75010 Paris.

Horaires: Du lundi au vendredi de 9h à 22h30, le samedi de 13h à 22h30

Date: Jusqu'au 29 juin 2013.

Bruce Wrighton**"Again"**

Lieu: Galerie Les Douches, 5 rue Legouvé, 75010 Paris.

Tél.: 01 78 94 03 00

Date: Jusqu'au 22 juin 2013.

"Cinémages"

Lieu: Galerie Argentic, 7 rue Taylor, 75010 Paris.

Date: Jusqu'au 29 juin 2013.

Grégoire Eloy**"Ressac"**

Lieu: Galerie La petite poule noire, 12 boulevard des Filles du Calvaire, 75011 Paris.

Tél.: 01 58 30 89 70

Date: Jusqu'au 27 juillet 2013.

Renaud Poulard**"Les hommes de l'art"**

Lieu: Galerie Imagineo, 50 rue de Montreuil, 75011 Paris.

Tél.: 01 53 27 98 39

Date: Jusqu'au 13 juillet 2013.

"My Joburg"

Lieu: La maison rouge, 10 bd de la Bastille, 75012 Paris.

Tél.: 01 40 01 08 81

Date: Du 20 juin au 22 septembre 2013.

Albert & Verzone**"Seeuropeans"**

Lieu: Bercy Village, 28 rue François Truffaut, 75012 Paris.

Tél.: 01 40 02 91 99

Date: Jusqu'au 2 septembre 2013.

Palmarès des Melvita Nature Images Awards 2012

Lieu: Parc floral, esplanade du Château de Vincennes, 75012 Paris.

Date: Jusqu'au 30 septembre 2013.

Martin Karplus**"La couleur des années 1950"**

Lieu: BnF, quai François Mauriac, 75013 Paris.

Horaires: Du mardi au samedi de 9h à 20h, le dimanche de 13h à 19h et le lundi de 13h à 20h

Date: Jusqu'au 25 août 2013.

Patrick Demarchelier**"Desire"**

Lieu: A. galerie, 12 rue Léonce Reynaud, 75116 Paris.

Tél.: 01 47 20 79 88

Date: Jusqu'au 6 juillet 2013.

"Hey! modern art & pop culture"

Lieu: Halle Saint-Pierre, 2 rue Ronsard, 75018 Paris.

Date: Jusqu'au 23 août 2013.

Eva Truffaut

Lieu: Galerie Chappe, 21 rue Chappe/4 rue André Barsacq, 75018 Paris.

Tél.: 01 42 62 42 12

Date: Jusqu'au 29 juin 2013.

Alex Jordan**"Berlin"**

Lieu: Galerie du Bar Floréal, 43 rue des Couronnes, 75020 Paris.

Tél.: 01 43 49 55 22

Date: Jusqu'au 23 juin 2013.

76 Seine-Maritime**"L'eau et les rêves"**

Lieu: Abbaye de Jumièges, 24 rue Guillaume Le Conquérant, 76480 Jumièges.

Tél.: 02 35 37 24 02

Date: Jusqu'au 31 octobre 2013.

Olivier Desclos**"Vagues impressions"**

Lieu: Espace Nugesser et Coli, jardins du Clos Lupin, 76790 Étretat.

Tél.: 07 86 56 39 61

Date: Jusqu'au 15 septembre 2013.

Éric Benard**"Les gens de l'eau"**

Lieu: Musée industriel de la Corderie Vallois, 185 route de Dieppe, 76960 Notre-Dame-de-Bondeville.

Tél.: 02 35 74 35 35

Date: Jusqu'au 29 septembre 2013.

Photo-club rouennais**"Au fil du Robec"**

Lieu: Rue Eau-de-Robec, 76000 Rouen.

Tél.: 06 81 45 35 00

Date: Du 24 juin au 27 septembre 2013.

77 Seine-et-Marne**"Quel travail?! Manières de faire, manières de voir"****Exposition collective**

Lieu: CPIF, cour de la ferme briarde, 17 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault.

Tél.: 01 70 05 49 80

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

JEAN-MICHEL LENOIR EXPOSE À MONTFORT L'AMAURY**Jusqu'au 14 juillet**

Jean-Michel Lenoir a parcouru les bois pendant deux ans, à s'imprégner des ambiances forestières. De nature contemplative, il ne recherche pas la description mais plutôt la suggestion, il veut raconter une histoire, faire passer des émotions. Il en résulte une série d'images presque abstraites qu'il a joliment baptisée "Les âmes sylvestres". Un travail reposant... "Les âmes sylvestres", exposition de photographies de Jean-Michel Lenoir, à la galerie Blin plus Blin (1 bis rue Amaury, 78).

78 Yvelines

Marie-Louise Bernard, Patrick Evesque, Jacques de Givry, Francis Tack...

"Une campagne vivante"

Lieu: Ferme de Viltain, 78350 Jouy-en-Josas.

Tél.: 06 85 53 15 12

Date: Jusqu'au 21 juin 2013.

79 Deux-Sèvres

Guy Juton

"Photos de voyage"

Lieu: Complexe touristique du Lambon, 79370 Prailles.

Tél.: 06 08 88 77 49

Date: Du 1^{er} juillet au 31 août 2013.

80 Somme

Claude Paul

"Péronne sous les aigles"

Lieu: Office du tourisme, 80200 Péronne.

Tél.: 03 22 84 42 38

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Sébastien Guilleron

"Portraits de Pierre"

Lieu: Office du tourisme, 80200 Péronne.

Tél.: 03 22 84 42 38

Date: Du 1^{er} juillet au 31 août 2013.

83 Var

Gabriele Basilico

"Obsession urbaine"

Lieu: Hôtel des Arts, 236 boulevard Maréchal Leclerc, 83000 Toulon.

Tél.: 04 94 91 69 18

Date: Jusqu'au 30 juin 2013.

Flore

"Une femme française en Orient"

Lieu: Galerie du Fort Napoléon, Chemin Marc Sangnier, 83500 La Seyne-sur-Mer.

Tél.: 04 94 30 42 80

Date: Jusqu'au 29 juin 2013.

Francesca Torracchi

"Mes parallèles"

Symon

"Nus surréalistes"

Lieu: Ancienne teinturerie, Boulevard Louis Blanc, 83310 Cogolin.

Tél.: 06 52 18 80 89

Date: Du 1^{er} au 15 juillet 2013.

84 Vaucluse

Guy Keller

"Enfants sans frontière"

Lieu: Au four à pain, 84750 Viens.

Tél.: 04 32 52 00 78

Date: Jusqu'au 16 juin 2013.

Denis Brihat

"Visions indiennes"

Lieu: Galerie Retour de voyage, boutique hôtel La Maison sur la Sorgue, 6 rue Rose Goudard, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue.

Tél.: 06 87 32 58 68

Date: Jusqu'au 14 août 2013.

86 Vienne

Les amis de l'image

"Florilège 2013"

Lieu: Le dortoir des Moines, 86280 Saint-Benoît.

Tél.: 05 49 47 44 53

Date: Du 25 juin au 7 juillet 2013.

87 Haute-Vienne

Robert Doisneau

"En passant par le Limousin"

Lieu: Galerie des Hospices, 6 rue Louis-Longueue, 87000 Limoges.

Horaires: Tous les jours de 10h à 19h

Date: Du 21 juin au 22 septembre 2013.

Claude Marrelec

"Présence insolite"

Lieu: La Photogalerie, 2 rue Jules Guesde, 87000 Limoges.

Tél.: 05 55 32 24 39

Date: Jusqu'au 29 juin 2013.

89 Yonne

Nicolas Gaillard

"Fragments urbains"

Lieu: Église, 89144 Ligny-le-Châtel.

Date: Jusqu'au 31 juillet 2013.

91 Essonne

Association Imathis

"Paris d'hier, vu aujourd'hui. Clin d'œil à Robert Doisneau"

Lieu: Salle Le 45, médiathèque Simone de Beauvoir, 45 rue Anthonioz de Gaulle, 91200 Athis-Mons.

Tél.: 06 31 64 97 34

Date: Jusqu'au 22 juin 2013.

92 Hauts-de-Seine

Arnault Joubin

Lieu: Voz'galerie, 41 rue de l'Est, 92100 Boulogne.

Tél.: 01 41 31 40 55

Date: Jusqu'au 20 septembre 2013.

94 Val-de-Marne

"Paysages de banlieue"

Exposition collective

Lieu: Ecomusée du Val de Bièvre, Ferme de Cottinville, 41 rue Maurice Ténine, 94260 Fresnes.

Tél.: 01 41 24 32 24

Date: Jusqu'au 15 décembre 2013.

95 Val-d'Oise

Pauline Fouché, Olivier Lapert, Catherine Pachowski

"Ici sont passés..."

Lieu: Château de la Roche-Guyon, 1 rue de l'Audience, 95780 La Roche-Guyon.

Tél.: 01 34 79 74 42

Date: Jusqu'au 24 novembre 2013.

Jean-Michel Pouzet

"Impressions symboliques"

Lieu: Maison des loisirs et de la culture, 95160 Montmorency.

Tél.: 06 13 52 69 58

Date: Jusqu'au 29 juin 2013.

Belgique

Gérard Bisset & Jean-Marie Martin

"Balades photographiques d'Erezée"

Lieu: 6997 Erezée.

Tél.: 32 86 49 98 20

Date: Jusqu'au 11 novembre 2013.

Laurent Muschel

"Back to the Museum"

Lieu: Galerie Pascal Polar, 108 chaussée de Charleroi, 1060 Bruxelles.

Tél.: 32 2 537 81 36

Date: Du 20 juin au 20 juillet 2013.

Le Corbusier by Lucien Hervé

Lieu: KeitelmanGallery, 44 rue Van Eyck, 1000 Bruxelles.

Tél.: 32 2 511 35 80

Date: Jusqu'au 13 juillet 2013.

Olivier Dassault

"Instantanés"

Lieu: Young gallery, Avenue Louise 75b, 1050 Bruxelles.

Tél.: 32 2 374 07 04

Date: Jusqu'au 31 juillet 2013.

Frédéric Pauwels

"l'envers du décor"

Charles Gaspar
Nikon Press Photo Awards 2012

Lieu: Musée de la photographie, 11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.

Tél.: 32 71 43 58 10

Date: Jusqu'au 15 septembre 2013.

Suisse

Dominique Derisbourg

"Impressions"

Lieu: Musée suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, CH-1800 Vevey.

Date: Jusqu'au 16 septembre 2013.

Italie

Gianfranco Verma

"Paesaggi urbani"

Lieu: Café petit, 11 corso Re Umberto, 10121 Turin.

Date: Jusqu'au 20 juillet 2013.

REGARDEZ VOIR
BRIGITTE PATIENT LE SAMEDI DE 23H15 À 00H
RETROUVEZ UNE FOIS PAR MOIS UN DOSSIER
DE LA RÉDACTION DE RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES
PHOTO

france
inter
LA VOIX
EST
LIBRE
franceinter.fr

ARLES EN NOIR ET BLANC*Rencontres d'Arles (Bouches-du-Rhône)*

© ARNO RAFAEL MINKKINEN



© GILBERT GARCIN



© JACQUES HENRI LARTIGUE

► Pour leur 44^e édition, les Rencontres d'Arles font le pari inattendu du noir et blanc. Une façon de prendre à contre-pied la tendance actuelle du tout-couleur et de faire de belles (re)découvertes. Le festival mettra ainsi en lumière des auteurs "hors modes" depuis longtemps appréciés des amateurs, mais peu connus du grand public : le Français Gilbert Garcin, le Finlandais Arno Rafael Minkkinen, le Belge Michel Vanden Eeckhoudt, le Japonais Hiroshi Sugimoto, l'Anglais John Davies, ou encore le Chilien Sergio Larrain. Ce mythique photographe de l'agence Magnum, disparu en 2012, fera l'objet d'une grande rétrospective présentée en première mondiale dans le superbe écrin de l'Eglise Sainte-Anne. On pourra aussi admirer le travail engagé de Jean-Louis Courtinat, les portraits de Pieter Hugo, la mission photographique Transition sur l'Afrique du Sud, l'album de Jacques Henri Lartigue consacré à sa première femme Bibi, les débuts de Guy Bourdin... Bien sûr, de nouveaux talents seront mis en avant notamment dans le cadre des Prix Découvertes. Bref, malgré la quasi-absence de couleur, voici une édition qui s'annonce très variée !

Semaine d'ouverture du 1^{er} au 7 juillet, expositions jusqu'au 22 septembre.
www.rencontres-arles.com

Difficile de faire rentrer ce mois-ci tous les festivals de l'été dans notre magazine... Nous vous proposons donc de retrouver notre sélection complète des rendez-vous estivaux dans notre tout nouveau hors-série, disponible chez votre marchand de journaux !



À NE PAS MANQUER



LES NUITS PHOTOGRAPHIQUES

Les Nuits Photographiques changent de lieu : exit les Buttes Chaumont, on retrouvera ces soirées de projection en plein air les 26, 27, 28 juin au pavillon Carré de Baudouin et le 29 dans le square des Saint-Simoniens, dans le 20^e arrondissement de Paris. L'occasion de découvrir dans une ambiance conviviale une sélection de films photographiques d'auteurs accompagnée d'une programmation musicale. En bonus cette année des lectures de portfolios, un studio photo ainsi que des ateliers photo pour les enfants. Entrée libre. www.lesnuitsphotographiques.com

VILLE ET PHOTOGRAPHIE



Pour sa 6^e édition, la Biennale de la Photographie et de la Ville Urbi & Urbi prend pour thème "La ville en mouvement". Jusqu'au 30 juin, la manufacture du Tapis Point de Sedan accueille une quinzaine d'expositions qui sont autant de regards d'artistes sur la notion de mouvement dans la ville, qu'il s'agisse de transformations dont elle est l'objet ou flux dont elle est témoin. De Berenice Abbott à Thibaut Cuisset, du tirage noir et blanc à l'installation vidéo, les approches retenues sont éclectiques. Ci-dessus, extrait de la série Mégatropolis de Peter Bialobrzeski. www.urbi-orbi.com

FESTIVAL PHOTOESPAÑA

Le prestigieux festival ibérique présente jusqu'au 28 juillet pas moins de 74 expositions à Madrid et dans ses environs, avec pour thème cette année celui du corps, dans ses dimensions culturelle et esthétique, mais aussi sociale et politique. À voir en priorité, l'exposition consacrée au très rare Emmet Gowin (voir sélection des expos), mêlant icônes et nouvelles images inédites, et celle qui met en parallèle les nus "affectueux" d'Harry Callahan (ci-dessous) et d'Edward Weston. Programmation sur le site : www.phe.es



VENTE AUX ENCHÈRES CARTIER-BRESSON

L'étude Christophe Joron-Derem mettra en vente le 17 juin chez Drouot un ensemble exceptionnel de tirages d'Henri Cartier-Bresson. Ces 40 épreuves d'époque ont servi pour la plupart aux publications des éditions Delpire des années 50 à 70. Elles sont extraites des plus grands reportages réalisés par HCB pour la presse internationale entre 1933 et 1958. Ci-dessous, une image prise en Chine en 1949 estimée 4000/6000 €. Lors de cette vente seront également proposés aux enchères des tirages de Kertész, Lartigue, Penn, ainsi qu'une belle collection de photographies du XIX^e siècle. Ces œuvres seront visibles par le public à l'Hôtel Drouot (Paris 9^e) le 15 juin de 11 h à 18 h et le 17 juin de 11 h à 12 h, avant la vente, publique elle aussi, qui aura lieu à 14 h. www.joron-derem.fr



© HENRI CARTIER-BRESSON

CALENDRIER

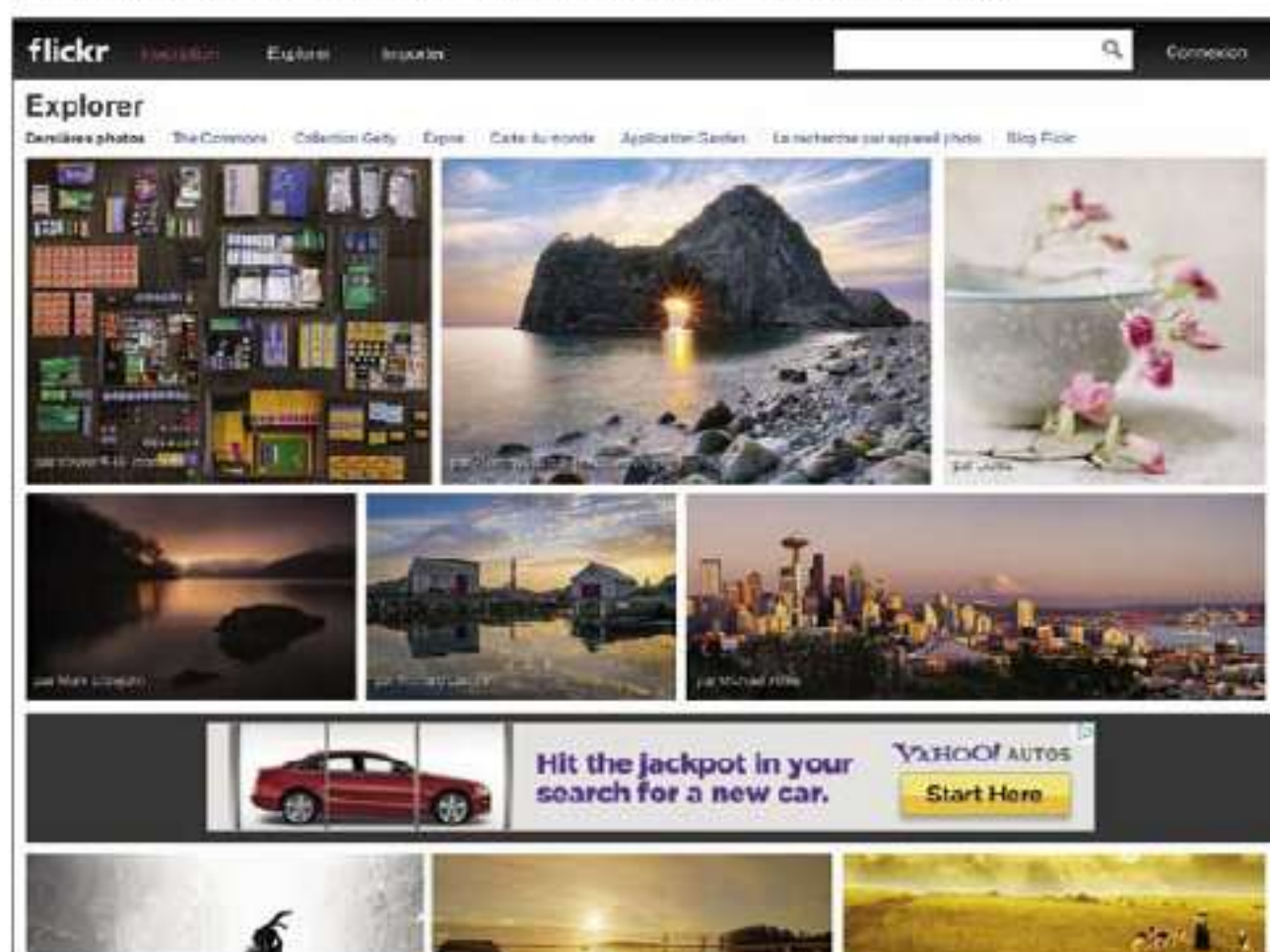
JUIN/JUILLET

- **03/Vichy** : Festival Portrait(s), jusqu'au 1^{er} septembre. www.vichy-expo.com
- **03/Saint-Pourçain-sur-Sioule** : 13^e Festival Européen de la Photographie Nature, du 14 au 21 juillet. www.festival-photosynthese.net
- **05/Saint-Julien-en-Champsaur** : 2^e Bourse Photo Ciné Vidéo, le 27 juillet. www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr
- **08/Sedan** : 6^e Biennale de la Photographie et de la Ville, du 1^{er} au 30 juin. www.urbi-orbi.com
- **11/Narbonne** : 1^{er} Festival Sportfolio, jusqu'au 18 juin. www.festivalsportfolio.fr
- **13/Allauch** : 47^e Salon Photographique, jusqu'au 30 juin. www.phocal.org
- **13/Arles** : Rencontres d'Arles, du 1^{er} au 7 juillet, expositions jusqu'au 22 septembre. www.rencontres-arles.com
- **13/Nîmes** : 7^e Printemps Photographique jusqu'au 31 juillet. www.passerellenimes.fr
- **18/Fussy** : Bourse au matériel photo et cinéma, le 23 juin. Rens. : 02 48 69 43 08
- **29/Le Guilvinec** : 3^e Festival L'homme et la mer, jusqu'au 30 septembre. www.festivalphotogv.blogspot.fr
- **43/Vendôme** : 9^e Promenades Photographiques, du 21 juin au 15 septembre. promenadesphotographiques.com
- **56/La Gacilly** : 10^e Festival Photo, jusqu'au 30 septembre. www.festivalphoto-lagacilly.com
- **61/Estuaire de l'Orne** : 2^e festival Photo Éléments, du 15 juin au 15 septembre
- **68/Mulhouse** : Play & Replay, 1^{re} biennale de la photographie, du 15 au 23 juin. www.biennale-photo-mulhouse.com
- **75/Paris** : Les 3^e Nuits Photographiques, du 26 au 29 juin aux Buttes Chaumont. www.lesnuitsphotographiques.com
- **75/Paris** : Itinéraires Art Contemporain, jusqu'au 19 juin. www.itineraires-artcontemporain.asso.fr
- **75/Paris** : Forum Pro Images, les 24 et 25 juin au Parc de Bercy. www.forumproimages.fr
- **75/Paris** : 8^e soirée de projection Open Show Paris, le 28 juin à 17 h. <http://openshow.org>
- **83/Sanary-sur-Mer** : 3^e festival Photomed, jusqu'au 16 juin. www.festivalphotomed.com
- **93/Le Pré St Gervais** : Ateliers Est, Portes ouvertes d'artistes, les 15 et 16 juin. www.ateliers-est.org
- **Suisse/Lausanne** : Nuit des images, les 27 et 28 juin. www.elysee.ch
- **Suisse/Rossinière** : 3^e festival de photographie de montagne Alt +1000, du 13 juillet au 22 septembre. www.plus1000.ch
- **Madrid/Espagne** : 13^e Festival PhotoEspaña, jusqu'au 28 juillet. www.phe.es

PLUS TARD

- **14/Bayeux** : Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, du 7 au 13 octobre. www.prixbayeux.org
- **22/St Brieuc** : 2^e Festival Photoreporter en Baie de St Brieuc, du 19 octobre au 11 novembre. www.festival-photoreporter.fr
- **27/Conches** : 5^e Biennale photographique, du 18 oct. au 1^{er} déc. www.conches-en-ouche.fr
- **30/Toulouse** : 5^e Festival MAP, du 1^{er} au 30 septembre. www.map-photo.fr
- **35/Montgermont** : Bourse au matériel photo, le 20 octobre. Rens. : 02 99 68 83 50
- **74/Megève** : 3^e Mont-Blanc Photo Festival, en juillet. www.montblancphotofestival.fr
- **75/Paris** : Salon de la photo, du 7 au 11 novembre, Paris Expo Porte de Versailles. www.lesalondelaphoto.com
- **75/Paris** : Photoquai, 4^e Biennale des Images du Monde, du 17 août au 17 novembre. www.photoquai.fr
- **83/Roquebrune-sur-Argens** : 4^e festival photographique, du 27 juillet au 4 août www.festivalphotographique.com
- **Belgique/Marchin** : 6^e Promenades photographiques en Condroz, en août. www.biennaledelaphotographie.be

LES NOUVEAUX ORIPEAUX DE FLICKR



Flickr est un dinosaure du web. Né il y a dix ans (une éternité), les auteurs de ce service de partages de photos le revendent à Yahoo en 2005. Flickr intègre toutes les fonctions d'un réseau communautaire (partage, commentaires, suivi d'amis, groupes...), et a toutes les cartes en main pour devancer MySpace puis Facebook. Mais Yahoo met son nez dans les affaires de Flickr et décide que la priorité est l'intégration au portail de Yahoo. Les utilisateurs sont priés de changer d'identifiant au profit d'une adresse Yahoo, et Flickr se fige pour les années qui suivent. L'opportunité du mobile est ratée, laissant la place à Instagram. Il y a un an, Marissa Mayer est nommée PDG de Yahoo. Cette ancienne de Google est mandatée pour remettre le groupe sur les rails. La première manifestation pour Flickr a été de publier une app enfin décente pour mobiles, c'était plutôt bien parti. La seconde est une refonte complète de Flickr, à la fois sur le plan esthétique et dans sa philosophie. La participation à Flickr était, jusqu'à présent, assez simple et de bon sens : un compte gratuit pour publier vos photos en limitant leur taille et leur nombre, un compte pro à un raisonnable 25 \$ par an levait ces limites. Arguant qu'"aujourd'hui, il n'y a plus de photographes professionnels", Marissa Mayer donne à chaque utilisateur l'accès à 1 To (1 terabyte = 500 000 photos de 6,5 MP). Gratos. Mais (surprise, il y a un "mais"), le prix à payer est... la pub. Il y aura donc des pavés publicitaires au milieu de vos photos, et de celles de vos amis que vous regarderez. Si vous n'aimez pas la pub, il y a un prix à payer : 50 \$ par an. Si vous êtes le dernier pro sur la planète et voulez plus de 1 To, c'est 499 \$ (vous avez bien lu !). Côté interface, toute la respiration apportée par l'espace blanc autour des photos disparaît au profit d'un pêle-mêle illisible sur fond noir. Les photos sont plus grandes, mais la clarté n'y gagne pas, les commentaires sont cachés. Les réactions des fidèles sont violentes, mais Flickr semble plus soucieux de la quantité que de la qualité. Le même jour, Yahoo annonçait le rachat de Tumblr, dont nous vous parlions il y a deux mois. En jurant-crachant de ne pas le foutre en l'air ("we promise not to screw it up").

RÉSEAUX SOCIAUX
Oggl

Les talentueux créateurs d'Hipstamatic lancent Oggl, une sorte d'Instagram qualitatif. Encore sur invitation seulement, Oggl permet de prendre des photos en utilisant les combinaisons objectifs/films qui font le succès de la maison et de les publier sur le réseau. Liste d'amis, commentaires et photos remarquées sur d'autres flux complètent la recette maintenant bien connue. L'originalité est que Oggl est payant (8,99 €/an) pour aller au-delà des fonctions de base, ce qui devrait assurer une certaine sélection des contributeurs. A suivre.
www.hipstamatic.com



DOCUMENTAIRE

Afghan Box Camera Project



La photo instantanée, version afghane, c'est ce que détaille le site Afghan Box Camera Project. Lukas Birk et Sean Foley ont consacré plusieurs visites à inventorier et expliquer le travail des derniers photographes de rues qui tirent des portraits d'identité développés sur place dans une boîte en bois à la fois appareil photo et labo. Le site est riche en photos, vidéos et récits (en anglais), avec même des plans à télécharger pour fabriquer votre propre kamra-e-faoree.
www.afghanboxcamera.com

WEBZINE

Bambi Magazine

Un magazine qui a comme slogan "sex, couture & rock'n'roll", forcément, on va voir ! On trouve sur ce webzine 14 numéros, chacun comportant une série de portfolios, autant de vitrines pour photographes, modèles et créateurs qui trouvent dans Bambi un contexte pour se lâcher un peu plus que dans les magazines traditionnels. On feuillette donc de grandes photos, et prochainement des vidéos, Bambi étant managé par Jarred Land, le président des caméras numériques RED très à la mode.
www.bambimagazine.com



LES STAGES ET FORMATIONS

L'été c'est la saison des stages ! Et si vous profitez des vacances pour suivre une formation ? Nous avons sélectionné pour vous plus de 80 stages partout en France et à l'étranger. Message aux organisateurs, si vous voulez figurer dans cette rubrique de plus en plus convoitée, merci de remplir lisiblement le coupon publié sur la page suivante et de nous le renvoyer avant le 10 du mois pour parution le mois d'après.

Sylvie Hugues

04 Alpes-de-Haute-Provence

Photographie numérique

Dates : 25 et 26 juin

Photographe : Guylaine Coquet
Prise de vue, archivage et post-production au moulin neuf (gîtes + piscine) 350 €/personne. (Stage et pension complète). Contact : 06 81 84 18 96 - Email : gaelleduplat@free.fr

05 Hautes-Alpes

Atelier photo en studio et thèmes

Dates : septembre à juin

Clic et Zoom vous propose une approche de la photo de studio et travail sur thèmes. Retouche Photoshop. Ouvert à tous, tous niveaux. Contact : Sébastien Aubry - Agnès Tabouret : Tél. : 07 70 32 77 13 - 06 61 08 09 23 - e-mail : aubrysebastien15@neuf.fr

07 Ardèche

Tous thèmes

Dates : A la carte

J-Philippe Vantighem propose des stages photo en rapport avec la nature : paysage, animalier, macro ou photo de voyage. www.ardeche-photo.com. Contact : J-Philippe Vantighem - Tél. : 04 75 89 10 94 - 06 86 25 85 21 - E-mail : jp@ardeche-photo.com

Sorties/Voyages photo nature

Dates : Différentes dates sur l'année (voir site)

L'Association les Stermes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographes ou vidéastes. <http://www.lesstermes.com> Voyage à Madagascar en juin. Tél. : 06 86 25 85 21 - E-mail : stermes@ardeche-photo.com

09 Ariège

Photo numérique

Date : à consulter sur le site

À St Giron, stages photo à la carte avec Jean-Marc Picot : initiation et perfectionnement - traitement de l'image numérique et développement des fichiers Raw. Application de la technique en randonnée. Tél. : 05 61 04 67 40 www.jeanmarcpicot.com

La photographie de paysage/ Haute-Ariège/Pyrénées

Dates : 11, 12 et 13 juillet

Photographe : Bruno Chalifour
Basé à Ercé, dans la vallée du Garbet, entre Aulus et St Giron, à deux pas de la frontière espagnole en pleine montagne. Ce stage propose une définition de la photographie de paysage comme regard et pratique. Les outils

et techniques nécessaires seront passés en revue et mis en pratique (prise de vue, exposition, cadrage, angle et point de vue, travail en groupe d'images organisées en séquences ou séries). Possibilité (limitée) de séjour sur place (chalet partagé moyennant 25 €/jour) ou camping devant chalet. Renseignements : 06 15 49 25 26 ou e-contact : bchalifour@me.com <http://www.brunochalifour.com>

12 Aveyron

Portrait et nu avec modèles

Date : Toute l'année

Gillian Diez propose des stages en intérieur, studio ou extérieur pour profiter de la beauté

sauvage de l'Aveyron, entre Gorges du Tarn et Aubrac. www.annkhine.bookfoto.com
Tél. : 05 65 78 01 55 / 06 78 01 05 55 - Email : annkhine@free.fr

13 Bouches-du-Rhône

Une introduction aux Rencontres d'Arles - Workshops été 2013

Dates : 5 et 6 juillet

Photographe : Bruno Chalifour
Ce stage propose une approche raisonnée, historique et critique des Rencontres d'Arles 2013 et des expositions proposées. Une semaine d'ouverture riche en projections nocturnes, exposés, discussions, conférences et revues de portfolio. Pour tous renseignements :

06 15 49 25 26 - econtact : bchalifour@me.com <http://www.brunochalifour.com>

Master Class du garage photographie

Dates : 5, 6, 7 juillet

Le photographe marseillais Lionel Briot, spécialiste du portrait depuis 25 ans, proposera aux stagiaires d'explorer plusieurs facettes du portrait photo, à travers différents dispositifs et conditions de prises de vue.

Dates : 4 au 6 octobre

À travers la réalisation d'une série (très) personnelle, ce stage dirigé par la photographe Didier Ben Loulou, placera la Méditerranée au cœur d'un maillage qui relie Athènes à Tunis, Alger à Marseille, Barcelone

STAGES DES RENCONTRES D'ARLES - JUILLET ET AOÛT 2013

Les Rencontres d'Arles organisent tout l'été des stages avec des photographes de renom. Voici le programme :

Semaine du 2 au 6 juillet :

- Un jour avec Paolo Roversi le 2 juillet !
- Outils et astuces pour faire découvrir la photo à tous le 3 juillet (ou 18 octobre)
- Martine Ravache : Enrichir son regard : de l'observation à la sélection du 4 au 6 juillet

Stages du 8 au 13 juillet :

- Arno Rafael Minkinen : L'émergence d'un regard
- Jonathan Torgovnik : Portrait : un contexte particulier
- Jean-Christian Bourcart : Ressentir et donner à voir le monde : libertés et dispositifs photographiques
- Dorothee Smith : Une part d'invisible

Du 15 au 20 juillet :

- Antoine D'Agata : Le journal intime
- Hellen Van Meene : Développer son identité photographique



HELLEN VAN MEENE



DIANA LUI

Diana Lui : Le portrait à nu
Klavydij Sluban : Parcours sensible pour un reportage d'auteur

Du 23 au 27 juillet :

- Darcy Padilla : Projet documentaire : une histoire en images



DARCY PADILLA

Tina Mérandon : Un univers personnel
Vincent Fournier : Rencontres inattendues
Pierre de Vallombreuse : Raconter des modes de vies, des identités

Du 29 juillet au 3 août :

- Jérôme Bonnet : Le portrait : une rencontre éphémère
- Grégoire Korganow : Trouver son

langage photographique
Laurent Monlau : Itinéraires méditerranéens : libertés et envies photographiques



LAURENT MONLAU

Du 6 au 10 août :

- Elene Usdin : L'imaginaire photographié : une histoire et sa réalisation
- Christian Caujolle : Editer un travail photographique : le sens des choix (stage accessible sur sélection - merci d'adresser par mail une sélection d'environ 15 images ou un lien vers votre site Internet)
- Christopher Morris : Un style singulier

Du 12 au 17 août :

- Jean-Christophe Béchet : La ville et au-delà : les territoires pour un regard
- Léa Crespi : Autour des choses
- Plus d'infos : Fabrice Courthial et Laure Le Pair
- www.rencontres-arles.com
- stage@rencontres-arles.com
- Tel : +33 (0)4 90 96 76 06

à Tel Aviv, et Palerme à Beyrouth.
Renseignements et inscriptions : William Guidarini Tél. : 06 16 38 60 89 -
williamguidarini.fr - Le garage photographie :
09 53 84 57 00

Initiation et perfectionnement

Date : Toute l'année
Éric Faber, organise des stages de prise de vue sous la forme de balades photo en petits groupes. www.stages-photos.net Tél. : 06 62 36 20 91 - E-mail : contact@stages-photos.net

L'Art du reflex Numérique

Date : toute l'année
André-Paul Jacques photographie propose un stage pour débutants ou pratiquants cherchant à progresser. Sur deux à trois jours et demi. Le travail de la lumière, les anticipations et acquisitions des réflexes, développement, retouches et lecture des images sur Lightroom, Tél. : 06 87 05 82 03 - 09 87 61 58 26
Contact : apjacques1@gmail.com - www.anglevif.com

Stages avec Bouvet, Atwood...

Les Cyclopes proposent plusieurs formules de stages : 1 - Les Master-Class à Marseille :
- Raconter une histoire avec des images, animé par Jane Evelyn Atwood :
- Photographie documentaire et approche intime du réel par Pierre Hybre
- De l'instant au récit par Éric Bouvet
- Journal photographique par Alain Keler
- La photographie documentaire, de l'idée au support, Philippe Guionie
- Du récit photographique au récit multimédia par Patrick Zachmann de Magnum

Mais aussi les Formules flash à Paris, Lyon, Marseille. Tél. : 04 91 61 19 48 contact@blog-lescyclopes.com - www.blog-lescyclopes.com

14 Calvados

Prise de vue et Lightroom

Date : toute l'année
Jean-Claude Ha Minh Tay vous propose 2 formations. 1) S'initier à Lightroom pour optimiser ses photos. 2) S'initier à la prise de vue et maîtriser les principales fonctions de son appareil photo. www.mphoto.fr Tél. : 06 49 47 95 38 - E-mail : jchmf2@free.fr

17 Charente-Maritime

Workshop - Conférence, prises de vue, lecture de portfolio, Editing avec le photographe Éric Bouvet

Dates : 27 et 28 juin
Deux jours de rencontres, chaque jour de 9h30 à 18h00. Inscription jusqu'au 15 juin. 220 € les deux jours (collation et repas inclus.) Places limitées. Inscriptions et renseignements : www.ds-souchon.fr Tél. : 05 46 08 32 89 - D.S. Souchon - 4 rue de la Source - 17200 Royan

20 Corse

Initiation à la photographie numérique

Dates : 21 et 22 juin
Comprendre le mécanisme de la photographie numérique et sa chaîne graphique. Initiation à la prise de vue. Étudier les différentes questions

techniques (de prise de vue et de post-traitement) soulevées par ce travail. Critiques d'images et initiation au traitement de l'image. Chaque stagiaire devra être équipé d'un appareil photographique reflex numérique personnel. Photographe : Valérie Rouyer. Info : info@cmp-corsica.com - www.cmp-corsica.com Tél. : 04 95 31 56 08 ou 09 77 74 23 65

22 Côtes-d'Armor

Noir et blanc argentique

Dates : Toute l'année - Paimpol
Initiation et perfectionnement au noir et blanc argentique, de la pdc au tirage papier en passant par le développement des négatifs. Christian Lameul, photographe, vous propose de partager son expérience et son labo. Possibilité d'hébergement et une salle d'expo. Contact : 07 60 85 73 40 - christianlameul@gmail.com - www.christianlameul.fr

Stages du festival du Trégor

Dates : août
Du 19 au 22 août, les Estivales du Trégor proposent un stage d'initiation à la photographie animé par Jean-François Rospape : les débuts de la photographie (montage), découverte de l'appareil photo et de son fonctionnement (du sténopé au reflex), prises de vue (argentique n & b), le développement du négatif, le photogramme. Et du 26 au 29 août, stage animé par le photographe Klavdij Sluban : "L'Art de voir" : 4 jours d'immersion dans la région du Trégor, dans le paysage varié proche de la galerie l'Imagerie, d'une campagne toujours active aux espaces majestueux de la Côte de granit rose. Contact : J.F. Rospape - Tél. : 02 96 46 57 25 Email : imagerie@wanadoo.fr

Paysages, nature et reportage.

Dates : 13 et 14 juillet et 1/2 journée à la demande
Quyen, photographe professionnel, responsable de l'agence photo Francédias.com, organise toute l'année des stages photo à Paimpol. Les thématiques abordées sont : paysages, nature et reportage. Les stages sont accessibles à tous niveaux photo. Stages individuels de 1/2 à 2 jours qui ont lieu à la demande. Stages photo-rando de 2 jours à partir de Paimpol les 13 et 14 juillet. Toutes les infos concernant ces stages sur : <http://quyenphotographie.canalblog.com> ou <http://www.quyen-photo.fr> Tél. : 06 15 40 71 06

Portrait en studio (lingerie)

Date : Toute l'année
Photographe : Gaël Creignou
Photographe pro anime des stages individuels et collectifs sur le thème du portrait. Prise de vue et retouche. www.gael-creignou.com Contact : 02 96 73 31 91 - E-mail : gael.creignou@gmail.com

26 Drôme

Paysages, animalier, macro...

Date : toute l'année

Professionnel de l'image depuis plus de 30 ans, Rémi Pozzi vous propose des stages de 2 à 5 jours dans le parc naturel du Vercoors. Maîtrise de la technique et de votre boîtier, exprimez votre sensibilité, perfectionnez la prise de vue, cadrage, lumière...
Tél. 04 75 48 58 26 - info@lepiionnier.com - www.stages-photo-nature.com Stage Studio

29 Finistère

Maîtrise du reflex numérique

Date : toute l'année
Thierry Bécouam, spécialiste en formation photo, vous propose un catalogue de 18 stages. Contact : www.photo-par-passion.fr Tél. : 02 98 53 34 90 - E-mail : thierry@photo-par-passion.fr

Bien maîtriser son appareil photo

Dates : Tous les derniers samedis de chaque mois. Journée, demi-journée ou soirée.
Christine Sivette, photographe pro et formateur propose des cours particuliers de photo numérique. Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique et améliorer son regard créatif. Partie théorique et ateliers de prises de vue sur différents thèmes. Contact : Christine Sivette : photosivette@gmail.com Tél. : 06 16 53 78 17. Site : www.photosivette.com

30 Gard

Rallye Photo

Date : 2 juin
Rallye photo familial. Nombreux prix dont deux stages aux Rencontres de la Photo. 15 € par concurrent. Contact : Club Photo Bessèges - M. Guy Alarcon - Tél. : 06 19 23 19 79 / 04 66 25 17 51

Nettoyage de capteur

Date : 19 juin
Reidl organise des démonstrations de nettoyage de capteur ainsi que d'utilisation de la commande WiFi CamRanger à St Quentin la Poterie, Gratuit, rens : 04 66 03 01 74 www.reidlimaging.com

Tirage n & b, numérique, série...

Date : toute l'année
L'association Noir d'Ivoire bien connue de nos lecteurs propose des nouveaux stages : De l'image à la série (3 jours) du 12 au 14 juillet (330 €)
Apprendre la photographie numérique (4 jours) du 17 au 20 juillet (430 €)
Passion argentique, des images différentes (4 jours) du 23 au 26 juillet (430 €)
Le projet photographique, une attitude dynamique (5 jours) du 29 juillet au 2 août (490 €)
Informations sur : www.noir-ivoire.com
Tél. : 04 66 22 36 45 - Inscriptions : "Noir d'Ivoire" 7 rue Dhruva 30700 Uzès.

Nu artistique à la manière de...

Dates : 27, 28, 29 et 30 juin
Les Rencontres Cévenoles proposent des stages avec Robert Chouraqui et Bob Giorgi : prises de vue extérieures en lumière naturelle (rivière,

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème :
Photographe :
Date :
Lieu (dépt obligatoire) :
Tél :
Commentaire :
.....
.....
.....
Contact :
Tél. :
Mail :



© BERNARD DESCAMPS

STAGE AVEC BERNARD DESCAMPS!

Dates: du 12 au 16 août - De la prise de vue à l'exposition

À Chinon, en Touraine, le grand photographe Bernard Descamps (voir la planche-contact de Réponses Photo n°254) anime un stage pour vous aider à réaliser des photos n & b argentique de qualité. Stage pour amateurs avertis et semi-pros (6 participants maxi). Apportez 2 ou 3 de vos travaux en cours, l'idée étant de les faire évoluer avec les conseils de Bernard Descamps. Contenu du stage: de la prise de vue à l'exposition: traitement d'un sujet, trouver un angle, développement des négatifs, réalisation des planches-contact et édition, construction d'une série, choix des papiers de tirage, conception de l'exposition, accrochage et mise en espace. Prix: 600 €, nombreux hébergements à Chinon. Tél.: 06 81 31 22 88 bernardescamps@wanadoo.fr www.atelierphotodescamps.fr

carrière, friches industrielles, garnigue...) deux studios complets (aide aux débutants) et 4 modèles prévus. Tél.: 04 66 25 17 20 - E-mail: contact@rc-photo.fr www.rc-photo.fr

33 Gironde

Noir et blanc, couleur, tirage

Date: Toute l'année

Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo: dev. et tirage n & b, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vues en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Tél.: 06 76 67 30 52: www.expression-photographie.net

34 Hérault

Prise de vue avec modèle

Dates: samedi 20 juillet de 10h à 16h30

Photographes: Claude Zuen et Didier Six Venez découvrir la pratique de la prise de vue d'un modèle dans le parc de Lunel-Viel, à l'extérieur, ainsi que la façon de diriger le modèle, éclairage etc. Limité à 6 participants, débutants et intermédiaires. Prix de la journée repas inclus - 180 €.

Contact: zuen@hotmail.com Tél.: 06 70 65 37 07 - <http://www.zuenaphoto.com>

37 Indre-et-Loire

Initiation à la photographie.

Date: toute l'année et à la demande

De la découverte de son boîtier et de son mode d'emploi, au stage promenade, pour bien débuter avec la photographie.

Contact: Jean-Pierre Darcel Tél.: 06 95 97 21 73 mail: norttonniere@wanadoo.fr

44 Loire-Atlantique

Portrait, mode, lingerie et nu en studio et extérieur

Dates: les samedis jusqu'au 30 septembre

Photographe: Pascal Kyriazis

Stages ouverts à tous les amateurs confirmés ou voulant découvrir la lumière de studio.

Découverte de différents sets de lumières et modeleurs, mono ou multisources.

Comment diriger son modèle. En extérieur, techniques pour tirer le meilleur parti des lumières ambiantes, et bases de la photo au flash. Plus d'infos sur le site

www.stagesphotosnantes.com

Contact: Pascal Kyriazis Tél.: 06 09 81 96 25

E-mail: contact@dkstudio.fr

45 Loiret

N & b argentique ou numérique

Date: toute l'année

Dominique Tuillard, spécialiste du labo argentique, propose des formations pour tous niveaux. En numérique: comment transformer et travailler une image, couleur, n & b.

Hébergement possible: Renseignements: 02 38 34 24 97. Mail: dominique.tuillard@orange.fr ou "la Galerie Photo du Père Tuillard"

49 Maine-et-Loire

Initiation, éclairage et manutention studio Multiblitz

Date: toute l'année et à la demande

À travers ce stage d'initiation vous apprendrez l'installation du studio, ses éclairages, dispositions et maniement avec notre modèle, portrait, lingerie ou nu académique (possibilité de venir avec votre modèle) possibilité séance

photo en cadre naturel selon météo. Contact: danphot Tél.: 06 82 40 17 18 (heures de bureau exclusivement) pas de numéro caché. danphot@free.fr - www.danphot.bookfoto.com

54 Meurthe-et-Moselle

Maîtriser son reflex numérique

Date: toute l'année sur RDV

Apprenez à maîtriser votre appareil photo numérique en sortant du mode "automatique".

Méthode simple et conviviale. (Niveau débutant). Photographe: Emmanuel Roch.

Contact: info@nancy-one.com - Tél.: 06 41 69 26 86 - www.nancy-one.com

56 Morbihan

Bretagne, Terre de légendes...

Date: toute l'année

Photographe pro depuis trente ans, Roger Puillandre vous aide à maîtriser vos boîtiers, à comprendre les bases de la photo.

Reportage en petits groupes lors d'un week-end convivial de 3 jours. Tél.: 02 97 23 05 42 - 06 13 29 31 28 www.infini-photo.fr - contact@infini-photo.fr

63 Puy-de-Dôme

Les bases de la Photo

Dates: Toute l'année

Sortir des modes tout auto et apprendre les bases techniques de la photo, tel est le but de nos stages: www.ateliersphotoauvergne.com - E-mail: ateliersphotoauvergne@gmail.com

Photographe: Kristel Schneider/Hervé Chellé: 06 84 92 05 62/06 79 21 66 00

64 Pyrénées-Atlantiques

Gestion de la couleur

Date: Toute l'année

Formation individuelle à la gestion de la couleur et calibrage, finalisation des images et tirage jet d'encre, 4 heures, 1 stagiaire par session. Proposée toute l'année, niveau amateur à professionnel.

Informations: <http://www.cmp-color.fr/formation.html> Contact: Christophe Métaireie 06 22 59 46 60 - christophe.metaireie@wanadoo.fr

Stages Paysage ou Animaliers

Date: toute l'année

Michel Veerasingham propose différents stages orientés paysage ou animaliers. Tous niveaux. Les diverses techniques de la prise de vue et la postproduction en couleur et en n & b.

Tél.: 06 16 86 53 82 - koko-images@live.com site: www.koko-imagesafaris.com

Apprendre à photographier le bonheur, éditer un album photo.

Date limite d'inscription: 22 juillet

Claude Nori animera un workshop à Biarritz. Il est ouvert à 9 participants, photographes professionnels et/ou amateurs avertis qui souhaitent améliorer leur style et démarche créative autour du livre de photographie.

Prix: 700 € - www.eyesinprogress.com/fr/2881/workshop-claude-nori.html

Studio "Écrire avec la lumière"

Dates: 22 au 26 juillet et 26 au 30 août

Prise de vue studio, petit moyen-format, sous plusieurs sources de lumière sur modèles féminins en portrait, mode et expression avec une ex-candidate Miss France Béarn Aquitaine. Photographe: Francis Etchebarne - 06 47 31 34 81

E-mail: francis.etchebarne@sfr.fr

68 Haut-Rhin

Découverte reflex numérique

Date: toute l'année

Photographes: Étienne List et Stéphane Kempf Informations sur le site: www.academiephoto.com Tél.: 03 89 77 36 66/E-mail: contact@academiephoto.com

69 Rhône

Bloo: cycle de perfectionnement artistique

Bloo école de photo à Lyon, propose une formation "diplômante" consacrée à l'élaboration d'un projet artistique ambitieux. Dates: d'octobre à janvier

Des spécialistes et de grands photographes pour les Masterclass, Workshops, Conférences.

Dates: janvier à juin

Un suivi de projet individuel: choix du sujet, édition, mémoire de recherche... L'élaboration d'un livre d'artiste d'une cinquantaine d'images et la participation à une exposition.

Tél.: 04 78 27 99 26 info@blooworkshops.com site: www.blooworkshops.com

73 Savoie

Noir et blanc argentique

Dates: du 8 au 12 et du 15 au 19 juillet

Stages photo argentiques n & b, de la prise de vue au tirage expo. Nombre de places limité.

Coût: 100 € la semaine + adhésion 16 € y compris consommables. MJC, 4 rue Vaugelas 73100 Aix-les-Bains. Tél.: 04 79 35 24 35 mjc@mjaix.fr - site: www.mjaix.fr

74 Haute-Savoie

Stage Chamonix Adventure Festival

Dates: 15-17 juillet

Les stages seront encadrés par le photographe Tristan Shu. Stages photos et films animés par des professionnels, permettant à chacun de s'investir et de gagner de l'expérience dans le domaine de l'aventure. Renseignements et inscriptions: <http://www.chamonixadventurefestival.com/fr/stages> info@chamonixadventurefestival.com

Apprendre à utiliser son appareil

Dates: Chaque mois: 3 stages

Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations: 1: Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2: Améliorer sa

vision photographique. 3 : Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes. Contact : Yves Miro : 04 50 03 80 80

75 Paris

Nu et Reportage

Date : Saison 2013

En un week-end apprenez à affiner votre approche d'un sujet, de sa définition jusqu'à sa réalisation. Puis tirez le meilleur de vos images par un éditing exigeant sous la direction d'un professionnel de l'image qui vous accompagnera dans la conception d'un portfolio ou d'un accrochage d'expo. www.percivalworkshop.com
www.celesteprix.com/percival

Atelier de tirage n & b argentique

Dates : du 1^{er} au 5 juillet et du 2 au 6 sept.

Stage de 32h30 pour débutants et initiés. Le stage est animé par Dan Aucante. 7 places max. Les chimies sont fournies ainsi que le papier pour les premiers essais. Les bases de la prise de vue et leurs correspondances au labo, la densité par test, le contraste, le masquage, le développement du film, la finition... programme complet par e-mail : danaucante@orange.fr - 1 session de 5 jours 400 € - Infos et inscriptions : 06 13 55 87 24 www.danaucante-photography.com

Vis-à-vis on line

Date : toute l'année

Vis-à-vis propose des stages parisiens toute l'année. (Analyse et suivi de votre travail, prises de vue, Postproduction). Informations et contact : visavis.photo@wanadoo.fr - www.visavisphoto.com
Tél. : 01 40 29 00 79 - 06 03 83 63 82

Week-end photo à Paris

Dates : 21, 22, 23 juin

Sur des sites choisis de la capitale dans une atmosphère conviviale, perfectionnez votre technique et votre approche esthétique de la photo. Prix du stage : 150 € (week-end). Contact : Jean-Jacques Castaing. Tél. : 06 48 73 94 85 e-mail : jeanestaing@hotmail.fr

Workshop avec Roger Ballen

Dates : 11 au 14 septembre

Comment développer la capacité d'exprimer les identités psychologiques de manière plus efficace, c'est le thème exploré par Roger Ballen qui animera un stage à Paris au Bar Floréal. Il est ouvert à 9 participants, photographes pros, amateurs avertis, artistes qui souhaitent améliorer leur style et démarche créative. Infos et inscriptions avant le 11 août sur www.eyesinprogress.com/fr/3325/workshop-progerballen.html : Prix : 850 €

Procédés alternatifs

Dates : voir dates sur le site

Les lesphotographes.org vous proposent de découvrir les procédés alternatifs cyanotype et sténopé (construction de votre appareil photo) avec Michel Mc Carthy. Contact : www.lesphotographes.org

lesphotographes.org Tél. : 09 52 83 61 97 - e-mail : contact@lesphotographes.org

Séminaire photo le week-end

Dates : d'octobre à juin

8 stages le samedi de 9h à 22h. Et le dimanche de 9h à 13h. Ce programme s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression, le stockage et la retransmission des images. Contact : Nathalie Fabre 01 43 46 86 96 E-mail : efet@efet.com www.efet.com

Argentique & Numérique

Date : toute l'année

L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Spécialisé en argentique mais aussi section numérique (photo & vidéo). le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle. www.oeil-esprit.com/cours. Contact : Flore - 06 19 26 88 03 contact@oeil-esprit.com

Sortie à Paris

Dates : du 8 juillet au 4 août (pour les adultes et les ados)

Sylvie Valem, photographe professionnelle, propose des sorties sur Paris le week-end. Stage de Photoshop 2 jours, sténopé 5 jours. Photo numérique : Prise de vue, cadrage sortie à thème, retouche photo, procédés alternatifs Van Dyke, Cyanotype, papier salé, gomme bichromatée. Possibilité de DIF. Contact : Sylvie Valem. Tél. : 06 33 71 36 30 - e-mail : sylvie.valem@orange.fr

Lightroom 4

Date : Toute l'année

Apprenez à maîtriser les bases d'Adobe Photoshop Lightroom 4 pour optimiser la qualité de vos photos numériques. Formation d'une journée. Voir détails et tarifs sur : www.formationlightroom.com - Tél. : 06 64 98 65 79 - E-mail : formapix@yahoo.fr M. Bertrand

De la prise de vue au portfolio

Date : toute l'année

Le photographe pro Hergo organise des stages photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours. Prix de la journée : 150 €. Renseignements : 06 19 30 24 16

D'un Atelier à l'autre

Date : toute l'année

Chaque cours hebdomadaire est construit autour d'une visite d'expos ou thèmes. Plusieurs workshops sont organisés : photographie en studio : le portrait avec mise en lumière d'un modèle, studio et extérieur. Initiation au laboratoire argentique n & b. Workshop intensif de 5 jours/30h : photographie technique, théorique et créative. Création d'un portfolio. Lieux : Paris et Issy-les-Moulineaux. Contact : Sandrine Elberg. Tél. : 06 45 47 35 76 - photocontemporaine@gmail.com

Initiation au studio et portrait

Dates : toute l'année

Dans un studio photo professionnel, vous découvrirez le matériel, les différents types de lumière et ce qu'ils permettent de faire. Avec des exercices de prise de vue et un modèle, laissez parler votre créativité pour réaliser de beaux portraits. Renseignements et inscriptions sur : www.lesphotographes.org Tél. : 09 52 83 61 97 - E-mail : contact@lesphotographes.org

Des stages pour tous

Dates : toute l'année

Réflexe Photo propose des cours photo grand public, à la carte, de débutants à confirmés. Choix très large de thématiques de cours. Réflexe Photo propose des cours en langage des signes avec Afils et s'associe aussi à des associations œuvrant pour les personnes handicapées (mentales, motrices) afin d'offrir des ateliers photo adaptés. Plus d'infos sur : www.reflexephoto.fr Tél. : 06 68 25 56 30

Prise de vue, traitement d'images

Date : toute l'année

Photographe donne cours particuliers pour s'initier et se perfectionner à la prise de vue, apprendre à traiter ses images sur Lightroom et Photoshop. Contact : - www.alicebeuvelet.com - E-mail : alice.beuvelet@gmail.com

76 Seine-Maritime

Stages photo théoriques et pratiques au Havre

Dates : 3 jours à partir de juillet 2013

Renseignements : Olivier Roche : tuveuxmaphoto@wanadoo.fr

Projet personnel

Dates : du 29 juillet au 3 août

Jean-Claude Bélégou et Sylvaine Branellec proposent une semaine de "Définition et conduite d'un projet personnel, construire une série". Photographie numérique - durée 6 jours pleins. 2 places avec hébergement sur place, et 3 places sans hébergement. Tél. : 02 35 27 17 18 - www.photographiesandco.com

77 Seine-et-Mame

Labo noir & blanc argentique

Dates : toute l'année

Patrick Firmin-Didot, ancien responsable de labo, propose des stages individuels d'initiation et de perfectionnement au laboratoire n & b (techniques de conservation, virages, conseils personnalisés) afin de produire des tirages de qualité pour votre book ou votre exposition. Rens : 01 64 28 95 54 patrick.firmin-didot@nordnet.fr

79 Deux-Sèvres

Workshop "Villa Pérochon" avec Xavier Lambours et Thierry Girard

Dates : Toute l'année

Les workshops initiés depuis quatre ans par l'association "Pour l'Instant" sont reconduits cette année sous l'égide du nouveau centre d'art contemporain photographique - Villa Pérochon. Prochains stages : Thierry Girard "Marée d'équinoxe" du 20 au 22 septembre (sur l'île de Ré) et Xavier Lambours "le portrait" du 18 au 20 octobre. www.cacp-villaperochon.com

83 Var

Photos de nuit

Dates : tous les dimanches, toute l'année

Tous les dimanches à 19h et pendant 2h30, se déroulera un stage de "photos de nuit" en compagnie du photographe Halim Derres. Tarif : 35 € - Lieu de départ : Place de la Liberté. Infos : www.halimderres.com ou www.pixelsmagazine.fr

87 Haute-Vienne

Formation Photo à Limoges

Date : Toute l'année

Initiation : maîtrise de l'appareil - perfectionnement : cadrage et lumière. Cours particuliers et petits groupes, formation pro. Photographe : Jean-Marc Bounie. Tél. : 06 68 24 48 38. E-Mail : jmb@photographieformation.fr - www.photographieformation.fr

89 Yonne

Stages de portrait et reportage

Dates : du 15 au 19 juillet : stage sur le portrait

photo "La ressemblance intime". À la rencontre des gens d'ici, réussir un portrait naturel et sensible. Maîtrise de la lumière. Communication avec le modèle. Du 9 au 13 août : Stage sur le reportage photo. Raconter une histoire en situation réelle en Bourgogne m.porta@orange.fr Tél. : 03 86 73 73 94 <http://www.micheleporta.fr>

91 Essonne

Sortie à thème dans Paris

Dates : Le vendredi, samedi, dimanche et lundi. Sylvie Valem photographe pro donne cours de photographie par la pratique sous forme de sortie dans Paris. Utiliser pleinement les capacités de son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage labo argentique, de sténopé, Van Dyke, cyanotype, tirage lith sur Marolles-en-Hurepoix. Contact : Sylvie Valem - 06 33 71 36 30 - sylvie.valem@orange.fr

Nu artistique en studio

Date : Toute l'année

L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 110 € à 210 €. www.studio-plus.fr - contact : Rémy Gautard. Tél. : 06 78 72 38 36. E-Mail : contact@studio-plus.fr

94 Val-de-Marne

Le portrait hollywoodien

Date: toute l'année

Découvrez les secrets du portrait hollywoodien en lumière continue de cinéma. Jacques Viallon. 06 14 51 72 02 - viallon.jacques@wanadoo.fr

Belgique

Autoportrait

"L'autoportrait est le miroir d'une violence qui nous arrive"

Dates: du 2 au 9 août

Photographe: Anne de Gelas
Centre Culturel de Marchin

L'autoportrait est souvent l'objet d'une "mise en scène" minime ou très étudiée, c'est rarement un instantané. Par le travail argentique, le processus est plus lent encore: une révélation à plusieurs étapes. Contact: Pierre Mossoux: Tél.: 00 32 0 499 603045 - E-mail: pierremossoux@skynet.be

Canada

Photo numérique au Québec

Dates: A l'année

Cours d'introduction à la photo numérique. Atelier, prise de vue, cours d'éclairage. Privé et groupes. Photographe Pierre-Henry Reney. tel: (450) 512 2869 - plougastel@gmail.com - www.coursphotographie.com

Italie

Auto-édition

Dates: 17-23 juin et 24-30 juin

L'association MiCamera et SPBH proposent plusieurs workshops autour de l'auto-édition animés par les photographes Bruno Ceschel, Cristina De Middel, Fabrizio Radaelli et Machiel Botman.

Infos concernant ce stage: giulia@migamera.com
Tél.: (39) 02 4548 1369

La Toscane à l'automne

Dates: du 9 au 14 septembre et du 16 au 21 septembre

Jean-Michel Lenoir, photographe, vous fait découvrir la Toscane éternelle, celle des collines et des villages médiévaux.

Contact: Vincent. Tél.: 01 45 04 05 98 - vincent@photographesdumonde.com - www.photographesdumonde.com/toscane

Brésil

À Rio de Janeiro

Dates: mai, juin, juillet, août

Bernard Martinez propose voyage et atelier photos et vidéo-clips. Séjours et découverte de Rio de Janeiro. Fazenda, étape et circuit dans vieilles plantations de cafés.

Contact: Bernard Martinez et Irène. Tél.: 06 65 24 77 67 et 06 83 49 58 07 - E-mail: bernard.martinez48@yahoo.fr - www.bernardmartinezphotosfilms.com

Afrique

Stage photo au Kenya

Dates: du 6 au 12 août et du 12 au 18 août

Séjour authentique et intense puisque la période d'accueil se déroule pendant la grande migration. Stage photo soutenu et rigoureux en compagnie du photographe Laurent Baheux.

Renseignements et contact: Laurent Baheux - <http://www.laurentbaheux.com>

La grande migration des gnous

Dates: du 13 au 23 août

"La grande migration". De Samburu au Masai Mara en passant par le lac Nakuru et la forêt de Kakaméga. Période la plus propice pour découvrir la grande migration des gnous.

En plus de la découverte de la faune, utilisation et maîtrise de son appareil photo. 2 200 € (5 personnes) à 3 100 € (2 personnes) vol non inclus. contact: Florent Pervillé - 03 60 80 22 96 - 06 74 65 69 96 perville@dub-internet.fr - www.florent-perville.com

Asie

Voyage photo au Cambodge

Dates: du 3 au 14 août

Photographe: Marie-Ange Perney

Un défi photo "lumière et réflexion". Une saison pendant laquelle la nature se pare de toutes les nuances de vert. Partez avec Marie-Ange pour apprendre et réaliser les plus belles images. Un circuit photos hors norme. Tél.: 06 43 32 42 46 - e-mail: contact@reporterphotos.com

Angkor Photo Festival

Dates: du 22 au 28 novembre

Ces ateliers sont destinés aux photographes asiatiques, résidents en Asie, âge maximum 28 ans. Encadrés bénévolement par des photographes pros internationaux, les ateliers apportent aux participants un apprentissage professionnel, une visibilité internationale et des conseils de carrière. Chaque année, nous récompensons d'un Prix Photo le Meilleur Reportage produit pendant les ateliers.

Le gagnant est sélectionné par un jury indépendant qui gagne un appareil Canon et le prix "Hope Françoise Demulder Award". Un chèque d'un montant de 2000 €. Contact: frallier989@gmail.com www.angkor-photo.com Tél.: 06 80 94 75 28

Au Cambodge

Dates: 19-28 juillet

Fotocasia organise 7 jours à Phnom Penh et 3 jours entre Kampot et Kep dans la province Sud du pays, au bord de la Mer de Chine. Inscription à confirmer au moins un mois avant le début du stage. Contact: npascarel@hotmail.com - www.nicolaspascarel.com

En Mongolie

Dates: du 19 au 31 juillet

Le pays nomade. Aux confins de la Mongolie à la rencontre des nomades qui fêtent le Noadam. Une Mongolie intime et confidentielle avec le photographe pro: Bruno Morandi. Tél.: 01 45 04 05 98/Vincent. www.photographesdumonde.com/mongolie

Au Rajasthan

Dates: du 1^{er} au 16 octobre: Jaisalmer

et le désert du Thar

Du 1^{er} au 10 novembre: Spécial Diwali

Triangle d'Or et Bénarès

Découvrez le Rajasthan avec une photographe pro, Christine Garand. De Jaisalmer au désert du Thar, en passant par Jodpur, Bénarès et le Taj Mahal. Départ en octobre et à l'occasion de la fête des lumières (Diwali) en novembre.

Maîtrise de son matériel et prises de vue. Niveau débutant à avancé. Groupe de 2 à 4 personnes, chauffeur privé.

Renseignements: Christine Garand. Tél.: 06 03 02 99 95 - mail: chris.garand@orange.fr

APPRENDRE LA PHOTO EN S'ÉVADANT: STAGES PHOTO AU VIETNAM/LAOS, EN LAPONIE ET DANS LE COTENTIN...



Après les stages photo théoriques et pratiques dispensés dans le magasin du Havre, Alain Blondel et son équipe de Créapolis propose désormais des stages photo d'une durée de 3 à 13 jours, mêlant à la fois plaisir du voyage, de la découverte et de la photographie. Belle initiative! Le plus, c'est l'accompagnement personnalisé

et expérimenté de vos prises de vue sur place. Les premières destinations sont:
- Le Cotentin, en module de trois jours (vendredi, samedi, dimanche) à partir de juillet 2013.
- Le Nord Vietnam, du 22 octobre au 3 novembre 2013. 13 jours/12 nuits sur place.
- Le Laos, du 5 au 18 novembre 2013.

13 jours/12 nuits sur place.
- La Laponie Suédoise, 7 jours en février 2014 (date et programme complet à venir)
Programmes détaillés des stages Laos et Vietnam en téléchargeant les pdf de présentation. Liens ci-dessous et disponibles aussi sur le profil Facebook du magasin www.facebook.com/creapolis.lehavre

https://dl.dropboxusercontent.com/u/77628682/StageLaos_Creapolis2013.pdf
visuel https://dl.dropboxusercontent.com/u/77628682/StageVietnam_Creapolis2013.pdf
Plus d'infos : 02 35 22 87 50

Pour tous

Estivales Photographiques du Trégor 2013 - derniers jours!**Date limite:** 20 juin**Thème:** Rêve sur la ville, Tréguier et votre imaginaire

Du centre-ville à la périphérie, des quais à la cathédrale, Tréguier est riche d'éléments architecturaux qui conduisent l'imaginaire ailleurs dans le monde ou dans un autre temps. Les participants doivent laisser aller leur imaginaire et l'exprimer par le biais de ce concours ouvert à tous.

On gagne quoi? Une dotation globale de 700 € et une exposition présentant une quarantaine d'œuvres retenues. Règlement et informations: www.ville-treguier.fr

Tél.: 02 96 92 31 25

e-mail: accueil-culture@ville-treguier.fr**Association Vivian Maier: photos de rue****Date limite:** 29 juin**Thème:** "Scènes de rues"

Chaque participant peut présenter trois photos maximum: Deux catégories: Noir et blanc et couleurs.

On gagne quoi? Le concours est doté de plus de 500 € de prix.

Règlement et bulletin de participation sur: www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr

Renseignements: 05 41 01 02 01 ou 09 88 66 83 04

St Sauveur sur Tinée**Date limite:** 30 juin**Thème:** Le végétal en montagne

Concours ouvert à tous, adultes et enfants (- de 16 ans), photos couleur ou n & b en format 20x30.

On gagne quoi? Nombreux lots (bons d'achats, livres...)

Michèle Brignone. Tél.:

06 42 95 23 55 - 04 93 05 47 58 -

www.saintsauveursurtinee.fr**Salon National d'Images Projetées d'Épinal****Date limite:** 10 juillet**Thème:** Libre

Le Salon National d'Images Projetées d'Épinal organise un concours. Le nombre d'images projetées par auteur est limité à 5. Le format, la résolution et le poids des images seront d'une qualité au moins équivalente au A4-300 ppp-6M, pour permettre d'en réaliser les tirages papier qui seront exposés.

On gagne quoi? Le concours est doté de prix, trophée, médailles.

Renseignements et modalités d'envoi:

festivimage.epinal@gmail.comsite: <http://diapimages.free.fr>

Festival International de l'Image BP 418, 88010 Épinal Cedex

Appel à candidatures pour Phot'Aix 2013**Date limite:** 15 juillet**Thèmes:** La Rue ou Les Femmes

Vous souhaitez exposer une série de photos originales ou surprenantes? Vous désirez partager votre passion et votre sensibilité à la photographie? Vous adorez

les rencontres et la richesse des échanges? Vous aimez relever les défis? Adressez à Phot'Aix un portfolio d'une série photographique sur l'un des thèmes suivants: La Rue - Les Femmes - corps dévoilés (thème ouvert aux photographes femmes exclusivement) Voir détails, inscriptions et renseignements sur: www.fontaine-obscure.com

Tél.: 04 42 27 82 41

E-mail: contact@fontaine-obscure.com**Photo-Club de Montataire****Date limite:** 12 septembre**Thèmes:** Gouttes d'eau, perles de rosée, l'évasion, l'imaginaire...

On gagne quoi? Les meilleures photos seront exposées.

Les différents fichiers avec le règlement du concours sont sur le site:

www.pcm60.org Contact: F.Gros:03 44 50 79 03 francois.gros1@gmail.com

com - Mme Liano: 03 44 78 11 54 ou

06 07 29 43 28 ou Mme Lemaire:

03 44 55 09 02

PhotoMenton**Date limite:** 30 septembre**Thème:** "Photo de voyage"

Chaque concurrent peut présenter une photo. Les participants sont libres de proposer des images en couleur, en noir et blanc, ou sépia. Les montages ne sont pas autorisés. Formats de tirage acceptés: 20x30 ou 24x30 ou 21x29,7 en cm.

On gagne quoi? Une croisière d'une semaine en Méditerranée pour deux personnes (à utiliser avant fin mars 2014, hors vacances scolaires). Un studio pour deux personnes pendant une semaine à Menton pendant PhotoMenton 2013.

Infos: www.photomenton.com**Association Peleyre et Altema - Concours Madiran****Date limite:** 4 octobre**Thème:** libre

Le regroupement des vignerons indépendants organise le 2^e concours "Open - Phot'en chai". Deux catégories en couleur et en n & b. Thème libre et les paysages et vignobles de Vic-Bilh/Madiran. Ouvert à tous. Le nombre d'images est limité à 4 par auteur et par catégorie. Envoi d'images en Jpeg 1 500x1 000 pixels.

On gagne quoi? Pour le coup de cœur du jury, week-end à Madiran pour les portes ouvertes, les 16 et 17 novembre; dans chaque catégorie, vin, livres photographiques et autres lots; exposition des 32 meilleures photos à Peleyre.

Règlements et infos: www.peleyre.fr/concoursphoto ou association@peleyre.fr

Groupe Photo Région Vernon**Date limite:** 4 octobre

37^e Salon national du Groupe Photo Région Vernon. Patronné par la PPF. Thème libre: Ouvert à tous. Catégories: couleur papier et N & B papier.

On gagne quoi? Les photos primées seront exposées du 19 au 24 novembre. Renseignements et règlement: salon.gprv@free.fr Tél.: 02 32 51 87 26.

Pour pros et semi-pros

Prix de l'Académie des Beaux-arts: appel à projets**Date limite:** 21 juin

La 7^e édition du Prix Marc Ladreit de Lacharrière est lancée. Ce prix a pour vocation de permettre à des photographes confirmés de réaliser un projet significatif de leur choix et de le faire connaître au public. Doté d'un montant de 15 000 €, il récompense un photographe français ou travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique original qui doit être réalisé dans l'année suivant l'attribution du prix afin d'être restitué sous la forme d'une exposition au Palais de l'Institut de France; le sujet et le mode de traitement sont libres. Le règlement du prix et le bulletin d'inscription sont consultables et téléchargeables sur le site de l'Académie des beaux-arts: www.academie-des-beaux-arts.fr (rubrique Prix et concours) ou www.ftmalaac.com.

Prix Camera Clara**Date limite:** 30 juin

Le prix de la Photo Camera Clara vient récompenser le travail d'un photographe travaillant à la chambre photographique (de nationalité française ou résidant en France, ressortissant de l'Union Européenne, sans distinction d'âge). Les photographes devront présenter un travail d'auteur, inédit, non publié ou exposé au préalable et donc réalisé à la chambre.

On gagne quoi? prix récompensé par 6 000 € et fera l'objet d'une publication ainsi que d'une exposition à Central Dupon Images. Inscriptions et règlement: www.prixcameraclara.com

Bourse du Talent: espace/paysage

Pour participer à la célèbre Bourse du Talent, il faut envoyer un dossier constitué d'une sélection d'images cohérentes sur un sujet (15 à 25 tirages dont le format ne devra pas excéder le A3) ou une Petite Œuvre Multimédia (POEM) d'une durée de 3 à 10 minutes maxi. Attribuée par un jury de professionnels reconnus, la Bourse du Talent va permettre aux lauréats de présenter leurs projets dans le cadre d'une exposition collective organisée à la Bnf de décembre 2013 à février 2014. Les lauréats recevront également une dotation en matériel Nikon. Prochain thème: 56^e Bourse du Talent: Espace/Paysage/Architecture: date limite de dépôt des dossiers: 20 septembre. Infos: www.photographie.com

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Concours",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Date limite:

Comment participer:

.....

.....

.....

Dotation:

Coordonnées:

.....

.....

Tél.:

Mail:

CANDIDATURES

Grand Prix Eurazeo

Date limite: 15 octobre

Thème: "Traits d'union"

Comme chaque année, Eurazeo organise son concours "Grand Prix: un photographe pour Eurazeo". Pour cette nouvelle édition, le jury a retenu le thème "Traits d'Union". Le lauréat remportera une dotation de 10 000 € et verra ses œuvres exposées à l'Espace Central DUPON Images (Paris 18^e) pendant un mois. Les photographes désirant s'exprimer sur ce thème pourront, par exemple, l'illustrer par la représentation d'échanges constructifs entre les hommes, de liens entre les hommes et leur environnement et de façon générale, par les partenariats humains ou toute autre association qui crée de la valeur, matérielle ou immatérielle. Renseignements et inscriptions: www.eurazeo.com/engagements/eurazeo-et-la-photo/concours-photos
www.eurazeo.com

Prix SFR/Le BAL de la jeune création

Date limite: 31 octobre

L'appel à candidatures SFR/Le Bal de

la de la jeune création photographique est ouvert à tout photographe européen de moins de 30 ans. On gagne quoi? une bourse de 10 000 € HT, la présentation du travail au BAL en 2014 et des actions de professionnalisation pendant un an. www.sfrjeunestalents.fr

Prix HSBC

Date limite: du 2 septembre au 30 novembre

L'appel à candidatures n'est pas encore ouvert mais on voulait vous prévenir afin que vous profitiez de l'été pour peaufiner votre dossier. Le prix HSBC récompense chaque année deux photographes sur dossier, seule condition ne jamais avoir publié de monographie. Il faut pouvoir présenter une série homogène de 10 tirages en format A4, un texte expliquant la démarche, une bio et une enveloppe pour le retour. Le prix vaut la peine qu'on se décarcasse: la publication d'un livre chez Actes Sud, des expos dans des lieux prestigieux, l'achat de tirages, un suivi remarquable de la part des équipes d'HSBC
www.hsbc.fr

RÉSULTAT DU PRIX ARCIMBOLDO



Eric Emo remporte l'édition 2013

C'est avec une série intitulée "Dédalles", au rendu très proche de la peinture, que l'artiste Eric Emo a remporté la quinzième édition du prestigieux prix Arcimboldo. Le Prix Arcimboldo, créé par l'association Gens d'images, récompense chaque année ce qui se fait de mieux en matière de création numérique. Le dossier d'Eric Emo était présenté par Gérard Links, galeriste. Parallèlement à l'attribution du Prix, le jury a remarqué le travail de Thibault Brunet (que nous publions dans notre hors-série 16) et Ayana Jackson.

Le Prix est doté par Gens d'images et bénéficie d'une exposition présentée jusqu'en septembre à la galerie de l'Hôtel Scribe, 1 rue Scribe, 75009 Paris.
www.gensdimages.com



12 NUMÉROS
39,90€
SEULEMENT

BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à:
Réponses Photo - B807 - 60643 Chantilly Cedex

Choisissez votre formule d'abonnement :

- ☐ 1 an - 12 numéros : 39,90€ au lieu de 59,40€* (12864)
☐ 12 numéros en prélèvement automatique reductible :
9,98€ au lieu de 14,85€* (12872)

Je joins mon règlement :

- ☐ par chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo
☐ Je préfère régler par carte bancaire dont voici le numéro :

Expire fin :

Signature obligatoire:

Cryptogramme : (au dos de votre CB)

J'indique mes coordonnées :

Nom/Prénom :

Adresse :

CP :

Ville :

Email :

☐ Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Réponses Photo (Groupe Mondadori)

* Prix de vente en kiosque. Tarif valable pour la France métropolitaine jusqu'au 30/09/2013. Autres pays, nous consulter au : 01 46 48 47 63. Vous pouvez également, si vous le souhaitez, acquiescer chacun des numéros au prix de 4,95€.

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre :

AUTORISATION DE PRÉLÈVEMENT AUTOMATIQUE

* J'autorise l'établissement teneur de mon compte à prélever sur ce dernier le montant des avis de prélèvement trimestriels présentés par Réponses Photo. Je vous demande de faire apparaître ces prélèvements sur mes extraits de compte habituels. Je m'adresserai directement à Réponses Photo pour tout ce qui concerne le fonctionnement de mon abonnement.

Nom/Prénom :

Adresse :

CP :

Ville :

COMPTE À DÉBITER (inscrivez les codes du RIB)

Etablissement :

Guichet :

N° de compte :

Clé RIB :

ETABLISSEMENT TENEUR DU COMPTE À DÉBITER (votre banque, CCP ou Caisse d'Épargne)

Nom Banque/Agence :

Adresse :

CP :

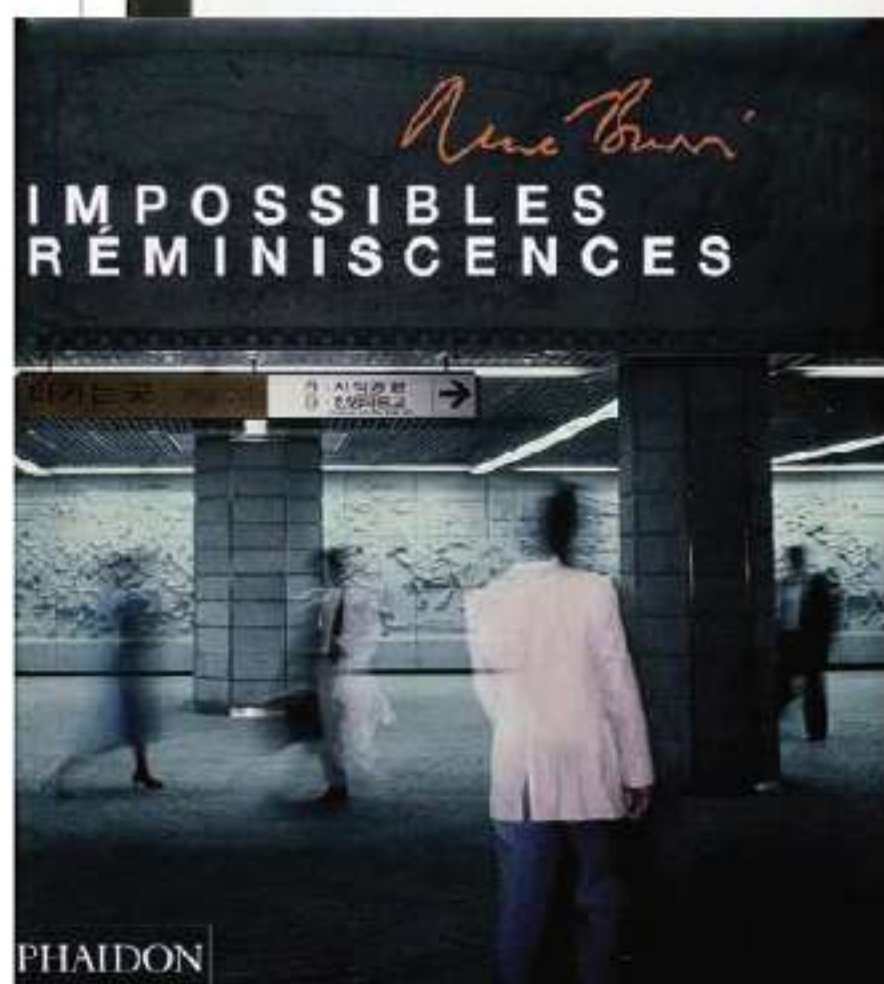
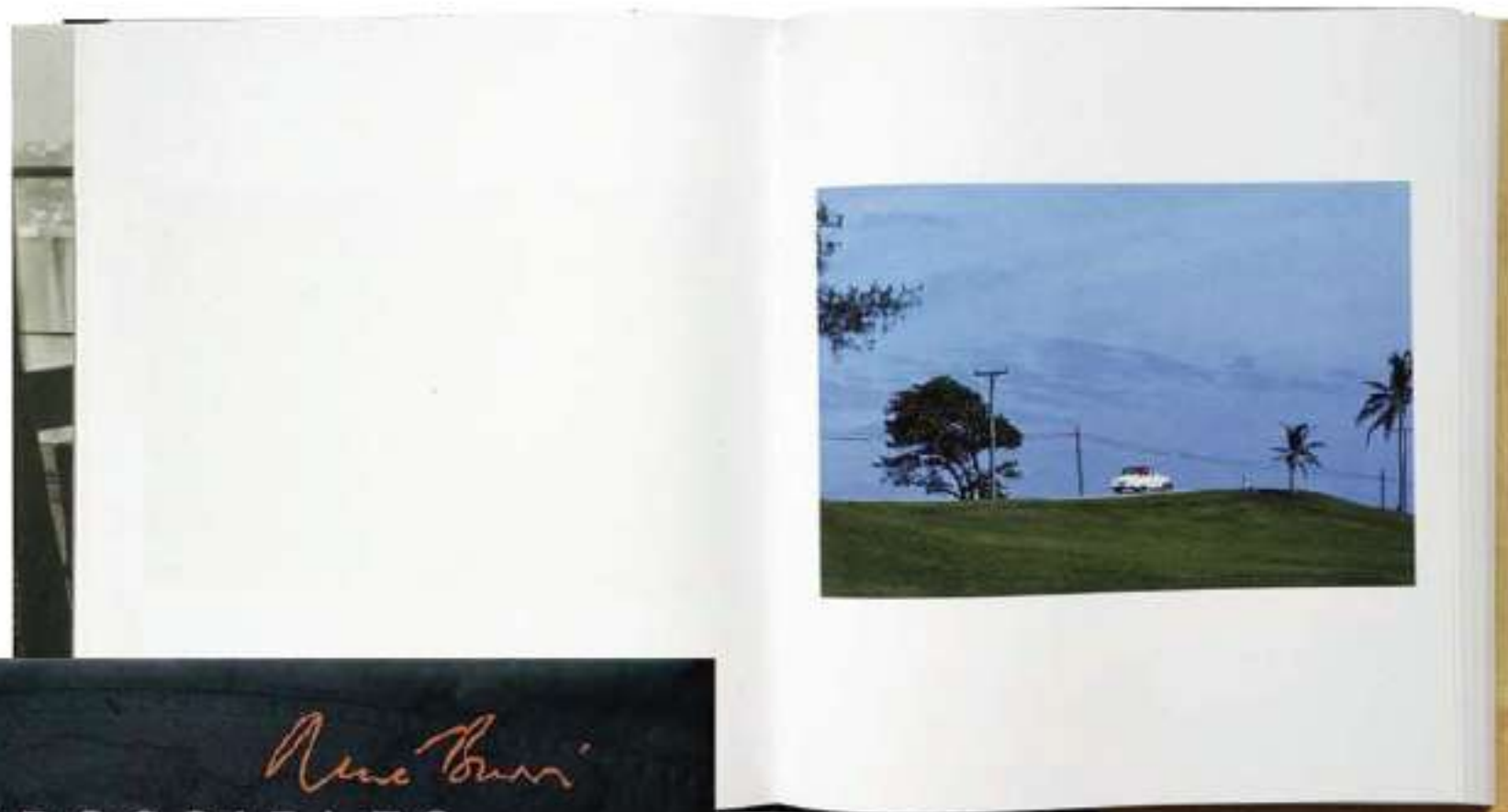
Ville :

Organisme créancier :

Réponses Photo
8, rue François Orly
92543 Montrouge Cedex
N° National d'émetteur : 420 220

Signature obligatoire:

COUP DE CŒUR

BURRI, L'ŒUVRE COULEUR

Il est toujours émouvant de découvrir une facette jusqu'alors inconnue (ou du moins méconnue) d'un photographe majeur. C'est le cas ici avec ce recueil qui rassemble 172 photos couleur de René Burri. Une dizaine ont déjà été souvent publiées (comme celle de la piscine des écuries de San Cristobal au Mexique, prise en 1976) mais la plupart sont inédites. René Burri est en effet célèbre pour ses reportages n & b aux quatre coins du monde (dont sa rencontre avec Che Guevara). Parfait représentant de l'école "Magnum", Burri est en plus un personnage délicieux et un grand raconteur d'histoires. Un de ces hommes qui vous font aimer la photographie et les

photographies ! En choisissant de publier ces "inédits couleur" dans un grand format aux larges pages blanches (et au prix élevé !), les éditions Phaidon ont décidé de "sacraliser" ce travail et de le remettre au cœur de l'œuvre du photographe suisse. Or les images sélectionnées ne méritent pas toutes cet honneur, même si on les regarde sous l'angle politique, social et historique, comme nous y invite Hans-Michael Koetzle dans une intéressante postface. Certaines vues, ainsi sorties de leur contexte, ont peu d'impact et on aurait aimé les voir intégrées dans un ouvrage "moins sérieux" et plus original ; René Burri est en effet un fabuleux graphiste, à l'imagination fertile, qui jongle avec les images et la peinture. Un talent que ce livre, un peu trop sage, montre trop peu, même si on apprécie la subtile logique chromatique qui rythme la maquette en regroupant les images par dominante (vert, bleue, marron, jaune, rouge...). JCB *"Impossible réminiscences", 172 photos de René Burri, aux éditions Phaidon (textes en français !), 240 pages, 85 €.*

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

EPSTEIN : LES ARBRES DE NY

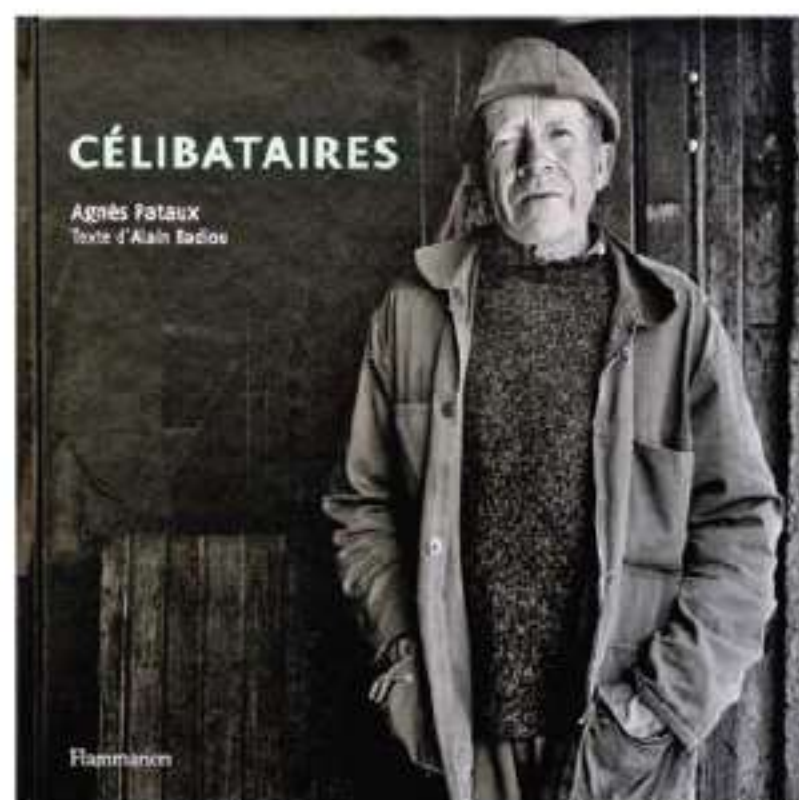
Avec cette nouvelle série, Mitch Epstein passe au n & b pour s'intéresser aux arbres de sa ville natale, New York. Toujours équipé de sa majestueuse chambre 20x25 cm, il nous livre d'impressionnants portraits "d'arbres urbains", fasciné par les durées de vie de ces mastodontes de bois. Le dialogue entre la ville et la nature est ici l'occasion d'une élégante démonstration de subtilité photographique. Chaque nuance de gris est restituée et chaque détail parfaitement intégré au cadre. On retrouve l'esprit du n & b des New Topographics (Lewis Baltz, Robert Adams). Ce beau recueil, de grand format, est un ouvrage mélancolique et méditatif qui montre New York comme un grand jardin où règne le silence, le calme et la pérennité des choses... JCB *"New York Arbor", 42 photos de Mitch Epstein, éditions Steidl, 58 €.*

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5



Une sélection qui fait encore une fois la part belle aux parcours d'auteurs. Avec le plaisir de découvrir des images mises en valeur par de vraies recherches sur la qualité du livre : choix du papier, qualité d'impression, plus que jamais le livre est un espace maîtrisé de création !

Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchet



VIVRE CÉLIBATAIRE EN CAMPAGNE

Agnès Pataux aime les terres rudes et les visages rugueux. Agnès Pataux aime aussi le format carré, le portrait et le n & b. On ne s'étonnera pas de la voir s'intéresser aux "célibataires" (principalement des hommes) qui vivent en Irlande ou dans le Cantal, sur les contreforts de l'Aubrac. Dans ces lieux isolés et silencieux, elle réalise un travail d'ethnologue qui n'est pas sans rappeler Walker Evans dans *Louons maintenant les grands hommes*. Accompagné d'un texte original et engagé (forcément !) du philosophe Alain Badiou, ce livre évite l'écueil du pathos et de la dramatisation pour privilégier une approche directe et naturelle. Certaines images sortent du lot, d'autres sont plus anecdotiques. On apprécie notamment l'importance prise par les vêtements dans ces portraits... On aurait toutefois aimé une meilleure qualité d'impression pour profiter de ce beau travail en n & b. JCB
"Célibataires", photos d'Agnès Pataux, aux éditions Flammarion, 128 p., 40 €.

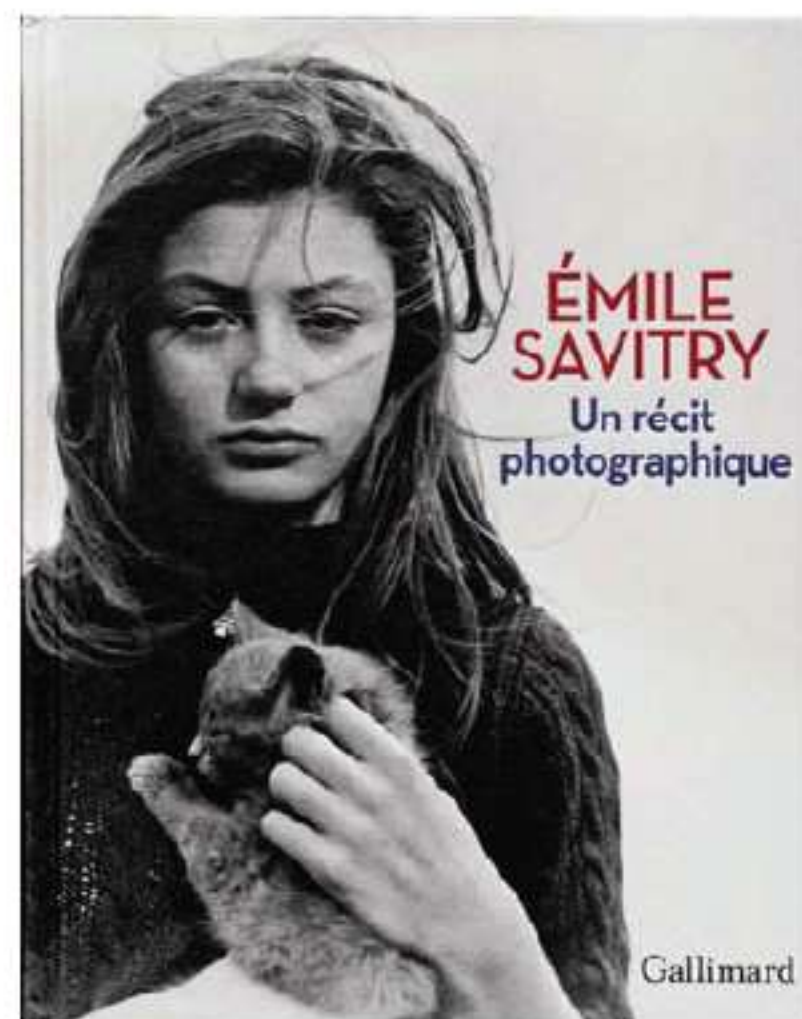
Qualité d'impression :	3/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

MÉMWA : RETOUR SUR LES LIEUX DE L'ESCLAVAGE

Philippe Monges est un photographe de la trace et de la mémoire des lieux. Ghana, Sénégal, Guadeloupe, Martinique, Guyane, Réunion, Haïti, Bordeaux, La Rochelle, Le Havre, Lorient, Marseille, Nantes... Monges a arpenté de nombreux ports où se déroulèrent la traite négrière et l'esclavage colonial français. Sur place, il a choisi de photographier les paysages, en panoramique n & b, en conservant les perforations du film dans l'image même (le Mamiya 7 et son adaptateur 135 panoramique permettait ce bel effet graphique). On découvre des lieux calmes et désormais paisibles, des intérieurs soignés, autant d'espaces suspendus que seules viennent troubler les sombres encoches d'entraînement de la pellicule. Ces empreintes noires donnent une cohérence graphique à la maquette et apportent un aspect cinématographique à ce projet documentaire. SH

"Mémwa", 61 photographies de Philippe Monges, textes de D. Diene, E.J. Maunick, F. Régent, F. Vergès aux éditions Trans Photographic Press, 128 pages, 35 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5



DERNIÈRES IMAGES D'UN FILM MAUDIT

Certaines aventures cinématographiques semblent vouées à l'échec. Ainsi *L'enfer* de Clouzot ou le *Don Quichotte* d'Orson Welles et, moins connu, *La Fleur de l'âge* de Marcel Carné et Jacques Prévert. Malgré la présence d'acteurs célèbres (Reggiani, Arletty, Anouck Aimée...), le tournage fut une succession de catastrophes avec, comme point d'orgue, la perte des bobines ne laissant plus aucune trace du film. Les seules images restantes sont alors celles d'Emile Savitry, photographe sur le tournage. Un témoignage rare... CM
"Emile Savitry, un récit photographique", aux éditions Gallimard, 128 pages, 32 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5



LARTIGUE, L'ART DU SPORT

C'est dans les photos de sport de Lartigue que s'exprime le mieux son sens intuitif du mouvement, son génie de l'équilibre précaire, comme un pied de nez permanent à l'ennui et au temps qui passe. Cet album élégant, édité dans le cadre de la campagne "Chic, le Sport" de la maison Hermès, regroupe pour la première fois les clichés de Lartigue sous cet angle exclusif. Que ce soit à voile, sur des skis, au tennis, en avion ou en automobile, les contemporains du photographe semblent pris dans une soif irrépressible de légèreté et de mouvement. Outre l'exploit technique que représentent ces photographies prises entre 1900 et 1940, c'est l'inventivité visuelle permanente de ce pionnier qui saute aux yeux à la lecture de l'ouvrage. La mise en page irréprochable et les textes éclairants participent à ce plaisir. Sont insérées quelques belles reproductions des fameux carnets et albums de l'auteur. JB
"Chic, le sport !", photographies de Jacques Henri Lartigue, aux éditions Actes Sud, 272 pages, 59 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5

LE BERLIN D'ALEX JORDAN

Alex Jordan est graphiste et photographe. Né en Allemagne, il est installé en France depuis la fin des années 60 et il est notamment membre et cofondateur du collectif Le Bar Floréal. Il nous livre ici sa vision d'un Berlin "mutant", photographié entre 1978 à 2012. Si je suis vraiment fan du papier mat et de l'impression, je ne cautionne pas du tout en revanche le passage du format à l'italienne au format normal, ni les doubles en pleine page. Dommage pour ce vrai regard d'auteur engagé... CM
"Berlin", photographies d'Alex Jordan, aux éditions Créaphis, collections Foto, 136 pages, 19 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5



ÉLOGE DU PAPIER ET DE L'ENCRE

La photographe indienne Dayanita Singh rend ici un hommage direct et puissant à ce support que nous aimons tant : le papier ! À l'heure de la digitalisation des données et des documents, Singh est allée photographier les archives "bureaucratiques" qui s'accumulent dans les administrations indiennes. Ces "sculptures" éphémères sont à la fois l'illustration du désordre administratif mais aussi la vision concrète de notre mémoire et du savoir accumulé durant des décennies. Le style photographique (un n & b lourd et contrasté) est en parfaite adéquation avec la matière mate et rugueuse du livre conçu par Steidl. Un livre que l'on prend autant de plaisir à voir, qu'à toucher ou sentir ! JCB
"File Room", photos de Dayanita Singh aux éditions Steidl, 88 pages, 45 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5

LA RETOUCHE PHOTO AVANT PHOTOSHOP

Comment peut-on aujourd'hui imaginer la photographie retouchée avant Photoshop ? Pourtant, les détourages et autres ajouts de matières, existaient bien avant l'invention du célèbre logiciel. De nombreux titres de presse disparaissent, en France comme aux États-Unis, et certains n'hésitent plus à revendre leurs fonds photographiques argentiques. Parmi ces images dispersées se trouvent des documents exceptionnels : tirages retouchés à la gouache et à l'encre, au pinceau et à la plume. Raynal Pellicer, réalisateur, a réuni 110 documents incroyables retouchés et publiés dans des quotidiens américains entre 1910 et 1970. Une vraie découverte à voir également à Arles cet été. CM *"Version originale, la photographie de presse retouchée"*, de Raynal Pellicer, chez La Martinière, 216 pages, 42 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5



LES FULGURANCES VISUELLES D'ALAIN BIZOS

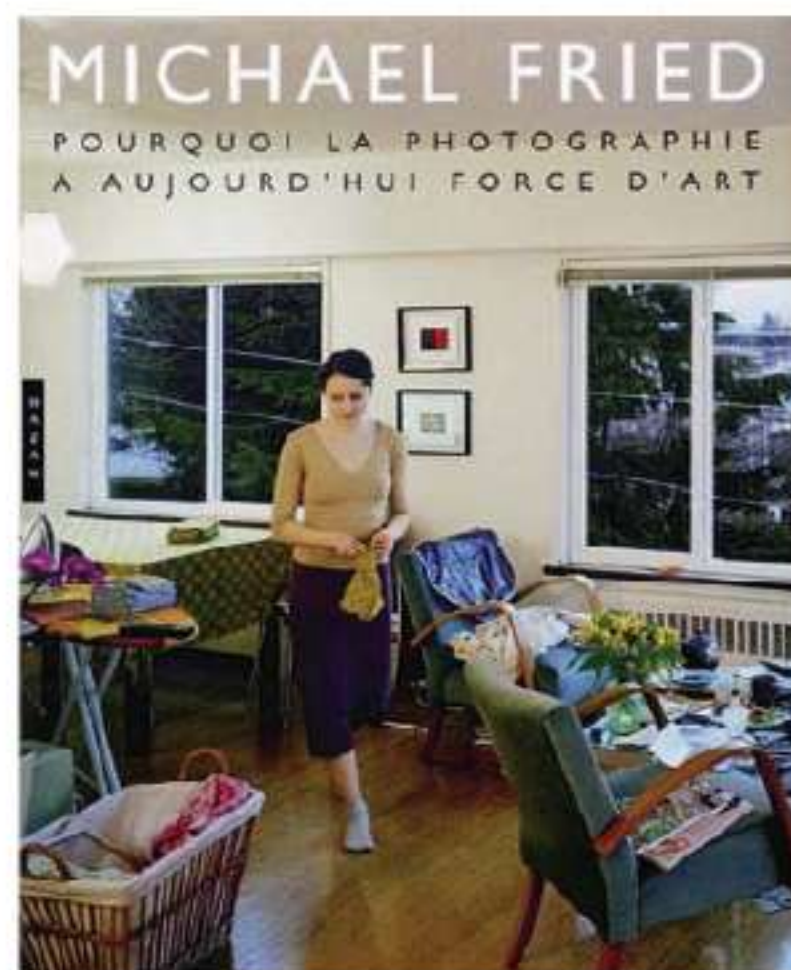
Membre fondateur de Libération en 1973, photographe "star" du magazine *Actuel* dans les années 80, Alain Bizos est un auteur inclassable, une sorte de photographe punk qui surfe sur le kitsch, le mauvais goût, le reportage d'actualité (voir son scoop sur Mesrine publié dans *Réponses Photo* n°246). Longtemps associé à l'utilisation du flash, du flou et du grand-angle, le style photographique "éclaté" d'Alain Bizos est bien traduit par ce livre atypique qui nous plonge dans un univers sombre et chaotique. JCB *"Regard fulgurant", photographies d'Alain Bizos*, aux éditions Aman Iman publishing, 120 pages, 77 photos, 35 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

LA PHOTO VUE PAR UN HISTORIEN D'ART NEW-YORKAIS

Historien d'art, né à New York en 1939, connu pour ses livres sur Courbet et Manet, Michael Fried porte aujourd'hui sa réflexion sur la "photo d'art", celle du moins qui trouve grâce à ses yeux : Jeff Wall, école de Düsseldorf, Luc Delahaye... Voulant démontrer les notions "d'anti-théâtralité" et "d'absorbement", il se livre à de longs commentaires qui paraphrasent Roland Barthes et à des descriptions désincarnées des tableaux des "maîtres" étudiés. Au final, on n'apprend pas grand-chose sur l'acte photographique, mais beaucoup sur la façon dont un historien s'écoute parler et étudie la photographie "de l'extérieur". JCB *"Pourquoi la photographie a aujourd'hui force d'art"*, de Michaël Fried, chez Hazan, 410 pages, 208 photos, 55 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	3/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	2/5

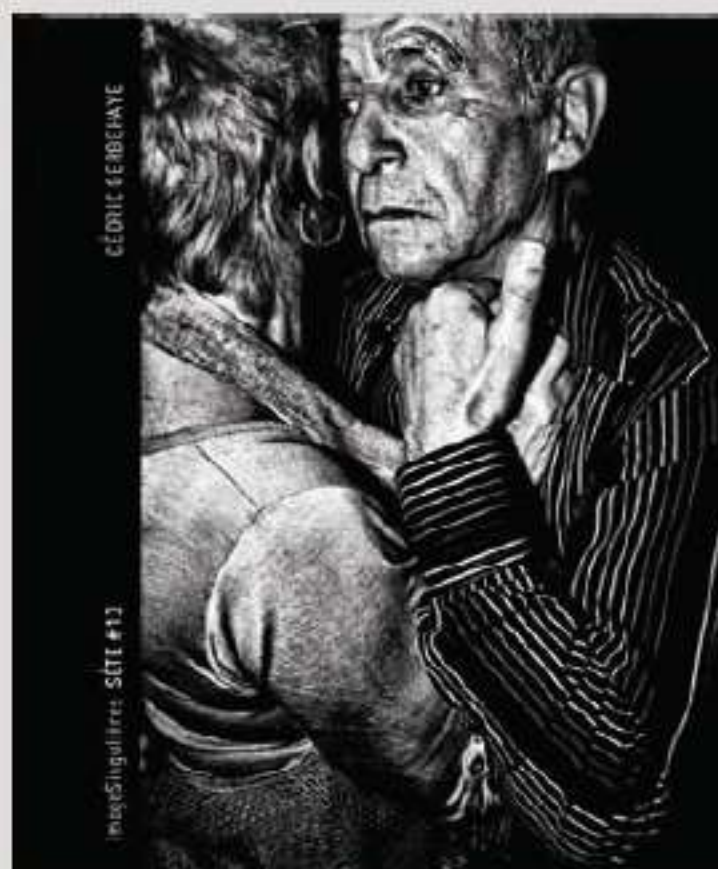
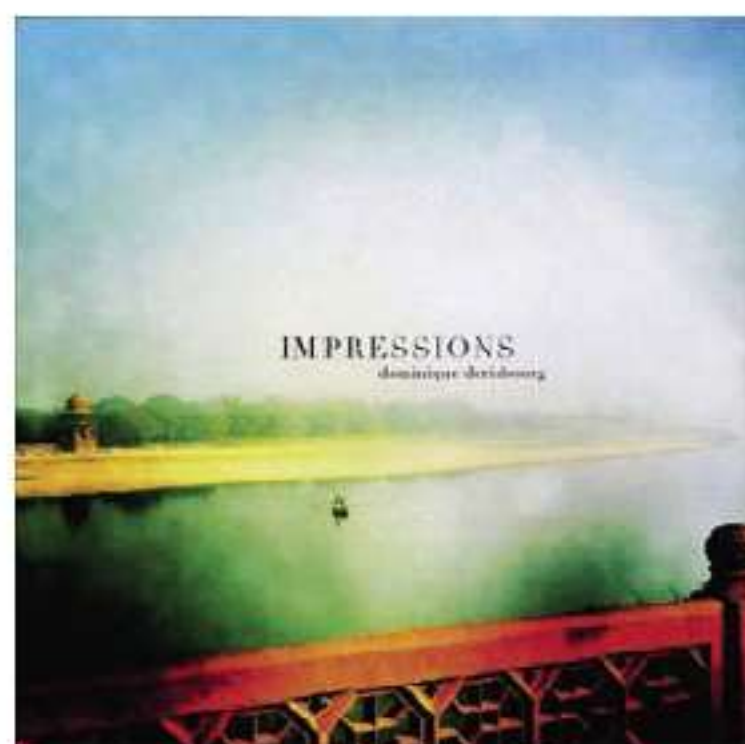


BALADE PHOTOGRAPHIQUE AU CŒUR DE LA BEAUTÉ

Dominique Derisbourg nous livre dans cet impressionnant ouvrage autoédité ses "impressions" photographiques, jouant à dessein de ce mot pour amener ses œuvres dans une confrontation directe avec la peinture. Pas de thème ici, encore moins de message ou de série, mais un délicat parfum de beauté qui parcourt les 180 pages. Paysages, portraits, nus, natures mortes... les images évoluent dans un espace trouble entre dessin et matière photographique. Parfois on se lasse devant certaines visions convenues ou "publicitaires"... mais la page d'après, subitement, on se laisse envoûter par une bouffée de poésie et de beauté... Bel objet graphique, ce recueil est une plongée dans un monde merveilleux bien loin des tracas du monde... JCB

"Impressions", photographies de Dominique Derisbourg, autoédité (www.dderisbourg.com/999), édition limitée à 999 exemplaires, 72 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



"SÈTE 2013" PAR GERBEHAYE

Chaque année, le festival Images Singulières a la bonne idée de passer une commande à un photographe de renom pour réaliser un travail personnel sur la ville de Sète. Un travail qui est ensuite édité. Dans la lignée des séries "naturalistes" réalisées par Anders Petersen et Bertrand Meunier, c'est le photoreporter belge Cédric Gerbehaye qui reprend le flambeau du n & b dense et contrasté. Ce choix graphique, aujourd'hui très à la mode, induit une forme de spectaculaire et d'étrangeté. Parfois on trouvera ce traitement visuel "juste", d'autre fois on aura l'impression d'un style plaqué de façon un peu artificielle... JCB

"Sète #13", photographies de Cédric Gerbehaye, aux éditions Le Bec en l'air, 96 pages, 25 €.

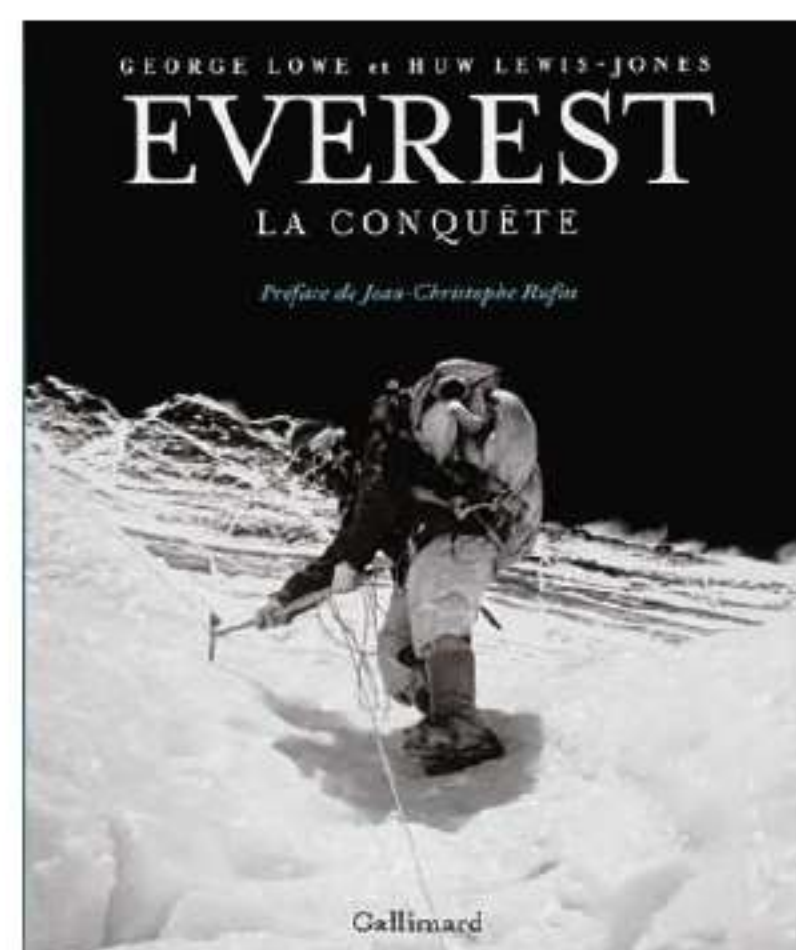
Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

EVEREST: RETOUR SUR LA PREMIÈRE ASCENSION

Il y a 60 ans, les désormais mythiques Edmund Hillary et Tensing Norgay plantaient leurs piolets à 8 848 m sur le toit du monde. La conquête de l'Everest fut une véritable épopée et un défi autant humain que géopolitique. Ce très beau livre raconte tout cela en détail avec une incroyable profusion de photographies n & b et couleur. On aurait bien sûr aimé qu'un "grand" photographe suive cette expédition... Mais la haute montagne est un territoire trop rude pour y mener des projets. Et les photos "amateur" possèdent un incontestable charme, surtout quand elles semblent trembler devant l'effroyable beauté de ces montagnes meurtrières... JCB

"Everest la conquête", par Georges Lowe et Huw Lewis-Jones, aux éditions Gallimard, 240 pages, 35 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	5/5



AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



PAYSAGES VOSGIENS

Pierre Rich nous propose un portrait de sa région, les Vosges, d'abord en noir & blanc, puis en couleur. La maquette est un peu surchargée à mon goût mais les images montrent bien le charme de cette partie de la France finalement assez méconnue. CM *"Couleurs des Vosges"*, de Pierre Rich, aux éditions du Signe, 144 pages, 25 €.



LE STÉNOPÉ PAR DES AVEUGLES

L'association Dialogue de l'image réunit photographes, écrivains, psychologues... qui utilisent le sténopé à des fins pédagogiques à destination de publics spécifiques. En 2011, elle décide de confier ces boîtes de conserve à des aveugles. Résultat d'une expérience vraiment étonnante ! CM *"Au-delà de l'ombre"*, édité par l'association dialogue de l'image, 112 p. + 2 CD, 25 €.



PARIS MYTHIQUE

Cela faisait longtemps que nous n'avions pas reçu une petite "compil". Pas vraiment fan du genre, j'admets que celle-ci a le mérite d'offrir, dans un même volume à tout petit prix, de grands classiques de la photo de Paris par Brassaï, Doisneau... CM *"Paris mythique"*, aux éditions Parigramme, 144 pages, 10 €.



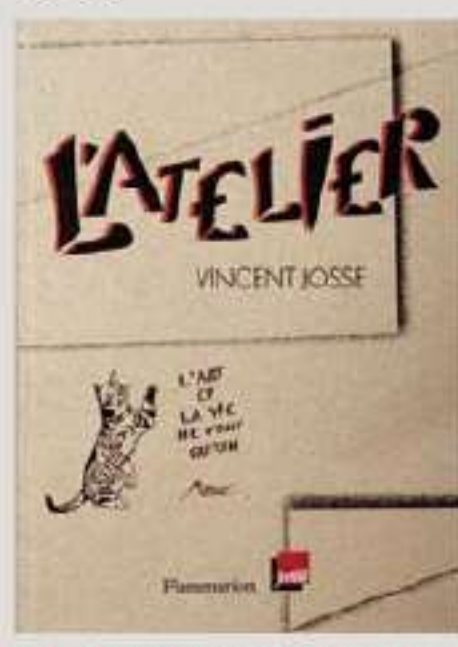
AU FIL DU MÉKONG

Les images de Florian Chavanon nous emmènent le long du Mékong, depuis Saigon jusqu'à Chau Doc puis Phnom Penh au Cambodge pour finir à Angkor. CM *"Histoire(s) du Mékong"*, photos de Florian Chavanon, aux éditions Verlhac, 144 p., 30 €.



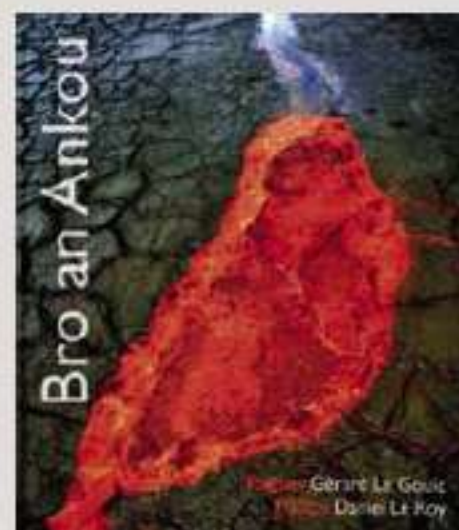
TICKET TO NEW YORK

Gérard Walter est photographe et passionné de voyages. Il est à l'origine de cette collection baptisée "Ticket to". Après la Thaïlande, c'est à New York que nous conduit ce nouveau volume. CM *"Ticket to New York"*, de Gaspard Walter, aux éditions de La Martinière, 352 pages, 25 €.



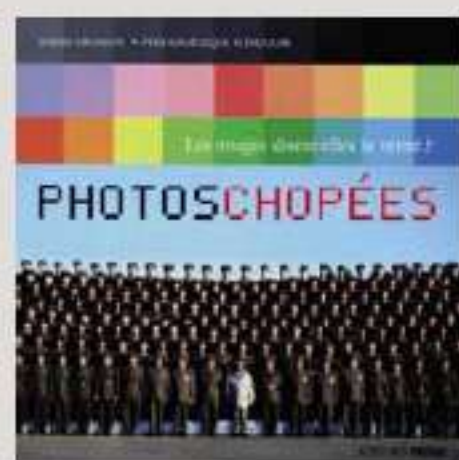
L'ATELIER VINCENT JOSSE

Voilà la version "livre" de l'émission de radio où Vincent Josse raconte la création contemporaine en s'immergeant dans l'atelier d'un peintre, d'un écrivain ou d'un photographe (Garcin, Dailleux...). Très bonnes interviews et bons portraits. JCB *"L'atelier"*, par Vincent Josse, Flammarion, 270 pages, 25 €.



LE PAYS DE LA MORT

Photos de paysages et de matières, couleurs saturées et "numérisées", Daniel Le Roy illustre les poèmes sombres et macabres de Gérard Le Gouic dans une ambiance celtique. JCB *"Bro an Ankou"*, photos de Daniel Le Roy, poésie de Gérard Le Gouic, aux éditions Kylan's, 64 pages, 25 €.



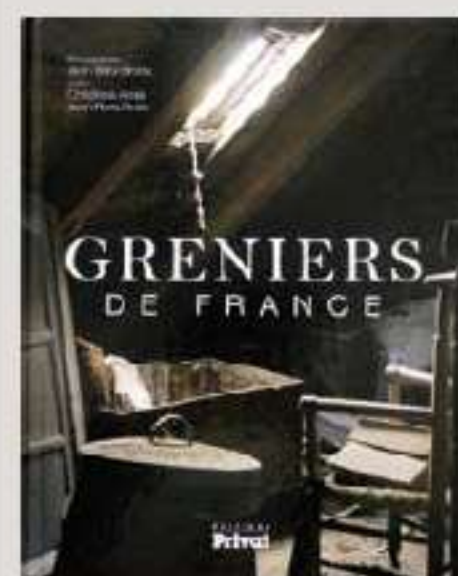
PHOTOS "CHOPPÉES"

Publié chez Actes Sud Junior, ce petit livre malin décrypte des photos d'actualité, anciennes comme contemporaines, pour mieux nous apprendre à douter face à une image. Une approche simple et pédagogique qui n'est pas dépourvue d'humour. La preuve : on aurait aimé que ce livre soit plus gros ! JCB *"Photoschopées"*, par D. Groison et P. Schouler, Actes Sud Junior, 16 €.



HISTOIRE DES HALLES

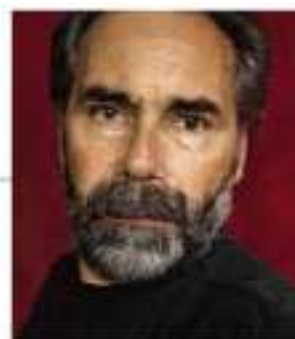
En 1968, les Halles de Paris vivent leur dernier printemps. Martha Carroll, Américaine passionnée d'architecture et en voyage à Paris à cette époque, décide de saisir les derniers instants de cet univers à l'ambiance si particulière... CM *"Les Halles, une Américaine à Paris"*, aux éditions Parimagine, 25 €.



TRÉSORS DES GRENIERS

Jean Belondrade, longtemps photographe publicitaire, réalise aujourd'hui des reportages sur la vie quotidienne. Il a exploré ici nombre de greniers français, reflets de la mémoire des familles. CM *"Greniers de France"*, de Jean Belondrade, aux éditions Privat, 145 pages, 29,50 €.

Tribune



Aujourd'hui Photoshop et Flickr font partie de la vie quotidienne de chacun des photographes.

Avec un risque évident : nous sommes devenus tributaires du bon vouloir de ces multinationales qui peuvent dicter leur loi. Philippe Durand revient sur la polémique née des dernières décisions prises par Adobe et Flickr...

Rendez-nous le marketing !

Vent de révolte sur la toile où les photographes s'inquiètent des nouveaux choix commerciaux adoptés par Adobe et Flickr (voir nos actus page 110). L'abondance et la violence des réactions aux nouveautés proposées – ou plutôt imposées – prouvent que les utilisateurs ont été oubliés. Il fut un temps où le marketing régnait, mais le roi est mort, place à la reine Finance. Certes, le marketing nous gave de temps à autre par ses excès mais, dans le fond, le principe d'adapter des produits et services au besoin des clients relève du bon sens. Il en va différemment de la finance. Pourquoi Adobe bascule-t-il vers l'abonnement ? Pour verrouiller ses utilisateurs dans un flux financier régulier et non plus dépendant d'hypothétiques mises à jour. La bourse n'aime pas l'incertitude. Pourquoi Flickr fait-il peu de cas de ses utilisateurs professionnels et bascule-t-il vers un modèle publicitaire accompagnant une course vers la quantité ? Parce que les analystes financiers demandent à son propriétaire Yahoo de se positionner sur ce segment qui assure les valorisations les plus juteuses. Et les clients dans tout ça ? Ceux qui ont passé des années pour maîtriser cette machine performante mais complexe qu'est Photoshop ? Ils n'ont qu'à passer à autre chose s'ils ne sont pas prêts à s'abonner à vie. Ceux qui ont chargé des milliers de photos sur Flickr, en construisant une communauté autour de leur travail et engrangeant des commentaires sur leurs images ? Qu'ils aillent voir ailleurs ou qu'ils pleurent en voyant se déliter leur réseau de relations. Je ne dis pas que les nouveaux services proposés sont sans intérêt. Mais la fronde des utilisateurs va au-delà de la résistance au changement, ce sont des habitudes de travail remises en cause du jour au lendemain, et ils ont le sentiment qu'on en fait bien peu de cas. Les stratégies d'entreprises deviennent bien obscures. Prenez Google qui rachète Nik Software, dans l'élan du succès de Snapseed, un petit logiciel photo astucieux. Eh bien, Snapseed n'existe plus dans sa version sur ordinateur. Si Google ne s'intéresse qu'aux mobiles, quelle durée de vie prédire à Silver ou Color Efex ? Quand on utilise un produit ou un service, il faut un minimum de confiance, qu'on ait le sentiment que nos besoins sont pris en compte et que nous sommes respectés. Là, nous pesons peu devant ces logiques financières. Rendez-nous le marketing !

www.photofloue.net

“Qu'ils aillent voir ailleurs ou qu'ils pleurent en voyant se déliter leur réseau de relations...”

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-juillet

SENSUALITÉ
DE LA
COULEUR...



Dossier esthétique & pratique

Suivez le subtil travail de coloriste de Philippe Pache. Conseils, interviews et inspiration au rendez-vous...

Révisons nos classiques : les quatre dimensions de la couleur (tonalité, clarté, saturation et contexte)

Les secrets des virages dans Lightroom, Photoshop et Capture One.

Harmonie et composition : les sept façons de combiner les couleurs

L'exemple des lecteurs : quand on voit que les amateurs ont bien du talent !

Le classique analysé : retour sur une image de Joel Meyerowitz

Pour en savoir plus : les meilleurs livres et sites qui montrent des images de qualité

Cahier technique

Spécial budget : quel est le meilleur reflex à 500 € ? Julien Bolle répond.

Le Sigma 18-35 mm f:1,8 est-il un objectif aussi bon qu'attendu ? Le verdict de Claude Tauleigne
La sélection des accessoires "malins" dégottés par Renaud Marot

Papier jet d'encre : qu'apportent les nouveautés 2013 ? un dossier signé Jean-Christophe Béchet

Et aussi...

Un D'accord-Pas d'accord spécial "photos coloristes"

Les résultats de notre ordre de Mission n°7 consacré au thème : "En équilibre"

Retour sur les prix TIPA 2013 : les 40 produits choisis par 28 magazines internationaux

SAMYANG

Tilt-Shift 24mm f/3.5 ED AS UMC

LA PERSPECTIVE REDÉFINIE



ajustement du plan focal

correction aisée de la perspective

création d'images panoramiques

... une inépuisable source d'inspiration
pour les photographes

www.samyang.fr www.facebook.com/SamyangFR



8mm f/3.5
UMC Fish-eye CS II



14mm f/2.8
ED AS IF UMC



24mm f/1.4
ED AS IF UMC



35mm f/1.4
AS UMC



85mm f/1.4
Aspherical IF

QUITTEZ VOTRE 18-55 !

Offre spéciale kit complet f/2,8 constant

- Ouverture f/2,8 constante sur toutes les focales !
- Luminosité
- Profondeur de champ
- Couvrez de 27 à 300 mm*

-200€
SUR L'ENSEMBLE⁽¹⁾



~~1869€80~~
-200€
1669€80



SIGMA 17-50/2,8
DC EX OS (HSM)

SIGMA 70-200/2,8
APO DG OS EX HSM

Offre disponible en montures Canon, Nikon, Pentax et Sony

* Équivalence 24x36 en montures Nikon, Pentax et Sony

(1) Remise immédiate en caisse de 200€, valable pour tout achat simultané d'une optique Sigma 17-50/2,8 DC EX OS (HSM) et d'une optique Sigma 70-200/2,8 APO DG OS EX HSM, du 1^{er} 05/2013 au 31/07/2013, dans la limite des stocks disponibles. Sur réserves d'entente photographiques. Toutes taxes écologiques, incyclage et mémoires sont incluses dans le prix CAMARA - SANC RCS MEUN 582 087 326. **Change**

camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE
Chaque regard est unique