RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES PHOTO

FESTIVALS, EXPOS, LIVRES, STAGES, CONCOURS

30 pages pour ne rien manquer cet été !

MONDADORI FRANCE

ILS ARRIVENT !

- CANON EOS 70 D : le meilleur reflex APS-C ?
- FUJI X-M1 : le mini X-Pro1
- OLYMPUS PEN E-P5 : déjà testé !

COMPARATIF

11 PAPIERS JET D'ENCRE : lequel choisir ?

PORTFOLIOS

- AU CŒUR DE L'INDE avec Éric Bouvet
- QUENTIN CARDON, auteur prometteur

CONSEILS DE PRO

PHOTOS DE CIEL : comment les réussir ?

35 PAGES PRATIQUES

Sublimez la COULEUR

- Comprendre la couleur pour en tirer le meilleur
- S'inspirer des grands noms de la photographie
- Créer son propre univers avec Photoshop, Lightroom…

n° 257 S août 2013

L 12605 - 257 S - F: 4,95 € - RD

DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS CAN : 8,95 $CAN
D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
MAR : 70 DH - PORT.CONT : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP
TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU.

Spécial budget : quel est le meilleur reflex à 500 € ?

du 13 mai au 3 août 2013

Jusqu'à **100€** remboursés pour l'achat d'un appareil **PENTAX***

LES OFFRES ENSOLEILLÉES

www.pentax.fr

PENTAX
A RICOH COMPANY

* voir modalités en magasin ou sur www.pentax.fr/promotions

ANNONCEZ LA COULEUR!



Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

Longtemps, la photo couleur a eu du mal à se faire accepter dans les musées de photographie. Il a fallu que le Musée d'art Moderne de New York, le fameux Moma, expose des tirages en procédé dye transfer de William Eggleston en 1976 pour créer un choc et faire avancer les mentalités, la photo couleur étant jusque-là jugée commerciale et donc vulgaire. De nombreux photographes lui ont emboîté le pas: Stephen Shore, Joel Meyerowitz, Alex Webb, Harry Gruyaert... Depuis, les choses ont bien changé: aujourd'hui, la couleur domine largement dans la production contemporaine et il est amusant de constater qu'en parallèle, on redécouvre avec nostalgie les couleurs d'antan. Le succès du livre *Palm Springs* regroupant des photos couleur de Robert Doisneau (une commande pour le magazine américain *Fortune*) ou celui – encore plus important – de l'ouvrage *Early Color* de Saul Leiter en témoignent. Dans la foulée, a été publié *Paris-Couleurs* de Willy Ronis, on a pu voir les inédits en couleur de Brassaï au Pavillon Populaire de Montpellier et, dans ce même lieu, actuellement, les tirages Fresson de Bernard Plossu (voir notre sélection d'expos).

Dans notre dossier point de nostalgie, nous nous intéressons ici aux auteurs couleur et à la photo couleur d'aujourd'hui en mêlant nos trois approches habituelles: technique, pratique et esthétique. C'est Philippe Durand, notre collaborateur "historique", qui est aux manettes pour ce dossier de 35 pages. Il a choisi de suivre un professionnel, Philippe Pache, qui a débuté en photo noir et blanc et est arrivé à la couleur sur le tard. Ce rapprochement est intéressant d'ailleurs car il aborde la couleur comme le noir et blanc, son point de départ étant la lumière... mais je ne vais pas vous dévoiler ici ses secrets de fabrication, lisez son interview où il révèle que c'est le film de Wong Kar Wai, *In the mood for love*, qui lui a fait comprendre que la couleur pouvait apporter une émotion...

Tout au long de ce numéro, nous avons essayé de vous prouver que l'on pouvait avoir un regard "coloriste" sans être un adepte des images saturées où une Ferrari rouge se détache sur un beau ciel bleu polarisé pendant qu'une pin-up en maillot de bain jaune fluo prend le soleil... Aujourd'hui, posséder un regard couleur, c'est savoir trouver sa propre tonalité, sa propre personnalité à travers les milliers de nuances qui existent sur son écran calibré. Couleurs douces, "vintage", estompées, croisées, contrastées, décalées, oniriques... grâce au numérique, le photographe couleur possède désormais une incroyable palette pour créer. Du coup, pour épater la galerie, il ne suffit plus de faire s'affronter deux couleurs primaires ou de sous-exposer un paysage en éclairant le premier plan au flash. Nous sommes devenus aussi exigeants avec les photographes couleur qu'avec les auteurs n & b. D'ailleurs, il y a de plus en plus de ponts entre les deux, les photographes adoptant l'une et l'autre de ces écritures suivant les sujets abordés. Un croisement des pratiques qui nous plaît bien, car nous n'avons cessé de dire (et d'écrire) que la photographie s'enrichissait quand des auteurs n & b s'essayaient à la couleur et que des coloristes se lançaient dans le n & b.

Rappel *Vous pouvez voter pour votre photographe préféré sur le site du Salon de la Photo (www.salondelaphoto.com).* Réponses Photo *soutient Romain Laurendeau et vous offre une invitation.*

SIGMA

Avec une plage de focales qui couvre les besoins
les plus courants jusqu'à la prise de vue rapprochée,
ce zoom à grande ouverture pour boîtiers APS-C
impressionne par ses hautes performances et
sa réelle compacité.



Contemporary

17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM

Pare-soleil (LH780-03) fourni

TIPA AWARDS 2013

Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :
sigma-global.com

RCS B 391604832 LILLE

RÉPONSES PHOTO
n° 257 août 2013

➤ L'ÉVÉNEMENT

La camargue vue d'ULM
Les tableaux d'Alain Colombaud **12**



12

La Camargue vue d'ULM
Découvrez les tableaux abstraits d'Alain Colombaud.

En couverture

Sublimez la couleur



20

Avec un pro: Philippe Pache
Nuances subtiles et sensuelles, Philippe Pache vous emmène dans un univers où couleur rime avec douceur.

Un jour avec un pro
Philippe Pache **20**

Révisons nos classiques
Comprendre les couleurs **30**

Grammaire de la couleur
Jeux d'harmonie **36**

L'exemple des lecteurs
Damien Gugenheim **40**

L'exemple des lecteurs
Guy Thouvenin **42**

Labo numérique
Les virages deux tons avec Photoshop, Lightroom, Capture One Pro… **44**

Pour aller plus loin
Le point de vue d'une anthropologue, des livres, des stages photo et des auteurs à connaître… **52**



60

Ordre de mission
Résultats du thème n°7 "En équilibre". Plus que trois missions !

➤ VOS PHOTOS À LA UNE

Concours
Thème libre couleur : les 3 gagnants **56**
Thème libre n&b : les 3 gagnants **58**
Concours : Ordre de Mission résultats du thème : "en équilibre" **60**
Concours mode d'emploi **65**

D'accord/pas d'accord
Analyse de la rédaction : spécial couleur **66**

➤ LES COULISSES DE…

Reportage :
Pluie d'étoiles par Laurent Laveder **72**

La chronique d'Éric Bouvet
En Inde, au cœur du Kumbh Mela **78**



78

Eric Bouvet au Kumbh Mela
Plongez avec notre reporter dans le plus grand pèlerinage au monde…

➤ ESTHÉTIQUE

Nouveau Regard
Quentin Cardon, voyage le long de l'A86 **84**

COUVERTURE: BRUNO MORANDI - CE NUMÉRO COMPREND UN ENCART ABO DE DEUX PAGES SUR LA DIFFUSION KIOSQUE FRANCE

RÉPONSES PHOTO
n° 257 août 2013

SOMMAIRE

➤ MATÉRIEL

Actus
Les dernières nouveautés Canon, Fuji, Samsung… et les prix Tipa **90**

Dossier
Spécial budget: quel reflex s'offrir pour 500 €? **100**

Test d'objectif
Canon 200-400 mm f:4 avec converter x1,4 intégré **108**

Test d'appareil hybride
Olympus Pen E-P5 **110**

Témoignages
Quatre photographes et le Ricoh Gr **112**

Comparatif
11 papier jet d'encre pour mettre en valeur ses images: lequel choisir? **116**

Les accessoires du mois
Kit flash de studio Hensel Porty 1200L
Kit d'éclairage Photoflex Starlite
Trépied Manfrotto BeFree
Sac Thinktank Shape Shifter
Posemètre Kenko KFM-1100
Logiciel Photosweeper **122**

Flash-back
Lubitel 2 **128**

Les petites annonces **130**



100

Spécial budget: quel est le meilleur reflex à 500 €?
8 modèles se partagent le créneau du reflex à prix serré, mais lequel choisir? Julien Bolle répond…



110

Olympus Pen E-P5
Vendu en kit avec un 17 mm f:1,8, il est séduisant sur le papier et sur le terrain?


© BERNARD PLOSSU

140

L'expo du mois
Couleurs Plossu au Pavillon Populaire à Montpellier.


© GABOR SZILASI

152

Les festivals de l'été. *À voir les photos de Gabor Szilasi aux Promenades Photographiques de Vendôme.*

➤ CAHIER CULTURE

Notre sélection d'expositions **140**
Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet

L'agenda des cimaises **146**
Plus de 170 expositions à voir

Les festivals photo… **152**
À Lectoure, Trégor, Arles, Vendôme…

Vu sur le net **156**
Une sélection de sites par Philippe Durand

Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet **157**

Les stages et formations **158**
Partout en France et à l'étranger

Les concours et appels à auteurs **162**
Notre sélection d'une vingtaine de concours

Les livres du mois **164**
21 livres chroniqués et notés

➤ ET AUSSI…

Vos réactions… **10**
Pour s'abonner **163**
Commander des hors-série **169**
La tribune **170**

OLYMPUS

OLYMPUS PEN

SHARE **BEAUTIFULLY***

*PARTAGEZ EN BEAUTÉ

NOUVEL OLYMPUS PEN

Une pure icône du style, dotée d'une qualité d'image exceptionnelle. Le nouveau PEN E-P5 est l'expression de votre style de vie, et son Wi-Fi intégré vous permet de partager votre passion en toute créativité. La beauté sous tous les angles, et dans chaque image que vous partagez.

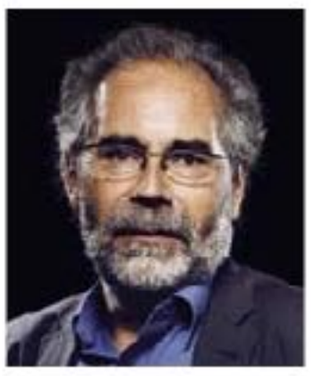
Pour plus d'informations, visitez votre revendeur le plus proche ou rendez-vous sur www.olympus-europa.com/pen



ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Comme chaque mois nous aimons vous présenter tous ceux qui ont fait le magazine (en plus de l'équipe de permanents). Dans ce numéro, le grand dossier pratique du mois est signé par un de nos collaborateurs réguliers, Philippe Durand qui a rencontré à cette occasion Philippe Pache, un pro dont le travail couleur est particulièrement subtil. Notre reporter Éric Bouvet revient le temps d'une chronique indienne, quant à Laurent Laveder et Quentin Cardon ce sont des talents à découvrir…

Philippe Durand



Notre collaborateur a fait du thème de la couleur sa spécialité. Depuis plusieurs années, il anime des stages sur ce sujet. C'est lui qui a piloté le grand dossier du mois.

Philippe Pache



Photographe pro installé à Lausanne, ancien élève de l'école de Vevey, membre de l'agence Rapho, Philippe Pache dévoile sa façon d'aborder la couleur, p. 20.

Damien Gugenheim



Ce professeur de français aime les couleurs subtiles de la nature qu'il saisit au moyen-format argentique sur du film diapo. Une vision originale et sensible, p. 48.

Guy Thouvenin



Photographe pro installé à Rouen Guy Thouvenin n'a pas son pareil pour capturer la couleur dans le quotidien. Un regard curieux pour des images pleines de gaieté.

Eric Bouvet



Notre photo-reporter poursuit son travail sur les "peace and love". Cette fois-ci, il nous fait vivre le plus grand pèlerinage au monde, le Kumbh Mela en Inde. Insolite.

Quentin Cardon



Ce jeune photographe vient de remporter le Prix Photon et, au travers de sa série A86, révèle un vrai regard d'auteur. Un talent prometteur à voir en page 84.

Laurent Laveder



À l'occasion de la sortie de son livre *Pluie d'étoiles*, découvrez les incroyables images de ciels étoilés de ce photographe breton. Et lisez ses explications p. 72.

Jean-Claude Gautrand



Photographe, historien, journaliste, J-C Gautrand a visité l'exposition de René Burri en Suisse qui lui donne l'occasion de taper du poing sur la table. Lisez sa tribune en p. 170.

RÉPONSES PHOTO SUR SUR FACEBOOK ET SUR PHOTOFLOUE.NET

Nous vous rappelons que pouvez suivre l'actualité de la photo et celle de votre magazine préféré sur notre page Facebook (Réponses Photo officiel) et aussi sur le blog animé par Philippe Durand : www.photofloue.net.
L'émission "Regardez voir" sur France Inter s'arrête pendant l'été mais vous pouvez l'écouter en podcast sur Franceinter.fr notamment celle dédiée à notre hors-série, avec comme invités : Cédric Delsaux, Jean-Michel Fauquet et Jean-Christophe Béchet (diffusée le 8 juin).

RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:
8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 0141861712. Fax: 0141861711.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (01 41 86 1710)
Rédacteur en chef adjoint:
Jean-Christophe Béchet (1714)
Chefs de rubrique:
Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)
Rédactrice: Caroline Mallet (1716)
Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)
Directrice artistique: Chantal Vilaire (1793)
1re Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)
1re Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet
Et ceux sans qui…: Philippe Bachelier, Eric Bouvet, Carine Dolek, Philippe Durand, Claude Tauleigne… ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail :
prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:
Directeur Exécutif: Carole Fagot
Editeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:
http://www.vendezplus.com
Directeur: Jean-Charles Guéraut
Responsable Diffusion Marché: Sham Daassa
Responsable Diffusion:
Dominique Ventura 01 41 33 54 74

MARKETING
Directrice marketing et diffusion:
Sabine Aguera (01 41 33 51 04)
Responsable marketing direct:
Gisèle Taldir (01 41 33 57 68)
Chargée de promotion:
Annie Perbal (01 41 86 17 55)
Service lecteurs abonnés:
Clément Moreau (01 41 33 52 69)

PUBLICITÉ
Directeur commercial: Christophe Bonnet
Directeur de pub: Olivier Guillermet (1631)
Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)
Assistante de publicité: Christine Aubry (01 41 33 51 99)
Maquettiste publicité: Samir Oueslati
Fax publicité: 01 41 86 16 92.

FABRICATION
Agnès Chatelet (2208), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION
Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES
Pascale Labé

Editeur: Mondadori Magazines France SAS
Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.
Directeur de la publication: Carmine Perna.
Actionnaire: Mondadori France SAS.
Photogravure: Arto **Imprimeur:** Imprimerie Imaye ZI des touches, Bd Henri Becquerel, 53022 Laval Cedex 9
N° ISSN: 1167 - 864 X
Commission paritaire: 1110 K 85746 **Dépôt légal:** juillet 2013

ABONNEMENTS
Service abonnement et anciens numéros: 0146484763
Abonnements Réponses Photo, B807, 60643 Chantilly Cedex.
Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €

OJD PRESSE PAYANTE Diffusion Certifiée 2012

TPA

datacolor

VOIR DES "VRAIES" COULEURS ? UNE SEULE SOLUTION, ETALONNER SON ECRAN!



Avant



Après

Pouvoir se fier aux couleurs que l'on voit sur son écran est la base de toute approche sérieuse de la photographie.. D'autant qu'il n'est pas nécessaire d'être un expert de la colorimétrie pour réussir à étalonner son matériel. Il suffit d'avoir le bon outil et de laisser la sonde Spyder4Pro de Datacolor faire son travail…

5 Bonnes raisons pour étalonner son écran

1/ Selon l'affichage, mes couleurs sont rendues de manière différente… L'étalonnage règle votre affichage en fonction d'un standard de référence et apporte une constance des couleurs sur tous les supports.

2/Mes affichages se modifient avec le temps ! L'étalonnage permet de revenir aux réglages références en matière de brillance et de couleurs.

3/ Les affichages wide-gamut peuvent être saturés. Sans calibration, même les affichages wide-gamut peuvent ne pas être totalement fidèles.

4/ Les détails de luminosité et d'ombres ne sont pas toujours fidèles… L'étalonnage permet d'avoir le contrôle sur le point blanc et la réponse de pour chaque zone de tonalité.

5/ Je suis déçu par les impressions de mes photos… Sans un écran correctement étalonné, les photographes, designers et graphistes ne peuvent pas travailler sereinement. Pour évaluer et ajuster précisément ses images, en vue d'une reproduction fidèle, il faut travailler sur un écran calibré.



Vous n'êtes pas un pro de la colorimétrie ?
Téléchargez l'eBook gratuit
"Tout sur la gestion des couleurs"
http://spyder.datacolor.com/ebook-fr

AVEC LA SPYDER4PRO DE DATACOLOR C'EST RAPIDE, FACILE ET FIABLE



Spyder4Pro automatise et simplifie l'étalonnage de votre moniteur. Installez le logiciel, branchez le capteur à votre port USB, et lancez le wizard. Le capteur mesure une série de couleurs sur votre écran, et créé un « profil » qui règle votre affichage sur un état de référence. A la fin du processus, vous pourrez comparer les images avant et après l'étalonnage et vous verrez la différence !

La Spyder4Pro de Datacolor possède un capteur 7 couleurs full-spectrum breveté qui reconnaît précisément toute une variété d'affichages, standards ou wide-gamut. Le logiciel Spyder4Pro vous permet d'utiliser le même capteur pour étalonner votre ordinateur, votre iPad et votre iPhone. Aucune autre sonde ne possède cette capacité. Le capteur quatrième génération possède des filtres à double protection, pour une durée de vie plus longue et de meilleures performances. En moyenne, la fidélité et la précision sont améliorées de 26% et 19 % respectivement. Plus d'infos sur : http://spyder.datacolor.com/fr/

COURRIER

Vos réactions

Ce mois-ci, quatre courriers éclectiques se partagent cette page qui est… la vôtre! Avis techniques, coups de cœur esthétiques, points de vue subjectifs… tous les sujets peuvent être abordés. Alors n'hésitez pas à nous faire partager vos avis, compétences, envies, et opinions. Écrivez-nous par courrier au 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex ou contactez notre assistante par e-mail à l'adresse suivante : françoise.bensaid@mondadori.fr.

Hors-série n°16

Sylvain Lenfle *: Bravo pour le hors-série n°16. J'ai eu un vrai plaisir en lisant la conversation avec Cédric Delsaux. Un dialogue très instructif pour comprendre ce qu'est une "démarche" en photo contemporaine. Toutes les photos de Cédric Delsaux ne me touchent pas forcément, mais son propos permet de réfléchir. Évidemment quand il affirme "je ne fais pas la différence entre une photo d'un reporter de guerre et celle créée par exemple par Gregory Crewdson" on est en droit de s'étrangler. Personnellement, j'ai immédiatement pensé à la petite vietnamienne photographiée par Nick Ut. Mais, c'est une autre histoire…*

Vive Pentax !

Jacques Sibout *: Pentaxiste depuis de nombreuses années, je suis de plus en plus pessimiste pour l'avenir de la marque Pentax qui, pourtant, n'a pas démérité, bien au contraire, dans la conception et la fabrication des reflex depuis plus d'un demi-siècle. Mais je constate aujourd'hui que presque tout le matériel (objectifs, flashes…) sorti récemment ou annoncé ne concerne que Canon, Nikon et éventuellement Sony. Et dans votre n°255 vous enfoncez discrètement le clou : page 32, vous parlez des modes "Av et Tv" ainsi appelés chez Canon sans citer Pentax ! Je ne suis pas sûr que le fait que deux marques seulement finissent par avoir le monopole du reflex (Sony a réussi à se faire un trou, mais la maison mère étant mal en point…) soit un progrès ; je suis même convaincu que les photographes y perdront en innovation, fiabilité et prix de leur matériel.*

En attendant le Fuji X200…

Pascal Gérard
L'article de J-C Béchet sur le Fuji X100s est passionnant, un test grandeur nature, en situation est, pour le lecteur, incomparablement plus intéressant que des séries de courbes et autres chiffres…
Mais quelque part on reste un peu sur sa faim, j'ai eu un X100 que je me suis empressé de revendre tant j'étais déçu par son utilisation pénible, je pensais naïvement que toutes les erreurs allaient être corrigées par les ingénieurs de chez Fuji et qu'un X200, petit frère moderne d'un Leica M allait faire son apparition.
À en croire Jean-Christophe, ce n'est pas encore parfait et on attendra encore un peu le compagnon idéal de voyage, le complément indispensable à un équipement plein format.
Et on se pose la question, pourquoi ces ingénieurs qui ont toutes les données entre les mains "s'ingénient" à tout compliquer, ne prennent pas la peine d'écouter les utilisateurs, amateurs ou professionnels?
Il y a là un grand mystère… Idem chez Leica, ce Leica X Vario qui aurait pu être une petite merveille, ne devrait pas me séduire : pas de viseur, un zoom si peu lumineux que l'on se demande s'il n'y a pas eu une erreur de chiffres ; et je n'ose même pas évoquer le prix…

Plaidoyer pour la photo de jazz

Alexandre Delépine (Paris)
Étant un musicien (de jazz en particulier), je voudrais savoir si vous avez déjà consacré un article aux photographes de musique.
Je trouverais très intéressant un dossier sur ce thème. D'abord sur le plan technique : comment s'y prendre, quel matériel, zoom ou focale fixe… Parce que, dans certains endroits j'ai vraiment du mal à travailler. Là je me suis résigné à des focales fixes pour éviter de grimper trop haut en ISO, mais maintenant j'ai des problèmes de netteté, tellement la profondeur est peu profonde, et comme les musiciens bougent…
Et vous pourriez consacrer quelques pages à ces grands photographes comme Guy le Querrec, mais aussi (mon préféré) Herman Leonard dont les clichés sont légendaires (tous ses débuts sont à la chambre 4x5 et strobiste avant la lettre!). Ou bien encore Francis Wolff, fondateur de Blue Note Records et photographe…
Cher lecteur, merci pour vos suggestions. Nous avons réalisé un grand dossier sur la photo de concert dans RP226 et publié des portfolios de Guy Le Querrec dans RP 135 et 172.

QUITTEZ VOTRE 18-55 !

~~529€~~

399€(1)

Économie : 130€



ÉQ. 27-405 mm STABILISÉE(2)

+

FILTRE UV OFFERT



TAMRON 18-270/3,5-6,3 DI II VC PZD

Offre disponible en montures Canon, Nikon ou Sony

(1) Offre valable à partir du 1er/05/2013 dans la limite des stocks disponibles. (2) éq. 24x36 en monture Nikon et Sony (éq. 29-432 mm en monture Canon).
Sous réserves d'erreurs typographiques. Toutes tracesécologiques, recyclage et mémoire sont incluses dans le prix CAMARA - SARL RCS MELUN 582 087 326. Change

camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE

Chaque regard est unique

La Camargue vue d'ULM

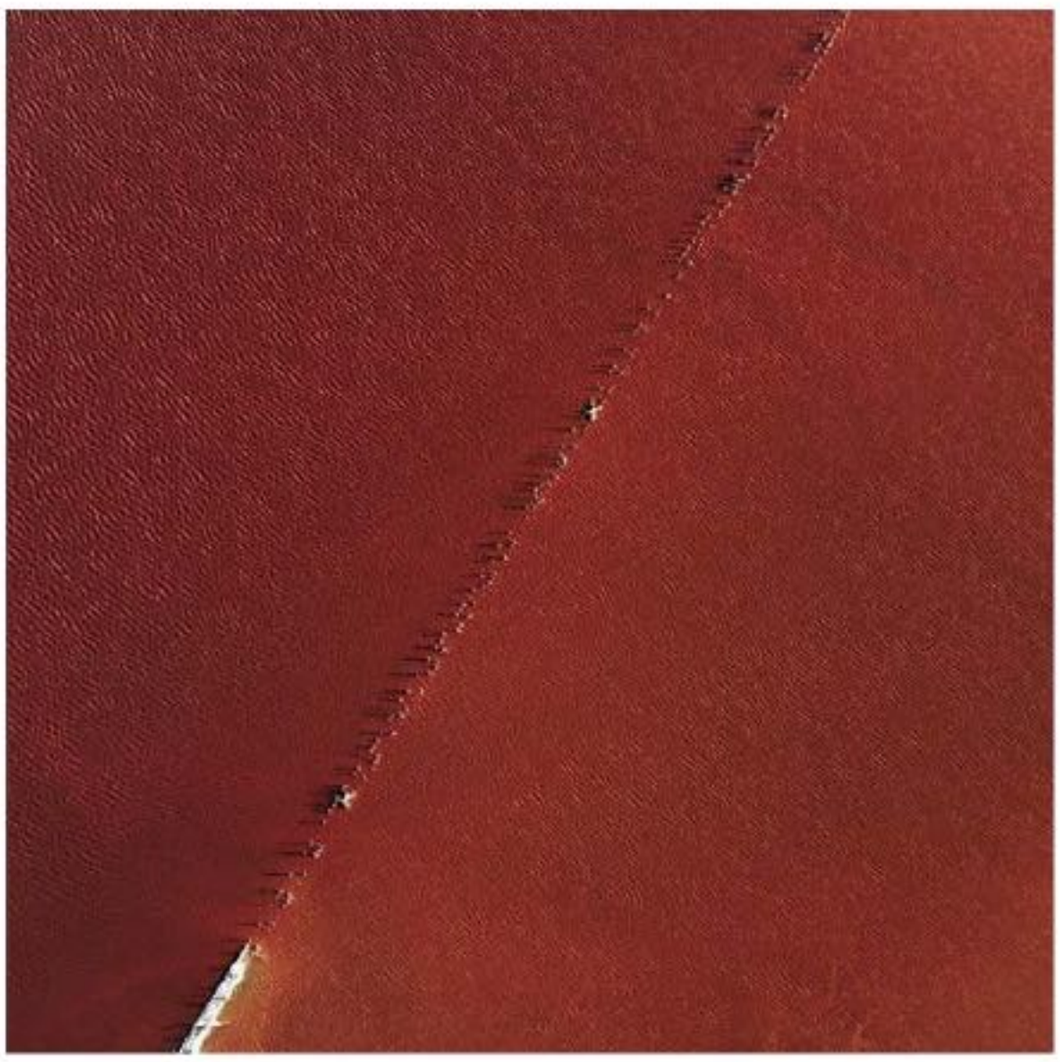
Les tableaux d'Alain Colombaud

Au moment où les Rencontres d'Arles rendent hommage au noir & blanc, Alain Colombaud nous montre une Camargue riche en couleurs, en matières et en graphisme. Pour obtenir ces incroyables teintes, Alain s'envole après chaque orage, quand le voile atmosphérique disparaît. Maîtrise visuelle et approche archéologique sont ici intimement mêlées. À 150 m de haut, à bord d'un simple ULM, Alain rivalise avec les meilleurs photographes aériens. Un exploit pour un jeune retraité qui n'avait jamais été photographe professionnel…











Lignes, couleurs, matières et surfaces… le style limpide d'Alain Colombaud

Alain Colombaud n'est pas le premier photographe à survoler la Camargue… On connaît déjà le travail de Marc Heller. Mais la particularité d'Alain est d'avoir mené ce travail en employant des ULM (bien moins onéreux que les hélicoptères et autres avions) et en étant un photographe "amateur", un retraité de 64 ans.
Son père ne voulait pas qu'il fasse les Beaux-Arts; alors sa carrière l'aura mené de l'architecture à une fonction de directeur de centre de santé en passant par l'animation d'un club sportif… Une fois à la retraite, Alain s'est jeté à fond dans sa passion de la photo. Sur terre et dans les airs, où il a trouvé son écriture. Sa culture architecturale, picturale et archéologique (une autre de ses passions), l'a poussé à concevoir des images à la fois superbes et informatives. Un vrai coup de cœur de la rédaction!
Les amateurs d'aviation aimeront savoir qu'il a utilisé différents types d'ULM: du *pendulaire*, le plus sportif, à l'*autogire*, le plus confortable, en passant par le *multi-axes*…

"Je ne pilote pas moi-même, raconte Alain. Je suis derrière ou à côté suivant le type d'ULM et j'essaie de me synchroniser avec le pilote. On reste souvent à 500 pieds – soit 150 m – et je lui demande par radio d'aller à droite, à gauche ou de faire un 360°. Sur le plan photographique, je vole avec deux boîtiers, un Nikon D2X équipé du 24-70 mm f:2,8 et un D3s muni du 70-200 mm f:2.8. J'avais acheté un D800 pour monter en définition. Mais j'ai dû l'abandonner! Avec le 24-70 mm j'avais 40 % de photos nettes, avec le 70-200 mm je tombais à 30 % et avec le 105 mm f:2,8, c'était la catastrophe, tout était flou ou presque, même en faisant la mise au point manuellement! Le D800 est très sensible au moindre bougé, même avec le stabilisateur VR en mode "actif". En plus, j'ai eu d'insolubles problèmes d'exposition avec ce D800"… Ce beau travail coloriste a attiré l'attention d'un éditeur. Le livre *Camargue Plein ciel* sortira mi-octobre aux éditions "Au diable Vauvert". Avec pas moins de 247 photos. On en reparlera…

NOUVEL ESPACE PHOTO DARTY !

TESTEZ LES APPAREILS DERNIER CRI

SAMSUNG

GALAXY CAM WIFI

L'APPAREIL PHOTO CONNECTÉ

- CAPTEUR HAUTE SENSIBILITÉ 16 MPIXELS ET VIDÉO FULL HD
- ZOOM 21X ET GRAND ÉCRAN TACTILE 12.1 CM
- NOMBREUSES APPLICATIONS DISPONIBLES GRÂCE À L'INTERFACE ANDROID

OFFRE DE REMBOURSEMENT SAMSUNG
80 €** valable jusqu'au 3 août 2013

359 €*



PLUS 1 € DE + CARTE MÉMOIRE 16 GO, 2e BATTERIE ET CHARGEUR USB



CANON

REFLEX EOS 100D + EF-S 18-55MM IS STM

LE PLUS PETIT REFLEX DU MONDE

- GRAND ÉCRAN TACTILE 7,7 CM
- CAPTURER L'INSTANT DÉCISIF: 4 IMAGES/SECONDE
- DES BELLES IMAGES EN BASSE LUMIÈRE : PLAGE ISO DE 100 À 12800

699 €*



POUR 1 € DE + HOUSSE MANFROTTO BELLA NOIRE



RETROUVEZ LA LISTE DES MAGASINS DISPOSANT DU NOUVEL ESPACE PHOTO SUR : www.darty.com/achat/boutique/liste_magasin_photo/index.html

OFFRE VALABLE JUSQU'AU 31 AOÛT 2013. DURÉE SUSCEPTIBLE D'ÊTRE PROLONGÉE.

* Prix de vente maximum pratiqué dans les magasins Darty au 2 juillet 2013.

** Offre Samsung de remboursement différé valable du 1er juin au 3 août 2013. Voir conditions sur darty.com

© Getty Images - Ron Hirsch • Design by Seenk.

EN VENTE SERVICE COMPRIS CHEZ DARTY

darty.com

Subtile et sensuelle ou au contraire franche et saturée, la couleur joue la carte de l'émotion dans ce dossier qui vous donne toutes les clefs pour en faire la complice de vos images.

Sublimez LA COULEUR

Dossier réalisé par Philippe Durand (avec la collaboration de Caroline Mallet et Sylvie Hugues)



DOSSIER

PHILIPPE PACHE





Un jour avec un pro

Philippe **Pache**

Philippe Pache est né et vit à Lausanne, où il mène en parallèle une activité professionnelle de portraitiste et de photographie éditoriale et publicitaire, et un travail personnel dont la signature est l'utilisation fréquente du flou. Ses photographies sont régulièrement exposées et figurent dans des collections réputées. Philippe Durand l'a suivi pendant une journée, à la recherche de la sensualité de la lumière et de la couleur.

Philippe Durand

Lausanne, ici Lausanne." Accent traînant et arrivée à l'heure, pas de doute, je suis en Suisse. Philippe Pache m'attend devant la gare et me propose d'aller profiter des derniers rayons de soleil au bord du lac. Pardon, du Lac avec un "L" majuscule, car on ne rigole pas avec Le Léman. Philippe m'explique qu'il y vient régulièrement prendre l'air en fin de journée, ce qui explique la fréquence du Lac dans les photos de son journal Facebook ! Il faut dire que la lumière et les couleurs changent à vue d'œil et se prêtent aux variations photographiques, le plus souvent abstraites et monochromes. Ce soir, Philippe ramasse une plume de cygne et expérimente son interaction avec le paysage. Ce sera l'occasion de commencer la conversation sur le thème "noir et blanc ou couleur ?". Elle continuera plus tard dans un petit chalet perdu dans les vignes de Lavaux et surplombant le Léman, autour d'un verre d'Épesses et d'une fondue moitié-moitié (vacherin fribourgeois-gruyère) à faire pâlir un ramoneur savoyard. Puis, le lendemain, lors d'une prise de vue avec Natacha Jack, un modèle avec qui Philippe aime travailler (et je le comprends).

À gauche, la silhouette de Julienne, perdue dans des nuances de vert pastel. Un flou très photographique qui ne renie pas la tradition picturale. Ci-dessous, Preeti et la robe rouge.

Philippe, tu photographies aussi bien en noir et blanc qu'en couleur. Comment fais-tu le choix de l'un ou l'autre ?

J'ai eu une formation classique à l'École Supérieure de Photographie de Vevey, donc très marquée par le noir et blanc. J'ai longtemps été convaincu que jamais je ne ferai de la couleur. Pour moi, la couleur signifiait la réalité, et je cherche avant tout le rêve dans mes photos. C'est pareil au cinéma, les films noir et blanc me font rêver. Mais j'ai eu une révélation au cinéma avec *In the mood for love*, tout à coup, j'ai réalisé que la couleur amenait une émotion – on n'imagine pas ce film en noir et blanc. J'ai donc commencé à photographier en couleur, mais en cherchant l'émotion plutôt que le réalisme. J'utilisais en lumière artificielle des films lumière naturelle afin d'obtenir des teintes chaudes. J'ai continué avec le numérique à beaucoup travailler sur les variations de températures de couleur.



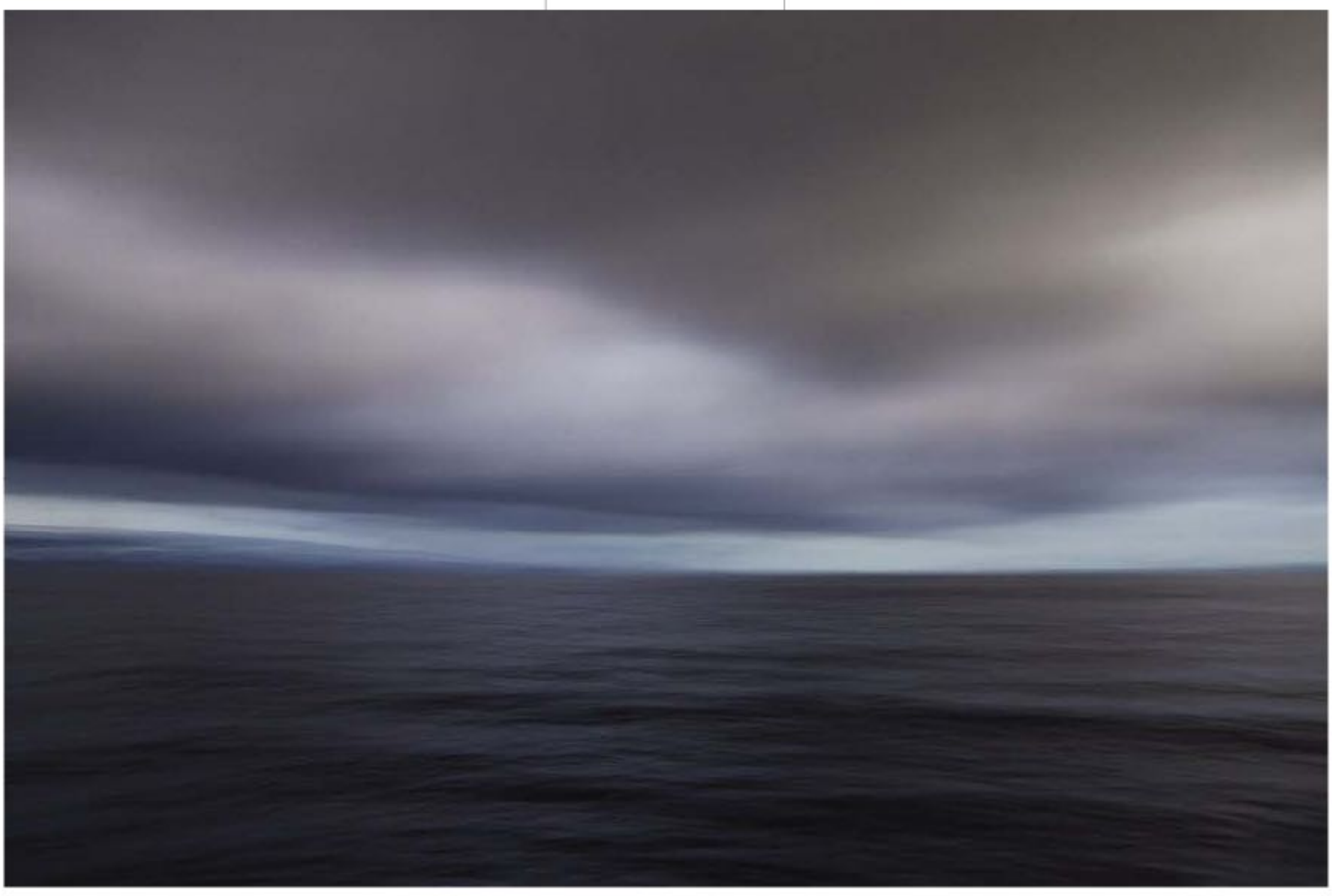
En voyant In the mood for love, *j'ai eu la révélation que l'émotion et la sensualité pouvaient passer par la couleur.*

Mais tu photographies toujours en noir & blanc ?
Sans que ce soit prémédité, j'ai photographié essentiellement en couleur à partir de 2001, puis, en 2008, j'ai eu envie à nouveau de noir et blanc. En ce moment, j'alterne des périodes couleur et des noir et blanc, éventuellement en mixant les deux dans la même séance. J'aime bien décider au départ si la photo va être en noir et blanc ou en couleur. Même si, avec le numérique, je peux choisir a posteriori. Je préfère faire le noir et blanc direct en Jpeg, mais j'enregistre un Raw par sécurité. Il arrive ensuite que je passe une photo noir et blanc en couleur, en récupérant le Raw, mais rarement l'inverse.

Qu'est-ce qui fait que tu choisis plutôt l'un que l'autre ?
On ne regarde pas la même chose. Le point de départ est la lumière. Si elle est douce, je vais plutôt aller vers la couleur – le noir et blanc risque d'être du gris pisseux. S'il y a une dimension graphique, des formes, des jeux d'ombres et lumières, des clairs-obscurs, j'irai vers le noir et blanc. J'ai beaucoup de photos avec des ombres sur des visages, elles sont la plupart du temps en noir et blanc. Avec la couleur, je vais chercher des tonalités pastel, moins de contrastes, des images plus douces, souvent monochromes. Je préfère pour la couleur qu'il n'y ait pas de soleil direct, car il produit des ombres marquées. Mais il faut que la couleur apporte quelque chose ; on a reproché à Mozart qu'il y ait trop de notes dans ses compositions, il ne faut pas que la couleur ajoute du superflu. J'ai animé un workshop où un modèle avait les cheveux teints en rouge, pas une rousse comme Natacha, vraiment rouges ! En la photographiant, on ne voyait que ça, c'était "la fille aux cheveux rouges", ça devenait anecdotique, on ne faisait plus attention à son visage. Alors qu'en noir et blanc, elle redevenait elle-même. En couleur, c'était comme si on écoutait un quatuor avec un instrument qui joue plus fort que les autres.

À droite, une photo prise pendant notre séance avec Natacha. La lumière naturelle vient caresser la peau, le flou en renforce la douceur et met en valeur les courbes de la composition.

Le Léman, majestueux et changeant. Ici le ciel mauve, comme argenté, répond au ton mat profond de l'eau.





Je n'aime pas qu'il y ait une anecdote dans la photo, je ne souhaite pas la présence du punctum cher à Barthes. Je cherche l'harmonie.

Tu fais beaucoup de portraits, est-ce différent?
J'ai longtemps associé portrait et noir et blanc, pensant que la couleur n'apportait rien, que la couleur de la peau était accessoire. Mais j'ai changé de point de vue. La couleur peut apporter d'autres accents, de l'expression, de l'émotion, un caractère. Mais elle peut aussi n'amener que de l'exotisme. Comme la célèbre photo de l'Afghane aux yeux verts de Steve McCurry pour le *National Geographic*.



Ci-dessous, un classique de Pache dans des tonalités très In the mood for love. *Elle pourrait sans doute fonctionner en n&b, mais perdrait sa "petite musique".*

En noir et blanc, elle serait plus profonde, mais moins spectaculaire, moins exotique. Mais le *National Geographic* recherche l'exotisme. On se fait avoir par le côté joli de la couleur, sans se poser la question de ce qu'elle apporte. Si cela amène juste l'information de la couleur, ce n'est pas suffisant. Il faut qu'il se passe autre chose. La question que je me pose toujours, alors que je ne suis pas musicien, est: "Est-ce qu'il y a une musique dans la photo? Est-ce que la couleur contribue à cette musique?".

Ton travail est connu pour tes nus, pourquoi est-ce un thème qui t'intéresse?
En fait, j'ai fait des nus en cherchant l'absence de vêtements! Un vêtement, c'est une anecdote. Et je n'aime pas qu'il y ait une anecdote dans mes photos. C'est comme si je cherchais à éviter ce punctum cher à Roland Barthes, ce détail qui retient l'attention. Au contraire, je cherche que chaque partie soit importante, amène une émotion, que l'on puisse baigner dans l'image. Je cherche une harmonie. Idem avec mes paysages, ou des photos où le modèle n'est pas nu. Je m'intéresse beaucoup aux matières de la peau, à la lumière sur la peau. Jean-Claude Lemagny avait dit que je traitais la peau comme un regard, et Doisneau m'a dit aimer ma "lumière blonde". Deux beaux compliments.

Et ta signature esthétique est le flou…
Pendant des années, je n'aimais pas le flou, que je considérais comme un effet de mode. Un jour j'ai repéré sur une planche-contact un portrait d'une petite fille qui m'a beaucoup plu, et pourtant il était flou. Je me suis mis à travailler avec des temps de pose plus longs, qui engendrent du flou, du trouble. Le trouble traduit l'émotion. C'est ce que je recherche. Pour moi c'est de la pure photographie: le témoignage d'un moment qui a existé, nos souvenirs sont rarement nets, mais confus, entourés d'un halo, forcément imprécis, on se remémore une atmosphère. Je ne veux pas montrer les choses fidèlement, je préfère suggérer. La photographie, de toute façon, c'est un mensonge par omission: on choisit de ne pas montrer ce qui est hors du cadre, ce qui s'est passé avant ou après le moment, il n'y a pas de son, pas d'odeur. Même dans la photographie pure, ce qu'on montre est toujours subjectif. Le flou a une puissance de suggestion, d'émerveillement. J'aime cette phrase de Lartigue: "Je fais des photos pour calmer ma souffrance d'être émerveillé."

Variation autour d'un arbre isolé et des teintes désaturées de la savane sud-africaine. Contrairement aux idées reçues, un ciel voilé se prête bien au jeu des couleurs.

Peux-tu nous dire quel matériel tu utilises ?
Un Nikon D700, et un D7000, plus compact, pour trimballer avec moi. Mon objectif de base est le 24-85 mm f:3,5-4 est celui que j'utilise le plus, surtout depuis quelque temps. J'utilisais un 24-70 mm f:2,8, mais il coince ! Et 70 mm ce n'est pas assez long pour les portraits. Je travaille souvent à la focale 85 mm. Je prends quelquefois le 70-200 mm, ou plus rarement le 105 mm macro, toujours en Nikon. En traitement, j'ai toujours Photoshop CS4, et je continue de travailler à partir des Jpeg. Je trouve qu'il y a plus de sensualité dans les Jpeg. Mais j'utilise aussi les Raw parfois, car je shoote presque toujours en Jpeg+Raw. Je trouve que les Raw donnent vite un sentiment artificiel, car ils offrent trop de possibilités de s'éloigner vite du sujet photographié, de la réalité des tons et des contrastes choisis sur le moment.

Vis-tu de ton travail d'auteur ? Si j'ai envie d'accrocher un tirage de Philippe Pache sur mon mur, combien cela coûte-t-il ?
Alors un Pache sur son mur, c'est une excellente idée ! Les petits formats sont autour de 1 000 €. Pour un portrait, c'est un peu moins cher, autour de 500 € quand je les fais dans le cadre d'une journée de prises de vue à la galerie Krisal à Genève, c'est une formule originale qui marche bien.
Je fais aussi régulièrement des séances privées, pour des portraits ou pour des femmes qui ont envie de garder une image de leur corps à un certain moment de leur vie. Mais cela ne suffit pas pour en vivre, je photographie donc pour des magazines ou la publicité. Paradoxalement, ma petite notoriété artistique a un effet pervers car les clients potentiels pensent que mes tarifs sont inaccessibles, alors qu'ils sont tout à fait classiques !

Parle-nous de la séance qui va suivre, avec Natacha comme modèle (voir son interview page suivante)…
En général, je n'ai pas d'idée précise avant la prise de vue, j'ai un lieu, peut-être quelques accessoires, en ce moment je joue avec des miroirs.
J'aime bien me faire surprendre, j'ai besoin de m'amuser, que ce soit un plaisir. Je travaille en lumière naturelle, il faut la regarder changer, être attentif aux contrastes, aux ombres. Avec Natacha, le risque est que c'est trop facile ! Elle est belle, pose très bien, mais comment montrer autre chose que "qu'est-ce qu'elle est belle Natacha !" ? On est victime des sujets trop évidents, il faut aller au-delà. J'aime bien retravailler avec des modèles. Au début, il est naturel de cristalliser la beauté évidente. Mais ensuite, qu'est-ce qu'on fait d'autre ? On cherche à oublier leur beauté, pour rechercher l'humain et l'émotion, on essaye d'attraper des instants. Man Ray disait que la beauté était difficile à photographier, il avait raison.

UNE SÉANCE DE PRISES DE VUE AVEC NATACHA







Chaud ou froid ?

Non, nous ne parlons pas de l'endurance de Natacha qui se dévoile par une température un peu fraîche, même pour la Suisse, mais de la température de couleur. En argentique, déterminée par le choix binaire du film (lumière naturelle ou artificielle), elle se règle au degré près en numérique par la balance des blancs (sur les appareils : WB comme White Balance). Ce réglage compense la dominante de couleur variable au long de la journée, ou en fonction de la source lumineuse. Philippe l'utilise à des fins créatives, pour réchauffer ou refroidir l'ambiance d'une scène. A gauche : 5050 K. A droite : 3 500 K. *400 ISO, 1/640 s à f:5 (Nikon D700, 24-85 mm à 60 mm).*





Intérieur ou extérieur ?

Après la séance au bord de l'étang, une prise de vue en intérieur. Pas de lumière de studio, Philippe préfère la lumière naturelle pour son travail personnel, ici simplement la fenêtre de la chambre. Plus la lumière déclinait, plus Philippe se sentait à l'aise. Pour l'exercice de la couleur, il préfère les lumières les plus douces, voire la pénombre. À l'étang, il m'avait demandé de masquer le soleil qui venait frapper le visage de Natacha, pour minimiser les ombres.
400 ISO, 1/50 s à f:3,5 (Nikon D700, 24-85 mm à 40 mm).



Net ou flou ?

Le miroir se prête bien au jeu du flou et du net. Philippe expérimente de nombreuses combinaisons en décalant sa mise au point. Il tranchera pour le flou, plus porteur de mystère et de sensualité.
400 ISO, 1/200 s à f:6,3 (Nikon D700, 24-85 mm à 75 mm).





Noir et blanc ou couleur ?



À mon arrivée, promenade de fin de journée au bord du Léman. La lumière est superbe, changeante. Les cygnes glissent dans le paysage. Sans idée préconçue, Philippe ramasse une plume et expérimente, passant du noir et blanc à la couleur. Ces deux photos résument bien ses critères de choix: contrastes et composition graphique pour le n & b, lumière douce et tons fondus pour la couleur. Et paradoxalement une prédilection pour les monochromes.







LE POINT DE VUE DU MODÈLE

Natacha Jack est un modèle expérimenté, basée à Genève, qui travaille pour la mode et la publicité. Je profite de la pause déjeuner pour comprendre le point de vue d'un modèle, de l'autre côté de l'objectif.

Comment un modèle voit-elle les photos d'elle ?
Il y a des tas de photos de moi où ce n'est pas moi, même si ça me ressemble et qu'on me reconnaît, ce sont des photos de vêtements, de maquillage, ce n'est pas moi. Alors que les photos que prend Philippe, c'est moi, même si on ne me reconnaît pas forcément.

Noir et blanc, ou couleur ?
J'ai longtemps préféré me voir en noir et blanc, les photos sont plus mystérieuses, plus intemporelles, il y a plus de choses qui se passent. La couleur cache le reste, mais quand c'est réussi cela va au-delà, cela raconte une autre histoire. Par exemple, une photo d'un modèle en forêt, en noir et blanc c'est l'histoire du modèle, en couleur c'est l'histoire de la forêt.
L'autre chose est qu'en noir et blanc, pour le modèle, c'est plus facile de se regarder. Au début, on cherche les photos qui vous mettent en valeur, mais maintenant je ne me regarde plus, je regarde la photo. C'est un processus qui prend du temps, avec la relation qu'on a avec les photographes, la confiance qu'on a en soi. J'ai eu la chance de rencontrer des gens comme Philippe qui m'ont sensibilisé à la lumière.

Comment se passe la relation avec les photographes ? Quels conseils leur donnerais-tu pour travailler avec un modèle ?
Il faut trouver le juste milieu entre faire comprendre ce qu'on cherche et laisser l'espace pour être surpris par ce qu'on n'attend pas. Bien sûr, dans la mode, on attend des directives; on a plus d'espace de jeu si l'on n'a pas de contraintes commerciales. Un bon photographe sent bien de quel côté il est, si le modèle se sent trop restreint ou, au contraire, trop au large et qu'il se perd. Avec certains photographes, on a une autre relation, on construit ensemble – mais bien sûr, c'est toujours le photographe l'auteur de la photo. Il faut savoir guider très bien le modèle pour construire ce type relation. Trop souvent, le photographe ne fait que jouer à la poupée et rien ne se passe.

Retrouvez sur le net le portfolio de Philippe Pache www.philippepache.com et le book de Natacha Jackwww.natachajack.ch

AVENTURE

SanDisk Extreme TEAM

© Tyler Stableford

PHOTOGRAPHIE SANS COMPROMIS PAR TYLER STABLEFORD



« Comme quelqu'un qui fait vivre ses clichés dans des environnements extrêmes, je compte uniquement sur les cartes SanDisk. Elles ne m'ont jamais laissé tomber. »

« Dans le froid, quand je prends 30 secondes ou plus pour changer de carte, les cartes de 64 Go me permettent de continuer à photographier sans manquer les plus grands moments. Et puis, il y a la vitesse. La plupart du temps, je photographie avec les appareils les plus rapides, alternant entre images fixes et vidéos à la cadence la plus élevée possible. Une fois de plus, les cartes SanDisk assurent. »

Tyler Stableford est un membre de la SanDisk Extreme Team®, un groupe de photographes professionnels aussi intransigeants sur leur vision que sur leur équipement.

Retrouvez-nous sur Facebook pour voir son histoire complète, ses conseils, ses vidéos et son portfolio : www.facebook.com/sandiskextremeteam



SanDisk®

1 gigaoctet (Go) = 1 milliard d'octets. Une partie de la capacité n'est pas disponible pour le stockage des données. SanDisk, le logo SanDisk, CompactFlash, SanDisk Extreme et SanDisk Extreme Pro sont des marques déposées par SanDisk Corporation aux États-Unis ainsi que dans d'autres pays. Le logo SDXC est une marque déposée de SD-3C, LLC. © 2012 SanDisk Corporation. Tous droits réservés.

Révisons nos classiques

Comprendre **les couleurs**

La couleur est un sujet riche, touchant à la fois la physiologie, la physique, la culture, la psychologie, l'art, le langage. Autant d'angles qui rendent l'étude de la couleur passionnante, d'autant qu'on ne peut cloisonner ces disciplines : parler d'une couleur fait appel à des notions de perception, de conditions d'observation, de références culturelles. Il est donc indispensable de s'appuyer sur quelques notions théoriques pour décrire et travailler les couleurs. Une couleur peut se définir par trois dimensions objectives (*TSL*: tonalité, saturation, luminosité), que nous allons retrouver directement réglables dans les logiciels de traitement d'images. Mais une quatrième dimension vient corser l'affaire car le contexte dans lequel on observe une couleur influe sur sa perception. Accrochez vos ceintures et partons explorer l'espace chromatique.

Philippe Durand



LES 3 DIMENSIONS DE LA COULEUR

Teinte

La première dimension d'une couleur, c'est… sa couleur. Du moins tel qu'on l'entend dans le langage courant : rouge, bleu, jaune. Pour éviter toute confusion, on parle alors de Teinte (en anglais Hue). On représente habituellement l'ensemble des teintes réparties autour d'un cercle chromatique : rouge, magenta, violet, bleu, bleu-vert, vert, jaune, orange. Certains logiciels comme Capture One ou Silkypix utilisent ce cercle chromatique comme interface de réglage, en y intégrant la dimension de luminosité. La plupart proposent plutôt, pour le réglage des teintes individuelles, des curseurs correspondant aux teintes de base. La teinte est spécifiée en degré sur la circonférence, en partant du rouge à 0°.

Saturation

La saturation est l'intensité d'une couleur. À la saturation la plus élevée, on ne peut plus, en quelque sorte, ajouter de couleur. Il y a un point où on atteint un rouge, par exemple, qui ne peut pas être plus rouge, c'est un rouge pur. Quand on le désature, on lui fait perdre sa couleur, on la salit, jusqu'au gris



de la désaturation complète. Le curseur de Vibrance, que l'on trouve de plus en plus à côté de celui de Saturation, est une sorte de saturation sélective, poussant un peu plus loin les zones déjà colorées et préservant la saturation des tons chair. Le résultat est plus équilibré et plaisant à l'œil.

Luminosité

Ce label varie selon les logiciels, on rencontre aussi Luminance. Adobe, par exemple est incohérent en utilisant le premier dans Photoshop et le second dans Lightroom. On trouve aussi à tort, chez ACDSee, Brillance. Le terme scientifique est Clarté, correctement utilisé par Silkypix, à ne pas confondre avec la Clarté de Lightroom pour régler les micro-contrastes. Que cette confusion ne vous déroute pas, on parle bien de la même chose ! En langage courant, Luminosité correspond à une couleur claire ou une couleur foncée. D'un côté, on éclaircit, en allant jusqu'au blanc, de l'autre on fonce, jusqu'au noir.

TSL en 3D

On peut donner des valeurs chiffrées à ces trois dimensions, ce qui permet de construire des représentations en volume. Dans une sphère, on peut situer un point par rapport à la circonférence (la teinte), l'axe vertical (la luminosité, blanc en haut, noir en bas), et sa distance par rapport à l'axe central (la saturation à l'extérieur, le gris sur l'axe). En donnant des coordonnées TSL (Teinte/Saturation/Luminosité, en anglais HSV pour Hue/Saturation/Value), on définit une nuance de couleur. Là où ça se corse, c'est qu'on peut aborder ces valeurs de différentes manières. Le jaune pur, par exemple est plus lumineux que le rouge pur. On a le choix de décider que c'est plus pratique de noter la clarté du jaune comme du rouge de 0 (noir) à 100 % (blanc), c'est le choix de la plupart des logiciels. Mais on peut aussi prendre en compte cette différence pour construire des représentations qui s'apparentent plus à des patates qu'à des boules de pétanque. C'est ainsi que les modèles chromatiques illustrant la capacité de reproduction des couleurs d'un écran ont ces drôles de formes, prenant en plus en compte la capacité de l'œil à mieux distinguer des nuances proches dans les verts que dans les rouges.

En pratique

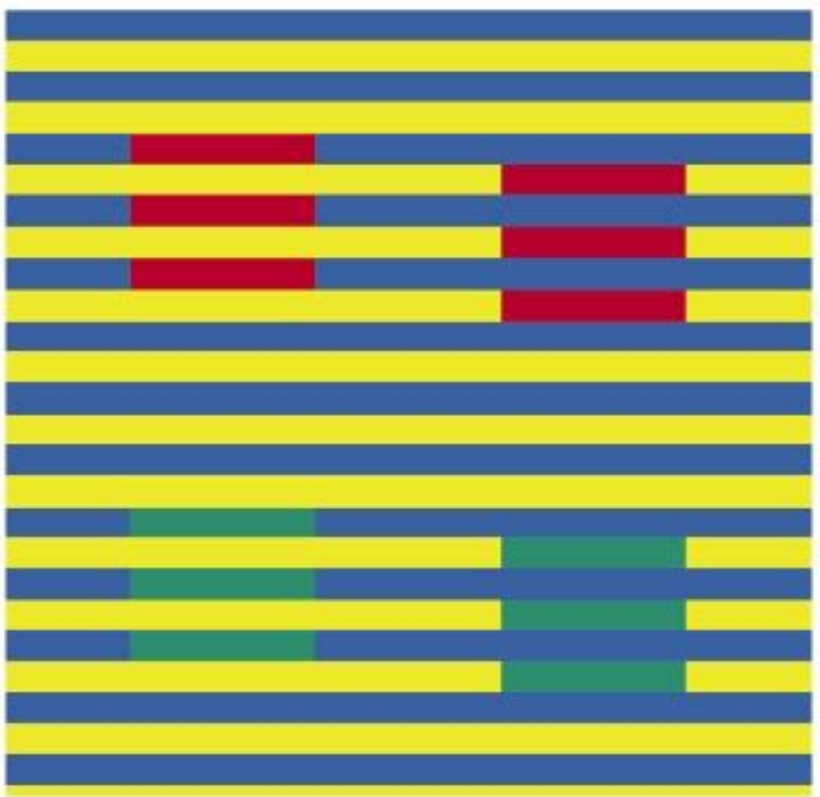
Pour la correction d'une photo, les valeurs absolues de ces chiffres n'ont pas d'importance (j'entends les "ouf!" de soulagement), les logiciels nous proposent des curseurs tout simplement sur le principe plus/moins: plus clair/plus foncé, plus saturé/moins saturé, plus du côté du jaune/plus du côté du bleu. Les pros avec des exigences de fidélité de reproduction des couleurs, comme pour du pack-shot ou de la reproduction d'œuvres d'art ne pourront s'en contenter, mais pour nous, modestes photographes, c'est parfait ainsi et cela ne nous bride pas le moins du monde dans l'exploration de la couleur tant que l'on a en tête ce que signifient ces trois notions de base.

LA QUATRIÈME DIMENSION : LE CONTEXTE

Pour que la couleur existe, il faut deux autres éléments que l'objet coloré : de la lumière pour l'éclairer et un œil pour le voir. Le photographe devra donc être attentif à la qualité de la lumière, c'est évident, mais plus précisément à la manière dont elle influence la couleur. La quantité de lumière va bien sûr jouer sur la dimension luminosité, mais sa qualité va modifier la couleur même de l'objet. C'est ce que l'on va contrôler avec la balance des blancs. Du côté de l'œil, et surtout du cerveau qui lui est connecté, il faut retenir qu'on ne voit jamais une couleur isolée et que la perception d'une couleur dépend des couleurs qui l'environnent.

Une couleur peut en cacher une autre

Attention, les couleurs trompent! La perception visuelle d'une couleur peut être éloignée de sa réalité objective. Deux couleurs différentes peuvent paraître identiques, ou une même couleur revêtir deux aspects différents, par l'effet des couleurs qui l'entourent. Les illusions d'optiques abondent autour de ce phénomène, en voici juste une qui devrait vous convaincre. Oui, les deux carrés supérieurs sont du même rouge, et les deux inférieurs du même vert, vous pouvez plier la page pour vérifier! Le plus étonnant est sans doute que, même en ayant constaté que ce sont bien les mêmes couleurs, l'illusion persiste. En maniant les couleurs, on apprend rapidement quelques règles de base. Par exemple, un rouge dans un contexte orange paraîtra éteint, tout comme le bleu sur un fond jaune. Un même gris moyen sera perçu comme plus clair dans un environnement clair et plus sombre. Un fond gris va booster les contrastes entre les autres couleurs – c'est pour cela qu'il vaut mieux des murs gris que blanc pour les expos photo. Les interactions entre couleurs sont mises en pratique dans l'article sur les harmonies. C'est là où la science des couleurs rejoint l'art des couleurs.



Combien de couleurs ? Attention, la perception d'une couleur dépend de ses voisines !

Température de couleur et balance des blancs

Les différentes sources de lumière n'émettent pas sur les mêmes longueurs d'onde, et donc présentent des couleurs apparentes différentes. Même le soleil ne donne pas la même apparence colorée en début de journée ou à midi, en hiver ou en été. Dans la vie courante, on s'en accommode car le cerveau prend en compte le contexte de la lumière : on sait qu'une feuille de papier est blanche, on la considérera ainsi qu'elle soit éclairée par une lampe de bureau, dans l'ombre, ou au soleil. Mais l'appareil photo prendra, lui, un enregistrement objectif. La feuille blanche apparaîtra jaune sur la photo du bureau. C'est pour compenser ce problème qu'existe la balance des blancs, qui vient, en numérique, remplacer le choix argentique d'une pellicule "lumière du jour" ou "lumière artificielle". La dominante colorée d'une source lumineuse est appelée température de couleur et mesurée en kelvins (K). Ne vous laissez pas abuser par ce terme "température", ce qu'on nomme couleurs froides sont bien dans les bleus et les couleurs chaudes dans les orangés-rouge. Lire plus loin comment gérer en pratique cette balance des blancs.



Les diverses sources lumineuses n'ont pas la même température de couleur.

L'APPAREIL PHOTO N'EST PAS UN ŒIL

Il n'est pas inutile de faire ce petit rappel de base : votre appareil ne voit pas la même chose que votre œil, et en tout cas n'enregistre pas les mêmes couleurs que celles que vous percevez. La vision humaine a une capacité à discerner la lumière et les couleurs beaucoup plus performante que celle du film ou du capteur. Et un cerveau derrière pour interpréter ce que l'œil voit. Votre photographie ne sera donc en aucun cas fidèle aux couleurs de la scène que vous avez vue et enregistrée. D'un autre côté, ce n'est pas très grave car autant l'homme peut distinguer finement des nuances de couleur qu'il a sous les yeux, autant il est nul dans leur mémorisation. Le travail des couleurs va donc viser à s'approcher d'un rendu réaliste et aussi objectif que possible compte tenu des limites techniques, ou simplement utiliser les couleurs pour déclencher chez le spectateur une émotion, même si elle se base sur un rendu infidèle.

LA GESTION DES COULEURS EN 5 MOTS

Tous vos efforts risquent d'être réduits à néant si ce que vous voyez sur votre écran ne correspond pas aux couleurs réelles du fichier. Voici 5 mots clés pour mieux gérer des couleurs:

- **Gamut**

En référence à la gamme musicale (de gamma à ut), le gamut est l'ensemble des couleurs que peut reproduire un appareil. Aucun n'a la capacité de l'œil humain, et chaque appareil photo, écran, scanner, imprimante (papier/encre) est différent. Quand une couleur est "hors gamut", l'appareil ne peut pas la reproduire fidèlement. Il va alors choisir une couleur proche de celle qui est hors de portée. Votre subtil dégradé peut ainsi se retrouver transformé en aplat raplapla.

- **Calibration**

Une sonde va caler votre écran sur les bonnes couleurs selon ses caractéristiques propres. Vous aurez ainsi l'assurance que, si votre appareil a photographié une orange, elle ne paraisse ni trop jaune ni trop rouge. On peut calibrer un appareil photo, un scanner, un couple papier/imprimante. C'est souvent l'écran qui est le maillon faible, que l'on pourra corriger grâce à une sonde d'entrée de gamme.

- **Profil ICC**

C'est un petit fichier des caractéristiques colorimétriques d'un média. Grâce à un interprète intégré à votre système d'exploitation, ColorSync, le profil de l'écran va pouvoir communiquer avec le profil de l'imprimante et du papier utilisé pour convertir les couleurs aussi fidèlement que leur gamut le permet. Quelquefois, vous aurez le choix d'un mode de conversion, choisissez alors Perception. Les fabricants de papier mettent en téléchargement sur leur site les profils ICC de leurs papiers pour chaque imprimante du marché.

- **Espace couleur (sRVB, Adobe, ProPhoto)**

À la prise de vue, vous avez le choix entre sRVB et Adobe RVB. Ils définissent une gamme dans laquelle on va contraindre les données couleur de la photo. sRVB est plus restreint et correspond aux capacités de reproduction du web. Adobe est plus large, englobant des nuances imperceptibles sur votre photoblog, mais reproductible sur papier. Lightroom travaille dans un espace plus large, ProPhoto.

- **Mode couleur (TSL, RVB, L*a*b, CMJN)**

Ce sont des représentations des couleurs par des nombres. Dans le sélecteur de couleur de Photoshop, ces quatre modes sont renseignés. ***TSL*** est décrit ailleurs dans ce dossier. ***RVB*** correspond à l'intensité lumineuse de chaque faisceau envoyé par l'écran, codé entre 0 (pas de lumière) à 255 (couleur plein pot). Le mélange du Rouge, Vert et Bleu permet d'afficher toutes les couleurs (mode dit additif). ***L*a*b*** est le mode de référence de l'industrie, car cette mesure est indépendante de l'appareil sur lequel on visualise la couleur. *L* est l'axe de luminosité, *a* est celui du vert au rouge, *b* du bleu au jaune. ***CMJN*** est le mélange des encres pour l'imprimerie: cyan, magenta, jaune et noir.

BESOIN DE CHANGER D'OPTIQUE ?



miss numerique
L'EXPERT PHOTO À PRIX DISCOUNT

CHOIX GRAND ANGLE
SERVICE MACRO
PRIX COMPACTS



Appareils photo numériques / Objectifs photo / Vidéo
Éclairage & studio photo / Sacs photo / Trépieds / Accessoires
Impression & albums photo / Livres & formation photo

www.missnumerique.com

BIEN RÉGLER LA COULEUR

Dans l'appareil, à la prise de vue

Tous les appareils photo numériques intègrent les diverses dimensions de la couleur dans leurs réglages. Ce qui varie est le niveau de contrôle laissé à l'utilisateur. Par exemple, pour la balance des blancs, certains appareils vont simplement offrir le choix entre plusieurs illuminants: soleil, nuageux, néon, etc. D'autres permettront de régler la température au kelvin près. Les plus sophistiqués vont ajouter un réglage sur l'axe vert-rouge en complément de la balance classique bleu-jaune. La plupart des appareils offrent des modes d'images préréglés, chacun correspondant à des réglages couleurs appropriés au sujet. La plupart des appareils "sérieux" proposent la personnalisation de nouvelles combinaisons de teinte/saturation/luminosité, auxquelles s'ajoute en général l'ajustement du contraste et de la netteté.

Balance des blancs

En un mot, l'automatisme de balance des blancs fonctionne bien, en général c'est le meilleur choix. En deux mots, il trouve sa limite dans les séries de photos où il est bon d'avoir une balance constante. Par exemple, si vous photographiez en intérieur, avec des sources de lumière de natures variées, la balance va se caler différemment d'une photo sur l'autre. Prises une à une, il n'y aura pas de dominante gênante sur chaque photo, mais pour une série la couleur ne sera pas homogène. Il est alors préférable de se caler sur une valeur fixe, quitte à ce que toute la série soit un peu chaude ou froide. Et même en cas de décalage, la correction a posteriori sera plus facile sur l'ensemble des photos que sur chaque photo individuellement. Différence notable entre un enregistrement en Jpeg et en Raw, le Raw va afficher la valeur absolue en kelvin de la température de couleur, alors que le Jpeg ne proposera que le curseur plus/moins. Le Jpeg ne supportera que des corrections marginales alors que le Raw conservera la qualité d'image même en cas de variation extrême.





Modes et styles d'images

Chaque marque a ses modes de prise de vue, qui interprètent les couleurs mais les grands choix restent les mêmes. Comprendre ce que cachent ces réglages permet de choisir en connaissance de cause, et éventuellement de voler les recettes pour les appliquer en post-production à vos photos.

Standard : C'est le mode par défaut, conçu pour un rendu plaisant et tout-terrain, proche du rendu des films argentiques grand public. Les couleurs sont plutôt saturées et contrastées.

Portrait : Fait pour être flatteur, donc un peu plus chaud que nature. Les oranges, rouges, et magentas sont réchauffés (basculés vers le jaune) tout en étant limités en saturation pour ne pas en faire trop.

Paysage : Quand on prend des photos, il fait beau donc le bleu du ciel est saturé! Les verts sont également saturés tout en étant moins lumineux et plus contrastés, probablement tirés un peu vers le jaune.

Neutre : On en fait le minimum! Ce mode est destiné aux images qui seront travaillées après la prise de vue, il ne faut donc pas que des choix brident le potentiel de l'image. On peut monter la saturation d'une couleur au ton un peu neutre, mais il est délicat de baisser la saturation d'une couleur qui a déjà subi un renforcement dans l'appareil.

Ces modes préréglés ajustent donc la teinte, saturation et luminosité des couleurs individuelles, alors que les réglages personnalisables ne permettent que d'influer sur l'image globale. Sauf à se fier à un des modes du fabricant, il est difficile d'arriver à une véritable personnalisation du traitement couleur en influant sur certains tons et pas d'autres. Canon et Nikon permettent d'importer dans l'appareil des réglages mis au point dans leur logiciel maison, mais je trouve que c'est une prise de tête pour pas grand-chose.

Espace couleur

Les appareils donnent le choix entre les espaces couleur sRVB et Adobe RVB. L'espace Adobe (1998) est plus large que le sRVB, c'est-à-dire qu'il enregistre plus de nuances dans certaines couleurs. Si ces nuances ne se verront pas dans votre galerie web, qui fonctionne sur une base sRVB, elles pourront se voir sur des tirages. Partant du principe que qui peut le plus peut le moins, je travaille en Adobe RVB.

Jpeg ou Raw?

Ce qui précède s'applique en fait sur les photos prises en Jpeg, et sans vouloir relancer le débat, j'avoue préférer de loin enregistrer en Raw et finaliser le traitement sur ordinateur. C'est la solution la plus souple, pour les retouches et dans le temps. Mais si un des modes préréglés ou votre réglage perso vous donne les résultats attendus, tant mieux.

Dans les logiciels, après la prise de vue

Le réglage dans les logiciels se traite de deux manières: l'équilibre global de la photo, avec des curseurs qui vont agir sur toutes les couleurs de l'image, et le réglage couleur par couleur. On va retrouver les mêmes curseurs, tonalité, saturation, luminosité, mais dans le second cas leur action se limitera à une zone de couleurs déterminée, le cercle chromatique étant la plupart du temps divisé en huit zones : rouge, orange, jaune, vert, bleu-vert, bleu, violet, magenta (avec de petites variantes de vocabulaires).

Balance des blancs

La première étape est de régler la balance des blancs. Avec un peu de chance, elle sera déjà calée correctement à la prise de vue, sinon essayez l'option automatique du logiciel, souvent performante. Si vous avez une zone neutre, non colorée, dans la photo, blanche (mais pas une partie cramée!), grise ou même noire, glissez dessus la pipette pour aligner les tons de la photo. Une carte gris neutre ne coûte pas cher, ne prend pas de place, et est une alliée indéfectible pour trouver l'équilibre d'une photo, c'est là que vous placerez la pipette si vous avez été prévoyant. Avec toutefois un bémol si une partie de la photo est à l'ombre et l'autre au soleil, les températures de couleur y seront différentes et il vous faudra trouver un compromis, ou faire une retouche locale (ce que permet par exemple le pinceau de Lightroom). Rien ne vous oblige non plus à l'exactitude. Une photo pourra être plus intéressante avec une balance plus froide ou plus chaude que la valeur idéale.

Le réglage de balance des blancs propose souvent un autre curseur vert-rouge pour compenser d'éventuels effets indésirables de la correction de base. Ici, Silkypix offre un réglage encore plus fin avec un troisième curseur. Silkypix affiche un cercle chromatique pour les réglages individuels de couleur, et est le seul à utiliser le terme consacré de clarté pour le réglage de luminosité. Bravo.



Luminosité et Saturation

Pour le réglage global, certains logiciels proposent un curseur luminosité, mais c'est en général le curseur d'exposition qui augmente ou diminue la luminosité globale, complété par l'ajustement des tons foncés et clairs. C'est quand on descend au niveau des couleurs individuelles qu'on trouve ce curseur dans la trilogie TSL (si vous ne savez pas ce que signifie TSL, recommencez au début de l'article). Si on reprend l'exemple donné ci-dessus pour la balance des blancs, on peut faire les choses plus subtilement grâce à ces réglages couleur par couleur. En travaillant sur le décalage des teintes, on peut faire varier la couleur des pétales roses sans toucher aux pétales jaunes et aux verts du fond. La couleur des pétales est composée de violet (pourpre) et de magenta. On ramène ces couleurs du côté du bleu pour obtenir un rose un peu froid, ou du côté du rouge pour un rose orangé.

Vous voilà aux manettes, expérimentez sans crainte ! Ci-contre, voici trois exemples de réglages plus créatifs.

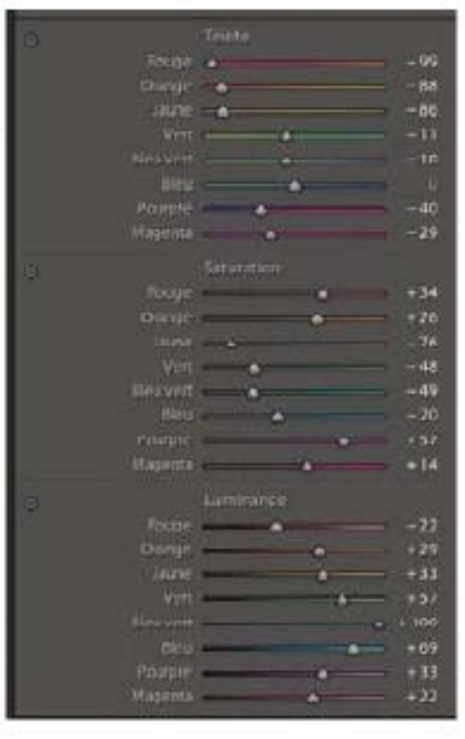




Les tons orange, jaune et vert sont désaturés. Le magenta est légèrement renforcé. On aperçoit en fond des tons bleu-vert qui ne sont pas désaturés.



On pousse les curseurs saturation et vibrance le plus loin possible, s'arrêtant avant que les couleurs se bouchent.



On obtient cet effet en jouant sur les teintes, saturation et luminosité des différentes couleurs.

Grammaire de la couleur

*Jeux d'***harmonies**

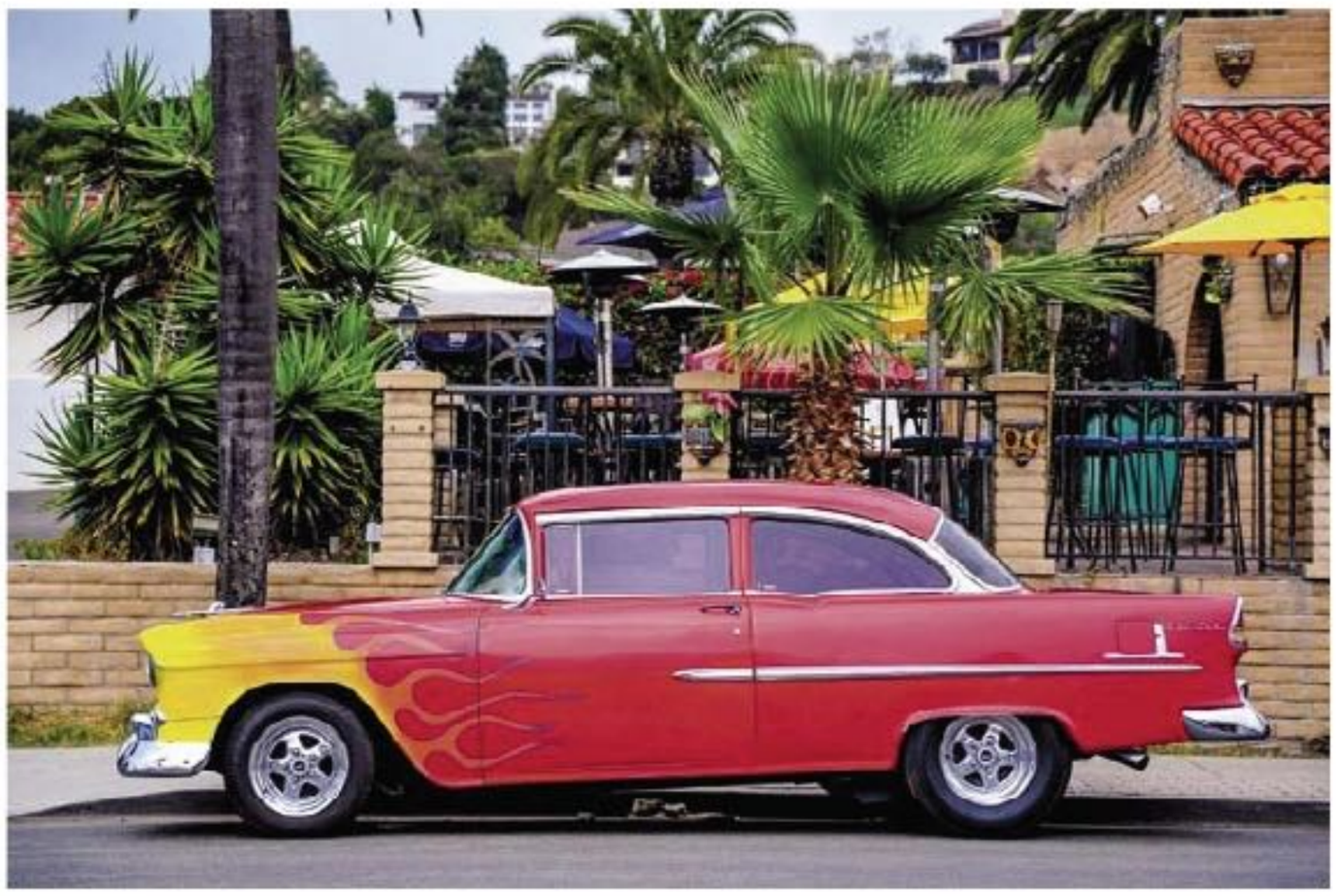
Qui dit langage dit grammaire. Quelles sont donc les lois qui régissent ce langage des couleurs, qui permettent de les combiner en donnant du sens? Johannes Itten, professeur au Bauhaus, publie en 1961 *Art de la couleur*, qui analyse sept contrastes de couleurs fondamentaux et s'impose comme le Bescherelle de la couleur. Partons à leur découverte, pour mieux comprendre comment fonctionnent les accords de couleurs dans une photographie. Vous y verrez que vous utilisez souvent les règles de grammaire éprouvées sans nécessairement le réaliser.

Philippe Durand



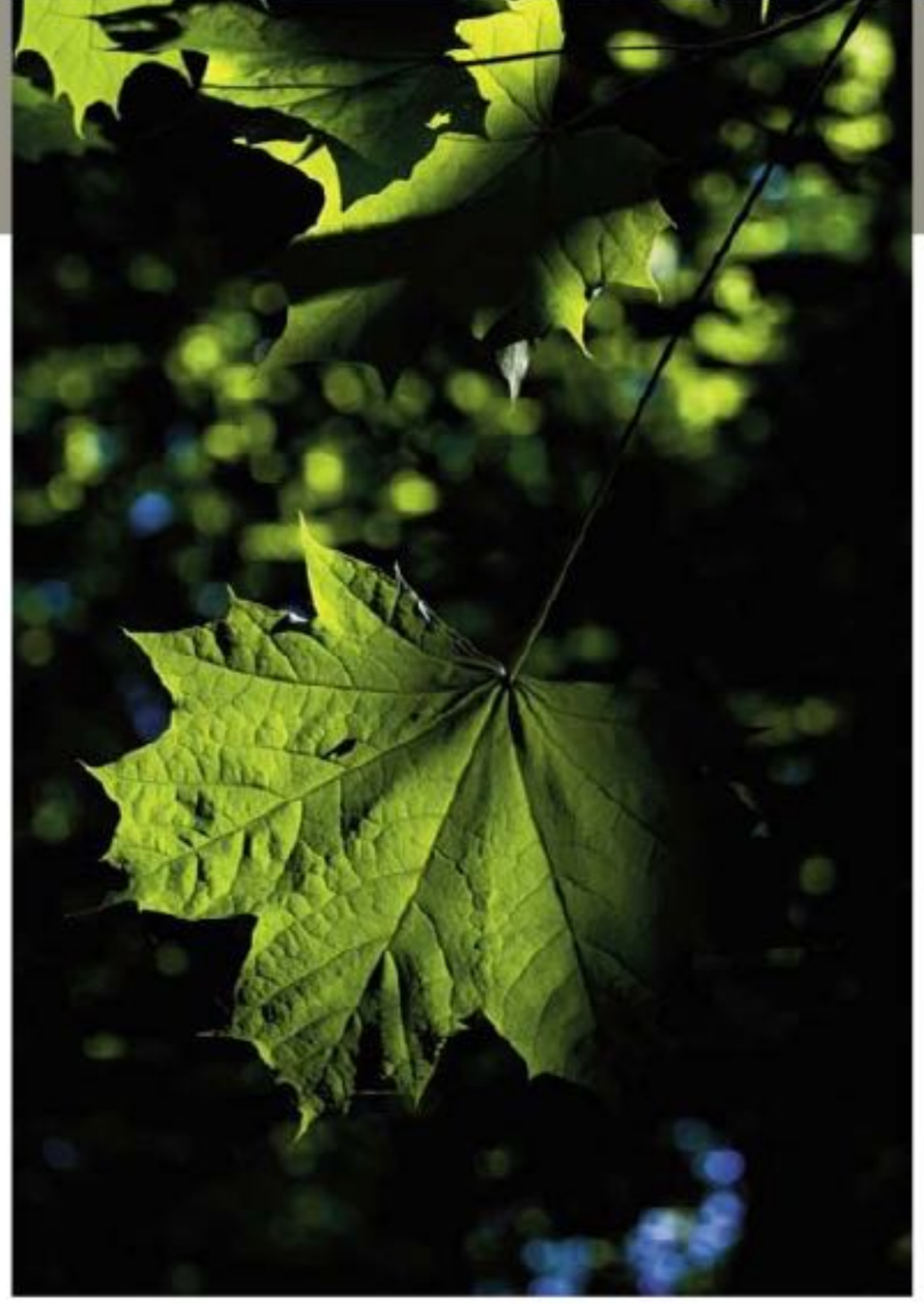
Le cercle chromatique illustre l'organisation des couleurs, à partir des 3 primaires jaune, rouge, bleu. Les secondaires sont obtenues en les mélangeant 2 à 2: orange, violet, vert. Les intermédiaires naissent du mélange d'une primaire et d'une secondaire. Les couleurs opposées sur le cercle sont complémentaires.





POLYCHROMIE

C'est la combinaison la plus facile, qu'on qualifie spontanément d'image colorée, multicolore. Johannes Itten l'appelle le contraste de la couleur en soi. On va chercher là l'impact maximal de la couleur, on recherche le punch plutôt que la subtilité. Souvent, c'est ce type d'harmonie qu'on trouve dans les articles sur la photo couleur, mais ce dossier est là pour montrer qu'il y a d'autres voies pour jouer la carte de la couleur. Pour obtenir un effet puissant, il faut au moins trois couleurs franches, en privilégiant le rouge, le jaune et le bleu. Si on s'éloigne des primaires, en choisissant de l'orange, du vert ou du violet, même saturés, le contraste faiblit. On trouve rarement ces combinaisons dans les paysages naturels, beaucoup plus dans les villes ou les objets manufacturés. Mais attention de ne pas tomber dans le bariolé gratuit et les effets criards! Les photographies construites sur la polychromie gagneront à être tirées sur du papier brillant. La technique du dye-transfert, très prisée dans les années 70/80, est parfaitement adaptée.





CLAIR-OBSCUR

Pas de photographie sans lumière, et pas de lumière sans ombre. Les photographies qui jouent le clair-obscur vont se baser sur cette opposition ombre-lumière. C'est le domaine privilégié du noir et blanc, puisque toute l'information de couleur y est transposée dans des tonalités de gris. En noir et blanc, comme en couleur, le clair-obscur oppose des zones très sombres à d'autres très claires, sachant que la transition peut être brutale avec un fort contraste, ou très douce en explorant toutes les nuances intermédiaires. Si on déséquilibre les proportions de zones claires et sombres, on tombe dans les effets qu'on appelle high key (image très claire avec petites zones sombres) ou low key (image très sombre avec petites zones claires). En couleur, certaines tonalités vont spontanément tomber d'un côté ou de l'autre : le jaune est naturellement clair et lumineux, le violet est du côté obscur. Et on utilisera peu de couleurs. Le clair-obscur se prête bien aux portraits et aux nus. Et évidemment aux photos de nuit et de spectacles.

CHAUD/FROID

Les couleurs produisent des sensations physiques : on se sentira plus au chaud dans une pièce rouge ou au contraire plus au frais dans une pièce bleue. En choisissant des couleurs de chaque côté de ce pôle de sensations, on s'ouvre des possibilités d'expression. Cette opposition se retrouve dans le couple soleil/ombre (les ombres sont bleutées, le soleil orangé) mais aussi excitant/apaisant, opaque/transparent, terreux/aérien, lourd/léger, proche/lointain… Le paroxysme de ce chaud/froid est obtenu avec un rouge-orangé côté chaud et un bleu-vert côté froid. Voilà révélé le secret du charme des rousses aux yeux turquoise ! Les sujets privilégiés sont les paysages au coucher du soleil, avec un ciel passant du bleu au rougeoyant, les lumières de fin de journée (ou l'aurore de ceux qui se lèvent tôt), le travail sur les ombres, les lointains bleuissants derrière des premiers plans plus orangés.







COMPLÉMENTAIRES

Deux couleurs sont complémentaires quand elles se trouvent à l'opposé du cercle chromatique. Si l'on travaillait avec des pigments, leur mélange produirait un ton gris, mais ça ne fonctionne pas avec les pixels! Les principaux couples de complémentaires sont rouge/vert, jaune/violet, orange/turquoise.

La combinaison de complémentaires donne des images solides. L'œil recherchant naturellement le contraste des complémentaires, il est satisfait et a une sensation d'équilibre. Si vous suivez bien, vous aurez noté que quand on utilise des complémentaires, on les combine avec d'autres types de contraste.

Avec la paire orange/bleu, on est en même temps dans une opposition chaud/froid. Avec jaune/violet on verse dans le clair/obscur. Rouge et vert ont une luminosité similaire et offrent le contraste de complémentaires le plus fort. Si on utilise des nuances de saturation et luminosité pour ces complémentaires, on obtiendra des images plus subtiles qu'avec des couleurs franchement saturées. Sujets de prédilection : les fleurs et animaux.







DISSONANCE

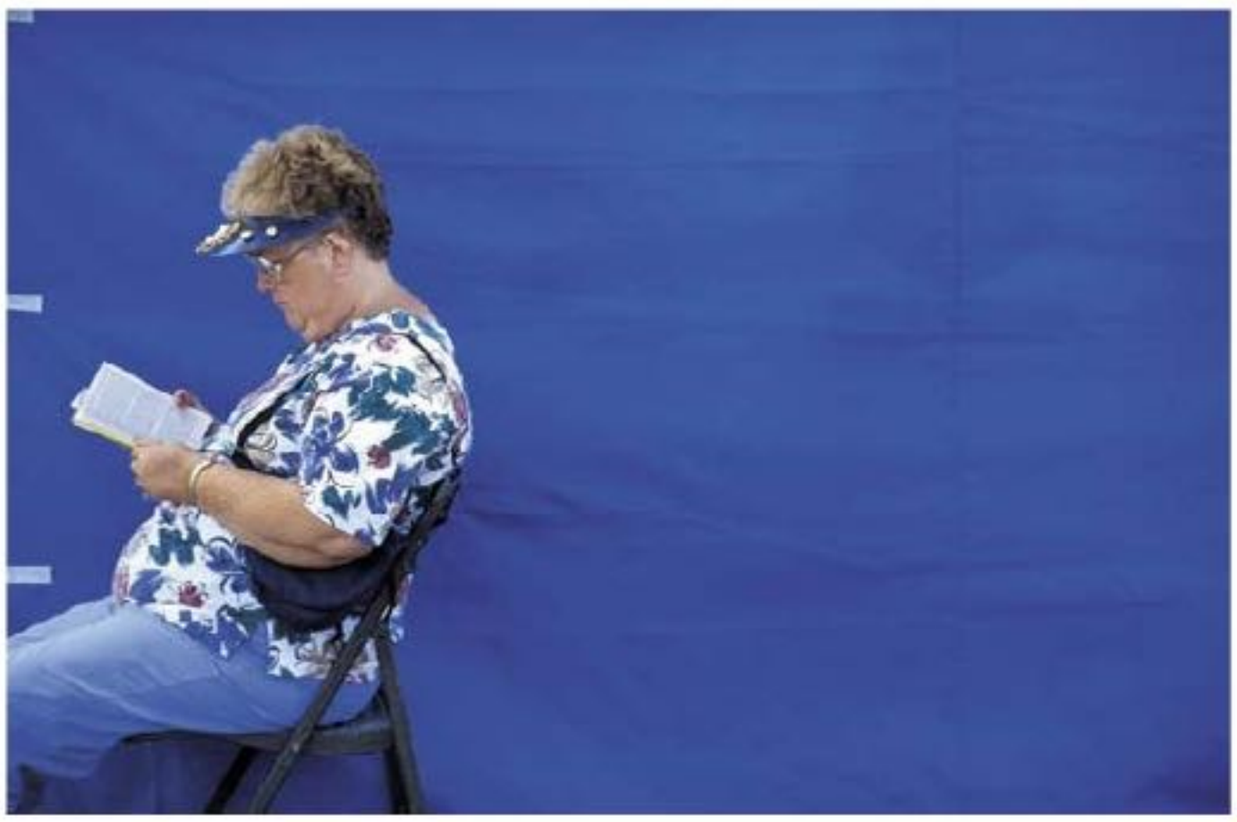
Le phénomène appelé contraste simultané est assez complexe, mais essentiel à connaître quand on s'intéresse aux phénomènes de la couleur. C'est Michel-Eugène Chevreul, directeur de la Manufacture des Gobelins, qui en a été le grand théoricien. Les peintres qui livraient leurs modèles pour une tapisserie se plaignaient de ne pas retrouver leurs couleurs d'origine une fois celle-ci réalisée, au grand dam des tapissiers qui garantissaient avoir respecté les couleurs souhaitées. L'œil n'est pas un instrument objectif et l'on doit tenir compte des impressions colorées qu'il croit voir alors qu'elles n'existent pas objectivement. Celui-ci exige, en même temps qu'il voit une couleur, sa complémentaire. Par exemple, si l'on met une pastille gris neutre dans un carré rouge, on va le percevoir comme verdi, le vert étant la complémentaire du rouge. Et inversement, une pastille grise dans un carré vert apparaîtra rougeâtre. De la même manière, si l'on juxtapose deux couleurs qui sont proches des complémentaires, mais pas tout à fait, chacune va repousser l'autre vers sa complémentaire. L'effet obtenu est une sorte de dissonance, de vibration, les couleurs prennent une nouvelle dynamique. Par exemple, on va associer un orange non pas à sa complémentaire bleu-vert, mais à un vert ou un indigo. Assez délicat à mettre en œuvre, mais on retrouve souvent de telles vibrations dans les photographies prises avec des lumières artificielles exposées avec une balance des blancs un peu décalée, des sources de lumière différentes ou des traitements croisés.





QUANTITÉ

Ce contraste de quantité est facile! Un petit peu d'une couleur dans beaucoup d'une autre… Toujours à cause de ce phénomène de recherche d'équilibre de l'œil, la petite tache de couleur, en danger d'être mangée par la grosse, va se défendre à sa manière et gagner en présence et en luminosité. Ces harmonies sont en général assez efficaces. Il faut cependant veiller à la bonne dose, celle-ci variant selon la luminosité des couleurs utilisées. Sur un fond bleu, par exemple, une tache rouge devra être plus grande qu'une tache jaune, car le jaune est plus clair que le rouge et aura plus d'impact. Goethe, qui a été un grand théoricien de la couleur en plus d'être auteur, a classé les couleurs par valeur de lumière: si on prend comme base blanc = 10, on aura jaune = 9, orange = 8, rouge et vert = 6, bleu = 4, violet = 3. Cette harmonie fonctionne pratiquement pour tous les sujets: paysages, natures mortes, macro, street photography, et même pour les portraits pour peu qu'il y ait des vêtements visibles. Au niveau de la composition, la visibilité de la couleur mineure aura encore plus d'impact si elle se place sur un des points forts aux intersections des lignes de tiers.





QUALITÉ

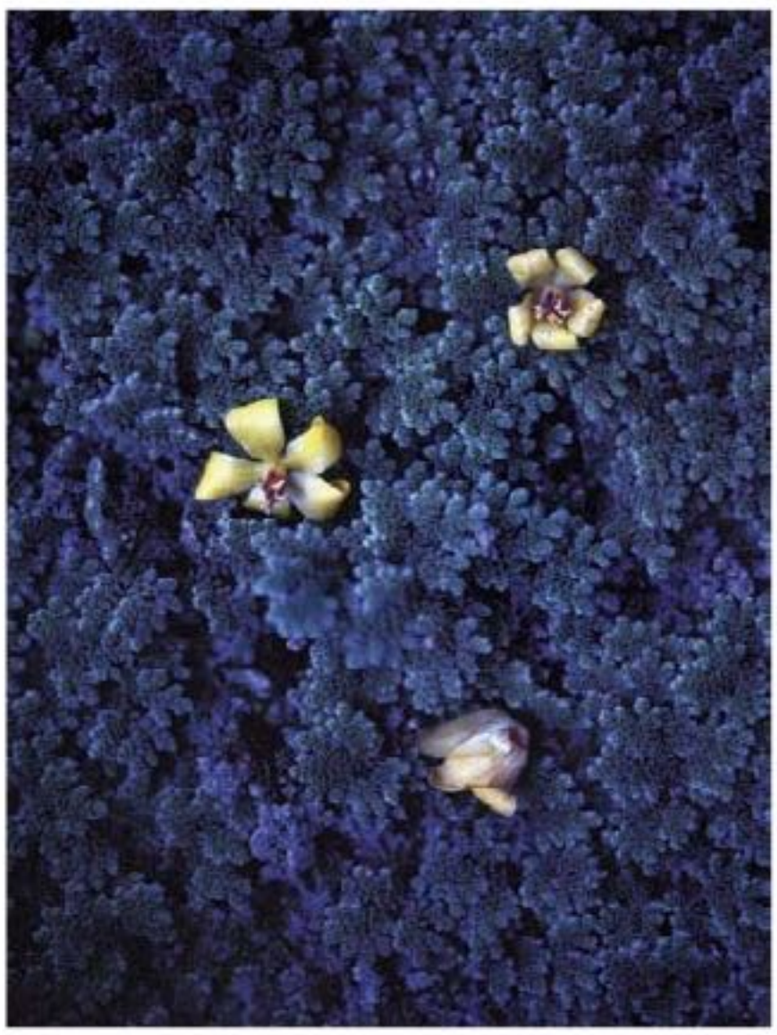
La qualité d'une couleur, au sens de Johannes Itten, c'est son degré de pureté. En combinant divers degrés de saturation ou de luminosité d'une même couleur, on crée un camaïeu. L'ensemble sera en fait un monochrome – une seule couleur – mais avec de nombreuses variantes. Ces variantes jouent avec les dimensions de la couleur, luminosité et saturation (voir l'article qui leur est consacré dans ce dossier). Les variations de luminosité vont proposer des déclinaisons de couleur du plus clair au plus foncé, du quasi blanc au quasi noir. Les variations de saturation vont aller de la couleur la plus pure à des tons grisés, en quelque sorte salis. Mais toutes les couleurs n'ont pas le même potentiel: le vert se prête bien à des déclinaisons riches, alors que le jaune se noircit très vite et s'affaiblit rapidement quand il va vers le blanc.

Une variante de ce contraste de qualité est ce qu'on nomme un faux camaïeu: au lieu de faire varier luminosité et saturation, on va les garder constants, mais on va faire varier légèrement la couleur elle-même en combinant des tons proches sur le cercle chromatique. Par exemple des variantes de bleus de même qualité mais allant du bleu-vert au violacé.

Les photos de nature font souvent appel à ces harmonies de qualité. Les plans successifs des lointains ont différents degrés de luminosité, la brume en contre-jour éclaircissant les couleurs. Les variations de verts des feuillages sont des sources de dégradés, vrais camaïeux au printemps, faux camaïeux en automne.

L'exemple des lecteurs

Petites natures par Damien **Gugenheim**









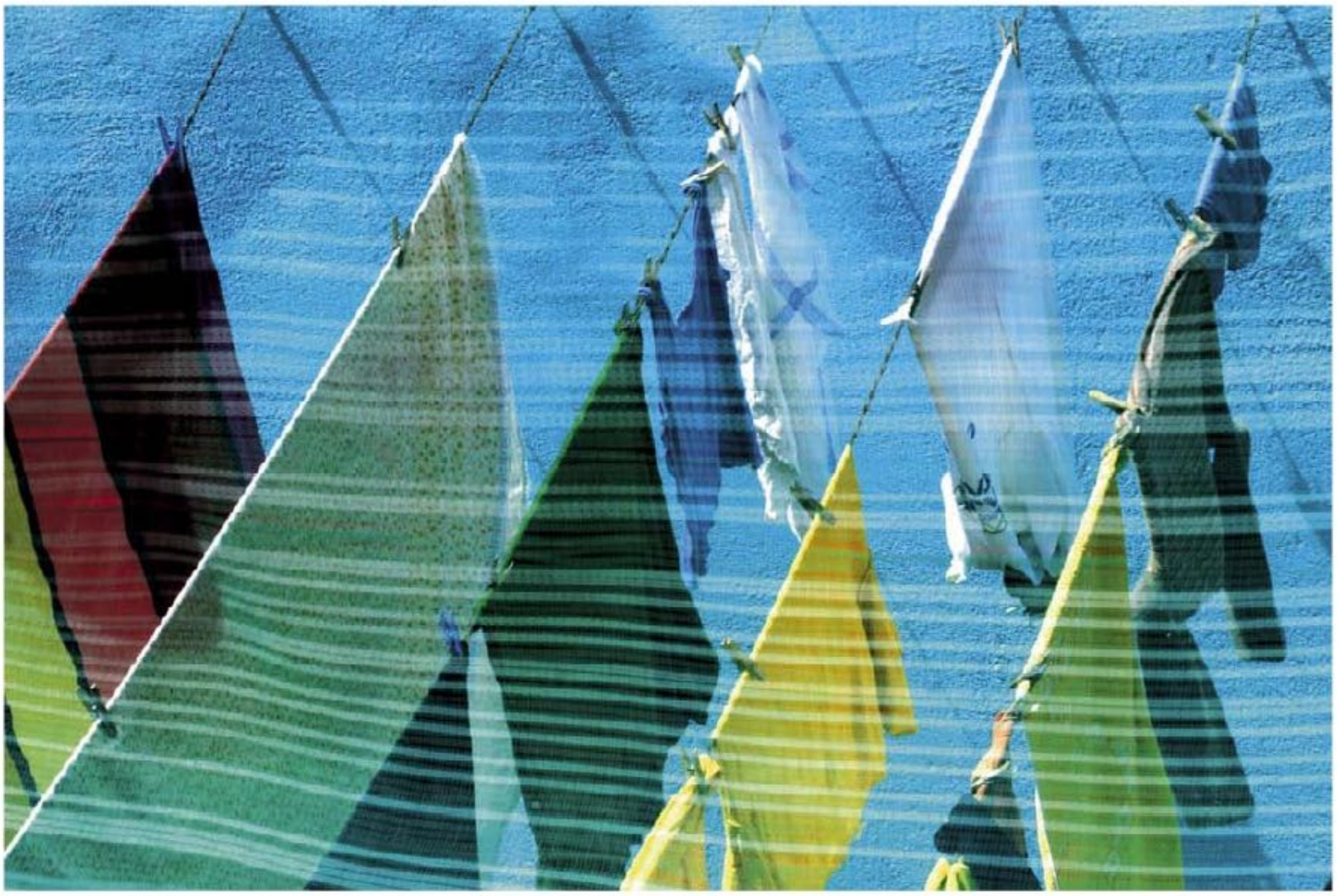
Damien Gugenheim a compris qu'il préférait l'image fixe à l'image animée en suivant des études d'audiovisuel. Il s'oriente alors vers le japonais et découvre le club photo Paris Dauphine où il fait ses premières armes. Pendant un voyage au Japon en 2005, il vit une expérience quasi mystique qui l'incite à réaliser une série d'images n&b baptisée "Sanctuaires". Un autre "choc" le pousse à démarrer la série "Petites natures". Après un accident de vélo, et une semaine de coma, il perd l'usage de la parole et l'odorat pendant six mois. L'absence de ces sens l'amène à faire un parallèle avec les abysses, le monde du silence. La perte de l'odorat le pousse vers les fleurs réduites à leur simple apparence. Très attaché jusque-là au respect de la "réalité", il comprend alors que vouloir à tout prix respecter une couleur existante n'a pas de sens. Il fait ainsi sienne la phrase d'Eluard "La Terre est bleue comme une orange". Ce bleu si particulier que Damien obtient en chargeant son Mamiya 645 Pro avec du film diapo 100 ISO, et en travaillant par temps gris et en lumière naturelle. Plus que par des photographes, Damien dit être influencé par la littérature, surtout fantastique. J'ai eu un vrai coup de cœur pour cet "herbier qui n'en est pas un", une série qui pourrait s'apparenter à un haïku, petit poème japonais, dont chaque syllabe serait une image… **CM**

www.damiengugenheim.com



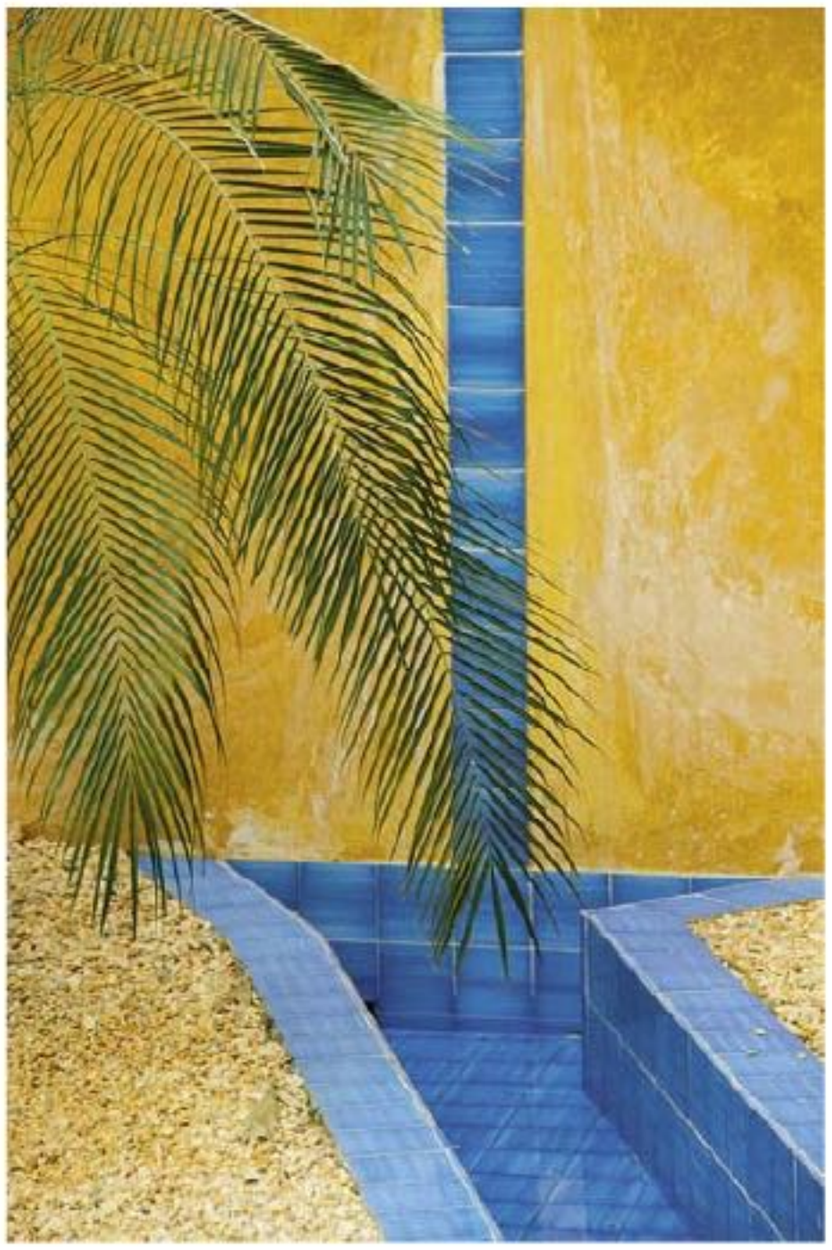
L'exemple des lecteurs

Le monde merveilleux de Guy **Thouvenin**



L'œil affûté, Guy Thouvenin découpe dans le quotidien des scènes aux couleurs gaies et harmonieuses. Naturellement, presque d'instinct, il "voit" la matière de ses futures photographies: "à partir du réel, je rentre dans le monde merveilleux de l'irréel. Quand je fais des photos dans la rue, souvent les gens m'interpellent et me demandent ce que je photographie. Ils ne comprennent pas. Je prends alors le temps de leur montrer ce petit détail qui leur avait échappé. C'est une gouttière, un mur fissuré, des bâches sur une façade… Et tout à coup leurs yeux s'écarquillent… ils ont vu! J'adore ce moment, j'aime faire passer une émotion." Guy Thouvenin a commencé la photo très jeune: "à dix ans, je voulais être réalisateur ou photographe, j'ai tourné des films et obtenu pas mal de prix avant de devenir professionnel. Je me suis spécialisé dans la photo d'architecture et de "travel". Je vais surtout dans les quartiers populaires, là où le temps a laissé son empreinte et j'aime traîner dans les hôtels. D'ailleurs, parmi les images que vous publiez, trois ont été prises dans ces lieux si particuliers. Le linge qui sèche c'était à Barcelone, j'avais repéré ces vêtements colorés étendus dans une gamme chromatique parfaite, la lavandière devait être une artiste! J'y suis retourné plusieurs fois dans la journée pour avoir la bonne lumière et, coup de chance, le vent faisait onduler le plastique vert qui recouvrait le linge… J'ai cadré la scène avec mon Nikon D300 équipé d'un 18-200 mm. La couleur est un art difficile mais il faut savoir accueillir ce qui se présente à vous. Je n'interviens jamais, ne retouche pas, il faut être prêt et savoir regarder." A la rentrée, vous pourrez voir ses photos exposées, tirages Cibachrome par Roland Dufau et jet d'encre, à la galerie Helio à Rouen. Et un peu plus tôt, du 24 août au 1er septembre, aux Arts d'Eté, à Lyons-la-Forêt. Son site: www.guythouvenin.fr. **SH**













La fumée, partie claire de la photo, a été colorée en bleu-vert, alors que les parties foncées tirent vers le brun-rouge. En choisissant des couleurs complémentaires, on augmente le contraste apparent de la photo, renforçant ainsi la présence du personnage qui est moins visible dans la photo sans virage.

Labo numérique

Les virages **deux tons**

Avec le numérique, les virages ne sont plus l'apanage du noir et blanc. Il y a plusieurs techniques pour donner des dominantes colorées aux tons clairs ou foncés d'une photo. Philippe Durand nous les révèle et nous donne quelques exemples qui montrent que la technique du virage n'est pas là simplement pour faire des effets faciles. Il s'agit d'un outil puissant de retouches chromatiques, souvent méconnu.

Philippe Durand

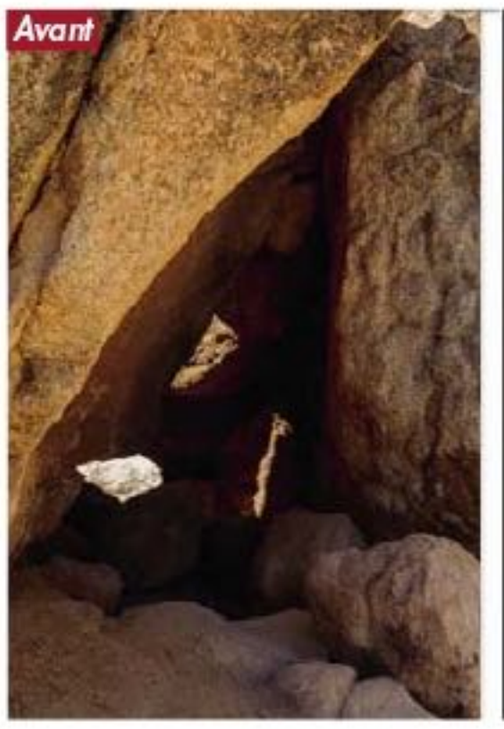
La technique du virage est aussi ancienne que la photographie. Son principe est de faire subir à l'image un bain complémentaire afin de lui donner une dominante colorée. Si la classique teinte sépia était obtenue dans les premiers temps par de simples pigments, le virage véritable va venir remplacer une partie de l'argent de l'épreuve par un autre métal. Outre la variation de couleur, certaines solutions métalliques vont améliorer la stabilité de la photo dans le temps, comme par exemple les virages au platine, au sélénium ou à l'or. Les tonalités obtenues varient au gré des chimies utilisées: brun-rouge pour le sélénium et le sulfate de cuivre, pourpre pour l'or, bleu pour le fer. Les photochimistes les plus talentueux parviennent à combiner deux virages sur une même image, en baignant à deux reprises une épreuve. Les zones claires étant colorées les premières, on interrompt le premier bain avant que toute l'image soit colorée, pour compléter le virage dans le second. Les tons clairs sont ainsi dans des tonalités différentes des tons plus foncés. C'est ce qu'on appelle un virage deux tons (split-toning en anglais). Si tout ceci fonctionne bien à partir d'épreuves noir et blanc, ce n'est pas le cas pour les tirages couleur. La mutation chimique d'une photo couleur va se placer au niveau du développement du film plutôt qu'à celui du tirage, avec la technique moins sophistiquée du traitement croisé. En développant une pellicule diapositive dans une chimie pour négatifs, ou l'inverse, les couleurs vont muter, sans que l'on ait la palette de possibilités offerte par les virages noir et blanc. L'intérêt pour l'esthétique des virages n'a pas faibli avec l'arrivée du numérique, bien au contraire, car les limites de la palette chimique ont volé en éclat. Ce qui m'intéresse, et qui est une nouveauté esthétique, est de pouvoir se servir de l'approche des virages deux tons en l'appliquant à des images en couleur. Les traitements croisés ont des effets violents, en général trop marqués et identifiables, alors que ces traitements de virage peuvent être maniés avec plus de subtilité. Le principe est qu'on va appliquer un virage coloré sur les tons clairs de l'image, et une autre couleur sur les tons foncés. Le contraste lumineux de l'image va se trouver renforcé par ce contraste de couleurs. On a le choix de l'appliquer très finement pour qu'il paraisse naturel, ou d'être plus radical en s'éloignant des couleurs réalistes. La palette de possibilités est large.

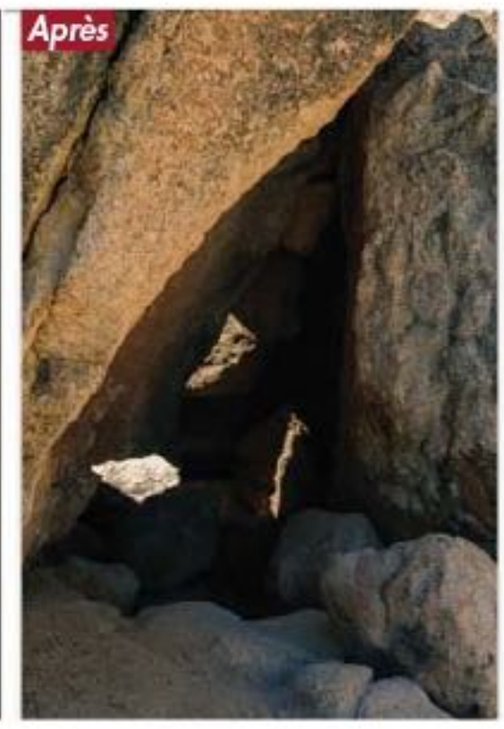
Comment faire?

Avec Lightroom

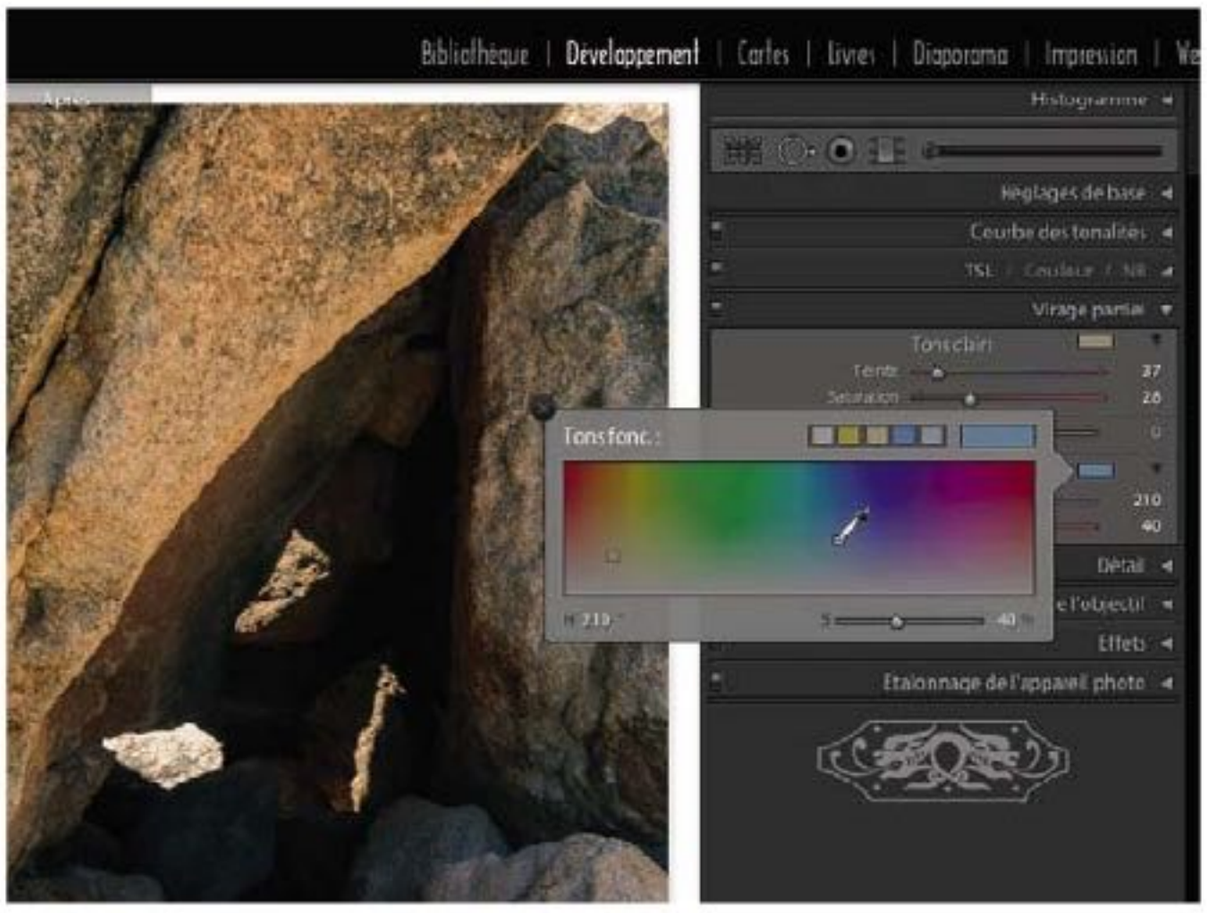
C'est dans Lightroom que ce virage deux tons est le plus facile. Un onglet dans le panneau droit de Développement lui est dédié, intitulé Virage partiel. Il permet de choisir une couleur pour les tons clairs et une autre pour les tons foncés. Chacune de ces couleurs est définie par sa teinte et sa saturation. Un curseur central permet de régler la frontière entre les tons clairs et les tons foncés. Ayez soin d'ajuster les réglages pour partir sur une photo correctement développée. Sur le choix des couleurs, tout est permis, l'expérimentation est facile. Il est préférable de commencer par les tons clairs, puis de choisir la couleur des tons foncés. Ensuite, ajustez la balance pour équilibrer les couleurs. En cas de doute, vous pouvez monter la saturation d'une des couleurs pour vérifier sur quelle zone elle porte. Une fois le bon équilibre trouvé, revenez dans les réglages de base pour éventuellement ajuster le contraste et la tonalité.

Cette photo de rocher présentait une dominante orange. Le virage permet de rétablir une différence de tonalité entre l'ombre et la lumière. J'ai choisi un bleu pour les tons sombres et un ocre pour les tons clairs en compensation du bleu qui influence aussi légèrement sur les tons clairs. La sélection des tons est visuelle à l'aide de la pipette, les curseurs interviennent dans un second temps pour doser finement.





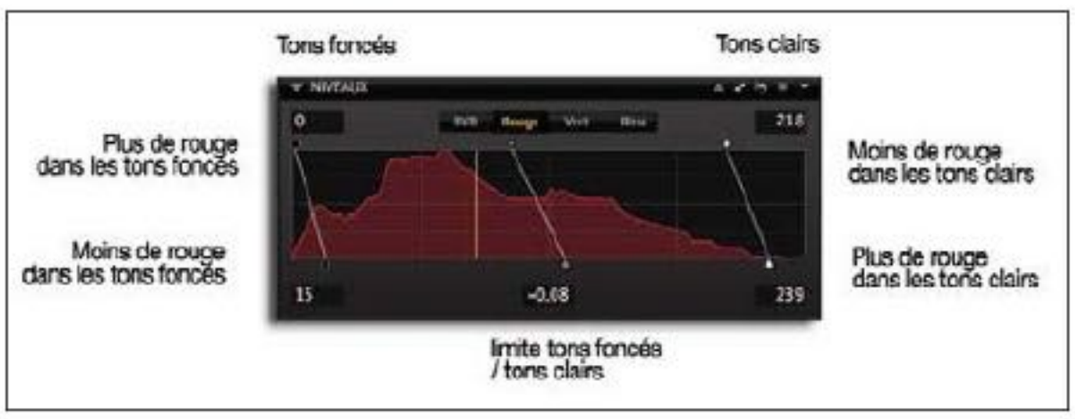




Comment faire ?
Avec Capture One Pro

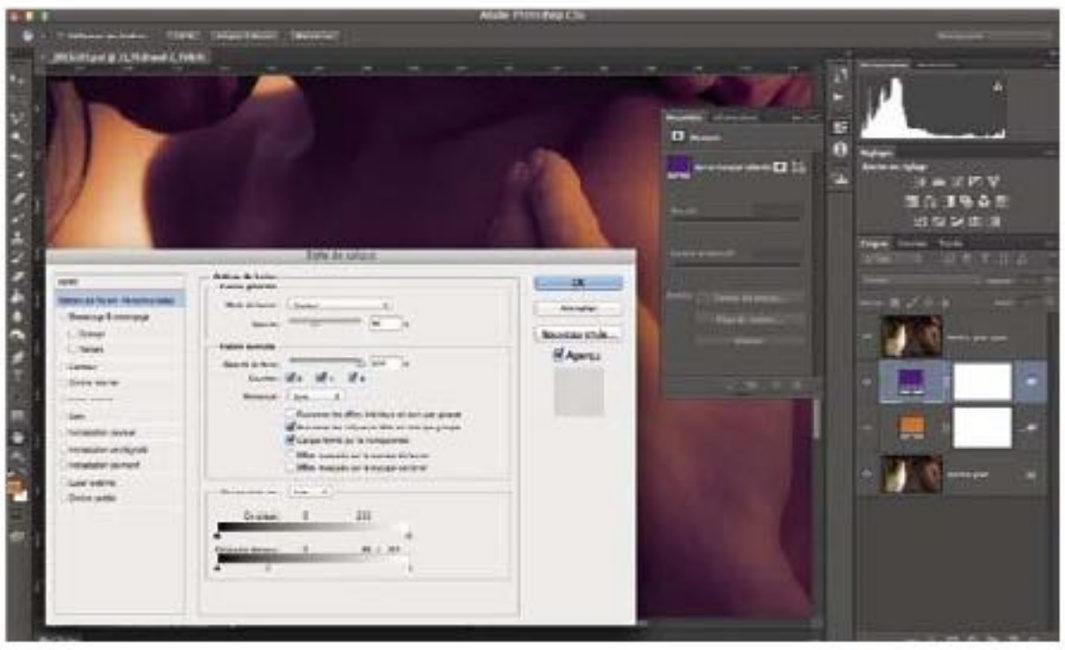
Capture One est un logiciel de choix quand on recherche les réglages fins des couleurs. On peut obtenir de très beaux effets de virages, avec un contrôle plus poussé qu'avec Lightroom, mais c'est au prix d'une manipulation plus complexe. Il faut intervenir sur les trois couches Rouge Vert Bleu dans l'onglet exposition. Chaque histogramme peut être décalé pour régler les dominantes des tons clairs, foncés ou moyens. Par exemple, ici sur l'histogramme des bleus, j'ai mis plus de bleu dans les tons foncés (sur le côté gauche en bougeant le curseur du haut vers la droite) et moins dans les tons clairs (sur le côté droit en bougeant le curseur vers la gauche). Moins de bleu signifie plus de jaune car les couleurs RVB fonctionnent sur les trois axes bleu-jaune, vert-magenta, rouge-cyan. Un peu déroutant au début, mais on se fait à cette gymnastique.

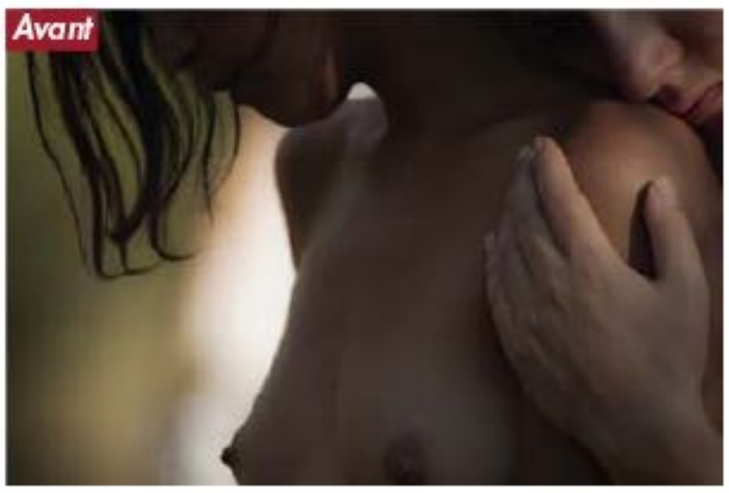




Je voulais transposer cette photo dans un univers plus onirique, en m'appuyant sur des couleurs moins réalistes. D'où le choix du violet pour les tons sombres. L'orange des couleurs claires respecte la tache de lumière sur l'épaule, et fait passer le halo du fond d'une couleur froide à une ambiance plus chaude.

Comment faire ?
Avec Photoshop et les filtres couleur







Un virage dans le même esprit que l'exemple avec Photoshop. L'ombre bleutée apporte plus de mystère, et le personnage en arrière-plan est littéralement dans l'ombre. Le bleu dans les tons foncés provient de deux sources : le décalage de l'histogramme bleu, mais aussi la baisse du rouge, donc la montée du cyan.

Dans Photoshop, on va jouer des calques en s'appuyant sur leurs options de fusion. Tout effet d'un calque sur les calques inférieurs peut ne s'appliquer que sur une partie des tons de ceux-ci. Le réglage se passe dans le panneau Style de calque > Options de fusion. En décalant les curseurs tout en bas, par exemple le curseur noir vers la gauche, la fusion ne se fera que sur les tons clairs et pas sur les tons sombres. Si le calque est une couleur, la coloration n'aura donc lieu que sur les tons clairs. Les curseurs noir et blanc peuvent se séparer en deux (appuyer sur alt pour les dissocier) pour une transition progressive. Pour notre virage deux tons, on crée deux calques de couleur, en mode de fusion couleur, l'un visant les tons clairs, l'autre les tons foncés. On ajuste ensuite l'opacité de ces calques pour modérer leur effet. L'astuce est de dupliquer l'image de base pour la mettre en haut de la pile, puis d'ajuster sa transparence (par exemple 20 à 30 %). Le résultat sera plus doux.

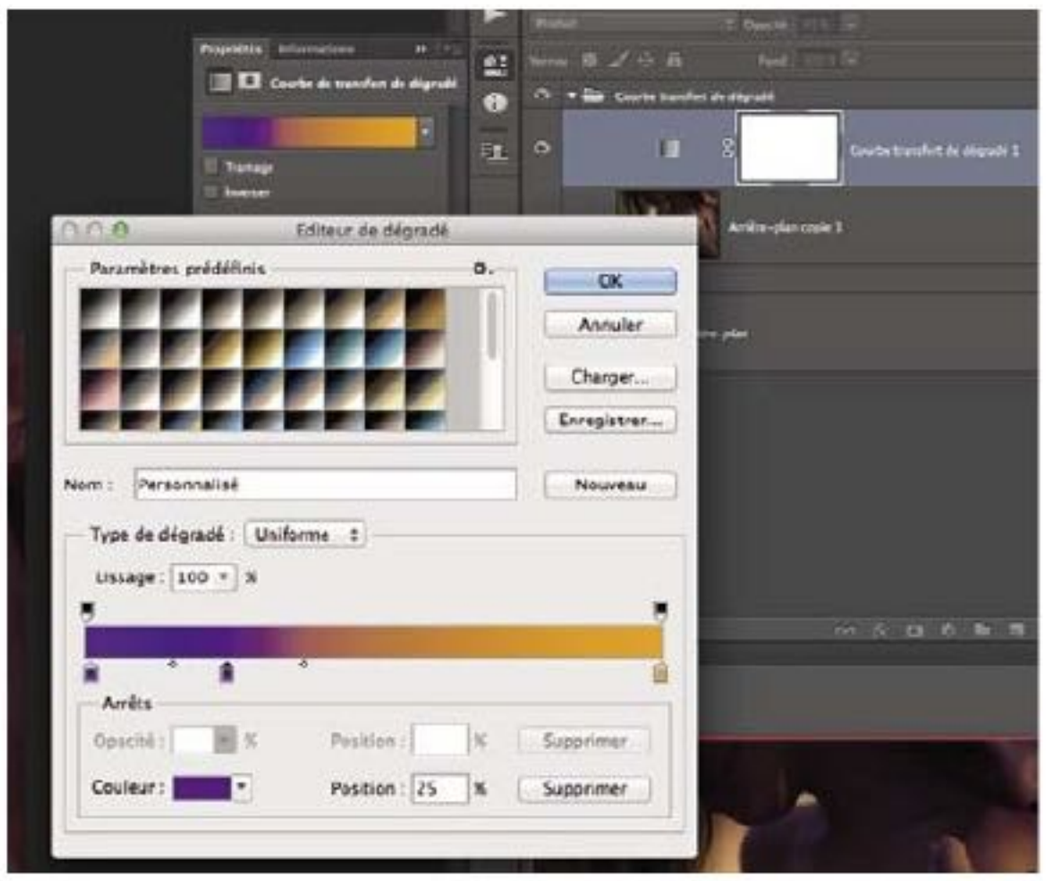
Comment faire ?

Avec Photoshop et les dégradés

Le réglage Courbe de transfert de dégradé fait coïncider la plage de niveaux de gris équivalente d'une image avec les couleurs d'un fond en dégradé donné. Si vous choisissez un fond en dégradé bicolore, les tons foncés de l'image sont mis en correspondance avec une extrémité du dégradé, les tons clairs avec l'autre extrémité et les tons moyens, avec les graduations entre les deux extrémités.

Choisissez Calque > Nouveau calque de réglage > Courbe de transfert de dégradé. Cliquez sur OK dans la boîte de dialogue Nouveau calque.

Dans le panneau Réglages, choisissez un dégradé à utiliser dans le menu déroulant ; peu importe lequel car vous le modifierez certainement. Pour ce faire, cliquez dessus, choisissez les couleurs à chaque extrémité, éventuellement avec des étapes intermédiaires. Les tons foncés, moyens et clairs de l'image sont respectivement mis en correspondance avec les couleurs de début (gauche), du milieu et de fin (droite). Il y a des chances que l'effet soit psychédélique, mais une fois ce calque de réglage passé en mode de fusion Produit, l'image redeviendra plus comestible. Ajustez son opacité (40 à 50 %), puis revenez aux couleurs du dégradé si les couleurs de départ ne conviennent pas.



Le point de départ est le même que pour la méthode Photoshop avec les filtres, et les couleurs similaires, mais le résultat est différent, plus fondu, le virage est moins marqué. L'avantage de cette méthode est la finesse de réglage des variations de couleurs, mais elle est moins adaptée aux virages plus affirmés.





OSEZ être classique !

DIAPASON
Dutilleux
HOMMAGE À UN MAÎTRE DU TEMPS
SPÉCIAL BICENTENAIRE
WAGNER
Le génie de l'extrême !
L'ŒUVRE DU MOIS
STABAT MATER DE VIVALDI
Michel Onfray
Le philosophe mélomane
SUPPLÉMENT
LE GUIDE COMPLET DES FESTIVALS DE L'ÉTÉ
CD & DVD
PLUS DE 160 CRITIQUES !
DIAPASON
Guide des Festivals
Wagner
Le Vaisseau fantôme
Hildegard von Bingen

NUMÉRO DE L'ÉTÉ : 3 CD + LE GUIDE DES FESTIVALS 2013

Quand faire ***un virage?***

Une grande partie du plaisir des virages est d'expérimenter les mélanges – chimiques ou numériques. Comme tout traitement photographique, ce n'est pas une science exacte, et toute recette est à adapter en fonction de l'image. Voici des cas types avec quelques combinaisons de couleurs qui fonctionnent assez bien, à prendre comme des points de départ. Les mix sont donnés pour Lightroom, avec T pour les valeurs de teinte et S pour la saturation. Les couleurs sont illustrées avec le ton clair à gauche et foncé à droite. La balance (la frontière entre tons clairs et tons foncés) très dépendante de l'image de départ, est à régler au cas par cas.

Pour accentuer ombre et lumière





Réglage Lightroom : Tons clairs Teinte 20 Saturation 49. Tons foncés T 198 S 37



La lumière du désert de Californie est très forte et blanche, résultant en une image très neutre malgré le soleil encore bas. J'ai ajouté de la chaleur dans les tons clairs et refroidi les ombres, pour retrouver une sensation de petit matin, avec un beau ciel rosissant.

Pour réchauffer un portrait





Réglage LR : Tons clairs T 46 S 75 Tons foncés T 253 S 29



Le ton de peau de l'original est assez froid, renforcé par un effet optique que l'on appelle contraste simultané : le fond rouge donne l'impression que l'autre partie de l'image est à dominante verte. Le mauve porte sur les noirs, donnant un joli reflet dans les cheveux.





Réglage LR : Tons clairs T 223 S 31.
Tons foncés T 120 S 15



Pour colorer l'eau et le ciel

Il est fréquent que la couleur de l'eau ou du ciel ne soit pas satisfaisante. Ici, l'eau gris-brun a pris une coloration verte, pendant que le ciel passe à un bleu plus franc. Souvent, les luminosités du ciel et de l'eau sont proches, il faut alors manier la balance avec soin.



PHOTO JULES CONDEMINE



Réglage LR : Tons clairs T 51 S 47.
Tons foncés T 219 S 60



Pour dramatiser

Si l'on choisit des couleurs très saturées, l'effet du virage peut être violent. C'est l'option prise sur cette photo, pour renforcer l'étrangeté de ces roches sur la côte californienne. Les couleurs choisies ne font pas non plus tomber l'image dans l'irréalisme.

Quand faire **un virage?**





Réglage LR : Tons clairs T 47 S 100.
Tons foncés T 223 S 59



Pour jouer avec la lumière

On retrouve un mix classique jaune-orange pour les tons clairs et bleu pour les tons foncés. Mais les saturations sont poussées, pour un rendu proche d'un traitement croisé en argentique. On va dans le sens de l'original avec les tons bois du décor et le bleu du vêtement.





Réglage LR : Tons clairs T 80 S 43.
Tons foncés T 348 S 63



Pour un look vintage

La combinaison pistache-framboise donne un look vintage à un sujet qui s'y prête bien. La saturation générale a été baissée pour obtenir des couleurs délavées. Les réglages saturation, vibrance et balance des blancs se combinent bien avec les effets de virage.

Retrouvez l'ensemble des optiques TAMRON SP chez CIRQUE PHOTO VIDÉO

photo : iStockphoto

10% de remise immédiate
sur l'ensemble de la gamme d'optiques TAMRON*

*Du 15 Juillet au 15 Août 2013



SP

NOUVEAUTÉS TAMRON
SP AF 70-200mm F2.8 **DI** VC USD
SP AF 24-70mm F2.8 **DI** VC USD
SP AF 90mm F2.8 **DI** VC USD

GARANTIE 5 ANS EUROPÉENNE TAMRON

GARANTIE DE 5 ANS

Pour bénéficier de la **Garantie de 5 ans**, l'objectif doit être enregistré deux mois après l'achat et avoir été acheté après le 1er janvier 2013. Vous pouvez vous inscrire facilement sur **www.5years.tamron.eu** à partir du 2 Avril, ou directement avec la carte de garantie que vous trouverez à l'intérieur de la boîte de votre objectif.

RETROUVEZ LA BOUTIQUE LE CIRQUE SUR VOTRE MOBILE. TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION SUR ITUNES STORE D'APPLE.
Disponible sur App Store

TAMRON
New eyes for industry

9 et 9 bis bd des Filles du Calvaire - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS sont ouverts tous les jours du MARDI au SAMEDI : 10-13h et 14-18h45
Tél. : 01 40 29 91 91 - **www.lecirque.fr** - **PARKING GRATUIT**

CIRQUE PHOTO - VIDÉO
Depuis 1949

Mediatik Factory

Pour aller **plus loin**

Le point de vue d'une anthropologue

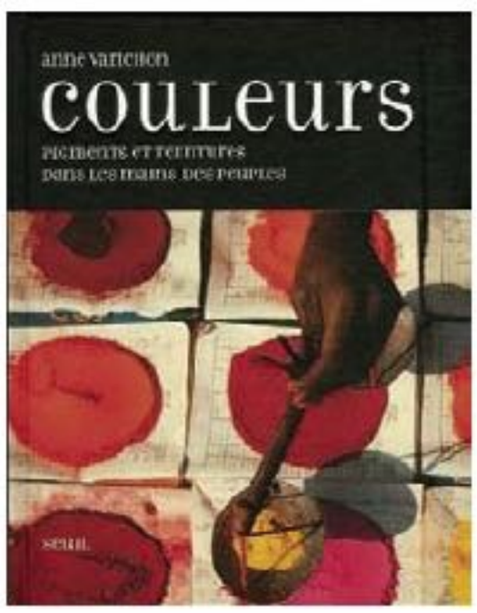
Anne Varichon est anthropologue, spécialiste de la couleur et auteur de *Couleurs : pigments et teintures dans les mains des peuples* (Ed. du Seuil). Elle nous donne un éclairage sur l'importance de la couleur pour l'homme.



Dans votre livre, vous utilisez une belle formule en expliquant que les hommes ont "soif de couleur". La couleur, c'est donc vital ?
Une personne aveugle répondra sans doute, et heureusement, non. Cependant, l'humain a fait de la couleur sa compagne depuis suffisamment longtemps, dans des contextes tellement divers et en affrontant des difficultés souvent si considérables que quelque chose de l'ordre du vital lie notre espèce à cette sensation. Sa fonction d'information vis-à-vis de notre environnement (le ciel noir menaçant, l'enfant en bonne santé, le fruit mûr) a été étendue à des codes créés délibérément pour faciliter la communication entre individus : repérer au premier coup d'œil le chef, l'étranger, le nubile, l'ennemi, l'endeuillé et se signifier en tant que tel aux yeux des autres, ou bien signaler les périls, abris, lieux sacrés dans le paysage en l'absence d'une présence. La couleur permet ainsi de se passer de parole. Mais elle est aussi très présente dans le discours, notamment lorsqu'il s'agit de peindre (justement) ses émotions : se sentir d'une humeur noire, par exemple. Enfin, les sensations qu'apporte la couleur procurent du plaisir. La palette des goûts est propre à chaque individu, même si elle s'inscrit inévitablement dans un schéma plus collectif, culturel. Le besoin de poser ses yeux ou de côtoyer une couleur précise peut s'apparenter à l'appétit qui va nous conduire à manger des pistaches ou du foie de veau car ces aliments contiennent précisément les nutriments dont notre corps manque. Il y a aussi quelque chose qui nourrit dans la couleur, comme dans la musique ou la poésie, qui conforte, réjouit, apaise, soulage une part de nous et qui me semble essentiel.

Les couleurs sont-elles universelles ? Est-ce que tout le monde s'accorde sur ce qu'est une belle couleur ou un bel accord de couleurs ?
Non bien sûr. Le jugement esthétique est très complexe, pour aller vite, il surgit entre l'intégration de critères nombreux et précis et un sentiment d'évidence inexplicable. Et l'attrait pour une couleur dépend de son contexte. Si la perception des couleurs est liée à une culture, elle s'épanouit aujourd'hui dans le phénomène de la mondialisation. Les gammes de couleurs que l'on tolère ou aime sont beaucoup plus larges qu'auparavant. Nos papilles gustatives ont apprivoisé le nuoc nam, ou l'association sucré-salé qui, il a y a quelques décennies, déroutait. C'est la même chose avec la couleur, on s'est habitué à des associations inimaginables auparavant. La mode nous a familiarisés avec des combinaisons qui étaient considérées comme laides il y a quelque temps.

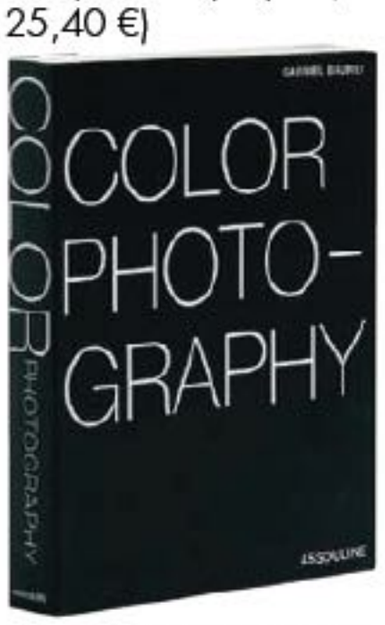
Comment font les artistes, peintres ou photographes, pour choisir leur palette de couleur personnelle ?
Les artistes choisissent-ils vraiment ? Il s'agit peut-être plutôt d'une affinité entre personnalités : celles des couleurs, celle de l'artiste. Mais il y a des couleurs qui prennent de l'importance à une période initiée par des courants artistiques qui vont, via les arts décoratifs, toucher la population. En archéologie, on parle de sites éponymes, lorsque leur nom est choisi pour désigner une époque dont on les estime représentatifs. Il y a des "gammes éponymes" emblématiques d'une période, comme les couleurs des années 70 qui reviennent à la mode en ce moment, dans le prêt-à-porter, la déco, mais aussi la photographie avec tous ces rendus vintage qui font fureur sur Instagram.



Deux livres à consulter



LE CIEL EST BLEU, UNE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE COULEUR PAR NATHALIE BOULOUCH
Cette histoire de la photographie couleur établit bien le parallèle entre l'innovation des procédés techniques, l'évolution de l'esthétique, et son acceptation artistique. À chaque procédé correspond une palette de couleurs dont l'esthétique marque une époque. (Textuel, 25,40 €)



COLOR PHOTOGRAPHY PAR GABRIEL BAURET
Ce livre regroupe sur 256 pages (en format poche) une centaine de photographes. Un vaste panorama classé par thèmes : paysage, portraits, nus… assez brouillon, mais qui est une bonne occasion de découvrir de nouveaux auteurs coloristes. (Assouline, 20 €)

Couleur, côté technique

La gestion des couleurs est un sujet à tiroirs. Jean Delmas est auteur des deux livres de référence en la matière

La gestion des couleurs pour les photographes, les graphistes et le prépresse. Le titre à rallonge annonce… la couleur : c'est le traité le plus complet sur le délicat problème de la cohérence dans la chaîne (photo)graphique. Si vous avez une question pointue, vous trouverez la réponse quelque part dans ses 512 pages. Une version light est heureusement disponible pour les photographes sous le titre *Gestion des couleurs pas à pas*. Jean Delmas y détaille l'étalonnage avec les sondes Eye-One Display 2 et Spyder 3 Elite, et les bons paramétrages



de Photoshop, Elements et Lightroom. L'édition de 2009 mériterait une mise à jour. (Eyrolles, 39 € et 22 €).

Des stages plutôt couleur…

PHILIPPE PACHE
Philippe Pache anime régulièrement des stages. Très bientôt, du 21 au 27 juillet en Italie, en Toscane (www.tpw.it), et un autre limité à 8 personnes du 7 au 11 octobre en Grèce à Santorin (rens.chris@krisal.com ou +00 41 79 202 41 48). Toute l'année des workshops ont lieu à Genève à la Krisal Galerie.

PHILIPPE DURAND
Notre collaborateur et auteur de ce dossier, Philippe Durand, anime des stages sur la couleur numérique à ôkhra, à Roussillon en Provence. Prochaine session du 27 au 29 septembre. Renseignements www.okhra.com ou 0490057744.

Quelques photographes…

En toute subjectivité, voici quelques noms de coloristes à connaître.

- *Heinrich Kühn*
- *Gabriel Veyre*
- *Ernst Haas*
- *Joel Sternfeld*
- *Joel Meyerowitz*
- *William Eggleston*
- *Guy Bourdin*
- *John Batho*
- *Saul Leiter*
- *Eliot Porter*
- *Luigi Ghirri*
- *Stephen Shore*
- *Harry Callahan*
- *Nickolas Muray*
- *Martin Paar*
- *Gueorgui Pinkhassov*
- *Stéphane Couturier*

Photographe? VOTRE SITE INTERNET CLÉ EN MAIN…

60 €/an !!! (offre sans engagement). Aucune connaissance informatique nécessaire



RÉSERVEZ VITE VOTRE SITE SUR www.photographes.com

0 805 690 399
023 188 380
0315 190 009

NUMÉROS GRATUITS

Service proposé par actuphoto

NOUVEAU VENDEZ VOS IMAGES ! CRÉEZ VOTRE BOUTIQUE EN LIGNE

Un regard engagé sur la photo d'aujourd'hui

RÉPONSES PHOTO

HORS SERIE N°16

RÉPONSES PHOTO

MONDADORI FRANCE

PORTFOLIOS

Cédric Delsaux
Fiction du réel

Guillaume Zuili
L.A. Chromos

Vee Speers
"Immortal"

Gilles Desrozier
Le monde fusionnel

J-Michel Fauquet
Huis clos

Marc Chostakoff
Horizons

Michael Jasmin
Le désert du Négev

Thibaut Brunet
Vice city

FORUM

Anne Biroleau
Didier Brousse
Armelle Canitrot
François Cheval
Arnaud Claass
J-C Gautrand
François Hebel
Bogdan Konopka
Bernard Marcelis
Françoise Paviot

HORS-SÉRIE N° 16 : OÙ S'ARRÊTE LA PHOTOGRAPHIE ?

Où s'arrête la Photographie ?



Convergence technique, hybridation artistique, retouche numérique...
Peut-on savoir ce qui est (encore) de la photo et ce qui n'en est (déjà) plus?

Concours Picto/RP : Faites tirer gratuitement, en grand format, votre photo préférée !

EN VENTE ACTUELLEMENT

VOS photos À LA UNE





CONCOURS

À thème libre Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc. À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.

Ordre de Mission eh oui c'est déjà les résultats de la mission n°7, thème : "En équilibre". Retrouvez les dix lauréats de ce mois-ci qui cumulent des points ainsi que le classement général.

Comment envoyer vos photos

Nous vous conseillons de lire attentivement cette page dans laquelle sont indiquées toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier en vue d'une publication.

Critiques et analyses

Ce mois-ci la rédaction se livre à un "spécial d'accord-pas d'accord, spécial couleur" sur les photos des lecteurs.







VOS photos A LA UNE

THÈME LIBRE COULEUR

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1er prix 100 € **AURÉLIEN VOLDOIRE** (Libourne) Canon EOS 7D, 18 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

Au XIXe siècle, nombreux sont ceux qui pensaient trouver l'or et la fortune sur les hauts plateaux de la Sierra Nevada. Abandonnées dans les années 30, les "Ghost Towns" californiennes en témoignent. Aurélien a trouvé, dans la vitre d'une voiture d'époque, un miroir étrangement nostalgique et un cadrage aussi original que pertinent. Contrairement à ce que les tonalités de l'image laissent penser, il n'y a pas eu de retouche…

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2e prix 75 €

JÉRÔME OBIOLS (Feyzin) Canon PowerShot G9, 28-140 mm

Grand écart sur une spectaculaire cascade de glace ! Ce jour-là, le soleil latéral dessinait finement le détail de cette stalactite géante et matérialisait l'écume de glace arrachée par le vent. Comme un clin d'œil, la position des jambes répond à la construction tout en triangles des masses de l'image. Pour cette occasion périlleuse, Jérôme a préféré utiliser un compact plutôt qu'un encombrant reflex !

3e prix 50 €

MARION SAUPIN
(Neuilly-sur-Seine)
Canon EOS 600D,
18-55 mm

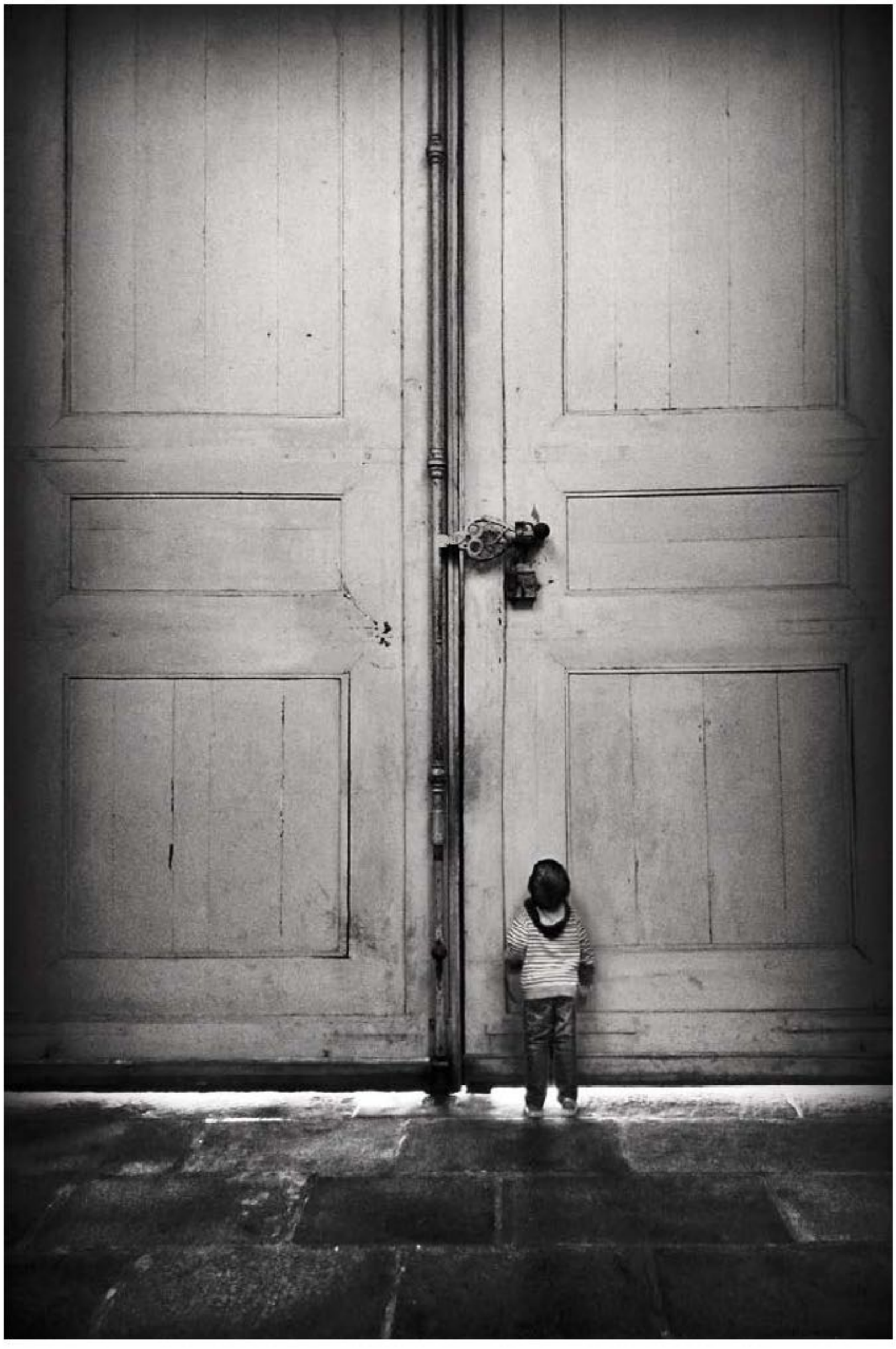
Il y a eu l'homme à la tête de chou, voici la femme à la tête de nuage ! Pour cet autoportrait onirique – issu d'une série où elle représente des "personnages rencontrés en rêve", Marion s'est enveloppé la tête d'une garniture de coussin dont elle a gonflé le volume en postproduction. Au-delà de son caractère décalé, cette image nous a séduits par son élégance et sa subtilité chromatique.



VOS photos A LA UNE

THÈME LIBRE NOIR & BLANC

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1er prix 100 €

RONAN YVER
(Brest)
Canon Ixus 230 HS,
équivalent 28 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

On penserait volontiers que cette image est le fruit d'un montage tant le contraste d'échelle est énorme! Pourtant ce petit Poucet – le fils du photographe – est bien à taille réelle devant les immenses vantaux de la cathédrale Saint-Pierre de Rennes. Bien que déclenchant sur le vif et avec un compact, Ronan a pris soin d'abaisser son point de vue pour conserver les verticales, et de ne cadrer que la porte afin de laisser s'enfuir hors cadre la barre de cette espagnolette de géant.
Bref une jolie histoire dont on aimerait bien connaître la fin!

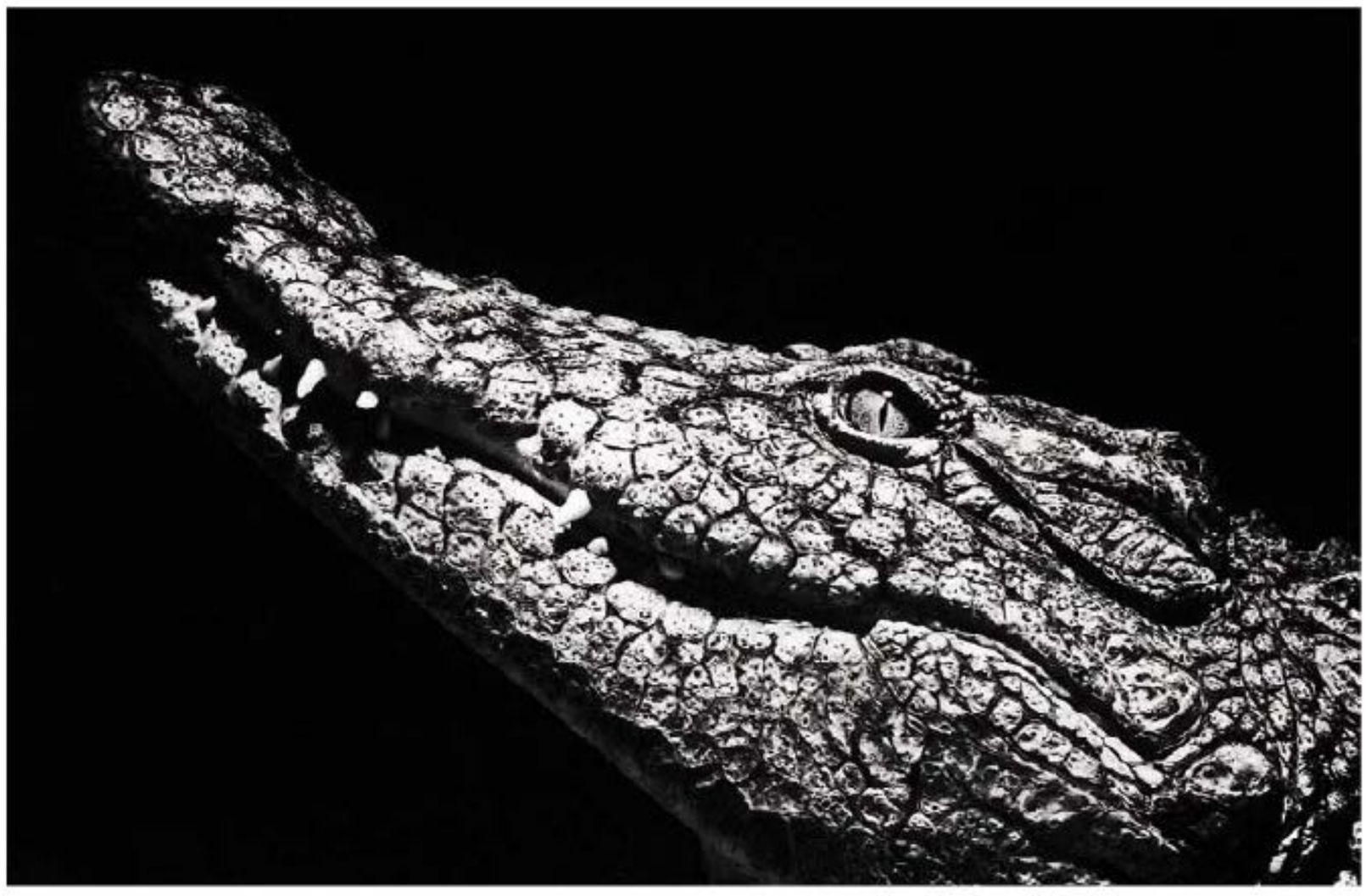
Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2e prix 75 €

DOMINIQUE CHECLER (Vannes) Nikon D800, 24-70 mm

Ce jour-là, tout était que calme à la pointe de Pen-Hir enveloppée de brouillard… Seul un voilier tranchait lentement, avec ses voiles blanches et pointues, cette immensité incertaine où ciel et mer se fondaient. Dominique a patiemment attendu que l'esquif vienne se placer au premier tiers de l'horizontale avant de déclencher. Il en résulte une belle image minimaliste, épurée et reposante…



3e prix 50 €

GRÉGORY WALLERICH (Lingolsheim)
Dynax 5D,
50 mm

Les crocodiles venaient juste d'être nourris à l'Aquarium des Naïades et posaient, immobiles et repus… La conversion en n & b sur Photoshop, contrastée, met particulièrement bien en valeur l'armure écailleuse et le "sourire" goguenard du reptile.

VOS photos A LA UNE

LES RÉSULTATS DE L'ORDRE DE MISSION N°7

EN ÉQUILIBRE

Notre concours à thème imposé où dix photographes cumulent des points chaque mois, est tout chamboulé avec les résultats de cette mission : Jean-Yves Rémy prend la tête du classement général (voir tableau en page suivante) mais Val Tilu et Éric Drigny sont en embuscade. Sans oublier que de nouveaux font une entrée fracassante comme Jacques Tissot qui, avec son premier prix, marque d'emblée 100 points et se classe 11e…



1er (100 points)

JACQUES TISSOT
(Dijon)
Canon EOS 7D, 50 mm

L'idée était toute bête mais il fallait y penser! Photographier la petite cuillère en équilibre sur un bol en y ajoutant une petite touche surréaliste. Comment ne pas voir en cette composition parfaitement maîtrisée un clin d'œil à l'histoire de la photographie? On pense évidemment à la célèbre photo de la fourchette de Kertész mais aussi à Chema Madoz, un photographe espagnol que nous avons publié il y a un an. En tout cas, leur univers est revisité avec talent, bravo Jacques!

Le premier de chaque mission remporte un sac photo Lowepro Hatchback 22 L AW (valeur 120 €) offert par Daymen.





▲ **2e OLIVIER DONADIEU** (90 points)

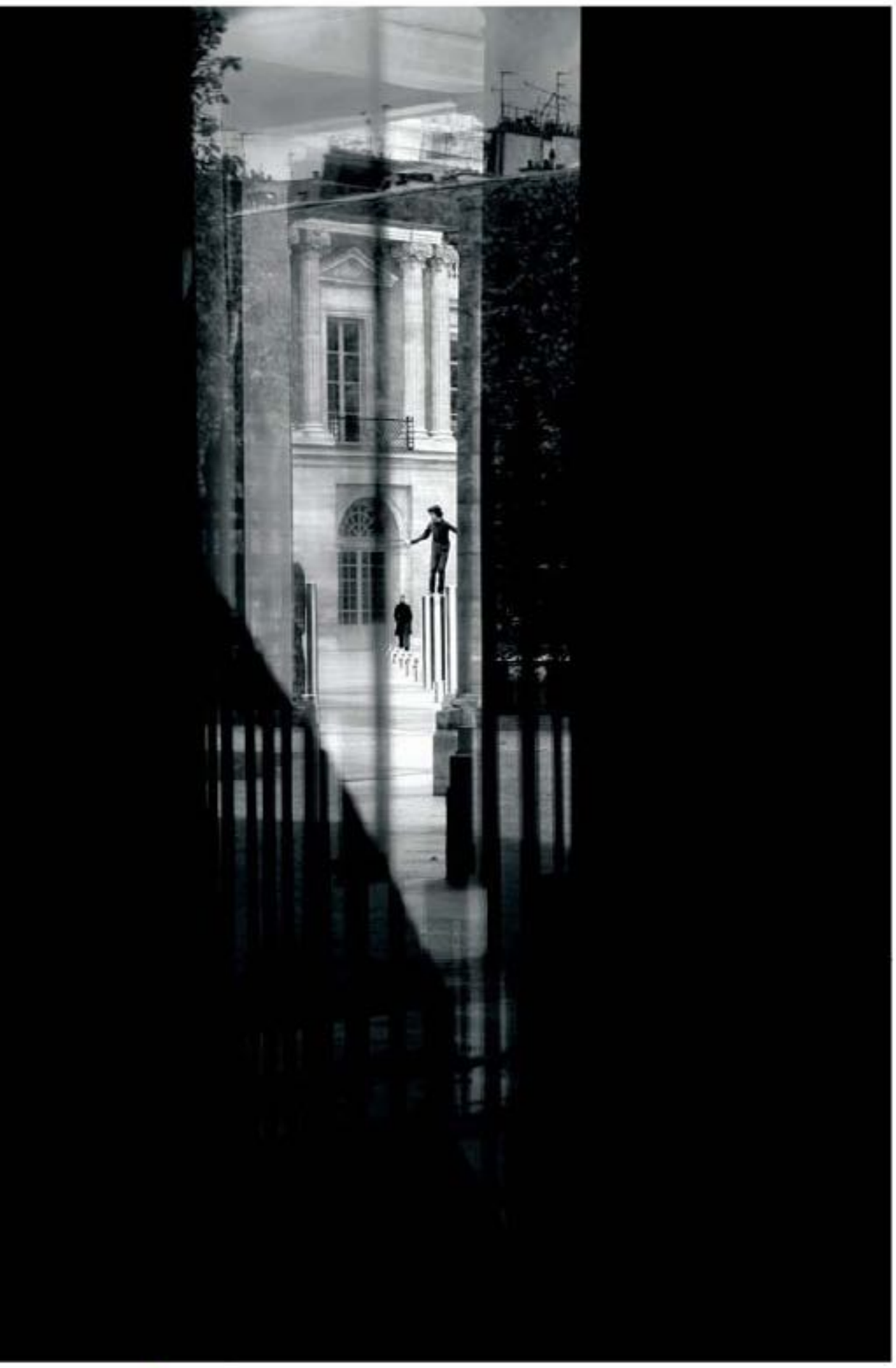


▲ **3e FLORENCE NOTTÉ** (80 points)

VOS photos A LA UNE

LES RÉSULTATS DE L'ORDRE DE MISSION N°7

EN ÉQUILIBRE



▲ **4e ÉRIC DRIGNY** (70 points)



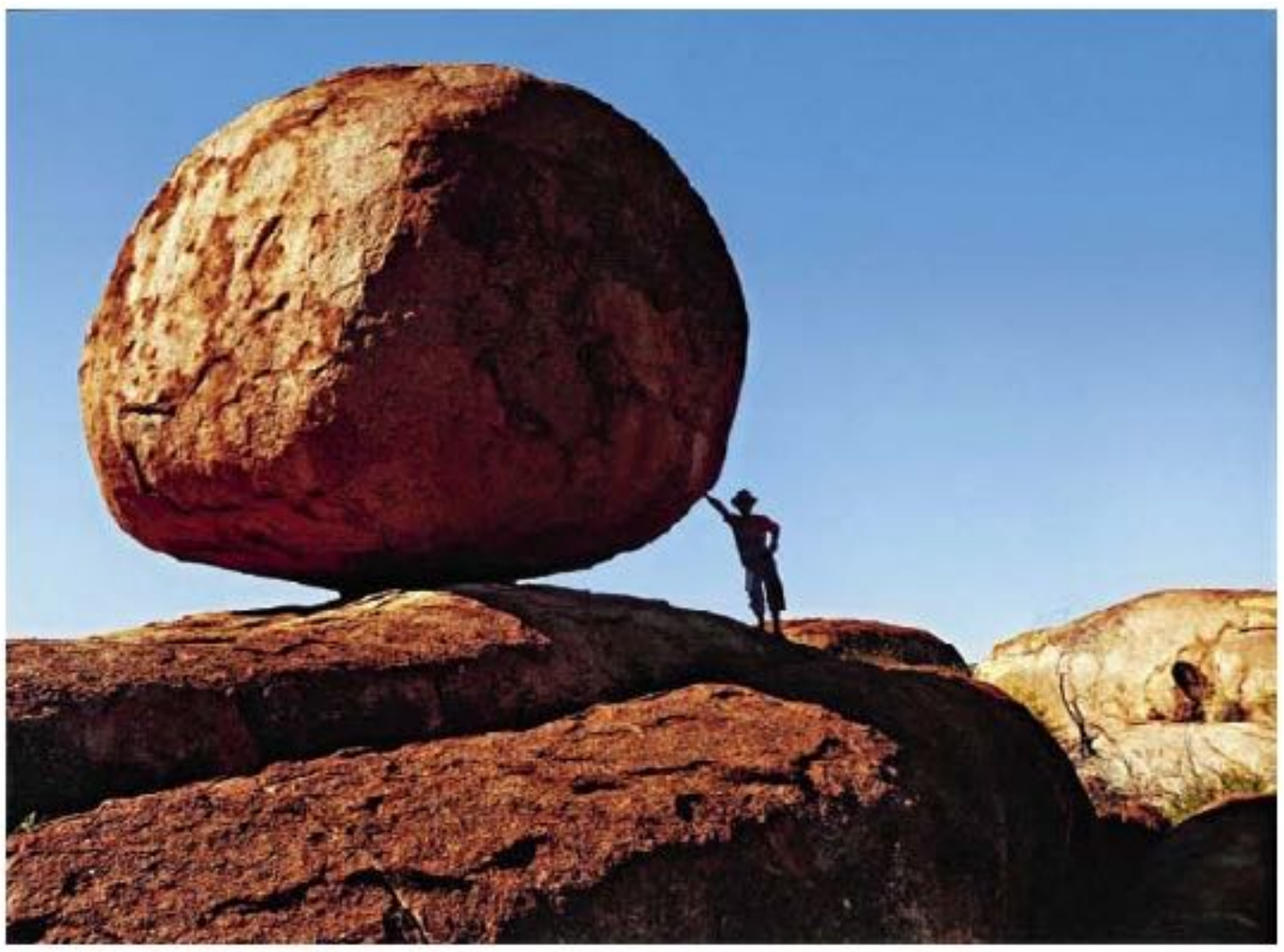
▲ **5e JEAN-YVES REMY** (60 points)



▲ **6e LUDOVIC RAFFAELLE** (50 points)



▲ **7e DOMINIQUE SECHER** (30 points)



▲ **8e AGATHE MAZURIER** (40 points)



▲ **9e VAL TILU** (20 points)

CLASSEMENT GÉNÉRAL

1er	JEAN-YVES REMY	320 pts
2e	VAL TILU	250 pts
3e	ERIC DRIGNY	250 pts
4e	RONAN YVER	200 pts
5e	OLIVIER DONADIEU	190 pts
6e	LAURENT SAINT-AUBIN	180 pts
6e	OLIVIER DOUAL	180 pts
6e	LUDOVIC RAFFAELLE	180 pts
9e	FLORENCE NOTTÉ	150 pts
10e	ARNAULD MITRE	120 pts
11e	JACQUES TISSOT	100 pts
11e	CHRISTINE CHANTELAUZE	100 pts
11e	GUILLAUME CLOUP	100 pts
11e	QUENTIN PRUVOST	100 pts
11e	LAURENT BEAUDIC	100 pts
16e	JOYCE GOETHALS	90 pts
16e	ZINA AMIRAT LEMIERE	90 pts
18e	JACQUES HERVÉ	80 pts
18e	BÉATRICE CRAMPE-GAY	80 pts
18e	JÉRÉMIE BURLEN	80 pts
18e	BERNARD LEPLEY	80 pts
18e	DOMINIQUE CHECLER	80 pts
23e	CORENTHIN LIBOIS	70 pts
23e	TAKALA	70 pts
25e	JEAN-FRANÇOIS SCAIANSKI	60 pts
26e	JEAN-FRANÇOIS TRONCHE	50 pts
26e	MATHIAS DUBRANA	50 pts
26e	DOMINIQUE SECHER	50 pts
29e	CÉLINE COLOT	40 pts
29e	DAVY LIGER	40 pts
29e	ERIC MERIGOT	40 pts
29e	JEAN BOUSSON	40 pts
29e	CHRISTOPHE AUDEBERT	40 pts
29e	AGATHE MAZURIER	40 pts
35e	JAN OLIVER KOCH	30 pts
35e	MICHÈLE CARRE	30 pts
35e	FRANÇOIS PINEAUX	30 pts
38e	PHILIPPE ROCHE	20 pts
38e	PASCAL SCHERER	20 pts
40e	FRÉDÉRIQUE DAVID	10 pts
40e	JEAN-PIERRE GAUTHRON	10 pts
40e	JOSÉ MANUEL- PIRES DIAS	10 pts



▲ **10e DOMINIQUE CHECLER** (10 points)

VOS photos A LA UNE

RAPPEL DES PRIX ET DES THÈMES
ORDRE DE MISSION

LES 10 MISSIONS DE L'ANNÉE

		dates de réception
1	Le Regard	TERMINÉ !
2	Ambiance "Polar"	TERMINÉ !
3	Le sommeil	TERMINÉ !
4	Au ras du sol	TERMINÉ !
5	Le lait	TERMINÉ !
6	Paysages de France	TERMINÉ !
7	En équilibre	TERMINÉ !
8	À la manière des peintres	TERMINÉ !
9	Animaux en intérieur	du 9/07/2013 au 07/08/2013
10	La pluie	du 8/08/2013 au 09/09/2013

prophot

concours
Ordre de Mission

Thème "Animaux en intérieur"
Bulletin de participation
jusqu'au 7 août 2013

Nom et prénom : .....
Age : .....
Adresse : .....
.....
Ville : .....
Tél. : .....
E-mail : .....
Boîtier : ..... Objectif : .....
Sensibilité : ..... Vitesse/diaph : .....

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.
A envoyer à Réponses Photo
Concours Ordre de Mission "Animaux en intérieur"
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception à la rédaction : le 7 août 2013

APRÈS LA MISSION N°10, LE PREMIER DEVIENT "LE PHOTOGRAPHE DE L'ANNÉE 2013" ET PROPHOT RÉCOMPENSE LES 5 AUTEURS LES MIEUX CLASSÉS

Pour le 1er : Prophot achète 5 tirages parmi les images de l'ODM contre 1500 € TTC en bons d'achat de produits

Le 2e : Prophot achète 4 tirages parmi les images de l'ODM contre 1 200 € TTC en bons d'achat de produits

Le 3e : Prophot achète 3 tirages parmi les images de l'ODM contre 900 € TTC en bons d'achat de produits

Le 4e : Prophot achète 2 tirages parmi les images de l'ODM contre 600 € TTC en bons d'achat de produits

Le 5e : Prophot achète 1 tirage parmi celles de l'ODM contre 300 € TTC en bons d'achat de produits

Et le premier de chaque mission remporte un sac photo Lowepro Hatchback 22 L AW (valeur 120 € environ) offert par Daymen



Les photos acquises par Prophot seront ensuite exposées dans la galerie du magasin 103 boulevard Beaumarchais Paris 3e

CONCOURS ET PORTFOLIO
MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous et notre Ordre de Mission, nous vous proposons cinq autres concours thématiques ce mois-ci. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

■ **Thème imposé**
■ **Respectez les dates limites!**

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques: matériel, stages, expositions, livres… Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi… qu'il est prudent d'anticiper!
Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal… Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir
Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent: tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.
Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité: disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique!

Prendre rendez-vous...
Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 0141861712. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix: Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Ou nous envoyer un dossier
Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

■ **Thème libre**
■ **Concours permanent**

Le principe est simple:
vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier!) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".
Ce qu'il faut savoir
Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).
La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd!) Très important: il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli!) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance!

concours
Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc
Bulletin de participation août 2013

Nom et prénom : .....
Age: .....
Adresse : .....
.....
Ville : .....
Tél. : .....
E-mail : .....
Boîtier : ..... Objectif : .....
Sensibilité : ..... Vitesse/diaph : .....

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.
A envoyer à Réponses Photo
Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

VOS photos A LA UNE

D'ACCORD/PAS D'ACCORD : SPÉCIAL COULEUR !

LES ANALYSES CRITIQUES



OLIVIER BARTOLI
Reignier

- Boîtier : Canon EOS 7D
- Objectif : 70-200 mm
- Sensibilité : 2 000
- Vitesse/diaph : 1/320 s/f:5,6

Olivier nous a envoyé une photo d'un paysage jurassien qui tranche avec la production habituelle… Superbe camaïeu de couleurs dans un paysage graphique ou pâle copie d'un dessin de Folon ? Sylvie et Renaud sont vraiment en désaccord…



Sylvie Hugues

C'est une incitation à la rêverie que nous a envoyée Olivier Bartoli. "Aux environs du bassin lémanique nous sommes coutumiers des brouillards d'automne. Une fois monté, j'ai vu cet homme face à l'immensité du paysage jurassien.". Dans son cadre, Olivier a placé le personnage là où il fallait et il a eu la bonne idée d'englober ces étonnantes tranches de couleurs chaudes et froides qui, loin de s'opposer, créent une belle harmonie. Bravo !



Renaud Marot

On va certainement penser que je suis de mauvaise foi pour ne pas apprécier ce spectaculaire contre-jour graphique… Mais c'est la faute à l'artiste Jean-Michel Folon, dont les lavis aux larges dégradés bleus et roses nous ont été servis jusqu'à l'écœurement dans les années 80. Désolé Olivier, cette image m'y renvoie malgré moi… Encore un exemple flagrant de la part subjective qui entre dans la façon de "vivre" une image !

Thématique oblige, ce mois-ci nos rédacteurs débattent autour de photographies qui utilisent avec originalité le pouvoir créatif de la couleur. Teintes douces ou saturées, ces images ont alimenté les débats à la rédaction…

DE LA RÉDACTION

THOMAS DAVID
Marseille
- Boîtier : Canon EOS 5D MKII
- Objectif : 50 mm
- Sensibilité : 800 ISO
- Vitesse/diaph : 1/50 s/f:1,4

Influencé par l'univers cinématographique, et par la notion du "hors cadre", Thomas a eu l'idée de cette mise en scène d'un baiser un soir de pluie, en sortant du restaurant. Il a posé son boîtier sur le bord du trottoir et demandé à son amoureuse de se hisser sur la pointe des pieds. Une intention romantique qui séduit Julien mais que Jean-Christophe trouve un peu artificielle…



Julien Bolle

Voici un exercice de style fonctionnant parfaitement: l'ambiance du décor est bien suggérée par la faible profondeur de champ créant les petites taches de couleur au loin, tandis que le sol mouillé et le recadrage au format 16/9 achèvent de donner un cachet cinématographique à l'image. Dans ce cadre certes très posé, le geste du personnage féminin reste, je trouve, spontané et plausible. On peut alors aisément se "faire le film" en imaginant le haut de la scène…



J-C Béchet

J'aime l'ambiance électrique et cette faible profondeur de champ sur le pavé parisien. Mais ce "jeu de jambes" est peu visuel. En lisant le texte de Thomas, j'imagine ce "baiser" hors champ mais je n'avais pas saisi d'emblée cette intention. Il aurait été plus logique que Thomas soit sur le macadam et son amie sur le trottoir pour compenser leur différence de taille. Du coup, je vois davantage une scène absurde (voire une métaphore macho !) qu'une évocation romantique…



VOS photos A LA UNE

D'ACCORD/PAS D'ACCORD SPÉCIAL COULEUR…



MAZEN HAMDANE
Paris
- Boîtier : Nikon D700
- Objectif : 70-300 mm
- Sensibilité : 400 ISO
- Vitesse/diaph : 1/60 s/f:11

Voilà une photo qui nous rappelle les frimas de cet hiver. Le vent et le froid sont bien traduits par l'utilisation du flou et la couleur sur la photo de Mazen Hamdane selon Renaud, alors que Sylvie reste de glace devant cette image…

Renaud Marot

À mes yeux, l'image de Mazen est réussie à bien des égards ! J'aime la forte tension dynamique créée par les tirets horizontaux de la neige, qui semblent écraser le personnage sous leur assaut, et le cadrage serré. J'applaudis également au fait que seul le rouge du parapluie et les feuilles de l'arbre portent la couleur sur un décor résolument gris.
Voilà une évocation de l'hiver que n'auraient pas boudé, en leur temps, les peintres post-impressionnistes !

Sylvie Hugues

Bien souvent, un recadrage en format carré peut sauver une image. Ou l'améliorer. Mais ici, je trouve que Mazen a eu tort de la recadrer de la sorte. C'est dommage car il a un bon sens de l'utilisation des couleurs et le flou permet de sentir le climat. Brrr… J'aurais préféré que le cadre "respire plus", qu'il soit un peu plus large. À mon avis, le personnage au parapluie rouge est coupé trop haut. Sa silhouette noire se détachait bien du fond blanc pourtant…

CATHERINE DELETOILLE
Saint-Amand-les-Eaux
- Boîtier : Nikon D700
- Objectif : 24-120 mm
- Sensibilité : 400 ISO
- Vitesse/diaph : 4 s/f:14

Cette photo a été prise en Croatie lors d'un concert sur une place publique. Catherine a posé son appareil sur un trépied, au ras du sol, et elle a choisi de réaliser une pose longue pour traduire l'atmosphère du moment. Un choix que Jean-Christophe approuve et qui laisse Julien de marbre…



J-C Béchet

Bien sûr, tout n'est pas parfait dans cette photo et le pilier blanc est un peu trop présent au centre de l'image. Mais il émane de cette scène une vraie douceur qui s'accorde bien au sujet. Le flou et les couleurs surexposées concourent à cette belle ambiance cotonneuse. En cadrant au ras du sol, Catherine donne le rôle principal à l'enfant et on devine à l'arrière-plan sa mère qui le cherche : cette photo serait idéale pour illustrer un conte de fées…



Julien Bolle

Pour moi cette photo est typique de l'effet de style gratuit : recourir à une pose longue ne suffit pas à créer une bonne image… Ici, je vois surtout une grosse colonne nette occupant la moitié de la photo et deux personnes flous en arrière-plan dont les attitudes ne m'évoquent rien. C'est dommage car l'ambiance lumineuse et les flous de bougés sont intéressants. D'autres tentatives avec un cadrage et des positions différentes auraient pu donner de meilleurs résultats.



VOS photos A LA UNE

D'ACCORD/PAS D'ACCORD SPÉCIAL COULEUR…

JOËL LOUVET
Toulon
- Boîtier : Canon EOS 1100D
- Objectif : 18-135 mm
- Sensibilité : NC
- Vitesse/diaph : NC

Plongée sur les couloirs d'une piscine, presque aussi encombrés qu'une autoroute au départ des vacances ! Si Julien apprécie le minimalisme graphique de cette étude en bleu, Renaud a davantage de mal à s'immerger dans cette scène aquatique…





Julien Bolle

En choisissant un point de vue élevé et un cadrage serré pour éviter les bords du bassin, Joël a su créer une image quasi abstraite. Le jeu des lignes parallèles et des couleurs minimalistes (quelques touches de rouge sur fond bleu) transforme ces nageurs en signes calligraphiques. Et puis je trouve que la cabine placée en bas du cadre donne une assise plaisante à l'image. Bravo !



Renaud Marot

Ces petits personnages collés comme des mouches sur le grand papier peint bleu de la piscine forment un excellent sujet. C'est pourquoi je regrette que Joël n'ait pas davantage soigné son cadrage. Lui était-il possible de se placer plus à gauche pour obtenir davantage de symétrie dans les lignes ? En tout cas il est sûr que l'inopportun bout de cabine en bas du cadre pouvait être évité !

Nouveau Flash Gloxy TTL TR-985

Version nouvelle améliorée. Griffe métallique incluse et compatible avec tous les appareils photo en mode esclave.

Version améliorée TR-985

- ✓ Intègre senseurs d'activation sans fils
- ✓ Supporte les fonctions E-TTL, compensation d'exposition, bracketing d'exposition, mémorisation de l'exposition, etc ...
- ✓ Griffe métallique compatible avec les réflex numériques Canon et Nikon
- ✓ Alimentation externe
- ✓ Supporte des prises de vue en mode rafale à grande vitesse
- ✓ Mode économie d'énergie
- ✓ Protection contre la surchauffe
- ✓ Le flash inclut support, diffuseur, manuel et un pratique étui de transport de haute qualité

TOP ACHAT RÉPONSES PHOTO

Digital Camera GREAT VALUE

Digital Camera GOLD AWARD





Offre spéciale

Canon et Nikon

+ diffuseur GRATUIT

119€

NOMBRE GUIDE	54 M (ISO 100, 105mm)
CONCEPTION DU CIRCUIT	TRANSISTOR BIPOLAIRES À GRILLE ISOLÉE (IGBT)
MODES DU FLASH	TTL/M/RPT
ZOOM	18, 24, 35, 50, 70, 85, 105, 135, 180mm
ANGLE D'INCLINAISON	0° a 90°
ROTATION HORIZONTALE	0° a 360°
SOURCE D'ALIMENTATION	4 PILES AA
CONTRÔLE DU FLASH	CONTRÔLE GRANDE VITESSE (8 NIVEAUX) 1/128 - 1/1

TEMPS DE RECYCLAGE	3 SG (AVEC PILES AA)
NOMBRES D'ÉCLAIRAGES	100 - 1500 FOIS (AVEC PILES AA)
TEMPÉRATURE DE COULEUR	5500K
DURÉE DU FLASH	1/200s - 1/20000s
DISTANCE MAXIMALE DE TRANSMISSION	20-30 M EN INTÉRIEUR, 1-15 M EN EXTÉRIEUR
CARACTÉRISTIQUE SUPPLÉMENTAIRE	PROTECTION CONTRE LA SURCHAUFFE
DIMENSIONS	200mm x 75mm x 57mm
POIDS NET	340 GR

Distributeur officiel en France

DIGITALTOYSHOP
WWW.DIGITALTOYSHOP.FR

gloxy
www.gloxy.fr



Laurent Laveder est un photographe professionnel qui arrive à conjuguer ses deux passions : l'astronomie et la photo, parcourant la Bretagne de nuit pour en capturer les plus beaux paysages, tant terrestres que célestes. À l'occasion de la sortie de son livre *Pluie d'étoiles en Bretagne*, il nous fait partager une nuit de prise de vue.



REPORTAGE : LE CIEL EN POSE LONGUE

Pluie d'étoiles

"En une heure de pose (en réalité 65 photos consécutives de 60 s chacune), les étoiles ont eu le temps de laisser de longs traits qui dessinent des arcs de cercle s'entourant autour des pôles célestes. Pendant les poses, je m'active autour d'un autre trépied avec ma lampe frontale rouge d'où les traînées en bas de l'image." Photo réalisée avec le Canon EOS 350D, Sigma 10-20 mm à 10 mm et f:4,0. 65 poses de 60 s à 800 ISO.

Un panoramique réalisé au 24 mm en une dizaine de photos. On y perçoit La Voie lactée enjambant le chêne, mais avec cette focale, les détails sont difficilement visibles. Canon EOS 5D Mark II, 24 mm f:1,4 fermé à 2,0. 10 s à 3 200 ISO. Panoramique composé de 14 photos.

Le Soleil apparaît vers l'ouest quelques minutes avant de plonger sous l'horizon. Pour un Breton, c'est signe que le beau temps est pour bientôt. Les animations satellites confirment cette observation. Ça tombe bien, car ce soir, la Lune est en dernier quartier et se lèvera donc en seconde partie de nuit. Je profiterai de cette source de lumière, suffisante pour éclairer le paysage, mais insuffisante pour masquer les étoiles. En ce mois de décembre, c'est Orion que j'ai dans le collimateur. Cette constellation est très photogénique avec sa ceinture formée de trois étoiles alignées entourée d'un large rectangle. Pour moi, c'est important, car je ne suis pas un photographe nocturne, mais un astrophotographe paysager : je capture de beaux paysages avec des astres au-dessus. Les remparts de Saint-Malo illuminés de nuit n'ont d'intérêt à mes yeux qu'à condition qu'ils soient la scène sur laquelle se déroule un spectacle céleste.

Vers minuit, je prends la direction de la presqu'île de Crozon. Le site est sauvage, et surtout, les éclairages publics, fléau pour les astronomes, y sont assez rares. C'est à cette condition que le ciel peut révéler les milliards d'étoiles qui l'habitent. La Lune fait autant de dégâts quand elle est pleine, mais au contraire des lampadaires, son éclat et ses heures de présence varient au fil des nuits.

À cette heure, la nuit est très sombre. Mais la Lune se lève bientôt, alors aucun souci pour révéler le paysage qui serait autrement réduit à une masse sombre. Car pour un astrophotographe, plus que pour n'importe quel autre photographe, la lumière est une quête. Les étoiles sont des objets discrets. Et bien sûr, les flashs ne sont d'aucune aide. Le défi consiste à capturer un maximum d'étoiles en un minimum de temps. Qu'est-ce que le temps vient faire ici ? Les étoiles ne vont pas disparaître, elles vivent des milliards d'années ! Le problème vient de la Terre ! Elle tourne sur elle-même sans cesse, entraînant les astres du ciel d'est en ouest. Et plus la focale est longue (donc le champ étroit), plus elles semblent filer vite ! Le problème est donc ➤



De juillet à septembre, la Voie lactée en direction du sud est splendide, à condition que le ciel soit assez sombre pour qu'elle soit bien contrastée. Canon EOS 30D, Sigma 30 mm F:1,4. 10 s à 1600 ISO. Panoramique composé de 14 photos.

Ci-dessous même chose pour ce ciel "dichotomique" : bleuté à gauche grâce à la Lune (à droite du sémaphore) et orange à droite à cause des villes illuminées. Les faisceaux du phare de la Pointe Saint-Mathieu ferment la photo de chaque côté. Canon EOS 5D Mark II avec Sigma 50 mm f:1,4 fermé à 2,0. 4 s à 3 200 ISO. Ce panoramique résulte de l'assemblage de 30 photos !



Le défi consiste à capturer un maximum d'étoiles en un minimum de temps…

de poser le plus longtemps possible avant que les étoiles ne commencent à dessiner de petits traits. Je sais par habitude quand m'arrêter. Mon 50 mm monté sur le Canon EOS 5D Mark II permet des poses de 8 secondes. Avec le 35 mm, je pousse jusqu'à 12 s. Dans ce laps de temps, je m'efforce de collecter le plus de lumière possible. Pour ce faire, j'augmente la sensibilité du boîtier. 1600 ISO est déjà bien, mais 3200, voire 6400 ISO, c'est mieux (à condition que l'appareil photo le supporte). Le 5D Mark II, acheté en 2009 pour ses performances en haute sensibilité délivre des images exploitables à 3200 ISO. Le bruit est certes présent, mais uniquement en luminance, ce qui donne un grain visuellement agréable. Auparavant, je travaillais aussi au 30D.

La luminosité de l'objectif

L'autre paramètre qui permet de "voir" la nuit, c'est bien entendu la luminosité de l'objectif. Une ouverture allant de 1,4 à 2,8 fait l'affaire. Mais ces grandes ouvertures révèlent tous les défauts optiques: vignetage, chromatisme et surtout la coma. Et des points brillants (les étoiles) sur fond sombre (le ciel) constituent une impitoyable mire optique. Pourtant, il suffirait de diaphragmer à 5,6 ou plus pour améliorer la qualité optique? Oui… mais non, car la luminosité serait insuffisante. Cependant, fermer à f:2 le diaphragme d'un objectif ouvrant à 1,4 est un bon compromis entre luminosité et qualité optique. Pour ce type de photo, le zoom est proscrit, à cause de sa qualité optique et de ses ouvertures inadap- ➤



Le cadrage vertical convenait bien à cette scène. La Lune éclaire le paysage de sa lumière blanche, tandis que des lampadaires illuminent les barques en orange. Canon EOS 30D, Sigma 30 mm f:1,4 fermé à 2,8. 4 s à 800 ISO. Panoramique composé de 12 photos.



> Avec ces quelques heures passées à saisir les étoiles, je ramène de quoi travailler pendant deux jours sur l'ordinateur…

tées. Cela oblige à s'équiper de plusieurs focales fixes, mais un 16 mm, un 35 mm et un 50 mm couvrent déjà bien des situations.
Ce soir, j'installe d'abord mon trépied près de la Pointe de Dinan. Je souhaite capturer la magnifique baie qui s'ouvre largement devant moi avec les Tas de Pois (formation de rochers) loin vers l'ouest. Un fish-eye ferait l'affaire, mais les Tas de Pois seraient trop petits. Je préfère utiliser mon Sigma 50 mm f:1,4 EX en réalisant un panoramique d'une vingtaine de photos. Ainsi, le champ couvert est très large, tout en bénéficiant d'une résolution énorme qui révèle jusqu'aux plus petits détails. De plus, les défauts optiques bien présents dans les coins disparaissent presque totalement une fois le panorama achevé.

Septième ciel

Je passe en mode manuel. Je bloque le temps de pose à 8 s et le diaphragme à 2,0. À cette ouverture, la profondeur de champ est très étroite. La fonction Live View me permet d'assurer une mise au point parfaite sur les étoiles. Tant pis si le paysage le plus proche est légèrement flou, le ciel n'en sera que plus mis en valeur. Le format Raw est de rigueur afin d'enregistrer le plus d'information disponible sur le capteur. Je règle cependant la balance des blancs sur Tungstène, car c'est un réglage qui donne sur l'écran arrière une bonne idée de la chromie finale. Vérification des niveaux à bulles du trépied et de la rotule panoramique (Nodal Ninja 5II), fixation d'une télécommande filaire pour éviter le bougé, et je suis prêt à déclencher. J'enchaîne ainsi les photos du panorama le plus rapidement possible car, d'une photo à l'autre, les étoiles se déplacent légèrement. Mais c'est récupérable lors de l'opération de "stitching" (le collage des photos). Pour ce panoramique, j'ai fixé un filtre "star 4" devant l'objectif. Car paradoxalement, l'excellent piqué du Sigma 50 mm rend les étoiles si petites, que les astres les plus brillants semblent à peine plus lumineux que les étoiles plus faibles. Avec ce filtre, les étoiles brillantes retrouvent une taille en adéquation avec leur éclat, permettant une identification aisée des constellations. Je réalise panoramas sur panoramas pendant que la Lune encore basse magnifie le relief, cherchant à pied le meilleur point de vue pour inscrire mes étoiles préférées dans ces paysages grandioses. Ces moments passés seul sous la voûte étoilée me procurent une grande joie. Je suis connecté à l'Univers. Ma lampe frontale rouge m'évite l'éblouissement et me laisse libre de mes mouvements. Avec ces quelques heures passées à saisir les étoiles, je ramène de quoi travailler pendant deux jours sur l'ordinateur. Car je dois développer tous les Raw (dans Lightroom qui ôte au passage chromatisme, vignetage et déformations géométriques), exporter le tout en Tiff 16 bits (pour plus de souplesse), coller tous les panoramiques avec le logiciel PTGui, (voir encadré ci-contre) que j'exporte en PSD 16 bits. Je les ouvre dans Photoshop afin de lisser les transitions d'une photo à l'autre à l'aide de masques de fusion, et surtout d'améliorer chromie, luminosité et contraste. Avec des masques de réglages associés à des masques de fusion, j'applique des traitements différents entre le paysage et le ciel. Ce dernier, avec ses points blancs sur fond noir supporte de forts contrastes, tandis que le paysage est en général simplement éclairci. C'est un peu long mais c'est un bonheur immense de voir le résultat. On est au septième ciel!

UN LIVRE ET DEUX EXPOSITIONS

***Pluie d'étoiles en Bretagne* aux éditions Locus Solus,** 120 p dont 16 de grands panoramiques (20x85 cm) et des explications techniques. Prix: 29,50 €
Plus deux expos du 22 au 28 juillet 2013 au sémaphore de Lesconil (Finistère) ainsi qu'une expo collective du 12 au 18 août 2013 à la Maison de la Pointe de l'Île-Tudy.



ET SUR INTERNET: www.pixheaven.net et sur Facebook: www.facebook.com/moon.games.photos

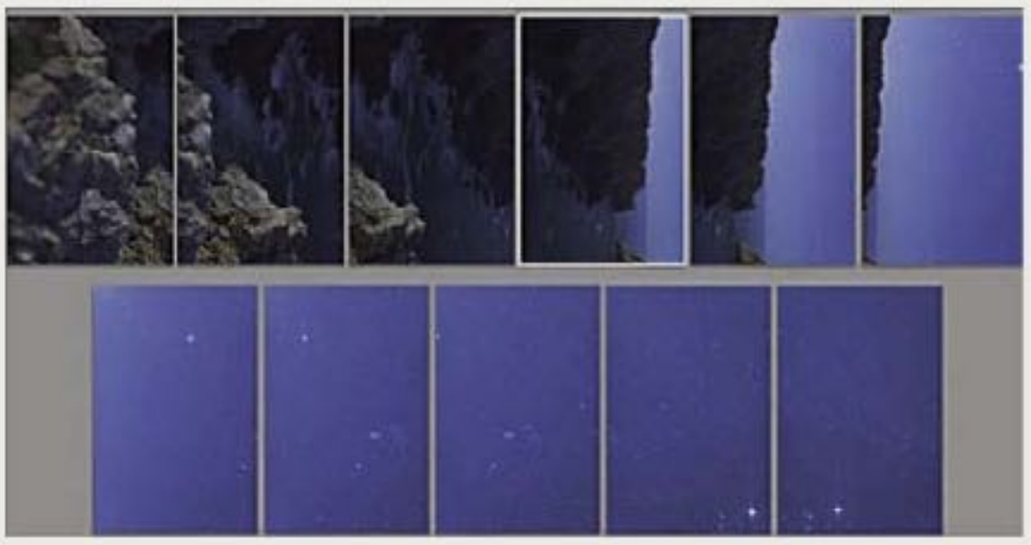


La constellation d'Orion trône à la verticale des falaises de la Pointe de Pen Hir. Le quartier de Lune teinte le ciel en bleu et éclaire comme en plein jour les rochers du premier plan. Canon 5D Mk II avec Sigma 50 mm f:1,4 fermé à 2. 8 s à 3200 ISO. Panorama de 11 photos. Filtre "Star 4".

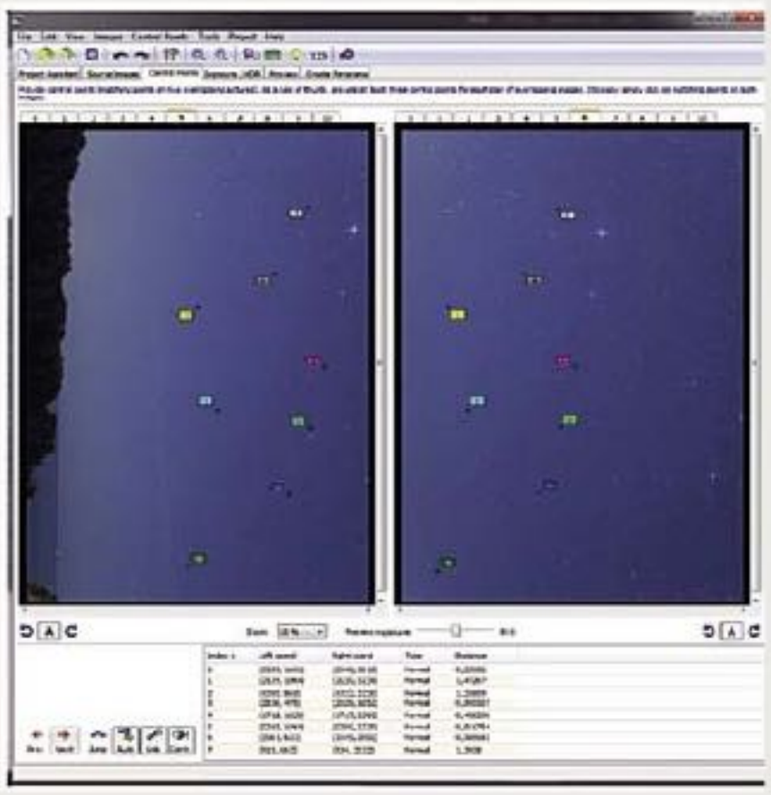
Le recours au panoramique : l'arme ultime !

Pour ses images de ciel, Laurent Laveder ne réalise quasiment que des panoramiques car ils présentent trois avantages :
•Le champ couvert est plus grand que le champ de l'objectif utilisé, ce qui permet de cadrer à la fois des astres hauts dans le ciel et le paysage. Un fish-eye pourrait faire de même, mais la photo serait nettement moins détaillée.
•La résolution atteint facilement 100 MP, ce qui autorise des tirages de grande dimension à 300 dpi (ses tirages mesurent habituellement 40x120 cm, mais pourraient être tirés en beaucoup plus grand).
•Grâce à la très haute résolution des panoramas, les photos ne sont pas très agrandies. Ainsi, les défauts optiques (le chromatisme et surtout la coma) évidents à pleine ouverture sont presque invisibles. De plus, ces défauts apparaissant surtout dans les coins, ils sont remplacés par les zones centrales des photos suivantes du panoramique. Seuls les coins du panorama souffrent de ces imperfections.

Il développe la série de Raw dans Ligthroom : "Je choisis la meilleure balance des blancs (généralement entre 3400 et 3800 K) et ajuste les noirs à +25 pour ne pas perdre d'information dans les zones les plus sombres. Petite réduction de bruit en luminance (10) et chrominance (25) et augmentation de la netteté (Gain 35, Rayon 1,2, Détail 25 et Masquage 0). Je laisse Lightroom corriger automatiquement les défauts optiques. Parfois, le vignetage doit être ajusté manuellement, car il ne correspond pas à la correction auto. Enfin, j'exporte les photos en Tiff 16 bits."



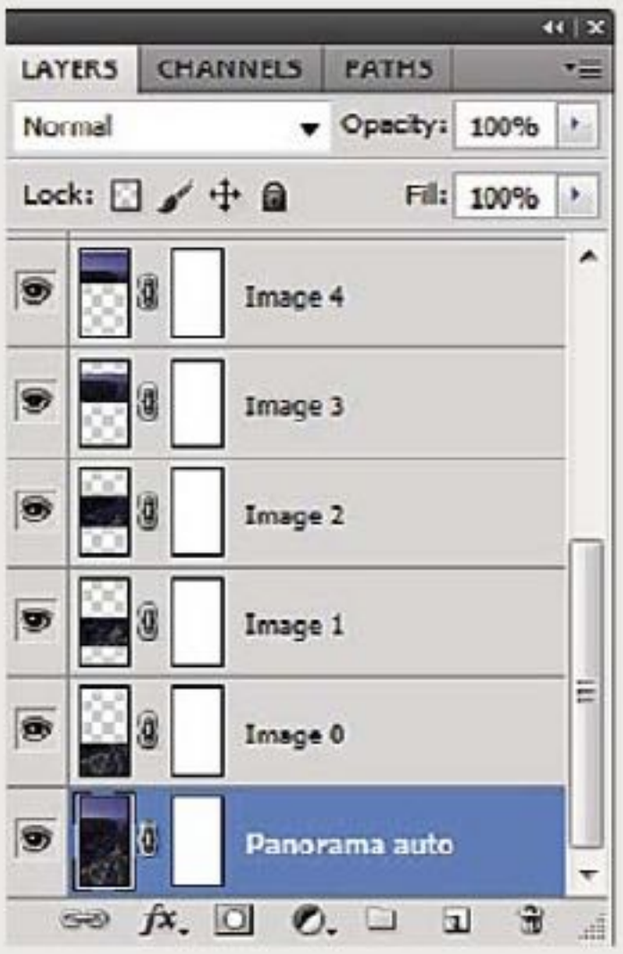
Lors de la prise de vue, Laurent Laveder a pris soin de superposer chaque photo d'environ 50 % par rapport à la précédente.



Puis les photos du panorama sont assemblées dans un logiciel de panorama. "J'utilise PTGui (79 € pour la version de base, 149 € pour la pro, à commander www.ptgui.com), car en tant que logiciel expert, il fait exactement ce qu'on lui demande, sans automatisme superflu. S'il ne peut les trouver lui-même, je lui indique manuellement les points de contrôles communs d'une photo à la suivante. Une dizaine de points bien répartis suffit pour chaque paire de photos consécutives."







Il exporte le panorama au format PSD en 16 bits : "pour plus de souplesse dans le post-traitement avec le panorama automatique dans le calque de base, et chaque photo dans un calque individuel (ci-dessus à droite). Ci-dessus à gauche, on voit le résultat de la superposition des différentes photos. Des sauts de luminosité résultent du vignetage résiduel (Lightroom a fait de son mieux). Le panorama automatique produit par PTGui est parfois de qualité suffisante. Mais lorsque le contraste est poussé, il arrive souvent que des bandes sombres et claires demeurent visibles. Il faut alors intervenir manuellement en ajoutant des dégradés du noir au blanc dans les masques de fusion des différentes photos pour arriver à un meilleur résultat. Une fois le panorama terminé, j'écrase les calques pour gagner de la place mémoire, et je passe au post-traitement…"



La Kumbh Mela



LA CHRONIQUE D'ÉRIC BOUVET

Notre photoreporter a quitté depuis quelque temps les guerres et les zones de conflits pour mener un travail personnel sur les terrains de paix et d'amour. Après les Rainbow family au Brésil et le festival du Burning Man aux USA, le voici immergé au cœur de millions d'Indiens réunis sur les rives du Gange, lors de la Kumbh Mela, l'un des plus grands pèlerinages au monde, qui a lieu une fois tous les douze ans.



30 millions de personnes qui se poussent pour converger vers le Gange, le tout dans le calme…

Habituellement, le dimanche, en France, c'est jour de marché. Les personnes qui font la queue chez le maraîcher s'énervent, chacun étant persuadé d'être arrivé avant l'autre. Cela engendre du stress, parfois des insultes… Mais ce dimanche 10 février, je suis en Inde à Allahabad avec 30 millions de personnes qui se poussent pour converger au même endroit. Et tout cela dans le calme…

Tant de gens réunis ça n'arrive que tous les douze ans, c'est le plus grand rassemblement mondial: la Kumbh Mela. Durant un mois, plus de cent millions de pèlerins viennent au confluent du fleuve. Cet acte spirituel est une croyance des temps très anciens, les Deva et les Asura, les dieux et les démons, firent une alliance provisoire pour travailler ensemble à l'élaboration de l'Amrita, le nectar de l'immortalité… Cependant, quand la kumbha, la cruche, contenant l'amrita apparut, les démons s'en emparèrent et s'enfuirent au loin pourchassés par les dieux. Durant douze jours et douze nuits divines, l'équivalent de douze années humaines, les dieux et les démons combattirent dans le ciel pour la possession de cette cruche. Pendant la bataille, des gouttes d'amrita tombèrent en quatre endroits: Allahabad, Haridwar, Nashik et Ujjain. Quatre villes devenues "sacrées" et qui sont aujourd'hui le lieu de la célébration de la Kumbh Mela.

Deux Fuji, une chambre et une tente…

Je suis sur le site d'Allahabad depuis cinq jours et je dois hélas repartir le lendemain pour Delhi car une commande lucrative vient de tomber et cela ne se refuse pas de nos jours… Pour ces cinq jours de reportage, je suis parti avec mes deux compacts Fuji X-Pro1 et trois optiques fixes: 18 mm, 35 mm et 60 mm qui correspondent en 24x36 à des 28, 50 et 90 mm. J'ai aussi emporté ma chambre grand format Graflex Liberator et un objectif Aero Ektar de 178 mm (équivalent à un 60 mm en 24x36) qui ouvre à f:2,5 Je compte l'utiliser avec des packs films Fuji instantanés. Le logement que j'ai trouvé (une tente version Safari) est à 5 km de là. Comme les hôtels affichaient complet, mon choix s'est révélé judicieux, et même agréable, car je me trouve à l'écart de la foule et des chants que crachent les hauts parleurs toute la nuit. Des embouteillages monstrueux de piétons rendent impossible le trajet en véhicule. Le problème, c'est la distance à parcourir: départ à 3 heures du matin, puis retour à 9 heures, repos, repas et rebelote l'après-midi pour photographier avec la belle lumière du soir. Au final,



Photo prise au 35 mm à 3 200 ISO à f:2 au 1/600 s avec une sous-exposition d'un cran (-1 IL). Grâce à la qualité des hautes sensibilités, j'ai pu éviter d'utiliser le flash. Je suis aussi resté en balance des blancs automatique et en Jpeg Fin.

Page de gauche : photo prise au 35 mm à 3 200 ISO à f:1,8 au 1/45 s avec une surexposition de +0,33 IL



Photo prise au 18 mm à 400 ISO à f:2 au 1/680 s sans correction d'exposition.

> Le retour à l'essentiel m'est primordial : un petit appareil, un 35 mm et un 50 mm pour 80 % des prises de vue…

je marche près de 25 km par jour, avec le poids du barda.
Le troisième jour, je laisse donc la chambre photographique dans la tente. Les images que je fais avec le grand format sont finalement trop banales et il m'est difficile de travailler efficacement avec deux manières de regarder aussi différentes (la chambre et l'appareil numérique). Dans ces circonstances de prise de vue, s'alléger est important. D'ailleurs, je serai si "léger" que le dimanche midi mes pieds ne toucheront plus terre durant quelques minutes: je suis porté par la foule! Une vague humaine m'entraîne dans une autre direction que celle souhaitée. Heureusement, je suis grand et je peux voir par-dessus la foule: personne ne panique, c'est juste hallucinant. À perte de vue, femmes, enfants, hommes, vieillards se dirigent vers les rives du Gange…

Question de psychologie!
Le plus difficile est souvent d'éviter d'avoir dans le cadre des touristes "blancs" faisant n'importe quoi avec leurs appareils photo. C'est une catastrophe, ils n'ont aucune retenue, aucun respect. Une femme sort de son bain avec le sari mouillé collant à son corps. Et ce sont des images prises en rafale sous son nez par des touristes devenus paparazzi. Un vieil homme cherche un peu d'intimité pour se purifier, mais un groupe de huit photographes venus pour un stage photo s'acharnent sur lui. Des jeunes filles s'aident pour ne pas dévoiler leur corps, mais deux hommes dans l'eau jusqu'aux genoux avec leur gilet multipoches, et leur matériel qui déborde de partout, guettent un bout de peau… De vrais sapins de Noël équipés de super grands-angles, multizoom ou autres téléobjectifs! Résultat nous sommes régulièrement virés par la police et ses fameux bâtons, du bord du Gange. Je ne peux que comprendre l'attitude des policiers…
Plus le temps passe, moins je fais d'images. C'est une façon de travailler que j'ai mis en place depuis trois ans. Chaque image doit être unique. La photographie est bien assez difficile, et pour moi ce retour à l'essentiel est devenu primordial: petit appareil photo discret, un 35 mm et un 50 mm pour 80 % des prises de vue. Moins d'encombrement et de poids, une bonne connaissance du placement par rapport au cadrage, une discrétion assurée, la facilité de déplacement, la sensation de liberté, et pour finir le plus important: le respect des personnes que je photographie, que ce soit en mode discret sans être vu, ou bien en m'immergeant parmi elles, sans les agresser avec une multitude d'appareils énormes et ostentatoires. Les Sadhu Naga Baba, les guerriers de Shiva, sont les premiers à défiler et à se baigner nus la nuit avant le lever du soleil. Lorsqu'ils ont terminé leurs ablutions, les Sadhu recouvrent leur corps de cendre. Après le bain des différentes sectes, les pèlerins ordinaires, qui ont attendu patiemment jusque-là, peuvent accéder à l'eau. Autant la baignade des Sadhu se fait dans une sorte d'hystérie, il n'est pas rare de prendre un coup de bâton (il est vrai qu'en tant que blanc habillé je n'ai rien à faire au milieu d'eux…), autant les pèlerins sont d'un calme extraordinaire. Le bain de ces croyants est un acte purificateur, assister à cette dévotion est un moment de grâce où le temps n'est plus. Je fais peu d'images, je me laisse même aller et range mes appareils. Cet instant Je le savoure et plonge dans un état de bien-être. La photo attendra… Et demain c'est le retour à Delhi pour un tout autre type de boulot…



Photo prise au 35 mm à 200 ISO à f:11 au 1/250 s sans correction exposition. L'appareil a calculé l'exposition pour la bâche rouge au premier plan et a sous-exposé l'arrière-plan. Exactement ce que je voulais pour cette image graphique où j'ai aussi essayé de conserver une grande profondeur de champ (ouverture à f:11).

WHITE WALL



Nouveauté mondiale:

télécharger un fichier,

commander un tirage baryté

original en ligne

La photo ci-dessus est de LUMAS.fr, Marino Parisotto

TIPA AWARD 2013

"Best Photo Lab Worldwide"

PRIMÉ PAR LES ÉDITEURS DE
28 GRANDS MAGAZINES DE PHOTOGRAPHIE



à partir de **9,90**

Les galeries et les musées adorent le baryté. Votre mur aussi.

En exclusivité chez WhiteWall : commander des tirages barytés en ligne en toute simplicité ! La perfection en qualité musée. Des détails brillants, une résistance quasi éternelle à la lumière, des niveaux de gris ultra fins et un noir profond. Découvrez vos meilleures photos dans un noir et blanc classique et élégant. Disponible également avec de nombreux cadres en bois véritable et des passe-partout de qualité supérieure. La conversion en noir et blanc se fait tout simplement sur le site internet.

1. Télécharger la photo 2. Sélectionner le format – précision au centimètre 3. Sélectionner l'encadrement

What Digital Camera GOLD AWARD · Amateur Photographer ★★★★★ · Chasseur d'images · PhotoPlus BEST VALUE AWARD · Digital Photo GOLD AWARD

WhiteWall.fr



NOUVEAU REGARD/PRIX PHOTON

QUENTIN CARDON

A86, Voyage en Ile-de-France Il n'est pas forcément utile d'investir dans de lointains voyages quand on est un jeune photographe et que l'on veut mener à bien un projet personnel. Quentin Cardon nous le prouve une nouvelle fois avec son périple original le long de l'autoroute A86, un lieu que tous les Parisiens redoutent pour ses embouteillages et son décor souvent sinistre. La maîtrise des couleurs, la pertinence des cadrages, l'intérêt du sujet lui-même, ont fait de Quentin le premier lauréat du Prix Photon. Un prix décerné par le célèbre labo toulousain et auquel *Réponses Photo* s'est associé. Rencontre avec un jeune auteur.



NICOLAS MINET

QUENTIN **CARDON**

Né en 1991 à Paris, Quentin est en train d'achever son BTM (brevet technique des métiers) en alternance au Campus des Métiers et de l'Entreprise. Son travail personnel mené le long de l'autoroute A86 affirme un style déjà affirmé et une solide connaissance technique. Rencontre avec un jeune photographe qui a mis du temps à trouver sa voie, notamment au cœur des différentes écoles photo qu'il a fréquentées…

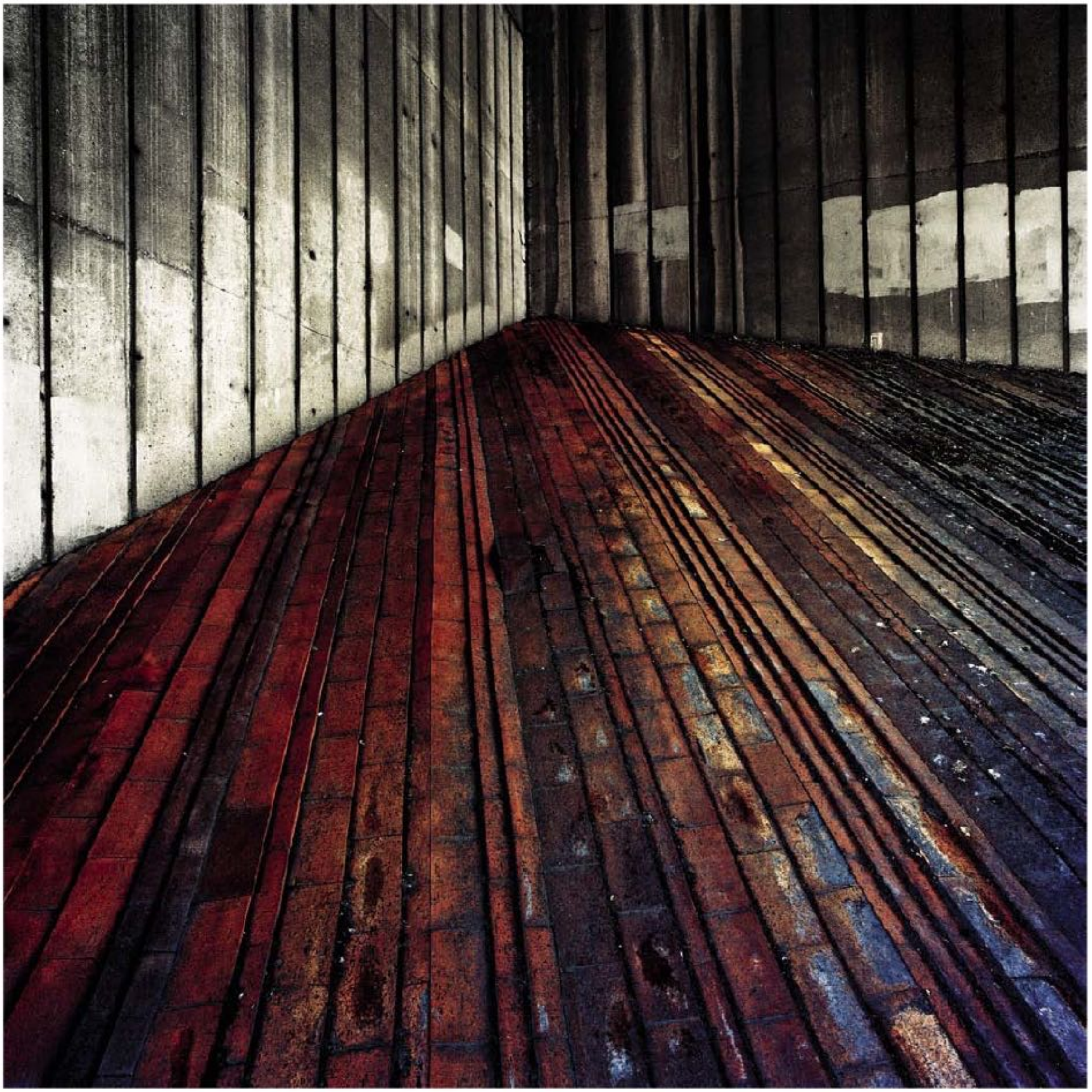


Peux-tu nous présenter ton travail ? Pourquoi as-tu choisi de photographier le long de l'autoroute A86 ?
Mon travail sur l'A86, ce super-périphérique qui ceinture Paris à une trentaine de kilomètres du centre, a commencé presque par hasard. Un jour où je me promenais aux abords de la banlieue où j'habite, je découvre le bout d'univers chaotique qui entoure une passerelle. Fasciné, je reste là un moment : j'essaie de comprendre ce lieu, je fais quelques photographies, je m'éloigne, je reviens, je photographie à nouveau… La force de ces premières images m'amène à un engagement très fort : je vais longer à pied la totalité du parcours de l'A86. Avec une volonté précise : faire un état des lieux, sur cette autoroute frontière entre Paris et sa banlieue, empruntée tous les jours par des Franciliens qui ne la voient plus et ignorent l'activité qui s'y cache. Je décide de chercher sur ce territoire les traces de vie omniprésentes dans ces endroits hostiles, presque déshumanisés.

D'où ce titre : "A86 voyage en IDF"…
Exactement. Cette "quête" photographique est un long voyage de plus de trois ans dans toutes les villes d'Ile-de-France (IDF) par où passe l'autoroute. Mais ce titre n'est pas encore définitif…

Tes photos nous ont impressionnés par la maîtrise des cadrages et le soin apporté aux tirages. Comment as-tu appris la photographie ?
Les études m'ont fui autant que je m'en suis désintéressé… Et même quand, à 16 ans, en 2007, je rentre dans une école de photo, les premiers pas restent hésitants. J'avance en équilibre instable sur les bordures plutôt qu'au milieu du cadre défini par un système qui m'accorde, en réalité, peu d'intérêt. Je rencontre donc un nouvel échec et je me dirige vers une autre école pour l'année 2008-2009. Sans grand enthousiasme, du moins en apparence… J'intègre alors le cursus du Campus des Métiers à Bobigny. et c'est un nouvel échec. J'ai 18 ans lorsque, pour ma première année en alternance, je pousse la porte d'un atelier de photographie (EG Atelier). Je découvre en même temps les règles de l'entreprise, le plaisir d'une créativité foisonnante, l'exigence sans limite du travail bien fait. Et, cette fois, je saisis ma chance. Je révèle une capacité d'engagement absolue. Et aujourd'hui je termine ma dernière année d'étude et je passe mon BTM. En parallèle, depuis 2010, je suis associé aux Éditions Gang avec Éric Guglielmi…

Quelles sont tes influences photographiques, quelles furent les rencontres importantes pour toi ?
Éric Guglielmi, évidemment qui, avec son inimitable générosité de bulldozer me pousse jour après jour à aller un peu plus loin ; mais je citerai aussi d'autres photographes comme



Ananias Leki Dago qui m'a révélé quelques-uns des secrets de la lumière, comme Arnaud Lesage qui m'a inspiré l'idée de rechercher une même forme dans chacun de mes cadrages ou Rémy Artiges qui sait avec un brio stupéfiant regarder ce que personne ne voit.

Avec quel matériel as-tu travaillé pour cette série sur l'A86 ?
Pendant sept mois, j'ai réfléchi au type d'image que je voulais faire et aux choix techniques qui correspondaient. J'ai finalement opté pour un Hasselblad 6x6 équipé d'un objectif grand-angle de 40 mm et décidé de travailler en argentique couleur.

Tu viens donc de remporter ce premier Prix "Photon-Déclencheur" réservé aux élèves en école de photo. J'imagine que c'est une grande joie…
Ce prix est un encouragement, il tombe au moment où je remettais ce projet en question. Il me redonne confiance et me pousse à finir ce travail. Il m'offre aussi l'opportunité de montrer mes images à l'extérieur de Paris.

Comment te vois-tu évoluer dans le monde professionnel ?
Je me considère plus comme un photographe documentaire que comme un reporter. Mon but premier est d'évoluer au cœur des Éditions Gang et de sortir mon premier livre dans le courant de l'année 2013.

Propos recueillis par J-C Béchet

EXPOSITIONS

La série "A86" de Quentin Cardon est exposée jusqu'au 3 septembre à Toulouse au labo Photon (8 rue du Pont Montaudran). On la retrouvera ensuite aux Photaumnales de Beauvais du 14 septembre au 10 novembre (infos et programmes sur www.photaumnales.fr).

LE SPÉCIALISTE PHOTO-VIDÉO MULTI

TOUJOURS PLUS DE **4.000 RÉFÉRENCES*** EN STOCK... **15 VENDEURS EXPERTS...** ESPACE D'EX

* Stock moyen disponible

PENTAX



OFFRE DE REMBOURSEMENT
JUSQU'À **100€**
sur K5II/K5IIS, K30 et MX1

*Du 13 mai au 3 août 2013. Voir conditions en magasin.

RICOH



NOUVEAU

RICOH
GR + Accessoires

SONY



NOUVEAU COMPACT EXPERT

SONY
RX100 MII

JUSQU'À **100€ REMBOURSÉS**
sur **SONY** NEX-5R + 16-50mm*



PROMOS sur **SONY** NEX-6 + 16-50mm*



*Du 15 juin au 31 juillet 2013. Voir conditions en magasin.



100€ REMBOURSÉS
sur **SONY SLT-α77** + Optique*

*Du 15 juin au 31 juillet 2013. Voir conditions en magasin.

Canon



NOUVEAU REFLEX ULTRA-COMPACT

CANON
EOS 100D
+ 18-55 mm STM



CANON
EOS 6D
+ 24-105 mm



*Du 1 Mai au 31 Juillet 2013. Voir conditions en magasin.

OPÉRATION CANON « A VOUS D'ALLER PLUS LOIN »
JUSQU'À **300€** remboursés sur une large sélection de reflex, optiques et flashes.*



CANON
EOS 5D MARK II
+ 24-105 mm

*Du 15 juin au 31 juillet 2013. Voir conditions en magasin.

OFFRE EXCEPTIONNELLE
SONY SLT-α99 + Optique*



NOUVEL ESPACE CANON



NOUVEL ESPACE LEICA



Panasonic

PANASONIC
LUMIX DMC-G6
+ 14-140mm

NOUVEAU





PANASONIC
LUMIX DMC-GF6
+ PWZ X 14-42

Leica

LEICA M-E



LEICA X VARIO

NOUVEAU





LEICA M MONOCHROM

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

Mediatik Factory

WWW.LECIRQUE.FR

Depuis 1949

MARQUES

POSITION SUR 300M²

CIRQUE
PHOTO · VIDÉO

Nikon Agent Nikon Pro 2013



NOUVEL ESPACE NIKON



NIKON D4



NIKON D800/D800E



NIKON D7100 + 18-105 mm



100€ REMBOURSÉS sur **NIKON** D600*

70€ REMBOURSÉS sur **NIKON** D7000*

60€ REMBOURSÉS sur **NIKON** D5200*

*Offre valable du 15 juin au 31 juillet 2013. Voir conditions en magasin.

OLYMPUS®



PROMOTIONS* EXCEPTIONNELLES

OLYMPUS OM-D EM-5
+ 12-50mm F3.5-6.3
+ OFFERT 45mm F1.8
(Silver ou Noir)

*Du 15 Juillet au 15 Août 2013. Quantité limitée. Nous consulter.

PROMOTIONS TAMRON



TAMRON SP 70-200 mm F2.8 Di VC USD



TAMRON SP AF 90 mm Macro VC USD



TAMRON SP 24-70 mm F2.8 Di VC USD

SIGMA



REMISE* IMMÉDIATE DE 100€
sur DP1 Merill, DP2 Merill, DP3 Merill

REMISE IMMÉDIATE DE 200€ SIGMA 17-50/2.8 DC EX OS HSM + SIGMA 70-200/2.8 EX DG APO OS HSM*

50€ REMBOURSÉS SUR SIGMA 18-250/ 3.5-6.3 DC MACRO OS HSM*

*Du 15 juin au 31 juillet 2013. Voir conditions en magasin.

OLYMPUS PEN EP-5
(Noir, Silver/Noir ou Blanc)



NOUVEAU



M-ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.8

M-ZUIKO DIGITAL ED 45mm F1.8

M-ZUIKO DIGITAL ED 75mm F1.8

FUJIFILM



NOUVEL ESPACE FUJI



FUJIFILM X20 SILVER/NOIR

FUJIFILM X100S

FUJIFILM X-E1

NOUVEAU

NOUVEAU



PROMOTION

ECLAIRAGE FLASH

EXPERT LUMIÈRE

MULTIBLITZ COMPACT PLUS MKII 2X200 + 2 BOÎTES
+2 pieds alu noir, émetteur, 1 déclencheur radio, 1 sac de transport...

9 et 9 bis bd des Filles du Calvaire - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS sont ouverts tous les jours
du MARDI au SAMEDI de 10h à 13h et de 14h à 18h45
Tél. : 01 40 29 91 91 - Fax : 01 40 29 91 99
www.lecirque.fr - PARKING GRATUIT

RETROUVEZ LA BOUTIQUE LE CIRQUE SUR VOTRE MOBILE. TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION SUR iTUNES STORE D'APPLE.

Disponible sur App Store

CAHIER Matériel

Dans notre cahier matériel, vous trouverez en plus des actualités, un grand dossier sur les reflex à 500 €, un comparatif de 11 papiers jet d'encre, des témoignages sur le dernier Ricoh GR, une sélection d'accessoires malins et la rubrique "flash-back" où Julien Bolle revient sur un appareil qui a marqué sa vie de photographe…

CANON EOS 70D

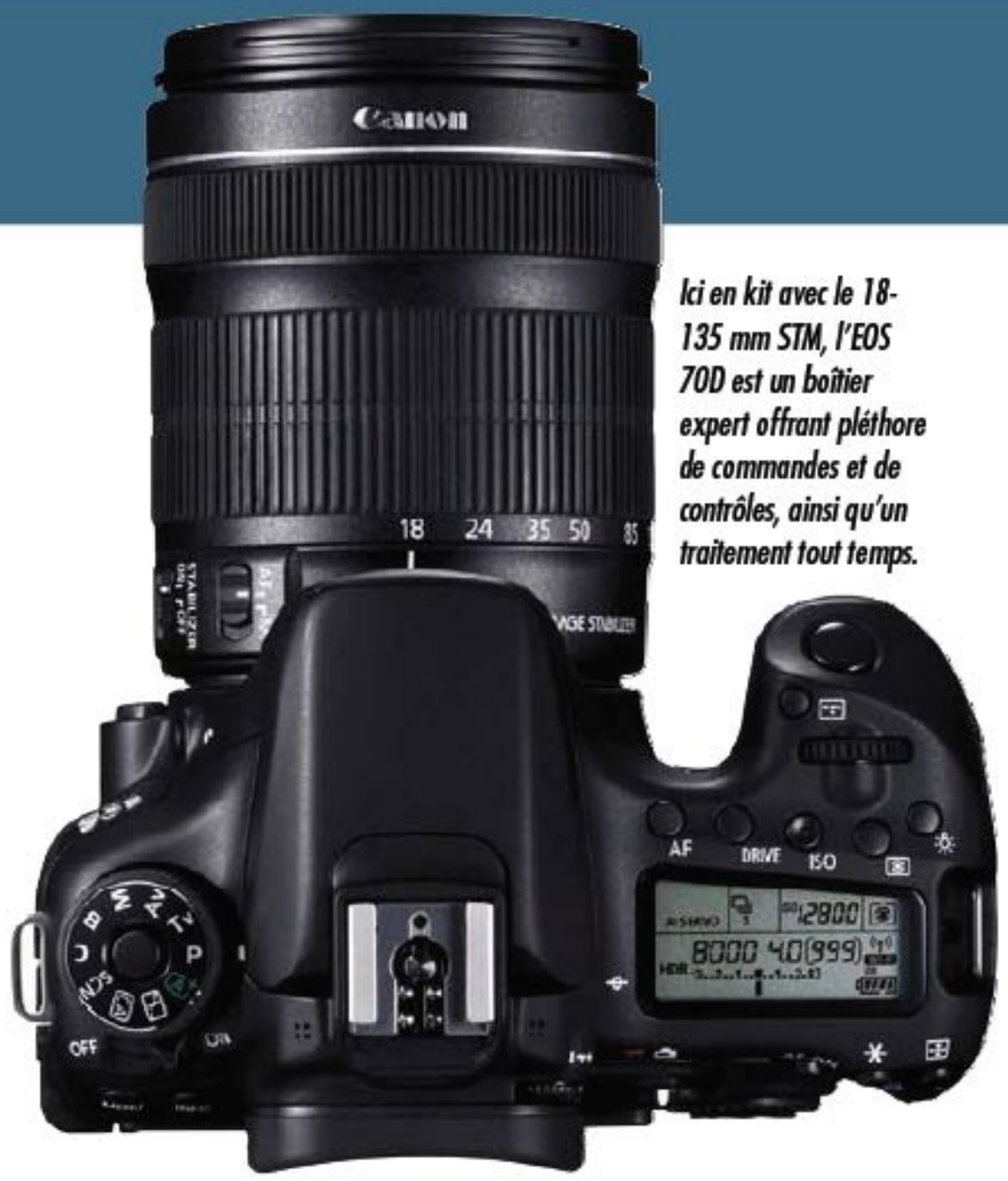
Voici le petit frère du fameux 7D, proposé à 1150€



On attendait un remplacement du reflex semi-pro EOS 7D (sorti en 2009), mais c'est en fait le modèle expert EOS 60D (lancé en 2010) qui évoluera fin août en EOS 70D. Disons-le d'emblée, nous avons affaire à une évolution majeure qui place pratiquement au niveau du 7D ce nouveau modèle pour amateurs experts. Nous avons pu le constater lors de notre prise en main du produit. L'appareil conserve un gabarit similaire au 60D mais monte en gamme sur de nombreux points.

Presque un EOS 7D…

En termes de fabrication, on reste sur une coque en polycarbonate et fibre de verre (seul le châssis interne est en alliage d'aluminium), mais celle-ci est munie de nombreux joints anti-humidité et d'une poignée qui semble mieux finie. On remarque aussi une interface plus riche avec des poussoirs bien pratiques pour le passage en Live View et le verrouillage de la molette arrière, ainsi qu'un nouveau bouton très appréciable placé à côté du déclencheur. Celui-ci permet de commuter rapidement le mode de sélection des collimateurs autofocus (seuls ou par groupes), sans passer par les menus: des pictogrammes défilent alors directement dans le viseur. Ce viseur, c'est l'un des points forts de l'EOS 70D. Malgré le "petit" format APS-C, la visée est vraiment large, et différentes informations peuvent être affichées en incrustation, parmi lesquelles un niveau d'horizon ou une grille de composition. Apparaissent aussi les 19 col-



Ici en kit avec le 18-135 mm STM, l'EOS 70D est un boîtier expert offrant pléthore de commandes et de contrôles, ainsi qu'un traitement tout temps.

limateurs croisés du capteur autofocus, un équipement hérité du 7D avec toutes les options avancées qui vont avec. La visée par l'écran est également très agréable avec le large panneau orientable qui conserve une trame d'une grande finesse tout en passant à l'heure du tout tactile. La première chose que l'on remarque alors est l'assurance avec laquelle l'autofocus passe d'un plan à l'autre, en photo comme en vidéo. C'est ici que réside sans conteste l'atout majeur de ce 70D: son capteur CMOS principal est capable de faire tout seul la mise au point uniquement par détection de phase, et non pas (au moins en partie) par contraste comme le font tous les autres appareils du marché quand on vise par l'écran. La technologie est innovante (voir encadré) et les premiers résultats très enthousiasmants, car déjà au-dessus de tout ce que l'on a pu voir jusqu'ici en Live View.

Nouveau capteur de 20 MP

On en oublierait presque que ce capteur adopte également une définition de 20 MP, inédite chez Canon en APS-C, tous les autres modèles de la gamme à "petit" capteur étant calés à 18 MP (sauf le 1100D). On attend de voir ce que processeur Digic 5+ fera de ce signal, notamment en hautes sensibilités, mais aussi sur les zones de flou d'arrière-plan, chaque photosite étant scindé en deux…

Le reste des spécifications est à l'avenant et se rapproche également du 7D, par exemple l'obturateur qui vient lui aussi du modèle semi-pro et annonce une durée de vie de 100000 déclenchements, une vitesse maxi de 1/8000 s, et un niveau sonore plus discret – nous avons pu vérifier ce dernier point. Quant aux rafales, celles-ci sont boostées à 7 i/s avec une bonne durée (16 fichiers Raw). On trouvera par ailleurs de nombreuses fonctions évoluées au sein des menus, comme le pilotage TTL d'autres flashs par le flash intégré, la fusion HDR automatique, une communication Wi-Fi intégrée… Seule la fonction GPS adoptée par le récent 6D est ici absente. Mais que reste-t-il au bon vieux 7D ? Pas grand-chose finalement à part une coque en métal, des rafales à 8 i/s, une prise synchro-flash, et un viseur à 100 % ! Son remplaçant devra mettre la barre encore plus haut pour creuser l'écart avec cet insolent 70D…

Cet EOS 70D sortira donc pour la rentrée et devrait être proposé à 1150 € boîtier nu, 1300 € avec le 18-55 mm STM et 1450 € avec le 18-135 mm STM. Ces tarifs, donnés à titre indicatif, sont en attente de confirmation à l'heure où nous bouclons. De son côté, l'EOS 60D restera dans la gamme Canon pour un petit bout de temps encore.

FICHE TECHNIQUE

Capteur	CMOS APS-C de 20 MP (22,5x15 mm)
Taille des photosites	4,1 µm
Sensibilité	100 à 12800 ISO (ext. à 25600 ISO)
Viseur	Pentaprisme à 98 % de couverture, grossissement de 0,95x (éq. 0,59x), dégagement 22 mm
Écran	7,7 cm à 1040000 points, orientable et tactile
Autofocus	A détection de phase sur 19 points en croix
Mesure de la lumière	Matricielle SPC sur 63 zones, pondérée centrale, partielle, spot
Obturateur	1/8000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/250 s
Rafales (annoncées)	7 i/s sur 65 Jpeg ou 16 Raw
Flash	Flash intégré (NG 12)
Vidéo	1920x1080 (30/25/24 i/s) avec AF et son stéréo
Mémoire	SD/SDHC/SDXC
Autonomie	380 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0/HDMI/télécommande/microphone stéréo
Volume/poids (nu)	139x105x79 mm/755 g

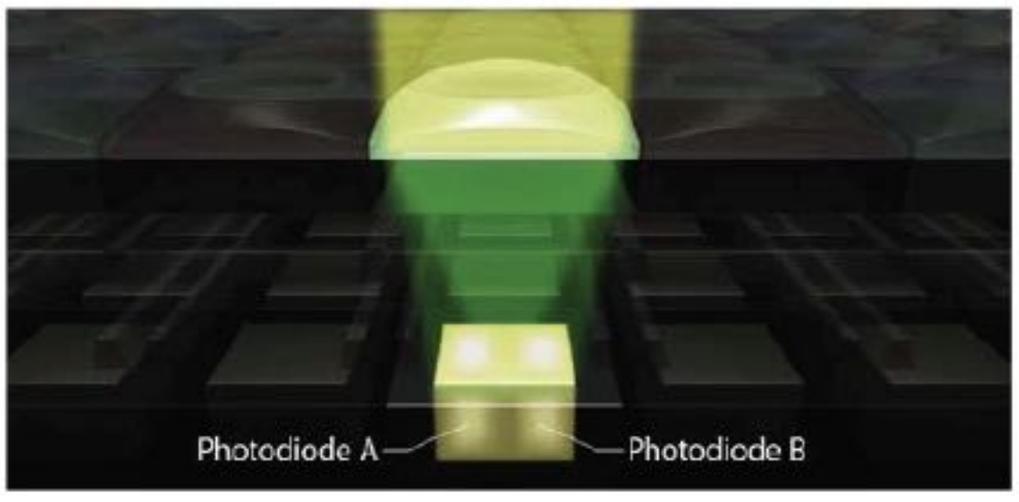


Le 70D offre une visée très spacieuse et une prise en main confortable comme nous avons pu nous en rendre compte sur un modèle de présérie.



L'appareil adopte un écran orientable et tactile à la trame très fine. On peut désigner du doigt la zone de mise au point. Le nouvel autofocus du mode Live View est saisissant de rapidité.

QUAND CANON RÉINVENTE LE CAPTEUR



Canon aurait-il inventé le capteur "2 en 1" définitif? Sur une très large partie centrale (80 %) de son capteur CMOS, ses photosites voient double: chacun d'entre eux est scindé en deux afin d'assurer, en plus de la capture de l'image, une détection de phase. Ce type de détection, utilisé par les capteurs dédiés à l'autofocus (comme celui à 19 points du 70D quand on se sert du viseur) est le seul à permettre une mise au point rapide et précise. Il restait juste à l'intégrer au capteur principal, le seul à rester actif en mode Live View…

Un boîtier plus simple et compact

FUJI X-M1



Le boîtier et ses deux nouvelles optiques sont disponibles en version noire ou métallisée.

Après avoir lancé en 2012 les ambitieux X-Pro1 et X-E1, Fujifilm annonce l'arrivée d'un troisième boîtier plus abordable dans sa gamme X-Premium à objectifs interchangeables. Le X-M1 conserve l'aspect intemporel et la finition en métal des modèles précédents, tout en adoptant un gabarit plus compact et léger et une ergonomie plus conventionnelle. On ne retrouvera en effet ni les molettes dédiées (correcteur d'exposition et sélection des vitesses), ni le viseur des modèles supérieurs. Avec le X-M1, on visera à l'écran uniquement. Heureusement, celui-ci est de meilleure qualité que celui du X-E1 : c'est une dalle de 7,6 cm à 920 000 points. Pour des cadrages plus variés, il s'incline vers le haut ou vers le bas, une première dans cette série. Tous les boutons ont été placés à sa droite pour un pilotage d'une seule main. On aura sous le pouce deux molettes de commande paramétrable pour régler rapidement l'ouverture, la vitesse d'obturation et la correction d'exposition. Sur le dessus, un traditionnel sélecteur de mode fait son apparition. Si le fonctionnement du X-M1 semble rentrer dans la norme des hybrides experts, son électronique ne fait en revanche aucune concession : on retrouve le très bon capteur des deux autres modèles, le fameux CMOS de 16 MP au format APS-C, doté de la technologie X-Trans sans filtre passe-bas. Le X-M1 a même droit à un nouveau processeur EXR II qui devrait faire du beau travail sur la qualité d'image. Il permettra en tout cas d'atteindre 5,6 vues/s en rafale et de filmer en vidéo Full HD (1 920x1 080) à 30 i/s. L'appareil dispose par ailleurs d'un micro stéréo et d'un flash intégrés, ainsi que d'une griffe flash et d'une fonction Wi-Fi. Le X-M1 sera proposé nu au tarif de 680 € ou à 800 € en kit avec le nouveau zoom standard 16-50 mm f:3,5-5,6 OIS (équivalent 24-76 mm en 24x36). L'objectif sera aussi proposé seul à 400 €. Fuji lance également l'objectif Pancake 27 mm f:2,8 au prix de 430 €.

ON EN PARLE

→ Lytro compatible iOS

Grâce à la nouvelle mise à jour 1.2, le Light Field Camera peut communiquer en Wi-Fi avec les iPhone et iPod Touch d'Apple. L'app Lytro Mobile permet de partager les photos sur les réseaux sociaux, mais aussi de modifier la mise au point et la perspective après la prise de vue…

→ Les Sony RX évoluent

Le compact 24x36 Sony RX1 passe en version RX1R avec, pour seule différence, l'absence de filtre passe-bas. Le prix reste à 3 100 €. De son côté, le petit RX100 devient le RX100 II et adopte au passage une fonction Wi-Fi, un écran basculant et un nouveau capteur Exmor R de 20 MP sur 1 pouce (13,2x8,8 mm). Prix : 750 €.

→ Projet Photografrika

L'Atelier Nomade, école mobile de photographie en Afrique de l'Ouest, lance le projet "photo-humanitaire" Photografrika. L'idée est d'équiper quelques photographes de village locaux et de les sensibiliser aux bases techniques de photographie.
Pour en savoir plus et soutenir le projet : *http://photografrikaproject.wix.com*

→ Erratum test Samyang

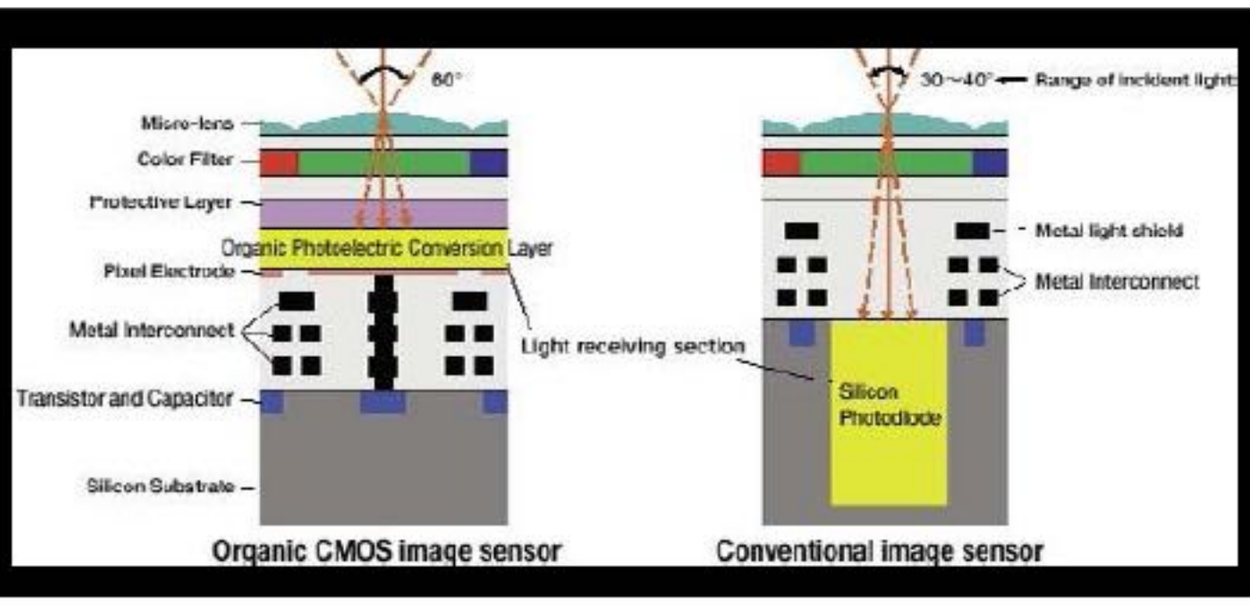
Deux erreurs se sont glissées dans le test du Samyang T-S 34 mm f:3,5 publié dans notre précédent numéro (RP n°256, p. 126). D'une part, le titre est erroné, et d'autre part, le Nikon PC-E est un 24 mm lui aussi et non un 28 mm comme indiqué. Toutes nos excuses pour ces erreurs.

→ Un fish-eye Samsung

La gamme hybride NX de Samsung s'enrichit d'un treizième objectif. Il s'agit d'un fish-eye 10 mm f:3,5 équivalent à un 15 mm en 24x36. Très compact et léger (72 g), il offre un angle de champ de 180° et une distance minimale de mise au point de 9 cm. Il sera disponible en septembre au tarif de 500 €.

LE FUTUR CAPTEUR "ORGANIQUE" DE FUJIFILM ET PANASONIC

Fujifilm et Panasonic ont annoncé le développement d'un capteur de type organique au sein duquel la couche de matériau photosensible non métallique (sur laquelle travaille Fujifilm depuis des années) est placée au-dessus du circuit électronique de type CMOS développé par Panasonic. Dans un capteur traditionnel (à droite), les circuits métalliques se trouvent au-dessus des photodiodes, ce qui limite la sensibilité, la dynamique, et l'angle d'incidence des rayons lumineux. Cette nouvelle technologie permet d'espérer de beaux progrès sur ces points cruciaux.



Un hybride et un compact Android

SAMSUNG GALAXY

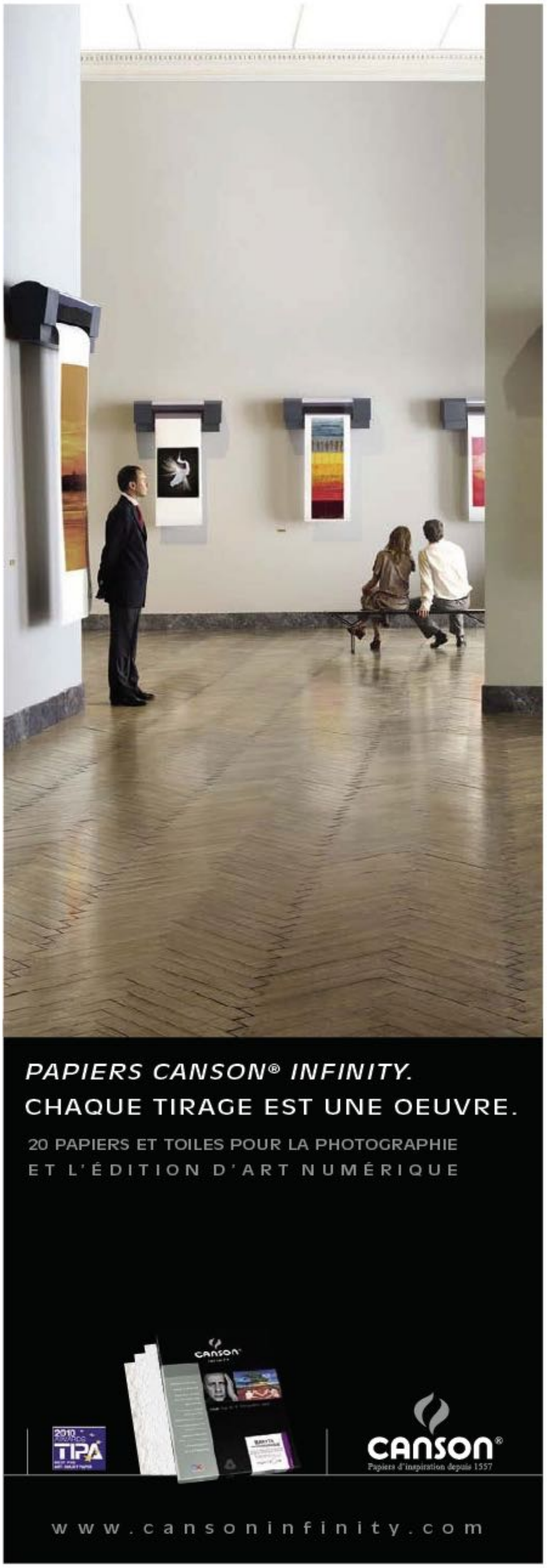


Le géant de l'électronique croit en la convergence des pratiques et ses dernières nouveautés le montrent plus que jamais. Comme son nom l'indique, le Galaxy NX intègre l'interface Android des smartphones et tablettes Galaxy dans un boîtier hybride de gamme NX, compatible avec de nombreux objectifs existants. Un mariage surprenant, mais qui ouvre des perspectives intéressantes. Côté photo, on a affaire à un boîtier de type amateur expert avec viseur électronique et poignée ergonomique, adoptant un nouveau capteur APS-C de 20 MP et un obturateur pouvant atteindre le 1/8000 s et des rafales à 8,6 vues/s. La plupart des commandes s'effectuent par l'intermédiaire de l'immense écran arrière, une dalle tactile de 12 cm de diagonale! Celle-ci est donc une vraie tablette munie du système d'exploitation Android 4.2 (Jelly Bean), avec connectivités 3G/4G LTE et Wi-Fi. L'appareil intègre également une fonction GPS. De quoi partager ses photos à tout moment sur les réseaux sociaux, mais aussi les retoucher avec les applications de son choix. Samsung va encore plus loin avec le Galaxy S4 zoom, un "combiné" smartphone Android/appareil photo qui dispose d'un équipement et d'une ergonomie de compact classique: bouton déclencheur, capteur CMOS 1/2,3" de 16 MP, zoom 24-240 mm f:3,1-6,3 stabilisé avec bague manuelle… L'hybridation est totale puisque l'on pourra par exemple réaliser et partager des photos en cours d'appel! Les appareils sortiront cet été à des tarifs qui n'ont pas encore été précisés.





La frontière qui séparait encore smartphone et appareil photo est dorénavant rompue avec le Galaxy S4, qui réunit les deux. Il va falloir s'habituer à voir des gens le compact collé à l'oreille ! Non mais allo, quoi…



Le prix de la luminosité

SIGMA 18-35 MM F:1,8

Présenté en mai par Sigma (voir RP n°255), le 18-35 mm f:1,8 DC HSM, premier zoom à ouverture constante f:1,8, arrive sur le marché cet été au tarif récemment annoncé de 830 €. Ce transstandard ultra-lumineux pour reflex APS-C est d'ores et déjà disponible en montures Canon et Sigma, et devrait arriver courant juillet en monture Nikon. Les versions Sony et Pentax sont également programmées pour le second semestre. On vous dit ce qu'on en pense très prochainement dans un test détaillé ! Sigma annonce par ailleurs des baisses de tarifs sur trois de ses objectifs : le 70 mm f:2,8 DG Macro EX passe à 500 € (-13 %), le 105 mm f:2,8 DG OS Macro HSM EX baisse à 550 € (-28 %) et le zoom 50-500 mm f:4,5-6,3 DG OS HSM à 1 600 € (-10 %). Enfin, sachez que Sigma met en place une offre de remboursement de 50 € sur le zoom 18-250 mm f:3,5-6,3 DC OS Macro HSM jusqu'au 31 juillet.



Le premier zoom à ouverture constante f:1,8 est désormais disponible !



Le coin de l'argentique

par Philippe Bachelier

→ Assez d'acétate pour Kodak

Kodak ferme son unité de production d'acétate spécialisée pour la fabrication du support de ses films. L'ancien géant possède néanmoins une réserve capable d'assurer plusieurs années d'enduction de ses émulsions. Quoi qu'il en soit, les fabricants d'acétate ne manquent pas et Kodak ne sera pas le premier émulsionneur à faire appel à un fournisseur indépendant.

→ Une tête bien LED

Heiland a mis au point un module LED pour la tête d'agrandisseur Leitz Focomat V35, en alternative à l'équipement d'origine comportant une ampoule halogène 12 V/75 W et un système de filtrage dichroïque.



La lumière est fournie par quatre LED (rouge, vert, bleu et blanc). Simplement alimenté par la connexion 12 V de l'agrandisseur, le module LED existe en deux versions. La première est autonome : on fait varier manuellement la couleur de l'éclairage et son intensité. La seconde est contrôlée par la console Splitgrade qui a fait la réputation de Heiland. Les LED sont donnés pour une durée de 5000 heures. Le prix est de 589 €.
www.heilandelectronic.de

LES TROUVAILLES DU NET

→ Microscope photo 5 MP



Le DigiMicroscope Professional de Reflecta est un microscope offrant un grossissement de 20 à 200x. L'image est affichée sur un écran de 9 cm et peut être capturée sur une carte Micro SD (photo de 5 MP ou vidéos VGA). La couronne de 8 diodes offre un éclairage homogène. Sa batterie permet une autonomie de 2 h. Prix : 180 € environ.
www.reflecta.de

→ Commande tout-terrain



Hähnel fait évoluer sa télécommande TTL pour flash en version Tuff. Le système comprend un émetteur fixé sur l'appareil et un récepteur fixé sous le flash pour une communication TTL jusqu'à 100 m. Tous deux sont recouverts d'une housse en caoutchouc. Compatible avec les reflex Canon et Nikon. Tarif : 150 € la paire.
www.hahnel.ie

→ CamRanger sur Android



Lors de notre test de la télécommande CamRanger dans le numéro 254 de RP, nous lui reprochions de ne pas être compatible avec les smartphones et tablettes Android. Et bien, c'est désormais chose faite ! Le tarif reste de 330 €.
www.reidlimaging.com

Les smartphones se mettent à l'argentique !

LOMOGRAPHY / IMPOSSIBLE

Nous avions déjà évoqué ces drôles d'engins argentico-numériques dans nos pages lorsqu'ils étaient à l'état de prototypes. Et bien ils arrivent sur le marché cet été. Chacun à leur manière, ils relient de façon originale le monde de la photo traditionnelle aux nouvelles possibilités des smartphones. Conçu par la marque d'appareils photos branchés Lomography, le Smartphone Film Scanner numérise des films 24x36, couleur ou noir et blanc. Très rudimentaire, cette petite chambre de repro en plastique permet de faire avancer manuellement chaque vue devant une source lumineuse pour la photographier avec n'importe quel smartphone doté d'une fonction photo. Une application (pour Android ou iPhone) se charge d'inverser l'image négative et autorise le réglage de l'exposition et de la couleur avant la prise de vue. L'appareil fonctionne avec deux piles AA. Son prix : 59 €.

Autre passerelle offrant des perspectives ludiques, l'Instant Lab d'Impossible. Diffusé en série limitée fin 2012, il sera mis en vente le 29 août. Après avoir relancé la production de films instantanés pour appareils Polaroid, la marque Impossible propose son premier module de développement. Non pas au sein d'un appareil photo mais d'un mini-agrandisseur pour iPhone mettant à profit la qualité de prise de vue et d'affichage des derniers smartphones d'Apple. Il sera possible d'obtenir des tirages instantanés de ses photos préférées. Les cartouches de film seront différentes de celles destinées aux appareils Polaroid, car dépourvues de piles, l'Instant Lab étant lui-même alimenté par une batterie rechargeable. Pas de tarif pour le moment.





En haut, le Smartphone film scanner de Lomography. En bas, l'Instant Lab d'Impossible.

DOMKE THE ORIGINAL BAG*



- Robuste « American canvas »
- Sangle anti-dérapante
- Fond renforcé
- Insert amovible
- Mousqueton aluminium noir
- Garantie 2 ans.

Importateur **Prophot**. Retrouvez toute l'actualité sur **www.prophot.com** et la liste de nos partenaires.

* Le sac original

Une "photographie" des tendances actuelles

LES PRIX TIPA 2013



Cette année le TIPA (Technical Image Press Association) a accueilli un nouveau magazine indien, *Better Photogrraphy* consacrant ainsi le caractère mondial de cette organisation lancée à Paris, avec *Réponses Photo*, il y a presque 25 ans. Des magazines disparaissent, d'autres se développent, la presse spécialisée évolue au même rythme que la photo et le palmarès annuel est autant une indication sur les produits "phares" du moment qu'une précieuse indication sur l'évolution de l'univers photographique.

Canon, Nikon, Samsung & Fuji

Cette année, Canon fut le grand vainqueur avec pas moins de cinq récompenses: reflex entrée de gamme (EOS 100D), reflex expert (EOS 6D), objectif pro (24-70 mm f:2,8), imprimante A3+ (Pixma Pro-10), reflex-vidéo (EOS-1 D C).
Nikon et Samsung ont eu quatre trophées:
- D7100, Coolpix S-01, Coolpix P520, zoom 11-27,5 mm pour Nikon
- Smart Camera NX300, TV F800 Smart LED, Galaxy Camera, et 45 mm f:1,8 D/3D pour Samsung.

Autre marque "leader", Fuji avec trois prix grâce à sa fameuse famille "X": les X-E1, X-20 et 14 mm f:2,8 ont été récompensés.
On notera aussi les jolis doublés de Sigma (meilleur objectif amateur avec le 17-70 mm f:2,8-4 DC macro et meilleur objectif expert avec le 35 mm f:1,4 DG HSM) et de Vanguard (meilleur trépied pour l'Abeo Pro Kit CGH/GH300T et meilleur sac pour le Quovio 41).

Dynamisme en gamme hybride

Les discussions les plus animées ont concerné le secteur des "hybrides à objectifs interchangeables" connus en dehors de France sous le nom de "Compact System Camera" ou de "Mirorless". C'est aujourd'hui le domaine où les innovations sont les plus spectaculaires. En revanche, les gammes "reflex" ont semblé un peu endormies depuis une dizaine de mois, et les postulants aux diverses catégories étaient moins nombreux que les années précédentes. Le Tipa a ausi mis à l'honneur des accessoires "malins". La plupart ont été testés dans nos colonnes, et nous sommes heureux de retrouver dans ce palmarès 2013 les Metabones Speed Booster, le Camranger, la GoPro Hero3, les logiciels DXO Optics Pro et le trépied Giotto Silk Road YLT.
Si vous avez répondu à l'enquête internationale lancée par le Tipa en fin d'année dernière, vous serez heureux d'apprendre qu'un de nos lecteurs français a remporté le Nikon D5100, il s'agit d'Eric Paratcha de Roanne, félicitations à lui!

40 lauréats élus par 28 magazines

Meilleur reflex entrée de gamme	Canon EOS 100D
Meilleur reflex averti	Nikon D7100
Meilleur reflex expert	Canon EOS 6D
Meilleur reflex pro	Leica M
Meilleur hybride amateur	Olympus PEN E-PL5
Meilleur hybride averti	Samsung Smart Camera NX300
Meilleur hybride expert	Fujifilm X-E1
Meilleur hybride pro	Panasonic LUMIX DMC-GH3
Meilleur compact "tout public"	Nikon Coolpix S01
Meilleur compact expert	Fujifilm X20
Meilleur compact superzoom	Nikon Coolpix P520
Meilleur compact baroudeur	Panasonic LUMIX DMC-FT5
Meilleur appareil haut de gamme	Sony Cyber-shot DSC-RX1
Meilleur objectif hybride amateur	Nikon 1 Nikkor 11-27,5 mm f:3,5-5,6 ED-IF
Meilleur objectif hybride expert	Sony E-mount 10-18 mm f:4 OSS
Meilleur objectif hybride pro	Fujinon XF 14 mm f:2,8 R
Meilleur objectif reflex amateur	Sigma 17-70 mm f:2,8-4 DC MACRO OS HSM
Meilleur objectif reflex expert	Sigma 35 mm f:1,4 DG HSM
Meilleur objectif reflex pro	Canon EF 24-70 mm f:2,8 L II USM
Meilleure imprimante A3+	Canon PIXMA PRO-10
Meilleur multifonctions	Epson Expression Photo XP series
Meilleur papier jet d'encre Fine Art	Ilford Galerie Prestige Mono Silk
Meilleur TV pour la photo	Samsung F8000 Smart LED 2D/3D TV
Meilleur logiciel	DxO Optics Pro 8
Meilleure photo "app"	Tiffen Photo fx Ultra
Meilleur Flash portable	Nissin MG8000 Extreme
Meilleur accessoire	Metabones Speed Booster
Meilleur accessoire numérique	CamRanger
Meilleur trépied	Vanguard Abeo Pro Kit CGH/GH300T
Meilleur stockage mémoire	Panasonic SDHC Gold, Silver and Blue
Meilleur reflex pour la vidéo	Canon EOS-1D C
Meilleur caméscope pro	Sony NEX-VG900 Digital Cinema Camera
Meilleur Camphone	Samsung Galaxy Camera
Meilleur système flash pro	Profoto Pro-B4 1000 Air
Meilleur sac photo	Vanguard Quovio 41
Meilleur moniteur	LG IPS ColorPrime 27EA83
Meilleur design	Giottos Silk Road YLT
Meilleur service photo	WhiteWall
Meilleur action Cam	GoPro Hero3
Meilleure innovation	Objectif Samsung 45 mm f:1,8 (2D/3D)

DERNIÈRE MINUTE



Samyang 16 et 300 mm

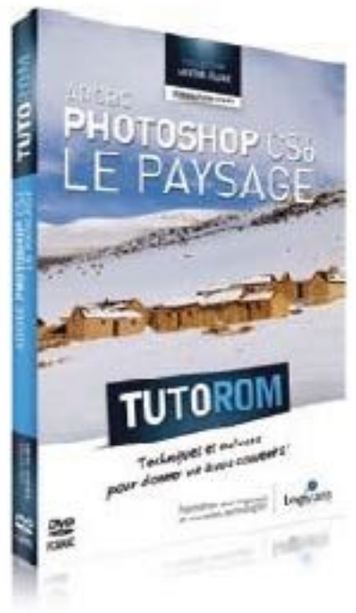
Le constructeur coréen ajoute à sa gamme de focales fixes à mise au point manuelle deux nouvelles références dédiées aux capteurs de formats APS-C ou 4/3.
Le premier objectif est un grand-angle 16 mm f:2, ouverture très lumineuse pour cette catégorie. Il inclut une lentille de type ED à très faible dispersion, et des lentilles asphériques avec un traitement multicouches UMC pour un meilleur contraste. Cette optique sera disponible au prix de 480 € pour les reflex et hybrides de montures Canon EF et M, Sony A et E, Pentax K, Fujifilm X, Samsung NX, Micro 4/3 et 4/3. La version Nikon F sera vendue 500 €.



L'autre optique est un téléobjectif 300 mm dont la conception à miroir autorise une grande compacité (74x65 mm pour 318 g) mais une ouverture limitée (f:6,3). Comme son concurrent de chez Tokina, ce 300 mm f:6,3 sera réservé aux boîtiers hybrides de montures Sony E, Fujifilm X, Micro 4/3 et Canon M. Il sera disponible en noir ou argent au tarif de 300 €.
www.digitaccess.fr

Tutorom Photoshop

L'éditeur Logivaro propose un DVD d'autoformation à Photoshop CS6 autour du thème du paysage. Vous y suivrez les leçons du photographe professionnel Damien Guillaume pour réussir vos retouches de paysages tout en approfondissant votre maîtrise de Photoshop.
Durée : 3 heures. Prix : 39 €.
www.tutorom.fr





Hors-série n°16

Notre hors-série n°16 est en kiosques jusqu'à fin juillet. En Une, les points de vue de différents professionnels de l'image autour d'une problématique bien actuelle, "Où s'arrête la photographie ?". Mais aussi de larges portfolios, le guide complet des festivals de l'été, et un grand concours en partenariat avec Picto pour vous faire gagner des tirages grand format ! 146 pages, 6,90 €.

Raw Leica by G-Star

Leica lance une série limitée de son compact D-Lux 6. Le "Raw Leica" a été conçu en partenariat avec la marque de jeans G-Star. Rappelons que le D-Lux-6 est déjà lui-même une version spéciale du compact Panasonic Lumix LX7.
On retrouve donc le zoom 24-90 mm f:1,4-2,3 et le capteur 10 MP 1/1,7". Quoi de neuf ici ? Un nouvel habillage synthétique, un étui de protection en cuir marron, une courroie et une dragonne assorties désignés par G-Star. Le tout pour 990 €. Leica semble décidément convoiter le marché lucratif des fashionistas et touristes fortunés…





Manfrotto Pixi

Conçu pour les compacts, les hybrides et même les reflex amateurs (avec un petit objectif), le Pixi est un mini-trépied léger (230 g) et facile à utiliser, qui peut aussi faire office de poignée une fois replié, notamment pour la vidéo. Le bouton permet de positionner et verrouiller la rotule. Son prix : 25 €.
www.manfrotto.fr

Arca Swiss Z1g+

Cette nouvelle tête de trépied est un peu la rolls des rotules. Avec son système de compensation de gravité MRGC, elle permet un mouvement stabilisé de l'appareil dans toutes les positions notamment quand celui-ci se trouve en porte-à-faux. Elle offre aussi un second plan horizontal de rotation au-dessus de la boule pour des panoramiques plus précis.
Poids : 960 g. Prix : 535 €.
www.arca-swiss-magasin.com



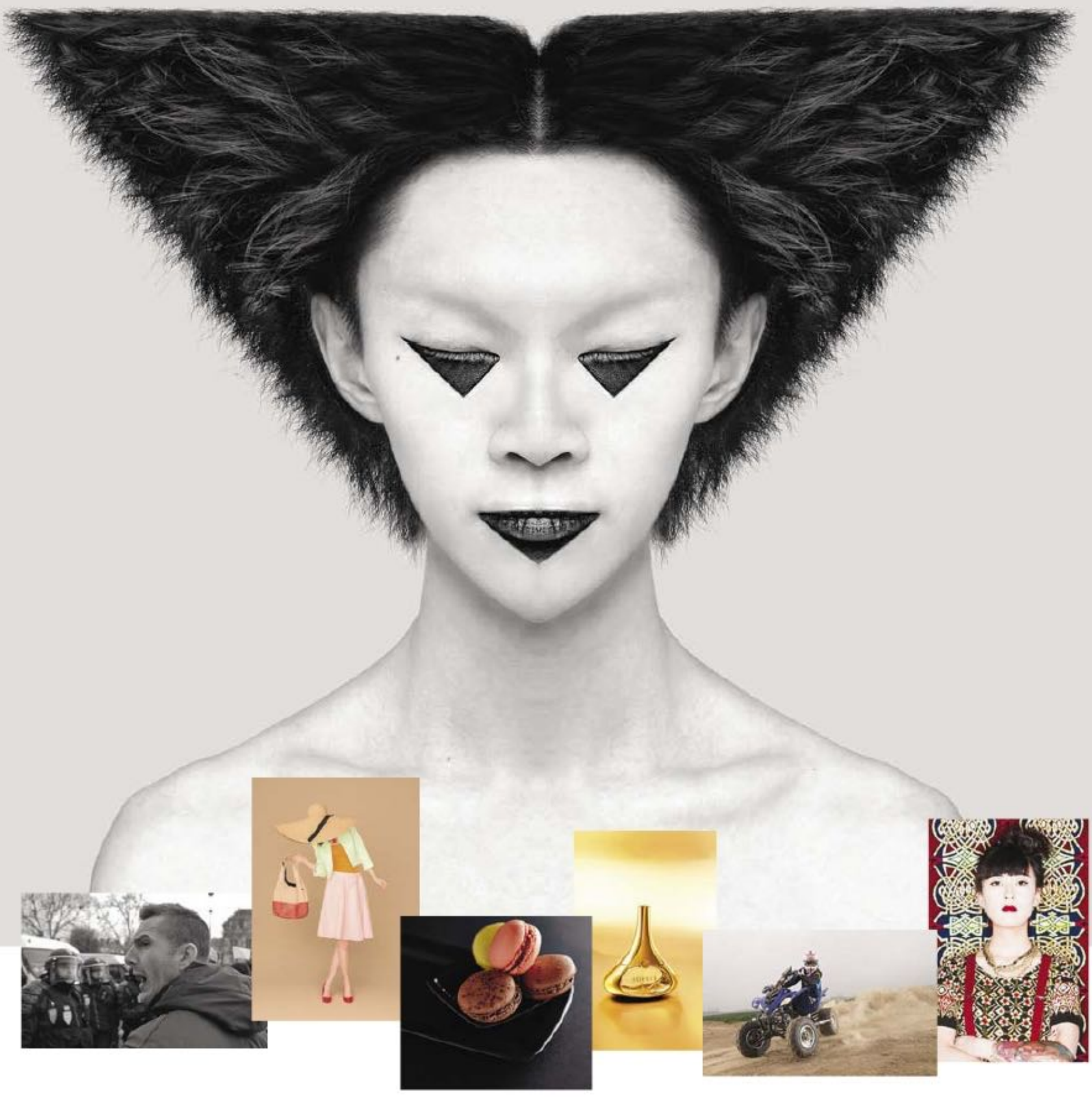
Sacs Kelly Moore

Pour les photographes qui veulent concilier style et fonctionnalité, la marque Kelly Moore propose une gamme complète de sacs photo originaux, pratiques et de qualité. Conçus par la photographe américaine Kelly Moore Clark, ils se déclinent dans des formes et coloris variés (homme ou femme), et comportent de nombreux rangements et compartiments. Ci-dessous, la ligne femme.
De 150 € à 250 €.
www.my-straps.com



efet
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ PHOTOGRAPHIE AUDIOVISUEL

VENEZ IMAGINER L'IMAGE...



Formations à la photographie :
préparation aux diplômes d'état, CFE Certificat de Compétence Professionnelle (bac+3). European Bachelor of Professional Photography (bac+3). Temps plein, temps partiel, alternance, cours du soir, stage, CIF, DIF...

Formations aux métiers :
de la prise de vue publicitaire, industrielle, de reportage, d'illustration de mode et beauté, de portrait, de création...
De la réalisation de webdocumentaire. De la post-production : retouche, impression numérique, atelier Fine Art...

Et aussi : formation à l'audiovisuel et à l'architecture intérieure.

Ecole Efet, 110, rue de Picpus 75012 Paris - 01 43 46 86 96 - efet@efet.com

www.efet.com

Photographie de fond, Q. Zhang - Photographies du bas, de gauche à droite : A.Guillaume, E. Funghi, F. Le Marec, D. Hoon Lee, F. Rombaut, T.Wang

QUEL REFLEX S'OFFRIR POUR 500 €





CANON EOS 600D



NIKON D3200



PENTAX K-500



SONY ALPHA 58

Le tarif de base d'un reflex accompagné de son zoom standard tourne aujourd'hui autour de 500 €. Pas mal quand on sait qu'il fallait débourser le double il y a encore quelques années. Et d'autant plus tentant que leurs cousins dits "hybrides" restent encore chers et que la majorité d'entre eux ne disposent pas de viseur. Or on ne répétera jamais assez que le secret d'une bonne photo, c'est aussi une visée précise. Seul un viseur oculaire permet de s'immerger dans le cadre avant de déclencher. D'autres atouts des reflex comme la prise en main, l'accès aux fonctions de base, le contrôle des réglages sont autant de paramètres importants pour réussir des images allant au-delà du simple instantané, bien plus que des fonctions élaborées ou des automatismes exotiques – même si ceux-ci s'avèrent parfois intéressants, comme nous allons le voir. La promo 2013 des reflex d'entrée de gamme offre sur le papier de belles intentions, aussi bien en termes de construction que d'électronique. Alors que Pentax et Sony lancent deux nouveaux modèles, les K-500 et Alpha 58, nous avons voulu les confronter avec les ténors du marché Canon et Nikon vendus au même tarif, afin de voir ce que ces reflex "économiques" avaient dans le ventre. Alors, reflex au rabais ou vraies bonnes affaires ?

Dossier réalisé par Julien Bolle

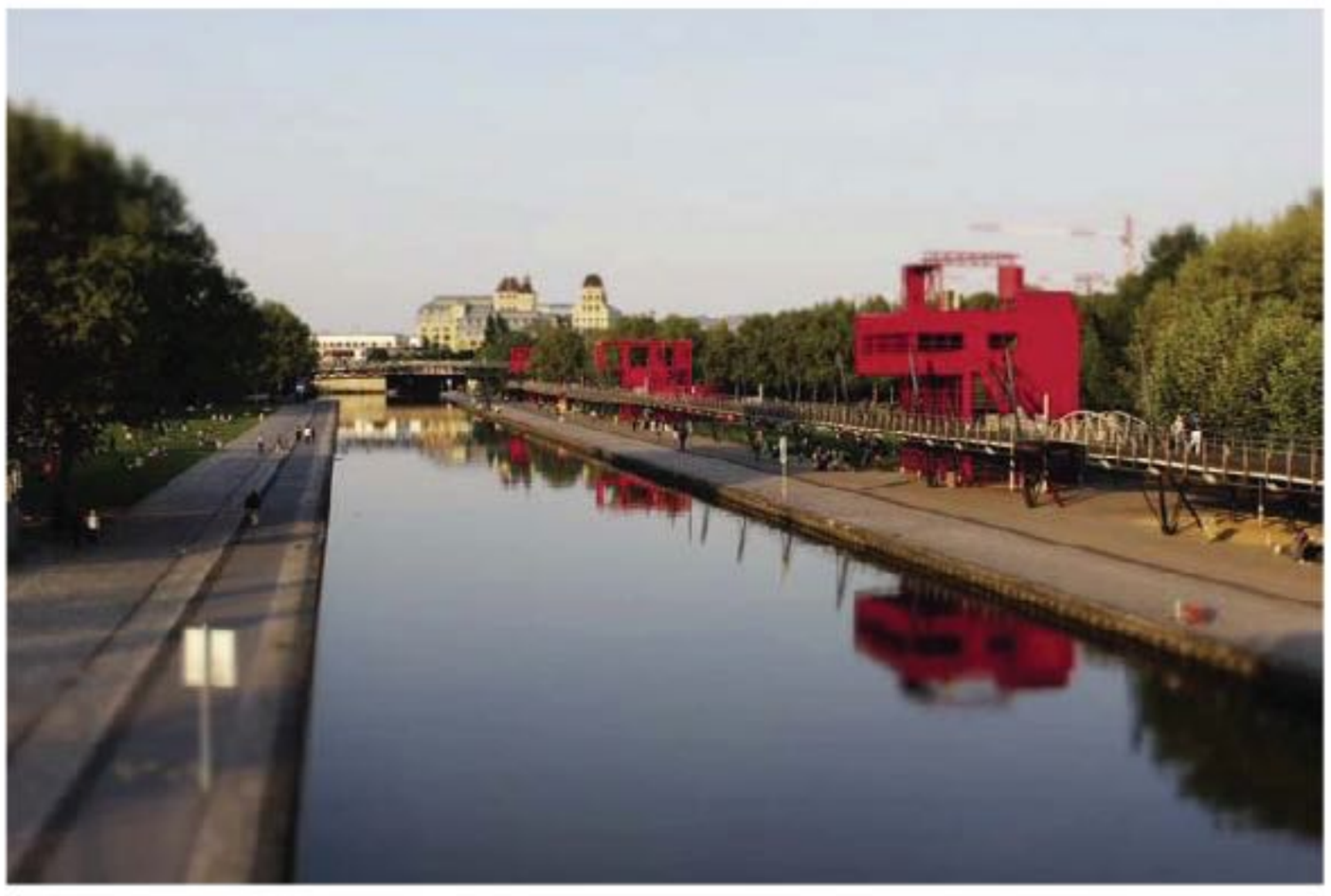
Un reflex rassurant et efficace

CANON EOS 600D + 18-55 MM IS II



Avec sa poignée galbée, ses commandes bien réparties et son interface limpide, le 600D permet de se concentrer sur l'essentiel : cadrage, exposition, mise au point. Un reflex très pédagogique en somme.

Alors que l'EOS 700D vient d'éclipser le 650D au tarif de 900 €, le modèle précédent reste au catalogue Canon à un prix très avantageux. D'autant plus que les produits suivants n'ont rien apporté de fondamentalement nouveau, si ce n'est un écran tactile, des rafales un peu plus rapides, et un autofocus plus évolué. Ce 600D offre déjà de nombreux atouts, à commencer par une prise en main bien agréable, impression que vient renforcer l'écran orientable très soigné. Cela lui donne un net avantage pour la vidéo, même si l'autofocus patine alors parfois avant de trouver le point. En mode photo, on dispose d'un boîtier simple, performant et très bien pensé. Le 600D met immédiatement l'utilisateur en confiance, et permet de contrôler ses réglages sans difficultés grâce à une interface très claire et des touches bien disposées. Peu de fonctions évoluées sur cet appareil, mais tout de même de quoi satisfaire l'amateur curieux. Les photos sont impeccables, du moins jusqu'à 800 ISO, car on a vu mieux en matière de gestion du bruit en hautes sensibilités. Mais pour un premier contact avec le monde du reflex numérique, l'EOS 600D offre des prestations très à la hauteur. Une valeur sûre !



L'EOS 600D a le mérite de ne pas disperser l'utilisateur avec des réglages ou des effets compliqués lors de la prise de vue. Il permet néanmoins d'appliquer par la suite une large palette de filtres créatifs aux images, comme cet effet "miniature" qui donne à la scène l'aspect d'un modèle réduit.

POINTS FORTS

- 400 € de moins que le 700D
- Prise en main très ergonomique
- Écran orientable de grande qualité
- Viseur optique plutôt correct
- Nombreux effets de filtres
- Autofocus rapide en visée optique
- Vendu avec la version stabilisée du zoom 18-55 mm

POINTS FAIBLES

- Modèle en fin de carrière
- Bruit présent à partir de 1 600 ISO
- Rafales limitées à 3,7 i/s
- Moins de fonctions créatives que les concurrents
- Pas d'écran tactile comme sur les 650D et 700D
- On trouve encore quelques 650D en stock au même tarif

La simplicité avant tout

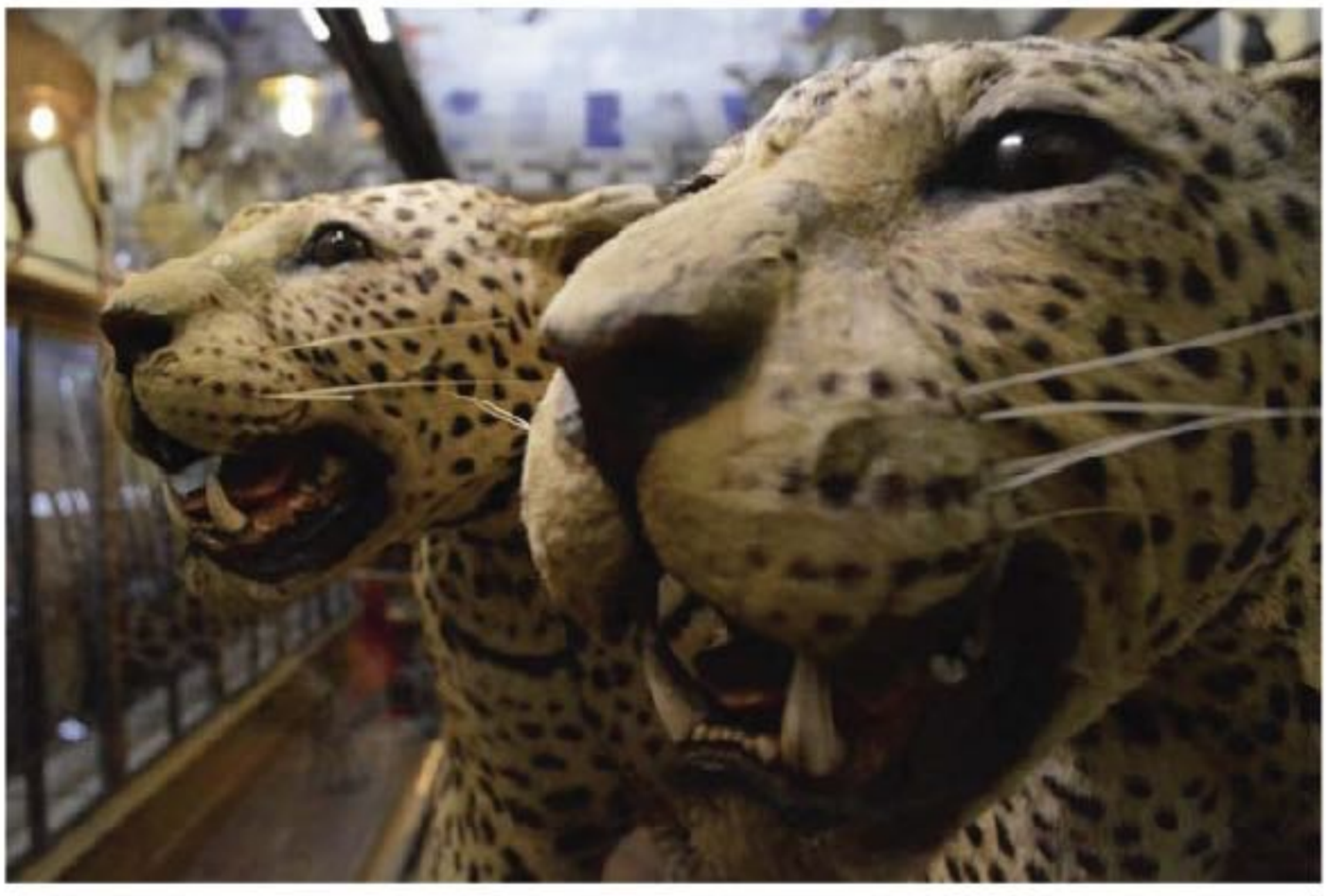
NIKON D3200 + 18-55 MM VR





Le D3200 joue la compacité et la simplicité avant tout, mais c'est un peu au détriment du plaisir de la prise de vue, car sa fabrication, sa prise en main et ses fonctions s'avèrent en effet… minimalistes.

Le D3200 a été lancé durant l'été 2012. L'attention avait alors été tournée sur sa définition de 24 MP, ambitieuse pour cette catégorie d'appareils. Si cette haute densité de photosites n'apporte finalement pas grand-chose à la qualité d'image (contrairement au D7100, un filtre passe-bas coupe ici les détails), elle a au moins le mérite de ne pas y nuire : les hautes sensibilités sont plutôt bonnes, en tout cas jusqu'à 3 200 ISO. Dommage que la dynamique en souffre un peu (9,4 IL seulement) et que le rendu des couleurs soit parfois approximatif. Pour le reste, le D3200 se veut simple à aborder, mais sa conception est plutôt simpliste et son fonctionnement pas forcément intuitif. Poignée rêche et étriquée, viseur limite avec des collimateurs AF pas assez visibles, touches de commandes étrangement réparties, écran restant allumé quand on porte l'œil au viseur, fonctions peu fouillées… On sent l'économie de moyens à tous les étages. Le D3200 conserve pour lui une bonne réactivité et une grande discrétion sonore. Les vidéastes apprécieront les réglages manuels du niveau du micro et de l'exposition, mais regretteront la limitation de la cadence à 25 i/s en PAL et la lenteur de l'AF à détection de contraste. Même si le tarif est annoncé par Nikon à 600 € en kit, on trouve aujourd'hui le D3200 autour de 500 € avec le 18-55 mm stabilisé (VR).



Le D3200 se comporte très bien en basse lumière : son capteur de 24 MP génère un bruit très discret qui se traduit à partir de 1 600 ISO par un grain régulier. Au-delà de 3 200 ISO, le lissage devient inesthétique. Le stabilisateur optique s'avère également efficace… sur les sujets immobiles !

POINTS FORTS

- Appareil compact et léger
- Bruit de l'obturateur très discret
- Détails bien rendus jusqu'à 3 200 ISO
- Bonne réactivité (sauf en Live View)
- Fonction vidéo assez poussée
- Tarif en baisse

POINTS FAIBLES

- Rendu des couleurs moyen
- Poignée inconfortable
- Viseur tout juste passable
- Commandes mal optimisées
- Fonctionnement peu intuitif
- L'écran reste allumé quand on vise
- Pas de contrôle de flashs externes avec le flash intégré
- Fonctions sommaires

Le plein de fonctions "expert"

PENTAX K-500 + 18-55 MM DAL





Pentax met le paquet sur son modèle d'entrée de gamme. Plutôt que de miser sur la compacité ou la simplicité, le K-500 s'adresse aux amateurs experts tout en se positionnant à un prix plus abordable que la concurrence. Pari réussi.

Le nouveau reflex d'entrée de gamme Pentax partage les mêmes caractéristiques que le modèle supérieur K-50 à l'exception notable de la protection tous temps. Malgré cette restriction, on a ici affaire à un vrai reflex offrant une prise en main, un niveau de fabrication et des fonctionnalités normalement vus sur des appareils experts. Le K-500 dispose d'une poignée robuste, d'un large viseur à pentaprisme couvrant 100 % du champ, de deux molettes de réglages pour contrôler le couple vitesse/ouverture, et son obturateur peut monter au 1/6000 s et assurer un débit de 6 vues/s. Du coup, le gabarit est assez imposant et le déclenchement bruyant, tout comme la mise au point. Mais le module à 11 collimateurs dont 9 en croix est vraiment efficace, et l'on pourra, en mode Live View, profiter d'un suivi automatique du sujet assez efficace. L'appareil regorge de fonctionnalités avancées à même de satisfaire les plus curieux : intervallomètre, fusion HDR, Raw DNG… On aurait quand même préféré que le K-500 ait conservé du K-50 l'affichage dans le viseur des collimateurs AF actifs, car cette lacune est très gênante. Par ailleurs l'autonomie est un peu courte, à moins d'acquérir l'adaptateur pour quatre accus AA. Nous n'avons disposé pour l'instant que d'un modèle de présérie, mais la qualité d'image est déjà très convenable jusqu'à 3200 ISO.



Le K-500 dispose d'une large palette de fonctions et d'effets que l'on peut combiner. Sur cette image, prise à 6400 ISO dans la pénombre, un filtre anti-bruit par fusion de trois photos a été appliqué dès la prise de vue, et l'on a ajouté ensuite un effet de contraste donnant cet aspect dramatisé à la scène.

POINTS FORTS

- Large viseur à pentaprisme
- Ergonomie d'appareil expert
- Fonctions très étendues
- Bonne réactivité générale
- Belle image jusqu'à 3200 ISO
- Modes utilisateurs sur molette
- Alimentation possible par piles

POINTS FAIBLES

- Relativement lourd et encombrant
- Assez compliqué pour un débutant
- Pas de sortie HDMI, ni d'entrée micro
- Autonomie moyenne avec batterie
- Collimateurs AF actifs non visibles
- Mise au point et obturateur bruyants

Le choix de la visée électronique

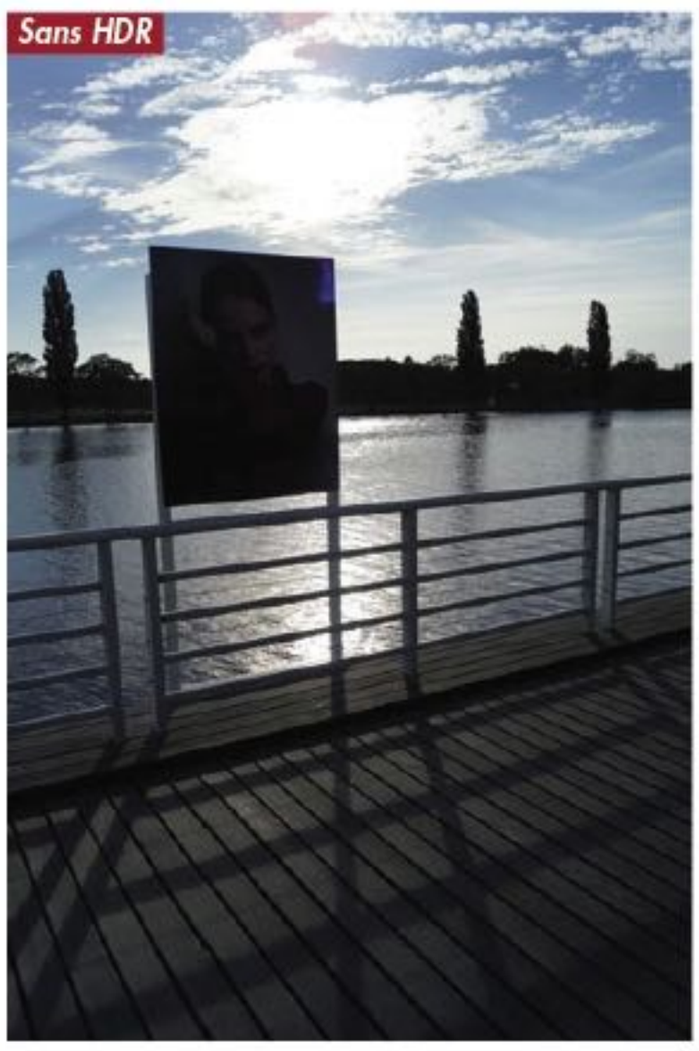
SONY ALPHA 58 + 18-55 MM SAM II

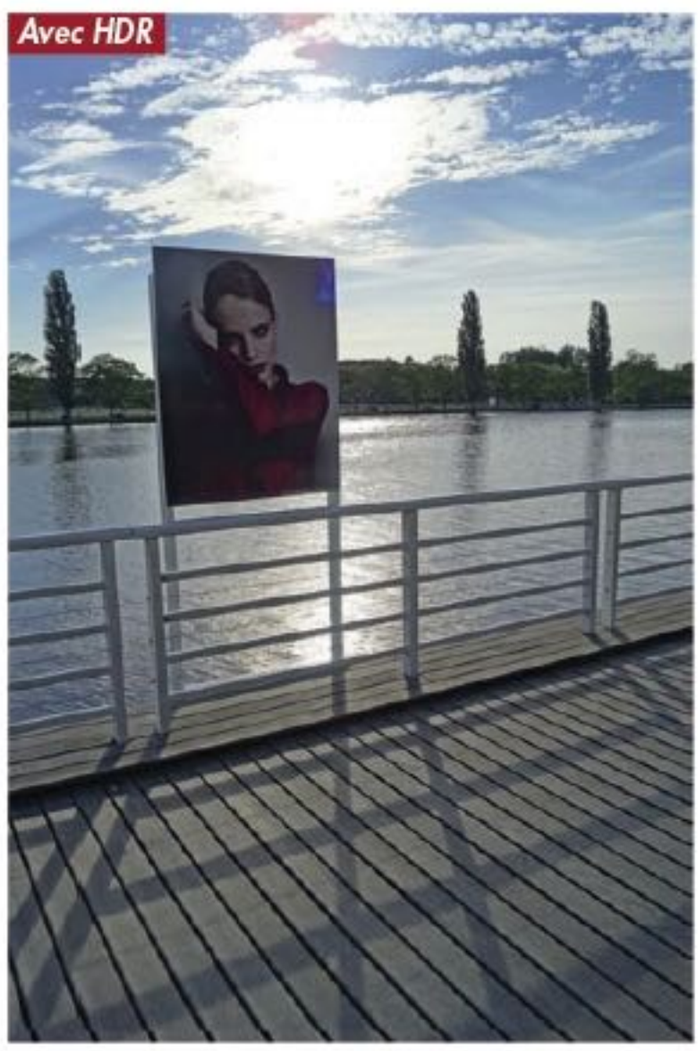




L'Alpha 58 offre une interface agréable, et son écran inclinable pourra s'avérer utile malgré une définition un peu juste. Quant au viseur, il adopte la technologie OLED mais continue de diviser…

Ce nouveau boîtier reprend le meilleur des Alpha 37 et 57 pour former un modèle d'entrée de gamme très convivial. Il offre une prise en main confortable malgré son gabarit léger, un bien pratique écran arrière inclinable (quoique pas assez défini), et de nombreuses fonctions électroniques comme les affectionne Sony – à commencer par son viseur. On ne trouve pas ici de visée optique mais un petit écran plutôt agréable, même si, comme tout EVF, il manque de luminosité en extérieur. Mais en s'affranchissant du viseur reflex, on gagne un autofocus ultra-efficace car en permanence sur le qui-vive, que l'on soit en mode photo ou vidéo (avec son stéréo s'il vous plaît). Les rafales s'enchaînent à 5 vues/s, voire à 8 si l'on recadre au centre à 5 MP (avec mise au point fixe). Parmi les autres fonctions notables, on préférera au recadrage automatique (selon les goûts… de l'appareil!), le panoramique par balayage ou le mode HDR plutôt efficaces (malgré quelques bugs parfois observés). L'autonomie est très confortable, et les images produites sont flatteuses même si l'on note un lissage des détails important quand on agrandit la photo. Mais c'est parfait pour les amateurs voulant facilement produire des images qui en "imposent".





Parmi les fonctions "intelligentes" de l'Alpha 58, on a un petit faible pour le mode HDR qui permet de récupérer des détails dans les scènes prises à contre-jour. À utiliser avec modération quand même.

POINTS FORTS

- Léger et maniable
- Autofocus très performant
- Rafales très rapides
- Bonne qualité d'image
- Écran inclinable vers le haut ou le bas
- Beaucoup de fonctions avancées
- Menus d'aide très complets
- Double slot pour cartes SD/MMS
- Micro stéréo intégré

POINTS FAIBLES

- Viseur électronique pouvant gêner
- Écran arrière manquant de finesse
- Assemblage des images HDR et panoramiques parfois hasardeux
- Stabilisateur et capteurs d'orientation pas toujours efficaces
- Quelques fonctions très gadgets
- Piqué du 18-55 mm assez limité

LES FICHES TECHNIQUES COMPARÉES

	CANON EOS 600D	NIKON D3200	PENTAX K-500	SONY ALPHA 58
Monture	Canon EF/EF-S	Nikon F (obj. DX et FX)	Pentax K	Sony A
Conversion de focales	1,6 x	1,5 x	1,5x	1,5x
Capteur	CMOS APS-C (22,3x14,9 mm) de 18 MP	CMOS APS-C (23,2x15,4 mm) de 24 MP	CMOS APS-C (23,7x15,3 mm) de 16 MP avec stabilisateur	CMOS APS-C (23,5x15,6 mm) de 20 MP avec stabilisateur
Taille des photosites	4,3 µm	3,9 µm	4,8 µm	4,3 µm
Sensibilité	100 à 6400 ISO (extension à 12800 ISO)	100 à 6400 ISO (extension à 12800 ISO)	100 à 51200 ISO	100 à 16000 ISO
Viseur	Pentamiroir, couverture 95 %, grossissement 0,85x, dégagement 19 mm	Pentamiroir, couverture 95 %, grossissement 0,8x, dégagement 18 mm	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,92x, dégagement 21,7 mm	Viseur électronique (1444000 points), couverture 100 %, grossissement 0,88x
Écran	Orientable, diagonale de 7,6 cm, ACL à 1040000 points	Fixe, diagonale de 7,6 cm, ACL à 921000 points	Fixe, diagonale de 7,6 cm, ACL à 921000 points	Inclinable, diagonale de 7,6 cm, ACL à 460800 points
Autofocus	Viseur : détection de phase à 9 points dont 1 croisé Écran : détection de contraste	Viseur : détection de phase à 11 points dont 1 croisé avec fonction de suivi du sujet Écran : détection de contraste	Viseur : détection de phase à 11 points dont 9 croisés avec fonction de suivi du sujet Écran : détection de contraste	Viseur/écran : détection de phase à 15 points dont 3 croisés avec fonction de suivi du sujet
Mode rafale	3,7 i/s	3,7 i/s	6 images/s	5 images/s (8 i/s à 5 MP)
Mesure de la lumière	Matricielle sur 63 zones, pondérée centrale, moyenne et spot	Matricielle sur 420 zones, pondérée centrale et spot	Matricielle sur 77 zones, pondérée centrale et spot	Matricielle sur 1200 zones, pondérée centrale et spot
Modes d'exposition	P, Tv, Av, M, A-Dep, Auto, Creative Auto, modes scènes, vidéo	P, S, A, M, Scènes, Auto, Guide	P, Sv, Tv, Av, TAv, M, Bulb, Scènes, Auto, Vidéo, U1, U2	P, A, S, M, vidéo, rafale rapide, effets, scènes, auto
Obturateur	1/4000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/200 s	1/4000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/200 s	1/6000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/180s	1/4000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/160s
Flash intégré	NG 13, fonction de contrôle sans fil de flash externes	NG 13, pas de fonction de contrôle sans fil d'autres flashs	NG 12, fonction de contrôle sans fil de flash externes	NG 10, fonction de contrôle sans fil de flash externes
Formats d'image	Raw 14 bits, Jpeg, Raw+Jpeg	Raw 12 bits, Jpeg, Raw+Jpeg	Raw 12 bits (DNG), Jpeg, Raw+Jpeg	Raw, Jpeg, Raw+Jpeg
Fonctions spéciales	Priorité hautes lumières, correction auto de luminosité, filtres créatifs, optimisation de la profondeur de champ…	Optimisation de la dynamique (D-Lighting actif), filtres d'effets…	Intervallomètre, HDR, surimpression, filtres d'effets, ajustement auto de l'horizon, traceur astronomique…	Panoramique par balayage, recadrage automatique, niveau d'horizon…
Mode Vidéo	Full HD 1920x1080 à 30/25/24 i/s en H.264, son mono, prise micro, viseur non disponible	Full HD 1920x1080 à 25/24 i/s en H.264, son mono, prise micro, viseur non disponible	Full HD 1920x1080 à 30/25/24 i/s en H.264, son mono, pas de prise micro, viseur non disponible	Full HD 1920x1080 à 50/25 i/s en AVCHD, son stéréo, prise micro, viseur disponible
Support d'enregistrement	SD, SDHC, SDXC (Eye-fi)	SD, SDHC, SDXC	SD, SDHC, SDXC (Eye-fi)	SD, SDHC, SDXC, Memory Stick Pro Duo/Pro HG Duo
Alimentation/Autonomie	Batterie LP-E8/440 vues	Batterie EN-EL14/500 vues	Batterie D-LI109/410 vues (ou 4 piles ou accus AA avec adaptateur optionnel/710 vues)	Batterie NP-FM500H/700 vues
Connexions	USB 2.0/vidéo, HDMI, télécommande filaire	USB 2.0/vidéo, HDMI, télécommande filaire/GPS	USB 2.0/vidéo, télécommande filaire	USB 2.0/vidéo, HDMI, alimentation secteur
Dimensions /poids (nu)	133x100x80 mm/570 g	125x96x77 mm/455 g	129x97x70 mm/650 g	129x96x78 mm/492 g
Prix officiel annoncé par le constructeur	550 € avec 18-55 mm f:3,5-5,6 IS II	600 € avec 18-55 mm f:3,5-5,6 VR	500 € avec 18-55 mm f:3,5-5,6 DAL	550 € avec 18-55 mm f:3,5-5,6 SAM II

Et aussi… quatre "outsiders"

Prix indicatif 400 € (avec 18-55 mm IS II)

CANON EOS 1100D



POINTS FORTS

- Compact et léger
- Très intuitif
- Tarif alléchant
- Qualité d'image
- Plutôt réactif
- Bonne autonomie

Ce reflex "low cost" sorti en 2010 a vu son tarif fondre jusqu'à passer aujourd'hui en dessous de 400 € en kit. Si l'EOS 1100D n'a rien de rédhibitoire, la différence de tarif avec le 600D n'est toutefois pas assez forte pour faire oublier ses nombreuses concessions et en faire une réelle bonne affaire: comparé au 600D, ce modèle fait pâle figure avec sa finition et son équipement très basiques (capteur de 12 MP, vidéo non Full HD, fonctions bridées…).

POINTS FAIBLES

- Finition sommaire
- Définition limitée
- Écran très moyen
- Mode rafale à 3 i/s
- Vidéo 720p
- Peu de fonctions

Prix indicatif 400 € (avec 18-55 mm VR)

NIKON D3100



POINTS FORTS

- Tarif en baisse
- Qualité d'image
- Interface plus riche que le D3200
- Bonne réactivité

Entre le récent D3200 et son prédécesseur le D3100, c'est surtout une histoire de pixels: ce dernier ne dispose "que" de 14 MP, et son écran est limité à 230000 points. En pratique, c'est surtout le deuxième chiffre qui gênera l'œil, le confort de l'écran étant un peu compromis. Pour le reste, on retrouve les défauts et qualités du D3200, avec même quelques boutons en plus sur ce D3100 (passage en Live View, motorisation), ce qui en fait une très bonne affaire!

POINTS FAIBLES

- Écran arrière moyen
- Finition un peu rustre
- Fonctions limitées
- Poignée inconfortable
- Viseur passable

Prix indicatif 600 € (avec 18-55 mm WR)

PENTAX K-30



POINTS FORTS

- Fonctions très riches
- Tropicalisation
- Large viseur
- Ergonomie "expert"
- Choix de coloris
- Bons fichiers Raw

Éclipsé par le K-50, le récent K-30 reste au catalogue Pentax et se négocie autour de 600 €. Pas mal pour un reflex qui a tout d'un expert, y compris la tropicalisation qui manque au K-500. On trouvera aussi quelques fonctions supplémentaires comme le contrôle de l'horizontalité. Pour le reste, c'est le même boîtier que les K-50/K-500 avec un look plus agressif, disponible en noir, bleu ou blanc, et même sur commande dans 120 combinaisons supplémentaires! Un bon choix pour ceux qui aiment se démarquer.

POINTS FAIBLES

- Jpeg discutables
- Autonomie trop juste
- Moteurs bruyants
- Pas de prise HDMI
- Pas de prise micro

Prix indicatif 400 € (avec 18-55 mm SAM)

SONY ALPHA 37



POINTS FORTS

- Qualité d'image
- Réactivité exemplaire
- Mode vidéo complet
- Fonctions évoluées
- Bonne prise en main

L'ancien reflex d'entrée de gamme Sony reste en stock dans certains magasins. Pour 400 € environ, on dispose d'un boîtier bien pensé, et assez impressionnant sur certains points puisque son autofocus permanent et son mode vidéo surpassent bien des modèles experts… La qualité d'image est également au rendez-vous. Il ne faudra pas trop lui en demander question visée en revanche: son viseur électronique et son écran arrière – inclinable – manquent de précision. Dissuasif pour certains…

POINTS FAIBLES

- Écran peu défini
- Viseur médiocre
- Zoom assez moyen
- Autonomie limitée

SPÉCIAL BUDGET

LEQUEL CHOISIR ?

Il est loin le temps où les reflex d'entrée de gamme étaient des modèles au rabais, dépouillés de fonctions essentielles et affublés d'équipements de seconde catégorie, notamment l'objectif. On peut aujourd'hui s'offrir pour 500 € un boîtier correctement construit, complet, et surpassant largement en matière de qualité d'image et de fonctionnalités des reflex experts sortis il y a quelques années. Bien sûr, à ce tarif, ne pas espérer de coque en métal, de commandes manuelles évoluées, ni évidemment de capteurs 24x36… Toutefois, on trouve chez ces reflex premiers prix de quoi s'amuser et développer son approche de la photo sans entraves. Aucun d'entre eux n'est foncièrement meilleur que les autres, leurs prestations étant assez proches, mais leurs petites différences les destinent à des profils d'utilisateurs différents. Enfin, dernière bonne nouvelle : les constructeurs proposent durant l'été de nombreuses offres de remboursement à durée limitée, concernant certains de ces modèles. C'est donc le moment ou jamais de faire de bonnes affaires…

L'option facilité : Canon EOS 600D

Le Canon 600D constitue actuellement une aubaine pour qui cherche un premier reflex (ou à remplacer un reflex vieillissant). Sorti à 900 € il y a deux ans, son prix a nettement baissé depuis la sortie du 650D puis du 700D. S'il ne possède pas d'interface tactile comme ces derniers, son écran totalement orientable constitue l'un des nombreux atouts. Un reflex très facile à aborder, agréable à utiliser et offrant facilement des résultats convaincants.

L'option budget : Nikon D3100

Plus que le récent D3200 faisant payer au prix fort une définition élevée mais somme toute inutile, c'est son prédécesseur le D3100 qui offre le meilleur rapport qualité/prix avec sa fiche technique très digne et ses commandes manuelles supplémentaires. On le trouve aujourd'hui entre 400 et 500 € suivant les revendeurs avec le kit stabilisé 18-55 mm VR. Le tarif plancher nous semble être le plus juste pour ce reflex à la construction un peu légère, mais à l'électronique puissante, et qui pourra constituer une belle porte d'entrée vers le monde du reflex pour les budgets les plus serrés.

L'option expert : Pentax K-500

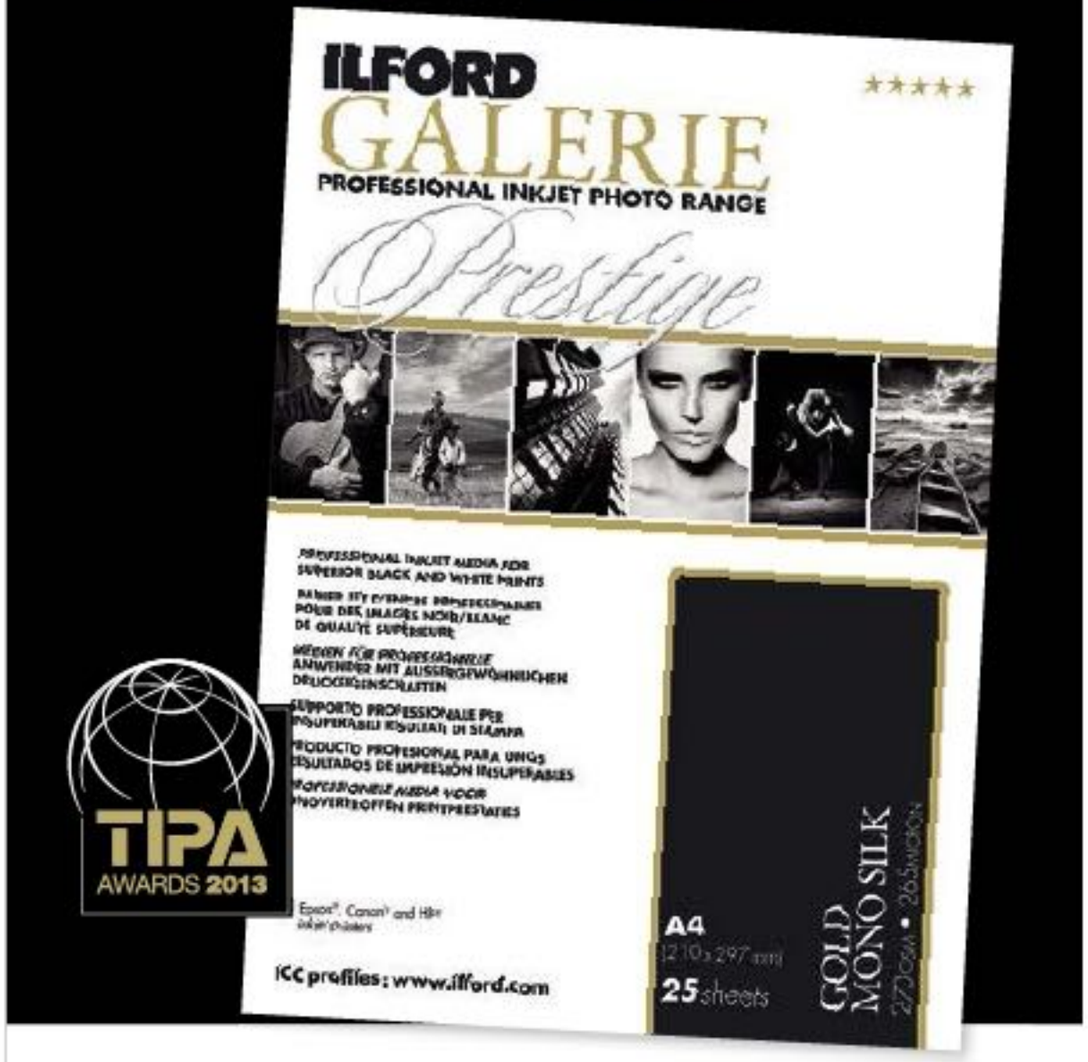
Pentax nous a habitués à des reflex suréquipés proposés à des tarifs très agressifs. Le petit dernier ne fait pas exception à la règle et adopte carrément des caractéristiques de modèle expert pour 500 € en kit! En contrepartie, ses copieux menus et ses commandes manuelles à foison pourront déconcerter les novices… Mais ceux qui cherchent du "lourd" et aiment la différence n'hésiteront pas à se tourner vers cet outsider ambitieux et très convaincant, disposant d'une gamme optique conséquente, y compris chez les généralistes Sigma et Tamron.

L'option technophile : Sony Alpha 58

Les mordus d'expérimentations photographiques ne devraient pas être insensibles aux charmes de l'Alpha 58. Cet étonnant boîtier déploie une large palette de fonctions plus ou moins pertinentes, allant de l'assemblage panoramique au recadrage automatique – la seconde se voulant "didactique"… Ce qui est sûr, c'est que l'appareil se défend très bien sur les basiques : prise en main, réactivité, qualité d'image… Il se montre notamment très véloce en mode rafale et très fonctionnel en mode vidéo, mais avec en contrepartie de l'abandon du viseur optique pour l'EVF. Après, c'est une question de goût…

ILFORD GALERIE
PROFESSIONAL INKJET PHOTO RANGE
Prestige

GOLD MONO SILK
GAGNE LE PRIX
TIPA 2013 DU
MEILLEUR PAPIER PHOTO
JET D'ENCRE



Lumière Imaging France distribue également:
PRIOLITE Velbon THE TRIPOD INNOVATOR MOAB BY LEGION PAPER
DELSEY SEVENOAK BRAUN GERMANY

LUMIERE
imaging
Tour Suisse
69443 Lyon Cedex 3
1, boulevard Vivier Merle
Tél.: 04 26 29 85 61
www.lumiere-imaging.fr

Annoncé depuis plus de deux ans, se faisant soudain discret puis mis sous embargo alors que quelques pros le testaient en le camouflant, la saga de ce zoom est à la hauteur des attentes des passionnés de photo animalière ou sportive. Pour les amateurs, le couperet se résume à quelques zéros : 13 000 €.

Du lourd…

CANON EF 200-400 MM F:4 1,4X L IS USM

Prix indicatif 13 000 €



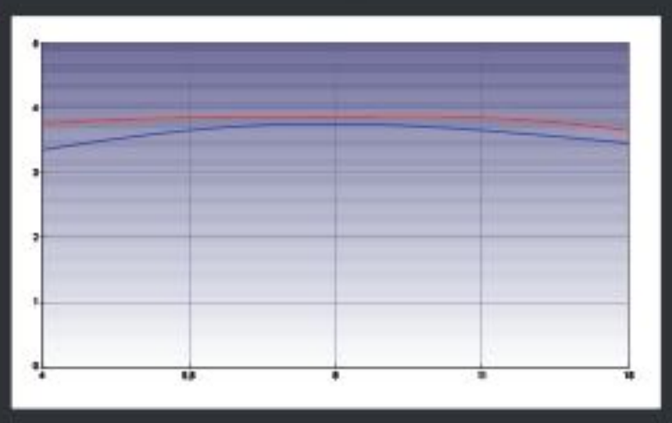
Les photographes sportifs et animaliers équipés en matériel Nikon étaient jusqu'ici plutôt privilégiés avec leur 200-400 mm f:5,6. D'abord proposé en version manuelle en 1983, ce zoom sera motorisé et stabilisé vingt ans plus tard, ce qui assurera son succès. Aujourd'hui, ils disposent même d'une version VR II. Les Canonistes, qui ont longtemps attendu un zoom équivalent, ont aujourd'hui accès à cette plage de focale très prisée… avec un bonus.

Sur le terrain

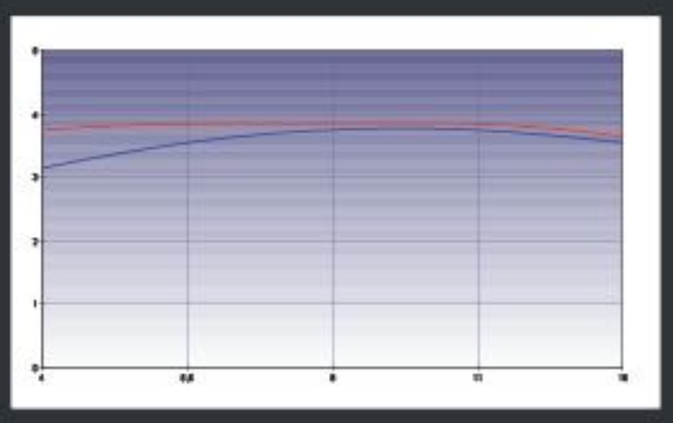
Sa particularité est en effet de disposer d'un multiplicateur x1,4 intégré qui le transforme en 280-560 mm f:5,6. Nous avons déjà exposé les avantages de ce système lors de notre prise en main dans le numéro 255 : cette solution, pratique à mettre en œuvre, est vraiment séduisante, quand on connaît la difficulté de monter, sur le terrain, un converter sur des matériels aussi volumineux. L'objectif est évidemment très gros et assez lourd. Au bout d'une demi-journée, le bras qui le transporte fatigue… Canon le livre – comme tous les super-téléobjectifs – dans une valise rigide de grande qualité (dont on peut toutefois regretter qu'un logement pour boîtier ne soit pas prévu). La construction est superlative: aucun jeu, des bagues idéalement dimensionnées et à l'amplitude étudiée, des fûts en alliage de magnésium, une protection tous temps et des commandes sécurisées… On sent, de

Les mesures

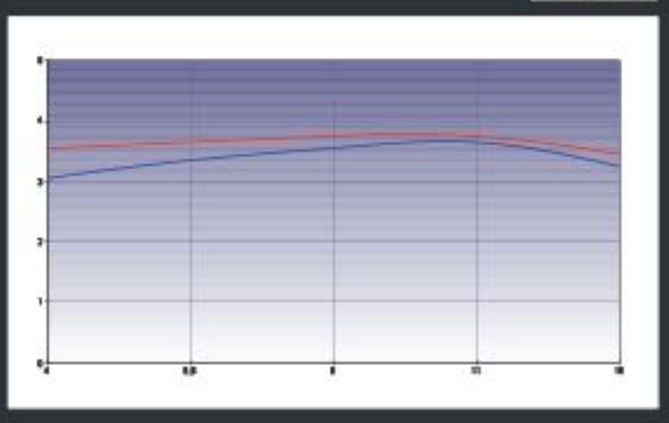
DXO



200 mm: Les performances sont excellentes dès la pleine ouverture et varient très peu au centre. Les bords sont très bons dès f:4 et l'homogénéité est parfaite à partir de f:5,6. Le vignetage est modéré à f:4 (0,5 IL), tout comme la distorsion (0,5 % en barillet). L'aberration chromatique est très faible (0,2 ‰)

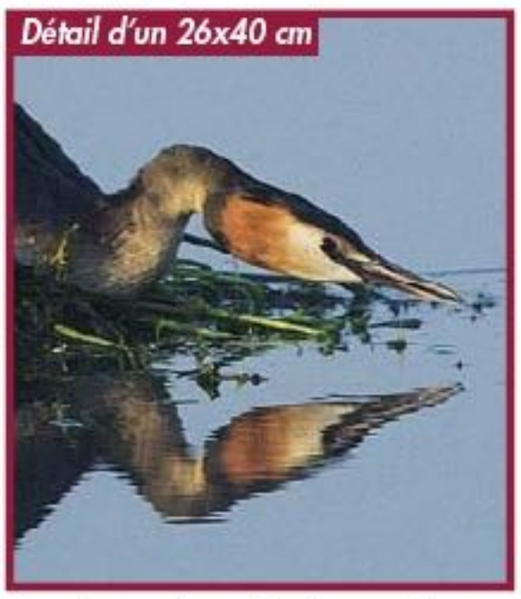


300 mm: Le piqué est pratiquement identique à celui mesuré à 200 mm. Au centre, c'est toujours excellent dès f:4 et les performances sur les bords sont très légèrement en retrait à pleine ouverture. Le vignetage reste invisible (0,4 IL à f:4) et la distorsion est invisible (léger barillet). L'aberration chromatique est toujours très bonne (0,1 ‰).



400 mm: Si le niveau de piqué est toujours élevé, on constate encore un très léger recul sur les bords à pleine ouverture. Mais le niveau reste quand même très bon. Le vignetage est à peine visible (0,6 IL à f:4) et la distorsion toujours invisible (léger coussinet). L'aberration chromatique est toujours faible (0,3 ‰).





Quand le converter est enclenché, la visée s'assombrit très légèrement (on perd un diaphragme) mais l'AF "suit" sans aucun souci. Il n'y a que si on lui adjoint un deuxième converter que des soucis pourraient survenir à ce niveau. À pleine ouverture, à la levée du jour, ce qui limite le piqué est surtout… la montée du bruit à fort ISO car les performances sont incroyables pour une telle focale. On remarque toutefois qu'un léger vignetage est présent sur les images.

plus, que tout a été étudié pour le confort du photographe : Canon livre même une deuxième embase – plus courte – de collier de pied pour s'adapter plus simplement aux monopodes. La rotation sur ce collier est fluide et les positions horizontale et verticale sont bien repérées par des crans fermes. Certes, il faut s'habituer aux deux tableaux de bord mais une fois configuré, c'est une machine redoutable. La mise au point est extrêmement rapide et très silencieuse. Seul le stabilisateur (trois modes, le dernier ne compensant les vibrations qu'au moment du déclenchement est bien adapté aux sujets en mouvement) émet un petit ronronnement légèrement audible. Il permet un gain théorique de quatre vitesses d'obturation. En pratique, avec un monopode (indispensable et compatible puisque le stabilisateur est compatible avec une utilisation sur pied), on obtient effectivement bien ce gain.

FICHE TECHNIQUE

Construction	25 lentilles en 20 groupes (33/24 avec extender)
Champ angulaire	12°-6°
MAP mini	2 m
Focales indiquées	200, 250, 300, 350 et 400 mm
Ø filtre	52 mm interne
Dimensions (ø x l)	128x366 mm
Poids	3620 g
Accessoires	Pare-soleil, valise, collier de pied court

Au labo

Pour lutter contre l'aberration chromatique, Canon a déployé des éléments à faible dispersion et quelques lentilles en fluorite. Le comportement à contre-jour est exemplaire grâce aux revêtements Sub Wavelenght et Super Spectra ainsi que le traitement à la fluorite des éléments extrêmes. Les résultats sont à la hauteur du prix et des attentes : le piqué est tout d'abord globalement exceptionnel. Schématiquement, c'est toujours excellent et les performances ne varient que très peu avec l'ouverture. Il n'y a que sur les bords à la plus longue focale que l'on peut constater une très légère baisse du micro-contraste. Qui ne lui fait atteindre que le niveau "Bon" (puis très bon à f:5,6). L'homogénéité est également partout excellente. Pas la peine de s'appesantir outre mesure. Le plus intéressant est de constater l'influence du converter. Lorsque celui-ci est enclenché (cela ajoute quand même huit lentilles à la formule optique !), on note une augmentation de la distorsion. C'est léger mais, partant d'un niveau très faible et quasi invisible sans converter, on la discerne mieux. De la même façon, le vignetage, qui est parfaitement contenu sans converter devient perceptible, surtout à pleine ouverture évidemment. Bien entendu, ces aberrations sont minimes et les traitements internes au boîtier les corrigent quasi intégralement. En revanche, cela n'a aucune influence sur l'aberration chromatique qui est toujours excellente. La preuve est donc faite qu'un converter parfaitement adapté à une formule optique donnée ne "multiplie" pas "les aberrations par son coefficient" (comme on l'entend souvent) mais devient un outil très puissant pour accéder, toutes qualités maintenues, aux très longues focales.

VERDICT

Soyons clair : ce zoom est parfait mais, à 13000 €, il ne vous concerne pas. Dans le cas contraire, votre choix est, de toute façon, sûrement déjà fait. Les notes pourront donc, au mieux, vous faire rêver… Je suis comme vous et pourtant, je l'avoue, la photo "nature" n'est pas ma tasse de thé. Pour autant, j'ai pris un réel plaisir à utiliser ce zoom. Une première fois avec un prototype réputé non testable mais aux résultats plus que prometteurs. Une deuxième, sur le terrain, avec un modèle finalisé mais sous embargo et une troisième pour des tests pratiques et optiques plus poussés dévoilés ici. J'ai même traîné des pieds pour renvoyer ce dernier exemplaire à Canon. J'avais pourtant déjà utilisé des très longues focales mais aucune ne m'avait réellement passionné. Je me disais que c'était pour les spécialistes (ce qui est vrai) pour expliquer mon manque d'enthousiasme. Avec ce 200-400 mm f:4 x1,4, l'agrément de la plage de focale et du multiplicateur intégré est fantastique (je vous passe la liste des équivalents focale avec différents capteurs… et avec les multiplicateurs EF 1,4x ou 2x III qui sont compatibles !) : tout a été conçu pour faciliter le travail du photographe et, si le réglage des deux tableaux de bord demande une initiation, son utilisation devient vite naturelle. On a la (fausse) sensation que tout est simple en photo animalière. Bref : on l'a attendu longtemps, beaucoup l'attendront très longtemps et seuls quelques privilégiés vont pouvoir s'en servir (et rendre jaloux les premiers !). CT

POINTS FORTS

- Piqué exceptionnel
- Converter intégré très pratique
- Construction parfaite
- Stabilisateur très efficace
- Silence de fonctionnement

POINTS FAIBLES

- Prix
- Poids
- Un peu de vignetage avec le converter

LES NOTES

Qualité optique	39/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	12/20
Total	**88/100**

Bien qu'il arbore fièrement sur son élégante coque vintage un "Olympus Pen" rendant hommage à un lointain ancêtre de 1959, l'E-P5 est le plus moderne des hybrides de la marque. Nous le testons ici dans un kit réservé aux enseignes spécialisées, intégrant un 17 mm f:1,8 et un viseur électronique externe. Un concurrent pour l'Olympus OM-D ?

Vintage avec confort moderne

OLYMPUS PEN E-P5

Prix
(avec 17 mm et viseur VF-4)
1 500 €



TOP ACHAT RÉPONSES PHOTO



Olympus ne s'est pas contenté de dépoussiérer l'électronique de son vieillissant E-P3 en y greffant un capteur 16 MP. L'E-P5 a gagné quelques bonus ergonomiques bienvenus, comme une molette d'index en façade venant épauler celle de pouce présente sur le dos. La mise en route s'effectue désormais par un levier : c'est plus classe qu'un bouton et cela évite surtout une extinction inopinée du boîtier si on rate la touche personnalisable située juste à côté… À portée immédiate du pouce, un levier commute par défaut les molettes en réglage direct de la sensibilité et de la balance des blancs. Bien vu, d'autant que d'autres possibilités sont offertes comme l'activation de la vidéo si la touche normalement prévue à cet effet a été affectée à autre chose. Vous l'aurez compris, l'interface de l'E-P5 se taille sur mesure mais demande ensuite un peu d'apprentissage pour ne pas s'y perdre, tandis que s'aventurer dans les touffus menus s'apparente à une expédition en Amazonie… Si le boîtier offre une prise en main confortable je regrette que, contrairement à d'autres modèles de la marque, l'austère grip de façade en plastique dur ne soit pas interchangeable. Tout métal, le 17 mm (équivalent 34 mm donc) f:1,8 du kit est superbe. En "silver" sur les visuels ci-dessus, il sera décliné en version noire pour s'assortir aux deux finitions de l'E-P5. Pour ne rien gâcher, un magnifique pare-soleil en alu épais est fourni.

Du tonus !

La visée est confiée à un écran basculant (j'eus préféré une monture sur pivot, plus polyvalente) sur +80/-50°. Sa définition de 1 036 800 points procure une image très fine qui fait de la mise au point manuelle autre chose qu'un gadget. Celle-ci peut être aidée par un surlignage des contours nets (peaking) et par l'activation automatique d'une loupe. La gestion AF/MF se montre par ailleurs très pratique, la bague de l'objectif permettant un débrayage rapide. En manuel, la course de la bague retrouve des butées et on a même droit à une échelle de profondeur de champ ! Si les fonctions tactiles de l'écran (de type capacitif donc précises et réactives) sont activées, il est possible de désigner un point AF ou d'agrandir commodément les images en lecture. Le kit comprend un EVF externe de très bonne qualité (sans doute le meilleur du genre) qui nuit toutefois à l'aspect et à la compacité du boîtier, celui-ci devenant alors plus encombrant qu'un OM-D à viseur intégré… De ce dernier, l'E-P5 reprend l'efficace système de stabilisation sur cinq axes, qui m'a permis d'obtenir un bon pourcentage d'images nettes au 1/4 s avec le 17 mm. Il caracole également à 9 i/s en pleine définition (AF figé sur la première vue), grimpe au 1/8 000 s et s'avère bigrement réactif : il ne lui faut généralement guère plus de 0,1 s pour effectuer la mise au point et déclencher. L'E-P5 intègre un module Wi-Fi permettant le transfert des images vers un smartphone ou une tablette et le déclenchement à distance.

Qualité d'image

Le 17 mm fourni dans le kit s'avère de bonne qualité, avec une distorsion très bien maîtrisée (0,11 %). Le manque d'homogénéité repéré à pleine ouverture s'atténue clairement à partir de f:2,8. Tout va alors pour le mieux dans le meilleur des mondes jusqu'à f:11. Au-delà, et de manière assez forte à f:22, la diffraction prend le dessus et il vaut mieux apporter de l'accentuation en post-production. Les capteurs 4/3 y sont plus vite sensibles que les APS-C. Le Live MOS 16 MP de l'E-P5 présente une bonne dynamique et se comporte bien dans les hautes sensibilités, où il montre de nets progrès sur son prédécesseur. Il faut attendre 1 600 ISO pour déceler des traces de bruit et on peut même monter à 3 200 ISO sans que ni la perte de détails soit perturbante ni la granulation soit désagréable. Il y a toutefois intérêt à aller dans les menus pour limiter au maximum la réduction du bruit, trop forte par défaut.

FICHE TECHNIQUE

Type	hybride
Monture	micro 4/3
Coefficient de conversion	x2
Capteur	Live MOS 16 MP 4/3 (17,3 x 13 mm)
Taille des photosites	3,7 microns
Sensibilité	200 à 25600 ISO
Visée	ACL 7,6 cm 1036800 points
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Flash	popup intégré
Formats	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Autonomie CIPA	400 vues
Volume/poids	122x69x37 mm/420 g

NOS CHRONOS

- **Allumage, mise au point et déclenchement:** 0,8 s
- **Mise au point et déclenchement:** 0,1 s
- **Attente entre deux déclenchements:** 0,7 s

VERDICT

Bien construit, très personnalisable et d'une grande richesse fonctionnelle, l'E-P5 est sans conteste un hybride réussi, formant un joli couple avec le 17 mm f:1,8. On peut toutefois se demander si l'adjonction de l'EVF externe (par ailleurs excellent) n'en fait pas une version baroque de son frère OM-D, aux caractéristiques très proches, muni d'un viseur intégré et moins onéreux en boîtier nu + 17 mm. Personnellement, j'ai quand même un petit faible pour le baroque… RM

POINTS FORTS

- Beau, bien construit et agréable en main
- Remarquablement réactif
- Peu bruité jusqu'à 3200 ISO
- 17 mm de bonne qualité

POINTS FAIBLES

- Plus encombrant (avec l'EVF) que l'OM-D
- Menus d'une usine à gaz
- 17 mm sensible à la diffraction après f:11

LES NOTES

Prise en main 9/10
Les commandes sont nombreuses et personnalisables

Fabrication 9/10
L'E-P5 est un bel outil, bien construit.

Visée 8/10
Écran agréable mais basculant (non pivotant), EVF du kit encombrant mais efficace.

Fonctionnalités 9/10
Wi-Fi, écran tactile, Full-HD, what else?

Réactivité 9/10
L'E-P5 se montre très rapide au déclenchement.

Qualité d'image 26/30
Le 17 mm est sans reproche entre f:2,8 et f:11, les ISO restent fréquentables jusqu'à 3200.

Gamme optique 8/10
Plusieurs focales fixes lumineuses sont disponibles.

Rapport qualité/prix 7/10
Cher, l'E-P5. Mais le tarif est plutôt justifié.

Total 85/100

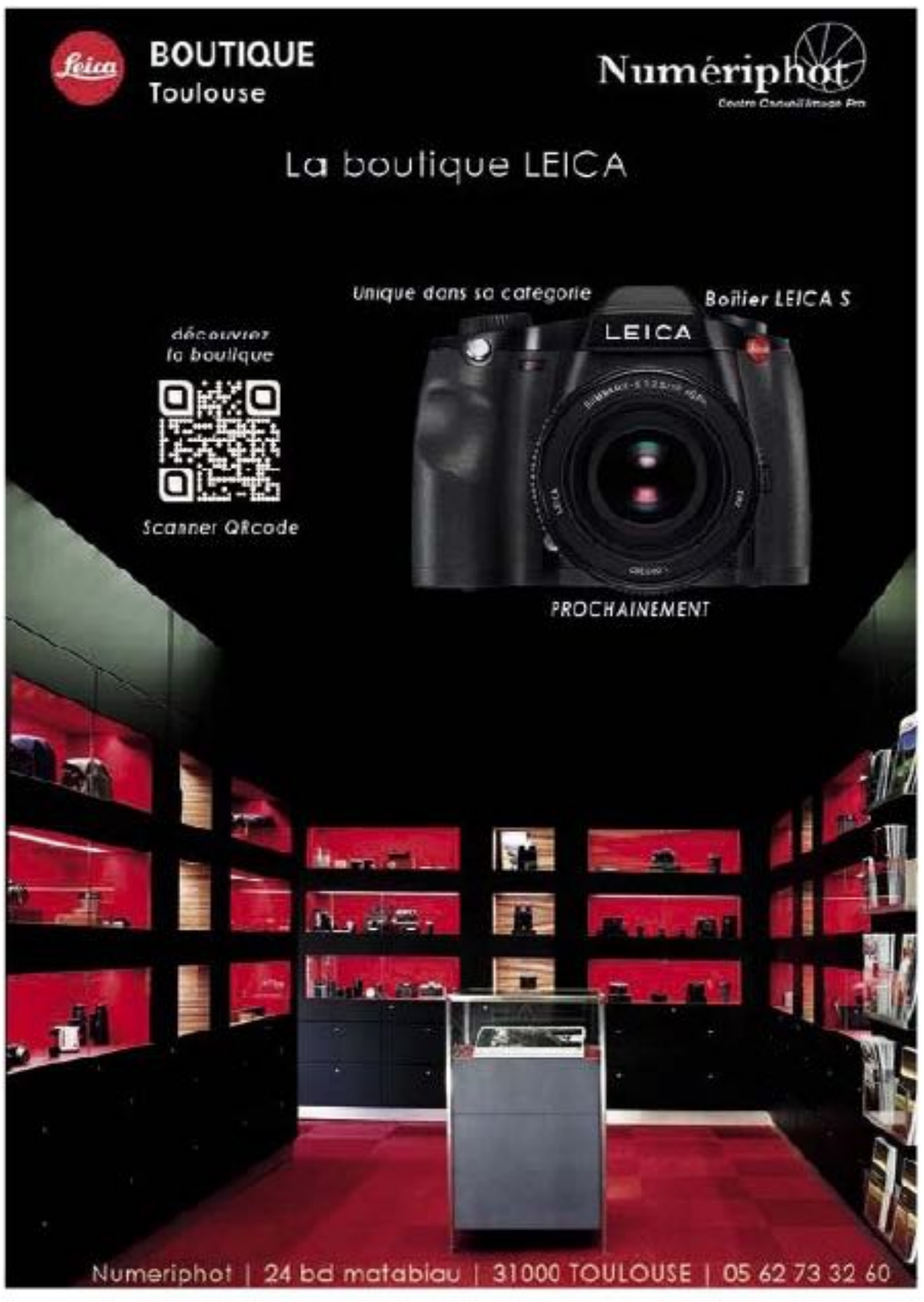
FACE AUX HAUTES SENSIBILITÉS



Détail d'un 30x40 cm à 1600 ISO



Face à la montée du bruit, les capteurs 4/3 restent un peu moins performants que leurs homologues APS-C. Ceci étant, l'électronique de l'E-P5 se débrouille bien, comme nous l'avions déjà constaté avec l'OM-D. A 1600 ISO, on commence à repérer des traces de détérioration du signal mais il faut dépasser 3200 ISO pour que la perte de détail soit vraiment gênante. Au-delà de 6400, c'est de la marmelade.



Testé par Renaud Marot dans le précédent numéro, ce compact à capteur APS-C 16 MP et focale fixe 28 mm f:2,8 s'est révélé très réussi au labo remportant notre Top Achat. Nous l'avons prêté à quatre lecteurs ayant des pratiques photographiques différentes afin de savoir s'il transformait son essai sur le terrain dans des conditions de prises de vue variées : reportage sur le vif, paysage urbain, images nocturnes et paysage naturel… Verdicts !

RICOH GR
testé par nos lecteurs





Julien Ermine

Ce jeune reporter rennais a récolté cette année deux prix photographiques prestigieux ! À découvrir sur www.julienermine.com

À première vue, lorsque j'ai reçu le Ricoh GR pour cet essai, j'étais plutôt sceptique : un compact de plus dans la gamme me disais-je. Mes premières impressions se confirmèrent d'emblée en constatant l'absence de viseur et de protection anti-poussière derrière la paupière (lorsque l'appareil est allumé, un vide de 3 mm laisse les parties intérieures de l'objectif découvertes): deux points peu appréciés par mes yeux de photoreporter… Pour autant, le Ricoh GR m'a semblé très bien construit, robuste, et d'une finition irréprochable (aucun jeu dans les différents boutons). Une fois allumé, ce compact m'a étonné… et même sur certains points totalement bluffé comme son autofocus, qui est d'une rapidité d'exécution impressionnante et d'une précision quasi chirurgicale. J'ai également apprécié que l'écran reste lisible en plein soleil.

La qualité globale des images est particulièrement bonne, tout comme la gestion du bruit lors des montées en sensibilité. Bien des reflex (sauf en plein format) que j'ai eus dans les mains ne fournissent pas ce niveau de qualité. Côté matériel embarqué et options de menu en tous genres, ce Ricoh nous déploie toute une palette d'effets et de paramétrages capables d'affronter nombre de situations rencontrées. Malgré un menu indigeste et mal pensé, le GR possède le corps et l'esprit d'un grand appareil pour le format discret d'un compact. Chapeau ! Il s'agit à mon sens de l'appareil d'appoint idéal avec le viseur optionnel, évidemment…



"Compétition "hommes" d'une manche de la coupe du monde de roller de vitesse : la photo est pratiquement nette avec le cadrage voulu, alors que les meilleurs mondiaux qui passent devant moi roulent quand même à pratiquement 50 km/h ! La réactivité du GR est un atout sur le vif".

Ce que j'ai aimé

- *L'AF précis et rapide*
- *La solidité : je l'ai fait tomber par mégarde, pas une rayure…*
- *La remarquable qualité d'image*
- *La bonne prise en main et le design*
- *La richesse des options proposées*
- *Les "effets spéciaux"*

Ce que je n'ai pas aimé

- *L'absence de viseur optique intégré*
- *Le nid à poussière autour de l'objectif lorsque le boîtier est allumé*
- *Balance des blancs auto parfois à l'ouest*
- *Touche "adj" trop sensible*
- *Menu indigeste*



Vincent Fillon

Lauréat du prix SFR Jeunes Talents, ce photographe traite des questions du patrimoine et de l'urbain. (http://vincent-fillon.fr)

Dans ma pratique de la photographie d'architecture et urbaine, un appareil compact n'est pas l'outil le plus adapté… Je travaille au reflex avec objectif à décentrement sur trépied ou à la chambre. Cependant, j'ai déjà testé plusieurs compacts dits experts, qui m'ont toujours déçu.

Dès le début, le Ricoh GR annonce la couleur: la prise en main est confortable et l'interface, logique, fait qu'on trouve rapidement ses repères. La réactivité au déclenchement et la rapidité de mise au point sont excellentes mais il est vraiment dommage de ne pas avoir un viseur optique qui rendrait le cadrage plus instinctif.

La focale fixe de 28 mm (et la possibilité de travailler en 35 mm recadré) est idéale pour photographier le "paysage" urbain. J'ai enfin pu travailler en toute discrétion et produire des images différentes. Avec mon matériel imposant, les passants évitent le cadre, ou changent d'attitude. Saisir une scène spontanée devient difficile. Avec un tel compact il est possible de prendre du recul sur ma pratique habituelle où je me focalise davantage sur le bâtiment à photographier.

De passage sur le site du MuCEM dessiné par Rudy Ricciotti à Marseille, j'ai pu montrer l'appropriation de l'espace urbain, une architecture plus vivante, où le sujet devient l'espace habité et non plus l'espace construit.

Sur ce type d'appareil, j'attends que les automatismes soient très efficaces sur les fichiers Jpeg car je veux limiter au strict minimum le temps de post-production (toutes mes images professionnelles sont quant à elles réalisées en Raw). La taille du capteur et les réglages auto du GR donnent tout de suite une image de bonne qualité, bien que l'accentuation par défaut soit un peu forte. Sans être excessive, la distorsion géométrique est perceptible sur les architectures. La suppression du filtre passe-bas améliore la netteté, mais peut faire apparaître un léger moiré, difficile à traiter en post-production sur les motifs répétitifs (souvent présents en photo d'archi). Personnellement, je préfère les boîtiers qui conservent le filtre passe-bas, quitte à récupérer de la sensation de netteté avec un petit peu d'accentuation.



Malgré la lumière dure qui régnait à Marseille sur le Fort St Jean, le GR a conservé une bonne dynamique de détails sur les hautes et les basses lumières.

Ce que j'ai aimé

- *La réactivité au déclenchement*
- *La qualité du capteur et de l'objectif*
- *La mise au point efficace même en basse lumière*
- *L'ergonomie des commandes*
- *L'option 35 mm recadré*
- *La discrétion sur le terrain*

Ce que je n'ai pas aimé

- *L'absence de viseur optique*
- *La légère déformation en barillet de l'objectif*
- *L'apparition d'un léger moiré sur les motifs répétitifs.*



Annick Maroussy

Photographe de paysages et de jardins, Annick (www.annickmaroussy.com) est, entre autres, une spécialiste du sténopé.

Sortant d'un projet photographique avec l'œil rivé sur la loupe de mon Rolleiflex pour un travail de surimpression sur le paysage cauchois, j'ai testé le mode "Prise de vue expo. Multiples" du Ricoh GR sur les mêmes lieux. Tout d'abord, une belle surprise : l'outil est léger, solidement bâti, très compact et d'une ergonomie bien étudiée. De plus, il tient dans la poche ! Il pèse environ 250 g contre 1 500 g pour le Rolleiflex ; sur le terrain ça compte ! Devenue spectatrice du paysage, bras tendus vers l'horizon, l'image multiple du Ricoh s'est construite sous mes yeux en mode priorité au diaphragme. Avec ou sans compensation d'exposition, mais la mesure automatique est assez juste tandis que la qualité de l'image à 100 ISO s'avère exempte de reproche.

Néanmoins, sans viseur optique, difficile d'être actrice de son image ! Malgré cela, j'ai trouvé ce compact expert formidable de légèreté et de maniabilité. Attention toutefois, même si ce mode surimpression est assez bluffant, au-delà de trois superpositions, la photographie peut ne plus être lisible ni compréhensible… Même en numérique version "light", la photographie en surimpression se pense, si l'on veut atteindre son but ! Sur le terrain, je l'avoue, le petit Ricoh GR s'est emparé du "Paysage Naturel" un peu à mon insu !

Ce que j'ai aimé

- *La qualité d'image*
- *L'utilisation de la molette ADJ avec son accès rapide par simple pression et défilement*
- *L'affichage niveau et inclinaison très appréciables en l'absence de trépied*
- *La dimension de l'écran et la visualisation confortable même au soleil*
- *La compacité et la légèreté*
- *La bonne tenue en main*

Ce que je n'ai pas aimé

- *L'absence de viseur optique, qui rend spectateur de son image*
- *La map mini trop longue (10 cm)*
- *L'absence de verrouillage du mode "expo. Multiples" pour éviter de réactiver sans cesse la fonction*
- *L'autonomie, qui ne dépasse pas 2 heures !*



Étretat dans tous ses états ! Annick a poursuivi avec le GR la série de surimpressions qu'elle venait de terminer avec son Rolleiflex.



Alain Trinckvel

Lauréat d'un concours Réponses Photo *voici quelque temps, Alain apprécie particulièrement la photo urbaine de nuit.*



Dans la nuit urbaine, le Ricoh GR a eu tendance à recouvrir les images d'un voile coloré peu agréable. Il s'est également montré sensible au flare mais a livré des images exploitables à 6 400 ISO.

J'ai pris en main ce Ricoh GR avec l'idée qu'il constituait une belle promesse: la qualité d'image d'un reflex dans l'enveloppe d'un petit compact. En particulier de nuit, c'est, sur le papier, l'outil idéal pour être un photographe furtif et faire des photos au débotté.

Mon expérience pratique est plutôt mitigée. Certes le Ricoh GR est très petit et léger. Il tient dans la poche d'un blouson. On l'a avec soi et on n'y pense pas. Mais ce n'est pas un outil pratique, car trop compliqué (surtout s'il a vocation à être un appareil d'appoint). Pourquoi toutes ces fonctions, tous ces paramètrages? L'ergonomie est plutôt bien pensée, compte tenu de la taille du boîtier, mais on a vite fait d'activer un réglage contre sa volonté, tellement il y a de choix offerts. Et on se retrouve alors, par exemple, à régler inopinément la taille de la fenêtre de contraste renforcée qui entoure la zone de mise au point! Du coup, quand on prend le Ricoh GR, on se sent accaparé par le souci de ne pas faire de bourde et cela empêche de bien se concentrer sur la photo. Ce n'est guère confortable. J'ai également trouvé que l'autonomie de la batterie était un peu juste (environ 250 images), d'autant qu'avec un appareil qu'on glisse dans la poche, on ne pense pas à prendre une batterie de secours.

La sensibilité est très appréciable. J'ai fait beaucoup de photos à 6400 ISO tout à fait exploitables. Un atout vraiment capital de nuit. Avec la grande ouverture, on peut ainsi travailler en "available light". J'ai par ailleurs aussi souvent utilisé le Ricoh GR avec un petit trépied souple que l'on peut agripper à du mobilier urbain. Une combinaison très commode! Je n'ai pas été emballé cependant par la qualité d'image en nocturne. C'est assez subjectif, mais j'ai trouvé les couleurs peu appétissantes (par rapport à d'autres boîtiers). Tout se passe comme si le capteur réagissait exagérément à l'éclairage urbain et recouvrait l'image d'un voile jaune, orangé ou vert trop prononcé. Même en Raw c'est difficile à corriger. Surtout j'ai noté un gros défaut: le flare. Quasi systématiquement, aux grandes ouvertures, apparaît un halo bleu autour des ampoules de la ville, et même de la lune! C'est quand même très gênant en paysage urbain nocturne.

Ce que j'ai aimé

- *L'encombrement/poids minimum, qui le fait oublier dans une poche*
- *La bonne tenue aux hautes sensibilités et l'ouverture de f:2,8*
- *L'horizon artificiel*

Ce que je n'ai pas aimé

- *La complexité et le surplus de fonctionnalités*
- *Le rendu des couleurs de nuit*
- *Le flare aux grandes ouvertures*
- *L'autonomie*

EN CONCLUSION

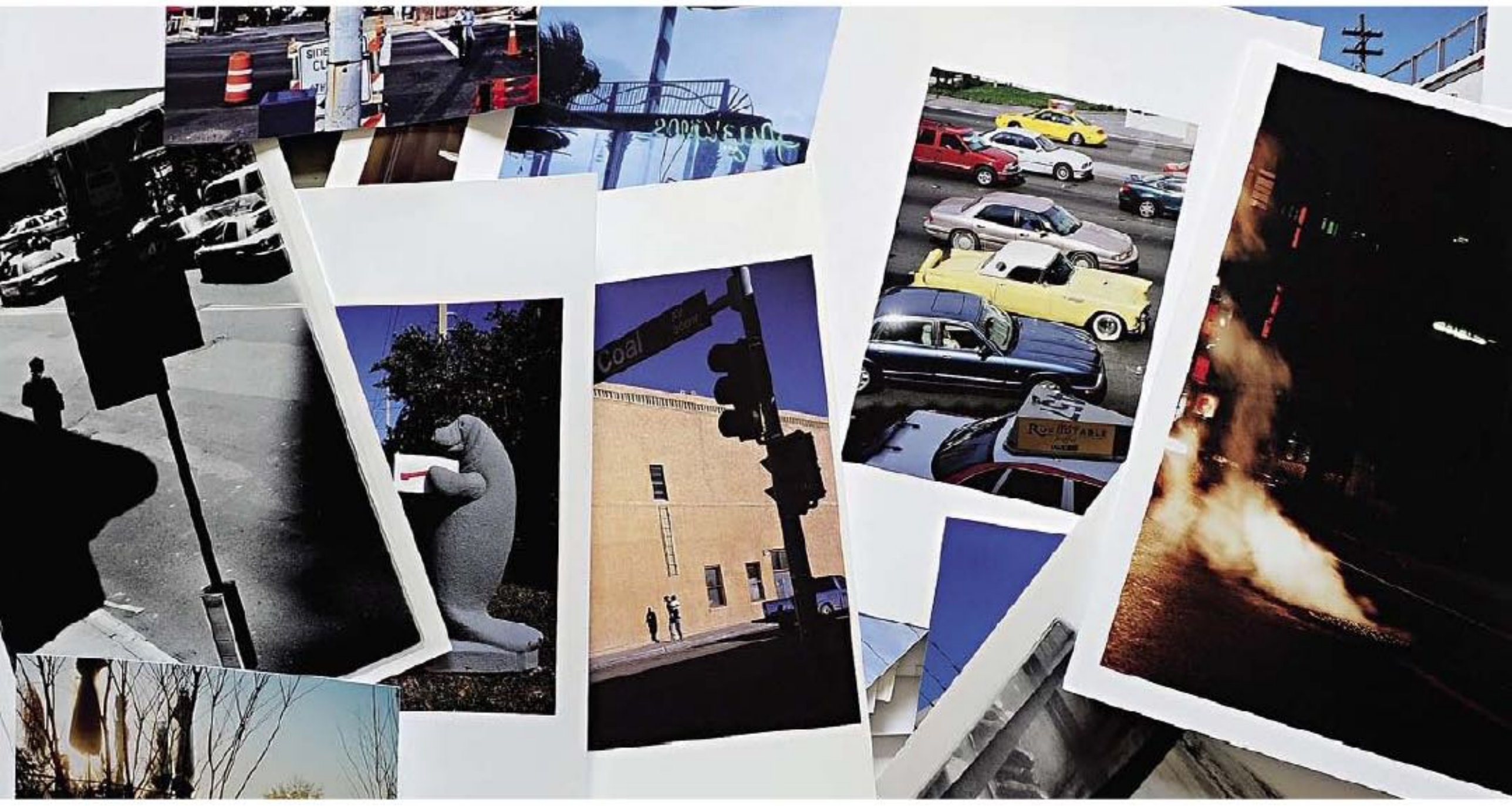
Si le Ricoh GR remporte les suffrages pour sa qualité d'image en extérieur jour, sa compacité, sa prise en main et sa réactivité, trois de nos photographes sont déçus par l'absence d'un viseur optique intégré. Comme le souligne Annick Maroussy, il y a en effet une différence entre être spectateur devant un écran tenu à bout de bras et acteur de son cadre avec un viseur en prolongement direct de l'œil! Un petit viseur externe est disponible en option (VF-2, environ 250 €) mais, à moins de passer son temps à l'ôter, difficile de mettre le GR dans sa poche… Alain Trinckvel souligne de son côté un rendu peu concluant des couleurs la nuit et la grande sensibilité au flare de l'objectif. Et comme Annick, il déplore le manque d'autonomie de la batterie. Certains apprécient la sophistication de l'ergonomie (mais le menu fait l'unanimité contre lui!), d'autres sont gênés par sa trop grande complexité. Je précise que le GR a été prêté pour une durée limitée, sans présentation particulière: chaque photographe l'a découvert par lui-même, sans autre aide qu'un mode d'emploi… en anglais! Pour ma part, je regrette l'absence d'une stabilisation – qui ne semble avoir gêné personne – mais, comme je l'ai indiqué lors du test du boîtier dans RP 256, j'estime que le rapport qualité/prix de ce compact APS-C en fait un redoutable compétiteur dans sa catégorie. **Renaud Marot**

Labo numérique

La plupart viennent de sortir, certains ont été "relookés" et réactualisés, voilà une sélection de 11 papiers jet d'encre qui ont été testés par la rédaction. Version plastique (brillante ou perlé), version coton (lisse ou texturée), il y en a pour tous les goûts et les styles d'image.

11 PAPIERS JET D'ENCRE

pour mettre en valeur ses images : lequel choisir ?



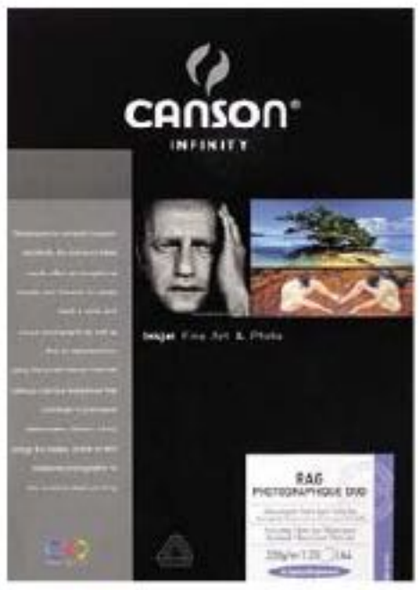
Aujourd'hui, les papiers jet d'encre ont acquis une certaine maturité : standardisés, faciles à utiliser et largement compatibles avec les imprimantes photo pigmentaires, ils permettent de donner à ses photos ce petit supplément d'âme qui différencie une "œuvre" d'une simple illustration. Car rien ne remplace le papier, son toucher, sa texture, sa finesse pour partager le plaisir d'une image aboutie…

CANSON Rag Photo Duo220

Prix: 25 feuilles A4: 35 € - 25 feuilles A3+: 92 €

Ce papier peu épais (220 g/m² seulement) est un mat "natural" sans azurant optique. Sa surface est lisse et bien définie, on prend un vrai plaisir à la toucher. Malgré sa faible épaisseur, l'opacité est au rendez-vous et on peut vraiment imprimer sur le recto et le verso. Idéal pour concevoir un livre d'artiste! On l'utilisera surtout en n&b car il permet d'obtenir de magnifiques noirs intenses, aussi profonds que contrastés. Un vrai point fort pour un papier de type mat! Une version plus lourde (et plus chère, bien sûr!) à 310 g/m² conviendra mieux à ceux qui veulent offrir un tirage (ou le vendre). Le 220 g est davantage conçu pour être un papier que l'on glissera dans un book ou que l'on collera dans un album.

Notre avis 83/100



LES PLUS

- Papier natural sans azurant optique
- Surface lisse et douce
- Impression recto et Verso

LES MOINS

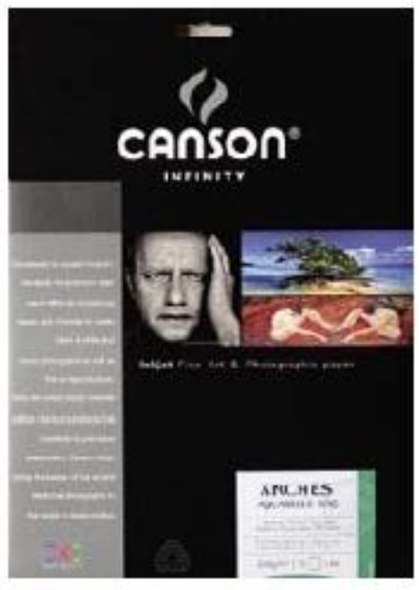
- Manque de rigidité et de "main" pour son prix
- Papier un peu trop chaud pour certaines photos couleur

CANSON Aquarelle Rag 240

Prix: 25 feuilles A4: 38 € - 25 feuilles A3+: 100 €

Le terme "aquarelle" annonce bien la couleur. Ce papier est texturé avec une belle rugosité dans la prise en main. Conçu sans azurant optique, il offre une durée de conservation optimale. Toutefois le grain de sa surface le destine aux images picturales et surtout aux photos qui n'ont pas de zones trop claires. Car dans un aplat blanc, ou dans un ciel bleu, on voit plus la matière du papier que l'image elle-même: un peu gênant, non? Ce papier ne sera donc pas notre préféré, d'autant qu'avec une épaisseur de 240 g, il manque un peu de "main" pour une finition qui revendique haut et fort le positionnement (et le tarif!) "Beaux-Arts".

Notre avis 78/100



LES PLUS

- Durée de conservation
- Toucher rugueux agréable
- Donne un aspect "peinture" à ses photos

LES MOINS

- Assez peu polyvalent
- Surface trop texturée
- Prix élevé, surtout vu sa (relative) faible épaisseur

CANSON Platine Fibre Rag

Prix: 25 feuilles A4: 35 € - 25 feuilles A3+: 95 €

Voilà un papier conçu sans azurant optique qui cherche à concilier la fabrication 100 % coton et la finition brillante-lisse des papiers barytés argentiques. Disons-le tout de suite, la greffe ici est parfaitement réussie, ce papier est l'un des plus beaux que nous ayons utilisés ces derniers mois. Sa base légèrement crème est d'une grande subtilité tout comme la finesse "perlée" de sa finition. Ce papier sera parfaitement adapté aux impressions n & b en ton chaud, on retrouvera avec lui l'esprit de nos fameux chlorobromures d'antan… Sa douceur et sa subtilité en feront un papier idéal pour ceux qui désirent obtenir des gammes de demi-teintes étendues. Son épaisseur de 310 g est aussi un atout indéniable.

Notre avis 89/100



LES PLUS

- Bon mixte entre un papier satiné et un support 100 % coton sans azurant optique
- Rendu fin et lisse
- Belle base chaude
- Bonne main avec ses 310 g

LE MOINS

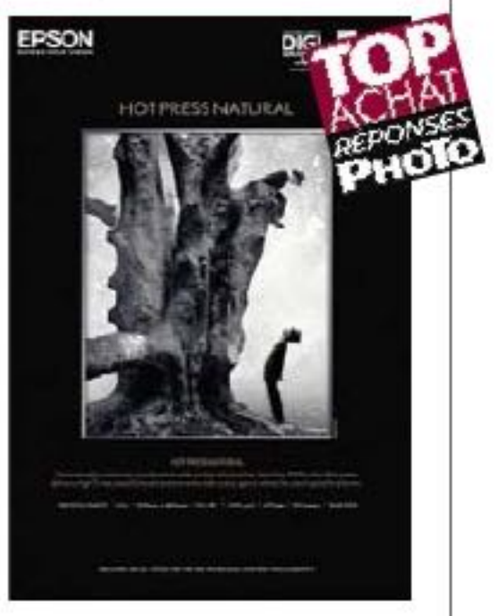
- Aucun… même son prix n'est pas excessif

EPSON Hot Press Natural

Prix: 25 feuilles A3+: 110 €

Chez Epson, les papiers Hot Press (pressés à chaud) possèdent une texture mate lisse qui est déclinée en version "Natural" ou "Bright". Chaque fois le grammage est de 330 g pour une épaisseur de 0,43 millimètre. Conçue sur une base 100 % coton, avec un pH neutre, la version Natural est aussi (classiquement) dépourvue d'azurant optique. Parfaite en n & b, elle reste intéressante en couleur pour donner un arrière-plan "chaud" à ses zones claires. Mais c'est une question de goût… Toutefois ce Hot Press est un des meilleurs papiers de sa catégorie, fin et définie, avec une texture agréable à toucher. Et Epson le vend dans une superbe boîte qui permet d'archiver ses images.

Notre avis 88/100



LES PLUS

- Belle base chaude
- Rendu lisse et fin
- Bonne épaisseur
- Longue conservation
- Vendu dans une superbe boite rigide

LE MOINS

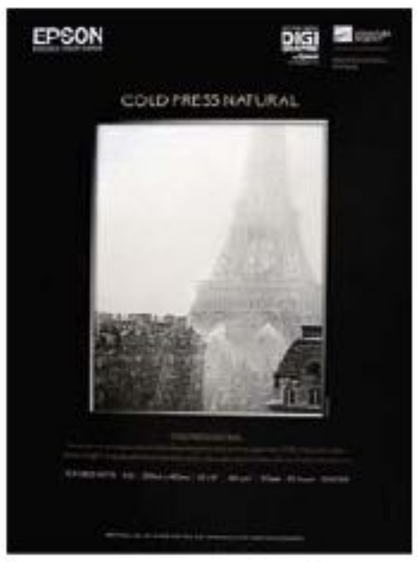
- N'existe pas en format A4

EPSON Cold Press Natural

Prix : 25 feuilles A3+ : 110 €

Les papiers Epson Cold Press sont "pressés à froid". Ils possèdent une finition texturée mate. Leur poids est de 340 g/m² en feuille (305 g en rouleau) pour une épaisseur de 0,53 mm (0,48 en rouleau) Comme les Hot Press, ces papiers possèdent une base 100 % coton, sans acide et avec un pH neutre. La version natural est garantie sans azurant optique et la version "bright" permet d'avoir une surface vraiment blanche, mieux adaptée aux photos couleur. Agréable au toucher, joliment rugueux, ce papier laisse toutefois apparaître ses fibres dans les zones claires et notamment les ciels. Mais il donne incontestablement un aspect "artistique" aux photos imprimées.

Notre avis 84/100



LES PLUS

- Bonne "main"
- Beau contraste et noirs bien profonds pour un papier mat
- Longue conservation
- Vendu dans une superbe boîte rigide

LES MOINS

- N'existe pas en A4
- La texture du papier se voit sur la photo

HAHNEMÜHLE Matt Fibre 210

Prix : 25 feuilles A4 : 24 € - 25 feuilles A3+ : 60 €

Assez économique, surtout pour un papier "Fine Art" Hahnemülhe, ce papier léger et peu rigide possède une subtile finition crème qui s'adapte très bien au n & b. En couleur, certains trouveront la base un peu trop chaude, mais, pour ma part, j'ai vraiment apprécié ce Matt Fibre pour tous les types d'images. Doté d'une excellente Dmax et d'une finesse de rendu remarquable, voilà un très bon support pour s'initier aux rendus "Beaux-Arts". Une version Duo, imprimable recto verso est aussi disponible. Bien sûr sa faible "main" n'en fait pas un papier de tirage "pro" (il devient très fragile au-delà du A3) mais pour des épreuves sous passe-partout ou contrecollées c'est un des meilleurs choix actuels.

Notre avis 86/100



LES PLUS

- Grande finesse de rendu
- Belle base chaude
- Un papier mat facile à utiliser et assez polyvalent
- Existe en version recto verso

LES MOINS

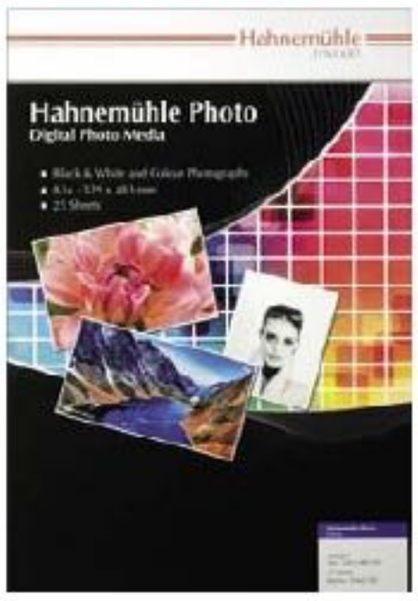
- Pas très épais 210 g (mais cela explique son prix...)
- L'esthétique de la boîte...

HAHNEMÜHLE Glossy 260

Prix : 25 feuilles A4 : 18 € - 25 feuilles A3+ : 45 €

Hahnemühle est surtout connu pour ses papiers Beaux-Arts. La firme allemande lance aujourd'hui plusieurs papiers "économiques" de type "plastiques" avec couchage microporeux de dernière génération et séchage ultrarapide. Ce Glossy 260 g est donc un "classique" papier brillant, de belle tenue avec un rendu proche de l'argentique. Parfaitement compatible avec les encres pigmentaires, sans effet de métallisation (longtemps le talon d'Achille de ces papiers "Glossy"), cette nouvelle référence est un excellent choix pour obtenir des images éclatantes et des couleurs vives. Son support très blanc s'adapte bien aux photos couleur, surtout quand on tient à la précision de ses réglages colorimétriques

Notre avis 84/100



LES PLUS

- Grande finesse de rendu
- Base très blanche
- Un papier brillant compatible avec des encres pigmentaires
- Bon rapport qualité-prix

LES MOINS

- Un toucher un peu plastique
- L'esthétique de la boîte...

HAHNEMÜHLE Luster 260

Prix : 25 feuilles A4 : 18 € - 25 feuilles A3+ : 45 €

Ce papier est la version "lustrée" du "Photo Glossy 260 g". Même épaisseur et rigidité moyenne, qui rappelle les papiers argentiques RA4 et même blancheur de la surface, idéale pour restituer les gris ou les couleurs. Le terme "lustré" est utilisé ici mais on pourrait aussi bien le définir comme un papier perlé, satiné ou "semi-brillant" (termes quasi équivalents, chaque marque adopte celui qui lui convient). Par rapport à la version brillante, cette finition aura notre préférence car c'est elle qui procure le gamut le plus large et les rendus les plus proches de la photo argentique mate ! Avec ce Luster, on évite les reflets et on peut observer son tirage sous toutes les lumières. Un vrai standard de haute facture à un bon prix.

Notre avis 88/100



LES PLUS

- Grande polyvalence
- Base très blanche et finesse des rendus
- Restitue parfaitement toutes les nuances
- Très bon rapport qualité prix

LE MOINS

- L'esthétique de la boîte...

ILFORD Fine Art Smooth 220

Prix: 25 feuilles A4: 32 € - 25 feuilles A3: 81 €



Ilford n'a jamais été le "roi" du papier mat et donc on attendait beaucoup de ce nouveau Fine Art Smooth qui est un papier double face, ultra-blanc, mat et lisse. Première étrangeté, le packaging "doré" pourrait faire croire à un papier "chaud" avec une finition crème. Or ce n'est pas le cas, car ici nous sommes dans l'univers froid et radical du blanc pur. Cette blancheur s'accorde mieux aux photos couleur qu'au n & b, mais c'est bien sûr une question de goût et de type d'images… Toutefois, rien ne retient vraiment l'attention dans ce support double face assez peu rigide qui n'apporte pas grand-chose de nouveau. Il est surtout destiné à des travaux de maquettes ou à des photos qui seront ensuite contrecollées.

Notre avis 83/100

LES PLUS

- Grande finesse de rendu
- Support vraiment neutre
- Un papier mat facile à utiliser et assez polyvalent

LES MOINS

- Manque un peu de main au-delà du A3…
- Papier assez standard qui n'a pas beaucoup de caractère

ILFORD Gold Cotton Smooth

Prix: 25 feuilles A4: 40 € - 25 feuilles A3: 100 €



Pas de doute, Ilford nous propose ici un vrai papier "Prestige" qui réunit tous les attributs du support Mat "haut de gamme". Fabriqué "à la cuve", ce papier sensuel et délicat possède une base "natural", un peu crème. Dépourvu d'azurants ou d'éclaircisseurs optiques, sa belle "main" et son épaisseur de 330 g le destine aux épreuves que l'on observe de près. Malgré sa teinte jaune, il est tout à fait adapté à la photo couleur car il permet de densifier un peu les hautes lumières. Sa finition légèrement satinée restitue parfaitement les plus fins détails. Mais c'est bien sûr en n & b, avec une impression en ton chaud que l'on tirera le meilleur parti de ce nouveau papier de référence. Un vrai coup de cœur!

Notre avis 89/100

LES PLUS

- Belle main et toucher sensuel
- Excellente restitution des détails
- Belle base chaude 100 % coton
- Bonne conservation

LE MOINS

- Aucun, sinon le prix…

"Prêt pour faire vos plus belles photos de vacances ?"



+5 ans garantie 69,99€

PRIX CHOC
459€
dont 1€ d'éco-participation

PACK NIKON D3200
REFLEX 24 Mpx CMOS Vidéo HD 1080p
+ 18-55 MM + ÉTUI GOLLA VERT + CARTE SD 4GO
Ce Reflex propose à moindre coût un capteur CMOS de 24.2 Mégapixels, un processeur EXPEED 3, un écran VGA et un objectif stabilisé 18-55 équivalent à un zoom 3x. Ce kit comprend en plus un sac de transport Golla et une carte SD 4 Go.



PRIX CHOC
529€
dont 1€ d'éco-participation

PACK CANON EOS 600D
REFLEX 18 Mpx CMOS Vidéo HD 1080p
+ 18-55 MM + ÉTUI 100EG + CARTE SD 4GO
Ce Reflex vous offrira des images exceptionnelles grâce à son excellent capteur CMOS APS-C de 18Mpx. Ce ne sont pas là ses seules qualités car il embarque un processeur DIGIC 4 et un objectif stabilisé Ef-S 18-55 mm qui lui assure un piqué convainquant sur toute la plage de focale.

phox



VENEZ DÉCOUVRIR L'ESPACE PHOX EN MAGASIN
Un grand nombre d'appareils en démonstration et un grand choix d'accessoires photos de qualité parmi les plus grandes marques.

Canon Nikon SONY Panasonic SanDisk OLYMPUS Lexar FUJIFILM Lowepro Manfrotto

IMAGE & SON COBRA
Le spécialiste qui vous perle
PARIS PAS CHER 2013

COBRA PARIS
66 Av. Parmentier
75011 Paris
M 3 PARMENTIER
Du mardi au samedi de 10h à 19h.

COBRA BOULOGNE
87 Av. Edouard Vaillant
92100 Boulogne Billancourt
M 9 MARCEL SEMBAT
Du mardi au samedi de 10h à 19h.

CONSEILS PAR TÉLÉPHONE
0 825 30 10 80 0,15€TTC/mn. depuis un poste fixe
Du lundi au samedi de 10h à 19h.

cobrason.com

ILFORD Fine Art Textured 220

Prix : 25 feuilles A4 : 32 € - 25 feuilles A3 : 81 €

C'est le même que le Fine Art Smooth, un support blanc à base alpha-cellulose avec une surface "papier à dessin" qui justifie l'appellation "textured". Cet effet de matière apparaît assez nettement dans les zones claires et notamment dans les ciels, ce qui rend à notre sens ce papier peu compatible avec de nombreux types de photographies. Peu épais, il manque de rigidité dès que l'on arrive au format A3+ où l'on risque vite de l'abîmer. Son intérêt réside dans la possibilité d'imprimer en recto verso. Il sera donc à notre avis plus souvent utilisé pour imprimer un carton d'invitation d'expo (ou le menu d'un repas de mariage) que pour restituer la subtilité d'une photographie à exposer ou à vendre.

Notre avis 78/100



LES PLUS

- Impression double face
- Prix abordable
- Facile à utiliser avec sa base blanche

LES MOINS

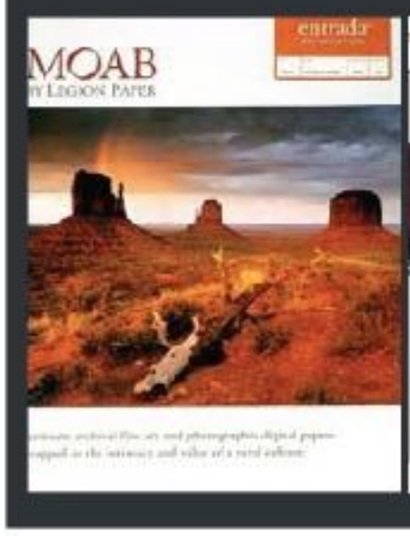
- Fragile car peu épais
- Texture visible dans l'image
- On préfère la version "Smooth"

LEQUEL CHOISIR ?

Évaluer des papiers jet d'encre est un exercice délicat. Surtout maintenant où les problèmes d'impression (métamérisme, bronzing, manque de densité dans les noirs…) sont résolus dès que l'on fait confiance à des marques connues et reconnues comme celles présentées dans ce dossier (d'autres auraient pu en faire partie, tel Sihl, Permajet, Tecco…). Le prix sera l'un des premiers critères de choix : les nouveaux papiers plastiques d'Hahnemühle permettent d'obtenir d'excellents rendus à des tarifs abordables. Il sera donc judicieux de réaliser ces tirages "premier jet" avec eux et de réserver les surfaces "Beaux-Arts" aux images qui sont destinées à être exposées, conservées ou vendues. Dans cette famille, nous avons ici particulièrement apprécié les papiers "lisses" dits "ultra smooth" en finition "natural". Ils offrent une qualité de conservation optimale et une "personnalité" forte qui tranche avec les papiers standards. Certains préfèrent au toucher les versions "texturées" mais il est parfois gênant de voir les fibres du papier apparaître dans les ciels de ses paysages. En revanche, si on s'inscrit dans une filiation picturale et "impressionniste", les papiers à matière sont à privilégier. Le choix de la base "natural" (chaude et donc légèrement jaune) est parfaitement adapté au n & b. Elle ressemble aux passe-partout crème utilisés pour encadrer les tirages n & b… En photo couleur, les puristes opteront pour les finitions "bright", mieux adaptées à une restitution neutre des nuances de couleur. Au final, cinq papiers nous ont vraiment séduits dans cette sélection : l'Hahnemühle Luster pour des tirages photo "classiques" subtils et détaillés, les Canson Platine Rag, Ilford Gold Cotton Smooth et Epson Hot Press Natural pour obtenir des impressions mates, soyeuses, douces, lisses sur des supports rigides et agréables à toucher. Enfin, on accorde aussi un "coup de cœur" à l'Hahnemühle Matt Fibre 210 g pour son excellent rapport qualité-prix. Jean-Christophe Béchet

ET AUSSI… NOS AUTRES PAPIERS DE RÉFÉRENCE

Bien entendu, cette sélection de 11 papiers ne couvre pas l'ensemble de l'offre. Au-delà des tests et comparatifs réalisés régulièrement à la rédaction, il y a aussi les retours sur expérience sur des papiers utilisés par de nombreux photographes pour leurs portfolios, expositions ou archives. On citera ainsi les Moab Entrada qui sont d'excellents papiers mats disponibles en différents grammages et en différentes finitions ("Natural" ou "Bright"). Dans la même famille, on ne présente plus le Photorag 308 d'Hahnemühle, classique indéboulonnable qui vient d'être décliné en version "frangée" (dite Deckled Edge). On reparlera de ces papiers "Deckled Edge" le mois prochain. Toujours chez Hahnemühle, nous sommes nombreux à avoir un coup de cœur qui ne faiblit pas pour le Fine Art Baryta 325 g (à essayer, si vous ne connaissez pas !) et pour son petit frère le Harman Gloss Art Fibre 300g (à l'imbattable rapport qualité-prix !). Enfin on n'oubliera pas deux de nos références de travail : l'Ilford Prestige Smooth Pearl (le papier "plastique" que l'on utilise au quotidien) et l'Epson Traditional Photo Paper, un simili-baryté de haut vol, vendu en plus comme tous les Epson dans une magnifique boîte rigide d'archivage. La boîte Epson est un avantage indéniable dont devraient s'inspirer les autres marques. En effet, quand on investit 100 € dans une boîte A3+, on trouve anormal (voire agaçant !) de découvrir à l'intérieur un packaging bâclé et des feuilles mal protégées…













PRINCIPES D'IMPRESSION : CE QU'IL FAUT SAVOIR…



Tous ces papiers ont été testés sur une imprimante Epson Stylus Pro 3880 en utilisant, soit des profils dédiés, soit des profils de papiers analogues déjà connus. Chaque fois, des images couleur et n & b ont été imprimées, comparées et jugées en fonction de différents critères : finesse du rendu, subtilité des transitions, bonne restitution des couleurs, densité des noirs, qualité de la finition, épaisseur du support… Toutefois, il est évident que dans ce domaine, la subjectivité domine et qu'il faut prendre nos avis comme des "indications" et des conseils d'utilisation et non comme des "notes scientifiques". Il y a tellement de papiers jet d'encre que chacun s'y perd, d'autant que les fabricants ne font aucun effort pour nous aider dans notre tâche en adoptant des packagings communs à des papiers fort différents. L'important est de retenir qu'il y a trois grandes familles de papier :

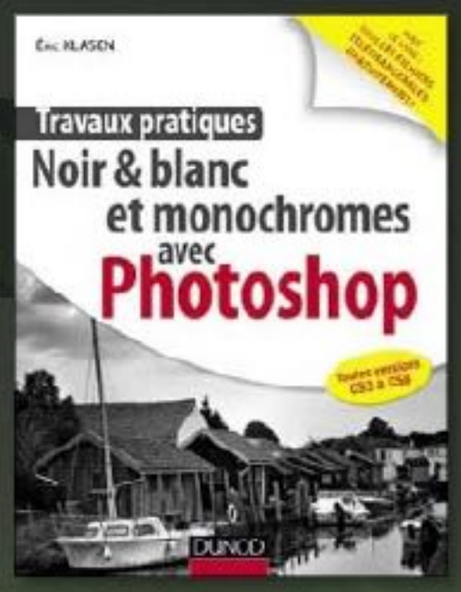
- les "plastiques PE/RC" ressemblent aux papiers photo classiques, argentiques. Ils existent en finition brillante ou perlée/satinée. Les versions perlées/satinées ont notre préférence. Ils sont faciles à calibrer et très polyvalents car ils s'adaptent à tous les rendus et évitent les reflets.

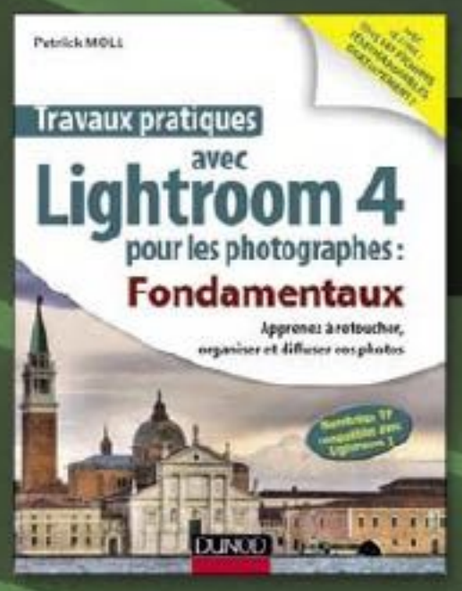
- Les "rag" ou papiers Coton ont un toucher de "vrais" papiers Beaux-Arts. Leur surface est mate avec soit un rendu "lisse" soit un rendu "texturé". Le premier a clairement notre préférence. Dans chaque famille "lisse" ou "texturée", on peut choisir soit une base "Natural" légèrement crème (optimale pour la conservation et bien adaptée au n & b ton chaud) soit une base "blanche" obtenue en ajoutant des azurants optiques (ou assimilés). Ces papiers "coton" nécessitent l'emploi d'imprimantes haut de gamme pour bien en tirer partie (encre noire mate conseillée).

- Les papiers type "Baryté" allient la finesse de rendu des versions plastiques et la qualité de toucher des supports "Rag". Là encore, on peut choisir des rendus plus ou moins lisses, plus ou moins mats et plus ou moins chauds. Ces papiers sont onéreux mais de très grande qualité.

DÉVELOPPEZ VOS TALENTS

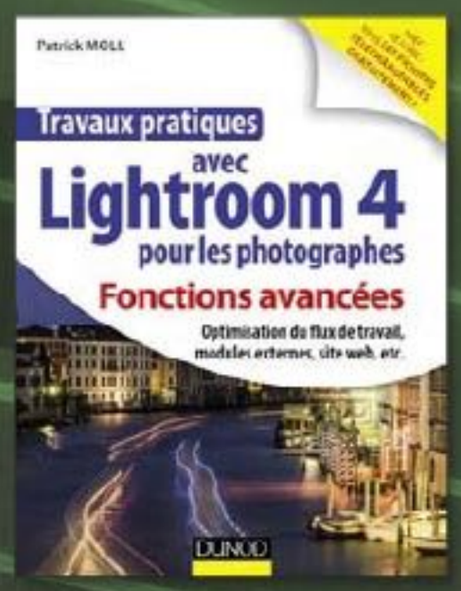
27 travaux pratiques pour réussir vos photos noir & blanc
9782100593767 • 128 p. • 19,00 €



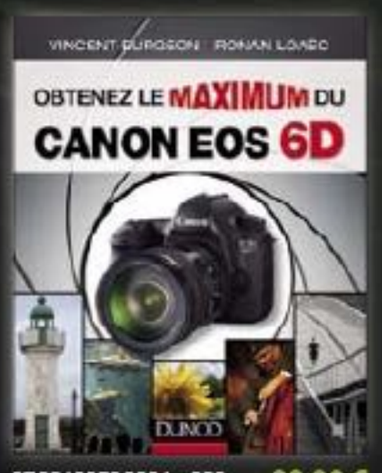


Découvrez Lightroom 4 et ses fonctionnalités de base
9782100567249 • 128 p. • 19,00 €

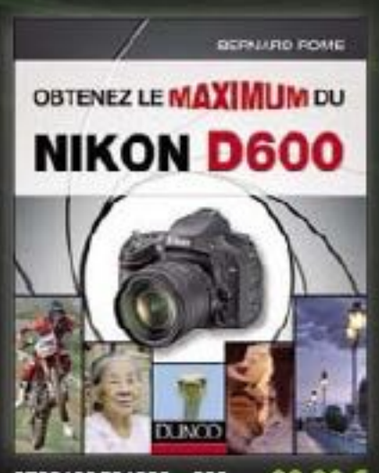
Décuplez les capacités de Lightroom 4 : maîtrisez les fonctions avancées
9782100581702 • 128 p. • 19,00 €



OBTENEZ LE MAXIMUM DE VOTRE REFLEX



9782100593804 • 320 p. • 28,90 €



9782100591299 • 280 p. • 28,90 €

Réalisation VIP

www.dunod.com

DUNOD
ÉDITEUR DE SAVOIRS

LES 6 ACCESSOIRES DU MOIS


Renaud Marot

« Les utilisateurs d'éclairage artificiel sont encore gâtés ce mois-ci, avec deux kits plutôt puissants dans leur catégorie. Le Photoflex Starlite assure une efficace lumière continue mais est tributaire d'une prise secteur alors que le Hensel Porty délivre ses éclairs de manière autonome. Et pour trouver le bon couple vitesse-diaphragme, il y a même un posemètre/flashmètre Kenko qui offrira un petit voyage dans le temps à certains d'entre vous ! »

1 KIT FLASH DE STUDIO
Hensel Porty 1200L

Prix indicatif 3 320 €

Comme pour les boîtiers de prise de vue, les matériels d'éclairage sont en recherche de compacité et de portabilité! C'est ce que laisse entendre le nom du générateur Hensel Porty 1200L, qui annonce par la même occasion sa puissance de 1200 J. J'ai testé le kit, intégrant dans une solide valise à roulettes : le générateur autonome avec une batterie, un chargeur rapide avec sa housse, une tête flash EH Pro Mini 1200 P avec un bol standard de 18 cm et un trépied alu. La dotation en accessoires du kit est donc assez maigre pour le tarif de 3320 € (TTC), qui fait tout de même gagner plus de 1000 € sur le coût unitaire total. Quoique peu connu – du moins en France – Hensel est loin d'être une marque "low cost"…

4,9 g le joule…

Avec ses 5,9 kg, le générateur est particulièrement "léger" pour un 1200 J. À titre de comparaison, les équivalents chez Broncolor (Move 1200 L) ou Elinchrom (Ranger RX Speed AS) enfoncent respectivement la balance (batterie en place) à 6,2 et 8 kg. Le "géné" est alimenté par une batterie Li-Ion de 6500 mAh s'encastrant dans son corps, verrouillée par un poussoir trop dur. Une charge complète – elle s'effectue en 2h mais 80 % sont obtenus en 45 mn – assure un peu plus de 200 éclairs plein pot. Il peut s'avérer judicieux d'investir dans un tiroir-batterie supplémentaire (500 €, aïe!) afin d'augmenter l'autonomie et de faire durer la batterie : contrairement aux idées reçues, le Li-Ion est sensible à l'effet mémoire et il est préférable d'attendre que la batterie soit vide avant de brancher le chargeur. Un indicateur de charge est intégré ainsi qu'un voyant de surchauffe.

Puissance partagée

Le Porty L possède deux sorties symétrique/asymétrique. On a le choix entre donner équitablement jusqu'à 600 J à chaque tête ou 900/600 J à l'une et 300 J à l'autre. C'est pratique pour avoir, par exemple, une faible puissance en éclairage principal sur un portrait (afin de réduire la profondeur de champ) tout en gardant de la réserve pour illuminer un arrière-plan. Encore faut-il, pour en profiter, acquérir une tête flash supplémentaire (700 €). La coque est joliment construite en alu, avec des pare-chocs enveloppants en caoutchouc et un panneau de commande à touches affleurantes dont l'emploi s'avère plutôt intuitif. Les commandes de variation sont de part et d'autre de l'affichage LED, dédoublées pour permettre un réglage rapide par IL entier ou en finesse par 1/10. Lors d'une réduction de puissance, l'ajustement des condensateurs opère tout seul sans avoir à déclencher.
Pas bêcheur, le Porty intègre d'origine un récepteur Profoto Air Radio en complément de ses propres Strobe Wizard et Freemask : l'embarras du choix mais attention, aucun émetteur n'est fourni dans le kit. Ceux qui rechigneront à débourser entre 129 et 240 € (selon la solution retenue) pourront toujours se rabattre sur le jack de la synchro filaire. Une cellule est bien entendu présente pour un déclenchement asservi.



C'est du costaud fait pour durer et endurer, mais on ne peut pas dire que la dotation du kit soit d'une folle prodigalité…



Bien protégé et bien construit, le générateur ne pèse "que" 5,9 kg pour une énergie délivrée de 1200 J répartis en symétrique ou asymétrique.

Une tête bien faite

La tête flash EH Pro Mini 1200 P fournie dans le kit est aussi compacte que solidement charpentée. Elle présente les gros avantages d'une cloche Pyrex protégeant le tube et d'un système de baïonnette particulièrement confortable pour l'adaptation des accessoires. Ces derniers, nombreux, sont à des tarifs acceptables pour "de la marque" (comptez 200 € pour une boîte à lumière 60x80 cm). Hensel a vu large pour l'épais câble de connexion: d'une longueur de 6 m, il est plus lourd que la tête et on doit pouvoir sans problème dépanner pour remorquer une voiture! Il rend hommage au sérieux du matériel sédentaire de la marque mais n'est pas le mieux adapté à un système nomade. Je regrette aussi la vis papillon de la rotule, moins commode qu'un serrage à levier. Un commutateur permet l'allumage de la lampe pilote en continu ou en mode "économie" (extinction au bout de 30 s). Ses 60 W sont un peu justes – surtout si on utilise une boîte à lumière – mais au moins, ils ne tirent pas trop sur la batterie. Si le Porty est branché sur le secteur via un tiroir optionnel (920 €…), on accède à la proportionnalité de la puissance de la lampe pilote à celle du flash et à la possibilité d'installer des ampoules jusqu'à 650 W.
Le trépied fourni monte à 2 m et ses fonderies sont en alu mais l'absence d'amortissement pneumatique des sections est décevante pour un kit de ce niveau de prix.

Sous le flashmètre

Le Porty L tient ses promesses et termes d'amplitude et de précision: à 1 m du tube avec le bol standard les diaphs mesurés s'étendent sur 6 IL (7 diaphs disponibles, donc) de f:8 à f:64 +/- 1/10 (100 ISO). Avec une boîte à lumière de 75x90 cm équipée de son diffuseur interne, on démarre à f:4 1/2 pour culminer à f:32 1/2. La puissance est là, et à plein pot (2 s de temps de recyclage) on sent passer le vent du boulet à proximité de la torche! Malgré ses 7 IL d'amplitude de réglage, le Porty L n'est donc pas vraiment adapté à du portrait en faible profondeur de champ. En revanche il saura y faire pour figer une figure de BMX en pleine nature (voir le dossier sport du RP 255). Pour info, Hensel commercialise une tête flash "speed" (830 €) qui réduit la durée d'éclair (t 0,1) au 1/2 000 s (1/1 000 avec la tête standard). Le kit Hensel Porty L n'est pas le meilleur marché dans sa catégorie mais il allie une puissance confortable à une solide construction. Un élément à ne pas négliger lorsqu'on fait voyager son matériel. **RM**

www.objectif-bastille.com
www.numeriphot.com



Les batteries Li-Ion de 6500 mAh s'insèrent sous forme de cassette dans le bloc générateur.

POINTS FORTS

- Bon rapport puissance/poids
- 7 diaphs d'amplitude
- Baïonnette pratique et cloche Pyrex
- 2 sorties symétriques/asymétriques
- Bonne autonomie des accus
- Récepteurs radio intégrés

POINTS FAIBLES

- Maigre dotation du kit au vu de son tarif
- Pied non pneumatique
- Lampe pilote peu puissante
- Câble surdimensionné
- Rotule peu confortable

Note **82/100**



LES 6 ACCESSOIRES DU MOIS

2 KIT D'ÉCLAIRAGE Photoflex Starlite Silverdome medium

Prix indicatif 530 €





Compacte et classieuse, la torche est munie d'une douille céramique pour accueillir les ampoules (2 sont fournies) de 1 000 W.

Bien que les flashs offrent plus de souplesse en studio (moins en vidéo), nombreux sont ceux que le confort d'un éclairage continu rassure. La solide housse rembourrée du kit contient une torche Starlite avec deux ampoules halogènes de 1 000 W, une boîte à lumière 60x80 cm et un trépied costaud montant à 2,40 m mais – c'est bien dommage – dépourvu d'amortissement pneumatique. Taillé dans un profilé d'aluminium, la torche est un petit bijou dont je ferais bien ma lampe de chevet! Elle est montée en étau (cela permet de déplacer le centre de gravité avec des accessoires lourds) sur une rotule métallique au serrage solide. L'alu assure une bonne dissipation thermique: après 10 mn d'allumage continu, le corps de la torche est encore tiède. Heureusement, car il faut y accéder pour manœuvrer le déverrouillage de la baïonnette. Pratique à l'usage celle-ci reçoit les nombreux accessoires du catalogue Photoflex. La boîte fournie, très bien conçue, se monte et se démonte facilement. Avec le diffuseur interne en place, on obtient f:4 au 1/60 s (100 ISO). La taille de la boîte permet d'obtenir des portraits bien modelés, mais les 1 000 W de l'ampoule dégagent quand même pas mal de chaleur devant la boîte. À réserver de préférence aux natures mortes! Le tarif de ce kit n'est pas donné pour de l'éclairage tungstène mais sa qualité de fabrication devrait lui assurer un long service. **RM**

www.mmf-pro.com

POINTS FORTS

- *Bonne qualité de construction*
- *Boîte 60x80 facile à monter*
- *Dissipation thermique efficace*

POINT FAIBLE

- *Trépied non pneumatique*
- *Prix assez élevé pour du tungstène*
- *Chaleur devant la boîte*

Note 80/100

3 TRÉPIED Manfrotto BeFree

Prix indicatif 200 €





Original: les élégants verrous d'écartement sont situés en tête des jambes de ce trépied Manfrotto.

Les trépieds compacts sont à la mode et font assaut d'élégance! Comme chacun y va de sa petite originalité, le BeFree (soyez libre en VF) dispose de verrous en tête de ses jambes pour en régler l'angle ou les rabattre contre la colonne réversible. Cette architecture inversée limite la longueur pliée à 40 cm, la hauteur du plateau atteignant 1,44 m avec les quatre sections déployées. La construction en aluminium (1,4 kg) est agréablement finie avec son manchon caoutchouté (ça change du néoprène), son profil de jambe en D limitant le vrillage, le blocage des sections par leviers avec rattrapage de jeu et la rotule fournie, de bonne qualité. L'absence de crochet de lestage (il devrait être rendu obligatoire par décret sur les trépieds légers!) est toutefois regrettable, tout comme le fait d'avoir à ôter le plateau rapide avant de pouvoir glisser le BeFree dans son étui… **RM**

www.manfrotto.fr

POINTS FORTS

- *Compact et léger*
- *Assez bonne rigidité*
- *Finition agréable*

POINTS FAIBLES

- *Absence de niveaux et de crochet de lestage*
- *Etui un peu trop court*

Note 82/100

4 SAC Think Tank Shape Shifter

Prix indicatif 250 €

Le mois dernier, nous avions craqué pour le Think Tank Retrospective 7, un sac d'épaule quasi irréprochable. Nous avons donc voulu tester un sac à dos de cette marque réputée pour sa bonne connaissance des besoins des photographes pros. C'est ainsi que le Shape Shifter s'est retrouvé sur nos épaules avec à bord un reflex (nu), une belle brochette d'objectifs, un ordinateur 15" et une foultitude de petits accessoires. Ce sac a en effet deux particularités: il peut "s'aplatir" à vide et se gonfler au besoin grâce à un zip (cotes extérieures étendu: 51x32x18 cm contre 51x32x 8 cm comprimé). L'autre surprise est son intérieur constitué de cinq pochons verticaux cousus. Du coup, il faut transporter son reflex nu pour pouvoir le faire entrer dans un de ces compartiments. Si on aime ce principe de rangement et si on est un photographe méticuleux qui adore les poches et autres cachettes multiples, on adorera ce sac. Sinon, on passera son temps à chercher dans quel espace on a bien pu ranger son câble, son filtre ou son stylo! Le confort de portage est très bon, bien meilleur que l'esthétique globale qui privilégie le sérieux à l'élégance. Mais là aussi, c'est une question de goût… **JCB**



Le Shape Shifter recèle de nombreux espaces de rangement. Trop, peut-être…

POINTS FORTS

- *Belle fabrication*
- *Très nombreux rangements*
- *Portage bien conçu*

POINTS FAIBLES

- *Assez lourd (1,7 kg à vide)*
- *Trop de compartiments*
- *Utilisation peu polyvalente*
- *Prix assez élevé…*

Note **82/100**

images PHOTO Montpellier

LOCATION de matériel Video

Full HD, 4K et accessoires pour DSLR

Accessoires

- Follow focus,
- Cross,
- Viseur EVF,
- Matte box,
- Steadycam,
- Trépieds,
- Moniteur,
- Eclairage ...



Marques

- Shape,
- Ikan,
- Zacuto,
- Marshall,
- Cartoni,
- Manfrotto ...



IMAGES PHOTO Montpellier

Montpellier

2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com

LES 6 ACCESSOIRES DU MOIS

5 POSEMÈTRE Kenko KFM-1100

Prix indicatif 370 €



POINTS FORTS

- *Plutôt complète et simple à utiliser*
- *Tête pivotante*
- *Indication du ratio flash/ambiance*

POINTS FAIBLES

- *Écran non rétroéclairable*
- *Prix assez élevé*

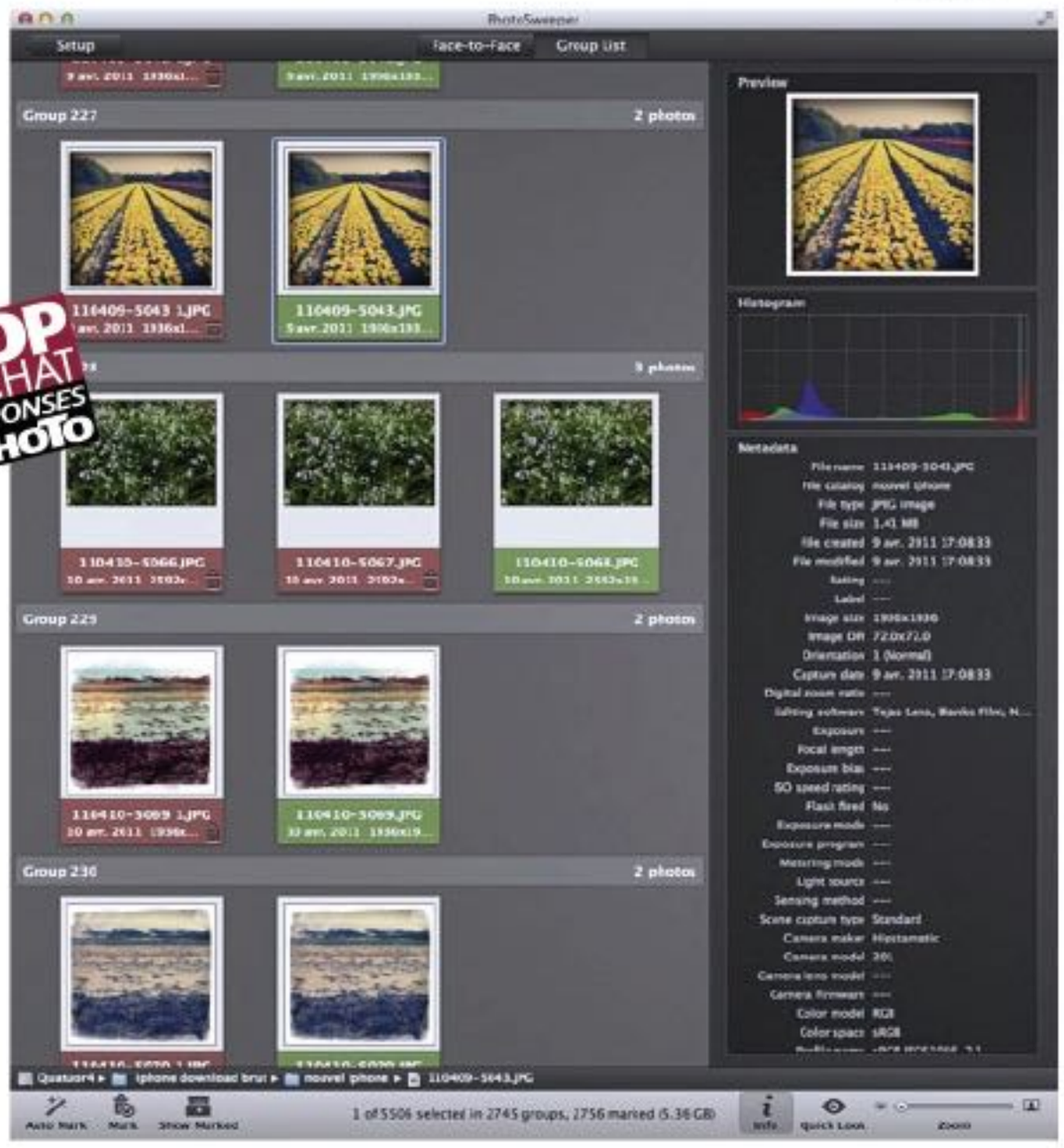
Flash-back en sortant le posemètre/flashmètre Kenko KFM-1100 de sa housse bien rembourrée : j'ai cru voir ressusciter le Minolta Auto Meter IV F, qui hantait les studios à la fin des années 90! Kenko a sans doute récupéré les moules de cet excellent outil de mesure de lumière incidente. Par rapport à certains de ses concurrents, le Kenko est assez gros mais il dispose d'une tête rotative sur 270°, bien pratique pour placer le diffuseur au bon endroit. Ce dernier est amovible, les accessoires (dont le diffuseur plat, mieux adapté aux éclairages dirigés du studio) pouvant être commandés via un magasin photo. Il manque, derrière la trappe abritant la pile AA, la petite vis d'étalonnage des Minolta… Simple et intuitive d'utilisation, la KFM-1100 fournit vitesse et diaphragme en lumière continue (on navigue facilement dans les couples photométriques), avec en bonus la valeur en IL, pratique pour évaluer un contraste. En mode flashmètre (une prise coaxiale permet de déclencher le flash via un cordon de synchro) le diaph est donné par 1/10. Capable d'afficher, par un camembert à quatre secteurs, le ratio entre l'éclairage du flash et celui de l'ambiance, le Kenko sait également afficher directement l'écart de lumière entre différents points de mesure. Un bel et bon outil, un peu cher toutefois face à ses concurrents. **RM**

www.kerpix.fr

Note 82/100

6 BALAYEUR Photosweeper

Prix indicatif 9 €



TOP ACHAT RÉPONSES PHOTO

Avec le temps, on accumule sur ses disques durs un grand nombre de fichiers d'images en duplicata : double importation accidentelle, copies de sécurité, variantes de retouche, originaux importés dans Lightroom ou Aperture mais laissés à leur emplacement initial. Faire le ménage à la main est simplement irréaliste, il faut donc s'en remettre à un logiciel de déduplication. PhotoSweeper (le balayeur de photos) peut utiliser six méthodes différentes pour identifier les doublons, chacune étant paramétrable : comparer les images elles-mêmes, leur histogramme, leurs métadonnées, l'intervalle de temps entre deux photos, prendre en compte ou non les variantes de couleur… Vous pouvez ainsi repérer automatiquement les photos identiques, ou les photos proches pour faire une sélection de la meilleure et éliminer les autres. Une fois la comparaison effectuée, les doublons sont présentés sous forme de grille ou face à face, une des photos étant sélectionnée et les autres marquées pour rejet, avec possibilité de changer bien entendu. Si cela convient, elles sont envoyées à la poubelle. Un des points forts de PhotoSweeper est non seulement d'aller explorer des dossiers classiques mais aussi d'aller mettre son nez dans les bibliothèques iPhoto, Aperture ou Lightroom. Les seuls reproches qu'on puisse lui faire sont qu'il soit en anglais et réservé à l'univers Mac. **PhD**

http://photosweeper.com

POINTS FORTS

- *Très paramétrable*
- *Va fouiller partout*

POINTS FAIBLES

- *Interface en anglais*
- *Réservé aux Mac*

Note 85/100

Nouvelles
poignées
d'alimentation
pour Canon, Nikon et Sony

Nouvelles poignées d'alimentation Gloxy

Une plus grande autonomie pour votre réflex

Des poignées compatibles qui, selon le modèle, utilisent jusqu'à 2 accumulateurs rechargeables ou 8 piles AA. Augmentez l'autonomie de votre reflex afin d'affronter les sessions photos de longue durée. La poignée d'alimentation facilite également les prises de vue en cadrage vertical.

GX-D3100 pour Nikon D3100/D3200

- ✓ 100% compatible.
- ✓ Peut contenir 1 ou 2 accumulateurs EN-EL14 rechargeables.
- ✓ Deuxième déclencheur et commandes supplémentaires de grande précision afin de faciliter les prises de vue verticales.
- ✓ Surface rugueuse et revêtement en caoutchouc pour une prise en main stable et pour faciliter les prises verticales.
- ✓ Améliore la stabilité des prises en équilibrant le poids de l'appareil photo.

** Appareil photo non inclus*





DEUXIÈME DÉCLENCHEUR SUPERSENSIBLE
TECHNOLOGIE JAPONAISE x2

Offre de lancement
GX-D3100
49,99€



▸69,99€	▸69,99€	▸99,99€	▸109,99€	▸99,99€	▸49,99€	▸59,99€	▸129,99€
GX-D80 pour Nikon D80/D90	**GX-D10** pour Nikon D300/D300S/D700	**GX-D11** pour Nikon D7000	**GX-D12** pour Nikon D800/D800E	**GX-D14** pour Nikon D600	**GX-D5000** pour Nikon D5000	**GX-D5100** pour Nikon D5100/D5200	**GX-A77** pour Sony SLT-A77

Nikon | Sony



▸59,99€	▸69,99€	▸99,99€	▸59,99€	▸69,99€	▸69,99€	▸69,99€	▸69,99€
GX-1100D pour Canon 1100D	**GX-E11** pour Canon 5D Mark III	**GX-E13** pour Canon 6D	**GX-E5** pourCanon 450D/500D/1000D	**GX-E6** pour Canon 5D Mark II	**GX-E7** pour Canon 7D	**GX-E8** pour Canon 550D/600D/650D	**GX-E9** pour Canon 60D

Canon

Distributeur officiel en France
DIGITALTOYSHOP
WWW.DIGITALTOYSHOP.FR

gloxy
www.gloxy.fr

Nous nous sommes tant aimés…

Julien Bolle et le…



LUBITEL 2



C'est sur une brocante que notre chef de rubrique a déniché ce reflex moyen-format bi-objectif venu de l'Est. C'est devenu depuis son appareil argentique préféré. Rudimentaire mais fiable, ce classique de la société Lomo, produit à plus de 2 millions d'exemplaires, permet de s'essayer à peu de frais et sans prise de tête au format 6x6.

En 2002, la marque Lomography n'a pas encore le monopole de l'appareil "vintage" et seuls quelques illuminés regroupés sous l'intrigante bannière de la Lomographic Society s'intéressent aux antiques Lomo LCA et autres appareils russes bon marché tout droits issus de la guerre froide. Un copain mordu de ces équivalents photographiques de la Trabant m'avait parlé du Lubitel, "l'appareil du peuple" version 6x6 (Lubitel signifie amateur en russe), vague copie du Voigtländer Brilliant (lui-même inspiré du Rolleiflex), ayant été fabriquée de 1949 à 1993 sans subir d'évolutions majeures.

Au printemps de cette même année 2002, à l'occasion d'une brocante de quartier, je tombe au détour d'un stand sur un Lubitel 2 (fabriqué de 1955 à 1977), proposé contre la modique somme de 100 francs (l'ancienne monnaie étant alors valable pour quelques mois encore…). Il est en parfait état, et totalement irrésistible avec son impayable look rétro. C'est une première main. Son propriétaire m'explique avoir fait rapidement ses armes avec, avant de le laisser dormir au placard pendant des lustres. C'est tout de même avec un pincement au cœur bien visible qu'il me cède le bi-objectif contre un Delacroix froissé sorti de ma poche. Pour mon premier moyen-format, je suis plutôt satisfait de mon affaire, l'appareil semble fonctionner à merveille, et je me dis qu'au pire, je n'aurais pas pris trop de risque à ce prix-là. Je m'empresse donc de l'essayer. À part quelques petites erreurs de ma part en termes d'exposition, de mise au point ou d'avancement du film (l'appareil ne disposant bien sûr ni de cellule, ni d'autofocus, ni de moteur d'entraînement), les photos ne sont pas mal du tout… Rien à voir avec un



Des doigts de fée
La visée de poitrine, c'est tout un art auquel on prend vite goût, car cela permet un rapport direct avec le sujet. Les petits leviers d'armement et de déclenchement demandent une certaine dextérité…



Un viseur… mécanique
Le viseur se déploie quand on le tire vers le haut et laisse apparaître le modeste dépoli. Une loupe vient à la rescousse pour la mise au point. Le trou à l'arrière permet de passer en visée "trou de serrure".



Réglages 100% manuels
L'objectif inférieur regroupe les bagues de diaph et de vitesse, l'obturateur, le retardateur, et aussi une prise synchro et un filetage pour déclencheur souple. Les objectifs sont couplés pour la mise au point.



Gare à la trappe!
Seules deux pattes métalliques tiennent le volet arrière fermé. Un loquet sommaire apparaît sur le Lubitel 166 pour plus de sécurité. Une petite lucarne permet de contrôler l'avance du film derrière un filtre rouge.

Sur le terrain

Le Lubitel n'est pas à proprement parler le meilleur appareil pour réussir des instantanés – même si, avec un peu d'anticipation et de dextérité on peut y arriver. Il est en revanche très indiqué pour les portraits (à pleine ouverture), ou les paysages, comme ici. En fermant le diaph autour de f:8 ou f:11, la triplette de lentilles en verre du 75 mm f:4,5 offre un piqué assez étonnant (voir détail agrandi).





vulgaire Diana ou Holga. En fermant un peu le diaphragme (autour de f:8 ou 11) on obtient même des images bien nettes sur tout le champ, sans trop de vignetage. À pleine ouverture en revanche (f:4,5), les bords s'assombrissent et sont noyés dans un flou bizarre, tout comme l'arrière-plan, ce qui donne un charme indéniable aux images, notamment aux portraits. Apparemment, j'étais tombé sur un bon numéro, l'assemblage des trois lentilles du 75 mm f:4,5 étant très aléatoire en fonction des séries. À tel point qu'on m'a demandé plusieurs fois si les photos avaient été faites avec un Hasselblad!

Un reflex 24x36 comme cellule

Je me souviens alors l'avoir bringuebalé tout au long de mes vacances, aux côtés de mon reflex EOS argentique 24x36 dans un premier temps (que j'utilisais alors plutôt comme… cellule) puis finalement tout seul: c'est un appareil idéal pour prendre son temps, et puis il est très léger et plutôt robuste malgré sa coque en bakélite et ses frêles mécanismes. Pour l'exposition, j'ai appris à l'évaluer au jugé, une erreur de plus ou moins un diaphragme n'étant pas dramatique avec du négatif (j'utilisais à l'époque de la Kodak Portra 400 ISO). J'essayais de travailler si possible à la vitesse maxi 1/250 s et j'adaptais l'ouverture à l'ambiance lumineuse en jouant sur les petites – et assez ingrates – bagues situées sur l'objectif inférieur, celui servant à exposer le film. Commençait alors l'étape la plus délectable, celle du cadrage et de la mise au point. En tirant un peu sur le couvercle supérieur, le viseur se déploie avec un joli bruit de boîte de conserve. On peut alors goûter aux joies de la visée directe sur dépoli, affichant la caractéristique image inversée des reflex sans pentaprisme (seul un miroir à 45° renvoie l'image de l'objectif supérieur vers le viseur). C'est sûr, il s'agit d'un dispositif assez sommaire: les volets du viseur coincent parfois – quand ils ne se démontent pas tout simplement – le dépoli est étroit, et il faut se positionner pile à la bonne distance et sous le bon angle pour ne pas voir les bords de l'objectif dans l'image! Une petite loupe peut être déployée pour affiner la mise au point sur le centre du dépoli, là aussi c'est assez sportif. Mais le charme opère et l'on prend vite goût à l'inversion gauche/droite de la scène, assez déstabilisante au début, surtout pour les cadrages penchés… Autre petite précaution que l'on apprend vite à ne pas négliger, vérifier que le rebord de la housse rigide – ou même les doigts de l'utilisateur – n'est pas devant l'objectif inférieur: même si on ne les voit pas dans le viseur, ils sont alors bien incrustés dans le négatif! Cette housse rigide en simili-skaï, fort peu pratique, je l'ai quand même conservée en permanence sur l'appareil car non seulement elle le protège, mais elle permet aussi d'éviter une ouverture accidentelle de la trappe arrière, qui ne dispose pas de verrouillage, et donc un voilage fatal du film. Il ne reste alors plus qu'à armer délicatement l'appareil avec le minuscule levier placé sous le pouce, puis de déclencher avec celui d'à côté. L'absence de couplage entre l'armement et l'entraînement du film, s'il peut faire commettre des bêtises, permet aussi d'expérimenter surimpressions et chevauchements d'image volontaires pour des effets "psychédéliques" que l'on découvre en allant chercher le film au labo. J'utilise encore de temps à autre ce fidèle compagnon de route dont la rusticité et le côté aléatoire me reposent quand il le faut de la froide perfection du numérique…

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui?

Le Lubitel fut longtemps un bon "appareil école" pour s'initier à l'argentique: simple, plutôt robuste et très bon marché, il permettait de faire du 6x6 sans complexe et sans casser sa tirelire. La version 166 est la dernière en date (années 1980), et aussi la plus solide, fiable et complète (griffe flash notamment). C'est aujourd'hui devenu un accessoire "hype" et donc cher, sa relative bonne qualité le positionnant comme la Rolls des appareils jouets. Après avoir vendu pendant quelques années des exemplaires révisés du Lubitel 166, le site Lomography a récemment relancé sa production en version 166+, ajoutant au passage un adaptateur pour les films au format 24x36… Le tout pour 300 €! Les prix ont donc également monté en occasion, mais restent quand même raisonnables. Comptez aujourd'hui 50 à 80 € pour un Lubitel d'origine en bon état.

ACHETER/VENDRE

LES PETITES **ANNONCES**

Annonces lecteurs classées

Les petites annonces sont de retour dans *Réponses Photo*. Et bonne nouvelle, elles sont désormais gratuites et réservées aux abonnés. Pour passer votre annonce, merci de suivre scrupuleusement la procédure décrite dans l'encadré ci-dessous.

Ventes

11 – Vend Fuji 690 BL + 3,5/100 Fujinon 8/65 + viseur Fujinon 5,6/180 + viseur Rolleiflex Tessar 3,5/75 Mamiya C 220 + 2,8/80. Échange possible contre Leica et copies Leica e-mail : serenar@wanadoo.fr Tél. : 06 82 85 96 35

13 – Vend Nikon FE2 + notice : 190 € - Contax G1 état neuf + notice : 250 € - Sonnar Carl Zeiss pour G1-G2 état neuf 90 mm f:2,8 : 250 € - Minolta 800si + notice : 110 € - Poignée d'alimentation : 60 € - Minolta 28-105 mm f:3,5-4,5 : 70 € - Flash Minolta 5400HS : 70 € - Rolleinar MC 35 mm f:2,8 pour 24x36 Rolleiflex : 70 € - Prisme TTL Kiev 60 : 70 €. Le tout en parfait état. Tél. : 04 42 73 77 04 de 17 h à 20h.

33 – Vend agrandisseur Durst M370 noir et blanc et couleur TBE : 130 €. Objectif Rodagon 50 mm f:2,8 : 80 €. Nikkor 50 mm f:2,8 : 80 €. Tél. : 06 76 67 30 52 et www.expression-photographie.net

33 – Vend D7000 – 24-120 mm VR – 2,5/90 Tamron + Bag. Ais – Filtre + pare-soleil : 1 150 €. Le tout comme neuf. (Indissociable). B. BELAUBRE : 05 56 73 02 79

47 – Vend Mamiya C330F avec deux objectifs (80 mm blue point et 55 mm blue point – traitement multicouche des optiques), un flash Rollei, une cellule Minolta Auto Meter IIIF, le viseur Minolta sélectif 10° et offre quelques pellicules noir et blanc pour ceux qui prennent le lot entier. Appareil très facile d'utilisation. Il existe une large gamme d'optiques disponibles (55, 80, 135, 180 mm…) au rendu doux et surtout, très accessibles en termes de prix ce qui permet de se faire plaisir. À découvrir ici : http://takala.fr/vente-mamiya-C330F-80-55mm/Tél. : 06 08 63 47 36

59 – Nikkor PC-E 85 mm f:2,8 D servi 1 fois : 1 320 €. Nikon F6 neuf : 1 200 €. Zeiss Distagon f:4 50 mm CF-FLE : 1 280 €. Nikon F3 : 260 €. Nikon F100 + MB15 : 250 €. Tél. : 06 08 26 78 90

65 – Particulier vend cause passage au reflex numérique, LEICA M7 viseur 0,85 état neuf, très peu servi, facture et boîtes d'origine. L'ensemble se compose d'un Summicron f:2 35 mm ASPH et un Summarit f:2,8 90 mm avec pare-soleil filtres BW, tabac et UV, déclencheur souple retardateur sac Billingham. Prix : 3 000 €. Tél. : 05 62 42 00 23

69 – Vend agrandisseur 6x9 Meopta Magnifax 3A pour 6x9 – condenseurs AD HOC-optique 105 mm ANARET – filtres Ilford – cellule Ilford – minuteur Hauck – photo sur demande : 100 €. À prendre sur place : Tél. : 06 80 65 18 43. jfbonnin@live.fr

75 – Vend Canon EFS-IS 18-200 mm f:3,5-5,6 avec filtre Hoya HMC UVC très bon état, acheté en 2010. Peu utilisé : 300 € visible à Paris. Tél. : 06 76 09 09 46

91 – Vend chambre de studio, Heidelberg sur pieds, années 1900- Bois, dimensions : L65xH150XP80 cm – Format plaque 30x30 cm. Objectif Eidoscope Hermagis F5. Photos de l'appareil disponibles sur demande par e-mail : teribel@orange.fr. Faire offre : 06 76 89 59 82

92 – Vend Vidéoprojecteur Sony VPL-HS50 – 350 €, lampe durée restante 685 heures, image Technologie LCD, LCD panel (2 764 800 pixels). Taille de l'écran : de 1 à 5,0 m, mode Cinéma Black Pro.Lampe : 110 W -135 W type UHP selon le mode Cinéma. Luminosité : de 1 200 à 800 lumen ANSI selon le mode Cinéma, ratio de contraste : de 1700:1 à 10 000:1 selon le mode "Advanced Iris" utilisé, traitement numérique 12 bits : améliore la résolution et les contours d'images. Le retirer sur place. Tél. : 06 08 52 37 56

95 – Vend kit moyen-format neuf : boîtier Mamiya AFD3 + objectif 80 mm + dos Mamiya ZD Back : 2 500 €. Objectifs moyen-format Mamiya : 28 mm : 1 400 € : zoom 105-210 mm : 1 000 € : 75-150 mm : 1 500 € : Soufflet macro Mamiya AFD3 : 1 000 €. Tél. : 06 84 84 50 53

Modèles Demandes

49 – Photographe cherche modèle portrait, lingerie ou nu drapé ou du plus fleur bleue au plus déjanté, manga gothique femme couple homme en studio sur le 49 et cadre naturel sur toute la France au gré de ses déplacements, accompagnateur accepté. Contact heures de bureau : 06 82 40 17 18 svp pas de numéro caché. Infos site : www.danphot.bookfoto.com

61 – Artiste photographe recherche femmes matures pour poser pour photos noir et blanc sur les thèmes de la séduction, la suggestion et l'érotisme. Régions 14-50-53-61-72. Offre tirages de qualité contre poses. Personnes motivées uniquement. Contact : Pascal 06 60 65 19 57

75 – Photographe expérimenté recherche modèles féminins 18-30 ans pour portraits et nus, style mode, glamour ou naturel. Échange tirages ou book contre pose. Débutantes ou étudiantes art dramatique bienvenues. Tél. : 06 79 26 91 20.

Divers

64 – La retraite arrive, je cherche un successeur studio photo en Aquitaine ville thermale touristique 5 000 ha 50 km Pau et Hossegor. Vendu avec tous les équipements PDV Labo studio gradins 200 places. Tenu depuis 2 générations 1953 à ce jour. Bail 369 de 2009, accompagnement possible. Tél. : 05 59 38 07 79

Comment publier une petite annonce ?

Comme nous vous le précisions dans les derniers numéros, la disparition des "Petites Annonces" étant très regrettée par certains lecteurs, nous avons décidé de revenir sur cette décision mais en les réservant aux seuls abonnés. Chaque abonné pourra passer une annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution).
Ce bulletin sera envoyé en PDF à tous ceux qui en feront la demande à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr.
Une fois la grille du bulletin remplie, vous pourrez la scanner et la renvoyer à la même adresse e-mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à : Réponses Photo/PA, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex.
Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous trouvez sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.



LE CARNET D'ADRESSES

Les pages carnet de Réponses Photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL. : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

CANON	100-400 F/4.5-5.6 L IS 364724	910 €
CANON	1D N RS 136683	390 €
CANON	70-200 247937	990 €
CANON	70-200 F/4 L USM 37043	420 €
CANON	EF 100-400MM F/4.5-5.6 L IS 410277	890 €
CANON	EOS 1 108419 note	129 €
CANON	GRIP PB-E2 POUR EOS 1V / 3 236628	145 €
CANON	TSE 90 PARASOLEIL +BOUCHON 1800099	899 €
CANON	WFT-E2 POUR 1DIII 0043010092	450 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8 SONNAR T 7913047	340 €
HASSELBLAD	500CM+DOS 120 NOIR UT181560	550 €
HASSELBLAD	XPAN 30MM COFFRET 8XSS11233	2 290 €
HASSELBLAD	XPAN 90 MM 8ZEE11384	690 €
HORSEMAN	45FA + ACCESSOIRES OCCASION 45FA	990 €
LEICA	FLASH SF 20 + POCHETTE 14414	179 €
LEICA	M7 NU 0.58 ETAT PARFAIT 2886205	1 675 €
MAMIYA	RB67+65+180+2DOS +POLA N∞C C29062	800 €
NIKON	10.5MM F/2.8 G ED DX FISHEYE 318989	490 €
NIKON	17-55MM F/2.8 DX 388273	680 €
NIKON	17-55MM F/2.8 G ED DX 216070	669 €
NIKON	20-35MM F/2.8 D 209353	520 €
NIKON	20-35MM F/2.8 D AF NIKKOR 215210	490 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 428960	299 €
NIKON	24-120 ED VR 3.5-5.6G 5005598	329 €
NIKON	60 MACRO F2.8 + FILTRE 2334598	350 €
NIKON	AF NIKKOR 85MM 214343	300 €
NIKON	F90 2061516	110 €
NIKON	F90X +MD10 2544934	130 €
NIKON	F90X+MBD10 2227895	130 €
NIKON	NIKKORMAT+50/1.4 5240680	149 €
PANASONIC	G2+14-42MM WE1AC001115	239 €
RODENSTOCK	90MM/6.8 OCCASION 10235967	590 €
SEKONIC	POSEMETRE L-758DR JH11-101786	599 €
SIGMA	70-300 F/4-5.6 DG PR SONY 10216706	119 €
SONY	50MM F/4 0390304	219 €
SONY	FLASH HVL-F36AM 1765267	59 €
TILTA	UNIVERSEL BASE PLATE	80 €
TOKINA	17MM F3.5 6301362	315 €

ANDRE PERCEPIED

CONCEPT STORE PHOTO
NANTES 14, Rue Racine 02 40 69 61 36
RENNES Rue Pré Botté 02 99 79 23 40
VANNES Place Saint pierre 02 97 54 38 81
www.conceptwebphoto.fr

CANON	EF 70-200F4 L IS USM	710 €
CANON	EF 70-200F2.8 L	650 €
CANON	EF 24-105F4 L IS USM	699 €
CANON	EF 100-400F4.5-5.6 L IS	899 €
CANON	EF 70-300F4-5.6 IS USM	350 €
CANON	EF 180F3.5 MACRO L	975 €
CANON	EF 100F2	320 €
CANON	EF 50F1.4	279 €
CANON	EF 28F2.8 IS USM	519 €
CANON	FLASH 580 EX	299 €
CANON	EOS 1DS MARK III	1 645 €
CANON	EOS 5D	450 €
CANON	EOS 7D	780 €
LEICA	M9	3 000 €
LEICA	M8 CHROME	1 559 €
LEICA	M8 NOIR	1 399 €
MULTIBLITZ	TETE FLASH MAGNOLUX	375 €
MULTIBLITZ	SPOTLITE 20x FRESNEL	500 €
MULTIBLITZ	RINGFLASH 3600	500 €
NIKON	AF-S 70-200F2.8 VR I	1 199 €
NIKON	AF 80-400F4.5-5.6 VR	769 €
NIKON	AF-S 17-55F2.8	890 €
NIKON	PC-E 45F2.8	975 €
NIKON	AFD 35F2	260 €
NIKON	AFD 16F2.8	549 €
NIKON	D3X	2 990 €
NIKON	D3	1 990 €
NIKON	D700	979 €
NIKON	D300	490 €
OLYMPUS	17F2.8 PANCAKE	160 €
PANASONIC	LUMIX GF3+14-42	199 €
SIGMA	300F4 APO CANON	649 €
SIGMA	120-400F4.5-5.6 CANON	539 €
SIGMA	50-500F4.5-5.6 NIKON	1 059 €
SIGMA	18-50F2.8 PENTAX	299 €
SIGMA	12-24F4.5-5.6 NIKON	600 €
SIGMA	10-20F4-5.6 CANON	289 €
SIGMA	APO TELE 1.4X NIKON	190 €
SIGMA	FLASH EF-610 PENTAX	120 €
SONY	ADAPTATEUR LA-EA2 NEX	219 €
TAMRON	10-24F3.5-4.5 SP NIKON	199 €
ZEISS	24F2 SONY	749 €

ANTIQUE CAMERAS

8 RUE DE MIROMESNIL
75008 PARIS
TEL. : 01 42 65 27 85 - FAX : 01 42 65 30 59
www.antique-cameras.com

CANON	A 1 +WINDER +35/70	180 €
CANON	EOS 1 N RS	500 €
CANON	EOS-1 N+ BOOSTER E 1	350 €
CANON	EOS 5 + 35 /80	150 €



PACA



CARNET D'ADRESSES

LANGUEDOC

CamRanger pour commander à distance toutes les fonctions de votre Canon ou Nikon avec live-view sur votre iPhone ou iPad



REIDL IMAGING
Le spécialiste du nettoyage capteur numérique
Garanti 100% par Photographic Solutions
www.reidlimaging.com
Tél : 04 66 03 01 74
info@reidlimaging.com

ILE DE FRANCE

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51,rue de Paris - 78100 St-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21



Pour paraître dans ces pages
contacter-nous
au **01 41 33 51 99**

CLUB OCCASION

ANTIQUE CAMERAS

CANON	F1 NEW + MOTEUR + AE	500 €
CANON	FTB QL NOIR	130 €
CANON	55/ 1.2 SSC	500 €
CONTAX	50/ 1.4	300 €
CONTAX	50 /1.7 PLANAR	149 €
CONTAX	200 / 3.5 AE	300 €
CONTAX	T2 GOLD TBE	700 €
CONTAX	TVS 28 /56. T	400 €
CONTAX	G1 + 45/2	450 €
HASSELBLAD	503 CX + 80 CF /2.8	1 600 €
HASSELBLAD	503 CW + 80 CF /2.8	1 900 €
HASSELBLAD	500 C + 80/ 2.8	900 €
HASSELBLAD	500 CM + 60 / 3.5 T	1 200 €
HASSELBLAD	500 CM + 80/ 2.8	1 200 €
HASSELBLAD	90 / 4 POUR XPAN	750 €
LEICA	3 C+ ELMAR50	400 €
LEICA	3 F AVEC RETARDATEUR	650 €
LEICA	3 G + SUMMARON	1 100 €
LEICA	CL + 40 /2 TBE	1 000 €
LEICA	MINILUX EN BOITE TBE	450 €
LEICA	MINILUX ZOOM	450 €
LEICA	SET C1	200 €
LEICA	SET C1 CREATIVE	250 €
LEICA M	M 3 TBE	1 000 €
LEICA M	M 3	900 €
LEICA M	M 3	800 €
LEICA M	M 6 NOIR	950 €
LEICA M	M 4 P SILVER	1 300 €
LEICA M	M 5 SYLVER	900 €
LEICA M	90 / 2.8 TELE- ELMARIT TBE	700 €
LEICA R	R 4 S	350 €
LEICA R	R 4 NOIR	295 €
LEICA R	R 6.2 SILVER	700 €
LEICA R	R E	350 €
LEICA R	R 9 + WINDER	1 300 €
LEICA R	R 8 SILVER	800 €
LEICA R	SL 2 NOIR TBE + 50 /2	1 200 €
LEICA R	VARIO ELMAR R 28/70 – 3.5/ 4.5 E 60	400 €
LINHOF	TECHNIKA 4 X 5 INCH FOLDING +120	1 100 €
LINHOF	TECHNIKA 4 X 5 INCH FOLD +3 OBJ.+VALISE	2 000 €
MAMIYA	43 / 4.5 POUR 7	950 €
MAMIYA	RB 67 + 90 / 3.8	560 €
MAMIYA	RB 67 + 127 / 3.8	560 €
MAMIYA	M 645 + 80/2.8+ 55 /2.8 +WINDER TBE	600 €
MAMIYA	150 / 4 M 645 SUPER	250 €
NIKON	F PRISME FTN NOIR + MOTEUR	900 €
NIKON	F 2 A MINT	700 €
NIKON	F2 DP2 CHROME	500 €
NIKON	F3	300 €
NIKON	F3 HP + MD4	500 €
NIKON	FM 2 CHROME	350 €
NIKON	FM 2 NOIR	350 €
NIKON	F 4	400 €
NIKON	F 5	380 €
NIKON	F 6 +BOITE TBE	1 000 €
NIKON	F 100 + MB 15 NEUF BOITE	400 €
NIKON	F 65 +BOITE	110 €
NIKON	NIKONOS RS AF +28/ 2.8 +BOITE	1 500 €
NIKON	105 / 4 NIKKOR P RARE	350 €
PENTAX 6X7	6 X 7 + 105 / 2.4 + POIG. SUPERBE	1 200 €
PENTAX 6X7	200 / 4	250 €
PENTAX 6X7	75 / 4.5	300 €
PENTAX 6X7	135/ 4	350 €
PENTAX 6X7	200/4 NEW	390 €
PENTAX 6X7	55/ 4	350 €
PENTAX 6X7	BAGUE ALLONGE	100 €
PENTAX 6X7	75 /4 .5	300 €
PENTAX	645 N +75 /2.8	900 €
ROLLEI	35 GOLD	1 300 €
ROLLEICORD	5B TBE	700 €
ROLLEIFLEX	3.5 F	1 000 €
ROLLEIFLEX	2.8 D PLANAR 80 MM	1 000 €
ROLLEIFLEX	2.8 F TYPE 2 COMPLET TBE	1 900 €
ROLLEIFLEX	2.8 GX EXPRESION	2 500 €
ROLLEIFLEX	2.8 GX TBE	3 000 €
ROLLEIFLEX	6008 INT. PROF. + 80/2.8 +ACC. TBE + BOITE	1 600 €
ROLLEIFLEX	DISTAGON 50/4 POUR 6000 TBE +BOITE	1 200 €
ROLLEIFLEX	SONNAR 250/5.6 POUR 6000 TBE +BOITE	900 €
SINAR	P +150/5.6 +OBTU SYN	850 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL. : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

CANON	ZOOM EF 17-40/4 L	560 €
CANON	ZOOM EF 70-200/4 IS L	890 €
CANON	OBJ EF 50MM/1.2L	1 150 €
CANON	OBJ EF 50MM/3.5 MACRO+EF25	270 €
CANON	OBJ EFS 60MM/2.8 MACRO	299 €
CANON	OBJ EF 100MM/2.8 USM	399 €
CANON	OBJ EF 400MM/5.6 L	990 €
CONTAX	OBJ 180MM/2.8 MM	450 €
LEICA	MP NOIR 0.72	2 390 €
LEICA	M7 NOIR 0.72	1 690 €
LEICA	M6 TTL 0.85 CHROME	1 350 €
MINOLTA	OBJ AF 50MM/3.5 MACRO	250 €
MINOLTA	OBJ AF 100MM/2.8 D MACRO	450 €
MINOLTA	ZOOM AF 17-35/2.8-4D	290 €
MINOLTA	ZOOM AF 20-35/3.5	360 €
NIKON	F6 NU	990 €
NIKON	F100 NU	340 €
NIKON	F 90X + 50MM/1.8	320 €
NIKON	F80 + ZOOM 28-105/3.5	390 €
NIKON	OBJ AFD 20MM/2.8	490 €
NIKON	OBJ AFD 28MM/2.8	250 €
NIKON	OBJ AFD 60MM/2.8 MICRO	360 €
NIKON	OBJ AFD 85MM/1.8	299 €
NIKON	OBJ PCE 85MM/2.8 MICRO	990 €
NIKON	OBJ AFD 105MM/2.8 MICRO	560 €
NIKON	ZOOM AFD 18-35/3.5	399 €
NIKON	ZOOM 20-35/2.8 D	590 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €
NIKON	ZOOM AF 24-50/3.5 4.5	230 €
NIKON	ZOOM 80-200/2.8 AFD	520 €
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	1 280 €
NIKON	ZOOM 70-300/4.5 VR	440 €
NIKON	TELECONVERTISSEUR X 2II	320 €
NIKON	TELECONVERTISSEUR X1.7II	299 €
NIKON	OBJ NIKONOS 28MM/3.5	230 €
NIKON	FLASH SB 29	299 €
NIKON	FLASH SB 27	90 €
NIKON	FLASH SB 50DX	90 €
CANON	EOS 1DS MKIII NU	2 690 €
CANON	EOS 1D MKIII	1 390 €
CANON	EOS 5D MKII	1 200 €
CANON	EOS 7D NU	860 €
CANON	EOS 50D NU	499 €
CANON	EOS 40D NU	370 €
CANON	ZOOM EFS 15-85/3.5 IS	520 €
CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	750 €
CANON	ZOOM EFS 17-85/3.5 IS	299 €
LEICA	M8+POIGNEE	1 690 €
NIKON	D3S NU	2 890 €
NIKON	D7000 NU	550 €
NIKON	D300S NU	650 €
NIKON	D300 NU	499 €
NIKON	D200 + POIGNEE MB-D200	390 €
NIKON	D90 NU	399 €
NIKON	D80 NU	299 €
NIKON	D60+18-55/3.5 VR	290 €
NIKON	OBJ FE AFS 10.5 DX	590 €
NIKON	ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €
NIKON	ZOOM AFS 17-55/2.8 DX	790 €
NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	420 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	450 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/4.5 VRIIDX	590 €
OLYMPUS	PEN EP3 NU	490 €
OLYMPUS	PEN EP2 NU+14-42	499 €
OLYMPUS	ZOOM 12-50/3.5 6.3 EZ M4/3	299 €
OLYMPUS	ZOOM 14-150/4 5.6 M4/3	450 €
PANASONIC	DMC-GX1 NU	390 €
PANASONIC	DMC-G3 + ZOOM 14-42	390 €
PANASONIC	DMC-GF2+ZOOM 14-42	299 €
PANASONIC	DMC-GF1 NU	230 €
PANASONIC	OBJ 14MM/2.5 M4/3	250 €
PANASONIC	ZOOM 7-14/4 M4/3	820 €
PANASONIC	ZOOM 45-175 HD M4/3	260 €
PANASONIC	ZOOM 100-300/4.5 5.6 M4/3	410 €
PENTAX	K5 NU	590 €
PENTAX	K7 NU	450 €
PENTAX	K10 NU	250 €
PENTAX	OBJ 40MM/2.8 LIMITED	360 €
PENTAX	ZOOM 16-50/2.8 AF	650 €
RICOH	GXR + ZOOM 24-70	340 €
RICOH	GXR MODULE 28MM	350 €
RICOH	GXR MODULE 50MM MACRO	410 €
RICOH	GXR MODULE A12 M	420 €
SONY	ALPHA 700 NU	380 €
SONY	ALPHA 550+18-55	420 €

CLUB OCCASION

SONY	OBJ 20MM/2.8	430 €
SONY	ZEISS 24MM/2	890 €
SONY	ZEISS 85MM/1.4	990 €
SONY	NEX7 + 18-55/3.5	740 €
SONY	NEX7 NU	499 €
SONY	NEX6 + 16-50 OSS	640 €
SONY	NEX3 + 18-55/3.5	299 €
ZEISS	OBJ 21MM/2.8 ZE CANON	1 390 €
ZEISS	OBJ 25MM/2 ZE CANON	1 090 €
ZEISS	OBJ 28MM/2 ZF NIKON	740 €
ZEISS	OBJ 50MM/1.4 ZF2	499 €
ZEISS	OBJ 50MM/2 ZF2 MAKRO NIKON	890 €
ZEISS	OBJ 85MM/1.4 ZF2 NIKON	890 €
ZEISS	OBJ 100MM/2 ZF MAKRO NIKON	1 390 €
FUJI	XPRO1 +35MM/1.4	1 490 €
FUJI	XE1+ ZOOM 18-55	1 090 €
FUJI	XPRO 18MM/2	450 €
FUJI	OBJ XPRO 35MM/1.4	450 €
FUJI	FINEPIX X100+ ACCESSOIRES	590 €
FUJI	FINEPIX X10	299 €

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL. : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

Toyo-View 4/5	CHAMBRE 4/5 AVEC OBJECTIF 135	540 €
LEICA	ELMARIT-M 2,8/28 NOIR	1 390 €
LEICA	M9-P NOIR DEMO	4 500 €
LEICA	M9-P CHROME DEMO	5 200 €
CANON	BOITIER 500D NU	390 €
CANON	BOITIER 550D+18-55IS+GRIP	460 €
LEICA	SUMMARIT-M 2,5/75 + PARA	1 240 €
OLYMPUS	PEN E-P2 + 14-42 + 40-150	390 €
LEICA	R9 ANTHRACITE + VARIO 35-70/4	2 390 €
SONY	CAMERA FX-1000	2 290 €
LEICA	M7 A LA CARTE NEUF	3 790 €
HASSELBLAD	X-PAN + 45MM	1 440 €
HASSELBLAD	6X6 2000FC + 80/2,8 + A12	1 745 €
HASSELBLAD	DOS A12 NOIR	280 €
NIKON	ZOOM 18-300 AF-S VR DEMO	850 €
NIKON	D7000 nu	649 €
ROLLEI	PROJECTEUR TWIN 24X36	550 €
ROLLEI	PROJECTEUR 6X6-24X36 + 2 OPTIQUES	1 290 €

COMPTOIR DE L'IMAGE

14-16 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI 75013 PARIS
METRO / PLACE D'ITALIE
TEL. : 01 43 36 34 34 FAX : 01 43 36 26 99
www.comptoirdelimage.fr

NIKON	D700 GTI 1 AN	1 250 €
NIKON	D7000 GTI 1 AN	550 €
NIKON	D300S GTI 1 AN	790 €
NIKON	D300 GTI 1 AN	450 €
NIKON	D90 GTI 1 AN	330 €
NIKON	D80 GTI 1 AN	250 €
NIKON	D5100 GTI 1 AN	280 €
NIKON	17-55/2.8 AFS G DX GTI 1 AN	750 €
NIKON	18-55/3.5-5.6 AFS DX GTI 1 AN	100 €
NIKON	18-55/3.5-5.6 VR AFS DX EXPO. SOLDE GTI 1 AN	140 €
NIKON	18-105/3.5-5.6 VR AFS DX EXPO. SOLDE GTI 1AN	190 €
NIKON	18-200/3.5-5.6 VR GTI 1 AN	390 €
NIKON	28-85/3.5-4.5 AF GTI 1 AN	150 €
NIKON	50/1.8 AF GTI 1 AN	90 €
NIKON	F90 NOIR GTI 1 AN	150 €
NIKON	F90X NOIR GTI 1 AN	180 €
NIKON	N90S (F90) NOIR GTI 1 AN	150 €
NIKON	F801 NOIR GTI 1 AN	150 €
NIKON	F601 NOIR GTI 1 AN	100 €
NIKON	F80 NOIR GTI 1 AN	100 €
NIKON	35-105/3.5-4.5 GTI 1 AN	120 €
NIKON	43-86/3.5 GARANTI 1 AN	120 €
NIKON	80-200/4.5 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	85/2 AIS GTI 1 AN	180 €
NIKON	200/4 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	200/4 Q GTI 1 AN	150 €
NIKON	TOKINA 80-200/4.5-5.6 AIS	80 €
NIKON	TAMRON 35-210/3.5-4.2 SP	80 €
NIKON	FLASH SB80 DX GTI 3 MOIS	100 €
NIKON	FLASH SB25 GTI 3 MOIS	100 €

ILE DE FRANCE

ODEON
le meilleur de l'occasion photo

NIKON
D80 299€
D90 399€
D200 + MB-D200 449€

NIKKOR
AF-D Micro-Nikkor 2,8 / 60mm 379€
AF-S DX 3,5-5,6 / 16-85mm VR 399€
AF-S DX 2,8 / 17-55mm ED 949€
AF-S 2,8 / 70-200mm VR 1 499€
AF-D 4,5-5,6 / 80-400mm VR 1 099€

SIGMA Nikon AF-D
2,8 / 70-210mm APO 499€
4-5,6 / 70-300mm APO macro 149€
4,5-5,6 / 135-400mm DG 449€

ODEON occasions photo
73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS
☎ 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31
www.odeon-occasions.com

LA BOUTIQUE PHOTO
Nikon
TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

Cash back sur de nombreux appareils reflex, Nikon 1 et compacts, jusqu'au 31 juillet 2013 !
Par carte Visa pré-payée, renseignements au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbpn.fr

D4
-50 € Nikon 1 V2
-60 € Nikon D5200
-70 € Nikon D7000
-100 € Nikon D600

Sur place ou par correspondance, sous réserve de disponibilité chez Nikon France.

www.lbpn.fr
la boutique photo
Agent Nikon Pro Centre Premium
191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70 - Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

ILE DE FRANCE

ANTIQUE CAMERAS

Antique Cameras sera ouvert en août du mardi au jeudi de 12h à 18 H ou sur R.D.V.



antique-cameras.com



Durant l'été

-10%

sur les occasions

Nikon



ANTIQUE CAMERAS. 8, rue de Miromesnil. Paris 75008

Lundi au vendredi de 11 H à 18 H

Tel. 01 42 65 27 85 Mail : antique.cameras@waandoo.fr

PRICHOC®

PARIS PAS CHER

PARIS COMBINES



CANON 5 D



CANON 7 D



NIKON D 800

Nous consulter avant d'acheter !...

(de la part de Réponses Photo)

VPC CB

EUROP'Photo - Ciné - Son - Vidéo

Jean HELARY

18, rue du Fg.Poissonnière 75010 PARIS

Tél. : 01 47 70 67 62 - Fax : 01 48 00 91 37

www.prichoc.fr

CLUB OCCASION

COMPTOIR DE L'IMAGE

NIKON	FLASH SB22S GTI 3 MOIS	80 €
NIKON	FLASH METZ 28AF-3N POUR NIKON DIGITAL GTI 1 AN	50 €
NIKON	FLASH METZ 44AF-4IN POUR NIKON DIGITAL GTI 1 AN	159 €
NIKON	FLASH METZ 58AF-1 POUR NIKON DIGITAL GTI 1 AN	250 €
CANON	EOS 5D MARK II GTI 1 AN	1 200 €
CANON	EF 17-40/4 L USM GTI 1 AN	590 €
CANON	EF 24-70/2.8 L USM GTI 1 AN	790 €
CANON	EF 35/1.4 L USM GTI 1 AN	980 €
CANON	EF 20/2.8 GTI 1 AN	250 €
CANON	EF 28/2.8 GTI 1 AN	190 €
CANON	EF 135/2.8 MACRO GTI 1 AN	100 €
CANON	EOS 1 GTI 6 MOIS	250 €
CANON	EOS 1 N-RS GTI 6 MOIS	300 €
CANON	EOS 1000 F N + 35-80 GTI 6M	150 €
CANON	EOS 300 GTI 6 MOIS	130 €
CANON	POIGNEE BG-E1 GTI 1 AN	150 €
CANON	SIGMA 28-200/3.5-5.6 AF MACRO	100 €
CANON	35-105/3.5 FD GTI 1 AN	150 €
CANON	50/1.8 FD SC GTI 1 AN	80 €
CANON	135/3.5 FD SC GTI 1 AN	150 €
CANON	135/3.5 FD SC GTI 1 AN	120 €
CANON	135/3.5 FL GTI 1 AN	100 €
CANON	200/4 FD SSC GTI 1 AN	130 €
CANON	300/5.6 FD SC GTI 1 AN	150 €
CANON	VIVITAR 70-200/3.5 FD GTI 1 AN	150 €
CANON	TOKINA 28/2.8 FD GTI 6 MOIS	80 €
CANON	POIGNEE BP50 POUR EOS 50	30 €
MINOLTA	XG-M CHROME GTI 1 AN	120 €
MINOLTA	50/1.7 MC PF GTI 1 AN	50 €
MINOLTA	35-105/3.5-4.5 MD GTI 1 AN	80 €
MINOLTA	50-135/3.5 MD GTI 1 AN	120 €
MINOLTA	75-200/4.5 MD GTI 1 AN	150 €
MINOLTA	200/4 MD GTI 1 AN	150 €
MINOLTA	300/4.5 MC GTI 1 AN	190 €
MINOLTA	DYNAX 500SI + 28-80/4-5.6AF	150 €
MINOLTA	TOKINA 100-300/4 ATX MD	150 €
MINOLTA	TOKINA 70-210/3.5 MD	80 €
MINOLTA	SIGMA 80-200/4.5-5.6 MD	80 €
MINOLTA	VIVITAR 70-210/3.5 MD	80 €
OLYMPUS	VIVITAR 135/2.8 OM GTI 1 AN	100 €
OLYMPUS	FOCA DOUBLEUR HR7 OM	50 €
OLYMPUS	FOCA 3 BAGUES ALLONGE OM	50 €
PENTAX	TAKUMAR A 70-200/4	150 €
PENTAX	TAMRON 200/3.5 GTI 1 AN	100 €
PENTAX	6X7 200/4 POUR GTI 1 AN	350 €
PENTAX	FLASH METZ 48AF-1 GTI 1 AN NEUF SOLDE POUR DIGITAL	150 €
MAMIYA	645 NOIR + 80/1.9C GTI 1 AN + POIGNEE WINDER + VISEUR CAPUCHON	690 €
MAMIYA	45/2.8 C POUR 645 GTI 1 AN	350 €
MAMIYA	150/3.5 C POUR 645 GTI 1AN	250 €
MAMIYA	180/4.5 C GTI 1 AN	350 €
MAMIYA	500/5.6 SEKOR C GTI 1 AN	480 €
MAMIYA	65/4 SEKOR Z GTI 1 AN	380 €
MAMIYA	90/3.5W SEKOR Z GTI 1 AN	380 €
MAMIYA	180/4.5 SEKOR Z GTI 1 AN	380 €
HASSELBLAD	ZEISS 150/4 SONNAR GTI 1 AN	300 €

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

TEL. : 01 42 27 13 50

METRO : PORTE DE CHAMPERRET

www.lbpn.fr

NIKON	D3S	3 099 €
NIKON	D3S	2 699 €
NIKON	D3	1 899 €
NIKON	D3	1 299 €
NIKON	D2X	799 €
NIKON	D2X	749 €
NIKON	D2X	699 €
NIKON	D800	2 049 €
NIKON	D700	1 199 €
NIKON	D600	1 599 €
NIKON	D300S	699 €
NIKON	D300	549 €
NIKON	D300	499 €
NIKON	D300	449 €
NIKON	MBD10 « PDK-1 »	299 €
NIKON	MBD10	179 €
NIKON	D200	329 €
NIKON	D200	259 €
NIKON	MBD200	129 €
NIKON	D7000	519 €
NIKON	MBD11	149 €
NIKON	D90	399 €
NIKON	D90	349 €
NIKON	D90	299 €
NIKON	D80	299 €
NIKON	MBD80	99 €
NIKON	D3200	399 €
NIKON	D3200	369 €
NIKON	D3100	279 €
NIKON	F6	999 €
NIKON	F6	899 €
NIKON	MB-40	299 €
NIKON	F5	499 €
NIKON	DW 21	249 €
NIKON	MB 15	99 €
NIKON	F4S	279 €
NIKON	F4	249 €
NIKON	F100 + MB-15	249 €
NIKON	F90X + MB10	249 €
NIKON	MB 10	99 €
NIKON	F3 + MD-4	299 €
NIKON	F3	389 €
NIKON	MF-4 pour F3	715 €
NIKON	F2 + MD-2	299 €
NIKON	FA	199 €
NIKON	FM2	399 €
NIKON	FM	199 €
NIKON	NIKKORMAT EL	119 €
NIKON	NIKKORMAT FT	99 €
NIKON	MD-12	89 €
NIKON	MD-12	69 €
NIKON	AF DX 10.5/2.8 FISH-EYE	549 €
NIKON	AFS DX 35/1.8	159 €
NIKON	AFS DX 10-24	689 €
NIKON	AFS DX 12-24	599 €
NIKON	AFS DX 12-24	649 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	449 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	399 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	799 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	749 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	699 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	449 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	399 €
NIKON	AFS DX 18-135	
NIKON	AFS DX 18-105 VR	219 €
NIKON	AFS DX 18-70	179 €
NIKON	AFS DX 18-70	159 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	119 €
NIKON	AFS DX 18-55	99 €
NIKON	AFS DX 55-200	149 €
NIKON	AFS DX 55-200 VR	159 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	1 149 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR II	1 399 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 349 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 299 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 199 €
NIKON	AFS 70-300 VR	399 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	899 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	849 €
NIKON	AFS 24-120/4 VR	879 €
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	399 €
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	299 €
NIKON	AFS 24-85 VR	429 €
NIKON	AFS 300/2.8	2 099 €
NIKON	AFS 105/2.8 VR	699 €
NIKON	AFS 50/1.4	299 €
NIKON	TC 20 E	299 €
NIKON	AFG 70-300	99 €
NIKON	AFG 28-200	279 €
NIKON	AFG 28-80	79 €
NIKON	AFG 28-100	79 €
NIKON	AFG 28-100	99 €
NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	739 €
NIKON	AFD 70-300 ED	249 €
NIKON	AFD 28-105	279 €
NIKON	AFD 18-35	329 €
NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	499 €
NIKON	AFD 105/2 DC	799 €
NIKON	AFD 105/2 DC	729 €
NIKON	AFD 85/1.4	779 €
NIKON	AFD 85/1.8	339 €
NIKON	AFD 60/2.8	429 €
NIKON	AFD 60/2.8 MACRO	399 €
NIKON	AFD 35/2	269 €
NIKON	AFD 28/2.8	259 €
NIKON	AFD 24/2.8	379 €
NIKON	AFD 24/2.8	349 €
NIKON	AFD 20/2.8	449 €
NIKON	AFD 18/2.8	699 €
NIKON	AF 80-200/2.8	399 €
NIKON	AF 75-300	99 €
NIKON	AF 75-240	99 €
NIKON	AF 70-210/4	179 €
NIKON	AF 70-210	99 €

CLUB OCCASION

NIKON	AF 35-70	79 €
NIKON	AF 24-50	299 €
NIKON	AF 300/4	499 €
NIKON	AF 180/2.8	429 €
NIKON	AF 180/2.8	449 €
NIKON	AF 105/2.8	419 €
NIKON	AF 85/1.8	299 €
NIKON	AF 60/2.8	349 €
NIKON	AF 50/1.8	99 €
NIKON	AF 35/2	219 €
NIKON	AF 28/2.8	149 €
NIKON	AF 24/2.8	299 €
NIKON	AIS 80-200/4	139 €
NIKON	AIS 50-300 ED	1 199 €
NIKON	AIS 180/2.8	399 €
NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	289 €
NIKON	AIS 28/2.8	199 €
NIKON	AIS 15/3.5	549 €
NIKON	AI 50-300	350 €
NIKON	AI 43-86	59 €
NIKON	AI 200/4	149 €
NIKON	AI 105/2.5	229 €
NIKON	AI 55/3.5 MACRO	199 €
NIKON	AI 50/2	99 €
NIKON	AI 28/2.8	179 €
NIKON	AI 24/2.8	199 €
NIKON	PC 28/3.5	549 €
NIKON	PC 28/4	399 €
NIKON	PC 35/2.8	329 €
NIKON	F MOD. AI 85/1.8	199 €
NIKON	F 55/3.5	69 €
NIKON	F 50/2	69 €
NIKON	F 50/1.4	89 €
NIKON	F 35/2.8	69 €
NIKON	E 70-210/4	119 €
NIKON	E 36-72	79 €
NIKON	E 35/2.5	69 €
NIKON	TC 200	99 €
NIKON	TC 200	69 €
NIKON	PN-11	199 €
NIKON	PK 13	79 €
NIKON	200/5.6 MEDICAL NIKKOR	399 €
NIKON	CX 10-30 VR	109 €
NIKON	CX 10-100 VR	529 €
NIKON	V1 + 10-30 VR	299 €
NIKON	MF-4	715 €
NIKON	DR 3	159 €
NIKON	SU-800	199 €
NIKON	SB 600	219 €
NIKON	SB 800	279 €
NIKON	SB 28DX	149 €
NIKON	SB 50DX	59 €
NIKON	SB 28	99 €
NIKON	SB 26	79 €
NIKON	SB 24	79 €
NIKON	SB 24	59 €
NIKON	SB 22	69 €
NIKON	SC 17	59 €
NIKON	DW 4	149 €
NIKON	DW 21	149 €
NIKON	MC 12A	50 €
NIKON	ML 1	149 €
NIKON	MH 16	129 €
NIKON	PISTOL GRIP	79 €
NIKON	SIGMA AF 14/3.5	590 €
NIKON	SIGMA EX 24/1.8 DG	279 €
NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
NIKON	SIGMA EX 12-24 DG HSM	599 €
NIKON	SIGMA EX 17-35/2.8-4	249 €
NIKON	SIGMA 28-200 AF	179 €
NIKON	SIGMA 70-300 APO	99 €
NIKON	SIGMA 100-300/4 HSM	829 €
NIKON	SIGMA DG APO HSM 120-400 OS	599 €
NIKON	KENKO 300 - MULTI 1.4X AF	169 €
NIKON	KENKO 300 - MULTI 2X AF	179 €
NIKON	TAMRON DOUBLEUR AF	99 €
NIKON	TAMRON 18-270 VC	279 €
NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	349 €
NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €
NIKON	TAMRON AF 17-50/2.8	329 €
NIKON	TAMRON 500/8 MIROIR	379 €
NIKON	TAMRON 90/2.8 SP	229 €
NIKON	TAMRON DOUBLEUR ADAPTALL	39 €
NIKON	OLYMPUS PC 24/3.5 MOD. EN MONTURE NIKON	749 €
NIKON	MAMIYA 35/3.5 + PLATEAU SHIFT ZÖRK EN MONTURE NIKON	469 €

ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA phox le shop photo

CANON FUJI KATA SAMYANG



LOWERPRO MANFROTTO NIKON PANASONIC VIVANCIO KENKO

300 OCCASIONS A VOTRE DISPOSITION

Des appareils photos de Collection aux derniers appareils numériques

Plus de 150 optiques manuelles ou autofocus

SONY PENTAX SAMSUNG ZEISS

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur http://www.phox-occasion.com

Consulter notre boutique Ebay, http://stores.ebay.fr/sophicmassy

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : prophi@wanadoo.fr

Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

HASSELBLAD
PHASE ONE
Mamiya leaf
Agent Nikon Pro
Profoto
EIZO
Canon
Distributeur Selectif Canon Pro
FUJI X-PRO 1
QUANTUM
TAMRON

« quantité limitée ! »



P65+ avec le nouveau boitier 645DF+ et le 2.8/80mm Schneider Kreuznach :
14990.00 € H.T
L'ENSEMBLE NEUF
Prix normal : ~~27827 €~~ HT



PENTAX 645 D
6990.00 € TTC
avec objectif
2.8/55 mm D FA

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)
Tél. : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18
Envoi de documentation : nous consulter.
Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com
...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux et Marie Guinand.



ILE DE FRANCE



LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

TAMRON	DOUBLEUR SP	69 €
CANON	EOS 1DS MARK II	1 499 €
CANON	BG-E6	139 €
CANON	EOS 30D	249 €
CANON	EOS 30D	199 €
CANON	BGE3 + ACCU	89 €
CANON	EF 20-35/3.5-4.5	329 €
CANON	EF 50/1.8 MOD. I	79 €
CANON	EF 24/2.8	229 €
CANON	EF 55-200 USM	179 €
CANON	EFS 18-200 IS	329 €
CANON	SIGMA DC 18-200	199 €
CANON	SIGMA DC 18-250 OS HSM	279 €
CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €
SONY	CZ 24-70/2.8	1 349 €
SONY	AF 18-70 DT	79 €
MINOLTA	DYNAX 500 Si	79 €
MINOLTA	DYNAX 5	99 €
MINOLTA	AF 28-80	59 €
MINOLTA	AF 75-300	139 €
MINOLTA	MC 50/3.5 + BAGUE 1:1	79 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	59 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €
PENTAX	K200	219 €
PENTAX	SMC 50-200 DA	219 €
PENTAX	AF 360 FGZ	199 €
PENTAX	SIGMA DC 18-200	129 €
PENTAX	TAMRON 18-200	199 €
LEICA	M7	2 099 €
LEICA	M 90/2.8	699 €
LEICA	M 90/2.8	899 €
LEICA	M 28-35-50	1 699 €
LEICA	R8	999 €
LEICA	WINDER R8	199 €
LEICA	R 28-70 AVEC CONTACTS	999 €
LEICA	R 35-70	990 €
LEICA	SF 20	199 €
LEICA	ZEISS ZM 21/4.5	849 €
FUJI	X100	579 €
FUJI	X10	329 €
HASSELBLAD	500C + DOS A12	499 €

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL. : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	EOS 40D CANON 0730513443	440 €
CANON	2.8/28 EF IS CANON 9210000957	555 €
CANON	4/300 EF L IS CANON 127576	990 €
CANON	EOS 550D CANON 0932339961	420 €
CANON	POIGNEE BGE8 CANON 1301000526	125 €
CANON	5D MKII CANON 930607559	1 370 €
CANON	4/24-105 EF CANON L 3269655	830 €
CANON	EXTENDER 2X CANON 10890	190 €
CANON	2.8/17-55 EFS CANON 78000134	570 €
CANON	2.8/60 EFS MC CANON 75050190	285 €
NIKON	2.8/17-35 AFS NIKON 250586	890 €
NIKON	2.8/17-55 AFS DX NIK. 246526	695 €
NIKON	1.8/105 AIS NIKKOR 213568	420 €
NIKON	SPEED MAGNY 100 165397	960 €
NIKON	TC-20E II NIKON 209241	280 €
NIKON	3.3-4.5/35-70 AIS NIK.2273353	198 €
NIKON	1.4/50 AIS NIKON 5662400	320 €
NIKON	1.4/50 AFD NIKKOR 6091646	220 €
NIKON	2.8/105 AFD MIKRO NIK 3387942	385 €
NIKON	MBD200 NIKON PR D200 2156244	65 €
NIKON	2.8/35 AIS NIKON 536193	158 €
NIKON	FM2N NOIR NIKON 7713915	218 €
NIKON	2.8/45 PCE NIKKOR 203021	1 500 €
NIKON	1.4/85 AIS NIKON 210378	500 €
NIKON	2/24 AIS NIKON 210239	385 €
NIKON	2/85 AI NIKON 179291	320 €
NIKON	DR5 NIKON	250 €
NIKON	SOUFFLET NIKON F MODELII 98724	100 €
NIKON	L37C NIKON DIA 77	65 €
NIKON	EH6 ADAPTATEUR SECTEUR NIKON	35 €
BRONICA	4/65 645RF BRONICA 0000747	375 €
BRONICA	RF645 BRONICA 0000686	750 €
FUJI	2/18 XF FUJI 21A13615	385 €
FUJI	GW690III FUJI 2110088	1 000 €
FUJI	GM670 FUJI 3060035+5.6/65	640 €

CLUB OCCASION

FUJI	3.5/100 GM670 FUJI 138543	450 €
FUJI	GW670III FUJI 8070002	640 €
FUJI	FUJI G617+8/105 9070638	1 400 €
HASSELBLAD	82A 060 HASSELBLAD	73 €
HASSELBLAD	CR1.5 060 HASSELBLAD	50 €
HASSELBLAD	CONV.H1,7X HASSELB. 71ST10360	750 €
HASSELBLAD	4.8/160CB HASSELB. 8130152	735 €
HASSELBLAD	BAGUE 32 HASSELBLAD CF	110 €
HASSELBLAD	4/40 C HASSELBLAD 5148277	500 €
HASSELBLAD	4/150 CFI HASSELB. 8166178	1 370 €
HASSELBLAD	3.5/35 HC HASSELBLAD 7ASC12693	1 780 €
HASSELBLAD	4/180 CFI HASSELB. 8807099	1 640 €
HASSELBLAD	3.5/60 CF HASSELB.7241006	898 €
HASSELBLAD	4/180 CF HASSELB.7948929	1 170 €
HASSELBLAD	4/28 HCD HASSELBLAD 7LVH14579	3 150 €
HASSELBLAD	DOS SINAR 54M V SYSTEM 271404	3 790 €
HASSELBLAD	SOUFFLET AUTO HASSEL. +5.6/135	1 150 €
HASSELBLAD	LEAF APTUS75 LF7478 33MP 37X48	5 720 €
HASSELBLAD	VISEUR HVM HASSELB.3053328	220 €
HASSELBLAD	553 ELX CHR HASSEL. 12ET10666	500 €
HASSELBLAD	A12 CHR HASSELBLAD 30EU12560	320 €
HASSELBLAD	H4X HAS.P65+H 70WV33706	16 990 €
HASSELBLAD	2.2/100 HC HASSELBLAD 7DVS1225	2 190 €
HASSELBLAD	BAGUE H13 HASSELBLAD	110 €
HASSELBLAD	CONVERTER 2XE HASSEL. 421SH1289	450 €
HASSELBLAD	4/120 CF HASSELB.8152993	1 070 €
HASSELBLAD	4 TUBES ALL.BLAD.8/16/32/56	375 €
HASSELBLAD	DOS HM 16-32 HASSEL. 71SH11247	198 €
MAMIYA	MAMIYA 645 AFDIII HF3157	1 500 €
MAMIYA	2.8/80 AF MAMIYA 645 CB1398	500 €
MAMIYA	DOS 120 AF MAMIYA 645 SL1866	250 €
MAMIYA	2.8/55 AF MAMIYA 645 TB1039	570 €
MAMIYA	4.5/150 L MAMIYA 7 HG3010	740 €
MAMIYA	3.5/150 AF MAMIYA/PHASE CG1136	555 €
MAMIYA	MAMIYA 7II AA1024	1 020 €
MAMIYA	4/80 L MAMIYA 7 AC1239	640 €
MAMIYA	2.8/45 AF MAMIYA CE1161	510 €
MAMIYA	4.5/55 MAMIYA C 43268	385 €
PENTAX	PENTAX 645D 4309080 + 2.8/55 DFA	4 990 €
PENTAX	4/120 FA PENTAX 645 4151587	1 290 €
PENTAX	2.8/150 FA PENTAX 645 4230446	690 €
PENTAX	2.8/75 FA PENTAX 645 5732648	299 €
PENTAX	AF540 FGZ PENTAX OC11433	285 €
PENTAX	DOS POLA 645 PENTAX	132 €
PENTAX	PENTAX 67 4184226 +PRISME+POIGN	690 €
PENTAX	2.8/90 PENTAX 67 8558625	350 €
POLAROID	POLA 600SE MAB90142B+4.7/127	700 €
POLAROID	POLAROID 250 TSF 3701000	485 €
VOIGTLANDER	1.4/35 NOKTON VOIGTL M 9831453	470 €
VOIGTLANDER	2/28 ULTRON VOIGTL M 9840808	470 €
CONTAX	CONTAX ST 005485	250 €
CONTAX	2/80 CONTAX 645 10863894	385 €
CONTAX	4/210 CONTAX 645 15043102	640 €
CONTAX	2.8/140 CONTAX 645 8777489	450 €
CONTAX	2.8/45 CONTAX 645 8796090	385 €
CONTAX	DOS 120 CONTAX 645 14254	198 €
CONTAX	DOS POLA CONTAX 645 5066	108 €

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL. : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

PETRI	PETRI F1.9 -ORIKKOR 50MM	70 €
AGFA	KARAT 36 + XENON 50MM F/2	90 €
CANON	135MM	50 €
CANON	FL 55-135MM F/3.5	50 €
CANON	KIT EOS 500N+ EF 28-80MM F/3.5-5.6	60 €
CANON	CL 250MM F/4	80 €
CANON	FD 100MM F/4 MACRO	99 €
CANON	EF25	100 €
CANON	39VIS 135MM F/3.5 + VISEUR	160 €
CANON	EF 75-300MM F/4-5.6 III	180 €
CANON	SPEEDLITE 380EX	180 €
CANON	EF 200MM F/2.8L USM	350 €
CANON	EOS 40D	390 €
CANON	EF 300MM F/4 L USM	550 €
CANON	EF 17-40MM F/4 L USM	570 €
CANON	EF 100-400MM F/4.5-5.6L IS USM	990 €
CANON	EF 300MM F/4 L IS USM	1 050 €
CONTAX	MM 135MM F/2	1 090 €
FED	2 NOIR + 50MM F/3.5	50 €
FED	2 BLANC + 50MM F/2.8	60 €
FOCA	OPLAR 35MM F/3.5 CHROME	60 €
FUJI	FINEPIX S4000	99 €
HASSELBLAD	POLARISANT D60	70 €
HASSELBLAD	MAGASIN DOS A24	79 €
KENKO	EF C-AF1 2X TELEPLUS MC7	100 €
KONICA	AUTO S2 CHROME + HEXANON 45MM F/1.8	80 €
LEICA	E60 UV/IR NOIR	60 €
LEICA	E55 UV/IR NOIR	60 €
LEICA	HEKTOR 13,5CM F/4,5	89 €
LEICA	LOUPE	89 €
LEICA	RC	90 €
LEICA	UV/IR POUR ELMAR-M 18MM F/3.8 ASPH	100 €
LEICA	MOTOR-WINDER R8	129 €
LEICA	LEITZ ELDIA DUPLICATEUR CONTACT	129 €
LEICA	TREPIED+PETITE ROTULE	180 €
LEICA	V-LUX 30	290 €
LEICA	S-P67 Q2	480 €
LEICA	X1 GRIS	850 €
LEICA	X1 SILVER	890 €
LEICA	M 35MM F/2.5 Q2	1 150 €
LEICA	S-H Q2	1 190 €
LEICA	R8-R9 MACRO-ELMARIT-R 60MM F/2,8 382	1 400 €
LEICA	M8 NOIR	1 700 €
LEICA	M8.2 NOIR	2 200 €
LEICA	M8.2 NOIR	2 500 €
LEICA	M7 NOIR Q2	2 790 €
LENSBABY	SCOUT - FISH EYE - NIKON F	115 €
LENSBABY	CONTROL DU FLOU - NIKON F	150 €
LENSBABY	CONTROL DU FLOU - CANON EF	150 €
LENSBABY	CREATIVE EFFECTS SYSTEM KIT	290 €
LOWE PRO	LOWE PRO SUPER TREKKER AW	189 €
MAMIYA	M645 105-210MM F/4.5	150 €
METZ	40 AF-4 NIKON	69 €
MINOLTA	PROGRAM 3500XI	50 €
MINOLTA	SRT101B + MD ROKKOR 50MM F/1.7	80 €
MINOLTA	DYNAX 5D	80 €
MINOLTA	AF 80-200MM F/4.5-5.6 XI	80 €
MINOLTA	PROGRAM 5400HS	90 €
MINOLTA	AF 100-300MM F/4.5-5.6	100 €
MINOLTA	AF-D 75-300MM F/4.5-5.6	100 €
NIKON	F55 + AF 28-80MM F/3.3-5.6G	69 €
NIKON	JENIS ND300-700	89 €
NIKON	JENIS ND300-700	89 €
NIKON	ONE 10-30MM IF	89 €
NIKON	COOLPIX L120	89 €
NIKON	NIKKOR EL 50MM F/2.8	90 €
NIKON	AF 35-105MM F/3.5-4.5	100 €
NIKON	AF 70-210MM F/4-5.6	130 €
NIKON	AF-D 24-50MM F/3.3	150 €
NIKON	SPEEDLIGHT SB-21 + AS-14	150 €
NIKON	AF 75-300MM F/4.5-5.6	150 €
NIKON	AIS 80-200MM F/4	150 €
NIKON	AF 50MM F/1.4D	190 €
NIKON	CONTROLEUR SU-800	220 €
NIKON	AF 24MM F/2.8 D	330 €
NIKON	SPEEDLIGHT SB-910	390 €
NIKON	SPEEDLIGHT SB-910	390 €
NIKON	AF 60MM F/2.8D MICRO	390 €
NIKON	D300	540 €
NIKON	AF DX 10.5MM F/2.8G FISHEYE ED	590 €
NIKON	AF-S 17-35MM F/2.8D ED	1 090 €
NIKON	AF 28MM F/1.4D	1 390 €
NIKON	D800E	2 290 €
NIKON	S3 LIMITED ED. BLACK	2 800 €
OLYMPUS	ED 50MM F/2 MACRO	370 €
PANASONIC	DMC-GF3	190 €
PENTAX	K1000 + PK 55MM F/2 SMC	60 €
PENTAX	DA 17-70MM F/4 SMC SDM	270 €
ROLLEI	B 35	60 €
SIGMA	MINOLTA AF 100-300MM F/4.5-6.7 DIL	100 €
SIGMA	AF SONY DG 28MM F/1.8 EX	230 €
SIGMA	NIKON DX 17-70MM F/2.8-4 MACRO	270 €
SONY	E 55-210MM F/4.5-6.3 OSS	260 €

CLUB OCCASION

TAMRON	NIKON AF 28-300MM F/3.5-6.3 IF MACRO 02883	349 €
TOKINA	NIKON AF ATX 17MM F/3.5	230 €
YASHICA	ELECTRO 35 + 45MM F/1.7	120 €
ZEISS	CHASSIS CP2 21MM F/2.9	190 €
ZEISS	CHASSIS CP2 35MM F/2.1	190 €
ZORKI	ZORKI-6 CHROME + 52MM F/2.8	80 €
ZORKI	ZORKI-6 BLANC + 50MM F/2.8	90 €
ZORKI	6 NOIR	120 €

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS
TEL. : 01 48 87 74 54 -

AHEL	6	149 €
BAUER	P6 16MM	299 €
CANONFLEX	RM + 1,8/50	119 €
CANON	PELLIX + 1,8/50	119 €
CANON	FTB	119 €
CANON	AV1 + 1,8/50	129 €
CANON	T70 + 1,8/50	129 €
CANON	EF	149 €
CANON	AE1	149 €
CANON	AE1 PROGRAM	179 €
CANON	A1	199 €
CANON	F1	259 €
CANON	EOS 50E	159 €
CANON	EOS 3	249 €
CANON	EOS 450D + 18-55 IS	299 €
CANON	EOS 500D	349 €
CANON	EOS 60D + MK-60D	599 €
CANON	FD 2,8/24	129 €
CANON	FD 2,8/28	99 €
CANON	FD 3,5/135 SC	69 €
CANON	FD 2/135	299 €
CANON	FD 2,8/200 SC	399 €
CANON	FD 5,6/300	99 €
CANON	FD 4/300 L	599 €
CANON	FD 4/70-210	59 €
CANON	FD 5,6:100-300	89 €
CANON	EF 1,4/35 L USM	999 €
CANON	EF 1,2/85 L USM	1 599 €
CANON	EF 2,8135 SF	169 €
CANON	EF 4,5-5,6/70-300 DO IS USM	879 €
CANON	EFS 3,5-4,5/10-22	579 €
CANON	EFS 3,5-5,6/18-135 IS	379 €
CANON	EFS 4,5-5,6/100-400L IS USM	1 249 €
CONTAX	G SONNAR 2,8/90	219 €
CONTAX	RX	319 €
CONTAX	TESSAR 3,5/200	299 €
EIKI	RT SOUND 16	399 €
DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	799 €
FUJI	FINEPIX X10	359 €
HASSELBLAD	503CX + 2,8/80 + A16	1 399 €
HASELBLAD	500C + 2,8/80 + A12	1 399 €
HASSELBLAD	TELE-TESSAR C 5,6/350	599 €
HASSELBLAD	DOS A24	99 €
KODAK	SAV2000 + 70-120	149 €
KROKUS	3	79 €
KROKUS	3 COLOR	99 €
LEICA	O-SERIE	2 190 €
LEICA	Ic + 3,5/50 + VISEUR	499 €
LEICA	M3	699 €
LEICA	M4P	1 899 €
LEICA	M4P + SUMMILUX 1,4/35	2 899 €
LEICA	FLEX	279 €
LEICA	WINDER M	129 €
LEICA	TELE-ELMARIT-M 2,8/90	799 €
LEICA	HEKTOR 4,5/135	149 €
LEICA	MACRO-ELMARIT-R 2,8/60	799 €
LEICA	VARIO-ELMAR-R 4,5/80-200	199 €
LEITZ	VALOY 24X36	149 €
LEITZ	FOCOTAR 4,5/50	129 €
MAMIYA	C220 + 2,8/80	299 €
MAMIYA	M645PRO + 1,9/80 + PRISME	599 €
MAMIYA	SEKOR-C 2,8/45 645	299 €
MAMIYA	SEKOR MACRO 4/120 645	399 €
MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	149 €
MAMIYA	SEKOR-C 4,5/180 C220/330	199 €
MAMIYA	SEKOR-C 6,3/250 C220/330	249 €
MAMIYA	RB-SEKOR 4,5/180	199 €
MEOPTA	OPEMUS STANDARD2	149 €
MINOLTA	XE-1 + 1,4/58	149 €
MINOLTA	SR-7 + 1,8/55	199 €
MINOLTA	XE-5	129 €
MINOLTA	X500	159 €
MINOLTA	X300 + 1,7/50	199 €
MINOLTA	X700 + 1,7/50	229 €

ILE DE FRANCE

Photo Beaumarchais

Gilles et Xavier sont à votre disposition.



Spécialiste OLYMPUS

Venez découvrir le **PEN EP-5**

GIOTTOS

Metz

Lowepro®

Photo Beaumarchais

Le specialiste numérique, argentique et cinéma

54, bd Beaumarchais 75011 paris

Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96

Le Grand Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

Importateur exclusif BW, Ebony, Horseman, Linhof, Schneider, Shen Hao

Silvestri, Toyo, Wisner, Wista, Sinar

Arca, Cambo, Fuji, etc. Objectifs, cellules, pieds, éclairages, films, etc...

Elinchrom et distributeur Lupo

- Neuf et occasions garanties
- Reprises toutes marques possibles
- Expédition en province - Réparations
- Crédit, leasing, facilités de paiement



...à bientôt ! Daniel Gadat et Marie Guinand.

54, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS

Tél. : 33 (0) 1 40 21 30x40 - Fax : 33 (0) 1 40 21 30 43



9h30 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

www.legrandformat.com

Importateur ShenHao

Rapport Qualité / Prix imbattable !

A partir de 899 Euros TTC



Importateur Sinar PHOTOGRAPHY

La nouvelle chambre Sinar Artec est disponible !



CLUB OCCASION



ODEON OCCASIONS PHOTO

MINOLA	DYNAX 500Si + 28-80 + 3200i	129 €
MINOLTA	DYNAX 5 + 28-80	179 €
MINOLTA	MD-1	89 €
MINOLTA	MC 3,5/100 MACRO + BAGUE 1/1	119 €
MINOLTA	MD 3,5/135	39 €
MINOLTA	MD 4/200	69 €
MINOLTA	MD 4/75-200	59 €
MINOLTA	DYNAX 800Si	99 €
MINOLTA	AF 3,5-4,5/70-210	99 €
MINOLTA	C.E. ROKKOR 5,6/80	139 €
MINOX	CLASSIC 1F	149 €
NIKON	NIKKORMAT FTN	129 €
NIKON	NIKKORMAT FTN + 2/50	189 €
NIKON	FE + MD-11	199 €
NIKON	FA + 35-105	279 €
NIKON	F4E	279 €
NIKON	F65	69 €
NIKON	F70	69 €
NIKON	F60	89 €
NIKON	F80	119 €
NIKON	F801	119 €
NIKON	F801S	129 €
NIKON	F80 + MB16	139 €
NIKON	F90X	159 €
NIKON	D50 + 18-55	259 €
NIKON	COOLPIX P7100 + WC-E75A	299 €
NIKON	D80	299 €
NIKON	D90	399 €
NIKON	D200 + MB-D200	499 €
NIKON	D7000	549 €
NIKKOR	AIS 3,5/20	349 €
NIKKOR	AIS 2/35	229 €
MICRO-NIKKOR	AIS 2,8/55	179 €
NIKKOR	AI 2,5/105	199 €
NIKKOR	AI 2,8/135	149 €
MICRO-NIKKOR	AFD 2,8/60	329 €
NIKKOR	AF 2,8/180 ED	379 €
NIKKOR	AFS-DX 3,5-5,6/16-85VR	379 €
NIKKOR	AFS-DX 2,8/17-55ED	949 €
NIKKOR	AFS-DX 3,5-5,6/18-135ED	279 €
NIKKOR	AFD 3,5-5,6/24-120	349 €
NIKKOR	AFS 2,8/70-200VR	1 599 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-210	129 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-300 G	169 €
NIKKOR	AF 2,8/80-200 ED	459 €
NIKKOR	AFD 4,5-5,6/80-400ED VR	1 249 €
EL-NIKKOR	2,8/50	99 €
EL-NIKKOR	5,6/80	159 €
NIKON	MD-12	89 €
NIKON	MD-15	89 €
OLYMPUS	OM-10 + 1,8/50	149 €
OLYMPUS	OM-1 + 1,8/50	199 €
OLYMPUS	OM-2 + 1,8/50	229 €
OLYMPUS	OM2 SPOT/PROGRAM + 1,4/50	249 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/28	89 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/50 MACRO	99 €
OLYMPUS	ZUIKO 4/200	79 €
OLYMPUS	ZUIKO 4,5/300	229 €
PENTAX	ME SUPER + 28-80	129 €
PENTAX	MX + 1,7/50	159 €
PENTAX	P30 + 28-80	159 €
PENTAX	SMC M 4/300	329 €
SEM	SEMFLEX	199 €
SIGMA	2,8/4,5 FISH-EYE NIKON	599 €
SIGMA	3,5-6,3/135-400 APO NIKON	499 €
SIGMA	2,8/70-210 NIKON	449 €
SONY	3,5-4,5/16-80	349 €
SONY	4-5,6/55-200 SAM	179 €
VOIGTLANDER	BESSA-L	279 €
VOIGTLANDER	SNAPSHOT SKOPAR 4/25	349 €
VOIGTLANDER	COLOR-HELIAR 2,8/75	349 €
ZEISS-IKON	CONTAFLEX TESSAR	99 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL. : 01 39 21 93 21

CANON	EOS 500D+18-55 IS	390 €
CANON	EOS 20D NU	190 €
CANON	EOS 30D	250 €
CANON	EOS 5D MARK II + BGE6	1 380 €
CANON	EOS 50D NU 3329 DECL ETAT NEUF	450 €
CANON	2,8/24-70 L USM	850 €
CANON	24-105 L IS USM NEUF GARANTI 2ANS	790 €
CANON	2,8/70-200L USM ETAT NEUF GARANTI 1AN	990 €
CANON	TSE 3,5/24L	800 €
FUJI	X100 ETAT NEUF	490 €
NIKON	F5 NU	490 €
NIKON	D80+18-105 AFS VR TRES BON ETAT	290 €
NIKON	D200 TRES BON ETAT	350 €
NIKON	D5000+18-105AFS VR TRES BON ETAT	390 €
NIKON	1,8/28 AFS G N NEUF GARANTI 1AN	450 €
NIKON	SIGMA 10-20 AF DC HSM	290 €
NIKON	2,8/105 AF D MICRO NIKKOR PARFAIT ETAT	390 €
NIKON	1,8/50 AFD NEUF	120 €
NIKON	18-200AFS VR	350 €
NIKON	12-24 AFS DX ETAT NEUF	690 €
NIKON	1,4/85 AFS ETAT NEUF	1 190 €
NIKON	2,8/28-70 AFS	690 €
NIKON	70-300 AFS VR PARFAIT ETAT	350 €
NIKON	80-400 AFS VR ETAT NEUF	1 100 €
NIKON	2,8/17-55 AFS DX	790 €
NIKON	8/500 MC	300 €
NIKON	TC14E AFI	250 €
NIKON	FLASH SB600	190 €
LEICA	M9 NOIR ETAT NEUF 1797 DECL	3 500 €
PANASONIC	LUMIX GF2+14 m/m	200 €
PANASONIC	LUMIX LX3 ETAT NEUF	250 €
PANASONIC	14-140 ETAT NEUF	490 €
SONY	ALPHA 550+18-200	390 €
SONY	ALPHA 350+18-55AF	290 €
OLYMPUS	E-P3 +14-42 NEUF GARANTI 2ANS	300 €
OLYMPUS	OM-D E-M5 NU GARANTI 2ANS	790 €
OLYMPUS	OM-D E-M5 + 14-140 ETAT NEUF GARANTI 2ANS	1 090 €
OLYMPUS	1,8/45 PEN NEUF	190 €
OLYMPUS	ZUIKO 2,8/35 PC ETAT NEUF	350 €
OLYMPUS	OM4+35-105 TRES BON ETAT	390 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/50 MACRO ETAT NEUF	200 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN 78000 VERSAILLES
TEL. : 01 39 20 07 07

CANON	EOS 7 D nu (tres bon etat)	990 €
CANON	EOS 50D nu +2 batteries	540 €
CANON	EOS 40D nu	450 €
CANON	EOS 450D nu	250 €
CANON	EOS 550D nu	390 €
CANON	EOS 500D nu + 2 Batteries	390 €
CANON	EF 70-200/4 L USM	490 €
CANON	BG-E6 / 5 D Mark2	170 €
CANON	EF 70-200/4 L IS USM	790 €
CANON	EF 70-200/2,8 L IS USM	1 290 €
CANON	EFS 17-55/2,8 IS USM	650 €
CANON	EF 28-135/3,5-5,6 IS USM +Parasoleil	320 €
CANON	EF 100-300/4,5-5,6 USM	140 €
EPSON	RD-1S + Leica m summicron 2/50mm	1 900 €
FUJI	XF 18/2 + Parasoleil (XPRO1 – XE-1)	350 €
FUJI	X100 (tres bon etat)	590 €
FUJI	Bridge XS-1 (tres bon etat)	450 €
METZ	Flash 58 AF2 Digital Olympus	170 €
NIKON	D 300 nu (-38000 photos) + Poignée MB-D10 Accu EN-EL4A + Chargeur MH-21	690 €
NIKON	D 200 + MB-D200 (-5300 photos)	430 €
NIKON	AFS 24-70/2,8 G (tres bon etat)	1 290 €
NIKON	AFS 28/1,8 G Nanocristal (etat neuf)	520 €
NIKON	AFS 24-120 /3,5 -5,6 G	310 €
NIKON	Fisheye AF-DX 10,5/2,8 G	590 €
NIKON	AFS-DX 17-55/2,8 G	690 €
NIKON	AFS-DX 12-24 /4 G ED	550 €
NIKON	AFS-DX 18-200/3,5-5,6 VR	390 €
NIKON	AFD 24-85/ 2,8-4 + parasoleil	490 €
NIKON	AFS DX 18-70 /3,5-5,6	190 €
NIKON	AI 18 / 4 (etat neuf)	650 €
NIKON	AI 85/2	190 €
OLYMPUS	45/1,8 MSC micro 4/3	190 €
OLYMPUS	Zuiko 14-150/4-5,6 ED micro 4/3	350 €
PANASONIC	Lumix GX1 + 2 Batteries (etat neuf)	390 €
PANASONIC	Lumix 20/1,7 Asph. Micro 4/3	190 €
SIGMA	10-20 /4-5,6 DC HSM Nikon afd	290 €
SIGMA	AF 18-35/3,5-4,5 Asphe. Nikon AFD	290 €
SIGMA	18-200/3,5-6,3 DC OS Canon EF	290 €
TAMRON	18-270/3,5-6,3 Di II VC Canon EF	330 €
TAMRON	SP 70-300/4-5,6 Di VC USD Nikon	290 €
TAMRON	28-300/3,5-6,3 XR Di LD macro	190 €

CAHIER

Culture

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Et si vous profitiez de vos vacances pour découvrir des festivals, visiter des expositions, suivre un stage, participer à un concours ou vous plonger dans des livres photo? Dans notre Cahier Culture de ce mois-ci vous trouverez une large sélection afin de ne rien manquer de l'été photographique.



















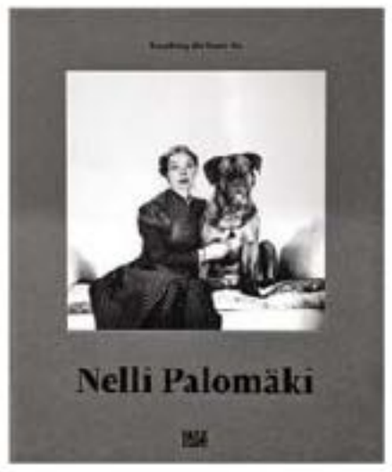








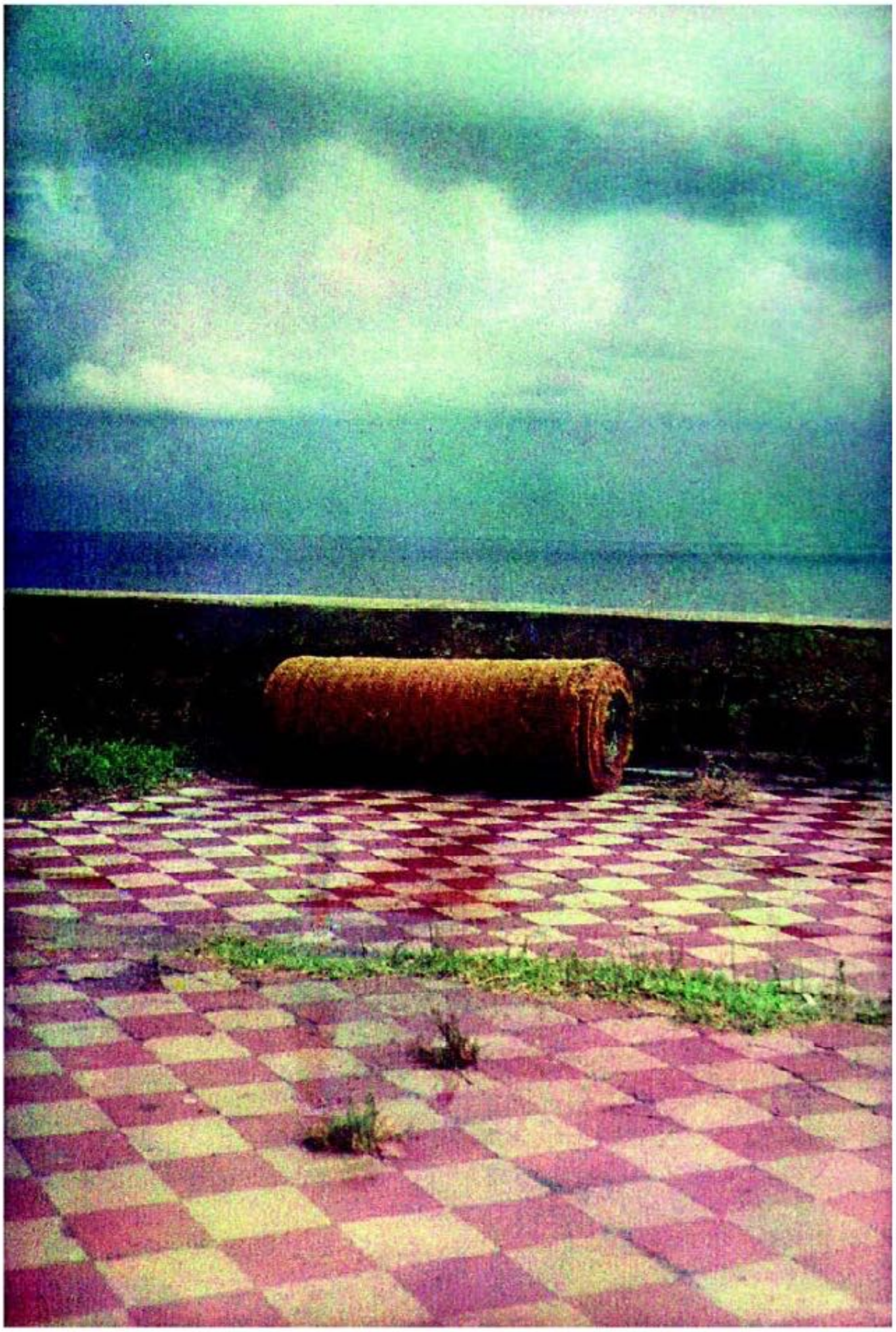




EXPOSITIONS

L'EXPO DU MOIS

Bernard Plossu À MONTPELLIER



©BERNARD PLOSSU

Avec près de 240 épreuves, dont plus de la moitié inédites, l'exposition "Couleurs Plossu. Séquences photographiques 1958-2013" présente, au Pavillon Populaire, un véritable kaléidoscope d'images d'un éternel expérimentateur à l'œil toujours aux aguets. D'avantage connu pour ses photos en n & b, Bernard Plossu n'a jamais cessé de pratiquer la couleur. Non pas en réalisant un redoublement coloré de ses images noir et blanc, mais bel et bien en respectant l'autonomie de chaque procédé. Beaucoup plus expérimentale que celle présentée à Nice en 2007, cette grande rétrospective révèle tous les usages du médium photographique utilisés par Plossu, de son Nikkormat fétiche et son unique objectif 50 mm jusqu'aux appareils jouets et jetables. Elle fait surtout la part belle aux fabuleux tirages Fresson, procédé au charbon direct, aux couleurs chaudes et mates et à la pigmentation subtile qui restitue fidèlement l'ambiance lumineuse et vibrante de ses images en couleur. Se développant sur les deux étages du Pavillon, l'exposition, parfaitement encadrée, offre dans un accrochage rigoureux, une mise en espace judicieuse. Au rez-de-chaussée : "Paris 1956-1987" et surtout "Still Life 1965-2013" un vaste espace central débordant d'instants suspendus, poétiques et surtout intemporels. À l'étage sont regroupées, d'un côté les images de ses pérégrinations dans le monde, et de l'autre celles réalisées dans les pays européens. Une exposition virevoltante à l'égard de ce qu'est Bernard Plossu, personnage passionnant la fois détaché et ouvert aux choses, rêveur invétéré et marcheur émerveillé. **JCG**

"Couleurs Plossu", au Pavillon Populaire (esplanade Charles-de-Gaulle 34), jusqu'au 6 octobre.

Ce mois-ci, nous avons demandé à notre collaborateur Jean-Claude Gautrand, historien de la photographie et fin connaisseur de l'œuvre de Bernard Plossu, de visiter pour nous l'exposition que le Pavillon Populaire de Montpellier consacre tout cet été à ses images couleur. Récit éclairé…

Caroline Mallet



© BERNARD PLOSSU



© BERNARD PLOSSU

A gauche, image réalisée sur l'île de Ventotene, en Italie, en 2010.

Ci-dessus, encore une image récente, que Bernard Plossu a prise en Ardèche en 2010.

Ci-contre, une image beaucoup plus ancienne, nature morte réalisée en Grenoble en 1974.

Expositions

Ready (to be) made *À PARIS*

Le Bal a décidé d'associer sur ses cimaises deux œuvres a priori très différentes et réalisées à plusieurs générations d'écart. D'une part celle de Bas Jan Ader, réalisateur néerlandais né en 1942 et émigré en Californie en 1963 et, d'autre part, celle de Taoyo Onorato et Nico Krebs, deux plasticiens suisses nés en 1967 et vivant à Berlin. Diane Dufour, directrice du Bal, compare cette confrontation d'images animées et d'images fixes à "la rencontre fortuite de Marcel Duchamp avec Buster Keaton…". On assiste ici en effet à la conjonction de deux univers totalement surréalistes, Bas Jan Ader se filmant par exemple dans des scènes où il tombe à répétition, les Suisses créant des objets dans le paysage pour "injecter une dose mortelle de réalité".

"Ready (to be) made", exposition de photographies de Bas Jan Ader, Taiyo Onorato & Nico Krebs, au Bal (6 impasse de la Défense, 18e), jusqu'au 25 août.



©TAIYO ONORATO & NICO KREBS



©ROBERT DOISNEAU

Robert Doisneau *À LIMOGES ET À PARIS*

La galerie des Hospices à Limoges expose 150 images de Robert Doisneau dont une cinquantaine de clichés sur Le Limousin, réalisés lors de ses passages successifs dans la région. Par ailleurs, Parisiens et touristes pourront, cet été, découvrir, au Forum des Halles, une exposition de photographies que le photographe préféré des Français réalisa dans "la gueule des Halles" dans les années 70, après la destruction du Pavillon Baltard.

"En passant par le Limousin", exposition de photographies de Robert Doisneau, à la galerie des Hospices (6 rue Louis-Longequeue, 87), jusqu'au 22 septembre et "Les Halles de Robert Doisneau", au Forum des Halles jusqu'au 31 août.



© KADIR VAN LOHUIZEN/NOOR



© YURI KOZYREV/NOOR

Solutions
À GENTILLY

Noor Images est une Agence photographique associative créée en 2007 par neuf photographes de sept nationalités différentes. Très concernés par les problèmes environnementaux, ils sont notamment à l'origine d'un projet d'envergure en deux chapitres. Le premier, intitulé "Conséquences", était essentiellement axé sur le changement climatique. Le deuxième "Solutions", exposé cet été à la Maison Robert Doisneau et initié en 2010, évoque des alternatives aux problèmes énergétiques. Les photographes y documentent notamment des initiatives visant à développer des énergies renouvelables dans différents pays du monde.

"Solutions", projet collectif des photographes de l'agence Noor, à la Maison Robert Doisneau (1 rue de la Division du Général Leclerc, 94), jusqu'au 13 octobre.

Laurent Cammal
À PARIS

Laurent Cammal est un artiste qui mélange peinture et photographie. Travaillant sur la ré-appropriation des territoires (un peu à la manière de Georges Rousse), il investit des espaces abandonnés qu'il transforme, puis photographie. Il présente ici deux séries, dans la première les arêtes des murs sont surlignés à la peinture noire, dans la seconde, des ruines sont bombées dans leur état d'origine…

"Whole plain", exposition de Laurent Cammal, à la galerie Binôme (19 rue Charlemagne, 4e), jusqu'au 20 juillet.



©LAURENT CAMMAL

Expositions

Eri Makita *À PARIS*

Eri Makita est une photographe japonaise de formation scientifique. Une formation qui sera déterminante dans son parcours d'artiste. Très tôt, elle s'intéresse aux techniques du tirage argentique. À 26 ans, elle s'installe à Paris, y fréquente des photographes et s'intéresse tout naturellement aux Rencontres d'Arles. De retour au Japon, elle confirmera un goût particulier pour le développement argentique et mettra dès lors un soin tout particulier à ses tirages. Toujours en format carré, les images d'Eri Makita présentées à la galerie In Camera ont été réalisées entre 2002 et 2012 au Japon, en Corée et en France. Selon elle, sa "photographie n'explique, ni ne raconte d'histoire". En tout cas, ce qu'elle montre en vaut la peine…

Exposition de photographies d'Eri Makita, à la galerie In Camera (21 rue Las Cases, 7e), jusqu'au 31 juillet puis du 3 septembre au 5 octobre.



© ERI MAKITA



© REZA

Reza *À PARIS*

Le photo-reporter Reza a souhaité rendre hommage aux travailleurs du café à travers une série de reportages. Il est ainsi parti dans les plantations de Colombie, du Brésil, du Guatemala, d'Éthiopie et d'Inde. Une série de voyages qui a duré quatre mois. Avec ce projet, il a voulu particulièrement rendre compte de la réalité quotidienne de ces hommes et ces femmes qui cultivent, cueillent, sèchent et sélectionnent une par une les cerises du caféier, première denrée agricole échangée dans le monde. Reza a porté un regard sans concessions sur des conditions de travail souvent très pénibles, tout en restituant la beauté et la dignité de ces travailleurs…

"Chants de café", exposition de photographies de Reza sur les berges de la Seine en face du Musée d'Orsay (7e), jusqu'au 26 septembre.



©ERIC BOUVET

Eric Bouvet *À ROYAN ET DINARD*

Souvenez-vous, dans notre n°250, nous vous proposions des images de notre photo-reporter préféré, Éric Bouvet, parti "s'éclater" au Burning Man américain, loin des zones de conflit auxquelles il est habitué. Un vrai reportage au cœur d'un festival joyeux et déjanté qui a séduit plusieurs galeries en France, notamment à Royan et à Dinard. On retrouve avec plaisir le style d'Éric, même s'il s'applique ici dans un tout autre genre. Comme avec la Rainbow family, on sent qu'il a vécu l'événement à fond et de l'intérieur, jusqu'à avoir un peu de mal à en sortir…

"Peace & Dust", exposition de photographies d'Éric Bouvet, à la galerie DS (4 rue de la Source, 17), jusqu'au 31 août et "Burning Man, un reporter de guerre part chercher la paix", à la galerie Candide Camera (15 rue Levavasseur, 35), jusqu'au 31 août.

Jean-Pierre Gilson *À BERCK-SUR-MER*



©JEAN-PIERRE GILSON

La série présentée ici par Jean-Pierre Gilson, baptisée "Rivages noirs" a été réalisée uniquement la nuit, des deux côtés de la Manche. Sans conteste l'un des plus grands photographes de paysages français, il a photographié, de Dunkerque à Étretat en passant par Merlimont, des plages, des falaises, des ports, mais aussi certaines villes ou habitations. C'est donc tout naturellement qu'il expose sur la Côte d'Opale ses images noir & blanc à la composition particulièrement soignée.

"Rivages noirs", exposition de photographies de Jean-Pierre Gilson, à la médiathèque Opale Sud (50 rue Gabriel Péri, 62), jusqu'au 28 août.

Expositions

01 Ain

Jacqueline Salmon
"La racine des légumes"
Lieu : Musée départemental du Revermont, 40 rue Principale, 01370 Cuisiat.
Tél. : 0474513242
Date : Jusqu'au 1er novembre 2013.

Antoine Schneck
"Gisants"
Lieu : Monastère royal de Brou, 63 Boulevard de Brou, 01000 Bourg-en-Bresse.
Tél. : 0474228383
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

03 Allier

Pascal Aimar
"Car en sac" et "Passantes"
Lieu : Centre culturel Valéry Larbaud, 20 rue Maréchal Foch, 03200 Vichy.
Tél. : 0470305573
Date : Jusqu'au 1er septembre 2013.

04 Alpes-de-Hte-Pvce

Sabine Weiss, Hans Silvester, Jean Barak et Jean-François Mutzig
"Enfances"
Lieu : Fondation Carzou, rue des Potiers, 04100 Manosque.
Tél. : 0670762077
Date : Jusqu'au 30 septembre 2013.

06 Alpes-Maritimes

Collectif Photon
"Végétal émoi" et "Calligraphie végétale"
Lieu : Salles d'exposition des serres de la Madonne et Jardin du Palais Carnoles, 06500 Menton.
Tél. : 0492091725
Date : Jusqu'au 26 octobre 2013.

Collectif Photon
"Parenthèse verte"
Lieu : Jardin Durandy, rue Pastorelli et Jardin Wilson, rue de l'hôtel des postes, 06000 Nice.
Tél. : 0492091725
Date : Jusqu'au 31 août 2013.

Collectif Photon
"4x4"
Lieu : Médiathèque de Saint-Martin-Vésubie et espace d'exposition, 06450 Venanson.
Tél. : 0492091725
Date : Jusqu'au 31 août 2013.

Georges Rousse
"Mediterraneo"
Lieu : Musée de la mer, Fort de l'île Sainte-Marguerite, 06400 Cannes.
Tél. : 0493385526
Date : Jusqu'au 30 septembre 2013.

Lauréats Prix HSBC
Lieu : Musée de la photographie André Villers, Porte Sarrazine et Galerie Sintitulo, 10 rue du Commandeur, 06250 Mougins.
Date : Jusqu'au 15 septembre 2013.

"Picasso les chemins du Sud"
Parcours photographique
Lieu : 06 Cannes, Vallauris et Mougins.
Date : Jusqu'au 1er septembre 2013.

Ellen Fernex
"L'imaginaire à travers le réel"
Lieu : Musea, Place Garibaldi, 06300 Nice.
Tél. : 0663616225
Date : Jusqu'au 28 juillet 2013.

Nicolas Cegalerba
"Madagascar"
Lieu : Salle Cassini, Parc Phoenix, 405 promenade des Anglais, 06200 Nice.
Tél. : 0689333163
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

07 Ardèche

Collectif Libres regards
"Dix ans de collectif"
Lieu : Chapelle de la Roche, 07400 Alba.
Tél. : 0475524352
Date : Du 27 juillet au 4 août 2013.

08 Ardennes

Sylvie Tubiana
"Incarnations éthiopiennes"
Lieu : Musée Rimbaud, quai Rimbaud, 08000 Charleville-Mézières.
Tél. : 0324324465
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

10 Aube

Christine Tomasson
"Les clins d'œil de la nature"
Lieu : Capitainerie, 10500 Port Dienville.
Tél. : 0325922769
Date : Jusqu'au 28 juillet 2013.

11 Aude

Exposition collective
Lieu : La galerie Pic'sel, route de l'Ayrolle, 11430 Gruissan.
Tél. : 0482531061
Date : Jusqu'en octobre 2013.

Christian Sanier
"La nature éphémère"
Lieu : Office du tourisme, 11500 Quillan.
Tél. : 0468200778
Date : Du 29 juillet au 12 août 2013.

13 Bouches-du-Rhône

Rencontres d'Arles
Lieu : 13200 Arles.
Tél. : 0490967606
Date : Jusqu'au 22 septembre 2013.

Serge Assier
"Quatre rives et un regard"
Lieu : Galerie de la Maison de la vie associative, 13200 Arles.
Tél. : 0490967606
Date : Jusqu'au 31 juillet 2013.

"Asean"
Lieu : Galerie le magasin de jouets, 19 rue Jouvène, 13200 Arles.
Date : Jusqu'au 15 septembre 2013.

Marie Maurel de Maillé, Françoise Nuñez et Jean-Michel Fauquet
"Etrange été"
Lieu : Galerie des comptoirs arlésiens de la Jeune Photographie, 2 rue Jouvène, 13200 Arles.
Tél. : 0607789471
Date : Jusqu'au 21 septembre 2013.

Sacha
"Si c'était..."
Lieu : Galerie Huit, 8 rue de la Calade, 13200 Arles.
Tél. : 0682043960
Date : Jusqu'au 3 août 2013.

"Blackboard"
50 ans du département photographie des Gobelins
Lieu : Atelier Gaston de Luppé, 19 rue des Arènes, 13200 Arles.
Date : Jusqu'au 31 juillet 2013.

"Des images comme des oiseaux"

MATHIEU PERNOT EXPOSE À MARSEILLE


© MATHIEU PERNOT

Du 1er août au 14 septembre
Depuis le début des années 90, Mathieu Pernot interroge la question de la désignation et de la représentation de la communauté tsigane dans sa dimension historique, généalogique et familiale, cartographique et européenne. Il a ainsi notamment photographié les membres d'une même famille, entre 1995 et 2012. Dans cette exposition de l'atelier de Visu hors les murs, il a composé une constellation d'images sur chacun des personnages de cette famille.
"Les Gorgan 1995-2012" exposition de Mathieu Pernot, chez HLM (20 rue Saint-Antoine, 2e).

Une traversée dans la collection photographique du Centre national des arts plastiques
Lieu : La Friche La Belle de mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille.
Tél. : 04 95 04 95 04
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Bob Giorgi
"Des corps naturels"
Lieu : Galerie Cut & Mix, 66 rue Sainte, 13001 Marseille.
Tél. : 04 91 35 29 94
Date : Jusqu'au 31 août 2013.

Robert Tomassian
"Pêle-mêle marseillais"
Lieu : Marie du 2e/3e, 2 place de la Major, 13002 Marseille.
Tél. : 04 91 14 57 83
Date : Jusqu'au 2 août 2013.

"Dépaysement"
Escale 4
Lieu : Boutique agnès b., 31-33 cours Honoré d'Estienne d'Orves, 13001 Marseille.
Tél. : 04 96 11 04 50
Date : Jusqu'au 17 août 2013.

"Marseille vu par 100 photographes du monde"
Lieu : Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 20 rue Mirès, 13003 Marseille.
Tél. : 04 13 31 82 00
Date : Jusqu'au 20 juillet 2013.

Jean-Christophe Béchet
"Marseille, ville natale"
Lieu : Fnac Centre Bourse, 17 Cours Belsunce, 13001 Marseille.
Date : Jusqu'au 31 août 2013.

Jean-Christophe Béchet et Pablo Guidali
"Marseille intime"
Lieu : Galerie Detaille, 5-7 rue Marius Jauffret, 13008 Marseille.
Tél. : 04 91 53 43 46
Date : Jusqu'au 5 août et du 20 août au 21 septembre 2013.

Alain Sauvan
Lieu : 13500 Martigues.
Date : Jusqu'au 31 octobre 2013.

Éric Bourret
"Le temps de la marche"
Lieu : Archives départementales des Bouches-du-Rhône, 25 allée de Philadelphie, 13100 Aix-en-Provence.
Tél. : 04 13 31 57 00
Date : Jusqu'au 10 août 2013.

14 Calvados

Laurent Garnier
"La course des nuages"
Lieu : Domaine d'Apreval, Pennedepie, 14600 Honfleur.
Tél. : 02 31 14 88 24
Date : Jusqu'au 30 septembre 2013.

"En couleurs et en lumière"
Dans le sillage de l'impressionnisme, la photographie autochrome 1903-1931
Lieu : Musée de Normandie, 14000 Caen.
Tél. : 02 31 30 47 62
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Isabelle Piriou
"Hors saison"
Lieu : Espace Yvonne Guégan, 22 rue Géo Lefèvre, 14000 Caen.
Tél. : 02 31 74 51 68
Date : Jusqu'au 31 juillet 2013.

Willy Rizzo
Lieu : Planches, 14800 Deauville.
Date : Jusqu'au 1er décembre 2013.

16 Charente

"Regards charentais, vues charentaises"
Exposition collective
Lieu : Galerie La Carpe, 9 rue Barbecane, 16390 Aubeterre-sur-Dronne.
Tél. : 06 37 96 23 16
Date : Jusqu'au 22 septembre 2013.

18 Cher

Gérald Soligny
"Rencontres nordiques"
Lieu : Musée de la photographie, 2 place du marché, 18310 Graçay.
Tél. : 02 48 51 41 80
Date : Jusqu'au 28 juillet 2013.

Alain Clochard
"Arbres de sable"
Lieu : Musée de la photographie, 2 place du marché, 18310 Graçay.
Tél. : 02 48 51 41 80
Date : Du 31 juillet au 29 septembre 2013.

19 Corrèze

Colette Alix, Claude Chansard
"Inde du Sud, Éthiopie"
Lieu : La Chapelle des Capucins, 19500 Turenne.
Tél. : 06 84 53 82 59
Date : Du 1er au 15 août 2013.

20 Corse

Jean-François Baumard
"Somos Cubanos"
Lieu : Centre culturel Una Volta, rue César Campinchi, 20200 Bastia.
Horaires : Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h30 à 19h30, le samedi de 10h à 12h et de 17h à 20h
Date : Jusqu'au 20 juillet 2013.

21 Côte-d'Or

Christophe Cugniet
"Photographie et littérature"
Lieu : Médialube, 21850 Saint-Appolinaire.
Tél. : 03 80 72 90 90
Date : Jusqu'au 31 août 2013.

Arthur Plater
"Destruction massive"
Lieu : Musée des Beaux-Arts de Montbard Rue Piron 21500 Montbard.
Tél. : 03 80 92 50 42
Date : Jusqu'au 4 septembre 2013.

22 Côtes-d'Armor

Frédéric Lechevanton
"Un autre sillon"
Lieu : La maison du sillon, 22610 L'Armor Pleubian.
Tél. : 02 96 16 54 67
Date : Jusqu'au 21 juillet 2013.

Jean Ducouet
"La rouille ne dort jamais"
Lieu : Office du tourisme, Port de plaisance, 22200 Tréguier.
Tél. : 02 96 92 22 33
Date : Du 12 au 25 août 2013.

Dominique Mérigard
"De la même étoffe que nos songes"
Lieu : L'Imagerie, 19 rue Jean Savidan, 22300 Lannion.
Date : Jusqu'au 5 octobre 2013.

24 Dordogne

Club Images Saint-Aignan
Images vainqueur Coupe de France n & b
Lieu : Galerie des raisins suspendus, château de Thenon, 24240 Razac-de-Saussignac.
Tél. : 06 24 26 78 39
Date : Jusqu'au 22 octobre 2013.

3e Rencontres de la photo de nu artistique
Lieu : Office du tourisme, 24440 Beaumont-du-Périgord.
Tél. : 06 10 77 47 63
Date : Du 6 au 12 août 2013.

25 Doubs

"Mémoires de verre"
À la découverte des plaques photographiques des musées de Montbéliard
Lieu : Musée d'art et d'histoire, Hôtel Beurnier-Rossel, 25200 Montbéliard.
Tél. : 03 81 99 24 93
Date : Jusqu'au 5 janvier 2014.

26 Drôme

"Spectrographie"
Lieu : CPA, 14 rue Louis Gallet, 26000 Valence.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe : . . . . . .
Thème : . . . . . .
Date : . . . . . .
Lieu (dépt obligatoire) : . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Tél. : . . . . . .
Commentaire : . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Contact : . . . . . .
Tél. : . . . . . .

Expositions

Tél. : 04 75 80 13 00
Date : Jusqu'au 25 août 2013.

27 Eure

Mark'ho
"Sepianatomie"
Lieu : Musée de l'écorché d'anatomie, 54 avenue de la libération, 27110 Le Neubourg.
Tél. : 02 32 35 93 95
Date : Du 26 juillet au 31 octobre 2013.

28 Eure-et-Loir

Sarah Foucault
"La couleur des jolies choses"
Lieu : Camara, 19 rue Noël Ballay, 28000 Chartres.
Tél. : 02 37 36 09 40
Date : Jusqu'au 8 septembre 2013.

Aissa Sellam
"Une passion… les oiseaux d'Europe"
Lieu : Phox Studio Martino, 26-28 place des Halles, 28000 Chartres.
Tél. : 02 37 36 81 22
Date : Jusqu'au 7 septembre 2013.

29 Finistère

Dominique Tarlé
"Brest & Stones"
Lieu : Galerie des Docks, Quai Eric Tabarly, 29200 Brest.
Date : Jusqu'au 15 septembre 2013.

Christine Sivette
"Florilège"
Lieu : Le Lamparo, 25 quai du Grand Port, 29100 Douarnenez.
Tél. : 02 98 92 17 37
Date : Jusqu'au 31 août 2013.

30 Gard

Peggy Ferron-Callot
"Entre terre et saveurs"
Lieu : Médiathèque, 30700 Uzès.
Tél. : 04 66 03 02 03
Date : Du 16 au 31 juillet 2013.

"Photographes voyageurs"
Lieu : Negpos + La passerelle, 1 cours Nemausus/27 rue Fresque, 30000 Nîmes.
Tél. : 04 66 76 23 96
Date : Jusqu'au 31 juillet 2013.

31 Haute-Garonne

Jacques Sabloux
"Poème de lumière"
Lieu : Maison de l'arboretum, 31350 Cardeilhac.
Tél. : 05 61 88 90 69
Date : Jusqu'au 15 août 2013.

Quentin Cardon
"A86"
Lieu : Photon, 8 rue du Pont Montaudran, 31000 Toulouse.
Date : Jusqu'au 3 septembre 2013.

Association Vertige
"ExalTemps"
Lieu : Camping Namasté, 31480 Puysségur.
Tél. : 05 61 85 77 84
Date : Jusqu'au 13 octobre 2013.

Jean-Marie Périer
Lieu : Espace EDF Bazacle, 11 quai Saint-Pierre, 31000 Toulouse.
Tél. : 05 62 30 16 00
Date : Jusqu'au 25 août 2013.

33 Gironde

François Poincet
Lieu : Château Brane-Cantenac, 33460 Margaux.
Tél. : 05 57 88 83 33
Date : Jusqu'au 1er avril 2014.

Mart Engelen
Lieu : Château Palmer, 33460 Margaux.
Tél. : 05 57 88 72 72
Date : Jusqu'au 31 août 2013.

34 Hérault

Pierre Lormier
"Petites scènes de plage"
Lieu : Galerie Photo des Schistes, route de Fontès, 34800 Cabrières.
Tél. : 04 67 88 91 60
Date : Jusqu'au 11 octobre 2013.

35 Ille-et-Vilaine

"Dinard, l'amour atomique"
Lieu : Palais des Arts et des Festivals, 2 Bd du Président Wilson, 35800 Dinard.
Tél. : 02 99 46 50 63
Date : Jusqu'au 1er septembre 2013.

37 Indre-et-Loire

Bruno Réquillart
"Poétique des formes"
Lieu : Château, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.
Horaires : Du mardi au vendredi de 14h à 18h, les samedi et dimanche de 14h15 à 18h
Date : Jusqu'au 20 octobre 2013.

38 Isère

Suzanne Lee
"Enfants mineurs dans les mines de Jhria en Inde"
Lieu : Musée des forges, rue Louise Barnier, 38580 Pinsot.
Tél. : 04 76 03 15 25
Date : Jusqu'au 1er septembre 2013.

Bernard Fontanel
"36 vues du Mont Aiguille"
Lieu : 38650 Maissenas-Roissard.
Tél. : 06 30 86 37 04
Date : Du 22 juillet au 11 août 2013.

"Les Alpes de Doisneau"
Lieu : Musée de l'Ancien Évêché, 2 rue Très-Cloîtres, 38000 Grenoble.
Tél. : 04 76 13 53 59
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

41 Loir-et-Cher

Claude Lefèvre, Nicolas Lenartowski, Jacques du Sordet
Lieu : Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.
Tél. : 02 54 20 99 22
Date : Jusqu'au 11 novembre 2013.

43 Haute-Loire

Toma Tribouillois
"Polaroids et numériques de la Haute-Loire"
Lieu : L'œil vagabond, 3 rue Chaussade, 43260 Saint-Julien-Chapteuil.
Tél. : 06 74 82 90 07
Date : Du 15 juillet au 1er septembre 2013.

44 Loire-Atlantique

"Images expo"
Lieu : Salle Marcel Baudry, 44510 Le Pouliguen.
Tél. : 06 86 97 99 15
Date : Du 5 au 18 août 2013.

45 Loiret

Béatrice Bonneau
"Traits portraits"
Lieu : Galerie communale, 45300 Yèvre-le-Chatel.
Tél. : 06 84 18 91 59
Date : Du 9 au 18 août 2013.

48 Lozère

Etienne Corbisier-Baland
"Charpal, minéral & végétal"
Lieu : Av. Docteur Adrien Durand, 48170 Châteauneuf-de-Randon.
Tél. : 04 66 47 99 52
Date : Du 30 juillet au 17 août 2013.

Soraya Hocine
"Serais-je vivant demain plutôt qu'aujourd'hui ?"
Lieu : Hôpital psychiatrique, 48120 Saint-Alban-sur-Limagnole.
Tél. : 06 60 44 70 00
Date : Jusqu'au 4 octobre 2013.

Jean-Louis Roussely
"Iran : désert et jardin paradis"
Lieu : Chapelle Saint-Dominique, 48000 Mende.
Tél. : 06 22 29 27 35
Date : Du 12 au 17 août 2013.

50 Manche

Claire Tenu
"La ville que nous voyons"
Lieu : Le Point du Jour, 107 avenue de Paris, 50100 Cherbourg-Octeville.
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

51 Marne

Mat Jacob & Olivier Culmann
"Les mondes de l'école"
Lieu : Parc de champagne, 10 avenue du Général Giraud, 51100 Reims.
Tél. : 03 26 77 77 76
Date : Jusqu'au 27 octobre 2013.

56 Morbihan

"Loin"
Lieu : Galerie Sainte-Anne, 56140 Malestroit.
Tél. : 02 97 22 53 20
Date : Jusqu'au 24 juillet 2013.

1/2 Coque
"Vis-à-vis"

Brigitte Zagni
"Photos de mer"
Lieu : Maison du phare, Port Haliguen, 56170 Quiberon.
Date : Du 15 au 21 juillet 2013.

Philippe Bazin
"Figures"
Lieu : Hôtel Gabriel, Enclos du Port, 56100 Lorient.
Horaires : Ouvert tous les jours de 14h à 18h30
Date : Jusqu'au 28 juillet 2013.

Lionel Thévon
"Paysage sauvage de l'île de Houat"
Lieu : Eclosarium Daniel Jouvance, 56170 Île-d'Houat.
Tél. : 02 97 52 38 38
Date : Jusqu'à fin septembre 2013.

57 Moselle

René Mattes
"Le tour du monde en 60 photos"
Lieu : Médiathèque, rue Vaillant Couturier, 57360 Amnéville-les-Thermes.
Tél. : 03 87 70 20 26
Date : Jusqu'au 31 août 2013.



© PIERRE JAMET

PIERRE JAMET EXPOSE À STRASBOURG

Jusqu'au 4 août

Proche de Doisneau et de Ronis, Pierre Jamet fait partie de cette grande lignée de photographes humanistes. Dès les années 30, il a ainsi fixé des instants de vie souvent placés sous le signe de la joie de vivre. Partageant sa vie entre ses deux passions, le chant et la photo, il a laissé derrière lui un fonds riche et éclectique…

Exposition de photographies de Pierre Jamet à La Chambre (4 place d'Austerlitz, 67).

"Vues d'en haut"
Lieu : Centre Pompidou, 1 Parvis des Droits de l'Homme, 57020 Metz.
Tél. : 03 87 15 39 39
Date : Jusqu'au 7 octobre 2013.

"Sol Lewitt collectionneur"
Un artiste et ses artistes
Lieu : Centre Pompidou, 1 Parvis des Droits de l'Homme, 57020 Metz.
Date : Jusqu'au 18 août 2013.

58 Nièvre

Thierry Sevret
"Nevers et bords de Loire"
Lieu : Hall du centre hospitalier, 58000 Nevers.
Tél. : 06 42 34 66 32
Date : Jusqu'au 2 août 2013.

59 Nord

Robert Doisneau
"Le peintre dans l'œil du photographe"
Lieu : Musée du Mont-de-Piété, 1 rue du Mont-de-Piété, 59380 Bergues.
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Laura Henno
"Missing stories"
Lieu : CRP, place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines.
Tél. : 03 27 43 56 50
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Claude Paul
"Passion photo"
Lieu : Ateliers SNCF, 59260 Hélesmes.
Tél. : 03 22 85 60 15
Date : Jusqu'au 12 octobre 2013.

61 Orne

Frère Albéric, Fabienne Wilinski
"Paysages d'ici et d'ailleurs"
Lieu : Abbaye, 61380 Soligny-la-Trappe.
Tél. : 02 33 84 17 00
Date : Jusqu'au 31 juillet 2013.

62 Pas-de-Calais

Philippe Turpin
"Cabines de plage"
Lieu : Digue Gaston-Berthe, 62100 Calais.
Date : Jusqu'au 15 septembre 2013.

63 Puy-de-Dôme

Frédéric Sinturel
"Images d'ici et d'ailleurs"
Lieu : A5D, 36 rue de Niel, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél. : 06 07 15 79 03
Date : Jusqu'en septembre 2013.

John Davies
"Hidden river"
Lieu : Hôtel Fontfreyde, 34 rue des Gras, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél. : 04 73 42 31 80
Date : Jusqu'au 15 septembre 2013.

Véronique Ellena & Jürgen Nefzger
"Du bon usage de la photographie"
Lieu : Chapelle de l'hôpital général, rue Sainte-Rose, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél. : 04 73 42 31 80
Date : Jusqu'au 15 septembre 2013.

64 Pyrénées-Atlantiques

Laurent Ferrière
"Visions océaniques"
Lieu : Diski, 13 rue de la Poste, 64200 Biarritz.
Date : Jusqu'au 21 juillet 2013.

65 Hautes-Pyrénées

Gilles Banet
"La tristesse la plus infime, la plus intime"
Lieu : Atelier les 12 couleurs, 2 rue Justin Daléas, 65200 Bagnères-de-Bigorre.
Date : Jusqu'au 31 juillet 2013.

67 Bas-Rhin

Guillaume Chauvin, Laureen Machu et Chloé Meunier
"L'usage du monde"
Lieu : Stimultania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.
Tél. : 03 88 23 63 11
Date : Jusqu'au 22 septembre 2013.

69 Rhône

Benjamin Vanderlick
"À la Guillotière, la petite Afrique"
Lieu : Musée africain, 150 cours Gambetta, 69007 Lyon.
Date : Jusqu'au 28 juillet 2013.

"Désir de collection"
Lieu : Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.
Tél. : 04 72 00 06 72
Date : Jusqu'au 27 juillet 2013.

Mami Kiyoshi
"New reading portraits"
Lieu : Regard Sud galerie, 1/3 rue des Pierres plantées, 69001 Lyon.
Tél. : 04 78 27 44 67
Date : Jusqu'au 27 juillet 2013.

71 Saône-et-Loire

Xavier Cosnard
"Paysages imaginés"
Lieu : Château de Brancion, 71700 Martailly-lès-Brancion.
Tél. : 03 85 32 19 70
Date : Jusqu'au 15 septembre 2013.

"Ces photos qu'on ne jette plus…"
Donation de la collection privée de Patrick Bailly-Maître-Grand

Charles Fréger
"Uniforme[s]"
Lieu : Musée Nicéphore Niépce, 28 quai des Messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.
Tél. : 03 85 48 41 98
Date : Jusqu'au 15 septembre 2013.

72 Sarthe

"Capa l'ouest - Bretagne"
Lieu : Galerie château Villeneuve, 72300 Sablé.
Tél. : 02 43 95 42 57
Date : Jusqu'au 30 août 2013.

75 Paris

Eugénie Hennebicq
"Paris, mon amour"
Lieu : Galerie du Colombier, village Saint-Honoré, 91 rue Saint-Honoré, 75001 Paris.
Tél. : 06 74 40 03 29
Date : Du 15 au 20 juillet 2013.

Collectif Bon pied bon œil
Lieu : Le Petit Choiseul, 23 rue Saint-Augustin, 75002 Paris.
Tél. : 01 42 96 02 47
Date : Jusqu'au 31 juillet 2013.

Jean-Luc Chaplin
"La table des chiens"
Lieu : Musée de la chasse et de la nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris.
Horaires : Tous les jours sauf le lundi de 11 h à 18 h, de 11 h à 21 h 30 le mercredi
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

David LaChapelle
"Still life"
Lieu : Galerie Daniel Templon, 30 rue Beaubourg, 75003 Paris.
Tél. : 01 42 72 14 10
Date : Jusqu'au 26 juillet 2013.

Gabriela Lupu
"Paris mon amour"
Lieu : Artligue, 9 rue des Arquebusiers et Merci, 111 Bd Beaumarchais, 75003 Paris.
Date : Jusqu'au 27 juillet 2013.

Arnaud Lesage
"Sillage"
Lieu : Galerie Maubert, 20 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.
Tél. : 01 44 78 01 79
Date : Jusqu'au 2 septembre 2013.

Expositions

Bert Stern
"Portraits and stories"
Lieu : Galerie de l'instant, 46 rue de Poitou, 75003 Paris.
Tél. : 01 44 54 94 09
Date : Jusqu'au 25 septembre 2013.

Berni Searle
"Refuge"
Lieu : Galerie particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris.
Tél. : 01 48 74 28 40
Date : Jusqu'au 10 août 2013.

David Hamilton
"Hommage à la peinture"
Lieu : YellowKorner, 8 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.
Date : Jusqu'au 12 septembre 2013.

"Célébration(s)"
Renouveau du festif dans la création contemporaine à Bruxelles
Lieu : Centre Wallonie-Bruxelles, 127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris.
Tél. : 01 53 01 96 96
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Philip Plisson
"La mer, toujours recommencée"
Lieu : Galerie Photo 12, 14 rue des Jardins Saint-Paul, 75004 Paris.
Horaires : Du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30
Date : Jusqu'au 7 septembre 2013.

Gwenn Dubouthoumieu
"Les mangeurs de cuivre"

Olivier Jobard
"La vie à durée déterminée"
Lieu : Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.
Tél. : 01 42 74 26 36
Date : Jusqu'au 20 juillet 2013.

Costa Gavras
"Carnets photographiques"

Ferrante Ferranti
"Itinerrance"

Philippe Haslman
"Collection Serge Aboukrat"

Antonio Biasucci
Lieu : Maison européenne de la Photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.
Horaires : Du mercredi au dimanche de 11 h à 20 h
Date : Jusqu'au 15 septembre 2013.

Laurent Gaignerot
"Terres d'Islande"
Lieu : Institut de physique du globe, 1 rue Jussieu, 75005 Paris.
Tél. : 01 83 95 74 00
Date : Jusqu'au 30 juillet 2013.

Cyril Ruoso
"Planète grenouille"
Lieu : Museum d'histoire naturelle, 57 rue Cuvier, 75005 Paris.
Horaires : Tous les jours de 8 h à 19 h 30
Date : Jusqu'au 15 septembre 2013.

"Le théorème de Néfertiti"
Itinéraire de l'œuvre d'art : la création des icônes
Lieu : Institut du monde arabe, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris.
Date : Jusqu'au 8 septembre 2013.

"Les mains d'Horvat"
Lieu : Galerie Dina Vierny, 36 rue Jacob, 75006 Paris.
Date : Jusqu'au 27 juillet 2013.

"Cabinet Da-end 03"
Lieu : Galerie Da-End, 17 rue Guéguénaud, 75006 Paris.
Tél. : 01 43 29 48 64
Date : Jusqu'au 20 juillet 2013.

Philippe Halsman
Lieu : Galerie Serge Aboukrat, 7 place Furstemberg, 75006 Paris.
Tél. : 01 44 07 02 98
Date : Jusqu'au 30 septembre 2013.

Stefanie Schneider
"The girl behind the white picket fence"
Lieu : Galerie Catherine et André Hug, 40 rue de Seine, 75006 Paris.
Tél. : 01 43 26 93 75
Date : Jusqu'au 20 juillet 2013.

Filipe Branquinho
"Occupations"
Lieu : Fnac Montparnasse, 136 rue de Rennes, 75006 Paris.
Horaires : Du lundi au samedi de 10 h à 20 h
Date : Jusqu'au 31 juillet 2013.

Vincent Fournier
Lieu : Acte2rive gauche la galerie d'en face, 7 avenue Paul-Louis-Courier, 75007 Paris.
Tél. : 01 42 89 50 05
Date : Jusqu'au 1er septembre 2013.

"50 ans de relations sino-françaises"
Lieu : Galerie Xinhua, 85-85 bis rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.
Horaires : Du lundi au vendredi de 11 h à 19 h 30
Date : Jusqu'au 13 août 2013.

Lorna Simpson
Ahlam Shibli
Lieu : Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, 75008 Paris.
Tél. : 01 47 03 12 50
Date : Jusqu'au 1er septembre 2013.

Prix Arcimboldo 2013
Lieu : Galerie des nouvelles images Hôtel Scribe, 1 rue Scribe, 75009 Paris.
Date : Jusqu'au 15 septembre 2013.

Grégoire Eloy
"Ressac"
Lieu : Galerie La petite poule noire, 12 boulevard des Filles du Calvaire, 75011 Paris.
Tél. : 01 58 30 89 70
Date : Jusqu'au 27 juillet 2013.

"My Joburg"
Lieu : La maison rouge, 10 bd de la Bastille, 75012 Paris.
Tél. : 01 40 01 08 81
Date : Jusqu'au 22 septembre 2013.

Carine Biley
"Crisis"
Lieu : Viaduc des arts, 57 avenue Daumesnil, 75012 Paris.
Date : Jusqu'au 28 juillet 2013.

Albert & Verzone
"Seeuropeans"
Lieu : Bercy Village, 28 rue François Truffaut, 75012 Paris.
Tél. : 01 40 02 91 99
Date : Jusqu'au 2 septembre 2013.

Palmarès des Melvita Nature Images Awards 2012
Lieu : Parc floral, esplanade du Château de Vincennes, 75012 Paris.
Date : Jusqu'au 30 septembre 2013.

Martin Karplus
"La couleur des années 1950"
Lieu : BnF, quai François Mauriac, 75013 Paris.
Horaires : Du mardi au samedi de 9 h à 20 h, le dimanche de 13 h à 19 h et le lundi de 13 h à 20 h
Date : Jusqu'au 25 août 2013.

Vanessa Winship
"She dances on Jackson"
Lieu : Fondation HCB, 2 impasse Lebouis, 75014 Paris.
Tél. : 01 56 80 27 00
Date : Jusqu'au 28 juillet 2013.

"Arsenal de Brest : photographies & territoires, 1860-1914"
Lieu : Musée de la Marine, 17 Place du Trocadéro, 75116 Paris.
Tél. : 01 53 65 69 69
Date : Jusqu'au 12 novembre 2013.

Patrick Demarchelier
"Desire"
Lieu : A. galerie, 4 rue Léonce Reynaud, 75116 Paris.
Tél. : 06 20 85 85 85
Date : Jusqu'au 22 juillet 2013.

"Hey ! modern art & pop culture"
Lieu : Halle Saint-Pierre,

DENIS BRIHAT EXPOSE À L'ISLE-SUR-LA-SORGUE


© DENIS BRIHAT

Jusqu'au 14 août
En 1955, Denis Brihat part en Inde pour deux ans avec un ami pour travailler sur l'architecture moghol et hindoue. Outre ses images de commande, il va réaliser de nombreux clichés personnels, photographiant les gens croisés au fil des jours. Ce travail va lui permettre de remporter le Prix Niépce en 1957, alors qu'il n'est âgé que de 29 ans. Une expérience déterminante pour le photographe.
"Visions indiennes", exposition de photographies de Denis Brihat, à la galerie Retour de voyage (Boutique hôtel La Maison, sur la Sorgue, 6 rue Rose Goudard, 84).

2 rue Ronsard, 75018 Paris.
Date : Jusqu'au 23 août 2013.

76 Seine-Maritime

"L'eau et les rêves"
Lieu : Abbaye de Jumièges, 24 rue Guillaume Le Conquérant, 76480 Jumièges.
Tél. : 02 35 37 24 02
Date : Jusqu'au 31 octobre 2013.

Olivier Desclos
"Vagues impressions"
Lieu : Espace Nugesser et Coli, jardins du Clos Lupin, 76790 Étretat.
Tél. : 07 86 56 39 61
Date : Jusqu'au 15 septembre 2013.

Éric Benard
"Les gens de l'eau"
Lieu : Musée industriel de la Corderie Vallois, 185 route de Dieppe, 76960 Notre-Dame-de-Bondeville.
Tél. : 02 35 74 35 35
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Photo-club rouennais
"Au fil du Robec"
Lieu : Rue Eau-de-Robec, 76000 Rouen.
Tél. : 06 81 45 35 00
Date : Jusqu'au 27 septembre 2013.

78 Yvelines

Ahae
"Fenêtre sur l'extraordinaire"
Lieu : Château de Versailles, Place d'Armes, 78000 Versailles.
Date : Jusqu'au 9 septembre 2013.

79 Deux-Sèvres

Guy Juton
"Photos de voyage"
Lieu : Complexe touristique du Lambon, 79370 Prailles.
Tél. : 06 08 88 77 49
Date : Jusqu'au 31 août 2013.

80 Somme

Sébastien Guilleron
"Portraits de Pierre"
Lieu : Office du tourisme, 80200 Péronne.
Tél. : 03 22 84 42 38
Date : Jusqu'au 31 août 2013.

83 Var

Camille Moirenc
"Aigo"
Lieu : 83460 Les Arcs.
Date : Du 13 au 25 juillet 2013.

Camille Moirenc
"Aigo"
Lieu : 83550 Vidauban.
Date : Du 27 juillet au 7 août 2013.

85 Vendée

Maison de quartier Pont Moineau
"Les métiers"
Lieu : 85000 La Roche-sur-Yon.
Tél. : 06 59 15 59 23
Date : Du 13 juillet au 10 septembre 2013.

Alain Retrif et Gérard Mignard
"Objectif nature"
Lieu : Côté sud expo, Centre commercial Leclerc, 85000 La Roche-sur-Yon.
Tél. : 06 78 92 85 21
Date : Jusqu'au 22 juillet 2013.

86 Vienne

Michel Beguin
"Rêverie, paysages photographiques"
Lieu : Château de la Grange, 86600 Celle-Lévescault.
Tél. : 05 49 54 13 62
Date : Du 3 au 30 août 2013.

89 Yonne

Nicolas Gaillard
"Fragments urbains"
Lieu : Église, 89144 Ligny-le-Châtel.
Date : Jusqu'au 31 juillet 2013.

92 Hauts-de-Seine

Arnault Joubin
Lieu : Voz'galerie, 41 rue de l'Est, 92100 Boulogne.
Tél. : 01 41 31 40 55
Date : Jusqu'au 20 septembre 2013.

"Villes en scènes dans les Hauts-de-Seine"
Lieu : Parc départemental des Chanteraines, 46 avenue Georges Pompidou, 92390 Villeneuve-la-Garenne et Parc départemental de Sceaux, Domaine de Sceaux, 92330 Sceaux.
Date : Jusqu'au 13 décembre 2013.

93 Seine-Saint-Denis

Collectif Argos
"Qui sème l'espoir…"
Lieu : Maison Edouard Glissant, parc départemental Georges Valbon, 93120 La Courneuve.
Tél. : 01 43 11 13 00
Date : Jusqu'au 1er septembre 2013.

94 Val-de-Marne

"Paysages de banlieue"
Lieu : Ecomusée du Val de Bièvre, 41 rue Maurice Ténine, 94260 Fresnes.
Tél. : 01 41 24 32 24
Date : Jusqu'au 15 décembre 2013.

95 Val-d'Oise

Pauline Fouché, Olivier Lapert, Catherine Pachowski
"Ici sont passés…"
Lieu : Château de la Roche-Guyon, 1 rue de l'Audience, 95780 La Roche-Guyon.
Tél. : 01 34 79 74 42
Date : Jusqu'au 24 novembre 2013.

Belgique

Jens Olof Lasthein
"Charleroi"

Frédéric Pauwels
"l'envers du décor"

Charles Gaspar
Nikon Press Photo Awards 2012
Lieu : Musée de la photographie, 11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.
Tél. : 32 71 43 58 10
Date : Jusqu'au 15 septembre 2013.

Gérard Bisset & Jean-Marie Martin
"Balades photographiques d'Erezée"
Lieu : 6997 Erézée.
Tél. : 32 86 49 98 20
Date : Jusqu'au 11 novembre 2013.

Laurent Muschel
"Back to the Museum"
Lieu : Galerie Pascal Polar, 108 chaussée de Charleroi, 1060 Bruxelles.
Tél. : 32 2 537 81 36
Date : Jusqu'au 20 juillet 2013.

"Kate"
Lieu : Young gallery & Maruani & Noirhomme Gallery, Kustlaan 124-126, 8300 Knokke.
Tél. : 32 475 319 749
Date : Du 2 août au 15 septembre 2013.

Olivier Dassault
"Instantanés"
Lieu : Young gallery, Avenue Louise 75b, 1050 Bruxelles.
Tél. : 32 2 374 07 04
Date : Jusqu'au 31 juillet 2013.

Espagne

Emmet Gowin
Lieu : Fundación Mapfre, av. General Perón n°40, Madrid.
Horaires : Le lundi de 14h à 20h, du mardi au samedi de 10h à 20h, les dimanches et jours fériés de 12h à 20h
Date : Jusqu'au 1er septembre 2013.

Luxembourg

"The Family of Man"
Exposition collective
Lieu : Château de Clervaux, L-9712 Clervaux.
Date : Exposition permanente.

"The Bitter years"
Exposition collective
Lieu : CNA 1b rue du Centenaire, L-3475 Dudelange.
Tél. : 352 52 24 24 1
Date : Exposition permanente.

Louisa Marie Summer
"Jennifer's family"
Lieu : CNA, 1b rue du Centenaire, L-3475 Dudelange.
Tél. : 352 52 24 24 1
Date : Jusqu'au 25 août 2013.

Suisse

René Burri
"Utopia"
Lieu : Musée des Suisses dans le Monde, 18 chemin de l'Impératrice, CH-1292 Pregny-Genève.
Date : Jusqu'au 15 décembre 2013.

Dominique Derisbourg
"Impressions"
Lieu : Musée suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, CH-1800 Vevey.
Date : Jusqu'au 16 septembre 2013.

Olivier Cablat
"Egypt 3000"
Lieu : Quai n°1, place de la gare, CH-1800 Vevey.
Horaires : Du mercredi au vendredi de 16h à 19h, le samedi de 11h à 15h
Date : Jusqu'au 27 juillet 2013.

Laure Albin-Guillot
Christian Lutz
"Trilogie"
Lieu : Musée de l'Elysée, 18 avenue de l'Elysée, CH-1014 Lausanne.
Tél. : 41 21 316 99 11
Date : Jusqu'au 1er septembre 2013.

Italie

Gianfranco Verma
"Paesaggi urbani"
Lieu : Café petit, 11 corso Re Umberto, 10121 Turin.
Date : Jusqu'au 20 juillet 2013.

FESTIVALS

UNE ESCAPADE EN PAYS DE LOIRE

Promenades Photographiques de Vendôme (Loir-et-Cher)

Accessible en moins d'une heure de train depuis Paris, ce beau festival mérite vraiment d'y passer une journée ou un week-end. Le cadre comme la programmation réservent de belles surprises, avec 23 expos gratuites à travers les parcs et monuments de la ville. On ne manquera pas au manège Rochambeau la sélection de regards sur le thème "Être humain?", avec des travaux aussi variés que ceux d'Amaury da Cunha, Frédéric Nauczyciel, ou Cyrus Cornut. Au même endroit sera projeté l'ensemble de la programmation des Rencontres Internationales de la Photographie en Gaspésie. On découvrira également la commande passée à Peter Knapp sur les paysages et habitants du Loir-et-Cher, les nouveaux photomontages visionnaires de Jean-François Rauzier, ou encore les archives du Hongrois Gabor Szilasi.

Jusqu'au 15 septembre. promenadesphotographiques.com



© CYRUS CORNUT



© GABOR SZILASI



© AMAURY DA CUNHA

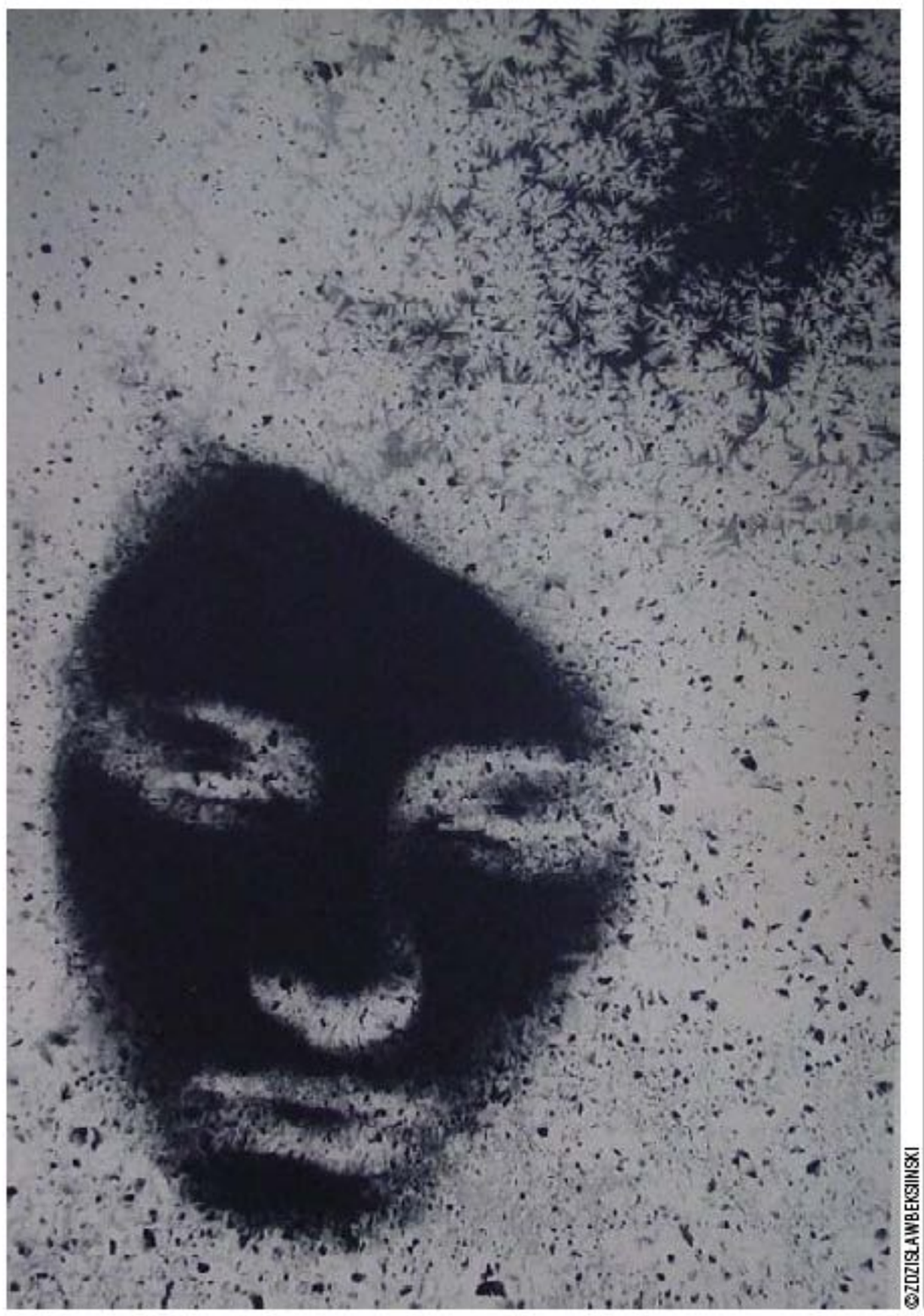
C'est la saison des festivals et les manifestations autour de la photo n'ont jamais été aussi nombreuses que cette année ! Voici notre sélection d'événements à ne pas rater cet été, que vous soyiez à Paris, en Bretagne, ou au bord de la Méditerranée, ou bien en Belgique, en Suisse voire même en Guyane !

Julien Bolle

AVANT-GARDES POLONAISES
L'été photographique de Lectoure (Gers)

Le très pointu centre d'art et de photographie de Lectoure lance son festival comme chaque été depuis 1990, avec cette année une programmation centrée sur les avant-gardes polonaises, riche de plusieurs expositions inédites en France. On y découvrira notamment Jerzy Lewczynski, figure majeure de la photographie polonaise des années 50 à aujourd'hui, mais aussi certains de ses contemporains comme Zdzisław Beksiński (photo ci-dessous). Des travaux qui seront mis en relation avec ceux de la jeune génération. L'été photographique présente aussi d'autres photographes aux préoccupations plus humanistes, comme Tadeusz Rolke, Guillaume Herbaut, Emanuela Meloni, ou le trop méconnu Bruce Wrighton (1950-1988), dont les portraits saisissent par leur approche dénuée de complaisance. Le festival sera ponctué de rencontres, projections, parcours, ateliers…

Du 20 juillet au 25 août.
www.centre-photo-lectoure.fr



©ZDZISLAW BEKSIINSKI



©CORINNE VIONNET

SONGES PHOTOGRAPHIQUES
Estivales du Trégor (Côtes-d'Armor)

Pour leur 35e édition, les estivales du Trégor ouvrent grand les portes de l'imaginaire avec sept photographes dont les œuvres évoquent le rêve : Corinne Vionnet qui compose d'étonnants "tableaux" à partir d'images prises sur Internet (ci-dessus), Thibault Brunet qui, lui, explore les arrière-plans de jeux vidéos (voir le portfolio dans notre hors-série n°16), mais aussi Masao Yamamoto et ses tirages délicats, Dominique Mérigard et ses tendres polas, ou encore Laurent Millet, Gilles Roudière et Nicolas Genette.

Du 28 juin au 5 octobre, à Lannion, Tréguier, et Pleumeur-Bodou.
www.imagerie-lannion.com

À VOIR JUSQU'EN SEPTEMBRE
Les Rencontres d'Arles (Bouches-du-Rhône)

La trépidante semaine d'ouverture étant passée, c'est le moment d'explorer les très nombreuses expositions des Rencontres d'Arles en toute tranquillité. Placée sous le signe du Noir et blanc – ce qui n'est pas pour nous déplaire – cette édition quasi monochrome est riche de belles surprises et de plaisantes redécouvertes. De Sergio Larrain à Gilbert Garcin (ci-contre), de Jean-Louis Courtinat à Guy Bourdin jusqu'aux regards les plus contemporains, on s'aperçoit que, loin d'être réducteur ou passéiste, le choix du noir et blanc autorise des pratiques artistiques infiniment variées.

Jusqu'au 22 septembre.
www.rencontres-arles.com



© GILBERT GARCIN

Festivals

UN FESTIVAL 100 % MONTAGNE
Mont-Blanc Photo Festival (Haute-Savoie)

Pour cette troisième édition, le Mont-Blanc Photo Festival nous fera à nouveau découvrir une grande variété de regards sur la montagne, avec une sélection de photographes locaux, nationaux ou internationaux pratiquant aussi bien la photo d'art, d'action ou de reportage. Ces expositions gratuites sont toujours réparties sur cinq communes de Haute-Savoie : Sallanches, Combloux, Megève, les Contamines et Saint-Gervais-les-Bains. Cette dernière accueillera le nouveau centre névralgique du festival, à savoir la Maison Forte de Haute Tour, nouveau pôle culturel international qui accueillera du 19 juillet au 15 septembre une grande partie des expositions et événements programmés, dont les différentes remises de prix. L'accès y sera gratuit pendant les dix jours suivant le vernissage du 19 juillet. À ne pas manquer, aux Contamines, l'exposition de Lionel Orriols, gagnant du concours organisé par *Réponses Photo* en partenariat avec le festival. Notez aussi que les expositions en extérieur sont visibles du 6 juillet au 20 septembre

Jusqu'au 20 septembre. montblancphotofestival.com.



© JEAN-LUC BOETSCH



© MCCI

UNE BIENNALE PAS BANALE
Promenades Photographiques en Condroz à Marchin (Belgique)

"Oui", c'est le mot d'ordre de cette 6e biennale qui aura pour décor les villages de Marchin et d'Evelette, situés entre Liège et Namur. Autour de ce thème enjoué, 25 expositions, souvent chez l'habitant, qui réunissent jeunes talents et artistes de renom comme Elina Brotherus, Amaury Da Cunha, ou Hugues de Wurstemberger. On pourra aussi redécouvrir l'œuvre du photographe polonais Kasimir Zgorecki (1904-1980).

Tous les week-ends du mois d'août, et les 15 et 16 août biennaledephotographie.be

REGARDS D'OUTRE-MER
Rencontres photographiques de Guyane

Pour sa 2e édition, l'unique festival photo d'Outre-Mer conserve une belle ligne documentaire et fait résonner les images avec les lieux qui les accueillent : l'exposition collective sur la photo anthropométrique est présentée sur les murs du Camp de la Transportation à Saint-Laurent-du-Maroni, les portraits des Amérindiens Wayanas sont uniquement accessibles par pirogue, et l'on suivra l'exil du peuple Hmong des montagnes du Laos à la forêt guyanaise, à travers notamment le regard de Philip Blenkinsop.

Du 25 juillet au 18 août, rencontresphotographiques deguyane.com



© PHILIP BLENKINSOP

CALENDRIER

JUILLET/AOÛT

■ **03/Vichy**: Festival Portrait(s), jusqu'au 1er septembre. www.vichy-expo.com

■ **03/Saint-Pourçain-sur-Sioule**: 13e Festival Européen de la Photographie Nature, jusqu'au 21 juillet. www.festival-photosynthese.net

■ **04/Pierrevert**: Les Nuits Photographiques de Pierrevert, du 26 au 28 juillet. www.lesnuitsdepierrevert.com

■ **05/Saint-Julien-en-Champsaur**: 2e Bourse Photo Ciné Vidéo, le 27 juillet. www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr

■ **06/Cannes**: 11e Festival International de la Photographie de Mode et de Beauté, du 15 juin au 15 août. www.festivalphotomode.com

■ **13/Arles**: Rencontres d'Arles, du 1er au 7 juillet, expositions jusqu'au 22 septembre. www.rencontres-arles.com

■ **13/Nîmes**: 7e Printemps Photographique jusqu'au 31 juillet. www.passerellenimes.fr

■ **13/Les Baux-de-Provence**: Festival a-part, jusqu'au 25 août. www.festival-apart.com

■ **20/Bonifacio**: 9e biennale photographique, jusqu'au 24 juillet. www.cmp-corsica.com

■ **22/Lannion**: Estivales Photographiques du Trégor, jusqu'au 5 octobre. www.imagerie-lannion.com

■ **29/Le Guilvinec**: 3e Festival L'homme et la mer, jusqu'au 30 septembre. www.festivalphotogv.blogspot.fr

■ **30/Toulouse**: 1er Festival Images d'Elles, du 25 août au 13 septembre. www.iwpa.fr

■ **32/Lectoure**: Festival L'été photographique, jusqu'au 25 août. www.centre-photo-lectoure.fr

■ **40/Dax**: Festival Photo Dax, jusqu'au 31 juillet. http://festival-photo.dax.fr

■ **43/Vendôme**: 9e Promenades Photographiques, jusqu'au 15 septembre. promenadesphotographiques.com

■ **46/Montcuq**: Festival le Nombre d'Or, du 17 au 25 août. Foire au matériel photo, le 18 août www.le-nombre-dor.com

■ **46/Castelfranc**: 7e Rencontres Photo, du 12 au 21 juillet. lesrencontrescastelfranc.sitew.com

■ **56/La Gacilly**: 10e Festival Photo, jusqu'au 30 septembre. www.festivalphoto-lagacilly.com

■ **61/Estuaire de l'Orne**: 2e festival Photo Éléments, jusqu'au 15 septembre

■ **74/Megève**: 3e Mont-Blanc Photo Festival, en juillet. www.montblancphotofestival.fr

■ **75/Paris**: Photoquai, 4e Biennale des Images du Monde, du 17 août au 17 novembre. www.photoquai.fr

■ **83/Roquebrune-sur-Argens**: 4e festival photographique, du 27 juillet au 4 août www.festivalphotographique.com

■ **Guyane**: 2e Rencontres photographiques de Guyane, du 25 juillet au 18 août www.rencontresphotographiques deguyane.com

■ **Belgique/Marchin**: 6e Promenades photographiques en Condroz, en août. www.biennaledephotographie.be

■ **Suisse/Rossinière**: 3e festival de photographie de montagne Alt +1000, du 13 juillet au 22 septembre. www.plus1000.ch

■ **Espagne/Madrid**: 13e Festival PhotoEspaña, jusqu'au 28 juillet. www.phe.es

PLUS TARD

■ **14/Bayeux**: Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, du 7 au 13 octobre. www.prixbayeux.org

■ **22/St Brieuc**: 2e Festival Photoreporter en Baie de St Brieuc, du 19 octobre au 11 novembre. www.festival-photoreporter.fr

■ **27/Conches**: 5e Biennale photographique, du 18 oct. au 1er déc. www.conches-en-ouche.fr

■ **30/Toulouse**: 11e Festival ManifestO, du 7 au 28 septembre. www.festival-manifesto.org

■ **30/Toulouse**: 5e Festival MAP, du 1er au 30 septembre. www.map-photo.fr

■ **35/Montgermont**: Bourse au matériel photo, le 20 octobre. Rens.: 0299688350

■ **48/Nasbinals**: Festival Phot'Aubrac, du 19 au 22 septembre. http://photaubrac.com

■ **66/Perpignan**: 25e Festival International du photojournalisme Visa pour l'Image, du 2 au 15 septembre. www.visapourlimage.com

■ **75/Paris**: Salon de la photo, du 7 au 11 novembre, Paris Expo Porte de Versailles. www.lesalondelaphoto.com

■ **80/Beauvais**: Les Photaumnales, du 14 septembre au 10 novembre. www.photaumnales.fr

■ **91/Gometz-la-Ville**: 4e Broc'Photo, le 13 octobre. Rens.: photoretro.gometz@yahoo.fr

À VOIR AUSSI…

UN FESTIVAL D'ALTITUDE

Le village de Rossinière, situé dans les Préalpes suisses, lance du 13 juillet au 22 septembre la troisième édition de son **Festival Alt+1000**. Au programme, 12 expositions autour du thème de l'altitude, dont la nouvelle série de l'Anglais Simon Norfolk, réalisée en Afghanistan. *www.plus1000.ch*

DES PROJECTIONS EN PLEIN AIR

Loin de l'agitation d'Arles, les 26, 27 et 28 juillet, les **Nuits de Pierrevert** présenteront 45 photographes sous forme de projections, dans le cadre convivial de ce village du Lubéron. Une douzaine d'expositions sont également proposées, avec comme



© JEAN-DANIEL LORIEUX

parrain cette année le photographe de mode Jean-Daniel Lorieux et comme parrain d'honneur l'ami de longue date du festival, Bernard Plossu. À ne pas manquer, le travail de Pierre Faure, publié dans RP 224. *www.lesnuitsdepierrevert.com*

ART DANS LES ALPILLES

Jusqu'au 25 août, les Baux-de-Provence et 6 autres communes des Alpilles accueillent le **Festival A-part**, une manifestation d'art contemporain faisant la part belle à la photo. À découvrir notamment, les étonnantes mises en scène d'Anne-Catherine Becker-Echivard. *www.ville-villeneuve-sur-lot.fr*

PHOTO D'ART ET REPORTAGE À DAX

Pour sa 3e édition, le **Festival de la photographie de Dax** prend ses quartiers en juillet. Durant tout le mois, les photographes seront mis à l'honneur dans les salles et rues de la ville, avec les images de tauromachie de Lucien Clergue complétées par



© JACQUES TORREGANO

celles de Jacques Torregano (ci-dessus), mais aussi les photos de Pierre Boulat pour le magazine *Life*. *festival-photo.dax.fr*

MODE SUR LA CROISETTE

Si vous passez à Cannes cet été, ne manquez pas le 11e **Festival International de la photographie de Mode** qui se tient jusqu'au 15 août sur la promenade de la Croisette et jusqu'au 28 août au Casino Palm Beach. Aux côtés des icônes de l'invitée Sacha, on pourra découvrir les travaux de 90 photographes venus du monde entier. *www.festivalphotomode.com*

RICHARD PAK À L'HONNEUR

Du 27 juillet au 4 août, le **Festival photographique de Roquebrune-sur-Argens** (Var) accueille Richard Pak avec sa très belle série "Pursuit", ainsi que de nombreux photographes amateurs et professionnels. *www.festivalphotographique.com*

DERNIERS JOURS

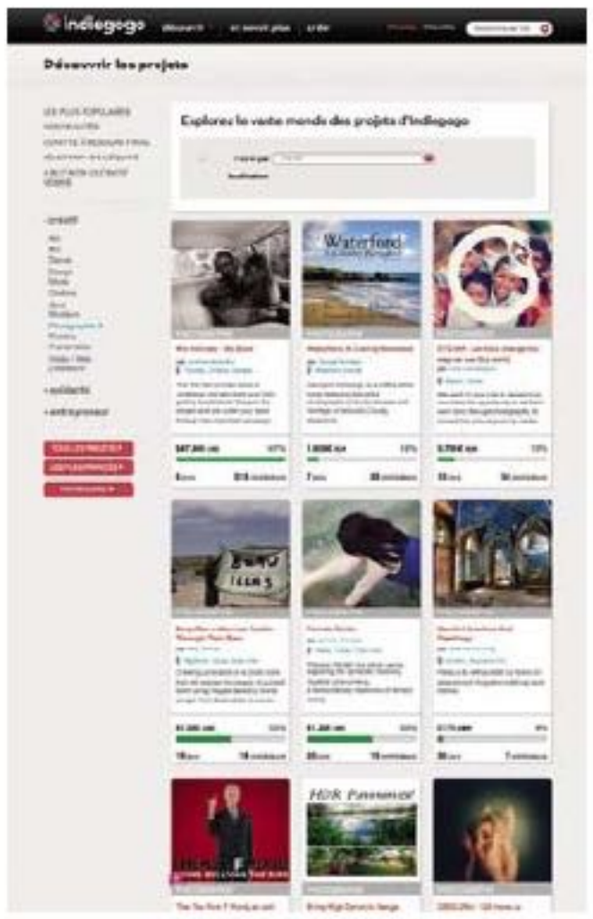
Le Centre Méditerranéen de la Photographie présente jusqu'au 24 juillet la 9e **Biennale photographique de Bonifacio**. Au programme, les expositions "Avant-travaux", d'André Mérian et "Palimpseste architectural" de Georges Rousse, commandes passées autour de la réhabilitation du couvent Saint-François à Bastia. *www.cmp-corsica.com*

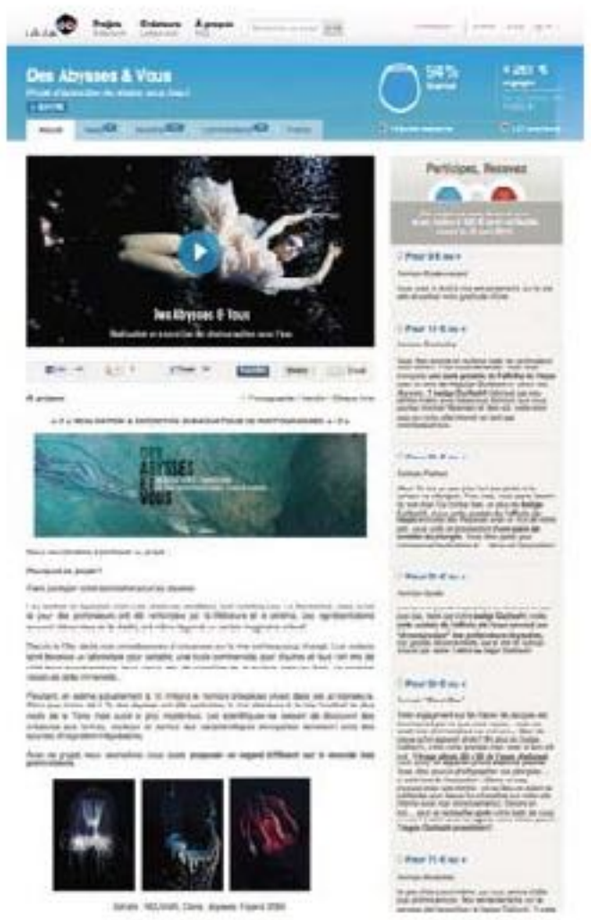


© GEORGES ROUSSE

VU SUR LE NET

DES SOUS POUR UN PROJET PHOTO ? FAITES LA MANCHE



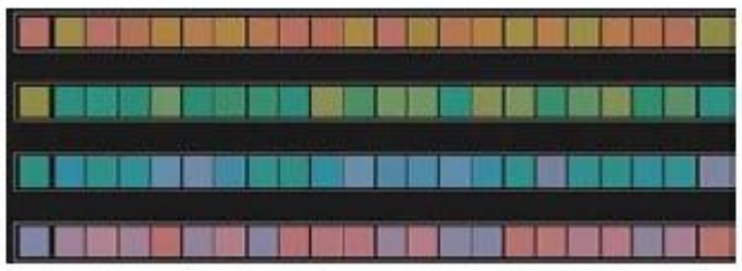


Il y a une époque où les jeunes musiciens s'installaient dans les couloirs du métro pour faire la manche afin de financer leur premier 45 tours. Les choses ont changé avec le net : il y a moins de courants d'air et beaucoup plus de monde qui passe. Les sites de crowdfunding (financement participatif) permettent de récolter des fonds pour un projet, souvent artistique, par l'addition de petites contributions, suivant le principe des petits ruisseaux qui font les grandes rivières. Plusieurs plateformes sont construites sur le même principe. D'abord, il faut un projet précis avec, au bout, une réalisation concrète. Puis un budget, que l'on se donnera comme objectif à atteindre dans un temps donné, sinon les fonds ne sont pas débloqués. Et un bénéfice concret aux personnes qui vont soutenir financièrement le projet. Les contributions sont graduées, entre une petite somme (mais les petits ruisseaux…), et une tranche supérieure significative. Chaque niveau est limité le plus souvent à un certain nombre de contributeurs.
La plateforme garde environ 5 % des fonds comme rémunération.
Voici quatre plateformes et un projet type financé chez chacun.

Kickstarter : la référence, en anglais, plus d'une centaine de projets photo. The Olympic City a reçu 66 000 $ (sur 45 000 $ demandés), pour photographier ce qui reste des JO dans les villes qui les ont organisés, et publier un livre et une exposition.
Kisskissbankbank : plateforme française, une cinquantaine de projets photo. Kares Le Roy a récolté 4 325 € (pour 3 000 € demandés), afin de retrouver une grand-mère des Annapurna photographiée lors d'un voyage précédent et lui offrir le livre sur lequel elle est en couverture.
Indiegogo : international, VF, orienté création, 500 projets photo. We Animals a levé 48 000 $ (pour 32 500 $ demandés) pour publier un livre sur la manière dont nous traitons les animaux. Une manière de prendre des précommandes avec publication.
Ulule : français, pas mal de projets photo (impossible à compter). Des Abysses & Vous a presque bouclé 4 500 € de financement pour une exposition de photographies sous l'eau à Rennes, avec la réalisation de photographies conçues spécialement.

SPÉCIAL COULEUR

QI couleur



X-rite, fabricant de sondes de calibration et autres produits liés à la gestion de la couleur propose sur son site un test pour se familiariser avec la perception des nuances de couleurs. C'est tout simple, il suffit de réorganiser dans un ordre de progression logique les carrés colorés de chaque ligne.
phot.li/rp257xr

Ernst Haas dans *Life*



Google a numérisé le magazine *Life* et met à disposition la consultation de ces archives, sous deux formes. La première est une photothèque, la seconde est le fac-similé de tous les numéros parus. C'est ainsi que l'on peut retrouver par exemple, sur deux numéros (14 et 21 septembre 1953), le premier grand reportage en couleur d'Ernst Haas, fraîchement débarqué à New York.
voir le lien sur photofloue.net

Chartes de couleur rétro

C'est un tout petit blog abandonné depuis 2009, mais il compile quelques images de chartes de couleur utilisées en photographie et cinéma pour les tests ou références colorimétriques. Ringardise, sexisme, mauvais goût, bref, très drôle.
phot.li/rp257vc



Un surf photo sur le web proposé par Philippe Durand. Contact et suggestions à philippe@photofloue.net ou @photofloue sur Twitter.
Retrouvez-nous sur photofloue.net et suivez *Réponses Photo* sur Facebook ***phot.li/fbrephot*** (à taper dans la zone de saisie de l'adresse url).



Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

LES RENDEZ-VOUS DU MARDI

Vous le savez peut-être, un mardi par mois, la rédaction reçoit toutes celles et tous ceux qui ont pris rendez-vous pour nous montrer leurs photos. L'accueil des éditions Mondadori ressemble alors à la salle d'attente d'un cabinet médical, les rendez-vous s'enchaînant demi-heure par demi-heure. Ceux qui sont déjà venus savent qu'il y a près de 160 mètres de distance entre cet accueil, au 8 rue François Ory, et les bureaux de la rédaction. En comptant dix rendez-vous par session et donc dix allers-retours, nous sommes donc plusieurs (et notamment Françoise notre assistante!) à faire ce jour-là pas loin de 3 km de marche dans nos couloirs. Un excellent moyen de compenser les trop nombreuses heures passées devant l'écran de son ordinateur…

LA FASCINATION DE L'ÉCRAN

En effet, avec la photo numérique, nous passons notre temps à regarder des écrans: des petits, des gros, des beaux, des laids, de près, de loin, de jour, de nuit… Dès la prise de vue, nous vérifions sur l'écran arrière de notre appareil l'intérêt de la photo capturée. En même temps, le téléphone sonne, on regarde donc l'écran de son smartphone. Puis on jette un œil sur sa tablette avant de s'installer face à son ordinateur pour de longues heures de post-production. Certains ont encore l'envie, ensuite, paraît-il, de montrer leurs photos sur un écran de télévision…

Face à ces "écrans colorés de nos nuits agités" (pour parodier Nougaro), l'envie de voir des tirages photo, des "vrais" devient vital. Avoir entre ses mains des "épreuves" que l'on peut toucher, manipuler, sentir, retourner… reste un des plaisirs de la photographie. Et c'est pourquoi nous demandons à nos visiteurs du mardi de venir avec des portfolios tirés sur papier. Pour ma part, après l'avoir fait régulièrement, je refuse désormais de juger des photos sur ordinateur portable, ou sur tablette. Cette décision est parfois mal comprise. Pourtant elle s'appuie sur un faisceau de raisons qui toutes convergent vers le même constat: seule une photo tirée est parvenue "à maturité".

L'expérience (quinze ans de lectures de portfolio…) l'a souvent prouvé: un photographe qui montre ses photos sur écran aura toujours tendance à vouloir en présenter trop. 100, 200, 400 voire plus de 1 000 en une demi-heure (exemples vécus, je vous l'assure). Toute son œuvre est là, rassemblée dans le disque dur, prête à défiler; et sitôt que l'on émet une critique, fut-elle bénigne, sur un cadrage trop serré, voilà notre interlocuteur qui fait surgir un nouveau diaporama de 70 vues cadrées larges que l'on devrait forcément aimer, puisque l'on préfère les cadrages aérés…

LE PAPIER, UN ARCHAÏSME ?

L'écran est un piège. Flatteur, facile, gratuit, il séduit… mais reste à la surface des choses. J'essayais d'expliquer cela à un photographe amateur qui me prenait à partie sur cette question. Selon lui, demander des tirages, pour nos concours comme pour nos lectures de portfolio, était une discrimination. Nous opérions une sélection par l'argent en poussant nos lecteurs à acheter du papier; nous devions donc, forcément, être des "espions" à la solde des papetiers et des vendeurs d'encre (tous des voleurs, bien sûr!). Enfin, ce choix du "papier" contre "l'écran" montrait que nous étions des archaïques et que nous refusions de vivre avec notre temps. Sans compter qu'ainsi nous participions au génocide des forêts amazoniennes… Face à cette diatribe, je disais à mon "sympathique" interlocuteur qu'il y avait une façon très simple de calmer son ire: il lui suffisait d'arrêter de nous lire et tout irait mieux pour lui. Mais voilà, l'homme continuait et j'ai donc dû pousser plus loin mes arguments.

LE TIRAGE FAIT LA PHOTO

Premier point: non, un tirage ne coûte pas forcément cher. Pour le prix de deux restos, et moins de 100 € par an, on peut faire tirer de façon correcte un portfolio de 15-20 photos en format A4. Refuser de consacrer cette somme pour mettre en valeur son travail est un choix étrange… surtout quand on a investi quelques milliers d'euros dans son équipement!

Deuxième point: non, nous ne sommes pas à la solde des papetiers, et le papier n'est certainement pas plus anti-écologique que bien des composants électroniques…

Troisième point: démodé le papier? Vous rigolez! Plus l'image ou le texte deviennent des fichiers interchangeables, banalisés, anonymes… plus l'impression sur un support choisi, pensé, réfléchi est un acte salutaire de création. Une photographie n'existe réellement qu'une fois tirée ou imprimée: choix du format, de la texture du support, de la finition mate ou brillante, de la taille de la marge… C'est sur son support que l'œuvre prend sa forme autonome et définitive. Elle devient "objet". Elle acquiert un sens. Sur écran, toute vision est tributaire de la colorimétrie et de la qualité de cet écran, de sa taille, de la luminosité ambiante, de l'angle de vue… Avec le tirage, l'image devient réellement "photographie", l'auteur devient "créateur". Cette œuvre sera réussie ou ratée, étonnante ou banale, subtile ou triviale, bien ou mal imprimée… Le support physique n'assure en rien la qualité d'une œuvre photographique. Mais dans ce foisonnement d'images qui nous submerge, le papier est plus que jamais essentiel pour apprécier la qualité (et la pertinence) d'une photographie artistique.

Stages & Formations

05 Hautes-Alpes

Atelier photo en studio et thèmes

Dates : septembre à juin
Le photo-club Clic et Zoom vous propose une approche de la photo de studio et travail sur thèmes. Retouche Photoshop. Ouvert à tous, tous niveaux. Sébastien Aubry – Agnès Tabouret: Tél. : 0770327713 – 0661080923 – aubrysebastien15@neuf.fr

07 Ardèche

Tous thèmes

Dates : A la carte
J-Philippe Vantighem propose des stages photo en rapport avec la nature : paysage, animalier, macro ou photo de voyage. www.ardeche-photo.com. Contact : J-Philippe Vantighem - Tél. : 0475891094 – 0686258521
E-mail : jp@ardeche-photo.com

Sorties/Voyages photo nature

Dates : Différentes dates sur l'année (voir site)
L'Association les Sternes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographes ou vidéastes. http://www.lessternes.com Voyage à Madagascar en juin. Tél. : 0686258521 E-mail : sternes@ardeche-photo.com

Ateliers argentiques

Date : toute l'année
L'Association LaboCance propose des stages et ateliers photo argentique toute l'année. Ouvert à tout public, tout niveau. E-mail : labocance@gmail.com web : http://labocance.over-blog.com/Tél. : 0475342924

09 Ariège

Photo numérique

Date : à consulter sur le site
À St Girons, stages photo à la carte avec Jean-Marc Picot : initiation et perfectionnement - traitement de l'image numérique et développement des fichiers Raw. Application de la technique en randonnée.
Tél. : 0561046740 www.jeanmarcpicot.com

12 Aveyron

Portrait et nu avec modèles

Date : Toute l'année
Gillian Diez propose des stages en intérieur, studio ou extérieur pour profiter de la beauté sauvage de l'Aveyron, entre Gorges du Tarn et Aubrac. www.annkhine.bookfoto.com
Tél. : 0565780155/0678010555 –
E-mail : annakhine@free.fr

13 Bouches-du-Rhône

Initiation et perfectionnement

Date : Toute l'année
Éric Faber, organise des stages de prise de vue sous la forme de balades photo en petits groupes. www.stages-photos.net Tél. : 0662362091 - contact@stages-photos.net

L'Art du reflex Numérique

Date : toute l'année
André-Paul Jacques photographe propose un stage pour débutants ou pratiquants cherchant à progresser. Sur deux à trois jours et demi. Le travail de la lumière, les anticipations et acquisitions des réflexes, développement, retouches et lecture des images sur Lightroom, Tél. : 0687058203 – 0987615826
Contact : apjacques1@gmail.com - www.anglevif.com

Stages avec Bouvet, Atwood…

Les Cyclopes proposent plusieurs formules de stages : 1 - Les Master-Class à Marseille :
- Raconter une histoire avec des images, animé par Jane Evelyn Atwood
- Photographie documentaire et approche intime du réel par Pierre Hybre
- De l'instant au récit par Éric Bouvet
- Journal photographique par Alain Keler
- La photographie documentaire, de l'idée au support, Philippe Guionie
- Du récit photographique au récit multimédia par Patrick Zachmann de Magnum
Mais aussi les Formules flash à Paris, Lyon, Marseille. Tel : 0491611948 contact@blog-lescyclopes.com – www.blog-lescyclopes.com

Workshop Atelier de visu

Une semaine avec Klavdij Sluban
Date : du 25 au 30 novembre
Définition du projet photographique de chaque participant, séances de prises de vue, séances d'éditing pour chaque participant afin d'élaborer une sélection d'images, création d'un diaporama, vernissage avec projection des séquences d'images réalisées par les participants dans la galerie de l'Atelier de visu. Prix du stage : 550 €. Nombre de participants maximum : 12. Hébergement à la résidence de l'Atelier de visu possible dans la limite des places disponibles. Tél. : 0491476007 www.atelierdevisu.fr

Les Ateliers photographiques

Dates : juillet
De l'initiation au perfectionnement, 7 modules à la carte selon vos envies et disponibilités. Vol de nuits propose depuis 2004 les ateliers d'été avec la volonté de rendre le médium photographique accessible dans ses dimensions techniques et artistiques.
Stages week-end les 19 et 20 juillet
Groupe de 8 personnes accessibles dès 12 ans. Inscriptions et renseignements : 0491479458 contact@voldenuits.com. Tarifs : 1 module 30 €/2 modules 50 €/3 modules 70 €/4 modules 85 €/5 modules 100 €, stages 115 € + 15 € d'adhésion annuelle. Site : www.voldenuits.com

Stages des Rencontres d'Arles en juillet et août

Du 23 au 27 juillet :
Darcy Padilla : Projet documentaire : une histoire en images
Tina Mérandon : Un univers personnel
Vincent Fournier : Rencontres inattendues
Pierre de Vallombreuse : Raconter des modes de vies, des identités
Du 29 juillet au 3 août :
Jérôme Bonnet : Le portrait : une rencontre éphémère
Laurent Monlaü : Itinéraires méditerranéens : libertés et envies photographiques
Grégoire Korganow : Trouver son langage photographique
Du 6 au 10 août :
Elene Usdin : L'imaginaire photographié : une histoire et sa réalisation
Christian Caujolle : Editer un travail photographique : le sens des choix (stage accessible sur sélection - merci d'adresser par mail une sélection d'environ 15 images ou un lien vers votre site Internet)
Christopher Morris : Un style singulier
Du 12 au 17 août :
Jean-Christophe Béchet : La ville et au-delà : les territoires pour un regard
Léa Crespi : Autour des choses
Plus d'infos : Fabrice Courthial et Laure Le Pair. www.rencontres-arles.com
stage@rencontres-arles.com
Tel : +33 (0)4 90967606

14 Calvados

Prise de vue et Lightroom

Date : toute l'année
Jean-Claude Ha Minh Tay vous propose deux formations. 1) S'initier à Lightroom pour optimiser ses photos. 2) S'initier à la prise de vue et maîtriser les principales fonctions de son appareil photo. www.miphoto.fr Tél. : 0649479538 - E-mail : jchmt2@free.fr

22 Côtes-d'Armor

Noir et blanc argentique

Dates : Toute l'année - Paimpol
Initiation et perfectionnement au noir et blanc argentique, de la pdv au tirage papier en passant par le développement des négatifs. Christian Lameul, photographe, vous propose de partager son expérience et son labo. Possibilité d'hébergement et une salle d'expo. Contact : 0760857340 – christianlameul@gmail.com – www.christianlameul.fr

Stages du festival du Trégor avec Klavdij Sluban et J-F Rospape

Dates : août
Du 19 au 22 août, les Estivales du Trégor proposent un stage d'initiation à la photographie animé par Jean-François Rospape : les débuts de la photographie (montage), découverte de l'appareil photo et de son fonctionnement (du sténopé au reflex), prises de vue (argentique n & b), le développement du négatif, le photogramme. Et du 26 au 29 août, stage animé par le photographe Klavdij Sluban : "L'Art de voir" : 4 jours d'immersion dans la région du Trégor, dans le paysage varié proche de la galerie l'Imagerie, d'une campagne toujours active aux espaces majestueux de la Côte de granit rose. Contact : JF. Rospape - Tél. : 0296465725
E-mail : l-imagerie@wanadoo.fr

Portrait en studio (lingerie)

Date : Toute l'année
Photographe : Gaël Creignou
Photographe pro anime des stages individuels et collectifs sur le thème du portrait.
Prise de vue et retouche. www.gael-creignou.com Contact : 0296733191-
E-mail : gael.creignou@gmail.com

26 Drôme

Paysages, animalier, macro…

Date : toute l'année
Professionnel de l'image depuis plus de 30 ans, Rémi Pozzi vous propose des stages de 2 à 5 jours dans le parc naturel du Vercors. Maîtrise de la technique et de votre boîtier, exprimez votre sensibilité, perfectionnez la prise de vue, cadrage, lumière…
Tél. 0475485826 - info@lepionnier.com - www.stages-photo-nature.comStage Studio

29 Finistère

Maîtrise du reflex numérique

Date : toute l'année
Thierry Bécouarn, spécialiste en formation photo, vous propose un catalogue de 18 stages. Contact : www.photo-par-passion.fr
Tél. : 0298533490 -
E-mail : thierry@photo-par-passion.fr

Bien maîtriser son appareil photo

Dates : Tous les derniers samedis de chaque mois. Journée, demi-journée ou soirée.
Christine Sivette, photographe pro et formateur propose des cours particuliers de photo numérique. Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique et améliorer son regard créatif. Partie théorique et ateliers de prises de vue sur différents thèmes.
Contact : Christine Sivette : photosivette@gmail.com Tél. : 0616537817.
Site : www.photosivette.com

30 Gard

Tirage n & b, numérique, série…

Date : toute l'année
L'association Noir d'Ivoire, bien connue de nos lecteurs, propose des nouveaux stages :
Apprendre la photographie numérique (4 jours) du 17 au 20 juillet (430 €)
Passion argentique, des images différentes (4 jours) du 23 au 26 juillet (430 €)
Le projet photographique, une attitude dynamique (5 jours) du 29 juillet au 2 août (490 €)
Indesign pour les photographes (3 jours) septembre (430 €)
Informations sur : www.noir-ivoire.com
Tél. : 0466223645-Inscriptions :
Noir d'Ivoire 7 rue Dhuoda 30700 Uzès.

33 Gironde

Noir et blanc, couleur, tirage

Date : Toute l'année
Expression photographique propose à

tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo: développement et tirage n & b, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vues en extérieur, cours de soutien aux formations en photo.
Tel: 0676673052
www.expression-photographie.net

34 Hérault

Prise de vue avec modèle

Dates: samedi 20 juillet de 10h à 16h30
Photographes: Claude Zuena et Didier Six
Venez découvrir la pratique de la prise de vue d'un modèle dans le parc de Lunet-Viel, à l'extérieur, ainsi que la façon de diriger le modèle, éclairage etc.
Limité à 6 participants, débutants et intermédiaires.
Prix de la journée repas inclus: 180 €.
Contact: zuena@hotmail.com
Tél.: 0670653707 – http://zuenaphoto.com

35 Ille-et-Vilaine

Maîtriser son appareil

Dates: Jusqu'au 31 août
La réalisation de prises de vues sur le sport automobile en plein cœur du circuit rallycross de Loheac. Ou photos en studio sur produits prêtés par Nike Store.
Contact: contact@stagephotopassion.com
Tél.: 0515788760

37 Indre-et-Loire

Initiation à la photographie.

Date: toute l'année et à la demande
De la découverte de son boîtier et de son mode d'emploi, au stage promenade, pour bien débuter avec la photographie.
Contact: Jean-Pierre Darcel
Tél.: 0695972173 E-mail: nortonniere@wanadoo.fr

Stage avec Bernard Descamps!

Dates: du 12 au 16 août
À Chinon, en Touraine, le grand photographe Bernard Descamps (voir la planche-contact de *Réponses Photo* n°254) anime un stage pour vous aider à réaliser des photos n & b argentique de qualité. Stage pour amateurs avertis et semi-pros (6 participants maxi). Apportez 2 ou 3 de vos travaux en cours, l'idée étant de les faire évoluer avec les conseils de Bernard Descamps.
Contenu du stage: de la prise de vue à l'exposition: traitement d'un sujet, trouver un angle, développement des négatifs, réalisation des planches-contact et éditing, construction d'une série, choix des papiers de tirage, conception de l'exposition, accrochage et mise en espace.
Prix: 600 €, nombreux hébergements à Chinon. Tél.: 0681312288
bernardescamps@wanadoo.fr
www.atelierphotodescamps.fr

44 Loire-Atlantique

Portrait, mode, lingerie et nu en studio et extérieur

Dates: les samedis jusqu'au 30 septembre
Photographe: Pascal Kyriazis
Stages ouverts à tous les amateurs confirmés ou voulant découvrir la lumière de studio. Découverte de différents sets de lumières et modeleurs, mono ou multisources. En extérieur, techniques pour tirer le meilleur parti des lumières ambiantes, et bases de la photo au flash. Site www.stagesphotosnantes.com
Contact: Pascal Kyriazis Tél.: 0609817625
E-mail: contact@dkstudio.fr

Maîtriser son appareil et développer son regard

Dates: toute l'année
Différents stages pour apprendre à utiliser votre appareil, perfectionner vos photos et approfondir votre pratique. http://lamanivelle.tumblr.com Tél.: 0632680769
E-mail: contact@francoisdupont.fr

45 Loiret

N & b argentique ou numérique

Date: toute l'année
Dominique Tuilard, spécialiste du labo argentique, propose des formations pour tous niveaux. En numérique: comment transformer et travailler une image, couleur, n & b.
Hébergement possible: 0238342497.
E-mail: dominique.tuilard@orange.fr

49 Maine-et-Loire

Initiation, éclairage et manutention studio Multibliz

Date: toute l'année et à la demande
À travers ce stage d'initiation vous apprendrez l'installation du studio, ses éclairages, dispositions et maniement avec notre modèle, portrait, lingerie ou nu académique (possibilité de venir avec votre modèle) possibilité séance photo en cadre naturel selon météo. Contact: danphot Tél.: 0682401718 (heures de bureau exclusivement) pas de numéro caché.
danphot@free.fr – www.danphot.bookfoto.com

54 Meurthe-et-Moselle

Maîtriser son reflex numérique

Date: toute l'année sur RDV
Apprenez à maîtriser votre appareil photo numérique en sortant du mode "automatique". Méthode simple et conviviale. (Niveau débutant). Photographe: Emmanuel Roch.
Contact: info@nancy-one.com - Tél.: 0641692686 – www.nancy-one.com

56 Morbihan

Bretagne, Terre de légendes…

Date: toute l'année
Photographe pro depuis trente ans, Roger Puillandre vous aide à maîtriser vos boîtiers, à comprendre les bases de la photo. Reportage en petits groupes lors d'un week-end convivial de 3 jours. Tél.: 0297230542 – 0613293128 www.infini-photo.fr - contact@infini-photo.fr

58 Nièvre

Noir et Blanc numérique

Dates: 26-27 octobre (4 séances de 3 heures)
Victor Coucosh propose un stage où les participants s'attacheront essentiellement à améliorer le travail commencé lors de la prise de vue, mettre en valeur la photo plutôt que de la remanier en profondeur. Prix: 100 €. Infos: dom.laroche@sfr.fr Tél.: 0667211750

63 Puy-de-Dôme

Les bases de la Photo

Dates: Toute l'année
Sortir des modes tout auto et apprendre les bases techniques de la photo, tel est le but de nos stages: www.ateliersphotoauvergne.com - E-mail: ateliersphotoauvergne@gmail.com – Photographe: Kristel Schneider/Hervé Chellé: 0684920562/0679216600

64 Pyrénées-Atlantiques

Gestion de la couleur

Date: Toute l'année
Formation individuelle à la gestion de la couleur et calibrage, finalisation des images et tirage jet d'encre, 4 heures, 1 stagiaire par session. Proposée toute l'année, niveau amateur à professionnel.
www.cmp-color.fr/formation.html Contact: Christophe Métairie 0622594660 – christophe-metairie@wanadoo.fr

Stages Paysage ou Animaliers

Date: toute l'année
Michel Veerasingham propose différents stages orientés paysage ou animaliers. Tous niveaux. Les diverses techniques de la prise de vue et la post-production en couleur et en n & b.
Tél.: 0616865382 – koko-images@live.com site: www.koko-imagesafaris.com

Studio "Écrire avec la lumière"

Dates: 22 au 26 juillet et 26 au 30 août
Prise de vue studio, petit moyen-format, sous

TERRITOIRES DU FLOU AVEC PASCAL MONTAGNAN

Dates: 12 au 17 août

Pascal Montagnan, ancien assistant de Jean Dieuzaide, organise toute l'année des formations intensives consacrées à l'image noir et blanc, sémiologie de l'image, prise de vue, développement et tirage d'expo avec la photographe Sylvie Gosselin. Pour cet été, il a concocté un stage de six jours pour explorer les territoires du flou au travers du langage noir et blanc. Chaque participant sera libre de suivre sa démarche personnelle. Le stage est composé de prises de vue, développement argentiques, tirages d'exposition en 30x40, étude de virages de teinte et de conservation et même une session cyanotype ! (prêt de matériel moyen-format et chambre, consommables fournis, labo équipé jusqu'au 4x5, tête couleur…).4 participants maxi, possibilité de formation continue dans le cadre d'un crédit DIF. Renseignements: 0565407208 et 0615607310.
pascal.montagnan@wanadoo.fr



© PASCAL MONTAGNAN

Stages & Formations

plusieurs sources de lumière sur modèles féminins en portrait, mode et expression avec une ex-candidate Miss France Béarn Aquitaine. Photographe: Francis Etchebarne – 0647313481
E-mail: francis.etchebarne@sfr.fr

68 Haut-Rhin

Découverte reflex numérique
Date: toute l'année
Photographes: Étienne List et Stéphane Kempf
Informations sur le site: www.academiephoto.com Tél.: 0389773666/E-mail: contact@academiephoto.com

69 Rhône

Bloo: cycle de perfectionnement artistique
Dates: d'octobre à janvier
Bloo école de photo à Lyon, propose une formation "diplômante" consacrée à l'élaboration d'un projet artistique ambitieux. Des spécialistes et de grands photographes pour les Masterclass, Workshops, Conférences.
De janvier à juin
Un suivi de projet individuel: choix du sujet, éditing, mémoire de recherche... L'élaboration d'un livre d'artiste d'une cinquantaine d'images et la participation à une exposition.
Tél.: 0478279926 info@blooworkshops.com
site: www.blooworkshops.com

73 Savoie

Noir et blanc argentique
Dates: du 15 au 19 juillet
Stages photo argentiques n & b, de la prise de vue au tirage expo. Nombre de places limité. Coût: 100 € la semaine + adhésion 16 € y compris consommables. MJC, 4 rue Vaugelas 73100 Aix-les-Bains. Tél.: 0479352435 mjc@mjcaix.fr – site: www.mjcaix.fr

74 Haute-Savoie

Apprendre à utiliser son appareil
Dates: Chaque mois: 3 stages
Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations: 1: Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2: Améliorer sa vision photographique. 3: Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes.
Contact: Yves Mino: 0450038080

75 Paris

Nu et Reportage
Date: Saison 2013
En un week-end apprenez à affiner votre approche d'un sujet, de sa définition jusqu'à sa réalisation. Puis tirez le meilleur de vos images par un éditing exigeant sous la direction d'un professionnel de l'image qui vous accompagnera dans la conception d'un portfolio ou d'un accrochage d'expo.
www.percivalworkshop.com
www.celesteprize.com/percival

Tirage n & b argentique
Dates: du 2 au 6 sept.
Stage de 32 h 30 pour débutants et initiés
Le stage est animé par Dan Aucante
7 places max. Les chimies sont fournies ainsi que le papier pour les premiers essais. Les bases de la prise de vue et leurs correspondances au labo, la densité par test, le contraste, le masquage, le développement du film, la finition... programme complet par e-mail: danaucante@orange.fr – 1 session de 5 jours 400 € -
Infos et inscriptions: 0613558724
www.danaucante-photography.com

Vis-à-vis on line
Date: toute l'année
Vis-à-vis propose des stages parisiens toute l'année (analyse et suivi de votre travail, prises de vue, post-production).
Informations et contact: visavis.photo@wanadoo.fr – www.visavisphoto.com
Tél.: 0140290079 – 0603836382

Workshop avec Roger Ballen
Dates: 11 au 14 septembre
Comment développer la capacité d'exprimer les identités psychologiques de manière plus efficace, c'est le thème exploré par Roger Ballen qui animera un stage à Paris au Bar Floréal. Il est ouvert à 9 participants, photographes pros, amateurs avertis, artistes qui souhaitent améliorer leur style et démarche créative. Infos et inscriptions avant le 11 août sur www.eyesinprogress.com/fr/3325/workshop-rogerballen.html: Prix: 850 €.

Procédés alternatifs
Dates: voir dates sur le site
La pratique de la photographie implique un certain nombre de principes techniques et de règles esthétiques de construction. Contact: Jérémie: jeremie@lesphotographes.org
Les photographes.org vous proposent de découvrir les procédés alternatifs cyanotype et sténopé (construction de votre appareil photo) avec Michel Mc Carthy. Contact: www.lesphotographes.org Tél.: 0952836197 - e-mail: contact@lesphotographes.org

Séminaire photo le week-end
Dates: d'octobre à juin
8 stages le samedi de 9h à 22h. Et le dimanche de 9h à 13h. Ce programme s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression, le stockage et la retransmission des images.
Contact: Nathalie Fabre 0143468696
E-mail: efet@efet.com. www.efet.com

Argentique & Numérique
Date: toute l'année
L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Spécialisé en argentique mais aussi section numérique (photo & vidéo). Le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle.
www.oeil-esprit.com/cours. Contact: Flore - 0619268803 contact@oeil-esprit.com

Lightroom 4
Date: Toute l'année
Apprenez à maîtriser les bases d'Adobe Photoshop Lightroom 4 pour optimiser la qualité de vos photos numériques. Formation d'une journée. Voir détails et tarifs sur: www.formationlightroom.com – Tél.: 0664986579 - E-mail: formapix@yahoo.fr. M. Bertrand

De la prise de vue au portfolio
Date: toute l'année
Le photographe pro Hergo organise des stages photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours. Prix de la journée: 150 €. Renseignements: 0619302416

D'un Atelier à l'autre
Date: toute l'année
Chaque cours hebdomadaire est construit autour d'une visite d'expos ou thèmes. Plusieurs workshops sont organisés: photographie en studio: le portrait avec mise en lumière d'un modèle, studio et extérieur. Initiation au laboratoire argentique n & b. Workshop intensif de 5 jours/30 h: photographie technique, théorique et créative. Création d'un portfolio. Lieux: Paris et Issy-les-Moulineaux. Contact: Sandrine Elberg. Tél.: 0645473576 – photocontemporaine@gmail.com

Initiation au studio et portrait
Dates: toute l'année
Dans un studio photo professionnel, vous découvrirez le matériel, les différents types de lumière et ce qu'ils permettent de faire. Avec des exercices de prise de vue et un modèle, laissez parler votre créativité pour réaliser de beaux portraits. Renseignements et inscriptions sur: www.lesphotographes.org
Tél.: 0952836197- E-mail: contact@lesphotographes.org

Des stages pour tous
Dates: toute l'année
Réflexe Photo propose des cours photo grand public, à la carte, de débutants à confirmés. Choix très large de thématiques de cours. Réflexe Photo propose des cours en langage des signes avec Afils et s'associe aussi à des associations œuvrant pour les personnes handicapées (mentales, motrices) afin d'offrir des ateliers photo adaptés. Plus d'infos sur: www.reflexephoto.fr Tél.: 0668255630

Prise de vue, traitement d'images
Date: toute l'année
Photographe donne cours particuliers pour s'initier et se perfectionner à la prise de vue, apprendre à traiter ses images sur Lightroom et Photoshop. Contact: www.alicebeuvelet.com - E-mail: alice.beuvelet@gmail.com

Les Ateliers Photographiques
Dates: toute l'année
Les Ateliers Photographiques se proposent de vous faire découvrir la photographie par un cycle de formation encadré par des photographes professionnels. Stages de courte ou longue durée, cours périodiques. Les Ateliers Photographiques offrent une formation allant de l'initiation au perfectionnement jusqu'au niveau professionnel. Ces divers modules permettront d'acquérir une écriture photographique personnelle avec des moyens techniques

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème: . . . . . .
Photographe: . . . . . .
Date: . . . . . .
Lieu (dépt obligatoire): . . . . . .
Tél: . . . . . .
Commentaire: . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Contact: . . . . . .
Tél.: . . . . . .
Mail: . . . . . .

pointus. Les Ateliers Photographiques sont habilités à donner des formations dans le cadre de la formation continue.
Contact: www.ateliers-photographiques.com

Stages Centre Jean Verdier

Dates: Début: **7 octobre**
Le contenu des cours est adapté aux évolutions récentes de la photo, techniques comme esthétiques. Il est organisé sous forme de 4 cycles, semestriels ou annuels.
Les cours débutent le 7 octobre. Chaque cycle se déroule au rythme de 2 séances hebdomadaires, en journée ou le soir.
Contact: Carlo Werner: 06 33 87 53 99
E-mail: carlo.werner@free.fr
site: www.verdierphoto.fr

76 Seine-Maritime

Stages photo au Havre

Dates: toute l'année
Alain Blondel (Créapolis) propose des stages photo théoriques et pratiques: portrait, charme, paysage, architecture, macro, sport, logiciels Photoshop, Lightroom, capture NX... Traitement et impression couleur et n & b. Différentes formules à partir de 60 €.
Tél.: 02 35 22 87 50
www.creapolis-photo.com

Projet personnel

Dates: du 29 juillet au 3 août
Jean-Claude Bélégou et Sylvaine Branellec proposent une semaine de "Définition et conduite d'un projet personnel, construire une série". Photographie numérique: durée 6 jours pleins. 2 places avec hébergement sur place, et 3 places sans hébergement.
Tél.: 02 35 27 17 18 -
www.photographiesandco.com

77 Seine-et-Marne

Labo noir & blanc argentique

Dates: toute l'année
Patrick Firmin-Didot, ancien responsable de labo, propose des stages individuels d'initiation et de perfectionnement au laboratoire n & b (techniques de conservation, virages, conseils personnalisés) afin de produire des tirages de qualité pour votre book ou votre exposition.
Rens: 01 64 28 95 54
patrick.firmin-didot@nordnet.fr

79 Deux-Sèvres

Workshop "Villa Pérochon"

avec Xavier Lambours et Thierry Girard
Dates: Toute l'année
Les workshops initiés depuis quatre ans par l'association "Pour l'Instant" sont reconduits cette année sous l'égide du nouveau centre d'art contemporain photographique – Villa Pérochon. Prochains stages: Thierry Girard "Marée d'équinoxe" du 20 au 22 septembre (sur l'Île de Ré) et Xavier Lambours "le portrait" du 18 au 20 octobre.
www.cacp-villaperochon.com

83 Var

Photos de nuit

Dates: tous les dimanches, toute l'année
Tous les dimanches à 19 h et pendant 2 h 30, se déroulera un stage de "photos de nuit" en compagnie du photographe Halim Derres
Tarif: 35 € - Lieu de départ: Place de la Liberté. Infos: www.halimderres.com ou www.pixelsmagazine.fr

87 Haute-Vienne

Formation Photo à Limoges

Date: Toute l'année
Initiation: maîtrise de l'appareil – perfectionnement: cadrage et lumière. Cours particuliers et petits groupes, formation pro. Photographe: Jean-Marc Bounie.
Tél.: 06 68 24 48 38.
E-Mail: jmb@photographie-formation.fr – www.photographie-formation.fr

89 Yonne

Stages de portrait et reportage

Du 9 au 13 août: Stage sur le reportage photo. Raconter une histoire en situation réelle en Bourgogne- m.porta@orange.fr Tél.: 03 86 73 73 94 www.micheleporta.fr

91 Essonne

Sortie à thème dans Paris

Dates: Le vendredi, samedi, dimanche et lundi.
Sylvie Valem photographe pro donne cours de photographie par la pratique sous forme de sortie dans Paris. Utiliser pleinement les capacités de son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage labo argentique, de sténopé, Van Dyke, cyanotype, tirage lith sur Marolles-en-Hurepoix.
Contact: Sylvie Valem - 06 33 71 36 30 - sylvie.valem@orange.fr

Nu artistique en studio

Date: Toute l'année
L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 110 € à 210 €.
www.studio-plus.fr – Contact: Rémy Gautard. Tél.: 06 78 72 38 36. E-Mail – contact@studio-plus.fr

94 Val-de-Marne

Le portrait hollywoodien

Date: toute l'année
Découvrez les secrets du portrait hollywoodien en lumière continue de cinéma. Jacques Viallon. 06 14 51 72 02 – viallon.jacques@wanadoo.fr

Belgique

Autoportrait

"L'autoportrait est le miroir d'une violence qui nous arrive"
Dates: du 2 au 9 août
Photographe: Anne de Gelas
Centre Culturel de Marchin
L'autoportrait est souvent l'objet d'une "mise en scène" minime ou très étudiée, c'est rarement un instantané. Par le travail argentique, le processus est plus lent encore: une révélation à plusieurs étapes. Contact: Pierre Mossoux: Tél.: 00 32 0 499 603045 -
E-mail: pierremossoux@skynet.be

Du portrait au nu

Dates: 9, 10, 11 août
L'association ASBL Roc-Photos Lessines propose des stages du portrait au nu sur des lieux comme un chantier naval et des sites ferroviaires mais aussi en studio.
Tél.: 00 32 479 45 67 82
E-mail: jean-luc.legrand@skynet.be. www.roc-lessines.be

Canada

Photo numérique au Québec

Dates: A l'année
Cours d'introduction à la photo numérique. Atelier, prise de vue, cours d'éclairage. Privé et groupes. Photographe Pierre-Henry Reney.
tel: (450) 512 2869 – plougastel@gmail.com – www.cours-photographie.com

La Toscane à l'automne

Dates: du 9 au 14 et du 16 au 21 septembre
Jean-Michel Lenoir, photographe, vous fait découvrir la Toscane éternelle, celle des collines et des villages médiévaux.
Contact: Vincent. Tél.: 0145040598 – vincent@photographiquesdumonde.com – www.photographesdumonde.com/toscane

Brésil

À Rio de Janeiro

Dates: juillet, août
Bernard Martinez propose voyage et atelier photos et vidéo-clips. Séjours et découverte de Rio de Janeiro. Fazenda, étape et circuit dans vieilles plantations de cafés.
Contact: Bernard Martinez et Irène.
Tél. : 06 65 24 77 67 et 06 83 49 58 07 – E-mail: bernard.martinez48@yahoo.fr – www.bernardmartinezphotosfilms.com

Afrique

Stage photo au Kenya

Dates: du 6 au 12 août et du 12 au 18 août
Séjour authentique et intense puisque la période d'accueil se déroule pendant la grande migration. Stage photo soutenu et rigoureux en compagnie du photographe Laurent Baheux.
Renseignements et contact: Laurent Baheux – www.laurentbaheux.com

Asie

Voyage photo au Cambodge

Dates: du 3 au 14 août
Photographe: Marie-Ange Perney
Un défi photo "lumière et réflexion". Une saison pendant laquelle la nature se pare de toutes les nuances de vert. Partez avec Marie-Ange pour apprendre et réaliser les plus belles images. Un circuit photo hors norme.
Tél.: 06 43 32 42 46 - E-mail: contact@reporter-photos.com

Au Rajasthan

Dates: du 1er au 16 octobre: Jaisalmer et le désert du Thar
Du 1er au 10 novembre: Spécial Diwali Triangle d'Or et Bénarès
Découvrez le Rajasthan avec une photographe pro, Christine Garand. De Jaisalmer au désert du Thar, en passant par Jodpur, Bénarès et le Taj Mahal. Départ en octobre et à l'occasion de la fête des lumières (Diwali) en novembre. Maîtrise de son matériel et prises de vue. Niveau débutant à avancé. Groupe de 2 à 4 personnes, chauffeur privé.
Renseignements: Christine Garand. Tél.: 06 03 02 99 95 - mail: chris.garand@orange.fr

La quintessence de l'Inde

Date: 31 octobre - 14 novembre
Plongez au cœur du Rajasthan pour un voyage riche en couleurs et en rencontres lumineuses. Avec une référence de l'Inde: Christophe Boisvieux. Contact: Vincent. 0145040598 - E-mail: vincent@photographesdumonde.com

Ailleurs...

Stages photo au Vietnam/Laos, en Laponie et dans le Cotentin...

Après les stages photo théoriques et pratiques dispensés dans le magasin du Havre, Alain Blondel et son équipe de Créapolis propose désormais des stages photo d'une durée de 3 à 13 jours, mêlant à la fois plaisir du voyage, de la découverte et de la photographie.
Le plus, c'est l'accompagnement personnalisé et expérimenté de vos prises de vue sur place.
- Le Cotentin, en module de trois jours (vendredi, samedi, dimanche) à partir de juillet.
- Le Nord Vietnam, du 22 octobre au 3 novembre. 13 jours/12 nuits sur place.
- Le Laos, du 5 au 18 novembre. 13 jours/12 nuits sur place.
- La Laponie Suédoise, 7 jours en février 2014 (date et programme complet à venir)
Programmes détaillés des stages Laos et Vietnam sur le profil Facebook du magasin www.facebook.com/creapolis.lehavre
Plus d'infos: 02 35 22 87 50
www.creapolis-photo.com

Stages avec le photographe: Pascal Baetens

Dates: 14-18 août: Salve Mater Belgique Monastère annexe hôpital psychiatrique pour femmes abandonnées.
30 septembre-4 octobre: Adrano Sicile
Le flanc de l'Etna, le paysage et la côte sicilienne. Contact et infos: info@pascalbaetens.com www.pascalbaetens.com
Tél.: 0 00 32 475 39 02 44

Concours & appels à

Pour tous

Concours Photofolies 2013
Date limite : 17 août
Thème : "Rodez la nuit"
À l'occasion du 25e anniversaire des Photofolies, du 5 au 26 octobre, la ville de Rodez et l'association Photofolies organisent un concours photo ouvert à tous. Les photos sont à déposer au service Culturel de la Mairie de Rodez. Règlement et infos au : 0565778882 ou sur le site : ville-rodez.fr Courriel : communication.secretariat@mairie-rodez.fr www.ville-rodez.fr/

Concours Photo-Animo & Nature
Date limite : 31 août
Thème : "Regard sur les bébés animaux"
Réservé aux photographes amateurs, les sujets des photos doivent être des espèces animales traditionnellement présentes sur le salon Animo & Nature. Plus d'infos sur : www.animo-nature.com Chaque participant pourra présenter deux photos au maximum. On gagne quoi ? Un week-end pour 2 personnes au Salon du Cheval Passion les 18 et 19 janvier 2014 à Avignon. Infos : 0490840204

CCI de l'Artois/Lens'Art Photographic
Date limite : 8 septembre
Thème : "Un musée dans la ville"
Ce concours gratuit, ouvert aux amateurs et aux photographes professionnels majeurs, vise à promouvoir le travail et la vision d'auteur de 3 photographes en leur permettant d'exposer dans des lieux fortement fréquentés et/ou prestigieux. Pour participer, il suffit d'envoyer par e-mail une série de 5 à 15 photographies sur le thème proposé. On gagne quoi ? Expositions SMA de Lens + Maison de la Photographie de Lille + Lemon Galerie de Lille. Concours et règlement : http://uas.norddefrance.cci.fr/salonmetiersdart/concours-photos/

Photo-Club de Montataire
Date limite : 12 septembre
Thèmes : Gouttes d'eau, perles de rosée. L'évasion, l'imaginaire…
On gagne quoi ? Les meilleures photos seront exposées. Règlement du concours sur le site : www.pcm60.org. Contact : F. Gros : 0344507903/francois.gros1@gmail.com – Mme Liano : 0344781154 ou 0607294328 ou 0344550902

Cantines Argentines
Date limite : 15 septembre
Thème : libre
Envoyer quatre photos par Internet à surfkiki@hotmail.com
Taille : 3543x2362 résolution 300 dpi ou papier 18x24 cm dans un passe-partout rigide 30x40 cm
Infos : www.fotosenpaysdoc.org -
On gagne quoi ? 3 formations photo en ligne expert valeur 449 €, supérieur 259 €, initiation 39 € offert par www-je-reussis-mes-photos.com diplôme, exposition. Tél. : 0664915996 - Ch. Renaudineau Lenquette 18 rue Georges Brassens 34130 Valergues

Prix Focale – Ville de Nyon
Date limite : 15 septembre
Focale annonce la deuxième édition de son prix de photographie qui offre au lauréat un lieu d'exposition et un soutien à la production d'un montant de CHF 5000. Règlement et infos sur : www.focale.ch

FEPN - Regards sur le corps
Thème : "Regards sur le corps"
Date limite : 15 septembre
Photographes, vous développez un travail sur le corps. Votre regard et votre démarche artistique intéressent les organisateurs du Festival Européen de la phoro de nu. Faites-leur parvenir votre dossier pour participer à l'aventure des éditions à venir du Festival FEPN. Dossier sur CD ou DVD, 10 à 15 images couleurs ou n & b – 72 dpi format 15x21 cm, par envoi postal à : Mise au Point 13 rue de Bouchaud de Bussy 13200 Arles. www.fepn-arles.com

Photo Club Serrierois
Date limite : 28 septembre
Thème : "L'Animal et l'Homme"
Concours axé sur un seul thème décliné en deux volets : photographie simple (sans retouche), photographie retravaillée sur ordinateur. Les photomontages ne sont pas acceptés.
On gagne quoi ? Une exposition, et des prix en nature Infos : https://www.facebook.com/PhotoClubSerrierois

PhotoMenton
Date limite : 30 septembre
Thème : "Photo de voyage"
Chaque concurrent peut présenter une photo. Les participants sont libres de proposer des images en couleur, en noir et blanc, ou sépia. Les montages ne sont pas autorisés. Formats de tirage acceptés : 20x30 ou 24x30 ou 21x29,7 en cm.
On gagne quoi ? Une croisière d'une semaine en Méditerranée pour deux personnes (à utiliser avant fin mars 2014, hors vacances scolaires). Un studio pour deux personnes pendant une semaine à Menton pendant PhotoMenton 2013. Infos : www.photomenton.com

Association Peleyre et Altema – Concours Madiran
Date limite : 4 octobre
Thème : libre
Le regroupement des vignerons indépendants organise le 2e concours "Open – Phot'en chai". Deux catégories en couleur et en n & b. Thème libre et les paysages et vignobles de Vic-Bilh/Madiran. Ouvert à tous. Le nombre d'images est limité à 4 par auteur et par catégorie. Envoi d'images en Jpeg 1500x1000 pixels.
On gagne quoi ? Pour le coup de cœur du jury, week-end à Madiran pour les portes ouvertes, les 16 et 17 novembre ; dans chaque catégorie, vin, livres photographiques et autres lots ; exposition des 32 meilleures photos à Peleyre. Règlements et infos : www.peleyre.fr/concoursphoto ou association@peleyre.fr

Groupe Photo Région Vernon
Date limite : 4 octobre
37e Salon national du Groupe Photo Région Vernon. Patronné par la FPF. Thème libre : Ouvert à tous. Catégories : couleur papier et n & b papier.
On gagne quoi ? Les photos primées seront exposées du 19 au 24 novembre Renseignements et règlement : salon.gprv@free.fr Tél. : 0232518726.

Photo Caméra Club de Béziers
Date limite : 4 novembre
Thème : "Le sport en photo"
Concours ouvert à tous les photographes amateurs, affiliés ou non à un club.
On gagne quoi ? 1er prix : 200 € (valeur) 2e prix : 150 € (valeur) 3e prix : 100 € (valeur) et autres prix, divers lots.
Règlement à télécharger sur le site de l'Office Municipal du Sport de Béziers. www.oms-beziers.com Tél. : 0467283581 – oms.beziers@wanadoo.fr Caméra Club de Béziers : 0680107163 jean.orlandini@wanadoo.fr

Pour pros et semi-pros

Prix Contour par Getty images
Date limite : 5 août avant midi
Getty annonce aujourd'hui le lancement du premier prix Contour By Getty images de la photographie de portrait.
On gagne quoi ? Le gagnant recevra une dotation de 10000 $ sera exposé dans la galerie Polka à Paris au mois d'octobre. Pour participer, les photographes doivent envoyer entre 10 et 20 clichés, une biographie, une brève explication de leur travail ainsi qu'une description de ce qu'ils souhaitent accomplir dans leur carrière. Informations et renseignements : www.gettyimages.com/grants.

Carte blanche PMU/Le BAL
Date limite : 19 août
Thème : "Les jeux et les paris"
Le PMU et LE BAL proposent à un photographe de réaliser une carte blanche sur l'univers des jeux et des paris. Le photographe devra réaliser un projet inédit avec un regard décalé. Ce travail sera publié sous forme d'un ouvrage dans le cadre d'une collection dirigée par le PMU et le BAL en partenariat avec les éditions Filigranes. On gagne quoi ? Une exposition au BAL au printemps 2014 et un livre chez Filigranes.
www.le-bal.fr Tél. : 0144707550

Résidence pour la Photographie
Date limite : 1er septembre
Thème : "Le monde méditerranéen"
La Fondation des Treilles lance l'appel à candidatures de la troisième édition du

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Concours",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème : . . . . . .
Date limite : . . . . . .
Comment participer : . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Dotation : . . . . . .
Coordonnées : . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Tél. : . . . . . .
Mail : . . . . . .

CANDIDATURES

"Prix Résidence pour la Photographie" qui a pour vocation d'aider à la création d'œuvres photographiques dont le thème est lié à la culture méditerranéenne. Les photographes pros désirant postuler doivent avoir déjà exposé ou publié leurs images. On gagne quoi ? Une allocation en espèces de 2650 € (dont la durée de versement ne pourra excéder 8 mois) et un accueil en résidence. Celui-ci ne peut être inférieur à 1 mois, notamment pour assurer la réalisation des épreuves sur place. Lors de leurs séjours aux Treilles, les lauréats sont logés dans la maison de "La Bergerie". Pour la réalisation de leurs travaux, ils disposent sur le domaine : d'un atelier numérique doté d'un ordinateur pro, d'une imprimante jet d'encre grand format et d'un laboratoire argentique, doté d'un agrandisseur multiformat, qui permet à ceux qui le désirent le développement et le tirage d'images en noir et blanc. Envoi des dossiers de présélection à : prix.photo@les-treilles.com jusqu'au 1er septembre. Tous les détails sur : www.les-treilles.com/?page_id=2010

Festival Circulation(s) : appel à candidatures

Date limite : 21 septembre
Thème : libre
Cet appel à candidatures s'adresse à tous les photographes européens ou résidants en Europe, au début de leur carrière d'auteur. Le thème du festival est libre. À l'issue de l'appel à candidatures, une vingtaine de photographes formant un panorama de la nouvelle génération de photographes seront exposés au festival Circulation(s) à Paris au CentQuatre. Plus d'infos : www.festival-circulations.com Fetart : www.festival-circulations.com/Appel-a-candidatures-Circulations-s

Prix Carmignac du photojournalisme

Date limite : 30 septembre
Thème : Iran
Ce prix très bien doté s'adresse à des photojournalistes confirmés. La thématique de cette cinquième édition est l'Iran, puissance au centre des enjeux géostratégiques internationaux. La fondation attribue une bourse de 50000 € pour la réalisation d'un reportage de plusieurs mois sur le thème proposé, en prise directe avec l'actualité. Détails et le dossier d'inscription sur : www.fondation-carmignac.com/fr/le-prix-du-photojournalisme/appel-a-candisature/

Bourse du Talent

Pour participer à la Bourse du Talent, il faut envoyer un dossier constitué d'une sélection d'images cohérentes sur un sujet (15 à 25 tirages dont le format ne devra pas excéder le A3) ou une Petite Œuvre Multimédia (POEM) d'une durée de 3 à 10 minutes maxi. Attribuée par un jury de professionnels reconnus, la Bourse du Talent va permettre aux lauréats de présenter leurs projets dans le cadre d'une exposition collective organisée à la Bnf de décembre 2013 à février 2014. Les lauréats recevront également une dotation en matériel Nikon. Prochain thème : 56e Bourse du Talent : Espace/Paysage/Architecture : date limite de dépôt des dossiers : 20 septembre. Infos : www.photographie.com

Grand Prix Eurazeo

Date limite : 15 octobre
Thème : "Traits d'union"
Comme chaque année, Eurazeo organise son concours "Grand Prix : un photographe pour Eurazeo". Pour cette nouvelle édition, le jury a retenu le thème "Traits d'Union". Le lauréat remportera une dotation de 10000 € et verra ses œuvres exposées à l'Espace Central DUPON Images (Paris 18e) pendant un mois. Les photographes désirant s'exprimer sur ce thème pourront, par exemple, l'illustrer par la représentation d'échanges constructifs entre les hommes, de liens entre les hommes et leur environnement et de façon générale, par les partenariats humains ou toute autre association qui crée de la valeur, matérielle ou immatérielle. Renseignements et inscriptions : www.eurazeo.com/engagements/eurazeo-et-la-photo/concours-photos www.eurazeo.com

Prix SFR/Le BAL de la jeune création

Date limite : 31 octobre
L'appel à candidatures SFR/Le Bal de la de la jeune création photographique est ouvert à tout photographe européen de moins de 30 ans. On gagne quoi ? une bourse de 10000 € HT, la présentation du travail au BAL en 2014 et des actions de professionnalisation pendant un an. www.sfrjeunestalents.fr

Prix HSBC

Date limite : du 2 septembre au 30 novembre
L'appel à candidatures n'est pas encore ouvert mais on voulait vous prévenir afin que vous profitiez de l'été pour peaufiner votre dossier. Le prix HSBC récompense chaque année deux photographes sur dossier, seule condition, ne jamais avoir publié de monographie. Il faut pouvoir présenter une série homogène de 10 tirages en format A4, un texte expliquant la démarche, une bio et une enveloppe pour le retour. On remporte la publication d'un livre chez Actes Sud, des expos dans des lieux prestigieux, l'achat de tirages, un suivi remarquable de la part des équipes d'HSBC www.hsbc.fr



12 NUMÉROS + 2 HORS-SÉRIES
49,90€ SEULEMENT

BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à :
Réponses Photo - B807 - 60643 Chantilly Cedex

Choisissez votre formule d'abonnement :

- ☐ **1 an – 12 n° + 2 HS culturels : 49,90€** au lieu de ~~73,20€~~*. (12948)
- ☐ **12 n° + 2 HS en prélèvement automatique reconductible : 12,50€** au lieu de ~~18,30€~~*. (12997)

Je joins mon règlement :

- ☐ par chèque bancaire à l'ordre de **Réponses Photo**
- ☐ Je préfère régler par carte bancaire dont voici le numéro :

Expire fin : ____ Signature obligatoire :
Cryptogramme : ____ (au dos de votre CB)

J'indique mes coordonnées :

Nom/Prénom :
Adresse :
CP : Ville :
Email :

☐ Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Réponses Photo (Groupe Mondadori)

* Prix de vente en kiosque. Tarif valable pour la France métropolitaine jusqu'au 31/10/2013. Autres pays, nous consulter au : 01 46 48 47 63. Vous pouvez également, si vous le souhaitez, acquérir chacun des numéros au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre : ☐

AUTORISATION DE PRÉLÈVEMENT AUTOMATIQUE

*J'autorise l'établissement teneur de mon compte à prélever sur ce dernier le montant des avis de prélèvement trimestriels présentés par Réponses Photo. Je vous demande de faire apparaître ces prélèvements sur mes extraits de compte habituels. Je m'adresserai directement à Réponses Photo pour tout ce qui concerne le fonctionnement de mon abonnement.

Nom/Prénom
Adresse
CP Ville

COMPTE À DÉBITER (inscrire les codes du RIB)

Etablissement : Guichet :
N° de compte : Clé RIB :

ETABLISSEMENT TENEUR DU COMPTE À DÉBITER
(votre banque, CCP ou Caisse d'Épargne)

Nom Banque/Agence
Adresse
CP Ville

Organisme créancier :
Réponses Photo
8, rue François Ory
92543 Montrouge Cedex
N° National d'émetteur : 420 220

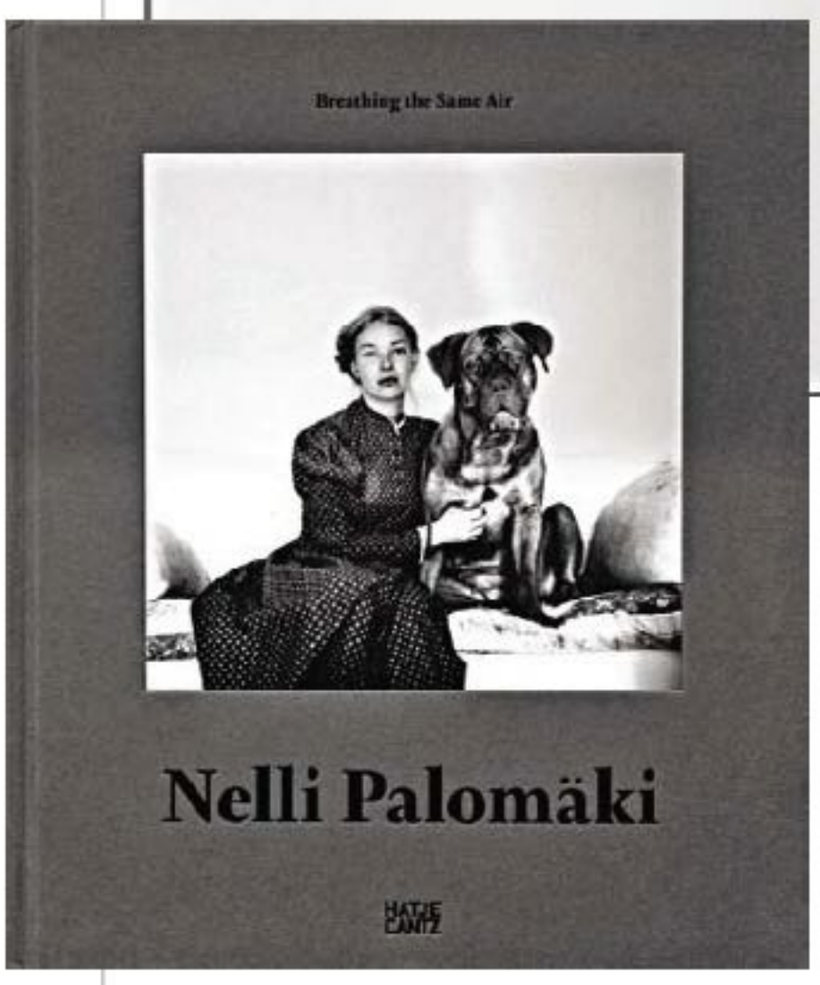
Signature obligatoire :

LIVRES

COUP DE CŒUR

PALOMAKI, PORTRAITS EN N & B





Née en 1981 à Forssa, Finlande, Nelli Palomäki a été une des belles découvertes des Rencontres d'Arles 2012. *Breathing the same Air* est sa première monographie, elle contient l'essentiel des portraits n & b qui l'ont fait connaître. Des portraits souvent en format carré, frontaux, où le regard direct joue un rôle essentiel : "À bien des égards, le miroir ment davantage qu'une photographie, explique Nelli Palomäki. Tristement, le portrait n'est que l'ombre d'une rencontre, un éclat du temps que nous passons ensemble. Chaque portrait que j'ai pu réaliser est aussi une photographie de moi. La complexité du portrait, son piège le plus retors, réside toujours dans les relations de pouvoir. Ce que je désire trouver et dévoiler pourrait bien être le secret du sujet. Des secrets enfin révélés à tous, comme s'ils étaient miens. Un portrait est éternel. C'est une manière désespérée de rester en contact avec des individus qui, même lorsqu'ils me sont inconnus, me demeurent ainsi familiers. Tandis que le temps nous consume lentement, je conserve ces images d'eux : je les ai rencontrés, ils vont mourir et je vais mourir aussi". Cette mélancolie revendiquée irradie cette galerie de visages, avec une rare prégnance. Ici, pas de visages "abîmées", de "rides" photogéniques, de pin-up désorientées ou de play-boys ringards, mais une humanité proche de chacun qui est saisie dans un grand silence photographique. Un superbe livre, intense et lourd, magnifiquement imprimé en encre mate. JCB

"Breathing the Same Air", 66 photos de Nelli Palomäki, 136 pages, aux éditions Hatje Cantz, 40 €.

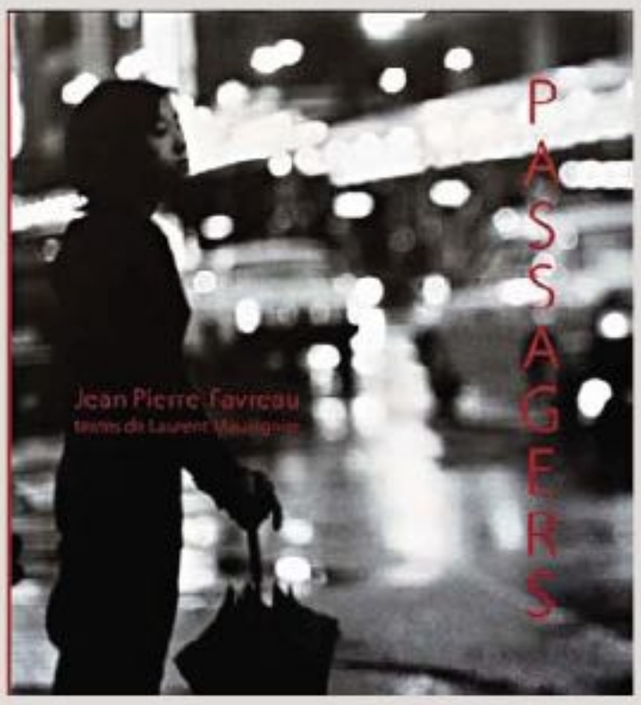
Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5

RENCONTRES DÉCISIVES

Jean-Pierre Favreau est un auteur discret d'une soixantaine d'années, connu pour ses images urbaines en n & b. Des photos qui semblent suspendues dans un temps immobile, à mi-chemin entre Cartier-Bresson et Ralph Gibson, Ray Metzker et Raymond Depardon. À l'heure où la "street photography" s'exhibe dans une déferlante bruyante de pixels mal maîtrisés, on éprouve un vrai plaisir à retrouver, dans cet ouvrage rétrospectif, le style délicat et précis de Favreau. New York, le Cap-Vert, La Havane ou Tokyo cohabitent harmonieusement, du moins en n & b… On est moins sensible aux dernières images couleur, tout comme au choix de la photo de couverture… JCB

"Passagers", 171 photos de Jean Pierre Favreau, 240 pages, aux éditions 5 continents, 39 €

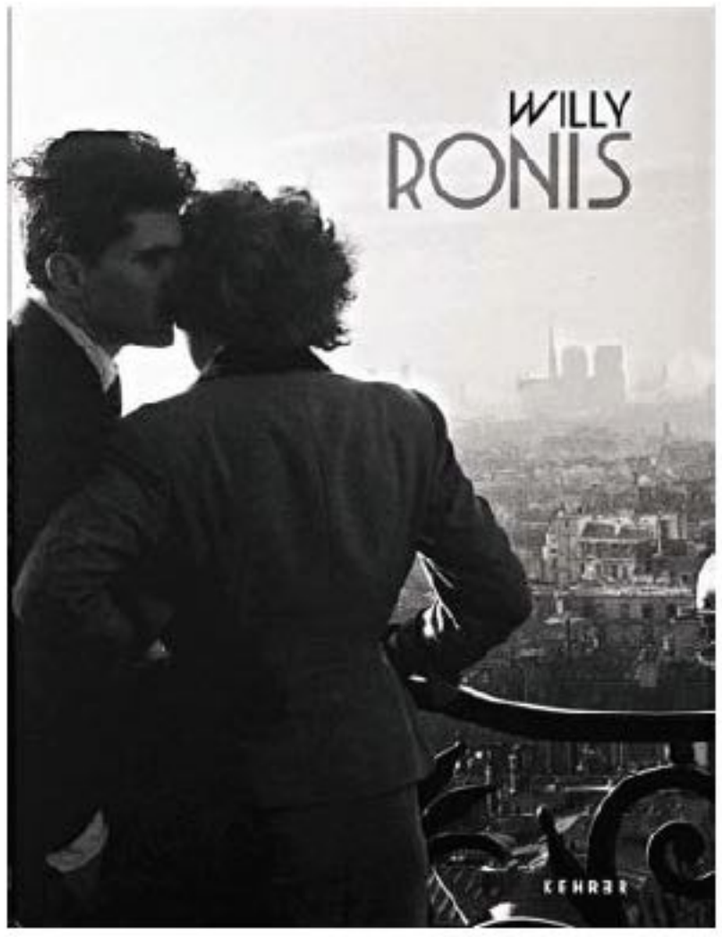
Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5





Nous aurions bien aimé faire une sélection "spécial couleur" pour ce numéro, mais l'actualité éditoriale du moment en a décidé autrement en mettant majoritairement à l'honneur des photographies n & b. Toutefois, vue la qualité de certaines parutions, nous n'allons pas nous en plaindre…

Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchet





RÉTROSPECTIVE WILLY RONIS

Chaque nouvel ouvrage consacré à Willly Ronis est un événement. Quand en plus, il est plutôt bien imprimé (ce qui n'est pas toujours le cas des nombreuses "compils" consacrées à l'artiste), que la maquette est soignée (choix d'une typographie élégante en couverture et en ouverture des différentes parties), on applaudit des deux mains. En outre, une très longue préface a été écrite par notre collaborateur Jean-Claude Gautrand et l'ouvrage s'achève par une biographie illustrée de nombreux autoportraits. Un bonheur ! CM

Willy Ronis, aux éditions Kehrer, bilingue français allemand, 152 pages, 112 photos, 39,90 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5

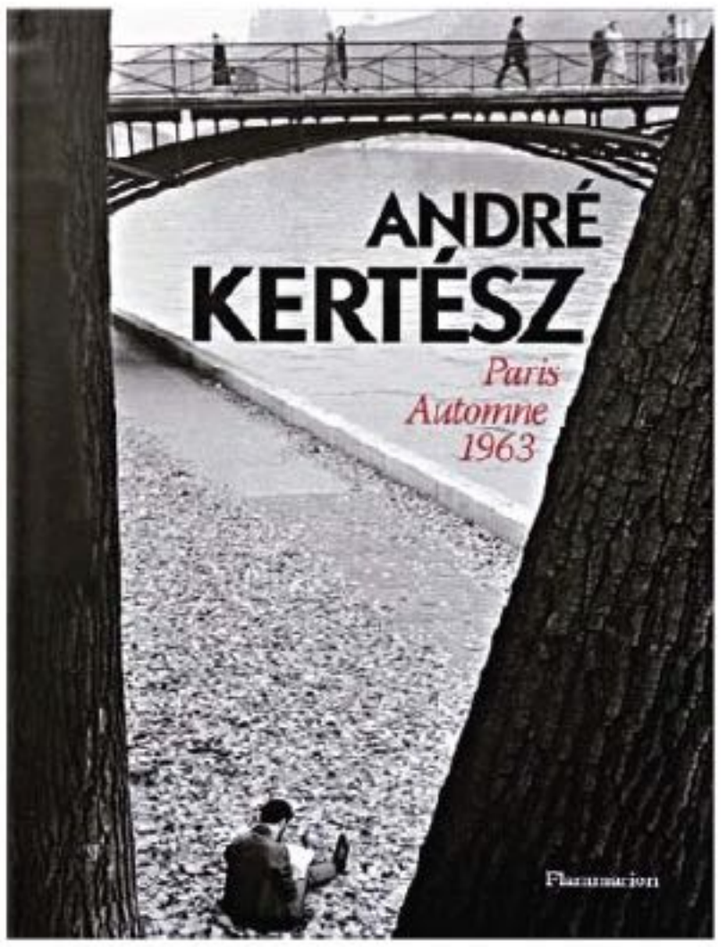
LE BUENOS AIRES DE JACQUES BORGETTO

En noir & blanc, en couleur, Jacques Borgetto nous raconte Buenos Aires, ses habitants, son architecture XIXe mixée aux bâtiments contemporains, son port, sa nature, sa lumière, le tango… Déjà 17e volume de la collection de petites livres colorés "Portraits de villes", on se plonge ici avec bonheur dans le projet intime de ce photographe d'origine italienne qui a noué avec la ville argentine une véritable histoire d'amour que l'on ressent au cours des pages. La maquette est savamment orchestrée, au cœur du voyage en noir & blanc, vient se glisser un cahier en couleur dédié au Delta du Tigre. CM

"Buenos Aires", photographies de Jacques Borgetto, dans la collection "Portraits de villes", aux éditions Be-pôles, 64 pages, 18 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5







PARIS AUTOMNE 1963 PAR ANDRÉ KERTÉSZ

Je sais ce que vous vous dites : encore un livre consacré à Kertész avec des images qu'on a déjà vues. Détrompez-vous, cet ouvrage a l'immense mérite et l'originalité d'avoir été conçu par Kertész lui-même et jamais réalisé jusqu'ici. En 1963, après 27 années d'absence, le photographe hongrois retrouve la capitale française. Durant quelques semaines, il réalise 313 diapos couleur et plus de 1 500 négatifs n & b dont il extrait 59 images avec lesquelles il crée la maquette d'un livre. Maquette reprise ici à l'identique (format compris). Une jolie idée… CM

"Paris automne 1963", d'André Kertész, aux éditions Flammarion, 80 p., 32 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5

LIVRES



SUR LA ROUTE DES IMAGES

L'apparence est trompeuse car dans sa pochette transparente ce dépliant *Texas - USA South* ressemble fortement à une carte routière. Mais le sous-titre dément aussitôt cette impression "ceci n'est pas une carte mais un voyage photographique de Rémi Noël". Voilà donc la première carte qui n'indique ni chemin, ni distance mais qui se déploie comme une exposition photographique de 34 images. Cette belle idée revient à Rémi Noël, à la fois auteur des images et concepteur de cet objet qui est destiné à devenir une collection réunissant de nombreux autres photographes. Ici, on retrouve avec plaisir les aventures saugrenues du petit Batman que Rémi promène au Texas devant son appareil argentique. Entre Duane Michals et Gilbert Garcin, dans un n & b aussi pur que traditionnel, Rémi Noël nous promène au-delà des routes, sur les traces de son imaginaire foisonnant. Le plus beau des voyages, non ? JCB

"62 Texas" 34 photographies n & b de Rémi Noël, éditions "This is not a MAP", 16 €.

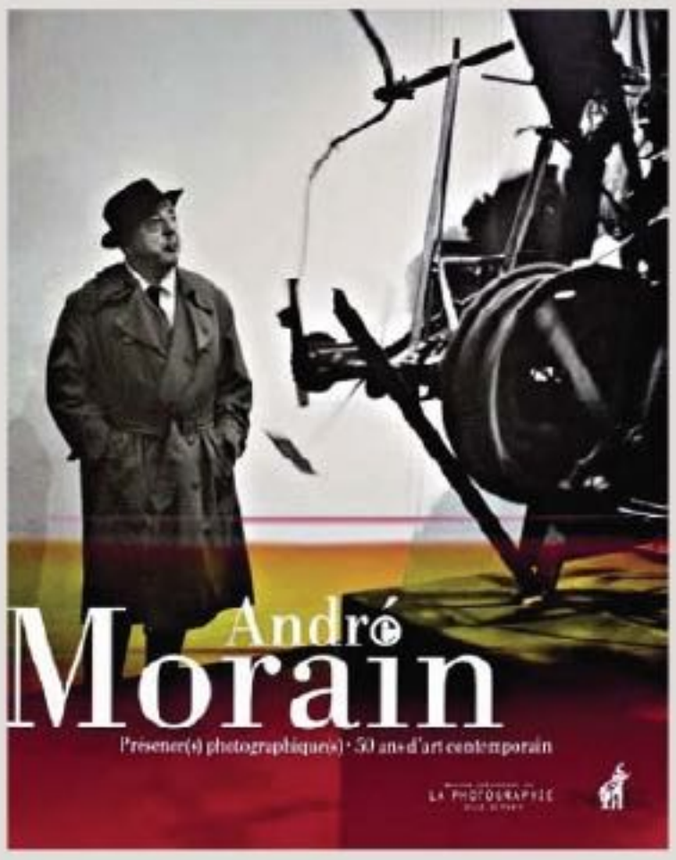
Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle:	5/5

PORTRAITS D'ARTISTES

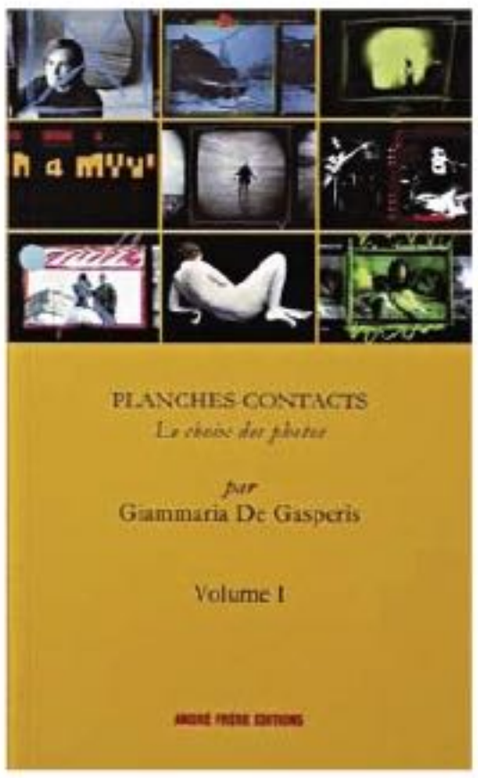
Plus qu'un vrai livre d'auteurs, cet ouvrage consacré à l'œuvre d'André Morain est davantage une chronique photographique et historique retraçant quarante ans de vie artistique parisienne. En 1982, il crée un studio à la FIAC où il réalise les portraits des artistes venant s'asseoir devant ses objectifs. Ainsi le célèbre Andy Warhol faisant des grimaces mais aussi nombre d'artistes aux œuvres mondialement connues dont nous ignorions jusqu'alors les visages. Un document intéressant mais dont la réalisation n'a pas été suffisamment soignée. CM

"André Morain, Présence(s) photographique(s), 50 ans d'art contemporain", aux éditions Nicolas Chaudun, 256 pages, 35 €.

Qualité d'impression :	3/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle:	3/5









PLANCHES-CONTACT

Premier livre d'une nouvelle maison d'édition née de la scission de la structure marseillaise "Images en manœuvre", ce livre de poche est une traduction d'un ouvrage italien consacré aux planches-contact argentiques.
49 auteurs racontent le "backstage" de leurs images. À *Réponses Photo*, nous adorons les planches-contact racontées, nos fidèles lecteurs le savent bien.
Nous avons donc apprécié le principe de ce recueil mais avec deux bémols : un format d'édition trop petit, inadapté à la bonne lecture des PC, et certains choix d'auteurs italiens peu intéressants… JCB

"Planches-contact, le choix des photos", de Giammaria De Gasperis, aux éditions André Frère, 216 pages, 180 photos, 25 €.

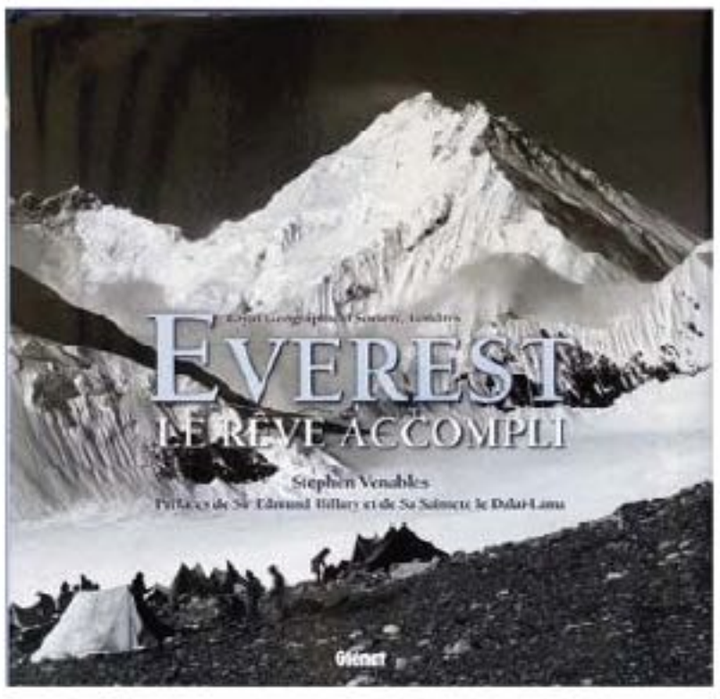
Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page :	3/5
Note personnelle:	3/5

LA CONQUÊTE DE L'HIMALAYA, EN 400 PHOTOS D'ARCHIVES

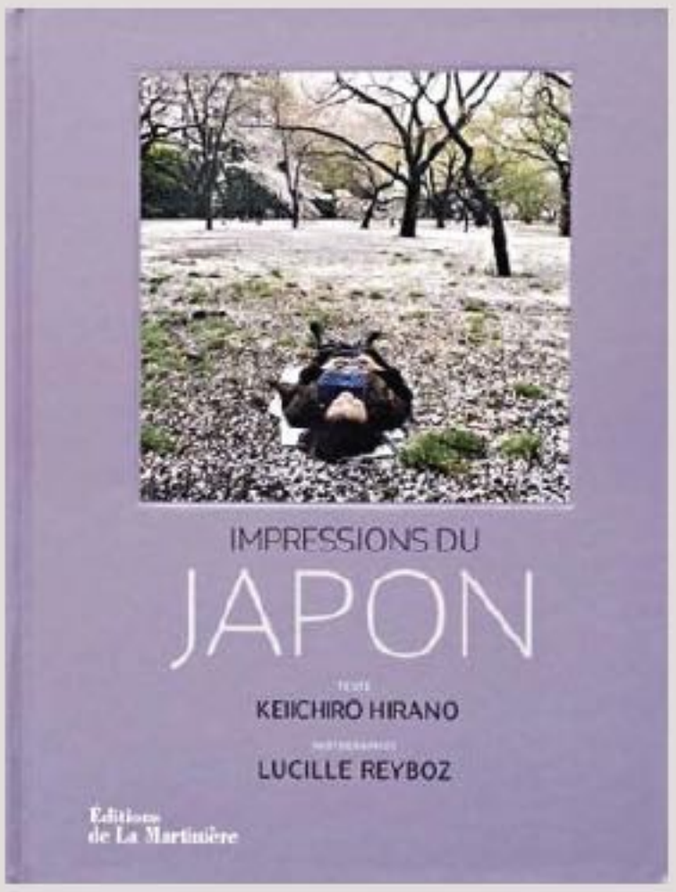
Les éditions Glénat ont eu la bonne idée de rééditer (en français) le livre paru il y a dix ans sur l'histoire de la conquête de l'Himalaya. Conçu sous la direction de Stephen Venables, cet ouvrage relate en détail l'événement sportif, historique et politique qui eut lieu il y a 60 ans, le 29 mai 1953 précisément, quand Edmund Hillary et Tenzing Norgay plantèrent leur piolet à 8 848 m… Avec des abondantes photos d'époque en n & b et en couleur (plus de 400 !) et quelques textes mémorables (on s'intéressera davantage à la contribution du mythique Reinhold Messner qu'à la préface du Dalaï-lama…), ce recueil est autant un outil d'historien que le récit d'une des plus belles aventures de l'histoire de l'humanité. Avec pour seul témoin, cette petite boîte noire que l'on aime tant et qui a enregistré non seulement les faits historiques mais aussi le parfum d'une époque ! JCB

"Everest, le rêve accompli", de Stephen Venables, aux éditions Glénat, 252 pages, 39,50 €.

Qualité d'impression :	3/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	5/5









IMPRESSIONS CROISÉES DU JAPON EN TEXTE ET EN IMAGES

Lucille Reyboz, photographe française vivant à Tokyo, et Keiichirô Hirano, écrivain japonais, ont décidé d'unir leurs talents pour réaliser ce "petit livre mauve". Un vernis sélectif sur la photo de couverture donne le ton quant au parti pris esthétique. Texte et images au format carré se répondent parfaitement, un accord souligné par le choix des différentes typographies. Bref, *Impressions du Japon* est le fruit d'une collaboration franco-asiatique plutôt réussie… CM

"Impressions du Japon", photographies de Lucille Reyboz, textes de Keiichirô Hirano, aux éditions de La Martinière, 184 pages, 26 €.

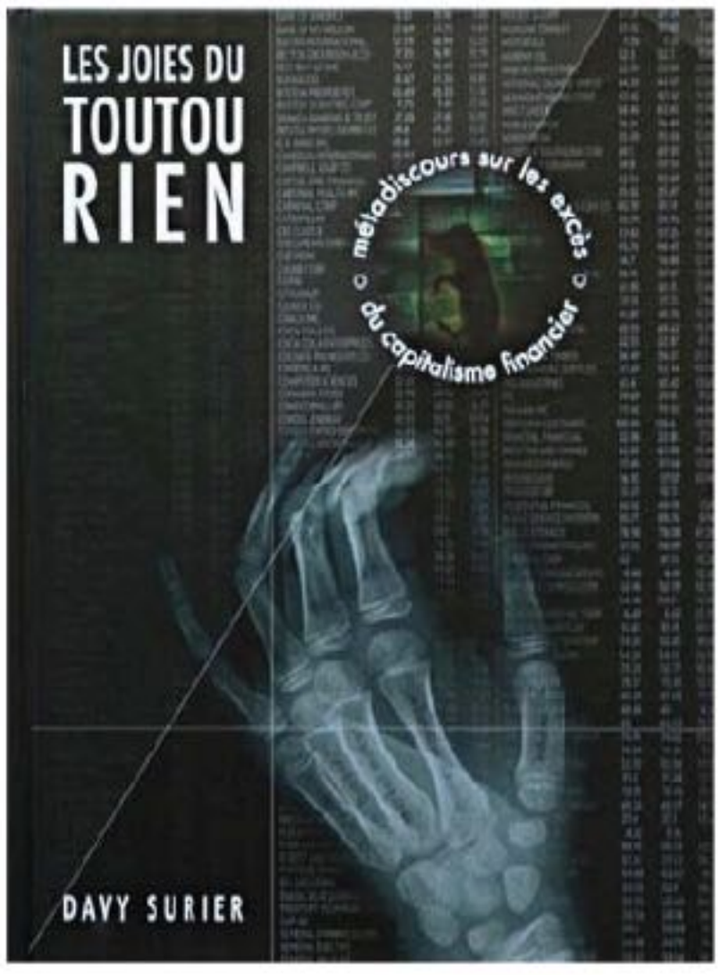
Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5

LA MÉTAPHYSIQUE DU TRADER

Jusqu'en 2011, Davy Surier travaillait sur les marchés financiers. Devenu, à 39 ans photographe, peintre et dessinateur, il a conçu un livre hétéroclite "d'images" diverses pour mettre à jour la comédie du pouvoir économique et le spectacle de la finance. Puisant son inspiration chez des auteurs traditionnels de la pensée socialiste, tel Jules Vallès, ou utilisant comme leitmotiv des phrases du philosophe Spinoza, Surier nous plonge dans un labyrinthe complexe et déconcertant dont on a du mal à trouver le fil d'ariane… Un vrai pamphlet visuel ! JCB

"Les joies du toutou rien", de Davy Surier, aux éditions arthétique, 192 pages, 101 photos, 39 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	3/5





AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



UN JOUR CHEZ KEITH HARING

Baptiste Lignel a 14 ans, quand, ce 30 octobre 1988, il se retrouve dans l'atelier de Keith Haring lors d'une intense séance de création. Muni de son nouveau reflex Minolta, Baptiste va documenter ce moment privilégié tandis que son père réalise quelques Polaroid. Et 25 ans plus tard, naît ce joli petit livre… JCB

"Keith Haring studio, 30/10/1988", par Baptiste Lignel, aux éditions Alternatives, 56 pages, 15 €



CONTE DE FÉES

Dans les années 50, les livres pour la jeunesse étaient majoritairement illustrés de photos. De nos jours, c'est beaucoup plus rare. Yveline Loiseur nous offre une version imagée de la célèbre *Petite fille aux allumettes*… CM

"La petite fille aux allumettes", d'Yveline Loiseur, chez Trans Photographic Press, 32 pages, 22 €.



LA RUSSIE EN INFRAROUGE

Simon Maden a photographié les vestiges architecturaux de la Russie aristocratique des 18e et 19e siècle. Un monde qui, du coup, paraît un peu fantomatique voire lassant… CM

"Russia a world apart" photos de Simon Marsden, aux éditions Mudds & Stoke, 144 pages, 30 €.



LA PHOTO 1918/1970

Le duo bien connu Gattinoni-Vigouroux propose ici une belle balade thématique à travers 16 auteurs fondamentaux du 20e siècle. Un survol attractif, sérieux et facile à lire ! Bien joué… JCB

"La photographie moderne", de Christian Gattinoni et Yannick Vigouroux, aux éditions Scala, 128 pages, 15,50 €.



IMAGES DU 11E ARRONDISSEMENT

Karine Pelgrims a passé 23 ans de sa vie dans le 11e arrondissement de Paris. Elle éprouve ainsi un attachement tout particulier pour ce quartier de la capitale. C'est donc avec joie qu'elle a accepté de réaliser un reportage sur ce quartier à la demande de Patrick Bloche, maire du 11e. CM

"11e", de Karine Pelgrims, aux éditions LVE, 116 pages, 25 €.



DANS LE FOISONNEMENT DE L'INDE…

Pays-continent à la photogénie indéniable, l'Inde a fasciné Jean-Paul Droz qui en propose une vision débordante, riche en rencontres et en instantanés saisis à la volée. JCB

"Incredible Indians", photos de Jean-Paul Droz, chez Lucie éditions (www.lucie-editions.com), 212 pages, 29 €.



FACE AUX TABLEAUX

Patiemment, Laurent Muschel a attendu dans les musées que le dos d'un visiteur vienne répondre, dans un écho visuel, à l'œuvre exposée. Un subtil travail de mise en abîme, où l'humour rejoint la recherche graphique. JCB

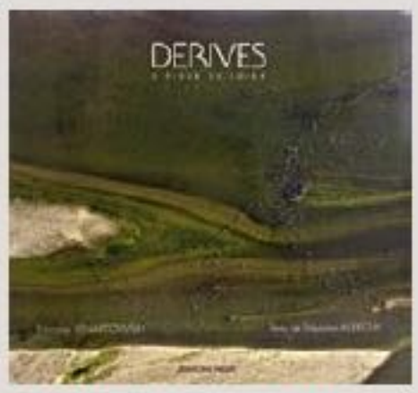
"Back to the museum" photos de Laurent Muschel, aux éditions Husson, 100 pages, 36 €.



PHOTO MARKETING

Marché, cible, fidélisation, stratégie… si vous voulez vous lancer sur les chemins du business, ce livre répondra à certaines de vos questions même si le discours l'emporte sur les conseils concrets… JCB

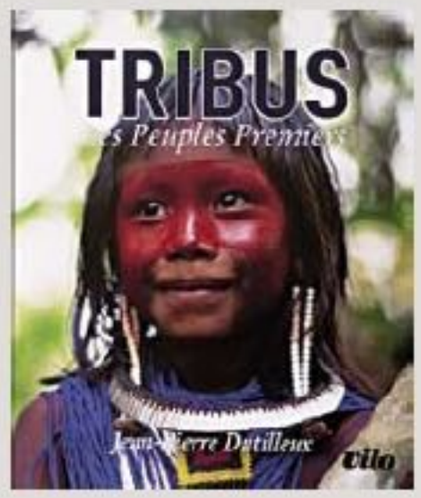
"Vivre de ses photos", d'André Amyot, aux éditions Eyrolles, 168 pages, 20 €.



LA LOIRE VUE DU CIEL

Nicolas Lenartowski a photographié la Loire en avion à ailes hautes, la fenêtre démontée entre 500 et 1 500 mètres d'altitude. La focale est choisie en fonction de la structure de l'avion : il vise entre les roues et le montant de l'aile. Sa période de prédilection est le mois de septembre, notamment pour la lumière… CM

"Dérives", photos de Nicolas Lenartowski, aux éditions Hesse, 144 pages, 39 €.



TRIBUS

Depuis 25 ans, Jean-Pierre Dutilleux sillonne la planète à la rencontre des ethnies qui vivent en marge de la civilisation moderne et qui sont souvent menacées d'extinction. Voyage au cœur de l'origine du monde… CM

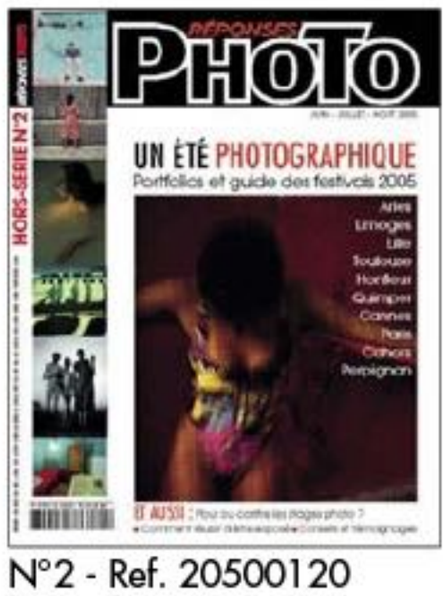
"Tribus, les peuples premiers", de Jean-Pierre Dutilleux, aux éditions Vilo, 224 pages, 39 €.

Vous ne les avez pas encore...
COMMANDEZ-LES !

CHAQUE HORS-SÉRIE
8,10€
Frais de port inclus



N°1 - Ref. 20500112



N°2 - Ref. 20500120



N°3 - Ref. 20500138



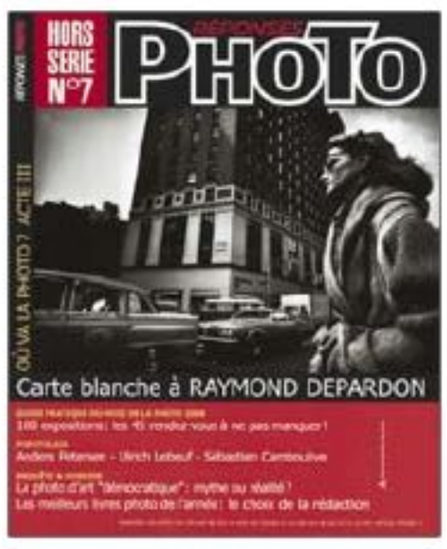
N°4 - Ref. 20500146



N°5 - Ref. 20500153



N°6 - Ref. 20500161



N°7 - Ref. 20500179



N°8 - Ref. 20500187



N°9 - Ref. 20500195



N°10 - Ref. 20500278



N°11 - Ref. 20500328



N°12 - Ref. 20500369



N°13 - Ref. 20500393



N°16 - Ref. 20500435

BON DE COMMANDE retournez-le à Réponses Photo - B 807 - 60643 Chantilly Cedex - Tél.: 01 46 48 47 63

Vos hors-séries (références à rappeler) :

☐ _____ ☐ _____ ☐ _____
☐ _____ ☐ _____ ☐ _____
☐ _____ ☐ _____ ☐ _____
☐ _____ ☐ _____ ☐ _____
☐ _____ ☐ _____

soit _____ HS à 8,10€* =_____€

* FRAIS DE PORT INCLUS

TOTAL DE MA COMMANDE_____€

NOM/Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél.:

Email :

☐ J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ carte bancaire n° Expire fin :

Cryptogramme : (au dos de votre CB)

Signature obligatoire:

196 857

Offre valable jusqu'au 31/12/2013 en France métropolitaine, dans la limite des stocks disponibles. Pour toute information complémentaire, vous pouvez nous contacter au 01 46 48 47 63
Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de cocher la case ci-contre : ☐

Tribune


© JCB

Alors qu'en Suisse, le musée de l'Élysée va accueillir les images de René Burri, en France, des auteurs majeurs restent sans nouvelle de l'État pour la sauvegarde de leurs œuvres. Une situation triste et figée que Jean-Claude Gautrand souligne pour nous ici…

L'exemple vient de Suisse !

Le "Musée des Suisses dans le monde" situé aux portes de Genève dans un magnifique parc dominant le lac, abrite, jusqu'au 15 décembre, en dehors de sa collection permanente une exposition "René Burri-Utopia" qui rassemble cinq reportages étalés sur le temps et consacrés à cinq artistes ayant œuvré pour le renouveau de l'idéal utopiste. "J'ai toujours cherché les pionniers, les comètes qui laissent une trace" déclare Burri, impressionné par la personnalité et le talent de Pablo Picasso, Yves Klein, Jean Tinguely, Alberto Giacometti, Le Corbusier. En s'immisçant dans leur intimité, René Burri a su réaliser des séquences d'images silencieuses, aux cadrages audacieux qui sortent des archétypes habituels, créant ainsi des portraits dynamiques dont certains sont devenus mythiques. À l'aube de ses 80 ans, René Burri, l'une des figures marquantes de la photographie, vient de créer une fondation et de signer une convention de dépôt de vingt ans renouvelable avec le Musée de l'Élysée de Lausanne où il a déjà exposé par deux fois. Ce sont ainsi plusieurs milliers de photographies, accumulées depuis 50 ans, qui vont être identifiées, classées, conservées et mises en valeur par un conservateur nommé à cet effet et qui rejoignent les fonds prestigieux de ce Musée comme ceux de Charlie Chaplin acquis en 2011 et de Marcel Imsand en 2012.

Tout cela laisse songeur lorsque l'on pense qu'en France aucune politique patrimoniale n'est à l'ordre du jour. Depuis la dissolution de la Mission du Patrimoine en 2004, rien n'a été fait en matière de préservation du patrimoine photographique français. Alors même qu'actuellement des photographes âgés (Sabine Weiss, William Klein et beaucoup d'autres…) sont quelque peu désemparés pour le devenir de leur œuvre. En dépit de l'action permanente et vigilante de l'APFP rien ne bouge, et toutes les promesses des différents ministres sont restées lettres mortes. Le Comité en charge de la conservation des fonds ne s'est pas réuni depuis 2009, le Conseil Scientifique n'a, à ce jour, émis aucun projet, le département photo ne figure toujours pas dans l'organigramme de la Médiathèque du Patrimoine. Les différents lieux proposés en remplacement de l'Hôtel de Sully, lieu d'exposition patrimoniale, ont tous été supprimés, et de la Mission de la Photographie, née en 2010, aucune nouvelle! Une politique incohérente qui mène droit à la dispersion, voire même à la disparition pure et simple de certains fonds de photographes. L'association de l'APFP reste bien en place, mais comment lutter contre l'inertie, la mauvaise foi voire l'incompétence de certains interlocuteurs. L'exemple, une fois de plus, vient d'ailleurs…

> "Comment lutter contre l'inertie, la mauvaise foi, l'incompétence…"

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-août



© EMMANUELLE BOUSQUET

Dossier: éloge du corps, regards de femmes

- Le mois prochain, les femmes photographes seront mises en valeur… Et pas n'importe lesquelles ! Celles qui ont choisi comme sujet principal le corps. Existe-t-il un regard particulier des femmes sur les modèles (féminin ou masculin) ? Celui-ci est-il différent de celui des photographes hommes ? L'autoportrait est-il un genre spécifiquement féminin ? Réponses en portfolios et découvertes.
- Un grand classique analysé
- Nos lectrices à l'honneur
- Les expositions, livres, festivals, stages qui permettent d'approfondir ce sujet.

L'exemple vaut mieux que la leçon

- Face à des situations banales, le plein d'idées pour débusquer des points de vue graphiques.

Matériel

- Que vaut le nouveau Canon 70D, qu'apporte-t-il de plus ? Peut-on encore progresser en prise de vue numérique ?
- Test du reflex Pentax K-50, il vient titiller le Canon 700D et il est moins cher…
- Test du scanner Plustek Optic Film 120 : il numérise du moyen-format ! Aurait-on enfin un digne remplaçant au Nikon Coolscan ?
- Test du Sigma 18-35 mm f:1,8, des objectifs Zeiss "Touit" pour appareils hybrides…
- Pour ou contre les objectifs Pancake ? Le débat est vif à la rédaction !

Et aussi

- Les critiques constructives, les résultats de nos concours, toutes les expos et festivals…



Longueur focale : 170mm · Ouverture maximale : F/11 · Exposition : 3 sec · ISO 100

Une Image Parfaite.
Un Téléobjectif qui tient toutes ses promesses.

SP 70-200mm
F/2.8 Di VC USD

Performance sans effort, résolution remarquable, une catégorie à part.

L'objectif SP (Super Performance) 70-200mm F/2.8 de Tamron garantit une haute résolution et une haute performance pour répondre aux besoins des amateurs expérimentés et des professionnels qui exigent ce qui se fait de mieux.

Que ce soit pour immortaliser un moment particulier, saisir l'image idéale pour communiquer un sentiment ou prendre un cliché destiné à une photo de couverture, l'objectif 70-200mm F/2.8 de Tamron réunit le photographe et l'appareil dans une parfaite communion. Conçue par Tamron, la motorisation USD (Ultrasonic Silent Drive) associée au système VC (Vibration Compensation) capture l'action à haute vitesse sans rien perdre de l'instant et sans aucune vibration de l'appareil. Ce téléobjectif compact plein format confère aux photographes passionnés le pouvoir de saisir à distance l'instant précieux tout en le préservant avec une totale fidélité.



Model A009
Objectif DI (Digitally Integrated) conçu pour les boîtiers reflex numériques APS-C et plein format, livré avec pare-soleil en corolle. Compatible avec : Canon, Nikon, Sony*.

* La monture Sony ne comporte pas de VC, les boîtiers Sony inégrant déjà la stabilisation d'image.
L'objectif pour monture Sony est désigné comme "SP 70-200mm F/2.8 Di USD"

GARANTIE DE 5 ANS
Rendez vous sur :
www.5years.tamron.eu

www.tamron.eu
www.tamron.fr · www.tamron.be · www.tamron.ch

TAMRON
New eyes for industry

COUP DE CŒUR !



1999€ le kit

NIKON D7100

24 MP · Full HD · 6 i/s · HDR





ÉQ. 27-450 mm STABILISÉE

NIKON AF-S DX 18-300/3,5-5,6 G ED VR





VANGUARD 2Go22



27 mm



450 mm

Offre valable à partir du 1er/06/2013, sous réserves d'erreurs typographiques et dans la limite des stocks disponibles. Toutes taxes écologiques, recyclage et mémoire sont incluses dans le prix. CAMARA - SAPC RCS MELUN 582 087 326. Change

camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE

Chaque regard est unique