RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES PHOTO

CULTURE : SPÉCIAL RENTRÉE PHOTO !

Les expos, livres, stages, concours, sites à ne pas manquer

MONDADORI FRANCE

NOUVEAU !
ILS VONT RÉVOLUTIONNER LA PHOTO

- OLYMPUS OM-D E-M1
- RICOH 360°
- SONY QX



LA RÉDAC A TESTÉ

- PENTAX K-500
- TOKINA 12-28 mm f:4
- CANON G16
- SONY RX100 II…

ÉVÉNEMENT

Vivian Maier
L'incroyable histoire d'une photographe amateur

DOSSIER PRATIQUE

La force du contraste en NOIR & BLANC

Argentique et numérique : le plein de conseils pour de beaux contrastes

Labo : bien utiliser les outils de Lightroom, pièges et solutions

Interprétations : évaluer le potentiel d'une photo, donner une touche personnelle

n° 259 S octobre 2013

L 12605 - 259 S - F: 4,95 € - RD

DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS CAN : 8,95 $CAN D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 € MAR : 70DH - PORT.CONT : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU

Move into a new World*

ZUIKO
LENS SYSTEMS

*Découvrez un nouveau monde **Votre Vision, Notre Futur

OLYMPUS

Your Vision, Our Future**

Compact et doté des dernières innovations technologiques, le nouvel Olympus OM-D vous offre plus de liberté pour prendre autant de photos que vous le souhaitez, sans faire aucun compromis sur la qualité d'image. Avec ses dimensions compactes, sa légèreté, et sa prise en main parfaite, il laisse tous les reflex loin derrière. Equipé d'un tout nouveau capteur et de la dernière génération de processeur, le nouvel OM-D embarque également l'autofocus DUAL FAST AF, utilisant les deux technologies, un AF à détection de contraste, et un AF à détection de phase. Il offre ainsi une compatibilité totale avec plus de 65 objectifs Micro 4/3 et 4/3 à votre disposition.

Pour en savoir plus, RDV chez votre revendeur ou sur **www.olympus.fr/E-M1**

E-M1

OM-D

RENCONTRE AU SOMMET

SP

10 75 135 180 300

LA **S**UPER **P**ERFORMANCE POUR VOTRE REFLEX

Certains prennent des photos, pendant que d'autres repoussent leurs limites avec chaque cliché. Désormais, réalisez vous aussi de nouveaux exploits avec votre appareil photo : réservez-lui la Super Performance que vous offrent les nouveaux objectifs SP intransigeants et performants de Tamron. Vous trouverez plus de détails sur tous les objectifs SP ainsi que des résultats d'essais récents sur www.tamron.fr

EISA Award pour Tamron **SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD**: European Lens 2012-2013, EISA Award pour **Tamron 70-200mm F/2.8 Di VC USD**: European Zoom Lens 2013-2014, EISA Award pour **Tamron 90mm F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1**: European Lens 2013-2014



www.tamron.eu
www.tamron.fr · www.tamron.be · www.tamron.ch

TAMRON
New eyes for industry

LES "BONS", LES "GRANDS"



Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

Un jour, sur un Salon de la photo, un lecteur me pose une question bien embarrassante: quelle est la différence entre un "bon" photographe et un "grand" photographe? À brûle-pourpoint, je n'ai pas su quoi répondre… Par la suite, j'ai bien trouvé quelques pistes de réflexion possibles. Mais rien de bien satisfaisant. Car cela revient à se demander: pourquoi tel auteur est-il mondialement connu alors que tel autre n'est apprécié que d'un public limité? Est-ce le seul talent qui fait la différence? Le travail? L'opiniâtreté? La chance? Le carnet d'adresses? La fortune personnelle? L'intelligence? La stratégie? Le besoin de reconnaissance? Sans doute un peu de tout cela… Chaque cas est bien sûr unique, et il serait absurde de tirer des conclusions définitives de certaines trajectoires avant tout humaines, donc singulières. Dans certaines disciplines, je pense au cinéma, à la chanson, voire à la littérature, la médiatisation de l'auteur est sans doute devenu un critère crucial. Tout comme son physique. De par sa confidentialité médiatique, la photographie est préservée de ce star-system superficiel. Toutefois, le marché de l'art crée aussi ses propres valeurs, parfois incompréhensibles, pour justifier son fonctionnement et l'on voit surgir des photographes-stars qui disparaissent aussi vite qu'ils sont apparus…

Cette question de la notoriété, et de la reconnaissance d'un style, voire d'une œuvre, est mise en lumière par notre grand portfolio du mois. Il est consacré à Vivian Maier, une "nurse" américaine décédée en 2009 et qui, de son vivant, n'a jamais été exposée, publiée ou célébrée. Aujourd'hui, les images de cette complète inconnue sont vendues en galerie, les grands musées proposent des rétrospectives de son travail et un village français a créé une manifestation autour de son nom! C'est cette incroyable aventure que nous vous racontons dans ce numéro. Avec, au-delà des anecdotes, cette réflexion sur la photographie qui semble, à l'instar du bon vin, prendre plus de saveur avec le recul du temps. Pourquoi Vivian Maier est-elle restée ainsi dans l'ombre, totalement inconnue? Fustiger les spécialistes de l'époque, les institutions, l'entourage… n'a pas grand sens. Vivian Maier n'a apparemment rien fait pour se faire connaître. Par timidité? Par manque de temps? De moyens? Ou tout simplement par manque d'ambition? Son bonheur était peut-être dans le seul plaisir de se promener et de saisir des instantanés de vie avec son Rolleiflex. Aujourd'hui, nous ne pouvons plus imaginer qu'une pratique artistique puisse se développer juste pour soi, dans l'intimité de son univers, avec pour seul guide le plaisir. L'exemple de Vivian Maier est donc riche d'enseignements. À chacun d'en tirer les conclusions qui lui semblent les plus pertinentes. Son "cas" nous parle autant de la photographie des années 50, que de notre époque et de son intérêt pour le passé. Certains s'offusqueront de cet engouement actuel pour une photographe "amateur" morte dans l'anonymat et la pauvreté. D'autres trouveront cet hommage parfaitement légitime. Le fait est que Vivian Maier est déjà un mythe. En attendant (sans impatience…) qu'Hollywood en fasse un film, je continue à rêver sur les zones d'ombre qui entourent sa vie. Et qu'importe que Vivian Maier soit une "bonne" photographe ou une "grande" photographe, l'essentiel demeure que ses photographies nous parlent et nous passionnent plus de 50 ans après…

SIGMA



Le premier* zoom au monde à ouverture F1,8 à toutes les focales.
Avec ce zoom standard ultra lumineux pour reflex APS-C,
Sigma créé un nouveau concept. Une fois de plus.

A Art

18-35mm F1.8 DC HSM

Etui et pare-soleil (LH780-06) fournis.

* au 1er juin 2013

Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :

sigma-global.com

France : www.sigma-photo.fr - Belgique : www.sigmabenelux.com - Suisse : www.owy.ch - Canada : www.gentec-intl.com

RCS B 391604832 LILLE

RÉPONSES PHOTO
n° 259 octobre 2013

➤ L'ÉVÉNEMENT

Biennale Photoquai à Paris
Série "Car pools" d'Alejandro Cartagena 14

En couverture

La force du contraste en noir & blanc 20



© J-C BECHET

22

Paysage : leçon de contraste sur le terrain…
Le contraste en n & b donne de la profondeur et de la vigueur à vos photos, voire du mystère… Encore faut-il savoir l'utiliser à bon escient et bien le doser…

Paysage : sur le terrain
Sur la piste du contraste : cap sur le Groenland 22

Révisons nos classiques
À propos du contraste, les notions à connaître… 32

Pratique : de la prise de vue au labo
Les 5 conseils pour obtenir une image contrastée en argentique 34

Pratique : de la prise de vue au labo
Les 5 conseils pour obtenir une image contrastée en numérique 37

Labo numérique :
Contraste : jusqu'où aller ? Deux choix d'interprétations par P. Bachelier et J-C Béchet 42

Un classique analysé
Catch Point de Bill Brandt 50

L'exemple des lecteurs
Jacques Bourguignon 52

L'exemple des lecteurs
Jean Manas 54

L'exemple des lecteurs
Gilbert Scotti 56



© ANTONIN LAMBERT

82

Visite d'un atelier de réparation *créé par un jeune passionné et spécialisé dans l'argentique et utilisant une imprimante 3D.*

➤ VOS PHOTOS À LA UNE

Concours
Thème libre couleur : les 3 gagnants 62
Thème libre n&b : les 3 gagnants 64
Nouveau concours : 6500 € d'éclairage Hensel à gagner ! 66
Ordre de Mission : résultats de la mission "animaux en intérieur" 68

D'accord/pas d'accord
Concours mode d'emploi 74
Les analyses critiques de la rédaction 76

➤ LES COULISSES DE…

Reportage
Visite de l'atelier de réparation argentique de Bruno Lancement, l'Atelier de Blanc 82

La planche-contact racontée par…
Darcy Padilla 86

➤ ESTHÉTIQUE

Portfolio "grands noms de la photographie"
Vivian Maier, le mystère et le mythe 90



© VIVIAN MAIER/COURTESY LES DOUCHES LA GALERIE

90

Retour sur un mythe
À l'occasion des expositions qui lui seront consacrées (dont une à la galerie les Douches), découvrez les photos de cette talentueuse photographe amateur et devenue une légende… (Son autoportrait en couverture)

© AUTOPORTRAIT VIVIAN MAIER/COURTESY LES DOUCHES LA GALERIE - CE NUMÉRO COMPORTE JETÉ EN 4ÈME DE COUV UN ENCART AGENDA QUINTESS REPONSES PHOTO POUR LES ABONNÉS FRANCE

RÉPONSES PHOTO
n° 259 octobre 2013

SOMMAIRE

➤ MATÉRIEL

Actus
Sony QX 10 et 100, Ricoh Theta…
ils bousculent nos habitudes ! **108**

Prise en main
Olympus OM-D E-M1 **120**

Test reflex
Pentax K-500 **124**

Test d'objectif
Zoom Tokina 12-28 mm f:4 **128**

Test compact expert
Canon G16 **130**

Test compact expert
Sony RX100 II **132**

Techno
Le mode noir & blanc des appareils Sigma **134**

Les 8 accessoires du mois
Ils facilitent la vie du photographe :
Flash autonome Priolite MBX500
Kit panoramique Bushman
Flash de reportage : Yongnu YN568Ex
Trépied Vanguard VS-82
Papier jet d'encre Hahnemühle Deckle Edge
sangle de main Cotton Carrier
Carte SDHC PNY high performance
App n & b Red Giant Software **138**

Flash-back
L'Olympus OM-20 par Claude Tauleigne **144**



108

Actus : Sony QX…
Vous n'avez pas des hallucinations, il s'agit bien d'un module capteur-optique qui se greffe sur un smartphone !



120

Prise en main
Olympus abandonne définitivement le reflex mais se lance dans l'hybride pro avec cet OM-D. Une bonne idée ? Réponse et analyse…


© SEBASTIAO SALGADO/AMAZON AS

156

L'exposition du mois
Genesis, le colossal et spectaculaire travail de Salgado est exposé à la Mep, à voir !


©CHARLOTTE LYBEER

170

Festivals *Pour leurs dix ans, les Photaumnales de Beauvais proposent un programme pléthorique !*

➤ CAHIER CULTURE

Notre sélection d'expositions **156**
Les rendez-vous de la rentrée
à ne pas manquer par Caroline Mallet

L'agenda des cimaises **162**
Plus de 200 expositions à voir

Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet **169**

Les festivals photo… **170**
Photaumnales de Beauvais, Rodez…

Vu sur le net **173**
Une sélection de sites par Philippe Durand

Les stages et formations **174**
Partout en France et à l'étranger

Les concours et appels à auteurs **178**
Notre sélection d'une vingtaine de concours

Les livres du mois **180**
14 ouvrages chroniqués et notés

➤ ET AUSSI…

Vos réactions… **12**

Pour s'abonner **185**

La tribune **186**

Nikon

At the heart of the image





JE SUIS LES RENDEZ-VOUS NIKON

Journées Portes Ouvertes

Tout Nikon près de chez vous : rencontres avec les experts de la marque, démonstrations de matériel professionnel, échanges avec des photographes ambassadeurs sur leur production, promotions.
Plus d'infos sur nikonpro.fr/rdvnikon

• **20 Sept 2013** - MMF PHOTO - **PANTIN** • **20 Sept 2013** - LA BOUTIQUE NIKON - **PARIS XVII**e • **27 Sept 2013** - PROPHOT - **PARIS IX**e • **27 Sept 2013** - IMAGE PHOTO - **ORLÉANS** • **03 Oct 2013** - NUMERIPHOT - **TOULOUSE** • **03 Oct 2013** - PERCEPIED - **NANTES** • **04 Oct 2013** - CIRQUE PHOTO - **PARIS III**e • **04 Oct 202013** - PHOTO DENFERT - **PARIS XIV**e • **04 Oct 2013** - PERCEPIED - **RENNES** • **04 Oct 2013** - PROVENCE PHOTO VIDÉO - **AIX-EN-PROVENCE** • **11 Oct 2013** - IMAGE PHOTO - **MONTPELLIER** • **11 Oct 2013** - OBJECTIF AUSTERLITZ - **STRASBOURG** • **11 Oct 2013** - IMAGE PHOTO - **PARIS XI**e • **11 Oct 2013** - CREAPOLIS - **LE HAVRE** • **18 Oct 2013** - IMAGE PANAJOU - **BORDEAUX** • **25 Oct 2013** - ARTA PHOTO - **NICE** • **21 Nov 2013** - OBJECTIF BASTILLE - **PARIS XII**e • **29 Nov 2013** - STUDIO PIERRE - **ST MÉDARD**

*Au cœur de l'image - RCS Créteil 337 554 968

ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

C'est un numéro haut en contraste que nous vous livrons ce mois-ci puisque nos deux experts, Philippe Bachelier et Jean-Christophe Béchet s'opposent et livrent leurs interprétations croisées d'images en n & b. Contraste toujours entre la célébrité post-mortem de la photographe amateur Vivian Maier, à l'honneur dans ce numéro, et l'anonymat dans lequel elle a vécu. Contraste aussi entre le jeune âge de Bruno Lancement et l'activité de réparateur qu'il exerce avec talent.

Vivian Maier



Découvrez l'histoire incroyable de Vivian Maier, photographe amateur dont les photos ont été retrouvées après sa mort et qui connaissent un succès international!

Philippe Bachelier



Notre spécialiste du n&b n'a pas chômé. Il vous livre plein de conseils pour l'argentique et le numérique et sort une version réactualisée de son best-seller!

Jean-Christophe Béchet



Cet été, notre rédac'chef adjoint a préféré les rudesses du Groenland aux plages ensoleillées, pour vous concocter un dossier où le contraste magnifie le paysage. Instructif…

Jean Manas



C'est avec beaucoup de poésie et de patience que ce photographe amateur, membre du photo-club d'Allauch a créé un petit cirque en n&b très contrasté, p. 54.

Gilbert Scotti



En utilisant un éclairage direct, Gilbert Scotti crée du contraste et produit des portraits de caractère. Une très belle série dans la veine humaniste à retrouver p. 56.

Jacques Bourguignon



On peut être jeune à 85 ans! C'est ce que prouvent les images de cet amateur. Une belle démonstration de ce que peut donner le contraste poussé à l'extrême. Radical!

Darcy Padilla



C'est une histoire très émouvante que nous raconte Darcy en deux planches-contact. La première et la dernière image de Julie qu'elle a suivie pendant 17 ans…

Bruno Lancement



© SYLVAIN MARCHOU/BRIVE MAG

Jeune réparateur passionné et génial, il réconcilie la technologie de pointe de l'impression 3D et la mécanique des boîtiers argentiques. En avant pour une visite de son atelier.

RÉPONSES PHOTO SUR FRANCE INTER!

C'est la rentrée et l'émission "Regardez Voir" consacrée à la photographie reprend du service! Retrouvez Brigitte Patient et la rédactrice en chef de *Réponses Photo* dans l'émission du 14 septembre à 23 h 15. Vous pouvez aussi réécouter les émissions sur franceinter.fr. *Réponses Photo* est présent également sur Facebook, sur la page "Réponses Photo Officiel". À bientôt!



RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:
8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 01 41 86 17 12. Fax: 01 41 86 17 11.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (01 41 86 17 10)
Rédacteur en chef adjoint:
Jean-Christophe Béchet (1714)
Chefs de rubrique:
Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)
Rédactrice: Caroline Mallet (1716)
Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)
Directrice artistique: Chantal Vlaire (1793)
1re Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)
1re Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet
Et ceux sans qui…: Philippe Bachelier, Éric Bouvet, Carine Dolek, Philippe Durand, Claude Tauleigne… ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:
prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:
Directeur Exécutif: Carole Fagot
Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:
http://www.vendezplus.com
Directeur: Jean-Charles Guéraut
Responsable Diffusion Marché: Sham Daassa
Responsable Diffusion:
Dominique Ventura 01 41 33 54 74

MARKETING
Directrice marketing et diffusion:
Sabine Aguera (01 41 33 51 04)
Responsable marketing direct:
Gisèle Taldir (01 41 33 57 68)
Chargée de promotion:
Annie Perbal (01 41 86 17 55)
Service lecteurs abonnés:
Clément Moreau (01 41 33 52 69)

PUBLICITÉ
Directeur commercial: Christophe Bonnet
Directeur de pub: Olivier Guillermet (1631)
Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)
Assistante de publicité: Christine Aubry (01 41 33 51 99)
Maquettiste publicité: Samir Oueslati
Fax publicité: 01 41 86 16 92.

FABRICATION
Agnès Chatelet (2208), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION
Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES
Pascale Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS
Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.
Directeur de la publication: Carmine Perna.
Actionnaire: Mondadori France SAS.
Photogravure: Arto **Imprimeur:** Imprimerie Imaye ZI des touches, Bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9
N° ISSN: 1167 - 864 X
Commission paritaire: 1110 K 85746 **Dépôt légal:** Août 2013

ABONNEMENTS
Service abonnement et anciens numéros: 01 46 48 47 63
Abonnements Réponses Photo, B807, 60643 Chantilly Cedex.
Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €

OJD PRESSE PAYANTE Diffusion Certifiée 2012

TPA

MARATHON PHOTO FNAC CANON

Participez à un défi photo dans les rues de votre ville pour gagner des lots Canon et la chance de vous faire exposer !

Renseignements et inscriptions sur **www.marathons-photo-fnac.com**



© Photo Christelle Imatz

ÉDITION 2013

- **19 octobre** à Bordeaux, Grenoble, Marseille et Nancy

Canon EOS 100D

Direct Matin

Réponses Photo

fnac

Vos réactions

Avis techniques, coups de cœur esthétiques, points de vue subjectifs, conseils pratiques… tous les sujets peuvent être abordés dans cette page qui est la vôtre. Alors n'hésitez pas à nous faire partager vos compétences, envies, et opinions. Écrivez-nous par courrier au 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex ou contactez notre assistante par e-mail à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr.

Zooms 2013

Frédéric Soisson : J'ai vu dans votre précédent numéro les réactions des lecteurs à votre choix du Prix des Zooms du Salon de la Photo. Mais je n'ai pas très bien compris le fonctionnement de ce prix… Pouvez-vous me l'expliquer?

C'est vrai que c'est un peu compliqué. Souhaitant mettre à l'honneur le métier de photographe, le Salon de la Photo a créé les Prix des Zooms qui récompensent deux photographes (un choisi par le vote du public, un désigné par la presse photo). Cette année, neuf rédacteurs en chef ont proposé chacun un photographe pro émergent et Réponses Photo *a donc choisi de soutenir Romain Laurendeau dont nous avons publié le travail en n & b argentique sur les chercheurs d'or au Sénégal dans notre numéro 256 (vous pouvez aussi les voir sur www.romainlaurendeau.com). Sur le site www.lesalondelaphoto.com, vous cliquez sur l'espace dédié aux Zooms et vous pourrez voir l'ensemble des photographes proposés. Il vous suffit ensuite de suivre la procédure pour voter pour le photographe de votre choix et gagner une invitation au Salon qui se tient du 7 au 11 novembre à Paris.*

À propos des objectifs "pancakes"

Jean-Luc Salaud

Dans votre dossier contradictoire sur les objectifs "Pancakes" du n°258, il me semble que vous avez oublié le Voigtländer SLII 40 mm f:2 parmi les options disponibles. Sinon, je suis tout à fait d'accord avec Jean-Christophe Béchet sur l'encombrement des optiques AF actuelles et souvent, lorsque je pars pour des voyages exotiques, je n'apporte que des objectifs manuels pour ne pas tomber électroniquement en panne côté objectif: mon vieux 24 mm f:2,8 Ai-S, le Voigtländer 40 mm f:2 et un Zeiss 100 mm f:2 Makro Planar; excepté le Zeiss, les deux autres sont "pocketables". L'onctuosité de la mécanique est un régal sur un Nikon D3s. Quand il est sorti, je me suis laissé tenter par le Sony Nex 5n et son 16 mm f:2,8. Ayant conservé un Leica M4-2 (1980) avec d'anciens (1980) Summilux 35 mm f:1,4 un Summicron 50 mm f:2 et un Télé-Elmarit 90 mm f:2,8 j'utilise ces objectifs sur le Nex via un adaptateur Novoflex. Esthétiquement, c'est autre chose que ces énormes objectifs Nex sur ce minuscule boîtier (sans parler des résultats qualitatifs). À une époque reculée, on avait droit à de la qualité 24x36 sous un faible encombrement et une simplicité de fonctionnement: Olympus Mju, Minox 35, Rollei 35, Nikon 28 ou 35 Ti… Côté reflex, Pentax Spotmatic, Olympus OM4, Nikon FM (le mien, de 1977 fonctionne toujours!), Leica CL…

Réponse : Oui, Jean-Luc a raison, le Voigtländer SLII 40 mm f:2 est toujours au catalogue et il aurait dû être dans le tableau récapitulatif des objectifs "ultra-plats". Merci Jean-Luc pour cette lecture attentive!

Conseils pour acheter en toute sécurité sur Internet?

Bernard Dieu

À lire les pages de votre magazine, j'éprouve le plus souvent un intérêt complété par une satisfaction intellectuelle et culturelle de bon aloi. Mais je m'arrache les quelques cheveux qui me restent lorsque je souhaite accomplir un achat photo par Internet. Quel site marchand choisir pour le rapport qualité-prix le plus satisfaisant? Car les déconvenues ne sont pas rares: blocage des colis à la douane faute d'une TVA non comptabilisée, amendes, retards et vols deviennent monnaie courante. Et si nous parlions de l'application de garantie et de tous ces fournisseurs localisés à Chypre, en Chine ou ailleurs planqués dans un abri juridique donc inaccessibles en cas de pépin? Ne serait-ce pas un joli sujet à propos duquel débattre dans votre magazine?

Nous comprenons vos hésitations, cher Bernard, mais, désolé, nous n'allons pas pouvoir vous aider! Une telle enquête est impossible à mener pour un mensuel, les "mauvaises" adresses disparaissant vite pour réapparaître aussitôt sous un autre nom… Privilégiez donc les enseignes réputées depuis déjà quelques années… et les magasins bien connus, pas forcément beaucoup plus chers.

◀ Longueur focale : 18mm
Exposition : F/16,
1/20 sec, ISO 320



◀ Longueur focale : 270mm
Exposition : F/6.3,
1/250 sec, ISO 320



Un objectif pour chaque moment

18-270mm
F/3.5-6.3 Di II VC PZD

Cet objectif Megazoom Tamron représente une imbattable combinaison d'exigence et de performance.

Grâce à son zoom 15x, la plage focale adaptée à votre sujet est disponible à tout moment. La stabilisation d'image VC et le moteur autofocus PZD viennent compléter ses performances hors norme. Le poids plume et la compacité de cet objectif laisse encore assez de place dans votre sac de voyage pour ramener vos souvenirs. Disponible pour votre appareil photo reflex numérique Canon, Nikon et Sony*.

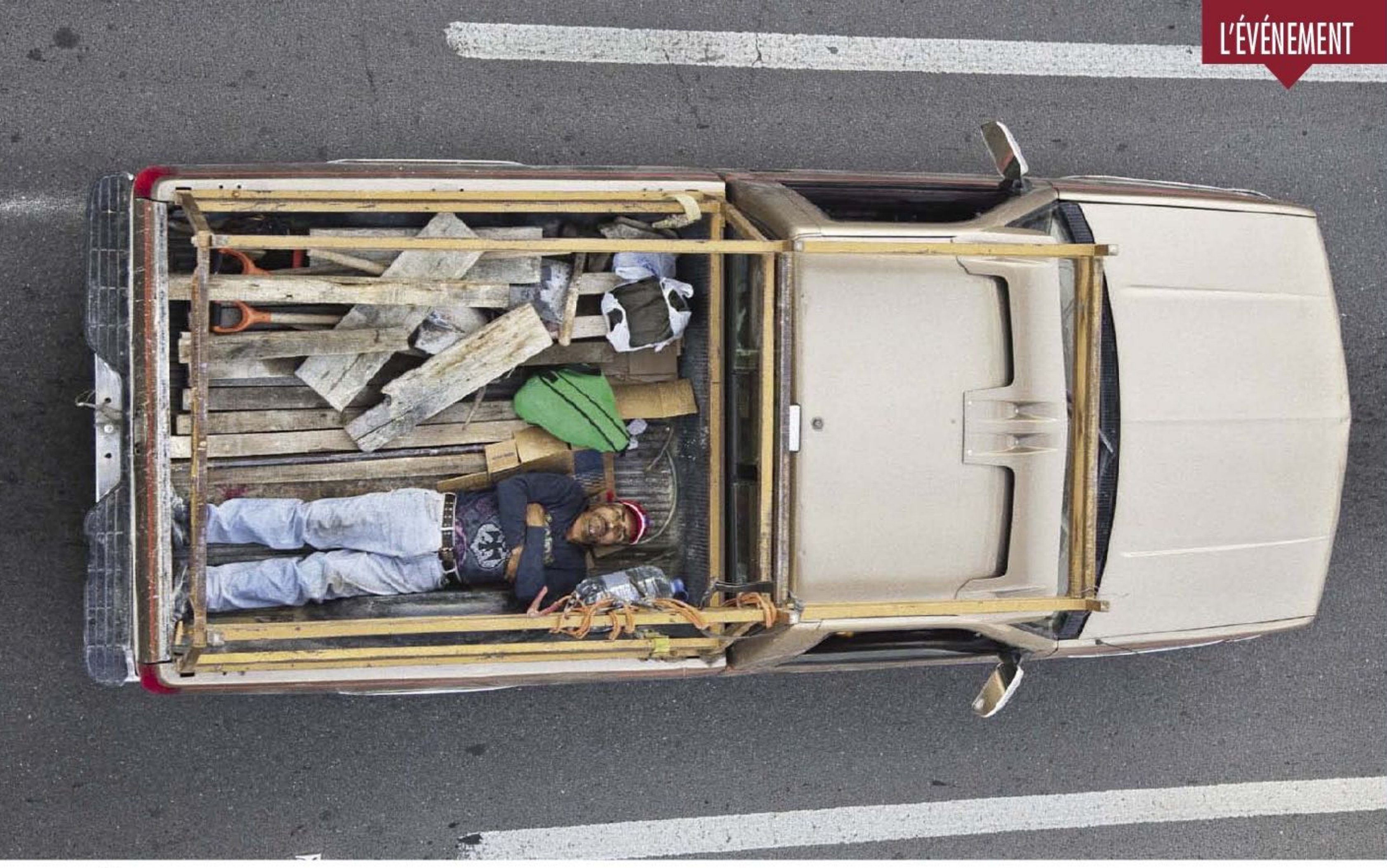
*la monture Sony n'est pas équipé de la stabilisation VC.

EISA AWARD Best Product 2011-2012
ZOOM LENS
Tamron AF 18-270mm F3.5-6.3 Di II VC PZD

GARANTIE DE 5 ANS
Rendez vous sur :
www.5years.tamron.eu

www.tamron.eu
www.tamron.fr · www.tamron.be · www.tamron.ch

TAMRON
New eyes for industry



Photoquai : *découvrez les "cars poolers" du photographe dominicain Alejandro Cartagena*

C'est une série étonnante – à la fois sociologique et esthétique – qui sera exposée à Photoquai, la biennale des images du monde, qui se tient du 17 septembre au 17 novembre au Musée du Quai Branly à Paris. Ces photos ont été réalisées depuis un pont situé sur l'autoroute qui relie Mexico City à Nuevo Laredo.







Photoquai : rendez-vous avec les images du Monde

Photoquai, c'est 40 photographes du monde entier provenant des zones géographiques représentées au sein des collections du Musée du Quai Branly. L'originalité de cette biennale qui se tient à ciel ouvert et qui est entièrement gratuite, consiste à confier des commissariats artistiques à des professionnels étrangers et c'est Claudi Carreras Guillén, chargé de l'Amérique du Sud, qui a dégotté l'étonnante série "Car Poolers" du photographe dominicain installé au Mexique, Alejandro Cartagena. Le photographe a réalisé ce reportage (au 5D Mark II) depuis un pont surplombant l'autoroute qui mène les travailleurs de Mexico City à Nuevo Laredo sur la frontière américaine. Certains véhicules sont en mouvement d'où un temps de pose compris entre 1/500 s et 1/1000 s. Alejandro a voulu montrer les conditions de vie de ces ouvriers, tassés à l'arrière des pick-up, obligés de rouler des heures pour aller gagner de quoi nourrir leur famille : "Voyager ainsi est illégal au Mexique, c'est la raison pour laquelle ils se cachent". L'expression rouler à tombeau ouvert prend ici tout son sens ! **SH**

PhotoQuai, biennale des images du monde, Musée du Quai Branly à Paris du 17 septembre au 17 novembre 2013
www.photoquai.fr


Eric Prinvault


Henry Ray


Bertrand Desprez


Jean-François Campos


Milomir Kovacevic


Seton Smith


Yoshiko Murakami


Catherine Gfeller

CONCOURS
2014
Prix HSBC pour la Photographie

hsbc.fr/prixhsbc

twitter.com/prixhsbc

Professionnels et passionnés de photographie, participez et devenez l'un des 2 lauréats 2014 !

INSCRIVEZ-VOUS DU 2 SEPTEMBRE AU 30 NOVEMBRE 2013


Valérie Belin


Carole Fékété


Franck Christen


Jo Lansley & Helen Bendon


Laurence Demaison


Rip Hopkins


Laurence Leblanc


Mathieu Bernard-Reymond


Malala Andrialavidrazana


Patrick Taberna


Birgitta Lund


Eric Baudelaire


Clark et Pougnaud


Marina Gadonneix


Julia Fullerton-Batten


Matthew Pillsbury


Aurore Valade


Guillaume Lemarchal


Grégoire Alexandre


Matthieu Gafsou


Laurent Hopp


Lucie & Simon


Alinka Echeverria


Xiao Zhang


Leonora Hamill


Eric Pillot


Cerise Doucède


Noémie Goudal

?

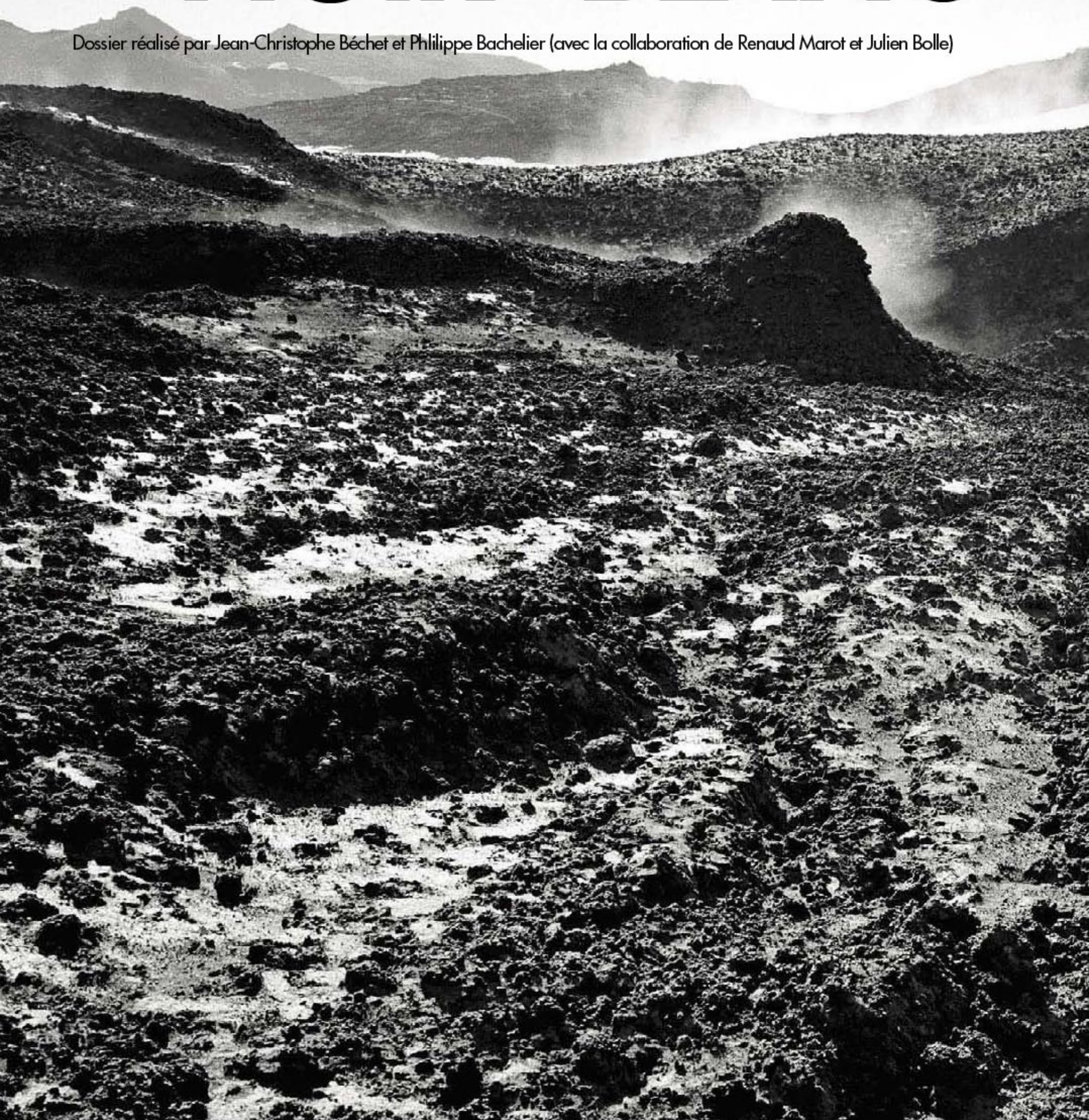
?

Prix HSBC pour la Photographie

HSBC

La force du contraste en NOIR & BLANC

Dossier réalisé par Jean-Christophe Béchet et Phlilippe Bachelier (avec la collaboration de Renaud Marot et Julien Bolle)



DOSSIER

Le contraste donne du caractère à vos images en leur ajoutant de la vigueur, de la profondeur et du mystère… Dans ce dossier de 40 pages vous trouverez tous nos conseils pour réussir de beaux contrastes en n & b, que ce soit en argentique ou en numérique. Mais avant, place aux images avec une leçon sur le terrain du Groenland, terre de contrastes…

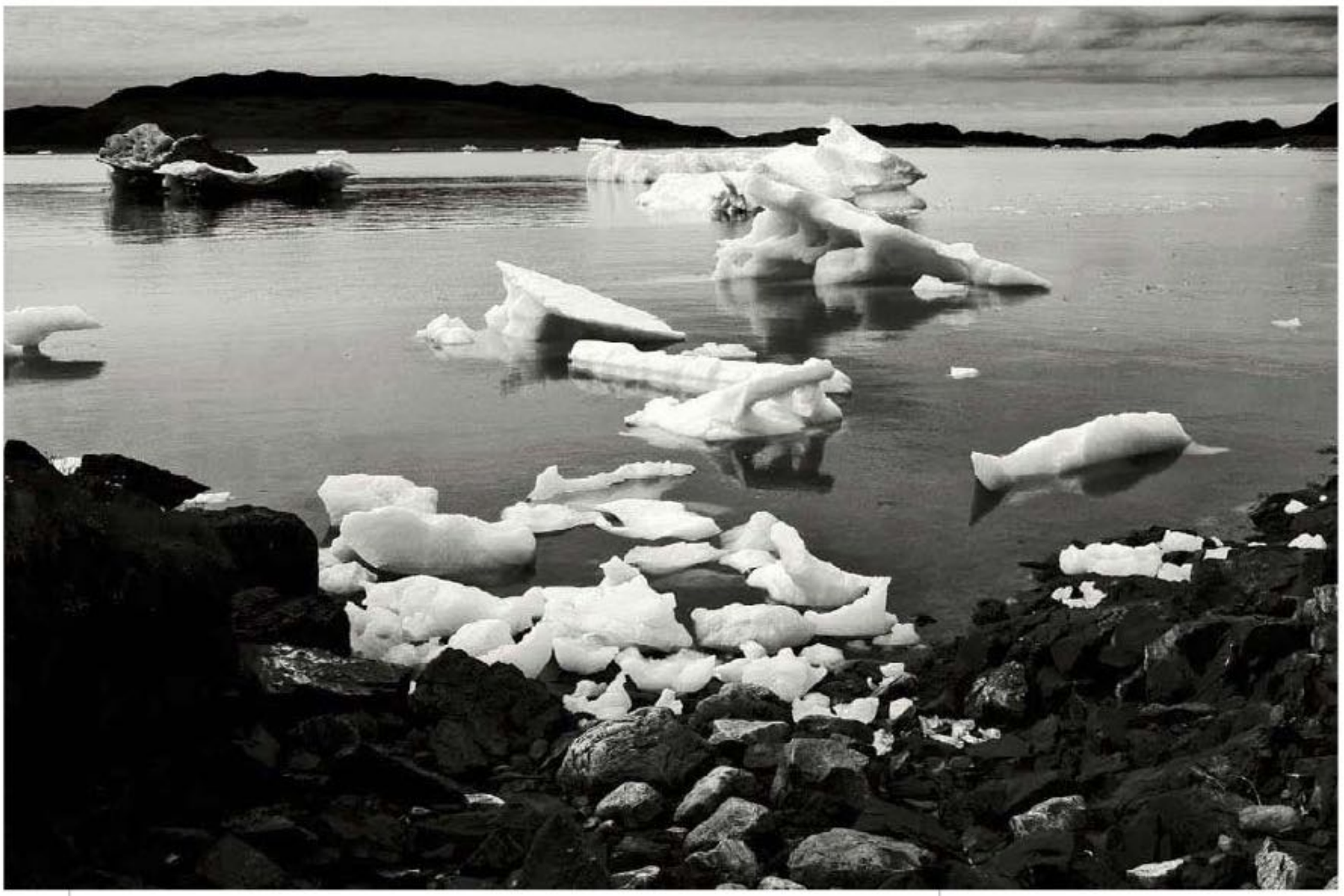
Paysages

Sur la piste du contraste

Cap sur le Groenland

C'est dans le sud du Groenland que notre redac'chef adjoint est allé chercher des paysages noir & blanc contrastés ! Équipé à la fois en numérique et en argentique avec, pour chaque boîtier, une seule focale fixe, il s'est concentré sur les ciels et les icebergs, exploitant au mieux les écarts de densité entre les différents éléments naturels. Récit et explications nourries de l'expérience du terrain…

Texte et photos J-C Béchet



Rechercher l'alternance des densités

Le contraste naît de l'alternance de zones blanches et de zones sombres. Sur le terrain, j'ai donc cherché à intégrer ces icebergs clairs au cœur d'un univers sombre. Les pierres au premier plan et les collines à l'horizon m'ont permis de fermer le cadre. Et je n'ai pas hésité à assombrir ces zones sombres, quitte à perdre des détails dans le rendu de la pierre, notamment. Quand on recherche un fort contraste, il faut accepter de sacrifier des éléments situés dans l'ombre. L'important n'est pas que chaque partie de l'image soit bien restituée mais que l'impression générale dégage un sentiment d'opposition forte entre les zones claires et les zones noires. Photo prise en numérique avec un 35 mm f:2 (en équivalent 24x36). 400 ISO, f:16 au 1/750 s.

Construire la lisibilité de son image

Un paysage vertical n'est pas régi par les mêmes principes de composition qu'un paysage horizontal. Il faut remplir son cadre de bas en haut, ce qui implique souvent un point de vue surélevé. Ici, il fallait surtout veiller à ce que chaque masse blanche se détache bien et que le ciel soit suffisamment dense pour refermer l'image. Au labo, j'ai obscurci les montagnes et densifié le ciel pour mieux faire ressortir la blancheur de la glace. Photo prise en argentique, en moyen-format 6x7, avec un 55 mm (équivalent à un 28 mm en 24x36) et du film Kodak 400 ISO. Le négatif a ensuite été scanné et le contraste ajusté sous Photoshop comme pour une photo numérique.



Interpréter le lieu

Le choix du contraste doit être pensé dès la prise de vue. Ici, je voulais que l'on sente cette opposition entre la pierre et la glace et j'ai donc cherché à mettre en évidence l'arrivée de la calotte glaciaire qui vient heurter les rochers. La lumière, avec un léger soleil voilé, m'a bien aidé. Un fort soleil aurait paradoxalement créé trop de contraste, rendant difficile la restitution de certaines matières claires. En effet, en n & b, il est toujours plus facile d'ajouter du contraste a posteriori que de le doser précisément quand on part d'un fichier ou d'un négatif déjà fortement contrasté. Photo prise en numérique avec un 35 mm f:2 en équivalent 24x36. 400 ISO, f:16 au 1/850 s.



Restituer la matière

Le recours à un contraste élevé va permettre de faire ressortir la force tellurique du paysage et de mettre en valeur les vagues de glace créées par le vent. Un tirage "normal", avec un histogramme équilibré, procurerait une image décevante. Il faut parfois désobéir aux normes techniques ! C'est l'esthétique de son image, qui doit guider le regard d'un photographe et non pas des courbes mathématiques. Photo prise en numérique avec un 35 mm f:2 en équivalent 24x36. 400 ISO, f:11 au 1/500 s avec une sous-exposition de 0,5 IL.

Prendre de la hauteur

La langue de glace que l'on voit ici n'est pas un "vulgaire" névé de quelques mètres, ni même un glacier. C'est la pointe sud de la calotte glaciaire qui s'étend à partir de ce point sur 4000 kilomètres vers le nord! Le défi du photographe est donc d'essayer de montrer l'aspect gigantesque et dramatique de ce paysage rude. D'où le choix d'une vue plongeante. Il faut aussi gérer les écarts de contraste et de densité entre la glace, l'eau, la pierre et le ciel. Pas facile! Photo prise en numérique avec un 35 mm f:2 en équivalent 24x36. 400 ISO, f:11 au 1/640 s avec une sous-exposition de -0,33 IL





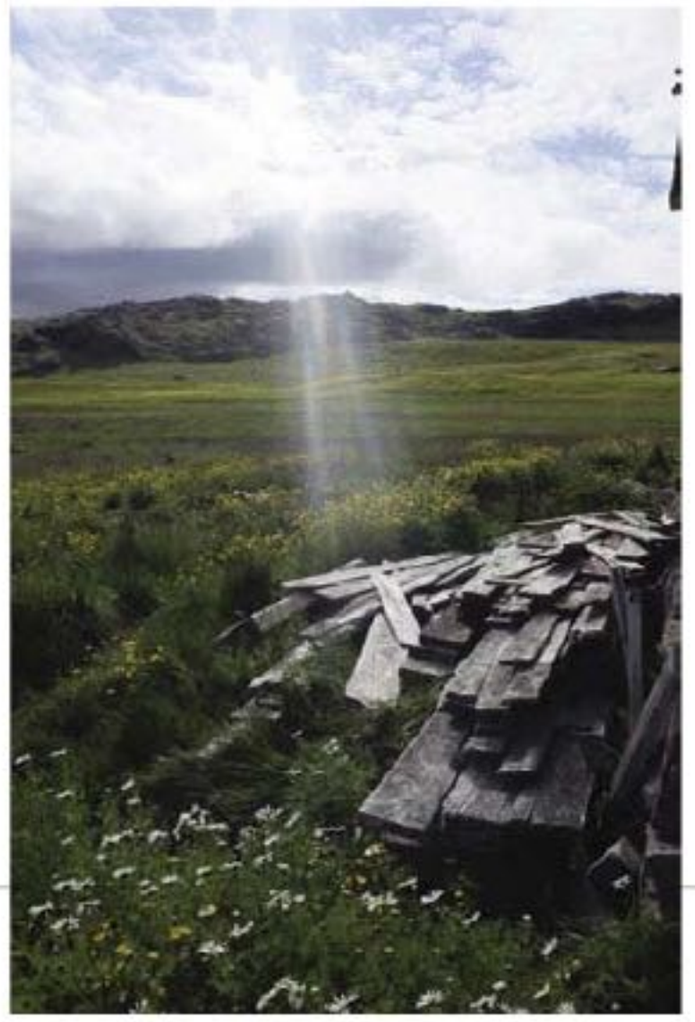
Repérer le contraste sur le terrain

Cimetière d'Igaliku, petit village au fond d'un fjord. Le ciel bleu était rempli de nuages blancs, avec un fort vent frais : voilà le climat idéal pour bénéficier d'une alternance de zones claires et de zones sombres. La lumière balaie le paysage comme une poursuite de théâtre ! Sous cet éclairage, les croix blanches de ce cimetière ont tout de suite attiré mon regard. Quand elles se trouvaient dans une trouée de lumière, elles se détachaient fortement sur le reste du paysage, plongé dans l'ombre. Le contraste était là, il ne restait plus qu'à l'exploiter ! Pour cela, j'ai pris la lumière sur la paume de ma main, en plein soleil et j'ai mémorisé cette exposition : 400 ISO, 1/800 s à f:13. La conversion du fichier RVB couleur en n & b m'a ensuite permis de retrouver la sensation de contraste que j'avais prévisualisée sur le terrain.

Le contre-jour : une prise de risque souvent payante

Photographier à contre-jour est souvent une option gagnante, surtout si on recherche le contraste maximal. Ici, j'ai repéré ce tas de bois qui reflétait particulièrement bien la lumière de cette fin de journée. Je savais qu'en noir & blanc cette image pouvait avoir un tout autre potentiel qu'en couleur. Mais il fallait trouver le bon cadrage et saisir la lumière au moment le plus fort. J'ai d'abord voulu éviter d'affronter directement les rayons lumineux, mais c'est finalement la vue directe, avec ce rai de lumière violent, qui m'a satisfait. La conversion de l'image couleur en n & b, couleur par couleur, via Photoshop, m'a permis d'assombrir les verts. J'ai ensuite densifié le ciel et éclairci les fleurs blanches au premier plan avec l'outil "densité" dans Photoshop.









C'est l'arrière-plan qui crée le contraste !

Avec ses 2 000 habitants, Narsaq est l'une des deux "capitales" régionales du sud Groenland. La ville est tournée vers la mer et de nombreux petits icebergs remplissent la côte. J'ai cherché un point de vue où elle apparaissait à l'arrière-plan, derrière les icebergs. La lumière était douce, ce qui allait me permettre de restituer toutes les nuances de blancs sur la glace.
Mais je savais qu'il me faudrait densifier et contraster les arrière-plans (ici la mer et les bâtiments du port) pour donner plus d'intensité et de contraste à ma prise de vue. Là encore c'est l'alternance de plans sombres et clairs qui guident le regard.
L'image d'origine (en petit ci-contre) est assez décevante. La clef du tirage réside ici dans la restitution noire des bâtiments à l'arrière-plan. En cela je me suis inspiré des œuvres du célèbre Bill Brandt dont nous vous proposons un "classique" analysé en page 50.
Photo prise en argentique avec un moyen format 6x6, objectif 75 mm f:3,5, 45 mm en équivalent 24x36. 400 ISO, f:16 au 1/250 s.

La force du graphisme

Certaines images n'existent que par la force de leur contraste. C'est le cas de cette série ci-dessous où, à marée basse, j'ai essayé de faire des "portraits" de ces étonnants glaçons échoués sur la plage. Chaque fois j'ai mesuré l'exposition pour la matière blanche de la glace, mon "visage". Cela sous-expose de facto l'arrière-plan qui se retrouve plongé dans la pénombre. Ces jeux de forme ne fonctionnent que lorsque la masse de l'iceberg se détache parfaitement d'un arrière-plan uniforme. Sur la petite image ci-contre, la partie haute de ce profil de glace empiète à la fois sur la colline et sur le ciel. Du coup, la composition est moins réussie qu'avec la version du dessous où la séparation des densités est plus nette. Photos prises en argentique moyen-format 6x6 avec un objectif 75 mm (45 mm en équivalent 24x36). Film 400 ISO, f:16 au 1/125 s.











Pour en savoir plus

Quatre points à retenir



1/ Chercher le "point noir" pour doper le contraste
En numérique, on obtient souvent des images noir & blanc un peu molles et grises. Pour doper le contraste sur l'ordinateur, il ne faut pas hésiter à choisir un élément sombre de son cadre et à faire un "point noir" sur ce sujet précis (notamment au moyen de la pipette). Bien sûr, on va perdre des détails dans les ombres, mais la présence d'un vrai noir profond permet d'asseoir le contraste de son image. Et on appliquera ensuite la fameuse "courbe en S"… (voir p. 38).

2/ Du noir et du blanc en alternance
Le contraste visuel naît d'une alternance de zones très sombres et de parties claires. Si tout est noir, le rendu sera sombre, pas contrasté ! C'est pourquoi il faut s'habituer à lire la lumière pour détecter les situations adéquates. L'idéal est d'avoir dans son cadre un sujet clair au premier plan qui reçoit le soleil alors que le décor reste plongé dans l'ombre.

3/ L'importance du ciel
En n & b, le ciel est une "matière" beaucoup plus facile à façonner qu'en couleur. On pourra, selon ses besoins, éclaircir ou densifier un ciel sans que cela ne paraisse artificiel. Et c'est souvent la densité du ciel qui mettra en valeur le contraste de son sujet principal. Le recours à des filtres, et notamment le polarisant, peut permettre de faire ressortir des nuages dans un ciel bleu. Mais il va aussi rendre l'image moins contrastée, il faut donc le manier avec précaution.

4/ Penser au contre-jour !
Obtenir une image bien contrastée passe d'abord par une bonne lecture de la lumière, avec notamment le choix fréquent du contre-jour. N'hésitez pas à prendre des risques, à sortir des habitudes et à "brûler" certaines zones. Inspirez-vous des murs noirs et des corps blancs de Bill Brandt, des séminaristes jouant dans la neige de Mario Giacomelli, des compositions graphiques de Ralph Gibson et d'Eikoh Hosoe ou des photos de rue de Daido Moriyama et de William Klein.

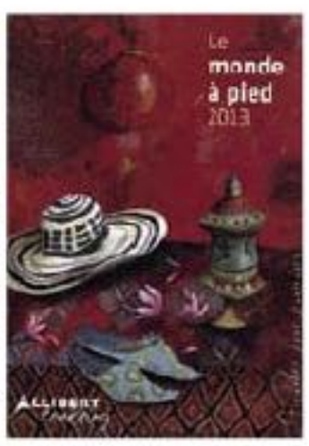
Le choix du matériel

Pour ce voyage en n & b, j'avais décidé d'emporter à la fois du numérique (un Fuji X100s) et de l'argentique (deux moyens-formats 6x6 et 6x7 à visée télémétrique, un "vieux" Mamiya 6 et un "nouveau" Voigtländer Bessa IIIW). Chacun était muni d'une seule focale : un 23 mm f:2 pour le Fuji X100s (35 mm en équivalent 24x36), un 55 mm pour le Bessa (équivalent 28 mm) et un 75 mm pour le Mamiya (équivalent 45 mm environ).
Ce mixte "argentique-numérique" se justifie pour moi en n & b, mais je comprends qu'il paraisse surprenant et… encombrant surtout pour un trek ! J'avais fait l'impasse sur les longues focales et je l'ai un peu regretté, notamment pour saisir de loin certains fjords remplis d'icebergs. C'est pourquoi je conseillerais, pour ce type de voyage, de prendre (en équivalent) 24x36 des focales fixes en grand-angulaire (24 ou 28 mm), de glisser dans son sac un "léger" 35 mm ou un 50 mm et d'avoir un télézoom de type 70-200 mm ou 70-300 mm pour ne pas être frustré quand on ne peut pas s'approcher des "glaçons".

Aller au Groenland

Sur les pas d'Erik Le Rouge
Les photos de ce dossier ont été réalisées dans le cadre d'un voyage à pied proposé par l'agence Allibert-Trekking. Il s'agissait de découvrir le sud du pays, là où Erik le Rouge et les premiers vikings ont établi leurs campements en 985. Là aussi où ils disparurent tous, quatre siècles et demi plus tard… Le Groenland est encore une terre peu visitée et une destination très onéreuse. Aucune route ne relie les différents hameaux. Pour accéder aux villes, il faut avoir recours à des petits bateaux privés. Ou à des hélicoptères, si on a les moyens ! L'aide d'une agence de voyage qui travaille avec un représentant local est donc indispensable. Il est quasiment impossible d'y partir seul à l'aventure, en routard… L'immensité du pays nécessite aussi de choisir son aéroport d'arrivée et de rester cantonné à cette zone. Soit l'Ouest, le plus "touristique" autour de la baie Disko, soit l'Est, le plus sauvage, soit le Sud où l'on peut davantage randonner mais où les icebergs sont moins spectaculaires. Dans tous les cas, il faut être bien équipé, avec de bonnes chaussures, ne pas craindre l'humidité (et parfois les moustiques) et supporter un confort rudimentaire. Il faut aussi accepter de changer son programme en fonction du climat. Car le territoire est rude et le climat évolue vite ! Mais le jeu en vaut la chandelle pour tous ceux qui aiment sortir des paysages balisés du tourisme "classique".





Allibert Trekking propose plusieurs formules selon votre niveau de marche et de confort. À voir sur le site allibert-trekking.com ou sur le catalogue papier (bien fait et gratuit !).

PUISSANCE

SanDisk Extreme® TEAM

© David Newton

PHOTOGRAPHIE SANS COMPROMIS PAR DAVID NEWTON



"Après avoir passé plus de 3 heures à observer le lion manger jusqu'à plus faim en prenant 20 Go de photos, je me suis dit que j'étais vraiment content d'avoir des cartes haute capacité. Je n'aurais pas voulu prendre le risque de devoir changer de carte en pleine action et de rater une image spectaculaire."

David Newton fait partie de la SanDisk Extreme® Team, un groupe de photographes professionnels aussi intransigeants sur leur vision des choses que sur leur équipement.

Retrouvez-nous sur Facebook pour voir son histoire complète, ses conseils, ses vidéos et son portfolio : www.facebook.com/sandiskextremeteam



SanDisk®

1 gigaoctet (Go) = 1 milliard d'octets. Une partie de la capacité n'est pas disponible pour le stockage des données. SanDisk, le logo SanDisk, CompactFlash, SanDisk Extreme et SanDisk Extreme Pro sont des marques déposées par SanDisk Corporation aux États-Unis ainsi que dans d'autres pays. Le logo SDXC est une marque déposée de SD-3C, LLC. © 2012 SanDisk Corporation. Tous droits réservés.

Révisons nos classiques

A propos du **contraste...**

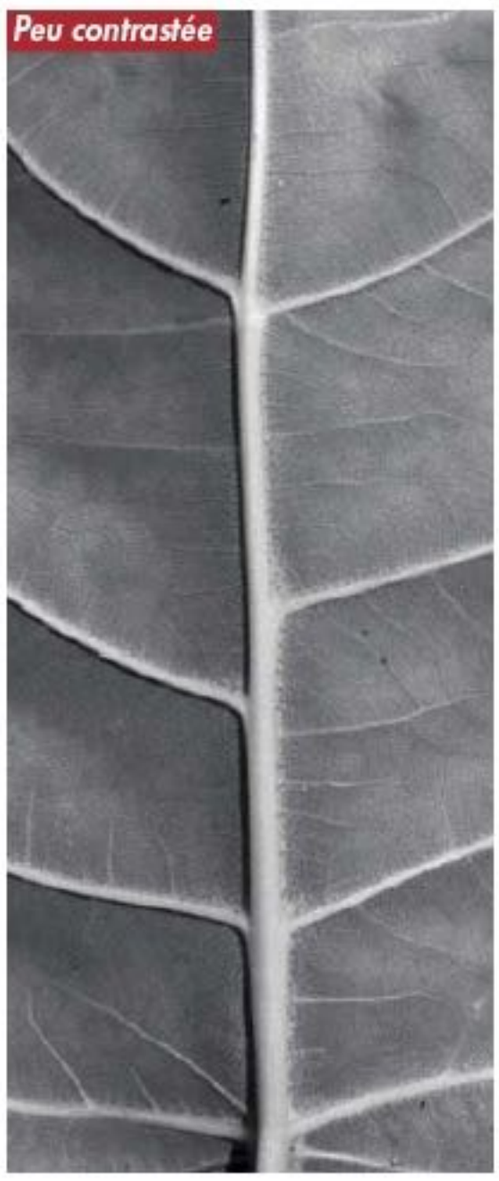
Dans le vocabulaire de la photographie en noir et blanc, le terme contraste est l'un des plus employés avec le mot lumière. En fait, l'image noir et blanc se définit sur ces deux axes: luminosité et contraste. Si la luminosité d'un sujet ou d'un tirage se conçoit assez bien, la notion de contraste est plus difficile à cerner. Voici cinq points clefs qui permettent de mieux comprendre ce qu'est le "contraste" en photographie n & b.

Ombres & hautes lumières

Le Larousse définit le contraste comme "l'opposition de deux choses, dont l'une fait ressortir l'autre". Le dictionnaire de l'Académie nous dit: "Opposition de deux choses contraires". En noir et blanc, les contraires sont le foncé et le clair, pas nécessairement l'ombre et la lumière. En argentique, lors du tirage, on choisit dès le départ le type de contraste que l'on désire: les grades 0 et 1 correspondent à des faibles contrastes, c'est-à-dire que l'on dispose d'une large gamme de gris, sans valeur extrême. Le grade 2 est considéré comme la norme équilibrée. Les grades 3, 4 et 5 permettent de monter le contraste, c'est-à-dire de rendre "noirs" les gris foncés et "blancs" les gris clairs.



© PHILIPPE BACHELIER





© PHILIPPE BACHELIER

Tenir compte de la transition entre les tons

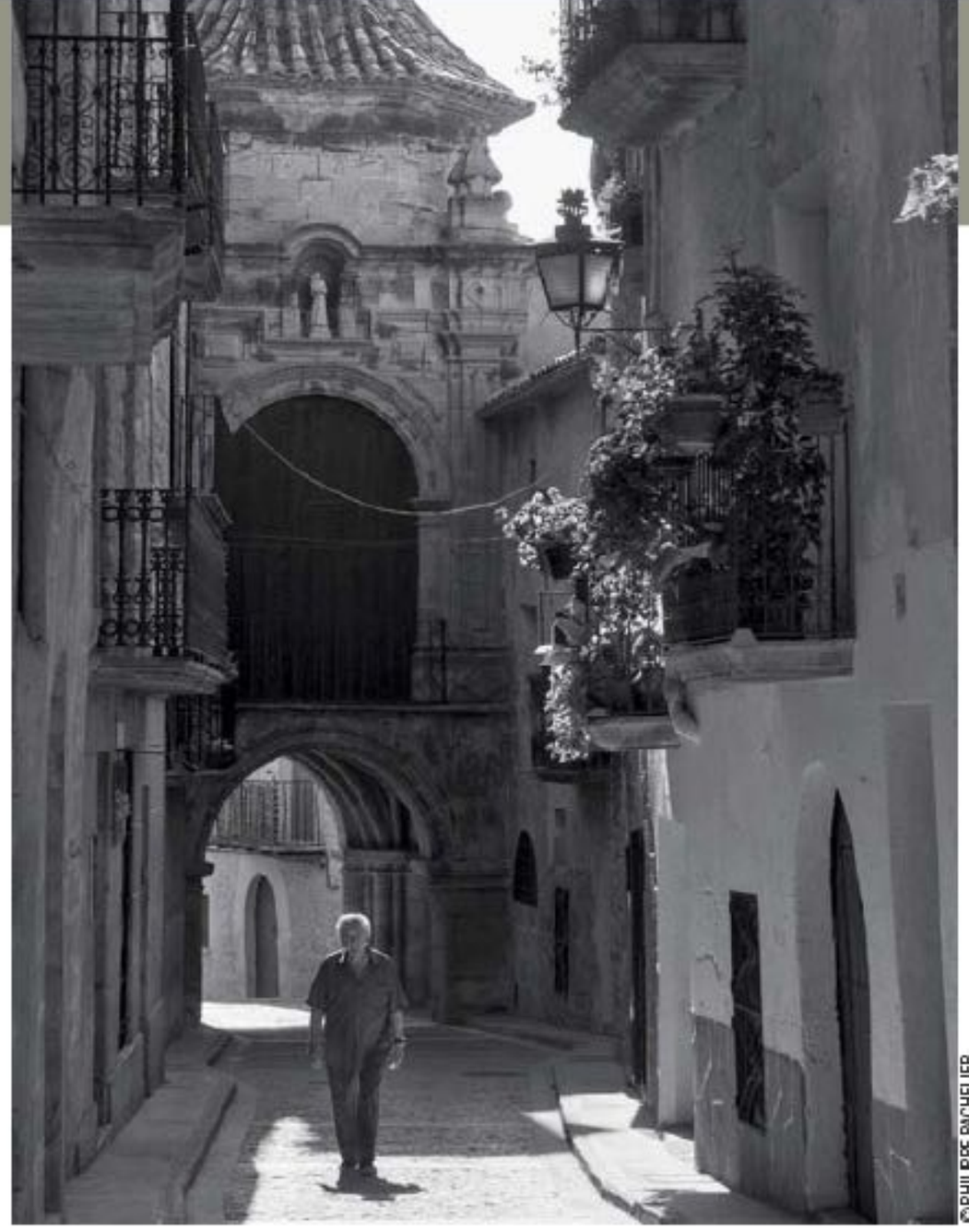
Le contraste du sujet est une chose, celui du tirage en est une autre. Sur une feuille de papier, on doit restituer les trois dimensions du sujet sur deux dimensions. Peu ou prou, l'écart des luminosités extrêmes d'un papier brillant ou satiné (du blanc au noir le plus profond qu'il peut délivrer) est l'équivalent d'environ 7 diaphragmes; celui d'un papier mat, de 5 diaphragmes. Mais ce qui va donner la sensation de contraste au tirage, ce n'est pas l'écart maximal entre le blanc du papier et le noir de l'encre, mais la façon dont s'opposent les valeurs claires, moyennes et foncées. Si les transitions de tons sont douces, très progressives, le contraste sera modéré. Si elles sont abruptes, peu progressives, le contraste sera élevé. Le dosage du contraste au moment de l'interprétation de l'image reste bien sûr une affaire de goût.

Ciel bleu et interprétation grise

Les images en noir et blanc sont artificielles puisqu'il n'existe pas de sujet réellement monochrome dans la nature. Cet artifice offre l'avantage de simplifier les préoccupations du photographe. Il doit se concentrer sur la luminosité du sujet et la répartition de ses valeurs claires et sombres. Il existe des sujets dont la luminosité est uniforme, que celle-ci soit très vive ou très faible. Quand on photographie un ciel bleu immaculé, par nature très lumineux, on n'y décèle souvent aucune variation de luminosité. En noir et blanc, le résultat sera un aplat de gris, sans aucun contraste. Car le contraste naît de l'opposition des différentes luminosités du sujet.







©PHILIPPE BACHELIER

La notion de contraste local

Nous avons parlé jusqu'ici du contraste entre les valeurs les plus sombres et les plus claires d'une scène.
Ce n'est pas le seul contraste qui importe en photographie, notamment en noir et blanc. Entre les luminosités extrêmes, on peut observer des parties de l'image qui présentent plus ou moins de contraste, parfois des aplats. Le contraste de ces zones est appelé contraste local. Il participe au relief de l'image finale.
En numérique, ce contraste local a tendance à être trop faible et l'on gagnera à l'élever (par exemple avec l'outil Clarté de Lightroom, expliqué en fin de dossier).



©PHILIPPE BACHELIER

Ombres marquées et hautes lumières

Prenons un exemple concret : une photographie de graffitis ou d'affiches collées sur un mur, par temps gris, présente une opposition entre ses parties les plus foncées et les plus claires. L'amplitude maximale de luminosité qu'on puisse rencontrer ainsi est de l'ordre de 6, voire 7 diaphragmes. N'importe quel appareil numérique (de même que n'importe quel film argentique) est capable d'enregistrer un tel écart. Mais quand les rayons du soleil viennent frapper une scène, l'opposition entre les tons foncés et clairs est amplifiée : l'écart de luminosité entre les ombres (que le soleil n'atteint pas), et les hautes lumières ensoleillées pourra dépasser 10 diaphragmes. Certains appareils photo seront incapables d'encaisser un tel contraste sans sacrifier du détail dans les ombres ou dans les hautes lumières.

Pratique : de la prise de vue au labo

5 conseils pour obtenir une image contrastée *en argentique*

En argentique, le contraste de l'image finale dépend bien sûr du sujet, mais l'exposition du film, son développement et le travail du tirage sont déterminants pour obtenir les effets désirés. Voici les conseils de Philippe Bachelier pour réussir des images hautes en contraste.

1 Utiliser un film capable de fort contraste

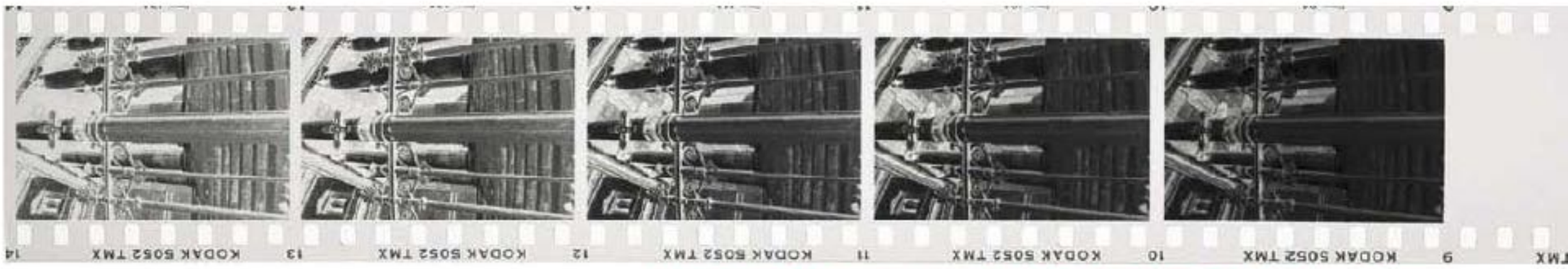
Tous les films sont capables de restituer des images contrastées, que le sujet photographié possède un fort contraste ou non, à condition de développer le film de façon adéquate. Nous verrons cette étape dans les conseils n°3 et n°4. Mais quelques films sont plus aptes à monter en contraste que d'autres, et notamment de bien séparer les valeurs dans les hautes lumières. D'une manière générale, les films de moyenne sensibilité, autour de 100 ISO, sont plus adaptés à fournir du contraste. Citons les principales émulsions qui ont retenu notre attention. Chez Kodak, la TMax 100, mais aussi la TMax 400, permettent plus de contraste que la Tri-X. L'Acros 100 de Fuji, dernier film rescapé dans la gamme noir et blanc du fabricant japonais, est un des films les plus souples qui existent pour moduler le contraste en fonction du développement. Chez Ilford, ce sont les Delta 100 et FP4 Plus qui emportent la palme, par rapport aux autres films. Chez Foma, la Fomapan 200 différencie mieux les hautes lumières que la Fomapan 100 en cas de traitement contrasté. Tous ces films, du fait de leur sensibilité moyenne, procurent un grain très fin. Si l'on recherche un grain plus marqué, il faudra se tourner vers les films de 400 ISO (Kodak Tri-X, Ilford HP5 Plus, etc.), tout en sachant que leur aptitude au contraste est un peu moindre. Au-delà de ces films d'usage courant, les films dits "haute résolution" ne manquent pas d'intérêt. Conçus à l'origine pour la copie de documents, ils délivrent des images très contrastées et sans grain apparent. Les films les plus polyvalents de cette catégorie sont l'Adox CMS 20 et le Rollei Ortho 25. Développés dans un révélateur spécifique (voir le conseil n°3), ils différencient bien les ombres, les valeurs moyennes et les hautes lumières.



Les films de moyenne sensibilité conviennent bien aux images contrastées, sans trop faire monter le grain (par exemple, les Ilford FP4 Plus et Delta 100, Fuji Acros 100, Kodak TMax 100).



À la recherche du temps perdu. Le film Adox CMS 20, développé dans de l'Adotech II délivre une résolution très élevée, sans grain apparent. La page du roman de Marcel Proust a été photographiée avec un Nikon F100 et un 60 mm macro ouvert à f:5,6.



Ce film TMax 100 a été exposé de -2 à +2 IL et développé 20 % de plus que le temps recommandé par Kodak, dans du D76. La vue la plus exposée présente un tassement des valeurs claires du sujet (valeurs foncées sur le négatif). Combiné à un surdéveloppement, pour augmenter son contraste, ce négatif est plus difficile à tirer.

2 Exposer correctement

Idéalement, pour bien exploiter la capacité d'un film à fournir des tirages contrastés, il faut l'exposer correctement. Deux écueils existent : la sous-exposition et la surexposition. Si l'on n'expose pas assez, on réduit la gamme de gris du négatif. Il devient difficilement exploitable au tirage : on perd des nuances et les noirs manquent de profondeur. La surexposition est moins gênante, à condition de ne pas trop surexposer le film.
Pour simplifier, on peut sans risque exposer un film à la moitié de sa sensibilité nominale (par exemple 50 ISO pour de l'Acros 100 ou de l'Ilford Delta 100). Si l'on expose beaucoup trop son film, il se produit un tassement dans la différenciation des hautes lumières, donc une perte de contraste.
Comment exposer ? Avec les sujets qui ne présentent pas beaucoup de contraste, soit presque toutes les prises de vue réalisées en lumière diffuse, l'exposition ne pose pas de problème. On utilisera le film à sa sensibilité nominale ou à la moitié de cette sensibilité. Il suffit de suivre ce qu'indique la cellule.
Par temps ensoleillé, l'exposition du film est plus délicate, car les différences de luminosité entre les ombres et les hautes lumières peuvent grimper fortement. Si le sujet comporte de grandes plages d'ombres et des zones de forte luminosité, il faudra prendre la mesure sur les grandes ombres, en respectant la sensibilité nominale du film. Si le sujet est statique, on n'hésitera pas à "bracketer" au-delà de ce qui est recommandé par la cellule, en sous-exposant puis en surexposant d'un diaphragme par rapport au couple diaphragme/vitesse indiqué. Ce type d'exercice est très instructif pour connaître les capacités d'un film.

3 > BIEN CHOISIR SON RÉVÉLATEUR

Pour obtenir des tirages contrastés, il faut partir de négatifs contrastés, donc adapter le développement des films en conséquence. Un révélateur courant convient, pour lequel on adoptera un développement prolongé. Il est inutile de changer ses habitudes, sauf si l'on affectionne les formules à grain ultrafin comme le Perceptol d'Ilford, conçu pour apporter nuances, modelé et contraste moyen.
Du Kodak Xtol, du D76 ou de l'Ilford ID-11 conviennent pour augmenter le contraste du film. À moins de vouloir un développement extrêmement contrasté, l'utilisation en dilution classique 1+1 n'apportera pas moins de contraste que l'emploi de la solution de réserve pure, si l'on ajuste le temps de développement en conséquence.
Les révélateurs conditionnés en liquide concentré, très énergiques, s'adaptent mieux à un développement contrasté, par exemple, du Kodak TMax ou HC-110, de l'Ilford DD-X ou LC29, ou encore les avatars de l'Agfa Rodinal que sont les Foma R09, Adox Adonal ou Compard R09. La formule du Rodinal, à base de paraminophénol et de soude caustique, offre à la fois les possibilités d'augmenter le contraste de façon significative et d'apporter un grain marqué.
Avec les films haute résolution comme les Adox CMS 20 et Rollei Ortho 25, on pourra jouer aussi bien avec leurs révélateurs dédiés, Adox Adotech II et Rollei RLC, pour éviter un résultat trop "au trait" qu'avec des révélateurs normaux très dilués (Rodinal, etc.). En prolongeant le temps de développement de l'Adotech II ou du RLC, on pourra néanmoins mieux doser le contraste et optimiser la sensibilité du film.

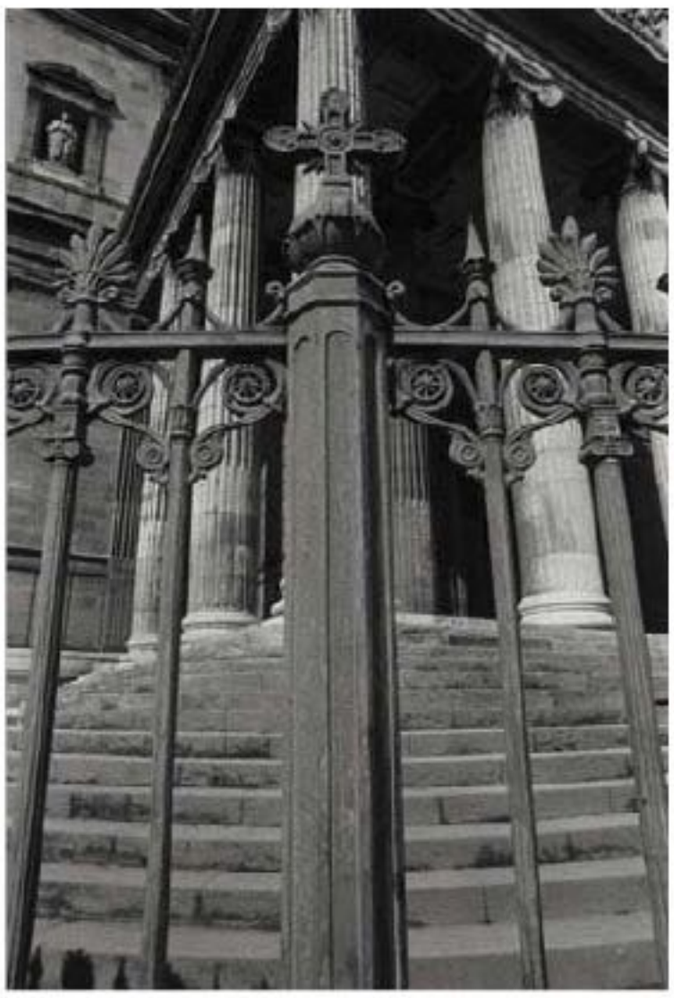


Les révélateurs en liquide concentré courants, très énergiques, sont bien adaptés au développement contrasté : révélateurs Ilford LC29 et DD-X, Kodak TMax, Foma R09, etc.

4 Augmenter le temps de développement

Le principe du développement des films est simple. Le temps de développement détermine le contraste du négatif. Plus on développe longtemps, plus le négatif est contrasté. Les temps de base donnés par les fabricants dans leurs fiches techniques procurent des négatifs de contraste moyen. Kodak indique que sa cible est de produire des négatifs possédant un indice de contraste de 0,56, permettant dans la plupart des cas d'obtenir des tirages harmonieux sur des papiers de contraste moyen (grade ou filtre 2). En augmentant le temps de développement recommandé autour de 20 %, on gagne grosso modo un demi à un grade au tirage. En le rallongeant de 50 %, on obtient de même un demi à un grade supplémentaire. Tous les films ne réagissent pas de la même façon aux variations de changement de temps de développement. Ces pourcentages ont surtout une valeur indicative.

Le contraste du négatif peut aussi s'ajuster en jouant sur la température du révélateur. À temps de développement constant, plus celle-ci est élevée, plus le contraste du négatif augmente. Mais développer au-delà de 25 °C fragilise la gélatine de l'émulsion. Signalons enfin que l'augmentation du temps de développement accroît le contraste, mais aussi le grain.



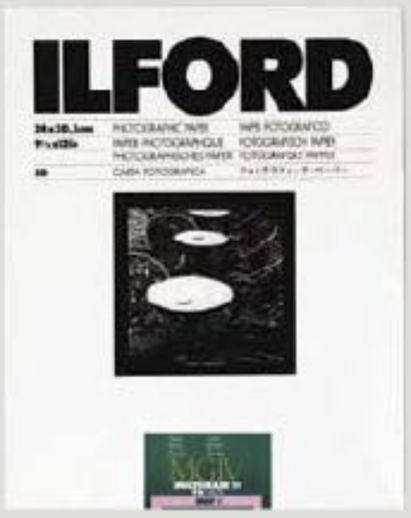


À gauche, le film Ilford FP4 Plus a été développé normalement, à droite, 50 % de temps en plus (révélateur Kodak D76, 1+1). La différence de contraste entre les deux tirages est d'environ un grade et demi.

5 > TIRER SUR DU PAPIER CONTRASTÉ

Le tirage est l'étape finale. C'est là qu'on détermine le contraste de l'image. Aujourd'hui, la majeure partie des papiers noir et blanc argentiques sont à contraste variable. La gamme de contrastes des papiers à grade fixe est plus limitée. Actuellement, on obtient la gamme de contraste la plus large avec l'Ilford Multigrade IV, qui existe en version FB barytée et RC. Sa base est blanc neutre. En version chaude, l'Ilford Multigrade Warmtone, disponible aussi en baryté et RC, n'atteint pas le contraste extrême du Multigrade IV, mais se place en second rang. Les révélateurs papiers standards donnent tous un contraste élevé à leur dilution normale. Prolonger le temps de développement du papier n'apporte guère plus de contraste et risque de griser les blancs. Un virage final au sélénium augmente la profondeur des noirs, donc le contraste de l'image.

Tirer avec le contraste le plus élevé du papier (filtre n°5) pose néanmoins quelques problèmes pratiques, notamment de latitude d'exposition. La moindre variation du temps d'exposition fait basculer le tirage vers des valeurs trop claires ou trop foncées. C'est pourquoi il est préférable d'anticiper à la prise de vue et au développement du film, pour que le négatif possède suffisamment de contraste et n'oblige pas à avoir recours au grade extrême du papier.





L'Ilford Multigrade IV offre la plus large gamme de contraste.

En tirant avec un grade extrême (ici n°5), l'exposition doit être bien dosée car on bascule rapidement vers une image trop sombre ou trop claire.

Pratique numérique

5 conseils pour obtenir une image contrastée en numérique

En numérique, créer une image contrastée est d'une grande simplicité. Il suffit de pousser les curseurs de contraste à fond. Si cela n'est pas suffisant, on peut jouer avec le réglage des courbes dans Photoshop ou dans Lightroom, pour ne citer que les principaux logiciels de traitement d'image. Encore faut-il partir de bons fichiers et doser ses effets pour éviter de basculer dans la caricature.

1 Anticiper sur le terrain dès l'exposition

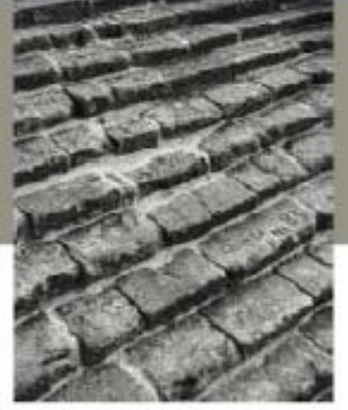
Avec un appareil numérique, il est très rare que l'on obtienne dès la prise de vue une image noir et blanc avec un contraste satisfaisant, surtout si l'on recherche un effet assez contrasté. Une manipulation de l'image en post-production s'impose. Le format Raw est donc particulièrement recommandé. Cela ne suffit pas, tout au moins quand on a le temps de parfaire l'exposition. L'idéal est de partir d'un fichier dont l'image présente le maximum de détails, dans les ombres comme dans les hautes lumières, quitte à les faire disparaître pendant la phase de traitement. Si le sujet n'est pas trop contrasté, on expose généreusement pour enregistrer un maximum de détails, notamment dans les ombres, mais sans pour autant griller les hautes lumières. Sur l'écran arrière de l'appareil, l'image peut paraître trop claire. Peu importe, on contrôle ses Raw avec l'histogramme. La quantité d'informations enregistrées par le fichier dans les tons moyens et clairs (la moitié droite de l'histogramme), est plus fournie que dans les tons sombres. On limite ainsi fortement l'apparition du bruit dans les parties foncées de l'image.



Olympus OM-D, 12-50 mm, 200 ISO, 1/125 s f:16 et 1/250 s f:16. Convertie en n & b sans réglage particulier dans Lightroom, l'image la plus claire offre une meilleure base de travail, puisque tous les tons se différencient bien, au contraire de la plus foncée, dont l'histogramme est davantage tassé vers les valeurs sombres, avec moins de transitions.

Bien que les capteurs récents possèdent une dynamique très large, de plus de 12 IL, les sujets très contrastés peuvent exploser les détails dans les ombres et les hautes lumières. Vous devrez privilégier ce qui est le plus important: les premières ou les secondes. Si le sujet est statique, "bracketez" : une vue pour du détail dans les ombres (l'histogramme arrive à la limite de son côté gauche), et une vue pour les hautes lumières (l'histogramme s'arrête à la limite de son côté droit). Vous assemblerez dans Photoshop ou dans Lightroom (à l'aide d'un plug-in dans ce dernier, comme Perfect Layers).





2 S'initier à la "courbe en S"

La forme d'un sujet peut attirer l'attention du photographe mais, en fonction de la lumière qui l'éclaire, son contraste s'avérera faible ou fort. Par exemple, le contraste des paysages lointains est atténué par la brume de chaleur, la poussière ou la pollution. Beaucoup de sujets éclairés par une lumière diffuse ne présenteront pas un grand contraste. On sait d'emblée qu'il faudra l'augmenter en post-production. Dans notre exemple, qui représente les marches d'un escalier (et qui aurait mérité d'être exposé un peu plus pour étendre l'histogramme vers la droite, donnant ainsi une meilleure différenciation des tons sur l'ensemble de la gamme), on a d'abord augmenté l'exposition (+0,40), puis le contraste (+100). L'histogramme ne s'étend pas sur toute sa plage: il ne touche pas ni n'effleure le côté droit. Ce n'est ni une obligation ni une faute: notre interprétation ne veut pas de gris trop clairs. En revanche, l'effet manque de contraste local, qui donne du relief à l'image. On l'a poussé à 40 %, pour conserver un aspect relativement naturel. Au-delà, on basculait dans le factice. Néanmoins, l'image manquait encore de contraste. On a eu donc recours au réglage de la courbe de tonalité, en lui appliquant une forme de S, avec le curseur "Teintes claires" à +19 et celui des "Teintes sombres" à -23. Pour récapituler, le contraste de ce type de sujet s'ajuste dans les réglages de base avec les curseurs "Contraste" et "Clarté", puis avec une courbe de tonalité.





À gauche, par défaut la gamme de tons est réduite et à droite, les réglages d'exposition, de contraste, de clarté et de courbe des tonalités, dans Lightroom, ont apporté du relief à l'image.

3 > AGIR SÉPARÉMENT SUR LES TONS CLAIRS ET SUR LES TONS SOMBRES

On pourrait débattre à l'infini sur ce que serait un sujet de contraste normal. En numérique, on considère que le contraste est "normal" quand ses tons se répartissent sur l'ensemble de l'histogramme, sans perte d'information dans les zones foncées ni dans les zones claires. L'évolution des capteurs fait que cette notion de contraste normal est fluctuante, puisque par exemple un Nikon D70 (sorti en 2004) possède une dynamique d'environ 10 diaphragmes, et que le D7100 va au-delà de 13 (données DXO Mark). Dans notre exemple, l'image prise avec un D700 (dont la plage dynamique est de 12,2 IL d'après DXO Mark). L'exposition a réparti les valeurs sur quasiment toute la plage de l'histogramme. Le contraste est donc "normal" mais l'image manque de relief. Le mur et ses ombres mériteraient d'être plus contrastés mais si l'on traite globalement le contraste, on fait basculer le peintre et la porte qu'il repeint dans un gris bien trop foncé. Il faut donc agir sur le contraste des tons clairs et moyens tout en ménageant les tons sombres. L'utilisation de la courbe des tonalités de Lightroom s'avère alors une option de réglage très performante, bien que trop souvent négligée. En ne modifiant que ce paramètre, on donne plus d'éclat à l'image, sans faire basculer les gris très clairs dans le blanc, ni les gris très foncés dans le noir. On approche ainsi d'une image finalisée. Il resterait à travailler localement pour équilibrer davantage l'ensemble, mais le gros de l'interprétation est réussi. Les "tons clairs" de la courbe ont été portés à +70 et les "Teintes claires" à -80: on contraste ainsi la progression des valeurs moyennes par rapport aux valeurs claires. Les "Tons foncés" sont remontés à +40 pour déboucher les ombres.

En conversion n & b par défaut dans Lightroom, l'histogramme occupe l'ensemble des valeurs du noir au blanc. Le résultat manque de contraste, notamment dans la différenciation des tons gris moyens et clairs.

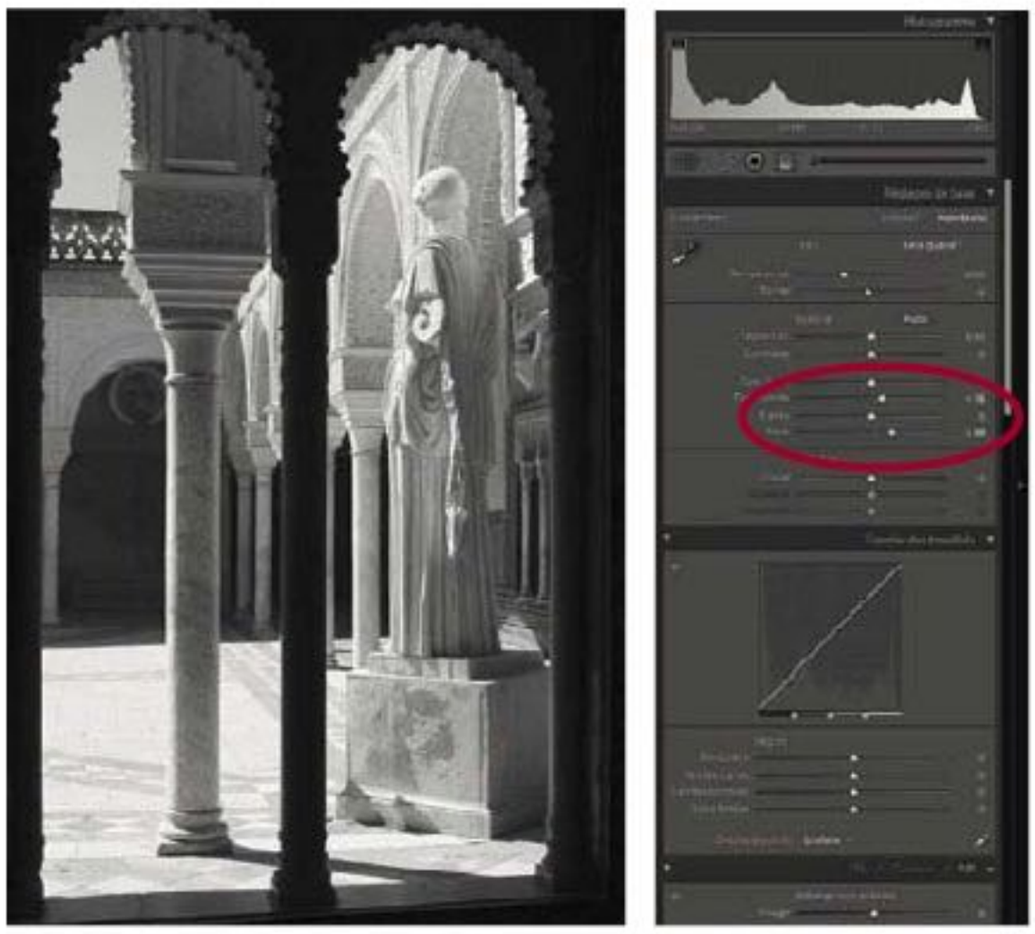


En ajustant uniquement la courbe des tonalités, l'image prend de la vigueur, grâce à une augmentation du contraste entre les tons moyens et les tons clairs. Les tons foncés ont été préservés.





Pour cette photo prise avec un Nikon D700, l'écart des luminosités extrêmes du sujet est tel que les ombres sont écrêtées.



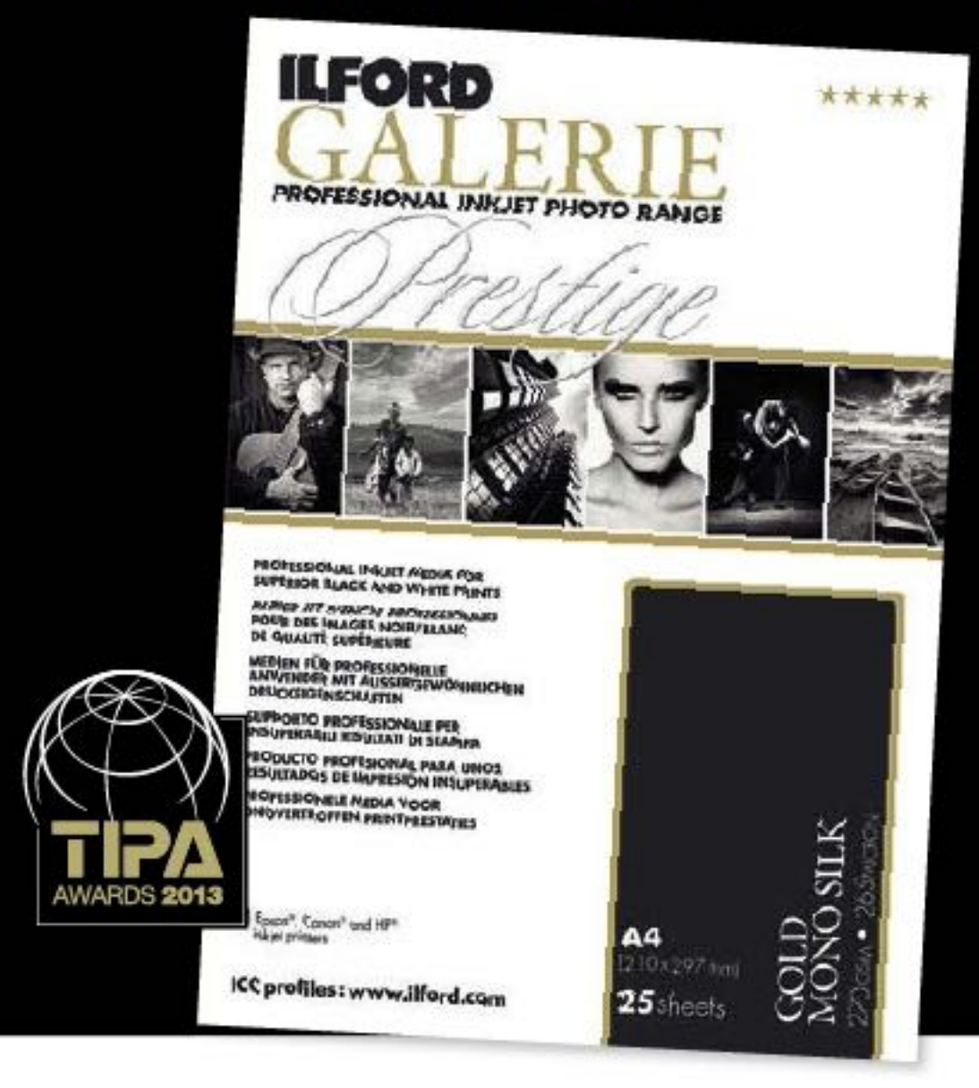
En remontant les curseurs "Noirs" à +30 et "Tons foncés" à +15, les ombres gagnent la luminosité recherchée.

4 Ajuster les sujets très contrastés

Quand les luminosités extrêmes du sujet débordent les capacités du capteur à enregistrer des détails dans les ombres et les hautes lumières, on est face à un sujet trop contrasté. Comme ci-dessus où j'ai privilégié l'enregistrement des détails dans les hautes lumières. Ne voulant pas laisser toutes les ombres du premier plan en aplat de noir, j'ai poussé le curseur de réglage de base "Noirs" à +30 pour dégager les valeurs sombres de leur écrêtage. Ensuite, le curseur "Tons foncés" a été placé sur +15 pour afficher un peu plus de détails dans les ombres profondes, sans montée de bruit visible sur un tirage. Beaucoup d'experts de Lightroom recommandent de corriger l'image en suivant l'ordre des curseurs ("Exposition", puis "Contraste", etc.). Concernant les curseurs "Blancs" et "Noirs", j'ai tendance à les utiliser avant "Tons clairs" et "Tons foncés" quand il faut récupérer du détail de surexposition ou de sous-exposition. Bref, après ces réglages, les ombres respirent un peu mieux. Mais cela ne change pas grand-chose aux parties baignées par le soleil, qu'il faut contraster pour que l'image restitue l'ambiance de la scène.

ILFORD GALERIE
PROFESSIONAL INKJET PHOTO RANGE
Prestige

GOLD MONO SILK
GAGNE LE PRIX
TIPA 2013 DU
MEILLEUR PAPIER PHOTO
JET D'ENCRE



Lumière Imaging France distribue également:
PRIOLITE Velbon THE TRIPOD INNOVATOR MOAB BY LEGION PAPER
DELSEY SEVENOAK BRAUN GERMANY

LUMIERE imaging
Tour Suisse 1, boulevard Vivier Merle
69443 Lyon Cedex 3 Tél.: 04 26 29 85 61
www.lumiere-imaging.fr

5 Bien utiliser le réglage "Clarté" dans Lightroom

En numérique, sans travail spécifique avec un logiciel de traitement d'images, les photographies en n&b sont souvent molles, sans profondeur. Le manque de contraste est patent : le gris domine. Le remède le plus immédiat à ce genre de défaut est d'augmenter le contraste, par exemple avec le curseur de contraste de Lightroom, situé en deuxième rang, après celui de l'exposition ; ou une courbe en S dans Photoshop. Mais en procédant ainsi, en fonction des images, on risque d'écrêter rapidement les valeurs claires et sombres, c'est-à-dire de les faire basculer dans des zones de noir complet ou de blanc pur. Et l'image, malgré ce traitement agressif, manquera encore de relief ou, en d'autres mots, de contraste local. Ce phénomène spécifique au numérique, le manque de contraste dans les gris moyens, est un vrai problème. Il faut le traiter séparément des ombres et des hautes lumières. Comment procéder ?

Du bon usage de la clarté

Avec Photoshop, la technique est efficace, mais assez fastidieuse sans un minimum d'expertise : il faut d'abord créer un calque de réglages "Courbes" avec une courbe en S. Puis, dans la fenêtre "propriétés" du masque associé au calque de réglages, on sélectionne "Plage de Couleurs", dans laquelle on choisit "Tons moyens", pour que la modification du contraste n'affecte que les gris moyens. Avec un logiciel comme Lightroom, on ne peut pas procéder à une sélection partielle des tons foncés, moyens ou clairs. Mais le logiciel offre une méthode beaucoup plus simple et tout aussi efficace. Dans la fenêtre des réglages de base du module de développement, le panneau "Présence" possède un réglage de "Clarté". Dans son manuel, Adobe indique que la clarté apporte de la profondeur à l'image en augmentant le contraste local. Autant l'ajout de clarté se dose faiblement avec les images en couleur pour éviter un rendu artificiel, autant on peut forcer la dose en noir et blanc. Mais, en fonction des images, on doit veiller à ne pas faire apparaître de halos, un phénomène secondaire que ce réglage peut générer, mais qui n'est pas systématique. L'outil d'ajustement local, le pinceau, dispose aussi d'un curseur de clarté, ce qui permet d'augmenter le contraste uniquement où on le désire. On peut créer successivement plusieurs réglages de pinceau pour augmenter ses effets, en sélectionnant "Nouveau" dans le menu du pinceau. Celui-ci peut même recouvrir l'ensemble de l'image pour cumuler les réglages de base à ceux du pinceau. Ni Photoshop, ni Elements, ne disposent du réglage Clarté, si ce n'est le module Camera Raw. Mais on peut simuler cet effet en appliquant le filtre de netteté "accentuation" d'une manière inhabituelle. Il faut adopter un faible gain (autour de 20 à 30 %), un rayon élevé (au moins 50 à 60 pixels) et un seuil nul. On aura tout intérêt à appliquer le filtre d'accentuation sur une copie de l'arrière-plan, si possible en filtre dynamique pour ajuster l'effet de contraste.

Juger sur papier

On n'insistera pas assez sur l'importance de vérifier sur une impression les réglages de contraste et de luminosité effectués avec le logiciel. Ici, la photographie a été réalisée avec un Nikon D600 et un zoom Nikon AF-S 24-70 mm f:2,8. L'emploi d'un reflex avec un capteur haute définition ne peut se cantonner au plaisir de voir le résultat sur les 2 à 3 millions de pixels d'un écran, fut-il un modèle IPS haut de gamme. La preuve du réglage pertinent se fait sur papier. L'image apparaîtra toujours un peu plus brillante et flatteuse sur l'écran rétro-éclairé que sur un tirage. Et il est rare qu'on n'ait pas à ajuster un peu la luminosité et le contraste du fichier pour retrouver la sensation de profondeur de l'image montrée à l'écran. L'effet de clarté, dans Lightroom, peut être satisfaisant à l'écran mais pas assez présent sur le tirage. Une copie virtuelle de l'image, sur laquelle on peut passer intégralement le pinceau de réglage avec un petit ajout de clarté, luminosité, etc., réglera l'affaire. On sera alors amené à conserver un fichier pour une utilisation sur le web et un autre pour l'impression.

Avant



Après



A En noir et blanc, on pousse la clarté

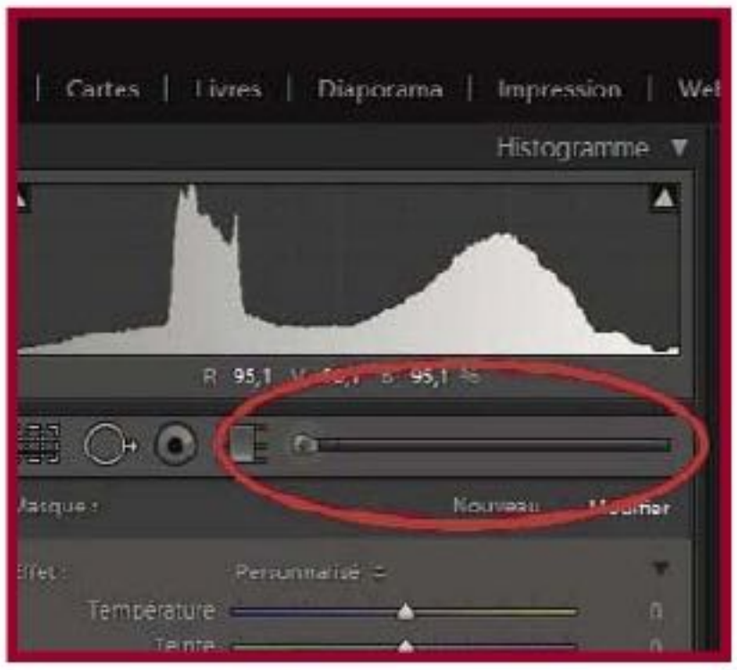




L'ajout de "Clarté" à 100 % donne plus de relief à l'image. En noir et blanc, on est souvent amené à pousser la clarté beaucoup plus loin qu'en couleur.

B Avec le pinceau, on en rajoute encore





Avec le pinceau, une combinaison de modification des curseurs Exposition (+0,57), Contraste (+36) et Clarté (+100) sur la zone sélectionnée en rouge ajoute de la vigueur localement, pour mieux amener le regard sur la maison et mieux détacher le haut de la falaise.

C Et encore...



On peut intervenir plusieurs fois avec le pinceau sur le même endroit pour multiplier les ajustements. La maison est donc à nouveau éclaircie avec les curseurs Exposition (+0,20) et Clarté (+31). Sur le centre de la façade, on gagne en sensation de lumière en poussant encore l'exposition (+0,50). Dans le panneau des réglages TSL/Couleur/NB, le mélange noir et blanc est ajusté avec les curseurs Bleu (-11) et Pourpre (-3) pour foncer le ciel et mieux faire ressortir la maison blanche.

D Une dernière touche de clarté



Force est de constater qu'après avoir foncé le ciel et éclairci la maison, par effet d'opposition, le renforcement de la falaise manque un peu de relief. Une sélection large au pinceau sur la pierre et le béton, avec le curseur Clarté à +60, apporte une meilleure profondeur.
On pourrait rajouter à l'infini des réglages du pinceau, sur la totalité de l'image comme sur une petite zone. Peu importe qu'il faille s'y prendre en plusieurs étapes. Seul le résultat compte.

Labo numérique

2 *choix d'interprétation* **le contraste :**

PHOTO N°1



Original JCB

Photo prise en Espagne aux Picos de Europa avec un Leica M9 et un Summicron 35 mm f:2. La sensibilité est de 200 ISO. Exposition : 1/500 s à f:11 avec une correction d'exposition de +0,5 IL.

Philippe Bachelier

Je pratique tous les hivers la promenade en raquettes. Quand le soleil rase la neige, sa surface montre un relief marqué. C'est avec ce souvenir que j'ai interprété la photo de Jean-Christophe, en veillant à conserver un résultat équilibré. Dans Lightroom, j'ai beaucoup utilisé l'outil clarté, à coups de pinceau successifs. Puis j'ai terminé avec Photoshop.

J-C Béchet

Philippe a révélé des détails et de la matière dans chaque zone de l'image. Pour ma part, j'ai essayé de garder du "blanc" presque pur, à gauche de l'image et notamment au niveau du petit monticule, au centre à l'arrière-plan. Cela crée une transition plus nette entre ces deux plans. Nos nuages sont aussi, de façon étonnante, assez différents, les miens sont moins flous et plus dessinés, les siens sont plus brumeux et légers…

L'interprétation de Philippe



L'interprétation de Jean-Christophe



Quatre photos de Philippe Bachelier, quatre de Jean-Christophe Béchet. Huit photos "couleur" à interpréter en n & b pour ce "mano a mano" entre nos deux journalistes-photographes. Mais cette fois, une consigne leur avait été donnée: pousser le contraste au maximum de ce que chacun estime "possible". Images et explications.


P. Bachelier


J-C Béchet

¡usqu'où aller?

PHOTO N°2


Original JCB

Photo prise à Venise avec un Fuji X-Pro1 et un objectif 18 mm f:2 (équivalent 27 mm en 24x36). La sensibilité est de 400 ISO. Exposition: 1/350 s à f:8 avec une correction d'exposition de -0,33 IL


L'interprétation de Philippe

Philippe Bachelier

Sur cette photo, monter le contraste local de la pierre m'a semblé le plus pertinent. J'ai volontairement traité les habits de la jeune femme en gris clair, pour les opposer aux dalles du sol. Je n'ai pas éprouvé le besoin de recadrer. En dosant la densité et le contraste des différentes parties de l'image, on arrive à un équilibre satisfaisant.


L'interprétation de Jean-Christophe

J-C Béchet

Je voulais garder des détails sur les vêtements blancs de cette jeune asiatique; cela m'a incité à faire monter la densité globale et ensuite à éclaircir les pavés blancs qui forment les lignes géométriques au sol. J'ai aussi un petit peu recadré l'image pour donner plus d'impact à cette ligne blanche en bas. Mais ici, je ne suis pas vraiment satisfait du résultat, l'interprétation "contrastée" ne convient pas, je crois, à cette photo…

PHOTO N°3



Espagne. Photo prise avec un Olympus OM-D, zoom 12-50 mm, 1/640 s à f:9, 400 ISO. Fichier Raw.

Philippe Bachelier

La différence d'interprétation entre mon tirage et celui de Jean-Christophe confirme que je cherche à montrer systématiquement des détails dans les ombres. Dans le cadre d'un exercice sur le contraste, j'ai beaucoup joué sur le contraste local des ombres, des gris moyens et des hautes lumières. Lightroom et l'usage répété du pinceau pour augmenter localement le contraste n'ont pas suffi à obtenir ce que je désirais. Je suis donc passé ensuite dans Photoshop pour ajuster en divers endroits à la fois la luminosité et le contraste de la scène. En observant mon tirage et celui de Jean-Christophe côte à côte, je me dis que je pourrais foncer davantage les ombres. Mais c'est plus une piste d'exploration qu'une conviction.

Jean-Christophe Béchet

Le rendu de mon tirage est bien différent de celui de Philippe. Il est nettement plus sombre avec des zones d'ombre qui se rapprochent de l'obscurité totale. Dans une logique "classique" de tirage, mon interprétation fait disparaître trop de détails dans les basses lumières. Mais, dans le cadre de ce dossier où il s'agit de pousser le contraste, je revendique cette interprétation qui donne plus de force à la silhouette en mouvement de ce petit garçon. J'aime souvent pousser les ombres vers le noir, cela traduit paradoxalement mieux la force de la lumière d'été. Bref, vive les lumières noires!

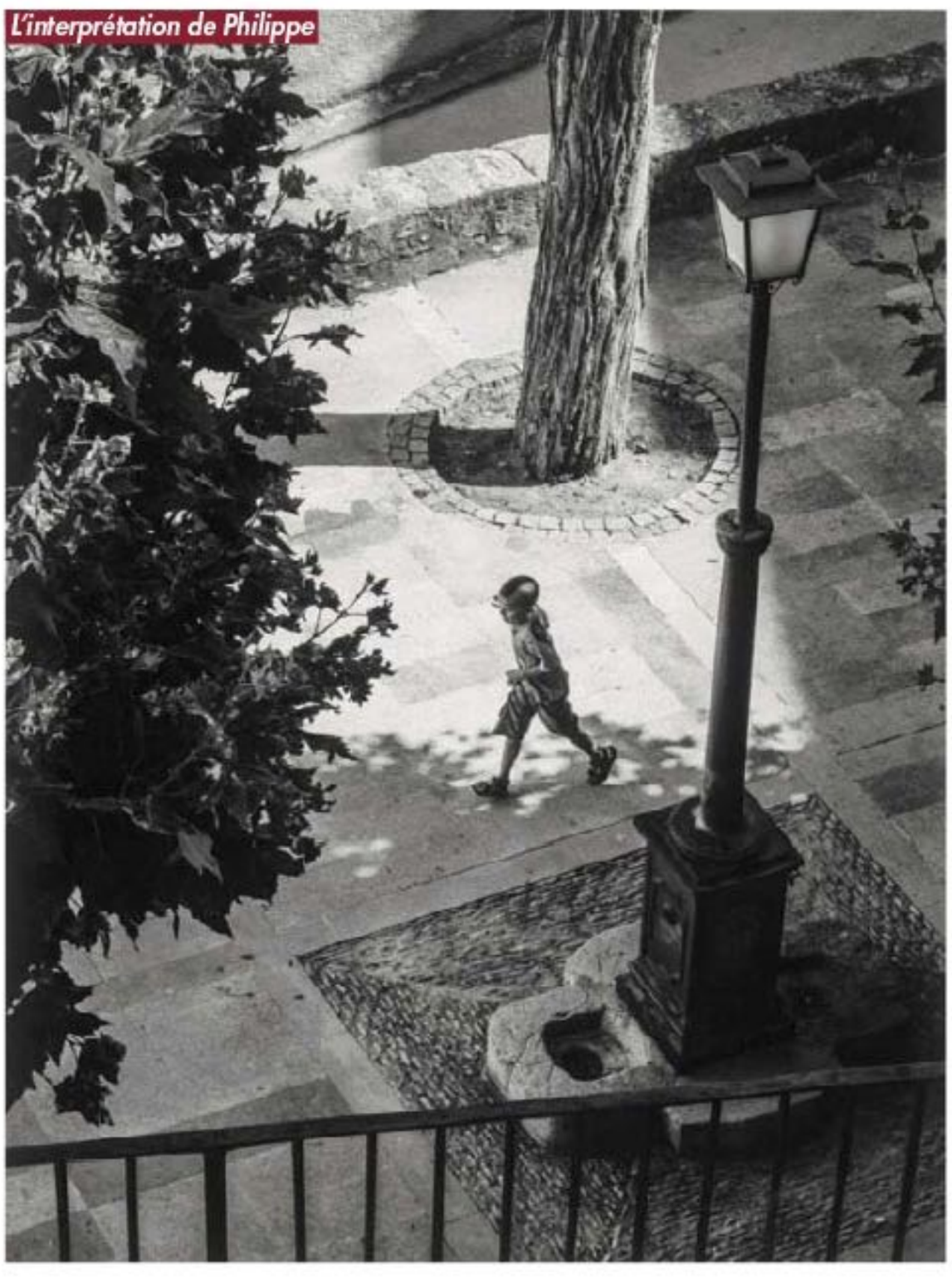




PHOTO N°4



Espagne. Photo prise avec un Olympus OM-D, zoom 12-50 mm, 1/500 s à f:11, 200 ISO. Fichier Raw.

Phillipe Bachelier

Cette photo repose sur le graphisme des lignes de la piscine, des dalles en L, de la bande de gazon et des personnages sur leur serviette. L'éclairage direct du soleil fait scintiller l'eau. Une lumière vive baigne la scène. Je voulais conserver cette atmosphère lumineuse dans la version noir et blanc. C'est pour cela que j'ai délibérément transformé l'eau de la piscine en un gris non seulement clair, mais contrasté. Les dalles sont aussi contrastées, pour mettre en valeur leur texture. Il en va de même pour le gazon, les serviettes et les corps des estivants. Tout cela s'est fait en empilant des calques de courbes dans Photoshop.

Jean-Christophe Béchet

Ici, tout se joue, ou presque, au niveau du rendu de l'eau de la piscine. En noir & blanc, les silhouettes des personnes qui se baignent sont difficiles à restituer. À moins d'être face à un tirage géant ! Faire le choix du contraste permettait ici de restituer d'étonnantes matières. En tirant cette photo, j'ai pensé aux images que réalise au flash le photographe suédois Anders Petersen. Dans son travail sur le contraste, il recrée des atmosphères à la fois réalistes et décalées… J'ai éclairci ponctuellement certaines zones claires avec l'outil "densité moins" dans Photoshop, mais je voulais surtout qu'il y ait de vrais noirs, bien noirs pour donner plus de poids à cette vision graphique et aérienne.



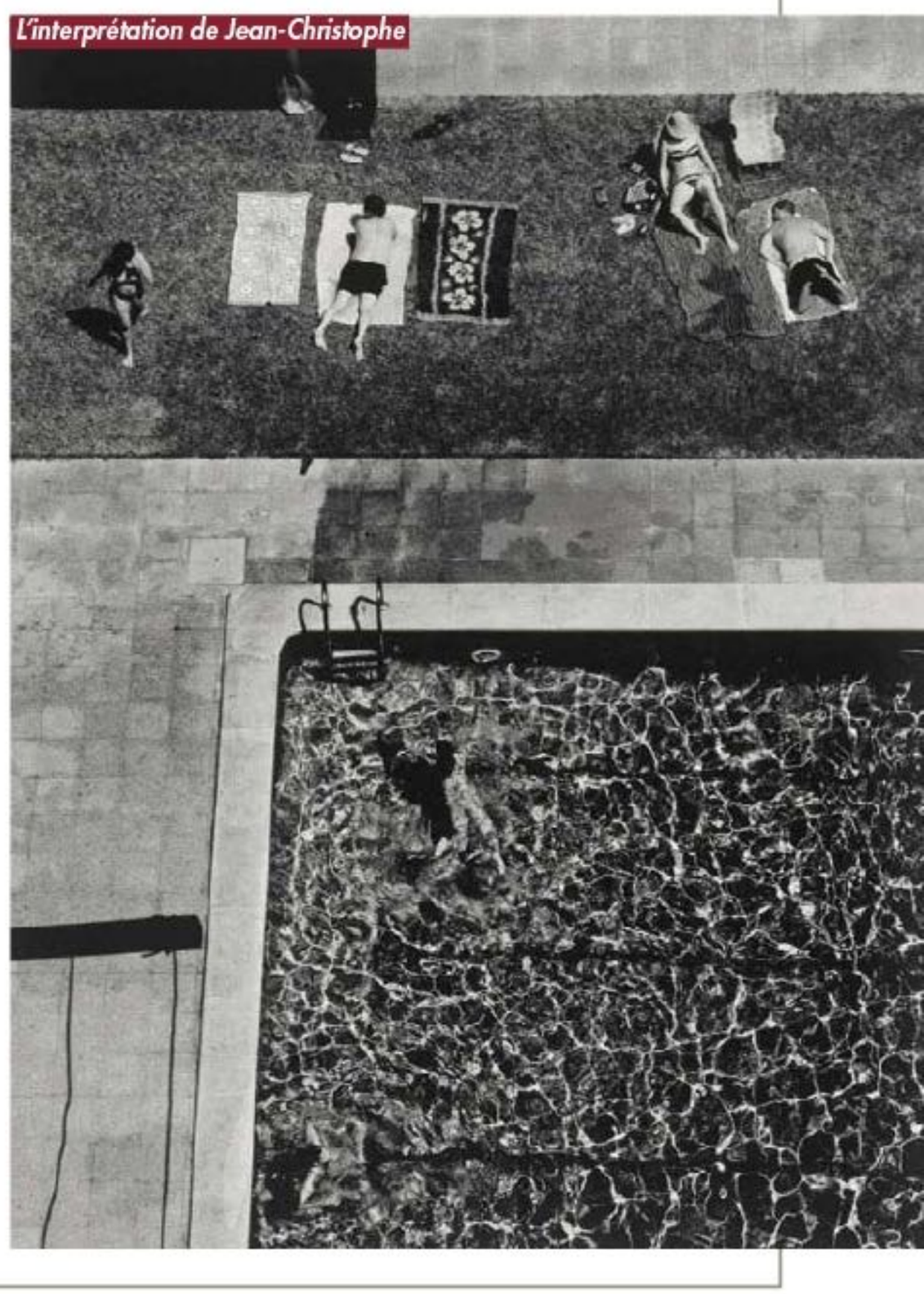


PHOTO N°5



Photo prise à La Ciotat avec un Pentax 645D et un objectif 55 mm f:2,8 (équivalent 45 mm en 24x36). La sensibilité est de 400 ISO. Exposition : 1/2000 s à f:2,8.

Philippe Bachelier

Sur cette photo, une fois convertie en noir et blanc, un ciel trop gris casse la sensation de contraste et de lumière. Et puisque nous sommes dans un exercice d'interprétation assez extrémiste, le ciel bleu foncé ne doit pas imposer un rendu gris foncé. En revanche, par rapport à l'interprétation de Jean-Christophe, j'ai voulu conserver du détail dans les bâtiments éclairés directement par le soleil. Dans Photoshop, j'ai uniquement utilisé des calques de réglages "Courbes", pour foncer, éclaircir ou contraster des zones spécifiques. Des masques ont permis de sélectionner avec précision ces zones (le ciel, les bâtiments, etc.).

Jean-Christophe Béchet

Ici, pas de doute, je préfère les versions n & b de mon image que la photo d'origine en couleur. Le ciel bleu "casse" pour moi l'ambiance graphique de la scène, cela adoucit et appauvrit l'impact de cet envol d'oiseau. L'interprétation de Philippe me plaît bien mais je trouve qu'en rendant le ciel trop blanc, on perd un peu de la dramaturgie de la scène. Je me suis donc attaché à conserver un noir intégral sur les volatiles, tout en faisant monter le gris du ciel. Et pour bien marquer le contraste, j'ai cherché à "éclairer" les murs de droite. Pour cela, j'ai utilisé l'outil "densité moins" de Photoshop en l'appliquant d'abord aux tons clairs, puis aux tons moyens, avec une "exposition" d'environ 10 %. La zone éclairée, sur la façade à gauche, est quasiment "cramée", mais cela ne me gêne pas du tout, car il reste, autour de cette masse blanche, suffisamment de "matière grise" pour fermer le cadre.





PHOTO N°6



Espagne. Photo prise avec un Olympus OM-D, zoom 12-50 mm, 1/400 s à f:11, 200 ISO. Fichier Raw.

Philippe Bachelier

Là encore, je constate nos différences d'interprétation avec Jean-Christophe sur l'usage du noir. Il a poussé la végétation dans des tons très sombres, alors que je préfère conserver du détail, tout en augmentant le contraste local sur les arbres. J'ai ajouté un peu de grain, car l'image est assez molle, à cause d'une légère brume de chaleur. Ce grain contribue à la sensation de contraste. Petite remarque : dans la conversion en noir et blanc, j'ai assombri le ciel en baissant le curseur de bleu, sans aller trop loin, pour éviter de faire monter du bruit. Un calque de réglages de courbes dans Photoshop a permis de foncer davantage le ciel.

Jean-Christophe Béchet

Voilà une image facile à traiter et à contraster car, dès le cadrage, on sent bien qu'il y a deux éléments lumineux à faire ressortir: le nuage en haut à droite et la route en bas qui reçoit le soleil. Toute la question consiste à savoir si on garde des détails dans les arbres de la colline (le choix de Philippe) ou si on pousse le curseur du contraste un peu plus loin… J'ai choisi cette deuxième solution, car ainsi le "S" renversé de la route ressort plus nettement. Il est pour moi l'élément essentiel de l'image car il guide le regard vers ce monastère isolé. Pour le ciel, j'ai respecté le rendu naturel en le densifiant un peu vers le haut pour fermer l'image. Et j'ai ensuite éclairé ponctuellement le nuage avec mon habituel outil de "densité moins" appliqué aux tons clairs.

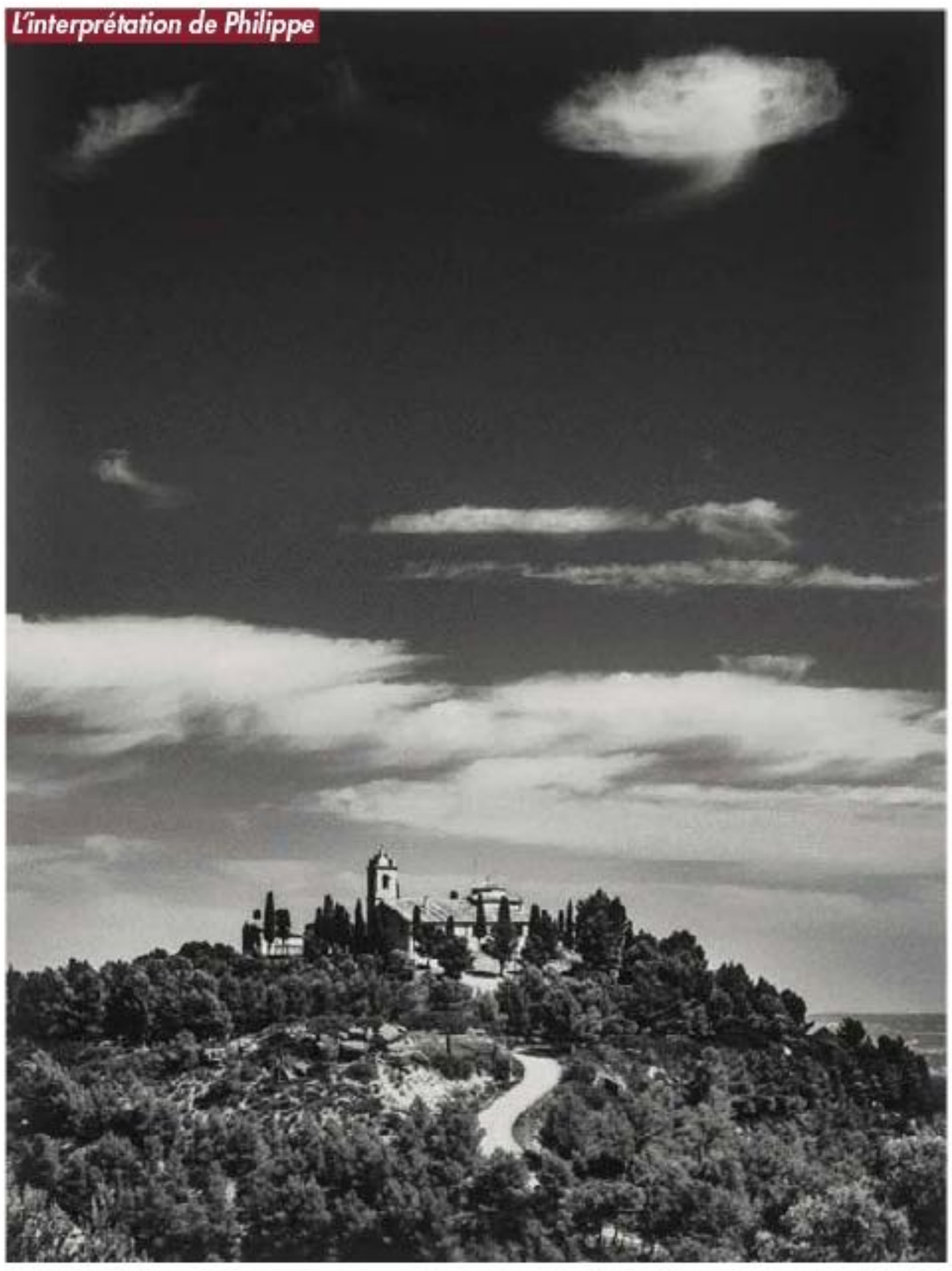




PHOTO N°7



Espagne. Photo prise avec un Olympus OM-D, zoom 12-50 mm, 1/80 s à f:11, 200 ISO. Fichier Raw.

Philippe Bachelier

La photo est un contre-jour, donc une image contrastée. Mais une fois convertie en noir et blanc, les zones de gris moyens et de gris clairs de la photo paraissent bien lisses et sans contraste. Le sujet perd de la profondeur. Comme il n'y a pas de couleur vive dans cette image, on ne peut pas ajouter du contraste en jouant avec le curseur de luminosité des couleurs dans la conversion en noir et blanc. On a donc ajusté localement le contraste des volets (grâce à des calques de réglages de courbes dans Photoshop), et conservé la présence de la mer et de l'horizon pour rendre l'ensemble dynamique.

Jean-Christophe Béchet

Voilà une photo qui m'a donné du fil à retordre, car je ne savais pas bien quoi en faire… Le contraste est là dès l'origine avec le choix de ce contre-jour. De plus, le graphisme est évident puisque la composition de l'image repose sur un jeu de lignes verticales et horizontales. Tout est déjà là et pourtant il va falloir travailler zone par zone pour donner du contraste local. Notamment dans le coin inférieur gauche, où le fauteuil se détache mal des montants de la fenêtre. J'ai finalement choisi d'éclaircir chaque montant de la fenêtre et au contraire de rendre le plus dense possible le balcon à l'arrière-plan. Pour cela, j'ai densifié et contrasté cette zone tout en estompant l'arrière-plan; du coup, j'ai perdu la ligne d'horizon, mais cela ne me gêne pas dans cette version n & b où c'est le graphisme et le vide central qui structurent cette vision "Mondrianesque".





PHOTO N°8



Original JCB

Photo prise avec un Leica M9 et un Summicron 35 mm f:2. La sensibilité est de 400 ISO. Exposition : 1/45 s à f:16 avec une correction d'exposition de +0,33 IL.

Philippe Bachelier

Si l'on doit monter le contraste sur ce genre de sujet gris, c'est en mettant les textures en valeur. Cela nécessite beaucoup d'ajustements locaux. Au départ, j'ai beaucoup joué sur l'outil clarté de Lightroom (en global comme en local), mais je suis passé ensuite sur Photoshop qui offre des possibilités de sélections locales plus poussées.

J-C Béchet

La lumière d'orage, dramatique, est parfaite pour se lancer dans une version contrastée. Ici, je n'ai éclairci et contrasté que le portrait central du Christ et la croix blanche à gauche. J'ai laissé la zone droite dans l'ombre. En découvrant le tirage de Philippe, je vois qu'il a davantage travaillé cette zone pour en révéler la matière. On retrouve bien là nos différences de style.

L'interprétation de Philippe



L'interprétation de Jean-Christophe



A RETENIR

Toutes les photos ne se prêtent pas à un traitement "contrasté" en n & b. Toutefois, il est intéressant de revisiter ses images et de voir quelles sont les compositions qui gagnent en graphisme, en mystère, en "ambiance" en poussant le curseur du contraste et quelles sont les photos qui perdent tout intérêt quand elles sont privées de la subtilité des nuances de gris. En règle générale, il faut éviter d'aller contre la "nature" de la prise de vue. Un petit coup de contraste sera bien utile pour doper une image trop grise, trop plate (la fameuse courbe en "S" dans Photoshop) mais si l'on veut vraiment obtenir une image avec des noirs profonds et des hautes lumières lumineuses et détaillées, il faut partir d'une photo faite dans des conditions de lumière déjà contrastées. Le contraste n'est pas un "filtre" ou un "effet" que l'on peut appliquer automatiquement à toutes ses photos, sinon cela devient lassant et systématique. Toutefois, il y a plusieurs façons de le "pousser", et ce dossier comparatif a pour but de le montrer. À partir des mêmes images et des mêmes consignes, Philippe et Jean-Christophe ont produit des interprétations finalement assez différentes. La preuve, une nouvelle fois, qu'au-delà des questions de technique et de dextérité "informatique", ce sont notre œil et notre sensibilité esthétique qui déterminent notre approche personnelle du contraste et de son alter ego, la densité.


CATCH
POINT

Un classique analysé

Catch Point, Halifax
Bill Brandt

Réalisée par le photographe britannique d'origine allemande en 1937, cette vue d'une rue pavée de la ville anglaise d'Halifax est caractéristique de son style : des contrastes et des densités délibérément accentués pour reconstruire la matière du négatif selon le souvenir émotionnel que Bill Brandt (1904-1983) avait retenu du lieu.

Renaud Marot



La vue est découpée en quatre secteurs aux valeurs alternées, avec le ciel et le sol pris en étau par des bâtiments pratiquement sans détail. La parfaite géométrie apparente du cadre, avec son point de convergence au premier tiers, arrivant à la base de la cheminée d'arrière-plan, et ses verticales rigoureusement parallèles est prise en défaut par les rails plongeant sous l'horizon. L'image prend du coup une inquiétante profondeur verticale. Bill Brandt a placé son Rolleiflex en hauteur, au sommet d'une rampe pavée qu'il a également photographiée (The snicket).

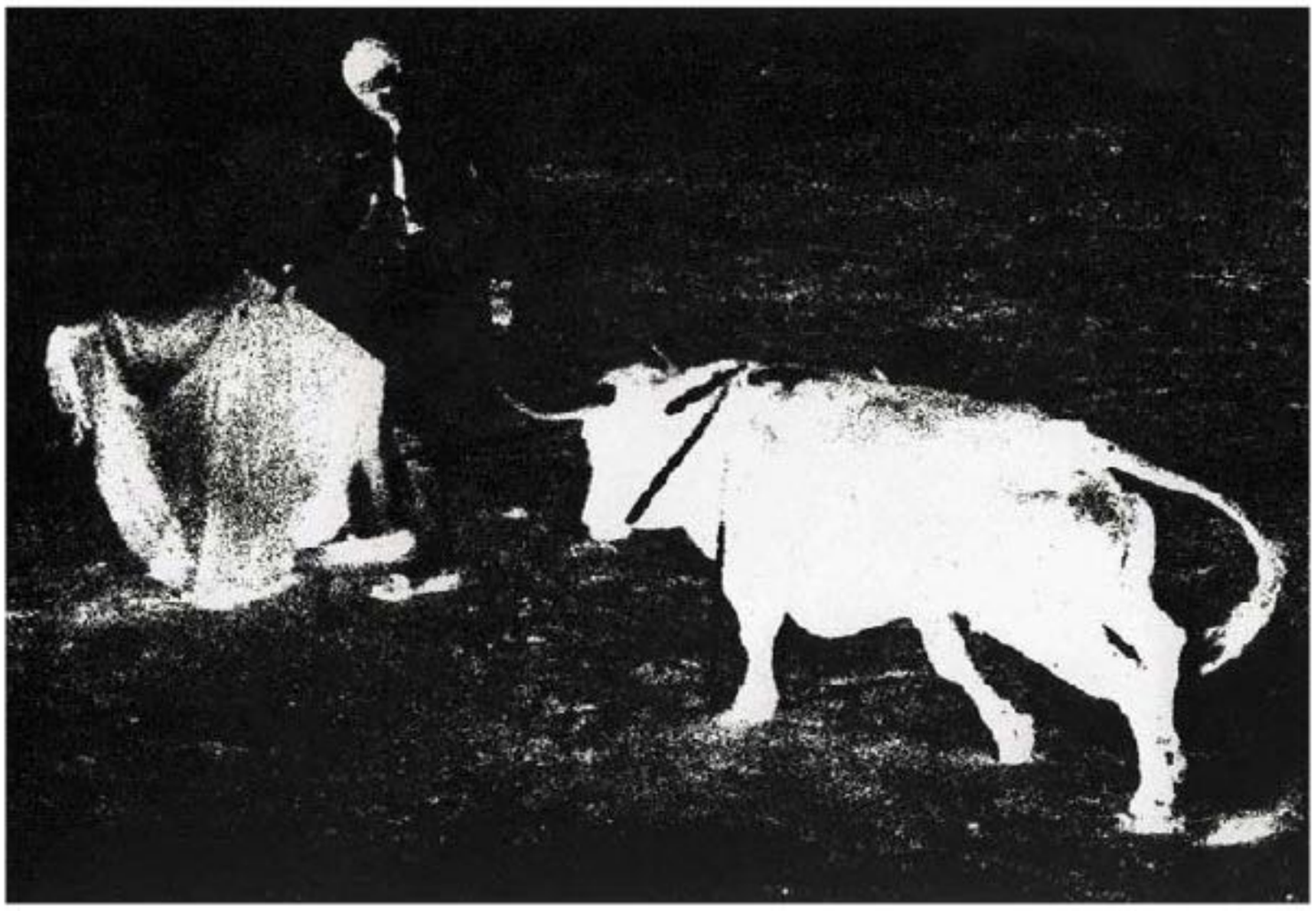
On est loin ici du HDR! Bill Brandt (qui fut ami de Brassaï et assistant de Man Ray) opère par soustraction dans ses tirages, forçant localement les densités sans se soucier de réalisme : "seul l'agrandisseur me permet de terminer mon travail de composition. Je ne vois pas en quoi cela pourrait altérer la vérité de la photo". C'est le résultat final qui importe, et son adéquation avec le ressenti du photographe. À ce titre, Bill Brant est proche du courant expressionniste.

Seuls éléments humains dans ce décor aussi cauchemardesque que fascinant, cinq enfants courent vers le photographe : fuite ou jeu ? Ils symbolisent en tout cas la condition désespérée des ouvriers dans une industrie anglaise laminée par la crise. La "croisade de Jarrow" (qui emmena en 1936 les chômeurs de cette banlieue de Newcastle jusqu'au parlement de Londres) décida Bill Brandt à aller photographier les cités industrielles du nord de l'Angleterre.

Catch Point… Cette pancarte ferroviaire indique une bifurcation vers une voie de détresse en impasse : tout un symbole qui, pour faire bonne mesure, conduit vers les cheminées dispersant leur suie dans le ciel du West Yorkshire.

L'exemple des lecteurs

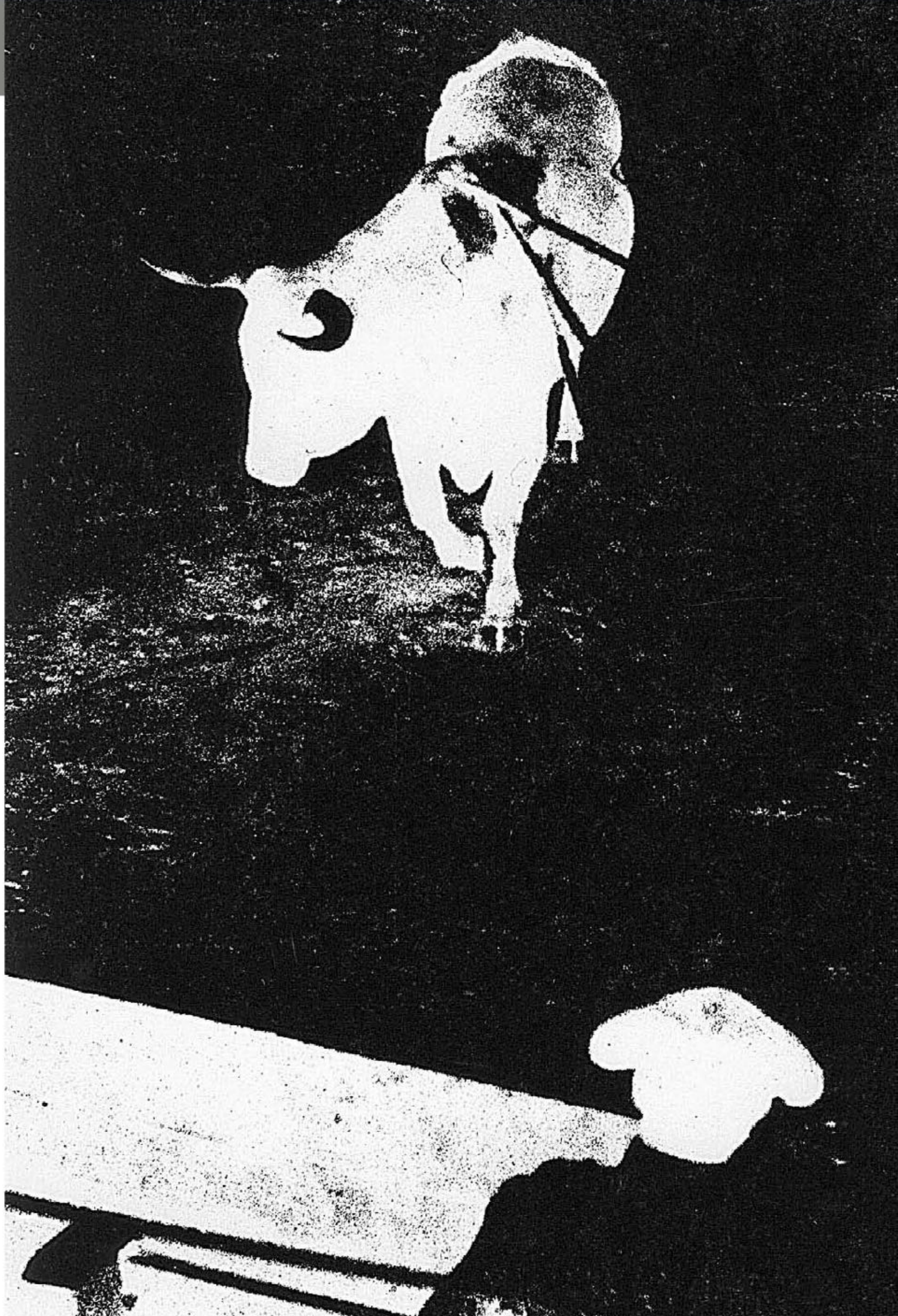
Corrida 1957 par Jacques **Bourguignon**





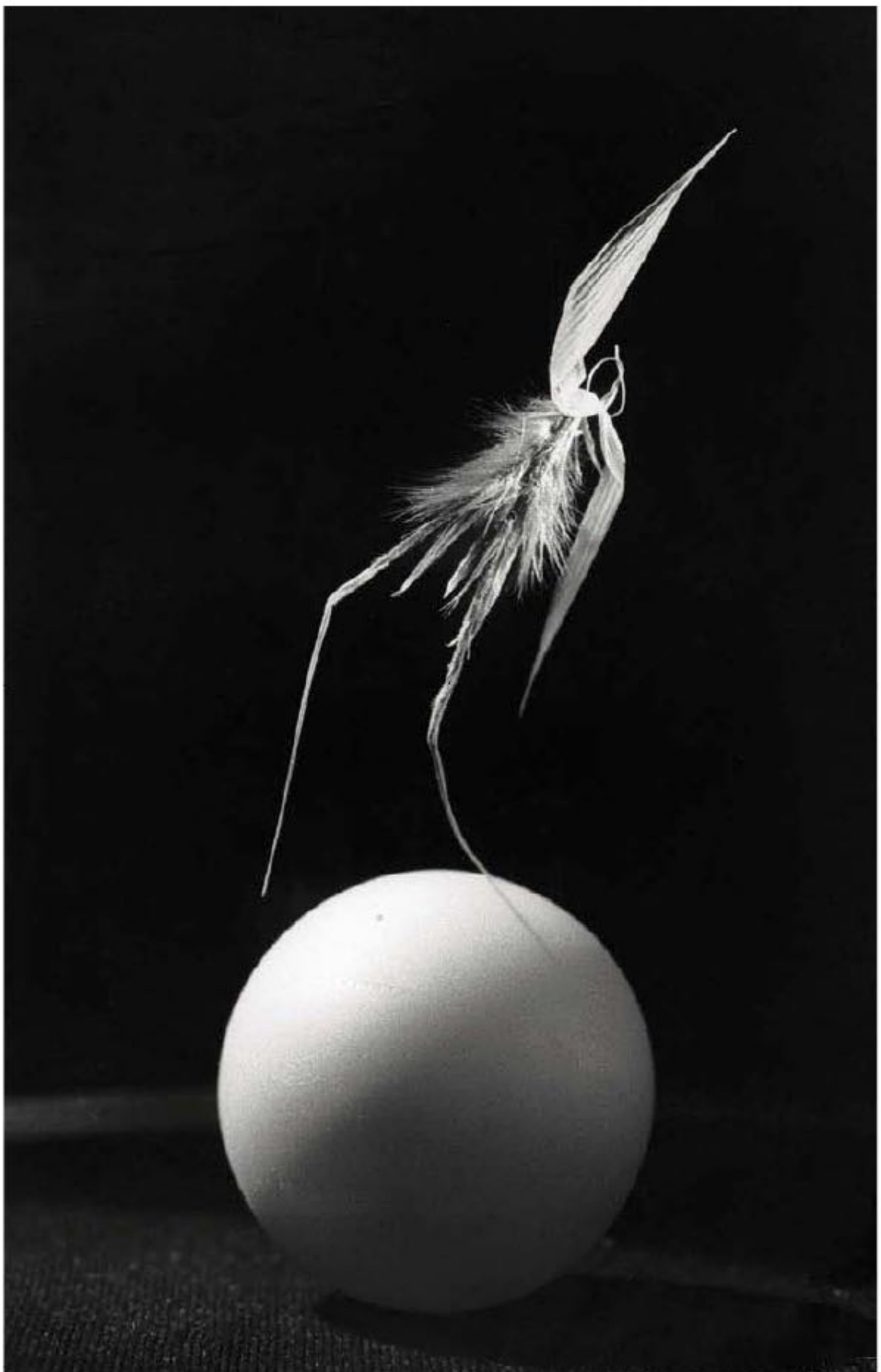


Ce dossier, arrivé à la rédaction par voie postale, tombait à point nommé pour notre spécial contraste en n&b. Cette étrange suite d'images de corrida aux valeurs inversées, aux contrastes exacerbés et au grain exalté offre un impact visuel immédiat. Ce graphisme radical dit bien la tension de la scène: on sent, en les regardant, la chaleur d'un soleil noir plomber l'arène. On veut en savoir davantage sur leur auteur, sans doute un jeune photographe plein d'idées et féru de Photoshop. Et bien, pas du tout. Enfin si, c'est bien un jeune photographe plein d'idées qui est l'auteur de cette série, mais sans Photoshop puisque ces photos datent de… 1957! Et oui, c'est un vaillant lecteur de 85 ans qui nous a fait parvenir ces images réalisées il y a bientôt un demi-siècle. À l'époque, Jacques Bourguignon est un jeune apprenti au studio de René Basset, photographe lyonnais proche du mouvement humaniste. Avant de fonder son propre studio de publicité en 1961, Jacques apprend la technique pendant cinq ans auprès du maître. Il profite de la fermeture du studio le lundi pour expérimenter dans la chambre noire et mener ses propres recherches artistiques, comme le montre cette étonnante série. Pour obtenir ce résultat, il a poussé du film Ilford HP3 afin de faire exploser le grain et le contraste, qu'il a contretypé sur du film trait (destiné à la reproduction de documents) avant de tirer ce dernier sur du papier classique. Il parvient ainsi à transformer cette corrida espagnole en tableaux quasi abstraits, convoquant élégamment les lignes et les formes caractéristiques de cette tradition. On espère que cette publication donnera envie à Jacques de nous soumettre ses dernières recherches… sur Photoshop! **JB**



L'exemple des lecteurs

Le cirque Brin d'avoine par Jean **Manas**



Ayant grandi dans un milieu rural où il a appris à aimer la nature, ses paysages, ses forêts, les arbres, les plantes, Jean Manas s'est rapproché du détail de cet univers de création permanente pour en tirer son inspiration. Depuis son enfance, il l'a associé avec la magie aérienne et poétique des arts de la piste, d'abord comme un jeu puis, bien des années plus tard, comme un monde photographique à part entière: le cirque *Brin d'avoine*.

"J'avais onze ans lorsque mon père m'accompagna au cirque pour la première fois. De retour à la maison, j'ai voulu prolonger cet émerveillement au travers de cette nature que j'admirais tous les jours. C'est avec de l'avoine sauvage et quelques bouts de fil de fer que je reconstituais ce monde magique du cirque que je venais de quitter. Cette avoine sauvage appelée également "avoine folle" a repris vie sous mes projecteurs. Son corps poilu s'est mis dans des positions périlleuses, ses deux bras si musclés l'ont aidé à s'accrocher désespérément au trapèze, ses jambes fragiles et démesurément longues lui ont permis de garder l'équilibre…".

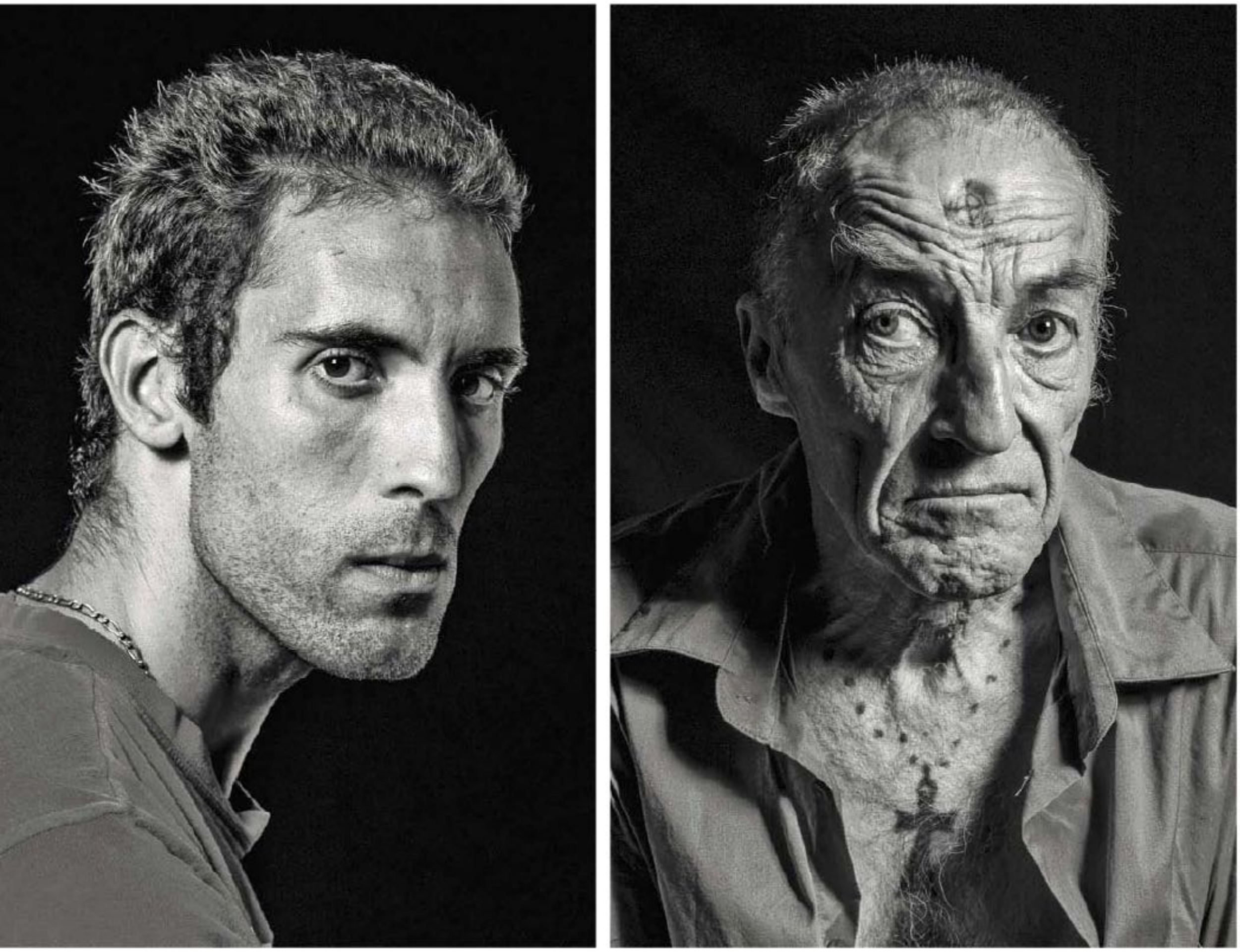
Pour éclairer ces petites scènes, il fallait retrouver l'ambiance des lumières de cirque tout en préservant la texture des artistes. Jean a utilisé des lampes de bureau et des projecteurs équipés d'une lentille de Fresnel, auxquels il a adapté des caches afin d'obtenir des éclairages très localisés et des rendus contrastés. Sans oublier le disque de lumière projeté sur la piste par l'incontournable poursuite de cirque. Jean a réalisé ce travail en argentique avec un Contax 139 et un Zeiss 100 mm macro, développant ses films et effectuant les tirages. Son cirque *Brin d'avoine* donnera une représentation à partir du 14 novembre, lors d'une exposition collective à la Maison de l'Artisanat de Marseille. **RM**







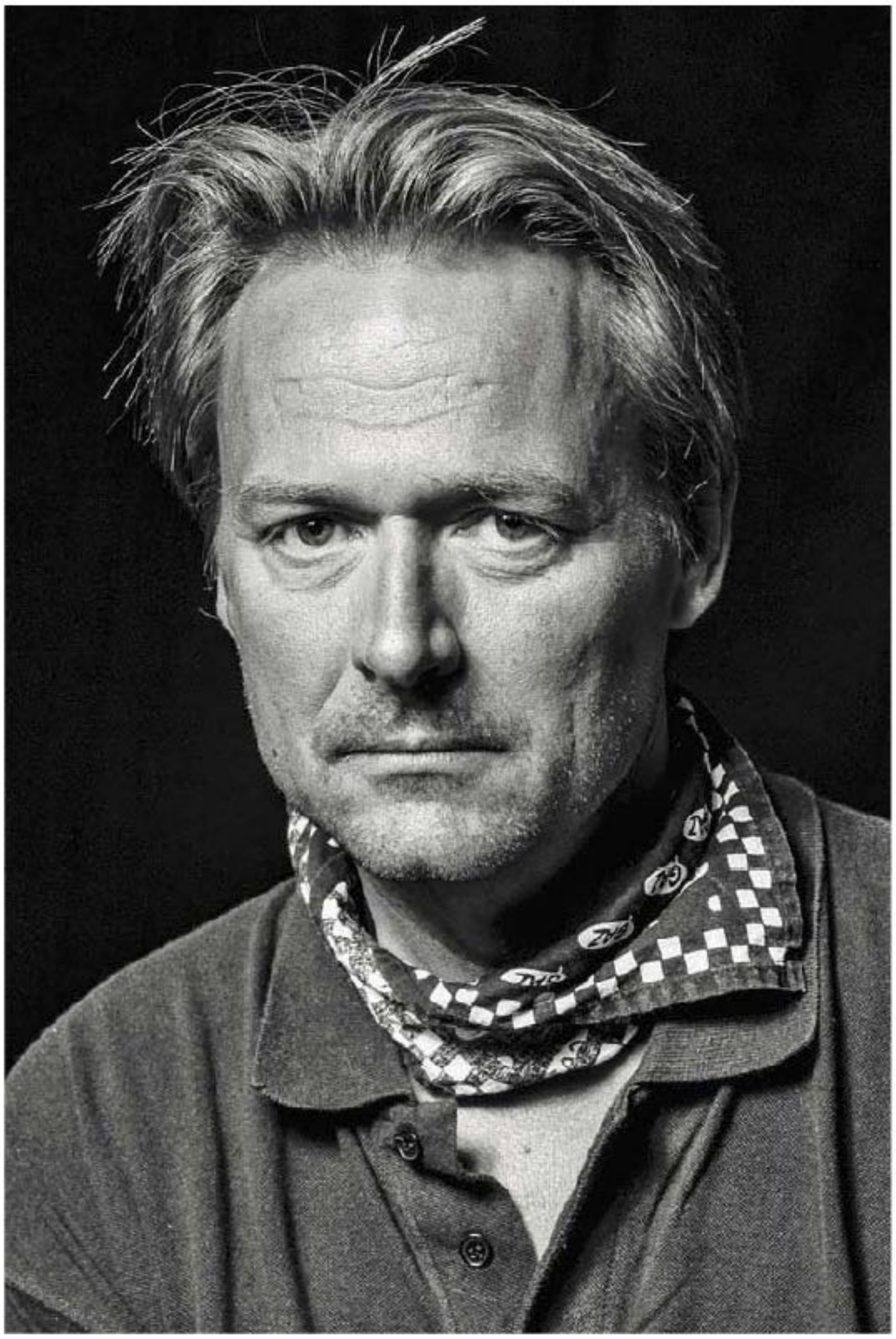
Jean-François - 2012



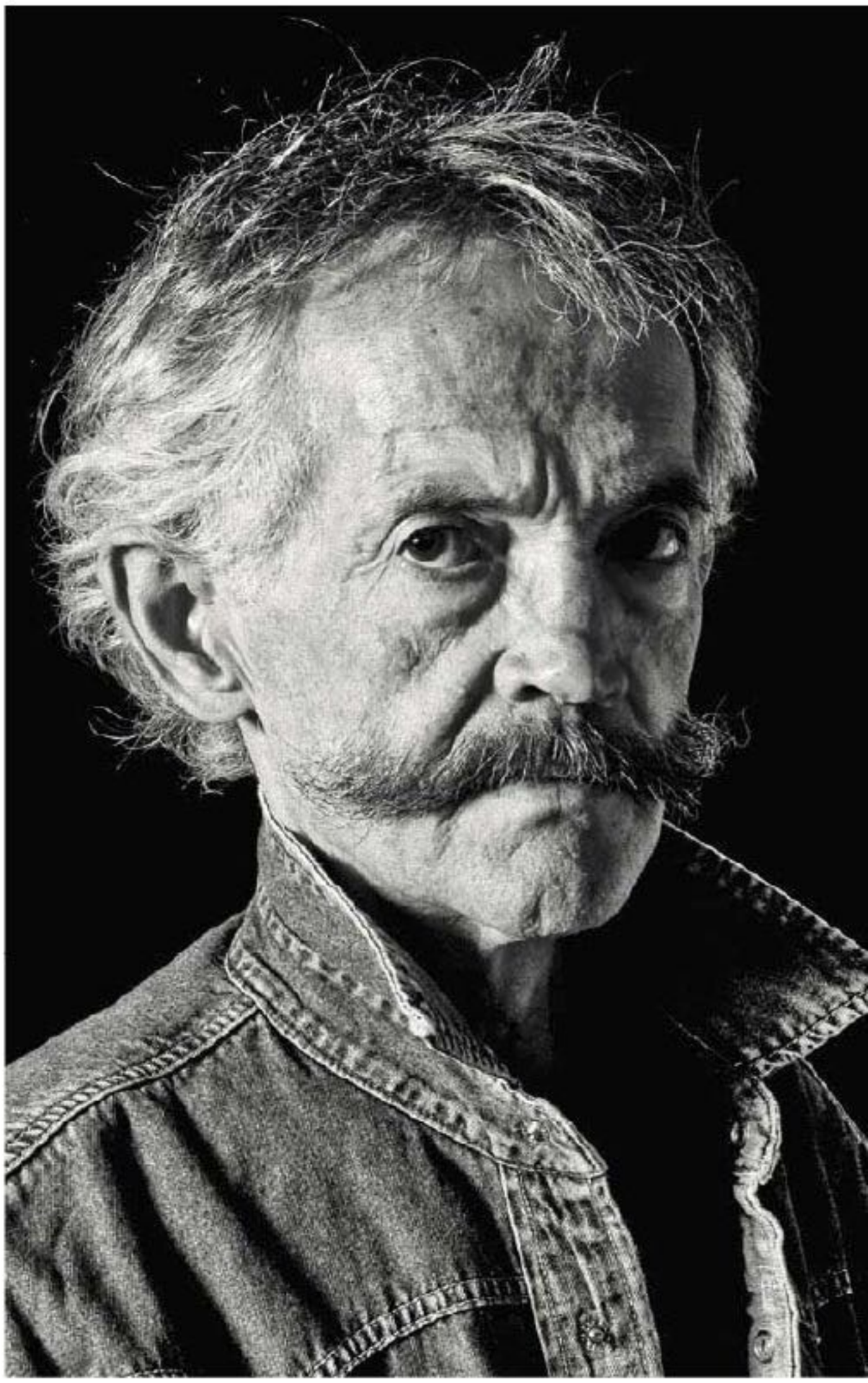
Fabrice - 2012

L'exemple des lecteurs

A fleur de regard par Gilbert **Scotti**



Magnus - 2012

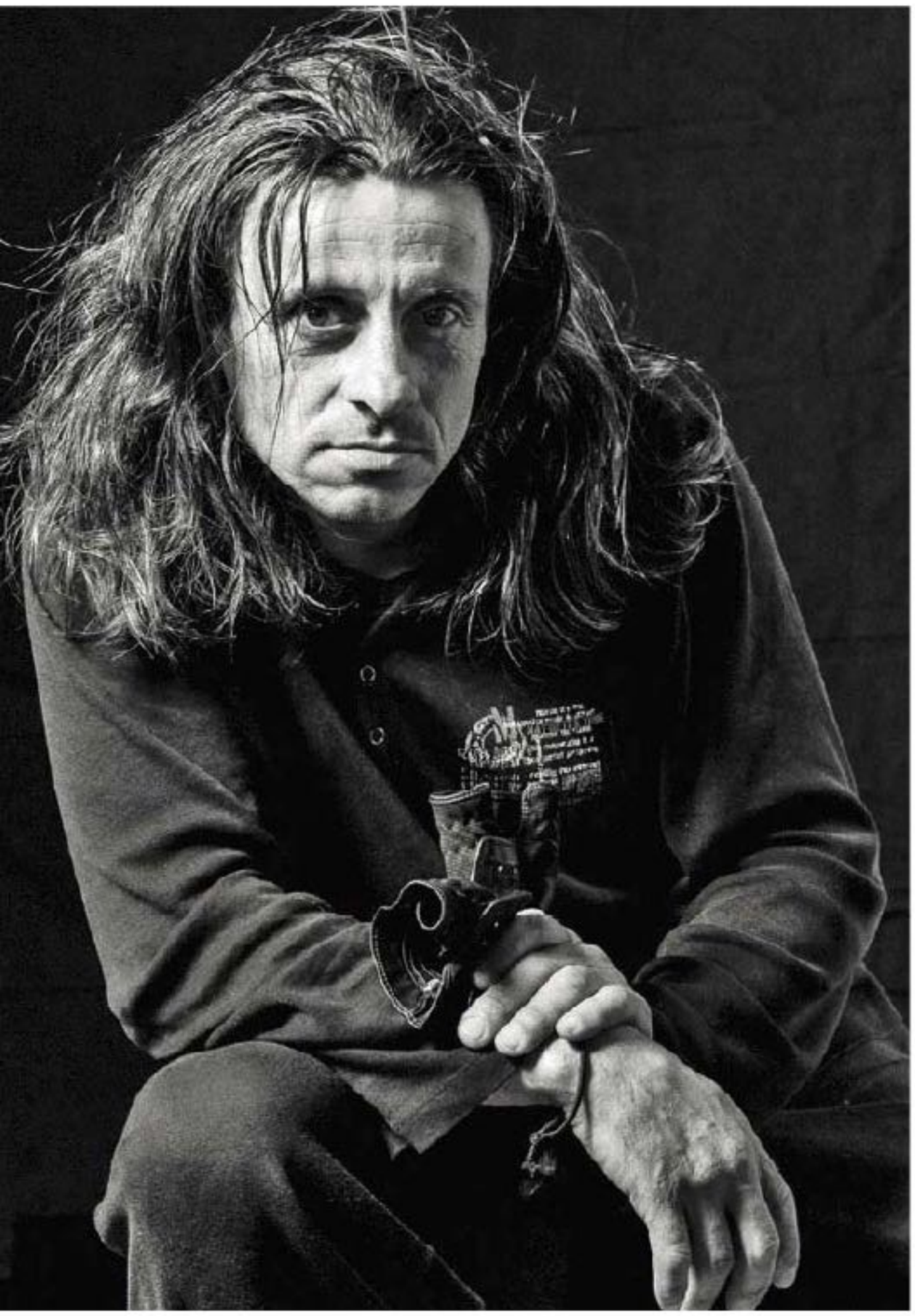


Yann - 2011

En découvrant le travail de Pierre Gonnord dans le hors-série n°9 de *Réponses Photo*, Gilbert Scotti a été touché par ces portraits intenses, qui ont fait écho en lui. Sa démarche a conforté Gilbert dans son attirance et son goût pour la rencontre de l'autre et le portrait sociologique, humaniste.

"À cette époque, inspiré par le style Harcourt sans la sophistication de la lumière, je cherchais, je travaillais sur le portrait posé en noir et blanc sur fond bien noir avec un simple éclairage. En 2011, j'ai lu que Pierre Gonnord serait maître d'un stage sur le portrait aux Rencontres d'Arles, je m'y suis inscrit. Ce stage a été précieux pour l'autodidacte que je suis dans la mesure où Pierre m'a "levé l'ancre". Il prenait ses repères de maître de stage en même temps que nous prenions les nôtres. J'ai un souvenir clef. C'est le jour où j'ai installé mon "studio" mobile dans une cave du lieu de stage pour y photographier Yann, un compagnon Emmaüs passionné de photo. Quand Pierre est venu me rejoindre, j'étais en train d'expliquer à Yann comment fonctionnait la télécommande du flash. Il m'a pris à part et m'a dit: "Ce n'est absolument pas le moment d'expliquer quoi que ce soit sur la technique ou autre chose, tu vas casser le rituel, le cérémonial et tu n'auras pas ce que tu recherches". Il s'est retiré et m'a laissé à ma séance. À partir de ce moment-là, je crois avoir compris beaucoup de choses!

Parmi les lieux acceptant des stagiaires, la communauté Emmaüs s'est imposée à moi. Pierre nous avait dit: "Ne vous pressez pas…". J'ai d'abord passé du temps à rencontrer les compagnons, partager leur quotidien et échanger sur la vie, leurs vies, ▶



Orlando - 2012



Christina - 2012

Alain - 2012 ➤

au point presque, d'oublier la photo. Après Arles, j'ai visité d'autres communautés de ma région, Alès, Marguerittes, Montpellier et Narbonne, partout j'ai reçu un accueil très chaleureux et fait des rencontres riches et fortes. J'ai réalisé ces portraits au sein même de chaque communauté, dans un endroit retiré, à l'abri de tout ce qui pouvait distraire la séance. J'installe un fond noir, un tabouret, une boîte à lumière devant un flash SB900 placé latéralement pour faire ressortir le contraste et, sur trépied, un reflex Nikon D700 avec un 85 mm f:1,8. Mon ordinateur portable joue du jazz à très bas volume… Souvent, le compagnon arrive de son lieu de travail pour la séance qui dure très peu de temps. Je tiens à ce que nous ne soyons que tous les deux dans la pièce, dans un certain "recueillement". Nous nous connaissons depuis quelques heures, quelques semaines, parfois depuis plusieurs mois. J'ai photographié des compagnons plus d'un an après les avoir rencontrés de nombreuses fois. Je suis en général un peu anxieux pendant la séance. Volontairement très peu directif, sauf pour faire modifier une position qui ne me paraît pas servir la personne. Dans ces portraits, je recherche le plus de vérité possible. C'est pourquoi je travaille à f:8/11 afin de capter d'abord le réalisme des traits, d'où transparaîtront, quand la magie opère, l'émotion, le vécu, le murmure intérieur, le tempo… Dans ce moment de partage intense, le relâchement et la profondeur sont souvent là. Il me faut malgré tout du temps pour comprendre et accepter un nouveau portrait.

Du 1er au 20 juillet 2013, quinze portraits tirés sur bâches de 1x1 m ont été exposés sur les façades de la communauté d'Arles, et je remercie encore Fathi Bouaroua Christian Ezèque et Frédéric Piazza de m'avoir accueilli. Les compagnons étaient heureux et fiers. Ils m'ont dit être touchés et retrouver l'expression intime de leurs caractères. Un sacré encouragement !". Vous pouvez découvrir d'autres portraits et photos de Gibert sur son site www.gilbertscotti.com. **RM**



LA PHOTOGRAPHIE CHANGE, NOS FORMATIONS L'ACCOMPAGNENT

Depuis quarante trois ans, l'école Efet forme et a formé un grand nombre de professionnels de l'image. Photographes, vidéastes, opérateurs multimédia, tous y ont trouvé l'enseignement qui correspond à leurs goûts et à leurs ambitions. Faire d'une passion le moyen d'intégrer le marché du travail dans les domaines du reportage, de la publicité, de la mode et beauté, de l'illustration, du portrait, de la postproduction reste l'objectif majeur de l'école.

AU CARREFOUR DE L'EXPERIENCE ET DES TECHNOLOGIES

Confronté au déferlement d'images portées par le web, le métier de photographe doit faire la différence et demande plus que jamais la maîtrise des outils de la chaîne numérique, non seulement au jour présent mais dans la perspective d'une évolution imprévisible. Avec la pratique qui permet de commencer une carrière, l'Efet propose un enseignement théorique au large spectre hérité de l'expérience mais à l'écoute des mutations technologiques et du nouveau paysage professionnel.

UN SAVOIR FAIRE AU SERVICE DE LA FIBRE CREATRICE

Si elle a forgé son image de marque à travers la photographie commerciale, l'Efet fait une large part à la créativité de ses étudiants, dont elle développe l'esprit critique par ses enseignements de l'histoire de l'art et de l'analyse d'images. Dans le même esprit, l'école maintient l'exercice du procédé argentique haut de gamme, qui partage avec les dernières imprimantes numériques le domaine du *fine art* et des galeries.

UN EVENTAIL DE SOLUTIONS POUR UNE FORMATION SUR MESURE

Sanctionnée par le bac professionnel, La formation initiale polyvalente de deux ans conduit à une spécialisation en troisième année validée par un jury issu du monde professionnel et par l'European Bachelor qui confère le statut étudiant. Par ailleurs, l'Efet propose une gamme de solutions à toutes les demandes de perfectionnement et de reconversion : cours du soir, stages longs, temps partiels ou alternance pour les salariés au titre du CIF ou du DIF.



Au studio, la technique inégalée de la chambre d'atelier



L'infographie au service de la création et de la communication



Le laboratoire numérique, phase active de production



Promotion 2012, les diplômés

EFET - ECOLE SUPERIEURE DE PHOTOGRAPHIE ET D'AUDIOVISUEL
110, rue de Picpus 75012 Paris - Tél : 01 43 46 86 96 - efet@efet.com
www.efet.com

efet
ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR PRIVÉ
PHOTOGRAPHIE
AUDIOVISUEL

PETIT LOGO GRANDE DIFFERENCE

AUSTRALIA Camera **CANADA** Photo Life **CHINA** Chinese Photography **FRANCE** Réponses Photo **GERMANY** digit! • Foto Hits Magazin • Inpho Imaging & Business • Photographie • Photo Presse • ProfiFoto **GREECE** Photographos • Photobusiness **HUNGARY** Digitális Fotó • **INDIA** Better Photography • **ITALY** Fotografia Reflex • FotoGraphia **NETHERLANDS** Fotografie • FotoVisie • Pf **POLAND** Foto **SPAIN** Arte Fotográfico • FV/Foto-Vídeo Actualidad **UNITED KINGDOM** Digital Photo • Photography Monthly • Practical Photography **SOUTH AFRICA** PiX Magazine • Professional Photographer **UNITED STATES OF AMERICA** Shutterbug

In cooperation with Camera Journal Press Club **JAPAN**

TIPA AWARDS 2013

Si vous avez besoin de l'avis d'un expert pour savoir quel est le meilleur produit photo, vidéo ou de l'image, recherchez les produits qui portent le logo des TIPA Awards. Chaque année les journalistes de 27 magazines dans le monde, leaders de la photo et de l'image, élisent parmi les nouveaux produits les meilleurs de leur catégorie. Les TIPA Awards sont basés sur la qualité, la performance et le prix, ils sont indépendants et vous pouvez leur faire confiance.

VOS photos À LA UNE





CONCOURS

À thème libre Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc. À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.

Nouveau concours à thème imposé !
Envoyez vos "portraits en intérieur", 6 500 € d'éclairage Hensel à gagner.

Ordre de Mission Retrouvez les dix lauréats de l'avant-dernière mission et le classement général.

Comment envoyer vos photos
Nous vous conseillons de lire attentivement cette page dans laquelle sont indiquées toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier en vue d'une publication.

Critiques et analyses
La rédaction se livre à un "spécial d'accord-pas d'accord" sur les photos des lecteurs.









VOS photos A LA UNE

THÈME LIBRE COULEUR

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1er prix 100 €

JEAN-LOUIS CORNEZ
(Wezembeek-Oppem)
Fuji X100, 23 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

L'image de Jean-Louis est davantage paradoxale qu'il n'y paraît ! À première vue, le flou domine dans cette belle projection d'ombres et de transparence par un soleil couchant. Et puis, à y regarder de plus près, la texture granuleuse du mur vient s'affirmer avec une grande finesse de détails. La rédaction a aimé ce double jeu et la subtile harmonie des couleurs.

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.

2e prix 75 € — **PIERRE LIGOU** (Paris) Nikon D200, 60 mm

Pierre nous a envoyé une belle série de compositions florales, dont cette éclatante photo rapprochée. Nous ne nous risquerons pas à identifier la fleur qui en fait le sujet, mais nous avons apprécié le bel équilibre des élégantes arabesques du cadrage. La lumière, très diffuse, souligne le modelé charnu des pétales. À f:22, le 60 mm macro (équivalent 90 mm) fournit juste la profondeur de champ nécessaire et suffisante…



3e prix 50 € — **LIONEL TINCHANT** (Cestas) Canon EOS 5D Mk II, 24-70 mm

Au mois de février, la presqu'île du Cap Ferret connaît le calme qui précède la tempête, sans bateau ni âme qui vive… Pour restituer la paisible tranquillité de ce parc à huîtres du "petit Piquey", Lionel a effectué une pose de 30 s (f:16 à 640 ISO) qui lisse l'eau comme un lac de glace. Pour obtenir une aussi longue exposition un après-midi, Lionel avait coiffé son objectif d'un filtre gris neutre absorbant 4 diaphragmes de lumière.

VOS photos A LA UNE

THÈME LIBRE NOIR & BLANC

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1er prix 100 € **EMMA BENSIMHON** (Ivry) Canon EOS 450D, 18-55 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

Tout est parfaitement à sa place dans ce beau cadrage d'une gargote de Hangzhou, près de Shanghai. Le cuistot se démenait en cuisine, apparaissant et disparaissant de l'ouverture du passe-plat tandis que la serveuse allait et venait à l'extérieur. Emma a non seulement soigné la composition géométrique du décor, mais aussi attendu que les protagonistes soient idéalement positionnés avant de déclencher. Bravo!

2e prix 75 €

PATRICK DEVRESSE
(Dainville)
Leica,
35 mm

Voilà une photo qui illustrerait volontiers une nouvelle fantastique ! La diffusion du contre-jour dans la poussière collée à la vitre et le grain de la Tri-X font vibrer la lumière. Elle gomme les éléments gênants de l'arrière-plan et transforme l'inquiétante place déserte en décor hors du réel. Une vraie magicienne, cette sacrée lumière !





3e prix 50 €

MARYSE CHRISTOLOME
(La Batie-Montcascon)
Canon EOS 350D,
105 mm

Comme pour la photo de Patrick (ci-dessus), la lumière a encore sorti sa baguette magique pour l'image de Maryse ! Ce matin-là, au lever du soleil, la brume était très épaisse. Maryse a toutefois donné un petit coup de pouce à son contre-jour en renforçant discrètement la densité des troncs du premier plan : bien fait et bien vu !

VOS photos A LA UNE

GRAND CONCOURS RÉPONSES PHOTO/HENSEL
"PORTRAIT EN INTÉRIEUR"

Nouveau concours, nouveau défi pour vous, lecteurs, sur un thème populaire, le portrait, mais avec une petite difficulté, le réaliser en intérieur. Cela permettra d'évaluer votre niveau de maîtrise des éclairages (naturels ou artificiels). Cela tombe bien, puisque les treize premiers remporteront du matériel flash de la réputée marque allemande Hensel et des réflecteurs, soit en tout 6 500 € de prix. À vos boîtiers et bonne chance !

Peu connue en France et distribuée par Objectif Bastille, la marque Hensel, 100 % made in Germany, fête aujourd'hui ses 50 ans. Elle est l'une des marques leaders dans le monde de l'éclairage de studio photographique pro et a été la première à présenter un générateur autonome professionnel basé sur le système du Portly 1 200 joules. Plus récemment, en 2010, Hensel a lancé sa gamme de compact flashes "EXPERT D", dont le 500 joules qui déclenche à pleine puissance 2 éclairs/s et intègre 3 modes de déclenchement radio : Hensel, Profoto Air et le Freemask (procédé rapide de création automatique de masques pour détourer plus facilement les sujets photographiés). Le premier prix de ce concours est justement un Expert D 500.

Les conditions de participation sont détaillées ci-contre la date limite étant le 13 novembre.

Vu la qualité du matériel offert, les trois premiers s'engagent à venir à Paris, dans les locaux d'Objectif Bastille, retirer leur lot.

COMMENT PARTICIPER

Ce concours se jugera sur photo unique mais vous pouvez en envoyer plusieurs dans la limite de 10 (tirages papier, couleur ou n & b, de format compris entre le 20x30 et le 30x40 maxi). Les impressions jet d'encre devront être accompagnées d'un CD contenant les fichiers (format A4 à 300 dpi, au minimum). Si vous souhaitez qu'on vous retourne vos photos, merci de joindre une enveloppe au bon format et suffisamment affranchie.

Merci de remplir lisiblement le bulletin ci-dessous (photocopie possible) et de le coller derrière CHAQUE tirage. C'est un peu contraignant, mais vu l'importance des lots, ça vaut le coup de se décarcasser un peu.

Le jury sera attentif à l'originalité et à la qualité du regard. Comme nous jugeons sur épreuve papier, pensez à soigner vos tirages ou impressions jet d'encre.

Attention ! la date limite de participation est fixée au 13 novembre.

concours
RP-Hensel

Thème "Portrait en intérieur"
Bulletin de participation
jusqu'au 13 novembre 2013

Nom et prénom : .....
Age : .....
Adresse : .....
.....
Ville : .....
Tél. : .....
E-mail : .....
Boîtier : ..... Objectif : .....
Sensibilité : ..... Vitesse/diaph : .....

Note : Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.
À envoyer à Réponses Photo
Concours "Portraits en intérieur"
8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

1er prix : le Kit EXPERT D 1000

- ✔ 2 compacts Flash EXPERT D 500 (2x500 joules)
- ✔ 2 cloches de protection
- ✔ 2 lampes pilotes 300 W halogène
- ✔ 1 télécommande radio
- ✔ 1 boîte à lumière Ultra Softbox E 80x100 cm avec nid-d'abeilles et adaptateur
- ✔ 1 bol réflecteur 7"
- ✔ 2 pieds alu
- ✔ 1 sac large matelassé pour pieds
- ✔ 1 valise à roulettes VII

VALEUR : 2825 €



6500 € D'ÉCLAIRAGE À GAGNER!

HENSEL
PERFORMING LIGHT

2e prix: le Kit INTEGRA PLUS ADVANCED

- ✔ 2 compacts Flash INTEGRA Plus 500 (2x500 joules)
- ✔ 2 cloches de protection
- ✔ 2 lampes pilotes 300 W
- ✔ 1 télécommande radio
- ✔ 1 bol parapluie
- ✔ 1 parapluie blanc Eco 82 cm
- ✔ 1 boîte à lumière Ultra Softbox E 45x65 cm avec adaptateur
- ✔ 2 pieds alu
- ✔ 1 valise à roulettes VII



VALEUR: 2100 €

3e prix: le Kit INTEGRA MINI 300

- ✔ 2 compacts Flash INTEGRA Mini 300 (2x300 joules)
- ✔ 2 cloches de protection
- ✔ 2 lampes pilotes 300 W
- ✔ 1 bol réflecteur 7"
- ✔ 1 boîte à lumière Softbox E 45x65 cm avec adaptateur
- ✔ 2 pieds alu air comprimé
- ✔ 1 valise à roulettes VII



VALEUR: 999 €

Et pour les 10 suivants...



✔ Les dix suivants remportent un réflecteur rond "5 en 1" livré avec sa housse de transport (82 cm). Surfaces de réflexion: or, diffuseur, blanc, argent, noir.

VALEUR: 59 € CHACUN



VANGUARD®

VOS photos A LA UNE

LES RÉSULTATS DE L'ORDRE DE MISSION N°9

ANIMAUX EN INTÉRIEUR

Encore une fois vous avez réussi à nous surprendre sur un thème qui pouvait paraître galvaudé, celui des animaux en intérieur. Bravo à tous ceux qui sont sortis des sentiers battus et ont fait les photos exprès pour cet ordre de mission avec parfois beaucoup d'humour telles les sardines de Didier Cassan, classé 10e.



1er (100 points)

JEAN-YVES RÉMY
(Montigny-les-Metz)
Nikon D800, 24-70 mm
400 ISO, 1/250 s à f:3,5

Afin de répondre au thème de cet Ordre de mission, Jean-Yves s'est rendu chez un ami qui possède des animaux particuliers et très photogéniques. Au-delà de la curiosité que représente ce chat Sphynx, Jean-Yves a eu la bonne idée de poser un verre sur la table afin de provoquer une situation. Puis il a attendu… La curiosité de l'oiseau et du félin ont créé ce face-à-face inattendu. Encore fallait-il être attentif et déclencher au bon moment!

Le premier de chaque mission remporte un sac photo Lowepro Hatchback 22 L AW (valeur 120 €) offert par Daymen.





▲ **LUDOVIC RAFFAELLE : 2e** (90 points)



RONAN YVER : 3e (80 points) ▶

VOS photos A LA UNE

LES RÉSULTATS DE L'ORDRE DE MISSION N°9

ANIMAUX EN INTÉRIEUR



▲ **PATRICE DE GUIGNÉ : 6e** (50 points)



▲ **FLORENCE NOTTÉ : 7e** (40 points)



▲ **ÉRIC DRIGNY : 4e** (70 points)



▲ **DOMINIQUE SECHER : 5e** (60 points)



▲ **VAL TILU : 8e** (30 points)



▲ **DIDIER HILLION : 9e** (20 points)



▲ **DIDIER CASSAN : 10e** (10 points)

VOS photos A LA UNE

RAPPEL DES THÈMES, DES PRIX ET DU CLASSEMENT

ORDRE DE MISSION

LES 10 MISSIONS DE L'ANNÉE

		dates de réception
1	Le Regard	TERMINÉ !
2	Ambiance "Polar"	TERMINÉ !
3	Le sommeil	TERMINÉ !
4	Au ras du sol	TERMINÉ !
5	Le lait	TERMINÉ !
6	Paysages de France	TERMINÉ !
7	En équilibre	TERMINÉ !
8	À la manière des peintres	TERMINÉ !
9	Animaux en intérieur	TERMINÉ
10	La pluie	TERMINÉ

ET LE MOIS PROCHAIN… DÉCOUVREZ LE GAGNANT

Voilà c'est déjà la fin de notre concours mensuel à thème imposé, l'Ordre de Mission qui a connu – une fois de plus ! – un gros succès. Plus de deux mille photos reçues, 50 photographes ayant inscrit des points et un classement encore ouvert pour les cinq premières places à l'heure où nous bouclons ce numéro (le 25 août). La dernière mission sur le thème de "la pluie" se clôturant le 9 septembre, vous connaîtrez dans le prochain numéro paraissant mi-octobre le nom du Photographe de l'Année et les cinq auteurs qui remporteront les prix et seront exposés au magasin Prophot. Suspense…

APRÈS LA MISSION N°10, LE PREMIER DEVIENT "LE PHOTOGRAPHE DE L'ANNÉE 2013" ET PROPHOT RÉCOMPENSE LES 5 AUTEURS LES MIEUX CLASSÉS

prophot

Pour le 1er : Prophot achète 5 tirages parmi les images de l'ODM contre 1 500 € TTC en bons d'achat de produits

Le 2e : Prophot achète 4 tirages parmi les images de l'ODM contre 1 200 € TTC en bons d'achat de produits

Le 3e : Prophot achète 3 tirages parmi les images de l'ODM contre 900 € TTC en bons d'achat de produits

Le 4e : Prophot achète 2 tirages parmi les images de l'ODM contre 600 € TTC en bons d'achat de produits

Le 5e : Prophot achète 1 tirage parmi celles de l'ODM contre 300 € TTC en bons d'achat de produits

Les photos acquises par Prophot seront ensuite exposées dans la galerie du magasin 103 boulevard Beaumarchais Paris 3e

CLASSEMENT GÉNÉRAL

1er	JEAN-YVES REMY	420 pts	18e	WILLIAM LEPRETRE	90 pts	34e	DAVY LIGER	40 pts
2e	VAL TILU	380 pts	18e	JOYCE GOETHALS	90 pts	34e	ERIC MERIGOT	40 pts
3e	RONAN YVER	360 pts	18e	ZINA AMIRAT LEMIERE	90 pts	34e	JEAN BOUSSON	40 pts
4e	ERIC DRIGNY	320 pts	21e	JACQUES HERVÉ	80 pts	34e	CHRISTOPHE AUDEBERT	40 pts
5e	LUDOVIC RAFFAELLE	270 pts	21e	BÉATRICE CRAMPE-GAY	80 pts	34e	AGATHE MAZURIER	40 pts
6e	OLIVIER DONADIEU	190 pts	21e	JÉRÉMIE BURLEN	80 pts	40e	JAN OLIVER KOCH	30 pts
6e	FLORENCE NOTTÉ	190 pts	21e	BERNARD LEPLEY	80 pts	40e	FRANÇOIS PINEAUX	30 pts
8e	LAURENT SAINT-AUBIN	180 pts	25e	CORENTHIN LIBOIS	70 pts	42e	DIDIER HILLION	20 pts
8e	OLIVIER DOUAL	180 pts	25e	TAKALA	70 pts	42e	PASCAL DUMONT	20 pts
10e	GUILLAUME CLOUP	170 pts	27e	MICHÈLE CARRE	60 pts	42e	PHILIPPE ROCHE	20 pts
11e	DOMINIQUE CHECLER	120 pts	27e	JULIEN COQUENTIN	60 pts	42e	PASCAL SCHERER	20 pts
11e	ARNAULD MITRE	120 pts	27e	JEAN-FRANÇOIS SCAIANSKI	60 pts	46e	DIDIER CASSAN	10 pts
13e	DOMINIQUE SECHER	110 pts	30e	CHANTAL SERENE	50 pts	46e	DOMINIQUE AFGOUN	10 pts
14e	JACQUES TISSOT	100 pts	30e	JEAN-FRANÇOIS TRONCHE	50 pts	46e	FRÉDÉRIQUE DAVID	10 pts
14e	CHRISTINE CHANTELAUZE	100 pts	30e	PATRICE DE GUIGNÉ	50 pts	46e	JEAN-PIERRE GAUTHRON	10 pts
14e	QUENTIN PRUVOST	100 pts	30e	MATHIAS DUBRANA	50 pts	46e	JOSÉ MANUEL- PIRES DIAS	10 pts
14e	LAURENT BEAUDIC	100 pts	34e	CÉLINE COLOT	40 pts			

SIGMA



Vous changez de système ?
Changez la monture.

Le Service de Changement de Monture : une exclusivité SIGMA.

Les systèmes photographiques à objectifs interchangeables offrent l'avantage d'une flexibilité et d'une créativité sans pareille, en permettant de changer librement d'objectif. Mais un objectif donné demeure réservé au système pour lequel il a été fabriqué.

Les objectifs sont les outils essentiels de la créativité photographique. Pour autant, il n'existe aucun standard qui assure la compatibilité d'un objectif avec tous les systèmes et permette au photographe de profiter sans aucune contrainte des performances de ses objectifs préférés, auxquels il est souvent profondément attaché.

Une priorité absolue chez SIGMA est de créer des objectifs qui assurent au photographe d'obtenir les images qu'il souhaite, et ce pour de nombreuses années. Pour nous, l'objectif est l'élément central d'une expression photographique authentique et personnelle.

En tant que fabricant expérimenté d'une large gamme d'objectifs, nous avons voulu exprimer notre savoir-faire et notre philosophie dans le nouveau service (payant) exclusif de "Changement de Monture". Avec ce service, la monture de vos objectifs SIGMA peut être changée pour celle d'un autre système, si vous décidez d'en changer.

*Ce service sera disponible à compter de septembre 2013

Notre objectif est d'offrir plus de liberté aux photographes, afin qu'ils puissent changer de système sans avoir à se séparer de leurs optiques. SIGMA veut vous aider à garder vos objectifs le plus longtemps possible, quel que soit le système utilisé, en permettant d'en changer la monture pour les adapter au système qui a votre préférence.

Ayez la liberté de choisir votre système préféré.
Ayez le droit de garder vos objectifs préférés.
Profitez du "Service de Changement de Monture", avec SIGMA.

En savoir davantage :
http://www.sigma-global.com

RCS B 391604832 LILLE

CONCOURS ET PORTFOLIO
MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous et notre Ordre de Mission, nous vous proposons cinq autres concours thématiques ce mois-ci. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

■ **Thème imposé**
■ **Respectez les dates limites!**

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques: matériel, stages, expositions, livres… Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi… qu'il est prudent d'anticiper!
Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal… Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir
Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent: tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.
Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité: disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique!

Prendre rendez-vous...
Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix: Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Ou nous envoyer un dossier
Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

■ **Thème libre**
■ **Concours permanent**

Le principe est simple:
vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier!) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".
Ce qu'il faut savoir
Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).
La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd!) Très important: il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli!) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance!

concours
Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc
Bulletin de participation octobre 2013

Nom et prénom :.....
Age: .....
Adresse : .....
.....
Ville : .....
Tél. : .....
E-mail: .....
Boîtier :..... Objectif :.....
Sensibilité: ..... Vitesse/diaph :.....

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.
A envoyer à Réponses Photo
Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

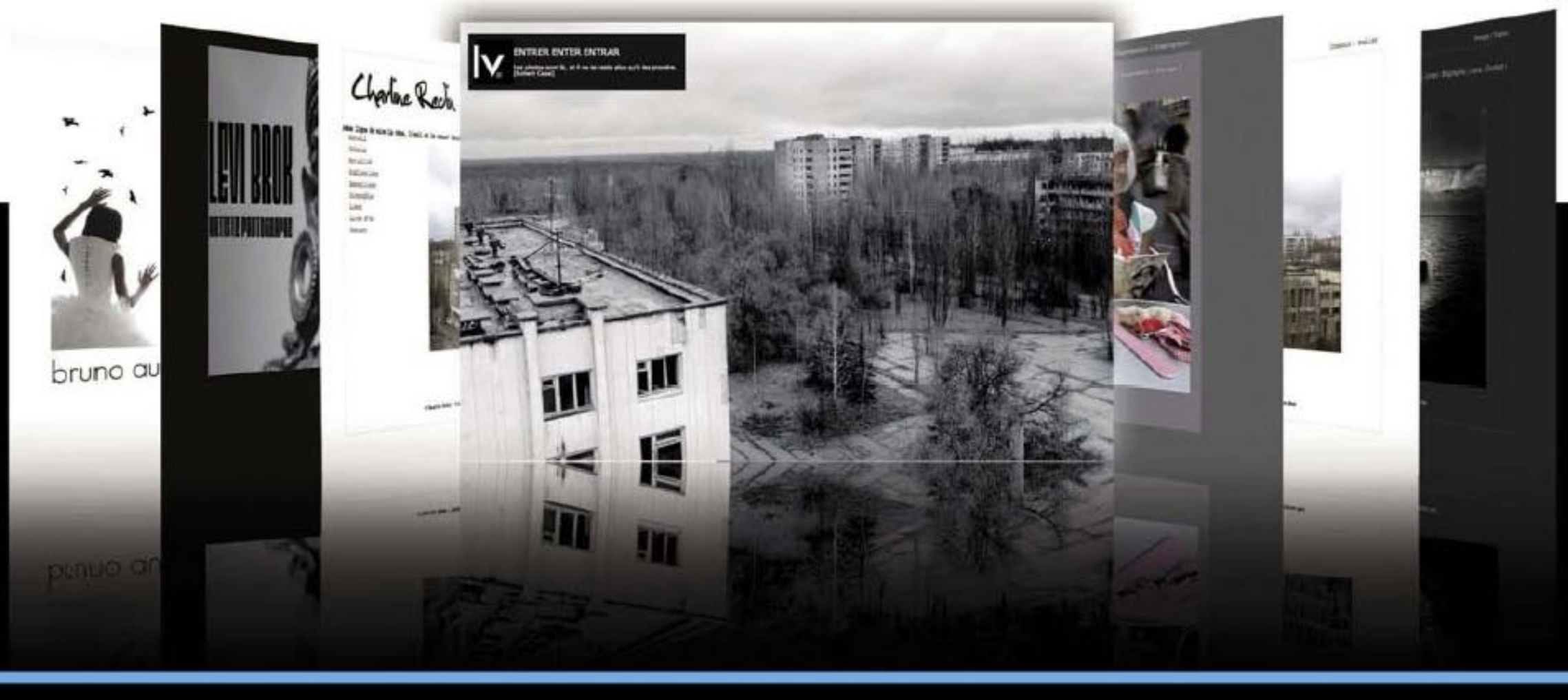
Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Photographe?

VOTRE SITE INTERNET CLÉ EN MAIN ...

60€/an !!! (offre sans engagement)
Aucune connaissance informatique nécessaire



RÉSERVEZ VITE VOTRE SITE SUR

www.photographes.com

0 805 690 399
023 188 380
0315 190 009

NUMÉROS GRATUITS

Noms de domaine .com ou .fr • Stockage illimité des photos • Sites entièrement modifiables sans connaissances informatiques • Graphisme personnalisable : Couleurs, polices, logo • Adresse email 2Go + anti-spam • Nombre illimité de galeries • Interface de gestion simplifiée • Référencement moteurs de recherche • Statistique des visiteurs • Offre sans engagement dans la durée • Support téléphonique • Satisfait ou remboursé • Vente en ligne (en option)

NOUVEAU
VENDEZ VOS IMAGES !
CRÉEZ VOTRE BOUTIQUE EN LIGNE

Service proposé par actuphoto

VOS photos A LA UNE

LES ANALYSES CRITIQUES

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD



HERVÉ BENICOURT
Voulx
- Boîtier : Canon EOS 50D
- Objectif : Sigma 17-50 mm f:2,8
- Sensibilité : 100 ISO
- Vitesse/diaph : 1/100 s à f:4,5

Ce n'est pas tous les jours qu'une photo d'insecte a droit à une pleine page dans *Réponses Photo* ! C'est à un lecteur de Seine-et-Marne que l'on doit ce scoop. Son image bucolique a plu à Julien, mais pas à Sylvie. Nos deux journalistes expliquent leur choix…



Julien Bolle

Je ne suis pas passionné par les photos d'insectes, mais je trouve la proposition d'Hervé très réussie. Au-delà de la performance technique, il arrive à nous communiquer une belle ambiance de fin de journée d'été grâce à une gestion subtile du contre-jour. On sentirait presque la brise agiter doucement les épis de seigle et faire vaciller cette vaillante tipule. J'aime la photo de nature quand elle met tous les sens en éveil !



Sylvie Hugues

Vaillante tipule, vaillante tipule ! Il est bien loin le diptère pour réussir à l'identifier ainsi. C'est vrai que Julien a fait des études de biologie avant d'intégrer une école de photo, mais quand même ! Je reconnais que l'ambiance de fin de journée est très agréable sur cette image et que le contre-jour est bien maîtrisé. Néanmoins, l'insecte me paraît bien lointain sur ce tableau champêtre, d'autant qu'il disparaît un peu au cœur de la végétation…

DE LA RÉDACTION

Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchet, Julien Bolle et Renaud Marot débattent autour de six photographies qui ont animé les conférences de rédaction. Car elles sortaient du lot sans pour autant recueillir tous les suffrages…

GUILLAUME CLOUP
Caen
- Boîtier : Nikon D300
- Objectif : 17-55 mm
- Sensibilité : 600 ISO
- Vitesse/diaph : 1/40 s à f:2,8

Ce portrait en noir et blanc est extrait d'une série inspirée du film *Les ailes du désir* de Wim Wenders. Sylvie apprécie le clin d'œil, Julien n'est pas transporté…



Sylvie Hugues

Quel beau portrait ! Très naturel et sans apprêt. Une image qui semble issue d'un film… et, en effet, Guillaume explique avoir travaillé sur le thème de l'ange déchu à la manière de Wim Wenders dans *Les Ailes du désir*. Outre la lumière sur le profil parfaitement dessiné de la jeune femme et le petit éclat dans l'œil, ce qui me plaît vraiment dans cette image c'est d'avoir intégré le reflet de l'escalier qui vient troubler la perception et créer le mystère…



Julien Bolle

On sent bien que Guillaume a une bonne culture visuelle, mais il manque quelque chose, peut-être un peu de spontanéité, pour que la magie opère vraiment. La jeune femme me semble trop figée et consciente de sa pose pour exprimer autre chose qu'une intention. D'autre part quelques détails me gênent, notamment l'oreille et l'encolure du pull, trop présents car trop nets par rapport au profil du visage. C'est subtil, mais ça compte !



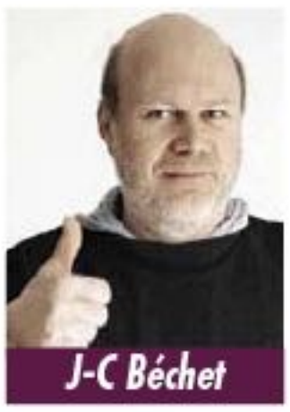
VOS photos A LA UNE

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD

MARINE LABBÉ
Arbonne
- Boîtier : Nikon D90
- Objectif : 18-200 mm
- Sensibilité : 800 ISO
- Vitesse/diaph : 1/50 à f:8

Cette photo "volée" au zoom 18-200 mm dans une rue de San Sebastian en Espagne et convertie en noir et blanc a reçu les suffrages de Jean-Christophe, mais pas ceux de Julien. Explications…





J-C Béchet

A priori, cette photo a tout pour me déplaire avec cet artifice du faux flou "romantique" qui vient draper cet instant volé. Mais j'apprécie vraiment ce cadrage simple et dépouillé qui met bien en valeur cette "fusion" sentimentale et… capillaire ! Tout se joue dans cette étreinte géométrique et fusionnelle, le vêtement clair de la jeune fille venant bien compléter l'habit sombre du garçon. Bien vu, Marine !



Julien Bolle

Les amoureux qui s'enlacent, c'est le sujet idéal pour se "faire la main" en photo de rue. Mais c'est aussi un piège car non seulement le sujet est archi-rebattu, mais on aura tendance à déclencher de loin au téléobjectif, sous un angle pas idéal comme ici (pieds coupés, visages cachés, vélo mal placé). Marine a essayé de valoriser sa photo en la convertissant en n & b avec un filtre flou pour accentuer le côté romantique, mais cela ne suffit pas…

Le moment où un objectif sublime votre appareil photographique.
C’est pour ce moment que nous travaillons.



// PERFECTION
MADE BY ZEISS

Touit 2.8/12 et Touit 1.8/32
Réunissez ce qui se complète parfaitement. Grâce aux nouveaux objectifs Touit de ZEISS, vous pouvez enfin tirer le meilleur de votre appareil photo hybride tels que le Sony NEX ou Fujifilm X.

www.zeiss.fr/touitperfection

We make it visible.

Technicinephot
135, rue du Fossé Blanc, 92622 Gennevilliers Cedex, Tél. : 01 40 10 55 55, Fax : 01 40 10 17 27, www.tcp-france.fr, Pour plus d’informations : contact@tcp-france.com

VOS photos A LA UNE

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD



ALAIN RICHARD
Braine l'Alleud
- Boîtier : Fuji S5
- Objectif : 35 mm
- Sensibilité : 200
- Vitesse/diaph : 1/125 s/f:16

Sur le sable, des sandales abandonnées… Une image de saison qui avait failli être retenue dans le Top 10 de l'Ordre de mission "Au ras du sol". Renaud apprécie la composition alors que pour Jean-Christophe il s'agit d'une occasion manquée, car le sujet méritait d'être ausculté de près avec son boîtier…



Renaud Marot

J'aime les images à tiroirs, les effets de surprise et les illusions d'optique… Ce qui m'a séduit, dans la photo d'Alain, c'est qu'il m'a fallu passer un moment d'interrogation graphique entre la lecture d'une sorte de calligraphie abstraite et le décryptage de sa nature balnéaire, à mi-chemin entre os de seiche et varech ! Une clé est pourtant discrètement livrée, en haut à gauche, par une paire de pieds nus.



J-C Béchet

Quelle scène ! Ce paysage de tongs était l'occasion de se livrer à de nombreux essais graphiques et à des interprétations variées. Or, Alain s'est contenté d'une vision "directe" avec des bords d'image plus ou moins maîtrisés (les pieds sont soit trop présents, soit pas assez…). Ce recadrage carré ne sauve pas l'indécision de la prise de vue. L'image fonctionne, je le reconnais, mais on pouvait faire mieux !

Nouveau Flash Gloxy TTL TR-985

Version nouvelle améliorée. Griffe métallique incluse et compatible avec tous les appareils photo en mode esclave.

Version améliorée TR-985

- ✓ Intègre senseurs d'activation sans fils
- ✓ Supporte les fonctions E-TTL, compensation d'exposition, bracketing d'exposition, mémorisation de l'exposition, etc ...
- ✓ Griffe métallique compatible avec les réflex numériques Canon et Nikon
- ✓ Alimentation externe
- ✓ Supporte des prises de vue en mode rafale à grande vitesse
- ✓ Mode économie d'énergie
- ✓ Protection contre la surchauffe
- ✓ Le flash inclut support, diffuseur, manuel et un pratique étui de transport de haute qualité

TOP ACHAT RÉPONSES PHOTO

Digital Camera GREAT VALUE

Digital Camera GOLD AWARD

Amateur Photographer
A good-value budget flash with excellent features
★★★★☆





Offre spéciale
Canon et Nikon
+ diffuseur GRATUIT
119€

NOMBRE GUIDE	54 M (ISO 100, 105mm)	TEMPS DE RECYCLAGE	3 SG (AVEC PILES AA)
CONCEPTION DU CIRCUIT	TRANSISTOR BIPOLAIRES À GRILLE ISOLÉE (IGBT)	NOMBRES D'ÉCLAIRAGES	100 - 1500 FOIS (AVEC PILES AA)
MODES DU FLASH	TTL/M/RPT	TEMPÉRATURE DE COULEUR	5500K
ZOOM	18, 24, 35, 50, 70, 85, 105, 135, 180mm	DURÉE DU FLASH	1/200s - 1/20000s
ANGLE D'INCLINAISON	0° à 90°	DISTANCE MAXIMALE DE TRANSMISSION	20-30 M EN INTÉRIEUR, 1-15 M EN EXTÉRIEUR
ROTATION HORIZONTALE	0° à 360°	CARACTÉRISTIQUE SUPPLÉMENTAIRE	PROTECTION CONTRE LA SURCHAUFFE
SOURCE D'ALIMENTATION	4 PILES AA	DIMENSIONS	200mm x 75mm x 57mm
CONTRÔLE DU FLASH	CONTRÔLE GRANDE VITESSE (8 NIVEAUX) 1/128 - 1/1	POIDS NET	340 GR

Distributeur officiel en France
DIGITALTOYSHOP
WWW.DIGITALTOYSHOP.FR

gloxy
www.gloxy.fr

Visite chez un réparateur argentique

RENCONTRE AVEC BRUNO LANCEMENT

Depuis trois ans, ce jeune trentenaire répare les appareils photo argentiques dans son atelier, au cœur de la Corrèze. Exigeant avec lui-même, innovant pour ses travaux et parfois sacrément râleur, il a mis au point une imprimante 3D capable de refaire des pièces qui ne sont plus produites. Aujourd'hui, il croule sous les commandes…

Reportage d'Antonin Lambert

Lorsque je suis arrivé à Brive-la-Gaillarde par un bel après-midi d'été, Sylvain, un photographe travaillant pour la ville, repartait "l'esprit léger, le sac lourd", avec un Hasselblad remis en état, heureux d'aller essayer son matériel fraîchement révisé.

Réparateur autodidacte spécialisé dans l'argentique, Bruno a acquis ses connaissances et son expertise techniques au hasard des rencontres. Son apprentissage emprunte de multiples directions, dont on pourrait faire un inventaire à la Prévert: un grand-père serrurier de formation, devenu métreur, un réparateur photo retraité contacté par courrier, un atelier de réparation en Angleterre et une formation en publicité.



Bruno Lancement, dans son atelier de réparation.

Six ans d'apprentissage par correspondance

Son premier contact avec le bois, le cuir et la micromécanique remonte à l'âge de cinq ans, avec son grand-père. Jusqu'au décès de ce dernier, fin 2008, Bruno continue à manier avec lui le tour, la fraise et la meule. La "vocation" arrive en 2003, lorsqu'il récupère le "vieux Soligor[1] de papa", un "brave reflex" des années 1970 que personne ne souhaite réparer. Après avoir fait le tour des réparateurs en France, il finit par rencontrer Louis, à la retraite, qui accepte de l'aider… par correspondance! Le vieil homme ne veut plus manipuler: "Il était prêt à me fournir ses yeux et leur expertise, mais plus ses mains", m'explique Bruno. Le jeune homme lui envoie ses photos argentiques du démontage du Soligor et reçoit en retour les annotations et commentaires du vieil artisan. L'échange durera six ans. Pendant ses années d'apprentissage, Bruno commence par réparer ses propres appareils photo et ceux de ses proches. "J'ai complété la base transmise par mon grand-père par des recherches personnelles, puis par quelques passages dans des ateliers pour enrichir mes savoirs, et par beaucoup de pratique."

Chômeur, il crée son atelier de réparation

Le 10 juin 2010, il crée "l'atelier de Blanc". "À l'origine, c'était un plan pour m'occuper pendant mon chômage après un séjour de six mois en Angleterre", confie-t-il. "L'atelier de Blanc" est une simple pièce d'environ 15 m², dans son appartement. Au centre, un établi rectangulaire est dédié au travail du cuir ou du bois. Un grand bureau de travail sert à tous les travaux de micromécanique, dans lesquels interviennent solvants, colles et alcools divers. Une lampe accompagne un outillage de précision, décliné en multiples tournevis et pinces brucelles indispensables pour aller fouiller un obturateur.

Proche d'une fenêtre, c'est le monde de l'usinage. Un tour, une meule et une fraiseuse permettent à Bruno de fabriquer presque n'importe quelle pièce. "J'ai ici tout pour usiner une pièce, et ma seule limite est souvent le budget du client. Dans les années 1960, de nombreuses pièces étaient manufacturées, je reproduis simplement les mêmes gestes." Et lorsqu'il arrive au bout de ses limites manuelles, il a recours à un ordinateur accompagné d'un étrange module électronique… En effet, dans cet atelier, la cohabitation d'un outillage traditionnel côtoie un nouveau mode de création et de réparation, où le dessin assisté par ordinateur et la programmation ont la part belle.

… Et fabrique sa propre imprimante 3D

Tout en câbles, fils colorés, circuits imprimés accrochés au vent et poussières de plastique, Bruno me présente, laconique, son imprimante 3D faite maison. "Ce que je trouvais dans le commerce ne me satisfaisait pas en termes de rapport qualité prix, alors je m'y suis mis, raconte-t-il. Elle m'a pris environ trois jours de montage après une dizaine de jours d'identification des matériaux et de conception. Je l'ai fabriquée ▶


YASHICA
MAT-124

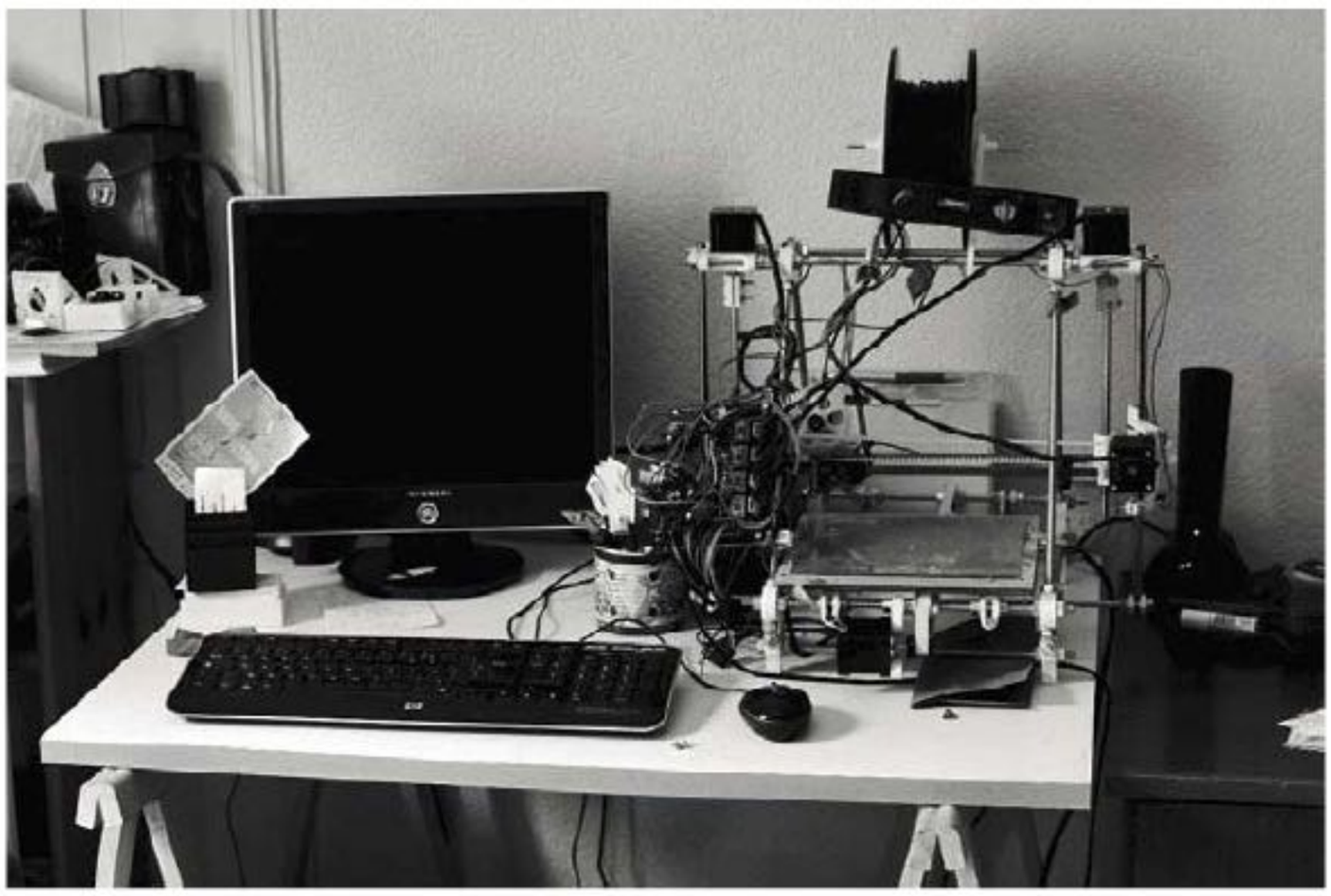
> “Les gens considèrent qu’avec un tutoriel trouvé sur Internet, ils peuvent réparer eux-mêmes un boîtier !”

tout seul, en adaptant des plans trouvés sur le net.” Aujourd’hui, l’imprimante est mobilisée lorsque des pièces de rechange sont introuvables. Le matériel passe souvent de mains en mains entre pros. “Souvent, je récupère des travaux de collègues qui me les envoient parce qu’ils n’ont plus de pièces de rechange et ne veulent pas ouvrir. Moi, je mets le nez et les mains dedans.”

Au menu : Olympus Pen FT, Super Ikonta, Yashica Mat-124

Le premier appareil à passer entre ses mains, ce matin, est un Olympus Pen FT[2]. Le retardateur a été forcé et bloque l’obturateur. Un démontage simple et une réparation du pas de vis règlent rapidement la question. Au moment du remontage, Bruno s’empare d’un petit pot de peinture blanche émaillée et en applique une légère touche sur la tête de la vis avant de remonter le levier du retardateur. Signature et sceau de “l’atelier de Blanc”, il s’agit d’une méthode relativement classique de réparateur pour identifier son travail de celui d’un collègue. Et éviter qu’un plaisantin ne vienne se plaindre d’une panne qu’il aura lui-même provoquée : un sceau endommagé prouvera qu’une réparation tierce a été tentée…

Le deuxième appareil à passer sur le billard est un beau folding moyen-format, un Super Ikonta, dont le miroir de télémètre semble en fin de vie. Ici, il faut ouvrir le capot, réviser tout le mécanisme du télémètre et de la mise au point, puis décoller la vitre incriminée pour la remplacer. Le troisième à se faire opérer est mon cher moyen-format bi-objectifs, un Yashica Mat-124 apporté pour l’occasion. Appareil courant mais de bonne facture, il est le petit frère des qualitatifs mais onéreux Rolleiflex. Malgré son optique un cran en dessous, il me satisfait parfaitement. Il a fière allure avec ses chromes intacts et ses belles grosses molettes. Ici, les choses se corsent. Ce qui passait pour un simple blocage dans l’obturateur s’avère être une panne récurrente dont la source est difficilement identifiable. “Lorsque je suis confronté à un problème avec un appareil, je n’avance jamais en ligne droite, le considérant telle une équation à une ou plusieurs inconnues du type a + b = c, m’explique le jeune réparateur. Au contraire, j’ai une vision beaucoup plus éclatée de la chose, comme si je devais m’appliquer à visualiser l’appareil en coupe et considérer chaque chemin, l’un après l’autre.” Silencieux, les yeux fixés sur les engrenages, j’observe Bruno déposer le bloc optique, relever les vis forcées, changer celles fatiguées, replacer les ressorts qui ont sauté… Mon appareil a beau briller de l’extérieur, l’intérieur n’est pas très glorieux ! Le jeune réparateur ouvre, referme, rouvre, patiemment. Après plusieurs tentatives, il faut déposer la platine porte-objectif. C’est une manipulation assez laborieuse et surtout exigeante au moment du remontage. Ces boîtiers amateurs n’ont jamais été pensés pour être ouverts intégralement. “En règle générale, plus le matériel est pro et plus il est simple. Surtout parce qu’une partie du matériel professionnel a été pensée pour pouvoir être réparé”. Une fois le point de blocage enfin identifié, mon Yashica restera finalement chez Bruno pour une révision complète. Il en a bien besoin !



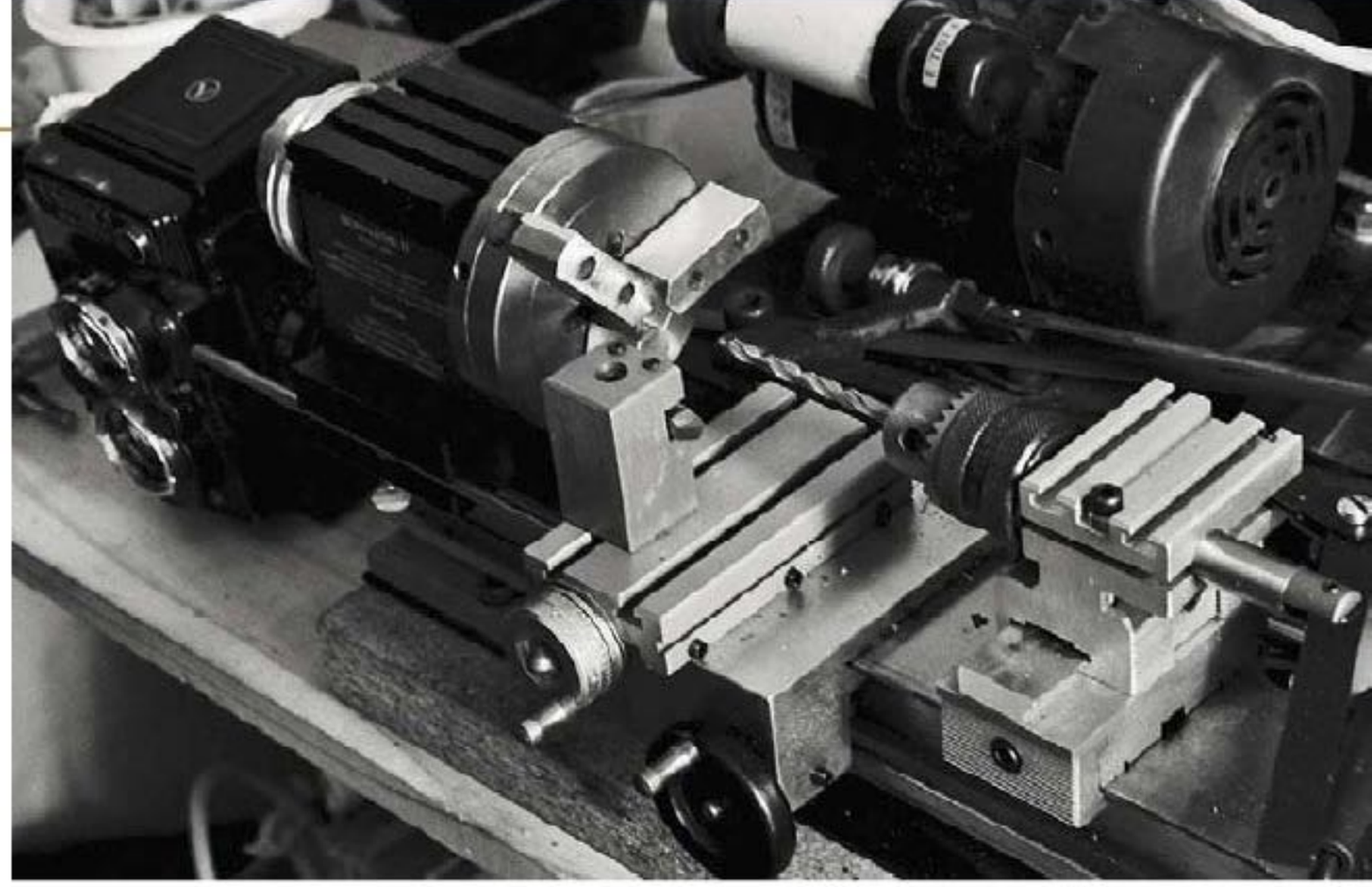
Imprimante 3D bricolée par Bruno Lancement pour faire des prototypes de pièces qu’on ne trouve plus…

L’imprimante 3D à la rescousse

Aujourd’hui, l’imprimante est mobilisée en dernier recours lorsque des pièces de rechange sont introuvables. La modélisation permet alors de dessiner des pièces tests, des gabarits, des modèles en plastiques voués à identifier tous les défis que pose la pièce à reconstruire. Ces copies translucides ne finissent jamais dans les boîtiers à titre de pièces de remplacement officielles. Trop fragiles, elles ne supporteraient pas un usage régulier au cœur d’un engrenage. Le matériau employé par l’imprimante limite donc son application directe au cœur d’une réparation. Dès lors, une fois que les pièces de test ont permis de définir toutes les caractéristiques de l’original à remplacer, Bruno applique les conclusions de la modélisation à un travail d’usinage classique sur machine-outils, en métal. L’extrême précision que requiert le monde de la micro-mécanique justifie régulièrement un tel travail en amont. Kodak Panoram, Pentacon 6, Super Ikonta, Makina 67 font partie des appareils qu’il a pu ainsi sauver…

Le pire : réparer un appareil bidouillé

Lorsqu’il travaille, Bruno râle régulièrement. Mais il le sait. Et le revendique presque parfois. “Un artisan exigeant est fatigant, pointilleux et soucieux du détail. Parfois, cela énerve le client. Un d’entre eux m’a confié qu’avec Gérard Metrot, ancien de Photo Suffren, nous étions les deux réparateurs les plus agaçants qu’il connaisse !”, s’exclame-t-il, fièrement. Souvent, il peste contre la tendance au “do it yourself” : “Un appareil sur deux arrive bidouillé en réparation. Les gens considèrent qu’avec un tutoriel trouvé sur Internet ils peuvent réparer un boîtier.



Avec ce tour, Bruno fait des engrenages, des filetages, des axes...

Sauf que, sur une mauvaise réparation d'un obturateur plongé dans l'essence C[3], les mécanismes vont se corroder à toute vitesse, les pièces vieillir de plus en plus vite et casser facilement", se désole-t-il. Bruno insiste surtout sur le temps de travail que ça va lui prendre. Avec son corollaire : la facture présentée au client. Car un ensemble de mécanismes détériorés donnera évidemment plus de fil à retordre à un professionnel qu'un simple appareil grippé par le temps.

Lorsqu'il ne travaille pas à réparer du matériel cassé, Bruno se consacre à la rénovation intégrale de chambres ou appareils rares. Mais ses ardeurs sont souvent modérées par une législation peu engageante. La loi musées[4] l'empêche, en effet, d'exercer son métier pour les musées français, car son activité requiert un diplôme en restauration qu'il ne possède pas. "Juridiquement, je ne peux intervenir qu'à titre de consultant spécialiste et à condition qu'un conservateur restaurateur accepte de surveiller et de valider mes propos ou interventions. De plus, les musées ne disposent pas forcément de budget pour faire une remise en état complet", regrette-t-il. Peu importe, il est arrivé à se constituer une clientèle fidèle, grâce à sa bonne réputation. Et la plupart des réparateurs argentiques étant aujourd'hui assez vieux, Bruno détonne par son jeune âge et son parcours. "De toute manière, Nikon a arrêté de former quand j'avais cinq ans et Leica à peu près à la même époque, donc c'était réglé d'avance", déclare-t-il, comme pour justifier son apprentissage sur le tas. Il n'avait pas d'autre choix : il serait autodidacte. "Plus tard ? On verra. Dans l'absolu, j'aimerais faire évoluer l'atelier vers plus de remise en état, de rénovation et moins de réparation. C'est dans ce domaine que je m'épanouis le plus. Mais, pour l'instant, la demande des clients est clairement tournée dans le sens des réparations", constate, pragmatique, le jeune réparateur. **AL**



Un Canonet QL 19 ancienne génération. Ici l'obturateur central est démonté pour récupérer une pièce qui servira à réparer l'appareil d'un de ses clients.

(1) Le SoligorTM est un boîtier mécanique en métal, lourd et massif. Il a été fabriqué à partir de 1974.
(2) Un des seuls appareils demi-format à visée reflex existant – les photos mesurent 18x24 mm et sont prises à la verticale sur un film négatif 135 classique, une pellicule de 36 poses. Il permet de faire 72 clichés. Un autre appareil, le Zenit MT 1, partage les mêmes caractéristiques.
(3) Dégrippant très puissant et surtout très dangereux pour les bronches...
(4) La "loi musées" de 2002 est la loi-cadre qui régit les musées français, leur personnel, les règles de restauration et de conservation.

Où faire réparer son appareil argentique ?

En plus de Bruno Lancement, voici quelques réparateurs argentiques. Cette liste n'est pas exhaustive, si vous en connaissez dignes de confiance, faites-le nous savoir.

Bruno Lancement/L'atelier de Blanc, à Brive-la-Gaillarde. Tél. : 09 54 95 32 81. www.atelierdeblanc.fr

Atelier GMS - Gérard Métrot à Créteil - tel : 01 77 23 58 90 - 06 16 23 85 19 www.ateliergms.com

Photo Suffren, Paris 7. Tél. : 01 45 67 24 25 www.photosuffren.com

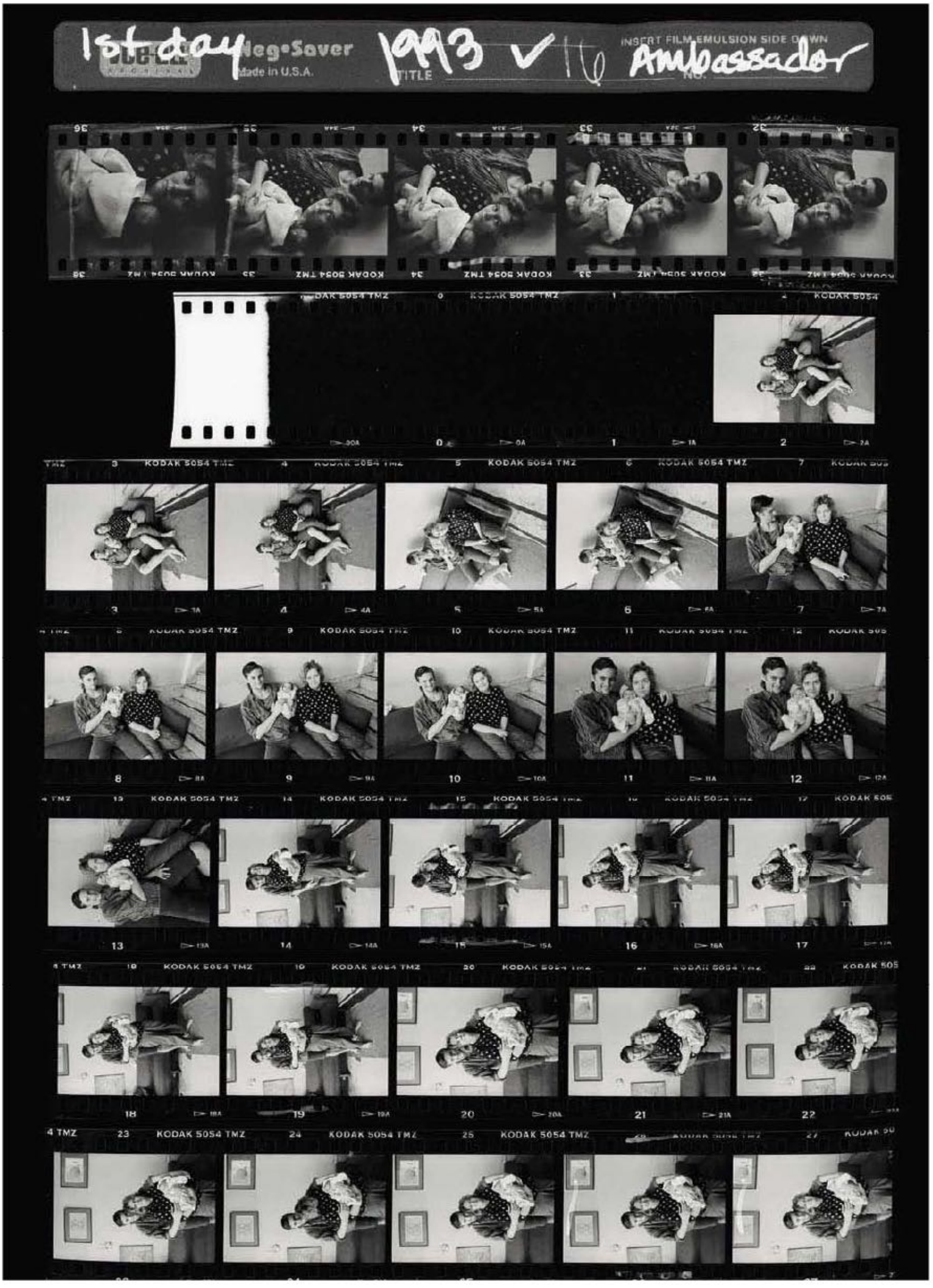
Comptoir de l'image, Paris 13. Tel : 01 43 36 34 34 www.comptoirdelimage.fr

ReparPhot à Toulouse Tél. : 05 61 59 81 00 - Tél. : 09 67 28 89 46 www.reparphot.com

Hervé Thurel à Paimpol Tél. 06 51 80 91 87 - 02 96 20 72 90 www.focale22.com (spécialisé en Mamiya)

Olivier Carré, spécialisé en Rollei. Tel : 06 89 86 26 36 (roleiz@free.fr)

Marc Nicolas à Bordeaux. Tel : 05 56 92 14 91 www.nicorep.fr


1st day
1993
Ambassador
INSERT FILM EMULSION SIDE DOWN
KODAK 5054 TMZ

UNE PLANCHE-CONTACT RACONTÉE PAR SON AUTEUR

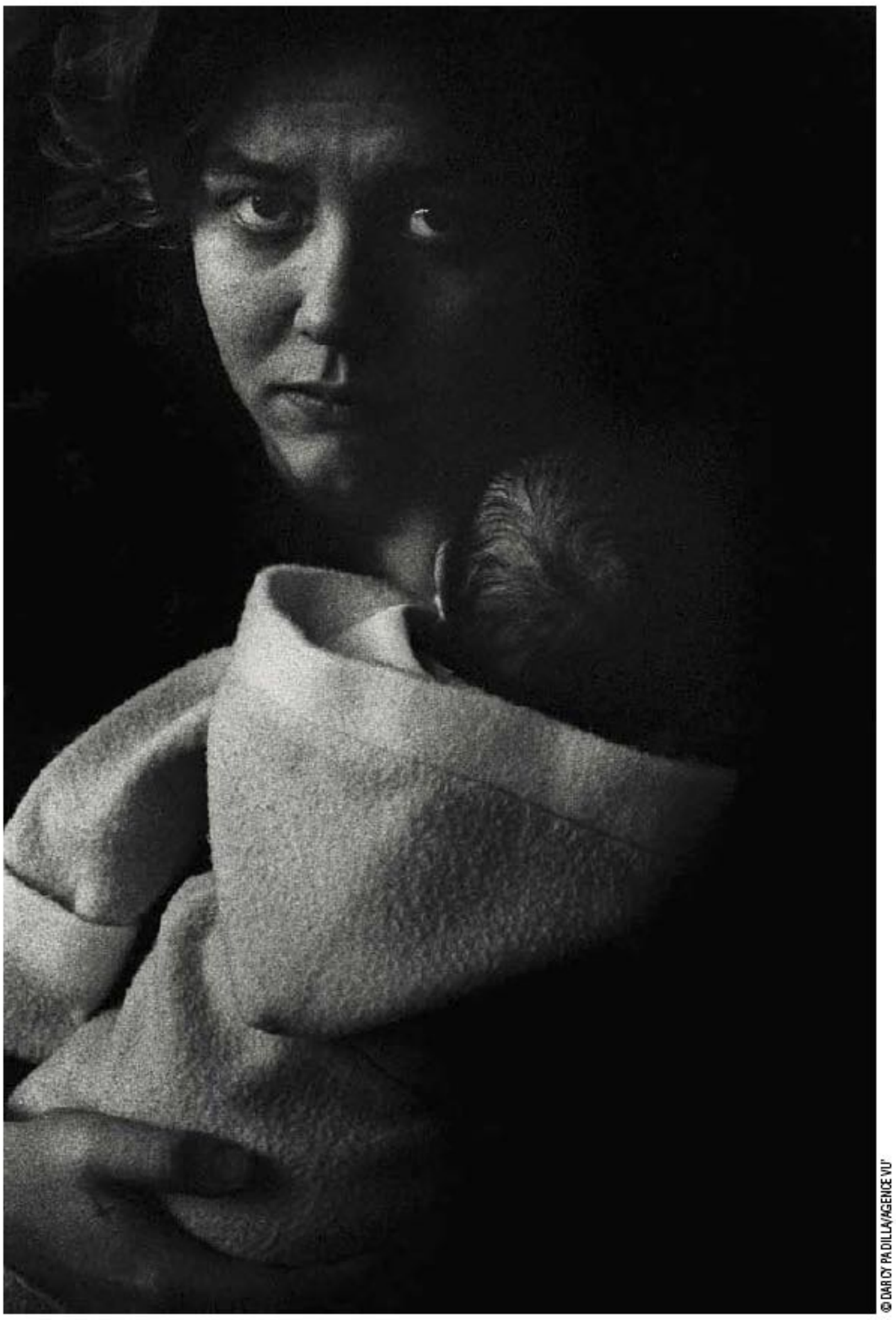
Darcy Padilla



De 1993 à 2010, la photographe américaine Darcy Padilla a suivi Julie, jeune femme atteinte du sida. Un travail exceptionnel qui lui a valu de nombreuses récompenses, et qu'elle poursuit encore aujourd'hui comme on a pu le voir à Visa Pour l'Image. Elle dévoile ici les premiers et les derniers instants avec Julie.

« La première planche correspond à ma toute première rencontre avec Julie. Nous sommes en 1993, dans le lobby de l'hôtel Ambassador de San Francisco. L'année précédente, j'avais commencé un reportage sur la pauvreté urbaine, et je suivais déjà plusieurs personnes en marge vivant dans ce quartier déshérité. Cet hôtel était surnommé l'hôtel du Sida, car beaucoup ici étaient atteints de la maladie. À l'époque, il n'y avait pas de traitement, les gens mourraient rapidement, c'était une vraie hécatombe. Or cet hôtel disposait d'une clinique qui donnait des consultations gratuites aux plus démunis. Alors que j'attendais l'équipe de médecins avec qui je travaillais, j'ai tout de suite remarqué ce jeune couple. Je n'avais jamais vu de famille par ici, que des personnes seules, jamais d'enfants, et encore moins des bébés de quelques jours comme celui que Julie tenait dans les bras. Je voulais en savoir plus. J'ai commencé à leur parler, je leur ai demandé s'ils voulaient faire partie de mon projet. Ils ont accepté et m'ont signé une décharge. Je les ai interviewés. Julie était un peu récalcitrante, j'ai réussi à savoir qu'elle avait fui sa famille à 14 ans et que lors de sa grossesse elle avait été diagnostiquée séropositive. Lui aussi l'était. Ils m'ont aussi confié que leur fille Rachael leur avait donné une raison de vivre, de prendre soin d'eux. J'ai trouvé ça très beau.

J'ai alors remarqué leurs pieds nus, et le pantalon de Julie qui était trop grand et dont la braguette était cassée. J'ai voulu intégrer ces détails en les prenant de loin (vue n°3). Je travaillais alors avec un Nikon F3 et un 24 mm, car les chambres de cet hôtel étaient minuscules. J'ai utilisé le 24 mm sur toute la série, en prenant parfois un 35 mm quand je suis passé au Leica pour une plus grande discrétion. Le noir et blanc c'était évident pour moi, il n'y avait pas de couleurs dans ces lieux, tout était gris. Et puis il faisait sombre, il fallait donc pousser le film 400 ISO jusqu'à 1 600, ce qu'on ne peut faire qu'avec du noir



© DARCY PADILLA/AGENCE VU'

> “Quand je l’ai rencontrée, je n’aurais jamais imaginé que j’allais photographier cette femme pendant 18 ans.”

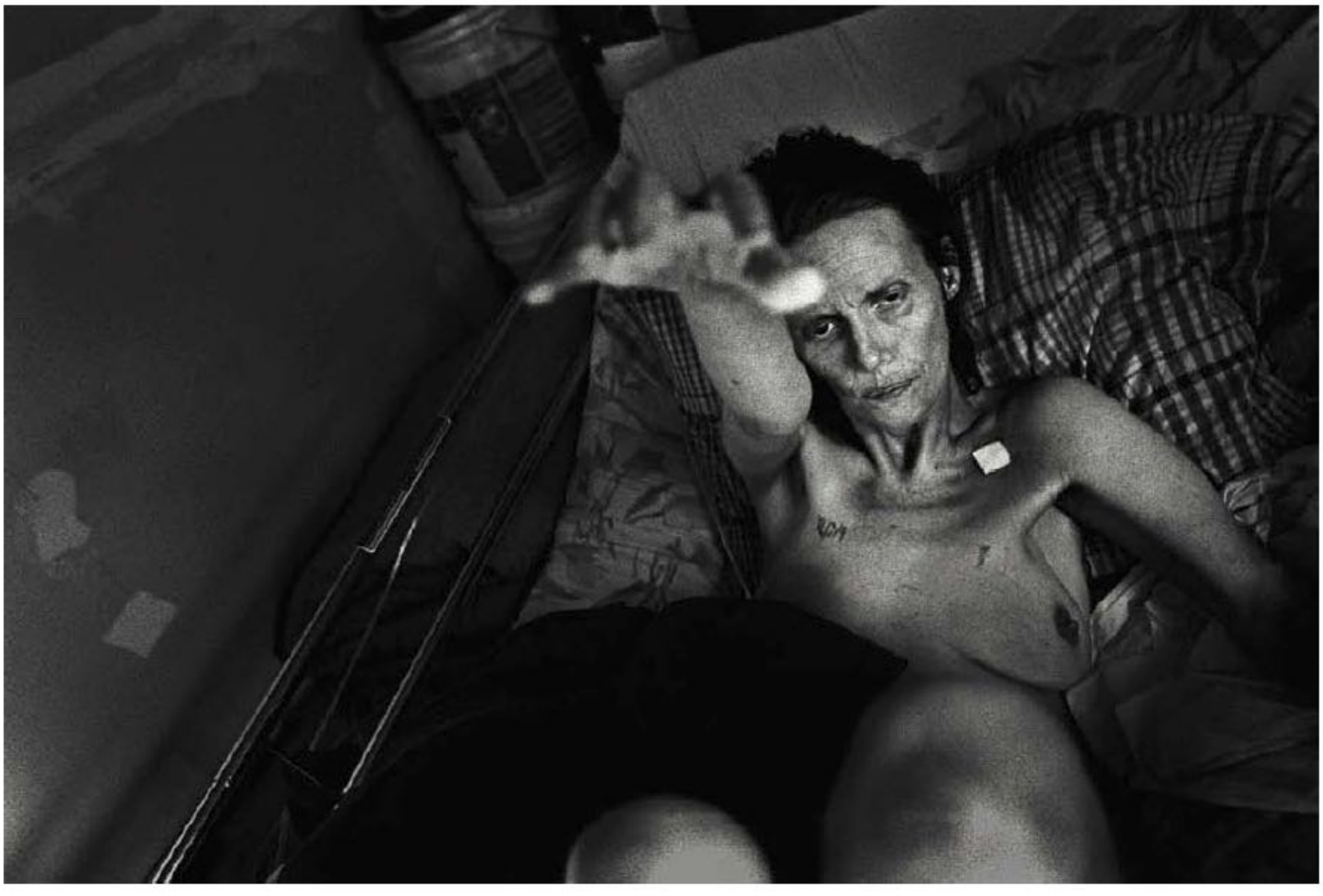
et blanc. Sur les premières vues, ils posent de façon très classique, ils sourient. Sur le moment, c’est vraiment pour eux que j’ai fait ces portraits. Ils me font penser à la fameuse peinture *American Gothic* de Grant Wood montrant ce couple de paysans très raides. Tout au long de la planche, on peut voir que je m’approche de plus en plus jusqu’à cette ultime photo qui reste ma préférée. C’est la seule où on ne voit pas Jack. Mon sujet, c’était elle, Julie (vue 36).

Même si ce portrait est très doux, on peut deviner une certaine gravité dans le regard de cette jeune fille de 18 ans. J’ai su par la suite que le beau-père de Julie l’avait violée quand elle avait 6 ans et qu’elle avait touché à la drogue dès l’âge de 13 ans.

Nous avons continué à nous voir régulièrement et à faire des photos. Elle aimait que je lui donne des photos, mais seulement les photos gaies, elle me disait que les photos “artistiques”, je pouvais les garder. En même temps elle était très dépressive et souvent en colère. Parfois, elle ne voulait pas me parler, j’allais frapper à sa porte et elle me la claquait à la figure. Je savais que ce n’était pas contre moi, c’est juste qu’elle avait beaucoup de stress à gérer avec l’enfant et Jack. Dans l’année qui a suivi, elle a quitté Jack qui ne voulait pas décrocher de la drogue. Elle avait arrêté, elle voyait ça comme un aller simple vers la mort, elle ne voulait pas de ça pour ses enfants. Entre 1993 et 1997, Julie n’est qu’un personnage parmi d’autres dans ce projet global pour lequel j’ai fait des centaines de films. Je ne l’ai jamais terminé. Vers 1997, Julie est devenue mon seul sujet. Tous les autres protagonistes sont partis, ou sont morts.

Quand je l’ai rencontrée, je n’aurais jamais imaginé que j’allais photographier cette femme pendant 18 ans. À chaque fois que je pensais que son malheur allait s’arrêter, son histoire n’a fait que devenir plus complexe. Jack est mort en 1998. Quand elle a rencontré Jason, je me suis sentie heureuse pour elle. Elle s’était installée dans un meilleur quartier, cherchait du travail. Mais Jason a battu ses enfants, et les juges en ont retiré la garde à Julie. On est allées ensemble au tribunal, mais elle n’a jamais pu récupérer leur garde. Ils lui reprochaient d’avoir laissé ses enfants à un alcoolique alors qu’elle était à l’hôpital.

Quand on m’a remis le Prix W. Eugene Smith pour ce travail en septembre 2010 à Visa pour l’Image, j’ai appris que Julie allait très mal. Je suis retournée la voir. La seconde planche est l’une des dernières, peut-être même la toute dernière je ne sais plus. Quand je l’ai retrouvée, elle ne parlait plus, elle ne pouvait plus se lever, elle était à moitié inconsciente. Nous savions qu’elle allait mourir. Pendant plusieurs jours, je suis restée assise à côté d’elle, beaucoup de proches venaient lui dire au revoir. Elle devait porter ce masque pour l’aider à respirer, mais elle l’enlevait tout le temps, ça la gênait, le traitement contre l’asthme était très douloureux. En réalité, à ce stade elle était surtout terrifiée. Son traitement lui donnait des hallucinations, elle voyait apparaître des gens qui n’étaient pas là. Sur cette photo (vue n°16), elle essaie de se protéger d’un ennemi imaginaire, elle cherche à s’enfuir. Elle est morte trois jours plus tard.



UNE PLANCHE-CONTACT RACONTÉE PAR SON AUTEUR





PHOTOS VIVIAN MAIER/COURTESY LES DOUCHES LA GALERIE

PORTFOLIO "LES GRANDS NOMS DE LA PHOTOGRAPHIE"

VIVIAN MAIER

Le mystère et le mythe Née en 1926, Vivian Maier est décédée dans le plus complet anonymat en 2009 au moment même où un agent immobilier de Chicago, John Maloof dénichait, par hasard, aux enchères, un incroyable stock de ses photos : tirages, négatifs (120000 !), pellicules non développées… il ne sait que faire de cette encombrante découverte… Mais, bien vite, devant la qualité des images, une évidence s'impose : faire connaître le travail de cette amatrice surdouée, qui était nurse, et qui n'a jamais montré ses images de son vivant. Plusieurs expositions à Paris cet automne sont prévues. Un mythe "Vivian Maier" est en train de naître, un mythe qui a même des répercussions dans un petit village français… Portfolios, explications, interview et récits d'une aventure unique.



PHOTOS VIVIAN MAIER/COURTESY LES DOUCHES LA GALERIE





PHOTOS VIVIAN MAIER/COUTÉS YLES DOUCHES LA GALERIE

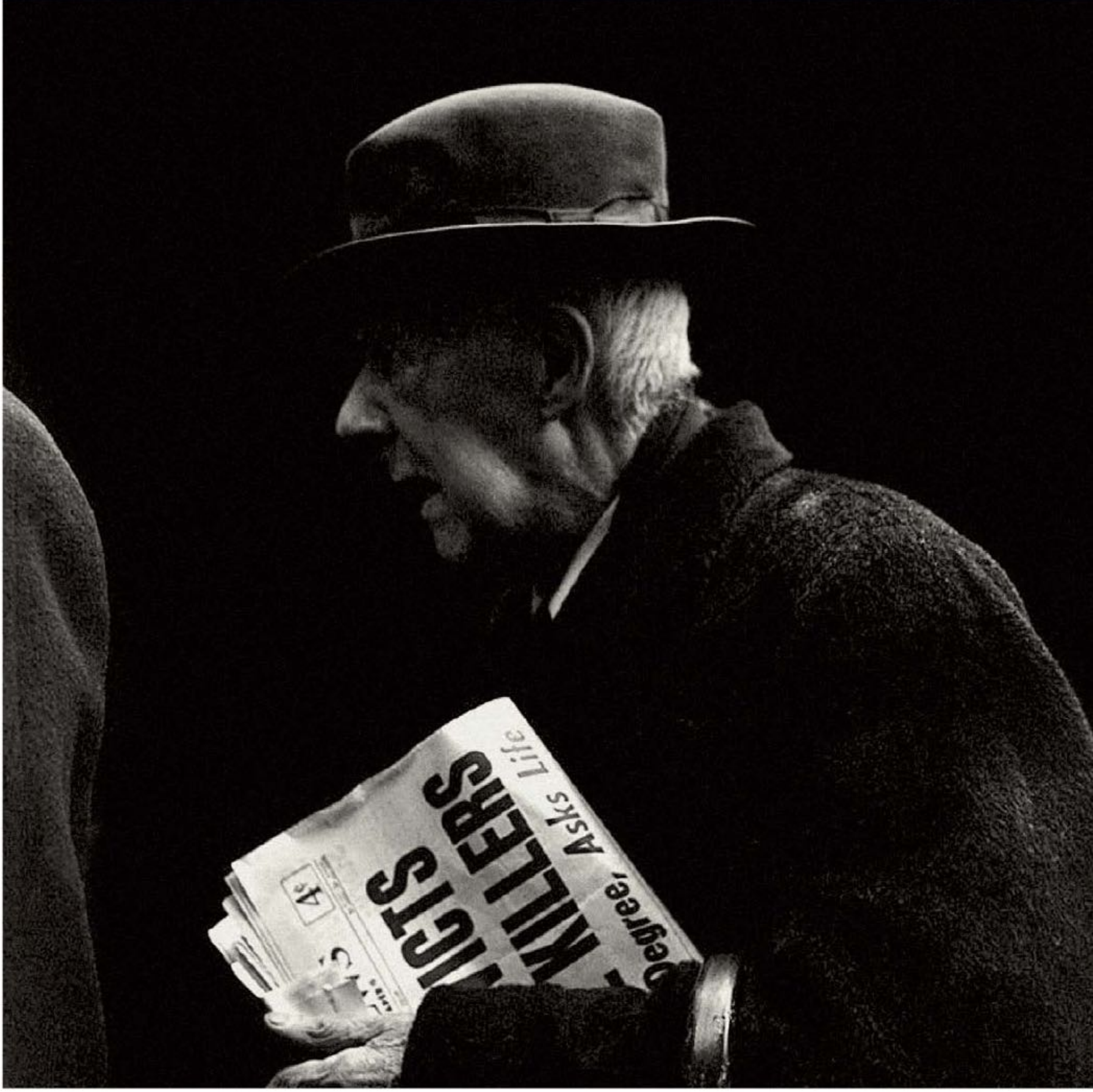




PHOTOS VIVIAN MAIER /COUTÉS YLES DOUCHES LA GALERIE


LOAN OFFICE
FISHING TACKLE
LIBERAL LOANS
983
983
JACOBS
FISHING
TACKLE
KANE AND McCOY
BAR & GRILL
TABLES
WINES & LIQUORS

PHOTOS VIVIAN MAIER/COUTÉSY LES DOUCHES LA GALERIE


Life
Asks
Degree,
WILLERS
JGETS

VIVIAN MAIER



PHOTOS VIVIAN MAIER / COURTESY LES DOUCHES LA GALERIE

Il y a parfois des miracles, des découvertes inespérées. Des trésors qui remontent à la surface et se révèlent au monde sans même qu'on les cherche. L'histoire de Vivian Maier, de la découverte de son œuvre plutôt, est de cet ordre. Tout commence par une rencontre fortuite. Comment le destin d'une femme, bonne d'enfants solitaire et photographe amateur, née en 1926, et celui d'un agent immobilier d'aujourd'hui peuvent-ils être aussi intimement liés ?

De John Maloff…

Il était une fois, en 2007, à Chicago, un agent immobilier de 25 ans qui avait pour projet d'écrire un ouvrage consacré à Portage Park, un quartier de Chicago. Ce jeune homme, c'est John Maloof. Désargenté, il part en quête de photographies d'époque, dans les ventes aux enchères ou chez des brocanteurs. Durant une vente aux enchères, il acquiert un important lot, mis en vente par un garde-meubles pour cause de loyers impayés : quelques tirages, trente mille négatifs, des dizaines de pellicules non développées. Aucune photographie de Portage Park, mais beaucoup d'images de Chicago.
Si John Maloof n'est pas féru de photographie, devant ces images parfaitement composées de Chicago et de son architecture, devant ces passants saisis sur le vif, ces gamins jouant dans les rues, ces bourgeoises en fourrure, il comprend qu'il vient de faire une grande découverte.
Presque un an après son acquisition, il trouve le nom de l'auteur inscrit sur une enveloppe : Vivian Maier.

… à Vivian Maier

Maloof fait des recherches sur Internet et découvre qu'elle est décédée deux jours plus tôt… Il décide alors de mener l'enquête et recompose peu à peu la vie de cette femme énigmatique. Et se dessinent le portrait et l'histoire de cette grande photographe, jusqu'alors inconnue et dont l'œuvre, enfin, va être dévoilée au monde.

En 2009, Maloof poste un message sur Flickr, dans un groupe nommé "Hardcore Street Photography" : "what do I do with this stuff? Is this type of work worthy of exhibitions, a book? Or do bodies of work like this come up often? Any direction would be great".
Ce qui revient à demander : "Que faire avec ce "tas" de photos? Sont-elles dignes d'être exposées ou publiées? Ou bien est-ce un travail comme tant d'autres que l'on découvre régulièrement? Dites-moi, tout avis est le bienvenu".
Les réactions ne se font pas attendre. Les images sont à ce point remarquables que les retours affluent. Certains pensent même à un canular…
Depuis, le travail de Vivian Maier a été mondialement reconnu et montré dans de nombreuses expositions, elle est représentée par la prestigieuse Howard Greenberg Gallery de New York (qui va bientôt lui consacrer une exposition tout comme la galerie Les Douches à Paris), deux ouvrages lui ont été consacrés, un film, Finding Vivian Maier, est en préparation. John Maloof, qui détient les droits de ses images, a reconstitué environ 90 % de la production de Vivian Maier, et continue à développer et faire des tirages des photographies de l'artiste, qui a laissé derrière elle près de 120 000 négatifs de photographies et près de 150 films en 8 mm. La discrète Vivian Maier est en passe de devenir une légende.

Qui est-elle?

Qui est cette femme, qui apparaît sur ses autoportraits, visage fermé, presque masculine, chapeau vissé sur la tête, cachée derrière son Rolleiflex 3 ? On sait aujourd'hui qu'elle est née en 1926, d'un père austro-hongrois et d'une mère française. On sait qu'elle vécut entre les États-Unis et la France jusqu'en 1951, où l'on retrouve sa trace à Manhattan. Elle ▶

L'HISTOIRE SE POURSUIT

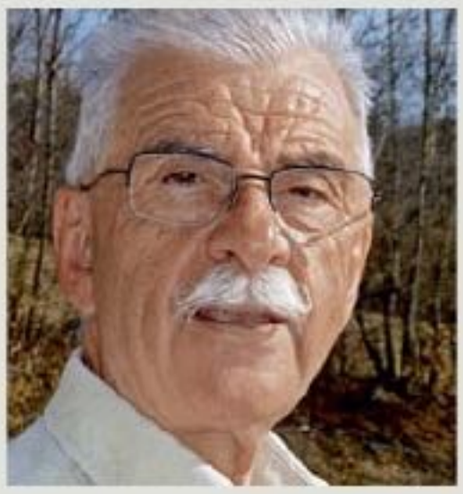
L'histoire de Vivian Maier se joue aussi sur le territoire français. La mère de Vivian Maier était française, originaire de Saint-Julien-en-Champsaur (Hautes-Alpes). Vivian Maier s'y est rendue à plusieurs reprises, sillonnant la région en bicyclette et photographiant la vie quotidienne des habitants de la région. Quand il retrouve en 2010 des images de la région, John Maloof cherche à les identifier. Il entre en contact avec la commune. Il y trouve – par chance ! – deux interlocuteurs férus de photographie argentique. Daniel Arnaud (maire du village et photographe) et Alain Robert (qui anime le club photo de St Jean-St Nicolas) se passionnent pour les images de Vivian Maier. Il existe ainsi aujourd'hui, à Saint-Julien-en-Champsaur, une association "Vivian Maier et le Champsaur" (présidée par Françoise Perron), ainsi qu'un prix, une bourse photo et peut-être bientôt un musée…



Portrait de Vivian Maier vers 1933 par son cousin Sylvain Jaussaud, Champsaurin encore vivant.

Rencontre avec Alain Robert

Responsable photo de l'association Vivian Maier



RP: John Maloof a offert à la commune des tirages de la photographe. Comment mettez-vous en valeur cette collection?
AR: La première photographie est arrivée au conseil municipal en 2010. On nous demandait d'identifier une maison qui était sur la photo… Depuis, John Maloof est venu à Saint-Julien-en-Champsaur à deux reprises. En juillet 2011, il a offert à la commune cinquante retirages numériques des photographies de Vivian Maier, des portraits de Champsaurins qu'il cherchait à identifier. Les images ont été exposées au village et à la bibliothèque de Gap. Si Daniel Arnaud et moi-même avons été touchés par la qualité des images, les gens des Hautes-Alpes se sont déplacés en masse pour voir s'ils reconnaissaient un proche sur les images. Entre patrimoine photographique et patrimoine généalogique, l'œuvre de Vivian Maier a suscité beaucoup d'enthousiasme. Ainsi, cette première donation a donné lieu à quatre expositions et à de nombreuses recherches généalogiques. Vous noterez que l'association s'appelle Vivian Maier et le Champsaur, la dimension généalogique de l'œuvre étant très importante pour les habitants. John Maloof a d'ailleurs été impressionné par la ferveur des habitants qui cherchaient à reconnaître leurs ancêtres, les photographies réveillant un patrimoine oral de l'histoire de la région et de ses habitants qui avaient immigré vers les États-Unis à la fin du 19e et au début du 20e siècle. Nous avons peut-être également identifié une personne qui aurait initié Vivian Maier à la pratique de la photographie !
En juillet 2013, John Maloof nous a à nouveau rendu visite, offrant cette fois trente-huit tirages argentiques vintages (les images prises dans la région, n'ont, je suppose, pas une grande valeur sur le marché américain). Pour le moment, nous n'avons pas de structure juridique, ni les garanties d'assurance pour accueillir et exposer des tirages d'une telle valeur, aussi nous les avons mis en lieu sûr avant de pouvoir les montrer. John Maloof nous a dit qu'il nous amènerait d'autres tirages, ainsi que des effets personnels de Vivian Maier.

Comment les habitants perçoivent-ils l'œuvre de Vivian Maier?
Ce qui intéresse les habitants ce n'est pas vraiment la photographie, mais plutôt le côté généalogique. Il y a eu ici une immigration importante vers les États-Unis, nous avons pu retrouver certaines histoires. Les habitants faisaient appel à des passeurs qui les conduisaient de Saint-Julien au Havre, puis du Havre vers l'Argentine ou les États-Unis. Patrick Caffarel, par exemple, a découvert qu'il avait de la famille en Louisiane et, en juin, il a accueilli des étudiants de l'université de Bâton Rouge, qui participeront au concours photo l'année prochaine.

Comment John Maloof s'est-il investi auprès de la commune et les activités de l'association?
Il est venu sur les lieux d'origines de Vivian Maier, de sa découverte. Il a énormément de respect pour son œuvre et son histoire, et il est vraiment passionné.
La première fois, il est arrivé avec une équipe de télévision. Il a eu un véritable coup de foudre pour la région et est tombé sous le charme de notre accueil.

Le concours photo (soutenu par *Réponses Photo*, ndlr) organisé par l'association, rencontre beaucoup de succès, combien comptez-vous de participants?
Je tiens d'ailleurs particulièrement à remercier *Réponses Photo* de son soutien. Mais nous avons aussi, en plus du concours, une bourse photo !
La première édition du prix, en 2012, avait pour thème "Scènes de la vie quotidienne" (nous donnons des thèmes en accord avec l'œuvre de Vivian Maier) et nous avons reçu 123 photographies. Cette année, le concours avait pour thème la photo de rue, nous avons reçu 218 photos, provenant de 26 départements, nous avons même eu des participants du Brésil, d'Allemagne et de Belgique. Nous avons exposé les 50 meilleures photos.
En 2012, nous avons donc décidé d'organiser une brocante photo, nous avons eu 44 mètres d'exposants venus de plusieurs villes françaises, nous l'avons renouvelée cette année. C'est un événement, elle amène beaucoup d'animation pour notre village d'à peine plus de 300 habitants.
Nous créons aussi ces animations pour tenter d'attirer l'attention, d'obtenir des subventions pour, un jour, mettre en place un musée Vivian Maier.

Alain Robert, pour vous, qui êtes photographe, que suscite cette grande aventure Vivian Maier dans le Champsaur ?
L'histoire de Vivian Maier a une grande dimension affective pour nous… C'est bien tombé que nous soyons passionnés de photo! Entre nous, j'ai le sentiment d'avoir trouvé dans ma propre famille quelqu'un qui aurait reçu une médaille d'or aux Jeux Olympiques!



Autoportrait de Vivian Maier devant l'église de Saint-Julien-en-Champsaur, 1950 (nouvelle dotation J. Maloof 2013).

VIVIAN **MAIER**



PHOTOS VIVIAN MAIER/COUTÉS LES DOUCHES LA GALERIE

photographie New York. Puis, elle quitte la côte Est en 1956, et s'installe à Chicago. Elle y gagne sa vie comme bonne d'enfants. Et elle photographie, énormément, jusque dans les années 1990. Preuves de sa passion documentaire pour la rue, elle y réalise aussi des films et des enregistrements sonores. Secrètement, sans jamais montrer ses images, sans même évoquer sa passion avec ceux qu'elle côtoie. Ceux qui l'ont connue la disent solitaire, misanthrope, féministe, socialiste, engagée… Elle terminera sa vie dans le plus grand dénuement. Trois des enfants dont elle avait pris soin lui louèrent un appartement. Ils ignorèrent que le contenu d'un de ses garde-meubles était mis aux enchères (garde-meubles où elle entreposait la masse de documents photographiques, de livres d'art, de coupures de presse qu'elle avait assemblés au cours de sa vie). Elle meurt en 2009.

Street photographer

Pourquoi le monde entier semble s'émouvoir de cette découverte, pourquoi l'œuvre de Vivian Maier suscite-t-elle autant d'intérêt ? Bien sûr, il y a cette révélation, quasi-miraculeuse, et le mystère qui entoure son auteur. Mais surtout, il y a une œuvre photographique admirable. Vivian Maier s'inscrit, avec talent, dans le mouvement de la street photography. On ne peut manquer d'évoquer, au regard de ses images, Helen Levitt, Diane Arbus, Robert Frank ou encore Walker Evans. Bien qu'autodidacte, on sait qu'elle s'intéressait au travail des photographes de son époque. On peut d'ailleurs constater que son regard aigu n'est pas exempt de leur influence. Mais, si on peut la rattacher à la street photography, son œuvre n'en est pas moins singulière. Est-ce son insatiable curiosité, son talent de composition et l'audace de ses cadrages dans ses formats carrés, la façon dont elle donne à voir Chicago et son architecture ? Est-ce son regard tendre sur les enfants ou la dignité qu'elle confère aux marginaux (dans lesquels, peut-être, elle se retrouvait un peu) et qui font d'elle une artiste à la croisée de la photographie américaine et de la photographie humaniste française ? Est-ce son habileté à saisir les expressions des passants ou à révéler sur la pellicule le détail d'une posture ou l'élégance d'une femme?

Le mystère plane toujours

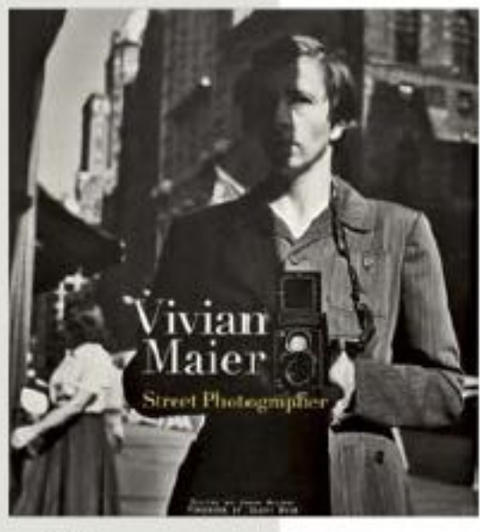
Reste une question, la question majeure de cette "énigme Maier" : pourquoi la photographe n'a-t-elle jamais montré son travail ? Elle vivait à Chicago où il existe nombre d'institutions vouées à la photographie, des magazines, des maisons d'éditions. Beaucoup d'interprétations sont possibles. Cependant, on peut peut-être poser l'hypothèse suivante. Si Vivian Maier n'a jamais montré son travail, elle a également laissé une grande quantité de pellicules qu'elle n'a pas développées, de négatifs qu'elle n'a pas tirés. Par manque d'argent, incontestablement. Mais, peut-être aussi pour un autre motif. La photographie, l'acte photographique plutôt, est un merveilleux moyen d'être au monde, de le parcourir, de s'y confronter et d'aller à la rencontre de l'autre. Si Vivian Maier était la femme solitaire et un peu misanthrope que l'on décrit, peut-être a-t-elle, comme d'autres photographes, trouvé dans la photographie une manière de surmonter sa réserve. La très solitaire madame Maier, cachée (protégée?) derrière son Rolleiflex, a-t-elle ainsi satisfait l'insatiable appétit de son regard ? La photographie ne fut-elle pas pour elle le médium de sa présence au monde, de l'affirmation de soi ? Ne peut-on penser qu'elle n'a photographié que pour elle-même, pour le plaisir de la photographie et celui de parcourir sa ville, comme pour inscrire autant de traces mémorielles sur la pellicule, sans jamais se soucier de les partager, ni même de les revoir une fois inscrites sur la surface sensible ?

Pour Vivian Maier, l'acte photographique n'a-t-il pas été plus important que la photographie elle-même, comme une façon de s'inscrire et d'inscrire le monde ? Aujourd'hui, ce monde découvre son œuvre. L'histoire de Vivian Maier, quant à elle, entre dans la légende. Peut-être un peu parce qu'elle se joue sur le territoire américain, qui est encore friand de belles histoires et d'"american dream". Qui sait si aujourd'hui, un autre photographe ne travaille pas dans l'ombre, sans reconnaissance, sans exposition ni publication, à une œuvre magistrale et qu'un jour peut-être cette œuvre elle aussi surgira au monde comme l'a fait celle de Vivian Maier ?

Caroline Benichou

Des expos et un film

- Vous pourrez retrouver les photos reproduites ici et beaucoup d'autres de grande qualité à la galerie Les Douches du 15 octobre au 21 décembre. 5 rue Legouvé, Paris 10. Tél. : 0178940300 www.lesdoucheslagalerie.com.
- Vivian Maier, exposition du Jeu de Paume, Château de Tours du 9 novembre au 1er juin.
- Galerie David Moisan, 72 rue Mazarine, Paris 6. www.galerie-fmoisan.fr du 6 novembre au 7 décembre.
- Le film *Finding Vivian Maier* par John Maloof et Charlie Siskel a été présenté au festival de Toronto et devrait sortir prochainement.



Un livre est paru en 2011 aux éditions Powerhouse Books.



12 NUMÉROS + 2 HORS-SÉRIES

49,90€ SEULEMENT

BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à :
Réponses Photo - B807 - 60643 Chantilly Cedex

Choisissez votre formule d'abonnement :

- ☐ **1 an – 12 n° + 2 HS culturels : 49,90€** au lieu de ~~73,20€~~*. (752352)
- ☐ **12 n° + 2 HS en prélèvement automatique reconductible : 12,50€** au lieu de ~~18,30€~~*. (752360)

Je joins mon règlement :

- ☐ par chèque bancaire à l'ordre de **Réponses Photo**
- ☐ Je préfère régler par carte bancaire dont voici le numéro :

Expire fin : ☐☐☐☐ Signature obligatoire:

Cryptogramme : ☐☐☐ (au dos de votre CB)

J'indique mes coordonnées :

Nom/Prénom : ☐☐☐☐

LE SPÉCIALISTE PHOTO-VIDÉO MULTI

TOUJOURS PLUS DE **4.000 RÉFÉRENCES*** EN STOCK... **15 VENDEURS EXPERTS...** ESPACE D'EX

* Stock moyen disponible

OLYMPUS



OLYMPUS OM-D E-M5
(Noir ou Silver/Noir)
+ 12-50MM F3,5-6,3

NOUVEAU



M-ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.8



NOUVEAU

M-ZUIKO DIGITAL ED 45mm F1.8

NOUVEAU

M-ZUIKO DIGITAL ED 75mm F1.8



OLYMPUS OM-D E-P5
(Silver/Noir) **+ 17MM**
+ Viseur électronique VF4

NOUVEAU

Canon



CANON EOS 6D + 24-105 mm

CANON EOS 5D MARK III + 24-105 mm



NOUVEAU

CANON EOS 70D + 18-135 mm STM

NOUVEAU COMPACT EXPERT



CANON POWERSHOT G16



NOUVEAU

CANON POWERSHOT S120

SONY

NOUVEAU COMPACT EXPERT



SONY RX100 MII

NOUVEAU COMPACT PRO/EXPERT



SONY RX1R

SONY NEX-6

NOUVEAU



SONY NEX-5T

SIGMA

SIGMA 120-300mm F2.8 DG OS HSM «S»



NOUVEAU



SIGMA 18-35mm F1.8 DC HSM «A»



SIGMA 35mm F1.4 DG HSM «A»

Panasonic

PANASONIC LUMIX DMC-G6 + 14-140mm



NOUVEAU

NOUVEAU COMPACT À OBJ. INTER. EXPERT



PANASONIC LUMIX DMC-GX7 + 20mm

PANASONIC LUMIX DMC-GF6 + PWZ X 14-42



Leica

LEICA X VARIO

NOUVEAU



LEICA M-E



LEICA M MONOCHROM



REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

Mediatik Factory

WWW.LECIRQUE.FR

Depuis 1949

MARQUES

POSITION SUR 300M²

CIRQUE
PHOTO · VIDÉO



NIKON D4

Agent Nikon Pro 2013

NIKON D800/D800E

NIKON D7100 + 18-105 mm

NIKON COOLPIX A

RICOH

RICOH GR + Accessoires

TAMRON

PROMOTIONS



TAMRON SP 24-70 mm F2.8 Di VC USD

TAMRON SP AF 90 mm Macro VC USD

TAMRON SP 70-200 mm F2.8 Di VC USD

PENTAX



PENTAX K-5II

PENTAX K-50

FUJIFILM



FUJIFILM X100S

FUJIFILM X20 SILVER/NOIR

FUJIFILM X-E1 SILVER/NOIR

FUJIFILM X-M1 SILVER/NOIR

NOUVEAU COMPACT À OBJ. INTER. EXPERT

ECLAIRAGE FLASH



NOUVEAU
ESPACES DE VENTE SPÉCIFIQUES POUR CHAQUE MARQUE



MULTIBLITZ ESSENTIAL KIT 2X500
2 PROFILUX Eco 500 + Boites à lumières 60 x 100 cm + 2 Pieds alu noir +1 sac de transport à roulettes +1 Emetteur radio...

9 et 9 bis bd des Filles du Calvaire - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS sont ouverts tous les jours
du MARDI au SAMEDI de 10h à 13h et de 14h à 18h45
Tél. : 01 40 29 91 91 - Fax : 01 40 29 91 99
www.lecirque.fr - PARKING GRATUIT

RETROUVEZ LA BOUTIQUE LE CIRQUE SUR VOTRE MOBILE. TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION SUR iTUNES STORE D'APPLE.

Disponible sur App Store

Le Salon de la Photo vu par Thibault Stipal



Se rencontrer, s'informer, s'équiper

DU 7 AU 11 NOVEMBRE 2013

PARIS | PARIS EXPO PORTE DE VERSAILLES

www.lesalondelaphoto.com

Bon Angle

RÉPONSES PHOTO

vous offre une **ENTRÉE GRATUITE** (d'une valeur de 11€)

Obtenez votre invitation en vous enregistrant sur www.InvitationPhoto.com et entrez le code : REPO13

Paris Expo Porte de Versailles - Pavillon 4
Du 7 au 11 novembre 2013 - Horaires d'ouverture : 10h - 19h
Ouverture à 9h le samedi et fermeture à 18h le lundi.

SALON de la PHOTO

CAHIER

Matériel

ACTUS | PRISE EN MAIN | TEST | TÉMOIGNAGE | BONS PLANS | FLASH-BACK

Bienvenue dans notre cahier consacré au matériel. Vous y trouverez les dernières nouveautés dont les étonnants Sony QX10 et Ricoh Theta, mais aussi la prise en main de l'Olympus OM-D E-M1, le test du Pentax K-500, les compacts experts Sony RX100 II et Canon G16… et la sélection des accessoires malins de Renaud Marot.





















SONY

2 boîtiers, 2 optiques, et… un OVNI !

C'est sans doute le produit le plus innovant de la rentrée, en tout cas celui qui anticipe le plus l'évolution des usages photographiques. Décliné en deux versions, QX10 et QX100, cet étrange objet comprend un objectif, un capteur, un déclencheur, un bouton de zoom, un port USB, une carte mémoire et une batterie (avec écran LCD témoin).

On pense bien sûr au concept modulaire de la gamme GXR de Ricoh, sauf qu'ici ces modules objectifs/ capteur sont conçus pour faire corps avec un smartphone, celui-ci se contentant de fournir l'interface utilisateur et les fonctions de partage des images. L'intérêt étant bien sûr d'accéder à une qualité d'image que n'atteindra jamais aucune fonction photo intégrée à un smartphone. Le principe de ces produits avait largement fuité cet été, des images ayant été publiées sur certains sites web (voir RP n° 258), mais leurs caractéristiques complètes sont maintenant connues. Ceux-ci pourront s'adapter sur n'importe quel smartphone fonctionnant sous Android ou iOS (mais pas sous Windows 8) grâce à leur système de fixation réglable. Cet adaptateur pourra être remplacé par des coques spécifiques aux smartphones Sony Xperia Z1 et Z2 et aux nouveaux I2 et I3, pour un montage plus rapide. Les modules pourront aussi être utilisés à distance, pour réaliser un autoportrait à bout de bras par exemple en contrôlant le cadrage sur son smartphone. On ne sait pas encore si l'on pourra déclencher plusieurs modules à la fois pour multiplier les points de vue… Dans tous les cas, la communication se fait en Wi-Fi avec une reconnaissance automatique par NFC. L'application installée au préalable sur le mobile permettra de contrôler le cadrage, les réglages de prise de vue (dont la zone AF par pointage de la zone sur l'écran et l'exposition en auto ou priorité ouverture), et bien sûr de récupérer et éditer les images.



Ce système est relié au smartphone par Wi-Fi et peut donc fonctionner à distance. Il dispose d'un filetage pour trépied. Ici, un couple réalise son autoportrait… Etonnant !

Un RX100 II sur ton smartphone…

Côté module, le QX10 (200 €) serait l'équivalent d'un compact milieu de gamme avec un zoom 25-250 mm f:3,3-5,9 placé devant un capteur CMOS Exmor R de 1/1,7 pouces à 18 MP. À 450 €, le QX100 se veut encore plus ambitieux en termes de qualité d'image et adopte pour cela les caractéristiques du compact RX100 II (vendu 750 € en test p. 132): capteur CMOS Exmor R de 1 pouce (13,2x8,8 mm) à 20 MP, et zoom Carl Zeiss Vario Sonnar T* équivalent à un 28-100 mm f:1,8-4,9 (au ratio 2/3). Les deux modules offrent une stabilisation optique, un autofocus par détection de contraste, ainsi qu'un filetage pour trépied, un microphone stéréo et un haut-parleur mono. Ils seront disponibles fin septembre. Apporter une vraie qualité photo aux smartphones tout en profitant de leurs avantages et de leur nombre, voici le pari honorable tenté par Sony. On verra si le grand public est prêt à adopter ces nouveaux usages.

La rentrée est dense chez Sony, avec par ailleurs deux nouveaux boîtiers à objectifs interchangeables. Le premier n'est pas vraiment une surprise, il s'agit de l'hybride Nex-5T qui vient remplacer le Nex-5R en milieu de gamme avec, pour principale différence, la fonction NFC qui lui permet de se connecter automatiquement par simple contact avec un smartphone ou une tablette en Wi-Fi. On retrouve par ailleurs toutes les caractéristiques du Nex-5R sorti il y a un an, notamment l'écran orientable et tactile de 3 pouces (7,6 cm) et la molette de contrôle arrière. Le Nex-5T sera disponible à 700 € en gris, blanc ou noir, toujours accompagné du zoom 16-50 mm f:3,5-5,6. Plus surprenante est l'annonce de l'Alpha 3000. Si ce



Le QX10 offre un zoom 25-250 mm et un capteur 1/1,7 pouces de 18 MP. Il se clipse sur n'importe quel smartphone.

Même principe pour le QX100, avec un zoom 28-100 mm sur un grand capteur 1 pouce.



Avec l'Alpha 3000, Sony fait descendre le kit "reflex" à 400 €. Sauf qu'il s'agit d'un hybride Nex "déguisé" en Alpha !



Le Nex-5T remplace assez paresseusement le Nex-5R en apportant une connectivité NFC. Il faudra attendre encore un peu pour savoir si un modèle à capteur 24x36 est vraiment dans les cartons…

boîtier reprend le nom, ainsi que l'allure de reflex, des boîtiers de la gamme Alpha, il ne partage ni leur monture A si leur système autofocus "SLT" à miroir semi-transparent et détection de phase. Basé sur une monture E, équipé d'un autofocus à détection de contraste via le capteur principal (un CMOS de 20 MP non stabilisé), cet Alpha 3000 serait plutôt un hybride Nex déguisé en Alpha ! Il conserve bien sûr le viseur électronique des Alpha, avec toutefois un LCD plutôt modeste (201 600 points seulement). Sony peut ainsi proposer en entrée de gamme Alpha un produit relativement compact et économique au look de reflex : l'Alpha 3000 est proposé à 400 € en kit avec le 18-55 mm f:3,5-5,6 équipé d'un stabilisateur OSS.

Et aussi deux objectifs…

La gamme d'optiques E s'enrichit au même moment d'un super-zoom haut de gamme à ouverture constante, le 18-105 mm f:4 G OSS, qui sera vendu 600 €. Le zooming est motorisé, ce qui le destine donc plutôt à un usage vidéo. On revient à la gamme Alpha – la vraie – avec en monture A un très beau zoom transstandard Zeiss Vario-Tessar 16-70 mm f:4 ZA OSS, plus "abordable" que les onéreux zooms f:2,8 de même gamme car proposé à 1 000 €. En revanche, celui-ci ne couvre pas le 24x36 et ne se destine donc pas à l'Alpha 99. Ses focales sont étudiées pour le format APS-C des autres boîtiers Alpha, notamment l'expert Alpha 77, avec un champ équivalent à un 24-105 mm. Sony promet une qualité d'image "au top" avec 16 éléments en 12 groupes. Vivement le test ! Toutes ces nouveautés arrivent en septembre.



Le 18-105 mm f:4 G OSS en monture E



Le Zeiss 16-70 mm f:4 ZA OSS en monture A

Tendance

REFLEX, LE RETOUR ?

Malgré cette belle vague de nouveautés, la rentrée 2013 se fait dans un contexte plutôt morose pour le marché de la photographie. Celui-ci subit de plein fouet la concurrence des smartphones avec, en ligne de mire, les appareils compacts dont les ventes sont en chute libre. Des marques comme Fujifilm, Nikon ou Olympus prévoient ainsi de réduire drastiquement leurs volumes de production et leurs gammes de compacts. Selon les dernières projections de l'IDC, il s'en vendra en 2013 moins de 59 millions, contre 132 millions en 2010 ! Toutes catégories confondues, ce sont 76 millions d'appareils photo qui devraient être écoulés cette année, contre 145 millions il y a trois ans. Les constructeurs avaient certes anticipé cette évolution par une montée en gamme de leurs appareils mais, hormis au Japon où ils connaissent un franc succès, le lancement des modèles hybrides reste dans l'ensemble décevant. Début 2013, les ventes d'Olympus Pen, de Nikon One et autres Sony Nex ont en effet stagné, voire baissé. Canon a de son côté raté son entrée tardive sur le marché des hybrides avec un EOS M précocement retiré du catalogue. Et si le salut venait des reflex et autres boîtiers haut de gamme ? Même si leur volume ne représente qu'une niche, les ventes continuent de bien se porter. La forte valeur ajoutée générée par ces appareils suscite un regain d'intérêt des constructeurs. Et ça, on ne peut que s'en réjouir !



Le magasin Cirque Photo à Paris, après travaux, monte lui aussi en gamme.

Le Theta, un APN qui photographie à 360°

RICOH

Lors du salon CES qui s'est tenu en janvier dernier à Las Vegas, Ricoh avait présenté un étonnant prototype alors baptisé "360 °", pour sa capacité à photographier tout ce qui se trouve autour de lui. La version commerciale de cet appareil sera mise sur le marché à l'automne sous le nom de "Theta" et pourrait bien révolutionner la prise de vue grand public. De nombreux appareils de prise de vue panoramiques existent déjà, mais ceux-ci restent très spécialisés, souvent onéreux, et techniquement complexes (balayage motorisé de la scène) lorsqu'ils ne se limitent pas en termes de champ ou de précision.

Dès le mois d'octobre, Ricoh lance le premier système capable de réaliser une prise de vue intégrale de façon instantanée, ceci grâce à deux objectifs fish-eye de 180° placés dos à dos, chacun ayant son propre capteur. Les spécifications techniques fournies par Ricoh avant notre bouclage sont sommaires, la marque mettant l'accent sur l'utilisation, censée être à la portée de tous. Le constructeur entend créer un nouveau mouvement comme a pu le faire la camera GoPro, en permettant de produire facilement un type d'image inédit. Il devient ici inutile de cadrer ou de zoomer, puisque l'appareil enregistre tout son environnement. La consultation des images sphériques se fera alors sous la forme d'une visite virtuelle dans la scène, comme sur Google Street View. Inutile de tenir l'appareil droit, des capteurs d'orientation redresseront l'horizon de l'image. Très léger (94 g), l'appareil est conçu pour être utilisé partout de façon instinctive. Il peut communiquer avec un smartphone pour ajouter les données de géolocalisation aux images. Pour l'instant, seule une application pour iPhone est disponible, celle-ci offrant les fonctions de télécommande (indispensable pour éviter d'être dans le champ !), d'affichage, et de partage des images. Nul doute qu'une application pour Android sera également prévue. Un logiciel pour PC et Mac sera livré pour afficher les images en haute résolution mais aussi les partager, et mettre à jour l'appareil. On peut imaginer le champ des pratiques qu'ouvre ce Ricoh Theta, de la photo de fête au reportage sur le terrain… Il sera disponible à 400 €. Plus d'infos sur www.theta360.com



Pas besoin de viser, le Theta capture tout ce qui se trouve autour de lui…

5 optiques et 2 flashs

PENTAX

Pentax, qui officiellement devient le nom de la gamme hybride et reflex de la marque propriétaire Ricoh, voit sa série de focales fixes "Limited" actualisée. Le 15 mm f:4 (600 €), le 21 mm f:3,2 (600 €), le 35 mm Macro f:2,8 (650 €), le 40 mm f:2,8 (450 €) et le 70 mm f:2,4 (650 €) arborent dorénavant un liseré rouge (au lieu du vert) et sont déclinés en finition métallique en plus de noir. Hormis cette retouche cosmétique, ces objectifs conservent la même fabrication et la même formule optique. Ils intègrent cependant un traitement de surface "HD Coating" limitant le flare et les images fantômes, ainsi qu'un traitement "Super Protect" de la lentille frontale contre les salissures et traces de doigts. Autre amélioration, le diaphragme est désormais circulaire pour des flous d'arrière-plan plus esthétiques. Toujours en gamme reflex, les flashs cobra AF360 FGZ (350 €) et AF540 FGZ (500 €) passent en version II. Ce suffixe discret cache une révision complète de ces deux modèles qui adoptent la même coque à tête zoom orientable (-10 à +90° en vertical, 180° en horizontal), cette dernière étant plus puissante sur le second, avec un Nombre Guide de 54 à 100 ISO, contre 36 pour le premier. Une torche LED est présente à l'avant de ces flashs pour filmer en vidéo mais aussi pour assister l'AF en basse lumière. Ces nouveaux modèles sont tropicalisés et peuvent être déclenchés sans fil avec mesure P-TTL. Le temps de recharge a été amélioré. Ces optiques et ces flashs arriveront en magasins dès la fin du mois de septembre.


15 mm f:4 *21 mm f:3,2* *35 mm f:2,8* *40 mm f:2,8* *70 mm f:2,4*


Les flashs cobra AF360 FGZ et AF540 FGZ, vendus 350 € et 500 €.

SAMYANG

Tilt-Shift 24mm

f/3.5 ED AS UMC

LA PERSPECTIVE REDÉFINIE



ajustement du plan focal

correction aisée de la perspective

création d'images panoramiques

... une inépuisable source d'inspiration pour les photographes

www.samyang.fr www.facebook.com/samyangfrance



8mm f/3.5
UMC Fish-eye CS II



14mm f/2.8
ED AS IF UMC



16mm f/2.0
ED AS UMC CS



24mm f/1.4
ED AS IF UMC



35mm f/1.4
AS UMC



85mm f/1.4
Aspherical IF

Un objectif, une mise à jour et un instantané

FUJIFILM

En attendant l'annonce imminente d'un boîtier d'entrée de gamme dans sa série X Premium à objectifs interchangeables, Fujifilm nous fait patienter avec une nouvelle optique haut de gamme (XF). Il s'agit du Fujinon 23 mm f:1,4 R qui vient se placer entre les 18 mm f:2 et 35 mm f:1,4 déjà existants. Les possesseurs de boîtiers X-Pro1, X-E1 ou X-M1 tiennent donc enfin leur focale équivalente à un 35 mm en 24x36. Fujifilm promet une qualité optique de premier ordre, avec des lentilles en verre dont une asphérique, pour un pouvoir résolvant à la hauteur des capteurs X-Trans. La distorsion a été contenue à son niveau minimum afin de limiter le recours aux corrections numériques. Le diaphragme circulaire à 7 lamelles laisse présager des flous d'arrière-plan harmonieux à pleine ouverture f:1,4. La fabrication semble très soignée avec une échelle de profondeur de champ gravée sur le fût. La mise au point est interne avec moteur autofocus DC rapide. Le tout reste très compact avec un poids de seulement 300 g. Le prix de cette belle optique n'a pas été communiqué pour le moment.

Du côté des boîtiers X à optique fixe, une mise à jour gratuite de firmware pour le X100 vient d'être mise en ligne. Malgré son remplacement par le X100s, Fujifilm n'oublie donc pas les utilisateurs du X100 original. Ce firmware 2.0 vient sensiblement booster les performances du boîtier, avec une mise sous tension raccourcie de 0,2 s, une mise au point AF 20 % plus rapide, une distance de mise au point 30 % plus courte sans basculer en mode macro, une sélection plus simple des collimateurs AF, ainsi qu'une mise au point manuelle facilitée avec l'ajout de la fonction Focus Peaking et l'usage de la pleine ouverture du diaphragme. À télécharger sur fujifilm.fr.



Enfin, Fujifilm semble se décider à mettre en valeur sa gamme d'appareils instantanés Instax, mal connue sur le marché occidental. En adoptant le look vintage de la série à succès de boîtiers X, l'Instax Mini 90 Neo Classic semble prêt à faire savoir à tous les branchés de la planète que Fujifilm n'a jamais arrêté les appareils instantanés. Hormis son étonnant design vertical, il se distingue par différentes fonctions à la mode comme la pose B, la surimpression, la prise de vue macro. Il possède un flash, une batterie Li-Ion, un filetage pour trépied, et un obturateur allant jusqu'au 1/400 s. Cet appareil permet d'obtenir des vrais tirages argentiques de format Instax Mini (5,4x8,6 cm). Il arrivera en début d'année prochaine à un tarif qui devrait tourner autour de 150 €.



Le 23 mm f:1,4 est l'équivalent 35 mm des boîtiers X premium.



Le X100 n'est pas oublié, il rajeunit même avec un nouveau firmware.



L'Instax Mini 90 réveille la gamme d'APN instantanés Fuji.

ON EN PARLE

→ Un vrai collectionneur



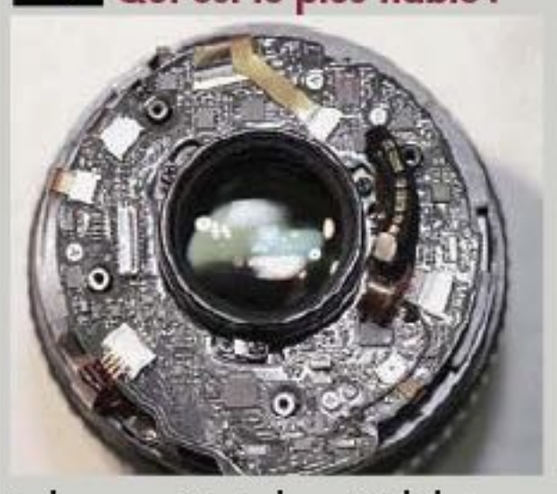
Dilish Parekh, un photojournaliste basé à Bombay, vient d'entrer pour la seconde fois dans le Guinness mondial des records en devenant à nouveau le plus grand collectionneur d'appareils photo anciens. Sa collection s'élève en effet à 4 425 pièces dont certaines très rares comme un Leica 250 Reporter de 1934…

→ Imprimante en carton



Non, le photographe n'a pas oublié de retirer l'emballage. Cette imprimante en carton est l'un des prototypes présentés par Samsung, basés sur l'emploi de matériaux moins chers à fabriquer et plus faciles à recycler. Ces imprimantes écolos ont reçu l'International Design Excellence Awards 2013. Il s'agit de modèles laser noir et blanc, mais l'idée pourrait être étendue à d'autres produits.

→ Qui est le plus fiable ?



Le loueur américain de matériel photo professionnel LensRental a publié un article (en anglais) très intéressant, analysant tous ses chiffres de réparation. Il faut dire qu'avec un parc de 12 000 produits de toutes marques, la société dispose d'un panel suffisant pour fournir des statistiques relativement fiables. De quoi tordre le cou à certaines idées reçues, notamment sur la fiabilité prétendue des 70-200 mm f:2,8… *www.lensrentals.com*

MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

25 sept 13 — 5 janv 14

5/7 rue de Fourcy
75004 Paris
Téléphone: 01 44 78 75 00
Web: www.mep-fr.org
Ⓜ Pont-Marie ou Saint-Paul

Ouvert du mercredi au dimanche inclus, fermé lundi, mardi et jours fériés.

MAIRIE DE PARIS

SEBASTIÃO SALGADO

GENESIS

Commissariat et scénographie : Lélia Wanick Salgado

Avec le soutien de : Christensen Fund, Susie Tompkins Buell, VALE et Wallace Global Fund.

Iceberg entre l'île Paulet et les îles Shetland du sud dans la mer de Weddell. Péninsule Antarctique, 2005 © Sebastião Salgado



Un compact et un télé

CANON



Le S120 est le digne héritier de la série ultra-compacte S appréciée des photographes experts. C'est en fait un "mini-G16".

Canon fait évoluer, comme chaque année, sa série d'ultra-compacts haut de gamme PowerShot S, avec ce S120 destiné à remplacer fin septembre le S110 sorti en 2012. Ici encore, l'appareil reprend le couple capteur/processeur du modèle G dans un boîtier métallique au gabarit réduit (notamment par l'absence de viseur) mais aux caractéristiques et à la fabrication très soignées. On retrouve ainsi le nouveau capteur CMOS rétroéclairé de 12 MP (1/1,7 pouces) et le processeur Digic 6 du nouveau G16 (voir test page 130). Un équipement qui lui permet de se distinguer de son prédécesseur par une qualité d'image toujours meilleure (en résolution, dynamique et sensibilité) et par une réactivité en progrès, comme nous avons pu le constater lors d'une prise en main prometteuse d'un modèle non définitif. Selon Canon, le temps de réponse de l'autofocus a en effet été amélioré de 50 %. La rafale passe quant à elle à 12,1 i/s sur les cinq premières vues, puis à 9,4 i/s sans interruption sur les vues suivantes. On retrouve aussi les fonctions spéciales du G16 : HDR ultra-rapide sur trois vues, mode ciel étoilé, ainsi qu'une aide à la mise au point manuelle par picking coloré. Le mode vidéo Full HD devient plus fluide à 60 i/s. La fonction Wi-Fi autorise dorénavant un contrôle à distance sans installation logicielle. Côté optique, on reste sur une plage de 24-120 mm mais on gagne un tiers de diaphragme avec des ouvertures maxi passant à f:1,8-5,7. L'écran tactile de 7,6 cm a été affiné avec une dalle de définition VGA (922 000 points). Pour le reste, l'appareil conserve son judicieux système de commande par double molette (l'une étant en fait une bague autour de l'objectif) permettant de débrayer les réglages d'exposition en manuel. Notons pour finir que l'appareil prend un peu de poids et passe à 217 g, sans doute à cause d'une batterie plus performante, autorisant une autonomie de 230 vues. Le S120 sera proposé à 450 €.

Un téléobjectif pour les kits reflex

Le téléobjectif de Canon pour reflex à capteur APS-C (gamme EF-S) évolue également de façon très discrète. La principale nouveauté de ce 55-250 mm f:4,5-5,6 IS est d'apporter la motorisation STM, celle-ci autorisant une mise au point autofocus progressive et silencieuse en vidéo avec les nouveaux capteurs CMOS à détection de phase intégrée que l'on trouve sur les EOS 100D et 70D. On remarque également que la lentille frontale ne tourne plus pendant la mise au point, facilitant l'utilisation de filtres polarisants. L'objectif, équivalent à un 88-400 mm en 24x36, possède dorénavant une bague de mise au point indépendante de la lentille frontale. La formule optique intègre une lentille UD pour limiter les aberrations chromatiques. Ce téléobjectif stabilisé se fait également plus léger (370 g) et plus compact (70x111 mm). Son prix est en revanche en hausse à 380 €. Il sera également proposé en kit avec les récents reflex de la marque.



Le télézoom d'entrée de gamme 55-250 mm passe au STM.

LES TROUVAILLES DU NET

→ Un objectif espion



Cet objectif périscopique, qui se fixe sur l'objectif de n'importe quel smartphone, permet de réaliser des photos avec un angle de 90°. Il suffit de coller au préalable son support magnétique. Idéal pour obtenir des cadrages originaux ou pour photographier sans être vu : on fait semblant d'écrire un texto mais on capture ce qui se passe devant ou à côté de nous… Son prix : 15 € environ.
photojojo.com

→ Une housse pour reflex



Cette housse peut s'adapter à tout reflex inférieur à 145 mm en largeur et 195 mm en hauteur + profondeur, avec objectif inférieur à 80 mm de diamètre et 100 mm de long. Elle autorise la prise de vue subaquatique et sera également utile en environnement hostile (pluie, sable, boue…). La lentille optique acrylique limite les pertes de qualité, et toutes les touches restent accessibles. Son prix : 120 €.
www.aquapac.fr

→ Une montre de 41 MP



La firme suisse Hyetis lance une montre-bracelet équipée d'un appareil photo de… 41 MP ! Le capteur aurait-il à voir avec celui du Nokia Lumia 1020 ? Le fabricant ne donne pas davantage de précisions, si ce n'est la présence d'un flash annulaire autour de l'objectif, ce dernier étant un zoom optique. Cette montre enverra les images en Wi-Fi vers un smartphone, ainsi que les données GPS, la température, l'altitude… Son prix : 900 € environ.
www.hyetis.com

cokin
PARIS

CREATIVE
FILTER SYSTEM

Jusqu'à 25€ remboursés
sur les produits Cokin éligibles

Offre valable du 15/09/2013 au 31/10/2013 - Voir modalités sur www.cokin-filters.com/fr

15€	15€	20€	25€
pour l'achat groupé d'un **P164 - Polarisant Circulaire + 2 filtres créatifs** Taille M (P-Series)	pour l'achat d'un **KIT U961 - PRO DEGRADE** Taille L (Z-PRO Series)	pour l'achat d'un **KIT U960 - ND DEGRADE** Taille L (Z-PRO Series)	pour l'achat groupé d'un **Z164 - Polarisant Circulaire + 1 filtre créatif** Taille L (Z-Pro Series)

© V. Le Velly



Découvrez SlidePack, un étui innovant et écologique.
Désormais disponible pour les filtres de taille M (P-Series).

Arborant la nouvelle identité graphique de la gamme de filtres créatifs Cokin, SlidePack est 55% plus compact et 60% plus léger que le précédent conditionnement. Dôté d'un système d'ouverture/fermeture d'une seule main et d'un revêtement intérieur en microfibre pour nettoyer le filtre et le protéger des rayures lors de son rangement.



Venez nous rencontrer au Salon de la Photo.
Du 7 au 11 Novembre 2013 à Paris, Porte de Versailles.
Stand E 803 - Invitation à télécharger sur notre site internet.

SALON de la PHOTO

Plus d'informations sur www.cokin-filters.com/fr facebook.com/Cokin.Filters @CokinFilters

COKIN® est une marque déposée de COKIN France s.a.s.u.

Multifonctions A3

EPSON



Le XP-950 est le premier multifonctions A3 à 6 couleurs.

L'imprimante multifonctions Expression Photo XP-950 est la première du marché à concilier format A3 et encres "photo" à six couleurs. Elle se destine donc davantage aux travaux photographiques que ses concurrentes plus axées bureautique. Epson n'est cependant pas allé jusqu'au format A3+ de ses autres imprimantes et multifonctions grand format, sans doute pour limiter l'encombrement (le chariot de six cartouches prend de la place sur les bords !). Et de fait, la XP 950 est à peine plus grande qu'une multifonctions A4 : elle mesure 48x36x15 cm pour 8,8 kg. Excepté le format, cette machine reprend les caractéristiques d'impression du multifonctions A4 Expression Photo XP-750, à savoir six encres Claria Photo HD (cyan, cyan clair, magenta, magenta clair, jaune, et noir) et tête d'impression Micro Piezo de 5760x1440 dpi. La surface de numérisation reste la même : la XP-950 peut scanner les documents A4 jusqu'à 4800 dpi. Malheureusement, les films photo ne sont pas pris en charge. La fabrication semble soignée, avec un chargement arrière pour les supports épais, deux bacs de chargement frontaux pour alterner les formats, un support pour CD/DVD, et un bac de sortie avant à ouverture motorisée. Le panneau de configuration s'incline alors vers le haut. Celui-ci dispose d'un écran tactile de 8,8 cm qui permet d'imprimer sans ordinateur des photos depuis une carte mémoire, une clé USB ou un appareil compatible PictBridge. Par ailleurs, l'imprimante dispose de nombreuses fonctions Wi-Fi. L'application fournie Epson Connect3 permet ainsi d'imprimer des documents et des photos depuis un smartphone ou une tablette. On pourra même imprimer depuis n'importe où dans le monde en envoyant des documents ou photos par e-mail à l'imprimante, tandis que le service Scan-to-Cloud permet de stocker les documents scannés sur Internet. Son prix : 350 €.



Le coin de l'argentique

par Philippe Bachelier

→ Des LED pour les agrandisseurs

Le LED fait son chemin dans le monde des agrandisseurs. L'entreprise américaine Modern Enlarger Lamps (www.modernenlargerlamps.com), propose des têtes à éclairage LED pour les agrandisseurs Omega 4x5 (D2 à D6), qui ont équipé de très nombreux labos pros. Le modèle 1A (179 $), remplace la lampe à incandescence employée au-dessus des condenseurs, le modèle 2 (279 $) est à lumière diffuse, compatible avec les jeux de filtres pour le papier à contraste variable. Le modèle 3 (429 $), comporte des LED de couleur (rouge, vert et bleu), pour offrir toute la gamme de contraste qu'un papier puisse délivrer. Il se pilote via Bluetooth par un iPhone 4S, iPhone 5, iPad Retina ou iPod Touch (5e génération) grâce à l'application gratuite Modern Enlarger Lamps Basic Controller.



→ Du métal pour les cuves

Les cuves de développement de films en métal ont connu leurs heures de gloire jusque dans les années 80, notamment la marque allemande Kindermann, très employée par les labos pros. Chez les amateurs, les cuves en plastique Jobo et Paterson dominent le marché.
Le Japonais ISE (www.ise-pro.com) fabrique encore des modèles en métal, distribués par Photostock (www.photostock.fr) ou Caddy Photo (www.caddyphoto.com). Elles existent en contenance de deux spires 135 ou une spire 120 (50 €), 4 spires 135 ou deux spires 120 (90 €), 6 spires 135 ou trois spires 120 (130 €). L'avantage des cuves en métal ? Elles nécessitent un peu moins de produits chimiques par spire 135 (environ 250 ml) et leur durée de vie est presque illimitée. Le chargement des films sur les spires est un peu moins commode que sur les modèles en plastique. Mais avec ces dernières, les spires doivent être sèches pour que le film ne colle pas, alors que l'humidité n'est pas un problème sur les spires métalliques.



Encore un superzoom…

NIKON

Le constructeur japonais vient de lancer un nouveau zoom de type transstandard pour ses reflex APS-C, le DX 18-140 mm f:3,5-5,6 G ED VR, au tarif de 630 €. Celui-ci correspond à un 27-210 mm en 24x36 et vient compléter la longue liste des zooms "18-xx mm f:3,5-5,6 VR" de la gamme Nikon. Il se situe pile au centre, avec d'un côté les 18-55 mm (fournis en kit avec la plupart des reflex Nikon) et 18-105 mm (que l'on trouve aujourd'hui en dessous de 300 €) et de l'autre les 18-200 mm (vendus moins de 700 €) et 18-300 mm (900 € environ). Pourquoi multiplier ainsi les références ? Jusqu'ici, Nikon n'avait pas jugé bon de remplacer le 18-135 mm f:3,5-5,6 retiré du catalogue il y a quelques années déjà… Ce nouvel objectif apporte néanmoins l'indispensable stabilisateur optique VR, ainsi qu'une formule optique moderne de 17 lentilles en 12 groupes une lentille en verre ED (à dispersion ultra-faible) et une lentille asphérique qui minimisent les aberrations chromatiques. Ce 18-140 mm devrait ainsi assurer une résolution et un contraste élevés sur toute la plage de focale et la surface de l'image. Le zoom intègre bien sûr un moteur ultrasonique SWM pour une mise au point autofocus rapide et silencieuse. On n'en reste pas moins sur sa faim : à ce tarif, on aurait pu s'attendre à une plage de focale plus innovante (16-140 mm par exemple) et à une finition plus haut de gamme. Même si la monture est en métal, on ne trouve aucun joint d'étanchéité ni de repère de distance de mise au point. Même le pare-soleil est en option. Par ailleurs, si son rapport plage de focale/poids-encombrement est intéressant, celui-ci reste le même que les actuels zooms de la marque. L'intérêt de ce énième zoom serait donc davantage de figurer au sein d'éventuels futurs kits à des prix avantageux, avec le D7100 notamment.



Un nouveau zoom 18-140 mm qui se place entre les 18-105 et 18-200 mm déjà existants.

www.digimage.fr

Un nouveau magasin proche de vous.



821 rue Ste Geneviève
ZI Courtine Ouest
84000 Avignon
Tél. 04 90 82 86 02

- Choisir son matériel, l'accessoiriser : C'est simple.
- Fiches techniques.
- Conseils techniques.
- Prix compétitifs.
- Stock en temps réel.
- Livraison 24 h.

Un nouveau site à votre service.



Choisir votre appareil photo.
Créer votre pack : associer ses accessoires à votre appareil.
Utiliser le matériel de vos rêves.
C'est simple.

Agent Nikon Pro

digimage.fr

Canon Partenaire image Professionnel

DERNIÈRE MINUTE



Nouvelle "Action cam"

La marque Garmin lance un produit ambitieux sur le marché des Action Cam aujourd'hui dominé par la GoPro. Comme sa glorieuse concurrente, cette Virb est conçue pour capturer photos et vidéos dans les conditions les plus extrêmes. Parmi ses arguments, un écran LCD de 5 cm, un mode photo à 14 MP, un mode vidéo à 1 080 p, une stabilisation électronique, une coque étanche (immersion à 1 mètre pendant 30 mn, norme IPX7), et une connectivité ANT+ pour la commande et le transfert des images sans fil avec les autres produits de la marque. La version Virb Elite (ci-contre) dispose quant à elle d'un GPS, d'un altimètre, d'un accéléromètre et d'un module Wi-Fi intégrés, ainsi que d'une large panoplie d'accessoires. Leurs tarifs : 225 € pour la Virb, 300 € pour la Virb Elite.
www.garmin.com/fr-FR

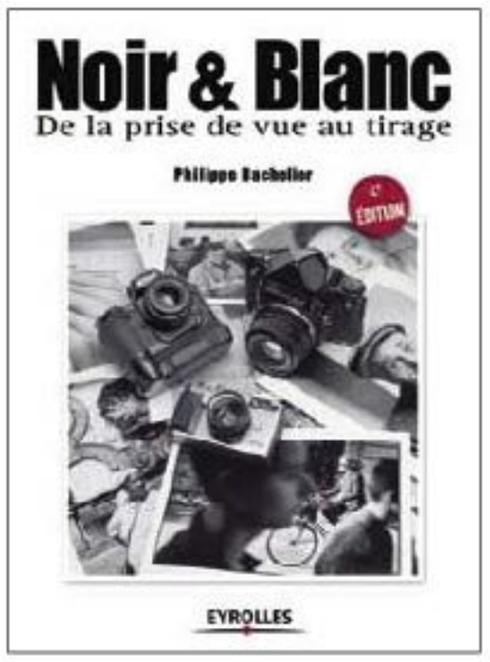


Flash annulaire

Le Ringflash Adapter de la marque RayFlash, déjà présenté dans nos pages, fait peau neuve. Cet accessoire entièrement optique permet de récupérer la lumière d'un flash cobra pour la diffuser autour de l'objectif. Le sujet est ainsi éclairé de façon plus naturelle, notamment en gros plan ou portrait. Cette nouvelle version possède un système de fixation pouvant s'adapter à n'importe quel flash cobra, là où le précédent modèle n'était compatible qu'avec certains flashs Canon ou Nikon. Il existe en deux tailles selon la hauteur du boîtier. Prix : 100 €.
www.mmf-pro.com

La bible du n & b

Notre fidèle collaborateur Philippe Bachelier est aussi l'auteur de l'ouvrage de référence sur la photographie noir et blanc argentique. Cette 4e édition a été mise à jour pour coller à l'actualité du marché. Les amateurs, étudiants ou professionnels y trouveront tout ce qu'il faut savoir sur les films et papiers noir et blanc : exposition, choix des produits, température des bains, durée de développement, fixage, lavage, séchage, correction et archivage…
"Noir et Blanc, De la prise de vue au tirage", par Philippe Bachelier, éditions Eyrolles, 232 pages, 30 €.



Sacs à dos techniques

Quand les fondateurs de la marque Think Tank s'associent à un grand photographe de nature, Daniel Beltra, c'est pour donner naissance à deux sacs d'exception, le Mind Shift Professionnel Rotation 180° (390 €), et sa version Deluxe (500 €). Ces sacs à dos très légers (2,5 kg et 2,8 kg) sont équipés d'un compartiment inférieur rotatif à 180°, offrant un accès très rapide à l'équipement photo ou vidéo au niveau de la ceinture. La partie supérieure est réservée aux effets personnels. La version Deluxe se distingue par de nombreux accessoires.
www.objectifbastille.com



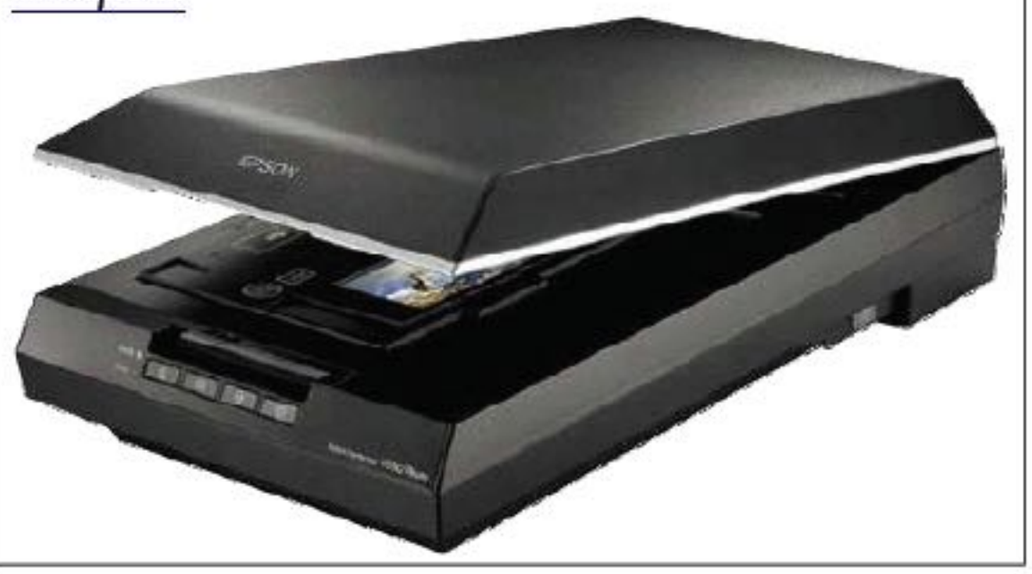


Étalonnage mobile

Alors qu'aujourd'hui de plus en plus de photographes éditent et présentent leurs images sur une tablette numérique voire un smartphone, il n'existait pas de système de calibration garantissant sur ces supports une bonne fidélité de rendu. Datacolor lance la première application permettant de corriger les couleurs sur les écrans d'iPhone, d'iPad des appareils Android. L'application Spyder Gallery permet d'étalonner simplement ces appareils et de comparer l'image avant/après. L'application est gratuite mais nécessite une sonde Spyder3+ ou 4+ (Express, Pro ou Elite) pour un étalonnage sur iOS ou une Spyder4+ (Express, Pro ou Elite) pour un étalonnage sur Android.
spyder.datacolor.com/fr

Scanner Epson V550

Epson renouvelle son scanner de milieu de gamme avec ce V550 qui remplace le V500. Celui-ci apporte essentiellement un look plus moderne (en adoptant la coque du V600) et des fonctions de partage des images sur les médias sociaux (touche Scan to Cloud). Pour le reste, on retrouve les mêmes caractéristiques, à savoir une Dmax de 3,4, une résolution optique de 6 400 dpi, la fonction Digital ICE pour éliminer les poussières et rayures. Les passe-vues sont prévus pour charger deux bandes de six négatifs 24x36, quatre diapositives 24x36, ou une bande de film 120/220 (max. 6x12 cm). Son tarif devrait être de 200 € environ.
www.epson.fr



ZOOMS DU SALON DE LA PHOTO



Il vous reste encore quelques jours pour voter et soutenir votre photographe préféré parmi ceux choisis par la presse photo sur le site : www.lesalondelaphoto.com. Et pour vous remercier, nous vous offrons une invitation du Salon. Les deux lauréats (dont un prix du public et l'autre, prix de la presse photo) remportent une exposition au Salon de la Photo et, nouveau, une invitation au Japon dans le cadre du Salon CP+ à Yokohama ! Nous vous rappelons que *Réponses Photo* soutient Romain Laurendeau dont nous avons publié le reportage en n & b sur les chercheurs d'or au Sénégal dans RP256. J'en profite pour vous rappeler que le Salon se tient Porte de Versailles du 7 au 11 novembre, nous serons sur le stand C011 et nous vous y attendons !



Romain Laurendeau se bat pour financer ses reportages. Il s'inscrit dans la veine de la photo humaniste. Vous pouvez voir ses images sur le site du Salon.

HOMMAGE À RENÉ BOUILLOT



Nous avons appris la triste nouvelle cet été. René Bouillot nous a quitté à l'âge de 83 ans. Il laisse derrière lui une abondante littérature technique : de son premier livre *Moyens et grands formats* paru en 1971 aux éditions Paul Montel au *Portrait photographique*, son dernier ouvrage édité chez Dunod en 2011 en passant par les incontournables *Cours de photographie* (Dunod) et *Pratique du reflex numérique* (Eyrolles). Cet "ancien de la Thomson" comme il aimait se qualifier, formé à l'école Louis Lumière, était toujours à l'affût des dernières avancées en photo et vidéo. Avec lui, j'ai appris les bases techniques et, en 1994, j'ai eu la chance de le rencontrer pour la première fois en conférence de presse. J'ai alors découvert un homme passionné, toujours sur le qui-vive et assurément une des grandes pointures du métier. Pour notre numéro spécial 15 ans, nous lui avions demandé ce que serait la photo dans le futur. La relecture de cet article prouve qu'il était non seulement un puits de science mais aussi un visionnaire, puisqu'il y évoque déjà la technique utilisée dans les appareils Lytro sortis l'année dernière. En 2007 ! Trop fort René ! **SH**



Boîtier hybride



Olympus revient avec un modèle haut de gamme qui n'est pas un reflex, mais un hybride particulièrement ambitieux. L'E-M1, deuxième boîtier de la série OM-D, a été pensé par les ingénieurs d'Olympus comme un concurrent des reflex semi-pros traditionnels… Julien Bolle a pu passer quelques jours avec un exemplaire de présérie. En attendant le test complet, il nous livre ses premières impressions sur ce boîtier original.

Enfin un hybride pensé pour les photographes ?

OLYMPUS OM-D E-M1

Définition : 16 MP

Taille de photosite : 3,7 µm

Rafale : 10 i/s



FICHE TECHNIQUE

Type	Hybride à viseur EVF
Monture	Micro 4/3
Conversion de focales	x2
Taille du capteur	4/3 (17,3x13 mm)
Sensibilité	100 à 25600 ISO
Viseur	électronique LCD à 2360000 points, grossissement 1,48x, couverture 100 %
Écran	Inclinable et tactile, 7,6 cm, 1037000 points
Autofocus	Dual Fast AF (détection de contraste sur 81 points avec obj. Micro 4/3, détection de phase sur 37 points avec obj. 4/3)
Mesure de la lumière	Mesure ESP intégrale sur 324 zones, pondérée centrale, Spot, Spot hautes lumières, Spot basses lumières
Modes d'exposition	P, S, A, M, Auto
Obturateur	1/8000 à 60s, pose B, T
Flash	Flash fourni FL-LM2 de NG7, griffe pour flash Olympus, fonction sans fil TTL
Vidéo	Full HD 1080 (30i/s) Mov (H.264), AF, exposition auto ou manuelle
Support d'enregistrement	1 carte SD/ SDHC/SDXC
Autonomie	330 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0, vidéo, entrée micro, télécommande filaire, HDMI, synchro flash
Dimensions/poids (nu)	130x94x 63 mm/497 g

La montée en gamme semble être le mot d'ordre de cette rentrée. Le deuxième boîtier de la série d'hybrides OM-D d'Olympus en est une belle illustration. C'est un modèle bien plus ambitieux que l'EM-5 sorti en 2012. Alors que ce dernier se contentait d'apporter, par rapport à la gamme d'hybrides Olympus Pen, un viseur électronique et un look rétro inspiré de la gamme reflex OM argentique de la marque (voir notre flash-back page 144), cet E-M1 se place carrément dans la lignée des reflex Olympus. Et on parle aussi bien ici des OM argentiques originaux que des derniers boîtiers numériques de série E, dont l'ultime représentant restera l'E-5 sorti en 2010. Les ingénieurs auraient, selon Olympus, planché parallèlement sur un projet de reflex "classique", l'E-7, et sur cet E-M1, pour ne retenir que celui dont les caractéristiques seraient considérées comme les plus avantageuses pour le photographe… et c'est l'hybride qui a gagné. La tendance est à la compacité et donc au viseur électronique, il va falloir s'y faire. Cela confirme aussi qu'Olympus ne produira plus de reflex jusqu'à nouvel ordre… Mais alors, quid des dizaines d'optiques Zuiko à monture 4/3 de la marque, dont certaines sont excellentes?

L'héritier des reflex de la marque

Il existe bien un adaptateur pour monter ces objectifs de reflex sur la baïonnette Micro 4/3 des hybrides, mais les autofocus à détection de contraste de ces boîtiers ne sont pas adaptés à ces optiques. Olympus a donc travaillé sur ce point en intégrant son premier capteur CMOS à détection de phase intégrée (baptisé Dual Fast AF). Ce nouveau capteur 4/3 reste sur la même définition (16 MP) mais perd son filtre passe-bas et possède des photosites dédiés à la mesure de la distance du sujet (voir encadré page suivante), ce qui le rend compatible avec les optiques de reflex (on a pu le vérifier). La zone couverte est la même que celle des systèmes AF des reflex Olympus. Et quand on monte une optique Micro 4/3, l'EM-1 revient alors en



L'E-M1 est équipé d'un très large viseur électronique composé de 2,36 millions de points RVB et offrant un grossissement de 1,48x. De quoi faire de nouveaux adeptes à la cause de l'EVF.

La fabrication est très soignée, avec un corps métallique très dense et une poignée bien étudiée. L'appareil offre ainsi une prise en main solide et rassurante.

simple détection de contraste, sur une zone plus étendue. Signe de la montée en gamme, cet E-M1 sera livré en kit avec la première optique de gamme Zuiko Pro adoptant la monture Micro 4/3. Ce zoom 12-40 mm (éq.24-80 mm) se caractérise par son ouverture constante f:2,8 et sa construction métallique et tropicalisée. Il sera suivi en 2014 d'un télézoom 40-150 mm f:2,8 (éq. 80-300 mm) et d'autres références sont promises dans la foulée. Voilà pour les annonces, passons à la prise en main.

Olympus vise haut avec ce boîtier à visée électronique, et joue aussi son avenir dans la photographie "sérieuse". L'objet ne doit donc pas décevoir. L'EM-1 est d'abord une vraie réussite esthétique, ses lignes tendues et ses commandes élégantes sont à la fois belles et fonctionnelles. Quand on le prend en main, on perçoit immédiatement ce souci de qualité. C'est un boîtier relativement imposant – pour un hybride – et très dense, car métallique et entièrement tropicalisé (son fonctionnement est garanti de -10 à 40 °C). Grâce à sa belle poignée très ergonomique, plus prononcée que celle du précédent modèle l'EM-5, il offre un bon équilibre en ▶▶▶

LES POINTS CLÉS

- *Une construction métallique tropicalisée*
- *Un viseur électronique haut de gamme*
- *Une compatibilité avec les optiques reflex*



Le paramétrage de l'appareil se fait par les deux molettes de réglage. Ici avec le nouveau zoom 12-40 mm f:2,8.



Olympus OM-D EM-1

main malgré son poids. L'index et le pouce trouvent chacun leur molette de réglage crantée. Par défaut, ces molettes permettent de modifier l'exposition, mais un coup de pouce sur le taquet situé à droite du viseur et elles se trouvent alors allouées aux réglages de sensibilité et de balance des blancs. Un système bien étudié, permettant de modifier ces paramètres sans quitter l'œil du viseur. Ce dernier reprend les caractéristiques avantageuses du viseur optionnel VF-4 du Pen E-P5, à savoir un très bon afficheur LCD de 2,36 millions de points offrant un grossissement de 1,48x, surclassant d'emblée tous les viseurs reflex même 24x36 en termes de dimensions. Sa finesse et sa fluidité presque naturelles convaincront sans doute de nouveaux adeptes, et même les questions délicates de la dynamique et de la luminosité ont été réétudiées avec, comme nous avons pu le constater, un meilleur respect de l'ambiance lumineuse (pas trop clair quand il fait sombre, pas trop sombre quand il fait soleil).

Le choc des cultures

La surface du boîtier offre une belle panoplie de commandes avec, entre autres, un sélecteur de mode avec bouton de verrouillage central, une touche directe pour effectuer une mesure de balance des blancs, et même une autre permettant d'accéder au nouveau mode "créateur couleur". De quoi se faire illico un rendu chromatique personnalisé façon Instagram en jouant avec les molettes sur la teinte et la saturation. Vous avez dit gadget? Heureusement, chaque touche de l'appareil peut être personnalisée à sa guise. On tique quand même en voyant sur le sélecteur principal un mode "template" pour assembler les photos en mosaïque dès la prise de vue! Pas de doute, malgré son look l'E-M1 est bien un appareil du XXIe siècle, avec aussi certaines fonctionnalités bien utiles comme le stabilisateur pour déplacement du capteur sur cinq axes (pour un gain de quatre vitesses), le niveau d'horizon électronique, l'écran évidemment tactile, l'intervallomètre, le Live Bulb (pose longue se composant en direct sur l'écran) ou encore le Wi-Fi intégré et toutes les réjouissances qui vont avec (contrôle des réglages à distance, envoi des photos en ligne…). Ce qui n'empêche pas l'appareil de revenir aux sources sur certains points: on trouve ainsi sur l'EM-1 un testeur de profondeur de champ et même une prise synchro-flash! À propos de flash, on déplore toujours l'absence de flash intégré. Il y a bien un petit flash amovible dans la boîte, mais son montage est compliqué (trois caches à enlever), et il bute ensuite sur l'arcade sourcilière… Dans l'ensemble, malgré le gabarit en hausse (ou plutôt grâce à lui?), l'ergonomie est bien plus plaisante que celle de l'EM-5 dont les touches trop petites étaient sources d'erreurs. Côté réactivité, on a affaire à un petit nerveux. L'autofocus à détection de contraste se montre rapide et silencieux, tout comme l'obturateur. On peut ainsi cavaler sans trop de bruit à 10 i/s en mode AF-S (mise au point sur la première vue) sur 41 Raw ou 6,5 i/s en AF-C (mise au point continue) sur 50 Raw. On choisit facilement le collimateur actif avec le pavé directionnel. Le mode rafale HDR sur quatre vues, accessible depuis la surface du boîtier, est lui aussi très convaincant comme nous avons pu le constater. En ce qui concerne la qualité d'image, nous attendrons le test d'un modèle définitif le mois prochain pour nous prononcer. Olympus annonce d'ores et déjà des performances de haut niveau grâce au nouveau processeur Trupic 7, notamment un meilleur respect des couleurs en hautes sensibilités (jusqu'à 25 600 ISO), et une restitution améliorée des plus fins détails (correction des aberrations chromatiques, du moiré et de la diffraction). Les premières images que nous avons réalisées nous permettent d'être plutôt optimistes sur ce point…

À l'issue de cette première prise en main, on pressent que l'E-M1 a tout d'un excellent petit boîtier. Reste à savoir à quel tarif il sera commercialisé. Au vu de ses prestations, tablons sur un tarif avoisinant les 1 500 €… sans l'objectif, bien sûr!



L'écran est inclinable vers le haut ou le bas et sa surface est tactile, pour désigner le plan de netteté par exemple.

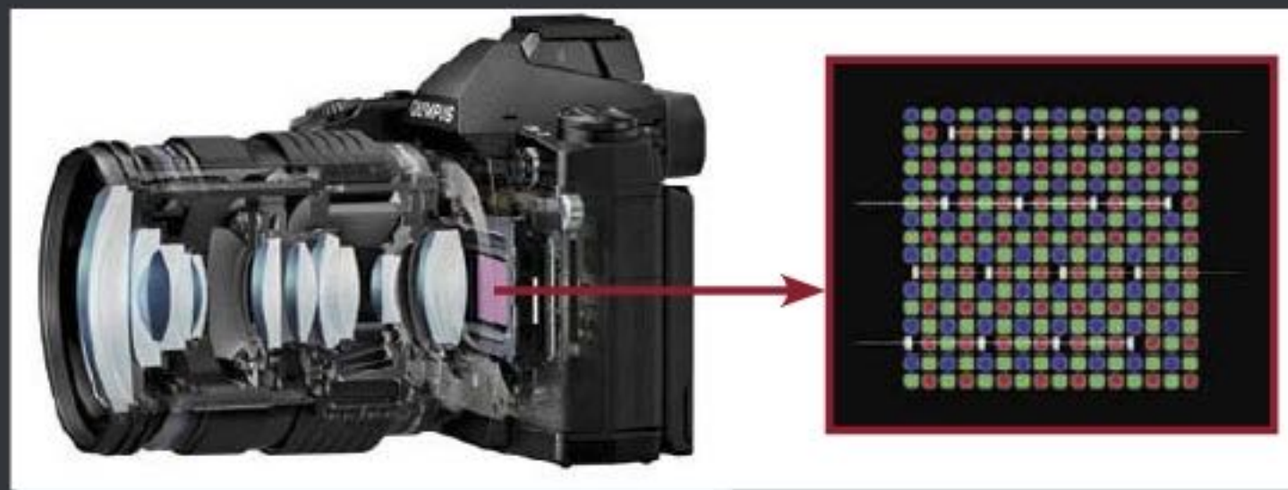


Le flash amovible fourni dans la boîte (avec sa housse) n'est pas très pratique à mettre en place.



La poignée HLD-7 est proposée en option pour améliorer la prise en main et l'autonomie, un peu faible (330 vues).

L'AUTOFOCUS DUAL FAST AF EXPLIQUÉ



Le capteur de l'Olympus E-M1 possède des photosites dédiés à la détection de phase (figurés en blanc ci-dessus), disposés régulièrement (1 pixel sur 16) parmi les photosites rouges, verts et bleus servant à la capture d'image. Ces photosites spéciaux forment des lignes alternées afin d'analyser séparément les parties gauche et droite du sujet. Ils permettent ainsi une mesure plus rapide de la distance du sujet quand l'appareil est équipé d'optiques Zuiko 4/3, dont l'AF fonctionne mal en détection de contraste. Chaque pixel manquant de l'image est recalculé par interpolation de la valeur des nombreux pixels RVB adjacents.



Phox A12
Photo Numérique
fait peau neuve

Pour ses 20 ans, venez rejoindre toute l'équipe
dans le nouveau concept store Phox
lors d'une soirée, le jeudi 17 octobre à partir de 18h.

phox
vos émotions en images

Phox A12 Photo Numérique - 78, avenue de la République - 75011 Paris - Tél. : 01 48 05 89 26 - a12@a12numerique.com

Reflex amateur

Si vous avez une impression de déjà-vu en ouvrant cette page, c'est normal : le mois dernier, nous testions le Pentax K-50 qui ressemble comme deux gouttes d'eau au K-500 qui nous intéresse ici. Ce second modèle, proposé à 200 € de moins, serait-il un sérieux concurrent pour son aîné ?

Le bon plan à 500 € ?

PENTAX K-500

Prix indicatif 500 € (avec 18-55 mm)

Définition : 16,1 MP

Taille de photosite : 4,8 µm

Rafale : 6 i/s



FICHE TECHNIQUE	
Type	Reflex à objectifs interchangeables
Monture	Pentax K
Conversion de focales	1,5x
Taille du capteur	23,7x15,7 mm
Sensibilité	100 à 51 200 ISO
Viseur	Pentaprisme, dégagement 22 mm couverture 100 %, grossissement 0,92x (éq. 0,61x)
Écran	ACL fixe de 7,6 cm à 921000 points
Autofocus	Détection de phase sur 11 collimateurs dont 9 croisés/ Détection de contraste en Live View et vidéo
Mesure de la lumière	Matricielle sur 77 zones, pondérée centrale, spot
Modes d'exposition	P, Sv, Av, Tv, TAv, M, B, 2 modes utilisateur, scènes, auto, video
Obturateur	1/6000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/180 s
Flash	Flash intégré (NG 12) compatible système sans fil Pentax, griffe pour flash Pentax
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Vidéo	1920x1080 (30 p), micro mono intégré, pas de prise micro
Support d'enregistrement	1 carte SD (compatible Eye-fi)
Autonomie	410 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0/Vidéo/ télécommande
Dim. /poids (nu)	129x97x70 mm/650 g

Ce boîtier, proposé à 500 € en kit, constitue la nouvelle entrée de gamme reflex de chez Pentax. Il s'agit en fait d'une copie quasi conforme du très bon K-50 testé dans ces pages le mois dernier, auquel Pentax a confisqué quelques caractéristiques afin de serrer les coûts, notamment la tropicalisation. À 200 € de moins que son grand frère le K-50, ce K-500 a donc tout d'une bonne affaire à première vue. Voyons s'il tient ses promesses sur le terrain.

Le jeu des trois différences

Nous avons reçu les deux boîtiers K-500 et K-50 simultanément à la rédaction et leur gémellité est troublante: le seul moyen de les différencier de l'extérieur, c'est de lire leur nom sur le devant! À moins que l'on tombe sur un K-50 coloré (contrairement au K-500, celui-ci est disponible en 119 combinaisons de couleurs en plus du noir!), impossible de faire la différence entre les boîtiers autrement tant qu'ils n'ont pas d'objectifs. En kit, c'est plus simple, car le K-500 est livré avec la version DAL du zoom 18-55 mm f:3,5-5,6, là où le K-50 arbore la variante WR, doté de la même formule optique standard mais montrant une finition plus soignée et résistante aux intempéries (Weather Resistant). Il est logique que le K-500 se contente de la version simple du zoom puisque ce boîtier n'est lui-même pas autant protégé contre les infiltrations que le K-50. Ce qui ne veut pas dire qu'il est livré aux courants d'air: en regardant les trappes des compartiments à carte et à batterie du K-500, on retrouve les mêmes joints d'étanchéité que le K-50! L'économie n'a pas été faite sur ces joints-là, mais sur ceux qui isolent les interstices présents entre les différentes parties de la carcasse et autour des touches. Mais vu la qualité d'assemblage du boîtier, on ne voit pas trop par où le sable, la poussière ou l'humidité pourraient s'infiltrer… On reste donc sur ce point bien au-dessus de certains concurrents du même prix.



Malgré son apparent minimalisme, le K-500 offre un éventail de commandes complet avec, en bonus, la touche verte pour retrouver un réglage par défaut.



À l'arrière, les commandes sont plus denses mais toujours bien placées. On note la seconde molette, rare dans cette gamme de prix. Quant à l'interface graphique, elle est riche mais bien organisée.



Le flash intégré offre une puissance correcte (NG12) et permet de déclencher sans fil d'autres flashs Pentax avec la mesure P-TTL.



Pour réduire les coûts, le verre dépoli du viseur (que l'on voit ici en reflet dans le miroir) ne dispose pas de rétroéclairage des collimateurs AF. Grosse lacune.



On retrouve les fonctions très complètes du K-50, à la seule exception du niveau d'horizon électronique (et donc de la correction automatique de l'horizon).

On retrouve alors un boîtier très agréable et ergonomique, muni d'une poignée bien galbée et antidérapante, mais aussi d'une double molette de contrôles manuels, chose unique à ce tarif. On le voit bien, même en jouant sur les coûts, Pentax tient à offrir aux débutants un reflex fonctionnel autorisant un réel confort de prise de vue et de nombreux réglages avancés.

Contrôle du point problématique

Le viseur suit la même philosophie, en proposant un vrai pentaprisme, large et précis (grossissement résultant de 0,61x et couverture de 100 %). On dispose alors du très bon autofocus à 11 collimateurs, rapide et efficace. Du moins, on fait confiance à la fiche technique car nulle trace des collimateurs dans le viseur! Afin de réduire les coûts de fabrication, le K-500 n'a pas cru bon s'équiper du système de rétroéclairage du verre de visée pourtant indispensable pour signaler en rouge les collimateurs actifs.

Seuls sont gravés dans le viseur les cadres indiquant la zone englobant les collimateurs (avec un second cadre réduit autour du collimateur central), mais ces derniers restent invisibles. Résultat, quand on laisse l'appareil choisir lui-même le collimateur adéquat (réglage par défaut), impossible de savoir précisément avant de déclencher où la mise au point a été faite! Heureusement, la précision du verre de visée Acute Matte est très bonne et si l'ambiance est suffisamment lumineuse, on perçoit à peu près où se situe la zone de netteté, même avec une optique à ouverture modeste comme le zoom de base. Si l'on veut sélectionner manuellement le collimateur actif, c'est plus laborieux: la sélection parmi les 11 collimateurs se fait forcément sur l'écran arrière, et il faut, pour l'utilisateur, mémoriser son emplacement dans le viseur pour cibler le sujet. L'appareil confirme le point par l'affichage d'un rond en bas du viseur et éventuellement par un ▶▶▶

LES POINTS CLÉS

- *Un reflex d'entrée de gamme très bien équipé*
- *Le même boîtier que le K-50, mais sans la tropicalisation*
- *Un large viseur auquel il manque un contrôle des points AF*
- *De nombreux paramétrages pour aller plus loin*

bip. C'est assez simple quand on travaille sur le collimateur central comme beaucoup de photographes le font, mais ça devient compliqué avec des collimateurs adjacents. Bref, davantage que l'absence de tropicalisation, c'est ce compromis fâcheux qui nuit le plus au K-500 et pourra rebuter certains utilisateurs. Notez que la fonction de superposition de la zone de mesure de lumière au collimateur AF sélectionné disparaît pour le coup. Pour une mise au point ou une mesure de lumière sur un point précis de l'image, on se rabattra donc sur la visée Live View à l'écran, très fonctionnelle.

La troisième et dernière lacune par rapport au K-50 est bien moins gênante, il s'agit de l'horizon électronique qui indique si l'appareil est positionné bien droit. Un dispositif qui permet aux autres boîtiers de la gamme Pentax (K-50, K-30, K-5 et K-5 II) de corriger leur inclinaison jusqu'à 1,5° en détournant le système de stabilisation par déplacement du capteur. Rien de cela ici, il faudra faire confiance à son œil (ou à un niveau à bulle) pour faire des photos qui ne penchent pas!

De beaux restes

Pour le reste, et tout le reste, on retrouve les fonctions, menus et performances du K-50. Côté fonctions et menus, on apprécie les nombreuses options de personnalisation des commandes, les modes avancés dignes d'un boîtier expert tels que l'intervallomètre, le pilotage de flashs sans fil ou le microréglage de l'autofocus pour différents objectifs ainsi que les différentes possibilités d'optimisation de l'image (corrections optiques, réglages des ombres et des hautes lumières, filtres créatifs, traitement Raw intégré…). On retrouve aussi la possibilité d'alimenter l'appareil par un jeu de quatre piles AA à condition d'acheter l'adaptateur DB-H109 (à 45 € quand même).

On déplore en revanche toujours l'absence de prise HDMI, d'écran orientable, le mode vidéo minimaliste et le bruit peu élégant de la mise au point avec les objectifs non SDM (parmi lesquels ce zoom 18-55 mm).

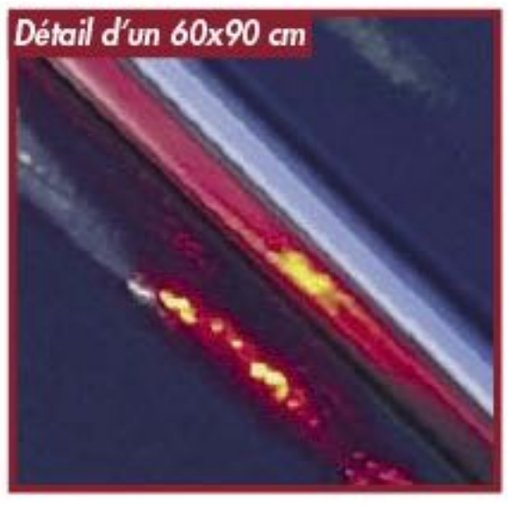
Côté performances, le boîtier enquille les rafales à 6 i/s en continu en Jpeg (5,9 i/s selon nos mesures…) mais cale assez vite en Raw (au bout de 8 vues seulement). En mode AF-C, la cadence descend à 4 vues/s, un chiffre classique pour un reflex d'entrée de gamme. Son obturateur grimpe en revanche à 1/6000 s en vitesse maxi là où ses concurrents s'arrêtent à 1/4000 s.

Enfin, la qualité d'image est très satisfaisante pour un modèle destiné aux débutants, avec des couleurs justes, une dynamique confortable, et un bruit discret en hautes sensibilités. On pourra donc réinvestir dans de meilleures optiques avec la somme économisée sur le prix du boîtier!

SUR LE TERRAIN


1/125 s à f:8, 100 ISO


1/1000 s à f:8, 100 ISO


Détail d'un 60x90 cm

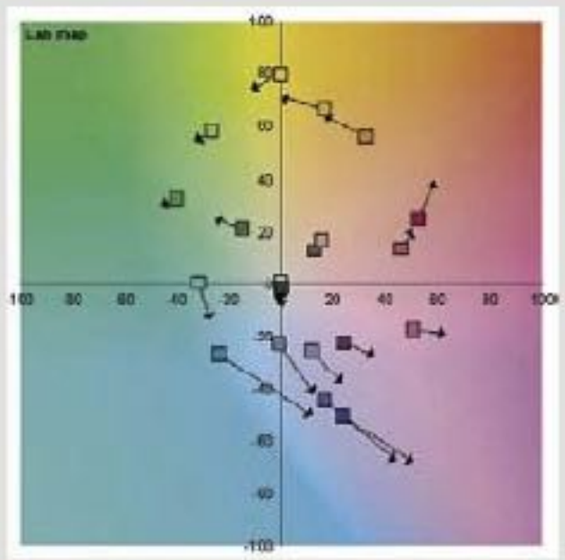
En conditions de lumière idéales, le couple capteur 16 MP/objectif 18-55 mm offre un rendu très satisfaisant avec, à ouverture intermédiaire (ici f:8), des détails très nets et des modulations très naturelles. La dynamique est vraiment correcte : on ne note pas d'écrêtage sur les zones de hautes lumières.

Même en contre-jour, le capteur encaisse les écarts de contraste et conserve des nuances dans les ombres et les hautes lumières. On a ici laissé le réglage automatique du contraste en Jpeg. Avec les réglages par défaut, on note dès 100 ISO une accentuation et un lissage importants, qui donnent une bonne impression d'ensemble mais se trahissent sur les détails (ci-contre).


Détail d'un 60x90 cm

NOS MESURES AU LABO





NOS CHRONOS (avec 18-55 mm DAL et carte SD Sandisk Extreme pro)

- Allumage, mise au point et déclenchement: 1,3 s
- Mise au point et déclenchement (au viseur): 0,3 s
- Mise au point et déclenchement (Live View): 0,9 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,2 s
- Cadence en mode rafale: 5,9 vues/s
- Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): 33/8/7 vues
- Intervalle après rafale (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): 0,25/0,7/0,8 s







Le K-500 offre une belle qualité d'image, le rendu des couleurs est très correct même si les bleus tirent vers le magenta. Le bruit est bien géré en hautes sensibilités, et il faut aller au-delà de 6 400 ISO pour qu'il devienne gênant. On retrouve logiquement les temps de réponse au chrono du K-50, ce qui fait du K-500 un boîtier à la réactivité appréciable.

VERDICT

Trop longtemps les reflex d'entrée de gamme étaient synonymes de finition bâclée, de viseurs minuscules, de commandes chiches, de fonctions au rabais, d'autofocus apathique et de qualité d'image médiocre. Avec ce K-500, Pentax propose, pour 500 €, un vrai reflex, assurant une prise en main solide, un contrôle des réglages poussé et une visée précise. De quoi se faire plaisir sans casser sa tirelire (et même un peu peur au premier abord tant ce reflex en impose par l'étendue de ses possibilités). Alors bien sûr il faudra faire quelques concessions: inutile de rêver à un écran tactile ou orientable, et il faudra aussi se passer de sortie HDMI pour voir ses images sur un écran HD, ou d'entrée micro pour améliorer le son de ses vidéos. La question qui se pose alors est de savoir ce qu'enlève le K-500 au K-50 coûtant 200 € de plus. Passons le niveau d'horizon dont l'absence ne devrait traumatiser personne. Il y a bien la tropicalisation mais le K-500 semble déjà mieux pourvu que certains de ses concurrents… Reste l'omission des collimateurs AF dans le viseur, assez déconcertante au début, mais si l'on sait utiliser le collimateur central on s'en sort sans problème. Au final, le K-500 reste une très bonne affaire, c'est un reflex sérieux qui va droit à l'essentiel tout en offrant beaucoup d'options créatives. Top Achat mérité. JB

POINTS FORTS

- Tarif concurrentiel
- Équipement très complet
- Bonne ergonomie (double molette)
- Viseur digne de ce nom
- Qualité d'image jusqu'à 6 400 ISO
- Finition très correcte
- Réactivité irréprochable

POINTS FAIBLES

- Viseur sans collimateurs AF
- Complexe pour un débutant
- AF bruyant avec le zoom du kit
- Moins tropicalisé que le K-50
- Pas de niveau d'horizon
- Ni sortie HDMI, ni entrée micro
- Rafales un peu courtes en Raw

LES NOTES

Prise en main 9/10
Le K-500 offre une solide prise en main, des menus clairs et une ergonomie fluide malgré sa complexité.

Fabrication 8/10
La coque en polycarbonate est très bien finie, même si la tropicalisation est moins poussée que le K-50.

Visée 8/10
Le K-500 offre un viseur très large pour son prix, mais pas d'écran orientable pour le Live View.

Fonctionnalités 8/10
Les menus et contrôles sont très fournis, mais il manque tout de même les points AF dans le viseur.

Réactivité 8/10
L'autofocus est très rapide, mais il est bruyant avec les optiques non SDM. Le mode rafale est efficace.

Qualité d'image 26/30
On peut faire confiance au K-500 pour obtenir des clichés très propres même en hautes sensibilités.

Gamme optique 9/10
Beaucoup de choix en gamme Pentax, mais on aurait aimé un moteur SDM sur l'optique du kit.

Rapport qualité/prix 9/10
À peine 500 € pour ce kit très sérieux complet, c'est une vraie bonne affaire!

Total 85/100

Le Tokina 12-24 mm f:4 DX II était un zoom grand-angle pour reflex APS-C assez méconnu en France, où sa distribution est restée longtemps confidentielle. Lors du test que nous lui avions consacré (voir RP n°241), nous avions été pourtant particulièrement séduits par ses performances. Tokina présente aujourd'hui une version légèrement élargie avec un 12-28 mm de même ouverture.

Extension de focale

TOKINA AT-X 12-28 MM F:4 PRO DX

Prix indicatif 600 €

Il est difficile de distinguer ce zoom du 12-24 mm, si ce n'est un fin liseré doré. En pratique, l'utilisation est aussi très semblable puisque la seule différence tient au fait que la focale maximale passe d'un équivalent 35 mm à la focale "normale" du système APS-C (éq. 42 mm).



FICHE TECHNIQUE	
Construction	14 lentilles (2 asphériques, 2 SD) en 12 groupes
MAP mini	25 cm
Focales indiquées	12, 16, 20, 24 et 28 mm
Ø filtre	77 mm
Dimensions (ø x l)	84x90 mm
Poids	530 g
Accessoires	Pare-soleil
Montures	Canon EF-S, Nikon DX

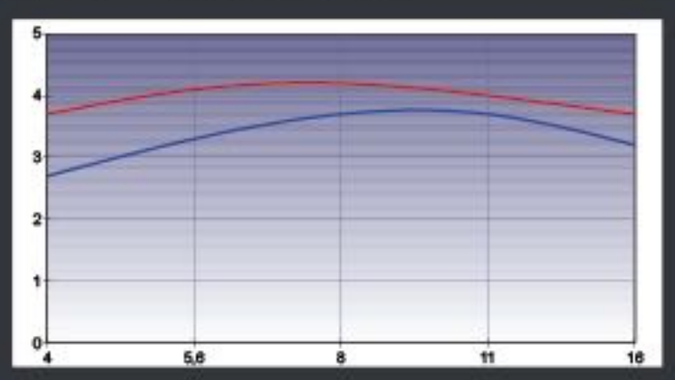
Sur le terrain

L'objectif appartient à la gamme ATX-Pro et sa construction est superbe. Les fûts sont en polycarbonate rigide et la baïonnette, cerclée d'un joint d'étanchéité, est métallique. Les deux bagues possèdent un revêtement différent. Toutes deux sont larges et leur course est bien étudiée (celle de mise au point aurait toutefois mérité une amplitude un peu plus longue). Les déplacements des lentilles sont importants à l'intérieur de l'objectif mais la bague de zooming coulisse sans trop forcer. La bague de mise au point est libre en rotation en mode AF. Les butées de cette bague (à 25 cm et à l'infini) sont amorties: c'est très agréable en pratique et très silencieux. Une attention rare! Pour passer en mode manuel, il faut en revanche tirer la bague vers soi ce qui n'est pas toujours très fluide puisqu'il faut trouver un cran de passage. La minuscule rotation souvent nécessaire à cet embrayage modifie, de plus, la mise au point. C'est un détail mais ce passage AF/MF, judicieux sur le papier, n'est pas "pro". La mise au point AF est assez rapide et silencieuse grâce au moteur SD-M (Silent Drive-Module). Mais celui-ci, de type classique (DC) n'autorise pas la retouche du point en AF. La mise au point minimale à 25 cm est, elle, très intéressante.

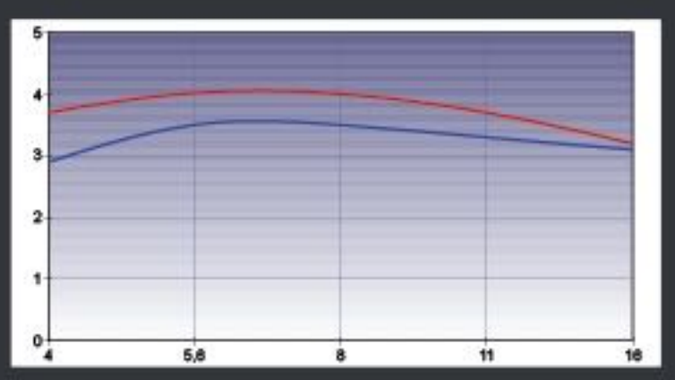
Au labo

Comme sur le 12-24 mm dont il a pourtant notablement amélioré la formule optique, Tokina a utilisé deux lentilles asphériques (dans les groupes avant et arrière) et deux à faible dispersion. La marque précise qu'il s'agit de verres de type FK01 (c'est-à-dire une fluorine) et FK03. Pour autant, l'aberration chromatique reste assez forte, notamment aux

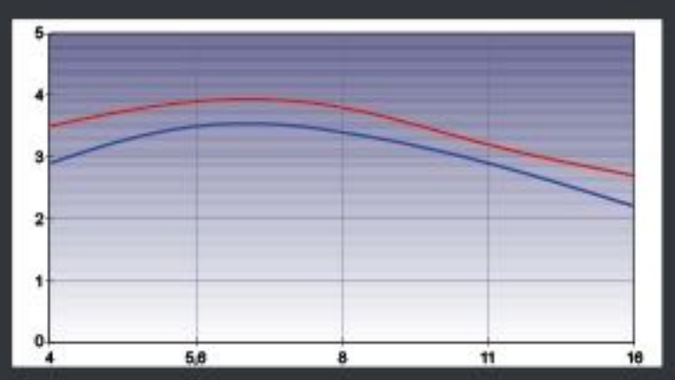
Les mesures



12 mm: Les résultats sont très bons au centre dès f:4. Ils progressent jusqu'à f:8. Les bords manquent en revanche de nerf jusqu'à cette même valeur. La distorsion est contenue (-1,5 % en barillet) et le vignetage à peine visible à pleine ouverture (0,8 IL). L'aberration chromatique est en revanche très forte (0,6 ‰).



20 mm: Les performances au centre se maintiennent au niveau de la plus courte focale même s'ils se tassent très légèrement. Les bords progressent en revanche et l'homogénéité est bonne. La distorsion est presque invisible (-1,0 % en barillet) et le vignetage toujours limité (0,5 IL à f:4). L'aberration chromatique est forte (0,5 ‰).



28 mm: La baisse de piqué est contenue aux grandes ouvertures mais la diffraction se fait sentir à partir de f:8. Les résultats restent néanmoins de très bon niveau. La distorsion est nulle. Le vignetage reste modéré (0,5 IL à f:4). L'aberration chromatique est encore élevée (0,5 ‰).

courtes focales. La distorsion est en revanche étonnamment bien maîtrisée pour un zoom embrassant de tels angles. De même le vignetage n'est jamais sensible, même aux grandes ouvertures. Côté piqué, c'est aussi une belle réussite. À 12 mm, le centre du champ est toujours très bon. Il faut en revanche, et logiquement, attendre f:8 pour que les bords atteignent ce niveau car la pleine ouverture manque de contraste dans les coins. Les meilleurs résultats sont obtenus entre f:5,6 et f:11.

À 20 mm on retrouve des résultats similaires. La diffraction intervient toutefois un peu plus vite au centre. Les bords, eux, progressent: dès f:2,8 le piqué est bon et l'homogénéité est bien meilleure. À la plus longue focale, les résultats décroissent un peu et la diffraction se fait sentir dès f:8. Pour autant les résultats sont d'excellent niveau et l'homogénéité est très bonne. Au chapitre des points négatifs, on remarque une forte sensibilité au flare: les reflets parasites sont souvent nombreux!



Avec un équivalent 18 mm en courte focale, les perspectives sont caricaturales. Pourtant, la distorsion est bien maîtrisée. Pas de vignetage mais, fermé à f:11, la diffraction apparaît et limite le contraste des détails. L'ensemble reste toutefois parfaitement piqué.

POINTS FORTS

- Très bonne construction
- Excellent piqué
- Prix intéressant
- AF rapide et silencieux
- Mise au point minimale

POINTS FAIBLES

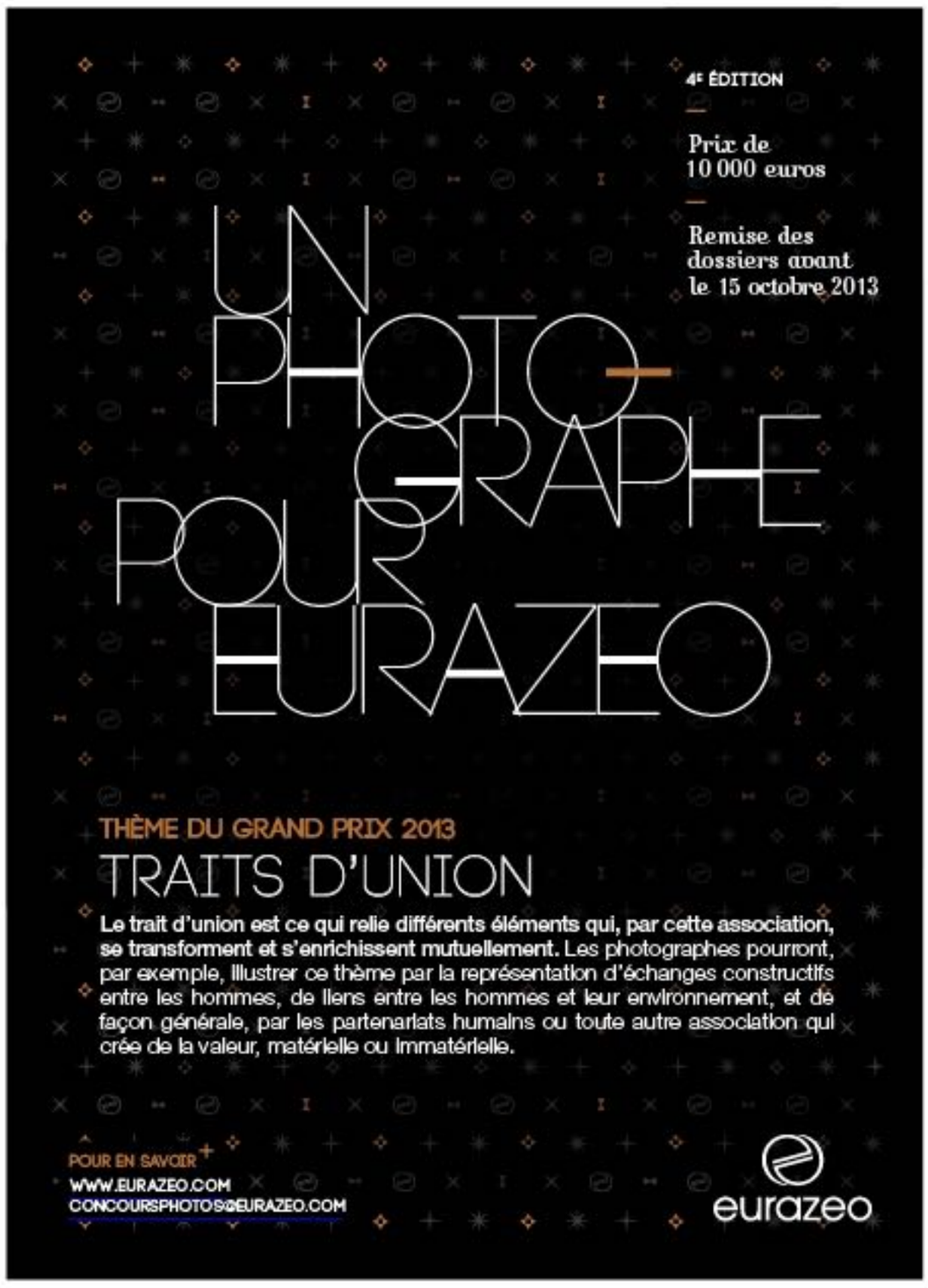
- Passage AF/MF pas toujours fluide
- Aberration chromatique élevée
- Sensibilité au flare

LES NOTES

Qualité optique	35/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	19/20
Total	**88/100**

VERDICT

Les zooms grand-angle pour appareils à petit capteur APS-C s'arrêtent systématiquement à 24 mm. Ce Tokina étend légèrement les capacités de son 12-24 mm en "poussant" la focale jusqu'à 28 mm. Un bon argument de vente, mais pas vraiment de quoi inciter les possesseurs du modèle précédent à changer... Tokina aurait pu s'inspirer de Nikon qui, au prix il est vrai de sacrifices côté optique, a réussi à étendre la plus courte focale avec un 10-24 mm qui nous paraît plus intéressant sur le plan pratique. Notons, à propos des focales, qu'à partir de 18 mm environ, ce zoom peut couvrir le format 24x36 avec un vignetage quasi-nul... ça peut toujours servir! Les performances sont assurément de très haut niveau avec, notamment, des aberrations périphériques parfaitement contenues: la distorsion et le vignetage sont vraiment maîtrisés. En revanche, l'aberration chromatique est toujours forte et nécessitera l'activation des algorithmes des boîtiers modernes ou un post-traitement logiciel devant l'ordinateur. Le piqué est également très bon... mais globalement pas vraiment meilleur que celui du 12-24 mm f:4 II. L'augmentation de la vitesse et de la précision de la mise au point autofocus, théoriquement assurée par le nouveau contrôleur de précision "GMR" magnétique intégré, n'est pas vraiment sensible en pratique et j'aurais préféré que le "clutch" (système permettant de passer du mode AF au mode MF) soit plus fluide car il frotte encore bien souvent! Bref, proposé au même prix que le 12-24 mm f:4 II, il signe l'arrêt de mort de ce dernier et on disposera donc de quatre petits millimètres de focale supplémentaires, pas décisifs mais toujours intéressants! CT



Les PowerShot G constituent la plus longue dynastie encore active de compacts, le G1 ayant lancé la série en l'an 2000. Depuis, les numéros se sont succédé à un rythme annuel en omettant quelques chiffres pour arriver à tout nouveau G16. Canon reprend grosso modo l'architecture du G15, y ajoutant l'inévitable Wi-Fi et en refondant le capteur. Ce gros compact expert tient-il toujours le haut du pavé face à des concurrents qui ont su évoluer ?

Le conservateur

CANON G16

Prix
550 €





FICHE TECHNIQUE

Type	Compact-zoom
Capteur	CMOS BSI 12 MP 1/1,7" (7,4x5,6 mm)
Taille des photosites	1,8 microns
Objectif	28-140 mm f:1,8-2,8 (map mini à 1 cm)
Sensibilité	80 à 25600 ISO
Visée	optique + ACL 7,6 cm 922000 points
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Flash	pop-up intégré
Formats	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Autonomie CIPA	360 vues
Volume/poids	109x76x40 mm/355 g

NOS CHRONOS

- **Allumage, mise au point et déclenchement:** 1,6 s
- **Mise au point et déclenchement:** 0,2 s
- **Attente entre deux déclenchements:** 1,3 s

La discrétion n'est pas la caractéristique majeure du G16! Bien que les dimensions du boîtier aient été revues à la baisse au cours des générations, il reste l'un des compacts-zoom les plus encombrants. Ce n'est pas une critique: à défaut de tenir dans une poche de pantalon (des passants encastrés sont prévus pour une courroie de cou), cet appareil offre un réel confort de prise en main avec sa poignée bien dessinée et son coussin de pouce, l'un et l'autre caoutchoutés. La construction respire la santé, même si un examen attentif révèle que le capot fait l'impasse sur le métal dont bénéficie le reste de la carrosserie.
Perdant à peine plus d'un IL d'un extrême à l'autre et doué pour la macro, le zoom passe électriquement du 28 mm f:1,8 au 140 mm f:2,8 en 1,2 s, sans double vitesse. Sa stabilisation optique emmène le flou de bougé en dessous du 1/15 s au télé. Bravo pour la luminosité, mais un peu plus de grand-angle n'aurait pas fait de mal.

Un viseur dans le collimateur…

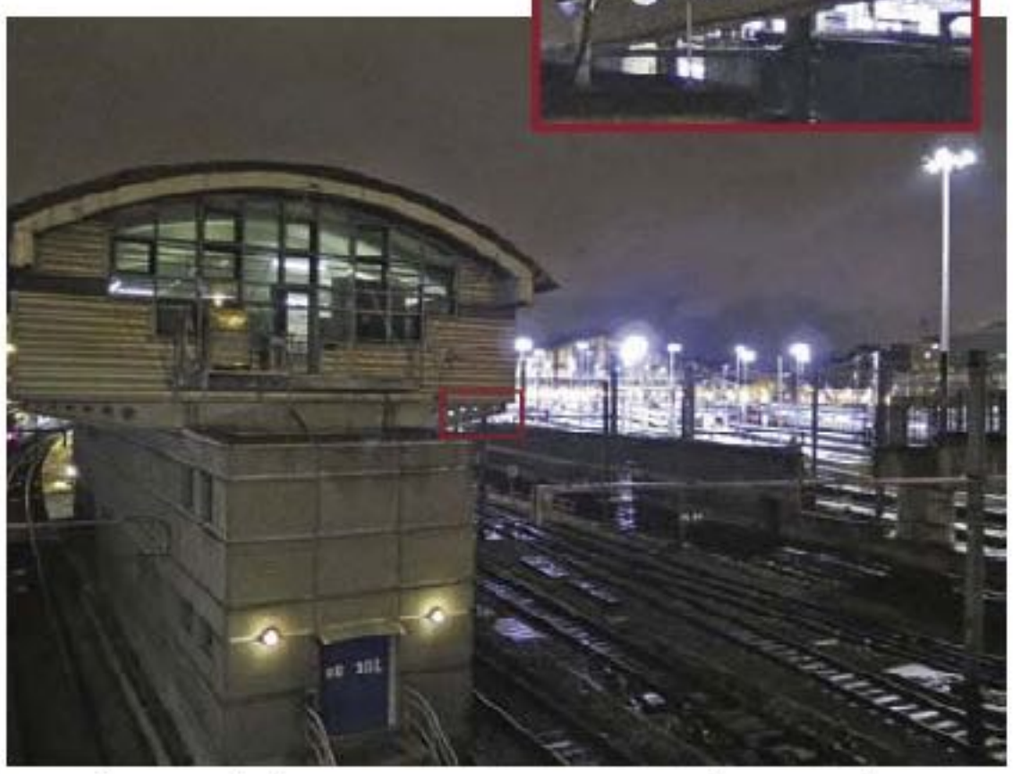
Là, je vais un peu me fâcher… Le G16 est suffisamment trapu (4 cm d'épaisseur tout de même) pour embarquer d'une part un viseur optique digne de ce nom, d'autre part un écran dorsal pivotant. Canon avait pourtant intégré ce dernier en 2010 sur son G12, avant de l'abandonner sans autre forme de procès… La dalle de 7,6 cm de diagonale est donc fixe, avec toutefois une large lisibilité angulaire, une bonne définition de 922000 points et de nombreuses options d'affichage. Côté viseur optique, rien de changé depuis le G10: l'œil doit se contenter d'un trou de serrure dépourvu d'informations et couvrant un peu moins de 70 % du champ. Depuis le viseur optique du Fuji X20, on est devenu exigeant!
Pleine de bonnes intentions, l'ergonomie physique du G16 fait hélas quelques faux pas: le barillet de correction d'exposition, bien qu'affleurant, s'avère beaucoup trop souple pour ne pas se dérégler à tout bout de champ alors que la molette d'index, trop dure, n'aide pas au confort de pilotage des modes débrayés. Pourquoi diable Canon n'a-t-il pas intégré la si pratique "bague de diaph" dont sa série S est équipée? Deux raccourcis personnalisables sont disponibles, dont un prenant la place de la touche vidéo. Les scènes inaugurent le mode "Étoiles", qui fixe les astres et peut même créer des filés célestes, tandis que le barillet comporte un efficace mode HDR par fusion de rafales. Ces dernières caracolent à presque 12 i/s sur 22 vues. Le G16 fait d'ailleurs preuve d'une saine réactivité, la rapidité de l'AF n'occasionnant pas un retard supérieur à 0,2 s au déclenchement, au grand-angle comme au télé.

Qualité d'image

Le zoom, identique à celui du G15, ne manque pas de qualités. Peu sensible à la distorsion (2 % au 28 mm, -2 % au 140 mm, sans doute corrigée par le processeur), il procure des images homogènes d'un bord à l'autre de f:4 à f:8 sur toute son amplitude de focale. L'objectif résiste donc bien à la diffraction, mieux qu'au flare. D'une petite taille de 7,4x5,6 mm (1/1,7"), le capteur 12 MP reste, avec sagesse, modeste en définition. Sa refonte en architecture "inversée" (BSI) et un traitement réaffûté du signal portent leurs fruits: quoiqu'attaqués par le bruit à 1600 ISO, les détails se défendent bien et même à 3200 les résultats n'ont rien de honteux (pas au-delà). Pour un compact à petit capteur, c'est une jolie performance.

SUR LE TERRAIN





En règle générale, les compacts à petit capteur (1/1,7" ou 1/2,3") montrent leurs limites à 800 ISO. Le PowerShot G16 fait donc un beau travail dans ses hautes sensibilités. On remarque que la balance automatique des blancs corrige avec aplomb les dominantes urbaines nocturnes mais que l'objectif, sensible au flare, crée des halos autour des sources ponctuelles.

VERDICT

On ne change pas une équipe qui gagne ? Les PowerShot G se sont taillé une solide réputation comme second boîtier auprès des photographes pros, et il semble que Canon n'ait pas l'intention de bousculer leurs habitudes… Du coup, ce G16 a un petit air de déjà-vu avec son écran fixe, son viseur optique indigne et son absence de "bague de diaph". Ce conservatisme – et ce n'est pas l'adjonction du Wi-Fi qui lui donne de la modernité – s'il a tendance à fossiliser la série, ne lui enlève rien de son confort de tenue, de sa rapidité au déclenchement ni d'un excellent comportement aux hautes sensibilités. RM

POINTS FORTS

- Bonne qualité d'image jusqu'à 1 600 ISO à toutes les focales
- Confortable en main et bien construit
- Très réactif
- Bien stabilisé
- Viseur optique

POINTS FAIBLES

- Écran fixe et viseur optique médiocre
- Barillets trop laxistes et molette trop dure
- Pas de bague d'objectif rotative
- Objectif sensible au flare
- Zooming électrique

LES NOTES

Prise en main 8/10
C'est du tout confort, sauf côté molette.

Réactivité 9/10
L'AF, très rapide, donne des ailes au G16.

Fabrication 9/10
Rien à redire, c'est du solide !

Qualité d'image 27/30
Bons résultats jusqu'à 1 600 ISO.

Visée 7/10
Écran précis mais fixe, viseur médiocre.

Objectif 8/10
Lumineux mais manque de grand-angle.

Fonctionnalités 9/10
Le boîtier est bien pourvu.

Rapport qualité/prix 8/10
Canon est resté assez raisonnable.

Total 85/100

MX2
La Boutique des Passionnés d'Images
DEPUIS 2001 : PRIX, CHOIX, SERVICES
www.mx2.fr - www.mx2boutique.com
Tél. : 04 75 69 10 90
Deville lomography
Tout l'argentique !
Pellicules photo tous types et formats
Tous papiers photo N&B - Chimies : N&B, couleur, alternative
Accessoires labo, photo et nettoyage
Archivage - Énergie
Toutes les marques !!
FUJIFILM ILFORD Kodak AGFAPHOTO PANODIA TETENAL Panasonic
Rollei hama AP PATERSON AHEL IMPOSSIBLE
MX2 importateur des produits
rhdesigns JOBO Rockland Colloid Fotospeed
Les prix les plus bas !!!
Tarif PRO sur demande ! 1 000 références en stock !!
MX2 - Route du Puy - BP 3 - 07690 Villevocance
Colissimo : France/Corse/Monaco 6,90 €, DOM / Europe 20 €, autres nous contacter.
Port offert dès 200 € d'achats ! LIVRAISON 48 H (si dispo)

www.photoprony-canon.com
PHOTOPRONY
VOUS INVITE A FÊTER LES 25ANS
du Festival International du Photojournalisme
Profitez d'offres exceptionnelles
VISA POUR L'IMAGE
2013 PERPIGNAN
Découvrez la boutique
Scanner QRcode
PHOTOPRONY
Canon
VOTRE MAGASIN PRO
Contact@photoprony-canon.com
La boutique exclusive Canon
53-55 rue de Prony 75017 Paris - Ouvert du mardi au samedi - 01 47 63 68 56

Officiellement complémentaire du RX100 dans la gamme des compacts Sony, le RX100 II reprend tous les ingrédients qui ont fait de ce modèle une référence parmi les compacts haut de gamme, en y ajoutant quelques bonus et un capteur revisité. Le passage en version 2 fait cependant grimper la facture à 750 € contre 650 € pour son aîné. Les nouveautés apportées justifient-elles cette envolée tarifaire pour le moins musclée ?

Tout pour plaire ?

SONY RX 100 II

Prix 750 €

Très compact en largeur, un peu moins en profondeur, le RX100 II fait tenir un capteur 20 MP de 13,2x8,8 mm (quatre fois plus grand que celui d'un compact de base mais trois fois plus petit qu'un APS-C) dans une poche. La conjonction d'un faible volume et d'un poids de 280 g donne la sensation d'un boîtier dense et solidement construit malgré un manque de métal sur la zone de commandes dorsales. Élégamment dessinée mais dépourvue de grip, la coque n'offre pas une prise en main très confortable : les commandes dorsales sont tassées et le majeur se retrouve facilement râpé par les cannelures de la bague d'objectif rotative. Sony propose un mini-grip autocollant, mais en option (15 €). Un peu mesquin tout de même vu le prix du boîtier… Ce Cyber-shot est équipé d'un zoom 28-100 mm f:1,8-4,9, hélas 8 fois moins lumineux au télé qu'au grand-angle. Un élargissement au 24 mm eut été une bonne idée pour cette version II.







Écran basculant et griffe pour EVF

Très fin, l'écran basculant (-45/+90°) s'intègre parfaitement dans l'architecture du boîtier. Lumineux et bien défini (définition pratique de 920 000 points), il est en revanche doté d'une dalle trop brillante et assez sensible aux rayures. Le RX100 II dispose d'une griffe porte accessoires qui manquait à son prédécesseur et peut recevoir (outre un flash ou un bloc micro) un viseur électronique (EVF) externe. Une bonne idée, pour laquelle il faudra cependant mettre une rallonge de 370 €…

Une interface soignée

Le RX100 II compense sa médiocre tenue en main par une très commode bague rotative multifonctions concentrique à l'objectif. Selon le contexte, elle commande par défaut le diaph, la vitesse ou le décalage du mode mais rien n'empêche de lui affecter un autre réglage (c'est alors le pad arrière rotatif qui gère les paramètres d'exposition). Plutôt ferme, cette bague n'est hélas pas crantée: elle gère en effet le point en mise au point manuelle. La combinaison d'un effet loupe et d'un peaking (surlignage des contours passant par le plan de netteté) rend celle-ci assez efficace. Sony a soigné la personnalisation du RX100 II, qui va jusqu'à la reconfiguration des commandes du pad. Une bonne idée, le public auquel se destine ce compact expert n'ayant pas forcément souvent recours au flash ou aux rafales (10 i/s en mode "haute vitesse"). La vidéo Full HD est de très bonne qualité, tant côté image que son stéréo. Le RX100 II embarque un module Wi-Fi, qui permet une connexion simplifiée pour le transfert des images sur un smartphone. Devant le chrono, ce compact fait preuve d'une réactivité de bon aloi, avec un retard au déclenchement n'excédant pas 0,3 à 0,4 s selon la focale (moins vivace que la première version, donc!).

Qualité d'image

Le capteur 20 MP fournit un joli niveau de détail mais l'objectif n'échappe pas aux faiblesses classiques des zooms de compact. Au grand-angle la périphérie d'image se montre plus molle que le centre – surtout à pleine ouverture – et la diffraction devient sensible à f:11 tandis que la montée vers le 100 mm fait apparaître une certaine sensibilité aux franges chromatiques. La dynamique native du capteur est relativement courte, mais le mode d'extension de dynamique (DRO) se montre efficace. Côté hautes sensibilités, l'architecture BSI du capteur fait des merveilles. Le bruit est imperceptible jusqu'à 1600 ISO, et les détails restent bien préservés jusqu'à 6400, où le bruit chromatique vient tout de même jouer les trouble-fête.

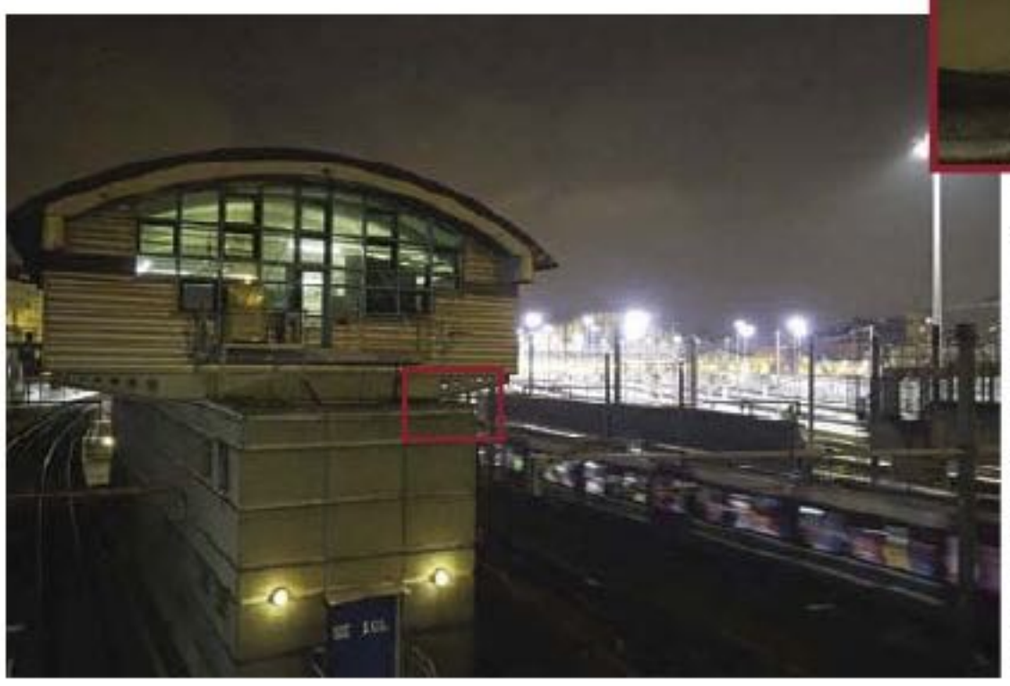
FICHE TECHNIQUE

Type	Compact-zoom
Capteur	CMOS BSI 20 MP 1" (13,2x8,8 mm)
Taille des photosites	2,5 microns
Objectif	28-100 mm f:1,8-4,9 (map mini à 5 cm)
Sensibilité	100 à 25600 ISO
Visée	ACL 7,6 cm 1 229 000 points
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Flash	pop-up intégré
Formats	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Autonomie CIPA	350 vues
Volume/poids	102x58x38 mm/280 g

NOS CHRONOS

- **Allumage, mise au point et déclenchement:** 2,1 s
- **Mise au point et déclenchement:** 0,3 s
- **Attente entre deux déclenchements:** 0,9 s

SUR LE TERRAIN



Détail d'un 30x45 cm à 3 200 ISO



Le RX100 II fournit des images de bonne qualité jusqu'à 3 200 ISO, ce qui est plutôt rare chez un compact-zoom. Il se montre peu sensible au flare mais la dynamique assez courte du capteur a en revanche du mal à préserver le détail dans les hautes lumières.

VERDICT

Cette deuxième version du RX100 apporte des bonus bienvenus comme l'écran basculant et la présence d'une griffe pour EVF externe (la présence du Wi-Fi me semble plus anecdotique). J'aurais toutefois apprécié une évolution plus en profondeur, avec un zoom tiré vers le grand-angle qui justifierait davantage l'envolée du tarif. Le Sony RX100 II n'en reste pas moins un fort séduisant compact à "grand" capteur, peu encombrant et capable de fournir des images qualitatives à des sensibilités élevées. RM

POINTS FORTS

- Jolie finition et écran basculant
- Zoom lumineux au grand-angle
- Bonne qualité d'image jusqu'à 3 200 ISO
- Bague multifonctions
- Assez réactif

POINTS FAIBLES

- Prise en main glissante et commandes dorsales tassées
- Luminosité médiocre au 100 mm
- Prix élevé

LES NOTES

Prise en main 7/10
La coque est glissante et les commandes trop tassées, mais la bague multifonctions est vraiment pratique.

Fabrication 9/10
Le métal est largement présent, sauf côté dos.

Visée 8/10
L'écran basculant est précis mais trop brillant.

Fonctionnalités 9/10
À part un GPS, il ne manque pas grand-chose au RX100 II. La vidéo est de très bonne qualité.

Réactivité 8/10
Curieusement, le RX100 II est moins réactif que le RX100. Il reste cependant prompt au déclenchement.

Qualité d'image 27/30
Le RX100 II est moins remarquable par l'homogénéité de son zoom que par sa qualité en hautes sensibilités.

Optique 8/10
La luminosité au 28 mm s'effondre hélas au 100 mm.

Rapport qualité/prix 7/10
Le tarif est tout de même un peu trop salé…

Total 83/100

votre spécialiste en matériel photo sur internet depuis 2002

www.Digit-Photo.com

Tout votre matériel photo sur internet…



… et en magasin !

UNIQUE EN FRANCE notre magasin de 600m² dédié à la photo

GARANTIE 2 ans minimum sur tous nos produits*

LES PRIX D'INTERNET LE CONSEIL EN PLUS

MAGASIN DIGIT PHOTO • 12 avenue Sébastopol • 57070 METZ • 0387399010

Port gratuit*

Prix compétitifs

10.000 références

Stock en temps réel

Livraison rapide 24H

Conseils techniques

*Selon conditions de vente et d'expédition disponibles sur notre site internet

Au printemps, Sigma a mis à disposition des photographes la version 5.5 de son logiciel gratuit de traitement d'image Photo Pro. Il apporte un nouveau mode de conversion en n & b pour les fichiers Raw X3F des boîtiers Sigma Merrill (compacts et reflex) qui exploite au mieux les caractéristiques du capteur Fovéon X3. Numéro n & b oblige, nous avons voulu en savoir plus sur ce mode monochrome qui pourrait bien être une aubaine. Démonstration en quatre exemples par Philippe Bachelier.

Noir et blanc/capteur Foveon

LE MONOCHROME VU PAR SIGMA





Le capteur Fovéon X3 est composé de trois couches de photodiodes qui captent les composantes rouge, verte et bleue de la lumière. Chaque pixel de l'image provient d'un seul photosite qui restitue les informations RVB. Il n'y a pas besoin des calculs d'interpolation nécessaires pour les capteurs conçus avec une matrice de Bayer. Un filtre passe-bas n'est pas utile pour éviter les risques de moiré. L'image offre plus de piqué.

La technologie du capteur Fovéon X3 est tout à fait adaptée à la production d'images noir et blanc. Sigma annonce une gamme dynamique plus large et un meilleur comportement du bruit dans les hautes sensibilités. Encore fallait-il apporter au logiciel de conversion des fichiers Raw un mode monochrome spécifique au capteur Fovéon X3 et non une classique transposition d'une image couleur en noir et blanc.

Photo Pro traite les images monochromes avec deux réglages spécifiques à ce mode : un mélangeur de couches appelé "Balance des couleurs" pour jouer sur la luminosité des couleurs et un ajout de grain. Restait à vérifier la pertinence de ce mode monochrome par rapport à une conversion d'une image couleur en noir et blanc telle qu'on peut le faire avec Photoshop ou Lightroom. Nous ne nous sommes pas étendus sur la fonction d'ajout de grain, dont l'effet est très similaire à ce que l'on trouve sur des logiciels concurrents. Signalons d'emblée que les fichiers Raw X3F ne sont pas exploitables par ces deux logiciels phares. Et que Photo Pro est bien plus lent qu'Adobe Camera Raw ou Lightroom (même sur mon ordinateur équipé d'un processeur Intel i7 et 16 Go de RAM).

Nous avons fait une série de photos, paysages, portrait et natures mortes, en Raw, avec deux boîtiers Merrill, le reflex Sigma SD1 et le compact expert DP2. Nous les avons traitées en couleur et en n & b avec Photo Pro, afin de comparer les performances du mode monochrome face à une désaturation complète dans le mode couleur de Photo Pro (qui crée de fait une image noir et blanc), et enfin une conversion en noir et blanc de l'image couleur dans Photoshop. **PB**

Mode monochrome par défaut



Mode monochrome, bleu à 100 %



Mode monochrome, rouge à 100 %



Mode monochrome, vert à 100 %



Effet de la "Balance des couleurs" du mode monochrome de Photo Pro : Sigma SD1 Merrill, objectif Sigma 17-50 mm f:2,8. La "Balance des couleurs" de Photo Pro permet de jouer avec une grande latitude sur la luminosité des couleurs.

EXEMPLE 1 : NATURE MORTE EN INTÉRIEUR

En cherchant des sujets pertinents pour ce test, un premier sujet très monochrome a attiré mon attention : une simple porte d'intérieur, peinte en blanc, éclairée de biais par la lumière d'une fenêtre. Photographiée sur trépied, en couvrant toutes les sensibilités ISO du boîtier (100 à 6400 ISO), ce fut un premier test révélateur sur les différences que l'on peut observer entre la qualité d'image traitée en couleur puis en noir et blanc. Il a suffi, dans Photo Pro, de faire une balance des blancs sur la porte pour neutraliser la moindre dominante de couleur. Dans un deuxième temps, j'ai procédé à une désaturation de l'image dans Photo Pro pour obtenir une image en noir et blanc, sauvegardée en Tiff. Puis avec le mode monochrome, j'ai aussi enregistré une version en Tiff. La comparaison entre la version par désaturation et le mode monochrome est curieuse. Par rapport à l'image désaturée, les réglages par défaut du mode monochrome donnent une image plus lumineuse et un contraste local plus élevé. L'augmentation de ce type de contraste rappelle l'effet de l'outil "Clarté" dans Lightroom. Mais on constate aussi à l'écran (en agrandissement 50 % sur Photoshop ou 1:2 dans Lightroom, valeurs qui simulent assez bien ce qu'on obtient sur un tirage), un grain plus prononcé, dès 800 ISO : un grain pointilliste et assez artificiel à partir de 3200 ISO. Quand on diminue au maximum les curseurs de réduction de bruit dans Photo Pro, le bruit prend un aspect beaucoup plus "filmique". C'est un réglage de base que nous préférons, quitte à à ajuster ultérieurement le bruit sur des fichiers Tiff dans Lightroom ou Photoshop.

Mode couleur à 6400 ISO



Mode couleur désaturée



Mode monochrome



Le sujet est naturellement quasi monochrome. Faiblesse du capteur Foveon à 6400 ISO, l'image en couleur montre un bruit de chrominance très marqué. Désaturée dans Photo Pro, l'image couleur donne un noir et blanc granuleux très acceptable. Le mode Monochrome de Photo Pro montre par défaut une image plus contrastée et plus lumineuse que la désaturation.

EXEMPLE 2 : DÉTAIL D'UN PORTRAIT

Le bruit, sur des tirages jet d'encre, reste assez proche, que l'on imprime à 200 ppp ou à 300 ppp. Les 3136x4704 pixels du capteur donnent alors une taille de tirage d'environ 40x60 cm à 200 ppp et 27x40 cm à 300 ppp. Le bruit est perceptible dans les tons foncés à 800 ISO; à 1 600 ISO, il reste discret. C'est à 3200 et surtout à 6400 qu'il est clairement visible. Mais à la façon d'un film n&b au grain très défini. L'image couleur désaturée affiche un bruit plus arrondi qui rappelle davantage le grain d'un film numérisé que ce qu'on obtient avec un mode monochrome. On conclura sur cet exemple que le mode monochrome apporte une esthétique différente d'un fichier couleur désaturé, avec un beau "grain" très défini, un micro-contraste plus élevé. Si ce n'est pas une avancée décisive dans le traitement des images, ce rendu est plutôt agréable. Il est cependant possible d'obtenir un effet similaire en post-production sur Lightroom (avec l'outil "Clarté") ou Photoshop.



Le mode monochrome montre une montée du bruit surtout sensible à partir de 1 600 ISO. Mais c'est un bruit très proche du film argentique au beau grain très défini.

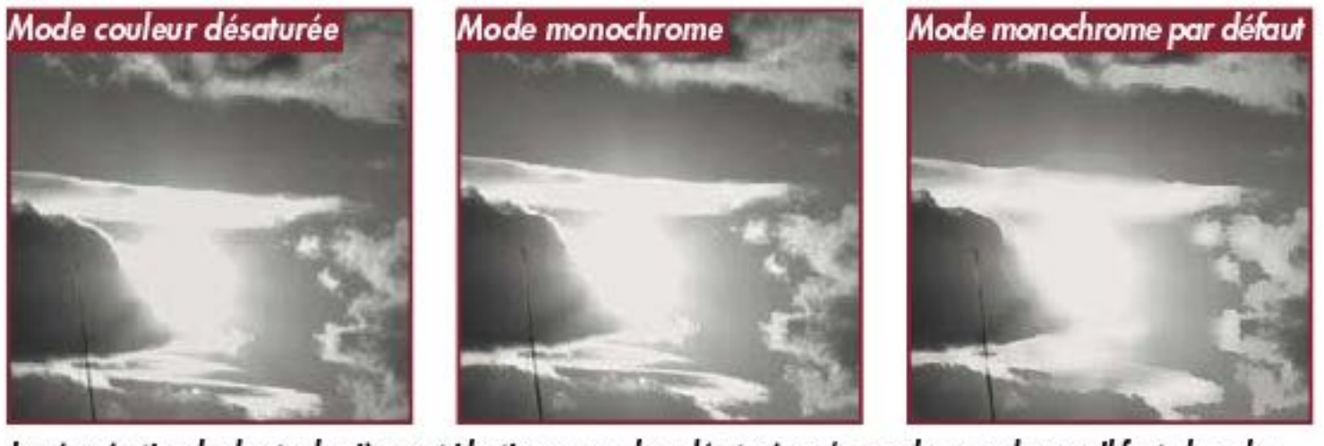
EXEMPLE 3 : IMAGES PEU OU TRÈS CONTRASTÉES

Nos tentatives sur d'autres types d'images peu colorées, (comme la photographie du tronc d'arbre), montrent que le gain qualitatif est "à la marge", mais intéressant pour ceux qui veulent obtenir rapidement une image noir et blanc qui "claque" plus qu'une simple désaturation des couleurs. Sigma indique que son mode monochrome permet une meilleure exploitation de la dynamique du capteur. Nous en sommes peu convaincus. Sur un paysage de bord de mer avec un soleil perçant dans les nuages, la désaturation de l'image couleur a montré une possibilité de récupération des détails dans les hautes lumières aussi performante qu'en mode monochrome, en diminuant à fond sur le curseur d'exposition (-2). Surtout, cela a mis en évidence que la réduction du bruit du mode monochrome doit être réduite à son minimum, sous peine de voir apparaître des cassures très marquées dans la transition des gris clairs vers les zones surexposées.







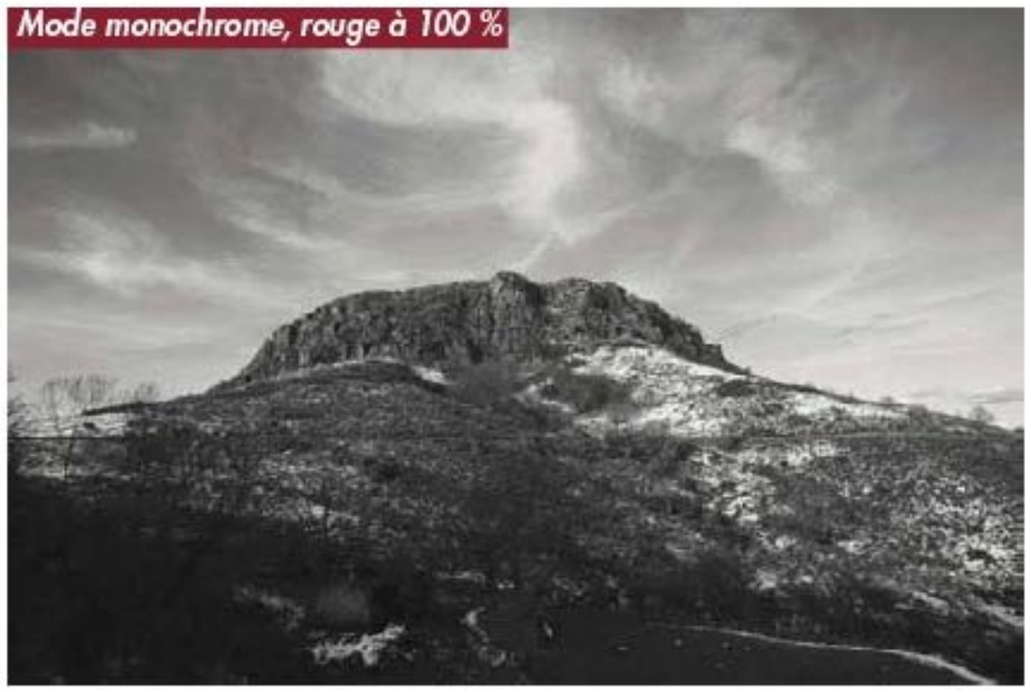


La récupération des hautes lumières est identique en couleur désaturée qu'en mode monochrome. Il faut placer les curseurs de réduction de bruit au minimum pour éviter les cassures des hautes lumières visibles en position par défaut.

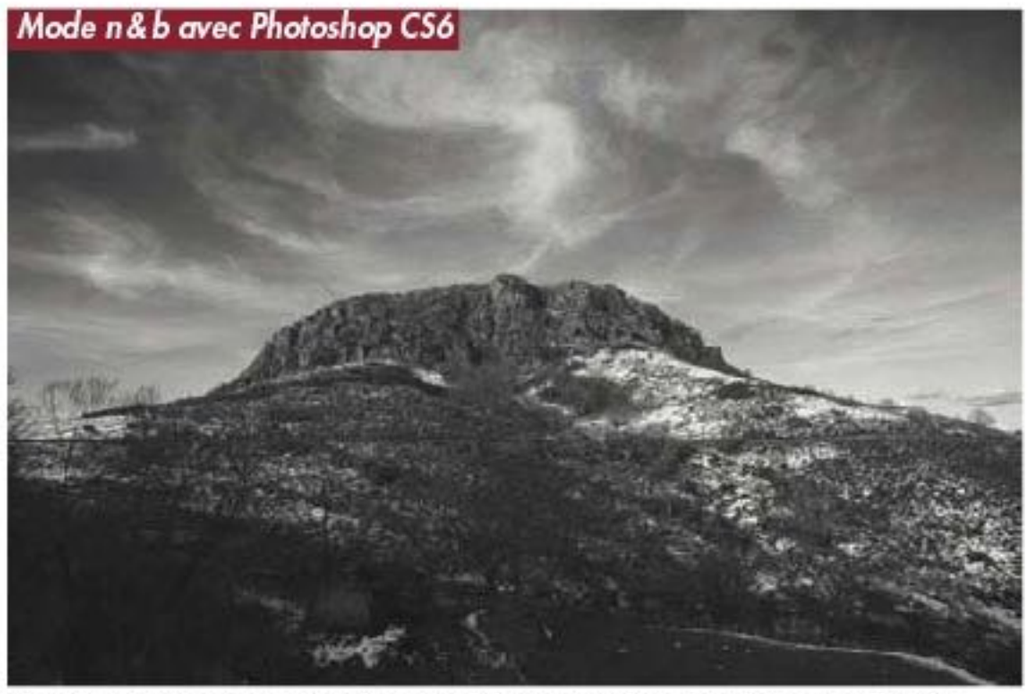
EXEMPLE 4 : PHOTO DE PAYSAGE

L'avantage du mode monochrome est surtout de pouvoir jouer sur la luminosité des couleurs en modulant le mélangeur de couches appelé "Balance des couleurs". Le mode couleur ne permet pas de combiner une désaturation de l'image avec un réglage de la luminosité des couleurs (pour restituer les effets des filtres jaune, orange, rouge ou vert avec du film noir et blanc), comme cela est possible dans Camera Raw ou Lightroom. Les curseurs RVB de la "Balance des couleurs" sont efficaces, même si leur maniement n'est pas aussi aisé que ceux du mélangeur de couches de Photoshop en mode monochrome: on ne peut pas rentrer de valeur chiffrée et leur temps de réponse manque d'instantanéité. La photographie d'un ColorChecker montre bien la latitude de traitement. Chaque couleur peut être éclaircie ou foncée sur une assez grande latitude. Mais on pourrait aller plus loin avec Camera Raw ou Lightroom. En pratique il est rare de modifier intégralement la luminosité de base d'une couleur, sauf à vouloir des effets dramatiques (cas de la simulation infrarouge). Quoi qu'il en soit, sur des ciels bleus, l'assombrissement de l'azur pour mieux faire ressortir les nuages est assez efficace. Mais, pour des effets plus dramatiques, une conversion noir et blanc à partir de l'image couleur dans Lightroom ou Photoshop va beaucoup plus loin. On en vient à regretter que les Raw du capteur Foveon Merrill ne soient toujours pas pris en compte par les logiciels d'Adobe…









Sur un ciel bleu, en poussant le curseur de rouge à 100 %, on obtient un meilleur détachement des nuages par rapport au réglage par défaut. Mais Photoshop donne un effet plus prononcé en conversion de l'image couleur en noir et blanc.

EN CONCLUSION

Au final, si les performances du mode monochrome Sigma ne sont pas dénuées d'intérêt (netteté d'image, micro-contraste créant de la profondeur, bruit plutôt beau en hauts ISO), il serait souhaitable de rendre les réglages du logiciel Photo Pro plus rapides et plus maniables, d'augmenter leur amplitude et de mieux renseigner l'utilisateur sur son usage. Ainsi, le réglage par défaut des curseurs de réduction de bruit, sur une position médiane entre minima et maxima, génère un grain moins beau que s'il est complètement réduit. Et cette position médiane crée des cassures dans la récupération des très hautes lumières. L'idée du mode monochrome pour le capteur Fovéon est pertinente, mais Sigma devrait peaufiner le fonctionnement de Photo Pro pour rendre plus attractif la qualité d'image des Raw enregistrés par les boîtiers Merrill. Pour la prochaine version? PB

LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS


Renaud Marot

« Certains accessoires se font pardonner une construction approximative par des qualités pratiques. D'autres sont aussi plaisants à manipuler qu'à utiliser. C'est le cas de la rotule panoramique de Bushman. La précision d'usinage de l'alu anodisé, la finesse de gravure des repères, le moelleux de rotation du plateau donnent envie. Ce genre de bijouterie photographique de petite série – ici fabriquée en République Tchèque – se rencontre bien rarement sur les produits de grande consommation… »

1 FLASH AUTONOME Priolite MBX500

Prix indicatif 1 300 €

La MBX500 de Priolite (une marque allemande récemment introduite sur le marché français par Lumière-Imaging) est une torche flash de 500 joules fonctionnant de façon autonome sur batterie. Cette dernière, qui s'extrait aisément du panneau arrière, assure plus de 200 éclairs à la puissance maximum et recharge 80 % de sa capacité en 2h. Les blocs d'alimentation supplémentaires sont facturés 220 €, ce qui est relativement raisonnable. La torche ne fait pas de gros efforts de design mais c'est costaud et fonctionnel : la rotule coulisse sur un rail pour ajuster l'équilibre des accessoires lourds et la baïonnette (compatible Bowens S, ce qui lui ouvre un très large éventail d'accessoires) s'avère aussi pratique que fiable. J'aurais toutefois préféré, sur la rotule, un levier plutôt qu'une vis papillon.

Une belle amplitude

Le panneau de commande ne s'en montre pas avare : neuf petites touches affleurantes y logent (avec leur témoin d'activation mais hélas sans rétroéclairage), sans compter le bouton de test, le variateur et deux affichages digitaux. Celui indiquant la puissance va de 5 à 10, ce qui, en toute logique, devrait signifier que l'amplitude s'étend sur six diaphragmes. Surprise devant le flashmètre : les valeurs relevées (1 m du tube à 100 ISO) avec le bol standard vont de f:5,6 à f:64… Soit une amplitude élargie à 8 diaphs : on ne va certainement pas s'en plaindre, même si la variation manque de linéarité ! Les 16 J délivrés à la puissance mini font de la MBX500 une torche bien adaptée au portrait, avec une large réserve de puissance. En cas de surchauffe, un thermostat déclenche une ventilation active.

Pilote par LED

Le tube éclair est protégé par une cloche Pyrex dépolie (très bien) tandis que l'éclairage pilote est assuré par une LED de 80 W fournissant la même intensité lumineuse qu'une ampoule halogène de 300 W (puissance proportionnelle à celle réglée sur le flash). L'éclairement est donc confortable sans trop tirer sur la batterie. Outre une cellule d'asservissement, la torche intègre un récepteur radio qui lui permet de communiquer jusqu'à 300 m avec un émetteur optionnel (200 €) très sophistiqué. Bilan : Top Achat ! **RM**

www.lumiere-imaging.fr




Ce ne sont pas les touches qui manquent à l'arrière ! Chacune a son témoin d'activation mais l'absence de rétroéclairage ne rend pas leur affectation évidente en ambiance sombre.

Optionnel, le déclencheur à distance (il peut se monter sur la griffe flash d'un boîtier) permet de gérer jusqu'à 4 groupes de 9 flashs : commode mais 200 € tout de même…

POINTS FORTS

- *Construction solide*
- *Amplitude sur 8 diaphs*
- *Baïonnette pratique, compatible Bowens*
- *Bonne autonomie*
- *Pilote par LED confortable*
- *Tarif correct*

POINTS FAIBLES

- *Commandes difficiles à identifier*
- *Serrage de la rotule par vis papillon*
- *Manque de linéarité du variateur*

Note 85/100

2 KIT PANORAMIQUE Bushman Eben + Gobi

Prix indicatif 430 €





L'usinage très soigné de la rotule assure une grande précision de positionnement du boîtier pour des panoramiques latéraux et verticaux. La Gobi tient peu de place une fois repliée.

Proposé par Bushman-Panoramic, ce kit comprend un trépied carbone Eben et une rotule spécifique Gobi. L'Eben déploie quatre sections télescopiques pour amener son plateau à une hauteur maximum de 1,45 m. Replié pour être rangé dans son étui bien matelassé, il se réduit à 40 cm pour un poids de 940 g. Léger et peu encombrant mais capable de supporter jusqu'à 12 kg de matériel, il se transporte aisément. Spécialisation panoramique oblige, l'égalité parfaite de longueur des trois jambes fait partie du cahier des charges. Le carbone et une large section assurent une bonne rigidité des jambes mais la légèreté du trépied n'aide pas à la stabilité. Un crochet de lestage est heureusement prévu sous la colonne (hélas non réversible). Un verrou donne le choix entre trois angles d'écartement (une clé Allen est fournie pour ajuster le serrage), le réglage des sections s'opère facilement par des bagues caoutchoutées 1/4 de tour et une des jambes se désolidarise pour un usage en monopode. La belle finition du trépied se retrouve dans la rotule Gobi, remarquablement usinée. Plus réduite et légère (320 g) que le modèle Kalahari testé dans RP 251, elle est également constituée de trois réglettes permettant d'aligner l'objectif avec l'axe de la colonne (85 mm de débattement), de faire passer l'axe de rotation par le point nodal de l'optique (75 mm de débattement) et de faire pivoter l'appareil soit latéralement soit verticalement (indexation par respectivement par 5 et 15°) pour des panoramiques sphériques. Des gravures millimétriques au laser – et non des sérigraphies qui disparaissent avec le temps – assurent un réglage précis et répétable (butées fournies). Une bulle, moins capricieuse que sur les précédents modèles, permet un réglage sans douleur de l'assiette. Côté prix, il ne faut pas oublier que le kit comprend un excellent trépied de randonnée (une version alu est proposée à 310 €). Top Achat pour ce kit aussi efficace qu'agréable à utiliser! **RM**

www.bushman-panoramic.com

POINTS FORTS

- *Compact et très léger*
- *Deux axes de rotation indexés*
- *Très belle finition*
- *Crochet de lestage*

POINTS FAIBLES

- *Colonne non réversible*
- *Prix relativement élevé (mais justifié pour du carbone)*

TOP ACHAT RÉPONSES PHOTO

Note 85/100



LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS

3 FLASH Yongnu YN568EX

Prix indicatif 209 €



Version Canon ou Nikon, le Yongnu YN568EX présente une fiche technique trapue et une puissance digne des flashs haut de gamme des deux marques: le nombre guide dépasse un peu 22 au 50 mm/100 ISO, comparable à celui d'un Speedlite SB-910. La sensation qualitative est bonne avec une housse bien rembourrée (pochette pour le socle), un sabot en acier, une charnière de trappe (quatre éléments AA) du même métal et un joli rétroéclairage rouge. À 210 €, le YN568EX est toutefois plus cher que le Gloxy TR-985 que nous avions testé dans RP n°254. La couverture s'avère homogène: un peu décentrée vers le haut à 1 m de distance du sujet malgré la possibilité de pointage vers le bas (la tête bascule de -7 à +90° et pivote sur 270°), mais l'écart d'éclairement ne dépasse pas 1/2 IL sur le champ d'un 24 mm. Le YN568 sait gérer les "synchro haute vitesse" (pour un débouchage en extérieur, par exemple), se règle en manuel sur 29 niveaux, permet le multiflash et assure une compatibilité i-TTL (Nikon) et e-TTL (Canon). Il est donc possible de le piloter à distance comme unité asservie (jusqu'à 15 m environ, sur quatre canaux et trois groupes), ce qui donne aux strobistes une bonne réserve de puissance TTL sans avoir à se fâcher avec leur banquier. À noter que le 568EX peut émettre à la demande un bip de confirmation d'éclair. Pas mal! Le pilotage du flash se montre hélas peu intuitif malgré la présence d'un pad avec touche centrale: certaines fonctions s'activent par pressions prolongées sur l'une ou l'autre touche et j'aurais nettement préféré un vrai menu de navigation. Surtout que le mode d'emploi ne donne le choix qu'entre l'anglais… et le chinois! **RM**

www.lovinpix.com

POINTS FORTS

- *Prix raisonnable, garantie de 5 ans*
- *Éclairement homogène*
- *Capuchon diffuseur fourni*

POINTS FAIBLES

- *Affichage peu réactif*
- *Tête zoom bruyante*
- *Non compatible CLS ou E-TTL II*

Note 84/100

4 TRÉPIED Vanguard VS-82

Prix indicatif 40 €

En voyage, ou en randonnée, les mini-trépieds sont un investissement à considérer: ils permettent d'assurer une stabilité sans pour autant encombrer. Très léger (390 g), le Vanguard VS-82 peut supporter 5,5 kg de matériel. Ses jambes s'écartent largement pour former une solide base de sustentation mais il ne faut en revanche pas s'attendre à monter très haut, la seule section télescopique – munie d'un épais patin caoutchouté – n'apportant que 4 cm de rallonge! Une petite colonne permet, quant à elle, 6 cm de débattement vertical pour amener le plateau à une hauteur maxi de 25 cm. Plié (pas d'étui fourni), le VS-82 ne mesure plus que 23 cm. Il s'agit donc de ce qu'on appelle un trépied de table: sauf à rechercher de fortes contre-plongées, il faut donc lui trouver un support pour le placer à bonne hauteur: parapet, toit de voiture, rebord de fenêtre… Si les tubes sont en alu de bonne section, le reste est en plastique mais semble résistant (le VS-82 est garanti deux ans), avec des bouchons pour préserver de la corrosion les rivets de jointure des jambes. La rotule n'est pas amovible: dommage car ce n'est pas la partie la plus réussie du trépied. Dépourvue de niveau à bulle et de plateau rapide (une omission qui devient pourtant rare), cette rotule est munie d'une poignée de bascule. Avec davantage de fluidité, celle-ci aurait pu être utile en vidéo. **RM**

www.digitaccess.fr



POINTS FORTS

- *Très léger*
- *Excellente stabilité*

POINTS FAIBLES

- *Rotule médiocre et inamovible*
- *Faible hauteur maxi*

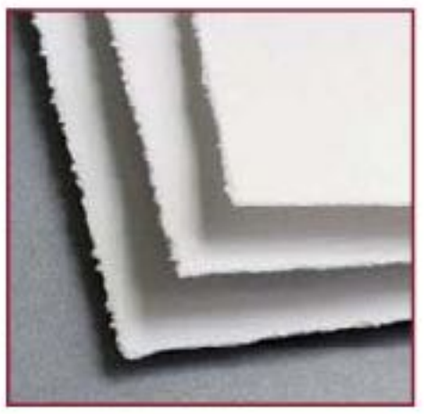
Note 75/100

5 PAPIER JET D'ENCRE
Hahnemühle Deckle Edge

Trois des principaux papiers Mat "coton" d'Hahnemühle sont désormais proposés en version "Deckle Edge". Cela signifie que les quatre bords de la feuille sont "déchirés" et non coupés droits. Cette frange "barbée" (pour coller à la traduction du mot anglais "Deckle") m'inquiétait un peu: j'avais peur que mon imprimante pigmentaire ait du mal à détecter les bords du papier et que cette matière effilochée ne laisse quelques poussières au cœur des rouleaux. Deux craintes vite oubliées, les Deckle Edge s'utilisent comme les autres papiers, sans souci, avec les mêmes profils. En photo couleur, mon préféré restera le Photo Rag 308, un classique aussi lisse que blanc, qui traduit parfaitement toutes les nuances de ses images. Le William Turner 310 g avec sa belle texture rugueuse devrait réjouir les adeptes de la photo-peinture. Quant au Museum Etching, il sera le meilleur choix pour ceux qui aiment les bases légèrement chaudes, notamment en n & b. Au final, ces trois versions "Dekcle Edge" sont une belle alternative. Seul hic: un prix, plus élevé d'environ 50 % que la version "normale". Le prix de la barbe? **JCB**



Ces bords frangés créent une sensation de luxe et de vieux papier qui correspond bien à certaines approches esthétiques.



POINTS FORTS

- *Aspect pictural réussi*
- *Beaux papiers épais*
- *Un plus pour vendre ses tirages*

POINTS FAIBLES

- *Prix excessif!*
- *Ne convient pas à tous les types de photographies*

Note 84/100

Journées Portes Ouvertes Nikon
les 11 et 12 Octobre 2013

Remises exceptionnelles sur tout Nikon en magasin
et découvrez les dernières nouveautés

Agent Nikon Pro Centre Premium

IMAGES PHOTO Montpellier

2, rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com

LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS

6 SANGLE DE MAIN Cotton Carrier Hand Strap



Prix indicatif 30 €

POINTS FORTS

- *Fixation solide*
- *Soulage la prise en main verticale*

POINTS FAIBLES

- *Rend l'accès aux commandes inconfortable*
- *Prix trop élevé*

Le Canadien Cotton Carrier complète ses harnais de portage aussi sophistiqués qu'efficaces par cette sangle de main. Destinée aux reflex, elle est constituée d'un large (7 cm) pad de nylon et néoprène maintenu d'un côté par l'attache de courroie du boîtier, et de l'autre par une vis fixée dans l'écrou de trépied au travers d'un plateau rapide type Arca Swiss (plateau type Manfrotto disponible en option). Un patin de caoutchouc protège la semelle et un Velcro permet d'ajuster le serrage de la main. L'idée du Hand Strap est de sécuriser la prise en main du boîtier et d'en améliorer le confort. Certains photographes ne jurent que par ce type de sangle pour main, présent dans le catalogue de la plupart des fabricants de reflex. Moi, je suis resté plutôt dubitatif sur l'amélioration de portage censée être apportée par le Hand Strap. Le reflex ne tombe pas lorsqu'on ouvre la main mais à condition de serrer la bride. Et lorsque celle-ci est ajustée, l'accès au déclencheur et à la molette arrière est sportif. En pivotant le patin de caoutchouc vers l'avant, les choses s'améliorent mais on perd la sûreté de calage. Peut-être les portraitistes travaillant en vertical y trouveront-ils leur compte pour soulager leur grip. À 30 € tout de même, ce n'est à mon avis pas l'accessoire le plus réussi de Cotton Carrier… **RM**

www.kerpix.fr

Note 50/100

7 CARTE SDHC PNY High Performance

Prix indicatif 50 €

Avec leurs rafales trépidantes et la généralisation de la vidéo Full-HD, les boîtiers sont toujours plus gourmands en vitesse de transfert des informations… La carte SDHC de PNY est certifiée classe 10 et UHS-1 (voir l'explication sur l'illustration): elle garantit donc un minimum syndical de 10 Mo/s et grimpe à 35 Mo en écriture (50 Mo/s en lecture) chez les boîtiers (à vérifier sur leur fiche technique!) compatibles avec la norme UHS. À titre de comparaison, un Nikon D3200 (compatible UHS) ne met que 8 s, avec cette PNY, pour digérer une modeste rafale de 11 Jpeg à 3,7 i/s contre 25 s avec une carte SD standard. Le gain est donc certain en termes de disponibilité du boîtier. Moins onéreuses que la série "Elite Performance" de la marque, les PNY "High Performance" sont largement suffisantes en pratique. Dommage que leur prix indicatif ne les rende pas spécialement concurrentielles face aux produits similaires chez Lexar ou SanDisk. **RM**

www.pny.eu

POINTS FORTS

- *Belles performances de transfert*
- *Résistante et étanche*
- *Garantie 5 ans*

POINT FAIBLE

- *Tarif comparable aux produits similaires d'autres marques*



Le format SDHC supporte des capacités jusqu'à 32 Go. Au-dessus c'est le standard HDXC qui prend la relève: attention à la compatibilité du boîtier et du lecteur de carte!

C10, ou "Classe 10": assure un débit minimum de 10 Mo/s, même aux appareils non certifiés UHS (voir plus bas).

Ce 1 dans un U indique que la carte est capable d'enregistrer des vidéos en temps réel (surtout utilisé par les caméras de surveillance). Encore faut-il que l'appareil accueillant la carte soit doté d'un bus compatible.

Le 1 en chiffre romain indique une compatibilité avec la norme UHS-I (Ultra High Speed) qui autorise théoriquement des transferts jusqu'à 104 Mo/s soit 4 fois plus rapides qu'avec une carte classique. Mais les UHS-II, qui promettent 312 Mo/s, arrivent sur le marché…

Note 82/100

8 APP N&B
Red Giant Software
Noir Photo

Prix indicatif
2,69 €



Parmi les apps dédiées au noir et blanc, Noir Photo a choisi son territoire. Si vous aimez les vignetages, éclairages dramatiques, et forts contrastes, c'est vers Noir Photo qu'il faut vous tourner. Le principe est très simple et les réglages disponibles minimalistes. On dessine une ellipse autour du sujet central de la photo et l'on règle trois éléments avec des molettes : le contraste général de la scène, l'exposition à l'intérieur de l'ellipse, et l'exposition à l'extérieur. En option, trois couleurs de virages, sépia, bleu cyanotype et vert. Six emplacements pour mémoriser une combinaison de réglage permettent d'appliquer rapidement ses styles personnels. Et puis c'est tout : pas d'option de conversion de la couleur vers le noir et blanc, pas de prise de vue directement depuis l'appareil, pas d'autre choix de couleur de virage, pas de seconde ellipse possible. Et finalement ce n'est pas plus mal, je préfère les apps qui ont de vrais parti pris plutôt que les usines à gaz sans personnalité. L'éditeur Red Giant est spécialisé dans les effets spéciaux pour la vidéo, mais également l'éditeur de la très amusante app Plastic Bullet. **PhD**
sur iTunes Store

POINTS FORTS

- *Vraie personnalité*
- *Facilité de manipulation*
- *Enregistrement de préréglages*

POINTS FAIBLES

- *Couleurs de virages imposées*
- *Pas d'option de conversion*

Note **90/100**

Kenko

Voir plus près...



Tubes allonges pour macrophotographie

Kenko
TELEPLUS DGX & DG SERIES
FOR DIGITAL SLRs



Voir plus loin...



Multiplicateurs de focale x1,4 et x2

KERPIX
Distributeur exclusif pour la France

Liste des points de vente sur kerpix.fr
66 rue des grands Champs, 75020 Paris
Tél: 01 40 33 49 96 – Fax: 01 40 33 47 06

Nous nous sommes tant aimés…



En 1989, pendant son service militaire, notre journaliste-essayeur reste inconsolable… Non ce n'est pas sa petite amie qui l'a quitté, mais son Minolta X500 qui vient de rendre l'âme. Heureusement, son camarade de chambrée, le photographe de la caserne, lui propose son Olympus OM20 d'occasion au prix de sa première solde… Et voilà notre Claude qui, au milieu des manœuvres et entraînements, retrouve le sourire…

Claude tauleigne et le…



OLYMPUS OM20

La France venait de fêter le bicentenaire de sa révolution. Pourtant, je n'avais pas eu le cœur à adhérer à cette liesse grandiloquente: mon Minolta X500 venait de rendre l'âme. Il n'avait que moyennement supporté, durant trois années, le blizzard poitevin. À moins que ce ne soit la rude vie étudiante que je lui avais fait subir dans la ville où Rabelais situe Pantagruel. Je constate aujourd'hui, avec une tendre nostalgie, qu'on ne peut plus ouvrir une bouteille de bière – en coinçant sa capsule entre l'extrémité du dos légèrement ouvert et le logement du film – avec un reflex… Le numérique est décidément bien policé. Bref: dans cette file d'attente où je fredonnais l'*Au suivant* de Jacques Brel, ce n'était pas forcément la perte de mon cher boîtier qui m'étreignait les entrailles. On nous avait dit, et pas exactement de façon amène, de faire la queue en silence pour "percevoir" un treillis trop court, trois slips blancs des années 50 et des rangers de punk. Après, on nous coiffa façon skinhead.

Mon premier boîtier d'occasion

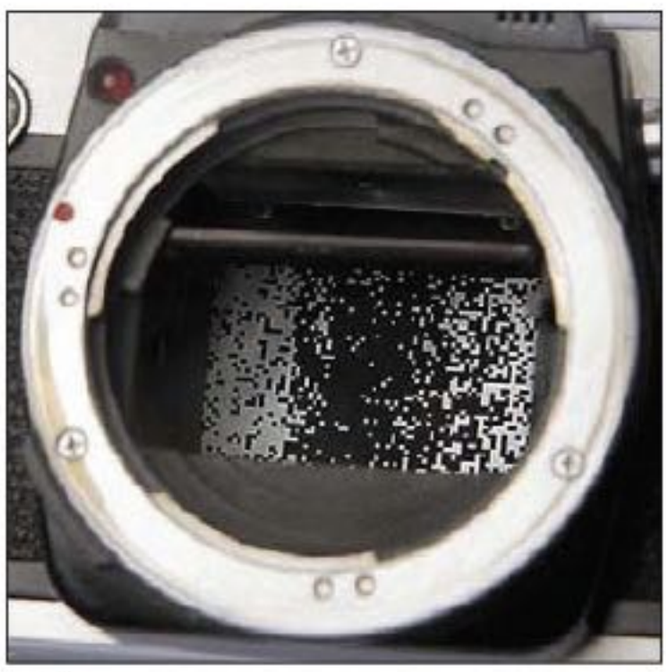
Par chance, le photographe de la caserne, un appelé avec un fort accent du sud, partageait



Barillet
Le barillet de commande de l'Olympus OM20 mélange pas mal de fonctions fondamentalement différentes… mais les menus de certains reflex numériques font joyeusement de même (en plus complexe)! La position "Auto" correspond au mode priorité à l'ouverture, le plus utile.



Couronne
A priori, c'est vraiment bien étudié: avec la main gauche, on peut régler la vitesse (bague située sur le boîtier), l'ouverture de diaphragme (bague avant de l'objectif) et la mise au point (bague centrale). Oui… mais la première est quasi impossible à atteindre (en mode manuel)!



Rideau
La plupart des boîtiers ont une cellule située dans le prisme. Ici, l'obturateur est peint (en moyenne, on doit arriver à 18 % mais pas sûr!) pour réfléchir la lumière vers une cellule située dans la chambre. Une fois le miroir remonté, l'exposition est mesurée en temps réel, sur le rideau ou le film.

Sur le terrain

Une année durant, j'ai été nourri aux sigles. Ici, il s'agit d'une manœuvre en environnement "NBC" (Nucléaire, Bactériologique et Chimique), avec des combinaisons où il n'y a pas de poches pour les films ! Malgré le fort grossissement du viseur de l'OM20, il est plus que malaisé de viser à travers les lunettes d'un masque à gaz, pardon d'un "ANP" (Appareil de Protection Normal). Malgré le fort contre-jour, la cellule "OTF" (Off The Film) de l'OM20 (Olympus Maitani) a parfaitement réagi ! Mon Olympus a bien supporté les rayonnements gamma ce jour-là. En revanche, je n'ai plus de nouvelles du lieutenant…



© CLAUDE TAULEIGNE

ma chambrée. Nos discussions techniques enflammées se prolongeaient souvent jusqu'à très tard dans la nuit. Systématiquement, un des six autres pensionnaires – un grand balèze vraiment peu affable et peu porté sur les technologies autofocus ou autres mesures matricielles – y mettait un terme d'une simple phrase dont l'origine se perdait dans son cerveau reptilien, avant de s'endormir et de ronfler. Comme un gros reptile justement. Pour photographier les défilés, manœuvres et autres remises de médailles, mon camarade utilisait l'EOS 650 de la caserne. Séduit par le nouveau système entièrement électrique de Canon dont ce boîtier était l'initiateur, il voulait s'offrir l'EOS 1 qui venait de sortir… Et cherchait donc à vendre son Olympus OM20 pour financer cet achat. L'affaire fut conclue dès ma première solde en poche (453 francs de mémoire). L'inévitable Zuiko Auto-S 50 mm f:1,8 l'accompagnait bien entendu.

Un boîtier minuscule…

Malgré mes paluches d'artilleur, je m'habituais très vite à ce minuscule appareil. Ses caractéristiques essentielles, nécessaires et suffisantes, étaient identiques à celles de mon X500: viseur à fort grossissement (x0,92), mode priorité à l'ouverture et semi-auto avec un obturateur plafonnant au 1/1000 s. La synchro-flash culminait également au 1/60 s mais je n'avais pas de flash, alors… Le barillet de sélection de mode était en revanche assez déroutant (pour une logique occidentale) : en position "Off", l'appareil fonctionnait quand même (mais l'échelle de vitesse ne s'allumait pas dans le viseur). La position "B" y figurait également, après l'indication "Manual"… et n'était pas située sur la couronne des vitesses ! J'excepte justement de ce satisfecit global l'ergonomie de la bague de vitesse. Située à la base de la baïonnette d'objectif et extrêmement fine, elle était quasiment impossible à manœuvrer ! C'était, à l'époque, la signature des boîtiers Olympus, cette bague… mais, franchement, c'était une mauvaise idée. Une molette sur le capot supérieur, c'est certes plus vulgaire, mais bien plus pratique ! Il me faut également mentionner la mécanique du miroir, très peu amorti : il était très bruyant et vibrait beaucoup. J'eus proportionnellement plus de flous sur mes premières bobines qu'avec le Minolta et dus, rapidement, revenir aux vitesses de sécurité que j'utilisais avec le Praktica MTL3 pour éviter tout flou de bougé (voir RP n°251). À bien y réfléchir, toujours au niveau du bruit, je me rappelle également de ses exaspérants bips qu'il émettait bien trop souvent (en position "Check") pour signaler que les piles étaient bonnes (c'est-à-dire, toujours).

… et costaud

La mesure de l'exposition demandait un peu plus de doigté. Pas vraiment pondérée centrale, pas du tout spot, pas moyenne non plus, elle réagissait différemment en horizontal et en vertical. Et même en vertical déclencheur en haut ou déclencheur en bas ! L'explication tient dans le fait que la cellule mesurait la lumière réfléchie sur le rideau (en tissu noir) couvert d'un incompréhensible damier de pixels blancs. Aujourd'hui encore, la répartition de ces minuscules carrés blancs me laisse perplexe. Mais bon, je rabâche… avec du film Kodak Tri-X, ça passait très bien !
Mon Olympus OM20 a été trimballé dans toutes les manœuvres, il a pris la pluie, la neige et le soleil, il s'est retrouvé tassé dans des paquetages humides et il a virevolté dans des véhicules blindés aux suspensions… (je ne trouve pas d'adjectif, serait-ce parce qu'il n'y avait pas de suspensions finalement ?). Ce n'était certes pas le très professionnel OM4 Ti dont tout le monde rêvait mais il n'a jamais bronché.

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui ?

On trouve des Olympus OM20 avec leur focale normale pour moins de 50 €. Mais comme Olympus n'a pas poursuivi sa lignée de boîtiers OM, il est incompatible avec le système numérique actuel (objectifs, flashs…). De plus, le miroir vieillit mal: c'est ce qui a eu raison du mien. Le boîtier en lui-même n'est donc pas vraiment intéressant. En revanche, il existe des adaptateurs pour les anciens objectifs Zuiko (dont l'excellent 50 mm f:1,8), permettant de les monter sur les boîtiers numériques 4/3 dont le nouveau EM-1 testé dans ce numéro. De quoi leur donner une seconde jeunesse !

LES PETITES **ANNONCES**

Annonces lecteurs classées

Les petites annonces sont de retour dans *Réponses Photo*. Et bonne nouvelle, elles sont désormais gratuites et réservées aux abonnés. Pour passer votre annonce, merci de suivre scrupuleusement la procédure décrite dans l'encadré ci-dessous.

Ventes

11 – Vend FUJI 690 G BL 3,5/100 : 400 € 8/65 : 450 € 5,6/180 : 400 € ROLLEIFLEX 3,5/75 TESSAR : 400 €. YASHICA MAT 124 : 180 € KIEV 60 : 170 €. Échange possible LEICA et copies LEICA. Tél. : 06 82 85 96 35 e-mail : serenar@wanadoo.fr

13 – Vend CONTAX G1 état neuf + notice : 250 € SONNAR CARL ZEISS pour G1-G2 état neuf 90 mm f:2,8 : 250 € MINOLTA 800Si + notice : 110 €. Poignée d'alimentation : 60 €. MINOLTA 28-105 mm f:3,5-4,5 : 70 €. Flash MINOLTA 5400HS : 70 €. NIKON FE2 + notice : 190 €. Le tout en parfait état. Tél. : 04 427377 04 de 17 h à 20 h.

13 – Vend NIKON F3HP + prisme DW3 + moteur MD4 + coupleur AS4 + adaptateur AH-2 + un boîtier F3 bloqué pour pièces : 450 € + envoi. Zoom NIKON AFD 24-85 mm f:2,8-4 + UV + filtre R : 270 € + envoi. NIKON AIS 24 mm + pare-soleil + bouchons : 140 € + envoi. NIKON AIS 85 mm f:2 + pare-soleil + UV. Paiement par chèque. Envoi colissimo ASS. ACC. Récept. Photo sur demande. jeandalger@gmail.com

33 – Vend agrandisseur DURST M370 couleur et noir et blanc TBE : 130 € ; objectif NIKKOR 50 mm f:4 TBE : 50 € ; COMPONON 150 mm f:5,6 TBE : 150 € ; posemètre Labo Jobo Comparator 2 : 35 € ; Tél. : 06 76 67 30 52 - www.expression-photographie.net

35 – Vend NIKON FM2 noir : 200 €, NIKON FM2 noir : 175 € - NIKKOR 50 mm f:1,4 avec PL filtre : 175 € - NIKKOR 105 mm f:2,5 avec Skylight filtre : 135 € - VIVITAR séries 1 70-210 mm f:3,5 avec PL filtre : 175 € - Agrandisseur Meopta Opemus IV (n & b) avec Anaret 50 mm f:4,5 objectif : 30 €. Tél. : 06 15 51 57 54

51 – Vend Macbook pro 17 processeur 2,4 GHZ Intel Core 2 Duo, mémoire 4 Go 667 MHZ DDRZ SDRAM DD 160 GO 5 400 TR/mm. Batterie changée. Prix : 450 €. E-mail : spedidier@yahoo.fr Tél. : 06 22 12 48 27

56 – Vend agrandisseur tête couleur GLS 450-DURST-900 LABORATOR complet 3 boîtes lumière 24x36 au 6x9, 2 optiques origines + posemètre : 400 €. Margeur AHEL marge 4 30x40 : 100 € Projecteur PRESTINOX compact DIASYSTEM 24x36 : 375 € Tél. : 02 97 30 07 47

63 – NIKON SP noir neuf, série limitée 2005 objectif 35 mm f:1,8 : 3 700 € - NIKON S3 neuf série limitée obj. 50 mm f:1,4 noir : 3 300 € - idem chrome : 2 500 € - NIKON S4 collection obj. 50 mm f:1,4 : 1 700 € NIKON S ancien TBE obj 50 mm f:2 : 800 € - LEICA 0 série limitée état neuf : 2 200 € - LEICA M4P Anniversary obj. 50 mm f:2 boîte, état neuf chrome : 2 000 €. LINHOF V : 1 000 €. Tél. : 06 08 70 45 86

68 – Vend MINOLTA X500 objectifs MD 24 mm f:2,8 + 50 mm f:2 + 50 mm macro ROKKOR f:3,5 + 85 mm ROKKOR f:1,7 + zoom VIVITAR série 1 70-210 mm f:3,5-22 macro + flash VIVITAR 132 AF + flash SUNPAK 36 DX + NISSIN 26T le lot 100 €. Boîtiers EOS 650 et 300 V avec flash torche Metz 45CT-4 Le lot : 100 €. Tél. : 03 89 61 01 21 ou 06 26 49 09 60

75 – Vend NIKON D300 avec batterie bon état : 400 € + NIKON 28-70 mm ED AF-S f:2,8 : 560 € + 70-200 mm ED AF S VR f:2,8 : 800 € + grip moteur MB - D10 + batterie : 70 € + flash SB 800 : 150 € Tarif spécial pour l'ensemble. Contact par SMS uniquement. 06 07 26 36 60

75 – Vend Nikon F4 avec moteur en bon état de fonctionnement, 300 €. Vends zoom Tamron 10-24 mm f:3,5-4,5 DI II (équivalent 16-24 mm en 24x36) en monture Nikon. Très peu servi, état quasi neuf. Objectif ayant obtenu un Top Achat de Réponses Photo. Prix : 350 €. Visibles à Paris. Tél. : 01 48 06 81 75 (le soir)

90 – Vend FUJI X10 juillet 2012 peu servi avec 2 batteries supplémentaires et sacoche : 250 € Hors frais de port. Mail : michel.petit@orange.fr Tél. : 06 32 74 16 88

92 – À vendre CANON G11 Bon état : 180 €. Contacter Philippe : 06 78 51 37 27

Modèles Demandes

49 – Photographe cherche modèle portrait, lingerie ou nu drapé ou du plus fleur bleue au plus déjanté, manga gothique femme couple homme en studio sur le 49 et cadre naturel sur toute la France au gré de ses déplacements, accompagnateur accepté. Contact heures de bureau : 06 82 40 17 18 svp pas de numéro caché. Infos site : www.danphot.bookfoto.com

75 – Photographe allemand expérimenté recherche modèles féminins (18-38 ans) pour réaliser des photos (portrait/nu/charme) en n & b et couleur. Tirages de qualité en échanges de séances de pose. Débutantes bienvenues. Rémunération envisageable. Appelez Gerd au tél mobile/fixe : 06 89 40 30 22 ou 01 40 50 14 01 pour plus d'infos.

75 – Le magazine Réponses Photo recherche modèles féminins (18-35 ans) pour réaliser des prises de vue de photo de nu. Ces photos seront ensuite publiées dans le magazine dans le cadre des dossiers pratiques. Modèles débutantes bienvenues. Tirages offerts aux modèles. Si vous êtes intéressées par ce projet éditorial, contactez Françoise à l'adresse mail suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr

Comment publier une petite annonce ?

Comme nous vous le précisions dans les derniers numéros, la disparition des "Petites Annonces" étant très regrettée par certains lecteurs, nous avons décidé de revenir sur cette décision mais en les réservant aux seuls abonnés. Chaque abonné pourra passer une annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution).
Ce bulletin sera envoyé en PDF à tous ceux qui en feront la demande à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr.
Une fois la grille du bulletin remplie, vous pourrez la scanner et la renvoyer à la même adresse e-mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à : Réponses Photo/PA, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex.
Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous trouvez sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.



LE CARNET D'ADRESSES

Les pages carnet de Réponses Photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL. : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

ZEISS	BIOGON CONTAX 28 F2.8 FILTRE 7866793	280 €
CANON	1D N RS 136683	390 €
CANON	EOS 1 108419 note	129 €
CANON	GRIP PB-E2 POUR EOS 1V / 3 236628	145 €
CANON	SX40 413032016066	190 €
CANON	TSE 90 PARASOLEIL + BOUCHON 1800099	790 €
CANON	WFT-E2 POUR 1DIII 0043010092	450 €
CARL	ZEISS PLANAR CONTAX 45/2 T* 9514188	370 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8 SONNAR T 7913047	340 €
CONTAX	FLASH TLA 200 0031428	90 €
CONTAX	G2 038793	450 €
HASSELBLAD	XPAN 30MM COFFRET 8XSS11233	2 290 €
HASSELBLAD	XPAN 90 MM 8ZEE11384	690 €
HORSEMAN	45FA + ACCESSOIRES OCCASION 45FA	990 €
LEICA	FLASH SF 20 + POCHETTE 14414	179 €
LEICA	M6 0.85 NU 2734763	990 €
LEICA	SUMMICRON 50MM F/2 3926677	890 €
MAMIYA	RB67+65+180+2DOS + POLA N∞C C29062	800 €
NIKON	17-55MM F/2.8 DX 388273	680 €
NIKON	17-55MM F/2.8 G ED DX 216070	669 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 428980	299 €
NIKON	60 MACRO F2.8 + FILTRE 2334598	350 €
NIKON	70-300 4-5.6 AF G 2307162	90 €
NIKON	F90 2061516	110 €
NIKON	F90X + MD10 2544934	130 €
NIKON	F90X+ MBD10 2227895	130 €
NIKON	NIKKORMAT+50/1.4 5240680	149 €
NIKON	PCE 45/2.8 203314	1 190 €
PANASONIC	G2+14-42MM WE1AC001115	190 €
RODENSTOCK	90MM/6.8 OCCASION 10235967	590 €
SONY	50MM F/4 0390304	219 €
TILTA	UNIVERSEL BASE PLATE	80 €
TOKINA	17MM F3.5 6301362	315 €
ZEISS	SONNAR CONTAX 90/2.8 7602885	280 €
ZEISS	VARIOSONNAR CONTAX 35-70 12577173	780 €
HASSELBLAD	500CM+DOS 120 NOIR UT181560	550 €
NIKON	10.5MM F/2.8 G ED DX FISHEYE 318989	490 €

ANDRE PERCEPIED

CONCEPT STORE PHOTO
NANTES 14, Rue Racine 02 40 69 61 36
RENNES Rue Pré Botté 02 99 79 23 40
VANNES Place Saint pierre 02 97 54 38 81
www.conceptwebphoto.fr

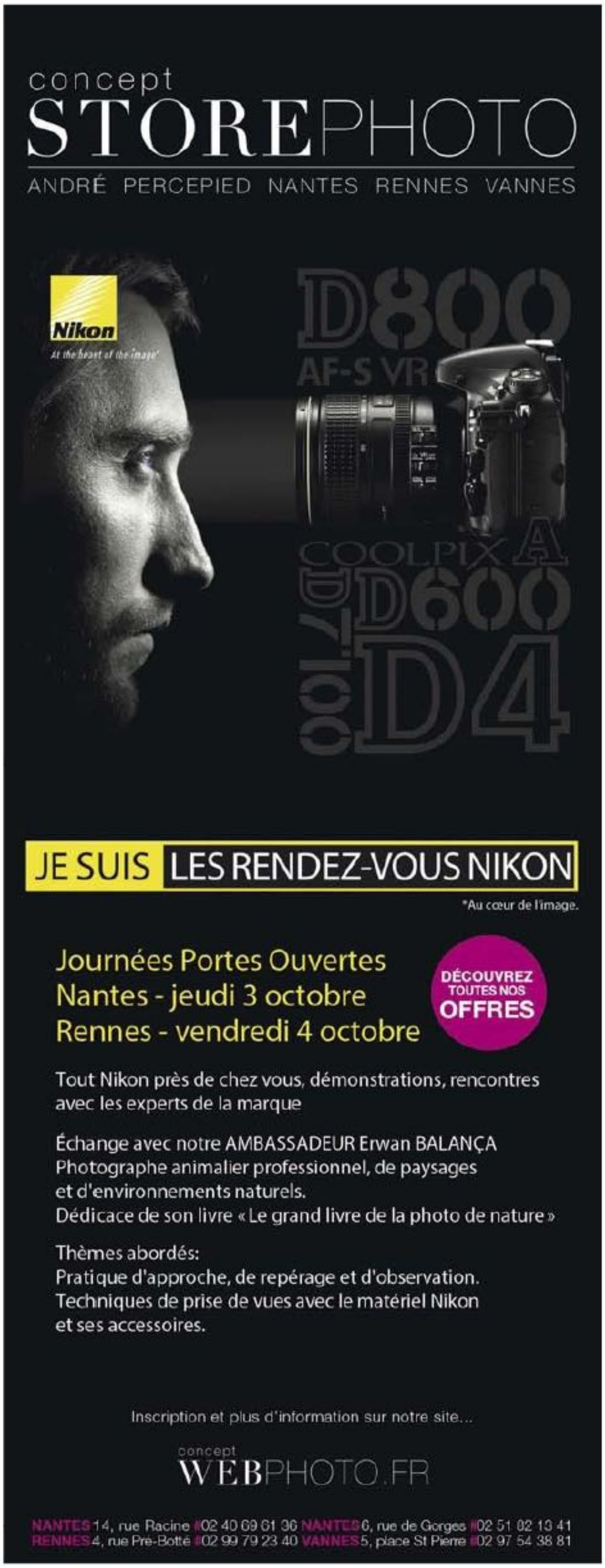
CANON	EF 180F3.5 L MARCO	949 €
CANON	EF 50F1.2	1 100 €
CANON	EF 75-300F4-5.6 III	220 €
CANON	EF-S 17-85F4-5.6	230 €
CANON	5D MARK II	1 199 €
CANON	400D	220 €
CANON	40D	495 €
FUJI	X100 EDITION LIMITEE	650 €
LEICA	M8	1 559 €
LEICA	R8	500 €
MULTIBLITZ	FLASH MAGNOLUX	375 €
MULTIBLITZ	SPOLITE 20x FRESNEL	500 €
NIKON	D3X	2 990 €
NIKON	D3	1 990 €
NIKON	D300 + MBD10	690 €
NIKON	AF 80-400F4.5-5.6	770 €
NIKON	AF-S 70-200F2.8 VR	1 299 €
NIKON	AF-S 28-300F3.5-5.6	740 €
NIKON	AF 28-70F2.8	799 €
NIKON	AF-S 17-55F2.8	890 €
NIKON	AF-S 10-24F3.5-4.5	690 €
NIKON	AF-D 180F2.8	590 €
NIKON	AF 135F2 DC DEFOCALISATION	950 €
NIKON	AF-S 105F2.8 VR MACRO	740 €
NIKON	AF-D 85F1.8	279 €
NIKON	AF-S 60F2.8 MACRO	470 €
NIKON	AF-D 28F2	240 €
NIKON	AF-D 16F2.8	549 €
NIKON	TC-17E II	299 €
PENTAX	55-300F4-5.8	210 €
PENTAX	K20	390 €
PENTAX	K10	390 €
PENTAX	K7	650 €
SAMYANG	8MM SONY NEX	229 €
SIGMA	50-150F2.8 NIKON	460 €
SIGMA	70-200F2.8 HSM APO NIKON	780 €
SIGMA	18-200 SONY	200 €
SIGMA	17-35F2.8 NIKON	350 €
TAMRON	SP 10-24F3.5-4.5	459 €
TAMRON	SP 17-50F2.8 VC	399 €
TOKINA	80-200F2.8 SONY	450 €
ZEISS	24F2 SONY	749 €

ANTIQUE CAMERAS

8 RUE DE MIROMESNIL
75008 PARIS
TEL : 01 42 65 27 85 - FAX : 01 42 65 30 59
www.antique-cameras.com

CANON	EOS-1 N + BOOSTER E 1	350 €
CANON	EOS 5 + 35/80	150 €
CANON	FTB QL NOIR	130 €
CANON	55/ 1.2 SSC	500 €
CONTAX	50/ 1.4	300 €
CONTAX	50 /1.7 PLANAR	149 €
CONTAX	200 / 3.5 AE	300 €
CONTAX	T2 GOLD TBE	700 €
CONTAX	T2 TBE	450 €
CONTAX	TVS 28 /56. T	400 €
HASSELBLAD	503 CX + 80 CF /2.8	1 600 €
HASSELBLAD	503 CW + 80 CF /2.8	1 900 €
HASSELBLAD	500 C + 80/ 2.8	900 €
HASSELBLAD	500 C + 60 / 3.5 T	1 050 €
HASSELBLAD	90 / 4 POUR XPAN	750 €
LEICA	3 C+ ELMAR50	400 €
LEICA	3 F AVEC RETARDATEUR	650 €
LEICA	3 G + SUMMARON	1 100 €
LEICA	CL + 40 /2 TBE	1 000 €
LEICA	MINILUX EN BOITE TBE	450 €
LEICA	MINILUX ZOOM	450 €
LEICA	SET C1	200 €
LEICA	SET C1 CREATIVE	250 €

BRETAGNE-PAYS DE LOIRE



CARNET D'ADRESSES

LANGUEDOC



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage capteur numérique

Garanti 100% par Photographic Solutions

www.reidlimaging.com

Tél : 04 66 03 01 74

info@reidlimaging.com

PACA



BELGIQUE



CLUB OCCASION

ANTIQUE CAMERAS

LEICA M	M 3	900 €
LEICA M	M 3	800 €
LEICA M	M 4 P SILVER	1 300 €
LEICA M	M 5 SYLVER	900 €
LEICA M	M 7 0.58	1 700 €
LEICA M	50/ 2 SUMMICRON	700 €
LEICA M	35/ 2 SUMMICRON	1 200 €
LEICA M	90 / 2.8 TELE- ELMARIT TBE	700 €
LEICA M	90 / 2.8 ELMARIT M E46 TBE	999 €
LEICA R	R 4 S	350 €
LEICA R	R 4 NOIR	295 €
LEICA R	R 6.2 SILVER	700 €
LEICA R	R E	350 €
LEICA R	R 9 + WINDER	1 300 €
LEICA R	R 8 SILVER	800 €
LEICA R	SL 2 NOIR TBE + 50 /2	1 200 €
LEICA R	VARIO ELMAR R 28/70 – 3.5/ 4.5 E 60	400 €
LINHOF	TECHNIKA 4 X 5 INCH FOLDING +120	1 100 €
LINHOF	TECHNIKA 4 X 5 INCH FOLD +3 OBJ.+VALISE	2 000 €
LINHOF	TECHNIKA 6 X 9 EN VALISE	1 000 €
MAMIYA	43 / 4.5 POUR 7	950 €
MAMIYA	RB 67 + 90 / 3.8	560 €
MAMIYA	RB 67 + 127 / 3.8	560 €
MAMIYA	M 645 + 80/2.8+ 55 /2.8 +WINDER TBE	600 €
MAMIYA	150 / 4 M 645 SUPER	250 €
NIKON	F PRISME FTN NOIR + MOTEUR	900 €
NIKON	F 2 A MINT	700 €
NIKON	F2 DP2 CHROME	500 €
NIKON	FM 2 CHROME	350 €
NIKON	FM 2 NOIR	350 €
NIKON	F 4	400 €
NIKON	F 5	380 €
NIKON	F 6 +BOITE TBE	1 000 €
NIKON	F 100 + MB 15 NEUF BOITE	400 €
NIKON	F 65 +BOITE	110 €
NIKON	105 / 4 NIKKOR P RARE	350 €
PENTAX 6X7	200 / 4	250 €
PENTAX 6X7	75 / 4.5	300 €
PENTAX 6X7	135/ 4	350 €
PENTAX 6X7	200/4 NEW	390 €
PENTAX 6X7	55/ 4	350 €
PENTAX 6X7	BAGUE ALLONGE	100 €
PENTAX 6X7	75 /4.5	300 €
PENTAX	645 N +75 /2.8	900 €
ROLLEICORD	5B TBE	700 €
ROLLEIFLEX	3.5 F	1 000 €
ROLLEIFLEX	2.8 D PLANAR 80 MM	1 000 €
ROLLEIFLEX	3.5 F COMPLET MINT BOXE	2 000 €
ROLLEIFLEX	2.8 GX EXPRESION	2 500 €
ROLLEIFLEX	2.8 GX TBE	3 000 €
ROLLEIFLEX	6008 INT. PROF. + 80/2.8 + ACC. TBE + BOITE	1 600 €
ROLLEIFLEX	DISTAGON 50/4 POUR 6000 TBE + BOITE	1 200 €
ROLLEIFLEX	SONNAR 250/5.6 POUR 6000 TBE + BOITE	900 €
SINAR	P +150/5.6 +OBTU SYN	850 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL. : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

CANON	EOS 1V + BOOSTER	550 €
CANON	EOS 3 + BOOSTER	390 €
CANON	ZOOM 16-35/2.8II L	990 €
CANON	ZOOM EF 17-40/4 L	550 €
CANON	ZOOM EFS 24-105/4 IS L	750 €
CANON	ZOOM EF 70-300/4,5 IS L	1 190 €
CANON	OBJ EF 24/1.4 L	960 €
CANON	OBJ EF 24MM/3.5 L TSE DECENT	990 €
CANON	OBJ EF 85MM/1.2L	1 200 €
CANON	OBJ EFS 60MM/2.8 MACRO	299 €
CONTAX	OBJ 180MM/2.8 MM	450 €
LEICA	M7 NOIR 0.72	1 690 €
LEICA	M6 TTL 0.85 CHROME	1 350 €
LEICA	M SUMMILUX 28MM/2	1 790 €
LEICA	M SUMMICRON 35MM/2	1 350 €
MINOLTA	OBJ AF 50MM/3.5 MACRO	250 €
MINOLTA	OBJ AF 100MM/2.8 D MACRO	450 €
MINOLTA	ZOOM AF 17-35/2.8-4D	290 €
NIKON	FM2 NU	290 €
NIKON	F80 + ZOOM 28-105/3.5	390 €
NIKON	OBJ AFD 20MM/2.8	490 €
NIKON	OBJ PCE 24MM/3.5 ED N	1 499 €
NIKON	OBJ AFD 28MM/2.8	250 €
NIKON	OBJ AFD 85MM/1.8	299 €
NIKON	OBJ PCE 85MM/2.8 MICRO	990 €
NIKON	ZOOM AFD 18-35/3.5	399 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €
NIKON	ZOOM AFS 70-200/2.8 VR	1 290 €
NIKON	ZOOM 80-200/2.8 AFN	650 €
NIKON	ZOOM 80-200/2.8 AFD	520 €
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	1 290 €
NIKON	ZOOM 70-300/4.5 VR	440 €
NIKON	TELECONVERTISSEUR X 2II	320 €
NIKON	TELECONVERTISSEUR X1.7II	299 €
NIKON	FLASH SB 29	299 €
NIKON	FLASH SB 27	90 €
NIKON	FLASH SB 50DX	90 €
CANON	EOS 1DS MKII NU	2 690 €
CANON	EOS 1D MKIII NU	1 390 €
CANON	EOS 5D MKII NU	1 200 €
CANON	EOS 7D NU	860 €
CANON	EOS 50D NU	480 €
CANON	EOS 40D NU	370 €
CANON	ZOOM EFS 10-22/3.5 4.5 USM	590 €
CANON	ZOOM EFS 15-85/3.5 IS	520 €
CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	750 €
CANON	ZOOM EFS 17-85/3.5 IS	299 €
LEICA	M9P NOIR NU	3 690 €
LEICA	M8 NOIR NU	1 490 €
LEICA	ELMAR M 24MM/3.8 CODE	1 690 €
LEICA	SUMMICRON M 35MM/2 CHR CODE	1 890 €
LEICA	X2 +ETUI CUIR	1 290 €
NIKON	D800 NU	1 990 €
NIKON	D700 NU	1 200 €
NIKON	D7000 NU	550 €
NIKON	D300S NU	650 €
NIKON	D300 NU	499 €
NIKON	D200 NU	340 €
NIKON	D90 NU	399 €
NIKON	D80 NU	299 €
NIKON	D60+18-55/3.5 VR+55-200 VR	320 €
NIKON	OBJ FE AFS 10.5 DX	590 €
NIKON	ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €
NIKON	ZOOM AFS 17-55/2.8 DX	760 €
NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	420 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	380 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/4.5 VRIIDX	590 €
OLYMPUS	PEN EP3 NU	460 €
OLYMPUS	PEN EP2 NU+14-42	300 €
OLYMPUS	ZOOM 12-50/3.5 6.3 EZ M4/3	299 €
OLYMPUS	ZOOM 14-150/4 5.6 M4/3	450 €
PANASONIC	DMC-GX1 NU	390 €
PANASONIC	DMC-G3 + ZOOM 14-42	390 €
PANASONIC	DMC-GF2+ZOOM 14-42	299 €
PANASONIC	DMC-GF1 NU	230 €
PANASONIC	OBJ 14MM/2.5 M4/3	250 €
PANASONIC	ZOOM 7-14/4 M4/3	820 €
PENTAX	K5 NU	550 €
PENTAX	K7 NU	450 €
PENTAX	K10 NU	250 €
PENTAX	OBJ 40MM/2.8 LIMITED	360 €
PENTAX	OBJ 70MM/2.4 LIMITED	450 €
PENTAX	ZOOM 16-50/2.8 AF	650 €
RICOH	GXR + ZOOM 24-70	340 €
RICOH	GXR MODULE 28MM	350 €
RICOH	GXR MODULE 50MM MACRO	410 €
RICOH	GXR MODULE A12 M	420 €
SONY	ALPHA 77 NU	650 €
SONY	OBJ 20MM/2.8	430 €
SONY	NEX6 + 16-50 OSS	690 €
SONY	NEX3 + 18-55/3.5	299 €
ZEISS	OBJ 21MM/2.8 ZE CANON	1 390 €
ZEISS	OBJ 25MM/2 ZE CANON	1 090 €
ZEISS	OBJ 28MM/2 ZF NIKON	740 €
ZEISS	OBJ 50MM/2 ZF2 MAKRO NIKON	890 €
ZEISS	OBJ 85MM/1.4 ZF2 NIKON	890 €
ZEISS	OBJ 100MM/2 ZF MAKRO NIKON	1 390 €
FUJI	XPRO 18MM/2	420 €
FUJI	OBJ XPRO 35MM/1.4	450 €
FUJI	FINEPIX X100	590 €

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL. : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

Toyo-View 4/5	CHAMBRE 4/5 AVEC OBJECTIF 135	490 €
METZ	FLASH 44 AF-4 CANON	109 €
CANON	BOITIER 550D+GRIP	395 €
CANON	BOITIER 5D NU	490 €
CANON	BOITIER 500D NU	390 €
LEICA	BOITIER M9-P NOIR	4 400 €
LEICA	SUMMARIT-M 2,5/75 + PARA	1 240 €
LEICA	BOITIER M7 SERIE SPECIALE NU 11/18	3 790 €
LEICA	R9 ANTHRACITE + VARIO 35-70/4	2 390 €
SONY	CAMERA FX-1000	1 870 €
OLYMPUS	PEN E-PL2 + 14-42	249 €
HASSELBLAD	X-PAN II+ 45MM	1 890 €
HASSELBLAD	6X6 2000FC + 80/2,8 + A12	1 745 €
HASSELBLAD	SONNAR 2,8 F150MM BLAD	280 €
NIKON	ZOOM 18-300 AF-S VR DEMO	850 €
SIGMA	ZOOM 24-70 2,8 HSM MONTURE CANON	395 €
ROLLEI	PROJECTEUR TWIN 24X36	550 €
ROLLEI	PROJECTEUR 6X6-24X36 + 2 OPTIQUES	1 290 €

CLUB OCCASION

COMPTOIR DE L'IMAGE

14-16 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI 75013 PARIS
METRO / PLACE D'ITALIE
TEL. : 01 43 36 34 34 FAX : 01 43 36 26 99
www.comptoirdelimage.fr

NIKON	D700 ETAT PARFAIT GTI 1 AN	1 350 €
NIKON	D300S ETAT PARFAIT GTI 1 AN	790 €
NIKON	D5100 + 18-55 VR GTI 1 AN	390 €
NIKON	ONE V1 + 10/2.8 GTI 1 AN	290 €
NIKON	18-55/3.5-5.6 AFS DX GTI 1 AN	100 €
NIKON	24-70/2.8 AFS G EXPO GTI 1 AN	1 200 €
NIKON	28/2.8 AFD GTI 1 AN	200 €
NIKON	28-85/3.5-4.5 AF GTI 1 AN	150 €
NIKON	55-200/4-5.6 VR GTI 1 AN	180 €
NIKON	ONE ZOOM 10-100/4.5-5.6 VR	180 €
NIKON	60/2.8 AFS ED GTI 1 AN	450 €
NIKON	SIGMA 28/1.8 AF-D MACRO	280 €
NIKON	F90 NOIR GTI 1 AN	150 €
NIKON	F90X NOIR GTI 1 AN	180 €
NIKON	N90S (F90) NOIR GTI 1 AN	150 €
NIKON	F801 NOIR GTI 1 AN	150 €
NIKON	F601 NOIR GTI 1 AN	100 €
NIKON	F80 NOIR GTI 1 AN	100 €
NIKON	35-105/3.5-4.5 GTI 1 AN	120 €
NIKON	43-86/3.5 GARANTI 1 AN	120 €
NIKON	80-200/4.5 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	200/4 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	200/4 Q GTI 1 AN	150 €
NIKON	TOKINA 80-200/4.5-5.6 AIS	80 €
NIKON	TAMRON 35-210/3.5-4.2 SP	80 €
NIKON	FLASH SB25 GTI 3 MOIS	100 €
NIKON	FLASH SB22S GTI 3 MOIS	80 €
NIKON	FLASH METZ 28AF-3N POUR NIKON DIGITAL GTI 1 AN	50 €
NIKON	FLASH METZ 58AF-1 POUR NIKON DIGITAL GTI 1 AN	250 €
CANON	EF 17-40/4 L USM GTI 1 AN	590 €
CANON	EF 28/2.8 GTI 1 AN	190 €
CANON	EOS 1 GTI 6 MOIS	250 €
CANON	EOS 1000 F N + 35-80 GTI 6M	150 €
CANON	POIGNEE BG-E1 GTI 1 AN	150 €
CANON	SIGMA 28-200/3.5-5.6 AF MACRO	100 €
CANON	35-105/3.5 FD GTI 1 AN	150 €
CANON	50/1.8 FD SC GTI 1 AN	80 €
CANON	135/3.5 FD SC GTI 1 AN	150 €
CANON	135/3.5 FL GTI 1 AN	120 €
CANON	135/3.5 FL GTI 1 AN	100 €
CANON	200/4 FD SSC GTI 1 AN	130 €
CANON	300/5.6 FD SC GTI 1 AN	150 €
CANON	VIVITAR 70-200/3.5 FD GTI 1 AN	150 €
CANON	TOKINA 28/2.8 FD GTI 6 MOIS	80 €
CANON	POIGNEE BP50 POUR EOS 50	30 €
LEICA	X1 + VISEUR + ETUI + POIGNEE ENSEMBLE GARANTI 1 AN	990 €
LEICA	M 35/2 ASP. SUMMICRON MODELE EXPO. GTI 2 ANS.	2 200 €
MINOLTA	50/1.7 MC PF GTI 1 AN	50 €
MINOLTA	35-105/3.5-4.5 MD GTI 1 AN	80 €
MINOLTA	50-135/3.5 MD GTI 1 AN	120 €
MINOLTA	75-200/4.5 MD GTI 1 AN	150 €
MINOLTA	200/4 MD GTI 1 AN	150 €
MINOLTA	300/4.5 MC GTI 1 AN	190 €
MINOLTA	DYNAX 500SI + 28-80/4-5.6AF	150 €
MINOLTA	TOKINA 100-300/4 ATX MD	150 €
MINOLTA	TOKINA 70-210/3.5 MD	80 €
MINOLTA	SIGMA 80-200/4.5-5.6 MD	80 €
MINOLTA	VIVITAR 70-210/3.5 MD	80 €
OLYMPUS	VIVITAR 135/2.8 OM GTI 1 AN	100 €
OLYMPUS	FOCA DOUBLEUR HR7 OM	50 €
OLYMPUS	FOCA 3 BAGUES ALLONGE OM	50 €
MAMIYA	50/3.5W RZ-67 GTI 1 AN	350 €
MAMIYA	65/4 RZ-67 GTI 1 AN	380 €
MAMIYA	90/3.5W POUR RZ-67 GTI 1 AN	380 €
MAMIYA	180/4.5 POUR RZ-67 GTI 1 AN	380 €
MAMIYA	150/3.5 C POUR 645 GTI 1AN	250 €
MAMIYA	180/4.5 C POUR 645 GTI 1 AN	300 €
MAMIYA	500/5.6 C POUR 645 GTI 1 AN	450 €
PENTAX	TAKUMAR A 70-200/4	150 €
PENTAX	TAMRON 200/3.5 GTI 1 AN	100 €
PENTAX	200/4 POUR 6x7 GTI 1 AN	350 €
PENTAX	FLASH METZ 48AF-1 GTI 1 AN	150 €

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL. : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

NIKON	D3S	3 099 €
NIKON	D3S	2 799 €
NIKON	D3S	2 699 €
NIKON	D3	1 299 €
NIKON	D3	1 199 €
NIKON	D2X	699 €
NIKON	D2X	649 €

ILE DE FRANCE

Leica
BOUTIQUE
Paris-Etoile



Nouveau Leica M.
Reprise de votre ancien matériel
Financement • Assurance

macmahonphoto.fr plus de 500 occasions en image !



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO
31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél. : 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

LA BOUTIQUE PHOTO
Nikon
TOUT NIKON TOUT DE SUITE*



*Sur place ou par correspondance, sous réserve de disponibilité chez Nikon France.

www.lbpn.fr

la boutique photo
Nikon

Agent Nikon Pro Centre Premium
191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70 - Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

ILE DE FRANCE

ODEON

le meilleur de l'occasion photo



CANON	Soufflet FL		69€
CANON	Macro FD	3,5 / 50mm	149€
MINOLTA	Macro-Rokkor MC	3,5 / 100mm + bague 1:1	129€
NIKON	Micro-Nikkor AI-S	2,8 / 55mm	229€
NIKON	Micro-Nikkor AI-S	2,8 / 105mm	299€
NIKON	Micro-Nikkor AF-D	2,8 / 60mm	349€
OLYMPUS	Macro-Zuiko	3,5 / 50mm	99€
PENTAX	Macro-Takumar	4 / 50mm	149€
PENTAX	Macro-Takumar	4 / 100mm	159€
PENTAX	Macro Pentax-M	4 / 100mm	199€

ODEON occasions photo

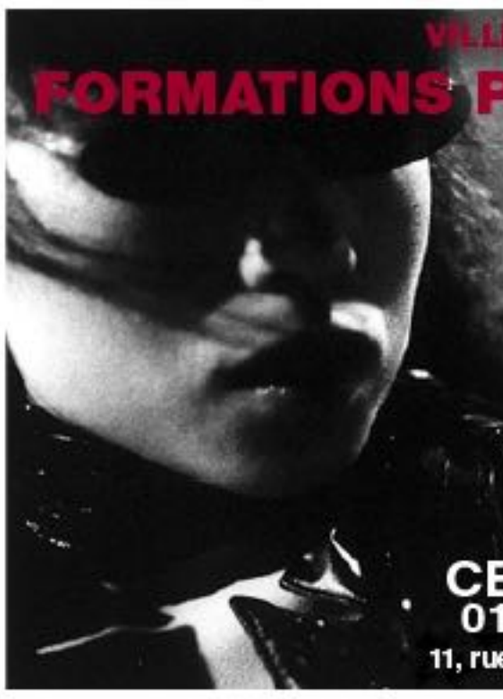
73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS

☎ 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31

www.odeon-occasions.com

VILLE DE PARIS

FORMATIONS PHOTO INTENSIVES



C1 Bases techniques, organiser l'image
C2 Photo de studio, éclairage, chambre
C3 Photo numérique, Photoshop, Web
CR Recherche artistique et histoire de l'art photo

305€ à 380€ pour un cycle complet de 15 semaines (qf5).
Stages externes dans studios réputés, attribués par le centre.

CENTRE JEAN VERDIER

01 42 03 00 47 (9h - 22h)

11, rue de Lancry - 75010 Paris - www.verdierphoto.fr

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

NIKON	D800E	2 499 €
NIKON	D600	1 599 €
NIKON	D7000	589 €
NIKON	D7000	529 €
NIKON	MBD11	149 €
NIKON	D300S	699 €
NIKON	D300	549 €
NIKON	D300	499 €
NIKON	D300	449 €
NIKON	MBD10 « PDK-1 »	299 €
NIKON	MBD10	179 €
NIKON	D200	329 €
NIKON	D200	259 €
NIKON	MBD200	129 €
NIKON	D7000	569 €
NIKON	D90	399 €
NIKON	D90	349 €
NIKON	D90	299 €
NIKON	D80	299 €
NIKON	MBD80	99 €
NIKON	D3200	369 €
NIKON	D3100	279 €
NIKON	MBD15	229 €
NIKON	MB-40	299 €
NIKON	F5	499 €
NIKON	DW 21	249 €
NIKON	MB 15	99 €
NIKON	F4S	279 €
NIKON	F4	249 €
NIKON	F100 + MB-15	249 €
NIKON	F90X + MB10	249 €
NIKON	MB 10	99 €
NIKON	F55 + 28-80	99 €
NIKON	F3 HP	299 €
NIKON	F3 + MD-4	299 €
NIKON	F3	389 €
NIKON	MF-4 pour F3	715 €
NIKON	FM2	399 €
NIKON	FM	199 €
NIKON	NIKKORMAT EL	119 €
NIKON	MD-12	89 €
NIKON	MD-12	69 €
NIKON	AF DX 10.5/2.8 FISH-EYE	549 €
NIKON	AFS DX 10-24	689 €
NIKON	AFS DX 12-24	599 €
NIKON	AFS DX 12-24	649 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	449 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	399 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	799 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	749 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	699 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	449 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	399 €
NIKON	AFS DX 18-135	199 €
NIKON	AFS DX 18-105 VR	219 €
NIKON	AFS DX 18-70	179 €
NIKON	AFS DX 18-70	159 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	119 €
NIKON	AFS DX 18-55	99 €
NIKON	AFS DX 55-200	149 €
NIKON	AFS DX 85/3.5	399 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	1 149 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR II	1 699 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 299 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 199 €
NIKON	AFS 70-300 VR	399 €
NIKON	AFS 28-300 VR	719 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	899 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	849 €
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	299 €
NIKON	AFS 17-35/2.8	969 €
NIKON	AFS 14-24/2.8	1 449 €
NIKON	AFS 600/4 II	5 999 €
NIKON	AFS 300/2.8	2 099 €
NIKON	AFS 300/4	999 €
NIKON	AFS 50/1.4	269 €
NIKON	AFS 50/1.8	169 €
NIKON	TC 20 E	299 €
NIKON	TC 17 E II	319 €
NIKON	AFG 70-300	99 €
NIKON	AFG 28-200	279 €
NIKON	AFG 28-80	79 €
NIKON	AFG 28-100	79 €
NIKON	AFG 28-100	99 €
NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	739 €
NIKON	AFD 70-300 ED	249 €
NIKON	AFD 28-105	279 €
NIKON	AFD 24-120	239 €
NIKON	AFD 24-120	139 €
NIKON	AFD 18-35	350 €
NIKON	AFD 18-35	329 €
NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	599 €
NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	499 €
NIKON	AFD 85/1.4	849 €
NIKON	AFD 85/1.8	339 €
NIKON	AFD 60/2.8	349 €
NIKON	AFD 50/1.4	239 €
NIKON	AFD 50/1.8	119 €
NIKON	AFD 28/2.8	259 €
NIKON	AFD 24/2.8	379 €
NIKON	AFD 24/2.8	349 €
NIKON	AFD 18/2.8	699 €
NIKON	AFD 14/2.8	849 €
NIKON	AF 80-200/2.8	399 €
NIKON	AF 75-300	99 €
NIKON	AF 75-240	99 €
NIKON	AF 70-210/4	179 €
NIKON	AF 70-210	99 €
NIKON	AF 35-70	79 €
NIKON	AF 24-50	299 €
NIKON	AF 180/2.8	449 €
NIKON	AF 105/2.8	419 €
NIKON	AF 85/1.8	299 €
NIKON	AF 60/2.8	349 €
NIKON	AF 28/2.8	149 €
NIKON	AF 24/2.8	299 €
NIKON	AIS 80-200/4	139 €
NIKON	AIS 50-300 ED	1 199 €
NIKON	AIS 180/2.8	399 €
NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	289 €
NIKON	AIS 35/2	199 €
NIKON	AIS 15/3.5	549 €
NIKON	AI 43-86	59 €
NIKON	AI 200/4	149 €
NIKON	AI 200/4	99 €
NIKON	AI 105/2.5	229 €
NIKON	AI 55/3.5 MACRO	199 €
NIKON	AI 35/2	199 €
NIKON	AI 28/2	249 €
NIKON	AI 28/2.8	179 €
NIKON	AI 24/2.8	199 €
NIKON	PC 28/3.5	549 €
NIKON	PC 28/4	399 €
NIKON	PC 35/2.8	329 €
NIKON	F MOD. AI 85/1.8	199 €
NIKON	F 50/2	69 €
NIKON	E 70-210/4	119 €
NIKON	E 36-72	79 €
NIKON	TC 200	99 €
NIKON	TC 200	69 €
NIKON	PN-11	199 €
NIKON	PK 13	79 €
NIKON	CX 10-100 VR	529 €
NIKON	CX 30-110 VR	179 €
NIKON	V1 + 10-30 VR	299 €
NIKON	MF-4	715 €
NIKON	DR 3	159 €
NIKON	SU-800	199 €
NIKON	SB 800	279 €
NIKON	SB 28DX	149 €
NIKON	SB 50DX	59 €

photo beaubourg

AVIS DE RECHERCHE

Agent Nikon Pro

NIKON ET LEICA M

Achat comptant - Dépôt Vente - Echange

Photo Beaubourg, 67 rue Rambuteau, 75004 Paris. Tél: 01 42 77 93 00

Site: www.photobeaubourg.com email: photo.beaubourg@wanadoo.fr

CLUB OCCASION

NIKON	SB 28	99 €
NIKON	SB 26	79 €
NIKON	SB 24	79 €
NIKON	SB 22	69 €
NIKON	DW 4	149 €
NIKON	DW 21	149 €
NIKON	MC 12A	50 €
NIKON	ML 1	149 €
NIKON	WT-5	349 €
NIKON	MH 16	129 €
NIKON	SIGMA AF 14/3.5	590 €
NIKON	SIGMA EX 24/1.8 DG	279 €
NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
NIKON	SIGMA EX DG 500/4.5 HSM	2 990 €
NIKON	SIGMA EX 12-24 DG HSM	599 €
NIKON	SIGMA EX 17-35/2.8-4	389 €
NIKON	SIGMA 28-200 AF	179 €
NIKON	SIGMA 70-300 APO	99 €
NIKON	SIGMA 100-300/4 HSM	829 €
NIKON	SIGMA DG APO HSM 120-400 OS	599 €
NIKON	KENKO 300 - MULTI 2X AF	179 €
NIKON	TAMRON DOUBLEUR AF	99 €
NIKON	TAMRON 18-270 VC	279 €
NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	349 €
NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €
NIKON	TAMRON AF 17-50/2.8	329 €
NIKON	TAMRON 500/8 MIROIR	379 €
NIKON	TAMRON 90/2.8 SP	229 €
NIKON	TAMRON DOUBLEUR ADAPTALL	39 €
NIKON	OLYMPUS PC 24/3.5 MOD. EN MONTURE NIKON	749 €
NIKON	MAMIYA 35/3.5 + PLATEAU SHIFT ZORK EN MONTURE NIKON	469 €
TAMRON	DOUBLEUR SP	69 €
CANON	EOS 1DS MARK II	1 499 €
CANON	BG-E6	139 €
CANON	EOS 30D	249 €
CANON	EOS 30D	199 €
CANON	EOS 40D	429 €
CANON	EOS 600D	390 €
CANON	BGE3 + ACCU	89 €
CANON	EF 20-35/3.5-4.5	329 €
CANON	EF 50/1.8 MOD. I	79 €
CANON	EF 24/2.8	229 €
CANON	EF 55-200 USM	179 €
CANON	EFS 18-200 IS	329 €
CANON	EFS 18-200 IS	310 €
CANON	EFS 18-135 IS	189 €
CANON	EFS 17-85 IS	229 €
CANON	430 EX II	179 €
CANON	430 EX	189 €
CANON	SIGMA DC 18-200	199 €
CANON	SIGMA DC 18-250 OS HSM	279 €
CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €
SONY	CZ 24-70/2.8	1 349 €
SONY	AF 18-70 DT	79 €
MINOLTA	DYNAX 5	99 €
MINOLTA	AF 28-80	59 €
MINOLTA	AF 75-300	139 €
MINOLTA	MC 50/3.5 + BAGUE 1:1	79 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	59 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €
PENTAX	K200	219 €
PENTAX	SMC 50-200 DA	219 €
PENTAX	AF 360 FGZ	199 €
PENTAX	SIGMA DC 18-200	129 €
PENTAX	TAMRON 18-200	199 €
LEICA	M7	2 099 €
LEICA	M 90/2.8	699 €
LEICA	M 90/2.8	899 €
LEICA	R8	999 €
LEICA	WINDER R8	199 €
LEICA	R 28-70 AVEC CONTACTS	999 €
LEICA	R 35-70	990 €
LEICA	SF 20	199 €
LEICA	ZEISS ZM 21/4.5	849 €
FUJI	X100	579 €
FUJI	X100	549 €
FUJI	X10	329 €
SAMSUNG	EX-1	99 €
HASSELBLAD	500C + DOS A12	499 €

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL. : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	EOS 40D CANON 0730513443	440 €
CANON	EOS 550D CANON 0932339961	385 €
CANON	POIGNEE BGE8 CANON 1301000526	125 €
CANON	4/24-105 EF L CANON 372723	765 €
CANON	2.8/70-200 EFL IS CAN 255550	1 240 €
CANON	4/17-40 EF L CANON 240342	590 €
CANON	1.8/28 EF CANON 80970214	235 €
CANON	1.4/35 EFL CANON 77637	825 €
CANON	POIGNEE ARCA POUR 5DMKII+BGE6	130 €

ILE DE FRANCE

ANTIQUE CAMERAS



antique-cameras.com





Déstockage de livres pratiques et techniques sur la Photographie et le Cinéma.

A partir de 2 € le livre

ANTIQUE CAMERAS. 8, rue de Miromesnil. Paris 75008
Lundi au vendredi de 11 H à 18 H
Tel. 01 42 65 27 85 Mail : antique.cameras@waandoo.fr

Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

HASSELBLAD
PHASE ONE
Mamiya leaf
Agent Nikon Pro
Profoto
EIZO
Canon
Distributeur Selectif Canon Pro
FUJI X-PRO 1
QUANTUM
TAMRON

« quantité limitée ! »



P65+ avec le nouveau boitier 645DF+ et le 2.8/80mm Schneider Kreuznach :
14990.00 € H.T
L'ENSEMBLE NEUF
Prix normal : ~~27027 €~~ HT



PENTAX 645 D
6990.00 € TTC
avec objectif 2.8/55 mm D FA

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
10h00 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)
Tél. : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com
...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux et Marie Guinand.



ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA phox le shop photo

CANON FUJI KATA SAMYANG

LOWERPRO MANFROTTO PANASONIC VIVANCIO NIKON KENKO

NOUVEAUTES FUJI

garantie 4 ans offerte aux 10 premiers clients
paiement en 4 fois sans frais
reprise de votre ancien matériel


X-M1 chromé

Avec nouveau zoom 16-50mm f3.5-5.6 noir ou chromé

Avec nouveau zoom XF 27mm f2.8 noir ou chromé


X-M1 noir

FUJINON XF 27mm f2.8 noir ou chromé



SONY PENTAX SAMSUNG ZEISS

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur http://www.phox-occasion.com
Consulter notre boutique Ebay, http: //stores.ebay.fr/sophicmassy

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : prophi@wanadoo.fr

Photo Beaumarchais

Gilles et Xavier sont à votre disposition.



Spécialiste OLYMPUS

Venez découvrir le **PEN EP-5**

GIOTTOS

Metz

Lowepro®

Photo Beaumarchais

Le specialiste numérique, argentique et cinéma

54, bd Beaumarchais 75011 paris
Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96

CLUB OCCASION

LE MOYEN FORMAT

CONTAX	CONTAX TVS 057859 + ETUI	450 €
CONTAX	2.8/21 G CONTAX 8181904	570 €
CONTAX	CONTAX ST 005485	250 €
NIKON	1.4/85 ZF NIKON 15650294	830 €
NIKON	2.8/17-35 AFS NIKON 250586	890 €
NIKON	1.8/105 AIS NIKKOR 213568	420 €
NIKON	D3X NIKON 5024614	2 470 €
NIKON	SB800 NIKON 2315303	220 €
NIKON	SB800 NIKON 2245443	220 €
NIKON	SOUFFLET NIKON F MODELII 98724	100 €
NIKON	L37C NIKON DIA 77	65 €
NIKON	EH6 ADAPTATEUR SECTEUR NIKON	35 €
NIKON	2.8/24 AI NIKON 548909	280 €
NIKON	NIKON S3 CHR 209315	2 540 €
NIKON	8/500 AI NIK/TAMRON 904133	198 €
NIKON	2.8/17-55 AFS DX NIKON 220659	570 €
NIKON	1.8/50 AF NIKON 3169240	45 €
NIKON	1.2/58 AIS NOCT-NIKKOR 193408	2 540 €
NIKON	1.4/50 AIS NIKON 5602378	320 €
BRONICA	RF645 BRONICA 0000686	750 €
BRONICA	4/65 645RF BRONICA 0000747	375 €
FUJI	GW690III FUJI 2110088	1 000 €
FUJI	GM670 FUJI 3060035+5.6/65	500 €
FUJI	3.5/100 GM670 FUJI 133543	450 €
FUJI	GW670III FUJI 8070002	640 €
HASSELBLAD	4.8/160CB HASSELBLAD 8130152	735 €
HASSELBLAD	BAGUE 32 HASSELBLAD CF	110 €
HASSELBLAD	4/150 CFI HASSELBLAD 8166178	1 370 €
HASSELBLAD	4/180 CFI HASSELBLAD 8807099	1 640 €
HASSELBLAD	3.5/60 CF HASSELBLAD 7241006	898 €
HASSELBLAD	4/180 CF HASSELBLAD 7948929	1 170 €
HASSELBLAD	4/28 HCD HASSELBLAD 7LVH14579	2 990 €
HASSELBLAD	H4X HASSELBLAD 70VV33706	2 500 €
HASSELBLAD	VISEUR HV90XII 75VV11818	640 €
HASSELBLAD	P65+ H PHASEONE EI021684	13 850 €
HASSELBLAD	2.2/100 HC HASSELBLAD 7DVS1225	2 190 €
HASSELBLAD	4/120 CF HASSELBLAD 8152998	1 070 €
HASSELBLAD	DOS HM 16-32 HASSEL. 71SH11247	198 €
HASSELBLAD	DOS POLA 100 HASSELBLAD E436C	130 €
HASSELBLAD	3.5/60 CF HASSELBLAD 7204154	890 €
HASSELBLAD	A12 NOIR HASSELBLAD 30ER13770	450 €
MAMIYA	3.5/90 MAMIYA RZ 10330	450 €
MAMIYA	MAMIYA 645 AFDIII HF3157	1 500 €
MAMIYA	2.8/80 AF MAMIYA 645 CB1398	500 €
MAMIYA	DOS 120 AF MAMIYA 645 SL1866	250 €
MAMIYA	2.8/55 AF MAMIYA 645 TB1039	570 €
MAMIYA	4.5/150 L MAMIYA 7 HG3010	740 €
MAMIYA	3.5/150 AF MAMIYA/PHASE CG1136	555 €
MAMIYA	4.5/140 MACRO MAMIYA RZ 18073	385 €
MAMIYA	4.5/180 MAMIYA RZ 17824	640 €
MAMIYA	4/65 L-A MAMIYA RZ 006735	370 €
MAMIYA	MAMIYA RZ PROII SF1290	385 €
MAMIYA	DOS 120 MAMIYA RZ PROII SG1454	130 €
MAMIYA	3.5/90 MAMIYA RZ 28989	500 €
MAMIYA	WINDER II MAMIYA RZ	170 €
MAMIYA	DEPOLI QUADRILLE MAMIYA RZ	45 €
MAMIYA	DEPOLI 36X48 MAMIYA RZ	45 €
MAMIYA	2.8/45 AF MAMIYA CE1161	510 €
MAMIYA	645 AFD PHASEONE PA001185	890 €
MAMIYA	DOS 120 MAMIYA 645AF SL1514	190 €
MAMIYA	DOS 120 MAMIYA 645AF TB1192	198 €
MAMIYA	MAMIYA RB PRO S C152829	385 €
MAMIYA	3.8/127 MAMIYA RB 116692	320 €
MAMIYA	DOS 120 MAMIYA RB	130 €
MAMIYA	4.5/50 MAMIYA RB 24318	450 €
PENTAX	2.8/45 PENTAX FA 4146079	1 035 €
PENTAX	4/120 FA PENTAX 645 4151587	1 290 €
PENTAX	2.8/150 FA PENTAX 645 4230446	690 €
PENTAX	2.8/75 FA PENTAX 645 5732648	299 €
PENTAX	AF540 FGZ PENTAX OC11433	285 €
PENTAX	DOS POLA 645 PENTAX	132 €
PENTAX	PENTAX 67 4184226 +PRISME+POIGN	690 €
PENTAX	2.8/90 PENTAX 67 8558625	350 €
PENTAX	PRISME SIMPLE PENTAX 6X7	125 €
PENTAX	4.5/45-85 PENTAX 645FA 4196911	765 €
ROLLEI	SL66E ROLLEI 902300007	1 000 €
ROLLEI	DOS 120 SL66E ROLLEI 901300015	190 €
ROLLEI	2.8/80 ROLLEI SL66 8087920	320 €
ROLLEI	RAIL DE MISE AU POINT +SOUFFLET	190 €
ROLLEI	DOS SL66E ROLLEI 901700023	198 €
ROLLEI	4/150 HFT ROLLEI SL66 8082189	450 €
ROLLEI	3.5 XENOTAR ROLLEI 1859851	890 €
ROLLEI	ROLLEIFLEX 4/50 FW 9016310	3 920 €

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL. : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

CANON	FL 55-135MM F/3.5	50 €
CANON	135MM	50 €
CANON	EF-S 17-85MM F/4-5.6 IS USM	50 €
CANON	KIT EOS 500N + EF 28-80MM F/3.5-5.6	60 €
CANON	CL 250MM F/4	80 €
CANON	SPEEDLITE 270EX	120 €
CANON	SPEEDLITE 430EX II	150 €
CANON	39/VIS 135MM F/3.5 + VISEUR	160 €
CANON	EF 75-300MM F/4-5.6 III	180 €
CANON	SPEEDLITE 380EX	180 €
CANON	EF 50MM F/2.5 MACRO	190 €
CANON	SPEEDLITE 580EX	250 €
CANON	EOS 40D	390 €
CANON	EF 17-40MM F/4 L USM	570 €
CANON	EF 24-105MM F/4L IS USM	590 €
CONTAX	ZEISS MM 135MM F/2	990 €
HASSELBLAD	POLARISANT D60	70 €
HASSELBLAD	MAGASIN DOS A24	79 €
KENKO	EF C-AF1 2X TELEPLUS MC7	100 €
LEICA	E60 UVA REF13381	50 €
LEICA	E60 UV/IR NOIR	60 €
LEICA	E55 UV/IR NOIR	60 €
LEICA	LOUPE	89 €
LEICA	RC	90 €
LEICA	UV/IR POUR ELMAR-M 18MM F/3.8 ASPH	100 €
LEICA	SF-20	120 €
LEICA	MOTOR-WINDER R8	129 €
LEICA	LEITZ ELDIA DUPLICATEUR CONTACT	129 €
LEICA	TREPIED+PETITE ROTULE	180 €
LEICA	ROTULE GRAND MODELE	190 €
LEICA	VISEUR 24MM	350 €
LEICA	R4	360 €
LEICA	S-P67 Q2	480 €
LEICA	X1 SILVER	890 €
LEICA	M 50MM F/2.5	890 €
LEICA	M6 TTL 0.72 NOIR	990 €
LEICA	M6 TTL 0.85 NOIR	1 100 €
LEICA	M 35MM F/2.5 Q2	1 150 €
LEICA	S-H Q2	1 190 €
LEICA	X2 SILVER	1 250 €
LEICA	R8-R9 MACRO-ELMARIT-R 60MM F/2.8 3S2	1 400 €
LEICA	M8.2 NOIR	1 990 €
LEICA	M7 NOIR Q2	2 790 €
LENSBABY	OPTIC KIT	49 €
LENSBABY	MUSE - NIKON F	49 €
LENSBABY	SCOUT - FISH EYE - NIKON F	115 €
LENSBABY	CONTROL DU FLOU - NIKON F	150 €
LENSBABY	CONTROL DU FLOU - CANON EF	150 €
LOWE PRO	LOWE PRO SUPER TREKKER AW	189 €
MANFROTTO	#200	70 €
METZ	40 AF-4 NIKON	69 €
MINOLTA	AF 80-200MM F/4.5-5.6 XI	80 €
MINOLTA	PROGRAM 5400HS	90 €
MINOLTA	AF 100-300MM F/4.5-5.6	100 €
NIKON	F55 + AF 28-80MM F/3.3-5.6G	69 €
NIKON	JENIS ND300-700	89 €
NIKON	JENIS ND300-700	89 €
NIKON	AF 35-105MM F/3.5-4.5	100 €
NIKON	SPEEDLIGHT SB-21 + AS-14	150 €
NIKON	AIS 80-200MM F/4	150 €
NIKON	CONTROLEUR SU-800	220 €
NIKON	D200	290 €
NIKON	AF 85MM F/1.8D	295 €
NIKON	PC 35MM F/2.8	360 €
NIKON	AF 24MM F/2.8D	370 €
NIKON	AF 60MM F/2.8D MICRO 3192394	390 €
NIKON	SPEEDLIGHT SB-910	390 €
NIKON	SPEEDLIGHT SB-910	390 €
NIKON	AF-D 24MM F/2.8 631099	390 €
NIKON	AF-S 24-85MM F/3.5-4.5G ED VR	390 €
NIKON	AF-S 70-300MM F/4.5-5.6 VR IF ED	390 €
NIKON	AF-D 20MM F/2.8	420 €
NIKON	AF-S 28MM F/1.8G NANO	440 €
NIKON	D300	540 €
NIKON	AF-D 180MM F/2.8	590 €
NIKON	AF-S 105MM F/2.8G ED VR NANO	650 €
NIKON	AF-S 28-300MM F/3.5-5.6G ED	690 €
NIKON	AF-S 17-35MM F/2.8D ED	1 090 €
NIKON	D800E	2 290 €
OLYMPUS	OM 135MM F/2.8	90 €
PANASONIC	DMC-GF3	190 €
PENTAX	DA 18-55MM AL II SMC	70 €
PENTAX	KM 24MM F/2.8 SMC	130 €
PENTAX	KM 150MM F/3.5 SMC	130 €
PENTAX	K20D	280 €
PENTAX	AF DA 70MM F/2.4 SMC	350 €
PENTAX	AF FA 100MM F/2.8 MACRO	430 €
SIGMA	MINOLTA AF 100-300MM F/4.5-6.7 DL	100 €
SIGMA	NIKON AF D 28-300MM	

CLUB OCCASION

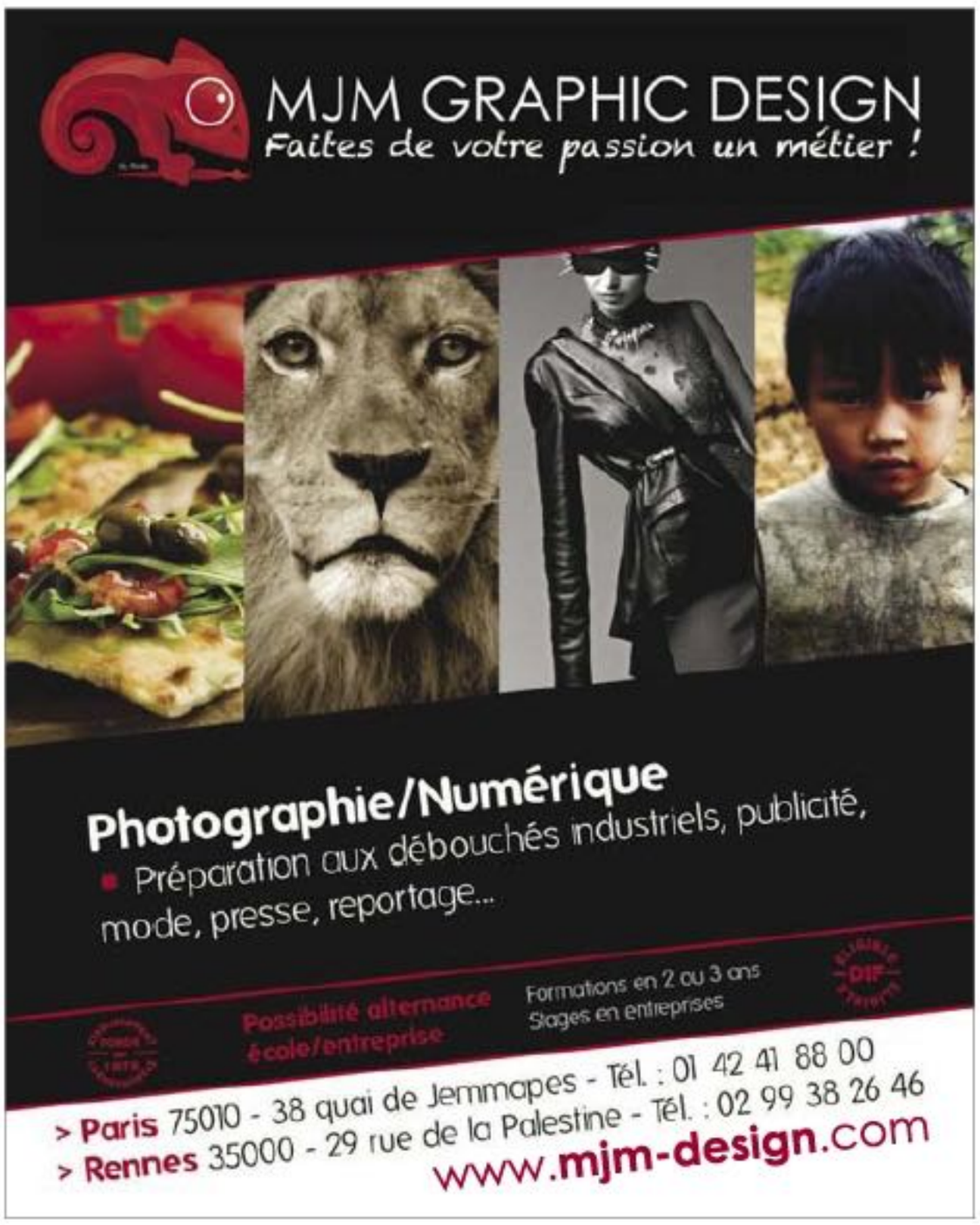
	F3.5-6.3 DL	100 €
SONY	E 55-210MM F/4.5-6.3 OSS	260 €
TAMRON	NIKON AF 28-300MM F/3.5-6.3 IF MACRO 02B83	349 €
TAMRON	AF DI 28-300MM F/3.5-6.3 VC MACRO	390 €
TOKINA	NIKON AF ATX 17MM F/3.5	230 €
VIVITAR	V50 + MD 50MM F/1.8	90 €
ZEISS	CHASSIS CP2 21MM F/2.9	190 €
ZEISS	CHASSIS CP2 35MM F/2.1	190 €
ZORKI	ZORKI-6 CHROME + 52MM F/2.8	80 €

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS
TEL. : 01 48 87 74 54

AHEL	6	149 €
BAUER	P6 16MM	299 €
CANONFLEX	RM + 1,8/50	119 €
CANON	PELLIX + 1,8/50	119 €
CANON	FTB	119 €
CANON	AV1 + 1,8/50	129 €
CANON	T70 + 1,8/50	129 €
CANON	EF	149 €
CANON	AE1	149 €
CANON	AT1 + 1,8/50	159 €
CANON	AE1 PROGRAM	179 €
CANON	A1	199 €
CANON	F1	259 €
CANON	EOS 50E	159 €
CANON	EOS 3	249 €
CANON	EOS 400D + GRIP	219 €
CANON	FD 2,8/24	129 €
CANON	FD 2,8/28	99 €
CANON	FD 1,4/50	149 €
CANON	FD 3,5/135 SC	69 €
CANON	FD 2/135	299 €
CANON	FD 2,8/200 SC	399 €
CANON	FD 5,6/300	99 €
CANON	FD 4/300 L	599 €
CANON	FD 4/70-210	59 €
CANON	FD 5,6:100-300	89 €
CANON	EF 1,4/35 L USM	949 €
CANON	EF 1,2/85 L USM	1 499 €
CANON	EF 2,8/35 SF	169 €
CANON	EF 4,5-5,6/70-300 DO IS USM	879 €
CANON	EFS 3,5-4,5/10-22	579 €
CANON	EFS 3,5-5,6/18-135 IS	379 €
CANON	EFS 4,5-5,6/100-400L IS USM	1 249 €
CONTAX	G1 + 2/45	399 €
CONTAX	G SONNAR 2,8/90	219 €
CONTAX	RX	319 €
CONTAX	TESSAR 3,5/200	299 €
EIKI	RT SOUND 16	349 €
DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	799 €
FUJI	FINEPIX X10	329 €
HASSELBLAD	500C + 2,8/80 + A12	1 399 €
HASSELBLAD	TELE-TESSAR C 5,6/350	599 €
HASSELBLAD	DOS A24	99 €
KODAK	SAV2000 + 70-120	149 €
KROKUS	3	79 €
KROKUS	3 COLOR	99 €
LEICA	O-SERIE	1 990 €
LEICA	Ic + 3,5/50 + VISEUR	499 €
LEICA	M3	699 €
LEICA	M4P	1 899 €
LEICA	M4P + SUMMILUX 1,4/35	2 899 €
LEICA	FLEX	279 €
LEICA	WINDER M	129 €
LEICA	TELE-ELMARIT-M 2,8/90	799 €
LEICA	HEKTOR 4,5/135	149 €
LEICA	VARIO-ELMAR-R 4,5/80-200	199 €
LEITZ	VALOY 24X36	149 €
LEITZ	FOCOTAR 4,5/50	129 €
MAMIYA	M645PRO + 1,9/80 + PRISME	599 €
MAMIYA	SEKOR-C 2,8/45 645	299 €
MAMIYA	SEKOR MACRO 4/120 645	399 €
MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	149 €
MAMIYA	SEKOR-C 4,5/180 C220/330	179 €
MAMIYA	RB-SEKOR 4,5/180	199 €
MEOPTA	OPEMUS STANDARD2	149 €
MINOLTA	XE-1 + 1,4/58	149 €
MINOLTA	SR-7 + 1,8/55	199 €
MINOLTA	XE-5	129 €
MINOLTA	X500	159 €
MINOLTA	X300 + 1,7/50	199 €
MINOLTA	X700 + 1,7/50	229 €
MINOLTA	DYNAX 5 + 28-80	179 €
MINOLTA	MD-1	89 €
MINOLTA	MC 3,5/100 MACRO + BAGUE 1/1	119 €
MINOLTA	MD 3,5/135	39 €
MINOLTA	MD 4/200	69 €
MINOLTA	MD 4/75-200	59 €
MINOLTA	DYNAX 800Si	99 €
MINOLTA	AF 3,5-4,5/70-210	99 €
MINOLTA	C.E. ROKKOR 5,6/80	139 €

ILE DE FRANCE



Le Grand Format
Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente
Importateur exclusif BW, Ebony, Horseman, Linhof, Schneider, Shen Hao
Silvestri, Toyo, Wisner, Wista, Sinar
Arca, Cambo, Fuji, etc. Objectifs, cellules, pieds, éclairages, films, etc...
Elinchrom et distributeur Lupo
- Neuf et occasions garanties
- Reprises toutes marques possibles
- Expédition en province - Réparations
- Crédit, leasing, facilités de paiement

...à bientôt ! Daniel Gadat et Marie Guinand.
54, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
Tél. : 33 (0) 1 40 21 30x40 - Fax : 33 (0) 1 40 21 30 43



10h00 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)
www.legrandformat.com

Importateur ShenHao
Rapport Qualité / Prix imbattable !
A partir de 899 Euros TTC



Importateur SINAR PHOTOGRAPHY
La nouvelle chambre Sinar Artec est disponible !



CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

Imprimante noir et blanc
avec 6 densités différentes de noir

ALL PAGES PHOTO EXPERT

Imprimante A3+ toute équipée



299€

Retrouvez toutes les informations sur notre site
www.allpages.fr

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51,rue de Paris - 78100 St-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21

PRI CHOC®

PARIS PAS CHER

PARIS COMBINES



CANON 5 D

CANON 7 D

NIKON D 800

Nous consulter avant d'acheter !...
(de la part de Réponses Photo)

VPC CB



EUROP'Photo - Ciné - Son - Vidéo
Jean HELARY
18, rue du Fg.Poissonnière 75010 PARIS
Tél. : 01 47 70 67 62 - Fax : 01 48 00 91 37
www.prichoc.fr

Pour paraître dans ces pages
contactez-nous
au 01 41 33 51 99

CLUB OCCASION

ODEON OCCASIONS PHOTO

MINOX	CLASSIC 1F	149 €
NIKON	35Ti	329 €
NIKON	NIKKORMAT FTN	129 €
NIKON	NIKKORMAT FTN + 2/50	189 €
NIKON	FE	179 €
NIKON	FM3A	499 €
NIKON	F4E	279 €
NIKON	F65	69 €
NIKON	F70	69 €
NIKON	F60	89 €
NIKON	F80	119 €
NIKON	F801	99 €
NIKON	F801S	129 €
NIKON	F80 + MB16	139 €
NIKON	F90X	159 €
NIKON	F100 + MB15	299 €
NIKON	D50 + 18-55	259 €
NIKON	D80	299 €
NIKON	D90	399 €
NIKON	D200 + MB-D200	499 €
NIKON	D300 + MB-D10	749 €
NIKKOR	AIS 3,5/20	349 €
MICRO-NIKKOR	AIS 2,8/55	179 €
NIKKOR	AI 2,5/105	199 €
NIKKOR	AI 2,8/135	149 €
NIKKOR	AFD 2,8/18	499 €
MICRO-NIKKOR	AFD 2,8/60	329 €
NIKKOR	AFS-DX 3,5-5,6/16-85VR	349 €
NIKKOR	AFS-DX 2,8/17-55ED	799 €
NIKKOR	AFS-DX 3,5-5,6/18-135ED	279 €
NIKKOR	AFD 3,5-5,6/24-120	349 €
NIKKOR	AFD 3,5-4,5/28-105	299 €
NIKKOR	AF 2,8/35-70	329 €
NIKKOR	AFS-DX 4-5,6/55-200ED	179 €
NIKKOR	AFS 2,8/70-200VR	1 599 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-210	129 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-300 G	169 €
NIKKOR	AFS 4,5-5,6/70-300VR	499 €
NIKKOR	AF 2,8/80-200 ED	459 €
NIKKOR	AFD 4,5-5,6/80-400ED VR	999 €
EL-NIKKOR	2,8/50	99 €
EL-NIKKOR	5,6/80	159 €
NIKON	MD-12	89 €
NIKON	MD-15	89 €
OLYMPUS	OM-10 + 1,8/50	149 €
OLYMPUS	OM-1 + 1,8/50	199 €
OLYMPUS	OM-2 + 1,8/50	229 €
OLYMPUS	OM2 SPOT/PROGRAM + 1,4/50	229 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/28	89 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/50 MACRO	99 €
OLYMPUS	ZUIKO 4,5/300	229 €
PENTAX	ME SUPER + 28-80	129 €
PENTAX	MX + 1,7/50	159 €
PENTAX	P30N + 35-75	149 €
PENTAX	P30 + 28-80	159 €
PENTAX	SMC M 4/300	329 €
SAMYANG	3,5/8 NIKON	299 €
SEM	SEMFLEX	199 €
SIGMA	2,8/4,5 FISH-EYE NIKON	499 €
SIGMA	3,5-6,3/135-400 APO NIKON	499 €
SONY	4-5,6/55-200 SAM	179 €
VOIGTLANDER	BESSA-L	279 €
VOIGTLANDER	SNAPSHOT SKOPAR 4/25	349 €
VOIGTLANDER	COLOR-HELIAR 2,8/75	329 €
ZEISS-IKON	CONTAFLEX TESSAR	99 €

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIERES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
Tél. : 05 62 300 200
LISTING COMPLET SUR WWW. SIGNEDESTEMPS.FR

CANON	Eos 40 D	330 €
Chambre 4 X 5	CANHAM DLC45 + 150 APO SYMMAR	1 490 €
LEICA	M2 + 50 summicron rigide	750 €
LEICA	R 8 + 35 elmarit	690 €
HASSELBLAD	FLEXBODY + dos A12	950 €
HASSELBLAD	SONNAR 250/5.6 T*	550 €
HASSELBLAD	DISTAGON 50/4 T*	550 €
HASSELBLAD	500 ELX + 80/2,8 + A12 (+adapt piles 9v)	560 €
FUJI	X PRO 1 boitier nu (de demo)	1 190 €
FUJI	XE1 boitier nu (de demo)	850 €
FUJI	X 100	595 €
NIKON	F (collector)	250 €
NIKON	80-200/2,8 AF	380 €
NIKON	D200 + 18-70 AFS	420 €
OLYMPUS	OM-D + 14-150+ 17/2,8 + 15/8	1 300 €
ZUIKO	400/6,3	750 €
SAMYANG	85/1.4 codé NIKON (neuf)	319 €
SIGMA	DP1	150 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL. : 01 39 21 93 21

CANON	EOS 50D NU	490 €
CANON	EOS 30D	250 €
CANON	24-105 L IS USM NEUF GARANTI 2ANS	790 €
CANON	TSE 3,5/24L	690 €
CANON	EF 28/28	180 €
CANON	EF 4/17-40 L TRES BON ETAT	550 €
FUJI	S5 PRO + 2 batteries	490 €
LEICA	M7 CHROME	1 800 €
LEICA	M SUMMILUX 1,4/35 ETAT NEUF	3 750 €
LEICA	M 6 NOIR	950 €
LEICA	M SUMMICRON 2/50	650 €
LEICA	M SUPER ELMAR 3,4/21 ETAT NEUF	2 050 €
LEICA	M SUMMARIT 2,5/75 ETAT NEUF	1 090 €
LEICA	X1 + poignée + sac cuir + viseur	990 €
NIKON	F5 NU BON ETAT PEU SERVI	450 €
NIKON	D80+18-105 AFS VR TRES BON ETAT	290 €
NIKON	D200 TRES BON ETAT	350 €
NIKON	D300 TRES BON ETAT	490 €
NIKON	D5000+18-105AFS VR TRES BON ETAT	390 €
NIKON	2,8/105 AF D MICRO NIKKOR PARFAIT ETAT	450 €
NIKON	2,8/10,5 AF DX	590 €
NIKON	16-85AFS VR DX TRES BON ETAT	390 €
NIKON	18-200AFS VR	390 €
NIKON	2,8/24 AFD + PARESOLEIL	320 €
NIKON	2,8/28-70 AFS	650 €
NIKON	2,8/28 AFD + PARESOLEIL	220 €
NIKON	70-300 AFS VR PARFAIT ETAT	390 €
NIKON	2,8/17-55 AFS DX	750 €
NIKON	J2+10-30 BLANC NEUF	300 €
NIKON	V1+10-30+30-110+GPS	450 €
PANASONIC	1,7/20 ETAT NEUF	230 €
PANASONIC	LUMIX GF2+14 m/m	200 €
PANASONIC	LUMIX GF5+14-42 NEUF	350 €
PANASONIC	LUMIX GX1+14-140 ETAT NEUF	590 €
PANASONIC	LUMIX LX3 ETAT NEUF	250 €
PANASONIC	14-140 ETAT NEUF	490 €
SONY	ALPHA 550+18-200	390 €
SONY	ALPHA 350+18-55AF	290 €
SONY	ALPHA 700	390 €
OLYMPUS	E-P3 +14-42 NEUF GARANTI 2ANS	300 €
OLYMPUS	14-150 POUR PEN ETAT NEUF	350 €
OLYMPUS	9-18 POUR PEN ETAT NEUF	450 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN 78000 VERSAILLES
TEL. : 01 39 20 07 07

CANON	EOS 50D nu +2 batteries	540 €
CANON	EOS 40D nu	450 €
CANON	EOS 450D nu	250 €
CANON	EOS 550D nu	390 €
CANON	EOS 500D nu + 2 Batteries	390 €
CANON	BG-E6 / 5 D Mark2	170 €
CANON	EF 70-200/2,8 L	890 €
CANON	EF 24-70/4 L IS USM (neuf destockage)	1 100 €
CANON	EF 50/1,4 USM (neuf destockage)	329 €
CANON	EF 40/2,8 STM (neuf destockage)	199 €
FUJI	X100 (tres bon etat)	590 €
LEICA	X1	850 €
NIKON	ONE – V2 + 10-30 VR + 10/2,8 + Flash SB-N5 (neuf – destockage)	690 €
NIKON	D 200 + MB-D200 (-17100 photos)	350 €
NIKON	AFS 28/1,8 G Nanocristal (etat neuf)	450 €
NIKON	AFS 24-120 /3,5 -5,6 G	310 €
NIKON	AFS VR 18-105/3,5-5,6G	150 €
NIKON	Fisheye AF-DX 10,5/2,8 G	590 €
NIKON	AFS-DX 17-55/2,8 G (état neuf garantie 1 an)	890 €
NIKON	AFD 24-85/ 2,8-4 + parasoleil	490 €
NIKON	AFD 70-300/4-5,6 ED	270 €
NIKON	AFS DX 18-70 /3,5-5,6	150 €
NIKON	AFD 24/2,8 + Parasoleil HN-1	390 €
NIKON	AFD 28/2,8	250 €
NIKON	AF 50/1,4	170 €
NIKON	AI 85/2	190 €
PANASONIC	Lumix GF-1 + viseur + 14-140 OIS	590 €
PANASONIC	Lumix GF2 + 12,5 3D + VISEUR 290 SINAR 4 x 5 + super angulon schneider 8/90mm + soufflet ballon + viseur binoculaire loupe + gossen lunasix3 + 12 chassis double + manfrotto triaut 058 + rotule 3D 029 + sac a dos Vanguard	1 200 €
SIGMA	10-20 /4-5,6 DC HSM Nikon AFD	290 €
SIGMA Nikon AFD	AF 18-35/3,5-4,5 Asphe. 290 €	
SIGMA	EX 24-70/2,8 DG HSM Nikon AFD	590 €
SIGMA	18-200/3,5-6,3 DC OS Canon EF	290 €
TAMRON	18-270/3,5-6,3 Di II VC Canon EF	330 €
TAMRON	28-300/3,5-6,3 XR Di LD macro	190 €

CAHIER Culture

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

La rentrée démarre en fanfare avec comme principal événement du mois, l'exposition Genesis de Salgado à la Maison Européenne de la photo à partir du 26 septembre mais aussi des festivals généreux comme les Photaumnales de Beauvais et la biennale Photoquai. Dans notre Cahier Culture de ce mois-ci vous trouverez toutes les informations afin de ne rien manquer de cette rentrée photographique.















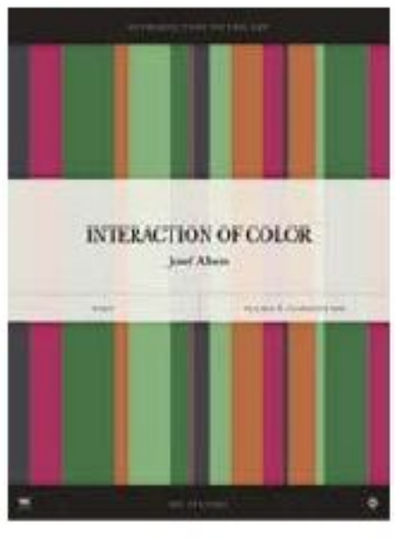




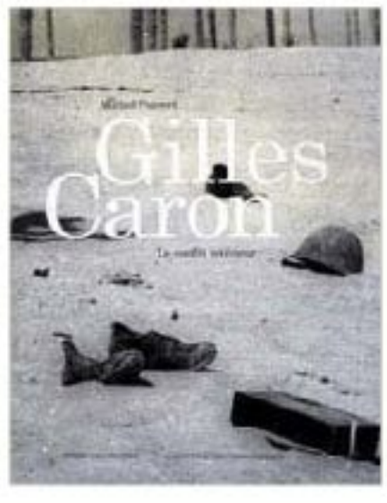














EXPOSITIONS

L'EXPO DU MOIS

Sebastião Salgado À PARIS ET LAUSANNE

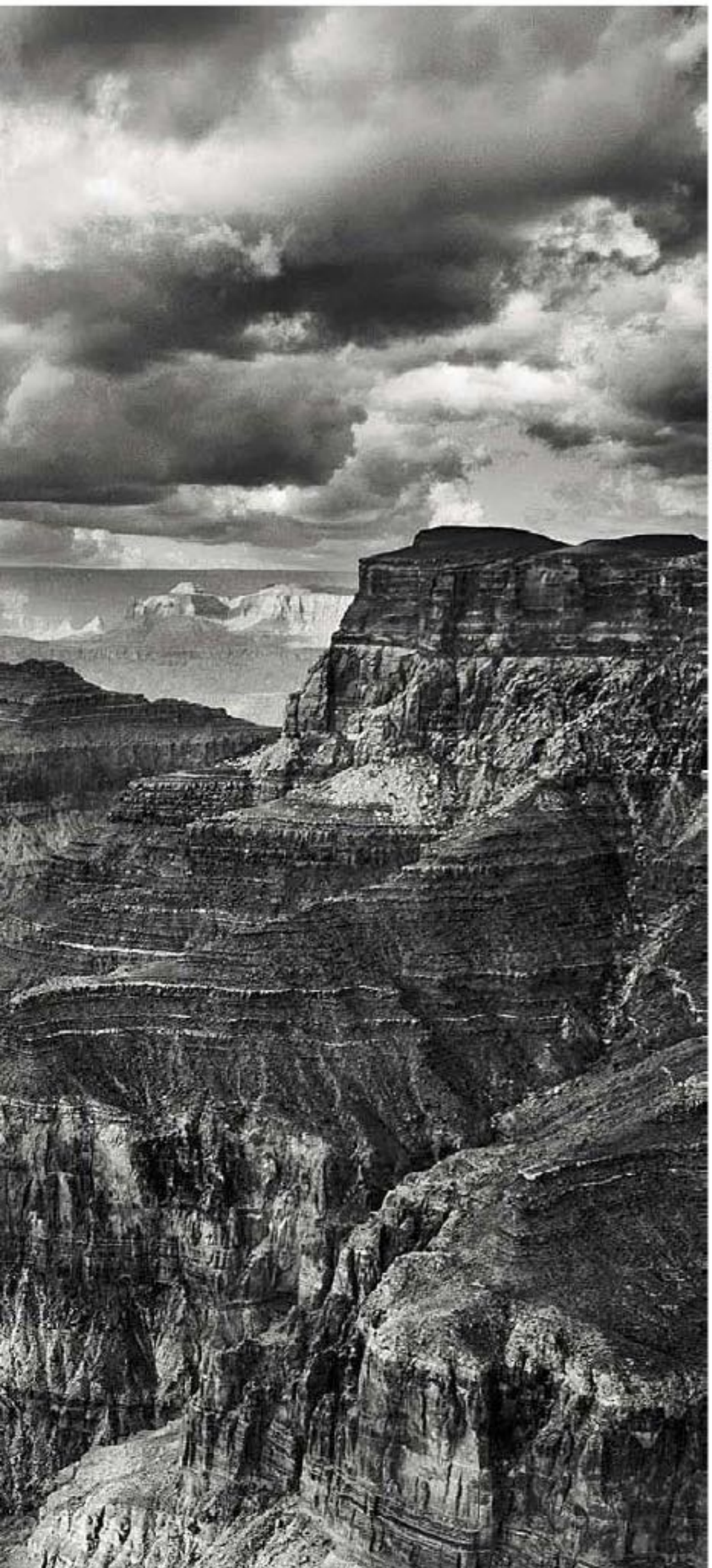


© SEBASTIÃO SALGADO

Événement ce mois-ci avec le début de l'exposition Sebastião Salgado à la Maison Européenne de la photographie à Paris et au Musée de l'Élysée à Lausanne. Julien Bolle l'a vue en exclusivité à Londres et nous met l'eau à la bouche…

Caroline Mallet

Cette vue du confluent du Colorado et du Petit Colorado (ci-dessous) et l'image de ces dernières femmes à plateaux au monde, sont deux extraits de ce projet colossal.





© SEBASTIÃO SALGADO

Après un passage remarqué à Londres (nous y étions!) et à Rome au printemps, l'expo événement du grand photographe brésilien fera étape à la MEP à partir du 25 septembre, et sera également visible au musée de l'Élysée de Lausanne dès le 21 septembre. Genesis est le résultat d'un projet d'ampleur exceptionnelle, mené pendant huit ans dans les zones les plus inaccessibles de la planète. Les lecteurs de *Réponses Photo* ont pu suivre le making-of de cette aventure à travers les articles que nous avons consacrés à son déroulement.
Au fil d'une trentaine de voyages aux confins des déserts, à travers les océans, jusqu'aux cimes des montagnes, l'explorateur moderne Sebastião Salgado et son équipe sont partis à la recherche des derniers paysages, espèces animales, mais aussi populations humaines encore "vierges". Et le résultat est à couper le souffle. Découpée en cinq sections géographiques, cette exposition est un poème exalté à la fragile majesté de notre planète. Évitant toute joliesse consensuelle malgré la perfection des tirages noir et blanc, Salgado nous montre la nature dans ce qu'elle peut avoir de plus aride, de plus sauvage. Les séries consacrées aux peuples isolés sont parfois plus chaleureuses, mais sans jamais verser dans l'humanisme lénifiant de trop nombreux portraits "exotiques".
On jurerait sur certaines images que Salgado a retrouvé le paradis perdu. Survient alors l'étrange impression que ces photos sont issues d'une époque révolue; comme si ce monde en péril était déjà loin derrière nous. Pourtant, les dernières images ont été réalisées en 2011. Les visiteurs les plus aguerris s'amuseront d'ailleurs à déceler le passage au numérique opéré par Salgado au cours du projet. Une œuvre monumentale pour un message fondamental aux jeunes générations, à ne manquer sous aucun prétexte! Nous reviendrons en détail le mois prochain sur certaines images clés du projet Genesis avec un portfolio inédit… **JB**

"Genesis", à la Maison Européenne de la Photographie (5/7 rue de Fourcy, 75004), du 25 septembre 2013 au 5 janvier 2014 et au Musée de l'Élysée (18, avenue de l'Élysée, Lausanne, Suisse), du 20 septembre 2013 au 5 janvier 2014).

Expositions

Corinne Mercadier *à Rennes*





© CORINNE MERCADIER/COURTESY GALERIE LES FILLES DU CALVAIRE

Comme chaque année depuis 2004, la ville de Rennes fait la part belle à la photographie avec une grande exposition à ciel ouvert. Pour cette édition, c'est la photographie plasticienne qui est à l'honneur avec le travail de Corinne Mercadier. "Le ciel commence ici" met en relation, à travers quarante images, six séries réalisées par l'artiste depuis 1992. De ses premiers Polaroid, à ses toutes récentes images numériques, l'exposition offre un panorama complet de l'œuvre de cette plasticienne. Une vingtaine de dessins sont également exposés et un documentaire réalisé par Patrick Le Bescont sera diffusé en continu.

"Le ciel commence ici", exposition de photographies et de dessins de Corinne Mercadier, place de l'hôtel de ville et Carré Lully, Opéra (35), du 20 septembre au 20 octobre.

Perspectives *à Strasbourg*

© DELPHINE GATINOIS

Au début de l'année, La Chambre à Strasbourg a décidé de mettre en place un programme de professionnalisation baptisé "Perspectives". Forts du constat qu'il existait peu de structures accompagnant les élèves à la sortie d'écoles d'art, ses membres ont donné la possibilité à cinq d'entre eux résidant en Alsace, de disposer d'un accompagnement spécialisé sur dix-sept mois. Rendez-vous individuels, formations collectives, prise en charge de déplacements, voyage à Arles pendant la semaine professionnelle des Rencontres et enfin cette exposition, ces cinq jeunes auteurs ont ainsi bénéficié d'un vrai coup de pouce qui devrait faciliter le lancement de leur carrière…

"Perspectives", exposition collective à La Chambre (4 place d'Austerlitz, 67), jusqu'au 6 octobre 2013.



© CLAUDIA VIALARET

Claudia Vialaret
À VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE

Claudia Vialaret, photographe très attachée à l'histoire de l'art, s'est inspirée, pour sa dernière série, des peintures du Caravage. Faisant écho à l'utilisation du plissé et du modelé par le célèbre peintre italien, elle travaille sur le froissement à la fois physique et numérique. Elle crée ainsi un univers très particulier aux limites des deux arts qu'elle entremêle de façon subtile notamment grâce aux possibilités offertes par le numérique. Cette série est exposée à L'atelier Blanc, espace d'art en Aveyron destiné à promouvoir, soutenir et rendre accessible l'art contemporain en milieu rural.

"Caravagesques", exposition de photographies de Claudia Vialaret à L'atelier Blanc (chemin de la Rive Droite, 12), du 5 au 27 octobre.

Yohann Lepage À CHARTRES-DE-BRETAGNE

"Une ville conçue pour croître", "Une ville dans laquelle vous vivez plus longtemps"… voici deux des slogans publicitaires issus de la vidéo de promotion immobilière de Ciudad Valdeluz en Espagne. Utopie immobilière prévue pour accueillir trente mille âmes dans un premier temps, rêvant d'un objectif dépassant les cent mille, cette ville espagnole est le fruit de la rencontre entre la spéculation immobilière et la crise, et stagne tant bien que mal à quelques milliers d'habitants. Yohann Lepage, photographe breton s'intéressant particulièrement aux problèmes de la ville, a erré dans ce no man's land ignoré des satellites de localisation.

"U-topos", exposition de photographies de Yohann Lepage au Carré d'art (1 rue de la Conterie, 35), jusqu'au 5 octobre.



© YOHANN LEPAGE


© LILIROZE

LiliROZE *À PARIS*

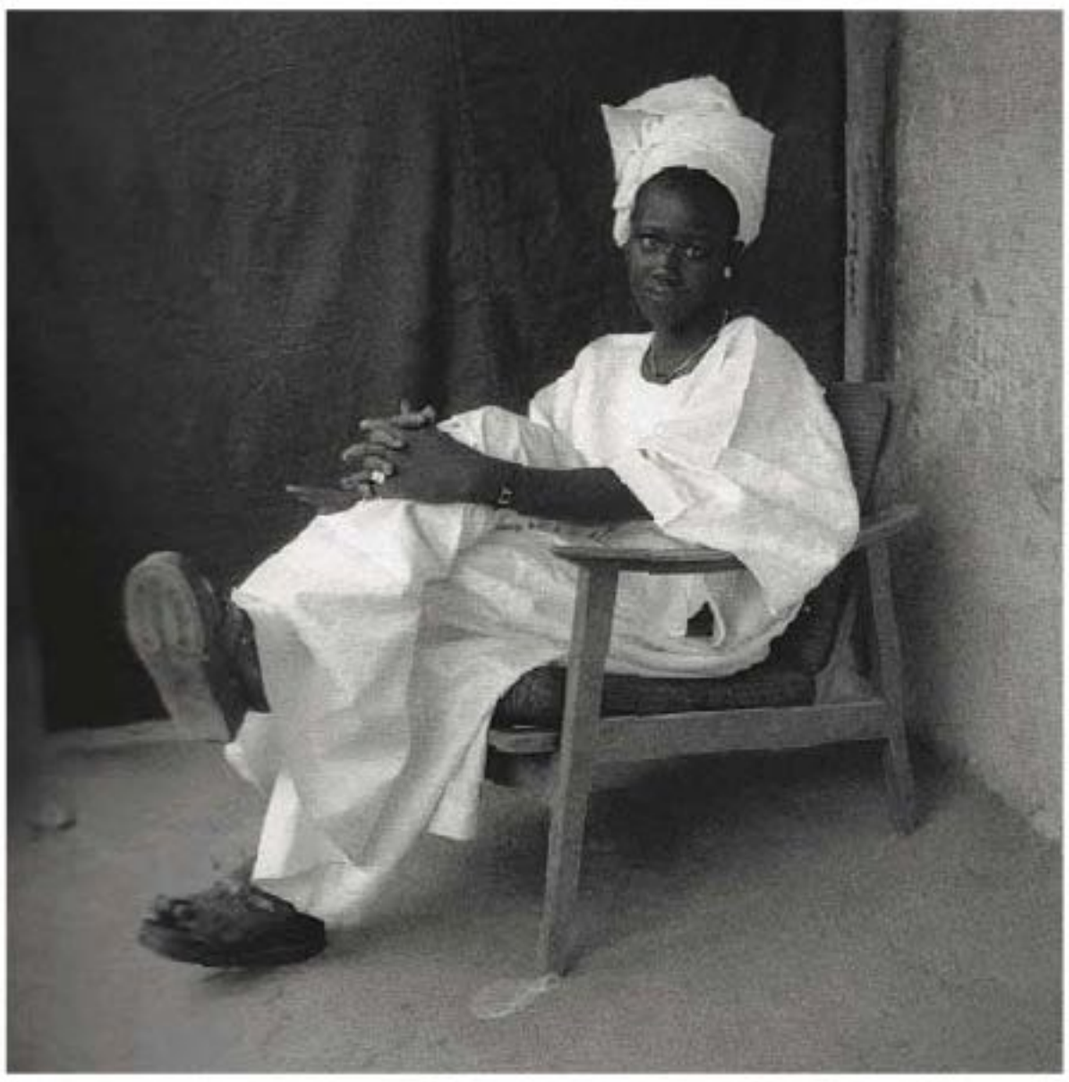
Même si elles restent très inspirées du travail de Sarah Moon, j'apprécie vraiment beaucoup les images de LiliROZE. Sa nouvelle série, baptisée "Divine" et exposée pour la première à la galerie Carole Decombe, est, une fois de plus, un hymne à la féminité tout en subtilité. Lumière naturelle, chambre photographique, mais aussi films instantanés et numérique, la photographe n'hésite pas à mêler les techniques afin d'obtenir un résultat vraiment personnel. En amont de la prise de vue, elle travaille énormément les fonds, peignant des murs ou des toiles afin d'obtenir exactement la couleur souhaitée pour raconter son histoire. Des histoires qu'elle écrit grâce à des modèles professionnelles ou qu'elle choisit dans son entourage avec un point commun : "des beautés diaphanes, à la peau très blanche"…

"Divine", photographies de LiliROZE, à la galerie Carole Decombe (30 rue de Lille, 75007), jusqu'au 31 octobre.

Oumar Ly *À PARIS*

Le Comptoir général est un musée dédié à l'art du ghetto. Son but : faire connaître les cultures exotiques et marginalisées qui manquent de moyens. Avec cette exposition consacrée au Sénégalais Oumar Ly, le musée inaugure un nouveau département, le Studio Photo, dédié à la promotion de la photographie de studio en Afrique. Rendez-vous les 2, 3 et 4 octobre de 15 h à 18 h pour vous faire tirer le portrait…

"Portraits de brousse", photographies d'Oumar Ly, au Comptoir général (80 quai de Jemmapes, 75010), du 2 octobre au 1er décembre.


© OUMAR LY





©MICHAEL KENNA

Michael Kenna
À PARIS

La galerie Camera Obscura propose, en cette rentrée, la quatrième exposition monographique consacrée au célèbre photographe de paysage Michael Kenna. Les images présentées ici ont toutes été réalisées ces deux dernières années en Corée, au Japon et en Chine. Elles font, pour la plupart, l'objet d'un nouvel ouvrage baptisé *Shinan* et publié aux éditions Nazraeli Press (le photographe sera présent à la galerie pour une signature le 10 octobre à 18h). La galerie présente également pour la première fois un ensemble d'études sur l'arbre du lac Kussharo au Japon qu'il a photographié à chacun de ses voyages entre 2002 et 2013. Une découverte intéressante…

"Vers le soleil/Shinan", exposition de Michael Kenna, à la galerie Camera Obscura (268 boulevard Raspail, 75014), jusqu'au 19 octobre.



© MICHAEL KENNA

Expositions

01 Ain

Jacqueline Salmon
"La racine des légumes"
Lieu : Musée départemental du Revermont, 40 rue Principale, 01370 Cuisiat.
Tél. : 0474513242
Date : Jusqu'au 1er novembre 2013.

Antoine Schneck
"Gisants"
Lieu : Monastère royal de Brou, 63 Boulevard de Brou, 01000 Bourg-en-Bresse.
Tél. : 0474228383
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Collectif Confrontations
Exposition club
Lieu : Salle L'expo, rue du commerce, 01170 Gex.
Tél. : 0680143299
Date : Du 4 au 6 octobre 2013.

04 Alpes-de-Hte-Pvce

Sabine Weiss, Hans Silvester, Jean Barak et Jean-François Mutzig
"Enfances"
Lieu : Fondation Carzou, rue des Potiers, 04100 Manosque.
Tél. : 0670762077
Date : Jusqu'au 30 septembre 2013.

05 Hautes-Alpes

"Automne photographique en Champsaur"
Photographie alpine
Lieu : Salle des fêtes de Manse, 05500 Saint-Julien-en-Champsaur.
Tél. : 0492490766
Date : Les 21 et 22 septembre 2013.

06 Alpes-Maritimes

Collectif Photon
"4x4"
Lieu : Lavoir, 06250 Mougins.
Date : Jusqu'au 25 septembre 2013.

Collectif Photon
"Végétal émoi" et "Calligraphie végétale"
Lieu : Salles d'exposition des serres de la Madonne et Jardin du Palais Carnoles, 06500 Menton.
Tél. : 0492091725
Date : Jusqu'au 26 octobre 2013.

Georges Rousse
"Mediterraneo"
Lieu : Musée de la mer, Fort de l'île Sainte-Marguerite, 06400 Cannes.
Tél. : 0493385526
Date : Jusqu'au 30 septembre 2013.

Nicolas Cegalerba
"Madagascar"
Lieu : Salle Cassini, Parc Phoenix, 405 promenade des Anglais, 06200 Nice.
Tél. : 0689333163
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

André Pharel
"Traversées"
Lieu : Galerie Depardieu, 18 avenue des Fleurs, 06200 Nice.
Tél. : 0493964096
Date : Du 21 septembre au 27 octobre 2013.

Mathieu Mollo
"Sujets niçois"
Lieu : CAL La Caucade, 111 av. Ste Marguerite, 06000 Nice.
Tél. : 0634522705
Date : Jusqu'au 15 octobre 2013.

Collectif Échiquier
12 photographes internationaux
Lieu : Art-tisse, 14 rue de la fontaine, 06560 Valbonne.
Tél. : 0493420456
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

08 Ardennes

Sylvie Tubiana
"Incarnations éthiopiennes"
Lieu : Musée Rimbaud, quai Rimbaud, 08000 Charleville-Mézières.
Tél. : 0324324465
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

11 Aude

Exposition collective
Lieu : La galerie Pic'sel, route de l'Ayrolle, 11430 Gruissan.
Tél. : 0482531061
Date : Jusqu'en octobre 2013.

Exposition collective
Foyer laïque
Lieu : Salle des Oliviers, mairie, 11600 Conques-sur-Orbiel.
Tél. : 0468770125
Date : Du 5 au 20 octobre 2013.

13 Bouches-du-Rhône

Rencontres d'Arles
Lieu : 13200 Arles.
Tél. : 0490967606
Date : Jusqu'au 22 septembre 2013.

Marie Maurel de Maillé, Françoise Nuñez et Jean-Michel Fauquet
"Etrange été"
Lieu : Galerie des comptoirs arlésiens de la Jeune Photographie, 2 rue Jouvène, 13200 Arles.
Tél. : 0607789471
Date : Jusqu'au 21 septembre 2013.

"Des images comme des oiseaux"
Une traversée dans la collection photographique du Centre national des arts plastiques
Lieu : La Friche La Belle de mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille.
Tél. : 0495049504
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Samer Mohdad
"Beyrouth mutations"
Lieu : Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 20 rue Mirès, 13003 Marseille.
Tél. : 0413318200
Date : Jusqu'au 18 janvier 2014.

"Dépaysement"
Kleber Matheus
Lieu : Boutique agnès b., 31-33 cours Honoré d'Estienne d'Orves, 13001 Marseille.
Tél. : 0496110450
Date : Jusqu'au 28 septembre 2013.

"Dépaysement"
Vanessa Santullo, Nicolas Dhervillers et Jérémie Bennequin
Lieu : Boutique agnès b., 31-33 cours Honoré d'Estienne d'Orves, 13001 Marseille.
Tél. : 0496110450
Date : Du 3 octobre au 2 novembre 2013.

Jean-Christophe Béchet et Pablo Guidali
"Marseille intime"
Lieu : Galerie Detaille, 5-7 rue Marius Jauffret, 13008 Marseille.
Tél. : 0491534346
Date : Jusqu'au 21 septembre 2013.

Gilbert Garcin
"Utopies en noir et blanc"
Lieu : Galerie Detaille, 5-7 rue Marius Jauffret, 13008 Marseille.
Tél. : 0491534346
Date : Du 3 octobre au 7 décembre 2013.

Robert Tomassian
"Régates à Marseille"
Lieu : Le café de la Banque, 24 Bd Paul Peytral, 13006 Marseille.
Tél. : 0491333507
Date : Jusqu'au 6 octobre 2013.

Régis David
"Instants indiens"
Lieu : Pôle des arts visuels, L'estaque, 13016 Marseille.
Tél. : 0491092993
Date : Du 5 au 15 octobre 2013.

"Le pont"
Exposition collective
Lieu : Musée d'art contemporain,

ENSEMBLE(S) AVEC LE CAFÉ PHOTO MARSEILLE


© GEORGESCUNY

Les 14-15, 21-22, 28-29 septembre et 5-6 octobre
Le Café Photo Marseille est un rendez-vous incontournable pour tous les passionnés de photo de la région. Suite à un appel à projet réservé aux membres de l'association autour du thème "Ensemble(s)", une exposition présente les travaux de 18 photographes. *"Ensemble(s)", exposition du Café Photo Marseille (École Axe Sud, 9 rue Fauchier, 13002).*

69 avenue de Haïfa,
13008 Marseille.
Horaires : Du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi de 10h à 20h, nocturne le premier jeudi de chaque mois jusqu'à 22h
Date : Jusqu'au 20 octobre 2013.

Alain Sauvan
Lieu : 13500 Martigues.
Date : Jusqu'au 31 octobre 2013.

"L'autochrome, le triomphe de la couleur"
Lieu : Chapelle des Pénitents Bleus, esplanade du 8 mai 1945, 13600 La Ciotat.
Date : Du 21 septembre au 3 novembre 2013.

Jacques Estal
"Portraits, Inde du Sud"
Lieu : Office de tourisme, 13430 Eyguières.
Tél. : 0490598244
Date : Du 23 septembre au 5 octobre 2013.

14 Calvados

Laurent Garnier
"La course des nuages"
Lieu : Domaine d'Apreval, Pennedepie, 14600 Honfleur.
Tél. : 0231148824
Date : Jusqu'au 30 septembre 2013.

Allen B.
"Les objets nous parlent"
Lieu : Atelier 48, rue de la Poste, 14570 Clécy.
Tél. : 0672560585
Date : Du 16 septembre au 8 décembre 2013.

"En couleurs et en lumière"
Dans le sillage de l'impressionnisme, la photographie autochrome 1903-1931
Lieu : Musée de Normandie, 14000 Caen.
Tél. : 0231304762
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Willy Rizzo
Lieu : Planches, 14800 Deauville.
Date : Jusqu'au 1er décembre 2013.

Association Ifs Images
Exposition annuelle
Lieu : Hôtel de ville, 14123 Ifs.
Tél. : 0231346721
Date : Du 5 au 20 octobre 2013.

16 Charente

"Regards charentais, vues charentaises"
Exposition collective
Lieu : Galerie La Carpe, 9 rue Barbecane, 16390 Aubeterre-sur-Dronne.
Tél. : 0637962316
Date : Jusqu'au 22 septembre 2013.

17 Charente-Maritime

Michèle Linard
"Marchés berbères"
Lieu : Galerie Louis Simon, 17200 Royan.
Tél. : 0546022279
Date : Du 16 au 29 septembre 2013.

"Nature industrialisée planète confisquée"
Exposition collective
Lieu : Galerie DS Souchon, 4 rue de la Source, 17200 Royan.
Tél. : 0546083289
Date : Du 24 septembre au 9 novembre 2013.

Igor Moukhin
"My Moscow"
Lieu : Carré Amelot, 10 bis rue Amelot, 17000 La Rochelle.
Tél. : 0546511482
Date : Du 5 octobre au 14 décembre 2013.

18 Cher

Alain Clochard
"Arbres de sable"
Lieu : Musée de la photographie, 2 place du marché, 18310 Graçay.
Tél. : 0248514180
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

20 Corse

Roberto Battistini
"Corse 1943, les combattants de la liberté"
Lieu : Espace Diamant, Bd Pascal Rossini, 20000 Ajaccio.
Tél. : 0495315608
Date : Jusqu'au 28 septembre 2013.

Roberto Battistini
"Corse 1943, les combattants de la liberté"
Lieu : Centre culturel Una Volta, arcades du théâtre, rue César Campinchi, 20200 Bastia.
Tél. : 0495315608
Date : Du 4 octobre au 21 décembre 2013.

22 Côtes-d'Armor

Dominique Mérigard
"De la même étoffe que nos songes"
Lieu : L'Imagerie, 19 rue Jean Savidan, 22300 Lannion.
Date : Jusqu'au 5 octobre 2013.

24 Dordogne

45e Salon d'art photographique
Lieu : Ancien Évêché, 24200 Sarlat.
Date : Jusqu'au 22 septembre 2013.

Club Images Saint-Aignan
Images vainqueur Coupe de France n & b
Lieu : Galerie des raisins suspendus, château de Thenon, 24240 Razac-de-Saussignac.
Tél. : 0624267839
Date : Jusqu'au 22 octobre 2013.

25 Doubs

"Mémoires de verre"
Lieu : Musée d'art et d'histoire, Hôtel Beurnier-Rossel, 25200 Montbéliard.
Tél. : 0381992493
Date : Jusqu'au 5 janvier 2014.

26 Drôme

Richard Tardivo
"Gossi, l'hôpital des nomades"
Lieu : Centre du Patrimoine arménien, 14 rue Louis Gallet, 26000 Valence.
Tél. : 0475801300
Date : Du 14 au 22 septembre 2013.

Christine Smilovici
"La colline"
Lieu : La Gontarde, 13 rue de l'église, 26120 Chabeuil.
Tél. : 0777085979
Date : Du 14 au 22 septembre 2013.

Claude Ruiz
"Keep out Australie"
Lieu : Serres Gaillard, 26120 Chabeuil.
Tél. : 0685315511
Date : Du 14 au 22 septembre 2013.

27 Eure

Mark'ho
"Sepianatomie"
Lieu : Musée de l'écorché d'anatomie, 54 avenue de la libération, 27110 Le Neubourg.
Tél. : 0232359395
Date : Jusqu'au 31 octobre 2013.

28 Eure-et-Loir

Jacques Humbert
"Poses en bleu…"
Lieu : Phox Studio Martino, 26-28 place des Halles, 28000 Chartres.
Tél. : 0237368122
Date : Jusqu'au 12 octobre 2013.

Carol Descordes
"Mamaison"
"Visions du Perche"
Exposition collective
Lieu : Musée-château Saint-Jean, rue du Château, 28400 Nogent-le-Rotrou.
Tél. : 0237521802
Date : Jusqu'au 6 octobre 2013.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe : . . . . . .
Thème : . . . . . .
Date : . . . . . .
Lieu (dépt obligatoire) : . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Tél. : . . . . . .
Commentaire : . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Contact : . . . . . .
Tél. : . . . . . .

Expositions

29 Finistère

Marc Riboud
"L'un l'autre"
Lieu : Galerie du Quartz, Square Beethoven, 60 rue du Château, 29200 Brest.
Tél. : 02 98 46 35 80
Date : Jusqu'au 2 novembre 2013.

30 Gard

Alain Colombaud
Photos aériennes et corrida
Lieu : Salle d'exposition, 27 bis quai du Général de Gaulle, 30300 Beaucaire.
Tél. : 04 66 59 71 35
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Jean-Pierre Sepchat
"Transparences"
Lieu : Images photo, 7 rue Regale, 30000 Nîmes.
Tél. : 04 66 21 90 11
Date : Jusqu'au 9 novembre 2013.

Pia Elizondo
"Los pasos de la Memoria"
Lieu : Negpos, 1 cours Némausus, 30000 Nîmes.
Tél. : 04 66 76 23 96
Date : Du 15 septembre au 15 novembre 2013.

31 Haute-Garonne

Association Vertige
"ExalTemps"
Lieu : Camping Namasté, 31480 Puysségur.
Tél. : 05 61 85 77 84
Date : Jusqu'au 13 octobre 2013.

"Elégance"
Exposition collective
Lieu : Murs du Jardin Raymond Vi, allées Charles de Fitte, 31000 Toulouse.
Date : Jusqu'au 16 octobre 2013.

Nicolas Rivals
"Eloge de la stabilité"
Lieu : Photon, 8 rue du Pont Montaudran, 31000 Toulouse.
Horaires : du lundi au vendredi de 8 h à 19 h
Date : Jusqu'au 5 novembre 2013.

Robert Zarzycki
"Nadando por las calles"
Lieu : Samba résille, centre d'initiatives culturelles et citoyennes, 38 rue Roquelaine, 31000 Toulouse.
Tél. : 05 34 41 62 16
Date : Du 10 octobre au 13 décembre 2013.

33 Gironde

François Poincet
Lieu : Château Brane-Cantenac, 33460 Margaux.
Tél. : 05 57 88 83 33
Date : Jusqu'au 1er avril 2014.

Sabine Weiss
"Instants fugaces"
Lieu : Base sous-marine, Bd Alfred Daney, 33000 Bordeaux.
Horaires : Du mardi au dimanche de 13 h 30 à 19 h
Date : Jusqu'au 13 octobre 2013.

34 Hérault

Pierre Lormier
"Petites scènes de plage"
Lieu : Galerie Photo des Schistes, route de Fontès, 34800 Cabrières.
Tél. : 04 67 88 91 60
Date : Jusqu'au 11 octobre 2013.

Bernard Plossu
"Couleurs Plossu"
Lieu : Pavillon populaire, esplanade Charles-de-Gaulle, 34000 Montpellier.
Tél. : 04 67 66 13 46
Date : Jusqu'au 6 octobre 2013.

Massimo Berruti
"Les Lashkars"
Lieu : Maison de l'image documentaire, 3 rue Raspail, 34200 Sète.
Tél. : 04 67 18 27 54
Date : Du 19 septembre au 3 novembre 2013.

35 Ille-et-Vilaine

"Territoires d'expériences"
Lieu : Galerie Le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35176 Chartres-de-Bretagne.
Tél. : 02 99 77 13 27
Date : Du 10 octobre au 5 décembre 2013.

37 Indre-et-Loire

Bruno Réquillart
"Poétique des formes"
Lieu : Château, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.
Horaires : Du mardi au vendredi de 14 h à 18 h, les samedi et dimanche de 14 h 15 à 18 h
Date : Jusqu'au 20 octobre 2013.

Pascal Bourdieu
"Regards indiens"
Lieu : Hôtel de ville, 37510 Ballan-Miré.
Tél. : 02 47 73 83 54
Date : Du 3 au 17 octobre 2013.

38 Isère

Bastien Riu, Étienne Morel, Gil Gauthier, Grégory Perrin
"Inspiration nature"
Lieu : Salle des mariages, mairie, 38090 Villefontaine.
Tél. : 04 74 96 00 00
Date : Jusqu'au 27 septembre 2013.

41 Loir-et-Cher

Claude Lefèvre, Nicolas Lenartowski, Jacques du Sordet
Lieu : Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.
Tél. : 02 54 20 99 22
Date : Jusqu'au 11 novembre 2013.

11e Rencontres photographiques
Lieu : Salle des fêtes, D2020, 41600 Lamotte-Beuvron.
Tél. : 02 54 88 02 54
Date : Les 5 et 6 octobre 2013.

42 Loire

Photo-club Beaulieu
"Perspective"
Lieu : Centre social de Beaulieu, 11 Bd K. Marx, 42100 Saint-Etienne.
Tél. : 04 77 25 38 52
Date : Du 17 septembre au 26 octobre 2013.

44 Loire-Atlantique

Atelier photo du vieux pressoir
"Errance"
Lieu : Espace d'exposition des Renaudières, 44470 Carquefou.
Horaires : Les samedi et dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Date : Du 28 septembre au 6 octobre 2013.

Fabienne Alliou-Lucas
"Ateliers d'artistes"
Lieu : Galerie chapelle de l'hôpital, 44210 Pornic.
Tél. : 06 71 88 50 66
Date : Du 21 septembre au 6 octobre 2013.

46 Lot

PhotoVIVA 6
Exposition collective
Lieu : Hôtel de ville, salle des mariages, 46800 Montcuq.
Tél. : 06 71 36 70 97
Date : Jusqu'au 20 septembre 2013.

47 Lot-et-Garonne

Vincent Debanne, J-M Mazet, Jean Prunet
"Jours ouvrés"
Lieu : Chapelle du Martrou, rue des Martyrs, 47000 Agen.
Tél. : 05 53 96 75 12
Date : Jusqu'au 28 septembre 2013.

48 Lozère

Soraya Hocine
"Serais-je vivant demain plutôt qu'aujourd'hui ?"
Lieu : Hôpital psychiatrique, 48120 Saint-Alban-sur-Limagnole.
Tél. : 06 60 44 70 00
Date : Jusqu'au 4 octobre 2013.

49 Maine-et-Loire

Camille Lepage, Anthony Bourasseau, Yan Garnier
"Tensions"
Lieu : Abbaye, 49080 Bouchemaine.
Tél. : 02 41 43 61 09
Date : Jusqu'au 22 septembre 2013.

Alain Bordereau
"Si loin, si proche"
Lieu : Médiathèque, 49290 Chalonnes-sur-Loire.
Tél. : 02 41 48 73 31
Date : Du 28 septembre au 30 octobre 2013.

"Incarnations"
Lieu : Grand théâtre, Place du Ralliement, 49100 Angers.
Tél. : 02 41 95 53 52
Date : Du 3 octobre au 27 novembre 2013.

50 Manche

Claire Tenu
"La ville que nous voyons"
Lieu : Le Point du Jour, 107 avenue de Paris, 50100 Cherbourg-Octeville.
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Bruno Mercier
"La Hague"
Lieu : Galerie "De lumière et de vent", 14 rue du Cap, 50270 Carteret.
Date : Jusqu'au 24 novembre 2013.

51 Marne

Mat Jacob & Olivier Culmann
"Les mondes de l'école"
Lieu : Parc de champagne, 10 avenue du Général Giraud, 51100 Reims.
Tél. : 03 26 77 77 76
Date : Jusqu'au 27 octobre 2013.

Club photo Visions et reflets
Exposition travaux personnels et collectifs



©OSCAR GRAUBNER/TIME LIFE PICTURES/GETTY IMAGES

"VUES D'EN HAUT" À METZ

Jusqu'au 7 octobre

Le Centre Pompidou-Metz montre, à travers une importante exposition (plus de 2000 m²), comment la vue d'en haut – des premières photographies aériennes au XIXe siècle jusqu'aux images satellites de Google Earth – a transformé la perception des artistes. Instructif…

"Vues d'en haut", exposition thématique au Centre Pompidou-Metz (1 Parvis des Droits de l'Homme, 57).

Lieu : Maison de la vie associative, 122 bis rue du Barbâtre, 51100 Reims.
Tél. : 0603922287
Date : Jusqu'au 27 septembre 2013.

56 Morbihan

Lionel Thévon
"Paysage sauvage de l'île de Houat"
Lieu : Eclosarium Daniel Jouvance, 56170 Île-d'Houat.
Tél. : 0297523838
Date : Jusqu'à fin septembre 2013.

57 Moselle

Cerise Doucède et Noémie Goudal
Lauréates du Prix HSBC
Lieu : Arsenal, 3 avenue Ney, 57020 Metz.
Tél. : 0387741616
Date : Du 27 septembre au 27 octobre 2013.

58 Nièvre

AleXY-D
Lieu : Château de Prye, 58160 La Fermetée.
Tél. : 0386584264
Date : Les 14 et 15 septembre 2013.

59 Nord

Robert Doisneau
"Le peintre dans l'œil du photographe"
Lieu : Musée du Mont-de-Piété, 1 rue du Mont-de-Piété, 59380 Bergues.
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Laura Henno
"Missing stories"
Lieu : CRP, place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines.
Tél. : 0327435650
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Claude Paul
"Passion photo"
Lieu : Ateliers SNCF, 59260 Hélesmmes.
Tél. : 0322856015
Date : Jusqu'au 12 octobre 2013.

Peter Lindbergh
"Berlin"
Lieu : Maison de la Photographie, 18 rue de Frémy, 59000 Lille.
Tél. : 0320052929
Date : Jusqu'au 30 septembre 2013.

60 Oise

Alain Cordina
"Architecture"
Lieu : Librairie des Signes, 60200 Compiègne.
Tél. : 0663322769
Date : Jusqu'au 30 septembre 2013.

62 Pas-de-Calais

Alain Beauvois
"Le cœur à marée basse"
Lieu : Espace Dolto, 62215 Oye Plage.
Tél. : 0321464347
Date : Jusqu'au 15 septembre 2013.

Jean-Philippe Robert et Maxime Thery
"Couleurs sauvages"
Lieu : Salle Roquelaure, église, 62232 Annezin.
Tél. : 0630332732
Date : Les 21, 22 et 23 septembre 2013.

Photo-club de Marœuil
"Le plein des sens"
Lieu : Maison des associations, rue du Four, 62161 Marœuil.
Tél. : 0321481172
Date : Du 28 septembre au 1er octobre 2013.

63 Puy-de-Dôme

"L'œil photographique"
Œuvres majeures de la collection photographique du Centre national des arts plastiques
Lieu : Frac Auvergne, 6 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél. : 0473905000
Date : Du 5 octobre 2013 au 9 février 2014.

66 Pyrénées-Orientales

Louis Blanc
"COrpus"
Lieu : Banque populaire, 38 Bd Clémenceau, 66000 Perpignan.
Tél. : 0468384839
Date : Jusqu'au 28 septembre 2013.

Saint.e
Lieu : Bibliothèque Bernard Nicolau, 66000 Perpignan.
Tél. : 0619063063
Date : Du 18 septembre au 10 octobre 2013.

67 Bas-Rhin

Guillaume Chauvin, Laureen Machu et Chloé Meunier
"L'usage du monde"
Lieu : Stimultania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.
Tél. : 0388236311
Date : Jusqu'au 22 septembre 2013.

"Perspectives"
Lieu : La Chambre, 4 place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Tél. : 0388366538
Date : Jusqu'au 6 octobre 2013.

Simon Norfolk et John Burke
"Photographs from the war in Afghanistan"
Lieu : Stimultania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.
Tél. : 0388236311
Date : Du 7 octobre 2013 au 5 janvier 2014.

68 Haut-Rhin

Olivier Roller
"Figures du pouvoir"
Lieu : La Filature, 20 allée Nathan Katz, 68100 Mulhouse.
Tél. : 0289362828
Date : Jusqu'au 27 octobre 2013.

69 Rhône

Guillaume Ducreux
"Désert rural"
Lieu : Galerie Photostage, 1 rue Camille Jordan, 69001 Lyon.
Tél. : 0952509681
Date : Jusqu'au 27 octobre 2013.

Christian Lutz
"Tropical gift"

Alexandre Christiaens
"Eaux vives, peaux mortes"
Lieu : Galerie Le Bleu du ciel, 12 rue des Fantasques, 69001 Lyon.
Tél. : 0472078431
Date : Jusqu'au 9 novembre 2013.

"Irina Ionesco, son monde et la mode"
Lieu : Galerie Vrais rêves, 6 rue Dumenge, 69004 Lyon.
Tél. : 0478306542
Date : Jusqu'au 9 novembre 2013.

Ann David
"Huis-clos"

Alain Borjon
"Beauty & business"
Lieu : Galerie Imag'in, 14 rue des Pierres plantées, 69001 Lyon.
Tél. : 0630568241
Date : Du 10 au 20 octobre 2013.

5e Salon de la photographie
Exposition collective de 20 photographes
Lieu : Salle Noël Delorme, rue Patrin, 69440 Mornant.
Tél. : 0478440235
Date : Les 21 et 22 septembre 2013.

70 Haute-Saône

Les tontons shooter
"The first"

Expositions

Lieu : Hypermarché Cora, 70000 Vesoul.
Tél. : 06 81 66 29 46
Date : Du 16 septembre au 5 octobre 2013.

72 Sarthe

Club photo C2PL
Festival photographique de Loué
Lieu : Centre culturel Le Courmesnil, 72540 Loué.
Tél. : 06 13 26 53 64
Date : Les 28 et 29 septembre 2013.

75 Paris

Damien Gugenheim
"Juxtapositions"
Lieu : Vivre le Japon, 30 rue Sainte-Anne, 75001 Paris.
Tél. : 01 42 61 60 83
Date : Jusqu'au 9 novembre 2013.

Basile Ducournau
Lieu : Espace Cinko, 12-18 passage Choiseul, 75002 Paris.
Tél. : 06 99 36 53 59
Date : Les 19, 20 et 21 septembre 2013.

Erwin Olaf
Lieu : Galerie Rabouan Moussion, 121 rue Vieille du Temple, 75003 Paris.
Tél. : 01 48 87 75 91
Date : Du 5 octobre au 30 novembre 2013.

Bert Stern
"Portraits and stories"
Lieu : Galerie de l'instant, 46 rue de Poitou, 75003 Paris.
Tél. : 01 44 54 94 09
Date : Jusqu'au 25 septembre 2013.

Jean-Luc Chaplin
"La table des chiens"
Lieu : Musée de la chasse et de la nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris.
Horaires : Tous les jours sauf le lundi de 11 h à 18 h, de 11 h à 21 h 30 le mercredi
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Chang Ki Chung
Lieu : La (deuxième) galerie particulière, 11 rue du Perche, 75003 Paris.
Date : Jusqu'au 28 septembre 2013.

Patrick Alphonse
"Héliogravures"
Lieu : Galerie Mansart, 5 rue Payenne, 75003 Paris.
Horaires : Du mardi au dimanche de 14 h à 19 h
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Jacques Cousin
"Jardins de lumière"

Hamid Blad, William Gaye, Cédric Moimem
"… sur Marne"
Lieu : Centre Iris, 238 rue Saint-Martin, 75003 Paris.
Tél. : 01 48 87 06 09
Date : Du 20 septembre au 8 novembre 2013.

Ayana V. Jackson
"Archival impulse & poverty pornography"
Lieu : Galerie Baudoin Lebon, 8 rue Charles-François Dupuis, 75003 Paris.
Tél. : 01 42 72 09 10
Date : Du 19 septembre au 2 novembre 2013.

Yasuyuki Takagi
"Arano"
Lieu : ArtLigue, 9 rue des Arquebusiers, 75003 Paris.
Date : Du 18 septembre au 9 octobre 2013.

"Célébration(s)"
Renouveau du festif dans la création contemporaine à Bruxelles
Lieu : Centre Wallonie-Bruxelles, 127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris.
Tél. : 01 53 01 96 96
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

"Pour ceux qui aiment le jazz"
Exposition collective
Lieu : Galerie Photo 12, 14 rue des Jardins Saint-Paul, 75004 Paris.
Date : Jusqu'au 16 novembre 2013.

"Under the rainbow"
Exposition collective
Lieu : Galerie Lumas, 24 rue Saint-Martin, 75004 Paris.
Tél. : 01 76 31 00 90
Date : Jusqu'au 13 octobre 2013.

"Villes du monde"
Collections photographiques de la Bibliothèque de l'Hôtel de ville
Lieu : Galerie des Bibliothèques, 22 rue Mahler, 75004 Paris.
Horaires : Du mardi au dimanche de 13 h à 19 h
Date : Jusqu'au 24 novembre 2013.

Kerstin Ekström
"Brunes et blondes suédoises"
Lieu : Librairie-Galerie Les mots à la bouche, 6 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie, 75004 Paris.
Tél. : 01 42 78 88 30
Date : Du 30 septembre au 13 octobre 2013.

Chloé Berrebi-Gharbi
"Métal symphonique"
Lieu : Centre culturel de l'abbaye du CROUS, 12 rue de l'Abbaye, 75006 Paris.
Tél. : 06 67 99 43 35
Date : Jusqu'au 30 septembre 2013.

Philippe Halsman
Lieu : Galerie Serge Aboukrat, 7 place Furstemberg, 75006 Paris.
Tél. : 01 44 07 02 98
Date : Jusqu'au 30 septembre 2013.

Isabelle Chapuis
Lieu : Bettina, 2 rue Bonaparte, 75006 Paris.
Tél. : 06 77 97 25 05
Date : Jusqu'au 26 octobre 2013.

"Present Tense"
Exposition collective
Lieu : Fondation Calouste Gulbenkian, 39 Bd de la Tour-Maubourg, 75007 Paris.
Horaires : Du lundi au vendredi de 9 h à 18 h et le samedi de 11 h à 18 h
Date : Du 18 septembre au 14 décembre 2013.

Catalina Martin Chico
"Sous le voile"
Lieu : Cosmos galerie, 56 Bd de la Tour-Maubourg, 75007 Paris.
Tél. : 01 47 05 44 29
Date : Du 17 septembre au 31 octobre 2013.

Frédéric Dupont
"Sipsongpana ou le royaume oublié"
Lieu : INALCO, 2 rue de Lille, 75007 Paris.
Tél. : 01 81 70 10 00
Date : Du 24 septembre au 25 octobre 2013.

Marta María Pérez Bravo
"Esprits de corps"

EXPOSITION "LE VÉGÉTAL ET LA VILLE" À SAINT-GERMAIN-EN-LAYE



©VIRGINIE TROIT

Du 14 septembre au 14 décembre
Le photo-club de St Germain-en-Laye a travaillé toute l'année sur le thème "Le végétal et la ville". Un thème pas facile dont le résultat, souvent très original, est exposé dans deux lieux : en extérieur sur les grilles du château et de la mairie (50 photos) et en intérieur au Centre Administratif. L'exposition a été organisée par la Mairie avec le concours du Photo-Club de Saint-Germain et le commissariat d'exposition a été assuré par Sylvie Hugues, la rédactrice en chef de *Réponses Photo*. Les photos en extérieur seront inaugurées le 14 septembre à 11 h en présence d'Emmanuel Lamy, maire de Saint-Germain-en-Laye devant les grilles de la mairie. Et celles du Centre Administratif, le lundi 7 octobre à 18 h au 86-88 rue Léon Desoyer. Venez nombreux !
"Le végétal et la ville", exposition du Photo-club de St-Germain sur les grilles du Château et de la mairie et au Centre administratif.

Lieu : Maison de l'Amérique latine, 217 Bd Saint-Germain, 75007 Paris.
Tél. : 01 49 54 75 00
Date : Du 19 septembre au 19 décembre 2013.

Stan Douglas
"Abandon et splendeur"
Lieu : Centre culturel canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris.
Date : Du 26 septembre 2013 au 17 janvier 2014.

"Rio de Janeiro par Rizzo"
Lieu : Studio Willy Rizzo, 12 rue de Verneuil, 75007 Paris.
Tél. : 01 42 86 07 31
Date : Du 27 septembre au 1er novembre 2013.

Ellen von Unwerth
"Little beast"
Lieu : Acte2 galerie, 41 rue d'Artois, 75008 Paris.
Tél. : 01 42 89 50 05
Date : Du 26 septembre au 9 novembre 2013.

Gérard Musy
"Back to backstage"
Lieu : Galerie des nouvelles images, hôtel Scribe, 1 rue Scribe, 75009 Paris.
Date : Du 19 septembre au 7 novembre 2013.

Baudoin
"75 Parisiennes"
Lieu : Artazart, 83 quai de Valmy, 75010 Paris.
Date : Du 26 septembre au 6 octobre 2013.

Bénédicte Lassale & Minna Kokko
"D'ailleurs, ici"
Lieu : Galerie Imagineo, 50 rue de Montreuil, 75011 Paris.
Tél. : 01 53 27 98 39
Date : Jusqu'au 28 septembre 2013.

Dan Aucante
"Limites"
Lieu : Galerie Imagineo, 50 rue de Montreuil, 75011 Paris.
Tél. : 01 53 27 98 39
Date : Du 3 octobre au 2 novembre 2013.

Christopher Morris
"Americans"
Lieu : Galerie La petite poule noire, 12 boulevard des Filles du Calvaire, 75011 Paris.
Date : Du 15 septembre au 2 novembre 2013.

Stéphane Fedorowsky
"Red"
Lieu : Galerie Guigon, 39 rue Charenton, 75012 Paris.
Horaires : Tous les jours de 12 h à 19 h
Date : Jusqu'au 22 septembre 2013.

"My Joburg"
Lieu : La maison rouge, 10 bd de la Bastille, 75012 Paris.
Tél. : 01 40 01 08 81
Date : Jusqu'au 22 septembre 2013.

Christophe Galimand
"Cuba, une île à la dérive"
Lieu : Bar "La Belle époque", 44 rue de Charenton, 75012 Paris.
Tél. : 01 69 49 26 28
Date : Jusqu'au 28 octobre 2013.

Palmarès des Melvita Nature Images Awards 2012
Lieu : Parc floral, esplanade du Château de Vincennes, 75012 Paris.
Date : Jusqu'au 30 septembre 2013.

Frédéric Dupont
"Sipsongpana ou le royaume oublié"
Lieu : Galerie du Pôle des langues et civilisations, 65 rue des Grands Moulins, 75013 Paris.
Date : Du 24 septembre au 25 octobre 2013.

Siegfried Schulz
"Courbes et droites en architecture"
Lieu : 13 rue Francis de Pressense, 75014 Paris.
Date : Jusqu'au 12 octobre 2013.

Sergio Larrain
"Vagabondages"
Lieu : Fondation Cartier-Bresson, 2 impasse Lebouis, 75014 Paris.
Tél. : 01 56 80 27 00
Date : Jusqu'au 22 décembre 2013.

Photo d'hôtel, photo d'auteur
Carte blanche à Ursula Kraft
Lieu : Galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falguière, 75015 Paris.
Horaires : Du mardi au samedi de 14 h à 18 h
Date : Jusqu'au 28 septembre 2013.

Philippe Bousseau
Nus et portraits photographiques
Lieu : Concorde Art galerie, 179 Bd Lefevre, 75015 Paris.
Tél. : 06 60 69 33 94
Date : Jusqu'au 26 octobre 2013.

"Arsenal de Brest : photographies & territoires, 1860-1914"
Lieu : Musée de la Marine, 17 Place du Trocadéro, 75116 Paris.
Tél. : 01 53 65 69 69
Date : Jusqu'au 12 novembre 2013.

Mark Cohen
"Pennsylvania, 1969-2012"
Lieu : Le Bal, 6 impasse de la Défense, 75018 Paris.
Tél. : 01 44 70 75 50
Date : Du 27 septembre au 8 décembre 2013.

"Keep your eye on the wall"
Paysages palestiniens
Lieu : Espace Central Dupon, 74b rue Joseph de Maistre, 75018 Paris.
Date : Jusqu'au 2 octobre 2013.

Dulce Pinzón, Mikhael Subotzky et Achinto Bhadra
"Vos rêves nous dérangent"
Lieu : Pavillon Paul Delouvrier, Parc de la Villette, 75019 Paris.
Tél. : 01 40 03 75 75
Date : Du 29 septembre au 15 décembre 2013.

Éric Facon
"Enfants de l'exil"
Lieu : Galerie du Bar Floréal, 43 rue des Couronnes, 75020 Paris.
Tél. : 01 43 49 55 22
Date : Jusqu'au 20 septembre 2013.

76 Seine-Maritime

"L'eau et les rêves"
Lieu : Abbaye de Jumièges, 24 rue Guillaume Le Conquérant, 76480 Jumièges.
Tél. : 02 35 37 24 02
Date : Jusqu'au 31 octobre 2013.

Éric Benard
"Les gens de l'eau"
Lieu : Musée industriel de la Corderie Vallois, 185 route de Dieppe, 76960 Notre-Dame-de-Bondeville.
Tél. : 02 35 74 35 35
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

Collectif Points cardinaux
"Contrepoints"
Lieu : Groupe 3, 4 rue du Contrat social, 76000 Rouen.
Tél. : 06 09 62 06 93
Date : Du 5 au 19 octobre 2013.

Photo-club rouennais
"Au fil du Robec"
Lieu : Rue Eau-de-Robec, 76000 Rouen.
Tél. : 06 81 45 35 00
Date : Jusqu'au 27 septembre 2013.

Corinne Garcia
"Boxe, catharsis"
Lieu : Centre Célestin Freinet, 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray.
Tél. : 06 15 75 39 60
Date : Du 16 septembre au 4 octobre 2013.

Yves Richard
"Rêveries maritimes"
Lieu : Salle de l'Orangerie, 76530 Grand-Couronne.
Tél. : 06 83 49 23 37
Date : Du 14 au 29 septembre 2013.

77 Seine-et-Marne

Valérie Gondran
"À l'orée des routes"
Lieu : Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Sivry-Courtry.
Tél. : 01 64 09 11 91
Date : Jusqu'au 27 octobre 2013.



Expositions

Guy Tillim
"Second nature"
Lieu : CPIF, cour de la ferme Briarde, 107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault.
Tél. : 01 70 05 49 80
Date : Du 15 septembre au 22 décembre 2013.

78 Yvelines

Philippe Bousseau
"Paysages irréels"
Lieu : Maison du voisinage, 4 Bd de la République, 78410 Aubergenville.
Tél. : 06 60 69 33 94
Date : Jusqu'au 4 octobre 2013.

81 Tarn

Michel Dieuzaide
"Ser flamenco"

Jean-Jacques Moles
"Rhapsodie roumaine"
Lieu : Site de l'Endrevié, 81400 Blaye-les-Mines.
Tél. : 05 63 80 25 10
Date : Du 27 septembre au 6 octobre 2013.

83 Var

Philippe Oddoart
"Hair no control"
Lieu : Galerie Porte d'Italie, Place Armand Valle, 83000 Toulon.
Tél. : 04 94 89 36 18
Date : Jusqu'au 28 septembre 2013.

Patrice Clément
"Toulon, un regard sur la rade"
Lieu : Palais Neptune, centre Mayol, 83000 Toulon.
Tél. : 04 98 00 83 83
Date : Du 26 au 29 septembre 2013.

Andrea Eichenberger
"Le jeu des paysages"
Lieu : Galerie de l'olivier, 12 rue Gambetta, 83190 Ollioules.
Tél. : 06 59 11 39 80
Date : Jusqu'au 12 octobre 2013.

84 Vaucluse

Jean-François Jung
"En route"
Lieu : Fabrique Notre-Dame, 31 cours Fernande Peyre, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue.
Tél. : 06 07 27 29 77
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.

90 Territoire de Belfort

Michel Petit
"Inside vs outside"
Lieu : Hôtel du département, place de la Révolution, 90000 Belfort.
Tél. : 03 84 90 90 90
Date : Jusqu'au 26 septembre 2013.

92 Hauts-de-Seine

Collectif zoom 92130
"La lecture"
Lieu : Espace Manufacture, 28 esplanade de la Manufacture, 92130 Issy-les-Moulineaux.
Tél. : 01 40 93 44 50
Date : Du 16 septembre au 19 octobre 2013.

Arnault Joubin
Lieu : Voz'galerie, 41 rue de l'Est, 92100 Boulogne.
Date : Jusqu'au 20 septembre 2013.

"Complément d'objet"
Lieu : Voz'galerie, 41 rue de l'Est, 92100 Boulogne.
Tél. : 01 41 31 40 55
Date : Du 4 octobre au 30 novembre 2013.

"Villes en scènes dans les Hauts-de-Seine"
Lieu : Parc départemental des Chanteraines, 46 avenue Georges Pompidou, 92390 Villeneuve-la-Garenne et Parc départemental de Sceaux, Domaine de Sceaux, 92330 Sceaux.
Date : Jusqu'au 13 décembre 2013.

94 Val-de-Marne

"Solutions"
Photographes de l'agence Noor
Lieu : Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.
Tél. : 01 55 01 04 86
Date : Jusqu'au 13 octobre 2013.

CCA Imago
"Le vélo dans tous ses états"
Lieu : Hall du conservatoire Maurice Ravel, 62 rue G. Clémenceau, 94170 Le Perreux-sur-Marne.
Tél. : 06 11 85 10 29
Date : Du 14 septembre au 11 octobre 2013.

"Paysages de banlieue"
Lieu : Ecomusée du Val de Bièvre, 41 rue Maurice Ténine, 94260 Fresnes.
Tél. : 01 41 24 32 24
Date : Jusqu'au 15 décembre 2013.

"Le portrait daguerrien en Amérique"
Lieu : Maison Daguerre, 4 rue du 136e de ligne, 94360 Bry-sur-Marne.
Tél. : 01 45 16 68 00
Date : Du 14 septembre au 1er décembre 2013.

"Le diorama, un art contemporain"
Lieu : Hôtel de Malestroit, 1 grande rue Charles de Gaulle, 94360 Bry-sur-Marne.
Tél. : 01 45 16 68 00
Date : Du 14 septembre au 10 novembre 2013.

95 Val-d'Oise

Pauline Fouché, Olivier Lapert, Catherine Pachowski
"Ici sont passés…"
Lieu : Château de la Roche-Guyon, 1 rue de l'Audience, 95780 La Roche-Guyon.
Tél. : 01 34 79 74 42
Date : Jusqu'au 24 novembre 2013.

Belgique

Gérard Bisset & Jean-Marie Martin
"Balades photographiques d'Erezée"
Lieu : 6997 Erézée.
Tél. : 32 86 49 98 20
Date : Jusqu'au 11 novembre 2013.

Harry Fayt
"Rebirth"
Lieu : Double One Photo Art Gallery, galerie du Roi, II, 1000 Bruxelles.
Tél. : 32 27 61 96 70
Date : Du 27 septembre au 20 novembre 2013.

Royal Photo Club "Entre-Nous"
Salon d'art photographique
Lieu : Hôtel de ville, Nivelles.
Tél. : 32 27 61 96 70
Date : Les 21, 22, 28 et 29 septembre et les 5 et 6 octobre 2013.

Jean-Claude Wolff
"Les insoumis"
Lieu : Théâtre de la place des Martyrs, Place des Martyrs, 22, 1000 Bruxelles.
Tél. : 32 2 223 32 08
Date : Du 16 septembre au 25 octobre 2013.

Olivier Polet, Pascal Broze, Yves Dethier et Olivia Droeshaut
Lieu : Ancienne quincaillerie VanderEycken, 66 rue du Viaduc, 1050 Bruxelles.
Date : Du 13 au 29 septembre 2013.

5th anniversary of the magazine #59
Lieu : Young gallery, 75b avenue Louise, 1050 Bruxelles.
Tél. : 32 2 374 07 04
Date : Du 21 septembre au 11 octobre 2013.

Atelier Pica Pica
Lieu : Le botanique, 236 rue Royale, 1210 Bruxelles.
Tél. : 32 2 218 37 32
Date : Du 19 septembre au 20 octobre 2013.

Marcel Mariën
"Le passager clandestin"

Michel Mazzoni
"White noise"

"Kodachrome: Cropping America"
Lieu : Musée de la photographie, 11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.
Tél. : 32 71 43 58 10
Date : Du 28 septembre 2013 au 19 janvier 2014.

Luxembourg

"The Family of Man"
Lieu : Château de Clervaux, L-9712 Clervaux.
Date : Exposition permanente.

"The Bitter years"
Lieu : CNA 1b rue du Centenaire, L-3475 Dudelange.
Tél. : 352 52 24 24 1
Date : Exposition permanente.

Suisse

Delphine Schacher
"Petite robe de fête"
Lieu : Focale, 4 place du Château, CH-1260 Nyon.
Tél. : 22 361 09 66
Date : Jusqu'au 22 septembre 2013.

Alejandro Guijarro
"Momentum"
Lieu : Quai n°1, place de la gare 3, CH-1800 Vevey.
Tél. : 21 922 48 54
Date : Jusqu'au 19 octobre 2013.

René Burri
"Utopia"
Lieu : Musée des Suisses dans le Monde, 18 chemin de l'Impératrice, CH-1292 Pregny-Genève.
Date : Jusqu'au 15 décembre 2013.

Photo-club Lausanne
Lieu : Forum Hôtel de ville, place de la Palud, CH-1002 Lausanne.
Date : Du 4 au 12 octobre 2013.

Marlous van der Sloot
Lieu : Voirie, 1 rue de la Fontaine, CH-2052 Bienne.
Date : Jusqu'au 29 septembre 2013.



Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

MORT DU COMPACT ?

Moins 40 % et peut-être même moins 50 %! C'est sans doute autour de ces pourcentages aussi spectaculaires que dramatiques que va se clôturer l'année 2013. Les smartphones sont en train de remplacer les compacts d'entrée de gamme et les ventes de modèles "basiques" s'effondrent chaque mois davantage. La situation est grave pour de nombreux fabricants japonais, même si ces compacts à moins de 200 € ne laissaient pas une grande marge, du moins aux filiales européennes et aux revendeurs. Grâce au volume et aux économies d'échelle, ces boîtiers premiers prix permettaient de maintenir une offre forte et pléthorique tout en créant un effet de gamme…

MODERNE & VINTAGE

Bien sûr, la plupart des fabricants ont réagi (un peu tard toutefois…) et se sont jetés sur la nouvelle poule aux œufs d'or : les appareils hybrides vendus au prix des reflex d'entrée de gamme. Puisqu'il était impossible pour Panasonic, Sony, Olympus, Fuji… de venir se battre contre Canon et Nikon sur le domaine réservé du reflex, l'hybride à objectif interchangeable devenait le principal relais de croissance et le seul moyen pour continuer à séduire un consommateur qui désormais ne voit plus la nécessité d'investir dans les nouveaux modèles qui se succèdent chaque trimestre…

Mais voilà, là aussi, le marché commence à être saturé. Les Fuji X, Olympus OM, Sony Nex, Panasonic G sont de belles réussites. Même les experts les plus rétifs aux viseurs électroniques semblent s'y habituer. L'intelligent travail fait par Olympus aux Rencontres d'Arles commence à payer : l'Olympus OM-D est aujourd'hui adopté par des professionnels que l'on n'aurait jamais cru voir utiliser un appareil de ce style… Olympus comme Fuji ont réussi ce mixte "moderne-vintage" qui est une des clefs du succès commercial actuel. Oui, nous sommes nombreux à avoir la nostalgie de certaines ergonomies du passé, nous n'avons pas oublié certains noms mythiques et nous restons attachés à certaines lignes de produits aussi sobres qu'élégantes. En nous proposant un "revival" de ces esthétiques-là avec, à l'intérieur des performances électroniques dernier cri, ces deux fabricants ont touché juste.

Le problème c'est qu'aujourd'hui toute victoire est aléatoire et vite oubliée! Le cycle de vie des produits est de plus en plus court, souvent moins d'un an; alors il faut renouveler les gammes, décliner les modèles attractifs en de multiples versions plus ou moins bridées et chercher désespérément la nouvelle arme fatale qui permettra de regagner six mois de tranquillité commerciale.

LA FIN DU "MOYEN" ?

Ce combat permanent, stressant et souvent vain, se retrouve au niveau du public qui ne sait plus très bien ce qu'on lui vend. D'où sa frilosité au moment de changer d'équipement. Une nouvelle voie semble donc s'imposer pour les fabricants d'appareils photo: prendre des risques et arrêter de concevoir des produits "moyens" censés plaire à tous les publics et capables de faire "moyennement" tous les types d'images. Nous sommes tous de tailles différentes, avec de grosses mains ou de petites, nous visons de l'œil droit ou du gauche, nous voyons le monde différemment, nous cadrons de près, de loin, avec précision et géométrie ou dans le chaos de l'instantané volé… et on voudrait que tout cela s'effectue avec le même boîtier et le même zoom "standard". Aujourd'hui, on peut photographier avec un iPhone et vouloir posséder, en parallèle, un Leica. On peut être un fan du Polaroid et aimer utiliser aussi un reflex numérique. Ou un hybride.

Les fabricants, notamment japonais, continuent de vivre sur une autre planète. Ils ne rencontrent jamais les artistes, les créateurs ou tout simplement les passionnés d'image. Ils les confondent avec les professionnels qui, eux, veulent des outils fiables, compétitifs, robustes et toujours identiques! Alors, au lieu d'aller voir des expos, d'aller dans les festivals, ils surfent sur la toile et commandent des études à des cabinets qui rassemblent des "panels"… Tout devient "moyen", "consensuel", "équivalent". Et tout cela aboutit à un immobilisme où chacun délègue la prise de décision à d'autres.

FORMAT CARRÉ

Je ne citerai qu'un paradoxe : aujourd'hui, dans un concours, une exposition collective ou un festival, le format le plus fréquent de tirage est le carré. Cela devrait titiller les fabricants non? Eux qui s'obstinent toujours à proposer des capteurs rectangulaires? Eh bien, non, quand on parle de lancer un numérique carré (6x6, 4x4 ou même 2x2 cm!), on nous regarde comme si on sortait du formol avec un vieux Rolleiflex bi-objectif à la main. En 2013, c'est le format carré qui est moderne! Bien sûr, on peut recadrer, assembler, fusionner ses images rectangulaires… mais je crois que celui qui sortira le premier appareil numérique "carré", abordable, avec une visée "différente" fera l'actualité. D'ailleurs, le format carré, il y a déjà une gamme d'appareils qui l'a adopté. Les smartphones! Et ça leur a pas mal réussi, non? IPhone, Samsung Galaxy et autres… ces outils permettent de cadrer (un peu…) comme avec un moyen-format. Quant à l'iPad, vous ne trouvez pas que son utilisation ressemble (un peu…) à l'emploi d'une chambre et de son dépoli?

Étrange paradoxe, non?

FESTIVALS



© TINA MERANDON



© SARA IMLOUL



© CHARLOTTE LYBEER



© MARIE-PAUL NÈGRE

10 ANS, UNE RÉTROSPECTIVE

Photaumnales de Beauvais (Oise)

Lancées par l'association Diaphane en 2004, les Photaumnales de Beauvais ont su s'imposer comme l'un des festivals de photographie contemporaine les plus enthousiasmants en faisant découvrir au public des artistes du monde entier. Cela passe notamment par une résidence annuelle consistant à faire travailler un photographe durant six mois sur un aspect de cette ville picarde. À l'occasion de cette dixième édition, on pourra découvrir une rétrospective des neuf premières résidences, avec des auteurs aussi variés que Michel Séméniako, Aurore Valade, Lars Tunbjörk ou Tina Merandon (ci-dessus). Ces photographes montreront également d'autres travaux personnels et présenteront un artiste de leur choix (en haut à droite, Sara Imloul choisie par Philippe Guionie). Autre belle initiative, celle de faire partir pendant 3 jours 23 photographes dans 23 villes d'Europe desservies par l'aéroport de Beauvais (en bas à droite, Marie-Paul Nègre). On découvrira aussi la sélection de photographes portugais présentés par le festival Encontros da Imagem de Braga. Au total, ce sont 39 expositions regroupant 62 photographes, ainsi que de nombreux événements, qui sont proposés en accès libre au public. Bon anniversaire!

Du 14 septembre au 10 novembre.
www.photaumnales.fr

La curiosité, voilà ce qui pousse les photographes à arpenter la planète à la quête de sujets inédits. C'est elle aussi qui entraîne les organisateurs de festivals sur tous les continents à la recherche de ces auteurs talentueux. C'est encore elle qui nous incite à aller découvrir ces images une fois accrochées…

Julien Bolle



©MUSUK NOLTE

IMAGES DU MONDE
Photoquai à Paris

Tous les deux ans pendant deux mois, le festival Photoquai investit les jardins du musée du quai Branly et se prolonge le long de la Seine avec une volonté forte, celle de faire découvrir au public la richesse de la photographie "extra-occidentale". Pour cette quatrième édition, le directeur artistique Frank Kalero a choisi l'humain comme fil conducteur autour du thème "Regarde-moi". Cette sélection, réalisée avec l'aide de huit commissaires dépêchés pour couvrir les différentes régions du monde, rassemble au total 40 auteurs issus de 28 pays. On peut s'attendre à de belles surprises dont les photos d'Alejandro Cartagena présentées en événement en début de magazine. Ci-contre, une photographie de la série "Shawi" du Péruvien Musuk Nolte. La programmation est complétée cette année par deux expositions présentées au sein du musée : Nocturnes de Colombie, Images contemporaines et une sélection de travaux réalisés lors des résidences de Photoquai.

Du 17 septembre au 17 novembre
www.photoquai.fr

NOCES D'ARGENT
Photofolies à Rodez (Aveyron)

Vingt-cinq ans déjà que les Photofolies font rayonner la photographie dans la région de Rodez. Témoin en un quart de siècle des bouleversements de la pratique, le festival offre cette année un programme embrassant le passé, le présent et l'avenir. Au rayon classiques, on ne manquera pas l'exposition William Klein, ni les archives du studio Lehnert & Landrock (1904-1914), archétype du style orentaliste. On découvrira du côté des regards contemporains les Caravagesques de Claudia Vialaret (publiée dans RP 258), le journal de Montréal de Julien Coquentin, ainsi qu'une belle poignée d'autres expositions gratuites, et de nombreux événements.

Du 5 au 27 octobre
www.photofolies12.com



©WILLIAM KLEIN - CLUB ALLEGRO FORTISSIMO, PARIS 1990 (COURTESY GAL. LE RÉVERBÈRE, LYON)

À VOIR AUSSI


©MANU BRABO/AP

REPORTERS SUR LE FRONT

Du 7 au 13 octobre, les **Rencontres du Prix Bayeux Calvados des correspondants de guerre** célèbrent leur 20e édition. Depuis 1994, ce prix rend hommage aux journalistes couvrant les zones de conflit à travers le monde. Au programme, des expositions inédites (Retour sur 20 ans de reportage de guerre, Regard sur la jeune génération de photographes, Carte blanche à James Nachtwey), mais aussi un Salon du livre, des soirées débats, des projections de documentaires, et un masterclass animé par des photographes de l'agence NOOR (du 10 au 12 octobre) avec Nikon.
www.prixbayeux.org.


©JÉRÔME PARESSANT

VISIONS DE TERRITOIRES

Du 20 septembre au 3 novembre, l'association Photo à l'Ouest lance la 7e édition de **l'Image publique**, un festival qui s'étend dans la ville de Rennes et sa métropole. À travers une trentaine d'expositions et une dizaine de soirées de projections, les artistes portent leur regard sur la notion de territoire, qu'il soit habité par l'homme ou encore à défricher. Pour la première fois, le festival investit l'espace public en exposant des tirages grand format de Brice Bourdet sur les murs de la ville. Ci-dessus, les paysages intérieurs de Jérôme Paressant avec Le passager.
www.photoalouest.com

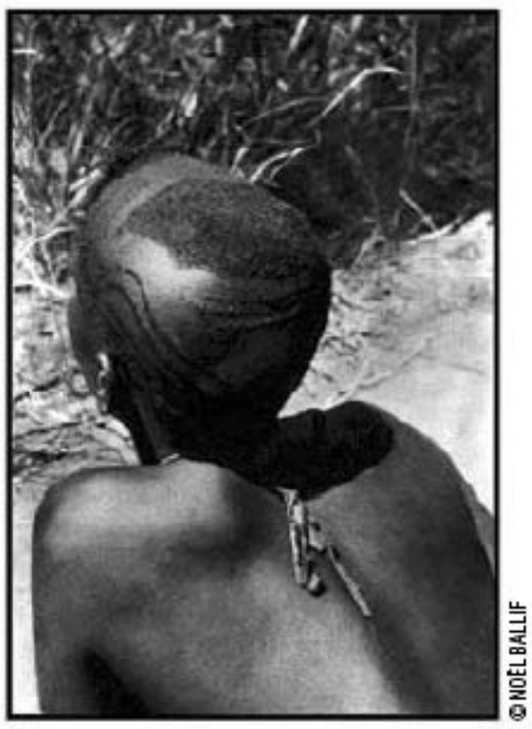
PHOTOGRAPHES VOYAGEURS

Le week-end des 5 et 6 octobre aura lieu la 10e édition des **Rencontres du Livre et de la Photographie de Tourcoing** avec au programme le vernissage des expositions de 7 photographes voyageurs belges et français (visibles jusqu'à début novembre), mais aussi une foire aux livres, un workshop et un concours de portfolios. À ne pas manquer ! Ci-dessous, The blanket Project d'Olivier Touron.
heliophotographie.blogspot.fr


©OLIVIERTOURON

NOIR ET BLANC ARGENTIQUE

Le **Salon de la photographie du 11e** se tiendra du 12 au 20 octobre à la Salle Olympe de Gouges (15, rue Merlin à Paris). À côté des images n & b argentique des membres de l'association des Photographes parisiens sur le thème "Ombrelles et Parapluies", on découvrira le reportage sur les pygmées réalisé par l'anthropologue camerounais Jean Nke Ndih, qui sera émaillé de photos anciennes sur le même sujet.
www.photographesparisiens.book.fr


©NOËL BALLIF

CALENDRIER

SEPTEMBRE/OCTOBRE

- **08/Charleville-Mézières**: Festival Les Déambulations Photographiques, du 5 au 13 octobre. www.facebook.com/LesDeambulationsPhotographiques
- **12/Rodez**: 25e Photofolies, du 5 au 27 octobre. www.photofolies12.com
- **13/Arles**: Rencontres d'Arles, jusqu'au 22 septembre. www.rencontres-arles.com
- **13/La Ciotat**: 10e Foire photo Grand zoom, le 13 octobre. www.cinemaamateur.com
- **13/Marseille**: 40e Festival mondial de l'image sous-marine, du 31 octobre au 3 novembre. www.underwater-festival.com
- **13/Marseille**: Marseille en vue, vente aux enchères le 12 octobre. www.leclere-mdv.com
- **14/Bayeux**: Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre, du 7 au 13 octobre. www.prixbayeux.org
- **14/Deauville**: 4e Festival Planche(s) Contact, du 26 octobre au 1er décembre. www.deauville.fr
- **16/Barro**: 14e festival BarrObjectif, du 21 au 29 septembre. www.barrobjectif.com
- **22/Lannion**: Estivales Photographiques du Trégor, jusqu'au 5 octobre. www.imagerie-lannion.com
- **22/Saint-Brieuc**: 2e Festival Photoreporter en baie de Saint-Brieuc, du 19 octobre au 11 novembre. www.festival-photoreporter.fr
- **26/Chabeuil**: 13e Rencontres de la photo, du 14 au 22 septembre. www.lesrencontresdelaphoto-chabeuil.fr
- **27/Conches**: 5e Biennale photographique, du 18 oct. au 1er déc. www.conches-en-ouche.fr
- **29/Le Guilvinec**: 3e Festival L'homme et la mer, jusqu'au 30 septembre. www.festivalphotogv.blogspot.fr
- **30/Toulouse**: 5e Festival MAP, jusqu'au 30 septembre. www.map-photo.fr
- **30/Toulouse**: 11e Festival ManifestO, jusqu'au 28 septembre. www.festival-manifesto.org
- **33/Le Tech**: 11e Bourse au matériel Photo-ciné, le 6 octobre. www.photoclub-bassindarcachon.fr
- **35/Rennes**: Festival l'Image publique, du 20 septembre au 3 novembre. www.photoalouest.info
- **35/Montgermont**: Bourse au matériel photo, le 20 octobre. Rens.: 0299688350
- **48/Nasbinals**: Festival Phot'Aubrac, du 19 au 22 septembre. http://photaubrac.com
- **49/Cholet**: 34e Quinzaine de la Photographie, du 19 octobre au 3 novembre. www.cholet.fr
- **56/La Gacilly**: 10e Festival Photo, jusqu'au 30 septembre. www.festivalphoto-lagacilly.com.
- **58/Nevers**: Mois de la photo en Nièvre, du 12 octobre au 29 novembre. www.facebook.com/MoisDeLaPhotoEnNievre
- **59/Tourcoing**: 10e Rencontres du livre et de la photographie, les 5 et 6 octobre (expos jusqu'en novembre). heliophotographie.blogspot.fr
- **69/Lyon**: 12e Biennale de Lyon, jusqu'au 15 janvier. www.biennaledelyon.com
- **75/Paris**: Photoquai, 4e Biennale des Images du Monde, du 17 septembre au 17 novembre. www.photoquai.fr
- **75/Paris**: Portes ouvertes des Ateliers de Ménilmontant, du 27 au 30 septembre. www.ateliersdemenilmontant.org
- **75/Paris**: 11e Parcours Saint-Germain, du 17 au 27 octobre. www.parcoursaintgermain.com
- **75/Paris**: 18e Salon des Photographes Parisiens, du 12 au 20 octobre. www.photographesparisiens.book.fr
- **75/Paris**: 5e Rencontres Photographiques du 10e, du 17 octobre au 30 novembre. www.rencontresphoto10.com
- **80/Beauvais**: Les Photaumnales, du 14 septembre au 10 novembre. www.photaumnales.fr
- **81/Blaye-les-Mines**: 3e Festival Blaye Images, du 27 septembre au 6 octobre. Bourse au matériel le 29 septembre. www.mairie-blaye.fr
- **82/Montauban**: Marathon Photo, le 5 octobre. www.photocrea.com
- **91/Gometz-la-Ville**: 4e Broc'Photo, le 13 octobre. Rens.: photoretro.gometz@yahoo.fr
- **92/Issy-les-Moulineaux**: 10e Biennale d'Issy, du 13 septembre au 17 novembre. www.biennaledissy.com

PLUS TARD

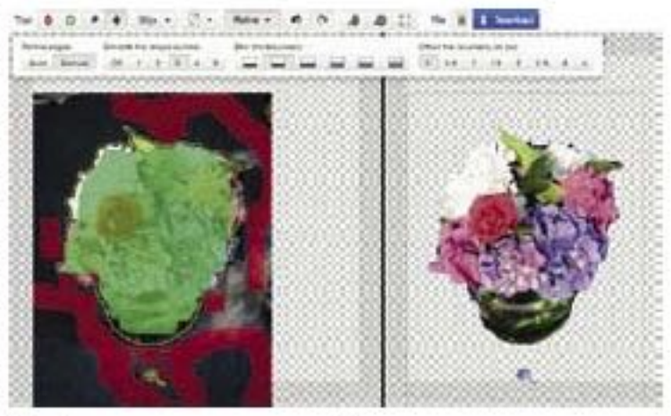
- **13/Aix-en-Provence**: 13e Festival Phot'Aix, du 14 novembre au 31 décembre. www.fontaine-obscure.com
- **19/Tulle**: 14e Festival international d'art photographique, du 2 au 17 novembre. www.photoclubaspttulle.com
- **44/Pont Saint-Martin**: 7e Festival Photo, du 9 au 11 novembre. http://photoclubpsm.over-blog.com
- **75/Paris**: Salon de la photo, du 7 au 11 novembre, Paris-Expo, Porte de Versailles. www.lesalondelaphoto.com
- **75/Paris**: 17e Salon Paris Photo, du 14 au 17 novembre. www.parisphoto.com

VU SUR LE NET

LE NUAGE CRÉATIF DE PIXLR



Contrairement à ce que laisse penser son nom, Photoshop Creative Cloud ne repose pas sur une technologie de nuage car le logiciel est bel et bien installé sur votre machine. Mais s'il y a bien un logiciel de traitement d'image qui exploite les ressources du Cloud, c'est Pixlr. Il y en a même plusieurs car Pixlr est disponible en plusieurs parfums : Editor, Express et Pixlr-o-matic. Pour les trois, le principe est le même : on se connecte sur le site avec son navigateur, on ouvre une photo sur son ordi, et on a accès à une interface de traitement d'image similaire à celle d'un programme classique. Les utilisateurs de Gimp ou de Photoshop trouveront rapidement leurs marques dans Editor : mêmes outils, mêmes types de corrections. Il y a même des calques et des masques, qui ouvrent des possibilités de retouche sophistiquées. Le passage du pinceau est un peu saccadé, et les raccourcis claviers un peu différents sur Mac mais, à part cela, ça fonctionne bien. Les utilisateurs plus novices ou plus aventureux se tourneront vers Pixlr Express, qui propose les réglages de base en version plus simple et conviviale que Editor, et surtout toute une palette d'effets. Une série de styles d'images est proposée, ma foi assez réussis, tous affublés de prénoms. Ayant exploré bon nombre de programmes similaires qu'on trouve sur mobiles et tablettes, je dirais même qu'ils sortent aisément du lot, se distinguant par leur élégance et leur réalisme photographique. Le troisième larron est Pixlr-o-matic, un programme d'effets beaucoup plus simplistes qui ne m'enthousiasme pas, nonobstant le bel effet de vaguelettes quand on survole l'épreuve plongée dans un bac photo. Ce Pixlr-o-matic est disponible en plug-in Chrome et en app Facebook, ainsi qu'Android et iPhone, mais là encore, je préfère l'app Pixlr Express. Un peu de pub discrète finance l'accès à ces outils gratuits. Dans Pixlr Express, cela prend une forme originale avec des filtres sponsorisés par une marque de cosmétiques, avec des faux cils en forme de papillons et autres stickers très fashion. Pixlr, qui appartient à l'éditeur de logiciels pros Photodesk offre un service de partage de photos à l'adresse imm.io. Il y a d'autres éditeurs de photos en ligne, en commençant par *photoshop.com*, mais tous loin du potentiel offert par Pixlr. Si vous souhaitez explorer cette offre, voici quelques prétendants : *ipiccy.com, editor.pho.to, befunky.com, picmonkey.com, splashup.com, ainsi que fotor.com, le plus proche de l'esprit de Pixlr. pixlr.com*



Détourage en ligne

Toujours dans la famille service en ligne, clippingmagic a pour vocation le détourage des photos. Peu de logiciels photo le proposent, et il est pratique pour une utilisation ponctuelle de se tourner vers une application en ligne. Même principe que Pixlr, on charge une photo et on travaille à partir d'une palette d'outils. Vert on garde, rouge on efface, il y a un bon mix entre détection automatique des contours et affinage manuel.

clippingmagic.com/

Courrier photo



Heather Champ est une pionnière de la photographie en ligne. Après avoir dirigé la communauté photo de Flickr dans ses premières années, elle a lancé avec son mari *JPG magazine*, une publication éditée à partir de photos soumises via Internet. Elle lance maintenant une lettre hebdomadaire compilant des photos repérées sur Internet, considérant que l'e-mail retrouve ses lettres de noblesse dans un océan de sites de curation trop difficiles à suivre.

hchamp.com/favorites/

Interaction des couleurs



Si vous avez été intéressé par la dimension théorique de notre récent dossier couleur (RP 257), et que vous lisez l'anglais, découvrez l'ouvrage fondateur de Josef Albers *Interaction of Color*, adapté pour iPad par l'Université de Yale. Le grand plus par rapport au livre (disponible en français chez Hazan) est la manipulation des échantillons de couleurs et la création de ses propres exercices.

Interaction of Color *Sur iTunes Store, 8,99 € (un chapitre démo gratuit)*

Un surf photo sur le web proposé par Philippe Durand. Contact et suggestions à philippe@photofloue.net ou @photofloue sur Twitter. Retrouvez-nous sur photofloue.net et suivez *Réponses Photo* sur Facebook ***phot.li/fbrephot*** (à taper dans la zone de saisie de l'adresse url).

Stages & Formations

05 Hautes-Alpes

Atelier photo en studio

Dates: septembre à juin

Le photo-club Clic et Zoom vous propose une approche de la photo de studio et travail sur thèmes. Retouche Photoshop. Ouvert à tous, tous niveaux. Sébastien Aubry – Agnès Tabouret: Tél.: 0770327713 – 0661080923 – aubrysebastien15@neuf.fr

07 Ardèche

Tous thèmes

Dates: A la carte

J-Philippe Vantighem propose des stages photo en rapport avec la nature: paysage, animalier, macro ou photo de voyage. www.ardeche-photo.com. Contact: J-Philippe Vantighem - Tél.: 0475891094 – 0686258521 E-mail: jp@ardeche-photo.com

09 Ariège

Photo numérique et randonnée

Date: à consulter sur le site

À St Girons, stages photo à la carte avec Jean-Marc Picot: initiation et perfectionnement - traitement de l'image numérique et développement des fichiers Raw. Application de la technique en randonnée. Tél.: 0561046740 www.jeanmarcpicot.com

12 Aveyron

Portrait et nu avec modèles

Date: Toute l'année

Gillian Diez propose des stages en intérieur, studio ou extérieur pour profiter de la beauté sauvage de l'Aveyron, entre Gorges du Tarn et Aubrac.et Aubrac. www.annakhine.bookfoto.com Tél.: 0565780155 - 0678010555 – E-mail: annakhine@free.fr

13 Bouches-du-Rhône

Construire un projet photo avec J-C Béchet

Date: 26-27 octobre

Le Percolateur à Marseille propose un stage animé par Jean-Christophe Béchet sur le thème "Construire un projet photo, de l'idée à la prise de vue, de la mise en forme à l'objet final" (expo, livre, diaporama...).

Les deux jours de rencontre seront mis à profit pour permettre à chacun d'envisager son propre travail photographique sous l'angle de la "série" et du "projet photographique". À partir d'exemples vécus, de livres, de publications, d'exposition, Jean-Christophe Béchet décortiquera les différentes étapes qui permettent à un travail photographique de trouver sa voie dans la profusion actuelle. Chaque stagiaire devra venir avec un ou plusieurs portfolios contenant une large palette de ses œuvres afin d'engager le débat sur les forces et les faiblesses de ce travail. Comment le faire évoluer? Vers quelles directions aller? Quelles sont les pistes à suivre pour une exposition? Pour une publication?

Les questions techniques et pratiques relatives à la prise de vue pourront être abordées, selon les souhaits des stagiaires. En revanche, en deux jours, il sera difficile d'envisager la réalisation de nouvelles images.

Contact: Le Percolateur – E-mail: info@lepercolateurphoto.net www.lepercolateurphoto.net - 0491645672 - contact@stages-photos.net

L'Art du reflex Numérique

Dates: Fixées avec les stagiaires selon leurs disponibilités.

André-Paul Jacques photographe propose un stage pour débutants ou pratiquants cherchant à progresser. Sur deux à trois jours et demi. Le travail de la lumière, les anticipations et acquisitions des réflexes, développement, retouches et lecture des images sur Lightroom. Autres stages et cours thématiques sur demande.

Tél.: 0687058203 – 0982615826 Contact: apjacques1@gmail.com - www.anglevit.com

Workshop Atelier de visu avec Klavdij Sluban

Date: du 25 au 30 novembre

Définition du projet photographique de chaque stagiaire, séances de prises de vue, séances d'éditing pour chaque participant afin d'élaborer une sélection d'images, création d'un diaporama, vernissage avec projection des séquences d'images réalisées dans la galerie de l'Atelier de visu. Prix du stage: 550 €. Nombre de participants maximum: 12. Hébergement à la résidence de l'Atelier de visu possible dans la limite des places disponibles. Tél.: 0491476007 www.atelierdevisu.fr

École nationale supérieure de la Photographie d'Arles

Date: toute l'année

L'ENSP propose une offre de formation aux professionnels de l'image, aux photographes auteurs ainsi qu'aux particuliers toute l'année. Prise de vue, traitement de l'image numérique, diffusion de l'image.

Parcours longs dans le cadre d'une reconversion ou d'une spécialisation professionnelle. Informations: Sophie Branchard au 0490993346 – contact@ensp-formation.com www.ensp-formation.com

14 Calvados

Prise de vue et Lightroom

Date: toute l'année

Jean-Claude Ha Minh Tay vous propose deux formations. 1) S'initier à Lightroom pour optimiser ses photos. 2) S'initier à la prise de vue et maîtriser les principales fonctions de son appareil photo. www.miphoto.fr Tél.: 0649479538 - E-mail: jchmt2@free.fr

17 Charente-Maritime

Développer son projet photo

Date: octobre 2013/juin 2014

Le Carré Amelot propose un parcours original pour développer son projet, en découvrant des œuvres et en rencontrant artistes et professionnels. Photographe: Pascal Mirande. Contact: Martine Perdrieau. Tél.: 0546511482 – E-mail: martine.perdrieau@carre-amelot.net

18 Cher

Stage d'initiation aux procédés anciens: la gomme bichromatée

Dates: du 18 au 20 octobre ou du 22 au 24 novembre

Au Musée de la photographie de Graçay. les animateurs Mustapha Azéroual et Erick Mengual proposent, sur deux jours et demi, d'initier un groupe de 8 personnes maximum à la technique de la gomme bichromatée. Droits d'inscription du stage: 200 €/pers. (hors hébergement). Tout renseignement: Sandrine Albert-Le Gall: 0248514180

Papier salé, cyanotype et platine/palladium.

Dates: du 8 au 10 novembre.

Toujours au Musée de la photographie de Graçay, il s'agit, sur deux jours et demi, d'initier un groupe de 8 personnes maximum à la découverte des spécificités de la prise de vue à la chambre grand format et des tirages contacts qu'on peut réaliser à partir des négatifs obtenus. Le but sera de comprendre la chaîne de l'image telle qu'elle se pratiquait au XIXe siècle et au XXe siècle, du négatif au tirage obtenu par un procédé contact. Droits d'inscription du stage: 250 €/pers. (hors hébergement). Date limite de réservation: 1 mois avant le stage. Tous renseignements: Sandrine Albert-Le Gall: 0248514180

22 Côtes-d'Armor

Noir et blanc argentique

Dates: Toute l'année

À Paimpol, initiation et perfectionnement au noir et blanc argentique, de la pdv au tirage papier en passant par le développement des négatifs. Christian Lameul, photographe, vous propose de partager son expérience et son labo. Possibilité d'hébergement et une salle d'expo. Contact: 0760857340 – christianlameul@gmail.com – www.christianlameul.fr

Stages photo à Paimpol

Date: toute l'année

Quyên, photographe professionnel, organise toute l'année des stages photos à Paimpol. Les stages sont accessibles à tous niveaux photo. Le principe est que chacun puisse se faire plaisir avec le matériel dont il dispose. Stages individuels de ½ à 2 jours qui ont lieu à la demande. Thématiques: Paysage, nature, patrimoine. À partir d'octobre "A la rencontre des oiseaux migrateurs". Infos: http://quyenphotographe.canalblog.com ou http://www.queyen-photo.fr tél.: 0615407106

25 Doubs

Initiation à la photo "Studio"

Dates: 12 et 13 octobre – 19 et 20 octobre

Cours d'Initiation. Thème: "Lingerie et glamour". Photographe: Emmanuel Fany. 75 € le module de 3 heures avec un modèle, une maquilleuse. Samedi et dimanche matin et

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant

à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème: . . . . . .
Photographe : . . . . . .
Date : . . . . . .
Lieu (dépt obligatoire): . . . . . .
Tél : . . . . . .
Commentaire: . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Contact: . . . . . .
Tél.: . . . . . .
Mail: . . . . . .

après-midi. Contact : Emmanuel Fany: 0613513885

31 Haute-Garonne

Eyes in Progress

Programmes d'activités autour de la photo
Dates : Diverses à consulter sur le site
Programme ouvert au grand public et a pour objectif de développer la culture photographique de chacun et faire progresser dans la compréhension de la photographie.
Site: http://www.eyesinprogress.com/toulouse/programme.pdf
Contact : Véronique Sutra : veronique.sutra@eyesinprogress.com Tél. : 0665581682

33 Gironde

Noir et blanc, couleur, tirage

Date : Toute l'année
Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo: développement et tirage n & b, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vue en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Tel: 0676673052
www.expression-photographie.net

Photographie numérique

Date : toute l'année
Le photographe Pascal de Lavergne propose des cours particuliers et des stages pour tous niveaux. De la prise de vue à la retouche. Cours assurés par un professeur, diplômé de l'ENSP. Contact: www.pixelsenvue.fr.
E-mail: pascal.photographe@sfr.fr

34 Hérault

100 % Pratique

Date : septembre, octobre, novembre 2013
Montpellier formation photo, organise des stages tous niveaux les week-ends et en semaine. Accessible à tous.
Contact : Hubert Bonnier: 0628237780
E-mail : mtp.formationphoto@gmail.com – www.montpellier-formation-photo.fr

35 Ille-et-Vilaine

Stages photo à Rennes

Dates : Tous les samedis matins. Initiation et perfectionnement à la prise de vue en situation dans la ville de Rennes. Avoir un reflex numérique de préférence. Mélanie Guillaume 0610531988. E-mail : melanie.guillaume@laposte.net

37 Indre-et-Loire

Initiation à la photographie.

Date : toute l'année et à la demande
De la découverte de son boîtier et de son mode d'emploi, au stage promenade, pour bien débuter avec la photographie.
Jean-Pierre Darcel: 0695972173
E-mail : nortonniere@wanadoo.fr

38 Isère

Lecture d'Image

Dates : 3 séances : 16/10 – 13/11 – 11/12 en soirée
Ce cours permet d'aiguiser les regards et d'évoluer dans la technique de prise de vue. Stage destiné aux débutants et intermédiaires. Contact: Joseph Caprio. Tél. : 0610113040. E-mail : jc@joseph-caprio.com

44 Loire-Atlantique

Maîtriser son appareil et développer son regard

Dates : toute l'année
Différents stages pour apprendre à utiliser votre appareil, perfectionner vos photos et approfondir votre pratique. http://lamanivelle.tumblr.com Tél. : 0632680769
E-mail : contact@francoisdupont.fr

45 Loiret

N & b argentique ou numérique

Date : toute l'année
Dominique Tuilard, spécialiste du labo argentique, propose des formations pour tous niveaux. En numérique: comment transformer et travailler une image, couleur, n & b. Hébergement possible: 0238342497.
E-mail : dominique.tuilard@orange.fr

49 Maine-et-Loire

Initiation, éclairage et manutention studio Multiblitz

Date : toute l'année et à la demande
À travers ce stage d'initiation vous apprendrez l'installation du studio, ses éclairages, dispositions et maniement avec notre modèle, portrait, lingerie ou nu académique (possibilité de venir avec votre modèle) possibilité séance photo en cadre naturel selon météo.
Contact : danphot Tél. : 0682401718 (heures de bureau, pas de numéro caché).
danphot@free.fr – www.danphot.bookfoto.com

54 Meurthe-et-Moselle

Maîtriser son reflex numérique

Date : toute l'année sur RDV
Apprenez à maîtriser votre appareil photo numérique en sortant du mode "automatique". Méthode simple et conviviale. (Niveau débutant). Photographe : Emmanuel Roch.
Contact : info@nancy-one.com - Tél. : 0641692686 – www.nancy-one.com

58 Nièvre

Noir et Blanc numérique

Dates : 26-27 octobre (4 séances de 3 heures)
Victor Coucosh propose un stage où les participants s'attacheront essentiellement à améliorer le travail commencé lors de la prise de vue, mettre en valeur la photo plutôt que de la remanier en profondeur. Prix : 100 €. Infos : dom.laroche@sfr.fr Tél. : 0667211750

59 Nord

Le numérique de A à Z

Date : Toute l'année
La photo et la vidéo numérique de A à Z. Prise de vue/post traitement. Tournage/montage. Cours particuliers et ateliers à partir de 20 €/heure. Contact: Fred - 0616563320 ou 0320398221. E-mail : zaazcontact@gmail.com – Photographe Frédéric Mary

63 Puy-de-Dôme

Les bases de la Photo

Dates : Toute l'année
Sortir des modes tout auto et apprendre les bases techniques de la photo, tel est le but de nos stages : www.ateliersphotoauvergne.com - E-mail : ateliersphotoauvergne@gmail.com – Photographe : Kristel Schneider/Hervé Chellé : 0684920562/0679216600

64 Pyrénées-Atlantiques

Gestion de la couleur

Date : Toute l'année
Formation individuelle à la gestion de la couleur et calibrage, finalisation des images et tirage jet d'encre, 4 heures, 1 stagiaire par session. Proposée toute l'année, niveau amateur à professionnel.
www.cmp-color.fr/formation.html Contact: Christophe Métairie 06 22 59 46 60 – christophe-metairie@wanadoo.fr

Stages Paysage ou Animaliers

Date : toute l'année
Michel Veerasingham propose différents stages orientés paysage ou animaliers. Tous niveaux. Les diverses techniques de la prise de vue et la post-production en couleur et en n & b.
Tél. : 0616865382 – koko-images@live.com site: www.koko-imagesafaris.com

Atelier Orbe

Date : toute l'année
Stage "Contact Palladium". Le tirage Palladium intègre l'image à la fibre du papier, autrement dit elle fait corps avec celui-ci et de ce fait restitue sa matité et son grain.
En atelier : 1 à 2 personnes sur 2 à 3 jours.
Renseignements et contact : Laurent Lafolie: 0632225111 – 0559389960 – lafolie.laurent@orange.fr

67 Bas-Rhin

Stages avec des pros (Hans Silvester, Éric Bouvet...)

Dates : 1er et 2 février 2014 (plus de précisions sur le site)
RDVI propose plein de modules de stages allant de 3 heures à une journée afin de se former à la lumière, Photoshop, au reportage... Avec en point d'orgue le stage d'un jour avec Hans Sylvester qui sera parrain de la quatrième édition des RDV Images. Mais aussi un jour avec l'artiste Patrick Bailly-Maître-Grand dans son atelier Strasbourgeois. Des stages de prises de vues : portrait, nu, nature morte. Photo panoramique. Des stages à thèmes : photo de nuit, architecture, bien maîtriser son appareil.
Stage : Vers la photographie avec Éric Bouvet
Infos : www.rdvi.fr contact : thierry.edel@rdvi.fr – Tél. : 0389745116

68 Haut-Rhin

Bloo : cycle de perfectionnement artistique

Dates : d'octobre à janvier
Bloo école de photo à Lyon, propose une formation "diplômante" consacrée à l'élaboration d'un projet artistique ambitieux. Des spécialistes et de grands photographes pour les Masterclass, Workshops, Conférences. Et de janvier à juin :
Un suivi de projet individuel : choix du sujet, éditing, mémoire de recherche... L'élaboration d'un livre d'artiste d'une cinquantaine d'images et la participation à une exposition.
Tél. : 0478279926 info@blooworkshops.com site : www.blooworkshops.com

Maîtrisez votre appareil photo

Date : toute l'année
Initiation ou perfectionnement, théorie + prises de vues, stages à thèmes etc. avec le photographe Christian Szabelski
Contact : studiojp.guebwiller@orange.fr
Tél. : 0389768645

74 Haute-Savoie

Apprendre à utiliser son appareil

Dates : Chaque mois : 3 stages
Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations : 1 : Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2 : Améliorer sa vision photographique. 3 : Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes.
Contact : Yves Mino : 0450038080

75 Paris

De la prise de vue au portfolio

Date : toute l'année
Le photographe pro Hergo organise des stages photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours. Prix de la journée : 150 €. Renseignements : 0619302416

Nu et Reportage

Date : Saison 2013
En un week-end apprenez à affiner votre approche d'un sujet, de sa définition jusqu'à sa réalisation. Puis tirez le meilleur de vos images par un éditing exigeant sous la direction d'un professionnel de l'image qui vous accompagnera dans la conception d'un portfolio ou d'un accrochage d'expo.
www.percivalworkshop.com
www.celesteprize.com/percival

Vis-à-vis on line

Date : toute l'année
Vis-à-vis propose des stages parisiens toute

Stages & Formations

l'année (analyse et suivi de votre travail, prises de vue, post-production).
Informations et contact : visavis.photo@wanadoo.fr – www.visavisphoto.com
Tél. : 0140290079 – 0603836382

Formation Lightroom

Dates : Toute l'année
Apprenez tous les secrets de Lightroom, le logiciel indispensable à tout photographe.
Contact : www.lesphotographes.org – contact@lesphotographes.org
Tél. : 0952836197 -
E-mail : equipe@lesphotographes.org

Séminaire photo le week-end

Dates : d'octobre à juin
8 stages le samedi de 9 h à 22 h. Et le dimanche de 9 h à 13 h. Ce programme s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression, le stockage et la retransmission des images.
Contact : Nathalie Fabre 01 43 46 86 96
E-mail : efet@efet.com. www.efet.com

Argentique & Numérique

Date : toute l'année
L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Spécialisé en argentique mais aussi section numérique (photo & vidéo). Le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle. www.oeil-esprit.com/cours. Contact : Flore - 0619268803 contact@oeil-esprit.com

Lightroom 4

Date : Toute l'année
Apprenez à maîtriser les bases d'Adobe Photoshop Lightroom 4 pour optimiser la qualité de vos photos numériques. Formation d'une journée. Voir détails sur : www.formationlightroom.com – Tél. : 0664986579 - E-mail : formapix@yahoo.fr. M. Bertrand

Initiation au studio et portrait

Dates : toute l'année
Dans un studio photo professionnel, vous découvrirez le matériel, les différents types de lumière et ce qu'ils permettent de faire. Avec des exercices de prise de vue et un modèle, laissez parler votre créativité pour réaliser de beaux portraits. Renseignements et inscriptions sur : www.lesphotographes.org
Tél. : 0952836197-
E-mail : contact@lesphotographes.org

Prise de vue, traitement d'images

Date : toute l'année
Photographe donne cours particuliers pour s'initier et se perfectionner à la prise de vue, apprendre à traiter ses images sur Lightroom et Photoshop. Contact : www.alicebeuvelet.com - E-mail : alice.beuvelet@gmail.com

Les Ateliers Photographiques

Dates : toute l'année
Les Ateliers Photographiques se proposent de vous faire découvrir la photographie par un cycle de formation encadré par des photographes professionnels. Stages de courte ou longue durée, cours périodiques. Les Ateliers Photographiques offrent une formation allant de l'initiation au perfectionnement jusqu'au niveau professionnel. Ces divers modules permettront d'acquérir une écriture photographique personnelle avec des moyens techniques pointus. Les Ateliers Photographiques sont habilités à donner des formations dans le cadre de la formation continue.
Contact : www.ateliers-photographiques.com

Stages Centre Jean Verdier

Dates : Début : 7 octobre
Le contenu des cours est adapté aux évolutions récentes de la photo, techniques comme esthétiques. Il est organisé sous forme de 4 cycles, semestriels ou annuels.
Les cours débutent le 7 octobre. Chaque cycle se déroule au rythme de 2 séances hebdomadaires, en journée ou le soir.
Contact : Carlo Werner : 06 33 87 53 99
E-mail : carlo.werner@free.fr
site : www.verdierphoto.fr

Le portrait par Richard Dumas et la photo documentaire avec Patrick Zachmann !

Dates : octobre, novembre, décembre…
Eyes in progress propose un workshop d'exception avec Richard Dumas **du 23 au 26 octobre**.
Date limite d'inscription : 23 septembre
L'art de créer ou capter une atmosphère dans la réalisation d'un portrait photographique.
Nombre de participants : 9 - Prix : 850 €
Mais aussi : **du 9 au 12 octobre**
Photo documentaire animé par le photographe de Magnum Patrick Zachmann
Photographe ancré dans son époque, Patrick Zachmann travaille à la combinaison des diverses formes d'expression et d'allers-retours entre le noir et blanc et la couleur, entre l'image et le texte, l'image fixe et l'image animée, entre les différents formats, dans l'esprit d'une quête permanente tant sur la forme artistique dont il refuse la répétition que sur les questions identitaires et mémorielles qui l'obsèdent.
Lieu : bar Floréal photographie, Paris
Contact : veronique.sutra@eyesinprogress.com

Workshop avec Michael Ackerman !

Dates : 27-30 novembre
Stage ouvert aux photographes amateurs, professionnels, artistes qui souhaitent améliorer leur style et démarche créative. Prix 850 €.
Date limite d'inscription : 27 octobre 2013
Nombre de participants : 9. Lieu : Bar Floréal. photographie, Paris - Contact : veronique.sutra@eyesinprogress.com

Workshop mode et lingerie

Date : dimanche 13 octobre
Workshop pour tous niveaux. Pour vivre une séance de mode comme un professionnel !
Le workshop se déroule sur une journée avec une équipe complète (mannequin, maquilleuse, coiffeur). En vrai décor, vous apprendrez l'éclairage, la direction de mannequin et l'éditing de vos photos. Les trucs et astuces de pro pour le shooting. En compagnie de Jean-Christophe Lagarde. Ouvert à tous niveaux pour apprendre ou se perfectionner. Infos : www.lagarde-photo.com Tél. : 0603985609.
E-mail : infos@jclagarde.com

Vu' Workshop

Dates : de septembre à décembre 2013
Destinés aux photographes professionnels, aux amateurs avertis, aux amoureux de la photographie d'auteur.
Du vendredi 27 au dimanche 29 septembre : Claude Paquet ; En ville ; traces, signes, indices
Du vendredi 11 au dimanche 13 octobre : Denis Darzacq ; le fond/la forme. 1+1 = 3
Du vendredi 15 au dimanche 17 novembre : Jean-Christian Boucart ; Repousser ses limites
Du vendredi 6 au dimanche 8 décembre : Philippe Brault ; Photographie, vidéo et Web-documentaire
Tarifs : Plein tarif : 490 €. Inscription simultanée à deux workshops : 415 €/workshop. Tarif réduit étudiants, moins de 25 ans, demandeurs d'emplois : 390 €. Infos : www.agencevu.com/workshops. E-mail : sabathier@abnent.fr
Tél. : 0153010511

76 Seine-Maritime

Stages photo au Havre

Dates : toute l'année
Alain Blondel (Créapolis) propose des stages photo théoriques et pratiques : portrait, charme, paysage, architecture, macro, sport, logiciels Photoshop, Lightroom, capture NX… Traitement et impression couleur et n & b. Différentes formules à partir de 60 €.
Tél. : 0235228750
www.creapolis-photo.com

77 Seine-et-Marne

Labo noir & blanc argentique

Dates : toute l'année
Patrick Firmin-Didot, ancien responsable de labo, propose des stages individuels d'initiation et de perfectionnement au laboratoire n & b (techniques de conservation, virages, conseils personnalisés) afin de produire des tirages de qualité pour votre book ou votre exposition.
Rens : 0164289554
patrick.firmin-didot@nordnet.fr

79 Deux-Sèvres

Portrait avec Xavier Lambours ! Paysage avec Thierry Girard…

Dates : Toute l'année
Les workshops initiés depuis quatre ans par l'association "Pour l'Instant" sont reconduits cette année sous l'égide du nouveau centre d'art contemporain photographique – Villa Pérochon. Prochains stages : Thierry Girard "Marée d'équinoxe" du 20 au 22 septembre (sur l'Île de Ré) et Xavier Lambours "le portrait" du 18 au 20 octobre.
www.cacp-villaperochon.com

91 Essonne

Sortie à thème dans Paris

Dates : Le vendredi, samedi, dimanche et lundi.
Sylvie Valem photographe pro donne cours de photographie par la pratique sous forme de sortie dans Paris. Utiliser pleinement les capacités de son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage labo argentique, de sténopé, Van Dyke, cyanotype, tirage lith sur Marolles-en-Hurepoix.
Contact : Sylvie Valem - 06 33 71 36 30 - sylvie.valem@orange.fr

94 Val-de-Marne

Le portrait hollywoodien

Date : toute l'année
Découvrez les secrets du portrait hollywoodien en lumière continue de cinéma. Jacques Viallon. 06 14 51 72 02 – viallon.jacques@wanadoo.fr

95 Val-d'Oise

Atelier photo dans le Val d'Oise à Franconville

Date : de septembre 2013 à juin 2014
L'association l'Œil magique propose des stages d'initiation à la maîtrise de la photographie numérique et argentique, de perfectionnement au cadrage à la prise de vues, stages à thèmes en studio et en extérieur (53 rue de la Station 95130 Franconville)
E-mail : oeil-magique@hotmail.fr
Site : www.oeil-magique.org

Sicile

Stages avec le photographe Pascal Baetens

Dates : 30 septembre-4 octobre
Un stage à Adrano, Sicile sur le flanc de l'Etna pour profiter des paysages et de la côte sicilienne.
Contact et infos : info@pascalbaetens.com
www.pascalbaetens.com
Tél. : 0 00 32 475 39 02 44

Suisse

Les bases et aller plus loin…

Dates : Toute l'année
Au départ de Vevey (Suisse), avec un petit groupe de 6 personnes, sur une journée, apprenez les bases de la photo ou développez vos compétences sur le terrain avec le photographe Samuel Collaud.
Débutants et avancés.
Contact : www.swissproguide.ch
info@swissproguide.ch –
Tél. : 00 41 792 87 93 05

Ailleurs

Photo numérique au Québec

Dates : A l'année
Cours d'introduction à la photo numérique.

Atelier, prise de vue, cours d'éclairage. Privé et groupes. Photographe Pierre-Henry Reney. tel : (450) 512 2869 – plougastel@gmail.com – www.cours-photographie.com

Aurores Boréales (Laponie)

Dates : du 4 au 9 février 2014

Voyage photo spécial chasse à l'aurore boréale avec un spécialiste du genre (Vincent Frances) au-dessus du cercle arctique. Contact : 0145040598 : Infos : www.photographesdumonde.com/laponie

Paysages et contrastes au Chili et en Bolivie

Dates : 20 novembre au 3 décembre

Voyage photo de 14 jours/11 nuits - 8 participants, photographe francophone. Au programme : l'Altiplano, la vallée de la lune et la cordillère de sel, les Salras de Suriye, Uyuni et Sifoli ; les lagunes et les geysers del Tatio… Valparaiso ! Un programme complet ! Tarif : 5 250 €. Renseignements : http://www.objectif-nature.com/fiches-voyages/Fiche-voyage.asp?fiche=1986 Contact : Ghislaine Bras – 0610188850

3 QUESTIONS À ALAIN BLONDEL



Différents voyages photo au Vietnam, Laos, Laponie…

C'est assez rare qu'un magasin photo propose des stages et des voyages photo. C'est le défi que s'est lancé Alain blondel, directeur de Créapolis au Havre. Nous avons voulu en savoir plus…

Vous déclinez vos stages qui rencontrent un beau succès sur une formule de voyage photo, quel en est le principe?

Bien plus qu'un simple voyage, nos stages sont une véritable immersion photographique qui va permettre à chaque stagiaire grâce à nos accompagnants – photographes professionnels et formateurs – de pratiquer leur passion de la photo au travers de sujets variés et dans un cadre exceptionnel. Et de progresser dans cette pratique par les séances d'analyse et de conseils après chaque journée de prise de vue. Les premières dates sont le Vietnam fin octobre et le Laos début novembre 2013. Suivra la Laponie en février. D'autres destinations sont en préparation en France comme à l'étranger.

Faut-il avoir un équipement photo particulier et un certain niveau photographique?

Il n'y a pas de connaissances photographiques particulières à avoir pour partir avec nous. Nos stages sont ouverts aussi bien aux débutants qu'aux amateurs avertis. Les compétences pédagogiques de nos accompagnants permettent de s'adapter aux différents niveaux et d'aiguiller chacun dans sa pratique photographique. Disposer d'un reflex, même d'entrée de gamme, est suffisant. J'ai même envie de dire qu'un très bon compact expert ou un qu'un hybride peut suffire dans la mesure où nous mettons l'accent sur l'approche et la qualité du regard posé pour construire un sujet. Bien sûr, étant nous-mêmes équipés de systèmes professionnels Canon & Nikon, il sera possible aux stagiaires d'essayer et de réaliser des images avec ce matériel.

Que proposez-vous de différent?

Nous partons en petit groupe, de l'ordre de huit à dix personnes, ce qui permet d'assurer un bon niveau d'accompagnement de chaque participant et de permettre des séances collectives en fin de journée où tout le monde pourra à la fois soumettre ses images et échanger sur les sujets abordés. Nos véhicules sont privés et grâce à nos partenaires locaux (guides, chauffeurs…) nous disposons d'une très bonne connaissance du terrain ainsi que d'une grande souplesse aux demandes du groupe, notamment pour les arrêts. Et comme nous parlons avant tout d'images, nous proposerons, quelques semaines après le retour, à nos stagiaires d'exposer leurs meilleures images dans l'espace dédié de notre magasin.

www.creapolis-photo.com
Tel : 0235228750
Blondel.alain@wanadoo.fr







Fédération Photographique de France

La passion des images partagées





- plus de 9 000 photographes !
- 500 clubs en France
- de la formation adaptée
- des expositions
- des concours
- une revue FRANCE PHOTOGRAPHIE unique !
- un FLORILÈGE annuel

et plus encore…





Tél. : 01 43 71 30 40 - www.federation-photo.fr

Concours & appels à

Pour tous

Photo Ciné-Club Sénonais
Date limite: 1er octobre
Thème: Libre
Envoyer 2 tirages maxi par candidat, au format 20x27, 20x30 ou 24x32 cm (voir règlement pour précisions).
On gagne quoi? Les photos des gagnants seront exposées lors de l'exposition à l'hôtel de ville à Sens du 29 octobre au 12 novembre 2013. Règlement complet en envoyant une enveloppe timbrée au Photo Ciné-Club Sénonais – 5 rue Nonat Fillemin – 89100 Sens. Bulletin de participation à télécharger sur: www.photoclubsenonais.fr ou par e-mail: contact@photoclubsenonais.fr

Photo-Club ASPTT Tulle (19)
Date limite: 7 octobre
Thèmes: 4 Thèmes (Libre et nature en couleur + Libre en noir et blanc + Série thématique de 4 photos libre)
Tirages n & b ou couleur, format libre sur support 30x40, 4 photos maxi par thème, participation par auteur: 1-4 photos (12 €) 5-8 photos (13 €) 9-16 photos (14 €). On gagne quoi? 1 350 € de prix + 20 médailles, 12 lots, 1 trophée et 8 mentions et un catalogue de 52 pages à chaque participant.
Tél.: 05 55 26 21 22.
Infos: www.photoclubaspttulle.com

Photo Club Camera Feurs
Date limite: 18 octobre
Thème: "Les Pollinisateurs"
Règlement et bon d'inscription sur: www.pollinisateurs.wix.com/concoursphoto/
On gagne quoi? Bon d'achat de 150 € chez Botanic.
Contact: Costanza Jean-François 11 rue des Haras 42110 Feurs Tél.: 0477270255 – 0634129538 E-mail: costanza.jean-francois@neuf.fr

Photo Club Le Guilvinec
Date limite: 25 octobre 2013
Thème: libre
Concours ouvert à tous. 2 catégories: noir et blanc et couleur. Le nombre d'épreuves est limité à 4 par auteur et par catégorie, et à 30 maximum pour les clubs.
On gagne quoi? Diplômes, livres.
Contact: Michel Le Gac 8 rue Louis Braille 29120 Pont-l'Abbé Tél.: 0686454684 - E-mail: legac_michel@wanadoo.fr

FFMED – Fonds pour les Femmes en Méditerranée
Date limite: 30 octobre
Thème: "Père et fier de ma fille"
Il s'agit de mettre en scène et en image la valorisation des femmes à travers le regard d'un père. Il est essentiel que les deux personnages père et fille soient représentés sur la photo. Un choix de 4 photos doit être envoyé à Concours Photo 2013 : ffmedconcoursphoto2013@gmail.com
Concours réservé aux amatrices ou amateurs qui résident dans un pays de la Méditerranée.
Rens: www.medwomensfund.org
Tél. : 0698833775

Salon International d'Art Photographie de Pessac
Date limite: 1er novembre
Thème: libre
Monochrome: maximum 4 photographies.
Couleur: maximum 4 photographies.
Seules seront enregistrées les photos numériques au format Jpeg envoyées via le site de téléchargement du Salon: http://www.photo.espoir-pessacais.fr/salon/.
On gagne quoi? Des médailles FIAP, FPF, UPI et divers autres prix récompenseront les meilleurs envois. Pour les plus jeunes, les meilleures photographies seront récompensées par des prix spéciaux.
Contact: salon-photo@espoir-pessacais.fr

Club Photo Venette
Date limite: 2 novembre
Thème: "Scènes de rues"
4e Festival international photographique de Venette patronné par la FIAP et la FFP. Photo n & b et couleur. Tous renseignements complémentaires téléchargeables sur le site: www.photo-club-venette.com/pages/festival.htm.

Photo Caméra Club de Béziers
Date limite: 4 novembre
Thème: "Le sport en photo"
Concours ouvert à tous les photographes amateurs, affiliés ou non à un club.
On gagne quoi? 1er prix: 200 € (valeur) 2e prix: 150 € (valeur) 3e prix: 100 € (valeur) et autres prix, divers lots.
Règlement à télécharger sur le site de l'Office Municipal du Sport de Béziers. www.oms-beziers.com
Tél.: 0467283581 – oms.beziers@wanadoo.fr
Caméra Club de Béziers: 0680107163 jean.orlandini@wanadoo.fr

Rendez-vous Images
Date limite: 17 novembre
Thème: libre
Présenter une série de 5 à 15 images cohérentes. Envoyer un CD.
Frais d'inscription: 35 €/Frais d'exposition pour les sélectionnés: 125 €.
On gagne quoi? 50 auteurs seront exposés.
Renseignements: www.rdvi.fr

Concours Château de Pommard
Date limite: 30 novembre
Thème: "le Château de Pommard"
Gratuit et ouvert à tous, chaque mois, le concours récompensera les 5 meilleures photos illustrant le château sous ses aspects les plus variés: vignes, cave, architecture, bouteilles et dégustation…
On gagne quoi? Une bouteille du grand vin du Château 2007, une bouteille de ratafia et le livre du Château de Pommard.
Rens.: www.chateaudepommard.com

MJC Salon-de-Provence
Date limite: 14 décembre
Thème: L'instant décisif, thème libre et photomontage
Envoyer 3 photos pour chaque thème sur support cartonné rigide 30x40.
Numérique, argentique, couleur ou n & b.
Règlement et infos. F. Morin: objectif24@hotmail.fr. On gagne quoi? Les 150 meilleures photos seront exposées à Salon-de-Provence. Contact: François Morin - Tél.: 0670860564 - Site: http://objectif24.wordpress.com

Photo-Club USML
Date limite: 16 décembre
Thèmes: "Matières" et "Le temps qui passe ou l'empreinte du temps"
Du 8 au 16 mars 2014, le Photo-Club USML, en collaboration avec la Ville de Maisons-Laffitte, organise sa 7e Biennale de Photographie ouverte aux amateurs et/ou photo-Club. Les sujets pourront être traités en couleur ou en n & b. 4 photos maxi par personne. Le règlement est accessible sur le site: http://photomaisonslaffitte.fr.
On gagne quoi? 400 € et lots dont un abonnement à *Réponses Photo*.

Association Creusographie
Date limite: 15 janvier 2014
Thèmes: Description ci-dessous
Le Festival Regards sur images se déroulera en Creuse du 26 avril au 22 juin 2014. Seuls les amateurs pourront concourir sur les 5 thèmes suivants: la Creuse identifiée et identifiable, Macro et Proxi, Noir et blanc ou autre monochromie, paysages d'ici et d'ailleurs, photos créatives. On gagne quoi? Outre des récompenses attribuées aux finalistes de chaque catégorie, le jury décernera un prix spécial "le Prix du Photographe 2014". Maximum 5 photos.
Renseignements et règlement: www.creusographie.fr

Pour les pros

Les Boutographies
Date limite: 30 septembre
Thème: libre
Les Boutographies sont ouvertes à tous les photographes résidant en Europe. Les critères de sélection sont la qualité artistique, l'originalité et la cohérence d'une vision d'auteur. On gagne quoi? Le prix du jury d'un montant de 1 000 € + achat de tirages par la ville de Montpellier pour un montant de 2 500 €. Le prix Échange, le prix public et deux coups de cœur. Envoyer uniquement des fichiers informatiques. Infos: contact@boutographies.com - www.boutographies.com - tel.: 0619291784 - 0954480746

Press'tiv@info
Date limite: 1er octobre
Thème: Un sujet d'actualité qui s'est déroulé entre le 1er septembre 2012 et le 1er septembre 2013.
Ce concours récompensera le meilleur

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Concours",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème: . . . . . .
Date limite : . . . . . .
Comment participer: . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Dotation: . . . . . .
Coordonnées: . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
Tél.: . . . . . .
Mail: . . . . . .

CANDIDATURES

reportage photo et décernera le Grand Prix Gilles Jacquier. Envoyez un dossier comportant 8 photographies maximum. On gagne quoi ? Une somme de 3000 € sera remise au lauréat du concours. Renseignements et règlement : Diane Gaggione : 0243095562 - diane.gaggione@châteaugontier.fr ou jean-marie.mulon@châteaugontier.fr - www.châteaugontier.fr

Grand Prix Eurazeo

Date limite : 15 octobre
Thème : "Traits d'union"
Comme chaque année, Eurazeo organise son concours "Grand Prix : un photographe pour Eurazeo". Pour cette nouvelle édition, le jury a retenu le thème "Traits d'Union". Le lauréat remportera une dotation de 10000 € et verra ses œuvres exposées à l'Espace Central DUPON Images (Paris 18e) pendant un mois. Les photographes désirant s'exprimer sur ce thème pourront, par exemple, l'illustrer par la représentation d'échanges constructifs entre les hommes, de liens entre les hommes et leur environnement www.eurazeo.com

L'œil urbain : appel à auteur pour sa résidence

Date limite : 22 octobre
Thème : "Ville et Territoire, un regard sur Corbeil-Essonnes".
Dans le cadre des rencontres photographiques qui se tiendront du 14 mars au 27 avril 2014, la ville de Corbeil-Essonnes lance un appel à candidature réservé aux photographes professionnels. Pour participer, il faut envoyer un dossier de visuels présentant des travaux déjà réalisés, un CV, des propositions d'ateliers et de rencontres avec les publics locaux…
On gagne quoi ? Une résidence photo d'une durée d'un an et 8500 € pour le travail de création original versé en trois fois, ainsi que la prise en charge financière à hauteur de 6000 € des coûts de production liés à la production d'une exposition (mars 2015, mise à dispo d'un lieu d'expo, tirages, scénographie). Le temps de la résidence, le photographe aura également la possibilité d'être logé et disposera d'un véhicule et d'un bureau avec accès internet. Il pourra emprunter des appareils pour ses stagiaires dans le cadre d'ateliers. Royal !
Les candidats doivent transmettre leur dossier de candidature dans un pli fermé libellé à : Service Marché Publics de la mairie de Corbeil-Essonnes et doit porter uniquement l'indication : "ne pas ouvrir au service courrier - appel a candidatures résidence photographique"
Les plis des candidats peuvent être transmis :
1) Soit par pli recommandé avec avis de réception postal, à :
Mairie de Corbeil-Essonnes 2 place Galignani 91108 Corbeil-Essonnes Cedex
2) Soit déposés par coursier (exemple : Chronopost, TNT ou autres) contre remise d'un récépissé du service Marchés Publics de la mairie de Corbeil-Essonnes, à l'adresse suivante : Centre Administratif, Service Marchés publics, 11 Avenue Darblay, 91100 Corbeil-Essonnes
Toutes les infos sur : www.loeilurbain.fr
Contact : contact@loeilurbain.fr – Tél. : 0160897523

Prix SFR/Le BAL de la jeune création

Date limite : 31 octobre
L'appel à candidatures SFR/Le Bal de la jeune création photographique est ouvert à tout photographe européen de moins de 30 ans.
On gagne quoi ? une bourse de 10000 € HT, la présentation du travail au BAL en 2014 et des actions de professionnalisation pendant un an.
www.sfrjeunestalents.fr

Prix HSBC

Date limite : 30 novembre
Le prix HSBC récompense chaque année deux photographes sur dossier, seule condition ne jamais avoir publié de monographie. Il faut pouvoir présenter une série homogène de 10 tirages en format A4, un texte expliquant la démarche, une bio et une enveloppe pour le retour. On gagne la publication d'un livre chez Actes Sud, des expos dans des lieux prestigieux, l'achat de tirages, un suivi remarquable de la part des équipes d'HSBC.
www.hsbc.fr

MARATHONS PHOTO FNAC : C'EST REPARTI !

Date : samedi 19 octobre à Bordeaux, Marseille, Nancy et Grenoble

Quoi de plus stimulant que de participer à une compétition photo par équipe en travaillant sur des sujets non connus à l'avance et d'avoir deux heures pour rapporter les meilleures photos possibles sur la thématique imposée. Avec, à la clé, des appareils photo à gagner ! C'est ce que proposent chaque année les Marathons Photo Fnac dans de nombreuses villes de France.

Comment participer ?

Les marathons photo fnac sont ouverts aux photographes non professionnels, dans la limite des places disponibles. Vous devez former des équipes de deux personnes. Une équipe peut comporter une personne mineure à condition que l'autre participant soit majeur et que le mineur en question puisse justifier d'une autorisation parentale. Inscrivez-vous sur le site www.marathons-photo-fnac.com à partir du 4 octobre. Ne tardez pas, les marathons sont très courus (sans mauvais jeu de mots !) et affichent vite complet. Ensuite vous découvrirez le jour J les trois thèmes qui vous seront dévoilés tout au long de la journée. Alors vous devrez réaliser deux clichés par thème dans le temps imparti. Pour cela, il faut que vous soyez équipé d'un appareil photo numérique et d'une carte mémoire vierge.



Les prochains marathons se déroulent le samedi 19 octobre à Marseille, Bordeaux, Nancy et Grenoble.

On gagne quoi ?

Un jury de professionnels de la photographie se réunira pour sélectionner les meilleurs clichés et récompenser les gagnants lors de la remise des prix. Pour chaque marathon il y a trois lots :
1er prix : un reflex Canon EOS 600D + un zoom EF-S IS 18-55 mm f:3,5-5,6 (d'une valeur d'environ 679 € TTC)
2e prix : un compact IXUS 132 Bleu (valeur environ 129 € TTC)
3e prix : une imprimante Pixma MG 3150 blanche (d'une valeur d'environ 69 € TTC)
Plus une exposition photo à la Fnac. Les meilleurs clichés seront en effet exposés à la Galerie Photo Fnac de votre ville. Règlement et informations sont disponibles sur le site. Retrouvez aussi tous les clichés sur www.marathons-photo-fnac.com
Et tous les événements sur fnac.com/evenements ou sur Facebook : https://www.facebook.com/fnacphotographie?ref=hl

LIVRES

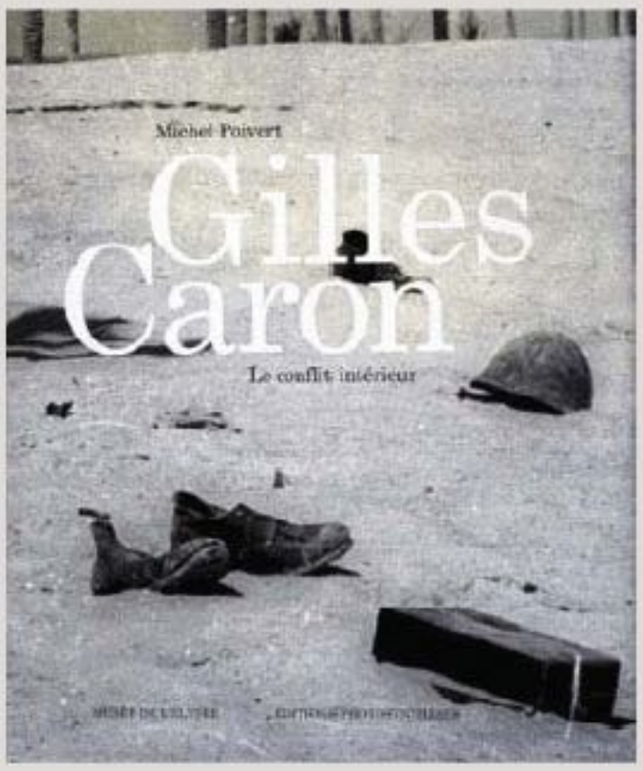
COUP DE CŒUR

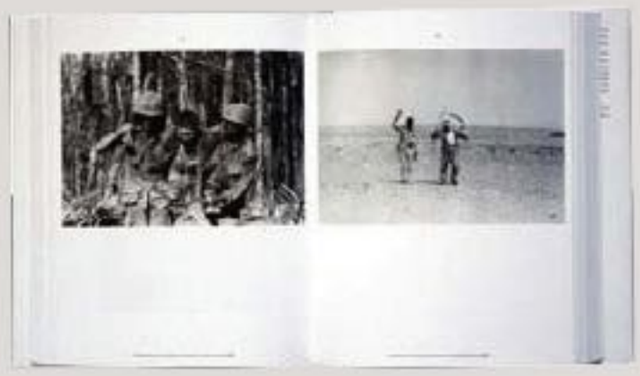
LE THÉÂTRE DE MISTER G

Nos fidèles lecteurs connaissent bien le travail de Gilbert Garcin, plusieurs fois publié dans nos pages et désormais exposé dans le monde entier. Pour les autres, nous dirons seulement qu'il s'agit d'une succession d'aphorismes photographiques qui mettent en scène un homme âgé, vêtu d'un manteau gris, dans des situations incongrues, mystérieuses ou interrogatives… Et nous laisserons à ces heureux "ignorants" le bonheur de découvrir une œuvre délicatement maladroite qui se déroule harmonieusement dans ce nouveau recueil publié par les éditions Filigranes. Ayant débuté son métier d'artiste à 63 ans, il y a une vingtaine d'années, Garcin a accumulé plusieurs centaines de situations. Parmi lesquels certains "classiques" dont on ne se lasse pas et que l'on prend plaisir à voir et revoir dans ce format de livre plus grand qu'à l'habitude. Seul regret : la gestion volontairement chaotique des marges qui donne un faux rythme à la maquette. JCB

"Faire de son mieux", photographies de Gilbert Garcin, aux éditions Filigranes, 72 pages, 64 photos, 30 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	5/5





GILLES CARON, AU-DELÀ DU MYTHE

Gilles Caron est un mythe, autant par ses icônes (Mai 68, le Biafra…) que par sa mort en pleine jeunesse. Voulant aller au-delà de l'hommage, déjà fait, déjà publié, l'historien et philosophe Michel Poivert s'est plongé dans les archives du photographe afin d'exploiter la partie cachée des 500 reportages (oui 500 !) réalisés entre 1965 et 1970. Il profite de cette recherche, où les planches-contact s'associent aux images jaunies et aux photos rejetées, pour raconter l'obsolescence d'une pratique, le photojournalisme, dont Caron est le point d'orgue. Ce détournement d'héroïsme est parfaitement servi par une extraordinaire qualité d'édition et d'impression. Un des plus beaux livres du moment ! JCB

"Gilles Caron, le conflit intérieur" par Michel Poivert, Éditions Photosynthèses/ Musée de l'Élysée, 410 p., 69 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5

Une fois n'est pas coutume, les photographes français se taillent la part du lion dans cette sélection de rentrée. Aucun nationalisme caché dans ce choix mais le reflet d'une vitalité de la production hexagonale, trop souvent négligée au-delà de nos frontières.

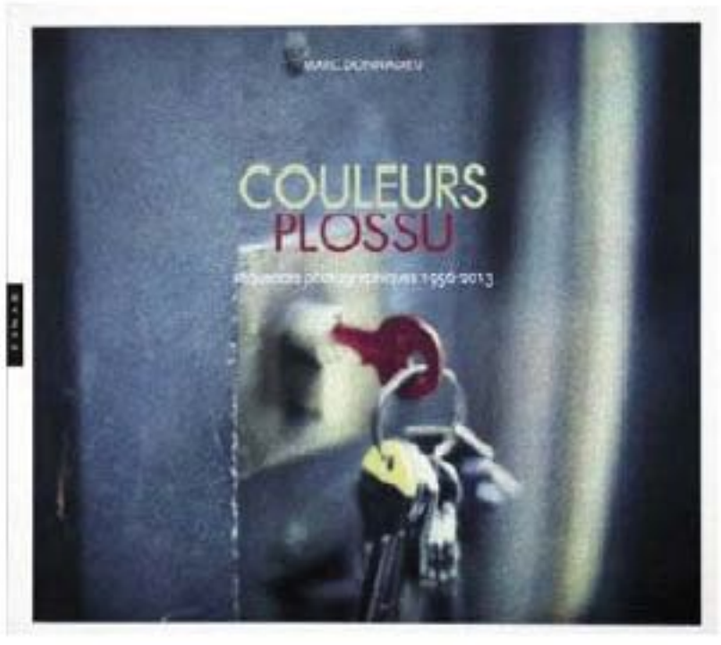
Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchet

LES COULEURS DE PLOSSU

L'exposition dure jusqu'au 6 octobre au très beau Pavillon Populaire de Montpellier. Mais si vous ne pouvez pas vous rendre dans l'Hérault, il vous reste ce catalogue édité par les éditions Hazan et qui, pour moins de 25 €, vous permet de découvrir une facette moins connue de l'œuvre de Bernard Plossu : ses images couleur depuis 1956. Certaines vues avaient déjà été publiées lors d'un hommage aux tirages Fresson car, pour Plossu, la pratique de la couleur (en argentique, bien sûr…) est directement associée au rendu unique de ce procédé traditionnel au charbon.
Le velouté du grain se mêle aux pigments de couleur dans une étonnante densité de teintes improbables. Couleurs sourdes, parfois éteintes jusqu'à ce qu'un rouge vif surgisse, l'alchimie fonctionne à merveille, notamment dans la somptueuse série des natures mortes. On aimerait aussi voir davantage de paysages fugaces et cubistes où les murs monochromes vibrent de subtiles nuances de blanc… JCB

"Couleurs Plossu-séquences photographiques 1956-2013", aux éditions Hazan, 140 pages, 24,95 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	5/5









RÉQUILLART, LA PHOTOGRAPHIE EN DEUX PÉRIODES

De Bruno Réquillart, on voit et revoit souvent la même photo n & b, celle de ce plongeur anonyme qui s'élance d'un quai en béton pour être englouti par une mer sombre. Cet "instant décisif", au graphisme impeccable, est le point d'orgue de la première vie photographique de Réquillart (1967/1979) où l'auteur avoue lui-même avoir eu une "boulimie de l'image".
En 1981, il abandonne la photographie pour la peinture. Vingt ans plus tard, le voilà de retour, toujours majoritairement en n & b, avec le choix de l'exigeant format panoramique.
Le style s'affine mais on retrouve cette même volonté de cadrer le monde et de l'organiser dans une approche à la fois géométrique et poétique.
Ce recueil riche de 125 images est édité à l'occasion d'une rétrospective au Château de Tours (jusqu'au 20 octobre). Il permet de bien saisir les différences et les correspondances entre les deux "vies photographiques" de Bruno Réquillart. JCB

"Poétique des formes", 125 photos de Bruno Réquillart, aux éditions Filigranes-Jeu de Paume, 140 pages, 30 €.

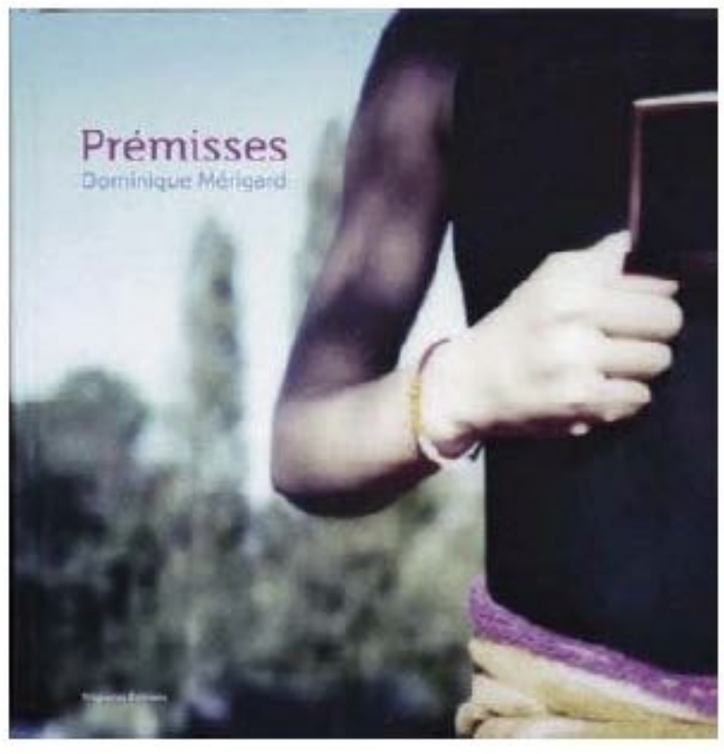
Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	3/5

UNE ENFANCE AU POLAROID

Pendant quinze ans, Dominique Mérigard a profité des moments privilégiés qu'il passait avec sa fille pour réaliser des images avec son Polaroid SX-70. Un appareil qu'il choisit d'ailleurs de personnifier dans un très joli texte situé à la fin de ce livre. Un texte qui raconte la magie des instants fugaces de bonheur, un texte qui parle de transmission, un texte où le photographe interroge la question de l'enfance d'une manière plus générale : "On ne photographie pas les pleurs de ceux qu'on aime, ni les séparations, ni les traumatismes en devenir. Une part d'ombre est pourtant bien présente dans les photographies. Elle nous rappelle que planent sur l'enfance tous les dangers du monde […]". Un texte qui accompagne des images aux couleurs de l'enfance, de l'été, du temps qui passe… CM

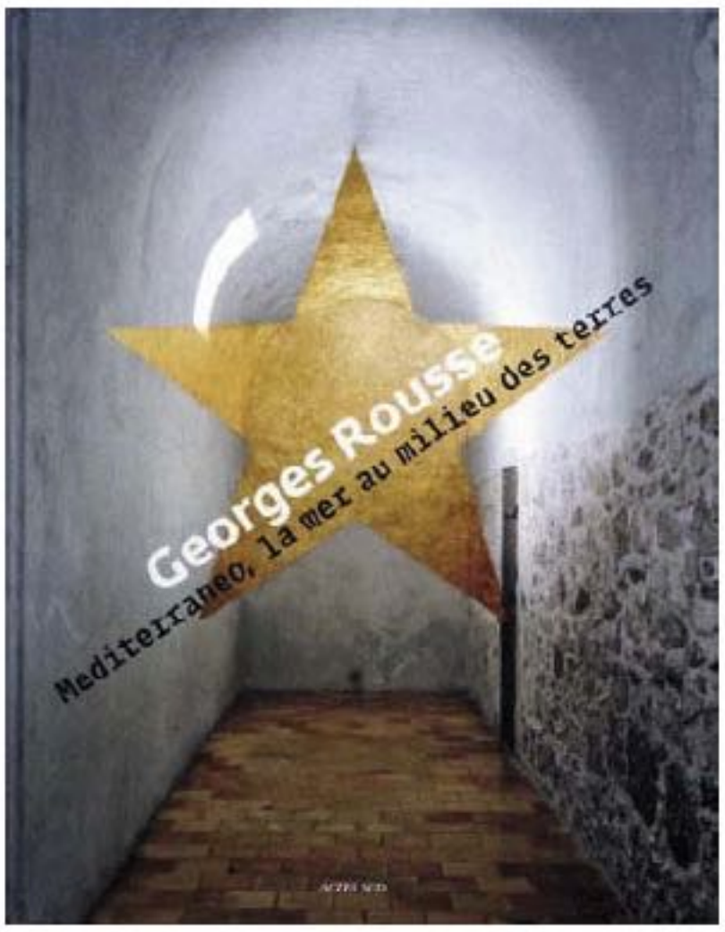
"Prémisses", photographies de Dominique Mérigard, texte de Gabriel Bauret, chez Filigranes, 96 pages, 70 photos, 25 €.

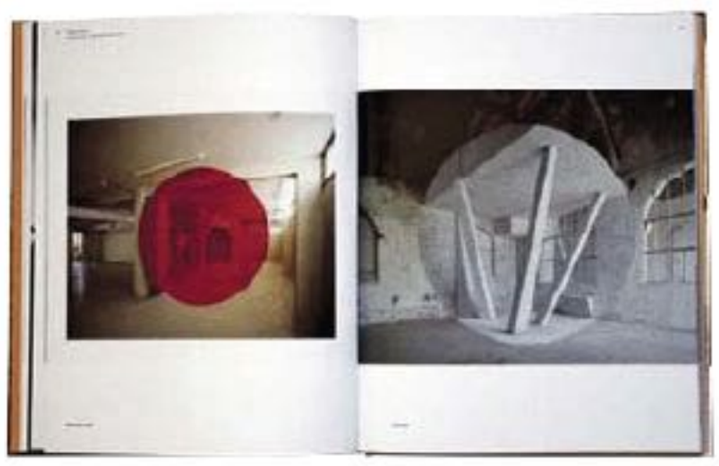
Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5





LIVRES





LE PÉRIPLE MÉDITERRANÉEN DE GEORGES ROUSSE

Si vous ne connaissez pas l'œuvre de Georges Rousse et que seule l'évocation de la Méditerranée "mer au milieu des terres" vous pousse à ouvrir ce livre, vous risquez sans nul doute d'être surpris. Ce qui relie ces images de l'artiste, à la fois peintre, photographe, sculpteur et architecte, c'est le fait qu'elles aient été réalisées sur des sites proches de la Méditerranée. De la Sicile à Athènes en passant par Jérusalem, il a laissé son empreinte temporaire pour le plus grand plaisir des yeux… CM

"Mediterraneo, la mer au milieu des terres", photographies de Georges Rousse, aux éditions Actes Sud, 96 pages, 30 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	5/5

FAUQUET, LE CHIEN NOIR…

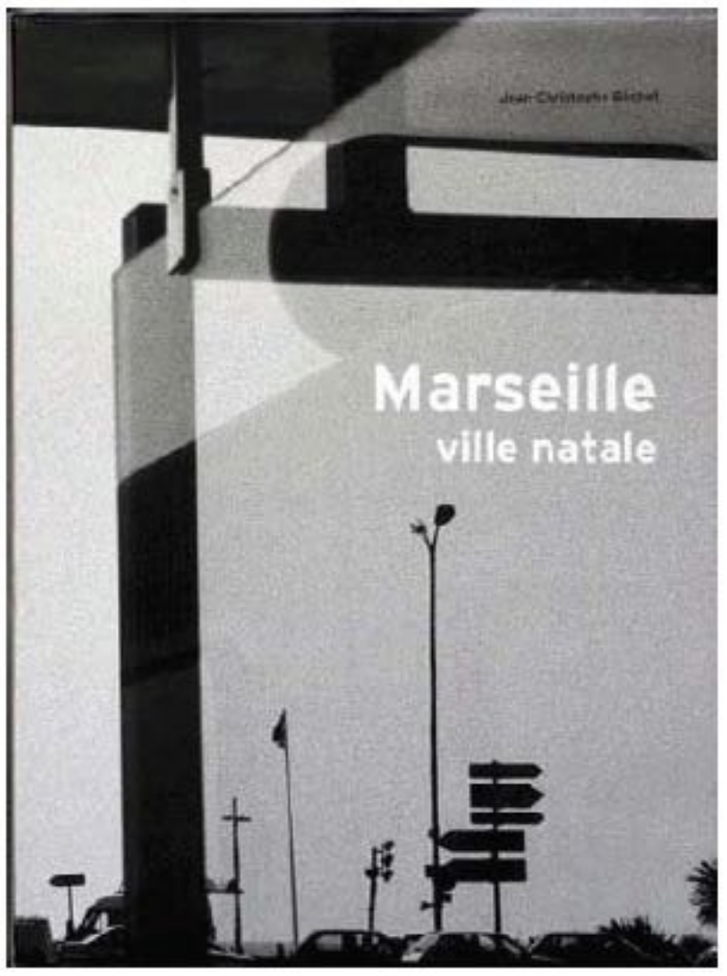
Quatrième opus, couleur Bordeaux cette fois, des œuvres sombres et mystérieuses de Jean-Michel Fauquet (à découvrir dans notre dernier hors-série n°16). Pratiquant la photographie redessinée au fusain, Fauquet décline son univers à travers des natures mortes inquiétantes et des portraits ricanants. On semble cette fois davantage s'approcher des geôles d'un château hanté où des moines de l'inquisition se seraient réfugiés…
Mais, comme d'habitude, rien n'est sûr et tout est improbable dans ce territoire hanté… JCB

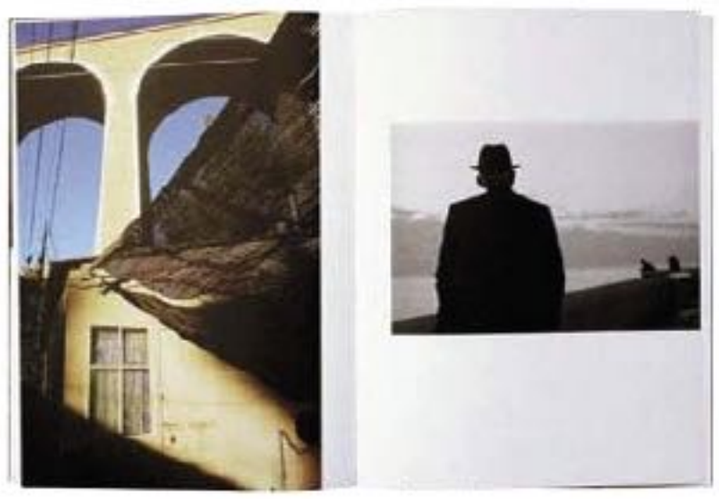
"Le chien noir", photographies de Jean-Michel Fauquet, aux éditions Filigranes, 40 pages, 39 photos, 30 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5









AUTOBIOGRAPHIE MARSEILLAISE

C'est à Marseille qu'il est né, c'est à Marseille qu'il a débuté la photo… bref, c'est à Marseille que tout a commencé. Après bien des hésitations, Jean-Christophe Béchet, notre rédacteur en chef adjoint, a décidé de consacrer un ouvrage à sa ville natale. Après Tokyo et les États-Unis, on aurait pu penser que réaliser un livre sur Marseille ne serait pour lui qu'une formalité. Pourtant, il a fallu qu'il trouve la juste distance avec celle qui a vu naître ses premières amours, ni "trop dedans", ni "trop dehors". Et il a réussi à nous montrer "son" Marseille rassemblant pêle-mêle : le football bien sûr, mais aussi la cité radieuse, la pizza, la mer, Blaise Cendrars et ses proches… CM

"Marseille ville natale", photographies de Jean-Christophe Béchet, aux éditions Trans Photographic Press, 224 pages, 173 images, 49 €.

UN AN APRÈS LE TSUNAMI…

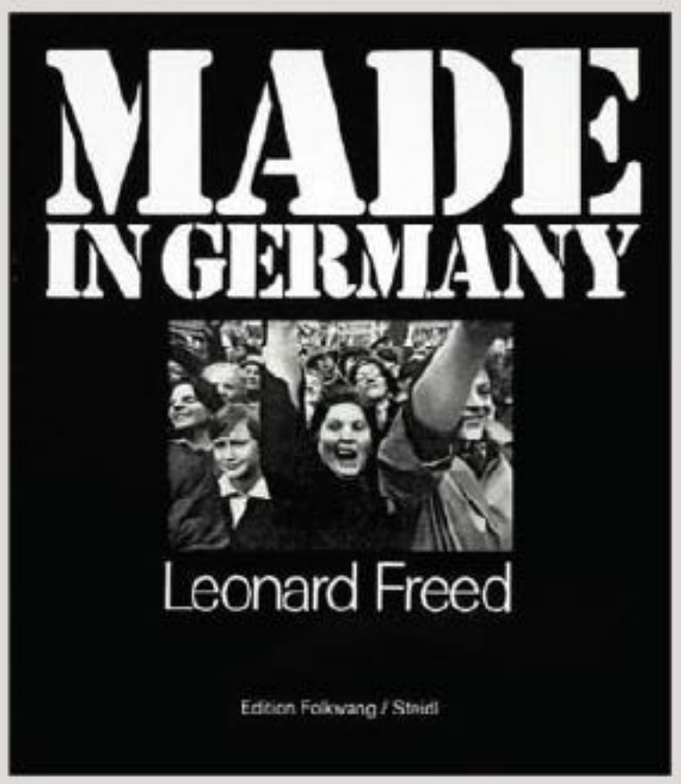
En mars 2011, le tsunami japonais marquait de son empreinte l'histoire contemporaine. Depuis cet événement tragique, le paysage dévasté est devenu une terre fertile d'exploration pour un grand nombre de photographes. Dans les années 70 ou 80, les guerres médiatisées attiraient tous les photoreporters ; ce sont aujourd'hui les paysagistes-documentaires qui se succèdent sur les mêmes territoires meurtris (Tchernobyl, Fukushima…). Les reporters étaient équipés en Nikon ou en Leica, les paysagistes ne jurent que par le grand format (ou le moyen-format numérique). Et comme pour les reporters, une certaine lassitude naît devant ces tableaux photographiques, bien cadrés, aux couleurs subtiles, mais souvent ennuyeux et répétitifs. C'est un peu le cas devant les images de Hans-Christian Schink qui s'est rendu en 2012 dans la région de Tohoku. Le travail est impeccable, les lignes sont droites, les ciels gris et les espaces déserts. Le silence règne. Mais où est le "petit plus" personnel de l'auteur ? JCB

"Tohoku" 60 photographies de Hans-Christian Schink, aux éditions Hatje Cantz, 132 pages, 49 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	3/5









L'ALLEMAGNE DE FREED

En 1970, le photographe américain Leonard Freed écrivait : "Dans 20 ans, la France sera toujours la France, l'Angleterre restera l'Angleterre et que peut-on espérer voir changer en Italie… mais l'Allemagne, que sera l'Allemagne dans vingt-cinq ans". Sa passion pour ce pays remonte à 1954 lorsqu'il s'y rend pour la première fois. À l'époque, il s'emploie à observer la vie de ces habitants dans un contexte d'après-guerre, dans un pays en pleine reconstruction. En 1970, paraît la première édition de son *Made in Germany*. Les éditions Steidl le publient à nouveau à l'occasion d'une exposition éponyme à Essen, enrichi d'un petit supplément avec des images inédites. CM

"Made in Germany", photographies de Leonard Freed, aux éditions Steidl, 160 + 64 pages, 48 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

BALADE ROMANTIQUE AU PAYS DE L'ADOLESCENCE…

S'inscrivant dans la filiation esthétique de Robert Frank et d'Anders Petersen, le Suédois Martin Bogren développe un regard noir & blanc qui associe intelligemment l'improvisation de situations captées sur le vif et le souci permanent d'installer ces instantanés dans une ambiance romantique et chaleureuse. Ce choix d'une forme apparemment débridée, et, en réalité, extrêmement travaillée, procure un étrange sentiment de fusion entre le document et la fiction. *Tractor Boys* semble être un long métrage mélancolique sur des teenagers rebelles, avec des ciels lourds, des voitures décapotables et des brumes métaphoriques. Très bien imprimé, avec une belle restitution des tons chauds, ce petit ouvrage discret et précieux séduit dès la première vision. Ensuite, on se demande un peu si l'on ne s'est pas fait manipuler par cet élan de jeunesse trop beau pour être vrai… Mais est-ce si important de se sentir ou non piégé, si le charme opère ? JCB

"Tractor Boys", photographies de Martin Bogren, aux éditions Aman Iman, 60 pages, 28 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5





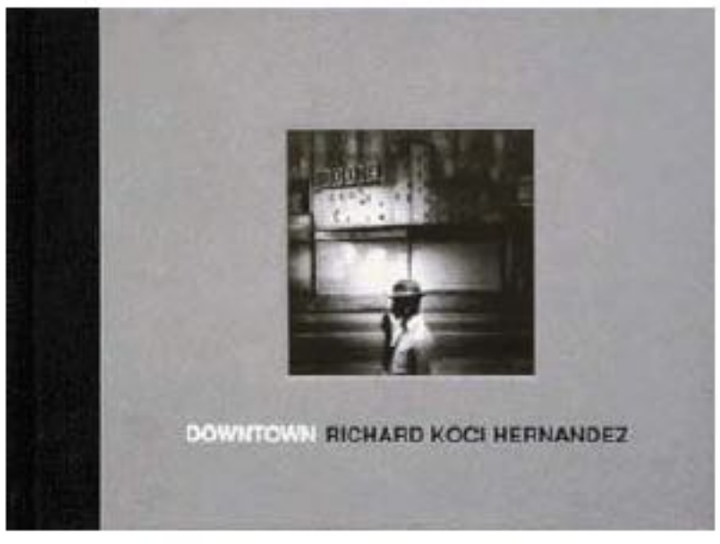
LIVRES

STREET PHOTO À L'IPHONE

Nouvelle maison d'édition "Out of the Phone" cherche à promouvoir la photo prise à l'iPhone et à lui donner ses lettres de noblesse dans le monde de la "vraie" édition offset. *Downtown* est le premier volume d'une série consacrée à la photo de rue. Il rassemble 96 images n & b, contrastées et décadrées de Richard Koci Hernandez, star de l'iphonographie, mais peu connu en dehors de ce réseau "mobile". Présentées sur fond noir, souvent en diptyques, les œuvres de l'auteur ont un vrai potentiel fictionnel, d'autant que la maquette accentue le côté "film noir" américain. Rien de très nouveau dans le style, beaucoup d'auteurs ayant travaillé dans le même esprit avec leur Leica ou leur compact argentique. Reste que l'iPhone apporte incontestablement une facilité d'action et une souplesse de cadrage qui démocratise le genre de la "street photography". Au risque d'en banaliser l'esthétique et d'en atténuer le message? Les prochaines éditions d'Out of the Phone le diront… JCB

"Downtown" 84 photos de Richard Koci Hernandez, éditions Out of the Phone, 96 pages, 45€.
www.outofthephone.com

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5









UN MUR D'INCOMPRÉHENSION

Sept photographes – six Palestiniens et un Allemand – ont décidé de montrer chacun un aspect du mur érigé à Gaza il y a une dizaine d'années. En couleur et en n & b, ils se sont, pour les uns, intéressés à l'aspect humain (travailleurs faisant le trajet d'un côté à l'autre, sentiment d'abandon ressenti par le peuple palestinien), d'autres aux conséquences économiques, d'autres encore ont abordé le projet de façon plus conceptuelle. L'ensemble est cohérent et radical. La réalisation de l'objet a été soignée (il est plié comme un accordéon) mais si l'on trouve l'idée séduisante au départ, la manipulation n'est pas forcément pratique… CM

"Keep your eye on the wall", chez Textuel, 192 pages, 70 photos, 45 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

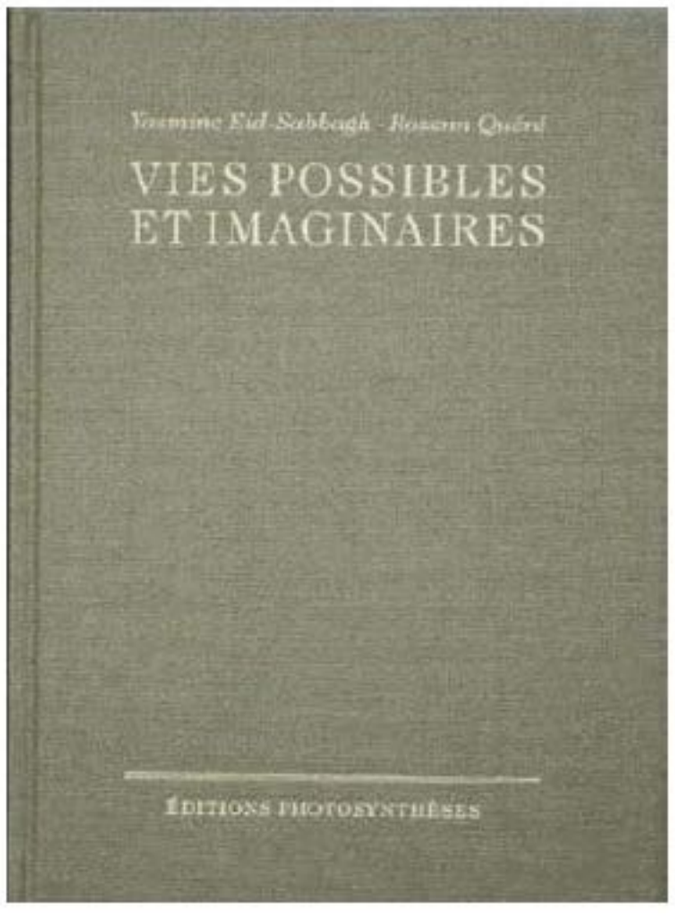
FICTION DOCUMENTAIRE AU LIBAN

"C'est l'histoire de quatre femmes fortes et truculentes, exilées aux quatre coins du monde, quatre sœurs palestino-libanaises qui ont traversé l'histoire du 20e siècle. Jocelyne, l'aînée, vivait au Caire. Frieda, la benjamine, s'est exilée à Paris. Stella a quitté le Liban pour New York, et Graziella, sa jumelle, est la seule à être restée à Beyrouth". Ce travail plasticien s'appuie sur des photos de famille retrouvées pour créer une fiction documentaire. Événements vécus et fantasmés s'entremêlent dans une belle maîtrise qui a valu aux deux auteures de nombreux prix, aussi bien à Vevey en 2012 qu'à Arles en 2013. JCB

"Vies possibles et imaginaires" de Rozenn Quéré et Yasmine Eid-Sabbagh, Éditions Photosynthèses, 162 p., 30 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5





Offre exceptionnelle !

ABONNEZ-VOUS !

1 AN - 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES

Pour vous

49,90€

au lieu de ~~73,20€~~

Soit une économie de près de 32%



BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Réponses Photo Service abonnements - B 807 - 60643 Chantilly Cedex

☐ **OUI,** je m'abonne à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros
+ 2 hors-séries culturels*
pour **49,90€** seulement
au lieu de 73,20€**
soit une économie
de près de 32 %. **752 337**



☐ je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39,90€** seulement au lieu de 59,40€** soit une économie de près de 33 %. **752 345**

Offre valable jusqu'au 31/12/2013 en France métropolitaine.
Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.
*A paraître.
** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

NOM/Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

Tél.: .....

Email : .....

☐ J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ carte bancaire n° .....

Expire fin : .....

Cryptogramme : ..... (au dos de votre CB)

Signature obligatoire:

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐

Tribune


© MARIO FOURMY

La dynamique association PAJ (Photographes Auteurs Journalistes) renseigne sur les droits et met en garde les photographes amateurs sur des dérives constatées sur Internet. À lire d'urgence !

LES "PETITS GETTY"…

De plus en plus de structures vous proposent de déposer "gracieusement" vos photographies chez elles ; forums, concours, banques d'images type National Geographic.fr et sa "Communauté Photo". Les plateformes nommées "microstocks" vous font miroiter d'hypothétiques revenus. Aucune ne s'engage à SIGNER vos photographies.

Rappelons-nous que Mark Getty, fondateur de Getty Images, déclarait en 2000 à la presse que "la propriété intellectuelle sera l'or noir du XXIe siècle". Son ancêtre, John Paul Getty, fit fortune en forant du pétrole, produit brut, ensuite raffiné en essence, gas-oil, dérivés synthétiques. Mark, lui, a investi dans un produit fini : les photographies. En déposant "gracieusement" les vôtres ici ou là, vous fournissez en effet un produit fini – des photographies dont vous avez longuement travaillé chromie, contraste, etc. – que vous offrez à tous les "petits Getty" de la terre avec l'espoir – légitime – de les voir publiées.

Convenons-en une bonne fois pour toutes, la différence entre un "amateur" – à PAJ nous préférons parler de non-professionnels – et un professionnel, n'est plus nécessairement la qualité mais le fait que ce dernier consacre tout son temps à la photographie. Or, "amateurs" ou "professionnels", les photographes fabriquent des œuvres dont la loi dit qu'elles sont leur propriété intellectuelle.

Les non-professionnels disent souvent qu'ils ne font pas de la photographie pour l'argent mais par passion. Mais pourquoi enrichir les "petits Getty" de la terre qui ne renverront même pas l'ascenseur en signant vos œuvres ? La vaste majorité du temps vous ne saurez même pas si, ni où, vos images ont paru. En revanche, ces milliards de photographies gratuites, captées grâce à votre crédulité, permettent aux "petits Getty" de casser les prix des photographies des professionnels, de promouvoir l'idée que la signature des photographies n'est plus un droit inaliénable et qu'Internet constitue un gisement inépuisable de propriétés intellectuelles que l'on peut forer "gracieusement".

Professionnels ou non, commençons par signer nos photographies SUR nos photographies. "Goodframe", "Bytescout", "Watermark Magic", les logiciels gratuits foisonnent qui permettent de signer nos œuvres SUR l'image, donc d'éviter qu'elles soient indûment exploitées sous prétexte notamment que certaines viennent "d'amateurs".

> "Pourquoi enrichir les "petits Getty" de la terre qui ne renverront même pas l'ascenseur en signant vos œuvres ?"

LE MOIS PROCHAIN

Mi-octobre

LA MAGIE DE LA NUIT


© MICHEL SÉMÉNIAKO

Dossier

- Plongée dans la magie de la nuit ! Les jours rallongent, ne déprimez pas ! C'est une excellente opportunité pour redécouvrir le potentiel des éclairages électriques, des flous de bougé, des poses longues. En lisant ces 30 pages, vous ne serez plus en panne d'inspiration !
- Une nuit avec un pro : Michel Séméniako est un prestidigitateur, il transforme le banal (ci-dessus photo d'une rue de Porto) en extraordinaire et, surtout, il explique comment faire à Renaud Marot qui l'a suivi sur le terrain.
- Le classique analysé : retour sur une photo de Brassaï, le maître de la nuit en n & b
- Labo numérique : toutes nos solutions pour éradiquer la montée de bruit dans les photos de nuit. À vous les hautes sensibilités !

Événement !

- Sebastião Salgado à l'honneur : des images et des textes inédits !

Portfolio

- Les grands noms de la photographie : Franco Fontana raconté par Claude Nori
- Nouveaux regards : Noirs voyages par Philippe Loparelli

Matériel

- Débat : pourquoi nous aimons les objectifs qui ouvrent à f:4 constant ? (et pourquoi on peut se passer des grandes ouvertures…)
- Labo numérique : test de l'imprimante Epson XP950, scanner avec un appareil photo…
- Et aussi : le dernier Ordre de Mission : découvrez qui est le Photographe de l'Année !



© Frederico Martins

CONTRÔLEZ LE SOLEIL AVEC LES RÉFLECTEURS PLIABLES PROFOTO



Le nouvel ajout à notre gamme de modeleurs est une lumière continue puissante et sans fil : le soleil.

Modeler sa lumière avec l'un de nos dix réflecteurs pliables. Rigides et équipés de deux poignées ergonomiques, ils sont faciles à tenir et à plier.

Disponibles en deux formats : 80 ou 120 cm et six revêtements : Argent, Blanc, Or, Sunsilver, Noir et Translucide.

Pour plus d'informations, visitez Profoto.com/fr
www.facebook.com/profotofrance

Profoto®
The Light Shaping Company™

OFFRE DE LANCEMENT
ÉTUI CUIR OFFERT*



- **GX7 Boîtier nu**
  Étui cuir OFFERT*
- **GX7 + 14-42**
- **GX7 + 20/1,7**
  Étui cuir OFFERT*

1/8000E



VISEUR 2,7 MPTS INCLINABLE À 90°

ÉCRAN ORIENTABLE 7,6 CM TACTILE

STABILISATEUR INTÉGRÉ AU BOÎTIER

ALLIAGE DE MAGNÉSIUM

PILOTAGE VIA SMARTPHONE + NFC

PANASONIC LUMIX DMC-GX7

16 MP | FULL HD | ECRAN TACTILE | WI-FI | 5 i/s

*Offre valable pour tout achat ou toute réservation avant le 30/09/2013 dans votre magasin Camara. Etui cuir offert uniquement sur le GX7 boîtier nu et en kit avec le 20 mm f/1,7.
Sous réserves d'erreurs typographiques et dans la limite des stocks disponibles. Toutes taxes écologiques, recyclage et mémoire sont incluses dans le prix. CAMARA - SAPC RCS MELUN 582 087 326. Change

camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE
Chaque regard est unique