

ÉVÉNEMENT

SALGADO RACONTE



Portfolio
exceptionnel,
histoires
inédites

PRISE EN MAIN

PENTAX K-3

Le reflex
qui décoiffe !



*Conseils,
idées et
parti pris,*

LA MAGIE DE LA NUIT

- Comprendre : retour sur les fondamentaux à connaître
- S'inspirer : une nuit avec un pro, Michel Séméniaiko exposé à Beauvais
- Retoucher : éliminer le bruit avec Lightroom, Photoshop...



**LA RÉDAC
S'ENGAGE !**

Pourquoi nous
aimons les zooms
à f:4 constant

DÉCOUVERTE

"Impossible":
tout sur les nouveaux
POLAROID

PORTFOLIO

FRANCO FONTANA
il a révolutionné
la couleur

n° 260 novembre 2013

L 12605 - 260 - F: 4,95 € - RD



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 € FS CAN : 8,95 € SCAN
D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
MAR : 70 DH - PORT.CONT : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP
TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU

Move into a new World*



ZUIKO
LENS SYSTEMS

*Découvrez un nouveau monde.

***Votre Vision, Notre Futur

OLYMPUS

Your Vision, Our Future™



Compact et doté des dernières innovations technologiques, le nouvel Olympus OM-D vous offre plus de liberté pour prendre autant de photos que vous le souhaitez, sans faire aucun compromis sur la qualité d'image. Avec ses dimensions compactes, sa légèreté, et sa prise en main parfaite, il laisse tous les reflex loin derrière. Equipé d'un tout nouveau capteur et de la dernière génération de processeur, le nouvel OM-D embarque également l'autofocus DUAL FAST AF, utilisant les deux technologies, un AF à détection de contraste, et un AF à détection de phase. Il offre ainsi une compatibilité totale avec plus de 65 objectifs Micro Four Thirds et Four Thirds à votre disposition.

Pour en savoir plus, RDV chez votre revendeur ou sur www.olympus.fr/E-M1

E-M1
OM-D

Disponible dès maintenant chez :



SIGMA



18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : 18mm - F6.3 - 1/400
Kazuyuki Hagiwara



18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : 250mm - F6.3 - 1/400
Kazuyuki Hagiwara



18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : 250mm - F6.3 - 1/80sec

GRAND ANGLE

TELEOBJECTIF

MACRO

18-250^{mm}

F3.5-6.3

DC MACRO OS HSM

Pare soleil en corolle fourni



QR CODE



WEB

Un objectif, pour chaque instant.

***Paysage, sport,
reportage, macro...
pratique et très performant,
un zoom à très forte
amplitude,
d'une compacité record...***

Passer de la macro au téléobjectif, bénéficier à main levée d'une performance remarquable, profiter d'une compacité extrême et de la stabilisation optique, il y a peu de choses qu'un photographe puisse demander de plus à son objectif. Sigma offre une polyvalence inégalée avec ce zoom à forte amplitude à l'aise pour le paysage, le sport, mais aussi la Macro. C'est sans aucun doute le zoom idéal pour voyager léger et disposer d'un équipement pratique et de qualité. L'objectif dont on a tous besoin.

JUSTE CONTEMPORAIN...



Sylvie Hiogues
Rédactrice en chef

Longtemps la photo nocturne fut un genre à part. La plupart des films argentiques ne montaient pas à des sensibilités suffisamment élevées pour permettre de se passer d'un trépied. Et en couleur, les multiples éclairages créaient des dominantes difficiles à maîtriser et à ajuster. De plus, la nuit, on entrait dans le domaine de Monsieur Schwarzschild et, pour les films, de l'écart à la loi de réciprocité. Cela signifiait que pour des temps de pose de plusieurs secondes, on ne pouvait plus mesurer l'exposition selon une échelle linéaire. Là où il aurait fallu théoriquement utiliser une vitesse de 4 secondes à f:8, il fallait en réalité laisser son obturateur ouvert deux ou trois fois plus longtemps pour "récupérer" la bonne exposition. Les poètes de l'empirique et les artistes du noir et blanc avaient chacun leur méthode pour trouver la bonne exposition, le film monochrome permettant une certaine souplesse... comme vous le constaterez dans la rubrique "le classique analysé" où nous revenons sur la méthode surprenante de Brassai, sans doute le premier grand photographe à faire de la nuit son terrain d'expression prioritaire. Aujourd'hui, la photo de nuit se rapproche de la photo de jour. Avec des capteurs ultra-sensibles, et des logiciels capables de diminuer le bruit numérique, de retravailler les couleurs et de compenser les écarts de contrastes, le contexte pratique et technique a complètement changé. Et comme vous le savez tous, quand la technique et la pratique évoluent, l'esthétique suit aussi le même chemin... C'est dans cet esprit que nous avons conçu le dossier de ce numéro en mettant l'accent à la fois sur les règles fondamentales à connaître et sur les nouvelles possibilités offertes par les outils modernes. Le défi de la photographie moderne se joue dans ce grand écart.

Trop souvent les jeunes photographes se lancent avec leur reflex sur les chemins de la création et de l'expérimentation sans bien connaître les fondamentaux: les vitesses, diaphragmes, ISO et autres profondeurs de champ qui sont notre grammaire commune. J'aime cet enthousiasme, cette fraîcheur, cette envie de bouleverser les habitudes et les académismes, mais souvent, après quelques mois d'effervescence, ces photographes intuitifs s'aperçoivent qu'ils ont besoin de revenir aux règles de base pour progresser et trouver un deuxième souffle.

À l'opposé, certains cadors de la technique "classique", experts en précision théorique et adorateurs des normes académiques, continuent de jouer les censeurs, sans s'apercevoir que le contexte artistique et psychologique a changé. Oui, la nuit on peut préférer une photo trop verte ou trop rouge à une photo "bien équilibrée" et un horizon basculé peut être plus dynamique et judicieux qu'une ligne droite bien calée sur le quadrillage du viseur... C'est dans la rencontre et l'échange de ces deux cultures de l'image que naît la richesse de la photographie actuelle. Celle que nous essayons de raconter et d'expliquer mois après mois. Jour après jour. Nuit après nuit. Bref, nous ne cherchons à être ni modernes à tout prix, ni traditionnels à tous crins. Juste contemporains...

PS: notre hors-série n°17 paraît en novembre sur le thème "qu'est-ce qu'une série photographique?" (là aussi une question très contemporaine que beaucoup de photographes se posent: comment sortir de la photo unique? Comment réussir un éditing? Qu'est-ce qu'un bon sujet?...)

CANON PowerShot G16

Les deux compacts "stars" de Canon passent



Le PowerShot G16 se comporte sur le terrain comme un petit reflex discret prêt à être utilisé à tout moment. Sa bonne prise en main et son ergonomie bien pensée séduisent les amateurs de "vrais" appareils photo, ceux qui aiment avoir en main un appareil solide, fiable et débrayable.

Depuis le G1, sorti il y a 13 ans, les Canon PowerShot G ont acquis une sacrée réputation parmi les photographes pros et experts. Avec son nouveau processeur DIGIC 6, le PowerShot G16 est encore plus rapide et réactif. Tout comme son petit frère, le S120 qui est doté des mêmes atouts dans un étonnant format de poche.

En sport, un dicton affirme que l'on ne change pas une équipe qui gagne. Canon a adopté ce principe en continuant d'améliorer ses deux modèles phares en gamme compact : les "G" et les "S". Cette continuité rassure les photographes experts qui retrouvent leurs habitudes et leurs sensations au fur et à mesure des évolutions. Et quel chemin parcouru depuis le PowerShot G1 en 2000 et le PowerShot S10 en 1999 ! Les deux modèles ont des destins parallèles depuis que le PowerShot S90 a conquis, en 2009, de nombreux photographes exigeants à la recherche d'un compact de poche, d'un "bloc-notes" qualitatif et débrayable. Aujourd'hui, le choix d'un modèle ou de l'autre (G16 ou S120) sera autant basé sur des questions ergonomiques (différence de taille, de prise en main, de viseur) que sur des questions techniques (zoom 28-140 mm ou 24-120 mm). Mais pour l'essentiel, les deux compacts jouent dans la même cour, celle des compacts experts qui accompagnent un reflex dans un fourre-tout et qui parfois le remplacent dans certaines conditions de prises de vue délicates. Grâce au nouveau et impressionnant processeur DIGIC 6, à un capteur CMOS haute sensibilité de 12,1 millions de pixels et à un nombre élevé de fonctions "expertes" ou "assistées", le G16 et le S120 permettent à chaque utilisateur de développer sa créativité sans aucun frein. Avec liberté et rapidité !

www.canon.fr/powershot



Avec des rafales à 9 images par seconde et une absence d'inertie au déclenchement le PowerShot G16 est 41% plus rapide

et PowerShot S120

à la vitesse supérieure !



6 POINTS FORTS de ces deux nouveaux PowerShot

1 Deux compacts ultra-rapides

Le nouveau processeur DIGIC 6 de Canon permet de shooter à 9 images par seconde : 9,3 i/s pour le G16 et 9,4 i/s pour le S120.

2 Accès aux très hautes sensibilités avec le Système Haute Sensibilité de Canon

Le processeur DIGIC 6 de Canon associé au zoom ultra-lumineux des deux modèles garantit des prises de vues toujours réussies, même en basse lumière. Jusqu'à 3200 ISO, les images sont parfaitement nettes avec une absence de bruit.

3 Des automatismes facilement débrayables

Compacts experts obligent, ces deux PowerShot permettent aux photographes exigeants de garder le contrôle intégral de leurs prises de vue. Ainsi le G16 possède une double bague et des touches paramétrables, tandis que le S120 dispose d'une bague de réglage autour de l'objectif et d'une molette, toutes deux paramétrables.

4 Deux zooms grand angle polyvalents

Le zoom 5,2-26 mm du S120 correspond à un 24 - 120 mm en 24x36. Le zoom 6,1-30,5 mm du G16 est équivalent à un 28 - 140 mm en 24x36. Dans les deux cas, on dispose d'une plage de focales qui permet de couvrir 90 à 95% des besoins des photographes experts.

5 Une connectivité Wi-Fi pour partager ses images

La connectivité Wi-Fi des deux modèles permet de partager facilement ses photos sur les réseaux sociaux, directement via Internet, ou par le biais d'un smartphone ou d'une tablette. La fonction GPS via mobile des PowerShot G16 et PowerShot S120 offre quant à elle la possibilité d'ajouter aux photos les informations de géolocalisation provenant d'un smartphone ou d'une tablette compatibles (via l'application dédiée proposée gratuitement par Canon).

6 Des vidéos Full HD jusqu'à 60 i/s

Les PowerShot G16 et S120 peuvent réaliser des vidéos Full HD (1920 x 1080) avec son stéréo et jusqu'à 60 images par seconde. Le PowerShot G16 présente une fonctionnalité de traitement vidéo "Fine Detail Movie processing" pour saisir les moindres détails d'une scène et permet en outre de réduire le bruit électronique de façon optimale à 60 i/s, garantissant des vidéos professionnelles y compris en basse lumière.



Le PowerShot S120 est le compact le plus fin du monde à proposer un objectif ouvrant à f:1,8. Une luminosité qui, associée au processeur DIGIC 6, lui permet d'atteindre des sensibilités records pour un compact de poche. Jusqu'à 12 800 ISO ! Idéal pour saisir des photos de nuit lors d'un voyage, comme ici à Santorin.



PUBLI RÉDACTIONNEL

que son prédécesseur. Quant au PowerShot S120, la vitesse de son autofocus est 50% plus élevée que celle du S110 !

◀ Longueur focale : 18mm
Exposition : F/16,
1/20 sec, ISO 320



◀ Longueur focale : 270mm
Exposition : F/6.3,
1/250 sec, ISO 320

Un objectif pour chaque moment

18-270mm

F/3.5-6.3 Di II VC PZD

Cet objectif Megazoom Tamron représente une imbattable combinaison d'exigence et de performance.

Grâce à son zoom 15x, la plage focale adaptée à votre sujet est disponible à tout moment. La stabilisation d'image VC et le moteur autofocus PZD viennent compléter ses performances hors norme. Le poids plume et la compacité de cet objectif laisse encore assez de place dans votre sac de voyage pour ramener vos souvenirs. Disponible pour votre appareil photo reflex numérique Canon, Nikon et Sony*.

*la monture Sony n'est pas équipée de la stabilisation VC.



Rendez vous sur :
www.5years.tamron.eu

www.tamron.eu
www.tamron.fr · www.tamron.be · www.tamron.ch

TAMRON
New eyes for industry

➤ **L'ÉVÉNEMENT**

Sebastião Salgado à la MEP
Portfolio et commentaires inédits

16

En couverture
**Dossier : La magie
de la nuit**

32



34

**Une nuit avec
un pro...**
Notre rédacteur
Renaud Marot
a suivi Michel
Séméniaiko,
véritable magicien
de la photo
de nuit, qui
est exposé aux
Photominales
de Beauvais.
Conseils, idées
et créativité au
rendez-vous !

Une nuit avec un pro
Michel Séméniaiko

34

Révisons nos classiques
Retour sur les fondamentaux
de la photo de nuit

42

Le classique expliqué
Colonne Morris dans le brouillard
par Brassai

46

L'exemple vaut mieux que la leçon
Voyage au bout de la nuit...
(sans flash ni trépied)

48

Labo numérique
Logiciels : nos astuces pour éliminer le bruit

58

L'exemple des lecteurs
Julie Bourges

64

Pour aller plus loin...
Des expos, des livres, des stages...

68



16

**Salgado à
l'honneur**
14 pages
de portfolios et
de révélations
sur ses images,
par Philippe
Bachelier

➤ **VOS PHOTOS À LA UNE****Concours**

Thème libre couleur : les 3 gagnants 72

Thème libre n&b : les 3 gagnants 74

- Nouveau concours : soyez exposé à la
Semaine Photo de Riedisheim ! 76

- Concours : "Portraits en intérieur" :
6500 € d'éclairage Hensel à gagner ! 78

Ordre de mission

Découvrez le Photographe de l'année ! 80

Concours mode d'emploi 86

D'accord/pas d'accord

Les analyses critiques de la rédaction 88

➤ **ESTHÉTIQUE**

La planche-contact racontée par...
Ian Berry de l'agence Magnum 94

Nouveau regard
Philippe Lopparelli 96

Portfolio "grands noms de la photographie"
Franco Fontana 100

100

Portfolio
Franco Fontana
Ce photographe
italien a marqué
l'histoire de la
photographie
couleur avec
son livre Skyline.
À l'occasion de
sa réédition,
Claude Nori
l'a interviewé
pour nous.



► MATÉRIEL

Actus Nouveautés Nikon, Fuji X-A1...	112
Bons Plans "Impossible": les nouveaux Polaroid	122
Prise en main Pentax K-3	124
Test hybride Panasonic Lumix GX7	128
Témoignage Pourquoi choisir un zoom à f:4 constant	132
Test d'objectif Tokina 11-16 mm f:2,8	136
Test d'objectif Samyang 300 mm Reflex f:6,3 (catadioptrique ou à miroir)	138
Témoignage Scanner avec un reflex	140
Test d'imprimante multifonctions A3 Epson XP-950	142
Flash-back Jean-Christophe Béchet et le Mamiya 6	144
Petites annonces Ventes-achat-modèles	146
Le carnet d'adresses Les annonces d'occasion. Cette partie est gérée par le service publicité.	147



122

Impossible: les nouveaux films Polaroid
Le point sur les films instantanés et une surprise pour vous au Salon de la Photo...



128

Test Panasonic GX7
Que vaut vraiment cet hybride à viseur EVF orientable? Notre testeur répond.



© NICK BRANDT

156

L'expo du mois: Nick Brandt
Le photographe anglais connu pour ses portraits d'animaux en n & b est à la A Galerie à Paris et la Young gallery à Bruxelles.



© PHILIPPE DUDOUT

168

Les festivals à Paris, Cholet, St Brieuc, Deauville, le Havre...

► CAHIER CULTURE

Notre sélection d'expositions Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet	156
L'agenda des cimaises Plus de 170 expositions à voir	162
Les festivals photo... À Cholet, Deauville, Le Havre...	168
Vu sur le net Une sélection de sites par Philippe Durand	172
Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet	173
Les stages et formations Partout en France et à l'étranger	174
Les concours et appels à auteurs Notre sélection d'une vingtaine de concours	178
Les livres du mois 24 livres chroniqués et notés	180

► ET AUSSI...

Vos réactions...	14
Pour s'abonner	110
La tribune	186

EOS



La chaîne de l'image, sans aucun compromis

Dans l'univers des beaux-arts et de la photo, le souci du détail est essentiel. Et quand il s'agit d'un tirage, la qualité est primordiale.

Nos imprimantes grand format garantissent une grande richesse de détails ainsi qu'une restitution des couleurs précise et fidèle ; quelle que soit votre application, vous bénéficierez de ce qui se fait de mieux dans ces deux domaines. En choisissant les produits Canon, vous ne ferez aucun compromis.



Canon.fr/lfp

Découvrez les performances exceptionnelles des solutions grand format de Canon en consultant votre revendeur Canon le plus proche.

Canon

ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Sacré numéro! Je dois vous faire une confidence, on s'est vraiment régalé en le préparant et nous espérons que vous aurez autant de plaisir en le lisant. Il faut dire que nous avons réuni de sacrées peintures ce mois-ci: Salgado, Séméniako, Ian Berry, Philippe Lopparelli, Franco Fontana, Claude Nori... sans oublier les jeunes photographes qui méritent un coup de pouce comme Julie Bourges. Bonne lecture! SH

Sebastião Salgado



On ne le présente plus! Son expo à la Mep est l'événement de l'automne. Philippe Bachelier a recueilli ses commentaires exclusifs. Portfolio et explications p. 16.

Michel Séméniako



Véritable magicien de la photo de nuit, depuis plus de vingt ans, Michel Séméniako a accepté d'être suivi sur une prise de vue et de nous livrer tous ses secrets. Unique!

Renaud Marot



Renaud n'a pas beaucoup dormi ce mois-ci! Normal, il était en charge du dossier sur la photo de nuit avec, en point d'orgue, une balade photo avec Séméniako!

Julie Bourges



Cette jeune photographe nous enchante avec sa série "Umbra" où elle capture en argentique couleur et moyen-format, le souffle de la nuit... Voir p. 64.

Ian Berry



Ce photographe de l'agence Magnum dont les photos d'Afrique du Sud furent remarquées par Cartier-Bresson revient pour nous sur une de ces planches-contact.

Philippe Lopparelli



À l'occasion de sa rétrospective à la Maison Robert Doisneau à Gentilly, découvrez cet auteur, membre de Tendances floues, à l'univers n & b puissant... p. 96.

Franco Fontana et Claude Nori



Claude Nori (à droite sur la photo) a rencontré Franco Fontana chez lui, à Modène en Italie. Conversations à bâtons rompus entre l'éditeur-photographe et l'auteur qui a bousculé la photo couleur, à l'occasion de la réédition du livre *Skyline*. Un livre qui a marqué l'histoire de la photographie. Explications, portfolio et interview. p. 100.

RÉPONSES PHOTO SUR FRANCE INTER !

La photo a enfin sa place à la radio! Dans l'émission "Regardez Voir" animée par Brigitte Patient les samedis soir à 23h15. Retrouvez la chronique de Sylvie Hughes, rédactrice en chef de *Réponses Photo* dans l'émission du **19 octobre**. Vous pouvez aussi réécouter les émissions sur franceinter.fr. *Réponses Photo* est présent également sur Facebook, sur la page "Réponses Photo Officiel". À bientôt!



RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Dry,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 01 41 86 17 12. Fax: 01 41 86 17 11.

Rédactrice en chef: Sylvie Hughes (01 41 86 17 12)

Rédacteur en chef adjoint:

Jean-Christophe Bâchet (1714)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (1713), Julien Boile (1719)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Borsaid (1712)

Directrice artistique: Chantal Vialre (1733)

1^{er} Maquettiste: Jean-Claude Messardo (1718)

1^{er} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bachelier, Eric Bouvet, Carine Dolek, Philippe Durand, Claude Tauligne... ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:

premiere@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Camille Fagot

Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guérault

Responsable Diffusion Marché: Sharm Djaissi

Responsable Diffusion:

Dominique Ventura 01 41 33 54 74

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabine Agueria (01 41 33 51 04)

Responsable marketing direct:

Gisèle Taidir (01 41 33 57 66)

Chargée de promotion:

Annie Perbal (01 41 86 17 55)

Service lecteurs abonnés:

Clément Moreau (01 41 33 52 69)

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Christine Aubry (01 41 33 51 99)

Maquettiste publicité: Samir Gueslati

Fax publicité: 01 41 86 16 92.

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascal Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Dry, 92543 Montrouge Cedex

Directeur de la publication: Camille Perra

Actionnaire: Mondadori France SAS

Photogravure: Arto Imprimeur: Imprimerie Imaye 21 des

touches, Bd Henri-Beaumont, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167 - 864 X

Commission paritaire: 1110 K 65746 Dépôt légal:

octobre 2013

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 01 46 48 47 63

Abonnements Réponses Photo, 3307, 60643 Chantilly Cedex

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €



40%* PLUS MINCE
que le plus petit reflex du marché

60%* PLUS PETIT
que le plus petit reflex du marché

100% DISCRET
avec son grand écran inclinable

200% DESIGN «X»
look du X20

X-M1 *Le complice*



LA QUALITÉ D'UN REFLEX PRO DANS UN COMPACT HYBRIDE
Doté du capteur 16Mp (APS-C) **X-TRANS** - exclusif FUJIFILM - le X-M1 vous offre la qualité d'image d'un reflex numérique pro dans un appareil compact, design et léger... 40% plus mince et 60 % plus petit que le plus petit reflex du marché*, le X-M1 vous accompagnera partout en toute discrétion. Avec son écran inclinable 3" et sa connectivité Wifi, le X-M1 deviendra votre meilleur complice pour capter et partager instantanément tous les instants de vie. Appareil photo à objectifs interchangeables, il bénéficie de la large gamme d'objectifs XF et XC FUJINON pour une créativité sans limite.

(*) Données réelles arrondies : 43,8% plus mince et 58,7% plus petit, sur la base des dimensions et du volume cubique hors tout à l'exclusion des saillies, des produits du marché à date (Août 2013).

Découvrez la série **X-PREMIUM** sur www.fujifilm.fr



Vivez plus fort la photographie.

FUJIFILM

Vos réactions

Avis techniques, coups de cœur esthétiques, points de vue subjectifs, conseils pratiques... tous les sujets peuvent être abordés dans cette page qui est la vôtre. Alors n'hésitez pas à nous faire partager vos compétences, envies, et opinions. Écrivez-nous par courrier au 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex ou envoyez un e-mail à notre assistante à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr.

Retours sur le n° 258...

J-Yves Gérard : Comme vous nous y invitez, je vous donne mon avis non pas sur les travaux de Sylvie Blum, mais sur la photo de couverture du n° 258 pour moi mal choisie. Mon premier regard, ce regard qui a derrière lui 55 ans de photo, est plutôt séduit par la posture, mais très vite, un zoom plus appuyé me fait découvrir des détails qui m'auraient fait reléguer ce cliché en encart de ce dossier ! Je conçois que les vides que cette photo occasionne autour d'elle vous ont permis d'y placer vos titres, mais ce n'est pas suffisant pour l'avoir choisie, ce n'est pas non plus ce rendu de peau type plastique, tellement couru, qui ne surprend plus, ni l'éclairage tellement sage qu'il s'apparente à du HDR ! C'est plat ! Mais surtout l'énorme disgrâce vient de cette cuisse gauche-tuyau de poêle sortant à 90° de ce joli corps, amaigri artificiellement à cause de l'inconfort imposé par la posture, demi-assise. Cette cuisse me donne l'impression d'un élément rapporté, un pilon, une jambe de bois. Ce n'est pas qu'un simple détail, c'est la construction même, la recherche de cette perfection, qui est avortée !

A Faye : Le bonjour d'abord d'une lectrice concernée et, pour faire court : chiche de faire plus d'un numéro par an de RP avec une majorité de photographes femmes ? Et sinon, une proportion plus "équitable" serait certainement appréciée du public "jeune".

SH : Notre numéro sur le Nu vu par les femmes a suscité un important courrier. Je comprends l'avis de J-Yves sur la couverture, mais je ne le partage pas ! Quant à la proportion de photographes femmes dans RP, je ne crois pas qu'il soit si bas que cela... D'ailleurs le mois dernier, une femme était à l'honneur, Vivian Maier !

Un stage "magique" à Arles cet été...

Nicolas ANGLADE

Grâce à vous et au concours "gagner un stage à Arles", j'ai eu le bonheur de passer une semaine en compagnie de Klavdij Sluban. Ce workshop a comblé toutes les espérances et cette semaine fut l'une des meilleurs de mon été. On reconnaît les grands photographes quand on voit à quel point leur art et leur rapport au monde sont indissociables. La pédagogie de Klavdij Sluban a, pour moi, quelque chose de fondamentalement photographique en complète résonance avec sa démarche faite d'exigence et de refus du compromis. "On ne réfléchit pas pendant la prise de vue, on se laisse porter par son ressenti ! C'est à l'édition qu'on mettra en marche l'intellect" ou "Pas de zoom ! Au-dessus du 50 les focales sont superflues..."

Le moment où ça ne rigole plus c'est quand arrive l'édition. C'est impressionnant d'observer Klavdij tailler dans notre sélection étalée en petits tirages sur la table. Toujours avec bienveillance, il écrit, cherche dans les images de chacun à "tendre" le propos en allant à l'essentiel et dans des directions qui parfois déroutent les participants. C'est évident qu'il ne cherche pas à conforter nos certitudes, mais bien à mettre en lumière ce qui révèle de la sensibilité profonde de chacun et qui peine parfois à s'exprimer, souvent caché derrière des habitudes de compositions

formelles ou en manque de confiance en soi. Après cette semaine, j'ai eu comme l'impression de ressortir trempé d'un grand bain de révélateur. Un mois est passé et je ne suis pas encore tout à fait sec ! Nous avons conclu notre workshop par la projection des diaporamas de tous les participants aux stages. Ce fut un moment très fort pour tout le monde et pour moi l'apothéose d'une semaine riche d'enseignement, de rigolade et de belles rencontres. Klavdij m'ayant laissé composer une séquence de 68 images en me faisant l'honneur de diffuser mon diaporama en dernier pour conclure notre projection. Les réactions d'enthousiasme et la "standing ovation" qui a suivi m'ont permis de vivre un moment magique. J'ai même eu droit à un rappel tandis que Nicolas Havette venait me proposer d'exposer dans sa galerie "Le magasin de jouets". Bref, de ces petits (grands) moments qui, dans la vie du photographe solitaire remontent le mécanisme et font oublier pour un instant les longues périodes de doutes et les abysses créatifs qu'on traverse trop souvent. Autre bon moment, avant cette semaine, j'avais reçu un coup de fil de Sylvie Hugues m'annonçant que je faisais partie des lauréats et que je pouvais choisir le stage de mon choix. Merci mille fois de m'avoir donné l'occasion de vivre cette semaine qui restera un jalon décisif dans mon parcours. Longue vie à votre magazine.



Coloratti ©Vincent Versace



Choisissez la bonne solution



Les solutions ColorMunki

Un calibrage simple
et facile pour un résultat
professionnel



Les solutions i1

Un calibrage professionnel pour
des couleurs professionnelles
haut de gamme



pour des couleurs parfaites

x-rite
PANTONE®

Trouvez votre solution de gestion de couleur idéale à www.xritephoto.com

Color Perfectionists Unite!

Distributeur X-Rite Photo Europe: +33 9751 83040

© 2013, X-Rite, Incorporated. All rights reserved. PANTONE® and other Pantone, Inc. trademarks are the property of Pantone, Inc. Pantone is a wholly owned subsidiary of X-Rite, Incorporated.



Sebastião Salgado

L'épopée Genesis

De la Sibérie à l'Antarctique, du Brésil à l'Éthiopie, Sebastião Salgado a voulu photographier une Terre inconnue, qui est pourtant la nôtre, une Terre faite de territoires intacts, extrêmes et intemporels où la nature, les hommes et les animaux vivent comme au temps de la Genèse. À pied, en bateau, canoë, petit avion, ou ballon, sous les climats les plus froids et les plus chauds, Salgado a réuni dans ce projet gigantesque 32 voyages incroyables. Il commente ici pour nous sept de ses images les plus marquantes. Un témoignage recueilli par son ami et complice, Philippe Bachelier.





















Sebastião Salgado: l'épopée Genesis



ÉTHIOPIE Octobre 2008

Canon EOS-1Ds Mark III, zoom 24-105 mm f:4 L IS USM, 1/320 s f:8 à 78 mm, 500 ISO

Mon voyage en Éthiopie est l'un des plus intéressants de toute ma vie. Je suis parti de Lalibela, au nord du pays, pour me rendre jusqu'au Parc national du Simien. J'étais accompagné d'une quinzaine d'hommes et de leurs ânes. C'est un parcours de 850 km, qui a demandé 55 jours de marche à pied. Les paysages sont magnifiques et grandioses, avec d'immenses canyons. Trois fois je suis passé au-dessus de 4 200 m d'altitude. Aucun blanc ne s'est aventuré là. La route qu'on a prise pour faire ce parcours n'est pas répertoriée sur les cartes. *Géo-Découverte* et son fondateur, Luigi Cantamessa, ont organisé le voyage. Comme le chemin n'est pas balisé, on restait régulièrement en contact avec Luigi à mesure qu'on progressait. Je lui donnais ma position grâce à un GPS et il nous indiquait la direction à suivre, corrigeant de temps en temps notre trajet. Cette route est empruntée par les êtres humains depuis des milliers d'années, mais elle n'a jamais été tracée autrement que par les pas de l'homme et des animaux qui les accompagnent. Ici, nous sommes à 3 000 m d'altitude. On voit au fond la vallée qui s'étend de Lalibela à Makina Lideta Maryan. Les champs sont cultivés en terrasse depuis plusieurs millénaires. L'homme et l'enfant ont travaillé aux champs. Leurs vêtements sont en coton, dont la plante est cultivée dans la région. Comme il n'y a pas de routes, les peuples qui l'habitent continuent de vivre comme autrefois, en auto-suffisance, comme au temps de l'ancien testament.



DINKAS DU SOUDAN DU SUD Février-mars 2006

Pentax 645 NII, 1/250 s à f:13, objectif SMC FA 645 80-160 mm f:4,5 à 117 mm. Film Kodak Tri-X TXP 320 exposé à 640 ISO (révélateur Xtol, dilué 1+1).

J'avais déjà travaillé chez les Dinkas en 2001-2002, pour une campagne de vaccination contre la polio, menée par l'Unicef et l'Organisation mondiale de la santé. Ce qui a donné le livre *L'Éradication de la polio*. J'y suis retourné début 2006. On entre au Soudan du Sud uniquement sous le contrôle des Nations Unies. J'étais parti avec mon ami guide Jacques Barthélémy. Le contexte était très difficile et dangereux, les routes mauvaises et minées. Des groupes Dinkas rivalisaient pour l'accès aux points d'eau ou aux pâturages. Ils se battaient parfois entre eux. Ils sont tous armés de Kalachnikov. Le pays était en guerre depuis des années. Quand George Rodger a réalisé ses reportages sur les Dinkas en 1948-1949, ils étaient armés de lances. L'armement a changé, c'est tout. On est ici au campement d'Amak, situé entre Rumbek et Bor. C'est la fin de la journée, après la pâture. Le troupeau est rentré au camp pour la nuit. Des milliers de bêtes sont rassemblées. Les cornes des mâles ont des formes variées, qui permettent de les identifier. La fumée provient des bouses en combustion. Elle écarte les insectes et les parasites. Avec les cendres des bouses, les Dinkas recouvrent leur corps et ceux des animaux pour protéger leur peau. Pour cette prise de vue, je suis monté sur un arbre qui servait de poteau pour attacher les bêtes, un arbre dont les branches avaient été coupées. Il y avait une belle lumière, mais beaucoup de cendres en suspension, qui rentraient dans le matériel. Pentax a retrouvé des restes de cendres dans les appareils jusqu'à deux ans après ce reportage, malgré plusieurs révisions.



FEMMES DU VILLAGE ZO'É DE TOWARI YPY, BRÉSIL

Avril 2009

Canon EOS-1Ds Mark III, 24-70 mm f:2,8 L USM, 1/80 s f:6,3 à 30 mm, 640 ISO

Les Zo'è sont un peuple d'Indiens d'Amazonie. Cultivateurs, ils vivent aussi de chasse et de pêche. On ne peut accéder à leur territoire autrement que par avion. Ils vivent à environ 300 km au nord de la ville de Santarém, dans l'État de Pará, au Brésil, sur un territoire protégé de 6 240 km². Ils ont été contactés pour la première fois dans les années 1980 par des évangélistes américains. La Funai (Fondation nationale de l'Indien, organisme gouvernemental brésilien qui élabore et applique les politiques de protection des peuples indigènes, ndr), a expulsé les missionnaires en 1991. Ils contaminaient les Indiens qui ne pouvaient lutter contre les maladies des Blancs (grippe, rougeole, etc.). La Funai a poussé les Indiens à renouer avec leur mode de vie traditionnel. Mais les Zo'è ont voulu conserver quatre choses provenant des Blancs: couteau, machette, lampe de poche et miroir. La lampe de poche réduit les accidents avec les serpents, quand les Indiens chassent la nuit. La Funai fournit les piles et récupère celles qui sont épuisées. Les femmes voulaient conserver des miroirs pour se regarder. Pendant près de deux mois, j'ai pu visiter huit villages et rester chaque fois quelques jours sur place. J'étais accompagné d'une linguiste brésilienne très connue au Brésil, Ana Suelly Arruda Câmara Cabral, qui travaille sur la langue zo'è. Dans ce village, j'ai fait un studio avec les Zo'è pour qu'on les voie détachés de la forêt. Cela a beaucoup amusé les Indiens. Les femmes se préparaient pour les photos en se recouvrant d'urucum (roucou), un fruit dont le jus est rouge-rose foncé. On peut voir la vidéo sur le site web d'Amazonas (www.amazonasimages.com).

Financement

LEICA X VARIO + VISEUR + PARASOLEIL

Offre valable du 1^{er} octobre au 15 décembre 2013



295€ / mois
EN CRÉDIT GRATUIT
sur 10 mois

Un crédit vous engage et doit être remboursé.

Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Pour l'achat d'un LEICA X-VARIO avec viseur EVF2 et parasoleil en crédit accessoire à une vente d'un montant de 2950€ (1), vous remboursez 10 mensualités de 295 € hors assurance facultative.

Le montant total dû est de 2950 €. Taux annuel effectif global fixe de 0%. Taux débiteur fixe de 0%.

Le coût mensuel de l'assurance facultative est de 5,17 € et s'ajoute aux mensualités ci-dessus.

LEICA CAMERA, SARL au capital de 50.000€, dont le siège social est situé 310 Impasse de la Tuilerie, 74 410 Saint-Jorioz, immatriculée au RCS d'Annecy sous le n° 404 360 778, prend en charge le coût financier du crédit consenti. Cette publicité est diffusée par votre magasin en qualité d'intermédiaire de crédit non exclusif de CA Consumer Finance et apporte son concours à la réalisation d'opérations de crédit à la consommation sans agir en qualité de prêteur. Offre réservée aux particuliers majeurs. Vous disposez d'un droit de rétractation. Sous réserve d'acceptation par CA Consumer Finance, dont Sofinco est une marque commerciale, SA au capital de 346.546.434€, RCS Evry 542 097 522, siège social : rue du bois sauvage 91038 Evry Cedex. Intermédiaire d'assurance inscrit à l'Orias sous le n° 07008079 (consultable sur www.orias.fr).

(1) Prix public généralement constaté pour ce produit auprès des revendeurs LEICA participant à l'opération. Pour plus d'informations sur le prix effectivement pratiqué, adressez-vous au revendeur LEICA participant de votre choix.



ALASKA Juin 2009

Canon EOS-1Ds Mark III, zoom 24-105 mm f:4 L IS USM, 1/640 s f:8 à 47 mm, 320 ISO

Ces montagnes appartiennent à la chaîne Brooks, en Alaska, qui s'élève à plus de 3 000 m. Nous sommes dans l'Arctic National Wildlife Refuge (Réserve faunique nationale de l'Arctique). C'est une zone très préservée, qui est la plus vaste réserve naturelle américaine. Je voulais suivre la migration des caribous en provenance du Canada, qui se déplacent en été pour échapper aux insectes. Un petit avion me déposait aux endroits où je pouvais les attendre et les suivre. Je campais quelques jours dans une vallée, puis le pilote venait me chercher pour m'amener dans un autre endroit. Les hélicoptères ne sont pas autorisés dans cette réserve. Ils sont trop bruyants. Les avions, des petits modèles de type Cessna et Beaver, sont équipés de pneus très larges et très mous pour se poser sur des terrains d'atterrissage improvisés, très courts. La photographie n'est pas prise d'un avion, mais du haut d'une montagne. Je parlais de mon campement tôt le matin pour graver à pied les montagnes alentour sur des dénivellés de 1 200 m. Ce sont des montagnes qui se grimpent facilement. Je montais avec deux zooms, le 24-105 mm ou le 24-70 mm et le 70-200 mm et un multiplicateur de focale 1,4. Et je restais en haut à observer cette nature sublime. Il se formait une tempête de neige, que j'ai suivie pendant deux heures. C'était des moments intenses de vie où je me sentais en résonance avec la planète et ses éléments. C'est la photo qui a été finalement choisie pour la couverture. Elle traduit bien le projet Genesis.



JEUNE FILLE NÉNÈTSE Avril 2011

Canon EOS-1Ds Mark III, 24-70 mm f:2,8 L USM, 1/15 s f:10 à 60 mm, 2 000 ISO

Je voulais aller en Sibérie photographier les Nenets depuis le début de Genesis. Mais j'ai longtemps hésité à cause du froid entre -30° C et -40° C. Finalement, mon ami guide Jacques Barthélémy et l'explorateur Bernard Buigues m'ont convaincu de m'y rendre. Au début, j'étais habillé avec des vêtements "spéciaux". Mais j'avais froid au bout de deux heures. Les Nenets nous ont offert, à Jacques et moi, un équipement traditionnel en peau de renne. Les poils sont rentrés à l'intérieur du vêtement. La manche couvre le bras jusqu'aux doigts. Je pouvais sortir la main, prendre des photos avec des gants fins puis, dès que j'avais froid, je la rentrais dans la peau de renne pour la réchauffer. C'est comme ça que les Nenets travaillent. J'ai pris ce portrait dans un tchoum. C'est une tente recouverte de peaux de rennes. La jeune fille est vêtue d'un manteau de peau de renne retournée. La capuche est en fourrure de renard bleu. La tente était ouverte pour faire entrer la lumière extérieure. Pendant la journée, le tchoum n'est pas chauffé. Le soir, un poêle à bois est mis en route pour faire cuire le dîner. Pour éviter les chocs thermiques et les problèmes de condensation, je laissais les appareils dehors pendant la nuit. J'avais emporté 18 batteries, toutes chargées avant le reportage. On ne pouvait pas recharger sur place car le soleil était trop bas pour les panneaux solaires. Quand leur charge baissait trop à cause du froid, je changeais de batterie. Jacques réchauffait dans ses poches celle qui avait pris froid.



MANCHOTS Novembre 2009

Canon EOS-1Ds Mark III, zoom 70-200 mm f:4 L IS USM, 1/500 s f:11, 500 ISO

Manchots à jugulaire (*Pygoscelis antarctica*) sur un iceberg entre les îles Zavodovski et Visokoi. Îles Sandwich du Sud.

Je me suis rendu dans la région des Îles Malouines, de la Géorgie du Sud et des Îles Sandwich du Sud pour compléter mon travail sur le sud de la planète. J'ai embarqué aux Malouines, à Port Stanley, sur le bateau de Jérôme Poncet, le Golden Fleece. Jérôme est un des plus grands navigateurs du monde. Son voilier, est très demandé par des équipes de tournage de documentaires, comme la BBC ou la National Geographic Society. J'ai attendu cinq ans pour obtenir un créneau. Nous avons navigué pendant près de deux mois. Pour cette photo, Jérôme s'est approché doucement de l'iceberg. Car on ne voit jamais la partie immergée, contre laquelle la coque pourrait buter. J'ai eu beaucoup de chance de photographier les manchots à ce moment-là. Ils ne quittent pas l'iceberg parce que nous approchions : ils repartent à la chasse. Ils ne craignent ni les bateaux ni les hommes. Nous ne sommes pas considérés comme des prédateurs. Ils se déplacent sur les icebergs pour se reposer, avant de retourner chasser. Les Îles Sandwich du Sud sont magnifiques. Chacune comporte un volcan en activité. C'est un mélange de neige, de glace, de cendres et de centaines de milliers d'animaux (manchots, éléphants de mer, etc.). On a l'impression d'arriver au bout du monde.



ÉTHIOPIE Octobre 2008

Canon EOS-1Ds Mark III, 24 mm f:1,4 L USM, 1/30 s f:1,8, 1 600 ISO

Nous sommes dans une maison, dont le village est situé au pied de l'Abune Yosef, à près de 4 000 m. Les habitations sont assez spacieuses. Elles sont construites en bois et en boue séchée. Le bétail dort en bas et les gens en haut. Le bétail apporte de la chaleur : à ces altitudes, il fait froid. C'était mon deuxième reportage en numérique et j'ai vraiment apprécié de pouvoir faire des photos avec si peu de lumière, grâce à des objectifs de grande ouverture. J'ai tout de même travaillé avec un trépied. Dans ces conditions peu lumineuses, avec du film, en moyen-format, je n'aurais pas pu obtenir cette qualité d'image. Photographier les personnes ne posait aucun problème. Elles étaient même fières d'avoir leur portrait. Dans ces montagnes du nord de l'Éthiopie, l'histoire semble s'être arrêtée au temps des plus anciennes communautés chrétiennes. Les bibles et les ouvrages religieux sont écrits sur des peaux. Les prêtres peuvent se marier. Ils travaillent dans les champs. Il m'est arrivé qu'en arrivant dans un village, fatigué de marcher, une femme m'ait lavé et séché les pieds comme Marie-Madeleine l'a fait avec le Christ. De toutes les communautés humaines que j'ai photographiées pour Genesis, leur façon de vivre est la plus proche de la nôtre.

Et aussi :

En parallèle de Genesis, paru chez Taschen et chroniqué dans notre numéro 258, est sorti un livre de textes où Salgado revient sur sa vie, ses convictions et son engagement. C'est un témoignage passionnant recueilli par la plume alerte d'Isabelle Franco, qui se lit comme un roman. **SH** Ed. de la Renaissance, 16,90 €





L'expérience Leica



Le portrait avec Jean-Marie Perrier

Le paysage urbain avec Patrick Tourneboeuf

L'automobile avec Le Studio Virage



15 novembre



28-29 novembre



13 décembre

Venez découvrir les systèmes Leica

Détails et inscription : leica.marketing@leica-camera.fr





DOSSIER

*Conseils, idées
et partis pris* **LA MAGIE
DE LA NUIT**

Dossier réalisé par Renaud Marot (avec la collaboration de Jean-Christophe Béchet et Sylvie Hugues)

Une nuit avec un pro

Michel Séméniako

Depuis plus de trente ans, Michel Séméniako redessine des environnements urbains ou naturels à l'aide de lampes de poche et de gélamines colorées. Une démarche plasticienne privilégiant les lieux de mémoire exposée aux Photoautomaux de Beauvais jusqu'au 10 novembre. Nous avons pu le suivre sur une prise de vue nocturne dans un maraîchage de Vitry-sur-Seine dont l'image résultat est publiée en fin d'article. Un récit riche d'enseignements tant pratiques qu'esthétiques...

Renoud Marot

Il est 22 heures lorsque Michel Séméniako, sa compagne la photographe Marie-Jésus Diaz et moi-même arrivons, par les rues labyrinthiques du Plateau de Vitry au parc des Lilas, sur les terres que Christian Legrain loue au département. Ce maraîcher y exploite un terrain d'un hectare et demi, où les citadins viennent le dimanche pour cueillir eux-mêmes pommes de terre, radis, tomates, bettes et autres plantes potagères.

Une interrogation des lieux

L'endroit n'est pas anodin. À quelques kilomètres du périphérique, il constitue une enclave fragile, cette parcelle non construite ayant attisé bien des convoitises immobilières :

“Je suis sensible aux lieux exprimant une certaine spiritualité. Pas forcément en relation avec la religion, mais qui sont en rapport avec la mémoire, l'évocation de souvenirs ou révélateurs d'un fonctionnement social. Ce potager possède une dimension sociologique où se crée une tension entre un mode de production agricole et une urbanisation dévorante”.

Michel est venu faire des repérages en journée avant de procéder à sa mise en lumière nocturne. Et il a choisi le point de vue où il plantera son trépied (de nuit, cadrer s'apparente parfois à Mission Impossible), sous un angle oblique qui montrera la frontière entre les deux mondes : un mur par-dessus lequel les pavillons limitrophes semblent lorgner sur les cultures. Michel réalise alors une image avec un

Faux de Verzy, Champagne, 2009. Les arbres font partie des sujets privilégiés dans l'œuvre de Michel Séméniako.



compact, à main levée. Cette visite diurne lui permet également de repérer les éclairages publics qui risqueraient d'être gênants, d'identifier d'éventuels problèmes de sécurité et – dans les villages – de prévenir la gendarmerie de ses curieuses activités nocturnes ou d'obtenir l'accord des habitants dont il éclairera la maison... Michel imprime alors sa vue préparatoire sur un A4, qui lui sert de support pour imaginer quelles couleurs seront projetées, et où (voir en dernière page). Il les matérialise au feutre, chaque aire colorée étant désignée par un code mystérieux : J2, M5, V3, R4... Il s'agit tout simplement des teintes de gélamine qui seront utilisées : jaune, magenta, etc, accompagnées de leur numéro de densité. Cela ►



“

Pour le choix des couleurs, il y a bien sûr des considérations purement formelles, comme la recherche du contraste simultané, mais également la question du sens...





permet à Michel d'en préparer l'ordre d'utilisation et d'éviter, sur le terrain, de les chercher, la lampe de poche entre les dents...

"Ici le mur crée une séparation, mais ce n'est pas pour autant le mur de Berlin! C'est habité, vivant, et chaque maison a son identité. C'est pourquoi, en pensant à certains villages du Mexique, j'ai choisi de les habiller de couleurs vives et différenciées. De l'autre côté, il y a cette volonté à contre-courant de faire pousser des légumes, de protéger la nature. J'ai donc privilégié des harmonies de bleus et de verts. Mais chaque rang de plantation possède sa propre tonalité: la nature, ce sont des milliers de nuances"...

Des couleurs pour changer le monde...

En tout, le nuancier de Michel Séménako (une pochette range CD) comprend 47 couleurs organisées comme le spectre solaire. Si certaines gélamines viennent de marques "pros" comme Rosco ou Lee Filters, d'autres filtres, à base de protège-cahier, sont moins conventionnels! On y trouve également des couleurs qu'il qualifie de "bizarres", quelques teintes composites (essentiellement des marrons) et des diffuseurs destinés à adoucir les projections.

Le dernier magasin photo de Sevrans, aujourd'hui fermé... Cette image fait partie d'une création partagée avec des ados en placement familial. Un livre, Lumières sur la ville (à paraître en octobre chez Trans Photographic Press), en est issu. Exposition du 8/10 au 2/11 à l'espace François Mauriac de Sevrans.

A gauche: cette image réalisée à Porto fait partie de Destinations Europe "une ville, trois jours, un photographe". Exposition aux Photoautnales de Beauvais jusqu'au 14 novembre.

"Pour le choix des couleurs, il y a bien sûr des considérations purement formelles, comme la recherche du contraste simultané (voir le dossier Couleur de RP 257, ndlr) mais également la question du sens. Selon moi, le rouge, par exemple, n'est pas une couleur violente mais plutôt un vecteur d'énergie. Il ne s'agit pas d'être dans une vision réaliste, mais dans une dimension poétique: s'il est possible de changer les couleurs du monde pour mieux le comprendre, alors l'art est une forme d'engagement politique!". En attendant que la nuit tombe enfin sur Vitry, Michel a eu le temps de poser son Gitzo carbone sur le plastique couvrant un semis. Christian a placé un tracteur dans le cadre, comme prévu sur le croquis préparatoire et éloigné ses chiens, très sympathiquement démonstratifs mais aux queues menaçant de faire basculer le Canon EOS 5D Mk II dans les pousses d'épinard... Le boîtier est équipé d'un 24 mm TSE "Tilt Shift", une de ses optiques préférées: elle lui redonne les sensations d'un travail à la chambre et l'AF ne lui est d'aucune utilité! La stabilité du trépied est essentielle, et des sacs plastiques prêts à embarquer des pierres pour être accrochés à la colonne font parti du kit de survie. Avant que les dernières lueurs ►

du jour ne disparaissent, Michel réalise une prise de vue en manuel, sans aucun éclairage : elle lui servira pour récupérer un ciel non encore pollué par l'orange que diffusent dans la nuit les ciels urbains. Tout le matériel nécessaire à la prise de vue tient dans un sac à dos : outre le boîtier, quatre lampes torches de différentes puissances, les gélamines et un déclencheur filaire. Michel a testé des déclencheurs radio mais ils ne se sont pas toujours montrés fiables à grande distance. C'est donc Marie-Jésus qui va être aux commandes, pilotée à la voix. Elle préviendra également Michel lorsque la lampe sera visible dans le champ, lui fournira de précieuses informations sur l'éclairage vu depuis l'appareil et validera les différentes images. Car le travail de mise en couleur du lieu s'opère par touches successives, chacune enregistrée en Raw. Lorsque Michel a placé sur sa torche la gélamine prévue, il donne le signal d'ouverture de l'obturateur et balaie la zone

La rue Ruotte, à Marcoussis où Michel a présenté ses "Nuits Chromatiques" en 2011.



à éclairer. Lorsqu'il a fini, il fait stopper l'exposition, laquelle ne doit jamais durer plus de 3 minutes : au-delà, le bruit généré par l'échauffement du capteur devient irrécupérable en post-production. Si les filtres sont prédéterminés, les déplacements (latéral, contre-jour...) se font en revanche en improvisation. En tout cette nuit, 24 prises de vue se succèdent, faisant de l'image que vous découvrirez page suivante l'une des plus complexes de l'œuvre de Michel Sémeniako ! C'est le tracteur qui a été le premier traité, avec des variations de teinte selon l'angle d'éclairage, suivi des murs puis des bandes de culture et des arbres. C'est la torche la plus puissante qui s'est occupée de ces deniers, situés loin dans l'arrière-plan : un projecteur au xénon crachant 5 500 lumens. Les autres torches, utilisant des LED, sont sérigraphiées de noms évocateurs : "Tiny Monster",

Mêlée des Limardantes, les rugbywomen de Marcoussis au Centre National du Rugby. Michel inclut parfois des personnages dans ses images.



ou "Intimidator"... Michel se fournit sur le marché américain, où les modèles sont moins bridés en puissance qu'en Europe. Les nouvelles technologies d'éclairage ont le double avantage d'un gros gain de légèreté et d'une lumière proche de celle du jour. Il est plus de minuit lorsque la séance se termine – nous avons eu beaucoup de chance côté météo, la pluie annoncée ne s'étant pas manifestée – et seulement la moitié du travail est faite : il reste encore à développer toutes les vues réalisées dans le logiciel DxO en surveillant l'histogramme, à les empiler dans Photoshop, à créer des masques de fusion, à retravailler densité et la chromie. Ce sera la mission du lendemain. Marie-Jésus, très minutieuse, s'occupe in fine des ultimes retouches. Découvrez le résultat en pages suivantes.

Voir aussi : www.michel-semeniako.com



“

Il ne s'agit pas d'être dans une vision réaliste, mais dans une dimension poétique: s'il est possible de changer les couleurs du monde pour mieux le comprendre, alors l'art est une forme d'engagement politique!

UNE SÉANCE DE PRISES DE VUE AVEC MICHEL SÉMÉNIAKO

Comme expliqué dans les pages précédentes, notre journaliste Renaud Marot a suivi toute la prise de vue dont voici les principales étapes : de l'étude préparatoire au résultat final. C'est d'ailleurs étonnant de voir comment Michel Séméniaiko métamorphose un banal terrain de banlieue en un lieu féérique ! Avec la contrainte d'un temps de pose qui ne peut pas dépasser 3 minutes (en raison de la montée du bruit dans l'image), il va devoir réaliser vingt-quatre photos assemblées ensuite dans Photoshop. Lumineux !

Etude préparatoire



Sur la photo préparatoire réalisée la veille avec un compact, Michel détermine les couleurs qu'il emploiera (un code indique les filtres qui seront utilisés) et les zones qui seront illuminées.



Cette première vue est effectuée en pose longue sans lampe avant que la nuit ne soit totalement tombée. Elle servira à donner au ciel une matière sans pollution orangée.



Tout le matériel de Michel est là, sauf le trépied Gitzo. Les torches, de différentes puissances et tailles, sont munies d'un manchon afin d'être toutes adaptées au même diamètre de gélatine colorée.



Michel commence par les détails de sa composition, ici le Massey Ferguson du potager, qu'il arrose par petites touches de quelques secondes.



L'éclairage des zones les plus lointaines est confié à une torche xénon, un monstre de puissance qui permet des illuminations qui auraient été, il y a peu, impensables avec du matériel tungstène portable.



Chaque zone éclairée séparément est un élément du puzzle coloré qui sera assemblé le lendemain en post-production. En tout, plus de vingt images seront utilisées pour l'image finale !



Les images de Michel Séméniako sont des constructions complexes, comme vous pouvez le constater en examinant la liste ci-contre des calques de l'image ! Chaque image partielle est empilée en utilisant le mode "éclaircir", et associée à un calque de fusion permettant de gommer les parties indésirables et à un calque de réglage ajustant les courbes, teinte, saturation et correction sélective des couleurs. Parfois, des calques supplémentaires de correction de la densité ont été nécessaires. Sur l'empilement "brut" ci-dessous, on voit qu'une trace de torche est encore visible et qu'un lampadaire fait des siennes en éclairant un poteau. Ces éléments gênants ont disparu sur l'image finale, sur laquelle Marie-Jésus Diaz a effectué les retouches finales.



Résultat final



Révisons nos classiques

Retiens **la nuit**

La nuit est rarement tendre avec le photographe, et multiplie les embûches en travers de son chemin... Ombres creuses, clairs-obscurs piègeurs, contrastes excessifs, couleurs transposées, éclairages composites, flous de bougé, montée de la granulation due au bruit électronique ou effet Schwarzschild pour les tenants de l'argentique: rien n'est épargné au téméraire photographe noctambule! Avant d'affronter un rendez-vous nocturne avec l'image, réconfortez-vous avec quelques rappels de base...

Textes et photos Renaud Marot

1 ➔ STABILISEZ-VOUS!

Lorsque les temps de pose s'allongent, le flou de bougé finit par devenir inévitable. Le seuil varie selon les aptitudes du photographe à l'immobilité et la focale de l'objectif: plus elle est courte, plus le champ embrassé par l'objectif est vaste et plus un petit mouvement passera inaperçu. Rappelons un petit "truc arithmétique" qui permet d'estimer la vitesse minimum en dessous de laquelle il ne vaut mieux pas s'aventurer à main levée: c'est tout simplement l'inverse de la focale. Par exemple, avec un équivalent 200 mm, il est risqué de descendre en dessous du 1/200 s. Un réglage qui gagne à être connu, sur de nombreux reflex et compacts, permet d'ajuster la vitesse plafond en dessous de laquelle les ISO commenceront leur bruyante ascension. Si par exemple, vous savez que vous pouvez descendre au 1/8 s sans trembler, réglez ce paramètre sur cette vitesse. Toutefois, malgré le bon comportement aux hautes sensibilités des reflex modernes et de

certains compacts, il est bien difficile de tenir la route en prise de vue nocturne sans stabiliser l'appareil: une image urbaine typique à 3 200 ISO et f:3,5 tourne autour du 1/4 s... Même avec une optique ou un capteur stabilisés mécaniquement – avec un gain de quatre vitesses dans le plus optimistes des cas – il vaut mieux prendre quelques précautions si vous ne cherchez pas de flou créatif (Jean-Christophe vous montre par l'exemple, p. 48, que la stabilité n'est pas le seul moyen de dompter la nuit!).

Le premier réflexe est de chercher un point d'appui pour soi ou, préférablement, pour l'appareil lui-même. Ce peut être un tronc d'arbre, un banc, l'encadrement d'une porte d'immeuble, un panneau signalétique, bref, tout support en dur sur lequel vous pourrez caler le boîtier ou l'objectif. L'emploi du retardateur est alors indispensable, le simple fait d'appuyer sur le déclencheur suffisant à créer un flou de bougé.

Le coup de la ficelle

Un bon conseil: ayez toujours 2 mètres de ficelle, au bout de laquelle vous aurez noué une boucle, dans votre fourre-tout! En cas de vitesse lente, passez la boucle autour de votre objectif, en la calant au niveau de la baionnette, et coincez la ficelle sous votre pied. En tirant un peu vers le haut lors de la prise de vue, vous éliminez la composante verticale du bougé: c'est aussi efficace, moins encombrant et laisse davantage d'amplitude de réglage en hauteur qu'un monopode!

Les plus prévoyants s'armeront d'un trépied, dont la plupart des accessoiristes proposent des modèles compacts ne prenant que peu de place (entre 40 et 50 cm une fois replié), pesant moins de 1,5 kg mais pouvant monter haut. La stabilité d'un trépied dépend de la rigidité de sa structure et de son poids. Il y a donc tout intérêt à lester les modèles légers, qui disposent en règle générale d'un crochet sous leur colonne pour accrocher un sac par exemple. Les Gorillapod de Joby offrent une solution originale avec leurs trois pieds articulés sachant s'agripper avec opportunisme à de nombreux éléments de l'environnement. Ces trépieds sont régulièrement testés dans la sélection d'accessoires de la partie "matériel" du magazine.

Ce trépied Manfrotto, léger (1 kg), plutôt stable pour sa hauteur maxi de 265 cm, vous sera proposé en offre d'abonnement à Réponses Photo sur le Salon de la Photo.



Une solide ficelle permet de gagner une bonne dose de stabilité à peu de frais, sans encombrer votre fourre-tout!



2 → GARE AU FLARE!

Contrairement aux images diurnes généralement baignées par l'éclairage diffus provenant du ciel et des réflexions de l'environnement, les images nocturnes sont souvent ponctuées par des lumières très dirigées: la lune, qui n'éclaire le paysage que sous un angle de 1° ou des éclairages urbains se détachant fortement dans un ensemble sombre. Ces rayons localisés se réfléchissent sur les multiples interfaces air-verre de l'objectif, ajoutant un voile diffus aux zones sombres de l'image ou créant des rayons parasites autour des sources. Selon les verres employés et le traitement interne des surfaces, certains objectifs sont plus sensibles à ce phénomène que d'autres. Voici quelques parades si vous y êtes confronté: vérifiez que votre lentille frontale est parfaitement propre et qu'aucun filtre n'est monté, utilisez un pare-soleil (il n'existe pas de pare-lune!) et arrangez-vous – comme Brassai dans le "Classique analysé" p. 46 – pour qu'un élément de la scène masque la source gênante.

3 → SUREXPOSEZ!

Dans une image numérique, contrairement au négatif argentique, ce sont les zones claires qui contiennent le plus d'informations. Elles se situent sur la partie droite de l'histogramme (ce graphique bien pratique qui indique la distribution des valeurs de l'image). Souvent, sur une photo nocturne, la courbe ne remplit pas toute la largeur de l'histogramme: il est donc préférable de surexposer jusqu'à ce que la droite de la courbe vienne toucher la limite de droite, sans la dépasser afin de ne pas écrêter (écraser en quelque sorte) les modulations des zones claires. Ainsi vous préserverez au maximum le détail des ombres tout en y minimisant la montée du bruit (c'est dans les zones sombres de l'image que le rapport signal/bruit est le plus faible). Évidemment, l'image brute obtenue risque de ressembler davantage à une photo de plein jour qu'à une ambiance de nuit. Afin de retrouver la densité voulue, il faudra donc jouer des niveaux sur un logiciel de retouche si vous êtes en Jpeg ou – mieux – utiliser le curseur "exposition" du dérawtiseur si vous avez enregistré l'image en Raw.



J'ai délibérément surexposé la prise de vue de 2 IL en Raw (le mur de La Santé, en hommage à Brassai!) afin de recueillir le maximum d'informations dans les ombres. Lors du développement, j'ai ensuite joué sur le curseur "exposition" pour retrouver une ambiance nocturne.

4 → POSES LONGUES ET BRUIT DE FOND

Bien connu des photographes nocturnes argentiques, l'effet Schwarzschild dit aussi "écart à la loi de réciprocité" (rupture de la relation de proportionnalité entre quantité de lumière et temps de pose, qui faisait publier d'énigmatiques tableaux de compensation à Bernard Leblanc dans ses tests de films) n'a guère d'impact sur les capteurs numériques.

Ce n'est pas pour autant que le silicium peut affronter sereinement les longs temps de pose. Dispositif électronique, le capteur finit par chauffer lorsqu'il reste trop longtemps en activité, générant un bruit de fond et allumant des "pixels chauds". Au

bout de quelques minutes, le parasitage devient tel qu'il détériore sérieusement les images. Sur de nombreux boîtiers, un paramètre des menus permet de réduire ce désagrément. Il ne faut pas le confondre avec la réduction du bruit des hautes sensibilités (Philippe Durand vous explique p. 59 comment traiter ce problème). Il s'agit d'un traitement spécifique pour les poses longues: juste après la prise de vue, l'appareil effectue automatiquement une seconde vue sur la même durée mais sans ouvrir l'obturateur (ce qu'on appelle un "dark" dans le jargon astrophotographique). Il cartographie ainsi l'emplace-

ment des pixels chauds et les soustrait de la première photo. L'inconvénient est que la pose longue devient alors très longue (Brassai dirait qu'on passe d'une pose Gauloise à une pose Boyard!). Si votre boîtier ne propose pas la réduction du bruit thermique, vous pouvez réaliser vous-même l'opération en doublant votre vue sur la même durée mais avec le bouchon d'objectif en place (il faut le faire tout de suite de manière à être dans les mêmes conditions de température). Ensuite, sur Photoshop, il faut mettre ce "dark" en calque sur l'image en activant le mode de fusion "différence".

5 → ÉCLAIRAGES ÉLECTRIQUES, TEMPÉRATURE DE COULEUR



Vous avez déjà sans doute remarqué que les couleurs obtenues sur des photos nocturnes sont différentes de celles que votre œil avait perçues lors de la prise de vue. Pour étranges qu'elles puissent paraître, ces couleurs sont tout aussi légitimes que les "naturelles", mais notre cerveau s'est habitué à la restitution chromatique de la lumière du jour. Il n'existe pas de "couleur vraie", la sensation colorée variant selon la composition spectrale (qui en signe la température de couleur) de l'éclairage. La nuit, ce sont les sources électriques qui se disputent le paysage. Et comme chacune veut faire prévaloir son spectre d'émission, la cacophonie règne parfois... Les fenêtres des immeubles laissent filtrer la lumière des appartements, généralement issue de lampes à incandescence largement chargées de rouge. Les réverbères des rues diffusent l'éclat soit de lampes à vapeur de mercure aux rendus bleu-vert, soit d'ampoules à vapeur de sodium au caractéristique rayonnement monochromatique orangé qui teinte parfois l'atmosphère chargée de pollution des villes. Ici et là, des tubes fluorescents ponctuent l'espace de leur clarté blafarde tandis que les néons font dans la fantaisie selon les gaz qu'ils contiennent...

6 → FAUT-IL FAIRE LA BALANCE DES BLANCS ?

Faire la balance des blancs, c'est appliquer un filtre numérique qui retranche une quantité variable de bleu, vert ou rouge de manière à ce que les couleurs obtenues sur l'image soient proches de celles qui seraient obtenues sous une lumière du jour "standard". Lorsque l'algorithme en charge de cette remise aux normes chromatique est face aux sollicitations contradictoires des éclairages mixtes, il tente une correction qui peut parfois s'avérer surprenante. Et c'est tant mieux car la modification de la perception fait partie des charmes de la prise de vue nocturne ! Mon conseil est de laisser votre réglage de "WB" (White Balance) sur Auto et de contrôler si le rendu obtenu vous satisfait. Rien ne vous empêche alors de tester le rendu des différents préréglages de votre boîtier : comme vous pouvez le constater ci-contre, "lumière du jour" ou "fluorescent" auront tendance à réchauffer les images en forçant les rouges, "tungstène" réduira quant à lui le rouge et renforcera le bleu. À vous de choisir selon votre goût (certains appareils proposent même un bracketing de la WB) ! Comme pour l'exposition, l'enregistrement en Raw laisse la possibilité de modifier a posteriori la balance des blancs.

7 → NUIT ET "TAPAGE NOCTURNE" : LA MONTÉE DU BRUIT

Comme les films argentiques les capteurs numériques ne connaissent qu'une sensibilité, dite "native", généralement la plus basse proposée au menu. Monter dans les ISO, c'est sous-exposer l'image puis augmenter le volume d'amplification du signal analogique avant que le boîtier n'opère la conversion numérique; tout comme dans un dispositif audio, cela s'accompagne d'une détérioration du rapport signal/bruit. L'amplification grossit en effet, sans faire le tri, aussi bien le signal issu de la sous-exposition (de plus en plus ténu au fur et à mesure de la montée dans les ISO) que le bruit structurel permanent (ou courant d'obscurité) du capteur qui, lui, ne faiblit pas. Dans le boîtier, de puissants algorithmes s'ingénient à contrecarrer ce parasitage, et aujourd'hui de nombreux appareils se promènent très honorablement à 6400 ISO (il y a toujours intérêt à tenir son firmware à jour pour bénéficier des dernières améliorations d'algorithmes). Le bruit est toutefois – même discrètement – présent et risque de se faire remarquer en cas de recadrage... On distingue deux types de bruit sur l'image. Celui de luminance affecte les niveaux de gris, créant localement des amas plus ou moins clairs. On peut l'assimiler à la granulation d'un film argentique, et il est à mon avis bien moins gênant que le bruit de chrominance qui fait apparaître des taches colorées plus difficiles à gérer.



À gauche du bruit de luminance, à droite du bruit de chrominance. Il faut aujourd'hui monter très haut dans les ISO pour obtenir un tel effet sur la plage gris moyen d'une charte Gretag !

8 → POSE B OU POSE T ?

Outre des temps prédéterminés, le boîtier propose en général une "pose B". B comme Bulb car elle servait autrefois à laisser l'obturateur ouvert le temps nécessaire à l'inflammation d'un filament d'aluminium dans une ampoule (bulb en anglais) spéciale... L'exposition dure alors tant que le doigt reste appuyé sur le déclencheur. Cela permet d'outrepasser les 30 s généralement allouées mais n'est ni confortable, ni favorable à la stabilité (même sur trépied), ni commode si vous voulez profiter de la pose longue pour faire du light-painting. Il vaut mieux avoir alors recours à un déclencheur souple à blocage (actuellement seuls les boîtiers Fuji disposent encore d'un filetage pour les recevoir) ou à un déclencheur à distance. Qu'il soit de marque ou – nettement moins cher – de fabrication compatible, il permet de laisser l'obturateur ouvert aussi longtemps que la batterie du boîtier le permet. On parle alors de pose T (comme Time), où il faut solliciter le déclencheur une seconde fois pour stopper l'exposition. Il existe également des dispositifs qui permettent de piloter à distance (en filaire ou en Wi-Fi) les temps de pose d'un boîtier à partir d'un smartphone.



Filiaires ou commandés à distance par un smartphone, ce ne sont pas les systèmes de déclenchement en pose T qui manquent.

9 → RAW OU JPEG ?

Autant le recours au format Raw n'apporte pas forcément grand-chose, à mon avis, dans les conditions diurnes et standards de prise de vue, autant il prend tout son sens en photographie nocturne. Ce format encode en effet les informations brutes issues du capteur sur 12 ou 14 bits au lieu des 8 bits du Jpeg, ce qui apporte une plus grande finesse dynamique sur des scènes au contraste souvent élevé. L'exposition et la chromie y sont par ailleurs plus malléables qu'en Jpeg et peuvent être ajustées avec moins de pertes (surtout dans les ombres) lors du "développement". Enfin les logiciels spécialisés dans le développement des Raw (Nikon Capture NX2, Canon DPP, Lightroom, Camera Raw, DxO Optics Pro, Capture One, Silky-pix...) sont plus performants que ceux embarqués dans les boîtiers. Les Jpeg obtenus au final s'avèrent donc souvent de meilleure qualité dans les zones sensibles de l'image, avec davantage de possibilité dans la gestion du bruit.



© BRASSAT

Un classique analysé

Colonne Morris dans le brouillard, **Brassaï**

Le nom de Brassai (1899-1984) est indissociablement lié à l'univers de la nuit. Sous ce pseudonyme, ce Hongrois d'origine a mis en images le visage nocturne – et parfois sombre – de Paris. Cette photographie (1932) est tirée de l'ouvrage *Brassai le flâneur nocturne*, chez Gallimard. Explications d'une photo emblématique.

Renaud Marot

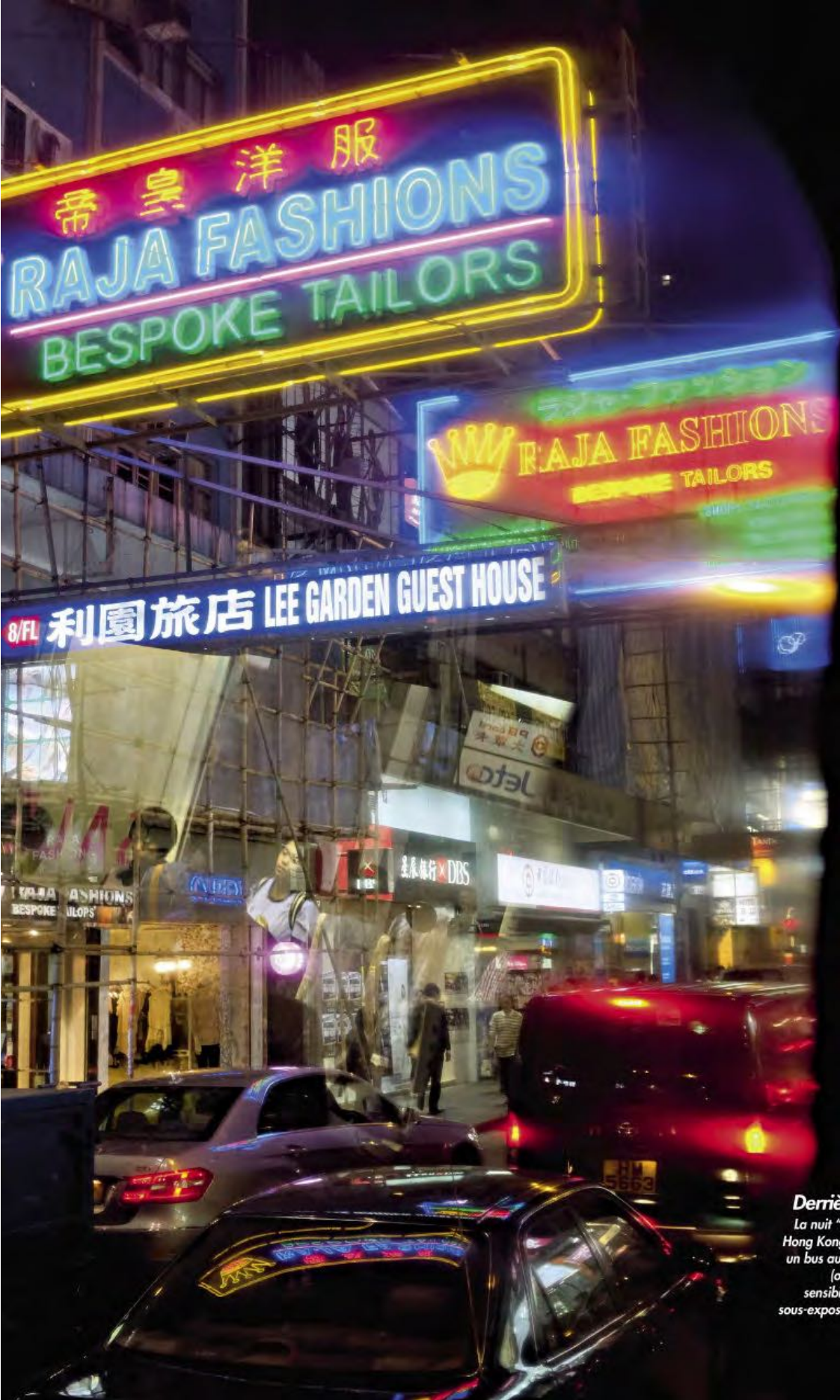
Le brouillard n'a pas ici qu'un rôle esthétique. Sa vapeur enveloppe les lumières crues de l'éclairage public au gaz et leur permet d'illuminer l'atmosphère. Ainsi, malgré l'absence de bâtiment en arrière-plan, l'espace ouvert de l'avenue de l'Observatoire – certains utilisateurs du RER B reconnaîtront les grilles de la station Port-Royal – conserve une matière qui remplit l'espace et lui donne de la profondeur.

Sur le dépoli de son 6x9 Voigtlander Bergheil, Brassai a soigné la composition de cette scène nocturne dont la construction respecte scrupuleusement la règle des tiers (axe des lumières des réverbères, axe de la colonne Morris). C'est son ami André Kertész – un autre Hongrois à l'œil géométrique – qui donna à Brassai, jusqu'alors journaliste noctambule, le goût de la photographie.



Brassai a placé son trépied de façon à ce que la colonne Morris soit alignée avec le réverbère le plus proche, créant ainsi un effet de lumière symétrique sur le dôme et évitant les reflets parasites (flare) dans son objectif ; il y a toujours intérêt, en photo nocturne, à masquer les fortes lumières ponctuelles. La mesure de lumière était "pifométrique", mais une grande pratique (Brassai n'emportait guère plus qu'une vingtaine de plaques dans ses virées nocturnes) lui faisait deviner le bon temps. Il distinguait la "pose Gauloise" – le temps de fumer cette cigarette – de la "pose Boyard", deux fois plus longue... Les temps de pose variaient en fait entre une et une dizaine de minutes.

Ce passant à la silhouette parfaite, légèrement dégagé pour recevoir la lumière, est sans doute un figurant. Comme presque tous les photographes de l'époque, Brassai avait recours à des mises en scène avec des amis ou assistants, les émulsions d'alors ne permettant pas d'instantanés dans d'aussi faibles conditions de lumière.



Derrière la vitre

La nuit "lumineuse" de
Hong Kong saisie depuis
un bus au 1/250 s à f:2
(objectif 35 mm,
sensibilité 1600 ISO,
sous-exposition d'1/2 Il).

L'exemple vaut mieux que la leçon

Voyages au bout de la nuit (sans flash, ni trépied...)



J-C Béchét

Les ambiances nocturnes ont toujours fasciné les photographes. Dès l'origine deux clans se sont affrontés. Les poètes noctambules qui laissaient s'exprimer leur créativité et leur intuition, au risque d'obtenir une image floue aux couleurs étranges. Et les techniciens, disciples du fameux docteur Schwarzschild, qui voulaient contrôler leurs prises de vue de A à Z pour obtenir des images nettes et équilibrées.

Au-delà de la technique...

L'arrivée du numérique et notamment des très hautes sensibilités a changé la donne. L'adoption du trépied (ou du flash, dans un autre contexte) n'est plus une nécessité mais un choix esthétique personnel. Désormais, les "poètes noctambules" peuvent doser le flou en montant les ISO et ajuster les couleurs en jouant sur la saturation et la température de couleur.

En parallèle, les systèmes de mesure de la lumière sont devenus très performants, les formats Raw permettent de récupérer la plupart des sous-expositions et la visualisation directe sur l'écran d'un histogramme évite les grosses erreurs. Moralité, les problèmes techniques sont largement résolus. Toutefois, il ne faut pas croire que pour autant, la photo de nuit se pratique désormais aussi facilement que la photo de jour. En effet, la lumière nocturne demande une approche spécifique du cadrage et de la composition. Certaines contraintes demeurent. Il faut donc exercer son œil à repérer les situations "photogéniques" les plus originales, mystérieuses ou inquiétantes. Le débutant devra se familiariser avec le rendu singulier des éclairages électriques et essayer de sortir des sempiternels monuments illuminés qui font parfois de la photo de nuit une succession de cartes postales aseptisées.

Le royaume de la subjectivité

La nuit est un domaine à part, hanté par des ambiances décalées. Le numérique permet de se laisser happer par sa subjectivité et de se lancer sur les traces poétiques de Brassai, de Sergio Larrain, de Bill Brandt ou de Daido Moriyama...

Le champ des possibles est large, et les sujets innombrables quand on "oublie" son trépied et son flash et que l'on opère discrètement à main levée. Mais il ne s'agit pas, pour autant, de faire n'importe quoi et de se contenter du premier flou coloriste venu. Au contraire, c'est en se posant les bonnes questions au bon moment et c'est en exerçant son œil à dompter "les lumières de la nuit" que l'on arrivera à sortir des images fortes et personnelles.

C'est du moins l'enjeu de cet article où je vous emmène sur la piste de mes errances nocturnes en Europe et en Asie...

Texte et photos : J-C Béchét

Choisir son style et son ambiance

La nuit offre deux possibilités d'interprétation diamétralement opposées : soit restituer des ambiances sombres et mystérieuses dans une quasi-monochromie soit, au contraire, partir à la recherche des "chocs de couleurs". Dans ce deuxième cas, on se focalisera sur les oppositions chromatiques en réunissant dans son cadre des éclairages électriques multicolores.
À gauche, photo prise à Venise, au 28 mm. 3 200 ISO, f:2,8, 1/15 s, avec une sous-exposition de -2 IL.
À droite, photo prise au 50 mm à Cholet, 1 600 ISO, 50 mm, f:2,8 au 1/40 s.





Entre chien et loup...

Il existe un moment "béné" dans la photo de nuit, c'est le moment où le ciel et les éclairages électriques se retrouvent dans une densité voisine. Ce moment "entre chien et loup" est plus ou moins long suivant les lieux et les saisons, mais il faut toujours en profiter au maximum en essayant de faire cohabiter dans son cadre le "bleu éteint" du ciel et le jaune flamboyant des ampoules. Cet affrontement entre deux couleurs primaires est toujours efficace!

Photo prise au 35 mm, 1 000 ISO, f:4 au 1/30 s, sous-exposition de 1/2 IL.



La nécessité de sous-exposer

Dès que vous allez réaliser une photo de nuit où une zone de l'image est éclairée tandis que l'autre demeure plongée dans l'obscurité, il vous faudra sous-exposer votre image. En effet, votre boîtier fera en mode automatique la moyenne entre les deux zones, ce qui rendra la partie colorée quasiment blanche!

Ici, pour obtenir cet effet coloriste, j'ai dû sous-exposer mon image de deux valeurs (- 2 IL sur le correcteur d'exposition).

Photo prise au 35 mm, 3 200 ISO, f:4 au 1/40 s.

La nuit possède un avantage indéniable sur le jour : une fois que le ciel est noir et les lumières artificielles sont allumées, plus rien ne va changer jusqu'au petit matin. On dispose d'un large moment pour repérer les lieux et peaufiner les cadrages et l'exposition de son image. Dans la journée nous sommes tous tributaires des aléas de la météo, des caprices du ciel, des variations d'intensité du soleil. La nuit, rien de tout cela : nous sommes face à une situation stable, bien plus facile à gérer. Seule la pluie peut venir perturber nos repérages, mais comme cet élément "brillant" est souvent une bénédiction pour profiter de reflets lumineux sur le sol, on ne va jamais se plaindre de l'arrivée d'une belle averse!

Bien sûr, ceux qui sont en quête de silhouettes et de présences humaines devront s'adapter à l'ambiance locale. Un samedi soir sera toujours plus animé qu'un lundi soir. Une nuit d'été offrira plus de sujets potentiels qu'une période d'hiver, sauf si la neige est de la partie. Une neige qui, comme la pluie, est un véritable cadeau du ciel pour tous les photographes "électriques"!

La géographie compte aussi : faut-il vraiment rappeler qu'à Tokyo, on pourra encore trouver une foule de noctambules et de l'animation jusqu'à l'aube alors que dans une petite ville européenne, il ne faudra pas espérer croiser grand monde au-delà de minuit...



Le choix de l'arrière-plan

Quand on veut photographier des silhouettes dans la nuit, il faut toujours s'intéresser à l'arrière-plan. C'est lui qui va permettre au personnage de bien se détacher et d'être "lisible". Un mur uniforme est bien sûr l'idéal mais cela risque de créer des photos "plates" et répétitives. Il faut donc s'habituer à repérer les "décors" qui mettent en valeur les "corps". Une fois son cadre choisi, on attendra que la scène espérée arrive...

Le choix entre le "flou" et le "net" demeure au cœur de la photo de nuit. Mais sous le mot générique de "flou" se cachent bien des réalités différentes. En photographie, il n'existe pas un "flou" mais au contraire une multitude de rendus flous. Nous pouvons faire face à un flou dû à une faible profondeur de champ, à un flou dû à un bougé de l'opérateur, à un flou dû à l'utilisation d'une vitesse lente lors d'une scène de vie... La nuit, avec son alternance de zones sombres et d'éléments éclairés, permet de réaliser chacun de ces flous et d'en faire un langage esthétique.

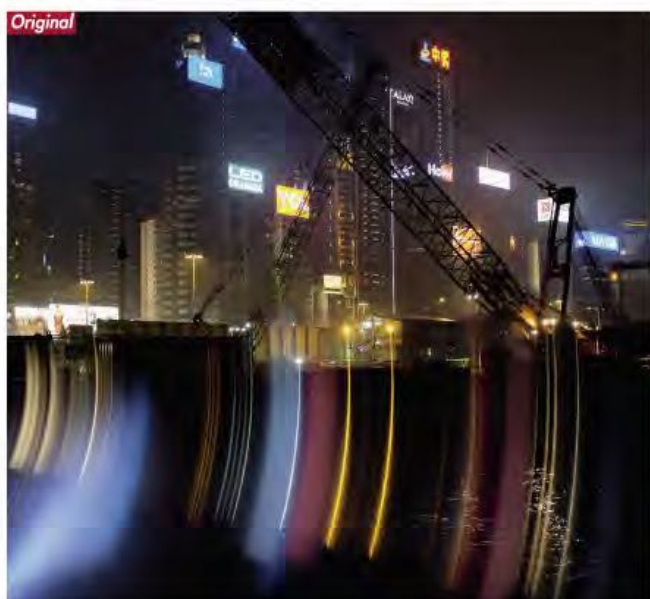
Les deux exemples réunis ici illustrent la double approche que l'on peut avoir quand on cherche à traduire en vitesse lente l'ambiance de la nuit. Il y a d'abord bien sûr le choix du n & b ou de la couleur qui va jouer. Mais il y a surtout le degré et le type de flou. Sur l'image couleur, j'ai posé mon appareil sur le muret de cette entrée de métro à Tokyo, j'ai construit mon cadre et j'ai décidé d'opter pour une vitesse extrêmement lente (4 secondes) en fermant mon diaphragme (f:22 à 200 ISO). Le décor est net, les passants deviennent des ombres plus ou moins présentes suivant la vitesse de leur déplacement.

Ci-contre à gauche en n & b, j'ai photographié à main levée, j'étais moi-même en train de marcher quand j'ai vu, devant moi, cette silhouette s'inscrire parfaitement dans le décor "électrique". Je déclenche alors de façon instinctive au 1/4 s à f:2,8 à 800 ISO. Cette fois, tout est légèrement flou, comme "tremblé" et cela concourt à créer une atmosphère urbaine



Effets spéciaux sans logiciel!

De nuit, Hong Kong propose un magnifique spectacle. Mais comment faire de ce point de vue autre chose qu'une "belle" image vue et revue? Grâce au numérique, et ici à un viseur électronique EVF, j'ai pu utiliser la rambarde en fer pour créer cet étonnant effet. Je me suis collé à ce support et j'ai utilisé au premier plan les reflets improbables des lumières électriques sur cette rampe en métal. Je dois dire que le résultat m'a surpris moi-même et en post-production je me suis contenté de recadrer l'image en format carré pour lui donner plus de force. Ce genre de photo est bien sûr impossible à concevoir si on ne peut pas contrôler complètement son image au moment de la prise de vue. Photo prise avec un Fuji X100s au 35 mm, 1 000 ISO, f:2,8, 1/30 s (avec une mise au point manuelle réglée sur l'infini).



Les fidèles lecteurs de cette rubrique connaissent mon attachement aux viseurs optiques. Pourtant, l'honnêteté m'oblige à reconnaître qu'en photo de nuit le viseur électronique propose de nombreux avantages. Au-delà des effets originaux que l'on souhaite expérimenter sur le terrain (voir l'exemple ci-contre), les viseurs EVF offrent une amplification des lumières et un contrôle permanent de l'exposition. Autant, ils se révèlent décevants et fatigants pour les yeux en pleine journée quand le soleil est généreux, autant en scènes d'intérieur et dans la pénombre, ils offrent une aide efficace.

Pour les paysages statiques, on appréciera aussi les systèmes de stabilisation, intégrés à l'objectif ou au capteur, et les objectifs lumineux (ceux qui ouvrent à f:2,8, f:2 voire f:1,4!). Mais l'important réside surtout dans la bonne connaissance de son boîtier et de ses capacités en haute sensibilité. Selon que l'on possède un récent reflex full frame 24x36 ou un APS-C d'ancienne génération, le rendu de l'image en haute sensibilité sera très différent. Toutefois, pas d'inquiétude, il est rare qu'en photo de nuit, en ville, on ait vraiment besoin de monter au-delà de 3 200 ISO.

La recherche du cadre et l'attente du moment optimal



Savoir provoquer la chance

Une robe jaune, une chemise verte dans une ambiance rouge, mon œil est aussitôt attiré par cette scène coloriste aperçue dans les rues de Hong Kong. Cette belle passante est immobile et son visage est éclairé par les néons du magasin. Je règle vite mon boîtier (800 ISO, f:4, 1/125 s, avec une sous-exposition de -1 IL, objectif 35 mm) et je recherche le meilleur cadrage. La vision horizontale me plaît, mais le store rouge prend trop d'importance. J'opte pour une composition verticale. C'est mieux mais les autres passants me gênent. Je m'approche, je cadre plus serré, toujours en vertical, et j'attends que le flux se tarisse. Je finis par avoir l'image que je recherchais. Mais j'ai eu de la chance que la dame au parapluie reste immobile plusieurs minutes...

卓悅

日內瓦鐘錶行
GENÈVE WATCH CENTRE



La traversée de la nuit en quatre étapes



La nuit photographique va se décomposer en cinq périodes bien distinctes :

1 : L'éclairage urbain est en fonction et on conserve encore des nuances de bleu dans le ciel. Ce moment-là sera plus ou moins long suivant la saison et le lieu où l'on photographie. Mais il dure plus qu'on ne le croit. Faites-en l'expérience en photographiant un ciel que votre œil voit noir. L'appareil photo arrivera encore à en restituer des nuances de bleu.

2 : La nuit noire règne. Nous l'avons vu, la lumière électrique est la seule source lumineuse et il faut se débrouiller avec elle en se méfiant des surexpositions que votre appareil va calculer en mode de mesure automatique.

3 : Le jour se lève et les lampadaires sont encore actifs. C'est un moment toujours très photogénique, mais il est de

plus en plus bref, chaque ville faisant des économies d'énergie...

4 : Quelques secondes plus tard, c'est fini, les lampes s'éteignent et nous devons composer avec la lumière naturelle émergente... Ce moment-là est rarement intéressant. Il est temps d'aller se coucher, à moins d'attendre les premiers rayons du soleil, si le climat s'y prête...

Le secret: se lever tôt, très tôt...

Il est environ quatre heures du matin à Tokyo quand ce beau ciel gris sombre enveloppe la ville. La fin de la nuit est toujours un moment magique, car on ne sait jamais comment le ciel va se comporter avec l'arrivée des premières lueurs. Il faut agir vite car, 15 minutes plus tard, le ciel sera beaucoup trop clair et les couleurs électriques vont disparaître...

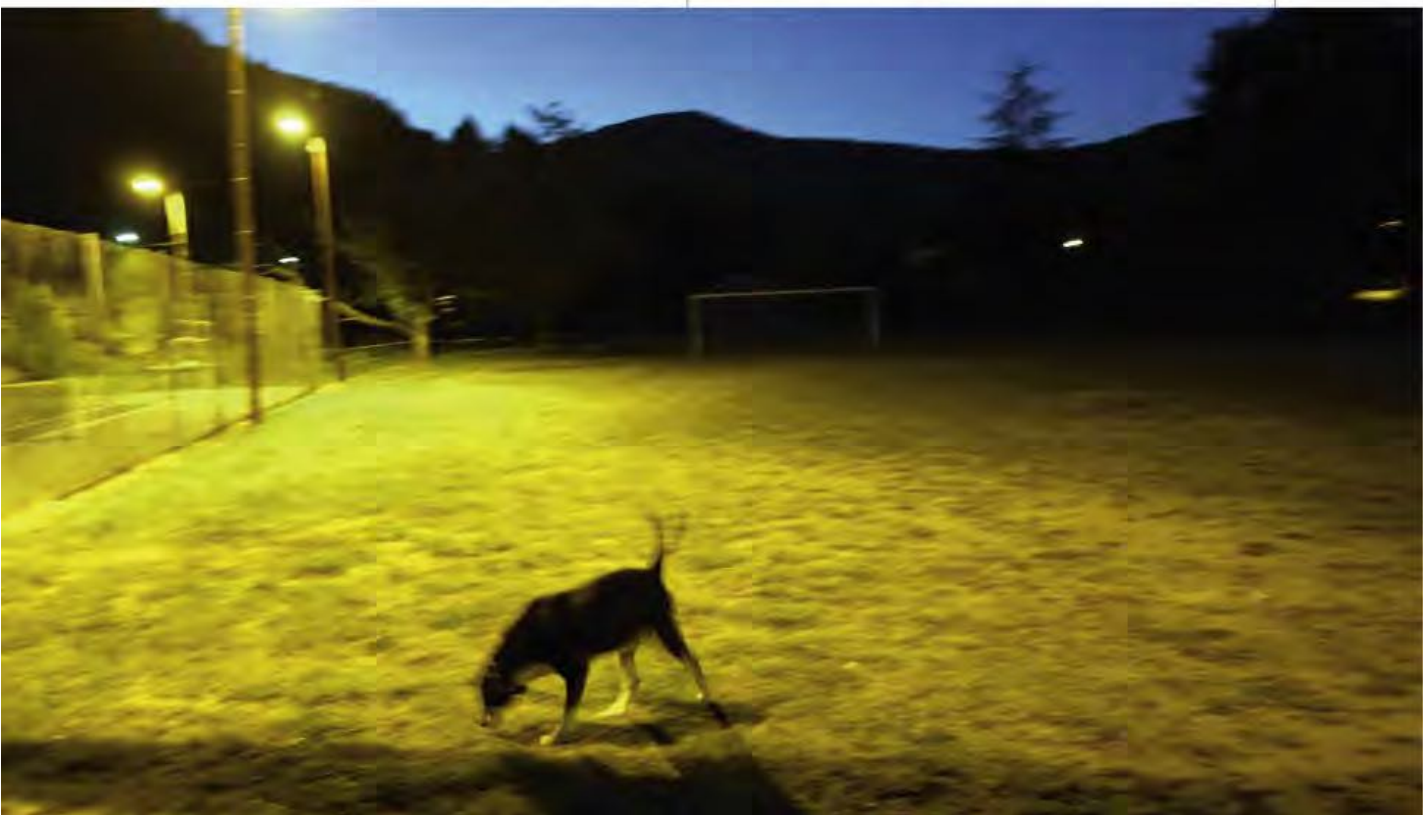


Le célèbre photographe Brassai (voir notre classique analysé en pages précédentes) l'a souvent expliqué: pour bien photographier la nuit, il faut dissimuler la source lumineuse électrique derrière un "obstacle": arbre, feuillage, mur, toiture... En effet, un des secrets du graphisme nocturne, c'est de travailler suivant le principe du contre-jour, face à la lumière. Le photographe va donc jouer à cache-cache avec cette source artificielle dont il recherche la présence sans toutefois vouloir l'affronter de face. C'est pourquoi, la nuit, une prise de vue s'élabore en cherchant sous plusieurs angles le point de vue le plus "pur", le plus cohérent pour mettre en valeur son sujet. Il ne s'agit pas de zoomer, mais de se déplacer, de s'accroupir, de s'élever ou de s'asseoir pour dénicher la meilleure perspective en fonction de la lumière. Les deux exemples ci-contre l'illustrent. Ce vase avec ces trois fleurs sèches n'existe que par la grâce de ce contre-jour violent. J'ai dû m'asseoir derrière la masse sombre de cet escalier pour réussir cette vue sans avoir des halos lumineux dans mon cadre. Ci-dessous le terrain de football était plus facile à gérer mais pas le chien! De ma séquence de dix vues, seule celle-là fonctionne car l'animal s'y détache bien du décor.



Noir & blanc ou couleur, deux visions de la nuit

La nuit se prête aussi bien à un traitement noir & blanc qu'à des démarches coloristes. Dans les deux cas, le post-traitement sera important pour ajuster les densités et contrastes suivant ses goûts. Le format Raw s'impose donc en photo de nuit. Toutefois, il faut éviter de trop utiliser les modes HDR et autres éclaircissements des zones sombres, car bien vite votre image devient "artificielle". Une bonne photo de nuit n'est pas une image équilibrée, il est normal d'avoir des zones complètement noires et, parfois, d'autres trop claires. À trop retoucher ses photos de nuit pour les équilibrer comme des images diurnes, on perd cette poésie de la nuit et cette zone d'incertitude propre à la pénombre.



À retenir

C'est la lumière électrique qui va être notre guide ! Au crépuscule ou à l'aurore, on pourra essayer de mélanger les sources artificielles, souvent de couleur chaude, jaune et orangé, avec le rendu froid et bleuté du ciel pour obtenir de belles ambiances coloristes. En revanche, durant la nuit "noire", on cherchera les zones illuminées, les décors qui permettent aux silhouettes des passants de bien se détacher et les reflets qui dynamisent un premier plan (ah la pluie sur les pavés !). On pensera alors à exposer pour les hautes lumières, car notre appareil aura tendance à surexposer. Dans le doute, il est bien vu de réaliser un bracketing en sous-exposant d'1 IL puis de 2 par rapport à la mesure proposée par son appareil. Ensuite restera à trouver son style : flou ou net ? Noir & blanc ou couleur ? Paysages vides ou "street photography" ? La nuit tous les genres ou presque sont possibles (portrait, paysages, reportage, nu, graphisme...) à condition de bien "lire" la lumière artificielle !

À essayer



On croit toujours que plus la sensibilité est basse plus la qualité d'image est haute... C'est en grande partie faux et de nombreux "pros" préfèrent le rendu de leur boîtier à 3 200 ISO, voire 6 400 ISO plutôt qu'à 200 ISO. Notamment pour les prises de vue en n & b ! Bien sûr, tout dépend de votre appareil photo, de la taille de son capteur et du format final de tirage que vous envisagez, mais je vous conseille d'essayer les très hautes sensibilités pour vos photos de nuit. Certaines images gagnent en atmosphère et en personnalité quand elles sont un peu "bruitées" et qu'il y a de la matière dans les aplats (notamment au niveau des ciels). À essayer, donc !



À éviter

Vous préférez vous aussi, j'en suis sûr, les ambiances sombres des films noirs hollywoodiens aux éclairages artificiels des feuilletons vidéo actuels... Alors pourquoi chercher à éclaircir toutes les zones d'ombre dans vos images nocturnes ? Pourquoi tant de retouches, de maquillage, de chirurgie esthétique ? Pourquoi craindre que les ombres soient complètement noires et les couleurs fortement décalées ? Attention donc à ne pas aseptiser la nuit, à la rendre trop lisse, trop sage avec son logiciel de retouche. La magie de la nuit opère quand on s'échappe des contraintes du jour et de ses habitudes. Et souvent une photo de nuit bien exposée ne nécessite pas le moindre travail en post-production au-delà de l'ajustement des densités et d'un éventuel recadrage.



VIVACITÉ

SanDisk
Extreme
TEAM

© David Newton



PHOTOGRAPHIE SANS COMPROMIS PAR DAVID NEWTON



“Pendant un safari, le temps est précieux. En tant que professionnel, je dois prendre chaque seconde des clichés et des vidéos afin d’obtenir la qualité la plus élevée possible. Pour faire cela, je produis un maximum de données; sur 3 jours de safari, j’ai créé approximativement 500 Go de vidéos 4K et photos de 18 mégapixels, le plus souvent en mode rafale.”

David Newton est un membre de la SanDisk Extreme Team, un groupe de photographes professionnels aussi intransigeants sur leur vision que sur leur équipement.



Retrouvez-nous sur Facebook pour voir l'histoire complète, les conseils, les vidéos et les portfolios : www.facebook.com/sandiskextremeteam

SanDisk®

1 Go = 1 000 000 000 d'octets. Une partie de la capacité n'est pas disponible pour le stockage des données. SanDisk, SanDisk Extreme, SanDisk Extreme Pro et CompactFlash sont des marques déposées de SanDisk Corporation, enregistrées aux États-Unis et dans d'autres pays. © 2013 SanDisk Corporation. Tous droits réservés.

Labo numérique

Réduire le bruit: nos astuces

Le bruit est un véritable fléau. Ces points ou moutonnements "salissent" l'image surtout dans les zones sombres par définition très présentes dans les photos de nuit. Voici nos conseils pour tenter de l'éradiquer.

Philippe Durand

Trop de bruit nuit! Ce dicton très connu des photographes noctalopes, résume bien une des difficultés majeures de la photographie nocturne. Et du bruit, il y en a, forcément. Si vous êtes en mode reportage, une vitesse raisonnablement rapide imposera l'usage d'ISO élevés, et donc une mon-

tée du bruit, générée par l'amplification du signal. Et si vous êtes plutôt photographie contemplative, vous pensez naïvement qu'il suffit de bien arrimer son appareil sur un solide trépied et d'utiliser un ISO faible pour éviter le bruit, c'est raté. Une pose longue va voir arriver un autre type de perturbation, venant du bruit électronique

qui s'accumule sur la durée, heureusement plus discret que le bruit dû aux ISO. Pour envenimer les choses, les sujets même des prises de vue nocturnes rendent ce bruit plus visible, les zones délicates des noirs et des ombres étant plus abondantes. Voici quelques astuces pour mettre fin au tapage nocturne.



J'ai photographié cette jetée sur le Pacifique avec un Nikon D700, à 1 600 ISO, pendant 8 secondes à f:11. Je sais qu'à cette sensibilité, le bruit est bien contenu sur cet appareil. Sa présence discrète, accentuée par l'effet de la pose longue a été facilement corrigée, en agissant sur le bruit de luminance et à peine sur le bruit chromatique.

D'abord, bien connaître son appareil

Tous les boîtiers ne sont pas égaux en termes de bruit. Le premier élément qui fait la différence est la taille du capteur. Plus le capteur est grand, moins il aura de bruit. Les reflex plein format (capteur 24x36) sont idéaux, les formats type APS-C ou 4/3 un peu moins mais tiennent la route, les compacts sont souvent défaillants, et ne parlons pas des mobiles qui peuvent faire illusion par beau temps, mais sont disqualifiés en faible lumière. Ensuite, chaque modèle a ses propres limites, en fonction des ISO : bruit faible ou invisible, bruit visible mais acceptable, ou bruit assourdissant. À vous de mener quelques tests comparatifs pour déterminer votre zone de confort. La montée du bruit n'est pas régulière : celui-ci peut être

raisonnablement contenu à 1 000 ISO et basculer dans un niveau perturbant à 1 250 ISO. Ou, plus surprenant, l'inverse. Autre réglage essentiel : la réduction du bruit à la prise de vues. Sur la plupart des reflex, on peut l'activer ou pas. Là encore, des essais s'imposent pour choisir votre camp : travailler à partir

d'un bruit déjà réduit ou préférer un fichier brut pour ne pratiquer la réduction que dans le logiciel. L'avantage du premier est de donner des photos acceptables du premier coup (mais cela dépend des appareils), le second donnant un contrôle plus poussé et évitant de repasser sur une photo déjà traitée.

Astuce

Plongez dans les réglages de votre appareil pour choisir la progression des réglages ISO. Sur un Nikon D700, par exemple, on a le choix de l'incrément de la sensibilité par 1 IL, 1/2 IL ou 1/3 IL (1 IL = 1 diaph). Avec 1 IL, chaque clic de la molette de réglage des ISO va doubler la valeur : par exemple 800 – 1 600 – 3 200. Avec 1/2 IL, on obtient : 800 – 1 100 – 1 600 – 2 200 – 3 200. Avec 1/3 IL, l'augmentation est très progressive : 800 – 1 000 – 1 250 – 1 600, etc. Je vous recommande le réglage le plus fin pour ajuster précisément le compromis idéal entre sensibilité et bruit.

Une possibilité, transformer le bruit en grain

Le bruit n'est pas forcément gênant, tout dépend de la photo. Pour la photo ci-dessous, le bruit peut se transformer en grain et ajouter un plus à l'ambiance générale de l'image. Alors, au lieu de bricoler vers une dissimulation médiocre du bruit, allons dans

le sens de l'image en ajoutant du grain et du contraste. Le grain de l'émulsion photographique est maintenant bien simulé par plusieurs logiciels, avec souvent comme base d'inspiration le grain de films classiques, Tri-X en vedette. On se retrouve alors sur

le terrain connu de l'esthétique argentique. D'ailleurs, certaines photos numériques bruitées ne sont pas nécessairement désagréables à regarder, surtout en noir et blanc. Et elles sont largement préférables à des images surcorrigées ultra-lisses.



© PHOTOS PHILIPPE DUBOIS



Prise au Nikon D200 à 3 200 ISO, toute tentative de diminuer le bruit réduit les personnages en bouillie et lisse les nombreuses textures présentes dans l'image. La solution est d'appliquer avec DxO FilmPack le grain de la Kodak Tri-X, dont la présence a fait le délire de nombreux photographes. Du coup, le bruit est noyé dans le grain.

Astuce

Ici, l'ajout de grain "photographique" s'impose comme une évidence mais, en pratique, tout ajout de texture aura le même effet de noyer le poisson du bruit. Je vous conseille de vous constituer une petite bibliothèque de photos de murs, de peintures, de toiles et autres matières texturées — voire de films scannés. Puis, dans un logiciel photo qui gère les calques, de glisser le fichier au-dessus de la photo, et jouez avec les modes de fusion et l'opacité, en passant au besoin la texture en noir et blanc.

Corriger l'image dans un logiciel généraliste

Tous les logiciels photo ont un petit panneau de réglage dédié à la réduction du bruit. Celui-ci est divisé en deux groupes de curseurs, correspondant aux deux types de bruit visibles dans une capture numérique : le bruit de luminance, des petits pixels blancs accompagnés de moutonnement, et le bruit de couleur, des petites mosaïques rouge-vert-bleu. Affichez la photo à taille réelle des pixels (100 %) pour bien évaluer le bruit. Bien que le curseur couleur soit en général en dessous, commencez par celui-ci, en le bougeant lentement jusqu'à disparition des artefacts colorés. Inutile de pousser au-delà une fois ceux-ci disparus, cela ramollirait la photo sans autre amélioration. Passez ensuite au bruit de luminance. Le déplacement du curseur va flouter la photo et ainsi faire disparaître les pixels gênants. Les curseurs au-dessous, selon le logiciel, vont venir réduire le flou et redonner de la netteté, mais

faire revenir un peu de bruit. Malheureusement, chaque image est différente et il est impossible de vous recommander des valeurs standards, il faut naviguer à vue. D'autant que chaque logiciel fait sa petite cuisine maison, avec des curseurs qui n'agissent pas de

la même manière. DxO Optics Pro, Capture One, RawTherapee ont, par exemple, un curseur qui élimine les pixels morts, très efficace dans les photos très bruitées, et qui permet de pousser la correction de luminance un peu moins loin.

Astuce

En dessous du curseur général de couleur, et de celui de luminance, des curseurs Détails permettent de rectifier le léger flou apporté par le débruitage. Pour bien le régler, positionnez la loupe sur un détail de l'image comportant une transition marquée, comme une arête de mur par exemple, et ajustez le contraste de couleur au point où le bord apparaît le plus net. Pour la luminance, visez des zones avec de petites transitions, et n'hésitez pas à vérifier la qualité de votre réglage sur d'autres zones de la photo, claires et foncées. Dans les logiciels classiques type Photoshop, il est possible de réduire le bruit en appliquant un réglage différent selon les couches de l'image. Dans un fichier RVB, la couche bleue est en général plus bruitée que les couches verte et rouge. À l'aide du filtre réduction du bruit en mode avancé, on peut appliquer une bonne dose de floutage à la couche bleue, et être beaucoup plus modéré sur les deux autres.



Image de départ, très bruitée 12800 ISO, 1/40 s, f:5,6.



Correction uniquement de la luminance : il reste le bruit de couleur, comme une mosaïque un peu floue, surtout visible sur les aplats.



Correction uniquement du bruit chromatique : il reste le bruit de luminance, des petits points, blancs ou gris.



La photo corrigée : je préfère garder un peu de bruit pour conserver les détails.

Corriger dans un logiciel spécialisé

Les dernières générations de logiciels généralistes (pour Photoshop, depuis CS5) ont fait des progrès considérables dans l'élimination du bruit. À tel point qu'il vaut vraiment la peine de revisiter vos anciennes images trop bruitées avec les nouvelles versions. Il y a quelques années, les logiciels spécialisés étaient quasiment indispensables pour un résultat de qualité. Ceux-ci sont toujours là, toujours efficaces, mais d'après mes effets récents, la différence ne justifie pas vraiment le prix d'achat. D'autant plus que leur manipulation peut être complexe et demande un

usage régulier. Tous proposent un débruitage automatique, mais je les trouve trop marqués. Je préfère rester sur une photo un peu bruitée qui conserve des détails plutôt qu'une image sans bruit dont les détails semblent être passés au fer à repasser. Fait révélateur, la star du débruitage, Noise Ninja, vient de se transformer en dématriceur de Raw sous le nom de Photo Ninja. Ces logiciels permettent d'enregistrer des profils de bruits selon l'appareil et la sensibilité utilisés, ce qui permet le traitement par lot sur des séries de photos prises dans les mêmes conditions.

Astuce

La plupart de ces logiciels proposent des versions d'essai. Si vous n'êtes pas satisfaits des résultats obtenus par votre logiciel habituel, et prêts à passer un peu de temps à comprendre les finesses des options proposées, ça ne coûte rien d'essayer. Commencez par Topaz Denoise (topazlabs.com) et Dfine de Nik Software, maintenant propriété de Google, et vendu en lot avec les autres très recommandables plug-in Nik (niksoftware.com).

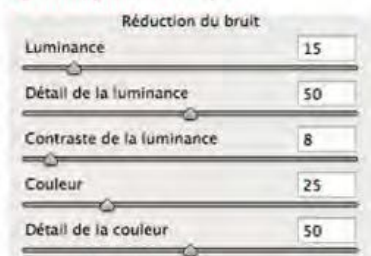
Différents panneaux de réglages anti-bruit



Aperture, minimaliste



Lightroom, panneau classique



Camera Raw, le même que Lightroom en plus explicite



DxO Optics Pro, avec deux réglages originaux : correction des gris et pixels morts



Gimp - UFRaw, autorise un profil de référence



Photoshop, filtre anti-bruit et intervention sur les couches en mode avancé



Topaz DeNoise, contrôle total



Capture One Pro, réglages à deux vitesses

Autre possibilité: combiner plusieurs photos

Cette photo a été prise à 25 600 ISO, à la sensibilité maximum d'un Nikon D700, et... pas de bruit! Pour être tout à fait honnête, je dois avouer que j'ai déclenché sept fois à cette sensibilité, pour ensuite combiner ces sept photos. Cette technique est la botte secrète des astrophotographes, qui arrivent ainsi à créer de superbes photographies des ciels nocturnes. Le principe est finalement simple: comme le bruit dans une photo est aléatoire, le pixel récalcitrant d'une photo ne sera pas le même que sur la suivante. Il suffit de ne retenir que les bons pixels et le bruit s'envole! La combinaison des valeurs de chaque pixel sur 5 à 10 prises de vue va ainsi noyer le bruit. On peut donc utiliser sans crainte des hautes sensibilités, pour peu que la scène soit statique (mise au point manuelle conseillée). Si vous avez Photoshop, la fonction de combinaison est cachée dans le menu Fichier > Scripts > Statistiques. Dans la boîte de dialogue, chargez les photos sans oublier de cocher l'option d'alignement automatique, puis choisissez le mode d'empilement Médiane. Photoshop va calculer les valeurs de chaque pixel et prendre le pixel qui a la valeur médiane. De cette manière, les pixels trop clairs ou trop sombres sont éliminés, pour ne conserver que des valeurs moyennes, plus susceptibles de ne pas être du bruit.



Une image individuelle de la série, fortement bruitée



La même après une retouche classique du bruit, mission impossible.



La photo finale, issue de la combinaison de sept images. 25 600 ISO sans bruit? C'est possible!

Astuce

Avec un autre logiciel qui autorise l'usage des calques, la méthode alternative est d'empiler une photo par calque et de jouer sur les valeurs d'opacité: 100 % pour le calque du bas, 80 % pour le suivant, puis 60 %, 40 %, etc. Astuce valable pour toutes les photos bruitées: enregistrez votre image finale au format tiff plutôt que Jpeg, la compression Jpeg et le bruit ne font pas bon ménage.

Nouveau flash Gloxy TTL HSS GX-F990

HSS
1/8000

La famille de flashes Gloxy s'agrandit avec le Nouveau Flash Professionnel GX-F990 avec Synchro Haute Vitesse HSS jusqu'à 1/8000s. Un flash performant, puissant et polyvalent pour obtenir des images pleines de couleurs.

Temps de recyclage et de refroidissement ultra-rapides

- ✓ Synchronisation HSS jusqu'à 1/8000 (High Speed Sync)
- ✓ Chauffe moins et se refroidit plus rapidement grâce à son dissipateur de chaleur optimisé
- ✓ Alimentation externe afin d'augmenter son autonomie
- ✓ Capteur sans fil
- ✓ Supporte les fonctions TTL, correction d'exposition, bracketing d'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon. Compatible avec tous les appareils photos sur le marché en mode esclave

Offre spéciale
Canon et Nikon
169,99€ + Diffuseur gratuit



Offre spéciale
Canon et Nikon
119€ + Diffuseur gratuit



Gloxy TTL TR-985 Flash VERSION AMÉLIORÉE

- ✓ Intègre senseurs d'activation sans fils
- ✓ Supporte les fonctions E-TTL, compensation d'exposition, bracketing d'exposition, mémorisation de l'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon
- ✓ Mode économie d'énergie
- ✓ Supporte des prises de vue en mode rafale à grande vitesse
- ✓ Le flash inclut support, diffuseur, manuel et un pratique étui de transport de haute qualité



Distributeur officiel en France

DIGITALTOYSHOP
WWW.DIGITALTOYSHOP.FR

gloxy
www.gloxy.fr



L'exemple des lecteurs

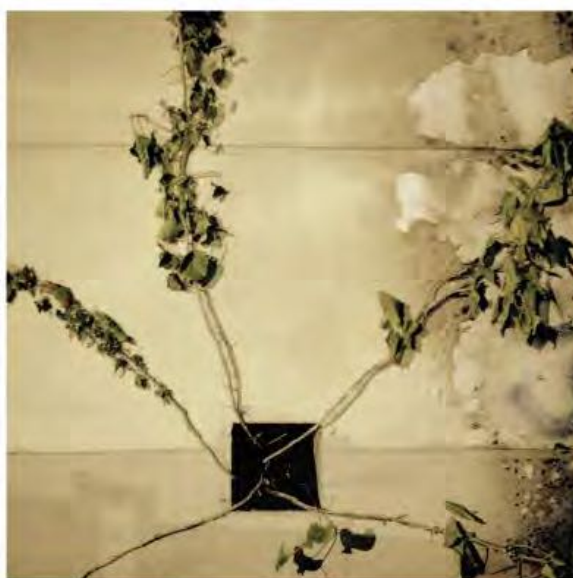
Le reflet de l'ombre par Julie **Bourges**



Ce sont des petits détails apparemment sans importance : l'ombre de feuilles sur un mur, la naissance d'un escalier qui conduit nulle part, la présence incongrue d'une minuscule fenêtre sur une façade monochrome... Plus que des photographies ce sont des bruissements, des sensations captées dans la nuit que nous fait partager Julie Bourges. Une sorte de balade mélancolique au cœur de l'univers urbain

et de ce qu'il reste de nature au milieu du béton. Cette jeune photographe, membre de la coopérative Picture Tank, est venue nous montrer sa série intitulée "Umbra", le jour des lectures de portfolios à la rédaction. Umbra est un mot latin signifiant à la fois l'ombre et le reflet. Cette série nous a touchés par sa poésie et son écriture singulière. Ici, pas d'effet d'esbroufe, pas de démonstration de strobisme ou de poses longues à rallonge, et pourtant, les photos

"tiennent". Comment l'expliquer ? Grâce au format carré du Mamiya C330 qui procure une "assise" à l'image et une unité à la série ? Au choix de la monochromie conséquence des éclairages au sodium ? Les photos sont réalisées en argentique et la bascule de couleur est naturelle : "je scanne les négatifs Kodak Portra 400 et j'ai juste demandé à une retoucheuse Harmony U, d'unifier les teintes afin d'obtenir une cohérence visuelle". Rien ne prédesti- ►



nait Julie à ce genre de photographie: "j'ai suivi une formation de photojournalisme à l'EMI-CFD, je réalisais des reportages mais je sentais bien que ça ne me correspondait pas... Un jour, je suis tombée sur le livre de Baudrillard *Car l'illusion ne s'oppose pas à la réalité* et ça a été un déclic. Je me suis autorisée à travailler sur des séries plus personnelles et j'ai retrouvé le plaisir de photographier. Ces images, fruit de deux années de travail, sont une projection de

moi. Je pose mon moyen-format sur trépied, je laisse l'ambiance imprégner la pellicule pendant une seconde.

J'aime déambuler dans le silence de la nuit et essayer de saisir des fantômes, les présences de l'absence, une étrangeté... J'avais envie de changer de regard et voir la ville avec des yeux nouveaux... J'essaie de faire en sorte que mes photographies ne montrent pas mais qu'elles posent des questions. Le plus beau compliment qu'on

puisse faire en regardant mes images c'est de convoquer d'autres sens que celui de la vision. J'ai longtemps travaillé sur le flamenco et vraiment cela me fait très plaisir quand certaines personnes me font remarquer qu'ils ont l'impression d'entendre le claquement des talons et le rythme de la guitare...". C'est vrai que dans les images de Julie, on peut percevoir un souffle mystérieux... **SH**

Voir aussi son site: www.juliebourges.com



Pour aller **plus loin**

Des livres et des expositions...

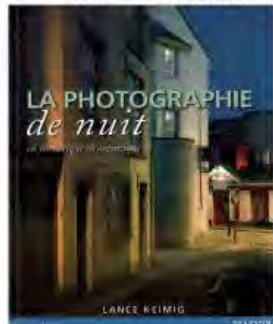
MICHEL SÉMÉNIAKO
LUMIÈRES SUR LA VILLE



C'est à un voyage dans le paysage urbain de Sevrin en Seine-Saint-Denis, et parfois de communes voisines, que Michel Séméniaiko a convié onze professionnels de l'aide sociale à l'enfance et onze adolescents en placement familial ou en foyer. Il a invité chaque participant(e) à porter un regard sur la ville, puis à l'accompagner dans la réalisation d'une prise de vue nocturne du lieu de son choix. Vous avez pu découvrir en avant-première certaines des images de ce livre à paraître ce mois-ci chez Trans Photographic Press dans le dossier "Une nuit avec un pro" page 34. La sortie de ce livre est accompagnée d'une exposition jusqu'au 2 novembre à l'espace François Mauriac de Sevrin.

32 p, Trans Photographic Press, 20 €

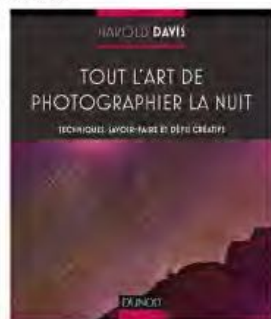
LA PHOTOGRAPHIE DE NUIT EN NUMÉRIQUE OU ARGENTIQUE



Illustré par des images de qualité largement légendées, ce livre technique de Lance Keimig n'oublie pas les photographes argentiques, davantage exposés à de difficiles contraintes en photo de nuit. L'écriture est claire, pédagogique et donne la parole à la première personne à des photographes pros. Les techniques particulières telles que la fusion HDR ou le lightpainting sont étudiées. Bien que l'ouvrage soit traduit de l'anglais, les captures d'écran de la partie post-production sont – à quelques exceptions près – en français.

258 p, Pearson, 30 €

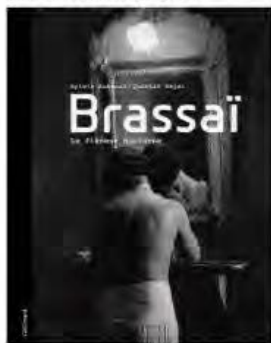
TOUT L'ART DE PHOTOGRAPHER LA NUIT



Également un habitué des images nocturnes, Harold Davis (encore un Anglo-saxon !) a une prédilection pour les effets de filé et plus particulièrement ceux d'étoiles (voir RP 257). Il n'est pas avare de conseils et fournit des explications détaillées sur la manière dont il a obtenu les images présentées. C'est toutefois davantage l'aspect pratique (la post-production n'est pas oubliée) que technique qui est développé dans cet ouvrage, ce qui pourrait – à tort – décevoir certains lecteurs.

240 p, Dunod, 30 €

BRASSAÏ
LE FLÂNEUR NOCTURNE



Impossible de ne pas évoquer ce beau livre dans un dossier sur la nuit ! Ses 214 photos, souvent pleine page et très bien reproduites, rassemblent l'essentiel des images publiées dans les ouvrages *Paris de nuit*

(1932), *Voluptés de Paris* (1935) et *Le Paris secret des années 30* (1976). "C'est pour saisir la nuit de Paris que je suis devenu photographe" se plaisait à dire Brassaï. La puissante simplicité de composition des images réalisées sur trépied par ce noctambule, son art d'utiliser le brouillard et les ombres s'allie à une étonnante qualité technique pour des prises de vues exposées à la Gauloise ou à la Boyard (voir le "Classique analysé" p 46) ! Les images sont accompagnées d'un texte très documenté de Sylvie Aubenas (directrice du département des estampes de la BnF) et Quentin Bajac (conservateur en chef du département photo au MaMa). 312 p, Gallimard, 65 €

MAGNUM GALLERY

Cette photographie de Jérôme Sessini (*Rationing Stars, Downtown Havana, Cuba*) fait partie d'une exposition présentée à la Galerie Magnum jusqu'au 26 octobre, où sont également exposées des travaux de René Burri, Alex Majoli, Martin Parr et Patrick Zuchowitsch. La nuit en est le thème central avec, au-delà de la composition des ambiances (comment ne pas penser ici à l'univers d'Edward Hopper), une réflexion sur l'absence de la lumière... Dans la série "Black Out", qui ouvre l'exposition, René Burri a photographié les habitants de New York, plongés dans le noir 14 heures durant en 1965, lors de la plus grande panne d'électricité de l'histoire !

Magnum, Gallery, 13 rue de l'Abbaye - 75006 - Paris, jusqu'au 26 octobre 2013



efet

ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR PRIVÉ
PHOTOGRAPHIE
AUDIOVISUEL

VENEZ IMAGINER L'IMAGE...



Photographie de fond, Q. Zhang - Photographies : A. Guillaume, E. Fungini, F. Le Marec, D. Hoon Lee, F. Rombaut, T. Wang

Formations en photographie

Préparation aux diplômes d'état, CFE Certificat de Compétence Professionnelle (bac+3). European Bachelor of Professional Photography (bac+3). Temps plein, temps partiel, alternance, cours du soir, stage.

Préparation aux métiers de la prise de vue publicitaire, industrielle, de reportage, de mode et beauté, de portrait, de création... de la post-production : retouche, impression numérique, atelier Fine Art...

Ecole Efet, 110 rue de Picpus 75012 Paris - 01 43 46 86 96 - efet@efet.com

www.efet.com

À ne pas manquer !

RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES

PHOTO

CULTURE : SPÉCIAL RENTRÉE PHOTO!
Les expos, livres, stages, concours, sites à ne pas manquer

NOUVEAU!
ILS VONT RÉVOLUTIONNER LA PHOTO

- OLYMPUS OM-D E-M1
- RICOH THETA 360°
- SONY QX10 ET QX100

LA RÉDAC A TESTÉ

- PENTAX K-500
- TOKINA 12-28 mm f:4
- CANON G16
- SONY RX100 II...

GRAND CONCOURS
GAGNEZ 6 500 € D'ÉCLAIRAGE HENSEL !

DOSSIER PRATIQUE

La force du contraste
en NOIR & BLANC

Argentique et numérique : le plein de conseils pour de beaux contrastes
Labo : bien utiliser les outils de Lightroom, pièges et solutions
Interprétations : évaluer le potentiel d'une photo, donner une touche personnelle

ÉVÉNEMENT
Vivian Maier
L'incroyable histoire d'une photographe amateur

EN VENTE JUSQU'AU 8 NOVEMBRE

ABONNEMENTS PHOTO : DOSSIER - LA FORCE DU CONTRASTE EN NOIR ET BLANC - PLANCHE CONTACT - DANCY PADULA - CATELIER DE BRUNO L'AMCANT - PORTUGAL - VIVIAN MAIER - TESTS - PENTAX K-500, CANON G16, SONY RX100 II... N° 259 5 OCTOBRE 2013

COMPRENDRE • S'INSPIRER • CRÉER

VOS photos À LA UNE



CONCOURS

À thème libre Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc. À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.

Thème imposé : "carnet de voyage", une expo et des imprimantes Epson en cadeau !

Thème imposé : "portraits en intérieur", 6 500 € d'éclairage Hensel à gagner.

ORDRE DE MISSION

En plus des résultats de la dernière mission, retrouvez LE PHOTOGRAPHE DE L'ANNÉE et les 4 autres gagnants

Comment envoyer vos photos

Dans cette page sont indiquées toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier en vue d'une publication.

Critiques et analyses

Ce mois-ci un "spécial d'accord-pas d'accord".



THÈME LIBRE COULEUR

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

YVES PERTON

(Besançon)

Nikon D700,

500 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

Aucun filtre de Photoshop n'a été mis à contribution pour cette image "impressionniste". C'est le recours à un objectif spécial, un 500 mm f:4 catadioptrique, dont la formule optique intègre des miroirs, qui procure cet aspect irréel très proche des tableaux de Monet (les petits ronds en bas de l'image sont la signature caractéristique de ces optiques, ndlr). Mais l'aspect technique n'explique pas tout, la pertinence du cadrage d'Yves Perton fait le reste avec ces barrières qui guident le regard dans l'image et les touches de rouge parfaitement disposées... Du grand art!

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

PIERRE BODILIS (Paris) Canon EOS 5D Mk II, 24-70 mm

Dans ce train quittant Lopburi, en Thaïlande, les moines ont des places réservées en bout de voiture. Celui-ci a insisté auprès de Pierre pour se faire

photographier, prenant une mine sévère et perçante éloignée de son attitude au naturel, joviale et souriante : une image, ça ne se fabrique

pas à la légère... Les fenêtres du wagon, qui laissent passer une lumière d'orage, projettent un rendu de boîte à lumière digne d'un studio!

3^e prix 50 €

JEAN-PAUL LAVAL

(Paris)

Leica M6,
35 mm

Étrange décor, ces toilettes d'un restaurant sur la route reliant Agra à Jaipur. Un mur semble avoir disparu pour révéler l'opposition colorée entre l'homme/terre et le bâtiment/ciel. Au-dessus du lavabo le miroir paraît quant à lui ouvrir une nouvelle dimension... L'Inde est décidément un pays bien mystérieux!



THÈME LIBRE NOIR & BLANC

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

GEORGES COURRÈGES (Nîmes) Nikon D700, 24-70 mm

***Pourquoi nous
l'avons choisi***

Il souffle un vent épique sur ces caravanes croisant leurs courbes quelque part dans le désert de Danakil, entre Éthiopie et Érythrée. Une

scène qu'a peut-être dû contempler à l'identique, au début du siècle dernier et en voisin, Henri de Monfreid. Le soleil couchant diffuse

sa lumière en contre-jour dans la poussière soulevée par les animaux, révélant ailleurs chaque roche parsemant les abords de la piste.

2^e prix 75 €

PHILIPPE ORDIONI

(Rouevaire)

Canon EOS 5D Mk II,
24-105 mm

"Portrait baroque" est extrait d'une série axée sur l'enfermement psychique ou physique, questionnant notre rapport à l'étrange et à nos différences... Philippe ne fait pas les choses à moitié, et le traitement gratté qu'il a effectué, proche d'un rendu de gravure à l'eau-forte, est en cohérence avec cette image dérangement...



3^e prix 50 €

**MALIKA
EL BOUJAMAAOUI**

(Vélizy)

Canon EOS 5D Mk II,
24-70 mm

Grand spectacle cette nuit-là à Étretat entre la pleine lune, les réverbères étoilés – sans doute par un filtre à effet monté sur l'objectif – et les illuminations des falaises! Pour séparer le ciel des ombres tout en conservant une grande profondeur de champ, Malika a effectué une pose de 15 s à f:16 et ça fait son effet.

GRAND CONCOURS RP-EPSON-RIEDISHEIM "CARNET DE VOYAGE"

Réponses Photo permet à trois d'entre vous d'exposer à La Semaine Photo de Riedisheim, du 8 au 16 mars, qui sera parrainée par le photographe Reza. Les trois premiers remportent aussi chacun une imprimante Epson. Pour participer, il vous suffit d'envoyer 5 tirages sur le thème "Carnet de voyage" avant le 29 novembre.



concours

RP-EPSON-RIEDISHEIM

Thème "Carnet de voyage" Bulletin de participation novembre 2013

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo

Concours "Carnet de voyage"

8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception à la rédaction : 29 novembre 2013

Réponses Photo s'associe à cette nouvelle édition de la Semaine Photo de Riedisheim qui se tiendra du 8 au 16 mars (tout près de Mulhouse), en créant un concours qui permet à trois d'entre vous de connaître le plaisir de l'exposition et vous fait aussi gagner du matériel. Effectivement, les trois gagnants remporteront aussi une imprimante Epson. L'Epson Stylus Photo 1500W permet d'imprimer en A3+ (elle a obtenu notre label Top Achat), la XP950 (2^e prix) est un tout nouveau modèle testé dans ce numéro et la XP750 est un multifonctions bon en photo.

Précisions sur le thème

Pour participer, il faut envoyer cinq photos en couleur ou en noir et blanc sur épreuve papier (format entre le 20x30 et le 30x40) sur le thème. Autrement dit, cinq photos sur le même voyage. Il faut que l'ensemble soit cohérent sans être redondant, que cela forme une série photographique traduisant un regard d'auteur (évités les clichés trop touristiques). Nous vous invitons à lire notre hors-série n°17 qui paraît

début novembre et qui traite justement de "qu'est-ce qu'une série photographique?".

Comment participer?

Vous le savez, à Réponses Photo, nous demandons de nous envoyer des épreuves papier (tirages ou impressions). Cela se justifie d'autant plus qu'il s'agit pour les gagnants d'exposer leurs photos! D'ailleurs les trois lauréats doivent être en mesure de proposer un jeu de tirages à exposer et ils pourront montrer davantage d'images que celles envoyées pour le concours. Ils seront mentionnés dans le programme officiel de la SPR. Les impressions jet d'encre devront être accompagnées d'un CD (contenant les fichiers en Jpeg, format A4 ou approchant à 300 dpi). Merci de coller le bulletin dûment rempli derrière CHAQUE tirage. Pensez à joindre un texte expliquant votre série. Enfin, seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe retour au bon format et suffisamment affranchie, seront retournés. Vous avez jusqu'au 29 novembre 2013. Bonne chance!

1^{er} prix: Une Epson Stylus Photo 1500W

VALEUR: 400 €



2^e prix: Une Epson Expression Photo XP-950

VALEUR: 350 €



3^e prix: Une Epson Expression Photo XP-750

VALEUR: 200 €



Un choix
ÉNORME
de Caisses
Américaines !!!



Changez vos visuels
selon votre humeur
avec l'option magnétique

OFFERTE

jusqu'au 31/12/2013

ESPACE *Fine Art*

145, avenue Jean Jaurès - 75019 Paris
01 42 02 43 43 - Métro Ourcq

www.proimageservice.com

GRAND CONCOURS RÉPONSES PHOTO/HENSEL "PORTRAIT EN INTÉRIEUR"

Nouveau concours, nouveau défi pour vous, lecteurs, sur un thème populaire, le portrait, mais avec une petite difficulté, le réaliser en intérieur. Cela permettra d'évaluer votre niveau de maîtrise des éclairages (naturels ou artificiels). Cela tombe bien, puisque les treize premiers remporteront du matériel flash de la réputée marque allemande Hensel et des réflecteurs, soit en tout 6 500 € de prix. À vos boîtiers et bonne chance !

Peu connue en France et distribuée par Objectif Bastille, la marque Hensel, 100 % made in Germany, fête aujourd'hui ses 50 ans. Elle est l'une des marques leaders dans le monde de l'éclairage de studio photographique pro et a été la première à présenter un générateur autonome professionnel basé sur le système du Portly 1200 joules. Plus récemment, en 2010, Hensel a lancé sa gamme de compact flashes "EXPERT D", dont le 500 joules qui déclenche à pleine puissance

2 éclairs/s et intègre 3 modes de déclenchement radio: Hensel, Profoto Air et le Freemask (procédé rapide de création automatique de masques pour détourer plus facilement les sujets photographiés). Le premier prix de ce concours est justement un Expert D 500.

Les conditions de participation sont détaillées ci-contre la date limite étant le 13 novembre.

Vu la qualité du matériel offert, les trois premiers s'engagent à venir à Paris, dans les locaux d'Objectif Bastille, retirer leur lot.

COMMENT PARTICIPER

Ce concours se jugera sur photo unique mais vous pouvez en envoyer plusieurs dans la limite de 10 (tirages papier, couleur ou n & b, de format compris entre le 20x30 et le 30x40 maxi). Les impressions jet d'encre devront être accompagnées d'un CD contenant les fichiers (format A4 à 300 dpi, au minimum). Si vous souhaitez qu'on vous retourne vos photos, merci de joindre une enveloppe au bon format et suffisamment affranchie.

Merci de remplir lisiblement le bulletin ci-dessous (photocopie possible) et de le coller derrière CHAQUE tirage. C'est un peu contraignant, mais vu l'importance des lots, ça vaut le coup de se décarcasser un peu.

Le jury sera attentif à l'originalité et à la qualité du regard. Comme nous jugeons sur épreuve papier, pensez à soigner vos tirages ou impressions jet d'encre.

Attention ! la date limite de participation est fixée au 13 novembre.

CONCOURS

RP-Hensel

Thème "Portrait en intérieur"

Bulletin de participation
jusqu'au 13 novembre 2013

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo

Concours "Portraits en intérieur"

8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

1^{er} prix: le Kit EXPERT D 1000

- ✓ 2 compacts Flash EXPERT D 500 (2x500 joules)
- ✓ 2 doches de protection
- ✓ 2 lampes pilotes 300 W halogène
- ✓ 1 télécommande radio
- ✓ 1 boîte à lumière Ultra Softbox E 80x100 cm avec nid-d'abeilles et adaptateur
- ✓ 1 bol réflecteur 7"
- ✓ 2 pieds alu
- ✓ 1 sac large matelassé pour pieds
- ✓ 1 valise à roulettes VII

VALEUR:
2825 €



6500 € D'ÉCLAIRAGE À GAGNER!

HENSEL
PERFORMING LIGHT

2° prix: le Kit INTEGRA PLUS ADVANCED

- ✓ 2 compacts Flash INTEGRA Plus 500 (2x500 joules)
- ✓ 2 cloches de protection
- ✓ 2 lampes pilotes 300 W
- ✓ 1 télécommande radio
- ✓ 1 bol parapluie
- ✓ 1 parapluie blanc Eco 82 cm
- ✓ 1 boîte à lumière Ultra Softbox E 45x65 cm avec adaptateur
- ✓ 2 pieds alu
- ✓ 1 valise à roulettes VII



VALEUR: 2100 €

3° prix: le Kit INTEGRA MINI 300

- ✓ 2 compacts Flash INTEGRA Mini 300 (2x300 joules)
- ✓ 2 cloches de protection
- ✓ 2 lampes pilotes 300 W
- ✓ 1 bol réflecteur 7"
- ✓ 1 boîte à lumière Softbox E 45x65 cm avec adaptateur
- ✓ 2 pieds alu air comprimé
- ✓ 1 valise à roulettes VII



VALEUR: 999 €

Et pour les 10 suivants...



- ✓ Les dix suivants remportent un réflecteur rond "5 en 1" livré avec sa housse de transport (82 cm). Surfaces de réflexion: or, diffuseur, blanc, argent, noir.

VALEUR: 59 € CHACUN

Pour 1 euro de plus Recevez un sac à dos The Herald 46 !*

Revolutionnaire Poignée rotule avec déclencheur

ABEO PRO 283CGH

ABEO PRO 283CT avec la nouvelle tête à rotule pistolet avec déclencheur **GH-300T**

Les trépieds **ABEO PRO** permettent une polyvalence sans limite et sans équivalent grâce au mariage de plusieurs caractéristiques majeures : La tête à rotule à poignée pistolet **GH-300T** avec fonction de déclenchement intégré, le système de colonne centrale multi-angles (MACC) avec arrêt-blocage instantané du pivotement (ISSL), le mécanisme de blocage rapide de la colonne centrale, les boutons ergonomiques permettant le réglage indépendant de l'angle des pieds et enfin des embouts de pieds tout terrain 3 en 1.

*Pour plus d'informations : vanguard.com/fr


VANGUARD®

LES RÉSULTATS DE L'ORDRE DE MISSION N°10

LA PLUIE

La fin de l'Ordre de mission c'est triste comme un jour de pluie. Enfin triste... pas pour tout le monde. Pas pour les dix gagnants de ce 10^e thème présentés ici. Et encore moins pour les cinq grands gagnants de l'année 2013 dont vous découvrirez le nom (et le visage, demandé en urgence avant le bouclage) en fin d'article. Quant au **Photographe de l'année**, celui qui a accumulé le plus de points tout au long des missions, c'est Jean-Yves Rémy qui vit et travaille à Metz. Bravo à lui et à tous ceux qui ont participé!



1^{er} (100 points)

LAURENT SAINT-AUBIN

(Yvillers)

Leica M6, 50 mm

TriX400, 1/15 s à f:8

Il y a dans le beau tirage de Laurent Saint-Aubin cette sensualité rare et ce furtif surgissement d'un réel transcendé qui font le charme des photographies inclassables. Bien sûr, devant ce pare-brise humide et cette rangée d'arbre, on pense à Plossu et à d'autres artistes de l'instantané poétique...

Mais Laurent ne copie pas, il n'applique pas de règle, de truc, d'effet... Alors pourquoi ce flou parmi tant d'autres? Parce qu'il mêle une géométrie subjective avec une parfaite restitution des riches nuances de gris, comme dans un solo de jazz où l'improvisation naît de la maîtrise du sujet...

Le premier de chaque mission remporte un sac photo Lowepro Hatchback 22 L AW (valeur 120 €) offert par Daymen.





▲ **LAURENT BEAUDIC: 2°** (90 points)



▲ **STÉPHANE PEROLINI: 3°** (80 points)

LES RÉSULTATS DE L'ORDRE DE MISSION N°10

LA PLUIE



▲ **RONAN YVER : 4°** (70 points)



▲ **JEAN-YVES RÉMY : 5°** (60 points)



▲ **CATHERINE DELETOILLE : 6°** (50 points)



▲ **FLORENCE NOTTÉ: 7°** (40 points)



▲ **DIDIER CIANCIA: 8°** (30 points)



▲ **DANIEL RAOULAS: 9°** (20 points)



▲ **VAL TILU: 10°** (10 points)

ORDRE DE MISSION 2013 LES 5 GAGNANTS!

1^{er} PRIX

**JEAN-YVES RÉMY,
(METZ) EST LE
PHOTOGRAPHE
DE L'ANNÉE!**



Prophot lui achète
5 tirages parmi les
images de l'ODM
contre 1 500 € TTC
en bons d'achat
de produits

2^e PRIX

RONAN YVER (BREST)



Prophot lui achète
4 tirages parmi les
images de l'ODM
contre 1 200 € TTC
en bons d'achat
de produits

3^e PRIX

VAL TILU (MIMET)



Prophot lui achète
3 tirages parmi
les images
de l'ODM contre
900 € TTC en bons
d'achat
de produits

4^e PRIX

ERIC DRIGNY (LE PERREUX)



Prophot achète
2 tirages parmi
les images de
l'ODM contre
600 € TTC
en bons d'achat
de produits

5^e PRIX

LAURENT SAINT-AUBIN (YVILLERS)



Prophot lui achète
un tirage parmi les
images de l'ODM
contre 300 € TTC
en bons d'achat
de produits

Les photos acquises par Prophot seront ensuite exposées dans la galerie du magasin situé au 103 bd Beaumarchais Paris 3^e. Nous vous communiquerons les dates dans le prochain numéro.



CLASSEMENT GÉNÉRAL

1 ^{er}	JEAN-YVES RÉMY	480 pts	18 ^e	JOYCE GOETHALS	90 pts	36 ^e	DAVY LIGER	40 pts
2 ^e	RONAN YVER	430 pts	18 ^e	ZINA AMIRAT LEMIERE	90 pts	36 ^e	ERIC MERIGOT	40 pts
3 ^e	VAL TILU	390 pts	21 ^e	STÉPHANE PEROLINI	80 pts	36 ^e	JEAN BOUSSON	40 pts
4 ^e	ERIC DRIGNY	320 pts	21 ^e	JACQUES HERVÉ	80 pts	36 ^e	CHRISTOPHE AUDEBERT	40 pts
5 ^e	LAURENT SAINT-AUBIN	280 pts	21 ^e	BÉATRICE CRAMPE-GAY	80 pts	36 ^e	AGATHE MAZURIER	40 pts
6 ^e	LUDOVIC RAFFAELLE	270 pts	21 ^e	JÉRÉMIE BURLIN	80 pts	42 ^e	DIDIER CIANCIA	30 pts
7 ^e	FLORENCE NOTTÉ	230 pts	21 ^e	BERNARD LEPLY	80 pts	42 ^e	JAN OLIVER KOCH	30 pts
8 ^e	LAURENT BEAUDIC	190 pts	26 ^e	CORENTIN LIBOIS	70 pts	42 ^e	FRANÇOIS PINEAUX	30 pts
8 ^e	OLIVIER DONADIEU	190 pts	26 ^e	TAKALA	70 pts	45 ^e	DANIEL RAOULAS	20 pts
10 ^e	OLIVIER DOUAL	180 pts	28 ^e	MICHÈLE CARRE	60 pts	45 ^e	DIDIER HILLION	20 pts
11 ^e	GUILLAUME CLOUP	170 pts	28 ^e	JULIEN COQUENTIN	60 pts	45 ^e	PASCAL DUMONT	20 pts
12 ^e	DOMINIQUE CHECLER	120 pts	28 ^e	JEAN-FRANÇOIS SCAIANSKI	60 pts	45 ^e	PHILIPPE ROCHE	20 pts
12 ^e	ARNAULD MITRE	120 pts	31 ^e	CATHERINE DELETOILLE	50 pts	45 ^e	PASCAL SCHERER	20 pts
14 ^e	DOMINIQUE SECHER	110 pts	31 ^e	CHANTAL SERENE	50 pts	50 ^e	DIDIER CASSAN	10 pts
15 ^e	JACQUES TISSOT	100 pts	31 ^e	JEAN-FRANÇOIS TRONCHE	50 pts	50 ^e	DOMINIQUE AFGOUN	10 pts
15 ^e	CHRISTINE CHANTELAUZE	100 pts	31 ^e	PATRICE DE GUIGNÉ	50 pts	50 ^e	FRÉDÉRIQUE DAVID	10 pts
15 ^e	QUENTIN PRUVOST	100 pts	31 ^e	MATHIAS DUBRANA	50 pts	50 ^e	JEAN-PIERRE GAUTHRON	10 pts
18 ^e	WILLIAM LEPRETRE	90 pts	36 ^e	CÉLINE COLOT	40 pts	50 ^e	JOSÉ MANUEL PIRES DIAS	10 pts

Le moment où un objectif sublime votre
appareil photographique.
C'est pour ce moment que nous travaillons.



// PERFECTION
MADE BY ZEISS



Touit 2.8/12 et Touit 1.8/32

Réunissez ce qui se complète parfaitement. Grâce aux nouveaux objectifs Touit de ZEISS, vous pouvez enfin tirer le meilleur de votre appareil photo hybride tels que le Sony NEX ou Fujifilm X.

www.zeiss.fr/touitperfection



We make it visible.



Technicinephot

135, rue du Fossé Blanc, 92622 Gennevilliers Cedex, Tél. : 01 40 10 55 55, Fax : 01 40 10 17 27, www.tcp-france.fr, Pour plus d'informations : contact@tcp-france.com

CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous et notre Ordre de Mission, nous vous proposons cinq autres concours thématiques ce mois-ci. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

- **Thème imposé**
- **Respectez les dates limites!**

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques: matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper!

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent: tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité: disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique!

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix: Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Où nous envoyer un dossier

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

**Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)**

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

- **Thème libre**
- **Concours permanent**

Le principe est simple:

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier!) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).

La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd!) Très important: il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli!) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance!

concours

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation novembre 2013

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Vos photos à la une

8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

ATELIER
IMPRESSION
NUMERIQUE



PHOTO
IMAGE
NUMERIQUE

20 ans d'aventures photographiques

ça se fête !

21 et 22 Novembre



 **Profoto**


SWAROVSKI
OPTIK



SanDisk



wacom

Canon

 **Lowepro**



Nikon

 **Manfrotto**

* de Remise immédiate les 21 et 22 novembre 2013
sur tous les produits marqués. Voir conditions en magasin

A12 Photo
78 Avenue de la République 75011 Paris
a12@a12numerique.com a12-photos.com 01 48 05 89 26

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD... LES ANALYSES CRITIQUES



MAYA ANGELSEN

L'Hay-les-Roses

- Boîtier: Nikon D7000
- Objectif: 18-200 mm
- Sensibilité: 200 ISO
- Vitesse/diaph: f:5,6

"Il suffit de passer le pont, c'est tout de suite l'aventure" chantait Brassens. Si Jean-Christophe est plutôt d'accord avec cette vision au ras du sol du fameux Pont des arts, Sylvie trouve cette photo un peu trop convenue.



J-C Béchet

Tout le monde (ou presque) connaît ce lieu emblématique de Paris, aujourd'hui parasité, comme des milliers d'autres ponts, par la mode de ces cadenas romantiques... En abaissant son point de vue, en adoptant un impeccable cadrage droit et géométrique, Maya a permis à cette passante de bien se détacher d'un beau ciel nuageux. La composition fonctionne bien, avec l'attitude à la fois élégante et désinvolte de cette Parisienne...



Sylvie Hugues

Mouais... Jean-Christophe n'arrivera pas à me convaincre. Certes, Maya a bien fait de s'asseoir, d'attendre, et elle a déclenché au bon moment. Rien à dire là-dessus... mais on peut s'attendre à une photo un peu moins "cliché" de la part d'une jeune femme photographe. Cette photo m'ennuie et j'ai l'impression de l'avoir vue mille fois sur les présentoirs de cartes postales où les images n & b nostalgiques font fureur auprès des touristes...

Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchét et Julien Bolle débattent autour de quatre photographies qui ont animé les conférences de rédaction. Car elles sortaient du lot sans pour autant recueillir tous les suffrages...

DE LA RÉDACTION

DIDIER PIZZI

Paris

- Boîtier : Nikon P510
- Objectif : 24-1000 mm
- Sensibilité : 100 ISO
- Vitesse/diaph : 1/1250 s à f:3

Didier a pris cette photo du pont de Tolbiac un matin d'avril depuis le port autonome de Paris dont les engins étaient au repos. Si Julien apprécie le jeu de lignes et d'échelles, Jean-Christophe s'ennuie fermement devant cette composition qu'il juge trop scolaire et appliquée.



Julien Bolle

C'est un bel exercice de composition frontale que nous propose Didier. Le minimalisme des couleurs et des lignes me fait penser à un mobile de Calder, avec une pointe d'humour bienvenue, le bras de la pelleteuse semblant prêt à faire valser d'une pichenette le minuscule passant placé pile au bon endroit. Je ne suis pas sûr que le cadrage aurait été aussi précis si l'appareil avait été dénué de viseur, surtout en plein soleil...



J-C Béchét

Ce cadrage est irréprochable sur le plan formel et coloriste. Didier maîtrise parfaitement son espace de cadrage. Chaque plan se détache bien. Tout est net, précis, tranché. Toutefois, la pelleteuse et le lampadaire me semblent trop présents au premier plan. On ne voit qu'eux; du coup, je n'ai ni plaisir, ni émotion devant cette image lisse, trop lisse, comme vidée de sa matière photographique...

THIERRY BAECHTOLD

Pully (Suisse)

- Boîtier : Sony Alpha 900
- Objectif : 70-200 mm
- Sensibilité : 400 ISO
- Vit./diaph : 1/1250 s à f:6,3

Père d'une ex-championne suisse de plongeon et président du club Lausanne natation, Thierry a passé beaucoup de temps près des bassins à photographier les athlètes en suspension dans les airs. Jean-Christophe applaudit devant cette figure quasi abstraite tandis que Julien reste dubitatif...



J-C Béchet

Bien sûr, cette photo n'est pas une "belle" image. Cadrage, lumière, point de vue, gestion de l'arrière-plan... rien n'est très réussi de ce côté-là. Non, ici, tout tient dans l'aspect décalé. Voilà un vrai instant décisif humoristique ; au lieu de figer un "exploit" sportif, Thierry transforme ce corps en une sculpture ironique (ou un animal inconnu) avec, comme point d'orgue, cette incroyable mèche de cheveu qui "pendouille". Une vraie photo absurde qui est mon coup de cœur du mois !



Julien Bolle

Si j'admire le sens du timing dont a fait preuve Thierry en figeant cet instantané parfaitement d'équerre, je ne suis pas convaincu par le cadrage. Agrippée pile en haut du mur, là où le fond est le plus présent avec ces feuilles très éclairées, cette sculpture humaine, presque à contre-jour, n'est pas mise en valeur. Un point de vue plus bas ou plus haut aurait détaché le sujet sur un fond neutre et accentué ainsi son graphisme.



Vos meilleurs moments sur votre mur

TIPA AWARD 2013

“Best Photo Lab Worldwide”

PRIMÉ PAR LES RÉDACTIONS DES 28
MAGAZINES PHOTO LES PLUS CONNUS



Impression directe sur alu Dibond

Le matériel : robuste, léger et raffiné grâce à sa partie interne en plastique noir et à ses deux minces couches d'aluminium. L'impression : nette, brillante et résistante grâce à l'impression directe UV la plus moderne.

Le résultat : vos meilleurs moments, éclatants à jamais

à
partir de
3,90

1. Composez votre chronique
2. Téléchargez les photos
3. Sélectionnez le format – précision au centimètre



PHILIPPE BOUVAT

Oullins

- Boîtier : Pentax K10 D
- Objectif : Tamron 17-50 mm
- Sensibilité : 200 ISO
- Vitesse/diaph : 1/50 s à f:3,5

Cette photo a été réalisée à Lyon, dans la Cour des Voraces, célèbre pour son escalier gigantesque... Si cette image fait saliver Jean-Christophe, Sylvie, quant à elle, reste sur sa faim...



J-C Béchet

Il n'est jamais facile de photographier un escalier, notamment en raison du manque de recul. Philippe s'en est bien tiré au 17 mm (26 mm en équivalent 24x36) avec un cadrage efficace qui alterne lignes sombres et espaces éclairés. Certes, le personnage semble un peu figé, mais cela ne me gêne pas : la mise en scène fait partie intégrante de cette composition comme le traitement "sépia-cuivre". Bref, pour moi, ça "fonctionne" !



Sylvie Hugues

Je comprends que Philippe ait eu envie de placer un personnage. Ce que je comprends moins c'est le choix de l'endroit et la pose statique. Il est placé dans la partie la plus sombre de l'image et son bras est "mangé" par le garde-corps (la cour des Voraces porte bien son nom !). Philippe aurait pu demander à son ami de se placer sur l'autre escalier, plus clair, et faire le choix d'un temps de pose long pour le transformer en silhouette furtive.

Le Salon de la Photo vu par Thibault Stipal



Se rencontrer, s'informer, s'équiper

DU 7 AU 11
NOVEMBRE 2013
PARIS | PARIS EXPO
PORTE DE
VERSAILLES

www.lesalondelaphoto.com

Bon Angle

RÉPONSES
PHOTO

vous offre une **ENTRÉE GRATUITE** (d'une valeur de 11€)

Obtenez votre invitation en vous enregistrant
sur www.InvitationPhoto.com et entrez le code : **REP013**

Paris Expo Porte de Versailles - Pavillon 4
Du 7 au 11 novembre 2013 - Horaires d'ouverture : 10h - 19h
Ouverture à 9h le samedi et fermeture à 18h le lundi.



(C) IAN BERRY/WAGNUM PHOTOS
74-27-75



36 36A



37 37A

ILFORD



38 38A

N P 4



33 33A



34 34A



35 35A



36 36A

N P 4



37 37A



38 38A



39 39A

ILFORD



40 40A

N P 4



41 41A



42 42A



43 43A



44 44A



45 45A

ILFORD



46 46A



47 47A



48 48A

N P 4



49 49A



50 50A



51 51A



52 52A



53 53A

ILFORD



54 54A

N P 4



55 55A



56 56A



57 57A



58 58A



59 59A



60 60A



61 61A



62 62A



63 63A



64 64A



65 65A

Ian Berry



© HENRI BLOCH/MAGNUM PHOTOS

Le photographe anglais Ian Berry intègre l'agence Magnum en 1962 après s'être fait remarquer par Henri-Cartier Bresson pour ses reportages en Afrique du Sud. En 1974, il réalise une série sur son pays natal qui donnera le livre *The English*. Il revient pour nous sur cette photo qui a fait la couverture du livre.

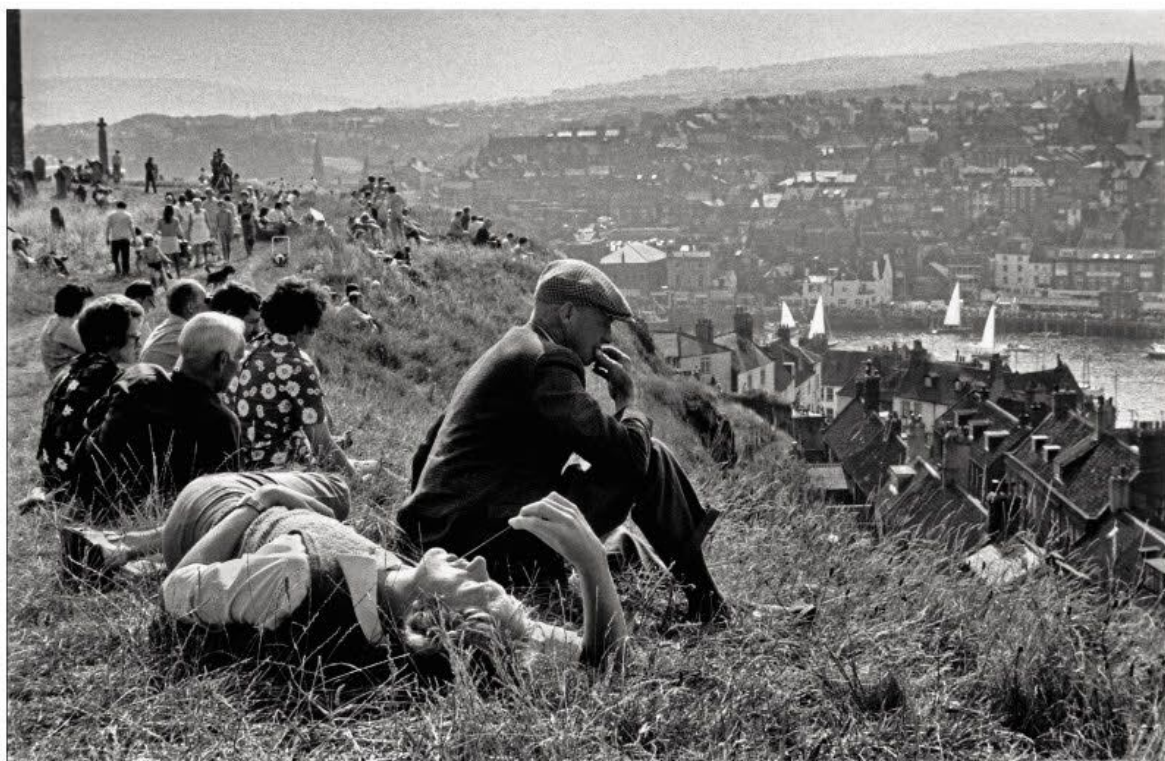
“

J'ai pris cette photo en 1974 à Whitby, dans le Yorkshire. Je me suis rendu là-bas car la BBC réalisait un film sur Frank Meadow Sutcliffe, un photographe ayant vécu et travaillé à Whitby au tournant du XX^e siècle. Ils cherchaient un photographe contemporain pour produire de nouvelles images. Cela me convenait bien car je venais également de recevoir la première grande bourse photographique décernée par le British Arts Council pour mener à bien mon projet personnel sur l'Angleterre. Après mes années en Afrique du Sud, je me sentais un peu étranger à mon propre pays. C'était le moment pour partir sur ce projet, tant que mon œil était encore frais. Ce dimanche matin, la colline surplombant le port était remplie de monde car le temps était exceptionnellement ensoleillé. Je com-

mence alors à photographier les promeneurs au 50 mm avec mon Leica M3 – je reconnais ses encoches caractéristiques en haut à droite de chaque vue. Après quelques essais non fructueux avec cette famille sur le banc, je remarque cet homme âgé à l'attitude contemplative. Il portait ce genre de casquette, typique du nord de l'Angleterre, qui n'était déjà plus vraiment à la mode. Je tente cinq premières vues, puis le jeune homme au premier plan s'étend dans l'herbe avec une paille dans la bouche : je vois alors mon image se composer. Je déclenche trois fois, puis le jeune homme se relève et le vieil homme me remarque. C'est terminé. En regardant la planche, j'ai hésité avec la vue 17, mais les yachts dans la baie étaient mieux disposés sur la 18. Ce n'est pas moi qui ai choisi

cette image pour la couverture du livre, mais, avec le recul, ce n'était pas un mauvais choix. Outre l'esprit du Nord, je trouve qu'elle reflète bien cette période de changement dans le pays. Je regrette maintenant de ne pas avoir passé plus de temps sur ce projet, qui m'a pris trois ou quatre mois au plus entre deux commandes pour des magazines. Je serais très heureux de rééditer ce livre aujourd'hui car il dépeint, pour mon pays comme pour moi, une période heureuse. L'éditeur de mon deuxième livre, *Afrique du Sud*, a tenté de localiser les plaques de chez Penguin mais elles ont été détruites...

”

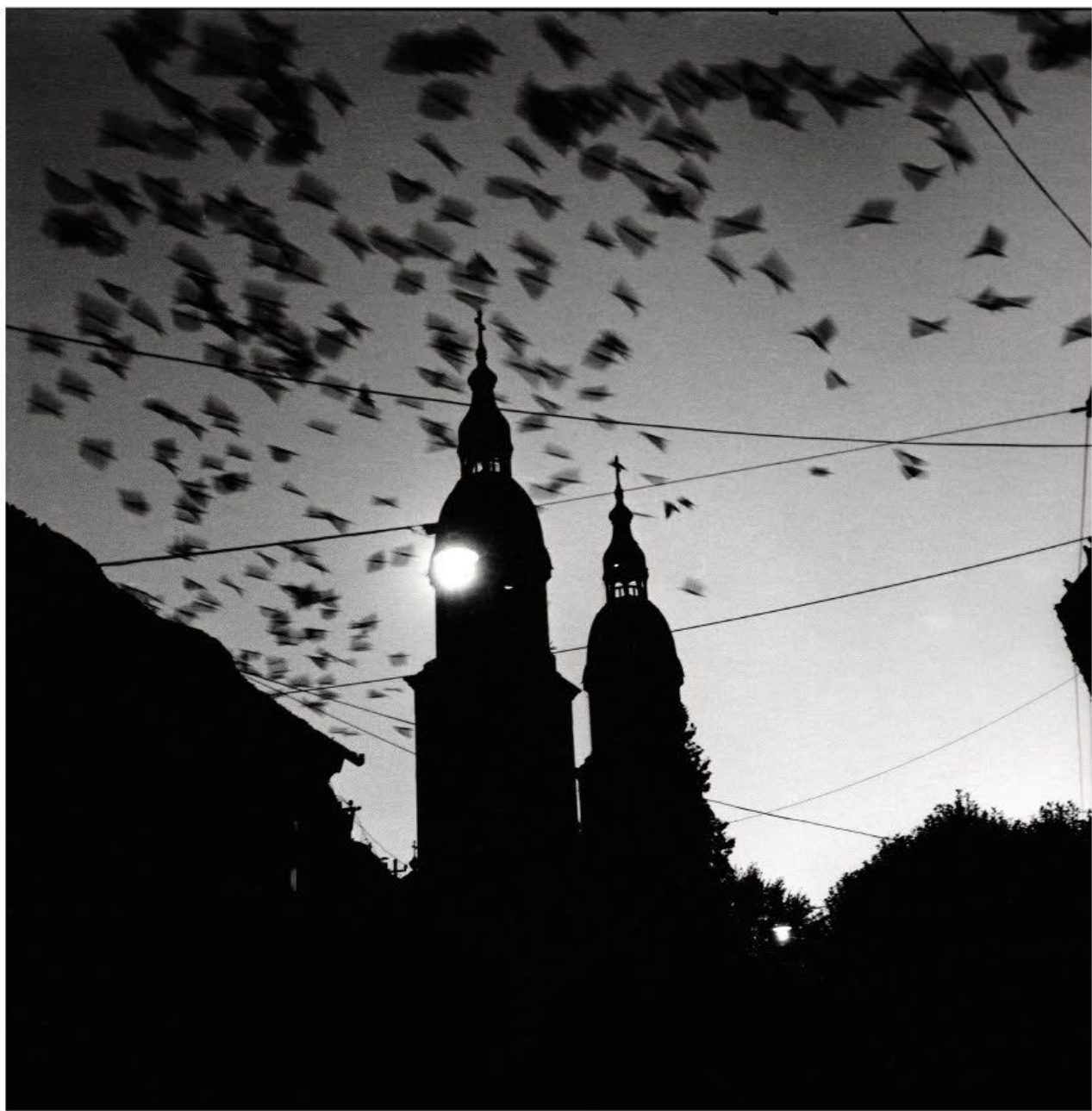


© IAN BERRY/MAGNUM PHOTOS

PHILIPPE **LOPPARELLI**



Voyages en noir(s) Du 24 octobre 2013 au 26 janvier 2014, Philippe Lopparelli investit les murs de la Maison Doisneau à Gentilly. Il y propose une rétrospective de son travail, avec plus de quatre-vingts tirages issus des séries "Garde à Vue" (sur le zoo), "Paysages éphémères" (sur le démantèlement de la sidérurgie Lorraine), "Quel Cirque?" (sur le cirque traditionnel en France), "Autre Eden" (sur les Terres australes antarctiques françaises) et "Le Temps nous est conté" (sur la Roumanie rurale). Une occasion idéale pour rencontrer cet auteur, membre du collectif Tendance Floue, qui reste à l'écart des modes et qui continue à préférer le film argentique...





PHILIPPE LOPPARELLI

Né en 1963 à Metz, diplômé des Beaux-Arts en 1989, Philippe Lopparelli publie dans la presse, l'année suivante, son premier reportage sur le démantèlement de la sidérurgie lorraine. Il collabore alors avec de nombreux magazines tels que Géo, Télérama, DS... En 1996, il rejoint le collectif Tendances Floues. Son exposition à la Maison de la Photographie Robert Doisneau (Gentilly, 94) est intitulée "Avec le temps".

Si tu devais expliquer en quelques mots le fil conducteur de ton travail, que dirais-tu ?

Je pourrais dire que l'animal est un sujet récurrent dans mon travail depuis trente ans notamment à travers la série "Garde à Vue", ou mon livre *Quel Cirque ?*. Lorsque je voyage, je cherche souvent à éviter notre société de consommation, je privilégie le monde rural et la nature, voire l'isolement extrême, pour preuve, mes deux séjours dans les Terres australes et antarctiques françaises.

On sent souvent un malaise et une inquiétude dans tes photos. Comment l'expliques-tu ? Est-ce volontaire ?



Mon travail sur les zoos n'a jamais été une critique, seulement un regard sur l'animal en tant que "forme insaisissable" qui me fascine. Je me méfie du discours larmoyant sur les zoos, car ce sont d'abord des lieux d'éducation du public et de préservation des espèces menacées. 90 % des animaux en captivité sont nés dans un zoo, et la surpopulation n'existe pas ; ce sont nos prisons qui traitent l'homme comme une bête sauvage. Si mes images sont souvent sombres cela relève seulement d'un certain "romantisme noir".

Pourquoi le choix du n & b et de l'argentique ?

Mon travail est exclusivement en argentique et majoritairement en n & b car cela me permet une interprétation onirique de la réalité. J'ai commencé par le Leica M6, puis je suis passé au Mamiya 6, pour le cirque et les terres australes. C'est un moyen-format peu encombrant avec une cellule, un gros Leica en somme. Mais j'aime aussi le Pentax Espio Mini, petite merveille de la taille d'un paquet de cigarettes, avec une très bonne optique et surtout un autofocus de folie ! Je ne connais pas d'équivalent de précision et de rapidité.

Qui dit argentique, dit labo et tirage. Et là c'est une "affaire de famille", je crois...

C'est vrai. Après l'édition sur planche-contact, je demande à ma femme Nathalie qui tient l'Atelier "Fenêtre sur Cour" de faire des tirages de lecture 13x18 cm sur papier RC. Sur le tirage de lecture, je note mes recadrages s'il y a lieu, et surtout des indications pour le tirage définitif : mettre en valeur telle ou telle zone de l'image, ou noircir une partie, si certains détails nuisent à la composition générale. La technique n'est pas mon point fort et mes négatifs ne sont pas un modèle du genre, mais je sais que je peux m'appuyer totalement sur le savoir-faire de Nathalie qui est une excellente tireuse. Elle a travaillé deux ans chez Sebastião Salgado, elle maîtrise son sujet...

Et elle connaît bien tes goûts !

Cela fait plus de vingt ans qu'elle tire mes images, donc elle sait très bien quel type de tirage j'aime, pas "grisouille", du contraste mais pas trop et des noirs profonds...

De quels photographes te sens-tu proche ?

L'un des seuls photographes

dont je me sens réellement proche et qui pour moi est un modèle est l'Américain Ralph Eugene Meatyard. Il a réussi, dans ses images, à créer un univers mystérieux, parfois inquiétant, très personnel, ses modèles étant les membres de sa famille, dans un monde rural souvent fantomatique. Sinon, mes influences sont également cinématographiques, avec notamment Murnau et son *Nosferatu* ou Eisenstein pour ses noirs et blancs lumineux et bien sûr Tarkovski avec *Stalker* ou *Le sacrifice*.

Ta passion de la photo est venue par le cinéma ?

J'ai commencé la photographie en 1984, à l'école des Beaux-Arts de Metz, sous la férule de Jean-Luc Tartarin. Au départ, c'était la peinture abstraite qui m'intéressait, mais c'est en 1986 que l'exposition "Le théâtre des réalités" m'a ouvert les yeux sur toutes les possibilités de création de la photographie. Dans cette exposition, aucun photoreporter mais des images de Joel Peter Witkin, Duane Michals, Dieter Appelt et surtout Ralph Eugene Meatyard ; ce fut la révélation.

Après cette "rétrospective", quels sont tes projets ?

Je compte retourner en Roumanie, dans les Carpates, pour continuer ma série "Le Temps nous est conté", sur la vie de ces petits villages de montagne hors du temps où les gens vivent presque en totale autarcie. Je viens également de décrocher une bourse de la DRAC Picardie pour mon projet "Zootopie", encore le zoo mais en couleur, au 6x9 mais cette fois sans la présence d'animaux dans l'image. Je me concentre dans ce travail sur les coulisses, les parties interdites au public.

Propos recueillis par JCB



FRANCO FONTANA

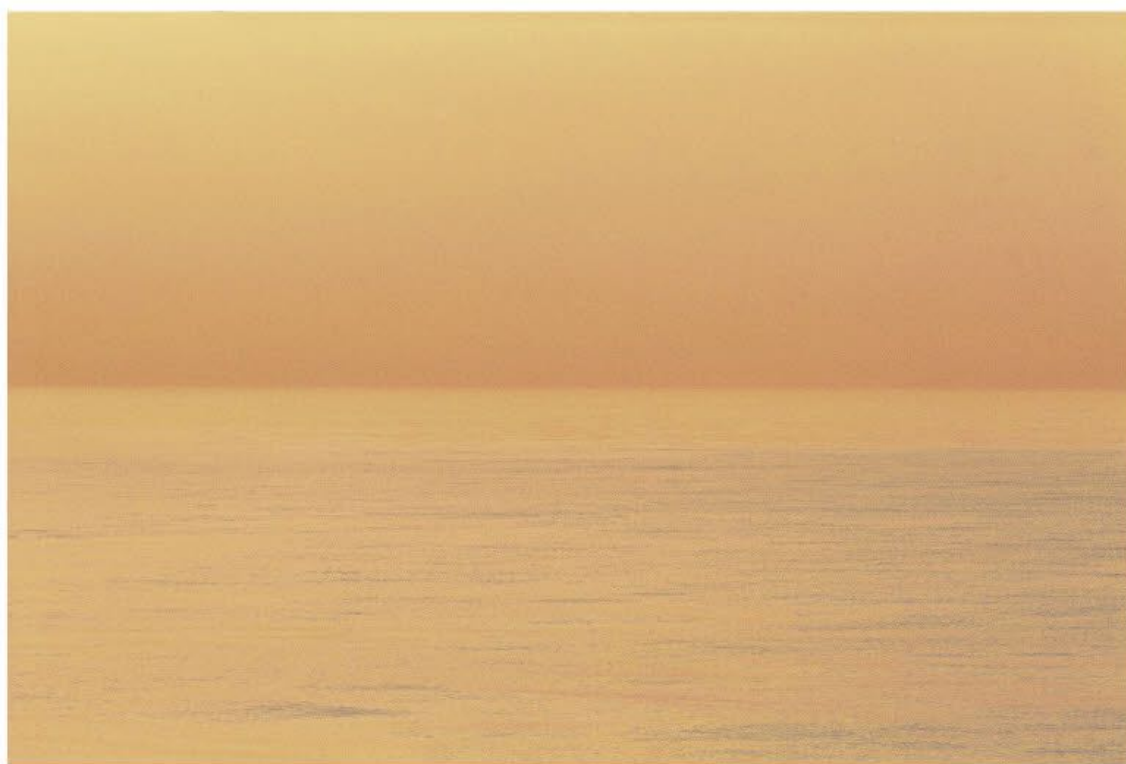
Pionnier de la couleur En publiant à nouveau le livre *Skyline*, près de trente-cinq ans après sa première édition, les éditions Contrejour remettent sur le devant de la scène le grand photographe italien Franco Fontana, considéré comme l'un des maîtres de la couleur et du paysage. Portrait d'un jeune homme de 80 ans toujours en activité dont la passion de la photographie ne cesse d'animer le regard. Claude Nori l'a rencontré pour nous à Modena en Émilie-Romagne. Portfolio et interview.











Aujourd'hui, on a du mal à imaginer l'importance qu'a eu Franco Fontana dans l'histoire de la photographie. Claude Nori, photographe et éditeur, le remet en perspective et donne les clés pour comprendre...

En 1978, le livre *Skyline* de Franco Fontana provoqua un électrochoc en nous montrant le paysage comme nous ne l'avions jamais vu auparavant, à la fois abstrait et concret, un ensemble parfait de lignes horizontales flambantes de couleurs sensuelles. À cette époque, nous doutions qu'il puisse s'agir de photographies tant ces paysages nous semblaient uniques et nouveaux et nous tentions de savoir par quelle technique particulière, par quelle manipulation, par quel truc chromatique l'artiste parvenait à cette transmutation. Et puis, l'évidence s'imposait : seul l'œil du photographe, sa vision personnelle parvenait à épurer ainsi la réalité pour en construire une autre typiquement artistique.

Nouvelle photographie italienne

Ce travail contribua à ouvrir la voie à la nouvelle photographie italienne, à témoigner d'une photographie en couleur moderne, libérée de tous soucis de représentation et fit connaître Franco Fontana internationalement comme l'un des maîtres de la couleur.

Aujourd'hui âgé de 80 ans, alerte et jovial, Fontana vit toujours à Modena, cette ville du Nord où il débuta la photographie en tant qu'amateur à peu près à la même époque qu'un autre grand photographe italien, Luigi Ghirri. La photographie semble avoir agi sur lui comme un bain de jouvence en le maintenant toujours en



activité à travers des projets de livres et d'expositions. Il donne aussi des workshops, très appréciés dans le monde, à travers lesquels il transmet sa passion intacte pour les couleurs de la vie.

Aller à l'essentiel

Il aura fallu plus de quinze ans à Franco Fontana, après ses débuts en 1960 à l'âge de vingt-cinq ans, pour arriver à une telle maîtrise de son art. *Skyline* ne faisait l'éloge d'aucune ville, ne vantait aucune production locale, il s'agissait d'un travail clos sur lui-même. Partant du réel tangible, en l'occurrence ici le paysage, il excluait tous les éléments inutiles pour préserver l'essentiel, l'exaltation des formes et des couleurs afin de nous offrir un paysage uniquement photographique. Un parti pris qui n'est pas sans rappeler les travaux d'Otto Steinert et la photographie subjective des années vingt.

Cette fameuse ligne d'horizon, entre ciel et terre, se mit à exister obsessionnellement devant nos yeux, tantôt séparant, divisant ou parfois multipliant des zones et des étendues que la lumière dynamisait.

À partir de 1979, son œuvre toujours lyrique s'enrichit de ses voyages aux États-Unis, de nouveaux paysages urbains dans lesquels peu à peu la présence humaine à peine évoquée apparaît sous forme d'ombres inquiétantes jouant avec les architectures. Il met en scène des individus mystérieux puis projette devant lui

Son parcours

1933 Naissance à Modena, en Émilie-Romagne, l'une des provinces les plus riches d'Italie où l'effervescence intellectuelle et photographique était la plus vive de la péninsule.

1961 Il commence ses premières photographies en tant qu'amateur avec un reflex Pentax, en utilisant d'emblée la couleur et plus particulièrement la Ferraniacolor, une pellicule made in Italy.

1968 Exposition personnelle à la galerie de la Sala de Culture de Modena. Des photographies d'objets, de matériaux abandonnés, des murs.

1970 Publication du livre *Modena una città* et exposition à la célèbre galerie Il Diaframma de Lanfranco Colombo à Milan.

1974 Remarqué par Fritz Gruber qui séjournait en Italie, ses photographies de paysages sont présentées à la Photokina de Cologne.

1978 Sortie du livre *Skyline* simultanément en Italie et en France. Par la suite, il publiera plus d'une cinquantaine d'ouvrages (Japon, USA, Espagne, Allemagne, etc.). Il dirige son premier workshop à Arles, premier d'une longue série durant les festivals.

1979 Il visite les États-Unis pour la première fois et entreprend ses recherches sur le paysage urbain, hommage à peine caché à l'atmosphère vivante des tableaux d'Edward Hopper.

1984 La Fondation nationale de la photographie de Lyon lui donne une "carte blanche à la couleur" avec une série de rencontres.

1986 Fontana commence une collaboration fructueuse avec Alexandre Liberman de *Vogue Usa* et des campagnes publicitaires pour des grandes enseignes comme Volvo, Ferrari, Grundig, Volkswagen, etc.

2003 Publication de *Franco Fontana, 400 photographies*, Acte Sud/Motta.

sa propre ombre sur l'asphalte ou les murs. Avec des livres comme *Presenza Assenza*, publié en 1982, et *Piscina* en 1984, il évolue vers une photographie plus descriptive, utilisant des couleurs saturées et des cadrages volontairement surprenants afin de nous faire pénétrer dans une sorte de récit émotionnel entre lui et la réalité qui l'entoure. Sa dernière série, "People", confronte des personnages aux quatre coins des rues happés par des lumières étranges qui semblent les immobiliser dans une ambiance métaphysique chère au peintre De Chirico. Passant du paysage au nu, tâtant du Pola-

roid, Franco Fontana, sur près de cinquante ans, n'a jamais cessé de pratiquer la photographie avec la curiosité amusée de ses débuts. Il a toujours été porté par un sens de l'émerveillement et une sensualité solaire qui lui ont fait traverser les modes en excluant toute pédanterie expérimentale et conceptuelle, porté par une solide cohérence créatrice et une continuelle volonté d'expérimentation linguistique. Le paysage, véritable visage de la nature et de la terre aura été pour lui un miroir déformant à travers lequel il effectuait métaphoriquement son autoportrait. **CN**



Claude Nori (à droite) a rencontré pour nous le photographe Franco Fontana. Discussions à bâtons rompus sur la couleur, la photo et ses projets...

Que cherchez-vous dans la photographie ?

Dans la photographie, je cherche la dimension de l'espace ; à mon avis c'est la base de tout l'équilibre de la vie, et par conséquent de toute forme artistique. La photographie demeure toujours pour moi un prétexte, une partie intégrante de mon être, prête à témoigner de mon monde intérieur. Elle n'a jamais été un métier : c'est ma réalité permanente qui donne un sens à ma vie.

Vous n'avez jamais utilisé le noir et blanc ?

C'est un choix. Moi, je me lève le matin et je vois en couleur. La couleur m'enthousiasme, me donne de la joie, me donne la vie. Moi j'aime voir l'azur du ciel, les plantes vertes, la mer bleue, la coloration de la chair mais pas celle d'un mort !

La couleur est plus difficile que le noir et blanc qui est déjà une invention parce que la réalité n'est jamais acceptée pour ce qu'elle est au niveau créatif et doit être sans cesse réinventée. Ma couleur n'est pas un rajout chromatique sur le noir et blanc, une sorte de coloration, mais bien une façon différente de voir, libérée des exigences spectaculaires qui ont longtemps caractérisé la photographie en couleur.

Comment avez-vous débuté ?

Comme un simple amateur et j'ai continué par amour de la photographie avec le cœur, la pensée et la passion. Ma première approche fut un appareil photo de location, un Kodak Retina que je louais en fin de semaine par curiosité. Un mois après, j'achetais un Pentax chez le même marchand. J'ai commencé à photographier, touché par tout ce qui m'entourait : couchers de soleil, reflets... éléments naturellement beaux que tous pouvaient observer. Par exemple le soleil est une sphère ronde, jaune et orange suivant les heures, et cependant il est superbe parce qu'il n'est pas une chose morte ; une autre forme avec les mêmes couleurs mais privée de force vitale ne susciterait aucun sentiment.

Quel matériel avez-vous utilisé pour vos photographies de Skyline ?

Les photos ont presque toutes été prises

avec du film diapo Ektachrome 64 et du Kodachrome 25 avec un appareil photo Canon et un objectif 100-300 mm pour interpréter l'image en écrasant les perspectives. Je n'ai jamais utilisé de filtres, mais j'ai sous-exposé volontairement les films pour saturer les couleurs.

Comment travaillez-vous aujourd'hui ?

Je le dis clairement : bienvenue au numérique car je ne suis pas un nostalgique des anciens procédés. La pellicule c'est vraiment de l'archéologie, je la laisse aux retraités. Le numérique permet une économie de travail fantastique et, même si tout devient si simple, il ne faut pas oublier que le véritable appareil photographique c'est nous-mêmes. Aujourd'hui, j'utilise des appareils numériques comme les Canon EOS ou le Panasonic Lumix avec un minimum de 12 millions de pixels.

Comment définiriez-vous vos paysages ?

Pour quatre-vingt-dix pour cent d'entre eux, les paysages ont été réalisés en Basilicate et dans les Pouilles. La chose qui me fait le plus plaisir c'est quand quelqu'un regarde mes paysages en disant "Voilà du Fontana". J'ai interprété les paysages en effectuant une synthèse, en supprimant ce qui me semblait superflu. Ce qui reste est un paysage entre virgule, un paysage qui n'est plus une localité. L'un d'eux par exemple a été utilisé par le ministère de la culture française pour ses ambassades dans le monde parce que je pense qu'il tendait à l'universel

Sur quoi travaillez-vous en ce moment ?

Je prépare un livre et une exposition sur un travail que j'ai réalisé au cimetière de Staglieno à Gênes classé au patrimoine mondial de l'Unesco sous le titre "nouvelle vie" dans lequel j'ai essayé de montrer la beauté des statues tombales et le rapport entre Eros et Thanatos. Je suis aussi sur le point de terminer un projet sur les handicapés. Ensuite, je continuerai à intercepter et à interpréter les suggestions que la vie me proposera... jusqu'à la fin !

Pour en savoir plus...



En 1978, le livre *Skyline* de Franco Fontana, aboutissement d'une œuvre en pleine maturité, contribua à ouvrir la voie à la nouvelle photographie

italienne. Ce fut aussi, et cela a son importance, le premier livre des éditions Punto e Virgola fondées par Luigi Ghirri à Modena, un sacré label où se retrouvèrent avec lui à peu près tous les photographes importants de sa génération (Basilico, Jodice, Chiramonte, Guidi, Salbitani, etc.) dans un voyage qui les révéla tous au grand public.

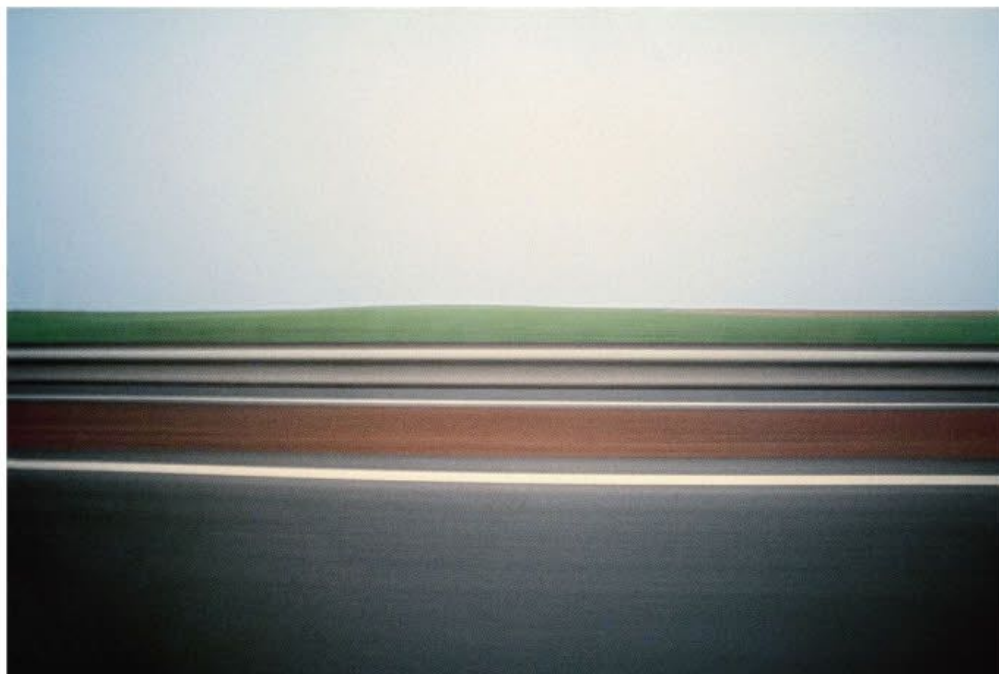
Le livre publié simultanément en France par Contrejour connut un énorme succès et fut réédité deux fois dans la même année.

Quelques mois avant le fameux livre *Kodachrome* de Luigi Ghirri et six ans avant *Viaggio in Italia*, Franco Fontana fut le premier à questionner les possibilités linguistiques du procédé couleur et les caractéristiques esthétiques de la photographie en réinterprétant personnellement le monde qui l'entourait tout en entamant une relecture du paysage italien.

En publiant à nouveau *Skyline*, près de trente-cinq ans après sa première édition et en le resituant dans le parcours personnel de l'auteur et de l'évolution de la photographie, on se rend compte aujourd'hui de sa pertinence, de son originalité et de sa modernité.

Prix : 28 €
editions-contrejour.com

On pourra aussi découvrir les photographies "Skyline" de Franco Fontana dans l'exposition collective *Horizon(s)* à la galerie Baudoin Lebon, à Paris, en novembre 2013.



LE SPÉCIALISTE PHOTO-VIDÉO MULTI

TOUJOURS PLUS DE 4.000 RÉFÉRENCES* EN STOCK... 15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EX

* Stock moyen disponible

OLYMPUS®

Venez découvrir
notre OFFRE de
LANCMENT

OLYMPUS OM-D E-M1
+ M.ZUIKO DIGITAL
ED 12-40MM F2.8



M-ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.8



M-ZUIKO DIGITAL ED 45mm F1.8



M-ZUIKO DIGITAL ED 75mm F1.8

OLYMPUS OM-D E-P5
(Silver/Noir) + 17MM
+ Viseur électronique VF4



Canon



*Du 1 Novembre
au 20 Janvier 2014.
Voir conditions en magasin.

JUSQU'À
300€

remboursés sur une
large sélection de
reflex, optiques, flashes
et imprimantes.*

CANON EOS 6D
+ 24-105 mm



CANON EOS 5D MARK III
+ 24-105 mm



CANON EOS 70D
+ 18-135 mm STM



NOUVEAU
COMPACT
EXPERT
CANON POWERSHOT G16

SONY

*Du 29 Octobre 2013 au 15 Janvier 2014.
Voir conditions en magasin.



100€ REMBOURSÉS
sur **SONY NEX-5T**
+ Optique*



50€ REMBOURSÉS
sur **SONY SLT-α65**
+ Optique*



150€ REMBOURSÉS
sur **SONY SLT-α77**
+ Optique*



LEICA C

NOUVEAU



EXCLUSIF
APPAREIL PHOTO
NUMÉRIQUE POUR
SMARTPHONE

SONY CYBER-SHOT QX100

LEICA M MONOCHROM

LEICA X VARIO



NOUVEAU



LEICA M-E



Panasonic



NOUVEAU
COMPACT À OBL.
INTER. EXPERT
PANASONIC LUMIX DMC-GX7
+ 20mm

PANASONIC LUMIX DMC-GH3
+ PWZ X 12-35



PANASONIC LUMIX DMC-GF6
+ PWZ X 14-42

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

MARQUES

POSITION SUR 300M²

CIRQUE

PHOTO - VIDÉO



Agent
Nikon Pro
2013



NIKON
D4



NIKON
D800/D800E

NIKON
D7100
+ 18-105 mm



NIKON
COOLPIX A



NIKON
COOLPIX
P7800



JUSQU'À
700€
REMBOURSÉS*
sur une sélection d'objectifs "f4"

*Du 14 Octobre au 16 Novembre 2013. Voir conditions en magasin.

RICOH
imagine. change.

PENTAX
K-50



PENTAX
K-S II



NOUVEAU

PROMOTIONS
sur toute
la gamme
d'optiques
PENTAX

*Jusqu'au 16 Novembre 2013. Voir conditions en magasin.



RICOH
GR
+ Accessoires

FUJIFILM

FUJIFILM
X100S



FUJIFILM
X-E1
SILVER/NOIR

NOUVEAU
COMPACT A OEU.
INTER. EXPERT



FUJIFILM
X-M1
SILVER/NOIR

SALON
de la
PHOTO

**BOUTIQUE
LE CIRQUE**
AU SALON
DE LA PHOTO
PORTE DE
VERSAILLES
HALL 4 - D 91



NOUVEAU
ESPACES
DE VENTE
SPÉCIFIQUES
POUR CHAQUE
MARQUE



9 et 9 bis bd des Filles du Calvaire - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS sont ouverts tous les jours
du MARDI au SAMEDI de 10h à 13h et de 14h à 18h45
Tél. : 01 40 29 91 91 - Fax : 01 40 29 91 99
www.lecirque.fr - PARKING GRATUIT



RETROUVEZ
LA BOUTIQUE
LE CIRQUE SUR VOTRE MOBILE.
TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION
SUR ITUNES STORE D'APPLE.

Disponible sur
App Store

ECLAIRAGE FLASH



MULTIBLITZ ESSENTIAL KIT 2X500
2 PROFLUX Eco 500 + Boîtes à lumière 50 x 100 cm + 2 Pieds alu noir
+ 1 sac de transport à roulettes + 1 Emetteur radio...

Offre exceptionnelle ! ABONNEZ-VOUS !

**1 AN - 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES**

Pour vous

49,90€
au lieu de ~~73,20€~~

*Soit une économie
de près de 32%*



RÉPONSES
PHOTO

CLASSEMENT
• CANON EOS 70D : le meilleur reflex APS-C
• FUJI X-M1 : le mini X-Pro1
• OLYMPUS PEN E-PS : déjà testé !

COMPARATIF
11 PAPIERS JET D'ENCRE : lequel choisir ?

PORTFOLIOS
• AU CŒUR DE L'INDE avec Eric Boisset
• QUENTIN CAROON, auteur prometteur

CONSILS D'EXPO
PHOTOS DE CIEL : comment les réussir ?

35 PAGES PRATIQUES
Sublimez la COULEUR

- Comprendre la couleur pour en tirer le meilleur
- S'inspirer des grands noms de la photographie
- Créer son propre univers avec Photoshop, Lightroom...

Spécial budget : quel est le meilleur ?



BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Réponses Photo Service abonnements - B 807 - 60643 Chantilly Cedex

☒ **OUI**, je m'abonne
à Réponses Photo :
**1 an - 12 numéros
+ 2 hors-séries culturels***
pour **49,90€** seulement
au lieu de 73,20€**
soit une économie
de près de 32 %.

752 410



☐ je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39,90€** seulement au lieu
de 59,40€** soit une économie de près de 33 %.

Offre valable jusqu'au 31/01/2014 en France métropolitaine.

Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

* À paraître.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels
de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de
votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐

NOM/Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

Email :

☐ J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ carte bancaire n°

Expire fin :

Cryptogramme :

(au dos de votre CB)

Signature obligatoire

CAHIER

Matériel

ACTUS

PRISE EN MAIN

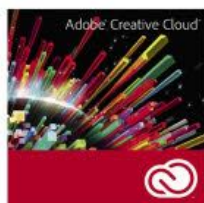
TEST

TÉMOIGNAGE

BONS PLANS

FLASH-BACK

En plus des incontournables actus et tests de nouveautés, vous trouverez dans ce cahier matériel un article sur Impossible et ses nouveaux films Polaroid, une prise de position de la rédaction sur les objectifs à f:4 constant, la rubrique flash-back où Jean-Christophe Béchet revient sur le Mamiya 6 qu'il a tant aimé et aime toujours ! Le matériel dans *Réponses Photo* ce n'est pas que des essais c'est aussi de la passion et de l'engagement.



Enfin un hybride qui se mouille !

NIKON ONE AW1



Digne héritier des mythiques reflex Nikonos, le Nikon AW1 est étanche jusqu'à 15 mètres. Cet hybride baroudeur résiste également à une chute de 2 m et au froid jusqu'à -10 °C.

Avouons-le, les récentes annonces d'appareils hybrides grand public ne nous avaient pas bouleversés outre mesure, chaque fabricant se contentant de copier son voisin sans vraiment se démarquer. L'introduction sur le marché de ce Nikon One AW1 relève ainsi d'une audace devenue trop rare aujourd'hui. L'appareil n'a pourtant rien de révolutionnaire à première vue. Comme on a pu le constater lors d'une première prise en main, l'AW1 est un hybride sans viseur dans la continuité de la série One de Nikon, basé autour d'un capteur au format intermédiaire de 1 pouce. Mais il se démarque de tous les autres appareils à objectifs interchangeables actuels – reflex compris – par ses standards de fabrication. Entièrement construit en acier inoxydable (noir, blanc ou mieux, en métal nu), muni de nombreux joints d'étanchéité, l'appareil est submersible jusqu'à 15 mètres, antichoc jusqu'à 2 m et fonctionne jusqu'à -10 °C. Tout en restant remarquablement compact et léger (356 g boîtier nu), ce qui lui permet de rester polyvalent. L'objectif, un zoom 11-27,5 mm f:3,5-5,6 (équivalent à un 28-75 mm en 24x36), répond bien entendu aux mêmes exigences. Celui-ci est d'ailleurs spécifique au boîtier, tout comme le Pancake 10 mm f:2,8 (ég. 27 mm) annoncé dans la foulée. Leur baïonnette vient recouvrir entièrement la monture de l'appareil, munie d'un

joint torique, et il est donc impossible de les monter sur un autre appareil. La manipulation demande même une certaine poigne, ce qui est plutôt rassurant... On pourra en revanche monter n'importe lequel des objectifs de la gamme One sur cet appareil – sous réserve évidemment de l'utiliser alors dans des conditions normales ! Un examen plus attentif de l'appareil révèle d'autres astuces pour éviter tout risque d'infiltration : la trappe à carte mémoire et batterie, tout comme celle des connectiques, dispose d'un double verrouillage, et un message apparaît à l'écran si le loquet est mal fermé. Quant au flash intégré, il peut être actionné sous l'eau sans problème. Il est juste dommage qu'il ne serve pas aussi de torche pour les vidéos subaquatiques. Autre lacune, l'absence de stabilisateur de ce kit.

Un vrai baroudeur

On remarque que les touches du panneau arrière ont aussi été pensées pour un usage en plongée : larges et espacées, elles peuvent être utilisées avec des gants, ou désactivées en cas de besoin. Et pour un contrôle encore plus simple, les fonctions de l'AW1 pourront être commandées via les gyroscopes du stabilisateur en secouant l'appareil selon les indications apparaissant à l'écran. Un mode de prise de vue spécifique permettra de raviver les couleurs en photo subaquatique.

En vrai baroudeur, l'appareil comprend également un GPS, une boussole, un altimètre, un profondimètre... mais, comme toujours chez Nikon, pas de fonction Wi-Fi intégrée : il faudra brancher le module optionnel WU-1b, et on perdra donc la protection tout-terrain... Pour le reste, on trouve un équipement issu du One J3 existant : capteur 1 pouce de 14 MP sans filtre passe-bas avec AF hybride, rafales à 15 i/s avec AF et à 60 i/s sans AF, vidéo Full HD avec fonction ralenti... L'AW1 est proposé en kit à 750 €, un tarif plutôt modeste au vu de ses spécifications, surtout quand on sait qu'un caisson étanche spécifique coûte en général le prix du boîtier. Une courroie de poignet et un revêtement de protection en caoutchouc sont disponibles en option. Le flash sous-marin SB-N10 est, quant à lui, annoncé pour le printemps prochain...



En plus du 11-27,5 mm f:3,5-5,6 de base, Nikon propose aussi à 300 € un Pancake 10 mm f:2,8 dédié à l'AW1.

NIKON COOLPIX P7800

Le P7700, précédent compact haut de gamme de Nikon, avait eu la mauvaise idée d'abandonner le viseur optique. Même symbolique, celui-ci restait un élément psychologiquement déterminant pour certains utilisateurs sur ce type d'appareils. Canon ne l'a d'ailleurs jamais supprimé sur sa série concurrente G. Le nouveau Nikon P7800 renoue donc avec cet appendice, mais passe à la visée électronique. Un choix difficile à critiquer quand on connaît la qualité médiocre des viseurs optiques directs des compacts, plus proches d'un trou de serrure que d'un viseur de reflex. Il s'agit d'un EVF à 921 000 points qui permet un cadrage précis et confortable comme nous avons pu le constater lors d'une prise en main de l'appareil. L'écran conserve l'avantage d'être entièrement orientable et progresse même en termes de contraste en adoptant la technologie RGBW, une diode blanche venant ajouter de la luminosité à chaque triplet RGB. Pour le reste, les



caractéristiques demeurent quasiment inchangées par rapport au P7700 : on retrouve les nombreuses commandes manuelles et le bon capteur 1/1,7" rétroéclairé de 12 MP couplé à un zoom polyvalent (28-200 mm f:2-4 stabilisé). L'ajout du viseur a fait disparaître un sélecteur de fonction, mais la prise en main reste très convaincante. Dommage que Nikon n'ait pas intégré de fonction Wi-Fi (comme Canon avec le G16), il faudra encore pour cela payer en plus un transmetteur optionnel WU-1a... On note en revanche la possibilité de passer en exposition manuelle PASM lors des séquences vidéo, de qualité Full HD à 50p. On attendra le test pour savoir si Nikon a résolu le problème d'attente entre deux prises de vue Raw qui gâchait un peu le plaisir sur le P7700... Le P7800 est lancé à 500 €.



Viseur électronique et écran orientable sont les deux atouts de ce compact expert...

ET AUSSI... LE NIKON D610 ?

Avec un point d'interrogation car, à l'heure où nous bouclons ce numéro, Nikon n'est pas en mesure de nous communiquer les informations relatives à son nouveau reflex dont l'annonce est prévue vers le 10 octobre et qui sera très probablement le remplaçant du boîtier 24x36 D600. Depuis plusieurs semaines, une rumeur persistante fait état d'un D610 venant corriger le tir du D600, dont la sortie en septembre 2012 avait été suivie de nombreuses suspicions d'auto-salissures du capteur. Passée la résolution tardive de ce problème (que Nikon n'a jamais officiellement reconnu), les spécifications du D610 devraient donc être très proches de celles de l'ancien modèle. Le site Nikonrumors.com n'évoque pour toute nouveauté qu'un mode rafale qui passerait de 5,5 à 6 i/s... on ose espérer d'autres améliorations ! Seconde rumeur étayée par Nikonrumors, celle de l'annonce imminente en gamme reflex amateur d'un D5300 qui lui aussi serait très proche de son prédécesseur (le D5200), avec toutefois l'apport de fonctions Wi-fi et GPS intégrées (enfin !). On vous donne donc rendez-vous le mois prochain pour une prise en main complète et un avis engagé sur ce (voire ces ?) produit(s) dans notre guide d'achat annuel.

4^e RENDEZ-VOUS
IMAGE



Appel à candidatures
Exposition à Strasbourg

Photo • Livre • Vidéo

Directeur artistique Hans Silvester
Date limite 20 novembre 2013

Exposition 31 janvier - 2 février 2014
www.rdv.fr

Kodak Alaris reprend les activités grand public

NOUVEAU DÉPART POUR KODAK

Depuis plus d'un an, Kodak se battait à coup de restructurations pour sortir de la situation de faillite imposée par la justice américaine. Le géant déchu par l'arrivée du numérique semble enfin sorti d'affaire, mais au prix de la cession de la plupart de ses activités et de ses brevets. La firme, créée en 1881 par George Eastman, se concentrera désormais sur les services d'imagerie pour les entreprises, notamment les supports publicitaires, les emballages, la décoration... La bonne nouvelle, c'est que la plupart des activités photo grand public de l'Eastman Kodak Company (regroupées sous l'entité Personalized Imaging) ont été reprises par son créancier principal, le fonds de pen-

sion britannique KPP (Kodak Pension Plan). De cette transaction est née au mois d'octobre une nouvelle société d'envergure internationale, Kodak Alaris, qui devrait générer un chiffre d'affaires annuel de 980 millions d'euros et employer plus de 4 700 employés répartis dans environ 30 pays. La société, qui reprend également la branche Document Imaging, bénéficie d'une licence perpétuelle pour l'utilisation de la marque Kodak et se donne pour objectif d'en préserver l'héritage et le patrimoine sur le long terme. Un épilogue très encourageant, donc. Nous avons voulu en savoir un peu plus auprès de Pascale Philbert, directrice France/Benelux de Kodak Alaris Personalized Imaging.



Trois questions à...

Pascale Philbert

Directrice France/Benelux de Kodak Alaris Personalized Imaging

Kodak Alaris va-t-il continuer à assurer la production des gammes de films et papiers argentiques actuelles ?

Nos films photographiques grand public et professionnels continueront à être fabriqués dans les usines de films cinématographiques et commerciaux Eastman Kodak, avec laquelle nous avons un accord d'approvisionnement. Notre capacité de production de papier à travers le monde va être transférée vers la nouvelle société Kodak Alaris. Nous serons en mesure de continuer à innover dans les activités papier thermique et papier photographique sur lesquels nous avons un savoir-faire et une base de production développée. Kodak Alaris Personalized Imaging va continuer à proposer les gammes de films, chimie et papier photographique plébiscités par les photographes comme le papier Endura ou les films Portra ou Tri-X, tant que la demande du marché sera suffisante et nous permettra de garantir une production de qualité.

Kodak Alaris va-t-il être impliqué également dans la production de capteurs et d'appareils photo ?

Non, car ces activités ont été vendues par Eastman Kodak à d'autres sociétés. C'est notamment le cas de JK Imaging qui commercialise des appareils photo numériques sous licence Kodak. Kodak Alaris Personalized Imaging se compose de l'activité Retail Systems Solutions, qui regroupe les solutions d'impression en magasin comme les bornes Kodak Picture Kiosks ou encore les drylabs Kodak APEX ; de l'activité Paper & Output Systems qui regroupe les papiers et solutions destinées aux laboratoires et aux photographes professionnels ; de l'activité Film Capture proposant les films photographiques grand public et professionnels ; et enfin Event Imaging Solutions qui offre des solutions complètes de services de photo souvenir pour les parcs à thème et autres destinations touristiques.

Quels sont les axes de développement pour les mois à venir ?

Nous avons l'intention de capitaliser sur notre héritage unique, notre expertise et notre position de leader dans plusieurs secteurs, tout en bénéficiant de la nouvelle flexibilité et réactivité que va nous offrir la société Kodak Alaris. Le fonds de pension KPP a la capacité d'investir dans ces activités et soutiendra activement Kodak Alaris dans son développement, et cette démarche s'inscrit dans le long terme. Nous allons notamment poursuivre le développement de nos solutions autour de la mobilité et de la connectivité, car ce sont des attentes fortes des consommateurs. Nous allons introduire prochainement le service "Web au Magasin" : une application qui permet de créer depuis son mobile, sa tablette ou son compte Facebook des produits photos personnalisés et les envoyer au magasin de son choix, pour les récupérer ensuite dans l'heure qui suit.

Adobe pour les photographes... ou presque !

ADOBE CREATIVE CLOUD

Il aura fallu quatre mois à Adobe pour admettre que la formule du Creative Cloud n'était pas adaptée aux besoins (et aux budgets) des photographes et pour leur proposer une solution.

Celle-ci se présente comme un bundle regroupant Photoshop CC et Lightroom, conçu pour les photographes. Cette nouvelle offre comprend l'accès aux dernières versions de Photoshop CC et Lightroom, la mise à disposition de nouvelles fonctionnalités et améliorations dès leur publication, 20 Go de stockage pour le partage de documents et les services de collaboration ainsi qu'un accès à Behance ProSite, le tout pour 9,99 € HT par mois, soit un peu moins de 150 € TTC par an. Voilà qui est budgétairement beaucoup plus réaliste, d'autant que soudainement Adobe a retrouvé une parité raisonnable avec le dollar. La combinaison Lightroom + Photoshop répond aux be-

soins de la quasi totalité des photographes avertis et pros, le site perso proposé sur Behance est de très bonne tenue, et les 20 Go de stockage donnent une souplesse de travail et d'échange. Reste le principe de l'abonnement qui rebute certains, qui devront aller chercher ailleurs un substitut à Photoshop. Lightroom continuera d'être vendu de façon classique, mais avec des mises à jour plus fréquentes et représentant la moitié du prix d'achat, si l'on en juge par le tarif pratiqué pour LR5. Ah, zut, il y a un hic ! C'était trop beau pour être vrai... Cette offre est réservée aux possesseurs de Photoshop depuis CS3 (en achat individuel et pas dans le cadre d'une suite), et valable jusqu'à la fin de l'année. Ce ne serait pas plus simple de faire de cette offre la proposition permanente pour tous les photographes, anciens clients ou non ? Allez, encore un effort, Adobe !



Photoshop CC et Lightroom 5 pour moins de 10 € HT par mois, c'est possible... mais sous certaines conditions !



Le futur des ordinateurs portables, c'est maintenant

PANASONIC TOUGHPAD 4K

L'explosion des tablettes a fait une victime collatérale : les ordinateurs portables. Les constructeurs rivalisent d'innovations qui rapprochent ces deux technologies. Les nouveautés présentées depuis le début de l'année laissent entrevoir des changements dans les habitudes de travail des photographes, autour de deux tendances. La première est l'uti-

lisation du portable à la fois comme outil de travail et comme outil de présentation. Les claviers s'escamotent ou se détachent pour libérer l'écran et en faire une surface de partage qui se regarde à plat, différemment de l'écran d'ordinateur classique. La seconde est le travail sur écran tactile, au stylet ou au doigt, suivant ainsi la tendance des mobiles. Cela signifie que l'interface

des logiciels de traitement d'images devra être repensée pour une utilisation dans ce contexte. Une excellente illustration de ces deux tendances est la sortie du Toughpad 4K de Panasonic, un ordinateur déguisé en tablette géante – à moins que ce soit l'inverse. Cet hybride est un écran de 20 pouces, c'est-à-dire une surface équivalente à un A3, affichant la super résolution de 3840x2560 pixels, le piqué des photos est impressionnant. Mince et relativement léger (2,35 kg), il peut être emporté aussi bien en voyage, en prises de vue ou chez un client, supprimant ainsi l'aller-retour entre station de travail, ordinateur portable et tablette. Il tourne sous Windows 8, idéalement conçu pour convenir à la fois aux portables et aux tablettes. Le point noir est sa faible autonomie de 2 heures, et son prix de 4500 € qui le réserve à une élite. Mais il est bien la preuve que ça bouge du côté des portables.



À la fois tablette et ordinateur portable, le ToughPad 4K impressionne par sa taille... et par son prix (4500 €!).

FUJIFILM X-A1

Un hybride "low-cost"



Le boîtier X-A1 est disponible en noir ou silver (avec grip rouge), tout comme le zoom 16-50 mm et le nouveau télézoom 50-230 mm.

Son annonce avait été pressentie il y a quelques semaines déjà (voir RP n° 258). Le Fuji X- Premium "Low cost" arrive dès le mois de novembre et se nomme bel et bien X-A1. Après le X-Pro1 (1 650 € en kit), puis le X-E1 (1 400 € en kit), et plus récemment le X-M1 (800 € en kit), Fujifilm continue donc de décliner son concept hybride vers l'entrée de gamme. À 580 € seulement en kit avec le même zoom que le X-E1 (le récent XC 16-50 mm f:3,5-5,6 OIS), le X-A1 se montre en effet agressif en termes de tarifs. Il reprend la même coque compacte (330 g sur la balance) que le X-E1, dénuée de viseur mais disposant d'un écran VGA inclinable vers le haut et le bas. Les commandes restent identiques, avec notamment deux molettes paramétrables.

Un capteur plus conventionnel

On reconnaîtra cependant le X-A1 à sa finition : un grip noir au motif plus régulier pour la version noire, et un grip rouge pour la version "silver" (le même simili-cuir que le compact X-F1). Il existera aussi en bleu dans certains pays. Mais la grosse différence est à cher-

cher à l'intérieur. Contrairement aux autres hybrides Fujifilm, le X-A1 n'est pas équipé d'un capteur de type X-Trans. Son capteur offre toujours 16 MP sur un format APS-C, mais repose cette fois-ci sur une technologie CMOS classique avec filtre anti-moiré, ce qui laisse présager d'une qualité d'image plus conventionnelle que ses aînés, notamment sur la restitution des détails et des textures. Equipé du dernier processeur EXR II, l'appareil monte toutefois à 25 600 ISO et peut réaliser des vidéos Full HD à 30 i/s. On retrouve tous les équipements du X-M1 comme l'autofocus par détection de contraste sur 49 zones, le micro stéréo intégré, le flash pop-up, la griffe flash, ou encore le Wi-Fi. Le mode rafale grimpe toujours à 5,6 vues/s. Le boîtier X-A1 sera également vendu en double kit avec le 16-50 mm et le nouveau XC 50-230 mm f:4,5-6,7 OIS au prix de 780 €. Ce télézoom d'entrée de gamme (XC) se présente comme le complément logique du 16-50 mm avec un champ équivalent en 24x36 à un 76-350 mm. Ses ouvertures sont modestes mais il est équipé d'un stabilisateur. Il sera vendu seul à 400 €.

ON EN PARLE

➔ Phox rachète Foci

Après avoir repris la chaîne Shop Photo, puis conclu un accord avec Boulanger, la société Phox rachète la chaîne de magasins Foci à Pixmania. Cela représente 110 magasins supplémentaires pour Phox, déjà riche de 240 points de vente. Ces magasins conserveront cependant leur enseigne Foci. Phox confirme ainsi son statut de leader des magasins spécialisés photo vidéo en France, avec un chiffre d'affaires qui devrait atteindre 170 millions d'euros.

➔ TCP distribue Lensbaby



TechniCinéPhot continue d'étendre son catalogue de marques photo en reprenant la distribution de Lensbaby, qui devrait ainsi bénéficier d'une meilleure visibilité en France. Ce constructeur américain est spécialisé dans les optiques créatives pour reflex, pour des gammes de prix allant de 80 à 750 €. TCP annonce également la distribution de la Gizmon, marque japonaise d'accessoires pour iPhone, dont les prix varient entre 20 et 50 €.

➔ Nouveautés Digitaccess



De son côté, Digitaccess distribue deux nouvelles marques d'accessoires, Custom SLR et Peak Design spécialisées dans les courroies et fixations pour un accès rapide au reflex sur le terrain. Avec, chez Custom SLR, la courroie Camera strap (30 €), les fixations C-Loop HD/C-Loop (35/40 €), la courroie Glide strap (35 €), et chez Peak Design la dragonne Cuff (20 €), la courroie Leash (35 €) et la Capture clip avec plateau rapide (80 €, ci-dessus).

➔ Adresse de réparateur

Suite au reportage d'Antonin Lambert "Visite chez un réparateur argentique" (RP n° 259), notre lecteur Alain Dupire nous conseille cette adresse : Pro Service Michel Dupont, réparation multimarques, 85 bd de Port Royal, Paris 13. Tél. : 01 43 31 83 00.

➔ Hasselblad Stellar

Hasselblad a annoncé le tarif de son hybride Stellar (voir RP 258) : 1 770 €.

IPHONE 5 ET IOS 7 : QUOI DE NOUVEAU ?

Les très attendus iPhone 5S, 5C, et le nouveau système d'exploitation iOS 7, à défaut de bouleverser les esprits, apportent quelques changements intéressants pour les photographes.

Tout d'abord, les nouveautés accessibles également sur les modèles plus anciens, à partir de l'iPhone 4, de l'iPod touch 5^e génération et de l'iPad 2. Par exemple, le format carré fait son apparition dans l'appareil de base, reconnaissance de la vogue de ce ratio.

Puis les filtres, en nombre et en mode de traitement raisonnables, dont 3 n & b. Ces filtres sont applicables à la prise de vue ou après, et ne sont pas permanents, on peut revenir à l'original.

La photothèque se classe automatiquement par date et par événement, un bon remède à l'encombrement chronique, et se dote de fonctions de partage sur le cloud maison. Le tout se fait dans une nouvelle interface épurée. Les nouveaux possesseurs du 5C n'auront pas d'autre nouveauté à se mettre sous la dent, l'iPhone des photographes sera donc le 5S. D'abord, il est survolté avec une puce A7 à 64 bits, ce qui signifie qu'il a une capacité de traitement d'images beaucoup plus rapide.

S'il y a eu une déception de certains à l'annonce de la stagnation du capteur à 8 millions de pixels, la bonne nouvelle est que celui-ci est 15 % plus grand. L'objectif ouvre maintenant à f:2,2. La maladie de la prise de vue en rafale a également touché l'iPhone, c'est donc entre 10 photos/seconde qu'on devra choisir, ou



laisser l'appareil le faire pour nous, lorsque nous prendrons des photos de skateboarders, ce qui, je suppose, vous arrive tous les jours. Innovation astucieuse, le double flash LED blanche et jaune, qui devrait éviter le problème fréquent des visages fromage blanc en dosant la combinaison des deux en fonction de la température de lumière. Dernière nouveauté, la stabilisation se fait par la prise de 4 vues rapprochées qui sont automatiquement combinées. Pas de révolution, donc, l'innovation la plus marquante étant sans doute celle qu'on ne voit pas : le processeur. On devrait le sentir sur l'appareil photo de l'iPhone 5S, en attendant que d'autres apps photo en tirent pleinement parti. Côté tarifs, comptez pour le 5C 600 € en 16 Go, 700 € en 32 Go, et pour le 5S 700 € en 16 Go, 800 € en 32 Go et 900 € en 64 Go.

BESOIN DE CHANGER D'OPTIQUE ?



Credit photo : © Shutterstock - Evolvia.com

**miss
numerique**
L'EXPERT PHOTO À PRIX DISCOUNT

CHOIX GRAND ANGLE
SERVICE MACRO
PRIX COMPACTS



Appareils photo numériques / Objectifs photo / Vidéo
Éclairage & studio photo / Sacs photo / Trépieds / Accessoires
Impression & albums photo / Livres & formation photo

www.missnumerique.com

Chalon-sur-Saône, 23 novembre

UN APRÈS-MIDI 100% PHOTO

Le Musée Nicéphore Niépce, en partenariat avec Nicéphore Cité, le CIFA de Mercuray, Prophot, Canson et *Réponses Photo*, organisent, le samedi 23 novembre à Nicéphore Cité, une journée gratuite de rencontres sur le thème : "Vos photographies. De nouvelles perspectives?". Une occasion idéale pour débattre avec la rédaction puisque Sylvie Hugues, notre rédactrice en chef, animera plusieurs tables rondes de 14h à 19h.

Le programme des discussions

- de 14h15 à 14h30: Introduction, enjeux et présentation de la journée.
- de 14h30 à 15h30: Nouveaux défis optiques, évolutions des capteurs et des boîtiers avec Claude Tauleigne, ingénieur, photographe et journaliste, notre spécialiste des objectifs.
- de 15h45 à 16h45: Stockage et archivage des images numériques: entre inconscience et paranoïa par Philippe Durand, notre spécialiste des logiciels et du web.
- de 17h à 18h: Pourquoi la photo actuelle a plus que jamais besoin du support papier pour exister et pour être mise en valeur! Avec Jean-Christophe Béchet.



- de 18h15 à 19h15: Où va la photographie? Débat final avec toute l'équipe!

Et aussi des ateliers...

En parallèle, se tiendront également des ateliers. De 14h à 19h: Démonstration des nouveautés Prophot présentées lors du Salon de la Photo (matériel de prise de vue haut de gamme). Présentation d'échantillons de papier avec Canson Infinity. Atelier de retouche portrait, calibration sur les tablettes graphiques Wacom, avec les étudiants du BTM photo du CIFA de Mercuray. Nicéphore Cité se trouve 34 quai Saint-Cosme à Chalon-sur-Saône. Rens: formation@nicephorecite.com. Tel: 03 85 42 06 59. Pour s'inscrire: www.nicephorecite.com rubrique formations/journée thématique. C'est gratuit! Venez nombreux!

Venez nous retrouver à la porte de Versailles ! PARIS, SALON DE LA PHOTO

Cette année nous vous réservons pas mal de surprises sur notre stand du Salon de la Photo (stand C 011): lectures de portfolios, rencontres et débats avec la rédaction et les spécialistes-maison Bachelier, Béchet, Bolle, Durand, Tauleigne, Marot... et aussi, le week-end, un atelier photo "Impos-



sible" (voir page 122) ludique et instructif! Ce Salon de la Photo 2013 se tiendra du 7 au 11 novembre. Il sera l'occasion de prendre en main les nouveautés dans le domaine du matériel et de voir des expositions inédites comme celle consacrée à Raymond Cauchetier (voir p. 165). Vous pourrez aussi découvrir les deux Prix Zooms du Salon et admirer sur le stand Ilford les lauréats du Grand Prix du Jury n & b organisé avec RP. Enfin, vous pourrez assister aux conférences qui réuniront Sebastião Salgado, Denis Dailleux, Pierre Gonnord, Jean-Paul Goude, Jean-François Leroy et bien d'autres dont Cédric Klapisch qui a tourné son dernier film avec des appareils photo. Toutes les infos sur: www.lesalondelaphoto.com

LES TROUVAILLES DU NET

Un flash chez Phottix



Jusqu'ici connu pour ses commandes radio pour flashes d'autres marques, le Chinois Phottix lance son flash cobra. Disponible en versions Canon ou Nikon, le Mitros TTL offre un Nombre Guide de 58 à 100 ISO et 105 mm et des fonctions complètes: commande sans fil maître/esclave, illuminateur d'assistance AF, port USB pour les mises à jour, prise synchro, mode stroboscopique, tête zoom 24-105 mm automatique... le tout pour 300 €!
www.phottix.com

Une CFast chez Sandisk



On vous en avait parlé il y a plusieurs mois, la carte CFast 2.0 arrive bientôt sur le marché! En lice contre la XQD de Lexar, Sony, Nikon et pour détrôner la vénérable CompactFlash, cette carte offre des débits jamais vus (450 Mo/s en lecture, 350 Mo/s en écriture!) à des capacités confortables (60 et 120 Go). Seul hic, il n'existe qu'un appareil compatible pour le moment, la caméra professionnelle Arri Amira. Mais les futurs reflex Canon pourraient adopter cette norme pour pouvoir filmer en HD 4K. Pas de prix ni de date de lancement pour le moment...
www.sandisk.fr

Des lucioles chez Canon



Ce n'est pas évident vu comme ça, mais l'image ci-dessus constitue une belle prouesse: grâce à un prototype de capteur CMOS Full Frame, les ingénieurs de Canon ont pu filmer un vol de lucioles dans l'obscurité presque totale (moins de 0,01 Lux), sans éclairage IR additionnel. Joli! www.canon.fr



Le coin de l'argentique

par Philippe Bachelier

→ Film noir et blanc chez Rollei...



Le laboratoire parisien Arka (www.arkalab.com) annonce sur son site que le film Rollei Retro 80S, disponible en format 120, s'avère être une très bonne alternative à l'Agfa Scala 200X, laquelle n'est disponible qu'en format 135.

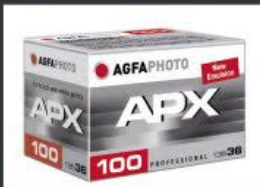
→ ... chez Adox...

Adox commercialise une deuxième version de son film CHS 100. La gamme des films CHS était fabriquée jusqu'en 2012 en Croatie par Fotokemika. L'émulsion du film est désormais élaborée en Allemagne par Adox. De sensibilité 100 ISO, elle est de type orthopanchromatique. Le couchage est vraisemblablement réalisé par Harman en Angleterre, gage d'une



production sérieuse. Le CHS 100 II est décliné dans tous les formats, du 135 au plan-film. Sa base est en PET. Pour éviter le phénomène typique d'irradiation dont est victime le film 135 (de la lumière parasite pénètre dans la cartouche métallique par l'amorce), la couche anti-halo a été améliorée. Sur le site de vente en ligne d'Adox (www.fotoimpex.de), la cartouche 135-36 est annoncée à 4,64 €. Un prix très raisonnable.

→ ... et chez Agfa!



Des films Agfa APX100 et APX400 sont commercialisés sur plusieurs sites web (www.caddyphoto.com, www.macodirect.de ou www.fotoimpex.de, etc.). L'emballage reprend bien le label AgfaPhoto mais il s'agit d'émulsions bien différentes des films APX fabriqués auparavant par Agfa à Leverkusen. Nous n'avons pas encore pu les tester mais, selon toute vraisemblance, il s'agit des mêmes types de films que les Rollei RPX100 et RPX400.

PETIT DÉTOUR VERS LES FESTIVALS

Annoncés trop tard pour figurer dans notre rubrique festivals, voici 3 événements à ne pas manquer :

● Du 11 au 13 octobre aura lieu la **11^e édition du Festival photographique biennal de Saint-Benoît** (Vienne), autour du thème "Paysage, source d'émotions". Vous pourrez y voir les expos de Jean-Christophe Béchet "Discontinué..." et "Minéral (altitude)", Hervé Sentucq "Panoramas", Pascal Ducept "Splendide Ouest américain", Nikosono "Australian Biotop 24", et Pierre Mairé "Émotions aériennes". Les artistes seront présents pour des échanges avec le public et des animations diverses seront proposées : labo photo, atelier numérique, espace édition... www.arcimage.fr

● Du 26 octobre au 10 novembre, l'association 2APB et la ville de Bonsecours, commune historique de la banlieue Rouennaise, présentent **La Transphotographie Bonauxilienne**. Au programme de ce festival, une dizaine d'expositions de photographes normands. www.transphotographie-bonauxilienne.fr

● Le 3 novembre se tiendra la **26^e Bourse photo de Strasbourg**, avec une soixantaine d'exposants. www.alsacephotoclub.net

ACHÈTE TOUT

OBJECTIF D'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE,
CINÉMA OU D'AGRANDISSEUR:

ANGENIEUX

0.95/50, 1.5/50, 1.8/50, 1.8/75, 1.8/90, 2.5/90,
2/100, 2.5/135

SOM BERTHIOT CINOR

0.95/50, 1.5/55, 2/50

BOYER SAPHIR

1.9/20, 1.4/40, 1.4/50, 1.4/60, 1.4/75, 1.4/100,
1.9/100, 1/50

KINOPTIK

2/50, 2/75, 2/100

TÉL: 0669530383

DERNIÈRE MINUTE

➔ Nik selon Google

En 2012, Google rachetait l'éditeur allemand de logiciels Nik Software. Un an plus tard où en est-on ? Il y a une bonne et une mauvaise nouvelle. La mauvaise est que le petit logiciel fûté Snapseed a mystérieusement disparu des PC et Mac pour n'être plus disponible que pour les plateformes mobiles Android et iPhone. La bonne est que les grands classiques de Nik (Color Efex, Silver Efex, HDR Efex, Viveza, Sharpener et Dfine) sont maintenant vendus en pack pour 149 \$. C'est-à-dire moins du tiers du prix pré-Google. L'investissement est beaucoup plus raisonnable, même s'il existe un doute sur leur avenir, vu les priorités web et mobile de Google. La seule mise à jour significative depuis un an est la compatibilité avec Windows 8, Photoshop CC, et de nouvelles icônes. Attention, si vous mettez à jour une version



ancienne, votre numéro de série ne sera pas transféré automatiquement, il vous faudra dialoguer avec le support et leur fournir votre e-mail enregistré pour obtenir une nouvelle licence. www.niksoftware.com et plus.google.com/+NikPhotography.

➔ Lowepro StreamLine

Lowepro lance une série de sacs et sacs à dos destinés aux appareils hybrides. Les StreamLine 150 (40 €) et 250 (45 €) sont des sacs offrant des compartiments rembourrés avec accès rapide au matériel. Grâce à un soufflet situé en dessous du sac, le compartiment principal est extensible. Le StreamLine Sling (50 €) est un sac à dos disposant lui aussi de compartiments rembourrés avec accès frontal ou latéral. Comme le StreamLine 250, il peut contenir une tablette de 10" en plus de l'appareil. www.daymen-france.fr



➔ Leica C

La prestigieuse firme allemande annonce un nouveau boîtier compact à la sobre nomenclature. Même si l'appellation "Leica C" sonne un peu moins bien que "Leica M", c'est quand même mieux que D-Lux ou V-Lux, mais on reste sur la même logique que ces précédents modèles : ce "Type 212" (c'est son nom de modèle) est ainsi basé sur un compact Panasonic, en l'occurrence le très bon Lumix LF1. On retrouve donc, sous une coque épurée de couleur champagne ou rouge foncée (dessinée par Audi), les mêmes caractéristiques : capteur CMOS 1/1,7" de 12 MP, zoom stabilisé 28-200 mm f:2-5,9, viseur EVF de 2 millions de points, vidéo Full HD, fonction Wi-Fi avec NFC... Le tout pour le tarif de 600 €. www.leica.fr



➔ Toshiba Camileo

C'est au tour de Toshiba de dévoiler sa caméra tout-terrain. La Camileo X-Sports part sur les traces de la star GoPro en proposant un boîtier robuste et étanche jusqu'à 60 m avec objectif ultra-grand-angle. Elle se distingue néanmoins par son écran LCD de 5,1 cm et son bracelet télécommande avec interface LED. Elle filme en Full HD 1080p jusqu'à 60 i/s et peut réaliser des photos de 12 MP. Elle dispose d'une fonction Wi-Fi pour le contrôle à distance ou le transfert des photos et vidéos, et de modes rafale ou intervalométrique (time lapse). De nombreux accessoires de fixation adaptés à différents types d'activités et de sports sont fournis en standard. Mais l'argument imparable de cette énième Action Cam, c'est son prix : 250 €, pas mal au vu de ces caractéristiques haut de gamme... www.toshiba.fr

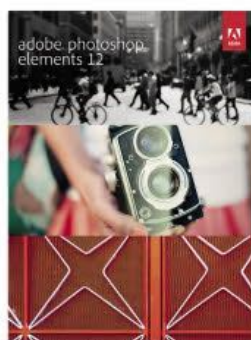


➔ DXO ViewPoint

La deuxième édition du petit logiciel redresseur de perspective proposé par DxO devrait être disponible au moment où sort ce numéro. L'apport de cette version est la combinaison de cet outil avec la correction de la distorsion des optiques en se basant sur les modules optiques, point fort de DxO. La promesse est une apparence plus naturelle des images corrigées, en donnant la possibilité d'utiliser 8 points de fuite en référence. Nous n'avons pas encore pu le tester, mais il faudra effectivement que ViewPoint tienne toutes ses promesses pour convaincre de déboursier 79 € (49 € jusqu'au 20 octobre), alors que Lightroom/Camera Raw et Capture One Pro intègrent cet outil dans leur logiciel. www.dxo.com

➔ Adobe Photoshop et Premiere Elements 12

Photoshop Elements poursuit son bonhomme de chemin avec sa version 12. Clone light de Photoshop, accompagnée de l'efficace Camera Raw en version bridée, il est suffisamment puissant pour satisfaire des amateurs avertis. Rien de révolutionnaire dans cette nouvelle version, mais de petites améliorations dans l'interface, toujours avec trois manières d'afficher les possibilités de retouche : Rapide, Guidée, Expert. Les tendances du moment sont suivies avec de nouvelles options de partage et communication avec tablettes et smartphones, et des effets spéciaux plus complets. L'éditeur vidéo Premiere Elements est plus gâté en nouveautés et



justifie plus franchement la mise à jour. Cette mise à jour du pack Photoshop + Premiere est à 123 €, une décourageante économie par rapport au prix normal de 149 €. Les deux logiciels achetés individuellement sont à 99 €, ou 81 € pour la mise à jour. www.adobe.com

L'EXPERTISE LE CHOIX



LE CONSEIL LE PRIX

**"Compacte ou hybride,
la photo devient experte !"**

NOUVELLE
GAMME
2013

HYBRIDE 16 Mpx CMOS Video HD 1080p WIFI

PANASONIC DMC-GX7CEF-S + 20MM

Digne successeur du GX1, le Panasonic Lumix DMC-GX7 est un APN hybride surprenant et séduisant. derrière son attirant look rétro se cache un capteur Live Mos de 16 Mpx, un obturateur ultra-rapide à 1/8000s avec stabilisateur intégré ou encore l'enregistrement vidéo en Full HD 1920x1080 à 50p. N'oubliez pas de citer son bel objectif de 20mm.

1199€ 0,06€ éco-part inclus

NOUVELLE
GAMME
2013

CANON POWERSHOT G16 :

Le compact expert PowerShot G16 nous prouve que l'on peut être compact et répondre à de hautes exigences. Son objectif lumineux de 28mm, son capteur CMOS de 12.1 Mpx couplé au nouveau processeur DIGIC 6 et sa capacité à enregistrer des vidéos Full HD à 60 IPS, sont là pour le confirmer.

549€ 0,06€ éco-part inclus



COMPACT 12 Mpx ZOOM opt. x5 Video HD 1080p WIFI

NOUVELLE
GAMME
2013

SONY NEX-5T L NOIR

Accompagné de l'objectif SEL1650 F/3.5-5.6, l'appareil photo hybride NEX-5T se veut résolument maniable, léger et polyvalent. Il intègre un capteur CMOS Exmor HD APS de 16Mpx couplé au processeur BIONZ pour un meilleur rendu de vos prises de vue. La connectivité est au beau fixe avec une connexion Wi-Fi et NFC.

699€ 0,04€ éco-part inclus



HYBRIDE 16 Mpx ZOOM opt. x3 Video HD 1080p WIFI

REVENDEUR DES PLUS
GRANDES MARQUES :

Canon Nikon SONY Panasonic SanDisk
Lexar FUJIFILM lowepro OLYMPUS Manfrotto

phox



Créez l'émotion Partagez l'émotion
Vivez l'émotion L'émotion en images

VENEZ DÉCOUVRIR L'ESPACE PHOX EN MAGASIN

Un grand nombre d'appareils en démonstration et un grand choix d'accessoires photos de qualité parmi les plus grandes marques.

COBRA PARIS
66 Av. Parmentier
75011 Paris

3 PARMENTIER

Du lundi au samedi de 10h à 19h.

COBRA BOULOGNE
87 Av. Edouard Vaillant
92100 Boulogne Billancourt

9 MARCEL SEMBAT

Du lundi au samedi de 10h à 19h.

**P 2 H. DE PARKING
REMBOURSÉES***

*Pour tout achat sur
présentation de votre ticket de
stationnement en caisse.

CONSEILS PAR TÉLÉPHONE

0 825 30 10 80

0,15€ TTC/min.
depuis un poste fixe

Du lundi au samedi de 10h à 19h.

cobrason.com



**PARIS
PAS CHER
2013**

Comme "Frigidaire", "Kleenex" ou "Caddie", Polaroid n'est plus une marque mais un nom commun désignant la "photo instantanée". Cette antonomase (nom propre qui devient nom commun) ne doit pas cacher la réalité des faits. Aujourd'hui Polaroid ne produit plus aucun film, et il faut se tourner vers Fuji ou vers Impossible pour en trouver. Mais qui est "Impossible" ?

Films instantanés

IMPOSSIBLE LE RETOUR À LA MATIÈRE PHOTOGRAPHIQUE

Le "P" est à l'envers et la prononciation doit se faire à l'anglaise : "Impossible" ! Aujourd'hui, le Polaroid redevient un support photographique "moderne". Les jeunes l'adorent et les vieux le redécouvrent !

Bien sûr, les produits actuels n'ont rien à voir avec la riche gamme du géant américain, disparu et dilué dans les méandres de la finance planétaire. Mais, à l'heure du tout numérique, le petit carton carré de la photo instantanée fait un retour remarqué. En grande partie grâce à l'efficacité de la société Impossible et à son marketing intelligent.

Noir & blanc et couleur en trois formats

"Impossible" est une entreprise internationale dont le siège social est basé à Vienne et dont le studio créatif se trouve à Berlin. Elle produit des films instantanés pour les appareils Polaroid dans l'ancienne usine de la marque à Enschede, aux Pays-Bas. "Impossible" ne fabrique pas d'appareils (bientôt peut-être ?) mais ils peuvent remettre en état de marche les vieux appareils Polaroid qui furent des millions à être diffusés, puis abandonnés avec l'avènement du numérique. A la fin du XX^e siècle, les magasins ont soldé pour quelques francs ces "appareils plastiques" que chacun croyait obsolètes. Aujourd'hui, ils se négocient à plus de 200 € pour certains modèles ! Plus la photo se dématérialise, plus le petit "Pola" reprend du sens. Esprit vintage oblige... "Impossible" propose des films pour trois catégories d'appareils : la famille "600", les fameux "SX-70" et les plus confidentiels "Image Spectra". Chaque fois, un seul film couleur et un seul n & b existent. Seules différences : l'encadrement autour de la photo peut être blanc, noir ou doré. Les prix de vente tournent autour de 20 € les huit vues. Un peu cher, certes, mais c'est le prix de la légende ! **JCB**

www.the-impossible-project.com





Film n & b "600"



Film couleur "600"

Le film couleur est beaucoup plus stable que le n & b qui doit être scanné si on veut conserver le rendu de l'image. Mais on attend bientôt une nouvelle émulsion n & b qui résiste mieux au temps. Le film n & b apparaît assez vite alors qu'il faut 45 minutes à la couleur pour émerger de l'émulsion bleu marine. Une durée qui laisse à chacun le temps d'imaginer son "image latente"...

LE CHOIX DES APPAREILS

Appareil "600"



Appareil "SX-70"



La gamme "600" est riche d'une multitude de modèles basiques. Les modèles SX-70 sont les "Rolls" de la famille Pola. Des boîtiers difficiles à trouver, surtout en bon état. La boutique "Impossible", à Paris, au 77 rue Charlot en propose quelques-uns révisés.

RETROUVEZ "IMPOSSIBLE" SUR NOTRE STAND AU SALON DE LA PHOTO

Vous vous sentez un peu perdu devant les noms des packs Impossible ? Vous aimerez savoir si votre vieux Polaroid familial peut encore fonctionner avec certains de ces films ? Vous avez envie de découvrir la version "pro" des films Impossible avec le modèle conçu pour les chambres 20x25 cm ? Vous voulez découvrir le tout nouveau Instant Lab et son application pour iPhone ? Autant de questions multiples et variées que vous pourrez venir poser (en français !) aux responsables techniques de la société Impossible sur notre stand au Salon de la photo Porte de Versailles. Rendez-vous les samedi 9 et dimanche 10 novembre de 14h à 18h. Venez nombreux car, en plus, la plupart d'entre vous pourront tester sur place le rendu unique de ces films instantanés et repartir avec quelques "polas" !



Reflex expert



Construit sur une base de K-5 II, le nouveau reflex de Pentax, pardon, de Ricoh (Pentax étant dorénavant une marque du constructeur Ricoh) se situe en haut de gamme APS-C avec une fiche technique pleine d'améliorations alléchantes... Julien Bolle a pu se procurer une version non finalisée de ce boîtier expert afin de nous livrer un premier avis.

Le plus haut de gamme de tous les reflex APS-C ?

PENTAX K-3

Prix indicatif
1 200 €
(Boîtier nu)

Définition : 24 MP

Taille de photosite : 3,9 µm

Rafale : 8,3 i/s

FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex numérique
Monture	Pentax K
Conversion de focales	1,5x
Taille du capteur	23,5x15,6 mm
Sensibilité	100 à 51 200 ISO
Viseur	Pentaprisme à 100 % de couverture, grossissement x0,95, dégagement 22,3 mm
Écran	8,1 cm à 1 037 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 27 points dont 25 croisés, dét. de contraste en Live View
Mesure de la lumière	Matricielle couleur sur 86 000 points, pondérée centrale, spot
Modes d'exposition	P, Av, Sv, Tv, TAv, M, B, X, auto, 3 modes utilisateur
Obturbateur	1/8 000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/180 s
Flash	Intégré NG13 avec fonction sans fil, griffe pour flash Pentax P-TTL
Vidéo	1 920x1 080 (60i/s) avec AF, son mono
Support d'enregistrement	2 cartes SD/SDHC/SDXC (compatible Flucard)
Autonomie	560 vues [norme CIPA]
Connexions	USB 3.0, vidéo, secteur, HDMI, synchro flash, entrée micro, sortie casque, télécommande filaire
Dimensions/poids (nu)	132x100x78 mm/800 g



A lors que le K-5 II sorti il y a pile un an se négocie aujourd'hui bien en dessous de 1 000 €, le K-3 offre, au même tarif initial (1 200 € nu), des spécifications encore plus haut de gamme. À quelques détails près, la base extérieure est la même, mais qu'on ne s'y trompe pas : l'électronique a été totalement revue et le K-3 devrait donc fournir un vrai gain en matière de performances. Nous avons pu passer quelques jours avec un exemplaire au firmware non finalisé, mais au comportement déjà prometteur...

Une solide base

Ceux qui ont déjà eu en main un reflex Pentax ne seront pas déçus : on retrouve un boîtier solidement construit, tropicalisé, très dense (800 g), mais à l'ergonomie très agréable. Malgré la complexité de son inter-

face truffée de boutons, on trouve vite ses repères, la marque restant fidèle à sa logique très fonctionnelle, où les fondamentaux ne sont jamais très loin : le contrôle de l'exposition et de la mise au point vient en priorité. Autre aspect essentiel, celui de la visée, que Pentax soigne encore davantage : le viseur optique à pentaprisme est encore plus spacieux qu'auparavant. Avec 0,95x de grossissement, on a carrément l'impression de regarder à travers l'appareil, on peut d'ailleurs garder les deux yeux ouverts sans fatigue. Un atout indéniable pour un APS-C. L'écran a lui aussi été agrandi, avec une diagonale de 3,2 pouces (8,1 cm), ce qui est très appréciable en visée Live View ou pour l'examen des images. Certains auraient néanmoins préféré un écran orientable... Les utilisateurs des K-7 et K-5 noteront quelques modifications secondaires çà et là : un verrouillage du

Une prise casque apparaît pour contrôler le niveau sonore pendant l'enregistrement vidéo.

Un nouveau loquet assure un verrouillage plus sûr de la molette de sélection, qui offre 3 mémorisations (U).

Le boîtier est celui du K-5 II, dense mais très maniable, qui gagne quelques commandes, ainsi qu'un viseur plus large (0,95x).

La sélection du mode de mesure de lumière se fait désormais à l'écran via cette touche.

Très complètes, les connectiques se mettent à la norme USB 3.0. L'écran est le plus grand de sa catégorie avec 3,2 pouces.

Le mode vidéo, en net progrès, est aussi plus présent en surface avec des touches dédiées.

La sélection des collimateurs AF est simplifiée par cette touche directe.

sélecteur de mode d'exposition, la disparition des commutateurs de mode de mesure de lumière et de sélection des points AF au profit de simples touches comme pour les autres fonctions. Cela pour faire de la place aux commandes vidéo, jusqu'ici un peu dissimulées. Il faut dire que le K-3 peut enfin assumer pleinement ce mode. Pentax se met en effet au diapason des autres marques avec

une fonction vidéo comprenant toutes les spécifications que l'on est en droit d'attendre sur un reflex actuel et pas seulement la définition Full HD: un grand choix de cadences (60i/50i/30p/25p/24p), un autofocus qui reste actif, un contrôle manuel de l'exposition, une sortie casque... On espère que la qualité sera au rendez-vous et on s'assurera notamment lors du test que les problèmes

de Rolling Shutter du K-5 II ont été réglés. Si les vidéastes pourront enfin s'intéresser à la gamme Pentax, les photographes trouveront également de quoi se réjouir. Le K-3 est en effet équipé d'une électronique flamboyante neuve. Tous les capteurs photosensibles ont été remplacés: capteur d'image, capteur d'exposition et capteur AF. Un capteur de source lumineuse fait même son apparition pour améliorer la précision de balance des blancs. Le capteur principal du K-3 est dérivé de la dernière génération de capteurs APS-C utilisée par Sony et Nikon. On passe donc en termes de définition de 16 à 24 MP. Un gain de 50 % qui devrait se faire sentir sur les images avec de bonnes optiques. Les premiers essais que nous avons réalisés avec un 55 mm f:1,4 SDM sont plutôt concluants (voir page suivante). Comme son concurrent le Nikon D7100, ce capteur se ▶▶▶

LES POINTS CLÉS

- Une base de K-5 II améliorée sur de nombreux points
- Nouveaux capteurs d'image, d'exposition et d'autofocus
- Un mode vidéo remanié pour répondre aux standards actuels
- Un système anti-moiré original par déplacement du capteur

Pentax K-3



La nouvelle version tropicalisée (WR) du 55-300 mm ED f:4-5,8 sera aussi lancée fin octobre, au prix de 400 €.

démarque par l'absence de filtre passe-bas. Il faut dire qu'avec une telle résolution, les risques de voir apparaître du moiré sont très faibles. Si cela arrivait néanmoins, ce K-3 inaugure une fonction très astucieuse. Comme sur certains appareils moyen-format, le capteur se déplace de façon micrométrique pendant la pose afin d'analyser la scène de manière plus fine et de supprimer l'effet de moiré (voir ci-dessous). Ce sont les

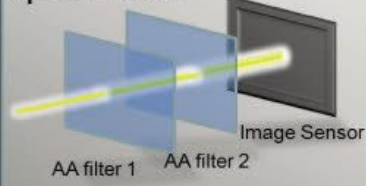
moteurs du stabilisateur qui sont mobilisés pour cette manœuvre ultra-précise. Nous verrons lors du test si cette fonction s'avère efficace ou non.

Pas dans la demi-mesure

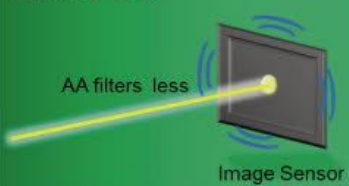
L'autre nouveau capteur, c'est celui destiné à la mesure d'exposition. Une petite révolution chez Pentax puisqu'on abandonne la modeste mesure sur 77 zones pour une analyse en couleur de la scène sur 86 000 zones, et ce jusqu'à -3 IL, le tout épaulé par des algorithmes de reconnaissance de sujet. L'exposition comme la mise au point devraient ainsi gagner en fiabilité. Mais le nombre n'est pas tout et seul un test poussé d'un modèle définitif dira si le K-3 anticipe correctement les différents cas de figure. Ici aussi nos premiers essais se sont avérés concluants, notamment en contre-jour. Côté autofocus, on a également droit à un capteur flambant neuf, passant quant à lui de 11 à 27 collimateurs (dont 25 sont croisés pour une meilleure précision), et lui aussi sensible jusqu'à -3 IL. La répartition est assez centrée dans le viseur mais, du coup, le sujet est bien maillé pour peu qu'il ne s'aventure pas trop sur les bords. Le suivi en mode AF-C, embryonnaire sur le K-5 II, devient ici plus efficace. On peut ainsi effectuer une rafale sur un sujet qui se déplace dans le cadre sans perdre la mise au point. Ce mode rafale passe de 6,3 à 8,3 i/s comme nous avons pu le mesurer. Concernant l'enregistrement des images, le K-3 bénéficie d'un double compartiment

LE FILTRE ANTI-MOIRÉ SELON PENTAX

Optical AA filter



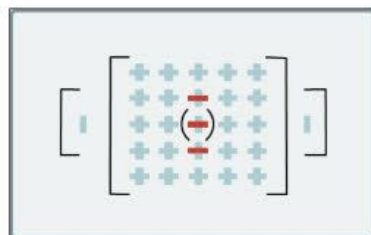
PENTAX K-3



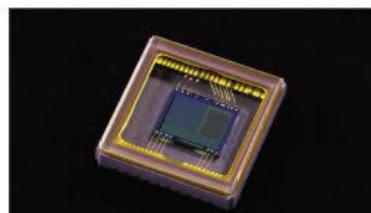
Le Pentax K-5 II était disponible en deux versions distinctes, avec ou sans filtre anti-moiré. Le K-3 s'affranchit de cette dichotomie en intégrant le premier filtre anti-moiré "électronique". Plus besoin de filtre optique pour éliminer les risques de moirés sur les motifs fins (tissus par exemple). Afin de supprimer ces artefacts, le capteur effectue pendant l'exposition des micro-mouvements améliorant sa précision d'analyse. L'effet est réglable sur deux niveaux. Une solution plus convaincante que les filtres optiques qui, eux, sont installés à demeure et se contentent de flouter l'image provenant de l'objectif pour ne pas "tromper" le capteur... Cela dit, avec une définition de 24 MP, les risques de moiré sont très faibles, même sans filtre, comme nous avons déjà pu l'observer.



Pas de compromis question robustesse, avec un châssis en acier inoxydable et une coque en alliage de magnésium.



Le nouveau capteur AF Safox XI offre 27 collimateurs dont 25 en croix pour un maillage serré du sujet.



Autre nouveauté, le capteur de mesure de lumière, qui analyse la scène en couleur sur 86 000 points.



Nouveau chez Pentax, le double slot pour cartes SD offre une souplesse bienvenue. Il est compatible Flucard.



Avec la nouvelle carte SD Flucard de Pentax (en option), on pourra contrôler l'appareil en Wi-Fi et récupérer les photos depuis un smartphone ou une tablette.

SUR LE TERRAIN

1/640s à f:2,8, 200 ISO



Détail d'un 60x90 cm



Sur cette photo réalisée avec le très bon 55 mm f:1,4 SDM, on peut noter la précision des détails capturés par le capteur 24 MP. Ils sont renforcés par un réglage d'accentuation assez prononcé par défaut.

à cartes SD, une première chez Pentax. On pourra ainsi doubler sa capacité, sécuriser ses images en enregistrant un doublon sur la seconde carte, ou encore organiser ses fichiers avec les photos sur une carte, et les vidéos sur l'autre.

Une carte Wi-Fi spécifique

Pour le reste, le K-3 reprend la très large panoplie de fonctions du K-5 II, avec ses modes de prise de vue spéciaux (intervalomètre, surimpression, HDR, suivi de la voûte céleste...), ses petites fonctions pratiques (testeur de profondeur de champ, prise synchro, récupération d'images en Raw, personnalisation des commandes, redressement automatique de l'horizon...), et ses nombreuses options d'amélioration d'image (filtres, corrections optiques, optimisation de la dynamique...). Le K-3 apporte tout de même son lot de nouveautés en matière de connectiques, avec en

plus de la prise casque mentionnée plus haut, un port USB 3.0, le second de ce type sur un reflex après le D800 de Nikon. De quoi assurer un transfert bien plus rapide des fichiers sur l'ordinateur en connexion directe. Bien moins rapide, mais parfois très pratique, le transfert sans fil est également possible avec une carte SD Wi-Fi que lancera prochainement Pentax sous le nom de Flucard. Cette carte SD de 16 Go, dont ni le prix ni la date de commercialisation ne sont connus, permettra avant tout de contrôler très précisément l'appareil depuis un smartphone iOS ou Android ou depuis un ordinateur Mac ou PC équipé de Safari, Google Chrome, ou Firefox. En plus des réglages d'exposition, on pourra, grâce au retour vidéo, régler la zone de mise au point, consulter les images prises sur l'appareil, et donc, les télécharger. En attendant la sortie d'autres appareils compatibles, la FluCard sera spécifique au K-3.

VERDICT PROVISOIRE

Avec ce K-3, Pentax montre une fois de plus son savoir-faire en matière de reflex APS-C haut de gamme. Alors que Canon et Nikon tardent à remplacer leurs modèles équivalents (7D et D300s), Pentax occupe le terrain de façon éloquent. Si l'apport des nouveaux équipements électroniques (capteur 24 MP, AF à 27 points, mesure sur 86 000 zones) s'avère significatif en termes de qualité d'image et de performances – ce que nous avons pu pressentir ici mais qui ne pourra être évalué que lorsque le firmware sera finalisé – Pentax pourrait bien revenir en force sur ce créneau. On peut d'ores et déjà affirmer que le boîtier est une belle réussite en matière de fonctionnalités et d'ergonomie. Rendez-vous dans le prochain numéro pour un test complet! JB

Boîtier hybride

Chez les compacts à objectif interchangeable Lumix, la série GX vise les photographes experts, entre des GF plus simples d'accès et des G/GH orientés vidéo. Le GX7 saute directement 6 numéros pour remplacer le GX1 : sans doute une manière pour Panasonic d'indiquer que ses ingénieurs ont été particulièrement ambitieux !

Le grand jeu

PANASONIC LUMIX GX7

Définition : 16 MP

Format de capteur : 4/3 (17,3x13 mm)

Taille de photosite : 3,8 µm

Prix indicatif
1 100 €
avec 14-42 mm

FICHE TECHNIQUE	
Type	Hybride
Monture	Micro 4/3
Conversion de focales	2x
Taille du capteur	17,3x13 mm
Sensibilité	125 à 25 600 ISO
Visée	Écran ACL basculant 7,6 cm 1040000 points + EVF 2764800 points
Autofocus	Détection de contraste
Mesure de la lumière	TTL sur 1728 zones, centrale pondérée, spot
Modes d'exposition	P-S-A-M
Obturateur	60 s à 1/8000 s
Rafales	5 i/s sur 33 images
Flash	Pop-up
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw+Jpeg
Vidéo	Full HD 1920x1080/60p
Support d'enregistrement	SD/SDHC/ SDXC [UHS I]
Alimentation	batterie Li-Ion 1025 mAh
Autonomie (CIPA)	350 vues
Connexions	USB 2.0, mini HDMI, prise pour déclencheur à distance, Wi-Fi
Dim./poids (nu)	123x71x55 mm/400 g



Voilà un boîtier qui fait plaisir à prendre en main ! On perçoit d'emblée que les ingénieurs de Panasonic ont eu à cœur de soigner leur poulain et de ne laisser aucun détail au hasard. Il faut dire que dans les boutiques d'en face, la concurrence est déjà rude entre les hybrides "compacts" à viseur électronique de Sony, Fuji et Olympus. Le Lumix GX7, contrairement à ses petits frères GF, ne recherche pas la compacité à tous crins. Une large poignée et un pad de pouce caoutchoutés assurent un excellent confort de tenue, et les nombreuses commandes sont suffisamment espacées pour éviter les méprises.

Pour le kit "de base", Panasonic a abandonné le zoom PZ à variation électrique, très compact mais mieux adapté à la vidéo qu'à la photo, pour un objectif à commandes manuelles. Plutôt bien proportionné, ce 14-42 mm f:3,5-5,6 (équivalent 28-84 mm) arbore un fût métallique appuyant l'aspect

NOS CHRONOS
(avec 16-50 mm)

- Allumage, mise au point et déclenchement : 1,1 s
- Mise au point et déclenchement : 0,1 s
- Attente entre deux déclenchements : 0,4 s

qualitatif du boîtier. Le GX7 a la bonne idée d'être également proposé en kit avec le 20 mm f:1,7 (lui aussi refourbi pour l'occasion avec un fût métallique). Une bonne option à 1200 € même si, la focale résultante de 40 mm étant un peu longue à mon goût, j'eus préféré un kit avec le 14 mm f:2,5.

Rappelons que chez les hybrides 4/3 (Panasonic et Olympus) le coefficient de conversion est x2.

Ce Lumix intègre une stabilisation mécanique du capteur. Très bien : jusqu'alors, seuls les objectifs O.I.S (stabilisation optique) permettaient de limiter le flou de bougé, un avantage dont bénéficient dorénavant les focales fixes.



Relativement bien proportionné au boîtier, le zoom présente une finition métallique en accord avec le sérieux du GX7. Le viseur électronique dépasse trop, mais s'il gène on peut toujours le redresser à la verticale !



Pour se souvenir de la cartographie des neuf commandes personnalisables du GX7, il suffit d'effleurer le pavé "Fn" du tableau de bord. L'écran ne manque ni de finesse, ni de sensibilité tactile.

Un viseur électronique orientable

Seul bémol aux élégantes lignes du boîtier, l'oculaire du viseur électronique (EVF) dépasse de 1 cm vers l'arrière. Il n'atteint donc pas la même discrétion d'intégration que ceux des Nex-6 ou Fuji X-E1 (les principaux rivaux du GX7), avec toutefois une excuse : la faculté de basculer sur 90° vers le haut. C'est bien pratique pour viser discrètement ou pour les points de vue abaissés. L'impressionnante définition de l'EVF est à relativiser, l'affichage étant de type séquentiel. Il offre toutefois une image de bonne taille, précise, correcte pour un EVF dans le rendu chromatique et suffisamment rafraîchie pour ne pas scintiller sous les éclairages fluo. De son côté, l'écran ACL (commutation automatique désactivable) déploie plus d'un million de points sur une dalle tactile basculante (+45/-90°) : une finesse qui donne précision et rapidité à la mise au point manuelle. Couplée à un effet loupe et à un peaking (surlignage des contours passant par le plan de netteté), celle-ci s'embraye très facilement par un levier à portée de pouce. Dommage que ce bel écran soit au ratio 3:2, ce qui lui fait perdre une partie de sa surface utile (contrairement au ratio 3:2 du format APS-C, le format 4/3 fournit des images... 4:3).

Personnalisation à outrance !

Panasonic n'a pas fait les choses à moitié sur l'ergonomie fonctionnelle : le GX7 étale à peu près tout ce qui est possible de caser sur un hybride expert, et les amateurs de commandes physiques seront à la fête ! On y dénombre pas moins de neuf touches personnalisables chacune vers dix paramètres au choix : je laisse aux statisticiens le soin de calculer le nombre de combinaisons possibles... Cinq de ces zones personnalisables

sont cachées sur l'écran tactile (dont la bonne sensibilité assure un pilotage précis et rapide), intelligemment rangée sous un onglet n'empiétant pas sur la visée. Le risque majeur étant de se perdre, une zone tactile du "tableau de bord" (une des options d'affichage) fournit opportunément le plan complet ! Parmi les destinations proposées, on trouve un mode HDR, un testeur de profondeur de champ, ou un éditeur de courbe pour ajuster les hautes et les basses lumières et j'en passe... Sur le barillet de mode au crantage très ferme, trois mémorisations permettent de garder des configurations au chaud. Deux molettes bien placées (l'une d'elles, clicable, appelle la correction d'exposition) s'occupent du pilotage des modes débrayés et du décalage de programme. Et pour la bonne bouche, le menu rapide est également personnalisable... L'effort de complexification opéré par les ingénieurs de Panasonic se mesure à l'absence de la sacro-sainte touche "Intelligent Auto" (reconnaissance automatique des scènes), jusqu'alors indissociable du paysage Lumix. Une vraie révolution culturelle à lui tout seul, ce Lumix GX7 ! Cette débauche de fonctionnalités n'est pas pour me déplaire. Elle demande un peu de familiarisation au départ mais contribue ensuite à l'efficacité du boîtier. Servi par un module AF très vélocité, le boîtier bombe le torse devant le chrono : 1/10 s seulement de retard au déclenchement (sur toute l'amplitude du zoom) et 4/10 s entre deux vues consécutives (hors mode rafale, qui n'aligne que 4 i/s mais avec l'AF continu). L'allumage est également prompt.

Qualité d'image

Le capteur CMOS 16 MP présente une nouvelle architecture donnant plus de place aux photosites, et le processeur Venus Engine a

été affiné. Malgré ces précautions, le bruit ne reste imperceptible que jusqu'à 800 ISO. A partir de 1 600 ISO, il commence à brouiller les plus fins détails sans que les choses n'empirent à 3 200. Les images restent tout de même de bonne tenue mais il ne faut pas pousser au-delà.

Le zoom de base s'avère de meilleure qualité que son équivalent électrique. Un peu mou sur les bords à pleine ouverture, il retrouve de l'homogénéité en fermant d'un cran avant de perdre du contraste aux deux derniers diaphs. La distorsion est faible (respectivement 0,3 % et -0,3 % au 14 et au 42 mm).

Fidèle dans son rendu de couleurs, le GX7 se montre également fiable dans sa mesure de lumière : le contraire serait dommage avec ses 1 728 segments !



Panasonic propose un kit à 1 200 € associant le GX7 à une nouvelle version du 20 mm f:1,7 : la formule optique est inchangée mais le fût est usiné dans le métal, avec un poids revu à la baisse. Cet équivalent 40 mm (disponible en solo à 300 €) forme un joli couple avec le boîtier.

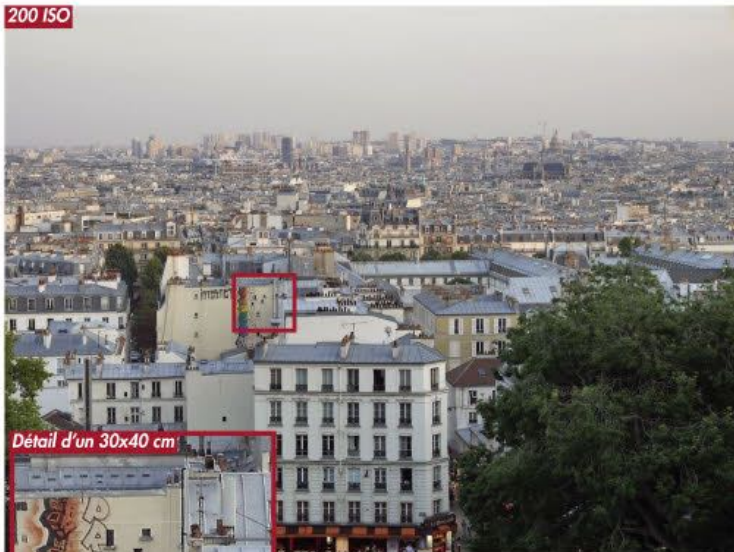


Panasonic Lumix GX7

VERDICT

SUR LE TERRAIN

200 ISO

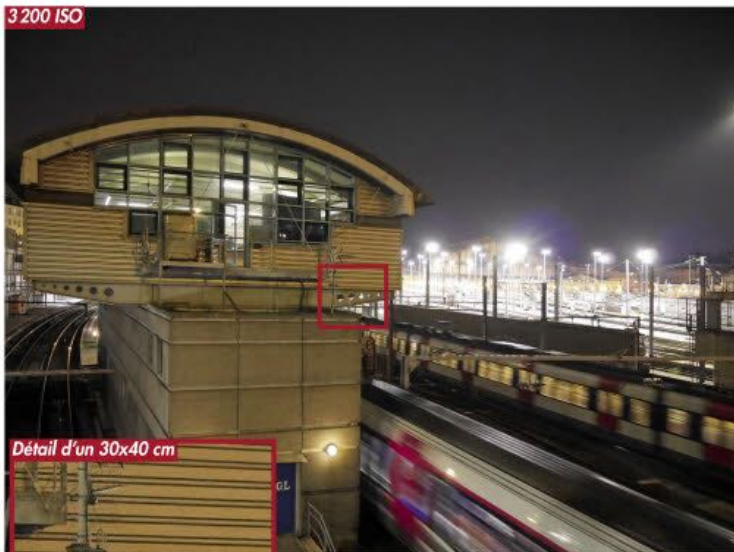


Détail d'un 30x40 cm



Le 14-42 mm de base est très honorable à condition d'éviter les diaphs extrêmes, surtout f:22 où la perte de contraste est sévère. Chromie comme exposition sont de bon aloi.

3 200 ISO



Détail d'un 30x40 cm



Le bruit présent ici est assez normal pour une image d'hybride à 3 200 ISO. Ce qui est plus gênant, c'est qu'il n'est pas beaucoup moindre à 1 600 ISO. Les hautes lumières sont quelque peu brûlées.

Son prédécesseur GX1 fait figure de jouet face à ce GX7 ! Panasonic a poussé loin le concept "expert" en bardant ce boîtier de commandes et de personnalisation. C'est toutefois intelligemment fait, ne transformant pas pour autant ce Lumix en usine à gaz. Élégant, très confortable en main, rapide, muni d'un EVF aussi orientable que fréquentable, ce boîtier fait pratiquement un sans-faute. Il reste toutefois un cran en dessous, côté sensibilité, de ses cousins à capteur APS-C. RM

LES NOTES

Prise en main 9/10
Bien étudiée, elle offre un réel confort. L'ergonomie bat des records de personnalisation.

Fabrication 9/10
Le GX7 donne une bonne sensation qualitative, avec des finitions soignées.

Visée 9/10
Bonne idée cette bascule de l'EVF ! L'écran ACL en fait de même, avec la définition en plus.

Fonctionnalités 9/10
Bon, je lui retire quand même un point parce qu'il ne fait pas le café.

Réactivité 9/10
Le GX7 fait très fort, déclenchant pour ainsi dire instantanément même en faible lumière.

Qualité d'image 24/30
C'est le talon d'Achille de ce kit. Le zoom de base est correct mais sensible à la diffraction et on pourrait s'attendre à moins de bruit à 1 600 ISO.

Gamme optique 9/10
La monture micro 4/3 ne manque pas de références, chez Panasonic ou Olympus.

Rapport qualité/prix 8/10
Le tarif est proche de celui d'un Sony Nex-6, ce qui est assez logique...

Total 86/100

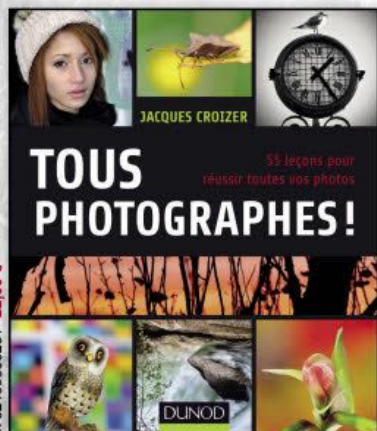
POINTS FORTS

- ▶ Bien construit et agréable en main
- ▶ Écran basculant très défini
- ▶ EVF correct en basculant à 90°
- ▶ Excellente réactivité
- ▶ Ultra-personnalisable
- ▶ Stabilisé avec les focales fixes

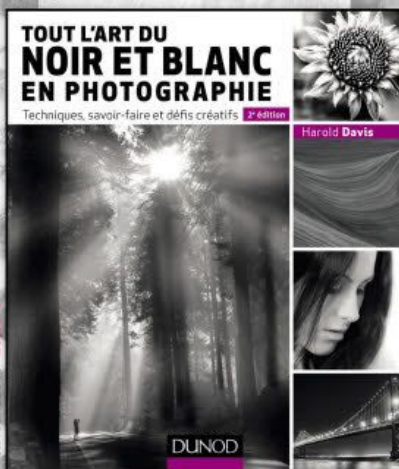
POINTS FAIBLES

- ▶ Bruité à partir de 1 600 ISO
- ▶ Zoom du kit sensible à la diffraction
- ▶ EVF interne un peu trop... externe
- ▶ Dynamique relativement courte

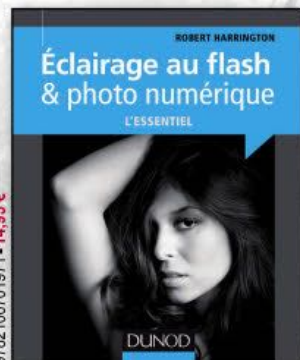
DÉVELOPPEZ VOS TALENTS



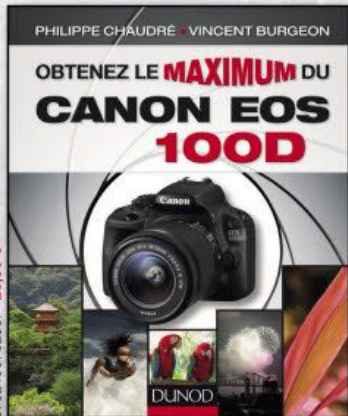
Toutes les notions indispensables pour s'adapter à n'importe quelle situation et réussir toutes ses photographies



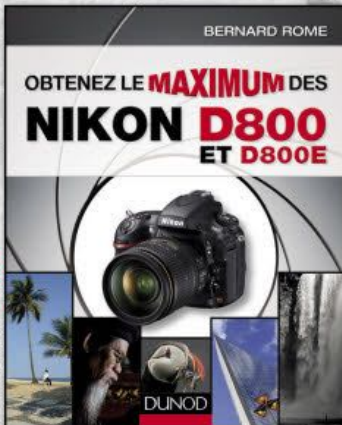
À la fois source d'inspiration et guide pratique, cet ouvrage aborde les aspects techniques, artistiques et pratiques de la photo noir et blanc



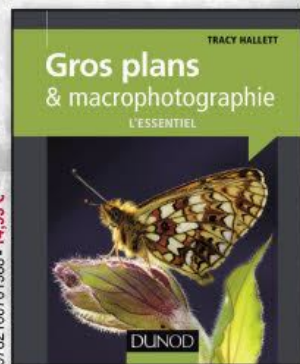
L'essentiel des techniques en matière d'éclairage : le matériel, l'installation d'un studio photo, portrait ou nature morte...



Ce guide pratique présente toutes les clés pour maîtriser le Canon EOS 100 D



De nombreux conseils et exemples illustrés pour obtenir le maximum de votre reflex numérique



Tout le savoir-faire d'un photographe en matière de macrophotographie : du choix de l'équipement au post-traitement



Retrouvez-nous sur le Salon de la Photo
STAND B 102



9782100600281 • 22,00 €

9782100702046 • 25,00 €

9782100701971 • 14,95 €

Tous nos ouvrages sont disponibles en librairie

9782100702367 • 28,90 €

9782100706372 • 28,90 €

9782100701988 • 14,95 €

Nous affirmons souvent, au fil des numéros, que les zooms "f:4 constants" sont parfaitement adaptés à une utilisation experte. Les zooms "f:2,8 constants" restent pourtant une référence qualitative pour beaucoup de professionnels. Quels sont donc les arguments qui nous font souvent préférer des zooms deux fois moins lumineux que ces derniers ?

La rédac s'engage

POURQUOI CHOISIR UN

Lorsqu'on veut s'offrir un zoom de qualité ayant une ouverture constante, on regarde d'abord du côté des "pros" qui ouvrent à f:2,8. Rapidement, quelques arguments nous font tourner la page et nous pencher sur les "f:4 constant". Le prix est, en premier lieu, l'argument massue. En faisant une moyenne des tarifs pratiqués chez Canon et Nikon par exemple, pour les trois zooms classiques (grand-angle, transstandard et télézoom), on constate que les f:2,8 sont, en moyenne, 80 % plus cher que les f:4... Presque le double ! Et quand on connaît les prix des optiques modernes, la différence est notable ! L'encombrement – quasiment proportionnel à l'ouverture – et le poids des objectifs sont, également, bien plus faibles avec ces zooms experts. L'écart sur la balance est loin d'être négligeable, surtout quand on a plusieurs zooms dans son sac ! Mais si vous êtes riches et costauds, ces paramètres seront peut-être négligeables. Il existe toutefois des arguments techniques qui peuvent justifier d'opter pour les "f:4 constant".

L'argument de la qualité optique

On a tous en tête le principe général de qualité des objectifs : la meilleure ouverture – celle qui permet d'obtenir le meilleur piqué – est généralement située deux crans après l'ouverture maximale. Ainsi, un zoom ouvrant à f:2,8, obtiendra schématiquement ses meilleurs résultats vers f:5,6 tandis qu'un f:4 sera optimal vers f:8. Cette assertion est de moins en moins vraie. Les opticiens sont en effet obligés d'optimiser leurs optiques pour les grandes ouvertures. La raison principale est qu'avec les capteurs à petits photosites, la diffraction arrive très vite. On ne peut donc plus prendre le risque d'optimiser une optique pour f:8 car, à cette ouverture, le piqué commence parfois à diminuer du fait du pas de grille des capteurs. Ainsi nombre d'objectifs possèdent (au centre du moins) une courbe de piqué en forme de cloche très aplatie que l'objectif ouvre à f:2,8 ou à f:4 ! Nos différents tests montrent, de plus, que les zooms f:2,8 et le f:4 font pratiquement jeu égal au niveau de leurs performances, même si les premiers sont bien souvent un peu au-



La qualité optique des zooms ouvrant à f:4 est quasiment au niveau de celle des f:2,8. Aux ouvertures moyennes, il n'y a vraiment aucune différence.

© PHOTOS CLAUDE TAILLON

ZOOM À F:4 CONSTANT?

dessus. Ils bénéficient la plupart du temps, en effet, de lentilles spéciales en nombre. Mais à quel prix! Reste qu'il n'y a pas de différence vraiment significative à ce niveau.

Stabilisateurs et hautes sensibilités

L'argument principal en faveur des zooms ouvrant à f:2,8 est leur luminosité. Entre f:2,8 et f:4, il y a tout juste une valeur d'exposition (un EV) d'écart. Quand la lumière ambiante faiblit et que le posemètre indique par exemple 1/60 s à f:2,8, il faudra "descendre" jusqu'à 1/30 s à f:4. Avec tous les risques de bougé que cela implique. Le problème est certes minimisé par l'utilisation des stabilisateurs qui se généralise, mais il l'est tout autant sur les deux types de zooms! Ce problème est en fait largement compensé par la possibilité de grimper en sensibilité avec les appareils récents. Passer de 100 à 200 ISO est aujourd'hui complètement "transparent" au niveau de la qualité de l'image. Si on reprend l'exemple précédent, il suffit de "pousser" la sensibilité de 100 à 200 ISO pour retrouver une vitesse d'obturation de 1/60 s et le tour est joué. Oui... mais avec cet argument on pourrait tout aussi bien militer pour des zooms "f:5,6 constant" voire "f:8 constant"! Car, avec les reflex modernes, on atteint désormais, quasiment sans perte au niveau qualitatif, 800 ISO! Ainsi, passer de 100 ISO (à f:2,8) à 400 (à f:5,6) ou 800 ISO (à f:8) n'apportera quasiment aucune dégradation au niveau du bruit dans les ombres (l'ancien "grain" de l'image). L'ouverture "photométrique", qui pénalisait les zooms peu lumineux quand on ne pouvait pas changer de sensibilité (et que l'on risquait de travailler à des vitesses d'obturation trop lentes), n'est donc plus vraiment un problème. Mais où fixer la limite de luminosité pour une utilisation experte, voire pro? Cette limite, en termes d'ouverture maximale, nous est en fait donnée par deux autres paramètres tout aussi importants que la quantité de lumière parvenant au capteur.

Et dans le viseur?

Le premier est la luminosité de visée. La visée (optique, bien entendu...) s'effectue à travers l'objectif (c'est même la définition



Les reflex actuels autorisent une montée en sensibilité assez nette sans perte de qualité (ici une photo réalisée à 1 600 ISO). Les stabilisateurs viennent compléter l'assurance anti-bougé : cette photo a été réalisée au 1/15 s à main levée avec un 24-120 mm f:4.



de la visée TTL – Through The Lens). Si l'objectif ouvre à f:4 au lieu de f:2,8, il laisse passer deux fois moins de lumière vers le capteur mais aussi vers le viseur. L'image cadrée devient plus sombre : l'ouverture maximale d'un objectif conditionne donc la luminosité de la visée. Or, pour apprécier finement le cadrage et la netteté, il est primordial de disposer d'un viseur très lumineux. C'est pour cela qu'il ne faut pas trop s'aventurer au-delà de f:4. À f:5,6, la visée est quatre fois moins lumineuse qu'à f:2,8. À f:8, huit fois moins : avec une telle (et hypothétique) ouverture maximale, il n'y a plus que 12 % de la lumière d'un zoom f:2,8 qui arriveraient au viseur! Bien entendu, si vous avez basculé vers un boîtier à visée

électronique, cet argument ne tient plus : l'appareil compense en effet automatiquement la faible luminosité de l'objectif pour rendre la visée claire (de la même manière qu'elle le sera sur l'image finale... en augmentant la sensibilité du système de visée). Mais ne vous inquiétez pas, on a encore des arguments en faveur du f:4 en réserve.

L'autofocus aussi concerné

La lumière a traversé l'objectif en direction du viseur (via le miroir reflex) mais une partie de cette lumière est captée (au centre du miroir qui est semi-transparent) pour aller vers le système autofocus à détection de phase, généralement situé dans le bas de la chambre de l'appareil. Pour détec- ►►►

Les zooms f:4 constant



Pour un zoom transstandard (ici un Canon EF 24-105 mm f:4), l'ouverture maximale n'est pas du tout une limite : elle permet de jouer sans souci avec la profondeur de champ.

miner correctement la mise au point, ce système a besoin de beaucoup de lumière. Qui n'a pas déjà rencontré des difficultés à faire le point quand la lumière est trop faible ! Les différents capteurs autofocus possèdent en fait une "sensibilité" en deçà de laquelle ils sont incapables d'effectuer la mise au point.

Et, malheureusement, plus ils sont sensibles, moins ils sont précis. Il y a donc, pour les constructeurs, un compromis à faire. Si on regarde, par exemple, les capteurs (cruciformes) AF du Canon EOS-1Dx, on trouve 21 capteurs qui fonctionnent jusqu'à f:5,6, 20 à f:4 et 5 à f:2,8. Avec un zoom qui ouvre

à f:2,8, tous les collimateurs sont fonctionnels. Avec un "f:4 constant", on perd cinq capteurs (les plus précis) mais il en reste 41 de fonctionnels. Amplement suffisant ! Avec un hypothétique "f:5,6 constant", on ne disposerait que des 21 collimateurs les moins précis... Plus gênant ! On comprend donc que l'ouverture maximale d'un objectif ne doit pas s'aventurer au-delà de f:4... sinon le boîtier aura du mal à effectuer la mise au point en mode AF. En basculant en mise au point manuelle, le photographe aura, de la même façon, beaucoup de mal à effectuer la netteté sur le dépoli trop sombre.

Oui mais...

On voit donc que, techniquement (qualitativement et sur le terrain), les zooms f:2,8 et f:4 font pratiquement jeu égal, mais que ces derniers, bien moins chers et plus discrets sont bien plus intéressants. Toutefois, la quantité de lumière n'est pas tout : l'ouverture conditionne également la profondeur de champ. Et là, forcément, les "f:4" perdent du terrain. Ils n'ont pas la même marge de manœuvre que les f:2,8 pour jouer sur l'opposition net/flou et ainsi mettre en valeur le sujet principal. Ce point n'est pas vraiment crucial avec les grands-angles (14-24, 16-35 et autres 17-40 mm), destinés au paysage ou au reportage. Avec ces focales, en effet, l'ouverture de travail classique est de l'ordre de f:5,6 ou f:8. Le jeu sur la profondeur de champ peut parfois être utilisé sur des sujets à très courte distance mais, compte tenu des angles en jeu, on ne notera pas beaucoup de différence entre f:2,8 et f:4. On peut également prolonger ce raisonnement aux transstandards (type 24-70, 24-105 ou 24-120 mm) même si, à la plus longue focale, l'ouverture de f:4 peut constituer un début de handicap lorsqu'on veut réaliser des portraits qui se détachent du fond. En revanche, cette ouverture de f:4 pourra, pour certains photographes, devenir gênante avec les télézooms (70-200 mm). Ces focales sont en effet souvent utilisées pour "comprimer la perspective" et focaliser (littéralement) l'image sur le sujet principal, net sur un fond flou. C'est certes tout à fait réalisable à f:4... mais moins bien qu'à f:2,8 ! Surtout si on est privé des capteurs les plus précis ! Pour des besoins amateurs, un télézoom 70-200 mm f:4 se justifie amplement, mais pour un photographe sportif (qui couvre l'arrivée d'un 100 m) ou animalier (qui suit un aigle dans son viseur), c'est inconcevable ! Et ces photographes ont bien souvent dans leur poche un multiplicateur 1,4x, au cas où. Avec un zoom ouvrant à f:2,8, l'ouverture résultante

sera de f:4 mais, en partant de f:4, on arrive à f:5.6... ce qui devient pénalisant au niveau de l'AF!

Mon "ouverture" aux f:4

J'ai longtemps utilisé des zooms professionnels (en complément de mes focales fixes spécialisées) pour le reportage: 20-35 mm f:2,8, 24-70 mm f:2,8, 80-200 mm f:2,8. Mais l'ensemble était lourd et coûteux. Je me suis, de plus, aperçu que je ne les utilisais quasiment jamais à pleine ouverture (alors que c'est le contraire avec mes focales fixes). Je n'avais donc pas besoin de telles ouvertures pour mes zooms à tout faire. Quand le Nikon AF-S 24-120 mm f:4 est enfin apparu, et même si ses performances – au demeurant très bonnes – sont en deçà de celles de l'AF-S 24-70 mm f:2,8, je n'ai pas hésité une seconde. J'avais déjà vendu le 20-35 mm au range trop limité et mon 24-70 mm est également parti faire le bonheur d'un photographe aux lombaires moins usées. Ce 24-120 mm f:4 couvre 95 % de mes besoins professionnels, en termes de plage de focale et d'ouverture. Il est donc monté quasiment



Pour des photos sportives réalisées en longue focale, mieux vaut en revanche investir dans un objectif lumineux: la profondeur de champ est plus intéressante et, surtout, le suivi autofocus est facilité.



à demeure sur mon D800. J'ai toutefois conservé mon vieux 80-200 mm f:2,8 au fond du sac photo, au cas où, pour réaliser des plans serrés, tout en jouant sur le flou, lors de certains reportages. **CT**

L'OUVERTURE CONSTANTE

Un zoom a, naturellement, une ouverture "glissante": son ouverture décroît mathématiquement avec la focale. Pour réaliser une ouverture constante, plus pratique en utilisation experte, les opticiens doivent concevoir des zooms où des lentilles internes se déplacent en modifiant la taille de la pupille d'entrée (le "trou" du diaphragme vu de l'avant de l'objectif). Il leur faut pour cela placer le diaphragme derrière ces lentilles mobiles. À l'inverse, les lentilles servant à la mise au point doivent être situées derrière le diaphragme, sinon l'ouverture varierait avec la distance! Toutefois, lorsque l'amplitude est très élevée, cela ne suffit pas... et les fabricants "brident" leurs zooms en courte focale pour qu'ils affichent l'ouverture atteinte en focale maximale. Reste que ces calculs et optimisations reviennent cher ce qui explique le coût des zooms à ouverture constante.

Suivez le rythme
de la ville !

Série Transit AW



Transit Backpack 350 AW et Transit Sling 250 AW



The
Trusted
Original™



www.daymen-france.fr



© 2012 DayMen Canada Acquisition ULC

Déclinaison du fameux 12-24 mm f:4 Pro DX de la marque, ce zoom possède une ouverture plus lumineuse (f:2,8) d'un cran et une focale minimale améliorée... d'1 mm. En limitant drastiquement l'amplitude de focale, Tokina est parvenu à conserver malgré tout un encombrement raisonnable pour cet ultra-grand-angle destiné aux reflex APS-C.

Ultra-grand-angle

TOKINA AT-X 11-16 MM

F:2,8 PRO DX II

Prix indicatif
700 €

Ce zoom 11-16 mm est quasi-identique à la version originale de 2008, mais il possède un moteur interne en version Nikon, ce qui lui permet de fonctionner, en mode AF, avec les reflex de la marque dépourvus de moteur intégré. Le traitement de surface des lentilles a également été amélioré pour une meilleure gestion des reflets parasites. En revanche, la version pour appareil Sony Alpha n'a pas été "upgradée".

Sur le terrain

La construction de ce zoom est d'excellente qualité : si les fûts sont réalisés en polycarbonate, le mécanisme du zooming reste en métal. L'objectif est lourd et volumineux mais c'est le prix à payer pour une telle ouverture et une focale minimale si courte. L'échelle de mise au point est protégée par une fenêtre mais il n'y a pas d'échelle de profondeur de champ. Les bagues tournent de façon fluide. Celle de mise au point présente parfois, sur le modèle testé, un léger point bruyant en milieu de course. Celle de zooming possède, elle, une rotation



TOP
ACHAT
RÉPONSES
Photo

régulière et précise (les focales sont d'ailleurs repérées millimètre par millimètre!). Le passage du mode manuel au mode AF est, lui, assez délicat car les points de passage ne sont pas assez nombreux (le 12-28 mm est plus précis à ce niveau). De plus, ce système occasionne un jeu en torsion de la bague, un peu gênant. La mise au point, assurée par un moteur DC, est rapide et assez silencieuse, le déplacement des lentilles étant très faible. La mise au point

FICHE TECHNIQUE

Construction	13 lentilles (2 asphériques, 2 SD) en 11 groupes
MAP mini	30 cm
Focales indiquées	11, 12, 13, 14, 15 et 16 mm
Ø filtre	77 mm
Dimensions (ø x l)	84 x 89 mm
Poids	550 g
Accessoires	Pare-soleil
Montures	Canon EF-S, Nikon DX, Sony

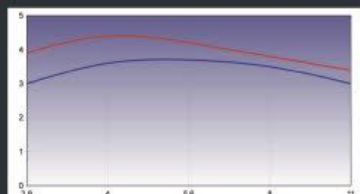
est interne (les dimensions de l'objectif ne varient pas) mais le zooming engendre un léger déplacement de la lentille avant. Le pare-soleil est bien étudié et la mise au point minimale (30 cm) s'avère correcte.

Au labo

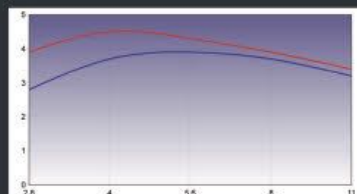
Comme sur tous ses zooms grand-angle, Tokina a utilisé deux lentilles asphériques et deux à faible dispersion. Chaque modèle possède sa propre formule optique. Celle de ce 11-16 mm est une incontestable réussite. Le piqué – peut-être du fait de la faible ampli-

Les mesures

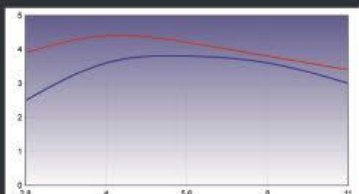
DXO



11 mm : Les résultats sont très bons au centre du champ dès f:2,8 puis excellents à f:4. La perte due à la diffraction intervient à partir de f:8. Les bords sont en retrait en restant de bon niveau. La distorsion est peu marquée et le vignetage n'est visible qu'à pleine ouverture (1,3 IL). L'aberration chromatique est très forte (0,65 %).



14 mm : Les performances au centre progressent légèrement sur les courbes mais restent du même niveau, en pratique, qu'à 11 mm. Les bords s'améliorent également aux ouvertures moyennes. La distorsion est très faible (-1,0 % en barillet) et le vignetage discret (1,0 IL à f:2,8). L'aberration chromatique est toujours élevée (0,4 %).



16 mm : Malgré une baisse millimétrique, le piqué au centre est constant quelle que soit la focale choisie ! La baisse est plus sensible sur les bords mais les performances sont très bonnes à partir de f:4. La distorsion est invisible (-0,5 % en barillet), tout comme le vignetage (0,7 IL à f:4). L'aberration chromatique est encore élevée (0,5 %).

tude de focale qui rapproche l'objectif d'une focale fixe! – est presque constant à toutes les focales: les courbes semblent se superposer. La focale intermédiaire est (très) légèrement plus performante. Au centre, les résultats sont excellents: le piqué est très bon à f:2,8 puis devient excellent à f:4 et f:5,6. La diffraction limite alors le micro-contraste mais elle n'est vraiment sensible qu'au-delà de f:11. Sur les bords, la pleine ouverture est à éviter: le piqué y est quelconque et nécessite un post-

traitement. Si on diaphragme d'un cran, le contraste augmente et les résultats sont bons sur l'ensemble du champ. L'homogénéité s'améliore complètement aux ouvertures moyennes (f:5,6-f:8). La distorsion (la plus délicate à corriger logiquement) est parfaitement maîtrisée. Même remarque pour le vignetage, toujours très limité et d'un niveau corrigeable sans perte. Il faut bien lâcher du lest quelque part: l'aberration chromatique est, elle, bien plus marquée!

POINTS FORTS

- ▶ Très bonne construction
- ▶ Excellent piqué au centre
- ▶ Ouverture professionnelle
- ▶ Prix

POINTS FAIBLES

- ▶ Amplitude de focale limitée
- ▶ Passage AF/MF pas toujours fluide
- ▶ Aberration chromatique élevée

LES NOTES

Qualité optique	36/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	14/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total

85/100

À la plus courte focale, le champ cadré est très large et la moindre inclinaison de l'appareil fait "fuir" les droites sur les bords du champ. À f:5,6, le piqué est très bon à pleine ouverture au centre du champ. Il n'y a qu'à l'extrême limite du champ (dans les coins) que l'image est un peu molle, du fait de l'aberration sphérique.

VERDICT

L'amplitude de focale (x1,45) de ce zoom est assez limitée: 5 mm en valeur brute! À se demander si, au lieu de cet équivalent 16-24 mm en 24x36, une focale fixe (type 11 ou 12 mm f:2,8) n'aurait pas été plus intéressante! Pour autant, la plupart des zooms transstandards pour reflex à capteur APS-C commençant à 18 mm, sa focale maximale effectue une jonction quasi-parfaite (d'ailleurs, à la sortie de la première version, ce zoom complétait le 16-50 mm f:2,8 de la marque...). Et sa focale minimale correspond aux standards des zooms pros: c'est donc un ultra-grand-angle d'excellente ouverture (f:2,8) qui mérite sa dénomination "pro". La qualité de fabrication est au rendez-vous. Bien sûr, une motorisation plus performante (à moteur sonique) procurerait plus de silence et un peu plus de rapidité mais cela reste un détail au vu du tarif de l'optique. De même, le système de passage AF/MF n'est pas idéal. Les performances sont également d'excellent niveau. Même si on constate une légère (et très classique) mollesse dans les angles à pleine ouverture et si l'aberration chromatique est élevée, les performances générales sont vraiment impressionnantes compte tenu des angles en jeu. Bien peu d'optiques parviennent à ce niveau de compromis, notamment au niveau de la distorsion! Ce zoom obtient donc logiquement un Top Achat. Pour autant, je préfère largement le 12-24 mm f:4 (ou le nouveau 12-28 mm f:4 testé en page précédente) de la marque! Ces zooms, tout aussi performants, sont bien plus polyvalents grâce à une focale maximale plus longue. La perte d'un millimètre en focale mini et d'une valeur d'ouverture (f:4 au lieu de f:2,8) n'étant pas vraiment sensible en courte focale... **CT**

www.photoprony-canon.com

Retrouvez toute la gamme des boîtiers CANON...



Boîtier EOS 5D mark III



Boîtier EOS 1DX

...les conseils en plus.



Boîtier EOS 100D



Boîtier EOS 700D



Boîtier EOS 70D



PHOTOPRONY
Canon
VOTRE MAGASIN PRO
Contact@photoprony-canon.com
La boutique exclusive
Canon



53-55 rue de Prony 75017 Paris - Ouvert du mardi au samedi - 01 47 63 68 56

Tokina avait présenté, l'année dernière, un 300 mm f:6,3 pour les appareils à monture micro-4/3. Samyang, qui possède de son côté à son catalogue plusieurs optiques catadioptriques pour format APS-C, les propose désormais pour toutes les baïonnettes d'appareils hybrides. L'occasion de redécouvrir ces longues focales au rendu si particulier.

Objectif à miroir

SAMYANG REFLEX 300 MM F:6,3 ED

Prix indicatif
300 €

Les objectifs catadioptriques (ou "reflex") sont caractérisés par leur disque central lorsqu'on les regarde de face. Ce disque masque le petit miroir secondaire qui renvoie la lumière (provenant d'un premier miroir situé à l'arrière de l'objectif) vers le capteur, via quelques lentilles. Cette structure très particulière permet de gagner énormément en compacité.

Sur le terrain

Le Samyang 300 mm f:6,3, malgré sa focale (équivalent 450 mm) ne mesure en effet que 7,5 cm de longueur (pour un peu plus de 300 g). Même en prenant en compte l'ouverture réduite, c'est exceptionnel! La construction est de très bon niveau. La baïonnette est métallique et la bague de mise au point, très large et enrobée d'un classique revêtement strié, possède une course assez longue, du fait de la distance de mise au point minimale



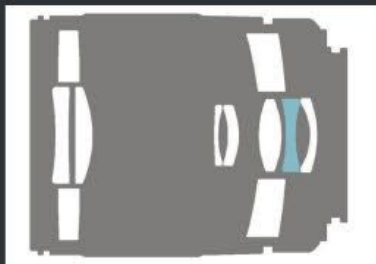
FICHE TECHNIQUE

Construction	9 lentilles (1 ED) en 6 groupes
Équivalent 24x36	450 mm
Angle de champ	5,5°
MAP mini	90 cm
Ø filtre	58 mm
Dimensions (ø x l)	65x74 mm
Poids	318 g
Accessoires	Etui souple, pares-soleil
Montures	Sony E, Fujifilm X, M, 4/3, Canon M

très courte (90 cm seulement). Malgré cela, il est assez difficile de trouver une position de mise au point précise en longue distance: un faible écart fait énormément changer la distance de focalisation. Sa rotation est en revanche fluide et exempte de jeu mécanique. Bien entendu, étant donné l'angle de champ, seule la visée électronique est utilisable (on oublie la visée optique – dont le cadre serait réduit à un simple point au centre du champ sur le Fuji X-Pro1 ayant servi au test)! L'inconvénient est que l'ob-

Les objectifs catadioptriques

Vous connaissez les catadioptrés, à l'arrière des vélos, qui réfléchissent la lumière des phares de voiture arrivant par l'arrière. "Catadioptrique" est un mot unissant la "catoptrique" (qui régit la réflexion de la lumière sur des surfaces, "l'effet miroir") et la "dioptrique" qui étudie la réfraction de la lumière (c'est-à-dire sa transmission à travers des surfaces). Un objectif catadioptrique utilise fondamentalement le principe du télescope de Cassegrain et est effectivement composé de miroirs (qui réfléchissent la lumière) et de lentilles classiques (qui la réfractent pour incliner



les rayons lumineux). Un premier miroir, situé à l'arrière de l'objectif, renvoie la lumière incidente vers un petit miroir central qui la retourne vers le capteur, via quelques lentilles (neuf dans le cas du

Samyang). L'intérêt de ce système est qu'il allonge le trajet optique (en effectuant un aller-retour à l'intérieur de l'objectif), ce qui a pour effet d'augmenter la focale... tout en maintenant une excellente compacité. L'inconvénient est que ces miroirs occupent un volume important... et laissent donc peu de place aux lentilles: les catadioptriques sont donc systématiquement peu lumineuses et ils ne peuvent disposer de diaphragme. Cette luminosité réduite empêche généralement l'utilisation d'un système AF: les catadioptriques sont donc à mise au point manuelle.

jectif n'est évidemment pas stabilisé: les hybrides ayant une stabilisation mécanique du capteur sont avantagés à ce niveau. À défaut, l'image bouge énormément dans le viseur. La prise en main n'est, en effet, pas aussi stable qu'avec un "gros" téléobjectif monté sur un reflex 24x36... Il faut donc grimper en vitesse pour éviter tout flou de bougé, ce qui oblige à pousser la sensibilité au minimum jusqu'à 400 ISO (même en plein soleil) car l'ouverture – fixe – de f:6,3 est loin d'être spectaculaire. Signalons que le pare-soleil, assez long, peut être inversé (pour le transport seulement!).

Au labo

Samyang a utilisé neuf lentilles après les deux miroirs. L'une d'elle est taillée dans un verre ED pour limiter l'aberration chromatique.

Pas de courbe de piqué pour cet objectif, et pour cause: l'abscisse ne posséderait qu'un seul point (f:6,3)! Les résultats sont corrects. Le piqué est assez moyen mais très homogène. Le micro-contraste des détails est, en revanche, un peu faible: une accentuation logicielle paraît indispensable pour retrouver un bon piqué visuel.

L'aberration chromatique est limitée (0,4%). C'est l'effet "miroir" (un tel élément optique n'induit pas d'aberration chromatique), couplé – quand même – à la lentille ED (car les quelques lentilles utilisées en génèrent, elles...). La distorsion est limitée (0,5% en coussinet) et le vignetage presque invisible (0,3 IL). C'est donc une longue focale de bonne qualité même si son piqué ne crève pas les plafonds.



VERDICT

On sait (voir notre article sur le bokeh dans le numéro 244) que les taches de flou d'arrière-plan prennent la forme du diaphragme. Ici, l'ouverture est annulaire et les points lumineux situés en dehors du plan de mise au point prennent donc l'aspect de disques. Les Américains parlent d'un bokeh "en forme de donut"! Pas forcément très naturel sur une photo mais il y a des adeptes! Outre cette particularité de rendu très spécifique, l'objectif n'est pas d'une utilisation très aisée du fait de sa petite taille (caractéristique recherchée pour le transport): la mise au point est délicate et l'ensemble manque de stabilité sur un petit COL... sans compter le cadrage n'est pas très précis du fait du bougé de visée (qui ne se répercute pas forcément sur l'image si on choisit une vitesse d'obturation adaptée). On peut donc l'avoir toujours dans son sac "au cas où" (ça ne mange pas trop de pain étant donné son tarif dérisoire!) mais il ne faut pas en attendre de miracles. Même si les aberrations connexes sont maîtrisées, le piqué reste en effet moyen. Il n'est donc pas la solution idéale pour qui souhaite s'adonner à moindre coût à la chasse photo. Mais pour aller "chercher" occasionnellement un détail dans le paysage ou pour jouer au paparazzi, il peut s'avérer intéressant. C'est un peu le syndrome du fish-eye: un objectif intéressant mais pas d'utilisation courante... Même s'il n'obtient pas de Top Achat du fait de ses performances objectivement modestes, surtout si on les compare aux téléobjectifs actuels, Samyang a ici conçu un objectif costaud, économique qui mérite qu'on s'y intéresse. CT

POINTS FORTS

- ▶ Poids et dimensions réduits
- ▶ Prix correct
- ▶ Aberration chromatique limitée
- ▶ Bokeh circulaire (on aime)

POINTS FAIBLES

- ▶ Faible luminosité
- ▶ Piqué moyen
- ▶ stabilité médiocre
- ▶ Bokeh circulaire (ou on n'aime pas)

LES NOTES

Qualité optique	32/40
Construction	16/20
Confort d'utilisation	13/20
Rapport qualité/prix	18/20

Total 79/100

Le piqué (à la seule ouverture disponible) est assez moyen. Les fins détails manquent de contraste et l'image est globalement molle. Le pare-soleil est indispensable car le moindre reflet parasite fait encore chuter le micro-contraste. Le flou d'arrière-plan est caractéristique: les points lumineux prennent la forme de disque plus ou moins harmonieux...

HENSEL BOUTIQUE
NEW HAPS PERFORMING LIGHT Toulouse

Numeriphot
Online Camera Image Pro
contact@numeriphot.com
www.numeriphot.com
www.hensel.eu

Des professionnels de l'éclairage

Showroom - Vente - Location

Offres Spéciales Etudiants photo

MADE IN GERMANY

découvrez la boutique

Scanner QRcode

Numeriphot | 24 bd matabiau | 31000 TOULOUSE | 05 62 73 32 60

Si vous ne pouvez pas acheter un scanner-film comme le Plustek testé dans le précédent numéro (2 000 €), une solution existe qui permet de numériser vos 24x36 et moyen-format en les photographiant avec un reflex à définition élevée, comme nous l'explique Philippe Bachelier qui a réalisé ses scans avec un Nikon D600.

Film moyen-format et 24x36

NUMÉRISER AVEC UN REFLEX

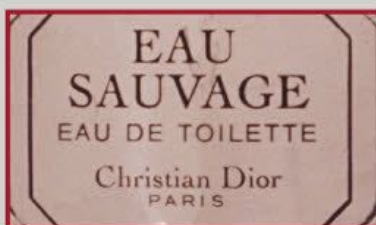
Scanner des films avec son appareil photo est tout à fait envisageable. Je l'ai fait avec le Nikon D600, son capteur délivre des images de 4016x6016 pixels. Si l'on photographie avec un objectif macro du film au format 24x36, au rapport 1:1, on obtient l'équivalent d'une image numérisée à 4250 pixels par pouce. Si l'on prend du film moyen-format, 6x6 ou 6x7, toujours par comparaison avec ce que restituerait un scanner, la résolution tombe cette fois à 1822 ppp, en considérant que la largeur d'un 6x6 ou d'un 6x7 est de 56 mm. Un rapide calcul avec les données du capteur du Canon 6D (3 648x5 472 pixels), montre qu'on obtient respectivement 3 861 ppp et 1 655 ppp. Pour mémoire, les scanners haut de gamme 24x36 Nikon Coolscan 5000 et V ED, références dans ce format (en dehors des champions Hasselblad/Imacon X1 et X5), numérisent à 4000 ppp. Dans ses fiches techniques, Nikon indique d'ailleurs qu'un 24x36 scanné en haute résolution contient 3 946x5 782 pixels. En moyen-format, les scanners les plus abordables que sont les Epson V700 et V750, ont des performances réelles qui se situent plutôt autour d'une résolution de 2000 ppp que des 6400 avancés. À la lecture de ces chiffres, la tentation est donc grande d'employer un reflex de plus de 20 MP à la place d'un scanner.



Scanner avec son appareil photo c'est possible si on a un objectif de bonne qualité et un trépied muni d'une colonne télescopique si possible à crémaillère.

Plusieurs conditions sont requises pour éviter des résultats décevants. L'emploi d'un reflex à définition élevée couplé à un objectif de qualité, de préférence un modèle macro permettant le rapport 1:1. On en trouve chez Canon, Nikon, Sigma, Tamron et Zeiss. Tous ces objectifs délivrent la meilleure netteté, sur tout le champ de l'image,

quand ils sont diaphragmés de f:8 à f:11. L'appareil et le film photographié doivent être rigoureusement parallèles. L'utilisation d'un dispositif macro de type soufflet + reproducta est tentante, mais ne conviendra qu'au 24x36. On pourra donc s'en tenir à une solution plus simple : fixer l'appareil photo sur un trépied ou une colonne de



Détail de la nature morte avec le Nikon D600. La netteté est très bonne.



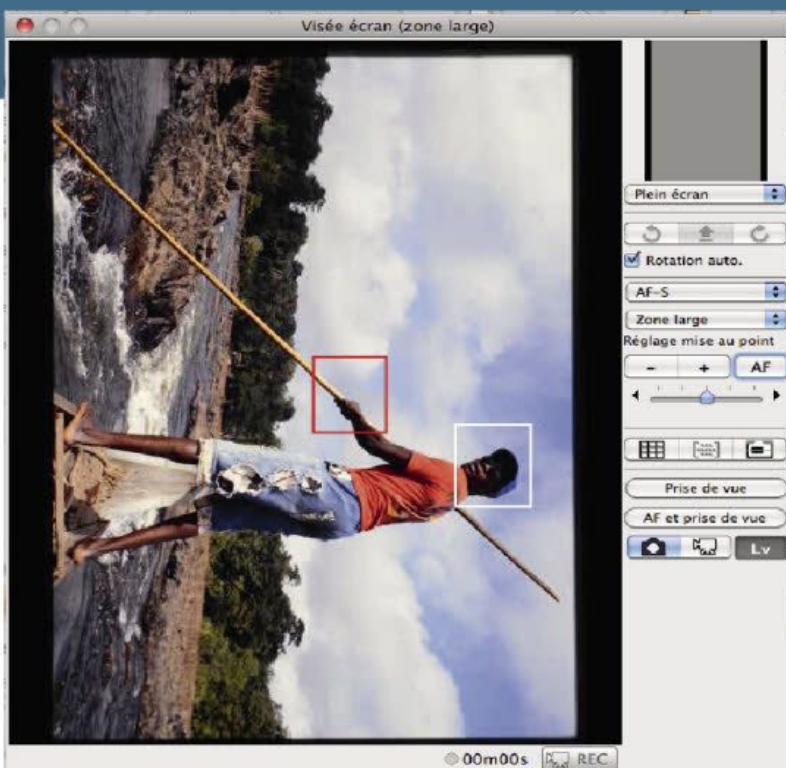
À résolution équivalente, le scanner Epson V700 montre une image plus molle.

banc de reproduction. En photographie rapprochée, le moindre écart de parallélisme se traduit par du flou. Si l'on ne dispose pas d'un statif de reproduction, une rotule micrométrique comme la Manfrotto Junior 410, montée sur un trépied à colonne amovible, permet d'ajuster très finement la position de l'appareil.

Le film doit être maintenu bien à plat, côté émulsion vers l'objectif, pour faciliter la mise au point et obtenir la netteté la plus élevée de l'image. Un porte-négatif d'agrandisseur fera l'affaire. La source lumineuse sur laquelle est posé le film va déterminer la façon de travailler. Si l'on utilise une simple table lumineuse conçue pour observer des diapos, son intensité oblige de photographier à des vitesses lentes, si l'on ne veut pas trop monter en ISO. Il sera alors nécessaire de photographier avec le mode de relevage du miroir (Mirror Up) pour éviter les flous de bougé, inévitablement causés par les vibrations du mouvement du miroir. Un bricoleur pourra monter une table plus lumineuse avec des ampoules LED blanches, qui ont l'avantage de ne pas chauffer. Un dispositif qui utiliserait la lumière d'un flash TTL comme source de lumière éliminerait le problème du flou de bougé. L'emploi du TTL permet de jouer sur la puissance du flash pour conserver le diaphragme entre f/8 et f/11.

Un pilotage via l'ordinateur

Quand le système est installé, l'idéal est de piloter l'appareil à partir de l'ordinateur. Les logiciels Nikon Camera Control Pro (hélas, payant et cher, autour de 150 €), et Canon Digital Photo Professional (gratuit...), permettent notamment de contrôler et d'ajuster la netteté de l'image grâce au Live View. Il existe des logiciels alternatifs (liste exhaustive sur www.tether-tools.com/plugging-in/software/), surtout intéressants pour les boîtiers Nikon, car beaucoup moins chers comme SofortBild (shareware) et ControlMyNikon (39,95 \$) et bénéficiant du Live View, contrairement au mode connecté de Lightroom. Grâce au Live



Contrôler la mise au point en mode connecté avec le mode Live View est très efficace en utilisant Nikon Camera Control Pro.

Avec Nikon D600



Plustek OpticFilm 120



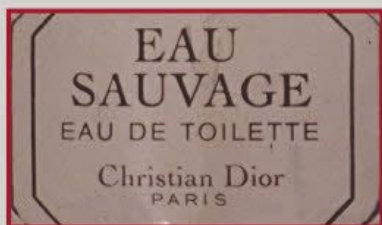
Le D600 permet d'enregistrer plus de matière dans les ombres que le scanner Plustek OpticFilm 120, pourtant très performant avec le logiciel de numérisation Silverfast.

View, on peut affiner la mise au point (très efficace avec Camera Control Pro), qui doit être parfaite pour tirer le maximum d'informations du film. Sur le D600 (comme sur d'autres boîtiers Nikon), on ne peut hélas, sélectionner la fonction de relevage du miroir (Mirror Up) en mode connecté, quel que soit le logiciel de connexion employé. Nikon devrait revoir ce problème.

Excellents résultats

En 24x36, la qualité d'image rivalise sans problème avec les scanners Plustek OpticFilm 120 ou Reflecta MF5000 que nous avons déjà testés. En termes de netteté, le D600 donne même une image légèrement plus nette que celle du Plustek. Surtout, le D600 a une réserve d'information dans les ombres,

qui est bien supérieure. En moyen-format, en réduisant la définition d'un scan réalisé avec l'Epson V700 à 3 200 ppp à celle du D600, la différence est largement à l'avantage du D600, lequel a très bien enregistré le grain du film, au contraire de l'Epson, qui montre une image moins nette. En procédant de façon identique avec le scan réalisé sur le Plustek OpticFilm 120, on atteint le même niveau de détail que sur le D600. Les performances d'un capteur de plus de 20 MP sont donc conformes à ce que l'on pouvait théoriquement attendre dans cette expérience de numérisation. Il manque juste que quelques fabricants d'accessoires innovent en proposant des systèmes efficaces de reproduction de film, de type banc de repro avec une source de lumière à LED. **PB**



À résolution équivalente, le scanner Plustek OpticFilm 120 montre une image aussi nette que le D600.

L'Epson Expression Photo XP-950 est une imprimante multifonctions optimisée pour le tirage de photos. Elle combine un scanner A4 et un format d'impression A3. Elle embarque six cartouches d'encre à colorants Claria Photo HD. Pour 350 €, c'est un choix pertinent pour tous ceux qui ont besoin d'un scanner, d'imprimer en grand, et qui disposent de peu de place.

Elle imprime en A3 !

EPSON EXPRESSION PHOTO XP-950



Prix indicatif
350 €

FICHE TECHNIQUE

Formats impression	A3
Résolution maximale	5760x1440 dpi
Technologie	jet d'encre Micro Piezo, [180 buses par couleur]
Taille de goutte minimum	1,5 pl
Cartouches	Encre à colorants Claria Photo HD, 6 cartouches pour 6 emplacements (jaune, magenta, magenta clair, cyan, cyan clair, noir). Contenances : normal et XL
Adaptateur de papier rouleau	non
Impression sur CD/DVD	oui
Scanner	4800x4800 ppp
Lecteur de cartes	oui
Écran configuration/maintenance	oui
Connexions	Pict Bridge, USB 2.0, Wi-Fi (compatible iOS et Android), Ethernet
Dimensions/poids	479x356x148 mm/8,8 kg

Avec son scanner A4 et son format d'impression A3, l'Expression Photo XP-950 élargit la gamme des XP-750 et XP-850, multifonctions A4 optimisées pour l'impression des photographies. Le dénominateur commun des Expression Photo XP est l'emploi d'encre à colorants Claria Photo HD, déclinées en six couleurs : noir, jaune, magenta, cyan, magenta clair et cyan clair (série "Éléphant" chez Epson). L'ajout du magenta clair et du cyan clair à la combinaison de base noir, jaune, magenta, cyan, permet à la fois un espace de couleur plus large et des nuances plus fines, notamment dans les parties claires de l'image. La contenance des cartouches est modeste, puisque les versions XL ne contiennent que 10 ml d'encre (cartouche noire), ou 8,7 à 9,8 ml pour les autres. Les encres Claria Photo HD sont simi-

laire à celles de la Stylus Photo 1500W. La conservation des tirages réalisés avec les encres Claria n'atteint pas celle des encres à pigments, mais reste élevée : près de 100 ans dans un encadrement sous verre et plus de 200 ans dans un album photo (www.wilhelm-research.com).

Un modèle plus ambitieux que la XP-750

Nous avons testé la XP-750 en début d'année et apprécié ses performances d'impression et de numérisation pour un usage grand public. Qu'apporte la XP-950, plus ambitieuse en taille d'impression ?

La XP-950 est relativement compacte, environ 48x35x15 cm. Format A3 oblige, elle est plus longue que la XP-750 d'environ 9 cm. En dehors du format d'impression, elle reprend les mêmes caractéristiques, à l'exception du scanner A4 qui passe de 2400x4800 ppp à 4800x4800 ppp. Le

scanner ne numérise que des documents opaques, mais rivalise sans complexe avec un V700 ou V750 sur ce domaine. Côté connectique, la XP-950 s'inscrit donc dans un environnement moderne et polyvalent : USB, Wi-Fi et Ethernet. On peut imprimer à partir de son smartphone ou de sa tablette. L'imprimante contient un bac de papier acceptant 100 feuilles de papier ordinaire et 20 feuilles de papier photo, jusqu'au format A4. Le format A3 se charge en feuille à feuille, par l'arrière. Il en va de même pour les papiers épais (autour de 300 g), comme l'Epson Velvet Fine Art. Le chargement par l'arrière nécessite de disposer d'une hauteur d'au moins 30 cm au-dessus de l'imprimante pour introduire le papier, ce qui implique d'installer la machine dans un emplacement pas trop exigu. L'impression des feuilles A3 est un peu contraignante. On doit d'abord la lancer sur l'ordinateur,

VERDICT

puis attendre les étapes de chargement du papier qui s'affichent sur l'écran LCD de l'imprimante.

On déclenche l'impression en pressant le panneau tactile de la machine.

Très bonne qualité d'impression

La qualité d'impression est excellente, en termes de restitution des détails et des nuances de couleur. Avec les papiers photo à surface brillante ou semi-brillante, on choisira la résolution d'impression la plus élevée ("Photo supérieure" ou "RPM" dans le pilote), si l'on ne veut voir aucun point de trame... à la loupe. À l'œil nu, la résolution "Photo" est impeccable et la vitesse d'impression plus rapide: un A3 s'imprime en 3 mn au lieu de 5 mn en "RPM".

Les profils ICC des papiers Epson installés avec le pilote restituent une très bonne fidélité des couleurs. Au regard des 400 € d'une imprimante A3+ Stylus Photo 1500W, la XP-950 (350 €) est surtout intéressante pour ceux qui ne peuvent s'encombrer d'un scanner à plat et d'une imprimante A3.

La gamme Expression Photo, et notamment la XP-950, est conçue pour un usage spécifique: obtenir des tirages photo de haute qualité avec une imprimante multifonctions compacte, pour un usage grand public. Ce n'est pas une bête de course comme la gamme multifonctions Epson WorkForce. Elle n'est pas orientée non plus pour produire du tirage photo en série. Elle concerne tous ceux qui disposent d'un faible espace, qui désirent scanner et imprimer avec une haute qualité photo, de temps en temps au-delà du A4. De ce point de vue, la XP-950 remplit bien son rôle, même si le chargement arrière du papier A3 nécessite un dégagement d'au moins 30 cm sur le dessus, en contradiction avec la compacité de la machine et la volonté de faible encombrement. Cette réserve ne retire rien à la qualité des impressions obtenues avec les encres Claria Photo HD, que ce soit en précision, en richesse de couleurs et de conservation des tirages. Seul bémol: les cartouches XL contiennent au mieux 10 ml d'encre. À quand le XXL? PB

POINTS FORTS

- Format A3
- Large espace de couleur
- Très bonne qualité d'image
- Bonne conservation des tirages
- Profils ICC des papiers Epson fournis
- Wi-Fi et Ethernet

POINTS FAIBLES

- Contenance des cartouches
- Introduction feuille à feuille du papier A3

LES NOTES

Qualité couleur	28/30
Qualité noir et blanc	15/20
Offre logicielle	12/15
Fonctionnalité	11/15
Rapport qualité/prix	17/20

Total

83/100

LE TRÉPIED INDISPENSABLE POUR UNE PHOTO INOUBLIABLE.

Nouveau trépied Manfrotto Befree, le meilleur compagnon de voyage.



ADAM BARKER
JOURNAL TIME INC., CA 6:17 am
©AdamBarker/istockphoto

befree



Léger et ultra compact grâce à ses jambes à fermeture inversées, le nouveau Befree s'offre un design intuitif, le rendant très facile d'utilisation, où que votre voyage vous emmène.



Manfrotto
Imagine More™

Manfrotto™
A Vinten Group brand

manfrotto.fr
"Imaginez plus encore"

Nous nous sommes
tant aimés...

Remplacé en 1996 par le Mamiya 7, le Mamiya 6 n'est plus fabriqué depuis dix-huit ans. Sa durée de vie fut courte pour un moyen-format argentique : six ans seulement. Mais cela n'empêche pas notre rédacteur adjoint de continuer de l'utiliser en 2013 et de le considérer (presque !) comme l'appareil photo idéal. Récit d'une relation professionnelle et affective...

Jean-Christophe Béchet et le...



MAMIYA 6



Dès que je me suis intéressé à la photographie, le moyen-format 6x6 m'a attiré. J'ai d'abord commencé à recadrer au labo, sous l'agrandisseur, mes photos 24x36 en version carrée. Un portfolio ainsi traité m'a permis de gagner mon premier prix photo, confortant cette envie de posséder un "vrai" 6x6.

Après avoir usé deux Lubitel, puis un "antique" Rolleiflex Tessar bi-objectif pendant mes études, j'ai enfin pu, en 1991, investir dans du matériel neuf et haut de gamme, un Mamiya 6 muni d'un 75 mm f/3,5 standard. Cet appareil avait fait sensation à sa sortie en 1989 en se positionnant comme un Leica M en format 120. Avec ce boîtier, Mamiya reprenait le principe de la visée télémétrique et le mixait avec un mode d'exposition automatique à priorité ouverture. Pour moi, cette greffe représentait l'idéal : ayant longtemps utilisé un Minolta à priorité ouverture, j'étais familiarisé avec cette ergonomie. Et comme je venais d'adopter le Leica M6 pour mes photos professionnelles, je commençais à être vraiment à l'aise avec la visée directe, non reflex, proposée par les appareils télémétriques.

Un 6x6 télémétrique

Jusqu'alors Mamiya était surtout connu pour sa superbe gamme reflex en format 6x7 et le 6x6 semblait être la chasse gardée de Bronica, Rollei et le "roi" Hasselblad. Mais ces appareils volumineux et bruyants ne convenaient pas à mon travail de reportage. J'avais

été tenté par les Mamiya C220 et C330, des fameux modèles bi-objectifs qui ont initié des générations de jeunes photographes au moyen-format, mais ils étaient mal adaptés à une photo prise à la volée dans la rue. En réalité, je voulais avoir la souplesse d'emploi du Leica M avec la qualité d'image du moyen-format et pour cela, il n'y avait qu'un appareil possible : le Mamiya 6 ! Les puristes l'appe-

laient le New Mamiya 6, car entre 1940 et 1960, plusieurs modèles de chambre folding s'étaient appelés Mamiya 6.

L'investissement était considérable, près de 17 000 Francs (avec le 75 mm) si je me souviens bien. Mais je dois dire que je n'ai jamais regretté ce sacrifice car, 23 ans plus tard, mon Mamiya 6 est toujours là, prêt à bondir hors de mon placard pour m'accompagner



Mode d'exposition

Diaphragme sur l'objectif, vitesse sur le barillet. Du classique ! Et un automatisme à priorité ouverture avec ou sans mémorisation (rond ou carré rouge). C'est simple, efficace, suffisant. Bref, que demander de plus ?

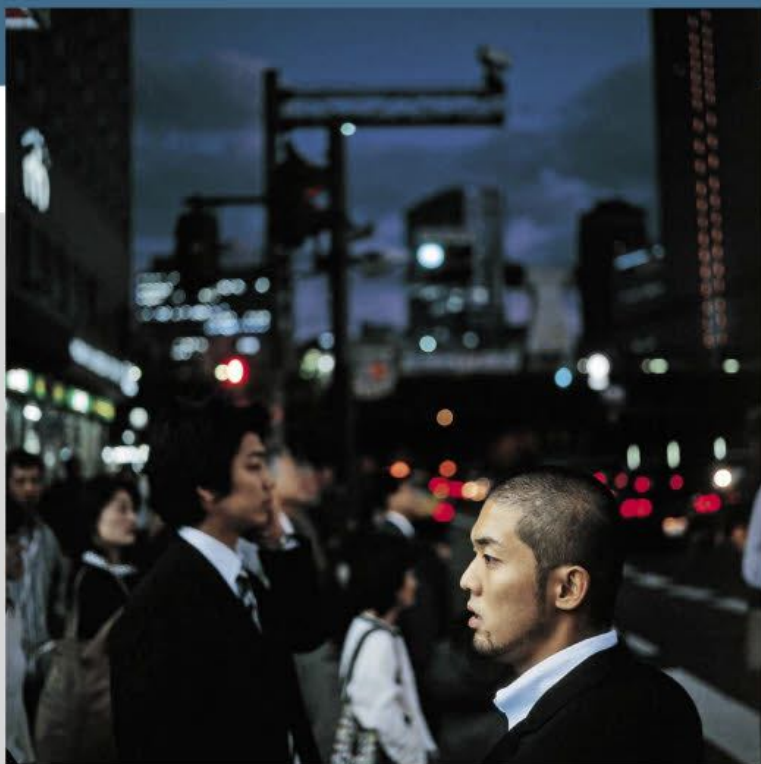


Une solide constitution

Bien construit, avec une solide charpente, le "M6" propose un retardateur et une prise synchro-flash. Le viseur est déporté sur la gauche. Le verre est polarisé : si on prend son appareil "en vertical", on ne voit pas les mêmes couleurs !

Sur le terrain

Pour apprécier le Mamiya 6, il faut aimer les visées télémétriques qui n'autorisent ni la macro (mise au point minimale à 1 m avec le 50 mm et le 75 mm, 1,80 m avec le 150 mm), ni les longues focales. Mais, pour réussir des prises de vues discrètes, à la volée, dans des conditions de lumière délicates, le Mamiya 6 est d'une redoutable efficacité. Bien sûr, il faut avoir un peu d'expérience au niveau de l'exposition et ne pas se laisser piéger par les contre-jours et les ciels trop lumineux. Mais j'ai utilisé mon Mamiya 6 majoritairement avec du film diapo, extrêmement exigeant en termes d'exposition, et je n'ai eu que peu de déchets. Et quelques réussites mémorables dont cette image de Tokyo qui a fait l'affiche d'une dizaine de mes expositions...



en voyage. Je l'ai utilisé pour toutes mes principales séries photo. Ainsi, notamment durant mes séjours à Tokyo pour la réalisation du livre *Tokyo Station* et il participa aux 17 voyages du projet "American Puzzle". Le plus souvent je l'ai nourri de films diapositives, Fuji Provia et Velvia. L'été dernier, au Groenland, il était encore dans mon sac, chargé cette fois en pellicules n & b Ilford...

Lors de toutes ces prises de vue, je me suis toujours contenté du seul 75 mm à l'exception de quelques images, peu convaincantes à mon goût, au 150 mm. Bien sûr, son système de mesure est parfois un peu capricieux, particulièrement en faible lumière, mais je pardonne tout à cet appareil qui est si agréable à utiliser. Pas trop encombrant (notamment grâce à son objectif rentrant, voir ci-contre), ultra-silencieux, muni d'un très bon viseur et d'une excellente optique dotée d'une échelle de profondeur de champ, il représente pour moi l'ergonomie parfaite. Avec, en plus, une consommation d'énergie ridicule : ses deux piles SR44 durent facilement 3 ou 4 ans ! Que demander de plus ? Il n'y a rien de superflu sur le Mamiya 6, pas le moindre gadget : moralité, on l'oublie six mois, on le reprend et on retrouve ses marques en 15 secondes !

Un survivant robuste

Certains l'ont jugé fragile à sa sortie. Pour ma part, en 1993, il s'est arrêté de fonctionner trois jours en Malaisie pour une raison encore inexpliquée. Depuis, il ne m'a plus jamais lâché et pourtant, je vous assure que je ne l'ai pas épargné : chute, voyages rugueux, projection d'eau, de thé, attaques de sable, de poussière... il a tout vécu ce Mamiya et il fonctionne encore sans être jamais passé par le moindre service après-vente. Bien sûr, son apparence en a pris un coup, mon pare-soleil est cassé et parfois il grince un peu au moment de réarmer ; mais tel un beau

visage ridé, il n'en est que plus attirant. Et de toute façon, il est hors de question que je le revende ! Nous avons vécu trop de choses ensemble pour se séparer sur un coup de tête ou sur une envie soudaine d'une modernité illusoire. Et aujourd'hui j'attends toujours une version digitale de ce moyen format télémétrique. Mais peut-on copier la perfection argentique en numérique ?

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui ?

Difficile à réparer, le Mamiya 6 est aujourd'hui assez rare sur le marché de l'occasion. En 1993, une version "MF" fut lancée avec un adaptateur pour réaliser des vues panoramiques avec du film 24x36. Mais, en 1995, Mamiya retourna vers son format de prédilection, le 6x7, et remplaça le Mamiya 6 par le Mamiya 7. Au-delà du format, (et donc du nombre de vues par film, 12 en 6x6 et 10 en 6x7), le Mamiya 7 diffère peu du Mamiya 6. Sauf qu'il ne dispose plus d'une monture rentrante, ce qui le rend bien plus encombrant dans un fourre-tout. Toutefois, aujourd'hui, le Mamiya 7 est un meilleur choix pour un achat d'occasion, surtout que sa production a duré jusqu'au début des années 2000. Mais il n'a pas ce petit supplément d'âme que possède le "vieux" Mamiya 6, et puis un 6x6 ce n'est pas un 6x7 !



Monture rentrante

Cela n'a l'air de rien mais cette monture rentrante est un vrai atout. Cela rend le Mamiya 6 aussi compact qu'un reflex 24x36 quand on le range dans son sac. Un gage de discrétion en photo de rue.

LES PETITES ANNONCES

Annonces lecteurs classées

Les petites annonces sont de retour dans *Réponses Photo*. Et bonne nouvelle, elles sont désormais gratuites et réservées aux abonnés. Pour passer votre annonce, merci de suivre scrupuleusement la procédure décrite dans l'encadré ci-dessous.

Ventes

04 — Important stock pour brocanteur photo : appareils, agrandisseur, cuves, papiers n & b, sacs photo vintage, accessoires, racks diapos, albums. À venir voir sur place. Prix brochés cause changement local. Tél. : 04 92 75 02 47

07 — Vend objectif Nikon 28-200 mm AFD : 150 € + port. Objectif Tamron 200-400 mm AF f5,6 : 220 € + port. Le tout en bon état. Tél. : 04 75 32 24 66

13 — Sonnar CARL ZEISS pour G1-62 état neuf 90 mm f:2,8 : 250 € - Minolta 800 Si + notice : 110 € poignée d'alimentation : 60 € - Minolta 28-105 mm f:3,5-4,5 : 70 € Flash Minolta 5400 HS : 70 € - Nikon FE2 + notice : 190 €. Viseur prisme TTL pour KIEV 60 : 70 €. Le tout en parfait état. Tél. : 04 42 73 77 04 de 17 h à 20 h.

20 — Vend objectif Nikkor AF 85 mm f:1,4 D IF état neuf, boîte : Prix : 690 € port compris. Tél. : 06 28 04 02 32

38 — Vend Canon EOS 7D très bon état moins de 10 000 déclenchements : 830 €. Vends objectif 28-135 mm Canon EF stabilisé comme neuf dans sa boîte : 300 €. Téléphone : 04 74 58 36 10

38 — Vend pour les amoureux de l'argentique objectif Angénieux 70-210 mm f:3,5 monture Minolta très bon état. Fourni dans sa boîte d'origine. Vendu 650 € garantie à vie, très rare. Minolta X700 + objectif MD 28 mm f:3,5 : 100 €. Tél. : 06 24 20 06 45

57 — Vend objectifs Canon EF 28 mm f:1,8 : 300 € + EF 85 mm f:1,8 : 250 € + EF 50 mm f:1,4 : 200 € + EF 100 mm f:2 : 300 € + EF 50 mm f:2,5 macro : 200 € + EF 135 mm f:2,8 Soft Focus : 300 € + EF-S 10-22 mm f:3,5-4,5 : 500 €. Objectif Tamron monture Canon SP AFD

90 mm f:2,8 macro : 300 € Compact Canon G10 : 300 €. Contact : 03 87 71 74 36 E-mail : rhinngpho@gmail.com

59 — Vend Leica M6 dans boîte d'origine avec courtoise notice pile neuve. Révisé par Leica : 1 350 €. Objectif M Rokkor 90 mm f:4 avec capuchons de protection : 110 €. Tél. : 06 41 89 25 14

63 — Nikon SP noir neuf série limitée 2005 objectif 35 mm f:1,8 : 3 700 € - Nikon S3 neuf série limitée objectif 50 mm f:1,4 noir : 3 300 € - Idem chrome : 2 500 € - Nikon S4 collection objectif 50 mm f:1,4 : 1 700 € - Nikon S ancien TBE objectif 50 mm f:2 : 800 € - Leica O série limitée état neuf : 2 200 € - Leica M4P Anniversary objectif 50 mm f:2 boîte état neuf chrome : 2 200 € - LINHOF V : 1 000 €. Tél. : 06 08 70 45 86

75 — Vend Fuji GX680 avec 135 mm : 700 € - Pentax 67 + objectif : 350 € - Pentax 645 + 75 mm : 300 € - Boîtier Mamiya RZ : 250 € - Rollei : 120 € - Rollei 35T, Minox GT, Vitezza L et T. Tél. : 01 43 31 78 01 ou 06 67 15 91 40

75 — Vend Nikon F4 avec moteur en bon état de fonctionnement, 300 €. Vends zoom Tamron 10-24 mm f:3,5-4,5 DI II (équivalent 16-24 mm en 24x36) en monture Nikon. Très peu servi, état quasi neuf. Objectif ayant obtenu un Top Achat de *Réponses Photo*. Prix : 350 €. Visibles à Paris. Tél. : 01 48 06 81 75 (le soir)

Modèles Demandes

49 — Photographe cherche modèle portrait, lingerie ou nu drapé ou du plus fleur bleue au plus déjanté, manga gothique femme couple homme en studio sur le 49 et cadre naturel sur toute la France ou gré de ses déplacements, accompagnateur accepté.

Contact heures de bureau : 06 82 40 17 18 svp pas de numéro caché. Infos site : www.danphot.bookfoto.com

75 — Le magazine *Réponses Photo* recherche modèles féminins (18-35 ans) pour réaliser des prises de vue de photo de nu. Ces photos seront ensuite publiées dans le magazine dans le cadre des dossiers pratiques. Modèles débutantes bienvenues. Tirages offerts aux modèles. Si vous êtes intéressées par ce projet éditorial, contactez Françoise à l'adresse mail suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr

75 — Photographe allemand expérimenté recherche modèles féminins (18-38 ans) pour réaliser des photos (portrait/nu/charme) en n & b et couleur. Tirages de qualité en échange de séance de pose. Débutantes bienvenues. Rémunération envisageable. Appeler Gerd au tél. mobile/fixe : 06 89 40 30 22 ou 01 40 50 14 01 pour plus d'infos.

75 — Photographe expérimenté recherche modèles féminins 18-30 ans pour portraits et nus, style, mode, glamour ou naturel. Echange book ou tirages de qualité contre pose. Débutantes ou étudiantes art dramatique bienvenues. Tél. : 06 79 26 91 20

75 — Photographe de portrait cherche pour série photo autobiographique en studio ou à domicile des modèles : une famille avec enfant de 6 à 10 ans, une famille avec enfant de 1 à 2 ans. En échange portrait des modèles offert. Mon travail : www.cecilegendraud.com Contact : contact@cecilegendraud.com

94 — Association Photographes cherche jeunes femmes 20 à 40 ans. Portrait, photos à la demande du modèle. Tous styles. Remise book et tirage pro. Région Ile de France. E-mail : photimage94@gmail.com

Comment publier une petite annonce ?

Comme nous vous le précisons dans les derniers numéros, la disparition des "Petites Annonces" étant très regrettée par certains lecteurs, nous avons décidé de revenir sur cette décision mais en les réservant aux seuls abonnés. Chaque abonné pourra passer une annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution). Ce bulletin sera envoyé en PDF à tous ceux qui en feront la demande à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr. Une fois la grille du bulletin remplie, vous pourrez la scanner et la renvoyer à la même adresse e-mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à : *Réponses Photo/PA*, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex. Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous trouvez sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.



Téléchargez
votre magazine
sur iPhone et iPad

Chaque mois, retrouvez
votre nouveau numéro *Réponses Photo*
sur iPhone et iPad.



LE CARNET D'ADRESSES

Les pages carnet de Réponses Photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

CANON	1D N RS 136883	390 €
CANON	5 D NU + 2BATT 1931206862	370 €
CANON	5D MARK II NU 0330100052	590 €
CANON	5D NU 0330101166	370 €
CANON	G9 + 2BATT 5181100638	109 €
CANON	SV40 413032016066	190 €
CANON	WFT-E2 POUR 1DII 0043010092	450 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8	
	SONNAR T 7913047	340 €
CONTAX	ZEISS SONNAR 90/2.8 7602885	220 €
CONTAX	ZEISS VARIOSONNAR 35-70	
	12577173	450 €
KONICA	HEXAR AF / 35MM F/2 0015056	390 €
LEICA	FLASH SF 20 + POCHETTE 14414	179 €
LEICA	SUMMICRON 50MM F/2 3926677	890 €
MAMIYA	RB67-45+180+2DOS	
	+POLA N+C C29062	800 €
NIKON	17-55MM F/2.8 G ED DX 216070	669 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 428980	299 €
NIKON	70-300 4-5.6 AF G 2307162	90 €
NIKON	NIKOR-MAT-50/1.4 5240680	149 €
SIGMA	105MM/2.8 MACRO	
	AF CANON 2001539	150 €
TILTA	UNIVERSAL BASE PLATE	80 €
HASSELBLAD	500CM+DOS 120 NOIR	
	UT181560	550 €
NIKON	10.5MM F/2.8 G ED DX	
	FISHEYE 318889	490 €

ANDRÉ PERCEPIED

CONCEPT STORE PHOTO
NANTES 14, Rue Racine 02 40 69 61 36
RENNES Rue Pré Boté 02 99 79 23 40
VANNES Place Saint pierre 02 97 54 38 81
www.conceptwebphoto.fr

CANON	EF 180F3.5 L MARCO	949 €
CANON	EF 24-105F4 L IS USM	699 €
CANON	EF 100F2 USM	320 €
CANON	EF 50F1.8	85 €
CANON	EF 40F2.8 STM	150 €
CANON	50D	490 €
CANON	40D	495 €
CANON	30D	279 €
CANON	400D	140 €
CANON	FLASH 430 EX	190 €
CANON	FLASH 270 EX II	135 €
FUJI	X100	650 €
LEICA	M8	1 399 €
LEICA	M6 CHROME	750 €
LEICA	R8	500 €
LEICA	D-LUX 5	420 €
MULTIBLITZ	FLASH MAGNOLUX	375 €
MULTIBLITZ	SPOLITE 20x FRESNEL	500 €
NIKON	AF 80-400F4.5-5.6	1 100 €
NIKON	AF 300F4 ED	350 €
NIKON	AF-D 180F2.8	590 €
NIKON	AF-S 105F2.8 VR	770 €
NIKON	AF 80-400F4.5-5.6 VR	770 €
NIKON	AF-S 55-200F3.5-5.6 VR	180 €
NIKON	AF-S 28-300F3.5-5.6 VR	740 €
NIKON	AF-S 28-70F2.8	799 €
NIKON	AF-S 17-55F2.8	890 €
NIKON	AF-S 10-24F3.5-4.5	690 €
NIKON	D200	349 €
NIKON	AF-S TC-17EII	299 €
NIKON	F6	960 €

BELGIQUE



PCH
pro shop

www.pch.be
info@pch.be

Nouveau Magasin à Bruxelles
250 m2 dédiés à la photo

PROMO OUVERTURE

A l'achat d'un appareil* ou d'un objectif recevez un kit d'entretien Zeiss ou DUST-AID Platinum

Offre valable du 14 Octobre au 16 Novembre



147 rue du Midi, 1000 Bruxelles
+32(0)2 511 66 08

ILE DE FRANCE

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51, rue de Paris - 78100 ST-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21

Bourse photo-ciné
CORMEILLES-EN-PARIS

Occasion et collection. Du daguerréotype au numérique

Dimanche 17 novembre 2013

9 h à 17 h - Salle des fêtes - rue Émy-les-Prés à Cormeilles-en-Parisis (Val-d'Oise)

Entrée libre - A15 sortie Cormeilles-en-Parisis. Accès SNCF : 20 min de la gare Saint-Lazare

Renseignements : 01 34 50 47 66 - www.ville-cormeilles95.fr - Courriel : animations@ville-cormeilles95.fr

ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA

le shop photo

CANON FUJI KATA SAMYANG

NOUVEAUTES






SONY QX10 et QX100

FUJIFILM 27mm f2.8 Dispo

AFFAIRE A SAISIR

NIKON D7000 + NIKON 18-200mm AF-S VR II + MANFROTTO MK293A-3

L'ensemble 1349 €

quatrième édition

SONY PENTAX SAMSUNG ZEISS

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>
 Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophiamassy>

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : proph@wanadoo.fr

CLUB OCCASION

ANDRE PERCEPIED		
PENTAX	K10 + 18-55	390 €
PENTAX	K20	390 €
SIGMA	70-300F4-5.6 APO DG SONY	180 €
SIGMA	70-200F2.8 CANON	780 €
SIGMA	400F5.6 NIKON	480 €
SIGMA	70F2.8 CANON	350 €
SIGMA	14F2.8 HSM NIKON	850 €
SIGMA	8F3.5 EX DG FISHEYE	649 €
TAMRON	SP 10-24F3.5-5.6	459 €
ZEISS	21F2.8 CANON	1 000 €
ANTIQUE CAMERAS		
8 RUE DE MIROMESNIL 75008 PARIS TEL. : 01 42 65 27 85 - FAX : 01 42 65 30 59 www.antique-cameras.com		
CANON	EOS-1 N+ BOOSTER E 1	350 €
CANON	EOS 5 + 35/80	150 €
CANON	FTB QL NOIR	130 €
CANON	55/1.2 SSC	500 €
CONTAX	50/1.4	300 €
CONTAX	50/1.7 PLANAR	149 €
CONTAX	200/3.5 AE	300 €
CONTAX	T2 GOLD TBE	700 €
CONTAX	T2 TBE	450 €
CONTAX	TYS 28/5.6 T	400 €
FUJI	FINEPIX X 100 BOITE SUPERBE	600 €
HASSELBLAD	503 CX + 80 CF /2.8	1 600 €
HASSELBLAD	503 CW + 80 CF /2.8	1 900 €
HASSELBLAD	500 C + 80/2.8	900 €
HASSELBLAD	500 C + 60/3.5 T	1 050 €
HASSELBLAD	500 CM + 100/3.5 T SUPERBE	1 500 €
HASSELBLAD	90/4 POUR XPAN	750 €
LEICA	3 C+ ELMARIS	400 €
LEICA	3 F AVEC RETARDATEUR	650 €
LEICA	3 G + SUMMARON	1 100 €
LEICA	CL + 40/2.8 TBE	1 000 €
LEICA	MINILUX EN BOITE TBE	450 €
LEICA	MINILUX ZOOM	450 €
LEICA	SET C1	200 €
LEICA	SET C1 CREATIVE	250 €
LEICA M	M 3	900 €
LEICA M	M 3	800 €
LEICA M	M 4 P SILVER	1 300 €
LEICA M	M 5 SYLVER	900 €
LEICA M	50/2 SUMMICRON	700 €
LEICA M	35/2 SUMMICRON	1 200 €
LEICA M	90/2.8 TELE-ELMARIT TBE	700 €
LEICA M	90/2.8 ELMARIT M E46 TBE	999 €
LEICA R	R 4 S	350 €
LEICA R	R 4 NOIR	295 €
LEICA R	R E	350 €
LEICA R	R 9 + WINDER	1 300 €
LEICA R	R 8 SILVER	800 €
LEICA R	SL 2 NOIR TBE + 50/2	1 200 €
LEICA R	VARIO ELMAR R 28/70	400 €
LEICA R	-3.5/4.5 E 60	400 €
LEICA R	TECHNIKA 4 X 5 INCH	1 100 €
LEICA R	FOLDING +120	1 100 €
LEICA R	+3 OBJ+VALISE	2 000 €
LEICA R	TECHNIKA 6 X 9 EN VALISE	1 200 €
LEICA R	7.2 NOIR + 65/4 MINT	1 900 €
MAMIYA	43/4.5 POUR 7	950 €
MAMIYA	RB 67 + 90/3.8	560 €
MAMIYA	RB 67 + 127/3.8	560 €
MAMIYA	M 645 + 80/2.8 + 55/2.8	600 €
MAMIYA	+WINDER TBE	250 €
MAMIYA	150/4 M 645 SUPER	900 €
NIKON	F PRISME FTM NOIR + MOTEUR	700 €
NIKON	F 2 A MINT	500 €
NIKON	F2 DP2 CHROME	350 €
NIKON	FM 2 CHROME	400 €
NIKON	F 4	380 €
NIKON	F 5	1 000 €
NIKON	F 6 +BOITE TBE	400 €
NIKON	F 100 + MB 15 NEUF BOITE	110 €
NIKON	F 65 +BOITE	350 €
NIKON	105/4 NIKKOR P RARE	800 €
NIKON	105/2 AF DC	600 €
NIKON	105/1.8 AIS	300 €
NIKON	24/2.8 AI BOITE	200 €
NIKON	85/1.8 NON I	300 €
NIKON	35/2 AIS	120 €
NIKON	50/1.8 AIS	600 €
NIKON	135/2 AI	250 €
PENTAX 6x7	200/4	300 €
PENTAX 6x7	75/4.5	350 €
PENTAX 6x7	55/4	100 €
PENTAX 6x7	BAGUE ALLONGE	100 €
ROLLEICORD	5B TBE	700 €
ROLLEI	35 S SUPERBE	350 €
ROLLEI	35 SYLVER TBE	550 €
ROLLEI	35 GOLD	1 450 €
ROLLEI	35	280 €
ROLLEI	35 T	300 €
ROLLEIFLEX	3.5 F	1 000 €
ROLLEIFLEX	2.8 D PLANAR 80 MM	1 000 €
ROLLEIFLEX	3.5 F COMPLET MINT BOITE	2 000 €
ROLLEIFLEX	2.8 GX EXPRESSION	2 500 €
ROLLEIFLEX	2.8 GX TBE	3 000 €
ROLLEIFLEX	6008 INT. PROF. + 80/2.8	1 600 €
ROLLEIFLEX	+ACC. TBE + BOITE	1 200 €
ROLLEIFLEX	DISTAGON 50/4 POUR 6000	1 200 €
ROLLEIFLEX	TBE +BOITE	900 €
ROLLEIFLEX	SONNAR 250/5.6 POUR 6000	900 €
ROLLEIFLEX	TBE +BOITE	900 €
CIRQUE PHOTO VIDEO		
9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE 75003 PARIS TEL. : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99 E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com		
CANON	EOS 1V + BOOSTER	550 €
CANON	EOS 3 + BOOSTER	390 €
CANON	ZOOM 16-35/2.8 L	950 €
CANON	ZOOM EF 17-40/4 L	550 €
CANON	ZOOM EFS 24-105/4 IS L	699 €
CANON	ZOOM EF 70-300/4.5 IS L	1 190 €
CANON	OBJ EF 24/1.4 L	990 €
CANON	OBJ EF 24MM/3.5 L	990 €
CANON	TSE DECENT	990 €
CANON	OBJ EF 85MM/1.2L	1 200 €
CANON	OBJ EFS 60MM/2.8 MACRO	299 €
CANON	T90 + 35MM/2 FD	340 €
CONTAX	OBJ 180MM/2.8 MM	450 €
LEICA	M7 NOIR 0.72	1 690 €
LEICA	M6 TTL 0.85 CHROME	1 350 €
MINOLTA	OBJ AF 50MM/3.5 MACRO	250 €
MINOLTA	OBJ AF 100MM/2.8 D MACRO	450 €
MINOLTA	ZOOM AF 17-35/2.8-4D	290 €
NIKON	F80 + ZOOM 28-105/3.5	390 €
NIKON	OBJ PCE 24MM/3.5 ED N	1 499 €
NIKON	OBJ AFD 28MM/2.8	250 €
NIKON	OBJ AFD 85MM/1.8	299 €
NIKON	OBJ PCE 85MM/2.8 MICRO	990 €
NIKON	OBJ AFS 105MM/2.8 VR	630 €
NIKON	ZOOM AFD 18-35/3.5	399 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €
NIKON	ZOOM 80-200/2.8 AFN	520 €
NIKON	ZOOM 80-200/2.8 AFD	520 €
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	1 200 €
NIKON	ZOOM 70-300/4.5 VR	440 €
NIKON	TELECONVERTISSEUR X1.71	299 €
NIKON	FLASH SB 29	299 €
NIKON	FLASH SB 27	90 €
NIKON	FLASH SB 50DX	90 €
CANON	EOS 1DS MKII NU	2 690 €
CANON	EOS 1D MKII NU	1 390 €
CANON	EOS 1D MKII NU	1 190 €
CANON	EOS 7D NU	820 €
CANON	EOS 50D NU	420 €
CANON	EOS 40D NU	350 €
CANON	ZOOM EFS 10-22/3.5 4.5 USM	560 €
CANON	ZOOM EFS 15-85/3.5 IS	590 €
CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	699 €
CANON	ZOOM EFS 17-85/3.5 IS	299 €
LEICA	M6 NOIR NU	1 490 €
LEICA	SUMMICRON 50MM/2	999 €
LEICA	NOIR CODE	1 890 €
LEICA	CHR CODE	1 290 €
LEICA	X2+ETUI CUIR	550 €
NIKON	D7000 NU	650 €
NIKON	D3000 NU	499 €
NIKON	D80 NU	299 €
NIKON	D60+18-55/3.5 VR	299 €
NIKON	OBJ FE AFS 10.5 DX	560 €
NIKON	ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €
NIKON	ZOOM AFS 17-55/2.8 DX	780 €
NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	420 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	420 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/4.5 VR DX	580 €
OLYMPUS	PEN EP3 NU	460 €
OLYMPUS	PEN EP2 NU+14-42	300 €
OLYMPUS	ZOOM 12-60/3.5 6.3 EZ M4/3	299 €
OLYMPUS	ZOOM 14-150/4.5 M4/3	450 €
PANASONIC	DMC-GX1 NU	290 €
PANASONIC	DMC-G3 + ZOOM 14-42	390 €
PANASONIC	DMC-G2+ZOOM 14-42	280 €
PANASONIC	DMC-G1+ZOOM 14-45	280 €
PANASONIC	ZOOM 7-14/4 M4/3	820 €

ANTIQUE CAMERAS



antique-cameras.com




antique-cameras.com

plus de 1000 occasions.

Site mis à jour quotidiennement





ANTIQUE CAMERAS. 8, rue de Miromesnil. Paris 75008
Lundi au vendredi de 11 H à 18 H
Tel. 01 42 65 27 85 Mail : antique.cameras@wanadoo.fr

CLUB OCCASION

PENTAX	K5 NU	550 €
PENTAX	K7 NU	450 €
PENTAX	K10 NU	250 €
PENTAX	OBJ 40MM/2.8 LIMITED	360 €
PENTAX	OBJ 77MM/1.8 LIMITED	450 €
PENTAX	ZOOM 16-50/2.8 AF	650 €
PENTAX	ZOOM 50-135/2.8 AF	860 €
RICOH	GXR + ZOOM 24-70	340 €
RICOH	GXR MODULE 28MM	350 €
RICOH	GXR MODULE 50MM MACRO	410 €
RICOH	GXR MODULE A12 M	420 €
SONY	ALPHA 77 NU	650 €
SONY	OBJ 20MM/2.8	430 €
SONY	NEX6 + 16-50 OSS	690 €
SONY	NEX3 + 18-55/3.5	299 €
ZEISS	OBJ 21MM/2.8 ZE CANON	1 390 €
ZEISS	OBJ 28MM/2 ZE CANON	1 090 €
ZEISS	OBJ 28MM/2 ZF NIKON	740 €
ZEISS	OBJ 50MM/2 ZF2	
ZEISS	MAKRO NIKON	890 €
ZEISS	OBJ 88MM/1.4 ZF2 NIKON	890 €
ZEISS	OBJ 100MM/2 ZF	
ZEISS	MAKRO NIKON	1 390 €
FUJI	OBJ XPRO 18MM/2	400 €
FUJI	OBJ XPRO 35MM/1.4	420 €
FUJI	OBJ XPRO 60MM/2	590 €

COM UNE IMAGE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

Toyo-View 4/5	CHAMBRE 4/5	
	AVEC OBJECTIF 135	490 €
CANON	BOITIER 500D NU	390 €
CANON	GRIP pour 500D CANON	60 €
NIKON	REFLEX FM2 CHROME NU	339 €
NIKON	AIS 55 MICRO 2.8	290 €
NIKON	OPTIQUE AF-S 50/1.5 G	266 €
FUJI	bridge HS-30	349 €
LEICA	BOITIER M7	
	SERIE SPECIALE NU 11/18	3 790 €
LEICA	R9 ANTHRAcite	
	+ VARIO 35-70/4	2 390 €

LEICA	BOITIER M9-P NOIR	4 390 €
OLYMPUS	PEN E-PL2 + 14-42	249 €
PENTAX	OPTIQUE SMC 50/1.4	280 €
HASSELBLAD	6X8 2000FC + 80/2.8 + A12	1 745 €
HASSELBLAD	SONNAR 2.8 F150MM BLAD	890 €
NIKON	REFLEX D4 NU	4 440 €
NIKON	FLASH SB-910	363 €
ROLLEI	PROJECTEUR TWIN 24X36	550 €
ROLLEI	PROJECTEUR 6X8-24X36	
	+ 2 OPTIQUES	1 290 €

COMPTOIR DE L'IMAGE

14-16 BOULEVARD AUGUSTE BLANCHI 75013 PARIS
METRO / PLACE D'ITALIE
TEL : 01 43 36 34 34 FAX : 01 43 36 25 99
www.comptoirdelimage.fr

NIKON	D700 ETAT PARFAIT GTI 1 AN	1 200 €
NIKON	D300S ETAT PARFAIT GTI 1 AN	790 €
NIKON	GRIP MB-D11 POUR D7000	190 €
NIKON	18-55/3.5-5.6 DX VR GTI 1 AN	120 €
NIKON	28-85/3.5-4.5 AF GTI 1 AN	150 €
NIKON	ONE ZOOM 10-100/4.5-5.6 VR	150 €
NIKON	SIGMA 28/1.8 AF-D MACRO	280 €
NIKON	F90 NOIR GTI 1 AN	150 €
NIKON	F90X NOIR GTI 1 AN	180 €
NIKON	N90S (F90) NOIR GTI 1 AN	150 €
NIKON	F801 NOIR GTI 1 AN	150 €
NIKON	F801 NOIR GTI 1 AN	100 €
NIKON	F80 NOIR GTI 1 AN	100 €
NIKON	35-105/3.5-4.5 GTI 1 AN	120 €
NIKON	43-85/3.5 GARANTI 1 AN	120 €
NIKON	80-200/4.5 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	2004 GARANTI 1 AN	150 €
NIKON	2004 Q GTI 1 AN	150 €
NIKON	TOKINA 80-200/4.5-5.6 AIS	80 €
NIKON	TAMRON 35-210/3.5-4.2 SP	80 €
NIKON	FLASH SB28S GTI 3 MOIS	100 €
NIKON	FLASH SB28S GTI 3 MOIS	80 €
NIKON	FLASH METZ 28AF-3N	50 €
NIKON	FLASH METZ 28AF-1 NIKON	250 €
CANON	EF 28/2.8 GTI 1 AN	150 €
CANON	EOS 1 GTI 6 MOIS	250 €
CANON	EOS 1000 F N + 35-80 GTI 6M	150 €
CANON	POIGNEE BG-E1 GTI 1 AN	150 €

ILE DE FRANCE



Photo Beaumarchais

Gilles et Xavier sont à votre disposition.

Spécialiste OLYMPUS

Venez découvrir

l'om-d em-1 avec le zoom 12/40



GIOTTO



Lowepro



Photo Beaumarchais

Le spécialiste numérique, argentique et cinéma

54, bd Beaumarchais 75011 paris
Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96



Le Grand Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

Importateur exclusif BW, Ebony, Horseman, Linhof, Schneider, Shen Hao

Silvestri, Toyo, Wisner, Wista, Sinar

Arca, Cambo, Fuji, etc. Objectifs, cellules, pieds, éclairages, films, etc...

Elinchrom et distributeur Lupo

- Neuf et occasions garanties
- Reprises toutes marques possibles
- Expédition en province - Réparations
- Crédit, leasing, facilités de paiement

...à bientôt ! Daniel Gadat et Marie Guinand.

54, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS

Tél. : 33 (0) 1 40 21 30x40 - Fax : 33 (0) 1 40 21 30 43



10h00 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)

www.legrandformat.com

Importateur ShenHao

Rapport Qualité / Prix imbattable !

A partir de 899 Euros TTC



Importateur Linhof



ILE DE FRANCE



le meilleur de l'occasion photo

NIKON

D70s 199€

D80 299€

D5000 299€

D7000 449€

D200 + MB-D200 499€

D300 + MB-D10 699€

Micro-Nikkor AF 2,8 / 60mm 349€

Micro-Nikkor AFS 2,8 / 105mm VR 549€

Nikkor AF 2,8 / 80-200mm 369€

Nikkor AFS VR 2,8 / 70-200mm 1399€



ODEON occasions photo

73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS

☎ 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31

www.odeon-occasions.com

CLUB OCCASION

COMPTOIR DE L'IMAGE

CANON	35-105/3.5 FD GTI 1 AN	150 €
CANON	50/1.8 FD SC GTI 1 AN	80 €
CANON	135/3.5 FD SC GTI 1 AN	150 €
CANON	135/3.5 FD SC GTI 1 AN	120 €
CANON	135/3.5 FL GTI 1 AN	100 €
CANON	200/4 FD SSC GTI 1 AN	130 €
CANON	300/5.6 FD SC GTI 1 AN	150 €
CANON	VIVITAR 70-200/3.5 FD GTI 1 AN	150 €
CANON	TOKINA 28/2.8 FD GTI 6 MOIS	80 €
CANON	POIGNEE BP90 POUR EOS 50	30 €
LEICA	X1 + VISEUR + ETUI + GRIP	750 €
LEICA	M 35/2 ASP. SUMMICRON	
	CHROME EXPO. GTI 2 ANS.	1 900 €
ROLLEI	ROLLEICORD 75/3.5 GTI 6M	150 €
MINOLTA	50/1.7 MC PF GTI 1 AN	50 €
MINOLTA	35-105/3.5-4.5 MD GTI 1 AN	80 €
MINOLTA	50-135/3.5 MD GTI 1 AN	120 €
MINOLTA	75-200/4.5 MD GTI 1 AN	150 €
MINOLTA	200/4 MD GTI 1 AN	150 €
MINOLTA	300/4.5 MC GTI 1 AN	190 €
MINOLTA	DYNAX 500SI + 28-80/4-5.6AF	150 €
MINOLTA	TOKINA 100-300/4 ATX MD	150 €
MINOLTA	TOKINA 70-210/3.5 MD	80 €
MINOLTA	SIGMA 80-200/4.5-5.6 MD	80 €
MINOLTA	VIVITAR 70-210/3.5 MD	80 €
OLYMPUS	VIVITAR 135/2.8 OM GTI 1 AN	100 €
OLYMPUS	FOCA DOUBLEUR HR7 OM	50 €
OLYMPUS	FOCA 3 BAGUES ALLONGE OM	50 €
MAMIYA	50/3.5W RZ-67 GTI 1 AN	350 €
MAMIYA	180/4.5 POUR RZ-67 GTI 1 AN	380 €
MAMIYA	150/3.5 C POUR 645 GTI 1 AN	250 €
MAMIYA	180/4.5 C POUR 645 GTI 1 AN	300 €
MAMIYA	500/5.6 C POUR 645 GTI 1 AN	450 €
PENTAX	TAKUMAR A 70-200/4	150 €
PENTAX	TAMRON 200/3.5 GTI 1 AN	100 €
PENTAX	200/4 POUR 6x7 GTI 1 AN	390 €
PENTAX	FLASH METZ 48AF-1 GTI 1 AN	150 €

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

NIKON	D3S	3 149 €
NIKON	D3S	3 099 €
NIKON	D3S	2 899 €
NIKON	D3	1 299 €
NIKON	D3	1 199 €
NIKON	D2X	699 €
NIKON	D2X	649 €
NIKON	D2X	599 €
NIKON	D800E	2 499 €
NIKON	D800E	2 249 €
NIKON	D600	1 599 €
NIKON	D7100	899 €
NIKON	D7000	549 €
NIKON	D7000	529 €
NIKON	D300S	699 €
NIKON	D300	549 €
NIKON	D300	499 €
NIKON	D300	449 €
NIKON	MBD10 + PDK-1 +	299 €
NIKON	MBD10	179 €
NIKON	D200	299 €
NIKON	D200	259 €
NIKON	MBD200	129 €
NIKON	D7000	569 €
NIKON	D90	399 €
NIKON	D90	349 €
NIKON	D90	299 €
NIKON	D80	299 €
NIKON	MBD80	99 €
NIKON	D3200	369 €
NIKON	D3100	279 €
NIKON	MB-40	299 €
NIKON	F5	499 €
NIKON	DW 21	249 €
NIKON	MB 15	99 €
NIKON	F4S	279 €
NIKON	F4	249 €
NIKON	F90X + MB10	249 €
NIKON	MB 10	99 €
NIKON	F55 + 28-80	99 €
NIKON	F3 HP	299 €
NIKON	F3 + MD-4	299 €
NIKON	F3	369 €
NIKON	MF-4 pour F3	715 €
NIKON	FM2	399 €
NIKON	FM	199 €
NIKON	NIKORFAT EL	119 €
NIKON	MD-12	89 €

NIKON	MD-12	69 €
NIKON	AFS DX 10-24	689 €
NIKON	AFS DX 12-24	599 €
NIKON	AFS DX 12-24	649 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	449 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	799 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	749 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	699 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	449 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	399 €
NIKON	AFS DX 18-135	199 €
NIKON	AFS DX 18-105 VR	219 €
NIKON	AFS DX 16-70	179 €
NIKON	AFS DX 16-70	159 €
NIKON	AFS DX 16-55 VR	119 €
NIKON	AFS DX 18-55	99 €
NIKON	AFS DX 55-200	149 €
NIKON	AFS DX 40/2.8	199 €
NIKON	AFS DX 85/3.5	399 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	1 149 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 299 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 199 €
NIKON	AFS 70-300 VR	399 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	899 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	849 €
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	299 €
NIKON	AFS 17-35/2.8	989 €
NIKON	AFS 400/2.8 VR	7 299 €
NIKON	AFS 400/2.8 VR	6 499 €
NIKON	AFS 400/2.8 VR	5 399 €
NIKON	AFS 300/2.8	2 099 €
NIKON	AFS 300/4	999 €
NIKON	AFS 50/1.4	299 €
NIKON	TC 20 E	299 €
NIKON	TC 17 E II	319 €
NIKON	AFG 70-300	99 €
NIKON	AFG 28-200	279 €
NIKON	AFG 28-80	79 €
NIKON	AFG 28-100	79 €
NIKON	AFG 28-100	99 €
NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €
NIKON	AFD 80-200/2.8	739 €
NIKON	AFD 70-300 ED	249 €
NIKON	AFD 28-105	279 €
NIKON	AFD 24-120	239 €
NIKON	AFD 24-120	139 €
NIKON	AFD 18-35	350 €
NIKON	AFD 18-35	329 €
NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	599 €
NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	499 €
NIKON	AFD 85/1.4	849 €
NIKON	AFD 85/1.8	339 €
NIKON	AFD 60/2.8	349 €
NIKON	AFD 28/2.8	259 €
NIKON	AFD 24/2.8	379 €
NIKON	AFD 24/2.8	349 €
NIKON	AFD 18/2.8	699 €
NIKON	AFD 14/2.8	849 €
NIKON	AF 80-200/2.8	399 €
NIKON	AF 75-300	99 €
NIKON	AF 75-240	99 €
NIKON	AF 70-210/4	179 €
NIKON	AF 70-210	99 €
NIKON	AF 35-70	79 €
NIKON	AF 24-50	299 €
NIKON	AF 180/2.8	449 €
NIKON	AF 105/2.8	419 €
NIKON	AF 85/1.8	299 €
NIKON	AF 60/2.8	349 €
NIKON	AF 28/2.8	149 €
NIKON	AF 24/2.8	299 €
NIKON	AIS 80-200/4	139 €
NIKON	AIS 50-300 ED	1 199 €
NIKON	AIS 180/2.8	399 €
NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	289 €
NIKON	AIS 35/2	199 €
NIKON	AI 43-86	59 €
NIKON	AI 200/4	149 €
NIKON	AI 200/4	99 €
NIKON	AI 105/2.5	229 €
NIKON	AI 55/3.5 MACRO	199 €
NIKON	AI 35/2.8	99 €
NIKON	AI 35/2	199 €
NIKON	AI 28/2	249 €
NIKON	AI 28/2.8	179 €
NIKON	AI 24/2.8	199 €
NIKON	PC 28/3.5	549 €
NIKON	PC 28/4	399 €
NIKON	PC 35/2.8	329 €
NIKON	F MOD. AI 85/1.8	199 €
NIKON	F 50/2	69 €
NIKON	E 70-210/4	119 €
NIKON	TC 200	99 €
NIKON	TC 200	69 €



BOUTIQUE

Paris-Etoile



Nouveau Leica M.

Reprise de votre ancien matériel
Financement • Assurance

macmahonphoto.fr plus de 500 occasions en image !



MAC-MAHON PHOTO VIDEO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Etoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax: 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

CLUB OCCASION

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	EOS 40D CANON 0730513443	350 €
CANON	EOS 550D CANON 0932339961	385 €
CANON	POIGNEE BGE8 CANON	
	1301000526	125 €
CANON	4/24-105 EF L CANON 372723	765 €
CANON	EOS SD MKII CAN. 2431416368	1 300 €
CANON	2/35 ZEISS CANON 15800107	790 €
CANON	BLACKMAGIC CINEMA	
	CAMERA 2.5K	1 590 €
CANON	CAISSON ETANCHE G12	
	CAN 40M	190 €
NIKON	SB800 NIKON 2245443	220 €
NIKON	TC201 NIKON 390725	
	CONVERT 2X	185 €
NIKON	2.8/80 AFD MC NIKON 51505633	285 €
NIKON	NIKON S3 CHR 209315	2 540 €
NIKON	NIKORMAT F12 5274719	258 €
NIKON	NIKORMAT F1 4885389	198 €
NIKON	2/50 AI NIKON 2254666	65 €
NIKON	F3 HP NIKON 1645280	640 €
NIKON	D8S NIKON	250 €
NIKON	2/50 AI NIKON 3583633	190 €
NIKON	3.3-4.5/35-70 AI NIKON 2202984	190 €
NIKON	EH6 ADAPTEUR	
	SECTEUR NIKON	35 €
NIKON	2.8/24 AI NIKON 548909	280 €
NIKON	3.5/28 AI NIKON 1781383	258 €
NIKON	SPEED MAGNY 100 166397	960 €
NIKON	TC-20E II NIKON 209241	280 €
NIKON	3.3-4.5/35-70 AIS NIK 2273353	198 €
BRONICA	RF645 BRONICA 0000686	750 €
BRONICA	4/65 645FP BRONICA 0000747	375 €
CONTAX	2.8/140 CONTAX 645 15037607	370 €
CONTAX	4/210 CONTAX 645 15043102	640 €
CONTAX	DOS 120 CONTAX 645 14254	198 €
CONTAX	DOS POLA CONTAX 645 5066	108 €
CONTAX	2.8/85 CONTAX 645 15026038	500 €
FUJI	X10 FUJI 14M33432	258 €

FUJI	X100 FUJI 13L04100	570 €
HASSELBLAD	BAGUE 32 HASSELBLAD CF	110 €
HASSELBLAD	4/150 CFI HASSEL. 8166178	1 370 €
HASSELBLAD	4/180 CFI HASSEL. 8807099	1 640 €
HASSELBLAD	4/180 CF HASSEL. 7949929	1 170 €
HASSELBLAD	503CW CHR HASSELBLAD	
	19SP40556	830 €
HASSELBLAD	2.8/80 CFE HASSEL. 8913748	965 €
HASSELBLAD	A12 CHR HASSEL. 30SP11343	285 €
HASSELBLAD	HTS1.5 HASSELB. 7N0012010	3 280 €
HASSELBLAD	3.5/55 HC HASSEL. 7ASPI1495	2 270 €
HASSELBLAD	BAGUE H13 HASSELBLAD	150 €
HASSELBLAD	BAGUE ALLONGE H26	
HASSELBLAD	HASSELBLAD	198 €
HASSELBLAD	3.5/50 HCII HASSEL. 7BMH20791	3 150 €
HASSELBLAD	H1 HASSELBLAD 70SP11570	570 €
HASSELBLAD	DOS HM16-32 HASSELBLAD	
	71SP12163	198 €
HASSELBLAD	XPAN HASSELBLAD 11EE18274	880 €
HASSELBLAD	5.6/30 XPAN HASSELBLAD	
	8XSS11217	2 000 €
HASSELBLAD	4/90 XPAN HASSEL. 82ZEE14073	510 €
HASSELBLAD	501CM CHR HASSELBLAD	
	10SH26725	765 €
HASSELBLAD	2.8/80 CFE HASSEL. 8885580	765 €
HASSELBLAD	A12 CHR HASSEL. 30SH10706	258 €
HASSELBLAD	SWC HASSELUHW10821	
	+DOS A12	2 420 €
HASSELBLAD	3.5/60 CF HASSEL. 7204154	880 €
HASSELBLAD	H4X HASSELBLAD 70V33706	2 500 €
HASSELBLAD	VISEUR HVX00175V11818	640 €
HASSELBLAD	P65+ H PHASEONE E021684	13 850 €
HASSELBLAD	2.8/100 HC HASSEL. 7DVS1225	2 190 €
HASSELBLAD	4/120 CF HASSEL. 8152993	1 070 €
HASSELBLAD	DOS HM 16-32 HASSELBLAD	
	71SH11247	198 €
MAMIYA	MAMIYA 645 AFDIII HF3157	1 500 €
MAMIYA	2.8/80 AF MAMIYA 645 CB1398	500 €
MAMIYA	DOS 120 AF MAMIYA 645 SL1866	250 €
MAMIYA	2.8/55 AF MAMIYA 645 TB1039	570 €
MAMIYA	4.5/150 L MAMIYA 7 H33010	740 €
MAMIYA	3.5/150 AF MAMIYA/PHASE	
	CG1136	555 €
MAMIYA	MAMIYA 7 P41754	600 €
MAMIYA	4/80 L MAMIYA 7 PB1665	390 €

MAMIYA	MAMIYA SUPER 23 A87930	190 €
MAMIYA	3.5/100 MAMIYA PRESS 54822	190 €
MAMIYA	DOS 6X7 MAMIYA PRESS	130 €
MAMIYA	5.6/150 MAMIYA PRESS 12818	232 €
MAMIYA	6.3/65+VISEUR M.PRESS 130880	250 €
MAMIYA	DEPOUI DE VISEUR MAMIYA PRESS	65 €
MAMIYA	DOS 6X7 MAMIYA PRESS	130 €
MAMIYA	DOS 6X9 MAMIYA PRESS	130 €
MAMIYA	DOS 6X9 MAMIYA PRESS	130 €
MAMIYA	SET DE TUBES ALLONGE	
	M.PRESS	95 €
MAMIYA	VISEUR REDRESSEUR	
	MAMIYA PRESS	100 €
MAMIYA	C220 MAMIYA B78395+3.5/135	450 €
MAMIYA	3.5/65 MAMIYA C 575625	360 €
MAMIYA	2.8/110 W MAMIYA RZ 66231	385 €
MAMIYA	DOS 120 MAMIYA RZ	
	PROI RF1700	130 €
MAMIYA	4.5/180 W-N MAMIYA RZ 22655	320 €
MAMIYA	MAMIYA RB PRO S C152829	385 €
MAMIYA	3.8/127 MAMIYA RB 116692	320 €
MAMIYA	DOS 120 MAMIYA RB	130 €

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

CANON	EF 28-90MM F4-5.6 II	40 €
CANON	FL 55-135MM F/3.5	50 €
CANON	135MM	50 €
CANON	EF 28-105MM F/3.5-4.5	60 €
CANON	EF 80-200MM F/4.5-5.6	60 €
CANON	CL 250MM F/4	80 €
CANON	EF 35-135MM F/4-5.6 USM	90 €
CANON	EF 100-300MM F/4.5-5.6 USM	99 €
CANON	SPEEDLITE 270EX	120 €
CANON	39MS 135MM F/3.5 + VISEUR	160 €
CANON	SPEEDLITE 380EX	160 €
CANON	EOS 40D	390 €
CANON	SPEEDLITE 600EX-RT	450 €
CANON	EF 85MM F1.2L II USM	1 490 €
CANON	EF 24-70MM F2.8L II USM	1 550 €
CONTAX	ZEISS MM 135MM F/2	890 €
DIVERS	C450CS POUR EOS 450D,	

HASSELBLAD	500D, 1000D	40 €
MAGASIN DOS A24		79 €
EF C-AF1 2X TELEPLUS MC7		50 €
RETINA REFLEX S		45 €
EE MATIC - HEXANON 40MM		
F/2.8		45 €
E46 UVIR REF13411		35 €
E48 UVA REF13004		35 €
E55 UVA REF13373		35 €
E43 UVA REF13206		35 €
E55 UVA REF13373		35 €
E55 UVA REF13373		35 €
E46 UVA REF13004		35 €
E55 UVA REF13373		35 €
E55 UVA REF13373		35 €
E55 UVA REF13373		35 €
E55 UVA REF13373		35 €
SAC TOUT PRÊT D-LUX 5 REF		40 €
E39 UVA ARGENT REF13132		45 €
E55 UVIR NOIR		60 €
SF-20		90 €
MOTOR-WINDER R8		100 €
LEITZ ELIDIA DUPLICATEUR		
CONTACT		129 €
TREPED-PETITE ROTULE		140 €
ROTULE GRAND MODELE		190 €
VISEUR 24MM		290 €
RA		290 €
S-P67 Q2		480 €
M 50MM F/2.5		790 €
X1 SILVER		850 €
M6 TTL 0.85 NOIR		990 €
X2 SILVER		1 090 €
M 35MM F/2.5 Q2		1 150 €
S-H Q2		1 190 €
R8-R9 MACRO-ELMARIT-R		
600M F/2.8 382		1 400 €
M6.2 NOIR		1 800 €
M7 NOIR Q2		2 790 €
M9		3 900 €
OPTIC KIT		49 €
MUSE - NIKON F		49 €
SCOUT - FISH EYE - NIKON F		115 €
CONTROL DU FLOU - NIKON F		150 €
CONTROL DU FLOU - CANON EF		150 €



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
10h00 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)
Tél. : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com
...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.

HASSELBLAD
PHASE ONE
Mamiya leaf

Agent Nikon Pro

Profoto

Eizo

Canon

FUJI X-PRO 1

Distributeur Selectif Canon Pro

QUANTUM

TAMRON

jusqu'à **750€**
DE REMISE
sur une sélection d'optiques
DU 14 OCTOBRE AU
16 NOVEMBRE 2013

QR code

Le Moyen Format logo

PENTAX 645 D
6990.00 € TTC
avec objectif
2.8/55 mm D FA



CLUB OCCASION

LOWE PRO	LOWE PRO		CANON	FD 2.8/200 SC	399 €
MANFROTTO	SUPER TREKKER AW	189 €	CANON	FD 5.6/300	99 €
MANFROTTO	MBAG80PN	35 €	CANON	FD 4/300 L	599 €
MANFROTTO	7322CY	130 €	CANON	FD 4/70-210	59 €
METZ	055XB + 128RC	150 €	CANON	FD 5.6/100-300	89 €
MINOLTA	40 AF-4 NIKON	69 €	CANON	EF 1.4/35 L USM	899 €
MINOLTA	AF 100-300MM F/4.5-5.6	70 €	CANON	EF 1.2/85 L USM	1 399 €
MINOLTA	PROGRAM 5400HS	90 €	CANON	EF 4.5-5.6/70-300 DO IS USM	829 €
MINOX	DCC ROLLEIFLEX AF5.0	200 €	CANON	EF 5.6/100-300 L	169 €
NIKON	F55 + AF 28-80MM F/3.5-5.6G	89 €	CANON	EF 3.5-4.5/10-22	549 €
NIKON	GRIP POUR D300-D700	89 €	CANON	EF 4.5-5.6/17-85 IS	329 €
NIKON	GRIP POUR D300-D700	89 €	CANON	EF 3.5-5.6/18-135 IS	349 €
NIKON	AIS 80-200MM F/4	110 €	CANON	EF 4.5-5.6/100-400L IS USM	1 249 €
NIKON	AF 35-105MM F/3.5-4.5	130 €	CONTAX	G1 + 2.8/90	449 €
NIKON	SPEEDLIGHT SB-21 + AS-14	150 €	CONTAX	G SONNAR 2.8/90	219 €
NIKON	CONTRÔLEUR SU-800	199 €	CONTAX	RX	299 €
NIKON	AF 85MM F/1.8D	270 €	CONTAX	TESSAR 3.5/200	299 €
NIKON	AF-S 50MM F/1.4G	270 €	EIKI	RT SOUND 16	329 €
NIKON	D90	290 €	DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	799 €
NIKON	PC 35MM F/2.8	320 €	HASSELBLAD	500CM + 4/50 + A12	1 999 €
NIKON	AF-S 24-85MM F/3.5-4.5G ED VR	330 €	HASSELBLAD	201F + CF2.8/80 + A12	2 499 €
NIKON	AF 24MM F/2.8D	350 €	HASSELBLAD	TELE-TESSAR C 5.6/350	599 €
NIKON	AF 60MM F/2.8D MICRO 3192394	360 €	HASSELBLAD	PM-45	299 €
NIKON	SPEEDLIGHT SB-910	370 €	HASSELBLAD	DOS A24	99 €
NIKON	SPEEDLIGHT SB-910	370 €	KODAK	SAV2000 + 70-120	149 €
NIKON	AF-D 20MM F/2.8	390 €	KROKUS	3	79 €
NIKON	AF-D 20MM F/2.8 631099	390 €	KROKUS	3 COLOR	99 €
NIKON	AF-S 70-300MM F/4.5-5.6	390 €	LEICA	O-SERIE	1 990 €
NIKON	VR IF ED	490 €	LEICA	lc + 3.5/50 + VISEUR	499 €
NIKON	AF-D 180MM F/2.8	599 €	LEICA	M4P	1 899 €
NIKON	AF-S 105MM F/2.8G ED	490 €	LEICA	M4P + SUMMILUX 1.4/35	2 899 €
NIKON	VR NANO	599 €	LEICA	FLEX	279 €
NIKON	AF-S 28-300MM F/3.5-5.6G ED	650 €	LEICA	WINDER M	129 €
NIKON	AF 85MM F/1.4D	940 €	LEICA	TELE-ELMARITH 2.8/90	799 €
NIKON	AF-S 17-35MM F/2.8D ED	1 090 €	LEICA	HEKTOR 4.5/135	149 €
NIKON	AF-S 24-70MM F/2.8G	1 200 €	LEICA	VARIO-ELMAR-R 4.5/80-200	199 €
PANASONIC	DMC-GF3	150 €	LEITZ	VALOY 24X36	149 €
PANASONIC	DMC-GF3	190 €	LEITZ	FOCOTAR 4.5/50	129 €
PANASONIC	14MM F/2.5 ASPH	200 €	MAMIYA	M7 II + 4/65 L	1 999 €
PANASONIC	14-42MM F/3.5-5.6 ASPH	200 €	MAMIYA	SEKOR-C 2.8/45 645	299 €
PANASONIC	DMC-GH3 + 12-35MM F/2.8	1 200 €	MAMIYA	SEKOR MACRO 4/120 645	399 €
PENTAX	DA 16-55MM F/3.5-5.6 AL SMC	50 €	MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	149 €
PENTAX	DA 18-55MM AL II SMC	70 €	MAMIYA	SEKOR-C 4.5/180 C220/330	179 €
PENTAX	AF-360 FGZ	180 €	MAMIYA	RB-SEKOR 4.5/180	179 €
PENTAX	K10D	180 €	MEOPTA	OPENUS 5A	199 €
PENTAX	K20D	250 €	MINOLTA	XE-1 + 1.4/58	149 €
PENTAX	AF DA 70MM F/2.4 SMC	330 €	MINOLTA	SRT-101B + 1.4/50	169 €
PENTAX	AF FA 100MM F/2.8 MACRO	390 €	MINOLTA	SR-7 + 1.8/55	199 €
SIGMA	MINOLTA AF 100-300MM	100 €	MINOLTA	XS-1 + 35-70	149 €
SONY	F4.5-6.7 DL	260 €	MINOLTA	XS500	159 €
TAMRON	E 55-210MM F/4.5-6.3 OSS	290 €	MINOLTA	XS500 + 28-80	199 €
TAMRON	AF DI 28-300MM F/3.5-6.3	290 €	MINOLTA	X300 + 1.7/50	199 €
TAMRON	VC MACRO	290 €	MINOLTA	X700 + 1.7/50	199 €
TAMRON	NIKON AF 28-300MM	349 €	MINOLTA	DYNAX 5 + 28-80	149 €
TAMRON	F/3.5-6.3 IF MACRO 02883	230 €	MINOLTA	MD-1	89 €
TAMRON	CHASSIS CP2 21MM F/2.9	190 €	MINOLTA	MC 3.5/100 MACRO + BAGUE 1/1	119 €
TAMRON	CHASSIS CP2 35MM F/2.1	190 €	MINOLTA	MD 3.5/135	39 €
TAMRON	CANON ZE 50MM F/2	450 €	MINOLTA	DYNAX 800Si	99 €
TAMRON	CANON ZE 50MM F/2	600 €	MINOLTA	AF 3.5-4.5/70-210	99 €
TAMRON	CANON ZE 18MM F/3.5	700 €	MINOLTA	C.E. ROKKOR 5.6/80	139 €
TAMRON	CANON ZE 100MM F/2	850 €	MINOLTA	CLASSIC 1F	149 €

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS
TEL : 01 48 87 74 54 €

AHEL	6	149 €	NIKON	FE	179 €
BAUER	P6 18MM	299 €	NIKON	FM3A	449 €
CANONFLEX	RM + 1.8/50	119 €	NIKON	F4E	259 €
CANON	PELLIX + 1.8/50	119 €	NIKON	F65	69 €
CANON	AV1 + 1.8/50	129 €	NIKON	F70	69 €
CANON	T70 + 1.8/50	119 €	NIKON	F80	89 €
CANON	EF	149 €	NIKON	F80	119 €
CANON	AE1	149 €	NIKON	F801	99 €
CANON	AE1 + 1.8/50	179 €	NIKON	F801S	129 €
CANON	AE1 PROGRAM	179 €	NIKON	F80 + MB16	139 €
CANON	A1	199 €	NIKON	F90X	159 €
CANON	A1 + 1.4/50	299 €	NIKON	D50 + 18-55	229 €
CANON	F1	249 €	NIKON	D80	299 €
CANON	F1 + 1.4/50	329 €	NIKON	D90	349 €
CANON	EOS 50E	159 €	NIKON	D300 + MB-D200	479 €
CANON	EOS 400D + GRIP	219 €	NIKON	D300 + MB-D10	729 €
CANON	FD 2.8/24	129 €	NIKON	D7000	499 €
CANON	FD 2.8/28	99 €	MICRO-NIKKOR	AIS 2.8/55	179 €
CANON	FD 1.4/50	149 €	MICRO-NIKKOR	AI 2.5/105	199 €
CANON	FD 3.5/135 SC	89 €	MICRO-NIKKOR	AI 2.8/135	149 €
CANON	FD 2/35	299 €	MICRO-NIKKOR	AF 2.8/28	229 €
			MICRO-NIKKOR	AFD 2.8/60	329 €
			MICRO-NIKKOR	AFS 2.8/105 VR	549 €
			MICRO-NIKKOR	AFS-DX 3.5-5.6/16-85VR	329 €
			MICRO-NIKKOR	AFS-DX 2.8/17-55ED	749 €
			MICRO-NIKKOR	AFS-DX 3.5-5.6/18-135ED	279 €
			MICRO-NIKKOR	AFS-DX 3.5-5.6/18-200 VR	399 €
			MICRO-NIKKOR	AFD 3.5-4.5/28-105	299 €
			MICRO-NIKKOR	AF 2.8/35-70	329 €

BRETAGNE-PAYS DE LOIRE

concept
STOREPHOTO
ANDRÉ PERCEPIED NANTES RENNES VANNES



DÉCOUVRIEZ
TOUTES NOS
OFFRES

NANTES
24 & 25 OCTOBRE

Tout Canon près de chez vous, démonstrations,
rencontres avec les experts de la marque.

"WORKSHOPS"
PHOTO ANIMALIERE

PRÉSENTÉ PAR
KYRIAKOS KAZIRAS

Photographe animalier professionnel,
de paysages et d'environnements naturels.

CONCEPT STORE PHOTO NANTES 14, rue Racine 4902 40 69 61 36

LANGUEDOC



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage
capteur numérique

Garanti 100% par
Photographic Solutions

www.reidlimaging.com

Tél : 04 66 03 01 74
info@reidlimaging.com

PROCHAINE PARUTION

15 novembre

Bouclage technique

18 octobre

Contact : 01 41 33 51 99

PACA

Les Nouveautés de l'automne

Panasonic GX7



Olympus E-M1



en démonstration

Sony Smart Lens QX10



disponibles au magasin

images
PHOTO
NICE

24, rue de l'hôtel des Postes - 06000 NICE - ☎ 04 93 01 52 25 - www.nice.images-photo.com

NOUVEAU!

DIAPASON

TENDANCES 2013

• Télévision connectée, 3D, Ultra HD
• Le National passe au 13.1

L'intégration

Quand la maison se transforme en plateforme multimedia

DIAPASON D'OR

Les musts 2013 du DVD musical

7
CHAÎNES
IDÉALES
2
SYSTÈMES
DE RÊVE

GUIDE D'ACHAT HOME CINEMA VIDEO MULTIMEDIA

» TÉLÉVISEURS » PROJECTEURS » LECTEURS » SOURCES
» AMPLIFICATEURS » ENCEINTES » CAISSONS DE GRAVE
» BARRES DE SON » MINICHAINES HOME CINEMA

HORS-SÉRIE
N°4211 SEPTEMBRE 2013

EN VENTE ACTUELLEMENT

CLUB OCCASION

ODEON OCCASIONS PHOTO

NIKKOR	AFS 2,8/70-200VR	1 399 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-210	129 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-300 G	169 €
NIKKOR	AFD 4-5,6/70-300 ED	199 €
NIKKOR	AF 2,8/80-200 ED	449 €
EL-NIKKOR	2,8/50	99 €
EL-NIKKOR	5,6/80	159 €
NIKON	MD-12	89 €
NIKON	MD-15	89 €
OLYMPUS	OM-10 + 1,8/50	149 €
OLYMPUS	OM-1 + 1,8/50	199 €
OLYMPUS	OM-2 + 1,4/50	249 €
OLYMPUS	OM2 SPOT/PROGRAM + 1,4/50	229 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/28	89 €
PENTAX	MX + 1,7/50	159 €
PENTAX	P30N + 35-75	149 €
PENTAX	P30 + 28-80	159 €
PENTAX	K1000 + 2/50	249 €
PENTAX	K20D + 18-65	299 €
PENTAX	SMC M 4/300	299 €
SAMYANG	3,5/8 NIKON	299 €
SEM	SEMIFLEX	199 €
SIGMA	2,8/4,5 FISH-EYE NIKON	499 €
SIGMA	3,5-6,3/135-400 APO NIKON	499 €
SONY	4-5,6/55-200 SAM	179 €
VOIGTLANDER	BESSA-L	279 €
VOIGTLANDER	SNAPSHOT SKOPAR 4/25	329 €
VOIGTLANDER	COLOR-HELAR 2,8/75	329 €
ZEISS-IKON	CONTAFLEX TESSAR	99 €

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIERES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE

Tel : 05 62 300 200

LISTING COMPLET SUR WWW.SIGNEDESTEMPS.FR

CANON	Eos M + 18-55 neuf	399 €
Chambre 4 X 5	CANHAM DUCAS + 150 APO SYMMAR	1 490 €
LEICA	R 8 + 35/2,8 elmarit	690 €
BRONICA	ETRHS + 75/2,8 + 150/3,5	450 €
HASSELBLAD	FLEXBODY + dos A12	950 €
HASSELBLAD	SONNAR 250/5,6 T *	550 €
HASSELBLAD	DISTAGON 50/4 T *	550 €
FUJI	X PRO 1 boîtier nu (de demo)	1 190 €
FUJI	XE1 boîtier nu (de demo)	850 €
FUJI	X 100	550 €
PANASONIC	Lumix GF2 + 14-42	200 €
NIKON	F (collector)	250 €
NIKON	80-200/2,8 AF	380 €
NIKON	D200 + 18-70 AFS	420 €
OLYMPUS	OM-D + 14-150 + 17/2,8 + 15/8	1 300 €
ZUIKO	400/6,3	750 €
SAMYANG	85/1,4 codé NIKON (neuf)	319 €
SIGMA	DP1	150 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 75100 ST GERMAIN EN LAYE

TEL : 01 39 21 93 21 €

CANON	EOS 50D NU	450 €
CANON	EOS 40D NU	390 €
CANON	EOS 30D	250 €
CANON	EOS 500D+18-55IS	350 €
CANON	PARFAIT ETAT	
CANON	EOS 60D PARFAIT ETAT	490 €
CANON	GARANTI 1AN	
CANON	EOS 1000D+18-55IS ETAT NEUF	250 €
CANON	POWERSHOT G15 ETAT NEUF	
CANON	+SAC	350 €
CANON	POWERSHOT S100 NOIR	
CANON	PARFAIT ETAT	240 €
CANON	4/300 L IS PARFAIT ETAT	990 €
CANON	2,8/17-55 EF-S IS USM	
CANON	PARFAIT ETAT	590 €
CANON	470-200 L IS USM ETAT NEUF	790 €
CANON	24-105 L IS USM NEUF	
CANON	GARANTI 2ANS	750 €
CANON	TSE 3,5/24L	650 €
FUJI	S5 PRO + 2 batteries	490 €
LEICA	M7 CHROME	1 800 €
LEICA	M SUPER ELMAR 3,4/21	
LEICA	ETAT NEUF	1 990 €
LEICA	M SUMMARIT 2,5/75 ETAT NEUF	990 €
LEICA	X1 + poignée + sac cuir + viseur	790 €
NIKON	D60+18-105 AFS VR	250 €
NIKON	TRES BON ETAT	
NIKON	D80+18-105 AFS VR	540 €
NIKON	TRES BON ETAT	350 €
NIKON	D200 TRES BON ETAT	490 €
NIKON	D300 TRES BON ETAT	

NIKON	D5000+18-105AFS VR	
NIKON	TRES BON ETAT	350 €
NIKON	2,8/10,5 AF DX ETAT NEUF	590 €
NIKON	16-85AFS VR DX TRES BON ETAT	390 €
NIKON	1,8/35 AFS DX ETAT NEUF	150 €
NIKON	55-200 AFS VR DX ETAT NEUF	190 €
NIKON	2,8/24 AFD + PARESOLEIL	320 €
NIKON	2,8/28 AFD + PARESOLEIL	220 €
NIKON	70-300 AFS VR PARFAIT ETAT	390 €
NIKON	2,8/17-55 AFS DX	750 €
NIKON	J2+10-30 BLANC NEUF	300 €
NIKON	V1+10-30+GPS	250 €
OLYMPUS	OM-D EM5 NOIR+12-50	
OLYMPUS	ETAT NEUF	890 €
PANASONIC	LUMIX GF2+14 mm	200 €
PANASONIC	LUMIX LX3 ETAT NEUF	250 €
PANASONIC	LUMIX LX7 ETAT NEUF	350 €
SONY	ALPHA 550+18-200	290 €
SONY	ALPHA 350+18-55AF	250 €
SONY	2,8/28-75AF PARFAIT ETAT	250 €
SONY	MINOLTA 2,8/100 MACRO AF	390 €
OLYMPUS	E-P3 +14-42 NEUF	
OLYMPUS	GARANTI 2ANS	300 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN 78000 VERSAILLES

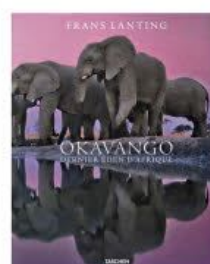
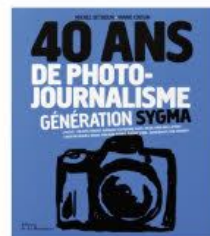
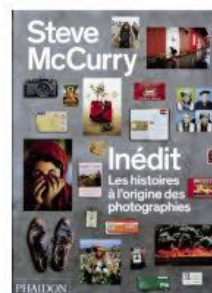
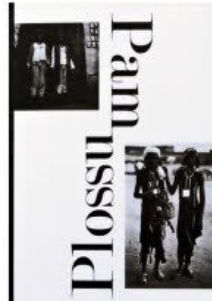
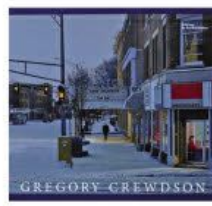
TEL : 01 39 20 07 07 €

ALPA	ALNEA + 3,5/40 + 4,5/180 + Etuis	1 390 €
CANON	EOS 50D nu + 2 batteries	490 €
CANON	EOS 40D nu	390 €
CANON	Flash 430 EX	140 €
CANON	EOS 450D nu	250 €
CANON	EOS 550D nu	390 €
CANON	EOS 500D nu + 2 Batteries	390 €
CANON	BO-EB / 5 D Mark2	170 €
CANON	EF 70-200/2,8 L USM	650 €
CANON	EF 100-400 L IS USM	1 190 €
CANON	TSE 24/3,5	690 €
CANON	EF 40/2,8 STM (neuf destockage)	199 €
FUJI	X100 (tres bon etat)	590 €
LEICA	X1	850 €
NIKON	One -Flash SB-N5	90 €
NIKON	One - 2,8/10mm	110 €
NIKON	D700 (- 49000 photos)	990 €
NIKON	D90 nu (- de 17500 photos)	400 €
NIKON	D 200 + MB-D200 (-17100 photos)	350 €
NIKON	AFS 28/1,8 G	
NIKON	Nanocrystal (etat neuf)	450 €
NIKON	AFD 180/2,8 ED	590 €
NIKON	AF 35/2 + Parasoleil	250 €
NIKON	Fisheye AF-DX 10,5/2,8 G	490 €
NIKON	AFS-DX 17-55/2,8 G	
NIKON	(etat neuf garantie 1 an)	890 €
NIKON	AFD 24-85/3,5-4,5 + parasoleil	490 €
NIKON	AFD 70-300/4-5,6 ED	270 €
NIKON	AFD 24/2,8 + Parasoleil HN-1	390 €
NIKON	AFD 28/2,8	250 €
NIKON	AF 50/1,4	170 €
NIKON	AI 85/2	190 €
PANASONIC	Lumix GF-1 + viseur + 14-40 OIS	590 €
SINAR	F 4X5 inches + Schneider Super	
SINAR	Angulon 5,6/90 + Schneider	
SINAR	Apo-Symar 5,6/240 Viseur Reflexe	
SINAR	+ Dos Polaroid + 7 Chassis double	
SINAR	+ Soufflet Ballon + 2 Soufflets	
SINAR	+ 2 Allonges + Divers Accessoires	
SINAR	+ Vaise	1 100 €
SIGMA	10-20 /4-5,6 DC HSM Nikon AFD	290 €
SIGMA	AF 18-35/3,5-4,5 Asphie.	
SIGMA	Nikon AFD	290 €
SIGMA	EX 24-70/2,8 DG HSM Nikon AFD	590 €
SIGMA	18-200/3,5-6,3 DC OS Canon EF	290 €
TAMRON	18-270/3,5-6,3 Di II VC Canon EF	330 €
TAMRON	18-270/3,5-6,3 Di II VC Nikon AFD	250 €
TAMRON	28-300/3,5-6,3 XR Di LD macro	190 €

CAHIER Culture

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Dans notre Cahier Culture de ce mois-ci vous trouverez toutes les informations afin de ne rien manquer de l'actualité photographique à commencer par les expositions et les festivals, les sites à consulter et les livres à se procurer. Chaque ouvrage est évalué par Caroline Mallet et Jean-Christophe Béchet qui notent la qualité d'impression, la maquette et le rapport qualité/prix pour vous donner la meilleure appréciation.



L'EXPO DU MOIS

Nick Brandt

À PARIS ET BRUXELLES



© NICK BRANDT

À l'occasion de la sortie d'un ouvrage aux éditions de La Martinière, le célèbre photographe animalier Nick Brandt est exposé dans deux galeries cet automne, l'une à Paris, l'autre à Bruxelles. La série

"Across the ravaged land" est le troisième volet de la trilogie à travers laquelle Brandt dénonce la disparition d'un écosystème et l'extermination des animaux sauvages d'Afrique de l'Est. Nouvelle dimension dans cet

opus qui se veut plus sombre : l'humain, qui apparaît sous la forme de rangers chargés de protéger cet écosystème...

"Across the ravaged land", expositions de photographies

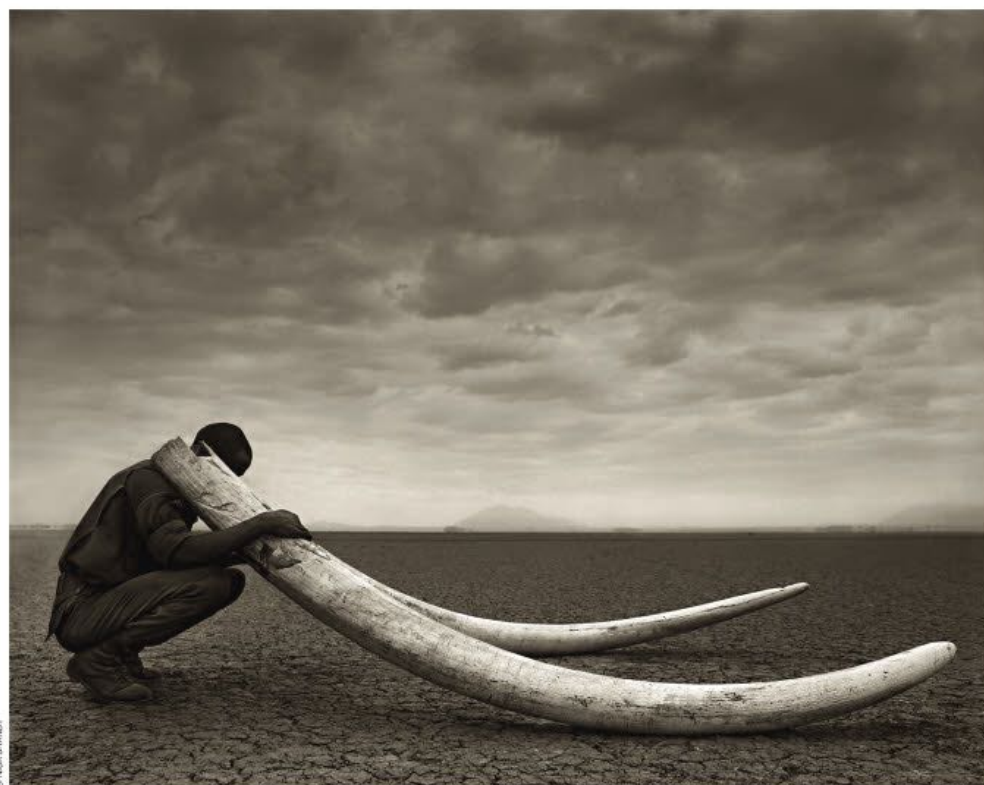
de Nick Brandt à la A. galerie (4 rue Léonce Reynaud, 75116), du 14 octobre au 21 décembre et à la Young Gallery (avenue Louise 75b, 1050) du 23 octobre 2013 au 9 février 2014.

De la photographie animalière, du reportage social, des mises en scène en studio, des paysages, du noir et blanc, de la couleur... la sélection des expositions, ce mois-ci, est très éclectique. Vous devriez forcément y trouver votre bonheur...

Caroline Mallet



© NICK BRANDT



© NICK BRANDT

Comme dans ses deux précédentes séries, Nick Brandt magnifie les animaux dont il dénonce la disparition. Pour appuyer son propos, il a tenu cette fois à insérer l'humain, comme ci-contre ce ranger avec les défenses d'un éléphant sans doute abattu pour l'ivoire.



Grégoire Alexandre À TOULOUSE

► Souvenez-vous l'étonnante couverture de notre numéro consacré au studio, en avril dernier, elle était signée Grégoire Alexandre. Faisant du studio son terrain de jeu favori, ce jeune photographe a su créer un univers fantasmatique où des installations parfois absurdes se la disputent à des mannequins semblant sortir de

nulle part... La galerie du Château d'eau a choisi d'exposer son travail dans le cadre du Mois de l'Image à Toulouse, ainsi que celui d'Olivier Valsecchi qui crée lui aussi en studio...

"Sans titre", photographies de Grégoire Alexandre, au Château d'eau (1 Place Laganne, 31), jusqu'au 3 novembre.

© GRÉGOIRE ALEXANDRE

Dan Aucante À PARIS

► En 2010, dans notre hors-série n°11, nous avions consacré un portfolio à Dan Aucante avec une jolie série consacrée à l'enfance baptisée "Le temps des grenadines". Il expose aujourd'hui une nouvelle série qu'il a réalisée avec son boîtier Holga en cheminant le long du littoral sur la côte ouest de l'Europe. Il a souhaité mettre l'accent ici sur l'absurdité de l'homme à vouloir dompter la nature et notamment ce point de rencontre entre la terre et la mer: "Entre ciel, terre et mer, l'homme n'est

qu'un infime fragment d'un univers qui le dépasse. Il n'hésite cependant pas à mettre au défi les éléments qui l'ignorent en érigeant des constructions bien frêles au regard du temps". C'est sur ces constructions que Dan Aucante a posé son regard, réalisant des images à la composition parfaite...

"Limites", exposition de photographies de Dan Aucante, à la galerie Imagineo (50 rue de Montreuil, 11^e), jusqu'au 2 novembre.



© DAN AUCANTE



© SERGIO LARRAIN

Sergio Larrain À PARIS

► Ceux qui n'ont pas eu la chance de voir la très belle rétrospective Sergio Larrain à Arles (voir RP 258) vont pouvoir se consoler. Ceux qui l'ont vue pourront quand même se rendre à la Fondation Cartier-Bresson car cette exposition est différente : beaucoup de vintages, des tirages plus petits, un accrochage moins classique... même si certaines images sont communes aux deux expositions, l'impression générale n'est pas du tout la même. Les deux salles

"intimes" de la Fondation n'ont en outre rien à voir avec les grands espaces voûtés de l'église Sainte-Anne à Arles. Aucune excuse donc pour ne pas découvrir ou se replonger avec plaisir dans l'œuvre du Chilien qui décrivait parfaitement l'état de grâce dans lequel il faut se trouver pour "accueillir" une image...

"Vagabondages", de Sergio Larrain, à la Fondation Cartier-Bresson (2 impasse Lebourg, 14^e), jusqu'au 22 décembre.

David Hilliard À PARIS



© DAVID HILLIARD

► Diptyques, triptyques ou quadriptyques, c'est la forme qu'a choisie David Hilliard pour mettre en image depuis vingt ans son roman personnel. Sa

dernière série, "The tale is true" évoque les rapports entre un père et son fils qui vivent reclus dans leur maison de Cape Cod. En parallèle, Hilliard nous fait

suivre la renaissance de sa mère qui, à 70 ans, après avoir vécu selon les principes de l'église évangéliste, vient d'épouser un riche californien. Étonnant!

"The tale is true", exposition de David Hilliard, à la galerie particulière (16 & 11 rue du Perche, 3^e), du 17 octobre au 23 novembre.

Vos rêves nous dérangent À PARIS



© DULCE PINZÓN

► Le Parc de la Villette, en collaboration avec les Rencontres d'Arles, invite, cet automne, trois photographes engagés dans l'observation des sociétés contemporaines : la Mexicaine Dulce Pinzón, le Sud-Africain Mikhael

Subotzky et l'Indien Achinto Bhadra. Dulce Pinzón pose, depuis plusieurs années, un regard décalé sur les travailleurs mexicains à New York qu'elle déguise en super-héros. Mikhael Subotzky, lui, a réalisé un travail à Beaufort West, ville



© MIKHAEL SUBOTZKY

d'Afrique du Sud souffrant de l'exode rural. Enfin, Achinto Bhadra est l'auteur d'une série de portraits en studio de jeunes femmes qui ont été, dès leur plus jeune âge, victimes du trafic d'êtres humains. Elles ont développé devant l'objectif

chacune une créature fictive devenant leur "autre soi".

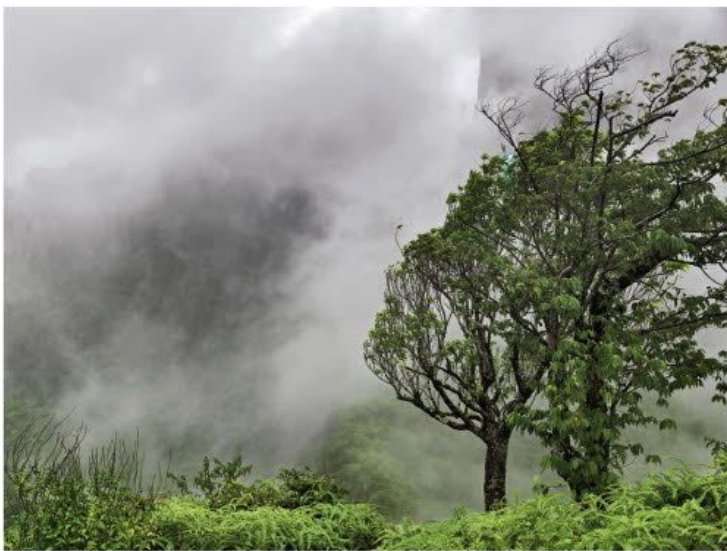
"Vos rêves nous dérangent", photographies de Dulce Pinzón, Mikhael Subotzky et Achinto Bhadra, au Parc de la Villette (19^e), jusqu'au 15 décembre.

Guy Tillim À PONTAULT-COMBAULT

► Guy Tillim est un photographe sud-africain qui, après avoir travaillé pour l'AFP et Reuters dans les années 80 et 90, s'est éloigné du photojournalisme dans les années 2000 pour réaliser un travail plus documentaire. En 2010 et 2011, il part photographier le paysage de Polynésie française ainsi que Sao

Paulo. Ce projet est présenté pour la première fois en France. Il interroge la problématique de la représentation du paysage.

"Second nature", exposition de Guy Tillim, au CPIF (107 av. de la République, 77), jusqu'au 22 décembre.



© GUY TILLIM. COURTESY GALLERY STEVENSON CAPE TOWN AND JOHANNESBURG



©PIA ELIZONDO

Pia Elizondo À NÎMES

► Photographe mexicaine, Pia Elizondo est installée en France depuis 2003. Alors qu'elle est depuis toujours fidèle au noir & blanc et à l'argentique, elle a récemment changé complètement son fusil d'épaule en réalisant, parallèlement à son travail personnel habituel, une série entièrement réalisée à l'iPhone (voir image ci-contre). La galerie Negpos expose, en plus de cette nouvelle série, "Tiempo vertical", dont le titre fait référence à "l'instant poétique et métaphysique instantané" décrit par Bachelard.

"De la posibilidad del deseo" et "Tiempo vertical", exposition de photographies de Pia Elizondo à la galerie Negpos (1 cours Nemausus, 30) jusqu'au 15 novembre.

William Christenberry À MADRID

► Assez peu connu en Europe, William Christenberry est un artiste américain auteur d'une œuvre multiforme. Pionnier de la couleur en photo, à une époque où elle est considérée comme commerciale et artificielle face au noir & blanc, il pratique également le dessin, la peinture, la sculpture et l'installation. Utilisant tous ces moyens, il dresse un portrait passionnant du sud des États-Unis. Cette exposition est riche de 300 photographies, neuf sculptures et d'une "Klan room", installation sur le Ku Klux Klan.

William Christenberry, à la Fondation MAPFRE (Paseo de Recoletos n°23), jusqu'au 24 novembre.



©WILLIAM CHRISTENBERRY

01 Ain

Jacqueline Salmon

"La racine des légumes"

Lieu: Musée départemental du Revermont, 40 rue Principale, 01370 Cuisiat.
Tél.: 04 74 51 32 42

Date: Jusqu'à 1^{er} novembre 2013.

06 Alpes-Maritimes

Collectif Photon

"Végétal émoi" et "Calligraphie végétale"

Lieu: Salles d'exposition des serres de la Madonna et Jardin du Palais Carnoles, 06500 Menton.
Tél.: 04 92 09 17 25 6500

Date: Jusqu'à 26 octobre 2013.

André Pharel

"Traversées"

Lieu: Galerie Depardieu, 18 avenue des Fleurs, 06200 Nice.
Tél.: 04 93 96 40 96

Date: Jusqu'à 27 octobre 2013.

07 Ardèche

Jean-Pierre Bonfort

"Paysages d'Ardèche et d'ailleurs"

Lieu: Fabrique du Pont d'Aleyrac, 07190 Saint-Pierre-Verdun.
Tél.: 04 75 66 65 25

Date: Du 12 octobre au 11 novembre 2013.

11 Aude

Exposition collective

Lieu: Salle des Oliviers, mairie, 11600 Conques-sur-Orbiel.
Tél.: 04 68 77 01 25

Date: Jusqu'à 20 octobre 2013.

12 Aveyron

Claudia Vialaret

"Caravagesques"

Lieu: L'atelier blanc, chemin de la rive droite, 12200 Villefranche-de-Rouergue.
Tél.: 06 30 53 37 92

Date: Jusqu'à 27 octobre 2013.

13 Bouches-du-Rhône

Samer Mohdad

"Beyrouth mutations"

Lieu: Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 20 rue Mirès, 13003 Marseille.
Tél.: 04 13 31 82 00

Date: Jusqu'à 18 janvier 2014.

"Dépaysement"

Vanessa Santulla, Nicolas Dhervillers et Jérémie Bennequin

Lieu: Boutique agnès b., 31-33 cours Honoré d'Estienne d'Orves, 13001 Marseille.
Tél.: 04 96 11 04 50

Date: Jusqu'à 2 novembre 2013.

"Dépaysement"

Massimo Vitali

Lieu: Boutique agnès b., 31-33 cours Honoré d'Estienne d'Orves, 13001 Marseille.
Tél.: 04 96 11 04 50

Date: Du 7 novembre au 28 décembre 2013.

Gilbert Garcin

"Utopies en noir et blanc"

Lieu: Galerie Detaille, 5-7 rue Marius Jauffret, 13008 Marseille.
Tél.: 04 91 53 43 46

Date: Jusqu'à 7 décembre 2013.

"Le pont"

Exposition collective

Lieu: Musée d'art contemporain, 69 avenue de Haïfa, 13008 Marseille.
Horaires: Du mardi au dimanche de 10h à 18h, le jeudi de 10h à 20h, nocturne le premier jeudi de chaque mois jusqu'à 22h

Date: Jusqu'à 20 octobre 2013.

"L'autochrome, le triomphe de la couleur"

Lieu: Chapelle des Pénitents Bleus, esplanade du 8 mai 1945, 13600 La Ciotat.
Tél.: 04 90 47 06 80

Date: Jusqu'à 3 novembre 2013.

Jacques Bourmon

"Les ateliers de l'oubli"

Lieu: Centre de développement culturel, place François Mitterrand, 13310 Saint-Martin-de-Crau.
Tél.: 04 90 47 06 80

Date: Du 28 octobre au 9 novembre 2013.

14 Calvados

Allen B.

"Les objets nous parlent"

Lieu: Atelier 48, rue de la Poste, 14570 Clécy.
Tél.: 06 72 56 05 85

Date: Jusqu'à 8 décembre 2013.

Willy Rizzo

Lieu: Planches, 14800 Deauville.
Tél.: 02 31 34 67 21

Date: Jusqu'à 1^{er} décembre 2013.

Association Ifs Images

Exposition annuelle

Lieu: Hôtel de ville, 14123 Ifs.
Tél.: 02 31 34 67 21

Date: Jusqu'à 20 octobre 2013.

17 Charente-Maritime

"Nature industrialisée planète confisquée"

Lieu: Galerie DS Sauchon, 4 rue de la Source, 17200 Royan.
Tél.: 05 46 08 32 89

Date: Jusqu'à 9 novembre 2013.

Igor Moukhin

"My Moscow"

Lieu: Carré Amelot, 10 bis rue Amelot, 17000 La Rochelle.
Tél.: 05 46 51 14 82

Date: Jusqu'à 14 décembre 2013.

20 Corse

Roberto Battistini

"Corse 1943, les combattants de la liberté"

Lieu: Centre culturel Una Volta, arcades du théâtre, rue César Campinchi, 20200 Bastia.
Tél.: 04 95 31 56 08

Date: Jusqu'à 21 décembre 2013.

24 Dordogne

Club Images Saint-Aignan

Images vainqueur Coupe de France n° 8

Lieu: Galerie des raisins suspendus, château de Thenon, 24240 Razac-de-Saussignac.
Tél.: 06 24 26 78 39

Date: Jusqu'à 22 octobre 2013.

25 Doubs

"Mémoires de verre"

Lieu: Musée d'art et d'histoire, Hôtel Beumier-Rossel, 25200 Montbéliard.
Tél.: 03 81 99 24 93

Date: Jusqu'à 5 janvier 2014.

17^e Salon photographique

Invité: Marc Paygnard

Lieu: Salle des fêtes, 25260 Colombier-Fontaine.
Tél.: 06 72 84 83 43

Date: Jusqu'à 20 octobre 2013.

26 Drôme

Pierre de Vallombreuse

"Hommes racines"

Lieu: Centre du patrimoine arménien, 14 rue Louis Gallet, 26000 Valence.
Tél.: 04 75 80 13 00

Date: Jusqu'à 23 février 2014.

27 Eure

Mark'ho

"Sépiatomie"

Lieu: Musée de l'écorché d'anatomie, 54 avenue de la libération, 27110 Le Neubourg.
Tél.: 02 32 35 93 95

Date: Jusqu'à 31 octobre 2013.



RICHARD DUMAS EXPOSE À LANNION

Du 19 octobre au 30 novembre

Richard Dumas, membre de l'agence Vu', a su donner une vraie "patte" à ses portraits. Travaillant au gré des commandes, des rencontres et des opportunités, il a photographié de nombre de personnalités avec, chaque fois, une grande maîtrise du graphisme et de la lumière. Soignant la prise de vue dans les moindres détails, il porte également une grande attention à ses petits tirages carrés qu'il réalise directement à partir des négatifs avec l'aide d'Antoine Agoudjian. Exposition de photographies de Richard Dumas, à L'Imagerie (19 rue Jean Savidan, 22).

29 Finistère

Marc Riboud

"L'un l'autre"

Lieu: Galerie du Quartz, Square Beethoven, 60 rue du Château, 29200 Brest.

Date: Jusqu'au 2 novembre 2013.

Michel Lagarde

"Dramographies - autoportraits photographiques"

Lieu: Galerie du Quartz, Square Beethoven, 60 rue du Château, 29200 Brest.

Tél.: 02 98 46 35 80

Date: Du 7 novembre 2013 au 11 janvier 2014.

Pascal Autret

"Quimperois"

Lieu: Chambre de commerce et d'industrie, 29000 Quimper.

Tél.: 02 98 98 29 29

Date: Jusqu'au 8 novembre 2013.

30 Gard

Jean-Pierre Sepchat

"Transparences"

Lieu: Images photo, 7 rue Regale, 30000 Nîmes.

Tél.: 04 66 21 90 11

Date: Jusqu'au 9 novembre 2013.

Club photo Art Image de Bellegarde

Lieu: Mairie, 30620 Uchaud.

Tél.: 04 66 77 99 35

Date: Du 18 au 30 octobre 2013.

31 Haute-Garonne

Nicolas Rivals

"Eloge de la stabilité"

Lieu: Photon, 8 rue du Pont Montaudran, 31000 Toulouse.

Horaires: du lundi au vendredi de 8 h à 19 h

Date: Jusqu'au 5 novembre 2013.

Robert Zarzycki

"Nadando por las calles"

Lieu: Samba résille, 38 rue Roquelaine, 31000 Toulouse.

Tél.: 05 34 41 62 16

Date: Jusqu'au 13 décembre 2013.

33 Gironde

François Poincet

Lieu: Château Branc-Cantenac, 33460 Margaux.

Tél.: 05 57 88 83 33

Date: Jusqu'au 1^{er} avril 2014.

Béatrice Ringenbach

Lieu: Salle capitulaire, cours Mably, 3 rue Mably, 33000 Bordeaux.

Tél.: 06 81 27 56 10

Date: Du 5 au 18 novembre 2013.

34 Hérault

Massimo Berruti

"Les Lashkars"

Lieu: Maison de l'image documentaire, 3 rue Raspail, 34200 Sète.

Tél.: 04 67 18 27 54

Date: Jusqu'au 3 novembre 2013.

Hamish Fulton

"En marchant"

Lieu: CRAC Languedoc-Roussillon, 26 quai Aspirant Herber, 34200 Sète.

Tél.: 04 67 74 94 37

Date: Du 30 octobre 2013 au 2 février 2014.

Benjamin Sandri, Fabien Pio, Cahuate Milk

"Si rien ne bouge"

Lieu: Galerie Saint-Ravy, Place Saint-Ravy, 34000 Montpellier.

Horaires: Du mardi au dimanche de 13 h à 19 h

Date: Du 14 au 24 novembre 2013.

Thierry Lallement

"Macromatiques"

Lieu: Galerie Photo des Schistes, route de Fontès, 34800 Cabrières.

Tél.: 04 67 88 91 60

Date: Du 12 octobre 2013 au 10 janvier 2014.

35 Ile-et-Vilaine

Corinne Mercadier

"Le ciel commence ici"

Lieu: Place de l'hôtel de ville et Opéra, 35000 Rennes.

Date: Jusqu'au 20 octobre 2013.

"Territoires d'expériences"

Lieu: Galerie Le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35176 Chartres-de-Bretagne.

Tél.: 02 99 77 13 27

Date: Jusqu'au 5 décembre 2013.

"Territoires d'expériences"

Lieu: L'aparté, domaine de Trémelin, 35750 Ifendic.

Tél.: 02 99 09 77 29

Date: Jusqu'au 18 décembre 2013.

37 Indre-et-Loire

Bruno Réquillart

"Poétique des formes"

Lieu: Château, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.

Date: Jusqu'au 20 octobre 2013.

"Vivian Maier (1926-2009, une photographe révélée)"

Lieu: Château, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.

Horaires: Du mardi au vendredi de 14 h à 18 h, les samedi et dimanche de 14 h 15 à 18 h

Date: Du 9 novembre 2013 au 1^{er} juin 2014.

38 Isère

"Rencontres photographiques du Prieuré"

Lieu: 38150 Salaise-sur-Sanne.

Tél.: 06 65 51 50 30

Date: Du 11 au 13 octobre 2013.

Michel Brombeck

"Les diables rouges au Panama"

Lieu: Espace Saint-Laurent, 38160 Saint-Marcellin.

Tél.: 04 76 38 58 80

Date: Du 8 au 23 novembre 2013.

41 Loir-et-Cher

Claude Lefèvre, Nicolas Lenartowski, Jacques du Sordet

Lieu: Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.

Tél.: 02 54 20 99 22

Date: Jusqu'au 11 novembre 2013.

42 Loire

Photo-club Beaulieu

"Perspective"

Lieu: Centre social de Beaulieu, 11 Bd K. Marx, 42100 Saint-Etienne.

Tél.: 04 77 25 38 52

Date: Jusqu'au 26 octobre 2013.

42 Loire

Claude Dityvon

"Un monde oublié"

Lieu: Galerie noir et blanc, 15 rue Brossard, 42000 Saint-Etienne.

Tél.: 06 27 52 42 15

Date: Jusqu'au 17 novembre 2013.

43 Haute-Loire

Vincent Caloud, Luc Chazot, Toma Tribouillois

"Trois regards sur la Haute-Loire"

Lieu: L'œil vagabond, 3 rue Chaussade, 43260 Saint-Julien-Chapteuil.

Tél.: 06 74 82 90 07

Date: Du 18 octobre au 3 novembre 2013.

44 Loire-Atlantique

Michel Bertrand

"L'humain, simplement"

Lieu: Espace Thé O'fil, 39 rue du Château, 44780 Missillac.

Tél.: 06 66 33 42 56

Date: Du 12 octobre au 3 novembre 2013.

49 Maine-et-Loire

Alain Bordereau

"Si loin, si proche"

Lieu: Médiathèque, 49290 Chalonnes-sur-Loire.

Tél.: 02 41 48 73 31

Date: Jusqu'au 30 octobre 2013.

"Incarnations"

Lieu: Grand théâtre, Place du Ralliement, 49100 Angers.

Tél.: 02 41 95 53 52

Date: Jusqu'au 27 novembre 2013.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Orly - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:

Thème:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

.....

.....

Tél.:

Commentaire:

.....

.....

Contact:

Tél.:

50 Manche

Bruno Mercier

"La Hague"

Lieu: Galerie "De lumière et de vent",
14 rue du Cap,
50270 Carteret.

Date: Jusqu'au 24 novembre 2013.

51 Marne

Mat Jacob & Olivier Culmann

"Les mondes de l'école"

Lieu: Parc de champagne, 10 avenue
du Général Girard, 51100 Reims.
Tél.: 03 26 77 77 76

Date: Jusqu'au 27 octobre 2013.

Benoît Pelletier

Lieu: La Cartonnerie, 84 rue du Docteur
Lemoine, 51100 Reims.Horaires: Du mercredi au samedi de 14 h
à 19 h

Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

Association Clic clac club

Photos de membres

Karl Hecquefeuille

"Voyage au pays des neiges"

Lieu: Salle polyvalente, boulevard
d'Alsace Lorraine, 51350 Cormontreuil.
Tél.: 03 26 82 66 28

Date: Les 26 et 27 octobre 2013.

57 Moselle

Cerise Doucède et Noémie
Goudal

Lauréates du Prix HSBC

Lieu: Arsenal, 3 avenue Ney,
57020 Metz.

Tél.: 03 87 74 16 16

Date: Jusqu'au 27 octobre 2013.

"Photographier la guerre"

Exposition collective

Lieu: Arsenal, 3 avenue Ney,
57020 Metz.

Tél.: 03 87 74 16 16

Date: Du 5 novembre 2013 au 5 janvier
2014.

58 Nièvre

Regards Photo

"Sur les traces des moulins de la vallée du Nohain"

Lieu: Hôtel de ville et médiathèque,
6 rue des Forges,
58200 Cosne-sur-Loire.
Tél.: 02 48 72 40 72Date: Du 8 au 22 novembre et du
22 novembre au 16 décembre 2013.

Jean-Paul Jean

"Les oiseaux de nos régions"

Lieu: Salle Palatine, place Pasteur,
58200 Cosne-sur-Loire.

Tél.: 02 48 72 40 72

Date: Du 12 au 27 octobre 2013.

59 Nord

JF Huysman

Lieu: Le chat qui rit, 75 rue de Marq,
59290 Wasquehal.

Date: Jusqu'au 31 octobre 2013.

62 Pas-de-Calais

Philippe Salaün

Lieu: Médiathèque Opale Sud,
50 rue Gabriel Péri,
62600 Berck-sur-Mer.

Date: Jusqu'au 9 novembre 2013.

63 Puy-de-Dôme

"L'œil photographique"

Œuvres majeures de la collection photographique du
Centre national des arts plastiquesLieu: Frac Auvergne, 6 rue du Terrail,
63000 Clermont-Ferrand.

Tél.: 04 73 90 50 00

Date: Jusqu'au 9 février 2014.

65 Hautes-Pyrénées

Jean-Yves Laplagne

"Au cœur secret des fleurs"

Lieu: Office du tourisme, 3 cours
Gambetta, 65000 Tarbes.Horaires: Du lundi au samedi de 9 h à 12 h
et de 14 h à 18 hDate: Du 15 octobre au 23 novembre
2013.

66 Pyrénées-Orientales

Gérard Christophe

"Vignes et vigneron"

Lieu: Hôtel Mercure et Loft Café,
66000 Perpignan.

Tél.: 06 09 32 17 74

Date: Du 3 au 30 novembre 2013.

67 Bas-Rhin

Simon Norfolk et John Burke

"Photographs from the war in Afghanistan"

Lieu: Simultania, 33 rue Kageneck,
67000 Strasbourg.

Tél.: 03 88 23 63 11

Date: Jusqu'au 5 janvier 2014.

"Commitment #1"

David Goldblatt

Lieu: Maillon-Wacken, 7 place Adrien-
Zeller, 67000 Strasbourg.Date: Du 18 octobre au 29 novembre
2013.

"Commitment #2"

Mikhael Subotzky

Lieu: La Chambre, 4 place d'Austerlitz,
67000 Strasbourg.Date: Du 18 octobre au 1^{er} décembre
2013.

"Commitment #3"

David Goldblatt, Jodi Bieber, Mikhael Subotzky

Lieu: La Filature, 20 allée Nathan Katz,
67000 Strasbourg.Date: Du 5 novembre au 21 décembre
2013.

68 Haut-Rhin

2^e Rencontres photographiques
des 3 pays

Parrain Olivier Föllmi, thème: le voyage

Lieu: Le Triangle, 68330 Huningue.

Tél.: 03 89 76 58 33

Date: Du 25 octobre au 10 novembre
2013.

Olivier Roller

"Figures du pouvoir"

Lieu: La Filature, 20 allée Nathan Katz,
68100 Mulhouse.

Tél.: 03 89 36 28 28

Date: Jusqu'au 27 octobre 2013.

69 Rhône

Guillaume Ducreux

"Désert rural"

Lieu: Galerie Photostage, 1 rue Camille
Jordan, 69001 Lyon.

Tél.: 09 52 50 96 81

Date: Jusqu'au 27 octobre 2013.

Blanc et Demilly

"Le nouveau monde"

Lieu: Musée des moulages, 3 rue Rachais,
69003 Lyon.

Tél.: 04 72 84 81 12

Date: Du 16 octobre au 23 novembre
2013.

Christian Lutz

"Tropical gift"

Alexandre Christiaens

"Eaux vives, peaux mortes"

Lieu: Galerie Le Bleu du ciel, 12 rue des
Fantasques, 69001 Lyon.

Tél.: 04 72 07 84 31

Date: Jusqu'au 9 novembre 2013.

"Irina Ionesco, son monde
et la mode"Lieu: Galerie Vrais rêves, 6 rue Dumenge,
69004 Lyon.

Tél.: 04 78 30 65 42

Date: Jusqu'au 9 novembre 2013.

Philippe Pétremant

"Mort à crédit & en stéréo"

Lieu: Galerie Le Réverbère, 38 rue
Burdeau, 69004 Lyon.

Tél.: 04 72 00 06 72

Date: Jusqu'au 28 décembre 2013.

Ann David

"Huis-clos"

Alain Borjon

"Beauty & business"

Lieu: Galerie Imag'in, 14 rue des Pierres
plantées, 69001 Lyon.

Tél.: 06 30 56 82 41

Date: Jusqu'au 20 octobre 2013.

71 Saône-et-Loire

Klavič Sluban

"Une rétrospective (1992-2012)"

Lieu: Musée Nicéphore Niépce, 28 quai
des messageries, 71100 Chalon-sur-
Saône.

Tél.: 03 85 48 41 98

Date: Du 12 octobre 2013 au 12 janvier
2014.

74 Haute-Savoie

Krista Boggs

"Traces liminales"

Lieu: La chambre claire, 34 avenue de
Loverchy, 74000 Annecy.

Tél.: 04 50 33 02 53

Date: Du 24 octobre au 14 décembre
2013.

75 Paris

"Ma Samaritaine 2013"

Carte blanche à 11 jeunes photographes

Lieu: La Samaritaine, magasin 3,
67-73 rue de Rivoli, 75001 Paris.Horaires: Du mercredi au dimanche de
14 h à 19 hDate: Du 18 octobre au 17 novembre
2013.

Damien Gugenheim

"Juxtapositions"

Lieu: Vivre le Japon, 30 rue Sainte-Anne,
75001 Paris.

Tél.: 01 42 61 60 83

Date: Jusqu'au 9 novembre 2013.

Anders Petersen

"[photographies]"

Lieu: Bibliothèque Richelieu, 5 rue
Vivienne, 75002 Paris.Horaires: Du mardi au samedi de 10 h à
19 h, le dimanche de 12 h à 19 hDate: Du 13 novembre 2013 au 2 février
2014.

Erwin Olaf

Lieu: Galerie Rabouan Mousson,
121 rue Vieille du Temple,

75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 75 91

Date: Jusqu'au 30 novembre 2013.

"Les belles endormies IV"

Lieu: Galerie Michèle Chomette, 24 rue
Beaubourg, 75003 Paris.

Tél.: 01 42 78 05 62

Date: Jusqu'au 31 octobre 2013.

Benoît Fougeirou

"Botanic"

Lieu: Temple, 20 rue de la Corderie,
75003 Paris.Horaires: Du jeudi au samedi de 13 h à
19 h

Date: Jusqu'au 3 novembre 2013.

Jacques Cousin

"Jardins de lumière"



© RAYMOND CAUCHETIER

RAYMOND CAUCHETIER AU SALON DE LA PHOTO

Du 7 au 11 novembre

La Salon de la Photo a décidé de rendre hommage à Raymond Cauchetier, photographe français âgé aujourd'hui de 94 ans. Outre ses célèbres clichés de la Nouvelle Vague, vous pourrez aussi découvrir de nombreuses images du Vietnam réalisées pendant la guerre d'Indochine. *Exposition de Raymond Cauchetier à Paris Expo (Porte de Versailles, 15^e).*

Hamid Blad, William Gaye, Cédric Moimem

"... sur Marne"

Lieu: Centre Iris, 238 rue Saint-Martin, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 06 09

Date: Jusqu'au 8 novembre 2013.

Gilles Coulon

"For reasons"

Lieu: La (deuxième) galerie Particulière, 11 rue du Perche, 75003 Paris.

Horaires: Du mardi au samedi de 11 h à 19 h

Date: Du 9 novembre au 7 décembre 2013.

Ayana V. Jackson

"Archival impulse & poverty pornography"

Lieu: Galerie Baudoin Lebon, 8 rue Charles-François Dupuis, 75003 Paris.

Tél.: 01 42 72 09 10

Date: Jusqu'au 2 novembre 2013.

Ralf Marsault

"Horpe area"

Lieu: Galerie Coullaud & Kaulinsky, 12 rue de Picardie, 75003 Paris.

Tél.: 01 71 20 90 41

Date: Du 12 novembre 2013 au 11 janvier 2014.

"Regards sur les ghettos"

Lieu: Mémorial de la Shoah, 17 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 77 44 72

Date: Du 13 novembre 2013 à septembre 2014.

"Pour ceux qui aiment le jazz"

Exposition collective

Lieu: Galerie Photo 12, 14 rue des Jardins Saint-Paul, 75004 Paris.

Date: Jusqu'au 16 novembre 2013.

Marie-Paule Nègre et Jean-Louis Courtinat

"Paris pour tous, vacances en capitale"

Lieu: Galerie Fail & Cause, 58 rue de Quincampoix, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 74 26 36

Date: Jusqu'au 9 novembre 2013.

"Villes du monde"

Collections photographiques de la Bibliothèque de l'Hôtel de ville

Lieu: Galerie des Bibliothèques, 22 rue Mahler, 75004 Paris.

Horaires: Du mardi au dimanche de 13 h à 19 h

Date: Jusqu'au 24 novembre 2013.

Munem Wasif

"Belongings"

Lieu: Galerie Clémentine de la Ferronière, 51 rue Saint-Louis-en-l'île, 75004 Paris.

Horaires: Du mardi au samedi de 12 h à 20 h

Date: Du 17 octobre au 17 novembre 2013.

Jean-Louis Sarrans

"Le jardin sans maître"

Lieu: Galerie Binôme, 19 rue Charlemagne, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 74 27 25

Date: Jusqu'au 2 novembre 2013.

Carlos Fausto

"Nus et vêtus comme il faut"

Lieu: Maison européenne de la Photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

Date: Jusqu'au 27 octobre 2013.

Sebastião Salgado

"Genesis"

Lieu: Maison européenne de la Photographie, 5/7 rue

de Fourcy, 75004 Paris.

Tél.: 01 44 78 75 00

Date: Jusqu'au 5 janvier 2014.

Sarah Moon

"Alchimies"

Lieu: Grande galerie de l'évolution, 36 rue Geoffroy Saint-Hilaire, 75005 Paris.

Horaires: Tous les jours sauf mardi de 10 h à 18 h

Date: Du 14 octobre au 24 novembre 2013.

Isabelle Chapuis

Lieu: Bettina, 2 rue Bonaparte, 75006 Paris.

Tél.: 06 77 97 25 05

Date: Jusqu'au 26 octobre 2013.

Vivian Maier

Lieu: Galerie Frédéric Maisan, 72 rue Mazarine, 75006 Paris.

Tél.: 01 49 26 95 44

Date: Du 6 novembre au 7 décembre 2013.

Jean-Claude Bélégu

Lieu: Galerie Pierre Brullé, 25 rue de Tournon, 75006 Paris.

Tél.: 01 43 25 18 73

Date: Jusqu'au 9 novembre 2013.

Davide Monteleone

"Spasibo"

Lieu: Chapelle de l'école des Beaux-Arts, 14 rue Bonaparte, 75006 Paris.

Horaires: Du mardi au samedi de 11 h à 19 h

Date: Du 8 novembre au 4 décembre 2013.

Katharine Cooper

"Les blancs africains, voyage au pays natal"

Lieu: Académie des Beaux-Arts, 27 quai de Conti, 75006 Paris.

Horaires: Du mardi au dimanche de 11 h à 18 h

Date: Du 24 octobre au 24 novembre 2013.

"Present Tense"

Lieu: Fondation Calouste Gulbenkian, 39 Bd de la Tour-Maubourg, 75007 Paris.

Horaires: Du lundi au vendredi de 9 h à 18 h et le samedi de 11 h à 18 h

Date: Jusqu'au 14 décembre 2013.

Catalina Martin Chico

"Sous le voile"

Lieu: Cosmos galerie, 56 Bd de la Tour-Maubourg, 75007 Paris.

Tél.: 01 47 05 44 29

Date: Jusqu'au 31 octobre 2013.

Lileroze

"Divine"

Lieu: Galerie Carole Decombe, 30 rue de Lille, 75007 Paris.

Tél.: 01 40 20 00 12

Date: Jusqu'au 31 octobre 2013.

Frédéric Dupont

"Sipsongano ou le royaume oublié"

Lieu: INAICO, 2 rue de Lille, 75007 Paris.

Tél.: 01 81 70 10 00

Date: Jusqu'au 25 octobre 2013.

Marta María Pérez Bravo

"Esprits de corps"

Lieu: Maison de l'Amérique latine, 217 Bd Saint-Germain, 75007 Paris.

Tél.: 01 49 54 75 00

Date: Jusqu'au 19 décembre 2013.

Stan Douglas

"Abandon et splendeur"

Lieu: Centre culturel canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris.

Date: Jusqu'au 17 janvier 2014.

Robert R. Rousseau

"De l'inconditionnel humain"

Lieu: Salle d'exposition Béatrice Hodent de Broutelles, mairie du 7^e, 116 rue de Grenelle, 75007 Paris.

Date: Du 17 au 23 octobre 2013.

"Rio de Janeiro par Rizzo"

Lieu: Studio Willy Rizzo, 12 rue de Verneuil, 75007 Paris.

Tél.: 01 42 86 07 31

Date: Jusqu'au 1^{er} novembre 2013.

Ellen von Unwerth

"Little beast"

Lieu: Acte2 galerie, 41 rue d'Artois, 75008 Paris.

Tél.: 01 42 89 50 05

Date: Jusqu'au 9 novembre 2013.

Elie Chouraqui

"We were walls"

Lieu: Galerie Caplain-Matignon, 29 avenue Matignon, 75008 Paris.

Horaires: Du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h

Date: Du 6 au 30 novembre 2013.

Hervé Télémaque

"Passage et autres"

Lieu: Galerie Louis Carré & Cie, 10 avenue de Messine, 75008 Paris.

Tél.: 01 45 62 57 07

Date: Jusqu'au 19 octobre 2013.

Isabelle Schmitt

Lieu: Salon d'automne, avenue Franklin Roosevelt, 75008 Paris.

Date: Du 6 au 30 novembre 2013.

Erwin Blumenfeld

Photographies, dessins et photomontages

Natasha Nisic

"Echo"

Lieu: Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, 75008 Paris.

Date: Du 15 octobre 2013 au 26 janvier 2014.

Gérard Musy

"Back to backstage"

Lieu: Galerie des nouvelles images, hôtel Scribe, 1 rue Scribe, 75009 Paris.
Date: Jusqu'au 7 novembre 2013.

Ed Van der Elsken

"Love on the left bank"
Lieu: Vu' la galerie, Hôtel Paul Delaroche, 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris.
Tél.: 01 53 01 85 81
Date: Jusqu'au 31 octobre 2013.

Oumar Ly

"Portraits de brousse 1963-1978"
Lieu: Le comptoir général, 80 quai de Jemmapes, 75010 Paris.
Horaires: tous les jours de 11 h à 1 h
Date: Jusqu'au 1^{er} décembre 2013.

Stéphane Cormier

"Latitudes-longitudes"
Lieu: Galerie Argentic, 7 rue Taylor, 75010 Paris.
Tél.: 06 44 33 39 96
Date: Jusqu'au 1^{er} décembre 2013.

Damien Gugenheim

"Petites natures"
Lieu: Tuck shop, 13 rue Lucien Sampaix, 75010 Paris.
Tél.: 09 80 72 95 40
Date: Du 17 octobre au 30 novembre 2013.

"Karucha Shokku"

5 photographes japonaises
Lieu: Galerie B & B, 6bis rue des Récollets, 75010 Paris.
Date: Du 7 au 17 novembre 2013.

Florence Wetzel

"Habiter la Seine en suivant le courant des impressionnistes"
Lieu: Desidero, 49 rue des Vinaigriers, 75010 Paris.
Tél.: 09 83 32 61 85
Date: Du 17 octobre au 30 novembre 2013.

"Même pas mal!!!"

Exposition collective
Lieu: Bastille design center, 74 Boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris.
Horaires: de 11 h à 20 h le dimanche de 11 h à 18 h
Date: Du 13 au 17 novembre 2013.

Laurencine Lot

"Figures de théâtre"
Lieu: Dorothy's gallery, 27 rue Keller, 75011 Paris.
Tél.: 01 43 57 08 51
Date: Jusqu'au 17 novembre 2013.

Christopher Morris

"Americans"
Lieu: Galerie La petite poule noire, 12 boulevard des Filles du Calvaire, 75011 Paris.
Date: Jusqu'au 2 novembre 2013.

Marc Asnin

"Uncle Charlie"
Lieu: Galerie La petite poule noire, 12 boulevard des Filles du Calvaire, 75011 Paris.
Date: Du 9 novembre au 28 décembre 2013.

Alain Rivière-Lecoq

"Entre homme et animal"
Lieu: Objectif Bastille, 11 rue Jules César, 75011 Paris.
Date: Du 21 octobre au 30 novembre 2013.

Christophe Galimard

"Cuba, une île à la dérive"
Lieu: Bar "La Belle époque", 44 rue de Charenton, 75012 Paris.
Tél.: 01 69 49 26 28
Date: Jusqu'au 28 octobre 2013.

Frédéric Dupont

"Sipsoppana ou le royaume oublié"
Lieu: Galerie du Pôle des langues et civilisations, 65 rue des Grands

Moulins, 75013 Paris.
Date: Jusqu'au 25 octobre 2013.

Michael Kenna

"Vers le soleil/Shinon"
Lieu: Galerie Camera Obscura, 268 boulevard Raspail, 75014 Paris.
Tél.: 01 45 45 67 08
Date: Jusqu'au 19 octobre 2013.

Philippe Bousseau

Nus et portraits photographiques
Lieu: Concorde Art galerie, 179 Bd Lefevre, 75015 Paris.
Tél.: 06 60 69 33 94
Date: Jusqu'au 26 octobre 2013.

"Arsenal de Brest: photographies & territoires, 1860-1914"

Lieu: Musée de la Marine, 17 Place du Trocadéro, 75116 Paris.
Tél.: 01 53 65 69 69
Date: Jusqu'au 12 novembre 2013.

Yousuf Karsh

"Icônes du XX^e siècle"
Lieu: Mona Bismarck American center for art & culture, 34 avenue de New York, 75116 Paris.
Tél.: 01 47 23 38 88
Date: Du 16 octobre 2013 au 26 janvier 2014.

Gaëlle Ghesquière

"Rock access"
Lieu: Galerie Batignolle's art, 35 rue de la condamine, 75017 Paris.
Date: Jusqu'au 20 octobre 2013.

Mark Cohen

"Pennsylvania, 1969-2012"
Lieu: Le Bal, 6 impasse de la Défense, 75018 Paris.
Tél.: 01 44 70 75 50
Date: Jusqu'au 8 décembre 2013.

"Jeune Création 2013"

Lieu: Le Centquatre, 5 rue Curial, 75019 Paris.

Tél.: 01 42 54 76 36
Date: Du 9 au 17 novembre 2013.

76 Seine-Maritime

"L'eau et les rêves"

Lieu: Abbaye de Jumièges, 24 rue Guillaume Le Conquérant, 76480 Jumièges.
Tél.: 02 35 37 24 02
Date: Jusqu'au 31 octobre 2013.

Guy Thouvenin

"Du Cibachrome au numérique"
Lieu: Galerie Heli, 16bis rue Alfred Kastler, 76136 Mont-Saint-Aignan.
Tél.: 02 32 19 50 15
Date: Du 7 novembre 2013 au 30 janvier 2014.

Collectif Points cardinaux

"Contrepoints"
Lieu: Groupe 3, 4 rue du Contrat social, 76000 Rouen.
Tél.: 06 09 62 06 93
Date: Jusqu'au 19 octobre 2013.

Club photo du CE SGD

Lieu: Salle du forum de la plage, 76470 Le Tréport.
Tél.: 06 74 54 98 10
Date: Du 1^{er} au 11 novembre 2013.

77 Seine-et-Marne

10^e Rencontres photographiques de la Brie et du Val d'Yerres

"En couleurs"
Lieu: Complexe sportif de l'entre-deux-lacs, rue des Iverneaux, 77150 Lésigny.
Tél.: 06 17 37 25 78
Date: Du 9 au 11 novembre 2013.

Valérie Gondran

"À l'orée des routes"
Lieu: Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Viry-Courty.
Date: Jusqu'au 27 octobre 2013.

Chrystèle Leriche

"Yaché"
Lieu: Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Viry-Courty.
Tél.: 01 64 09 11 91
Date: Du 1^{er} novembre au 22 décembre 2013.

Claude Marion et Patrick Guilaïne

"Photo et peinture"
Lieu: La bohème, 1 avenue Jean de Brie, 77120 Coulommiers.
Tél.: 06 12 33 09 75
Date: Du 2 au 16 novembre 2013.

78 Yvelines

Michel Ajerstein

"Désordre"
Lieu: Galerie Blin plus Blin, 1 bis rue Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.

"LEUR AFRIQUE" À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



Du 6 au 23 novembre

Dans le cadre de la troisième édition du Festival Photo de Saint-Germain-des-Prés, Michèle et Odile Aittouarès ont réuni dans leur galerie les travaux de trois artistes contemporains qui livrent chacun un portrait de "leur Afrique": Philippe Bordes avec les boxeurs kenyans, Antoine Schneck avec les chercheurs d'or du Soudan et Alain Turpault avec les enfants albinos du Mali.

Festival Photo "Visages et corps" à Saint-Germain-des-Prés du 6 au 23 novembre (www.photo-saint-germaindespres.com) et "Leur Afrique", à la galerie Berthet-Aittouarès (29 rue de Seine, 6^e).

Tél.: 01 34 86 04 83
Date: Jusqu'au 3 novembre 2013.

81 Tarn

Vincent Bernot

"Castres en reflets"

Lieu: Théâtre municipal, 81100 Castres.
Tél.: 05 63 71 59 92
Date: Du 17 octobre au 30 novembre 2013.

83 Var

"Histoire, regards d'artistes"

Lieu: Hôtel des Arts, 236 Boulevard
Maréchal Leclerc, 83000 Toulon.
Tél.: 04 83 95 18 40
Date: Du 26 octobre 2013 au 5 janvier 2014.

84 Vaucluse

Robert Doisneau

"Du métier à l'œuvre" et "Palm Springs, 1960"

Lieu: Campredon centre d'art, 20 rue du
Docteur Tallet, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue.
Tél.: 04 90 38 17 41
Date: Du 26 octobre 2013 au 8 février 2014.

89 Yonne

Club photo Sénonais

"Ma photo préférée"

Lieu: Hôtel de ville, 89100 Sens.
Date: Du 29 octobre au 12 novembre 2013.

92 Hauts-de-Seine

Collectif zoom 92130

"La lecture"

Lieu: Espace Manufacture, 28 esplanade de
la Manufacture, 92130 Issy-les-
Moulineaux.
Tél.: 01 40 93 44 50
Date: Jusqu'au 19 octobre 2013.

Christophe Audebert

"Amoureux dans des décors improbables"

Lieu: Galerie "Les lumières de l'art", 82
avenue Foch,
92550 La Garenne-Colombes.
Tél.: 01 46 49 44 41
Date: Du 13 au 30 novembre 2013.

"Complément d'objet"

Lieu: Voz'galerie, 41 rue de l'Est,
92100 Boulogne.
Tél.: 01 41 31 40 55
Date: Jusqu'au 30 novembre 2013.

**"Villes en scènes dans
les Hauts-de-Seine"**

Lieu: Parc des Chanteraines, 46 avenue
Georges Pompidou, 92390 Villeneuve-la-
Garenne et Parc de Sceaux, Domaine de
Sceaux, 92330 Sceaux.
Date: Jusqu'au 13 décembre 2013.

94 Val-de-Marne

"Paysages de banlieue"

Lieu: Ecomusée du Val de Bièvre, 41 rue
Maurice Ténine, 94260 Fresnes.
Tél.: 01 41 24 32 24
Date: Jusqu'au 15 décembre 2013.

**"Le portrait daguerrien
en Amérique"**

Lieu: Maison Daguerre, 4 rue du 136^e de
ligne, 94360 Bry-sur-Marne.
Tél.: 01 45 16 68 00
Date: Jusqu'au 1^{er} décembre 2013.

**"Le diorama, un art
contemporain"**

Lieu: Hôtel de Malestroït, 1 grande rue
Charles de Gaulle, 94360 Bry-sur-
Marne.
Tél.: 01 45 16 68 00
Date: Jusqu'au 10 novembre 2013.

Jadikan

"Lightning project"

Lieu: Maison des arts, place Salvador
Allende, 94300 Créteil.
Tél.: 01 45 13 19 16
Date: Jusqu'au 15 décembre 2013.

Philippe Loparelli

"Avec le temps..."

Lieu: Maison Robert Doisneau, 1 rue de la
Division du Général Leclerc,
94250 Gentilly.
Tél.: 01 55 01 04 86
Date: Du 24 octobre 2013 au 26 janvier 2014.

95 Val-d'Oise

**Pauline Fouché, Olivier Lapert,
Catherine Pachowski**

"Ici sont passés..."

Lieu: Château de la Roche-Guyon, 1 rue
de l'Audience, 95780 La Roche-Guyon.
Tél.: 01 34 79 74 42
Date: Jusqu'au 24 novembre 2013.

Belgique

**Gérard Bisset & Jean-Marie
Martin**

"Balades photographiques d'Erezée"

Lieu: 6997 Erezée.
Tél.: 32 86 49 98 20
Date: Jusqu'au 11 novembre 2013.

Harry Fayt

"Rebirth"

Lieu: Double One Photo Art Gallery,
galerie du Roi, 11, 1000 Bruxelles.
Tél.: 32 2 76 1 96 70
Date: Jusqu'au 20 novembre 2013.

Jean-Claude Wolff

"Les insoumis"

Lieu: Théâtre de la place des Martyrs,
Place des Martyrs, 22, 1000 Bruxelles.
Tél.: 32 2 223 32 08
Date: Jusqu'au 25 octobre 2013.

Atelier Pica Pica

Lieu: Le botanique, 236 rue Royale,
1210 Bruxelles.
Tél.: 32 2 218 37 32
Date: Jusqu'au 20 octobre 2013.

Marcel Mariën

"Le passager clandestin"

Michel Mazzoni

"White noise"

**"Kodachrome: Cropping
America"**

Lieu: Musée de la photographie, 11 av.
Paul Pastur, 6032 Charleroi.
Tél.: 32 71 43 58 10
Date: Jusqu'au 19 janvier 2014.

Luxembourg

"The Family of Man"

Lieu: Château de Clervaux,
L-9712 Clervaux.
Date: Exposition permanente.

"The Bitter years"

Lieu: CNA 1b rue du Centenaire,
L-3475 Dudelange.
Tél.: 352 52 24 24 1
Date: Exposition permanente.

Suisse

**Christophe Moratal et Lucas
Delachaux**

"Lignes croisées"

Lieu: Galerie Black and white,
Grand-rue 28,
CH-1095 Lutry.
Tél.: 21 792 15 56
Date: Jusqu'au 28 octobre 2013.

Alejandro Guizarro

"Momentum"

Lieu: Quai n°1, place de la gare 3,
CH-1800 Vevey.
Tél.: 21 922 48 54
Date: Jusqu'au 19 octobre 2013.

"Maxim ou la colorisation"

Lieu: Musée suisse de l'appareil
photographique, Grande Place 99,
CH-1800 Vevey.
Tél.: 21 925 34 80
Date: Jusqu'au 9 mars 2014.

Jean-Michel Etchemaité

"L'échappée"

Lieu: Espace 34, 34 Bd Saint-Georges,
CH-1208 Genève.
Tél.: 22 731 86 00
Date: Jusqu'au 18 octobre 2013.

René Burri

"Utopia"

Lieu: Musée des Suisses dans
le Monde, 18 chemin de l'Impératrice,
CH-1292 Pregny-Genève.
Date: Jusqu'au 15 décembre 2013.

États-Unis

Dominique Jaussein

"Behind the scar"

Lieu: La maison d'art, 259 West
132nd Street, New York,
NY 10027.
Tél.: 06 09 51 16 36
Date: Jusqu'au 31 octobre 2013.

Maroc

Bernard Plossu

"Maroc et autres sites"

Lieu: Galerie 127, 127 avenue
Mohammed V, Marrakech.
Tél.: 212 524 43 26 67
Date: Jusqu'au 26 octobre 2013.

**REGARDEZ
VOIR**
BRIGITTE PATIENT LE SAMEDI DE 23H15 À 00H
RETROUVEZ UNE FOIS PAR MOIS UN DOSSIER
DE LA RÉDACTION DE RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES
PHOTO

france
inter
LA VOIX
EST LIBRE
franceinter.fr

LA PLUS GRANDE GALERIE DU MONDE

Paris Photo, Fotofever et Photo Off à Paris



Philippe Dudouit, *Cocaine Highway*, présenté par la galerie Eastwing à Paris Photo.



"Sur la route de Bikoro à Bokonda", de Patrick Willocq, série présentée dans le cadre de Photo Off.



Jean-Louis Sarrans, *Gaïa sous la lune*, présenté par la Galerie Binome à Fotofever.

► Du 14 au 17 novembre, Paris deviendra à nouveau la plus grande galerie du monde grâce à Paris Photo et aux foires alternatives Fotofever et Photo Off. Pour sa troisième édition au Grand Palais – et après une escale à Los Angeles – le bulldozer Paris Photo s'annonce encore une fois comme un rendez-vous incontournable pour les collectionneurs de photo ancienne, moderne et contemporaine du monde entier. Cette année, la foire accueille au fil de ses stands 135 galeries, dont 27 nouvelles, ainsi que 27 éditeurs de livres photo. Paris Photo, c'est aussi une série d'expos thématiques : la collection privée d'Harald Falckenberg, les acquisitions récentes de l'Instituto Moreira Salles de Rio, de l'Art Gallery of Ontario de Toronto, et du Museum Folkwang d'Essen, et les Protest Photo Books de la collection de Martin Parr. On découvrira aussi les images des lauréats du prix SFR, ainsi que les travaux de Marion Gronier (prix BMW) et de Cédric Gerbehaye (présenté par Leica). Non loin de là, à partir du 15 novembre au carrousel du Louvre, Fotofever propose, pour sa deuxième édition parisienne, sa sélection de galeries et d'éditeurs (130 au total). Cette foire, davantage tournée vers la promotion de la jeune création, offre aussi aux collectionneurs des tarifs plus abordables. Cette année, Fotofever invite les experts de Fetart pour des lectures de portfolios gratuites. Enfin, à la Bellevilloise dans le 20^e, Photo Off offre une tout autre ambiance, plus décontractée mais aussi plus engagée, avec une sélection de travaux entre art et reportage, le tout parrainé par la grande Sarah Moon. À vos agendas !

www.parisphoto.fr
www.fotofeverartfair.com
www.photooff.com

Même sans Mois de la Photo pour cause d'année impaire, Paris reste d'humeur photographique cet automne avec des festivals et des Salons à foison (sans oublier le Salon de la photo à retrouver dans notre rubrique Matériel). Mais la Bretagne et la Normandie nous réservent aussi de beaux événements...

Julien Bolle

DE BRASSAÏ À PIERROT MEN

Quinzaine de la photographie à Cholet



► Pour sa 34^e édition, la Quinzaine de la Photographie de Cholet mérite encore une fois le détour avec quatre belles expositions. On pourra d'abord admirer les portraits éternels de Brassaï (1889-1984), avant de découvrir les instantanés d'Anita Conti (1899-1997), photographe humaniste et océanographe à l'origine d'un fonds inestimable sur l'Homme et la mer. Dans un registre plus contemporain, on verra les clichés couleur récents de Pierrot Men, le "Cartier-

Bresson" de Madagascar, et enfin les photos d'architecture d'Éric Forey. Le samedi 19 octobre sera proposé un débat suivi d'une visite commentée des expositions par les photographes ou leurs représentants. Les 2 et 3 novembre, vous pourrez suivre un stage animé par Éric Forey autour de la thématique "photographier l'urbain" (inscription 50 €).

Du 19 octobre au 3 novembre, entrée libre. www.cholet.fr



90 EXPOSITIONS DANS LE 10^e

Rencontres photographiques du 10^e à Paris

► Le 10^e arrondissement de Paris fête la photographie, avec des expositions, des ateliers et des débats dans 70 lieux différents. Ses commissaires, Jean-Gabriel Lopez et Philippe Bachelier, ont invité Sebastião Salgado pour parrainer cette

5^e édition. Il sera présent lors d'une soirée spéciale à la mairie du 10^e, lieu accueillant aussi l'exposition des lauréats des rencontres.

Du 17 octobre au 30 novembre
www.rencontresphoto10.com

PHOTOJOURNALISME ENGAGÉ

PhotoReporter en Baie de Saint-Brieuc



► Seconde édition pour ce festival résolument engagé, qui finance chaque année des reportages inédits à l'aide de ses partenaires privés. Treize photoreporters ont ainsi été sélectionnés pour livrer leurs regards sur le monde à partir

du 19 octobre. Une moisson d'expositions exclusives avec, entre autres, Darcy Padilla, Philip Blenkinsop, Marie Dorigny, Robin Hammond...

Du 19 octobre au 11 novembre
www.festival-photoreporter.fr

RÉSIDENCES EN BORD DE MER

Planche(s) Contact à Deauville



© HARRY GRUYAERT

► Le festival Planche(s) Contact invite chaque année des artistes en résidence afin de poser leurs regards sur différents aspects de Deauville. Pour la quatrième édition ont été conviés Harry Gruyaert, Audrey Corregan, Gregoire Alexandre, Gunnar Smoliansky, Kishin Shinoyama, Zhuang Jay, Lucie & Simon,

Terri Weifenbach, ainsi que Lore Stessel, lauréate 2012 du concours étudiants de la Fondation Louis Roederer. Ce prix sera remis cette année à l'un des huit étudiants invités représentant les principales écoles de photographie européennes. Tous ces travaux formeront un fonds constituant



© AUDREY CORREGAN

la mémoire photographique du XXI^e siècle de la ville. Enfin, n'oubliez pas le concours de la 25^e heure, un marathon photo pas comme les autres, dont Réponses Photo est partenaire (voir plus loin dans le magazine).

Du 26 octobre au 1^{er} décembre.
www.deauville-photo.fr

BERNARD PLOSSU À L'HONNEUR

Are you experiencing ? au Havre



© BERNARD PLOSSU

► Pour sa 7^e édition, le festival Are You Experiencing ? propose un parcours photographique d'une quarantaine d'expositions à travers Le Havre et sa région. L'invité d'honneur Bernard Plossu présentera une sélection de 220 images de sa mythique série "Le voyage Mexicain (1965/1966)", qui est à la photographie ce que fut *Sur la Route* de Jack Kerouac à la littérature : un vent de liberté salubre. À ne pas manquer !

Du 18 octobre au 9 novembre, expo Bernard Plossu, *Le voyage Mexicain* jusqu'au 5 janvier.
www.areyouexperiencing.fr

DÉCOUVERTES

Rencontres photo du pays de Lorient

► La galerie Le lieu organise tous les deux ans les rencontres photographiques du pays de Lorient. Pour cette 20^e édition prenant pour thème "Le fil d'Ariane", quinze photographes ont été sélectionnés, dont sept suite à un appel à candidature, les autres étant invités par la galerie. On envie ceux qui vont découvrir pour la première fois l'œuvre magistrale du lituanien Antanas Sutkus, l'un des plus grands photographes de l'ancien bloc soviétique avec ses portraits intenses.



© ANTANAS SUTKUS

La jeune génération est également représentée avec entre autres Estelle Zolotoff et sa série sur la Géorgie "Les héros incertains" (publiée dans *Réponses Photo* n° 242) ou encore Guillaume Lebrun et ses images sensibles prises aux confins de la Grèce, de la Turquie et de la Bulgarie. On verra aussi le travail réalisé par la prometteuse Nolwenn Brod en résidence dans la région, tout comme celui de Daniel Challe.

Du 19 octobre au 8 décembre.
www.galerielelieu.com

CALENDRIER

OCTOBRE/NOVEMBRE

■ **06/Menton** : Festival Photomenton, du 16 au 24 novembre. www.photomenton.com

■ **12/Rodez** : 25^e Photofolies, jusqu'au 27 octobre. www.photofolies12.com

■ **13/La Ciotat** : 10^e Foire photo Grand zoom, le 13 octobre. www.cinemaamateur.com

■ **13/Marseille** : 40^e Festival mondial de l'image sous-marine, du 31 octobre au 3 novembre. www.underwater-festival.com

■ **13/Aix-en-Provence** : 13^e Festival Photo'Aix, du 14 novembre au 31 décembre. www.fontaine-obscure.com

■ **14/Deauville** : 4^e Festival Planchet(s) Contact, du 26 octobre au 1^{er} décembre. www.deauville.fr

■ **19/Tulle** : 14^e Festival international d'art photographique, du 2 au 17 novembre. www.photoclubaspittulle.com

■ **22/Saint-Brieuc** : 2^e Festival Photoreporter en baie de Saint-Brieuc, du 19 octobre au 11 novembre. www.festival-photoreporter.fr

■ **27/Conches** : 5^e Biennale photographique, du 18 oct. au 1^{er} déc. www.conches-en-ouche.fr

■ **35/Rennes** : Festival l'Image publique, jusqu'au 3 novembre. www.photolouest.info

■ **35/Montgermont** : Bourse au matériel photo, le 20 octobre. Rens. : 02 99 68 83 50

■ **44/Pont Saint-Martin** : 7^e Festival Photo, du 9 au 11 novembre. <http://photoclubpsm.over-blog.com>

■ **49/Cholet** : 34^e Quinzaine de la Photographie, du 19 octobre au 3 novembre. www.cholet.fr

■ **51/Cormontreuil** : 14^e Foire au matériel photo, le 27 octobre. www.clicclacub.fr

■ **52/Montier-en-Der** : 17^e festival de la photo animalière et de nature, du 21 au 24 novembre. www.festiphotomontier.org

■ **53/Château-Gontier** : 1^{er} Press'iv@l Info, du 5 au 30 novembre. www.presseivinfo.fr

■ **56/Lorient** : 20^e Rencontres Photographiques du pays de Lorient, du 19 octobre au 8 décembre. www.galerielieu.com

■ **58/Nevers** : Mois de la photo en Nièvre, du 12 octobre au 29 novembre. www.facebook.com/MoisDeLaPhotoEnNièvre

■ **60/Beauvais** : Les Photoamales, jusqu'au 10 novembre. www.photoamales.fr

■ **63/Clermont-Ferrand** : 3^e Festival Temps d'Images, du 1^{er} au 26 octobre. www.stenope-clermont.com

■ **69/Lyon** : 12^e Biennale de Lyon, jusqu'au 15 janvier. www.biennaledelyon.com

■ **75/Paris** : Photoquai, 4^e Biennale des Images du Monde, jusqu'au 17 novembre. www.photoquai.fr

■ **75/Paris** : 11^e Parcours Saint-Germain, du 17 au 27 octobre. www.parcoursaintgermain.com

■ **75/Paris** : 18^e Salon des Photographes Parisiens, du 12 au 20 octobre. www.photographesparisiens.book.fr

■ **75/Paris** : 5^e Rencontres Photographiques du 10^e, du 17 octobre au 30 novembre. www.rencontresphoto10.com

■ **75/Paris** : 4^e Portes ouvertes des ateliers d'artistes - Paris rive droite, du 11 au 13 octobre. www.artcap.eu

■ **75/Paris** : Salon de la photo, du 7 au 11 novembre, Paris-Expo, Porte de Versailles. www.lesalondelaphoto.com

■ **75/Paris** : 17^e Salon Paris Photo, du 14 au 17 novembre, Grand Palais. www.parisphoto.com

■ **75/Paris** : 3^e Salon Fotofer, du 15 au 17 novembre, Carrousel du Louvre. www.fotoferartfair.com

■ **75/Paris** : 4^e Salon Photo Off, du 14 au 17 novembre, La Bellevilloise. www.photooff.com

■ **75/Paris** : 5^e Festival international de la photographie culinaire, du 8 au 26 novembre. www.festivalphotoculinaire.com

■ **75/Paris** : 3^e Festival Photo Saint-Germain-des-Près, du 6 au 23 novembre. www.photosaintgermaindespres.com

■ **75/Paris** : "Même pas mal" Salon d'artistes à la Bastille du 13 au 17 novembre. www.artistesalabastille.com

■ **75/Paris** : 30^e Salon MacParis, du 28 novembre au 1^{er} décembre. www.mac2000-art.com

■ **76/Le Havre** : 7^e Festival "Are you experiencing?", du 18 octobre au 9 novembre, exposition Le voyage mexicain de Bernard Plossu jusqu'au 5 janvier. www.areyouexperiencing.fr

■ **91/Gometz-la-Ville** : 4^e Broc'Photo, le 13 octobre. Rens. : photoretro.gometz@yahoo.fr

■ **92/Issy-les-Moulineaux** : 10^e Biennale d'Issy, jusqu'au 17 novembre. www.biennaledissy.com

■ **92/Levallois** : 6^e Festival Photo Levallois, du 4 octobre au 16 novembre. www.photo-levallois.org

À VOIR AUSSI...



ROBERT DOISNEAU À NEVERS

Pour fêter leurs dix ans de travail en commun, les clubs photo de Cosnes-sur-Loire, La Charité-sur-Loire, Nevers et Varennes-Vauzelles ont mijoté une 5^e édition d'exception pour le Mois de la Photo en Nièvre.

Du 12 octobre au 29 novembre, on pourra admirer l'œuvre de Robert Doisneau à travers l'exposition "Le temps retrouvé". Le 19 novembre à Nevers, la fille de l'artiste animera une conférence autour du grand photographe humaniste. Le Mois de la Photo propose par ailleurs 80 expositions de photographes professionnels ou amateurs dans une vingtaine de villes nivernaises. www.facebook.com/MoisDeLaPhotoEnNièvre



SEPT AUTEURS À CLERMONT-FERRAND

Quand les membres de l'association Sténopé n'organisent pas le festival Nicéphore+ dédié à la création internationale les années paires, c'est pour mettre en avant les auteurs régionaux avec le festival Temps d'Images qui a lieu les années impaires. La 3^e édition qui se tient jusqu'au 26 octobre, propose sept expositions allant de la photographie industrielle de Denis Pourcher (ci-dessus) au carnet de voyage autobiographique de Guy Aguiraud en Kabylie, en passant par les expérimentations esthétiques de Laurent Chemin. Un festival ouvert et éclectique comme on les aime ! www.stenope-clermont.com

PORTRAITS DE CAMPAGNE

Du 2 au 17 novembre se tiendra la 14^e édition du Festival international d'art photographique de Tulle.

L'invité d'honneur Jean-Luc Leroy-Rojek présentera "Voisins, voisins" une série de portraits réalisés avec un simple appareil compact lors de ses visites en tant que technicien de France Telecom chez des personnes isolées au fin fond des campagnes



de Corrèze ! Une exposition complétée par les 400 meilleures images du concours international lancé comme chaque année par le festival. Stages et projections sont aussi au programme. www.photoclubaspittulle.com

AVANT-GARDES À LEVALLOIS

Du 4 octobre au 16 novembre se tiendra déjà la 6^e édition du Festival Photo-Levallois, qui se place à la pointe de la création contemporaine avec une sélection très exigeante. Cette année l'invité d'honneur est John Divola, acteur majeur de la scène artistique californienne depuis les années 70, faisant ici l'objet d'une rétrospective. On verra aussi les travaux d'Erwan Frodin et d'Artie Vierkant, artistes invités, de Max Pinckers, lauréat du Prix de la Ville de Levallois, et de Jonna Kina et Marleen Sleuwijs mentions spéciales du jury, sans oublier les images du Photo-Club de Levallois. www.photo-levallois.org



DISPARAÎTRE DU WEB... PAS SI SIMPLE !



C'est bien joli de multiplier sa présence sur le net, mais de temps à autre, on a envie de mettre un peu d'ordre dans tout ça. La plateforme de blog qu'on a essayé il y a cinq ans et sur laquelle on a six photos? Le site inutilisable depuis qu'il est noyé dans la pub? Celui auquel vous avez confié trop d'infos personnelles? Les photos partagées qui finalement ne sont plus si drôles que ça quelques années plus tard? Le truc où on s'est inscrit sans se rappeler sous quel pseudo et avec quel mot de passe? La solution est simple, il suffit de supprimer son compte. Oui, mais voilà, à l'usage, cela s'avère plus compliqué que prévu.

Un site à la rescousse

Naïvement, vous attendiez un gros bouton "supprimez mon compte et toutes les données qui vont avec"... Perdu. De nombreux sites rendent l'opération plus ou moins volontairement complexe, en cachant les liens de désabonnement, ou en rendant le processus digne du parcours du combattant. Heureusement, le site justdelete.me vient à votre secours. La page d'accueil liste plus de 300 sites et fournit le lien direct vers le formulaire de désinscription. À chaque site sa couleur : vert pour une suppression en un ou deux

clics, orange pour un processus un peu plus, rouge pour ceux où il faut faire appel au service clients et noir pour... impossible! Et des conseils pour ceux qui ne rendent pas la chose facile.

Picasa classé impossible!

Faisons un petit tour sur les sites liés à la photographie. Flickr est classé comme facile, et un clic sur la case m'emmène à une page qui m'avertit que je suis en train de supprimer mon compte et toutes les photos, vidéos et métadonnées qui leur sont associées. Parmi les autres bons élèves, les autres sites de galeries photo 500px, DeviantArt, Instagram mais, en revanche, Picasa est classé impossible car la seule manière d'y supprimer votre compte est d'éradiquer l'intégralité de votre compte Google et des services associés! Idem pour YouTube et Blogger, le service de blog de Google. Quant à son concurrent wordpress.com, il spécifie que les comptes ne peuvent être supprimés, bien que vous puissiez supprimer le blog lui-même. La recommandation est alors de changer vos éléments d'identité pour qu'on ne puisse vous identifier. Impossible aussi de supprimer un compte sur le collecteur de photos Pinterest, vous pouvez seulement rendre privé votre profil et vos épingles. Vos blogs sur Tumblr ainsi que votre compte peuvent, eux, disparaître en un clic. Bravo au concepteur Robb Lewis, un étudiant qui s'appuie sur la communauté pour renseigner toujours plus de sites. Dans le même esprit, visitez [Terms of Service: Didn't Read \(tosdr.org\)](http://Terms.org), un site qui synthétise les points positifs et négatifs des conditions générales des sites que, comme tout le monde, vous n'avez pas lus, mais pour lesquelles vous avez donné votre accord. **PhD**

Fin de journal

Le journal de la photographie était un projet ambitieux de quotidien sur le net, piloté par Jean-Jacques Naudet, ancien rédacteur en chef de *Photo*, qui animait une équipe chevronnée dont Bernard Perrine, rédacteur en chef du magazine *Le Photographe*, voisin de *Réponses Photo* pendant de longues années. Après trois ans, un différent entre l'équipe de rédaction et le mystérieux actionnaire du site a mis fin à cette collaboration. Cela s'est visiblement mal passé car l'intégralité du site a été mise hors ligne. Bien dommage de ne pouvoir accéder aux archives, les écrits restent, mais sur le web, pas forcément. On peut quand même en retrouver des bribes grâce à la wayback machine d'archive.org.

web.archive.org



"Julia Margaret Cameron, Ellen Terry at Age Sixteen, 1864", The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.

Domaine public

Getty et la photographie, ce n'est pas seulement l'agence photo pantagruélique mais aussi "The Getty", un musée et un centre de recherche organisés par une fondation philanthropique. La photographie est un point fort de ses collections, avec des acquisitions régulières comme récemment les archives de Lewis Balz, et des expositions comme

actuellement sur le thème de la fenêtre en photographie. The Getty vient de rejoindre le mouvement des musées qui considèrent que la diffusion numérique des œuvres fait partie de leur mission. C'est ainsi que 4600 images en haute résolution viennent d'être mises à disposition du public pour un usage libre et gratuit. Dans le lot, de nombreuses peintures, mais aussi une belle sélection de photographies anciennes, par Atget, Nadar, Le Gray ou Cameron. Si vous rêviez d'afficher un Le Gray dans votre salon sans en avoir les moyens, faites chauffer votre imprimante! www.getty.edu

Stockage gratuit

Encore une nouvelle offre de stockage de photos dans le cloud! Mais celle-ci se distingue par des arguments massues. En deux mots : gratuit et illimité. Trop beau pour être vrai? Pumpic (c'est le nom de ce service) affirme que non, le financement devant venir de services complémentaires qui seront offerts par la suite. On peut charger via une application sur ordinateur ou leur site, voir les photos sur tablette. Les photos restent privées, sauf à décider de partager des albums avec des tiers. Cerise sur le gâteau, Pumpic promet de récupérer les photos de Facebook en bonne définition, contrairement à celles qui sont affichées. La seule limite semble être que seul le format Jpeg est accepté.

www.pumpic.com



Un surf photo sur le web proposé par Philippe Durand. Contact et suggestions à philippe@photofloue.net ou @photofloue sur Twitter. Retrouvez-nous sur photofloue.net et suivez *Réponses Photo* sur Facebook [phot.li/fbrephot](https://www.facebook.com/phot.li/fbrephot) (à taper dans la zone de saisie de l'adresse url).



©.03

Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

929 FRANÇAIS

La société Photobox a commandité cet été une enquête sur les Européens et les photos de vacances. Ayant absorbé Photoways et d'autres sites comme Moonpig.com et StickyGram, Photobox est présent dans 18 pays et revendique 25 millions de clients en Europe. Détenue majoritairement par les fonds de capital-risque Insight Venture Partners, Quilvest Ventures, Greenspring Associates, Index Ventures, Highland Capital et HarbourVest, Photobox compte plus de 600 employés dans le monde et son principal site de production est basé à Sartrouville, en France, dans le 78. Continuons d'être précis en signalant que le sondage commandé par Photobox a été réalisé auprès de 11 428 utilisateurs : 1 600 Anglais, 1 565 Allemands, 2 629 Italiens, 2 335 Espagnols, 2 370 Suédois et seulement 929 Français. Pourquoi deux fois moins de Français ? Je ne sais pas...

LES EUROPÉENS

Et voici ce que nous apprenons avec cette enquête. Les Italiens sont seulement 35 % à retoucher leurs photos contre 60 % des Français et 53 % des Espagnols. Les Allemands, eux, sont 82 % à utiliser leurs images de vacances pour créer des objets photo (tasses, tee-shirts, calendriers...) et 40 % pour en faire des cadeaux. Les Anglais, qualifiés d'"ego-geek" sont ceux qui prennent le plus de photos d'eux-mêmes (27 %) et aussi ceux qui utilisent le plus leurs smartphones pour réaliser leurs clichés (48,5 %). Quant aux Suédois, 40 % d'entre eux partagent leurs photos sur Facebook contre seulement 3,6 % des Français ! Des Français qui sont définitivement les moins "partageurs" sur les réseaux sociaux puisqu'ils ne sont que 0,1 % à mettre leurs images de vacances sur Instagram et 0,2 % sur Twitter. Le fameux village gaulois ferait-il de la résistance ? Est-ce pour cela que nous sommes sous-représentés dans ce sondage européen ?

LA PHOTO AU "LAIT CRU"

Sur le fond, je ne sais pas vraiment quel crédit on peut accorder à ce type de résultat. Et je ne suis pas sûr de l'intérêt d'une telle enquête, surtout en regard de son coût. Mais je dois avouer être toujours intéressé par ce genre de comparaison entre pays. Car trop souvent nous restons enfermés dans nos certitudes nationales et nous croyons qu'ailleurs les comportements sont peu ou prou les mêmes. Or, il est évident que la consommation de "biens photographiques" dépend aussi des habitudes culturelles de chaque société. Il suffit de voir les

différences sur le plan culinaire, par exemple, pour se douter qu'il doit exister en photographie les mêmes types de particularisme. Oui, il y a forcément une "photo au lait cru", une "photo hamburger", une photo "sushi"...

Toutefois, ces spécificités ne s'expriment pas nécessairement dans les approches esthétiques où il s'agit de célébrer les "grands" photographes. De ce côté-là, à tort ou à raison (c'est un autre débat !), un certain consensus règne. Ainsi, les photos d'Henri Cartier-Bresson ont été saluées sur les cinq continents par des personnes de culture fort différente. Et aujourd'hui, nous apprécions des artistes chinois, japonais ou indiens qui s'intègrent parfaitement dans un marché de l'art "globalisé".

En revanche, dès que l'on revient à l'utilisation "familiale", ou disons "sociétale" de la photographie, les différences culturelles resurgissent. Même dans l'espace européen, où l'on pourrait croire que les Espagnols, les Anglais, les Français, les Italiens ou les Allemands ont les mêmes types de comportement avec leurs appareils photo. D'autant que tout le monde a plus ou moins les mêmes modèles... "japonais" !

NOS DIFFÉRENCES

Nos différences culturelles, idéologiques, géographiques ou religieuses ne nous incitent pas vraiment à cadrer et à composer différemment. Un auteur australien, turc ou islandais ne photographiera pas de façon fondamentalement différente devant le même sujet. Au-delà des différences de style qui relèvent, elles, de la singularité de chaque personne. Impossible par exemple de savoir par le seul cadrage si une photo du tsunami japonais a été prise par un Européen, un Américain ou un Asiatique.

En revanche, il y a de fortes chances que ces images soient ensuite utilisées de façon différente selon l'endroit où elles seront montrées. Ainsi, une maquette de livre japonais est régie par d'autres principes qu'une maquette réalisée en Finlande, en France ou en Grèce. Les choix d'un encadrement sobre ou riche d'enluminures trahiront davantage la provenance de l'image que la structure de la photo elle-même.

Tous les ans, au moment d'élire les produits de l'année avec les autres membres de l'association Tipa, issus d'une vingtaine de pays, et des cinq continents, je vérifie aussi ces différences "culturelles" d'appréciation. Si le choix technique des meilleurs appareils photo s'effectue généralement dans un relatif consensus, dès que l'on aborde les produits "périphériques" (papier jet d'encre, services photo, design, accessoires...), les avis divergent et les débats redevennent vifs. On retrouve alors les particularismes géographiques... Certains s'en plaignent. Pour ma part, c'est tout le contraire. En photographie, le consensus m'ennuie car il révèle un manque de passion et d'engagement. Et j'aime, définitivement, que les Français, les Espagnols, les Indiens ou les Sud-Africains n'aient pas les mêmes façons d'utiliser les photographies... Car un monde uniforme est un monde triste.

07 Ardèche

Tous thèmes

Dates: A la carte

J-Philippe Vanthighem propose des stages photo en rapport avec la nature: paysage, animalier, macro ou photo de voyage.

www.ardèche-photo.com

Contact: J-Philippe Vanthighem

Tél.: 0475 89 10 94 - 06 86 25 85 21

E-mail: jp@ardèche-photo.com

Sorties/Voyages photo nature

Dates: Différentes dates sur l'année

L'Association les Stermes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographes ou vidéastes. Notre association regroupe des amateurs et des professionnels.

http://www.lesstermes.com Prochaines sorties: Camargue, Colombie... Tél.: 06 86 25 85 21

E-mail: stermes@ardèche-photo.com

12 Aveyron

Portrait et nu avec modèles

Date: Toute l'année

Gillian Diez propose des stages en intérieur, studio ou extérieur pour profiter de la beauté sauvage de l'Aveyron, entre Gorges du Tarn et Aubrac et Aubrac. www.annakline.com

bookfoto.com Tél.: 05 65 78 01 55 - 06 78 01 05 55 - E-mail: annakline@free.fr

13 Bouches-du-Rhône

Workshop avec des pros au Percolateur

Date: octobre

Le Percolateur à Marseille propose des stages

sérieux tout au long de l'année.

Du 17 au 19 octobre: Photoshop avancé, animé par Camille Fallet, retoucheur photo et tireur (studio AZA)

Le jeudi 24 octobre à 18h30: "La Reconstruction". Rencontre avec Carolle Bénitah, photographe. Conférence et diaporama. Tout public.

Les 26 et 27 octobre: stage animé par Jean-Christophe Béchet sur le thème "Construire un projet photo, de l'idée à la prise de vue, de la mise en forme à l'objet final" (expo, livre, diaporama...). Les deux jours de rencontre seront mis à profit pour permettre à chacun d'envisager son propre travail photographique sous l'angle de la "série" et du "projet photographique". Chaque stagiaire devra venir avec un ou plusieurs portfolios contenant une large palette de ses œuvres afin d'engager le débat sur les forces et les faiblesses de ce travail.

Contact: Le Percolateur - E-mail: info@lepercolateurphoto.net

www.lepercolateurphoto.net - 04 91 64 56 72

L'Art du reflex Numérique

Dates: Fixées avec les stagiaires selon leurs disponibilités.

André-Paul Jacques photographie propose un stage pour débutants ou pratiquants (1 à 4 stagiaires) cherchant à progresser.

Sur deux à trois jours et demi. Le travail de la lumière, les anticipations et acquisitions des réflexes, développement, retouches et lecture des images sur Lightroom, dans les beaux sites de la Provence. Autres stages et cours thématiques sur demande.

Tél.: 06 87 05 82 03 - 09 82 61 58 26

Contact: apjacques1@gmail.com - www.anglevis.com

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant

à Réponses Photo "Stages",

8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Photographe:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

Tél:

Commentaire:

.....

.....

.....

Contact:

Tél.:

Mail:

Workshop Atelier de visu avec Klavdij Sluban

Date: du 25 au 30 novembre

Définition du projet photographique de chaque stagiaire, séances de prises de vue, séances d'édition pour chaque participant afin d'élaborer une sélection d'images, création d'un diaporama, vernissage avec projection des séquences d'images réalisées dans la galerie de l'Atelier de visu. Prix du stage: 550 €. Nombre de participants maximum: 12. Hébergement à la résidence de l'Atelier de visu possible dans la limite des places disponibles. Tél.: 04 91 47 60 07

www.atelierdevisu.fr

École nationale supérieure de la Photographie d'Arles

Date: toute l'année

L'ENSP propose une offre de formation aux professionnels de l'image, aux photographes auteurs ainsi qu'aux particuliers toute l'année. Prise de vue, traitement de l'image numérique, diffusion de l'image. Parcours longs dans le cadre d'une reconversion ou d'une spécialisation professionnelle. Informations: Sophie Branchard au 04 90 99 33 46 - contact@enspformation.com

Atelier photo pratique

Date: toute l'année

Vol de Nuits vous propose des ateliers hebdomadaires de pratique photographique en argentique ou numérique pour débuter ou vous perfectionner. Une approche sensible de la photographie au travers d'un programme pratique et théorique visant à rendre chacun autonome dans ses projets. 8 personnes maximum. Infos: 04 91 47 94 58 ou contact@voldenuits.com

Labo Photo Rétime:

Stages de prise de vue, labo noir et blanc, studio

Date: toute l'année

Rétime propose un éventail de stages pour apprendre et progresser au contact de formateurs qui sauront vous transmettre leur passion. Renseignements et inscriptions sur: www.retimeargentique.com E-mail: retime. argentique@gmail.com Tél.: 04 91 42 98 15

Le garage photographique Master Class dirigée par Didier Ben Loulou!

Dates: les 6, 7 et 8 décembre

Le Garage Photographique propose une Master Class animée par le photographe Didier Ben Loulou (de nombreux livres chez Filigranes) sur le thème: "Marseille Méditerranée, un territoire pour un regard photographique". 8 participants maxi. Pour amateurs confirmés. Prise de contact, présentations, prises de vue, analyse des images, regard sur les images de la veille. Renseignements: 06 16 38 60 89

Stage avec William Guidarini

Date: toute l'année

Technique, analyse d'images, prises de vues,

découverte du travail de photographes au travers de livres, d'internet, d'expositions de rencontres. Renseignements et contact: williamguidarini.com - Tél.: 06 16 38 60 89

14 Calvados

Prise de vue et Lightroom

Date: toute l'année

Jean-Claude Ha Minh Tay vous propose deux formations. 1) S'initier à Lightroom pour optimiser ses photos. 2) S'initier à la prise de vue et maîtriser les principales fonctions de son appareil photo. www.mphoto.fr

Tél.: 06 49 47 95 38 - E-mail: jchmt2@free.fr

17 Charente-Maritime

Développer son projet photo

Date: octobre 2013/juin 2014

Le Carré Amelot propose un parcours original pour développer son projet, en découvrant des œuvres et en rencontrant artistes et professionnels. Photographie: Pascal Mirande. Contact: Martine Perdrieu. Tél.: 05 46 51 14 82 - E-mail: martine.perdrieu@carré-amelot.net

18 Cher

Stage d'initiation aux procédés anciens: la gomme bichromatée

Dates: du 18 au 20 octobre ou du 22 au 24 novembre

Au Musée de la photographie de Gracay. Les animateurs Mustapha Azéroual et Erick Mengual proposent, sur deux jours et demi, d'initier un groupe de 8 personnes maximum à la technique de la gomme bichromatée. Droits d'inscription du stage: 200 €/pers. (hors hébergement). Tout renseignement: Sandrine Albert-Le Gall: 02 48 51 41 80

Papier salé, cyanotype et platine/palladium

Dates: du 8 au 10 novembre

Toujours au Musée de la photographie de Gracay, il s'agit, sur deux jours et demi, d'initier un groupe de 8 personnes maximum à la découverte des spécificités de la prise de vue à la chambre grand format et des tirages contacts qu'on peut réaliser à partir des négatifs obtenus. Le but sera de comprendre la chaîne de l'image telle qu'elle se pratiquait au XIX^e siècle et au XX^e siècle, du négatif au tirage obtenu par un procédé contact. Droits d'inscription du stage: 250 €/pers. (hors hébergement). Date limite de réservation: 1 mois avant le stage. Tous renseignements: Sandrine Albert-Le Gall: 02 48 51 41 80

22 Côtes-d'Armor

Noir et blanc argentique

Dates: Toute l'année

A Paimpol, initiation et perfectionnement au noir et blanc argentique, de la psv au tirage papier en passant par le développement des négatifs. Christian Lameul, photographe,

vous propose de partager son expérience et son labo. Possibilité d'hébergement et une salle d'expo. Contact: 0760857340 - christianlameul@gmail.com - www.christianlameul.fr

Stages photo à Paimpol

Date: toute l'année
Quyen, photographe professionnel, organise toute l'année des stages photos à Paimpol. Les stages sont accessibles à tous niveaux photo. Le principe est que chacun puisse se faire plaisir avec le matériel dont il dispose. Stages individuels de 1/2 à 2 jours qui ont lieu à la demande. Thématiques: Paysage, nature, patrimoine. À partir d'octobre "A la rencontre des oiseaux migrateurs". Infos: <http://quyenphotographie.canalblog.com> ou <http://www.quyenphoto.fr> Tél.: 06 15 40 71 06

Portrait en studio

Date: toute l'année
Photographe propose des stages individuels et collectifs de prise de vue et retouche numérique, tous niveaux. Contact: Gaël Creignou. 0674943602 Email: gael.creignou@gmail.com - www.gaelcreignou.com

29 Finistère

Bien maîtriser son appareil photo

Date: toute l'année
Photographe pro et formateur vous propose des cours particuliers de photo numérique. Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique et améliorer son regard créatif. Partie théorique et ateliers de prises de vue sur différents thèmes. Formation pour amateurs de tous niveaux et pour les artisans de tous domaines. Contact: Christine Sivette www.photosivette.com - Tél.: 06 16 53 78 17 - Email: photosivette@gmail.com

30 Gard

Noir d'Ivoire Photographie

Dates: Novembre
Initiation à la photo numérique (3 jours: 9-11 novembre). Un stage ludique pour apprendre à photographier en tenant compte des particularités de la technique numérique (prise de vue et traitement de l'image) prix: 340 €. Apprendre le tirage noir et blanc argentique (2 jours: 16-17 novembre). Découvrez la magie de l'image qui se révèle. Prix: 250 €. www.noirivoire.com Tél.: 04 66 22 36 45 - Email: noirivoire@wanadoo.fr

La photographie de mariage

Date: du 18 au 24 novembre
Workshop 2013 au Château de Rousson, pour vous guider de la passion vers la réussite. Site: www.photofc.com Photographe: Franck Cyktor Email: info@photofc.com

31 Haute-Garonne

Eyes in Progress

Dates: Diverses à consulter sur le site

Programme ouvert au grand public qui a pour objectif de développer la culture photographique de chacun et de faire progresser dans la compréhension de la photographie. Site: <http://www.eyesinprogress.com/toulouse/programme.pdf> Contact: Véronique Sutra: veronique.sutra@eyesinprogress.com Tél.: 06 65 58 16 82

33 Gironde

Noir et blanc, couleur, tirage

Date: Toute l'année
Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo: développement et tirage n & b, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vue en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Tél.: 06 76 67 30 52 www.expressionphotographie.net

Photographie numérique

Date: toute l'année
Le photographe Pascal de Lavergne propose des cours particuliers et des stages pour tous niveaux. De la prise de vue à la retouche. Cours assurés par un professeur, diplômé de l'ENSP. Contact: www.pixelservue.fr Email: pascal.photographe@stf.fr

34 Hérault

100 % Pratique

Date: novembre
Montpellier formation photo, organise des stages tous niveaux les week-ends et en semaine. Accessible à tous. Contact: Hubert Bonnier: 06 28 23 77 80 - Email: mtp.formationphoto@gmail.com - www.montpellierformation-photo.fr

Sorties Photos

Date: toute l'année
Montpellier sortie photo organise des stages photos variés et dynamiques. Semaines de formation pour adultes et ados pour les vacances scolaires. Formation DIF, CIF, etc. Contact: elierbret@gmail.com Tél.: 06 50 06 66 65 - Site: www.montpellier sortie photo.fr

38 Isère

Lecture d'Image

Dates: 3 séances: 16/10 - 13/11 - 11/12 en soirée
Ce cours permet d'affiner les regards et d'évoluer dans la technique de prise de vue. Stage destiné aux débutants et intermédiaires. Contact: Joseph Caprio. Tél.: 06 10 11 30 40 - Email: jc@josephcaprio.com

44 Loire-Atlantique

Maîtriser son appareil et développer son regard

Dates: toute l'année
Différents stages pour apprendre à utiliser votre appareil, perfectionner vos photos et

approfondir votre pratique. <http://lananivelle.tumblr.com> Tél.: 06 32 68 07 69 - Email: contact@francoisduport.fr

45 Loiret

N & b argentique ou numérique

Date: toute l'année
Dominique Tuillard, spécialiste du labo argentique, propose des formations pour tous niveaux. En numérique: comment transformer et travailler une image, couleur, n & b. Hébergement possible: 02 38 34 24 97. Email: dominique.tuillard@orange.fr

47 Lot-et-Garonne

N & b, grand format

Date: toute l'année
Stage sur le zone système, maîtriser la prise de vue, le développement, le tirage n & b + stage de prises de vue à la chambre grand format. Chambres d'hôtes possibles. Contact: Jean-Claude Dal Cin - 47220 Astaffort. Tél.: 05 53 67 06 39 - Email: photoxart@free.fr

49 Maine-et-Loire

Initiation, éclairage et manutention studio Multiblitz

Date: toute l'année et à la demande
À travers ce stage d'initiation vous apprendrez l'installation du studio, ses éclairages, dispositions et maniement avec notre modèle, portrait, lingerie ou nu académique (possibilité de venir avec votre modèle) possibilité séance photo en cadre naturel selon météo. Contact: danphot Tél.: 06 82 40 17 18 (heures de bureau, pas de numéro caché). danphot@free.fr - www.danphot.bookfoto.com

54 Meurthe-et-Moselle

Maîtriser son reflex numérique

Date: toute l'année sur RDV
Apprenez à maîtriser votre appareil photo numérique en sortant du mode "automatique". Méthode simple et conviviale. (Niveau débutant). Photographe: Emmanuel Roch. Contact: info@nancy-one.com - Tél.: 06 41 69 26 86 - www.nancyone.com

58 Nièvre

Noir et Blanc numérique

Dates: 26-27 octobre (4 séances de 3 heures)
Victor Coucosh propose un stage où les participants s'attacheront essentiellement à améliorer le travail commencé lors de la prise de vue, mettre en valeur la photo plutôt que de la remanier en profondeur. Prix: 100 €. Infos: dom.laroche@stf.fr Tél.: 06 67 21 17 50

59 Nord

Le numérique de A à Z

Date: toute l'année
La photo et la vidéo numérique de A à Z. Prise de vue/post traitement. Tournage/

montage. Cours particuliers et ateliers à partir de 20 €/heure. Contact: Fred - 06 16 56 33 20 ou 03 20 39 82 21. Email: zaazcontact@gmail.com

63 Puy-de-Dôme

Les bases de la Photo

Dates: Toute l'année
Sortir des modes tout auto et apprendre les bases techniques de la photo, tel est le but de nos stages: www.ateliersphotoauvergne.com - Email: ateliersphotoauvergne@gmail.com - Photographe: Kristel Schneider/Hervé Chellé: 06 84 92 05 62/06 79 21 66 00

64 Pyrénées-Atlantiques

Gestion de la couleur

Date: toute l'année
Formation individuelle à la gestion de la couleur et calibrage, finalisation des images et tirage jet d'encre, 4 heures, 1 stagiaire par session. Proposée toute l'année, niveau amateur à professionnel. www.cmpcolor.fr/formation.html Contact: Christophe Métaireie 06 22 59 46 60 - christophe.metaireie@wanadoo.fr

67 Bas-Rhin

Stages avec des pros

Dates: 1^{er} et 2 février 2014
RDV propose plein de modules de stages allant de 3 heures à une journée afin de se former à la lumière, Photoshop, au reportage... Avec en point d'orgue le stage d'un jour avec Hans Sylvester qui sera parrain de la quatrième édition des RDV Images. Mais aussi un jour avec l'artiste Patrick Bailly/Maitre-Grand dans son atelier Strasbourgeois. Des stages de prises de vue: portrait, nu, nature morte. Photo panoramique. Des stages à thèmes: photo de nuit, architecture, bien maîtriser son appareil. Stage: Vers la photographie avec Eric Bouvet Infos: www.rdv.fr contact: thierry.edel@rdv.fr - Tél.: 03 89 74 51 16

68 Haut-Rhin

Bloo: cycle de perfectionnement artistique

Dates: d'octobre à janvier
Bloo école de photo à Lyon, propose une formation "diplômante" consacrée à l'élaboration d'un projet artistique ambitieux. Des spécialistes et de grands photographes pour les Masterclass, Workshops, Conférences. Et de janvier à juin: Un suivi de projet individuel: choix du sujet, édition, mémoire de recherche... Tél.: 04 78 27 99 26 info@blooworkshops.com www.blooworkshops.com

69 Rhône

Labo Photo Argentique

Date: toute l'année
La MJC de Vaulx-en-Velin possède

un laboratoire de développement pour photo argentique. Venez apprendre les techniques de p.d.v., portraits, paysages et développer vos propres photos. Débutants et initiés. Participation à diverses expositions. Tarifs: 115 € + 12,50 € (carte adhérent MJC) - MJC 13 avenue Henri Barbusse 69120 Vaulx-en-Velin. Renseignements: 0472041389

Photographie argentique

Date: toute l'année
L'Association Atelier Photo Argentique organise des stages et ateliers de p.d.v., studio, labo argentique, sténopé, procédés anciens... Les stages se font en petits groupes dans un atelier d'artiste situé dans le Vieux Lyon. atelierphoto-argentique.org - David F. Tél.: 0661332436 Email: lyon@photo-argentique.com

74 Haute-Savoie

Apprendre à utiliser son appareil

Dates: Chaque mois: 3 stages
Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations: 1: Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2: Améliorer sa vision photographique. 3: Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes. Contact: Yves Mino: 0450038080

75 Paris

De la prise de vue au portfolio

Date: toute l'année
Le photographe pro Hergo organise des stages photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours. Prix de la journée: 150 €. 0619302416

Nu et Reportage

Date: Saison 2013
En un week-end apprenez à affiner votre approche d'un sujet, de sa définition jusqu'à sa réalisation. Puis tirez le meilleur de vos images par un editing exigeant sous la direction d'un professionnel. www.percivalworkshop.com www.celesteprix.com/percival

Vis-à-vis on line

Date: toute l'année
Vis-à-vis propose des stages parisiens toute l'année (analyse et suivi de votre travail, prises de vue, postproduction). Informations et contact: visavis.photo@wanadoo.fr - www.visavisphoto.com Tél.: 0140290079 - 0603836382

Formation Lightroom

Date: Toute l'année
Apprenez tous les secrets de Lightroom, le logiciel indispensable à tout photographe. Contact: www.lesphotographes.org - contact@lesphotographes.org Tél.: 0952836197 - Email: equipe@lesphotographes.org

Stage de 4 ateliers - Niveau intermédiaire

Dates: Voir dates sur le site
Ce stage de 14h de formation comprend

4 ateliers ayant pour thèmes: la composition, le portrait, la photo en basses lumières et la retouche en noir et blanc. Niveau intermédiaire. Jérémie: 0952836197 Email: contact@lesphotographes.org

Séminaire photo le week-end

Dates: d'octobre 2013 à juin 2014
8 stages le samedi de 9h à 22h. Et le dimanche de 9h à 13h. Ce programme s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression, le stockage et la retransmission des images. Contact: Nathalie Fabre 0143468696 Email: efet@efet.com www.efet.com

Argentique & Numérique

Date: toute l'année
L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Spécialisé en argentique mais aussi section numérique (photo & vidéo). Le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle. www.oeillesprit.com/cours. Contact: Flore - 0619268803 contact@oeillesprit.com

Lightroom 4

Date: Toute l'année
Apprenez à maîtriser les bases d'Adobe Photoshop Lightroom 4 pour optimiser la qualité de vos photos numériques. Formation d'une journée. Voir détails sur: www.formationlightroom.com - Tél.: 0664986579 - Email: formapix@yahoo.fr. M. Bertrand

Initiation au studio et portrait

Dates: toute l'année
Dans un studio photo professionnel, vous découvrirez le matériel, les différents types de lumière et ce qu'ils permettent de faire. Avec des exercices de prise de vue et un modèle, laissez parler votre créativité pour réaliser de beaux portraits. Renseignements et inscriptions sur: www.lesphotographes.org Tél.: 0952836197 - Email: contact@lesphotographes.org

Prise de vue, traitement d'images

Date: toute l'année
Photographe donne cours particuliers pour s'initier et se perfectionner à la prise de vue, apprendre à traiter ses images sur Lightroom et Photoshop. Contact: www.alicebeuvelet.com - Email: alice.beuvelet@gmail.com

Workshop - Sandrine Elberg

Date: Toute l'année
Sandrine Elberg, photographe, propose une pédagogie originale: chaque cours est construit autour d'une visite d'exposition ou histoire de la photographie. Plusieurs workshops sont organisés. Tous niveaux. Groupe limité à 5 élèves. Lieu Paris et Issy-les-Moulineaux. Contact: 0781827856 - atelierphoto.org - photocontemporaine@gmail.com

Stage avec Michael Ackerman!

Dates: 27-30 novembre
Stage ouvert aux photographes amateurs, professionnels, artistes qui souhaitent améliorer leur style et démarche créative. Prix 850 €. Date limite d'inscription: 27 octobre
Nombre de participants: 9. Lieu: Bar Floréal. photographie, Paris - Contact: veronique_sutra@yahoo.com

Vu' Workshop

Dates: de novembre à décembre
Destinés aux photographes professionnels, aux amateurs avertis, aux amoureux de la photographie d'auteur.
Du vendredi 15 au dimanche 17 novembre: Jean-Christian Boucart; Repousser ses limites
Du vendredi 6 au dimanche 8 décembre: Philippe Brault; Photographie, vidéo et Web documentaire
Tarifs: Plein tarif: 490 €. Inscription simultanée à deux workshops: 415 €/workshop. Tarif réduit étudiants, moins de 25 ans, demandeurs d'emplois: 390 €. Infos: www.agencevu.com/workshops. Email: sabathier@abnnet.fr Tél.: 0153010511

Stages tous niveaux

Date: toute l'année
Zoom'Up propose le week-end à Paris des cours de photo tous niveaux, conviviaux et accessibles à tous. Avec Zoom'Up vous apprendrez la photo à votre rythme de façon efficace et agréable. Chaque cours photo dure 4h30 et se fait en petit groupe de 4 à 8 personnes, taille optimale pour favoriser les échanges. Site: http://zoomup.biz pour découvrir notre offre. Réservation en ligne avec paiement sécurisé. Contact: Stéphan Notsic Tél.: 0651388388 Email: contact@zoomup.biz

Formation paparazzi

Date: À partir d'octobre
Vous voulez devenir reporter photographe paparazzi ou du moins apprendre et comprendre les bases de ce métier, mais vous ne savez pas comment vous y prendre. Pour la 1^{re} fois, une agence photo, Papix Press, vous propose une formation complète sur 5 jours minimum et maximum à deux personnes avec cours théoriques et surtout pratiques sur le terrain avec des sujets people de l'actualité. Prix: 1500 €. Les formations commenceront à partir d'octobre 2013. formation@papix.com - Pierre Aslan 0607684773

Analyse d'images

Date: toute l'année
Analyse d'images et pratiques photographiques. Compréhension de la technique. Contenu d'images - réflexion - sélections. Laboratoire argentique n & b. L'art du tirage en individuel. Tarifs et inscriptions sur rdv. www.penserlaphotographie.com Tél.: 0143614760 Email: atelierph.neutre@orange.fr

Apprentissage du regard

Date: toute l'année
À l'École du regard, les cours de photographie

sont animés depuis 2006 par la photographe, Savine Dosda. En individuel ou en petits groupes, ces cours pratiques sont axés sur l'apprentissage du regard dans une photographie considérée comme un plaisir, un moyen d'expression et un art. Plus d'infos sur: www.ecoleduregard.com et par Tél. au 0650877658

Réalisation de travaux personnels

Date: toute l'année
Développer son regard, affirmer ses choix, comprendre les contraintes. C'est vers la cohérence de votre travail que ce suivi s'orientera. Contact: Jour et nuit cours photo: Laurence Kourcia - Tél.: 0612063514 - Email: coursphoto@journuitgalerie.com

Apprendre à voir et "collectionner la photographie"

Dates: dimanche 10 et lundi 11 novembre de 10h à 19h
À partir de photographies historiques et contemporaines, Martine Ravache guidera les participants dans leur compréhension des images et de l'histoire de la photographie. Sous un angle inattendu, de nombreux exercices d'analyse d'images (associer, comparer, décrire...) constitueront la matière d'expériences qui mèneront chacun à se faire un œil plus vigilant et à renouveler son approche de l'image. Réservations: m.ravache@orange.fr - Prix: 250 €.

76 Seine-Maritime

Stages photo au Havre

Dates: toute l'année
Alain Blondel (Créapolis) propose des stages photo théoriques et pratiques: portrait, charme, paysage, architecture, macro, sport, logiciels Photoshop, Lightroom, capture NX... Traitement et impression couleur et n & b. Différentes formules à partir de 60 €. Tél.: 0235228750 www.creapolis-photo.com

77 Seine-et-Marne

Labo noir & blanc argentique

Dates: toute l'année
Patrick Firmin-Didot, ancien responsable de labo, propose des stages individuels d'initiation et de perfectionnement au laboratoire n & b (techniques de conservation, virages, conseils personnalisés) afin de produire des tirages de qualité pour votre book ou votre exposition. Rens: 0164289554 patrick.firmin-didot@nordnet.fr

86 Vienne

Stage de photographie à Saulgé

Dates: 19 et 20 octobre
Thème: Du rêve au bout des doigts. Une nouvelle technique "ancienne". Invitation à découvrir de nouvelles pistes pour libérer votre créativité. Contact: Jacques Larrant. Tél.: 0549910855 Email: jlarrant@gmail.com

91 Essonne

Sortie à thème dans Paris

Dates : Le vendredi, samedi, dimanche et lundi.
Sylvie Valem photographe pro donne des cours de photo par la pratique sous forme de sortie dans Paris. Utiliser pleinement les capacités de son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Contact : Sylvie Valem - 0633713630 - sylvie.valem@orange.fr

Nu artistique en studio

Date : toute l'année
L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 110 € à 210 €. www.studio-plus.fr - Tél. : 0678723836
Email : contact@studio-plus.fr

93 Seine-Saint-Denis

Workshop proposé par Diana Lui et Klavdij Sluban

Date : du 7 décembre 2013 au 11 mai 2014
Le Masterclass se déroule dans une ambiance studieuse et amicale. L'expérience de Diana Lui

et Klavdij Sluban en tant qu'artistes reconnus internationalement et pédagogues chevronnés, donne à chaque stagiaire une occasion unique d'enrichir sa pratique et d'affiner son œil photographique. Contact : Thibaut Algis 0786103025 renseignements et inscriptions : Site : lemasterclass.com@gmail.com

94 Val-de-Marne

Le portrait hollywoodien

Date : toute l'année
Découvrez les secrets du portrait hollywoodien en lumière continue de cinéma. Jacques Viallon. 0614517202 - viallon.jacques@wanadoo.fr

95 Val-d'Oise

Atelier photo à Franconville

Date : jusqu'à juin 2014
L'association l'Œil magique propose des stages d'initiation à la maîtrise de la photographie numérique et argentique, de perfectionnement au cadrage à la prise de vues, stages à thèmes en studio et en extérieur (53 rue de la Station 95130 Franconville)

Email : oeilmagique@hotmail.fr
Site : www.oeilmagique.org

Suisse

Les bases et aller plus loin...

Dates : Toute l'année
Au départ de Vevey, avec un petit groupe de 6 personnes, sur une journée, apprenez les bases de la photo ou développez vos compétences sur le terrain avec le photographe Samuel Collaud. Contact : www.swissproguide.ch
info@swissproguide.ch -
Tél. : 0041792879305

Ailleurs

Photo numérique au Québec

Dates : A l'année
Cours d'introduction à la photo numérique. Atelier, prise de vue, cours d'éclairage. Privé et groupes. Photographe Pierre-Henry Reney. tél : (450) 512 2869 - plougastel@gmail.com - www.cours-photographie.com

Aurores Boréales (Laponie)

Dates : du 4 au 9 février 2014

Voyage photo spécial chasse à l'aurore boréale avec un spécialiste du genre (Vincent Frances) au-dessus du cercle arctique. Contact : 0145040598 : Infos : www.photographesdumonde.com/laponie

Fotoasia - Nicolas Pascarel

Dates : décembre 2013 et février 2014
La Havane : du 1^{er} au 18 décembre. 8 jours pleins dans la ville de La Havane à Cuba. Cambodge : du 6 au 15 février 2014. 10 jours de photo reportage à Phnom Penh, mais également à Kep au sud du pays, face à la mer de Chine. Pour plus d'informations, contacter directement Nicolas Pascarel au 0039/3405014561 ou bien sur l'e-mail de Fotoasia : fotoasiaworkshop@hotmail.com / www.nicolaspascarel.com

Holl et Bishnoi en Inde

Dates : 27 février - 14 mars 2014
Les Bishnoi et leur festival, les couleurs des villes du Rajasthan (Jodhpur, désert du Thar) et la fête dantesque d'Holi. Email : vincent@photographesdumonde.com
Tél. : 0145040598 -
Site : www.photographesdumonde.com
wanadoo.fr Tél. : 0140290079



Fédération Photographique de France

La passion des images partagées

- plus de 9 000 photographes !
 - 500 clubs en France
 - de la formation adaptée
 - des expositions
 - des concours
- une revue FRANCE PHOTOGRAPHIE unique !
 - un FLORILÈGE annuel et plus encore...



Tél. : 01 43 71 30 40 - www.federation-photo.fr



Pour tous

Photo-club Camera Feurs

Date limite: 18 octobre

Thème: "Les Pollinisateurs"

Règlement et bon d'inscription sur:

www.pollinisateurs.wix.com/

concoursphoto/

On gagne quoi? Bon d'achat de 150 € chez Botanic.

Contact: Costanza Jean-François 11 rue

des Haras 42110 Feurs Tél.:

04 77 27 02 55 - 06 34 12 95 38

E-mail: costanza.jean-francois@neuf.fr

Photo-club Double Déclic

Date limite: 20 octobre

Thème: "PID couleur et monochromie"

Le Photo-club Double Déclic lance la 4^e édition de son concours d'art de photographies numériques. On gagne quoi? De nombreux prix.

Infos sur le site: www.ddcontest.com

Photo Club Le Guilvinec

Date limite: 25 octobre

Thème: libre

Concours ouvert à tous. 2 catégories: n & b et couleur. Le nombre d'épreuves est limité à 4 par auteur et par catégorie, et à 30 maximum pour les clubs.

On gagne quoi? Diplômes, livres.

Contact: Michel Le Gac 8 rue Louis Braille 29120 Pont-l'Abbé Tél.:

06 86 45 46 84 -

E-mail: legac_michel@wanadoo.fr

FFMED - Fonds pour les Femmes en Méditerranée

Date limite: 30 octobre

Thème: "Père et fier de ma fille"

Il s'agit de mettre en scène et en image la valorisation des femmes à travers le regard d'un père. Il est essentiel que les deux personnages père et fille soient représentés sur la photo. Un choix de 4 photos doit être envoyé à Concours Photo 2013: fmedconcoursphoto2013@gmail.com

Concours réservé aux amatrices ou amateurs qui résident dans un pays de la Méditerranée.

Rens.: www.medwomenstund.org

Tél.: 06 98 83 37 75

Salon International de Pessac

Date limite: 1^{er} novembre

Thème: libre

Monochrome: maximum 4 photographies.

Couleur: maximum 4 photographies.

Seules seront enregistrées les photos numériques au format jpeg envoyées via le site de téléchargement du Salon: http://www.photo.espoir-pessacais.fr/salon/

On gagne quoi? Des médailles FIAP, FPF, UPI et divers autres prix. Pour les plus jeunes, les meilleures photographies seront récompensées par des prix spéciaux.

Contact: salon-photo@espoir-pessacais.fr

Club Photo Venette

Date limite: 2 novembre

Thème: "Scènes de rues"

4^e Festival international photographique de Venette patronné par la FIAP et la FFP. Photo n & b et couleur.

www.photo-club-venette.com/pages/

festival.htm

Photo Caméra Club de Béziers

Date limite: 4 novembre

Thème: "Le sport en photo"

Concours ouvert à tous les photographes amateurs, affiliés ou non à un club.

On gagne quoi? 1^{er} prix: 200 € (valeur)2^e prix: 150 € (valeur) 3^e prix: 100 €

(valeur) et autres prix, divers lots.

Règlement à télécharger sur le site de l'Office Municipal du Sport de Béziers.

www.oms-beziers.com

Tél.: 04 67 28 35 81 -

oms.beziers@wanadoo.fr

Caméra Club de Béziers: 06 80 10 71 63

jean.orlandini@wanadoo.fr

Rendez-vous Images: appel à candidatures photo, vidéo et livre

Date limite: 20 novembre

Thème: libre

La 4^e édition de Rendez-vous • Image qui se tiendra au Palais des Congrès de Strasbourg, du 31 janvier au 2 février 2014 lance un appel à candidatures.

C'est une manifestation annuelle visant à promouvoir l'image fixe et animée (Photo-Livre-Vidéo) par la rencontre entre les auteurs, leurs travaux et le public.

Hans Silvester sera le directeur artistique du Salon.

Pour participer au Prix Photo, il faut présenter une série de 5 à 15 images cohérentes, thème libre, envoyer un CD

(ou par internet). Frais d'inscription: 35 € /

Frais d'exposition pour les sélectionnés:

125 € (50 auteurs seront exposés,

3 lauréats et le prix des professionnels

récompensés).

Pour le prix du Livre, il faut présenter un

ou plusieurs livres. Thème et format libres.

Frais d'inscription: 20 € (50 livres seront

exposés, 3 lauréats récompensés)

Et le prix Vidéo - nouveauté 2014 -:

Présenter une ou plusieurs vidéos à thème

libre d'une durée maximum de 8 minutes.

Frais d'inscription: 30 € (50 vidéos seront

projetées, 3 lauréats récompensés)

Renseignements: www.rdv-i.fr

Silken Photo Award

Date limite: 29 novembre

Le "Silken Photo Award" concours de photo créée en 2001, récompense la meilleure série de 6 photos verticales imprimées en 17,5x47 cm qui sont ensuite reproduites pour illustrer les portes d'un

couloir complet de l'hôtel. On gagne

quoi? Le lauréat du concours en plus

de recevoir un prix de 2000 €, inaugure

également la saison des expositions

à la Zoom Gallery, galerie de l'hôtel.

Renseignements: www.hoteles-silken.com

E-mail: hotel.berlaymont@hoteles-silken.com

Tél.: 32 (0)2 231 09 09

Concours Château de Pommard

Date limite: 30 novembre

Thème: "Le Château de Pommard"

Gratuit et ouvert à tous, chaque mois,

le concours récompensera les 5 meilleures

photos illustrant le château sous ses

aspects les plus variés: vignes, cave,

architecture, bouteilles et dégustation...

On gagne quoi? Une bouteille du grand vin du Château 2007, une bouteille de ratafia et le livre du Château de Pommard.

Rens.: www.chateaudepommard.com

MJC Salon-de-Provence

Date limite: 14 décembre

Thème: l'instant décisif, thème libre

et photomontage

Envoyer 3 photos pour chaque thème

sur support cartonné rigide 30x40.

Numérique, argentique, couleur ou n & b.

Règlement et infos: F. Morin: objectif24@

hotmail.fr. On gagne quoi? Les

150 meilleures photos seront exposées

à Salon-de-Provence. Contact: François

Morin - Tél.: 06 70 86 05 64 -

Site: http://objectif24.wordpress.com

Photo-Club USML

Date limite: 16 décembre

Thèmes: "Matières" et "Le temps qui passe

ou l'empreinte du temps"

Du 8 au 16 mars 2014, le Photo-Club

USML, en collaboration avec la Ville de

Maisons-Laffitte, organise sa 7^e Biennale

de Photographie ouverte aux amateurs et/

ou photo-Club. Les sujets pourront être

traités en couleur ou en n & b. 4 photos

maxi par personne. Le règlement est

accessible sur le site:

http://photomaillonslaffitte.fr.

On gagne quoi? 400 € et lots dont

un abonnement à Réponses Photo.

Concours ville de Raon

Date limite: 30 décembre

Thème: "Ma ville"

Concours photographique organisé par

la Municipalité de Raon-l'Étape. Il est

gratuit. Ouvert à tous les photographes

amateurs adultes et jeunes (-18 ans)

habitant les départements suivants:

88, 55, 57, 54, 67, 68, 08.

On gagne quoi? Prix d'une valeur globale

de: 750 €. Inscription obligatoire

en mairie ou sur Internet:

www.raonleetape.fr

Contact: Jean Hirli - Tél.: 03 29 41 38 44

Prix Canson Art School 2014

Date limite: 8 janvier 2014

Thème: libre

L'inscription à ce concours est

exclusivement réservée aux étudiants

actuellement en filière artistique d'Europe

francophone. Le choix du jury sera

fonction de la totalité de l'univers créatif

du participant. Inscription gratuite sur le

site: www.latribudesartistes.com.

On gagne quoi? Les lauréats auront

l'opportunité d'exposer durant près de

4 semaines. Autres prix: les gagnants

recevront chacun une bourse de 750 €

à 1 500 €, ainsi qu'une dotation

en produits Canson.

Infos: www.prixcansonartschool.com

Association Creusographie

Date limite: 15 janvier 2014

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Concours",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Date limite:

Comment participer:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

CANDIDATURES

Thèmes: Description ci-dessous
Le Festival Regards sur images se déroulera en Creuse du 26 avril au 22 juin 2014. Seuls les amateurs pourront concourir sur les 5 thèmes suivants: "la Creuse identifiée et identifiable", "Macro et Proxi", "Noir et blanc ou autre monochromie", "paysages d'ici et d'ailleurs", "photos créatives".
On gagne quoi? Outre des récompenses attribuées aux finalistes de chaque catégorie, le jury décernera un prix spécial "le Prix du Photographe 2014". Maximum 5 photos. Renseignements et règlement: www.creusographie.fr

Concours international de photographies "Pink Lady"

Date limite: 31 janvier 2014

Thème: voir le site

C'est l'occasion pour tous les amoureux d'art et de gastronomie de se lancer dans l'aventure et de laisser libre cours à leur imagination.

On gagne quoi? Une somme de 5000 livres (environ 5800 €) et la chance de faire exposer ses clichés au sein des prestigieuses Mall Galleries de Londres. Inscriptions: <http://www.pinkladyofthephotoyear.com> - E-mail: ghuot@proteins.fr - Gaëlle Huot: 01 42 12 28 77

Association Vivian Maier et Le Champsaur

Date limite: 28 juin 2014

Thème: Humour et humain

l'association Vivian Maier et le Champsaur que nous avons présentée le mois dernier dans notre portfolio des photos de Vivian Maier organise un concours sur le thème: humour et humain. Deux catégories: Noir et blanc papier et couleurs papier. Un auteur peut présenter 3 photos au maximum pour les deux catégories.
On gagne quoi? Le concours est doté de

plus de 500 € de prix. Renseignements et règlement: www.associationvivianmaier-et-le-champsaur.fr

Pour les pros

L'œil urbain: appel à auteurs pour sa résidence

ATTENTION DERNIERS JOURS!

Date limite: 22 octobre

Thème: "Ville et Territoire, un regard sur Corbeil-Essonnes".

Dans le cadre des rencontres photographiques qui se tiendront du 14 mars au 27 avril 2014, la ville de Corbeil-Essonnes lance un appel à candidature réservé aux photographes professionnels. Pour participer, il faut envoyer un dossier de visuels présentant des travaux déjà réalisés, un CV, des propositions d'ateliers et de rencontres avec les publics locaux...

On gagne quoi? Une résidence photo d'une durée d'un an et 8500 € pour le travail de création original versé en trois fois, ainsi que la prise en charge financière à hauteur de 6000 € des coûts de production liés à la production d'une exposition (mars 2015, mise à disposition d'un lieu d'exposition, scénographie). Le temps de la résidence, le photographe aura également la possibilité d'être logé et disposera d'un véhicule et d'un bureau avec accès internet. Il pourra emprunter des appareils pour ses stagiaires dans le cadre d'ateliers.

Les plis des candidats peuvent être transmis:

1) Soit par pli recommandé avec avis de réception postal, à:

Mairie de Corbeil-Essonnes 2 place Galignani 91108 Corbeil-Essonnes Cedex

2) Soit déposés par coursier (exemple: Chronopost, TNT ou autres) contre remise d'un récépissé du service Marchés Publics

de la mairie de Corbeil-Essonnes, à l'adresse suivante: Centre Administratif, Service Marchés publics, 11 Avenue Darblay, 91100 Corbeil-Essonnes
Toutes les infos sur: www.lœilurbain.fr
Contact: contact@lœilurbain.fr - Tél.: 01 60 89 75 23

Prix SFR/Le Bal de la jeune création

Date limite: 31 octobre

L'appel à candidatures SFR/Le Bal de la jeune création photographique est ouvert à tout photographe européen de moins de 30 ans.

On gagne quoi? Une bourse de 10000 € HT, la présentation du travail au BAL en 2014 et des actions de professionnalisation pendant un an. www.sfrjeuneslents.fr

Festival Oblick

Date limite: 31 octobre

Thème: libre

Le festival Oblick se veut un événement d'ampleur, à la fois professionnel et grand public, sur le dynamisme de la jeune création photographique.

Neuf jeunes auteurs seront ainsi sélectionnés pour une exposition pendant le festival et pourront également bénéficier de rencontres professionnelles. Frais de participation: 30 €. Inscriptions sur: www.oblick.org. Contact et infos: www.la-chambre.org Tél.: 03 88 36 65 38 E-mail: coordination@la-chambre.org

PHPA 2014: appel à auteurs

Date limite: 10 novembre

Le prestigieux prix PHPA (Photo d'Hotel, Photo d'Auteur) lance son appel à candidatures. Pour participer, il faut envoyer une série, un travail en cours ou achevé. La série présentée ne doit pas avoir obligatoirement un lien avec le thème de l'hôtel, la chambre.

On gagne quoi? Une exposition dans une galerie. Site: www.phpa.fr - www.hotels-parisisrivegauche.com - Contact: alain@bisotti.com

Prix Picto de la jeune Photographie de Mode

Date limite: 13 novembre

Créé en 1998, le prix Picto de la jeune Photographie de Mode a pour objectif de mettre en lumière et de faire émerger le travail d'un jeune photographe de mode. On gagne quoi? Picto ouvre un compte au lauréat et le crédite de 1000 € HT à valoir. Lumière Imaging offre une expo d'un montant de 2500 € HT sur papier Ilford. Le Studio Daguerre offre une journée de prise de vue en studio. Renseignements: www.picto.fr - Contact Picto: 01 53 36 21 22 E-mail: sylvieb@picto.fr

Les Boutographies: appel à candidatures

Date limite: 30 novembre

Thème: libre

Les Boutographies sont ouvertes à tous les photographes résidant en Europe. Les critères de sélection par le jury des professionnels de l'image sont la qualité artistique, l'originalité et la cohérence d'une vision d'auteur. Aucun thème n'est imposé. On gagne quoi? Un des participants choisis par un jury remporte 1000 €. Prix Echange (échange avec le festival Fotoleggenda de Rome), le prix du Public et deux coups de cœur partenaire Réponses Photo et Arte Actions Culturelles. Renseignements et contact: www.boutographies.com E-mail: contact@boutographies.com Tél.: 06 19 29 17 84

Prix HSBC

Date limite: 30 novembre

Le prix HSBC récompense chaque année deux photographes sur dossier, seule condition ne jamais avoir publié de monographie. Il faut pouvoir présenter une série homogène de 10 tirages en format A4, un texte expliquant la démarche, une bio et une enveloppe pour le retour. On gagne la publication d'un livre chez Actes Sud, des expositions dans des lieux prestigieux, l'achat de tirages, un suivi remarquable de la part des équipes d'HSBC. www.hsbc.fr

Fondation Louis Roederer

Date limite: 1^{er} décembre

Thème: Regards de Deauville

Toutes ces photographies variées, denses, parfois intimes ou drôles vont devenir les éléments d'un fonds qui, année après année, constitue la mémoire photographique du XX^e siècle de la ville. On gagne quoi? Une exposition lors du Festival. Renseignements: florence.rosenfeld@agenceverbatim.com Tél.: 01 44 61 70 26 <http://www.agenceverbatim.com/>

CONCOURS PHOTO LA 25^E HEURE À DEAUVILLE



Date: dans la nuit du 26 au 27 octobre.

Le concours organisé par le festival Planche-Contacts, la ville de Deauville avec le soutien de Swatch est vraiment original! Il s'agit de photographier pendant l'heure supplémentaire que nous "gagnons" pendant le passage à l'heure d'hiver. Autrement dit, vous êtes invités à photographier cet espace-temps virtuel. Le top départ est donné à Deauville à minuit et une heure après, il faut

remettre vos photos sous forme de fichier numérique. Réponses Photo est partenaire historique de ce concours pas comme les autres et notre chef de rubrique, Julien Bolle, sera là pour vous conseiller. A la clé, des montres Swatch, des abonnements à Réponses Photo et le plaisir de voir sa photo exposée (les photos sont imprimées dans la nuit et accrochées dès 11 h le lendemain matin).

Règlement et inscriptions sur le site: www.deauville.fr

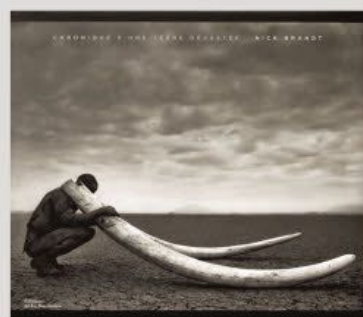
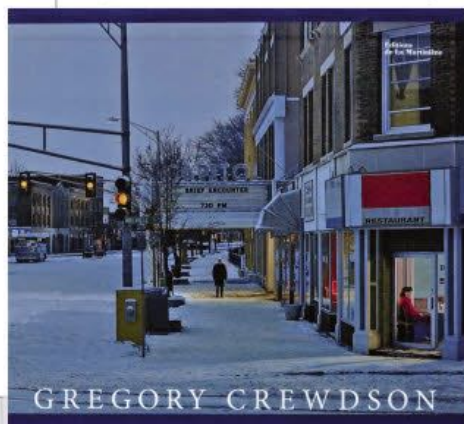
COUP DE CŒUR

CREWDSON, LA PREUVE PAR 9

Né en 1962, à Brooklyn, New York, Gregory Crewdson s'est installé de façon pérenne au panthéon des photographes les plus célèbres, les plus "identifiables" et les plus chers ! Pour définir son travail, on évoque forcément, sans cesse, l'univers cinématographique de David Lynch et les ambiances picturales d'Edward Hopper. On pourrait rajouter une touche des "Desperate Housewives" et de certains sombres mélodrames... Difficile en effet de ne pas faire de Crewdson le nouveau mémorialiste de la vie américaine, ou du moins de son versant romanesque et tragique. Accidents de voiture, violences conjugales, petits matins blêmes, instants de solitude et problèmes d'alcoolisme... tels sont les thèmes récurrents des images les plus connues de Crewdson. Des images

construites de bout en bout, avec la précision d'un metteur en scène hollywoodien. Éclairage, décors, costumes... la leçon de Jeff Wall a été retenue et amplifiée : désormais c'est la fiction qui raconte le "mieux" le réel et c'est par la forme du "tableau" que la photographie s'exprime dans le milieu de l'art. Crewdson est donc une des pierres angulaires d'une certaine photographie contemporaine et il est fascinant d'étudier son parcours, étape par étape. C'est ce que propose ce livre, dans sa démesure comme dans sa dramaturgie. En effet, toutes les principales séries de Crewdson sont ici réunies pour la première fois (avec plusieurs travaux en n & b). En tout, 165 œuvres sont reproduites et accompagnées par neuf histoires courtes originales écrites par Jonathan Lethem. L'épopée est donc complète... et elle méritait bien cette édition française de luxe avec 400 pages grand format et un coffret toilé qui enserrera l'ouvrage. Le prix très élevé (130 €) est donc justifié même si certaines séries semblent secondaires, voire faibles... JCB
Gregory Crewdson, aux éditions de La Martinière, 400 pages, 130 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5



PORTRAITS D'ANIMAUX EN PÉRIL...

Le succès de ses précédents livres a fait de Nick Brandt une star de la photo animalière en n & b. En traduisant en français le troisième volet de son travail en Afrique de l'Est, et en le publiant avec un grand soin éditorial (belle maquette, bonne qualité d'impression, grand format...), les éditions de la Martinière ont réussi un joli coup. Ce livre fera un parfait cadeau de Noël. Pour ma part, je reste toutefois partagé : le style esthétisant et grandiloquent de Nick Brandt me semble mal s'accorder avec le titre : "Chronique d'une terre dévastée". Les ciels sont trop "retravaillés" et enjolivés, les vignettes sont trop forcées, et parfois on se croirait chez Harcourt en pleine savane... Néanmoins, j'ai été impressionné par les incroyables portraits d'animaux calcifiés par les sels, saisis au bord d'un lac de la rift valley. Des images belles et inquiétantes qui tranchent avec les sempiternelles et répétitives images de lions et d'éléphants... JCB
"Chronique d'une terre dévastée", 50 photos de Nick Brandt, aux éditions de La Martinière, 120 pages, 69 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5

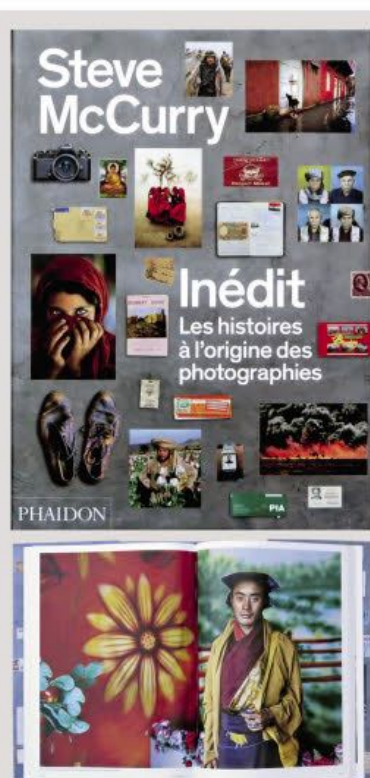
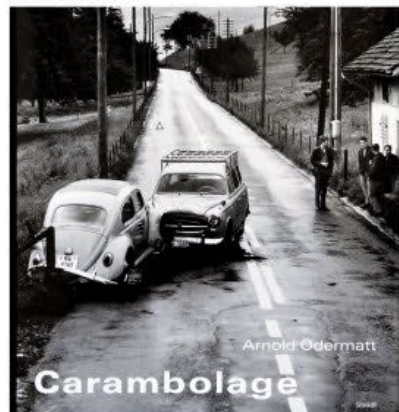
Noël approche et certains éditeurs (La Martinière, Steidl et Phaidon en tête) commencent à sortir leurs "beaux" livres destinés à venir rejoindre le sapin familial. La tendance est au pavé lourd et parfois indigeste. Mais offrir un petit livre vous fait passer pour un radin. Alors, place aux "gros" livres...

Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchet

CARAMBOLAGES EN SUISSE

Né en 1925 à Oberdorf dans le canton de Nidwald, Arnold Odermatt, fut un "simple" photographe de police suisse jusqu'à ce que son fils s'empare de ses archives et que Harald Szeemann décide de les présenter à la 49^e Biennale de Venise en 2001. Le succès fut immédiat notamment avec "Carambolage" dont Steidl ressort une impeccable version. Cet opus recense toutes les photos d'accidents saisies par ce fonctionnaire méticuleux et précis. Loin de la flamboyance d'un Weegee, les plaques d'Odermatt fascinent par leur apparente neutralité. Page après page, on entre dans un univers surréaliste, les voitures accidentées deviennent des sculptures abstraites. Ni pathos, ni effet de style mais une frontalité documentaire qui captive. Steidl joue ici la carte de l'accumulation, certes cohérente avec le propos, mais une sélection resserée sur 200 pages (la moitié) aurait été suffisante. JCB
"Carambolage", photos d'Arnold Odermatt, Steidl, 408 pages, 58 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5



DANS LES COULISSES DE McCURRY

Tout le monde, ou presque, connaît l'une des images emblématiques du célèbre membre de Magnum, Steve McCurry. À la découverte de cet ouvrage chez Phaidon, on pourrait donc penser : encore une énième monographie. Mais ce livre en propose plus. Outre les images de 14 de ces reportages, on trouve ici également des notes, des documents inédits, des anecdotes... On se plonge notamment dans l'histoire de la célèbre "Jeune Afghane"... Passionnant ! CM
"Inédit, les histoires à l'origine des photographies", 500 photos de Steve McCurry, chez Phaidon, 264 pages, 50 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	5/5

WATER : QUAND BURTYNSKY PHOTOGRAPHE L'EAU D'EN HAUT

Auteur de photographies industrielles (et écologiques) aussi tragiques que somptueusement composées, le Canadien Edward Burtynsky est devenu un des grands noms de la photographie contemporaine de paysage. Depuis *Manufactured landscape* et *China*, on attend chacun de ses livres avec plaisir et impatience... Cette attente est peut-être à l'origine de notre déception face à ce nouvel album intitulé *Water*. Bien sûr, on retrouve une succession de "plaques" impressionnantes mais nous commençons à être saturés par ces vues aériennes qui montrent les cicatrices du monde. D'autant que le paradoxe se répète de livre en livre puisque ce sont les espaces les plus abîmés, les plus pollués qui permettent aux photographes aériens de faire les images les plus belles... Ici, au fil des pages, on se rend compte que le thème de l'eau est surtout un prétexte pour réunir des séries d'images disparates et vendre un livre de luxe destiné à être délicatement oublié sur la table basse de son salon... JCB
"Inédit Water", photographies d'Edward Burtynsky aux éditions Steidl, 228 pages, 98 €.

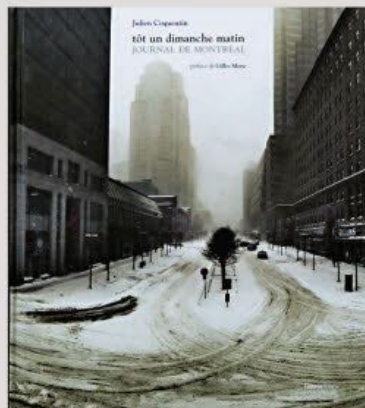
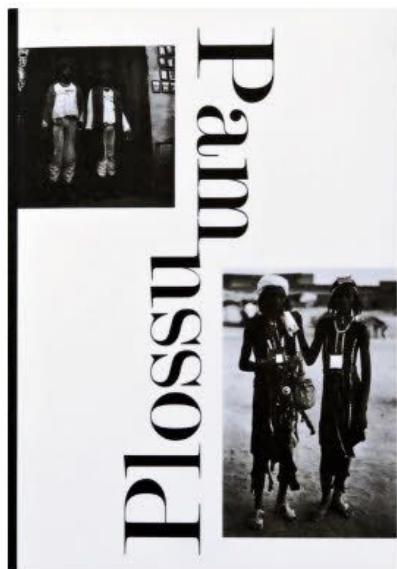
Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	3/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	3/5



PAM/PLOSSU: PING-PONG

Max Pam et Bernard Plossu sont deux grands amis et deux grands photographes voyageurs. Souvent, leurs photos se répondent au-delà de la seule analogie visuelle. Du coup, l'idée de réunir double page par double cette partie de ping-pong "photographique" est un vrai plaisir. Les images dialoguent entre elles, se répondent et s'enrichissent mutuellement. Seul regret, une qualité d'impression vraiment basique, mais cela permet aussi au livre d'être particulièrement économique. JCB
"Pam Plossu" aux éditions Eduardo Mome, 160 pages, 16 €.

Qualité d'impression :	2/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5



JOURNAL DE MONTRÉAL

En 2012, dans le n°238, nous publions une série réalisée par Julien Coquentin, un jeune infirmier photographe, à Montréal où il vivait depuis deux ans. Depuis, il est revenu en France avec sa famille et, pour continuer à faire vivre cette série, il en a fait un livre préfacé par Gilles Mora. On retrouve ici 90 images (réalisées en numérique et en argentique, en couleur et en noir & blanc) que Julien a prises chaque jour, souvent le matin, alors qu'il rentrait de sa garde à l'hôpital. Pour le titre (*Tôt un dimanche matin*), il a choisi une référence à un tableau de Hopper en hommage à l'œuvre du peintre mais aussi parce que le dimanche est pour lui "une petite mort". CM
"Tôt un dimanche matin: journal de Montréal", photographies de Julien Coquentin, aux éditions Lamaindonne, 116 pages, 25 €.

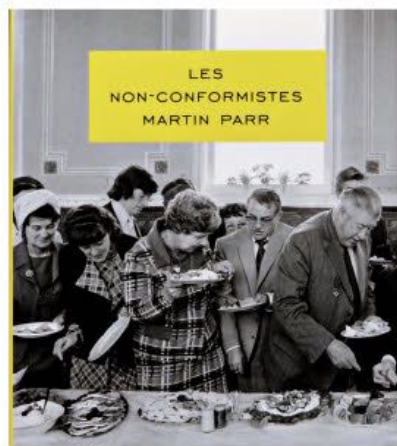
Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

MARTIN PARR, JEUNESSE EN N & B

Avant de connaître la célébrité avec ses images couleur, Martin Parr fut un photographe n & b "classique" qui s'inscrivait dans la lignée des reporters du quotidien. Les éditions Textuel ont la bonne idée de publier ici une série de photos de jeunesse réalisée en Angleterre dans le Yorkshire en 1975. Martin Parr a alors 23 ans et il est déjà accompagné de Susie, celle qui deviendra sa femme. Ensemble, le couple Parr s'intéresse à ce microcosme britannique et notamment aux personnes qui fréquentent les chapelles méthodistes et baptistes. Susie rédige les textes (ici tous traduits en français) et Martin cadre avec précision et, déjà, une forme d'ironie, ces petits moments volés à la grisaille quotidienne. Un bel album, plein de charme. JCB

"Les non-conformistes", photographies de Martin Parr, aux éditions Textuel, 160 pages, 120 photos, 35 €.

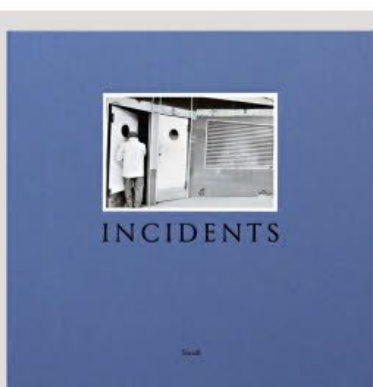
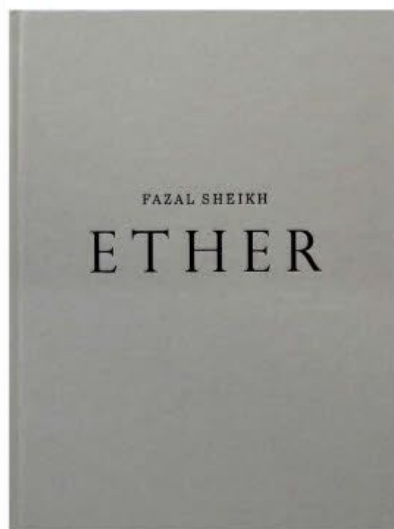
Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5



NUITS SILENCIEUSES À BÉNARÈS

Célèbre pour son art du reportage et du portrait en n & b dans un style élégant et délicat, Fazal Sheikh passe à la couleur avec cette série d'images saisies de nuit dans la ville indienne de Bénarès (Varanasi) sur les bords du Gange. Portant son attention sur les dormeurs enveloppés dans leurs couvertures comme sur les linceuls destinés à la crémation, Fazal Sheikh construit un beau poème visuel, sombre et poétique, qui dévoile le recueillement intime d'une ville aussi silencieuse la nuit que bruyante la journée... JCB
"Ether", photographies de Fazal Sheikh, chez Steidl, 88 pages, 38 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5



FICTIONS DU BANAL

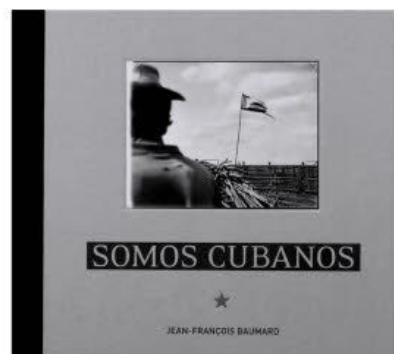
Voilà un livre aussi muet qu'énigmatique. Pas un mot, hormis le titre "Incidents" qu'il ne faut pas prendre au pied de la lettre. Car Henry Wessel ne photographie pas vraiment des faits, encore moins des événements. Il capture des atmosphères suspendues en saisissant sur le vif, dans la rue, des instantanés "non décisifs". S'inscrivant dans la lignée d'un Garry Winogrand, qui déclarait que la photographie montre quelque chose qui n'existerait pas sans elle, Wessel lance des pistes, aléatoires et sinueuses. Parfois, on ne comprend pas vraiment pourquoi il a sélectionné cette image. D'autres fois, l'alchimie prend et le réel devient fiction... Dans cette sélection de 27 photos inédites, Wessel cadre avec un mélange de maîtrise et de nonchalance qui nous intrigue souvent, et nous séduit parfois... JCB
"Incidents", photographies d'Henry Wessel, aux éditions Steidl, 60 pages, 38 €.

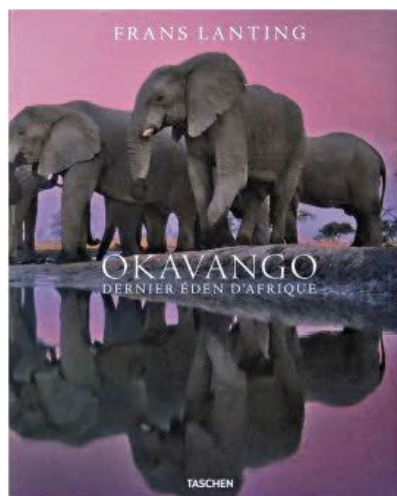
Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5

CUBA, LE TEMPS DU FLOTTEMENT

Cuba est un sujet photographique piège car trop souvent vu et jugé avec superficialité. Entre l'esthétique fatigante des vieilles voitures américaines et la tentation politique de se faire le procureur ou l'avocat de cette "expérience" révolutionnaire, le chemin est étroit... Jean-François Baumard l'a trouvé, en voyageur, avec ce travail lent et sensible sur les hommes et les femmes de l'île. En utilisant du film Polaroid n & b, le fameux 665, il inscrit sa vision dans une esthétique intemporelle. Les images, toutes horizontales, se succèdent, sans céder à la tentation de la double page, comme dans un album de famille. Baumard voulait montrer ce sentiment du temps suspendu, ce flottement qui fait de Cuba un lieu unique où la fierté de la singularité se mêle à d'incessantes frustrations. Le pari est gagné même si l'on aurait aimé que l'impression du livre soit parfois un moins grise avec plus de richesse dans les demi-tons, exploitant en cela la richesse du Pola 665. JCB
"Somos Cubanos", 80 photographies en n & b de Jean-François Baumard, aux éditions Le Bec en l'air, 184 p, 38,50 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	5/5





RÉÉDITION D'OKAVANGO

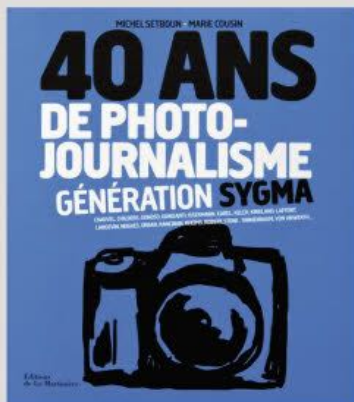
Pendant un an, de 1988 à 1989, le célèbre photographe animalier Frans Lanting a parcouru le Botswana septentrional, envoyé en mission par le *National Geographic*. Il y réalise une incroyable collection de photographies de la faune et la flore qu'il réunit, quelques années plus tard dans un ouvrage baptisé *Okavango*. Les éditions Taschen rééditent ce classique dans une version remise à jour et augmentée. On pourrait croire que les classiques portraits animaliers ne vieillissent pas, et bien moi je trouve que si. Ou alors c'est parce qu'on a déjà un peu trop vu ces images... CM *"Okavango, dernier éden d'Afrique"*, photographies de Frans Lanting, aux éditions Taschen, 252 pages, 30 €.

Qualité d'impression :	3/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	3/5

HISTOIRE D'UNE AGENCE : SYGMA

Après Sipa en 2012, c'est à Sygma que Michel Steboun consacre un ouvrage cette année. Créée en 1973 par Hubert Henrotte après une scission de l'agence Gamma, l'agence meurt en 1999 après son rachat par Bill Gates qui en fait peu à peu une banque d'images. Les habitués de ces pages doivent savoir que je ne suis pas une grande fan des "compilations" mais cet ouvrage a une vraie valeur documentaire. On y replonge avec plaisir dans l'âge d'or du photojournalisme, à l'époque où les photographes disposaient de moyens pour réaliser des sujets. Les auteurs ont, en outre, décidé de confier les interviews des photographes à des étudiants en journalisme du CFJ. Une bonne idée ! CM *"40 ans de photojournalisme, génération Sygma"*, de Michel Steboun et Marie Cousin, aux éditions de La Martinière, 240 pages, 39 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5



DU DAGUERRÉOTYPE À L'IPHONE...

Appelés par certains "iconomécaphiles", les collectionneurs d'appareils photo sont un peu orphelins de l'arrêt de parution du beau magazine *Cyclope*. Ils pourront donc se consoler en se plongeant dans ce pavé broché, carré, épais et lourd de près de 500 pages qui recense une incroyable brochette de 500 boîtiers "historiques". Tous sont issus de la fabuleuse collection de la George Eastman House de Rochester. Chaque modèle est ici présenté brièvement avec une belle illustration. Le zapping est donc agréable d'autant que certains modèles sont réellement incroyables et qu'une part belle est faite aux appareils hors normes (stéréo, miniatures, jouets...). Toutefois, on aurait sans doute préféré une édition plus "luxueuse" et une sélection plus restreinte : chaque modèle aurait alors été davantage développé. Là, on reste vraiment au niveau du survol... JCB *"500 appareils photo de légende"*, de Todd Gustavson, aux éditions Eyrolles, 480 pages, 39 €.

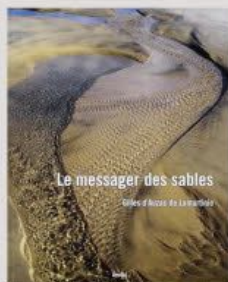
Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	3/5

AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



CUISSET EN CAMARGUE

La Camargue est un territoire taillé sur mesure pour le regard de Thibaut Cuisset. La belle mélancolie des lignes et des couleurs de ce "pays clair" restitue les subtiles strates de ce plat pays qui se dévoile devant l'objectif des photographes trop pressés... JCB
"Le pays clair - Camargue", photos de Thibaut Cuisset, aux éditions Actes Sud, 80 pages, 28 €.



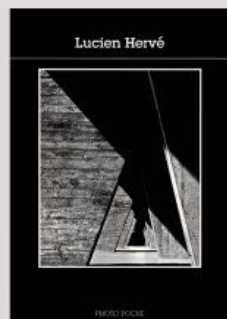
MER ET ABSTRACTION

Voici un ouvrage qui réjouira les amoureux des rivages atlantiques. Gilles d'Auzac de Lamartinie a choisi d'immortaliser les conjugaisons des éléments sur la presqu'île du Cap Ferret... CM
"Le messager des sables", photos de Gilles d'Auzac de Lamartinie, 144 pages, 38 €.



LIENS INTIMES

Co-lauréate du Prix HSBC 2013 (voir événement RP 253), Cerise Doucède mène une démarche à mi-chemin entre l'installation et la photographie. Dans ses mises en scène, elle introduit des objets souvent pendus au bout de fils... Étonnant ! CM
"Liens intimes", photos de Cerise Doucède, aux éditions Actes Sud, 100 pages, 20 €.



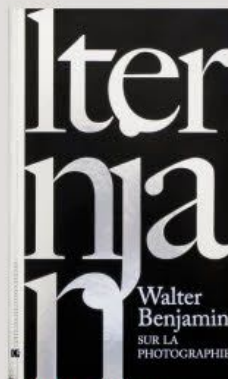
LUCIEN HERVÉ

Ce Photo Poche n° 139 rend (enfin !) hommage à Laszlo Elkam, plus connu sous le nom de Lucien Hervé, maître des lignes et des ombres. Un régal d'équilibre et d'harmonie ! JCB
"Lucien Hervé", Photo Poche n° 139, aux éditions Actes Sud, 144 pages, 13 €.



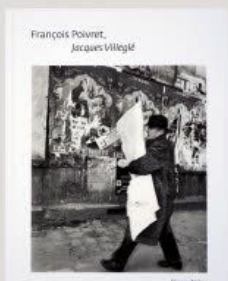
SAINT-TROPEZ EN NOIR & BLANC

Même s'il a vécu pendant vingt ans au Mexique, c'est à Saint-Tropez que nous convie Gérard Tournèbize pour une balade en noir & blanc. Il a voulu sortir des clichés habituels sur la célèbre station balnéaire azurée. Infographiste, il a conçu une maquette originale pour son livre. CM
"Cliché de Saint-Tropez", photos de Gérard Tournèbize, auto-édité, 80 pages, 25 €.



WALTER BENJAMIN

Ce recueil rassemble tous les écrits sur la photographie de Walter Benjamin. Autant dire qu'il s'agit d'un outil théorique indispensable pour tous les penseurs de l'image fixe. JCB
"Walter Benjamin : sur la photographie", éditions Photosynthèses, 210 pages, 24 €.



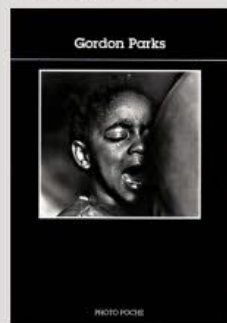
VILLEGÉ PAR POIVRET

Ce livre présente une cinquantaine de portraits de l'artiste Jacques Villeglé réalisés par François Poivret entre 1985 et 2013. Il nous dévoile ici le processus créatif de ce plasticien à l'origine des "Nouveaux réalistes". CM
"François Poivret, Jacques Villeglé", chez Filigranes, 60 pages, 50 photos, 25 €.



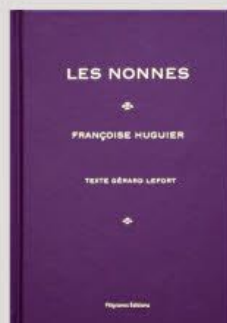
PAYSAGES FASCINANTS

Paysages naturels et reconstitués, Noémie Goudal (lauréate du prix HSBC 2013) brouille les pistes et nous plonge, avec une belle maîtrise, dans un univers troublant. Un livre complexe mais fascinant. JCB
"The geometrical determination of the sunrise", photos de Noémie Goudal, aux éditions Actes Sud, 100 pages, 20 €.



L'ŒUVRE D'UN PIONNIER

Que ceux qui n'ont pas eu le bonheur de découvrir l'incroyable expo Gordon Parks à Arles se consolent un peu, voici son Photo Poche. Premier photographe noir de la FSA et à intégrer le staff de Life, il a laissé une œuvre essentielle ! CM
"Gordon Parks", Photo Poche n° 147, chez Actes Sud, 13 €.



RELIGIEUSES COLOMBIENNES

À Bogota, Cali et Popoyan, en 2012, Françoise Huguier a réalisé des portraits d'identité de nonnes, toutes figées, saisies telles des statues. Un étonnant missel préfacé par Gérard Lefort. JCB
"Les nonnes", photos de Françoise Huguier, aux éditions Filigranes, 80 pages, 25 €.



JOSE MIRO DEL VALLE

Suite à la parution de notre numéro n° 16 et après avoir découvert le portfolio de Vivian Maier, Daniel Botti (maître artisan et président de l'association des Photographes Parisiens) réagit et rappelle l'importance du tirage papier.

Dire oui à la préservation du patrimoine !

En parcourant le dernier numéro de *Réponses Photo*, j'ai découvert avec joie le parcours de Vivian Maier, photographe amateur, passionnée, humble et sensible. Son autoportrait m'a inspiré, m'a poussé à défendre les convictions qui sont les miennes.

Voilà 50 ans que je suis photographe. Voilà 35 ans que j'ai créé mon entreprise, le laboratoire Foto2, et 18 ans que je préside l'association des Photographes Parisiens. J'ai vu les mentalités et les techniques évoluer. Et j'ai toujours dit oui au progrès. Toutefois, depuis quelques années je constate et regrette que les pratiques numériques éclipsent les techniques de la photographie traditionnelle.

Aujourd'hui, nous confondons image et photographie. Le numérique est un fantastique outil de communication. La photographie est un art. Elle ne peut pas simplement être virtuelle. De là, le laboratoire et le tirage prennent toute leur importance.

Aux apôtres du virtuel qui critiquent les astreintes, les rigueurs et l'âpreté du laboratoire je dis non ! Voilà 50 ans que j'exerce mon métier et je n'éprouve ni lassitude ni isolement ! Car oui, je suis encouragé !

Encouragé par les membres de mon association : des vétérans qui ont bien souvent pratiqué le photojournalisme, mais aussi des jeunes, de plus en plus nombreux, qui veulent absolument tout savoir d'une technologie dont ils ne soupçonnaient même pas l'existence !

Encouragé par les clients de ma boutique Foto2, qui m'apportent leurs vieilles photos de famille à restaurer, qui partagent avec moi leurs souvenirs de vacances au bout du monde et qui bien souvent sont stupéfaits par le résultat final. Encouragé en somme par tous ces amateurs présents autour de moi que je pousse chaque jour à être de plus en plus exigeants dans leurs prises de vue comme dans leurs tirages. Mon objectif ? Préserver notre patrimoine national afin que les générations futures puissent en bénéficier. C'est mon combat et je vous invite à m'y rejoindre.

Je dois avouer que j'ai eu beaucoup de chances dans ma vie. J'ai une famille unie autour de moi et j'ai réussi au cours des 18 dernières années à tisser des liens forts avec la Mairie du XI^e, avec qui nous organisons le Salon de la Photographie (salle Olympe de Gouges, jusqu'au 20 octobre, ndlr).

Cette année, notre invité d'honneur sera le peuple pygmée. Vous trouverez toutes les infos sur www.photographesparisiens.book.fr.

Venez nombreux, et là je dis Oui !

“ Aujourd'hui nous confondons image et photographie ”

LE MOIS PROCHAIN

Deux numéros en novembre !

POUR LES PASSIONNÉS DE MATÉRIEL GUIDE D'ACHAT 2014



Tout le matériel

● Depuis plus de 17 ans, notre Guide d'achat est devenu une référence. L'occasion de faire le point sur tout le matériel de prise de vue. Toute la redac est mobilisée et s'engage dans ce numéro de 230 pages !

● Tous les reflex, testés, analysés et comparés.

● Choisir un objectif, comment être sûr de ne pas se tromper ? Claude Tauleigne, notre spécialiste, vous livre son avis sans concession.

● Quels sont les bons plans du moment ? Pourquoi acheter un appareil hybride ? Est-ce que ça vaut le coup d'investir dans un compact ? Plus un grand article pratique, des nouveaux concours et une belle surprise...

POUR LES PASSIONNÉS D'IMAGES LE HORS-SÉRIE N°17



● Comment sortir de la photo unique ?

● Qu'est-ce qu'un bon sujet ?

● Comment réussir son editing ?

Réponses concrètes à toutes ces questions, partage d'expériences et grands portfolios.

REVELEZ VOTRE TALENT

SP



10 75 135 180 300

LA **SUPER PERFORMANCE** POUR VOTRE REFLEX

Le **SP 90MM F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1**. Il serait difficile de s'approcher encore davantage de la perfection. Désormais, augmentez vous aussi vos chances de réaliser systématiquement des chefs-d'œuvre photographiques avec un objectif de la nouvelle série haut de gamme de Tamron. Vous trouverez plus de détails sur tous les objectifs SP ainsi que des résultats d'essais récents sur www.tamron.fr



www.tamron.eu
www.tamron.fr · www.tamron.be · www.tamron.ch

TAMRON
New eyes for industry

LE NOUVEAU PRO



AU SALON DE LA PHOTO,
CAMARA VOUS OFFRE
UNE INVITATION ET UN BON
DE NETTOYAGE GRATUIT
DU CAPTEUR DE VOTRE
REFLEX CANON OU NIKON
À télécharger sur www.camara.net

OLYMPUS OM-D E-M1⁽²⁾

**16
MP**

**10
i/s**



(1) Selon la capacité de la carte en JPEG ou 50 images en RAW. (2) Disponible uniquement dans les magasins Camara participants. Kits disponibles : OM-D E-M1 Boîtier nu, OM-D E-M1 + 12-50; OM-D E-M1 + 12-40/2.8; Sous-viseur d'appoint photographique et dans la limite des stocks disponibles. Toutes les autres technologies, logiciels et services sont inclus dans le prix. CAMARA, S.A.P.C. RCS N° 382 087 372. **Change**

**SALON
de la
PHOTO**

PARIS EXPO
07-11 novembre 2013

camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE
Chaque regard est unique