

MONDADORI FRANCE

ÉVÉNEMENT

ANDERS PETERSEN

Expo coup de cœur !

TESTS COMPLETS

■ **SONY ALPHA 7R**

Mieux que le D800 ?

■ **NIKON DF**Avons-nous retrouvé
l'esprit Nikon ?

LABO NUMÉRIQUE

**COMMENT
DOPER VOTRE
CRÉATIVITÉ**

SURPRENANT !

Compact, hybride, reflex

**LE MATCH
DE LA QUALITÉ
D'IMAGE****NOIR & BLANC****3 MÉTHODES
POUR RÉUSSIR !**

En argentique et numérique

SPÉCIAL NOËL
36 LIVRES
à offrir ou se faire offrir !

n° 262 H janvier 2014

L 12605 - 262 H - F: 4,95 € - RD

DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS CAN : 8,95 SCAN D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 8,20 € ITA : 6,20 € LUX : 5,50 €
MAR : 70 DH - PORT.CONTE : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU.

A VOUS D'ALLER PLUS LOIN

Vous aimez
les défis ?

Avec les
imprimantes
Canon de
la gamme
PIXMA PRO,
réalisez des
tirages photo
professionnels
au format A3+
que vous serez
fier de vendre
ou d'exposer.



©Ibrg Kyas. Photo réalisée avec le Canon EOS-1D X et l'objectif
EF 50mm f/1,2L USM



Meilleure Imprimante Photo Expert



PIXMA PRO-100



PIXMA PRO-10



PIXMA PRO-1



you can*

***EISA Award - Meilleure Imprimante Photo 2012-2013

Canon

A vous d'aller plus loin sur canon.fr/PIXMAPro



YouTube

*Bien sûr, vous pouvez



Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

OUF, 11 MOIS AVANT NOVEMBRE 2014!

Le numéro que vous tenez entre les mains est le dernier de l'année 2013. Il a été bouclé le lundi 1^{er} décembre pour les toutes dernières pages... Il a donc été intégralement conçu au cours du mois de novembre entre le Salon de la Photo, Paris Photo, Fotofever, Photo Off, plus une bonne centaine d'expositions parallèles. En effet, toutes les institutions, toutes les galeries, tous les espaces libres (privés comme publics) profitent de cet engouement populaire et médiatique pour exposer, publier, montrer, débattre... sur cette passion commune de l'image fixe. Et comme Paris n'est pas le centre du monde, nous avons aussi visité des expositions à Marseille, Clermont-Ferrand, Deauville, St Benoît... et animé une belle journée de conférences et de rencontres organisée par le musée Niépce de Chalon-sur-Saône.

Ne croyez pas pour autant que nous avons sacrifié le sommaire de ce numéro car, vous allez le voir, il est particulièrement riche et "balancé" en faisant la part belle à la modernité (les astuces du labo numérique, les alternatives à Photoshop, le test du Sony Alpha 7R...) sans sacrifier la culture classique (Anders Petersen à la Bnf, le choix de faire du n & b argentique...) tout en conservant notre liberté de ton sur des appareils qui, justement, recherchent à faire le pont entre le passé et le présent (Ah, ce Nikon Df, on n'a pas fini d'en parler!).

Bref vous l'avez compris, nous avons vécu en novembre un mois 100 % photo et nous l'avons terminé sur les rotules. Mon "docteur en sémiologie photographique" m'a donc délivré une ordonnance sur mesure. J'attaque une cure de désintoxication et une véritable diète visuelle. Durant la première semaine de décembre, je n'aurai pas le droit de voir plus de dix photos par heure sur mon écran d'ordinateur, de feuilleter plus d'un livre photo par jour, de parcourir plus d'un magazine par après-midi... Sans compter une interdiction formelle de visiter la moindre exposition... à l'exception – et pour cause! – de celle que nous avons organisée à l'Hôtel de Sauroy (avec Fujifilm et le labo Rainbow Color) qui met à l'honneur les gagnants de nos concours "Portraits de ville" et "L'urbanité au 21^e siècle". Elle se termine le 14 décembre.

Je ne sais pas encore si cette période de carence me permettra de retrouver l'œil vif et l'envie de voir (et de faire!) de nouvelles images. Je le crois, car la passion est là... Aujourd'hui, nous sommes tous bombardés d'images et plus que jamais il faut savoir choisir où son œil va se poser. C'est ce que nous avons essayé de faire dans ce numéro, en proposant peut-être moins de photos, mais en les choisissant précisément. En effet, durant ce mois de novembre, j'ai souvent pensé à ces critiques gastronomiques tenus de manger deux fois par jour dans de grands restaurants et de tester des plats aussi bons que riches et lourds. Je suppose que pour les fêtes de fin d'année, ils rêvent d'un bouillon de légumes et d'un yaourt à 0 %. Heureusement, je n'en suis pas encore là, mais j'avoue que déjà, j'appréhende le mois de novembre 2014. Car, en plus de tous les événements de 2013 qui vont sûrement être reconduits l'année prochaine, il y aura le Mois de la Photo à Paris (avec son "Off" et son "Off du Off"). D'ici là, je vous souhaite de bonnes fêtes 2013, une bonne année 2014, avec moins d'images et plus de belles photos !

◀ Longueur focale : 18mm
Exposition : F/16,
1/20 sec, ISO 320



Longueur focale : 270mm
Exposition : F/6.3,
1/250 sec, ISO 320

Un objectif pour chaque moment

18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD

Cet objectif Megazoom Tamron représente une imbattable combinaison d'exigence et de performance.

Grâce à son zoom 15x, la plage focale adaptée à votre sujet est disponible à tout moment. La stabilisation d'image VC et le moteur autofocus PZD viennent compléter ses performances hors norme. Le poids plume et la compacité de cet objectif laisse encore assez de place dans votre sac de voyage pour ramener vos souvenirs. Disponible pour votre appareil photo reflex numérique Canon, Nikon et Sony*.

* la monture Sony n'est pas équipé de la stabilisation VC.



GARANTIE DE
5 ANS

Rendez vous sur :
www.5years.tamron.eu

► L'ÉVÉNEMENT

Anders Petersen à la Bnf

Une exposition marquante (et un livre)

12



*En couverture :
La photo mythique du Café Lehmitz (1970)*

Et non, ce n'est pas Tom Waits sur cette image. Nous sommes nombreux à l'avoir cru car elle figurait sur la pochette de l'album Rain Dogs sorti en 1985. Depuis, cette photo est devenue une icône. À la fois tendre et percutante, comme souvent avec les images du photographe suédois Anders Petersen.

En couverture

Pratiquer le noir et blanc 3 méthodes pour réussir

L'exemple vaut mieux que la leçon
N & b : le choix des armes

18



18

Révisez vos bases
Trois techniques existent pour faire des images en n & b : le 100 % argentique, le 100 % numérique et le "50/50". Quels sont les avantages et les inconvénients de chaque approche ? Laquelle choisir pour obtenir des rendus n & b qui conviennent à son style.

Ce numéro comprend un encart abonnement de 2 pages sur la diffusion Kiosque France.

Labo numérique dopez votre créativité

33

Révisons nos classiques

Calques et modes de fusion

34

Pratique

Idées et astuces pour travailler avec des textures

42

Logiciels

Les alternatives à Photoshop

46

L'exemple des lecteurs

Jean-François Devillers

56

Pour aller plus loin

46

10 alternatives à Photoshop
Gimp, DXO, Pixelmator, Paint Shop Pro... les solutions existent !

► VOS PHOTOS À LA UNE

Concours

Thème libre couleur : les 3 gagnants

66

Thème libre n & b : les 3 gagnants

68

Résultats du concours "portrait en intérieur" : découvrez les 13 finalistes

70

Concours mode d'emploi

78

D'accord/pas d'accord

Les analyses critiques de la rédaction

80

► ESTHÉTIQUE

Portfolio

Munem Wasif, au cœur de Dakha

88

88

Portfolio Munem Wasif
Découvrez ce jeune photographe né au Bangladesh qui s'exprime en n & b et qui a un vrai sens du cadrage.



► MATERIEL

Actus

Ce qui nous attend en 2014...

100

Test reflex

Nikon Df

106

Test hybride à capteur 24x36

Sony Alpha 7 R

112

Face au D800...

115

Objectif Sony 28-70 mm

119

Test reflex

Nikon D5300

120

Comparatif

Un compact, un hybride et un reflex...

124

À 16 MP, lequel a la meilleure qualité d'image?

130

Les 7 accessoires du mois

Kit de studio Photoflex Dual kit 400

136

Trépied Manfrotto 190

Repro Polar Impossible Instant Lab

Sac photo Thule Daypack

Trépied Cullmann Nanomax 230

Courroie Sun-Sniper

Bol beauté Falcon Eye

Flash-back

Philippe Bachelier et le Nikon FM2



106

Test Nikon Df

Avec ses 16 MP et son look "vintage", ce reflex est-il à la hauteur de nos espérances ? Julien Bolle répond...



112

Test Sony Alpha 7R

Un capteur 24x36 dans un boîtier très compact : idéal sur le papier mais... lisez l'analyse poussée de Claude Tauleigne.



148

L'expo du mois
Au Grand Palais
Raymond
Depardon
dévoile ses
photos couleur.

160

Les festivals
A Nîmes,
les rencontres
Images et
Villes vous
font voyager
aux USA.

► CAHIER CULTURE

Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet

146

Notre sélection d'expositions

148

Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet

L'agenda des cimaises

154

Plus de 170 expositions à voir

Les festivals photo

160

À Nîmes, Palaiseau...

Les concours et appels à auteurs

162

Notre sélection d'une vingtaine de concours

Les stages et formations

164

Partout en France et à l'étranger

Vu sur le net

167

Une sélection de sites par Philippe Durand

Spécial Noël 36 livres à offrir

chroniqués et notés

168

► ET AUSSI...

Pour s'abonner

64

Les petites annonces

138

Carnet d'adresses : les annonces occasion

140

La tribune

178

SONY
make.believe

Un plus grand capteur
De plus belles images

Du 29.10.2013 au 15.01.2014

Jusqu'à

100€
remboursés*
sur NEX-5T et 50€ sur NEX-3N



La magie des images **BE MOVED****

NEX-5T

α

*100€ remboursés pour l'achat d'un NEX-5T ou 50€ remboursés sur le NEX-3N, voir modalités en magasin ou sur sony.fr

Sony, "make.believe", "Nex", "Alpha" et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation, Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du "Registrar of Companies for England and Wales" n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni ; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.

En savoir plus sur www.sony.fr/nex-5t

"Vivez l'émotion

ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Deux grands dossiers pratiques se partagent la vedette de ce numéro : un consacré au n & b réalisé par notre rédac'chef adjoint Jean-Christophe Béchet, et un au labo numérique créatif concocté par Philippe Durand, notre expert en logiciel et Internet. Quant à Claude Tauleigne, il a testé le Sony Alpha 7R et la première optique disponible, profitant de sa longue expérience dans ce domaine. La partie esthétique du magazine n'est pas en reste, avec un événement consacré au Suédois Anders Petersen, un portfolio au jeune Bangladais Munem Wasif sans oublier la série du Français Jean-François Devillers.

Anders Petersen



Enfin la retrospective de ce photographe majeur. C'est à Paris, jusqu'au 2 février à la Bnf. Et aussi une expo de ses photos récentes à la galerie Vu' jusqu'au 11 janvier.

Munem Wasif



C'est une belle découverte que nous avons faite à l'occasion de son exposition à Paris. Julien Bolle a interviewé ce jeune Bangladais plein de talent. P.86.

Philippe Durand



C'est notre expert des logiciels et il vous a déniché des alternatives à Photoshop, vous fait réviser les bases de la retouche, vous donne des idées créatives... Sympa !

Jean-François Devillers



Comment montrer Tchernobyl ? Grâce aux possibilités de retouche (sur une vieille version d'Elements !), ce brillant amateur nous fait une belle démonstration. P.56.

Jean-Christophe Béchet



Cela fait très longtemps que notre rédac'chef adjoint pratique le n & b. En argentique et en numérique, il vous donne ses conseils et les points forts de chaque méthode.

Claude Tauleigne



Quand l'Alpha 7 a été annoncé, Claude a tout de suite voulu le tester. C'est vrai que cet hybride 24x36 est extra, mais exige des optiques top niveau. Lire p.112.

RÉPONSES PHOTO SUR FRANCE INTER !

La photo a enfin sa place à la radio ! Grâce à Brigitte Patient et à son émission unique "Regardez Voir" diffusée les samedis soir de 23h 15 à minuit sur France Inter. Si vous les avez manquées, vous pouvez les réécouter en podcast sur franceinter.fr.

Retrouvez Réponses Photo sur Facebook à la page "Réponses Photo Officiel" (pas besoin d'être membre) et sur le blog de Philippe Durand www.photofloue.net.



RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauro

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Dry,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 01 41 86 17 12. Fax: 01 41 86 17 11.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (01 41 86 17 10)

Rédacteur en chef adjoint:

Jean-Christophe Béchet (1714)

Chefs de rubrique:

Renaud Merle (1713) Julien Bole (1719)

Rédactrice: Caroline Malle (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bonsai (1712)

Directrice artistique: Oriental Viala (1793)

1^{re} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

1^{re} Secrétaire de rédaction: Caroline Malle

Et ceux sans qui... Philippe Bacheler, Eric Bouvet, Camille Dolak, Philippe Durand, Claude Tauleigne... ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:

prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guérat

Responsable Diffusion Marché: Stéphane Daumas

Responsable Diffusion:

Dominique Ventura 01 41 33 54 74

MARKETING

Directrice marketing et diffusion: Sabine Agura (01 41 33 51 04)

Responsable marketing direct:

Géral (tél: 01 41 33 57 68)

Chargée de promotion:

Annie Pertal (01 41 86 17 55)

Service lecteurs abonnés:

Clément Moreau (01 41 33 52 69)

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillermet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1827)

Assistante de publicité: Christine Aubry (01 41 33 51 99)

Maquettiste publicité: Samir Oueslati

Fax publicité: 01 41 86 16 92

FABRICATION

Agnès Chatelat (2208), Daniel Rouger

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Dry, 92543 Montrouge Cedex

Directeur de la publication: Camille Perna

Actionnaire: Mondadori France SAS

Photogravure: Artô Imprimeur: Imprimerie Image ZI des Touches, Bd Henri-Becquerel, 93022 L'Île-Saint-Denis Cedex

N° ISSN: 1167-884 X

Commission paritaire: 1110 K 85746 Dépôt légal:

décembre 2013

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 01 46 48 47 63

Abonnement Réponses Photo, B207, 80043 Chantilly Cedex

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €



JE SUIS LA PUISSANCE



jusqu'à
400€
DE REMISE⁽¹⁾

sur une sélection de reflex
DU 29 NOVEMBRE AU 29 DÉCEMBRE 2013

(1) Modalités ainsi que la liste des remises, produits et magasins participants sur jesuislapromotionnikon.fr ou sur simple demande écrite à Nikon France SAS, 191 rue du Marché Rollay, 94504 Champigny-Sur-Marne Cedex

*Au cœur de l'image - RCS Créteil 337 554 968.



*At the heart of the image**

Vos réactions

Avis techniques, coups de cœur esthétiques, points de vue subjectifs, conseils pratiques... tous les sujets peuvent être abordés dans cette page qui est la vôtre. Alors n'hésitez pas à nous faire partager vos compétences, envies, et opinions. Écrivez-nous par courrier au 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex ou envoyez un e-mail à notre assistante à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr.

Om-D, un "petit" boîtier?

Pascal Gérard

Bonjour la rédaction ! j'ai lu avec attention l'article de Julien Bolle sur le nouvel Olympus OM-D E-M1. L'intérêt de cet appareil, qui, au demeurant, semble avoir beaucoup de qualités, réside quand même dans sa taille. Enfin un "petit" boîtier ! Mais regardez la vue de cet appareil quand il est affublé de son zoom 12-40 mm, cette espèce de gros appendice dénature complètement l'équilibre de ce boîtier. Je pourrais citer les Sony Nex et Fuji X équipés de 18-55 mm. Ah, que n'ai-je gagné au Loto, je me serais précipité chez mon revendeur favori pour lui acheter un Leica M9 avec un 35 mm f.2 et un 90 mm f.2,8... Ces constructeurs se fichent de nous, il doit bien exister des solutions pour fabriquer un petit, tout petit 28-100 mm f.2,8 de qualité ? Monsieur Fuji, faites-nous vite un complément télé minuscule pour le X100s. Merci de m'avoir lu !

Erratum : Pentax K-3

Page 80 du guide d'achat (RP261) Un copier-coller malheureux a inversé les notes du Pentax K-3 : il fallait lire : qualité d'image 26/30 et gamme optique : 9/10. Cela ne modifie pas le total : 88/100. Le Pentax K-3 est un Top Achat.

J'ai inventé le capteur en format carré !

Vincent Thulliez

Bonjour,

j'ai lu avec intérêt le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet paru dans RP 259 sur le format carré, et l'essai du Mamiya 6 publié dans votre rubrique Flash-back de RP260. Après avoir exposé quelques pellicules 120 il y a bien longtemps, j'ai, comme beaucoup d'autres, redécouvert le format carré avec Hipstamatic sur l'iPhone. J'avoue sans honte m'être bien amusé, mais j'ai voulu passer à quelque chose d'un peu plus sérieux. Estimant que le cadrage doit pouvoir être réalisé à la prise de vue, j'ai commencé par extraire le verre de visée de mon D90 pour y tracer des marques au feutre pour CD. Moyennement convaincu du résultat, je suis donc parti à la recherche d'un appareil à viseur optique avec des repères carrés. Je me suis alors rendu compte que le choix était simple : X-Pro 1 ou X100s ! Si l'on accepte l'EVF, le choix est un peu plus large : les autres Fuji X bien sûr, ou les appareils 4/3 Olympus/Panasonic... mais pas les Sony NEX par exemple (alors que c'est juste une question de firmware j'imagine).

J'ai donc opté pour un X100s (d'autant plus qu'il a une certaine sensibilité dans l'infrarouge, mais c'est une autre histoire...).

Évidemment, on recherche toujours mieux et je me mets donc à rêver d'un nouveau Fuji que je baptiserais forcément X-400, et qui serait équipé d'un capteur au format APS-C² (je viens de l'inventer) : ses dimensions de 25,1x25,1 mm permettraient un gain substantiel par rapport à l'APS-C "recoupé" à 16,7x16,7 mm, tout en restant compatible avec le cercle image des objectifs actuels. Cela ne devrait pas être si difficile et permettrait de poursuivre la voie des niches innovantes initiée depuis quelque temps par Fuji...

Si vous avez des contacts chez eux, c'est peut-être une suggestion à leur transmettre ?

PS : je ne résiste pas à l'envie de vous transmettre en annexe un essai réalisé avec le X100s + filtre IR Hoya R72.



VINCENT THULLIEZ

RP, découvreur de talents...

Georges Courrèges

Bonjour, Je voudrais vous remercier pour deux raisons. La première, c'est de m'avoir donné le plaisir d'être publié et primé dans RP (premier prix n & b dans le numéro 260 et deuxième prix couleur dans le numéro 258). La seconde c'est pour votre rôle (important) de découvreur de talents.

En particulier parce que vous avez le courage de vous intéresser à des gens qui ne sont plus "tout jeunes" et qui ne sont pas des professionnels, ni du milieu de la photographie. Je pense à cet extraordinaire photographe, Louis Blanc, qui a pu avoir une "seconde vie" grâce à vous. C'est une

très belle histoire qui m'a beaucoup touché. Merci donc à Réponses Photo pour ce travail d'investigation et de recherche de talents. J'essaierai de prendre un rendez-vous pour vous présenter mon travail et bénéficier de vos conseils. Bien amicalement et... encore merci !

SIGMA

Une nouvelle référence pour l'ère des capteurs d'images d'ultra haute résolution Sigma présente son nouveau zoom standard haute performance pour le plein format.

A Art

24-105mm F4 DG OS HSM

Etui, pare-soleil [LH876-02] fournis



Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :
sigma-global.com





Anders Petersen

Une exposition marquante à la BnF

À Paris, la Bibliothèque nationale de France ("l'ancienne", la BnF Richelieu) expose, jusqu'au 2 février 2014, plus de 300 photos du fascinant photographe suédois Anders Petersen. Aucun mot d'excuse ne sera accepté, il faut y aller!







© JEAN-CLAUDE MASSON/DO

La rétrospective d'un photographe majeur

Né en 1944 en Suède, à Solna, Anders Petersen a 17 ans quand il se rend à Hambourg pour la première fois. Il sympathise avec les habitants du quartier "chaud" St Pauli mais il ne prend aucune photo. Il deviendra photographe cinq ans plus tard, en 1966, quand il rencontre son "maître", Christer Strömholm. Il retourne alors à Hambourg, cette fois en tant que photographe, et il découvre le café Lehmitz. Quatre ans plus tard, il expose sur place, dans le café, 350 photos. Chaque personne qui se reconnaît sur une image peut partir avec !

En 1977, aux Rencontres d'Arles, une exposition sur le Café Lehmitz est programmée. Une première publication suit (chez Schirmer/Mosel, avec une version française en 1979 chez Contrejour). Coup d'essai, coup de maître, tous les spectateurs resteront marqués par la densité, l'humanité, la tendresse désespérée qui se nichent dans les photos de Petersen. Poussant encore plus loin la leçon de Robert Frank, il s'immerge dans ses images, il est au corps à corps avec ceux qu'il photographie, dans une esthétique aussi brinquebalante que parfaitement maîtrisée. Car d'emblée Petersen impressionne par sa capacité à construire des images pleines, dynamiques, graphiques, expressionnistes, sur le fil du rasoir, au cœur de situations extrêmes, son art du n & b explose comme un coup de tonnerre.

Après le mythique Café Lehmitz, Petersen a porté son regard sur de nombreuses villes (notamment françaises), et ses images se sont davantage teintées d'intimité et d'autobiographie. Mais l'homme reste ce doux-dingue qui arrive à extraire au cœur de la marginalité des joyaux de tendresse et de sensualité. À bientôt 70 ans, il est devenu une "balise" dans l'univers chaotique du n & b, une signature qu'il faut connaître et dompter pour mieux comprendre la magie de la photographie d'auteur... JCB



ANDERS PETERSEN

En parallèle de l'exposition à la BnF, 5 rue Vivienne, Paris 2^e, jusqu'au 2 février, un superbe catalogue est publié. 400 pages de photos plein format, avec une belle odeur d'encre et des textes judicieux (dont celui d'Anne Biroleau, la commissaire de l'exposition). 49 € pour un tel pavé, ce serait bête de ne pas en profiter pour Noël ! Jusqu'au 11 janvier, vous

pouvez aussi voir "To Belong" (dernier corpus de Petersen) à la Galerie Vu', Hôtel Paul Delaroche, 58 rue St Lazare, Paris 9^e. Inédit ! À droite, une planche-contact du Café Lehmitz, pour la première fois montrée dans un magazine. C'est d'ailleurs le clou de l'exposition de la Bnf, une vitrine qui contient les planches – magnifiques ! – de cette série mythique.

27

8

32 ~~2040~~

32 1.

1.

ZIEGELNER uschlie
med man



Unique! Les planches-contact du Café Lehmitz (livre devenu culte) sont exposées à la Bnf. C'est assez fascinant de plonger avec le photographe dans ce bar de Hambourg qu'il a photographié trois ans durant. Anders Petersen dit de ce lieu "on nous permettait d'être désespérés, sensibles, de rester dans son coin ou de s'intégrer dans la communauté. Parmi les gens exposés aux difficultés de la vie, il y avait beaucoup de chaleur et de tolérance". En plus de leur valeur documentaire et de leur intérêt narratif, ces planches sont des œuvres à part entière, très belles avec les traits jaunes au crayon gras et les points de couleur qui révèlent l'édition. (merci à Gilou le Gruiec de la galerie Vu').

N & b numérique

Travailler sur un fichier numérique offre une grande latitude pour contraster et densifier chaque zone. On obtient une image plus "efficace", quasi parfaite. Mais on risque de perdre cette vibration intime et charnelle du grain d'argent qui fait le charme du n & b traditionnel...



L'exemple vaut mieux que la leçon

Noir & Blanc

LE CHOIX DES ARMES

Révisons nos fondamentaux! Aujourd'hui, trois techniques existent pour faire des images en n & b: le 100 % argentique où l'on reste fidèle au film et au labo "chimique", le 100 % numérique où l'on convertit son fichier RVB avant de l'imprimer et le "50/50" où l'on mèle les deux technologies en scannant des négatifs pour en faire des fichiers. Quels sont les avantages et les inconvénients de chaque approche? Laquelle choisir pour obtenir des rendus n & b qui conviennent à son style et à ses goûts? Voyons tout cela, au cas par cas...

Textes et photos Jean-Christophe Béchet

N & b : les points forts du tout argentique

Les arguments qui plaident en faveur d'une pratique 100 % argentique peuvent être regroupés en deux lots, l'un d'ordre psychologique, l'autre de substance esthétique.

Raisons "psychologiques"

Faire du n & b avec un film spécifique permet d'être concentré sur une vision 100 % n & b. On oublie la couleur, ce qui sera rarement le cas en numérique. De l'achat du film jusqu'au tirage final, on reste dans un processus artisanal et analogique qui permet d'obtenir "in fine" des épreuves uniques. Aucune machine ne pourra répéter les gestes du tireur qui agite ses mains sous l'agrandisseur. Suivant le choix de sa chimie, de sa dilution, de la température de l'eau... on va façonnner son image tel un sculpteur qui manipule avec ses mains une matière première "physique".

Raisons "esthétiques"

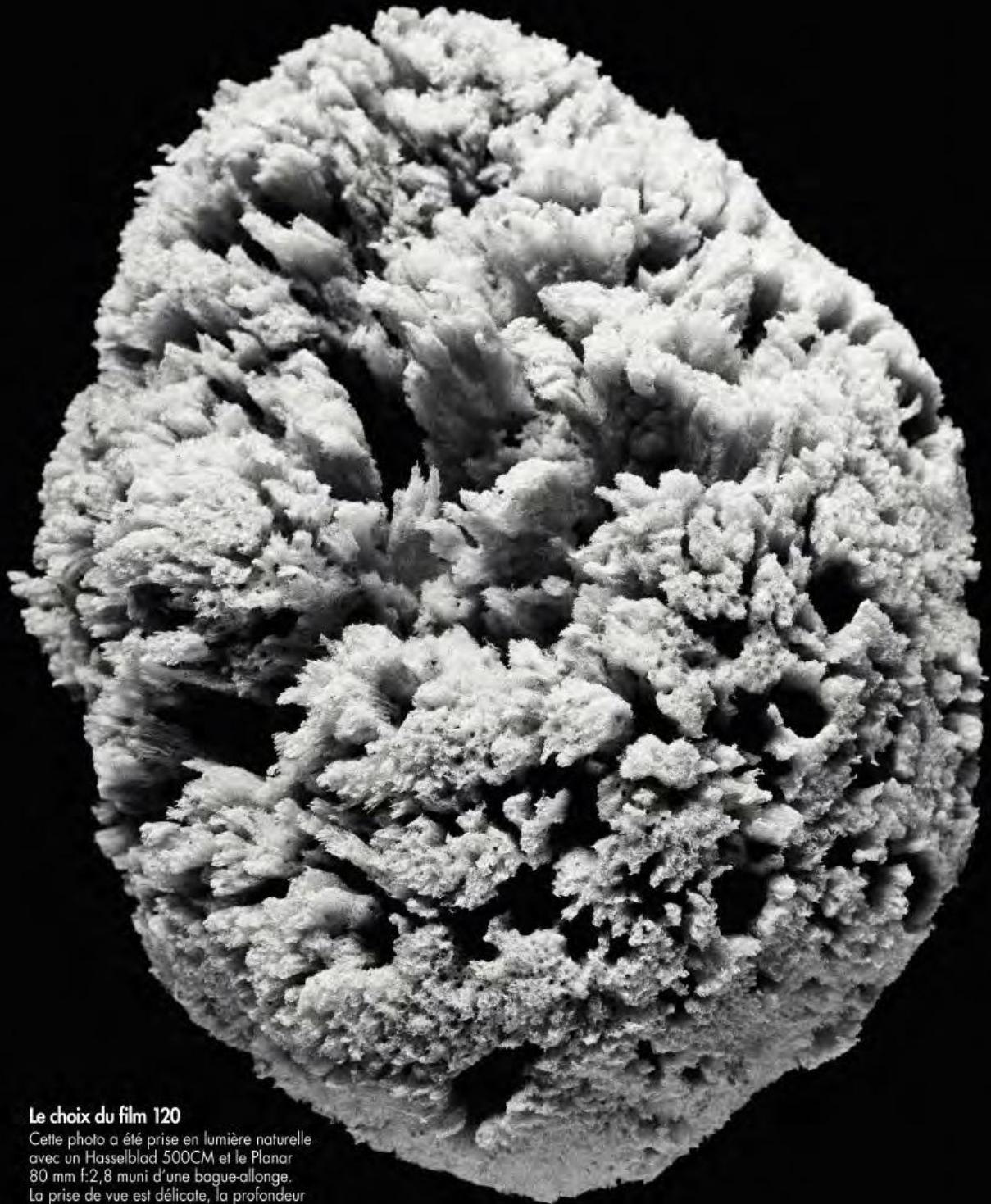
Le tirage baryté obtenu après agrandissement d'un négatif possède un rendu unique, avec des transitions douces entre les zones nettes et les parties floues. La chimie a pénétré en profondeur le papier, au contraire de l'impression où l'encre reste en surface. Les flous conservent un dégradé de matière, les ciels possèdent une texture naturelle, les noirs sont riches et profonds... Le tireur expérimenté pourra récupérer une surexposition, et faire apparaître des densités quasi invisibles. Le grain d'argent bien développé donne une sensation de netteté "réaliste". Ici tout est dans la demi-mesure et le suggéré.



Le choix du "vrai" filet noir! Le seul filet noir qui se justifie est celui du négatif tiré sous l'agrandisseur, preuve du non-recadrage de son image et bordure naturelle entre le cadre et le hors-champ.



Le rendu des ciels Le n & b 100 % argentique permet d'obtenir des ciels "naturels", la texture du grain cassant ce sentiment artificiel et lisse propre au numérique. Le contraste avec les zones sombres ne crée pas d'effet de bord quand le négatif est bien développé. Toutes les transitions sont douces et progressives, l'image est "profonde" alors que le digital a tendance à aplatiser les différents plans.



Le choix du film 120

Cette photo a été prise en lumière naturelle avec un Hasselblad 500CM et le Planar 80 mm f:2,8 muni d'une bague-allonge. La prise de vue est délicate, la profondeur de champ minimale, mais le rendu final, sur un papier baryté, possède une richesse de demi-tons et un rendu des matières qu'il est bien difficile d'égaler en numérique. En revanche, en scannant le négatif, on pourra augmenter la netteté et obtenir ensuite un tirage plus "piqué" et plus "tranchant".

L'exemple vaut mieux que la leçon



Attention aux contrastes excessifs !

Scène d'intérieur au Mali avec une lumière très contrastée. Difficile d'équilibrer les rendus au tirage à moins d'être un as du labo argentique.



N & b : les points faibles du tout argentique

Faire du n & b argentique nécessite d'avoir son propre labo, c'est-à-dire une pièce complètement noire (et ventilée) où l'on dispose d'une arrivée d'eau. Bien sûr, une salle de bain (ou même un grand placard) peut devenir une chambre noire occasionnelle, mais cet équipement n'est pas toujours facile à installer chez soi et à faire accepter aux autres membres de la famille !

Le prix de l'artisanat

Développer ses pellicules ne demande pas un endroit spécifique, ni un gros investissement. C'est le tirage lui-même, avec les cuvettes et l'agrandisseur, qui est l'étape la plus exigeante. Et si on veut déléguer cette phase à un tireur externe, il est devenu obligatoire d'habiter une grande ville et d'être plutôt fortuné... Le 100 % argentique coûte en effet de plus en plus cher, notamment au niveau du papier baryté... Le cercle vicieux est enclenché : moins de clients, d'où une hausse des prix qui en décourage encore d'autres, d'où une nouvelle hausse, etc. Le choix des films est aussi de plus en plus restreint et on ne peut pas monter en sensibilité comme en numérique. En n & b argentique, les sensibilités "normales" sont le 100 et le 400 ISO, et si on peut sous-exposer son film et le surdévelopper (on appelle cela le "pousser"), il est délicat d'aller au-delà des 1 000 ISO. Bref, dans les basses lumières, le numérique a largement pris le dessus en termes de souplesse d'emploi...

Un savoir-faire à acquérir

Le 100 % argentique demande aussi une certaine expérience au niveau des différentes étapes de travail. Il faut apprendre à exposer plutôt pour les ombres (quitte à surexposer les hautes lumières) et à doser la dilution de son révélateur en conséquence. Un négatif sous-exposé et mal développé sera irrécupérable !

Quant au tirage lui-même, il requiert de la patience, de la précision et une bonne lecture des densités et contrastes. On travaille dans la pénombre de la lumière inactinique avec ses mains et des morceaux de cartons en guise de masques. Certains maquillages sont extrêmement délicats surtout quand l'image est fortement contrastée. Si vous êtes un adepte de la perfection technique, il faudra privilégier le moyen-format, voire le plan-film si l'utilisation d'une chambre est compatible avec votre pratique. Un beau négatif 6x6 ou 6x7 se tire plus facilement qu'un 24x36... De toute façon, dans le "pur argentique", on ne privilie pas l'absolute netteté, ni les rendus homogènes, on laisse vivre son tirage et on apprécie les petites imperfections qui font le charme des œuvres humaines, celles que l'on façonne à la main, en artisan...

Limites en haute sensibilité

Le numérique avec l'accès aux très hautes sensibilités m'aurait permis de "saisir" cette scène du bazar d'Istanbul avec une vitesse plus rapide.



RICOH
imagine. change.

POUR VOIR LA VIDÉO
DU PENTAX K-3 :



WWW.RICOH-IMAGING.FR/K3

PENTAX K-3 : à vous de fixer les limites.

Grâce à son châssis en acier inoxydable et à ses 92 joints de protection, vous pourrez prendre toutes les photos que vous voulez, sans avoir peur des conditions météorologiques, même les plus extrêmes. De plus, avec son capteur CMOS de 24 millions de pixels, un système AF amélioré de 27 collimateurs, une cadence rafale de 8.3 images par seconde et un contrôle de haute précision de l'exposition, vos photos seront toujours réussies. Avec le PENTAX K-3, offrez à vos photos une toute nouvelle dimension.

PENTAX K-3

SYSTÈME COMPLET TROPICALISÉ
CAPTEUR CMOS 24MP SANS FILTRE PASSE-BAS
FONCTION AVANÇÉE ANTI-MOIRÉ
NOUVEAU MODULE AF AVEC 27 COLLIMATEURS
CADENCE RAFALE 8.3 IMAGES PAR SECONDE
NOUVEAU CAPTEUR DE LUMIÈRE DE 86 000 PIXELS





N & b : les points forts du tout numérique

Les capteurs RVB des appareils numériques ne sont pas conçus pour le n & b (en dehors du très onéreux Leica M Monochrom). Mais ils proposent tous une fonction intéressante : la visualisation en n & b de l'image prise, un vrai avantage pour ceux qui débutent en n & b et qui se demandent face à chaque sujet "et si je le faisais en n & b, ça donnerait quoi ?". Le numérique rend plus facile la découverte du n & b d'autant que l'on peut transformer a posteriori ses photos couleur en n & b. Ainsi, le n & b n'est plus un choix définitif mais une option esthétique réversible. La gratuité permet de multiplier les prises de vue et d'oser des cadrages originaux, des contre-jours iconoclastes, des flous déconcertants... et d'acquérir petit à petit un "regard noir & blanc".

Une souplesse d'interprétation inégalée

Le n & b numérique prend tout son sens lors du travail sur l'ordinateur. Si on conseille toujours de photographier en couleur, que ce soit en Raw ou en Jpeg, (et non en mode n & b) c'est aussi pour mieux peaufiner sa conversion en n & b. Avec son logiciel, on va pouvoir jouer indépendamment sur les conversions de chaque couleur primaire. Le ciel bleu pourra être éclairci ou complètement noirci en dosant le curseur bleu, tandis que le rendu du jaune pourra évoluer dans un sens contraire. Ce dosage "couche par couche" est bien sûr impossible en argentique et cela conduit vite à l'obtention de rendus spectaculaires. On appréciera aussi la capacité de retoucher un petit défaut et de nettoyer un ciel (la repique en argentique est un vrai souci !). Enfin, la capacité d'augmenter localement le contraste, en éclaircissant les zones claires et en densifiant les parties sombres, sera aussi une aide précieuse pour obtenir des tirages bien contrastés.



Peaufiner la densité et le contraste zone par zone

Sur l'épreuve finale j'ai éclairci uniquement les éléments clairs (en gros l'écume). Cette gestion du contraste local est un des points forts du numérique, quasiment impossible en argentique (même si on est un fan du ferricyanure...).

L'exemple vaut mieux que la leçon



Le gris, couleur par couleur!

Ce jeu de lignes et de matière quasiment monochrome se prête bien à une interprétation n & b. En argentique, j'aurais eu bien du mal à faire surgir ce nuage sans que le travail de maquillage au tirage ne se voie. En numérique, en augmentant la densité pour les éléments bleus, j'ai facilement fait apparaître cette matière à l'arrière-plan. Bien sûr, les grands tireurs argentiques professionnels pourraient se sortir de ce piège, et les pros de Photoshop feront certainement mieux que moi, notamment en fusionnant deux images... Mais il reste important de pouvoir sortir des images n & b correctes sans être un "pro" du labo. Et aujourd'hui de nombreux logiciels facilitent la vie en n & b, notamment le fameux plug-in Nik Silver Efex 2 qui reste notre préféré.



N & b: les points faibles du tout numérique

Faire du "vrai" n & b et convertir au cas par cas une image couleur en niveau de gris sont deux démarches bien différentes. En numérique, il est difficile de "penser" en n & b et d'oublier la couleur... Or, une image n & b n'est pas une photo couleur "désaturée" et deux pièges guettent le débutant: - obtenir des images grises, ternes, avec ce voile "numérique" qui rend l'image laiteuse, lisse et artificielle - ou, au contraire, pousser les curseurs trop loin et faire de sa photographie une "kitscherie" involontaire.

Le piège du "faux" noir & blanc

Le n & b numérique est une école de maîtrise et de mesure, il faut apprendre à s'arrêter dans ses retouches avant qu'il ne soit trop tard. Et ne pas croire que l'enregistrement en format Raw permet ensuite toutes les audaces. D'autant qu'il y a un autre moment où les pièges abondent: c'est celui du tirage ou de l'impression. Combien de tirages papier présentés comme n & b sont en réalité vert-gris, ou magenta-gris? Ce problème, lié au fameux métamérisme, nécessite d'apprendre à bien maîtriser les profils d'impression. Obtenir sur papier ce que l'on voit (ou ce que l'on croit voir!) à l'écran n'est pas une mince affaire en couleur et c'est encore plus dur en n & b! Bref, le n & b en tout numérique, cela semble très facile au premier abord mais sitôt que l'on recherche la qualité maximum cela devient sans doute plus exigeant, plus technique et plus compliqué que l'argentique!

Une absence de profondeur

Il faudra ainsi apprendre à se méfier des contrastes trop marqués, des accentuations de netteté excessives, des pixels trop petits qui créent des artefacts, et des surexpositions que l'on ne peut pas rattraper. Autant en argentique, il est conseillé de calculer son exposition pour les zones sombres et de faire ensuite monter sous l'agrandisseur les parties claires, autant en numérique, il faudra veiller à conserver un minimum de densité même dans les zones les plus claires...

Par nature, le n & b numérique semble plus lisse, plus "aseptisé" que l'argentique. Il est fréquent qu'une image n & b "bruitée" à 3 200 ou 6 400 ISO paraîsse plus agréable à l'œil, plus "naturelle" que la même exposée à 200 ISO. On conseille donc à ceux qui font du noir & blanc en numérique de monter la sensibilité sur leur appareil et de s'intéresser aux plug-in qui leur permettront de rajouter un peu de "grain".

L'absence de profondeur dans l'image et cette sensation que l'arrière-plan ressemble à un décor de théâtre est surtout notable dans des photos où le ciel bleu prédomine. Lutter contre ce rendu plat et uniforme n'est pas une mince affaire...



Des crêtes trop saillantes

Quand on passe d'une zone claire à une zone sombre brutalement, le numérique n'est pas à l'aise! Et on voit apparaître des découpes trop nettes et artificielles...



Trop d'effet tue l'effet!

À chacun son style, mais il est certain que la facilité des retouches aboutit parfois à des rendus exagérés et artificiels où l'on va "contre" la lumière naturelle...



Un rendu "métallique" et artificiel

Hong Kong: un ciel trop lisse, un rendu sur l'eau qui "irradie" certains reflets, des matières "fondues"... sous certaines lumières, le n & b numérique semble artificiel, on pourrait croire qu'il s'agit d'une maquette photographiée en studio.

TOUTES LES NUANCES
DE LA LUMIERE AVEC UN

SP

10 75 135 180 ▶ 300

LA SUPER PERFORMANCE POUR VOTRE REFLEX

Le **SP 70-200MM F/2.8 DI VC USD** de la gamme SP de Tamron constitue un exemple éclatant pour tous les téléobjectifs zoom. Sa puissance incroyable incite à toujours aller plus loin et tendre vers la perfection. Vous trouverez plus de détails sur tous les objectifs SP ainsi que des résultats d'essais récents sur www.tamron.fr



Les points forts du mixte argentique/numérique

Utiliser un film n & b pour sa prise de vue, puis scanner le négatif pour rebasculer dans un univers numérique, tel est le pari que font de nombreux passionnés du n & b. Pour eux, on arrive ainsi à obtenir le meilleur des deux mondes.

Privilégier le moyen-format

Le prix d'un appareil argentique est aujourd'hui très attractif. Notamment en moyen-format (film 120) où l'on va obtenir directement un négatif de grande taille riche en information pour un investissement raisonnable. Le développement d'un film 120 ou 135 (nom du format 24x36) ne demande pas une grande technicité, ni un gros investissement. Il faut juste être méticuleux, précis et s'entraîner au préalable avec 2-3 films d'essais. Obtenir

un négatif est donc facile et peu onéreux. Et plus ce négatif sera de grande taille, plus il sera facile à numériser avec un scanner mixte (type Epson Perfection).

La restitution du grain

Une fois que son négatif sera devenu un fichier, on pourra le travailler avec son logiciel habituel. Sa marge d'intervention est moins large qu'avec un fichier d'origine digital, mais c'est justement là l'intérêt de cette technique mixte. En effet, lors de la numérisation du négatif, la structure et la matière des grains d'argent ont aussi été scannées et on va donc pouvoir les restituer sur le tirage final de façon "naturelle". On retrouve donc, en partie du moins, la matière du n & b traditionnel sans avoir besoin d'utiliser un labo chimique !



Un portrait 6x6 retravaillé sous Photoshop

La prise de vue a été faite avec du film Kodak Tri-X 400 et un moyen-format 6x6. Le film a été scanné avec un Epson Perfection V700. J'ai ensuite travaillé ce fichier pour mieux faire ressortir la lumière ambiante, avant de créer un "faux" vignetage.



Pouvoir refaire facilement un tirage

Au labo argentique, on repart à zéro, ou presque, à chaque nouveau tirage. Et une image délicate à tirer sera chaque fois un casse-tête... Et si son négatif est rayé, ou abîmé [comme pour l'image ci-dessus], on "bénit" l'existence du scanner qui permet de créer une nouvelle matrice impeccable. Ensuite, on pourra même ressortir cette photo sur papier argentique baryté via un tirage de type "Lambda".



Trop difficile à tirer en argentique !

Ce négatif est très difficile à tirer en argentique : il faut monter le contraste pour le bas de l'image tout en masquant, avant de redouvrir le grade et de prolonger le temps d'exposition pour le haut. Tout cela sans que la séparation entre les deux zones ne se voie ! En numérique, une fois le négatif bien scanné [ici en labo pro], le même travail est bien plus aisé à réaliser.



Une définition qui permet de très grands agrandissements

Ce négatif 6x7 a été numérisé avec la Rolls des scanners, l'Hasselblad-Imacon X5 à la résolution maximale de 3 200 dpi. On obtient des fichiers de très haute définition. L'objectif de l'appareil de prise de vue (le Fuji 670W) et du scanner étant tous deux au top niveau, on arrive ici à un niveau de qualité qui autorise des agrandissements géants. Un tirage de 120x150 cm ne posera pas de problème !

L'exemple vaut mieux que la leçon

Les points faibles du mixte argentique/numérique

Dans ce processus de travail, il y a aujourd'hui un chaînon "manquant": le scanner-film! En effet, en début de chaîne, on trouve encore facilement de bons appareils argentiques d'occasion, et les principaux films noir & blanc Kodak et Ilford sont toujours disponibles. De même, en fin de chaîne, les imprimantes jet d'encre pigmentaires (chez Epson et Canon) sont devenues très performantes en n & b avec l'intégration d'encre grises et de noirs mats. Là où le bâton blesse, c'est au cœur du système, au moment de la numérisation de son négatif. Nikon ayant lâchement abandonné tous les clients de feu ses excellents Coolscan, les solutions sont peu nombreuses. Soit des scanners mixtes (tel les Epson Perfection) qui se sortent honorablement de leurs tâches mais qui montrent leurs limites quand les images sont contrastées et granuleuses. Soit des scanners-film moyen-format conçus par Plustek et Reflecta qui là aussi semblent assez onéreux pour des résultats mitigés. Soit des outils pros qui sont hors de prix (tels les Hasselbad-Imacon X1 et X5) dont on a des doutes sur la pérennité de la production... Bref, le marché du scanner est sinistre! Voilà donc la solution que je préconise: on pourra se contenter d'un scanner mixte Epson pour réaliser des bons tirages de lecture, et même des épreuves de référence. Et si un jour, on a la chance de voir certains de ses négatifs retenus pour une exposition haut de gamme ou pour l'édition d'un livre, alors on confiera le travail de numérisation à un spécialiste (labo pro, ou photograveur) qui sera le seul à pouvoir tirer le maximum de votre précieux négatif.



Pas de "vraie" planche-contact

La planche-contact numérique (imprimée donc) et la "vraie" planche-contact argentique, réalisée par... contact entre le négatif et le papier, sont de natures très différentes. Pour un édition sur table lumineuse, la PC argentique est très efficace. La version numérique, elle, ne permet pas d'évaluer le potentiel réel du négatif.



Le grain et le contraste: Arles, rencontre entre Don McCullin, Martin Parr et David Golblatt. La lumière est dure, le film a été poussé, le négatif est contrasté. Sa numérisation reste décevante. Impossible de faire un bon tirage d'après ce scan, pourtant fait en labo pro.



Pas d'anti-poussière sur son scan... Il faudra "dépétouiller" r à la main son fichier après en avoir accentué la netteté. Surtout si le ciel occupe une grande partie de l'image

COMPARAISON POINT PAR POINT

■ **LE COÛT DE PRODUCTION:** Difficile de comparer les trois approches ! Si on doit s'équiper de "pied en caisse" et que l'on inclut le matériel de prise de vue, le n & b 100 % argentique sera le plus économique. Entre 500 et 1 000 € pour un équipement haut de gamme de prise de vue (boîtier + objectif) et la même somme environ pour se doter d'un labo complet et déjà "expert". Reste juste à trouver l'espace... Si on oublie le prix du matériel de prise de vue (que l'on possède déjà), le "tout numérique" devient le plus accessible. Il faudra toutefois investir dans une bonne imprimante jet d'encre et ne pas se contenter des papiers photo premiers prix. Le "beau" n & b nécessite d'utiliser des papiers Fine-Art, en privilégiant les versions "baryta" ou les papiers Rag-Coton.

Avantage : Numérique

■ **LA QUALITÉ TECHNIQUE DES IMAGES:** Si on raisonne en pure "qualité technique" où les critères dominants sont la perfection des rendus, la gestion pointue des densités, la maîtrise des contrastes locaux, la précision du "piqué"... le numérique avec un reflex full frame 24x36 (ou mieux moyen-format) est le meilleur choix. L'exposition Salgado vient de le prouver ! Le numérique prend surtout l'avantage dans les basses lumières (et hautes sensibilités !) et dans les indispensables étapes de repique et de retouche où l'on élimine les poussières et les détails disgracieux. L'argentique sera plus "qualitatif" si on privilégie les images imprécises, floues, sensuelles et si on est sensible aux subtiles transitions de tons. Mais rares sont les spectateurs (et même les photographes !) qui les remarquent. D'autant que trop souvent les tirages argentiques sont imprécis, "crapoteux" et trop contrastés. Car l'argentique demande un vrai savoir-faire qui s'acquierte par la pratique régulière...

Avantage : Numérique

■ **L'ACQUISITION D'UN REGARD "N & B":** Pour les "puristes", le numérique, c'est la couleur ! Et il est vrai que rares sont les photographes numériques qui "voient" et qui pensent en n & b. Essayer au coup par coup des conversions en niveaux de gris et des désaturations ne permet pas d'acquérir un regard d'auteur n & b. En revanche, quand on utilise un appareil argentique chargé avec un film n & b, on finit par voir le monde en "gamme de gris". L'absence de visualisation directe sur écran de la photo prise sera un handicap pour les débutants, mais il a aussi un avantage : on reste concentré sur ses prises de vue et on apprend, petit à petit, au fur et à mesure des développements et des tirages. Acquérir un style en n & b n'est pas une question de logiciels ou de filtres : c'est d'abord une expérience du regard et pour cela rien ne remplace l'expérience du terrain et le temps...

Avantage : Argentique

■ **LA PÉRENNITÉ DES TIRAGES ET LE CHOIX DES COLLECTIONNEURS:** Un tirage argentique baryté n & b reste plus pérenne qu'une impression jet d'encre si on a bien respecté les temps de fixage et de lavage et que l'on a pris soin d'effectuer, ensuite, un virage au sélénium. Mais ce critère est de moins en moins déterminant car une impression jet d'encre pigmentaire sur papier coton neutre aura une durée de vie tout aussi impressionnante (plusieurs centaines d'années). La question taraude surtout les collectionneurs de photographie. Aujourd'hui, il reste évident qu'en n & b le tirage numéroté 100 % argentique (faut à l'agrandisseur) reste plus haut de gamme. Ce qui est normal car il est unique, plus onéreux à obtenir et plus délicat à réaliser. Toutefois le jet d'encre a acquis ses lettres de noblesse et beaucoup de collectionneurs achètent désormais du n & b en impression jet d'encre. C'est pourquoi le mixte argentique-numérique est une bonne solution car on peut jouer sur les deux tableaux en fonction des projets et des séries et on possède toujours un original "physique" (le négatif !) au cas où il faille revenir à la matrice d'origine...

Avantage : Mixte argentique/numérique

■ **ALORS LEQUEL CHOISIR?:** Vous l'avez compris, ce choix dépend de tellement de critères personnels qu'il est impossible de trancher. Toutefois, pour donner un avis personnel, je conseillerais à tous ceux qui veulent se lancer dans une série de photographies n & b de ne pas oublier la prise de vue argentique qui reste une valeur sûre. Comme le "bio" en agriculture, c'est plus cher, plus contraignant, moins lisse et moins net, mais cela mérite d'être essayé. Surtout en moyen-format où le coût est raisonnable. En effet en 6x6 ou 6x7, on apprend à faire peu de photos et à réfléchir à chaque prise de vue. De plus, ces "gros" négatifs sont faciles à numériser avec un scanner à plat et ils ont une telle quantité d'information dans leur gélatine que c'est un régal de les imprimer en grand format.

Avantage (subjectif...): Mixte argentique/numérique



Portfolios & interviews

Mieux comprendre les enjeux créatifs d'aujourd'hui



Qu'est-ce qu'une SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE ?



American Hero par Rémi Noël

PORFOLIOS, CONSEILS, DÉBATS...

- Construire la cohérence d'un regard
- Editing: bien choisir ses meilleures photos
- Neuf séries d'auteurs pour s'inspirer

**En vente
actuellement**

Labo numérique

DOPEZ VOTRE CRÉATIVITÉ



À présent, place au tout numérique. Dans ce dossier de 30 pages, Philippe Durand revient sur les fondamentaux de la retouche, et notamment sur les secrets des calques et modes de fusion dans Photoshop. Essentiel avant de vous lancer dans la création. La création, justement, parlons-en. Grâce à notre article sur les textures réelles ou fabriquées, vous pourrez revisiter vos images et leur donner une touche pictorialiste ou créer votre style. Dans la deuxième partie du dossier, notre journaliste expert – agacé par la nouvelle politique commerciale d'Adobe – vous propose neuf alternatives à Photoshop. Enfin, pour finir, nous mettons à l'honneur un de nos lecteurs, J-F Devillers, dont l'utilisation intelligente de la retouche nous a particulièrement séduits.



Révisons nos classiques

Les secrets des **calques et modes de fusion**

Sans les calques, Photoshop ne serait pas l'outil puissant et universel qu'il est, et on a du mal à se rappeler que ses premières versions n'en proposaient pas. Il n'en a d'ailleurs plus l'exclusivité (voir notre article sur les logiciels alternatifs). Les calques permettent des combinaisons de retouches très puissantes grâce aux modes de fusion qui mixent les pixels en fonction de leur luminosité ou de leur couleur. Certaines zones de la photo peuvent être isolées pour recevoir un traitement spécifique. Le prix à payer pour cette puissance est une relative complexité, et les utilisateurs sont souvent déroutés devant autant d'options. Révisons donc les notions de base sur les calques, il suffira ensuite de se lancer pour effectuer quelques retouches de base et acquérir petit à petit plus d'expertise dans leur maniement.

Philippe Durand

NE PAS CONFONDRE: CALQUES ET COUCHES

En anglais, les "calques" sont traduits par "layers", un mot qui signifie en fait "couche". Mais, en français, dans Photoshop, "couches" correspond à ce qui est appelé dans la version anglaise "channels", soit "canaux". Comme on trouve sur le net pas mal de tutoriaux en anglais, ce vocabulaire peut prêter à confusion, d'autant plus que les concepts ne sont déjà pas si simples! On récapitule.

Les calques/layers sont comme les feuilles d'un bloc à dessin, dont certaines seraient opaques, ou en papier-calcage, ou en acétate très transparentes, ou même avec des formes découpées. Quand on regarde le haut du bloc, on voit l'image finale, formée par la combinaison de ces éléments plus ou moins visibles selon leur nature et leur opacité. Il existe d'autres types de calques comme les calques de réglages qui se comportent de la même manière.

Les couches/channels sont des images en niveau de gris qui stockent chacune une partie de l'information sur l'image finale. Le mode colorimétrique détermine le nombre de couches créées. Par exemple, une image en RVB sera composée de trois couches Rouge, Vert, Bleu. Une image en CMJN préparée pour l'impression d'un magazine sera formée de quatre couches Cyan, Magenta, Jaune et Noir. Une image en Lab sera composée d'une couche correspondant à la Luminosité de l'image et de deux autres pour les valeurs de couleur. Il existe d'autres types de couches comme les masques (dites couches Alpha), ici matérialisée en rouge.

En pratique, au début, on ne se préoccupe pas des couches. Celles-ci deviennent utiles dans un usage avancé du logiciel, quand on voudra par exemple extraire la couche bleue pour n'appliquer une réduction de bruit que sur celle-ci, en conservant la rouge et la verte intacte. Ou n'appliquer le renforcement de la netteté que sur la couche Luminosité en mode Lab.



LE PANNEAU DE CALQUES DE PHOTOSHOP

Des divers logiciels proposant le travail avec des calques, Photoshop offre les options les plus complètes. Détailons celles de Photoshop CC, sachant que les icônes et termes des autres logiciels, ou de versions plus anciennes de Photoshop sont peu ou prou les mêmes.

1 Arrière-plan: c'est un calque qui est la base de l'image, en général la photo qu'on a ouverte. Il est verrouillé par défaut et ne peut contenir de transparence, sauf à cliquer sur le cadenas et ainsi le convertir en calque classique.

2 Chaque tranche du mille-feuille est un calque, qui s'empile sur le précédent. On peut réorganiser l'ordre des calques en glissant simplement un calque à son nouvel emplacement.

3 Un masque de fusion peut être appliqué sur un calque. La partie masquée sera simplement ignorée, comme si vous découpez au ciseau autour d'un motif. Si des parties du masque sont peintes en gris, elles seront partiellement opaques; plus le gris sera clair, plus la partie correspondante sera visible.

4 Des calques peuvent être groupés dans des dossiers. On peut à leur tour leur appliquer des caractéristiques propres comme leur opacité ou leur mode de fusion.

5 Les calques peuvent avoir des parties transparentes, symbolisées par un échiquier gris.

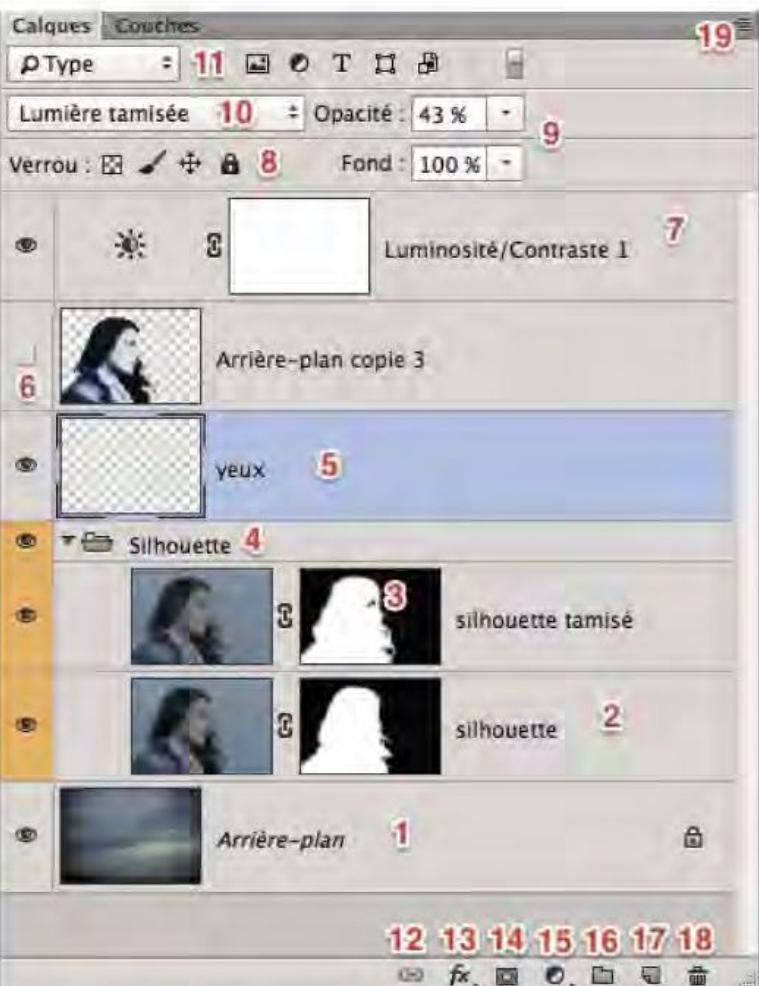
6 Chaque calque peut être neutralisé en cliquant sur l'œil.

Pour aider le repérage, on peut donner des couleurs à ces cases.

7 Les calques ne sont pas nécessairement des images. Ici un calque de réglage va modifier la luminosité et le contraste des calques inférieurs.

8 Pour éviter les erreurs de manipulation on peut verrouiller un calque avec différentes options, de gauche à droite: ne pas toucher les zones transparentes, protéger les pixels, ne pas déplacer le calque, tout verrouiller.

9 Réglage de la transparence du calque. Un calque avec une opacité de 1 % ne sera pratiquement pas visible, à 100 % il cachera



tous les calques inférieurs. L'opacité du fond est surtout utile pour les graphistes car il affecte seulement l'image et non les effets de calques comme les ombres portées.

10 Mode de fusion: c'est la recette qui sera appliquée pour mélanger les pixels du calque à ceux des calques inférieurs.

11 Ce menu et ces icônes donnent la possibilité de n'afficher que les calques d'un certain type: images, réglages, typographie, etc. Pratique pour retrouver ses petits dans les montages complexes.

12 Outil pour lier plusieurs calques afin, par exemple, de les déplacer ensemble.

13 Ajoute un style de calque, peu utile pour les photographes, sauf pour les options de fusion.

14 Ajoute un masqué au calque sélectionné.

15 Crée un nouveau calque de réglage.

16 Crée un groupe de calques.

17 Crée un calque vierge.

18 Supprime les calques sélectionnés.

19 Menu déroulant avec des fonctions qui dupliquent les icônes du panneau, d'autres plus avancées et options de présentation du panneau.

LES MODES DE FUSION

Le mode de fusion choisi va indiquer la manière dont les pixels de la couche se mélangent aux pixels des calques inférieurs. Il en existe toute une palette (27 !), mais bon nombre sont sans grand intérêt pour le photographe – Photoshop est un outil utilisé également par les graphistes, architectes, scientifiques et ingénieurs. Voici ceux qu'il faut connaître. Ici, nous avons deux photos : en dessous les flacons de parfum, en haut de la pile, l'Etna.



Normal On ne voit que la photo du dessus, sauf si on modifie l'opacité, ici à 70 %. On obtient un effet de transparence.

Obscurcir La couleur du calque supérieur n'est retenue que si elle est plus foncée que celle dessous. La montagne est visible, ainsi que le bleu du ciel sur les zones plus claires de la boîte de parfum. Les étiquettes noires du parfum ont la même densité que l'original.

Produit Les habitués de l'argentique reconnaîtront l'effet sandwich de superposition de deux diapos. Les pixels sont multipliés pour obtenir une image plus sombre.

Eclaircir Seules les parties les plus claires du calque supérieur sont montrées. On distingue bien la tablette des parfums à la place du volcan, la fumée claire est en revanche visible. Il y a une fusion du ciel bleu et du jaune, qui virent au rose, car leur luminosité est équivalente.

Superposition Photoshop multiplie l'inverse des couleurs de chaque calque. On obtient une image plus claire, comme si on projetait sur le même écran deux diapos avec deux projecteurs. Les noirs restent noirs et les blancs restent blancs.

Incrustation On mélange les effets Produit et Superposition. Les couleurs sont mélangées tout en préservant les tons clairs et les tons foncés de la couleur de base.

Comme dans les modes Produit et Superposition, on obtient le même résultat si on inverse la position des deux calques dans la pile.

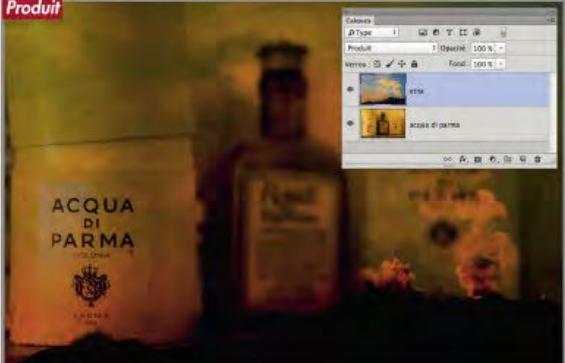
Lumière tamisée C'est le même esprit que l'Incrustation, mais en plus doux. Si la couleur de fusion (source lumineuse) contient moins de 50 % de gris, l'image est éclaircie comme si elle était moins dense. Si la couleur de fusion contient plus de 50 % de gris, l'image est obscurcie, comme si elle était plus dense.

Teinte, couleur La manière la plus simple de faire un virage coloré est via un calque de couleur unie, de le passer en mode Couleur ou Teinte et de diminuer son opacité.

Luminosité Ne prend en compte que la luminosité du calque supérieur, pas sa couleur. Surtout utile en fusionnant deux versions d'une même photo, ou en l'appliquant sur un calque de réglage. Ici, le contraste adouci via le calque de réglage Courbes atténue la couleur en mode Normal, mais on la retrouve en mode Luminosité.

Les autres modes de fusion donnent des rendus moins photographiques, avec des transitions plus marquées entre les tonalités, des artefacts colorés, des couleurs plus saturées.

Produit



Lumière tamisée



Éclaircir



Teinte, couleur



Superposition



Calque de réglage mode normal



Incrustation



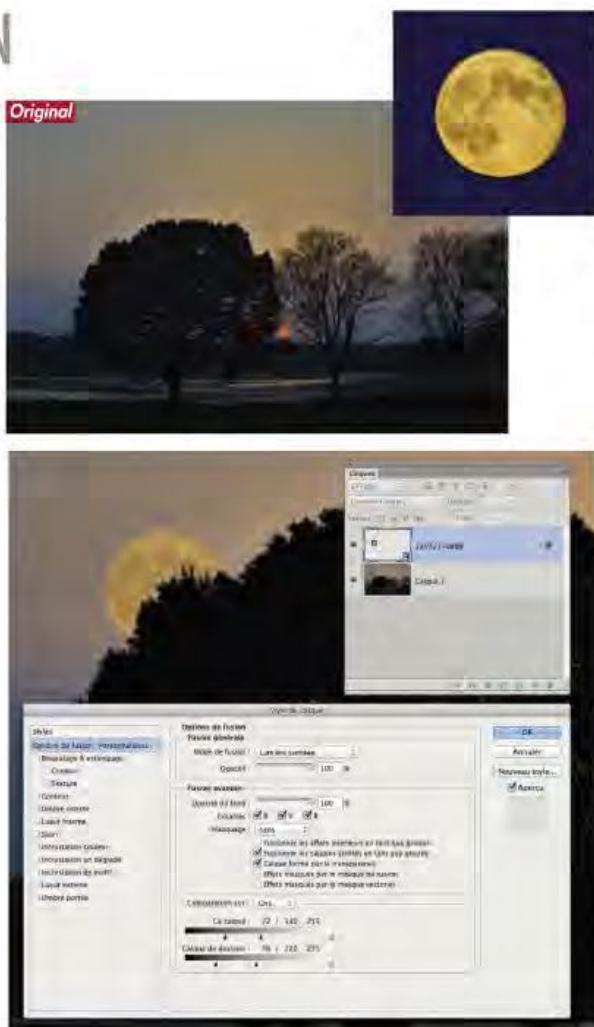
Calque de réglage mode luminosité



LA FUSION EN COMPARAISON

Un panneau un peu planqué va venir décupler la puissance des calques. Il s'agit des options de fusion, auquel on accède par le menu Calques > Styles de calques. On s'y retrouve directement en double-cliquant sur un calque. Cet ensemble de panneaux regroupe les effets d'ombrés, de biseautage et autres ornements utiles en création graphique, mais le premier permet de personnaliser la fusion du calque avec les calques inférieurs. Il est divisé en trois cases. La première reprend le mode de fusion et son opacité. La deuxième donne accès à des options avancées, là encore plus d'usage graphique. La troisième est précieuse car elle permet de régler précisément sur quels pixels la fusion va s'effectuer. Prenons un exemple pour comprendre son usage. Pour donner une touche fantastique à ce coucher de soleil, je souhaite, au détriment sans doute d'un réalisme astronomique, ajouter une pleine lune photographiée par ailleurs. Celle-ci est extraite d'une photo, recadrée dans un carré sur fond de nuit. Je glisse la lune sur la photo, créant ainsi un nouveau calque.

Je le passe en mode Lumière tamisée pour que la fusion soit plus douce. Pour faire disparaître le noir de la nuit, je vais choisir d'exclure les pixels sombres de cette fusion. Sur le curseur "Ce calque", je déplace la flèche noire vers le centre, et l'on voit disparaître les pixels plus foncés autour de la lune. Pour avoir une transition plus subtile et effacer le halo autour de la lune, il faut séparer la flèche noire en deux en cliquant sur alt (Mac) ou ctrl (PC). Entre les deux parties de la flèche, la visibilité sera progressive. Maintenant, je veux glisser la lune derrière l'arbre, il faut donc la masquer partiellement. La manip est identique sur le curseur "Calque du dessous": la fusion ne s'appliquera pas sur les pixels sombres de l'image de fond. Pour un résultat similaire, on aurait pu masquer et détourner à grand-peine la lune suivant la silhouette des arbres, mais ici le résultat est instantané et beaucoup plus propre. Et si je veux repositionner la lune, pas de problème!



Le mode de fusion choisi est Lumière tamisée car cette fusion est plus douce, la lune paraît moins plaquée qu'avec le mode Normal. Il laisse passer le fond de l'image mais ce n'est pas gênant car le ciel est peu marqué et dans la tonalité de la lune. Pour arriver à la version définitive ci-contre, j'ai dupliqué ce calque de la lune, et passé l'opacité à 30 %, juste assez pour la renforcer sans qu'elle soit trop marquée.

Panasonic

LA PHOTO SOUS DE NOUVEAUX ANGLES

CHANGING PHOTOGRAPHY^{*} G

Panasonic France - 1-7 rue du 19 Mars 1932 - 92720 Gennevilliers - RCS Nanterre B 445 783 755 - Siège social : 43 Réginaut à Grenoble - 38000 Grenoble (Isère) - Wiesbaden (Allemagne) - Wiesbaden 100113178



LUMIX GX7 AVEC VISEUR ORIENTABLE À 90°

Le nouveau Lumix GX7 offre un confort de prise de vues unique en son genre, une mise au point et une réactivité exceptionnelles - l'appareil indispensable au photographe de l'agence Magnum Thomas Dworzak pour documenter son reportage sur Tbilisi. Équipé d'un nouveau capteur Live MOS et du processeur Venus Engine, le GX7 est le prolongement de votre regard.

MAGNUM
PHOTOS

Découvrez le reportage photos de Thomas Dworzak à Tbilisi et le nouveau Lumix GX7 sur panasonic.eu/lumixgx7



LUMIX G

* La photographie change

CALQUES ET MODES DE FUSION POUR DES RÉGLAGES FINS

Si ces modes trouvent leurs applications dans les montages de plusieurs images, ils sont également très intéressants quand on mélange plusieurs versions de la même photo. Voici un exemple simple de l'utilisation de divers modes de fusion pour améliorer une photo.

Je veux donner dans cette photo plus de punch aux chevaux, renforçant la puissance qu'ils dégagent. J'ai dupliqué l'arrière-plan et travaillé sur le renforcement du contraste et de la netteté, en poussant ces corrections un peu trop loin, dans une esthétique type HDR. Bien que trop irréaliste, c'est un bon point de départ, que je vais chercher à moduler. La première étape est de masquer le décor pour n'appliquer l'effet qu'aux chevaux et pas au pré ni aux arbres à l'arrière-plan, à l'aide d'un masque. Je vais ensuite essayer plusieurs modes de fusion, qui vont chacun donner des résultats subtilement différents.

Original les chevaux devraient être plus nets.

Renforcement le traitement fait ressortir tous les détails, mais c'est trop, et le résultat est assez dur.

Masquage du fond toute la netteté sur la végétation distrait du sujet principal, je la masque pour faire apparaître l'original. Le calque est en mode de fusion normal, on voit les chevaux de ce calque et la végétation du calque d'arrière-plan.

Normal, opacité 60 % la netteté est moins violente car elle se mélange à l'image d'arrière-plan.

Produit, opacité 40 % l'image est plus sombre à cause du mode produit, la netteté proche du bon niveau.

Lumière tamisée, opacité 50 % bon niveau de netteté, mais la lumière est trop contrastée.

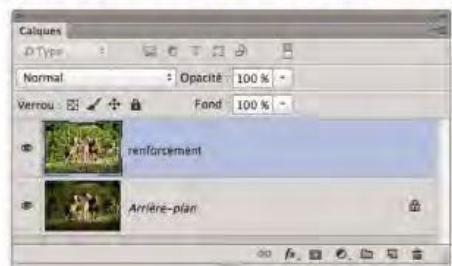
Produit, opacité 50 % sans fusion des pixels foncés: les tons clairs sont un peu plus sombres, mais les tons foncés ne sont pas touchés. Les flancs des chevaux ne sont pas aussi noirs que dans le mélange n°5.

Luminosité, opacité 40 % appliquée sur les pixels clairs de l'original: l'accentuation se sent bien sur les poitrails des chevaux, mais pas sur les flancs, et on obtient un contraste plus marqué que dans le mélange 7.

Les solutions 7 et 8 sont les meilleures, l'une un peu plus dense et douce, l'autre un peu plus contrastée et nette.

ASTUCE: LA BOTTE SECRÈTE

Quand on multiplie les calques avec des masques, des modes de fusion travaillés, des calques de réglages, il est parfois utile de travailler sur un calque qui fusionne l'ensemble du travail réalisé. Certes, on peut aplatisser l'image (tout fusionner et envoyer à l'arrière-plan), ou fusionner tous les calques en un seul mais, dans ce cas, on perd toute possibilité de revenir en arrière pour intervenir sur un des calques. Il existe un raccourci, curieusement absent des menus, qui permet de créer un nouveau calque correspondant au mix qu'on a sous les yeux, qui vient s'empiler sur les calques existants: c'est MAJ-ALT-CMD-E sur Mac ou MAJ-ALT-CTRL-E sur PC. Précieux!



Normal, opacité 60 %

Produit, opacité 40 %

Lumière tamisée, opacité 50 %

Calques

Normal Opacité : 60 % Fond : 100 %

Produit Opacité : 40 % Fond : 100 %

Lumière tamisée Opacité : 50 % Fond : 100 %

Arrière-plan

Calques

Produit Opacité : 50 % Fond : 100 %

Luminosité Opacité : 40 % Fond : 100 %

Arrière-plan

Comparaison sur : Gris

Ce calque : 0 / 132 255

Calque du dessous : 0 255

Comparaison sur : Gris

Ce calque : 0 255

Calque du dessous : 80 / 139 255

Pratique

8 Idées et astuces pour travailler avec les textures

Ajouter des textures à ses images est un phénomène à la mode. Une nouvelle extension de Photoshop, des sites de textures à télécharger, des apps sur mobile... Ce retour au pictorialisme, qui se manifeste aussi avec la nouvelle vogue des procédés anciens, est une sorte d'antidote à la perfection numérique, une manière d'apporter sa touche personnelle. Voici huit pistes pour jouer avec les textures car, oui, assumons-le, c'est ludique!

Philippe Durand

1 Choisissez la bonne image

Il y a quelques critères qui prédisposent les photographies qui se prêtent à l'application de textures. Plutôt douces, composition simple, nombre d'éléments réduits sont de bon augure. La texture va ajouter de la complexité, donner du volume, de la consistance. Si l'on part d'une image déjà complexe et texturée, le résultat risque d'être chaotique. Au besoin, simplifiez la texture de l'image d'origine en passant un filtre léger, façon aquarelle ou pinceau à sec, sur un calque copie de l'image, puis en appliquant une opacité légère, autour de 20 %. Les détails de la photo seront atténués sans disparaître et encasseront la texture sans heurt.

2 Choisissez les bonnes textures

On trouve de nombreuses textures gratuites sur le net, mais également des payantes, vendues le plus souvent en pack. Veillez à bien choisir des textures destinées au montage photographique, car il y a aussi une offre importante de textures pour la modélisation 3D, ou pour les arrière-plans web. Mais il est facile et amusant de se lancer dans sa propre production, voir quelques pistes dans les points suivants.

Une bonne texture aura a priori (mais tout est permis!) les caractéristiques suivantes : une prise de vue frontale sinon, si une perspective est visible, il faudra trouver la photo qui en présente une similaire pour qu'elles s'accordent. Une luminosité équilibrée, en tout cas pas de zone de forte lumière qui risque de faire tache. Elle pourra supporter une netteté marquée, mais cela peut fonctionner aussi avec un flou, il faudra ajuster le mode de fusion en conséquence. Bien que les textures puissent être déformées à loisir, certaines auront une direction marquée, oblique, verticale ou horizontale. Photographiez alors une version verticale et une horizontale pour l'adapter à la dynamique de l'image.

À partir d'une texture, on peut obtenir de nombreuses variantes en augmentant ou diminuant le contraste, en modifiant la couleur, en appliquant des dégradés sur le haut ou le bas de la photo pour correspondre par exemple à l'emplacement du ciel.

3 Chassez les textures

Elles sont partout! Les murs sont des sujets privilégiés bien entendu, de préférence peints au badigeon ou dégradés, les surfaces peintes marchent bien si elles ont un peu vécu, les objets rouillés aussi. Le bois est plus délicat, car sa texture est très marquée, que ce soit l'écorce brute ou le bois transformé en planche ou parquet, il faudra faire pas mal de corrections pour rendre la texture utilisable. Ouvrez vos placards, vous y avez des ressources insoupçonnées. Les fonds de casseroles sont parfaits pour des textures rayées, ainsi que les planches à découper. Au grenier, dénichez les vieilles boîtes ►



Des textures près de chez vous

On se prend vite au jeu de traquer les textures: un empilement de caisses de bois chez un horticulteur, un panneau municipal nettoyé de ses affiches, une planche à découper dans le placard de cuisine, autant d'opportunités de collectionner de bonnes textures.



En noir et blanc aussi,

on peut jouer des textures. Ici, j'ai ajouté une photo de crêpi en mode incrustation à 46 % d'opacité afin d'augmenter la texture originale du torchon.

La texture n'est pas discernable en tant que telle, mais son utilisation est plus efficace qu'une augmentation de la netteté du torchon.



en métal ou carton, les vieux livres, les torchons ayant beaucoup vécu et autres linges un peu tachés. Le rayon papier des magasins d'art graphique est une bonne source de textures discrètes et régulières, surtout les papiers japonais très variés.

Si vous avez un mobile correct, la qualité photographique sera tout à fait suffisante, les problèmes de définition ou de bruit se noient dans la fusion avec l'image de base. Pensez aussi au scanner, en particulier pour les objets transparents.

4 Variez les modes de fusion

L'application d'une texture est très simple : on superpose la photo de la texture à la photo de base, en appliquant un mode de fusion ou une transparence. Les modes de fusion qui fonctionnent le mieux sont Produit, Incrustation, Lumière tamisée, et Couleur pour ne retenir que les teintes de la texture. Produit donnera un résultat plus sombre que la photo originale, alors que Incrustation aura souvent tendance à l'éclaircir. Si vous avez besoin d'éclaircir un mélange de textures, passez l'un d'entre eux en mode Superposition. En pratique, un mélange de deux textures, l'une en mode Produit, l'autre en Incrustation, est une bonne combinaison.

Les autres modes de fusion ne sont pas interdits, au contraire, le plaisir de jouer avec les textures est l'expérimentation ! Lumière vive donnera des résultats plus grunge, par exemple.

Une fois que le mix vous convient, il faut affiner en jouant sur les opacités des calques. En ajoutant un masque aux textures, on peut réduire ou supprimer la présence sur des zones importantes de la photo. Avec un portrait, il faut dégager pratiquement complètement les yeux, et beaucoup alléger les textures sur le visage.

Il arrive que le mélange de textures vous convienne, mais qu'il enterrer trop la photo. L'astuce est de la dupliquer pour en faire un nouveau calque, placé en haut de la pile, et de lui donner une très légère opacité, autour de 10 %. Cela redonne de la présence. Une autre astuce est d'appliquer à ce calque un filtre Passe-haut et de le mettre en mode Incrustation.

5 Utilisez la nouvelle extension Photoshop

Si vous avez le privilège d'être abonné à Creative Cloud, une nouvelle extension gérant les textures rend le processus encore plus facile, et même amusant grâce à une fonction aléatoire. Il faut activer Adobe Exchange via Fenêtre > Extensions puis rechercher Adobe Paper Texture Pro – c'est d'ailleurs l'extension la plus téléchargée au moment où je rédige cet article. Un panneau présente une petite collection de textures, mais vous pouvez également charger les vôtres, en cliquant sur l'une d'elles, elle s'applique sur l'image comme un nouveau calque en mode Incrustation, en adaptant sa taille au bon format. Pour faciliter les essais, le bouton Randomizer va choisir deux textures (ou plus selon le chiffre spécifié) au hasard et les appliquer. Avec la case Chaos cochée, même chose mais l'une sera en mode Incrustation et l'autre en mode Produit, une combinaison de modes de fusion en général assez efficace.

6 Explorez les logiciels de peinture

Si vous vous sentez l'âme aventureuse, et si vous êtes attirés par les effets à mi-chemin entre peinture et photographie, allez jeter un œil du côté des logiciels de peinture, pour créer vos textures en direct en fonction de la photo choisie. Certes, les logiciels photo les plus complets offrent aussi des options de peinture, par exemple Gimp ou Photoshop, mais les possibilités sont plus limitées. Plusieurs logiciels permettent de travailler avec une photo comme base. Le poids lourd Corel Painter X3 est un investissement conséquent (425 €). Pour un usage d'appoint, ArtRage 4, plus simple et ludique, est beaucoup plus abordable (33 €).

7 Tentez le mobile

Les photographes mobiles ont le choix entre plusieurs apps pour travailler sur leur téléphone ou tablette, voici deux apps pour iPhone et iPad. Je n'ai pas trouvé d'équivalent sur Android, je vous recommande alors Snapseed qui propose pas mal d'effets de textures. Les logiciels de peinture sont aussi à envisager.

Mextures

Calques, modes de fusion, opacité, toutes les fonctions sont au service de 70 textures et fuites de lumières très réussies. On peut enregistrer ses combinaisons pour réutilisation, et des formules toutes faites sont disponibles, ainsi qu'un photoblog d'inspiration. Une réussite. (iPhone et iPad, 1,79 € sur l'App Store).

Distressed FX

Sous forme de filtres plus classiques, une palette d'effets de textures bien faite. Nombreuses possibilités de réglages. On peut charger sa propre texture (iPhone et iPad, 0,89 € sur l'App Store).

8 Trouvez votre style

Le travail avec les textures est très ludique, il est facile de se laisser embarquer dans l'expérimentation tous azimuts ! Après une période d'exploration, il est bon de se discipliner un peu, et de construire une série cohérente. Pour cela, il faut une sélection de photographies qui sont dans une même atmosphère, ou qui racontent une histoire, comme avec toute série. Mais la difficulté est de trouver la même cohérence dans l'application des textures. L'écueil est d'utiliser la même texture pour toute la série. Même si la fusion d'une même texture donne des résultats différents selon la photo de base, après quelques images, l'œil va repérer les particularités de la texture qui se répètent d'image en image. C'est pour cette raison qu'il est recommandé, quand vous photographiez une texture, de faire plusieurs prises de vue avec des variantes. Sinon, vous avez toujours le recours d'inverser le sens de la texture et de faire des variantes à coup de tampons de duplication.



À vos pinceaux

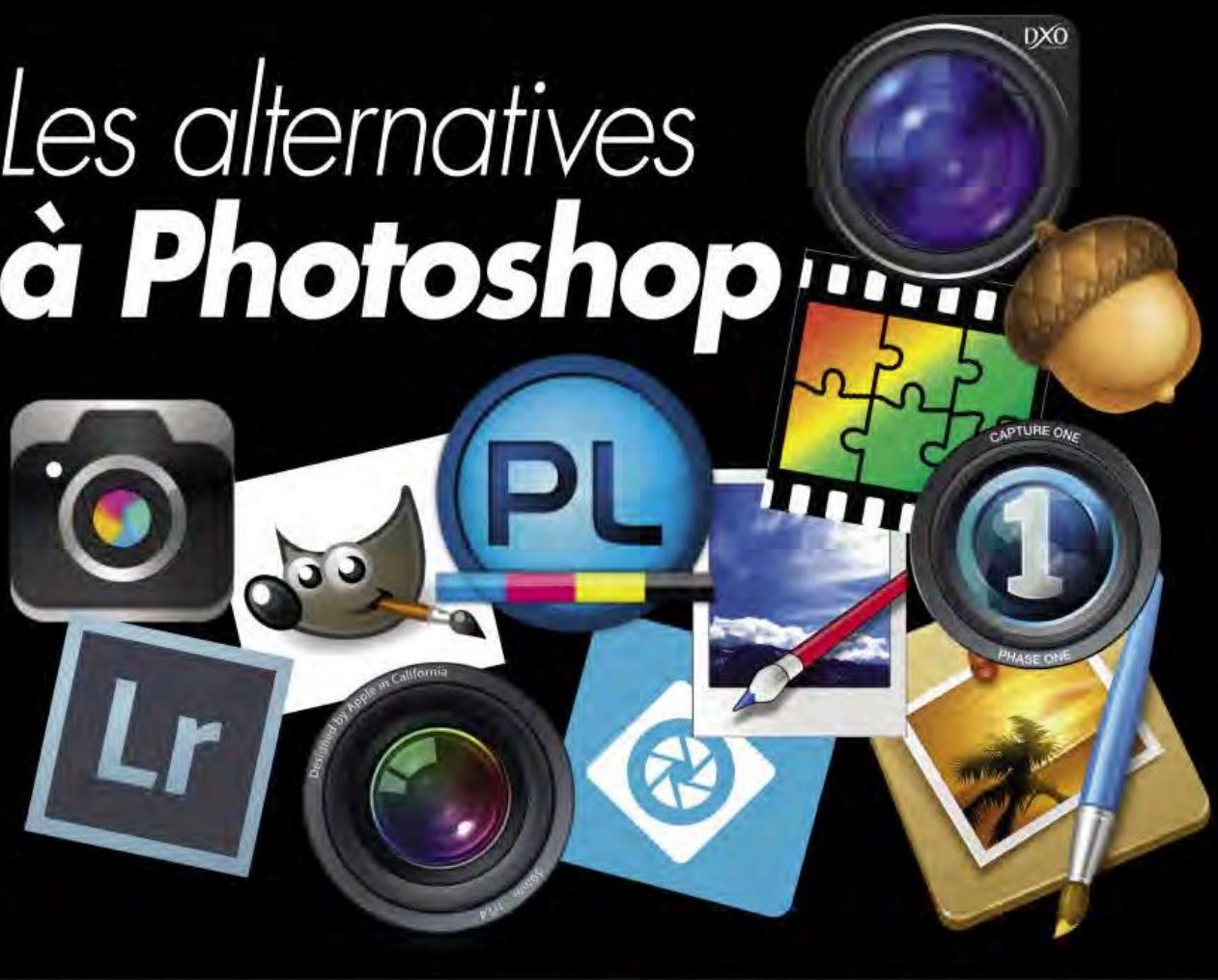
ArtRage 4 est un logiciel accessible si vous voulez explorer des textures plus picturales, à mi-chemin entre peinture et photographie.

Textures, allô quoi!

Au-delà de l'application de filtres classiques qu'on trouve dans toutes les apps photo sur mobile, certaines apps sont spécialisées dans les textures, comme ici Mextures.



Les alternatives à Photoshop



La nouvelle politique commerciale d'Adobe a fait grincer des dents et vous êtes nombreux à nous demander s'il n'existe pas d'alternative à Photoshop... Philippe Durand s'est donc attelé à la tâche – pas facile – et vous a dégotté au moins neuf solutions qui pourront vous aider à contourner le logiciel souverain en fonction de vos besoins. Un dossier indispensable !

Avant de commencer, posons les choses, aucun logiciel n'est équivalent à Photoshop. L'outil a depuis longtemps débordé des frontières de la photographie et est partagé avec les graphistes, designers, architectes, scientifiques, vidéastes, imprimeurs et j'en passe. Avec le temps, sont venues s'ajouter pléthore de fonctions dont les photographes n'ont pas utilisé : 3D, formats de fichiers obscurs, calculs statistiques, dessin vectoriel, etc. Le bénéfice de toutes ces fonctions parfois encombrantes est la puissance et l'universalité du logiciel : en bref, on peut tout faire avec Photoshop. La quête pour un logiciel capable de remplacer Photoshop est vainue. En revanche, à l'heure où Adobe a choisi de mener une politique commerciale qui ne convient pas à tout le monde avec son obligation d'abonnement et ses tarifs élevés, vous êtes nombreux à nous interroger sur une alternative. La réponse n'est pas si simple car les besoins d'un photographe qui recourt à Photoshop pour ouvrir des fichiers Raw et faire quelques réglages de base, celui qui fait des montages sophistiqués ou celui qui retouche des portraits, sont finalement assez différents, sans parler des contraintes financières de chacun. Ce dossier fait un tour d'horizon des alternatives possibles, en synthétisant les forces et faiblesses de chacun, afin de vous mettre sur la piste de votre nouveau compagnon de photographie, que vous ayez décidé de rompre avec Photoshop ou de simplement vous intéresser de plus près à l'étape de la post-production.

Nouveau!

PHOTOSHOP ELEMENTS : VERSION BRIDÉE



Photoshop
Elements 12
123 €
www.adobe.fr
Windows et Mac

Points forts

- Qualité des outils Photoshop
- Photomerge pour les panoramas
- Camera Raw

Points faibles

- Manque quelques fonctions clés
- Camera Raw bridé
- Prix élevé des mises à jour

Le principal prétendant au titre de meilleure alternative à Photoshop s'appelle... Photoshop Elements. Et c'est un concurrent sérieux, à même de contenir une grande partie des photographes qui se cantonnent à un usage superficiel de Photoshop. Ce n'est pas seulement, comme certains utilisateurs l'appellent de leurs vœux, un Photoshop débarrassé des fonctions non purement photographiques, mais celles-ci sont considérablement bridées pour en faire un produit très grand public. Les nouveautés des dernières versions portent plutôt vers les fonctions de partage, de scrapbooking, de montages de photos familiales que du côté du traitement photographique. C'est ainsi qu'Elements est, pour le photographe expérimenté, parfois un peu court.

Pour tous les goûts

Trois parfums de retouche sont proposés dans Elements : Rapide, Guidée, Expert. En mode rapide, les modifications sont réduites au strict minimum, elles sont plus complètes en mode Guidée et, comme son nom l'indique, accompagnées d'explications. Mais les modifications dans ce mode imposent de convertir la photo de 16 bits en 8 bits, perdant ainsi au passage des informations qui pourraient s'avérer utiles si les modifi-

cations sont significatives. Il faut passer en mode Expert pour exploiter le potentiel d'Elements. On y retrouve une partie des fonctions de Photoshop, accessibles par des menus classiques. Hélas, pour ceux qui sont familiarisés avec Photoshop, elles ne sont pas au même endroit et parfois ne portent pas le même nom.

Frustration

Les photographes ayant appris à retoucher leurs photos dans le vrai Photoshop n'éviteront pas la frustration. En commençant par l'ouverture de leurs fichiers Raw dans un Camera Raw efficace, mais dont il manque quelques onglets. Ils déploreront l'absence de courbes, d'accès aux couches de l'image, au mélangeur de couches, aux groupes de calques. Ils auront accès aux scripts Photoshop, en les important pour autant qu'ils n'utilisent pas d'outils pros, mais ne pourront pas en enregistrer. Ils retrouveront néanmoins la qualité de traitement des outils Photoshop, par exemple la fonction de fusion de Panoramas Photomerge très performante. Pour lever un peu de cette frustration, un développeur allemand a eu l'idée de soulever le capot d'Elements pour le débrider, ouvrant des fonctions cachées de Photoshop (voir encadré).

Hackez Elements !



Preuve que certaines fonctions de Photoshop sont bien incluses dans Elements mais volontairement bridées, le petit script Elements+ les révèle et les rend utilisables. Apparaissent ainsi l'accès aux courbes, balance couleur, noir et blanc par mélangeur de couche, vibrance, couleur sélective, couches couleur, outils de sélection, options de calques et masques, objets dynamiques... La plupart de ces modifs apparaissent sous forme de calques de réglages. Un grand pas vers Photoshop, dans une ambiance de bricolage clandestin.

Elements+ 12 \$
www.elementsplus.net

PHOTOLINE: L'OUTSIDER



Points forts

- Prix
- Puissance
- Formats professionnels

Points faibles

- Peu ergonomique
- Pour utilisateurs experts
- Manuel incomplet

Photoline est la surprise de ce tour d'horizon des logiciels de retouche. J'avoue que ce logiciel discret, fruit du travail de deux frères allemands, et suivi dans son adaptation française par un développeur breton, m'avait jusqu'à présent échappé. À l'ouverture, on saisit immédiatement toute sa richesse. Un grand nombre de palettes sont disponibles, plutôt petites et pas très faciles à lire sur un grand écran, il faut veiller à ne pas se laisser encombrer sous peine d'overdose visuelle. Les habitués de Photoshop retrouveront dans Photoline beaucoup plus d'outils familiers que dans les autres logiciels, bien qu'ils prennent parfois des appellations déconcertantes.

Complet

Les possibilités offertes par le travail sur les calques sont nombreuses même si, là encore, la première impression d'un univers familier est prise en défaut par une logique un peu différente. Chaque réglage peut se faire, comme dans Photoshop, directement sur l'image ou via un calque de réglage que l'on pourra réajuster ultérieurement. Le travail au pinceau de retouche (une fois compris la différence entre Pinceau de retouche et Pinceau retoucheur!) pour corriger les défauts, éclaircir ou assombrir des détails

est sans doute un des plus efficaces de notre sélection de logiciels. Les nombreux formats d'images et d'espaces couleur (RVB, CMJN, Lab, HSV) pris en charge et la création de documents pour impression ou pour le web intéresseront les utilisateurs professionnels.

Ésotérique

Mais toute cette puissance se mérite et Photoline n'est pas un logiciel que l'on aborde à la légère. Il faut certainement avoir une bonne expérience de Photoshop pour en tirer parti et, quand bien même, être prêt à investir quelques jours de familiarisation avec le logiciel. Un manuel et l'aide en ligne en français y contribuent, bien que bon nombre de fonctionnalités restent encore à compléter, ce qui devrait être fait dans les mois qui viennent, assure le traducteur. Les fonctions étant complexes et les menus alambiqués, l'usage du manuel s'avère indispensable, c'est mission impossible de fonctionner à l'intuition comme on en a maintenant l'habitude avec les logiciels. L'interface, qui a mal vieilli et est mal adaptée aux grands écrans, est un autre frein à plonger dans la découverte. C'est bien dommage car on a, avec Photoline un logiciel complet et puissant, qui va plus loin que la plupart des logiciels présentés ici.

Fraternité photographique

C'est à se demander si la complicité fraternelle est un ingrédient essentiel dans le développement d'un logiciel photo. Gerhard et Martin Huber ont développé ensemble, il y a 18 ans, Photoline sur... Amiga ST (on en est à la version 18 !). Pixelmotor est le fruit du travail de deux frères lituaniens, Saulius et Aidas Dailide. Ils suivent ainsi le chemin tracé par les frères Knoll. Thomas, encore étudiant, a écrit en 1987 un programme d'affichage d'images en niveaux de gris pour les premiers Macintosh. Son frère John lui suggère d'en faire un logiciel de traitement de photos, et le rejette pour le développer. Photoshop est né.

GIMP : LE LOGICIEL LIBRE



Gimp 2.8
Gratuit
www.gimp.org
Linux, Windows et Mac

Points forts

- **Gratuit et libre**
- **Bonne palette de fonctions**
- **Plug-in**

Points faibles

- **Installation**
- **Lent**
- **Mises à jour peu prévisibles**

D epuis près de vingt ans, Gimp propose un logiciel de traitement d'images gratuit, diffusé sous licence libre, et disponible sur Linux, Windows et Mac – c'est d'ailleurs le logiciel d'images par défaut sur la plupart des distributions Linux. Il est souvent présenté comme un "Photoshop gratuit", activement promu par militantisme pour les logiciels libres. Je ne suis pas convaincu que cette présentation comme un substitut de Photoshop le serve, car son ambition est plus d'être un bon software d'infographie que l'outil universel qu'est Photoshop. Il serait plus juste de le comparer à Photoshop Elements, débarrassé de ses gadgets trop grand public, ce qui est une bonne chose.

Fermez la fenêtre

L'habillage varie selon la plateforme utilisée, classique sur Windows, mais très bien redessiné sur Mac dans la dernière version, avec fond gris et jolies icônes, un peu petites cependant. L'organisation est classique pour un logiciel de traitement d'images: boîte à outils et palettes flottantes affi-

chables à volonté. Comme chaque fenêtre est indépendante, on en a vite un peu partout et on en perd en dessous de l'image, mais on se discipline rapidement. Contrairement à Photoshop Elements, on a accès aux groupes de calques, précieux pour les montages, mais contrairement à Photoshop, les réglages ne s'appliquent pas sous forme de calques. De nombreux plug-in gratuits sont proposés, par exemple Beautify, qui lisse ou colore les tons chair, bien vu pour les portraits.

La bonne dose

Gimp n'est pas parfait, et souffre – cela a toujours été le cas – de petits bugs, de ralentissements, sans que ce soit rédhibitoire, mais cela ralentit le travail et donne l'impression de n'être pas totalement abouti, un peu comme une version bêta d'un logiciel. Mais Gimp vise juste quant à la palette de fonctions dont a besoin un photographe averti, alors que certains programmes sont un peu courts et d'autres vous noient dans les options peu utiles. Sa gratuité le place sans débat en tête du meilleur rapport qualité... prix.

Attention au téléchargement



Comme l'exploitation de Gimp est libre, il en existe plusieurs variantes sur de nombreux sites, en particulier Gimpshop, un Gimp réorganisé avec des menus proches de Photoshop, ou un dénommé GimpPhoto, mais je vous conseille de télécharger l'original sur le site www.gimp.org ou sur les liens qui s'y trouvent, les autres versions ayant souvent un train de retard et certains sites douteux glissant des plug-in publicitaires avec le téléchargement. Si vous téléchargez pour Windows, vous devrez installer séparément le dématricieur UFRaw, libre lui aussi. C'est lui qui prend traditionnellement en charge l'ouverture des fichiers Raw dans Gimp. L'installateur pour Mac "Gimp for OSX" l'intègre, ainsi que quelques plug-in complémentaires. On lui préférera Raw Therapee (rawtherapee.com), un autre logiciel libre de dématricage, beaucoup plus efficace.

Nouveau !

PIXELMATOR : L'ESPRIT MAC SANS COMPLEXE




Pixelmator 3 FX
26,99 €
via l'App Store
pixelmator.com
Mac seulement

Points forts

- Prix
- Optimisation Mac
- Calques et masques

Points faibles

- Traitement Raw par MacOS
- Ajustements irréversibles
- L'interface peut dérouter

Pixelmator s'est forgé un petit succès auprès des utilisateurs de Mac grâce à quelques points forts: prix léger, interface simple d'inspiration Mac, et présence des calques. Le premier contact est agréable et intuitif, avec nombre de palettes flottantes qui remplacent les menus, complétés par de petits menus locaux. Un double-clic sur une icône ouvre un pop-up qui contient les curseurs appropriés. C'est une ergonomie séduisante et rassurante par son côté non technique. L'inconvénient est qu'on n'a pas une vue globale des niveaux d'ajustements effectués, d'autant moins qu'ils s'appliquent immédiatement. Le travail sur calques et masques est comparable à celui de Photoshop Elements, avec en plus les groupes de calques, donc un point fort de ce logiciel. D'ailleurs Pixelmator ouvre les fichiers .psd de Photoshop en conservant calques et masques.

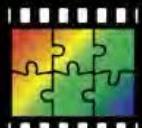
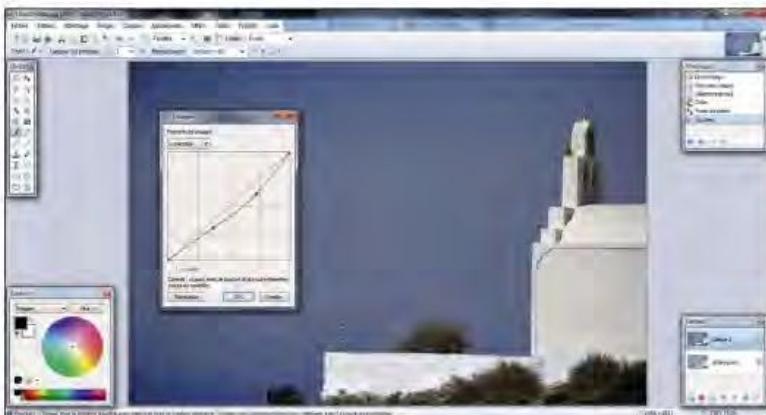
L'ouverture de fichiers Raw se fait sans problème, mais Pixelmator délègue cette tâche à OSX, le système d'exploitation du Mac, ce qui fait qu'on perd l'intérêt de travailler en Raw car aucun réglage direct n'est offert. Il est vrai que Pixelmator se positionnait au départ en complément d'iPhoto (il offre une palette d'accès direct aux photos d'iPhoto et d'Aperture). Sa nouvelle version (mise à jour gratuite, notons-le) en fait un logiciel qui se défend très bien tout seul. D'autant plus qu'il se double d'un très honorable éditeur d'images vectorielles, pour travailler sur du texte ou des formes, qui apparaît comme par magie en appuyant sur Maj-Cmd-V. La mission des deux frères lituaniens créateurs de Pixelmator est de construire "the world's best image editing app", en opposition sans complexe à la philosophie de celui qu'ils appellent "Big Brother".


Acorn 4
44,99 € via l'App Store
www.flyingmeat.com
Mac seulement



Dans le même esprit, Acorn également convaincant, malgré son prix un peu plus élevé et son interface en anglais (le français est sur la "to-do list"). L'ouverture d'un Raw repose aussi sur les ressources du Mac, mais quelques options de reconstruction sont proposées. Tous les réglages s'appliquent sous forme de réglages de calque, donc laissent la possibilité de les réajuster plus tard, une solution originale et ergonomique. Le créateur de formes de pinceaux est une autre idée bien mise en œuvre. L'ouverture sur AppleScript permet de créer des fonctions automatiques de traitement d'images. Acorn et Pixelmator ont le mérite de rechercher des solutions originales et des interfaces plus fluides. À essayer si vous travaillez sur Mac, d'autant plus si vous utilisez iPhoto ou Aperture.

PHOTOFILTRE ET PAINT.NET : L'ESPRIT PC



Photofiltre 7

Gratuit

(*Photofiltre Studio 35 €*)

Windows seulement

www.photofiltre.com

Paint.net 3.5

Gratuit

Windows seulement

www.getpaint.net

Points forts

- **Gratuit**
- **Ajustements rapides**
- **Sans prise de tête**

Points faibles

- **Pas d'ouverture du Raw**
- **Masques inutilisables**
- **Ajustements locaux difficiles**

En ouvrant Photofiltre, on se retrouve transporté quelques années en arrière dans les années glorieuses de Windows et des premières versions de Photoshop. Deux rangées d'icônes minuscules barrent le haut de l'écran, réunissant quasiment toutes les fonctions du logiciel. La première regroupe les actions liées au fichier, tandis que la seconde propose astucieusement des ajustements rapides. Grâce à celle-ci, Photofiltre est sans doute le logiciel de la sélection qui permet d'équilibrer le plus rapidement une photographie. Clic clic clic, on a monté le contraste, ajusté la saturation, corrigé l'exposition. Les réglages sont classiques, la palette d'outils idem. Rien de très sophistiqué, mais ça fonctionne. S'il y a bien des calques,

les masques se font sur des fichiers bitmap séparés, c'est-à-dire qu'on ne voit pas en direct les éléments qui seront masqués – en pratique inutilisable. Il faudra gommer sur un calque les éléments non désirés. Photofiltre existe en plusieurs versions : Photofiltre 7 est gratuit et est une version bridée de PhotoFiltre Studio X, réservée à un usage personnel. Quelques outils sont supprimés, mais l'essentiel reste opérationnel. La plus grande différence est l'impossibilité d'ouvrir les fichiers Raw, mais cela ne justifie pas vraiment la différence car ceux-ci sont ouverts par Studio sans ajustement possible. Il est préférable pour en tirer parti de passer par un dématriceur spécialisé comme Rawtherapee. Avec Paint.net, improbable descendant

de l'antique Windows Paint, on est dans le même registre, avec une interface plus fraîche et agréable. On retrouve les fonctions classiques de retouche et les outils de base, si vous avez déjà un tant soit peu manipulé un logiciel de retouche, vous trouverez vos marques facilement. Les outils de sélection sont plus performants que dans Photofiltre, compensant un peu l'absence de masques sur les calques, là aussi. Si les deux logiciels sont similaires dans leur approche, ce qu'ils savent faire et leurs limites (d'où les mêmes points forts et points faibles !), j'ai une préférence pour Paint.net, essentiellement pour son interface moins datée. Mais les deux conviennent pour une retouche simple, sans prise de tête. Et gratuitement.

CAPTURE ONE PRO : TOUT EN FINESSE



Points forts

- Personnalisation
- Rendu des Raw
- Gestion de la couleur

Points faibles

- Prix élevé
- Sélections
- Pas de calques d'images

Capture One Pro est sans doute plus proche d'un Lightroom que d'un Photoshop, mais sa richesse et sa modularité en font une solution de substitution à ce dernier, pour autant que le travail du photographe porte sur le traitement de l'image et non sur les montages avec découpages et fusions de calques. À l'origine conçu comme le programme compagnon des dos moyens-formats Phase One, en particulier pour un travail en studio en mode connecté (qui fonctionne aussi avec la plupart des Nikon et Canon), son approche est résolument professionnelle. Il n'est d'ailleurs disponible qu'en version 64 bits, ce qui signifie qu'il ne peut tourner que sur une machine avec un processeur de type Intel Core Duo.

Ses outils de retouche couleur sont particulièrement remarquables, proposant de nombreuses options d'ajustement, dont certains dédiés aux tons chair toujours délicats à rendre en photographie. Son moteur de dématricage pour les Raw a des inconditionnels et il figure parmi les meilleurs du marché. Les principaux couples boîtiers/objektifs sont référencés pour une correction optique automatique. La retouche se fait par de multiples curseurs que l'on peut réarranger à l'envi dans les différents onglets,

chaque modification pouvant être placée sur un calque de réglage, en masquant les zones à modifier. Le masque s'applique au pinceau ou à l'aide d'un dégradé qui s'avère souvent une bonne solution. Une sélection de zone automatique est proposée, mais elle reste cependant un peu basique et est loin de la précision et sophistication d'un Photoshop pour les détournages. Le redressement des perspectives se fait de manière simple et efficace.

L'éditeur Phase One a racheté le cataloguer Media Pro (ex iView Media Pro, ex

Microsoft Expression Media) pour le faire fonctionner en tandem avec Capture One, à la manière de Bridge pour Photoshop ou de la bibliothèque de Lightroom, avec des fonctionnalités sinon plus riches mais en tout cas différentes.

Une version simplifiée, Capture One Express est proposée à 86 €. Une app sur iPad permet la visualisation en temps réel du travail en mode connecté. La version d'essai de Capture One Pro est de 60 jours, ce qui laisse suffisamment de temps pour se familiariser avec le logiciel.

Calques, couches de réglages et masques locaux



Selon les logiciels, l'absence de calques à la Photoshop est compensée par des zones de réglages locaux qui se comportent en fait comme des calques. Le réglage sélectionné s'applique sur une zone que l'on a dessinée au pinceau, l'image n'est pas modifiée au-delà. C'est de cette manière que fonctionne le pinceau de retouche dans Lightroom ou les réglages locaux dans Capture One Pro. Comme pour un calque, on peut revenir sur cette zone pour en modifier le réglage ou la surface concernée.

Nouveau!

DXO OPTICS PRO : LAVE PLUS BLANC



DxO Optics Pro 9
Edition Elite
(boîtiers pros) 299€
Edition Standard
(boîtiers grand
public) 149€
www.dxo.com
Windows et Mac

Points forts

- Traitement du Raw
- Corrections optiques
- Gestion du bruit

Points faibles

- Lenteur de traitement
- Prix élevé
- Intégration dans le workflow

Comme pour Capture One Pro, une comparaison des fonctions de DxO Optics Pro avec celles de Photoshop est sans appel: il y a une foule de choses qu'on peut faire avec Photoshop qui sont impossibles avec DxO. Pourtant, ce dernier peut séduire les photographes qui utilisent Photoshop pour affiner les réglages globaux d'une image. Le point de départ de DxO est en effet de chercher à tirer le meilleur des optiques pour produire les images les plus propres possibles. Les ingénieurs de DxO ont calibré des dizaines de couples boîtiers/ objectifs et intégré ces profils au logiciel. À chaque image ouverte, DxO va chercher le profil sur Internet s'il ne l'a pas déjà chargé, applique les corrections optiques et géométriques adaptées et complète par une optimisation de l'exposition et du contraste. Un débruitage vient compléter le tout. Le résultat est le plus souvent très efficace, parfois spectaculaire.

Tous ces réglages sont bien entendu modulables par force curseurs. DxO se débrouille très bien dans la récupération des hautes lumières. La balance couleur peut être ajustée sur différents points de la photo. Deux bons programmes complémentaires viennent

s'intégrer dans DxO ou fonctionner en autonomie: DxO Film Pack pour retrouver les rendus des films argentiques et DxO ViewPoint pour les corrections de perspective. La version 9 apporte une série de prérglages pour différents styles de portraits, de paysages, de rendus noir et blanc et autres ambiances photographiques, rendant plus facile l'abord de ce logiciel qui peut s'avérer rébarbatif par le nombre de curseurs actionnables.

Un effort a été fait sur l'ergonomie dans la récente version 9 avec la suppression de l'onglet "Traiter" qui apportait beaucoup de confusion. Les deux onglets "Organiser" pour naviguer dans les photos et "Personnaliser" sont simplement complétés par un classique bouton "Exporter". Reste que DxO est lourd à intégrer dans un flux de travail et s'avère limité en logiciel autonome, en particulier par l'absence de retouches locales au-delà du dépoussiérage. C'est ainsi que j'ai tendance à réservoir DxO à des séries où je recherche une optimisation graphique (architecture) ou celles où je sais que je risque de me heurter à des problèmes de bruit. En pratique, je l'utilise donc plus comme un dématriceur de Raw spécial cas difficiles qu'un logiciel de traitement d'images classique.

Les nouveautés de la v.9



Une nouvelle technologie de débruitage "Prime" améliore considérablement la réduction du bruit sur les photos prises à ISO élevées, ou fortement corrigées. Textures et couleurs sont préservées, en particulier dans les zones sombres qu'on a récupérées à cause de leur sous-exposition. Mais c'est au prix d'un traitement beaucoup plus long, reposant sur la comparaison de chaque pixel avec ses voisins, l'option du traitement classique étant toujours disponible.

- Amélioration de la gestion des hautes lumières.
- Amélioration du rendu des couleurs.
- Autoréglages plus nombreux, présentés sous forme de prévisualisation.
- Nouvel espace de travail plus simple.
- Aide contextuelle.
- Export plus facile.

Nouveau !

COREL PAINTSHOP PRO : RETOUCHE À DEUX VITESSES



Points forts

- Richesse des fonctionnalités
- Prix modéré
- Apprentissage intégré

Points faibles

- Lenteur
- Encombrement
- Traitement des Raw

Corel PaintShop Pro, dans l'esprit de Photoshop Elements, propose deux onglets correspondant à deux niveaux d'expertise. L'onglet Réglages rassemble à gauche les curseurs essentiels et à droite des prérglages sous forme de vignettes illustrées. Une manière d'entrer dans le logiciel qui révèle des ressources plus fournies dans l'onglet Édition (les traducteurs des logiciels n'ont toujours pas réalisé que "edit" se traduit par "modifier" et pas "éditer"...). Curieusement, ces deux onglets sont totalement indépendants, on ne peut pas finir dans Édition ce qu'on a commencé à travailler dans Réglage; on se trouve en fait devant deux logiciels distincts qui partagent une même interface.

La liste des possibilités de travail sur les images proposées par PaintShop Pro est sans doute la plus exhaustive et proche de Photoshop parmi tous les logiciels de cette sélection, avec Photoline. Bien qu'il soit facile de se perdre dans cette abondance, les familiers de Photoshop s'y retrouveront après un petit temps d'adaptation, et les novices seront aidés par un panneau d'aide permanente agréable à consulter pour peu qu'on ait un écran large. Ce centre d'apprentissage est complété par de nombreuses vidéos en ligne. Les outils de sélec-

tion, calques et masques conviendront aux photographes orientés montages. L'édition Ultimate, un peu plus chère, comprend le plug-in Perfectly Clear pour corriger automatiquement les photos, ainsi que quelques fonctions complémentaires, et l'application indépendante FaceFilter pour des retouches beauté assez bluffantes (voire effrayantes). Bien qu'ayant fait des progrès depuis sa dernière version, PaintShop Pro reste plutôt lent. Son démarreur de Raw ne m'a pas convaincu, il est un cran en dessous des ténoirs du marché, mais il a le mérite

d'exister, ce qui n'est pas le cas pour d'autres logiciels de cette sélection. La manipulation des outils fait rapidement prendre conscience de l'avance prise par Adobe dans la mise en œuvre des retouches locales, sélections et autres. Ils restent rustiques chez PaintShop Pro. Mais, côté portefeuille, on ne boit pas non plus dans la même catégorie. Pour près de moitié moins que Photoshop Elements et dix fois moins que Photoshop CS6, PaintShop Pro offre un rapport prix/fonctionnalités imbattable.

Corel AfterShot Pro

Si PaintShop Pro est la réponse de Corel à Photoshop, le nouvel AfterShot Pro vise Lightroom. Son principe est similaire, mais son interface beaucoup plus confuse. Originalité : des calques remplissent en fait la fonction du pinceau de retouches locales dans Lightroom. Un simulateur de rendus film est intégré. Mais il y a un problème au départ : le traitement du Raw n'est pas bon. La comparaison avec Lightroom est implacable : recalé. AfterShot, contrairement à PaintShop, est disponible pour Windows, Mac et Linux. 90 €.

LIGHTROOM ET APERTURE : SOLUTIONS COMPLÈTES



Pour de nombreux photographes, Lightroom, ou dans une moindre mesure Aperture, ont déjà, dans l'usage, remplacé Photoshop comme logiciel principal. Leur logique est autre car leur ambition est de couvrir la totalité du flux de travail, de l'importation des photos à leur impression ou publication. Mais ils fournissent des fonctions de retouches très abouties, qui expliquent cette substitution. Dans ces deux logiciels, pas de calque à proprement parler, mais des zones de corrections locales qui s'empilent et sur lesquelles on peut toujours revenir. Inadaptés aux montages, trouvant

leurs limites dans les retouches locales, mal adaptées à l'ouverture ponctuelle d'une image, un autre logiciel ou un plug-in est appelé à la rescousse. Nous ne les avons donc pas retenus dans cette sélection, sans pour autant que cela diminue leur mérite. Un des logiciels cités dans ce dossier pourra être utilisé en complément dans les cas où ils seraient insuffisants. Mentionnons également dans cette catégorie le logiciel libre Darktable, Zoner PhotoStudio venu de l'est, Cyberlink PhotoDirector, ACDSee avec son passé de catalogueur performant, et Corel AfterShot (voir encadré page précédente).

LES LOGICIELS DES FABRICANTS

Si vous avez investi dans un reflex, il y a des chances que vous ayez récupéré du même coup un logiciel fourni par le fabricant. Ceux-ci peuvent être suffisants mais entrent plutôt dans la catégorie de traitement des Raw que de celle des logiciels de retouches d'images classiques. Certains les font même payer, comme Nikon avec Capture NX2 (150 €) qui sort du lot grâce à son système de réglages UPoint, inventé par Nik Software, une approche originale et efficace une fois qu'on la maîtrise. Mais j'avoue que je ne me suis jamais fait à ce logiciel. SilkyPix, fourni avec les Pentax et Panasonic propose une version "Developer Studio Pro" plutôt chère (189 €) et en anglais.



Mon verdict

Au terme de ce marathon, un constat s'impose : même en ne considérant que ses fonctions photographiques, Photoshop garde le leadership sur plusieurs terrains comme la retouche locale (élimination/remplacement d'éléments de l'image), les montages sophistiqués (combinaison de calques et options de fusion), la palette de solutions de sélections, les outils d'accentuation et de flous, ou l'ouverture sur des plug-in externes. Pour des travaux de montage et retouche professionnels, par exemple dans le domaine de la beauté et de la mode, il est difficile de lui trouver une alternative (quoique Capture One...). Pour les besoins plus courants, ceux des photographes comme vous et moi, y compris ceux qui passent du temps à travailler leurs images au-delà des simples ajustements de base, il y a le choix d'alternatives. Ce verdict ne donnera pas de vainqueur car les logiciels de ce dossier répondent finalement à des besoins et des profils d'utilisateurs différents.

Les utilisateurs orientés montage et travaillant donc beaucoup avec les calques se tourneront vers Photoshop Elements, PaintShop Pro, Gimp ou Pixelmator. Les photographes préoccupés par des ajustements fins de leurs photos iront voir Capture One Pro ou DxO. Les budgets serrés ont le choix entre les gratuits Gimp, Paint.net, Photofiltre et le très abordable Pixelmator. Ceux qui recherchent un maximum de fonctionnalités peuvent tester Photoline, PaintShop Pro ou Capture One Pro. Ceux qui ne veulent pas se prendre la tête essaieront Photoshop Elements, Paint.net, Photofiltre, Pixelmator, PaintShop Pro en se limitant à son onglet réglages ou la version light Capture One Express. Dans l'ensemble de cette sélection, décernons deux coups de cœur : Pixelmator pour sa fraîcheur et son petit prix, et Capture One Pro pour la qualité de ses outils et sa modularité. Au passage, un autre coup de cœur pour le "déravitiseur" open source gratuit Rawtherapee, qui tire le meilleur potentiel des fichiers Raw en complément des logiciels qui ont une faiblesse sur ce terrain. Et une tape dans le dos d'encouragement à Gimp, qui trace son sillon depuis des années, avec les aléas de l'open source, en vous suppliant de ne plus le traiter de "Photoshop gratuit"... PhD

L'exemple des lecteurs

Tchernobyl tremblement



par Jean-François **Devillers**





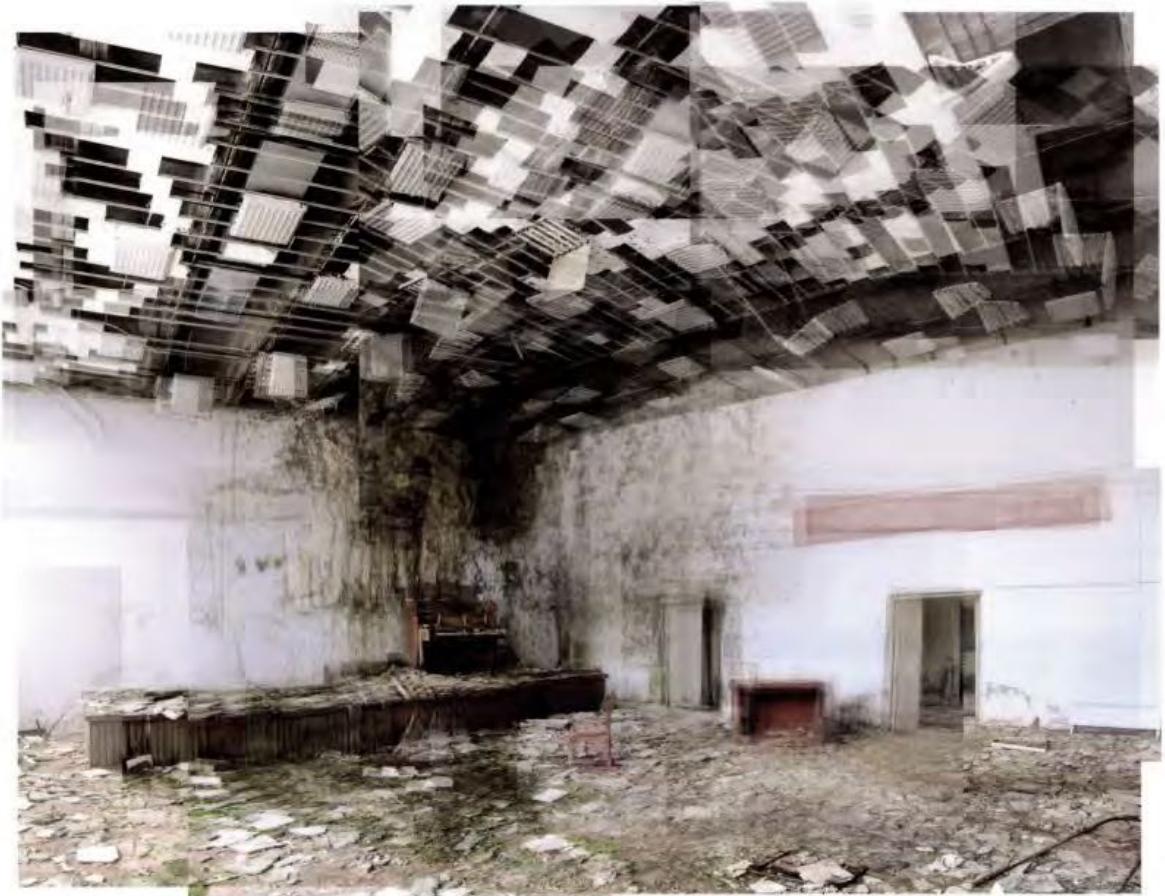
Pripyat, rue des héros de Stalingrad.



Pripyat, Ecole de Musique.

“

Pour la composition des images, que je réalise avec une ancienne version de Photoshop Elements, je superpose les fichiers, jusqu'à 50 calques parfois..."



Hôpital de Prypiat, salle de concert.



Du site de Tchernobyl, Jean-François Devillers nous propose une vision étonnante, démultipliée par la superposition de points de vue proches.

Comment en êtes-vous venu à ce traitement photographique ?

Un peu par hasard. En fait, c'est arrivé par la rencontre entre une intention précise et une sorte de jeu avec les moyens numériques de traitement des images. Mon intention était de faire des images de Tchernobyl qui rendent compte de la catastrophe. Je pensais le faire à la manière de la série que j'avais réalisée juste avant sur les bateaux de la mer d'Aral. Mais très vite, j'ai vu que cela ne fonctionnait pas du tout. J'ai bien cru que j'y étais allé pour rien. À côté de ce projet, je travaillais régulièrement d'autres images, sans intention très réfléchie, comme par jeu. Et, parmi les formes de traitement que je pratiquais souvent, il y avait des superpositions de fichiers plus ou moins opaques. Un jour, neuf mois après la prise de vue, presque en désespoir de cause, je fais l'essai de traiter mes prises de vue de Tchernobyl de cette manière. Et là, je comprends immédiatement que j'ai trouvé ce que je cherchais. Après Tchernobyl, j'ai décidé de me frotter à un sujet politique et non plus écologique. De là est née ma série sur Jérusalem où j'utilise une manière encore différente de traiter les images. À partir de trois séries qui partagent non la même technique, mais la même approche, je me suis dit qu'il fallait lui trouver un nom. Je n'ai pas trouvé mieux qu'"expressionisme documentaire".

Vous vous placez donc dans une démarche documentaire ?

Ce qui est commun à ces trois séries, c'est en effet tout d'abord une démarche documentaire. Cela peut peut-être surprendre, mais mon but est de rendre compte de la réalité telle qu'elle est. Seulement, comme le fait remarquer Bertolt Brecht : "moins que jamais, une simple "reproduction de la réalité" n'explique quoi que ce soit de la réalité". Des aspects essentiels de la réalité échappent au constat photographique. Ce sont ces aspects que je cherche à rendre visible sans pour autant tourner le dos à la photographie. Mais pour y

arriver, il faut rompre avec la photographie telle qu'on l'entend habituellement, tout particulièrement avec le style documentaire. Cette rupture est possible grâce au numérique qui offre des possibilités de traitement des images qui n'existaient pas auparavant. Tout l'enjeu pour moi est de parvenir à trouver des moyens plastiques qui permettent de faire voir ce qui ne se voit pas, mais qui est bien réel. C'est en cela que mes séries sont expressionnistes au sens où on parle de peinture expressionniste. En déformant les choses pour les montrer comme ils les voyaient, les expressionnistes allemands les montraient comme elles sont, mais autrement qu'on les voit. De même, la réalité qu'on ne peut pas prendre en photo, on peut la rendre sous la forme d'images, la figurer, mais à condition de transformer les aspects photographiables de la réalité. Voilà pourquoi je m'éloigne contre l'idée selon laquelle le numérique provoque une rupture avec le réel, nous fait basculer dans l'ère de la fiction. Ce n'est qu'un aspect de cette révolution et peut-être pas le plus intéressant.

Qu'apporte en plus cette représentation sur la série consacrée à Tchernobyl ?

Tchernobyl est d'abord le nom d'une catastrophe qui a eu lieu le 26 avril 1986 et dont les effets se font encore sentir du point de vue sanitaire, écologique, économique, technico-scientifique et politique. Mais si on se rend sur place, tout ce qu'on voit, c'est un complexe industriel à l'abandon, une ville déserte située à proximité, Prypiat, et plus loin, une autre ville partiellement habitée qui se nomme Tchernobyl. Rien de tout cela ne rend compte de la catastrophe. On pourrait être dans n'importe quelle région brutalement désindustrialisée de l'ex-bloc soviétique. Pour rendre visible que Tchernobyl n'est pas seulement ce lieu, mais le terrifiant cadavre empoisonné d'un monde révolu, j'ai pris le parti de faire trembler mes images. Pour figurer tout à la fois la persistance des radiations, l'effondrement de ce monde, le frisson qui vous saisit.

Comment procédez-vous pour la construction de vos images, à la prise de vue et devant l'ordinateur ?

Sur place, lorsque je repérais un sujet, je multipliais les prises de vue, en variant les angles et en photographiant l'ensemble par fragments. Pour la composition des images, que je réalise avec une ancienne version de Photoshop Elements, je superpose les fichiers, jusqu'à 50 calques parfois. À partir de là, d'une part je module l'opacité de chacun d'eux et d'autre part j'assemble les fragments. Comme ils ne s'ajustent pas bien à cause des changements d'angle et des déformations optiques, j'obtiens l'effet recherché en jouant sur les différences d'opacité. Pour finir, je désature les images et procède aux réglages de base : niveau, contraste. À raison de plusieurs heures par image, j'ai fini par en composer près d'une centaine qui forment un livre, en espérant qu'un éditeur s'y intéresse...

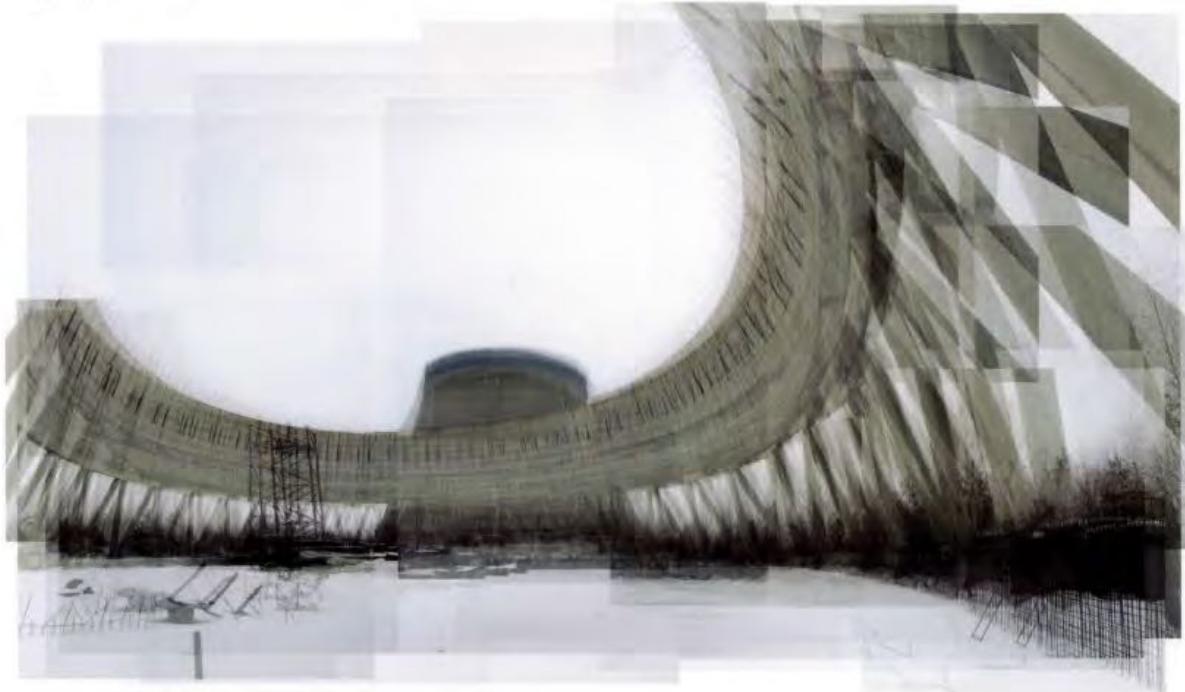
Propos recueillis par Renaud Marot

www.jf-devillers.com

... j'ai pris le parti de faire trembler mes images. Pour figurer tout à la fois la persistance des radiations, l'effondrement de ce monde, le frisson qui vous saisit.



Prypiat, parc d'attraction.



Tour aéroréfrigérante inachevée.

Pour aller **plus loin**

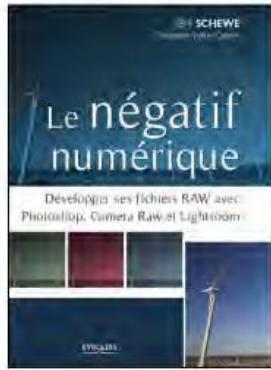
Initiation au traitement d'images

Si les manuels d'utilisation de logiciels ne manquent pas, il est plus rare de trouver des livres sur le labo numérique en général. En voici deux.

LA RETOUCHE, MICHAEL FREEMAN

Le fabricant de best-sellers Michael Freeman met son sens pédagogique au service de la retouche photo, avec une série de leçons en commençant par les notions de base pour enchaîner sur des retouches un peu plus complexes.

(*Photo School*, Pearson 2012, 21 €)



LE NÉGATIF NUMÉRIQUE, JEFF SCHEWE

Ce livre est une excellente introduction au traitement des images, en partant du format Raw qui offre le maximum de souplesse. Il se concentre sur les outils Adobe (Camera Raw, Lightroom, Photoshop), mais la plupart des conseils sont applicables à tout logiciel.

Traduction Walker Gilbert (éditions Eyrolles 2013, 29 €)

Plus loin avec Gimp



La dimension communautaire de Gimp se prête à un foisonnement de plug-in et tutoriaux en ligne. Ce logiciel existant depuis fort longtemps, on se perd un peu dans cette abondance, tombant fréquemment sur des exemples ou extensions obsolètes. Voici quelques ressources pour aller plus loin avec Gimp.

PLUG-IN

G'MIC est plus qu'un plug-in qui ajoute des fonctionnalités à Gimp, c'est une plateforme de plug-in qui utilisent son moteur. En le téléchargeant, vous obtenez une série de filtres de base, auxquels vous pouvez en ajouter d'autres.
[G'MIC: gmic.sourceforge.net](http://gmic.sourceforge.net)
 Emulation de films avec G'MIC: registry.gimp.org/node/28463
 Dépot de plug-in pour Gimp: registry.gimp.org

TUTORIAUX

Ce n'est pas un tutoriel classique, mais on apprend pas mal de choses dans ce grand comparatif entre Photoshop (CS 5.5) et Gimp 2.8
libresavoirs.com/doc/comparatif-gimp-photoshop/

Apprenez à créer avec Gimp 2.8 : un "big tuto" pour

découvrir les fonctions de base, fr.openclassrooms.com/cherchez/gimp

Elephorm propose des tutoriaux vidéo, mais pour l'instant celui de Gimp ne porte que sur les anciennes versions 2.6 et 2.8 (39,90 €)
www.elephorm.com

LIVRES

Gimp pour les photographes du numérique, Antony Anfroy (*Editions Pearson 2102, 25 €*)

Gimp 2.8, débuter en retouche photo et graphisme libre, Dimitri Robert (*Editions Eyrolles 2013, 22 €*)

70 ateliers pour Gimp, Alexandre Boni et Nicolas Stemarl (*Micro Application 2013, 22,90 €*)

Portfolios

Voici une sélection de photographes pour lesquels la retouche est un élément fondamental de leur travail. Ils utilisent souvent les techniques de montage pour combiner plusieurs photographies, flirtant avec la limite entre photographie, peinture et illustration. De quoi alimenter la question "Où s'arrête la photographie?", largement débattue dans un récent hors-série de Réponses Photo.

JOSÉ FERRER

Espagnol vivant en Belgique, récemment exposé à la Little Big Galerie (qui continue de proposer ses images, 45 rue Lepic Paris 18), José Ferrer assemble des photographies comme dans un puzzle, pour se construire des souvenirs inventés. www.elmolinodeagua.net

TOM CHAMBERS



© TOM CHAMBERS

les histoires que Tom Chambers raconte dans ses montages sont peuplées d'enfants et d'animaux mis en scène dans des ambiances fantastiques et oniriques, entre contes de fées et cauchemars. Un univers très personnel.

www.tomchambersphotography.com

PEP VENTOSA

Superposant des centaines de photos du même sujet, prises de plusieurs points de vue, Pep Ventosa nous donne à voir les villes ou les arbres d'un point de vue unique. Son travail est exposé à la galerie Lumas. www.pepventuso.com





MAGGIE TAYLOR

Partant de vieilles photographies, d'objets

scannés ou de ses prises de vues, Maggie Taylor compose ses images sur

ordinateur. "Ce n'est pas de la photographie" lui dit-on souvent, mais on dit la même chose à son mari Jerry Uelsmann, magicien du montage photographique en chambre noire...

www.maggietaylor.com et www.uelsmann.net

LILY CORNELI

Dans un style très pictural, Lilya Cornelí réalise des autoportraits, souvent agrémentés de fleurs. Ajoutant des textures et effets proches de la peinture, elle construit des diptyques assez réussis, dans une veine mode/déco.

www.lilyacorneli.com

ERIK JOHANSSON

Maître des illusions, Eric Johansson est une star du montage photographique. "Je ne capture pas des moments, je capture des idées explique-t-il dans sa conférence



sur Ted.com, la seule limite est votre imagination".

erikjohanssonphoto.com

LE TÉMOIGNAGE EXCLUSIF DE SEBASTIÃO SALGADO

« LE PLUS GRAND
PHOTOJOURNALISTE
AU MONDE »

THE SUNDAY TIMES



16,90 €

PRESSES
DE LA
RENAISSANCE

www.plon.com

Offre exceptionnelle !

ABONNEZ-VOUS !

1 AN • 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES

Pour vous

49,90€

au lieu de ~~73,20€~~

Soit une économie
de près de 32%



BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Réponses Photo Service abonnements - B 807 - 60643 Chantilly Cedex

OUI, je m'abonne
à Réponses Photo :

**1 an - 12 numéros
+ 2 hors-séries culturels***
pour **49,90€** seulement
au lieu de ~~73,20€**~~
soit une économie
de près de 32 %.

752 683



NOM/Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Tél. :

Email :

J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

carte bancaire n°

Expire fin :

Cryptogramme :

(au dos de votre CB)

je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :

1 an - 12 numéros pour **39,90€** seulement au lieu
de ~~59,40€**~~ soit une économie de près de 33 %.

Offre valable jusqu'au 28/02/2014 en France métropolitaine.

Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

*A parraitre.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case

VOS photos À LA UNE



CONCOURS THÈME LIBRE

“À la Une” Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc.

À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.

CONCOURS À THÈME IMPOSÉ

Résultats du concours : “portraits en intérieur”, Découvrez les 13 lauréats.

“En ville”: une expo dans le programme officiel des Rencontres de l’Œil Urbain à gagner !

Prix du Jury n & b Ilford: envoyez vos meilleures photos en n & b. 4.500 € de prix.

“Nu masculin”: le premier remporte ses photos tirées par un labo pro et exposées à Arles.

Comment envoyer vos photos

Toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier en vue d’une publication.

Critiques et analyses

Nos rédacteurs débattent autour de vos photos.



THÈME LIBRE COULEUR
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100€

BENOÎT AUDIGÉ

[Bénnin]

Nikon D600, 105 mm

*Pourquoi nous
l'avons choisi*

La chute d'un objet dans un récipient transparent est un classique de la photo de studio, mais toutes sont loin d'être aussi réussies que celle de Benoît. Le fruit est parfaitement lisible à l'inverse du verre, qui semble avoir disparu (une petite retouche locale l'y a aidé ainsi qu'une désaturation sélective) sauf côté fond. Réalisée dans son garage, elle est éclairée par un flash de reportage placé à 80° de l'axe optique afin de ne pas éclairer le fond et déclenché à distance. Il a fallu plusieurs essais pour obtenir la bonne synchronisation entre le déclenchement et le lâcher de tomate cerise par la fille de Benoît !

*Pour participer à ce concours,
merci de remplir le bulletin et de
suivre les modalités expliquées
dans la page mode d'emploi.*



2^e prix 75 €

MONIKA LEWANDOWSKA (Lyon) Canon EOS 500D, 50 mm

Ambiance très "polar" dans cette photo prise depuis le quai de la gare parisienne de Lyon... Le visage éclairé se détachant sur un fond

sombre répond à la silhouette cadrée dans le rectangle de lumière, au travers d'une composition où la géométrie des formes joue avec les

contrastes colorés et la confusion des plans. L'instantané de Monika raconte une histoire, à chacun de lui donner un contenu!



3^e prix 50 €

DAVY LIGER

(Paris)

Canon EOS 50D, 18-50 mm

Cette image n'est pas extraite du film *Apocalypse Now*: il s'agit d'un grand feu de joie sur une plage du nord de la France! Elle tire sa force du mouvement en diagonale des flammes et de leur réflexion dans l'eau, mais surtout de la présence de cette mystérieuse silhouette noire...

THÈME LIBRE NOIR & BLANC
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1er prix 100€

**JEAN-BAPTISTE
CHAINE**

(Cestas)

Mamiya RB 67, 90 mm

**Pourquoi nous
l'avons choisi**

Non seulement le sujet – un rocher équilibriste dans le chaos de Nîmes-le-Vieux, en Lozère – est spectaculaire, avec une lumière de trois quart qui révèle le grain de la pierre, mais sa réalisation est particulièrement soignée : négatif grain fin (Ilford Pan F 50 ISO), moyen-format 6x7 cm avec filtre rouge pour renforcer le contraste et beau tirage maison sur du papier baryté. Nous avons également été séduits par le point de vue abaissé, qui donne à ce rocher des allures de sculpture. De la belle ouvrage!

*Pour participer à ce concours,
merci de remplir le bulletin et de
suivre les modalités expliquées
dans la page mode d'emploi.*



2^e prix 75 €

DOMINIQUE BLANCHARD (Clamart) Fuji X-Pro1, 35 mm

Accoudé à la porte de la minuscule salle de classe d'un monastère en Birmanie, cet enfant rêveur contemplait l'extérieur. Le lieu était très

sombre et seule la lumière de la porte y pénétrait, modelant le visage du petit moine et soulignant le drapé de son vêtement. Le regard et le bras,

qui suivent une diagonale, contribuent à la paisible construction du cadrage. Une belle photo d'un voyage intérieur!



3^e prix 50 €

LUDOVIC BILLOTTET
(Adam-lès-Vercel)
Kiev 88, 80 mm

Issu d'un Kiev 88 (une copie soviétique de l'Hasselblad 500CM, un 6x6 argentique donc), ce joli nu joue sur une certaine sensibilité au flare de l'objectif Arsat 80 mm f2,8 et sur la diffusion du contre-jour dans la gaze du rideau. Outre le rendu vapoureux qui en résulte, nous avons aimé l'attitude gracieuse du modèle, qui ne paraît pas poser.

LES RÉSULTATS DU CONCOURS HENSEL PORTRAIT EN INTÉRIEUR

Record de participation pour ce concours! Sans doute en raison du matériel d'éclairage Hensel de qualité offert (pour un total de 6 500 €). Le jury, composé de Catherine Gautier (responsable Hensel chez Objectif Bastille) et des membres de la rédaction a eu bien du mal à se mettre d'accord. Voici les treize lauréats. Bravo à tous!



1^{er} prix **SABRINA MARIEZ** [Levallois-Perret] Mamiya 6, 75 mm

Après plusieurs heures à regarder tous les dossiers un par un, alors que nous avions étalé sur la (grande) table la cinquantaine de finalistes, nos yeux étaient irrésistiblement attirés par un portrait... Oui, la photo de Sabrina Mariez a fait l'unanimité. À quoi

cela tient? À la pose juste et à l'expression concentrée de son sujet? À l'harmonie des couleurs chaudes de l'ensemble? À la technique parfaite et la beauté du flou du moyen-format? Enfin et évidemment à l'étrangeté de la situation. Pourquoi est-il maquillé

et habillé comme une femme? Sans doute à cause de tout cela. Sabrina ne nous dit pas grand-chose ("David est un artiste") et c'est tant mieux. Que le mystère reste entier! Sabrina remporte un kit expert Hensel D1000 d'une valeur de 2825 €. Félicitations!



2^e prix

OLIVIER PIERI

(Caluire)

Nikon D700,

85 mm f:1,4

Olivier nous a envoyé un portrait qui s'inscrit dans la pure tradition picturale. L'éclairage, à la fois doux et focalisé, fait bien ressortir les yeux bleus et la pâleur du modèle. Le fond, dont le rouge, sous l'effet de la lumière s'assombrit sur les bords, permet de fermer agréablement l'image. Pas de doute, Olivier maîtrise bien son sujet. Il est récompensé par un kit Hensel Integra Plus Advanced d'une valeur de 2 100 € comprenant notamment deux compacts Flash Integra Plus 500. De quoi réaliser encore de beaux portraits!

3^e prix

NICOLAS SENEGAS

(Albi)

Canon EOS 350 D

24-70 mm

Contrairement à la plupart des participants, Nicolas a envoyé un portrait et un seul... Mais c'était le bon! C'est étonnant la force qui se dégage de cette image. Le cadrage au carré est parfait. Nicolas raconte "En Sibérie orientale, je croise cet archéologue à l'université. Il prend la casquette que je viens d'acheter au marché de Yarkoust et la met sur sa tête. Je lui demande si je peux le photographier et il accepte. Le temps de prendre mon 350D et un réflecteur, j'ai pu saisir son sourire timide". Il gagne le kit Integra Mini 300 d'une valeur de 1 000 €.



HENSEL
PERFORMING LIGHT

ILS ONT GAGNÉ UN RÉFLECTEUR HENSEL LES DIX AUTRES FINALISTES



▲ WILLIAM BUNEL (Marseille)



▲ JEAN-BAPTISTE CHAINE (Cestas)



▲ JEAN-LUC CARMINATI (Bordeaux)



▲ LUDOVIC BILLOTET (Adam-lès-Vercel)

◀ TIL BRETON (Marseille)



▲ JIMMY LEBOSSE (Thonon)



▲ YVES ROUSSEAU (Paris)



▲ MATHIEU SAULNIER (Paris)



▲ S. BANÇAIS & N. BOUGOUIN (Les Lilas)



NICOLAS BORENSTEIN (Paris) ▶

CONCOURS RP - L'ŒIL URBAIN “EN VILLE”

L'ŒIL URBAIN

Réponses Photo s'associe aux Rencontres Photographiques L'Œil Urbain, un festival jeune et généreux puisqu'il permettra à l'un d'entre vous de voir ses photos tirées par un labo pro et figurer dans le programme officiel du festival qui se déroulera du 4 avril au 18 mai 2014 à Corbeil-Essonnes. Un autre lauréat aura droit à un stage de trois jours sur le thème de la photo urbaine, enfin trois autres remporteront un sac Lowepro.

COMMENT PARTICIPER

■ Thème imposé : En ville

Concours sur dossier : envoyez 5 à 10 tirages, format 20x30 en argentique ou A4 en jet d'encre. Pour les photos numériques imprimées sur jet d'encre, merci de joindre un CD (images en Jpeg à 300 dpi en A4, pas de Tiff ou de Psd !)

Pensez à bien remplir le bulletin ci-dessous et à le coller derrière CHAQUE tirage (c'est très important). Les photocopies du bulletin sont bien entendu acceptées. Seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe retour suffisamment affranchie et au bon format seront retournés.

Merci de joindre une autorisation de parution si les personnes figurant sur les photos sont reconnaissables (datée et signée).

La date limite de réception des dossiers est fixée au 31 décembre 2013.

concours

L'Œil Urbain

Thème “En ville” Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage (impératif !)

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo

Concours “En ville”

8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers : 31/12/2013

Les Rencontres Photographiques L'Œil Urbain (4 avril-18 mai 2014) à Corbeil-Essonnes accueilleront l'exposition d'un de nos lecteurs dans leur programme officiel! Axé sur le thème de la ville, ce jeune festival dont c'est la deuxième édition propose huit expositions, des débats, des projections-rencontres, des stages... bref, de quoi séduire tous les amoureux de la "street photography". Le gagnant de notre concours fera partie des huit auteurs exposés. Le deuxième pourra participer gratuitement (hors frais de déplacement, d'hébergement et de restauration) à un des deux workshops proposés les 9, 10 et 11 mai 2014. L'un est animé par Patrick Zachmann

de l'agence Magnum, l'autre par Jean-Christophe Béchet. Au gagnant de choisir! Enfin les 3^e, 4^e et 5^e remporteront chacun un sac Lowepro Passeport Sling II, un modèle idéal pour la photo urbaine.

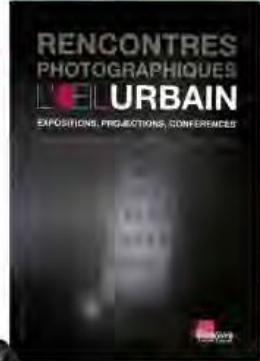
Comment participer

Il faut envoyer un dossier de 5 à 10 images sur le thème “en ville” en tirage papier, couleur ou n & b, format A4 ou 24x30 (pour les sorties jet d'encre merci de joindre un CD avec les fichiers en Jpeg en A4 à 300 dpi). Pensez à bien coller derrière chaque tirage le bulletin ci-contre dûment rempli. Et inspirez-vous des photographes qui ont donné leur lettre de noblesse à la photo de rue (relisez le RP n°252).

On gagne quoi ?

✓ PREMIER PRIX :

Une exposition de vos photos tirée par un laboratoire “pro” inclus dans le programme officiel du festival.



✓ DEUXIÈME PRIX

Un stage de photo urbaine avec Patrick Zachmann ou Jean-Christophe Béchet, au choix (les 9, 10 et 11 mai 2014).



✓ DU TROISIÈME AU CINQUIÈME

Un sac Lowepro Passeport Sling II, le sac idéal pour la photo urbaine.

2

CONCOURS NOIR & BLANC ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE PRIX DU JURY ILFORD/RP

Amoureux du noir & blanc, ce concours est fait pour vous! C'est un concours à thème libre qui s'adresse à ceux qui lisent sur du papier argentique comme aux adeptes des impressions jet d'encre. Le Grand prix toutes catégories remporte un chèque de 1500 € et deux coups de cœur un chèque de 1000 € chacun. Dix autres finalistes gagnent aussi un bon d'achat de 100 €. Sympa non?

Le fameux Prix du Jury Noir et Blanc Ilford redémarre! Cette année, le jury récompensera treize auteurs. Il y aura d'abord le "Grand Prix", qui est la récompense suprême toutes catégories confondues (argentique et numérique) et son auteur recevra un chèque de 1500 € de la société Lumière Imaging, importateur (entre autres) des marques Ilford et Harman, fortement impliquées dans l'art du n & b.

Une fois ce Grand Prix attribué, le jury (composé de représen-

tants d'Ilford et de la rédaction de Réponses Photo) choisira douze finalistes. Et, parmi eux, deux "Coups de cœur" seront décernés. L'un sera attribué à la meilleure photo imprimée sur papier jet d'encre et l'autre à la meilleure photo tirée manuellement (sous l'agrandisseur, donc) sur papier noir & blanc argentique. Ces deux coups de cœur partageront le podium avec le Grand Prix et leurs auteurs recevront un chèque de 1000 €. Les dix autres finalistes recevront une boîte Collector "édition

limitée Salgado" de 25 feuilles A3+ du papier jet d'encre Galerie Prestige Mono Silk

Modalités

Le Prix du Jury Ilford conserve les règles qui ont fait son succès: il s'agit d'un concours réservé aux photos en NOIR ET BLANC avec un THÈME LIBRE, qui permet à chacun de s'exprimer. Seul le format de participation est imposé:

- Tirage 24x30 cm pour ceux qui enverront un tirage manuel (sous l'agrandisseur, donc) sur papier argentique.
- Impression A4 pour les adeptes du jet d'encre et des tirages argentiques d'après fichier numérique.

Si votre tirage est réalisé à partir d'un fichier, vous devez nous envoyer aussi un CD contenant ce fichier à une résolution minimale de 300 dpi au format 20x30 cm. Seule la version papier sera jugée, ce fichier servira à la reproduction dans le magazine de votre photo si vous êtes un des lauréats.

Attention, aucune image ne sera renvoyée, inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour.



concours

Ilford Noir & Blanc

Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Tirage argentique

Impression jet d'encre

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier :

Objectif :

Sensibilité :

Vitesse/diaph. :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Prix du Jury Ilford 2013/RP Noir & Blanc
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Les 13 photos qui seront récompensées pourront éventuellement être utilisées gracieusement dans le cadre de la promotion du Prix du Jury Ilford/RP.

Date limite de réception: 01/03/2014

On gagne quoi?

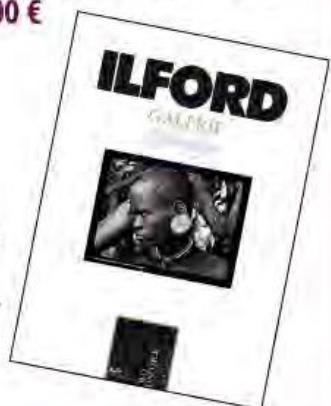
✓ **Grand Prix "toutes catégories":
UN CHÈQUE DE 1500 €**

✓ **"Coup de cœur en tirage argentique manuel":
UN CHÈQUE DE 1000 €**

✓ **"Coup de cœur en impression jet d'encre":
UN CHÈQUE DE 1000 €**

✓ **4^e au 13^e**

Une boîte Collector
"édition Limitée Salgado"
contenant 25 feuilles A3+
du papier jet d'encre dédié
au noir & blanc, l'Ilford
Galerie Prestige Mono Silk.



3 CONCOURS RP - FESTIVAL EUROPÉEN DE LA PHOTO DE NU “LE NU MASCULIN”

Réponses Photo vous offre l'opportunité de voir vos photos tirées en grand format et exposées sur les cimaises du prestigieux Palais de l'Archevêché pendant le festival FEPN/Regards sur le corps qui se déroulera du 8 au 18 mai 2014 à Arles et aux Baux-de-Provence. Ce concours est ouvert à tous. Tentez votre chance en envoyant un dossier de 5 à 10 tirages, n & b ou couleur, sur le thème: "Le nu masculin". À vous de jouer!

COMMENT PARTICIPER

■ Thème imposé: le Nu masculin

Concours sur dossier: envoyez 5 à 10 tirages, format 20x30 en argentique ou A4 en jet d'encre. Pour les photos numériques imprimées sur jet d'encre, merci de joindre un CD (images en Jpeg à 300 dpi en A4).

Pensez à bien remplir le bulletin ci-dessous et à le coller derrière CHAQUE tirage (c'est très important!). Les photocopies du bulletin sont bien entendu acceptées.

Merci de joindre une autorisation de parution si les personnes figurant sur les photos sont reconnaissables (datée et signée). Seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe retour suffisamment affranchie seront retournés.

La date limite de réception des dossiers est fixée au 12 février 2014.

concours

RP/FEPN

Thème "Le Nu masculin" Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage (impératif!)

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail:

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo
Concours "Le Nu masculin"
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers: 12/02/2014

Le Festival Européen de la Photo de Nu se tiendra du 8 au 18 mai 2014 à Arles et aux Baux-de-Provence. Le gagnant de notre concours sera exposé dans un lieu somptueux et emblématique de la ville d'Arles, le Palais de l'Archevêché. Ses images seront tirées en grand format sur papier Ilford par le labo professionnel "Graphistes Associés". Les deuxième et troisième prix, remportent, quant à eux, 200 € et 100 € de bons d'achat à valoir sur la gamme de papiers Ilford argentique ou numérique.

la statuaire de l'Antiquité pour s'en convaincre. Le jury se réunira mi-février. N'attendez pas le dernier moment pour nous envoyer votre dossier complet! Le jury souverain, sera composé des organisateurs du festival et des membres de la rédaction. Pour ce concours, vous devez envoyer des épreuves papier, format A4, noir et blanc ou couleur. Les images imprimées sur papier jet d'encre doivent impérativement être accompagnées d'un CD (fichiers en Jpeg à 300 dpi en A4. Pas de TIFF s'il vous plaît!). Merci de nous joindre une lettre expliquant votre travail et les circonstances de prises de vue. Seuls les dossiers accompagnés d'une enveloppe au bon format et suffisamment affranchie, seront retournés. Date limite de réception des dossiers: 12 février 2014.

On gagne quoi?

✓ PREMIER PRIX:

Une grande exposition de vos photos au Festival Européen de la Photo de Nu tirée par Graphistes associés sur papier Ilford

✓ DEUXIÈME PRIX:

200 € en bons d'achat à valoir sur la gamme des papiers Ilford (argentique ou numérique)

✓ TROISIÈME PRIX:

100 € en bons d'achat à valoir sur la gamme des papiers Ilford (argentique ou numérique)

LUMIERE

ILFORD



graphistes associés

PIUSSANCE

SanDisk
Extreme
TEAM

© David Newton



PHOTOGRAPHIE SANS COMPROMIS PAR DAVID NEWTON



“Après avoir passé plus de 3 heures à observer le lion manger jusqu'à plus faim en prenant 20 Go de photos, je me suis dit que j'étais vraiment content d'avoir des cartes haute capacité. Je n'aurais pas voulu prendre le risque de devoir changer de carte en pleine action et de rater une image spectaculaire.”

David Newton fait partie de la SanDisk Extreme® Team, un groupe de photographes professionnels aussi intrinsèques sur leur vision des choses que sur leur équipement.



Retrouvez-nous sur Facebook pour voir son histoire complète, ses conseils, ses vidéos et son portfolio : www.facebook.com/sandiskextremeteam



SanDisk

1 gigaoctet (Go) = 1 milliard d'octets. Une partie de la capacité n'est pas disponible pour le stockage des données. SanDisk, le logo SanDisk, CompactFlash, SanDisk Extreme et SanDisk Extreme Pro sont des marques déposées par SanDisk Corporation aux États-Unis ainsi que dans d'autres pays. Le logo SDXC est une marque déposée de SD-3C, LLC. © 2012 SanDisk Corporation. Tous droits réservés.

CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous, nous vous proposons chaque mois des concours thématiques. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

■ Thème imposé ■ Respectez les dates limites !

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques: matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper !

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent: tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité: disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique.

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix: Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

OU nous envoyer un dossier

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

**Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)**

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

■ Thème libre ■ Concours permanent

Le principe est simple:

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier !) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).

La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd!). Très important: il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli!) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance!

concours

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation janvier 2014

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph. :

Note: Les photos non primées pourront être publiées
à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant
les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Nouveau flash Gloxy TTL HSS GX-F990

HSS
1/8000

La famille de flashes Gloxy s'agrandit avec le Nouveau Flash Professionnel GX-F990 avec Synchro Haute Vitesse HSS jusqu'à 1/8000s. Un flash performant, puissant et polyvalent pour obtenir des images pleines de couleurs.

Temps de recyclage et de refroidissement ultra-rapides

- ✓ Synchronisation HSS jusqu'à 1/8000 (High Speed Sync)
- ✓ Chauffe moins et se refroidit plus rapidement grâce à son dissipateur de chaleur optimisé
- ✓ Alimentation externe afin d'augmenter son autonomie
- ✓ Capteur sans fil
- ✓ Supporte les fonctions TTL, correction d'exposition, bracketing d'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon. Compatible avec tous les appareils photos sur le marché en mode esclave

Offre spéciale

+ Diffuseur
gratuit

Canon et Nikon

149,99€



photographer
Best in test 26 Octobre 2013



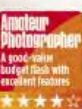
Offre spéciale
Canon et Nikon

119€ + Diffuseur
gratuit



Gloxy TTL TR-985 Flash VERSION AMÉLIORÉE

- ✓ Intégré senseurs d'activation sans fil
- ✓ Supporte les fonctions E-TTL, compensation d'exposition, bracketing d'exposition, mémorisation de l'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon
- ✓ Mode économie d'énergie
- ✓ Supporte des prises de vue en mode rafale à grande vitesse
- ✓ Le flash inclut support, diffuseur, manuel et un pratique étui de transport de haute qualité



DIGITALTOYSHOP

WWW.DIGITALTOYSHOP.FR



Distributeur officiel en France

www.digitaltoyshop.fr
0170 610 366

xgloxy
www.gloxy.fr

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD... LES ANALYSES CRITIQUES



JACQUES HERVÉ

Concarneau

- Boîtier: Canon EOS 5D Mk II
- Objectif: 28 mm f:1,8
- Sensibilité: 100 ISO
- Vitesse/diaph: 30 s à f:16

Pour obtenir ce flou de bougé sur la mer et le modèle, Jacques a utilisé une pose longue de 30 secondes. Pour cela, il a vissé un filtre neutre ND400 sur son objectif, fermé son diaphragme à f:11 et réglé sa sensibilité à 100 ISO. L'appareil était fixé sur un trépied et protégé par un parapluie. Les avis sont partagés...



Julien Bolle

Jacques nous explique que la météo a compromis la séance de nu prévue sur cette grande plage, mais qu'il ne le regrette pas. Moi non plus, tant cette image s'impose par sa poésie mélancolique. Tout est très simple pourtant: un grand ciel gris uniforme, une mer menaçante, une langue de sable à l'infini et ce personnage perdu comme dans un rêve éveillé. La robe noire agitée par le vent donne un côté intemporel et pictural à notre héroïne somnambule.



Sylvie Hugues

Je reconnais un certain charme à cette image et je trouve également que Jacques a bien su tirer avantage du changement de temps, néanmoins je ne partage pas l'enthousiasme de Julien. Certes, le flou procure une touche romantique à l'ensemble mais je trouve l'effet trop appuyé. De plus, son tirage est très dense (il n'y a pas de blanc et l'écume est grise!). L'effet de flou prononcé plus la densité plombent à mon sens une image qui aurait mérité plus de légèreté.

Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchet, Renaud Marot et Julien Bolle débattent autour de quatre photographies qui ont animé les conférences de rédaction. Car elles sortaient du lot sans pour autant recueillir tous les suffrages...

DE LA RÉDACTION

HORIA C. IANCU

Bacau, Roumanie

- Boîtier: Canon 600D
- Objectif: 28-300 mm
- Sensibilité: 200 ISO
- Vitesse/diaph: 1/20 s à f:16

Alors qu'il filait à toute vitesse sur l'autoroute vers la Provence – ce n'est pas lui qui conduisait! – Horia a attendu qu'un élément rouge apparaisse dans le rétroviseur pour déclencher. Sylvie apprécie cette composition coloriste, Renaud regrette qu'elle ne soit pas plus radicale.



Sylvie Hugues



Renaud Marot

Rouge, bleu, jaune, vert... voilà une photo qui flashe! Combien de fois je me suis retrouvée dans cette situation, à fixer avec mon appareil le rétroviseur en attendant que quelque chose se passe... Tout fonctionne, le choix du temps de pose long qui, combiné à la vitesse de la voiture, traduit la sensation de mouvement et transforme bitume et champs en aplats colorés. La présence du rouge du camion qui répond à celle de la carrosserie. C'est nickel chrome!

Sans aucun doute, Horia a un œil sensible pour les couleurs et le choix du 1/20 s à f:16 s'avère pertinent. Je suis moins enthousiaste sur l'instant choisi pour déclencher: le camion est encore un peu loin et ne crée que de petits reflets dans la carrosserie et les vitres de la voiture. En demandant au pilote de légèrement ralentir son bolide et en attendant un peu, Horia aurait pu donner davantage de présence au rouge vif du camion dans sa composition.



SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...



CHLOÉ BESNARD

Anstaing

- Boîtier: Nikon D90
- Objectif: 16-85 mm
- Sensibilité: 500 ISO
- Vitesse/diaph: 1/250 s/f:20

Chloé nous a envoyé une série de nus abstraits réalisés en pleine nature, dont ce dos se confondant avec la roche. Jean-Christophe apprécie cette composition intrigante, mais Julien n'est pas vraiment convaincu.



J-C Béchet

"L'homme vient de la mer" pour Chloé qui a conçu ses photos comme un poème visuel associant le corps et l'eau. À l'image de ce dos où ruissent des gouttes et qui devient une forme abstraite dans ce décor minéral. L'opposition des éléments, des matières et des densités donne à cette composition un sens mystérieux que chacun interprétera à sa guise. Seul regret: la mauvaise maîtrise du n&b numérique...

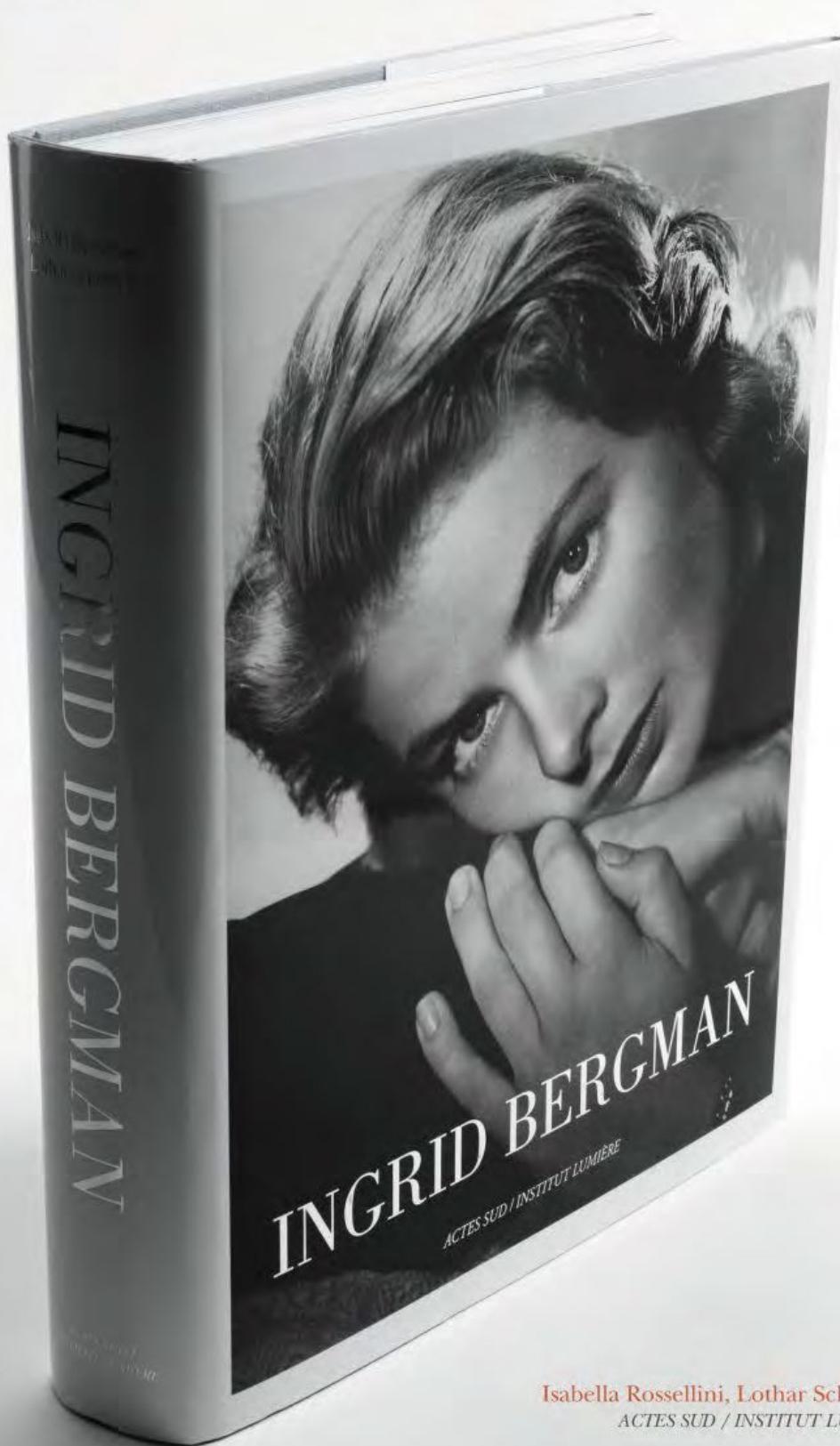


Julien Bolle

Cette tentative de fusion du corps avec la nature dans un n & b graphique fait penser au maître "zen" finlandais Minkkinen, mais la comparaison s'arrête là. L'image de Chloé reste trop timide et inaboutie pour vraiment atteindre ce point d'équilibre entre les éléments minéraux, aquatiques et charnels. Et le noir et blanc demande une attention plus poussée en termes de contrastes...

BEAUX LIVRES

ACTES SUD



Isabella Rossellini, Lothar Schirmer
ACTES SUD / INSTITUT LUMIÈRE

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD...



LÆTITIA GUICHARD

Montigny-le-Bretonneux

- Boîtier : Canon EOS 650D
- Objectif : 70-200 mm f:4
- Sensibilité : 2000 ISO
- Vitesse/diaph : 1/1 000 s à f:4

C'est avant une balade à dos d'éléphant à Chang Mai en Thaïlande que Lætitia a saisi le regard du pachyderme avec son téléobjectif (en position 81 mm, soit 120 mm en 24x36). Julien adhère, Jean-Christophe reste dubitatif.



Julien Bolle

La composition tout en profondeur de Lætitia donne une allure puissante à l'animal, dont le corps aux teintes bleutées qui occupe tout le cadre fait d'abord penser à un mur de pierre. C'est l'usage d'une longue focale qui a permis de tasser les plans entre eux tout en conservant une profondeur de champ très courte. L'œil de l'éléphant surgit de façon surprenante dans le plan de netteté, apportant une touche d'empathie et de mystère à ce beau portrait animal.



J-C Béchet

À première vue, je ne déteste pas ce plan serré et je trouve astucieux le choix de ce cadrage horizontal serré avec une faible profondeur de champ. Mais la zone floue à gauche, sans doute la trompe de l'éléphant, me semble une erreur de cadrage. Il fallait attendre que la trompe soit baissée ou faire quelques pas de côté. On aurait alors disposé d'un joli flou progressif à gauche comme à droite, autour de cet œil et des belles rides qui l'entourent.

Nouvelles poignées d'alimentation pour Canon, Nikon et Sony

Nouvelles poignées d'alimentation Gloxy

Une plus grande autonomie pour votre reflex

Des poignées compatibles qui, selon le modèle, utilisent jusqu'à 2 accumulateurs rechargeables ou 8 piles AA. Augmentez l'autonomie de votre reflex afin d'affronter les sessions photos de longue durée. La poignée d'alimentation facilite également les prises de vue en cadrage vertical.

GX-D3100 pour Nikon D3100/D3200

- ✓ 100% compatible.
- ✓ Peut contenir 1 ou 2 accumulateurs EN-EL14 rechargeables.
- ✓ Deuxième déclencheur et commandes supplémentaires de grande précision afin de faciliter les prises de vue verticales.
- ✓ Surface rugueuse et revêtement en caoutchouc pour une prise en main stable et pour faciliter les prises verticales.
- ✓ Améliore la stabilité des prises en équilibrant le poids de l'appareil photo.

* Appareil photo non inclus



Offre de lancement
GX-D3100
49,99€

► 69,99€	► 69,99€	► 99,99€	► 109,99€	► 99,99€	► 49,99€	► 59,99€	► 129,99€
GX-D80 pour Nikon D80/D90	GX-D10 pour Nikon D300/D300S/D700	GX-D11 pour Nikon D7000	GX-D12 pour Nikon D800/D800E	GX-D14 pour Nikon D600	GX-D5000 pour Nikon D5000	GX-D5100 pour Nikon D5100/D5200	GX-A77 pour Sony SLT-A77

Nikon

Sony

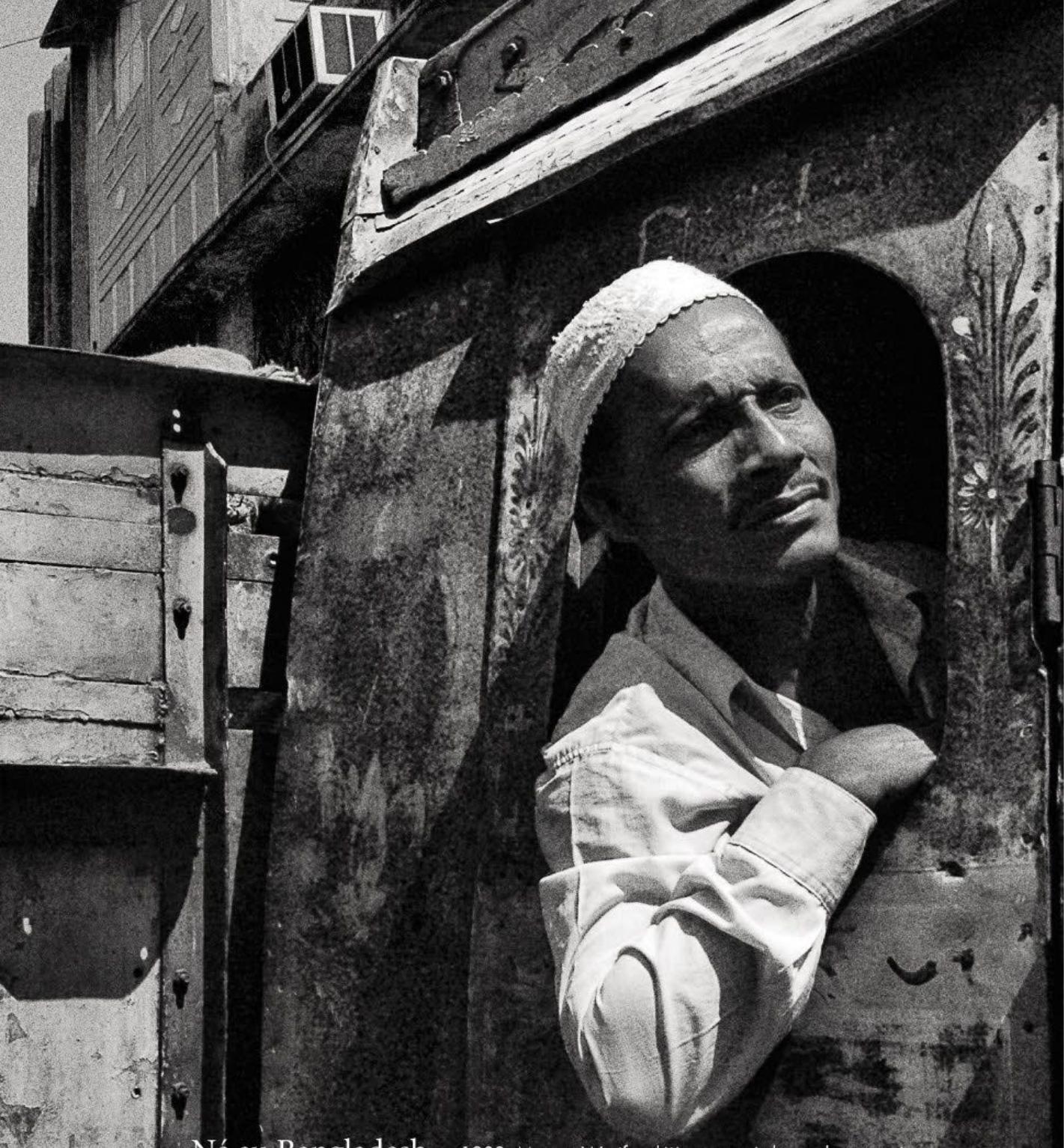
► 59,99€	► 69,99€	► 99,99€	► 59,99€	► 69,99€	► 69,99€	► 69,99€	► 69,99€
GX-E100D pour Canon 1100D	GX-E11 pour Canon 5D Mark III	GX-E13 pour Canon 6D	GX-E5 pour Canon 450D/500D/1000D	GX-E6 pour Canon 5D Mark II	GX-E7 pour Canon 7D	GX-E8 pour Canon 550D/600D/650D	GX-E9 pour Canon 60D

Canon

PORTFOLIO

MUNEM WASIF



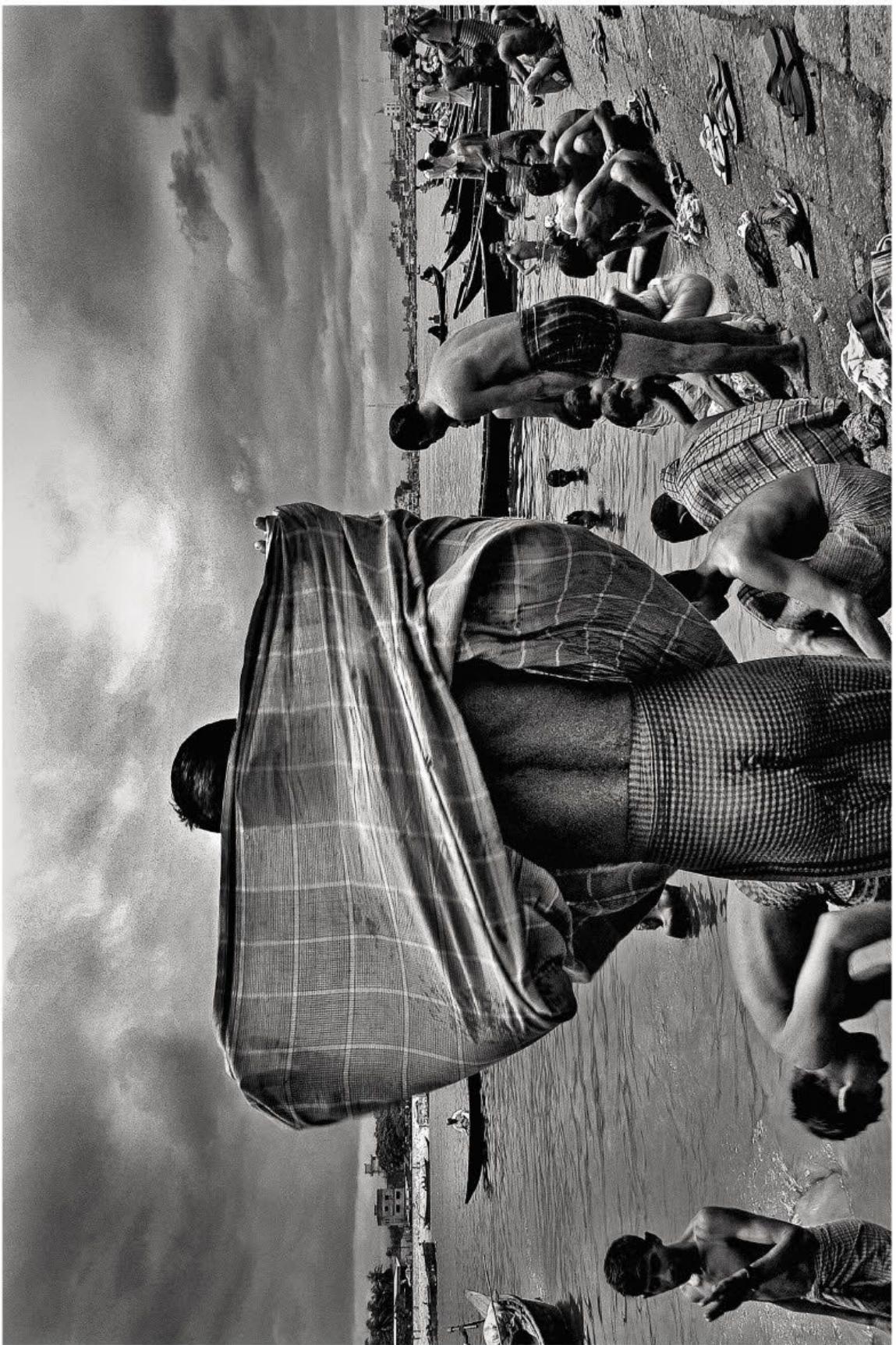


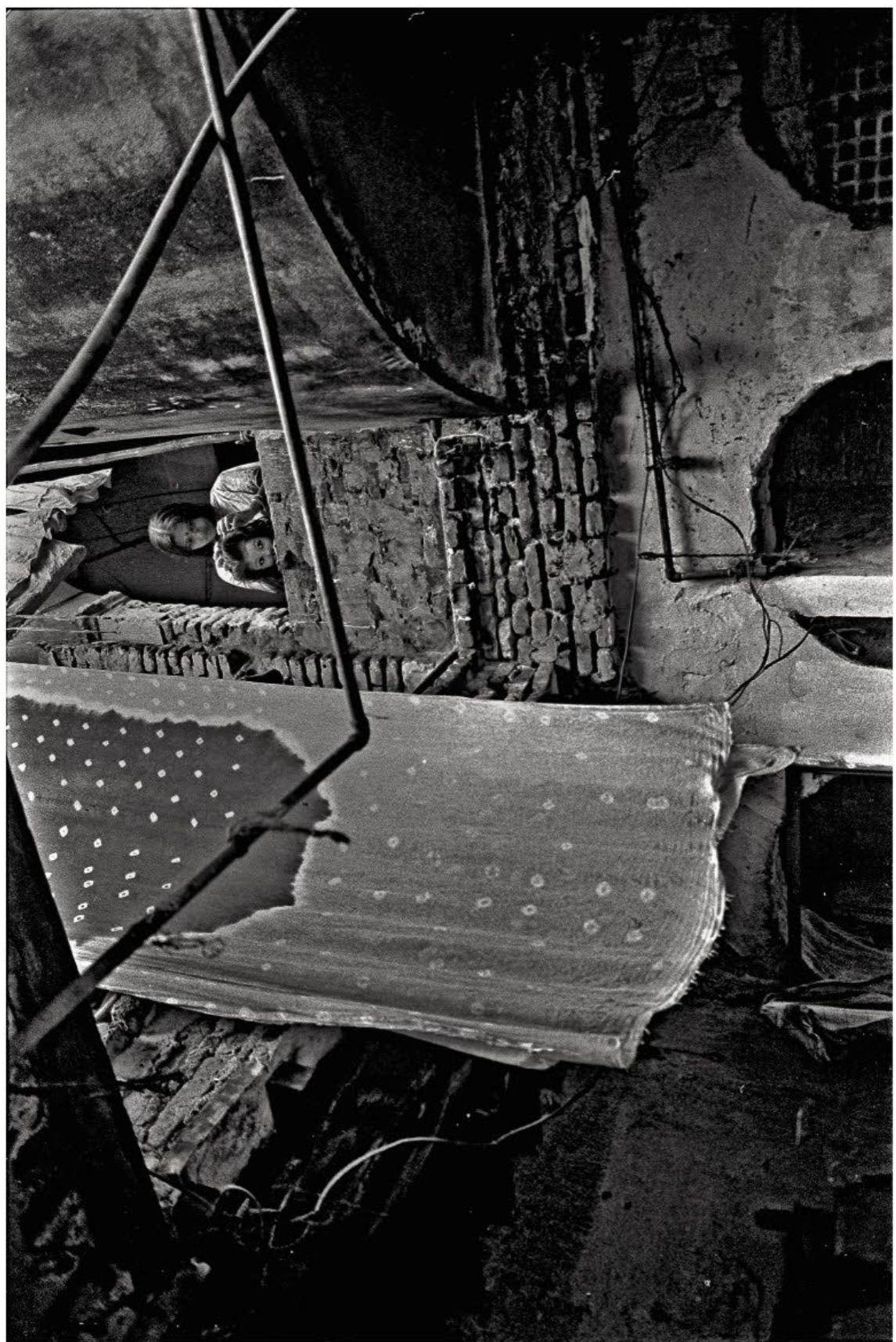
Né au Bangladesh en 1983, Munem Wasif a déjà remporté de nombreuses récompenses internationales et présenté son travail tout autour du monde. Mais ses sujets de prédilection, il les trouve dans son pays, voire devant sa porte, comme le montre sa dernière série intitulée "Belonging", réalisée dans la vieille ville de Dhaka, capitale du Bangladesh. Dans la lignée des grands photographes humanistes, à la fois poète et engagé, il s'attache à sublimer le quotidien dans un noir et blanc magistral, dont la rigueur formelle n'oublie jamais l'essentiel : témoigner de la vie quotidienne de ses contemporains.















Son parcours en 8 dates

1983 Naissance à Comilla au Bangladesh.

2003 Après avoir envisagé d'être pilote d'avion ou joueur de cricket, il étudie la photographie au sein de la prestigieuse école Pathshala fondée en 1998 à Dhaka par le photographe et écrivain Shahidul Alam. Aujourd'hui, il y enseigne.

2005 Débute sa carrière en tant reporter pour le *Daily Star*, une publication anglophone importante au Bangladesh.

2007 Remporte la mention "Honorable" dans le programme "All Roads Photography" organisé par *National Geographic* pour son travail sur le vieux Dhaka.

2008 Reçoit entre autres le prix F25 de la Fabrica, le Prix Pictet, le Prix du Jeune Reporter dans le cadre du Festival International du Scoop et Journalisme, et le prix du Jeune Reporter de la Ville de Perpignan dans le cadre du festival Visa pour l'Image pour son travail "Bangladesh, sur le fil". Livre du même nom édité par e-center. Intègre l'agence Vu'.

2010 Reçoit la Mention honorable pour sa série "Larmes salées" dans le cadre du Prix Anthropographia, ainsi que le Prix d'Excellence dans la catégorie "News Picture Story – Freelance-Agency" lors de la compétition Pictures of the Year International.

2011 *Larmes Salées*, ouvrage édité par Images Plurielles.

2013 Exposition "Belonging" à la galerie Clémentine de la Féronnière, qui édite également l'ouvrage (voir en face).

2014 Exposition "Les larmes salées" à Allauch à la galerie du Vieux Bassin du 18 avril au 11 mai.

RP: Vous rappelez-vous la première fois que vous avez eu un appareil entre les mains ?

MW: Oui, je pense que mon premier appareil était un Zenit russe. La cellule ne fonctionnait pas, il me fallait donc anticiper l'exposition. Ce qui était assez difficile au début, mais cela m'a permis d'apprendre à lire la lumière et à exposer pour les ombres ou les hautes lumières. La plupart du temps, le résultat était quand même très frustrant quand je développais mes films et que je les examinais sur la boîte à lumière. La réalité me paraissait beaucoup plus intéressante que les photos !

Vos photos sont très formelles, très construites, très cadrées... Comment avez-vous bâti votre culture visuelle ?

Au-delà de l'enseignement photographique que j'ai suivi, j'ai passé du temps à étudier avec soin l'œuvre d'un certain nombre de photographes qui me tenaient à cœur. J'ai toujours accordé une grande importance à la prise de vue en elle-même. J'aime comprendre pourquoi une image fonctionne à partir d'ingrédients simples : la forme, la lumière, la tonalité. Cela dit je pense que si l'on doit toujours avoir en tête ces différents éléments, au moment de la prise de vue cela doit se faire de façon spontanée et intuitive.

Je dois dire qu'au fil du temps, mes goûts en matière de photographie ont un peu changé. J'ai essayé de comprendre certains photographes dont je n'aimais pas le travail auparavant. Et j'ai réalisé que la photographie, ce n'est pas seulement prendre des photos.

Vous avez néanmoins développé votre propre style : dans chaque situation vous semblez trouver naturellement le bon point de vue, sans effort. Est-ce le résultat de choix conscients ou est-ce instinctif ?

Je pense que cela a quelque chose à voir avec le vieux Dhaka. C'est un lieu fou où des milliers de choses se passent en même temps. Comme un théâtre vivant. Et il y a tellement de personnages incroyables, la culture, la nourriture, tout cela est extrêmement riche. Dans le même temps, c'est un endroit plein de mouvement et de chaos. J'ai essayé de rassembler toutes ces énergies, ces vibrations dans mon travail, afin que les gens puissent sentir la magie et le tumulte de la ville. Pour cela je m'amuse souvent à empiler plusieurs plans dans la même image, je cherche à remplir mon cadre un maximum. Mais cela est tellement fugace que vous ne pouvez le faire que de façon spontanée. Il est impossible d'organiser sciem-

ment ce genre de moment. Néanmoins, j'avais toujours en tête de façon inconsciente toute la tradition de l'instant décisif – ou non – de Cartier-Bresson à Robert Frank.

Il y a de la nostalgie dans vos photos. Comme si vous aviez essayé de retenir quelque chose de fragile qui était destiné à disparaître. Avez-vous choisi de travailler en noir et blanc pour renforcer ce sentiment ?

Oui, c'était l'un des sentiments constants que j'ai ressentis tout au long de ces douze dernières années à travailler sur le vieux Dhaka. Parce que la ville est en train de changer très rapidement. Les monuments historiques sont détruits les uns après les autres et la culture traditionnelle dans son ensemble s'effrite peu à peu. Je n'avais pas pour autant l'intention de conserver le vieux Dhaka à tra-

vers mes photos. Je pense que ma démarche est davantage liée à la mémoire et au sentiment d'appartenance, de familiarité que l'on peut ressentir avec un lieu. C'était avant tout la beauté de ces vieux bâtiments, la nourriture, les ruelles étroites et les personnes charismatiques qui m'ont attiré année après année.

Malgré cette grande attention à la forme, le sujet reste un aspect très important dans vos images. Vous considérez-vous comme un photographe documentaire ?

Je pense que je fais partie de la tradition de la photographie documentaire, mais pas dans le sens classique. Je fais du reportage si l'on s'en tient à mes choix de sujets et à la tonalité générale de mes photographies. Mais j'aime aussi explorer les frontières parfois ambiguës entre fiction et document. Ce

travail sur le vieux Dhaka n'a pas été, au début tout du moins, un réel projet ou un reportage bien défini pour moi. J'adore tout simplement cette partie de la ville, c'est chez moi, j'y vais régulièrement depuis plus de douze ans. Au début, je m'y rendais juste pour manger un kebab, rencontrer des amis ou voir les cérémonies de la Puja. J'avais besoin de respirer cet air. Puis j'ai commencé à photographier sans me poser de questions. En réalité, c'est la vie qui a entraîné la photographie.

Quand est-ce devenu un vrai projet photographique?

Après avoir travaillé quelques années, j'ai commencé à regarder les photos attentivement, à construire le récit et réfléchir aux images manquantes. À ce stade, j'ai commencé à me rendre tous les jours dans la vieille ville. Puis j'ai habité sur place pendant quatre ou cinq ans, dans un pensionnat, et j'ai commencé à photographier seul pendant la nuit. J'ai donc connu différents types d'engagements avec cette ville. Au début, c'était plus de la photographie de rue, mais peu à peu je suis rentré à l'intérieur des maisons, et j'ai essayé de construire des relations. Plus je passais du temps là-bas, plus ma série devenait complexe. Parce qu'à un moment donné, j'ai compris qu'il me fallait éviter les clichés habituels. Alors, j'ai fait beaucoup de recherches, parlé avec des gens, lu des ouvrages de fiction. Mon ambition était de photographier l'espace plutôt d'un point de vue poétique que documentaire. Ce n'était pas facile du tout, mais j'ai apprécié chacun de ces instants dans le vieux Dhaka.

Quel type d'appareil et d'objectif utilisez-vous?

J'ai utilisé presque chaque type d'appareil que j'ai possédé tout au long de ce projet. Ce n'était pas un choix, plutôt un reflet de mon évolution en tant que photographe. J'ai commencé avec des boîtiers argentiques, puis j'ai dû passer au numé-

rique, car il n'y avait plus de films disponibles au Bangladesh. Mais j'ai toujours travaillé avec un seul boîtier et un seul objectif, un 28 mm. Je n'ai rien contre le numérique, j'ai essayé de le prendre positivement. Je n'allais pas m'asseoir et me plaindre, je me suis donc adapté à cette contrainte. Et le numérique m'ouvre de nouvelles possibilités que je suis encore en train d'explorer.

Les densités et les contrastes de vos tirages jet d'encre sont très travaillés. Faites-vous la post-production vous-même?

J'ai reçu une formation de photographe et tireur argentique traditionnel. Alors, quand je vois la couleur dans mon viseur, fondamentalement, je vois déjà en nuances de gris. Au moment de déclencher, je sais exactement comment je vais travailler en post-production l'image dans Photoshop. Ensuite, avant d'imprimer, je travaille avec un ami pour peaufiner les fichiers. Mais, pour une raison étrange, j'aime les petites imperfections techniques et le grain, les images trop parfaites m'ennuient.

Pensez-vous qu'il est devenu difficile aujourd'hui pour un photographe de montrer son travail et de construire de nouveaux projets?

Je pense que ça a toujours été difficile, le marché de la photo a juste pris une nouvelle forme. Mais je me considère comme bénier d'être photographe. Cela me permet de rencontrer des gens fous, de me trouver dans des situations où je peux témoigner du monde de façon différente. Je pense aussi que cela m'a aidé à devenir beaucoup plus critique en tant qu'individu.

Sur quel projet travaillez-vous maintenant?

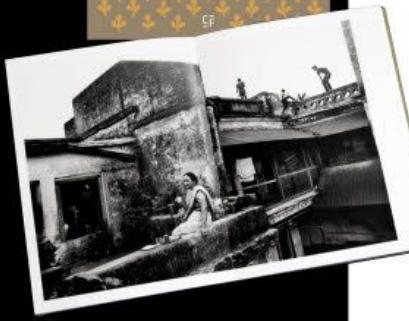
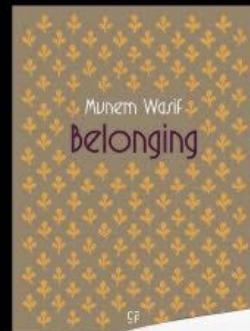
Je prépare un voyage tout autour du Bangladesh. J'ai enseigné pendant deux ou trois ans. Maintenant, je veux juste marcher et faire des livres.

Propos recueillis par J. Bolle

Actuellement en librairies

Le terme "Belonging", qui signifie appartenance en anglais, résume bien l'esprit de ce beau petit livre. Seul un auteur bangladais pouvait faire corps à ce point avec Dhaka, qu'il photographie comme il respire. On plonge avec lui dans les rues étroites de la vieille ville, le souffle coupé par la grâce de certaines scènes. Seuls regrets, une mise en page qui coupe systématiquement les images en leur centre, et des noirs un brin chargés...

*Editions Clémentine de la Féronnière, 160 pages, 16x21,8 cm, 36 €.
Préface de Christian Caujolle.*



www.photoprony-canon.com

REOUVERTURE DE PHOTOPRONY CANON

Un nouveau concept-store entièrement dédié à Canon

C'est tout le savoir-faire de la marque Canon qui sera déployé à partir du 26 novembre 2013 au sein de ce nouvel espace, entièrement repensé autour de l'accueil et du service client.



Un concept store exclusif Canon

Une offre complète de produits

Un service au client exceptionnel

PHOTOPRONY CANON

Présent depuis plus de 20 ans dans le 17^e arrondissement de Paris PHOTOPRONY Canon a toujours reçu la confiance de clients prestigieux, tels que Yann Arthus-Bertrand, le Prince Charles, le Général de Gaulle, le Président de la République François Mitterrand ou encore Eric Colmet Dalgic, directeur de la rédaction du magazine PHOTO. Une confiance méritée par l'expertise unique de ce point de vente qui bénéficiera dès la fin du mois novembre d'un décor complètement adapté à ses ambitions et à son image.

53-55 rue de Prony 75017 PARIS
Tel. 01 47 63 68 66
Fax 01 40 54 97 37
contact@photoprony-canon.com



PHOTOPRONY
Canon
VOTRE MAGASIN PRO

Contact@photoprony-canon.com

53-55 rue de Prony 75017 Paris - Ouvert du mardi au samedi - 01 47 63 68 56



LE SPÉCIALISTE PHOTO-VIDÉO MULTI

TOUJOURS PLUS DE 4.000 RÉFÉRENCES* EN STOCK... 15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EX

* Stock moyen disponible

OLYMPUS®



Canon



BONUS
REPRISE DE
500€

ou un accessoire
offert sélectionné sur
CANON EOS-1D X*

*Du 1 Novembre au 20 Janvier 2014. Voir conditions en magasin.



SONY

JUSQU'à
150€ REMBOURSÉS*
sur une sélection de
boîtiers et compacts



*Du 29 Octobre 2013 au 15 Janvier 2014.
Voir conditions en magasin.



*Du 29 Octobre 2013 au 15 Janvier 2014.
Voir conditions en magasin.



SONY
RX10



Leica



LEICA C



LEICA X
VARIO



LEICA M
(Noir ou Silver/Noir)



Panasonic



PANASONIC
LUMIX GX7
+ 20mm



PANASONIC
LUMIX GM1
+ 12-32mm



*Du 1er novembre au 31 décembre 2013.
Voir conditions en magasin.



REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

MARQUESPOSITION SUR 300M²**CIRQUE**
PHOTO • VIDÉO**Du 29 novembre au 31 décembre 2013.
Voir conditions en magasin.***JUSQU'À
400€**sur une sélection
de boîtiers de
la gamme
Nikon FX***NIKON
D800/D800E****NIKON
D4**400€ sur Nikon D4,
200€ sur Nikon D800 ou D800E
et 100€ sur Nikon D610***NOUVEAU****NIKON Df**
(Noir ou Silver/Noir)**NOUVEAU****Jusqu'au 31 Décembre
2013. Voir conditions en
magasin.***100€**Bonus
Reprise
sur le
**PENTAX
K-3*****NOUVEAU****RICOH**
imagine. change.**PROMOTIONS**sur toute
la gamme
d'optiques
PENTAX**Jusqu'au 31 Décembre
2013. Voir conditions en
magasin.***SIGMA****NOUVEAU****SIGMA**
24-105mm F4
DG OS HSM «A»**150€ de remise**
sur tous les Touit**Du 25 novembre 2013 au 31 janvier 2014.
Voir conditions en magasin.***FUJIFILM****70€ REMBOURSÉS**
sur Fujifilm X-M1* et**50€ REMBOURSÉS**
sur Fujifilm X-A1***FUJIFILM**
X-M1
(Silver/Noir)**Du 7 novembre 2013 au 15 janvier 2014.
Voir conditions en magasin.***FUJIFILM**
X-PRO1**FUJIFILM**
X-E2 (Silver/Noir)**NOUVEAU****TAMRON****PROMOTIONS****TAMRON**
SP 24-70 mm
F2.8 DI VC USD**TAMRON**
SP AF 90 mm
Macro VC USD**TAMRON**
SP 70-200 mm
F2.8 DI VC USD**ECLAIRAGE FLASH**
PHOTOFLEX
KIT 2X400W
FLEXFLASH
+ 1 PARAPLUIE*2 Reflets Lumière 400 W, 1 réflecteur
Ø 16,5 cm, 1 parapluie blanc Ø 100 cm,
1 boîte à lumière 70 x 70 cm, 2 pieds noirs
+ sacs de transport individuels.*

9 et 9 bis bd des Filles du Calvaire - 75003 PARIS

NOS 3 MAGASINS sont ouverts tous les jours
du MARDI au SAMEDI de 10h à 13h et de 14h à 18h45Tél. : 01 40 29 91 91 - Fax : 01 40 29 91 99 - www.lecirque.fr - PARKING GRATUIT

RÉPONSES PHOTO

PHOTO

RÉPONSES

230 PAGES
4,95 €

4 grands concours,
à gagner : des expos
et 5 000 € de prix

MONDADORI FRANCE

ACTUS
Sony Alpha 7
Tests : Nikon D610
Pentax K-3...
Toutes les stars
de fin d'année



38 REFLEX

Tout pour comparer
et bien choisir.
+ nos conseils pour
ne pas se tromper...



SPÉCIAL GUIDE D'ACHAT 2014 MATERIEL

- Tests, analyses, comparatifs
- Nos meilleures choix
à partir de 400 €
- La rédaction s'engage !

18 HYBRIDES
dont 4 Top Achat,
découvrez lesquels !



40 OBJECTIFS
sélectionnés
par la rédaction
+ 480 références
marque par marque



13 COMPACTS
EXPERTS
Les meilleurs modèles
du marché

n° 261 H décembre 2013

L 12605 - 261 H - F: 4,95 € - RD



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 6,00 € - CAN : 8,95 € - SCAN. D : 6,50 € - ESP : 6,20 € - GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 6,50 € - MAR : 70 DH - PORT. CONT : 6,20 € - TOM SURFACE : 300 CFP TOM
AVION : 1800 CFP - TUN : 12 DTU

EN KIOSQUE JUSQU'À FIN DÉCEMBRE

CAHIER

Matériel

ACTUS

PRISE EN MAIN

TEST

TÉMOIGNAGE

BONS PLANS

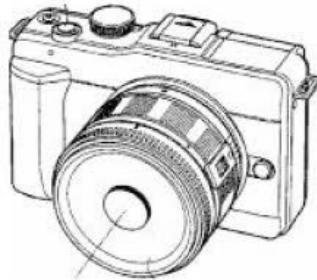
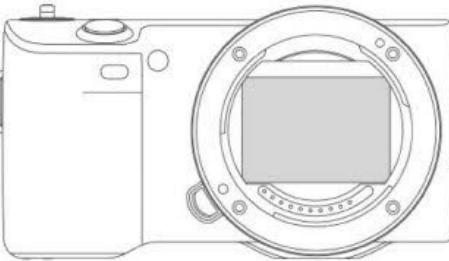
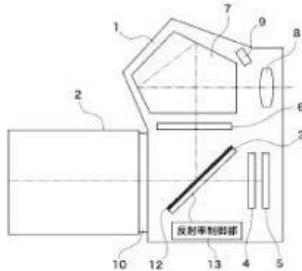
FLASH-BACK

Du lourd et du beau ce mois-ci avec les tests des Nikon Df et Sony Alpha 7R, deux boîtiers qui ne laissent pas indifférents et qui rebattent les cartes... Tant mieux ! Renaud vous a concocté un comparatif entre un compact, un hybride et un reflex – tous à 16 MP – dont le résultat est assez surprenant et il vous a déniché sept accessoires intéressants. Enfin, Philippe Bachelier revient sur le Nikon FM2 qu'il a tant aimé, et aime toujours !



OBJECTIF 2014

De belles nouveautés en perspective!



À gauche, le brevet d'un reflex à miroir semi-transparent déposé par Canon. Au centre, l'esquisse d'un nouvel hybride Sony à capteur plein format. À droite, une étude d'Olympus sur un téléobjectif 250 mm f:5 à miroir.

Profitons du mois de décembre, traditionnellement calme en termes d'annonces, pour faire nos pronostics pour 2014. Entre les Salons CES (en janvier à Las Vegas), CP+ (en février à Yokohama), et bien sûr la très attendue biennale Photokina (en septembre à Cologne), les nouveautés vont pleuvoir en 2014. Faisons le point sur les rumeurs marque par marque.

■ **Canon**, seul constructeur à ne pas être vraiment monté dans le train des hybrides, devrait rattraper son retard avec un EOS M2 plus convaincant que le premier modèle. Plusieurs brevets ont déjà été déposés pour des objectifs destinés à cette gamme APS-C même si ces focales évoquent davantage des objectifs 24x36: un 35 mm f:1,4, un 50 mm f:1,4 et un 50 mm f:1,8 (source <http://egami.blog.so-net.ne.jp>). Côté reflex, un intéressant brevet a été déposé qui décrit un boîtier à miroir fixe semi-transparent (ci-dessus), dans l'esprit du boîtier argentique Canon EOS RT sorti en 1998. Un choix pertinent quand on sait que la sensibilité actuelle des capteurs peut largement compenser la perte de lumière due à ce système, qui présente par ailleurs de nombreux avantages, notamment une visée optique permanente, tout comme la mesure AF... Reste à savoir si ce brevet intéressant sera exploité sur des prochains reflex de la marque, et lesquels, sachant que l'entrée de gamme EOS 1100D et le très haut de gamme EOS-1Dx seront remplacés en 2014. Côté optiques, une rumeur (source canonrumors.com) fait état du remplacement prochain du télézoom pro EF

100-400 mm f:4,5-5,6 L IS, dont la nouvelle mouture devrait être testée aux JO de Sotchi en février.

■ Chez **Nikon**, la marque ayant sorti pas moins de dix reflex en 2012 et 2013, on peut s'attendre à une année 2014 un peu plus calme, qui devrait néanmoins voir le haut de gamme D4 remplacé. La gamme d'optiques D résiduelle continuera logiquement sa mue en versions G. Nikon nous a, par ailleurs, indiqué que le 50 mm f:1,8 restylé pour accompagner la sortie du reflex Df ne ferait pas de petits: aucun autre objectif dans cet esprit "vintage" n'est programmé.

■ Après une période de flou due à l'absorption de **Pentax** par Ricoh, la marque désormais réduite à la gamme reflex devrait se montrer plus déterminée en 2014, avec de belles nouveautés qui se profilent. En début d'année, le boîtier moyen-format 645D devrait être remplacé par un 645D II encore plus performant, sans doute équipé d'un capteur supérieur au 40 MP Kodak actuel. Mais la grosse surprise devrait avoir lieu à la Photokina puisque, d'après nos sources, le reflex 24x36 serait bel et bien au programme! Pourtant Pentax a cessé de développer sa gamme d'optiques 24x36, ne sortant que des optiques APS-C depuis son passage au numérique. Un brevet pour un objectif 60 mm f:2,8 Macro stabilisé (SR) couvrant le 24x36 vient néanmoins de faire l'objet d'un brevet de la part de Ricoh/Pentax... Pentax continue en tout cas à développer sa gamme d'optiques pour reflex APS-C avec le premier zoom

de sa série "Limited", le HD DA 20-40 mm f:2,8-4 ED Limited DC WR. C'est donc aussi le premier objectif tropicalisé (WR) de cette série, et on retrouve par ailleurs la belle fabrication en aluminium des optiques Ltd, avec finition noir ou silver. Cet équivalent à un 30,5-61,5 mm en format 24x36 (un choix étonnant!) offre une formule optique raffinée et une mise au point AF débrayable par la bague Quick Shift. Il est d'ores et déjà disponible au prix de 900 €.

■ Chez **Fujifilm**, les hybrides de série X-Premium à capteur X-Trans devraient tous passer en 2014 à la seconde génération, dans les pas du récent X-E2. On peut ainsi s'attendre à voir dans les prochaines semaines un X-Pro2 muni du même capteur à AF hybride de 16 MP introduit à l'origine sur le compact X100s, et pourquoi pas un X-M2 dans la même foulée. Les optiques XF continueront de sortir régulièrement, avec tout d'abord selon la feuille de route de Fuji les très haut de gamme XF 10-24 mm f:4 R OIS et le 56 mm f:1,2 R. Par ailleurs, de nouveaux constructeurs tiers proposeront leurs optiques en mouture F, notamment Samyang et Zeiss.

■ De son côté **Olympus** planche sur la compacité de ses optiques Micro 4/3 comme le montre ce prototype de téléobjectif à miroir (une option déjà retenue par Samyang), qui serait un 250 mm f:5 destiné au grand public. Bien plus haut de gamme, et sans doute bien plus cher et imposant, un 40-150 mm f:2,8 est également prévu pour la fin de l'année 2014.

→ Erratum

Une erreur s'est glissée dans notre Guide d'achat en kiosques jusqu'à fin décembre : le Nikon D7100 possède bien une poignée grip optionnelle, le MB-D15 (250 €).

→ Pentax K-3

Ricoh Imaging lance une offre de reprise de 100 € de votre ancien Pentax K-3 pour l'achat de ce reflex dans les magasins spécialistes, et ce jusqu'au 31 décembre. www.ricoh-imaging.fr

→ Mise à jour Sigma

Sigma a mis en ligne une mise à jour pour ses objectifs en monture Nikon, afin de les rendre compatibles avec le nouveau reflex Nikon D5300. Des défauts avaient été constatés sur la stabilisation et l'AF. Par ailleurs, jusqu'au 24 décembre, Sigma lance une offre de remboursement de 50 € sur son zoom 18-250 mm f:3,5-6,3. www.sigma-photo.fr

→ Photoprony Canon

Le magasin Photoprony Canon, situé depuis plus de 20 ans au 55 rue de Prony à Paris, a été entièrement repensé pour offrir une immersion totale dans l'univers de la marque, notamment les reflex EOS et les imprimantes Pixma Pro. Ce concept-store, où des bureaux individuels remplacent le traditionnel comptoir, met l'accent sur le service client et reste le relais officiel du Service Pro Canon (CPS). photoprony-canon.com

→ Un site pour les pros

Mise au point par une équipe française, site-pro-photographe.com est une plateforme en ligne pensée pour les besoins des photographes qui vivent de leurs images. Au programme, des galeries illimitées et protégées, un nom de domaine et un look personnalisables, une interface de vente en ligne (sans commission), le tout à partir de 14 €/mois. www.site-pro-photographe.com

→ Logiciel ePhoto

La société française Einden Studio lance ePhoto, logiciel collaboratif de gestion de photothèque conçu pour les professionnels de l'image. Il est disponible en mode SaaS (abonnement mensuel) ou en mode Licence (achat), et peut être hébergé sur la plateforme Cloud sécurisée d'Einden Studio ou installé sur les serveurs du client. www.einden.com



Ci-dessus, le nouveau zoom Pentax 20-40 mm f:2.4 Ltd.
À droite, le boîtier 645D qui sera remplacé cette année.



■ Selon le site Nikkei.com, **Panasonic** devrait réduire de moitié ses annonces d'appareils numériques en 2014 avec seulement cinq nouveaux boîtiers. On espère qu'un haut de gamme GH4 fera partie de cette série de nouveautés. La gamme d'objectifs Micro 4/3 devrait en revanche être bien développée, des brevets ayant été déposés pour des focales fixes 25 mm f:1,4, 35 mm f:1,8, 43 mm f:1,4, 65 mm f:1,8 et 100 mm f:2, et pour des zooms 12-100 mm f:4-5,6 et 12-120 mm f:4-5,6. L'offre optique Micro 4/3 devrait bientôt s'enrichir d'une "nouvelle" marque avec les trois objectifs ultra-lumineux 25 mm f:0,95, 50 mm f:1,1 et 8 mm f:3 fish-eye présentés par Sakar au Salon PhotoPlus Expo qui s'est tenu à New York en octobre. Le constructeur américain possède en effet la licence pour produire des appareils photo et objectifs sous la marque... **Kodak**!

■ Branle-bas de combat chez **Sony** où la gamme Nex disparaîtra au profit de nouveaux boîtiers indistinctement appelés Alpha, qu'ils possèdent une monture A ou E, et qu'ils soient de format APS-C et 24x36. Un brevet a été révélé montrant un boîtier similaire au Nex-5 actuel mais intégrant un capteur 24x36... Sony semble donc résolu à démocratiser le "Full Frame".

■ Chez **Samsung**, le 24x36 serait également au programme avec un NXF1 apparu par erreur sur le site de la marque, le suffixe F faisant forcément penser au Full Frame... Le haut de gamme hybride NX20 serait en tout cas remplacé par deux modèles supérieurs en gamme et équipés, selon un document officiel de la marque, de deux nouveaux capteurs différents... à suivre.

■ **Sigma** continuera en 2014 à développer ses gammes d'objectifs pour hybrides et reflex (déclinés en familles A, F et C) avec probablement une nouvelle version du 300 mm f:2,8 si l'on en croit un brevet récemment déposé.

■ De son côté, **Tamron** a annoncé le développement d'un très ambitieux téléobjectif à large plage 150-600 mm f:5-6,3 Di, destiné à remplacer le 200-500 mm actuel. Ce super téléobjectif professionnel couvrant le format 24x36 sera muni d'un stabilisateur VC, d'un moteur ultrasonique USD, d'un diaphragme circulaire à neuf lamelles, de trois éléments en verre à faible dispersion LD et du traitement multicouche eBand pour une qualité optique qui devrait être optimale. Sa commercialisation est prévue pour le printemps prochain. Vivement 2014...



Le futur télézoom professionnel de Tamron
150-600 mm f:5-6,3 Di VC USD.



Le coin de l'argentique

par Philippe Bachelier



→ Agrandisseurs Kienzle

Le fabricant d'agrandisseurs allemand Kienzle, est distribué en France par Labo Argentique (www.labo-argentique.com) et MX2 (www.mx2boutique.com).

Ces deux entreprises ont ajouté à leur catalogue l'agrandisseur Kienzle TR66, compatible avec les formats de négatif 24x36 et 6x6. Entièrement construit en métal, il est disponible aussi bien en version à condenseurs et lampe opaline de 75 W (à partir de 622 €) qu'en version multigrade dont la tête est équipée d'une ampoule halogène 12 V/100 W (à partir de 957 €). www.kienzle-phototechnik.de

→ Impossible prend des couleurs

À l'occasion des fêtes de fin d'année, Impossible lance des éditions spéciales de ses films instantanés couleur pour appareils Polaroid 600. Les séries Gold et Silver Frame possèdent respectivement un cadre doré ou argenté, tandis que la série Color Frame offre 8 photos avec 8 cadres de couleurs différentes. Tous ces films bénéficient de la chimie Impossible la plus récente, offrant, selon Impossible, un temps de développement et une stabilité nettement améliorés. Le tarif est le même que pour les séries classiques : 20 € la boîte de 8 vues. www.the-impossible-project.com

→ Fujifilm Acros en plan-film

Le site Labo Argentique propose le film Fujifilm Acros en plan-film de formats 4x5 et 8x10, difficiles à trouver sur le marché européen. Son tarif: 60 € la boîte de 20 plans films en 4x5. www.labo-argentique.com

→ Révélateur film BerSpeed

Bergger ajoute à son catalogue un révélateur film en poudre, le BerSpeed, qui permet une exploitation maximale de la sensibilité des films, qu'il s'agisse de films à cristaux conventionnels (type Ilford HP5 Plus ou Kodak Tri-X) ou tabulaires (type Ilford Delta ou Kodak T-Max). Il est élaboré avec de la Phenidone et de l'hydroquinone. Le révélateur est vendu en poudre à diluer, en 1 litre (11,60 €) ou 5 litres (17,50 €), chez Labo Argentique (www.labo-argentique.com). Il est recommandé de l'employer dilué 1+1. Il sera intéressant de le comparer à de l'Ilford Microphen, lui aussi composé à partir de Phenidone et d'hydroquinone, hélas seulement disponible en contenance d'un litre. Fabriqué en Allemagne, tout comme le révélateur PMK vendu par Labo Argentique, le BerSpeed a été conçu comme alternative à l'Acufine, dont la distribution en Europe n'est plus suivie. www.bergerer.de

LES TROUVAILLES DU NET

→ Un APN connecté



L'opérateur Prixtel lance The Q, un appareil photo au look minimaliste disposant d'une connectivité 3G. Ce "smartphone sans téléphone" permet aux abonnés à l'offre Modulo TAB (à partir de 4,90 €/mois) de transférer leurs images directement sur un espace de stockage en ligne illimité ou sur le réseau social de leur choix. Pour 200 €, l'appareil dispose d'un capteur de 5 MP, d'un objectif fixe 24 mm f:2,4, d'une mémoire de 2 Go, d'un écran de 2,7 pouces et d'un "flash" LED circulaire. Amusant ! www.prixtel.com

→ Kit de nettoyage reflex



Le DSLR Pro Kit de Lenspen comprend trois précieux outils pour nettoyer son reflex : le LensPen original destiné aux objectifs, le FilterKlear dédié aux filtres, et le MicroPro conçu pour l'oculaire du viseur, tout cela livré dans un étui en microfibre pour le transport et avec un chiffon pour nettoyer le reste boîtier. Son prix : 25 €. www.kerpix.fr

→ C'est de la balle !



Voilà un appareil qui n'a pas froid aux yeux... d'autant qu'il en possède 36 ! Imaginé par la start-up berlinoise Panono, cet appareil-ballon ultra-résistant se jette en l'air et prend automatiquement 36 photos simultanées à son point culminant. On récupère ainsi sur un smartphone ou une tablette des vues panoramiques de 72 MP à 360° avec des points de vue uniques... Le Panono est attendu pour le troisième trimestre 2014. D'ici là, un financement participatif a été lancé sur la plateforme Indiegogo, où l'appareil est proposé en précommande au prix spécial de 490 €. www.panono.com

MANFROTTO PROFESSIONAL/ADVANCED

Deux nouvelles gammes de sacs



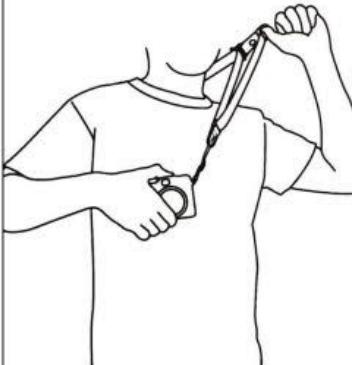
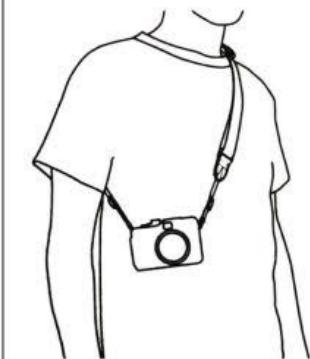
Le fabricant italien renouvelle sa gamme de sacs pros, déclinée en cinq modèles de plusieurs tailles pour seize références au total: quatre étuis Holster (de 70 à 100 €), cinq sacs d'épaule (de 130 à 200 €), deux sacs sling à une bretelle (140 et 150 €), trois sacs à dos (de 180 à 260 €), et enfin deux valises à roulettes (340 et 380 €). De quoi s'adapter à tous les types de matériel et de prise de vue. Outre un look assez réussi, à la fois sobre et élégant, ces sacs ont en commun une protection renforcée contre les chocs. Celle-ci se base sur une coque externe rigide (Exo-Tough Construction) et sur des compartiments internes en mousse semi-rigide (Camera Protection System). Parallèlement, Manfrotto lance sa gamme Advanced pour les photographes passionnés. On trouvera ici pas moins de 26 références: trois sacs à dos photo Gear Backpack (de 70 à 115 €), deux sacs à dos mixtes Active Backpack (de 95 à 110 €), trois sacs à dos modulables Tri Backpack (de 100 à 150 €),



En gamme Advanced pour amateurs passionnés, le sac Active Backpack.

Nouveau :
courroie "Easy Slider"⁽¹⁾

ARTISAN&ARTIST *



(1) ajustage rapide

ZEISS

voigtlander

LUXE CASE
CLASSIC & MODERN

www.lapetiteboutiquephoto.com

Tél. : 02 97 48 67 68

DERNIÈRE MINUTE

► Lecteur Pro chez Lexar

Pour les photographes et vidéastes professionnels qui ont besoin de vider leurs cartes mémoire le plus rapidement possible, Lexar propose une solution intéressante. Le Professional Workflow Reader Solution repose sur un hub USB 3.0, le HRT (75 €), dans lequel on insère jusqu'à 4 lecteurs de formats SD, Compact Flash ou XQD selon ses besoins (28 à 42 € le lecteur). L'intérêt de ce système modulaire est de pouvoir décharger simultanément des cartes de tous formats en n'utilisant qu'un port USB 3.0 et de profiter ainsi des très hauts débits autorisés par cette norme (600 Mo/s théoriques). En pratique, quelques secondes suffisent pour copier plusieurs Go de données. Chaque lecteur est livré avec un cordon USB de façon à pouvoir être aussi utilisé seul.

www.lexar.com



► Hasselblad Stellar

Le luxueux compact Stellar d'Hasselblad annoncé l'été dernier est décliné dans trois nouvelles finitions en édition spéciale : boîtier noir avec poignée en fibre de carbone, boîtier orange ou blanc avec poignée en bois rare. Ils s'accompagnent d'un étui, d'une dragonne et d'une courroie en cuir assortis. Côté fiche technique, ces boîtiers reprennent celle du très bon Sony RX100. Leur tarif est à la hauteur de leur raffinement : 2 840 € www.hasselblad.fr

► Sacs à dos Vanguard

Vanguard renouvelle sa gamme de sacs à dos The Heradler, des produits conçus pour répondre aux besoins spécifiques des photographes experts et professionnels. Discrets, confortables et fonctionnels, ils offrent une protection optimale pour l'équipement de prise de vue, mais aussi pour un ordinateur portable ou une tablette. Ils permettent également le transport d'un trépied, et possèdent de nombreux compartiments rembourrés et modulables pour les accessoires. Ils existent en trois tailles : The Heralder 46 (200 €, ci-dessous), The Heralder 48 (220 €), The Heralder 49 (240 €) et The Heralder 51T, ce dernier étant pourvu de roulettes (330 €).

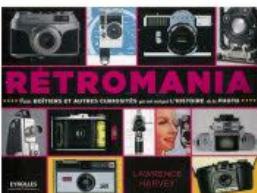
www.vanguardworld.com



► Dans le rétroviseur

Voici un petit livre fort sympathique passant en revue 80 appareils photos amateur des années 1900 à nos jours. On commence avec le Kodak Brownie de 1907 pour arriver au... Pentax K-01 de 2012 ! Vous l'aurez compris, c'est plus l'originalité que le succès commercial qui sert de fil conducteur à l'auteur, un chineur invétéré d'antiquités photographiques... Loin des recueils exhaustifs pour collectionneurs maniaques, cet ouvrage richement illustré de "réclames" et extraits de manuels se consulte avec plaisir. On pourra rester dubitatif ou admiratif devant certaines inventions, parfois hasardeuses, souvent novatrices, mais qui par contraste rendent bien timides les appareils photo actuels !

"Rétromania, Petits boîtiers et autres curiosités qui ont marqué l'histoire de la photo", de Laurence Harvey Editions Eyrrolles, 176 pages, 15 €



► Sac à dos Peli

La marque américaine Peli, spécialisée dans les valises hautes performances, lance dans sa gamme Progear, le S115 Sport Elite, un sac à dos destiné aux photographes professionnels. À la fois léger et incassable, il dispose de nombreux compartiments, de trois poches extérieures et de sangles latérales pour fixer les trépieds. Sa plaque frontale rigide le protège des chocs, et le caisson arrière peut accueillir tout ordinateur portable de 15 pouces allant jusqu'à 2,5 cm d'épaisseur, ou un MacBook jusqu'à 17 pouces. Ce caisson reste étanche à 1 mètre pendant 30 minutes. Prix du sac : 444 €.

www.peli.com

► Adaptateur Profoto

Les systèmes de déclenchement sans fil incitent de plus en plus à utiliser les flashes cobra dans des configurations de studio. Profoto lance dans cette optique un adaptateur permettant d'utiliser sa gamme de boîtes à lumière RFi (comportant 12 tailles et quatre modèles) avec deux flashes cobras munis de leurs transmetteurs radio. On obtient ainsi une lumière plus



douce et homogène qu'en éclairage direct. On retrouve une construction métallique élégante et qualitative. L'accessoire dispose de 4 sabots (2 pour les flashes, 2 pour les transmetteurs) et d'une équerre réglable pour s'adapter à tous les modèles de flashes cobras, et il est inclinable vers le haut ou vers le bas. On peut donc créer finement sa lumière. Son prix : 166 €.

www.profoto.com





Pour 1 euro
de plus
Recevez
un sac
Pampas II15*



Alta Pro 263 AGH

Kit trépied Alta Pro 263 AGH avec poignée pistolet

À la demande générale, nous avons fusionné notre trépied Alta Pro primé avec notre tête à poignée GH-100. La flexibilité et la stabilité inégalées du trépied Alta Pro permettent un choix d'angles jamais vu auparavant. Son système MACC (Multi-Angle Central Column) innovant de colonne centrale multi-angles permet aux utilisateurs de déplacer la colonne centrale dans des positions horizontales et verticales variables entre 0 et 180 degrés, faisant ainsi de la photographie rapprochée et de la photographie au grand-angle un jeu d'enfant. Le système ISSL (Instant Swivel Stop-n-Lock) d'arrêt-blocage instantané du pivotement repositionne la colonne centrale rapidement et en toute sécurité, d'un simple mouvement, tout en conservant la stabilité du trépied.

*Pour plus d'informations :

giftswithpurchases.vanguardworld.fr



VANGUARD®

Reflex expert

Bien caché dans les cartons de Nikon depuis quatre ans, le Df a créé la surprise au dernier Salon de la photo. Alors que les hybrides tenaient l'affiche, Nikon a opéré un virage à 180° avec cet étonnant reflex au look d'antan. Pentaprisme anguleux, molettes saillantes, finition métallique... Reste à savoir si cet OVNI répond aux besoins des photographes ou s'il s'agit d'un coup marketing...

Retour aux sources ?

NIKON Df

Définition: 16,2 MP**Taille de photosite:** 7,2 µm**Rafale:** 5,5 i/s

Prix indicatif
2 900 €
avec 50 mm f:1,8



FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex à objectifs interchangeables
Monture	Nikon F (optiques non Ai compatibles)
Capteur	CMOS de 23,9x36 mm
Sensibilité	100 à 12 800 ISO (extension de 50 à 204 800 ISO)
Viseur	Pentaprisme, dégagement de 15 mm couverture de 100 %, grossissement de 0,7x
Écran	ACL fixe de 8 cm à 921 000 points
Autofocus	Détection de phase sur 39 collimateurs dont 9 croisés/ Détection de contraste en Live View
Mesure de la lumière	Matricielle couleur 3D II sur 2016 zones, pondérée centrale, spot
Modes d'exposition	P, S, A, M
Obturateur	1/4000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/200 s
Flash	Griffe pour flash Nikon, contrôle i-TTL et CLS
Formats d'image	Jpeg, Tiff, Raw 12 ou 14 bits, Raw + Jpeg
Vidéo	Pas de mode vidéo
Support d'enregistrement	1 carte SD/SDHC/SDXC
Autonomie	1 400 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0/HDMI/PC synchro/prise pour télécommande ou GPS
Dim./poids (nu)	144x110x67 mm/765 g

Depuis le temps qu'on fantasmait sur un reflex "idéal", épuré, concentré sur l'essentiel, mais aussi beau et performant, nous avons accueilli avec un mélange d'enthousiasme et de circonspection ce Nikon Df affichant un peu ostensiblement son esprit "vintage". Retour aux sources salutaire ou pur enfumage marketing ? Nous l'avons testé pour vous...

Troubles de la perception

La première impression, visuelle, est plutôt positive : l'hybridation rétro/moderne est assez réussie, avec un boîtier rappelant vaguement avec son prisme saillant la série FM des années 70-80... en plus gros. On conserve en effet un gabarit plus proche des boîtiers numériques actuels, même s'il s'agit du plus petit des reflex à capteur 24x36 de la marque. Ce qui surprend lors de la prise en main, c'est que, par contraste, le boîtier paraît très léger : il semble presque creux, impression confirmée quand on tapote sur sa coque. On est bien loin de l'aspect "enclume" de ses ancêtres ! Il est pourtant au moins aussi solide, c'est que les matériaux ont progressé depuis trente ans, l'alliage de magnésium offrant un bien meilleur rapport robustesse/poids. Il possède en plus une protection tout temps renforcée par de nombreux joints. Passée ce "trouble" perceptif, on se rend compte que l'appareil est très bien fabriqué, ses nombreuses molettes crantées offrant un contact rassurant et son grip une agréable sensation de moelleux. La face arrière est moins réussie, avec son revêtement noir et ses boursouflures très "numériques"... qui améliorent cependant la prise en main. Personnellement, j'ai tendance à préférer la version noire de l'appareil, plus homogène esthétiquement – et bien plus discrète. Le point faible en termes de finition me paraît être la trappe (en plastique) commune pour la batterie et la carte SD bien peu pratique (avec un trépied notamment) et qui n'a



C'est vu de dessus que le Df affirme le plus son aspect rétro. Cinq beaux sélecteurs verrouillables permettent de modifier sensibilité, exposition, vitesse, motorisation et mode d'exposition. Deux molettes "sans fin" complètent le tableau à l'avant et à l'arrière.



L'arrière du boîtier nous ramène au XXI^e siècle avec une interface très proche des reflex actuels de la marque qui dénote un peu. Les boutons et touches sont plutôt bien organisés, dommage que le curseur de mesure de lumière ne soit pas lui aussi verrouillable.

pas l'air conçue pour durer! D'autre part, je trouve que la version "Df" de l'objectif 50 mm f:1,8 G livré d'office en kit est très laide avec son liseré en plastique chromé censé rappeler l'esprit "vintage" du boîtier. Un vrai objectif d'époque a quand même plus d'allure. Ça tombe bien, comme le dit Nikon, la vocation du Df est de pouvoir accueillir toutes les générations d'objectifs de la marque depuis les années... 50! Concrètement, quelles optiques? Il pourra bien sûr

travailler sans restrictions avec les optiques de dernière génération (AF-S G) de la marque. Concernant les anciennes optiques AF sans motorisation (non S), pas de souci le Df possède un moteur AF comme les autres reflex haut de gamme de la marque. De même, on pourra piloter l'ouverture des optiques à bague de diaphragme (objectifs à microprocesseurs non G, années 90). Dommage, en revanche, qu'on ne puisse pas utiliser cette bague par défaut et ►►►

LES POINTS CLÉS

- *Un boîtier au look rétro dans l'esprit de la série F*
- *Des sélecteurs manuels comme à l'ancienne*
- *Le capteur 16 MP et le viseur à 100 % du D4*
- *Pas de modes vidéo mais des menus très complets*



À part la façade avant, toute la coque du Df est en alliage de magnésium, à la fois léger et robuste. On retrouve le même niveau de protection qu'un D800.



Certaines parties restent un peu légères comme la trappe qui se démonte facilement. Elle abrite carte et batterie ce qui n'est pas pratique du tout !



Un bon vieux objectif Ai sied parfaitement au look du Df. Comme sur les autres reflex Nikon actuels, la compatibilité est totale, en mode A ou M.



Le Df est le seul en revanche à offrir un levier de couplage rétractable, lui permettant de fonctionner avec les objectifs encore plus anciens (non Ai).



Autre anachronisme sympathique, la présence d'un filetage pour déclencheur souple. Plus chic et moins cher qu'une télécommande radio ou que le Wi-Fi!

NOS IMAGES SUR LE TERRAIN

1/200 s à f.5,6, 50 ISO



1/320 s à f.8, 2500 ISO

Détail d'un 60x90 cm



Cette image a été prise en studio au flash (une boîte à lumière), à la valeur de sensibilité minimum (50 ISO) au format Raw, puis convertie en Jpeg sur le logiciel fourni View NX. Elle montre de quoi est capable ce kit Df/50 mm f:1,8 : il offre des images de niveau professionnel malgré une définition plutôt modeste de 16,2 MP. Il faut vraiment agrandir à outrance pour voir la pixellisation apparaître (ci-dessus). Ce n'est pas pour rien que le haut de gamme D4 utilise le même capteur !



1

1/250 s à f:2,8, 6400 ISO



Détail d'un 60x90 cm



Détail d'un 60x90 cm



Utilisé ici avec un objectif macro à bague de diaphragme et à mise au point manuelle (le 55 mm f:3,5 Ai), le Df permet un contrôle très précis de la mise au point et de l'exposition, que ce soit au viseur ou en Live View. À 2 500 ISO, presque aucune trace de bruit dans l'image.

On retrouve en hautes sensibilités les excellentes performances du D4, avec une valeur maximum utile très confortable de 6 400 ISO. Au-delà, l'image est dégradée par la montée du bruit, mais aussi par une dynamique faible et un contraste mou. Les couleurs restent en revanche respectées quelle que soit la sensibilité.

qu'il faille paramétrier l'appareil pour régler l'ouverture via l'objectif!

Du côté des objectifs plus anciens sans microprocesseur (de type AI/AI-S, années 70-80), on pourra les exploiter en mode A et M, avec la bague de diaphragme uniquement. Là où le Df se distingue vraiment des autres reflex numériques, c'est qu'on peut lui monter des optiques encore plus anciennes (de type non AI, années 50-60), grâce au taquet rétractable de sa monture, une fonction déjà vue sur les boîtiers F3, F4 et F5. Toutefois, aucune communication n'existant entre l'appareil et l'objectif, il faudra reporter l'ouverture à la fois sur l'optique et sur le boîtier. On pourra ainsi utiliser la mesure matricielle en mode A et M.

Minimaliste mais pas radical

Côté fonctions, le Df se veut minimalist... mais pas trop. On ne trouvera sur ce "puriste" aucun mode vidéo, ni de Wi-Fi, ni de GPS, ni même de flash... Cela dit, pour ces trois dernières fonctions, la compatibilité avec les accessoires de Nikon est totale. Le Df reste malgré tout "connecté" au monde moderne. Quelques anachronismes charmants comme le filetage pour "poire" dans le déclencheur ou la prise pour cordon synchro-flash sur le devant viennent rappeler son "authenticité" (une prise pour télécommande moderne existe néanmoins). Et si le sélecteur de mode – à tirette – ne connaît que les lettres PASM, les menus n'évitent pas certaines fonctions gadgets comme les filtres couleur ou miniature... Avec ses denses menus 100 % numériques, on a parfois l'impression d'un D600 déguisé en FM2! Évidemment, ces fonctions sont uniquement à disposition de ceux qui veulent s'en servir et il aurait été idiot de la part de Nikon de bridier par snobisme les possibilités photographiques de l'appareil. Certains seront bien contents de trouver un intervallomètre ou un contrôle électronique du niveau d'horizon... Ce qui est important, je pense, c'est que l'appareil offre une bonne ergonomie sur le terrain. Avec ses commandes à l'ancienne greffées sur un boîtier numérique couvert de touches, on pouvait craindre le pire. J'avoue avoir été heureusement surpris par la manipulation du Df. Le grip est agréable et l'attache de la bandoulière n'est pas gênante sous la main droite. Les barillets métalliques ne sont pas là que pour la décoration, à part peut-être celui des vitesses que l'on pourra basculer sur la molette arrière tout en gagnant en précision (1/3 d'IL). Le sélecteur de sensibilités est très appréciable et offre une certaine souplesse puisqu'en mode sensibilité automatique, il indique la valeur ISO ►►►

minimum (on règle la valeur ISO maxi ainsi que la vitesse minimum dans l'appareil). Je regrette juste que le correcteur d'exposition soit, comme les autres molettes, verrouillé en permanence : il faut appuyer dessus pour le tourner, ce qui empêche de le faire l'œil au viseur. Un loquet "switch" aurait été plus commode. À l'opposé, le sélecteur de mode de mesure situé à l'arrière aurait mérité un verrou : j'ai retrouvé plusieurs fois l'appareil en mesure spot après l'avoir rangé dans ma sacoche. Ces molettes indexées ont le mérite de permettre de vérifier ses réglages en un coup d'œil, "à l'ancienne". L'ouverture se règle par la molette secondaire située à l'avant et rappelant la trappe à pile des anciens reflex Nikon. On peut lire sa valeur sur l'écran supérieur, très pratique malgré sa petite taille (il indique aussi la vitesse et le nombre de vues restantes).

Viseur du D4, autofocus du D600

Le viseur est le même que sur le D4, donc généreux (0,7x de grossissement, 100 % de couverture) mais à l'oculaire un peu étroit (15 mm seulement de dégagement), ce qui empêche de voir les bords de l'image si on porte des lunettes. Par ailleurs, l'œilleton est là aussi un peu dur. On aurait aimé davantage d'infos dans ce viseur, notamment celui de la sensibilité. On peut le paramétriser

mais le compteur de vues disparaît alors. Un quadrillage peut également être affiché. Il s'agit donc d'un viseur des plus contemporains, la contrepartie étant que son verre de visée n'est pas interchangeable. Ceux qui espéraient carrément un viseur amovible comme sur les Nikon d'antan en seront pour leur frais... On retrouve, en revanche, sur la molette de motorisation, l'intéressant mode Quiet qui permet de décaler la redescente du miroir afin de déclencher discrètement. Par défaut, l'appareil est déjà très peu sonore, un bel atout pour un boîtier de reportage. On trouve également sur cette molette deux positions rafales dont une Ch galopant à 5,5 i/s. C'est certes moins que le D4 mais déjà bien suffisant pour décomposer une action, avec si besoin le suivi autofocus 3D du sujet sur 39 zones (l'AF est le même que le D600). La couverture des collimateurs reste un peu serrée dans le cadre. En prise de vue unique, cet AF se montre déjà très réactif, même en basse lumière (sensibilité de -1 IL). Ce n'est pas le cas en Live View, où le capteur de 16 MP se montre bien peu pressé d'effectuer sa détection de contraste (plus de 3 s pour faire le point sur notre mire!). Il est vrai que le Df est un appareil qui ne dispose pas de mode vidéo et qu'on utilisera surtout au viseur, mais quand même ! Nikon a en tout cas fait un

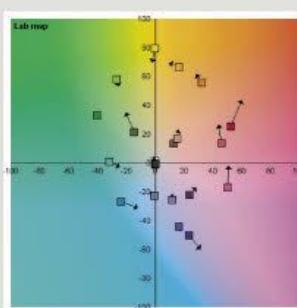
effort sur un point crucial, celui de l'endurance : la nouvelle batterie EN-EL14a offre une capacité de 1 230 mAh pour une autonomie de 1 400 vues selon la norme CIPA. De quoi partir l'esprit tranquille. Dommage quand même qu'aucune poignée verticale optionnelle n'ait été prévue pour améliorer encore l'autonomie et la prise en main de cet appareil.

16 MP, la qualité plus que la quantité

Et la qualité d'image dans tout ça ? Et bien pas de grosse surprise, en choisissant d'équiper cet appareil avec le capteur 16 MP du D4, Nikon a fait le choix cohérent de privilégier la qualité à la quantité, autrement dit la sensibilité et la dynamique à la définition. On retrouve un rendu très proche du modèle top pro de la marque, avec des modèles subtils, des couleurs très justes, et un bruit quasi inexistant jusqu'à 6 400 ISO. La dynamique est confortable, à condition d'utiliser le format Raw (13 IL à 100 ISO contre 10 IL en Jpeg). On remarque cependant que la mesure d'exposition matricielle 3D II sur 2 016 zones issue des D610, D7100 et D5300 a encore tendance à surcorriger, les photos étant souvent trop claires en basse lumière et trop sombres en hautes lumières. On regrette alors que le correcteur d'exposition soit verrouillé...

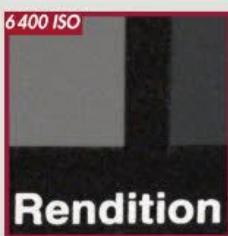
NOS MESURES AU LABO

DXO



NOS CHRONOS (avec 50 mm f:1,8 G et carte SD Sandisk Extreme pro)

- Allumage, mise au point et déclenchement: 0,6 s
- Mise au point et déclenchement (au viseur): 0,3 s
- Mise au point et déclenchement (Live View): 3 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,2 s
- Cadence en mode rafale: 5,5 vues/s
- Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): 100/28/23 vues
- Intervalle après rafale (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): bloqué/0,5/0,7 s



Nos chartes nous donnent les mêmes résultats qu'avec le D4 : des couleurs très justes et une montée du bruit très discrète jusqu'à 6 400 ISO. L'extension de sensibilité jusqu'à 204 800 ISO reste, quant à elle, bien vaine. Côté chronos, on a affaire à un boîtier discret et réactif, sauf en Live View où ça continue de ramer... Les rafales sont rapides et endurantes.

VERDICT

Avec ce Df, Nikon réalise à la fois une belle opération de communication... et un bel appareil photo ! Avouons qu'au premier contact on regardait d'un mauvais œil ce reflex numérique rhabillé aux fripes. Car c'est bien de cela dont il s'agit. Le Df possède 99 % d'ADN commun avec les reflex actuels de la marque, il a juste enfilé un costume millésimé 70's pour faire le malin, mais pas seulement. Car, à l'usage, ses antiques molettes crantées s'avèrent vraiment agréables à utiliser, même si certaines sont franchement là pour la déco (celle des vitesses notamment). Passé une première impression mitigée due à ses matériaux et à son gabarit plus... contemporains, on éprouve un réel plaisir à l'utiliser. Mieux, on l'oublie carrément pour se concentrer sur ce qui ce passe devant soi, ce qui est le signe d'un bon appareil photo. Réactif, maniable, discret (en noir !), endurant, autonome, c'est un bon compagnon, et ses images ne déçoivent pas. Bien sûr, ce "retour aux sources" s'est fait sans trop se mouiller et, à part l'absence de mode vidéo et une compatibilité étendue avec les anciennes optiques, on est loin de l'appareil vraiment radical dont on pouvait rêver. Mais, par contraste avec les reflex actuels, plus ou moins clonés les uns sur les autres, le Df suscite forcément le désir, au moins la curiosité. Malgré quelques défauts de jeunesse et des parts pris encore trop timides, il devrait séduire les photographes "esthètes", les mêmes qui s'intéressent au Fuji X-Pro1, voire au Leica M. Comme ces autres boîtiers "classiques", le Nikon Df affiche des ambitions tarifaires assez élevées. Vendre ce boîtier "minimaliste" plus cher qu'un D800 n'est pas très fair-play. Son tarif en boîtier nu évoluera on l'espère dans les prochains mois pour passer sous les 2000 €... JB

LES NOTES

Prise en main	9/10
Ne cachons pas notre plaisir devant cette profusion de commandes manuelles...	
Fabrication	8/10
On a beau nous dire que l'appareil est solide, la qualité perçue reste moyenne.	
Visée	9/10
Le viseur issu du D4 vaut le coup d'œil. Seul le dégagement est un peu court.	
Fonctionnalités	9/10
Fiche technique nécessaire et suffisante pour un reflex 100 % photo.	
Réactivité	9/10
Rien à redire, le Df est à la fois discret et nerveux, sauf en visée Live View.	
Qualité d'image	28/30
Peu de pixels (16 millions) mais quels pixels !	
Gamme optique	9/10
On peut monter presque tout ce qui s'appelle Nikkor sur ce boîtier.	
Rapport qualité/prix	7/10
Dans son minimalisme Nikon a oublié le tarif, plutôt maximaliste !	

Total

88/100

POINTS FORTS

- Enfin un reflex original !
- Plaisir du pilotage
- Discret et réactif
- Belle qualité d'image... jusqu'à 12 800 ISO !
- Viseur large et précis
- Autonomie appréciable
- Accepte les optiques non Ai

POINTS FAIBLES

- A la fois gros et "léger"
- Plus cher qu'un D800
- "Seulement" 16 MP
- Viseur peu dégagé
- Couverture AF limitée
- Correcteur d'expo difficile
- Curseur de mesure sensible
- Pas de grip optionnel









Nikon 16 MPix 1080p Vidéo Zoom x3
 Kit Appareil Photo compact P330 + SD 8Go + étui CSP 11
~~299€~~ **249€** dont 0,10€ d'éco-participation





Panasonic 16 MPix 1080p Vidéo Zoom x10
 Hybride DMC-G6HEF-K Noir + 14-140 mm
~~999€~~ **749€*** dont 0,10€ d'éco-participation
*Offre de remboursement Panasonic de 100€ déduite



COBRA PARIS

66 Av. Parmentier
75011 Paris


COBRA BOULOGNE

87 Av. Edouard Vaillant
92100 Boulogne Billancourt


Ouvert du lundi au samedi de 10h à 19h et les dimanches 15 et 22 décembre.

CONSEILS PAR TÉLÉPHONE **0 825 30 10 80**

0,15€ TTC/mn. depuis un poste fixe

Du lundi au samedi de 10h à 19h.

cobrason.com



On s'en doutait depuis l'arrivée du M9 chez Leica et du compact RX1 chez Sony : il est possible d'associer un capteur numérique 24x36 à un système possédant un très faible tirage mécanique. Le nouvel hybride Sony, décliné pour le moment en deux versions (Alpha 7 et Alpha 7R) abrite donc un capteur plein format dans une épaisseur très réduite. Et si nous tenions là l'appareil idéal ? Ce mois-ci, Claude Tauleigne teste le modèle haut de gamme l'Alpha 7R à 36 millions de pixels.

Un fantasme réalisé ?

SONY ALPHA 7R

Prix indicatif
2 100 €
(Boîtier nu)

Définition : 36 MP

Format capteur : 24x36

Taille de photosite : 4,9 µm

FICHE TECHNIQUE

Type	Compact numérique à objectifs interchangeables
Monture	Sony FE
Sensibilité	100 à 25 600 ISO
Viseur	électronique 1,30 cm à 2,36 millions points. Couverture 100 %, grossissement x0,71. Réglage dioptrique -4 à +3 D
Écran	ACI basculant 7,6 cm/921 600 points
Autofocus	détection de contraste
Mesure de la lumière	Multizone, Pondérée centrale et spot. Correction d'exposition : +/- 3 IL. Dynamic Range Optimizer.
Modes d'exposition	Auto, P, A, S, M, Panorama, Vidéo et 9 modes scène
Obturateur	30 s à 1/8 000 s + pose B, Synchro flash 1/250 s
Flash	Flash externe uniquement (via griffe d'interface), contrôlé via pré-flash TTL
Formats d'image	Jpeg, Raw (14 bits), Raw + Jpeg
Vidéo	MPEG-4 : 1 440x1 080 (30p), 640x480 (30p) et AVCHD : 1 920x1 080 (50, 25p). Microphone stéréo, HP mono
Support d'enregistrement	SD/SDHC/SDXC ou MS
Alimentation	Batterie Li-ion NP-FW50 [7,2 V, 1080 mAh]. Autonomie : environ 340 vues
Connexions	USB, vidéo (PAL/NTSC), HDMI (4K non compressé), Télécommande filaire, Prise micro et casque, XLR via adaptateur, WiFi, Puce NFC
Dimensions/poids (nu)	127x94x48 mm/465 g



I y a un an, Sony créait l'événement en sortant le RX1, premier compact à embarquer un capteur 24x36. Une belle bête au prix exorbitant, munie d'un 35 mm fixe et d'un capteur 24 MP, décliné en deux versions : l'un avec filtre passe-bas et l'autre (RX1R) sans. L'Alpha 7R testé ici et son frère Alpha 7 (test le mois prochain) en sont les évolutions logiques dans la catégorie hybrides, avec, cette fois, le choix entre les capteurs 24 et 36 MP : pour faire simple on peut dire que ce sont des RX1 à objectifs interchangeables et à viseur électronique intégré. Au passage, Sony sème quelque peu la confusion dans la nomenclature de ses gammes. Avant c'était apparemment simple : seuls les reflex SLT (à miroir semi-translucide) avaient droit à l'appellation Alpha, les hybrides à petit tirage mécanique étant des Nex... Selon Sony, les Alpha 7 et 7R appartiennent au type ILCE (Interchangeable Lens

Camera E mount), bien qu'ils inaugurent une nouvelle monture FE. Vous avez tout compris ? Vous avez bien de la chance !

Plein format mais petit gabarit

De fait, l'Alpha 7R, s'il ressemble beaucoup de face à un Nex 7, s'en différencie par un pseudo-prisme aux angles saillants, qui est surtout là pour faire joli puisqu'il n'abrite même pas un petit flash intégré. Il possède, peu ou prou, les mêmes dimensions que ce Nex 7 mais il est plus haut du fait de ce prisme qui déporte l'oculaire vers le centre de l'appareil. Trop ou pas assez : juste, en fait, pour que le nez s'écrase sur l'arête arrière gauche du boîtier (sans toutefois graisser l'écran) ! Le boîtier est donc réellement compact si on le compare à un reflex 24x36. Mais Sony aura du mal à miniaturiser les optiques dans la même proportion (puisque elles doivent couvrir le format 24x36...). Le zoom de base qui a servi au test



L'écran basculant est monté sur une solide charnière mais une fois déployé, l'appareil est plus fragile. L'oculaire débouche sur un viseur électronique défini avec une bonne dynamique mais trop contrasté à contre-jour.

(28-70 mm f3,5-5,6, pourtant peu lumineux) paraît, par exemple, démesuré par rapport au boîtier. L'Alpha 7R est également très léger, grâce à son châssis en alliage de magnésium. Son esthétisme peut prêter à discussion (notamment le noir laqué de la face avant et du capot supérieur qui jure peut-être avec le revêtement des éléments de préhension) mais je trouve l'ensemble plutôt agréable.

Malgré cette compacté, sa prise en main est globalement bonne, sa poignée ergonomique étant bien dessinée. Il faut toutefois s'habituer à la position des touches et des molettes pour pouvoir y accéder en gardant l'œil au viseur. Au début, par exemple, on confond souvent la molette arrière et celle de correction d'exposition. Je citerai également la position relative de la molette avant par rapport au déclencheur qui me fait encore hésiter: doit-on les manœuvrer toutes deux avec l'index ou faut-il dédier le majeur à la molette, quitte à perdre un peu en maintien? Chacun verra en fonction de la taille de sa main! Sony a prévu trois touches programmables – C1, C2 et C3 – en mode prise de vue (en mode lecture, C2 devient la touche zoom tandis que C3 fait office de "touche poubelle"). Elles sont assez peu accessibles et il vaut donc mieux leur affecter une fonction peu cruciale. En revanche, le pousoir de déverrouillage de l'objectif, petit et placé entre la poignée et l'objectif est très difficilement accessible: il ne faut pas vouloir changer d'objectif rapidement! Mis à part ces quelques points, l'ergonomie est assez naturelle. La touche vidéo trouve, par exemple, une place déportée intelligente.

Les menus sont également bien agencés,

en onglets clairement définis. L'Alpha 7R n'échappe toutefois pas à une pléthora d'options "gadgets" ou inutiles dans lesquelles on se perd (le manuel d'utilisation fourni, pourtant volumineux, ne liste pas ces fonctions et le complément de mode d'emploi n'est pas encore disponible sur le site Internet Sony à ce jour, fin novembre). Je citerai le mode Zebra (appelé "Rayons diagonaux" en français), qui hachure les zones correspondant à un niveau d'exposition donné (de 70 à 100 % du blanc pur, par pas de 5 %) dont on est censé se servir pour ajuster l'exposition de façon plus pertinente qu'avec l'histogramme. Cette fonction, issue de la vidéo, perturbe plus que de raison la visée! Si vous aimez les images de visée psychédéliques, je vous conseille vivement d'utiliser ce Zebra conjointement au focus peaking (qui colorie en rouge, jaune ou blanc étincelant – au choix – les zones nettes en mise au point manuelle). Quand trop d'information tue l'image... D'autres fonctions manquent en revanche cruellement à l'appel: si on choisit par exemple le mode d'enregistrement Raw + Jpeg, il est impossible de choisir la défini-



L'immense capteur est très proche de la baïonnette. Cela facilite son nettoyage mais le rend plus exposé aux accidents.



La molette de correction d'exposition est bien crantée. Au début, on la confond parfois avec la molette arrière...

tion et la compression de l'image Jpeg... De la même façon, s'il est possible d'activer les corrections optiques de vignetage et d'aberration chromatique, celle de distorsion est "actuellement désactivée" (alors qu'elle est possible sur l'Alpha 7...). Bref, la refonte des menus par rapport au Nex 7 a été profonde mais nécessite encore quelques ajustements qu'on espère disponibles dans les prochains firmwares!

Réactivité moyenne et sonore!

Autre amélioration future souhaitable: l'Alpha 7R est assez lent à se mettre en route. Mais ce délai d'activation paraît surtout très variable sans que l'on sache bien pourquoi. Entre 0,5 et 3 secondes. Une fois allumé, il faut également compter sur un passage "doux" de la visée sur l'écran arrière au viseur électronique. Ce n'est pas rédhibitoire, mais ce manque de nervosité est parfois un peu crispant. Il faut par ailleurs s'habituer à la souplesse du déclencheur. La réactivité au déclenchement est selon l'humeur du moment du boîtier, variant entre un honorable 0,3 s et un médiocre 0,5 s ►►►

LES POINTS CLÉS

- *Capteur 24x36 à 36 MP sans filtre passe-bas*
- *Viseur électronique à grande définition*
- *Boîtier très fin acceptant de nombreuses optiques*
- *Système vidéo évolué avec prises externes*

de retard à la prise de vue. Ce qui frappe, c'est le bruit de ce déclenchement! L'obturateur grimpe, comme un pro, au 1/8000 s (avec une synchro-flash au 1/250 s), mais le cycle d'obturation est plus que sonore. Une double guillotine très sèche. C'est qu'un compact à objectif interchangeable vit l'obturateur ouvert: il doit donc se fermer avant de prendre la photo, obturer puis se rouvrir. C'est au minimum deux fois plus sonore qu'un reflex, et ce malgré l'absence de miroir! Sony aurait pu opter pour une obturation électronique à ce niveau, mais c'est évidemment moins précis! En fait, le plus gênant au niveau de l'utilisation, c'est la gestion de l'énergie. Le grand capteur, les deux afficheurs (EVF et écran arrière) et les modes Wi-Fi consomment en effet beaucoup d'énergie, l'autonomie annoncée étant de 340 vues seulement! En pratique, au bout de 200 photos (en fouillant, il est vrai, beaucoup dans les menus au début), la batterie est à plat! De quoi devenir aussi avare en déclenchements qu'au temps de l'argentique (pour d'autres raisons...). Notons qu'il existe un mode "Avion" (oui... comme sur les smartphones!) qui déconnecte le Wi-Fi, ce qui permet d'économiser un peu d'énergie. Il faut toutefois prévoir un ou deux accus supplémentaires pour partir l'esprit tranquille. Mais là, surprise: pas de chargeur externe! Pire encore: il faut obligatoirement passer par le boîtier pour recharger les batteries via une prise USB, rendant l'Alpha 7R indisponible pendant de longues heures. Incompréhensible... et peut-être surtout mesquin car on peut acheter un chargeur externe parmi les accessoires.

Les limites de la visée électronique

Le viseur électronique (EVF), de type OLED, bénéficie d'une excellente définition (XGA à 2,4 millions de pixels). Son oculaire possède le même système optique que celui de l'Alpha 99 (avec un grossissement confortable - x0,71 - et un correcteur dioptrique). On connaît désormais bien les avantages et les inconvénients de ces viseurs. Celui-là est particulièrement confortable: il ne scintille pas, ce qui permet de ne pas fatiguer la visée. J'ai parfois constaté un certain moiré face à des structures régulières. En revanche, même si Sony dit pourtant avoir amélioré les nuances dans les hautes et basses lumières, la vision des scènes à forts contrastes est toujours problématique. Il est toujours aussi difficile de voir ce qu'il y a dans l'image à contre-jour par exemple! De plus, le nombre de pixels du viseur est élevé, mais pas suffisant pour juger avec fiabilité la netteté d'une image. Il faut donc se fier à l'autofocus... ou utiliser la loupe de mise au point électronique qui

L'AVANTAGE D'UN FAIBLE TIRAGE MÉCANIQUE

Si un faible tirage mécanique pénalise, sur le papier, les performances optiques, il est en revanche d'un grand avantage pour monter des optiques non prévues pour le boîtier à l'origine. En effet, pour utiliser des objectifs de systèmes ayant un tirage mécanique supérieur, il suffit schématiquement d'intercaler un tube permettant d'allonger le tirage du boîtier. Plus l'écart entre les tirages des deux systèmes est élevé, plus on a de la place pour usiner une bague à double baïonnette (mâle/femelle). Bien entendu, on n'obtient qu'une compatibilité mécanique et on ne dispose d'aucun automatisme (autofocus, exposition...)... mais ça marche! Les nostalgiques peuvent donc ressortir les anciens objectifs Canon FD ou leurs Takumar, tandis que ceux qui possèdent plusieurs boîtiers pourront monter leurs Nikon AF ou Leica Summicron sur leur Alpha 7R! Avec son viseur électronique, l'avantage est que l'ouverture réelle à laquelle on doit obligatoirement travailler est compensée par le viseur (alors qu'il s'assombrit notamment avec une visée optique).

Sony communique sur cette compatibilité pour compenser le fait que la gamme optique FE est pour l'instant limitée. La marque propose donc une bague évolution, qui permet d'utiliser les optiques de son système reflex (en monture A) en conservant tous les automatismes. Et ça marche plutôt bien! Mais des constructeurs indépendants (Novoflex, Metabones...) proposent également toutes les bagues possibles et imaginables. Bien entendu, les caractéristiques des optiques ne seront pas inscrites dans les données EXIF des photos.



s'active lorsqu'on tourne la bague de mise au point pour focaliser manuellement. On peut également opter pour le focus peaking mais... (non, je ne vais pas encore dire tout le mal que je pense de ce système!). L'écran arrière possède, quant à lui, une définition de 921 600 points au format 3:2 et reste parfaitement utilisable en pleine lumière (modérée). Certains regretteront qu'il ne soit pas tactile, moi pas. Il est, en revanche, basculant, ce qui s'avère bien pratique, même si le système de charnière reste un élément fragile du boîtier et si l'amplitude de son orientation est limitée.

Un capteur performant

Associer un grand capteur à un appareil ultra-slim est un pari risqué. Sony a en effet voulu conserver le tirage mécanique (distance entre le capteur et la surface d'appui de la baïonnette, qui est une caractéristique d'un système) des Nex, soit 18 mm, pour rester compatible avec la monture E. Les rayons lumineux, issus de l'objectif, arrivent donc dans les coins du capteur avec une forte incidence. Le risque est alors qu'ils se diffusent sur le réseau de micro-lentilles qui recouvre le

capteur. Sony a donc modifié la structure de ce réseau de façon à éviter la perte de piqué sur les bords des images. Leica avait procédé de même avec l'arrivée de son M9, même si les contraintes en termes d'inclinaison des rayons étaient plus faibles. Mes premiers essais me montrèrent effectivement une différence importante de piqué entre le centre et les bords... Pari perdu? En fait non: c'est l'objectif de base, livré avec la version Alpha 7, qui était en cause! Des tests plus poussés avec des optiques plus pointues (des Zeiss en monture A - avec adaptateur) m'ont en effet démontré le contraire. Même avec le 16-35 mm f:2,8 (dont les angles d'incidence sont particulièrement élevés par nature), le piqué est parfaitement homogène: la diffusion sur les bords est complètement résorbée. Cette structure de micro-lentilles optimisées (couplée, très certainement, avec un traitement logiciel d'optimisation des bords de l'image) fonctionne parfaitement.

Sony a effectivement utilisé un processeur de traitement des images de nouvelle génération appelé "BionZ X". A défaut d'être explicite, la connotation techno-futuriste de ce nom ins-

pire une confiance sans borne. L'essentiel reste que ça marche plutôt bien: ce BionZ est même censé limiter la diffraction optique (de la même façon qu'Olympus l'affirme pour son dernier boîtier). Ce phénomène étant physique (lié à l'ouverture utilisée), ça me paraît difficile. Avec des photosites de 5 microns de côté, cette diffraction est censée arriver un peu avant f:16. Le test du 28-70 mm f:3,5-5,6 montre (à 70 mm) que la diffraction arrive aux alentours de f:16 justement! Il faudra affiner les tests à ce niveau mais la réduction de la diffraction doit donc jouer sur des détails et ne se mesure visiblement pas en diaphragmes entiers!

Ces expériences nous montrent que l'Alpha 7R est très exigeant: il lui faut des optiques de haut vol pour montrer toutes ses capacités. Avec des pixels aussi petits et aussi près de la lentille arrière, il faut en effet obligatoirement disposer d'objectifs capables de transmettre 100 paires de lignes par millimètre... avec un bon contraste! Notons pour finir que si le filtre de protection du capteur peut vibrer pour éliminer les poussières (qui arrivent vite... le capteur affleurant presque du boîtier!), ce dernier n'est pas stabilisé. Difficile d'intégrer un système mécanique de translation d'un gros capteur dans un petit boîtier! Sony a réussi à le greffer dans le très massif Alpha 99, mais pas dans ce fin hybride! Pourtant, avec 36 millions de pixels, on ne plaisante pas avec le moindre bougé et la stabilité est essentielle. J'ai souvent dû fixer l'appareil sur pied pour éviter ce bougé et, à main levée, j'ai systématiquement poussé la sensibilité pour atteindre 1/125 s et éviter toute perte de netteté. Ce sont donc les optiques (du moins les zooms peu lumineux) qui sont désormais stabilisées. L'activation du SteadyShot s'opère néanmoins depuis un menu de l'appareil.

Exposition et hautes sensibilités

L'exposition en mesure matricielle ne pose aucun problème. Les rares situations extrêmes qui requièrent une petite correction d'exposition (violents contre-jours ou sujet très clair) soulignent un petit détail surprenant: la correction d'exposition s'étend, dans le viseur, de -5 à +5 IL tandis qu'elle est limitée à +/- 3 IL sur la molette. Un détail. Dans les situations de fort contraste, on peut également activer le DRO (Dynamic Range Optimizer – automatique ou sur cinq niveaux...). Le Bionz X fait, à ce niveau, un travail assez basique. Il se contente de relever les basses lumières. Sans pour autant se préoccuper des hautes lumières. Dans les situations extrêmes, on peut même arriver à faire monter le bruit dans les ombres avec ce système. Une exposition pondérée sur les

basses lumières suivie d'un traitement des hautes lumières pourrait s'avérer plus judicieux. On peut le faire soi-même en Raw mais on travaille sur 14 bits alors que le BionZ dispose de bits supplémentaires pour arriver à un résultat plus pertinent.

Comme toujours, on attend également avec impatience les résultats de la course aux "zizos". Le Bionz X de Sony utilise un algorithme évolué, qui lisse différemment les aplats et les zones détaillées de l'image. Ça marche vraiment très bien: à 1600 ISO, le bruit est bien contenu dans les ombres et le piqué est préservé. Au-delà, même si 3200 ISO reste encore utilisable, l'image se dégrade notablement. Je conseille donc de limiter la plage de sensibilité ISO de 100 à 1600 en Jpeg. Globalement, l'Alpha 7R se révèle être, à ce niveau, très légèrement plus performant que le Nikon D800! Comme quoi le traitement influe grandement... En format Raw, on peut aller de 100 à 3200 ISO et, bien entendu, c'est le savoir-faire du laborantin numérique qui jouera pour lisser l'image sans la dégrader... Comme d'habitude, il faudra mettre à jour vos vieux dérawtiseurs qui sont

incapables de lire les fichiers bruts de l'Alpha 7R (au format ARW 2.3) ou utiliser le logiciel Sony téléchargeable sur le site (aucun CD n'est fourni...). Après quelques dizaines de minutes passées à jouer avec Image Data Converter v4, comme moi, vous achèterez la mise à jour de votre vieux logiciel...

AF privé de corrélation de phase

L'Alpha 7R possède un système autofocus à détection de contraste sur le capteur et ne dispose pas du système hybride du 7 "tout court". Cela fonctionne très bien dans des bonnes conditions lumineuses mais ça patine un peu en basse lumière: la mise au point n'est pas "franche" comme elle pourrait l'être avec celle à détection de phase d'un reflex. Même chose pour l'AF continu: l'appareil n'est pas taillé pour suivre des sujets rapides et n'est pas fait pour la photo sportive, par exemple. Cette limitation se retrouve évidemment en vidéo, où les scènes statiques sont parfaites mais où il est impensable de suivre un sujet rapide. L'Alpha 7R est conçu pour la photo posée, pas pour le reportage d'action! Dommage car cette partie ►►►

MEILLEUR QUE LE D800?

Le capteur CMOS de l'Alpha 7R est semblable à celui du Nikon D800. Il possède en effet la même définition (36 millions de pixels) et Sony a également enlevé le filtre passe-bas pour gagner en netteté (comme sur le D800E). Le risque de moiré concomitant est très faible: je ne l'ai jamais constaté sur aucune image. L'objectif de base ne rendant pas justice à l'Alpha 7R (voir le test), j'ai utilisé deux optiques semblables (des focales standards 50 mm f:1,4, diaphragmés à f:5,6) pour limiter le facteur "qualité optique" et comparer le piqué des deux boîtiers. Bien entendu, sur l'Alpha 7R, j'ai dû utiliser l'adaptateur LA-EA4 pour utiliser une optique dédiée aux reflex Alpha. En travaillant en format Raw pour appliquer strictement le même traitement, j'ai constaté que l'Alpha 7R procurait des fichiers bruts légèrement plus nets que le Nikon D800, même sur les bords de l'image... Même si tous les paramètres ne sont pas égaux (optique, capteur...), c'est déjà une performance puisque l'Alpha 7R doit lutter contre un tirage mécanique beaucoup plus faible!

Alpha 7R



Nikon D800



NOS IMAGES SUR LE TERRAIN

1/30 s à f:16, 100 ISO



La qualité d'image est vraiment au rendez-vous. Outre la gestion de l'exposition, dans le domaine du paysage où il excelle, l'Alpha 7R donne, même en Jpeg, des résultats parfaits : le piqué est excellent grâce à des détails bien contrastés mais sans excès. Beau travail !

1/60 s à f:5,6, 500 ISO



Détail d'un 30x40 cm



Le 1/60 s paraît suffisant avec un 50 mm à main levée. D'ailleurs, en mode ISO Auto, c'est la vitesse sur laquelle l'Alpha 7R se "cale" à cette focale. Avec un agrandissement modéré, l'image paraît parfaitement piquée. Pourtant, quand on zoomé, on constate qu'un micro-bougé a flouté l'image !



Détail d'un 40x50 cm



Le cheval ne se bougeait pas trop : l'AF en mode continu a réussi à le suivre sans difficulté. Le piqué dans les crins du cheval est alors impressionnant ! Mais dès qu'il est reparti en accélérant, l'Alpha 7R ne l'a pas suivi comme un reflex l'aurait fait.

DRO OFF



DRO ON



Ce contre-jour extrême (lever du jour) conduit la cellule à "charbonner" le premier plan et à "cramer" le bord des nuages. Le DRO (ici en mode Auto) se contente d'éclaircir les ombres... mais les hautes lumières restent saturées.

vidéo est très complète. La sortie HDMI non compressée permet de filmer en AVCHD en 1920x1080 pixels avec un débit important (24 ou 28 Mo/s en 50i ou 25p pour un flux Blu-ray) ou avec un débit plus modéré (17 Mo/s en 50i ou 25p pour les DVD). On peut également choisir des petites vidéos MP4 en 1440x1080 (débit 12 Mo/s) ou VGA (3 Mo/s). Bien entendu, les modes d'exposition à automatisme (P, A, S, M) sont disponibles en vidéo. L'Alpha 7R dispose, en outre, de deux prises pour micro et casque externe, ce qui permet de travailler sans être perturbé par les bruits de l'appareil. Les deux micros internes, disposés de part et d'autre du prisme, sont toutefois bien étudiés et procurent un son de bonne qualité pour une cap-

tation légère. Pour finir, je me dois de signaler que l'Alpha 7R est "connecté" à défaut d'être branché. S'il ne dispose pas de GPS (ce que, dans l'absolu, je regrette mais qui aurait augmenté la consommation déjà importante de l'appareil!), il possède un mode Wi-Fi qui lui permet de décharger automatiquement les images dès qu'il se connecte à la box avec laquelle il est couplé. Je n'ai pas réussi à faire fonctionner la liaison Wi-Fi direct avec mon smartphone pour servir de télécommande sans fil mais j'avoue n'avoir pas insisté. L'Alpha 7R possède aussi une puce NFC. Cela devrait résoudre ce genre de problème avec les appareils compatibles : il suffit de les faire se toucher pour qu'ils communiquent entre eux et fassent leur vie sans nous !

ALPHA 7 – ALPHA 7R, LES DIFFÉRENCES

Nous avons testé l'Alpha 7R. L'Alpha 7, lui, ressemble comme deux gouttes d'eau mais il y a toutefois quelques différences qui ont leur importance (outre le prix qui passe de 2100 € à 1500 €, boîtier nu et le fait que l'Alpha 7R est forcément livré boîtier nu) :

- L'Alpha 7 dispose d'un capteur à 24 millions de pixels (et conserve un filtre anti-aliasing). C'est amplement suffisant pour du reportage mais les accros du paysage pourront préférer la version non filtrée pour un piqué qui décoiffe.
- Le système AF de l'Alpha 7 est "dual" : un premier système à corrélation de phase permet de dégrossir la mise au point qui sera affinée par un système à détection de contraste. L'Alpha 7R ne possède que 25 collimateurs à détection de contraste. Cela confirme la destination "reportage" du premier (quand il faut réagir vite et bien) tandis que l'Alpha 7R est plus destiné à ceux qui prennent leur temps...
- La cadence maximale de prise de vue est de 5 vues par seconde pour l'Alpha 7 contre 4 pour l'Alpha 7R.
- L'Alpha 7 dispose d'un obturateur électronique, ce qui réduit le bruit du déclenchement.
- La structure de l'Alpha 7R est intégralement en alliage d'aluminium tandis que l'avant de l'Alpha 7 est en polycarbonate. De même les molettes du modèle haut de gamme sont en aluminium tandis que celles du modèle moins défini sont seulement plaquées.

LA GAMME OPTIQUE

Le catalogue d'optiques dédiées aux Alpha 7(R) (monture FE) ne comporte pour l'instant que 5 objectifs et tous ne sont pas encore disponibles. Ce genre de situation a déjà fait persister les aigris lors de l'arrivée du Fuji X-Pro1. Au fil des mois, les optiques arrivant sur le marché, les quolibets se sont faits inaudibles. Il faut laisser le temps aux gammes optiques de se mettre en place. Point. Pour le moment, sont donc annoncés deux focales fixes et trois zooms :

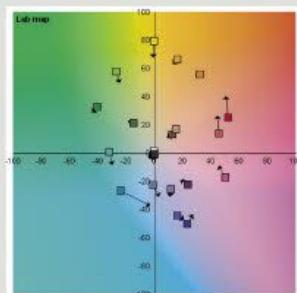
- Zeiss Sonnar 35 mm f:2,8 ZA (800 €)
- Zeiss Sonnar 55 mm f:1,8 ZA (1 000 €)
- Zeiss Vario-Sonnar 24-70 mm f:4 ZA OSS (1 200 €)
- Sony 28-70 mm f:3,5-5,6 OSS (500 €)
- Sony 70-200 mm f:4 G OSS (prix non communiqué)

L'avantage est que les optiques "E" (pour Nex) sont acceptées par les boîtiers Alpha 7. Bien entendu, comme ils ne couvrent pas le format 24x36, un vignetage important apparaît sur les images. Un menu permet de choisir si on veut recadrer ou pas pour l'éviter.



NOS MESURES AU LABO

DXO



NOS CHRONOS (avec 28-70 mm et carte SanDisk Extreme Pro)

- Allumage, mise au point et déclenchement: 0,5 à 3 s
- Mise au point et déclenchement: 0,3 à 0,5 s
- Attente entre deux déclenchements: 1,1 s
- Cadence en mode rafale: 1,6 vues/s
- Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): illimité/32L/25
- Intervalle après rafale Raw/Raw+Jpeg: 0,9/1,1 s

Malgré une sous-exposition de notre mire par l'appareil, le collage des couleurs est quasi parfait. Côté bruit, l'Alpha 7R cache les pixels parasites sous le tapis grâce à un fort lissage des détails au-delà de 1 600 ISO. Sans filtre anti-bruit, on retrouve le niveau du D800. Le dynamique est assez bonne avec 10,8 IL en Jpeg et 12,6 IL en Raw. En revanche, l'Alpha 7R se montre assez moyen face aux chronos.

VERDICT

On n'a pas tous les jours besoin de 36 MP! Les reproches faits au Nikon D800 lors de sa sortie concernant la taille de ses fichiers se sont pourtant progressivement tus. Les amoureux de macro et les pros du studio plébiscitent ces boîtiers confits de pixels pour obtenir une définition maximale et des images aux détails saisissants... même en très grand format. Cela dit, outre la gestion des fichiers, il existe d'autres contraintes à l'utilisation de ces capteurs. La première est qu'il faut des optiques "de course". Le test du Sony FE 28-70 mm ci-contre le prouve : si ses résultats sont corrects, il ne convient pas du tout à l'Alpha 7R. Il ne rend pas justice à ses immenses capacités en termes de piqué. De plus, la définition extrême ne pardonne pas le moindre bougé. Un léger déplacement du boîtier et c'est le flou assuré. Comme l'Alpha 7R n'a pas de stabilisateur, le trépied sera peut-être indispensable. Même si cela modère l'intérêt de la compacité du boîtier ! L'appareil est aussi un peu "bridé" par un système autofocus à détection de contrast qui le place, à ce niveau, loin des reflex. Au final, pour une utilisation refléchie où la définition prime, l'Alpha 7R est imbattable. Piqué, gestion des hautes sensibilités : il surpasse tout le monde. Mais il n'est pas polyvalent : les adeptes de la photo d'action opteront plus pour l'Alpha 7 tout court, en test le mois prochain. CT

POINTS FORTS

- Compacité
- Qualité des images impressionnante
- Excellente construction tout temps
- Prise en main ergonomique
- Mode vidéo très complet avec sortie HDMI non compressée
- Prises micro et casque
- Viseur de bonne qualité

POINTS FAIBLES

- Autonomie ridicule et absence de chargeur externe
- Réactivité assez moyenne
- Pas de stabilisation du capteur
- Obturateur très bruyant
- Mise sous tension à la réactivité fluctuante
- Pas de flash intégré
- Visée impossible en fort contraste

LES NOTES

Prise en main 9/10

L'Alpha 7R est compact et sa poignée de préhension agréable. L'accès à certaines touches est délicat.

7/10

Fabrication 9/10

Le châssis lui assure une bonne rigidité. Les pièces mobiles sont parfaitement usinées.

28/30

Visée 8/10

Si l'EVF est confortable et permet d'apprécier le résultat, il est moins agréable qu'un viseur optique.

8/10

Fonctionnalités 9/10

L'Alpha 7R est particulièrement complet, peut-être même trop ! Il lui manque juste le GPS !

Réactivité

Assez curieusement la réactivité a des sautes d'humeur, allant du bon au moyen.

7/10

Qualité d'image 28/30

Avec des optiques haut de gamme, les performances sont excellentes.

8/10

Gamme optique

À ce jour la gamme est limitée. Le jeu des bagues d'adaptation permet de monter pas mal d'objectifs.

Rapport qualité/prix 8/10

L'Alpha 7R est certes cher... mais si on le compare au D800, il est particulièrement bien placé !

Total**86/100**

SONY FE 28-70 MM

Prix indicatif
500 €

A première vue, ce zoom ressemble à une optique pour hybride APS-C. En fait, il est compatible 24x36 (monture FE) et il peut aussi s'adapter sur les Sony Nex et l'Alpha 7R avec lequel nous l'avons testé.

Sur le terrain

La construction de ce zoom est de bon niveau même si la baionnette, comme les fûts, sont en polycarbonate. L'objectif ne possède pas non plus de joint d'étanchéité sur la baionnette (même s'il est "dust proof"). Ses bagues tournent toutefois sans jeu et avec une fluidité remarquable. Leur revêtement est par ailleurs agréable. L'objectif reste toutefois avare d'information: quatre repères de focale en tout! Celle de mise au point est assez large même si, évidemment, celle de zooming est plus importante. La mise au point (avec moteur linéaire) est très rapide et silencieuse. La stabilisation OSS (qui s'active depuis un menu du boîtier...), pratiquement inaudible, est par ailleurs très efficace: même avec la profusion de photosites du capteur de l'Alpha 7R, on peut obtenir des photos nettes trois valeurs sous la nominale.

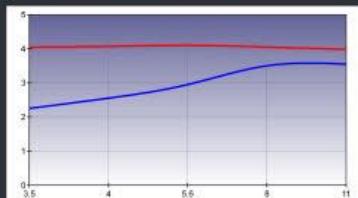
Au labo

La formule optique est soignée, avec trois éléments asphériques et un verre ED. Les performances au centre sont d'excellent niveau et varient très peu avec l'ouverture. À 28 mm, le piqué est toujours excellent. Il diminue très lé-

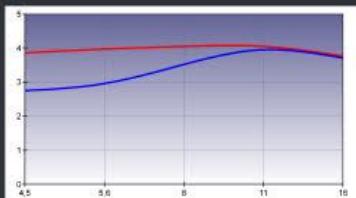


gèrement à la focale standard et de façon plus prononcée à 70 mm (où il reste toutefois toujours bon). Su les bords, ce zoom ne convainc pas: les grandes ouvertures manquent notamment de contraste. À la plus courte focale, il faut attendre f:5,6 pour atteindre un bon niveau et à f:8 l'homogénéité est correcte. À 50 mm, on mesure les mêmes résultats mais avec un meilleur niveau: à f:11, le piqué rejoint celui observé au centre du champ. Les performances diminuent à nouveau à 70 mm où elles restent assez quelconques. La distorsion est parfaitement maîtrisée: pratiquement nulle à toutes les focales. Le vignetage est plus classique: il est assez élevé à la plus courte focale et aux grandes ouvertures. L'aberration chromatique est également bien limitée, sauf à 28 mm où elle est très marquée.

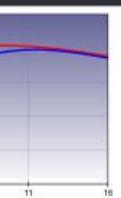
Les mesures



28 mm: Les performances sont excellentes dès f:3,5 et le restent à toutes les ouvertures au centre (en rouge). Sur les bords (en bleu), il faut attendre f:5,6 pour obtenir de bons résultats. La distorsion est quasi-nulle mais le vignetage très visible à pleine ouverture (1,0 IL). L'aberration chromatique est très forte (0,6 %).



50 mm: Le piqué au centre est pratiquement similaire à celui mesuré à 28 mm. Les bords progressent mais restent en net retrait. La distorsion reste imperceptible (léger coussinet) et le vignetage se résorbe (0,5 IL à pleine ouverture). L'aberration chromatique est très faible (0,1 %).



70 mm: Les performances baissent d'un cran au centre mais restent de très bon niveau. Les bords restent encore en retrait jusqu'à f:16. La distorsion est nulle (léger bâillet) et le vignetage est discret (0,4 IL à f:5,6). L'aberration chromatique est nulle.

VERDICT

Le premier objectif FE disponible pour les Alpha 7, et qui fait office de zoom de base du système, est un transstandard 24x36 de facture plutôt classique. Sa plage de focale est limitée (on aurait préféré la voir débuter à 24 mm), son ouverture modeste et, si sa construction est de bon niveau, il est plutôt avare d'informations. Ses performances, très bonnes au centre, restent assez médiocres sur les bords, notamment aux plus grandes ouvertures. Même si les aberrations connexes sont maîtrisées, il n'est donc clairement pas le premier choix pour les possesseurs de l'Alpha 7R. CT

POINTS FORTS

- ▶ Bonnes performances au centre
- ▶ Distorsion maîtrisée
- ▶ Construction soignée
- ▶ Stabilisation efficace
- ▶ Prix correct

POINTS FAIBLES

- ▶ Performances moyennes sur les bords
- ▶ Aberration chromatique à 28 mm

LES NOTES

Qualité optique	35/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	14/20

Total

82/100

DXO
image scores

La série pour les photographes amateurs D5000 évolue avec un D5300 qui communique beaucoup : il apporte des fonctions Wi-Fi et vidéo, ainsi qu'un nouveau couple capteur-processeur et quelques perfectionnements ergonomiques. Voyons si ces améliorations changent vraiment la donne pour l'utilisateur...

Un reflex "communicant"

NIKON D5300

Prix indicatif
900 €
(avec 18-55 mm)

Définition : 24 MP

Taille de photosite : 3,9 µm

Rafale : 5 i/s

FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex à objectifs interchangeables
Monture	Nikon F (obj. DX et FX)
Conversion de focales	1,5x
Taille du capteur	23,5x15,6 mm
Sensibilité	100 à 12 800 ISO (ext. à 25 600 ISO)
Viseur	Pentamiroir, dégagement 22 mm couverture 95 %, grossissement 0,82x (éq. 0,55x)
Écran	ACL orientable de 8,1 cm à 103 700 points
Autofocus	Détection de phase sur 39 collimateurs dont 9 croisés/ Détection de contraste en Live View et vidéo
Mesure de la lumière	Matricielle sur 2016 zones, pondérée centrale, spot
Modes d'exposition	P, A, S, M, scènes, effets, auto
Obturateur	1/4000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/200 s
Flash	Flash intégré (NG 12) compatible système sans fil Nikon, griffe pour flash Nikon
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Vidéo	1 920x1 080 (60 p), micro stéréo intégré
Support d'enregistrement	1 carte SD
Autonomie	600 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0/Vidéo/ télécommande/HDMI/prise micro
Dim. / poids (nu)	125x98x76 mm/530 g



L e D5300 représente la quatrième génération de reflex Nikon de série 5000, moins d'un an après le D5200. À première vue, pas de changement fondamental, on reste sur un boîtier de type amateur milieu de gamme avec les contraintes liées à un tarif et à un gabarit réduits : coque en plastique (elle existe en gris ou en noir), viseur à pentamiroir, molette de contrôle unique, absence d'écran supérieur, petite poignée... Le D5200 fait néanmoins quelques efforts pour optimiser ce délicat équilibre. Il parvient à se faire encore plus petit et léger (530 g seulement) tout en offrant un écran plus grand (il passe de 7,6 à 8,1 cm), un viseur un peu plus large (0,78 à 0,82x), un grip de poignée plus étendu, tout en intégrant des fonctions Wi-Fi et GPS. Si le bel écran orientable est vraiment appréciable, le viseur reste assez étroit et la prise en main générale très perfectible. En effet, la poignée reste trop courte malgré tout, et les touches et molettes sont peu maniables car trop petites et pas toujours bien organisées. On souligne à chaque fois cette lacune sur les boîtiers Nikon d'entrée de gamme, dont le pilotage compliqué, même des fonctions

de base (ouverture, vitesse, sensibilité), est assez dissuasif. Le passage à un écran tactile, déjà opéré chez certains concurrents, serait fort bienvenu pour faciliter certaines manipulations sur un boîtier se destinant à un public familier des smartphones.

GPS et Wi-Fi en série

Pour le moment, le D5300 se concentre sur la connectivité avec pour la première fois dans un reflex Nikon un module GPS et un module Wi-Fi. Le premier permet d'ajouter les données de localisation aux images (longitude, latitude, altitude), ou d'enregistrer son parcours (fonction tracking), tandis que le second offre une communication avec un appareil mobile (smartphone ou tablette) afin de contrôler l'appareil et le cadre à distance, puis de récupérer les photos et les partager sur les réseaux sociaux. On retrouve en fait les mêmes possibilités qu'avec les modules optionnels GPS et Wi-Fi existant déjà pour les reflex Nikon. C'est donc une solution plus pratique et économique pour les photographes que cela intéresse. Pour les autres, cela ne change rien, pas de risque en tout cas de voir la batterie se vider car, par défaut,



Principale nouveauté, l'intégration de modules GPS et Wi-Fi qui affleurent sur le dessus du boîtier. Pour le reste, on retrouve un classique boîtier amateur de petit gabarit.



À l'arrière, l'écran orientable prend du galon mais n'est toujours pas tactile, du coup les nombreuses touches qui le jouxtent sont petites et assez mal organisées. Le viseur s'agrandit un peu lui aussi.

ces fonctions sont coupées. L'autonomie du D5300 est même un peu meilleure que celle du D5200 puisqu'elle passe de 500 à 600 vues selon la norme CIPA. Au-delà de ces fonctions high-tech un peu gadgets, les menus du D5300 sont très fournis et regorgent de petites fonctions pouvant être très utiles : l'intervallomètre, la pose T, paramétrage de la sensibilité auto (avec fourchette de valeurs et vitesse lente à ne pas dépasser), ou bien le mode "quiet" pour davantage de discrétion. Le mode vidéo déjà très soigné sur les modèles précédents progresse encore ici avec une acquisition en cadence maxi (60 i/s en NTSC ou 50 i/s en PAL) qui passe en mode progressif pour davantage de fluidité dans les mouvements et les panoramiques, et sans effet de recadrage comme sur le D5200. On retrouve toute la souplesse de l'écran orientable ainsi que des possibilités d'exposition manuelle ou semi-automatique. Attention toutefois à la prise de son, celle-ci se fera avec un micro optionnel si l'on veut jouer sur des effets d'ouverture en cours de séquence, le bruit de la molette d'exposition étant fort peu discret, tout comme celui du moteur AF. Ce dernier est de toute façon fort peu cré-

dible comme d'habitude en vidéo : la mise au point par détection de contraste en Live View reste très lente (2 s environ), ce qui fait perdre beaucoup de son intérêt à l'écran orientable, en photo comme en vidéo. Heureusement, le D5300 se montre très réactif quand on utilise le viseur (en photo seulement donc) et son AF à détection de phase sur 29 collimateurs dont 9 sont en croix hérité du D5200, et issu à l'origine du D7000. Le mode suivi 3D permet de suivre des sujets mouvants comme sur les modèles pros de la marque, et le mode rafale décompose l'action sur 5 vues/s. On mesure ici une augmentation de la durée des rafales qui sont quasiment illimitées puisque



Le flash intégré offre un bon dégagement et une puissance correcte (NG12). Il permet de déclencher sans fil d'autres flashes Nikon avec mesure i-TTL.



L'écran peut vraiment s'orienter sous tous les angles ce qui est très pratique pour filmer. Le mode vidéo fait des progrès, sauf pour la mise au point...

	a Autofocus
a1	Priorité en mode AF-C
a2	Nombre de points AF AF39
a3	Illuminateur d'aide AF ON
a4	Télémètre OFF
b1	Incrément de l'exposition 1/3
c1	Mémo expo par déclencheur OFF
c2	Délai d'extinction auto. NORM
c3	Retardateur --

Les menus très fournis permettront de s'adapter à de nombreuses situations. La touche d'aide est appréciable pour comprendre certaines fonctions.

l'on atteint 100 vues en Jpeg, mais celles-ci restent un peu courtes en Raw avec 8 vues seulement (6 en Raw + Jpeg). La mémoire tampon n'a donc pas été étendue, et on peut supposer que c'est le nouveau processeur Expeed 4 qui travaille plus rapidement. Le D5300 est le premier reflex Nikon à intégrer un processeur de nouvelle génération, fonctionnant en tandem avec un capteur de 24 MP sans filtre passe-bas. ►►►

LES POINTS CLÉS

- Un reflex amateur aux possibilités étendues
- Un capteur 24 MP sans filtre passe-bas
- Les fonctions Wi-Fi et GPS enfin intégrées
- Un écran orientable plus large sur un boîtier plus compact

déjà rencontré sur le modèle expert D7100. Nikon nous avait promis une qualité d'image boostée par ces composants, notamment sur les teintes chair, mais nos mesures sur mire comme nos photos sur le terrain ne révèlent pratiquement aucune différence avec le D5200. On retrouve les mêmes qualités et défauts qu'auparavant.

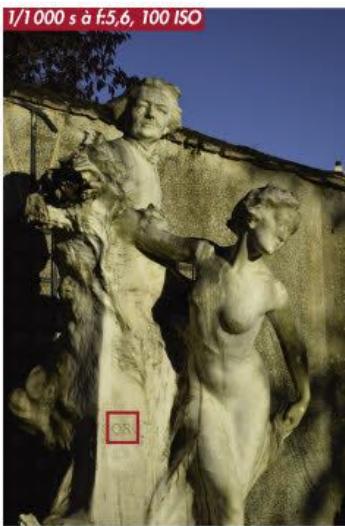
Qualité d'image sans surprise

Côté définition, le capteur place la barre très haut en exploitant 24 MP sans altération par un filtre anti-moiré. On dispose donc bel et bien d'une réserve de détails non négligeables pour les forts agrandissements ou les recadrages sévères. Avec bien entendu les réserves habituelles, ce potentiel n'étant constaté que dans des conditions optimales : sensibilité basse et bonne stabilité (donc lumière abondante ou trépied), mais aussi objectif très piqué. Typiquement, avec le 18-55 mm

de base, le capteur 24 MP révèle davantage de défauts (manque d'homogénéité sur les bords à grande ouverture ou dans les focales extrêmes, aberrations diverses), que de détails réels ! Attention donc encore une fois aux chiffres simplistes... Ce qui est sûr, c'est que plus les photosites sont nombreux plus ils sont petits, ce qui a plusieurs effets néfastes. Tout d'abord les détails un peu complexes sont affectés par la diffraction, à laquelle le lissage du bruit rajoute une couche de flou. Si un élément d'architecture sera rendu très précisément, les détails de feuillages lointains seront plus "pâteux". Et cela d'autant plus que l'on montera la sensibilité. Le processeur fait cependant un beau travail d'élimination du bruit, et les images sont exploitables jusqu'à 6 400 ISO. Mais on ne note aucune amélioration par rapport au D5200 qui était déjà très bon de ce point de vue. Autre limite, la dynamique qui reste un peu étroite, ce qui

se fait sentir sur les scènes très contrastées, en contre-jour notamment. Nos mesures indiquent 10 IL seulement en Jpeg et 12 IL en Raw. Gare aux ciels "troués" en contre-jour. En Jpeg, on peut cependant monter à 11 IL avec la fonction Active D-Lighting de compensation des ombres, qui fonctionne dorénavant de façon ciblée, notamment sur les visages qui sont éclaircis de façon sélective. Les couleurs restent très satisfaisantes, en lumière du jour tout du moins, car en éclairage tungstène la balance des blancs automatique ou prégréglée ne suffit pas à compenser la dominante jaune. En termes d'exposition enfin, l'appareil se comporte bien même si l'on remarque toujours une tendance de la cellule à surcompenser l'ambiance lumineuse : les photos sont un peu sous-exposées en extérieur ensoleillé, et surexposées en intérieur sans flash. Mais, dans l'ensemble, l'appareil fait du beau travail et devrait satisfaire les photographes amateurs.

NOS PHOTOS SUR LE TERRAIN

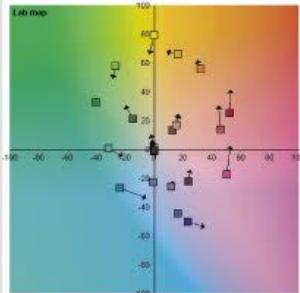
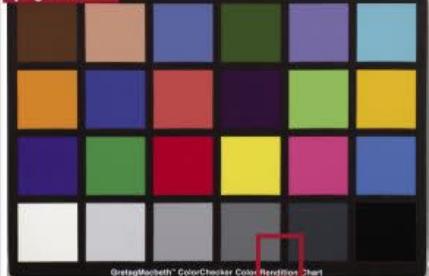
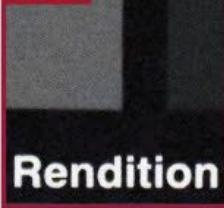


Dans de bonnes conditions de lumière et dans le registre idéal de l'objectif 18-55 mm (ouverture, focale et distance de mise au point moyennes), le capteur de 24 MP sans filtre donne des photos riches en détails comme on peut le voir sur l'agrandissement ci-contre. On note aussi la tendance de l'appareil à sous-exposer en forte luminosité.

On remarque ici le rendu des couleurs agréable et fidèle du D5300. La montée en ISO se fait proprement, le bruit restant bien contrôlé par le nouveau processeur, mais cela se fait au détriment des détails qui deviennent très lissés, notamment les motifs complexes comme les feuillages, déjà très estompés à 800 ISO comme ici.



NOS MESURES AU LABO

Jpeg standard**6 400 ISO****Rendition****12 800 ISO****Rendition****25 600 ISO****Rendition**

NOS CHRONOS (avec 18-55 mm VR et carte SD Sandisk Extreme pro)

- Allumage, mise au point et déclenchement: 0,7 s
- Mise au point et déclenchement (au viseur): 0,4 s
- Mise au point et déclenchement (Live View): 2 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,2 s
- Cadence en mode rafale: 5 vues/s
- Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): 100/8/6 vues
- Intervalle après rafale (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): 0,3/0,4/0,75 s

Les mesures du labo confirment le bon rendu du capteur, aussi bien en termes de couleurs que de détails. Le bruit ne se manifeste qu'au-delà de 800 ISO et reste acceptable jusqu'à 6 400 ISO. Des performances qui restent calées sur le D5200 malgré l'arrivée d'un nouveau processeur. Même chose côté chronos : comme sur le D5200, c'est très bon sauf en Live View.

VERDICT

Sur le papier, le D5300 fait bonne impression avec sa fiche technique surgonflée et ses nombreuses fonctions avancées. Sur le terrain, c'est un boîtier réactif, complet et qualitatif qui impressionne par des performances n'ayant pas grand-chose à envier à ses aînés de gamme expert. Son large écran orientable est un véritable atout en photo comme en vidéo, et ses fonctions GPS en Wi-Fi, simples à mettre en place, séduiront les plus technophiles. Il manque pourtant quelques ingrédients essentiels à cet appareil pour être totalement convaincant. Pour un reflex vendu à 900 € en kit, on peut trouver la fabrication légère, la prise en main ingrate et le pilotage laborieux. Par ailleurs, Nikon n'a toujours pas résolu le problème de lenteur de la mise au point AF en mode Live View. Certains regretteront aussi l'absence d'écran tactile sur un reflex aussi actuel. En réalité les apports de ce D5300 restent très marginaux pour une utilisation courante, avec notamment une qualité d'image correcte mais stagnante. Au final, comment ne pas lui préférer un modèle plus "ancien" mais plus haut de gamme, comme le D7000 dont le tarif actuel est le même que le 5300? On n'y trouvera pas l'ombre il est vrai d'une fonction GPS ou Wi-Fi, ni d'écran orientable, mais des performances satisfaisantes et surtout une vraie construction "expert". JB

POINTS FORTS

- Fonctions complètes
- Excellente réactivité
- Fort potentiel d agrandissement
- Bruit acceptable jusqu'à 6 400 ISO
- Large écran orientable
- Wi-Fi et GPS
- Autonomie en hausse

POINTS FAIBLES

- Prise en main peu agréable
- Dynamique limitée
- Peu d'apports depuis le D5200
- AF toujours lent en Live View
- Tarif élevé pour sa catégorie
- Écran non tactile
- Pas de grip Nikon optionnel

LES NOTES

Prise en main

7/10

Interface confuse, poignée inconfortable, le D5300 n'est pas un modèle d'ergonomie.

Réactivité

8/10

L'autofocus est très rapide, sauf en Live View. Le mode rafale est confortable.

Fabrication

8/10

La coque en polycarbonate n'est pas tropicalisée, mais l'impression de qualité est correcte.

Qualité d'image

26/30

Belle qualité d'image jusqu'à 1600 ISO malgré quelques réserves (dynamique, diffraction...).

Visée

8/10

Le viseur est passable, mais il a le mérite d'être optique, et le large écran orientable est un atout.

Gamme optique

9/10

Gamme optique pléthorique chez Nikon, mais pas de moteur AF intégré ici pour les optiques non AF-S.

Fonctionnalités

9/10

Les menus sont très copieux, avec notamment les fonctions Wi-Fi et GPS qui peuvent séduire.

Rapport qualité/prix

8/10

Le prix de lancement est assez élevé: 900 € avec le 18-55 mm, 1 200 € avec le nouveau 18-140 mm!

Total

83/100

Le match entre un compact, un hybride et un reflex

QUI A LA MEILLEURE QUALITÉ



Compact
670 €



Hybride
750 €



Reflex
700 €

Ils sont tous les trois pourvus d'un capteur APS-C de 16 MP et chacun a obtenu un Top Achat lors du test. Leurs prix sont proches, entre 670 et 750 €. Chacun représente une famille différente d'appareils : le Ricoh GR est un compact de poche. Le Fuji X-M1 est un "hybride" à viseur électronique et à objectifs interchangeables. Le Pentax K-50 est un reflex "classique". L'arrivée d'un capteur de même taille et de même définition dans des boîtiers aussi différents a incité Renaud Marot à se poser la question fatidique : lequel produit la meilleure qualité d'image ? En trois étapes, avec une étude attentive d'images réalisées dans des conditions identiques, nous avons comparé la dynamique, la sensibilité et le piqué. Et le gagnant est...

Effectuer une telle étude demande quelques précautions afin de comparer ce qui est comparable... Pour que la confrontation soit pertinente, il faut d'une part que les prix soient à peu de chose près du même niveau, d'autre part que les définitions et les tailles de capteur soient identiques.

Différents mais comparables !

J'ai choisi de mettre en lice trois boîtiers équipés d'un capteur APS-C 16 MP, disponibles aux alentours de 700 € au "prix de la rue" et ayant tous récemment remporté un Top Achat lors de nos tests : le Ricoh GR (670 €, test dans RP 256), muni d'un 18,3 mm f2,8 fixe, défend les couleurs du compact expert, le Fujifilm X-M1 (750 €, test dans RP 258) équipé du 16-50 mm f3,5-5,6 porte l'étendard de la catégorie hybrides et le kit Pentax K-50 (700 €, test dans RP 258 également) + 18-55 mm f3,5-5,6 sera le représentant de la catégorie reflex. De plus, autre intérêt de ce match à trois, le compact Ricoh et le reflex Pentax possèdent le même capteur

(conçu par Sony), un capteur très largement répandu chez de nombreuses marques. Le Ricoh GR l'utilise sans filtre passe-bas. Le Pentax K-50 avec un filtre passe-bas. De son côté, le Fuji X-M1 est doté du fameux capteur Fuji X-Trans dont les photosites RVB sont distribués de manière plus aléatoire que sur la traditionnelle matrice de Bayer. Lui aussi fait l'impassé sur le filtre passe-bas.

Dynamique, sensibilité & piqué

Nous ne parlerons pas ici d'autres critères de choix qui sont aussi en prendre en compte. Je pense à l'ergonomie, à la qualité de construction, à la réactivité, à la cadence des rafales, à la qualité du viseur...

Seule la qualité d'image est examinée et nous avons sélectionné une focale commune pour ce comparatif : le 18 mm (soit en équivalent 24x36, un 27 mm). Toutes les images ont bien sûr été faites à la même ouverture, en l'occurrence f5,6.

Sur le terrain, j'ai réalisé trois séries d'images. La première m'a permis de comparer la dynamique en choisissant un sujet bien

contrasté qui permet d'évaluer la capacité de chaque appareil à fournir des détails sur une grande amplitude de valeurs.

La deuxième série s'intéresse au comportement des trois modèles dans les hautes sensibilités, à 1 600 ISO et à 6 400 ISO.

Enfin, bien sûr, le verdict du "piqué" s'appuie sur une troisième série de photos, faites cette fois à 200 ISO en utilisant les appareils dans leur configuration par défaut. Pour évaluer ce piqué, nous avons examiné à la loupe comment la sensation de netteté se perçoit au centre et sur un bord de l'image.

Les appareils ayant déjà passé lors de leur test l'épreuve du labo et de la mire DxO, nous avons, cette fois, voulu nous concentrer sur le rendu visuel. Pour cela, des tirages 30x45 cm réalisés par un labo parisien ont été faits pour chaque série de photos. Nous avons travaillé en Jpeg et en Raw pour l'évaluation des hautes sensibilités. Voilà, passons maintenant à l'analyse de chacune des séries de photos, et vous allez le voir, certaines idées reçues risquent d'être remises en cause !

D'IMAGE À 16 MP?

■ ZOOM SUR LA DYNAMIQUE



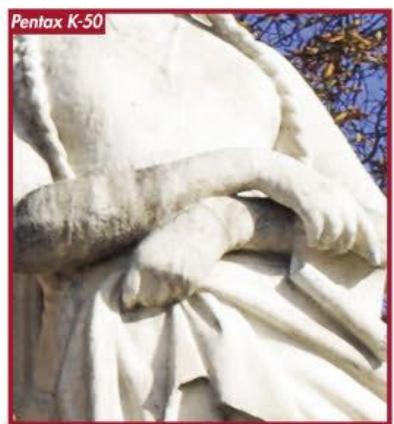
La dynamique est la capacité du boîtier à restituer des modulations dans les valeurs extrêmes, donc à ne pas brûler trop vite les hautes lumières et à ne pas enterrer prématurément les ombres. Le GR propose le choix entre cinq niveaux de compensation de la dynamique, le X-M1 donne accès à 100, 200 et 400 % d'extension tandis que le K-50 peut intervenir sur un niveau dans les hautes lumières et trois niveaux dans les ombres. Pour mettre tout le monde d'accord, les prises de vue ont été réalisées en Jpeg avec les réglages d'élargissement dynamique désactivés. Le reste des paramètres était réglé par défaut.



Pas mal du tout: les ombres sont assez douces tandis qu'un peu de matière reste apparente sur la partie la plus éclairée de la statue.



L'hybride force davantage le contraste, ce qui induit des ombres plus marquées et une petite perte de matière dans les plus hautes lumières.



Le reflex est victime de son réglage par défaut qui priviliege un rendu "pétant": les ombres sont lisibles mais les hautes lumières font les frais d'un contraste excessif.



2 FOCUS SUR LA SENSIBILITÉ EN JPEG



Les images ont été réalisées avec la réduction du bruit de pose longue activée et celle du bruit d'ISO sur sa valeur moyenne. J'ai choisi de regarder ce qui se passe à 1 600 ISO – là où le bruit commence à se manifester de façon plus ou moins sensible – et à 6 400 ISO, généralement la limite à ne pas dépasser pour conserver un rendu satisfaisant. Les détails de 30x45 cm présentés ici en taille réelle sont issus de Jpeg, format par défaut de la majorité des utilisateurs. Mes appréciations sur les Raw concernent les mêmes vues développées aux réglages par défaut via les applications livrées avec les boîtiers, en l'occurrence des versions "custom" de SilkyPix.



1 600 ISO

Malgré un lissage qui fond un peu les détails, le compact est celui où la granulation du bruit est la plus visible. Le Raw fait disparaître cette dernière mais – dans le développement par défaut – force davantage le lissage que le Jpeg.



L'hybride tire particulièrement bien son épingle du jeu à 1 600 ISO, avec un lissage très modéré et peu de granulation. À 1 600 ISO, le recours au Raw n'apporte rien d'autre qu'une perte de détail.



Le reflex est celui qui applique le plus de lissage. La saturation poussée du mode de personnalisation d'image (lumineux) fait baver les couleurs. Ici, le passage au Raw apporte un gain réel en qualité d'image.



6 400 ISO

À 6 400 ISO, c'est toujours le GR qui se montre le plus "grenu". Le lissage laisse une honorable quantité de détails apparents. Le Raw a tendance à les gommer derrière un emplâtre de lissage...



Le X-M1 s'avère encore le plus convaincant des trois en Jpeg à cette sensibilité, avec un lissage discret. Le Raw redonne de la précision au détail mais fait un peu monter la granulation.



Le réglage flatteur par défaut du reflex fait des ravages aux hautes sensibilités, avec des pâtes de saturation colorée. À 6 400 ISO, le Raw fait monter du bruit de chrominance et se montre bien moins utile qu'à 1 600.

3 COUP DE LOUPE SUR LE PIQUÉ

Jpeg à 200 ISO



Fenêtre météo favorable : je file à la Cité Universitaire pour profiter des tuiles et des briques du dépayasant périmètre britannique. Toutes les prises de vues ont été effectuées à un dénominateur commun aux trois boîtiers : équivalent 28 mm (Ricoh GR oblige), f.5,6 afin que les optiques donnent le meilleur d'elles-mêmes et 200 ISO (sensibilité de base du Fuji X-M1). Le temps de pose atteignant le 1/1 000 s, je n'ai pas jugé utile d'utiliser un trépied mais la stabilisation était activée sur le reflex et l'hybride. Chaque boîtier était sur ses réglages par défaut, avec la dynamique en position moyenne et la balance des blancs en automatique. Pour le K-50, les corrections des aberrations chromatiques et de la distorsion géométrique étaient actives. À noter que les rendus colorés sont assez différents.

Centre



Au centre, c'est le compact qui procure la meilleure sensation de netteté, avec un excellent contraste local qui dessine bien les détails. On repère toutefois un petit liséré clair autour de certains contours, signe d'accentuation par défaut.



L'hybride se montre également très performant au centre, avec une sensation de netteté en très léger retrait sur le compact. Mais il triche moins, car on ne décèle pas de traces d'accentuation native.



Le reflex assure aussi un bon niveau de détail au centre. On est toutefois un petit cran en dessous de l'hybride et du compact, malgré la présence d'un peu d'accentuation dans le réglage par défaut.

Bord



Les détails restent de très bon niveau en bord d'image. Toutefois, en regardant de plus près, on s'aperçoit qu'un peu de bruit de luminance apparaît dans le ciel... Rien de bien grave mais n'oublions pas que nous ne sommes qu'à 200 ISO.



C'est l'hybride qui s'avère le plus propre en bord d'image, aussi bien sur les aplats que sur les textures. Pas de doute, la qualité optique du 16-50 mm fourni dans le kit est payante.



C'est le reflex avec son zoom de base qui souffre le plus dans la comparaison des bords. Une perte assez sévère de contraste brouille les détails et plonge la périphérie d'image dans un flou vaponeux... ▶▶▶

QUALITÉ D'IMAGE A 16 MP: LE GAGNANT EST...

Les tests "en aveugle" à la rédaction sur les sorties 30x45 cm ont désigné un vainqueur: l'hybride Fuji X-M1 en kit avec son 16-50 mm, a été perçu comme ayant le rendu le plus naturel et le plus riche en détails. Il y a eu toutefois quelques hésitations avec les images fournies par le compact expert Ricoh GR, qui a finalement été placé en deuxième position par une légère dominante magenta de son rendu chromatique. Le grand perdant est le reflex Pentax K-50, qui souffre d'un 18-55 mm aux performances optiques moyennes (il faut dire que ce zoom est quasiment donné puisqu'il n'ajoute que 50 € au prix du boîtier nu) et d'un réglage par défaut qui dope les paramètres "contraste" et "saturation".

Dynamique

Le Ricoh GR prend l'avantage sur le rendu dynamique, où son relativement faible contraste conserve de la matière dans les hautes lumières sans pour autant creuser les ombres. Le Fuji X-M1 n'est pas bien loin derrière, mais il procure des photos un peu plus contrastées. Le réglage d'image par défaut – rendu "lumineux" – du Pentax K-50, qui

cherche un résultat flatteur à l'œil, a, quant à lui, tendance à grignoter les hautes lumières. N'oublions pas qu'il est plus facile de contraster une image douce que l'inverse...

Hautes sensibilités

là, c'est l'hybride X-M1 qui a fait preuve du meilleur équilibre entre montée du bruit et lissage. Il fournit encore un bon niveau de détails à 6400 ISO, là où le Ricoh GR fait monter de la granulation (bruit de luminance) et où le Pentax K-50 brouille les formes derrière un fort lissage. Il est intéressant de noter que parfois, les algorithmes du processeur intégré au boîtier se débrouillent mieux dans la conversion des Raw en Jpeg que ceux appliqués par défaut par les logiciels de développement fournis.

Sensation de netteté

Ici, le Fuji X-M1 et le Ricoh GR sont au coude à coude, avec tout de même un petit avantage à l'hybride. Celui-ci procure un contraste légèrement supérieur qui renforce la sensation de netteté, il ne fait pas monter de bruit dans les ombres à 200 ISO et il assure une finesse de détails sans faille jusqu'à

dans les coins. C'est en périphérie d'image que le 18-55 mm du reflex Pentax K-50 montre les limites d'un objectif trop économique. Si le piqué assez moyen des bords passera dans une visualisation sur un écran ou sur des sorties de petites dimensions, il y aura tout intérêt à investir dans un bon zoom (l'excellent DA 17-70 mm f:4 par exemple) pour assurer des grands tirages de qualité. Mais nous ne sommes alors plus dans la même gamme de prix...



Fuji X-M1



Ricoh GR



Pentax K-50



Voici, en taille réelle, le capteur APS-C 16 MP embarqué par le Pentax K-50, monté sur sa platine stabilisée. Ses 4 928x3 264 pixels de 4,8 microns forment un total de 16 MP. Ce même capteur – mais pas la même platine – équipe le Ricoh GR. Le Fuji X-M1 a la même taille et définition, mais dans une architecture différente.

NE PAS OUBLIER QUE LA QUALITÉ D'IMAGE NE FAIT PAS TOUT!

Attention ne tirs pas de conclusion trop hâtive à la lecture de ce dossier! Cette confrontation a ses limites, d'abord parce que certaines caractéristiques indépendantes de l'optique et du capteur ont un impact sur le rendu final: le Fuji et le Pentax disposent par exemple d'une

stabilisation et, à réglages identiques, occasionneront moins de flou de bougé dans des faibles conditions de lumière que le Ricoh qui en est dépourvu... Un appareil photo est un tout et un reflex à viseur optique reste indispensable dans certains cas concrets. Une différence de qualité

d'image pourra aussi devenir quasiment invisible après un travail de post-production. En règle générale, il vaut mieux posséder un appareil fiable et bien conçu sur le plan ergonomique que choisir forcément celui qui obtient la meilleure qualité d'image théorique dans les tests de laboratoire.

LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

**Remises immédiates de 400 € sur le D4,
200 € sur les D800/D800E et 100 € sur le D610 !**

Offre valable jusqu'au 29/12/13, renseignements au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbpn.fr

D4

Nikon

Nouveau !

AF-S 18-35 mm
f/3,5-4,5 G ED

AF-S 58 mm
f/1,4 G

AF-S 70-200 mm
f/4 G ED VR

Sur place ou par correspondance, dans la limite des stocks sous réserve de disponibilité chez Nikon France. Prix TTC.

www.lbpn.fr



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70

Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

LES 7 ACCESSOIRES DU MOIS



Renaud Marot

“

Ce mois-ci vous trouverez, au milieu de notre traditionnelle sélection d'accessoires de portage, éclairage et stabilisation, un bien étrange objet... L'Instant Lab d'Impossible permet de faire revenir, par l'intermédiaire d'un smartphone, des images numériques sur un support argentique ! Avec un rendu "vintage" qui ne doit qu'à la technologie du film instantané. Loin donc des imitations artificielles de certaines apps néonostalgiques...

”

I KIT FLASH DE STUDIO PhotoFlex Dual kit 400 PB

Prix indicatif
800 €

Connue pour sa large gamme d'accessoires de façonnage de lumière, la marque américaine PhotoFlex vient de sortir un flash monobloc, le FlexFlash, décliné en 200 et 400 J. Le plus puissant d'entre eux est proposé dans un kit composé de deux torches, deux bols de 16 cm, une boîte à lumière 60x80 cm, un parapluie de 76 cm et deux trépieds, le tout (environ 9 kg) rangé dans une valise très bien rembourrée mais dépourvue de roulettes. Les torches sont bien construites. Moulé dans un plastique épais au toucher soyeux, muni d'une baïonnette en tôle compatible Bowens, le corps est monté sur une solide rotule tout métal. Les trépieds (ils permettent de placer la torche entre 55 cm et 2 m du sol) sont également construits pour durer mais ne sont hélas pas pneumatiques. PhotoFlex s'est fait une réputation sur la qualité de finition de ses boîtes à lumière : solide, facile à monter/replier, floquée de blanc pour privilégier le rendu sur le rendement, la LiteDome est une référence en la matière. En revanche, le parapluie du kit est un peu maigre : un modèle 115 cm aurait fait meilleure figure. Très complet, le tableau de commande de la torche dispose d'un agréable écran

ACL, lisible sous de larges incidences et indiquant tous les réglages en cours. La lampe pilote (d'une puissance correcte de 120 W) est assez exposée, mais PhotoFlex étudie une cloche Pyrex optionnelle. A noter que la cellule d'asservissement sait reconnaître le pré-éclair des flashes intégrés ou de reportage, que la ventilation ne s'active qu'en cas de besoin, que le bip est désactivable et que les 3,8 m de câble sont confortables. Deux échelles d'ajustement de la puissance sont disponibles au choix : fractionnaire de 1/1 à 1/64 avec ajustement par tiers ou décimale de 2 à 6 avec réglage par 1/10 d'IL. Curieusement, la première induit des variations assez fantaisistes alors que la seconde fait preuve d'une bonne linéarité : à 1 m de la boîte munie de son diffuseur interne et 100 ISO, on passe avec progressivité de f.5,6/1 à f.16/9 soit à peu de chose près 5 diaphs disponibles. C'est le minimum pour être confortable. Le FlexFlash dispose d'une décharge automatique en cas de réduction de puissance et recycle rapidement. Au final ce kit présente un bon rapport qualité/prix : Top Achat ! RM www.mnf-pro.com



**TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO**



POINTS FORTS

- ▶ Construction faite pour durer
- ▶ Bonne linéarité de puissance
- ▶ Boîte facile à monter/démonter
- ▶ Trépied sol (grande amplitude)
- ▶ Affichage informatif

POINTS FAIBLES

- ▶ Trépieds non pneumatiques
- ▶ Parapluie un peu petit
- ▶ Pas de déclenchement radio
- ▶ Lampe pilote assez exposée

Note

85/100

2 TRÉPIED Manfrotto 190

Prix indicatif
240 €

Avec ses 2 kg sans rotule, ce Manfrotto 190 n'est sans doute pas ce qui se fait de plus léger en matière de trépied, mais on en comprend vite les raisons à la prise en main: c'est du costaud, avec de larges sections de jambes (profil anti-torsion) qui conservent une excellente rigidité même déployées à la hauteur maxi et peut supporter jusqu'à 7 kg de matériel. La stabilité étant la vertu première recherchée, le fabricant italien n'a pas tenté d'atteindre des altitudes vertigineuses et le plateau de montage de la rotule (cette dernière n'est pas livrée avec le trépied) ne dépasse pas 1,35 m. Cette version quatre sections n'est pas non plus une championne de la compacité avec ses 51 cm repliée, sans sac fourni pour la ranger.

Ce modèle est en fait une évolution d'un grand classique de la marque, qui présente l'intéressante caractéristique d'une colonne basculante sur 90° (pas d'autre orientation possible). Il est donc bien adapté aux prises de vue macro et à la repro, domaines où les jambes des trépieds sont toujours une gêne. Le dépôt maximum, hors rotule, atteint 30 cm et la bascule se réalise très simplement via la même commande que le réglage de hauteur de colonne. Autour du plateau, une couronne à rotation libre porte un niveau à bulle: bien vu pour l'avoir toujours bien placée. De solides

leviers assurent le déblocage des sections, et j'aurais apprécié qu'une clé Allen soit fournie avec le trépied afin de pouvoir en assurer la maintenance du serrage.

Pratique pour la macro

En haut de chaque jambe – deux d'entre elles sont gainées d'un caoutchouc plus résistant que le traditionnel néoprène – un pousoir permet s'ajuster l'écartement sur trois angles. La colonne étant basculée, l'écart maximum amène le plateau pratiquement au niveau du sol. Un filetage 3/8" est prévu pour installer un flexible, qui sera bien pratique pour placer un réflecteur sur une pince crocodile ou un petit éclairage d'appoint. Prévu également, un point d'accroche pour une sangle de transport: là aussi, il faudra passer par la case des options pour en équiper le trépied... Très polyvalent pour la proxiphotographie, ce 190 existe en versions trois et quatre sections, aluminium ou carbone. Les quatre sections ne vont pas plus haut que les trois, mais permettent de gagner sur l'encombrement replié. Quant au carbone, il allège le 190 de 400 g. C'est loin d'être négligeable: cela représente un gain de poids de 20 % sur la finition alu, mais cela occasionne également un surcoût de plus de 80%! **RM**
www.manfrotto.fr

POINTS FORTS

- ▶ Solidement bâti
- ▶ Colonne basculante pratique en macro
- ▶ Permet des points de vue déportés
- ▶ Filetage pour flexible

POINTS FAIBLES

- ▶ Assez faible hauteur maxi
- ▶ Plutôt lourd, manque de compacité replié
- ▶ Ni sac, ni sangle, ni outillage fournis

Note

85/100



Un filetage est prévu pour installer un bras flexible : commode pour supporter un accessoire en macro (réflecteur, éclairage d'appoint...).

canon BOUTIQUE
Toulouse

Numériphot
Centre Canon Pro

À VOUS D'ALLER PLUS LOIN

Jusqu'à **300 € remboursés** + **25 € de bonus**

EOS LEGRIA PIXMA PowerShot

Offre valable du 1^{er} novembre 2013 au 20 janvier 2014

Canon

Canon

Canon

Canon

Canon

Canon

Canon

Numeriphot | 24 bd matabiau | 31000 TOULOUSE | 05 62 73 32 60

canon

canon professional

LES 7 ACCESSOIRES DU MOIS

3 REPRO "POLA" Impossible Instant Lab

Prix indicatif
250 €



Après avoir réintroduit des films compatibles avec les appareils Polaroid, Impossible lance son premier boîtier "maison". Pas encore un appareil photo à proprement parler – il faudra attendre la fin d'année – mais une sorte d'agrandisseur télescopique pour iPhone... Il permet de reproduire ses photos sous la forme de tirages instantanés de format presque carré (76x78 mm) à bords blancs. Des cartouches spécifiques sans batterie et donc plus "écolo" sont proposées, l'appareil disposant d'une batterie intégrée (rechargeable via un cordon USB fourni). Les cartouches classiques à accu pour appareils 600 ou SX70 restent compatibles. La fabrication est sommaire, et le fonctionnement s'avère simplissime : on télécharge l'app gratuite Instant Lab sur son iPhone (hélas réservée aux seuls modèles 4/4s/5/5s) ou son iPod Touch (4/5) et on suit les instructions. On choisit sa photo, on la recadre en carré, puis on pose le smartphone sur le "passee-vues". Quand son flash s'éclaire, on retire le volet de protection

de l'Instant Lab et le film est exposé. Il ne reste plus qu'à appuyer sur le bouton d'éjection et on a sa photo... ou presque.

Instantané... en 30 mn

Les chimies d'Impossible n'ont pas encore en effet la réactivité des films Polaroid d'autan, et il faut laisser plus de trente minutes l'image bien à l'obscurité pour qu'elle apparaisse complètement (15 minutes avec le film noir et blanc). Et les problèmes de stabilité dans le temps n'ayant pas été complètement résolus, on prendra garde à ne pas exposer l'image à la lumière directe par la suite. Si l'iPhone est la source de reproduction, l'image n'a pas obligatoirement à être réalisée avec : il est tout à fait possible d'envoyer une image issue d'un boîtier sur le téléphone, qui ne sert alors que d'intermédiaire. Le rendu est le même que pour les films d'Impossible couleur et noir et blanc déjà connus, à savoir très imprécis, mais au charme indéniable avec de fortes dominantes. Effet "vintage" garanti sans passer par la case Instagram ! Attention toutefois à



À gauche, l'image originale, prise avec un reflex, envoyée sur un iPhone, en haut la reproduction "instantanée" via le boîtier Instant Lab. Les charmes incertains du "pola", au format 76x78 mm.

bien centrer l'iPhone, où des bords noirs peuvent apparaître sur l'image. Pour 250 €, l'appareil est livré avec une cartouche de huit vues. Chaque nouvelle cartouche coûtera 20 €, soit 2,50 € la photo. Un

objet vraiment amusant, mais qui gagnerait à être un peu plus démocratique en termes tarifaires. On aurait également aimé une version pour appareils Android... **JB**
the-impossible-project.com

POINTS FORTS

- ▶ Simple à utiliser
- ▶ Charme suranné des tirages instantanés

POINTS FAIBLES

- ▶ Tarif élevé (appareil/cartouches)
- ▶ Compatible avec derniers iPhones seulement
- ▶ Lent et sensible à la lumière
- ▶ Centrage problématique

Note

75/100

4 SAC À DOS Thule Perspektiv DayPack

La gamme Perspektiv du suédois Thule se compose de six sacs de formes et tailles différentes : le sac à dos Backpack, la besace Messenger Bag, les sacoches Top Loaders, un sac fourre-tout pour caméra et le sac à dos Daypack que nous avons essayé durant quinze jours. D'emblée, le sac séduit par son poids plume, son look profilé et son design. Le joli revêtement anthracite s'accorde bien avec le bleu des finitions. Réduisant les coutures et les soudures, le sac est bien armé pour lutter contre les intempéries. Divisé en deux compartiments totalement séparés, il propose une originale

Prix indicatif
160€

poche rigide moulée sur le sommet. Le harnais est bien vu, le confort de portage tout à fait convenable. Mais ça se gâte un peu quand on range son matos dans le compartiment central. La rigidité du sac et son principe d'ouverture latérale sacrifient le confort d'utilisation et la rapidité d'action. Pour ma part, je préfère les sacs plus "mous" qui s'adaptent mieux aux différentes morphologies. Ici, il manque clairement des cloisons souples pour caler le matériel. Mais l'objet est vraiment élégant et d'une belle capacité (26x20x47 cm) pour un prix "correct" de 160 €. JCB www.thule.com

POINTS FORTS

- ▶ Design et poids léger (1,2 kg)
- ▶ Protection des intempéries
- ▶ Confort de portage

POINTS FAIBLES

- ▶ Sac trop rigide
- ▶ Manque de rembourrage intérieur



Note

80/100



JPO SONY

13 & 14 décembre 2013



Présence du staff Sony
le vendredi 13/12/13

Présentation des nouveautés
Nombreuses remises en caisse

IMAGES PHOTO Montpellier



2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com

LES 7 ACCESSOIRES DU MOIS

5 TRÉPIED

Cullmann Nanomax 230T

Les 790 g du NanoMax 230T en font un trépied qu'on ne rechignera pas à prendre avec soi en balade, à condition d'avoir un sac à dos ou des sangles sur son fourre-tout : il n'est en effet livré qu'avec un pochon sans bretelle. Peu encombrant replié (37 cm), il fait culminer le haut de sa rotule ball à un modeste 1,10 m : écran orientable bienvenu pour les reins fragiles ! Grâce à un système de butées pivotantes permettant deux angles d'écartements de jambes et une colonne sectionnable, la hauteur mini – pour les contre-plongées – n'est que de 23 cm. La colonne est munie d'un anneau d'amortissement mais fait l'impasse sur un crochet de lestage : dommage car cela

reste le meilleur moyen de renforcer la stabilité des trépieds légers. La qualité de construction s'avère de bon aloi pour ce niveau de prix (garantie de 10 ans) et trois manchons de néoprène aident au confort de manipulation. Je tique juste un peu sur les leviers de blocage des sections : ils tiennent bien la route sur un exemplaire neuf mais, étant dépourvus de rattrapage de jeu, risquent d'avoir moins de mordant avec l'usure du temps. La rotule ball, amovible, est très simple, sans niveau à bulle – aujourd'hui la plupart des appareils disposent toutefois d'un niveau électronique – ni plateau rapide : dommage car c'est tout de même bien pratique... RM
www.kerpix.fr

Prix indicatif
50 €



En haut de chaque jambe, un petit bouton rotatif modifie la butée d'ouverture des jambes : à l'angle maximum, en n'utilisant que le haut de la colonne sectionnable, la hauteur du plateau de la rotule n'est que de 23 cm.

POINTS FORTS

- ▶ Bon rapport qualité/prix
- ▶ Léger et peu encombrant
- ▶ 3 manchons de néoprène
- ▶ Hauteur mini du plateau à 23 cm

POINTS FAIBLES

- ▶ Ni bulle, ni plateau rapide, ni crochet de lestage
- ▶ Hauteur maxi de seulement 1,10 m

Note

82/100

6 COURROIE

Sun Sniper Sniper-Strap



Prix indicatif
75 €

Fignolée dans les détails, la Sniper-Strap maintient le boîtier sur une fixation à roulement à billes !

Ce type de courroie doit rencontrer un franc succès car de nombreuses marques le proposent, chacune se proclamant bien entendu la plus commode ! Comme ses consœurs, la Sniper-Strap permet de faire passer très rapidement un boîtier lourd depuis une position dorsale jusqu'à hauteur d'œil mais je reste dubitatif sur le confort de portage, l'appareil ayant tendance à brinquelaller contre le bas du dos. Ceci dit, si vous

êtes aficionado de ce type de courroie, la Sniper-Strap est sans doute le modèle le plus abouti. D'une très belle qualité de fabrication, elle se distingue par une épaulière confortable (mais sans pochon), par une zone élastique d'absorption des chocs et par une platine de fixation du boîtier en acier montée sur roulement à billes. Du beau matériel donc, mais vendu à un prix en conséquence... RM
www.sun-sniper.com

POINTS FORTS

- ▶ Belle qualité de fabrication
- ▶ Épaulière confortable et attache sur roulement à billes

POINTS FAIBLES

- ▶ Plutôt onéreuse
- ▶ Confort de portage discutable
- ▶ Pas de poche pour carte mémoire

Note

80/100

7 BOL BEAUTÉ Falcon Eye Beauty Dish

Prix indicatif
30€
avec l'adaptateur



J'ai déjà rencontré beaucoup d'accessoires divers et variés à monter sur un flash de reportage pour en améliorer le rendu, mais ce "bol beauté" est une première. Très apprécié des photographes de mode, cet accessoire permet de concilier une certaine douceur avec un éclairage dirigé de face. Généralement assez grand, le bol beauté est ici réduit à un diamètre de 16,5 cm sur 8 cm de profondeur afin de ne pas déborder devant l'objectif.

Un masque interne est maintenu en place via des clips (attention: ces derniers ressemblent à des têtes de vis et j'en ai cassé un en tentant de le dévisser...). Le bol métallique est quant à lui monté sur le flash par l'intermédiaire d'un adaptateur vendu séparément. D'un prix modique de 10 €, il se conforme à toutes les têtes par des machoires-étau caoutchoutées. Toutefois, le poids de l'ensemble fait piquer du nez à certaines têtes de flash permettant le pointage vers le bas... Argentée et texturée,

la surface interne du bol assure un haut rendement de réflexion au détriment de la douceur de rendu. Personnellement, j'aurais préféré un revêtement blanc mat, moins agressif: comme vous pouvez le constater sur le portrait ci-dessous une zone brûlée est apparue sur la joue. Falcon Eye donne en revanche le choix sur le masque interne, dont trois types sont fournis: un argenté pour un rendu neutre, un doré pour donner bonne mine au modèle et un diffusant pour augmenter la directivité de l'éclairage. Au final, bien que le système soit assez séduisant, je préfère le rendu des mini-boîtes à lumière 20x30 cm, qui ont en outre les avantages de plus grandes légèreté et compactité. **RM**
www.lovinpix.fr



Ce portrait (merci Camille !) a été réalisé avec le masque doré. L'éclairage un peu trop dur crée des zones de brillance sur la peau et marque les ombres portées.

POINTS FORTS

- ▶ Bonne construction et prix modique
- ▶ Trois masques fournis
- ▶ Adaptateur pratique

POINTS FAIBLES

- ▶ Surface interne argentée durcissant trop l'éclairage
- ▶ Un peu lourd pour monter sur un flash

Note

75/100

PROTEGEZ VOTRE PASSION



Collection Advanced

Une toute nouvelle collection de sacs qui allie protection et esthétique grâce à une combinaison parfaite entre technologie et matériaux de choix. Avec les sacs Advanced, vous avez la garantie que votre équipement est bien protégé. Vous pourrez alors exprimer vos émotions au travers de photos éblouissantes.



Manfrotto
Imagine More

 Manfrotto™
A Viteo Group brand

manfrotto.fr

Nous nous sommes
tant aimés...

Philippe Bachelier acquiert un Nikon FM2 en 1985, pour seconder son FE2. Il l'utilise intensément jusqu'au début des années 2000. Grâce à son fonctionnement sans piles, le FM2 était le boîtier idéal sur lequel il pouvait toujours compter. Il fonctionne toujours...

Philippe Bachelier et le...



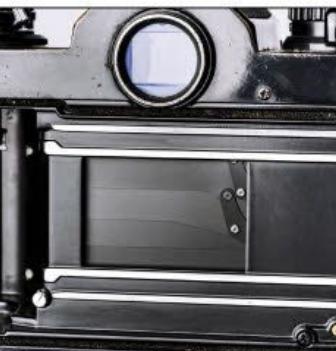
NIKON FM2

Dans la saga de mes boîtiers Nikon, le FM2 arrive chronologiquement en troisième position, après un FT2 puis un FE2. J'avais acquis le FE2 l'été 1984, entre deux années de coopération au Nigeria. À l'usage, sur le terrain, un seul appareil s'est avéré insuffisant. C'était l'époque où l'on travaillait essentiellement en focales fixes, qu'on changeait souvent. J'avais besoin d'un deuxième boîtier, à la fois pour avoir deux focales différentes montées en permanence sur chaque appareil, mais aussi pour éviter de me retrouver avec une panne d'équipement au cours de mes promenades photographiques. C'est pourquoi mon attention s'est portée sur un FM2, entièrement mécanique si ce n'est l'électronique de son posemètre, qui pouvait fonctionner sans pile, de la seconde au 1/4000 s. Bref, un frère plus austère que le FE2, aussi compact et solide. Mais au Nigeria, dans les années 80, il était impossible de trouver ce genre de matériel. Ne pouvant me déplacer en France, j'avais chargé des amis de récupérer à Paris un colis que mon beau-frère Jacques m'avait préparé après avoir fait des emplettes dans une Fnac au printemps 1985 : un FM2 noir équipé d'un 55 mm Micro-Nikkor et un moteur MD-12. Je me suis rapidement rendu compte que la Fnac s'était délestée de la première version des FM2, fabriquée de 1982 à 1984. On les reconnaissait à la mention d'un "X200" rouge sur le bâillet des vitesses,

gravé après le 4000. Leur synchronisation du flash "plafonnait" à 1/200 s alors que les FM2 suivants, qui comportent un "N" à côté du numéro de série, synchronisent jusqu'au 1/250 s. Par la suite, en 1986, au cours d'un détour en Malaisie, j'ai acheté un deuxième FM2. Ayant alors des prétentions de photожournaliste, trois boîtiers me semblaient incontournables. Quelques années plus

tard, je me suis séparé du FM2 «X200» pour financer une antique Linhof Technika III 4x5. 1/200 s ou 1/250 s au flash m'importaient très peu en fait.

J'étais rassuré par la capacité du FM2 à fonctionner sans pile. J'avais l'impression que rien ne pourrait m'empêcher de photographier tant sa mécanique me paraissait aboutie. Sa couverture de visée de "seule-



Obturateur

L'obturateur original du FM2 est en titane, montrant des alvéoles, censées apporter aux rideaux légèreté et rigidité. On monte jusqu'au 1/4000 s. Celui-ci a été changé en 96 ou 97 pour un obturateur à lamelles d'aluminium.



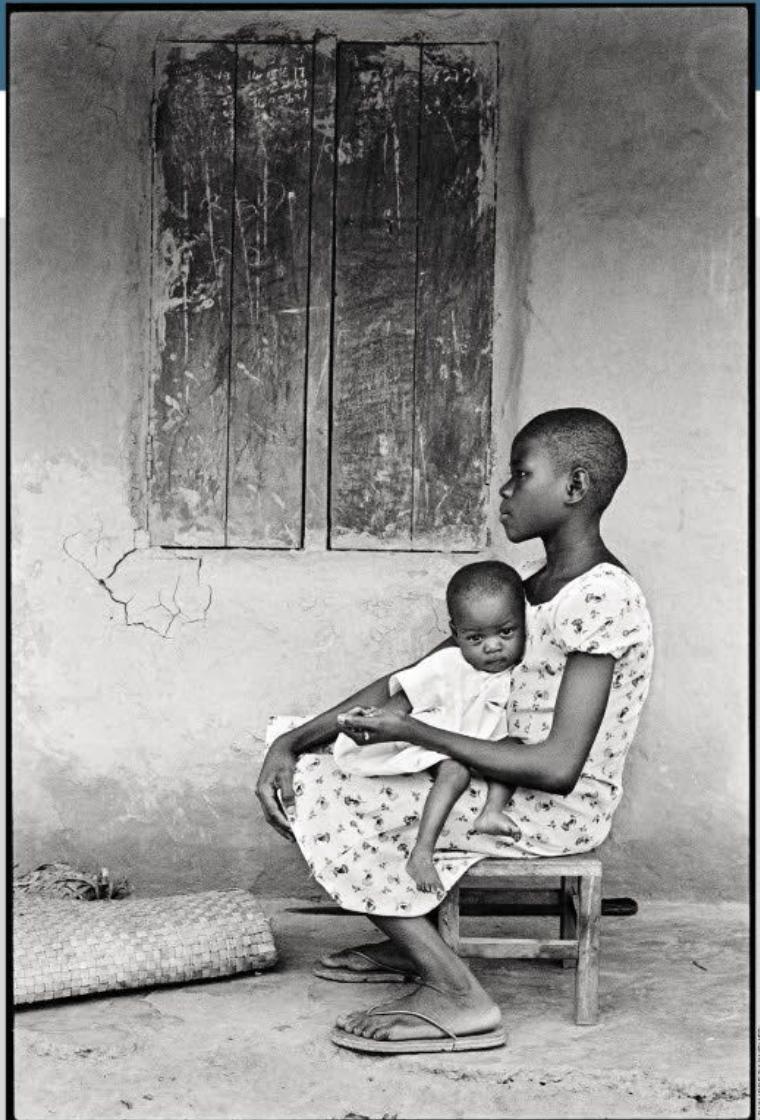
Minimaliste

Les réglages du boîtier ne s'encombrent pas de fioritures. Un seul bâillet contrôle à la fois les vitesses et l'affichage de la sensibilité ISO. A-t-on vraiment besoin d'autre chose?

ment" 93 %, ne m'a jamais gêné. J'y étais habitué par le FE2. En revanche, je ne me suis jamais senti complètement à l'aise avec l'affichage de l'exposition par diode, moins immédiatement lisible que celui à aiguille du FE2. Les diodes rouges du FM2, sous la forme "+ o -", ne permettent pas d'évaluer l'écart d'exposition au-delà de ± 1 IL quand s'affiche un "+" ou un "-" dans le viseur. Pour ne pas être pris au dépourvu, je m'entraînais régulièrement à deviner mentalement la bonne exposition. C'est un très bon exercice pour entretenir ses neurones. Cependant, de récentes recherches montrent qu'on prévient mieux la maladie d'Alzheimer par de l'exercice physique quotidien que par de la gymnastique intellectuelle. Donc promenez-vous avec un FM2 au moins 30 minutes par jour et pour le beau geste entraînez-vous à deviner l'écart d'IL quand le posemètre indique seulement un "+" ou un "-". En studio, je préférerais le FM2 au FE2. Utilisé sans pile, je pouvais travailler à toutes les vitesses jusqu'au 1/250 s, sans être agacé par la lumière de la diode rouge dans le viseur. Bref, de la visée sobre.

Un trophée argentique

J'ai toujours le FM2 acheté en Malaisie (N°7353647), même si je ne m'en sers guère aujourd'hui. Il a beaucoup voyagé. En plusieurs endroits, la peinture érodée montre sa carcasse en alliage d'aluminium-cuivre. De même que pour mon FE2, au bout de dix ans, l'obturateur à lamelles de titane a rendu l'âme. Ses rideaux ne se sont pas mis en éventail, comme sur mon FE2. Ils ne se refermaient pas complètement, laissant passer de la lumière par une fente. L'obturateur avait dû largement atteindre ses capacités annoncées à 100 000 déclenchements, soit environ 2 500 films de 36 poses (avec les boîtiers à avancement manuel du film, on réalise facilement 40 déclenchements par film). Sur une dizaine d'années, c'est de la petite croisière. J'ai fait remplacer l'obturateur immédiatement. Nikon était alors passé à un obturateur à lamelles d'aluminium. Ça faisait moins chic que le titane, mais c'était le progrès. Le boîtier a remarché comme une montre suisse, jusqu'à ce que... comme mon FE2, le levier d'armement ne réponde plus parfaitement depuis quelques années. Je le conserve comme trophée de l'époque tout argentique. Mais en écrivant ces lignes, l'envie me taraude de le faire réviser pour le charger de nouveau avec de la Tri-X. Mais aussi de lorgner sur le nouveau Df, qui possède un air de famille avec ce bon vieux FM2...



Oduoha, Nigeria, 1985

Je venais d'acquérir un FM2 et le Micro-Nikkor 55 mm f:2.8. C'est une de mes premières bonnes photographies avec cet appareil. Je me suis servi très longtemps de cet excellent 55 mm comme d'une focale "normale", au lieu d'un 50 mm. J'allais régulièrement dans le village d'Oduoha, situé dans le delta du Niger. La jeune fille tenait dans ses bras une de ses sœurs. Je lui ai demandé de s'asseoir de profil sur le tabouret qui était placé devant une maison en terre. Elle a pris cette pose d'elle-même. Comme souvent par temps gris clair, un réglage de 1/125 s à f:8 sur du film 400 ISO convient. Film Ilford HP5.

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui?

La solidité du FM2 est reconnue par tous ses propriétaires. Il reste une bonne affaire. Une carrosserie propre est bien sûr un bon signe de fonctionnement. Sa fabrication s'étend de 1982 à 2001. Nikon ne fournit pas publiquement des informations sur les dates de production en fonction des n° de série. Le premier FM2 commencerait en 1982 par 7000001. En fin de production, en 2001, on se situerait autour du 8500000. Les occasions montrent des prix très variables, le plus souvent de 150 à 500 €, en fonction de l'état. Le FM2 n'est plus réparé par Nikon, mais la plupart des réparateurs indépendants le prennent en charge. À partir de 1993, une version Titane FM2n/T est commercialisée. Si l'on aime sa couleur et qu'il ne montre pas de trace d'usure, il se négocie entre 400 et 500 €.

ACHETER/VENDRE

LES PETITES ANNONCES

annonces lecteurs classées

Les petites annonces sont de retour dans Réponses Photo. Et bonne nouvelle, elles sont désormais gratuites et réservées aux abonnés. Pour passer votre annonce, merci de suivre scrupuleusement la procédure décrite dans l'encadré ci-dessous.

Ventes

04 – Important stock pour brocanteur photo : appareils, agrandisseur, cuves, papiers n & b, socs photo vintage, accessoires, racks diapos, albums. MAMIYA RB67 et 645, NIKON F5. A venir voir sur place. Prix brodés cause changement local. Tél. : 04 92 75 02 47

13 – Vend NIKON FE2 + notice ; 190 €. MINOLTA 800 Si + notice ; 110 €. Poignée d'alimentation : 60 €. MINOLTA 28-105 mm f3,5-5,4 ; 70 €. Flash MINOLTA 5400 HS ; 70 €. Viseur prismé TTL pour KIEV 60 ; 70 €. OLYMPUS OM10 + adaptateur manuel : 60 €. Rolleinar MC 35 mm f2,8 pour ROLLEIFLEX 24x36 ; 70 €. Le tout en parfait état. Tél. : 04 42 73 77 04 de 17 h à 20 h.

16 – Boîtier MAMIYA 7II et ses objectifs 50 mm : 80 mm et 150 mm tout très bon état. Photo par mail sur demande. Prix : 2 000 €. Port : 15 €. philippe.brun.vet@gmail.com

33 – Vend NIKON FM TBE : 150 €. Nikkor 50 FZ Ai : 60 €. Moteur MD11 : 60 €. Agrandisseur Durst M370 noir et blanc et couleur : 130 €. Posémètre Ilford EM10 : 30 €. Tél. : 06 76 67 30 52 ou www.expression-photographie.net

42 – Vend NIKKOR AFS 14-24 mm f2,8 acheté boutique France le 07/02/2012. Parfait état avec bouchon + notice + étui + carte jeune NIKON photos disponibles sur demande par retour mail. anneluc.chambon@wanadoo.fr prix ferme : 1 250 € + frais de port. Visible sur Saint-Etienne. Tél. : 06 15 43 00 90 ou mail ci-dessus.

50 – Vend boîtier YASHICA mat 124 G TBE avec pare-soleil et sangle : 160 €. Boîtier 6x6 SALYUT avec objectif f2,8 80 mm + 2 Dias + 2 filtres + sangles et très bel étui en cuir, le tout en parfait état : 280 €. Tél. : 06 18 45 66 66

59 – Vend NIKKOR PC-E 85 mm f2,8 D servi une fois : 1 100 €. NIKON F6 neuf : 1 000 €. NIKON F3 : 250 €. NIKON F100 + MB15 : 230 €. Micro NIKKOR 55 mm f2,8 : 150 €. ZEISS DISTAGON pour Bled V 50 F4 CF-FLE : 1 100 €. Bogue : 16 € et 32€ : 100 € chaque. Tél. : 06 08 26 78 90

75 – Vend fuji GX680 avec 135 mm : 700 €; Pentax G + obj. : 350 €; Pentax 645 + 75 mm : 300 €; Boîtier Mamiya RZ : 250 €; Rolleicord : 120 €; Rolle 35 T, Minox GT, VITESSA L et T. Tél. : 01 43 31 78 01 ou 06 67 15 91 40

75 – Vend Nikon F4 avec moteur en bon état de fonctionnement, 300 €. Vend zoom Tamron 10-24 mm f3,5-4,5 DI II (équivalent 15-36 mm en 24x36) en monture Nikon. Très peu servi, état quasi neuf. Objectif ayant obtenu un Top Achat de Réponses Photo. Prix : 350 €. Visibles à Paris. Tél. : 01 48 06 81 75 (le soir)

77 – Vends NIKON D5000 nu – 2 batteries + chargeur+SD card 8 Go - Doc et CD NIKON. Guide pratique de J.Dennis Thomas. Garantie FNAC 20/11/2014 : 300 €. Téléphone : 06 83 85 98 81

82 – Vends agrandisseur DURST 370. Obj. 50/4 agrandisseur DURST 609 50/4 et 4,5/105 agrandisseur LEITZ FOCOMAT I avec objectif margeur 30/40. Cuves, lanternes, cuvettes, compte-poses etc. Tél. : 05 63 95 73 06

94 – Particulier vend PENTAX K-5 II boîtier nu. Comme neuf, utilisé 3 mois. Emballage d'origine. Prix : 750 €. Tél. : 06 23 87 32 21

Demandes modèles

35 – Recherche modèle pour portrait et/ou charme. Donne toutes les photos réalisées en numérique HD et après retouche. Je vous accueille

dans un studio équipé ou me déplace avec mon matériel dans la région rennaise uniquement. Mon travail et les modèles pratiques sont exposés sur mon site : www.filimages.wordpress.com (06 06 47 03 16)

42 – Cherche modèle féminin pour nu et vêtue. Débutante acceptée. Tél. : 06 80 37 88 79

49 – Photographe cherche modèle portrait, lingerie ou nu déposé ou du plus fleur bleue ou plus déjanté, manga gothique femme couple homme en studio sur le 49 et cadre naturel sur toute la France au gré de ses déplacements, accompagnateur accepté. Contact heures de bureau : 06 82 40 17 18 svp pas de numéro caché. Infos site : www.danphot.bookfoto.com

75 – Photographe allemand expérimenté, recherche modèles féminins (18-38 ans) pour réaliser des photos (portrait/nu/charme) en n & b et couleur. Tirages de qualité en échanges de séance de pose. Débutantes bienvenues. Rémunération envisageable. Appellez Gerd au téléphone mobile/tfixe : 06 89 40 30 22 ou 01 40 50 14 01 pour plus d'info.

75 – Le magazine Réponses Photo recherche modèles féminins (18-35 ans) pour réaliser des prises de vue de photo de nu. Ces photos seront ensuite publiées dans le magazine dans le cadre des dossier pratiques. Modèles débutantes bienvenues. Tirages offerts aux modèles. Si vous êtes intéressées par ce projet éditorial, contactez Françoise à l'adresse mail suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr

94 – Association Photographes cherche jeunes femmes de 20 à 40 ans. Portrait, Photos à la demande du modèle. Tous styles. Remise book et tirage pro. Région Ile de France. E-mail : photofimage94@gmail.com – www.photofimage94.fr

Comment publier une petite annonce ?

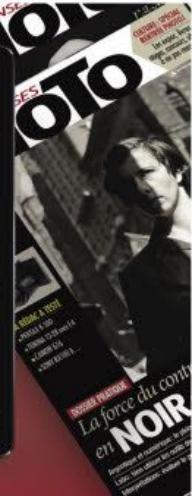
Comme nous vous le précisions dans les derniers numéros, la disparition des "Petites Annonces" étant très regrettée par certains lecteurs, nous avons décidé de revenir sur cette décision mais en les réservant aux seuls abonnés. Chaque abonné pourra passer une annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution). Ce bulletin sera envoyé en PDF à tous ceux qui en feront la demande à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr. Une fois la grille du bulletin remplie, vous pourrez la scanner et la renvoyer à la même adresse e-mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à : Réponses Photo/PA, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex. Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous trouvez sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.

NOUVEAU

Retrouvez vos magazines
Réponses Photo
sur votre iPhone ou iPad.



Télécharger dans
l'App Store



CARNET D'ADRESSES

LE CARNET D'ADRESSES

Les **pages carnet** de réponses photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

LA BONNE ADRESSE DU MOIS

PORTES OUVERTES
Samedi 8 Mars
de 10h à 18h



Ecole de Photographie
sous contrat avec l'état

BEP de Photographie
BAC Pro de Photographie
BTS de Photographie

DIF (Stages courts)
CIF (BEP en reconversion
professionnelle)



5 rue René Robin, 94 200 Ivry sur Seine
01 46 58 45 20 - info@ce3p.com

www.ce3p.com

© Laurianne VANDEBEULQUE - Julie GOUBIN - Alexis DEVRED - Alice CHEVALLEREAU - Lauriane LARTIGOT - Marion GALLOIS

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Reprise de votre ancien matériel
Garantie 4 ans offerte, nous consulter



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Etoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél. : 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

LE CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

CANON	1D N RS 136683	390 €	PHASEONE	75-150F4.5 37894	600 €
CANON	80-200F4.5-5.6 EF II 9004052A	69 €	PHASEONE	AF 45F2.8 34985	500 €
CANON	SX40 413032016066 41303201606	159 €	SIGMA	120-400F4.5-5.6 CANON 43419	720 €
CANON	WFT-E2 POUR D1H 0043010092	450 €	SONY	16-50F3.5-5.6 33885	490 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8	—	SONY	50F1.4 43687	239 €
	SONNAR T 7913047	340 €	SONY	ALPHA 65 43684	490 €
CONTAX	ZEISS SONNAR 90/2.8 7602885	220 €	SONY	NEX 7 42357	599 €
HASSELBLAD	500CM-DOS 120 NOIR UT181560	550 €	SONY	NEX 3N+16-50 43530	199 €
KONICA	HEXAR AF / 35MM F2 0015056	390 €			
LEICA	FLASH SF 20 + POCHETTE 14414	179 €			
LEICA	SUMMICRON 50MM F2 3928677	890 €			
MAMIYA	RB67-65-180-200-2DS	—			
	+POLA N-C C29062	800 €			
NIKON	10.5MM F2.8 G ED DX	—			
	FISHEYEL 318989	490 €			
NIKON	180/2.8 NIKKOR 371688	250 €			
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 428980	299 €			
NIKON	70-210/4.5-5.6 F AF D 3158824	90 €			
NIKON	70-300/4.5-6.3 G AF 2307162	90 €			
NIKON	70-300/4.5-6.3 G AF ED 201544	109 €			
NIKON	85 MM PCE 202207	840 €			
TILTA	UNIVERSEL BASE PLATE	80 €			

ANDRE PERCEPIED

CONCEPT STORE PHOTO
NANTES 14, Rue Racine 40 69 61 36
RENNES Rue Pré Botté 02 99 79 23 40
VANNES Place Saint pierre 02 97 54 38 81
www.conceptphotobro.fr

CANON	EF 24-105F4 IS USM 42131	949 €	NIKON	AF-S 105MM 1.4G VR	550 €
CANON	EF-S 100F4.5-5.6 IS USM 43613	320 €	NIKON	AF-S 18-55MM 3.5-5.6 VR	390 €
CANON	EF 180F3.5 MACRO 40883	890 €	NIKON	ZOOM EF 16-35/2.8 L	1 050 €
CANON	FLASH 430 EX 43887	180 €	NIKON	ZOOM EF 17-40/4 L	499 €
CANON	GRIP BG-E6 43485	199 €	NIKON	ZOOM 70-200/2.8 IS L	1 290 €
CANON	5D 43586	590 €	NIKON	ZOOM 100-400/4.5 5.6 IS L	1 090 €
CANON	40D 38452	495 €	NIKON	OBJE 24/1.4 960 €	960 €
CANON	G1X 43570	359 €	NIKON	OBJE 60MM/2.8 MACRO	299 €
CANON	EXTENDER 2x III 43566	360 €	NIKON	OBJE 100/2.8 L MACRO	680 €
HASSELBLAD	250F5.6 41697	550 €	NIKON	T90 NU	240 €
HASSELBLAD	150F4 41864	550 €	CONTAX	OBJE 180MM/2.8 MM	450 €
HASSELBLAD	CF 50F4 41863	500 €	LEICA	M7 NOIR 0.72	1 690 €
LEICA	M9 CHROME 43544	3 800 €	LEICA	M6 TTL 0.85 CHROME	1 350 €
LEICA	M9 CHROME 41580	2 350 €	LEICA	M6 NOIR NU	1 050 €
LEICA	M8 CHROME 42956	1 290 €	LEICA	M 28MM/2 ASPH	1 890 €
LEICA	M6 SILVER 43073	750 €	LEICA	M 28MM/2.8	750 €
LEICA	X1 43225	999 €	MINOLTA	OBJ AF 50MM/3.5 MACRO	250 €
LEICA	M 28F2.8 42861	1 099 €	MINOLTA	OBJ AF 100MM/2.8 MACRO	450 €
NIKON	AF-S 70-200F2.8 VR 143562	1 099 €	MINOLTA	ZOOM AF 17-35/2.8-4D	200 €
NIKON	AF-S 24-105F3.5-5.6 43887	420 €	NIKON	F6 NU	1 090 €
NIKON	AF-S 18-300F3.5-5.6 VR 43148	780 €	NIKON	F5 NU	590 €
NIKON	AF-S 17-55F2.8 43440	880 €	NIKON	F80 + ZOOM 28-105/3.5	390 €
NIKON	AF-S 105F2.8 VR MACRO 43691	699 €	NIKON	F3MA NOIR	560 €
NIKON	AF-D 50F1.4 41556	299 €	NIKON	OBJ AF 28MM/1.8	499 €
NIKON	AF-S 50F1.4 43591	299 €	NIKON	OBJ AF 28MM/2.8	250 €
NIKON	AF-D 35F2 41423	240 €	NIKON	OBJ AFS 105MM/2.8 VR	599 €
NIKON	AF-D 28F2.8 41775	240 €	NIKON	ZOOM AF 18-35/3.5	300 €
NIKON	D3X 41474	2 990 €	NIKON	ZOOM 80-400/4.5 4.5 VR	450 €
NIKON	D7000 43310	650 €	NIKON	ZOOM 80-400/4.5 VR	1 200 €
NIKON	D6100 40177	390 €	NIKON	TELECONVERTISSEUR X1.7II	299 €
NIKON	D3200 43150	320 €	NIKON	FLASH SB 29	299 €
NIKON	TELECONVERTER TC-17EII 41760	299 €	NIKON	FLASH SB 27	90 €
OLYMPUS	OM-D E-M 5 43408	640 €	NIKON	FLASH SB 50DX	90 €
OLYMPUS	GRIP OM-D E-M 5 43409	200 €	NIKON	M8 NOIR NU	1 490 €
LEICA	SUMMILUX 50MM/1.4		NIKON	EOS 10S MKIII NU	2 690 €
LEICA	V-LUX40		NIKON	EOS 1D MKIII NU	1 390 €
NIKON	D3S NU		NIKON	EOS 5D NU	540 €
NIKON	D3 NU		NIKON	EOS 7D NU	799 €
NIKON	D800 NU		NIKON	EOS 60D NU	520 €
NIKON	D700 NU		NIKON	EOS 50D NU	450 €
NIKON	D40D NU		NIKON	EOS 40D NU	360 €
NIKON	EOS 660D NU		NIKON	EOS 650D NU	460 €
NIKON	EOS 600D NU		NIKON	EOS 600D NU	360 €
NIKON	ZOOM EPS 15-65/3.5 IS		NIKON	ZOOM EPS 15-65/3.5 IS	499 €
NIKON	ZOOM EPS 17-55/2.8 IS		NIKON	ZOOM EPS 17-55/2.8 IS	699 €
NIKON	ZOOM EPS 17-65/3.5 IS		NIKON	ZOOM EPS 17-65/3.5 IS	299 €
NIKON	M8 NOIR NU		LEICA	SUMMILUX 100MM/1.4	2 399 €
LEICA	ASPH NOIR CODE		LEICA	V-LUX40	490 €
NIKON	D300S NU		NIKON	D3 NU	2 790 €
NIKON	D3 NU		NIKON	D3 NU	1 690 €
NIKON	D7000 NU		NIKON	D800 NU	2 290 €
NIKON	D7000 NU		NIKON	D7000 NU	530 €
NIKON	D300S NU		NIKON	D300S NU	680 €

PARIS PAS CHER



PARIS COMBINES

Nous consulter avant d'acheter !... (de la part de Réponses Photo)
EUROP'Photo - Ciné - Son - Vidéo
Jean HELARY
18, rue du Fg. Poissonnière 75010 PARIS
Tél. : 01 47 70 67 62 - Fax : 01 48 00 91 37
www.prichoc.fr



CLUB OCCASION

NIKON D300 NU	499 €	ZEISS OBJ 100MM/2 ZF MAKRO	1 390 €
NIKON D50 NU	399 €	NIKON FINEPIX X100 NOIR	590 €
NIKON D80 NU	299 €	NIKON FINEPIX X10-ETUI CUIR	280 €
NIKON D5000 NU	290 €	NIKON FINEPIX XPRO1 NU	890 €
NIKON D60+18-55/3.5 VR	299 €	NIKON FINEPIX XE1-ZOOM 18-55	799 €
NIKON OBJ FE AFS 10.5 DX	560 €	NIKON FINEPIX XE1 NU	450 €
NIKON ZOOM AFS 10-24/3.5 DX	590 €	NIKON FINEPIX XPRO 18MM/2	420 €
NIKON ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €	NIKON FINEPIX XPRO 35MM/1.4	430 €
NIKON ZOOM AFS 17-55/2.8 DX	750 €	NIKON FINEPIX XPRO 60MM/2	420 €
NIKON ZOOM AFS 18-55/3.5 VR	399 €		
NIKON ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	450 €		
NIKON ZOOM AFS 18-200/4 VR II DX	580 €		
OLYMPUS OMD-EM5+ZOOM 12-50	660 €		
OLYMPUS PEN EP3 NU	460 €		
OLYMPUS PEN EP2 NU-14-42	300 €		
OLYMPUS OBJ 12MM2 M4/3	590 €		
OLYMPUS ZOOM 9-18/4.5 M4/3	450 €		
OLYMPUS ZOOM 12-50/3.5 6.3 EZ M4/3	299 €		
OLYMPUS ZOOM 14-150/4.5 M4/3	450 €		
PANASONIC DMC-GX1 NU	290 €		
PANASONIC DMC-G3 + ZOOM 14-42	390 €		
PANASONIC DMC-GF2-ZOOM 14-42	280 €		
PANASONIC DMC-GF1-ZOOM 14-45	280 €		
PENTAX KS1 NU	740 €		
PENTAX K5 NU	550 €		
PENTAX K7 NU	400 €		
PENTAX K20 + 18-55	380 €		
PENTAX OBJ 40MM/2.8 LIMITED	360 €		
PENTAX OBJ 70MM/2.4 LIMITED	450 €		
PENTAX ZOOM 16-50/2.8 AF	590 €		
PENTAX ZOOM 50-135/2.8 AF	860 €		
RICOH GXR + MODULE M + VISEUR	760 €		
RICOH GXR MODULE 28MM	350 €		
RICOH GXR MODULE 50MM MACRO	410 €		
RICOH GXR MODULE A12 M	420 €		
SONY ALPHA 900 NU	1 200 €		
SONY OBJ 20MM/2.8	430 €		
SONY NEX-FLASH+ZOOM 18-55	260 €		
SONY NEX ZOOM 18-200/4.5	450 €		
ZEISS OBJ 21MM/2.8 ZE CANON	1 390 €		
ZEISS OBJ 28MM/2.8 CANON	1 090 €		
ZEISS OBJ 28MM/2 ZF NIKON	740 €		
ZEISS OBJ 35MM/2 ZF NIKON	590 €		
ZEISS OBJ 50MM/2 ZF MAKRO NIKON	890 €		
ZEISS OBJ 85MM/1.4 ZF2 NIKON	890 €		

ILE DE FRANCE



Photo Beaumarchais

Gilles et Xavier sont
à votre disposition.

Spécialiste OLYMPUS

Venez découvrir L'OM-D EM-1
avec le zoom 12/40



Lowepro®

Photo Beaumarchais

Le spécialiste numérique, argentique
et cinéma

54, bd Beaumarchais 75011 paris

Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)



IMPORTATEUR :
Schneider, B+W, Linhof,
Shen Hao, Silvestri, Ebony,
Toyo, Ebony



PENTAX 645 D
6990.00 € TTC
avec objectif
2.8/55 mm D FA



Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com
...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.

CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

COMPTOIR DE L'IMAGE

14-16 BOULEVARD AUGUSTE BLANQUI 75013 PARIS
METRO / PLACE D'ITALIE
TEL : 01 43 36 34 34 FAX : 01 43 36 26 99
www.comptoirdeimage.fr

NIKON	D600 EXPO. GTI 2 ANS	1 200 €	CANON	TOKINA 28/2.8 FD GTI 6 MOIS	80 €	NIKON	D3	1 199 €	NIKON	AFD 20-35/2.8	529 €
NIKON	D700 GARANTI 1 AN	1 000 €	LEICA	POIGNEE BP50 POUR EOS 50	30 €	NIKON	D800E	2 239 €	NIKON	AFD 18-35	329 €
NIKON	GRIP MB-D11 POUR D7000	150 €	LEICA	M7 NOIR GTI 1 AN	1 800 €	NIKON	D700	1 049 €	NIKON	AFD 180/2.8	639 €
NIKON	24-70/2.8 AF-S GTI 1 AN	1 000 €	MINOLTA	M7 NOIR GTI 1 AN	1 700 €	NIKON	D2X	699 €	NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	499 €
NIKON	28-300/3.5-5.6 VR GTI 1 AN	550 €	MINOLTA	SRT100X + 50Z GTI 1 AN	150 €	NIKON	D2X	649 €	NIKON	AFD 85/1.4	990 €
NIKON	28/2.8 AFD GTI 1 AN	200 €	MINOLTA	50/1.7 MC PF GTI 1 AN	50 €	NIKON	D2X	599 €	NIKON	AFD 85/1.4	849 €
NIKON	50/1.8 AF-S GTI 1 AN	120 €	MINOLTA	100/3.5 MD GTI 1 AN	100 €	NIKON	D7000	499 €	NIKON	AFD 85/1.8	329 €
NIKON	60/2.8 AFD GTI 1 AN	280 €	MINOLTA	35-105/3.5-4.5 MD GTI 1 AN	80 €	NIKON	D7000	469 €	NIKON	AFD 35/2	299 €
NIKON	105/2.8 AF-S VR GTI 1 AN	600 €	MINOLTA	50-135/3.5 MD GTI 1 AN	120 €	NIKON	D300S	699 €	NIKON	AFD 35/2	279 €
NIKON	SIGMA 28/1.8 AF-D MACRO	190 €	MINOLTA	75-200/4.5 MD GTI 1 AN	150 €	NIKON	D300	549 €	NIKON	AFD 28/2.8	259 €
NIKON	F90 NOIR GTI 1 AN	150 €	MINOLTA	200/4 MD GTI 1 AN	150 €	NIKON	D300	499 €	NIKON	AFD 28/2.8	239 €
NIKON	F90X NOIR GTI 1 AN	180 €	OLYMPUS	300/4.5 MC GTI 1 AN	190 €	NIKON	D300	449 €	NIKON	AFD 24/2.8	379 €
NIKON	N90S (F90) NOIR GTI 1 AN	150 €	OLYMPUS	DYNAX 500Si + 28-80/4.5-6AF	150 €	NIKON	D200	299 €	NIKON	AFD 24/2.8	349 €
NIKON	F801 NOIR GTI 1 AN	150 €	OLYMPUS	TOKINA 100-300/4 ATX MD	150 €	NIKON	D200	259 €	NIKON	AFD 18/2.8	699 €
NIKON	FM2 CHROME GTI 1 AN	150 €	OLYMPUS	TOKINA 70-210/3.5 MD	80 €	NIKON	D90	349 €	NIKON	AF 80-200/2.8	399 €
NIKON	35/2.8 PC GTI 1 AN	200 €	PENTAX	SIGMA 80-200/4.5-5.6	80 €	NIKON	D90	299 €	NIKON	AF 80-200/2.8	299 €
NIKON	100/2.8 E GTI 1 AN	150 €	PENTAX	VIVITAR 70-210/3.5 MD	80 €	NIKON	D80	269 €	NIKON	AF 75-300	99 €
NIKON	2004 GARANTI 1 AN	150 €	PENTAX	VIVITAR 135/2.8 OM GTI 1 AN	100 €	NIKON	D80	219 €	NIKON	AF 75-240	99 €
NIKON	2004 GTI 1 AN	150 €	PENTAX	TOUGH 135/3.5 OM GTI 1 AN	50 €	NIKON	MB-D10 + PDK-1	299 €	NIKON	AF 70-210/4	179 €
NIKON	35-105/3.5-4.5 GTI 1 AN	120 €	PENTAX	FOCA 3 BAGUES ALLONGE OM	50 €	NIKON	MB-D10	179 €	NIKON	AF 70-210	99 €
NIKON	43-86/3.5 GARANTI 1 AN	120 €	PENTAX	MZSN + 28-70 GTI 6 MOIS	150 €	NIKON	MB-D200	129 €	NIKON	AF 35-70	79 €
NIKON	80-200/4.5 GARANTI 1 AN	150 €	PENTAX	K1000 + 50Z GTI 6 MOIS	150 €	NIKON	MB-D80	99 €	NIKON	AF 24-50	299 €
NIKON	TOKINA 80-200/4.5-5.6 AIS	80 €	PENTAX	TAKUMAR A 70-200/4	150 €	NIKON	MB-40	299 €	NIKON	AF 180/2.8	449 €
NIKON	TAMRON 35-210/3.5-4.2 SP	80 €	PENTAX	TAMRON 200/3.5 GTI 1 AN	100 €	NIKON	F6	829 €	NIKON	AF 105/2.8	419 €
NIKON	FLASH SB25 GTI 3 MOIS	100 €	PENTAX	200/4 POUR 6x7 GTI 1 AN	390 €	NIKON	F5	499 €	NIKON	AF 85/1.8	299 €
NIKON	FLASH SB22S GTI 3 MOIS	80 €	PENTAX	FLASH METZ 48AF-1 GTI 1 AN	150 €	NIKON	DW 21	249 €	NIKON	AF 80/2.8	299 €
NIKON	FLASH METZ 28AF-3N	50 €	PENTAX	645 AFD + 80/2.8 AF + DOS	NIKON	MB 15	99 €	NIKON	AF 50/1.4	179 €	
NIKON	EOS 1 GTI 6 MOIS	250 €	PENTAX	PARFAIT ETAT GTI 1 AN	1 200 €	NIKON	F4S	279 €	NIKON	AF 50/1.8	99 €
NIKON	POIGNEE BG-E1 GTI 1 AN	150 €	PENTAX	50/3.5W RZ-67 GTI 1 AN	350 €	NIKON	F4	249 €	NIKON	AF 24/2.8	299 €
NIKON	35-105/3.5 FD GTI 1 AN	150 €	PENTAX	180/4.0 POUR RZ-67 GTI 1 AN	380 €	NIKON	F80X + MB10	249 €	NIKON	AF 24/2.8	229 €
NIKON	50/1.8 FD SC GTI 1 AN	80 €	PENTAX	150/3.5 C POUR 645 GTI 1 AN	250 €	NIKON	MB 10	99 €	NIKON	AIS 80-2004	139 €
NIKON	135/3.5 FD SC GTI 1 AN	150 €	PENTAX	180/4.5 C POUR 645 GTI 1 AN	300 €	NIKON	F55 + 28-80	99 €	NIKON	AIS 50-300 ED	1 199 €
NIKON	135/3.5 FL GTI 1 AN	100 €	PENTAX	50/5.6 C POUR 645 GTI 1 AN	450 €	NIKON	F3 HP	299 €	NIKON	AIS 180/2.8	399 €
NIKON	2004 FD SSC GTI 1 AN	130 €	NIKON	D3S	3 249 €	NIKON	F3 + MD-4	399 €	NIKON	AIS 35/2	199 €
NIKON	300/5.6 FD SC GTI 1 AN	150 €	NIKON	D3S	2 699 €	NIKON	F3	389 €	NIKON	AIS 20/2.8	369 €
NIKON	VIVITAR 70-200/3.5 FD GTI 1 AN	150 €	NIKON	D3	1 299 €	NIKON	MF 4 pour F3	715 €	NIKON	AI 2004	149 €
LA BOUTIQUE PHOTO NIKON											
191 RUE DE COURCELES - 75017 PARIS											
TEL : 01 42 27 15 50											
METRO : PORTE DE CHAMPERRET											
www.lbpn.fr											

ILE DE FRANCE



le meilleur de l'occasion photo

NIKON



D80 259€
D200 + MB-D200 359€
D300 + MB-D10 599€

SIGMA Nikon

Fish-Eye 2,8 / 4,5mm DC HSM	429 €
AF 1,4 / 30mm DC HSM	299 €
AF-D 4,5-5,6 / 135-400mm APO DG	399 €



AF 2,8 / 24mm 299€
AF 2,8 / 60mm 349€
AF-D 1,8 / 85mm 299€
AF-D 2,8-4 / 24-85mm 399€

Nikkor

AF-D 3,5-5,6 / 24-120mm	329 €
AF 2,8 / 35-70mm	329 €
AF-D 4,5-5,6 / 70-300mm G	129 €
AF-D 4,5-6 / 70-300mm ED	149 €

ODEON occasions photo

73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS
01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31
www.odeon-occasions.com

NIKON	AFG 70-300	99 €	NIKON	TC 20 E	299 €	NIKON	SIGMA AF 14/3.5	599 €
NIKON	AFG 70-200	279 €	NIKON	TC 20	21	NIKON	SIGMA EX 24/1.8 DG	279 €
NIKON	AFG 28-80	79 €	NIKON	MC 12A	50 €	NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
NIKON	AFG 28-100	99 €	NIKON	ML 1	149 €	NIKON	SIGMA 10-20/2.8	349 €
NIKON	AFD 80-400 VR	799 €	NIKON	WT-5	349 €	NIKON	SIGMA 18-35/3.5-5.6	629 €
NIKON	AFD 80-200/2.8	849 €	NIKON	TC 200	69 €	NIKON	SIGMA 100-300/4	829 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 299 €	NIKON	PN-11	199 €	NIKON	SIGMA 100-300/4.5-5.6	1 199 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 199 €	NIKON	PK 13	79 €	NIKON	SIGMA 100-300/5.6-6.3	1 199 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 099 €	NIKON	ADAPTATEUR FT-1	179 €	NIKON	SIGMA 100-300/6.3-8.0	1 099 €
NIKON	AFS 70-300 VR	399 €	NIKON	CX 10-30 VR	79 €	NIKON	SIGMA 100-300/8.0-11.0	1 099 €
NIKON	AFS 18-55 VR	119 €	NIKON	CX 10-30 VR	119 €	NIKON	SIGMA 100-300/11.0-16.0	1 099 €
NIKON	AFS 18-55	99 €	NIKON	CX 10-100 VR	529 €	NIKON	SIGMA 100-300/16.0-28.0	1 099 €
NIKON	AFS DX 55-200	149 €	NIKON	VI + 10-30 VR	299 €	NIKON	SIGMA 100-300/28.0-40.0	1 099 €
NIKON	AFS DX 85/3.5	399 €	NIKON	VI 1 BLANC	279 €	NIKON	SIGMA 100-300/40.0-56.0	1 099 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	999 €	NIKON	J1 + 10-30 VR	199 €	NIKON	SIGMA 100-300/56.0-70.0	1 099 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	849 €	NIKON	SB-N5	79 €	NIKON	SIGMA 100-300/70.0-100.0	1 099 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 199 €	NIKON	GP-N1000	89 €	NIKON	SIGMA 100-300/100.0-130.0	1 099 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 099 €	NIKON	MF-4	715 €	NIKON	SIGMA 100-300/130.0-170.0	1 099 €
NIKON	AFS 70-300 VR	399 €	NIKON	DR 3	159 €	NIKON	SIGMA 100-300/170.0-210.0	1 099 €
NIKON	AFS 28-300 VR	699 €	NIKON	SB 900	249 €	NIKON	SIGMA 100-300/210.0-250.0	1 099 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	899 €	NIKON	SB 700	249 €	NIKON	SIGMA 100-300/250.0-300.0	1 099 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	849 €	NIKON	SB 50DX	149 €	NIKON	SIGMA 100-300/300.0-350.0	1 099 €
NIKON	AFS 24-120/4 VR	889 €	NIKON	SB 50	59 €	NIKON	SIGMA 100-300/350.0-400.0	1 099 €
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	299 €	NIKON	SB 24	79 €	NIKON	SIGMA 100-300/400.0-450.0	1 099 €
NIKON	AFS 24-85/3.5-4.5 VR	429 €	NIKON	SB 22	69 €	NIKON	SIGMA 100-300/450.0-500.0	1 099 €
NIKON	AFS 400/2.8 VR	7 299 €	NIKON	DW 4	149 €	NIKON	SIGMA 100-300/500.0-560.0	1 099 €
NIKON	AFS 400/2.8 VR	6 499 €	NIKON	DW 21	149 €	NIKON	SIGMA 100-300/560.0-620.0	1 099 €
NIKON	AFS 400/2.8 VR	5 399 €	NIKON	MC 12A	50 €	NIKON	SIGMA 100-300/620.0-680.0	1 099 €
NIKON	AFS 300/4	999 €	NIKON	ML 1	149 €	NIKON	SIGMA 100-300/680.0-740.0	1 099 €
NIKON	AFS 60/2.8	419 €	NIKON	WT-5	349 €	NIKON	SIGMA 100-300/740.0-800.0	1 099 €
NIKON	TC 20 EII	269 €	NIKON	MH 16	129 €	NIKON	SIGMA 100-300/800.0-860.0	1 099 €
NIKON	TC 20 E	299 €	NIKON	SIGMA AF 14/3.5	599 €	NIKON	SIGMA 100-300/860.0-920.0	1 099 €
NIKON	AFG 70-300	99 €	NIKON	SIGMA EX 24/1.8 DG	279 €	NIKON	SIGMA 100-300/920.0-980.0	1 099 €
NIKON	AFG 28-200	279 €	NIKON	SIGMA EX 10-20/2.8 HSM	349 €	NIKON	SIGMA 100-300/980.0-1040.0	1 099 €
NIKON	AFG 28-80	79 €	NIKON	SIGMA 28-200 AF	179 €	NIKON	SIGMA 100-300/1040.0-1100.0	1 099 €
NIKON	AFG 28-100	99 €	NIKON	SIGMA 70-300 APO	99 €	NIKON	SIGMA 100-300/1100.0-1160.0	1 099 €
NIKON	AFD 80-400 VR	799 €	NIKON	SIGMA 100-300/1160.0-1220.0	1 099 €	NIKON	SIGMA 100-300/1220.0-1280.0	1 099 €
NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €	NIKON	SIGMA 100-300/1280.0-1340.0	1 099 €	NIKON	SIGMA 100-300/1340-1400 OS	1 099 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	739 €	NIKON	SIGMA 100-300/1400-1440 OS	599 €	NIKON	SIGMA 100-300/1440-1500 OS	599 €
NIKON	AFD 80-200/2.8	549 €	NIKON	SIGMA MULTI 1.4 AF	169 €	NIKON	SIGMA 100-300/1500-1560 OS	599 €
NIKON	AFD 70-300 ED	249 €	NIKON	KENKO 300 - MULTI 2X AF	179 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	349 €
NIKON	AFD 35-80	49 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC	279 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	349 €
NIKON	AFD 28-105	279 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC	279 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	349 €
NIKON	AFD 24-120	239 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC	239 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	349 €
NIKON	AFD 24-120	139 €	NIKON	TAMRON 17-50/2.8	329 €	NIKON	TAMRON 17-50/2.8	329 €

CLUB OCCASION

NIKON	TAMRON 500/6 MIROIR	379 €		+MD12	960 €
NIKON	TAMRON 90/2,8 SP	229 €	NIKON	FLASH SB15 NIKON 827672	45 €
NIKON	TAMRON DOUBLEUR ADAPTALL	39 €	NIKON	2/8-20,5-4FD AFN NIKON 218255	385 €
	MAMIYA 353,5 + PLATEAU SHIFT		NIKON	CHARG BAT NIKON X2 124046007	178 €
ZORK EN MONTURE NIKON	279 €	NIKON	1.258 NOCT NIKOR AIS		
NIKON	SAMYANG AE 14/2,8	259 €	NIKON	187698	3 290 €
NIKON	DOUBLEUR SP	69 €	NIKON	2/8-28 SERIES E NIKON 2110123	198 €
CANON	EOS 1DS MARK II	799 €	NIKON	1.850 AIS NIKOR 413163	158 €
CANON	BG-E6	139 €	NIKON	2/24 AIS NIKKOR 207305	410 €
CANON	EOS 30D	249 €	NIKON	3,5-18,5-35 AF NIK 206596	320 €
CANON	EOS 30D	199 €	NIKON	SPEED MAGNUS 100 165397	960 €
CANON	EOS 40D	429 €	NIKON	TC-20E II NIKON 209241	280 €
CANON	EOS 600D	399 €	NIKON	3,3-4,5-6,3-70 AIS NIK 227353	198 €
CANON	BGE3 + ACCU	89 €	NIKON	1.4/85 AIS NIKON 210378	500 €
CANON	EF 20-35/3,5-4,5	329 €	NIKON	EH6 ADAPTEUR SECTEUR	
CANON	EF 24/2,8	229 €	NIKON	NIKON	35 €
CANON	EF 55-200 USM	179 €	NIKON	NIKON S3 CHR 209315	2 540 €
CANON	EF-S 18-200 IS	329 €	NIKON	NIKKORMAT FTZ 5274719	258 €
CANON	EF-S 18-200 IS	310 €	NIKON	FM2 CHR NIKON 7042100	385 €
CANON	430 EX	189 €	NIKON	1.850 NIKOR 1072052	99 €
CANON	SIGMA DC 18-200	199 €	NIKON	DECLENCHEUR AR1 NIKON	30 €
CANON	SIGMA DC 18-250 OS HSM	279 €	NIKON	NIKKORMAT FT 4675783	
CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYEE	679 €	NIKON	+2/50 7813	260 €
CANON	SIGMA EF500 DG ST	99 €	BRONICA	4,5/180 ETRSI BRO PE	
SONY	CZ 24-70/2,8	1 349 €	BRONICA	18000890	1 050 €
SONY	AF 18-70 DT	79 €	BRONICA	DOS 120 BRONICA ETRS	
MINOLTA	DYNAX 5	99 €	BRONICA	8393713	200 €
MINOLTA	AF 28-80	59 €	BRONICA	4/100 BRONICA ETR 10102530	420 €
MINOLTA	AF 75-300	139 €	BRONICA	POIGNEE RAPIDE ETRSI	
MINOLTA	MC 50/3,5 + BAGUE 1:1	79 €	BRONICA	BRONICA	30 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	59 €	BRONICA	RF645 BRONICA 0000668	750 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €	BRONICA	4/65 645RF BRONICA 0000747	375 €
PENTAX	SMC 50-200 DA	219 €	BRONICA	4,5/100 BRONICA 645RF 200589	350 €
PENTAX	AF 360 FGZ	199 €	CONTAX	2,8/45 CONTAX 645 8794540	640 €
LEICA	MP	2 499 €	CONTAX	3,5/55 CONTAX 645 15127963	640 €
LEICA	M7	1 299 €	CONTAX	CONTAX 645 016903	510 €
LEICA	M 90/2,8	699 €	HASSELBLAD	4/150 CF HASSEL 8166176	1 370 €
LEICA	M 90/2,8	899 €	HASSELBLAD	4/180 CF HASSEL 8870099	1 640 €
LEICA	M 50/2	1 079 €	HASSELBLAD	4/180 CF HASSEL 7948929	1 170 €
LEICA	R8	999 €	HASSELBLAD	5030W CHR HASSELBLAD	
LEICA	WINDER R8	199 €		1SP940658	1 135 €
LEICA	R 35-70	990 €	HASSELBLAD	2,8/80 CF HASSEL 8913748	965 €
LEICA	SF 20	199 €	HASSELBLAD	CONVERTER H1,7 HASSEL	
LEICA	ZESS ZM 21/4,5	849 €		7TSE1084	660 €
FUJI	X100	579 €	HASSELBLAD	HTS1,5 HASSEL 7N0012010	3 280 €
FUJI	X100	549 €	HASSELBLAD	3,5/35 CH HASSEL 7ASP11465	2 270 €
HASSELBLAD	500C + DOS A12	499 €	HASSELBLAD	BAGUE H1 HASSELBLAD	150 €

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemondeinformat.com

CANON	POIGNEE BGE13 CANON	150 €	HASSELBLAD	3.5/60 CB HASSEL 884624	650 €
CANON	1.8/28 CANON EF 84281032		HASSELBLAD	PROSHADE 6093-660 HASSEL	105 €
	+PARA	380 €	HASSELBLAD	A12 CHR/HASSEL 30S11426	235 €
CANON	EOS 7D CANON 3081219416	890 €	HASSELBLAD	5030W NOIR HASSEL	
CANON	EOS 1DS MARK III CANON 309775	990 €	HASSELBLAD	19S141300	
CANON	EOS 1D MKIV CANON 093091008	2 100 €	HASSELBLAD	A12 NOIR HASSEL 30ES17863	320 €
CANON	2.8/24-70 EFL CANON 567556	965 €	HASSELBLAD	2.8/80 CF HASSEL 6883207	825 €
CANON	4.2/4-105 EFL IS CAN 3654602	830 €	HASSELBLAD	500CM NOIR HASSEL	
CANON	1.4/30 DC EX SIGMA 102239	220 €	HASSELBLAD	RJU1402185	640 €
CANON	1.2/50 EFL CANON 703856	965 €	MAMIYA	A12 NOIR HASSEL 30ET11972	320 €
CANON	CAISSON ETANCHE G12		MAMIYA	2.8/80 CF HASSEL 6952372	825 €
	CAN/40M	190 €	MAMIYA	MAMIYA 645 AFIDN HF3157	1 500 €
CANON	2.8/70-200 EFL CANON 251362	940 €	MAMIYA	2.8/80 AF MAMIYA 645 CB1398	500 €
CANON	2.8/70-200L IS CANON		MAMIYA	DOS 120 AF MAMIYA 645 SL1686	250 €
	340014	1 320 €	MAMIYA	2.8/55 AF MAMIYA 645 TB1039	570 €
CANON	3.5-5.6/18-135S CAN 842657996	258 €	MAMIYA	4.5/15 L MAMIYA 645 TH3010	650 €
CANON	EOS 5D MKII CANON 0330111901	1 390 €	PENTAX	2.8/45 PENTAX FA 4146079	1 035 €
CANON	2.8/14 EFL CANON 1619	960 €	PENTAX	4/120 FA PENTAX 645 4151587	1 290 €
CANON	EOS 5D CANON 01973925	510 €	PENTAX	2.8/150 FA PENTAX 645 4230446	690 €
NIKON	FLASH NIKON SB300 2179650	235 €	PENTAX	645N PENTAX 5378630/H1 K20	500 €
NIKON	2.8/24-70 AF-S NIKKOR 692257	1 099 €	PENTAX	AF50 FGZ PENTAX OC1433	285 €
NIKON	FMDA NOIR NIKON 220177		ROLLEI	ROLLEIFLEX 4/50 FW 9016310	3 920 €
			ROLLEI	ROLL PLANAR 3.5/75 4769821	1 150 €
			GITZO	GITZO ROTULE N°2	65 €
			GITZO	GITZ4 ROTULE 400 GITZO	1 000 €

ILE DE FRANCE

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51,rue de Paris - 78100 ST-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Reprise de votre ancien matériel
Garantie 4 ans offerte, nous consulter

MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

MAC-MAHON PHOTO VIDÉO
avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Etoile
du samedi de 10 à 19 h • Tél. : 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 44
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

ANTIQUE CAMERAS



antique-cameras.com



antique-cameras.com
plus de 1000 occasions.

Site mis à jour quotidiennement



ANTIQUE CAMERAS. 8, rue de Miromesnil, Paris 75008

Lundi au vendredi de 11 H à 18 H

Tel. 01 42 65 27 85 Mail : antique.cameras@wanadoo.fr

CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

LE MOYEN FORMAT		LEICA		E55 UVA REF13373		55 €		NIKON		AIS 80-200MM F/4		110 €		LEICA		O-SERIE		1 890 €	
PENTAX	4.5/35 PENTAX 6X7 8277721	640 €	LEICA	E55 UVA REF13373	55 €	NIKON	AF 35-105MM F/3.5-4.5	130 €	LEICA	IC + 3,5/50 + VISEUR	499 €								
PENTAX	4/10 PENTAX 645 4131995	360 €	LEICA	E39 UVA REF13131	55 €	NIKON	AF 28MM F/2.8	190 €	LEICA	M4P	1 799 €								
CONTAX	4/80-200 CONTAX 7289723	258 €	LEICA	E55 UVM NOIR	60 €	NIKON	AF-S 24-85MM F/3.5-4.5G ED	289 €	LEICA	M4P + SUMMILUX 1,4/35	2 799 €								
CONTAX	BAGUE CONTAX HASSELBLAD	95 €	LEICA	CUIR NAPPA NOIR		NIKON	AF 60MM F/2.8D MICRO 3192394	360 €	LEICA	FLEX	259 €								
CONTAX	INSERT MFT-1A CONTAX		LEICA	POUR M8 REF14872	79 €	NIKON	SPEEDLIGHT SB-910	370 €	LEICA	R8	899 €								
FUJI	GW670FU FLU 8070002	890 €	LEICA	TREPIED DE TABLE POUR M	80 €	NIKON	SPEEDLIGHT SB-910	370 €	LEICA	WINDER M	129 €								
FUJI	DOS POLA 100 FUJ GX680	65 €	LEICA	VISEUR A MIRROR 24MM D-LUX 4		NIKON	AF-S 70-300MM F/4.5-5.6 VR		LEICA	HEKTOR 4,5/135	149 €								
MAC MAHON PHOTO VIDEO		REF18896		80 €		NIKON		IF ED		390 €		LEICA		SUMMICRON-RB 2/50		699 €			
31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS		TEL : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20		LEICA		RC POUR R3-R5-R8-R9		NIKON		AF-S 70-300MM F/4.5-5.6G		LEITZ		VALO 24X36		129 €			
www.macmahonphoto.fr		LEICA		MOTOR-WINDER R8		100 €		ED VR IF		390 €		LEITZ		FOOTAR 4,5/50		129 €			
		LEICA		TREPIED+PETITE ROTULE		140 €		NIKON		AF 10.5MM F/2.8G ED DX		MAMIYA		RB67 + 3,8/90 + DOS 120		549 €			
		LEICA		TRIFOCAL 28MM-24MM-21MM		250 €		FISHEYE		450 €		MAMIYA		SEKOR-C 2,8/45 845		249 €			
		LEICA		VISEUR 24MM		250 €		NIKON		AF-S 28-300MM F/3.5-5.6G ED		MAMIYA		SEKOR MACRO 4/120 645		349 €			
		LEICA		R4		250 €		NIKON		AF-S 28-300MM F/3.5-5.6G ED VR		MAMIYA		SEKOR-C 4/10 645		129 €			
		LEICA		POUR M REF14408		250 €		NIKON		AF-D 80-200MM F/2.8D ED		700 €		MAMIYA		SEKOR-C 4/5180 C220/330		159 €	
		LEICA		S-P67 02		480 €		NIKON		AF-S 17-35MM F/2.8D ED		1 090 €		MAMIYA		RB-SEKOR 4,5/180		179 €	
		LEICA		GRAND-ANGULAIRE		1250 €		NIKON		AF-S 24-70MM F/2.8G ED NANO		1 200 €		MINOLTA		XE-1 + 1,4/50		149 €	
		LEICA		UNIVERSEL POUR M		500 €		PANASONIC		G 45-200MM F/4.5-5.6 VARIO		180 €		MINOLTA		SRT-101B + 1,4/50		169 €	
		LEICA		R4		650 €		PANASONIC		DMC-G3 + 14-45MM		250 €		MINOLTA		SP-7 + 1,8/55		199 €	
		LEICA		X1 SILVER		1190 €		PENTAX		FA 28-70MM F/4 SMC AL		79 €		MINOLTA		XG-1 + 1,7/50		159 €	
		LEICA		S-H 02		1200 €		PENTAX		DA 35MM F/2.8 SMC AL		120 €		MINOLTA		X500		159 €	
		LEICA		M 50MM F/2		1250 €		PENTAX		FA 24-50MM F/4 SMC		150 €		MINOLTA		X500 + 28-80		199 €	
		LEICA		M7 NOIR		1250 €		PENTAX		AF-S 360 FGZ		180 €		MINOLTA		X300 + 1,7/50		199 €	
		LEICA		R8-R9 MACRO-ELMARIT-R		1400 €		PENTAX		K100		180 €		MINOLTA		X700 + 1,7/50		199 €	
		LEICA		60MM F/2.8 382		1400 €		PENTAX		AF FA 100MM F/2.8 MACRO		390 €		MINOLTA		MD-1		89 €	
		LEICA		S-H 02		150 €		PENTAX		Nikon AI-S 35MM F/3.5 FISH-EYE		150 €		MINOLTA		MD 3,5/100 MACRO + BAGUE 1/1		129 €	
		LEICA		M 50MM F/2		150 €		PENTAX		MICRO F/3.75MM F/3.5 FISH-EYE		160 €		MINOLTA		MD 3,5/135		39 €	
		LEICA		R8-R9 MACRO-ELMARIT-R		150 €		PENTAX		MINOLTA AF 100-300MM		150 €		MINOLTA		DYNAX 5		119 €	
		LEICA		60MM F/2.8 382		150 €		PENTAX		F/4.5-6.7 DL		100 €		MINOLTA		DYNAX 9		349 €	
		LEICA		SACCOCH CUIR MOKA		150 €		PENTAX		80-210MM F/3.8-4 MACRO CF		100 €		MINOLTA		AF 3,5-4,5/70-210		99 €	
		LEICA		POUR D-LUX 4 REF18705		150 €		PENTAX		S 35MM F/5.6 MACRO		190 €		MINOLTA		C.E. ROKKOR 5,6/80		139 €	
		LEICA		POUR M NOIR REF14405		155 €		PENTAX		AF 70-210MM F/4.5-5.6		70 €		MINOLTA		CLASSIC 1F		149 €	
		LEICA		POUR M NOIR REF14405		155 €		PENTAX		AF 70-210MM F/4.5-5.6		80 €		MINOLTA		NIKKORMAT FTN		129 €	
		LEICA		E49 UVA REF13328		155 €		PENTAX		AF 70-210MM F/4.5-5.6 G		90 €		MINOLTA		EM		79 €	
		LEICA		E39 UVA REF13131		155 €		PENTAX		AF 28-70MM F/3.5-4.5		150 €		MINOLTA		FG20		149 €	
		LEICA		ED VR		100 €		PENTAX		AF 11-16MM F/2.8 SD DX		300 €		NIKKON		FM		199 €	
		LEICA		OLYMPUS OM - DE - M1 + chequier VIP		155 €		PENTAX		AF 70-210MM F/4.0-5.6		190 €		NIKKON		FM2 + MD12		359 €	
		LEICA		OLYMPUS OM - DE - M1 + chequier VIP		155 €		PENTAX		AF 28-70MM F/3.5-4.5		190 €		NIKKON		F4E		229 €	
		LEICA		PENTAX K3 NOIR		155 €		PENTAX		AF 28-70MM F/3.5-4.5		190 €		NIKKON		F70		69 €	
		LEICA		PENTAX K3 SILVER + GRIP		155 €		PENTAX		AF 28-70MM F/3.5-4.5		190 €		NIKKON		F80		99 €	
		LEICA		PENTAX K3 SILVER + GRIP		155 €		PENTAX		AF 28-70MM F/3.5-4.5		190 €		NIKKON		F801		129 €	
		LEICA		PENTAX K3 SILVER + GRIP		155 €		PENTAX		AF 28-70MM F/3.5-4.5		190 €		NIKKON		F80 + MB16		139 €	
		LEICA		PENTAX K3 SILVER + GRIP		155 €		PENTAX		AF 28-70MM F/3.5-4.5		190 €		NIKKON		F90X		149 €	
		LEICA		PENTAX K3 SILVER + GRIP		155 €		PENTAX		AF 28-70MM F/3.5-4.5		190 €		NIKKON		D50 + 18-55		199 €	

CLUB OCCASION

VOIGTLANDER BESSA-L	249 €	NIKON 18/35 AFS DX ETAT NEUF	150 €
VOIGTLANDER SNAPSHOT SKOPAR 4/25	299 €	NIKON 55-200 AFS VR DX ETAT NEUF	190 €
VOIGTLANDER COLOR-HELIAR 2,8/75	299 €	NIKON 2,8/24 AFD + PARESOLEIL	320 €
YASHICA A	199 €	NIKON 70-300 AFS VR PARFAIT ETAT	390 €
YASHICA 12	199 €	FLASH SB700 ETAT NEUF	190 €
YASHICA LM	199 €	J2+10-30 BLANC NEUF	150 €
YASHICAMAT 124G	299 €	V1+10-30+GPS	200 €
ZEISS-IKON CONTAFLEX TESSAR	99 €	OM-D E-M5 NU	
		ETAT NEUF GARANTI 2ANS	600 €
		LUMIX LX5 ETAT NEUF	250 €
PANASONIC		SONY ALPHA 350+18-55AF	150 €
		SONY 2,8/28-75AF PARFAIT ETAT	200 €
		MINOLTA 2,8/100 MACRO AF	300 €
OLYMPUS		E-P3 +14-42 NEUF	
		GARANTI 2ANS	350 €

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIERES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
Tél : 05 62 300 200

LISTING COMPLET SUR WWW.SIGNEDESTEMPS.FR

CANON EOS M + 18-55 neuf	399 €
CANON 1100 D + 18-55 kit neuf	319 €
CANON Eos 1V (summum de l'argentique)	390 €
CANON 55/1,2 fl + bague eos	285 €
CONTAX G1 + zess 45/2	395 €
HASSELBLAD FLEXBODY + dos A12	950 €
HASSELBLAD DISTAGON 50/4 T+	550 €
FUJI X PRO 1 boîtier nu (de demo) + 50 jupiter	999 €
FUJI X 20 + sacoché + batterie	400 €
MINOLTA 85/1,4 AF	650 €
NIKON D 2 XS (batterie nikon neuve)	590 €
NIKON D300 + grip+ bat.+bible	780 €
ZUKO 400/8,3	750 €
POLAROID EE 100 fonctionne avec fujif FP	100 €
SAMYANG 14/2,8 parfait (canon ou nikon)	275 €
SAMYANG 85/1,4 codé NIKON (neuf)	319 €
SIGMA DP1 150 €	
4 X 5 canham +150apo+75nikor +pola+pack fuj.	2 450 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL : 01 39 21 93 21

CANON EOS 50D NU 15591 décl	400 €
CANON EOS 40D NU TRES BON ETAT	
6961 décl	350 €
CANON EOS 50D+18-55IS ETAT NEUF	
1000 décl	350 €
CANON EOS 650D+18-55 IS ETAT NEUF	450 €
CANON EOS 600D ETAT NEUF 499 décl	490 €
CANON EOS 7D NU PARFAIT ETAT 2924	
DECL	900 €
CANON EOS 5D MARK II TBE	1 100 €
CANON 4/300 L IS USM PARFAIT ETAT	1 100 €
CANON 2,8/70-200 L IS USM	
PARFAIT ETAT	1 400 €
CANON X 1,4 EF II ETAT NEUF	280 €
CANON 1,4/50 AF ETAT NEUF	290 €
CANON 3,5/20-35 EF USM	290 €
CANON 24-105 LS ETAT NEUF	690 €
CANON 2,8/17-55 EF-S IS USM	
PARFAIT ETAT	590 €
CANON EF-S 10-22 USM PARFAIT ETAT	490 €
CANON 2,8/100 L IS MACRO USM	
ETAT NEUF	690 €
FUJI X10 + PARE SOLEIL ETAT NEUF	350 €
FUJI X100 + PARE SOLEIL PEU SERV	550 €
LEICA M 0,72 CHROME PARFAIT ETAT	1 800 €
LEICA M SUMMARIT 2,5/75 ETAT NEUF	990 €
LEICA M SUMMARIT 2,5/90	990 €
Nikon D80-18-105 TRES BON ETAT	
1313 décl	250 €
Nikon D90-18-105 TRES BON ETAT	
11850 décl	540 €
Nikon D300 TRES BON ETAT 34379 décl	400 €
Nikon D5000-18-105AFS VR	
TRES BON ETAT	300 €
Nikon 1,4/24 AFS NEUF GARANTI 2ANS	1 500 €
Nikon 2,8/10,5 AF ETAT NEUF	590 €
Nikon 28-300 AFS VR ETAT NEUF	690 €
Nikon 16-85AFS VR DX TRES BON ETAT	390 €

LANGUEDOC



Pour commander à distance toutes les fonctions de votre Canon ou Nikon.

Batterie supplémentaire offerte en décembre

REIDL IMAGING
Le spécialiste du numérique
capteur numérique
Garantie 100% par Photo-Service
www.reidlimg.com
Tél : 04 68 03 01 74
info@reidlimg.com

PACA

images
PHOTO
NICE

Les Nouvelles règles du Jeu

par SONY

Sony A7/A7r



Le plein format sans l'encombrement

Sony RX10



Le bridge professionnel

Sony Action Cam



La caméra sportive

Sony Smart Lens QX10/QX100



La vraie solution photo pour smartphones

24, rue de l'hôtel des Postes - 06000 NICE - ☎ 04 93 01 52 25 - www.nice.images-photo.com

BELGIQUE



PCH
pro shop

147 Rue du Midi
1000 Bruxelles
+32 (0)2 511 66 08
www.pch.be - info@pch.be



Décembre spécial ouverture
Ateliers, démos, portes ouvertes...
Suivez nous sur notre blog ou Facebook

Canon

Nikon



Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET



So VINTAGE

À la rédaction, comme dans tous les groupes de photographes, il y a les Nikonistes et les Canonistes. Même si on a aussi utilisé des Minolta, des Pentax, des Olympus, des Leica, du moyen-format... on a tous, un jour ou l'autre, dû choisir son camp: Nikon ou Canon? Pour ma part, je suis Nikoniste depuis l'achat d'un F3 en 1992. Et je repensais bien sûr à ce F3 (qui inaugura notre rubrique Flash-back, RP n°247) au moment d'aller à la conférence de presse où Nikon devait dévoiler un nouveau reflex "rétro", présenté comme l'héritier du F3... Certains sites Internet, soigneusement contrôlés par le marketing Nikonien, avaient déjà dévoilé le look de la "bête" mais comment résister à une invitation ainsi libellée: "L'équipe Nikon vous attend pour une conférence de presse "So Vintage"..."

SO RÉTRO

En fait de vintage, j'ai d'abord retrouvé de "vieux" amis journalistes perdus de vue, des "amateurs" de beaux appareils qui ont été appâtés comme moi par cette cérémonie "revival". Le lancement de ce nouveau reflex numérique était bâti autour du terme "vintage" (il faut prononcer "vine-tège"). Rappelons que ce nom vient directement de la langue anglaise où il est... la traduction du mot français "vendange"! Le vintage désigne à l'origine un vin remarquable par sa qualité, notamment en référence à un âge ou à un millésime. L'univers de la mode l'a récupéré et aujourd'hui il est mis à toutes les sauces: décoration, automobiles, nourritures et donc appareil photo... Pour "vendre" ce nouveau reflex (nommé Df, vous le savez bien sûr) l'orateur jonglait avec les concepts, les oxymores et la langue de bois. Entre les "flash-back dans l'avenir", les "retours vers le futur" et les "perspectives du passé", le mot "rétro" remporta la palme d'or du terme le plus souvent cité. Être "rétrograde" est devenu un vrai "plus" en marketing. Étrange retournement de situation qui nous amena, à la fin de la conférence, au chef-d'œuvre conceptuel: le Nikon Df est un reflex "néo-rétro"!

VADE RETRO VIDÉO

Une fois la présentation achevée, nous pûmes prendre en main l'appareil. L'esprit un peu moqueur, je l'avoue (mais ce doit être l'ambiance néo-rétro...), je cherche alors dans l'assistance le responsable technique de chez Nikon avec qui j'avais discuté il y a un peu moins de deux ans, lors de la sortie du Nikon D4. À l'époque, ce technicien sympathique et compétent voulait me convaincre d'acheter un D4 et d'abandonner mon "vieux" D3. Je lui avais expliqué que je n'en ferai rien en raison de la somme à investir, mais aussi parce que j'étais un

peu agacé par la place prise par la vidéo. Je lui disais qu'à mon avis Nikon devrait faire deux versions de ses reflex pros, une avec vidéo et une sans vidéo, un peu moins chère. Et que je pourrais alors être intéressé par cette mouture 100 % photo. Ma proposition lui sembla complètement farfelue et je l'entends encore me dire de façon définitive: "tu risques d'attendre longtemps! Il n'y aura plus chez Nikon de reflex haut de gamme sans vidéo. Il faut vivre avec son temps...". Comme l'homme était poli, il ne me traita pas de "rétro"... mais il n'en pensait pas moins. Il y a deux ans, être "rétro" était péjoratif, aujourd'hui c'est l'inverse...

J'étais donc un "néo-rétro" qui s'ignorait car vous le savez tous, ce Nikon Df est dépourvu de tout mode vidéo. Le cri du cœur "Vade Retro Vidéo" s'imposait donc!

POST-RÉTRO

A priori, je devrais adorer ce Df même si je trouve son nom vraiment peu sexy... Je vais toutefois attendre encore un peu avant de me prononcer définitivement sur l'intérêt de cet appareil. Un millésime ne se juge pas au débotté en sortie de cuve! Toutefois, ma première impression est mitigée car le "vintage" est une notion complexe et subtile qui se retrouve vite ridicule quand elle n'est qu'une "posture marketing". Or, depuis quelques années, Nikon est devenu le roi de la communication et des produits "branchés", quitte à négliger son cœur de cible historique: les photographes experts et passionnés. Incompatibilités de gamme, arrêt de produits (ah les Coolscan!), politique tarifaire trop élitaire sur les focales fixes... Nikon nous a rendus un peu méfiants. En fait, ce Df semble davantage être un "coup", un effet d'annonce, voire une réponse aux Fuji X et autres Olympus OM-D, plus qu'un réel engagement technique pour proposer à l'avenir des appareils photo sobres, "purs", et réduits à l'essentiel (c'est-à-dire dépourvu des filtres et autres fonctions gadgets qui prolifèrent depuis cinq ans...).

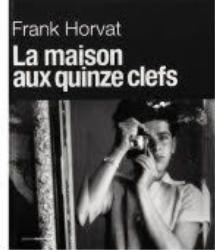
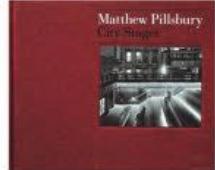
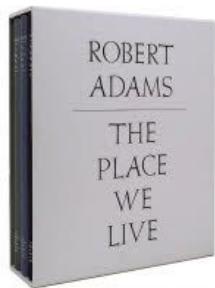
Prétendre que le Df est un boîtier "traditionnel" parce qu'il possède 39 points AF au lieu de 50 ou 60 est une absurdité. De même, remplacer, sur un reflex à 3 000 €, le métal par un châssis "moderne" en alliage de magnésium pour le rendre plus léger est un contresens. Le "vintage light", ça n'existe pas! En hi-fi, quand je prends en main la télécommande de mon ampli à tube, j'apprécie le poids du "métal vintage" et l'absence de toute touche "Loudness", "grave" ou "aigu"!

En revanche, quand j'emporte le Df, je ne retrouve aucune des sensations du F3, ni même des FM, FM2, FE-2... D'autant que l'ergonomie générale réussit l'exploit de sembler encore plus compliquée que celle du D4! À mon sens, un appareil "rétro" devrait être simple, fonctionnel avec des beaux matériaux. En un mot: être radical, c'est-à-dire réduit à l'essentiel. C'est du moins mon attente, mais il est vrai que je suis peut-être davantage un "post-rétro" qu'un néo-rétro...

Cahier Culture

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Ce numéro sortant quelques semaines avant Noël, Caroline Mallet et Jean-Christophe Béchet vous ont concocté un "spécial livres" où, dans leur large sélection, vous trouverez forcément des idées de cadeau à glisser sous le sapin. Et si vous prenez des congés, vous en profiterez peut-être pour aller voir une expo, suivre un stage, surfer sur des sites ou préparer un dossier pour un concours. Alors les pages qui suivent sont pour vous !



Culture

EXPOSITIONS

L'EXPO DU MOIS

Raymond Depardon

À PARIS



► Jusqu'au 10 février, le Grand Palais consacre l'un de ses espaces à Raymond Depardon. 156 photographies couleur en occupent les cimaises avec un accrochage plutôt original. Divisée en trois grandes sections, l'exposition ne se veut pas chronologique. "Les années déclic" est un ensemble d'images assez hétéroclite réalisées essentiellement au début de la carrière du photoreporter: images de ses parents, de la ferme du Garet mais aussi portraits de starlettes ou d'Edith Piaf. La deuxième partie de l'exposition, appelée "Reportages", est divisée en trois sous-parties: Chili, Beyrouth et Glasgow, sujets de trois travaux fondateurs pour Depardon qu'il réalisa en 1971, 1978 et 1980. À cette époque, il est photographe pour de grandes agences et il pense et photographie en couleur. La troisième section enfin, qui porte le même nom que l'exposition – "Un moment si doux" – veut montrer comment, après un passage assez long par le noir & blanc, le photographe est revenu avec plaisir à la couleur dans les années 2000. Il réalise alors des images lors de ses voyages ou de ses repérages, presque clandestinement, sans thème précis. Il a confié ces images en couleur à Hervé Chandès, directeur de la Fondation Cartier et commissaire de l'exposition, qui, selon Depardon, a été l'un des premiers à apprécier son travail en couleur et à l'encourager dans cette voie. Dans cette

© RAYMOND DEPARDON

Je vous propose une sélection très éclectique ce mois-ci avec de la couleur (notamment celle de Raymond Depardon !), du noir & blanc, de l'ancien, du moderne, de l'humain, du végétal, de l'animal... Bref, impossible que vous ne trouviez pas votre bonheur !

Caroline Mallet

partie, sont également exposées des images spécialement faites pour l'exposition. Raymond Depardon est retourné dans cinq pays qu'il avait déjà photographiés afin d'approcher "la douceur du réel". Si vous voulez connaître plus de détails sur cette exposition et sur le travail de Raymond Depardon, sachez qu'il sera le rédacteur en chef exceptionnel de notre prochain numéro !

*"Un moment si doux",
exposition de photographies
de Raymond Depardon, au
Grand Palais (avenue Winston
Churchill, 8^e), jusqu'au
10 février 2014.*

Ci-contre à droite, en haut et en bas,
deux images récentes réalisées en
Ethiopie et en Argentine. Ci-dessous,
photo réalisée à Glasgow en 1980.
A gauche, image prise en Bolivie en
2005.



© RAYMOND DEPARDON



© RAYMOND DEPARDON



© RAYMOND DEPARDON

Culture EXPOSITIONS



Brassai À PARIS

► Jusqu'au 8 mars, l'hôtel de ville de Paris a choisi de relater l'extraordinaire passion qui a uni pendant plus de cinquante ans Brassai et la capitale. La première rencontre entre ces deux-là date de 1903. Le petit Gyulus Halasz n'a alors que quatre ans et son père prend une année sabbatique afin d'emmener sa famille à Paris. C'est là que les premiers émois de l'artiste apparaissent et que ses images mentales de la capitale se forment. Alors qu'il n'est pas encore photographe, il va d'ailleurs commencer à collectionner des images de Paris datant du début du siècle. Agnès de Gouvion Saint-Cyr, commissaire de l'exposition, a choisi d'en associer quelques-unes en écho aux premières images de l'artiste. On ressent beaucoup d'émotion en découvrant ces trois cents tirages réalisés (presque tous) par Brassai, et soigneusement encadrés avec des baguettes claires en bois rare. Philippe Ribeyrolles, neveu de Brassai, a voulu, à travers cette exposition, transmettre un aspect un peu plus intime de l'œuvre du photographe et a tenu à ce qu'elle se fasse à l'hôtel de ville afin qu'elle soit gratuite et donc accessible au plus grand nombre. Une initiative qu'on espère suivie d'effets, et un événement que l'on recommande notamment aux jeunes générations!

"Pour l'amour de Paris", à l'hôtel de ville (5 rue Lobau, 4^e), jusqu'au 8 mars 2014.

Julien Chapsal À TOULOUSE

► Au printemps 2013, Julien Chapsal, a été invité par le Château d'eau pour une résidence d'artiste dans le quartier populaire du Mirail à Toulouse. Pendant deux mois, il a parcouru le quartier, observant les gens, discutant avec eux... Il a choisi de s'intéresser plus précisément au bâti d'une part et aux jeunes d'autre part. À ces derniers, il leur a demandé de l'emmener dans un endroit qui

comptait particulièrement pour eux. Sur place, il leur a proposé de poser sans le regarder en les incitant à se plonger dans leur intimité. Va en naître un bel ensemble d'images qui cohabite ici avec des vues de leur environnement.

"Le Mirail", photographies de Julien Chapsal, à la galerie du Château d'eau (1 place Laganne, 31), jusqu'au 5 janvier 2014.





COLLECTION ERWIN BLUMENFELD © THE ESTATE OF ERWIN BLUMENFELD

Erwin Blumenfeld À PARIS

► Le Jeu de Paume consacre la première exposition en France entièrement consacrée à l'un des plus grands photographes européens du XX^e siècle, Erwin Blumenfeld. Riche de 200 œuvres (dont de nombreuses inédites), elle présente les différents arts visuels pratiqués par l'artiste : dessins, photographies, montages et collages. Les amateurs de l'œuvre photographique de Blumenfeld, et plus particulièrement tout ce qui concerne la mode (ce qui

avait été l'angle de l'exposition que le Centre Pompidou lui avait consacré en 1981), risquent donc d'être un peu frustrés. Car c'est bien à l'artiste multifacettes que le Jeu de Paume a souhaité rendre hommage. Notons aussi que la plupart des tirages sont des vintages.

"Erwin Blumenfeld, photographies, dessins et photomontages", au Jeu de Paume (1 place de la Concorde, 8^e), jusqu'au 26 janvier 2014.

America Latina À PARIS

► La Fondation Cartier consacre ses cimaises à la photographie cet automne avec "America Latina", une perspective nouvelle sur la photographie latino-américaine de 1960 à nos jours, à travers le prisme de la relation texte-image. L'occasion de découvrir l'œuvre d'artistes majeurs rarement présentés

en Europe avec un panorama rassemblant soixante-douze artistes de onze pays différents. Une plongée dans l'histoire photographique d'un continent.

"America Latina 1960-2013", à la Fondation Cartier (261 Boulevard Raspail, 14^e), jusqu'au 6 avril 2014.



© EVERARDO VILLANUEVA



Culture EXPOSITIONS



Végétal à PARIS

► En 2012, Sabrina Biancuzzi et Franck Landron exposaient chacun une de leurs séries à la galerie La Ralentie. Aujourd'hui ils y exposent à nouveau ensemble, mais sur un thème commun : le végétal. Tous les deux photographes adeptes de techniques

mixtes, ils détournent la flore à des fins artistiques. Après les arbres, c'est ainsi que Franck Landron s'est intéressé collectant leurs parfums visuels. Quant à Sabrina Biancuzzi, elle revisite ici plusieurs de ses séries dans lesquelles les éléments

végétaux lui ont permis de créer un univers onirique...

"Végétal", à la galerie La Ralentie (22-24 rue de la Fontaine au Roi, 11^e), jusqu'au 21 décembre 2013.



Jeffrey Wolin À LYON

► Le quartier de Pigeon Hill à Blodmington en Indiana a une réputation de dangerosité avérée. De 1987 à 1991, le photographe Jeffrey Wolin, à l'aide d'une bourse Guggenheim y réalise un reportage en noir & blanc. Vingt ans plus tard, il retourne à Pigeon Hill afin d'y retrouver éventuellement ses anciennes connaissances. Les deux séries ("then" et "now") sont présentées au Bleu du Ciel cet automne. Un témoignage édifiant sur les ravages du temps...

"Pigeon hill", exposition de photographies de Jeffrey Wolin, à la galerie Le Bleu du Ciel (12 rue des Fantasques, 69), jusqu'au 18 janvier 2014.

Me and Ronnie was close. It was fun being kids but when I turned 10, I had to be a grown-up – help mom raise me and my brother. She'd take me with her on her job cleaning restaurants. We'd work from 4 in the afternoon 'til 1 in the morning. My stepdad would watch Ronnie or he'd tag along and sleep. If I could go back to my childhood, I'd make some changes – stayed in school and not worked nights, played more sports.



©MICHEL VANDEN EECHHOUDT

L'ère vulgaire passera à PARIS

La galerie Esther Woerdehoff accueille une exposition hors-norme, dans un espace "pop-up" ouvert exceptionnellement dans le marais. Sous le titre "L'ère vulgaire passera" en référence à la Révolution française, le commissaire, Patrick Schedler, a souhaité montrer, à travers le travail de quatre photographes, comment la fin des régimes autoritaires en Europe de l'Est a bouleversé les mentalités, la société, l'histoire et l'art. Le photographe russe Aleksandr Schumow, a commencé à montrer son travail en Russie et en Suisse après la chute de l'URSS, propose un "cabinet de curiosités" qui renvoie à "l'âme russe". L'Allemand Andreas Fux expose des images de corps masculins en noir & blanc prises à Berlin. Enfin, le duo Kenny et Mogutin (image ci-contre), deux artistes multimédias, crée un univers visuel coloré et surréaliste. Une exposition engagée au moment où l'homosexualité est largement réprimée notamment en Russie.

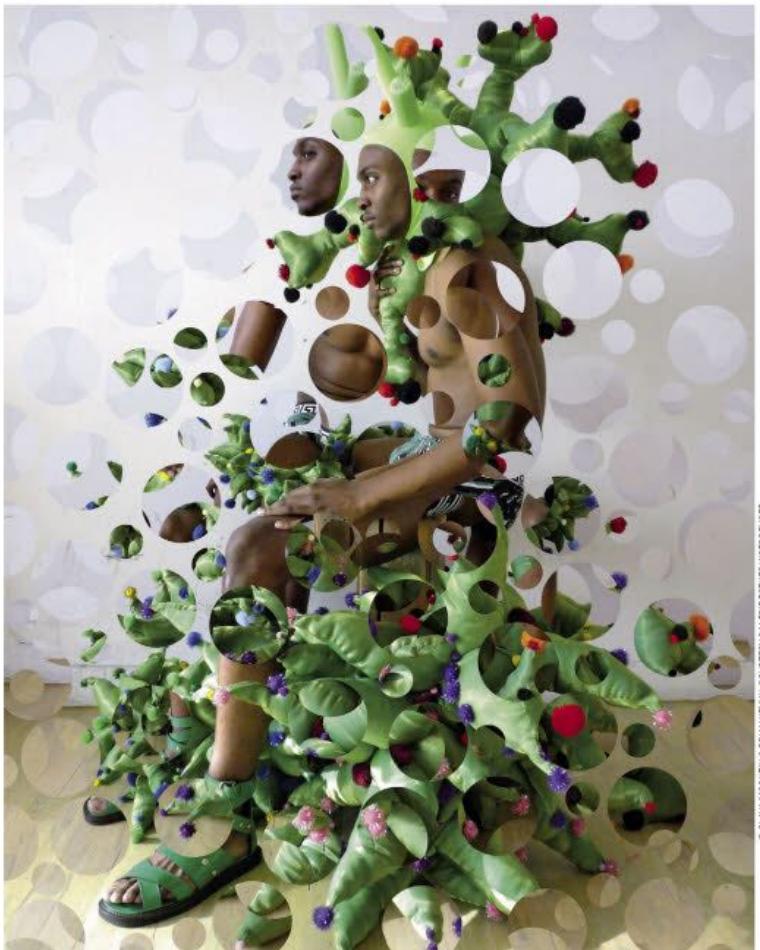
"L'ère vulgaire passera", dans un Pop Up de la galerie Esther Woerdehoff (16 rue du Perche, 3^e), jusqu'au 21 décembre 2013.

Michel Vanden Eechoudt à PARIS

Comme Sergio Larraín, Michel Vanden Eechoudt a été exposé à Arles cet été. Comme lui, il est désormais exposé dans le 14^e arrondissement. Il y a quelques mois sortait son livre *Doux-Amer* édité par Delpire (voir ma sélection de livres de l'année dans le hors-série n°17). Dans le Photo Poche qui lui est consacré, Françoise Derouille écrit à son propos: "Le regard de Michel Vanden Eechoudt est aigu et pénétrant, grave, tendre,

mystérieux, drôle parfois, c'est le regard d'un homme qui regarde le monde en y trouvant plus de questionnements que de réponses. Entre sourire et inquiétude, c'est un regard unique". Effectivement unique et à découvrir absolument...

"Doux-amer", exposition de photographies de Michel Vanden Eechoudt à la galerie Camera Obscura (268 boulevard Raspail, 14^e) jusqu'au 25 janvier 2014.



©SLAVYANOGLOV & BRANNKENNY, COURTESY GALERIE ESTHER WOERDEHOFF

Culture EXPOSITIONS

06 Alpes-Maritimes

Marie-Laure de Decker

"Vivre pour voir"

Lieu: Théâtre de la Photographie et de l'image, 27 boulevard Dubouchage, 06000 Nice.

Tél.: 04 97 13 42 20

Date: Jusqu'au 19 janvier 2014.

Rémi Voche et Quentin Derouet

"Une gerbe d'intentions"

Lieu: Galerie de la marine, 59 quai des Etats-Unis, 06000 Nice.

Tél.: 04 93 91 92 91

Date: Jusqu'au 2 février 2014.

Collectif Photon

"4x4"

Lieu: Antenne du conseil régional, 33 av. Notre Dame, 06000 Nice.

Tél.: 04 92 09 17 25

Date: Jusqu'au 30 décembre 2013.

Collectif Photon

"Parenthèse verte"

Lieu: Grille du Jardin Alsace-Lorraine, Bd Gambetta, 06000 Nice.

Tél.: 04 92 09 17 25

Date: Jusqu'au 4 janvier 2014.

Exposition collective

Lieu: Galerie L'aréa, 5 rue Barberis, 06000 Nice.

Tél.: 09 82 28 98 77

Date: Jusqu'au 8 février 2014.

13 Bouches-du-Rhône

Samer Mohdad

"Beyrouth mutations"

Lieu: Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 20 rue Mirès, 13003 Marseille.

Tél.: 04 13 31 82 00

Date: Jusqu'au 18 janvier 2014.

Lucie & Simon

"Silent words"

Lieu: La vieille Charité, 2 rue de la Charité, 13002 Marseille.

Date: Jusqu'au 5 janvier 2014.

"Dépaysement"

Massimo Vitali

Lieu: Boutique agnès b., 31-33 cours Honoré d'Estienne d'Orves, 13001 Marseille.

Tél.: 04 96 11 04 50

Date: Jusqu'au 28 décembre 2013.

Alain Ricci

"Mélanges"

Michel Lafaille

"Rencontres"

Lieu: Le métropole, 2 place Gabriel Péri, 13001 Marseille.

Tél.: 04 91 44 70 22

Date: Jusqu'au 15 janvier 2014.

Lorenzö

"Des gens ordinaires"

Lieu: Vol de nuits, 6 rue Sainte-Marie, 13005 Marseille.

Tél.: 04 91 47 94 58

Date: Jusqu'au 20 décembre 2013.

Magali Lambert

"Eres una Maravilla"

Camille McOuat

"It was so beautiful I died"

Marie-Jeanne Neirynck

"Arrière-saison"

Lieu: Comptoirs arlésiens de la jeune photographie, 2 rue Jouvene, 13200 Arles.

Tél.: 06 07 78 94 71

Date: Jusqu'au 31 décembre 2013.

"L'image en jeu/le jeu des images"

Lieu: le magasin de jouets, 19 rue Jouvene, 13200 Arles.

Date: Jusqu'au 30 janvier 2014.

Laurent Lavergne

"Entre deux"

Lieu: Restaurant O-Zen Le passage, 1 place Sadi Carnot, 13090 Aix-en-Provence.

Horaires: tous les jours de 10h à 22h

Date: Jusqu'au 31 décembre 2013.

14 Calvados

Objectif Image 14

30^e anniversaire

Lieu: Salle du scriptorium, hôtel de ville, 14000 Caen.

Tél.: 06 42 57 71 79

Date: Du 20 au 30 décembre 2013.

Catherine de Goussencourt

"Un regard sur la danse"

Lieu: Galerie Place des Arts, 9 rue des Croisiers, 14000 Caen.

Tél.: 06 76 86 80 65

Date: Jusqu'au 23 décembre 2013.

16 Charente

Sylvie Tubiana

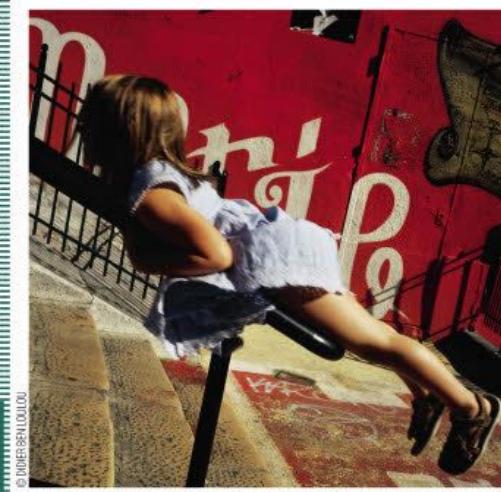
Lieu: Cité Internationale de la

DIDIER BEN LOULOU À MARSEILLE ET À EN BRETAGNE

Jusqu'au 6 février et jusqu'au 12 février

Deux expositions sont consacrées cet hiver au photographe Didier Ben Loulou. À Marseille c'est le fruit d'une résidence commandée par le garage photographique en 2012 et 2013 qui est présenté. S'il a été choisi pour ce projet, c'est en partie parce qu'il avait déjà photographié des villes méditerranéennes, notamment Athènes exposé en Bretagne...

"Marseille", de Didier Ben Loulou au garage photographique (12 avenue Gaston Bosc, 13) et *"Athènes"*, de Didier Ben Loulou, au Carré d'art (1 rue de la Comterie, 35 Chartres-de-Bretagne).



© DIDIER BEN LOULOU

Bande Dessinée, 121 rue de Bordeaux, 16000 Angoulême.

Date: Jusqu'au 5 janvier 2014.

20 Corse

Roberto Battistini

"Corse 1943, les combattants de la liberté"

Lieu: Centre culturel Una Volta, arcades du théâtre, rue César Campinchi, 20200 Bastia.

Tél.: 04 95 31 56 08

Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

21 Côte-d'Or

Ferrante Ferranti

"Résonances"

Lieu: Maison Louis Jadot, 62 route de Savigny, 21200 Beaune.

Horaires: De 12h à 19h

Date: Jusqu'au 22 décembre 2013.

Franck Duhamel

"Dijon dance project"

Lieu: Chez les commerçants, rue des Godranc et rue Bannelier, 21000 Dijon.

Tél.: 06 03 13 86 47

Date: Jusqu'au 24 décembre 2013.

22 Côtes-d'Armor

Objectif Image Trégor

"Lignes"

Lieu: L'Imagerie, 19 rue Jean Savidan, 22300 Lannion.

Tél.: 02 96 46 57 25

Date: Jusqu'au 29 décembre 2013.

24 Dordogne

Gilles

"Arbres morts pu presque..."

Lieu: Médiathèque, rue Jacques Prévert, 24130 Prigonrieux.

Tél.: 05 53 61 55 40

Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

25 Doubs

"Mémoires de verre"

Lieu: Musée d'art et d'histoire, Hôtel Beurnier-Rossel, 25200 Montbéliard.

Tél.: 03 81 99 24 93

Date: Jusqu'au 5 janvier 2014.

26 Drôme

Pierre de Vallombrose

"Hommes racines"

Lieu: Centre du patrimoine arménien, 14 rue Louis Gallet, 26000 Valence.

Tél.: 04 75 80 13 00

Date: Jusqu'au 23 février 2014.

28 Eure-et-Loir**Photo-club Cheminot Chartres****"Lignes..."****Lieu:** Photo Studio Martino,
26-28 place des Halles,
28000 Chartres.**Tél.:** 02 37 36 81 22**Date:** Jusqu'au 11 janvier 2014.**Edrick Perron****"Errance photographique"****Lieu:** Espace culturel Martial
Taugourdeau, 28 square
Westerham, 28800 Bonneval.
Tél.: 02 37 47 63 63**Date:** Du 14 janvier au 15 février
2014.**29 Finistère****Philippe Beasse****"New York the people"****Lieu:** CCI Quimper, 143 av. de
Keradennec, 29000 Quimper.
Tél.: 02 98 98 29 29**Date:** Jusqu'au 31 décembre 2013.**Michel Lagarde****"Dramographies - autoportraits
photographiques"****Lieu:** Galerie du Quartz, Square
Beethoven, 60 rue du Château,
29200 Brest.**Tél.:** 02 98 46 35 80**Date:** Jusqu'au 11 janvier 2014.**PhotoSivette Christine****"Couleurs pays"****Lieu:** Le Bord'eau restaurant,
62 rue Anatole-France,
29100 Douarnenez.
Tél.: 02 98 92 60 86**Date:** Jusqu'au 30 mars 2014.**30 Gard****Joseph Froc****"Couleurs du Rajasthan"****Lieu:** Médiathèque, avenue du
chemin neuf, 30820 Caveirac.
Tél.: 04 66 62 28 81**Date:** Jusqu'au 22 décembre 2013.**31 Haute-Garonne****Algirdas Šeškus****"Variations en nuances de gris"****Lieu:** Le château d'eau, 1 place
Loganne, 31000 Toulouse.
Tél.: 05 61 77 09 40**Date:** Jusqu'au 5 janvier 2014.**Lauréats du 39^e festival mondial
de l'image sous-marine****Lieu:** Photon, 8 rue du Pont
Montaudran, 31000 Toulouse.
Horaire: Du lundi au vendredi de

8 h à 19 h

Date: Jusqu'au 7 janvier 2014.**Jean Dieuzaide****Lieu:** Mc Donald's, Place Esquirol,
31000 Toulouse.**Date:** Exposition permanente.**32 Gers****"Le meilleur profil"****Lieu:** Centre d'art et photographie,
8 cours Gambetta,
32700 Lectoure.**Tél.:** 05 62 68 83 72**Date:** Jusqu'au 23 mars 2014.**33 Gironde****François Poincet****Lieu:** Château Brane-Cantenac,
33460 Margaux.**Tél.:** 05 57 88 83 33**Date:** Jusqu'au 1^{er} avril 2014.**Richard Kéo****"Better than Helmut"****Lieu:** Galerie des 7 arts, place de
la mairie, 33640 Castres.**Tél.:** 06 20 99 96 44**Date:** Jusqu'au 29 décembre 2013.**34 Hérault****Hamish Fulton****"En marchant"****Lieu:** CRAC Languedoc-Roussillon,
26 quai Aspirant Herber,
34200 Sète.**Tél.:** 04 67 74 94 37**Date:** Jusqu'au 2 février 2014.**Vincent Cunillère****"Duos d'ateliers"****Lieu:** Musée Paul Valéry, 148 rue
François Desnoyer, 34200 Sète.
Tél.: 04 99 04 76 16**Date:** Jusqu'au 26 janvier 2014.**Thierry Lallement****"Macromatiques"****Lieu:** Galerie Photo des Schistes,
route de Fontès, 34800 Cabrières.
Tél.: 04 67 88 91 60**Date:** Jusqu'au 10 janvier 2014.**Alain Diaz Alonso****"Torde de toros"****Lieu:** Palais de la mer,
34350 Valras-Plage.
Tél.: 04 67 32 33 33**Date:** Jusqu'au 21 décembre 2013.**35 Ille-et-Vilaine****Julien Ermine****"Reportage pouvreté"****Lieu:** Péniche spectacle, 30 quai

Saint-Cyr, 35000 Rennes.

Tél.: 02 99 59 35 38**Date:** Jusqu'au 20 janvier 2014.**37 Indre-et-Loire****"Vivian Maier (1926-2009),
une photographe révélée"****Lieu:** Château, 25 avenue André
Malraux, 37000 Tours.**Horaires:** Du mardi au vendredi de
14 h à 18 h, les samedi et
dimanche de 14 h 15 à 18 h**Date:** Jusqu'au 1^{er} juin 2014.**38 Isère****Jean-Louis Courtinat****"Vivre avec toi"****Lieu:** Galerie Test du Baille, 4 bis rue
test du bailleur, 38200 Vienne.**Tél.:** 06 60 02 90 59**Date:** Du 26 décembre 2013 au
19 janvier 2014.**Thierry Chenu et Stéphane
Gemmani****"High dynamic street"****Lieu:** Espace Combroie Nord/Sud,
32 rue de Combroie,
38130 Echirolles.**Tél.:** 04 76 70 14 84**Date:** Jusqu'au 31 janvier 2014.**"Fenêtres"****Lieu:** Galerie Alterart, 75 rue Saint-
Laurent, 38000 Grenoble.**Horaires:** Du mercredi au dimanche de

15 h à 19 h

Date: Jusqu'au 22 décembre 2013.**Joseph Caprio****"Barbara"****Lieu:** Restaurant L'aiglon, 1 rue Camille
Desmoulins, 38000 Grenoble.**Date:** Jusqu'au 31 décembre 2013.**42 Loire****Michel Ayrault****"Balade au pays du bois"****Lieu:** Galerie Noir et Blanc, 15 rue
Brossard, 42000 Saint-Etienne.**Tél.:** 06 27 52 42 15**Date:** Jusqu'au 1^{er} février 2014.**44 Loire-Atlantique****Joël Quardon****"Zones humides de l'Atlantique"****Lieu:** Mairie, 9 rue G.H. de la
Villemarqué, 44360 Vigneux-de-
Bretagne.**Tél.:** 06 82 27 29 03**Date:** Du 2 au 31 janvier 2014.**49 Maine-et-Loire****Laure Vasconi****"Villes de cinéma"****Lieu:** Galerie Dityvon, Bibliothèque
universitaire Saint-Serge, 57 quai
Félix Faure, 49000 Angers.**Tél.:** 02 44 68 80 00**Date:** Du 16 janvier au 10 avril
2014.**POUR ANNONCER VOTRE EXPO**

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo

à Réponses Photo "Expos",

8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:

Thème:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

.....

Tél.:

Commentaire:

.....

.....

Contact:

Tél.:

Culture EXPOSITIONS

50 Manche

"L'asile des photographies"

Philippe Artières et Mathieu Pernot

Lieu: Le Point du Jour, 107 avenue de Paris, 50100 Cherbourg-Octeville.

Tél.: 02 33 22 99 23

Date: Jusqu'au 26 janvier 2014.

51 Marne

Benoit Pelletier

Lieu: La Cartonnerie, 84 rue du Docteur Lemoine, 51100 Reims.

Horaire: Du mercredi au samedi de 14h à 19h

Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

53 Mayenne

David Gueninchault

"Terres celtiques"

Lieu: Hôtel de ville, 53200 Château-Gontier.

Tél.: 02 43 09 55 55

Date: Du 13 janvier au 3 mars 2014.

57 Moselle

"Photographier la guerre"

Exposition collective

Lieu: Arsenal, 3 avenue Ney, 57200 Metz.

Tél.: 03 87 74 16 16

Date: Jusqu'au 5 janvier 2014.

"Paysages?"

Exposition collective

Lieu: Parc de la Seille, 57000 Metz.

Tél.: 03 87 66 78 00

Date: Jusqu'au 7 février 2014.

59 Nord

Helmut Newton, Alice Springs

Lieu: Maison de la photographie, 28 rue Pierre Legrand, 59000 Lille.

Tél.: 03 20 05 29 29

Date: Jusqu'au 25 janvier 2014.

Edith Roux

"Variations paysagères"

Lieu: Centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais, Place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines.

Tél.: 03 27 43 56 50

Date: Jusqu'au 26 janvier 2014.

Arno Bani

Lieu: Galerie Quai 26, 62 rue d'Angleterre, 59000 Lille.

Tél.: 06 80 66 46 59

Date: Jusqu'au 4 janvier 2014.

52 Haute-Saône

JF Huysman

"Artistes sur scène"

Lieu: Le chat qui rit, 75 rue de Marq, 59290 Wasquehal.

Tél.: 06 62 79 85 31

Date: Jusqu'au 31 décembre 2013.

63 Puy-de-Dôme

"La volonté de bonheur"

Lieu: Hôtel Fontfreyde, 34 rue des Gras, 63000 Clermont-Ferrand.

Tél.: 04 73 42 31 80

Date: Jusqu'au 4 janvier 2014.

"L'œil photographique"

Exposition collective

Lieu: Frac Auvergne, 6 rue du Terrain, 63000 Clermont-Ferrand.

Tél.: 04 73 90 50 00

Date: Jusqu'au 9 février 2014.

67 Bas-Rhin

Simon Norfolk et John Burke

"Photographs from the war in Afghanistan"

Lieu: Stimultania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.

Tél.: 03 88 23 63 11

Date: Jusqu'au 5 janvier 2014.

Carlos Spottorno

"China western"

Lieu: La Chambre, 4 place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg.

Tél.: 03 88 36 65 38

Date: Jusqu'au 2 février 2014.

"Commitment #3"

David Goldblatt, Jodi Bieber, Michael Subotzky

Lieu: La Filature, 20 allée Nathan Katz, 67000 Strasbourg.

Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

68 Haut-Rhin

Eugen

"Si je sais déjà tout ce que tu as à me dire le silence va me manger l'âme"

Lieu: Espace Rhénan, allée Eugène Moser, 68680 Kembs.

Tél.: 03 89 62 89 10

Date: Du 9 janvier au 2 février 2014.

Vincent Ganaye

"Panoramas des Vosges"

Lieu: Maison du parc naturel régional des Vosges, cour de l'abbaye, 68140 Munster.

Tél.: 03 89 77 90 34

Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

69 Rhône

Philippe Pétry

"Mort à crédit & en stéréo"

Lieu: Galerie Le Réverbère, 38 rue

70 Vendée

Burdeau

Lieu: 69004 Lyon.

Tél.: 04 72 00 06 72

Date: Jusqu'au 28 décembre 2013.

Valérie Archeno

"Les défenseurs"

Lieu: Galerie Le Bleu du ciel, 12 rue des Fantasques, 69001 Lyon.

Tél.: 04 72 07 84 31

Date: Jusqu'au 18 janvier 2014.

Aldo Soares

"Carnac, autour de GuilleVIC"

Lieu: Regard sud galerie, 1-3 rue des Pierres plantées, 69001 Lyon.

Tél.: 04 72 27 44 67

Date: Jusqu'au 15 mars 2014.

Larry Claude Duféal

"Lyon l'urbaine"

Lieu: l'appartement 16, 16 rue des Archers, 69002 Lyon.

Tél.: 06 08 14 45 96

Date: Jusqu'au 11 janvier 2014.

Larry Claude Duféal

Lieu: 3 avenue Jean Durand, 69520 Grigny.

Tél.: 06 08 14 45 96

Date: Jusqu'au 5 janvier 2014.

71 Saône-et-Loire

Robert Burley

"The disappearance of darkness"

Lieu: Après l'obscurité, Klavdij Sluban, une rétrospective (1992-2012)

Lieu: Musée Nicéphore Niépce, 28 quai des messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.

Tél.: 03 85 48 41 98

Date: Jusqu'au 12 janvier 2014.

73 Savoie

Yves Rozet

"Figures déliées sur un fond sans fond, 2002-2010"

Lieu: Espace Malraux, 67 place François Mitterrand, 73000 Chambéry.

Tél.: 04 79 85 83 30

Date: Du 8 janvier au 25 avril 2014.

Photo-club d'Aix-les-Bains

"Le temps"

Lieu: Bibliothèque municipale, 73100 Aix-les-Bains.

Tél.: 04 79 61 29 40

Date: Du 28 janvier au 15 février 2014.

75 Paris

"Ma Samaritaine 2013"

Exposition collective

Lieu: Samaritaine, 67-73 rue de

76 Val-d'Oise

Rivoli

Lieu: 75001 Paris.

Date: Jusqu'au 22 décembre 2013.

Cathy Bion

"Couleurs d'alizés"

Lieu: Librairie Itinéraires, 60 rue St Honoré, 75001 Paris.

Tél.: 01 42 36 72 63

Date: Jusqu'au 4 janvier 2014.

Anders Petersen

"[photographies]"

Lieu: Bibliothèque Richelieu, 5 rue Vivienne, 75002 Paris.

Horaire: Du mardi au samedi de 10h à 19h, le dimanche de 12h à 19h

Date: Jusqu'au 2 février 2014.

Véronique Durruty

"Grain de couleur"

Lieu: Le Petit Choiseul, 23 rue Saint-Augustin, 75002 Paris.

Tél.: 01 42 96 02 47

Date: Jusqu'au 24 janvier 2014.

"Nos mondes à partager"

Exposition collective

Lieu: Galerie l'œil pense, 12 rue Léopold-Bellan, 75002 Paris.

Horaire: Tous les jours sauf le dimanche de 12h à 19h

Date: Jusqu'au 28 décembre 2013.

JH Engström et CHR Ströholm

Lieu: Institut suédois, 11 rue Payenne, 75003 Paris.

Tél.: 01 44 78 80 20

Date: Jusqu'au 12 janvier 2014.

Gilles Coulon

"For reasons"

Lieu: la (deuxième) galerie Particulière, 11 rue du Perche, 75003 Paris.

Horaire: Du mardi au samedi de 11h à 19h

Date: Jusqu'au 28 décembre 2013.

Bruno Metra & Laurence Jeanson

Lieu: Galerie Dukan, 24 rue

Pastaurelle, 75003 Paris.

Date: Jusqu'au 4 janvier 2014.

Sebastien Riemer

"Spolia, une nouvelle photographie"

Lieu: Galerie Dix9, 19 rue des Filles-du-Calvaire, 75003 Paris.

Tél.: 01 42 78 91 77

Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

Roy Schatt

"Icônes"

Lieu: Galerie de l'instant, 46 rue de Poitou, 75003 Paris.

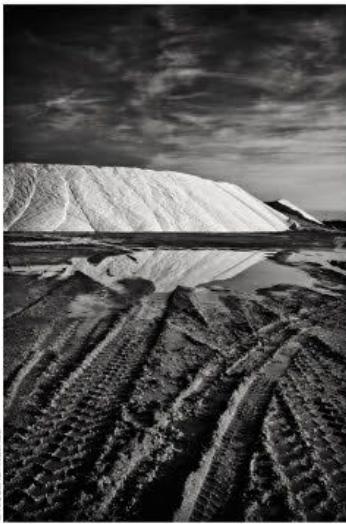
Tél.: 01 44 54 94 09

Date: Jusqu'au 12 janvier 2014.

Laure Vasconi

"Merry christmas"

NICOLAS ANGLADE EXPOSE À ARLES



©NICOLAS ANGLADE

Jusqu'au 30 janvier

C'est une belle histoire. En mai dernier, Nicolas Anglade participe à nos concours et gagne un stage à Arles. Lors de l'expo de fin de stage, le directeur de la galerie le magasin de Jouets remarque ses images et lui lance un défi, photographier Arles. Défi réussi ! Le fruit de ce travail n & b est exposé avec les photos de Graziano Arici. À découvrir !

"Arles vu par", exposition de photos de Nicolas Anglade et Graziano Arici au Magasin de jouets (19 rue Jouvenet, 13).

Lieu: Sit down, 4 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 78 08 07
Date: Jusqu'au 4 janvier 2014.

Ralf Marsault
"Horpe area"
Lieu: Galerie Coulaud & Koulinsky, 12 rue de Picardie, 75003 Paris.
Tél.: 01 71 20 90 41
Date: Jusqu'au 11 janvier 2014.

Philippe Brunier et Olivier Crussells
Lieu: Centre Iris, 238 rue Saint-Martin, 75003 Paris.
Tél.: 01 48 87 06 09
Date: Jusqu'au 25 janvier 2014.

Eric Bourret
"Timescope"
Lieu: Galerie Lazarew, 14 rue du Perche, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 61 28 73
Date: Jusqu'au 28 décembre 2013.

Julie Fischer
"Ventre gris"
Lieu: Galerie Marine Veilleux, 47 rue de Montmorency, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 77 56 13
Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

Pierre Jahan
"Points d'orgue"
Lieu: Galerie Michèle Chomette, 24 rue Beaubourg, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 78 05 62
Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

Fabio Palleari
"Black hole down"
Lieu: Galerie Nuke, 11 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 71 52 38
Date: Jusqu'au 11 janvier 2014.

Slim Aarons
"Winter in the sun"
Lieu: Yellow Corner, 8 rue des

Francs Bourgeois, 75003 Paris.
Date: Jusqu'au 12 février 2014.

"Brut photography"
Six artistes japonais
Lieu: Inji between gallery, 3 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris.
Tél.: 09 50 61 13 59
Date: Jusqu'au 31 décembre 2013.

"Regards sur les ghettos"
Lieu: Mémorial de la Shoah, 17 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 77 44 72
Date: Jusqu'à septembre 2014.

Alain Buu
"Inde, surpopulation et manque d'eau"
Digigraphie by Epson
"Rétrospective des donations"
Lieu: Maison européenne de la Photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.
Tél.: 01 44 78 75 00
Date: Jusqu'au 5 janvier 2014.

Sébastião Salgado
"Genesis"
Lieu: Maison européenne de la Photographie, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.
Date: Jusqu'au 5 janvier 2014.

"Il y a 50 ans, les Beatles à Paris"
Exposition thématique
Lieu: Galerie Photo12, 14 rue des Jardins Saint-Paul, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 78 24 21
Date: Jusqu'au 15 février 2014.

Denis Dailleux
"Égypte: les martyrs de la révolution"
Lieu: Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 74 26 36
Date: Du 8 janvier au 1^{er} mars 2014.

"Brassaï, pour l'amour de Paris"
Lieu: Quais de la station de métro Hôtel de Ville, 75004 Paris.

Date: Jusqu'au 8 mars 2014.

Thierry Mercier

"Lumière d'Orient - Jérusalem"
Lieu: iReMWO, 5/7 rue Basse des Carmes, 75005 Paris.
Tél.: 01 43 29 05 65
Date: Jusqu'au 25 janvier 2014.

Diana Lui

"L'envers des corps"
Lieu: Institut du Monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.
Tél.: 01 40 51 38 38
Date: Jusqu'au 9 mars 2014.

Thomas Jorion

"Silencio"
Lieu: Galerie Insula, 29 rue Mazarine, 75006 Paris.
Tél.: 01 71 97 69 57
Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

Candice Milon

"Curiosité"
Lieu: Galerie photographique La Belle Juliette, 92 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris.
Horaires: De 11 h à 22 h
Date: Jusqu'au 5 janvier 2014.

Xavier Roy

"En passant... de la ville au paysage"
Lieu: La chambre claire, 14 rue Saint-Sulpice, 75006 Paris.
Date: Jusqu'au 4 janvier 2014.

Vincent Jacrot

"New York in black"
Lieu: Galerie de l'Europe, 55 rue de Seine, 75006 Paris.
Tél.: 01 55 42 94 23
Date: Jusqu'au 11 janvier 2014.

"Mujo-Khan"

7 photographes japonais
Lieu: Galerie Da-End, 17 rue Guénégaud, 75006 Paris.
Tél.: 01 43 29 48 64
Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

Harry Gruyaert

"Maroc"
Lieu: Galerie Forêt verte, 19 rue Guénégaud, 75006 Paris.
Tél.: 01 43 25 67 74
Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

"Voyage dans l'ancienne Russie"

Lieu: Musée Zadkine, 100bis rue d'Assas, 75006 Paris.
Tél.: 01 55 42 77 20
Date: Jusqu'au 13 avril 2014.

Sabrina Vitali

Lieu: Le Belvédère, Palais des Beaux-Arts, 13 quai Malaquais, 75006 Paris.
Horaires: Du mardi au dimanche de

13 h à 19 h

Date: Jusqu'au 9 janvier 2014.

Stan Douglas

"Abandon et splendeur"
Lieu: Centre culturel canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris.
Date: Jusqu'au 17 janvier 2014.

"Oxymores #01"

Lieu: Acte2rivegauche, 7 rue Paul Louis Courier, 75007 Paris.
Tél.: 01 42 89 50 05
Date: Jusqu'au 28 mars 2014.

Jean Denis Walter

Lieu: Cosmos Galerie, 56 Bd de la Tour-Maubourg, 75007 Paris.
Tél.: 06 60 07 30 63
Date: Jusqu'au 10 janvier 2014.

Georg Gerster

"Paradis perdu"
Lieu: Cosmos Galerie, 56 Bd de la Tour-Maubourg, 75007 Paris.
Horaires: Du lundi au samedi de 12 h à 20 h
Date: Du 17 janvier au 15 février 2014.

Natacha Nicic

"Echo"
Lieu: Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, 75008 Paris.
Date: Jusqu'au 26 janvier 2014.

Claude Gaspari

"Réflexions"
Lieu: Galerie Matignon, 18 avenue Matignon, 75008 Paris.
Tél.: 01 42 66 60 32
Date: Jusqu'au 25 janvier 2014.

Alvin Booth

"Come to your senses"
Lieu: Acte 2 galerie, 18 avenue Matignon, 75008 Paris.
Tél.: 01 42 89 50 05
Date: Jusqu'au 11 janvier 2014.

Boris Gayrard

Lieu: Galerie Reinold, 233 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris.
Tél.: 01 47 63 47 19
Date: Jusqu'au 15 février 2014.

Flore

"Les rêveries de Lavinia"
Lieu: Galerie Demi-teinte, 8 rue Mayran, 75009 Paris.
Tél.: 01 48 78 97 02
Date: Jusqu'au 10 janvier 2014.

Philippe Bachelier et Elise Prudhomme

"Morceaux choisis"
Lieu: Galerie B & B, 6 bis rue des Récollets, 75010 Paris.

Culture EXPOSITIONS

Tél.: 01 40 38 08 88
Date: Jusqu'au 22 décembre 2013.

Vivian Maier
Lieu: les Douches la galerie, 5 Rue Legouvé, 75010 Paris.
Tél.: 01 78 94 03 00
Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

"Projets abandonnés"
Exposition collective
Lieu: Immix galerie, 116 quai de Jemmapes, 75010 Paris.
Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

Marc Asnin
"Uncle Charlie"
Lieu: Galerie La petite poule noire, 12 boulevard des Filles du Calvaire, 75011 Paris.
Date: Jusqu'au 28 décembre 2013.

Frédéric Leloup
Lieu: Objectif Bastille, 11 rue Jules César, 75012 Paris.
Horaires: Du lundi au vendredi de 9h 30 à 18h 30
Date: Jusqu'au 15 janvier 2014.

Pierre Coletti
"Eclats de notes"
Lieu: Objectif Bastille, 11 rue Jules César, 75012 Paris.
Horaires: Du lundi au vendredi de 9h 30 à 18h 30
Date: Du 13 janvier au 28 février 2014.

Yumiko Shiozaki
"Uno"
Lieu: Galerie Claude Samuel,

69 avenue de Daumesnil, 75012 Paris.
Tél.: 01 53 17 01 11
Date: Jusqu'au 24 décembre 2013.

"Au masculin!"
Exposition thématique
Lieu: Cité de la mode et du design, 34 quai d'Austerlitz, 75013 Paris.
Tél.: 01 76 77 25 30
Date: Jusqu'au 8 janvier 2014.

Sergio Larraín
"Vagabondages"
Lieu: Fondation Cartier-Bresson, 2 impasse Lebouis, 75014 Paris.
Tél.: 01 56 80 27 00
Date: Jusqu'au 22 décembre 2013.

Robert R. Rousseau
"De l'inconditionnel humain"
Lieu: Espace d'exposition de la librairie grecque Desmos, 14 rue Vandamme, 75014 Paris.
Horaires: De 11h à 19h, fermé le dimanche
Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

Françoise Ducene-Lasvigne
"Paris!"
Lieu: Chez Justine, hôtel Pullmann, 19 rue du Commandant Mouchotte, 75014 Paris.
Tél.: 06 73 14 69 75
Date: Jusqu'au 28 février 2014.

Objectif Image
"Comme les autres"
Lieu: Adresse musée de la poste, 34 boulevard de Vaugirard, 75015 Paris.

Tél.: 01 42 79 24 24
Date: Jusqu'au 28 décembre 2013.

Youcef Karsh
"Icônes du XX^e siècle"
Lieu: Mona Bismarck American center for art & culture, 34 avenue de New York, 75116 Paris.
Tél.: 01 47 23 38 88
Date: Jusqu'au 26 janvier 2014.

Nick Brandt
"Across the ravaged land"
Lieu: A. Galerie, 4 rue Léonce Reynaud, 75116 Paris.
Tél.: 06 20 85 85 85
Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

Hiroshi Sugimoto
"Accelerated Buddha"
Lieu: Fondation Pierre Bergé, 5 avenue Marceau, 75116 Paris.
Tél.: 01 44 31 64 00
Date: Jusqu'au 26 janvier 2014.

Munen Wasif
"Belonging"
Lieu: Fnac des Ternes, 26-30 avenue des Ternes, 75017 Paris.
Horaires: Du lundi au samedi de 10h à 20h
Date: Jusqu'au 31 décembre 2013.

Huang Yu-Xing
"Le cours d'un fleuve"
Lieu: Galerie Paul Frêches et galerie Chappe, 4-12 rue André Barsacq, 75018 Paris.
Tél.: 09 81 43 12 44
Date: Jusqu'au 20 décembre 2013.

Fabrice Monteiro
"Tandem Dakar-Paris"
Lieu: Institut des Cultures d'Islam, 19-23 rue Léon, 75018 Paris.
Tél.: 01 53 09 99 84
Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

Chloé Dewe Mathews
"Caspian"
Lieu: Central Dupon Images, 74 rue Joseph de Maistre, 75018 Paris.
Date: Jusqu'au 10 janvier 2014.

Fanny Vambacas
"Echos"
Lieu: Théâtre de l'écho, 31 rue des Orteaux, 75020 Paris.
Tél.: 09 54 06 77 39
Date: Jusqu'au 20 décembre 2013.

76 Seine-Maritime

Guy Thouvenin
"Du Cibachrome au numérique"
Lieu: Galerie Helio, 16bis rue Alfred Kastler, 76136 Mont-Saint-Aignan.
Tél.: 02 32 19 50 15
Date: Jusqu'au 30 janvier 2014.

Nadia Aubrier
"Rouen"
Lieu: Galerie de l'hôtel de ville, 76000 Rouen.
Date: Jusqu'au 22 janvier 2014.

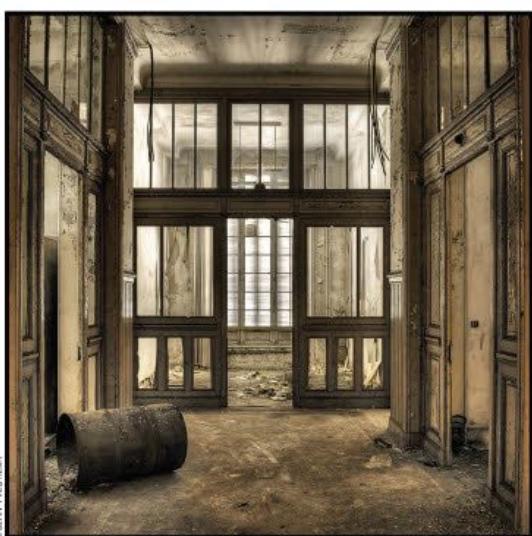
Nadia Aubrier
"Le Rouen de Nadia Aubrier"
Lieu: Hôtel de ville, 76000 Rouen.
Tél.: 02 35 08 69 00
Date: Jusqu'au 22 janvier 2014.

77 Seine-et-Marne

Chrystèle Lerisse
"Vacha"
Lieu: Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Sivry-Courtry.
Tél.: 01 64 09 11 91
Date: Jusqu'au 22 décembre 2013.

Guy Tillim
"Second nature"
Lieu: CPIF, 107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault.
Tél.: 01 70 05 49 82
Date: Jusqu'au 22 décembre 2013.

"Pose travail... en Seine-et-Marne"
Exposition thématique
Lieu: Musée de la Seine-et-Marne, 17 avenue de la Ferté-sous-Jouarre, 77750 Saint-Cyr-sur-Morin et dans 20 lieux hors les murs.
Tél.: 01 60 24 46 00
Date: Jusqu'au 29 décembre 2013.



JEAN-YVES RÉMY EXPOSE À METZ

De 9 janvier au 8 mars 2014
Le gagnant de notre concours Ordre de Mission 2013, Jean-Yves Rémy, a trouvé une galerie ! Il expose sa série "Silence... ça rouille" dans la nouvelle GaleriMur située à Metz. Dans ce travail qui s'inscrit dans le courant photographique "urbex", Jean-Yves a photographié et revisité une bâtie abandonnée pour laquelle il a voulu montrer la beauté de ce qui a été: "cela demande du temps, il a fallu faire connaissance, retourner la voir à plusieurs reprises afin qu'elle me dévoile un peu de son intimité..." Une approche sensible et méthodique. "Silence... ça rouille", exposition de photographies de Jean-Yves Rémy à la GaleriMur (32 rue des Allemands, 57).

78 Yvelines

Vincent Munier

"Solitudes I et II"

Lieu: Galerie Blin plus Blin, 1bis,
rue Amaury, 78490 Montfort-
l'Amaury.

Tél.: 01 34 86 04 83

Date: Jusqu'au 26 janvier 2014.

Claude Ber

"Ecorces et autres végétaux"

Lieu: Maison de la poésie,
10 place Pierre Bérégovoy,
78280 Guyancourt.

Date: Jusqu'au 20 décembre 2013.

83 Var

Lauréats HSBC 2013

Cerise Doucet et Noémie Goudal

Lieu: Maison de la Photographie,
rue Nicolas Laugier,
83000 Toulon.

Date: Jusqu'au 11 janvier 2014.

Robert Bellone

Lieu: Archives départementales,
157 avenue A. Daudet,
83300 Draguignan.
Tél.: 04 98 10 22 40
Date: Jusqu'en mars 2014.

Charles Fréger

"Outremer"

Lieu: Villa Noailles, Parc Saint-
Bernard, 83400 Hyères.
Tél.: 04 98 08 01 98
Date: Jusqu'au 12 janvier 2014.

"Histoire, regards d'artistes"

Lieu: Hôtel des Arts, 236 Boulevard
Maréchal Leclerc, 83000 Toulon.
Tél.: 04 83 95 18 40
Date: Jusqu'au 5 janvier 2014.

84 Vaucluse

Robert Doisneau

"Du métier à l'œuvre" et "Palm Springs, 1960"
Lieu: Campredon centre d'art,
20 rue du Docteur Tallet,
84800 L'Isle-sur-la-Sorgue.
Tél.: 04 90 38 17 41
Date: Jusqu'au 8 février 2014.

85 Vendée

Caroline Pottier

"Save our soul"

Lieu: Musée de l'abbaye
Sainte-Croix, rue de Verdun,
85100 Les Sables-d'Olonne.
Tél.: 02 51 32 01 16
Date: Jusqu'au 26 janvier 2014.

91 Essonne

Nicolas Frémiot

"Traversée"

Lieu: Maison de banlieue
et de l'architecture,
41 rue G.-Anthioniz-de-Gaulle,
91200 Athis-Mons.
Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

92 Hauts-de-Seine

Cédric R. Destailleur

"Perceptions"

Lieu: Eglise luthérienne,
14 rue Kiford,
92400 Courbevoie.
Tél.: 01 43 33 18 49
Date: Jusqu'au 22 décembre 2013.

"La photographie contemporaine
célébre Noël"

Exposition collective

Lieu: Parvis de la Défense,
92800 La Défense.
Date: Jusqu'au 28 décembre 2013.

93 Seine-Saint-Denis

Jean-Manuel Simoes

"Chiens de la casse"

Lieu: la Capsule, 10 avenue
Francis de Pressensé,
93350 Le Bourget.
Tél.: 01 48 38 50 14
Date: Jusqu'au 1er février 2014.

Ren Hang

"La Chine à nue"

Lieu: Rue galerie, 29 rue Méhul,
93500 Pantin.
Date: Du 17 janvier au 14 mars
2014.

94 Val-de-Marne

"Paysages de banlieue"

Lieu: Ecomusée du Val de Bièvre,
41 rue Maurice Ténine,
94260 Fresnes.
Tél.: 01 41 24 32 24

Date: Jusqu'au 15 décembre 2013.

Philippe Loparelli

"Avec le temps..."

Lieu: Maison Robert Doisneau,
1 rue de la Division du Général
Leclerc, 94250 Gentilly.
Tél.: 01 55 01 04 86
Date: Jusqu'au 26 janvier 2014.

Belgique

"Bruxelles industrielle, itinérances
photographiques"

Lieu: La Fonderie, rue Ransfort 27,
1080 Bruxelles.
Tél.: 32 2 410 99 50
Date: Jusqu'au 12 janvier 2014.

Nick Brandt

"Across the ravaged land"

Lieu: Young gallery, avenue Louise
75b, 1050 Bruxelles.
Date: Jusqu'au 9 février 2014.

Vincent Verhaeren

"Un chemin de traverse..."

Lieu: Maison de la création, place
Emile Bockstael, 1020 Bruxelles.
Tél.: 32 2 424 16 00
Date: Du 11 janvier au 9 mars
2014.

Jane Evelyn Atwood

"Photographies 1976-2010"

Colin Delfosse

"Dancing ashes"

Lieu: Le botanique, 236 rue Royale,
1210 Bruxelles.

Tél.: 32 2 21837 32

Date: Jusqu'au 12 janvier 2014.

Marcel Mariën

"Le passager clandestin"

Michel Mazzoni

"White noise"

"Kodachrome: Cropping
America"

Lieu: Musée de la photographie,
11 av. Paul Pastur, 6032
Charleroi.

Tél.: 32 71 43 58 10

Date: Jusqu'au 19 janvier 2014.

Luxembourg

"The Family of Man"

Lieu: Château de Clervaux,
L-9712 Clervaux.

Date: Exposition permanente.

"The Bitter years"

Lieu: CNA, 1b rue du Centenaire,
L-3475 Dudelange.

Date: Exposition permanente.

Suisse

Leonard Gianadda

"Méditerranée"

Lieu: Fondation Pierre Gianadda,
rue du Forum 59, CH-1920
Martigny.

Tél.: 41 21 722 39 78

Date: Du 29 novembre 2013 au
9 février 2014.

"Maxim ou la colorisation"

Lieu: Musée suisse de l'appareil
photographique, Grande Place
99, CH-1800 Vevey.

Date: Jusqu'au 9 mars 2014.

Aglaia Konrad

"Desert cities"

Lieu: Quai n°1, place de la gare 3,
CH-1800 Vevey.

Date: Jusqu'au 21 décembre 2013.

"Extravaganza, le corps mis en
scène"

Lieu: Théâtre Crochetan, rue du
théâtre 6, CH-1870 Monthey.

Date: Jusqu'au 27 février 2014.

Canada

Francis Marin

"Un si bel hiver"

Lieu: Jarry-Deuxième, 3590 rue
Jarry Est, Montréal, Québec.

Tél.: 1 514 707 3832

Date: Du 7 au 31 janvier 2014.

REGARDEZ

BRIGITTE PATIENT LE SAMEDI DE 23H15 À 00H

RETRouvez une fois par mois un dossier
de la rédaction de Réponses Photo

PHOTO



NÎMES, USA

Rencontres Images et Villes et BIP à Nîmes (30)



© PIERRE PEITAVI

► En décembre et janvier, deux festivals d'envergure investissent de nombreux lieux de Nîmes, autour du thème de la ville. Plus exactement, la ville américaine pour les 9^{es} Rencontres Images et Ville, événement organisé

chaque année par l'association Negpos. Une ville américaine qui ne se trouve pas forcément aux États-Unis, mais plutôt dans l'imaginaire du photographe comme en témoignent les travaux d'Olivier Cablat, Franck

Caillet et David Icart qui donnent des accents américains à notre quotidien, ou encore celui, très cinématographique de Pierryl Peitavi (ci-contre). D'autres adoptent une approche plus documentaire comme Sam Sulah, Zoe Strauss, ou encore notre rédacteur en chef adjoint J-C Béchet avec sa série sur "Kodak City". L'autre manifestation, c'est BIP, la Biennale Images et Patrimoine organisée par l'association Passages de l'Image, qui aborde quant à elle la question de la ville générique, mondialisée, vidée de son identité. Elle propose pour cela une dizaine d'expositions de photographies, mais aussi des performances d'artistes, des projections de films et même des rencontres universitaires qui auront lieu le 21 janvier. negpos.fr passagesdelimage.blogspot.fr

MOIS PALAISEOIS DE LA PHOTO

Photoclubbing#8 à Palaiseau (91)

► Comme chaque année, le photo-club de la MJC de Palaiseau organise son Mois de la Photo, un rendez-vous sans thème particulier puisque ce sont les membres de l'association qui sont invités à exposer leurs différents travaux. Cette huitième édition, qui court du 2 janvier au 7 février, propose ainsi sept séries sur des sujets et des genres variés. Pour la première fois, le Parc de l'Hôtel de Ville accueille une exposition, "Street Work Art" d'Olivier Corsan, sur cette nouvelle tendance née de la rue consistant à détourner le mobilier urbain pour enchaîner les prouesses physiques et

acrobatiques (ci-dessous). À ne pas rater non plus, l'exposition collective "Verdun, la guerre à cent ans!", les membres du

photo-club s'étant rendus sur place pour recueillir les stigmates de la Grande Guerre. moisdelaphoto-palaiseau.com



© OLIVIER CORSAN

CALENDRIER

DÉCEMBRE/JANVIER

- **13/Aix-en-Provence:** 13^e Festival Phot'Aix, jusqu'au 31 décembre. www.fontaine-obscure.com
- **30/Nîmes:** 2^e Biennale Image et Patrimoine, jusqu'au 31 janvier. <http://passagesdelimage.blogspot.fr>
- **30/Nîmes:** 9^e Rencontres Images et ville, en décembre et janvier. <http://negpos.fr>
- **67/Strasbourg:** 4^e Salon Rendez-vous Image, du 31 janvier au 2 février. www.rdv1.fr
- **69/Lyon:** 12^e Biennale de Lyon, jusqu'au 15 janvier. www.biennaledelyon.com
- **73/La Ravoire:** 7^e Rencontres photos argentique, du 18 au 28 janvier. www.artgenit73.fr
- **75/Paris:** 18^e Portes ouvertes des ateliers d'artistes d'Anvers aux Abesses, du 15 au 17 décembre. www.anversauxabesses.fr
- **76/Le Havre:** 7^e Festival "Are you experiencing?", exposition Le voyage mexicain de Bernard Plossu jusqu'au 5 janvier. www.areyouexperiencing.fr
- **91/Palaiseau:** Photoclubbing#8, mois palaisien de la photo, du 7 janvier au 2 février.
- PLUS TARD**
- **14/Vire:** 10^e Faire aux livres et au matériel photo, le 9 mars. www.viremoisdelaphoto.com
- **22/Plérin:** 6^e bourse photo-ciné-vidéo-informatique, le 2 février. www.artimages-photo-club-plerin.com
- **23/Creuse:** 2^e Festival "Regards sur Images" du 26 avril au 22 juin 2014. www.creusographie.org
- **67/Strasbourg:** 1^e Festival Oblik, Dialogues de la jeune photographie, en avril et mai 2014. www.oblik.org
- **75/Paris:** 4^e Festival Circulations!, festival de la jeune photographie européenne, du 7 février au 16 mars. www.festival-circulations.com
- **94/Le Kremlin-Bicêtre:** 5^e Festival RussenKo, du 24 au 26 janvier. www.russenko.fr

À LIRE

UN ŒIL GRAND OUVERT SUR L'EUROPE

Une nouvelle revue photographique fait son apparition. Semestrielle et bilingue, **The Eyes** offre un regard neuf sur l'actualité photographique européenne, avec une forte dimension politique et historique dans le choix des sujets. Au fil de ce premier numéro, on passe ainsi des portraits de "beautés" italiennes par Gianni Cipriano au projet mené par Tomasz Kizny sur la Grande terreur stalinienne en passant par un guide des hauts lieux de la photographie à Bruxelles.

184 pages, 15 € en version papier, 5 € en version digitale (iOS).



COUP DUR POUR LA CENSURE

Artiste devenu militant par la force des choses, le Chinois Ai Weiwei se voit consacrer le dernier album **100 photos pour la liberté de presse** destiné à financer les actions de Reporters sans Frontières. Un vrai pamphlet contre la censure, qu'Ai Weiwei dénonce en photographiant non sans humour son quotidien d'artiste sous haute surveillance.

132 pages, 10 €



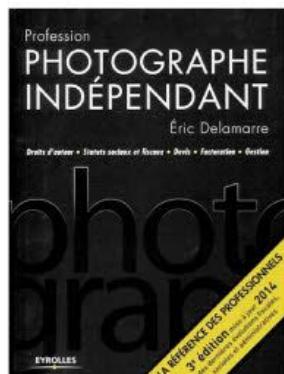
100 PHOTOS DE AI WEIWEI
POUR LA LIBERTÉ
DE LA PRESSE



LA CHINE GRAND FORMAT

La folle revue **L'insensé** nous offre cette fois-ci un large panorama de la photographie chinoise, toujours sous forme d'un délicieux cadeau exquis : une ou deux photos par auteur, les images s'enchaînant librement par affinités esthétiques ou thématiques. Il se dégage de ces grandes pages l'idée à la fois d'une spécificité de la photographie chinoise et d'une grande diversité des approches.

154 pages, 20 €



LE GUIDE DU PHOTOGRAPHE PRO

Eric Delamarre nous livre la troisième édition de son ouvrage de référence **Profession photographe indépendant**. Les étudiants et professionnels y trouveront tout ce qu'il faut savoir sur les aspects juridiques, fiscaux et administratifs du métier, souvent complexes. Cette mise à jour prend en compte les dernières évolutions légales et offre des informations supplémentaires.

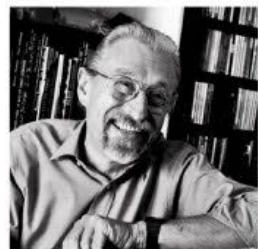
Editions Eyrrolles, 320 pages, 26 €

PARIS PHOTO vu par JC Gautrand

Novembre a connu une véritable avalanche d'expositions dans la capitale : Depardon au Grand Palais, Brassai à l'Hôtel de Ville, Petersen à la BnF, Salgado à la MEP entre autres, avec, en bouquet final, la 17^e édition de Paris Photo qui envoit toute la nef du Grand Palais. Cette foire, qui a essaimé cette année à Los Angeles, est incontestablement le plus grand événement photographique annuel. Le prouvent les 136 galeries représentant 24 pays rassemblées à l'occasion et les 55 000 visiteurs dénombrés cette année qui n'ont pas hésité, certains jours, à patienter pendant près de 3 heures dans les files d'attente. Et ce, malgré le prix prohibitif du ticket d'entrée : 28 euros !

Première impression sur cette foire à la photo : l'ensemble est moins pompeux, moins ostentatoire que les années précédentes. Le noir et blanc et les tirages vintage font jeu égal avec les impressions numériques aux grands formats et la photo purement plasticienne au maniériste toujours aussi prétentieux. D'autant que le peu d'expositions personnelles font place à un mélange où se côtoient les grands noms du 19^e et du 20^e siècles grâce à la coexistence pacifique des galeries spécialisées et des galeries d'art contemporain transfuges de la FIAC mêlant chacun leur public. Celui des amateurs de photographie qui apprécient peu les images surdimensionnées et bariolées et celui plus préoccupé de cotes, de plus-value et de mode. Nul doute que ce dernier aura été comblé avec la collection atypique d'Harald Falckenberg dont les images provocatoires correspondent bien à son affirmation : "J'ai abandonné les idées de beau, du vrai, du bien". Exemple typique de ce courant intello-conceptuel à l'hermétisme gênant et au formalisme ennuyeux que l'on retrouve çà et là.

Dans l'ensemble, ces excès sont bien disséminés parmi d'autres réalisations plus conformes à l'attente du public qui en apprécie l'électicisme. Et qui se plaît à découvrir, au gré de ses pérégrinations, des chefs-d'œuvre comme l'ensemble "négatif+positif" de Charles Nègre, des tirages



d'August Sander dont l'un est évalué à 1 million d'euros (!), de Gustave Le Gray, Edward Weston, Bill Brandt, Harry Callahan et, plus près de nous de Lee Friedlander, Joel Meyerowitz, Massimo Vitali, Antoinette d'Agata, Gilles Garcin dont les pièces ont rencontré un succès fou ainsi que Vivian Maier, que vous avez pu découvrir dans ces pages. Certes, les tarifs ne sont pas à la portée de toutes les bourses mais, cependant, l'engouement des collectionneurs s'est traduit par un record de ventes atteignant plusieurs centaines de milliers d'euros dont bénéficie la majorité des galeries. Ce que confirme également l'exceptionnelle réussite des cinq jeunes lauréats du concours SFR Jeunes Talents : Gabriela Kaszycka, Thibaut Derrien, William Lakin, Alex Cretey Systermans et Julien Mauve qui ont, eux aussi, vendu la majorité de leurs œuvres présentées. Tout comme le succès des images anonymes présentées au stand Lumière des Roses dont près des 3/4 ont trouvé acquéreurs. Au côté de l'affetterie prétentieuse des amateurs de papiers froissés, d'installations ou de performances, un véritable public d'amateurs purs et durs de la photographie a ainsi participé à la réussite de cet événement annuel.

Ajoutons qu'en parallèle à "Paris Photo", "FotoFever" installé cette année au Carrousel du Louvre, est un "off" indépendant à taille humaine où règne une ambiance moins rigide et plus conviviale. Tout en offrant une diversité stylistique que l'on retrouve également dans "Photo Off" installé à la Bellevilloise. Un mois de novembre difficile donc pour l'amateur de photographie, frôlant la saturation mais qui a pu, comme dans toute auberge espagnole, trouver ce qu'il cherchait.

Culture CONCOURS & APPELS À

Pour tous

Photo-Look

Date limite: 31 décembre

Thème: libre

Pour la 19^e édition des itinéraires photographiques en Limousin, photo-look recherche des photographes de talent qui souhaiteraient participer à ce Festival en 2014. Pour faire acte de candidature il faut transmettre une série de photos homogène au format jpeg soit sous la forme d'un CD ou d'un DVD, soit par la messagerie.

Pour tout renseignement ou envoi de photos: photolook@laposte.net.

Site: <http://www.pet.org> ou téléphoner au 06 81 06 2009

Association Creusographie

Date limite: 15 janvier

Thèmes: Description ci-dessous

Le Festival Regards sur images se déroulera en Creuse du 26 avril au 22 juin 2014. Seuls les amateurs pourront concourir sur les 5 thèmes suivants : "la Creuse identifiée et identifiable", "Macro et Proxi", "Noir et blanc ou autre monochromie", "paysages d'ici et d'ailleurs", "photos créatives". On gagne quoi? Outre des récompenses attribuées aux finalistes de chaque catégorie, le jury décernera un prix spécial "le Prix du Photographe 2014". Maximum 5 photos. Renseignements et règlement: www.creusographie.fr

Club-Photo Pérignat-sur-Allier

Date limite: 18 janvier

Thème: libre

Ouvert à tous sans restrictions, 2 catégories noir et blanc et couleur. Format libre sur support 30x40. 4 photos par catégorie. On gagne quoi? Plus de 1 600 € de prix (chèques, lots et médailles). 4 prix par catégorie et meilleur auteur. Catalogue du concours à chaque participant. Contact: Mairie place Onslow 63800 Pérignat-sur-Allier. 3^e concours national d'Art photographique, Armand Amenta tél.: 06 61 90 59 37 / E-mail: armando_amenta@yahoo.fr - Infos, inscription et règlement sur: www.photoclubperignat-allier.com

Photovision 75

Date limite: 21 janvier

Thème: "Bizarre, vous avez dit bizarre"

Participez à la 1^{re} édition de Photovision 75 organisée en collaboration avec le Centre d'Animation René Goscinny, dans le 13^e. Si vous êtes photographe non professionnel, âgé de plus de 18 ans, résidant à Paris, envoyez vos photographies (max 5) impérativement accompagnées d'un texte narratif, poétique ou explicatif de votre relation à cette photo... On gagne quoi? Une exposition qui se déroulera du 8 au 27 mars 2014. Rens et règlement sur: Centre d'Animation René Goscinny 14 rue René Goscinny 75013 Paris. Tél.: 01 45 85 16 63 E-mail: accueil@centredgoscinny.org

Photo de Mer (concours jeunes talents écoliers)

Date limite: 25 janvier

Thème: "La Mer"

Participation collective des classes, les élèves réalisent les photos et 1 à 3 images seront sélectionnées par la classe. Contact: 02 97 01 60 19 / E-mail: dce@mairie-vannes.fr

Concours international de photographies "Pink Lady"

Date limite: 31 janvier

Thème: voir le site

C'est l'occasion pour tous les amoureux d'art et de gastronomie de se lancer dans l'aventure et de laisser libre cours à leur imagination. On gagne quoi? Une somme de 5 000 livres (environ 5 800 €) et la chance de faire exposer ses clichés au sein des prestigieuses Mall Galleries de Londres. Inscriptions: <http://www.pinkladyphotographoftheyear.com> - E-mail: ghuot@proteines.fr - Gaëlle Huot: 01 42 12 28 77

Forumdephoto.com

Date limite: 31 janvier

Thème: "Quelle image du monde souhaitez-vous transmettre à vos enfants?"

Concours entièrement gratuit. Une seule photo par photographe en format jpeg (couleur ou n & b). Règlement sur le site: www.forumdephotos.com. On gagne quoi? Les deux premiers seront récompensés par des lots offerts par des partenaires (à découvrir sur le site). Contact: David Schmitz 4 rue de Solférino 08700 Joigny-sur-Meuse. Tél.: 06 24 14 93 10. E-mail: schmitz.david@wanadoo.fr

Photo de Mer

Date limite: 1^{er} février

Thème: "La Mer"

Chaque concurrent doit envoyer une photo noir et blanc ou couleur. Une seule image par auteur est autorisée. 2 possibilités d'envoi des images: par internet ou par courrier. On gagne quoi? 700 € et des ouvrages de photographie. Site: www.photodemer.fr/ rubrique concours. Contact: 02 97 01 60 19 / E-mail: dce@mairie-vannes.fr

Déclic Photo 2014 - Carlus 81990

Date limite: 1^{er} février

Thème: "L'arbre"

Réservé aux photographes amateurs, le candidat présentera 6 photos maximum anonymes et encadrées. Cadre au format 30x40 maxi. Accrochage le samedi 15 février entre 8 h et 10 h. On gagne quoi? Prix couleur et noir et blanc. Ouvrages photo, trophée, abonnement à Réponses Photo. Rens: <http://photocarlus.free/Delic>. Association Carlus Photo - M. Tachoire, Las Combes - 81990 Carlus. Tél.: 05 63 38 95 47 E-mail: photocarlus@free.fr

Photo de Mer Jeunes talents: Collégiens et Lycéens

Date limite: 10 février

Thème: "La Mer"

les lauréats de chaque catégorie (collège et lycées) se verront remettre de nombreux prix: deux dotations de 200 € chacune et des ouvrages photographiques.

Contact: 02 97 01 60 19

E-mail: dce@mairie-vannes.fr

Photo-Club Saint-Martin

Date limite: 1^{er} mars

Thèmes: "Toute une histoire" ou libre

Dans le cadre du 10^e "Printemps de la photo", le photo-club de SM/Martin Boulogne, organise un concours international ouvert à tous. 2 catégories, couleur et monochrome. 4 photos maxi par thème et par catégorie sur support mince 30x40. Règlement sur: photoclubsmartin.com ou Photo Club 27 square Isabelle Nacry 62280 St Martin Boulogne. Tél.: 03 21 30 42 67

Concours Atout Sud

Date limite: 3 mars

Thème: "Dans la ville"

4^e concours organisé par l'association des commerçants du centre commercial E. Leclerc Atout Sud. Concours ouvert à tous. Inscription sur le site: www.festivalphoto-atoutsud.com. On gagne quoi? 1^{er} et 2^{me} prix: des voyages et divers cadeaux. Tél.: 02 51 70 70 54 E-mail: atoutsud.festivalphoto@gmail.com

Atelier Photographique Sassenageois

Date limite: 14 mars

Thème: "Vingt" ou libre n & b et couleur Concours ouvert à tous organisé par l'Atelier Photographique Sassenageois. 3 épreuves max. par participant et par thème. On gagne quoi? 900 € de prix. Règlement détaillé à télécharger sur: www.atelier-photosassenageois.fr

Club Photo La Focale 41

Date limite: 15 mars

Deux thèmes: Libre et A contre-jour

Pour le prochain concours ouvert exclusivement aux photographes amateurs sont proposés deux thèmes. Les auteurs peuvent envoyer dix photos maximum pour les deux thèmes, en numérique ou en argentique, en couleur ou en n & b. Tirage papier dans un format de 20x30 et montés sur un support rigide de format 30x40 cm avec un système d'accrochage fiable. On gagne quoi? L'ensemble des dotations s'élève à 520 €. Renseignements et règlement complet: www.lafocale41.fr

Concours National Phocal

Date limite: 21 mars

Thème: "Terre et eau, harmonie ou conflit" ou thème libre

Concours ouvert à tous les photographes individuels ou membres de clubs. Le concours comprendra 3 catégories: thème libre n & b, thème libre couleur ou thème imposé. 3 photos maxi par auteur support

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Concours",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Date limite:

Comment participer:

Dotation:

Coordonnées:

Tél.:

Mail:

CANDIDATURES

30x40. On gagne quoi? Plus de 1 200 € de prix en papier pour impression, livres, abonnements revues photos, médailles... Rens et inscriptions: concours@phocarl.org Tél: 0491 104920 - site: www.phocarl.org

Canton de Pont-de-Veyle

Date limite: 25 mars

Thème: "les fontaines"

Tirages couleurs papier montés sur support 30x40 avec système d'accrochage efficace. On gagne quoi? Séjour dans le canton de Pont-de-Veyle, repas gastronomiques, livres.

Renseignements et contact pour obtenir le règlement (obligatoire pour participer). E-mail: tourisme@cc.pontdeveyle.com - Site: www.pontdeveyle.com (dans la rubrique "manifestations"). Office de tourisme du canton de Pont-de-Veyle - Pavillon du château - 01290 Pont-de-Veyle. Tél.: 03 85239220

Critérium Photo IBM France 2014

Dates: 9 mai par la poste ou 17 mai directement sur les lieux du Concours.

Thèmes: "Trains" en noir et blanc et "Pose longue" en couleur

Le Critérium Photo IBM France est ouvert à tous les Photo-clubs IBM de France ainsi qu'aux Photo-Clubs et photographes individuels de la région Provence Alpes Côte d'Azur. On gagne quoi? Une exposition et divers lots (trépieds, flashs pour reflex, papiers pour impression haute qualité, abonnements magazines photo, bons d'achats...) Pour toute question concernant ce concours, vous pouvez contacter: Christophe Dentinger: concours2014@photoclubibge.fr Tél.: 06 03 80 98 80 - www.photoclubibge.fr

Oeuvres universitaires et scolaires

Crous - Crous

Date limite: 12 mai

Thème: Ailleurs

Les étudiants sont invités à déposer leur projet auprès du Crous de leur académie dont la liste peut être consultée sur www.crous.fr/vie_57.htm. Le concours est ouvert à tous types de photo (noir et blanc et couleur, numérique ou argentique).

Trois prix: 2000 €, 1 000 € et 500 €. Rens et inscriptions: www.crous.fr/vie_52.htm. Tél.: 01 55435809

Concours photo de l'Étudiant

Date limite: 30 mai

Thème: "cour(s)"

Les lycéens peuvent concourir dans deux catégories: photo unique ou séquence cohérente (de 2 à 5 photos). Ce concours est ouvert à toutes les techniques de prises de vue (appareils argentiques ou numériques, smartphones...) et à tous les genres photographiques. On gagne quoi?

Un stage de prise de vues organisé par les Rencontres de la Photographie d'Arlas, des livres et des magazines. Rens et règlement: <http://blog.letudiant.fr/concours-photo-de-letudiant-2014/>

Association Vivian Maier et le Champsaur

Date limite: 28 juin

Thème: Humour et humain

L'association Vivian Maier et le Champsaur que nous avons présentée dans RP259 organise un concours sur le thème: humour et humain. Deux catégories: Noir et blanc papier et couleurs papier. Un auteur peut présenter 3 photos au maximum pour les deux catégories.

On gagne quoi? Le concours est doté de plus de 500 € de prix. Renseignements et règlement: www.associationvivian-maier-et-le-champsaur.fr

Pour les pros

Bourse Pro de la Photo de Mer

Date limite: 1^{er} février

Thème: libre

Pour concourir il est nécessaire d'être âgé de 18 ans minimum. Le choix du sujet est libre et autorise toutes les expressions photographiques. On gagne quoi? une bourse d'un montant de 8 000 € pour réaliser le projet qui fera l'objet d'une exposition dans l'édition 2015 du Festival. Rens., envoi et inscriptions: dce@mairie-vannes.fr Tél.: 02 97 01 62 30 - www.photodemefr

Prix Virginia, pour les femmes

Date limite: 16 mai

Thème: libre

Les photos soumises au prix Virginia ne devront pas avoir fait l'objet d'une exposition en France. Le prix Virginia, remis tous les deux ans, s'adresse à toute femme photographe professionnelle. On gagne quoi? La lauréate du prix Virginia se verra offrir une dotation de 10 000 € par l'Association Sylvia S. Formulaires et rens. sur le site: pixvirginia.com. Tél.: 06 85 86 38 19. E-mail: contact@pixvirginia.com

Triennale "Photographie et Architecture"

Date limite: 30 mai

Thème: "L'architecture pour quelque chose" La faculté d'architecture La Cambre Horta de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) lance son appel à candidatures pour la sélection des exposants de la cinquième édition de la triennale "Photographie et Architecture" qui se déroulera à Bruxelles du mois de mars au mois d'avril 2015. On gagne quoi? Une exposition. Tous renseignements, modalités de participation sur: archi.ulb.ac.be/_triphot/ ou auprès du commissaire Marc Mawet. E-mail: marc.mawet@ulb.ac.be

MARATHONS PHOTO FNAC



1^{er} lauréats Marathon Fnac Grenoble: Lucie Bailleul & Thomas Molina

Vous le savez, à la rédaction, nous apprécions le principe des marathons photo qui permettent, sur une journée, de faire équipe pour traiter des thèmes imposés et remporter des prix (cette année des appareils Canon). Les jurys, présidés par Marion Hislen (responsable du pôle photo), ont rendu leur verdict. En cette rentrée ils se déroulaient sur Marseille, Nancy, Bordeaux et Grenoble. Petit tour de France des lauréats. À Marseille: les trois gagnants sont: 1^{er} prix: Brisse Cogniat & Nicolas Quaglia sur le thème "Le/a petit(e) marseillais(e)", 2^{er} prix: Yann Porcheddu et Juliette Le Corff sur le thème "La grande transformation" et 3^{er} prix: Clément Bonnet sur le thème "Bleu comme Marseille" (photo ci-dessous).

À Grenoble, le premier prix a été remporté par l'équipe de Lucie Bailleul & Thomas Molina sur le thème "La nature au cœur de la ville" (étonnant effet miroir ci-dessous). 2^{er}: Stéphanie Mareine et Ludovic Milhavet sur le thème "vie de quartier" et enfin 3^{er}: Ali Maméri et Gaby Chanas sur "voyage en commun". À Nancy, les premiers

sont Bruno Babel et Didier Ferry sur le thème [ver]. 2^{er}: Damien Chardin et Jérôme Simon et 3^{er}: Benjamin Prost et Johann Marin-Thierry sur le thème "jeux d'enfants". Enfin, à Bordeaux: les premiers sont Clément Demaison et Julien Bardin, les deuxièmes Savinién Taillefert et Ghislain Louvet Martin sur le thème l'art urbain et le troisième prix a été remporté par le duo Nam Phi Nguyen et Isabelle Lachere. Bravo à tous et rendez-vous en 2014 pour de nouveaux marathons: www.marathonsphotofnac.com



B. Babel & D. Ferry, 3^{er} à Nancy



Clément Bonnet, 3^{er} lauréat Marathon Photo Fnac à Marseille.

Culture STAGES & FORMATIONS

07 Ardèche

Sorties photo

Dates: Différentes dates sur l'année
L'Association les Sternes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographes ou vidéastes. L'association regroupe des amateurs et des professionnels. Prochaines sorties : Camargue, Colombie...
Tél.: 06 86 25 85 21 - Email: sternes@ardeche-photo.com www.lessternes.com

Photo Nature

Dates: A la carte
J.Philippe Vantighem, photographe intervenant auprès de l'agence Biosphoto, propose des stages photo en rapport avec la nature : paysage animalier, macro ou photo de voyage, des stages sont proposés en Ardèche durant toute l'année.
www.ardeche-photo.com
Tél.: 04 75 89 1094 - 06 86 25 85 21
Email: jp@ardeche-photo.com

13 Bouches-du-Rhône

L'Art du reflex numérique

Dates: Fixées avec les stagiaires selon leurs disponibilités.
André-Paul Jacques photographe propose un stage pour débutants ou pratiquants (1 à 4 stagiaires) cherchant à progresser. Sur deux à trois jours et demi. Le travail de la lumière, les anticipations et acquisitions des réflexes, développement, retouches et lecture des images sur lightroom, dans les beaux sites de la Provence. Autres stages et cours thématiques sur demande.
Tél.: 06 87 05 8203 - 09 82 61 58 26

Contact: apjacques1@gmail.com - www.anglevit.com

Labo Photo Rétine: Stages de prise de vue, labo n & b, studio

Date: toute l'année
Rétine propose un éventail de stages pour apprendre et progresser au contact de formateurs qui sauront vous transmettre leur passion. Renseignements et inscriptions sur : www.refineargentique.com
Email: retine.argentique@gmail.com
Tél.: 0491 42 98 15

22 Côtes-d'Armor

Stage paysage, nature...

Date: toute l'année
Quyen vous propose des stages photos "à la carte" formule individuelle ou photo-rando de 2 jours, groupe de 1 à 6 personnes. Intervenant Quyen Ngo-Dinh-Phu photographe à Paimpol (22) professionnel depuis de longues années, directeur de l'agence Médialp puis Francesdias.com, vous propose de venir à la rencontre de sa pratique et de son approche photo au plus près de la nature. Thèmes proposés : paysage, nature, architecture/patrimoine.
Infos : <http://www.quyen-photo.fr> <http://quenphotographe.canalblog.com>
Contact: 02 96 55 06 72
Email: quyenphotographe@gmail.com

34 Hérault

Montpellier: sorties photo

Dates: toute l'année
Tous niveaux, en groupe ou individuel, adultes et ados, tarifs étudiants. Diverses formations,

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant

à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Photographe:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

Tél:

Commentaire:

Contact:

Tél:

Mail:

stages studio, location studio équipé, les mercredi stages ados. Renseignements : www.montpelliersortiephoto.fr

Contact: Eric Lebret - Tél.: 06 50 06 66 65

44 Loire-Atlantique

Maîtriser son appareil et développer son regard

Dates: toute l'année
Différents stages pour apprendre à utiliser votre appareil, perfectionner vos photos et approfondir votre pratique. Ateliers spécifiques pour vous exercer sur des thèmes précis.
<http://lamanivelle.tumblr.com>
06 32 68 07 69 - contact@francoisdupont.fr

49 Maine-et-Loire

Initiation, éclairage et manutention studio Multiblitz

Date: toute l'année et à la demande
À travers ce stage d'initiation vous apprenez l'installation du studio, ses éclairages, dispositions et maniement avec notre modèle, portrait, lingerie ou nu académique [possibilité de venir avec votre modèle] possibilité séance photo en cadre naturel selon météo.
Contact: danphot Tél.: 06 82 40 17 18
(Heures de bureau, pas de numéro caché).
danphot@free.fr - www.danphot.bookfoto.com

63 Puy-de-Dôme

Paysage, nature, patrimoine

Date: Toute l'année
Venez découvrir l'art photographique aux côtés d'un professionnel. Composition technique, astuces de pro. Contact photographe: Paul André Coumes.
Tél.: 06 76 32 33 96 Email: contact@photocoumes.fr - www.photocoumes.fr

64 Pyrénées-Atlantiques

Gestion de la couleur

Date: Toute l'année
Formation individuelle à la gestion de la couleur et calibrage, finalisation des images et tirage jet d'encre, 4 heures, 1 stagiaire par session. Proposée toute l'année, niveau amateur à professionnel.
[www.cmp-color.fr/formation.html](http://cmp-color.fr/formation.html) Contact: Christophe Mélairie 06 22 59 46 60 - christophe.melairie@wanadoo.fr

69 Rhône

Labo Photo Argentique

Date: toute l'année
La MJC de Vaulx-en-Velin possède un laboratoire de développement pour photo argentique. Venez apprendre les techniques de pdv, portraits, paysages et développer vos propres photos. Débutants et initiés. Participation à diverses expositions. Tarifs: 115 € + 12,50 € (carte adhérente MJC) - MJC 13 avenue Henri Barbusse Vaulx-en-Velin. Renseignements: 04 72 04 13 89

Bloo : cycle de perfectionnement artistique

Dates: jusqu'à juin
Bloo école de photo à Lyon, propose une formation "diplômante" consacrée à l'élaboration d'un projet artistique ambitieux. Des spécialistes et de grands photographes pour les Masterclass, Workshops, conférences. Et de janvier à juin: Un suivi de projet individuel : choix du sujet, édition, mémoire de recherche... Tél.: 04 78 27 99 26
[info@blooworkshops.com](http://blooworkshops.com)
[www.blooworkshops.com](http://blooworkshops.com)

Photographie argentique

Date: toute l'année
L'Association Atelier Photo Argentique organise des stages et ateliers de pdv, studio, labo argentique, sténopé, procédés anciens... Les stages se font en petits groupes dans un atelier d'artiste situé dans le Vieux Lyon. atelierphoto-argentique.org - David F.
Tél.: 06 61 33 24 36
Email: lyon@photo-argentique.com

74 Haute-Savoie

Apprendre à utiliser son appareil

Dates: Chaque mois : 3 stages
Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations : 1: Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2: Améliorer sa vision photographique. 3: Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes. Contact: Yves Mino : 04 50 03 80 80

75 Paris

Apprentissage du regard

Date: toute l'année
À l'Ecole du regard, les cours de photographie sont animés depuis 2006 par la photographe, Savine Dosda. En individuel ou en petits groupes, ces cours pratiques sont axés sur l'apprentissage du regard dans une photographie considérée comme un plaisir, un moyen d'expression et un art. Plus d'infos sur : www.ecoleduregard.com et par Tél. au 06 50 87 76 58

De la prise de vue au portfolio

Date: toute l'année
Le photographe pro Heigo organise des stages photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours. Prix de la journée: 150 €. 06 19 30 24 16

Nu et Reportage

Date: Saison 2013
En un week-end apprenez à affiner votre approche d'un sujet, de sa définition jusqu'à sa réalisation. Puis tirez le meilleur de vos images par un édition exigeant sous la direction d'un professionnel.
[www.percivalworkshop.com](http://percivalworkshop.com)
www.celestaprize.com/percival

Apprendre Lightroom

Date: Toute l'année
Apprenez à maîtriser les bases d'Adobe

Photoshop Lightroom 4 pour optimiser la qualité de vos photos numériques.
Formation d'une journée.
Voir détails sur : www.formationlightroom.com
Tél. : 0664986579-
E-mail : formationpix@yahoo.fr M. Bertrand

Vis-à-vis on line

Date: toute l'année
Vis-à-vis propose des stages parisiens toute l'année [analyse et suivi de votre travail, prises de vue, post-production].
Informations et contact: visavis.photo@wanadoo.fr - www.visavisphoto.com
Tél. : 0140290079 - 06 03 83 63 82

Les secrets de Lightroom

Date: toute l'année
Apprenez tous les secrets de Lightroom, le logiciel indispensable à tout photographe.
Contact: www.lesphotographes.org - contact@lesphotographes.org
Tél. : 0952836197-
E-mail: équipe@lesphotographes.org

Stages de portrait, composition, basses lumières, retouche

Dates: Voir dates sur le site
Ce stage de 14h de formation comprend 4 ateliers ayant pour thèmes : la composition, le portrait, la photo en basses lumières et la retouche en noir et blanc. Niveau intermédiaire.
Jérémie : 0952836197
Email: contact@lesphotographes.org

Séminaire photo le week-end

Dates: d'octobre 2013 à juin 2014
8 stages le samedi de 9h à 22h. Et le dimanche de 9h à 13h. Ce programme s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression le stockage et la retransmission des images.
Contact: Nathalie Fabre 01 43 46 86 96
E-mail: efef@efef.com, www.efef.com

Stages Nikon School

Dates: toute l'année
Professionnels ou amateurs, débutants ou en voie de perfectionnement, amoureux de portraits ou encore avides de photographie urbaine, le programme de la Nikon School propose des stages exclusifs, ciblés et destinés aux passionnés de photo et vidéo. Apprenez également le développement sous Lightroom, perfectionnez la retouche beauté sous Photoshop, ou découvrez la capture vidéo avec un reflex. Tous les détails sur le site: www.nikon-school.fr

Argentine & Numérique

Date: toute l'année
L'Atelier de l'œil de l'Esprit, dirigé par la photographe Flore propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels [de la prise en main du boîtier aux projets expositions]. Spécialisé en argentique mais aussi section numérique [photo & vidéo]. Le but est d'aider les apprentis photographes à

accéder à une écriture artistique personnelle.
www.oeil-esprit.com/cours,
Contact: Flore - 0619268803
contact@oeil-esprit.com

Initiation au studio et portrait

Dates: toute l'année
Dans un studio photo professionnel, vous découvrirez le matériel, les différents types de lumière et ce qu'ils permettent de faire. Avec des exercices de prise de vue et un modèle, laissez parler votre créativité pour réaliser de beaux portraits. Renseignements et inscriptions sur : www.lesphotographes.org
Tél. : 0952836197-
E-mail: contact@lesphotographes.org

Prise de vue, traitement d'images

Dates: toute l'année
Photographe donne cours particuliers pour s'initier et se perfectionner à la prise de vue, apprendre à traiter ses images sur Lightroom et Photoshop.
Contact: www.alicebeuvelet.com -
E-mail: alice.beuvelet@gmail.com

Workshop – Sandrine Elberg

Date: Toute l'année
Sandrine Elberg, photographe, propose une pédagogie originale: chaque cours est construit autour d'une visite d'exposition ou histoire de la photographie. Plusieurs workshops sont organisés. Tous niveaux. Groupe limité à 5 élèves. Lieu: Paris et Issy-les-Moulineaux. Contact: 0781827856 -
www.atelierphoto.org -
photoccontemporaine@gmail.com

Vu' Workshop

Dates: toute l'année
L'agence Vu' et ses photographes de renom proposent des stages toute l'année.
Programme 2014 bientôt sur le site : -
www.agencevu.com/workshops.
E-mail : sabathier@abvent.fr
Tél. : 0153010511

Studio, logiciels, cours sur mesure

Dates: toute l'année
L'association les Photographes.org proposent tous types de formations à Paris mais aussi à Lyon et Lille. Labo photo, studio, logiciels de retouche, vidéo, vous pouvez utiliser votre DIF pour faire financer votre formation. Un sujet particulier? Demandez un cours "sur mesure".
Contact: dif@mesphotographies.org -
Tél. : 0952836197-

Stages tous niveaux

Date: toute l'année
Zoom'Up propose le weekend à Paris des cours de photo tous niveaux, conviviaux et accessibles à tous. Avec Zoom'Up vous apprendrez la photo à votre rythme de façon efficace et agréable. Chaque cours photo dure 4h30 et se fait en petits groupes de 4 à 8 personnes, taille optimale pour favoriser les échanges. Site: <http://zoomup.biz> pour découvrir notre offre. Réservation en ligne avec paiement sécurisé.
Contact: Stéphan Norsic
Tél. : 0651388388
E-mail: contact@zoomup.biz

Formation paparazzi

Date: toute l'année
Vous voulez devenir reporter photographe

paparazzi ou du moins apprendre et comprendre les bases de ce métier, mais vous ne savez pas comment vous y prendre. Pour la première fois, une agence photo, Papixs Press, vous propose une formation complète sur 5 jours minimum et maximum à deux personnes avec cours théoriques et surtout pratiques sur le terrain avec des sujets people de l'actualité.
Prix: 1 500 €. formation@papixs.com -
Pierre Asla 0607684773

Analyse d'images

Date: toute l'année
Analyse d'images et pratiques photographiques. Compréhension de la technique. Contenu d'images - réflexion - sélections. Laboratoire argentin n & b. L'art du tirage en individuel. Tarifs et inscriptions sur rdv www.penser-la-photographie.com
Tél. : 0143614760
E-mail : atelierph.neutre@orange.fr

Réalisation de travaux personnels

Date: toute l'année
Développer son regard, affirmer ses choix, comprendre les contraintes. C'est vers la cohérence de votre travail que ce suivi s'orientera. Contact: Jour et nuit cours photo: Laurence Kourica - Tél. : 06 12 06 35 14 -
E-mail: coursphoto@puretrilogie.com

Cours de photo en studio

Dates: Voir les dates en ligne
Deux nouveau cours en studio : photo d'objets (packshot) et natures mortes, Masterclass photo de mode. Renseignements sur le site ou auprès de nos services. E-mail: contact@lesphotographes.org - Tél. : 0952836197

STRASBOURG: STAGES AVEC HANS SILVESTER, ÉRIC BOUVET...

Dates: 1^{er} et 2 février 2014

Événement à Strasbourg, RDV propose de nombreux modules de stages et des formations avec des pros reconnus.
Voici un focus sur quelques formations:
- Hans SILVESTER: "Un jour avec"
parcours du photographe et lecture de portfolio, le 1^{er} février (1 jour: 130 €)
- Patrick BAILLY-MAITRE-GRAND pour découvrir l'atelier et les travaux d'un plasticien-photographe en activité depuis 25 ans. Le 1^{er} février (1 jour: 130 €)
- Éric BOUVET: Vers la photographie...
Lors de son stage, Éric parlera de son travail et il expliquera comment construire une série cohérente, comment capturer le réel et l'imaginaire, les 1^{er} et 2 février (2 jours: 250 €)

- Ludovic FLORENT (photo ci-contre): Le corps mis en lumière (2 jours: 310 €)
- Laurent BRANCALEONI: "Photo Panoramique" Démonstration sur la base d'exemples et de réalisation en groupe. 1^{er} et 2 février (1 jour: 95 €)



© LUDOVIC FLORENT

- Francis SCHROEDER: Initiation à la photo de nu en studio
2 février 3 h: 85 €
- Etienne STRAUB: Maîtriser son appareil, le 1^{er} février (4 h: 75 €)
- Victorian MENTIL: Créer et animer son portfolio sur le web
1^{er} et 2 février, 1 jour: 90 €

- Vincent MULLER: La lumière en studio
Le 1^{er} février (3 h: 75 €)
- Emile GRAUFFEL: Maquillage Effet Spéciaux (1^{er} et 2 février, 1 jour: 190 €
½ journée: 95 €)
Toutes les infos sur le site: www.rdv.fr
contact: thierry.edel@rdv.fr -
Tél.: 03 89745116

Culture

STAGES & FORMATIONS

Des stages avec des pros : Minkkinen, Bouvet, Nori...

Dates : Voir les dates en ligne Eyes in Progress lance la 3^e édition de son programme annuel de workshops avec 14 photographes. Ils auront lieu principalement à Paris mais aussi à Amsterdam et Barcelone. Crée en 2011, Eyes in Progress est un centre de formation pro en photographie, ouvert aux professionnels et amateurs avérés. Sa spécificité est de proposer des classes restreintes à 9 participants et d'offrir une visibilité en publiant des portfolios, vidéos et revues d'expert sur www.eyesinprogress.fr. Voici les prochains stages : - Ed Kashi, Photographie narrative, 26-29 mars. - Claude Nori, L'auto-édition du livre de photographie, 5-6 avril. - Eric Bouvet, Photographie de rue, 23-26 avril. - Tomasz Gurdzowaty, Documentaire social, 14-17 mai. - Aino Rafael Minkkinen, Une vision personnelle, 28-31 mai. - David Burnett, l'œil créatif, 11-14 juin. - Michael Ackerman, Photographie introspective, 25-28 juin. www.eyesinprogress.com

76 Seine-Maritime

Stages photo au Havre

Dates : toute l'année Alain Blondel (Créapolis) propose des stages photo théoriques et pratiques : portrait, charme, paysage, architecture, macro, sport, logiciels Photoshop, Lightroom, capture NX... Traitement et impression couleur et n & b. Différentes formules à partir de 60 €. Tél. : 0235 228750 - www.creapolis.photo.com

77 Seine-et-Marne

Labo noir & blanc argentique

Dates : toute l'année Patrick Firmin-Didot, ancien responsable de labo, propose des stages individuels d'initiation et de perfectionnement au laboratoire n & b (techniques de conservation, virages, conseils personnalisés) afin de produire des tirages de qualité pour votre book ou votre exposition. Rens. : 01 64 28 95 54 patrick.firmin-didot@wanadoo.fr

87 Haute-Vienne

Maîtrisez votre reflex et développez votre sens artistique

Dates : Toute l'année en semaine, pas le week-end et perfectionnement, formation professionnelle. Cours particuliers à domicile. Possibilité de déplacement hors département. Contact : Jean-Marc Bourie. Email : jmb@photographie-formation.fr - www.photographie-formation.fr Tél. : 0668 244838

88 Vosges

Stage Photo Nature

Dates : du 24 au 26 janvier et du 21 au 23 février

Cindy Jeannin et Jean-Pierre Frippiat photographes pros membres de l'agence BIOS, proposent des stages d'initiation et de perfectionnement à la photographie nature. Durant 3 jours partagez une immersion au cœur des hautes-Vosges. Une alternance de terrain, prises de vue, séances d'analyses. Tous les renseignements et tarifs sur : www.cindyjeannin.com - E-mail : photo@cindyjeannin.com - 0329571988

89 Yonne

Techniques de prise de vue et photoreportage

Dates : toute l'année Michèle Porta, photographe pro, propose des stages d'initiation ou de perfectionnement aux techniques de prises de vue et traitement numérique. Photo reportage : Raconter une histoire, prises de vues spécifiques, recherche de l'angle, édition. Renseignements et inscriptions : Email : m.porta@orange.fr Tél. : 0386737394 - http://www.micheleporta.fr

91 Essonne

Sortie à thème dans Paris

Dates : le vendredi, samedi, dimanche et lundi. Sylvie Valen, photographe pro, donne des cours de photo par la pratique sous forme de sortie dans Paris et en banlieue. Utiliser pleinement les capacités de son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Cours de Labo argentique. Sortie du mode automatique. Procédés anciens : cyanotype, Van Dyke, papier salé, sténopé, tirage lith. Contact : Sylvie Valen - 06 3371 36 30 - sylvie.valen@orange.fr

Nu artistique en studio

Dates : toute l'année L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 110 € à 210 €. www.studioplus.fr Tél. : 0678 72 38 36 Email : contact@studioplus.fr - Photographe : Rémy Gautard

93 Seine-Saint-Denis

Workshop proposé par Diana Lui et Klavdij Sluban

Dates : jusqu'au 11 mai 2014 La Masterclass se déroule dans une ambiance studieuse et amicale. L'expérience de Diana Lui et Klavdij Sluban en tant qu'artistes reconnus internationalement et pédagogues chevronnés, donne à chaque stagiaire une occasion unique d'enrichir sa pratique et d'aguver son œil photographique. Contact : Thibaut Algis 07 86 10 30 25 renseignements et inscriptions : Site : lemasterclass.com@gmail.com

94 Val-de-Marne

Le portrait hollywoodien

Dates : toute l'année Découvrez les secrets du portrait hollywoodien en lumière continue de cinéma. Jacques Viallon. 0614517202 - viallon.jacques@wanadoo.fr

95 Val-d'Oise

Atelier photo à Franconville

Dates : jusqu'à juin 2014 L'Œil magique propose des stages d'initiation à la maîtrise de la photographie numérique et argentique, de perfectionnement au cadrage à la pdv, stages à thèmes en studio et en extérieur (53 rue de la Station Franconville). Email : oeil-magique@hotmail.fr Site : www.oeil-magique.org

Suisse

Les bases et aller plus loin... Pour débutants et avancés

Dates : toute l'année Au départ de Vevey, avec un petit groupe de 6 personnes, sur une journée, apprenez les bases de la photo ou développez vos compétences sur le terrain avec le photographe Samuel Collaud. Contact : www.swissproguide.ch info@swissproguide.ch - Tél. : 041 4792 87 93 05

Photoshop

Dates : toute l'année Cours privés intensifs Photoshop, Elements, Lightroom et Capture NX. Nouveau : formation complète Photoshop. Lieu : Vouvy, Suisse proche d'Évian. Contact : www.retouche-pro.ch Tél. : 41 24565 62 70 - Email : info@retouche-pro.ch

Ailleurs

Paysages de Toscane

Dates : 16 - 21 avril 2014

Les collines et la brume Toscane. Au moment des premières lueurs du printemps. Avec Jean-Michel, le spécialiste des paysages toscans. Contact : Vincent : 01 4504 0598 Site : www.photographesdumonde.com/toscane

Voyage photo au Cambodge

Dates : février 2014

Nicolas Pascarel, photographe professionnel et formateur réputé propose un voyage photo au Cambodge : du 6 au 15 février 2014. 10 jours de photo reportage à Phnom Penh, mais également à Kep au sud du pays, face à la mer de Chine. Contacter directement Nicolas Pascarel au 0039/3405014561 ou bien sur l'email de Fotoasia : fotoasiaworkshop@hotmail.com/www.nicolas.pascarel.com

Photo numérique au Québec

Dates : A l'année

Cours d'introduction à la photo numérique. Atelier, prise de vue, cours d'éclairage.

Pré et groupes. Photographe Pierre-Henry Reney. Tel. : (450) 512 2869 - plougasel@gmail.com - www.coursphotographie.com

Safari au Québec

Dates : du 7 au 14 juin 2014

Îles de la Madeleine. Formation intensive en photo de nature et paysage dans un des plus beaux coins du Québec. Organisateur : Collège Marsan. Contact : Michel Proulx. Site : www.collegemarsan.qc.ca Email : mproulx@collégemarsan.qc.ca Tél. : 514 525 3030/233

Aurores Boréales (Laponie)

Dates : du 4 au 9 février 2014

Voyage photo spécial chasse à l'aurore boréale avec un spécialiste du genre (Vincent Frances) australien du cercle arctique. Contact : 01 4504 0598. Infos : www.photographesdumonde.com/laponie

Voyage photo au Maroc

Dates : 8 au 14 février

Stage créatif en voyage dans les villages berbères à la rencontre avec les habitants. Photographe : Huy Nguyen. Tél. : 09 5173 2946 - 06 28 05 7803 Email : contact@itinerancesphoto.org

Lofoten - Norvège

Dates : 25 février au 2 mars 2014

Partez à la découverte des Lofoten avec Benoît Clouet, spécialiste des images en milieu polaire. Fjord et aurores boréales au programme ! Contact : 01 4504 0598 www.photographesdumonde.com/lofoten

Holi et Bishnoi en Inde

Dates : 27 février - 14 mars 2014

Christophe Boisvieux vous propose un parcours photo en Inde : les Bishnoi et leur festival, les couleurs des villes du Rajasthan (Jodhpur, désert du Thar) et la fête dantesque d'Holi. Email : vincent@photographesdumonde.com Tél. : 01 4504 0598 - Site : www.photographesdumonde.com

Voyage Photo Sénégal

Dates : du 19/02 au 28/02

Découverte du Sénégal en 4x4 et croisière sur le fleuve avec une photographie professionnelle vivant au Sénégal. Contact : http://itinerancesphoto.org - Tél. : 06 28 05 7803 - Email : contact@itinerancesphoto.org

Vietnam, Laos, Laponie...

Dates : toute l'année

Alain Blondel, directeur du magasin Créalpolis au Havre, propose des voyages photo en petits groupes accompagnés d'un photographe professionnel attentif aux demandes des participants. Pas besoin d'avoir un matériel très sophistiqué, un reflex d'entrée de gamme, un hybride ou même un compact expert peut suffire. Au retour, les meilleures photos des stagiaires seront exposées dans l'espace galerie du magasin. Plus d'infos : www.creapolis.photo.com Tel. : 02 35 22 87 50 Blondel.alain@wanadoo.fr

VU SUR LE NET

GOOGLE, FACEBOOK, TWITTER : LA GUERRE DES PHOTOS



Vous pensiez modestement que votre maman était pratiquement la seule à apprécier vos photos, j'ai le plaisir de vous rassurer : elles intéressent énormément Facebook, Twitter, Google+ et quelques autres réseaux sociaux... Avant l'achat d'Instagram par Facebook, on pouvait "importer" ses fans d'une plateforme sur l'autre, mais Twitter y a mis fin après l'acquisition. Instagram en représailles a coupé le robinet qui permettait de partager une photo Instagram sur Twitter. Des petites mesquineries (et j'en passe), révélatrices du dilemme auquel sont confrontés tous les réseaux sociaux : être ouvert pour que l'expérience des utilisateurs soit la plus fluide possible ou dresser des barrières pour que les moutons des uns n'aillent pas brouter les prés des autres. Dans ce Game of Thrones sanglant et plein de rebondissements, vos photos ont une place de choix. Non pour les utiliser à vos dépens dans un contexte publicitaire, comme on pouvait le craindre, mais parce qu'elles sont essentielles pour que les abonnés viennent et reviennent sur les réseaux sociaux.

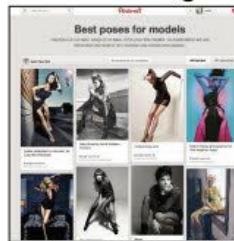
Quelques chiffres ? Facebook a franchi le cap des 250 milliards de photos publiées, chaque jour 350 millions y sont partagées. Cela fait 4 000 par seconde. Chez Instagram, c'est un total de 16 milliards pour 55 millions par jour. Sur Flickr, 8 milliards et 3,5 millions par jour. Le tweet le plus populaire de 2012 a été une photo, celle du couple Obama légendée "Four more years", retweeté 787 950 fois. Ainsi, Facebook a racheté à grand bruit Instagram. Twitter ajoute l'appareil photo et ses inévitables filtres vintage à son app, confirmant qu'une photo vaut au moins autant que 140 caractères. Yahoo a réveillé Flickr... Les plus gros efforts viennent de Google+, anxieux de rattraper son retard sur Facebook. Nik Software a été croqué pour son excellente app Snapseed, maintenant gratuite. Picasa est de plus en plus vampirisé par Google+, les personnes de votre entourage Google+ étant automatiquement identifiées. Des fonctions sexy de correction y font leur apparition via l'app Google Photos pour Android, avec des panoramas, montages de photos de groupe ou d'action, et autres HDR. Tous ces réseaux se mettent en quatre pour vous attirer, par exemple avec des propositions de synchronisation automatique de vos albums ou votre mobile. Il faut comprendre que ces services ont des vocations différentes : une photo publiée sur Facebook va concerner vos amis, sur Twitter elle est faite pour être publique, alors que sur Google+ on peut régler finement à qui elle s'adresse. Instagram ou Flickr jouent la carte des communautés d'affinité photographique. À chacun de choisir son mix pour trouver son public. En veillant de ne pas se perdre dans cette jungle numérique...

Chronoscaphe



Le numérique et les scanners ont redonné une nouvelle vie aux photos anciennes qui vivent une nouvelle vie en s'échappant des albums pour surgir sur le net. Une collectionneuse propose des galeries sympathiques classées par thèmes au hasard des trouvailles, de l'Egypte des années 60 aux pantalons des années 30 ou la 4 CV. www.lechronoscaphe.com

Tableau de liège



Pinterest est un site de choix pour les créatifs qui cherchent de l'inspiration, une sorte de tableau de liège virtuel sur lequel on épingle des photos découpées dans les magazines. Un bon exemple de l'utilisation de Pinterest par un photographe est celui de Jean-Paul Tari, qui présente une série de galeries soigneusement classées, en particulier plusieurs compilations de poses pour modèles. www.pinterest.com/iptari/

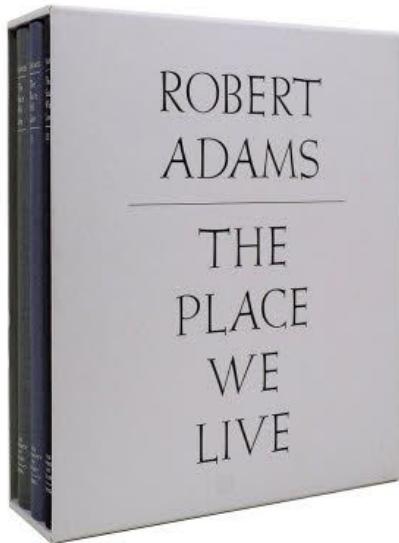
Magazine X



Fujifilm a, en très peu de temps, construit une communauté d'aficionados autour de sa série d'appareils X. Et qui dit communauté dit magazine, voici donc la naissance de Fujifilm X Magazine (original, comme titre!). Mi-pratique, mi-portfolio, sa parution est mensuelle, lisible sur le net ou sur tablette Apple ou Android. Une lecture interactive, mais dans laquelle on se perd un peu. On regrette un peu les pages qu'on tourne sans se poser de question... fr.fujifilmxmagazine.eu

COUP DE CŒUR

ROBERT ADAMS 1964-2009



On peut dire ce que l'on veut de l'éditeur allemand Steidl, et regretter notamment qu'il se replie désormais sur des "valeurs sûres" au détriment des nouveaux talents, mais il y a une chose qui est incontestable: Steidl est le roi des coffrets rétrospectifs! Après les Eggleston, Parks, Abbott... voilà un Robert Adams qui fera date. Conçu en partenariat avec la fameuse université de Yale, cet ensemble de trois recueils balaie 45 ans d'œuvres noir & blanc du célèbre photographe/tapographe américain Robert

Adams. Les deux premiers volumes rassemblent chronologiquement les différentes séries conçues et développées, parfois simultanément, par Adams. Pas de "relecture", d'intervention de graphiste, juste les images, dans une impeccable sobriété avec une excellente qualité d'impression: bravo Steidl! Le troisième livre est consacré à des textes qui replacent l'œuvre d'Adams dans le contexte photographique américain. Des textes malheureusement non traduits en français... Ce troisième volume comprend aussi un extrait de la maquette de chacun des (nombreux) livres publiés par Robert Adams, depuis *The new West* (qui le fit connaître) jusqu'à *Sea Stories* en passant par *Denver*, *From the Missouri West*, *Summer Nights*, *Our lives and our children*, *Los Angeles Spring*... Si on peut trouver certains de ses derniers travaux un peu répétitifs et ennuyeux, la mise en perspective de l'intégralité du travail est une superbe opportunité d'entrer dans le cheminement d'un auteur subtil et engagé, qui maîtrise remarquablement bien le langage, et la matière plastique, du noir & blanc. JCB
"The place we live" photographies de Robert Adams, coffret de trois livres aux éditions Steidl, 640 pages, 148 €.

Qualité d'impression:

5/5

Rapport qualité/prix:

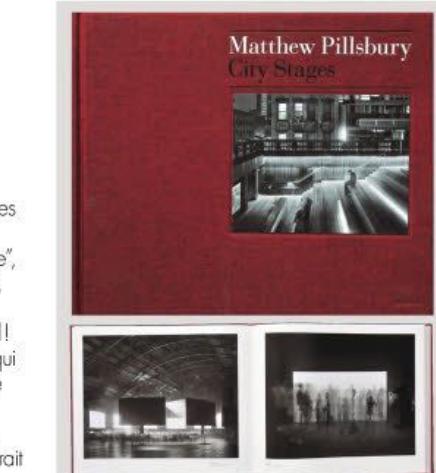
5/5

Mise en page:

5/5

Note personnelle:

5/5



L'ART DES POSES LONGUES

En posant sa chambre sur trépied et en recherchant de très longs temps de poses au cœur des villes emblématiques que sont Paris, Londres, Venise ou New York, Matthew Pillsbury ne fait pas, a priori, preuve d'une grande originalité. Toutefois, son art d'utiliser la lumière ambiante (futelle à peine perceptible) et sa capacité à nous entraîner dans des univers oniriques procurent un réel plaisir au spectateur de ce beau livre bien imprimé. Lauréat de la fondation HSBC il y a trois ans, Matthew Pillsbury est davantage un photographe du "mur", du "tableau" que du livre. Ses œuvres sont parfaitement calibrées pour le marché de l'art et ce livre souffre parfois de certaines redondances et de quelques vues anecdotiques. Mais l'essentiel demeure: une balade nocturne qui réussit à être à la fois architecturale et sentimentale, mêlant l'intimité de la chambre à coucher avec les espaces publics les plus monumentaux. On découvre aussi une remarquable image prise au Louvre devant la Joconde... JCB
"City Stages" 75 photos de Matthew Pillsbury, aux éditions Aperture, 128 pages, 69 €.

Qualité d'impression: 5/5

Rapport qualité/prix: 4/5

Mise en page: 4/5

Note personnelle: 4/5

10 pages et 36 livres, voilà la dernière livraison de l'année au moment où certains s'interrogent sur leur liste de cadeaux (à faire ou à recevoir !) pour Noël. Une sélection qui vient compléter notre "Best Of" 2013 publié dans notre hors-série n°17. Ainsi vous aurez toutes les cartes en main...

Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchet

QUINZE CLEFS POUR ABORDER LE TRAVAIL DE FRANK HORVAT

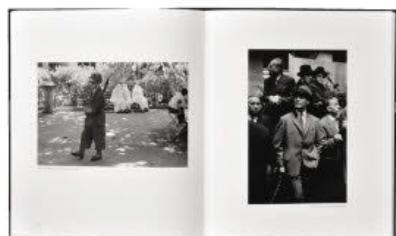
Frank Horvat a souvent été critiqué pour l'éclectisme de son œuvre. On lui reprochait de ne pas avoir de style. À cela il répond qu'il a voyagé dans de nombreux pays, qu'il parle quatre langues, fait des images depuis 68 ans, traversant les époques, avec la chance de photographier de nombreux sujets, différents, selon différents points de vue, avec différentes techniques... Au moment de réaliser cette monographie, il a ainsi tenté de trouver un dénominateur commun à son œuvre. Il n'en a pas trouvé un mais... quinze qu'il a nommés "clés" et qui constituent les différentes parties de cet ouvrage. CM

"La maison aux quinze clefs", photographies de Frank Horvat, aux éditions Terrebleue, 320 pages, 55 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

Frank Horvat

La maison aux quinze clefs



HOMEPLACE



Sarah Christianson



UNE FERME FAMILIALE DANS LE DAKOTA DU NORD

Lors de ses études en photographie, dans le Minnesota, Sarah Christianson (née en 1982) a conçu un beau projet autobiographique autour de sa ferme familiale : "À l'origine la ferme était louée, puis achetée par mes grands-parents. C'est là que j'ai grandi et là où mes parents vivent toujours et travaillent". À la manière d'un Raymond Depardon nous racontant la fameuse "Ferme du Garet", la jeune photographe américaine mêle des photos de famille et des prises de vue contemporaines, tantôt en n & b, tantôt en couleur... Cet ensemble à priori hétéroclite fonctionne bien dans une maquette sobre et élégante et un petit format à l'italienne bien choisi. La perfection des cadrages, la précision des points de vue démontrent la qualité technique de l'auteur. Mais il manque peut-être ce recul, et cette maturité, qui ferait de ce témoignage autre chose qu'un bel album d'images... JCB

"Homeplace", 80 photographies de Sarah Christianson, aux éditions Daylight, 108 pages, 30 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

LA VILLE, PAR FRAGMENTS

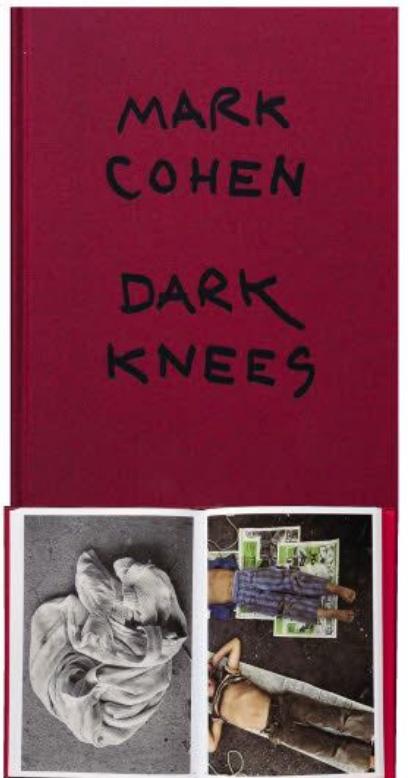
Peu connu en France jusqu'à sa récente exposition parisienne (concoctée par Le Ball), Mark Cohen est un "street photographe" américain de 70 ans qui a concentré son travail sur les rues de sa ville natale, Wilkes-Barre en Pennsylvanie. Au lieu de cadrer l'espace urbain, de s'intéresser à l'architecture, il se concentre sur des plans serrés, des morceaux de corps, des genoux, des mains, des poitrines, des objets abandonnés... L'accumulation de ces fragments fait sens et elle est parfaitement orchestrée par la mise en page de ce livre touffu et radical qui se parcourt comme un film expérimental. JCB *"Dark knees", photographies de Mark Cohen, aux éditions Xavier Barral, 188 pages, 45 €.*

Qualité d'impression: 5/5

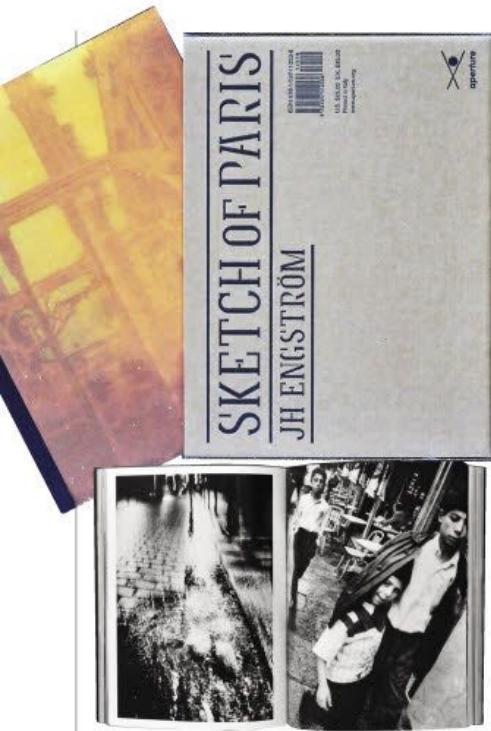
Rapport qualité/prix: 4/5

Mise en page: 5/5

Note personnelle: 4/5



Culture LIVRES



LA VIE PARISIENNE DE JH ENGSTRÖM...

La photographie suédoise fonctionne par famille. Anders Petersen, avec qui nous ouvrons ce numéro, fut l'élève de Christer Strömholm. JH Engström est de son côté l'élève de Petersen... Tous les trois sont réunis par une même sensibilité, des styles libérés des conventions et un rapport particulier à la capitale française. En proposant ses "Sketch of Paris" (littéralement ces "croquis parisiens"), Engström nous révèle une part de son autobiographie. On retrouve avec plaisir certaines images de son meilleur livre *Trying to dance* mais on somnole aussi parfois devant cette accumulation d'images "punks" qui démontre surtout un talent de monteur et de séquençage. Un livre très "tendance"... JCB "Sketch of Paris", 250 photographies couleur et n & b de JH Engström, aux éditions Aperture, 314 pages, 69 €.

<u>Qualité d'impression:</u>	4/5
<u>Rapport qualité/prix:</u>	3/5
<u>Mise en page:</u>	4/5
<u>Note personnelle:</u>	3/5

TONY RAY-JONES EN COULEUR

Tony Ray-Jones est connu pour ses images n & b incisives et perfinantes qui brossent le portrait sans concession de la société anglaise des années 60. Décédé en 1972 à l'âge de 31 ans, Ray-Jones fut une météorite surdouée qui a inspiré bon nombre d'auteurs, dont un certain Martin Parr... Avec ce joli petit livre, on découvre ses images de jeunesse réalisées en diapo couleur, aux USA, entre 1962 et 1965. Pour lui, les "States" doivent être photographiés en couleur comme la Grande-Bretagne doit l'être en n & b ! À New York, Ray-Jones prend un vrai plaisir à traquer les teintes rouges, jaunes et bleues, des couleurs magnifiées par la matière unique de la Kodachrome. La nostalgie coloriste qui a fait connaître l'œuvre d'un Saul Leiter pointe... mais méfions-nous, ce livre reste quand même celui d'un étudiant en photographie qui n'a pas encore "trouvé son regard"... JCB "American colour 1962-65", 45 photos de Tony Ray-Jones, aux éditions Mack, 80 pages, 25 €.

<u>Qualité d'impression:</u>	5/5
<u>Rapport qualité/prix:</u>	5/5
<u>Mise en page:</u>	5/5
<u>Note personnelle:</u>	5/5



CORÉE DU NORD L'ENVERS DU DÉCOR
ADRIEN GOLINELLI
EDITIONS DE LA MARTINIÈRE

Éditions de La Martinière



L'ENVERS DE LA CORÉE DU NORD

La Corée du Nord est le pays le plus fermé au monde. En avril 2012, Adrien Golinelli, photographe, décide de se joindre à un groupe de touristes qui avaient déjà visité le pays et étaient donc considérés comme "bons touristes", pour témoigner de la vie en Corée du Nord. Il suit le groupe dans un parcours réglé et calibré mais il réussit néanmoins à approcher les habitants et à photographier ce qu'on voudrait lui cacher. Il a obtenu pour ce travail le Prix SFR Jeunes Talents. Dans la postface de cet ouvrage, Adrien Golinelli explique que, contrairement aux idées reçues, les gens qu'il a rencontrés semblent mener une vie "normale" et que notre vision d'Occidentaux n'est que parcellaire... CM "Corée du Nord, l'envers du décor", photographies d'Adrien Golinelli, aux éditions de La Martinière, 128 pages, 45 €.

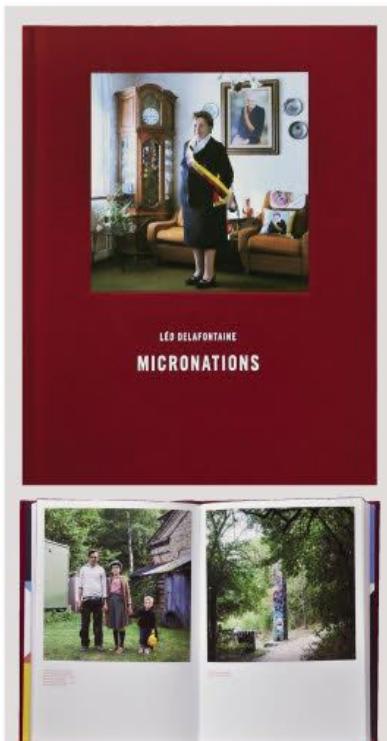
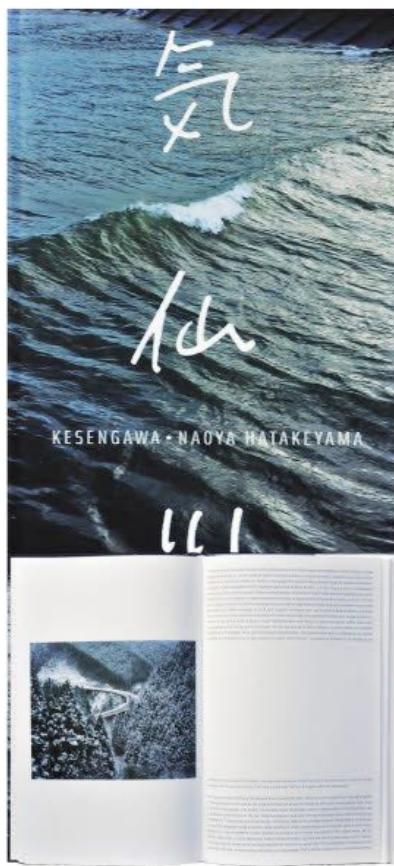
<u>Qualité d'impression:</u>	4/5
<u>Rapport qualité/prix:</u>	4/5
<u>Mise en page:</u>	4/5
<u>Note personnelle:</u>	4/5

SPÉCIAL NOËL

APRÈS LE TSUNAMI...

Photographe de paysage reconnu, Naoya Hatakeyama a vu sa ville natale, Kesengawa, détruite par le tsunami du 11 mars 2011. Il retourne sur les lieux, fait des images de désolation (comme tant d'autres...) mais il ajoute judicieusement à ce témoignage documentaire des photos d'avant et une réflexion personnelle sur l'idée de mémoire et de paysages "intimes". Un beau recueil dans une maquette subtile, "à la japonaise"... JCB
"Kesengawa", 81 photographies de Naoya Hatakeyama, 136 pages, aux éditions Light Motiv, 35 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



EN TOUS PETITS ÉTATS...

Superbe idée de Léo Delafontaine qui a choisi de s'intéresser à des micronations, des "bouts de terre" plus ou moins habités où règnent d'étranges monarques... Qui a déjà entendu parler de la République des Conques ? Du Royaume d'Elleore ? Du Sealand ? De la Couronne de Forvik ? De l'Empire d'Atlantium ? Du Consulat de la Boirie ? Lieu par lieu, Delafontaine enquête et réalise de froides images documentaires en format carré. Portraits et paysages se succèdent dans un étonnant mélange de sérieux et de ridicule. Les images manquent parfois un peu de force mais le projet global comme le livre sont un vrai régal. JCB
"Micronations" 150 photos de Léo Delafontaine, aux éditions Diaphane, 160 pages, 30 €.

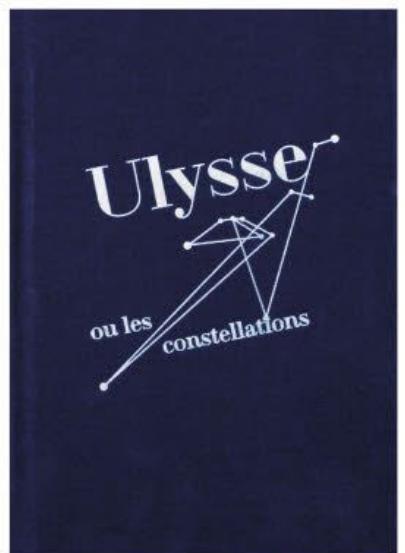
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	5/5

L'ODYSSEÉE DE FRANCK POURCEL

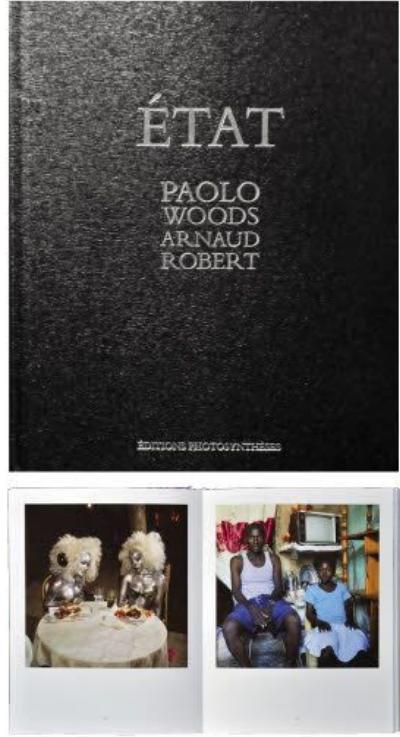
Dans le cadre de Marseille 2013, Franck Pourcel a refait le voyage d'Ulysse en parcourant 15 pays sur trois continents. Crément des constellations imaginaires, il bouleverse la géographie de la Méditerranée pour en scruter les spécificités et les recoins cachés. Ce livre, riche et énigmatique, raconte cette quête photographique et mythique. Un récit de voyage autant politique que poétique. JCB

"Ulysse ou les constellations", photographies de Franck Pourcel, aux éditions Le Bec en l'air, 150 photographies, 256 pages, 36 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5



Culture LIVRES



HAÏTI AU QUOTIDIEN

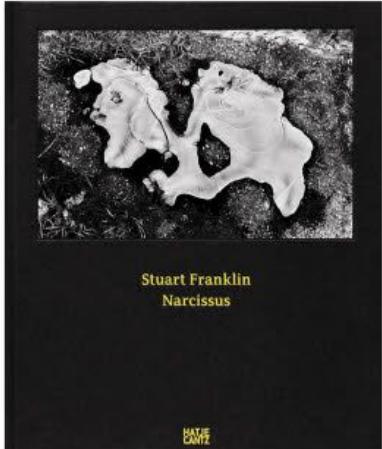
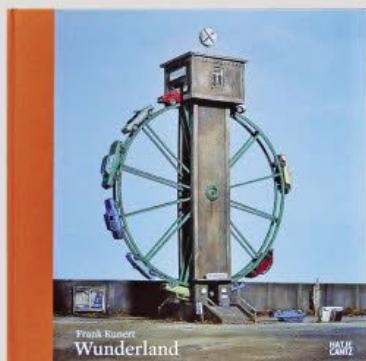
Paolo Woods n'est jamais vraiment là où on l'attend... En allant s'installer (avec son complice, le journaliste et écrivain Arnaud Robert) à Les Cayes, une ville du sud de l'île d'Haïti, en novembre 2010, il décide de se lancer dans un long reportage qui irait au-delà de l'événementiel et des images "classiques" de la tragédie haïtienne. Il veut parler d'un état "réel" aux prises avec des réalités "normales" dans un contexte forcément singulier. De ce point de vue "déramatisé", il tire six chapitres qui oscillent sans cesse entre comédie et tragédie. Le choix d'un format de prise de vue carré, et de cadraages distancés, donne un recul salutaire à ce "reportage" conçu plus pour le musée que pour la presse. JCB "Etat", de Paolo Woods, aux éditions Photosynthèse, 248 pages, 39 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

L'ABSURDITÉ DU MONDE IMAGINAIRE DE FRANK KUNERT

Frank Kunert fabrique méticuleusement des maquettes qui sont autant de métaphores visuelles de nos vies quotidiennes. On pourrait dire qu'il conçoit des aphorismes photographiques à la manière d'un Gilbert Garcin, sauf qu'ici ce sont les objets et les décors qui racontent les petites absurdités comiques du quotidien (hôtel, cimetière, chambre à couche, espace vert...). Avec humour et décalage, Frank Kunert construit un monde à la fois angoissant et merveilleux. Le choix du format carré et de couleurs primaires vives rajoutent un côté "cartoonesque" à ce travail d'une grande précision. Ce petit recueil économique (16 € seulement) permet de découvrir une œuvre encore mal connue et qui devrait faire la joie des programmeurs de festival. JCB "Wunderland", photographies de Frank Kunert, aux éditions Hatje Cantz, bilingue allemand-anglais, 72 pages, 31 photographies, 16 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



"NARCISSUS", LES PAYSAGES NORVÉGIENS D'UN REPORTER

Décidément, les photographes de l'agence Magnum changent de style ! Stuart Franklin, l'homme de la place Tian An Men (voir p.86) et de l'intifada palestinienne, publie ici un recueil d'images contemplatives et calmes, en n & b, où il veut traduire la poésie et la beauté du paysage norvégien. Le résultat est inégal car le livre débute avec des cadraages vus et revus et des points de vue qui ont plus leur place dans un (bon) album de famille. Et puis, on arrive à une belle séquence de paysages symétriques, où le reflet dans l'eau dédouble les rives et les collines. En présentant ces paysages horizontaux en format vertical, Stuart Franklin révèle un vrai regard personnel et un travail sur la forme assez magistral. JCB "Narcissus", 90 photographies de Stuart Franklin, aux éditions Hatje Cantz, 152 pages, 49 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

SPÉCIAL NOËL

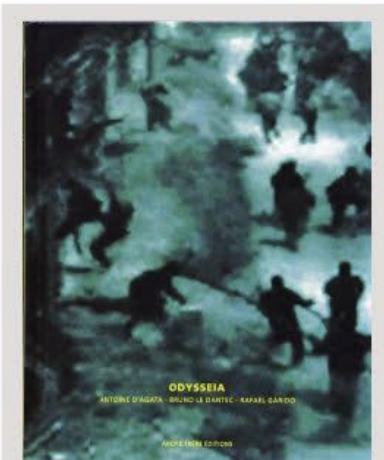
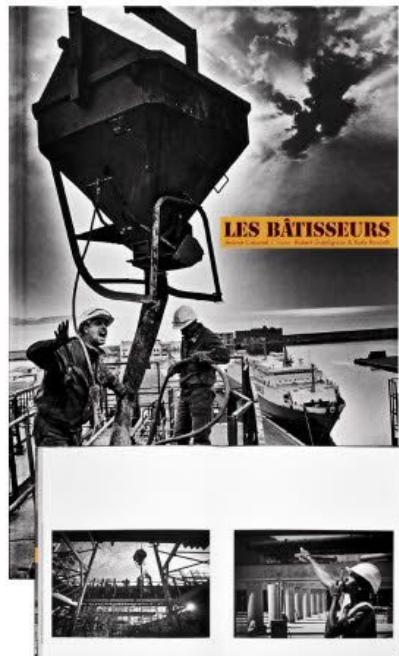
MARSEILLE: HOMMAGE AUX OUVRIERS DU BÂTIMENT

Sur le Vieux-Port, on parle beaucoup des nouveaux bâtiments, et notamment du J1 et du Mucem qui redessinent la carte du bord de mer. On cite les architectes mais on oublie ceux qui ont construit ces "cathédrales" des temps modernes. Jérôme Cabanel [avec l'appui du cinéaste Guédiguian et de l'architecte Ricciotti] remet ces travailleurs en altitude au cœur de la cité. Dans un n & b rude, lourd et contrasté, il nous plonge dans les coulisses des constructions. Pendant plus de dix ans, il aarpenté les chantiers pour en saisir des instants à la fois graphiques et humanistes, héritier des Ronis, Riboud, Salgado.

Seul regret: un traitement du n & b un peu trop dramatisé à mon goût... JCB

"Les bâtisseurs", de Jérôme Cabanel aux éditions Intervalles, 144 pages, 34 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5



LES ODYSÉES DES MIGRANTS, PAR ANTOINE D'AGATA

Odysseia fut d'abord une remarquable installation au fort St Jean, à Marseille, en lien avec l'ouverture du désormais célèbre Mucem. Antoine d'Agata y montrait, en images fixes et mouvantes, l'errance des "migrants" qui, du Maroc à la Grèce, de la Bulgarie à l'Ukraine cherchent un illusoire, et pourtant réel, port d'attache en Europe occidentale. Ce livre, ambitieux et complexe, bavard et silencieux à la fois, essaie de restituer l'esprit de cette installation. Un pari impossible qui n'est pas loin d'être gagné... JCB

"Odysseia", photographies d'Antoine d'Agata, aux éditions André Freire, 252 pages, 32 €.

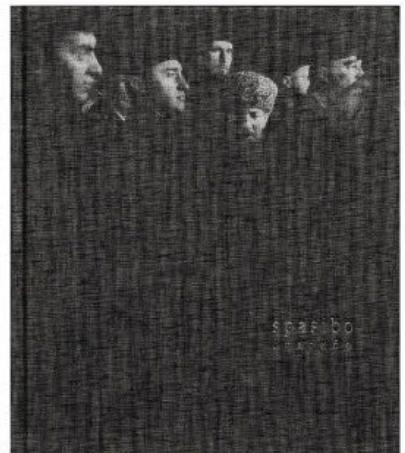
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

TCHÉTCHÉNIE, LE PRIX DU SILENCE

Lauréat de la 4^e édition du prix Carmignac, Davide Monteleone a pu s'investir dans un projet noir & blanc au long cours, en Tchétchénie. Ce pays, longtemps en guerre, est aujourd'hui placé sous la domination russe et dirigée par le dictateur "bling bling" Ramzan Kadyrov. Alternant des paysages froids et superbes avec des portraits sombres et silencieux, Davide Monteleone installe avec talent une atmosphère lourde et anesthésiante. On le trouve moins à l'aise dans les scènes de rue où il peine à nous faire ressentir "l'esprit du lieu". Mais le livre *Spasibo* (Merci en Russe) est une vraie réussite d'autant que le travail d'édition est superbe avec une maquette subtile et originale et une belle qualité d'impression. Un vrai livre photo ! JCB

"Spasibo", 86 photographies de Davide Monteleone, éd. Kehrer, 164 p, 58 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

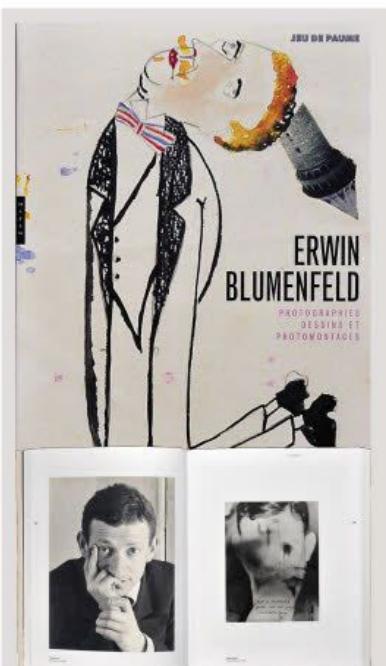
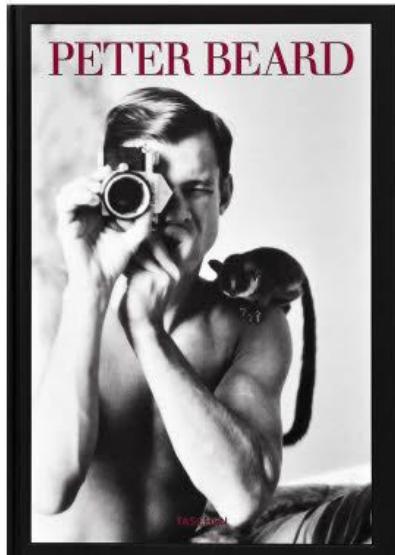


Culture LIVRES

VOYAGE DANS LE MONDE BIGARRÉ DE PETER BEARD

En 2006, Taschen publiait une monographie en deux volumes de l'œuvre extravagante de Peter Beard, artiste américain, célèbre notamment pour ses incroyables photographies d'animaux et ses collages chamarres. L'ouvrage, signé par l'artiste, a été épuisé en quelques semaines et constitue aujourd'hui un objet de collection très recherché. Taschen a donc décidé de republier cette monographie en un seul volume, à un prix raisonnable, enrichie de nouveaux clichés. CM
"Peter Beard", aux éditions Taschen, 770 pages, 50 €.

<u>Qualité d'impression:</u>	4/5
<u>Rapport qualité/prix:</u>	5/5
<u>Mise en page:</u>	5/5
<u>Note personnelle:</u>	4/5



REDÉCOUVRIR BLUMENFELD

Vous avez jusqu'au 26 janvier 2014 pour voir au Jeu de Paume, à Paris, l'exposition consacrée à Erwin Blumenfeld, photographe, peintre, graphiste et dessinateur allemand né en 1897. Si vous ne pouvez pas vous rendre place de la Concorde, il vous reste ce beau catalogue pour découvrir à la fois une œuvre polymorphe et la destinée de ce juif allemand dont la vie épousa les soubresauts du 20^e siècle : exil à Paris en 1936, puis internement dans un camp entre 1940 et 41 avant d'émigrer aux États-Unis et de décéder à Rome en 1969... Surtout connu pour ses photos de mode (avec les magazines *Vogue* et *Harper's Bazaar*), Blumenfeld est un touche-à-tout doué et déconcertant qui mérite bien cet hommage. JCB
"Erwin Blumenfeld: photographies, dessins & photomontages", aux éditions Hazan, 264 pages, 35 €.

<u>Qualité d'impression:</u>	4/5
<u>Rapport qualité/prix:</u>	5/5
<u>Mise en page:</u>	4/5
<u>Note personnelle:</u>	4/5

JEUX DE MATIÈRES ET DE LUMIÈRES PAR JEAN CAZELLES

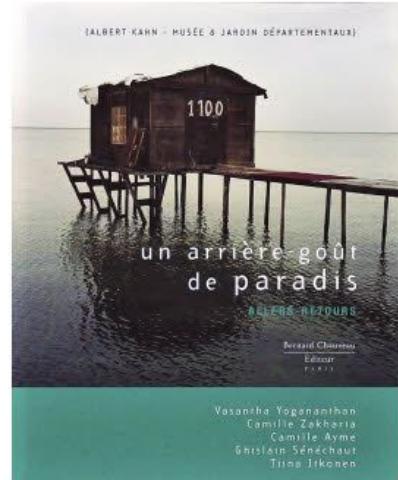
Dès l'introduction de son livre, Jean Cazelles (auteur "aveyronais" de 65 ans) annonce la couleur... ou plutôt le noir & blanc : "Ici pas d'instant décisif. Seul un rapport physico-spirituel avec la matière-lumière, permet l'élaboration d'une écriture photographique personnelle et affranchie de toute fidélité ; une détermination outrageuse en somme, à épier du regard la nature des choses pour voir et faire voir d'autres mondes." Affirmant haut et fort ses convictions esthétiques, l'auteur nous propose de plonger dans une oeuvre homogène et cohérente, faite d'images en format carré qui toutes saisissent des "réalités" banales au moment même où, par la grâce de l'outil photographique, elles vous plongent dans l'obscurité de l'abstraction. JCB

"Méprises & faux-semblants", photographies de Jean Cazelles, aux éditions au Fil du temps, 130 photographies, 258 pages, 48 €.

<u>Qualité d'impression:</u>	4/5
<u>Rapport qualité/prix:</u>	4/5
<u>Mise en page:</u>	4/5
<u>Note personnelle:</u>	4/5



SPÉCIAL NOËL



CATALOGUE DU FESTIVAL "ALLERS-RETOURS"

Pour la deuxième année consécutive, le musée Albert-Kahn de Boulogne-Billancourt a organisé le festival annuel de photographie contemporaine baptisé "Allers-retours". Dans la continuité du projet humaniste des "Archives de la planète", mis en place par Albert Kahn lui-même dès le début du XX^e siècle, et stoppé par sa ruine en 1929, ce festival souhaite donner une résonance contemporaine à ce projet resté en suspens. Vous pouvez ainsi découvrir dans cet ouvrage le travail de cinq photographes soucieux des problématiques humanistes. CM

"Un arrière-goût de paradis", coédité par Bernard Chauveau et le Musée Albert Kahn, 144 pages, 25 €.

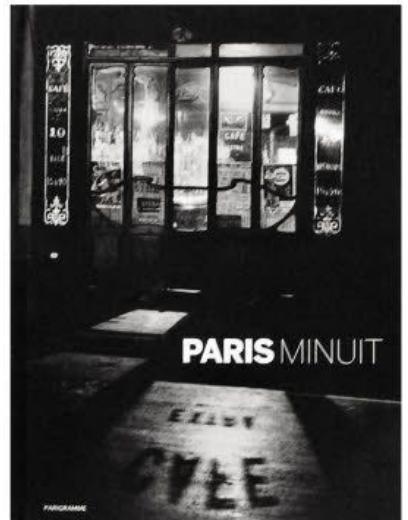
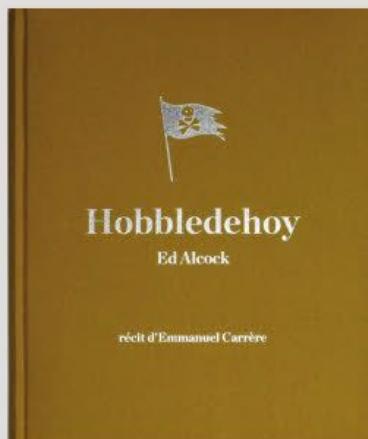
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

ED ALCOCK, JOURNAL INTIME D'UN "HOBBLEDEHOY"

Ed Alcock est un portraitiste britannique installé en France. Son père lui disait qu'il était un "Hobbledehoy", un vieux mot anglais, qui qualifie un garçon qui n'est plus un enfant sans être pour autant devenu un adulte... Ed Alcock est aujourd'hui père, et il a eu envie de raconter ce moment d'incertitude et de flottement qui est celui de l'adolescence. Pour cela, il a photographié sa compagne et son fils durant les moments de la vie familiale, notamment en vacances. On a l'impression d'être dans un film d'Eric Rohmer, au cœur d'un bonheur insouciant auquel s'associe l'écrivain Emmanuel Carrère pour une belle préface. JCB

"Hobbledehoy" photos d'Ed Alcock, aux éditions Terre Bleue, 104 p., 24 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

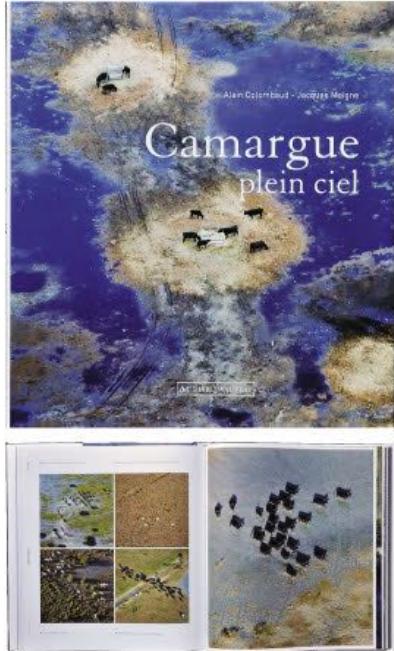


PARIS BY NIGHT

En photo, quand on parle de Paris la nuit, on pense tout de suite à Brassaï. Certaines de ses images font d'ailleurs partie de cette anthologie aux éditions Textuel. Mais d'autres "maîtres" se sont prêtés à l'exercice et on les retrouve ici : Willy Ronis, Robert Doisneau, Jane Evelyn Atwood, André Kertész, Sabine Weiss... aux côtés d'auteurs plus contemporains comme Mat Jacob ou Meyer mais aussi de nombreux anonymes. Inutile que je redise ici mon peu d'enthousiasme à propos des "compilations thématiques", néanmoins les éditions Textuel ont soigné l'objet avec une reliure couture en fil noir et une couverture imprimée sur toile... CM

"Paris Minuit", aux éditions Parigramme, 300 photographies, 320 pages, 79 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



LA CAMARGUE VUE D'ULM

Nous vous avions présenté en avant-première un extrait de ce travail aérien, réalisé depuis des ULM dans notre numéro du mois d'août. Alain Colombaud, l'auteur, est un homme de la région, un passionné de ce Delta du Rhône si différent vu du ciel : cet amour du territoire se sent dans des prises de vues originales et graphiques qui flirtent souvent avec l'abstraction... Mais à l'évidence, l'éditeur voulait proposer un ouvrage "consensuel" et un cadeau de Noël calibré sur mesure. D'où le découpage du livre par chapitre thématique et l'ajout d'images descriptives qui ne s'imposaient pas sur le plan photographique. L'habituel dilemme entre l'art et le commerce... Reste un très bel album qui contient quelques images aussi étonnantes que spectaculaires. JCB

"Camargue Plein ciel", photographies d'Alain Colombaud, aux éditions Au diable Vauvert, 240 pages, 45 €.

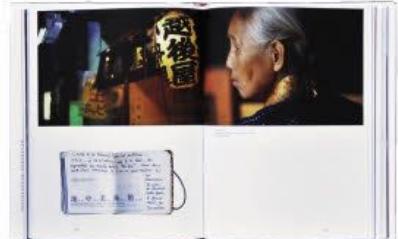
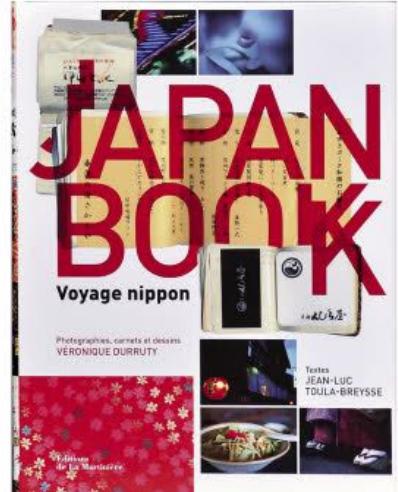
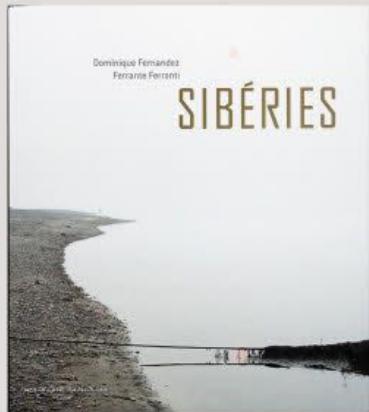
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	3/5
Note personnelle:	4/5

VOYAGE À DEUX EN SUIVANT LE TRANSIBERIEN

Dominique Fernandez, écrivain, membre de l'Académie française, et Ferrante Ferranti, photographe et architecte de formation, nous proposent dans cet ouvrage édité par l'Imprimerie Nationale, un voyage en Sibérie le long des vingt et une heures de trajet du Transsibérien. Une Sibérie qui semble à la fois si proche et si lointaine de l'image que l'on s'en fait nous autres occidentaux. Les traces du régime soviétique sont partout et certaines villes semblent avoir été désertées... les paysages sont magnifiques, l'architecture plutôt délabrée... Immersion dans un pays de contrastes... CM

"Sibéries", photographies de Ferrante Ferranti, texte de Dominique Fernandez, aux éditions Imprimerie Nationale, 200 pages, 150 photographies, 65 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



MELTING-POT JAPONAIS

Nous avons déjà chroniqué ici des livres de photos de Véronique Durruty. Pour ce dernier ouvrage consacré au Japon, pays dans lequel elle voyage régulièrement depuis quinze ans, elle a décidé de publier aussi des dessins et des extraits de ces carnets. En outre, des textes de Jean-Luc Toula-Breyse, spécialiste du Japon, éclairent le lecteur sur l'art de vivre à la nippone autour de cinq thématiques. Véronique Durruty a opté ici pour une maquette multipliant les niveaux de lecture, les typographies et les jeux de couleurs... Un résultat un peu trop chargé à mon goût au détriment des images... CM

"Japan Book", photographies, carnets et dessins de Véronique Durruty, textes de Jean-Luc Toula-Breyse, aux éditions de La Martinière, 280 pages, 39 €.

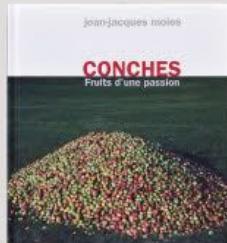
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	3/5
Note personnelle:	4/5

AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



LES ALPES DE DOISNEAU

Voici une jolie idée de cadeau de Noël. Les éditions Glénat proposent en cette fin d'année un coffret constitué de 20 cartes postales d'images réalisées dans les Alpes par Robert Doisneau. "Les Alpes de Doisneau", coffret de cartes postales avec un livre de 64 p. et 20 photos tirées à part, aux éditions Glénat, 22 €.



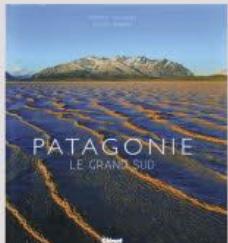
CONCHES EN PORTRAIT

La ville de Conches-en-Ouche, en Normandie, a passé une commande au photographe Jean-Jacques Mole, à l'occasion de la Biennale de la Photographie 2013, pour réaliser une galerie de portraits... CM "Conches, fruits d'une passion", photos de Jean-Jacques Moles, édité par Trans Photographic Press, 20 €.



LAND-ART

Nils-Udo est un artiste allemand spécialiste du land-art. Cet ouvrage nous présente des photos d'installations réalisées au cœur du Massif central avec un soin extrême, grâce à des éléments prélevés dans le paysage. Un résultat souvent étonnant... CM "De l'art dans les paysages du Massif central", de Nils-Udo, aux éditions Page Centrale, 25 €.



VOYAGE AU PAYS DU VENT

Grande comme deux fois la France, la Patagonie est constituée de rares centres urbains et d'énormes espaces vierges. Découverte en images d'une terre qui fascine... CM "Patagonie, le grand Sud", de Patrick Escudero et Cécile Domens, aux éditions Glénat, 160 pages, 39,50 €.



IMAGES DE GRENOBLE ET DE SES ENVIRONS

les éditions Glénat gâtent une fois encore les amoureux de photo de montagne avec ce livre consacré à la région de Grenoble. L'association DiVertiCimes qui regroupe six photographes "montagnards" nous propose un regard collectif... CM "Grenoblicimes", par le collectif DiVertiCimes, aux éditions Glénat, 144 p., 30 €.



VOIR LA VIE EN BLEU

Thierry Cerpelot est un photographe canadien d'origine française. Il nous invite ici à la découverte d'un univers monochrome, à la couleur du ciel. Il a puisé dans le quotidien, au Québec et à la Nouvelle-Angleterre, des instants fugaces où le bleu domine... CM "La vie en bleu", photos de Thierry Cerpelot, aux éditions au fil du temps, 40 photos, 104 pages, 24 €.



DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE

Fin décembre 1999, l'Europe subit la tempête du siècle. Depuis, les éléments ne cessent de se déchaîner partout dans le monde. Les éditions Gallimard, en collaboration avec l'AFP, publient un recueil de 100 images illustrant cette nature en fureur. Terrifiant... CM "La nature en fureur", photos de David Wilson, aux éditions Gallimard avec l'AFP, 100 photos, 192 pages, 29,90 €.



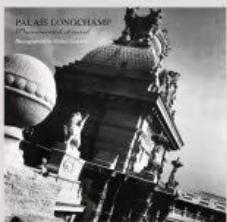
L'ÉCOSSÉE DE PETER MAY

Peter May est écrivain et il est notamment l'auteur d'une trilogie écossaise. David Wilson a travaillé avec lui pour la télévision et il est également photographe. Il nous propose ici une balade dans les paysages des romans de Peter May, en Ecosse, dans la région des Hébrides... CM "L'Ecosse de Peter May", photos de David Wilson, aux éditions du Rouergue, 240 pages, 29 €.



IMAGES DE LA FIN DU MONDE

Tom Lang nous propose une vision du futur post-apocalyptique avec des paysages abandonnés, des bâtiments délabrés et désertés, certaines images s'apparentant même à des scènes de guerre. Un avenir qui fait froid dans le dos... CM "Abandoned futures", photos de Tong Lam, aux éditions Carpet Booking culture, 19,95 £.



PALAIS LONGCHAMP

Le Palais Longchamp est un lieu emblématique de Marseille. Edifié pour commémorer l'arrivée de l'eau de la Durance, il regroupe trois entités : un château d'eau, un musée des Beaux-Arts et un muséum d'histoire naturelle. Michel Eisenlohr l'a photographié entre 2005 et 2007. Recueil d'images sépia... CM "Palais Longchamp, monumental et secret", de Michel Eisenlohr, aux éditions Images du Sud, 22 €.

Tribune

Journaliste spécialisé dans la presse photo depuis plus de vingt ans, Denis Boyard, s'insurge sur la tendance actuelle des fabricants à vouloir nous vendre de la connectivité à toutes les sauces. Surtout que ce n'est pas sans danger...



Connectivité : le loup dans la bergerie !

En matière d'appareils numériques, une bonne partie de la cuvée 2013/2014 est en panne d'inspiration photographique ! Elle appuie alors ses nouveautés sur la fameuse "connectivité", que tout non-initié estime aujourd'hui indispensable. Certes, les réseaux sociaux reposent largement sur les photos personnelles des participants. Mais à bien y regarder, c'est essentiellement de la production de smartphones qu'on peut y "admirer"; affichant les tognes rougeoantes et les yeux brillants de nos ados !

Les vrais photographes créatifs n'ont que faire d'exposer directement leurs œuvres sur ces réseaux, d'autant que le simple fait d'y transférer une image en fait la propriété exclusive du site : il suffit de lire leurs conditions générales d'utilisation pour s'en couper définitivement l'envie... N'empêche que la connexion sans fil fait désormais partie des fiches techniques de nos appareils !

Si vous ne comptez pas utiliser cette fonction, pensez à la désactiver : cela vous évitera l'éventuel piratage de vos images (en Wi-Fi, craquer un réseau n'a rien de compliqué), et vous découvrirez avec surprise que votre appareil peut prendre plus de 50 photos sans tomber en panne de batterie ! Eh oui, la connexion Wi-Fi passe son temps à chercher une borne où se raccorder, et consomme joyeusement votre réserve en électricité. Pour peu que votre boîtier dispose également de la connectivité NFC et d'un GPS intégré (celui-ci plus utile au demeurant), votre autonomie risque de tomber à "pas grand-chose". C'est le syndrome smartphone : 8 heures d'autonomie quand tout est activé, trois jours quand on coupe Wi-Fi, Bluetooth, NFC, 3G (à fortiori la 4G), géolocalisation et autres fariboles très gourmandes. Tout cela en continuant à téléphoner et à échanger des SMS comme d'habitude. Cela reporté aux dizaines de millions de smartphones en activité, il y a des économies d'énergie envisageables !

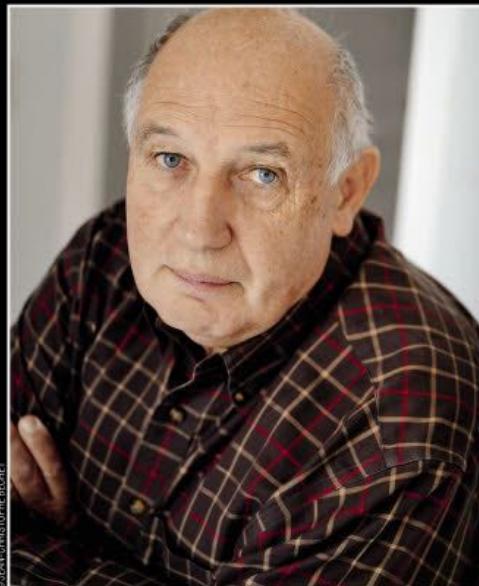
Une chose est sûre, la connectivité sans fil n'est pas une fonction incontournable pour les photographes soucieux de leurs créations. Mieux vaut économiser votre batterie pour faire plus de photos ; prendre le temps de les transférer en filaire sur votre ordinateur ; et les optimiser dans votre logiciel de traitement d'image préféré. Après, faites-en ce que vous voulez, mais évitez de les offrir gracieusement aux réseaux sociaux ! Il y a mille manières de partager vos photos autrement, notamment via un site Wordpress qui propose, sous forme d'extensions, toutes les options de protection souhaitables. La solution la moins risquée restant l'exposition sur papier de qualité, qui peut faire de vous, en prime, un artiste reconnu !

“ La connexion Wi-Fi consomme l'énergie de votre appareil ”

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-janvier

RAYMOND DEPARDON RÉDACTEUR EN CHEF



UN NUMÉRO COLLECTOR

Portfolio, interview, conseils, son rapport à la technique, son choix de "nouveaux regards", ses livres de chevet...



© JEAN-CLAUDE VASSARO

À l'occasion de son exposition "Un moment si doux" au Grand Palais qui réunit ses photos couleur, rencontre avec le photographe de l'agence Magnum.

Matiriel

- Test du Sony Alpha 7 par Claude Tauleigne
- Test des nouveaux objectifs : que valent les Sigma 24-105 mm f:4, Olympus 12-40 mm f:2,8, et Zeiss 50 mm f:1,4 ?
- 15 jours avec le Pentax K-3 par Julien Bolle
- X-E2 et Lumix GM1, que peut-on attendre des nouveaux hybrides de Fuji et Panasonic ?



WHITE WALL

Les images présentées proviennent en partie de WhiteWall.nl, WhiteWall.de, S. Schwind, Sraflicus, R. Pretot, C. Wakefield, A. Hansen, B. Kurrer, U. Zimmer



Vos meilleurs moments sur votre mur

TIPA AWARD 2013

“Best Photo Lab Worldwide”

PRIMÉ PAR LES RÉDACtIONS DES 28
MAGAZINES PHOTO LES PLUS CONNUS



Impression directe sur alu Dibond

Le matériel : robuste, léger et raffiné grâce à sa partie interne en plastique noir et à ses deux minces couches d'aluminium. L'impression : nette, brillante et résistante grâce à l'impression directe UV la plus moderne.

Le résultat : vos meilleurs moments, éclatants à jamais

à partir de
3,90

1. Composez votre chronique

2. Téléchargez les photos

3. Sélectionnez le format – précision au centimètre



WhiteWall.fr

LE PLUS PETIT DES PLEIN FORMAT

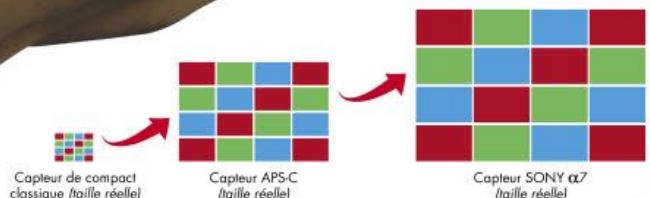
SONY α7

Versions disponibles :

α7 boîtier nu
α7 + 28-70/3,5-5,6 OSS
α7R boîtier nu (36MP,
capteur sans filtre passe-bas,
rafale 4 i/s, détection de
contraste 25 points)



Flashez ce code !



Optiques complémentaires

Monture SEL FE (Full E-Mount)



SEL FE 35 mm/2,8
Zeiss Sonnar T*



SEL FE 55 mm/1,8
Zeiss Sonnar T*

Disponible début janvier 2014



SEL FE 24-70 mm/4,0
Zeiss OSS

Disponible courant février 2014



SEL FE 70-200 mm/4,0G

Disponible courant avril 2014