

RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES

GRANDS CONCOURS

Gagnez 3 stages photo à Arles
+ 4500€ de prix!

MONDADORI FRANCE



COUP DE CŒUR

3 focales fixes
d'exception

NOUVEAUTÉS

Olympus OM-D E-M10
Canon EOS 1200D
Fuji X-T1
Faut-il craquer ?

BONS PLANS

7 accessoires
futés

30 pages pratiques & esthétiques

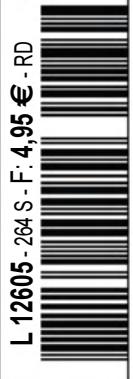
LA PHOTO SANS (VRAI) APPAREIL PHOTO

Prenez le contrôle de votre **SMARTPHONE** - Sublmez vos images avec **POLAROID**

Boostez votre créativité avec les **APPS** - Devenez un auteur **LOFI** - Tirez le maximum d'**HIPSTAMATIC**

Jouez sur le potentiel d'**INSTAGRAM** - Découvrez la magie du **STÉNOPÉ** et du **HOLGA...**

n° 264 S mars 2014



DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 5,00 FS CAN : 3,95 SCAN
ESP : 6,50 € - MAR : 6,20 € - GRL : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
MAR : 7,00 DH - PORTCONT : 6,20 € - TOM SURFACE : 9,00 CFP
TOM AVION : 16,00 CFP - TUN : 12 DTU.

L'ART DE LA LUMIÈRE

SP



LA SUPER PERFORMANCE POUR VOTRE REFLEX

Le **SP 24-70MM F/2.8 Di VC USD** de la gamme SP de Tamron démontre avec quelle luminosité un objectif zoom standard peut aujourd'hui briller. Et quel plaisir on peut avoir à utiliser la lumière comme une palette de peintre ouvrant d'infinites possibilités de création. Vous trouverez plus de détails sur tous les objectifs SP ainsi que des résultats d'essais récents sur www.tamron.fr





Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

OUVRIR DES PORTES, SANS EN FERMER D'AUTRES...

Un dossier entier consacré à la photo sans (vrai) appareil photo? Voilà qui a de quoi intriguer. Certains vont se demander ce qui nous prend, à *Réponses Photo*, de nous intéresser aux appareils jouets, aux Polaroid ou même aux apps qu'on applique aux images prises avec des smartphones. En réalité, ce n'est pas la première fois qu'on consacre des articles à ce qu'on pourrait appeler la photo alternative ou photo LoFi en langage "jeune" ("LoFi" étant la contraction de Low fidelity). La photo au sténopé fut souvent présentée dans nos pages tout comme des portfolios réalisés avec des appareils Holga. Les expérimentations ont toujours existé dans l'histoire de la photographie et les pratiques dites "pauvres" ont toujours cohabité avec les approches technicistes qui font appel au nec plus ultra du matériel. Rien de nouveau de ce côté-là, à chacun sa personnalité et ses outils. D'ailleurs le smartphone n'est-il pas, d'une certaine manière, le prêt-à-photographier du XXI^e siècle? Toutefois, en arrière-plan, la situation a changé. Une question d'air du temps, d'envie d'autre chose. Il suffit de traîner dans les magasins photo pour sentir un regain d'intérêt, notamment chez les jeunes, pour toutes les pratiques visuelles qui permettent d'obtenir un rendu décalé. L'idée c'est de prendre le contre-pied de la perfection de l'image numérique et de lui donner un cachet artistique, une note vintage...

Cela peut paraître paradoxal alors que les fabricants d'appareils photo s'échinent à sortir des modèles bardés de millions de pixels de plus en plus performants qui exposent parfaitement et permettent de photographier dans la semi-obscurité, défiant la définition de la photographie: écrire avec la lumière. En fait tout se passe comme si, plus les appareils étaient sophistiqués et puissants, plus l'être humain avait besoin de prendre des chemins détournés, de revenir à une certaine authenticité, à une certaine tradition. C'est d'ailleurs amusant de constater que la plupart des apps sélectionnées par notre spécialiste Philippe Durand reproduisent des effets des films argentiques, (voilés, périmés...), ou des procédés photographiques du XIX^e siècle! Curieuse époque... D'ailleurs, vous auriez dû voir ma tête quand j'ai découvert l'app qui transforme un smartphone en cuvette de révélateur! Elle s'appelle Koloid et le principe est de doser la chimie et de l'appliquer sur l'image latente en faisant doucement remuer votre téléphone pour que le liquide couvre toute la surface. Ainsi l'image apparaît sur votre écran comme au labo argentique! Certes c'est un peu gadget mais c'est assez révélateur (c'est le cas de le dire!). Toutefois, nous ne tomberons pas dans le piège de ces effets de mode. Nous ne dirons jamais qu'un smartphone est l'équivalent d'un "vrai" appareil photo, ni que tout se vaut du moment qu'une image est créée et partagée. Non, nous restons photographes et nous avons envie de replacer toute cette agitation "branchée" dans une culture de l'image qui nous importe tant. Nous voulons montrer tous les aspects de la photographie, des auteurs les plus classiques aux expérimentations les plus étonnantes. Ouvrir des portes nouvelles sans fermer celles qui nous ont façonnés et fait rêver depuis si longtemps... Juste une extension du domaine de la créativité...

NOKIA

NOKIA LUMIA 1020

41 mégapixels. Le smartphone réinventé.



Photo prise avec un
Nokia Lumia 1020

NATIONAL GEOGRAPHIC
creative
PHOTOGRAPHY | MOTION | TALENT

Stephen Alvarez
Stephen Alvarez
Photographe National Geographic



 Windows Phone

DAS : 0,76 W/kg⁽¹⁾

(1) Le DAS (débit d'absorption spécifique) des téléphones mobiles quantifie le niveau d'exposition maximal de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques, pour une utilisation à l'oreille. La réglementation française impose que le DAS ne dépasse pas 2 W/kg. Capteur 41 mégapixels, la taille des photos sera plus petite. Microsoft®, Windows® et le logo Windows® sont des marques déposées des compagnies du groupe Microsoft Corporation. Les autres noms de produits et de sociétés mentionnés sont des marques déposées ou des noms commerciaux appartenant à leurs propriétaires respectifs. Visuels non contractuels. © 2013 Microsoft Corporation. Tous droits réservés © 2013 Nokia. Tous droits réservés. R.C.S. Paris B 493271522.

Bouygues
Telecom

► L'ÉVÉNEMENT

Festival Circulations

Les Sun City Poms de Todd Antony

12



12

Todd Antony à Circulations
44 jeunes photographes européens à découvrir au CentQuatre à Paris.

En couverture

La photo sans (vrai) appareil photo

18

Des appareils pas comme les autres

Sténopé Harman, Nokia Lumia 1020...

20

Des apps vraiment créatives pour smartphone

1/ les secrets d'Hipstamatic
2/ les autres apps LoFi

28

Le projet Hole in

Un sténopé géant!

36

L'exemple des lecteurs

Road movie intime par Eric Bouttier

38

Pascale Peyret

40

Niko Mahé

42

Jérôme Morel

44

Stéphane Ros

46

Pour aller plus loin

Des sites, des stages, des livres...

48

COUVERTURE : © GETTY IMAGES/MOB. CE NUMÉRO COMPREND UN ENCLAVE ABONNEMENT DE 2 PAGES SUR LA DIFFUSION KIOSQUE FRANCE.



18

La photo sans (vrai) appareil photo

Julien Bolle a exploré pour vous le champ des alternatives aux appareils photo.

L'exemple vaut mieux que la leçon

Ville ou nature : composer avec différents plans

50

► VOS PHOTOS À LA UNE

Concours

Thème libre couleur : les 3 gagnants

60

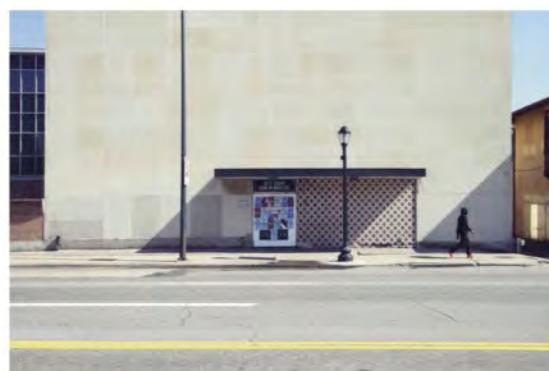
Thème libre n&b : les 3 gagnants

62

Résultats du concours "En ville"

Découvrez le grand gagnant et les quatre finalistes

64



64

Résultats du concours En ville

Le gagnant est exposé dans la sélection officielle des Rencontres de L'Œil Urbain !

Nouveau concours !

Gagnez un stage photo à Arles

68

Nouveau concours !

1^{er} prix : une expo au MontBlanc Photofestival

2^e et 3^e des appareils Fujifilm X-M1 et X-A1

68

Grand Prix n & b du Jury Ilford

72

Plus de 4 500 € de prix à gagner

Concours, mode d'emploi

Concours mode d'emploi

73

Critiques

Vos photos, nos conseils

74

► ESTHÉTIQUE



84

Nouveau Regard: Gilles Roudière

Réponses Photo fait la part belle aux jeunes auteurs. Découvrez l'Albanie en n & b de Gilles Roudière.

Nouveau Regard

Roxanne Petitier

78

Nouveau Regard

Gilles Roudière

84

► **MATÉRIEL**

Actus

Ça bouge du côté des hybrides : Fuji X-T1, Olympus OM-D E-M10... **92**

Test reflex

Nikon D3300 **98**

Test d'objectif

Nikon 58 mm f:1,4 G **102**

Test d'objectif

Fujinon XF 23 mm f:1,4 **104**

Test d'objectif

Zeiss Planar 50 mm f:1,4 SSM **106**

Test compact

Fujifilm XQ **108**

La sélection numérique du mois

Trépied Culmann Concept One **110**

Xsories Weye Feye **110**

Sac à roulettes Vanguard The Heralder **110**

Lecteur de cartes MacCally **110**

Flash annulaire Kaiser **110**

Fixation de boîtier Peak Design **110**

Booster de flash Rogue Safari **110**

Flash-back

Hasselblad XPan (et Fuji TX1) **116**



98

Test Nikon D3300
À 630 € en kit avec le 18-55 mm VR II, le nouvel entrée de gamme reflex de Nikon, est-il un bon outil pour débuter ?



104

Focales fixes à grande ouverture...
Les trois ouvrent à f:1,4 ! Les Fujinon XF 23 mm, Nikon 58 mm et Zeiss Planar 50 mm, nous font bien saliver...



© CLAIRE CHEVRIER



© AURIANE ALLAIRE

128

Les expositions du mois

Claire Chevrier en résidence à Charleroi.

140

Les festivals

Coup de projecteur sur les Photographiques du Mans.

► **CAHIER CULTURE**

Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet **126**

Notre sélection d'expositions **128**

Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet

L'agenda des cimaises **134**

Plus de 170 expositions à voir

Les festivals photo... **140**

Le Mans, Dijon, Fronton, Liège...

Les stages et formations **142**

Partout en France et à l'étranger

Vu sur le net **145**

Une sélection de sites par Philippe Durand

Les concours et appels à auteurs **146**

Notre sélection d'une vingtaine de concours

Les livres du mois **148**

24 livres chroniqués et notés

► **ET AUSSI...**

Vos réactions... **10**

Pour s'abonner **119**

La tribune **154**

SONY

Le plus petit appareil plein format au monde*

Sony invente le plein format en petit format



Rendez-vous sur www.sony.fr

α 7 α 7R

*parmi les appareils photo plein format à objectifs interchangeables, en date du 16 octobre 2013. Information relative aux produits commercialement disponibles destinés à l'usage du consommateur. « Sony », « make.believe », « α » et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du « Registrar of Companies for England and Wales » n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni ; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 713 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.

ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

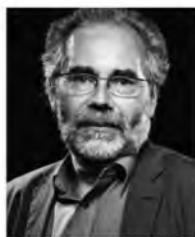
Voici un numéro qui fait la part belle aux jeunes auteurs. Roxanne Petitier et Gilles Roudière dans un premier temps dont nous mettons en valeur le travail dans la rubrique Nouveau Regard mais aussi tous ceux qui sont publiés dans le dossier consacré à la photo alternative et dirigé par Julien Bolle, notre chef de rubrique. La place manque ce mois-ci pour publier leurs portraits mais nous ne les oublisons pas: Pascale Peyret, Eric Bouttier, Stéphane Ros, Niko Mahé et Jérôme Morel, tous très doués. Bonne lecture!

Julien Bolle



Sténopé, Holga, film instantané... Julien a quitté son costume de testeur pour s'intéresser aux nombreuses possibilités de faire de la photo autrement. Lire p.18.

Philippe Durand



Spécialiste des logiciels et du web, Philippe a prêté main-forte à Julien pour l'élaboration du dossier du mois en dénichant des apps sympas, des sites à découvrir...

Jean-Christophe Béchet



Notre rédac'chef adjoint vous fait partager son expérience de photographe dans son "exemple vaut mieux..." dédié à la gestion des plans et de la lumière. P.50

Claude Tauleigne



Ingénieur de formation, photographe et journaliste, Claude a passé au banc d'essai, testé sur le terrain trois focales fixes et vous livre son verdict.

Roxane Petitier



Véritable artiste, Roxane s'est spécialisée dans le portrait. Nous vous présentons sa série qui s'inspire des peintres flamands en leur apportant une nouvelle dimension.

Gilles Roudière



Ce jeune photographe révélé par le festival Circulations nous fait découvrir sa vision de l'Albanie, un pays fascinant et envoûtant. Nouveau regard, p.84.

RÉPONSES PHOTO SUR FRANCE INTER!

La photo a enfin sa place à la radio! Dans l'émission **"Regardez Voir"** animée par Brigitte Patient les samedis soirs de 23h15 à minuit. Retrouvez la chronique de Sylvie Hugues dans l'émission du **15 février**. Vous pouvez les réécouter en podcast sur franceinter.fr. Retrouvez Réponses Photo sur Facebook à la page "Réponses Photo Officiel" (pas besoin d'être membre) et sur le blog de Philippe Durand www.photoflue.net.



RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 0141861712. Fax: 0141861711.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (01 41 86 1710)

Rédacteur en chef adjoint:

Jean-Christophe Béchet (1714)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)

Directrice artistique: Chantal Vilaira (1793)

1^{er} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

1^{er} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bacheler, Éric Bouvet, Carine Dolek, Philippe Durand, Claude Tauleigne, Jean-Claude Gautrand... ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:

prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guéraut

Responsable Diffusion Marché: Siham Daassa

Responsable Diffusion:

Dominique Ventura 01 41 33 5474

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabine Aguera (01 41 33 51 04)

Responsable marketing direct:

Gisèle Taldir (01 41 33 57 68)

Chargée de promotion:

Annie Perbal (01 41 86 17 55)

Service lecteurs abonnés:

Clément Moreau (01 41 33 52 69)

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Christine Aubry (01 41 33 51 99)

Maquettiste publicité: Samir Oueslati

Fax publicité: 01 41 86 1692

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication: Camine Perna.

Actionnaire: Mondadori France SAS.

Photographe: Arto Imprimeur: Imprimerie Imaye Zi des touches, Bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167 - 864 X

Commission paritaire: 1110 K 85746 Dépôt légal: février 2014

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 0146 48 763

Abonnements Réponses Photo, B807, 60643 Chantilly Cedex.

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €



SONY



un seul objectif, un nombre infini de possibilités

Grâce au superbe objectif Carl Zeiss Vario-Sonnar T* et sa grande ouverture constante à F2.8, profitez d'une qualité d'image sans pareil.

DSC-RX10



Rendez-vous sur www.sony.fr

Vos réactions

Avis techniques, coups de cœur esthétiques, points de vue subjectifs, conseils pratiques... tous les sujets peuvent être abordés dans cette page qui est la vôtre. Alors n'hésitez pas à nous faire partager vos compétences, envies, et opinions. Écrivez-nous par courrier au 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex ou envoyez un e-mail à notre assistante à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr.

Depardon fait l'unanimité

A. Chevallier :

“Effet Depardon?” ou “merci Raymond!”, fidèle abonné à la revue, j’ai trouvé votre dernier numéro particulièrement réussi, trouvant une ligne, un rythme, une respiration, un équilibre qui manquait parfois dans les numéros précédents, par souci sans doute d’être exhaustif et de rendre grâce aux nombreux lecteurs qui sont sollicités ou sollicitent vos compétences. Évidemment, en faisant la part belle à des talents incontestables de la photo, jeunes ou plus âgés, cela donne une dimension éditoriale et qualitative nouvelle qui réjouit mon regard! Super! L’année commence bien à Réponses Photo.

Michel Logereau :

Je viens de glisser mon réabonnement pour douze mois sous enveloppe si j’ai failli quitter RP il y a quelque temps, sachez que je suis ravi d’être resté abonné car la nouvelle formule est vraiment top (même si vous ne mettez toujours pas la pagination pour la page “cahier Matériel”). Le numéro 263 que j’ai reçu hier est vraiment super et ce collector sur Raymond Depardon est un pur régal. Bravo aussi à Julien pour son témoignage sur le Pentax K-3, je possède ce boîtier depuis le Salon de la photo et suis totalement en phase avec ses commentaires.

A propos du hors-série sur... la série !

Gérald Albagnac

Bien que j’adhère en quasi-totalité à votre approche de la série photographique, je souhaite faire quelques commentaires. Étant un inconditionnel de “Visa pour l’Image” je me limiterai à l’aspect particulier du photoreportage que je pratique modestement en amateur. Je ne partage pas les modes actuelles qui banalisent l’image la rendant faussement facile et à la portée de tous. Quand je me pose (ou que l’on me pose parfois) la question : qu’est-ce qu’une “bonne” image ?, ma réponse est : une image que j’aurais aimé avoir faite... Doit-on ne pas photographier, ou tout au moins le faire avec prudence, certains sujets ou aborder certains thèmes sous prétexte qu’ils ont été traités par tel ou tel auteur ? Je ne le pense pas. Mes images d’Éthiopie (entre autres) sont ma vision personnelle mais elles ont suscité le même commentaire de la part de personnes que vous devez certainement connaître : Christian Maccotta (les Boutographies) rencontré à Arles et Françoise Piffart (collaboratrice de S. Salgado). Tous deux, évidemment sans concertation, ont qualifié mes photos de “Salgadiennes” (!!!). C’est un compliment qui m’a fait très plaisir. Il est incontestable que l’approche n & b trace déjà la voie... et les sujets font le reste. En Éthiopie, Papouasie ou ailleurs, la vision est la même, je n’ai toutefois pas l’impression de plagier Sébastião Salgado !

Vous dites aussi qu’une série se doit d’être homogène et cohérente. Je suis d’accord sans restrictions ! Dans ce hors-série n°17, il m’apparaît que la série de Rémi Noël répond à ces deux critères. Elle est de plus très bien traitée et amusante. En revanche, pour la série de Denis Félix, je me demande ce que viennent faire parmi les portraits, ces trois images dont celle de l’écorce d’arbre. Au niveau “homogénéité” et “cohérence” de la série, on peut espérer beaucoup mieux ! Mais peut-être y a-t-il une explication dans cette juxtaposition étrange qui m’a échappé ? J’aime bien la vision de Ljubisa Danilovic. Si le fil conducteur est le froid, ce qui semble évident !, il me paraît dommage que l’élément humain, présent ou suggéré ne soit pas présent dans toutes ses images...

Par ailleurs, je ne pense pas qu’une série soit plus homogène si les images qui la constituent sont prises avec une seule et unique focale. Dans le cas d’une série qualifiée de photoreportage, ce qui pour moi est le cas, j’utilise tout autant le grand-angle (16 mm) que le téléobjectif (300 mm). Tout dépend de l’impact que je veux donner à l’image. Comme vous pouvez le voir sur mon site www.photo-ga.com. Cordialement.

Sony Alpha 7R : tirages longs et tirages courts...

Marco Jacobs

Étant un lecteur ardu de votre magazine que j’apprécie, mes cheveux se sont dressés sur ma tête en lisant le test du Sony Alpha 7R paru dans votre n°262. Sous la rubrique “Un capteur performant” et “Meilleur que le D800?”, votre journaliste parle des problèmes du faible tirage sur la qualité

d’image et explique que Sony a surpassé cet inconvénient. Mais, pour arriver à cette conclusion, il utilise l’adaptateur avec un objectif des reflex Alpha, donc une configuration à tirage “long” qui n’a strictement rien à voir avec le tirage court de la monture FE... Pour arriver à des

conclusions sur le système, il faudra attendre les objectifs dédiés en bonne qualité à tirage “court” et le comparer dans cette configuration au D800E, qui utilise le même capteur sans filtre passe-bas. Bien vu Marco. Claude Tauleigne répondra sur ce sujet le mois prochain.

A dramatic, low-key photograph of a man's face in profile, looking through the viewfinder of an Olympus OM-D E-M1 camera. The lighting is moody, with strong highlights on his face and the camera body, while the background is dark and out of focus.

OLYMPUS

Your Vision, Our Future™

Move into a New World*

OM-D E-M1

Compact et doté des dernières innovations technologiques, le nouvel Olympus OM-D vous offre plus de liberté pour prendre autant de photos que vous le souhaitez, sans faire aucun compromis sur la qualité d'image. Avec ses dimensions compactes, sa légèreté, et sa prise en main parfaite, il laisse tous les reflex loin derrière. Equipé d'un tout nouveau capteur et de la dernière génération de processeur, le nouvel OM-D embarque également l'autofocus DUAL FAST AF, utilisant les deux technologies, un AF à détection de contraste, et un AF à détection de phase. Il offre ainsi une compatibilité totale avec plus de 65 objectifs Micro Four Thirds et Four Thirds à votre disposition.

Pour en savoir plus, RDV chez votre revendeur ou sur www.olympus.fr/E-M1

ZUIKO
LENS SYSTEMS

Vous voulez l'essayer ?
Vite, réservez votre test sur www.essaye-un-olympus.fr

**Votre Vision, Notre Futur

*Découvrez un nouveau monde



Festival Circulations

Laissez-vous surprendre !

Pour sa quatrième édition, le festival Circulations, qui défend la jeune photographie européenne, investit le CentQuatre à Paris jusqu'au 16 mars. 44 photographes inconnus du grand public sont présentés au travers de tirages, installations et projections. L'occasion de faire de belles découvertes à commencer par la série "Sun City Poms" de l'Anglais Todd Antony.







Todd Antony et ses juvéniles pom-pom girls...

Le photographe anglais Todd Antony figure parmi les 44 photographes qui seront exposés jusqu'au 16 mars au CentQuatre à Paris. Sa série "Sun City Poms" a été réalisée l'année dernière dans une ville ghetto de retraités située à la périphérie de Phoenix dans l'Arizona. La séance de shooting lui a pris cinq jours. Il a réalisé ces images avec un Hasselblad H2 équipé d'un 80 mm et d'un dos Phase One P45, donc de 45 millions de pixels (d'où la qualité des tirages finaux). En ce qui concerne la lumière, il a utilisé un flash Profoto B2 de 1200 watts afin de faire disparaître les ombres dures provoquées par le soleil du désert. Les pom-pom girls ont accepté assez vite sa proposition, même si elles ont un emploi du temps très chargé ! Elles s'entraînent en effet deux fois par semaine et présentent jusqu'à 50 spectacles de cheerleaders par an. La plus jeune a 55 ans, la plus âgée 83, mais quelle souplesse !

Le festival Circulations c'est aussi le choix de Xavier Canonne, directeur du Musée de la Photographie de Charleroi et parrain de cette édition, qui présente quatre photographes belges talentueux. Vous découvrirez également les travaux proposés par l'école invitée, la School of art de Belfast, et les artistes slovènes de la Galerija Fotografija de Ljubljana.

À noter sur vos agendas

Les lectures de portfolios gratuites auront lieu les 8 et 9 mars, de 14 h à 18 h. L'inscription a lieu sur place à partir de 11 h. CentQuatre, 5 rue Curial, Paris 19.

Le 15 mars: tout sur l'édition avec Réponses Photo

Vous souhaitez éditer un livre photo ? Comment trouver des fonds pour le financer ? Venez approfondir le sujet et repartez avec des éléments concrets le 15 mars. Avec la Fetart Académie, la rédaction de Réponses Photo propose des ateliers-débats animés par Sylvie Hugues.

Voici le programme :

- 15h : Que faut-il savoir sur l'édition aujourd'hui ? comment faire éditer son livre photo ?
- 16h : Crowd funding, appel à souscription, les clés du succès avec Vasantha Yaghanathan
- 17h : Auto-édition, comment faire ? l'exemple instructif de Thomas Jorion
- 18h : Un photographe édité, avec Jean-Christophe Béchet

Toutes les infos sur www.festival-circulations.com

5 questions à... Marion Hislen

Présidente du festival Circulation(s)



Expliquez-nous en quoi consiste Circulation(s) ?

Circulations est un festival qui réunit tous les ans une quarantaine de jeunes photographes européens.

Nous servons de tremplin afin de faire émerger des nouveaux talents et nous fédérons un réseau d'acteurs européens partageant la même ambition que celle de l'association Fetart : aider au dialogue artistique européen et soutenir la création. C'est un événement atypique dans le paysage artistique car nous essayons d'être au plus près de la création actuelle. Nous sommes curieux et attentifs, nous osons et prenons des risques là où les galeries et les institutions ne pourraient pas le faire pour des raisons financières ou esthétiques.

Combien de dossiers avez-vous reçu suite à l'appel à candidatures ?

Quelle est la tendance esthétique qui se dégage cette année ?

Nous avons reçu 1 200 dossiers et avons passé des week-ends entiers à dépouiller ! Un pays se dégage pour nous cette année, c'est la Pologne, moins de frontières entre les "formes" et surtout beaucoup plus d'humour. L'année dernière l'accrochage était plus art contemporain. C'est moins le cas cette année. Il y a moins de narration et d'introspection, je crois.

Comment définiriez-vous la jeune photographie européenne ?

C'est sa diversité qui la définit le mieux.

Quel est le budget de Circulations et comment faites-vous pour produire les expositions ?

C'est une année difficile financièrement, nous avons perdu quasiment la totalité de nos partenaires financiers. Les marques n'ont plus de budget et se



concentrent sur les événements majeurs comme les Rencontres d'Arles et Paris Photo. La plupart de nos autres partenaires pratiquent des "échanges marchandises" ce qui permet par exemple de financer la production de tirages (Label Image, Epson, Hahnemühle) ou d'inviter les artistes à Paris dans de très beaux hôtels (PHPA).

Pour être précis, notre budget total est d'environ 100 000 € en 2014 ce qui est peu et nous sommes très inquiets pour 2015 que nous ne pourrons pas financer sans les partenaires perdus. Le désengagement de l'état dans les projets culturels n'est pas compensé par l'investissement des entreprises privées qui ne savent pas "mécener". Maintenant, pour porter un projet culturel il faut être un super VRP et pour les subventions européennes il faut avoir fait polytechnique ! Autant vous dire que ce sont des profils compliqués à trouver en bénévoles. Nous sommes la parfaite illustration du projet associatif et collaboratif qui tient à l'énergie et la débrouille.

Alors que le festival investit le CentQuatre, nouveau lieu d'exposition de l'est parisien, quel bilan tirez-vous de ces quatre années et comment voyez-vous l'avenir ?

Le CentQuatre c'est une nouvelle étape, une grande étape. Nous sommes très fiers de faire partie de la programmation de José Manuel Gonçalves et ravis d'être à l'est de Paris. Notre ambition est de porter les artistes et le bilan est réussi. Nombre de nos photographes ont une visibilité incroyable pendant le festival, c'est une belle première étape pour eux.

Que diriez-vous à nos lecteurs pour leur donner envie de venir à Circulations ?

Si vous aimez la photo, VENEZ et en plus c'est gratuit !

SIGMA

Une nouvelle référence pour l'ère des capteurs d'images d'ultra haute résolution Sigma présente son nouveau zoom standard haute performance pour le plein format.

A Art

24-105mm F4 DG OS HSM

Etui, pare-soleil (LH876-02) fournis



RCS B 391604832 LILLE

Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :

sigma-global.com

Dossier

LA PHOTO SANS (VRAI)

En ce début de siècle, l'appareil photo n'est plus le premier outil qu'on utilise pour faire des photos : la plupart des images capturées dans le monde à chaque instant proviennent des téléphones portables. Bien sûr, dans ce flot d'images ininterrompu, peu peuvent prétendre au statut de photographies au sens artistique du terme.

Cependant, de plus en plus de photographes s'intéressent aux possibilités de ces nouveaux outils qui, tout comme les appareils-jouets argentiques, peuvent ouvrir de nouveaux horizons créatifs par leurs spécificités techniques.

Nous avons voulu ici vous offrir un petit tour d'horizon de cet univers parallèle en rassemblant, du sténopé à l'iPhone, différents appareils photo "qui n'en sont pas vraiment" mais qui incitent à porter un regard différent sur le monde qui nous entoure...

**Dossier réalisé par Julien Bolle avec la collaboration
de Philippe Bachelier, Philippe Durand et Renaud Marot**

APPAREIL PHOTO



Photo: Éric Bouttier,
extrait de la série
"Le voyage incertain"
(voir page 38).

DES APPAREILS pas comme les autres

Harman **Titan 8x10**

Cette "chambre à sténopé" offre un accès facile et original à la photographie en très grand format sur film 8x10 pouces (20,3x25,4 cm), normalement réservée aux photographes aguerris et fortunés. Construite par Walker Cameras, elle est vendue sous la marque Harman qui fabrique les produits argentiques Ilford. Cette chambre Titan est très légère (825 g), solide et relativement compacte (305x270x175 mm). Son plastique ABS antidérapant m'a paru très agréable au toucher et s'est avéré bien résister aux crachins hivernaux. On trouve dans la boîte deux éléments principaux: un cadre porte-châssis et un cône équipé du sténopé, qui s'emboîtent aussi simplement qu'un jeu de Lego. Le chargement du châssis – non fourni – est lui aussi très aisément: il se glisse à l'arrière de la chambre, des pattes à ressort le maintenant parfaitement. Ce sténopé possède une focale de 150 mm correspondant grossièrement à un objectif de 21 mm en 24x36, soit du très grand-angle et une ouverture de f:2.88. Avec une ouverture aussi réduite, il est impossible d'utiliser un verre dépoli pour s'assurer de la visée! Il m'a donc fallu cadrer au doigt mouillé... Les niveaux à bulles, placés sur les côtés du cadre, facilitent heureusement le positionnement par rapport à l'horizon. Les deux pas de vis pour trépied m'ont permis d'effectuer des cadrages en vertical comme en horizontal. Après quelques jours de pratique, on finit par anticiper l'angle de vue. Pour davantage de précision, un viseur



La partie arrière de la chambre, montée sur un trépied, sans son châssis.



Le châssis se glisse à l'arrière de la chambre. Il est maintenu par des pattes à ressort.



Sur le côté, une fixation du trépied permet une orientation en paysage de la chambre.

Et si on arrêtait de se prendre au sérieux? Sortir des sentiers battus pour aborder la photo de façon ludique et décomplexée, voilà un bon remède à la tyrannie des pixels et de la complexité technique. Et cela n'empêche pas d'être créatif, bien au contraire. Les huit appareils que nous avons sélectionnés ici ont beau être très différents les uns des autres, ils ont au moins en commun de susciter la curiosité et de nous pousser à repenser la notion de prise de vue, et donc de réaliser des images originales. Que ce soit avec un sténopé 8x10 pouces, un appareil à monter soi-même ou avec un smartphone à 41 MP, l'idée est avant tout de se faire plaisir et de bousculer ses habitudes, afin de voir "autrement"...

externe pour appareil télémétrique Leica, Voigtländer ou Zeiss ZM peut être fixé sur la griffe porte-accessoire placée sur le bord large du cadre. Si le cadrage se fait donc dans la plupart des cas au jugé, la mesure de la lumière n'est pas beaucoup plus rassurante. La plupart des posemètres indépendants affichent les valeurs de diaphragme f:90. Je me suis donc penché sur le cadran fourni par Harman pour évaluer le bon temps de pose (il est aussi téléchargeable sur le site www.ilfordphoto.com). Les durées d'exposition sont si longues que le bouchon fait office d'obturateur très précis. Prenons un exemple: avec un film de 100 ISO, par beau temps, un diaphragme à f:16 requiert 1/125 s. Le sténopé de f:288, 2,5 s. Par temps gris couvert, on passe de f:4 et 1/125 s à f:288 et 40 s. Mais le fameux écart à la loi de réciprocité des films entre en jeu pour les poses les plus longues... On se rabat donc sur les documentations techniques d'Ilford qui fournissent des abaques de temps de correction d'exposition pour tous ses films. Pour l'Ilford Delta 100, par exemple, si le posemètre indique 40 s, il faudra en fait exposer 4 minutes! On peut télécharger sur le site www.accessz.com/tools.htm un tableau Excel d'écart à la loi de réciprocité pour ce film (en anglais). Pour la HP5 Plus, il existe une intéressante application iPhone: Reciprocity Failure. Sur Android, on téléchargera Pinholer. Avec les papiers Ilford (Multigrade ou Positive Direct), dont la sensibilité équivalente à celle d'un film se situe autour de 3 ISO, le problème d'écart à la loi de réciprocité se pose peu. Ilford donne les indications suivantes, qui sont de bonnes bases de départ:

- Temps ensoleillé (été): 1-2 minutes
- Temps très clair, soleil indirect: 2-3 minutes
- Temps couvert, assez clair: 4-5 minutes
- Ciel gris: 6-10 minutes
- Intérieur: 1 heure

Un coût certain

Même en version sténopé, le format 20x25 cm s'avère une activité rapidement dispendieuse, tant en équipement qu'en surface sensible. Le kit Harman Titan 8x10 coûte 490 €. C'est probablement l'outil de prise de vue 20x25 cm le moins cher du marché... Mais le kit est vendu sans châssis. Neuf, un châssis 20x25 cm (Toyo, par exemple) se trouve autour de 200 €. En occasion, il faut compter le plus souvent un minimum de 50 € (Lisco ou Fidelity). Plusieurs châssis sont nécessaires, sauf à se contenter des deux vues d'un seul exemplaire. À défaut, on pourra le recharger dans le noir d'une tente. Une Harrison se négocie autour de 300 €; une Photoflex, moins spacieuse, mais utilisable en 20x25 cm, environ 150 €.

L'intérêt d'une chambre sténopé est d'expérimenter tous les types de surface sensible. Le moins cher consiste à photographier avec du papier photo courant, comme l'Ilford Multigrade, pour obtenir des négatifs sur papier (environ 75 € la boîte de 100 feuilles 20x25 cm).

Le papier plastique est alors plus adapté que le papier baryté, à cause de son traitement plus long. On réservera celui-ci pour le tirage. Si l'on photographie avec du film, une boîte de 25 plan-films Ilford FP4 Plus ou HP5 Plus, coûte environ 175 € et 225 € pour la Delta 100 (meilleurs prix relevés sur le web). Les films Foma sont plus abordables (environ 110 € la boîte de 50 plan-films).

Le papier positif Harman Direct Positive FB (70 € les 25 feuilles 20x25 cm), permet d'obtenir directement des tirages barytés avec un traitement traditionnel des papiers. Au final, cet appareil pas comme les autres offrira une expérience photographique originale et un mode d'expression assez souple en termes de supports et de rendus malgré son image très caractéristique. **PB**



Le 150 mm crée une perspective similaire à celle d'un 21 mm en 24x36. Sur papier Harman Positive Direct, on obtient une image très piquée avec une profondeur de champ infinie. Le ciel d'hiver du canal St Martin m'a imposé ici une exposition de 12 minutes.

DES APPAREILS pas comme les autres

Fujifilm Instax Mini 90

Seul constructeur à produire encore de vrais appareils instantanés, Fuji cherche à donner un coup de jeune à sa timide gamme Instax avec ce Mini 90, qui adopte le look néorétro de la fameuse série d'appareils experts X. De loin seulement, car on est ici en présence d'un gros "joujou" en plastique, avant tout destiné à s'amuser. J'avoue avoir été ravi de retrouver le plaisir de voir la photo sortir de l'appareil et apparaître lentement au bout de quelques minutes... Dommage que Fuji ait choisi de limiter l'appareil au format Instax Mini (photo de 6,2x4,6 cm sur une feuille de 8,6x5,4 cm, 13 € les 10 vues), le format Instax Wide étant plus généreux (image de 6,2x10 cm). Ces miniatures trouveront davantage leur place dans un portefeuille que dans une galerie... L'appareil, conçu pour cadrer verticalement mais aussi horizontalement (il possède deux déclencheurs) offre des fonctionnalités très sommaires, avec toutefois la possibilité de pose B, de double exposition ou de synchro lente. Les images sont nettes et bien exposées, y compris au flash, et offrent une belle gamme de couleurs. Parallaxe du viseur oblige, le cadrage reste très aléatoire. Si l'appareil n'apporte finalement pas grand-chose à la série Instax existant depuis les années 90, il a le mérite de raviver notre intérêt pour l'instantané. **JB**



Prix indicatif
150 €



L'appareil dispose d'un filetage pour trépied pouvant s'avérer indispensable si l'on exploite les intéressants modes pose B ou double exposition. On retrouve par ailleurs les classiques modes scènes, et quelques réglages de base : distance de mise au point, correction d'exposition, retardateur, réglage du flash.



L'appareil fournit de jolies images au format rectangulaire Instax Mini (6,2x4,6 cm), ici reproduites en taille réelle, entourées d'un bord blanc asymétrique plutôt adapté au format vertical (on peut écrire dans la marge). La surface brillante est assez flatteuse, même si celle-ci est sujette aux salissures et rayures et qu'elle peut poser problème lors de la numérisation par un scanner à plat (apparition d'anneaux de Newton).

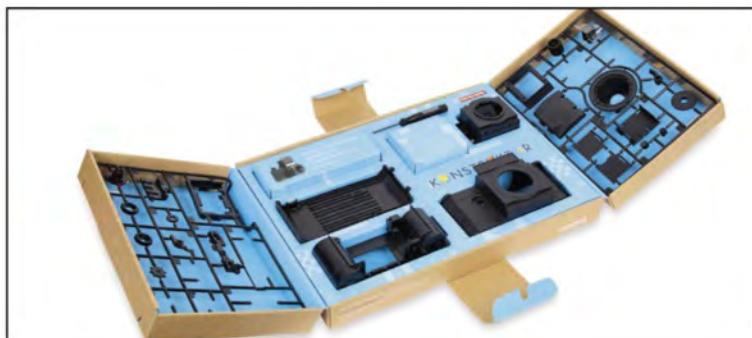
Lomography Konstruktor

Le kit Konstruktor permet de monter soi-même, tel un mecano, un boîtier 24x36 aussi argentique qu'opérationnel avec en bonus une véritable visée reflex et une mise au point sur dépoli! J'ai trouvé la présentation du kit très soignée, tout comme son contenu: les moules, précis, se détachent sans ébarbures et l'assemblage par vis ne requiert aucun collage (hormis celui des stickers décoratifs). Sans être très compliqué, le montage requiert du soin et quelques passages délicats ont mis à l'épreuve ma "zen attitude". L'installation de ressort de déclencheur – trombone conseillé pour y arriver – a fait partie de ces morceaux de bravoure. D'autant que le manuel, s'il est très clair côté schémas, s'avère pour le moins sibyllin côté explications. Mes efforts ont été récompensés par un appareil au look sympathique et à l'emploi ludique. Le viseur de poitrine et sa petite loupe escamotable m'ont mis dans la peau d'un pionnier de la photographie: petite mise au point en tournant la bague (une fois sur deux c'est tout l'objectif qui quitte sa baïonnette tant la rotation est ferme), puis déclenchement au 1/80 s à f.10, avant de passer à la vue suivante – compteur intégré – et de réarmer le miroir... Pour 35 €, si vous avez envie de vous amuser, ce serait dommage de vous en priver! **RM**

Prix indicatif
35 €



Le bloc miroir est livré pré-monté (attention au ressort qui aura sûrement quitté sa place) mais le mécanisme d'entraînement est à assembler en engrenage par engrenage. Grâce à un moule soigné des éléments, les emboîtements ne présentent que peu de jeu. On apportera la touche finale grâce aux stickers fournis.



Pas si mal pour un appareil jouet! Bien qu'il ne comporte semble-t-il que deux lentilles, l'objectif du Konstruktor fournit des images plutôt piquées et sans vignetage excessif. Idéal pour des 10x15 cm. Le système d'avance du film s'avère par ailleurs fiable, avec des espaces interimages réguliers. Un repère de la distance hyperfocale (environ 6,50 m) sur le fût de l'objectif aurait été pratique.

DES APPAREILS pas comme les autres

Nokia **Lumia 1020**

Ce smartphone joue les gros bras avec sa définition de 41 MP censée apporter une qualité d'image supérieure. Une manière d'éveiller l'intérêt de l'utilisateur pour l'univers Microsoft mobile : le Lumia 1020 ne tourne ni sous iOS ni sous Android, mais sous Windows 8. En pratique, ce capteur haute définition génère en fait deux fichiers de 38 MP et de 5 MP, en l'on s'aperçoit vite que celui de 5 MP est bien meilleur! Les photosites sont en effet regroupés pour obtenir un meilleur rendement. J'ai pu obtenir à partir de ce fichier de 5 MP des impressions A3 tenant la route, fouillées dans les détails, sans bruit, les coins perdant cependant pas mal de netteté... Mais on est bien au-dessus de ce que peut faire un iPhone 4s par exemple. L'angle de champ très large est aussi un avantage. Une coque optionnelle, disponible en trois couleurs, transforme le Lumia en vrai appareil (pas très) compact, en apportant une poignée, un déclencheur et une batterie. Avec la dernière mise à jour du pilote sur PC, il est possible de récupérer les Raw de l'appareil. Ce 1020 pourrait donc motiver les photographes avertis soucieux de qualité, avec ses réglages relativement riches. Mais je trouve les Jpeg produits trop violents en saturation et clarté, et médiocres en dynamique, ce que l'écran hypercontrasté amplifie encore. Les photographes mobiles pourraient être une cible, mais les amateurs de street photography discrète seront rebutés par la grande taille de l'appareil et son objectif central assez voyant, le jaune canari fétiche de la marque n'arrangeant rien, ainsi que sa réactivité très moyenne. Ceux qui aiment travailler leurs photos après coup seront séduits par l'écran de taille confortable, bien qu'à bords perdus trop larges, mais comme le Nokia tourne sous Windows 8, la panoplie d'apps disponible est maigre. C'est raté pour l'aspect créatif... Au final, la bonne qualité d'image à 5 MP et l'ergonomie agréable ne suffisent pas pour réinventer le smartphone comme le souhaiterait Nokia! **PhD**



Les réglages s'ajustent en quelques glissements du doigt sur des cercles concentriques. Ci-dessous, la coque optionnelle, déclinée en trois couleurs, transforme le Lumia 1020 en appareil photo.



Le Lumia 1020 donne un fichier de 5 MP bien piqué qui passe sans problème en tirage A3. Le grand nombre de photosites permet de zoomer à la prise de vue, ou de recadrer à l'impression. Ici, un détail d'impression du centre de l'image en taille réelle à 300 dpi à partir du fichier de 38 MP. À cette résolution, l'image entière remplit un A2. La qualité n'est pas exceptionnelle, mais la puissance du zoom est bluffante.

Sony QX100

Le pari du QX100 est ambitieux: apporter aux smartphones la qualité d'image d'un compact expert, en l'occurrence le RX100 de Sony qui prête ici optique et capteur. Le reste est dévolu au smartphone (iOS ou Android): cadrage, réglages, déclenchement et sauvegarde se font depuis l'écran du téléphone, qui communique en Wi-Fi avec le QX100 et peut donc y être fixé ou utilisé à distance. En pratique, tout cela est d'abord amusant puis vite rédhibitoire. S'il m'a été assez simple d'installer l'app Play Memories et de connecter l'appareil, celui-ci a eu la fâcheuse manie de se déconnecter régulièrement. De plus, sa batterie offre une autonomie insuffisante, et son rechargement par cordon USB n'est pas simple. Par ailleurs, la batterie du smartphone est très sollicitée en mode Wi-Fi. Uni, le couple smartphone/QX100 constitue un drôle d'appareil à l'ergonomie peu pratique et à la réactivité médiocre, que l'on devra porter à l'oreille en cas d'appel... Le mode déporté est plus original mais peut être exploité avec n'importe quel compact Wi-Fi. Utilisé sans smartphone, le QX100 permet de zoomer et déclencher grâce à ses touches dédiées, si on lui insère une carte mémoire. Il devient alors un appareil "Lofi" sans écran au minimalisme total... **JB**



Prix indicatif
400 €

Le QX100 regroupe le couple objectif/capteur du RX100 dans un module indépendant que l'on peut fixer sur n'importe quel smartphone grâce à l'adaptateur fourni. Comme il communique en Wi-Fi, il peut aussi être contrôlé à distance via l'écran du smartphone, pour les autoportraits par exemple. On ne dispose plus alors daucun flash...



Principal argument du QX100, sa qualité d'image est en effet très supérieure à celle d'un smartphone, grâce au capteur 1" de 20 MP et au zoom 28-100 mm f:1.8-4,9. Comme sur un compact expert, on retrouve de nombreuses fonctions comme la mise au point et l'expo manuelles (à gauche) ou la fusion HDR (à droite). Le problème, c'est qu'il lui manque l'ergonomie d'un vrai appareil pour faire de bonnes photos !

La photo sans (vrai) appareil photo

DES APPAREILS pas comme les autres

Polaroid **Socialmatic**



annoncé dès 2012, le nouveau Polaroid Socialmatic devrait finalement sortir à l'automne prochain. On espère qu'il convaincra davantage que les premiers modèles numériques utilisant la décevante technologie d'impression Zink. Pour ce second "come-back", Polaroid mise sur le partage des images puisque l'appareil fonctionnera sous Android et sera connecté via Wi-Fi aux réseaux sociaux Instagram, Twitter ou encore Facebook... Il sera équipé d'un capteur de 14 MP et fournira des images sans marges de 5,1x7,6 cm via le procédé d'impression Zink. Le tarif prévu serait de 300 \$ (soit 230 € environ).

Polaroid **SX-70**

Plusieurs sites proposent des versions restaurées du mythique reflex Polaroid SX-70 sorti en 1972 (entre 300 et 400 € chez Photojojo.com ou the-impossible-project.com). Ce bel appareil métallique rétractable fonctionne aujourd'hui avec les films couleur ou noir et blanc d'Impossible pour un rendu toujours unique. On le trouve aussi en occasion à des tarifs allant de 100 à 200 €, aux côtés de dizaines d'autres modèles moins prestigieux mais encore plus abordables.



Lytro **Light Field Camera**



Cet étrange appareil lancé en 2011 est désormais disponible en exclusivité sur l'Apple Store au tarif de 550 €. Un choix de distribution logique puisque depuis cette année, la fonction Wi-Fi a été déverrouillée afin de permettre à l'appareil de fonctionner à travers une app iOS, Lytro Mobile. Rappelons le principe de ce "Light Field Camera" : à travers son objectif zoom plénoptique équivalent à un 35-280 mm f:2, il n'enregistre pas une image en deux dimensions mais tout le champ de lumière arrivant sur son capteur de 11 "mégarays". Il devient ainsi possible de modifier a posteriori la mise au point, et même l'angle de prise de vue. Original, mais assez gadget : la qualité d'image étant très limitée, le seul intérêt de l'appareil réside dans cette technologie encore balbutiante.

Des optiques qui ne se prennent pas au sérieux

Pour s'amuser à obtenir des rendus originaux, on peut aussi utiliser un "vrai" appareil photo (son reflex ou son hybride)... mais muni d'objectifs destinés à créer des défauts optiques. Les maîtres du genre sont les Américains de Lensbaby, distribués ici par Techni Cine Photo (www.tcp-france.fr). Déclinés en une vaste gamme, ces objectifs et compléments optiques permettent de jouer sur les effets de flou et de profondeur de champ à travers notamment des possibilités de bascule manuelle, avec toute la souplesse de réglage et de cadrage de votre appareil habituel. Ils sont proposés entre 80 et 750 € selon les modèles.

Connu jusqu'ici pour ses appareils argentiques rudimentaires (voir test du Konstruktor pages précédentes),



Lomography lance une gamme de trois objectifs destinés aux hybrides à monture Micro 4/3. Vendu 90 €, cet Experimental Lens Kit contient un grand-angle 12 mm, une focale standard 24 mm et un fish-eye 160°, tous ouverts à f:8 et disposant d'un obturateur central permettant des effets de surimpression en pose longue. Il existe aussi sur le marché de nombreuses bagues et adaptateurs pour monter à peu près toutes les optiques de l'histoire de la photo (y compris les plus improbables) sur votre boîtier. Nous consacrerons d'ailleurs un dossier complet à ces "mariages contre nature" très prochainement...

Lomography



Et aussi: 8 curiosités pour smartphones

Une coque façon Leica

La marque japonaise Gizmon, désormais importée par Techni Cine Phot, confectionne tout une gamme d'accessoires pour iPhone. Avec cette coque ICA et son étui en cuir disponibles en plusieurs coloris, votre smartphone aura tout l'air d'un Leica ultra-plat. Entre 20 et 50 € selon les produits.



Une torche LED

Manfrotto commercialise un kit composé d'une coque pour iPhone 5 et d'une torche LED. La coque en polycarbonate possède une vis filetée 1/4" pour la fixer sur trépied et un adaptateur de type griffe flash, sur lequel on enfile la torche LED qui assure un éclairage puissant en photo comme en vidéo. Prix du kit: 90 € (30 € sans la torche).



Un étui étanche

Rollei propose une housse étanche jusqu'à 10 mètres pour l'iPhone 5 ou tout autre smartphone de même gabarit. Vendu 20 €, le WP-i20 donne accès à toutes les fonctions du smartphone, et le protégera aussi de la pluie, du sable ou de la neige. Également disponible, le UW-i5 (130 €), est un caisson rigide étanche jusqu'à 4 mètres.



Un agrandisseur

Testé dans notre n°262, l'Instant Lab d'Impossible est un amusant "agrandisseur" à iPhone. Celui-ci permet d'obtenir des épreuves de type Polaroid SX70 au charme suranné à partir des images affichées sur l'écran, via à une app gratuite. L'appareil est loin d'être gratuit: 250 €, puis 2,50 € la photo...

Un objectif panoramique

Moondog Labs a lancé cet adaptateur anamorphique pour iPhone 5 grâce à une souscription sur la plate-forme Kickstarter. Il produit sur le capteur 4:3 une image panoramique en la "contrariant", sans nécessiter de recadrage. Celle-ci est ensuite "dilatée" sur un logiciel. Premières livraisons en mars.



Une tireuse Instax

Ni imprimante ni agrandisseur, mais plutôt tireuse numérique, la Fujifilm Share SP-1 est une petite machine qui permet d'obtenir facilement des tirages Instax Mini (voir test de l'Instax 90 plus tôt dans ce dossier) à partir des images contenues sur un smartphone, le tout grâce à une connexion sans fil. Elle sera vendue 150 € à partir d'avril.



Un adaptateur pour trépied

Joby, autre marque historique de la photo, se lance aussi dans les accessoires pour smartphones avec sa gamme de supports GripTight. L'adaptateur GripTight Mount (15 €) permet de fixer n'importe quel smartphone sur tous les trépieds, aussi bien pour la prise de vue que pour la lecture de l'écran.



Un scanner-film

Une autre étonnante hybride "argentique-numérique" avec ce scanner Lomography (60 €) permettant de numériser des négatifs ou diapos 24x36 avec son smartphone. La qualité est moyenne mais suffisante pour partager en ligne les images issues d'un appareil lomographique!

DES APPS vraiment créatives pour smartphone

1. Les secrets d'*Hipstamatic*

Arrivée assez tôt dans l'univers iPhone, Hipstamatic est une app (application) à part. On peut dire qu'elle a joué un rôle majeur dans le succès surprise du smartphone dans l'univers photographique. Mais elle a été occultée par le phénomène Instagram qui a essaimé ses médiocres filtres dans son réseau social. Un seul exemple : le photographe Ben Lowy a fait la une de *Time Magazine* avec une

photo de l'ouragan prise avec son iPhone. Présenté comme "Time fait sa Une avec une photo Instagram", c'était en fait une photo prise avec Hipstamatic avant d'être publiée sur le réseau Instagram. Il faut dire qu'Hipstamatic est plus élitiste qu'Instagram, dans la mesure où il oblige à... réfléchir avant de déclencher. Il est nécessaire de prévisualiser le rendu que l'on souhaite obtenir, en fonction de la scène et de son inspiration créa-

tive. Un signe est que la plupart des photographes mobiles qui commencent à se faire un nom sur la scène photographique sont des adeptes d'Hipstamatic. L'app se présente comme un boîtier d'appareil photo (une interface qui sera beaucoup copiée), où l'on peut changer l'objectif et la pellicule, chacun avec un rendu différent. On a aussi le choix d'un flash avec des effets colorés, mais oublions cela, je ne suis pas convaincu. L'app est livrée avec six objectifs, trois films et trois flashes, de quoi se familiariser avec le principe. On se prend vite au jeu, avec l'envie d'explorer le système en téléchargeant d'autres films et objectifs. Hipstamatic en propose régulièrement de nouveaux, à ce jour on dépasse la trentaine d'objectifs et autant de films, et ça continue en 2014 avec une prévision d'un pack film/objectif par mois, ce qui approche le millier de "combos" (combinaisons) possibles. Il y en a pour tous les goûts : couleurs saturées et désaturées, flous et vignettes, bordures sobres ou exotiques, noir et blanc et sépias, des réussites et des flops... Après l'app de base à 1,79 €, les packs (hipstapaks) sont en général vendus 0,89 € pour deux ou trois éléments, quelques-uns sont gratuits (les freepaks), certains sont éphémères et indisponibles après une certaine période (les snappaks et goodpaks événementiels), à moins qu'ils soient inclus dans des packs de rattrapage pour les retardataires (special paks). Chaque objectif a donc ses caractéristiques propres, qu'on apprend à connaître et maîtriser à l'usage. Chaque film également, certains d'entre eux sont neutres et n'influent que sur la bordure, d'autres ont des rendus marqués. On arrive vite à une petite sélection personnelle de combos que l'on peut mémoriser, qui s'enrichit au fil des essais ou des découvertes d'autres photographes, car on échange volontiers ses recettes.



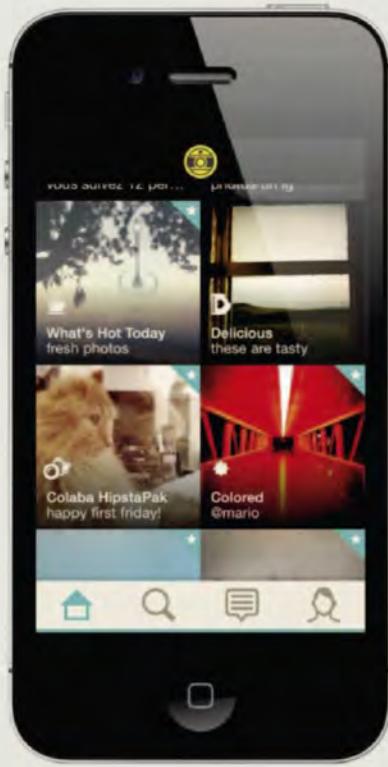
L'interface d'Hipstamatic, beaucoup copiée depuis, représente un appareil photo de face et de dos. On peut choisir l'objectif et le film pour se faire son propre rendu.



Chaque jour, des milliards de photos "créatives" sont prises avec des smartphones puis postées sur les réseaux sociaux. Le plus souvent, un filtre jaunâtre et des bords sombres permettent à leurs auteurs de revendiquer une vision "artistique" ... alors que tout le monde utilise les mêmes effets ! Nous vous proposons ici des apps qui permettent de reprendre la main sur le rendu de ses images pour leur donner un aspect vraiment personnel. À côté de la star du genre, Hipstamatic, nous avons sélectionné d'autres solutions plus ou moins farfelues pour réellement "faire" des photos avec son smartphone. **Par Philippe Durand**

Oggl, le réseau social Hipstamatic

Hipstamatic, sans doute quelque peu jaloux du succès d'Instagram a lancé, après quelques autres tentatives de réseau social, l'app Oggl. Dans une interface moderne et originale, c'est à la fois un réseau social, sans la prétention d'universalité d'Instagram, et une app photo, puisque Oggl donne accès à tous les objectifs et films d'Hipstamatic. L'app gratuite est chargée des mêmes objectifs et films qu'Hipstamatic, et un abonnement annuel de 8,99 € débloque tous les autres. Si vous êtes déjà utilisateur d'Hipstamatic et avez acheté des packs, vous pouvez les importer dans Oggl et continuer avec la version gratuite. Oggl présente deux avantages – ou perversions si vous faites partie des puristes – par rapport à Hipstamatic. Le premier est que la modification de l'objectif et du film est possible même après la prise de vue. Le second est qu'on peut importer une photo prise avec l'appareil classique et lui appliquer un traitement Hipstamatic. Oggl a des atouts pour séduire mais, je



dois avouer, bien qu'étant plutôt du genre connecté, que l'utilisation d'Hipstamatic me convient mieux quand je suis en mode "photographie". Le choix irréversible d'un combo fait partie du charme. Si la photo est ratée, pas grave, on passe à la suivante. Et si elle est réussie et qu'on a envie de la partager, alors on bascule sur Oggl ou autre.

Comment s'y retrouver ?

Même si l'on n'a qu'une partie de la collection, il n'est pas évident de mémoriser les caractéristiques de chacun des objectifs et films, d'autant moins qu'on les visualise toujours en combinaison. Voici quelques repères.

Objectifs

- **Fidèles en rendu de couleur:** Lowy, Loftus, Hornbecker (surex)
- **Saturés:** Watts, GSquad, Tinto 1884
- **Désaturés:** Americana, Diego, Florence, Ray Mark II, Yoona, Adler
- **Chauds:** Tejas, Libatique, Jane, Foxy, Wonder

Films

- **N & B classique:** Rock BW, Blackeys Extra Fine, AO BW (vignette), AO DLX
- **N & B doux:** US 1776, Blackeys Supergrain, D-type Plate
- **N & B virage:** Claunch 72 monochrome (vert), Uchitel 20 (sépia), Blackeys BW (traces de couleur)
- **Couleur sans bordure:** Freedom 13, Irom 2000, Blanko 012 (texturé), Blanko BL4 (désaturé), Blanko C16 (désaturé chaud)
- **Bord blanc:** Blanko (bord net), Inas 1935 (bord flou), GS-0 (masque rond)
- **Bord noir:** DC (moyen-format), Sugar, Blanko noir (irrégulier), W40 (vignette), Pistil (épais)
- **Bord matière:** Ina's 1982 (papier coins carrés), Ina's 1969 (papier coins ronds), Robusta (sali), Sussex (fin brûlé)
- **Bord irrégulier:** Kodot Grizzled, DreamCanvas (toile), Big Up (papier collé)
- **Reflets:** Dylan (fuites de lumière), Dixie (rouge), Alfred Infrared (rouge + jaune)
- **Dominantes:** Float (vert jaune, bord abimé), Cano Cafenol (chaud, bord plaque), C-type Plate (désaturé, daguerréotype)

À jeter

Effets trop particuliers, fuites de lumière, doublons... j'ai mis de côté les films Dylan, Alfred Infrared, Float, RTV, RTV Shout, et les objectifs Hornbecker, Foxy, Chunky, Lucas AB2, Buckhorst, Bettie XL, Roboto Glitter.

La photo sans (vrai) appareil photo

Les secrets d'Hipstamatic : notre sélection de "combos"

Lowy + Blanko BL4

Inspiré par le journaliste Ben Lowy, c'est un rendu peu marqué, avec l'objectif Lowy net et saturé juste ce qu'il faut, et le film Blanko BL4 sans bordure avec un vignetage léger. (Photojournalism SnapPak)



Loftus + DC

Des couleurs respectées, un peu montées en saturation, et un vignetage flou, avec un petit filet noir. Ce pack destiné aux photos alimentaires fonctionne bien sur d'autres scènes, en particulier les portraits. (Foodie SnapPack)



Adler 9009 + Robusta

Adler est désaturé, comme une image vieillie, et se combine bien avec le film Robusta un peu chaud et dans le même esprit vintage.



Americana + Claunch

Les tonalités très douces, mais sans perte de netteté, d'Americana sont bien rendues en monochrome par Claunch qui ajoute un virage vert agréable. Souvent de bonnes surprises avec Claunch.



Libatique 73 + Ina's 1935

J'aime beaucoup le rendu de Libatique, avec sa dominante chaude inspirée des calotypes. Ina's 1935 ajoute un bord blanc flou qui fait une bonne transition avec le vignetage de Libatique.



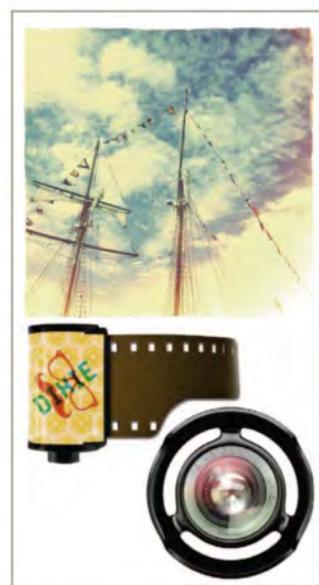
Lucifer VI + AO BW

Beaucoup de possibilités en noir et blanc avec Hipstamatic. Ici, on met la gomme avec Lucifer (que je n'aime pas en couleur) et AO BW au contraste élevé et au vignetage marqué.



Mabel + Dixie

Mabel donne des photos dans le style de celles qu'on obtenait en ouvrant un appareil argentique avant de rembobiner. Dixie a son bord blanc qui fuite. Pas facile à manier, mais c'est joli quand ça marche! (Silver-lake HipstaPack).



Watts + Big Up

Voyant cette coque de navire dans le port de Sète, j'ai sorti l'iPhone et Hipstamatic avec Watts pour un maximum de saturation, alors que j'avais un Leica autour du cou. (Bondi HipstaPack)



Florence + Blanko

Il y a une belle série d'objectifs dans l'esprit de Florence, avec une dominante crème ou sépia combinée avec des nuances de saturation: Ray Mark II, Yoona, Wonder... Se marie bien avec la bordure blanche de Blanko.



Florence + BlacKeys Extra Fine

Florence ajoute beaucoup de netteté en plus de la colorisation crème des blancs. Cela se perçoit un peu avec Blac-Keys Extra Fine qui est assez contrasté. Résultat gris et un peu granuleux, intéressant.



Tinto 1884 + D-type Plate

Tinto est un objectif pas comme les autres car il tire parti de la reconnaissance de visage de l'iPhone pour déterminer sa mise au point et flouter le reste. Combiné au film D-type à la manière d'un ferotype. (Tin-type SnapPak)



Doris + Sussex

Façon carte postale des années 60, cette combinaison de Doris – saturé et avec dominante jaune – et du film Sussex – bords brûlés et un peu sales – est à emporter à la plage. (Brighton SnapPak)



Tejas + Cano Cafenol

Pour Tejas, un gros vignetage et une dominante sépia, pour Cano Cafenol, une bordure façon plaque de verre et également une dominante, les deux se renforcent sur cette nature morte naturellement monochrome.



Americana + Kodot Xgrizzled

Subtil équilibre pour Americana, entre légère désaturation et décalage de la balance des couleurs, netteté et zones floues... Le film Kodot à la bordure très reconnaissable est trop vue car fait partie du pack de base.



Diego + Uchitel 20

Rendu complètement délavé avec ce combo inspiré des Polaroid du photographe de mode argentin Diego Uchitel. L'objectif est déjà un peu désaturé et le film lui donne cet aspect de pola fatigué. (Buenos Aires Hipstapak)



Les secrets d'Hipstamatic

8 Questions/Réponses

J'ai créé sur photofloue.net une page "Hipstamatic mode d'emploi" qui, depuis trois ans, m'a donné l'occasion de dépanner quelques utilisateurs en rade. Voici la réponse aux problèmes qui se posent le plus souvent.

Q Mes photos sortent en petit format, que faire ?

R Tout contre l'objectif, un levier peut être ajusté sur trois points de tailles différentes. Le petit produit une photo de 640 pixels de large, le moyen de 881 px, le troisième de la plus haute résolution du téléphone (2 448 px sur un iPhone 4S).

Q Ma photo n'a pas été prise avec l'objectif sélectionné, il a changé tout seul !

R Allez dans les réglages de l'iPhone, descendez jusqu'à Hipstamatic et décochez "Secouer pour faire de l'aléatoire". Sinon il suffit de secouer l'iPhone pour sélectionner un combo au hasard. Pendant que vous y êtes, mettez le mode de visée sur Précision. Ne vous inquiétez pas de la ligne Antidater clichés, elle n'influence que le film Blackeyes B+W qui affiche une date sous la photo. Au passage, renseignez votre nom d'artiste pour qu'il soit enregistré dans les métadonnées.

Q Mes photos n'apparaissent pas dans l'album de l'iPhone !

R Toujours dans les réglages, vous pouvez décider de ne pas enregistrer les photos dans l'iPhone, mais de les conserver seulement dans l'app (elles le seront de toute façon). Sinon, vous pouvez choisir Pellicule ou Album HipstaPrints, ce dernier faisant apparaître les photos dans la pellicule et dans un album spécial.

Si vous avez des photos déjà prises et non enregistrées, visualisez la photo dans Hipstamatic, puis tapez sur l'icône à gauche, la photo se retourne avec les données de prises de vue et, en dessous, un bouton pour l'enregistrer. Si vous en avez beaucoup, mettez-les dans une pile, envoyez la pile par e-mail et enregistrez les photos depuis Mail.

Q Hipstamatic plante tout le temps, que se passe-t-il ?

R Hipstamatic est sujet à des plantages fréquents dans certaines circonstances, en particulier après une mise à jour. En cas de plantage, fermez l'app ainsi que toute app non indispensable, puis relancez. Encore mieux, éteignez l'iPhone et rallumez. Cela purge la mémoire de travail dont Hipstamatic est un gros consommateur. Si vraiment cela continue, supprimez l'application (après avoir vérifié que toutes vos photos sont bien enregistrées dans l'album), puis réinstallez-la.

Q Des packs que j'ai achetés n'apparaissent plus, faut-il que les achète à nouveau ?

R Non, allez dans l'Hipstamart (le chariot de supermarché), cliquez sur Téléchargés, puis en haut à droite "Restaurer achats".

Q Il y a des objectifs et films que je n'utilise jamais. Puis-je les supprimer ?

R Pas vraiment les supprimer, mais les masquer. Quand vous sélectionnez un film, cliquez sur Modifier. Vous êtes mené à une liste que vous pouvez réordonner, et où vous pouvez masquer des films, objectifs ou flashes.

Q On m'a dit beaucoup de bien du pack Nike, mais il n'est en vente nulle part !

R Certains packs sont à durée limitée, mais en général proposées à nouveau dans un pack spécial. Surveillez les annonces !

Q Est-il possible de traiter dans Hipstamatic une photo prise avec l'app photo normale ?

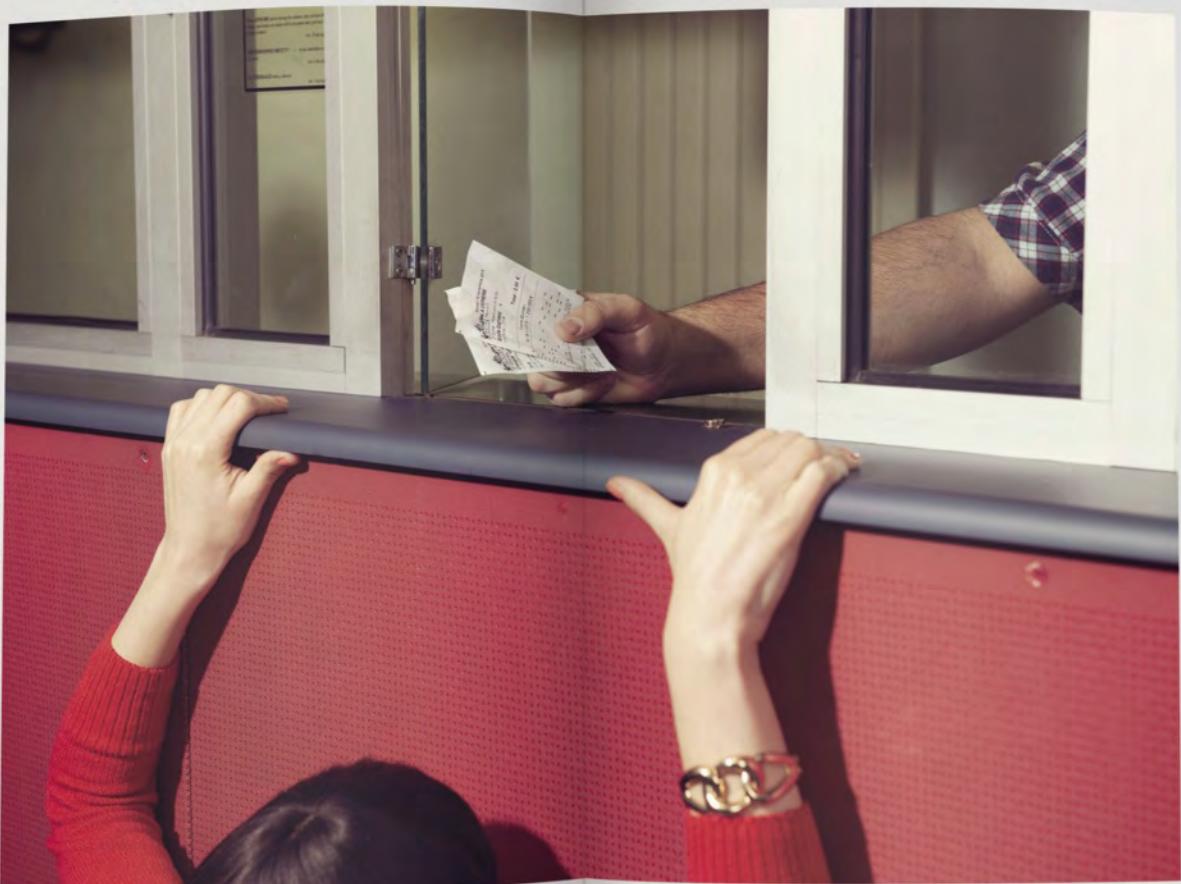
R Non, et c'est ça qui est bien ! Mais c'est maintenant possible dans Oggl.



Son fonctionnement a beau être simple, Hipstamatic présente quelques subtilités qu'il vaut mieux connaître pour ne pas avoir de mauvaises surprises...



**En 2013,
le PMU a donné carte blanche
à Kourtney Roy.**



©Kourtney Roy

PMU E.L.E. SPÉCIAL 1757759 RCS PARIS - Crédit photo : Kourtney Roy

Depuis 2010, le PMU, mécène de la photographie contemporaine, donne carte blanche à un photographe.

Pour plus d'informations :
<https://info.pmu.fr/entreprise/mecenat/le-mecenat-culturel>



LE MECENAT

DES APPS vraiment créatives

2. Les autres apps *spéciales "LoFi"*

Il y a pléthore d'apps photo dans les boutiques Appstore et Google Play, dont une vaste majorité qui propose des post-traitements sur le modèle des filtres Instagram ou de logiciels façon Photoshop de poche. Le plus souvent, l'app ouvre l'appareil photo, enregistre l'image et applique ses filtres, avec la possibilité de choisir un traitement et de revenir sur le choix du filtre a posteriori. Ce qui nous intéresse ici est beaucoup

plus rare, mais finalement beaucoup plus drôle. Le plaisir du jeu et de l'imprévu est un ingrédient essentiel de la photo LoFi (Low fidelity, c'est-à-dire, de faible définition). Ce sont les apps qui imposent un choix avant la prise de vue, voire pas de choix du tout, plutôt que de se décider après-coup. Voici une sélection des meilleures ou des plus inattendues pour iPhone, avec indication de l'équivalent sur Android quand nous l'avons repéré.



Half Camera

Sur le modèle de l'Olympus Trip, qui casait 72 photos sur une bobine de 36, avec visée verticale, cet appareil impose de prendre 12 vues demi-format avant de pouvoir "développer" la pellicule, puis de pouvoir enregistrer un couple de photos consécutives – mais pas une toute seule! On peut choisir une gamme de pellicules à charger, sans pouvoir, logiquement en changer en cours de route.

*iPhone, AppStore
0,89 €*



Quad Camera

Une des premières apps que j'ai eue sur mon iPhone, et avec laquelle j'ai beaucoup joué en composant des scènes en 4 volets. 4 ou 8 photos, avec un intervalle réglable, en bloc ou en ligne, en couleur ou en noir et blanc. Le seul reproche est la taille des images limitée à 800x600 pixels – mais comme on en a quatre...

*iPhone, AppStore 1,79 €
Sur Android Action Snap Pro (2,99 €)*



Classic Pan

Ce sont les panoramiques jetables, en vogue à un moment, qui ont inspiré cette app. Le format de la photo est panoramique, mais simplement en rotant le haut et le bas de l'image. Le résultat est présenté avec les encoches de film, et la première vue de la série a même l'amorce! Un choix de films est proposé.

iPhone, AppStore 1,79 €



Finitecam

L'écran d'accueil est clair: cette app est conçue pour vous compliquer la vie. On charge un film virtuel de 24 ou 36 poses, au rendu normal, saturé, naturel, n & b ou sépia, éventuellement développé en traitement croisé, dans un format classique, carré, ou demi-format. Il faut même réarmer entre chaque vue. Le seul contrôle est une roue crantée de sur ou sous-exposition, mais ça reste au pifomètre puisqu'il faut aller au bout de la bobine pour pouvoir visualiser les photos.

*iPhone, AppStore,
gratuit*





3D photo maker

La photo en relief à portée d'iPhone... Cette app produit des images à visionner avec des lunettes 3D, à partir de deux photos prises en décalé, aidé par l'app. Autre possibilité, partir d'une photo déjà enregistrée pour créer artificiellement le relief d'un objet.

*iPhone, AppStore 1,79 €
Sur Android Easy 3D Camera*



Dblcam

Comme vous le savez, il y a deux objectifs sur votre smartphone, de chaque côté. Dblcam utilise astucieusement les deux pour composer un diptyque: vous et ce que vous voyez, devant-derrière, en haut-en bas, gauche-droite, ou toute combinaison laissée à votre imagination.

*iPhone, AppStore gratuit
Sur Android: Rearview (gratuit)
Sur Windows: DualShot (gratuit)*



Long expo

Long expo n'est pas réservé aux photos de nuit nécessitant une exposition prolongée. Là où elle se révèle la plus intéressante au plan créatif, c'est en utilisation de jour. On choisit son mode d'exposition: standard, de nuit, ou pour les traînées lumineuses, et la durée d'exposition. L'app ajuste l'exposition au fur et à mesure, et l'on voit en direct les éléments mouvants se troubler. Après coup, on peut ajuster l'image en rendant net certains éléments. Sur le même principe, voir SlowShutter.

*iPhone, AppStore 0,89 €
Sur Android: Long Exposure (gratuit)*



Nofinder

Ça vous énerve de viser à travers un écran? Voici la solution: Nofinder supprime l'écran et vous oblige à viser au jugé. L'interface: un gros bouton de déclenchement, c'est tout. Ne comptez pas non plus sur l'écran pour rectifier le tir, la photo prise ne s'affiche pas, il vous faut ouvrir l'album pour voir les photos. Radical, mais pas inintéressant...

iPhone, AppStore 0,89 €



6x6

Même si l'appareil standard de l'iPhone propose maintenant le format carré, la pionnière 6x6 présente toujours un intérêt, en particulier pour ses choix de rendus couleur ou n & b et sa sortie optionnelle en format Tiff. Mais le plus fun est la visée "à l'envers" façon Rolleiflex.

iPhone, AppStore 0,89 €



Koloid

Soit vous trouverez cette app totalement ridicule, soit vous adorerez. Je fais partie de la seconde catégorie. Voilà, le principe est de développer une photo au collodion humide. Oui, une photo prise avec votre iPhone, pour laquelle vous avez dosé la chimie (plus grande quantité = développement plus rapide, mais moins précis), et appliquée sur l'image latente, en faisant doucement remuer votre iPhone pour que le liquide couvre toutes les parties de l'image, restant plus ou moins longtemps sur certaines parties selon la densité du développement souhaité...

iPhone, AppStore 1,79 €



Reportage

Le projet Hole In

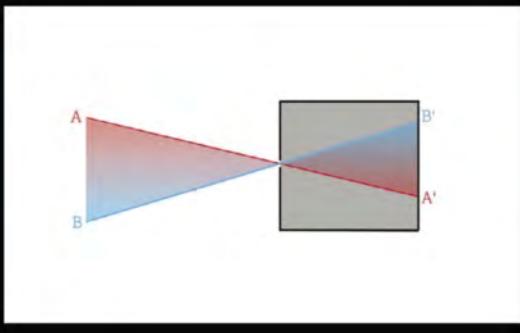
de Sébastien Béghin et Cédric Duhez



Première image, première victoire pour Sébastien et Cédric! Après plusieurs semaines de gestation, ce premier essai du sténopé géant est concluant et nos deux acolytes peuvent lancer le projet Hole in. Avec pour objectif une grande exposition...

Pour en savoir plus: www.holein.fr

Le principe du sténopé



Un sténopé (pinhole en anglais) est une simple boîte étanche à la lumière percée d'un trou sur l'une de ses faces. La scène extérieure se projette de façon inversée sur la face opposée, les rayons lumineux étant rectilignes. Il suffit de disposer une surface photosensible au fond de la boîte pour capturer l'image. L'ouverture photométrique est très faible, mais la profondeur de champ est infinie.

C'est un défi un peu fou que se sont lancé Sébastien Béghin et Cédric Duhez, deux photographes professionnels de la région Nord Pas-de-Calais. Poussés par une envie d'aborder la photo autrement, mais aussi de documenter leur région de façon originale, ils décident début 2013 de se lancer dans l'aventure Hole in. Un projet prenant la forme d'un sténopé géant de 2x2x3 mètres, qui nécessite d'être monté sur place pour chaque prise de vue. "Certains convertissent des véhicules en sténopé, mais nous voulions pouvoir installer l'appareil sur n'importe quel site", nous indique Sébastien. "Chaque prise de vue nous prend une journée, mais la lenteur n'est-elle pas la principale spécificité du sténopé?". Après un tour de chauffe en 2013, Sébastien et Cédric attendent à nouveau les beaux jours pour passer à la seconde phase du projet. "Avec une ouverture de f:1 000 environ, il vaut mieux disposer d'une bonne lumière!" précise Sébastien. Les premiers essais sont très concluants, avec un temps de pose de 10 minutes pour le papier Ilford Multigrade RC (dont la sensibilité est de 3 ISO!). Outre le format obtenu (1x2 mètres), l'intérêt d'un sténopé géant est aussi de pouvoir assister à la prise de vue depuis l'intérieur de l'appareil! Les photographes peuvent ainsi contrôler à la fois le cadrage et l'exposition. Dans les deux cas, ils utilisent leur... smartphone: à l'extérieur avant montage pour décider du cadrage, le sténopé étant calé sur la focale de l'iPhone (35 mm environ), puis à l'intérieur avec l'app Pinhole Assist pour mesurer l'exposition. Les densités de l'image finale sont ensuite modulées par le développement manuel à l'éponge, qui, lui-même, prend au moins une demi-heure. A chaque étape, le travail à quatre mains s'impose. Le tandem s'est même entouré d'un troisième photographe, Cédric Derbaise, qui a réalisé le making-of en page de droite, et d'un vidéaste, Sylvain Larose, pour la version animée de l'aventure, visible sur la page facebook du projet. À consulter également, l'appel à financement de l'exposition sur Kisskissbankbank. **JB**

Une journée de prise de vue (photos Cédric Derbaise)



Le montage du sténopé prend environ une heure, au petit matin. Après avoir déterminé le cadrage (avec un smartphone !), Sébastien et Cédric assemblent le plancher puis les parois en bois.



Une des parois laisse un accès vers l'intérieur du sténopé, les deux photographes étant dans la boîte au moment de la prise de vue ! Une double bâche permettra d'occulter la lumière.



Au centre de la paroi avant est disposée la plaque de métal, percée d'un trou d'1 mm qui laissera entrer la lumière et formera l'image inversée sur la paroi opposée. Sa focale équivalente : 35 mm environ.



Voici le sténopé géant "prêt à l'emploi", une bâche pour bassin assurant son étanchéité à la lumière. Avec un beau soleil d'été comme ici, le temps de pose sera de 10 minutes à 40° à l'ombre !



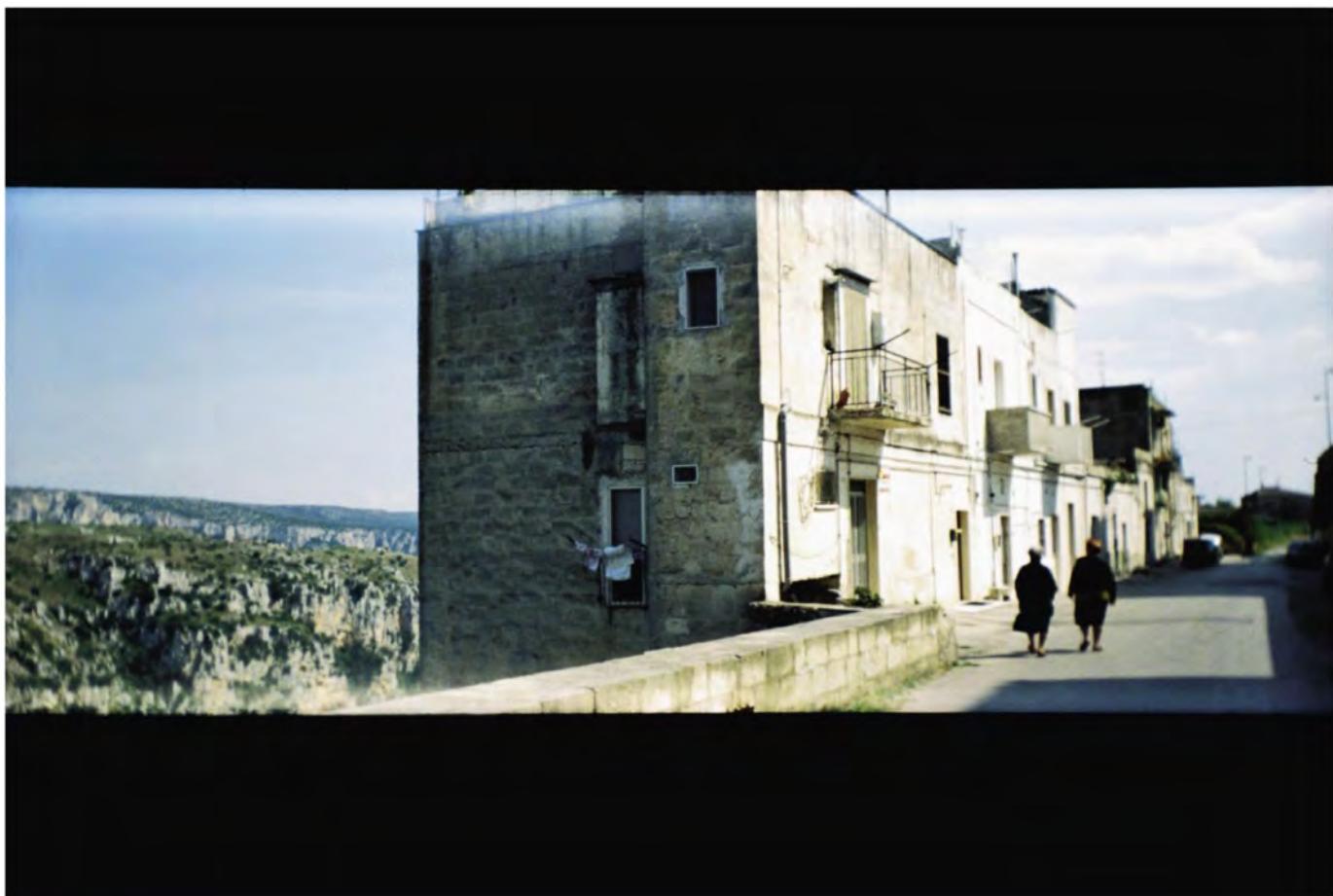
Il faut environ 15 mn pour s'adapter à l'obscurité puis contrôler l'image projetée (ici un essai sur un autre site). Le papier est ensuite placé dans le noir, puis le trou est rouvert pendant 10 mn.



Après transfert au labo dans un rouleau étanche, le papier de 1x2 m est développé à l'éponge à même le sol. On obtient ainsi un effet pictural en travaillant sur les zones de l'épreuve négative.

L'exemple des lecteurs

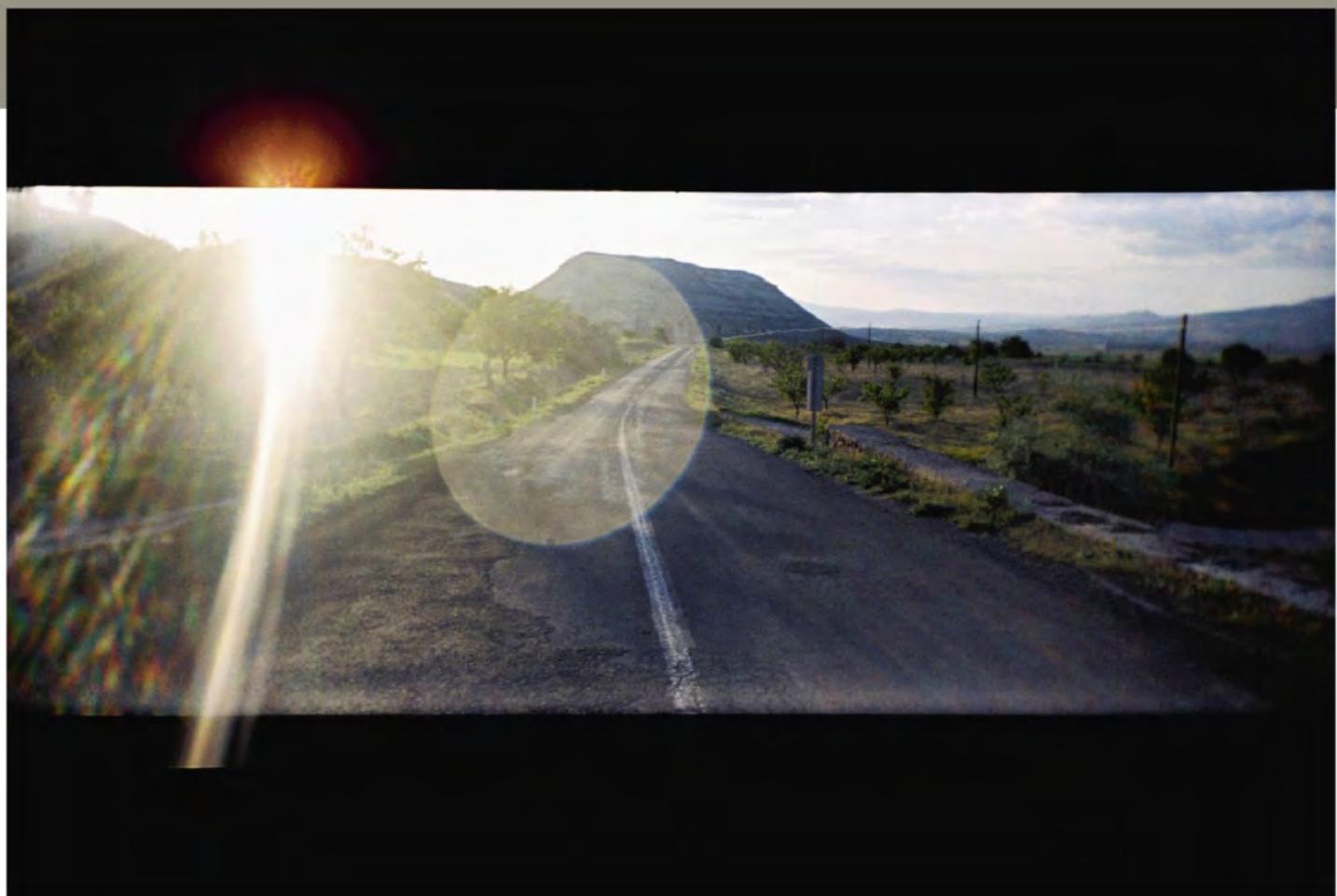
Road-movie intime par Éric **Bouttier**



Photographe professionnel, Éric Bouttier aime s'éloigner de la perfection du numérique pour ses projets plus personnels. Cette série intitulée "Le voyage incertain" a été réalisée lors d'un périple de six mois entre Paris et Beyrouth avec un outil pour le moins basique. "Il s'agit d'un appareil jouet 24x36 en plastique qui donne des images de format panoramique par recadrage de l'image", nous indique Éric. "Il était distribué dans les boîtes de corn-flakes des années 80. Je

n'ai pas choisi cet appareil, un ami me l'a donné, et je l'ai tout de suite trouvé séduisant. Il n'y a aucun réglage possible, tout ce qu'on a à faire c'est cadrer et appuyer sur le déclencheur". Une façon de photographier qui correspond bien au désir de spontanéité qu'Eric a voulu transmettre dans cette série, un beau road-movie photographique qui traduit avec subtilité l'émerveillement du voyageur face à des paysages inconnus. Outre le format panoramique, les effets de lumière ou de grain achèvent de donner

une ampleur cinématographique à la série. "Avec son dos pas bien étanche à la lumière et son objectif basique, l'appareil n'est pas à l'abri de voiles ou reflets accidentels, difficiles à contrôler", précise Éric. "Dans cette série, rien n'est vraiment provoqué. Je laisse les images venir, et cela renvoie aussi bien à des références visuelles inconscientes qu'à des choses très intimes". Peut-être une sorte d'état photographique "subliminal", que seule l'ascension d'un appareil de fortune permettrait d'atteindre? **JB**

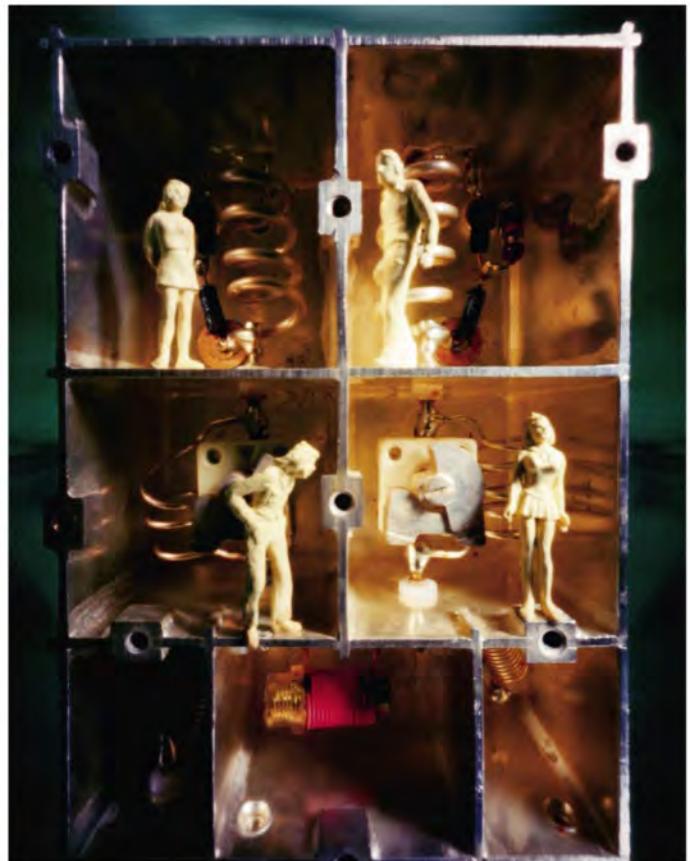


L'exemple des lecteurs

Installations au sténopé par Pascale **Peyret**



Des villes futuristes parcourues de personnages monochromes dont le terne quotidien semble soudain perturbé par une invasion végétale... Tel est l'univers étonnant de cette série "Green Memory", réalisée au sténopé, simple chambre photographique dénuée d'objectif. Pour son auteure, Pascale Peyret, photographe et plasticienne, le processus de prise de vue est partie intégrante de l'installation. L'artiste assemble tout d'abord minutieusement ses maquettes à l'aide de composants électroniques récupérés, puis y dispose des graines qui germent et colonisent peu à peu l'espace. Les prises de vue au sténopé nécessitent des temps de pose très longs (5 à 30 minutes), cela impose donc un rituel s'inscrivant dans une recherche plus globale sur les notions de temps, d'espace et de mémoire. "En l'absence de viseur, j'opère une projection mentale de ce que mémoire la surface sensible", précise-t-elle. "Je joue sur la confusion des perceptions, j'élabore de nouveaux espaces, bouleverse les repères et les échelles. Alors, les personnages donnent l'illusion d'évoluer dans un monde singulier. J'utilise plusieurs sténopés: moyen-format, 6x6, des panoramiques généralement avec du film négatif couleur." À travers ce procédé photographique rudimentaire, les images de Pascale Peyret nous interrogent sur les liens entre l'humain, la nature et la technologie. En donnant vie à ses installations hybrides et éphémères, puis en les inscrivant lentement sur la pellicule, elle questionne aussi les mouvements de la mémoire, dans une époque où chaque instant chasse l'autre. **JB**
www.pascale-peyret.com



L'exemple des lecteurs

Autoportraits à l'iPhone par Niko **Mahé**



Niko Mahé est un homme de son temps: il utilise sans complexe et sans a priori les outils qui sont à sa disposition, fait des photos avec, les poste sur Internet. Et que celles-ci soient prises avec un reflex moyen-format, un antique sténopé ou son iPhone de tous les jours, la seule chose qui importe est que l'appareil suive l'idée: à l'opposé du sténopé qui étire le temps de prise de vue, l'iPhone excelle dans la capture de l'éphémère. "Chacun de ces instants de la vie quotidienne est capté sur le vif via Hipstamatic, légèrement traité la minute suivante dans Photoshop Express, puis partagé dans la foulée", nous explique Niko Mahé. "Pas d'attente, pas de perte de temps, aucun recours à un l'ordinateur. Cette série "Shoulder", c'est maintenant!". Presque tous les jours, depuis plusieurs mois, ce père de famille très occupé a réalisé des autoportraits systématiquement cadrés selon le même principe: son épaule occupant un large quart de l'image au premier plan. Comme un repère rassurant dans un monde fluctuant en permanence. Les situations et les lieux étant toujours différents, les centaines d'images qui composent sa série montrent une étonnante variété, et ce malgré la contrainte de cadrage. À chaque fois, on y décèle ces petits moments de suspension où, à la maison, en voiture, au bureau, nous sentons soudain notre vie nous échapper un peu. La photographie, pratiquée ainsi au quotidien, peut devenir une façon de se relier à soi-même. Comme une respiration, une parenthèse permettant d'arrêter la cavale du temps pour retrouver, se sentir exister, ne serait-ce qu'un instant, une fraction de seconde... **JB**
www.flickr.com/photos/nikostream



L'exemple des lecteurs

Nudités à l'iPhone par Jérôme **Morel**

Pendant longtemps, pour Jérôme Morel, photographe basé dans le Quercy et fondateur d'une maison d'édition – un téléphone était un téléphone. Point. Trente ans d'argentique derrière lui, une dizaine de photos numérique et puis voilà qu'un jour l'iPhone a déboulé dans sa vie. Sans prévenir. À partir de là, il a décidé de s'amuser avec ce nouvel outil: "dans une société inondée par les iMac, iPhoto et autres iBidules de chez Apple, pourquoi ne pas utiliser cette nouvelle invasion au service de mes images? J'ai donc pris mon téléphone pour faire une série de nus et les bidouiller avec les apps". Jérôme retouche d'abord avec Instagram puis affine le rendu avec PixlrExpress+, app plus complète qui permet de doser les effets. Curieusement, alors qu'on pourrait imaginer que

le smartphone est idéal pour faire du nu dans la mesure où c'est un appareil discret et peu intimidant, Jérôme dément: "pas du tout, je me sens beaucoup plus à l'aise face aux modèles avec mon Canon 5D! Tous ces effets un peu tape-à-l'œil sont faciles à obtenir, mais ce qui est difficile c'est de faire une photo sans bouger et pour l'exposition, c'est du pifomètre". Et ses modèles, le prennent-ils au sérieux? "Heureusement, j'ai un book avec mon travail pro à leur montrer. Cela dit, elles trouvaient ça plutôt rigolo. Et une fois retouchée, je leur envoyais l'image sur leur smartphone pour leur montrer". La boucle est bouclée! Jérôme réalise des tirages de petite taille 12x12 cm et compte les exposer à partir de mai. Pour savoir où et quand, une adresse: www.editionsdelacevenne.com. **SH**





L'exemple des lecteurs

Holga en noir et blanc par Stéphane **Ros**



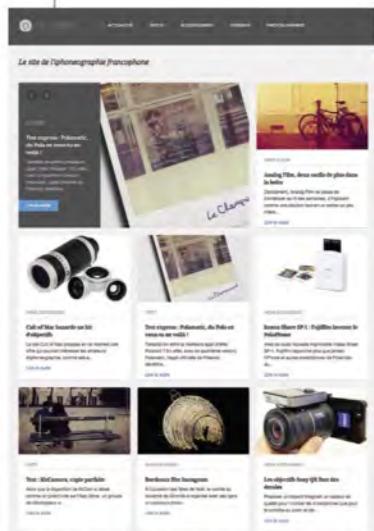
Les limites techniques sont parfois un vrai catalyseur pour l'inspiration. Cette série signée Stéphane Ros illustre parfaitement ce paradoxe. Un appareil pour le moins rudimentaire, un film 120 noir et blanc, et pourtant, une vraie force d'évocation dans cette série "Chaos silencieux". Ces paysages urbains deviennent alors autant de petites scènes épiques, batailles miniatures dans lesquelles la nature cherche à reprendre ses droits face à une ville qui colonise l'espace avec son béton, son bitume et ses câbles électriques. Ici, le vignetage marqué et le piqué très relatif de la lentille en plastique du Holga offrent un bel écrin à ces fragiles haikus visuels, et font de cette déambulation photographique une sorte de rêve éveillé aux contours expressionnistes. D'ailleurs, Jane Evelyn Atwood ne s'y est pas trompée en sélectionnant ce travail comme un de ses coups de cœur dans le cadre du Rendez-vous Image de Strasbourg en 2013. Stéphane Ros, passionné de photographie au point d'avoir choisi de présider la dynamique association "Gourguillonnaise photo" à Lyon, exécute lui-même ses tirages sur papier baryté pour donner la touche finale à son interprétation poétique de la réalité. Pour ceux qui voudraient se plonger plus avant dans cette série, le livre *Chaos silencieux*, publié aux éditions Au fil du temps en reprend l'intégralité. En préambule, un texte inédit d'Eric Chatillon, écrivain et ami du photographe, qui signe ici une nouvelle d'anticipation aussi drôle qu'inquiétante, pour un beau dialogue texte/image. **JB**

www.stephane-ros.com
www.fil-du-temps.com



Pour aller **plus loin**

Sites sur la photo mobile



i comme photo

Le site francophone de référence sur la photo à l'iPhone, animé par Yann Lebecque. Actus et tests des nouvelles apps, tutoriels et interviews de photographes. icomemphoto.com

iphoneart

iphoneart est un bon endroit pour découvrir le travail d'"iphographes", qui peuvent y animer leur propre portfolio. iphoneart organise un concours annuel et un festival des arts mobiles à Los Angeles. www.iphoneart.com

The app whisperer

Un site très riche sur la photo mobile, pour peu que vous lisiez l'anglais. De nombreux tutoriels pour maîtriser les apps sur smartphones et tablettes. theappwhisperer.com

Iphonographie sur photofloue

Une petite annexe de notre site compagnon photofloue.net, où chacun peut publier ses photos

prises avec un mobile. Une page bien garnie de questions-réponses sur Hipstamatic. photofloue.net/iphonographie/

Hipstography

Si vous êtes fan d'Hipstamatic, suivez ce site bilingue qui présente l'actualité d'Hipstamatic et de très nombreux exemples et portfolios. hipstography.com

Instapix

Un site français offrant aux Instagramers une palette de services dans l'esprit Instagram : visualisation, impressions personnalisées sur des supports de qualité, idées déco dans l'air du temps... instapix.fr

Freeprints

Cette app américaine pour smartphones iOS et Androïd adaptée en France par Avanquest permet d'obtenir chaque mois 85 tirages photos 10x15 cm gratuitement, soit 1 000 photos par an ; seuls les frais de ports sont payants (de 1,99 € pour 1 à 10 photos à 7,49 € pour 85 photos). <http://www.freeprintsapp.fr>

Diapobag

Ce labo en ligne propose de tirer vos photos Instagram sur des diapositives directement issues des années 60-80. Pour 15 €, vous recevez une pochette en satin contenant 9 diapositives. diapobag.com



Groupes Flickr

les rois du bricolage photographique se retrouvent sur Flickr dans des groupes où les échanges d'information et tutoriels abondent. Ils sont en général en anglais, car ils regroupent des photographes du monde entier. Voici une sélection des plus intéressants :

Homemade Lens

Pour ceux qui fabriquent leurs propres optiques ou modifient les optiques commerciales. Par exemple : les objectifs bricolés à partir de lentilles de récup (jumelles, télescopes), les objectifs customisés (comme on dit dans l'automobile), les objectifs détournés (comme un objectif d'agrandisseur sur un reflex), les objectifs à décentrement bricolés.

www.flickr.com/groups/homemadelens

Camera Mods et Camera Makers

Dans ces deux groupes cousins, on s'intéresse aux modifications (mods) des appareils de tout type, voire à leur fabrication. Des bricolages détaillés et des photos produites avec les créations.

www.flickr.com/groups/cameramakers

www.flickr.com/groups/89209252@N00

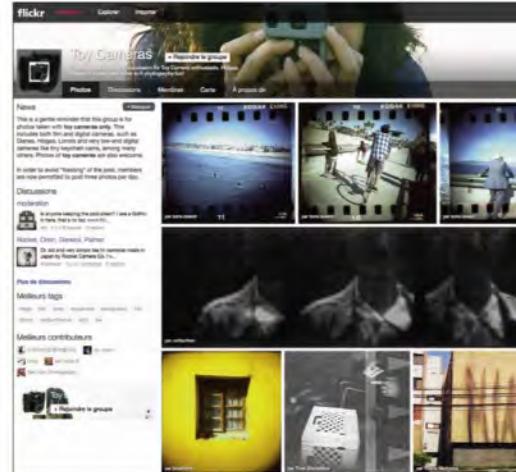
Pinhole

Un des nombreux groupes consacrés au sténopé, présentant à la fois des images et des conseils de construction d'appareils, tant en argentique qu'en version numérique.

www.flickr.com/groups/pinholephotography

Toy Cameras

Royaume des Holga, Diana, et autres appareils jouets, ce groupe réunit les fans depuis 10 ans. On trouve sur Flickr une ribambelle de groupes



spécialisés en appareils Holga, Diana, Lomo...

www.flickr.com/groups/toycameras

The Lo-Fi Camera Club

Pas sectaire, ce groupe de photos "basse fidélité" accueille les productions d'appareils jouets, de Polas, et d'autres appareils plus ou moins improbables comme le Photoblasteur, l'Haleine 3000, le Supersampler, et même... la Gameboy.

www.flickr.com/groups/lffc

Through the Viewfinder

Souvent abrégé en TTV, through the viewfinder signifie "à travers le viseur". L'idée est donc de photographier ce que voit l'œil qui regarde ce qu'il va prendre en photo. Particulièrement intéressant avec les moyens-formats, poussiéreux ou non.

www.flickr.com/groups/throughtheviewfinder

EXPOLAROID: la photo instantanée fait son festival

Après une première édition réussie en 2013, "le mois du Polaroid" revient au mois d'avril

INTERVIEW

Mobile Camera Club, une galerie pour la photo mobile

prochain. La communauté des passionnés de l'image instantanée proposera des expositions, des ateliers, des débats et des projections à travers toute la France, mais aussi à l'étranger avec, comme dénominateur commun, l'esthétique singulière des émulsions Polaroid et films de dernière génération Impossible et Fujifilm.
www.expoloaroid.com



DES STAGES pour développer son regard

«Le téléphone portable, un outil créatif?» stage animé par Diane Arques, le samedi 12 avril, en partenariat avec le festival Takavoir.

«Créer avec un smartphone», workshop dirigé par Corinne Mercadier, du 21 au 23 novembre

Villa Péronchon, centre d'art contemporain photographique, Niort

Renseignements et contact :

Jean-Luc Fouet 06 85 95 99 07

E-mail : jeanlucfouet@acp-villageperonchon.com

www.facebook.com/villaperonchon

www.acp-villaperonchon.com

Grande première mondiale, et c'est à Paris, une galerie consacrée à la photographie mobile ouvre ses portes. Nous avons rencontré ses fondatrices,

Nadine Bénichou et Stéphanie Dupont.

Une galerie dédiée à la photo mobile, ça n'existe pas jusqu'alors ? Qu'est-ce qui justifie d'y consacrer un espace permanent ?

Depuis trois-quatre ans, plusieurs expos ont été consacrées à la photo mobile à travers le monde mais, à ce jour, il n'existe aucun lieu d'exposition permanent. Nous avons constaté l'an dernier, en organisant le Mobile Photo Paris au Bastille Design Center, qu'il y avait une véritable curiosité pour ce genre photographique. En effet, cette pratique a su insuffler une énergie et une créativité nouvelles et réinvestir le grand terrain d'expérimentations qu'offrait la photographie à ses débuts.

D'où vient ce nom de Mobile Camera Club ?

C'est un nom qui fonctionne aussi bien en français qu'en anglais, mais surtout, c'est un clin d'œil à Stieglitz, qui a beaucoup œuvré pour que la photographie soit reconnue comme un art à part entière. Nous espérons que la galerie aura un esprit «club» et sera un lieu de rencontres, avec des conférences, workshops et autres événements.

Mais la photo mobile, c'est surtout les réseaux sociaux, pas vraiment des œuvres qui s'exposent ?

C'est justement parce que nous pensons que dans ce flot d'images, il y a de véritables talents que nous avons voulu créer cette

Edition "mobile"

Nouvel éditeur spécialisé dans la photographie mobile, Out of the phone a publié *Downtown*, de Richard Koci Hernandez, figure de l'iphonographie. Il propose également de superbes tirages en édition limitée, en héliogravure ou en tirages Piezo charbon. Une approche qualitative à contre-courant de la fugacité des réseaux sociaux.
www.outofthephone.com

Quelques sites de photographes

- Sandrine Cornillot (smartphone)
<http://instagram.com/bysandrinecornillot/#>
- Eloïse Capet (smartphone)
www.eloisecapet.com
- Patrick Devresse (smartphone)
www.patrickdevresse.com/#!/de-la-necessite
- Marine Lécuyer (appareils jouets)
imagesfugitives.com
- Annick Marrousy (sténopé)
www.annickmarrousy.com
- Sylvie Valem (sténopé)
<http://sylvie.valem.pagesperso-orange.fr>



© AMY LEIBRAND

galerie. Leur travail mérite amplement d'exister au-delà des réseaux sociaux.

Comment allez-vous sélectionner les photographes exposés ?

Nous avons déjà de nombreux contacts à travers le monde grâce aux communautés des réseaux sociaux. Nous avons également prévu un système de concours pour identifier de nouveaux talents, ainsi que des lectures de portfolios régulières.

L'ouverture, c'est pour quand ?

En février, nous avons un programme de pré-ouverture, avec deux expositions collectives de 15 jours, présentant pour l'essentiel les photographes qui avaient participé à l'événement Mobile Photo Paris. Puis en mars l'ouverture officielle avec une expo que nous sommes en train de finaliser.

Le Mobile Camera Club
au 56, rue La Bruyère, 75009 Paris
06 95 28 78 10
contact@mobilecameraclub.fr



© PATRICK DEVRESSE

L'exemple vaut mieux que la leçon

Ville ou nature

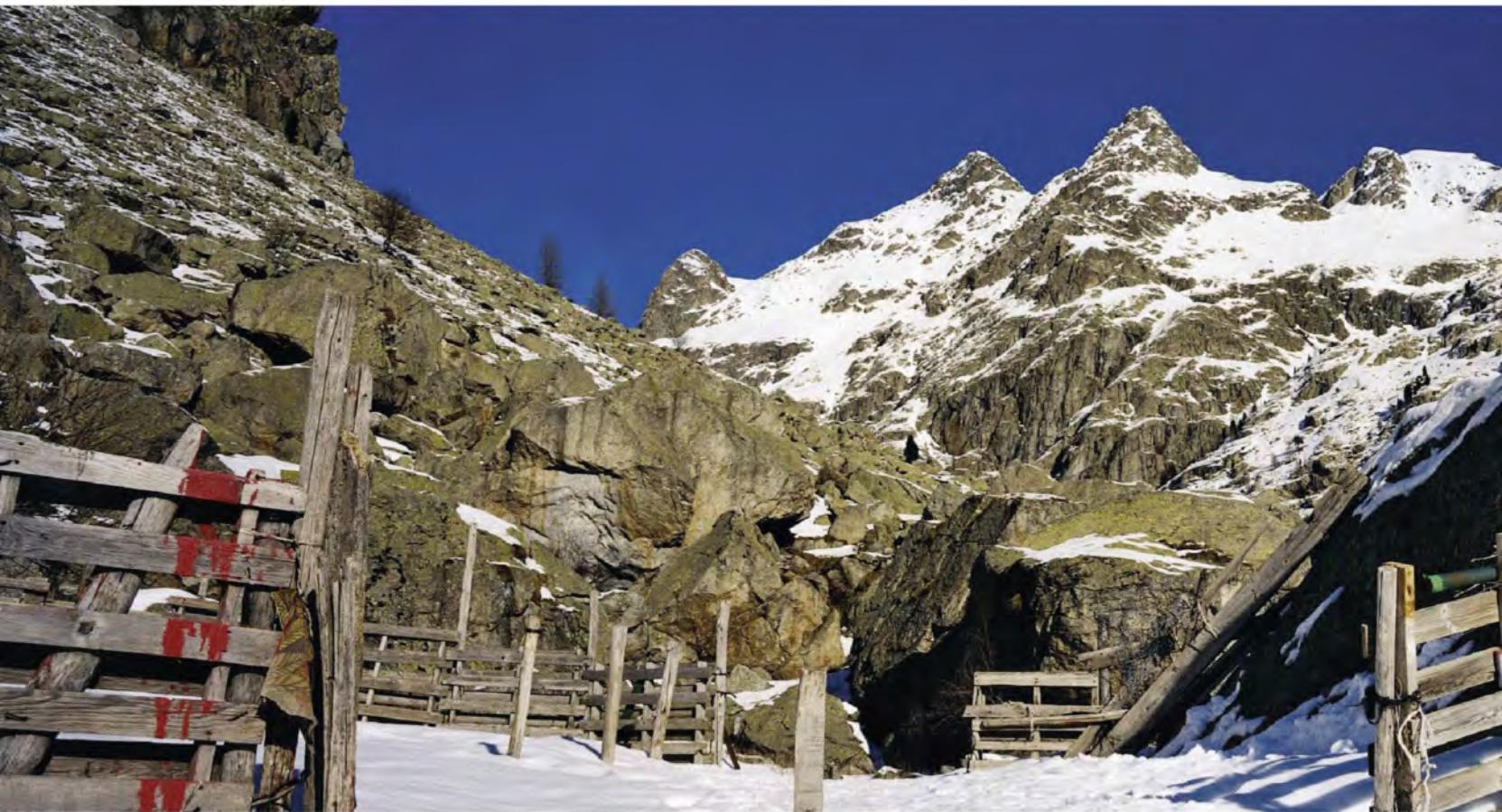
COMPOSER AVEC DIFFÉRENTS PLANS

Photographier c'est interpréter la "réalité" en se préoccupant des volumes, des lignes, des densités et des contrastes. Pour cela, il faut maîtriser deux notions fondamentales : la lecture de la lumière et la gestion des différents plans. Intéressons-nous aujourd'hui à cette deuxième notion en envisageant plusieurs situations variées aussi bien dans des univers urbains qu'en pleine nature. **Textes et photos JC Béchet**



Organiser le chaos dans la profondeur ou rechercher l'épure dans la vision en plongée? Cette double page met en parallèle deux visions urbaines diamétralement opposées. Ci-dessus, intéressé par les grues du port de La Ciotat, je choisis de construire un cadrage en profondeur : au premier plan, le manège m'offre un cadre dans le cadre, puis je joue avec ce mixte de "fausses" et de vraies voitures avant que les bâtiments et les bateaux complètent le décor... La difficulté dans la composition sera de conserver une bonne lisibilité dans une image aussi pleine et chaotique. Page de droite à Bilbao : à l'arrière du Musée Guggenheim, je déniche ce point de vue élevé depuis un pont : cette voiture rouge isolée sur le parking se détache joliment d'un décor vert et gris. Le temps pluvieux donne une belle densité aux couleurs. Le cadrage en plongée écrase les plans, le travail de composition consiste à obtenir une image calme et harmonieuse. La profondeur est ici absente, l'image fonctionne comme un aplat.





Montagne: organiser l'espace pour donner un sens de lecture à son paysage

Plusieurs critères se croisent quand on commence à s'intéresser à la construction plan par plan d'une photo. On pourra d'abord s'interroger sur le format de l'image: une vue rectangulaire, carrée ou panoramique ne "traduira" pas l'espace de la même façon. De plus, le choix d'un cadrage vertical ou horizontal changera également la lecture de l'image. Au final, il n'y a pas de recettes idéales à suivre, ni de règle des tiers à appliquer de façon systématique mais des situations singulières à analyser et des sujets auxquels il faudra s'adapter.

C'est la lumière qui commande!

Le premier critère essentiel va être l'analyse de la lumière. Devant le même paysage à 8h du matin, à midi et à 19h, on ne fera pas forcément le même cadrage! Un plan n'existe que par sa luminosité et sa densité: une alternance de plans clairs et

sombres dynamisera toujours une composition, créant un effet de profondeur. C'est le cas de l'image panoramique ci-dessus, où le soleil génère un relief important qu'il va falloir "traduire" en langage photographique en allant rechercher plusieurs premiers plans successifs de densités différentes (barrières, rochers...).

Même saison hivernale en page de droite mais, cette fois, l'ambiance est douce, monochrome, avec un minimum de relief. Un cadrage vertical s'impose pour créer une sensation de profondeur avec ces piquets plantés dans la neige. L'effet est minimal mais il suffit pour remplir le premier plan et guider le regard vers l'arbre. La route seule n'aurait pas suffi à créer ce sens de lecture.

Dans la troisième photo, je me suis amusé à utiliser la neige comme un fond de studio. L'arbre accidenté, au premier plan, "dévore" l'espace. Sa forme étonnante

m'a incité à envisager un cadrage serré. Mais le sujet ne tient ici qu'en raison des deux petites silhouettes à l'arrière-plan. Les rapports de taille sont tellement disparates que la sensation de profondeur est évidente même si l'image semble être aplatie par son arrière-plan uniforme.

Avoir un "point de vue" sur les choses

Construire son image en plusieurs plans permet au photographe d'organiser l'espace et de signifier aux autres ce qui l'intéresse dans un paysage. C'est ce qu'on appelle "le point de vue".

Rares sont les sujets suffisamment exceptionnels pour se dispenser de ce travail formel. Un paysage spectaculaire perdra tout intérêt s'il est photographié "platement" de face. Au contraire, un lieu a priori banal peut devenir un sujet de grande qualité si on pose sur lui un "vrai" regard photographique.



La gestion des angles

Arrivé devant ce paysage, j'avais l'impression que la vallée s'ouvrait pour laisser surgir les cimes enneigées. Comment traduire ce sentiment? Une solution, intégrer toutes ces barrières et ces planches qui occupent judicieusement les angles de l'image et qui concentrent le regard vers le sujet central.



Remplir le premier plan

Sans ces deux malheureux piquets, le premier plan serait vide et la photo n'existerait pas! Ici, il fallait veiller à deux choses: éviter que ces piquets ne viennent "heurter" la ligne d'horizon et conserver une profondeur de champ suffisante en faisant la mise au point AF sur le piquet central (prise de vue faite au 35 mm à f:11).



L'instant décisif, aussi!

Ici le cadre est conçu au préalable et j'attends que les personnages s'inscrivent judicieusement dans l'espace présélectionné. La gestion des différents plans fonctionne sur l'attente de l'instant décisif dans l'esprit du grand géomètre qu'était Henri Cartier-Bresson.

L'exemple vaut mieux que la leçon

Géométrie & contraste

Pouvoir faire alterner dans ses compositions des zones d'ombres et de lumières reste un des principes de base pour dynamiser un cadrage et créer un effet de profondeur. On ira donc chercher dans le paysage des zones d'ombre qui mettront en relief les sujets bien éclairés. Les mois d'hiver sont un régal pour ce type de lumière contrastée qui s'adapte aussi bien à la photo couleur qu'à des prises de vue noir & blanc. Les quatre exemples rassemblés dans cette double page illustrent cette recherche fréquente de l'ombre pour donner de la profondeur à son image. Trop souvent, le photographe débutant se contente de cadrer un sujet principal sans chercher à "pimenter" sa prise de vue avec ce magnifique ingrédient qu'est l'ombre. Et, du coup, son "plat" photographique reste un peu fade...

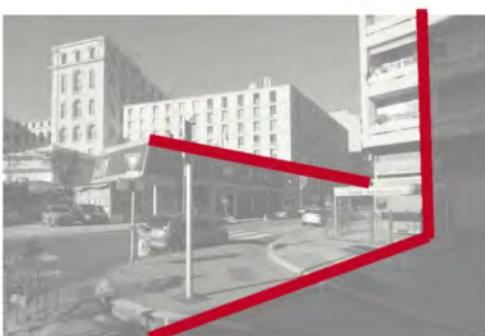
Utiliser les écarts de densité

Cette montagne de neige au premier plan, plongée dans l'ombre, n'a pas d'intérêt en soi. Mais, par sa masse et sa forme, elle permet de mettre en évidence les autres éléments graphiques de cette image qui sont, eux, bien droits et bien éclairés.



Cheminier dans l'image

Ce lieu me semblait "photogénique" mais je n'arrivais pas à le cadrer. Jusqu'à ce que j'introduise ce cadre noir en haut (en l'occurrence le soubassement du pont) qui vient faire, à droite, la jonction avec l'ombre. Une sensation de profondeur est créée; elle s'appuie sur les deux "routes" qui attirent le regard: celle goudronnée qui suit la perspective et celle enneigée, à droite, qui donne un deuxième rythme à l'image.



Architecture et contraste

Reflex à capteur 24x36, objectif 17 mm, exposition calculée sur les hautes lumières (f:16 au 1/200 s à 200 ISO). C'est l'alternance de parties sombres et de zones éclairées qui construit les différents plans de cette image. Les diagonales créent une sensation de profondeur et de géométrie urbaine. Photo prise dans le centre-ville de Marseille.



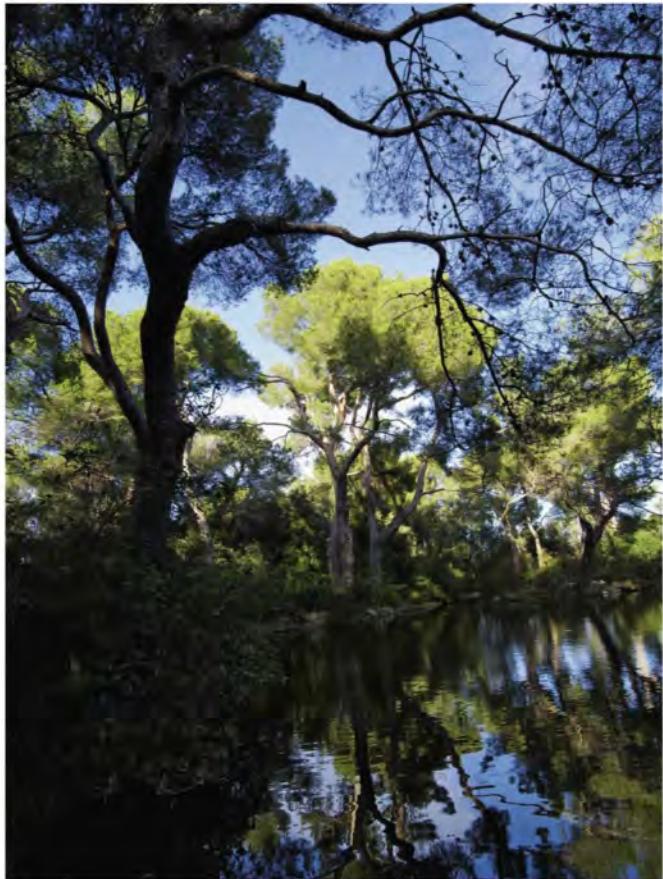
Trouver un axe de cadrage

Objectif 35 mm (en équivalent 24x36), f:11, 1/60s à 400 ISO.

Le temps gris me prive ici des jeux d'ombres et de lumières. Je dois donc trouver autre chose pour donner une armature (un sens de lecture) à cette vision architecturale de Hong Kong.

Je décide d'appuyer mon cadrage sur le viaduc bleu à droite qui, tel un serpent de mer, conduit le regard du spectateur dans la profondeur de l'image. Je veille à bien conserver l'orthogonalité

des lignes à l'arrière-plan. Ce double axe de cadrage (le viaduc bleu dans la profondeur, les tours dans une frontalité droite) permet à cet enchevêtrement de plans et d'éléments disparates de paraître presque ordonné... et d'affirmer un point de vue sur cette ville étonnante.



De la couleur au n & b: une autre distribution des différents plans!

Ce paysage méditerranéen est construit sur une superposition naturelle de différents plans et sur une alternance de formes sombres et de volumes éclairés par le soleil. L'idée étant d'organiser dans son cadre le désordre qui prédomine dans ce beau sous-bois. En version couleur, la marge de manœuvre est assez limitée. On peut bien sûr "éclairer" davantage les zones sombres (avec un léger "HDR") si cela correspond à ses goûts mais on ne pourra pas changer les rapports de tonalité et de densité.

En noir & blanc, c'est une autre histoire! Grâce aux possibilités de conversion canal par canal d'un fichier RVB, on peut faire varier l'esprit même de la composition et le rôle dévolu aux différents plans. Bien sûr, sur les deux exemples ci-contre, j'ai un peu trop poussé les curseurs afin de réaliser une image pédagogique parlante et... spectaculaire. Mais avouez qu'il est étonnant de voir le ciel passer du gris foncé au blanc tandis que les feuillages deviennent soit ultra-lumineux, comme enflammés, soit éteints... Cela montre que le photographe numérique n & b est aux manettes d'une technologie déconcertante et que les possibilités sont infinies. À partir du moment où l'on a pris bien soin de repérer les situations riches en contrastes et en plans de densités différentes...



3 IDÉES À RETENIR

● Penser à la dimension graphique et spatiale

Le photographe de paysage doit aller au-delà de la simple restitution de son sujet. C'est par sa gestion de l'espace, sa visualisation des lumières qui façonnent les volumes et les différents plans qu'il va exprimer un "style" et une esthétique personnelle...

● Rythme & profondeur

Ce sont deux clefs pour créer des images qui tranchent avec les illustrations touristiques. Un premier plan sombre donnera

du volume à un arrière-plan lumineux et réciproquement.

● Cadrer large

Privilégier les courtes focales aux télescopes qui donnent des images plus plates. Une focale fixe de type 24 ou 28 mm (en équivalent 24x36) reste le meilleur choix pour réaliser des compositions dynamiques qui mettent en valeur les différents plans. Et si jamais le cadre est un peu trop large, il sera toujours possible de recadrer, les hautes résolutions sont faites pour ça !



3 PIÈGES À ÉVITER

● Ne cassez pas le contraste avec le HDR!

À force de déboucher des ombres et de densifier des zones claires, on aboutit à des contresens visuels où l'image devient artificielle et plate. En effet, c'est souvent le contraste qui va donner son sel à une image, alors pourquoi vouloir l'atténuer pour révéler des détails secondaires ! Photographier ce n'est pas restituer tout ce que notre œil voit, c'est choisir et réinterpréter le réel...

● Attention aux premiers plans trop scolaires :

Ne répétez pas de façon systématique les leçons trop scolaires où, par exemple, une branche de sapin vient se détacher sur un ciel bleu pour faire un "joli" premier plan. Chaque sujet, chaque format, chaque condition de lumière crée un nouveau contexte et il est nécessaire de s'y adapter !

● Penser à la lisibilité de chaque plan:

Parfois,



le relief est présent dans la nature et les différents plans existent sur le terrain... Notre œil voit tout cela en 3D, mais l'appareil le restitue en 2D et sur l'image finale tout est plat ! Comme sur l'exemple ci-dessus où se succèdent dans le cadre des arbres au premier plan, puis une grange puis, enfin, une montagne et le ciel bleu. Mais le point de vue reste trop banal et l'absence de contraste entre les différents plans fait de cette photo une simple illustration familiale. N'oubliez pas que l'ombre est l'amie du photographe car elle fait ressortir les zones ensoleillées !

NOUVEAU

Retrouvez vos magazines

Réponses Photo

sur votre iPhone ou iPad.



Télécharger dans
l'App Store





Vos meilleurs moments sur votre mur

TIPA AWARD 2013

“Best Photo Lab Worldwide”

PRIMÉ PAR LES RÉDACTIONS DES 28
MAGAZINES PHOTO LES PLUS CONNUS



Impression directe sur alu Dibond

Le matériel : robuste, léger et raffiné grâce à sa partie interne en plastique noir et à ses deux minces couches d'aluminium. L'impression : nette, brillante et résistante grâce à l'impression directe UV la plus moderne. Le résultat : vos meilleurs moments, éclatants à jamais

à
partir de
3,90

1. Composez votre chronique

2. Téléchargez les photos

3. Sélectionnez le format – précision au centimètre

VOS photos À LA UNE

CONCOURS THÈME LIBRE

“À la Une” Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et n & b. À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.

CONCOURS À THÈME IMPOSÉ

Résultats du concours : “En ville”, Découvrez le grand gagnant qui sera exposé et les quatre lauréats.

Gagnez un stage à Arles : Envoyez cinq photos pour tenter de décrocher un workshop !

Arbres et montagne : pour être exposé au Mont-Blanc Photofestival ou gagner un appareil Fuji

Prix du Jury n & b Ilford : envoyez vos meilleures photos en n & b. 4 500 € de prix.

“Nu masculin” : le premier remporte ses photos tirées par un labo pro et exposées à Arles.

Comment envoyer vos photos

Toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier en vue d'une publication.

Critiques et analyses

Nos rédacteurs débattent autour de vos photos.



THÈME LIBRE COULEUR
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

YVES LAVIGNASSE (Grenoble) Canon EOS 5D Mk II, 16-35 mm

**Pourquoi nous
l'avons choisi**

C'est dans le désert du Rub-Al-Khali (Sultanat d'Oman) qu'Yves a réalisé cette image de science-fiction. Il ne s'agit pas d'un montage, mais juste

d'une pose de 25 s qui révèle la richesse stellaire des nuits du désert. Yves a soigneusement préparé sa prise de vue, où tous les éléments avaient leur place

prévue, y compris le faisceau de la lampe frontale qui part rejoindre la voie lactée... Une belle maîtrise de l'obscuré clarté qui tombe des étoiles!

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

LAETITIA GUICHARD (Montigny-le-Bretonneux) Canon EOS 6D, 100-400 mm

Plusieurs facteurs se conjuguent pour faire de cette vue animalière une image peu banale : le fond noir qui fait disparaître l'eau, le calme de

cette dernière qui renforce la symétrie en ne déformant que légèrement le reflet et, bien entendu, l'anatomie particulière de ce pélican pêcheur saisi au

1/320 s. Lætitia a renforcé les noirs en post-traitement pour éliminer tous les détails du fond sans toucher aux nuances du plumage.



3^e prix 50 €

EMILIO MANTOVANI

(Italie)

Nikon D800, 70-200 mm

À son lever, le soleil fait couler de l'or sous les brumes matinales qui montent au-dessus de l'Adda. Cette lueur jaune réchauffe ce paysage monochrome et givré de la région du lac de Côme. Emilio a raison de se lever tôt!

THÈME LIBRE NOIR & BLANC
LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

FRANCESCA TORRACCHI (Sainte-Maxime) Canon EOS 5D Mk III, 24-105mm

**Pourquoi nous
l'avons choisi**

Lors d'un spectacle du cirque Arlette Gruss, Francesca a été séduite par la légèreté et la poésie qui se dégageaient du numéro du clown blanc. Sur

sa prise de vue réalisée à 3 200 ISO, elle a élaboré un petit montage simple en superposant des éléments en négatif à la manière d'un photogramme

argentique. Cela fonctionne à merveille, et l'effet s'avère ici parfaitement intégré à l'ambiance de la piste et à l'univers magique du cirque.



2^e prix 75 €

JEAN-WILLIAM CHALOPIN (Vichy) Sony Alpha 700, 300 mm

Sa passion des grands espaces blancs a souvent conduit Jean-William en Islande, au Groenland, au Spitzberg ou en Laponie. Mais c'est à côté

de chez lui, en Auvergne, qu'il a surpris ce chamois en goguette. L'animal semble émerger d'un paysage fantôme où les arbres transparaissent en un discret

filigrane gris. Cette belle image minimalist, épurée comme un lavis à l'encre de Chine, nous emmène dans une illustration de conte de Noël!



3^e prix 50 €

ADRIEN BASSE-CATHALINAT
(Coaraze)
Nikon F90X, 28 mm

Depuis la plage de Saint-Jean-de-Luz, Adrien a repéré trois pêcheurs se dirigeant vers la digue. Connaissant les lieux, il a regagné la falaise pour obtenir un point de vue plongeant. Appareil sur trépied, il a utilisé un filtre gris neutre afin de prolonger sa pose à 6 s et donner un aspect brumeux à la mer.

LES RÉSULTATS DU CONCOURS L'ŒIL URBAIN EN VILLE

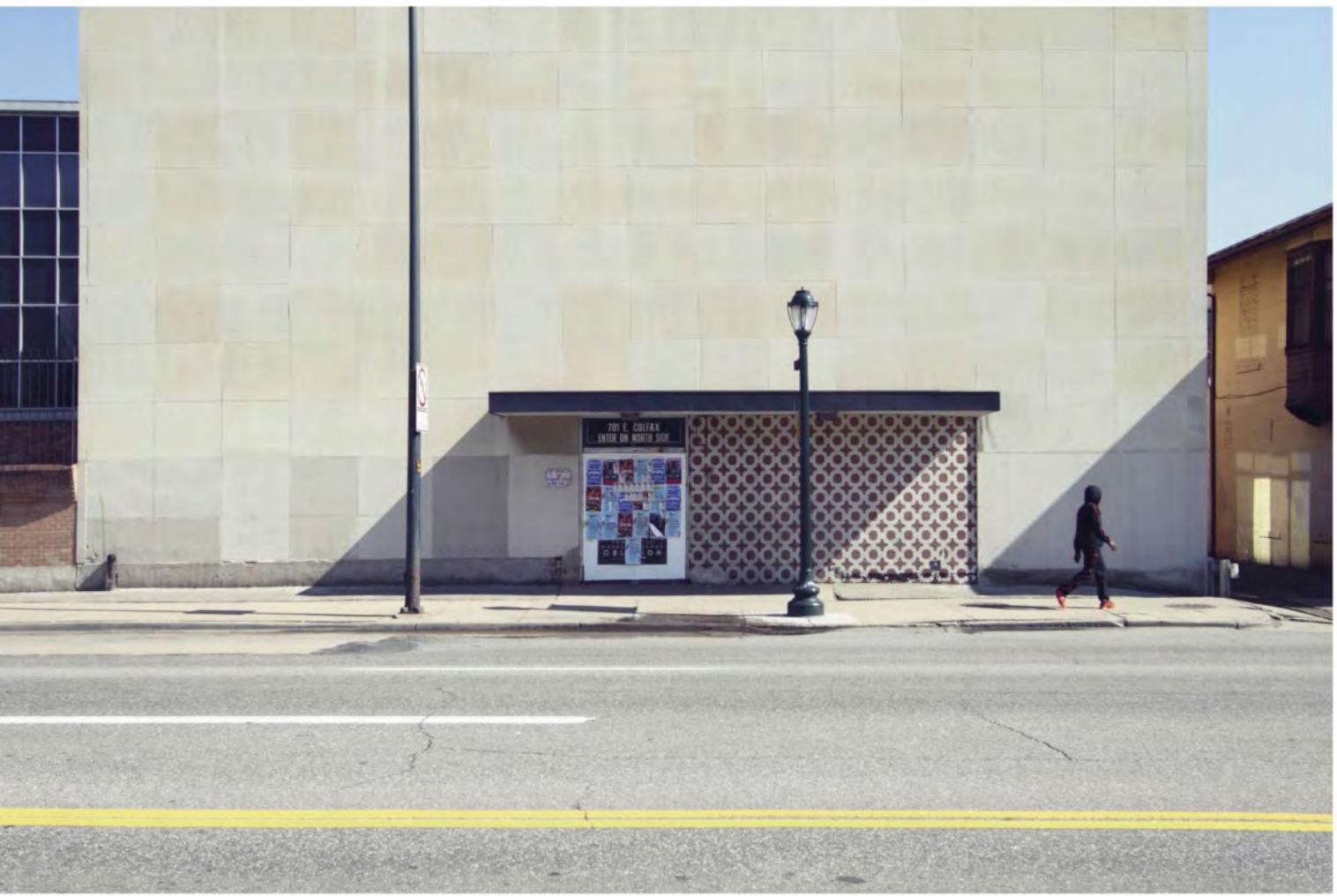
C'est en compagnie de Delphine Blaise-De Carvalho et de Lionel Antoni, les deux instigateurs de L'Œil Urbain, que la rédaction de Réponses Photo a délibéré. Les débats furent animés et indécis !

Aurélien Voldoire, vainqueur sur le fil, sera exposé dans le cadre de ce nouveau festival prometteur, situé à Corbeil-Essonnes. Classé deuxième, Riowen Hedoux pourra suivre gratuitement un des deux stages pratiques proposés dans le cadre de la manifestation. Les trois autres gagnants, Cédric Friggeri, Armel Adouso et Dominique Pavy, recevront un Lowepro Passeport Sling, un sac-besace idéal pour la street photography.



1^{er} prix

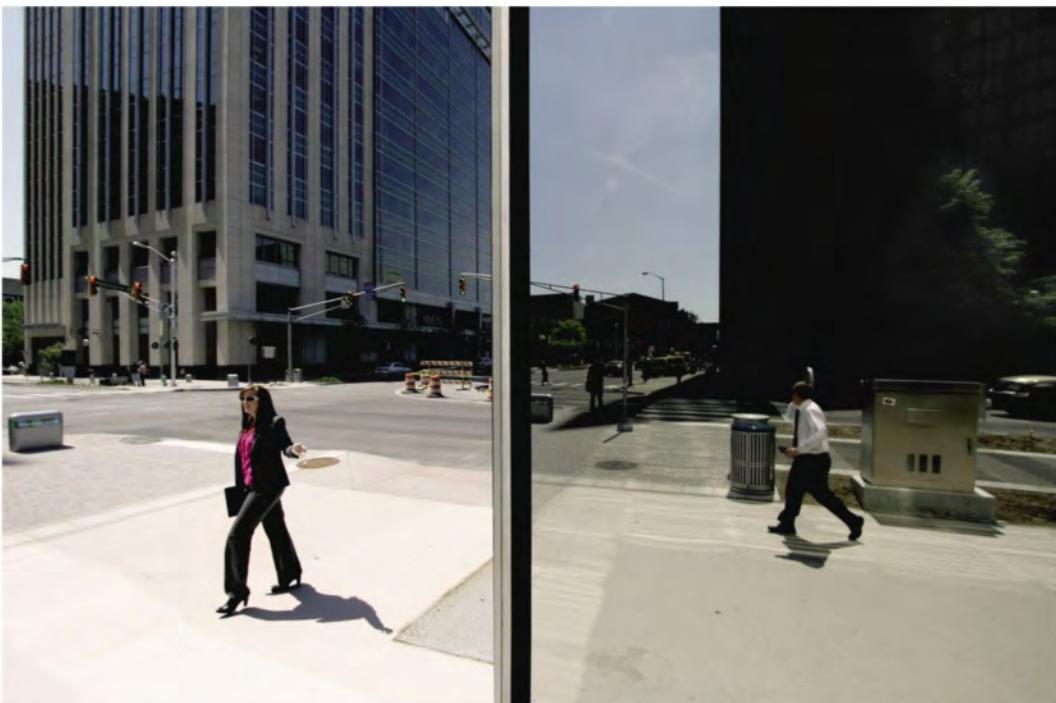
AURÉLIEN VOLDOIRE (Libourne) Canon EOS 7D





Série "Downtown" – États-Unis 2010, 2011, 2012, 2013. Aurélien décrit ainsi son travail dans les centres-villes américains, souvent déserts et écrasés de soleil: "Une impression d'immobilité, de vide, d'absence, de solitude. Une ville transparente aux murs gris. Le silence est absolu. On entend le vent qui souffle dans les rues de Chicago. Ces bâtiments couleur béton où le pas résonne sur le pavé, ces trottoirs massifs, ces jeux d'ombres et de lumière, ces projections de lignes verticales, horizontales, obliques, ces habitations aux angles coupants, aux fenêtres ordonnées, à la couleur métallique. C'est la vie moderne américaine, éclatante et brutale, que j'aime."

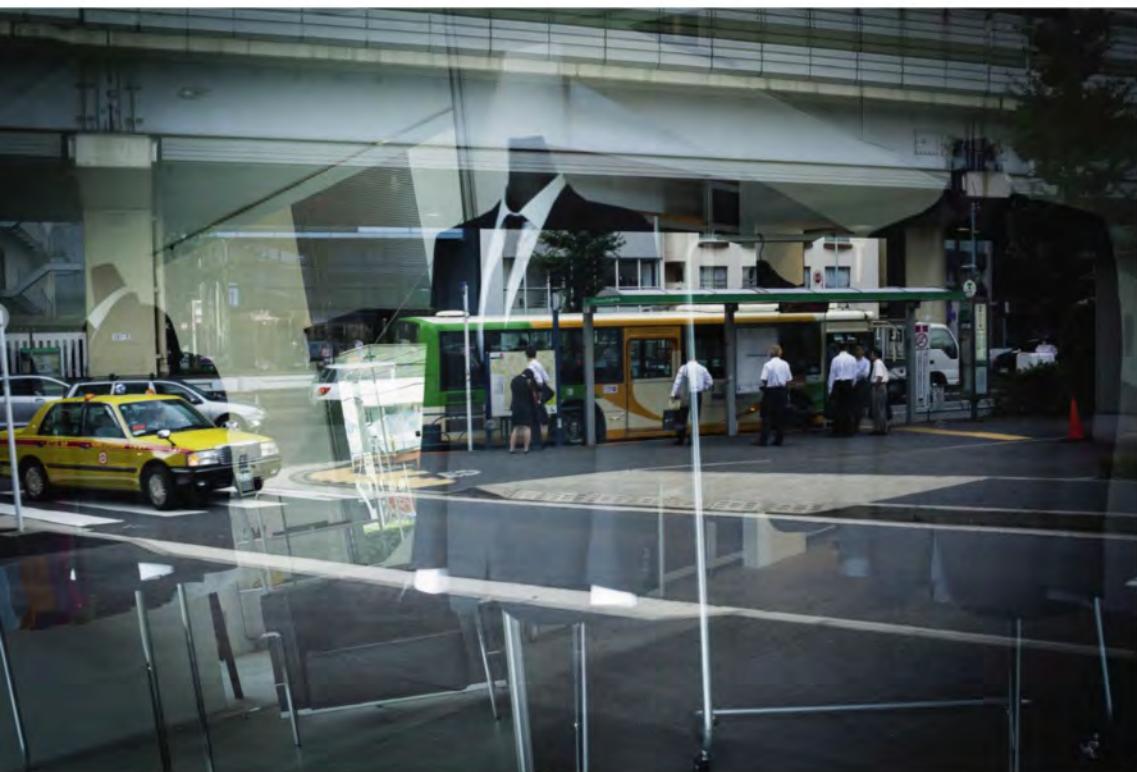
En adoptant une vision distante, avec des couleurs pâles, à la limite de la surexposition, Aurélien restitue bien son point de vue. La maîtrise des lignes et la rigueur des cadrages ont impressionné le jury. Sensible à l'atmosphère que se dégage de cette série photographique parfaitement maîtrisée...



Il a gagné : Aurélien Voltaire fera partie du programme officiel de "L'Œil Urbain 2014". Ses images seront tirées par un labo pro et exposées au théâtre de Corbeil-Essonnes du 4 avril au 18 mai.

Voir le site : www.loeilurbain.fr

LES RÉSULTATS DU CONCOURS L'ŒIL URBAIN EN VILLE



2^e prix

RIOWEN HEDOUX

(Paris)

Canon EOS 5D MkII

A Tokyo, Riowen s'est immergé dans une ville fascinante et déroutante "Chacune de mes promenades photo tissait, tel le fil d'une araignée, la toile de ce qui deviendrait "mon" Tokyo"..." Le jury a apprécié la liberté de ton et de style de ce jeune photographe, coloriste précis, attentif aux moindres lumières.

Il a gagné : Riowen participera à un des deux stages pratiques proposés par Corbeil-Essonnes les 9, 10 et 11 mai. Il pourra choisir comme maître de stage soit Patrick Zachmann, soit Jean-Christophe Béchet.



▲ CÉDRIC FRIGGERI (Bruguières)

▼ ARMEL ADOUSSO (Bordeaux)



LES 3 AUTRES GAGNANTS

Cédric, Armel et Dominique sont passés près de la victoire! Chacun dans son style a séduit le jury en proposant des visions personnelles et originales de l'univers urbain. Ces trois auteurs se consoleront avec un sac Lowepro. Mais on les reverra sûrement un jour...

Lowepro Passeport Sling II : un sac d'épaule parfait pour la photo urbaine.



▲ DOMINIQUE PAVY (Lannion)

LES FINALISTES

Bertrand BAGNAUD	Paris
Hugo JOURNEL	Issy-les-Moulineaux
Alban LECUYER	Nantes
Franck PATAU	Bosmie-l'Aiguille
Omar BARMADA	Paris
Jean REYNES	Albi
Philippe MALVILAN	Nieppe
Jean-Yves REMY	Montigny-lès-Metz
Guillaume NOURY	Vertou
Francis BLAISE	Marseille
Christian DEROCHE	Paris
Sylvain ARNOLD	Asnières-sur-Seine
Laurent LAVERGNE	Issy-les-Moulineaux

NOUVEAU CONCOURS RP - RENCONTRES D'ARLES 2014

“THÈME LIBRE”

Réponses Photo offre à trois d'entre vous la possibilité de participer gratuitement à un stage photo organisé cet été par les Rencontres d'Arles 2014. Pour gagner le workshop de votre choix, envoyez-nous un dossier de cinq photographies sur un thème libre. Trois lauréats seront choisis par le jury : les deux meilleurs dossiers et un "coup de pouce/coup de cœur" qui récompense un photographe en devenir. Attention, la date limite de réception des dossiers est fixée au 15 avril 2014. Bonne chance !



concours

RP/Rencontres d'Arles 2014

Gagnez un stage photo à Arles Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Film/capteur : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo

Concours "Stage aux Rencontres d'Arles"
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers : 15/04/2014

Et oui ! Ça fait dix ans, que notre magazine est associé aux Rencontres d'Arles pour permettre à trois d'entre vous de gagner un stage photo ! Nous sommes fiers d'avoir permis à de nombreux lauréats de vivre une expérience unique qui a, pour certains – ce sont eux qui l'affirment ! – changé leur vie et fait franchir un grand pas dans leur apprentissage photographique. Vous trouverez ci-contre les premiers stages qui auront lieu en juillet et en août. Ils durent entre cinq et six jours et sont tous animés par un photographe renommé ou une personnalité de la photo. Attention, ce cadeau d'une valeur d'environ 700 € ne comprend pas les frais d'hébergement et de transport. En revanche, les lauréats reçoivent gratuitement le catalogue des Rencontres et un badge d'accès pour visiter les expositions.

Le stage de son choix

Le programme des workshops 2014 n'est pas encore finalisé. Les "maîtres de stage" sont des photographes très occupés qui ont du mal à réserver leurs dates longtemps à l'avance. Cette liste sera mise à jour sur le site : www.rencontres-arles.com. Comme chaque année, il y aura plus de vingt stages proposés couvrant toutes les thématiques de la photo d'auteur. De quoi trouver son bonheur et se plonger dans un bain photographique inoubliable ! stage@rencontres-arles.com

COMMENT PARTICIPER ?

■ Thème libre: sur dossier

Concours sur dossier : envoyez 5 tirages, format environ 24x30 en argentique ou A4 en jet d'encre. Pour les photos numériques imprimées sur jet d'encre, merci de joindre un CD (images en Jpeg à 300 dpi en A4). Les dossiers accompagnés d'une enveloppe affranchie et au bon format seront retournés.

Pensez à bien remplir le bulletin ci-dessous et à le coller derrière CHAQUE tirage (c'est très important!). Les photocopies du bulletin sont bien entendu acceptées.

Merci de joindre une autorisation de parution si les personnes figurant sur les photos sont reconnaissables (datée et signée)

La date limite de réception des dossiers est fixée au 15 avril 2014.

UN NUMÉRO COLLECTOR À NE PAS MANQUER!



En vente jusqu'à fin février

Avant-goût du programme des workshops d'Arles www.rencontres-arles.com

À l'heure où nous boudons ces pages, le programme des stages des Rencontres d'Arles n'est pas finalisé. Voici déjà une première liste, pour plus d'infos visitez le site : www.rencontres-arles.com

Christian CAUJOLLE

Éditer un travail photographique : le sens des choix

Cinq journées exceptionnelles auprès du fondateur de l'Agence Vu' et directeur artistique du festival Photo Phnom Penh, qui permettront aux participants de bénéficier de ses conseils pour organiser leurs photos, en se donnant pour objectif différents "objets" et supports de l'expression, de la presse au mur en passant par l'exposition, la projection et l'application numérique.

Jean-Christian BOURCART

Ressentir et donner à voir le monde : libertés et dispositifs photographiques

Ce stage placera la question de la sphère privée et de la liberté au centre des réflexions et des expérimentations. La création étant souvent affaire de liberté, il s'agira alors de chercher et de dépasser ses propres limites pour s'ouvrir un nouvel espace photographique. www.jcbourcart.com

Antoine D'AGATA

Aux limites de l'acte photographique : le journal intime

Ramener l'acte photographique à la nécessité de rendre compte d'expériences ordinaires ou extrêmes telle est la tentative d'Antoine D'Agata. Chacun sera amené à s'interroger sur la finalité de sa démarche photographique : être acteur à part entière de ses propres images en repoussant les limites. www.magnumphotos.com

Klavdij SLUBAN

Parcours sensible pour un reportage d'auteur

Une expérience construite en deux temps forts : la réalisation d'un reportage d'auteur et la conception d'un diaporama. Des excursions permettront de s'imprégner de différentes ambiances, des étendues de la Camargue aux reliefs de la Provence. www.sluban.com

Diana LUI

Le portrait à nu

Ces quelques jours permettront d'aborder les multiples facettes du portrait et la photographie comme un médium résolument tourné vers l'autre. Diana Lui prendra soin d'élaborer avec chacun des participants un sujet personnel, en les guidant vers une meilleure connaissance de soi, de ses envies

et parfois de ses doutes les plus intimes. www.99medusas.com

Darcy PADILLA

Projet documentaire : une histoire en images

Ce stage exceptionnel se concentrera sur la manière de raconter une histoire, démarche placée au cœur de la photographie documentaire. Darcy Padilla accompagnera les participants dans ce processus passionnant et ses multiples étapes, où chacun développera l'idée d'une histoire. www.darcypadilla.com

Jean-Christophe BÉCHET

La ville et au-delà, les territoires pour un regard

L'objectif : inciter les participants à explorer des territoires différents, marqués par des activités humaines présentes ou passées, des décors naturels ou industriels uniques, des espaces urbains sinuex ou envahis par l'horizon... L'enjeu photographique sera alors de prendre en compte l'identité de ces lieux tout en gardant son propre style. www.jcbechet.com

Frédéric LECLOUX

Raconter le monde

L'objectif de ce stage est de permettre à chaque participant d'utiliser la photographie comme un langage pour dire le monde. L'occasion de s'interroger sur ce que l'on veut raconter et les raisons qui nous y poussent. Une démarche cruciale liée à la sensibilité de chacun, qui se précisera en alternant prises de vue, réflexion et sélection. www.fredericlecloux.com

Éric VAZZOLER

Portrait

Utilisant la lumière artificielle ou naturelle, la démarche passera par diverses expérimentations et un processus de sélection précis afin d'affiner un dispositif et d'amorcer ainsi une série. Il s'agira notamment pour cela d'anticiper et de s'adapter à des situations diverses, être préparé à écarter les contraintes et rester disponible pour saisir des opportunités. www.ericvazzoler.com

Éric BOUVET

Reportage, de l'instant au récit

Ce stage intense, débutera par un travail rigoureux sur le terrain, où les participants seront accompagnés dans leur capacité à observer et à anticiper une situation donnée ainsi que dans la recherche d'une certaine maîtrise technique. www.ericbouvet.com

— G A L E R I E —
H E G O A
— NATHALIE ATLAN LANDABURU —



Poussières d'étoiles
de LUDOVIC FLORENT



Instant sex food
DE CLARISSE REBOTIER

Exposition du 14 février au 29 mars 2014

16, rue de Beaune - 75007 Paris / 01 42 61 11 33
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h

www.galeriehegoa.com

CONCOURS RP - MONT-BLANC PHOTOFESTIVAL - FUJIFILM

“ARBRES ET MONTAGNE”

Réponses Photo et FujiFilm s'associent au Mont-Blanc PhotoFestival qui se tiendra en juillet et en août en Haute-Savoie sur cinq communes, afin de faire gagner au 1^{er} prix une exposition en plein air de ses photographies. Cette exposition fera partie de la sélection officielle du festival ! Les 2^e et 3^e prix remportent chacun un appareil FujiFilm, un très beau lot de consolation !

Le Mont-Blanc Photofestival, imaginé par Cendrine Dominguez en 2010, se déroule en juillet et août sur cinq communes : Sallanches, Combloux, Megève, Les Contamines-Montjoie et Saint-Gervais-les-Bains. Chaque année, ce festival met en valeur plus d'une dizaine de photographes de talent à tra-

vers un parcours d'expositions en extérieur et en intérieur à la Maison Forte de HauteTour de Saint-Gervais du 19 juillet au 15 septembre. Le but du festival est de mettre à l'honneur la photo d'auteur en sortant des sempiternels clichés “carte postale” sur la montagne. Il s'agit aussi de faire émerger les talents de demain.

concours
RP/Mont-Blanc PhotoFestival

Thème “Arbres et montagne”
Bulletin de participation
à coller derrière chaque tirage

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

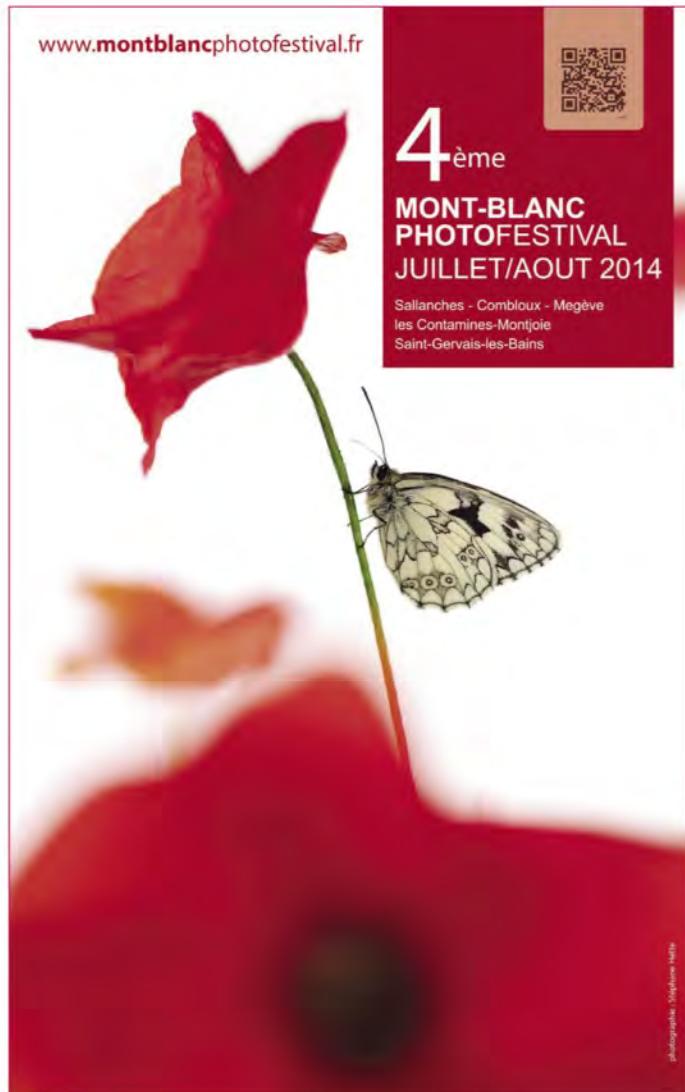
Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo
Concours “Arbres et Montagne”
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Date limite de réception des dossiers : 01/04/2014



C'est pourquoi Réponses Photo s'associe à ce jeune festival qui prend chaque année plus d'essor. Notre concours privilégiera les “regards” personnels et originaux sur les “arbres et la montagne” un thème difficile à traiter !

Une exposition grand format !

Le lauréat sera exposé comme les professionnels sélectionnés, avec des tirages grands formats installés en extérieur dans une des cinq communes associées au Festival et à la Maison Forte de HauteTour du 19 juillet au 15 septembre. Attention, les frais de déplacement sont à la charge du lauréat, le Festival assurant les frais d'hôtel et de restauration sur place pour le vernissage (week-

end du 18 au 20 juillet). De son côté, Fujifilm offre un XM-1 avec un 16-50 mm f3,5-5,6 OIS au deuxième et un XA-1 avec un 16-50 mm f3,5-5,6 OIS au troisième lauréat (des cadeaux d'une valeur de 800 € et de 580 €).

Modalités de participation

Pour participer, il faut envoyer un dossier de sept tirages sur le thème “Arbres et montagne”, autrement dit une série cohérente, personnelle et originale en couleur ou en noir et blanc. Les tirages doivent être de format environ 20x30 en argentique, A4 en numérique. Pour les images numériques, merci de joindre impérativement un CD (Jpeg à 300 dpi en A4).

CONCOURS NOIR & BLANC ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE PRIX DU JURY ILFORD/RP

Amoureux du noir & blanc, ce concours est fait pour vous ! C'est un concours à thème libre qui s'adresse à ceux qui tirent sur du papier argentique comme aux adeptes des impressions jet d'encre. Le Grand prix toutes catégories remporte un chèque de 1 500 € et deux coups de cœur un chèque de 1 000 € chacun. Dix autres finalistes gagnent aussi un bon d'achat de 100 €. Sympa non ?

Le fameux Prix du Jury Noir et Blanc Ilford redémarre ! Cette année, le jury récompensera treize auteurs. Il y aura d'abord le "Grand Prix", qui est la récompense suprême toutes catégories confondues (argentique et numérique) et son auteur recevra un chèque de 1 500 € de la société Lumière Imaging, importateur (entre autres) des marques Ilford et Harman, fortement impliquées dans l'art du n & b.

Une fois ce Grand Prix attribué, le jury (composé de représen-

tants d'Ilford et de la rédaction de *Réponses Photo*) choisira douze finalistes. Et, parmi eux, deux "Coup de cœur" seront décernés. L'un sera attribué à la meilleure photo imprimée sur papier jet d'encre et l'autre à la meilleure photo tirée manuellement (sous l'agrandisseur, donc) sur papier noir & blanc argentique. Ces deux coups de cœur partageront le podium avec le Grand Prix et leurs auteurs recevront un chèque de 1 000 €. Les dix autres finalistes recevront une boîte Collector "édition

limitée Salgado" de 25 feuilles A3+ du papier jet d'encre Galerie Prestige Mono Silk

Modalités

Le Prix du Jury Ilford conserve les règles qui ont fait son succès : il s'agit d'un concours réservé aux photos en NOIR ET BLANC avec un THÈME LIBRE, qui permet à chacun de s'exprimer. Seul le format de participation est imposé :

- Tirage 24x30 cm pour ceux qui enverront un tirage manuel (sous l'agrandisseur, donc) sur papier argentique.
- Impression A4 pour les adeptes du jet d'encre et des tirages argentiques d'après un fichier numérique.

Si votre tirage est réalisé à partir d'un fichier, vous devez nous envoyer aussi un CD contenant ce fichier à une résolution minimale de 300 dpi au format 20x30 cm. Seule la version papier sera jugée, ce fichier servira à la reproduction dans le magazine de votre photo si vous êtes un des lauréats.

Attention, aucune image ne sera renvoyée, inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour.



concours

Ilford Noir & Blanc

Bulletin de participation à coller derrière chaque tirage

Tirage argentique

Impression jet d'encre

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à **Réponses Photo**

Prix du jury Ilford 2013/RP Noir & Blanc
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Les 13 photos qui seront récompensées pourront éventuellement être utilisées gracieusement dans le cadre de la promotion du Prix du Jury Ilford/RP.

Date limite de réception: 01/03/2014

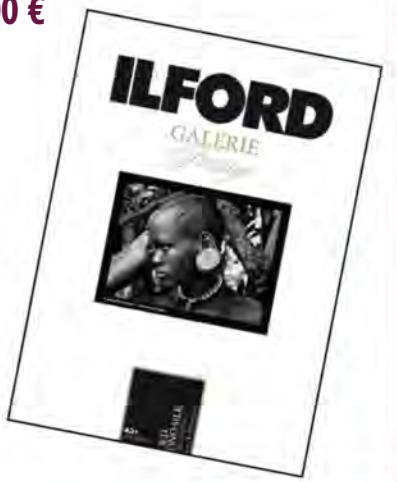
On gagne quoi ?

✓ **Grand Prix "toutes catégories" :
UN CHÈQUE DE 1 500 €**

✓ **"Coup de cœur en tirage argentique manuel" :
UN CHÈQUE DE 1 000 €**

✓ **"Coup de cœur en impression jet d'encre" :
UN CHÈQUE DE 1 000 €**

✓ **4^e au 13^e**
Une boîte Collector
"édition Limitée Salgado"
contenant 25 feuilles A3+
du papier jet d'encre dédié
au noir & blanc, l'Ilford
Galerie Prestige Mono Silk.



CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous, nous vous proposons chaque mois des concours thématiques. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

■ Thème imposé ■ Respectez les dates limites !

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques : matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper !

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent : tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité : disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique !

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix : Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

OU NOUS ENVOYER UN DOSSIER

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

■ Thème libre ■ Concours permanent

Le principe est simple:

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier !) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).

La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd !) Très important : il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli !) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance !

concours

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation février 2014

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées
à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant
les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD... LES ANALYSES CRITIQUES



PHILIPPE HONEL

Rueil-Malmaison

- Boîtier: Canon EOS 5D Mk III
- Objectif: 24-70 mm
- Sensibilité: 100 ISO
- Vitesse/diaph: 1/250 s à f:5,6

C'est lors d'une balade en famille à dos de dromadaire que Philippe a saisi cet instantané alors que le guide prenait en photo la caravane. Jolie mise en abyme pour Sylvie, simple anecdote pour Julien, cette photo divise nos rédacteurs...



Sylvie Hugues

Pendant un tour de dix jours au Maroc, alors qu'ils allaient monter un campement, le guide a proposé de faire une photo de la famille Honel. Philippe a saisi l'occasion pour faire la photo du contrechamp. Clin d'œil amusant et bien cadré. Le soleil couchant allonge les ombres et Philippe a pensé à les intégrer pour remplir l'arrière-plan. Il a placé le guide là où il fallait. Sa tenue bleue, couleur froide, fait un contrepoint aux teintes chaudes de l'ensemble.



Julien Bolle

Cet "arroseur arrosé" (une belle gageure au milieu du Sahara !) me semble davantage un coup de chance saisi à la volée qu'une composition réfléchie, en d'autres termes une image plus subie que voulue. Certes Philippe a eu un le coup d'œil au bon moment, mais sa photo ne dépasse pas, pour moi, la simple anecdote familiale. Par ailleurs, le cadrage me semble un peu approxamatif, les pieds du méhariste étant presque coupés alors que le haut de l'image reste vide.

Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchet, Renaud Marot et Julien Bolle débattent autour de photographies qui ont animé les conférences de rédaction. En effet, chacune sortait du lot mais aucune ne faisait l'unanimité...

DE LA RÉDACTION

SÉBASTIEN MAUGY

Murviel-lès-Béziers

- Boîtier : Canon EOS 50D
- Objectif : 24 mm f:2,8
- Sensibilité : nc
- Vitesse/diaph : nc

Photographe passionné, Sébastien essaye de retrancrire l'ambiance du littoral du Languedoc hors saison, ici la Grande Motte : "il y a alors une espèce de mélancolie qui s'installe, un calme précaire...". Jean-Christophe est sensible à cette démarche, Sylvie reste à quai...



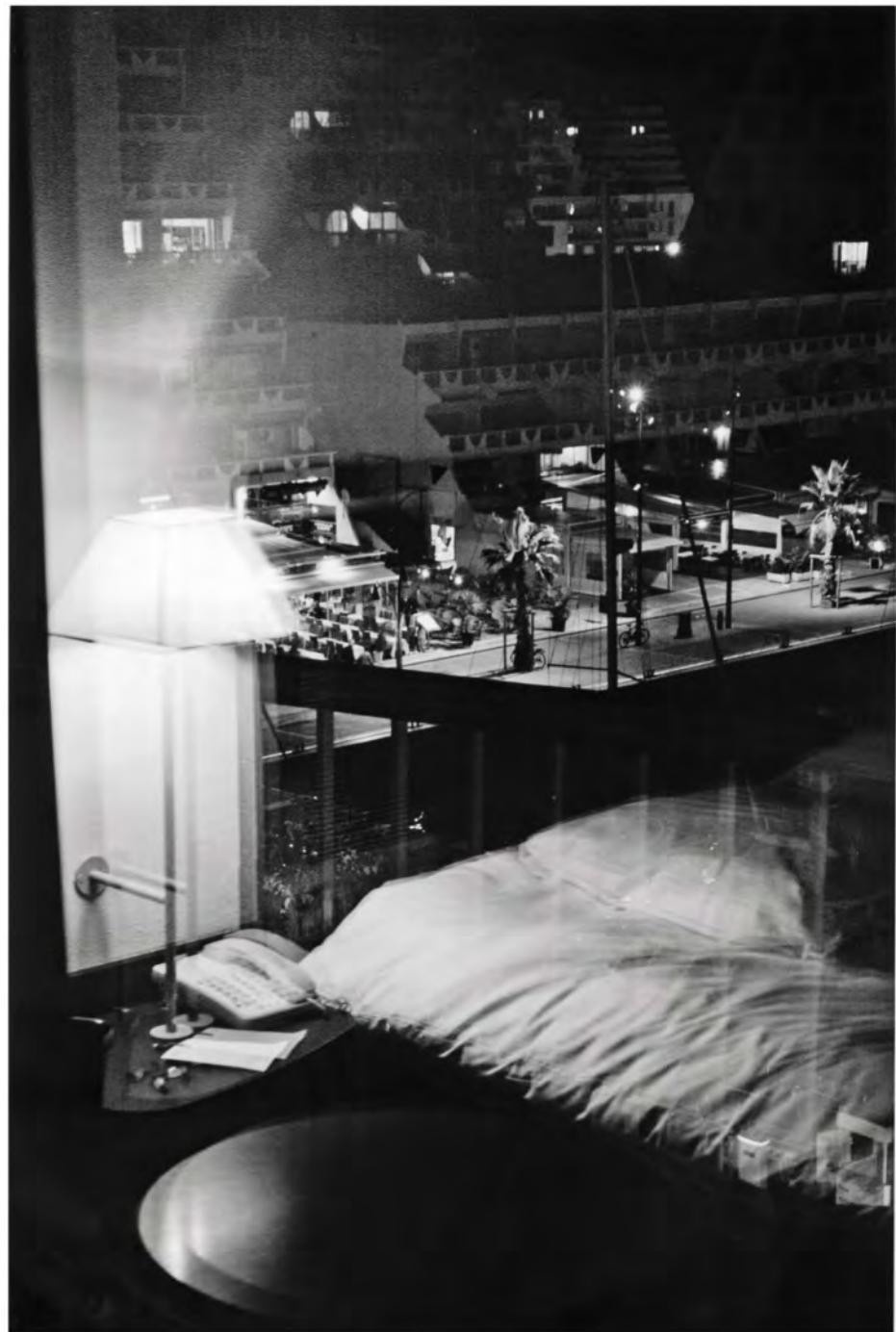
JC Béchet

J'aime qu'une photographie me plonge dans un univers poétique et incertain... Ici, rien n'est évident au premier regard et pourtant tout est en place pour que mon imaginaire s'enflamme. Ce lit aux draps froissés (chambre d'hôtel ?) possède une forme blanche qui s'intègre parfaitement dans cet univers sombre : les diagonales (lit, balcon) et les lignes (lampe, barreaux...) donnent un vrai équilibre à cette composition a priori anarchique. Une belle ambiance sentimentale...



Sylvie Hugues

Alors que j'aime plutôt bien me laisser porter par les ambiances nocturnes des chambres d'hôtel, ici je ne ressens rien. D'abord j'ai eu du mal à comprendre l'image car le premier plan – le reflet dans la vitre – est flou et l'arrière-plan assez chargé. Ensuite, l'aspect propret de la chambre n'aide pas l'imagination. Il manque à cette image, une présence ou un peu de mise en scène pour qu'il se passe quelque chose.





PIERRE AVENEL

Rouen

- Boîtier: Fuji X100
- Objectif: 23 mm
- Sensibilité: 1 600 ISO
- Vitesse/diaph: 1/40 s à f:2,8

Aux aguets dans le dédale des rues de Barcelone, Pierre attendait son heure pour en attraper l'ambiance. Bonne pioche pour Jean-Christophe, retour bre-douille pour Renaud...



JC Béchet

En tant que "street photographer", je me retrouve dans cette composition de Pierre. Je l'imagine attendre à ce carrefour le moment idéal, celui où la silhouette se détache au fond. Pierre a bien choisi son lieu. Il y a d'abord cet écho de couleur jaune qui donne une cohérence graphique aux deux côtés de l'image. Et puis il y a ce clin d'œil avec cet "inspecteur Gadget" qui est lui aussi photographe! Alors, bien sûr, il ne s'agit pas d'un chef-d'œuvre, mais d'un bel instantané urbain.



Renaud Marot

L'intention est visible, mais cette sympathique charade visuelle manque à mon avis son but. Le problème est peut-être que Pierre a voulu jongler avec trop de paramètres incontrôlables: il voulait que la rue soit vide, sauf un personnage solitaire et, du coup, il a laissé échapper ce qui était la proposition principale: la silhouette découpée dans le cadre jaune de la fenêtre du restaurant devait être complète afin de répondre à l'explorateur jaune en embuscade.

FRÉDÉRIC AMSELLEM

Paris

- Boîtier : Canon EOS 6D
- Objectif: 24-105 mm
- Sensibilité : 200 ISO
- Vitesse/diaph: 1/250 s à f:7,1

Cette vue dynamique du plongeoir de la piscine d'eau de mer de Saint-Malo – réalisée au Canon 6D puis recadrée au format carré – a séduit Sylvie mais Julien lui trouve de nombreux défauts...



Sylvie Hugues

J'ai beau avoir vu plein de photos du plongeoir de Saint-Malo, celle de Frédéric a une vraie personnalité. Elle n'est pas seulement graphique, elle est aussi dynamique avec la présence de ces deux baigneurs en mouvement au premier plan à laquelle répond le plongeur saisi en plein saut dans une gestuelle parfaite. À gauche, un enfant s'apprête à lancer une balle alors qu'au fond, un ballon est suspendu en l'air. Jolie correspondance...



Julien Bolle

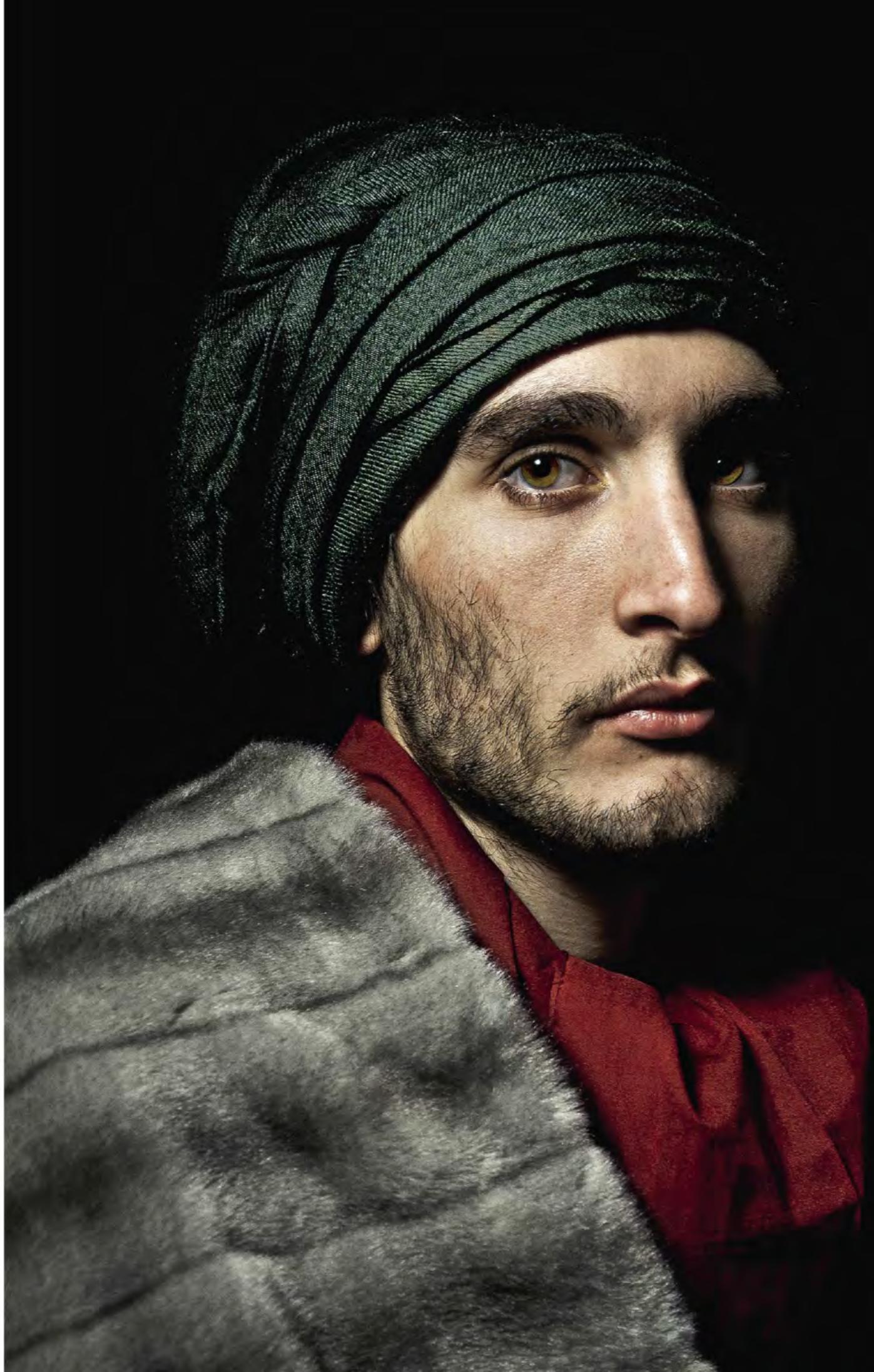
La composition carrée de Frédéric exploite cette fameuse piscine dans une veine nostalgique bien sentie. À première vue, on dirait une photo 6x6 faite au Rolleiflex dans les années 50! Toutefois deux défauts me sautent aux yeux: la confusion des plans qui se chevauchent et l'absence de netteté sur les deux silhouettes au premier plan. Au lieu de rester à 200 ISO, Frédéric aurait dû monter à 800, voire 1 600 ISO pour être à f:16 au 1/500 s...



ROXANE PETITIER

Lumière intérieure Van Eyck, Dürer, Cranach, van Dyck... Roxane Petitier, jeune photographe niçoise de 36 ans, revendique ces références aux peintres flamands. Mais sa série "Nouvelle Ère" ne se résume pas à plagier des grands maîtres, elle y ajoute une dimension sociale et un questionnement sur le statut de l'habit dans nos sociétés contemporaines. Sans oublier la force esthétique de ces visages et leur regard pénétrant qui nous a littéralement envoûtés quand nous avons découvert le dossier qu'elle a envoyé à la rédaction...











ROXANE PETITIER

Née à Paris en 1977, elle vit et travaille à Nice. Elle mène en parallèle une activité de portraitiste pour la presse, pour des artistes et réalise des films de fictions et des documentaires. Elle crée des pièces performatives mêlant vidéo, musique et danse, une autre de ses passions. Ses photos sont régulièrement exposées en France. Bouligique de création, elle lance un projet Féminin/masculin et un autre projet écocitoyen participatif *No futur/No limit*. Son site : www.roxanepetitier.com

“Nouvelle ère”, le titre de votre série de portraits est assez énigmatique, pouvez-vous nous en dire plus ?

Les premiers shootings ont commencé il y a deux ans et la série a été exposée pour la première fois fin 2012, à l'aube d'une nouvelle ère annoncée par la fameuse date inca qui a tant fait parler. Passionnée par l'art du portrait depuis toujours, je note à quel point, dans toutes les sociétés, le vêtement caractérise un rang et un rôle social, c'est un indice de pouvoir et de maintien de ce pouvoir. Au-delà de la question de l'habit, j'ai créé ce projet comme un questionnement sur nos sociétés modernes qui semblent aller droit à leur perte

dans leur course à la mondialisation. Sommes-nous prêts à abandonner certains codes culturels obsolètes et à faire de la place à une nouvelle façon d'être, de penser et d'agir ? C'est pourquoi, quand je l'expose, je propose la série en diptyque : le portrait pictural et une photo avec le même personnage les cheveux lâchés, de profil, libéré de sa coiffe qui est aussi une prison esthétique.

Plus qu'à la prophétie inca, on pense à la peinture flamande dont vous vous inspirez forcément, non ?

Oui, la série est un hommage à la peinture de portrait du XV^e siècle au début XVII^e, particulièrement aux maîtres fla-

mands et peintres du nord (van Eyck, van der Weyden, Dürer, Cranach, van Dyck), sans compter les maîtres italiens, espagnols et français. J'aime retrouver ce travail pictural chez des photographes contemporains comme Desirée Dolron, Hendrik Kerstens ou Julia Hetta. J'aime aussi celui de Billy und hells, Erwin Olaf ou Loretta Lux dans des genres différents.

Comment êtes-vous arrivée à la photographie ?

J'ai commencé la photographie vers dix-sept ans avec un appareil un peu usé qui voilait une partie de mes films. J'abandonnais alors le dessin, pratiqué depuis l'enfance, au profit de cet art où modèle et action se muaiient devant mes yeux. J'ai dû être marquée aussi par la photographie de certains films et courants cinématographiques : la nouvelle vague, Fritz Lang, Pasolini et le cinéma italien des années 70, plus tard Wong Kar Wai... Et puis, comme j'ai une autre passion pour la danse, le corps et la chorégraphie ont une place prépondérante dans mon travail. J'ai fait des études dans le secteur culturel car je souhaitais travailler avec des artistes, mettre leur talent en avant, créer des événements. Puis, à force de montrer mon travail, le déclic a eu lieu. Je me suis alors consacrée à mes projets artistiques et à la photographie en priorité. Aujourd'hui, je vis de la photo, notamment en tant que portraitiste pour la presse ou des artistes

Pouvez-vous nous expliquer comment vous travaillez ?

Je ne suis pas une grande technicienne. Du moins, je n'ai jamais cherché à en apprendre les bases, je fais tout à l'instinct. Je photographie avec un D300s, un 16-85 mm et j'utilise le plus souvent une lumière unique en éclairage continu. Jamais de flash. Après la

prise de vue, j'attache une grande importance à la post-production sur Photoshop. Je veille à faire ressortir le regard, les traits et les matières. Je passe parfois des jours sur une image jusqu'à obtenir un résultat satisfaisant.

En prise de vue, j'ai une façon de travailler que je qualifie d'expérimentale et d'improvisée. Je ne sais jamais quelle image je vais produire même si les grandes lignes d'un projet sont déterminées. Tout se passe avec le modèle, les accessoires, les moyens que j'ai sous la main. Je demande toujours une participation active aux modèles. À chaque séance, j'improvise le stylisme avec les éléments à disposition. J'aime ce côté bricolé et ludique. Un pantalon ou un torchon peuvent devenir une coiffe, un vieux rideau, une robe, etc. Je n'hésite pas à recommencer et à réutiliser certains tissus d'un modèle à l'autre si besoin.

Vos modèles ont une vraie présence, comment faites-vous ?

Les yeux du modèle et ce qui peut s'y lire sont pour moi une priorité. J'aime les regards forts mêlant pudeur et témérité, qui semblent dire "je suis là, avec toi, avec tout mon être et toute mon humanité". J'essaie de pressentir cela ou de l'encourager si besoin. C'est plus souvent le cas chez ceux qui ont peu ou pas posé. Pour cette série, j'ai lancé un appel sur un réseau social. La démarche est différente quand vous choisissez le modèle ou quand c'est lui qui vous choisit. Il m'arrive aussi d'arrêter des personnes dans la rue pour leur proposer de poser. On s'apprivoise, on s'accorde pour immortaliser une représentation de la personnalité. Je choisis de préférence des personnes que je pressens ouvertes à ce travail et qui peuvent allier photogénie et sensibilité.

Propos recueillis par SH





GILLES ROUDIÈRE



Au pays des aigles... Entre 2010 et 2012, le photographe Gilles Roudière arpente l'Albanie, avec pour seule compagnie un appareil argentique. Il y découvre un pays envoûtant et fascinant baigné d'un soleil cru, où il croise "des habitants bienveillants et des moustiques photogéniques". C'est dans un noir et blanc expressionniste correspondant bien à l'esprit balkanique de la région qu'il réalise la série "Shitet" exposée – et remarquée – au festival Circulations en 2011. Portrait d'un jeune auteur intransigeant qui aime par-dessus tout la liberté et prendre son temps.









GILLES ROUDIÈRE

Né en 1976, Gilles Roudière vit et travaille à Berlin. Il voyage régulièrement dans les pays d'Europe Centrale et Orientale. Sa série sur l'Albanie a fait l'objet de plusieurs expositions, au festival Circulations, à Vendôme et pendant l'été 2013 à Lannion. Il vient d'être sélectionné par le British Journal of Photography comme étant l'un des talents à suivre en 2014.



Comment es-tu venu à la photographie ?

J'ai eu une pratique très amateur pendant des années. J'étais contrôleur de gestion, mes conditions de travail étaient excellentes, je voyageais en Europe, en Asie... mais je ne m'épanouissais pas. J'ai tout quitté à trente ans, en 2005, pour m'installer à Berlin. J'étais libéré de toute contrainte, la photographie a trouvé naturellement sa place. En 2006, j'ai eu l'occasion de montrer mon portfolio d'alors à Hugues Vassal, photographe et cofondateur de l'agence Gamma, qui m'a fait comprendre qu'il y avait encore beaucoup de travail. Ce fut dur mais bénéfique. J'ai fait ensuite deux voyages, autour de la Mer Noire

et en Moldavie, où, pour la première fois je suis parti, seul, dans l'unique but de photographier. J'ai présenté mon travail sur la Moldavie en 2009 aux portfolios reviews d'Arles, et l'accueil positif et quelques mots encourageants du photographe Paulo Nozolino m'ont donné envie de poursuivre. Puis mon travail sur l'Albanie, le fruit de six voyages entre 2010 et 2012, a été exposé au festival Circulations, aux Promenades Photographiques de Vendôme, et, l'année dernière, aux Estivales Photographiques du Trégor.

Quelles sont tes influences ?

Je suis particulièrement touché par la photographie japonaise d'après-guerre: Nakahira, Taka-

nashi, Fukase et Moriyama. J'ai un cercle d'amis photographes, Damien Daufresne, Stéphane C, Charlie Jouvet et Alisa Resnik, et nos démarches s'enrichissent mutuellement.

Tu voyages beaucoup dans les Balkans, ta série Shitet a été réalisée en Albanie. Qu'est-ce qui t'attire dans cette région ?

L'Albanie m'a attiré pour plusieurs raisons: la grande variété de ses paysages, un ensoleillement très dur et régulier qui permet de jouer des contrastes, des décors urbains à la fois socialistes et très latins, une atmosphère visuelle particulière, poussiéreuse et enfumée. C'est aussi un petit pays méconnu dont on peut aisément faire le tour et j'aimais l'idée de pouvoir circonscrire le projet à ses frontières. Une population extrêmement bienveillante et des moustiques photogéniques ont fini de me faire aimer la région.

Quels appareils utilises-tu ?

J'ai d'abord eu un petit Rollei 35 puis j'ai réalisé ma première série au Leica M4-P. Une excellente école, car cela t'oblige à anticiper les situations, l'appareil doit toujours être prêt. On apprend à apprécier les conditions de lumière, à estimer les distances et utiliser l'hyperfocale. Et ces boîtiers donnent surtout le droit à l'erreur: on peut surexposer, sous-exposer, faire du flou... C'est une richesse de pouvoir laisser une place au hasard, et c'est aussi un des aspects les plus difficiles à mettre en œuvre, tant il est dur de se détacher de ses réflexes, de faire le point et exposer avec exactitude, ne pas cadrer de façon formelle. J'utilise le plus souvent des petits compacts, Ricoh GR1, Olympus Mju, Contax T2, choisis surtout en fonction du poids, de l'encombrement et de la couleur du boîtier aussi, parfois...

Pour des raisons économiques, je fais de plus en plus de demi-format avec mon Olympus Pen qui doit dater de 1964. Comme sur l'équivalent d'une vue standard 24x36, il y a deux images verticales, en divisant le format on obtient 72 vues sur un film 36 poses.

Pourquoi l'argentique ?

J'aime la matière du film. L'argentique laisse la place à l'aléatoire et me permet de rester lent. J'assume une certaine lenteur dans ma démarche, je dois avoir près de trois cents films non développés...

Est-ce que tu arrives à vivre de la photographie ?

Il m'arrive de gagner un peu d'argent avec la photographie (ventes de tirages, commandes commerciales, workshops...) et je complète grâce à des économies. Il me semble illusoire d'imaginer avoir des revenus suffisants par l'unique vente de tirages, et l'édition, quand elle n'exige pas d'investir soi-même, ne rapporte rien. L'animation d'ateliers est une des rares activités rémunératrices en lien avec une pratique photographique très personnelle.

Quels sont tes projets ?

J'ai photographié en Israël et Palestine, à Moscou, en Pologne, en Grèce et plus récemment à Istanbul. Les projets à venir sont sur les bobines, qu'il faut maintenant développer, scanner et éditer. Je travaille aussi de plus en plus à la réalisation de petits carnets très simples dans lesquels je colle mes photos. Ils me permettent d'avancer sur la construction de mes séries. L'avenir: poursuivre comme aujourd'hui en m'efforçant de conserver une photographie personnelle.

Propos recueillis par Carine Dolek



MARQUES

POSITION SUR 300M²CIRQUE
PHOTO - VIDÉO

*Jusqu'au 28 février 2014.
Voir conditions en magasin.

JUSQU'À
400€

sur une sélection
de boîtiers de
la gamme
Nikon FX*

NIKON
D800/D800E

NIKON
D4



400€ sur Nikon D4,
200€ sur Nikon D800 ou D800E
et 100€ sur Nikon D610*



NIKON Df
(Noir ou Silver/Noir)

SIGMA



NOUVEAU
SIGMA 24-105mm
F4 DG OS HSM «A»



SIGMA 50mm
F1.4 DG HSM «A»



NOUVEAU
SIGMA 18-200mm
F3.5-6.3 DC MACRO
OS HSM «C»

FUJIFILM



NOUVEAU
FUJIFILM
X-E2 (Silver/Noir)



NOUVEAU



NOUVEAU



NOUVEAU

NOUVEAU
FUJIFILM
X100S
(Silver/Noir)

TAMRON

NOMBREUSES
PROMOTIONS



TAMRON
SP 24-70 mm
F2.8 Di VC USD



TAMRON
SP 70-200 mm
F2.8 Di VC USD



TAMRON
SP 150-600 mm
F5-6.3 Di USD

9 et 9 bis bd des Filles du Calvaire - 75003 PARIS

NOS 3 MAGASINS sont ouverts tous les jours
du MARDI au SAMEDI de 10h à 13h et de 14h à 18h45

Tél. : 01 40 29 91 91 - Fax : 01 40 29 91 99 - www.lecirque.fr - PARKING GRATUIT

CAHIER

Matériel

Dans notre cahier matériel vous trouverez, en plus de toutes les nouveautés chez Canon, Fuji et Olympus, le test du reflex d'entrée de gamme Nikon D3300 essayé par Julien Bolle, trois belles focales fixes testées par Claude Tauleigne, un compact Fujifilm et une sélection de 7 accessoires futés dénichés par Renaud Marot.

FUJIFILM X-T1

Le plus "reflex" des hybrides ?

Les hasards de l'actualité veulent qu'au moment où nous évoquons dans notre page Flash-Back (p. 116) un très peu connu Fuji TX-1 (aussi nommé Hasselblad Xpan...), Fuji nous révèle le nom de son nouveau haut de gamme X-Premium: ce sera un X-T1!

N'essayons pas de comprendre la logique des noms dans cette famille prolifique devenue célèbre en peu d'années et concentrons-nous sur ce nouveau X-T1 dont le positionnement est évident: il cherche à être le plus reflex des non-reflex! Car ici, tout ressemble à un reflex expert à capteur APS-C sauf qu'il n'y a pas de visée reflex, mais un tout nouveau viseur OLED haute précision de 2,36 millions de points, muni du plus fort grossissement pour un viseur électronique (0.77x). Et effectivement, quand on porte l'œil au viseur, (nous avons pu

essayer un modèle de présérie, mais nous attendrons la version définitive pour le test), la qualité saute aux yeux. Même si cela reste un viseur électronique, bien entendu. Ce viseur, situé au milieu du boîtier, comme sur un reflex (il est déporté à gauche sur les autres Fuji), est la clef de voûte du système. Car le X-T1 est fait pour shooter vite et longtemps.

Rapide et costaud

Fuji insiste sur un temps de latence d'à peine 0,005 s (10 fois plus rapide que les appareils photo numériques courants), sur un autofocus à détection de phase d'une réactivité record de 0,08 seconde, sur un mode rafale à 8 images/seconde avec suivi AF. Ce X-T1 est le premier boîtier compatible avec les cartes mémoire de format SDXC UHS-II, de sorte que la vitesse d'écriture de données





La poignée est plus saillante que sur les autres hybrides Fujifilm, mais on retrouve le même système de molettes de contrôle.

en mode continu est d'environ deux fois supérieure à une carte classique. La marque annonce ainsi des cadences en rafales de 8 i/s sur 47 Jpeg. Tout cela s'articule autour du capteur X-Trans CMOS II 16 MP dont on a déjà pu apprécier les qualités exceptionnelles sur les X-E2 et autres X100s. Au-delà de ces chiffres impressionnantes qu'il faudra valider sur le terrain, le X-T1 propose une ergonomie traditionnelle de reflex avec une belle combinaison de molettes et de fonctions dédiées. Comme sur le Nikon Df en bien mieux étudié et en beaucoup plus élégant! La finition robuste, la construction haut de gamme et les 80 points d'étanchéité le démarquent de la gamme X actuelle et en font un baroudeur vraiment agréable à prendre en main. Son poids n'excède pas 440 g sans l'objectif. Bonne idée, le petit flash n'est pas intégré, mais livré d'office comme un module séparé. Une poignée verticale avec emplacement pour une batterie supplémentaire sera aussi disponible, comme au bon vieux temps des reflex où l'on ajoutait un "motor drive". Sauf qu'ici, seules la prise



La fonction Wi-Fi permet de photographier à distance via un smartphone ou une tablette munis de l'application Fujifilm Camera Remote.

FICHE TECHNIQUE

Type	Boîtier hybride
Monture	Fujifilm X-Mount
Capteur	CMOS X-Trans II de 16 MP (23,6x15,6 mm)
Sensibilité	200 à 6400 ISO (ext. 100 à 51 200 ISO)
Viseur	EVF à 2 360 000 points dégagement 23 mm couverture 95 %, grossissement 1,15x (éq. 0,77x)
Écran	ACL orientable de 7,6 cm à 1 040 000 points
Autofocus	Hybride à détection de phase sur 49 collimateurs et détection de contraste
Vidéo	1 920x1 080 (60 p), micro mono intégré
Support d'enregistrement	1 carte SD/SDHC/SDXC UHS-II
Dim./poids (nu)	129x90x47 mm/440 g

en main et l'autonomie seront améliorées, pas la cadence en rafale. Vu la faible autonomie du boîtier (350 vues selon la norme CIPA), l'emploi de cet accessoire s'avérera assez rassurant. Toutefois si l'on utilise la fonction Wi-Fi, très gourmande en énergie... Mais pour s'offrir cette poignée VG-XT1, il faudra débourser autour de 300 € supplémentaires. Pas négligeable quand on sait que le boîtier nu se négociera autour de 1 200 € et le kit avec le 18-55 mm f2,8-4 à 1 500 € environ. Soit un tarif similaire au réputé X-Pro1. On reparle de tout cela très bientôt avec un test poussé et même une très belle surprise pour les fidèles lecteurs de Réponses Photo... Ne manquez pas le rendez-vous!

ON EN PARLE

→ Papier Permajet

Le papetier Permajet lance le Smooth Pearl 280 g. Ce support jet d'encre RC brillant devrait intéresser les utilisateurs de l'Ilford Smooth Pearl en rupture de stock depuis la faillite d'Ilford suisse. Malgré un grammage plus faible (280 g/m²), sa base est très proche et il reste compatible avec les mêmes profils ICC. Il est distribué en France par MMF-Pro.

www.mmf-pro.com

→ Nation Photo

Les boutiques Nation Photo à Paris lancent un tout nouveau site web. Au menu, un magasin en ligne pour commander films et appareils, un service de développement de films

par correspondance ou encore une interface pour commander vos tirages et vos livres-albums.

www.nationphoto.com

→ L'Œil de la photographie en ligne

Le Journal de la Photographie avait cessé sa "parution" (sur le web) en 2013. Le voilà reparti, avec plus de 36 contributeurs dans le monde entier. Vous pourrez y trouver tous les jours un agenda mondial des expositions, festivals, vente aux enchères, sortie de livres, appels à candidatures... bref, toute l'actualité du monde culturel de la photographie en trois langues : français, anglais et chinois.

www.loeildelaphotographie.com

SIGMA

Zoom et focale fixe en versions 2014

Sigma poursuit lentement mais sûrement le renouveau de sa gamme : en série C (pour Contemporary), une nouvelle version de son best-seller 18-200 mm f3,5-6,3 DC MACRO OS HSM est lancée dès février. Ce zoom à forte amplitude se destine aux reflex à capteur APS-C en monture Canon, Nikon, Sigma, Pentax et Sony, les deux dernières versions n'offrant pas de stabilisateur OS. Cet équivalent 28-300 mm voit son volume encore réduit (-11 %), sa mise au point minimale raccourcie (39 cm) et sa formule optique améliorée. Son prix : 500 €. En haut de gamme (série A pour Art), Sigma remplace son 50 mm f1,4 DG HSM, sur le modèle du remarqué 35 mm f1,4. Il se distingue par un look plus actuel, une formule optique de pointe, et un gabarit en hausse. Date et tarif à confirmer.



Un futur classique ?

NIKON 35 MM F:1,8 G

Il manquait à la gamme de focales fixes Nikkor G un 35 mm abordable et léger, le très pro 35 mm f:1,4 G atteignant 1 900 € pour 600 g sur la balance ! Proposé dès le mois de février au tarif de 570 €, cet AF-S 35 mm f:1,8 G ne pèse que 305 g et offre une construction dans l'esprit des récentes focales fixes G f:1,8. Il remplace donc l'antique 35 mm f:2 de gamme D comme grand-angle standard. Nikon annonce avoir tiré parti de la relative simplicité de la formule optique pour atteindre une très haute résolution. Les aberrations sont traitées par la présence d'une lentille asphérique et d'une lentille en verre ED à faible dispersion. Le bokeh d'arrière-plan a lui aussi fait l'objet d'un soin particulier passant par l'emploi d'un diaphragme circulaire. On attend de voir ce que ce petit "reporter" a dans le ventre !



Le coin du labo argentique

par Philippe Bachelier



→ Systèmes de tirage Heiland

La marque allemande continue d'actualiser son parc de produits high-tech dédié à l'argentique. Le firmware de la console SplitGrade est passé en version 3.0, actualisant les profils de papier photo noir et blanc pour mieux coller au marché. Le système SplitGrade, qui comporte une console et un module de filtrage inséré dans la tête de l'agrandisseur, détermine et sélectionne automatiquement le temps d'exposition et le contraste des tirages noir et blanc. Parallèlement, Heiland travaille sur une nouvelle série de têtes d'agrandisseur à éclairage LED RVB, dans l'esprit de celle conçue pour le Focomat V35, dont nous avons déjà parlé dans nos colonnes. Prévues en plusieurs formats, jusqu'au 20x25, les nouvelles têtes LED Heiland seront compatibles avec



le système SplitGrade, mais aussi tout type de compte-pose. On pourra choisir soit une exposition fractionnée (lumière verte puis bleue), selon le principe du SplitGrade, soit un mélange des couleurs pour une exposition unique. Un panneau LCD permettra le choix du contraste. Un compte-pose incorporé à la tête est à l'étude. Heiland proposera une mise à jour des anciennes têtes LED vers ce nouveau système.
www.heiland-electronic.de

Lomography lance un dos instantané pour son appareil folding moyen-format Belair X 6-12. Vendu 90 €, ce dos est compatible avec les cartouches Fujifilm Instax Wide. Le boîtier, qui par défaut utilise du film 120, est proposé entre 250 et 350 € suivant les versions. Le kit d'objectifs Belairgon 90 et 114 mm f:8 est, quant à lui, vendu 340 €.
www.lomography.com

→ Un reflex imprimé en 3D



Ce drôle de boîtier est l'œuvre du jeune Léo Marius, diplômé de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne. Usiné à l'aide d'une imprimante 3D, ce reflex argentique 24x36 ne coûte que 25 € à fabriquer sans l'objectif. Son "Open reflex" a été pensé dans l'esprit de l'open source, et son mode de fabrication est partagé en ligne pour ceux qui veulent l'améliorer.
leomarius.com

→ Une rotule motorisée



CamRanger lance une rotule motorisée MP-360 pour panoramiques, entièrement dirigée à partir d'un smartphone ou d'une tablette via son boîtier PT Hub. Rotation horizontale 360° sans limite de rotation, verticale de 30°. Prix : 310 €.
commerce.ciel.com/reidlimaging

Un boîtier OM-D plus accessible

OLYMPUS OM-D E-M10



Un boîtier plus "light" que l'E-M1, sans tropicalisation mais tout de même bien fini, proposé au tarif de 600 € (800 € avec le nouveau 14-42 mm Pancake).



Troisième boîtier de la série OM-D lancée en 2012, l'E-M10 en constitue l'entrée de gamme. En déclinant ce concept vers un modèle grand public, Olympus tient à en conserver l'essence : la marque ne veut plus parler d'hybride, terme désormais attribué à la seule gamme Pen, mais de "nouveau reflex". Soit. Après tout, on retrouve ici un boîtier à l'allure de reflex avec son look rétro futuriste, ses commandes manuelles et son viseur saillant, même si celui-ci est bien entendu un EVF. Ce viseur électronique offre une débauche de caractéristiques pour afficher sa suprématie sur l'optique (trame à 1,44 million de points, grossissement allant de 1x à 1,15x, contrôles de la luminosité et de la vitesse de réaction) et il est vrai que son rendu n'est pas déplaisant.

Une entrée de gamme ambitieuse

Pour le reste, on a affaire à un boîtier bien construit et bien équipé, même s'il n'a pas droit à la tropicalisation et au stabilisateur mécanique sur cinq axes des E-M1 et E-M5. Seuls les mouvements de rotation sont corrigés (sur trois axes), pas les mouvements de translation (sur deux axes). La place ainsi gagnée dans le "prisme" de l'appareil sert à loger une nouveauté intéressante : l'E-M10 est le premier OM-D à posséder un flash intégré, même si son nombre guide de 6 limite d'office sa portée. Bon point, la poignée assez marquée lui offre une prise en

main plus proche du haut de gamme E-M1 que du très lisse E-M5. Un grip est vendu en option. On retrouve par ailleurs de nombreuses fonctions avancées provenant de l'E-M1 telles que l'écran tactile inclinable (7,6 cm à 1 040 points), la fonction Wi-Fi pour le pilotage à distance et le transfert des images (appariement par simple lecture d'un flash code), le mode HDR sur 4 vues, le focus peaking ou encore le time lapse et la pose longue avec aperçu en continu sur l'écran. On retrouve aussi le capteur 16 MP et le processeur du modèle haut de gamme pour une qualité d'image et une réactivité qui

devraient être de haut niveau. L'autofocus repose sur une classique détection de contraste (sur 81 zones), on ne pourra donc pas piloter des optiques de reflex via adaptateur comme avec l'E-M1. Mais, à 600 € boîtier nu (1 500 € pour l'E-M1), on ne joue pas dans la même cour ! L'E-M10 sera également livré en kit pour 800 € avec la nouvelle version "pancake" du zoom 14-42 mm f:3,5-5,6. Ce zoom devient le plus petit transstandard du marché, ce qui se paie par un zooming électrique. Il est disponible seul pour 500 €. En gamme Premium, un 25 mm f:1,8 (équivalent 50 mm) fait aussi son apparition à 500 €.

ET AUSSI : LE STYLUS SP-100EE

On avait un peu délaissé la "guerre des bridges", mais celui-ci dispose d'une arme redoutable : afin de permettre à l'utilisateur de viser même en position 1 200 mm (son zoom commence au 24 mm et offre un coefficient de 50x !), le SP-100EE se voit muni d'un second viseur de type sportif. Placée sous le flash de cet Eagle Eye, la mire "Dot Sight" évite de perdre le sujet lorsque celui-ci se déplace rapidement et se situe à grande distance. On devra alors cadrer avec l'écran de 7,6 cm et non avec le viseur



électronique de 920 000 points. À main levée à cette focale, on espère que le capteur 16 MP CMOS BSI de 1/2,3" suivra en termes de sensibilité et de mise au point ! Son prix : 400 €.

Un compact pour experts, un reflex pour débutants

CANON POWERSHOT G1 X MARK II/EOS 1200D



Lors de sa sortie en 2012, nous avions apprécié le compact haut de gamme G1 X malgré ses petits défauts. Contrairement à ce que son simple suffixe laisserait penser, cette version Mark II a été totalement revue. Seule vraie continuité, le grand capteur de 1,5 pouce, qui offre une surface intermédiaire entre le format 4/3 et le format APS-C (18,7x14 mm) et donc une qualité d'image supérieure aux autres compacts. Exit le piètre viseur optique intégré, la visée se fait soit par l'écran orientable de 7,5 cm qui, au passage devient tactile, soit par un viseur électronique optionnel, l'EVF-DC1 offrant une fine trame de 2 360 000 points. Celui-ci se fixe sur la griffe flash, par ailleurs compatibles avec tous les Speedlite pour reflex. Le boîtier, tout métal, rompt ainsi avec le style des autres compacts de série G pour un design moins torturé et plus classique, avec un grip proéminent. Dommage qu'il soit encore plus lourd pour arriver à 560 g... On oublie sans regret la fausse bague crénelée autour de l'objectif, mais deux bagues fonctionnelles, l'une servant à la mise au point manuelle (ou la retouche du point AF), l'autre au réglage de l'exposition (ou autre par programmation), en complément de la molette arrière comme sur la très ergonomique série S. Cet objectif a également été amélioré: il atteint désormais une plage de 24-120 mm avec des ouvertures généreuses de f:2,0-3,9 (là où le G1 X disposait d'un 28-112 mm f:2,8-5,8). La mise au point mini descend à 5 cm, offrant de nouvelles possibilités en macro. Côté capteur, Canon a choisi de réduire légèrement la définition (comme il l'avait fait sur certains modèles G), afin d'augmenter la sensibilité. Exploité par la dernière génération de processeur Digic VI, ce nouveau capteur à ratio variable offre une définition de 13 MP en 4:3

ou 12,6 MP en 3:2, pour des sensibilités allant jusqu'à 12 800 ISO. La mise au point AF se fait par détection de contraste sur 31 zones réparties sur le capteur. Les fichiers Raw peuvent être récupérés en 14 bits. Enfin, le boîtier intègre l'indispensable fonction Wi-Fi et un mode vidéo Full HD à 30 i/s avec son stéréo. Pas de GPS en revanche. Voici tout de même un compact tout-en-un sacrément bien équipé, qui devrait délivrer des images de haute tenue. Canon place logiquement la barre très haut question prix: à 800 €, c'est le prix d'un bon reflex amateur! Le G1 X Mark II sortira en mai.

Une app pour apprendre

En catégorie reflex, c'est l'entrée de gamme qui sera – enfin – remplacée en mars, avec un EOS 1200D qui perpétue la formule "low cost" du 1100D sorti en 2010. À la moitié du prix du compact G1 X (400 € nu, 450 € avec le 18-55 mm IS), il ne faut pas s'attendre à un grand déballage technologique. On retrouve un boîtier léger aux fonctions basiques, avec toutefois quelques raffinements comme une

definition plus soignée, une poignée plus enveloppante et une ergonomie mieux étudiée. Le viseur reste passable avec un grossissement de 0,8x (éq. 0,53x en 24x36). L'écran s'agrandit à 7,6 cm avec une définition certes modeste de 460 000 points, mais qui double toute de même par rapport à celle de l'EOS 1100D... Cet écran n'est ni mobile, ni tactile. L'EOS 1200D laisse ces extravagances aux 650 et 700D. Côté électronique, il s'équipe en fait du circuit image du 600D, avec un capteur CMOS de 18 MP dirigé par un processeur Digic IV. On peut donc s'attendre à une qualité d'image en hausse (la sensibilité monte à 6 400 ISO, voire 12 800 ISO en mode étendu) et à une réactivité accrue. Cependant, le module autofocus reste le même (9 collimateurs dont 1 croisé central) et le mode rafale ne dépasse toujours pas 3 vues/s. Cela dit, cette cadence est maintenue en Raw et Raw + Jpeg, ce qui n'était pas le cas du 1100D. La mesure sur 63 zones est la même que les autres reflex Canon grand public. Quant au mode vidéo, il passe enfin au Full HD (à 30 i/s), avec possibilité de gérer l'exposition et le niveau sonore de façon manuelle. Mais ce sont bien sûr les modes automatiques qui règnent en maître sur ce boîtier destiné aux débutants, qui trouveront également une large palette de filtres créatifs. Pour promouvoir la simplicité d'usage de son appareil, Canon met en ligne EOS Companion, une app pédagogique destinée aux périphériques iOS et Android. Son interface très visuelle et intuitive permettra à l'utilisateur de se familiariser avec son boîtier, notamment à travers des exercices. À défaut de connexion Wi-Fi, l'EOS 1200D a ainsi trouvé un moyen de mettre à profit son smartphone...

SUSPENSE CHEZ NIKON...

Début janvier, Nikon a convoqué la presse pour une "annonce d'annonce", en officialisant la sortie prochaine d'un D4s en remplacement de son reflex pro D4 sorti en 2012. C'est à peu près tout. Aucune date précisée, et très peu d'informations techniques si ce n'est la présence d'un nouveau processeur et d'un autofocus plus évolué. Les visiteurs du Salon CES de Las Vegas ont pu le voir sous cloche: mais de

l'extérieur, aucune différence notable avec le modèle actuel. On peut donc s'attendre à un boîtier de définition équivalente (16 MP) mais à la qualité d'image et à la réactivité encore améliorées. Il est très probable que l'appareil fasse son galop d'essai sur les pistes de JO de Sotchi et soit présenté au Salon CP+ de Yokohama pour une commercialisation courant mars. On vous en dit plus le mois prochain!

DERNIÈRE MINUTE



→ La folie des Smart lenses

Le Sony QX100 testé page 25 et son petit frère QX10 semblent faire des émules : lors du Salon CES de Las Vegas, deux autres marques ont présenté des "smart lenses", ces modules objectifs/capteurs destinés à améliorer la qualité d'image des smartphones. On a pu ainsi voir sur le stand Kodak deux produits fabriqués par JK Imaging, très similaires aux Sony : le Pixpro SL10, muni d'un zoom 28-280 mm stabilisé et le SL 25 doté d'un 24-600 mm. Rien n'a été communiqué sur leurs capteurs, si ce n'est un mode vidéo en 1080p. Ils sont annoncés au printemps à des prix de 200 et 300 \$. Plus original, le prototype Vivicam IU680 construit par Sakar sous licence Vivitar offre un objectif interchangeable (ici le 10-30 mm vu sur l'hybride Polaroid IM1836 avorté de Sakar) et une griffe pour flash. Tous ces appareils se clipsent sur les smartphones avec lesquels ils communiquent par Wi-Fi.

→ Porte-filtre Samyang

Le fabricant coréen lance un porte-filtres spécialement destiné à sa focale fixe grand-angle 14 mm f:2,8. Celle-ci étant dotée d'une lentille frontale bombée et d'un pare-soleil incorporé, elle ne possède pas de filetage pour filtre. La chose est réparée avec le SFH-14 (40 €), qui peut accueillir 1 ou 2 filtres de 161x139x3 mm. Cokin commercialise trois filtres pour l'occasion : le gris neutre 154 ND8 (80 €) pour des poses plus longues ou des ouvertures plus grandes en pleine lumière, le dégradé gris 121M ND4 (100 €) pour équilibrer des forts contrastes, et le bleu dégradé 123S (100 €) pour renforcer les ciels. www.digitaccess.fr



→ Cartes Lexar

Les dernières annonces de Lexar repoussent encore les limites des cartes actuelles en termes de vitesse : côté CompactFlash, la nouvelle génération des Professional UDMA7 atteint un débit de 1066x en lecture, soit 160 Mo/s (jusqu'à 155 Mo/s en écriture). Mais c'est le nouveau standard CFast 2.0 qui pulvérise tous les records avec sa vitesse de lecture de 3333x, soit 500 Mo/s. La vitesse d'écriture est annoncée comme inférieure. Seul problème, si les lecteurs existent déjà, aucun appareil n'est capable de lire ce format. On devrait néanmoins le voir apparaître sur les prochaines caméras et reflex pros dédiés vidéo, notamment chez Canon...



→ Papier Epson Kozo

Epson lance un nouveau support Fine Art haut de gamme, le papier Japanese Kozo Paper Thin. L'origine du papier Kozo remonte au III^e siècle avant JC et se situe au Japon, pays où le papier est un art à part entière. Constitué de fibres de mûrier que l'on peut voir par transparence, il est connu pour offrir une excellente résistance à l'humidité et une grande durabilité malgré sa finesse. Marié aux technologies actuelles, il se destine aussi bien aux photographes qu'aux illustrateurs désireux d'obtenir un support de reproduction noble et résistant. Son très léger grammage de 34 g/m², lui offre une douceur naturelle. Son dos présente un pelliculage détachable pour assurer un bon maintien lors de l'impression. Disponible en rouleaux uniquement : 17" (0,432x10 m) à 95 € et 24" (0,610x10 m) à 134 €.

→ Un LaCie Wi-Fi

Reconnaissable à son look de jerrican, le LaCie Fuel est un disque dur Wi-Fi conçu pour iPad, iPhone et ordinateurs portables Mac. Il permet d'ajouter 1 To de stockage externe à ces appareils mobiles sans nécessiter de câble ni d'accès Internet. Cela représente environ 200 000 photos Jpeg. Grâce à sa fonction routeur, ce disque peut partager ses fichiers avec cinq appareils en même temps, tandis que la compatibilité avec AirPlay permet de diffuser en flux continu des films sur un téléviseur via Apple TV ou de la musique sur des haut-parleurs compatibles. Le LaCie Fuel 1 To ne pèse que 300 g et mesure 115x115x23 mm seulement. L'autonomie annoncée de la batterie est de 10 h. Celle-ci se recharge par le port USB 3.0. Son tarif est de 220 €. www.lacie.fr



→ Le moyen-format se met au capteur CMOS

La firme danoise Phase One lance le IQ250, premier dos haut de moyen format à abandonner la technologie CCD au profit du CMOS largement répandu sur le reste du marché des APN. Ce capteur de 33x44 mm pour 50 MP, qui serait d'origine Sony, offre une plage de sensibilité très large pour un moyen-format : 100 à



6 400 ISO, avec une dynamique de 14 IL. Un écran tactile de 8,2 cm et une connexion Wi-Fi compléteront ce dos haut de gamme disponible à 25 000 €. Quelques jours plus tôt, Hasselblad avait annoncé la sortie pour le mois de mars du boîtier H5D-50c. Cette évolution de l'actuel H5D sera elle aussi équipée d'un capteur CMOS de 50 MP, probablement le même que Phase One. Avare de données techniques, la marque annonce néanmoins avoir amélioré les points suivants : cadence en rafale, visée Live View, vitesse de l'obturateur, et surtout sensibilité. Bref, toutes les lacunes du CCD qui plombait jusqu'ici le marché du moyen-format... www.phaseone.com www.hasselblad.com

Reflex amateur

Cette dernière évolution du reflex d'entrée de gamme de Nikon apporte avant tout un capteur de 24 MP sans filtre passe-bas et un nouveau processeur. Il inaugure aussi un zoom 18-55 mm plus compact. Cela a-t-il un impact sur la réactivité et la qualité d'image en photo et vidéo ? Réponse par le test.

Un bon outil pour débuter ?

NIKON D3300

Prix indicatif
630 €
(avec 18-55 mm)

Définition : 24 MP

Taille de photosite : 3,9 µm

Rafale : 5 i/s

FICHE TECHNIQUE	
Type	Reflex à objectifs interchangeables
Monture	Nikon F (obj. DX et FX)
Conversion de focales	1,5x
Taille du capteur	23,5x15,6 mm
Sensibilité	100 à 12800 ISO (ext. à 25600 ISO)
Viseur	Pentamiroir, dégagement 18 mm couverture 95 %, grossissement 0,85x (éq. 0,57x)
Écran	ACL fixe de 7,6 cm à 921000 points
Autofocus	Détection de phase sur 11 collimateurs dont 1 croisé Détection de contraste en Live View et vidéo
Mesure de la lumière	Matricielle sur 420 zones, pondérée centrale, spot
Modes d'exposition	P, A, S, M, guide, scènes, effets, auto
Obturateur	1/4000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/200 s
Flash	Flash intégré (NG 12), griffe pour flash Nikon ou contrôleur SU-800
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Vidéo	1920x1080 (60 p), micro mono intégré
Support d'enregistrement	1 carte SD
Autonomie	700 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0/vidéo/HDMI/ télécommande/GPS/micro
Dim. /poids (nu)	124x98x76 mm/460 g



Jusqu'ici, les reflex d'entrée de gamme de Nikon nous avaient laissé une impression mitigée : en privilégiant la surenchère de fonctions au détriment de l'ergonomie, la prétendue facilité d'utilisation n'était pas si évidente en pratique. Ce D3300 vient corriger certains défauts et améliorer les performances du modèle précédent.

À première vue peu de différences, la morphologie comme le gabarit restent identiques, le format étant très réduit pour un boîtier reflex (moins cependant que le concurrent EOS 100D). On note toutefois que la poignée, plus creusée et étendue, tient mieux en main, ce qui ne peut que nous réjouir car on avait souligné cette faiblesse sur le D3200. De même, le viseur est légèrement plus grand (grossissement de 0,85x au lieu de 0,80x), pour un cadrage un peu plus confortable. Mais, ce que l'on remarque avant tout, c'est ce nouveau zoom 18-55 mm de dimensions réduites, qui fait son entrée sur le marché en kit avec le D3300. Cette version II raccourcit notamment de 2 cm en longueur, du moins à l'arrêt : comme sur cer-

tain zooms d'hybrides, il faut appuyer sur un bouton pour déployer le zoom en position fonctionnelle, sa longueur étant alors la même que l'ancien modèle. Cette compacité gagnée au repos a donc un prix, celle de faire perdre un peu de temps au démarrage...

À l'écran, on retrouve la même interface construite autour de trois cadans représentant vitesse, ouverture et sensibilité. Que l'on intervienne directement sur ces réglages en modes manuels, ou que l'on observe leur comportement au sein des différents modes scènes, guide ou effets, cela permet d'apprendre à gérer l'exposition de façon didactique. Cahier des charges rempli donc, même si le reste des commandes et des affichages n'est pas toujours aussi clair et logique. Nikon n'a pas encore révolutionné la pédagogie embarquée... Dommage aussi que le D3300 ne soit pas passé à l'écran tactile, un équipement devenu incontournable pour le grand public. Point important, la réactivité reste quant à elle très convaincante, elle progresse même en mode rafale avec des séquences continues à 5 i/s jusqu'à 100 images en Jpeg. Seule la mise au point



Très proche du D3200 à première vue, le D3300 s'en éloigne par quelques détails comme sa poignée plus ergonomique. Le nouveau zoom 18-55 mm se montre bien plus court, du moins au repos.



On retrouve un reflex d'obéissance grand public avec peu de commandes mais une interface assez claire et complète, quoique pas toujours évidente à opérer. Dommage que l'écran ne soit ni tactile ni mobile.

en visée Live View continue à hésiter parfois. Les fonctions sont logiquement orientées grand public, et l'on trouvera une palette de filtres enrichie des options Pop, Toy Camera ou Panoramique simplifié. En revanche, le D3300 fait l'impasse sur les fonctions avancées telles que l'intervallomètre, le HDR "raisonné" ou la commande de flashes sans fil. On aurait aussi aimé voir un module Wi-Fi intégré comme sur le D5300. Si l'on veut faire dialoguer son reflex avec son smartphone, il faudra encore une fois déboursier 55 € pour s'offrir le peu pratique module optionnel Wu-1a. Le mode vidéo s'avère de son côté assez riche avec des modes d'exposition manuels et le montage embarqué, et s'améliore beaucoup en qualité grâce au nouveau processeur Expeed 4: les cadences autrefois bridées montent à 60p (50p en PAL) pour des mouvements plus fluides et une qualité d'image remarquable. L'AF par détection de contraste se débrouille tant bien que mal pour ajuster la mise au point, mais il est exploitable. La prise de son est plus erratique, du moins en kit de base: le micro mono intégré enregistre les à-coups

du moteur AF, et il faudra, soit s'équiper d'un micro externe optionnel, soit opter pour un objectif à motorisation plus silencieuse. Malgré une définition constante par rapport au D3200, le nouveau couple capteur/processeur issu des D7100 et D5300 permet d'accéder à un niveau supérieur en termes de qualité d'image. La gestion des couleurs et des dégradés est très correcte quelle que soit la source de lumière, même en balance automatique. L'exposition, mesurée sur 420 zones, montre cependant quelques irrégularités en cas de fort contraste, et la dynamique reste moyenne. La gestion des zones



Le D3300 est fabriqué en trois coloris: rouge, noir et gris anthracite. Seuls les deux premiers sont proposés en France. Un choix judicieux...



L'appareil est truffé de menus d'aide, pertinents dans la mesure où ils montrent comment intervenir manuellement sur les réglages (ici l'ouverture).



Pas de Wi-Fi intégré comme sur le D5300: ici, il faudra encore une fois recourir au dongle optionnel WU-1a pour faire communiquer sans fil l'appareil.

d'ombres D-Lighting, ciblant notamment les visages, minimise ces écarts. Le capteur de 24 MP sans filtre passe-bas offre un potentiel d'agrandissement conséquent, sous réserve de garantir les conditions d'une netteté optimale: vitesse suffisante à main levée et optique sans reproche. Le zoom livré en kit se défend bien, mais montrera vite ses limites si l'on va rechercher le détail à tout prix.

LES POINTS CLÉS

- *Un reflex d'entrée de gamme légèrement amélioré*
- *Un capteur 24 MP sans filtre passe-bas venant du D7100*
- *Un nouveau zoom 18-55 mm VR II plus compact*
- *Un mode vidéo plus fluide avec une cadence de 60 i/s*

NOS PHOTOS SUR LE TERRAIN

1/160 s à f.6,3, 800 ISO



Détails d'un 60x90 cm

Détails d'un 60x90 cm

Sur cette photo prise avec le nouveau 18-55 mm en position grand-angle, on voit bien le potentiel d'agrandissement offert par les 24 MP du capteur. À main levée à 800 ISO, on conserve du détail grâce au stabilisateur, et le piqué de l'objectif est honnête, même s'il faiblit un peu sur les bords.

1/15 s à f.3,5, 1600 ISO



Détail d'un 60x90 cm



Le D3300 offre une batterie de filtres créatifs classiques mais efficaces. En Live View, on peut visualiser le rendu en temps réel sur l'écran. Ici, l'effet miniature simule une bascule d'objectif en floutant l'image de part et d'autre d'une bande nette, dont on peut modifier la largeur et l'orientation. Les couleurs sont accentuées, ce qui a pour effet de faire monter le bruit. Ici, à 1 600 ISO, l'image devient granuleuse si on l'agrandit beaucoup.

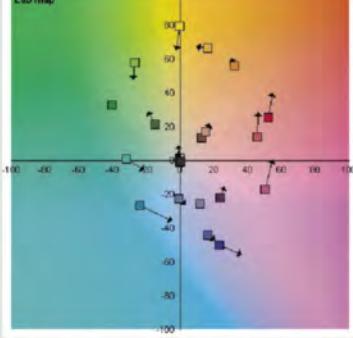
NOS MESURES AU LABO

DXO

Jpeg standard



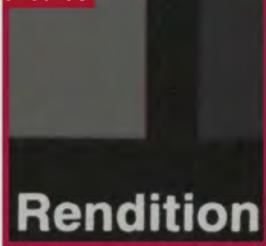
Lab map



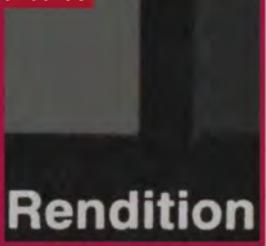
NOS CHRONOS (avec 18-55 mm VR II et carte SD Sandisk Extreme pro)

- Allumage, mise au point et déclenchement: **0,75 s**
- Mise au point et déclenchement (au viseur): **0,45 s**
- Mise au point et déclenchement (Live View): **2 s**
- Attente entre deux déclenchements: **0,2 s**
- Cadence en mode rafale: **5 i/s**
- Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): **100/7/5 vues**
- Intervalle après rafale (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): **bloqué/0,4 s/0,8 s**

3 200 ISO



6 400 ISO



12 800 ISO



Rendition

Rendition

Rendition

Le circuit de traitement d'image du D3300 montre une belle fiabilité en termes de restitution des couleurs et des détails, même en haute sensibilité : le bruit ne devient visible qu'à partir de 6 400 ISO sur un tirage A4. Les 24 MP autorisent des forts agrandissements à condition de soigner l'optique et la stabilité. En termes de réactivité, aucun problème sauf en Live View...

VERDICT

Lentement mais sûrement, Nikon améliore son entrée de gamme pour arriver à ce D3300 plutôt homogène, et offrant des performances intéressantes pour les photographes débutants. Afin sans doute de ne pas faire de l'ombre au modèle supérieur D5300, la marque a choisi de ne pas forcer sur l'équipement de cet appareil, encore une fois dépourvu d'écran orientable, de Wi-Fi et de GPS intégrés. Vis-à-vis de la concurrence, il pourra aussi souffrir de l'absence d'écran tactile. Rien d'essentiel soit, mais quand même, en 2014, ce boîtier fait presque figure de réactionnaire ! Sur les fondamentaux, à savoir la prise en main, la visée, la réactivité et la qualité d'image, il ne déçoit pas et c'est quand même là le plus important. Pour 600 € environ en kit, on pourra accéder à bon petit reflex – à la finition très plastique, certes – capable de délivrer des images de belle tenue avec son tandem capteur/processeur de dernière génération. Avec cette électronique de pointe proposée à moindre coût, il reste possible de conserver une partie de son budget pour investir dans de bonnes optiques DX. Reste que pour moins de 200 € de plus, on pourra s'offrir un D5300, qui offre le même circuit image avec un équipement bien plus complet. À trop multiplier les références, les constructeurs ont tendance à se concurrencer eux-mêmes ! JB

POINTS FORTS

- Qualité d'image jusqu'à 3 200 ISO
- Bonne réactivité (sauf en Live View)
- Zoom plus compact et léger
- Appareil très silencieux
- Prise en main améliorée
- Affichages très complets
- Mode vidéo amélioré (60/50p)

POINTS FAIBLES

- Finition sommaire
- Fonctions manuelles peu évoluées
- Écran non tactile et non orientable
- Pas de Wi-Fi ni de GPS intégré
- Verrouillage du zoom peu pratique
- Interface toujours un peu confuse
- Intérêt relatif des 24 MP

LES NOTES

Prise en main

7/10

La poignée est plus convaincante, mais l'interface de commande n'est pas des plus fluides.

Fabrication

8/10

Si l'impression globale reste bonne, la finition est légère, surtout la trappe à carte peu maniable.

Visée

7/10

Légèrement en progrès, le viseur reste malgré tout modeste et l'écran n'est pas orientable.

Fonctionnalités

7/10

Le D3300 va droit à l'essentiel. À part quelques filtres, les fonctions sont relativement peu évoluées.

Réactivité

8/10

Exceptées quelques hésitations en Live View (et donc en vidéo), la réactivité est très satisfaisante.

Qualité d'image

26/30

Celle-ci est limitée par l'optique : le potentiel du capteur est très bon pour un reflex débutant.

Gamme optique

9/10

On pourra monter des dizaines d'optiques Nikkor sur ce boîtier, mais pas d'AF sur optiques non AF-S.

Rapport qualité/prix

8/10

Le prix de lancement est élevé, mais on devrait vite trouver le kit à moins de 600 €.

Total

80/100



BOITIER
EOS 1DX



CAMÉRA
C100



ZOOM
200-400



La Boutique Canon



55 rue de Prony, 75017 Paris // Métro Wagram ou Monceau

Du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h30 // Samedi de 10h15 à 13h et de 14h à 18h30
www.photoprony-canon.com // contact@photoprony-canon.com // 01 47 63 68 56

Le Noct-Nikkor 58 mm f:1,2, à mise au point manuelle, a été arrêté en 1997. Il renaît aujourd’hui de ses cendres dans une version un brin moins lumineuse (f:1,4) mais fortement actualisée : autofocus silentwave, lentilles asphériques modernes et traitement nanocrystal. Mais, à plus de 1 500 €, ça fait cher la grande ouverture. Alors, ce 58 mm est-il vraiment intéressant ?

L'effet 3D ?

NIKON AF-S 58 MM F:1,4 G

Prix indicatif
1 740 €

Le “Noct” – hormis le fait que le terme pouvait faire penser au Noctilux de Leica – a toujours bénéficié d’une solide réputation pour les prises de vue en faible lumière et notamment face à des sources lumineuses ponctuelles à contre-jour (comme c'est le cas dans les scènes urbaines de nuit), grâce à une correction poussée de la coma. Ce défaut optique fait que les points lumineux prennent une forme de comète (comme son nom l'indique), ce qui donne un aspect artificiel aux images. La coma est aujourd’hui bien maîtrisée sur la plupart des objectifs haut de gamme (même si Nikon insiste sur sa correction dans ce petit téléobjectif) et c'est donc au niveau du piqué que la marque veut surtout se différencier.

Au labo

Même si toutes les deux dérivent du lointain Planar, la formule optique de ce 58 mm est assez différente de celle du Noct. La seconde lentille, avant le diaphragme, est dédoublée et les groupes arrières sont plus complexes (avec une lentille asphérique intermédiaire) : Nikon a visiblement “mis le paquet” et ne s'est pas contenté d'une simple évolution de la structure. La résistance au flare est très bonne et le diaphragme à neuf lamelles donne une belle douceur dans les arrière-plans flous. Mais le piqué est toutefois assez modeste à pleine ouverture. Au centre, il est certes bon à f:1,4 et progresse très rapidement pour devenir très bon juste avant f:2 puis excellent au-delà. Il le reste sur une grande plage d'ouverture car la diffraction n'intervient qu'après f:11 et n'est donc pas sensible (avec le Nikon D800 ayant servi au test). Mais les bords sont en retrait. Surtout à pleine ouverture où le piqué est très moyen. Il progresse, mais plus doucement que le



centre qu'il ne rattrape jamais au niveau des performances. Elles deviennent toutefois très bonnes vers f:5,6. On parle aujourd’hui beaucoup de “l'effet 3D” pour combiner l'effet de l'absence de profondeur de champ et de bokeh harmonieux, qui met le sujet en valeur sur un arrière-plan flou et agréable et qui fait ressortir la profondeur d'une image. Ce 58 mm a bien cet effet, pour autant qu'on place le sujet principal au centre de l'image ! Les autres aberrations sont bien contenues : la distorsion est limitée (mais non nulle : 1,5 %) et le vignetage, s'il est bien présent

FICHE TECHNIQUE	
Construction	9 lentilles (dont 2 asphériques et 2 traitées nanocrystal) en 6 groupes
Champ angulaire	40°
MAP mini	58 cm
Ø filtre	72 mm
Dimensions (ø x l)	85x70 mm
Poids	385 g
Accessoires	Pare-soleil, étui souple

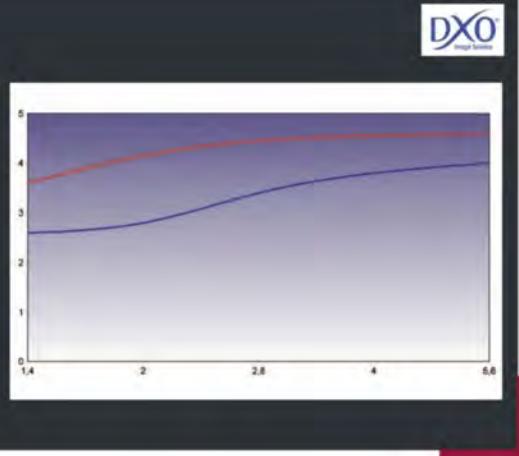
à pleine ouverture, disparaît complètement dès f:2,8-f:4. Enfin l'aberration chromatique est très bien corrigée.

Sur le terrain

La construction de ce 58 mm est identique à celle des Nikon AF-S modernes. Les fûts sont en polycarbonate et la baïonnette, métallique, est cerclée d'un joint d'étanchéité. L'objectif est assez volumineux, même lorsqu'on le compare au 50 mm f:1,4 qui, lui, est pourtant proche, au niveau des caractéristiques. Étrange, car la lentille frontale possède un dia-

Les mesures

58 mm: Les performances sont très bonnes au centre (en rouge) à pleine ouverture, puis excellentes dès f:2. Sur les bords (en bleu) l'image manque de contraste et le piqué progresse lentement. La distorsion est faible mais le vignetage très présent à pleine ouverture (1,5 IL à f:1,4). Il disparaît à f:2,8. L'aberration chromatique est très faible (0,2 %).



mètre plutôt modeste et est très enfoncée dans le corps de l'objectif, presque comme dans une optique macro. Avec son large pare-soleil, l'ensemble est encombrant et, si on est du genre à toucher le tiers dans le désordre, on pourrait le confondre avec un 85 mm f:1,4. Il est également assez lourd. La bague de mise au point est large et son revêtement caoutchouté



agrable. Sa rotation est fluide et les butées sont douces. La mise au point AF, assurée par un moteur sonique, est assez rapide (mais sans plus) et très silencieuse. La précision est très bonne, ce qui est heureux à courte distance, étant donné la très faible profondeur de champ à pleine ouverture. La mise au point minimale est en revanche un peu lointaine.

Détail d'un 30x45 cm

 La focale de 58 mm est inhabituelle, mais se prête bien au portrait en plan américain. Ici utilisé en studio à petite ouverture, il procure un excellent piqué sur l'ensemble du champ: tous les détails du visage sont d'une parfaite netteté. Corollaire assez étrange au bokeh de l'optique: le fond gris (qui n'est plus aussi uni qu'à l'origine) est parfaitement lisse, comme "lavé". C'est la première fois que j'obtiens ce rendu car d'habitude, on ressent légèrement la structure en papier. Effet "3D"?

VERDICT

Avec deux 50 mm (f:1,4 et f:1,8) disponibles en versions AF-D et AF-S – sans compter la version f:1,8 vintage pour le Nikon Df –, le catalogue Nikon est particulièrement bien fourni du côté des focales normales. Ce 58 mm, même s'il lorgne du côté des courts téléobjectifs, peut être assimilé à la catégorie des standards et vient encore l'augmenter. Cet objectif est bien construit, même si sa motorisation n'est pas fulgurante. Il est surtout très performant au centre mais son piqué sur les bords reste classiquement assez modeste. Certes, un peu mieux que "très modeste" mais, pour parler vrai, ça reste globalement mou jusqu'à f:2,8, malgré l'utilisation de deux lentilles asphériques! Compte tenu du tarif, on était en droit d'attendre une pleine ouverture plus qualitative. On mesure, une fois de plus, combien les progrès optiques s'effectuent à pas de fourmis dans le domaine des grandes ouvertures! Nikon le sait et joue donc clairement sur le registre du "mythe revisité" par rapport à l'ancien 58 mm f:1,2 (dont le tarif d'occasion atteint encore des sommets). Si on reste plus pragmatique, son concurrent, le Voigtländer 58 mm f:1,4 possède une mise au point est manuelle mais il est plus de trois fois moins cher. Et ses performances n'ont finalement pas à rougir: même si les bords sont encore plus "softs", il n'est qu'un petit cran en dessous au centre du champ! À l'intérieur de la gamme Nikon, ce nouvel objectif, dédié au portrait pas trop serré, ne fera donc pas trop d'ombre à l'AF-S 50 mm f:1,4 dont la focale est très proche et l'utilisation vraiment similaire pour un encombrement moindre. CT

POINTS FORTS

- Excellentes performances au centre
- Bonne construction
- Flare limité
- Aberration chromatique maîtrisée
- Vignetage limité

POINTS FAIBLES

- Prix élevé
- Bords manquant de contraste
- Mise au point minimale un peu longue
- Moteur modérément rapide

LES NOTES

Qualité optique	37/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	13/20

Total

86/100


PHOTOGALERIE.COM


Nikon D4s *Nouveautés!*

NIKON AF-S 24-85MM 3.5-4.5 ED VR **PRIX FOU!** **399€**

NIKON AF-S 35MM 1.8G FX

PHOTOGALERIE.COM C'EST AUSSI

LE PLUS GRAND STOCK DE MATERIEL NEUF ET OCCASION DE BELGIQUE

Canon **SONY** **SIGMA** **FUJIFILM** **LEICA**

LIEGE
+32 4 223.07.91

BRUXELLES
+32 2 733.74.88

NIVELLES
+32 67 33.12.66

Le Fuji X-Pro1, appareil hybride qui est le plus proche de l'esprit du Leica M – ne serait-ce que par son look – ne disposait pas encore réellement d'objectif équivalent au 35 mm, focale fétiche des reporters. C'est désormais chose faite avec cette focale fixe de grande ouverture qui était donc vraiment attendue et qui intéressera également les possesseurs de X-E1, X-E2...

L'indispensable

FUJINON XF 23 MM F:1,4 R

Prix indicatif
930 €

Beaucoup de photographes se seraient contentés d'un 23 mm ouvrant à f:2... Mais comme le système X possède déjà un 27 mm f:2,8, Fuji se devait de proposer un gain significatif en ouverture. La marque a donc opté pour un f:1,4, ce qui implique malheureusement un prix conséquent! Reste qu'avec son angle de champ standard et sa grande ouverture, les adeptes du reportage tiennent là leur futur objectif de base...

Sur le terrain

Du fait de son ouverture, l'objectif est évidemment très volumineux, surtout lorsqu'on lui adjoint son pare-soleil: il est aussi gros que le zoom de base 18-55 mm f:2,8-4 du système. Il est également assez lourd du fait de sa construction soignée en métal. Les anciens apprécieront la classique bague de diaphragme, crantée par tiers de valeur, très accessible mais un peu trop fluide. Le moteur AF, à courant continu, n'est pas très silencieux mais il est assez rapide. Il est donc plus adapté à la photo qu'à la vidéo. Le passage du mode AF au mode MF s'effectue en faisant coulisser la bague de mise au point. Ce "clutch" est un peu trop ferme même si les points de passage sont assez nombreux et si on ne butte jamais franchement sur une position donnée. En position MF, on découvre l'échelle de distance qui donne son sens à l'échelle de profondeur de champ, étrangement visible, elle, en permanence. La bague de mise au point est large et son revêtement strié agréable. Sa rotation est fluide (en AF, elle est bloquée) et, bien qu'elle ne soit qu'un interrupteur rotatif commandant la focalisation (toujours gérée par le moteur AF),



elle possède des butées. L'objectif n'est pas stabilisé mais ce n'est pas gênant du fait de sa focale, son ouverture et sa prise en main ferme: les risques de bougé sont faibles. La mise au point minimale à 60 cm est un peu lointaine pour un objectif moderne de cette focale. Heureusement, le mode macro du X-Pro1 permet de descendre jusqu'à 28 cm, ce qui est plus confortable.

Au labo

La formule optique à onze lentilles est assez complexe mais ne comporte qu'un seul élément spécial (une lentille asphérique dans le troisième groupe arrière). Les performances au centre sont de très bon niveau dès f:1,4. La résolution y est excellente mais, classiquement, le micro-contraste est un peu limité par la grande ouverture. Ce paramètre s'améliore lorsqu'on diaphragme et les per-

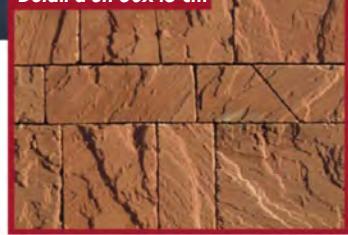
FICHE TECHNIQUE

Construction	11 lentilles (1 asphérique) en 8 groupes
Champ angulaire	64°
MAP mini	60 cm (28 cm en mode macro)
Ø filtre	62 mm
Dimensions (ø x l)	72x63 mm
Poids	300 g
Accessoires	Pare-soleil, étui

formances globales deviennent excellentes à partir de f:2,8. Le maximum est atteint vers f:5,6-f:8, valeurs au-delà desquelles la diffraction commence à se faire sentir. Les bords suivent globalement le même schéma mais la pleine ouverture est, classiquement encore, assez moyenne. Une petite accentuation logicielle permet d'améliorer la sensation de netteté. Les résultats progressent rapidement avec l'ouverture pour rejoindre ceux mesurés au centre vers f:5,6. L'homogénéité est alors excellente. La distorsion est quasi imperceptible en pratique courante mais le vignetage est, quant à lui, bien présent à pleine ouverture. Il demeure visible jusqu'à f:2,8. Les corrections internes de l'appareil (en Jpeg) le corrigent toutefois presque complètement. L'aberration chromatique est en revanche négligeable. On note par ailleurs une bonne résistance au flare, grâce au traitement de surface HT Super EBC (High Transmittance Electron Beam Coating), ce qui est important en photo de nuit, où des lumières ponctuelles peuvent souvent être présentes dans le champ.



Détail d'un 30x45 cm

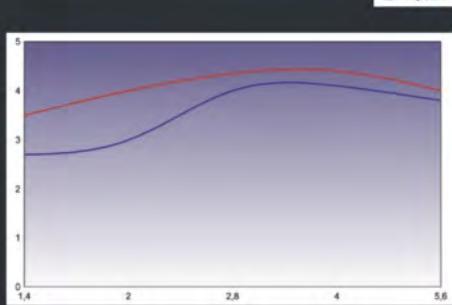


Avec le X-Pro1, cet objectif possède une bonne prise en main et l'ensemble est très stable : l'image est nette au 1/8 s. À f:5,6, le piqué est remarquable sur le mur (où le point a été réalisé), le vignetage inexistant et l'aberration chromatique parfaitement maîtrisée. C'est donc un excellent objectif de reportage.

Les mesures

23 mm: A pleine ouverture, les résultats au centre (en rouge) sont déjà de très bon niveau. Ils deviennent excellents dès f:2,8 et le restent jusqu'à f:5,6. Les bords (en bleu) sont moyens à f:1,4, mais deviennent également excellents à f:2,8-f:4. L'homogénéité est alors très bonne. La distorsion (0,5 % en bâillet) est invisible et l'aberration chromatique quasi-nulle.

Le vignetage est en revanche très présent à pleine ouverture (1,0 IL à f:1,4).



VERDICT

Le Fujinon XF 23 mm f:1,4 R "fait le job", comme on dit. Les performances sont à la hauteur des meilleurs standards actuels pour ce type de grand-angle très lumineux. Si, classiquement, on constate toutefois un léger manque de contraste à pleine ouverture, notamment sur les bords, le piqué devient véritablement excellent dès que l'on diaphragme d'un ou deux crans. Les autres aberrations sont parfaitement maîtrisées et les quelques résidus (notamment de vignetage) sont complètement éliminés par les traitements internes au boîtier. À ce niveau, c'est un vrai sans-faute. En pratique, l'objectif est un peu volumineux (notamment avec son pare-soleil pas très esthétique), mais c'est la tendance actuelle pour ces objectifs très lumineux. En visée optique, il empiète ainsi de façon assez importante (d'autant plus avec le pare-soleil) dans le coin droit, en bas du cadre de visée. En visée électronique, on ne subit évidemment pas ce problème. Si j'aurais quand même apprécié la présence d'un joint d'étanchéité sur la baïonnette, le seul véritable reproche qu'on puisse lui adresser est son moteur autofocus un peu trop classique. À ce tarif, on devient exigeant et une motorisation de pointe (sonique ou, du moins, plus silencieuse) n'aurait pas été superflue, surtout pour les adeptes de la vidéo. Mais ne boudons pas notre plaisir : cette optique est une incontestable réussite et constitue, à mon sens, l'objectif de référence du système. CT

POINTS FORTS

- Excellentes performances optiques
- Relativement léger
- Très bonne construction
- Bonne résistance au flare

POINTS FAIBLES

- Motorisation AF moyenne
- Encombrement important
- Prix élevé

LES NOTES

Qualité optique	38/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	14/20

Total

87/100

Zeiss propose depuis quelques années des optiques manuelles pour les reflex Canon et Nikon. La collaboration avec Sony est plus "proactive" puisque les objectifs de la marque allemande sont optimisés (performances, autofocus...) pour les boîtiers Alpha, tout en conservant la ligne haut de gamme propre à la marque. Ce 50 mm f:1,4 Planar était très attendu, est-il à la hauteur des espérances et... de son prix ?

C'est le Planar !

ZEISS PLANAR ZA 50 MM F:1,4 SSM

Prix indicatif
1 500 €

Les amateurs de focale normale à grande ouverture ont dû patienter de longues années chez Sony : le 50 mm f:1,4 présent au catalogue date en effet de 1985 (à quelques modifications près)... et sa formule optique n'avait quasiment pas évolué depuis l'ère des Minolta Rokkor à mise au point manuelle. Leur patience est enfin récompensée... mais à quel prix !

Sur le terrain

La construction de cette focale normale est véritablement parfaite même si le pare-soleil (à la fixation certes très ferme) reste assez basique. L'objectif est traité contre les intrusions de poussière et d'humidité via des joints d'étanchéité (excepté sur la baïonnette) comme tous les boîtiers Alpha haut de gamme. Le fût métallique est lisse et son contact reste donc un peu froid. Sa structure en aluminium permet de gagner en poids : l'objectif pèse un peu plus de 500 g mais il reste assez volumineux surtout si on le compare au précédent Sony 50 mm f:1,4. La bague de mise au point, bien large, possède classiquement un pourtour rainuré dans la masse, ce qui lui donne un contact agréable. Elle possède une bonne amplitude en rotation (un peu plus d'un quart de tour, sans butée), ce qui assure une bonne précision des corrections, et son mouvement est fluide. La mise au point AF, assurée par un moteur SSM, est très rapide et particulièrement silencieuse. On peut passer rapidement en mode manuel en tournant la bague une fois le point acquis ou en tournant un interrupteur rotatif situé sur le côté vers la position MF. Un pousoir me semble plus pratique à l'usage, mais ça reste très sub-



jectif. En appuyant sur le bouton central de cet interrupteur, on peut mémoriser le point en mode AF. La mise au point minimale à 45 cm est très classique. Petit détail : le diaphragme est monté "à l'envers" : les neuf lamelles (excellent pour le bokeh !) sont visibles depuis la lentille frontale, de façon à minimiser les réflexions parasites, comme sur les derniers objectifs pour appareils compacts Sony.

Au labo

Contrairement à la formule originelle du Planar, la formule optique de ce Zeiss 50 mm f:1,4 est légèrement dissymétrique et cela s'en ressent au niveau de la distorsion qui est bien visible. Le vignetage est en revanche assez limité à pleine ouverture, du moins pour un objectif ouvrant à f:1,4. Il se résorbe de plus assez rapidement aux

FICHE TECHNIQUE

Construction	8 lentilles (1 ED et 2 asphériques) en 5 groupes
Champ angulaire	47°
MAP mini	45 cm
Ø filtre	72 mm
Dimensions (ø x l)	81x72 mm
Poids	518 g
Accessoires	Pare-soleil, étui

ouvertures supérieures. De même, l'aberration chromatique est contenue même si la formule optique n'intègre qu'une seule lentille à faible dispersion ED. Les traitements logiciels embarqués dans l'Alpha 99 ayant servi au test, permettent toutefois (comme pour le vignetage) d'annuler complètement cette aberration. Côté piqué, les résultats sont très classiques. À pleine ouverture, si le centre de l'image possède une bonne définition, les bords manquent de micro-contraste et restent un peu mous. À f:2, les résultats s'améliorent notablement au centre : le piqué y devient excellent mais les bords peinent à décoller et restent très modestes. À partir de f:2,8, le centre crève le plafond ! Le contraste est parfait et les détails parfaitement soulignés, même sans accentuation. La périphérie de l'image continue à progresser et devient excellente à f:4. La diffraction n'intervient que vers f:11. Il faut également noter que le traitement de surface T* est très efficace : même dans des contre-jours marqués, le flare reste très discret.

VERDICT

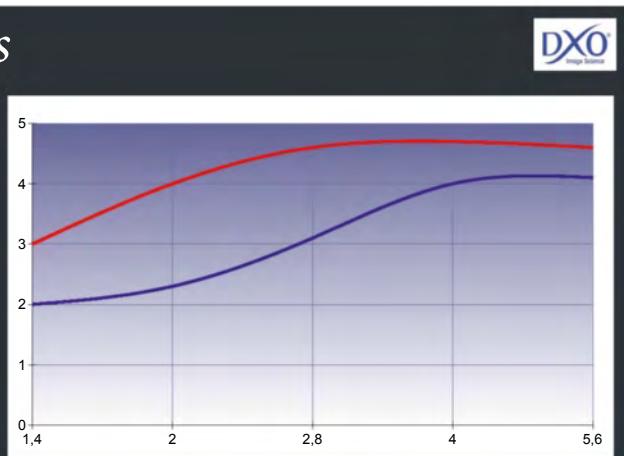
Certes, la qualité de construction de cet objectif, avec sa structure tout métal et son étanchéité à l'humidité et aux moisissures, est véritablement parfaite. Le touché est agréable quoique un peu froid mais, logo Zeiss aidant, on retrouve un peu de chaleur grâce un sentiment de qualité indéniable ! L'objectif est, de plus, relativement léger compte tenu de son encombrement qui pourrait laisser craindre le pire. Certes, le piqué aux ouvertures moyennes est saisissant : aux alentours de f:4, l'image possède, sur l'ensemble du champ, des détails parfaitement fouillés qui ne nécessitent aucun post-traitement. Oui mais... ces atouts ont du mal à faire oublier que, pour 1 500 €, cette focale standard ne donne pas de bien meilleurs résultats à pleine ouverture que la plupart des autres 50 mm f:1,4 du marché. Les bords de l'image y manquent classiquement de contraste. C'est assez naturel avec les objectifs de grande ouverture mais passé un niveau de prix, on est en droit d'attendre mieux ! De même, si le vignetage et l'aberration chromatique sont maîtrisés (et sont même complètement résorbés avec les traitements logiciels internes des boîtiers récents ou des programmes externes), la distorsion semble avoir été sacrifiée. Certes (encore), ce défaut peut également se corriger informatiquement, mais au prix d'une modification du champ photographié. C'est un peu dommage quand on dispose d'un viseur à 100 % ! CT



L'ouverture de cette focale normale est évidemment intéressante pour des photos de spectacle, quand la lumière ambiante est faible. Mais plus que tout, c'est la résistance au flare qui importe dans ce cas, du fait des lumières à contre-jour. Ce Zeiss avec son traitement T* est, à ce niveau, particulièrement performant : les ombres restent profondes malgré les spots lumineux dans le champ.

Les mesures

50 mm: Le piqué est bon au centre (en rouge) dès f:1,4 puis progresse très rapidement pour devenir parfait dès f:2,8. Superbe ! Sur les bords (en bleu), la pleine ouverture est un peu molle mais le piqué devient bon à partir de f:2,8. La distorsion est bien visible (-2,0 % en bâillet). Le vignetage est relativement limité à f:1,4 (0,8 IL) et l'aberration chromatique (0,2 %) est très discrète.



POINTS FORTS

- ▶ Excellent piqué aux ouvertures moyennes
- ▶ Aberration chromatique maîtrisée
- ▶ AF très rapide
- ▶ Construction splendide

POINTS FAIBLES

- ▶ Prix très élevé
- ▶ Faiblesse des coins à grande ouverture
- ▶ Distorsion marquée

LES NOTES

Qualité optique	36/40
Construction	20/20
Confort d'utilisation	18/20
Rapport qualité/prix	10/20

Total

84/100

Le XQ1 fait rentrer un capteur X-Trans 12 MP 2/3" (le même qui équipe son grand frère, le X20) dans un gabarit très compact, avec un zoom 25-100 mm lumineux au grand-angle. Alléchant pour qui recherche un boîtier à avoir toujours dans la poche ! Fuji a-t-il réussi à conjuguer faible encombrement, efficacité d'usage et qualité d'image ?

Un X-trans dans la poche

FUJIFILM XQ1

Prix
400 €



59 mm
↓
33 mm
↔ 100 mm

Chez les compacts experts (c'est-à-dire à optique lumineuse et possibilité d'enregistrer en Raw), il y a ceux qui restent en bandoulière et ceux qui peuvent nicher dans une poche de pantalon. Le Fuji XQ1 fait indiscutablement partie de ces derniers avec ses 100x59x33 mm qui en font un concurrent direct des Canon S120, Lumix LF1 et autre Olympus XZ10. Le zoom 25-100 mm ne fait pas d'excès de zèle sur l'amplitude mais offre une vraie position grand-angle lumineuse : seul son joli f.1,8 est sérigraphié en orange sur l'objectif, le XQ1 préférant rester plus discret sur son humble f.4,9 (soit quand même une perte de 3 diaphs) au télé... Aucun filtre de densité neutre n'est hélas prévu pour maintenir une faible profondeur de champ en extérieur. La construction du boîtier est particulièrement soignée avec – ça devient assez rare – du métal jusque sur le dos, le capot et la paupière. Légèrement granitée et munie d'un coussin de pouce caoutchouté, la coque tient plutôt bien en main au vu de son petit gabarit.

La bague aux doigts...

Le XQ1 arbore une bague multifonctions concentrique au zoom : configurable, elle peut piloter les modes débrayés (avec un cliquetis simulant le crantage...), modifier certains paramètres comme la sensibilité ou la correction d'exposition, voire assurer le

zooming par assistance électrique. Sous le pad rotatif, une touche E-Fn inaugure une interface palliant l'absence de touche personnalisable : sa pression modifie l'affectation de chacune des directions du pad ainsi que des touches de lecture et de vidéo directe vers un paramètre à choisir dans une liste de 14 items. Les commandes retrouvent ensuite leur réglage par défaut. C'est efficace et bien commode pour ne pas perdre de temps dans les menus. Sur le bâillet de modes on trouve, outre une mémorisation de configuration, les désormais traditionnels filtres "créatifs" (toy camera, pop et autres colorisations sélectives) et l'accès à un panoramique par balayage paramétrable en angle et direction. La visée passe par un écran fixe, non tactile mais bien garni de 920 000 points. C'est deux fois plus que chez son grand frère X20 mais évidemment, il ne faut pas compter trouver un viseur optique sur ce petit compact. Devant la mire chronographique, le XQ1 a un comportement assez étonnant, déjà remarqué sur le X20 et peut-être dû à son AF hybride : c'est en position télé qu'il s'avère le plus rapide au déclenchement, avec un retard de 0,15 s contre 0,3 s au grand-angle. De bonnes valeurs en tout cas. En revanche, la petite batterie ne permet pas d'aligner beaucoup plus de 200 vues, et sa recharge s'opère dans le boîtier (pas de chargeur séparé ce qui complique la gestion d'une seconde batterie).

FICHE TECHNIQUE

Type	Compact-zoom
Capteur	X-Trans 12 MP 2/3" (8,8x6,6 mm)
Taille des photosites	2,2 microns
Objectif	25-100 mm f.1,8-4,9 (équiv à 35-150 mm)
Sensibilité	100 à 12 800 ISO
Visée	ACL 7,6 cm 920 000 points
Autofocus	hybride détection de contraste et corrélation de phase
Vidéo	Full HD
Flash	pop-up intégré
Formats	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Autonomie CIPA	240 vues
Volume/poids	100x59x33 mm/205 g

NOS CHRONOS

● Allumage, mise au point et déclenchement:	1,4 s
● Mise au point et déclenchement:	0,3 s
● Attente entre deux déclenchements:	0,7 s

Qualité d'image

Fuji s'est fait une jolie réputation sur la qualité de ses optiques et le XQ1 ne faillit pas. Un poil mou en périphérie d'image à f.1,8 il devient (aidé par l'absence de filtre passe-bas) à la fois piqué et très homogène dès f.2,8. Sa relativement "grande" taille de capteur (8,8x6,6 mm) et une mystérieuse technologie "LMO" lui permettent par ailleurs d'atteindre f.11 sans trop ressentir les effets de la diffraction. La distorsion au 25 mm est en revanche assez élevée (0,8 %), sans qu'une correction interne soit prévue. Côté hautes sensibilités on retrouve logiquement le même comportement que le X20. Des traces de bruit apparaissent à 800 ISO et on note quelques bavures de contours ainsi que des ombres plus confuses à 1 600. Rien de dramatique et il faut attendre 6 400 ISO pour que la dégradation de l'image devienne carrément gênante.

SUR LE TERRAIN



Le zoom du XQ1 (ici au 25 mm à f:5,6/100 ISO) ne manque ni de définition ni d'homogénéité. À f:1,8 les coins perdent toutefois – c'est classique – du contraste. Celui-ci se montre assez fort (réglage de dynamique par défaut). En montant dans les sensibilités, le bruit se manifeste discrètement à 800 ISO, devenant visible à 1 600 et gênant au-delà de 3 200 ISO.

VERDICT

On peut se demander si Fuji ne brade pas son concept "X" en le déclinant à toutes les sauces... Quoi qu'il en soit, ce petit XQ1 se fait une place de choix parmi les experts de poche. Son zoom, à défaut d'une grande amplitude et de luminosité au télé, procure une bonne sensation de netteté sur des sorties A3, sa construction tout métal inspire confiance et il s'avère agréable à utiliser sur le terrain grâce à une interface pratique. Dommage qu'une autonomie médiocre risque d'engendrer quelques frustrations au cours d'une journée de prises de vues... RM

POINTS FORTS

- ▶ Tient dans une poche
- ▶ Bonne qualité d'image jusqu'à 800 ISO
- ▶ Lumineux au 25 mm
- ▶ Bien construit
- ▶ Bague multifonctions et menu rapide pratiques
- ▶ Écran défini

POINTS FAIBLES

- ▶ Zoom peu lumineux au télé
- ▶ Batterie manquant d'endurance
- ▶ Pas de chargeur externe fourni
- ▶ Écran fixe

LES NOTES

Prise en main	9/10	Réactivité	8/10
Bonne ergonomie et "bague de diaph."		Pas le plus rapide, mais c'est honorable.	
Fabrication	9/10	Qualité d'image	25/30
Le XQ1 ne lésine pas sur le métal !		Bons résultats jusqu'à 800 ISO	
Visée	8/10	Objectif	8/10
Écran précis mais fixe.		Lumineux au 25 mm, moins au télé...	
Fonctionnalités	9/10	Rapport qualité/prix	9/10
Le boîtier est bien pourvu.		On en a pour son argent !	

Total

85/100

PRÊT EN TOUTE CIRCONSTANCE

CPS – Camera Protection System

La partie centrale d'un sac photo est la plus vulnérable. C'est pourquoi les séparateurs sont fabriqués avec le système CPS composé d'une mousse épaisse et structurée qui absorbe les chocs afin d'offrir la meilleure protection possible.

Structure Exo-tough

La face extérieure des sacs Manfrotto Professional protège le matériel des impacts grâce à une structure rigide multicouches. Des renforts placés sous les sacs à dos, les valises et les sacs d'épaules apportent une protection supplémentaire.



Collection Professional

Vos ambitions n'ont plus de limites avec les sacs Manfrotto Professional. Votre matériel est toujours protégé contre les chocs grâce à une structure rigide multicouches innovante et des séparateurs internes ultra renforcés. Quelles que soient les circonstances, vous êtes prêt à saisir l'instant.



Manfrotto
Imagine More

LES 7 ACCESSOIRES DU MOIS



Renaud Marot

“

L'un des accessoires présents dans cette sélection, le XSories Weye Feye, fait partie des dispositifs permettant le pilotage à distance des boîtiers. Philippe Durand, qui en a réalisé le test, a regretté qu'il n'y ait pas un robot associé pour également manœuvrer le boîtier. Son vœu vient d'être exaucé par CamRanger – un concurrent du Weye Feye – qui a dévoilé une rotule motorisée capable de suivre un sujet de façon autonome ! À suivre, la commercialisation en France étant prévue pour fin février...

”

1 TRÉPIED Cullmann Concept One 622T

Ce 622T inaugure une nouvelle gamme "Concept One", qui vient épauler la série Nanomax chez les trépieds de voyage Cullmann. Plus onéreux, plus lourd également, mais grimpant plus haut avec un degré de finition un cran au-dessus. Également garanti dix ans et "made in Germany", le 622T (T comme Travel) comprend quatre sections télescopiques et une colonne qui emmènent le plateau de la rotule fournie à 1,36 m du sol. Son architecture réversible limite la taille repliée à 34 cm, avec donc un beau ratio déplié/plié de 4x. Dommage qu'un étui ne soit pas compris dans la boîte...

Configuration "ras de sol"
Construit en aluminium, le Concept One accuse un poids modéré de 1,42 kg pour une charge admissible de 5 kg. En extension maximum, la rigidité se montre très correcte étant donné la finesse de la dernière section, et Cullmann n'a pas oublié d'incorporer (contrairement à ses Nanomax) ni un niveau à bulle ni l'indispensable crochet de lestage – escamotable – en bas de colonne. Cette dernière (18 cm de débattement et réversible) peut s'ôter pour installer une mini-colonne ramenant, lorsque

les jambes sont à l'écartement maximum, le plateau à 23 cm. Intéressant pour les points de vue "ras de sol" mais la procédure d'installation manque de confort. Il faut utiliser une sorte de "clé à bougies" fournie (elle a droit à son petit étui, et sert également à l'entretien des serrages) pour transférer la platine de support de rotule d'une colonne à l'autre. Il aurait été nettement plus simple de prévoir une colonne sectionnable. À noter que, contrairement à ce que proposent certains concurrents, le 622T ne sait pas transformer une de ses jambes en monopode. Le déploiement et le blocage des sections s'opèrent en un tournemain par d'agréables commandes "quart de tour" caoutchoutées et trois manchons de néoprène protègent d'un contact froid. Joliment usinée, la rotule ball amovible est munie d'un mouvement panoramique indexé et d'un réglage de friction de la bascule. Les blocages sont solides et le plateau rapide est maintenu par un original système d'étau, avec verrouillage. Voilà donc, à un tarif correct, un trépied de voyage à la fois compact et bien fabriqué. **RM**
www.kerpix.fr



POINTS FORTS

- Compact et léger
- Belle finition
- Rotule précise
- Niveau à bulle et crochet de lestage
- Prix correct

POINTS FAIBLES

- Configuration "ras de sol" peu pratique et pas de transformation en monopode
- Pas de sac fourni

Note

85/100

2 CONTRÔLEUR À DISTANCE

Xsories Weye Feye

Contrairement à ce qu'on pourrait hâtivement penser, l'intérêt premier du Wi-Fi dans les appareils est moins de partager sur le champ ses photos sur Flickr ou Facebook, que d'ouvrir de nouveaux modes d'interaction avec le boîtier: contrôle des images, déclenchement et réglages à distance, visionnage à plusieurs, et bien sûr partage en ligne si vous y tenez.

Le Weye Feye (c'est comme ça qu'on prononce Wi-Fi en anglais) est un boîtier qui se branche sur l'appareil pour un contrôle par téléphone, tablette ou ordinateur. De la taille d'un épais smartphone, il se relie via un câble USB au boîtier (Canon ou Nikon récent), s'accrochant par deux Velcro au trépied.

La première connexion fut laborieuse, nécessitant la mise à jour du firmware de l'appareil photo, puis des essais avec divers câbles USB, celui fourni ne servant qu'à l'alimentation: bien qu'à première vue ce soient les mêmes, la connexion doit se faire avec le câble du boîtier... Ces problèmes résolus, on découvre sur l'écran du smartphone l'image vue par l'appareil. Dans une interface très claire, on peut régler la zone de mise au point en touchant une partie de l'image, les ISO, la balance des blancs, l'ouverture, la vitesse, le mode de prise de vue en rafale, le mode flash, bref tous les réglages essentiels. On en vient à regretter que le réglage du zoom soit manuel

(un comble!) et qu'il n'y ait pas un petit robot pour piloter l'orientation de l'appareil. Le Weye Feye déploie sa puissance au-delà de la simple commande à distance avec des fonctions plus sophistiquées. La programmation des déclenchements permet l'accès au time lapse, même avec des intervalles irréguliers tandis que la prise de vue en mode connecté depuis l'ordinateur est possible sans fil à la patte grâce au Wi-Fi. Le boîtier sert aussi de serveur d'images avec une galerie consultable avec un navigateur. Le tout à une distance de 100 m environ, avec une autonomie de 7 à 8 heures, en photo comme en vidéo. Autre bon point, le développeur Jason Zhang met à jour régulièrement l'application avec de nouvelles fonctions et promet de rendre public le SDK du Weye Feye pour que des développeurs tiers proposent d'autres applications. À l'heure où le Wi-Fi arrive sur les reflex, on peut se poser la question de l'intérêt d'un boîtier externe. Il suffit d'ouvrir l'app Wi-Fi Nikon pour avoir la réponse: ce n'est qu'une simple télécommande, juste suffisante pour les autoportraits. Le Weye Feye est un animal d'une autre espèce. Reste que 250 € n'est pas un investissement négligeable, mais à considérer si votre genre de photographie peut en bénéficier: sport, nature, studio, espionnage... **PhD**

www.xsories.eu

Prix indicatif
250 €



Le boîtier Weye Feye est relié à la connexion USB du boîtier mais est trop gros pour prendre place sur la griffe flash.



L'interface, très claire, permet tous les réglages essentiels y compris la mise au point sur une zone désignée par le doigt.



Ce sont certains domaines comme le sport ou la photographie animalière qui auront le plus de bénéfices à tirer d'un système comme le Weye Feye.

Note

85/100

POINTS FORTS

- ▶ Accès à tous les réglages
- ▶ Multi-terminaux (smartphones, tablettes, PC)
- ▶ Evolutivité

POINTS FAIBLES

- ▶ Compatibilité restreinte
- ▶ Première installation
- ▶ Vidéo pas toujours fluide
- ▶ Prix élevé

LES 7 ACCESSOIRES DU MOIS

3 LECTEUR DE CARTE Macally Wi-Fi SD

Cette jolie petite savonnette est dans la vague du tout mobile. C'est un hybride (là encore dans l'air du temps) : lecteur de carte SD, espace de stockage, routeur Wi-Fi, et même chargeur de mobile. Le Wi-Fi SD ne possède pas de stockage, on glisse une carte SD ou une clef USB, voire un disque dur dans une des prises, et il est prêt à partager leur contenu par Wi-Fi, à moins qu'on décide de lui envoyer des fichiers depuis un smartphone ou un PC. Au besoin il peut servir de routeur internet s'il est lui-même connecté au réseau. Avec notre casquette de photographes, on peut imaginer

Prix indicatif
60 €

diffuser les photos d'une carte mémoire ou d'une clef USB sur une tablette, ou partager des photos entre divers participants à un stage sous réserve de cinq connexions simultanées, ce qui est un peu court. L'inconvénient est que cette fête communautaire autour de la petite boîte blanche repose sur une app à télécharger sur chacun des appareils, la connexion au Wi-Fi de la boîte et la navigation dans des interfaces peu fluides. Tout ça est un peu lourd, les photos ne s'affichent pas plein écran sur PC, les verticales sont dans le mauvais sens... **PhD**
www.macally-europe.com



POINTS FORTS

- ▶ Multi-usage
- ▶ Design et compacité

POINTS FAIBLES

- ▶ Apps indispensables
- ▶ Interface PC

Note

70/100

4 SAC À ROULETTES Vanguard The Heralder 51T

La gamme The Heralder fut d'abord constituée uniquement par des sacs d'épaule. Devant le succès de ces produits, Vanguard a décidé de lancer quatre sacs à dos dans le même esprit, dont un modèle atypique, muni de roulettes et destiné au transport d'un matériel important : The Heralder 51T. Sans être trop imposant (355x295x575 mm en dimensions extérieures), ni trop lourd (4,35 kg avec les roulettes), ce sac possède une double personnalité puisque l'on pourra le faire rouler sur quatre roues multidirectionnelles (idéal dans les files d'attente, gare, aéroport...), puis le transformer en sac à dos avec un beau harnais plutôt confortable. Bien sûr, on ne le conseillera pas pour un trek... À l'intérieur,

un large compartiment amovible (300x195x460 mm) permet de ranger avec soin et sécurité un équipement de haut vol (plusieurs boîtiers et objectifs). Évidemment, la construction est irréprochable (polyester 1000D à l'extérieur, polyester + velours 150D à l'intérieur) et il dispose de tous les aménagements "modernes" (poche pour ordinateur portable de 14", étui pour mobile, housse anti-pluie, porte-cartes...). Une fois le compartiment photo retiré, il peut aussi être utilisé comme un bagage de voyage classique. Seule déception : la fabrication trop légère de la poignée télescopique pour le prix (330 €). Cela lui coûte le Top Achat d'un petit point... **JCB**
www.digitaccess.fr

Prix indicatif
330 €



POINTS FORTS

- ▶ Sac très polyvalent, bien construit
- ▶ 4 roues de trolley ultrarésistantes et multidirectionnelles
- ▶ Nombreuses poches et protections

POINTS FAIBLES

- ▶ Poignée télescopique "légère"
- ▶ Un peu trop de lanières et de fixations...
- ▶ Prix assez élevé

Note

84/100

5 ÉCLAIRAGE ANNULAIRE Kaiser KR90

Entourant complètement l'objectif, les éclairages annulaires assurent un éclairage sans ombres portées sur les sujets proches. Le KR90 déploie trente LED de forte intensité sur un diamètre de 9,5 cm assurant un éclairage très homogène équivalent à environ 120 W tungstène avec une couverture jusqu'à 3 cm de distance, sans chauffer. Un variateur permet un réglage très progressif de la puissance, qui reste stable avec la décharge de la batterie mais il n'est pas possible d'éteindre des secteurs pour créer un relief. Très soignée, la construction en aluminium devrait assurer un long service.

Prix indicatif
330 €

Le KR90 est livré avec une pochette de protection et cinq bagues d'adaptation pour les diamètres 72, 67, 62, 58 et 55 mm (mais pas le 52 mm correspondant à mon Micro Nikkor...). Le chargeur – secteur + 12 V – recharge la batterie en 2h30 pour une autonomie de plus ou moins 2h à plein pot. Le caractère ponctuel des diodes électroluminescentes a tendance à marquer les brillances malgré le diffuseur – trop translucide – qui les couvre mais elles ont l'avantage sur les flashes annulaires de fournir un excellent confort de visée. **RM**
www.mmf-pro.com



POINTS FORTS

- ▶ Éclairage uniforme à courte distance
- ▶ Bien construit, variateur intégré
- ▶ Confortable pour la visée

POINTS FAIBLES

- ▶ Réveille les brillances
- ▶ Pas d'extinction partielle de secteurs

Note

80/100



Full HD, 4K
et accessoires
pour DSLR

LOCATION
de matériel Video

- Camescopes grand capteur,
- Reflex,
- XDCAM HD,
- Camescopes HD,
- Objectifs,
- Son,
- Eclairage,
- Machinerie ...



IMAGES PHOTO Montpellier



2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com

LES 7 ACCESSOIRES DU MOIS

6 FIXATION DE BOÎTIER Peak Design Capture Pro

Des accessoires permettant d'accrocher un appareil à la ceinture, ce n'est pas ce qui manque. L'intérêt de ce modèle est de pouvoir également se fixer sur des supports beaucoup plus épais, comme par exemple une bretelle de sac à dos. Certes, on attire un peu les regards avec un boîtier greffé à cet endroit peu convenu, mais le confort de portage est incontestable. Davantage qu'avec les systèmes de ceinture, où l'objectif a souvent la mauvaise idée de se frotter contre la jambe. Tout en fonderie d'aluminium, le Capture Pro est constitué de deux plaques reliées par des vis permettant un écartement jusqu'à 8 mm.

La plaque inférieure comporte un filetage de trépied, celle supérieure accueille un plateau rapide type Arca ou Manfrotto (à préciser à l'achat) directement adaptable sur les rotules de ces marques. D'un côté un bouton libère le plateau, de l'autre une vis assure un blocage de sécurité. C'est du costaud, et il n'y a aucun risque de se faire voler l'appareil à l'arraché. Évidemment, 80 € ce n'est pas franchement donné pour un bout de métal (Peak Design a soigné l'emballage pour faire passer la pilule!), mais l'excellente fabrication en fait un accessoire qu'on pourra léguer à sa descendance. Top Achat! RM www.digitaccess.fr

Prix indicatif
79€



TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO

POINTS FORTS

- Peut s'installer sur une bretelle de sac, avec un bon confort de portage
- Finition durable et soignée
- Plateau compatible avec verrouillage

POINT FAIBLE

- Tarif un peu excessif

Note

85/100

7 BOOSTER DE FLASH Rogue Safari

A gauche sans, à droite avec ! À 20 m comme ici – des essais à 30 m ont également été probants – le Safari assure un éclairage efficace mais générateur d'yeux rouges.



Prix indicatif
35€

La faible puissance des flashes intégrés aux reflex ne leur permet pas une illumination à longue portée. Destiné aux reflex APS-C, le Safari concentre l'éclair sur le champ couvert par un 100 mm (en focale réelle). Cette prothèse optique, moulée dans du polycarbonate, se monte directement sur la griffe porte flash. Deux adaptateurs sont fournis pour assurer une compatibilité avec tous les Canon et Nikon (APS-C) sortis ces cinq dernières années. Il ne faut pas s'attendre à une

belle lumière mais le Safari assure une portée bluffante : illustration ci-contre a été réalisée à 20 m avec un Nikon D300s à 800 ISO et un 300 mm f.4 (équivalent 450 mm, donc). Avec un faisceau aussi dirigé, les yeux rouges sont inévitables... L'autre image montre le résultat dans les mêmes conditions avec le flash intégré nu. Outre aux paparazzis, ce Safari pourra rendre des services aux photographes animaliers ou sportifs! RM www.daymen-france.fr

POINTS FORTS

- Augmentation impressionnante de la portée du flash intégré
- Installation très simple

POINTS FAIBLES

- Yeux rouges garantis
- Compatibilité limitée à Canon et Nikon

Note

84/100



Nouveau flash Gloxy TTL HSS GX-F990

HSS
1/8000

La famille de flashes Gloxy s'agrandit avec le Nouveau Flash Professionnel GX-F990 avec Synchro Haute Vitesse HSS jusqu'à 1/8000s. Un flash performant, puissant et polyvalent pour obtenir des images pleines de couleurs.

Temps de recyclage et de refroidissement ultra-rapides

- ✓ Synchronisation HSS jusqu'à 1/8000 (High Speed Sync)
- ✓ Chauffe moins et se refroidit plus rapidement grâce à son dissipateur de chaleur optimisé
- ✓ Alimentation externe afin d'augmenter son autonomie
- ✓ Capteur sans fil
- ✓ Supporte les fonctions TTL, correction d'exposition, bracketing d'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon. Compatible avec tous les appareils photos sur le marché en mode esclave

Offre spéciale + Diffuseur gratuit
Canon et Nikon
149,99€



Gloxy TTL TR-985 Flash VERSION AMÉLIORÉE

- ✓ Intégré senseurs d'activation sans fil
- ✓ Supporte les fonctions E-TTL, compensation d'exposition, bracketing d'exposition, mémorisation de l'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon
- ✓ Mode économie d'énergie
- ✓ Supporte des prises de vue en mode rafale à grande vitesse
- ✓ Le flash inclut support, diffuseur, manuel et un pratique étui de transport de haute qualité



Nous nous sommes
tant aimés...

Il a une drôle de tête l'Hasselblad XPan de JCB ! Il est chromé, avec une poignée en bois et il s'appelle Fuji TX-1. Serait-ce une copie, voire une contrefaçon ? Non, bien au contraire, car en réalité l'XPAN n'a de suédois que le nom : il est né du côté de Tokyo et s'est appelé TX-1, puis TX-2, en Asie. Mais qu'importe le flacon quand on connaît l'ivresse des visions panoramiques avec ce magnifique et unique boîtier 24x65 mm...



Jean-Christophe Béchet et le...

HASSELBLAD XPAN

C'est dans la torpeur de l'été 1998 que l'info était tombée, un bon mois avant la Photokina de Cologne. Hasselblad allait proposer pour la première fois un appareil photo autre que 6x6. Et ce boîtier utiliserait du "vulgaire" film 24x36 ! Incroyable, non ? Mais ce Xpan n'allait pas faire des photos 24x36 "classiques", non, grâce à une fenêtre

d'exposition agrandie sur la longueur, il allait être bi-format : soit 24x36 mm, donc, soit 24x65 mm, un format panoramique. C'est bien sûr cette deuxième possibilité qui allait aussitôt exciter les imaginations et tenter les photographes experts désireux de connaître de nouvelles sensations. En effet, jusque-là, les boîtiers panoramiques étaient des outils atypiques, souvent à ob-

jectif tournant (Noblex, Horizon) ou de taille assez gigantesque (personne n'a oublié le Fuji 6x17 cm !). Avec l'Xpan, Hasselblad va démocratiser le panoramique, notamment dans le domaine du reportage. L'Xpan est en effet une sorte de Leica moderne en format 24x65 mm puisqu'il reprend la visée télémétrique, la mise au point manuelle et les objectifs interchangeables (deux au début, 45 mm



Choix de la sensibilité

La présence d'un codage DX était déjà la preuve d'un grand modernisme pour un appareil télémétrique ! Rappelons à ceux qui n'ont jamais connu l'argentique que ce codage, imprimé sur les cartouches de films, permet à l'appareil de se positionner de lui-même sur la bonne sensibilité du film.



Deux molettes

Sur le dessus, on choisit sa vitesse en mode manuel, ou on reste en "A" qui correspond à un automatisme à priorité ouverture. L'autre molette permet de gérer à la fois la correction d'exposition (de -2 à +2) et la cadence de prise de vue : vue par vue, (petite) rafale en continu ou retardateur. C'est simple et parfait !



Un dos d'une grande sobriété

En haut, le petit "bitonau" permet de choisir le format de cadrage : 24x36 ou 24x65. L'écran ACL (qui semble aujourd'hui bien riquiqui) affiche les ISO, la vitesse d'exposition, le bracketing et... le nombre de films déjà faits avec l'appareil ! J'en suis pour ma part à 703 films. Une info bien utile en cas d'achat d'occasion !



© JCB

Sur le terrain

Photo prise avec le 45 mm depuis le col de Fenestre dans le Mercantour en mode automatique à priorité ouverture. Il s'agit d'une diapo Fuji Provia 100F scannée avec son filet noir. Ce filet noir d'origine possède une petite encoche en haut à droite (quasi invisible ici en raison de la densité de la montagne). Cette encoche est la signature "Xpan" ou "TX1"! À partir d'une numérisation haute définition de 7417x 2896 pixels, on atteint à 300 dpi une taille d'image de 63x25 cm. Et comme on peut descendre autour des 150 dpi pour les tirages géants, on peut faire un tirage numérique de plus de 1,50 m de long à partir d'une image faite au Xpan.

et 90 mm, un troisième grand-angulaire hors de prix, un 30 mm, venant ensuite compléter cette gamme restreinte). Ici, les focales sont difficiles à comparer au 24x36, mais disons que le 45 mm se rapproche d'un 28 mm.

Impossible de résister

Dès le premier contact avec un Xpan, à la Photokina, j'étais conquis: ce boîtier est fait pour moi! Mais un Hasselblad, cela se mérite... J'ai d'abord pu effectuer un test qui m'a conforté dans cette première excellente impression: fabrication remarquable, bonne prise en main, facilité d'emploi, qualité correcte des objectifs (avec autant de vignette à pleine ouverture que sur un Leica M muni d'un grand-angulaire). Certains détails ergonomiques étaient toutefois énervants, notamment l'absence de rappel du couple vitesse-diaph dans le viseur (ce sera réparé sur la version II de 2003). Mais le bilan était largement positif...

Le hasard des voyages m'a alors emmené à Tokyo pour travailler sur mon livre *Tokyo Station*. Et là j'ai découvert le "vrai" Xpan, le Fuji TX-1. En effet, ce remarquable boîtier panoramique n'a jamais connu les frimas scandinaves. Le produit est 100 % japonais et 100 % Fuji! Fuji s'était réservé le marché asiatique avec une version uniquement chromée nommée TX-1 (puis TX-2 en 2003) et avait proposé, la version "noire" à plusieurs marques haut de gamme européennes. La

petite histoire dit que Leica a refusé le deal (et l'a regretté ensuite...), alors qu'Hasselblad n'a pas laissé passer l'aubaine de rajeunir et de réactiver sa gamme de produits. Et il est vrai, reconnaissons-le, que posséder dans son sac un Hasselblad Xpan était plus valorisant en 1998 que d'avoir un Fuji TX-1... Pourtant, j'ai finalement craqué pour un TX-1 pour une raison toute bête: la petite poignée en bois qui lui donnait un aspect plus décalé, plus original et qui était réservée au TX-1. Oui, je l'avoue, je suis tombé amoureux de ce bout de bois, comme certains ont pu l'être de la poignée du Pentax 67... Nous avons tous nos faiblesses...

Reportage & paysage

Aussitôt acheté, ce TX-1 est devenu pour moi un Xpan. Et c'est ainsi que je l'ai toujours appelé (oui, je donne un nom à mes appareils photo, et parfois je leur parle, même...). Malgré son poids respectable (plus d'1,2 kg avec le 45 mm f:4), il reste l'un de mes compagnons de route préférés. J'ai notamment décidé d'en faire mon appareil de prédilection pour la montagne et pour certains voyages. J'ai ainsiarpenté avec lui aussi bien les sentiers d'Indonésie que la campagne Toscane ou les ruelles de Venise. Aussi à l'aise en reportage qu'en paysage, j'ai utilisé ce Xpan comme un appareil "normal". Seul son viseur, un peu sombre et pas assez dégagé, m'a parfois handicapé. Sur ce plan-là, le Leica M reste imbattable!

Avec lui j'ai alterné les prises de vue n & b et les séries en film diapositive couleur. Une fois que l'on a compris son principe d'exposition (en se méfiant du ciel), on arrive à obtenir d'excellentes ektas bien saturées.

En 2014, je vais fêter les quinze ans d'utilisation de ce "TX1/Xpan". Je n'ai jamais eu le moindre souci de SAV et sa consommation de pile est très raisonnable. Alors, malgré sa gueule cassée (il a beaucoup bourlingué), il est toujours pour moi l'un des plus beaux appareils qui n'ait jamais existé. Et jamais je ne m'en séparerai, ni de sa petite poignée en bois!

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui?

Oui, sans hésitation, surtout en n & b si vous développez et tirez vous-même vos images. En couleur, optez pour une numérisation des négatifs ou des diapos sur un Epson V700, les tirages directs sont soit décevants, soit hors de prix! La version I du Xpan avec un 45 mm f:4 se négocie entre 1000 et 1500 €. Comptez presque 1000 € de plus pour la version II. Alors, autant rester fidèle à la première mouture et ne vous formalisez pas si la peinture est un peu écaillée. C'est normal et ça le rend encore plus beau. De toute façon c'est un costaud!

LES PETITES ANNONCES

annonces lecteurs classées

Désormais, les petites annonces de *Réponses Photo* sont gratuites et réservées aux abonnés. Pour passer votre annonce, merci de suivre scrupuleusement la procédure décrite dans l'encadré ci-dessous.

Ventes

03 – Vends SIGMA AF 18-35 mm f:3,5-4,5, monture NIKON acheté en France, facture + pare-soleil + bouchons, dans emballage d'origine - offert : 2 filtres HOYA (UV + ND8) + polarisant B+W. Paiement contre-remboursement : 290 €. E-mail : drp03@club-internet.fr

11 – Vends FUJI 690 BL + 35/100 : 350 €. YASHICAMAT : 160 €. YASHICAMAT 124 : 170 €. Collection d'appareils stéréo, échange possible contre appareils télémétriques. Tél. : 06 82 85 96 35. E-mail : serenar@wanadoo.fr

13 – NIKON F3HP + prisme DW3 + moteur MD4 + coupleur AS4 + adaptateur AH-2 + boîtier pour pièces n° boîtier 1911024 excellent état cosmétique et de fonctionnement : 450 €. Boîtier LEICA M6 titane n° 1931715 nu 300 films : 1 450 €. NIKON AFD 2,8/20/35 pare-soleil filtre UV excellent état : 500 €. Photo sur demande. Tél. : 06 37 39 93 84 E-mail : jeandalger@gmail.com

13 – Vends NIKON FE2 + notice : 190 €. MINOLTA 800 Si + notice : 110 €. Poignée d'alimentation : 60 €. MINOLTA 28-105 mm f:3,5-4,5 : 70 €. Flash MINOLTA 5400 HS : 70 €. OLYMPUS OM10 + adaptateur manuel : 60 €. Viseur TTL pour Kiev 60 : 70 €. ROLLEINAR 35 mm f:2,8 + étui pour ROLLEIFLEX 24x36. Le tout en parfait état. Tél. : 04 42 73 77 04 de 17 h à 20 h.

33 – Vends NIKON FM, objectif NIKKOR 50 mm FZ, moteur MD11, cuve film PATERSON : 30 €. Bobineuse film au mètre WATSON : 40 €. Tél. : 06 76 67 30 52 ou www.expression-photographie.net

39 – Vends MINOLTA DYNAX 404 Si : 100 €. Objectif MINOLTA AF 28-80 mm f:3,5-5,6 : 115 €. Objectif MINOLTA AF 35-70 mm f:3,5-4,5 : 110 €. Parfait état. Tél. : 03 84 42 11 36

59 - ZEISS Distagon pour Blad V 50 F4 CF-FLE : 1 100 €. NIKON F6 neuf : 1 000 €

NIKON F3 : 250 €. NIKKOR PC-E 85 mm f:2,8 D servi 1 fois : 1 100 €. NIKON F100 + MB15 : 230 €. Micro NIKKOR 55 mm f:2,8 : 150 €. Bague 16E et 32E : 100 € chaque. Tél. : 06 08 26 78 90

71 – Vends AF-S 24-70 mm f:2,8 G E D. Excellent état facture du 02/2012 avec emballage et sac transport. Prix : 1 000 €. Tél. : 06 61 19 79 36

75 – Vends zoom TAMRON 10-24 mm f:3,5-4,5 DI II (équivalent 15-36 mm en 24x36) en monture NIKON. Très peu servi, état quasi neuf. Objectif ayant obtenu un Top Achat de Réponses Photo. Prix : 350 €. Visible à Paris. Tél. : 01 48 06 81 75 (le soir).

75 – Vends NIKON F4 avec moteur en bon état de fonctionnement. Prix : 300 €. Tél. : 01 48 06 81 75 (le soir). Visible à Paris.

75 – Vends FUJI GX680 + 135 : 600 €. PENTAX 645 + objectif : 300 €. PENTAX 67 + objectif : 350 €. Boîtier MAMIYA RZ : 250 €. ROLLEIFLEX T gris révisé : 320 €. ROLLEI 35T, VITESSA L et T. Tél. : 06 67 15 91 40.

78 – Vends NIKON D300S parfait état, boîte d'origine, 2 batteries, 35 000 clics : 600 €. Tél. : 06 86 49 73 04 E-mail : michel.legay@gonline.fr

93 – MAMIYA 7II avec 65 mm f:4 43 mm f:4,5 + viseur 105 mm f:4,5 LEICA R-9 Motor-Winder avec SUMMICRON-R 35 mm f:2 ELMARIT 180 mm f:2,8 ELMARIT 19 mm f:2,8 SUMMILUX 80 mm f:1,4 macro-ELMARIT 60 mm f:2,8 LEICA R - collection NIKON F NIKON F2 NIKON F3 avec plusieurs optiques. PENTACON six TL comme neuf prisme TTL et une large gamme Optique ZEISS JENA. Tél. : 06 09 75 40 28

94 – Vends M8 noir bon état : 1 500 €. Objectifs LEICA M 2/28 ASPH et 2/90 APO ASPH noirs, TBE avec PS : 2 000 € chacun. Objectif LEICA R pour R8 et R9 avec contacts 2,8/19 et 2,8/100 APO-ELMARIT noirs, TBE : 2 000 € chacun. Tél. : 06 95 43 52 71

Demandes Modèles

35 – Recherche homme 18-30 ans athlétique pour charme et/ou nu (pas de X). Donne toutes les photos réalisées en numérique HD et après retouche. Je vous accueille dans un studio équipé ou me déplace avec mon matériel dans la région rennaise uniquement. Mon travail et les modalités pratiques sont exposés sur www.filimages.wordpress.com (06 06 47 03 16).

35 – Photographe rennais cherche modèles tous styles pour recherches photographiques : portraits, nus artistiques, charme. Hommes, femmes, couples, hétéros, lesbiens : Patrick : 06 76 39 91 28

49 – Photographe cherche modèle portrait, lingerie ou nu drapé ou du plus fleur bleue au plus déjanté, manga gothique femme couple homme en studio sur le 49 et cadre naturel sur toute la France au gré de ses déplacements, accompagnateur accepté. Contact heures de bureau : 06 82 40 17 18 svp pas de numéro caché. Infos site : www.danphot.bookfoto.com

75 – Le magazine Réponses Photo recherche modèles féminins (18-35 ans) pour réaliser des prises de vue de photo de nu. Ces photos seront ensuite publiées dans le magazine dans le cadre des dossiers pratiques. Modèles débutantes bienvenues. Tirages offerts aux modèles. Si vous êtes intéressées par ce projet éditorial, contactez Françoise à l'adresse mail suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr

75 – Photographe allemand expérimenté recherche modèles féminins (18-38 ans) pour réaliser des photos (portrait/nu/charme) en n & b et couleur. Tirages de qualité en échange de séance de pose. Débutantes bienvenues. Rémunération envisageable. Appelez Gerd au tél. mobile/fixe : 06 89 40 30 22 ou 01 40 50 14 01 pour plus d'infos.

75 – Photographe expérimenté recherche modèles féminins 18-30 ans pour portraits et nus, style mode, glamour ou naturel.

Comment publier une petite annonce ?

Les "Petites Annonces" sont désormais réservées aux seuls abonnés. Chaque abonné peut passer une annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution). Ce bulletin est envoyé en PDF à tous ceux qui en font la demande à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr. Une fois la grille du bulletin remplie, vous pouvez la scanner et la renvoyer à la même adresse e-mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à : Réponses Photo/PA, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex. Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous trouvez sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.

Echange tirage ou book contre pose. Débutantes ou étudiantes art dramatique bienvenues. Tél. : 06 79 26 91 20.

77 – Association photographes cherche jeunes femmes 20 à 40 ans. Portrait, photos à la demande du modèle. Tous styles. Remise book et tirage pro. Région Ile de France. E-mail : photimage94@gmail.com – Site : www.photimage94.fr

Divers

47 – Matériel volé Marseille, boîtier NIKON D800 OE N° 6009411 Objectif NIKON 24-70 N° 700760 poignée NIKON MBD12 N° 2049156 Flash NIKON SB600 contact : 05 53 96 54 07

Offre exceptionnelle !

ABONNEZ-VOUS !

1 AN ■ 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES

Pour vous

49,90€

au lieu de ~~73,20€~~

Soit une économie
de près de 32%



BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Service abonnements Réponses Photo - CS 50273 - 27092 Evreux Cedex 9

OUI, je m'abonne
à Réponses Photo :

1 an - 12 numéros
+ 2 hors-séries culturels*
pour **49,90€** seulement
au lieu de **73,20€****
soit une économie
de près de 32 %.

752 766



NOM/Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Tél. : _____

Email : _____

J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

carte bancaire n° _____

Expire fin : _____

Signature obligatoire:

Cryptogramme : _____ (au dos de votre CB)

je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39,90€** seulement au lieu
de **59,40€**** soit une économie de près de 33 %. **752 774**

Offre valable jusqu'au 30/04/2014 en France métropolitaine.

Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

*A paraître.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case

CARNET D'ADRESSES

ILE DE FRANCE



Photo Beaumarchais

Gilles et Xavier sont à votre disposition.

Spécialiste OLYMPUS

Venez découvrir L'OM-D EM-1 avec le zoom 12/40











Le spécialiste numérique, argentique et cinéma

54, bd Beaumarchais 75011 paris

Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96



LE CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA REPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

CANON	1D N RS 136683	390 €
CANON	35/80 4.5-6 EF 6816176	50 €
CANON	75/300 4.5-6 II EF 7903364A	170 €
CANON	EOS 1000F N ARGENTIQUE	
	6721879	50 €
CANON	WFT-E2 POUR 1DIII 0043010092	450 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8 SONNAR	
	T 7913047	340 €
CONTAX	ZEISS SONNAR 90/2.8 7602885	220 €
FUJII	X10/20 09367	279 €
HASSELBLAD	500CM+DOS 120 NOIR	
	UT181560	550 €
MAMIYA	RB67+65+180+2DOS	
	+POLA N-C C29062	800 €
NIKON	18-300 3.5-5.6 G ED AF-S	
	DX 72016180	590 €
NIKON	180/2.8 NIKKOR 371668	250 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 428980	299 €
NIKON	70-210/4.5-6 F AF D 3158824	90 €
NIKON	70-300 4.5-6 AF G 2307162	90 €
NIKON	AF VR 80-400/4.5-5.6 D	
	ED 202883	690 €
NIKON	D300S NU 154152DCT 6054059	390 €
PANASONIC	BAGUE DMW-MA2M	
	PR LEICA M	129 €
SIGMA	28-70 F/2.8 4023833	80 €
SIGMA	60/2.8 DN /SONY NEX 50093122	119 €
SONY	E 50/1.8 OSS 1822290	150 €
SONY	NEX 7 NU-2-BATT+SD16	
	+SD32 0642851	690 €
SONY-ZEISS	E 24/1.8 SONNAR T* 44976795	590 €
SWAROVSKI	TLS800 V800403221	359 €
TILTA	UNIVERSEL BASE PLATE	80 €

NIKON	AF-S 12-24F4 DX 43917	439 €
NIKON	NIKKOR 10-100F4.5-5.6 40298	529 €
NIKON	D3X 41474	2 990 €
NIKON	D700 44063	1 039 €
NIKON	D300 43798	520 €
NIKON	D7000 44117	429 €
NIKON	D90 43699	399 €
NIKON	D5100 44050	290 €
OLYMPUS	EP2 + VISEUR VF2 43993	299 €
PANASONIC	FLASH FL 220 44195	110 €
PANASONIC	GX1 44192	350 €
PANASONIC	GF2 42527	225 €
PANASONIC	14F2.5 44124	199 €
PANASONIC	14-42F3.5-5.6 44193	220 €
PENTAX	K10 34560	230 €
SIGMA	150-500F5.6-6.3 CANON 33925	690 €
SIGMA	120-400F4.5-5.6 CANON 43419	610 €
SIGMA	12-24F4.5-5.6 DG 39628	650 €
SIGMA	14F2.8 NIKON 39090	850 €
SONY	ZEISS SAL 24F2 ZA SSM 41062	749 €
TAMRON	SP 10-24F3.5-4.5 41873	459 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

ANDRE PERCEPIED

CONCEPT STORE PHOTO
NANTES 14, Rue Racine 02 40 69 61 36
RENNES Rue Pré Botté 02 99 79 23 40
VANNES Place Saint pierre 02 97 54 38 81
www.conceptwebphoto.fr

CANON	30D 36109	390 €
CANON	1 DS MARK II 28583	1 350 €
CANON	450D + 18-55 IS II 35920	450 €
CANON	EF 100F2 40310	320 €
FUJIFILM	X100 SILVER 44067	499 €
FUJIFILM	X-E1 43857	549 €
LEICA	M8 42222	1 399 €
LEICA	M6 CHROME 43073	750 €
LEICA	X1 43225	999 €
LEICA	SUMMICRON M 75F2	
	ASPH 43850	1 700 €
MULTIBLITZ	FLASH MAGNOLUX 38285	375 €
MULTIBLITZ	SPOLITE 20x FRESNEL 38288	500 €
NIKON	AF 180F2.8 30965	500 €
NIKON	AF-S 105F2.8 43691	699 €
NIKON	AF-S 85F1.4-NC77 43590	1 090 €
NIKON	AF-S 85F3.5 44038	290 €
NIKON	AF-D 85F1.8 38674	290 €
NIKON	AF-D 80-200F2.8 42255	680 €
NIKON	AF-S 70-300F4.5-5.6 44041	319 €
NIKON	AF-S 24-120F3.5-5.6 43371	420 €
NIKON	AF-S 17-55F2.8 43311	720 €
CANON	EOS 1D MKIV	2 400 €
CANON	EOS 1DS MKIII NU	2 490 €
CANON	EOS 1D MKIII NU	1 250 €
CANON	EOS 5D MKII NU	1 150 €
CANON	EOS 7D NU	790 €
CANON	EOS 50D NU	420 €
CANON	EOS 650D NU	460 €



ODEON
le meilleur de l'occasion photo

NIKON



D80 259€



D200 + MB-D200 359€



D300 + MB-D10 599€



SIGMA Nikon

Fish-Eye 2,8 / 4,5mm DC HSM 429€

AF 1,4 / 30mm DC HSM 299€

AF-D 4,5-5,6 / 135-400mm APO DG 399€



Nikkor

AF 2,8 / 24mm 299€

AF-D 2,8 / 60mm 349€

AF-D 1,8 / 85mm 299€

AF-D 2,8-4 / 24-85mm 399€

AF-D 3,5-5,6 / 24-120mm 329€

AF-D 2,8 / 35-70mm 329€

AF-D 4,5-5,6 / 70-300mm G 129€

AF-D 4,5-5,6 / 70-300mm ED 149€



Micro-Nikkor AF 2,8 / 60mm 349€

AF-D 1,8 / 85mm 299€

AF-D 2,8-4 / 24-85mm 399€



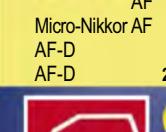
AF-D 3,5-5,6 / 24-120mm 329€

AF-D 2,8 / 35-70mm 329€

AF-D 4,5-5,6 / 70-300mm G 129€



AF-D 4,5-5,6 / 70-300mm ED 149€

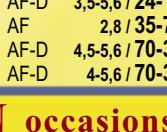


AF-D 2,8 / 35-70mm 329€

AF-D 4,5-5,6 / 70-300mm G 129€



AF-D 4,5-5,6 / 70-300mm ED 149€



AF-D 4,5-5,6 / 70-300mm G 129€



AF-D 2,8 / 35-70mm 329€



AF-D 4,5-5,6 / 70-300mm G 129€



AF-D 4,5-5,6 / 70-300mm ED 149€

ODEON occasions photo

73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS

01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31

www.odeon-occasions.com

CLUB OCCASION

CANON EOS 600D NU	300 €	SONY NEX7+16MM/2.8	749 €
CANON ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	699 €	SONY NEX3+FLASH+ZOOM 18-55	260 €
CANON ZOOM EFS 17-85/3.5 IS NEUF	399 €	SONY NEX ZOOM 18-200/4.5	450 €
LEICA M8 NOIR NU	1 490 €	SONY RX1+REPOSE POUCE	
LEICA V-LUX40	490 €	+PARASOLEIL	2 290 €
NIKON D800 NU	1 690 €	SONY RX1 COMPACT	1 990 €
NIKON D700 NU	999 €	ZEISS OBJ 21MM/2.8 ZE CANON	1 200 €
NIKON D7000 NU	499 €	ZEISS OBJ 25MM/2 ZE CANON	1 000 €
NIKON D300S NU	650 €	ZEISS OBJ 85MM/1.4 ZF2 NIKON	890 €
NIKON D300 NU	450 €	ZEISS OBJ 100MM/2.ZF	
NIKON D90 NU	370 €	MAKRO NIKON	1 390 €
NIKON D80 NU	250 €	FINEPIX X100 CHROME	520 €
NIKON D5000 + 18-55VR	380 €	FINEPIX X10+ETUI CUIR	280 €
NIKON D60-18-55/3.5 VR	290 €	FINEPIX X20	380 €
NIKON OBJ FE AF-S 10.5 DX	560 €	FINEPIX XPRO1 NU	699 €
NIKON ZOOM AFS 10-24/3.5 DX	590 €	FINEPIX XE1 NU	499 €
NIKON ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €	OBJ XPRO 18MM/2	380 €
NIKON ZOOM AFS 17-55/2.8 DX	750 €		
NIKON ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	399 €		
NIKON ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	450 €		
OLYMPUS OMD-EM5+ZOOM 12-50	799 €		
OLYMPUS OMD-EM5 NU	600 €		
OLYMPUS PEN OMD-EM5 NU	590 €		
OLYMPUS PEN EP2 NU+14-42	300 €		
OLYMPUS ZOOM 12-50/3.5 6.3 EZ M4/3	299 €		
PANASONIC DMC GH3+ZOOM 14-140	1 100 €		
PANASONIC DMC-GX1 NU	290 €		
PANASONIC DMC-G3 + ZOOM 14-42	390 €		
PANASONIC DMC-GF2+ZOOM 14-42	280 €		
PANASONIC DMC-GF1+ZOOM 14-45	280 €		
PENTAX K5II +POIGNEE	640 €		
PENTAX K5 NU	550 €		
PENTAX K7 NU	400 €		
PENTAX K20 + 18-55	380 €		
PENTAX OBJ 100MM/2.8 MACRO WR	480 €		
PENTAX ZOOM 50-135/2.8 AF	860 €		
RICOH GXR + MODULE M + VISEUR	760 €		
RICOH GXR MODULE 50MM MACRO	410 €		
RICOH GXR MODULE A12 M	420 €		
SONY ALPHA 77 NU	599 €		
SONY ALPHA 65 NU	420 €		
SONY ALPHA 55 NU	350 €		
SONY OBJ 35MM/1.4 G	999 €		
SONY OBJ 20MM/2.8	430 €		

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA

phox

le shop photo

LOWERPRO	CANON	FUJI	KATA	SAMYANG	PANASONIC	VIVANCO	KENKO	
SOLDES								
MANFROTTO	CANON EOS M + 18-55 mm				249€			
	FUJI Z30				149€			
	NIKON Nikon 1 J2 +10-30mm				199€			
	NIKON PCE 24mm f3.5				1500€			
	NIKON AFS 17-55mm f 2.8 DX				1100€			
	OLYMPUS OM-D nu				699€			
	OLYMPUS XZ1				149€			
	OLYMPUS Pen mini + 14-42mm + 40-150mm				320€			
	OLYMPUS SP620				149€			
	PANASONIC GF2W + 14-42mm				199€			
	PANASONIC GF3W + 14-42mm				299€			
	PENTAX Q				199€			
	SIGMA DP1, SIGMA DP1s, SIGMA DP1x				99€ pièce			
	SIGMA DP2, SIGMA DP2s, SIGMA DP2x				99€ pièce			
	SONY 100mm f2.8 macro				500€			
	SONY Zoom 24-70mm				300€			
Produits neufs garantis 1 An								
	Produits en très faible quantité							
	Cadres & Albums -50% sur stock magasin							
	SONY	PENTAX	SAMSUNG	ZEISS				
LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS								
	Toutes nos occasions sur http://www.phox-occasion.com							
	Consulter notre boutique Ebay, http://stores.ebay.fr/sophicmassy							
	MASSY - 29, place de France				Fax : 01 69 30 95 07			
	01 69 20 03 90				email : prophi@wanadoo.fr			

LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

**Remises immédiates de 400 € sur le D4,
200 € sur les D800/D800E et 100 € sur le D610 !**

Offre valable jusqu'au 2. /02/2014, renseignements au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbpn.fr

D4

Nikon

AF-S 16-35 mm
f/4 G ED VR

Nouveau !
AF-S 58 mm
f/1.4 G

Nouveau !
AF-S 70-200 mm
f/4 G ED VR

AF-S 200-400 mm
f/4 G ED VR II

www.lbpn.fr



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70 - Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL. : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON	NIKON	DW 21	249 €	NIKON	AFS 70-300 VR	369 €	NIKON	SB 800	299 €
191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS	NIKON	MB 15	99 €	NIKON	AFS 28-300 VR	699 €	NIKON	SB 600	199 €
TEL. : 01 42 27 13 50	NIKON	F4 + MF-23	299 €	NIKON	AFS 28-70/2.8	849 €	NIKON	SB 28DX	99 €
METRO : PORTE DE CHAMPERRET	NIKON	F90X + MB10	249 €	NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	349 €	NIKON	SB 50DX	59 €
www.lbpn.fr	NIKON	MB 10	99 €	NIKON	AFS 17-35/2.8	849 €	NIKON	SB 28	99 €
	NIKON	F55 + 28-80	99 €	NIKON	AFS 14-24/2.8	1 399 €	NIKON	SB 24	79 €
	NIKON	F3 HP	299 €	NIKON	AFS 400/28 VR	7 299 €	NIKON	SB 22	69 €
	NIKON	MF-4 pour F3	715 €	NIKON	AFS 400/28 VR	5 399 €	NIKON	DW 4	149 €
	NIKON	FM2	319 €	NIKON	AFS 300/2.8 VR II	4 199 €	NIKON	DW 21	149 €
	NIKON	NIKKORMAT EL	119 €	NIKON	AFS 300/2.8 VR	3 399 €	NIKON	MC 12A	50 €
	NIKON	MD-12	89 €	NIKON	AFS 300/2.8 II	2 499 €	NIKON	ML 1	149 €
	NIKON	MD-12	69 €	NIKON	AFI 300/2.8	1 399 €	NIKON	EH-6	79 €
	NIKON	AFD DX 10.5/2.8 FISH-EYE	549 €	NIKON	AFS 300/4	999 €	NIKON	WT-5	349 €
	NIKON	AFS DX 10-24	649 €	NIKON	AFS 60/2.8	419 €	NIKON	MH 16	129 €
	NIKON	AFS DX 10-24	689 €	NIKON	AFS 50/1.8 RETRO	179 €	NIKON	ANGENIEUX 70-210/3.5	149 €
	NIKON	AFS DX 12-24	599 €	NIKON	AFS 28/1.8	469 €	NIKON	SIGMA AF 14/3.5	449 €
	NIKON	AFS DX 12-24	649 €	NIKON	TC 20 E III	349 €	NIKON	SIGMA EX 24/1.8 DG	279 €
	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	799 €	NIKON	TC 20 E II	269 €	NIKON	SIGMA EX 105/2.8 MACRO	299 €
	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	749 €	NIKON	TC 20 E	299 €	NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
	NIKON	AFS DX 17-55/2.8	699 €	NIKON	TC 17 E II	299 €	NIKON	SIGMA EX 10-20 DC HSM	349 €
	NIKON	AFS DX 18-55	89 €	NIKON	TC 14 E II	319 €	NIKON	SIGMA EX 10-20/3.5 DC HSM	399 €
	NIKON	AFS DX 18-55	119 €	NIKON	AFG 70-300	99 €	NIKON	SIGMA EX DG 24-70/2.8 MACRO	389 €
	NIKON	AFS DX 18-200 VR II	479 €	NIKON	AFG 28-200	279 €	NIKON	SIGMA 28-200 AF	179 €
	NIKON	AFS DX 18-200 VR	449 €	NIKON	AFG 28-100	99 €	NIKON	SIGMA 70-300 APO	99 €
	NIKON	AFS DX 18-200 VR	399 €	NIKON	AFD 80-400 VR	799 €	NIKON	SIGMA 100-300/4 HSM	829 €
	NIKON	AFS DX 18-105 VR	199 €	NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €	NIKON	SIGMA 135-400 APO	299 €
	NIKON	AFS DX 18-70	179 €	NIKON	AFDN 80-200/2.8	739 €	NIKON	SIGMA DG APO	
	NIKON	AFS DX 18-70	159 €	NIKON	AFD 80-200/2.8	549 €	NIKON	HSM 120-400 OS	599 €
	NIKON	AFS DX 18-55 VR	119 €	NIKON	AFD 70-300 ED	249 €	NIKON	SIGMA MULTI 1.4 AF	169 €
	NIKON	AFS DX 18-55	99 €	NIKON	AFD 70-180 MACRO	899 €	NIKON	KENKO 300 + MULTI 2X AF	179 €
	NIKON	AFS DX 55-200	149 €	NIKON	AFD 28-105	279 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC	279 €
	NIKON	AFS DX 55-200 VR	179 €	NIKON	AFD 28-80	89 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	349 €
	NIKON	AFS DX 85/3.5	399 €	NIKON	AFD 24-120	239 €	NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €
	NIKON	AFS DX 40/2.8	219 €	NIKON	AFD 24-85/2.8-4	479 €	NIKON	TAMRON AF 17-50/2.8	329 €
	NIKON	AFS DX 35/1.8	159 €	NIKON	AFD 20-35/2.8	529 €	NIKON	TAMRON 500/8 MIROIR	379 €
	NIKON	AFS 80-200/2.8	999 €	NIKON	AFD 18-35	329 €	NIKON	TAMRON 90/2.8 SP	229 €
	NIKON	AFS 80-200/2.8	849 €	NIKON	AFD 18-35	249 €	NIKON	TAMRON 90/2.8 SP DI	279 €
MB-D10 « PDK-1 »	NIKON	AFS 80-200/2.8	1 299 €	NIKON	AFD 180/2.8	639 €	NIKON	TAMRON DOUBLEUR ADAPTALL	39 €
MB-D10	NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 199 €	NIKON	AFD 135/2 DC	999 €	NIKON	MAMIYA 35/3.5	
MB-D200	NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 099 €	NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	499 €		+ PLATEAU SHIFT ZÖRK	
MB-D80	NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 099 €	NIKON	AFD 60/2.8 MACRO	399 €		EN MONTURE NIKON	279 €
F5	NIKON	AFS 70-200/4 VR	1 099 €	NIKON	AFD 60/2.8 MACRO	329 €	TAMRON	DOUBLEUR SP	69 €
F5 + MF-28	NIKON	AFS 70-300 VR	399 €	NIKON	AFD 50-140	919 €	CANON	FOS-1DS MARK II	799 €

ILE DE FRANCE

6, rue la boetie 75008 PARIS

tel: 0142655028

email: contact@objectif-boetie.fr
Du lundi au vendredi
de 10h à 19h
et samedi de 10h à 13h



NEUF, OCCASION, DÉPÔT VENTE

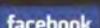
TRAVAUX PHOTO

argentique et numérique

ENCADREMENT

PRISE DE VUE EN STUDIO

reparation
toutes
marques



stock de
film
permanent

CLUB OCCASION

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	EOS 1DS MKII CANON 309775	890 €
CANON	4/24-105 EFL IS CAN.3654602	750 €
CANON	EOS 5D MKII CAN 0530312822	1 250 €
CANON	1.2/50 EFL CANON 703656	965 €
CANON	4-5.6/17-85 EFS CAN 4812903962	220 €
CANON	3.5-5.6/35-350 L CANON 58852	695 €
NIKON	2.8/28 PC S.A SCHNEID.	
	14922434	1 100 €
NIKON	2.8/300 VR II NIKON 203991	3 890 €
NIKON	4/200-400 VR INN G NIKON	
	203996	4 590 €
NIKON	4/16-35 AFS NIKON 201065	800 €
ZEISS	2.8/21 ZF2 ZEISS 15807198	1 100 €
ZEISS	2/35 ZF ZEISS 15661083	420 €
NIKON	2.8/70-200 AFS VR NIK 472475	1 370 €
NIKON	2.8/14-24 AFS G NIKON 294248	1 238 €
NIKON	2.8/17-35 AFS ED 214248 NIKON	765 €
NIKON	FM3A NOIR NIKON 247196	500 €
NIKON	CABLE SC28 NIKON	65 €
PHASEONE	2.8/55 AF LS PHASEONE	
	PL001543	2 130 €
PHASEONE	2.8/80 LS PHASEONE PK002578	738 €
PHASEONE	2.8/110LS PM001237	
PHASEONE	PHASEONE	2 270 €
PHASEONE	VGRIP PHASEONE 645DF/DF+	290 €
PHASEONE	4/120 MF PHASEONE MC	
	PF00107	898 €
HASSELBLAD	4.8/160CB HASSEL. 8130152	735 €
HASSELBLAD	4/150 CF HASSEL. 8166178	1 370 €
HASSELBLAD	4/180 CF HASSEL. 8807099	1 640 €
HASSELBLAD	4/180 CF HASSEL7948929	1 170 €
HASSELBLAD	3.5/35 HC HASSEL. 7ASPI11495	2 270 €
HASSELBLAD	BAGUE H13 HASSELBLAD	150 €
HASSELBLAD	WINDER CW HASSELBLAD	
	4225T1358	285 €
HASSELBLAD	503CW CHR HASSELBLAD	
	19SS25593	1 365 €

HASSELBLAD	2.8/80 CFE HASSEL. 8866329	890 €
HASSELBLAD	H5D-40 HASSEL.SG32008071	12 600 €
HASSELBLAD	2.8/80 HC HASSEL. 7CVH26985	1 290 €
HASSELBLAD	3.5/35 HC HASSEL. 7ASC1302	1 390 €
HASSELBLAD	HTS1.5X HASSEL. 7N0011429	3 000 €
HASSELBLAD	XPN HASSEL. 11EE18877	1 400 €
HASSELBLAD	4/45 HASSELBLAD 8YER13001	385 €
HASSELBLAD	501CM CHR.HASSELBLAD	
	10E15715	1 020 €
HASSELBLAD	2.8/80 CFE HASSEL. 8913532	765 €
HASSELBLAD	A12 CHR.HASSEL. 30SI12439	320 €
HASSELBLAD	3.5/50 HC HASSEL. 7BSI10991	1 650 €
HASSELBLAD	503CW CHR.HASSELBLAD	
	19SS26268	825 €
HASSELBLAD	A12 CHR.HASSELBLAD	
	30S111419	258 €
HASSELBLAD	2.8/80 CF HASSEL. 7514703	570 €
HASSELBLAD	PM5 HASSELBLAD 401EE2320	350 €
HASSELBLAD	DIOPTRIE +2 POUR PM5 HASSEL.	30 €
HASSELBLAD	DIOPTRIE +3 POUR PM5 HASSEL.	30 €
MAMIYA	MAMIYA 645 AF/D11 HF3157	1 500 €
MAMIYA	2.8/80 AF MAMIYA 645 CB1390	500 €
MAMIYA	DOSS 120 AF MAMIYA 645 SL1866	250 €
MAMIYA	2.8/55 AF MAMIYA 645 TB1039	570 €
MAMIYA	3.5/150 AF MAMIYA/PHASE	
	CG1136	555 €
PENTAX	2.8/45 PENTAX FA 4146079	1 035 €
PENTAX	4/120 FA PENTAX 645 4151587	1 290 €
PENTAX	2.8/150 FA PENTAX 645 4230446	690 €
PENTAX	PENTAX 645 1042066 +K7 120	250 €
PENTAX	2.8/75 PENTAX LS 4020308	190 €
PENTAX	4/120 PENTAX 645 4131995	258 €
PENTAX	DOS POLA 645 PENTAX	95 €
PENTAX	PRISME SIMPLE PENTAX 6X7	125 €
PENTAX	2.8/45 FA PENTAX 645 4192616	765 €
PENTAX	CONVERTER X2 PENTAX	
	645 91652	198 €
PENTAX	2.8/150 FA PENTAX 645 4184851	510 €
PENTAX	4/300 PENTAX 67 85898181	550 €
PENTAX	645N PENTAX 5376630+K7 120	500 €
ROLLEI	ROLLEI 600SP 704340001	950 €
ROLLEI	ROLLEINAR 1 BIII	
	HY6 ROLLEI 302290490	150 €
+DOS 4560		2190 €

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !

Jusqu'au 28/02/14, sous réserve de disponibilité.

Promos sur les D610, D800, D800E & D4.
Renseignements au magasin.*

Reprise de votre ancien matériel
Paiement 3 fois sans frais nous consulter

MAC-MAHON PHOTO VIDÉO
31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)



IMPORTATEUR :
Schneider, B+W, Linhof,
Shen Hao, Silvestri, Ebony,
Toyo, Ebony



PENTAX 645 D
6990.00 € TTC
avec objectif
2.8/55 mm D FA



Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com
...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.

CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

LE MOYEN FORMAT		CANON	EOS 600D + EF-S 18-55MM IS II	350 €	MINOLTA	AF 70-210MM F/4.5-5.6	80 €	CONTAX	G SONNAR 2.8/90	179 €
ROLLEI 4/120 MC PL HFT		CANON	EOS 7D	750 €	NIKON	MC-25	50 €	CONTAX	TELE TESSAR 3.5/200	279 €
ROLLEI 7153373 940 €		CONTAX	RTS II QUARTZ	150 €	NIKON	F NIKKOR-Q 135MM F/2.8	90 €	EIKI	RT SOUND 16	279 €
DIVERS 5.6/72 XL S.ANGULON 14954474 1 100 €		CONTAX	«S2...60 YEARS»	750 €	NIKON	SPEEDLIGHT SB-16	90 €	DURST	M301	99 €
DIVERS 6.8/360 CALTAR SII 420 €		DIVERS	OBJECTIF LEICA R SUR 4/3	50 €	NIKON	AI-S 200MM F/4	150 €	DURST	M700	199 €
DIVERS 5.6/110 XL S. SYM. 14625029 998 €		DIVERS	AF CONFIRM	50 €	NIKON	SPEEDLIGHT SB-600	160 €	DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	649 €
DIVERS 5.6/150 XL S. SYM. 14637678 1 238 €		DIVERS	ICAREX 35S CHROME	50 €	NIKON	AF 70-210MM F/4	200 €	FUJI	GA 645	399 €
DIVERS 5.6/58 XL S. ANGULON 14790860 695 €		DIVERS	+ 50MM F/2.8	50 €	NIKON	FM NOIR	250 €	HASSELBLAD	500CM + 4/50 + A12	1 499 €
DIVERS 6.3/250 FUJINON 495780 628 €		HASSELBLAD	RETINA XENON 135MM F/4	50 €	NIKON	F3 HP NOIR	250 €	HASSELBLAD	500CX + 4/50 + A12	1 499 €
DIVERS FOTOMAN 4X5 + VISEUR 695 €		HASSELBLAD	MAGASIN DOS A24	79 €	NIKON	D200	280 €	HASSELBLAD	201F + CF2.8/80 + A12	1 799 €
DIVERS 5.6/120 APO SYM. 14912754 555 €		KODAK	RETINA REFLEX III	50 €	NIKON	AF-S DX 18-200MM F/3.5-5.6G	350 €	HASSELBLAD	DOS A24	99 €
SINAR TIGE ARTICULEE SINAR 120 €		LEICA	+ XENON 50MM F/1.9	80 €	NIKON	ED VR	360 €	HASSELBLAD	DISTAGON-CF 4/40	1 499 €
ARCA ROTULE ARCA SWISS MONOBALL 258 €		LEICA	E39 UVA	50 €	NIKON	AF 60MM F/2.8D MICRO 3192394	450 €	HASSELBLAD	SONNAR-CF 4/180	699 €
WISTA WISTA 45 DX 5585 640 €		LEICA	ETUI CUIR POUR D-LUX 5	50 €	NIKON	AF 10.5MM F/2.8G ED DX	700 €	HASSELBLAD	CONVERTER 2X	179 €
WISTA 6.8/75 GRANDAGON 9683033 385 €		LEICA	SACOCHE CUIR MOKA D-LUX 4	50 €	NIKON	FISHEYE	1 090 €	KODAK	SAV2000 + 70-120	149 €
DIVERS 4.5/75 SW NIKKOR 700695 640 €		LEICA	POUR D-LUX 4	50 €	NIKON	AF-S 17-35MM F/2.8D ED	1 400 €	KROKUS	3 COLOR	99 €
DIVERS 5.6/300 APO SYMMAR 14430432 640 €		LEICA	E55 UVA	55 €	NIKON	AF-S 70-200MM F/2.8G II	1 490 €	LEICA	O-SERIE	1 890 €
DIVERS OBTURATEUR COPAL 0 190 €		LEICA	E55 UVA	55 €	OLYMPUS	E-400	89 €	LEICA	Ic + 3,5/50 + VISEUR	499 €
DIVERS 5.6/72 XL S.ANGULON 14905141 750 €		LEICA	E39 UVA	55 €	OLYMPUS	4/3 14-42MM F/3.5-5.6 ED	129 €	LEICA	M4P	1 799 €
DIVERS FILTRE DGRADE IVB 260 €		LEICA	E55 UV/IR NOIR	60 €	OLYMPUS	4/3 40-150MM F/4-5.6 ED	130 €	LEICA	M4P + SUMMILUX 1,4/35	2 799 €
DIVERS 5.6/210 NIKKOR W 759721 450 €		LEICA	CUIR NAPPA NOIR POUR M8	79 €	OLYMPUS	OM 100MM F/2.8	150 €	LEICA	FLEX	249 €
DIVERS 4.5/90 GRANDAGON N 11718026 640 €		LEICA	VISEUR A MIROIR 24MM D-LUX 4	80 €	OLYMPUS	4/3 70-300MM F/4-5.6 ED	250 €	LEICA	R8	849 €
DIVERS 5.6/210 MACRO SIRONAR 1 0441217 875 €		LEICA	RC POUR R3-R5-R8-R9	90 €	OLYMPUS	M4/3 75-300MM F/4.8-6.7	390 €	LEICA	WINDER M	129 €
DIVERS 4.5/55 APO SIRONAR D 11792669 890 €		LEICA	MOTOR-WINDER R8	100 €	OLYMPUS	M4/3 75-300MM F/4.8-6.7 II MSC	490 €	LEICA	HEKTOR 4,5/135	149 €
DIVERS 5.6/80 XL S.ANGULON 14472149 640 €		LEICA	R4	190 €	OLYMPUS	KIT OM-D EM-5 + 12-50MM	750 €	LEICA	ELMARIT-R 2,8/180	399 €
DIVERS 5.6/210 NIKKOR W 757119 390 €		LEICA	POLARISANT + BAGUE E39 & 46	250 €	OLYMPUS	ED MSC	750 €	LEITZ	VALOY 24X36	129 €
MAC MAHON PHOTO VIDEO		LEICA	MOTEUR POUR M	290 €	OLYMPUS	KIT OM-D E-M5+ 12-50MM	990 €	MAMIYA	M645 SUPER + 2,8/80	399 €
31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS TEL. : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20 www.macmahonphoto.fr		LEICA	MOTEUR POUR M	290 €	PANASONIC	F/3.5-5.6 ED	190 €	MAMIYA	SEKOR-C 2,8/45 645	199 €
CANON 135MM 50 €		LEICA	BAGUE D'ADAPTATION S-P67 Q2	480 €	PANASONIC	GF2 + 14-42MM F/3.5-5.6 -16611	190 €	MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	129 €
CANON FD 300MM F/5.6 100 €		LEICA	X1 CHROME	650 €	PANASONIC	M4/3 45-200MM F/4-5.6 G	190 €	MAMIYA	SEKOR-C 4/210 645	199 €
CANON EOS 350D 120 €		LEICA	X1 CHROME	850 €	PANASONIC	DMC-G3 + 14-42MM	250 €	MAMIYA	C330 + 2,8/80	499 €
CANON EOS 40D 250 €		LEICA	MIN 90MM F/2.8	1 190 €	PANASONIC	F/3.5-5.6 -001	250 €	MAMIYA	SEKOR-C 4,5/180 C220/330	159 €
CANON EOS 40D 250 €		LEICA	R8-R9 MACRO-ELMARIT-R	60 €	PANASONIC	4/3 D SUMMILUX 25MM	390 €	MAMIYA	RB-SEKOR 4,5/180	179 €
CANON EF 24-85MM F/3.5-4.5 USM 270 €		LEICA	60MM F/2.8 382	1 400 €	PENTAX	F/1.4 ASPH	390 €	MAMIYA	AUTOCORD	199 €
LENSBABY SCOUT - FISH EYE - NIKON F 115 €		LEICA	SCOUT - FISH EYE - NIKON F	115 €	PENTAX	FA 70-210MM F/4-5.6 SMC	69 €	MINOLTA	XE-1 + 1,4/58	149 €
LENSBABY CONTROL DU FLOU - NIKON F 150 €		LOWE PRO	CONTROL DU FLOU - NIKON F	150 €	PENTAX	DA 35MM F/2.4 SMC AL	120 €	MINOLTA	SR-7 + 1,4/58	179 €
LOWE PRO LOWE PRO SUPER TREKKER AW 189 €		LOWE PRO	LOWE PRO SUPER TREKKER AW	189 €	PENTAX	FA 28-200MM F/3.8-5.6 IF AL SMC	130 €	MINOLTA	X300S + 35-70	159 €
METZ 30BC7 4 60 €		METZ	30BC7 4	60 €	PENTAX	FA 24-50MM F/4 SMC	150 €	MINOLTA	X500	139 €
METZ 40 AF-4 NIKON 69 €		METZ	40 AF-4 NIKON	69 €	PENTAX	K10D	180 €	MINOLTA	X500 + 28-80	179 €
Polaroid 60MM F/2.8 382 1 400 €		POLAROID	60MM F/2.8 382	1 400 €	PENTAX	AF FA 100MM F/2.8 MACRO	390 €	MINOLTA	X700	149 €
SEM SEMFLEX OREC 653CL 50 €		SEM	SEMFLUX OREC	150 €	PENTAX	F/1.4 35CL	50 €	MINOLTA	X700 + 1,7/50	189 €
SIGMA MINOLTA AF 100-300MM 150 €		SIGMA	MINOLTA AF 100-300MM	150 €	PENTAX	F/4.5-6.7 DL	100 €	MINOLTA	MD-1	79 €
SIGMA F/4.5-6.7 DL 100 €		SIGMA	MINOLTA AF 28-70MM F/2.8	130 €	PENTAX	SONY E 19MM F/2.8 EX DN	130 €	MINOLTA	MD 3,5/100 MACRO	129 €
SIGMA EX ASPH 190 €		SIGMA	NIKON AF 28-70MM F/2.8	130 €	PENTAX	EX ASPH	190 €	MINOLTA	+ BAGUE 1/1	39 €
SONY ALPHA 350 150 €		TAMRON	NIKON AF 28-70MM F/2.8	130 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	MD 3,5/135	39 €
TAMRON 80-210MM F/3.8-4 MACRO CF 100 €		ZEISS	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	DYNAX 4	79 €
ZEISS SUPER DYNAREX 135MM F/4 50 €		ZEISS	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	DYNAX 5	99 €
ZEISS CHASSIS CP2 21MM F/2.9 190 €		ZEISS	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	AF 3,5-4,5/70-210	99 €
ZEISS CHASSIS CP2 35MM F/2.1 190 €		ZORKI	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	C.E. ROKKOR 5,6/80	129 €
ZORKI 4 CHROME + 50MM F/2 50 €		ZORKI	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	CLASSIC 1F	149 €
Nikon EM 79 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	NIKON NIKORMAT FTN + 43-86	139 €
Nikon FM2 299 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	NIKON EM	79 €
Nikon F4S 199 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	NIKON FM2	299 €
Nikon F100 249 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	NIKON F4S	199 €
Nikon F70 69 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	NIKON F100	249 €
Nikon F601 99 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	NIKON F70	69 €
Nikon F80 99 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	NIKON F601	99 €
Nikon F801 99 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	NIKON F80	99 €
Nikon F801S 119 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	NIKON F801S	119 €
Nikon F80 + MB16 129 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	NIKON F80 + MB16	129 €
Nikon F90X 149 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	MINOLTA	NIKON F90X	149 €
Nikon D50 + 18-55 169 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON D50 + 18-55	169 €	MINOLTA	NIKON D50 + 18-55	169 €
Nikon D80 + 18-55 329 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON D80 + 18-55	329 €	MINOLTA	NIKON D80 + 18-55	329 €
Nikon D300 + MB-D10 549 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON D300 + MB-D10	549 €	MINOLTA	NIKON D300 + MB-D10	549 €
Micro-Nikkor AIS 2,8/55 169 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON D300 + MB-D10	549 €	MINOLTA	NIKON D300 + MB-D10	169 €
Nikon D1 2,5/105 149 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON D1 2,5/105	149 €	MINOLTA	NIKON D1 2,5/105	149 €
Nikon D1 2,8/135 149 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON D1 2,8/135	149 €	MINOLTA	NIKON D1 2,8/135	149 €
Nikon D1 2/3/135 499 €		Nikon	NIKON AF 35-70MM F/2.8	150 €	PENTAX	NIKON D1 2/3/135	499 €	MINOLTA	NIKON D1 2/3/135	499 €
Nikon AF 1,8/50 279 €		Nikon	NIKON AF 1,8/50	169 €	PENTAX	NIKON AF 1,8/50	279 €	MINOLTA	NIKON AF 1,8/50	279 €
Nikon AF 1,8/85 299 €		Nikon	NIKON AF 1,8/85	169 €	PENTAX	NIKON AF 1,8/85	299 €	MINOLTA	NIKON AF 1,8/85	299 €
Nikon AFS-DX 3,5-5,6/16-85VR 329 €		Nikon	NIKON AFS-DX 3,5-5,6/16-85VR	299 €	PENTAX	NIKON AFS-DX 3,5-5,6/16-85VR	329 €	MINOLTA	NIKON AFS-DX 3,5-5,6/16-85VR	329 €
Nikon AFS-DX 2,8/17-55ED 599 €		Nikon	NIKON AFS-DX 2,8/17-55ED	299 €	PENTAX	NIKON AFS-DX 2,8/17-55ED	599 €	MINOLTA	NIKON AFS-DX 2,8/17-55ED	599 €
Nikon AS 3,5-4,5/18-35ED 279 €		Nikon	NIKON AS 3,5-4,5/18-35ED	299 €	PENTAX	NIKON AS 3,5-4,5/18-35ED	279 €	MINOLTA	NIKON AS 3,5-4,5/18-35ED	279 €
Nikon AF 3,5-5,6/24-120 319 €		Nikon	NIKON AF 3,5-5,6/24-120	299 €	PENTAX	NIKON AF 3,5-5,6/24-120	319 €	MINOLTA	NIKON AF 3,5-5,6/24-120	

CLUB OCCASION

OLYMPUS	ZUIKO 3,5/28	89 €
PENTAX	P30 + 28-80	159 €
PENTAX	K1000 + 2/50	199 €
PENTAX	K200 + 18-55	229 €
PENTAX	SMC-DA 50-200	129 €
ROHÉN	NA6	129 €
ROLLEIFLEX	3,5F + VISEUR PRISME	699 €
ROLLEIFLEX	2,8C PLANAR 2,8/80	899 €
SEM	SEMIFLEX	179 €
SIGMA	AF 5,6/400 CANON EOS	149 €
SIGMA	AF 7,2/500 CANON EOS	249 €
SIGMA	AF 2,8/70-210 APO	
	MINOLTA/SONY	249 €
SONY	ALPHA 77 + 2,8/16-50SSM	949 €
SONY	4-5,6/55-200 SAM	159 €
TOKURA	5,6-8/120-600 CANON FD	199 €
VOIGTLANDER	BESSA-L	229 €
VOIGTLANDER	SNAPSHOT SKOPAR 4/25	279 €
YASHICA	C	159 €
YASHICAMAT	124G	249 €

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIERES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
Tel. : 05 62 300 200

LISTING COMPLET SUR WWW.SIGNEDESTEMPS.FR

CANON	Eos M + 18-55 neuf	399 €
CANON	1100 D + 18-55 kit neuf	319 €
CANON	55/1,2 II f + bague eos	265 €
CANON	EOS 5 D (3 bat)	499 €
CANON	EOS 40 D (3 bat)	300 €
CONTAX - G	90/2,8 sonnar G	290 €
contaxG/nex	bague adaptation AUTOFOCUS	
	pour nex	265 €
canonEF/nex	METABONES SPEED BOOSTER	295 €
FUJI-STEREO	W 1 etat neuf	190 €
FUJI/NEO RETRO	instantanés qualitatifs et fun !	149 €
FUJI-INSTAX	Wide et Mini	disponibles
HASSELBLAD	DISTAGON 50/4 T *	550 €
MINOLTA-SONY	85/1,4 AF	650 €
PENTAX	K 20 + 18-250 pentax (2 bat.)	495 €
ZUIKO	400/6,3	750 €
POLAROID	EE 100 (fonctionne avec fujifilm FP)	100 €
SAMYANG	14/2,8 parfait (canon)	275 €
SONY	Alpha 900 + 50/1,7	995 €
4 X 5	canham +150apo+75nikkor	
	+pola+6pack fujifilm	2 450 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL. : 01 39 21 93 21

CANON	EOS 50D NU 15591 décl	400 €
CANON	EOS 40D NU TRES BON ETAT	
	6961 décl	350 €
CANON	EOS 7D NU PARFAIT ETAT	
	2609 DECL	800 €
CANON	4/70-200 L IS ETAT NEUF	790 €
CANON	2,8/70-200 L IS USM	
	TRES BON ETAT	1 300 €
CANON	1,4/35 L USM ETAT NEUF	990 €
CANON	1,4/50 EF USM ETAT NEUF	
	GARANTI 1AN	290 €
CANON	4/300 L USM PARFAIT ETAT	690 €
CANON	2,8/16-35 L II USM ETAT NEUF	
	GARANTI 2ANS	1 090 €
CANON	X 1,4 EF II ETAT NEUF	280 €
CANON	1,2/85 L II USM ETAT NEUF	
	GARANTI 1AN	1 590 €
CANON	2,8/14 L II USM ETAT NEUF	
	GARANTI 1AN	1 690 €
CANON	TSE 17L USM ETAT NEUF	
	GARANTI 2ANS	1 900 €
CANON	TSE 24 L II USM ETAT NEUF	
	GARANTI 2ANS	1 400 €
ZEISS	1,4/50 ZE CANON	450 €
CANON	24-105 L IS ETAT NEUF	650 €
CANON	EF-S 2,8/60 MACRO ETAT NEUF	260 €
SIGMA	2,8/14 AF EX HSM CANON	
	ETAT NEUF	650 €
CANON	2,8/100 L IS USM MACRO	
	ETAT NEUF GARANTI 1AN	690 €
FUJI	X100 + PARE SOLEIL PEU SERVI	550 €
FUJI	X-E1 SILVER NU	540 €
LEICA	M 70,72 CHROME	
	PARFAIT ETAT	1 700 €
LEICA	M SUMMILUX 1,4/50	
	ASPH NEUF	2 500 €
LEICA	M ELMAR 3,8/24 ASPH	
	1 300 €	

LANGUEDOC



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage capteur numérique

Garanti 100% par

Photographic Solutions

www.reidlimgaging.com

Tél : 04 66 03 01 74

info@reidlimgaging.com

PACA

Exposition de matériel unique en PACA

Démonstration - Vente- Prêt - Location

Reprise de votre ancien matériel*

Possibilités de financement*

SONY

Canon **Pentax** **Panasonic** **Nikon**

*voir conditions en magasin

24, rue de l'hôtel des Postes - 06000 NICE - 04 93 01 52 25 - www.nice.images-photo.com

BELGIQUE



147 Rue du Midi

1000 Bruxelles

+32 (0)2 511 66 08

www.pch.be - info@pch.be

Toutes les nouveautés

FUJIFILM



Bientôt chez PCH Pro Shop



Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET



© JCB

APRÈS ILFORD

L'annonce de la faillite d'Ilford Suisse est une mauvaise nouvelle à plus d'un titre. Heureusement, cet événement n'affecte pas (du moins directement) les produits argentiques Ilford qui sont fabriqués en Angleterre par Harman. Toutefois, cela montre que le monde de la photo est en équilibre bien précaire. Au moment de la scission d'Ilford en deux entités indépendantes, qui aurait cru que ce serait la division "numérique" qui disparaîtrait la première ? En 2007 et 2008, j'avais visité les deux usines, celles de Marly (100 % digital) et celle de Mobberley (100 % argentique) et personne n'aurait alors parié le moindre kopeck sur la faillite de l'entité suisse. La preuve qu'en économie, les certitudes d'un jour ne sont valables... qu'un jour ! Et qu'il faut toujours se méfier des économistes capables d'expliquer, rétrospectivement, tout et son contraire avec le même aplomb... Cette faillite arrive dans une ambiance morose pour l'industrie photographique. Tamrac, marque américaine bien connue pour ses sacs photo, s'est aussi déclarée en faillite.

Et même les indétrônables leaders, Canon et Nikon, font face à des attaques en règle des marchés financiers. Sur le plan commercial, les belles années du numérique sont derrière nous : le renouvellement du gigantesque parc d'appareils argentiques est terminé, désormais le remplacement de son équipement sera bien plus lent. On va retrouver le rythme des années "argentiques"... Cela signifie pour tous les fabricants des bénéfices en baisse dans le futur. Une perspective que le capitalisme financier ne peut pas accepter. Sa philosophie n°1, sa raison d'être, est basée sur la croissance : toute entreprise doit croître pour être crue ! Sinon, elle est abandonnée par ses actionnaires, même si elle reste rentable.

FIN DE CROISSANCE

Ce qui arrive en 2014 aux marques photo, c'est le retour de bâton : trop de croissance et de bénéfices engrangés dans les années 2000 et des perspectives moins réjouissantes pour les semestres à venir. À l'inverse, des marques moins flamboyantes dans les premières années du numérique, je pense à Leica notamment, connaissent un regain de forme économique avec la nouvelle clientèle asiatique.

Je me garderais toutefois de tirer des conclusions trop hâtives de ces constatations. Mais, à l'évidence, la photographie n'est plus vraiment un secteur fort sur le plan industriel. Pour l'image de marque d'une entreprise, le département photo reste un bon vecteur de communication, mais les bénéfices et la rentabilité proviennent davantage des secteurs médicaux ou bureautiques. Quelle influence aura cette

évolution sur nos futurs appareils photo ? Je n'en sais rien... Mais il y aura à l'évidence des restructurations et des réorganisations. La mort programmée du compact d'entrée de gamme, "assassiné" par les smartphones, est une donnée irremédiable dont on n'a pas encore vu toutes les incidences.

CONNAÎTRE LES OEM

Ironie de l'histoire, au moment où la faillite d'Ilford était annoncée, je me trouvais à Annonay, en train de découvrir les usines françaises du papetier Canson (nous vous proposerons très bientôt un reportage complet). Comme lors de mes visites chez Ilford et ailleurs, j'ai profité de cette opportunité pour poser quelques questions dérangeantes. Des questions auxquelles les industriels ne répondent jamais ! Pour ma part, j'aime toujours savoir précisément quels produits une usine fabrique elle-même, et quels sont ceux pour lesquels elle ne fait qu'apposer son logo. On parle d'OEM (Original Equipment Manufacturer) pour ces produits labellisés.

Pour Ilford, Canson et l'essentiel des autres marques photo, je trouve désolant de voir proposés, sous le même nom et le même emballage, des produits authentiquement fabriqués sur place, avec un réel savoir-faire, et d'autres qui sont de simples produits standards que l'on retrouve partout sous des noms différents. Comment voulez-vous être attaché à une marque si les produits "vrais" et "faux" ne sont pas signalés sur l'emballage ? Pourquoi ne dit-on pas ouvertement d'où provient le capteur CMOS de son reflex ? Ni qui est le fournisseur de verre d'un opticien ? Ni le "vrai" constructeur d'un compact, d'un sac ou d'un trépied ? Si chacun disposait de ces informations, on comprendrait mieux pourquoi certains produits coûtent deux à cinq fois plus cher que d'autres qui paraissent, extérieurement, voisins...

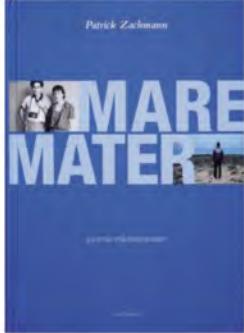
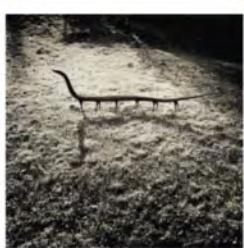
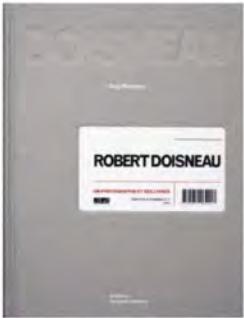
JOUER AVEC LE FEU

Je sais bien que l'on vit l'époque de la mondialisation et que toutes les marques veulent élargir leur offre et occuper du "linéaire" pour barrer l'espace aux concurrents. Mais cette course aveugle au "tout le monde fait tout" a aussi des effets pervers. Leica a joué aux apprentis sorciers en "rhabillant" des Lumix de Panasonic. Fuji joue avec le feu en incluant dans sa gamme X-Premium des produits qui ne méritent pas ce label. Canson, comme Ilford ou Hahnemühle, propose dans les mêmes boîtes des papiers authentiques et spécifiques à leur propre histoire et d'autres qui sont des productions extérieures. On laisse le consommateur dans le flou. Et ce n'est peut-être pas si étonnant qu'au final, il soit de moins en moins attaché aux marques et à cette "aura" propre aux grands noms qui rend certains achats si mémorables...

Cult CAHIER ture

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Côté cimaises, c'est l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson, revisitée par Clément Chéroux, conservateur au Centre Georges Pompidou, qui va créer l'événement. Côté livres, les éditions Les yeux ouverts ont eu la bonne idée de rassembler tous les ouvrages de Robert Doisneau. Deux valeurs sûres qui ne doivent pas occulter les nombreuses autres expositions, festivals, stages, concours, sites que toute l'équipe a réunis dans notre Cahier Culture.



L'EXPO DU MOIS

Henri Cartier-Bresson

À PARIS



► Plus de cinq cents photographies, dessins, peintures, films et documents, la rétrospective que le Centre Pompidou consacre à Henri Cartier-Bresson est sans nul doute un événement de taille. Dix ans après la disparition de l'artiste, Clément Chéroux, chef du cabinet de la photographie, propose une exposition à la fois complète mais différente de ce qui a été fait jusque-là. Le but du commissaire était en effet de démontrer la diversité de l'œuvre de Cartier-Bresson, une relecture avec laquelle il souhaite démontrer "qu'il n'y a pas un mais plusieurs Cartier-Bresson". À la fois chronologique et thématique, le parcours de l'exposition s'articule autour de trois grands axes : la période des années 1926 à 1935 pendant laquelle le photographe côtoie les surréalistes et entreprend de grands voyages à travers le monde ; le deuxième volet est consacré à son engagement politique de son retour des États-Unis en 1936 jusqu'à son nouveau départ en 1946 ; enfin, la troisième séquence couvre une période beaucoup plus longue, démarrant avec la création de l'agence Magnum en 1947 et s'achevant au début des années 1970 alors que Cartier-Bresson arrête le photo-reportage. Bref, vous l'aurez compris, cette exposition, qui va bien au-delà du célèbre "instant décisif" caractéristique du photographe, est sans nul doute l'événement photographique du printemps (voire de l'année...) et l'on se réjouit que le Centre Pompidou ait choisi le parti pris (une première en Europe) de ne montrer que des tirages vintage...

© HENRI CARTIER-BRESSON/MAGNUM PHOTOS, COURTESY FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON

Henri Cartier-Bresson, au Centre Pompidou (19 rue Beaubourg, 4^e), jusqu'au 9 juin 2014.

Événement incontournable ce mois-ci, la grande rétrospective consacrée à Henri Cartier-Bresson au Centre Georges Pompidou. l'occasion pour nous de revenir plus longuement sur l'œuvre du "maître" dans notre prochain numéro. Voici un avant-goût pour vous donner l'eau à la bouche...

Caroline Mallet

© HENRI CARTIER-BRESSON/MAGNUM PHOTOS, COURTESY FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON



© HENRI CARTIER-BRESSON/MAGNUM PHOTOS, COURTESY FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON



Page de gauche: image réalisée à Cuba en 1963.
Ci-dessus: Premiers congés payés, bords de Seine, France, 1936.
Ci-contre: photo réalisée rue de Vaugirard, à Paris, en mai 1968.



ROBERT ADAMS, COURTESY FRENKEL GALLERY SAN FRANCISCO ET MATTHEW MARIS GALLERY NEW YORK

Robert Adams À PARIS

Depuis ses débuts comme photographe au milieu des années 1960, Robert Adams est considéré comme l'un des chroniqueurs les plus importants de l'Ouest américain. Avec plus de deux cent cinquante tirages choisis parmi vingt et une séries, le Jeu de Paume propose une exposition qui réunit pour la première fois les diverses facettes de l'œuvre de cet auteur prolifique. Composée en collaboration avec le photographe lui-même, elle reflète parfaitement l'intérêt ancien d'Adams pour la relation entre l'homme et la nature. Elle montre notamment comment l'humain est intervenu sur le paysage de l'Ouest des États-Unis entre la fin du XX^e siècle et le début du XXI^e. À travers ses images aux nuances de gris subtiles, Robert Adams veut sensibiliser sur les dégâts infligés à l'environnement par la main de l'homme tout en ne négligeant pas de rester ébloui par la beauté de certains paysages américains et d'en restituer toute la lumière.

"L'endroit où nous vivons", exposition de photographies de Robert Adams, au Jeu de Paume (1 Place de la Concorde, 8^e), jusqu'au 18 mai 2014.

©

Joan Fontcuberta À PARIS

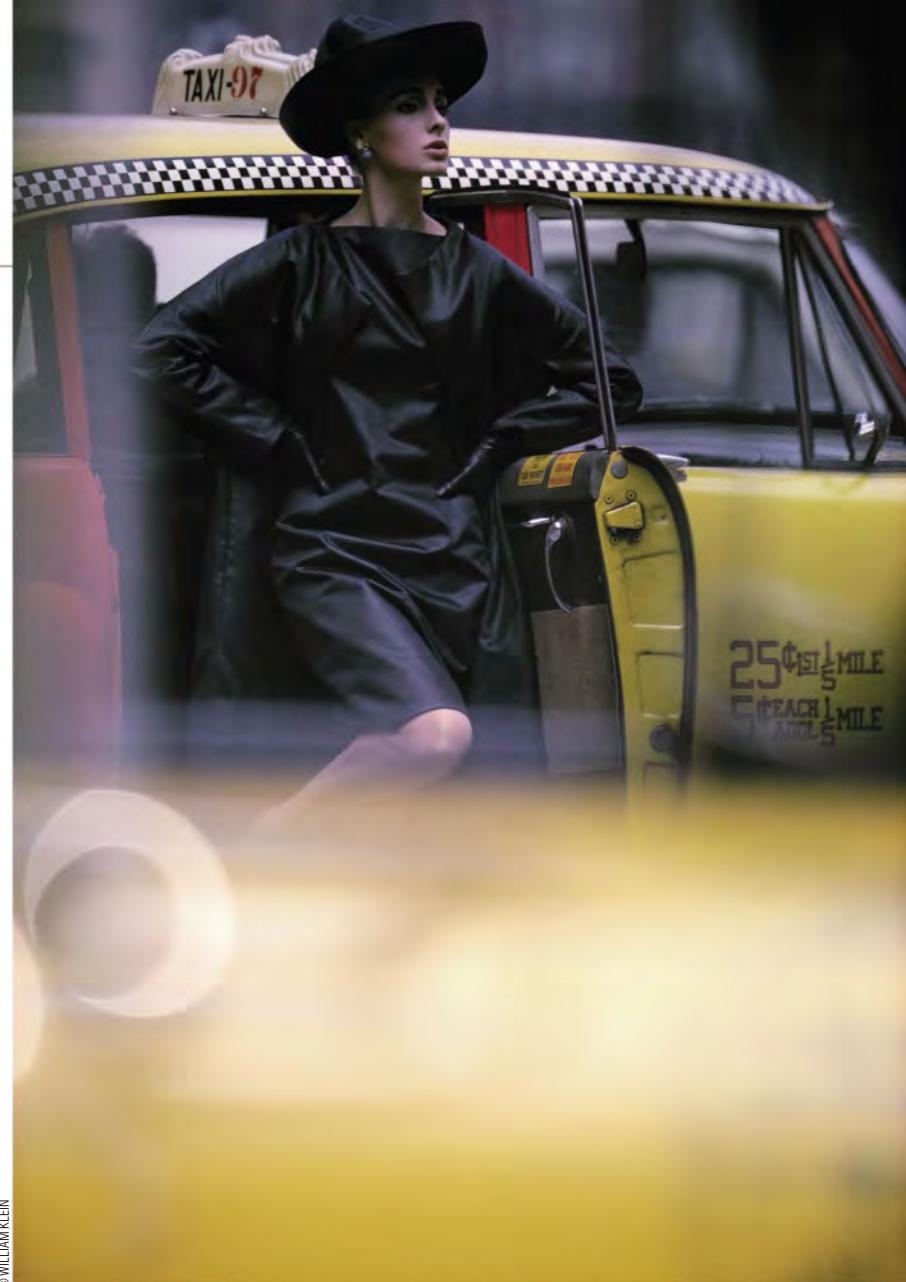
La Maison européenne de la photographie présente un parcours dans l'œuvre de Joan Fontcuberta, artiste catalan, à travers dix séries articulées autour du thème du camouflage. Une plongée dans un univers où la réalité est souvent manipulée à des fins artistiques, Fontcuberta s'intéressant en effet à toutes les possibilités offertes par l'image photographique. Neuf séries, conceptuellement autonomes sont présentées indépendamment. Une

dixième, qui porte le titre de l'exposition, série de portraits inspirés des chefs-d'œuvre de la peinture intégrant des éléments de la physionomie de Joan Fontcuberta, est "camouflée" dans les différents espaces de la Maison européenne de la photographie...

"Camouflages", exposition de photographies de Joan Fontcuberta à la Maison Européenne de la Photographie (5/7 rue de Fourcy, 4^e), jusqu'au 16 mars 2014.



© JOAN FONTCUBERTA



© WILLIAM KLEIN

Paparazzi! À METZ

► Outre Cartier-Bresson à Paris, Clément Chéroux est également le commissaire de cette exposition consacrée au phénomène "paparazzi" au Centre Pompidou de Metz. On peut s'étonner que ce "genre" souvent décrié fasse l'objet d'une exposition dans un centre d'art contemporain mais les commissaires (Quentin Bajac et Sam Stourdzé se sont associés à Clément Chéroux pour l'occasion) ont tenu à créer un événement pluridisciplinaire ayant pour ambition de définir les caractéristiques d'une esthétique paparazzi. À travers plus de 600 œuvres (photographies bien sûr mais aussi, peintures, vidéos, sculptures, installations...), l'exposition se penche notamment sur le métier de chasseurs d'images, mais aussi sur sa relation avec les stars. On retrouve ici nombre de photographes célèbres comme Klein (image ci-contre), Avedon, Depardon, Weegee...

"Paparazzi!", exposition collective, au Centre Pompidou-Metz (1 Parvis des Droits de l'Homme, 57), du 26 février au 9 juin 2014.

Claire Chevrier À CHARLEROI

► Chaque année, le Musée de la Photographie de Charleroi accueille un photographe en résidence, dans le cadre de ses missions pour conserver la trace d'une ville en mutation. C'est ainsi que Claire Chevrier s'est vue proposer un reportage qu'elle a réalisé pendant plusieurs semaines lors de quatre voyages. Une mission que la photographe décrit ainsi : "J'ai tout de suite voulu commencer par les abords de la ville, comprendre sa structure et ses limites, regarder les quartiers et observer les flux". Elle nous livre ici une trentaine d'images couleur...

"Charleroi", de Claire Chevrier, au Musée de la Photographie (11 av. Paul Pastur), jusqu'au 18 mai 2014.



© CLAIRE CHEVRIER

Culture EXPOSITIONS



© FLORIANE DE LASSÉE

Floriane de Lassée À PARIS

La Galerie Particulière présente, dans ses deux lieux d'exposition, les deux dernières séries de la photographe Floriane de Lassée. La première, baptisée, "Cieux de Seine" a été initiée sous les ponts de Paris en 2011/2012. Après avoir réalisé un travail sur les mégalopoles, Floriane de Lassée a souhaité revenir à ce qui nous entoure avec des images de ponts... à l'envers. L'autre série, "How much can you carry?" est un hommage aux porteurs aux quatre coins du monde avec une quinzaine de pays représentés. Des portraits au cadrage frontal, loin de tout misérabilisme...

"Cieux de Seine" et "How much can you carry?", de Floriane de Lassée, dans les deux Galeries Particulières (16 et 11 rue du Perche, 3^e), jusqu'au 29 mars 2014.

Chema Madoz À PARIS

Dans *Réponses Photo* n°233, nous vous présentions le travail délicat et poétique du photographe espagnol Chema Madoz. La galerie Esther Woerdehoff propose une sélection de ses images, et on retrouve avec beaucoup de plaisir ces natures mortes surréalistes. L'artiste accorde un soin tout particulier à ses tirages argentiques et signalons que la galerie présente pour la première fois d'immenses

photographies. Cette exposition est aussi l'occasion de découvrir en exclusivité une autre facette du travail de Chema Madoz, des œuvres hybrides qu'il compose autour de dessins d'yeux.

"Œuvres récentes", exposition de photographies de Chema Madoz à la galerie Esther Woerdehoff (36 rue Falguière, 15^e), du 15 février au 5 avril 2014.



© CHEMA MADOZ



© PHILIPPE HALSMAN/ARCHIVE/MAGNUM PHOTOS

Philippe Halsman À LAUSANNE

► Philippe Halsman, photographe majeur du XX^e siècle, n'est pas seulement l'astucieux inventeur de la "Jumpology", technique consistant à demander à ses modèles de sauter en studio (image ci-contre)... Le musée de l'Elysée à Lausanne entend bien le prouver en présentant un ensemble exclusif de trois cents images et documents originaux issus des archives familiales. Retour sur quarante ans d'une carrière incroyable...

"Étonnez-moi!", exposition de photographies de Philippe Halsman, au musée de l'Elysée (avenue de l'Elysée), jusqu'au 11 mai 2014.

Laure Vasconi À ANGERS

► Depuis 2007, la Bibliothèque universitaire d'Angers abrite une galerie d'art très active. L'année dernière, au vu du succès de cette galerie, il a été décidé d'en ouvrir une autre exclusivement réservée à la photographie. C'est ainsi qu'est née la galerie Dityvon (en hommage au photographe décédé en 2008 et dont le fonds appartient à la bibliothèque) qui produit chaque année une exposition inédite sur l'œuvre de l'artiste éponyme. À voir aussi, jusqu'au printemps, un beau travail de Laure Vasconi sur les grandes villes de cinéma.

"Villes de cinéma", exposition de photographies de Laure Vasconi, à la Galerie Dityvon (57 quai Félix Faure, 49), jusqu'au 10 avril 2014.



© LAURE VASCONI

Culture EXPOSITIONS

05 Hautes-Alpes

Ludovic Savariello

"Requins et compagnie"

Lieu: Galerie d'art Leclerc, route des Fauvins, 05000 Gap.
Tél.: 04 92 52 52 30
Date: Jusqu'au 22 février 2014.

"Les enfants du froid"

Lieu: 05700 Serre-Chevalier.
Date: Jusqu'au 21 avril 2014.

06 Alpes-Maritimes

Lee JeeYoung

"Stage of mind: scènes d'esprit"

Lieu: Opiom gallery, 11 chemin du Village, 06220 Opio.
Tél.: 04 93 09 00 00
Date: Jusqu'au 7 mars 2014.

Jean-Paul Goude

"Introspection"

Lieu: Théâtre de la photographie et de l'image, 27 Boulevard Dubouchage, 06000 Nice.
Tél.: 04 97 13 42 20
Date: Jusqu'au 25 mai 2014.

11 Aude

Hortense Soichtet

"Espaces partagés"

Lieu: Centre méditerranéen de l'image, Château, 11600 Malmes-en-Minervois.
Date: Du 28 février au 30 mars 2014.

13 Bouches-du-Rhône

Malick Sidibé

"Studio Malick"

Lieu: Rétine argentine, 85 rue d'Italie, 13006 Marseille.

Tél.: 04 91 42 98 15
Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2014.

Christian Saunier

"L'éphémère"

Lieu: Tour Ager La Mondiale, 16 rue La Canebière, 13221 Marseille.
Tél.: 04 91 00 76 44
Date: Jusqu'au 28 février 2014.

Laurent Millet

"L'herbier"

Lieu: Vol de nuits, 6 rue Sainte-Marie, 13005 Marseille.
Tél.: 04 91 47 94 58
Date: Jusqu'au 21 février 2014.

Guy Le Querrec

"Enfants du pays Lobi"

Lieu: Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 18-20 rue Mirès, 13003 Marseille.
Tél.: 04 13 31 82 00
Date: Jusqu'au 28 mai 2014.

14 Calvados

Association Ifs Images

Lieu: Centre d'animation de la prairie, 14000 Caen.
Tél.: 02 31 34 67 21
Date: Du 15 au 28 février 2014.

17 Charente-Maritime

Alain Ceccaroni

"Un itinéraire charentais"

Lieu: Musée de la corderie royale, Rue Jean-Baptiste Audebert, 17300 Rochefort.
Tél.: 05 46 87 01 90
Date: Jusqu'au 15 mars 2014.

Rita Leistner

"À la recherche de Marshall McLuhan en Afghanistan"

Lieu: Carré Amelot, 10 bis rue Amelot, 17000 La Rochelle.
Tél.: 05 46 51 14 70
Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

Rita Leistner

"Edward Curtis Project"

Lieu: Musée du Nouveau Monde, 10 rue Fleuriau, 17000 La Rochelle.
Tél.: 05 46 41 46 50
Date: Jusqu'au 19 mai 2014.

18 Cher

Laurence Frischeteau et Caroline Michaud

"La femme"

Lieu: Musée de la photographie, 2 place du Marché, 18310 Graçay.
Tél.: 02 48 51 41 80
Date: Du 1^{er} au 31 mars 2014.

20 Corse

Christian Buffa

"Une île"

Gilles Verneret

"Lumières d'août: récits de Corse"

Lieu: Musée de Bastia, Place du Donjon, 20200 Bastia.
Tél.: 04 95 31 09 12

Date: Jusqu'à fin mars 2014.

21 Côte-d'Or

Club de Ruffey-lès-Beaune

Thème: Relief et 3D

Lieu: Foyer rural, 21200 Ruffey-lès-Beaune.

Horaires: de 13 h à 19 h

Date: Les 23 et 24 février 2014.

Mario Del Curto

"Les hommes cabanes"

Lieu: Grande orangerie/jardin de l'Arquebuse, 14 rue Jehan de Marville, 21000 Dijon.

Horaires: tous les jours de 14 h à 18 h

Date: Du 18 février au 16 mars 2014.

26 Drôme

Pierre de Vallombrouse

"Hommes racines"

Lieu: Centre du patrimoine arménien, 14 rue Louis Gallet, 26000 Valence.

Tél.: 04 75 80 13 00

Date: Jusqu'au 23 février 2014.

28 Eure-et-Loir

Rosem'On eyes

"Textures éphémères"

Lieu: Phox Martino, 26-28 Place des Halles, 28000 Chartres.

Tél.: 02 37 36 81 22

Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2014.

29 Finistère

Alexis Cordesse

"Borderlines"

Valentine Vermeil

"Bob-El"

Lieu: Centre Atlantique de la photographie, 4 avenue Georges Clemenceau, 29200 Brest.

Tél.: 02 98 46 35 80

Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2014.

PhotoSivette Christine

"Couleurs pays"

Lieu: Le Bord'eau restaurant, 62 rue Anatole-France, 29100 Douarnenez.

Tél.: 02 98 92 60 86

Date: Jusqu'au 30 mars 2014.

31 Haute-Garonne

Jean Dieuzaide

Lieu: Mc Donald's, Place Esquirol, 31000 Toulouse.

Date: Exposition permanente.

Jean-Luc Ramond

"Bacchus et cie"

Lieu: Maison des vins, 140 allée du Château, 31620 Fronton.

Tél.: 06 86 42 81 01

Date: Jusqu'au 30 mars 2014.

Patrice Dion

"Exil"

Lieu: Photon, 8 rue du Pont Montaudran, 31000 Toulouse.

Horaires: du lundi au vendredi de 8 h à 19 h

Date: Jusqu'au 27 février 2014.

LANNION: LES VOYAGES DE GEORGES DUSSAUD



Jusqu'au 22 mars

L'Imagerie consacre une rétrospective à l'œuvre de Georges Dussaud en exposant plus de 120 photographies. Du Portugal en passant par l'Irlande ou l'Inde, on retrouve ici les "pérégrinations" de ce photographe qui va bientôt fêter ses 80 ans. Membre de l'agence Rapho comme Robert Doisneau, Dussaud est aussi un auteur humaniste. *"Pérégrinations", exposition de photographies de Georges Dussaud, à L'Imagerie (19 rue Jean Savidan, 22).*

© GEORGES DUSSAUD

Sara Mei Hermann*"Julian and Jonathan"***Ana Galán***"Viv(r)e la vie!"***Arno Brignon***"Joséphine"*

Lieu: Le château d'eau, 1 place Laganne, 31000 Toulouse.
Tél.: 05 61 77 09 40

Date: Jusqu'au 23 mars 2014.**"Le bestiaire des photographes"***La collection du Château d'eau*

Lieu: Centre culturel Henri Desbais, 128 rue Henri-Desbais, 31100 Toulouse.
Date: Jusqu'au 12 mars 2014.

Jean-Jacques Moles*"Album de familles"*

Lieu: Centre culturel Bellegarde, 17 rue Bellegarde, 31000 Toulouse.
Tél.: 05 62 27 44 88
Date: Jusqu'au 27 février 2014.

32 Gers**"Le meilleur profil"**

Lieu: Centre d'art et photographie, 8 cours Gambetta, 32700 Lectoure.
Tél.: 05 62 68 83 72
Date: Jusqu'au 23 mars 2014.

33 Gironde**François Poincet**

Lieu: Château Brane-Cantenac, 33460 Margaux.
Tél.: 05 57 88 83 33
Date: Jusqu'au 1^{er} avril 2014.

Marc Riboud*"Longues marches en Chine"*

Lieu: Base sous-marine, Boulevard Alfred Deney, 33000 Bordeaux.
Tél.: 05 56 11 11 50
Date: Jusqu'au 9 mars 2014.

2^{es} journées photographiques en entre deux mers

Exposition club photo Girondins
Lieu: Salle polyvalente, 33670 Saint-Genès-de-Lombaud.
Tél.: 06 60 18 28 66
Date: Du 21 au 23 février 2014.

34 Hérault**Gilles Coulon et Mat Jacob***"Le chant d'un instant"*

Lieu: Château Les Carrasses, Lieu-dit Les Carrasses, route de Capestang, 34310 Quarante.
Tél.: 04 67 00 00 67
Date: Jusqu'au 28 février 2014.

Linda McCartney*"Rétrospective 1965-1997"*

Lieu: Le Pavillon populaire, Esplanade Charles-de-Gaulle, 34000 Montpellier.
Tél.: 04 67 66 13 46
Date: Du 21 février au 4 mai 2014.

"A corps perdus: photographie et érotisme"

Lieu: Médiathèque André Malraux, 1 place du 14 juillet, 34500 Béziers.
Date: Jusqu'au 2 mars 2014.

Fabienne Forel*"Poétique de l'espace dans un monde fini"*

Lieu: Galerie Le Neuf, 9 place de la halle Darde, 34700 Lodève.
Tél.: 06 11 42 72 17
Date: Du 8 mars au 13 avril 2014.

35 Ille-et-Vilaine**Vincent Catala***"Rio, corps de la ville"*

Lieu: le Carré d'art, 1 rue de la Conterie, 35176 Chartres-de-Bretagne.
Tél.: 02 99 77 13 27
Date: Du 20 février au 29 mars 2014.

36 Indre**Dominique Mérigard***"Prémises"*

Lieu: Salle des Augustins, Place des Augustins, 36300 Le Blanc.
Date: Du 22 mars au 27 avril 2014.

37 Indre-et-Loire**"Vivian Maier (1926-2009), une photographe révélée"**

Lieu: Château, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.
Horaires: Du mardi au vendredi de 14 h à 18 h, les samedi et dimanche de 14 h 15 à 18 h
Date: Jusqu'au 1^{er} juin 2014.

44 Loire-Atlantique**"Quartier libre de la ficelle bleue"***Exposition collective*

Lieu: Galerie du Temple du Goût, 30 rue Kervégan, 44000 Nantes.
Tél.: 06 32 84 96 18
Date: Jusqu'au 28 février 2014.

Amis des sels d'argent*"Variations argentiques 2"*

Lieu: Salle de la Cour Carrée, 44220 Coueron.
Tél.: 06 71 17 36 24
Date: Du 15 au 23 février 2014.

Photo-club nantais*Thème: libre*

Lieu: Manoir du parc de Procé, rue des Dervallières, 44000 Nantes.
Tél.: 06 23 48 62 49
Date: Du 25 février au 9 mars 2014.

Photo-club nantais*Thème: Nantes*

Lieu: Galerie du Temple du Goût, 30 rue Kervégan, 44000 Nantes.
Tél.: 06 23 48 62 49
Date: Du 3 au 16 mars 2014.

Sautron Images*"Métiers manuels"*

Lieu: Espace de la vallée, 44880 Sautron.
Tél.: 06 82 27 29 03
Date: Les 15 et 16 février 2014.

54 Meurthe-et-Moselle**Jean-Pierre Adama***"Expression photographique"*

Lieu: Hall de l'espace Gérard Philipe, 54800 Jarny.
Tél.: 03 82 20 53 38
Date: Du 1^{er} au 31 mars 2014.

57 Moselle**Photo-forum***Thème: Juifs, chrétiens et musulmans de Metz: gestes et traditions*

Lieu: Eglise des Trinitaires, 57000 Metz.
Tél.: 03 87 65 78 00
Date: Du 20 au 30 mars 2014.

59 Nord**Christophe Caron et Jean-Marc Deltombe***"Portraits indiens"*

Lieu: Voyageurs du monde, 147 boulevard de la liberté, 59000 Lille.
Tél.: 06 05 04 11 58
Date: Jusqu'au 26 février 2014.

Nicolas Grosnier*"Les bureaux ovales"*

Lieu: Maison de la photographie, 28 rue Pierre Legrand, 59000 Lille.
Tél.: 03 20 05 29 29
Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2014.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:**Thème:****Date:****Lieu (dépt obligatoire):**

.....

.....

Tél.:**Commentaire:**

.....

.....

Contact:**Tél.:**

Costa Gavras**"Carnets photographiques"**

Lieu: Maison de la photographie, 28 rue Pierre Legrand, 59000 Lille.
Tél.: 03 2005 29 29
Date: Du 6 mars au 5 avril 2014.

Rémi Guerrin**"Limons"**

Lieu: Musée des Beaux-Arts, Boulevard Watteau, 59300 Valenciennes.
Tél.: 03 27 22 57 20
Date: Jusqu'au 6 avril 2014.

Rémi Guerrin**"Limons"**

Lieu: CRP, place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines.
Tél.: 03 27 43 56 50
Date: Jusqu'au 27 avril 2014.

Agathe et Damien Langlet**"300 ans de justice en représentation"**

Lieu: Palais de justice, rue Merlin de Douai, 59500 Douai.
Tél.: 03 27 88 26 79
Date: Du 20 février au 21 septembre 2014.

Claude Paul**"Grand-père, c'est quoi la guerre ?"**

Lieu: Salle des Fêtes, 59810 Lesquin.
Tél.: 03 22 85 60 15
Date: Du 26 février au 6 mars 2014.

60 Oise**Georges Caux****"Nostalgie"**

Lieu: Galerie Hutin, 1 place Saint-Jacques, 60000 Compiègne.
Tél.: 03 44 40 00 07
Date: Jusqu'au 14 mars 2014.

61 Orne**Philippe Grunche**

Lieu: La Galerie, 18 rue Sainte-Croix, 61400 Mortagne-au-Perche.
Date: Jusqu'au 22 mars 2014.

63 Puy-de-Dôme**Bertrand Meunier****"Le Plateau"**

Lieu: Hôtel Fontfreyde, 34 rue des Gras, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél.: 04 73 42 31 80
Date: Jusqu'au 10 mai 2014.

Exposition des lauréats du 3^e concours national d'art photographique

Thème: libre

Lieu: Salle des mariages de la mairie, 63800 Pérignat-sur-Allier.
Tél.: 04 73 69 52 54
Date: Du 22 février au 2 mars 2014.

67 Bas-Rhin**Amelie Zadeh****"Around you, around me"**

Lieu: Stimultania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 23 63 11
Date: Jusqu'au 30 mars 2014.

Peter Granser

Lieu: La Chambre, 4 place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 36 65 38

Date: Jusqu'au 23 mars 2014.

68 Haut-Rhin**Bernard Plossu****"On dirait le Sud"**

Lieu: La Filature, 20 allée Nathan Katz, 68000 Mulhouse.
Date: Jusqu'au 2 mars 2014.

Jérôme Brézillon, Anne Rearick, Pieter Ten Hoopen

"American on board"

Lieu: La Filature, 20 allée Nathan Katz, 68000 Mulhouse.
Tél.: 03 89 36 28 29
Date: Du 11 mars au 4 mai 2014.

69 Rhône**Aldo Soares****"Carnac, autour de Guillevic"**

Lieu: Regard sud galerie, 1-3 rue des Pierres plantées, 69001 Lyon.
Tél.: 04 78 27 44 67
Date: Jusqu'au 15 mars 2014.

Jacqueline Salmon

Lieu: Galerie Mathieu, 48 rue Burdeau, 69001 Lyon.

Tél.: 04 78 39 72 19

Date: Jusqu'au 15 mars 2014.

Miquel Dewever-Plana**"L'autre guerre"**

Lieu: Item, 3 impasse Fernand Rey, 69001 Lyon.
Tél.: 04 78 72 18 40
Date: Jusqu'au 26 mars 2014.

Bernard Plossu**"De l'Atlantique à la Méditerranée/Du Portugal à la Grèce"**

Lieu: Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.
Tél.: 04 72 00 06 72
Date: Jusqu'au 12 avril 2014.

Luc Ewen**"Lost memories"**

Lieu: Galerie Vrais rêves, 6 rue Dumenge, 69004 Lyon.
Tél.: 04 78 30 65 42
Date: Jusqu'au 15 mars 2014.

André Galet et Karim Kal**"Souvenirs d'en France"**

Lieu: Galerie Le Bleu du ciel, 12 rue des Fantasques, 69001 Lyon.
Tél.: 04 72 07 84 31
Date: Jusqu'au 29 mars 2014.

Vladimir Slonska-Malvaud**"Buenos Aires-Ushuaïa, une histoire argentine"**

Lieu: Bibliothèque de la Croix rousse, 12 bis rue de Cuire et Ko To Po, 14 rue Leynaud, 69000 Lyon.
Tél.: 06 33 36 35 84
Date: Du 12 mars au 2 avril 2014.

"Au fil de l'eau"**Exposition collective**

Lieu: La passerelle, 88 Grande rue de Saint-Clair, 69300 Caluire-et-Cuire.
Tél.: 04 72 26 33 28
Date: Du 16 au 20 mars 2014.

71 Saône-et-Loire**Ziad Antar****"Au hasard de la pellicule"****Kathryn Cook****"Memory of trees"****"Une photographie sous tension"****La collection de Florence et Damien Bachelot**

Lieu: Musée Nicéphore Niépce, 28 quai des Messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.
Tél.: 03 85 48 41 98
Date: Du 15 février au 18 mai 2014.

72 Sarthe**Amélie Berthou et Dorian Sacher****"Attendre nulle part" et "Tranches de vies"**

Lieu: Galerie La Chahaignotte, 72340 Chahaignes.
Date: Du 8 au 23 mars 2014.

73 Savoie**Yves Rozet****"Figures déliées sur un fond sans fond, 2002-2010"**

Lieu: Espace Malraux, 67 place François Mitterrand, 73000 Chambéry.
Tél.: 04 79 85 83 30
Date: Jusqu'au 25 avril 2014.

75 Paris**Séline de Condat****"Ici-bas, les égouts de Paris"**

Lieu: Marie du 2^e arrondissement,

8 rue de la Banque, 75002 Paris.

Date: Du 24 février au 14 mars 2014.

Christian Maillard**"Pérégrinations 70"**

Lieu: Galerie Françoise Paviot, 57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris.
Tél.: 01 42 60 10 01
Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2014.

Henri Cartier-Bresson**"Documents inédits"**

Lieu: Galerie Françoise Paviot, 57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris.
Tél.: 01 42 60 10 01
Date: Du 8 mars au 19 avril 2014.

Michael McCarthy**"A certain slant of light"**

Lieu: Galerie Duboys, 6 rue des Coutures Saint-Gervais, 75003 Paris.
Date: Jusqu'au 22 février 2014.

Antanas Sutkus**"Les inédites"**

Lieu: Russiantearoom gallery, 42 rue Volta, 75003 Paris.
Tél.: 06 63 20 23 33
Date: Jusqu'au 26 février 2014.

Oleg Dou**"8 ans. Rétrospective"**

Lieu: Russiantearoom gallery, 42 rue Volta, 75003 Paris.
Tél.: 06 63 20 23 33
Date: Du 12 mars au 3 mai 2014.

Frannck Vogel**"Bishnois : écologistes depuis le XV^e siècle"**

Lieu: Galerie in)(between, 3 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris.
Tél.: 06 69 11 11 75
Date: Jusqu'au 21 février 2014.

Joachim Bonnemaison**"Suite verte 1998-2012"**

Lieu: Galerie Michèle Chomette, 24 rue Beaubourg, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 78 05 62
Date: Jusqu'au 29 mars 2014.

"La femme d'à côté"**Exposition collective**

Lieu: Galerie Les Filles du Calvaire, 17 rue des Filles-du-Calvaire, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 74 47 05
Date: Jusqu'au 22 février 2014.

Ellen Kooi**"As it happens"****Noémie Goudal****"Haven her body was"**

Lieu: Galerie Les Filles du Calvaire, 17 rue des Filles-du-Calvaire, 75003 Paris.
Tél.: 01 42 74 47 05

METZ: RETROUVEZ DENIS DARZACQ



© DENIS DARZACQ

Jusqu'au 16 mars

L'Arsenal à Metz expose des photographies issues de la plupart des séries réalisées depuis quinze ans par Denis Darzacq. Dénominateur commun à l'ensemble de ses travaux, le corps humain, que l'artiste conçoit comme une sculpture. On retrouve notamment ici la série "La chute" qui date de 2006 et que nous avions publié dans notre hors-série n° 5. À voir également, "Act", fruit d'un long travail que le photographe a mené auprès de personnes handicapées.

"Ensemble", exposition de photographies de Denis Darzacq, à l'Arsenal (3 avenue Ney, 57).

Date: Du 14 mars au 19 avril 2014.

Philippe Brunier et Olivier Crussels

Les Prix CaféFoto 2013

Lieu: Centre Iris, 238 rue Saint-Martin, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 06 09

Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2014.

"Beyond"

Exposition collective

Lieu: Galerie Maubert, 20 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.

Tél.: 01 44 78 01 79

Date: Jusqu'au 22 mars 2014.

Yan Morvan

"Gangs"

Lieu: Galerie Sit down, 4 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris.

Horaires: Du mardi au samedi de 14 h à 19 h

Date: Jusqu'au 22 février 2014.

Vincent Fillon

"City One + entre-deux"

Lieu: Galerie SEE STUDIO, 7, rue Saint-Claude, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 52 93

Date: Du 13 mars au 10 mai 2014.

"Regards sur les ghettos"

Lieu: Mémorial de la Shoah, 17 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 77 44 72

Date: Jusqu'à septembre 2014.

"Le surréalisme dans les collections de La Louvière"

Lieu: Centre Wallonie-Bruxelles, 127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris.

Tél.: 01 53 01 96 96

Date: Jusqu'au 6 avril 2014.

Patrick Tournéboeuf

"Stèles"

Lieu: Hôtel de Ville, Salons Prévôts et Tapisseries, 1 place de l'Hôtel de ville, 75004 Paris.

Date: Jusqu'au 7 mars 2014.

Brassaï

"Pour l'amour de Paris"

Lieu: Hôtel de Ville, 5 rue Lobau, 75004 Paris.

Date: Jusqu'au 8 mars 2014.

"Brassaï, pour l'amour de Paris"

Lieu: Quais de la station de métro Hôtel de Ville, 75004 Paris.

Date: Jusqu'au 8 mars 2014.

Charles Lansiaux

"Paris, la guerre au quotidien"

Lieu: Galerie des Bibliothèques de la ville de Paris, 22 rue Malher, 75004 Paris.

Horaires: Du mardi au dimanche de 13 h à 19 h, le jeudi jusqu'à 21 h

Date: Jusqu'au 15 juin 2014.

David Lynch

"Small stories"

Lieu: MEP, 5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

Horaires: Du mercredi au dimanche de 11 h à 20 h

Date: Jusqu'au 16 mars 2014.

Denis Dailleux

"Égypte: les martyrs de la révolution"

Lieu: Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 74 26 36

Date: Du 8 janvier au 1^{er} mars 2014.

"Chine, regards croisés"

Lieu: Galerie Photo 12/la galerie du 10, 10-14 rue des Jardins Saint-Paul, 15 rue Saint-Paul, 75004 Paris.

Date: Du 21 février au 22 mars 2014.

"Nouveau paysage"

Lieu: Galerie Binôme, 19 rue Charlemagne, 75004 Paris.

Horaires: 01 42 74 27 25

Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2014.

Agnès Varda

"Triptyques atypiques"

Lieu: Galerie Nathalie Obadia, 3 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris.

Horaires: 01 53 01 99 77

Date: Jusqu'au 5 avril 2014.

"Au confluent d'un rêve et d'une réalité"

Exposition collective

Thème: Portraits

Lieu: Mind's eye, galerie Andrian Bondy, 221 rue Saint-Jacques, 75005 Paris.

Tél.: 06 85 93 41 92

Date: Du 19 février au 26 avril 2014.

Mark Curran

"The Market"

Lieu: Centre culturel irlandais, 5 rue des Irlandais, 75005 Paris.

Tél.: 01 58 52 10 30

Date: Jusqu'au 2 mars 2014.

Diana Lui

"L'envers des corps"

Lieu: Institut du Monde arabe, 1 rue des Fossés Saint-Bernard, 75005 Paris.

Tél.: 01 40 51 38 38

Date: Jusqu'au 9 mars 2014.

Yann Renoult

"Les pêcheurs de Gaza" et "Les exilés de Gezeret Fadel"

Lieu: iReMMO, 5 rue Basse des Carmes, 75005 Paris.

Tél.: 01 43 29 05 65

Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2014.

"Voyage dans l'ancienne Russie"

Lieu: Musée Zadkine, 100bis rue d'Assas, 75006 Paris.

Tél.: 01 55 42 77 20

Date: Jusqu'au 13 avril 2014.

Amélie Chassary et Lucie Belarbi

Lieu: Galerie Rauchfeld, 22 rue de Seine, 75006 Paris.

Tél.: 01 43 54 66 75

Date: Jusqu'au 23 février 2014.

Yves Bady-Dahdah

"Hapax"

Lieu: Galerie Catherine Houard, 15 rue Saint-Benoît, 75006 Paris.

Date: Jusqu'au 12 mars 2014.

Anna di Prospero

"Instinct #1 + #2"

Lieu: Galerie Madé, 30 rue Mazarine, 75006 Paris.

Tél.: 01 53 10 14 34

Date: Jusqu'au 10 mars 2014.

Grace Kim

"Some place like home"

Date: Du 14 mars au 19 avril 2014.

Philippe Brunier et Olivier Crussels

Les Prix CaféFoto 2013

Lieu: Centre Iris, 238 rue Saint-Martin, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 06 09

Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2014.

"Beyond"

Exposition collective

Lieu: Galerie Maubert, 20 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.

Tél.: 01 44 78 01 79

Date: Jusqu'au 22 mars 2014.

Yan Morvan

"Gangs"

Lieu: Galerie Sit down, 4 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris.

Horaires: Du mardi au samedi de 14 h à 19 h

Date: Jusqu'au 22 février 2014.

Vincent Fillon

"City One + entre-deux"

Lieu: Galerie SEE STUDIO, 7, rue Saint-Claude, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 52 93

Date: Du 13 mars au 10 mai 2014.

"Regards sur les ghettos"

Lieu: Mémorial de la Shoah, 17 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 77 44 72

Date: Jusqu'à septembre 2014.

"Le surréalisme dans les collections de La Louvière"

Lieu: Centre Wallonie-Bruxelles, 127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris.

Tél.: 01 53 01 96 96

Date: Jusqu'au 6 avril 2014.

Patrick Tournéboeuf

"Stèles"

Lieu: Hôtel de Ville, Salons Prévôts et Tapisseries, 1 place de l'Hôtel de ville, 75004 Paris.

Date: Jusqu'au 7 mars 2014.

Brassaï

"Pour l'amour de Paris"

Lieu: Hôtel de Ville, 5 rue Lobau, 75004 Paris.

Date: Jusqu'au 8 mars 2014.

"Au confluent d'un rêve et d'une réalité"

Exposition collective

Thème: Portraits

Lieu: Galerie Sit down, 4 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 52 93

Date: Du 13 mars au 10 mai 2014.

"Chine, regards croisés"

Lieu: Galerie Photo 12/la galerie du 10, 10-14 rue des Jardins Saint-Paul, 15 rue Saint-Paul, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 74 26 36

Date: Du 21 février au 22 mars 2014.

"Nouveau paysage"

Lieu: Galerie Binôme, 19 rue Charlemagne, 75004 Paris.

Horaires: 01 42 74 27 25

Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2014.

"Agnès Varda"

Lieu: Galerie Nathalie Obadia, 3 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris.

Horaires: 01 53 01 99 77

Date: Jusqu'au 5 avril 2014.

"Triptyques atypiques"

Lieu: Galerie Nathalie Obadia, 3 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris.

Horaires: 01 53 01 99 77

Date: Jusqu'au 5 avril 2014.

"Au confluent d'un rêve et d'une réalité"

Exposition collective

Thème: Portraits

Lieu: Galerie Sit down, 4 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 52 93

Date: Du 13 mars au 10 mai 2014.

"Chine, regards croisés"

Lieu: Galerie Photo 12/la galerie du 10, 10-14 rue des Jardins Saint-Paul, 15 rue Saint-Paul, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 74 26 36

Date: Du 21 février au 22 mars 2014.

"Nouveau paysage"

Lieu: Galerie Binôme, 19 rue Charlemagne, 75004 Paris.

Horaires: 01 42 74 27 25

Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2014.

"Agnès Varda"

Lieu: Galerie Nathalie Obadia, 3 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris.

Horaires: 01 53 01 99 77

Date: Jusqu'au 5 avril 2014.

"Triptyques atypiques"

Lieu: Galerie Nathalie Obadia, 3 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris.

Horaires: 01 53 01 99 77

Date: Jusqu'au 5 avril 2014.

"Au confluent d'un rêve et d'une réalité"

Exposition collective

Thème: Portraits

Lieu: Galerie Sit down, 4 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 52 93

Date: Du 13 mars au 10 mai 2014.

"Chine, regards croisés"

Lieu: Galerie Photo 12/la galerie du 10, 10-14 rue des Jardins Saint-Paul, 15 rue Saint-Paul, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 74 26 36

Date: Du 21 février au 22 mars 2014.

"Nouveau paysage"

Lieu: Galerie Binôme, 19 rue Charlemagne, 75004 Paris.

Horaires: 01 42 74 27 25

Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2014.

"Agnès Varda"

Lieu: Galerie Nathalie Obadia, 3 rue du Cloître Saint-Merri, 75004 Paris.

Horaires: 01 53 01 99 77

Date: Jusqu'au 5 avril 2

Culture EXPOSITIONS

Lieu: Galerie Madé, 30 rue Mazarine, 75006 Paris.
Tél.: 01 53 10 14 34
Date: Du 11 mars au 28 avril 2014.

Louis Blanc
"Corpus"
Lieu: Galerie Bettina, 2 rue Bonaparte, 75006 Paris.
Horaires: du mardi au samedi de 14 h à 19 h
Date: Jusqu'au 31 mars 2014.

Frédéric Delangle
"Harmonieux chaos"
Lieu: Galerie La Belle Juliette, 92 rue du Cherche Midi, 75006 Paris.
Horaires: Tous les jours de 11 h à 20 h
Date: Jusqu'au 2 mars 2014.

Werner Pawlok
"Cuba - expired"
Lieu: Lumas Paris, 40 rue de Seine, 75006 Paris.
Tél.: 01 43 29 10 29
Date: Du 21 février au 6 avril 2014.

"L'Atlantique noir de Nancy Cunard"
Negro anthology (1931-1934)
Lieu: Musée du quai Branly, 37 Quai Branly, 75007 Paris.
Tél.: 01 56 61 70 00
Date: Du 4 mars au 18 mai 2014.

Lida Abdul
Lieu: Fondation Calouste Gulbenkian, 39 Boulevard de la Tour Maubourg, 75007 Paris.
Tél.: 01 53 85 93 81
Date: Jusqu'au 30 mars 2014.

"Oxymores #01"
Lieu: Acte2rivegauche, 7 rue Paul Louis Courier, 75007 Paris.

Tél.: 01 42 89 50 05
Date: Jusqu'au 28 mars 2014.

Thomas Subtil et Clarisse Rebotier
"Animéto"
Lieu: Millesime Gallery, 41 avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris.
Tél.: 06 82 55 57 96
Date: Du 13 mars au 17 avril 2014.

Ludovic Florent
"Poussières d'étoiles"
Clarisse Rebotier
"Instant sex food"
Lieu: Galerie Hegoa, 16 rue de Beaune, 75007 Paris.
Tél.: 01 42 61 11 33
Date: Jusqu'au 29 mars 2014.

Mathieu Pernot
"La traversée"
Lieu: Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, 75008 Paris.
Tél.: 01 47 03 12 50
Date: Jusqu'au 18 mai 2014.

Robert R. Rousseau
"De l'inconditionnel humain"
Lieu: Centre d'affaires ECIFFICE, 66 avenue des Champs-Elysées, 75008 Paris.
Tél.: 06 12 95 08 57
Date: Jusqu'au 28 février 2014.

Arthur Aubert
Lieu: Hôtel Fouquet's Barrière, 46 avenue George V, 75008 Paris.
Date: Jusqu'au 30 mars 2014.

Juan Manuel Castro Prieto
"El archivo de la memoria"
Maja Forsslund
"Akt"
Lieu: Galerie Vu', Hôtel Paul Delaroche, 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris.

Tél.: 01 53 01 85 81
Date: Jusqu'au 8 mars 2014.

Daniel Nassoy
"Homme objets"
Lieu: Bar In out, 241 rue du Fbg Saint-Antoine, 75011 Paris.
Date: Du 1^{er} au 30 mars 2014.

Christel Jeanne
"Les fruits de mon imagination"
Lieu: Bercy Village, Cour Saint-Emilion, 75012 Paris.
Tél.: 08 25 16 60 75
Date: Jusqu'au 27 mai 2014.

Pierre Coletti
"Éclats de notes"
Lieu: Objectif Bastille, 11 rue Jules César, 75012 Paris.
Date: Jusqu'au 28 février 2014.

Berlinde de Bruyckere et Philippe Vandenberg
"Il me faut tout oublier"
Mathieu Pernot et Philippe Artières
"L'asile des photographies"
Lieu: La maison rouge, 10 Bd de la Bastille, 75012 Paris.
Tél.: 01 40 01 08 81
Date: Jusqu'au 11 mai 2014.

Jeunes photographes de la Bourse du Talent 2013
Lieu: BnF, quai François Mauriac, 75013 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de 9 h à 19 h, le dimanche de 13 h à 19 h, le lundi de 14 h à 20 h
Date: Jusqu'au 23 février 2014.

Françoise Ducene-Lasvigne
"Paris!"
Lieu: Chez Justine, hôtel Pullmann, 19 rue du Commandant Mouchotte, 75014 Paris.
Tél.: 06 73 14 69 75
Date: Jusqu'au 28 février 2014.

Jusqu'au 15 mars
Poésie du hasard, mais aussi réflexion sur la matière photographique, les "accidents" qu'expose notre redac'chef adjoint se dévoilent en tirages grands formats. Images voilées, présences fantômes, lapsus... toutes ces erreurs "nécessaires" créent la part d'humanité qui nous rappelle que la photo est un art avant d'être une science...
"Accidents", exposition de J-C Béchet à "Les Douches, La galerie" (5 rue Legouvé, 10^e).

"America Latina, 1960-2013"

Exposition collective
Lieu: Fondation Cartier, 261 Boulevard Raspail, 75014 Paris.
Tél.: 01 42 18 56 67
Date: Jusqu'au 6 avril 2014.

Guido Guidi
"Veramente"
Lieu: Fondation Cartier-Bresson, 2 impasse Lebouis, 75014 Paris.
Tél.: 01 56 80 27 03
Date: Jusqu'au 27 avril 2014.

"Papier glacé"
Un siècle de photographie de mode chez Condé Nast
Lieu: Palais Galliera, musée de la mode, 10 avenue Pierre 1^{er} de Serbie, 75016 Paris.
Tél.: 01 56 52 86 00
Date: Du 1^{er} mars au 25 mai 2014.

"A little more Rankin"
Lieu: A. Galerie, 4 rue Léonce Reynaud, 75116 Paris.
Tél.: 06 20 85 85 85
Date: Du 24 février au 19 avril 2014.

"Renoma, 50 ans de création"
Lieu: Renoma, 129 bis rue de la Pompe, 75116 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de 10 h à 19 h
Date: Jusqu'au 23 avril 2014.

Georges Didi-Huberman et Arno Gisinger
"Nouvelles histoires de fantômes"
Lieu: Palais de Tokyo, 13 avenue du Président Wilson, 75116 Paris.
Tél.: 01 81 97 35 88
Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

Fanny Vambacas
"Échos"
Lieu: Ciné XIII, 1 avenue Junot, 75018 Paris.
Tél.: 06 63 22 56 79
Date: Jusqu'au 30 mars 2014.

Mikhael Subotzky et Patrick Waterhouse
"Ponte city"
Lieu: Le Bal, 6 impasse de La Défense, 75018 Paris.
Tél.: 01 44 70 75 50
Date: Jusqu'au 20 avril 2014.

76 Seine-Maritime

USCB photo regards

Exposition collective
Lieu: Chapelle du Carmel, rue Robert Pinchon, 76231 Bois-Guillaume.
Date: Du 15 au 23 mars 2014.

PARIS: LES "ACCIDENTS" DE J-C BÉCHET AUX "DOUCHES"



© JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

Eric Bernard

"Marguerite Duras en Indochine"

Lieu: la passerelle, 2 rue Tronquet, 76230 Mont-Saint-Aignan.
Tél.: 06 60 69 43 23
Date: Jusqu'au 28 février 2014.

Eric Bernard

"Marguerite Duras en Indochine"

Lieu: Maison de l'université, 76230 Mont-Saint-Aignan.
Tél.: 06 60 69 43 23
Date: Du 10 au 28 mars 2014.

77 Seine-et-Marne

"Trois photographes en prison"

Lieu: Espace culturel Charles Beauchart, 4 rue Cornillon, 77100 Meaux.
Tél.: 01 64 36 40 00
Date: Du 26 février au 29 mars 2014.

Mehdi Meddaci

"Nous nous sommes levés"

Lieu: CPIF, 107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault.
Tél.: 01 70 05 49 82
Date: Jusqu'au 6 avril 2014.

Jacques Cousin

"Tunisie sensible"

Lieu: Galerie HorsChamps, place de l'église, 77115 Sivry-Courtry.
Tél.: 01 64 09 11 91
Date: Jusqu'au 23 février 2014.

Club des amateurs photographes de Champagne-sur-Seine

Thème: libre
Lieu: Centre Anne Sylvestre, 77430 Champagne-sur-Seine.
Tél.: 01 60 72 14 54
Date: Du 22 février au 2 mars 2014.

83 Var

Robert Bellone

Lieu: Archives départementales, 157 avenue A. Daudet, 83300 Draguignan.
Tél.: 04 98 10 22 40
Date: Jusqu'en mars 2014.

85 Vendée

Cyrus et Nicolas Cornut

"Le voyage d'Alberstein"

Lieu: Maison de l'Intercommunalité, 21 rue du Péplu, 85620 Rocheservière.
Tél.: 02 51 94 94 28
Date: Jusqu'au 9 mars 2014.

86 Vienne

Collectif G6

"La N10 en Vienne"

Lieu: Dortoir des moines, 86280 Saint-Benoît.
Tél.: 06 58 18 31 94
Date: Du 10 au 23 mars 2014.

91 Essonne

Claude Breteau

"Théâtre de rue en Avignon"

Lieu: Théâtre, 20-22 rue Félicien Rops, 91100 Corbeil-Essonnes.
Tél.: 01 64 96 15 37
Date: Jusqu'au 10 mars 2014.

92 Hauts-de-Seine

Michel Livis

"Miniatures"

Lieu: Médiathèque Emile Bernard, 15 rue de la Concorde, 92600 Asnières-sur-Seine.
Tél.: 01 41 11 11 276
Date: Jusqu'au 8 mars 2014.

Marc Held

"Un plongeon dans les années 50"

Lieu: Voz'galerie, 41 rue de l'Est, 92100 Boulogne.
Tél.: 01 41 31 40 55
Date: Jusqu'au 30 mars 2014.

93 Seine-Saint-Denis

Amos Gitai

"Army day horizontal. Army day vertical"

Lieu: Galerie Thaddaeus Ropac, 69 avenue du Général Leclerc, 93500 Pantin.
Tél.: 01 42 72 99 00
Date: Du 23 février au 10 mai 2014.

Christophe Galimand

"Cuba, le temps suspendu"

Lieu: Château de la forêt, 3 place François Mitterrand, 93190 Livry-Gargan.
Tél.: 01 43 88 71 46
Date: Jusqu'au 16 février 2014.

Ren Hang

"La Chine à nue"

Lieu: Nue galerie, 29 rue Méhul, 93500 Pantin.
Date: Jusqu'au 14 mars 2014.

Tina Merandon

"Bang"

Lieu: Centre culturel André Malraux, 10 avenue Francis de Pressensé, 29 rue Méhul, 93350 Le Bourget.
Tél.: 01 48 38 50 14
Date: Du 6 mars au 26 avril 2014.

94 Seine-et-Marne

Gérald Assouline

"Le ciel était si bas"

Lieu: Maison Robert Doisneau, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.
Date: Jusqu'au 4 mai 2014.

"La Russie au-delà des mythologies"

Exposition collective

Lieu: Grand réservoir de l'hôpital de Bicêtre, 78 rue du Général Leclerc, 94270 Le Kremlin-Bicêtre.
Horaires: Du mardi au samedi de 13h à 19h
Date: Jusqu'au 22 février 2014.

95 Val d'Oise

Robert Doisneau

"Clin d'œil au quotidien"

Lieu: Le Carreau, 3-4 rue aux herbes, 95000 Cergy.
Tél.: 01 34 33 45 45
Date: Jusqu'au 20 avril 2014.

Belgique

Vincent Verhaeren

"Un chemin de traverse..."

Lieu: Maison de la création, place Emile Bockstael, 1020 Bruxelles.
Tél.: 32 24 24 16 00
Date: Jusqu'au 9 mars 2014.

Thierry Dubrunfaut

"Belgium industries state of the art"

Lieu: Young gallery, avenue Louise 75b, 1050 Bruxelles.
Tél.: 32 2 37 40 70 4
Date: Jusqu'au 15 mars 2014.

Jean-Claude Wolff

"Arbres n & b"

Lieu: Service public fédéral emploi, rue Emile Blérot 1, 1070 Bruxelles.
Tél.: 32 2 23 34 38 9
Date: Jusqu'au 21 mars 2014.

Andres Serrano

"Cuba"

Lieu: Galerie Nathalie Obadia, 8 Charles Decoster, 1050 Bruxelles.
Tél.: 32 2 64 8 14 05
Date: Du 13 mars au 17 avril 2014.

Harry Fayt

"Rebirth"

Lieu: Number 22 Antwerp, 22 Verbondstraat, 2000 Antwerp.
Date: Jusqu'au 13 mars 2014.

Gilles Caron

"Le conflit intérieur"

"Jours de guerres (1960-2001)"

Un choix dans les collections du musée

Lieu: Musée de la photographie, 11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.
Tél.: 32 71 43 58 10
Date: Jusqu'au 18 mai 2014.

Luxembourg

"The Family of Man"

Lieu: Château de Clervaux, L-9712 Clervaux.
Date: Exposition permanente.

"The Bitter years"

Lieu: CNA 1b rue du Centenaire, L-3475 Dudelange.
Date: Exposition permanente.

André Nitschke

"Quintessence"

Lieu: Centre de création chorégraphique luxembourgeois, 12 rue du Puits, Luxembourg.
Date: Jusqu'au 2 mars 2014.

Suisse

Martin Guggisberg

"Miss"

Lieu: Espace Quai 1, Place de la Gare 3, CH-1800 Vevey.
Tél.: 41 21 92 24 54
Date: Jusqu'au 22 février 2014.

"Les avant-gardes russes et le sport"

Lieu: Le musée Olympique, Quai d'Ouchy 1, CH-1001 Lausanne.
Date: Jusqu'au 11 mai 2014.

"Maxim ou la colorisation"

Lieu: Musée suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, CH-1800 Vevey.
Date: Jusqu'au 9 mars 2014.

"Extravaganza, le corps mis en scène"

Lieu: Théâtre Crocheton, rue du théâtre 6, CH-1870 Monthey.
Date: Jusqu'au 27 février 2014.

Michel Wernimont

"Les empaillés"

Lieu: Evolène, Valais.
Tél.: 00 41 79 69 75 55
Date: Jusqu'au 4 mars 2014.

Espagne

Lynne Cohen

Lieu: Fundación Mapfre, paseo de Recoletos, 23, 280004 Madrid.
Tél.: 34 91 58 18 96
Date: Du 11 mars au 11 mai 2014.

Culture FESTIVALS



Série "Entités naturelles" d'Auriane Allaire au palais des congrès et de la culture.

AU-DELÀ DE LA MODE

Les Photographiques du Mans (72)

► Pour cette nouvelle édition, le festival de l'image du Mans se propose d'aller voir ce qui se trame "Au-delà de la mode", à travers une programmation qui a la bonne idée de ne pas se cantonner à la photo de mode. Ou alors avec un léger pas de côté comme dans les images énigmatiques d'Irina Ionesco, où l'on voit l'artiste subvertir les traditionnelles commandes de magazines pour y insuffler un univers personnel plus profond et inquiétant... Mais la plupart des artistes représentés ici développent, sans contrainte de commande, des mises en scène dans lesquelles l'étoffe joue un rôle crucial. Comme dans la série "Huis Clos", d'Amélie Chassary et Lucie Belarbi, où les tissus des nappes et des robes semblent soudainement animés et vaguement menaçants. Ou comme chez Cécile Decorniquet, qui habille ses jeunes modèles à la manière des élégantes Ladies de l'époque victorienne. Chez Auriane Allaire, le vêtement

a carrément disparu, seule la végétation vient couvrir les corps, convoquant l'idée d'un paradis perdu. Au contraire, dans les séries de Julie Ramage ou Brice Bourdet, ce sont les corps qui se sont volatilisés, l'habit venant évoquer une présence toujours palpable. D'autres photographes comme Grégoire Korganow ou Taslima Akhter font de la mode le sujet de leur reportage, le premier dans les coulisses des défilés, la seconde dans l'enfer des usines textiles du Bangladesh. Le photographe Stan Guigu fait quant à lui poser les laissés pour compte du quartier chaud de Bogota comme des stars de podium, pour une série qui ne laisse pas indifférent. Bien d'autres expositions sont à découvrir au Mans et dans ses environs, du 8 au 30 mars, avec une visite en présence des photographes le samedi 8 mars. Deux stages sont également au programme avec Georges Pacheco et Didier Bordes. Plus d'infos sur www.photographiques.org



© AMÉLIE CHASSARY ET LUCIE BELARBI

"Huis Clos", d'Amélie Chassary et Lucie Belarbi au centre d'art de Moulisart à Fillé-sur-Sarthe (du 15 mars au 4 mai).



© STAN GUIGU/AGENCE VU

"Atrás de muros" de Stan Guigu au centre des expositions Paul Courboulay.



© CÉCILE DECORNIQUE

"Ladies" de Cécile Decorniquet au centre des expositions Paul Courboulay.

IMAGE ET CROYANCE

Biennale BIP à Liège (Belgique)

La ville de Liège accueille, du 15 mars au 25 mai, la 9^e édition de la Biennale internationale de photographie et d'arts visuels, qui prend pour titre "Pixels of Paradise". La programmation montrera comment la notion de croyance reste très prégnante dans la perception que nous avons des images, notamment des photographies. "Voir et croire" seront donc les pivots de cette édition au fil d'une sélection de travaux qui incluent

visions documentaires, installations et démarches plasticiennes. Le mystique y aura sa place avec par exemple la très belle série "Volta Noire" de Jean-Claude Moschetti sur les costumes traditionnels du Burkina Faso (ci-contre), mais la mystification n'est jamais loin non plus, en témoigne "Le plus grand spectacle du monde", travail sur la Corée du Nord de Philippe Chancel.

Plus d'infos sur www.bip-liege.org



© JEAN-CLAUDE MOSCHETTI

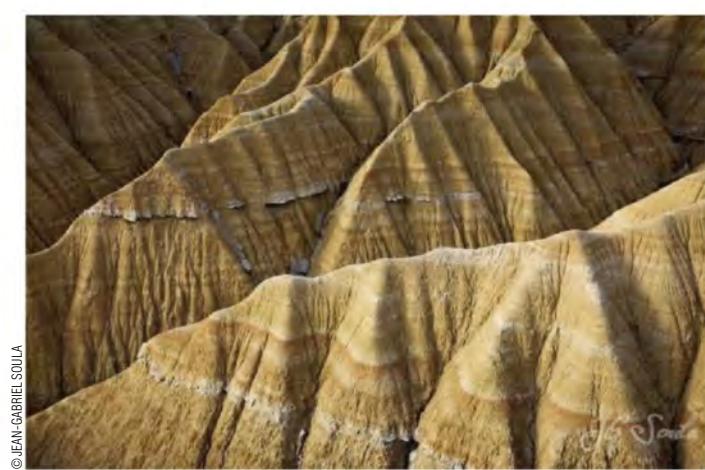


© MARIO DEL CURTO

VOYAGES RÉELS OU IMAGINAIRES

Salon Fotograf'@Fronton à Fronton (31)

Le club photo de Fronton (entre Toulouse et Montauban) organise fin mars son salon annuel fotograf'@Fronton. Au programme, les expositions du Pondicherry Photography Club (Inde), du photoclub de Valence (Espagne), et des trois invités d'honneur Jean-Gabriel Soula (ci-contre), Kala et Thanh Nguyen, mais aussi des prix et concours, une bourse au matériel d'occasion, un studio, des conférences, des ateliers et deux marathons photo! www.photofronton.fr



© JEAN-GABRIEL SOULA

LES HOMMES CABANES

Biennale d'art singulier à Dijon (21)

Les Hommes Cabanes, ce sont ces artistes qui font de leur vie une œuvre d'art jusqu'à bâtrir leur propre toit de façon instinctive et singulière. Le photographe suisse Mario Del Curto, passionné par l'art brut, sillonne le monde depuis plus de trente ans à la recherche de ces maisons hors du commun. La 3^e biennale d'Art singulier de

Dijon expose ce travail jusqu'au 16 mars, et organise, en parallèle, dans quatre hôpitaux de la région, une résidence de l'artiste Moss qui aménagera pour l'occasion des cabanes à jardins. Les structures sociales, éducatives, et associatives seront également sollicitées pour la création de cabanes... www.itineraressinguliers.com

CALENDRIER

FÉVRIER/MARS

- **14/Vire**: 10^e Foire aux livres et au matériel photo, le 9 mars. www.viremoisdelaphoto.com
- **21/Dijon**: 3^e Biennale d'art singulier, jusqu'au 16 mars. www.itineraressinguliers.com
- **29/Brest**: 10^e Festival Pluie d'Images, jusqu'au 28 février. www.festivalpluiedimages.com
- **31/Fronton**: 6^e salon photo Fotograf'@Fronton, du 21 au 30 mars. www.photofronton.fr
- **72/Le Mans**: Festival Les Photographiques, du 8 au 30 mars. www.photographiques.org
- **75/Paris**: 4^e Festival Circulation(s), jusqu'au 16 mars. www.festival-circulations.com
- **Belgique/Liège**: 9^e Biennale internationale de photographie et d'arts visuels, du 15 mars au 25 mai. www.bip-liege.org

PLUS TARD

- **23/Creuse**: 2^e Festival "Regards sur Images" du 26 avril au 22 juin 2014. www.creusographie.org
- **67/Strasbourg**: 1^{er} Festival Oblik, Dialogues de la jeune photographie, en avril et mai 2014. www.oblick.org
- **83/Hyères**: 29^e Festival international de mode et de photographie, du 25 avril au 25 mai. www.villanoailles-hyeres.com

Culture STAGES & FORMATIONS

07 Ardèche

Tous thèmes

Dates: A la carte

J-Philippe Vantighem propose des stages photo en rapport avec la nature: paysage, animalier, macro ou photo de voyage (photographe intervenant auprès de l'agence Biosphoto). Site: www.ardeche-photo.com.

Contact: J-Philippe Vantighem - Tél.: 0475 89 1094 - 06 86 25 8521 E-mail: jp@ardeche-photo.com

12 Aveyron

Portrait et nu avec modèles

Date: Toute l'année

Gillian Diez propose des stages en intérieur, studio ou extérieur pour profiter de la beauté sauvage de l'Aveyron, entre Gorges du Tarn et Aveyron et Aubrac. www.annakhine.com Tél.: 0565780155 - 0678010555 - E-mail: annakhine@free.fr

13 Bouches-du-Rhône

L'Art du reflex Numérique

Dates: Fixées avec les stagiaires selon leurs disponibilités.

André-Paul Jacques photographe propose un stage pour débutants ou pratiquants (1 à 4 stagiaires) cherchant à progresser. Sur deux à trois jours et demi. Le travail de la lumière, les anticipations et acquisitions des réflexes, développement, retouches et lecture des images sur Lightroom, dans les beaux sites de la Provence. Autres stages et cours thématiques sur demande.

Tél.: 0687058203 - 0982615826 Contact: apjacques1@gmail.com - www.anglevif.com

Traitement d'image, diffusion...

Dates: Toute l'année

L'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles propose une offre de formations continues aux professionnels de l'image, aux artistes-auteurs ainsi qu'aux particuliers. Formations modulaires: prise de vue argentique et numérique, traitement numérique et diffusion multi-support des images. Parcours professionnels de 200 à 400 heures dans le cadre d'une reconversion ou d'une spécialisation.

Contact: 0490993346 - E-mail: contact@ensp-formation.com - site: www.ensp-formation.com

Labo Photo Rétine: prise de vue, labo n & b, studio, numérique...

Date: toute l'année

Rétine propose un éventail de stages pour apprendre et progresser au contact de formateurs qui sauront vous transmettre leur passion. Renseignements et inscriptions sur: www.retinargentique.com E-mail: retine.argentique@gmail.com Tél.: 0491429815

Les Rencontres d'Arles Week-end

Dates: Édition 2014 toute l'année

Ces week-ends photographiques sont tous dirigés par des photographes professionnels très pédagogiques et diplômés d'une grande école de photographie ou d'art. Ces formations de photographie peuvent également être une première étape avant de s'engager dans un stage plus long proposé le printemps et l'été. Renseignements: Fabrice Courthial et Laure Le Pair. E-mail: stage@rencontres-arles.com Tél.: 0490967606

14 Calvados

Prise de vue et Lightroom

Date: toute l'année

Jean-Claude Ha Minh Tay vous propose deux formations. 1) S'initier à Lightroom pour optimiser ses photos. 2) S'initier à la prise de vue et maîtriser les principales fonctions de son appareil photo. www.miphoto.fr Tél.: 0649479538 - E-mail: jchmt2@free.fr

22 Côtes-d'Armor

Portrait en studio

Dates: Toute l'année

Photographe propose des stages individuels et collectifs de prise de vue et retouche numérique. Tous niveaux. www.gael-creignou.com Tél.: 0296733191 - 0674943602 E-mail: gael.creignou@gmail.com

Stages photographiques en Tregor-Goelo (Bretagne)

Dates: Toute l'année

Quyen vous propose des stages photos "à la carte" formule individuelle ou photo-rando de 2 jours, groupe de 1 à 6 personnes. Thèmes proposés: paysage, nature, architecture/patrimoine. Nouveau 2014. 2 jours "safari-photo marin" à bord du sardinier Eulalie sont proposés les 30 avril et 14 juin pour une découverte de l'estuaire du Trieux et de l'archipel de Bréhat. Toutes les infos sur: <http://www.quyen-photo.fr> <http://quyenphotographe.canalblog.com> Contact: 0296550672 E-mail: quyenphotographe@gmail.com

26 Drôme

Documenter un lieu, un pays avec Paul Kanitzer

Date: 26-30 juillet

Paul Kanitzer, photographe professionnel et commissaire d'exposition propose un workshop sur le thème "documenter un lieu, un pays" du 26 au 30 juillet. 8 participants maximum, réalisation concrète d'une documentation patrimoniale. Formation, assistance personnelle continue. Maîtrise des choix, du cadrage, de la lumière. Contact: Paul Kanitzer. Tél.: 0675134064 E-mail: kanitzer.paul@orange.fr

27 Eure

Stages techniques, initiation et perfectionnement

Dates: toute l'année

Débutant ou amateur averti, vous recherchez à apprendre, vous améliorer ou vous perfectionner dans le domaine de la photographie (prise de vue, réglages, retouches...), Maxime Eteve, photographe professionnel, vous propose des stages de formations/initiations dans un lieu convivial: prise en main de votre reflex, mesure de la lumière, composition de l'image, photographier le mouvement, la profondeur de champ, critiques photos... Les stages durent 4 heures pour des groupes de 4 à 8 personnes. Infos sur www.scipifr. Contact: Maxime Eteve Tél.: 0626742902 E-mail: maxime@scipifr

29 Finistère

Images et Techniques

Dates: tous les mois

Ronan Le Pennec et Marc LeTissier proposent un stage pour comprendre la lumière et maîtriser les écritures photographiques. Ces deux professionnels proposent des ateliers de travail dans des sites à la beauté intense, en Pays Pagan sur la côte Nord du Finistère (portrait, nu, paysage). Contact: Marc LeTissier: 0298835940 E-mail: letissier.marc@wanadoo.fr Site: stage-photo29.fr

30 Gard

Photo numérique/photo à la chambre grand format

Dates: 28 février au 2 mars: Initiation à la photo numérique (3 jours). Un stage ludique pour apprendre à photographier en tenant compte des particularités de la technique numérique. Prix: 340 €.

Dates: 16 au 18 mai: la chambre grand format (3 jours). La prise de vue en grand format est une approche radicale et très créative qui se démarque de toutes les autres et s'inscrit dans une longue tradition depuis les origines de la photographie. Prix: 340 €.

Informations et inscriptions: www.noir-ivoire.com - Tél.: 0466223645

33 Gironde

Noir et blanc, couleur, tirage

Date: Toute l'année

Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo: développement et tirage noir & blanc, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vue en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Initiation à la Chambre grand format. Tel: 0676673052 www.expression-photographie.net

34 Hérault

Stage Studio

Date: 16 mars

L'association Montpellier Formation Photo propose des stages individuels et collectifs tous les week-ends, ainsi que des semaines de formation photo adultes et adolescents. Stages à thèmes de tous niveaux permettant d'alterner théorie et pratique sur le terrain. Dimanche 16 mars, stage de 3 heures avec modèle sur la gestion de la lumière continue. Photographe: Patrice Delorme. Site: www.montpellier-formation-photo.fr - Contact: Hubert Bonnier: 0628237780

La photo de studio en lumière cinéma avec un pro

Dates: 14 et 15 juin

Pierre Antony Allard, ancien directeur artistique des studios Harcourt, vous initie durant 2 jours à la maîtrise de la lumière cinéma en studio. Technique de l'éclairage, prise de vue et analyse. Prix par stagiaire: 250 €. Contact: association image'in et vous. E-mail: image.in.photo34@gmail.com - www.imageinvous.com/

37 Indre-et-Loire

Prise de vue et labo numérique

Date: de janvier à juin 2014

Stages photo pour débutants. Prise de vue et labos numériques, colorimétrie, détourage, compositing. Programmes, réservations sur: www.guyrogerstages.com Tél.: 066535362. E-mail: guy.roger@free.fr

44 Loire-Atlantique

Maîtriser son appareil et développer son regard

Dates: toute l'année

Photographe à Nantes, j'organise différents stages pour apprendre à utiliser votre appareil, perfectionner vos photos et approfondir votre pratique. Ateliers spécifiques pour vous exercer sur des thèmes précis. <http://lamanivelle.tumblr.com> Tél.: 0632680769 E-mail: contact@francoisdupont.fr

47 Lot-et-Garonne

N & b, grand format

Date: toute l'année

Stage sur le zone système, maîtriser la prise de vue, le développement, le tirage n & b + stage de prises de vue à la chambre grand format. Chambres d'hôtes possibles. Contact: Jean-Claude Dal Cin - 47220 Astaffort. Tel.: 0553670639 E-mail: photoxart@free.fr

49 Maine-et-Loire

Initiation, éclairage et manutention studio Multiblitz

Date: toute l'année et à la demande

LES PHOTOGRAPHES.ORG DES FORMATIONS POUR TOUS



Dates: toute l'année

Fondateur du webmagazine Lesphotographes.com en 2008, Raphaël Devreker a côtoyé de nombreux photographes au fil des mois et des années, et a fait ce double-constat: d'une part, les photographes débutants, amateurs ou passionnés ont soif de connaissances et d'expériences; d'autre part, les photographes ont souvent du mal à vivre décentement de leur art.

À partir de là, il réunit des photographes, mobilise les compétences web et communication de sa petite web-agency et fonde en 2012 Les Photographes.org. Depuis, l'association à but non-lucratif, agréée organisme de formation, propose des cours, stages et master-class à Paris mais aussi à Bruxelles, Londres, Lyon, Genève et Helsinki, en français ou en anglais.

Son idée: proposer des stages animés par des photographes professionnels aux techniques et univers variés: "l'univers de la photographie n'est pas monolithique mais multiple. Il évolue constamment. Sans prétendre représenter tous les courants de manière exhaustive, nous avons voulu que nos photographes formateurs reflètent la richesse de cette diversité."

Les Photographes.org ont à cœur d'offrir des formations accessibles à tous (en cours du soir, le w-e...), afin que débutants, amateurs, avertis ou passionnés évoluent à leur rythme, selon leurs attentes et envies, tant techniques qu'artistiques.

Quelques thématiques abordées: Cours d'initiation à la photographie, réglages de l'appareil, initiation au studio et au portrait en lumière naturelle et flash, composition et lecture de l'image, le photoreportage au service d'un regard urbain, Master class photo de mode en studio, procédés alternatifs: atelier d'initiation au sténopé.

Organisme de formation Les Photographes.org permet de bénéficier en France, du DIF pour les formations à l'année ou d'un financement d'entreprise, de Pôle Emploi ou de caisse professionnelle pour les stages.

Pour plus d'informations: rd@lesphotographes.org
Tél. 0664439456
<http://www.lesphotographes.org>

À travers ce stage d'initiation vous apprendrez l'installation du studio, ses éclairages, dispositions et maniement avec notre modèle, portrait, lingerie ou nu académique (possibilité de venir avec votre modèle) possibilité séance photo en cadre naturel selon météo. Contact: danphot Tél. : 06 82 40 17 18 (Heures de bureau, pas de numéro caché). danphot@free.fr - www.danphot.bookfoto.com

57 Moselle

Le corps mis en lumière

Dates: 8 et 9 mars

Stage destiné aux photographes désirant s'initier ou se perfectionner à l'éclairage du corps au studio. Plus d'infos: www.ludovicflorent.com Tél. : 06 07 30 72 89 E-mail: contact@ludovicflorent.com

60 Oise

Stages photo à la Grange avec des pros

Dates: mai et juin

La sympathique équipe des Photoumnales de Beauvais, organise aussi des stages avec des pros. Prochains workshops: Claudia Imbert (17 et 18 mai), Éric Dessert (les 14 et 15 juin) sur "la vie est un paysage". Tél. : 09 83 56 34 41 - Prix du stage: 130 € adhésion annuelle: 20 € (10 participants maximum) www.diaphane.org

63 Puy-de-Dôme

Nature, paysage, macro, safaris montagne

Dates: 23 février: safari montagne,

28 février et 1^{er} mars: stage photo de montagne

Photographe pro, Alain Pons enseigne la photo en cours, sorties, stages loisirs et formation professionnelle. Théorie et pratique en balades faciles en Auvergne et autres régions. Toute l'année et tout public.

Contact: Alain Pons - contact@formation-photo-auvergne.fr www.formation-photo-auvergne.fr
Tél. : 06 63 12 29 39

64 Pyrénées-Atlantiques

Gestion de la couleur

Date: Toute l'année

Formation individuelle à la gestion de la couleur et calibrage, finalisation des images et tirage jet d'encre, 4 heures, 1 stagiaire par session. Proposée toute l'année, niveau amateur à professionnel. www.cmp-color.fr/formation.html Contact: Christophe Météairie 06 22 59 46 60 - christophe-metairie@wanadoo.fr

Prise de vue à Pau: portrait, Lightroom...

Dates: 22 mars, 23 mars, 19 avril, 20 avril. Initiation et perfectionnement: portrait, créatif et formation Lightroom à Pau et Pays Basque. Contact: itinérances photo.

06 28 05 78 03/09 51 73 29 46 E-mail: contact@itinérancesphoto.org - www.itinérancesphoto.org

74 Haute-Savoie

Stages photo

Dates: Chaque mois : 3 stages

Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations: 1: Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2: Améliorer sa vision photographique. 3: Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes. Tarifs: Stage 1: 40 € - Stage 2: 48 € - Stage 3: 48 €. Contact: Yves Mino: 04 50 03 80 80

75 Paris

Apprentissage du regard

Date: toute l'année

À l'Ecole du Regard, les cours de photographie sont animés depuis 2006 par la photographe, Savine Dosda. En individuel ou en petits groupes, ces cours pratiques sont axés sur l'apprentissage du regard dans une photographie considérée comme un plaisir, un moyen d'expression et un art. Plus d'infos sur: www.ecoleduregard.com et par Tél. au 06 50 77 65 88

Photojournalisme

Dates: 28 mars - 3 mars/29 mai - 1^{er} juin/7 juillet-10 juillet

Pendant 4 jours, plusieurs photographes d'agences de presse internationale ou du journal *Libération* vous encadrent pour familiariser chacun, quel que soit son niveau, à la réalisation de sujets tels qu'ils peuvent paraître dans *Libération*, *Le Monde*, *L'Express* etc. Il s'agit d'apprendre les bases de la prise de vue mais aussi d'aborder des notions moins évidentes telles que la gestion de la lumière, le travail d'édition. Contact: Sakura Fischer - www.wpi-institute.com Tél. : 0676 96 05 09 E-mail: workshop.photojournalisme@gmail.com

Séminaire photo le week-end

Dates: jusqu'à juin

8 stages le samedi de 9h à 22h. Et le dimanche de 9h à 13h. Ce programme s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression le stockage et la retransmission des images.

Contact: Nathalie Fabre 01 43 46 86 96 E-mail: efef@efef.com. www.efef.com

Vis-à-vis on line

Date: toute l'année

Vis-à-vis propose des stages parisiens toute l'année (analyse et suivi de votre travail, prises de vue, post-production).

Informations et contact: visavis.photo@wanadoo.fr - www.visavisphoto.com Tél. : 01 40 29 00 79 - 06 03 83 63 82

De la prise de vue au portfolio

Date: toute l'année

Le photographe pro Hergo organise des stages

photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours. Prix de la journée: 150 €. 06 19 30 24 16

Apprendre Lightroom

Date: Toute l'année

Apprenez à maîtriser les bases d'Adobe Photoshop Lightroom 4 pour optimiser la qualité de vos photos numériques (exposition, balance des blancs, contrastes, recadrage, gestion du bruit). Formation d'une journée. [www.formationlightroom.com](http://formationlightroom.com)

Tél. : 06 64 98 65 79 - E-mail: formapix@yahoo.fr. M. Bertrand

Avis aux lecteurs de Réponses Photo: 100 € de réduction !

Date: Toute l'année

La sympathique équipe des photographes.org proposent de nombreux stages photo dans tous les domaines (portraits, photoshop, studio, noir et blanc, etc). Les lecteurs de Réponses Photo bénéficient d'une réduction de 100 €. Contact: www.lesphotographes.org - contact@lesphotographes.org

Tél. : 09 52 83 61 97 - E-mail: equipe@lesphotographes.org

Stages Nikon School

Date: toute l'année

Professionnels ou amateurs, débutants ou en voie de perfectionnement, amoureux de

portraits ou encore avides de photographie urbaine, le programme de la Nikon School propose des stages exclusifs, ciblés et destinés aux passionnés de photo et vidéo. Apprenez également le développement sous Lightroom, perfectionnez la retouche beauté sous Photoshop, ou découvrez la capture vidéo avec un reflex. Tous les détails sur le site: www.nikon-school.fr

Argentique & Numérique

Date: toute l'année

L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Spécialisé en argentique mais aussi section numérique (photo & vidéo). Le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle. www.oeil-esprit.com/cours. Contact: Flore - 06 19 26 88 03 contact@oeil-esprit.com

Vu' Workshop

Date: toute l'année

L'agence Vu' et ses photographes de renom proposent des stages toute l'année. Programme 2014 sur le site: - www.agencevu.com/workshops. E-mail: sabathier@abv.fr Tél. : 01 53 01 05 11

Analyse d'images

Dates: toute l'année
 Analyse d'images et pratiques photographiques. Compréhension de la technique. Contenu d'images – réflexion – sélections. Laboratoire argentine n & b. L'art du tirage en individuel. Tarifs et inscriptions sur rdv. www.penser-la-photographie.com
 Tél.: 01 43 61 47 60
 Email: atelierph.neutre@orange.fr

Des stages avec des pros : Minkkinen, Bouvet, Nori...

Dates: Voir les dates en ligne
 Eyes in Progress lance la 3^e édition de son programme annuel de workshops avec 14 photographes. Ils auront lieu principalement à Paris mais aussi à Amsterdam et Barcelone.
 Voici les prochains stages :
 - Ed Kashi, Photographie narrative, 26-29 mars.
 - Claude Nori, L'auto-édition du livre de photographie, 5-6 avril.
 - Eric Bouvet, Photographie de rue, 23-26 avril.
 - Tomasz Gudzowaty, Documentaire social, 14-17 mai.
 - Arno Rafael Minkkinen, Une vision personnelle, 28-31 mai.
 - David Burnett, L'œil créatif, 11-14 juin.
 - Michael Ackerman, Photographie introspective, 25-28 juin.
 Plus de détails et d'infos sur le site : www.eyesinprogress.com

Balade créative

Dates: 16 mars et 3 mai
 Photographe : Huy Nguyen. Apprendre à voir cadrage, esthétique photo en balade à Paris. Itinérances photo ; Tél. : 09 51 73 29 46. Site : www.itinerancesphoto.org

76 Seine-Maritime

Stages photo au Havre

Dates: toute l'année
 Alain Blondel (Créapolis) propose des stages photo théoriques et pratiques : portrait, charme, paysage, architecture, macro, sport, logiciels Photoshop, Lightroom, capture NX... Traitement et impression couleur et n & b. Différentes formules à partir de 60 €. Sont également proposés des voyages photo en Laponie, au Vietnam... Tél. : 02 35 22 87 50 - www.creapolisphoto.com

79 Deux-Sèvres

Stages avec Claudine Doury, Lambours, Philippe Guionie...

Dates: toute l'année
 La Villa Péronchon organise des stages avec des pros de renom :
 Xavier Lambours "le portrait" du 21 au 23 mars.
 Claudine Doury "entre fiction et documentaire" du 15 au 17 mai
 Philippe Guionie "le portrait dans le documentaire" du 19 au 21 septembre
 Corinne Mercadier "créer avec un smartphone" du 21 au 23 novembre
 Rens et contact: Jean-Luc Fouet 06 85 95 99 07
www.cacp-villaperonchon.com E-mail : jeanlucfouet@cacp-villaperonchon.com - www.facebook.com/villaperonchon

80 Somme

Techniques de photo d'oiseaux

Dates: 12/13 mars, 12/13 et 19/20 avril.
 Gérard Blondeau photographe naturaliste et

Jean-Michel Lecat guide nature, animent trois stages de techniques de photo d'oiseaux en baie de Somme. Etude du matériel, télescope, digiscopie, photo en vol, apprendre à placer un affût, nuit en hutte de chasse, commandes à distances et utilisations de pièges photographiques qui vous permettront de réaliser de superbes clichés d'oiseaux sans pour autant posséder un matériel spécialisé et coûteux.
 Infos sur : www.associationclimax.jimdo.com
 Tél. : 01 39 81 07 38

84 Vaucluse

Nu en Studio

Dates: du 3 au 8 mars
 Semaine du Nude Coaching. Participez à l'une des 12 sessions de 3h de prises de vue – 1 seul stagiaire à la fois avec le modèle et moi. Spécial Réponses Photo + 3/4h de théorie gratuit sous PowerPoint pour détailler les points techniques. Coût du stage : 200 €.
 En savoir plus sur [NudeVISION.fr](http://www.nudevision.fr) - Contact : Patrick : 06 09 25 30 26 - Email : mail@nudevision.fr

89 Yonne

Techniques de prise de vue,

Dates: juillet et août 2014 pour certains stages et toute l'année pour certains autres
 Michèle Porta, photographe pro, propose une formation photo individuelle de 1 à plusieurs jours toute l'année. Techniques prises de vues et boîtier, traitement numérique... Stage portrait "portrait des gens d'ici" : 11-15 juillet et stage photo reportage : 8 au 12 août 2014.
 Renseignements et inscriptions : www.micheleporta.fr E-mail : m.porta@orange.fr Tél. : 03 86 73 73 94 - 06 85 14 34 41

91 Essonne

Les rencontres de L'ŒIL URBAIN : workshops avec J-C Béchet et Patrick Zachmann

Date: 9-10-11 mai
 Les Rencontres de L'Œil Urbain qui se déroulent du 14 mars au 27 avril organisent deux stages photo pour photographes avertis et passionnés à Corbeil-Essonnes, les 9, 10 et 11 mai. Le photographe de l'agence Magnum, Patrick Zachmann animera un stage sur le thème "Apprendre à regarder et à choisir". Jean-Christophe Béchet aux mêmes dates, propose un workshop sur "Appréhender la construction d'une série cohérente - Mettre en accord "son" message et son approche". L'idée étant de sortir de la photo "unique" pour envisager la réalisation d'un corpus d'images qui révèle un style et une personnalité. Affirmer un point de vue sur l'espace urbain autour de Corbeil-Essonnes. Nombre de stagiaires : 10/12 personnes. Contact et inscriptions : contact@oeilurbain.fr Lionel Antoni : 01 60 89 75 23. Attention, inscription avant le 4 avril 2014.
www.oeilurbain.fr

93 Seine-Saint-Denis

Workshop proposé par Diana Lui et Klavdij Sluban

Date: jusqu'au 11 mai
 Le Masterclass se déroule dans une ambiance studieuse et amicale. L'expérience de Diana Lui et Klavdij Sluban en tant qu'artistes reconnus internationalement et pédagogues chevronnés, donne à chaque stagiaire une occasion unique d'enrichir sa pratique et d'aiguiser son œil photographique.
 Thibaut Algis 07 86 10 30 25
 Site : lemasterclass@gmail.com

Ailleurs

Visages secrets du Sud Marocain

Dates: du 6 au 16 mai
 Les photographes Marc Ithar et Daniel Fauchon vous proposent la découverte d'un Maroc secret, authentique et chaleureux où les reliefs de l'Atlas flirtent avec le sable chaud des oasis présahariens. En accompagnement photo de tout niveau, vous serez confrontés aux plus beaux paysages sahariens. (Post-traitement inclus). Tél. : 06 38 17 15 95/06 64 86 19 43 E-mail : marc.ithar@gmail.com

Nord Vietnam Hagini

Dates: du 30 mars au 13 avril
 À la rencontre des ethnies du nord et avec un photographe vietnamien et formateur. (Huy Nguyen) E-mail : contact@itinérancesphoto.org Tél. : 09 51 73 29 46

Visavis workshop Sénégal

Dates: du 21 au 30 mars
 Durant 9 jours, avec 9 étudiants et la réalisation de 9 livres prêts à être imprimés. Le prix du stage est forfaitaire : 1600 €. Tél. : 01 40 29 00 79 ou 06 33 83 63 82 E-mail : visavis.photo@wanadoo.fr Site : visavisworkshop.com

Photojournalisme – Street Photography (Tanger/Berlin)

Dates Tanger: 20 mars – 24 mars
Dates Berlin: 18 avril – 21 avril
 Pendant 4 jours, plusieurs photographes d'agence de presse internationale ou du journal Libération vous encadrent pour familiariser chacun, quel que soit son niveau, à la réalisation de sujets tels qu'ils peuvent paraître dans *Libération*, *Le Monde*, *L'Express* etc. Il s'agit d'apprendre les bases de la prise de vue mais aussi d'aborder des notions moins évidentes telles que la gestion de la lumière, le travail d'édition. Contact : Sakura Fischer – www.wpj-institute.com Tél. : 06 76 96 05 09 E-mail : workshop.photojournalisme@gmail.com

Fête de St Inisheer – Irlande

Dates: du 10 au 15 juin
 Irlande – Connemara : Irlande avec le photographe Grégory spécialiste du Connemara et des îles d'Aran. Vivez les fêtes des îles. vincent@photographiesdumonde.com Tél. : 01 45 04 05 98. E-mail : www.photographiesdumonde.com/irlande

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant

à Réponses Photo "Stages",
 8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème :
 Photographe :
 Date :
 Lieu (dép obligatoire) :
 Tél :
 Commentaire :

 Contact :
 Tél. :
 Mail :

VU SUR LE NET

SPÉCIAL RÉTROSPECTIVE 2013

C'est l'heure des rétrospectives de l'année écoulée, et le web n'est pas avare de "2013 en photos" avec, comme tout ce qu'on trouve sur le net, à boire et à manger.

Voici une sélection des morceaux les plus délectables, que l'on va retrouver sur des sites qui ont une exigence photographique, et qu'il est intéressant de suivre toute l'année. Les liens originaux sont très longs et vous sont donnés en format raccourci qu'il suffit de taper dans la barre d'adresse de votre navigateur pour être redirigé sur la bonne page; ils sont aussi disponibles d'un clic sur photofloue.net (photofloue.net/5637)

Time

Lightbox, rubrique photo du magazine *Time* propose une série de galeries "best of 2013", en commençant par le Top 10 et le Top 365, les photos les plus surprises, les meilleurs portraits, les "selfies" (autoportraits au mobile) de l'année, une amusante galerie "déjà vu", et une triste liste des photographes disparus en 2013.

photofloue.net/lightbox2013

The New York Times

Un diaporama grand écran de 80 photos, superbe sélection d'une année où les tragédies n'ont pas manqué.

photofloue.net/nytip2013

The Big Picture

Le précurseur de la grande photo d'actu présente, cette année encore, une excellente sélection en deux parties.

photofloue.net/tbp2013

Sud Ouest

Chaque photographe du quotidien *Sud Ouest* a sélectionné une dizaine de ses clichés pris en 2013. Une belle démonstration de la polyvalence des photojournalistes régionaux.

photofloue.net/sudo2013

Les agences

L'agence de presse Reuters présente ses meilleures images accompagnées de commentaires des photographes sur leur making of (en anglais).

AP a plusieurs sélections: news, sport, entertainment, et les photos les plus vendues de l'année, et celles les plus partagées sur les réseaux sociaux.

L'AFP a rassemblé son best of dans un diaporama en vidéo, un zapping frustrant. Il faut aller sur le site du *Denver Post* pour les voir en version fixe.

Chez Magnum, une sélection moins conventionnelle.

Reuters: photofloue.net/reut2013

AFP: photofloue.net/afpyt2013

et photofloue.net/afdpd2013

AP: photofloue.net/apimg2013

Magnum: photofloue.net/magnum2013

Thématiques

Une sélection de l'équipe du blog photo du *National Geographic*: "Pictures we love". Un peu de gaîté dans ces rétrospectives souvent tragiques.

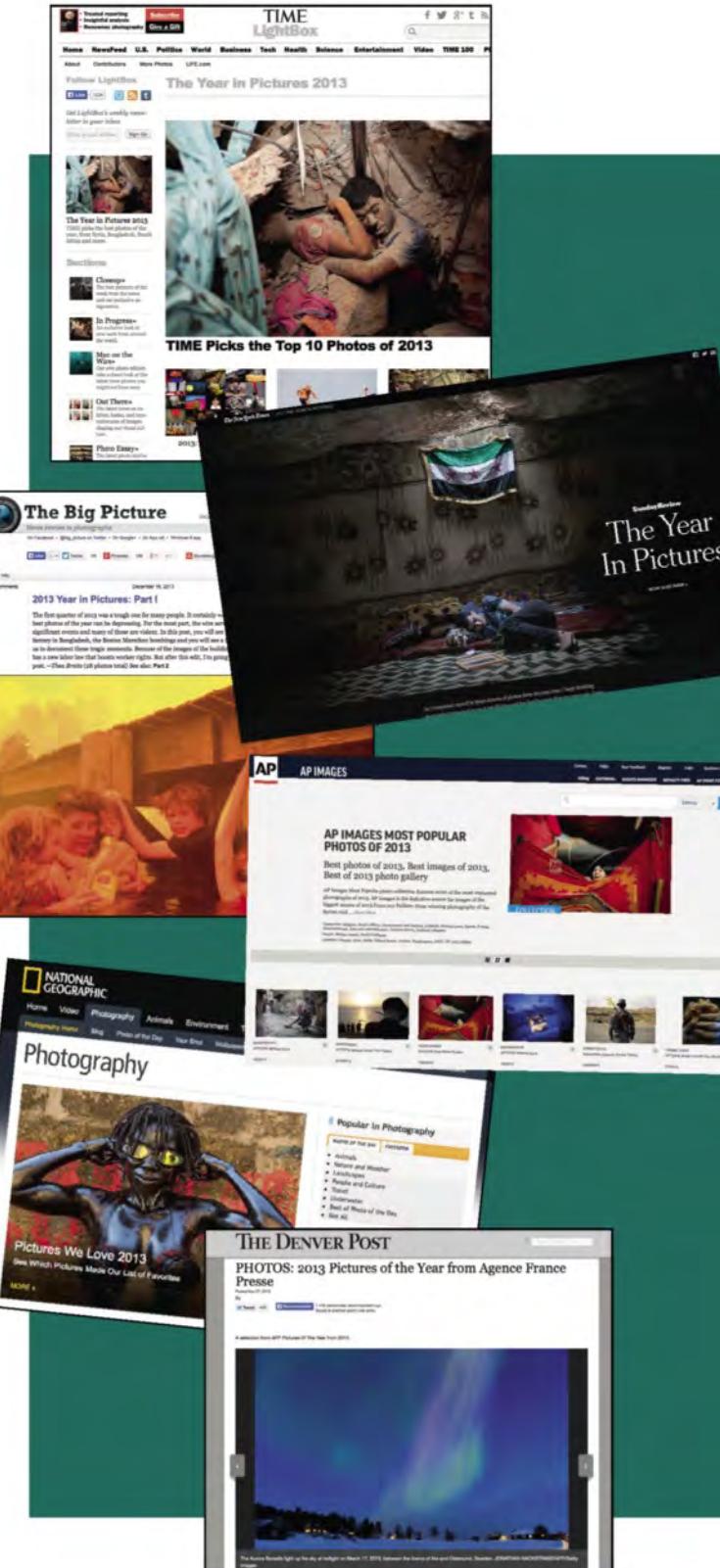
Les meilleures images de l'espace sur BBC news.

Les rétrospectives de photos de sport sont partout, notre préférence va au regard décalé du *Monde* dans son année de sport en images insolites.

NG: photofloue.net/natge2013

BBC news: photofloue.net/bbcsc2013

Le Monde: photofloue.net/lemo2013



Pour tous**Faites-nous voir le monde (3^e édition)****Date limite:** 20 février

Thème: "Faites-nous voir le monde" Faites-nous voir le monde à travers vos photographies et courez la chance de participer à une exposition internationale présentée sur plusieurs continents. On gagne quoi? Un grand prix sera décerné au gagnant de l'édition 2014. Règlement et formulaires de participation sur le site : www.concoursfvm-photo.com. E-mail : gestion-photographies@concoursfvm-photo.com - www.concoursfvm-photo.com

Wildlife Photographer**Date limite:** 27 février

La chasse aux meilleures images de la faune et de la flore sauvage de notre planète est ouverte. Les photographes amateurs comme professionnels sont invités à envoyer des clichés dans le cadre de 18 catégories, dont 4 sont ouvertes exclusivement aux participants de 17 ans et moins. Précisions complètes sur : www.wildlifephotothefyear.com. On gagne quoi? Une exposition inaugurée au Musée d'Histoire naturelle de Londres. Règlement et inscription : www.wildlifephotothefyear.com. Contact: E-mail: r.pook@nhm.ac.uk

Club Photo Ecole Ingénieurs Agrocampus-Ouest Angers**Date limite:** 2 mars

Thème: l'arbre, témoin des époques À l'occasion de l'édition 2014 de l'Exposition Florale de l'école d'ingénieurs

paysagistes Agrocampus-Ouest Angers qui accueille chaque année quelque 7 000 visiteurs, le Club Photo propose un concours photo. Ce concours est public, gratuit, ouvert à tout amateur de photo. 2 photos maximum par participant, à nous envoyer par mail accompagnées d'une courte description ainsi que vos coordonnées complètes. On gagne quoi? Des packs de tirages papier. Contact: Yannick Vallet 23 rue Lionnaise 49100 Angers. Tél. : 06 99 47 69 75 E-mail: clubphotoinh@gmail.com

Jardin Botanique de Bordeaux - 7^e Salon International Photo-Phylles**Date limite:** 7 mars**Thème:** "Le monde végétal"

Concours entièrement gratuit. Photographies numériques à envoyer par courriel ou sur CD-Rom. Règlement et bordereau d'envoi disponibles: zoom33@wanadoo.fr ou [jj.Milan 29 rue Montaigne 33170 Gradignan](mailto:jj.Milan29 rue Montaigne 33170 Gradignan) On gagne quoi? Les meilleurs envois seront récompensés par des médailles et mentions honorables UPI, le prix jeunesse, les prix du jury et le prix de la ville de Bordeaux.

Club Photo Fontenay-le-Comte**Date limite:** 8 mars**Thème:** n & b "Les moyens de transport"

Couleur "La nuit"

Le Club Photo de Fontenay-le-Comte organise son 35^e concours noir et blanc et couleur pour les amateurs. On gagne quoi? Coupes, chèques et lots divers. Demander le règlement et

le bordereau (obligatoire) par mail: clubphotofontenaisien@gmx.fr Site : clubphotofontenaisie.wix.com/ clubphotofontenay85

Atelier de Création Numérique**Date limite:** 8 mars

Thème: Libre noir et blanc/couleur papier L'atelier de Ploemeur organise son 8^e Salon National d'art photographique. Un concours est lancé. Pour participer, il faut envoyer 8 tirages maxi sur passe-partout, format 30x40 cm. Bordereau et frais de participation sur le site du Club. On gagne quoi? Trophées, Diplômes et livres. Contact: 8^e Salon national d'Art Photographique de Ploemeur. Tél. : 02 97 86 2572 E-mail: salon@acn-asso.org Site: <http://acn-asso.org/>

Concours National Phocal**Date limite:** 21 mars

Thème: "Terre et eau, harmonie ou conflit" ou thème libre

Concours ouvert à tous les photographes individuels ou membres de clubs. Le concours comprendra 3 catégories: thème libre n & b, thème libre couleur ou thème imposé. 3 photos maxi par auteur support 30x40. On gagne quoi? Plus de 1 200 € de prix en papier pour impression, livres, abonnements revues photos, médailles... Rens et inscriptions: concours@phocarl.org Tél. : 04 91 10 49 20 - site: www.phocal.org

Concours Photolerance**Date limite:** 22 mars

Thème: Respect des cultures et des différences

Reza organise un concours international de photographie Youth's Eyes On Earth dédié aux moins de 25 ans. Ce concours se déroule sur un site web traduit en 9 langues. www.youthseyesonearth.org Site <http://www.facebook.com/youthseyesonearth>. Contact: Franck Jamet 06 14 88 28 43 - franck.jamet@webistan.com

Canton de Pont-de-Veyle**Date limite:** 25 mars**Thème:** "Les fontaines"

Tirages couleurs papier montés sur support 30x40 avec système d'accrochage efficace. On gagne quoi? Séjour dans le canton de Pont-de-Veyle, repas gastronomiques, livres. Renseignements et contact pour obtenir le règlement (obligatoire pour participer). E-mail: tourisme@cc.pontdevyle.com - Site: www.pontdevyle.com (dans la rubrique "manifestations".) Office de tourisme du canton de Pont-de-Veyle - Pavillon du château - 01290 Pont-de-Veyle. Tél. : 03 85 23 92 20

PhotOfeel 2014**Date limite:** 30 mars**Thème:** libre

Dans le cadre de l'édition 2014 de son festival photographique "PhotOfeel, regards d'auteurs" qui aura lieu du 20 au 29 juin 2014, l'association PhotOfeel et le Photo Ciné Courthézonnais vous invite à soumettre vos projets d'expositions. Que vous soyez amateurs ou professionnels, résidant en France ou à l'étranger, envoyez un dossier constitué de tirages A4 maxi, couleur ou noir & blanc, présentant un vrai regard d'auteur sur le thème de votre choix. On gagne quoi? Une exposition. Infos sur le site: <http://photofeel.net> rubrique "édition 2014".

Atelier Malicot**Date limite:** 30 mars

Thème: "Sarthe métamorphose d'une vallée".

Un photographe et un écrivain seront sélectionnés afin de mener ensemble un travail sur le thème. Cette création originale devra dire les changements, les métamorphoses de la vallée de la Sarthe. On gagne quoi? Une exposition et un livre. Règlement complet sur simple demande: par mail: atelier.malicot@orange.fr ou par courrier (adresser dans ce cas une enveloppe timbrée mentionnant vos nom et adresse à Atelier Malicot - 11 rue Carnot - 72300 Sablé-sur-Sarthe)

Photos dans LERPT: appel à candidatures**Date limite:** 31 mars**Thème:** libre

Photos dans Lerpt est un Festival photo qui se déroule du 24 mai au 2 juin 2014. Il lance son appel à candidatures ouvert aux professionnels et amateurs. Série à présenter avant la sélection en mars. Infos et modalités sur le site: <http://photosdanslerpt.blogspot.fr> - <http://maraudeursdimages.blogspot.fr>.

Les Nuits de Pierrevet**Date limite:** 30 mars

Le Festival "les Nuits de Pierrevet" se caractérise en deux mots: "Qualité, Convivialité". Un projet photographique cohérent de 15 à 25 photos où d'une durée de projection n'excédant pas 3 minutes avec un bref texte explicatif (5 lignes). Renseignements et règlement sur: www.lesnuitsdepierrevet.com Tél. : 06 85 10 93 38 Adresse: Les Nuits de Pierrevet: 3 chemin de Monfuron 04860 Pierrevet - E-mail: lesnuitsdepierrevet@gmail.com

Festival Photo La Gacilly**Date limite:** 7 avril**Thème 1:** libre couleur section A

Thème 2: Nature section B toute nature pas uniquement la vie sauvage Dans le cadre du 11^e Festival International de la photo Peuples et Nature de la Gacilly 2014, un concours d'images numériques est organisé en partenariat avec le Club Photo de la Gacilly. Renseignements et règlement: www.

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Concours",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:**Date limite:****Comment participer:**

.....

.....

.....

Dotation:**Coordonnées:**

.....

.....

Tél.:**Mail:**

CANDIDATURES

clubphotolagacilly.com
On gagne quoi? Médailles et diplômes et des livres photos à tous les lauréats, CD et mini-catalogue. Contact:
clubphotolagacilly@gmail.com

Tisseurs d'Images - festival Photographique "Influence"

Date limite: 15 avril

Thème: l'Egypte

Envoyer votre série photographique sur le thème, il s'agit de croiser des sensibilités de photographes sur un même territoire. Le photographe devra proposer un travail d'auteur cohérent influencé par le pays à l'honneur. Renseignements et dossier sur: <http://tisseursdimages.blogspot.fr> Tél. : 0241436109 Contact: Christian Fremin.

Confrontations Gessiennes

Date limite: 30 avril

Thème: libre

Le Collectif Confrontations offre la possibilité à des photographes amateurs ou professionnels d'être sélectionnés pour exposer leur travail aux côtés des invités des 3^e Confrontations Gessiennes de la Photo (3-5 octobre 2014). Les dossiers et tous les renseignements sont téléchargeables sur le site: <http://confrontations-gessiennes.org/> Contact: Olivier Robert: 06 80 14 32 99 E-mail: olivier@confrontations-gessiennes.org

Critérium Photo IBM France 2014

Date limite: 9 mai par la poste ou 17 mai directement sur les lieux du Concours.

Thèmes: "Trains" en noir et blanc et "Pose longue" en couleur

Le Critérium Photo IBM France est ouvert à tous les Photo-clubs IBM de France ainsi qu'aux Photo-Clubs et photographes individuels de la région Provence Alpes Côte d'Azur. On gagne quoi? Une exposition et divers lots (trépieds, flashes pour reflex, papiers pour impression haute qualité, abonnements magazines photo, bons d'achats.) Pour toute question concernant ce concours, vous pouvez contacter: Christophe Dentinger: concours2014@photoclubge.fr Tél.: 06 03 80 98 80 - www.photoclubge.fr

Vivian Maier et le Champsaur

Date limite: 28 juin

Thème: Humour et humain

L'association Vivian Maier et le Champsaur organise un concours sur le thème: humour et humain. Deux catégories: n & b et couleurs papier. Un auteur peut présenter 3 photos au maximum pour les deux catégories. On gagne quoi? Le concours est doté de plus de 500 € de prix. Règlement: [www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr](http://association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr)

Prix photo de la ville de Vichy

Date limite: 31 août

Thème: le portrait

Le portrait reste la thématique forte de ce

concours photo, ouvert aux amateurs comme aux professionnels. Les photographes doivent présenter une série entre 3 et 9 portraits maximum pour participer. On gagne quoi? Le prix du Jury: 1 800 €, le prix amateur: 800 €, le prix du public: 400 € + une exposition pendant le festival "Portrait(s)". Règlement et dossier: www.vichy-expo.com.

Pour les pros

MANIFESTO: appel à auteurs

Date limite: 25 février

Manifesto, le festival de la photographie contemporaine à Toulouse lance son appel à auteurs. Le festival est ouvert à tout photographe sans condition d'âge, de nationalité ou de statut. Aucun thème n'est imposé. Les projets collectifs sont acceptés. Il n'y a pas de frais d'inscription ou de dossier. Les candidatures seront examinées par un jury professionnel et choisies sur la qualité et la pertinence de leur pratique artistique. Les lauréats exposeront leurs œuvres ensemble à Toulouse durant le mois de septembre aux côtés de l'invité d'honneur. Chaque auteur ou collectif sélectionné percevra un droit d'auteur d'un montant de 500 €. Toutes les informations et les documents nécessaires sont sur notre site Internet www.festival-manifesto.org

Fondation Manuel Rivera Ortiz

Date limite: 31 mars

Crée en 2010 par le photographe et

journaliste portoricain Manuel Rivera-Ortiz, la Fondation Manuel Rivera-Ortiz vise à encourager l'émergence de nouveaux talents, et la création de reportages sur des thématiques sociales, comme la santé, la pauvreté, la guerre, la persécution religieuse et/ou politique. Le nom du lauréat sera rendu public à Arles en juillet par un jury de personnalités du monde de la photographie. Les 12 portfolios retenus seront exposés pendant les Rencontres d'Arles 2014 à la Galerie Huit.

Les dossiers devront être expédiés avant le 31 mars 2014. www.mrofoundation.org.

Prix Virginia, pour les femmes photographes

Date limite: 16 mai

Thème: libre

Les photos soumises au prix Virginia ne devront pas avoir fait l'objet d'une exposition en France. Le prix Virginia, remis tous les deux ans, s'adresse à toute femme photographe professionnelle. On gagne quoi? La lauréate se verra offrir une dotatation de 10 000 € par l'Association Sylvia S. www.prixvirginia.com. Tél.: 06 85 86 38 19. E-mail: contact@prixvirginia.com

Photographie et Architecture

Date limite: 30 mai

Thème: "L'architecture pour quelque chose" La faculté d'architecture La Cambre Horta de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) lance son appel à candidatures pour la sélection des exposants de la cinquième

édition de la triennale "Photographie et Architecture" qui se déroulera à Bruxelles du mois de mars au mois d'avril 2015. On gagne quoi? Une exposition. Tous renseignements, modalités de participation sur: archi.ulb.ac.be/_triphot/ ou auprès du commissaire Marc Mawet. E-mail: marc.mawet@ulb.ac.be

Carte blanche PMU

Date limite: 6 juin

Le PMU, en partenariat avec LE BAL, propose chaque année à un photographe de porter un regard sur l'univers des jeux dans le cadre d'une carte blanche. Le photographe, choisi par un jury, devra réaliser un travail inédit avec un regard décalé. Ce travail sera publié dans un ouvrage chez Filigranes et exposé au BAL. <https://info.pmu.fr/entreprise/mecenat/> ou www.le-bal.fr.

Bourse du Talent

Date limite: toute l'année

Pour participer à la Bourse du Talent, il faut envoyer un dossier constitué d'une sélection d'images cohérentes sur un sujet entre 15 et 25 tirages dont le format ne devra pas excéder le A3 ou une petite œuvre multimédia (POEM) d'une durée de 3 à 10 minutes, maxi. Attribuée par un jury de professionnels, la Bourse du Talent permet aux lauréats de présenter leurs projets dans le cadre d'une exposition collective à la Bnf. Ils reçoivent également une dotation en matériel Nikon. Infos sur: www.photographie.com

RÉSIDENCE BMW: APPEL À CANDIDATURES

Date limite: 17 mars

Jeunes photographes, lisez attentivement ce qui suit. La Résidence BMW au musée Nicéphore Niépce dont c'est la quatrième édition, permet à un jeune artiste de réaliser un projet photographique au cours d'un séjour de 3 mois au sein du musée à l'automne prochain (du 8 septembre au 28 novembre 2014).

Elle aboutit à la production d'œuvres réalisées avec le soutien de toute l'équipe du musée, l'aide technique de son laboratoire et l'expertise de François Cheval, Conservateur en chef du musée.

Une sélection de ces photographies sera exposée aux Rencontres d'Arles et à Paris Photo. Un livre coédité avec les éditions Trocadéro verra le jour à l'issue de la résidence. Outre la production des œuvres financée par BMW, le lauréat bénéficiera d'une aide matérielle sous la forme d'une bourse de 6 000 € ainsi que d'une prise en charge de ses frais d'hébergement à Chalon-sur-Saône. L'exposition sera également montrée

en 2015 au Musée BMW de Munich en Allemagne.

Pour participer, il faut envoyer un dossier composé d'une biographie, d'un dossier présentant la démarche générale de l'artiste et d'une note d'intention du projet artistique envisagé. Ils devront être transmis par voie postale au musée jusqu'au

17 mars 2014.

L'appel à candidatures est téléchargeable sur les sites:

www.museeniepce.com

www.bmw.fr/arteCulture

Le lauréat sera annoncé pendant la semaine d'ouverture des Rencontres d'Arles, entre le 7 et le 13 juillet 2014.



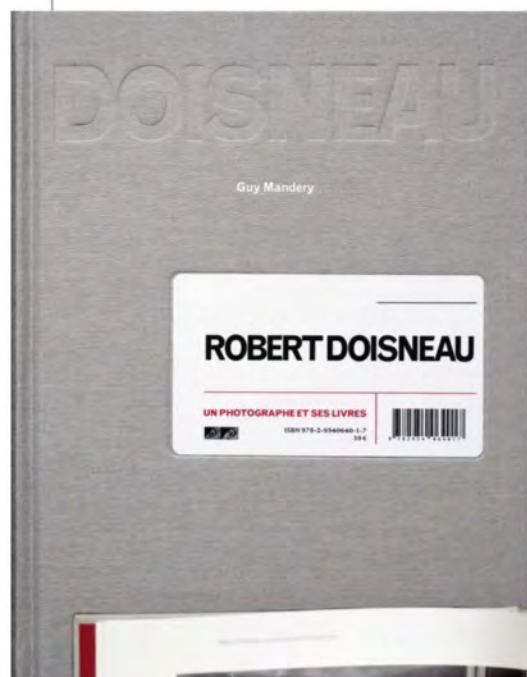
Le duo Mazaccio et Drowild, lauréats de la résidence BMW 2013.

Culture LIVRES

COUP DE CŒUR

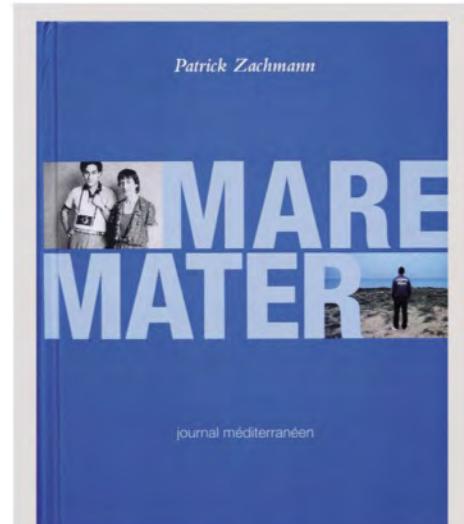
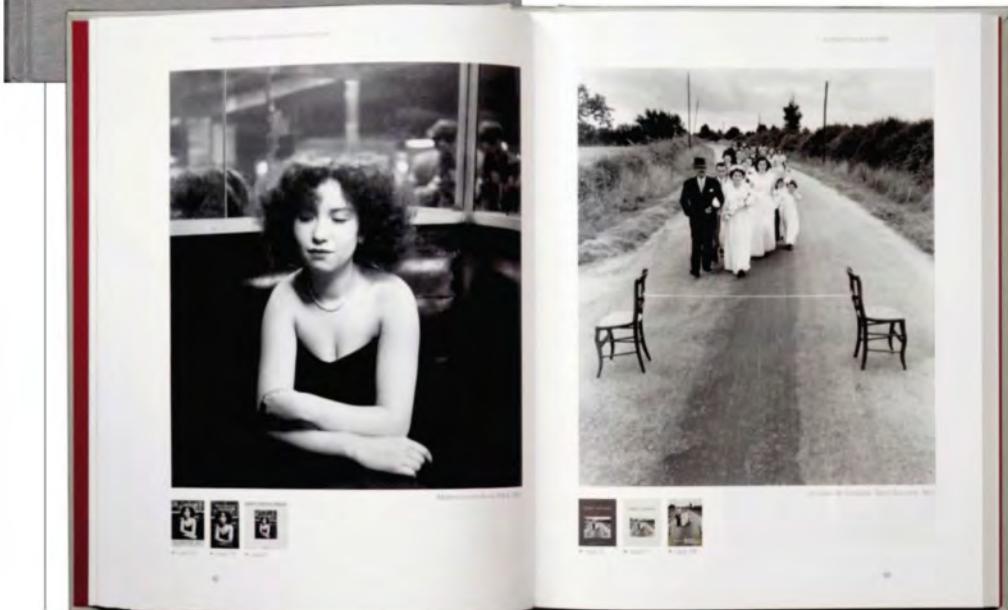
DOISNEAU, À TRAVERS SES LIVRES

Voilà une belle idée mise en œuvre par la jeune maison d'édition "Les yeux ouverts" : concevoir un livre qui fasse le point sur l'ensemble des livres publiés par un auteur. Le premier à inaugurer cette collection nommée "Un photographe et ses livres" est Robert Doisneau, un auteur qu'il est inutile de présenter ici... Sous la plume alerte et informative de Guy Mandery, avec l'aide précieuse des filles de Doisneau,



Annette et Francine, l'ouvrage nous promène dans une foison d'ouvrages et de recueils, depuis la *Banlieue de Paris* en 1949 (avec Blaise Cendrars) jusqu'à la monographie Taschen conçue par l'incontournable Jean-Claude Gautrand. Au-delà des grands classiques de l'édition, on découvre une multitude de catalogues et de publications professionnelles (il fallait bien gagner sa vie !) qui montrent la qualité du travail de commande du poète de Montrouge. L'ajout en annexe de lettres manuscrites et de maquettes conçues par Doisneau lui-même est un régal. On attend maintenant que la collection grossisse et que d'autres grands photographes voient leur œuvre éditoriale ainsi disséquée... Avec, on l'espère, une couverture un peu plus réussie... JCB "Robert Doisneau, un photographe et ses livres" par Guy Mandery aux éditions "Les yeux ouverts", 210 pages, 39 € (editionslesyeuxouverts@gmail.com).

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	5/5



JOURNAL MÉDITERRANÉEN

"Mare mater" est un projet initialement engagé sous les auspices de Marseille-Provence 2013. Réalisé par Patrick Zachmann, membre de l'agence Magnum, c'est à la fois le résultat d'une investigation menée par le photographe entre 2010 et 2012 dans les pays du bassin méditerranéen et le témoignage intime d'un homme dont la mère perd peu à peu la mémoire. Des histoires de migrants cohabitent donc ici avec celle d'une mère, juive d'Algérie, qui ne souvient plus de son enfance mais juste qu'elle a voulu oublier... La synthèse réussie d'un très beau projet. CM "Mare mater", photographies de Patrick Zachmann, aux éditions Actes Sud, 312 pages, 222 photos, + un DVD, 39 €.

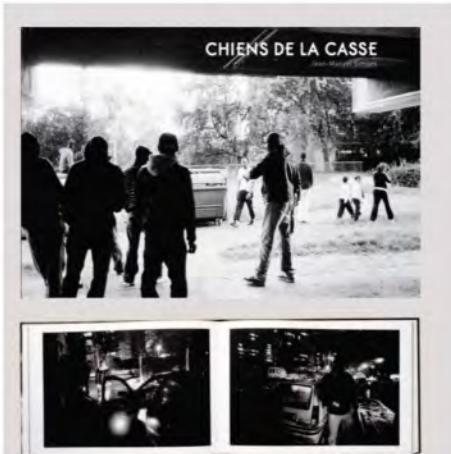
Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

MARINS-PÊCHEURS, UN MÉTIER MENACÉ

Pendant plus de trois ans, Caroline Pottier, photographe membre du Bar Floréal, a pu embarquer avec les marins-pêcheurs, petits patrons, artisans ou employés, de la côte atlantique nord au large des Sables d'Olonne et partager leur quotidien. Dans une démarche à la fois esthétique et documentaire, elle a voulu montrer les différentes facettes d'un métier aujourd'hui menacé. En plus du travail en mer, elle s'est intéressée à leur univers domestique et a réalisé des portraits chez eux. Elle a également photographié l'environnement portuaire. L'ensemble est rassemblé ici sous le titre "SOS", code international de détresse, particulièrement adapté à la situation que vit actuellement cette profession. Les images de Caroline Pottier, en couleur, alternent les formats et les genres : hauteur, carré, vertical, paysages, portraits en pied, serrés, photos d'intérieur... Un choix osé mais plutôt réussi... CM

"S.O.S. Save our souls", photographies de Caroline Pottier, textes de Bertrand Belin et Vincent Giovannoni, aux éditions Créaphis, 96 pages, 25 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5



AU COEUR DES CITÉS CASSÉES

Chacun le sait : l'appareil photo n'est pas le bienvenu en banlieue. Le temps de l'humanisme documentaire est passé... Pourtant, certains reporters n'abandonnent pas ce terrain délicat, comme Jean-Manuel Simoes.

Après les événements de Clichy-sous-Bois et Villiers-le-Bel, il a voulu s'intégrer, s'immerger au milieu de ces "chiens de la casse", nom que se donnent entre eux les jeunes des quartiers malfamés. En noir & blanc, au grand-angulaire, dans un style direct et dynamique, il nous fait ressentir la tension qui règne sur place sans jamais tomber dans la caricature ou le misérabilisme. Devant son objectif, les jeunes ne sont ni des anges, ni des démons, mais des personnes qui s'ennuient dans des univers gris et bouché. Les trottoirs sont tristes et les inévitables voitures cabossées reviennent comme des leitmotsifs dans le déroulé du livre. On regrettera une maquette un peu "datée" et une qualité d'impression moyenne. Mais l'essentiel n'est pas là : il réside dans certaines images bousculées et instinctives, où l'on se croirait dans un film de Scorsese. JCB

"Chiens de la casse", photographies de Jean-Manuel Simoes, aux éditions Husson, 100 pages, 30 €.

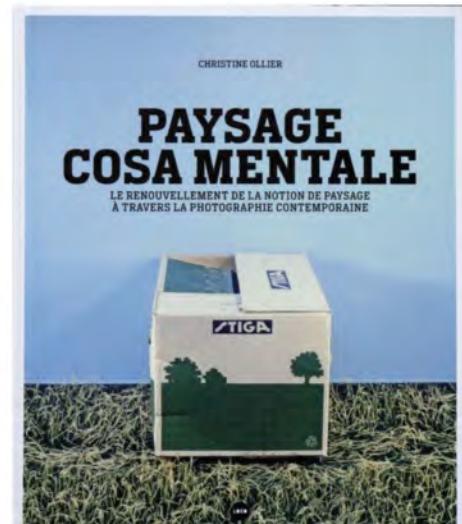
Qualité d'impression:	3/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	3/5
Note personnelle:	4/5

QU'EST-CE QU'UN PAYSAGE ?

Christine Ollier est la créatrice de la célèbre galerie des "Filles du Calvaire" à Paris. Connue pour son caractère tranchant et son esprit critique, elle nous explique ici l'évolution de la notion de "paysage". Devenu un des thèmes majeurs de la photographie contemporaine, cette notion recouvre des pratiques fort différentes qui vont du "document brut" aux mises en scène les plus "irréelles". Comment comprendre ces nouvelles images qui s'éloignent de l'esprit "décoratif" classique ? Comment concilier le politique et le poétique, le conceptuel et le renouveau du romantisme ? Autant de pistes fructueuses, explorées auteur par auteur, dans un dédale bien organisé et commenté de façon pertinente. JCB

"Paysage Cosa Mentale", par Christine Ollier, 220 photos, 344 pages, aux éditions Loco, 45€.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5



Culture LIVRES



L'AFGHANISTAN VUE DE DRONES

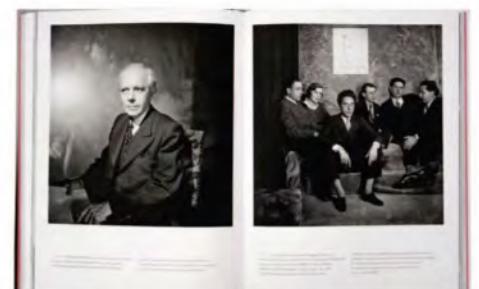
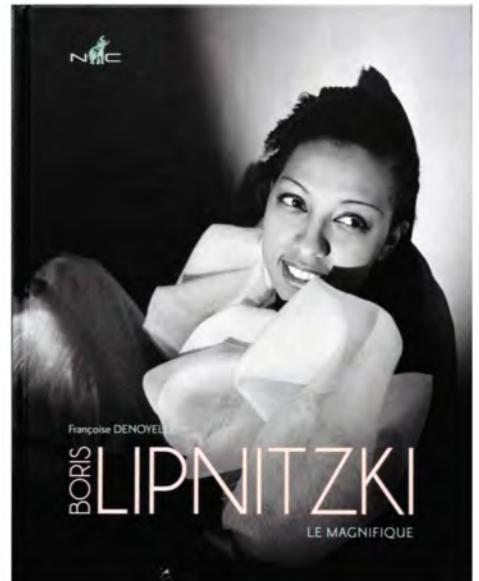
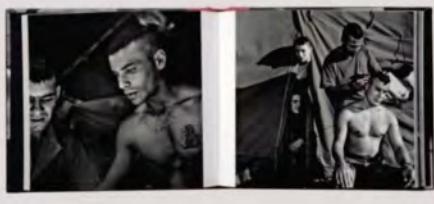
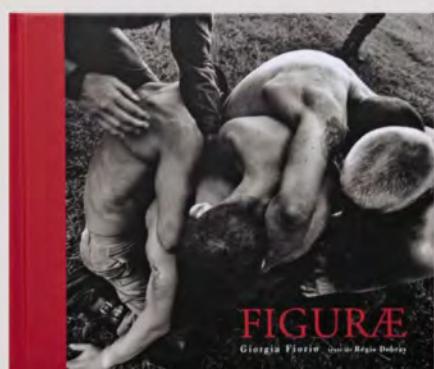
À l'automne 2010, Raphaël Dallaporta a photographié le nord de l'Afghanistan au moyen d'un drone pour une mission archéologique. S'intéressant aux traces de l'histoire sur ce territoire, et notamment au passage dans cette région d'Alexandre le Grand, Dallaporta a choisi de concevoir un coffret original à partir de ce matériau brut. Au lieu de publier un bel ouvrage "aérien", il nous propose (avec l'aide de l'éditeur breton Gwinzegal), une boîte en carton qui contient huit posters, une planche-contact et un avis de recherche. Un vrai "livre" d'artiste! JCB
"Ruins", de Raphaël Dallaporta,
 4 posters 100x68 cm, 4 posters
 50x35 cm, 1 planche-contact, 1 avis de recherche, aux éditions Gwinzegal, 60 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

LES HOMMES SELON GIORGIA FIORIO

De 1990 à 1999, la photographe italienne Giorgia Fiorio s'est intéressée à plusieurs communautés fermées d'hommes. Boxeurs, mineurs, légionnaires, marins, toreros, pompiers et pêcheurs ont tour à tour fait l'objet d'un reportage et d'une monographie. Ces différentes communautés ont notamment en commun la discipline, le travail, l'esprit de corps et sont, en général, totalement fermées aux femmes. D'où la difficulté pour la photographe d'intégrer ces milieux souvent machistes afin de retrancrire en images cet idéal de la masculinité occidental valorisant la force physique et le courage. Ce livre petit format, bien édité par Actes Sud, propose un panorama réactualisé et enrichi de ce travail d'une décennie. Le noir & blanc de Giorgia Fiorio est subtil et maîtrisé et sert à merveille cette approche à la fois esthétique et sociologique du corps masculin... CM
"Figuræ", photographies de Giorgia Fiorio, aux éditions Actes Sud,
 176 pages, 30 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5



BORIS LIPNITZKI, SENTINELLE DE LA VIE PARISIENNE

Boris Lipnitzki arrive en France dans les années 20, alors qu'il a une trentaine d'années. Originaire d'Ukraine, il se lance très vite dans la photographie, devenant chroniqueur attentif de la vie parisienne. Il ouvre également un studio, une activité qu'il exercera jusque dans les années 60. Voici la première monographie de ce photographe dont on connaît plus les images que le nom. Le texte est signé de l'historienne Françoise Denoyelle et l'ouvrage est divisé en quatre parties, comme l'œuvre de l'artiste : spectacle, portraits, mode et mondanités. CM
"Boris Lipnitzki", de Françoise Denoyelle,
 aux éditions Nicolas Chaudun, 208 pages, 39 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



JH ENGSTRÖM: VOYAGES DE JEUNESSE

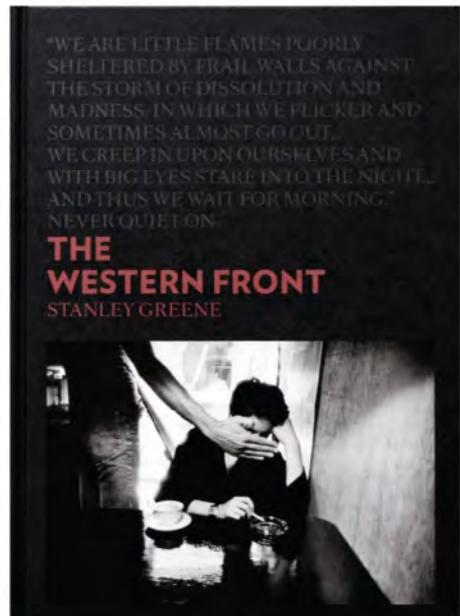
JH Engström est un photographe doué, prolixe et malin qui a fait du "carnet intime" et du vagabondage visuel son territoire photographique. Avec *Early Trips*, édité en France par André Frère, il nous propose une errance dans ses voyages de jeunesse mêlant les couleurs passées, les Polaroids n & b et les visions tremblées... C'est farouchement vintage, vaguement hippie et incontestablement séduisant. Cette balade sans queue ni tête est bien maquettée et le "montage" des séquences fonctionne plutôt bien. On a l'impression d'être devant un film amateur muet en Super 8. On peut alors en adorer la fraîcheur anarchiste ou trouver tout cela un peu trop "fashion" et factice... JCB "Ende und anfang-Early Trips", 85 photos de JH Engström, aux éditions André Frère, 128 pages, 39,50 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

AFGHANISTAN 1973-2003

Voilà le livre dont tout photographe rêve ! Un large format (220 pages de 43x32 cm) bien imprimé avec une couverture toileée et un livret indépendant pour les textes (en français). Le tout étant inséré dans un beau coffret rigide... Devant la qualité de l'objet, on aimerait que les photos soient à la hauteur afin de ranger ce joyau au cœur de sa bibliothèque. Hélas, ce n'est pas vraiment le cas. En effet, les photos de Luke Powell ont surtout un aspect touristique. Le photographe, empreint de religiosité, se dit "émerveillé par la beauté du pays, la vigueur de sa culture et les capacités autarciques du peuple afghan". On apprécie sa persévérance à voir la beauté dans un pays dévasté par la guerre et sa volonté de nous montrer autre chose que des scènes de violence vues et revues. Mais il manque à ce recueil le style, la "patte" d'un auteur. Nous sommes face à un technicien qui fait des "plaques" classiques (certaines très belles, d'autres banales) et on prend surtout du plaisir à lire le livret où sont consignés tous les détails techniques. JCB "Mémoire Afghane, Photographies 1973-2003" par Luke Powell, aux éditions Steidl, coffret 224 pages + 48 pages, 125 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	3/5



LES DÉBUTS DE STANLEY GREENE

Connu pour ses photos de guerre, Stanley Greene a commencé sa carrière de photographe en 1975, dans l'ambiance déjantée des nuits punks de San Francisco. Ce livre propose une relecture de ces images arrachées au vécu, des vues souvent floues, toujours sombres, rarement marquantes... Superbement assemblées dans une maquette nerveuse et dynamique, ces photographies témoignent d'une époque révolue. Ceux qui l'ont vécu y trouveront matière à nostalgie, quant aux autres, ils s'intéresseront surtout au texte et à la maquette... JCB

"The western Front", 110 photos de Stanley Greene, aux éditions André Frère, 176 pages, 53 €.

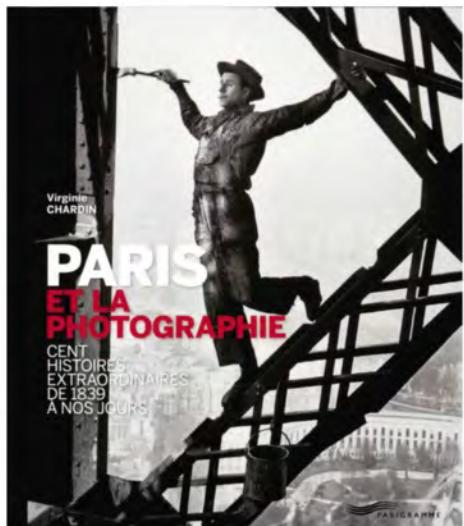
Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	3/5

Culture LIVRES

PARIS ET LA PHOTOGRAPHIE

Depuis ses débuts, l'histoire de la photographie est associée à celle de Paris. On peut même dater précisément les débuts de cette relation étroite : un matin de 1839, Daguerre dirige son appareil vers le Boulevard du Temple et seul un petit personnage resté immobile pendant qu'on lui cirait ses chaussures, laisse son empreinte sur la plaque. Cet homme est le premier Parisien photographié. Depuis, les plus grands photographes ont aimé Paris et le lui ont prouvé : de Nadar à Man Ray en passant par Kertész ou Gursky, ils ont tous tenu à l'immortaliser... Virginie Chardin nous raconte ici cent histoires extraordinaires qui lient la capitale à la photographie. CM "Paris et la photographie. Cent histoires extraordinaires de 1839 à nos jours", aux éditions Parigramme, 100 photos, 224 pages, 25 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



LA VIE QUOTIDIENNE DES GUÉPARDS

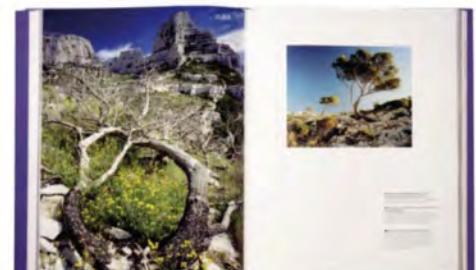
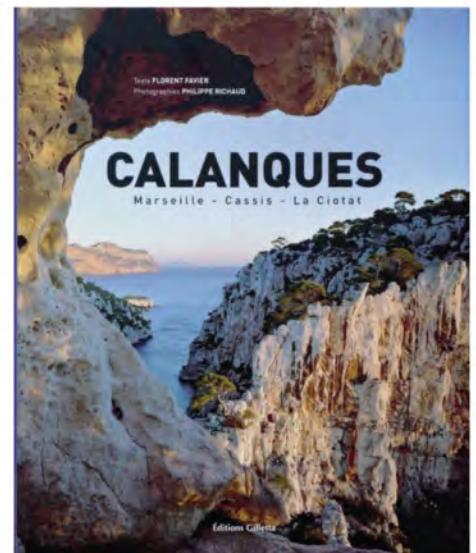
Grégoire Bouguereau est un photographe animalier français récompensé dans de grandes compétitions internationales ces dernières années. Il sort son deuxième ouvrage entièrement consacré aux animaux sauvages d'Afrique. Pendant dix ans, de 2003 à 2013, il a parcouru plusieurs mois durant, les grands espaces africains. Il y a notamment côtoyé de très près les félins : les léopards ont fait l'objet de son premier livre, les guépards de la plaine du Serengeti en Tanzanie, celui de ce deuxième livre. En effet, il s'est plongé en immersion totale avec cette espèce, leur donnant des prénoms et les reconnaissant d'année en année. Il a sélectionné 146 clichés rassemblés ici. Personnellement, j'aurais effectué un édition un peu plus serré, certaines images me semblant un peu redondantes... Mais les fans de photo animalière devraient aimer le livre... CM "Nomades de la plaine infinie", photographies de Grégoire Bouguereau, aux éditions Viemages, 384 pages, 146 photos, 59 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

LA LUMIÈRE DES CALANQUES

Philippe Richaud n'est pas un photographe inconnu pour nos fidèles lecteurs puisque Renaud Marot l'a accompagné sur le terrain pour un reportage dans notre n°247. On y découvrait son exigence technique et sa parfaite lecture de la lumière méditerranéenne. Autant de qualités que l'on retrouve dans cet ouvrage qui réussit à être à la fois un "beau livre" grand public et une édition soignée pour les amateurs de photographies à la chambre. Bien sûr, certains effets de lumière au soleil couchant sont un peu appuyés mais, au final, on apprécie la pureté des cadrages et la restitution de cette matière rocheuse propre aux Calanques de Marseille. Une réussite ! JCB "Calanques Marseille-Cassis-La Ciotat" photos de Philippe Richaud, éditions Gileta, 190 pages, 35 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



VISAGES D'UN FLEUVE

Pendant quatre mois, à pied, avec son sac à dos, le photographe Pascal Bachelet est allé à la rencontre des hommes et des femmes, mais aussi de l'architecture et des paysages le long du fleuve la Somme... CM "Visages d'un fleuve : la Somme", de Pascal Bachelet et Annie Farge, aux éditions Images et Territoires, 192 pages, 32 €.



COURTINAT, L'HUMANISTE

Fidèle à son idéal de jeunesse, Courtinat reste engagé dans la photographie sociale. Cet émouvant Photo Poche retrace un parcours empreint d'empathie et de style. À ne pas rater ! JCB "Jean-Louis Courtinat", Photo Poche n°98, éd. Actes Sud, 13 €.



SOUVENIRS D'ÉCOLE

Sandra Reinflet nous emmène ici dans son école primaire laissée à l'abandon. À mi-chemin entre le livre de photos et de souvenirs, on se plonge avec plaisir dans cette mélancolie. CM "Qui a tué Jacques Prévert?", de Sandra Reinflet, aux éditions de La Martinière, 144 pages, 24 €.



PORTRAITS DE MIGRANTS

Depuis 2009, Christophe Goussard et Eric Bonneau rencontrent des migrants à Cenon, près de Bordeaux. Ce petit recueil d'images et de textes est le fruit d'un travail sensible... CM "Les jours d'après", photos de Christophe Goussard, aux éditions Filigranes, 72 pages, 18 €.



SECRETS DU PAYSAGE

Fabrice Milochau est un des meilleurs pédagogues de la photo de paysage. Ses images et ses textes se complètent bien pour donner quelques conseils de base bien utiles. JCB "Les secrets de la photo de paysage", de Fabrice Milochau, aux éditions Eyrolles, 206 pages, 24 €.



BALADE DANS LE LARZAC

Yves Rouquette est écrivain de langue d'oc. Eric Teissèdre est photographe. Nés tous les deux sur la terre occitane, ils ont décidé de nous raconter leur région, le Larzac. Invitation à une promenade bucolique... CM "Larzac", d'Yves Rouquette et Eric Teissèdre, aux éditions Fleurines, 160 pages, 20 €.



BERLIN PAR PLOSSU

La collection Ailleurs chez Médiapopéditions rassemble des ouvrages invitant à nous intéresser à tous les "ailleurs", qu'ils soient lointains (ici Berlin) ou beaucoup plus proches. CM "Berlin 2005", de Jean-Christophe Bailly et Bernard Plossu, chez Médiapopéditions, 124 pages, 15 €.



INSTANTS DE VIE

Autre volume de la collection Ailleurs, avec cette fois un voyage au sens large proposé par le photographe Pascal Bastien, en noir & blanc et en format carré. Des instants de vie... CM "Comme neige au soleil", de Pascal Bastien, chez Médiapopéditions, 176 pages, 15 €.



BATEAU DE LÉGENDE

Airosa a fêté ses 60 ans en 2013. C'est le plus ancien bateau de pêche de la côte basque, unique rescapé des années glorieuses du port de Saint-Jean-de-Luz. En 2002, il a même été classé monument historique. Séverine Dabat a passé une grande partie de l'été 2012 sur ce thonier, photographiant l'équipage... CM "Airosa", photos de Séverine Dabat, aux éditions Elkar, 192 pages, 35 €.



POÉSIE ET PHOTOGRAPHIE

Ce petit ouvrage, intitulé *Douceur*, est né de la collaboration entre Jean-Luc Meyssonier, photographe et Jacques Estager, écrivain. Le premier a d'abord proposé des images au second et, peu à peu, ils ont avancé ensemble dans une direction commune mêlant poèmes et images noir & blanc. Une jolie rencontre... CM "Douceur" de Jacques Estager et Jean-Luc Meyssonier, aux éditions Lanskine, 80 pages, 15 €.

Tribune

Président du Photo-Club Paris Bercy PCBB et lui-même auteur de belles séries photographiques humanistes, Didier Houget nous livre ici son avis sur le retour de l'argentique.



YANN ROBERT

Photo argentique, le retour ?

Depuis quelques années, les photo-clubs ont, les uns après les autres, abandonné leurs activités argentiques pour se consacrer exclusivement à la photo numérique. Président et animateur d'un photo-club qui a conservé un labo bien équipé, je vois arriver de plus en plus des gens de moins de trente ans qui, après n'avoir connu que le numérique, viennent avec l'envie de se confronter à la chambre noire. Il y a sans doute deux principales raisons à ce retour :

1- Le côté nostalgique: de la même manière que reviennent à la mode les disques vinyles et les cassettes audio, certains adoptent le film pour un retour aux sources.

2- L'aspect financier: pour les jeunes, un matériel de très bon niveau en argentique, c'est-à-dire un boîtier pro d'il y a vingt ans et un objectif fixe de qualité, cela se trouve d'occasion pour quelques centaines d'euros. Un équipement numérique avec un reflex de bon niveau et un bon objectif coûte quelques milliers d'euros, sans parler de l'obsolescence rapide et de la chaîne informatique qui doit suivre qui n'est pas exclusivement réservée à la photo. D'ailleurs, ces jeunes n'hésitent pas, parfois à tâter directement du moyen-format.

Certes, les consommables coûtent plus cher en argentique car il y a les films à acheter en plus mais les bons papiers numériques sont largement aussi chers que les argentiques.

Au final, quelqu'un qui a un petit budget et un club photo à portée de main, peut disposer d'une chaîne de production d'excellent niveau pour un investissement minime.

Pour beaucoup, les journées et les soirées se passent les yeux rivés à l'écran de l'ordinateur. La photo argentique permet également de s'éloigner un peu de cet écran pour s'isoler au calme du labo, pour un travail qui est manuel et où la photo a quelque chose de plus tactile et de moins virtuel. En outre, on passe plus de temps à la prise de vue et on évite le mitraillage forcené. Pour le grand public et une grande partie de la photo professionnelle, le temps de l'argentique est révolu mais, pour d'autres, le tirage argentique a rejoint sur les cimaises les aquarelles, dessins et autres toiles. À titre d'exemple, le Salon de la photographie qui s'est tenu fin octobre, à Paris, dans le 11^e était en grande partie consacré à la photo argentique noir et blanc et il a rencontré un vif succès. Il ne reste plus qu'à souhaiter que les fabricants de chimie et papier continuent d'alimenter ces heures privilégiées que nous passons dans la pénombre de nos labos.

“Le labo argentique permet d'oublier cet écran devant lequel nous passons nos journées et nos soirées...”

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-mars

L'EXEMPLE DES GRANDS PHOTOGRAPHES

Dossier esthétique et pratique

● Un casting de rêve pour le prochain numéro ! À l'occasion de la grande rétrospective consacrée à Henri Cartier-Bresson par le Centre Georges Pompidou, nous allons nous intéresser à un florilège de grands noms de la photo en nous demandant pour chacun d'entre eux: pourquoi sont-ils si célèbres ? Et que nous apportent-ils encore aujourd'hui CONCRÈTEMENT pour nos prises de vue. Exemples à l'appui, nous chercherons à disséquer des photos historiques et à mieux cerner cette délicate question des "grands maîtres": comment s'inspirer sans copier, tel est le défi à relever !



© HENRI CARTIER-BRESSON

"Portrait" de Martine Franck par Henri Cartier-Bresson datant de 1967.

Tests labo et terrain

● Philippe Bachelier a emporté le Nikon Df en Inde et il s'est inspiré de l'ambiance des photos de Steve McCurry pour voir si ce reflex dit "vintage" tenait ses promesses sur le terrain.
● Les derniers Fuji, Canon et Olympus au banc d'essai: apportent-ils vraiment quelque chose de nouveau ? rocha

Et aussi...

● Les résultats du concours RP-FEPN sur le nu masculin.
● Quatre grands concours pour laisser sa créativité s'exprimer !

PHOTOGRAPHIE GAME DESIGN



etpa

Journées Portes Ouvertes

21 février de 14h à 18h
& 22 février de 9h à 18h

50, route de Narbonne
31320 Auzerville-Tolosane

Tél. 05 34 40 12 00

www.etpa.com

LE PRIX PREND L'EAU (L'APPAREIL, TOUJOURS PAS)

~~1480€90⁽¹⁾~~
999€
le kit complet
Économie :
481€90

+ 12-50 (éq. 24-100 mm)
TROPICALISÉE



+ 2^e BATTERIE



FLASH



**BOÎTIER
TROPICALISÉ**

+ GRIP
TROPICALISÉ

OLYMPUS OM-D E-M5 SILVER



Flashez ce code !



camara.net
PHOTO VIDEO NUMÉRIQUE
Chaque regard est unique