

MONDADORI FRANCE

IRVING PENN ▶

Un monstre sacré
à découvrir !

INSPIRATION

A la manière
des grands
photographes...
La suite !

COMPARATIF

Le retour
des bridges !
Quel est le meilleur ?



TESTS MATÉRIEL

Sony Alpha 7
L'épreuve du terrain

Nikon D4s
Quoi de neuf ?



DOSSIER PRATIQUE 30 PAGES

BIEN SCANNER-BIEN IMPRIMER

- Numériser ses argentiques • Tirer ses fichiers numériques
- Sublimier ses impressions • Tout pour s'équiper au meilleur prix

n° 266 mai 2014

L 12605 - 266 - F : 4,95 € - RD



SIGMA

Un zoom standard à forte amplitude
aux performances optiques remarquables
à toutes les focales.

Le zoom "tout en un" ultra compact
incontournable à l'ère des capteurs
de haute résolution

C Contemporary
18-200mm F3.5-6.3
DC MACRO OS HSM

Pare-soleil (LH676-01) fourni



Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :
sigma-global.com

INDÉMODABLE PAPIER



Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

Aujourd'hui, les images sont partout ! Capturées à tout moment, elles circulent à toute vitesse, se partagent instinctivement et se visionnent à 99 % sur un écran. Pas de doute, cette facilité est bien pratique. Récemment, je demandais à une amie de me montrer des photos récentes de son fils, elle me tendit son smartphone et fit instantanément défiler des dizaines d'images, très craquantes au demeurant... mais qu'en restera-t-il dans vingt ou trente ans ? Tous ces fichiers, au mieux stockés sur des disques durs, croyez-vous vraiment que vos enfants et petits-enfants auront envie d'aller fouiller dans le Cloud ou ailleurs, pour les retrouver ? D'abord, tout le monde aura oublié le mot de passe pour y accéder. Ensuite, quand bien même l'auteur des images aura pris la précaution d'effectuer les sauvegardes dans les nouveaux systèmes qui n'auront pas manqué d'apparaître sur le marché "pour faciliter la vie du photographe", qui aura envie de se plonger dans les milliers de fichiers pas forcément bien indexés, ni correctement classés ?

Stocker sans archiver ni sélectionner n'a pas de sens. Cela revient à jeter... Le scanner comme l'impression sur papier sont deux moyens de conserver et de donner vie à des images qui risquent autrement de disparaître. Un article du *Monde* paru le 11 mars affirmait, au sujet de l'exposition "Capa en couleur" qui se tient actuellement à l'ICP à New York, que 4000 diapos couleur étaient restées dans l'ombre pendant plus d'un demi-siècle faute de moyens techniques permettant leur restauration. Incroyable, non ? Robert Capa, comme de nombreux reporters de l'époque, avait deux boîtiers sur lui et doublait ses sujets pour la presse en n & b et en couleur. Il a ainsi photographié en couleur des événements historiques mais aussi des personnalités comme Picasso pour le magazine *Look* en 1948. Irving Penn a, quant à lui, photographié Picasso en 1957. Cet immense photographe avait un grand souci du tirage qu'il effectuait lui-même avec beaucoup de soin en expérimentant différents types de procédés. Son portrait du peintre est passé à la postérité et est devenu une icône. Il est en couverture de ce numéro et sera exposé au Palazzo Grassi à Venise. Entre les diapos de Capa, aujourd'hui récupérables, et les somptueux tirages papier d'Irving Penn, il y a l'essence de ce médium qui est à la fois document et œuvre d'art.

Face aux milliards d'images volatiles et jetables qui nous enveloppent telles des ondes, nous pouvons affirmer qu'une image qui n'est pas imprimée n'existe pas vraiment. Elle est en état de latence. Quelles sont ses vraies couleurs, ses véritables densités ? Celles que l'écran reproduit ? En imprimant une image, l'auteur fait des choix artistiques et assure à son image une matérialité qui est gage de conservation et de transmission. Elle devient "photo". C'est pourquoi je suis toujours surprise de constater que des photographes rechignent à s'équiper d'une "bonne" imprimante qualité photo alors qu'ils dépensent des sommes importantes en boîtiers et objectifs. Le risque est qu'il n'arrive aux imprimantes photo "expertes" ce qui est arrivé aux scanners depuis que Nikon a arrêté la fabrication des Coolscan : le choix entre des modèles "limités" et des haut de gamme inabornables. Faire des images c'est bien, mais l'essentiel n'est-il pas de les montrer et de les transmettre sur ce support indémodable qui reste (et restera !) le plus noble : le papier.

L'ART DE LA LUMIÈRE

SP

10

24

70

135

300

LA **SUPER PERFORMANCE** POUR VOTRE REFLEX

Le **SP 24-70MM F/2.8 Di VC USD** de la gamme SP est devenu une référence parmi les zooms professionnels transtandards. Grâce à son système de stabilisation (VC), sa motorisation USD et son ouverture à F/2,8, il offre au photographe d'innombrables combinaisons. Jouez avec la lumière et laissez libre cours à votre créativité grâce à une construction dédiée à la beauté et à la performance.



➤ **L'ÉVÉNEMENT****Irving Penn**

Portfolio et texte de Jean-Claude Gautrand 12

En couverture

**Dossier : bien imprimer,
bien scanner**

25



Révisons nos classiques
10 questions/réponses pour bien scanner 26

Numériser ses archives
Quel scanner choisir? 30

Révisons nos classiques
10 questions/réponses pour bien imprimer 36

Labo numérique
Quelle imprimante choisir? 42

Retour d'expériences
Témoignages vécus à la rédaction
par Renaud Marot, Julien Bolle
et Jean-Christophe Béchet 48

Reportage à Annonay
Visite chez Canson, au pays du papier 54

➤ **INSPIRATION**

L'exemple vaut mieux que la leçon
À la manière des grands photographes 60

➤ **VOS PHOTOS À LA UNE**

Résultats de concours
Thème libre couleur : les 3 gagnants 72
Thème libre n&b : les 3 gagnants 74

Prix du Jury Noir et Blanc Ilford
Retrouvez le Grand Prix, les coups de cœur
"tirage argentique" et "jet d'encre" ainsi
que les dix finalistes.

76
**Prix du Jury
Noir & Blanc
Ilford**

D'accord/pas d'accord
Les analyses critiques de la rédaction 82

Nouveau concours!
Regards sur la nature
Concours mode d'emploi 86

88
Découvrez le
grand gagnant
et les coups
de cœur
argentique et jet
d'encre.



© FRÉDÉRIC LE CHEVANTON

➤ **LES COULISSES DE...**

Reportage
Les 24 heures du Mans en miniature! 90

La planche-contact racontée par...
Stanislas Guigui 96



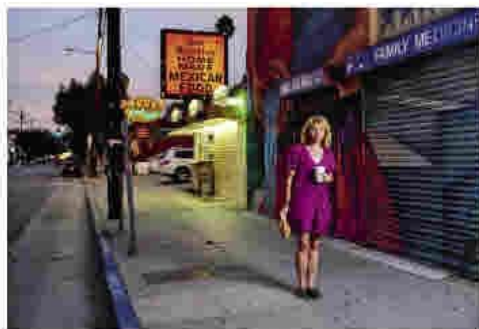
90
Reportage
David Tapin
nous fait vivre
une expérience
unique:
photographier
les 24 h
du Mans en...
miniature!

► ESTHÉTIQUE

Nouveau Regard

Sunset Boulevard par David Bouchet

98



98

Nouveau regard

Découvrez les étonnants portraits réalisés par David Bouchet sur la plus longue avenue du monde, Sunset Boulevard.

► MATÉRIEL

Actus

Nouveautés Nikon et Samyang

102

Test reflex

Nikon D4s

110

Test terrain

Le Sony Alpha 7 à l'épreuve de l'hiver arctique par Philippe Durand

116

Test d'objectif

Fujinon 56 mm f:1,2

122

Comparatif

4 bridges: quel est le meilleur?

Olympus Stylus 1, Panasonic FZ200, Sony RX10 et Fujifilm FinePix S1

124

Flash-back

Canon AE-1 Program

130



116

Test terrain

Cet hybride à capteur 24x36 relèvera-t-il le défi de l'hiver et de la nuit arctique?



130

Flash Back

Nombreux sont ceux qui ont débuté avec ce boîtier. Nicolas Mériaux témoigne.



142

Exposition à Toulouse

Weegee au Château d'Eau.

160

Festivals

De jeunes auteurs s'exposent aux Boutographies de Montpellier.



► CAHIER CULTURE

Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet

140

Notre sélection d'expositions

142

Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet

L'agenda des cimaises

148

Plus de 200 expositions à voir

Les stages et formations

155

Partout en France et à l'étranger

Les concours et appels à auteurs

158

Notre sélection d'une vingtaine de concours

Les festivals photo...

160

À Montpellier, Strasbourg, Allauch...

Les livres du mois

164

21 livres chroniqués et notés

Vu sur le net

169

Une sélection de sites par Philippe Durand

► ET AUSSI...

Vos réactions...

10

Pour s'abonner

89 et 133

La tribune

170



At the heart of the image*

JE SUIS AUX ANGES



COOLPIX P600

30€



COOLPIX P340

30€



COOLPIX S9700

30€



COOLPIX S9600

30€



50€ Nikon D5300



Nikon D3300

50€



100€ Nikon D7100

REMBOURSÉS⁽¹⁾ DU 31 MARS AU 31 MAI 2014

(1) Offre valable pour tout achat des produits concernés par l'offre auprès des revendeurs participants à l'opération situés en France Métropolitaine, à Monaco ou dans les DOM. Modalités de l'opération sur www.jesuissalapromotionnikon.fr ou sur simple demande écrite à Nikon France SAS, 191 rue du Marché Rollay, 94504 Champigny-Sur-Marne Cedex.

*Au cœur de l'Image

RCS Créteil 337 554 968 - Nikon France SAS au capital de 3 820 000 Euros.



ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Un magazine c'est une équipe ! Réponses Photo est composé de huit permanents (journalistes, maquettistes, SR et assistante) et de pigistes (Jean-Claude Gautrand, Claude Tauleigne, Philippe Durand et Philippe Bachelier bien connus de nos lecteurs plus Nicolas Mériaux, un nouveau venu, mieux connu des lecteurs d'Image & Nature). Dans chaque numéro nous invitons aussi des photographes. Des grands maîtres comme Irving Penn, mais aussi des jeunes photographes talentueux comme David Bouchet. Bonne lecture !

Irving Penn



Première rétrospective en Europe consacrée à cet immense photographe ! Du coup, on bouscule le chemin de fer et on avance le portfolio. Voir p.12.

Jean-Claude Gautrand



Photographe, journaliste, historien, c'est avec grand plaisir que Jean-Claude Gautrand s'est replongé dans ses archives pour écrire l'article sur Irving Penn, p.22.

Stanislas Guigui



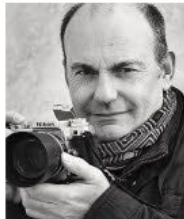
Ce photographe de Vu', revient sur une planche-contact d'une histoire forte. Quand il a photographié les habitants d'un quartier de Bogotà, très chaud ! p.96.

David Bouchet



Ce photographe d'Annecy s'est mis en tête de tirer le portrait des habitants de Los Angeles sur Sunset Boulevard ! Et vous allez voir, c'est réussi ! P.98.

Philippe Bachelier



Notre expert en impression est aussi un pro du scan ! Lui et Jean-Christophe Béchet, partagent leur expérience dans le grand dossier pratique du mois.

David Tapin



Ce photographe amateur est aussi passionné d'autos miniatures. Il a recréé chez lui le circuit des 24 h du Mans. Allez voir p.90, le résultat est bluffant !

RÉPONSES PHOTO SUR FRANCE INTER !

Réponses Photo est partenaire de l'émission "Regardez Voir" (la seule consacrée à la photo !). Animée par Brigitte Patient, elle est diffusée tous les samedis soirs de 23h 15 à minuit. Notre rédactrice en chef y tient une chronique (la prochaine le 19 avril) que vous pouvez écouter en podcast sur franceinter.fr. Retrouvez Réponses Photo sur Facebook ("Réponses Photo Officiel") et sur le blog de Philippe Durand www.photofloue.net.



RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 01 41 86 17 12. Fax: 01 41 86 17 11.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (01 41 86 17 10)

Rédacteur en chef adjoint:

Jean-Christophe Béchet (1714)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)

Directrice artistique: Chantal Vibre (1793)

1^{er} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

1^{er} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bachelier, Eric Bouvet, Carine Dolek, Philippe Durand, Claude Tauleigne, Jean-Claude Gautrand... ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:

prenom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guéraut

Responsable Diffusion Marché: Shiam Daassa

Responsable Diffusion:

Dominique Ventura 01 41 33 54 74

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabine Aguerre (01 41 33 51 04)

Responsable marketing direct:

Gisèle Talcir (01 41 33 57 68)

Chargée de promotion:

Annie Perbal (01 41 86 17 55)

Service lecteurs abonnés:

Clément Moreau (01 41 33 52 69)

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Christine Aubry (01 41 33 51 99)

Maquettiste publicité: Samir Oueslati

Fax publicité: 01 41 86 16 92.

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascal Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication: Carmine Perna.

Actionnaire: Mondadori France SAS.

Photogravure: Arto Imprimeur: Imprimerie Imaye ZI des

touches, Bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167 - 864 X

Commission paritaire: 1110 K 85746 Dépôt légal:

avril 2014

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 01 46 48 47 63

Abonnements Réponses Photo, CS 50273 27092 Evreux

Cedex 9 abo.reponsesphoto.fr.

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €





OLYMPUS

Your Vision, Our Future™

Move into a New World*

OM-D E-M1

Compact et doté des dernières innovations technologiques, le nouvel Olympus OM-D vous offre plus de liberté pour prendre autant de photos que vous le souhaitez, sans faire aucun compromis sur la qualité d'image. Avec ses dimensions compactes, sa légèreté, et sa prise en main parfaite, il laisse tous les reflex loin derrière. Equipé d'un tout nouveau capteur et de la dernière génération de processeur, le nouvel OM-D embarque également l'autofocus DUAL FAST AF, utilisant les deux technologies, un AF à détection de contraste, et un AF à détection de phase. Il offre ainsi une compatibilité totale avec plus de 65 objectifs Micro Four Thirds et Four Thirds à votre disposition.

Pour en savoir plus, RDV chez votre revendeur ou sur www.olympus.fr/E-M1

ZUIKO
LENS SYSTEMS

™Your Vision, Notre Futur

*Découvrez un nouveau monde

Vous voulez l'essayer ?
Vite, réservez votre test sur www.essaye-un-olympus.fr

Vos réactions

Avis techniques, coups de cœur esthétiques, points de vue subjectifs, conseils pratiques... tous les sujets peuvent être abordés dans cette page qui est la vôtre. Alors n'hésitez pas à nous faire partager vos compétences, envies, et opinions. Écrivez-nous par courrier au 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex ou envoyez un e-mail à notre assistante à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr.

Îcône en tête

Pierre-Henri FLAMENT

Le tout dernier numéro traite un thème particulièrement délicat en photographie qu'est "Voler sans copier", parfaitement décortiqué par votre rédaction. À ce sujet, je trouve assez saisissant l'image du combattant (en page 80) réalisée par Eric Bouvet à Kiev, qui me rappelle le portrait du GI commotionné réalisé par le légendaire Don McCullin lors de l'offensive du Têt, à Hué, au Sud-Vietnam, en février 1968. N'est-ce pas là une parution involontaire de votre part pour un numéro qui voulait justement relever le "Voler sans copier"? Je trouve ces deux images assez ressemblantes, tant au point de vue physique des personnes, que matériel!

RP: Effectivement nous y avons pensé lors de notre maquette. Bravo à vous de l'avoir noté! Le portrait de McCullin est une "Îcône" de la photo de guerre que chaque photoreporter a vue et "enregistrée" plus ou moins consciemment dans sa mémoire.

Droit à l'image, un autre point de vue

Aurélia

En réaction à votre tribune d'avril 2014 "Dégagez la place, je veux faire une photo!", je me souviens être allée voir une exposition à Saint-Dié-des-Vosges où une photo m'a marquée: une majeure de 15-16 ans qui se baisse, un coup de vent... Résultat: une photo de culotte! Est-ce que j'aurais été contente si ça avait été mes fesses en photo dans la galerie? Ou celles de ma fille? Cordialement...

Ne pas négliger la photo "corporate"

Photographe "corporate", Jacques Valat s'inquiète du devenir de ses archives. Le "monde du travail" est un thème omniprésent dans la photographie contemporaine, mais visiblement personne ne s'intéresse au patrimoine visuel qu'il a accumulé. Il prend ici la parole:

Après que mes reportages aient été diffusés par Top/Rapho, j'ai toujours travaillé seul pour de très grandes entreprises (France Telecom, SNCF, Bouygues, Alcatel...), toujours en tant qu'auteur, cédant des droits de reproduction mais conservant la propriété de mes négatifs. Aujourd'hui, à plus de 60 ans, je m'inquiète du devenir de mes archives et je recherche la structure qui serait intéressée par la conservation de ce patrimoine. Je me suis d'abord tourné vers mon plus gros client, France Telecom. Je possède des milliers d'images réalisées dans leurs bureaux et ateliers. De vraies photographies de reportage qui témoignent de la vie de cette entreprise en pleine mutation (transformation d'une société de services publics en entreprise privée). Mais, en 2014, Orange ne veut surtout plus entendre parler de cette époque traumatisante pour son personnel (suicides en série) et ne manifeste aucun intérêt pour ce patrimoine. Les technocrates d'aujourd'hui sont dans la culture du résultat, obsédés par le futur de leur carrière, et il leur faudra sans doute quelques années pour retrouver du plaisir au souvenir de leur passé. J'ai ensuite contacté le Musée Nicéphore Niépce. Aucune réponse ne m'est parvenue à ce jour, preuve que l'équipe de conservateurs n'a que peu d'intérêt pour la photographie "corporate". Comme si August Sander n'avait laissé aucune trace dans notre culture... Si les institutions et les entreprises n'ont plus le respect de leur histoire, c'est peut-être à nous, photographes (sans doute avec l'appui de groupements professionnels), de sensibiliser les pouvoirs publics à cette nécessité de conservation de nos archives, véritables supports de notre mémoire collective. Il suffirait, peut-être, que le réseau des Archives départementales dédie une partie de ses locaux à la conservation de nos travaux photo particulièrement sensibles et fragiles. Il faudrait simplement une prise de conscience politique au plus haut niveau pour éviter que ne disparaisse une masse importante de documents exceptionnels.

Pour me contacter: <http://www.jacquesvalat.com/>

La dynamique des "vieilles" photographies argentiques

Michel Dennerly: Abonné depuis plusieurs années, je m'enrichis à chaque numéro de vos conseils, trucs et bonnes idées pour faire progresser mon travail photo. Je suis allé voir l'exposition Cartier-Bresson au Centre Pompidou, comme d'autres auparavant: Brassai, Doisneau... Je retrouve sur les tirages argentiques la matière que je connaissais lorsque,

adolescent, j'ai commencé la photo il y a bientôt 45 ans: des douceurs et des moiteurs, avec la possibilité de tons durs et contrastés selon la pellicule et le grade du papier. Et surtout, ce qu'on appelle aujourd'hui une dynamique incroyable: des photos prises en Espagne ou en Afrique, plus ou moins à midi à voir les ombres, avec des blancs pas cramés, de

la texture des crépis de mur ou du sable, et des ombres pas noires. Je sais bien que les capteurs récents font des miracles (j'ai acquis un D800 dès sa sortie), mais il faut "un peu" de travail de développement pour en tirer toute la saveur. Au résultat, une photo qui reste un peu irréelle. En fait, c'est un peu comme la différence entre un vrai parfum et un parfum de synthèse.

REVELEZ VOTRE TALENT

SP

10 75 135 180 300

LA SUPER PERFORMANCE POUR VOTRE REFLEX

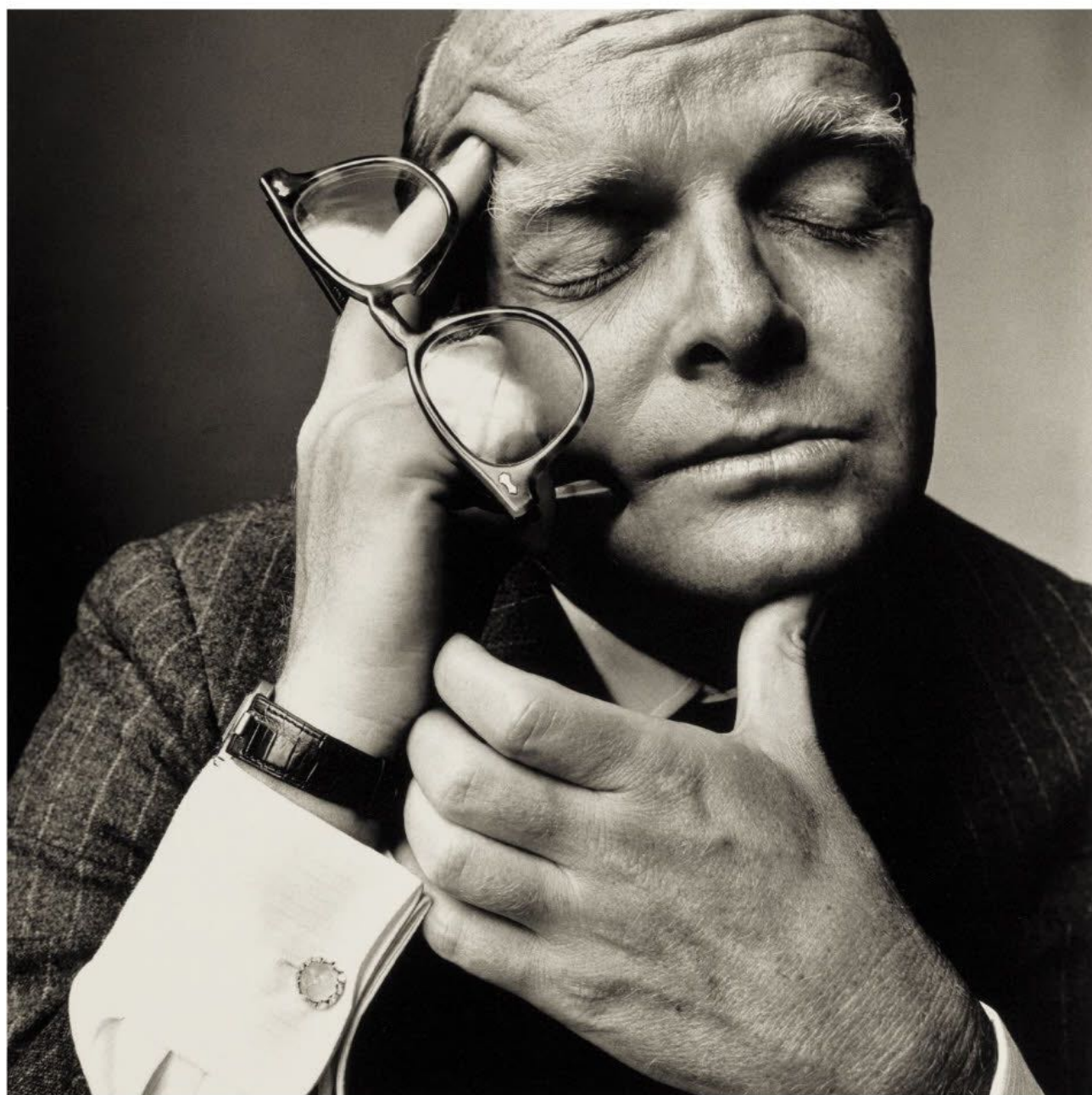
Le **SP 90MM F/2.8 Di VC USD MACRO 1:1**. Il serait difficile de s'approcher encore davantage de la perfection. Désormais, augmentez vous aussi vos chances de réaliser systématiquement des chefs-d'œuvre photographiques avec un objectif de la nouvelle série haut de gamme de Tamron. Vous trouverez plus de détails sur tous les objectifs SP ainsi que des résultats d'essais récents sur www.tamron.fr



Irving Penn

Rétrospective à Venise

Attention événement! Pour la première fois en Europe, l'œuvre de ce grand photographe va être montrée dans sa globalité. Le photographe américain a su élever la photographie de mode et de studio au rang d'art. On lui doit des photos devenues des icônes comme le portrait de Picasso en couverture de ce numéro. En tout, 130 tirages issus de la collection Pinault, sont à découvrir jusqu'au 31 décembre au Palazzo Grassi. Portfolio et biographie de cet auteur essentiel par Jean-Claude Gautrand.



Truman Capote, New York, 1965.

© BY CONNÉ MAST PUBLICATIONS, INC.



Femme avec des roses (Lisa Fonssagrives-Penn), robe La Faurie, Paris, 1950.

© BY LES ÉDITIONS CARNÉ-MOT S.A.



© BY THE IRVING PENN FOUNDATION

Cigarette N° 37, New York, 1972.

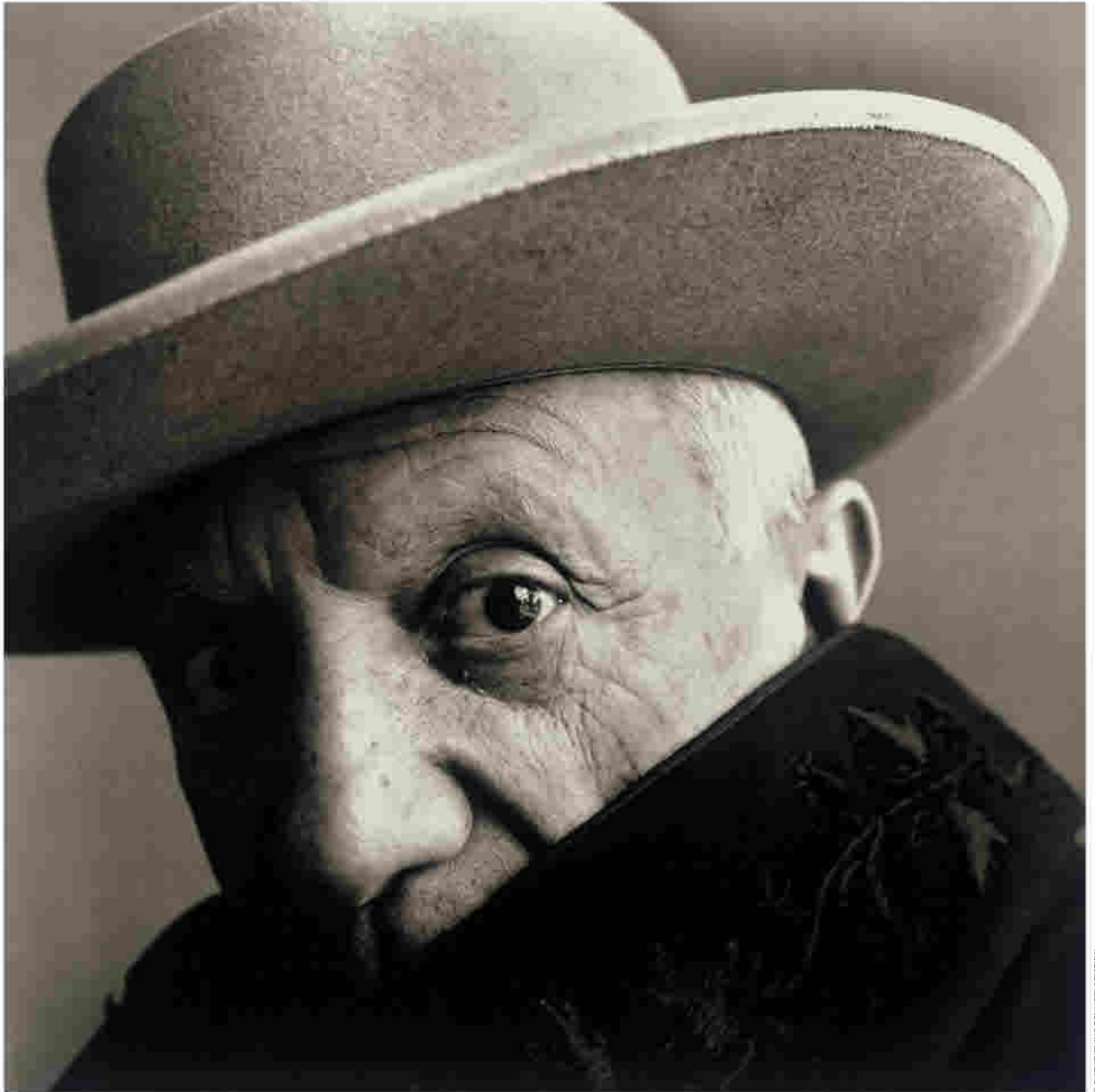


Marcel Duchamp, New York, 1948.



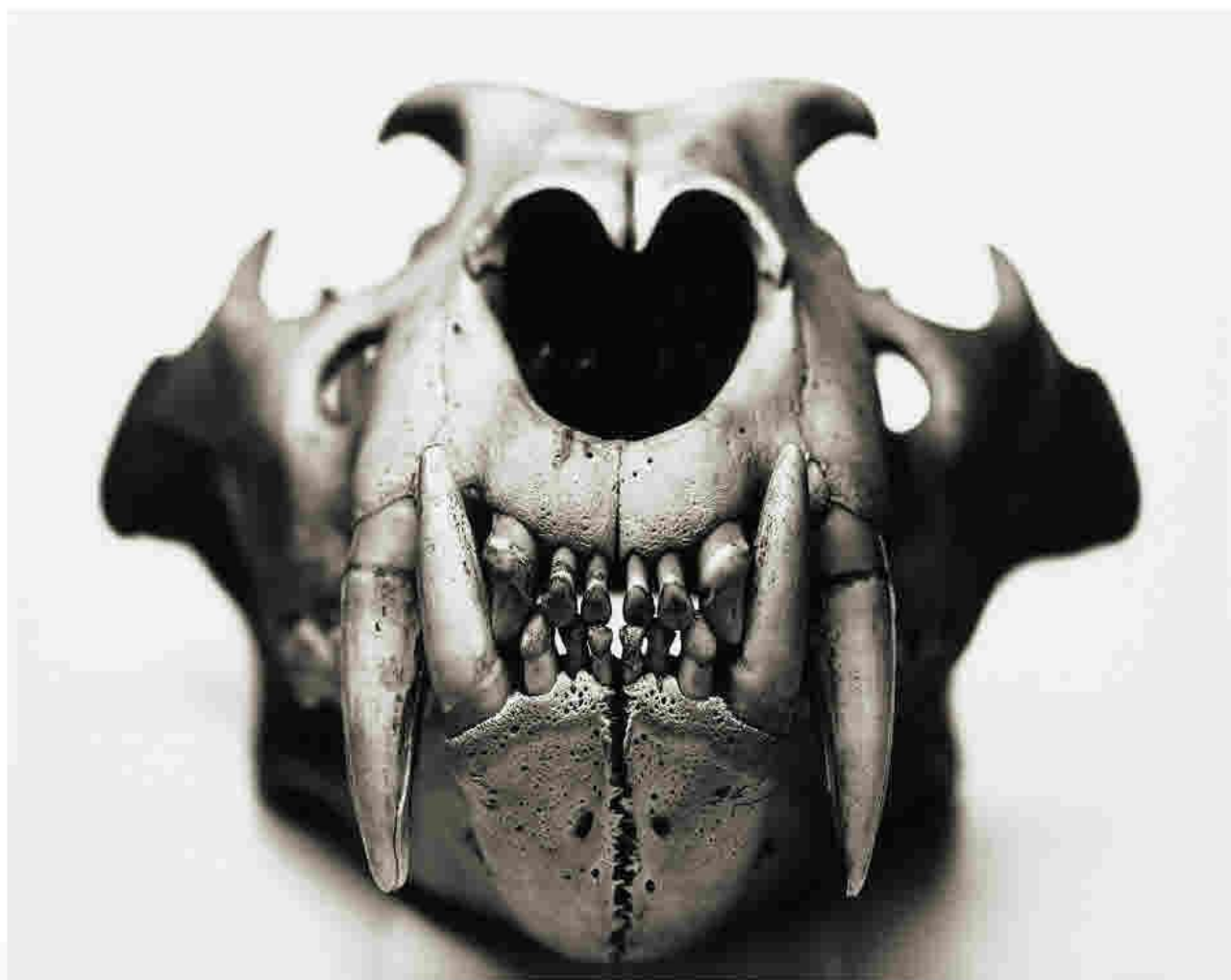
© BY CONDE NAST PUBLICATIONS, INC.

Enfants de Cuzco, Cuzco, 1948.



Picasso, Cannes, France, 1957

© BY THE JUVENILE FOUNDATION



© BY THE RANDI PEN FOUNDATION

Lion (vue de face), Prague, 1986.



Quatre Guedras, Maroc, 1971.

© BY THE IRVING PENN FOUNDATION



© BY THE IRVING PEN FOUNDATION

La main de Miles Davies, New York, 1986.



Couverture de Vogue en noir & blanc (Jean Patchett), New York, 1950.

© BY CONTEMPORARY ILLUSTRATIONS, INC.

Irving Penn, retour sur un monstre sacré...

A lors que le Centre Georges Pompidou consacre actuellement ses cimaises à Cartier-Bresson, le Palazzo Grassi à Venise présente, extraites de la collection François Pinault, 130 photographies d'un autre géant Irving Penn, l'un des plus mystérieux peut-être parmi les monstres sacrés de la photographie et surtout de la photographie de mode. Solitaire, secret, exigeant, Penn avec ses images élégantes, dépouillées et admirablement composées, a su imposer une nouvelle manière de voir.

Discret et introverti

La comparaison avec Richard Avedon, son rival au sein du magazine *Vogue*, est caractéristique. Autant ce dernier est flamboyant, extraverti, autant Penn est discret et introverti; autant Avedon exulte en extérieur, autant Penn s'est quasiment toujours enfermé dans ses studios que ce soit à New York, à Londres ou au Pérou dans le but, affirme-t-il, de libérer sa créativité. Une démarche qui, à l'époque, le situe indiscutablement et pour plusieurs décennies parmi les novateurs avant d'apparaître, dans les années 70 comme plus classique. Ce qui le place ainsi en permanence, à l'opposé des courants à la mode. Penn se distingue également par sa subtile utilisation des lumières. Doté d'un sens inné du portrait, il excelle à jouer avec la lumière naturelle ou, a contrario, comme dans son studio sans fenêtres new-yorkais, en la simulant avec l'utilisation d'une rampe d'ampoules au tungstène coulissant sur un rail de sa conception. Irving Penn a également marqué la photographie par la magnificence de ses tirages. Et surtout par son intérêt pour divers procédés comme ceux

au platine et palladium qu'il utilise avec maestria ou le dye transfer pour l'éclat de ses couleurs.

Né le 16 juin 1917 dans le New Jersey, il est le frère aîné du cinéaste Arthur Penn (réalisateur, entre autres du célèbre film *Bonnie and Clyde* en 1967). Très attiré par l'art, il débute à 18 ans un cursus artistique de dessin, aquarelle, peinture à l'huile à la Pennsylvania Museum School of Industrial Art de Philadelphie. En 1938, il choisit Alexey Brodovitch comme

professeur principal dont il dit: "Il fut pour moi un maître et une figure légendaire". Ce grand designer, qui a su imposer ses mises en pages modernes au *Harper's Bazaar* le prend comme stagiaire pour dessiner des croquis de chaussures. Activité lui permettant d'acheter son premier Rolleiflex qui lui servira "à prendre des notes dans les rues de New York" où il s'installe pour travailler comme directeur artistique du département publicité d'un grand magasin. Emploi qu'il

quitte pour se consacrer à la peinture et s'installer à Mexico. Comprenant très vite qu'il ne sera qu'un peintre médiocre, il rentre, un an plus tard à New York. Là il va montrer à Alexander Liberman, directeur artistique de *Vogue*, qui lui avait été présenté par Brodovitch, ses planches-contact de voyage. Quelques mois après, Liberman lui propose de devenir son assistant pour aider aux mises en pages. "Ce fut pour moi le début d'une longue suite d'années heureuses et productives". ►

3 questions à Martin Bethenod, directeur du Palazzo Grassi et Mathieu Humery co-commissaire de l'exposition

1 Irving Penn est certainement l'un des plus mystérieux parmi les monstres sacrés de la photographie... Dans cette exposition, comptez-vous dévoiler des aspects de son œuvre qui pourraient nous éclairer sur ce grand artiste?

Irving Penn est en effet un photographe mystérieux, il n'a répondu qu'à très peu d'interview au cours de sa carrière. Il reste néanmoins connu comme étant l'un des maîtres de la photographie, principalement grâce aux photos iconiques de haute couture faites pour le magazine *Vogue* ou ses remarquables portraits d'artistes. Mais Irving Penn est aussi un artiste plasticien, pour qui l'objet photographique a autant d'importance que l'image elle-même. L'exposition a donc pour objectif de montrer cette autre facette du photographe, à travers la présentation des photographies publiées dans les magazines mais aussi des images tirées au platine dans les années 70 qui témoignent de l'importance du support photographique en tant que tel.

2 Vous avez, pour cette exposition, réuni plus d'une centaine de tirages et on sait à quel point Irving Penn était un tireur virtuose. S'agit-il de vintage? De tirages modernes?

Penn accordait une importance cruciale au tirage de ses images. Les photos exposées au Palazzo Grassi ne correspondent ni à des tirages vintage, réservés à la publication dans les magazines, ni à des tirages modernes mais à de véritables interprétations d'images déjà réalisées et qu'il revisite avec une extrême précision en explorant de nouveaux procédés de développement. Sont ainsi présentées certaines de ses images publiées dans les magazines et leur transposition en tirage

d'exposition. Pour la première fois, seront également présentées au public des diapositives, ou internégatifs, qui constituent l'une des étapes intermédiaires du tirage au platine et qui témoignent de la méticulosité avec laquelle Irving Penn produisait ses photos en tant qu'objet.

3 N'est-ce pas étonnant de montrer une exposition de photographies argentiques et à majorité n & b dans un lieu plutôt dédié à l'art contemporain? Et aura-t-on l'occasion d'y voir d'autres photographes notamment français?

La photographie occupe une place importante dans la Collection Pinault. Elle a souvent été montrée au sein des expositions thématiques présentées au Palazzo Grassi, à Punta della Dogana, ou hors les murs, non pas comme une discipline à part, mais en dialogue avec toutes les formes d'expression, la vidéo, la peinture, l'installation, dans une logique de décloisonnement des pratiques et des médiums. Je pense par exemple notamment à plusieurs grands ensembles de Cindy Sherman ou de Barbara Kruger, mais aussi, dans des registres et des contextes très différents, à Boris Mikhailov, à Sergei Bratkov, à Hiroshi Sugimoto ou bien, encore, pour évoquer des artistes français, à Pierre et Gilles.

Les prochaines expositions de la collection, qu'elles soient collectives ou monographiques, (ce qui est une dimension encore récente, puisque nous avons commencé il y a deux ans, avec Urs Fischer, Rudolf Stingel, puis aujourd'hui Irving Penn) ne manqueront pas de continuer dans cette direction. Avec, je n'en doute pas, de belles découvertes, aussi bien dans les champs contemporain que moderne.

En 2013, le PMU a donné carte blanche à Kourtney Roy.



©Kourtney Roy

PMU G.L.E. SHEN 179 407 208 803 PARIS - Crédit photo: Kourtney Roy

Depuis 2010, le PMU, mécène de la photographie contemporaine, donne carte blanche à un photographe.

Pour plus d'informations :
<https://info.pmu.fr/entreprise/mecenat/le-mecenat-culturel>



LE BAL

Irving Penn, retour sur un monstre sacré...

Un peu plus tard, nouveau coup de chance. Liberman à la recherche d'un photographe pour réaliser une couverture, lui propose: "Pourquoi ne la feriez-vous pas?". Penn réalise ainsi une photographie en couleur qui sera la première des 164 autres couvertures qu'il signera pendant près de 60 ans de collaboration avec *Vogue*! Après une interruption due à la guerre, il reprend sa place auprès du magazine en 1946. Il va y imposer son monde, inventant ses lumières, bousculant les habitudes en n'utilisant qu'un simple fond neutre et austère. Allant même jusqu'à faire poser ses modèles dans un décor de son invention constitué de deux panneaux formant un angle aigu. Il y coïncera Truman Capote, Marcel Duchamp (voir pages précédentes), Marlène Dietrich, Igor Stravinsky et des dizaines d'autres personnalités. Ses photographies de mode, derrière leur perfectionnisme, les compositions millimétrées, les lumières raffinées sont alors à l'opposé du style glamour du moment. Elles révèlent par ailleurs un peu du monde intérieur de Penn, fait d'inquiétude et de questionnement.

Portraits péruviens

Envoyé en 1948 par *Vogue* à Lima pour photographier des robes, Penn en profite pour se rendre à Cuzco. Là, dans le studio de Martin Chambi, il réalise une série de portraits d'indigènes Quechua au caractère anthropologique et d'une vigueur exceptionnelle. En 1950, il épouse Lisa Fonssagrives, un mannequin rencontré en 1947, avec qui il multipliera les prises de vue. Et tout particulièrement à Paris pour couvrir les collections de haute couture. Séances qu'il effectue, devant un rideau abandonné, dans un studio délaissé et délabré de l'école de photo de la rue de Vaugirard. C'est dans ce même décor, qu'à la demande de Liberman, il commence une série sur les Petits Métiers,

une sorte d'hommage à Atget dont il aime les images. Ne connaissant pas Paris, Edmonde Charles-Roux alors rédactrice en Chef de *Vogue*, qui connaît bien le photographe, va lui trouver les meilleurs guides qui soient pour recruter ses personnages: Robert Doisneau et son compagnon de balades Robert Giraud. Garçon boucher, rémouleur, bougnat, porteur, pompier, tout un petit mode va ainsi poser dans un même décor, éclairé par une même lumière. Ce qui correspond parfaitement à sa conception du portrait: "Éloigner les modèles de leur environnement naturel et les installer dans un studio face à l'objectif, n'avait pas seulement pour but de les isoler, cela les transformait". Exercice que Penn renouvellera ultérieurement à Londres et à New York, en poursuivant cette série de portraits de travailleurs en tenue de travail avec leurs propres outils dans le but d'immortaliser ces petits métiers qu'il craignait de voir disparaître.

Un perfectionniste du tirage

En parallèle, Penn photographie également, en n & b et en couleur, des séries de natures mortes à la précision toujours méticuleuse et réalise également quelques photographies de nus avec des modèles potelés à la peau laiteuse bien éloignés des standards et de l'érotisme habituel. Tout en poursuivant, bien entendu, ses travaux publicitaires: automobiles, cosmétiques, chaussures, bijoux... toujours avec le même sens de la perfection formelle. C'est dans le début des années soixante qu'il va s'intéresser de très près au tirage photographique et particulièrement au tirage au platine qu'il maîtrise parfaitement et qu'il améliore même en utilisant une technique personnelle. Il est si enthousiasmé par ce procédé – qui offre une richesse de

tonalités allant des gris les plus nuancés aux noirs les plus profonds et qui s'avère par ailleurs le plus pérenne puisque le platine et le palladium, métaux nobles sont incrustés dans le papier –, qu'il va procéder au retraitage d'un certain nombre d'épreuves réalisées au cours des décennies précédentes. "Une belle épreuve existe par elle-même, ce n'est pas qu'une simple étape sur le parcours de la page". C'est également avec ce procédé complexe et délicat que Penn va réaliser et tirer en 1971 sa fameuse série sur les cigarettes. Un véritable exercice de style qui se poursuivra avec celle des débris divers pour aller plus loin encore, dans les années 80, avec ses natures mortes de pièces d'acier, qui vont en désarçonner plus d'un. Un tournant dans son style qui devient l'archétype d'une beauté formatée bien différente de celle qui apparaîtrait, à la même époque, dans la photographie dite contemporaine. Ce perfectionnisme n'empêche pas Irving Penn de poursuivre son investigation du monde. Puisqu'après avoir réalisé une série de portraits de hippies et des Hell's Angels de San Francisco, il part à nouveau pour le Dahomey, le Népal, la Nouvelle-Guinée et le Maroc d'où il rapportera de nouvelles images ethnographiques réalisées dans son mini-studio ambulante. Images que l'on retrouve dans son ouvrage

culte *Worlds in a small room* publié en 1974. John Szarkowski va lui consacrer une grande rétrospective au MOMA de New York en 1984 qui, accompagnée d'un important livre catalogue, va circuler dans une quinzaine de capitales dont Paris. Le prix Hasselblad lui est décerné en 1985 et la cote de ses photographies s'envole littéralement sur le marché de l'art. En 1991 les éditions Nathan publient *En passant*, un livre bilan sur son travail. Irving Penn ne cessera pas de travailler avec opiniâtreté et dans le silence jusqu'à son décès le 7 octobre 2009. Il aura été, sa vie durant, un perfectionniste de l'image, caractérisé par l'extrême raffinement de son art, par l'intelligence et la grâce de ses inventions formelles et surtout par les qualités inégalées de ses lumières comme de ses tirages. Mais il aura toujours été un personnage énigmatique, plein "d'ombres, de doutes et d'inquiétudes. Il brûlait intérieurement" dira plus tard Edmonde Charles-Roux. Doit-on y voir là la raison qui a incité Irving Penn, pendant près de 50 ans, à se tenir à l'écart du monde et de ses événements, à se refermer sur lui-même comme il enfermait ses modèles dans des décors quasi inhospitaliers pour essayer de fixer une vérité intemporelle qu'il appelait "l'instant de béatitude", c'est-à-dire celle d'un moment unique.

Jean-Claude Gautrand

Tout sur l'exposition Irving Penn



"Irving Penn, Résonance" est le titre de l'exposition qui se tient du 13 avril au 31 décembre dans le magnifique Palazzo Grassi, Campo Manuele 3231, à Venise. Ouvert tous les jours de 10h à 19h (sauf le

mardi). Les deux commissaires de l'exposition: Pierre Apraxine et Matthieu Humery ont sélectionné 130 tirages (dont 90 au platine, 4 Dye Tranfert et des négatifs inédits). Plus d'infos: www.palazzograssi.it

SCANNER

CONSEILS, EXPÉRIENCES & MÉTHODES DE TRAVAIL

IMPRIMER



Chaque mois, de nombreux lecteurs nous demandent comment bien scanner leurs négatifs et diapositives. En parallèle, l'univers de l'impression jet d'encre continue d'effrayer des photographes qui finissent par oublier leurs images dans les profondeurs de leurs disques durs. Alors voilà un dossier où numérique et argentique se rejoignent, où le passé dialogue avec le présent pour assurer un futur à nos meilleures images. Car si, au commencement, il y a le fichier, au final, seules les images sur papier survivront !

RÉVISONNOS CLASSIQUES

- Les 10 questions pour bien scanner 26
- Quel scanner choisir? 30
- Les 10 questions pour bien imprimer 36
- Quelle imprimante choisir? 42

3 TÉMOIGNAGES VÉCUS PAR LA RÉDACTION

- Renaud, comment je fais des négatifs numériques 48
- Julien, comment j'imprime "zen" avec lightroom 50
- Jean-Christophe, comment je numérise et j'imprime mes photos en vue d'un portfolio, d'un livre ou d'une exposition 52

REPORTAGE AU PAYS DU PAPIER

- Visite chez Canson 54

Révisons nos classiques: la preuve par neuf

9 QUESTIONS/RÉPONSES pour bien scanner

Philippe Bachelier et Jean-Christophe Béchet sont tous les deux de grands adeptes des scanners. Non seulement ils disposent d'un important stock de tirages, de négatifs et de diapos qu'ils désirent scanner puis imprimer mais, en plus, ils continuent de faire au quotidien de l'argentique. C'est donc avec l'expérience du terrain qu'ils répondent ici conjointement à neuf questions posées régulièrement par les lecteurs de *Réponses Photo*. Chacun des deux a volontairement voulu rester simple et accessible, quitte à simplifier certaines données, afin d'aider ceux qui ne maîtrisent pas encore bien les subtilités de la numérisation.

Philippe Bachelier - J-C Béchet

1 Quelle résolution choisir pour numériser ses tirages? Même question pour ses diapos ou négatifs 24x36 et 120?

PB : Pour les tirages, si le but est d'imprimer ensuite à la même taille que l'original, une résolution de 300 dpi (ou 300 ppp en français) est parfait. C'est la résolution de référence pour imprimer. Si l'on veut agrandir, jusqu'à doubler la taille d'origine, autant passer à 600 dpi.

Pour les originaux transparents, diapos ou négatifs, il faut connaître la résolution optique maximale de son scanner. En 24x36, on trouve des modèles qui numérisent jusqu'à des valeurs stratosphériques, comme le Plustek OpticFilm 8200i Ai et ses 7 200 dpi! Toutefois, hormis des scanners haut de gamme comme l'Hasselblad X5 ou les anciens Nikon Coolscan, leur performance réelle n'atteint le plus souvent que la moitié de la résolution affichée. On en tirera le maximum en numérisant à la résolution maximale et en rééchantillonnant ultérieurement par la suite autour de 3 600 dpi, ce qui permet déjà des tirages d'environ 30x45 cm à 300 dpi.

En moyen-format, une numérisa-

tion à 3 200 ppp permet de tirer le maximum de ce que peut délivrer un scanner mixte comme l'Epson V700 ou V750. Avec les scanners dédiés au moyen-format, on numérise à la résolution optique maximale, soit 3 200 dpi pour le Reflecta MF 5000 ou 5 300 dpi pour le Plustek OpticFilm 120. Avec ce dernier, on aura tout de même intérêt à numériser à 3 200 dpi si l'on ne dispose pas d'un ordinateur à processeur rapide et bourré de RAM. A 3 200 dpi, un 6x6 correspond tout de même à 56 MP.

JCB : Tout à fait d'accord avec Philippe. Entre 300 dpi et 600 dpi pour scanner un original opaque. Entre 3 200 dpi et 4 000 dpi pour scanner un négatif ou une diapo. Aller au-delà ne sert à rien sur le plan qualitatif. Et autant scanner à la résolution maximale plutôt que de refaire le travail plusieurs fois et ensuite réduire la taille de son image pour disposer de deux versions de son scan: un HD (Haute définition), un BD (Basse définition).



Diapo 24x36 scannée à 4 000 dpi. À 300 dpi, on pourra imprimer en 30x45 cm et même aller au-delà du A3+.



Scanner un tirage permet d'en garder la matière, mais on ne pourra pas partir d'un tirage 10x15 cm pour obtenir un bon 40x60 cm!

2 Quelles sont les différences entre un scanner mixte et un scanner film ?

PB : Un scanner-film possède un capteur, un système optique et un mécanisme optimisés pour la numérisation de petits formats. Car même le "moyen-format" 120 est un petit format par rapport à un document A4. Les scanners mixtes sont surtout conçus pour numériser de larges surfaces de papier comme le A4. Leur vitre, bien utile pour les documents opaques, altère la qualité de la numérisation. La mise au point sur le film n'est pas toujours optimale. Bref,

on atteint une résolution effective supérieure avec un scanner-film d'environ 300 € (prix d'un Reflecta CrystalScan 7200) par rapport à un scanner mixte autour de 600 € (prix d'un Epson V700).

JCB : Effectivement, les scanners-film sont préférables pour les négatifs ou diapos 24x36. En moyen-format, les scanners mixtes sont tout à fait recommandables... Mais tout dépend son niveau d'exigence.



Le regretté Nikon Coolscan 5000... Compromis idéal pour le 24x36.



3 On m'a dit que les diapos se numérisaient plus facilement que les négatifs couleur, pourquoi ?

PB : Une diapositive est conçue pour représenter d'emblée une image harmonieuse. Un négatif est un intermédiaire élaboré pour révéler sa quintessence sur un tirage argentique. D'autre part, un négatif couleur comporte un support coloré en orange (on appelle cela un masque orange), prévu pour le tirage sur du papier photographique couleur. Ce double désavantage explique pourquoi un négatif est plus difficile à scanner qu'un positif. À mon avis, le meilleur logiciel pour numériser les négatifs couleur reste Silverfast (www.silverfast.com).

JCB : Auparavant, les photographeurs refusaient de scanner un négatif couleur ! Ils voulaient un original "positif" car la diapo est une image finale alors que le négatif implique une grande part d'interprétation. C'est pourquoi, en moyen-format je suis longtemps resté fidèle aux films diapos quand le but final était une impression jet d'encre après numérisation de l'original argentique. Toutefois, le film négatif offre une grande souplesse d'interprétation dans les couleurs et permet l'obtention de teintes plus douces en travaillant de préférence en 16 bits.

Négatif 6x7 scanné à 3 200 dpi en 16 bits avec un Hasselblad X5. Le poids de l'image est de 386 Mo, autant dire que certains ordinateurs rechignent au moment d'ouvrir et de travailler sur un tel fichier ! À 300 dpi, on obtient une taille de tirage de 60x75 cm, mais on peut facilement doubler la mise et tirer cet original en 1,25x1,50 m ! Sur le brut de scan, les couleurs sont recouvertes d'un voile bleu. Ce n'est pas grave, c'est la traduction en "positif" du voile "orangé" qui recouvre chaque négatif. Un clic dans Photoshop sur "Couleur automatique" permet déjà de retrouver des teintes plus naturelles. Il reste ensuite à interpréter cette gamme de couleur selon ses goûts en amenant les dominantes vers des couleurs chaudes ou froides, saturées ou douces. Là, c'est la subjectivité qui va nous guider...

4 Que signifie "profondeur d'échantillonnage"? Quelles sont les différences si je scanne en 8 bits et 16 bits?

PB: Une image 8 bits comporte sur chaque couche (R, V, B) 256 niveaux de couleurs. Dans les pilotes de scanners, il n'est pas rare de voir la mention 24 bits, car l'image est la multiplication des 8 bits des trois couches RVB. Une image en 16 bits (ou 48 bits pour les trois couches RVB), comporte 32 768 niveaux de couleurs par couche R, V, B. Le grand avantage d'une image 16 bits est de conserver des dégradés nuancés malgré des fortes modifications de contraste ou de saturation des couleurs avec des logiciels comme

Photoshop qui supportent les images en 16 bits. Une forte altération d'une image en 8 bits peut créer ce qu'on appelle de la "postérisation", ou un effet de crénelage sur des tons qui devraient être continus.

Aujourd'hui, avec des processeurs d'ordinateurs rapides et le bas coût des disques durs, travailler en 16 bits n'est plus le problème que cela a pu être il y a dix ans.

JCB: Je n'ai rien à rajouter, Philippe a tout dit!



Négatif n & b scanné en niveau de gris en 16 bits. Cette profondeur permet de mieux travailler les transitions et le modelé de l'image. Mais, une fois le travail de retouche terminé, il ne sert à rien de rester en 16 bits, on peut passer en Jpeg qualité maximale en 8 bits sans altérer l'image.

Pour retrouver le "croustillant" du grain d'argent et la sensation de netteté, j'ai dû accentuer cette diapositive scannée avec un gain de 250 (rayon : 1, seuil : 0). Bien sûr, d'autres méthodes existent pour rendre les numérisations plus nettes, mais il faut toujours éviter les filtres "automatiques" dont on ne peut pas moduler l'intensité progressivement.



5 Les bruts de scan que j'obtiens manquent de netteté: quelle méthode préférer pour retrouver un bon piqué?

PB: Je préfère procéder en deux étapes d'accentuation de la netteté. Une première accentuation sur le brut de scan permet d'obtenir une image qui semble suffisamment nette, sans excès, pour être retouchée et travaillée.

Ensuite, en fonction de l'exploitation de l'image (pour le web ou pour un tirage), on peut accentuer une seconde fois. Lightroom n'étant pas destructif, on peut créer facilement avec ce logiciel des pré-réglages de netteté en fonction des utilisations du fichier.

JCB: Un scan d'une diapo 24x36 avec un scanner mixte, type Epson V700, demande a posteriori un fort ajout de netteté. Pour ma part, j'utilise le mode "accentuation" dans Photoshop qui est dans l'onglet "Renforcement" du menu "filtre"! Je n'ai jamais compris pourquoi cette fonction essentielle était ainsi cachée... Mais les mystères ergonomiques de Photoshop sont pour moi aussi insondables que la théorie quantique... Bref, j'applique des réglages qui font varier le gain entre 100 et 300, pour un rayon laissé à 1 et un seuil à 0.

6 Faut-il scanner en niveaux de gris ou en RVB?

PB: Pour le noir et blanc, je préfère scanner en RVB et en 16 bits. Avec les scanners d'entrée de gamme ou de moyenne gamme, il est fréquent qu'une des couches (R, V ou B) présente une meilleure netteté ou une progression des gris mieux différenciée.

JCB: Pour ma part, je scanne le n & b en niveaux de gris 16 bits et je laisse ensuite l'image en niveaux de gris. Pas de RVB en couleur, tel est mon credo, même si je suis minoritaire, je le sais... Mais j'assume ces choix!



RVB ou niveaux de gris sur 16 bits pour le n & b? Les avis sont partagés... L'Epson V700 (ou V750) propose bien évidemment les deux possibilités.



Une diapo Agfachrome de 1985 où les couleurs ont viré... Après un scan avec un Epson Perfection 750, il a suffi de 2 minutes dans Photoshop pour retrouver des couleurs plus vivantes et l'ambiance "chaude" de cette fin de journée, après un bel orage...

7 Comment restaurer les couleurs d'une photo ancienne?

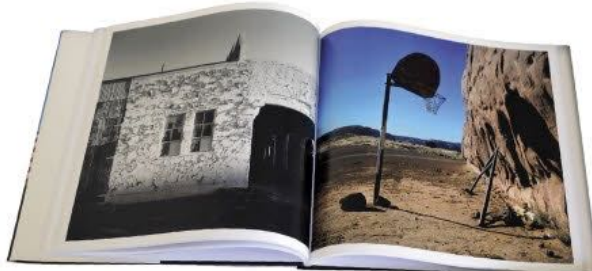
Philippe laisse ici répondre Philippe Durand, notre spécialiste ès couleur! : "Il est assez facile de redonner une nouvelle jeunesse aux couleurs des vieilles photos, quelques clics suffisent. Le premier conseil est de ne rien tenter au niveau du réglage du scan, on aura un bien meilleur contrôle dans un logiciel photo à partir d'un scan brut. Une fois la photo scannée, travaillez sur une copie pour conserver l'original. Commencez par tester les réglages automatiques dans votre logiciel : par exemple, Photoshop propose Tonalité, Contraste et Couleur automatiques. Dans 9 cas sur 10 ça fonctionne et il ne reste plus qu'à affiner. Ensuite, la première chose à régler est d'augmenter le contraste, en touchant aussi la luminosité, souvent dans le même ensemble de réglages dans les logiciels. Puis la saturation pour redonner du punch aux couleurs. Et, pour terminer, la balance des blancs en poussant le curseur vert pour compenser la dominante magenta fréquente, et éventuellement réchauffer (vers le jaune) ou refroidir (vers le bleu). Une petite augmentation de la clarté (ou présence) peut être utile en touche finale."

JCB : Tout à fait d'accord avec l'autre Philippe de la rédac. Pour ma part, si je peux, j'aime bien scanner le bord du film (les perforations) pour ensuite réaliser un "point noir" avec la pipette sur cette partie. Et si mon image comporte une zone vraiment blanche, j'utilise en priorité le mode "couleur automatique" pour orienter mes corrections de chromie. De toute façon, j'aime qu'une vieille photo conserve son âme de "vieille photo". Une Agfachrome de 1970, ne ressemblera jamais à un Fuji Velvia de 2010!

8 J'aimerais réaliser un livre. Me conseillez-vous de scanner les négatifs ou les tirages?

PB : Si le but est de reproduire les tirages à la taille originale, voire les agrandir de 50 %, vous passerez moins de temps à numériser les tirages et la post-production sera moins longue que si vous numérisez des films. Et la qualité sera probablement aussi bonne. Si les couleurs des tirages ont fortement passé avec le temps, ou si vous devez beaucoup agrandir les tirages, il vaudra mieux numériser les films.

JCB : J'ai longtemps préféré scanner les tirages, notamment en n & b. C'est largement suffisant pour des tirages de lecture ou la reproduction et la restauration de photos souvenirs. En revanche, pour exploiter toute la matière de son original, il vaut mieux repartir du négatif ou de la diapositive...



Dans les albums-livres photo numériques, les photos n & b sont toujours plus difficiles à numériser et à calibrer que les photos couleurs.

9 J'ai voulu donner des scans à faire à un labo pro mais le prix m'a semblé dissuasif. Pourquoi de tels tarifs?

PB : Les laboratoires professionnels travaillent presque tous avec des scanners haut de gamme, chers, comme l'Hasselblad X5. Celui-ci coûte actuellement autour de 22 000 €. Sans compter la nécessité des révisions. Réaliser un scan demande une manipulation assez longue, même si le temps de numérisation n'excède guère deux minutes. Admettons qu'il faille au total une dizaine de minutes pour manipuler le film, le numériser, sauvegarder le fichier et remettre le film dans sa pochette. On obtient alors uniquement un brut de scan. Or, les labos comptent bien souvent

un temps supplémentaire pour optimiser la numérisation. C'est ce que vous payez. Certains laboratoires proposent des "bruts de scan" réalisés avec un Hasselblad X5 pour 30 € TTC. C'est assez cher, mais seuls quelques labos sont équipés de ce scanner. La rareté et l'excellence du service font le prix.

JCB : Faire un scan, ce n'est pas seulement appuyer sur un bouton! Les labos pros proposent souvent différentes gammes de prix selon le poids final de l'image et le scanner employé (certains ont utilisé des

modèles rotatifs jamais égalés en qualité!). Tout dépend aussi du poids de fichier que vous voulez obtenir. Entre un brut de scan à 30 Mo et une numérisation optimisée à 100 Mo en "rotatif", il y a une différence importante de travail et de qualité. Comme en mode, entre le prêt-à-porter et la haute couture. Sinon, il existe d'autres solutions alternatives. J'avais testé il y a quelques années le service proposé par le site "www.numerisationphotos.fr" et j'avais trouvé le rapport qualité prix excellent. Les numérisations étaient faites sur un Nikon Coolscan 5000 ED.

Numériser ses archives

Quel scanner choisir?

Avant de choisir un scanner, il est impératif de déterminer quel type de documents on veut scanner et de définir l'exigence de ses numérisations.

Nous avons sélectionné six modèles :

- Deux scanners "mixtes" à plat qui permettent de numériser à la fois des tirages et des films. Leur résolution réelle, plafonne au mieux à 2400 dpi, ce qui est suffisant pour les films 120, mais un peu trop juste pour le 24x36 si l'on veut ensuite imprimer au-delà du format 20x30 cm.
 - Deux scanners-film 135 exclusivement dévolus aux négatifs et diapos 24x36
 - Deux scanners-film 120 et 135, bien plus onéreux, qui se justifient si vous avez besoin de scanner de nombreux originaux en moyen-format en vue d'un projet d'exposition ou de livre.
- Attention aussi à ne pas négliger le rôle crucial du logiciel qui pilotera votre scanner. Parfois, il vous faudra investir dans un autre logiciel pour maximiser les performances de votre scanner, ce qui augmentera de façon conséquente votre investissement.

Philippe Bachelier

Scanner mixte

EPSON PERFECTION V600

300 €
prix indicatif



Le V600 est un scanner à plat polyvalent, numérisant les documents opaques jusqu'au A4, les films 35 mm en bande ou en diapos, et le moyen format jusqu'à une longueur de 6x22 cm. On regrette que le format 4x5 ne soit pas prévu. Il dispose d'une connexion USB 2.0. Sa résolution optique est annoncée à 6400 dpi, mais sa résolution effective est plutôt de 1600 dpi. À partir d'un film, on obtient un tirage A4 passable et un bon A5. En moyen-format, avec un négatif ou une diapositive 6x6, on pourra aller jusqu'à un tirage d'environ 40x40 cm, ce qui n'est pas si mal. Si l'on considère le prix du V600 (300 €), il ne faut guère s'attendre à plus. De même, sa Dmax est annoncée à 3,4, au lieu de 4,0 pour le V750. Il ira donc moins bien chercher des détails dans les ombres des diapos et les parties très denses de négatifs n & b surexposés. Il est plus adapté à la numérisation de négatifs couleur. Le logiciel de numérisation Epson Scan assure un travail de bonne qualité, mais si l'on veut obtenir davantage de qualité de numérisation, notamment pour les négatifs couleur, l'investissement de SilverFast SE Plus 8, pour la somme de 119 €, est vivement recommandé (la version Ai Studio est superflue pour le V600).

POINTS FORTS

- Le prix
- Numérise jusqu'au 6x22 en moyen-format
- Logiciel Epson Scan satisfaisant
- Compatible avec les logiciels SilverFast

POINTS FAIBLES

- Résolution réelle de 1600 dpi
- Limité aux formats 35 mm et 120/220
- Dmax plus faible que celle d'un V700 ou V750

POUR QUI ?

Le V600 est le premier prix de notre sélection. Il conviendra surtout aux débutants souhaitant un investissement faible. La qualité de numérisation en moyen-format devrait convenir aux utilisateurs de photos réalisées avec des appareils de type Holga et du film négatif couleur, ne serait-ce pour faire un premier tri de leurs images. La résolution peu élevée du V600 conviendra juste pour du tout-venant.

Note

7/10

Scanner mixte

EPSON PERFECTION V750 PRO

880 €
prix indicatif



Chez Epson, les V700 et V750 sont des frères presque jumeaux. Ce sont des scanners à plat, avec des connexions USB 2.0 et FireWire. Leur résolution optique est de 6400 dpi. Ils numérisent les documents opaques jusqu'au format A4. Ils acceptent les films 35 mm, montés sous cache diapo 24x36 ou en bandes, le moyen format jusqu'au 6x20, le 4x5 et le 20x25. Le V750 comporte un traitement optique "High Pass Optics" qui offre une meilleure qualité d'image et une vitesse de numérisation plus rapide de plus 33 % par rapport au V700. Mais la mise au point est fixe, préréglée. On peut aussi adapter un système de montage à l'huile des films, vendu en option. La résolution effective des V700 et V750 est d'environ 2400 dpi, qui convient au moyen-format et aux plans-film, mais moins au 35 mm. Mais le V750, avec son système High Pass Optics, donne des numérisations plus précises : sur le V700, on constate parfois des décalages entre les couches RVB. Le logiciel Epson Scan est assez performant, mais le V750 étant désormais vendu avec SilverFast SE Plus 8 (moins complet que Ai Studio 8 mais c'est la dernière version), SilverFast apporte un sérieux avantage, notamment pour la numérisation des négatifs couleur.

POINTS FORTS

- Numérise du 35 mm au 20x26
- Scanne aussi les documents opaques
- Abordable
- Vendu avec SilverFast SE Plus 8

POINTS FAIBLES

- Résolution réelle de 2400 dpi
- Porte-films de structure légère
- SilverFast Ai Studio 8 en option
- Vitre de numérisation entre le capteur CCD et le film

POUR QUI ?

Pour un budget assez raisonnable (880 €), le V750 est un outil polyvalent et performant pour l'amateur désirant numériser du film moyen et grand format, jusqu'au 20x25. Avec une résolution effective autour de 2400 dpi, il permet de réaliser des tirages de belle qualité jusqu'au format A2 à partir de films 6x6 et au-delà. Pour le 24x36, l'outil convient surtout pour des tirages de 20x30cm au maximum.

Note

9/10

Scanner-film 135

PLUSTEK OPTICFILM 8200i AI

530 €
prix indicatif



L'OpticFilm 8200 Ai est le fleuron de la gamme de scanners Plustek pour film 24x36. Livré avec le logiciel Silverfast 8 Ai, son prix s'en ressent : 530 €. Il est livré avec deux porte-films, un pour quatre diapos 24x36 montées sous cache, un autre pour les films en bande de six vues. La construction des scanners Plustek est simple, en plastique, mais pas fragile pour autant. Les porte-films sont insérés manuellement, sans mécanisme d'avancement automatique des vues. On ne peut pas numériser par lot de plusieurs vues ou diapos. La numérisation ne comporte pas de mise au point préalable de l'objectif : tout est préréglé. La qualité de numérisation repose beaucoup sur les capacités du logiciel Silverfast à traiter le maximum d'informations que le scanner peut extraire des films. L'équilibre des couleurs est bien restitué, avec une bonne traduction des détails dans les ombres et les hautes lumières. La résolution annoncée de 7200 dpi est illusoire. Le 8200 Ai extrait autant d'information à 7200 qu'à 3600 dpi. On scannera donc à 3600 dpi, qui prend bien 3 mn avec l'anti-poussière. Par défaut, le Plustek délivre des scans mous. Une bonne dose d'accentuation est nécessaire, soit dès la numérisation, soit dans Photoshop ou Lightroom.

POINTS FORTS

- Peu encombrant
- Simplicité d'emploi
- Logiciel Silverfast 8 performant
- Bonne dynamique

POINTS FAIBLES

- Temps de numérisation longs
- Scans mous par défaut
- 7200 dpi illusoires
- 3600 dpi plus proches de la réalité

POUR QUI ?

L'OpticFilm 8200i Ai offre une meilleure résolution qu'un scanner à plat. Son point fort est le logiciel Silverfast, qui est très performant dans la numérisation des diapositives et surtout des négatifs couleur. Mais l'utilisateur devra accepter des temps de numérisation plutôt longs, et maîtriser l'accentuation en post-production (Lightroom ou Photoshop) pour bien exploiter les scans un peu mous de ce Plustek.

Note

8,5/10

Quel scanner choisir?

Scanner-film 135

REFLECTA RPS 7200

670 €
prix indicatif



Le Reflecta RPS 7200 est le scanner 24x36 le plus élaboré de Reflecta. Sa résolution optique est annoncée à 7 200 dpi. Sa Dmax est donnée à 3,6. Il emploie un éclairage LED. Une connexion USB 2.0 le relie à l'ordinateur. Il est fourni avec le logiciel maison CyberView, qui reste assez sommaire. À 670 €, prix public recommandé (on trouve bien moins cher sur le web), on aurait aimé un bundle avec au moins SilverFast SE Plus 8. Les performances du RPS 7200 méritent d'investir dans SilverFast Ai Studio, tout de même à 300 €. Car sa résolution effective se situe autour 3 600 dpi, soit la moitié de la valeur annoncée. Cela correspond à un capteur de 17 MP. Il faut cependant numériser à la résolution maximale pour exploiter ces 3 600 dpi, qui délivrent des fichiers en 16 bits de 400 Mo, puis rééchantillonner dans Photoshop à 3 600 dpi. La numérisation est assez rapide : autour de 2 mn 30 pour les diapos, 2 minutes de plus pour les négatifs. Les diapos sont traitées individuellement, en introduction manuelle, sur la façade. Les bandes de film, positif ou négatif, sont introduites sur le côté. On peut effectuer un traitement par lots de bandes de films comme d'un film entier non découpé de 36 poses. C'est le point fort du RPS 7200.

POINTS FORTS

- Peut scanner un film de 36 poses en traitement par lots
- Numérisation assez rapide
- Compatible avec SilverFast
- 3 600 dpi malgré tout

POINTS FAIBLES

- Pas de numérisation par lot pour les diapos
- SilverFast Ai Studio à acheter en plus
- N'atteint que la moitié des 7 200 dpi annoncés
- Obligation de monter sous cache-diapos les vues individuelles

POUR QUI ?

Le RPS 7200 conviendra bien aux utilisateurs de film négatif couleur, puisqu'on peut facilement scanner une bande entière de film 36 poses ou des bandes découpées. D'autant que l'emploi de SilverFast facilite le traitement par lots. Mais il faudra acquérir le logiciel séparément. En revanche, à cause de la prise en charge d'une seule diapo à la fois, la numérisation des films inversibles s'avère plus fastidieuse.

Note

8/10

Scanner-film 135 et 120

REFLECTA MF 5000

1 600 €
prix indicatif



Le MF 5000 numérise les films 35 mm et 120/220, du 24x36 au 6x12. À 1 600 €, il coûte 500 € de moins que le Plustek OpticFilm 120, mais sans SilverFast, nettement plus performant que le logiciel embarqué CyberView. Il faut rajouter 450 € pour Ai Studio afin de tirer au maximum les performances du MF 5000 et remédier à certains de ses défauts de jeunesse (artefacts dans les ombres des premiers modèles). La mise au point est préréglée en usine. La résolution effective du MF 5000 reflète sa résolution optique de 3 200 dpi. En 24x36, c'est l'équivalent d'un capteur de 13,5 MP ; en 6x7, d'un 60 MP. Le scanner est livré avec trois porte-films : pour quatre diapos 24x36, pour du 35 mm en bande de six vues et pour du film 120 en bande. L'insertion et le déplacement des porte-films se font manuellement. Aucun traitement par lot n'est possible. Sur le porte-film 120, l'espace maximal disponible pour insérer le film mesure 130 mm : il couvre une vue 6x12 ou deux vues 6x6 mais pas davantage. L'usage est de couper ses films 120 en deux vues 6x9 ou 6x12, deux ou trois vues 6x7, trois ou quatre vues 6x6. On est donc obligé de recouper ses films pour les faire rentrer intégralement dans le porte-film. Point fort, il numérise rapidement : 4 minutes pour un 6x7 avec l'anti-poussière.

POINTS FORTS

- Formats du 24x36 mm au 6x12 cm
- Numérisation de qualité : netteté et dynamique
- 3 200 dpi confortables pour le moyen-format
- Rapidité

POINTS FAIBLES

- Logiciel fourni CyberView trop sommaire
- Pas de traitement par lot
- Porte-film 120 obligeant de couper les films
- Prix élevé en l'absence du logiciel SilverFast Ai Studio

POUR QUI ?

Pour exploiter au mieux les capacités du MF 5000, le logiciel SilverFast 8 Ai Studio est indispensable, notamment pour les films en couleur. Ce scanner assure alors un travail efficace à 3 200 dpi, en 24x36 comme en moyen-format. Numérisant rapidement, malgré l'absence de traitement par lot, il intéressera particulièrement les "moyen-formistes", qui devront accepter de couper leurs négatifs.

Note

8,5/10

GRAND PALAIS . 26 MARS – 13 JUILLET 2014



† aurel bgc

arte**ANOUS PARIS****inRock**Kuptibles

Rolling Stone

TÊTU

Direct Matin

PARIS
PREMIERE

Europe1

Quel scanner choisir ?

Scanner-film 135 et 120

PLUSTEK OPTICFILM 120

2 100 €
prix indicatif



L'OpticFilm 120 numérise les films 35 mm et 120/20, du format 24x36 au 6x12. Il possède une connexion USB 2.0. Il est livré avec sept porte-négatifs pour les formats 35 mm en bandes, diapos 35 mm sous cadre (5x5 cm), moyens-formats 4,5x6 cm, 6x6 cm, 6x7 cm, 6x9 cm, 6x12 cm. Mais les porte-négatifs ne permettent pas de numériser l'intégralité absolue des vues. Le scanner ne possède pas d'ajustement de la mise au point sur le film, laquelle est préréglée en usine. Sa résolution optique annoncée à 5 300 dpi se situe plutôt autour de 4 000 dpi, ce qui est déjà très bien. Seul petit bémol, on constate parfois et par endroits de très légères aberrations chromatiques. Le scanner est livré avec SilverFast Ai Studio 8 et une charte IT8 6x7, qui permet de créer un profil pour les diapositives couleur. En négatif couleur, ce type de charte n'existe pas, mais avec son module Negafix, restitue des couleurs convaincantes à partir de la plupart des émulsions passées et présentes du marché. SilverFast dispose d'outils performants pour la récupération des détails dans les ombres, particulièrement la fonction MultiExposure (multi-exposition), qui étend la plage dynamique du scanner. Silverfast fait monter la facture du scanner à 2 100 €.

POINTS FORTS

- Accepte les formats du 24x36 mm au 6x12 cm
- Numérisation de qualité : netteté et dynamique
- Solides porte-films
- Vendu avec SilverFast Ai Studio 8 et charte IT8

POINTS FAIBLES

- Absence de porte-film permettant la numérisation intégrale des négatifs
- Traces légères d'aberrations chromatiques
- Résolution réelle autour de 4 000 dpi au lieu des 5 300 dpi annoncés

POUR QUI ?

L'OpticFilm 120, vendu 2 100 €, intéressera ceux qui ne peuvent investir dans les très coûteux scanners Hasselblad. Le logiciel Silverfast 8 Ai Studio, livré avec le scanner, fait des merveilles avec les films couleur, notamment les négatifs. Sa résolution réelle, autour de 4 000 dpi, fournit des images adaptées à l'impression en A2 à partir du 24x36 et plus du double avec du moyen-format.

Note

9/10

A RETENIR

Les six scanners sélectionnés dans ce dossier sont représentatifs de ce qui se fait de mieux actuellement dans une gamme de prix abordable. Sur le marché français, il n'y a pas réellement de remplaçant des scanners très performants qu'étaient les Nikon CoolScan 5000 ED, V ED, 9000 ED, qu'on trouve encore en occasion. Le haut de gamme se fabrique toujours : les Hasselblad X1 et X2 sont superbes mais au-delà de 10 000 €. Un Hasselblad X1 numérise le 24x36 à 6 300 dpi et le moyen-format à 3 200 dpi ; le X5, respectivement à 8 000 dpi et 3 200 dpi.

À l'étranger...

Sur le marché européen, www.scandig.com propose encore quelques scanners Nikon neufs, mais au-dessus de 3 900 € (prix relevé pour le 5000 ED). Ce même point de vente liste aussi un scanner Braun FS-120, qui ressemble fort au Reflecta MF 5000, pour 1 700 €. Il est livré pour ce prix avec SilverFast Ai Studio 8. Ses performances, d'après www.scandig.com, seraient même légèrement supérieures au MF 5000, grâce à une résolution un peu supérieure aux 3 200 dpi annoncés par le fabricant.

À venir

Reflecta annonce au moment où nous bouclons le remplacement du ProScan 7200 (modèle rapide dont la résolution annoncée de 3 600 dpi s'avère plutôt de 3 200 dpi), par le ProScan 10T, dont les caractéristiques méritent un test (nous espérons le mois prochain). Il reprend les caractéristiques du 7200 (ergonomie, porte-films, connexion USB 2.0, éclairage LED), avec une résolution de 10 000 dpi et une Dmax légèrement supérieure de 3,9 (au lieu de 3,8). Son prix public recommandé est de 470 €, avec le logiciel maison Cyberview mais aussi Photoshop Elements 12. Gageons que SilverFast prévoira rapidement une compatibilité avec le 10T.

Un bon plan

Pour terminer, si vous souhaitez connaître la résolution effective de votre scanner, Silverfast (www.silverfast.com) propose une charte USAF-1951 et un mode d'emploi détaillé pour 70 €.

Notre choix final

L'Epson Perfection V750 en gamme mixte
Le Plustek Opticfilm 8200iAi comme scanner-film 135
Le Plustek Opticfilm 120 en scanner 120/135.

Lauréat du TIPA Award

“Best Photo Lab Worldwide”

Primé par les rédactions des 28 magazines photo les plus connus

Tirages Lambda et Lighjet sur papier Fuji ou Kodak, impressions sur toile et pigmentaires

Contrecollages sur aluminium ou sous verre acrylique

Plus de 3 000 options d'encadrement

Formats individuels

Plus de 220 000 clients satisfaits

Le labo choisi par 12 000 professionnels et 300 galeries

Garantie 5 ans

47 victoires aux tests de la presse spécialisée



Œuvre ci-contre : House of Savreda par Werner Pavlok – disponible sur LUMAS.FR

Votre
photo sous
verre acrylique
12,95€
15x10 cm



LA QUALITÉ, COMME EN GALERIE, POUR VOS PHOTOS

WhiteWall.fr

Révisons nos classiques

10 QUESTIONS/RÉPONSES pour bien imprimer

Bien scanner n'a de sens que si on imprime derrière ! Pourtant, trop de photographes redoutent ce moment fatidique où l'on essaie de traduire sur papier ce que l'on voit à l'écran. Entre ceux qui ont été déçus par des papiers et des imprimantes mal fabriquées, ceux qui trouvent le coût des consommables prohibitif et ceux qui sont perdus devant la multitude de réglages à maîtriser, le nombre des photographes qui ne voient jamais leurs images "en vrai" sur du papier augmente. Aujourd'hui, l'impression jet d'encre n'a cependant rien de bien sorcier. À condition de suivre les conseils basiques de nos deux photographes-rédacteurs spécialistes du "papier"...

Philippe Bachelier - J-C Béchet

1 Dois-je investir dans une nouvelle imprimante possédant davantage de cartouches couleur, 8 ou 12, pour obtenir des couleurs satisfaisantes ?

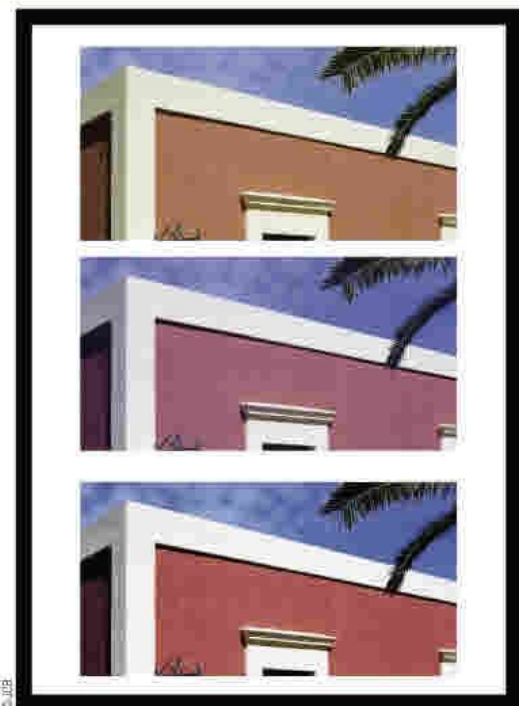
PB : Au-delà de six cartouches, obtenir "les bonnes couleurs" ne dépend pas du nombre d'encres. Un jeu de quatre encres de base jaune, magenta, cyan et noir associé à deux autres couleurs, magenta clair et cyan clair donne déjà d'excellents résultats en couleur et on pourrait très bien s'en contenter. C'est le cas avec les encres à colorants Claria d'une Epson Stylus Photo 1500W. Mais, en l'absence d'encres grises, les tirages en noir et blanc présenteront une dominante un peu verdâtre. La Canon Pro-100, qui utilise aussi des encres à colorants, possède huit cartouches, dont deux grises. C'est une sorte d'Epson Stylus Photo 1500W optimisée pour le noir et blanc. Les encres à colorants offrent une moins bonne conservation que les encres à pigments. Ces dernières équipent les imprimantes pour la photographie. Elles possèdent au minimum huit car-

touches, ce qui est largement suffisant pour offrir des tirages d'une qualité exceptionnelle, en couleur comme en noir et blanc. La gamme Ultrachrome K3 Vivid Magenta chez Epson possède deux noirs (mat et photo), deux gris, et du jaune, Vivid magenta, Vivid magenta clair, cyan et cyan clair. Au-dessus de huit encres, les imprimantes sont aussi excellentes, comme la Canon Pro-1 qui fonctionne avec douze cartouches, mais on entre dans une sorte de surenchère, dont le gain en espace de couleur et en nuances est proportionnellement faible.

JCB : Evitez les imprimantes "premier prix" ! Prenez une Canon A3+ ou une Epson A3+ ou A2 pigmentaire et cela ira très bien. Le nombre d'encres n'est pas un critère décisif du moment que l'on investit dans une bonne machine (voir nos fiches tests en page suivante).



Le marché de l'imprimante photo n'étant pas un secteur florissant sur le plan économique, seuls Epson et Canon proposent encore des modèles destinés aux photographes amateurs passionnés. Espérons qu'eux aussi ne désertent pas ce secteur, l'exemple des scanners Nikon nous a un peu échaudés ! Aujourd'hui, les modèles A4 sont quasiment tous des multifonctions destinés à la bureautique et c'est en gamme A3+ et A2 que l'on trouve les "vraies" imprimantes photo.



La calibration de son écran et l'emploi scrupuleux des profils permettent de gagner du temps au moment de l'impression et d'économiser du papier. Néanmoins, dans certains cas, il reste nécessaire de réaliser des tirages d'essais et de retrouver les habitudes de l'argentique. Car un tirage papier et une image sur écran seront toujours différents et de nombreux paramètres entrent en ligne de compte, comme la qualité de l'éclairage autour de son écran. D'autre part, juger une image sous un éclairage normalisé à 5000 K est la norme. Mais qui regarde chez soi des tirages sous un éclairage ainsi normalisé ?

2 Comment avoir le même rendu à l'écran et sur la feuille imprimée ?

PB : Pour cela, il faut calibrer son écran : c'est une condition impérative ! Le lieu d'observation des tirages est aussi primordial : la température de couleur de l'éclairage doit être de 5000 K.

La luminance de l'écran (c'est le bon terme technique pour indiquer sa luminosité) doit correspondre à l'éclairement du lieu d'observation des tirages. Pour être plus précis, si vous calibrez votre écran pour une luminance de 120 cd/m², vous devrez observer votre tirage sous 350 à 400 Lux (multipliez la luminance par π et vous obtiendrez l'éclairement en Lux). Par exemple, les sondes X-Rite i1 Display

Pro et ColorMunki Display déterminent la luminance optimale pour la comparaison des images sur papier et à l'écran, en se fondant sur une mesure des conditions d'éclairage à l'endroit où les tirages seront examinés. Enfin, il faut utiliser un logiciel qui permet de réaliser ce qu'on appelle de "l'épreuve écran", fonction disponible dans Aperture, Lightroom ou Photoshop, c'est-à-dire une simulation du tirage à l'écran. Cette simulation requiert d'utiliser le profil ICC qui correspond à l'imprimante et au papier sur lequel on va imprimer. Seul l'épreuve écran est en mesure de simuler réellement les couleurs du tirage.

JCB : Si tout ce que dit Philippe vous effraie un peu, faites des bouts d'essai et regardez les résultats à la lumière du jour. L'important est d'obtenir au final un tirage équilibré qui vous convienne et pas forcément exactement la réplique exacte de ce que vous voyez sur votre écran !

Pour cela, apprenez à regarder les dominantes sur les zones grises ou blanches de votre image. À mon sens, il vaut mieux éduquer son œil que de s'escrimer à comprendre comment marchent un profil et une calibration d'écran. Mais c'est une question de style... et de philosophie personnelle !

3 Qu'est-ce qu'un profil d'impression ? Comment bien l'utiliser ?

PB : Un profil d'impression est aussi appelé profil ICC. "ICC" est l'acronyme de International Color Consortium, institution qui rassemble les principaux acteurs du monde de l'informatique, de l'image numérique et de l'impression.

Un profil d'impression "caractérise" le comportement d'une imprimante associée à un papier. C'est pourquoi un profil est toujours spécifique à une combinaison d'un modèle d'imprimante et d'un type de papier. Quand on installe un pilote d'imprimante, plusieurs profils sont automatiquement imprimés. On peut télécharger des profils

sur les sites de fabricants de papier ou de labos pros. On les crée en imprimant des chartes de couleurs, qu'on mesure avec un spectrophotomètre. Un logiciel de création de profils, comme X-Rite i1Profiler, sert à imprimer ces chartes, à les mesurer et à créer des profils d'impression. En pratique, un profil sert à trois choses. Il permet de simuler le tirage à l'écran, grâce à la fonction d'épreuve écran (disponible sur Lightroom, Photoshop, etc.), de vérifier si des couleurs de l'image sont imprimables ou non, et enfin de transformer ou "convertir" les couleurs des pixels de l'image dans

celles que l'imprimante est en mesure de délivrer, avec la meilleure fidélité possible entre l'image vue sur l'écran et l'impression.

JCB : Les "familles" de profils sont importantes pour éviter les écarts de colorimétrie et de densité trop importants. Mais n'en faites pas un dogme. Tous les papiers RC satinés se comportent de façon assez voisine. De même, les papiers Coton Lisses et Blanc (on dit en anglais Rag Bright White) ont des comportements voisins quelle que soit la marque. D'autant qu'ils proviennent parfois de la même usine...

4 Encre pigmentaire ou encre à colorants, quelles sont les différences ?

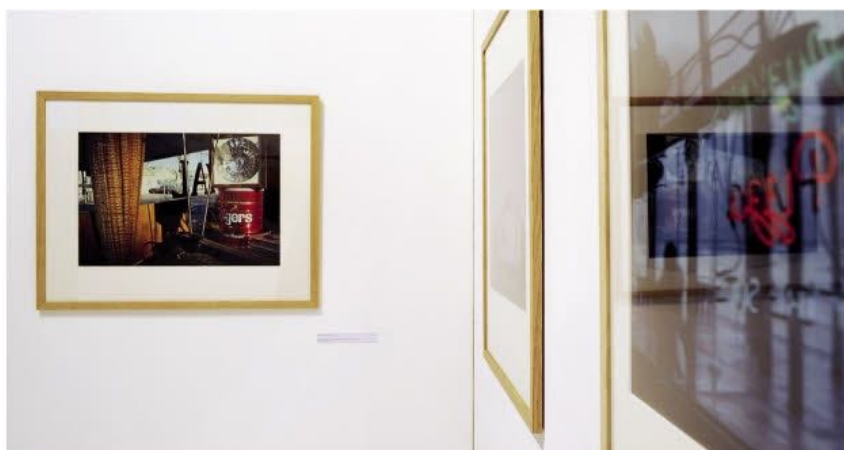
PB : Les encres pigmentaires sont élaborées à base de... pigments. Ce sont des substances colorées d'origine animale, végétale ou élaborées par synthèse, généralement insolubles. Les pigments sont finement broyés puis mélangés à un liant fluide pour obtenir de l'encre. Le noir de carbone (ou de charbon) est le pigment qui offre la plus grande conservation. Les colorants, aussi d'origine animale, végétale ou de synthèse, sont le plus souvent solubles dans l'eau. Ils s'associent aux matières qu'ils colorent. Les encres à pigments se fixent à la surface du papier alors que les encres à colorants se mélangent à leur surface.

Les encres à pigments offrent une meilleure conservation des couleurs. Sur les papiers brillants ou satinés, leur gamme de couleurs (gamut) est plus large. Sur des papiers mats, les encres à colorant font presque jeu égal avec les encres à pigments en termes de gamut. Sur les papiers brillants et ultra-brillants, les encres à colorants donnent un brillant éclatant et uniforme alors que les encres à pigments montrent un différentiel de brillance entre les parties non encrées et les parties encrées qui deviennent plus

mates. Les imprimantes grand format dédiées à la photographie utilisent presque toutes des encres pigmentaires.

JCB : Choisissez des encres pigmentaires pour les tirages destinés à durer. Et si vous voulez juste faire de petits tirages de lecture en grand nombre, vous pouvez faire comme moi, et choisir une imprimante laser ! Les résultats vous étonneront...

Si vous envisagez d'encadrer vos tirages et de les exposer, il faut choisir une imprimante à encre pigmentaire pour obtenir la meilleure résistance dans le temps. Même si certaines encres "dye" à colorants ont très largement progressé en termes de résistance à la lumière et à l'ozone. Un encadrement sous verre avec passe-partout en carton neutre assure la meilleure conservation. Car la surface d'un tirage jet d'encre pigmentaire est très fragile et facilement rayée ou endommagée (voir page suivante).



Cette photo aura un rendu complètement différent selon le type de papier. Avec une surface "Brillante", le jaune du mur claquera et s'opposera au bleu du ciel. Avec un papier Perlé, les nuances de bleu et de jaune seront dans une même densité. Avec un papier Mat, on perdra ce côté coloriste pour obtenir une atmosphère plus douce, plus en demi-teinte... Le choix sera ici avant tout esthétique et personnel.

5 Quel rôle joue le type de papier dans la qualité d'impression ?

PB : On peut définir trois familles : les papiers "mats", "perlés" et "brillants". Premier point évident : leurs surfaces réfléchissent différemment la lumière. Le papier glacé a un effet miroir, le mat ne reflète aucune lumière parasite, le perlé est à mi-chemin de ces deux-là. La dynamique (l'écart des densités extrêmes du papier, du noir au blanc) d'un papier mat est plus faible que celle d'un papier brillant ou perlé. Le papier mat absorbe la lumière et ses noirs sont moins profonds que ceux d'un papier brillant ou perlé. Enfin, ces derniers permettent d'obtenir un espace de couleur plus large qu'un papier mat, dont la capacité à restituer des couleurs très saturées est plus limitée, notamment avec des encres à pig-

ments. Lequel préférer ? Affaire entièrement subjective.

JCB : Le "standard" est pour moi le Perlé. C'est le plus facile à utiliser avec des couleurs "vraies" sans être trop vives. C'est aussi celui qui ressemble le plus à l'argentique et on peut classer les finitions "type baryta" dans cette catégorie. Le "Brillant" (auss appelé "Glossy") doit être réservé à des sujets spécifiques où l'on recherche un effet un peu "bling-bling". Les versions "Mat" sont souvent en Pur Coton (papiers dits Rag). Ils offrent une conservation optimale, notamment en finition chaude "natural", mais ils sont plus difficiles à caler, et ils nécessitent une imprimante qui possède une encre noir dédiée au mat.



Une image n & b bascule vite dans une dominante "verte" ou "magenta" suivant l'éclairage. Pour détecter cette dominante et l'atténuer, il faut regarder les zones blanches à la lumière du jour dans une zone sans soleil.

6 Pourquoi ai-je plus de mal à tirer en n & b qu'en couleur ?

PB : Les imprimantes jet d'encre sont d'abord conçues pour imprimer en couleur. Si elles n'ont qu'une cartouche de noir, et aucune encre grise, les tirages noir et blanc montreront une dominante de couleur souvent désagréable, verdâtre ou magenta. Les modèles les plus sophistiqués comportent au moins une cartouche de gris. Les encres Epson Ultrachrome K3 Vivid Magenta ou encore HDR, possèdent deux gris, l'un clair et l'autre très clair. Une imprimante Canon Pro-1, embarquant 12 encres, utilise trois gris en plus des noirs mat et photo : gris foncé, gris et gris clair. Bref, pour bien imprimer en noir et blanc, il faut de l'encre grise. Si malgré cela vos tirages sont trop plats, grisous, le problème vient du traitement logiciel de vos images. Car par défaut, les images numériques noir et blanc manquent presque toujours de relief.

JCB : N'ayez pas peur du contraste et faites sur votre image un point noir vraiment noir avec la pipette ! La fonction "contraste automatique" ou "ton automatique" dans Photoshop sera une bonne indication pour visualiser si son tirage n'est pas trop doux... En argentique comme en numérique, il est plus difficile de bien tirer "doux" que de tirer "dur". Donc, si vous n'êtes pas encore un tireur aguerri, il vaut mieux monter le contraste pour ne pas être déçu par ses impressions jet d'encre, surtout si vous utilisez du papier Mat Coton Naturel, souvent le plus beau pour le n & b selon mes goûts...

7 Que pensez-vous des encres proposées par des marques autres que celles des fabricants d'imprimante ? Elles sont beaucoup moins chères. Peut-on s'y fier ?

PB : En préambule, signalons que si ces encres endommagent l'imprimante, sa garantie peut sauter. Ensuite, la longévité des tirages ne peut être assurée, par manque d'études très récentes et indépendantes sur leur conservation, notamment sur les imprimantes photo grand format. En 2007, un comparatif de cartouches d'encres à pigments provenant de fournisseurs tiers pour les imprimantes Epson grand public a montré leur piètre qualité (<http://www.wilhelm-research.com/epson/durabrite.html>). On trouve néanmoins quelques alternatives intéressantes pour les imprimantes photo A3+ et au-delà. Taos Photographic (www.taos-photographic.com) propose des cartouches vides (190 € pour une Epson 3880) destinées aux encres ConeColor, dont le jeu de 9 flacons ConeColor K3 Vivid de 220 ml chacun coûte 378 € (attention, que pour les imprimantes Epson). À titre de comparaison, une cartouche Epson de 80 ml pour

une 3880 coûte environ 57 €, soit 513 € le jeu. L'installation des cartouches ConeColor nécessite du bricolage : il faut retirer la puce de chaque cartouche Epson pour les installer sur les ConeColor. Le remplissage des cartouches se fait à la seringue. Le seul test indépendant concernant les encres ConeColor, réalisé par Aardenburg-Imaging (www.aardenburg-imaging.com), concerne une Epson R3000 sur du papier Epson Premium Glossy. Pour résumer, les encres Epson Ultrachrome K3 résistent mieux à l'épreuve du temps et délivrent une meilleure D-Max (environ 2,10 contre 2,00), même si les résultats des ConeColor sont très honorables. Permaget (www.permaget.com) propose un système similaire. Pour des tirages dont on se soucie peu de la longévité, pourquoi pas...

JCB : Philippe a tout dit. C'est une question de finalité. Pour réaliser des images

rapidement sans souci de précision et de conservation, pourquoi ne pas acheter une imprimante d'occasion pour une bouchée de pain et la charger avec des encres "Discount". Mais, pour mes tirages définitifs avec mon imprimante "Premium", je ne prendrai pas le moindre risque pour économiser finalement assez peu...



8 Comment obtenir une impression n & b en “ton chaud” ?

PB : Le principe est d'apporter une dominante de couleur à une image n & b. Pour cela, on peut utiliser avec Photoshop le calque de réglage “Noir et blanc”, option “Teinte” et avec Lightroom le “Virage partiel” dans le module de développement. En sélectionnant la teinte RVB par défaut du calque de réglage “Noir et blanc” de Photoshop (valeur RVB 225/211/179) ou en prenant la teinte 37° dans le réglage “Virage partiel” de Lightroom, on obtient une tonalité chaude digne d'un Chlorobromure argentique type Agfa Record rapid. Mais à condition d'être subtil dans le dosage du réglage. Il est difficile de juger à l'écran l'effet exact d'un “virage” numérique. C'est en imprimant qu'on trouve le bon calage.

JCB : Pour ma part, c'est avec le logiciel de mon imprimante Epson que je donne la tonalité voulue à mon image n & b. Mon image reste en niveaux de gris et j'utilise le mode “photo n & b avancée” pour trois paramètres prédéterminés de tons chauds : le premier H15 V15, le deuxième H4 V10, et un troisième H10 V25. Puis je fais trois bouts d'essai sur une feuille A4 pour déterminer le rendu qui me paraît le plus réussi en fonction de l'image elle-même.



9 On m'a dit que les impressions jet d'encre étaient fragiles. Comment les conserver au mieux ?

PB : Le point faible d'un tirage jet d'encre est la fragilité de sa surface. L'encre étant déposée en surface, sans véritable protection, l'impression se raye ou s'écôrche très facilement. Un tirage photographique est beaucoup plus résistant à l'abrasion. Il faut éviter de frotter la surface du papier. Encadré sous verre, un tirage est parfaitement protégé. Dans une boîte, l'idéal est de ranger les tirages dans des feuillets de protection, par exemple des pochettes en papier cristal (Panodia), ou en polyester (Stouls).

JCB : Hahnemühle commercialise aussi une “bombe” pour protéger les tirages. Les avis sont partagés sur le produit et sa neutralité, mais il est visiblement efficace. Sinon au niveau du stockage, je suis 100 % d'accord avec Philippe sur les boîtes. Elles restent le meilleur moyen d'archiver ses photos. Il faut éviter les books qui ne sont que des outils de présentation (de plus, ils sont un peu passés de mode sauf dans la photo de... mode!). Les fabricants de papier jet d'encre n'ayant toujours pas compris que, comme en argentique, on préférerait acheter nos feuilles jet d'encre dans de belles boîtes rigides et “sobres” (c'est-à-dire non surchargées de logo, photos et autres publicités...), il est nécessaire d'acheter en parallèle des boîtes pour stocker ses meilleurs tirages. Les marques de référence sont Stouls et Serc, ou Prat pour l'élégance cuir... À Paris, deux bonnes adresses sont connues pour ces produits d'archivage et de conservation : Artista (dans le 5^e arrondissement, le lieu historique de la photo d'auteur...) et Prophot (boulevard Beaumarchais). Bien évidemment, les deux enseignes sont présentes sur Internet pour ceux qui ne peuvent pas aller sur place.

10 J'aimerais faire mes propres impressions pour une future exposition : me conseillez-vous d'acheter une imprimante qui accepte du papier en rouleau, sachant que c'est plus économique ?

PB : Le prix du m² des papiers en rouleaux est souvent 10 à 20 % moins cher que le papier vendu en feuilles. Mais ce n'est pas systématique. Cela varie en fonction des papiers et des marques. Et les promotions ponctuelles de tel ou tel format brouillent les statistiques. Par exemple, pour une imprimante Epson 3880, un rouleau d'Epson Traditional Photo Paper de 17 pouces (environ 43 cm de large), coûte 139,44 €, soit 21,53 € le m²; une boîte de 25 feuilles A2, 163,20 € (26,17 € le m²); une boîte

de 25 feuilles A3+, 104,40 € (26,28 € le m²). Mais les prix sont presque identiques pour du Canson Baryta Photographique (équivalent de l'Ilford Gold Fibre Silk) : le rouleau de 17 pouces est à 132,02 €, soit 20,85 € le m²; une boîte A2 119,14 € (19,10 € le m²); une boîte A3+, 96,64 € (24,33) € le m². Conclusion : une calculatrice s'avère indispensable !

JCB : Attention, une impression réalisée avec du papier en rouleau aura toujours un

effet de curl et il faudra donc la contrecoler ! C'est pour cela que je préfère travailler en feuille jusqu'au A2 d'autant qu'en rouleau, si on n'est pas un expert, on perd vite du papier entre les différences de format. Au-delà du A2, la question ne se pose plus, il faut contrecoler son tirage, donc on passe au rouleau ! Seul argument incontestable pour acheter une imprimante “pro” qui accepte aussi le papier en rouleau : on peut accéder à certains papiers qui n'existent pas en feuille, comme le récent KOZO d'Epson...

Nouveau flash Gloxy TTL HSS GX-F990

HSS
1/8000

La famille de flashes Gloxy s'agrandit avec le Nouveau Flash Professionnel GX-F990 avec Synchro Haute Vitesse HSS jusqu'à 1/8000s. Un flash performant, puissant et polyvalent pour obtenir des images pleines de couleurs.

Temps de recyclage et de refroidissement ultra-rapides

- ✓ Synchronisation HSS jusqu'à 1/8000 (High Speed Sync)
- ✓ Chauffe moins et se refroidit plus rapidement grâce à son dissipateur de chaleur optimisé
- ✓ Alimentation externe afin d'augmenter son autonomie
- ✓ Capteur sans fil
- ✓ Supporte les fonctions TTL, correction d'exposition, bracketing d'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon. Compatible avec tous les appareils photos sur le marché en mode esclave

Offre spéciale
Canon et Nikon
149,99€ + Diffuseur gratuit



Photographer
Best in test 26 Octobre 2013



Offre spéciale
Canon et Nikon
119€ + Diffuseur gratuit

Gloxy TTL TR-985 Flash VERSION AMÉLIORÉE

- ✓ Intègre capteurs d'activation sans fils
- ✓ Supporte les fonctions E-TTL, compensation d'exposition, bracketing d'exposition, mémorisation de l'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon
- ✓ Mode économie d'énergie
- ✓ Supporte des prises de vue en mode rafale à grande vitesse
- ✓ Le flash inclut support, diffuseur, manuel et un pratique étui de transport de haute qualité



DIGITALTOYSHOP
WWW.DIGITALTOYSHOP.FR



Distributeur officiel en France
www.digitaltoyshop.fr
0170 610 366

gloxy
www.gloxy.fr

Labo numérique

Quelle imprimante choisir?

Aujourd'hui, quand on veut acheter une imprimante "qualité photo", il faut investir dans un modèle A3+ même si on se contente souvent de tirer en A4. En effet, ce format permet de bénéficier des dernières encres pigmentaires et d'une compatibilité accrue avec les différents papiers du marché. De plus, se contenter du format A4 est un peu décevant vu la qualité de ces machines qui ont fortement progressé ces dernières années. Bref, ne croyez pas que notre sélection de modèles A3+/A2 s'adresse aux pros ou à quelques rares amateurs fortunés. Non, il s'agit bien de modèles "grand public", voire semi-pro pour la Stylus Pro 3880, qui complètent parfaitement un équipement photo "expert". Sur le marché, Epson occupe une place dominante avec quatre modèles éprouvés (1500W, R2000, R3000 et 3880). Depuis 2011, Canon grignote légitimement l'hégémonie d'Epson, grâce aux Pro-1, Pro-10 et Pro-100. Sept modèles que nous avons essayés de départager car tous n'ont pas les mêmes points forts, ni les mêmes points faibles...

Philippe Bachetier

EPSON 1500W

350 €
prix indicatif



La 1500W imprime jusqu'au format A3+. Elle dispose de connexions USB 2.0, Wi-Fi et Pict Bridge. Elle est équipée de six cartouches d'encre à colorants Claria d'une capacité de 15 ml. Outre la composition des encres de base jaune, magenta, cyan et noir, les magenta clair et cyan clair élargissent le gamut de la machine. La conservation des encres Claria est presque aussi bonne que celle des encres à pigments Epson Ultrachrome K3, supérieure à 90 ans pour les impressions photo sur papier exposées sous verre et plus de 200 ans dans un album. La 1500W est essentiellement conçue pour la couleur. Elle ne possède qu'une encre noire, ce qui procure une dominante (légère et à peine chaude), aux impressions n & b. Son principal atout est de restituer des impressions d'un beau brillant, comparable à celui des tirages couleur argentiques, tels ceux d'une Fuji Frontier, sans différentiel de brillance entre les marges et l'image. Les papiers Epson Ultra Glossy, plus épais que le Premium Glossy, donnent des tirages de haute qualité, avec une Dmax autour de 2,30. Avec du papier mat, les résultats sont aussi flatteurs, avec une Dmax autour de 1,90: les encres Claria font sur ce point mieux que les encres à pigments.

POINTS FORTS

- Beaux tirages brillants et satinés
- Qualité des profils fournis
- Connexion Wi-Fi
- Bon rapport qualité/prix
- Noirs profonds sur du papier mat

POINTS FAIBLES

- Faible capacité des cartouches
- Conservation un peu moindre qu'avec les encres à pigments
- Manque de neutralité en noir et blanc

POUR QUI?

À 350 €, la 1500W est la moins chère des imprimantes Epson A3+. Elle intéressera donc principalement ceux qui désirent une haute qualité d'impression pour un investissement modéré. Au-delà de cet aspect économique, elle attirera aussi les amateurs de tirages couleur sur papier brillant ou ultra-brillant car, grâce à ses encres à colorants, elle reste imbattable sur ce terrain où les encres à pigments matifient légèrement la surface du papier.

Note

7/10

EPSON R2000

500 €
prix indicatif



L'imprimante à encres pigmentaires A3+ R2000 a succédé à la R1900. Elle bénéficie de connexions USB, Ethernet et Wi-Fi à l'instar de la R3000. Un port USB PictBridge permet de lancer les impressions directement à partir de l'appareil photo. Ses huit cartouches de 17 ml se déclinent en noir photo, noir mat, cyan, jaune, magenta (en fait un Vivid magenta, qui succède au magenta de la R1900), rouge, orange et optimiseur de brillance. C'est la seule imprimante de la gamme Epson A3+ ou au-delà qui dispose de cet optimiseur de brillance. Sa fonction est de limiter la différence de brillance entre les parties encrées et celles qui ne le sont pas, comme les marges blanches du tirage. Car un des inconvénients des encres à pigments, par rapport aux encres à colorants, est de matifier légèrement la surface des papiers brillants, glacés ou satinés. Dans sa gamme A3+, le constructeur a volontairement optimisé la R2000 pour ces types de papier, sans négliger pour autant les amateurs de papier mat puisque l'imprimante dispose d'une encre noir mat. Pour un prix public recommandé de 550 €, elle reste une bonne affaire, malgré un prix de cartouches d'encre qui tourne autour de 1,15 € le ml (0,50 € pour l'optimiseur de brillance).

POINTS FORTS

- Conservation des tirages
- Bon espace de couleur
- Optimiseur de brillance
- Noirs profonds
- Bronzing faible en couleur
- Adaptateur de papier en rouleau

POINTS FAIBLES

- Manque de neutralité en noir et blanc
- Léger bronzing en noir et blanc
- Prix des cartouches

POUR QUI ?

La R2000 est surtout destinée aux coloristes et aux amateurs de surfaces brillantes qui préfèrent l'emploi d'encres à pigments pour leur conservation éprouvée. Sa cartouche d'optimiseur de brillance évite la matification typique des encres à pigments sur les papiers brillants et satinés. Elle ne comporte aucune cartouche de gris, ce qui la désavantage pour l'impression de noir et blanc sans dominante. Mais elle n'est pas conçue pour cela.

Note

7/10

EPSON R3000

700 €
prix indicatif



L'a R3000 est l'imprimante photo A3+ la plus sophistiquée d'Epson. Elle embarque l'intégralité des neuf cartouches d'encre pigmentaire Ultrachrome K3 Vivid Magenta (noir photo, noir mat, gris, gris clair, jaune, magenta, cyan, cyan clair et magenta clair), à l'instar des imprimantes grand format pros d'Epson de la série X880. Leur contenance de 25,9 ml, bien supérieure à celle d'une R2000 ou d'une 1500W, évitera au photographe imprimant régulièrement de les renouveler trop souvent. Mais, à 28 € par cartouche, l'encre revient à plus d'un euro le ml. La R3000 accepte aussi bien les papiers en feuille (jusqu'à 1,3 mm) qu'en rouleau. Elle dispose de connexions USB, Ethernet et Wi-Fi. La R3000 délivre une qualité d'impression professionnelle, dans la même veine que toutes les imprimantes Epson de plus grand format. La résolution d'impression maximale de 5760x1440 dpi assure une très grande finesse de détails. Les espaces de couleur obtenus tant sur papier brillant que papier mat permettent d'exploiter au mieux les saturations élevées des couleurs enregistrées par les appareils numériques. Grâce à ses deux cartouches d'encres grises, les tirages noir et blanc atteignent une belle neutralité.

POINTS FORTS

- Conservation des tirages
- Large espace de couleur
- Qualité des profils fournis
- Mode noir et blanc avancé
- Bronzing insignifiant
- Bonne capacité des cartouches
- Noirs "mat" et "photo" embarqués

POINTS FAIBLES

- Manque de neutralité en n & b (pas de profils)
- Permutation des noirs un peu lente
- Prix des cartouches
- Léger différentiel de brillance sur les papiers brillants

POUR QUI ?

La R3000 est la machine la plus polyvalente d'Epson dans le format A3+ pour imprimer en couleur et en noir et blanc avec des exigences de qualité professionnelle. Si l'on excepte l'absence d'optimiseur de brillance pour les papiers brillants, elle est presque parfaite. Pour 700 €, c'est un investissement raisonnable pour le photographe exigeant qui imprime régulièrement mais pas en très gros volume. (la 3880 est plus intéressante de ce point de vue).

Note

8/10

Quelle imprimante choisir?

EPSON 3880

1 200 €
prix indicatif



Seul modèle A2 du marché dans sa gamme de prix (1 194 €), Epson l'inclut dans la catégorie "Arts Graphiques Expert". Elle n'accepte pas les rouleaux mais on peut atteindre 43x95 cm dans les formats personnalisés et jusqu'à une épaisseur de 1,5 mm. Equipée des encres à pigments Ultrachrome K3 Vivid Magenta (noir photo, noir mat, gris, gris clair, jaune, magenta, cyan, cyan clair et magenta clair), elle permet le label Digigraphie, gage de longévité des tirages (plus de 100 ans sous cadre avec verre anti-UV). Embarquant les deux cartouches noir mat et noir photo, elle simplifie le passage d'une encre à l'autre pour les tirages sur papiers brillants ou mats. Ses gamuts de couleur, larges, sont typiques de ce que produisent toutes les Epson employant les Ultrachrome K3 Vivid Magenta. Les deux cartouches de gris permettent des impressions n & b neutres. Elle dispose de connexions USB et Ethernet. Il ne lui manque que le Wi-Fi. Ses cartouches de 80 ml (57 €) offrent une bonne autonomie. Employant des encres à pigments sans optimiseur de brillance, le différentiel de brillance est relativement présent sur les papiers brillants mais peu visible sur les surfaces semi-brillantes (de type satin, lustré, perlé, etc.). Son encombrement est raisonnable: 18,5 kg et 257x684x376 mm fermée.

POINTS FORTS

- Conservation des tirages
- Large espace de couleur
- Mode noir et blanc avancé
- Bronzing insignifiant
- Grand choix de consommables
- Cartouches de 80 ml

POINTS FAIBLES

- Léger différentiel de brillance sur les papiers brillants
- Pas d'option de papier en rouleau
- Absence de Wi-Fi

POUR QUI?

La 3880 convient aux photographes qui impriment très régulièrement. Le rendement des cartouches est plus intéressant que pour une R3000 et on atteint le format A2. Elle permet d'entrer à moindre coût dans le label Digigraphie d'Epson, ce qui intéressera les vendeurs de tirages signés et numérotés. Si l'on dispose de 1 200 € à investir dans une imprimante, c'est la plus polyvalente et intéressante du marché.

Note

9/10

CANON PRO-1

900 €
prix indicatif



La Canon Pro-1 atteint un record parmi les imprimantes A3+ : elle possède douze cartouches. Soit onze encres pigmentaires Lucia (noirs mat et photo, gris foncé, gris, gris clair, jaune, magenta, cyan, rouge, Photo cyan et Photo magenta) et un vernis optimiseur de brillance "Chroma Optimizer". Ce vernis réduit les phénomènes de bronzing et les différences de brillance entre les marges et l'image sur les papiers brillants et satinés. Les cartouches, de 36 ml, coûtent 35 € : Canon fait ici mieux qu'Epson. Mais l'imprimante coûte tout de même 900 € (prix public recommandé). La Pro-1 limite l'emploi des papiers épais à 0,6 mm (généralement autour de 350 g). Mais les impressions sont belles, détaillées (4 800x2 400 dpi en résolution maximale). Les encres Lucia délivrent de larges gamuts, notamment dans le rouge et l'orangé, et offrent une très longue conservation sous encadrement à verre anti-UV (voir www.wilhelm-research.com). Les encres grises permettent une bonne neutralité des tirages n & b. La permutation du noir photo au noir mat (et vice versa) se fait sans attente. La Pro-1 pèse 27,7 kg et en impose: 695x462x239 mm. Bref, une grosse bête. Ses connexions sont spartiates pour aujourd'hui: USB et Ethernet, sans Wi-Fi.

POINTS FORTS

- Conservation des tirages
- Capacité des cartouches
- Large espace de couleur
- Noirs profonds
- Bronzing réduit en couleur
- Noirs "mat" et "photo" embarqués qui permutent très rapidement

POINTS FAIBLES

- Machine encombrante et lourde
- Infime bronzing en noir et blanc
- Choix limité des papiers Canon
- Profils fournis un peu trop saturés et contrastés
- Pas de papier en rouleau

POUR QUI?

La Canon Pro-1 imprime très bien en couleur et en n & b. Elle ravira surtout les aficionados de la marque. Car elle coûte 200 € de plus qu'une Epson R3000, sans apporter d'avantages décisifs. Il faut se passer du Wi-Fi et des papiers très épais. Mais, contrairement aux Epson, on peut changer soi-même la tête d'impression et on n'attend pas quand on permute les encres noir mat et noir photo. Bref, la Pro-1 est faite pour les photographes experts pressés.

Note

8/10

PETIT **LOGO** GRANDE **DIFFERENCE**

5 CONTINENTS **28** MAGAZINES **40** AWARDS



Si vous avez besoin de l'avis d'un expert pour savoir quel est le meilleur produit photo ou vidéo, recherchez les produits qui portent le logo des TIPA Awards. Les TIPA Awards sont décernés sur des critères de qualité, de performance et de prix, ils sont indépendants et vous pouvez leur faire confiance. En coopération avec le Camera Journal Press Club of Japan www.tipa.com

Quelle imprimante choisir?

CANON PRO-10

700 €
prix indicatif



La Canon Pro-10 est la petite sœur de la Pro-1. A3+, moins chère (699 €), moins encombrante, sa palette d'encre à pigments Lucia est plus réduite : 10 encres (noir mat, noir photo, gris, jaune, magenta, cyan, rouge, photo magenta, photo cyan, Chroma Optimizer). Elle sacrifie deux des trois gris de la Pro-1. Les cartouches d'encre de la Pro-10 passent à 14 ml (36 ml pour la Pro-1), plus orientées vers une production amateur. Le prix d'une cartouche Pro-10 est de 14,99 €. Trois types de connexion équipent l'imprimante : USB, Ethernet et Wi-Fi. La permutation des encres noir mat et noir photo est instantanée. De même que la Pro-1, elle n'accepte pas le papier en rouleau, ni les épaisseurs de plus de 0,6 mm. Par rapport à la Pro-1, l'espace de couleur délivré par la Pro-10 est à peine en retrait, dans les jaune-verts. Avec une seule cartouche d'encre grise, les impressions n & b restent excellentes. Ce n'est qu'en observant un tirage à la loupe qu'on peut déceler une finesse de trame à peine moindre dans les gris entre la Pro-10 et la Pro-1. Sur les papiers brillants, le différentiel de brillance et surtout le bronzing sont contenus à l'égal de ce qu'on trouve chez la concurrence, grâce au Chroma Optimizer.

POINTS FORTS

- Conservation des tirages
- Large espace de couleur
- Bronzing contenu en couleur
- Permutation immédiate entre les deux cartouches de noir mat et photo
- Noir et blanc convaincant

POINTS FAIBLES

- Infime bronzing en noir et blanc
- Choix limité des papiers Canon
- Profils fournis un peu trop saturés et contrastés
- Taille des cartouches

POUR QUI ?

Le prix d'une Pro-10 est celui d'une Epson R3000. Qu'il s'agisse d'imprimer en couleur ou en n & b, les résultats sont de haute qualité. La Pro-10 permute immédiatement les encres noir mat et noir photo. Argument fort quand on passe souvent du mat au brillant. Mais les cartouches de la Canon ont une contenance deux fois moindre, l'épaisseur maximale des papiers utilisables est de 0,6 mm et elle n'accepte pas les rouleaux.

Note

7/10

ET AUSSI

Dans le format A3+, Canon propose aussi une Pro-100 pour 500 €, qui embarque huit cartouches d'encre à colorants ChromaLife100+, dont deux cartouches de gris, cas unique pour les imprimantes à colorants (noir, gris, gris clair, jaune, magenta, cyan, photo cyan, photo magenta). La conservation des tirages, d'après Canon est de 200 ans en albums, mais la résistance aux gaz présents dans l'air (10 ans), est cinq fois moindre que les encres à pigments Lucia. D'après les documents du site www.aardenburg-imaging.com, les encres Epson Claria feraient jeu égal avec les ChromaLife100+. Les amateurs de n & b pourront essayer de transformer leur Epson avec les encres Piezography (www.piezography.com ou www.taos-photographic.com), en imprimante dédiée au n & b. Plus simplement, Allpages (www.allpages.fr) propose pour 299 € une Epson 1500W modifiée en noir et blanc, livrée avec un jeu de 6 cartouches noir mat ou noir brillant.

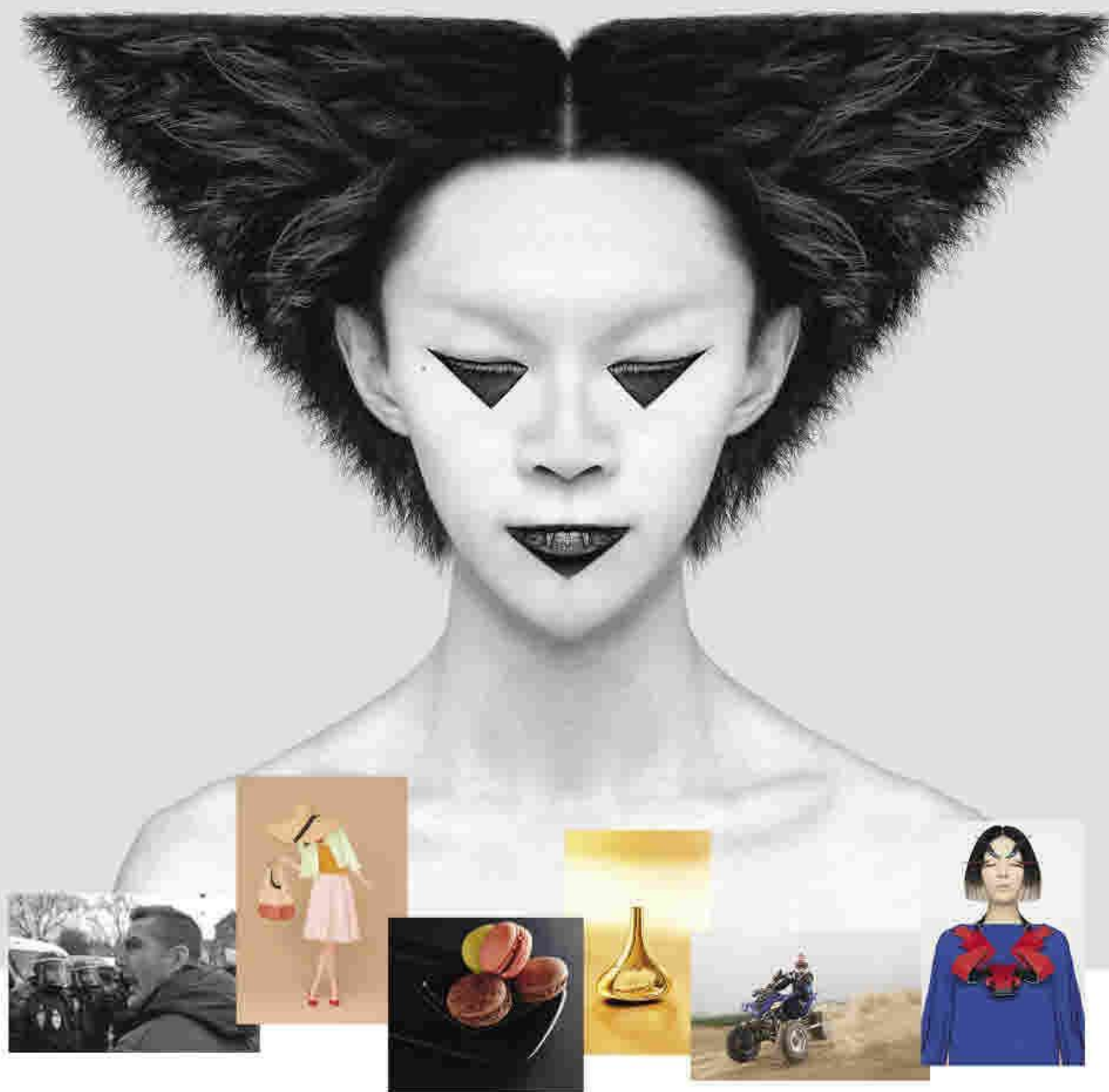
Pour une utilisation intensive

Si l'on souhaite imprimer au-delà du A2, le prix d'une imprimante grimpe fortement. Mais, dans le cas d'une production élevée, cela s'avère à long terme un choix pertinent, au regard du prix des cartouches d'encre. Une Epson 4900 (2394 €) permet d'imprimer en rouleau de 17 pouces (43,2 cm) et ses cartouches Ultrachrome HDR de 200 ml coûtent 97,51 € l'unité. On est à moins de 0,50 € le ml. Certes, le jeu complet comporte 11 cartouches (Vert, Orange, Vivid Magenta clair, Vivid Magenta, Jaune, Cyan clair, Cyan, Noir mat, Noir photo, Noir très clair, Noir clair), mais l'imprimante est vendue avec un jeu. Pour des formats plus larges, citons les 7900 et 9900 qui impriment respectivement en 61 et 111,8 cm de large.

Pour du grand format

Canon possède une large gamme d'imprimantes grand format, du 17 pouces au 60 pouces (152,4 cm) dont la 5100, qui emploie 12 encres pigmentaires Lucia (Noir mat, Noir, Photo Cyan, Cyan, Photo Magenta, Magenta, Jaune, Rouge, Vert, Bleu, Gris, Photo Gris).

HP, qui a abandonné les imprimantes à usage photographique en A3+, décline la Z3200 en 24 pouces (61 cm) et 44 pouces (111,8 cm). L'imprimante comporte 12 encres à pigments HP Vivera : bleu, vert, magenta, rouge, jaune, gris, noir photo, noir mat, cyan clair, gris clair, magenta clair, optimiseur de brillance. Ce dernier réduit fortement les problèmes de bronzing et de différentiel de brillance. Les encres HP Vivera sont les championnes de la stabilité dans le temps, d'après les tests réalisés par www.wilhelm-research.com. Leur durée de conservation est autour du double des encres Canon et Epson.



Formations en photographie

Préparation aux diplômes d'état, CFE Certificat de Compétence Professionnelle (bac+3). European Bachelor of Professional Photography (bac+3). Temps plein, temps partiel, alternance, cours du soir, stage.

Formation aux métiers de la prise de vue publicitaire, industrielle, de reportage, de mode et beauté, de portrait, de création... De la post-production : retouche, impression numérique, atelier Fine Art...

Ecole Efet, 110, rue de Picpus 75012 Paris - 01 43 46 86 96 - efet@efet.com

www.efet.com

Retours d'expérience

3 Témoignages en direct de la rédaction...

À la rédaction de *Réponses Photo*, suivant les moments et les domaines d'activité, chacun est tour à tour journaliste et photographe, professeur et élève, expert et débutant... Aujourd'hui, il est devenu impossible de connaître parfaitement toute la chaîne de production photographique, de la prise de vue aux tirages en passant par les questions de post-production, de stockage, de retouches... Seule solution pour progresser : se servir de l'expérience acquise par les autres et profiter de ces conseils remontés du terrain. Ainsi, pour réunir au mieux le monde du numérique avec la tradition pictorialiste des procédés anciens, on s'adresse tous à Renaud Marot. Et quand on veut une méthode simple pour imprimer avec le logiciel Lightroom, on interroge Julien. Jean-Christophe Béchet, de son côté, sera l'interlocuteur idéal si vous vous posez des questions de numérisation et d'impression en vue d'une exposition ou de la réalisation d'un portfolio (ou mieux d'un livre). Cette complémentarité de compétences techniques et pratiques fait l'originalité de l'équipe de *Réponses Photo*. C'est pourquoi nous avons réuni ici trois témoignages nourris par l'expérience personnelle du terrain. Chacun montre qu'avec un même scanner et une imprimante analogue, on peut réaliser des projets photographiques bien différents. Car l'outil n'a de sens que s'il est au service d'un projet esthétique. **SH**



1 Renaud Marot

Comment je fais des négatifs numériques pour mes gommés bichromatées

J'ai commencé à pratiquer la gomme bichromatée il y a environ 25 ans, à une époque où le numérique était une lointaine projection futuriste. Bien que ce procédé pigmentaire ignore les sels d'argent, il a besoin d'un négatif pour former une image par contact. Et qui dit "contact" dit épreuve positive à la taille du négatif... Or, je ne travaillais pas à la chambre 20x25 mais en 24x36, oui je sais, c'est honteux... Il me fallait donc "gonfler" mes petits négatifs en trois étapes :

- 1- Je réalisais un tirage positif sur papier photo.
 - 2 : Je faisais une reproduction de ce tirage sur du film diapositif.
 - 3 : Je réalisais un tirage négatif de cette diapo sur du film de reproduction demi-teinte en format 24x30.
- Ce film de reproduction était comme du papier photo, mais sur une base polyester transparente de 18 microns d'épaisseur. Je le développais dans de l'Agfa Neutol et j'obtenais de beaux négatifs margés, d'environ 28 cm dans leur plus grande dimension.

Premiers essais décevants

Avec l'arrivée des imprimantes jet d'encre, j'ai commencé à chercher comment obtenir des négatifs de contact avec cette nouvelle technologie. Les premiers essais ne furent pas franchement convaincants. Il y a une douzaine d'années, on ne trouvait que des transparents pour réaliser des présentations au rétro-projecteur et le manque de densité de l'encrage était totalement incompatible avec la gomme bichromatée. Je tentais aussi l'utilisation du papier jet d'encre comme base négative (avec un article pratique dans le RP 110) mais il fallait beaucoup d'optimisme pour trouver le résultat satisfaisant.

Maintenant ça marche !

Il y a environ deux ans, j'ai renouvelé mes essais. Depuis mes piètres tentatives du début du siècle, la technologie d'impression numérique a fait de sacrés progrès ! Non seulement on trouve des imprimantes avec des encres pigmentaires permettant d'obtenir des densités très supérieures à celles des encres à colorants azoïques, mais il existe des supports transparents qui retiennent bien l'encrage. Le seul problème est de trouver ces supports... Ayant eu du mal à trou-



ver des revendeurs pour le Pictorico et l'Agfa Copy-Jet – des supports réputés sur les forums de procédés alternatifs – j'ai finalement opté pour le Permajet Digital Transfer Film. Moins cher et disponible en A4 par boîtes de 50 feuilles!

Et là, j'ai commencé à me prendre la tête : le numérique ne me permettait-il pas de trouver un profil d'impression sur mesure adapté à la réponse de la gomme bichromatée? J'en ai parlé à Philippe Bachelier qui m'a fourni une jolie charte de densités pour étalonner mes négatifs, et je me suis lancé dans des essais. Comme je pouvais m'y attendre, la courte dynamique de la gomme exigeait des négatifs très doux pour que la majorité des valeurs de la charte soient séparées. Sauf que – et c'est plutôt rassurant au final – une gomme bichromatée n'est pas une épreuve comme les autres. Les "gommes calibrées" étaient certes riches en modulations mais platounettes et sans corps.

Expérimenter pour trouver sa propre voie

Finalement, je suis revenu à des méthodes plus intuitives et moins profilées! Après une conversion en n & b du fichier, j'inverse l'image droite/gauche afin de retrouver le bon sens lors du contact et je passe en négatif via "image/réglages" sur Photoshop. Ensuite, c'est mon expérience dans le rendu des densités du négatif qui prend la main. En jet d'encre, les ombres ont davantage de mal à créer des détails que sur du film argentique et il ne faut pas hésiter à y renforcer (si on veut du détail, ce qui n'est pas forcément le cas) le contraste local. C'est l'outil "densité" (O), réglé sur "tons moyens" avec la dureté sur 0 et l'exposition sur 10 qui me permet alors de redessiner

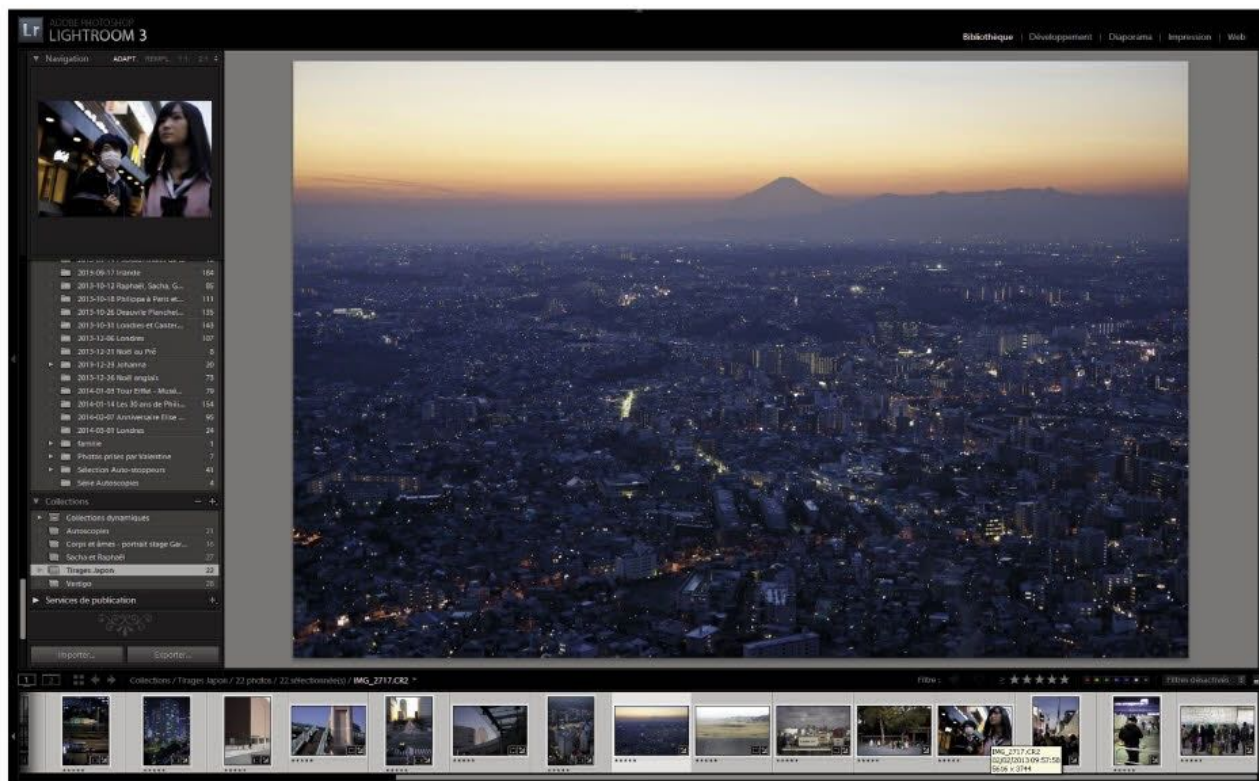


localement, par des petites touches, certains éléments de l'image sans réduire la densité des noirs environnants. Cela demande un peu d'habitude, car l'interprétation se fait "à l'envers", sur le négatif. Mais je me suis aperçu qu'il était en fait plus difficile de déterminer visuellement la densité ad hoc sur l'image positive. J'ai donc fini par trouver mes repères avec le négatif numérique pour un rendu qui me convient. Toutefois, ce mode opératoire est très subjectif et ne conviendra pas forcément à tout le monde : je ne recherche pas un rendu "réaliste" dans mes gommes bichromatées alors que certains gommistes travaillent pour obtenir des images très modulées.



2 Julien Bolle

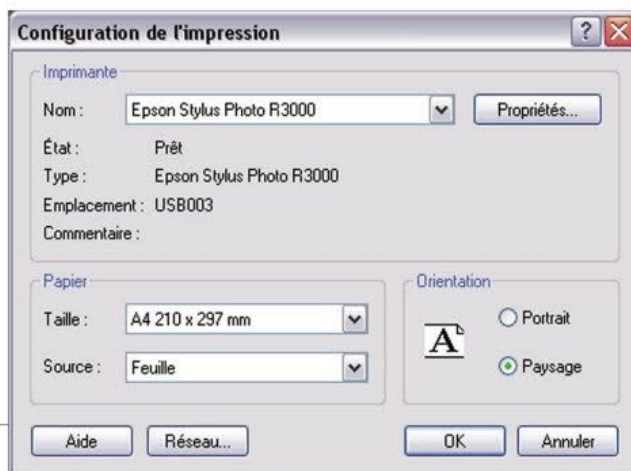
Comment j'imprime "zen" avec Lightroom



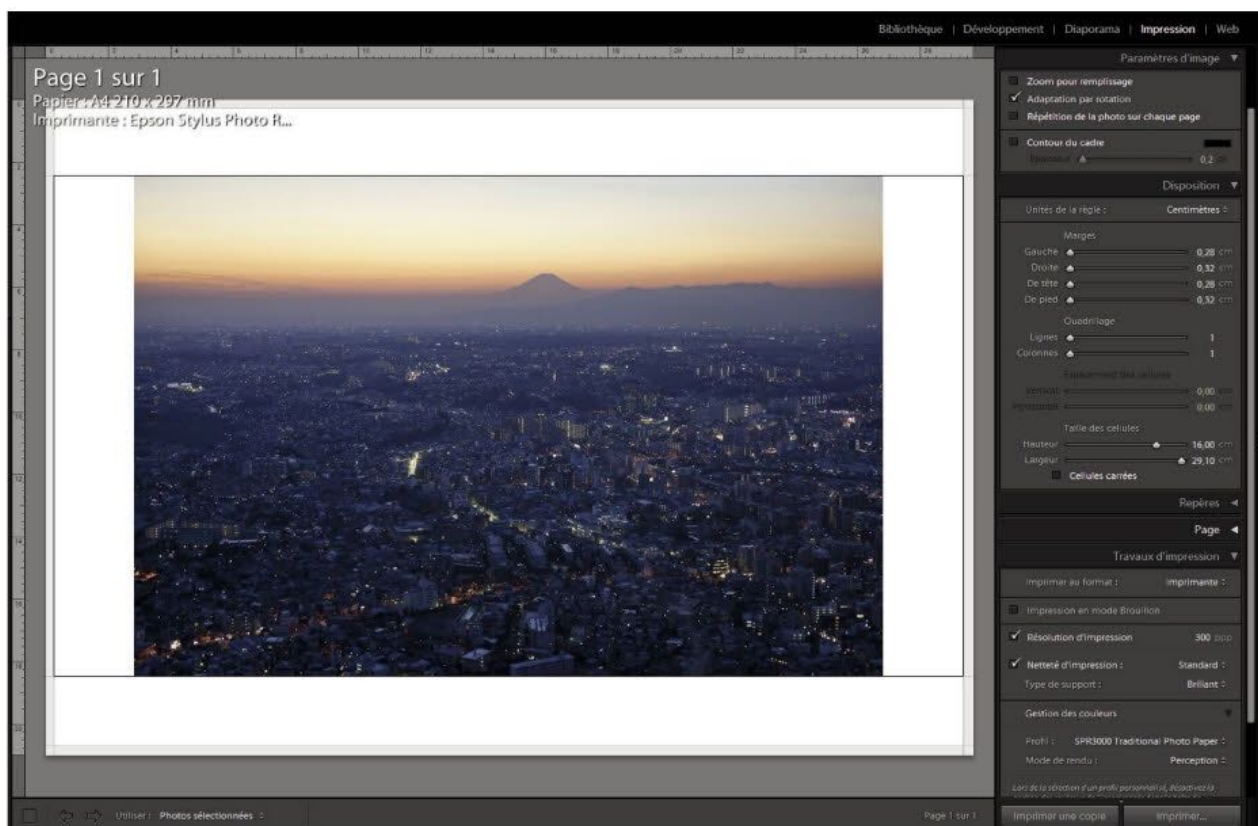
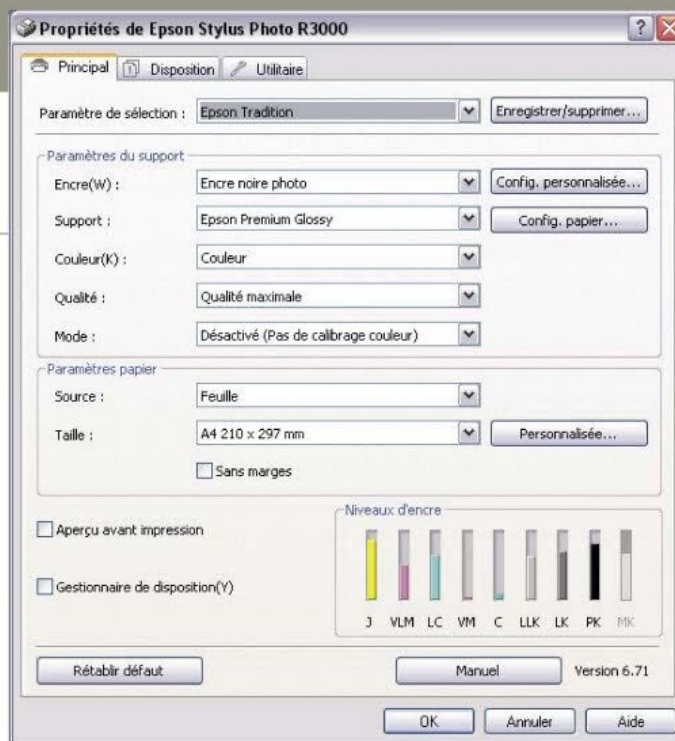
1/ Choix des photos Longtemps après avoir basculé sur Lightroom pour gérer mes photos, je continuais à utiliser Photoshop pour la partie impression car je connaissais bien son interface et j'y avais mes habitudes. Jusqu'à ce que je prenne le temps d'étudier le module Impression de Lightroom : celui-ci est plus complet, notamment sur les possibilités de mise en page des images, et surtout elle permet de travailler sur des groupes d'images alors qu'il faut ouvrir et paramétrer les fichiers un par un dans Photoshop. Quand j'allume mon Epson R3000, c'est souvent pour tirer une série d'images sur le même papier. Avec Lightroom, une fois les réglages calés, on peut envoyer 10 ou 20 images d'affilée sans risquer d'oublier un paramètre. Je commence toujours par créer une collection rapide dans le module bibliothèque, c'est le moyen le plus simple de regrouper de façon claire les photos à imprimer. Je sélectionne ensuite une photo représentative et je passe dans le module impression pour obtenir un aperçu et définir les paramètres.

2/ Configuration de l'impression Je clique ensuite sur Mise en page (l'appellation est trompeuse) pour ouvrir la fenêtre Configuration de l'impression. À ce stade, les options sont réduites, je choisis d'abord la bonne imprimante, le format de papier et je règle l'orientation en paysage afin d'occuper au mieux la largeur de l'écran sur l'aperçu. Ma page apparaîtra toujours de façon horizontale et les photos verticales seront automatiquement pivotées pour conserver le même format d'impression en cochant la case Adaptation par rotation. Je clique ensuite sur Propriétés pour ouvrir l'interface de l'imprimante.

NB : j'utilise Lightroom 3 mais l'onglet Impression étant identique sur Lightroom 4, tous ces réglages peuvent s'appliquer à la dernière version du logiciel.



3/ Propriétés de l'imprimante Cette fenêtre n'est pas propre à Lightroom mais à l'imprimante. Elle peut aussi être lancée depuis Photoshop. Cela dit, depuis Lightroom, une fois les paramètres définis pour une photo de la collection rapide, on est sûr de retrouver les mêmes réglages pour l'ensemble des images. La plupart des imprimantes offrent une interface similaire. À ce stade, on sélectionne le type de support et, si possibilité, le mode de chargement (bac ou feuille à feuille), le type d'encre (noir mat ou noir brillant...), tout cela en se référant à la notice du papier et de l'imprimante. Attention à bien désactiver la gestion des couleurs par l'imprimante, les profils seront appliqués par Lightroom à l'étape suivante. Pour gagner du temps, je mémorise tous ces réglages pour chaque nouveau papier, ici l'Epson Traditional.



4/ Réglages de Lightroom Je termine ensuite par les réglages propres à Lightroom, dans l'onglet de droite. Les parties Paramètres d'images et Disposition concernent la mise en page. Après avoir activé l'adaptation par rotation, je règle les dimensions des marges en jouant sur la taille des cellules. Cela permet de contenir l'image dans un bloc centré de taille constante (ici une hauteur de 16 cm). Je n'utilise les curseurs marges que si je veux décentrer l'image. Dans la partie Travaux d'impression, je définis une résolution de 300 dpi et une accentuation Standard. Je rentre enfin le profil correspondant à mon couple imprimante/papier après l'avoir téléchargé sur le site du fournisseur de papier ou, dans certains cas, créé avec une sonde de calibration. Je travaille toujours en rendu perception. Je clique ensuite sur le bouton imprimer, cela permet de vérifier une dernière fois les paramètres de l'imprimante avant de lancer l'impression. Je commence par vérifier le résultat sur une seule image, puis je lance les autres en série en les sélectionnant toutes.



3 Jean-Christophe Béchet

Comment je numérise et j'imprime mes photos en vue d'un portfolio, d'un livre ou d'une exposition

La numérisation, c'est comme la lessive et le repassage : tant qu'il s'agit d'obtenir un résultat correct, dans un contexte quotidien et "normal", on peut s'en occuper soi-même avec les outils ménagers dont on dispose. Mais, dès que l'on a affaire à une tâche récalcitrante, à un tissu particulier, à un habit haut de gamme et qu'il s'agit d'être au "Top Niveau" pour le mariage de son frère, ou de sa cousine, on s'adresse à un professionnel du pressing !

Comprendre les différents niveaux de numérisation

Au-delà de cette comparaison, il faut bien définir ses buts et

ses limites. L'objet de ce dossier est de vous aider à choisir les outils les plus performants pour des budgets "amateurs". En apprenant à les maîtriser pas à pas et en pratiquant assidûment la numérisation et l'impression jet d'encre, vous deviendrez vite des experts en la matière. Mais vous ne serez pas pour autant des "pros", car réaliser un très bon scan à partir d'un vieux film (surtout en n & b) n'est pas forcément à la portée de tout le monde. C'est pourquoi, pour ma part, je distingue très clairement deux étapes du travail. Tant que je reste dans un contexte familial, ou que je suis en phase de sélection, d'édition, de ma-

quette, de choix des meilleures images, je scanne mes argentiques avec un Epson Perfection V750 et cela suffit largement pour ensuite imprimer de bons tirages de lecture.

En revanche, quand un projet d'exposition se concrétise ou qu'une maquette devient un "vrai" livre imprimé, je passe le relais à des professionnels (laboratoires ou photographeurs). Évidemment, le coût n'est pas neutre, mais comme ces images longuement sélectionnées ne représentent que 0,001 % de ma production totale, j'estime qu'il est important d'investir dans une qualité maximum pour optimiser cette infime partie de mon travail qui

sera montrée (et jugée) par les spectateurs.

Le même raisonnement existait déjà en argentique : on se contentait, dans un premier temps, de tirages de lecture sur papier plastique et on n'investissait dans des tirages d'exposition en baryte que pour les grandes occasions.

Avec les scans, j'adopte la même démarche : il est illusoire, à moins d'être millionnaire, de faire numériser toutes ses archives en qualité optimale. Il faut réaliser d'abord des numérisations "de lecture" pour ensuite éventuellement commander des scans haute définition en vue d'un événement particulier.



Ce négatif "maltraité" n & b issu d'un film Polaroid 665 n'était pas facile à scanner pour restituer toute la finesse du procédé. Dans un premier temps, je me suis contenté d'un "scan de lecture" sur un scanner mixte Epson puis, quand cette image a été incluse dans une exposition, je l'ai fait scanner en haute définition, trois ans après la prise de vue, par un laboratoire professionnel.

Déléguer le travail ?

On peut aussi déléguer ces "scans de lecture" à des sociétés grand public qui offrent des numérisations à "petit prix". La qualité ne sera pas meilleure qu'avec un travail personnel, mais on gagne beaucoup de temps tant la numérisation est une activité chronophage. Le recours à ces services évite aussi d'investir dans un scanner-film et de devoir se familiariser avec une interface parfois ésotérique. Pour ma part, avec mes vieilles diapos, j'avais testé, il y a quelques années, les services du site www.numerisationphotos.fr et j'avais trouvé le rapport qualité-prix excellent. Ce site utilisait un Nikon Coolscan 5000 pour numériser les négatifs et diapos 24x36. La société "Forever" (anciennement Videoforever) est aussi une alternative possible. Leur travail m'a semblé être un peu moins soigné, mais, vu le tarif, il faut accepter que



En cas de besoin, on peut aussi louer à l'heure un scanner "Pro" en l'occurrence des Hasselblad X5 ou X1. C'est ce que j'ai fait pour ce négatif 6x7 ci-dessus à l'atelier Vikart, 29 Rue des Récollets à Paris (10^e). Comptez 50 € pour 60 mn de scan avec le X1 et 84 € avec le X5, de même qualité, mais beaucoup plus rapide...

les originaux soient traités à la chaîne sans aucun contrôle manuel. La société Kubosphere, de son côté, propose plusieurs niveaux de prix en fonction de la qualité du traitement choisi, un choix judicieux... Seul problème : ces sociétés traitent rarement d'autres formats que le 24x36 et il faut envoyer par la poste nos précieux originaux...

Imprimer par étapes

Pour l'impression jet d'encre, le principe de travail est le même : cela ne sert à rien de réaliser rapidement des sorties haut de gamme sur papier Fine Art. Il faut travailler étape par étape et prendre le temps de l'édition ; on ne s'occupera des tirages définitifs qu'en fonction d'un projet précis : exposition, lecture de portfolios, vente de photos...

Alors on pourra investir dans une imprimante semi-pro comme l'Epson Stylus Pro 3880 qui permet d'obtenir chez soi une qualité "professionnelle" jusqu'au format A2. La machine ne coûte "que" 1300 € environ, ce qui n'est finalement pas plus cher qu'un reflex APS-C muni d'un zoom expert (et bien moins cher qu'un zoom pro !)

Bien sûr, il faut rajouter le prix

de l'encre, mais comme les cartouches sont de grande taille, on s'y retrouve vite si on imprime régulièrement (disons en moyenne sur une année 200 impressions A4 et une trentaine de A3+ ou de A2). Des photo-clubs ont acquis cette Stylus Pro 3880, peu encombrante, et ils en sont ravis. On peut aussi envisager l'achat à plusieurs d'un tel modèle...

En ce qui me concerne, grâce à cette Epson 3880, je suis autonome pour mes expositions jusqu'au format 40x60 cm. Et quand je désire des tirages de plus grande taille, je fais appel à un labo pro. J'apporte alors au labo mon impression A4 ou A3+ de référence et je leur demande de retrouver le même rendu (densité, contraste, colorimétrie...) sur le grand tirage final. En effet, les traceurs pros utilisent quasiment les mêmes encres que ces imprimantes "expertes". Ce qui permet de bien maîtriser sa chaîne numérique.

En conclusion, je dirai qu'il faut retenir deux principes :

- Travailler étape par étape.
- N'investir sur la qualité optimale qu'au moment où le projet final est déterminé. Et là je vous assure que le plaisir est au rendez-vous !

PROTEGEZ VOTRE PASSION



Collection Advanced

Une toute nouvelle collection de sacs qui allie protection et esthétique grâce à une combinaison parfaite entre technologie et matériaux de choix. Avec les sacs Advanced, vous avez la garantie que votre équipement est bien protégé. Vous pourrez alors exprimer vos émotions au travers de photos éblouissantes.



Manfrotto
Imagine More

Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.fr

Reportage
à Annonay

Au pays du papier Visite chez Canson

Tout le monde connaît le papier Canson ! L'arrivée du papetier français dans l'univers du jet d'encre n'a donc pas été une surprise. Le Prix Tipa décerné au papier Baryta Photographique en 2010 a montré que la marque était désormais reconnue au niveau mondial. Une visite à Annonay, en Ardèche, s'imposait pour en savoir plus sur l'engagement de Canson dans le Fine Art Photo.

Aller à Annonay rendre visite aux différents sites de Canson, c'est se plonger dans l'histoire de France ! L'entreprise est en effet créée en 1557 à Vidalon, où coule une rivière à l'eau claire et pure, élément essentiel à la fabrication du papier. C'est aussi sur ce site que s'est envolée, en 1782, la première montgolfière fabriquée à partir de papier... Canson ! En effet, à l'origine, l'entreprise se nomme Montgolfier-Canson, noms des deux familles dirigeantes. Aujourd'hui, plus de 500 ans plus tard, le site de Vidalon est occupé par un très beau musée et la production est localisée à quelques kilomètres de là, en région Rhône-Alpes. Après de multiples rachats, l'entreprise fait désormais partie du groupe français Hamelin, leader en papeterie. Canson produit 18 000 tonnes de papier par an et son catalogue contient 3 000 références, dont 17 papiers jet d'encre fine art, tous regroupés dans la Gamme Infinity. Aller à Annonay, c'était pour nous l'occa-

sion de visiter les trois sites :

- le musée historique à Vidalon
- l'usine traditionnelle au Moulin du Roy où l'on fabrique la pâte pure cellulose et coton
- le site moderne du Grand Murier, siège de l'entreprise de 30 000 m², où sont opérés les transformations des papiers et le stockage avant distribution dans les 150 pays qui consomment du papier Canson.

Bien sûr, chez Canson, le papier photo ne représente encore qu'une petite partie de l'activité et du chiffre d'affaires. Toutefois,

avec l'arrêt d'Ilford Suisse et la remontée du "Made in France", la marque ardéchoise a une belle carte à jouer dans le domaine de la photo artistique. À condition de bien comprendre les besoins spécifiques des photographes et de ne pas craindre d'innover et de surprendre. Ce fut l'objet de nos entretiens avec les responsables techniques et commerciaux de Canson qui ont joué le jeu et nous ont ouvert (presque...) entièrement les portes de leur usine...

Texte SH-Photos JCB ➤





Ci-contre: Le site de Moulin du Roy où est fabriquée la pâte à papier. La petite maison à l'entrée rappelle les origines de la marque... mais c'est derrière, dans un grand entrepôt, que sont stockées les matières premières: coton, pulpe de bois (eucalyptus du Brésil qui procure une bonne blancheur, bambou, canne à sucre appréciée pour sa fibre longue), talc pour la blancheur... L'ingrédient principal reste toutefois le coton surtout pour les papiers de type Rag. Ci-dessus: le site moderne du Grand Murier, siège social de l'entreprise situé à quelques kilomètres de là, sur un plateau qui domine la région. 30 000 mètres carrés sont utilisés dont 7 000 dédiés à la transformation en feuilles, pochettes, boîtes, carnets...



Fabrication de la pâte à papier sur le site de Moulin du Roy. Ci-contre, dans des cuves de 20 mètres cubes qui ressemblent à de grosses marmites, le mélange de coton et d'eau est "asséché" pour récupérer les fibres (qu'on voit dans la main du directeur technique). Ces cuves sont appelées "pulpeurs". Il faut 19 tonnes d'eau pour une tonne de pâte. On comprend pourquoi les papeteries sont toujours situées près d'une rivière! On procède ensuite au raffinage par pression pour casser les fibres de la pâte. De l'amidon de maïs ou de blé est rajouté pour solidifier le papier. Le mélange est transféré de cuve en cuve à un niveau de cuisson constant (il fait très chaud et très humide au-dessus de la cuve!).

Ci-dessus, la "table plate", sorte de rouleau à pâtisserie géant, qui permet d'étaler la pâte et, selon l'écartement des rouleaux, de définir l'épaisseur du papier. L'eau sort de la feuille au fur et à mesure du passage dans la machine. Le rouleau violet est un buvard rigide qui donne du grain à la feuille. Des caméras auscultent la feuille pour mesurer l'humidité tout au long du circuit. C'est très contrôlé. La table fonctionne en 3x8, dix jours par mois. Au final, sortent des bobines mètres de 2 tonnes et de 2,60 m de laize.

Pour le papier jet d'encre, la base est la même, la pâte est étalée sur une machine très propre.

6 questions à...

Chez Canson, on connaît tous les secrets du papier et on aime cette matière noble ! Bien sûr, tous les papiers Infinity ne sortent pas des usines françaises, et certaines infos restent (malheureusement !) confidentielles... Toutefois, nous avons pu recueillir les explications techniques de plusieurs acteurs majeurs de la marque.

1 Quelle différence existe-t-il concrètement entre un papier pour le dessin ou l'aquarelle et un papier pour l'impression jet d'encre ?

La différence principale entre les papiers photo et les produits Beaux-Arts traditionnels se situe au niveau du traitement de surface du papier. Dans la mesure où l'encre éjectée est appliquée sous forme de microgouttelettes contenant de l'eau et des matières colorantes, il est nécessaire de bloquer ces dernières dès le contact avec la surface du papier. On dépose au préalable sur le papier une barrière (la "couche"), qui a plusieurs fonctions : absorber l'eau, qui sera rapidement éloignée de la surface visible du papier, et laisser en surface les composés colorés, qui donneront l'image attendue avec le meilleur rendu colorimétrique possible.

La couche de nos produits Infinity est composée de petits grains liés à la surface du papier. Une coupe de papier vue au microscope montre la base composée de fibres et la surface réceptrice recouverte d'une barrière.

La structure de cette barrière est spécifiquement conçue pour les encres pigmentaires, de façon à garantir une durée de conservation optimale sans altération de l'impression.

2 On parle de papier coton, ou Rag, et de papier alpha-cellulose : pouvez-vous nous expliquer la différence de technique et de nature de fabrication entre ces deux types de papier ? Et nous dire pourquoi le support 100 % coton est plus cher...

Le composant principal du papier est la cellulose, que l'on peut trouver dans le bois ou certaines parties de plantes annuelles comme le coton.

La cellulose est une matière naturelle complexe, constituée de différents matériaux, dont le plus stable chimiquement est l'alpha-cellulose. Cette matière est présente en différentes proportions selon l'origine de la cellulose. Ainsi, dans une pâte à papier blanchie, de haute qualité, issue de bois, le niveau d'alpha cellulose est de l'ordre de 85 %.

En comparaison, une pâte issue de coton comportera couramment 99 % d'alpha-cellulose. Par extension, on utilise pour des papiers à base de coton la désignation "rag" qui renvoie à l'usage de fibres issues du textile dans la fabrication du papier photographique "pur chiffon" jusqu'au début du XX^e siècle.

De par sa rareté sur le marché et le niveau d'exigence de Canson pour le choix de ses matières premières, la fibre de coton utilisée spécifiquement



Philippe NOBLET
Directeur Technique Développement



Franck NEYRAND
Responsable Grands Comptes
France/Réseau Photo



Régis BAZIN
Digital Compétence Center Manager

pour produire les papiers Infinity est plus onéreuse qu'une pâte de bois traditionnelle, ce qui explique le différentiel de prix sur le marché.

3 D'où la différence de prix entre un papier Platine Fibre Rag et un Baryta Photographique, qui sont tous deux des 310 g ?

Le Canson Platine Fibre Rag est composé uniquement de coton, et comporte un traitement de surface particulier, pour un spectre d'application plus large en comparaison du Baryta, notamment dans l'impression des images en couleur. Ces différences structurelles expliquent la différence de tarif.

4 Pourquoi certains papiers plus lourds semblent moins épais que d'autres plus légers ?

Un papier lissé (à la surface adoucie) aura une épaisseur plus faible qu'un papier texturé (avec un grain) : quand on lisse le papier entre deux rouleaux (opération de calandrage), on va diminuer son épaisseur sans modifier pour autant le grammage. En outre, la présence de coton dans un papier aura tendance à augmenter l'épaisseur de ce dernier par rapport à un papier qui n'en contient pas. Lorsqu'on touche un papier, on sent immédiatement sa "main" ou son épaisseur relativement au grammage.

5 Pouvez-vous nous expliquer le nom mystérieux de certains papiers nommés Arches Etching ou BFK Rives ?

Nous nous appuyons sur la renommée mondiale des produits Arches dans l'univers des Beaux-Arts (aquarelle et édition d'art), du nom du lieu historique de ces familles de produits. Dans la tradition des produits pour édition d'art, nous avons

réutilisé le terme "etching" qui désigne la gravure traditionnelle en taille-douce: l'artiste utilise une plaque en cuivre qu'il va graver (par exemple via une attaque acide), puis charger d'encre avant de passer une feuille humide sous forte pression, pour reproduire l'image en négatif. Par extension, nous avons souhaité conserver ce type de papier pour une version moderne de la reproduction d'art.

Nous avons également repris le fleuron de la reproduction d'art que le monde artistique connaît sous le nom de BFK Rives, initiales de Blanchet Frères Kléber, propriétaires historiques d'une célèbre papeterie, qui a donné ses lettres de noblesse au produit réalisé sur le site historique de Rives en Isère.

Rappelons que BFK Rives fut un leader incontesté durant plus d'un siècle en tant que fournisseur mondial de base papier pour la photographie, à partir

de 1860 dès les premiers procédés à l'albumine jusqu'aux papiers au gélatino-bromure d'argent de la fin du XX^e siècle. À partir de 1850, Canson mit au point et commercialisa des supports pour le tout premier procédé photographique sur papier "Calotype" ou "Talbotype" (du nom de son inventeur Sir William Henri Fox Talbot), breveté en 1841.

Canson est l'unique pionnier des papiers photographiques encore en activité aujourd'hui, son implication dès l'origine fut déterminante à l'industrialisation du papier comme support à la photographie.

6 Au niveau de la pérennité, comment évaluez-vous la durée de vie de vos papiers ?

La base de nos papiers est produite sur nos sites de fabrication conformément à la norme de permanence ISO 9706. Cette dernière définit les conditions de composition et fabrication



Les bobines mères arrivent du site Moulin du Roy au siège de l'entreprise où elles seront découpées aux différents formats A4, A3, A3+, A2... puis conditionnées en boîtes, pochettes... (le jet d'encre arrive en rouleaux). Cinquante personnes travaillent à la préparation de commandes, emballage et expédition pour toutes les références dont les fameuses pochettes de calque de notre enfance, produit phare de l'entreprise.

pour optimiser la durée du papier d'un point de vue chimique et physique. Cette norme internationale est la plus exigeante en ce qui concerne la pérennité des papiers.

Canson fait tester ses supports Digital Fine Art & Photo par le premier laboratoire indépendant au monde, le Wilhelm Imaging Research, pour vérifier la résistance au vieillissement. À titre d'exemple, les impressions

réalisées sur des papiers BFK Rives ou Etching Rag avec des encres pigmentaires peuvent se conserver sans dégradation notable jusqu'à 100, voire 200 ans selon le mode d'exposition à la lumière et le type d'imprimante utilisé.

PS: Rémy REQUET (International Product Manager-Technical & Digital products) a également participé aux réponses de ce questionnaire.

GAMME INFINITY: 17 RÉFÉRENCES, NOS COUPS DE CŒUR

Le nom "Infinity" évoque la longévité, une conservation maximale des tirages. D'où, la présence de l'anneau de Möbius (le signe infini) sur l'ensemble des packagings de la gamme. Celle-ci privilégie notamment des papiers sans azurant optique sur la plupart des références et répond aux préoccupations exprimées par les artistes, les conservateurs des musées et les collectionneurs en termes de stabilité au vieillissement. L'utilisation de minéraux naturels et des matériaux les plus purs est privilégiée: base 100 % coton, sans acide et réserve alcaline pour résister au vieillissement.

Les références

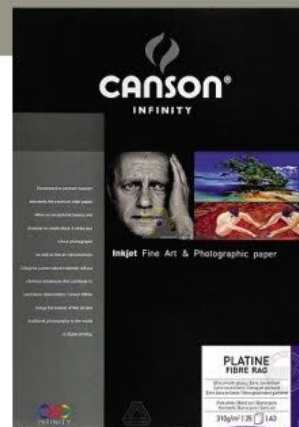
- BFK Rives 310 g, 100 % coton, sans acide et certifié Digigraphie
- Arches Velin Museum Rag, 315 g, 100 % coton, sans acide et certifié Digigraphie
- Arches Velin Museum Rag, 250 g, 100 % coton, sans acide et certifié Digigraphie
- Edition Etching Rag, 310 g, 100 % coton, sans acide et certifié Digigraphie
- Rag Photographique, 310 g, 100 % coton, sans acide et certifié Digigraphie
- Rag Photographique, 210 g, 100 % coton, sans acide et certifié Digigraphie
- Rag Photographique, 220 g, double face, 100 % coton, sans acide et certifié Digigraphie
- Platine Fibre Rag, 310 g, sans acide et 100 % coton
- Baryta Photographique, 310 g
- Photogloss, Premium RC, 270 g
- Photo Highgloss Premium RC, 315 g
- Photosatin Premium RC, 270 g

- Arches Aquarelle Rag 310 g, sans acide, 100 % coton et certifié Digigraphie
- Arches Aquarelle Rag 240 g, sans acide, 100 % coton et certifié Digigraphie
- Mi-Teintes, 170 g, sans acide et 50 % coton
- PhotoArt HD Canvas, 400 g
- MuseumArt Canvas, 340 g

Nos coups de cœur

Difficile bien sûr de comparer un papier brillant et un coton mat! Toutefois, dans cette grande famille Infinity, certains papiers nous intéressent forcément plus que d'autres. Voilà notre palmarès subjectif d'utilisateur et de... photographe!

- BFK Rives 310 g: magnifique papier qui a une "âme" pour ceux qui aiment les rendus mats avec une surface texturée mais fine. Une référence historique en plus!
- Arches Velin Museum Rag 315 g: un autre mat "historique", superbe épaisseur, une main veloutée et onctueuse, idéal pour des images n & b en ton chaud.
- Platine Fibre Rag 310 g: le mixte subtil entre le "baryté" et le "coton", sur une base un peu chaude. Magnifique! Un papier de luxe pour vos expositions.
- Baryta photographique 310 g: un très bon "standard" pour ceux qui recherchent en jet d'encre un rendu proche du baryté argentique. Très qualitatif et très polyvalent.



HISTORIQUE: CANSON EN 15 DATES

1557

Début de l'histoire de Canson et des frères Montgolfier. Création du moulin à papier de Vidalon.

1782

Invention de la première montgolfière fabriquée à partir de papier Canson.

1784

La papeterie de Vidalon devient Manufacture Royale, décision du roi Louis XVI.

1799

Mort d'Etienne de Montgolfier, son gendre Barthélémy Barou de la Lombardière de Canson prend la direction de la papeterie.

1807

Invention du papier-calque.

1841

William Henri Fox Talbot dépose un brevet pour l'invention de son Calotype, premier procédé "négatif/positif" utilisant intégralement le papier.

1851

Premières traces officielles dans le journal *La Lumière* relatant l'existence des papiers photographiques Canson.

1850-1865

Les pionniers de la photographie que sont Gustave Le Gray, André Adolphe Eugène Disdéri, Louis Désiré Blanquart-Evrard, Henri Le Secq ou Maxime Du Camp utilisent des papiers Canson.

1865

Canson dépose un brevet international sur l'amélioration du procédé à l'albumine.

1976

Arjomari rachète la société Canson & Montgolfier

1989

Le Digital Fine Art naît sur un papier Canson Aquarelle Arches aux éditions Nash aux USA.

1990

Fusion du groupe Arjomari avec Wiggins Teape Appleton pour créer le groupe Arjowiggins.

2007

En janvier, le groupe Hamelin basé à Caen, en Normandie, leader de la papeterie scolaire et de bureau acquiert la société Canson (transformation et distribution).

2008

Canson crée sa gamme de papiers jet d'encre Canson Infinity.

2011

La papeterie Canson entre dans le giron du Groupe Hamelin.



A l'origine de toute papeterie, il y a un cours d'eau ! A Vidalon, en Ardèche, au musée Canson, on découvre l'histoire et les outils nécessaires à la fabrication du papier Canson. Clou de la visite, il est possible de fabriquer sa propre feuille de papier ! Notre rédactrice en chef s'est bien sûr prêtée au jeu, conseillée dans les différentes étapes par la conservatrice, Marie-Hélène Reynaud.



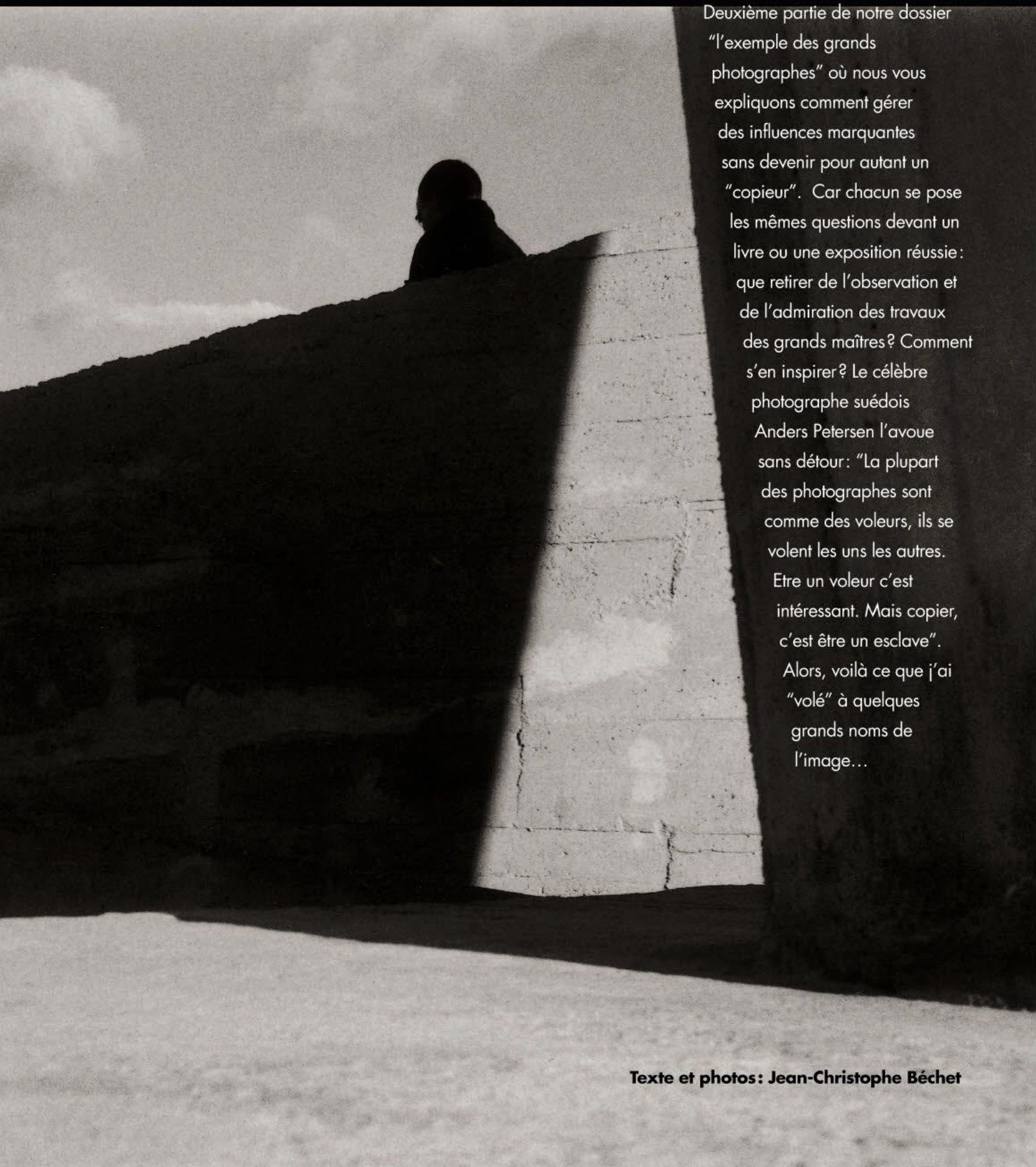
L'EXEMPLE DES GRANDS PHOTOGRAPHES

Voler sans copier... (2^e partie)

À LA

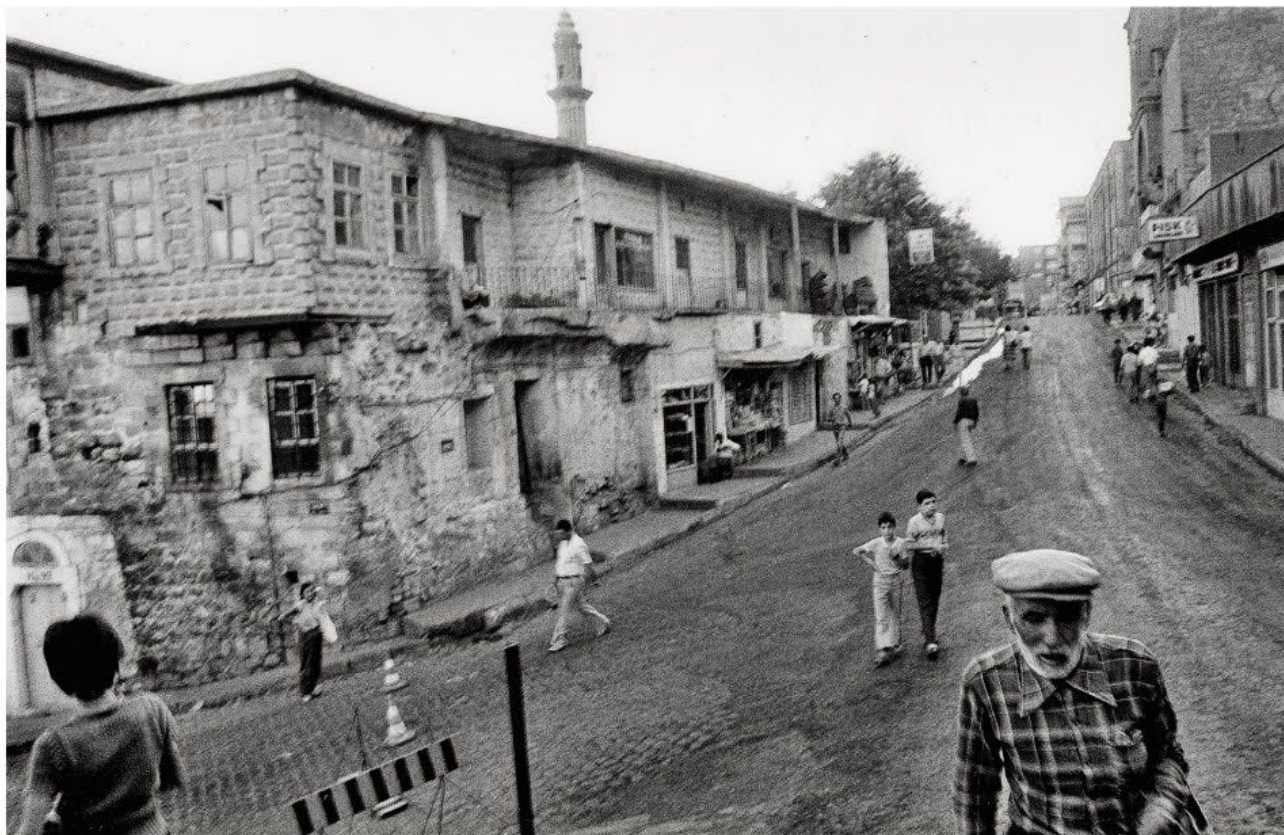


MANIÈRE DE...



Deuxième partie de notre dossier "l'exemple des grands photographes" où nous vous expliquons comment gérer des influences marquantes sans devenir pour autant un "copieur". Car chacun se pose les mêmes questions devant un livre ou une exposition réussie : que retirer de l'observation et de l'admiration des travaux des grands maîtres ? Comment s'en inspirer ? Le célèbre photographe suédois Anders Petersen l'avoue sans détour : "La plupart des photographes sont comme des voleurs, ils se volent les uns les autres. Etre un voleur c'est intéressant. Mais copier, c'est être un esclave". Alors, voilà ce que j'ai "volé" à quelques grands noms de l'image...

Texte et photos: Jean-Christophe Béchet



Josef Koudelka, Sebastião Salgado, W. Eugene Smith

Le reportage au-delà du... reportage!

CE QU'ILS NOUS ONT APPRIS

Koudelka, Salgado et Smith ont chacun initié une nouvelle façon de construire des reportages. Eugene Smith symbolise le "Photo Essay" engagé. Ses séries mythiques réalisées pour *Life* ("Le village espagnol", "Le médecin de campagne", "Minamata"...) sont autant des documents que des œuvres d'art. Son style dramatique et esthétique impressionne. Et avec le "portrait de la ville de Pittsburgh" (voir RP n°243), il se lance dans un projet radical et excessif qui est l'archétype du photographe "engagé". Sebastião Salgado est son direct héritier, autant sur le plan de l'engagement que de l'esthétisation des situations. En construisant des dizaines de projets sur une même thématique, et en sculptant ses images avec une vision remarquable de la lumière et des contrastes, Salgado emmène le reportage dans une dimension mystique, presque religieuse, où les images deviennent des icônes. Koudelka fut d'abord le reporter anonyme du Printemps de Prague en 1968, puis le chroniqueur "amical" du quotidien des Gitans. Avec lui le reportage se conçoit comme une immersion, comme un mode de vie, comme un récit éloigné de l'actualité immédiate. Il ose le flou, le grain, la sous-exposition... pour que l'image ait une "âme" et transmette une émotion et non juste une information.

COMMENT JE M'EN SUIS INSPIRÉ

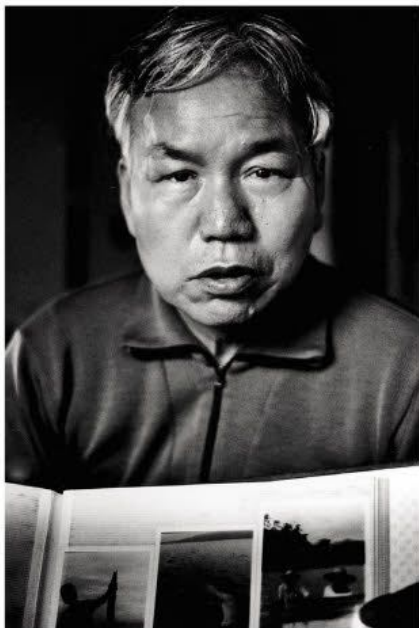
Les cadrages des "Gypsies" de Koudelka m'ont longtemps fasciné. L'emploi fréquent d'un grand-angulaire (25 mm en l'occurrence sur un reflex Olympus bricolé...) et sa façon de cadrer à l'instinct, de se moquer des déformations, des imperfections, des mauvaises conditions de lumière m'ont montré que la photographie était affaire de subjectivité, de textures et d'implication dans son sujet. Avec Smith, j'ai compris que la "grande" photo de reportage n'est pas le reflet "exact" de la réalité; au contraire, on s'approche plus du réel en le traduisant avec sa subjectivité, quitte à retravailler ses photos au laboratoire pour obtenir le rendu recherché. Sa gestion des clairs-obscur, sa constante volonté de "raconter des histoires" et sa foi dans la photographie elle-même restent trois axes fondamentaux que l'on retrouve chez Salgado. Ce dernier fut le premier photographe que j'ai rencontré, il y a bientôt trente ans, et ma première forte influence. Son empreinte se situe surtout dans sa détermination à construire des projets thématiques et à mettre en correspondance des sujets divers. Le réel rentre dans son univers! Koudelka, Smith et Salgado ne sont pas des photographes professionnels. La photo n'est par leur métier. C'est leur vie...

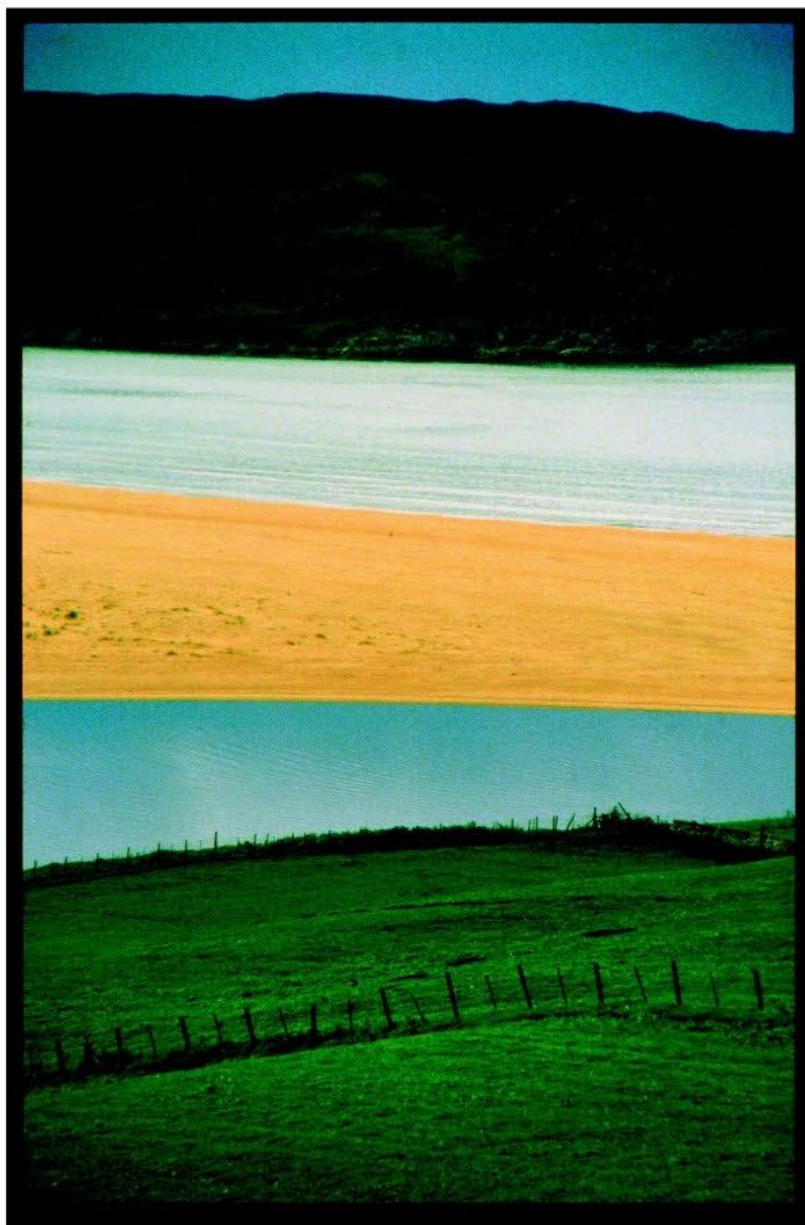


Page de gauche : Est de la Turquie, 1986. C'est mon premier reportage. Marqué par les photos des Gitans de Koudelka, j'utilise un 28 mm sur mon reflex Minolta. Dès qu'une rue monte, j'en profite pour faire des images instinctives, de près, avec le macadam en arrière-plan. J'avais beaucoup aimé certaines images de Koudelka cadrées ainsi...

Ci dessus : Népal, 2009. Quand ces deux porteurs débouchent sur ce haut plateau, avec au fond la brume et les montagnes, j'ai l'impression de voir dans mon viseur une scène d'Autres Amériques, mon livre préféré de Sebastião Salgado. Pour déclencher, au 35 mm, j'attends que les deux silhouettes se détachent l'une de l'autre. Cela ne se produira que durant un très court instant...

Ci-dessous : Japon, 1992. Reportage au Japon pour un magazine. Je me rends à Minamata sur les traces d'Eugene Smith et de la terrible pollution au mercure de l'usine Chisso. Je me plonge alors dans l'œuvre de Smith pour voir comment il arrive à construire des cadrages aussi intenses pour un "simple" reportage... J'en retire un attrait qui ne se démentira jamais pour les images sombres avec des noirs profonds.





Franco Fontana Luigi Ghirri, *Les deux voies du colorisme italien*

CE QU'ILS NOUS ONT APPRIS

Franco Fontana et Luigi Ghirri nous ont prouvé qu'en art il n'y a pas de "vraies" couleurs mais que chaque artiste doit trouver sa "palette" colorimétrique en fonction de ses goûts et des techniques employées. Adeptes des films diapos, des couleurs saturées et des longues focales, Franco Fontana fut un modèle pour de nombreux coloristes. Ses paysages italiens, étalés, à la limite de l'abstraction (voir RP n°260) sont de véritables toiles.

Son compatriote Luigi Ghirri, fut son exact opposé. Ghirri a initié tout un courant de colorisme subtil et léger, frôlant la surexposition. Il utilisait du film négatif couleur et évitait tout effet spectaculaire dans ses cadrages. Avec eux, la couleur est une matière à sculpter et pas une donnée objective à restituer.

COMMENT JE M'EN SUIS INSPIRÉ

Longtemps, la "vraie" photo artistique était la photo en n & b. Quand les premiers coloristes comme Fontana sont arrivés, chacun a voulu les imiter car ils faisaient "de la couleur pour la couleur" renouvelant notre vision de la réalité. Les pellicules des années 70-80 avaient chacune leur personnalité (Kodachrome, Agfachrome, Fujichrome) et on copiait donc des styles en utilisant les mêmes outils. La photo ci-dessus prise en Écosse en 1985, autour du Loch Ness, fut ma plus belle réussite "à la manière de Fontana". Réalisée en diapo 100 ISO avec un 80-200 mm Makinon (aussi peu qualitatif qu'économique!), elle est découpée en six bandes: l'herbe, un premier plan d'eau, le sable, un deuxième plan d'eau, la montagne, le ciel. Ce n'est pas un montage! Je n'ai jamais fait mieux dans ce style... d'autant qu'ensuite j'ai plutôt basculé du côté de Ghirri en évitant les rendus coloristes trop saturés. Aujourd'hui, la tendance Ghirri est plus à la mode que celle de Fontana mais il est important de connaître ces deux approches de la photo couleur.





Pentti Sammallahti, Josef Sudek

La personnalité du panoramique en n & b

CE QU'ILS NOUS ONT APPRIS

Le panoramique est longtemps resté l'apanage des cartes postales de bords de mer ou des paysages montagneux où l'on voulait embrasser tout un ensemble de pics enneigés. Et puis, un jour, on découvre que des "auteurs" ont su faire, en noir & blanc, des images d'une grande poésie en utilisant au mieux le sens de lecture induit par ce format exigeant et narratif...

Josef Sudek, avec son livre *Praha Panoramaticka* (1959), fut l'un des premiers à mêler esprit documentaire et approche esthétique avec des images "étirées". Les 284 photos de son livre ne sont pas toutes des chefs-d'œuvre mais elles donnent une vraie atmosphère à cette vision réaliste et subjective de la ville tchèque.

L'autre grand artiste du panoramique en n & b (hormis Koudelka...) est le Finlandais Pentti Sammallahti. Cadrant avec une rare dextérité les plaines enneigées du grand Nord, captant de subtiles présences animales au cœur de paysages déserts, Sammallahti est une des grandes découvertes de ses quinze dernières années. *Réponses Photo* l'a publié dès 1998... Un Photo Poche lui est consacré et son achat est fortement recommandé pour s'initier aux charmes de ce format panoramique qui peut vite devenir lassant s'il n'est pas utilisé avec pertinence et originalité.

COMMENT JE M'EN SUIS INSPIRÉ

Les œuvres solitaires et secrètes de Sudek et de Sammallahti constituent un vrai réconfort pour les photographes qui fuient les mondanités! Sudek m'a autant inspiré pour l'emploi du format panoramique (pratiqué avec une chambre Kodak 10x30 cm) dans les rues de Prague que pour les photos ultérieures, prises chez lui à travers la fenêtre de son atelier. Dans certaines de mes images panoramiques, je me suis un jour aperçu que j'avais essayé de réunir les deux approches, en jouant sur les brouillards et les visions de sujets proches, saisis dans un jardin familial. Quant à Pentti Sammallahti, il m'a prouvé que l'on pouvait faire de la photo animalière sans 4x4 dans la brousse, sans longue focale, sans couleurs crépusculaires... juste avec du film n & b et un grand-angulaire! Il m'a donné envie d'arpenter les espaces froids et désertiques à la recherche de cet équilibre naturel où les hommes et les animaux sont traités de la même façon, tels les acteurs d'un paysage habité. Reportage, photo animalière ou architecturale... qu'importent les genres, Sudek et Sammallahti les transcendent et ils démontrent que le panoramique n & b ouvre un espace créatif original dans lequel on peut exprimer une vraie singularité. Et ce sentiment de vide et de silence qui donne du poids à ses images...

À la manière de...

Ray K. Metzker, Ralph Gibson

Poésie de l'ombre et force du contraste



C'est la lumière qui crée l'ombre, mais c'est aussi l'ombre qui met en valeur la lumière ! C'est en m'inspirant de cette dialectique que j'ai parfois marché sur les pas de Ray K. Metzker ou de Ralph Gibson. Comme eux, avec une économie de moyen, et en choisissant des sujets apparemment banals, j'ai cherché à réinterpréter le réel. Et c'est ce décalage entre le visible et l'invisible, qui donne à la photographie son pouvoir poétique.



CE QU'ILS NOUS ONT APPRIS

Ray K. Metzker et Ralph Gibson sont deux Américains qui ont révolutionné la "street photography". Metzker s'inscrit dans la filiation d'Harry Callahan, alors que Gibson est un des "enfants" de Robert Frank. Tous les deux ont fait sortir la photo de rue du domaine du reportage pour l'amener vers une poésie de l'intime et une recherche personnelle où les formes prennent le pas sur les sujets photographiés. Pour tous les deux, le sujet n'est qu'un prétexte et leur territoire de prédilection reste "l'ombre". C'est elle qui, en cachant une partie de la scène, met en valeur les éléments éclairés. Chaque ombre possède sa propre densité, sa propre surface. Gibson est un adepte des focales moyennes (50 à 90 mm, souvent au Leica) et des cadrages serrés. Il photographie les dos, les nuques, les chapeaux... Ses photos de jeunesse sont de vraies énigmes photographiques, ensuite, la grâce s'est un peu diluée... Moins prolixe, Metzker, aujourd'hui âgé de 82 ans, est un esthète de l'épure. Un kayak qui glisse sur l'eau ou une voiture stationnée, entre ombre et soleil, sur un parking, suffisent à son bonheur... et au nôtre ! Il prouve que l'on n'a pas besoin de parcourir le monde pour trouver des sujets et des matières photogéniques.

COMMENT JE M'EN SUIS INSPIRÉ

Au-delà de ses images, Ralph Gibson fut aussi un précurseur dans le domaine du livre photo. Entre 1970 et 1975, il édita lui-même sa fameuse trilogie (*The Somnabulist / Déjà Vu / Days at Sea*) en créant pour cela sa propre maison d'édition : Lustrum Press. Dans ces livres, il développe un langage formel où les photos, souvent verticales, dialoguent dans des doubles pages énigmatiques et silencieuses. Pas un mot, pas de légende ni de commentaire, juste un long poème visuel qui se déroule dans un dialogue de formes et d'ambiances. Cette trilogie sera fondatrice pour tous les photographes attachés au livre photo... et pour tous ceux qui mettent en page leurs images. Je me replonge souvent dans les premiers ouvrages de Gibson quand je recherche l'inspiration sur une maquette de livre... Grâce à l'œuvre de Ray K. Metzker, j'ai "ressenti" autrement la lumière naturelle : j'ai vu les ambiances où il faut sous-exposer et les moments où c'est inutile. J'ai compris la différence entre un jeu de silhouettes formel et répétitif et une photo qui, tout en s'appuyant peu ou prou sur les mêmes bases techniques, s'échappe du cliché pour devenir une œuvre originale et énigmatique. Metzker m'a fait toucher la magie de la photo...



August Sander, Seydou Keïta

Le portrait frontal

CE QU'ILS NOUS ONT APPRIS

Quand on commence à s'intéresser à la photographie et que l'on veut faire des portraits, on lit des livres techniques qui nous expliquent qu'il faut que les personnages soient de 3/4, dans un coin, qu'ils ne regardent pas fixement l'objectif... Et puis on observe les grands maîtres du genre, Nadar, Sander, Arbus, Avedon, Penn, Keïta... et on s'aperçoit qu'ils font tout le contraire! L'incroyable collection de portraits d'Allemands constitués par August Sander au début du 20^e siècle reste sans doute le plus impressionnant corpus d'images de ce type. Il remplace tous les livres techniques pour comprendre qu'un portrait ne se construit pas avec des règles et des recettes mais avec un projet, un style et une attention portée à l'autre...

COMMENT JE M'EN SUIS INSPIRÉ

Sander m'ayant beaucoup impressionné, j'ai essayé, au début, de faire des portraits directs, frontaux, simples... à l'image de l'ouvrier britannique ci-dessus. Et je me suis aperçu que je n'étais pas très doué pour ça et que j'étais plus à l'aise dans d'autres domaines... S'inspirer d'un auteur et essayer de s'approcher de son "écriture" est aussi un moyen de se tester soi-même et de mieux connaître ses forces et faiblesses. Difficile d'être bon sur tous les terrains, d'être arrière-droit, avant-centre et gardien de but! En Afrique centrale, où j'ai vécu un an et demi, je me suis forcément intéressé au travail des portraitistes maliens, Seydou Keïta et Malick Sidibé. Mais je ne voulais pas les copier et, par exemple, peindre des décors pour construire l'arrière-plan de mes portraits. J'ai donc décidé de faire poser mes modèles devant un unique fond noir, le rideau d'une scène de théâtre. Chacun devait venir en tenue de travail avec l'accessoire qu'il avait à ce moment-là entre les mains... Une série réalisée au Rolleiflex 6x6, objectif Tessar 75 mm.



À la manière de...

André Kertész, Lucien Hervé, René Burri

La géométrie au service d'une vision de l'art



CE QU'ILS NOUS ONT APPRIS

André Kertész, d'origine hongroise (1894-1985), est un des grands auteurs de la photographie du XX^e siècle. Son style est difficile à définir en quelques mots tant il a su transcender les genres et les modes pour apporter une élégance formelle dans la vision et une précision dans la composition de ses images. Il était l'une des rares sources d'inspiration photographique que reconnaissait Cartier-Bresson ! Que ce soit ses distorsions féminines, son nageur saisi sous l'eau, les portraits avec sa femme ou ses paysages urbains, l'étude de son parcours est d'une grande richesse et certaines images restent gravées dans notre mémoire comme des repères.

Moins connu du public, Lucien Hervé (1910-2007) est aussi un émigré hongrois qui trouva refuge à Paris. Son œuvre est une démonstration de composition formelle et d'utilisation des ombres en n & b. La rencontre décisive avec l'architecte Le Corbusier lui permettra de mettre son talent au service d'une vision architecturale et de faire du béton une magnifique matière pour le n & b ! René Burri, né à Zurich en 1933, est surtout connu comme reporter à l'agence Magnum. Néanmoins, lui aussi, rencontra Le Corbusier et il a réussi à faire dialoguer construction graphique et reportage, autant en n & b qu'en couleur, dont il est un des pionniers...

COMMENT JE M'EN SUIS INSPIRÉ

La photo d'André Kertész qui m'a toujours semblé la plus impressionnante, la plus juste et la plus pertinente, est celle de la vue verticale de l'atelier du peintre Mondrian. Par son équilibre formel, cette image est magistrale. Mais en plus, elle est un parfait rappel de l'œuvre de Mondrian : elle est la version photographique et réaliste de ce style pictural purement abstrait ! Aujourd'hui, je pense souvent à cette photo quand je dois photographier un intérieur...

S'inspirer des images de Kertész, d'Hervé et de Burri, c'est essayer de comprendre comment une œuvre photographique peut se "greffer" sur celle d'un autre artiste, que ce soit un peintre (Mondrian) ou un architecte (Le Corbusier). Chacun a réussi à ne pas illustrer le travail d'un autre mais à se l'approprier pour en faire de la "vraie" photographie. Trop souvent, la photo reste une simple illustration, une "servante" des arts nobles que sont la peinture, la sculpture, la musique ou l'architecture et c'est grâce à des auteurs comme eux que l'art photographique acquiert ses lettres de noblesse !



Travailler autour d'un lieu, chercher le meilleur point de vue, s'appuyer sur les lignes de force, ses volumes, ses angles... voilà les grandes leçons de cadrage de Kertész qui s'appliquent aussi bien aux photos d'architecture qu'aux compositions de nature morte. En voyant les photos de Kertész, tout paraît simple, évident, lisible. Que ce soit l'atelier de Mondrian ou ses natures mortes (la pipe et les lunettes, la fourchette et son ombre). Comme dans tous les arts, en photographie, ce n'est pas ce qui semble être difficile qui l'est vraiment. Il y a l'être et le paraître, et il faut une grande maîtrise pour faire des cadrages apparemment "faciles".



La "Cité radieuse" à Marseille, plus connue sur place comme la "Maison du Fada"... Aujourd'hui revenue en grâce, cette mythique unité d'habitation conçue par Le Corbusier est un très bel espace pour les photographes, notamment au dernier étage où la vue est extraordinaire. Il faut y aller de préférence un jour de mistral et de nuages ! On pourra alors s'amuser à des jeux graphiques qui respectent l'esprit de l'architecte, le n & b étant parfaitement adapté au rendu du béton. Et, bien évidemment, sur place, comment ne pas avoir certaines images de Lucien Hervé ou de René Burri en tête...



La maladie l'empêchant de retourner sur le terrain, Lucien Hervé a consacré la dernière partie de sa vie à une relecture de son œuvre et à la réalisation de différents recadrages de ses images. Ayant eu la chance de le rencontrer, cela m'a confirmé le rôle essentiel du recadrage et de la relecture de ses planches-contact. Au fil des années, et de sa propre évolution artistique, son édition peut changer et une photo "oubliée" peut être ressuscitée ! Pour l'instant, dans cette séquence j'hésite encore entre deux images : celle ci-dessus et celle qui fait l'ouverture du dossier, deux images qui se suivent sur mes contacts.

ET AUSSI, BIEN SÛR...

Nous pourrions bien sûr continuer, numéro après numéro, cette balade subjective dans l'histoire de la photographie et expliquer chacun pourquoi telle œuvre, tel livre, tel auteur, telle photo a été un déclic créatif pour notre propre pratique photographique. Nous le ferons peut-être si ce principe d'article intéresse nos lecteurs. J'avais, en effet, prévu de nombreux autres "hommages" à des artistes qui ont façonné notre regard de photographe et je regrette dans ces deux articles (cet "exemple" suit celui du mois dernier) de n'avoir pas évoqué Weston, Strand, Arbus, Lee Friedlander, Ralph Eugene Meatyard, Mario Giacomelli, Guy Le Querrec, Garry Winogrand, Irving Penn, Richard Avedon, Robert Doisneau, William Klein, Daido Moriyama, Philip-Lorca diCorcia, Paolo Roversi, Sarah Moon, Willy Ronis, Sabine Weiss, Anders Petersen et tant d'autres, bien sûr...

Il ne s'agit pas ici de créer un musée imaginaire, et encore moins de faire du "name dropping" mais d'inciter les lecteurs qui ne connaissent pas ces auteurs classiques à se plonger dans leurs œuvres. Ils en ressortiront souvent éblouis et impressionnés, parfois déçus. Chacun a, évidemment, le droit de ne pas aimer tel ou tel "grand nom" et nous sommes les premiers à revendiquer une certaine subjectivité. Mais ce qui est sûr c'est que l'on apprend plus la photographie en compagnie de ces artistes qu'en se plongeant dans un livre de 200 pages sur le format Raw...

Nouveau !

NOUVEAU L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE

D'APASON

N° 623 AVRIL 2014
10 PLATINES VINYLE

**CD & DVD
PLUS DE 170
CRITIQUES !**

*Hildegard
von Bingen*
Une sainte
musicienne

Anne-Sophie
MUTTER
La diva du violon

INTERVIEWS
Juan Diego Florez
Marc-André Hamelin
Alain Altinoglu

**L'ŒUVRE
DU MOIS**
La Passacaille pour
orgue de Bach

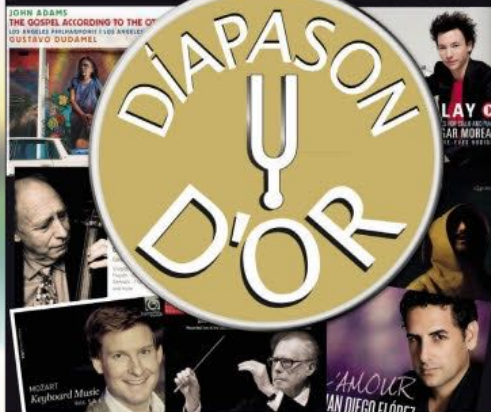
**GERARD
MORTIER**

TOUT UN MOIS DE
PROGRAMMES SUR
france
musique

ANNE-SOPHIE MUTTER / HILDEGARD VON BINGEN / JUAN DIEGO FLOREZ / MARC-ANDRÉ HAMELIN / 10 PLATINES VINYLE
A MONDADORI FRANCE



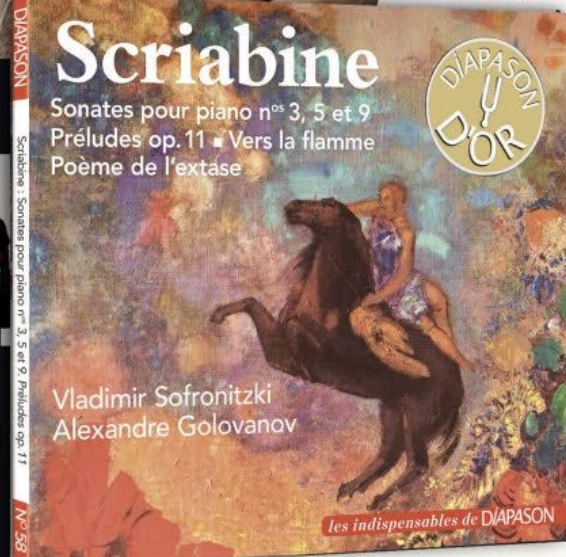
Les plus beaux CD du mois
AVRIL 2014



Scriabine
Sonates pour piano n°s 3, 5 et 9
Préludes op. 11 ■ Vers la flamme
Poème de l'extase

Vladimir Sofronitzki
Alexandre Golovanov

les indispensables de DIAPASON



OSEZ être classique !

En vente actuellement

VOS photos À LA UNE



CONCOURS THÈME LIBRE

"À la Une" Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc.

À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.

CONCOURS À THÈME IMPOSÉ

Résultats du concours : "Prix du Jury N & B Ilford".

Découvrez les treize lauréats de ce concours prestigieux parmi lesquels le Grand Gagnant et les coups de cœur des catégories "tirage argentique" et "impression jet d'encre".

Critiques et analyses

Nos rédacteurs débattent autour de vos photos. C'est le fameux "d'accord-pas d'accord".

Nouveau concours : "Regards sur la nature".

Des Fuji X-T1 à gagner et une exposition au festival de Montier-en-Der !

Comment envoyer vos photos

Toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier en vue d'une publication.



THÈME LIBRE COULEUR

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

GILLES BISCAY (Vaucresson) Fuji F30, 36-108 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

Prise à l'entrée d'un hôtel de Mexico avec un des premiers compacts utilisables en basse lumière, la photo de Gilles présente un impact graphique

fort. Détachées comme des pochoirs sur le jaune éclatant du mur, les silhouettes "jouent" bien dans ce décor urbain taillé au carré, à la fois ouvert et

fermé. Détail subtil, le noir et le jaune unis des deux premiers tiers supérieurs de l'image se mélangent dans la réflexion sur le carrelage du sol...

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.

2^e prix 75 €

ZOÉ POLOUCHKINE

(Caen)

Nikon D700, 50 mm

Ce portrait étonne par la grande simplicité de la pose et la sagesse de ses tonalités bleu pastel auxquelles la perruque rose fluo vient faire un pied de nez. Cela pourrait être incongru, mais non : l'image fonctionne bien. Zoé a travaillé à f:2 pour limiter la profondeur de champ et accentué les teintes bleutées sur Photoshop afin de rapprocher le modèle de l'arrière-plan.



3^e prix 50 €

KÉVIN TRABUC

(Montpellier)

Canon EOS 600D, 18-200 mm



En ce jour de novembre, un rassemblement de kite-surf remplissait d'étranges mouettes le ciel du Grand Travers (près de la Grande Motte). Cette image n'aurait sans doute pas le même intérêt sans la silhouette du surfeur sortant en bas à droite avec sa planche (on dirait une étoile de mer!). Diffusé par les embruns, il complète avec à-propos la ponctuation des voiles.

THÈME LIBRE NOIR & BLANC

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

**LAURENT
BOUHIRON**
(Cholet)

Panasonic Lumix GF1, 20 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

C'est à Cholet que Laurent a composé cet énigmatique contre-jour. Impeccablement construit et soigneusement imprimé, celui-ci emmène le regard depuis l'arbre du premier plan sur le muret, le faisant ensuite ricocher en zigzag vers le muret, puis l'arbre central avant de le laisser s'échapper vers le bosquet. Trompeusement, à l'aplomb du réverbère, une silhouette mystérieuse attend ou se déplace dans ce labyrinthe visuel. On ne sait pas... Comme dirait Rouletabille, "le presbytère n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son éclat"...

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

PEDRO RIBEIRO (Lausanne) Canon EOS 5D, 70-200 mm

Lors d'une pause pendant une séance photos dans un hôtel de Londres, Pedro a remarqué le reflet du modèle qui se dédoublait dans les

vitrages multiples de la fenêtre. La silhouette de Big Ben se devine sur la droite de l'image mais ce sont surtout la dynamique graphique

du cadrage, l'équilibre des ombres et des lumières – et bien sûr le joli profil de la silhouette – qui font le charme de cette photo.



3^e prix 50 €

MATTHIEU ESPLY

(Massac-Séran)

Panasonic Lumix GX1, 20 mm

Un tantinet cruelle, la photo de Matthieu, mais néanmoins bien vue ! Face à un tel sujet, il a choisi le cadrage le plus adéquat. La tête coupée, en plus de préserver l'anonymat, donne une stature géante et quelque peu monstrueuse à la baigneuse, tandis que sa position quittant le cadre laisse de la place pour la brochette moqueuse des garçons... De plus, la lumière était idéalement située : bravo !



PRIX DU JURY ILFORD/RP

Chaque année, c'est toujours un plaisir de juger le Prix du Jury n & b Ilford. D'abord parce que les photos envoyées sont toujours d'une grande qualité, ensuite parce que parmi celles-ci les tirages sont souvent excellents. Comme le prouvent les photos primées publiées ici. Nos félicitations aux treize lauréats !

Le vainqueur

FRÉDÉRIC LE CHEVANTON

(Kerbors) Canon EOS 5D, 24-70 mm

C'est lors de la procession de St Yves à Tréguier en Bretagne que Frédéric a immortalisé ce salut des bannières qui a soufflé le jury. Il se dégage de cette image une tension et une force étonnantes. Ceci est dû, en partie, à l'expression des porteurs saisis dans l'effort, mais aussi à la composition superbement maîtrisée de la photographie. Contrairement aux photographes locaux, Frédéric a choisi le contrechamp. Il s'est placé sous les bannières et ce point de vue original montrant l'envers du décor fait qu'on a l'impression d'assister à un lever de rideau sur une scène de

théâtre. Les "acteurs" présents jouent très bien leur rôle y compris les reporters en pleine action. De retour chez lui, Frédéric a développé son fichier dans Lightroom, converti en n & b via Silver Efex Pro et fait quelques "bidouilles" comme il avait l'habitude de le faire sous l'agrandisseur. Pour l'anecdote, ce jour-là Frédéric est tombé en panne de batteries et c'est un copain croisé à la boulangerie qui lui a prêté son boîtier ! St Yves n'est pas le patron des photographes mais, assurément, il lui a porté chance !

Il a gagné : un chèque de 1 500 € offert par Lumière Imaging.



ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE

PRIX
DU JURY
NOIR & BLANC
ILFORD 2014



LES RÉSULTATS DU CONOURS N & B ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE PRIX DU JURY ILFORD/RP



Coup de cœur - Tirage argentique

ROLAND BINDER (Nantes) Hasselblad 500 CM

Soyons francs, cette photo de Roland Binder a suscité une vive discussion entre les membres du jury. Mais elle a fini par l'emporter avec la majorité des suffrages. La raison ? C'est une image vraiment originale qui tranche par rapport aux envois reçus

dans cette catégorie. Sans oublier qu'elle remplit parfaitement un critère important, celle de la qualité du tirage. Or ici, Roland Binder nous régale avec un tirage lith magnifique. Hélas, ça ne se voit pas une fois l'image imprimée. Voilà pourquoi nous

vous proposons d'aller la voir "en vrai" sur le stand de Lumière Imaging au Salon de la Photo où seront exposées toutes les photos gagnantes du concours.

Il a gagné : un chèque de 1 000 € offert par Lumière Imaging.

Coup de cœur -
Tirage jet d'encre

CHRISTOPHE BOBAN

(Peymeinade)

Pentax K-5, 18-135 mm

Le jury a été conquis par le jeu visuel, graphique et très moderne proposé par Christophe Boban dans cette image prise à Toronto. Les bandes horizontales noires et blanches de l'affiche résonnent en écho au damier formé par les fenêtres de la tour en arrière-plan. Christophe a choisi le bon point de vue qui permet de juxtaposer les deux sur le même axe. Bien vu!
Il a gagné : un chèque de 1 000 € offert par Lumière Imaging.



LES RÉSULTATS DU CONCOURS N & B ARGENTIQUE ET JET D'ENCRE PRIX DU JURY ILFORD/RP

Les 10 lauréats suivants

Ils remportent chacun une boîte Collector "édition limitée Salgado" contenant 25 feuilles A3+ de papier jet d'encre dédié au noir et blanc, l'Ilford Galerie Prestige Mono Silk.



▲ **FABRICE DANG** (Villennes/Seine)



▲ **GÉRALD ALBAGNAC** (Les Angles)



▲ **FLORENT LACAZE** (Nîmes)



▲ **LAURE VIGNE** (Gagnières)



▲ **ELOI DU BOIS** (Courbevoie)



▲ **JEAN-FRANÇOIS BLOT** (Cabrières-d'Avignon)



▲ **BRIGITTE VAURY** (Bruxelles)



▲ **AUGUSTIN RECTON** (Paris)



▲ **BRUNO BLAIS** (Auch)



▲ **SARAH FÉMÉNIA** (Candillargues)

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD... LES ANALYSES CRITIQUES



LAURENT LACHÈVRE

Le Havre

- Boîtier: Nikon D90
- Objectif: 18-105 mm
- Sensibilité: 400 ISO
- Vitesse/diaph: 1/255 s à f:3,5

Laurent a utilisé l'écran de son reflex pour cadrer discrètement ce portrait de sa fille un dimanche matin au réveil. Il a ainsi pu obtenir un point de vue original et conserver une expression naturelle. Jean-Christophe aime, Julien reste sur sa faim.



JC Béchet

Je trouve cette photo de famille vraiment réussie. Son angle de prise de vue est astucieux, mais j'aime surtout cette accumulation de produits aux premiers plans. Le cadrage, naturel et réaliste, met en évidence cette société de consommation qui nous submerge dès le petit-déjeuner. Dans cet espace réduit, saturé en signes, la petite fille est concentrée sur sa tartine avec sa peluche dans les bras... Un instantané qui, dans 20 ou 30 ans, révélera vraiment l'ambiance des années 2010...



Julien Bolle

Même si elle a été faite au reflex, cette photo me fait penser à tous ces clichés réalisés au smartphone: un angle "sympa", des couleurs "vintage" désaturées, et vite on partage cet instant de vie sur les réseaux sociaux. Pourquoi pas, mais sous la forme d'un tirage comme celui que nous a envoyé Laurent, ce côté anecdotique passe moins bien et révèle ses limites. Certes, l'angle est judicieux, mais je trouve que ce portrait oublie l'essentiel, à savoir une expression touchante, un geste fort...

Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchét, Renaud Marot et Julien Bolle débattent autour de photographies qui ont animé les conférences de rédaction. En effet, chacune sortait du lot mais aucune ne faisait l'unanimité...

DE LA RÉDACTION



PATRICE DE GUIGNÉ

Balagny-sur-Thérain

- Boîtier: Nikon D700
- Objectif: 16-35 mm
- Sensibilité: 200
- Vitesse/diaph: 1/6400 s à f:4

Patrice a réalisé cette spectaculaire photo au championnat du monde de Motocross à Ernée (Mayenne). Un contre-jour qui emporte les suffrages de Sylvie mais ne fait pas décoller Renaud...



Sylvie Hugues

Ce qui me plaît dans l'image de Patrice, c'est qu'il fait entrer de l'information dans le cadre. Bien souvent, les photos de motocross sont réalisées au téléobjectif et se concentrent sur les détails. C'est plus rare de voir le décor et le circuit, ce que permet le champ large du 16-35 mm. L'effet grand-angle plus le point de vue en contre-plongée donnent beaucoup de dynamisme à l'image. Saisi au 1/6400 s, le motard est parfaitement net et, avec sa tenue rouge, se détache bien du ciel bleu. Un saut haut en couleurs!



Renaud Marot

Oui, la photo de Patrice est spectaculaire et techniquement bien maîtrisée. En tout cas en ce qui concerne la prise de vue car le post-traitement via Photoshop et Capture NX2 me semble un peu outrancier. Le rendu HDR chasse tellement le naturel de la scène que l'image perd son côté reportage pour devenir une illustration. À tel point qu'on en finit par se demander si le motard n'a pas été – je sais que ce n'est pas le cas – incrusté dans le ciel...



BRIGITTE LE PEZENNEC

Toulouse

- Boîtier : Nikon D300
- Objectif : 80-200 mm
- Sensibilité : nc
- Vitesse/diaph : 1/160 s à f:14

L'Islande est une destination de rêve pour les photographes amoureux de nature sauvage. Brigitte a été très impressionnée par le glacier Vatnajökull et amusée par la présence de deux pédalos. Jean-Christophe apprécie cette touche colorée tandis que Renaud a des problèmes d'échelle...



JC Béchet

Connaissant plutôt bien les paysages islandais après trois séjours là-bas, je ne suis pas facilement impressionné par ce genre de photos. Et pourtant ici Brigitte m'a vraiment séduit ! Tout est juste dans cette composition : le rythme de masses, la fermeture du cadre à droite avec des formes sombres, la qualité du ciel et des nuages à l'arrière-plan... et bien sûr ces deux petits pédalos orange qui rajoutent cette touche de couleur et de réalité qui est bien nécessaire. Bravo !



Renaud Marot

Autant j'applaudis cette grandiose succession de plans allant du calme au chaos et je reste interdit par le fait que le glacier soit là où j'attendrais le ciel, autant la présence de cette petite tache orange ne me paraît pas indispensable. Étant donné l'échelle peu commune du paysage (ce glacier est grand comme la Corse !), les pédalos me font l'effet de bidons de plastique échoués là par hasard, vision moins incongrue mais plus gênante...

FRANCK GUIDOLIN

Reims

- Boîtier: Canon EOS 60D
- Objectif: Sigma 10-20 mm
- Sensibilité: 400 ISO
- Vitesse/diaph: 216 s à f:9

Cette image est extraite d'une série que nous a fait parvenir Franck, dans laquelle il nous montre des intérieurs "habités" par d'étranges lueurs... il s'agit en fait de simples poses longues. Julien se prend au jeu et frissonne, Jean-Christophe reste de marbre. Ils nous expliquent pourquoi.



Julien Bolle

Faire surgir un sentiment d'étrangeté du quotidien le plus trivial par le seul jeu de la lumière, voici un pari photographique que Franck remporte avec brio dans sa série, surtout dans cette image plutôt banale a priori. Mais l'usage d'une pose très longue (3 min 36 s) permet de capter un intéressant dialogue entre la lumière extérieure filtrée par les volets et l'inquiétante lueur jaune qui semble prête à faire éclater la porte de l'arrière-plan. Une belle économie de moyens pour un résultat qui fait froid dans le dos...



JC Béchet

Franck a intitulé cette photo: "6h10: un sentiment dans le décor". Désolé, mais au-delà d'un jeu autour de deux couleurs complémentaires (jaune contre bleu), je ne vois pas le moindre "sentiment" dans cette image. Ni réelle atmosphère... Si, graphiquement, les portes me semblent être bien gérées, la matière du lit, la forme et le motif de la couette sont, en revanche, assez mal choisis selon moi... La géométrie est là, mais elle ne m'évoque rien...



GRAND CONCOURS RP - FUJIFILM - RAINBOW COLOR - MONTIER-EN-DER "REGARDS SUR LA NATURE"

Entre les Fujifilm de la série X, le labo Rainbow Color et *Réponses Photo*, le partenariat continue avec un nouvel acolyte : le Festival de Montier-en-Der ! Après les "Portraits de ville", cette fois, cap sur la "nature" avec un superbe concours en deux temps dont il faut lire le règlement et le déroulé très attentivement !

Voilà un nouveau défi artistique à relever pour nos lecteurs : essayer de gagner le très attractif Fujifilm X-T1 (avec l'objectif de son choix, en plus !) et réaliser cet été avec cet appareil haut de gamme, un travail d'auteur sur la "nature" afin d'être exposé au célèbre festival de photo Animalière et de Nature de Montier-en-Der ! Excitant, non ?

Un dossier photo et...

Pour participer à ce grand concours, vous devez nous envoyer un dossier comportant 5 à 10 photos. Ces photos devront être impérativement présentées

sous deux formes : en tirage A4 et en fichier Jpeg (format 20x30 environ à 300 dpi) sur CD ou clef USB. Les formats de tirages s'entendent "marge comprise", l'image pouvant être plus petite. Les photos sur le thème de la nature permettront au jury d'évaluer votre style et votre capacité à réaliser le projet envisagé. Vous pouvez choisir d'envoyer un portfolio thématique, une série cohérente ou une sélection d'images individuelles, mais il faudra que ces photos aient un lien avec les prises de vue que vous envisagez de réaliser avec le Fujifilm X-T1. Ainsi n'envoyez pas une série de paysages dé-

serts si vous envisagez de vous lancer dans un safari photo cet été avec le X-T1... La cohérence entre le dossier photo et le sujet sera un des critères de choix. Ceci dit, tous les styles sont acceptés du moment que l'idée de "nature" est clairement mise en avant. Volontairement, nous ne voulons pas définir trop précisément cette notion de nature pour laisser la place aux bonnes surprises et aux images originales. Le Fujifilm X-T1 étant un appareil polyvalent, destiné à concurrencer les reflex les plus durables et rapides, les trois lauréats pourront s'autoriser avec lui tous les projets, même les plus extrêmes !

... un projet à rédiger !

La sélection du jury se fera autant sur la qualité des images que sur l'intérêt et l'originalité du projet proposé. Le jury sera composé de tous les partenaires du concours : Fujifilm France, Rainbow Color, le Festival de Montier-en-Der et *Réponses Photo*. Ce projet doit être un "regard d'auteur porté sur la nature". Il peut être réalisé sous l'angle écologique, esthétique, historique, géographique, poétique... À vous de nous convaincre de votre capacité à monter une belle exposition à partir des photos que vous ferez avec un X-T1 durant les mois de juillet et août 2014. Deux mois de prise de vue c'est à la fois très long... et très court ! Tenez-en compte... Le texte du projet devra tenir sur une feuille A4 (2000 signes, espaces compris, maximum). Pas de recto verso ! Attention toutefois aux projets qui demanderont des conditions météo extraordinaires ou la réalisation de voyages coûteux encore non réservés. Le jury privilégiera les projets sérieux et étayés !

Les 8 étapes du concours

1 1^{er} juin 2014

C'est la date limite pour la réception de votre dossier photo. Merci d'indiquer aussi l'objectif que vous souhaitez recevoir et d'expliquer ce choix.

2 Début juin

Le jury se réunit et choisit les trois lauréats qui seront avertis individuellement par la rédactrice en chef de *Réponses Photo*.

3 Mi-juin

Les noms des trois lauréats sont publiés sur notre page Facebook au moment où ils reçoivent leur X-T1 avec l'objectif de leur choix. Un briefing avec la rédaction de *Réponses Photo* sera organisé pour caler le planning de réalisation des photos. Attention, tous les frais afférents à ce projet sont à la charge des lauréats.

4 Mi-juillet

Publication des résultats dans *Réponses Photo* n°269.

5 10 septembre

Les trois gagnants remettent à *Réponses Photo* une sélection de 15 photos minimum faites avec le X-T1 et correspondant au projet proposé lors du concours. Un texte d'accompagnement sera aussi demandé.

6 20 septembre

Sélection par le jury des photos qui seront exposées au Festival de Montier-en-Der du 20 au 23 novembre 2014. Ce choix se fera parmi les 15 images proposées par les lauréats. Ces derniers devront accepter de ne pas voir toute leur sélection exposée. En effet, selon la cohérence de l'expo globale, selon le choix des formats des tirages et en tenant compte de l'appréciation

Grand concours

RP/Fujifilm/Rainbow Color/Montier

Thème "Regards sur la nature"

Bulletin de participation

à coller derrière chaque tirage (impératif !)

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note : Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo

Concours "Regards sur la nature"

8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

N'oubliez pas d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant le projet photographique que vous comptez réaliser avec le Fuji X-T1.

Date limite de réception des dossiers : 01/06/2014

esthétique des différents travaux, le jury pourra déterminer un nombre de photos différent pour chaque auteur et des formats de tirages également variés. Le jury sera souverain dans ces choix-là en assurant la direction artistique de cette exposition.

7 Octobre

Réalisation des tirages par le labo Rainbow Color. Les épreuves pourront être contrô-

lées par les auteurs s'ils peuvent se rendre au labo situé au 5 rue Bouvier, Paris 11 (01 55 25 66 66). Sinon, les tirages seront validés par l'équipe de *Réponses Photo*.

8 20-23 novembre

Exposition des trois "Regards sur la nature" lors du 18^e Festival de Montier-en-Der, le grand rendez-vous des amateurs et professionnels de photo nature avec plus de 40 000 visiteurs.

**Gagnez un Fujifilm X-T1 avec l'objectif de votre choix !
+ une exposition au festival 2014 de Montier-en-Der !**

✓ TROIS GAGNANTS AUTOUR DE TROIS PROJETS PHOTOGRAPHIQUES:

- Les trois lauréats remporteront chacun le nouveau Fujifilm X-T1 avec l'objectif de leur choix (zoom ou focale fixe)
- Avec cet appareil ils devront réaliser cet été un travail photographique qui sera un "regard personnel" porté sur la nature.
- Une sélection de ce travail photographique réalisé avec le X-T1 sera exposée du 20 au 23 novembre au Festival de la Photo animalière et de Nature de Montier-en-Der.



FUJIFILM
Value from Innovation

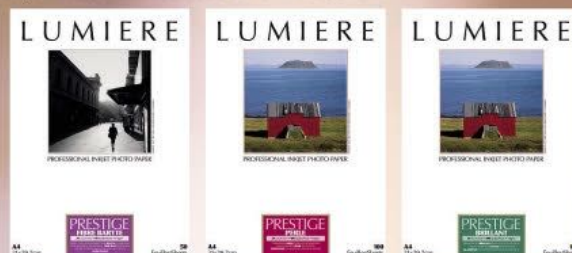


LUMIERE

la renaissance d'une marque

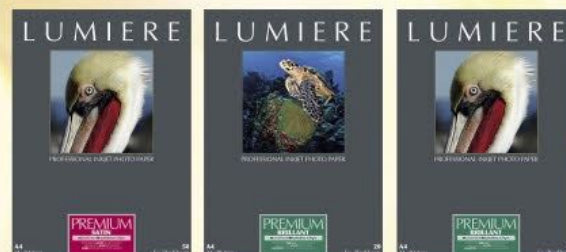
PRESTIGE

LUMIERE PRESTIGE, une gamme de papier jet d'encre professionnelle composée de 3 produits disponibles en feuilles et en rouleaux.



PREMIUM

LUMIERE PREMIUM, une gamme semi-professionnelle qui se compose également de 3 produits de grammage et de surface différents.



Les Autochromes LUMIERE, les films, les papiers... LUMIERE, un nom prestigieux qui a été substitué par la marque ILFORD en 1982. Fort de sa longue expérience et de son origine, Lumière Imaging se devait de créer une gamme de papier jet d'encre professionnelle en redonnant naissance à la marque LUMIERE.

Découvrez la gamme sur
www.lumiere-imaging.fr

LUMIERE
imaging

Tour Suisse 1, boulevard Vivier Merle, 69443 Lyon Cedex 3, Tél.: 04 26 29 85 61

CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous, nous vous proposons chaque mois des concours thématiques. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

- **Thème imposé**
- **Respectez les dates limites !**

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques : matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper !

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent : tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité : disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique !

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix : Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Où nous envoyer un dossier

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

**Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)**

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

- **Thème libre**
- **Concours permanent**

Le principe est simple :

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier !) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).

La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd !). Très important : il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli !) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance !

concours

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation mai 2014

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note : Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Vos photos à la une

8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Offre exceptionnelle !

ABONNEZ-VOUS !

**1 AN - 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES**

Pour vous

49,90€
au lieu de ~~73,20€~~

*Soit une économie
de près de 32%*



BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Service abonnements Réponses Photo - CS 50273 - 27092 Evreux Cedex 9

☒ **OUI**, je m'abonne
à Réponses Photo :
**1 an - 12 numéros
+ 2 hors-séries culturels***
pour **49,90€** seulement
au lieu de 73,20€**
soit une économie
de près de 32 %.



752 907

☐ je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39,90€** seulement au lieu
de 59,40€** soit une économie de près de 33 %.

Offre valable jusqu'au 30/06/2014 en France métropolitaine.

Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

*A paraître.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐

NOM/Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Tél. : _____

Email : _____

☐ J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ carte bancaire n° _____

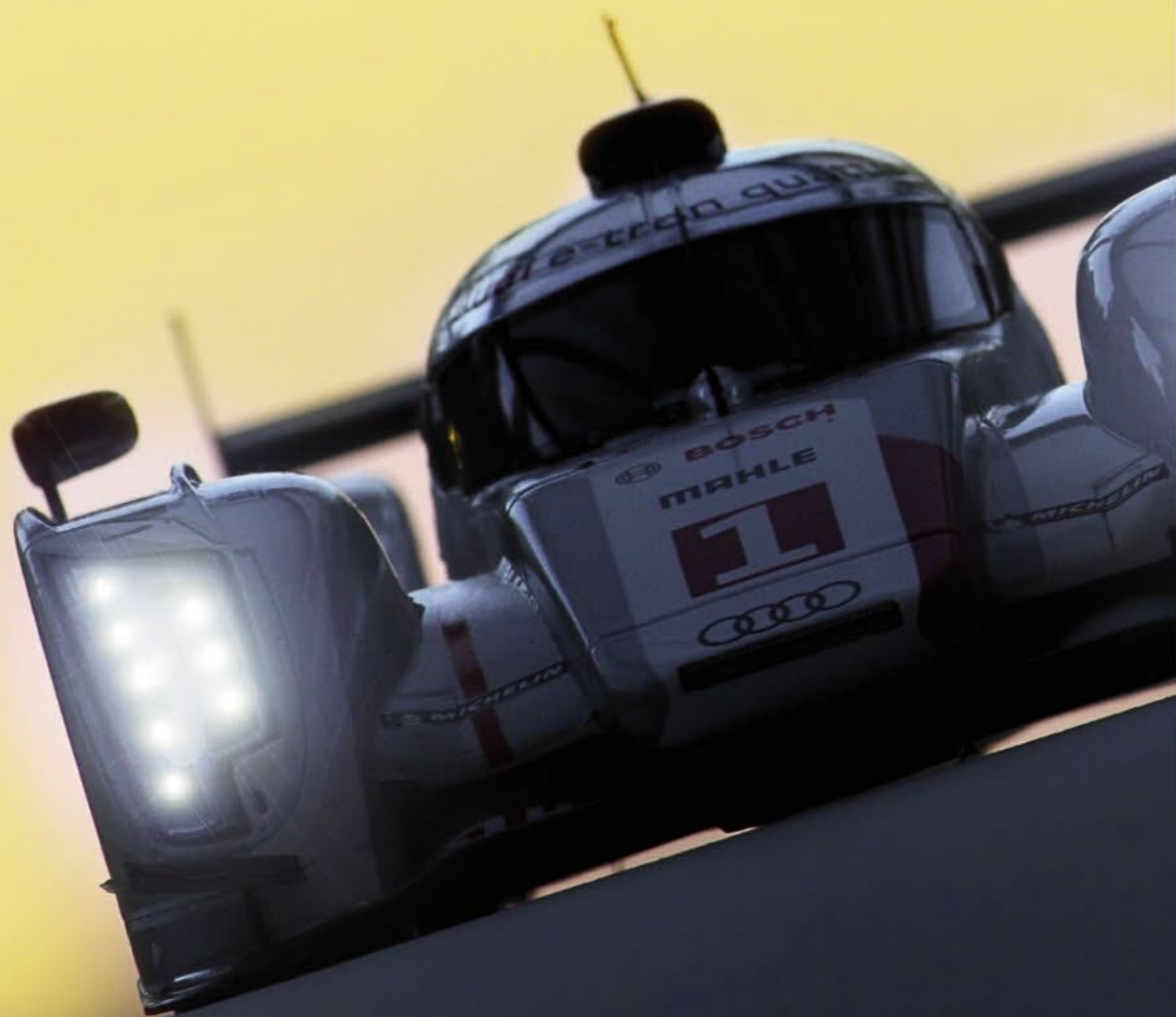
Expire fin : _____

Cryptogramme : _____ (au dos de votre CB)

Signature obligatoire: _____

Les 24 h du Mans

David Tapin est un chanceux... Les 24 heures du Mans se déroulent chez lui dans sa véranda ! Passionné d'auto et collectionneur de miniatures, il met en scène les fameux bolides sur le circuit de cette course mythique à l'aide d'un reflex Canon EOS 450D. Et vous savez quoi ? c'est tellement bien fait qu'on se laisse prendre par le réalisme de ses images. Glissières, pont Dunlop... l'illusion est parfaite, on s'y croirait presque ! En avant pour un tour de piste... en images et en explications.



en miniature



RP: Comment vous est venue l'idée de réaliser ces images de maquettes ?

David Tapin: Depuis l'enfance, je suis passionné d'automobile et j'ai toujours possédé des petites voitures. Mais je suis devenu véritablement collectionneur de miniatures à l'échelle 1/18 (environ 30 cm) en 2006 après la découverte du Forum Miniature Auto, un forum dédié aux miniatures automobiles. Après quelques mois, j'ai voulu présenter ma collection aux autres membres. J'ai commencé à prendre des photos de mes "minis" et tenté de les mettre en valeur. Et c'est ainsi que je suis tombé dans le monde de la photo ! Pour une question de budget et de place, je me suis vite orienté sur le thème des 24 heures du Mans. Il y a quelques années, j'ai acheté

à un artisan des miniatures modifiées en version "finish line" (fin de course) avec pose de feux à LED et salissures. Avec ces modèles, j'avais la possibilité de faire des clichés se rapprochant de ceux qu'on peut trouver dans les beaux livres sur les courses automobiles tels les annuels des 24 heures que j'achète pour me documenter. J'ai donc cherché des compositions, des points de vue et des techniques photographiques que je pouvais adapter à mes minis (prise de vue au ras du sol, filé...).

Combien d'heures passez-vous sur une photographie ?

Le temps passé sur une photo est assez variable. Pour donner un ordre d'idée, je peux travailler entre une à deux heures sur une

séance photo entre le temps d'installation et la prise de vue... Tout dépend du nombre de modèles à photographier.

Avec quel matériel travaillez-vous ?

J'ai commencé avec un compact Kodak puis un bridge PowerShot S5 IS et, depuis 2009, j'ai acheté un reflex Canon EOS 450D. Au niveau des objectifs, je possède le zoom Canon 18-55 mm de base, un 17-55 mm 2,8, un 50 mm 1,8 II et celui qui me sert le plus dans les photos réalistes c'est le Canon 55-250 mm. Les longues focales permettent d'écraser les perspectives et de "casser" l'échelle du sujet. Côté accessoires, mon trépied Manfrotto est souvent indispensable et j'utilise parfois un filtre polarisant pour éviter les reflets indésirables

“Je me sers des arbres de mon jardin comme fond naturel... en ouvrant suffisamment le diaph, le fond est assez flou pour donner l'illusion d'une prise de vue sur circuit en extérieur.”



même si le CPL provoque des irisations sur les parties plastiques.

À quelle sensibilité ISO et quelle ouverture travaillez-vous ?

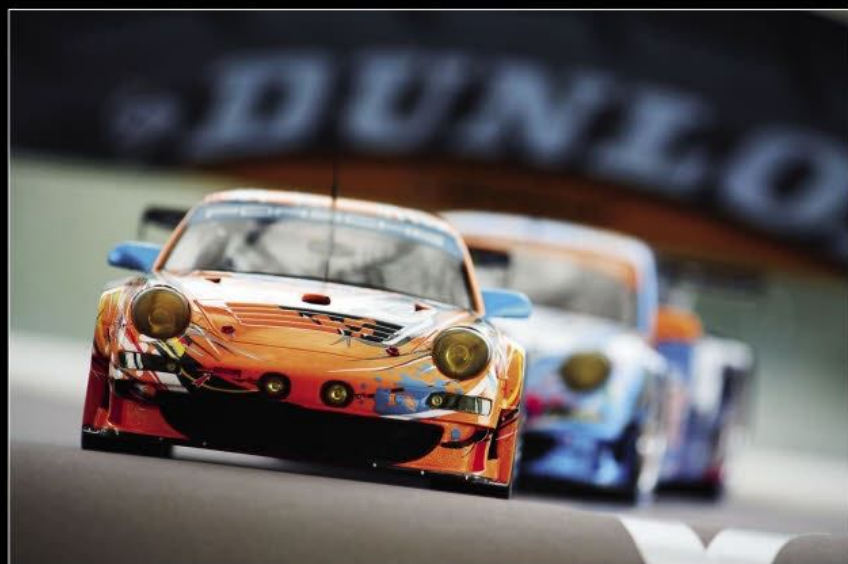
Mon 450D étant un peu vieux, je suis obligé

de descendre en sensibilité pour éviter le bruit surtout dans les photos sombres. 100, 200 ou 400 ISO sont les valeurs que j'utilise habituellement. L'ouverture est assez variable en fonction de la focale. Mon seul impératif, comme je travaille en extérieur,

c'est de ne pas trop distinguer les éléments “taille réelle” qui peuvent se trouver à l'arrière-plan. Je me sers des arbres et de mon jardin comme fond naturel... En ouvrant suffisamment le diaph, le fond est assez flou pour qu'on ne distingue pas la taille de la végétation et donner l'illusion d'une prise de vue en extérieur. Après, cela dépend de la zone de netteté que je souhaite obtenir (voiture complète ou non) mais en moyenne, l'ouverture se situe entre f3,5 et f11

Comment éclairez-vous vos mises en scène ?

Au niveau de l'éclairage, dans la majorité des cas, c'est très simple : j'utilise la lumière extérieure ! Pour les prises de vue réalistes, neuf photos sur dix sont faites sous ma véranda avec la seule lumière du jour. Ce qui me donne une lumière assez diffuse et une balance de blancs facile à régler. Les rayons d'un soleil couchant passant à travers les arbres me fournissent les points lumineux qui me servent à simuler les sources de lumière naturelle : soleil, éclairages de circuit... Quelquefois, une



lampe de bureau Ikea me sert de lumière d'appoint, surtout quand je veux assombrir l'arrière-plan.

Visiblement vous fabriquez des décors, pourriez-vous nous raconter comment vous vous y prenez?

Le pont Dunlop est le seul "vrai" décor que je me suis fabriqué. Il est fait en bois et les décorations sont faites à partir des feuilles imprimées que j'ai collées au vernis-colle. Il n'est pas du tout à l'échelle 1/18 (ça serait trop grand) mais il est suffisamment grand pour mes besoins. Les autres décors sont très simples: des motifs imprimés et collés sur une baguette de bois pour réaliser des glissières, des morceaux de scotch sur des grandes feuilles ou des baguettes font office de bandes blanches ou de vibreurs. J'utilise aussi toutes sortes de petits accessoires qui peuvent se rapprocher d'éléments réels: plots Playmobil, casques Lego...

Réalisez-vous beaucoup de retouche en post-production? Avec quels outils?

Au début, je ne retouchais pas du tout mes images parce que cela m'imposait d'être plus rigoureux à la prise de vue et aussi parce que je ne maîtrisais pas les logiciels. Mais les photos devenaient toutes semblables et pour diversifier les images, je me suis mis doucement à Photoshop.

Dans un premier temps, c'était juste pour quelques réglages (contraste, courbes, saturation...) car, dans la plupart des cas, je ne pense pas à la retouche au moment de déclencher. Je regarde après comment je peux améliorer l'image. Cela passe par du "nettoyage", par exemple des taches sur mes feuilles, des poussières qui apparaissent gigantesques à cette échelle! J'ajoute aussi du flou pour augmenter l'effet de vitesse (flou directionnel) ou pour atténuer le grain du papier (flou de surface). Pour les retouches plus poussées, j'utilise beaucoup le plug-in Color Efex pro de Nik Software pour donner des effets (de couleur ou de textures) et, depuis peu, je me suis mis à l'ajout complet d'éléments lumineux (phares, soleil...) directement avec les outils Photoshop (pinceau, halo et mode de fusion des calques principalement). Je fais des retouches par zone car les effets ne conviennent pas à toutes les parties de la photo. Mais les modifications sont loin d'être systématiques, elles ne concernent que quelques clichés.

Voilà un hobby qui prend du temps et



de la place! Votre famille ne vous en fait pas le reproche?

La photographie et la collection de miniatures sont des hobbies envahissants effectivement. Que ce soit en termes d'espace ou de temps. Cela dit, ma collection de miniatures n'est pas très grande par rapport à d'autres collectionneurs et elle se limite à une pièce dans la maison. Les enfants sont contents de voir mes petites voitures mais ils savent qu'ils n'ont pas encore le droit d'y toucher. Entre la photographie, le travail et la maison, il ne reste pas beaucoup d'heures dans la journée! Je réalise mes prises de vue le week-end lorsqu'il n'y a rien d'autre à faire. Et le soir je passe du temps sur le PC en regardant la télévision quand les enfants

sont couchés. Ma compagne ne m'en fait pas le reproche tant que c'est raisonnable, je lui demande souvent son opinion sur mes photos. Bien souvent, c'est elle qui tranche lorsque je n'arrive pas à choisir entre deux images! Son avis est précieux.

Propos recueillis par SH

Pour en voir (et en savoir) plus:
La page facebook de David Tapin:
www.facebook.com/daviddtapin.photographe
Ses photos:
www.flickr.com/photos/daviddtapin/
Le forum Miniature Auto:
<http://forum.miniature-auto.fr>
L'artisan Finish Line:
www.myfinishline.fr/

“Une prise de vue me prend d’une à deux heures en fonction du nombre de voitures entrant en scène. Mais il faut pas mal de préparation avant et un peu de retouche après...”

LE “MAKING OF” ARTISANAL

David Tapin a transformé sa véranda en studio de prise de vue. La verrière laisse passer la lumière du jour en la diffusant. Parfois, quand il a besoin d’une lumière d’appoint pour assombrir l’arrière-plan, il se sert d’une lampe de bureau.



Trois cartons gris, un peu de scotch pour la ligne blanche et un coup de peinture, voilà le circuit des 24 heures du Mans reconstitué ! David a demandé à l’atelier Finish Line de lui ajouter des LED sur ses voitures miniatures (elles sont à l’échelle 1/18 et mesurent 30 cm).

Le pont Dunlop a été fabriqué par David à partir de bois et de motifs imprimés et collés. Il n’est pas à l’échelle 1/18, ce serait trop grand. Le Canon 450D et son zoom 55-200 mm doivent être montés sur trépied pour une bonne stabilité. L’ensemble est placé bien en face de la piste.



TOUJOURS PLUS DE **4.000 RÉFÉRENCES EN STOCK***...
15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EXPOSITION SUR 300M2

* Stock moyen disponible

Du 15/03 au 30/06/2014 **OFFRES EXCEPTIONNELLES***



JUSQU'À **500€** DE REMBOURSEMENT sur une sélection d'objectifs pour l'achat d'un CANON EOS 5D Mark III*



JUSQU'À **1000€** DE REMBOURSEMENT sur une sélection d'objectifs pour l'achat d'un CANON EOS-1D X*



100€ REMBOURSÉS
 Sur Nikon **D7100**

Sacoche Billingham Hadley Pro **OFFERTE**



NOS OFFRES



Du 31/03
 au 31/05/2014



50€ REMBOURSÉS
 sur Nikon **D5300/D3300**



OFFRE SPÉCIALE
 sur le Nikon **Df** noir nu



REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
 TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - **PARKING GRATUIT**

*Offre CANON: consultez la liste des optiques éligibles à cette offre en magasin.

*Offres NIKON: voir conditions en magasin.



-IMG_0301.JPG



-IMG_0302.JPG



-IMG_0303.JPG



-IMG_0304.JPG



-IMG_0305.JPG



-IMG_0306.JPG



-IMG_0307.JPG



-IMG_0308.JPG



-IMG_0309.JPG



-IMG_0310.JPG



-IMG_0311.JPG



-IMG_0312.JPG



-IMG_0313.JPG



-IMG_0314.JPG



-IMG_0315.JPG



-IMG_0316.JPG



-IMG_0317.JPG



-IMG_0318.JPG



-IMG_0319.JPG



-IMG_0320.JPG



-IMG_0321.JPG



-IMG_0322.JPG



-IMG_0323.JPG



-IMG_0324.JPG

Stanislas Guigui



Membre de l'agence VU, Stanislas Guigui s'intéresse aux mondes marginaux. En 1996, il s'installe en Colombie puis, entre 2003 et 2008, photographie les habitants du quartier chaud de Bogota, El Cartucho. Une véritable cour des miracles peuplée de personnages hauts en couleur, humains avant tout.

“

Cette planche date de 2004. À l'époque, j'étais déjà passé en numérique, l'argentique était bien trop galère dans ce contexte difficile qu'est le Cartucho. C'est le plus grand ghetto de l'Amérique du Sud, les paramilitaires y parquent les déplacés qui arrivent à Bogota après avoir fui les zones de guérilla, en y laissant souvent leur famille. Ces laissés-pour-compte ne bénéficient d'aucune aide sociale, ils sont contraints de se débrouiller entre misère et délinquance. La prostitution, le crack, les meurtres, le froid font le quotidien des nerôs, ces compagnons d'infortune. En revanche, la nourriture n'est pas vraiment un problème. Le quartier est très organisé et, chaque jour, ont lieu des distributions de repas provenant des poubelles

des restaurants de Bogota. Sur cette planche, c'était juste après Noël, je remontais la file de ce stand, mon idée était de faire une photo de groupe avec Segundo, le chef du Cartucho. Là-bas, pas question de voler une photo, tu peux y laisser ta peau. Il faut donc y aller en toute franchise. Les nerôs se prêtent alors au jeu, même si c'est difficile de les tenir ! Sur la vue 318, il se passe quelque chose d'inattendu : Segundo tend le bras en signe de victoire, et dévoile ses doigts coupés lors d'un règlement de comptes, qu'il ne montre d'habitude jamais car il en a honte. J'aime bien cette photo, elle me rappelle mes livres d'enfance comme *Oliver Twist*, qui me faisaient plonger dans ces mondes parallèles régis eux aussi par des pirates urbains organisés en microso-

ciétés. Mais l'image clé de la planche n'est pas celle que j'attendais. Quelques instants plus tard, cette fille se jette sur moi en sortant un flingue sans que je la voie venir. Je fais alors un bond en arrière et, comme pour répondre à son jeu, je lui envoie un coup de flash dans les yeux. C'est la vue 321. Elle voulait sans doute me faire sentir que la pose avait assez duré, et me faire comprendre qui avait le pouvoir ici. Cette planche montre bien qu'on ne contrôle rien en reportage : j'ai cherché une image, et c'est l'autre qui est sortie. L'imprévu peut se manifester à tout moment. C'est ce qui fait pour moi la magie de la photographie.

”



© STANISLAS GUIGUI/AGENCE VU

DAVID BOUCHET



Au fil du Sunset Boulevard C'est l'une des plus longues rues du monde. Trente-sept kilomètres qui serpentent à travers les quartiers de Los Angeles, d'Hollywood jusqu'à l'océan, en passant par Beverly Hills ou Sunset Strip. Le photographe David Bouchet a quitté Annecy pour suivre, avec un studio mobile, le cours de ce fleuve d'herbe et de goudron, au long duquel il a croisé une population pour le moins contrastée. De cette contrainte géographique et photographique, il tire un reportage à la dimension sociale forte. Sa galerie de portraits montre en effet de façon éclatante les écarts de culture et de revenus au sein de cette mégalopole démesurée, autrefois symbole du rêve américain.





DAVID BOUCHET

Photographe professionnel basé à Annecy, David Bouchet réalise, depuis 2006, des reportages et des portraits pour les entreprises et collectivités de sa région. Cette série sur Los Angeles est son premier projet personnel d'envergure. Il travaille actuellement autour des thématiques de l'agriculture et de la santé. Son site : www.widevely.com.

Comment est né ce projet ?

C'est une idée que j'avais en tête depuis un moment déjà. En fait, j'ai vécu à Los Angeles au début des années 2000 et j'avais alors été frappé par cette ville et ce qu'elle dégageait. Mais je n'étais pas photographe à l'époque. Je le suis devenu entre-temps et, dès qu'il m'a été possible de retourner là-bas, j'ai saisi l'occasion et je suis parti avec mon ami d'enfance Thibaut Guérin qui a été mon assistant sur cette série. Nous avons passé un mois fin 2012 à parcourir le Sunset Boulevard, en consacrant plusieurs journées à chaque quartier.

De quelle façon avez-vous procédé au fil des rencontres ?

Avant de faire des photos, nous avons d'abord pris le pouls de chaque quartier, avons repéré les meilleurs angles, et tenté d'en saisir le rythme. Certains quartiers s'animent le matin, d'autres plutôt le soir. Nous avons choisi les lieux selon leur photogénie, pour leur caractère, mais aussi leur mythologie : le château Marmont, Hollywood, le Sunset Strip sont des endroits emblématiques du rêve américain. Nous étions curieux de voir par qui ils étaient habités aujourd'hui. Notre matériel étant peu mobile, nous avons d'abord déterminé le cadre et la lumière, puis nous arrêtons les gens qui nous semblaient intéressants à photographier en leur indiquant où se placer. Mes photos préférées sont celles où le personnage s'inscrit de telle façon dans l'arrière-plan qu'on peut se raconter une histoire, comme cette femme avec son gobelet devant les enseignes. Bien sûr il arrivait qu'un sujet se présente avant que nous soyons prêts, il fallait donc parfois davantage improviser, par exemple avec cette femme SDF et son caddie que nous avons dû faire patienter 15 minutes !

Comment les Angelenos réagissaient-ils quand vous leur demandiez de poser ?

D'une façon générale, très positivement. Même dans les quartiers les plus durs, les gens ont cette curiosité naturelle et se sont prêtés au jeu avec un certain enthousiasme. Nous n'avons jamais eu de problème, seulement quelques refus, par exemple face au siège de l'église de scientologie, un endroit très surveillé et où les gens sont pour le moins réticents à être photographiés ! J'ai pris soin de noter les adresses mail de chaque personne pour leur envoyer leur portrait par la suite. C'est important, je pense, de ne pas trahir la confiance des gens, et

de donner une bonne image en tant que photographe, ne serait-ce que pour les suivants...

Quel matériel avez-vous utilisé pour ces prises de vue ?

Toutes les photos ont été faites avec un Nikon D700 muni d'un Zeiss 35 mm f:1,4, un très bon objectif mais dont la mise au point reste manuelle, une des raisons pour lesquelles j'ai préféré travailler sur trépied. Côté lumière, on a utilisé un flash de studio Wallimax que je déclenchais à l'aide d'un transmetteur Pocket Wizard. Il était monté sur trépied lui aussi, avec un parapluie. Je voulais une lumière puissante mais pas trop dure, afin de déboucher les sujets

même en plein soleil. Il faut dire que j'ai beaucoup recouru à un filtre gris neutre pour conserver une ouverture de f:5,6 à f:8 avec un temps de pose à 200 ISO correspondant à la vitesse de synchro flash (1/125 s). Mon assistant me servait de modèle pour caler l'exposition en manuel, et déplaçait l'éclairage si besoin en fonction du sujet. Je me suis débrouillé pour avoir le moins de retouches à faire sur les fichiers Raw, seulement quelques ajustements en luminosité et contraste.

Qu'est-ce qui vous a marqué en réalisant cette série ?

C'est la diversité des quartiers et de ses habitants : on passe du cadre idyllique de rues verdoyantes parsemées de maisons opulentes où des retraités s'adonnent aux loisirs, à des zones délabrées où la misère et le désœuvrement sautent aux yeux. Nous avons essayé de retranscrire ces inégalités dans la série, en choisissant des gens de toutes origines ethniques et de toutes conditions sociales. Depuis mon premier séjour, ces écarts n'ont fait que s'accentuer, je n'ai jamais vu autant de gens à la rue, de toxicomanes... Il est flagrant que certaines communautés s'en sortent mieux que d'autres, notamment les Chinois par rapport aux Mexicains. J'ai aussi compris, à travers cette série de portraits, que c'est la taille même de cette ville, totalement aberrante, qui isole les gens les uns des autres. On a beau rester sur le même axe, d'un quartier à l'autre, on n'est vraiment pas au même endroit ! Mais Los Angeles est aussi une jeune mégapole qui jouit du dynamisme et de la liberté d'esprit de sa population, et ce n'est pas pour rien qu'elle continue d'attirer les migrants de partout. Même fragilisé, le mythe reste entier.

Propos recueillis par J. Bolle





CAHIER

Matériel

Ce mois-ci, les hybrides font encore l'actualité du matériel avec les annonces d'un modèle expert chez Nikon, d'un mini-boîtier chez Samsung, et le test "extrême" du Sony Alpha 7 par Philippe Durand dans le Grand Nord. Mais les reflex ont encore leur mot à dire avec le superlatif Nikon D4s, et les bridges aussi reviennent en force !

Enfin l'hybride expert !

NIKON ONE V3



Le nouvel hybride de Nikon, en haut avec sa poignée et son viseur optionnels, fait de l'œil aux utilisateurs avertis.

Jusqu'ici, les appareils hybrides One de Nikon n'avaient pas vraiment convaincu les photographes experts, la faute à une ergonomie orientée "grand public" et donc trop simpliste pour les puristes. Il se pourrait que le V3, que nous avons déjà pu prendre en main, change la donne, tant ses caractéristiques se démarquent de son prédécesseur le V2. Sa construction d'abord se montre plus flatteuse avec un grip très étendu et de nombreuses commandes manuelles, avec enfin deux molettes pour un contrôle direct de l'exposition, des touches de verrouillage AE-L et AF-L, ainsi que des touches programmables. Afin de gagner en compacité (l'appareil pèse 320 g), le viseur devient en revanche optionnel, avec un œilleton rond rappelant les reflex pros et une définition de 2360000 points. L'écran arrière est orientable et entraîne avec lui la rangée de touches latérale.

Un choix étonnant mais plutôt pratique à l'usage. Une poignée optionnelle est également proposée, avec rappel de plusieurs touches en position verticale, mais pas de batterie supplémentaire. L'équipement interne est lui aussi assez ambitieux avec un nouveau capteur de 18 MP, toujours en petit format 1 pouce (13,2x8,8 mm), capable de grimper à 12800 ISO, et doté d'un AF hybride sur 171 points répartis sur tout le champ (dont 105 en détection de phase au centre). L'appareil met la barre assez haut en termes de réactivité : l'obturateur (mécanique/électronique) peut descendre à 1/16000 s, et le mode rafale monter à 20 i/s avec mise au point continue (et jusqu'à 60 i/s en restant calé sur la première vue). Le mode vidéo est lui aussi gonflé à bloc avec une définition Full HD en 60p, des ralents à 120 i/s et toutes sortes de fonctions créatives jouant sur le haut débit du processeur Expeed 4a. On retrouve

L'AVIS DE PHILIPPE DURAND SUR CAPTURE NX-D

Nikon vient de présenter son nouveau logiciel, Capture NX-D, mais ce que les aficionados de la marque retiendront c'est surtout l'arrêt de son prédécesseur Capture NX2. C'est un Capture NX remanié qui est diffusé en version bêta (beta.nikonimglib.com) pour recueillir l'avis des Nikonistes. Le morceau qui sera le plus dur à avaler pour les utilisateurs de NX2, c'est l'abandon des U-Points (mis au point par Nik Software, maintenant dans le giron de Google), un système où l'on clique sur un point de l'image pour

régler d'un coup toutes les zones similaires. Car NX-D est un logiciel très classique, basé sur Silkypix, déjà utilisé par Pentax. Une prise en main nous fait vite réaliser que nous sommes passés d'un outil sophistiqué de retouches à un processeur de fichiers Raw assez sommaire. On y trouve les outils pour régler la globalité de l'image, mais rien qui permette des ajustements locaux. La conversion en noir et blanc est limitée au passage en mode monochrome, et les filtres photo ont disparu. Et les corrections effectuées



dans NX2 ne sont pas prises en compte dans NX-D. Il reste que Capture NX-D est le seul logiciel qui détecte le style d'image "Picture Control" sélectionné lors de la prise de vue, permettant de conserver tous les réglages de l'appareil dans

le traitement des Raw, alors que les autres logiciels ne peuvent qu'imiter ses réglages. Certes, NX-D est gratuit, alors que les utilisateurs râlaient que NX2 soit payant, mais il est probable que cela ne suffise pas.

aussi en photo de nombreuses options évoluées comme le HDR, le panoramique, l'horizon électronique, le Wi-Fi, les filtres d'effets et même une retouche par zones. On attend de voir ce que ces belles intentions donne-

ront en pratique, mais ce qui est sûr c'est que les experts devront mettre la main au portefeuille: le V3 est annoncé pour avril au tarif de 900 €, sous forme de kit avec un nouveau 10-30 mm f:3,5-5,6 (eq. 27-81 mm), un zoom standard très compact car motorisé. Cet objectif sera vendu 300 € seul, tout comme le viseur DF-N1000. Nikon annonce par ailleurs un supertéléobjectif 70-300 mm VR f:4,5-5,6 (eq. 190-810 mm!), doté d'un sélecteur de plage AF et de lentilles traitées nanocrystal. Son prix: 1 000 €. Pas de doute, les petits Nikon One montent en gamme...



Sur un capteur 1 pouce, un 70-300 mm devient un... 190-810 mm!

FICHE TECHNIQUE

Type	Boîtier hybride
Monture	Nikon One
Capteur	CMOS CX de 18 MP (13,2x8,8 mm)
Sensibilité	200 à 12800 ISO
Viseur	EVF optionnel à 2360000 points, dégagement 16 mm, couverture 100 %
Écran	ACL orientable de 7,6 cm à 1037000 points
Autofocus	Hybride à détection de phase sur 105 points et détection de contraste
Vidéo	1920x1080 (60 pl), micro mono intégré
Support d'enregistrement	carte microSD
Dim./poids (nu)	111x65x33 mm/320 g

DEPUIS 30 ANS

LIVRAISON EN FRANCE MÉTROPOLITAINE SOUS 48H

Canon	Nikon
EF 16-35 f/2.8L II USM	D4s
EF 70-200 f/2.8L IS II USM	D800
EF 200-400 f/4L IS USM Extender 1.4x	D7100
	AF-S 500 f/4G IF ED VR - Professional grade
	AF-S 600 f/4G IF ED VR - Professional grade

JUSQU'À 1000€ DE CASHBACK SUR UNE SÉLECTION D'OBJECTIFS
Conditions spéciales en magasin

À L'ACHAT D'UN CANON :

EOS 100D

EOS 5D Mark III

FUJIFILM	OLYMPUS
Fujifilm X-T1 + 18-55mm f/2.8-4 R LM OIS	EM-1 + 12-40mm f/2.8 Pro
Fujifilm X100s Black edition	EM-5
Fujifilm XE2 + 18-55mm f/2.8-4 R LM OIS	EM-10 + 14-42mm f/3.5-5.6 EZ
Fujifilm X-E1 - www.fujifilm.fr	Stylus I

Matériel en stock

LOCATION DE MATÉRIEL (LISTE NON-EXHAUSTIVE)

Canon EOS 1Dx	Nikon D4
Canon EOS 5D Mark III	Nikon AFS 70-200 f/2.8 VR
Canon EF 200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	Nikon AFS 200-400 f/4 ED VR II
Canon EF 16-35L f/2.8	

LIEGE	BRUXELLES	NIVELLES
+32 4 223.07.91	+32 2 733.74.88	+32 67 33.12.66

Garantie de 2 ans.
Prix valables au moment de l'impression, toutes remises et actions déduites.

Grand-angles pour la photo et pour la vidéo

SAMYANG 8 ET 12 MM

L'opticien coréen continue de développer sa gamme de focales fixes à mise au point manuelle pour boîtiers hybrides à un rythme soutenu, avec deux nouveautés annoncées ce mois-ci en catégorie grand-angle. Le 12 mm f:2 NCS CS se destine aux boîtiers à capteur APS-C ou 4/3, sur lesquels il offre une grande luminosité pour des champs équivalant respectivement à un 18 mm et à un 24 mm. De quoi en faire un outil polyvalent, aussi bien destiné au reportage qu'à l'architecture ou au paysage. Sa formule optique se veut à la pointe de la technologie pour satisfaire les capteurs de forte résolution. Elle se compose de 12 lentilles (en 10 groupes), dont 2 asphériques AS, 3 en verre ED et 2 traitées nanocristal NCS afin de limiter les aberrations et améliorer le contraste. La mise au point minimum est de 20 cm, le diamètre de la monture filtre de 67 mm. Le pare-soleil est fourni. Ce 12 mm f:2 est disponible pour 400 € en montures Canon M, Fujifilm X, Samsung NX, Sony E et Micro 4/3, pour des poids allant de 245 à 260 g. La seconde optique se destine plutôt aux vidéastes, et se limite aux montures à capteurs APS-C. Le 8 mm f:3,1 V-DSLR UMC est un objectif fish-eye très compact (il pèse de 255 à 280 g suivant les montures) offrant un angle de champ équivalent à un



À gauche, le 8 mm f:3,1 conçu pour l'image animée, à droite le 12 mm f:2 étudié pour l'image fixe.

12 mm. C'est selon Samyang le plus petit et le plus lumineux des fish-eyes vidéo. Sa large bague de mise au point crantée lui permet de s'adapter aux systèmes follow focus, et son pare-soleil intégré protège sa lentille frontale bombée. Il est disponible au tarif de 390 €.

➔ Hasselblad H5D-50c

Le Suédois a commencé la livraison de son nouveau boîtier reflex moyen-format à capteur Sony 51 MP annoncé en début d'année. Le H5D-50c est d'ores et déjà disponible chez les revendeurs spécialisés à un tarif de... 21 000 €.

➔ Optiques Kowa

Le Japonais Kowa, jusqu'ici spécialisé dans les lunettes d'observation, s'apprête à lancer pour cet été trois optiques en monture micro 4/3 : les Prominar 8,5 mm f:2,8, 12 mm f:1,8 et 25 mm f:1,8, qui se distingueront par des formules optiques soignées (lentilles asphériques et verre à ultra-faible dispersion) et des réglages de mise au point et d'ouverture manuelles.

➔ Sony A3500

Sony lance sur le marché australien un Alpha 3500 en tous points identique au récent boîtier hybride Alpha 3000, si ce n'est l'objectif. L'Alpha 3500 est livré en kit avec un nouveau 18-50 mm f:4-5,6, version light du 18-55 mm f:3,5-5,6 habituel : il est dénué de stabilisation, offre une ouverture moins grande en grand-angle et une focale plus courte en téléobjectif.

➔ Panasonic GH4

On en sait plus sur les disponibilités du dernier boîtier haut de gamme Lumix, annoncé le mois dernier dans nos pages. Le GH4 sera proposé dès le mois de mai au tarif de 1 500 € boîtier nu, 2 000 € avec le zoom 14-140 mm. Au mois de juin, un kit avec le zoom pro 12-35 mm f:2,8 sera disponible pour 2 400 €, ainsi qu'un pack avec le dock de contrôle vidéo A/V DMW-YAGH au tarif de 3 000 €.

PANASONIC LANCE LA PREMIÈRE ACTION CAM EN 4K/30P

La camera HX-A500 se distingue des Action Cam qui inondent le marché par sa définition d'image : c'est la première de ces caméras sportives à filmer en 4K (3840x2160 pixels) à une cadence de 30 i/s en progressif (30 p). Elle peut aussi filmer au ralenti en Full HD 1080p (60 i/s), en 720p (120 i/s) ou 480p (240 i/s). Les amateurs de sensations fortes et de vidéos ultra-détaillées vont être ravis, mais la marque

ne précise pas si la caméra pourra enregistrer des images fixes... L'objectif offre un champ ultra-large de 160° et le capteur CMOS BSI de 1/2,3" promet une sensibilité élevée en basse lumière et bénéficie d'une stabilisation numérique. Cette HX-A500 conserve le design en deux modules propre à Panasonic : une unité centrale avec écran couleur à fixer autour du bras, reliée par câble à une

caméra à placer sur un casque ou un bandeau. Elle résiste à l'immersion (3 m pendant 30 mn) et à la poussière. L'utilisateur dispose d'une fonction Wi-Fi avec reconnaissance NFC lui permettant de se connecter rapidement à un smartphone ou à une tablette, afin de contrôler la caméra à distance ou de publier les vidéos en ligne. Elle sera lancée en mai à un tarif qui devrait se situer aux alentours de 500 €.



NOUVEAU

Retrouvez vos magazines
Réponses Photo
sur votre iPhone ou iPad.



Samedi 19 Avril 2014



JPO FUJIFILM

- *Présence du staff FUJI*
- *Démonstration du matériel*
- *REMISES immédiates en caisse sur tout le matériel FUJI*

IMAGES PHOTO Montpellier

2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com



Le plus compact des hybrides

SAMSUNG NX MINI



A l'instar de Canon, Sony et Fujifilm, le Coréen Samsung avait choisi le format de capteur APS-C pour sa gamme hybride NX, qui n'a jamais vraiment percé. La marque change aujourd'hui de cap avec ce NX Mini qui opte, comme chez Nikon, pour un capteur dont le format est réduit à 1 pouce (13,2x8,8 mm), en l'occurrence un CMOS BSI de 20,5 MP. L'intérêt? La compacité bien sûr, puisque l'appareil ne pèse plus que 196 g pour 22,5 mm d'épaisseur, ce qui en fait le plus léger et le plus fin des hybrides actuels. Son élégante coque, disponible en cinq coloris, est pourtant bien en métal. Qui dit nouveau capteur dit nouvelle monture, Samsung lance donc une gamme NX-M inédite d'objectifs eux aussi très compacts, avec, pour commencer, dès la sortie du NX Mini en avril un zoom transstandard 9-27 mm f:3,5-5,6 OIS (éq. 24,3-72,9 mm en 24x36) et un grand-angle 9 mm f:3,5 (éq. 24,3 mm). Une focale fixe

17 mm f:1,8 OIS (éq. 46 mm) arrivera en juin. Outre la compacité, cet appareil destiné au grand public vise la simplicité avec une interface basée sur les automatismes, une communication Wi-Fi NFC, de nombreuses fonctions créatives. Son large écran tactile de 7,6 cm (mais dont la définition se limite à 460 000 points) bascule vers l'avant pour les faciliter les "selfies", que l'on peut déclencher d'un simple clin d'œil... Autre concession à l'univers des smartphones, l'appareil emploie une carte mémoire Micro SD. Parmi les points forts, la norme CIPA indique une autonomie de 650 vues soit le double de ce que propose en moyenne la concurrence. L'autre bonne nouvelle, c'est que les tarifs sont eux aussi très concurrentiels. On pourra ainsi acquérir le NX Mini pour 400 € avec le 9 mm, pour 500 € avec le 9-27 mm, ou pour 550 € avec les 2 à la fois. Le 17 mm sera proposé à 250 €, et une bague d'adaptation pour objectifs NX à 150 €.

ET AUSSI: GALAXY CAMERA II

Le Galaxy Camera s'était illustré en intégrant comme les smartphones Samsung une interface Android. Son successeur reprend le même concept, mais offre un fonctionnement plus intuitif et rapide, un design modifié ainsi qu'une batterie plus puissante (2000 mAh). On retrouve un large écran tactile de 12,2 cm, un capteur 1/2,3" de 16 MP, un ambitieux zoom 23-483 mm f:2,8-5,9, et les fonctions de transfert Wi-Fi et bluetooth. L'appareil est disponible en noir ou en blanc au prix de 450 €.



LES TROUVAILLES DU NET

➔ Action Cam 360°



La marque française Géonaute, appartenant à Décathlon, lance la première Action Cam pouvant filmer ou photographier à 360°. Ses trois objectifs grand-angle à capteurs 8 MP fournissent une image quasi sphérique. Elle est étanche à 1 m. Une offre de lancement avec accessoires supplémentaires est proposée à un tarif de 400 € sur le site. www.geonaute.com

➔ Objectif anamorphique



L'Anglais SLR Magic lance l'Anamorphot 1,33x-50, un adaptateur anamorphique offrant une compression d'image linéaire de 1,33x avec n'importe quel objectif possédant un diamètre de filtre de 49, 52, 58 ou 62 mm. On obtient sur le format 16:9 des appareils courants des vidéos compatibles au format de projection cinémascope 2,35:1. Son prix : 900 €. www.slrmagic.co.uk

➔ Torche LED



L'Anglais Kenro lance la torche Reflecta LED RPL 170 pour la photo et la vidéo, offrant une puissance 1200 Lux à 1 m grâce à ses 170 LED. Sa rotule métallique permet de la fixer sur les boîtiers. Elle pèse 392 g avec ses 8 piles AA qui assurent une autonomie de 70 min à 100 %. Son prix : 150 €. kenro.co.uk



Le coin du labo argentique

par Philippe Bachelier

→ Film Adox CHS 100 II

Adox décline son récent film CHS 100 II (100 ISO) en format ultra-large, c'est-à-dire plus grand que le 20x25 cm. Au catalogue, on découvre non seulement du 24x30 cm, du 40x50 cm ou du 50x60 cm, mais aussi des formats plus exotiques comme le 30x50 cm, qui correspond au 12x20 pouces, surtout pratiqué outre-atlantique.

www.fotoimpex.de

→ Révélateur Adox FX-39

Paterson ayant décidé d'arrêter la production de ses produits chimiques,

Adox reprend la fabrication d'une des formules phares de la marque anglaise, le révélateur film FX-39. Élaboré par Geoffrey Crawley, le FX-39 est conçu pour les films de faible et moyenne sensibilité, jusqu'à 200 ISO, et plus particulièrement les émulsions à grains tabulaires (Kodak TMax et Ilford Delta). Il offre une exploitation optimale de la sensibilité et une très grande netteté. Le FX-39 est disponible en flacon de 500 ml de concentré, à diluer 1+9 (8 €). www.fotoimpex.de

→ Spire 20x25 pour cuve Jobo

CatLABS, qui distribue du matériel Jobo



et des pièces détachées pour les processeurs Jobo discontinués aux États-Unis, a mis au point un prototype de spire permettant de développer trois films 20x25 cm dans une cuve de la série 2500 (plus exactement 2550), compatible avec les développeuses ATL-1000, ATL-1500, CPA2, CPP2 et CPE2. Le nom de code de cette spire est CL81. Elle sera en vente en septembre. www.catlabs.info

PROMO Canon

JUSQU'À 1000€ REMBOURSÉS SUR UNE SÉLECTION D'OPTIQUES



Pour l'achat d'un **EOS 5D Mark III**, jusqu'à **500€** de remboursement sur une sélection d'optiques.



Pour l'achat d'un **EOS-1D X**, jusqu'à **1000€** de remboursement sur l'achat de plusieurs références dans une sélection d'optiques.

OFFRE DISPONIBLE DANS NOS MAGASINS

PHOTOPRONY
Canon

Objectif Bastille

Numériphoto
Centre Conseil Image Pro

53-55 RUE DE PRONY - 75017 PARIS

01 47 63 68 56

www.photoprony-canon.com

11, RUE JULES CÉSAR - 75012 PARIS

01 43 43 57 38

www.objectif-bastille.com

24 BD MATABIAU - 31000 TOULOUSE

05 62 73 32 60

www.numeriphoto.com

DERNIÈRE MINUTE



➔ Compacts Olympus

Olympus lance deux compacts aux caractéristiques intéressantes. Le TG-3 succède au TG-2 dans la série des appareils étanches Tough, en apportant une connectivité Wi-Fi et de nombreuses possibilités en macro, comme ce flash annulaire LG-1 optionnel offrant un éclairage plus homogène. Le capteur CMOS BSI passe de 12 à 16 MP, et il est exploité par le processeur TruePic VII de l'OM-D E-M1. On retrouve par ailleurs l'objectif 25-100 mm f:2.4-9. Le TG-3 sera disponible en juin à 400 €. Dans

un registre plus citadin, le SH-1 arrive dès avril au même tarif de 400 €. Il reprend la fiche technique avantageuse du SH-50 dans une coque en alliage d'aluminium au style proche des OM-D (dispo en métal, blanc ou noir) : modes PASM, zoom 24-600 mm f:3-6,9, capteur 16 MP CMOS BSI stabilisé sur 5 axes (unique chez les compacts), et large écran tactile de 7,6 cm. Vient s'ajouter un module Wi-Fi pour la commande de l'appareil et le partage des images à distance. www.olympus.fr

➔ Leica fête ses 100 ans

À l'occasion du centenaire de la marque, Leica lance plusieurs événements dont une vente aux enchères très spéciale. Le 23 mai au nouveau Leitz Park de Wetzlar, 100 pièces rarissimes seront proposées au plus offrant, dont un Leica I Mod (ci-dessous), un Leica 250, un objectif Anastigmat, un Leica Luxus, un prototype du Leica M3, un télescope construit par Karl Kellner en 1852 mais aussi des tirages vintage rares. Un événement organisé par la maison de vente viennoise WestLicht (Vienne), qui avait battu un record à 2 160 000 € avec un Leica série 0 N°116 ! Et, côté nouveautés, le 24 avril est une date à noter dans les agendas des Leicaïstes... www.leica.fr



➔ Cartes SD FlashAir

Toshiba complète par une carte de 32 Go sa nouvelle génération de SDHC FlashAir W-02. Avec leur fonction Wi-Fi, celles-ci offrent un moyen simple pour transférer photos et vidéos vers un ordinateur, une tablette ou un smartphone (Android ou iOS), sans retirer la carte de l'appareil. Cette carte 32 Go dispose d'un mode de communication qui évite aux utilisateurs d'appareils mobiles de se déconnecter du réseau internet Wi-Fi pour se connecter à la carte FlashAir. Désormais, on pourra se connecter simultanément à Internet et à la carte. Cette fonction est accessible aux versions 8 et 16 Go via mise à jour de firmware. Prix en 32 Go : 75 €. www.toshiba-memory.com

➔ Panasonic 15 mm

Il figurait depuis plusieurs mois sur la feuille de route de Panasonic, son lancement est désormais officialisé : le Leica DG Summilux 15 mm f:1,7 ASPH sort en juin au tarif de 600 €. Il sera aussi proposé en kit avec le récent mini-boîtier Lumix GM1 pour 1 000 €. Les utilisateurs d'autres hybrides Micro 4/3 bénéficieront d'un équivalent 30 mm de gabarit réduit : il pèse seulement 115 g et mesure 58x36 mm. On trouvera ce 15 mm en versions noire ou grise. La qualité optique devrait être au rendez-vous avec une formule signée Leica de 9 éléments en 7 groupes dont 3 lentilles asphériques, avec traitement Nano Cristal. Quant à l'AF, le moteur interne de type pas à pas, est annoncé comme précis, rapide et silencieux. www.panasonic.com



➔ HTC One M8

La sortie de la nouvelle version du HTC One, considéré comme l'un des meilleurs smartphones de 2013, a beaucoup fait parler la communauté "geek". Outre des spécifications générales lorgnant du côté d'Apple (interface Android 4.4 relookée avec HTC Sense 6, coque métal arrondie, fonctions multimédias...), il offre une partie photo très innovante avec sa technologie "Duo Camera" : derrière son optique 28 mm f:2 se cache un double capteur de 4 MP et 2 MP capable d'enregistrer l'image dans les trois dimensions. Comme sur le fameux Lytro, on pourra alors gérer la zone de mise au point et la profondeur de champ après la prise de vue, par un procédé optique là où les autres se contentent d'un effet numérique. Son tarif : 680 €. www.htc.com

➔ Flashes Elinchrom

Elinchrom lance les flashes de studio ELC pro-HD 500 et 1000, des modèles compacts haut de gamme. Ceux-ci proposent trois nouveaux modes de prise de vue : le mode séquence lance jusqu'à 20 éclairs en rafale ou en cycle continu, le mode retard permet de choisir la synchronisation au premier ou second rideau, mais aussi à n'importe quel instant intermédiaire, et enfin le mode stroboscopique pour décomposer le mouvement. La marque annonce des temps de recyclage à pleine puissance très courts (0,6 s pour le 500 W et 1,2 s pour le 1 000 W) et une grande stabilité de puissance et de température de couleur pour chaque éclair. Ils intègrent un écran OLED très détaillé (affichant entre

autres la puissance en Joules ou la durée d'éclair), avec une molette pour une navigation facile dans les menus. La fabrication en Suisse promet une haute exigence d'assemblage et de fiabilité. Ils sont commercialisés 834 € (500 W) et 1 134 € (1 000 W). www.materiel-photo-pro.com



LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

**Sac Billingham Hadley Pro offert
pour l'achat d'un Nikon Df**

Jusqu'au 15/05/14 dans la limite des stocks,
renseignements au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbpn.fr



www.lbpn.fr



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70

Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

Sur place ou par correspondance, dans la limite des stocks sous réserve de disponibilité chez Nikon France. Prix TTC.

Reflex pro

Après deux ans de bons et loyaux services, le modèle pro D4 subit, comme ses prédécesseurs, une mise à jour en "s" apportant son lot de perfectionnements. Pas de bouleversements à l'horizon (on attend le futur D5 pour cela) mais de subtiles améliorations plus ou moins utiles selon les besoins des pros ou des amateurs – fortunés ! Voyons si ce suffixe "s" est mérité.

Remise à niveau d'un athlète de la photo

NIKON D4s

Prix indicatif
6 000 €
(boîtier nu)

Définition : 16,2 MP

Taille de photosite : 7,2 µm

Rafale : 11 i/s

FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex à objectifs interchangeables
Monture	Nikon F (recadrage 1,5x avec objectifs DX)
Capteur	CMOS 24x36 mm de 16,2 MP
Sensibilité	100 à 25 600 ISO (ext. 50 à 409 600 ISO)
Viseur	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,7x, dégagement 18 mm, correction -3/+1 D
Écran	8,1 cm à 921 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 51 collimateurs dont 15 en croix
Mesure de la lumière	Matricielle 3D III sur 91 000 zones, pondérée centrale, spot
Modes d'exposition	P, A, S, M
Obturbateur	1/8 000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/250 s
Flash	Griffe compatible i-TTL
Formats d'image	Tiff, Raw, Jpeg, Raw + Jpeg
Vidéo	1 920x1 080 (60p)
Cartes mémoire	1 carte XQD, 1 carte CF
Autonomie (CIPA)	3 020 vues
Connexions	USB 2.0, HDMI, entrée micro, sortie casque, Ethernet Gigabit, synchro flash, prises pour GPS, transmetteur WFT-5, télécommande
Dim./poids (nu)	160x157x91 mm/1,35 kg

TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO



Chez Nikon, quand un boîtier subit une mise à jour en "s" (D300s, D70s, D3s), on s'attend à retrouver un ADN très proche de l'original, quelques améliorations secondaires venant relancer l'intérêt pour un modèle à mi-carrière. C'est le cas de ce D4s, évolution logique du reflex pro D4 sorti début 2012, qui remportait une note de 90/100 dans notre dernier guide d'achat. Nous avons pu tester point par point où se situent les vraies nouveautés du D4s et ce qu'elles apportent en pratique.

Une autonomie en hausse

En termes de construction extérieure, rien n'a vraiment changé : on retrouve le solide et imposant châssis monobloc tropicalisé incluant une poignée verticale et de nombreuses commandes savamment disposées. Quelques subtiles variations viennent optimiser la prise en main : poignée plus galbée, pad de direction des collimateurs AF plus

rugueux et bouton d'ouverture de la trappe à carte plus accessible. C'est certes utile, mais très subtil ! Il faut dire que l'interface externe du D4 était déjà fort bien conçue. Une petite perte de poids aurait quand même été bienvenue, tout comme une meilleure ergonomie de la poignée verticale, trop différente de la poignée principale. Mais ces deux facteurs sont contraints par l'imposante batterie, élément clé dont la capacité est ici en progrès : le D4s est livré avec un nouvel accu EN-EL18a qui atteint 2 500 mAh, soit 25 % de plus que celle du D4. En fabriquant certains éléments en Chine, Nikon a pu contourner la réglementation japonaise qui limite la capacité des accus à 2 000 mAh. L'autonomie augmente de façon proportionnelle pour atteindre le chiffre impressionnant de 3 020 images selon la norme CIPA. En pratique, nous avons pu utiliser l'appareil de façon intensive pendant plusieurs jours sans le recharger. Le format de la batterie reste



L'interface extérieure ne subit que de très légères modifications comme un pad de contrôle des collimateurs AF plus adhérent et une trappe à carte plus facile à ouvrir. On retrouve par ailleurs un boîtier massif à l'ergonomie très étudiée et au viseur confortable.



Autre petite différence, la poignée a été modifiée pour offrir une meilleure prise en main, point non négligeable vu le poids de l'appareil. Dommage que la poignée verticale intégrée reste moins confortable et diffère toujours autant de la poignée principale.

identique, ce qui permet à celle-ci d'être rétrocompatible avec le D4 et son chargeur. Voilà donc une bonne nouvelle qui ne concerne pas directement le D4s, puisqu'on pourra aussi se procurer cette batterie seule. On retrouve un viseur excellent, même si l'ocille rond reste trop dur. Concernant les composants internes au D4s, ont été remplacés selon Nikon les principaux éléments du circuit image, à savoir le capteur

et le processeur, ainsi que le miroir de visée. Côté capteur, on reste pourtant sur une définition relativement modeste de 16,2 MP, Nikon ayant encore une fois préféré privilégier la rapidité d'acquisition et la sensibilité au poids d'image. Les circuits de sortie du capteur ont peut-être été améliorés, mais les résultats observés montrent que l'essentiel du mérite revient au nouveau processeur Expeed IV qui offre un post-trai- ▶▶▶

LES POINTS CLÉS

- Une large base de D4, fer de lance de la gamme Nikon
- Une qualité d'image améliorée par un nouveau circuit
- Une réactivité optimisée sur plusieurs points
- Un mode vidéo plus fluide et plus complet



On retrouve le double compartiment à cartes avec un slot CF et un slot XQD, ce qui est plutôt une contrainte qu'un réel avantage...



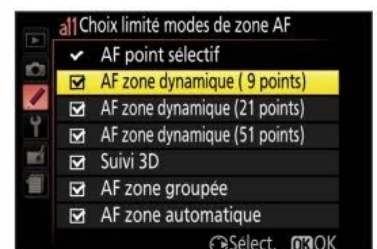
La nouvelle batterie offre 25 % d'autonomie en plus et reste compatible avec le D4. Sa fabrication en Chine lui permet d'atteindre 2 500 mAh. Bon point !



Les connexions restent pléthoriques avec un port Ethernet passant à la norme Gigabit pour tripler la vitesse de transfert par rapport au D4.



On retrouve une construction à toute épreuve avec un châssis en alliage de magnésium et une armée de joints d'étanchéité. Mais cela pèse lourd...



Parmi la kyrielle de nouvelles fonctions rencontrées dans les menus, on remarque l'AF zone groupée qui réunit 5 collimateurs AF en un seul plus large.

Nikon D4s

tement plus subtil, flagrant en Jpeg. Les utilisateurs du D4, notamment les pros du reportage cherchant à obtenir immédiatement des Jpeg exploitables, reprochaient au D4 un rendu un peu trop mou et neutre, ainsi que des teintes chair décevantes, surtout en lumière artificielle. Nous avons soulevé cette dernière lacune lors de notre test. Le D4s atteint son but sans problème avec un rendu par défaut plus musclé en contraste, saturation et accentuation, sans toutefois être criard comme sur un reflex d'entrée de gamme. Surtout, les tons chair sont bien plus naturels, et ce quel que soit l'illuminant. Autre progrès notable, une sensibilité doublée : on saute d'un cran par rapport au D4 pour arriver à... 409600 ISO (en position Hi 3). Attention toutefois à ce chiffre fanfaron car, en pratique, les images restent exploitables autour de 12800 ISO seulement en Jpeg, mais cela correspond bien à un gain global d'1 IL par rapport au D4. Là aussi, le travail est essentiellement assuré par le processeur, car sur les fichiers Raw la différence est moins flagrante.

Autofocus optimisé

L'autre apport du processeur, c'est la vitesse de traitement. Là aussi c'est subtil, mais réel. La réactivité de l'autofocus était déjà très bonne, elle n'évolue pas quantitativement, sauf en Live View ou on passe de 2,6 à 1,6 s environ pour la détection de contraste : c'est toujours trop lent, mais c'est mieux ! En cadrant au viseur, tout est quasi instantané. Si l'on conserve le même module à détection de phase sur 51 collimateurs, un nouveau mode "AF zone groupée" permet de pointer le sujet de façon plus sûre, en regroupant 5 collimateurs afin d'éviter de décrocher sur l'arrière-plan quand le sujet est mobile. Plutôt efficace en pratique, mais l'intérêt d'une telle fonction dépend vraiment du type d'utilisation que l'on va faire de l'appareil. Le remplacement du miroir par un mécanisme plus rapide autorise un temps d'obscurcissement du viseur plus bref et une analyse en continu par l'AF et la mesure d'expo jusqu'à 11 i/s en rafale contre 10 pour le D4. En calant ces mesures sur la première vue, ce dernier atteignait déjà 11 i/s, voire 12 i/s en format DX. Ici rien de tout ça c'est 11 i/s point barre. Si la cadence en rafale n'évolue donc pas vraiment, les images sont écrites en temps réel sur la carte : avec une CompactFlash dernier cri (ici une Lexar pro 1000x), il n'y a aucun délai d'indisponibilité de l'appareil, il repart tout de suite même après une rafale de 50 Raw ! Là où le processeur apporte aussi un plus, c'est dans le mode ▶▶▶▶

NOS IMAGES SUR LE TERRAIN

1/320 s à f4, 1000 ISO



Détail d'un 60x90 cm



Si la définition reste modeste à 16,2 MP, le circuit de traitement d'image est flambant neuf pour un rendu plus flatteur en Jpeg brut. Nikon a surtout travaillé sur les teintes chair, l'accentuation et la saturation pour livrer des images exploitables sans retouche.

1/2500 s à f:6,3, 250 ISO



Le D4s reste un reflex taillé pour la photo d'action qui se destine aux photographes de sport, de spectacles ou d'animaux. Son système d'obturation a été modifié avec un miroir à retour plus rapide lui permettant d'enchaîner les vues en rafale jusqu'à 11 i/s. Pour mémoire, le D4 arrivait déjà à 10 i/s... et le concurrent Canon EOS-1Dx culmine à 12 i/s. En pratique, on ne fait pas vraiment la différence, et de toute façon les pros utilisent assez peu le mode rafale. On s'est amusés ici à suivre la trajectoire d'un snowboarder au 80-400 mm f:4,5-5,6 en mise au point continue AF-C et rafale Ch, avec le nouveau mode AF zone groupée pour éviter que les collimateurs trop petits ne décrochent sur le fond. Le D4s fait bien son travail et toutes les images sont parfaitement nettes.

Nikon D4s

vidéo. L'acquisition en Full HD 1080p passe à 60 i/s au lieu de 30 i/s pour un rendu plus naturel. On pourra aussi filmer en Full HD avec un crop de 2,7x, et sélectionner la sensibilité maxi en mode ISO auto, comme c'était déjà le cas en mode photo. Côté son, on dispose d'un sélecteur de fréquences afin d'isoler une voix par exemple lors d'une interview, et l'on pourra modifier le volume d'entrée tout en continuant à filmer. Face à la demande des pros travaillant en flux tendu avec les agences et la presse, la vitesse de transfert de fichiers a été revue à la hausse avec l'intégration d'un port Ethernet de type Gigabit. On triple ainsi le débit pour arriver à 185 Mo/s. Aucune trace en revanche d'un port USB 3.0 qui offrirait pourtant des débits encore supérieurs. Côté cartes, on reste sur le tandem peu pratique CompactFlash/XQD, cette dernière étant d'un intérêt moyen et pas encore prête à s'imposer sur le marché. Afin de gagner

en place, Nikon propose comme Canon le fait déjà un format Raw réduit, ici à 4 MP. L'intérêt est aussi très relatif, sachant que la plupart des pros travaillent en Jpeg avec ce boîtier de course, et que ceux qui font du Raw prennent le temps de retoucher leurs images et n'ont donc pas de contraintes de transfert. Sur le D800 de 36 MP, cette fonction aurait été plus utile!

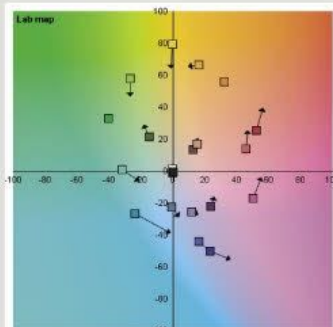
Des perfectionnements pour les pros

Les autres nouveautés se rencontrent au fil des menus, elles sont parfois très pratiques comme par exemple le réglage rapide de la balance des blancs manuelle (mode Pré) grâce au Live View. Il suffit de pointer une zone neutre dans l'image et la balance est effectuée, sans avoir besoin de prendre une photo. Très utile pour la photographie en salle de sport. On remarque aussi que la personnalisation de la balance des blancs automatique via le diagramme d'ajuste-

ment peut se faire maintenant par quarts de valeurs sur l'axe vert/magenta, pour un réglage plus précis. On pourra aussi activer la détection des visages par la mesure d'exposition matricielle afin d'optimiser automatiquement le rendu des teintes chair en termes de balance des blancs et d'exposition. Enfin, parmi bien d'autres petites améliorations, on note une simplification du paramétrage de la connexion de l'appareil à un réseau. Là encore, il s'agit de répondre à des demandes précises des photoreporters qui doivent produire et transmettre rapidement leurs images, dans des configurations souvent complexes: appareil disposé en bord de piste aux JO et contrôlé à distance depuis un centre de presse situé 500 mètres plus bas, transfert des images à l'agence lors de la mi-temps d'un match de football... Le statut d'outil de travail de ce boîtier rendra donc ces nouveautés plus ou moins pertinentes selon la tâche à accomplir.

NOS MESURES AU LABO

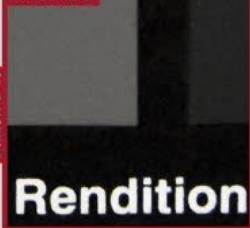
Jpeg standard



NOS CHRONOS (avec 24-120 mm f:4 et Compact Flash Lexar 1000x)

- Allumage, mise au point et déclenchement: 0,6 s
- Mise au point et déclenchement (au viseur): 0,3 s
- Mise au point et déclenchement (Live View): 1,6 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,2 s
- Cadence en mode rafale: 11 vues/s
- Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): illimité/55/43 vues
- Intervalle après rafale (Raw/Raw+Jpeg): 0,5 s

12 800 ISO



25 600 ISO



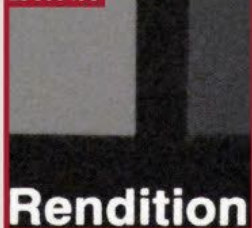
51 200 ISO



12 800 ISO



25 600 ISO



51 200 ISO



Les mesures au labo confirment que le rendu standard en Jpeg est plus contrasté et plus saturé que le D4, avec des teintes chair plus fidèles. La dynamique évolue très légèrement et passe de 13,1 à 13,3 en Raw. Côté sensibilité, c'est surtout en Jpeg que le traitement du bruit fait des progrès comme le montrent les patches agrandis ci-contre. On gagne une sensibilité utile avec par exemple un niveau de bruit à 25 600 ISO équivalent à ce que l'on obtenait à 12 800 ISO sur le D4. En pratique, on ne dépassera pas 12 800 ISO si l'on veut conserver une bonne image. Quant aux positions Hi 1, 2 et 3 allant jusqu'à 409 600 ISO, elles n'ont aucun intérêt si ce n'est gonfler la fiche technique. La réactivité au viseur reste excellente, et progresse en Live View.

VERDICT

Difficile de ne pas ressentir un sentiment de déjà-vu à la prise en main du D4s quand on a déjà goûté au D4. Quoi qu'en dise Nikon, les modifications sont minimales et concernent avant tout la qualité des images en Jpeg. Le nouveau processeur permet de livrer des fichiers à la fois plus "pêchus" et plus fidèles, correspondant à la demande des pros du reportage qui veulent des images nécessitant le moins de retouche possible. Ceux qui travaillent en Raw verront moins de différence, le brut de capteur restant très proche du D4. Côté réactivité et fonctionnalités, si le D4s apporte des améliorations ici et là, cela reste très marginal et très spécifique à certains types de prises de vue. En fait, le progrès le plus flagrant est celui de l'autonomie: la nouvelle batterie assure 25 % d'images en plus et c'est toujours ça de pris. L'ironie de l'histoire c'est que le D4 pourra en profiter aussi puisque cette batterie est rétrocompatible! Il faut quand même signaler que les vidéastes ont été choyés avec des petites attentions non négligeables. De là à penser que les pros et les agences vont se rééquiper en masse est bien sûr illusoire, les améliorations de ce D4s étant au final assez homéopathiques. Il est toujours bon de savoir qu'un modèle haut de gamme fait l'objet de révisions continues pour rester au top, mais le manque d'ambition du D4s donne plutôt l'impression d'un simple prétexte pour faire repartir le prix à la hausse: le D4 avait baissé autour de 5500 €, les marges peuvent dorénavant redevenir plus confortables pour un temps. Bref, si les primo-acquéreurs ou les possesseurs de D3 trouveront là un excellent boîtier, les utilisateurs du D4 peuvent continuer à dormir tranquille, la révolution n'a pas encore eu lieu! JB

LES NOTES

Prise en main	8/10
Très souple d'utilisation, à condition d'avoir de l'endurance: c'est du lourd!	
Fabrication	10/10
Totalement tropicalisé, c'est un boîtier construit pour l'endurance.	
Visée	9/10
Viseur parfait, si ce n'est un œilleton un peu dur et pas assez dégagé.	
Fonctionnalités	10/10
Le D4s offre quasiment tout ce que la technologie permet sur un reflex pro.	
Réactivité	10/10
C'est sans doute l'autofocus le plus rapide et le plus souple du marché.	
Qualité d'image	28/30
Des progrès en Jpeg pour un rendu impeccable, mais une définition un peu juste.	
Gamme optique	9/10
On peut monter toutes les optiques Nikkor depuis les AI des années 60.	
Rapport qualité/prix	6/10
Bien sûr, la facture reste salée, le prix étant loin d'être la priorité ici...	

Total

90/100

POINTS FORTS

- ▶ Excellente gestion du bruit jusqu'à 12 800 ISO (+1 IL)
- ▶ Meilleur rendu des portraits
- ▶ Autonomie en nette hausse
- ▶ Réactivité impressionnante
- ▶ Construction irréprochable
- ▶ Viseur très large
- ▶ Mode vidéo optimisé

POINTS FAIBLES

- ▶ Peu de changements
- ▶ Tarif reparti à la hausse
- ▶ Gabarit assez dissuasif
- ▶ Définition modeste (16 MP)
- ▶ Pas de port USB 3.0
- ▶ Grip secondaire perfectible
- ▶ Cartes mémoires différentes
- ▶ Destiné à un public averti...

CIRQUE
PHOTO - VIDÉO

FUJIFILM

**NOUVEAUTÉS
FUJIFILM
À DÉCOUVRIR
CHEZ CIRQUE...**



XF 56mm F1.2R

XF 10-24mm F4.0 OIS

Fujifilm X-T1
+ grip d'alimentation



Fujifilm X-Pro1



Fujifilm X-E2



Fujifilm X100S



Fujifilm X20

La gamme d'optiques
Fujinon



REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE!

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUTS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT

ACTUS

PRISE EN MAIN

TEST

TÉMOIGNAGE

BONS PLANS

FLASH-BACK

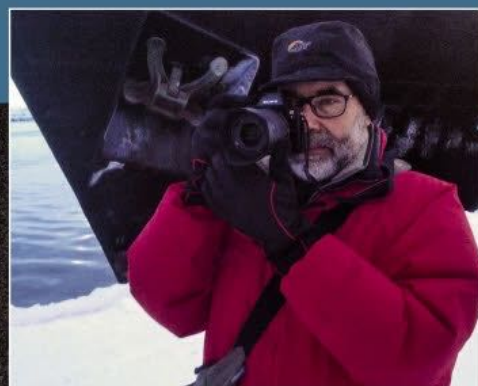


Philippe Durand en Norvège

SONY ALPHA 7

LE DÉFI DE L'HIVER ARCTIQUE

Alors que Philippe Durand s'apprêtait à partir une dizaine de jours naviguer le long de la côte norvégienne, Claude Tauleigne nous retournait le Sony Alpha 7, favorablement impressionné par ses performances en basse lumière. L'occasion était trop belle de confronter ce nouveau reflex plein format aux conditions hors norme des lumières hivernales du Cap Nord. Philippe a donc glissé dans ses bagages l'Alpha 7, son zoom de base 28-70 mm f:3,5-5,6 et le Zeiss Sonnar T* FE 35 mm f:2,8.



3 à 4 heures de clarté, sans voir le soleil, le jour arctique, c'est surtout... la nuit. De nombreuses occasions de pousser le Sony Alpha 7 dans ses derniers retranchements. Cette photographie, prise à 16 h, qui semble tirée d'un livre d'aventures illustré a été réalisée sans flash à 25 600 ISO, au 1/10 s à f:2,8.

Sony Alpha 7

Je récupère le Sony Alpha 7 la veille du départ en Norvège, encore chaud des mains de Claude Tauleigne, qui vient de terminer son test (paru dans le n°263). Tout ce que je sais, c'est qu'il l'a plutôt apprécié, mais je ne lirai son article qu'à mon retour. La bonne nouvelle, c'est que j'ai pu confirmer sur le terrain toutes ses observations, positives ou négatives, aussi je vais m'efforcer de ne pas faire trop de redites et vous invite à lire le test de Claude en complément de ce récit. Pas vraiment le temps donc, de me familiariser avec son fonctionnement avant le départ, pas grave, j'aurai le voyage pour réviser le mode d'emploi... sauf qu'il n'y a pas de mode d'emploi. Dans la boîte, juste un pavé multilingue expliquant comment accrocher la courroie sur l'appareil ou autres évidences. J'irai donc à la découverte empirique des menus, vous me direz que c'est un bon moyen de tester leur clarté. Je suis probablement passé à côté de subtilités, ayant préféré laisser sur off "Rayons diagon" (le choix entre différentes valeurs entre 70 et 90 me laissant interrogatif), de même que je n'ai rien touché à "Niv. d'intensification", "Zone détect. Phase", "e-Obt. à rideaux av." et autres. Pour en savoir plus, il faut aller sur le net, dans un manuel d'aide interactif, mais pas d'Internet pendant le voyage... Et le manuel d'instruction annonce un guide intégré à l'appareil, mais je ne l'ai pas trouvé.

Cap au Nord

J'embarque donc le Sony Alpha 7 (au capteur 24x36 de 24 MP), son zoom de base 28-70 mm f:3,5-5,6 et le Zeiss Sonnar T* FE

35 mm f:2,8 (également testé dans le n°263) avec moi sur l'express côtier qui transporte passagers et marchandises depuis le sud de la Norvège, jusqu'à la frontière soviétique, après avoir passé le Cap Nord.

A moins de 800 g avec son objectif, sa légèreté et son encombrement sont un vrai plaisir, d'autant plus que les commandes sont assez accessibles, après un petit temps de familiarisation, malgré leur densité. Là où ça se corse, c'est que tout au nord, où est prise la photo qui ouvre ce dossier, la température était de -28° et qu'il vaut mieux avoir bien préréglé l'appareil parce qu'avec les gants, ce n'est pas la peine d'essayer d'appuyer sur une touche.

Le jour et la nuit

C'est donc parti pour une dizaine de jours de navigation, entre la côte, ses fjords, et les milliers d'îles. Un paysage majestueux, en perpétuel renouvellement, sous des lumières étonnantes. Le jour est bref car, sur la plupart du trajet, mi-janvier, le soleil ne passe pas la ligne d'horizon, se bornant à enchaîner directement aurore et crépuscule sur une durée de 3 à 4 heures. Un concentré des moments préférés par les photographes. Je cale le Sony sur une double prise de vue Jpeg + Raw, bien que je sois favorablement impressionné par les premiers Jpeg observés sur l'écran. J'ai bien fait de ne pas me laisser séduire car, au final, la majorité de mes tirages ont été réalisés à partir du fichier Raw. Plusieurs problèmes. Le premier c'est que le Sony propose plusieurs qualités de Jpeg: Standard, Fine, Extra-fine. Mais dans le mode Jpeg + Raw, la qualité Extra-fine n'est pas possible. Et il y a une vraie diffé-

rence de piqué entre Fine et Extra-Fine, le fichier est d'ailleurs deux fois plus lourd. Le second est que j'ai dû pas mal ajuster les couleurs après coup, à cause de ces conditions de lumière très particulières.

Couleur locale

La température de couleurs dans le grand nord est décalée par rapport à nos latitudes, pour grimper vers 7500K, voire plus. J'ai dû pousser la correction jusqu'à 10000K sur certaines images. Ces extrêmes sont délicats à analyser pour un capteur et, si le Sony s'en tirait en général pas mal, il y avait quand même une dominante bleue ou mauve sur de nombreuses photos. De plus, les pastels de ces ciels nordiques sont d'une grande finesse qui n'a pas été préservée par les réglages du Sony. Mais c'est parce que je n'ai pas choisi les bons. J'ai démarré avec le mode Standard, en réalisant vite que, si les photos étaient flatteuses, elles n'étaient pas réalistes. J'ai ensuite fonctionné avec le mode Neutre, c'était mieux, mais je ne retrouvais pas la subtilité de ce que j'avais sous les yeux. Ce n'est qu'au retour que j'ai vu dans le mode d'emploi sur le net que le mode "Light", non traduit dans le menu, était en fait "Pastel". C'est celui-là qu'il fallait prendre. L'agréable surprise a été de découvrir dans Lightroom un étalonnage spécial Sony "Camera Light" qui m'a donné une très bonne base de traitement des Raw.

Autre grief contre le Jpeg: le lissage. C'est dans les basses lumières que Sony fait la différence, avec un bruit remarquablement discret aux plus hautes sensibilités. Sony a néanmoins choisi de lisser ce bruit pour pro-





Le mode panoramique est un régal, parfaitement adapté à ces paysages. Mais, pris du bateau, ça ne fonctionne pas toujours car celui-ci avance ! Ici, le charmant port de Honningsvåg, sur le Cap Nord, à midi.

6 400 ISO, 35 mm Zeiss, Jpeg mode panoramique auto, petite retouche sur la cabine surexposée.

9 h 20, on approche du Cap Nord, le jour va se lever dans 1 heure pour s'effacer 3 heures plus tard. Le Sony Alpha 7 se tire bien de cette étrange lumière, malgré un ciel tacheté de magenta et un lissage un peu fort. Mais on est à 25 600 ISO !

25 600 ISO, 1/80 s, f:6,3 (Sony 28-70 mm à 68 mm), Jpeg sans retouche.



Sony Alpha 7

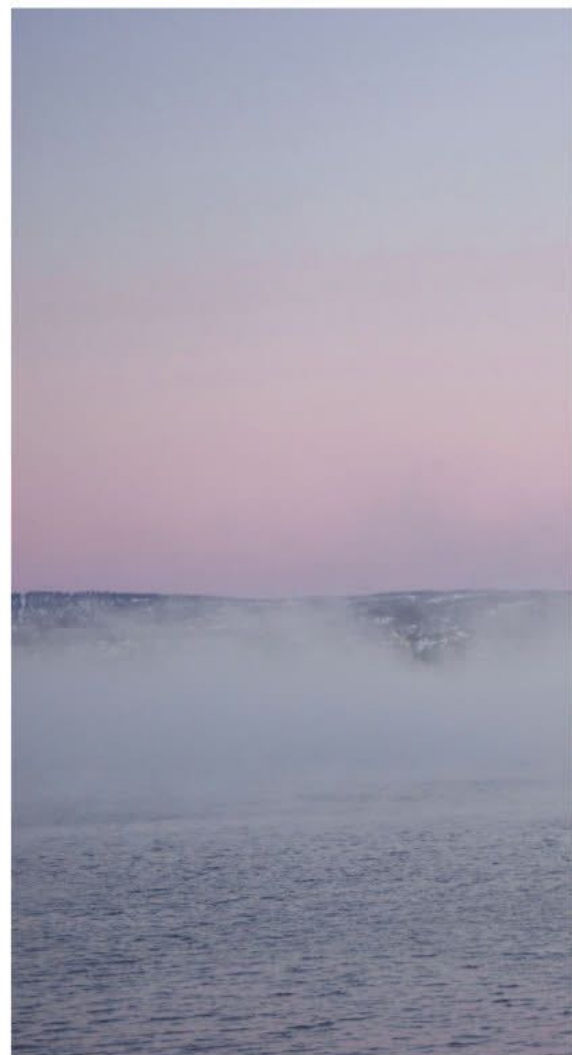


Ce mois de janvier était propice aux aurores boréales, mais nous n'en avons eu qu'un minuscule échantillon, comme on le voit ici, et encore la couleur verte est plus présente sur la photo qu'en réalité. La lune brillante rend leur observation difficile, mais, en revanche, nous a gratifiés d'un spot magique pour la navigation nocturne.

25 600 ISO, 1/3 s, f:2,8
et 12 800 ISO, 1/25 s,
f:2,8 (35 mm Zeiss)
Jpeg sans correction.



Chaque jour, 5 à 6 escales permettent de se dégourdir les jambes ou de visiter une petite ville. Ici, la dernière étape de Kirkenes, à la frontière russe. Le ciel très clair sans soleil direct donne une très belle lumière, entre chien et loup (oui, j'aurais dû choisir une plus petite ouverture et une vitesse plus lente). 4 000 ISO, 1/400 s, f:2,8 (35 mm Zeiss) Jpeg sans correction



duire des noirs parfaits, mais le corollaire est un petit effet aquarelle sur le reste de l'image, et, là encore, je préfère un Raw grainé que le Jpeg, même avec lissage minimum.

Illusions d'optique

Pourtant, je les aurais bien gardés ces Jpeg, car ils corrigent la déformation de l'objectif 28-70 de base, qui est franchement violente. La puissance des micro-processeurs rend les fabricants paresseux : il coûte moins cher d'y corriger les défauts d'une optique que de la formuler plus qualitativement. En revanche, aucun souci avec le 35 mm Zeiss Sonar T ! Ce petit objectif (qui coûte quand même la moitié du prix du boîtier) est parfait, et me pousserait à étudier d'autres objectifs que celui de base avec un achat du Sony Alpha 7. À voir de près, au retour, les photos prises avec le 28-70 mm, je les trouve un peu justes en piqué. Mais j'accorde à Sony le bénéfice

La plus grande difficulté est de retrouver les magnifiques couleurs pastel. Dans Lightroom, à partir du Raw, profil "Camera Light" et vibrance augmentée, ainsi que la compensation de l'original un peu sous-ex. Coup de pinceau pour renforcer la netteté sur le village. 640 ISO, 1/125 s, f:7,1 (Sony 28-70 mm à 70 mm).



du doute : je suis sur un bateau qui vibre, qui navigue sur une mer, certes calme, et les conditions de lumière me poussent vers des vitesses lentes. Il y a bien un réducteur de vibrations sur le zoom, auquel j'ai sans doute fait trop confiance, car le mode d'emploi précise qu'il est peu efficace sur les motifs continus comme le ciel ou une plage...

Viser juste

Léger et compact, ce Sony est réactif... sauf quand il ne l'est pas car, de temps en temps, il est long à se mettre en route, ou l'autofocus perd ses repères. Il se manipule facilement, avec le choix entre la visée écran ou viseur. Sa qualité est proche de me réconcilier avec les viseurs numériques. Il s'avère précieux pour les prises de vue de nuit, sans problème de jour, moins évident sur les lumières complexes. Mais je suis plus mitigé sur la mise au point manuelle,

pas convaincu par le gros plan sur les pixels qui jaillit dans le viseur pour aider la mise au point, ni par l'incapacité de fonctionner sans cette assistance.

Le truc qui m'a vraiment énervé, c'est la batterie. Une durée de vie misérable, sans doute pas aidée par le froid, et pas de chargeur autonome. J'ai fini par me balader avec le cordon dans ma poche, pour le brancher dès que j'avais une prise à portée. Si vous craquez pour l'Alpha 7, achetez tout de suite deux autres batteries et un chargeur. Car oui, on peut craquer pour l'Alpha 7, un bon compagnon de voyage, combinaison gagnante de qualité d'image et de compacité. Son prix compact (1 500 €) sera vite compensé par le coût des optiques premium requises par le capteur plein format. Et quelques heures à décoder le mode d'emploi ne seront pas inutiles pour en maîtriser les subtilités.

D'autres photos du voyage sur www.photofloue.net



La ligne de l'express côtier est assurée tous les jours, depuis Bergen au sud jusqu'à Kirkenes au nord, et retour. Chaque jour, 5 ou 6 escales permettent de se dégourdir les jambes ou de passer un moment dans une ville. J'ai choisi le MS Lofoten, parmi la dizaine de bateaux de Hurtigruten car, le plus ancien et le plus petit, il a des ponts extérieurs facilement accessibles qui font le tour du bateau, idéal pour la photo. www.hurtigruten.fr



CE QUE J'AI AIMÉ SUR LE SONY ALPHA 7

- Compact et léger malgré son plein format.
- Qualité d'image et gestion du bruit en haute sensibilité
- L'objectif Zeiss Planar T 35 mm
- Le mode panoramique

CE QUE JE N'AI PAS AIMÉ SUR LE SONY ALPHA 7

- L'objectif de base
- L'autonomie très limitée de la batterie et l'absence de chargeur
- La mise au point manuelle
- Pas de mode d'emploi

Le nouvel objectif de la gamme Fuji XF est la plus longue focale fixe – si on excepte le 60 mm à vocation macro – du système (qui en compte sept aujourd'hui)... et aussi la plus lumineuse. Cette gamme est désormais très complète, même si les fans de photo sportive attendent des longues focales lumineuses qui arriveront, sous forme de zoom, au deuxième semestre.

Le portraitiste

FUJINON 56 MM F:1,2

Prix indicatif
1 000 €

La focale de cet objectif est inhabituelle mais, compte tenu du coefficient de focale, elle permet de cadrer comme un 85 mm en 24x36. Avec son ouverture impressionnante (f:1,2), cela en fait un objectif idéal pour des photos de portrait. Utilisé à grande ouverture, il permet en effet de minimiser la profondeur de champ et ainsi "flouter" l'arrière-plan pour mettre en valeur le sujet principal.

Sur le terrain

L'objectif est certes assez volumineux, mais je m'attendais à pire au vu de l'ouverture et de la masse de lentilles utilisée. Sa prise en main est confortable et permet une bonne stabilité. La construction est superbe : la baïonnette et les fûts sont métalliques et les ajustements sont parfaits. Le pare-soleil – un simple cylindre en plastique – est, en revanche, moins qualitatif et augmente significativement le volume de l'ensemble. Il est toutefois indispensable à utiliser car l'objectif se montre assez sensible au flare. J'aurais également aimé qu'il soit doté de joints d'étanchéité, même si sa destination première n'est pas de barouder. La bague de mise au point est large et ses stries sont agréables au toucher. Elle tourne sans point dur. Normal : c'est une mise au point électrique, sans butée ce qui empêche toute échelle de distance et de profondeur de champ. Il possède, comme toutes les optiques haut de gamme du système une bague de diaphragme à l'ancienne (quoique un peu fine), crantée par 1/3 de valeurs (sauf entre f:1,2 et f:1,4 où il n'y a pas d'intermédiaire) mais un peu trop fluide. Elle possède une position "A" qui permet à l'appareil de piloter l'ouverture automatiquement en modes programmés. La mise au point interne est assez rapide mais légèrement sonore. À ce niveau, on a vu mieux dans la gamme X mais avec, il est vrai, moins de lentilles à déplacer ! Elle est toutefois très précise. L'objectif n'est naturellement pas stabilisé.



Au labo

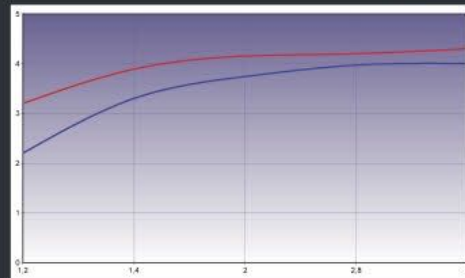
L'objectif comporte pas moins de onze lentilles, mais seules trois sont spéciales (deux ED et une asphérique). Les résultats sont véritablement excellents. C'est évidemment à pleine ouverture qu'on s'attend à une perte de contraste notable. Il n'en est rien : le centre du champ est même bon à f:1,2. Les bords sont évidemment en retrait mais restent parfaitement exploitables. Dès f:1,4, le piqué devient excellent au centre et bon sur les bords ce qui est exceptionnel. Les résultats progressent encore très rapide-

FICHE TECHNIQUE	
Construction	11 lentilles (2 ED et 1 asphérique) en 8 groupes
Champ angulaire	28°
MAP mini	70 cm
Ø filtre	62 mm
Dimensions (ø x l)	73x70 mm
Poids	405 g
Accessoires	Pare-soleil

ment et, à partir de f:2,8, les résultats sont partout excellents et l'homogénéité est très bonne. Remarquons par ailleurs (l'échelle de nos graphes n'allant pas si loin...) que la diffraction intervient assez tard : pas avant f:11. Et encore, à f:16 (ouverture minimale de l'objectif), elle reste très limitée : l'objectif peut donc être utilisé en studio (où la puissance des flashes impose bien souvent de travailler diaphragme très fermé) sans souci ! Les aberrations connexes sont à l'avenant : le vignetage est bien contenu, la distorsion imperceptible et l'aberration chromatique nulle... Rien à redire, en somme, si ce n'est un prix élevé mais justifié !

Les mesures

56 mm : A pleine ouverture, les résultats – même s'ils sont moyens dans l'absolu – sont étonnamment bons pour une telle ouverture. Le piqué progresse pour atteindre un excellent niveau vers f:2 seulement ! La distorsion (0,3 % en barillet) est invisible et l'aberration chromatique nulle. Le vignetage est également parfaitement invisible dès la pleine ouverture est très faible (0,2 %).





Détail d'un 30x45 cm

Utilisé à f:2 seulement, le piqué est superbe sur l'ensemble du champ. Les détails sont parfaitement définis et très contrastés. Le bokeh d'arrière-plan est assez harmonieux malgré les 7 lamelles seulement du diaphragme.

LES NOTES

Qualité optique	39/40
Construction	17/20
Confort d'utilisation	16/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total

89/100

VERDICT

La construction de ce 56 mm f:1,2 est, à l'image des autres focales fixes de la gamme, splendide. Si on excepte la bague de mise au point électrique (par ailleurs tout à fait utilisable en manuel), on retrouve la sensation rassurante et qualitative des objectifs "à l'ancienne". Mais Fuji voulait, avec lui, surtout marquer les esprits en égalant le mythique 85 mm f:1,2 de Canon. Panasonic/Leica a fait de même avec son 42,5 mm f:1,2. Parmi ces esprits, les chagrins pourraient décréter doctement qu'avec un capteur APS-C, il faudrait à cet objectif une ouverture de f:1 pour obtenir une profondeur de champ équivalente à celle d'un 85 mm f:1,4 utilisé en 24x36. Pour ma part, je me contenterais de constater que ces focales à portrait sont très rarement utilisées à pleine ouverture: à f:2 ou f:2,8, on a déjà suffisamment de flou dans l'arrière-plan, tout en maintenant une zone de netteté acceptable sur le sujet principal. L'argument de la luminosité de visée (pertinent avec les reflex à visée optique) ne tient pas avec les Fuji X: le X-Pro1 est télémétrique (et la luminosité de visée ne dépend pas de l'objectif) et les autres possèdent des viseurs électroniques (qui la compensent automatiquement). F:1,2 suffit donc amplement! Reste celui des performances: plus l'objectif est lumineux, meilleur il sera lorsqu'on fermera son diaphragme de deux crans. Or ce 56 mm est déjà bon à pleine ouverture! Et il est même très bon à f:1,4! Rien à redire: cet objectif est quasi-parfait au niveau des performances. Comme je le dis souvent: peut-être trop! Impossible, pour les amoureux du flou savamment dosé, de "l'enveloppe" délicate obtenue à grande ouverture, d'obtenir un effet légèrement nimbé en ouvrant à f:1,2. C'est le lot des objectifs modernes: ils seraient parfaits s'ils ne perdaient pas un peu, au passage, le rendu nécessaire à leur destination. Leur âme, peut-être. CT

POINTS FORTS

- ▶ Excellentes performances optiques
- ▶ Aberrations maîtrisées
- ▶ Relativement compact
- ▶ Très bonne construction
- ▶ Ouverture intéressante
- ▶ Mise au point minimale à 70 cm

POINTS FAIBLES

- ▶ AF moyennement rapide
- ▶ Pare-soleil plastique
- ▶ Pas de joint d'étanchéité
- ▶ Prix assez élevé

CIRQUE

PHOTO • VIDÉO

Panasonic

Panasonic GH4

+ 12-35mm F3,5-5,6

+ Module vidéo XLR MS2 YAGH



LEICA DG NOCTRON
F1,2/42,5mm ASPH. POWER O.I.S.



OLYMPUS



Olympus OM-D E-M10



Olympus OM-D E-M1

+ ED 12-40mm F2,8 PRO

SONY



Zeiss Sonnar T FE 35mm F2.8 ZA

Zeiss Sonnar T FE 55mm F1.8 ZA

Zeiss Vario-Tessar T FE 24-70mm F4 ZA OSS



Sony
Alpha 7

+ FE 28-70mm F3,5-5,6 OSS

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
TÉL : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - PARKING GRATUIT

Comparatif

On les croyait passés de mode, mais les bridges sont de retour ! Ni reflex, ni compacts, ils offrent des superzooms à des prix abordables. Dans cette famille hétéroclite, Renaud Marot a sélectionné les quatre modèles les plus excitants du moment. Et, à sa grande surprise, il s'est aperçu que ces boîtiers avaient fortement progressé depuis deux ans. Tests, comparatif et coups de cœur !

Bientôt les vacances...

4 BRIDGES HAUT DE GAMME LEQUEL CHOISIR ?



Les bridges ont l'ambition de faire rentrer un ensemble reflex + zoom grand-angle + télézoom dans la peau d'un compact monobloc. Du reflex, ils intègrent la visée d'oculaire, les formes confortables, et les possibilités de réglages manuels. Des zooms complémentaires, ils simulent la grande plage de focales. Du compact, ils possèdent le caractère tout-en-un, un volume réduit et un capteur plus modeste que celui d'un reflex. Cette catégorie d'appareils présente donc – en tout cas sur le papier – un attrait indiscutable pour les voyageurs en quête de légèreté et polyvalence.

Ne confondons pas ces bridges avec les compacts "hi-zoom", qui ont également une très grande amplitude de focales et parfois un viseur électronique. Pour nous, l'appellation de "Bridge" est à réserver aux boîtiers proches des reflex dans leurs formes. En effet, plus la focale s'allonge, plus il est difficile d'éviter les flous de bougé ; c'est pourquoi un gabarit généreux et une poignée bien dessinée procurent le confort de prise en main garant d'une bonne stabilité.

Notre sélection n'est pas exhaustive, et nous en avons éliminé les modèles indignes côté visée d'oculaire : exit donc les bridges Canon,

Nikon, Pentax et de nombreux modèles Fuji ou Panasonic avec leur médiocre et inconfortable EVF 202 000 points. Il y a bien sûr la visée par l'écran mais, à ce compte-là, autant opter pour un compact hi-zoom...

Les quatre mousquetaires

Les quatre bridges que nous avons retenus – présentés ci-dessus à l'échelle par ordre de largeur – sont le Fujifilm FinePix S1 (450 €, tout juste sorti), les Olympus Stylus 1 et Sony RX1 (respectivement 1 100 et



Photo réalisée à main levée avec le Fuji S1, sans recadrage mais avec réglage des niveaux. Les bridges, on peut leur demander la lune !

600 €, lancés fin 2013) et le Panasonic Lumix FZ200 (400 €, sorti il y a un an et demi, c'est le doyen de la bande). Les prix font le grand écart, et les amplitudes de focales également. Si le zoom du Sony RX10 aligne un modeste ratio de 8,3x, celui du Fuji S1 se dilate à 50x ! Et ce n'est pas le plus frimeur de sa catégorie puisque les Nikon Coolpix P600 et Lumix FZ72 culminent à 60x... Ces amplitudes ronflantes n'étaient guère utilisables en pratique il y a peu, les faibles performances de l'autofocus en bout de zoom rendant illusoire toute velléité de photographie animalière ou sportive. Nos mesures de chronos indiquent que de très gros progrès ont été faits, même en assez basse lumière. Par ailleurs, les stabilisations ont gagné en efficacité et permettent la main levée à de forts rapports de grandissement. Vous remarquerez que trois des quatre bridges présents ici ont une ouverture constante de f/2,8 qui limite le recours aux hautes sensibilités. Une sage précaution, car ces boîtiers n'ont pas des capteurs de reflex, même si le Sony RX10 fait des efforts avec son CMOS de 13,2x8,8 mm. Il ne faut donc pas en attendre les mêmes performances qu'avec un reflex ou un hybride à grand capteur.

1 FUJIFILM FINEPIX S1

Prix
450 €



Définition: 16 MP

Zoom: 24-1 200 mm f:2,8-5,6

Taille de photosite: 1,3 µm

FICHE TECHNIQUE

Capteur	16 MP 1/2,3" (6,2x4,6 mm)
Objectif	24-1 200 mm f:2,8-5,6
MAP mini	1 cm
Viseur	EVF 920 000 points
Ecran	orientable 7,6 cm 920 000 points
Sensibilité ISO	100-3 200
Obturbateur	1/2 000 s à 30 s
Rafales	10 i/s sur 9 vues
Vidéo	Full HD/60p
Flash	intégré + griffe flash
Autonomie CIPA	350 vues
Connexions	USB 2.0, mini HDMI, Wi-Fi
Dim./poids	133x91x110 mm/680 g

Avec son impressionnant 24-1 200 mm, le S1 est le plus ample des bridges de cette sélection et le seul à être tropicalisé. Une stabilisation particulièrement efficace et une excellente tenue en main permettent le 1/25 s au télé (tant mieux car il y perd 2 diaphs), avec, en prime, une bonne réactivité sur toute l'amplitude: 0,1 s au 24 mm et 0,5 s au 1 200 mm. Pas là juste pour l'esbroufe donc, ce zoom à rallonge! Bien que tout plastique, le corps présente un agréable toucher soyeux, une molette de pouce pour piloter les modes débrayés et une touche personnalisable, mais l'équilibrage sur la sangle n'est

pas idéal tandis que la grosse bague caoutchoutée sur le fût de l'objectif s'avère fixe... Pour zoomer, le S1 laisse le choix entre un levier concentrique au déclencheur et un autre sur le fût (vitesses variables sur 2 ou 5 s). C'est surtout sur la visée d'oculaire que le bât blesse: autant l'écran orientable est agréable, autant l'EVF s'avère étriqué et peu confortable malgré sa bonne définition. La vidéo se montre de bonne qualité mais il faut éviter d'y zoomer sous peine de bruit de fond et d'errance d'AF. Ce bridge ne lésine pas sur l'accentuation pour doper la sensation de netteté, et tout se passe bien jusqu'à f:8 (quelques franges

POINTS FORTS

- Construction tropicalisée
- Amplitude 50x!
- Bonne qualité d'image jusqu'à 200 ISO
- Très bien stabilisé
- Bonne tenue en main
- Très réactif
- Écran dorsal sur pivot

POINTS FAIBLES

- Bruit dès 400 ISO
- Viseur électronique inconfortable
- Assez lourd et encombrant
- Ouverture glissante
- Pas de chargeur séparé

colorées tout de même en périphérie au télé) tant qu'on ne dépasse pas 200 ISO. Car au-delà, la petite taille du capteur montre ses limites et le lissage fait rapidement disparaître les détails de texture. Dommage que ce ne soit pas le capteur 1/2" du Fuji X20 qui soit à la manœuvre, mais il aurait été alors plus problématique pour les ingénieurs opticiens d'atteindre une telle amplitude de zoom.

NOS CHRONOS

- Allumage, MAP et déclenchement: 1,2 s
- Mise au point et déclenchement 24/1 200 mm: 0,1/0,5 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,7 s



Pratique pour savoir l'heure, un zoom 50x! L'excellente stabilisation permet sans trop de problème une utilisation à main levée mais il vaut mieux qu'il fasse beau: le S1 n'aime pas trop monter dans les ISO...



LES NOTES

Prise en main	9/10
Fabrication	7/10
Visée	6/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	23/30
Objectif	9/10
Rapport qualité/prix	8/10

Total 80/100

2 OLYMPUS STYLUS 1

Prix
600 €



Définition: 12 MP

Zoom: 28-300 mm f:2,8

Taille de photosite: 1,9 µm



POINTS FORTS

- ▶ Construction très compacte
- ▶ EVF fréquentable
- ▶ f:2,8 constant
- ▶ Bague multifonctions
- ▶ Réactif sur toute l'amplitude
- ▶ Ecran dorsal très défini
- ▶ Look stylé, bouchon malin
- ▶ Chargeur fourni

POINTS FAIBLES

- ▶ Objectif un peu mou sur les bords
- ▶ Menus complexes
- ▶ Distorsion non corrigée
- ▶ Démarre au 28 mm "seulement"

FICHE TECHNIQUE

Capteur	12 MP 1/1,7" (7,6x5,7 mm)
Objectif	28-300 mm f:2,8 constant
MAP mini	5 cm
Viseur	EVF 1 440 000 points
Ecran	basculant et tactile 7,6 cm 1 040 000 points
Sensibilité ISO	100-12800
Obturbateur	1/2000 s à 60 s
Rafales	7 i/s sur 70 vues
Vidéo	Full HD/30p
Flash	intégré + griffe flash
Autonomie CIPA	410 vues
Connexions	USB 2.0, mini HDMI, Wi-Fi
Dim./poids	116x87x56 mm/400 g

Très proche dans son look et ses dimensions de l'hybride Olympus OM-D E-M5, le Stylus 1 est le moins encombrant des bridges: son zoom 28-300 mm f:2,8 constant se montre en effet très compact au repos derrière un très malin bouchon/trappe à ouverture automatique. Agréable à porter, le boîtier est équilibré sur sa sangle et, malgré son gabarit de poignée réduit, tient confortablement en main. De nombreuses personnalisations de commandes sont disponibles. L'objectif est cerclé d'une bague paramétrable, qu'un levier (visible en bas de la vue de face) permet de faire passer d'un mode "cliqueté" (pour

le décalage du programme par exemple) à une rotation fluide pour le zooming électrique (il y a déjà deux commandes pour ça...) ou la mise au point manuelle. Cette dernière n'est pas qu'un gadget, l'EVF offrant un bon compromis dimension/définition. C'est le même viseur que celui équipant l'hybride E-M5 (l'E-M1 a fait mieux depuis mais ce n'est pas la même catégorie). Basculant et très défini, l'écran dorsal est tactile de façon assez anecdotique. La stabilisation autorise le 1/15 s au 300 mm et les chronos s'avèrent très flatteurs: quelle que soit la focale, le Stylus 1 déclenche rapidement. S'il offre une bonne sensation de netteté au

centre, le zoom se montre assez mou en périphérie d'image au 28 mm: un peu d'accentuation ne fera pas de mal (c'est mieux au télé). Sa distorsion (0,65 %) n'est par ailleurs pas corrigée et il perd – comme les autres – du contraste à son diaph le plus fermé, soit f:8. De son côté, le petit capteur montre rapidement ses limites en poussant la sensibilité, 800 ISO étant une valeur qu'il ne vaut mieux pas dépasser.

NOS CHRONOS

- Allumage, MAP et déclenchement: 1,4 s
- Mise au point et déclenchement 25/600 mm: 0,2/0,3 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,3 s

28 mm



300 mm



Un peu sensible aux aberrations chromatiques et moins grand-angle que les autres, le 28-300 mm manque de contraste en périphérie. Il supporte toutefois sans problème les sorties A3 jusqu'à 800 ISO.

LES NOTES

Prise en main	9/10
Fabrication	8/10
Visée	7/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	22/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	8/10

Total 80/100

3 PANASONIC LUMIX FZ200

Prix
400 €



Définition : 12 MP
Zoom : 25-600 mm f:2,8
Taille de photosite : 1,5 µm

POINTS FORTS

- ▶ Ample zoom f:2,8 constant
- ▶ Tenue en main et interface confortables
- ▶ Bonne qualité d'image à f:2,8 et f:4 jusqu'à 800 ISO
- ▶ Réactif
- ▶ Ecran dorsal sur pivot
- ▶ Chargeur fourni

POINTS FAIBLES

- ▶ Perte de contraste à partir de f:5,6 au grand-angle
- ▶ Viseur électronique inconfortable
- ▶ Assez lourd
- ▶ Pas de Wi-Fi...

FICHE TECHNIQUE

Capteur	12 MP 1/2,3" (6,2x4,6 mm)
Objectif	25-600 mm f:2,8 constant
MAP mini	1 cm
Viseur	EVF 1 312 000 points
Ecran	orientable 7,6 cm 460 000 points
Sensibilité ISO	100-6 400
Obturbateur	1/4 000 s à 60 s
Rafales	12,1/s sur 12 vues
Vidéo	Full HD/50p
Flash	intégré + grille flash
Autonomie CIPA	540 vues
Connexions	USB 2.0, mini HDMI
Dim./poids	125x87x110 mm/580 g

Privilege de son "grand âge" (18 mois...), le Lumix FZ200 est le moins cher de cette sélection. Il montre toutefois quelques signes de sénilité côté visée avec son écran moyennement défini (mais largement orientable), son EVF étriqué (mais peu pixellisé) et par l'absence de Wi-Fi. Sa coque à poignée caoutchoutée – par ailleurs assez "plastique" – tient bien en main tandis que la stabilisation optique repousse le flou de bougé sous le 1/15 s au 600 mm. Ce Lumix a inauguré l'ouverture f:2,8 constante chez les bridges, qui retarde le recours aux hautes sensibilités pour limiter le flou de bougé sur les plus longues

focales. L'amplitude généreuse est parcourue en 2,5 ou 5 s via un levier concentrique au déclencheur ou – plus adapté à la bonne qualité de sa vidéo – par un poussoir sur le fût du zoom. Des commandes bien distribuées et de nombreuses personnalisations assurent un pilotage agréable. Même au télé, le FZ200 déclenche promptement et sa batterie (chargeur séparé) assure une autonomie confortable. Le zoom fait preuve d'une bonne homogénéité centre/bords mais s'avère très sensible au diaphragme en cours. C'est à f:2,8-4 qu'il donne le meilleur de lui-même, le contraste chutant ensuite régulièrement jusqu'à de-

venir très mou à f:8 (c'est moins sensible au télé, et le mode P a la bonne idée d'être décalable pour gérer le diaph). En revanche, le Lumix FZ200 se défend bien en montant en sensibilité malgré son petit capteur. Jusqu'à 800 ISO, le bruit reste modéré, sans que du lissage ne dilue les détails. Ce bridge est une option à considérer mais il vaut mieux jeter un coup d'œil dans le viseur avant l'achat pour éviter les déceptions.

NOS CHRONOS

- Allumage, MAP et déclenchement : 1,6 s
- Mise au point et déclenchement 25/600 mm : 0,2/0,4 s
- Attente entre deux déclenchements : 0,9 s



Le zoom 25-600 mm procure des images de bonne qualité, à condition toutefois d'éviter de monter au-delà de f:4... Il s'avère en effet très sensible à la diffraction au grand-angle. La distorsion y est en revanche faible (0,25 %).



LES NOTES

Prise en main	9/10
Fabrication	7/10
Visée	6/10
Fonctionnalités	8/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	23/30
Objectif	9/10
Rapport qualité/prix	8/10

Total 79/100

4 SONY RX10

Prix
1 100 €

Définition: 20 MP

Zoom: 24-200 mm f:2,8

Taille de photosite: 2,4 µm



POINTS FORTS

- Belle construction
- Bonne qualité d'image jusqu'à 1600 ISO
- Démarre au 24 mm
- f:2,8 constant
- Très personnalisable
- Réactif sur toute l'amplitude

POINTS FAIBLES

- Plutôt lourd
- Onéreux
- Définition de l'EVF trop faible au regard de son grossissement
- Pas de chargeur séparé
- Courroie mal équilibrée

FICHE TECHNIQUE

Capteur	20 MP 1" (13,2x8,8 mm)
Objectif	24-200 mm f:2,8 constant
MAP mini	3 cm
Viseur	EVF 1 440 000 points
Ecran	basculant 7,6 cm 1 290 000 points
Sensibilité ISO	125-12800
Obturbateur	1/3200 s à 30 s
Rafales	10 i/s sur 18 vues
Vidéo	Full HD/60p
Flash	intégré + grille flash
Autonomie CIPA	420 vues
Connexions	USB 2.0, mini HDMI, Wi-Fi compatible NFC
Dim./poids	129x88x102 mm/815 g

Lourd, trapu, riche en métal et muni d'un impressionnant fût de zoom, le RX10 en impose. Tant mieux: à plus de 1 000 € la bestiole, on a envie d'une bonne sensation qualitative dans les mains! Sa masse (815 g, soit le double de celle du Stylus 1) et une poignée aussi caoutchoutée que bien dessinée lui confèrent une excellente préhension. En revanche, les œilletons de sangle mal situés n'aident pas au confort de portage. Le zoom 24-200 mm f:2,8 constant est modeste pour un bridge mais couvre la majorité des besoins photographiques. Les doigts y trouvent une large bague de diaphs crantée jusqu'à

f:16 et une bague de zooming fluide – à assistance électrique – parcourant l'amplitude sur 180° en zonzonant discrètement. La variation peut également s'opérer en 3 s via un levier concentrique au déclencheur. Largement espacées, les nombreuses commandes (sept d'entre elles sont personnalisables) tombent bien sous les doigts. Très vaste, l'EVF à commutation automatique manque un peu de définition pour sa taille mais est néanmoins confortable. La réactivité au déclenchement s'avère très bonne et la stabilisation autorise le 1/8 s au 200 mm. Rien à redire côté vidéo. Le RX10 embarque

un capteur de 13,2x8,8 mm lui permettant de monter assez haut en sensibilité, les images (ratio natif 3:2) restant propres jusqu'à 1 600 ISO: une jolie performance pour un compact. Le zoom est à la hauteur de la définition de 20 MP, fournissant des images détaillées jusque dans les coins dès la pleine ouverture au 24 mm et à partir de f:4 au 200 mm, jusqu'à f:11. Au-delà, le contraste faiblit brutalement.

NOS CHRONOS

- Allumage, MAP et déclenchement: 2,5 s
- Mise au point et déclenchement 24/200 mm: 0,25/0,3 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,7 s



Le RX10 est le seul bridge à avoir un capteur au ratio 3:2 (en 4:3 la définition descend à 16 MP). Les images sont très homogènes, presque sans distorsion (0,15 %), avec un bon rendu de détail sauf au diaph le plus fermé (f:16).

LES NOTES

Prise en main	9/10
Fabrication	9/10
Visée	7/10
Fonctionnalités	9/10
Réactivité	9/10
Qualité d'image	26/30
Objectif	8/10
Rapport qualité/prix	7/10

Total 84/100

LE CHOIX DE RENAUD MAROT

Le RX10, se négocie environ au prix d'un bon reflex APS-C avec son zoom de base... Sony n'y va pas avec le dos de la cuillère, surtout si on considère que son bridge ne déploie qu'un zoom 24-200 mm, soit une modeste amplitude 8,3x. Pas si vite: en fait il est assez rare, dans sa pratique photographique courante, d'utiliser une focale supérieure au 200 mm et quand bien même, les 20 MP du capteur 1" procurent une bonne marge de recadrage. Sony a préféré limiter les ambitions "zoomistiques" de son bridge pour mettre l'accent sur la qualité d'image. Objectif atteint: le RX10 y dépasse ses concurrents de la tête et des épaules. C'est également lui qui offre la plus large taille de viseur électronique, quoique la définition n'y soit malheureusement pas assortie. Outre l'effort pécuniaire, il faut également être prêt à se coller plus de 800 g de métal mal équilibré sur sa courroie. Un beau tank tout de même!



L'Olympus Stylus 1 ne peut pas prétendre offrir la même qualité d'image que le Sony RX10 mais il en divise le poids comme le tarif à peu près par deux! Pour un boîtier destiné essentiellement aux photos de voyage, c'est un aspect à considérer. Joliment dessiné et agréable à utiliser grâce à sa bague multifonctions, le Stylus 1 embarque un EVF d'un rapport taille/définition correct. Ce sont la portabilité et la visée plus confortable de ce bridge qui font que je lui donne ma préférence sur le puissant Fuji S1, lequel arrive pourtant à la même note.



SÉRIE

TRANSIT

Un sac, une multitude de possibilités !



- Une cloison UltraFlex™ pour organiser son matériel de multiples façons
- Un support pour le transport d'un trépied
- Une ouverture latérale à accès rapide
- Une housse de protection All Weather Cover™



lowepro®

The
Trusted
Original™

www.daymen-france.fr

© 2013 DayMen Canada Acquisition ULC

Nous nous sommes
tant aimés...

Nouveau collaborateur de *Réponses Photo*, Nicolas Mériaux est bien connu des lecteurs du magazine *Image & Nature* dont il a été le rédacteur en chef. Il revient ici sur l'appareil avec lequel il a débuté dans la presse quotidienne, le Canon AE-1. Un reflex qu'il va utiliser de manière intensive pour ses comptes-rendus sportifs, mais aussi pour mettre en images sa passion pour la musique. Séduit par le look du boîtier, sa fiabilité et sa simplicité, il est resté fidèle à Canon...



Nicolas Mériaux et le...



CANON AE-1 PROGRAM

Le Canon AE-1 Program est le tout premier reflex que j'ai eu entre les mains. Mon père l'avait acheté en 1982, à la veille des vacances, parce qu'il estimait que, décemment, il n'était pas possible de documenter le périple familial vers la Suède avec un vieil Instamatic. Souhaitant un appareil performant, mais simple à utiliser, il s'était rangé aux arguments du

vendeur de Carrefour qui lui avait vanté sa compacité, sa robustesse, sa monture FD (autorisant l'emploi d'objectifs autres que Canon) et ses innovations technologiques : affichage à LED dans le viseur et présence d'une unité centrale permettant la gestion automatique de l'exposition, via le mode "Program" qui donne son nom à l'appareil. À l'époque, cette fonction a séduit plus d'un

photographe amateur et permis à Canon d'asseoir sa position de leader sur le marché des reflex mono-objectif.

Program, le premier mode vert...

Pour bénéficier de l'exposition auto, il fallait régler la bague des diaphs sur "A" et choisir soit le mode AE Program (l'appareil déterminait seul le couple vitesse-diaphragme), soit



Pilotage facile

L'essentiel du pilotage s'effectue avec la molette : on la positionne sur Program pour laisser l'appareil gérer l'exposition, sur 1/60 s pour une expo auto au flash, et sur l'une des vitesses (de 2 s à 1/1000 s) pour travailler en priorité vitesse.



Des outils pour l'expo

Sur le côté de la monture, on discerne de haut en bas : la touche de mémorisation d'exposition, la touche de vérification de l'exposition et le poussoir destiné à contrôler la profondeur de champ ou bien à effectuer une mesure diaphragme fermé (avec un objectif non FD).



4 i/s avec le moteur MA

On voit ici l'obturateur : "focal, en textile, à quatre broches, commandé électroniquement. Avec amortisseur de chocs et de bruit", disait le manuel. Avec le moteur d'entraînement MA, il permettait de shooter à 4 i/s.

le mode AE priorité à la vitesse (on sélectionnait une vitesse et le boîtier calculait l'ouverture appropriée), soit le mode AE flash avec une synchro X au 1/60 s. En pressant le déclencheur à mi-course, on voyait apparaître à droite du viseur un "P" vert et la valeur d'ouverture sélectionnée. Si le "P" clignotait, c'est que la vitesse était inférieure au 1/60 s et qu'il y avait un risque de bougé. Si "32" ou "16" clignotaient, c'était la surexposition assurée. Enfin, si "1,4" vous faisait de l'œil, c'est que la sous-exposition menaçait. Ce système, basé sur une mesure TTL intégrale à prédominance centrale, était simple, fiable et en avance sur son temps. Seul regret: en mode Program, les ouvertures plus petites que f:16 n'étaient pas gérées. Il fallait donc avoir un filtre gris neutre... ou revenir au mode priorité vitesse qui n'imposait pas la même limitation.

Dans les premiers temps, j'ai surtout utilisé l'AE-1 P pendant les vacances, quand j'étais autorisé à "gâcher de la pellicule". Je me souviens aussi m'être beaucoup amusé avec la touche de contrôle de la pile et ses bips-bips à répétition... ce qui ne manquait pas de faire râler le paternel! Et puis, j'ai grandi et dû faire mes premières armes dans le journalisme, notamment en allant couvrir des rencontres sportives, le dimanche, pour le journal poitevin *Centre-Presse*. Généreusement, mon père m'a alors transmis son boîtier avec le 50 mm f:1,8 du kit, et deux zooms Hanimex: un 35-70 mm f:3,5-4,5 et un 80-200 mm f:4,5. J'étais ainsi parfaitement armé pour immortaliser les matchs épiques entre Pouzioux-la-Jarrie et Saint-Genest-d'Ambière!

Du foot... aux cafés-concerts

Sur le bord des terrains, j'ai tout de suite apprécié la taille et la clarté exceptionnelles du viseur. Il fallait bien ça pour être opérationnel avec le 80-200 mm qui permettait d'affirmer que, le jour, tous les footeux sont gris! Il fallait aussi un excellent verre de visée pour réussir à faire la mise au point sans autofocus. A défaut d'avoir choisi un modèle particulier parmi les huit disponibles, on disposait de série d'un verre dépoli laser avec un télémètre à coïncidence circonscrit par une couronne de microprismes. Au début, j'ai raté pas mal de photos en tentant de reconstituer une verticale sur chacun de mes sujets... jusqu'à ce que je comprenne qu'il était plus efficace de travailler à l'instinct. Quand tout était clair, il fallait déclencher, point barre!

J'ai continué à utiliser cet appareil pendant plusieurs années, y compris quand j'ai intégré véritablement la rédaction de *Centre-*



© NICOLAS MÉRIAU

Sur le terrain

Joey Tempest, Belgique, 1995

Ce chanteur et guitariste est le compositeur d'un tube mondial – *The Final Countdown* – et le leader du groupe Europe. En 1995, alors que j'effectuais mon service militaire, j'ai posé une perm' et parcouru 1 200 km en deux jours pour aller le voir jouer en solo dans un café-concert du nord de la Belgique. Installé au premier rang, je l'ai mitraillé tout au long du concert avec le 50 mm f:1,8 et l'AE-1 P en mode Program. Pour l'occasion, j'avais acheté quelques bobines d'Ektachrome P1600, afin de pouvoir me passer du flash. Résultat: ça granule sauvagement et le rendu est plutôt "roots". Mais c'est plus rock'n'roll comme ça!

Presse et commencé à travailler sur d'autres sujets que le sport. En parallèle, en vrai dingue de musique, j'ai aussi usé l'appareil dans les cafés-concerts, en rêvant vague-

ment de devenir un jour le nouvel Anton Corbijn. Ça n'a pas marché... Je ne sais pas pourquoi, mais ce n'est assurément pas la faute de mon AE-1 Program!

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui?

Pour se replonger dans les délices de l'argentique, le Canon AE-1 Program est un bon choix, à condition de vérifier préalablement que l'appareil fonctionne, que le circuit électronique est intact et que le textile de l'obturateur n'est pas endommagé. Plaident en sa faveur la qualité du viseur, la fiabilité du système d'exposition et tout un éventail d'excellentes optiques FD, comme les FD 24 mm f:1,4 L, FD 50 mm f:1,2 L et FD 85 mm f:1,2 L, qu'on trouvera à des prix modérés. En bon état et révisé, l'AE-1 Program se négocie autour de 120 €.

LES PETITES ANNONCES

Annonces lecteurs classées

Désormais, les petites annonces de *Réponses Photo* sont gratuites et réservées aux abonnés. Pour passer votre annonce, merci de suivre scrupuleusement la procédure décrite dans l'encadré ci-dessous.

Ventes

02 — Vends pour MAMIYA RZ67 : SEKOR 250 mm f:4,5-45 : 250 €. Magasins 120 : 100 €/pièce. Pied MANFROTTO 075 + tête 029 : 150 €. Le tout en parfait état. Possibilité livraison Paris. Tél. : 06 45 06 05 92

07 — Vends objectif TAMRON AF 200-400 mm TBE monture NIKON. Prix : 150 €. Tél. : 04 75 32 24 66

13 — Vends NIKON FE2 + notice : 190 €. OLYMPUS OM10 + adaptateur manuel : 60 €. Viseur TTL KIEV 60 : 70 €. ROLLEINAR 35 mm f:2,8 + étui (pour 24x36) MINOLTA 800Si + notice : 110 €. Poignée d'alimentation : 60 €. MINOLTA 28-105 mm f:3,5-4,5 : 70 €. Flash MINOLTA 5400 HS : 70 €. Le tout en parfait état. Tél. : 04 42 73 77 04 de 17h à 20h.

13 — Vends LEICA M6 Titane N° 1931715 nu 300 films : 1 300 €. Flash LEICA SF20 : 120 €. NIKON F3 HP N° 19111024 + MD4 : 290 €. Zoom NIKON f:2,8 D 20-35 mm AF + étui + UV : 470 €. Cellule flashmètre GOSSEN Variotax F + additif spot : 200 €. Matériel divers filtres sacs etc. Liste sur demande au 06 37 39 93 84. E-mail : jeandalger@gmail.com. Prévoir frais d'envoi. Envoi Colissimo AR + assurance.

33 — Vends objectif NIKKOR EL 50mm f:2,8 TBE : 80 €. Boîtier NIKON FM : 130 €. Moteur MD11 : 60 €. Dos POLAROID 545 : 80 €. Agrandisseur MEOPHA www.expression-photographie.net Tél. : 06 76 67 30 52

35 — Vends FUJI X100 : 430 € très bon état, peu servi (en appoint d'un LEICA). Date d'achat : septembre 2012. Téléphone : 06 84 08 28 65

38 — BRONICA RF 645 ZENANON — RF 65 mm f:4 excellent état (très peu servi environ 20 pellicules). Prix : 1 020 € Port inclus. (Contre remboursement) demande d'image de l'appareil au 06 07 25 25 16

72 — À vendre ensemble VOIGTLÄNDER BESSA R3 avec optique LEITZ SUMMICRON-M f:2 50 mm : 690 €. OLYMPUS XZ-1 : 189 €. Vertical Battery Grip Gloxy avec batterie pour NIKON D800 : 79 €. Tél. : 02 43 42 03 70 du mardi au samedi de 9h à 12h et de 15h à 19h.

75 — Vends FUJI GX680 + objectif : 600 €. MAMIYA RZ + 180 mm : 450 €. PENTAX 645 + 150 ou 45 mm ROLLEIFLEX T gris révisé : 300 €. VITESSA L et T. Tél. : 06 67 15 91 40 ou 01 43 31 78 01

75 — Amateur soigneux vend son matériel LEICA : M8 bon état — SUMMICRON 28 mm f:2 ASPH — APO-ASPH 90 mm f:2 TBE — LEICA R 2,8/19 et APO-ELMARIT 2,8/100 macro TBE noirs avec contacts pour R8-R9. Tél. : 06 95 43 52 71

75 — Particulier vend pour collectionneurs, numéros de la célèbre revue "Egoïste", exemplaires en très bon état. Numéros vendus : N°10, N°11, N°12 (tome 1 et 2), N°13 (tome 1 et 2), N°14 (tome 1 et 2), N°16 (tome 1 et 2). Vente uniquement du lot complet de ces 10 exemplaires : 500 € (frais de port compris). Contact : 01 48 06 81 75 (répondeur).

75 — Vend zoom TAMRON 10-24 mm f:3,5-4,5 DI II (équivalent 15-36 mm en 24x36) en monture NIKON. Très peu servi, état quasi neuf. Objectif ayant obtenu un Top Achat de Réponses Photo. Prix : 350 €. Visible à Paris. Tél. : 01 48 06 81 75 (le soir).

92 — Vends LEICA M9 mai 2010 CREAPOLIS. Etat neuf moins de 6 500 clics. Boîte origine. Licence non installée. 2 batteries supplémentaires. Visible Sud 92 ou Paris 8°. Remise moins propres uniquement. Règlement espèces ou virement bancaire. 3 200 €. Tél. : 06 83 23 72 02

94 — Vends MINOLTA 9000 + notice : 100 €. Objectif MINOLTA AF 24-85 mm

f:3,5 (22) — 45 + pare-soleil : 100 €. Objectif MINOLTA 100-300 mm f:4,5 (32) — 45 + pare-soleil : 70 €. Flash MINOLTA 4000 AF + notice + housse : 70 €. Bon état. Photo sur demande. Tél. : 06 65 05 45 88

Demande modèles

35 — Photographe semi-professionnel, recherche modèles féminins 18-35 ans pour portraits, nus artistiques, style Sieff, Newton, pour début juin 2014. Envoyez vos photos modèles à : Harvad Eric 13 Ave de Lorient 35310 Mordelles avec les coordonnées téléphoniques. Pressbook de qualité gratuit contre pose. Présentation agence de mannequins. Laisser message téléphonique à Eric : 06 40 27 89 18 — 02 99 60 14 86 Région Rennes.

35 — Recherche modèle pour portrait et/ou charme (pas de X). Toutes les photos réalisées sont offertes au modèle en numérique HD et après retouche. Je me déplace avec mon matériel dans la région rennaise uniquement. Mon travail et les modalités pratiques sont exposés sur mon site : www.filimages.wordpress.com Tél. : 06 06 47 03 16

75 — Photographe allemand expérimenté recherche modèles féminins (18-38 ans) pour réaliser des photos (portrait/nu/charme) en n & b et couleur. Tirages de qualité en échange de séance de pose. Débutantes bienvenues. Rémunération envisageable. Appelez Gerd au tél. mobile/fixe : 06 89 40 30 22 ou 01 40 50 14 01 pour plus d'infos.

75 — Le magazine Réponses Photo recherche modèles féminins (18-35 ans) pour réaliser des prises de vue de photo de nu. Ces photos seront ensuite publiées dans le magazine dans le cadre des dossiers pratiques. Modèles débutantes bienvenues. Tirages offerts aux modèles. Si vous êtes intéressées par ce projet éditorial, contactez Françoise à l'adresse mail suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr

77 — Association photographes cherche jeunes femmes 20 à 40 ans, Portrait-photos à la demande du modèle, tous styles ; remise book et tirages pro. Région Ile de France. E-mail : photimage94@gmail.com - www.photimage94.fr

Offres D'emploi

17 — Recherche photographes-filmeurs pour saison Ile de Ré 2014. Plage et restos, expérience matériel et véhicules souhaités. Pas motivé s'abstenir ! Téléphone : 05 46 09 09 56

Divers

78 — Vends Réponses Photo depuis année 1996, 2 € le numéro + frais de port : 3 € soit un total de 5 €. Appelez pour disponibilité, possibilité de prendre sur place. Tél. : 01 39 68 56 69

Comment publier une petite annonce ?

Les "Petites Annonces" sont désormais réservées aux seuls abonnés. Chaque abonné peut passer une annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution). Ce bulletin est envoyé en PDF à tous ceux qui en font la demande à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr. Une fois la grille du bulletin remplie, vous pouvez la scanner et la renvoyer à la même adresse e-mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à : Réponses Photo/PA, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex. Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous trouvez sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.

BELGIQUE



www.pch.be
info@pch.be

147 rue du Midi, 1000 Bruxelles - +32 (0)2.511.66.08

Le spécialiste PRO à Bruxelles

Promotion Canon, économisez jusqu'à 500€ sur 2 objectifs à l'achat d'un 5D MarkIII ou un EOS 1D X



Offre valable jusqu'au 30/06/2014
Conditions en magasin

ILE DE FRANCE

FUJIFILM
Toute la gamme Fuji X



Photo Daanaka

Phox Auteuil

61, rue d'Auteuil 75016 PARIS
Métro Michel-Ange Auteuil
01 45 27 14 83 • phoxauteuil@wanadoo.fr

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51, rue de Paris - 78100 ST-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21

LE CARNET D'ADRESSES

CLUB OCCASION

A12		
78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE 75011 PARIS TEL : 01 48 05 89 26 www.a12-photos.com		
CANON	1D N RS 136683	390 €
CANON	5D NU 876	350 €
CANON	7D + BG-E7 2381210494	890 €
CANON	EOS 1000F N ARGENTIQUE +35/80 6721879	150 €
CANON	PARASOLEIL EW-79 0000000000	17 €
CANON	PARASOLEIL EW-83F 00000000	17 €
CANON	WFT-E2 POUR 1DIII 0043010092	450 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8 SONNAR T 7913047	340 €
CONTAX	ZEISS SONNAR 90/2.8 7602885	220 €
MAMIYA	RB67+65+180+ZDOS +POLA N°C C29062	800 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 428980	299 €
NIKON	70-210/4-5.6 AF D 3158824	90 €
NIKON	70-300 4-5.6 AF G 2307162	90 €
NIKON	80-200 F2.8 AF-S D 232222	750 €
PANASONIC	BAGUE DMW-MA2M PR LEICA M	129 €
SAC	LOWERPRO FLIPSIDE 400AW	65 €
SWAROVSKI	TL8800 V800403221	359 €
TILTA	UNIVERSAL BASE PLATE	80 €
HASSELBLAD	500CM+DOS 120 NOIR UT181560	550 €
NIKON	D4 Nu	3 600 €

ANDRE PERCEPIED

CONCEPT STORE PHOTO
NANTES 14, Rue Racine 02 40 69 61 36
RENNES Rue Pré Botté 02 99 79 23 40
VANNES Place Saint pierre 02 97 54 38 81
www.conceptwebphoto.fr

CANON	30D 36109	390 €
CANON	1 DS MARK II 28583	1 350 €
CANON	450D + 18-55 IS II 35920	450 €
CANON	EF 100F2 40310	320 €
FUJIFILM	X100 SILVER 44067	499 €
FUJIFILM	X-E1 43857	549 €
LEICA	M8 42222	1 399 €
LEICA	M6 CHROME 43073	750 €
LEICA	X1 43225	999 €
LEICA	SUMMICRON M 75F2	
ASPH 43850		1 700 €
MULTIBLITZ	FLASH MAGNOLUX 38285	375 €
MULTIBLITZ	SPOUTE 20x FRESNEL 38288	500 €
NIKON	AF 180F2.8 30965	500 €
NIKON	AF-S 105F2.8 43691	699 €
NIKON	AF-S 85F1.4+NC77 43590	1 090 €
NIKON	AF-S 85F3.5 44038	290 €
NIKON	AF-D 85F1.8 38674	290 €
NIKON	AF-D 80-200F2.8 42255	680 €
NIKON	AF-S 70-300F4.5-5.6 44041	319 €
NIKON	AF-S 24-120F3.5-5.6 43371	420 €
NIKON	AF-S 17-55F2.8 43311	720 €
NIKON	AF-S 12-24F4 DX 43917	439 €
NIKON	NIKKOR 10-100F4.5-5.6 40298	529 €
NIKON	D3X 41474	2 990 €
NIKON	D700 44063	1 039 €
NIKON	D300 43798	520 €
NIKON	D7000 44117	429 €
NIKON	D90 43699	399 €
NIKON	D5100 44050	290 €
OLYMPUS	EP2 + VISEUR VF2 43993	299 €
PANASONIC	FLASH FL 220 44195	110 €

PANASONIC	GX1 44192	350 €
PANASONIC	GF2 42527	225 €
PANASONIC	14F2.5 44124	199 €
PANASONIC	14-42F3.5-5.6 44193	220 €
PENTAX	K10 34560	230 €
SIGMA	150-500F5.6-6.3 CANON 33925	690 €
SIGMA	120-400F4.5-5.6 CANON 43419	610 €
SIGMA	12-24F4.5-5.6 DG 39628	650 €
SIGMA	14F2.8 NIKON 39090	850 €
SONY	ZEISS SAL 24F2 ZA SSM 41062	749 €
TAMRON	SP 10-24F3.5-4.5 41873	459 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

CANON	EOS 3 + BOOSTER	390 €
CANON	EOS 33V NU	250 €
CANON	ZOOM 16-35/2.8 II L	999 €
CANON	ZOOM EF 16-35/2.8 L	850 €
CANON	ZOOM 70-200/2.8 IS L	1 290 €
CANON	ZOOM 70-200/4 IS L	860 €
CANON	ZOOM 70-300/4.5 IS L	1 150 €
CANON	OBJ EF 24/1.4 II L	1 200 €
CANON	OBJ EFS 60MM/2.8 MACRO	299 €
CANON	OBJ EF 100/2.8 USM MACRO	380 €
CANON	T90 NU	240 €
CONTAX	OBJ 180MM/2.8 MM	450 €
LEICA	M7 NOIR 0.72	1 690 €
MINOLTA	ZOOM 20-35/3.5 AF	250 €
MINOLTA	OBJ AF 50MM/3.5 MACRO	250 €
NIKON	F6 NU	1 090 €
NIKON	F100-MB15	380 €
NIKON	F80 + ZOOM 28-105/3.5	390 €
NIKON	OBJ AF 20MM/2.8	460 €
NIKON	OBJ AFS 28MM/1.8	499 €
NIKON	OBJ AFD 60MM/2.8 MICRO	299 €
NIKON	ZOOM AFD 18-35/3.5	300 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €
NIKON	ZOOM AFS 24-85/3.5 G VR	420 €
NIKON	ZOOM AFS 28-300/4.5 VR	590 €
NIKON	ZOOM 70-200/2.8 AFS VR	1 250 €
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	1 200 €
NIKON	ZOOM 70-300/4.5 VR	400 €
NIKON	FLASH SB 29	299 €
NIKON	FLASH SB 27	90 €
NIKON	FLASH SB 50DX	90 €
CANON	EOS 1D MKIV	2 400 €
CANON	EOS 1DS MKIII NU	2 200 €
CANON	EOS 1D MKIII NU	1 100 €
CANON	EOS 5D MKII NU	1 200 €
CANON	EOS 7D NU	799 €
CANON	EOS 70D NU	850 €
CANON	EOS 80D NU	520 €
CANON	EOS 50D NU	399 €
CANON	EOS 650D NU	460 €
CANON	EOS 600D NU	320 €
CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	699 €
CANON	ZOOM EFS 17-85/3.5 IS NEUF	399 €
LEICA	V-LUX40	490 €
NIKON	D4 NU	3 600 €
NIKON	D3S NU	2 690 €
NIKON	D3 NU	1 690 €
NIKON	D700 NU	1 150 €
NIKON	D7000 NU	550 €

CLUB OCCASION

NIKON	D300S NU	599 €
NIKON	D300 NU	450 €
NIKON	D90 NU	390 €
NIKON	D80 NU	250 €
NIKON	D6000 + 18-70/3.5	440 €
NIKON	D60 NU	150 €
NIKON	OBJ FE AFS 10.5 DX	540 €
NIKON	ZOOM AFS 10-24/3.5 DX	599 €
NIKON	ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €
NIKON	ZOOM AFS 17-55/2.8 DX	750 €
NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	399 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	450 €
OLYMPUS	OMD-EM5+ZOOM 12-50	699 €
OLYMPUS	OMD-EM5 NU	490 €
OLYMPUS	PEN EP2 NU+14-42	300 €
OLYMPUS	OBJ 45/1.8 MSC	220 €
PANASONIC	DMC GH3+ZOOM 14-140	1 100 €
PANASONIC	DMC-GX1 NU	290 €
PANASONIC	DMC-G3 + ZOOM 14-42	390 €
PANASONIC	DMC-GF2+ZOOM 14-42	280 €
PANASONIC	DMC-GF1+ZOOM 14-45	280 €
PENTAX	K5II + POIGNEE	640 €
PENTAX	K5 + 18-55	580 €
PENTAX	K7 NU	400 €
PENTAX	K20 + 18-55	380 €
PENTAX	OBJ 55/1.4 SDM	580 €
PENTAX	OBJ 100MM/2.8 MACRO WR	480 €
PENTAX	OBJ 200MM/2.8 SDM	690 €
PENTAX	ZOOM AF 50-135/2.8 SDM	860 €
RICOH	GXR + MODULE M + VISEUR	780 €
RICOH	GXR MODULE 50MM MACRO	410 €
RICOH	GXR MODULE A12 M	420 €
SONY	ALPHA 77 NU	599 €
SONY	ALPHA 55 NU	350 €
SONY	OBJ 35MM/1.4 G	999 €
SONY	ALPHA 7 + 28-70	1 200 €
SONY	NEX7 NU	599 €
SONY	NEX6 + ZOOM 16-50 OSS	450 €
SONY	NEX3+FLASH+ZOOM 18-55	260 €
SONY	NEX ZOOM 18-200/4.5	450 €
SONY	RX1+REPOSE POUCE	
SONY	+PARASOLEIL	2 290 €

SONY	RX1 COMPACT	1 990 €
ZEISS	OBJ 21MM/2.8 ZE CANON	1 200 €
ZEISS	OBJ 25MM/2 ZE CANON	1 000 €
ZEISS	OBJ 85MM/1.4 ZF2 NIKON	890 €
ZEISS	OBJ 100MM/2 ZF	
	MAKRO NIKON	1 390 €
FUJII	FINEPIX X100S CHROME	890 €
FUJII	FINEPIX X10+ETUI CUIR	280 €
FUJII	FINEPIX X20	380 €
FUJII	FINEPIX XPRO1 +18MM	899 €
FUJII	FINEPIX XE1 NU	400 €
FUJII	FINEPIX XE2 NU	690 €
FUJII	OBJ XPRO 18MM/2	380 €
FUJII	OBJ XPRO 60MM/2.8 M	420 €
FUJII	OBJ XPRO 18-55/3.5	450 €

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL. : 04 77 32 85 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

SONY	PD-170	890 €
CANON	BOITIER 300D+GRIP+18-55	290 €
FUJII	X10 NOIR+PARASOLEIL	290 €
NIKON	REFLEX FM2 CHROME NU	339 €
LEICA	MINILUX	230 €
LEICA	BOITIER M9 GRIS	3 300 €
LEICA	BOITIER M9 NOIR	2 750 €
LEICA	BOITIER M7 SERIE SPECIALE	
	NU 11/18	3 750 €
LEICA	R9 ANTHRACITE	
	+ VARIO 35-70/4	2 390 €
LEICA	BOITIER M9-P NOIR	3 950 €
OLYMPUS	PEN E-PL2 + 14-42	249 €
HASSELBLAD	BIOGON 905 SWC+DOS	
	A12+ACCESSOIRES	3 950 €
HASSELBLAD	6X6 2000FC + 80/2.8 + A12	1 745 €
HASSELBLAD	SONNAR 2.8 F150MM BLAD	890 €
SONY	NEX 5 BOITIER NU	190 €
SONY	CAMERA HDR-FX1000	1 720 €
SONY	CAMERA HDR-FX1000	1 590 €
SONY	CAMERA HVR-HD 1000	950 €

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Mac-Mahon Photo
rachète
votre matériel,
numérique et argentique.

Paiement comptant sur demande



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél. : 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

OM-D
UN CONCENTRÉ DE PERFECTION

E-M10

OFFRE DE LANCEMENT
1 cours photo offert
avec Je veux être photographe !
le N°1 en France des cours de photo
voir conditions sur www.olympus.fr/e-m10promotion

MOVE INTO A NEW WORLD

JOURNÉES PORTES OUVERTES **OLYMPUS**

Les 17 et 18 mai,
venez tester le nouvel
Olympus
OM-D E-M10
et bénéficiez
de **10%** de remise

photo
beaubourg

67 rue rambuteau - 75004 PARIS
Tél. : 01 42 77 93 00
www.photobeaubourg.com

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

NIKON	D4	3 999 €
NIKON	D4	3 899 €
NIKON	D4	3 699 €
NIKON	D4	2 749 €
NIKON	D3X	2 549 €
NIKON	D3S	2 899 €
NIKON	D3S	2 199 €
NIKON	D3	1 599 €
NIKON	D3	1 199 €
NIKON	D800E	2 199 €
NIKON	D800	1 789 €
NIKON	MB D12	249 €
NIKON	D700	1 099 €
NIKON	D700	999 €
NIKON	D2X	649 €
NIKON	D2X	599 €
NIKON	D7000	499 €
NIKON	D7000	479 €
NIKON	D7000	399 €
NIKON	D300	549 €
NIKON	D300	499 €
NIKON	D300	449 €
NIKON	D300	369 €
NIKON	D200	299 €
NIKON	D200	259 €
NIKON	D90	579 €
NIKON	D90	329 €
NIKON	D80	269 €
NIKON	D80	219 €
NIKON	D70S	159 €
NIKON	D5100	319 €
NIKON	D5100	299 €
NIKON	D3000	219 €
NIKON	D60	199 €

NIKON	MB-D10 + PDK-1	279 €
NIKON	MB-D10	179 €
NIKON	MB-D200	69 €
NIKON	MB-D80	99 €
NIKON	MB-40	299 €
NIKON	F5	499 €
NIKON	F5 + MF-28	449 €
NIKON	DW 21	249 €
NIKON	MB 15	99 €
NIKON	F30X + MB10	249 €
NIKON	MB 10	99 €
NIKON	F56 + 28-80	99 €
NIKON	F3 HP	299 €
NIKON	MF-4 POUR F3	715 €
NIKON	FM2	319 €
NIKON	NIKKORMAT EL	119 €
NIKON	MD-12	89 €
NIKON	MD-12	69 €
NIKON	AFD DX 10,5/2,8 FISH-EYE	549 €
NIKON	AFS DX 12-24	599 €
NIKON	AFS DX 12-24	649 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	399 €
NIKON	AFS DX 17-55/2,8	799 €
NIKON	AFS DX 17-55/2,8	749 €
NIKON	AFS DX 17-55/2,8	699 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	119 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	449 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	399 €
NIKON	AFS DX 18-105 VR	199 €
NIKON	AFS DX 18-70	179 €
NIKON	AFS DX 18-70	159 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	119 €
NIKON	AFS DX 18-55	99 €
NIKON	AFS DX 55-200	149 €
NIKON	AFS DX 55-200 VR	179 €
NIKON	AFS DX 85/3,5	399 €
NIKON	AFS DX 35/1,8	159 €
NIKON	AFS 200-400/4 VR II	5 499 €
NIKON	AFS 200-400/4 VR	3 999 €
NIKON	AFS 80-200/2,8	999 €
NIKON	AFS 80-200/2,8	849 €

NIKON	AFS 70-300/2,8 VR	1 299 €
NIKON	AFS 70-200/2,8 VR	1 099 €
NIKON	AFS 70-200/4 VR	1 099 €
NIKON	AFS 70-200/4 VR	999 €
NIKON	AFS 70-300 VR	399 €
NIKON	AFS 70-300 VR	369 €
NIKON	AFS 28-300 VR	699 €
NIKON	AFS 24-120/3,5-5,6 VR	349 €
NIKON	AFS 24-85 VR	449 €
NIKON	AFS 24-85	199 €
NIKON	AFS 24-70/2,8	1 199 €
NIKON	AFS 16-35 VR	829 €
NIKON	AFS 400/2,8 VR	6 599 €
NIKON	AFS 300/2,8 VR II	4 199 €
NIKON	AFS 300/2,8 II	2 499 €
NIKON	AFI 300/2,8	1 399 €
NIKON	AFS 300/4	999 €
NIKON	AFS 105/2,8 MACRO	669 €
NIKON	AFS 85/1,4	1 299 €
NIKON	AFS 50/1,4	279 €
NIKON	AFS 50/1,8 RETRO	179 €
NIKON	TC 20 E III	349 €
NIKON	TC 20 E II	269 €
NIKON	TC 20 E	299 €
NIKON	TC 17 E II	349 €
NIKON	AFG 70-300	99 €
NIKON	AFG 28-200	279 €
NIKON	AFG 28-100	99 €
NIKON	AFD 80-400 VR	799 €
NIKON	AFD 80-200/4,5-5,6	119 €
NIKON	AFDN 80-200/2,8	749 €
NIKON	AFDN 80-200/2,8	699 €
NIKON	AFD 80-200/2,8	549 €
NIKON	AFD 70-300 ED	249 €
NIKON	AFD 70-180 MACRO	899 €
NIKON	AFD 35-70/2,8	299 €
NIKON	AFD 28-105	279 €
NIKON	AFD 28-80	89 €
NIKON	AFD 24-120	230 €
NIKON	AFD 24-85/2,8-4	479 €
NIKON	AFD 24-50	235 €
NIKON	AFD 18-35	329 €
NIKON	AFD 18-35	249 €
NIKON	AFD 180/2,8	639 €
NIKON	AFD 105/2,8 MACRO	499 €
NIKON	AFD 105/2,8 MACRO	449 €
NIKON	AFD 85/1,8	379 €
NIKON	AFD 60/2,8 MACRO	389 €
NIKON	AFD 50/1,4	239 €
NIKON	AFD 50/1,8	119 €
NIKON	AFD 28/2,8	259 €
NIKON	AFD 24/2,8	379 €
NIKON	AFD 24/2,8	349 €
NIKON	AF 80-20/2,8	399 €
NIKON	AF 80-200/2,8	299 €
NIKON	AF 75-300	99 €
NIKON	AF 75-240	99 €
NIKON	AF 70-210/4	179 €
NIKON	AF 70-210	99 €
NIKON	AF 35-70	79 €
NIKON	AF 24-50	299 €
NIKON	AF 300/4	499 €
NIKON	AF 105/2,8	419 €
NIKON	AF 35/2	189 €
NIKON	AF 24/2,8	299 €
NIKON	AF 24/2,8	229 €
NIKON	AIS 80-200/4	139 €
NIKON	AIS 50-300 ED	1 199 €
NIKON	AIS 180/2,8	399 €
NIKON	AIS 105/2,8 MACRO	299 €
NIKON	AIS 55/2,8 MACRO	269 €
NIKON	AI 200/4	149 €
NIKON	AI 200/4	99 €
NIKON	AI 105/2,5	199 €
NIKON	AI 55/3,5 MACRO	199 €
NIKON	AI 28/2,8	179 €
NIKON	AI 24/2	299 €
NIKON	PC 28/3,5	649 €
NIKON	PC 28/3,5	469 €
NIKON	PC 28/4	399 €
NIKON	PC 35/2,8	329 €
NIKON	E 70-210/4	119 €
NIKON	TC 200	99 €
NIKON	TC 200	69 €
NIKON	PN-11	199 €
NIKON	PK 13	79 €
NIKON	V2	399 €
NIKON	VI + 10-30 VR	299 €

NIKON	VI BLANC	279 €
NIKON	J1 + 10-30 VR	199 €
NIKON	CX 10-100 VR	329 €
NIKON	GP-N1000	89 €
NIKON	COOLPIX AW 100	159 €
NIKON	SD 8A	139 €
NIKON	SB 800	299 €
NIKON	SB 700	219 €
NIKON	SB 600	199 €
NIKON	SB 280X	99 €
NIKON	SB 500X	59 €
NIKON	SB 28	99 €
NIKON	SB 22	69 €
NIKON	DW 21	149 €
NIKON	MC 30	59 €
NIKON	MC 12A	50 €
NIKON	ML 1	149 €
NIKON	EH-6	79 €
NIKON	MH 16	129 €
NIKON	ANGENIEUX 70-210/3,5	149 €
NIKON	SIGMA AF 14/3,5	449 €
NIKON	SIGMA EX 24/1,8 DG	279 €
NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
NIKON	SIGMA EX 500/4,5 HSM	2 899 €
NIKON	SIGMA EX 10-20 DC HSM	349 €
NIKON	SIGMA EX 17-50/2,8 HSM	369 €
NIKON	SIGMA 28-200 AF	179 €
NIKON	SIGMA 70-200/2,8 EX HSM DG OS	799 €
NIKON	SIGMA 70-300 APO	99 €
NIKON	SIGMA 70-300 APO DG	139 €
NIKON	SIGMA 100-300/4 HSM	829 €
NIKON	SIGMA 135-400 APO	299 €
NIKON	SIGMA DG APO HSM 120-400 OS	599 €
NIKON	SIGMA MULTI 1,4 AF	169 €
NIKON	TAMRON 18-270 VC	279 €
NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	349 €
NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €
NIKON	TAMRON AF 17-50/2,8	329 €
NIKON	TAMRON 600/8 MIRROR	379 €
NIKON	TAMRON 90/2,8 SP	229 €
NIKON	TAMRON 90/2,8 SP DI	279 €
NIKON	TAMRON DOUBLEUR ADAPTALL	39 €
NIKON	DOUBLEUR SP	89 €
CANON	EOS 10S MARK II	799 €
CANON	BG-E6	139 €
CANON	EOS 30D	249 €
CANON	EOS 30D	199 €
CANON	EOS 40D	429 €
CANON	BGE3 + ACCU	89 €
CANON	EF 20-35/3,5-4,5	329 €
CANON	EF 24-105/4 IS	699 €
CANON	EF 28-105/3,5-4,5 II	249 €
CANON	EF 70-200/4 IS	799 €
CANON	EF 100-300/4,5-5,6	299 €
CANON	EF 55-200 USM	179 €
CANON	EF 18-200 IS	329 €
CANON	EF 18-200 IS	310 €
CANON	380 EX	189 €
CANON	430 EX	189 €
CANON	SIGMA DC 18-200	199 €
CANON	SIGMA DC 18-250 OS HSM	279 €
CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €
CANON	SIGMA EF500 DG ST	99 €
SONY	CZ 24-70/2,8	1 349 €
SONY	AF 18-70 DT	79 €
MINOLTA	DYNAX 5	99 €
MINOLTA	AF 28-80	59 €
MINOLTA	AF 75-300	139 €
MINOLTA	MC 50/3,5 + BAGUE 1:1	79 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	59 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €
PENTAX	AF 360 PGZ	199 €
OLYMPUS	OM-D E-M1	1 099 €
OLYMPUS	POIGNEE HLD-7	139 €
OLYMPUS	ZUIKO 17/1,8	349 €
OLYMPUS	ZUIKO 45/1,8	229 €
OLYMPUS	VOIGTLANDER 25/0,95 NOKTON	469 €
LEICA	MP	2 499 €
LEICA	M8	1 999 €
LEICA	POIGNEE M8	99 €
LEICA	M 90/2,8	699 €
LEICA	M 50/2	1 079 €
LEICA	R8	999 €
LEICA	WINDER R8	199 €
LEICA	R 35-70	990 €
LEICA	SF 20	199 €
LEICA	ZEISS ZM 21/2,8	929 €
FUJI	X100	549 €

ILE DE FRANCE



Photo Beaumarchais

Gilles et Xavier sont à votre disposition.

Spécialiste OLYMPUS





Lowepro



Photo Beaumarchais

Le spécialiste numérique, argentique et cinéma

54, bd Beaumarchais 75011 paris
Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96

CLUB OCCASION

FUJI	X100	499 €
FUJI	X-PRO1	849 €
HASSELBLAD	500C + DOS A12	499 €

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	2.8/28 PC S.A. SCHNEID.14922434	1 100 €
CANON	POIGNEE BGE11 CANON	
	0901014906	199 €
CANON	EOS 1DS-MKIII CANON 619040	1 370 €
CANON	2.8/24-70 L EF CANON 2268178	898 €
CANON	EOS 5D MKII CANON 3331626891	1 170 €
CANON	2/35 EF IS USM CAN.1020000117	420 €
CANON	2.8/21 ZE ZEISS 15762663	1 400 €
CANON	1.4/85 ZE ZEISS 15727684	1 000 €
CANON	3.5-5.6/28-135EF CANO432500345	258 €
CANON	EOS 7D CANON 0430527231	800 €
CANON	EOS1D MARK IV CANON	
	0830901096	1 900 €
CONTAX	2.8/135 MM CONTAX 8079707	250 €
CONTAX	S2 CONTAX 019434	440 €
CONTAX	1.7/50 CONTAX 6263348	250 €
CONTAX	BAGUE CONTAX HASSELBLAD	95 €
CONTAX	2.8/60 MC CONTAX 7333544	450 €
NIKON	NIKON D200 4167318	285 €
NIKON	3.5-5.6/16-85 AFS NIK.22178876	258 €
NIKON	NIKKORMAT FTN NOIR 4371226	198 €
NIKON	2/50 NIKKOR 2012310	65 €
NIKON	1.2/58 NOCT NIKKOR AIS 187698	3 000 €
SONY	SONY ALPHA SLT-A77VQ 5696235	500 €
SONY	2.8/16-50 SSM SONY DT 1826857	260 €
PHASEONE	2.8/80 LS PHASEONE PK002578	738 €
PHASEONE	4.5/28 PHASEONE PD001458	2 670 €
FUJI	FLASH EF20 FUJI X 51111801	70 €
CONTAX	TUBE 28 CONTAX 645 1787	95 €
CONTAX	4/210 CONTAX 645 15043102	640 €
CONTAX	2.8/140 CONTAX 645 8777489	450 €
CONTAX	DOS POLA CONTAX 645 5066	108 €
CONTAX	3.5/55 CONTAX 645 15126999	500 €

HASSELBLAD	3.5/60 CFI HASSEL. 8888677	1 770 €
HASSELBLAD	4/150 CFI HASSEL. 8166178	1 370 €
HASSELBLAD	4/180 CFI HASSEL. 8807099	1 640 €
HASSELBLAD	4/180 CF HASSEL. 7948929	1 170 €
HASSELBLAD	BAGUE ALLONGE 8 HASSEL.	80 €
HASSELBLAD	503CW CHR.HASSELBLAD	
	19SU45413	1 270 €
HASSELBLAD	2.8/80 CFI HASSEL. 8923192	825 €
HASSELBLAD	A12 CHR.HASSEL. 30SU15491	320 €
HASSELBLAD	4/40 CFE IF HASSEL. 8925370	3 380 €
HASSELBLAD	4/120 HC HASSEL. 7ESU14227	1 950 €
HASSELBLAD	CONVERTER H1.7X	
	HASS.71SC11305	690 €
HASSELBLAD	4/50 HC HASSEL. 7BSH10752	1 520 €
HASSELBLAD	H2 HASSELBLAD 70ST20595	1 900 €
HASSELBLAD	PRISME HV90X HASSELBLAD	
	73ST22074	640 €
HASSELBLAD	PHASEONE P45+H HASSEL	
	DR000338	6 350 €
HASSELBLAD	HM16-32 HASSEL. 71SP13693	132 €
HASSELBLAD	DOS POLA HMI HASSELBLAD	95 €
HASSELBLAD	4/120 CFE MC HASSEL. 8917700	1 270 €
MAMIYA	MAMIYA 645 AFDIII HF3157	1 500 €
MAMIYA	2.8/80 AF MAMIYA 645 CB1398	500 €
MAMIYA	DOS 120 AF MAMIYA 645 SL1886	250 €
MAMIYA	2.8/55 AF MAMIYA 645 TB1039	570 €
MAMIYA	4/65 L MAMIYA 7 DH1006	630 €
MAMIYA	MAMIYA PRESS UNIVA106750	550 €
MAMIYA	3.5/100 MAMIYA PRESS 58162	290 €
MAMIYA	DOS 6X9 MAMIYA PRESSE	110 €
MAMIYA	4.5/75-150 AFD MAMIYA HH3014	1 900 €
MAMIYA	2.8/45 AFD HC3011 MAMIYA 645	1 270 €
MAMIYA	4/120 MC MF HL3019	
	MAMIYA 645	1 270 €
MAMIYA	4/210 ULD MAMIYA AF TE1073	1 270 €
MAMIYA	SOUFFLET MACRO	
	NC401 645AFD	890 €
PENTAX	PENTAX 67II 221134 + POIGNEE	960 €
PENTAX	PRISME 67II PENTAX 5330576	258 €
PENTAX	PRISME CDS PENTAX 67 636285	198 €
PENTAX	VEISEUR CAPUCHON PENTAX 67	65 €
PENTAX	3.5/55 PENTAX 6X7 4129824	510 €

ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA



CANON FUJI KATA SAMYANG

NOS OCCAS



PLUS DE 500 OCCASIONS TOUS TYPES DE PRODUITS A VOTRE DISPOSITION.

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>
Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophicmassy>

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : prophi@wanadoo.fr



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
10h00 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)
Tél : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com

...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.

HASSELBLAD

PHASE ONE

Mamiya Leaf



FUJI X-PRO 1



IMPORTATEUR :
Schneider, B+W, Linhof,
Shen Hao, Silvestri, Ebony,
Toyo, Ebony



PENTAX 645 D
6990.00 € TTC
avec objectif
2.8/55 mm D FA



CLUB OCCASION

LE MOYEN FORMAT

PENTAX	4/200 PENTAX 6X7 4093079	220 €
ROLLEI	CONV.1.4X SCHNITZLER 8115363	385 €
ROLLEI	FAÇADE AVT ROLLEI GA	
	+2 BOUTON	190 €
ROLLEI	FILTRE HELIOPAN ORANGE BAI IV	75 €
ROLLEI	4/150 EL HFT ROLLEI 8152932	640 €
ROLLEI	DOS POLA ROLLEI SLX	148 €
ROLLEI	HY6 ROLLEI 302290490	
	+DOS 4560	2 190 €
ROLLEI	4/120 MC PL HFT ROLLEI 7153373	940 €
ROLLEI	4/50 ROLLEI HFT FLE 8813540	940 €
ROLLEI	5.6/250 ROLLEI HFT 8116235	570 €
ROLLEI	TUBE ALLONGE 34 ROLLEI	65 €
ROLLEI	4/150 TELEXENAR ROLLEI	
	4302398	890 €
ROLLEI	4/50 DISTAGON ROLLEI 8098724	385 €
ROLLEI	BAGUE 8 ROLLEI 6000	132 €
ROLLEI	TETE PANORAMIQUE ROLLEIFLEX	75 €
ROLLEI	ROLLEIFIX	65 €
ROLLEI	POIGNÉE ROLLEIFIX	95 €
ROLLEI	ROLLEIKIN	55 €
ROLLEI	DOS SL66E ROLLEI 901700023	198 €
ROLLEI	4/150 HFT ROLLEI SL66 8082189	450 €
ROLLEI	ROLLEINAR 3 BII	132 €
ROLLEI	ROLLEIFLEX 4.0F/W 7014144	3 890 €

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

CANON	EOS 500 N	45 €
CANON	135MM	50 €
CANON	EOS 350D	90 €
CANON	EF 55-200MM F/4.5-5.6 II USM	99 €
CANON	FD 300MM F/5.6	100 €
CANON	EOS 350D	120 €
CONTAX	RTS II QUARTZ	150 €
CONTAX	S2 -60 YEARS-	599 €

DIVERS	OBJECTIF LEICA R SUR 4/3 AF	50 €
DIVERS	RETINA XENON 135MM F/4	50 €
DIVERS	POLARISANT CIRCULAIRE B-60	
	HASSELBLAD	50 €
FOCA	SPORT	50 €
FUJII	HD-M	80 €
HASSELBLAD	MAGASIN DOS A24	79 €
JUPITER	M39 135MM F/4 JUPITER-11	90 €
KONICA	S II + HEXANON 48MM F/2	99 €
LEICA	CUIR MARRON POUR D-LUX 5	50 €
LEICA	SACOCHE CUIR MOKA D-LUX 4	50 €
LEICA	POUR D-LUX 4	50 €
LEICA	FILTRE E39 UVA REF 13131	50 €
LEICA	CUIR MARRON POUR D-LUX 5 REF	55 €
LEICA	E55 UVA REF13373	55 €
LEICA	E55 UVA REF13373	55 €
LEICA	E39 UVA REF13131	55 €
LEICA	E39 UVA 13131	55 €
LEICA	E55 UVIR NOIR	60 €
LEICA	CUIR NAPPA NOIR POUR M8	79 €
LEICA	VEISEUR A MIROIR 24MM D-LUX 4	80 €
LEICA	PORTE-OBJECTIF	
	POUR LEICA M SAUF M5	80 €
LEICA	RC POUR R3-R5-R8-R9	90 €
LEICA	MOTOR-WINDER P8	100 €
LEICA	CUIR MARRON POUR M7	199 €
LEICA	POUR M REF14408	230 €
LEICA	POLARISANT + BAGUE E39 & 46	250 €
LEICA	S-P67 Q2	480 €
LEICA	X1 CHROME	850 €
LEICA	M 75MM F/2.5	990 €
LEICA	S-H Q2	1 190 €
LEICA	M 90MM F/2.8	1 390 €
LEICA	PRADOT-D 1200	2 900 €
LENSBABY	SCOUT - FISH EYE - NIKON F	115 €
LENSBABY	CONTROL DU FLOU - NIKON F	150 €
METZ	30BC74	60 €
METZ	40 AF-4 NIKON	69 €
MINOLTA	DYNAX 600SI CLASSIC	49 €
MINOLTA	MC 135MM F/2.8	49 €

MINOLTA	AF 70-210MM F/4.5-5.6	80 €
MINOLTA	3200I PROGRAM	80 €
MINOLTA	XI AF 100-300MM F/4.5-5.6	100 €
NIKON	MC-25	50 €
NIKON	AI-S E 50MM F/1.8	60 €
NIKON	F NIKOR-Q 135MM F/2.8	90 €
NIKON	D60	99 €
NIKON	FE CHROME	190 €
NIKON	AF 70-210MM F/4	200 €
NIKON	D5100	250 €
NIKON	AF-S DX 18-200MM F/3.5-5.6G	
	ED VR	350 €
NIKON	AF 60MM F/2.8 MICRO	360 €
NIKON	AF 10.5MM F/2.8 ED DX FISHEYE	450 €
NIKON	AF-S 17-35MM F/2.8 ED	890 €
NIKON	AF-S 35MM F/1.4G NANO	1 200 €
OLYMPUS	HL-D7 POUR E-M1	140 €
OLYMPUS	M4/3 40-150MM F/4-5.6R MSC	160 €
OLYMPUS	M ZUIKO 45MM F/1.8	230 €
OLYMPUS	M4/3 ZUIKO 45MM F/1.8 MSC	230 €
OLYMPUS	M4/3 ZUIKO 45MM F/1.8 MSC	230 €
OLYMPUS	M4/3 12-40MM F/2.8 PRO	700 €
PANASONIC	DMW-FL220	50 €
PANASONIC	GF2 + 14-42MM F/3.5-5.6	190 €
PANASONIC	DMC-G3 + 14-42MM F/3.5-5.6-001	250 €
PENTAX	FA 28-200MM F/3.5-5.6 IF AL SMC	99 €
PENTAX	AF FA 100MM F/2.8 MACRO	350 €
ROLLEI	ROLLEIKIN 2	50 €
SEM	SEMIFLEX OREC	150 €
SIGMA	MINOLTA AF 100-300MM	
	F/4.5-6.7 DL	100 €
SIGMA	NIKON AF 18-250MM F/3.5-6.3 HSM	180 €
SIGMA	NIKON AF 6-16MM F/4.5-5.6 HSM	400 €
SONY	VRD-MC6	110 €
SONY	HDR-TG7VE	190 €
SONY	HDR-CX700VE	450 €
TAMRON	MF 28-70MM F/3.5-4.5	
	+ ADAPTAL2 Y/C	49 €
TAMRON	80-210MM F/3.8-4 MACRO CF	100 €
TAMRON	PENTAX DA 10-24MM F/3.5-4.5 DI II	240 €
VINTAR	OM 55MM F/2.8 MACRO	90 €
YASHICA	CS-220 AUTO	50 €
YASHICA	FX-3 SUPER 2000	100 €
ZEISS	SUPER DYNAREX 135MM F/4	50 €
ZEISS	CHASSIS CP2 21MM F/2.9	190 €
ZEISS	CHASSIS CP2 35MM F/2.1	190 €

HASSELBLAD	SONNAR-CF 4/180	699 €
HASSELBLAD	CONVERTER 2X	179 €
KODAK	CAROUSEL SAV2000	149 €
KROKUS	3 COLOR	99 €
LEICA	O-SERIE	1 890 €
LEICA	IC + 3.5/50 + VISEUR	499 €
LEICA	M4	699 €
LEICA	M4P	1 699 €
LEICA	M4P + SUMMILUX 1.4/35	2 699 €
LEICA	M5 + SUMMILUX 1.4/50	2 990 €
LEICA	R8	699 €
LEICA	WINDER M	119 €
LEICA	HEKTOR 4.5/135	149 €
LEICA	ELMARIT-R 2.8/180	399 €
LEITZ	VALOY 24X36	129 €
MAMIYA	SEKOR-C 2.8/45 645	199 €
MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	129 €
MAMIYA	SEKOR-C 4/210 645	179 €
MAMIYA	C330 + 2.8/80	449 €
MAMIYA	RB-SEKOR 4.5/180	149 €
MINOLTA	XE-1 + 1.4/58	179 €
MINOLTA	SR-7 + 1.4/58	169 €
MINOLTA	X300S + 35-70	149 €
MINOLTA	X500	139 €
MINOLTA	X500 + 28-80	179 €
MINOLTA	X700	129 €
MINOLTA	MD-1	199 €
MINOLTA	MC 2.8/21	199 €
MINOLTA	MD 3.5/100 MACRO + BAGUE 1/1	129 €
MINOLTA	MD 3.5/135	29 €
MINOLTA	DYNAX 4	79 €
MINOLTA	DYNAX 5	99 €
MINOLTA	DYNAX 7X1 + 28-105	129 €
MINOLTA	AF 2.8/50 MACRO	229 €
MINOLTA	AF 3.5-4.5/70-210	99 €
MINOLTA	C.E. ROKKOR 5.6/80	129 €
NIKON	NIKKORMAT FTN + 43-86	139 €
NIKON	EM	79 €
NIKON	FG	129 €
NIKON	FE	199 €
NIKON	FM	199 €
NIKON	F2 DP2	199 €
NIKON	F3	329 €
NIKON	F3 + MD-4	399 €
NIKON	F4S	199 €
NIKON	F5	699 €
NIKON	F100	249 €
NIKON	F70	69 €
NIKON	F601	99 €
NIKON	F80	99 €
NIKON	F801	99 €
NIKON	F801S	119 €
NIKON	F80 + MB16	129 €
NIKON	F90X	149 €
NIKON	D80 + 18-200	399 €
NIKKOR	AF 3.5/20	349 €
NIKKOR	AI 2/35	199 €
NIKKOR	PC 2.8/35	259 €
MICRO-NIKKOR	AF 2.8/55	169 €
NIKKOR	AI 2.5/105	149 €
NIKKOR	AI 2.8/135	149 €
NIKKOR	AF 2.8/180ED	399 €
NIKKOR	AF 1.4/50	259 €
NIKKOR	AF 1.8/85	299 €
NIKKOR	AF 2.8/180ED	399 €
NIKKOR	AF 4/300ED	499 €
NIKKOR	AFS-DX 3.5-5.6/16-85VR	319 €
NIKKOR	AS 3.5-4.5/18-35ED	279 €
NIKKOR	AFS 4/24-120ED VR	799 €
NIKKOR	AF 4.5-6.7/70-210	99 €
NIKKOR	AF 4.5-6.7/70-300 G	119 €
NIKKOR	AFD 4.5-6.7/300ED	139 €
NIKKOR	AFS 4.5-6.7/300-300G ED VR	429 €
NIKKOR	AF 2.8/80-200ED	329 €
EL-NIKKOR	2.8/50	99 €
EL-NIKKOR	5.6/80	159 €
NIKON	MD-12	79 €
NIKON	MD-15	79 €
OLYMPUS	OM-10 + 1.8/50	139 €
OLYMPUS	OM2N + 1.4/50	299 €
OLYMPUS	OM2 SPOT/PROGRAM + 1.4/50	219 €
OLYMPUS	ZUIKO 3.5/21	229 €
OLYMPUS	ZUIKO 3.5/28	89 €
PENTAX	P30 + 28-80	149 €
PENTAX	K1000 + 2/50	199 €
PENTAX	K5 + 18-55WR	499 €
PENTAX	M 3.5/24	149 €
PENTAX	M 2/50	89 €

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS
TEL : 01 48 87 74 54

ANGENIEUX	2.8/28-70 NIKON AF	799 €
BAUER	P6 16MM	259 €
CANONFLEX	RM + 1.8/50	99 €
CANON	PELLUX + 1.8/50	99 €
CANON	AE1 PROGRAM + 1.8/50	229 €
CANON	A1	169 €
CANON	A1 + 1.8/50	199 €
CANON	F1	199 €
CANON	EOS 30D	179 €
CANON	FD 2.8/24	129 €
CANON	FD 2.8/28	89 €
CANON	FD 1.8/85	199 €
CANON	FD 3.5/135 SC	69 €
CANON	FD 2.8/200 SC	299 €
CANON	FD 5.6/300	89 €
CANON	FD 4/300 L	359 €
CANON	FD 4/70-210	59 €
CANON	FD 5.6/100-300	89 €
CANON	EF 1.2/85L USM	1 599 €
CANON	EF 4.5-6.7/75-185 IS	299 €
CANON	EF 3.5-5.6/18-135 IS	299 €
CANON	EF 3.5-5.6/28-200 USM	299 €
CANON	EF 4.5-6.7/300 III	199 €
CONTAX	G SONNAR 2.8/90	159 €
CONTAX	TELE TESSAR 3.5/200	259 €
EIKI	RT SOUND 16	259 €
DURST	M700	199 €
DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	649 €
HASSELBLAD	500CM + A12	899 €
HASSELBLAD	500CM + 4/50 + A12	1 499 €
HASSELBLAD	500CX + 4/50 + A12	1 499 €
HASSELBLAD	DOS A16	149 €
HASSELBLAD	DOS A24	99 €
HASSELBLAD	DOS POLAROID 100	89 €
HASSELBLAD	DISTAGON-CF 4/40	1 499 €
HASSELBLAD	DISTAGON-C 4/50	899 €
HASSELBLAD	SONNAR-C 4/150	799 €

ODEON

le meilleur de l'occasion photo

NIKON

D80 + 18-55mm 299€
+ 18-70mm 329€
+ SIGMA 18-200mm 379€

ANGENIEUX 2.6 / 28-70mm NIKON 899€

Micro-Nikkor AI-S 2.8 / 55mm 249€
Nikkor AF-ED 2.8 / 180mm 399€
Nikkor AF-D 2.8 / 20-35mm 499€
Nikkor AF-D 2.8-4 / 24-85mm 329€
Nikkor AF-D 2.8 / 35-70mm 299€
Nikkor AF-ED 4.5-6.7 / 70-300mm 149€
Nikkor AFS-ED VR 4.5-5.6 / 70-300mm G 399€
Nikkor AF-ED 2.8 / 80-200mm 399€

D5100 + 18-135mm 349€



ODEON occasions photo

73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS
☎ 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31
www.odeon-occasions.com

CLUB OCCASION

PENTAX	M 3,5/135	119 €
PENTAX	2,8-4/40-80	69 €
PENTAX	SMC-DA 50-200	129 €
ROLLEIFLEX	3,5F + VISEUR PRISME	699 €
ROLLEIFLEX	2,8C PLANAR 2,8/80	899 €
SAMYANG	AE 1,4/85 AS IF UMC NIKON	299 €
SEAGULL		199 €
SEM	SEMFLEX	179 €
SIGMA	2,8/16 CONTAX	149 €
SIGMA	AF 7,2/500 CANON EOS	249 €
SIGMA	AF 2,8/18-50 EX DC NIKON	329 €
SIGMA	AF 2,8/70-210	
	AFPO MINOLTA/SONY	229 €
SONY	ALPHA 77 + 2,8/16-50SSM	899 €
SONY	4-5,6/55-200 SAM	158 €
TAMRON	SP 8/500 NIKON	249 €
TAMRON	SP 2,8/28-75 XR DI NIKON	299 €
TOKURA	5,6-8/120-600 CANON FD	199 €

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIÈRES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE
Tél. : 05 62 300 200

LISTING COMPLET SUR WWW.SIGNEDESTEMPS.FR

CANON	55/1,2 fl + bague eos	265 €
canonEF/mex	METABONES SPEED BOOSTER	235 €
FUJICA	GA 645 W (60mm, AF) + flash	480 €
FUJI	XE 1 + 18-55 neuf en destockage	729 €
FUJI-INSTAX	Wide, Mini, neo retro disponibles	
HASSELBLAD	DISTAGON 50/4 T*	560 €
CANON (m 39)	50/1,4 = bague m 39/leica m	390 €
LEICA	Telyt 400/6,8 M	360 €
NIKON	F 100 + bible	240 €
NIKON	D 60 + 18-55 vr	190 €
NIKON	D 7100 (garanti 18 mois)	750 €
NIKON	17-35/2,8 (etat parfait)	800 €
NIKON	70-300 AFS VR	340 €
NIKON	105/2,8 AF macro	340 €
PENTAX 6 X 7	11 = 90/2,8 (viseur capuchon)	860 €
ZUIKO	55/1,2	365 €
SONY	Alpha 900 + 50/1,7	995 €
VOIGTLANDER	Ultron 40/2 pour canon eos	335 €
4 X 5	canham +150apo+75nikkor +pola+8pack fuji	2 450 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 75100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL : 01 39 21 93 21

CANON	EOS 5D+BGE4 TRES BON ETAT	660 €
CANON	2,8/24-70 L USM TRES BON ETAT	890 €
CANON	4/70-200 L IS ETAT NEUF	750 €
CANON	2,8/70-200 L USM TRES BON ETAT	890 €
CANON	1,4/50 EF USM-PARE SOLEIL	280 €
CANON	2/100 EF USM ETAT NEUF	
	+PARE SOLEIL	340 €
CANON	2,8/100 EF USM MACRO	
	+PARE SOLEIL	390 €
TAMRON	11-18 AF CANON TBE	220 €
ZEISS	1,4/50 ZE CANON	450 €
CANON	24-105 L IS NEUF GARANTI 2ANS	750 €
CANON	70-300 EF IS USM+ PARE SOLEIL	350 €
SIGMA	2,8/14 AF EX HSM CANON	
	ETAT NEUF	600 €
FUJI	X-E1 NOIR GARANTI 1AN	490 €
FUJI	X-M1 NU GARANTI 1AN	390 €
FUJI	X10 NOIR ETAT NEUF	
	GARANTI 1AN	250 €
LEICA	M7 0,72 CHROME PARFAIT ETAT	1 700 €
LEICA	ELMAR 3,8/24 ASPH	
	MODELE EXPO	1 380 €
LEICA	AP0 SUMMICRON 2/90 ASPH	
	GARANTI 1AN	2 850 €
LEICA	JUMELLES GEOVID 10x42 TBE	800 €
NIKON	D7000 NEUF GARANTI 2ANS	650 €
NIKON	D600+24-120 AFS VR NEUF	
	GARANTI 2ANS	2 790 €
NIKON	D800-MB12 NEUF	
	GARANTI 2ANS	2 390 €
NIKON	D90 NU TRES BON ETAT	
	11850 déct	350 €
NIKON	1,4/24 AFS ETAT NEUF	
	GARANTI 2ANS	1 400 €
NIKON	2,8/17-55 AFS DX	790 €
NIKON	1,8/85 AFD	320 €
NIKON	28-300 AFS VR NEUF	
	GARANTI 2ANS	690 €

NIKON	10-24 AFS DX ETAT NEUF	
	GARANTI 1AN	590 €
NIKON	4/70-200 AFS VR NEUF	
	GARANTI 2ANS	390 €
NIKON	FISH EYE 2,8/10,5 DX ETAT NEUF	590 €
NIKON	2,8/60 AFD MACRO	
	TRES BON ETAT	350 €
TAMRON	2,8/17-50 AF VC NIKON NEUF	
	GARANTI 2ANS	290 €
SIGMA	2,8/105 AFD MACRO NIKON	
	TRES BON ETAT	200 €
SIGMA	1,4/30 AF DC HSM NIKON	
	TRES BON ETAT	250 €
SONY	ALPHA 3000+18-55 NEUF	
	GARANTI 2ANS	250 €
SONY	ALPHA 900 NU PARFAIT ETAT	700 €
SONY	NEX 7+18-55 TRES BON ETAT	500 €
SONY	NEX 5 NU	100 €
SONY	ZEISS 1,8/24 NEX ETAT NEUF	490 €
SONY	2,8/70-200 G PARFAIT ETAT	1 300 €
SONY	3,5/30 MACRO NEX T	
	RES BON ETAT	140 €
OLYMPUS	E-P2+14-42 ETAT NEUF	290 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN - 78000 VERSAILLES
TEL : 01 39 20 07 07

CANON	EOS 1DS MARK II + 2 BATTERIES	1 990 €
CANON	EOS 1D MARK IV (-55000)	
	PHOTOS (CERTIFIÉ CANON)	1 690 €
CANON	EOS 40D NU	350 €
CANON	EOS 600D NU	350 €
CANON	EOS 550D NU	390 €
CANON	EOS 500D NU + 2 BATTERIES	290 €
CANON	BG-E9 / 60D (NEUF DESTOCKAGE)	130 €
CANON	BG-E14/70D (NEUF DESTOCKAGE)	150 €
FUJI	XE-1 NU NOIR (ETAT NEUF)	490 €
NIKON	D4 (- 6000 PHOTOS)	
	GARANTI 1 AN	3 990 €
NIKON	ONE - 2,8/10MM	110 €
NIKON	D90 (- 2700 PHOTOS)	390 €
NIKON	D300 + MB-D10 (- 3500 PHOTOS)	660 €
NIKON	D 200 + 2 BATTERIES - ETAT NEUF	
	- 5000 PHOTOS)	450 €
NIKON	AFS -VR 105/2,8 MACRO	
	(ETAT NEUF)	620 €
NIKON	AFS- TC17 EII (ETAT NEUF)	350 €
NIKON	AFS-DX 16-85 VR	390 €
NIKON	AFD 180/2,8 ED	580 €
NIKON	AFD 85/1,8	320 €
NIKON	AFD 50/1,8	90 €
NIKON	AF 35/2 + PARASOLEIL	250 €
NIKON	FISHEYE AF-DX 10,5/2,8 G	490 €
NIKON	AFD 24-85/2,8-4 + PARASOLEIL	490 €
NIKON	AFD 24/2,8 + PARASOLEIL HN-1	390 €
OLYMPUS	PEN-EP-3 + 2,8/17 + VISEUR VF-2	490 €
OLYMPUS	ZUIKO 12-50 EZ ED MICRO 4/3	250 €
SINAR	F 4X5 INCHES + SCHNEIDER	
	SUPER ANGULON 5,6/90	
	+ SCHNEIDER APO-SYMAR 5,6/240	
	VISEUR REFLEXE + DOS POLAROID	
	+ 7 CHASSIS DOUBLE + SOUFFLET	
	BALLON + 2 SOUFFLETS	
	+ 2 ALLONGES + DIVERS	
	ACCESSOIRES + VALISE	1 100 €
SIGMA	12-24/4,5-6,6 DG EX HSM NIKON	390 €
SIGMA	10-20 / 4-5,6 EX DC HSM NIKON	290 €
SIGMA	AF 18-35/3,5-4,5 ASPH	
	NIKON AFD	250 €
SIGMA	EX 24-70/2,8 DG HSM NIKON AFD	590 €
SONY	DT 50/1,8 SAM	
	(NEUF DESTOCKAGE)	99 €
SONY	DT 30/2,8 MACRO SAM	
	(NEUF DESTOCKAGE)	139 €
TAMRON	18-250/3,5-6,3 DI II CANON EF	170 €
TOKINA	ATX-PRO 12-24/4 DXII CANON EF	275 €
TOKINA	ATX-PRO 12-24/4 DXII CANON EF	290 €

ILE DE FRANCE

Participez à notre atelier
testez avant d'acheter
un scanner V700



Retrouvez nos ateliers et les dates sur notre site www.allpages.fr

LANGUEDOC



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage
capteur numérique
Garanti 100% par
Photographic Solutions

www.reidlimaging.com

Tél : 04 66 03 01 74

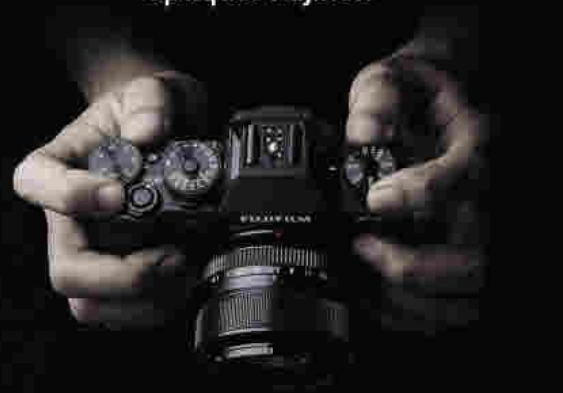
info@reidlimaging.com

PACA

images
PHOTO
NICE



A découvrir
la gamme X Premium Fujifilm:
compacts, hybrides,
optiques Fujinon



Journée Portes Ouvertes
le samedi 19 avril
nombreuses promotions*

24, rue de l'hôtel des Postes - 06000 NICE - ☎ 04 93 01 52 25 - www.nice.images-photo.com

CARNET D'ADRESSES

Prochaine Parution
16 mai
Bouclage technique
24 avril

Contact : 01.41.33.51.99



Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET



CAFÉ & VERRE DE VIN

Lors de ma dernière exposition, plusieurs visiteurs sympathiques m'ont demandé de les tenir au courant, dans le futur, de "mon actualité". Je l'ai bien sûr promis, et je vais essayer de le faire: j'ai pris leurs noms, e-mails, adresses... Toutefois, sur mon ordinateur, des listes sans fin de noms et de contacts s'accumulent et, souvent, je ne sais plus très bien qui est qui... Tout cela est une question d'organisation, me direz-vous, comme pour ranger ses négatifs ou ses fichiers! Je vous l'accorde... Néanmoins, j'avoue être plus à l'aise avec des images à éditer et à stocker, qu'avec des contacts à gérer. À chacun ses compétences, non?

Je faisais gentiment cette réflexion à un de ces visiteurs qui m'avait précédemment proposé d'être son "ami" sur Facebook et sur divers autres réseaux sociaux professionnels. Je suis absolument persuadé de l'efficacité de ces réseaux mais, en ce qui me concerne, pour l'instant, je n'y participe pas... Je profite donc de ce bloc-notes pour faire passer un petit message personnel: si je n'ai pas répondu à vos demandes d'intégrer votre réseau professionnel ou amical, ne voyez pas de ma part la moindre réticence à votre rencontre, ou le moindre snobisme, mais tout simplement une incompetence totale en la matière associée à un goût "ancestral" pour la convivialité qui me fera toujours préférer une rencontre "physique" autour d'un café, ou d'un verre de vin dans une gargote locale, à un "chat" virtuel...

TWITTER & FACEBOOK

De plus, comme beaucoup de mes contemporains, je manque cruellement de temps... Entre un magazine qui paraît 14 fois par an (douze numéros et deux hors-série), des prises de vue, des voyages, des expositions, des projets de livres, des stages, des journées de tirages (numérique et argentique!), des rendez-vous multiples et variés... les journées sont bien remplies. J'ai déjà bien du mal à mettre à jour mon site Internet le soir après minuit et à consacrer, chaque semaine, une demi-journée complète au rangement de mes photos (le minimum vital!). Moralité, je ne twitte pas, ni ne facebooke, et j'apprends généralement l'existence d'un "nouveau" réseau quand il est acheté pour quelques petits milliards par Google ou Microsoft...

Le problème est simple: en tant que photographe et, en 2014, j'ai remarqué que cette activité est devenue extrêmement complexe et chronophage. Le métier a bien changé. Désormais, dès que l'on veut pratiquer la photographie de façon sérieuse (et montrer son travail en dehors du cadre familial) nous devons devenir des hommes-orchestres! Lors d'un débat récent, je me suis amusé à faire la liste des compétences que l'on réclame aujourd'hui à un photographe. En voilà quinze, soit trois de plus que les travaux d'Hercule!

HOMME & ORCHESTRE

- 1/ Elaborer un projet pour ses photos.
- 2/ Maîtriser son appareil photo qui est devenu une vraie centrale électrique.
- 3/ Trouver le bon objectif dans une forêt de références et compatibilités plus ou moins réellement compatibles.
- 4/ Faire les photos, bien sûr... oui, quand même!
- 5/ Être au courant des mises à jour de firmware de son appareil et des sorties incessantes de nouveaux produits.
- 6/ S'occuper du post-traitement, ce qui était auparavant réalisé par un labo extérieur. Et s'accommoder des caprices de son ordinateur!
- 7/ Préparer différemment ses fichiers pour les diverses utilisations (basse, moyenne et haute définition selon les supports).
- 8/ S'occuper de l'indexation, du catalogage et du stockage de toutes ces versions de la même image, plus du fichier Raw...
- 9/ Se plonger dans la connectique et les solutions Cloud ou disque dur pour trouver le stockage adapté à sa pratique et pester quand Apple abandonne le Firewire 400 ou 800...
- 10/ Faire des tirages, connaître et maîtriser l'impression jet d'encre, jongler avec les supports, les textures, les profils...
- 11/ Mettre à jour son site Web, faire une newsletter...
- 12/ Se lancer dans la promotion de son travail. Participer à des concours, des lectures de portfolios, prendre des dizaines de rendez-vous, construire des dossiers, écrire des textes...
- 13/ Une expo se profile à l'horizon? Faire des tirages, penser à l'encadrement, au vernissage, au mailing, aux relations presse, au carton d'invitation, relancer, communiquer!
- 14/ Un projet de livre? Chercher des partenaires, des sponsors, téléphoner 200 fois à des éditeurs, faire jouer son relationnel, se lancer dans un crowdfunding, devenir maquettiste, gestionnaire, chef de fabrication...
- 15/ Faire connaître son livre, son expo, contacter la presse... et, pendant ce temps, forcément avoir déjà relancé "la machine" avec deux ou trois nouveaux projets.

HCB & BHL

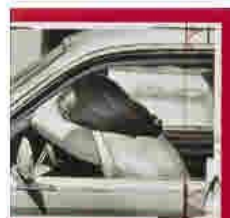
D'aucuns me diront qu'il y a des professionnels qui peuvent prendre le relais pour certaines activités (tirage, stockage, relations presse, maquette, site web...). Mais comment payer leur travail? Qui peut le faire aujourd'hui? Moralité, chaque photographe doit privilégier certaines étapes et en négliger d'autres. Je connais des fans d'Internet qui ne font pas de tirages. J'ai choisi l'option contraire. Chacun doit rester fidèle à sa personnalité. La tentation est grande, mais il faut éviter de se transformer en un personnage hybride, un robot omniscient, et multimédia: peut-on être à la fois Willy Ronis et Jacques Séguela, Henri Cartier-Bresson et Bernard Henri-Levy?

Culture

CAHIER

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Toulouse, Lyon, Montpellier, Strasbourg, Angoulême... la Province est à la fête en ce printemps très riche en expositions et festivals. Caroline Mallet et Julien Bolle vous ont sélectionné les meilleurs rendez-vous à ne pas manquer. Dans notre Cahier Culture vous trouverez également une sélection de livres photo parmi les dernières nouveautés, de nombreux concours, stages ainsi que la page dédiée au web consacrée à "l'affaire Getty".



L'EXPO DU MOIS

Weegee À TOULOUSE

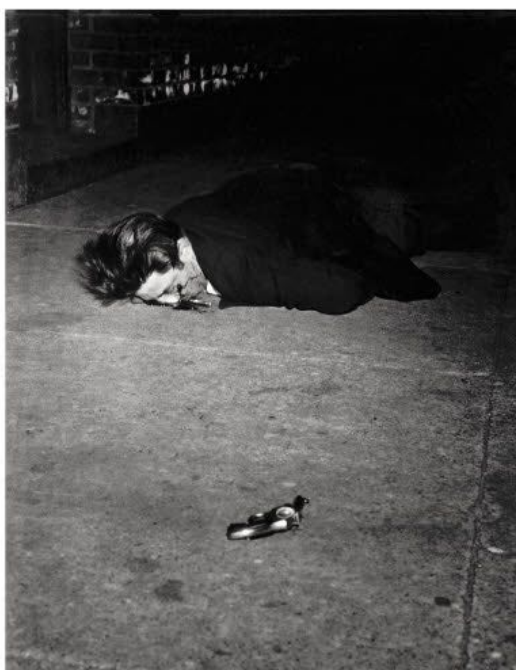


► C'est une exposition événement que nous propose la galerie du Château d'eau à Toulouse, qui fête cette année ses quarante ans. Plus de 130 photographies, du matériel, des documents de travail originaux et des livres rares y sont rassemblés jusqu'au 18 mai pour rendre un hommage à la hauteur de son génie à Arthur H. Fellig, passé à la postérité sous le pseudonyme de Weegee. Considéré à juste titre comme l'un des plus grands reporters de son époque, cet austro-hongrois émigré aux États-Unis à l'âge de dix ans, a documenté la nuit new-yorkaise dès le milieu des années trente. Le coffre de sa voiture était équipé d'un mini-laboratoire grâce auquel il pouvait développer ses images tout de suite et d'une machine à écrire pour taper ses légendes. Il était ainsi le premier à proposer ses images aux rédactions. Outre cette rapidité, c'est évidemment la force et la pertinence de ses images qui lui ont permis de se faire un nom et d'inscrire définitivement son écriture visuelle dans l'histoire de la photographie. Une exposition à ne manquer sous aucun prétexte si vous êtes dans la région, d'autant qu'elle est constituée de tirages vintage!

"L'œil de New York", exposition de photographies de Weegee, à la galerie du Château d'eau (1 Place Laganne, 31), jusqu'au 18 mai 2014.

A part l'expo du mois consacrée au génial Weegee, ma sélection est très colorée ce mois-ci. Que ce soient les oeuvres de Georges Rousse présentées à Lyon, celles de Jérôme Brézillon à Mulhouse, ou celles de Clark & Pougnaud, Guido Guidi et Luis González Palma à Paris, j'ai choisi de célébrer la couleur...

Caroline Mallet



Page de gauche:
Vue d'enfants
dormant avec un
chat dans le local
d'évacuation de
l'échelle de secours,
New York, 1941.
Ci-dessus: Palace
Théâtre, 1945.
Ci-contre à gauche:
Incendie d'un
immeuble, on peut
lire "Versez de l'eau
bouillante, c'est tout",
décembre 1937.
À droite: le revolver
continue de viser
le cadavre d'Anthony
Izzo, New York,
1942.

Georges Rousse À LYON

► Depuis mai 2011, le Plateau à Lyon accueille des expositions d'art contemporain sur un espace incroyable de plus de 600 m². Après une très belle rétrospective consacrée à Erwin Olaf l'an dernier, c'est à Georges Rousse qu'il

consacre ses cimaises jusque fin juillet. "Utopies partagées" est organisée en cinq espaces et propose des œuvres datant de 1982 à 2014. Trente ans d'images réalisées un peu partout dans le monde (Palerme, Houston, Montréal...)

mais aussi des esquisses, des dessins préparatoires, des carnets de voyages et des vidéos... L'un des espaces est entièrement dédié au travail inédit réalisé par Georges Rousse en Inde en janvier dernier dans l'un des plus

grands bidonvilles de Bombay.

"Utopies partagées", exposition de photographies de Georges Rousse, au Plateau (1 Esplanade François Mitterrand, 69), jusqu'au 26 juillet 2014.





Clark & Pougnaud À PARIS

► Après leurs séries en hommage à de grands peintres, Clark & Pougnaud reviennent avec une recherche sur la couleur intitulée "Mood Indigo". Rappelons que leur travail est vraiment particulier: Pougnaud est peintre, elle construit des décors sous la forme de maquettes; Clark est photographe; ensemble ils conçoivent les éclairages et les montages numériques (les modèles sont photographiés séparément). Du coup, une nouvelle série met en général 18 mois à sortir de leur atelier. Un processus lent mais efficace...

"Mood indigo", exposition de photographies de Clark & Pougnaud, à la galerie Photo 12 (14 rue des Jardins Saint-Paul, 4^e) jusqu'au 3 mai 2014.

Bruno Mercier et Yi Wan-Gyo À METZ

► À sa création, la Biennale Internationale de l'Image se déroulait exclusivement à Nancy. Pour sa 18^e édition, placée sous le thème de l'"Ailleurs", elle se délocalise notamment à Metz. L'Arsenal accueille en effet les expositions de deux photographes spécialistes du noir & blanc: Bruno Mercier et Yi Wan-Gyo. Le premier, un Français, nous emmène sur les plages

à la découverte d'anciens bunkers qui semblent incrustés dans la nature (image ci-contre). Le second, un Coréen, nous propose une série de paysages presque abstraits qui rappellent certaines peintures calligraphiques.

"18^e Biennale internationale de l'image", à l'Arsenal (3 avenue Ney, 57), jusqu'au 27 avril 2014.



Luis González Palma À PARIS



Les Français ont pu découvrir le travail de Luis González Palma en 1994, lors d'une exposition remarquée aux Rencontres d'Arles. Depuis, ce Guatémaltèque a été exposé un peu partout à travers le monde. La galerie Camera Obscura présente sa dernière série, intitulée "Möbius", et dans laquelle il reprend des portraits issus de son travail sur la mémoire indienne, qu'il utilise comme supports à une peinture géométrique qui couvre partiellement les visages. Le mariage entre ces deux arts (pour lesquels Luis González Palma a choisi deux courants de la sensibilité sud-américaine) est étonnant et, à mon sens, particulièrement réussi. En outre, les tirages présentés par la galerie sont des pièces uniques : les photographies sont tirées sur tissus puis sont peintes à l'acrylique ou travaillées à la feuille d'or. À voir...

"Möbius", exposition de Luis González Palma, à la galerie Camera Obscura (268 Boulevard Raspail, 14^e), jusqu'au 7 mai 2014.

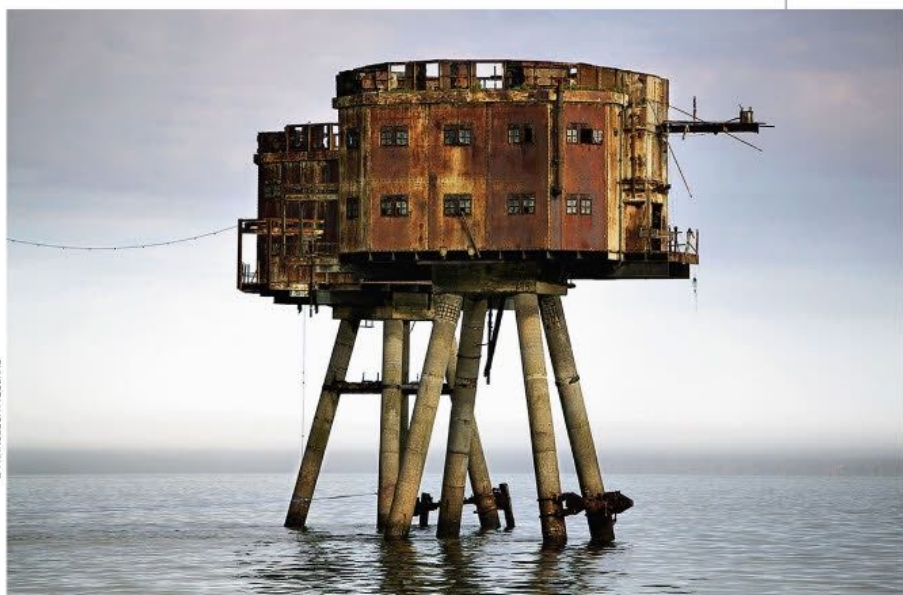
© LUIS GONZÁLEZ PALMA

Francesca Piqueras À PARIS

Depuis six ans, Francesca Piqueras poursuit un projet artistique sur les "géants des mers" abandonnés à la rouille. Après les cargos au Bangladesh et sur les plages de Mauritanie, la photographe s'est intéressée aux anciens forts militaires construits pour défendre Londres et aux plateformes pétrolières au large de l'Écosse. Une série cohérente...

"Fort", exposition de Francesca Piqueras, à la galerie de l'Europe (55 rue de Seine, 6^e), jusqu'au 17 mai 2014.

© FRANCESCA PIQUERAS





America on board À MULHOUSE

► L'exposition "America on board" présentée à La Filature, est basée sur la série "On board", réalisée par Jérôme Brézillon avant sa mort et restée inachevée. Le photographe entretenait un lien passionné

avec le territoire américain et il avait choisi, pour ce projet, de le parcourir en train, et de capturer les paysages et les gens qu'il voyait par sa fenêtre : "Les trains américains sont lents et permettent de voir

venir, les décors apparaissent, disparaissent [...], les images sont fragiles et furtives". Deux séries d'Anne Rearick et Pieter ten Hoopen sur des communautés américaines vivant en marge de la société,

accompagnent les images de Jérôme Brézillon.

"America on board", exposition collective à la Filature (20 allée Nathan Katz, 68), jusqu'au 4 mai 2014.

Guido Guidi À PARIS

► Né en 1941 à Cesena, au Nord de l'Italie, Guido Guidi souhaite devenir architecte ou peintre. Sa photographie s'inspire de cette double vocation. Dès 1970, il abandonne le noir et blanc et se consacre au travail à la chambre avec un film couleur grand format. Proche de l'esthétique proposée par Luigi Ghirri et des coloristes italiens "en demi-teinte", il nous propose une balade mélancolique dans les périphéries italiennes. Une belle découverte car cet auteur est rarement montré en France.

"Veramente", exposition de photographies de Guido Guidi à la Fondation Cartier-Bresson (2 impasse Lebovici, 14^e), jusqu'au 27 avril 2014.



01 Ain

Olivier Robert
"À l'ombre du Fansipan"

Lieu: Maison Fusier, 01210 Ferney-Voltaire.

Date: Jusqu'au 29 avril 2014.

03 Allier

49^e Salon de la Photo
Ciné-Photo-club de Montluçon

Lieu: Centre Athanor, 03100 Montluçon.

Tél.: 0470514876

Date: Du 22 avril au 3 mai 2014.

05 Hautes-Alpes

"Les enfants du froid"

Lieu: 05700 Serre Chevalier.

Date: Jusqu'au 21 avril 2014.

Denis Lebioda
"En attendant la neige"

Lieu: Maison du Parc national des écrivains, 05800 La Chapelle-en-Valgaudemar.

Tél.: 0492552519

Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

06 Alpes-Maritimes

Jean-Paul Goude
"Introspection"

Lieu: Théâtre de la photographie et de l'image, 27 Boulevard Dubouchage, 06000 Nice.

Tél.: 0497134220

Date: Jusqu'au 25 mai 2014.

Lucien Hervé
"Des ciseaux pour l'ombre et la lumière"

Lieu: Musée Matisse, 164 avenue des Arènes de Cimiez, 06000 Nice.

Tél.: 0493810808

Date: Jusqu'au 1^{er} juin 2014.

Collectif Photon
"4x4"

Lieu: Office du tourisme, 26 av.

Corniglion Moiliner, 06450 Roquebillière.

Tél.: 0492091725

Date: Jusqu'au 2 mai 2014.

Collectif Photon
"Urban city"

Lieu: Mairie annexe, 1 avenue des

Oliviers, 06800 Cros-de-Cagnes.

Tél.: 0492091725

Date: Du 5 au 25 mai 2014.

Collectif Photon
"Musigraphie"

Lieu: Forum Nice Nord, 10 Bd

Comte de Falicon, 06000 Nice.

Tél.: 0492091725

Date: Du 15 mai au 30 juin 2014.

07 Ardèche

Christine Smilovici
"Suzanne"

Lieu: La Fabrique de l'image, 2 rue

de l'Oratoire, 07400 Meysses.

Tél.: 0981204688

Date: Du 30 avril au 31 juillet

2014.

08 Ardennes

Jean-Marc Vesseron
"Non-lieux"

Lieu: Galerie Caractères, 28 Place

d'Arches, 08000 Charleville-

Mézières.

Tél.: 0324593131

Date: Du 2 au 31 mai 2014.

09 Ariège

Louis Blanc et Alain Vaissière

"Le corps dans tous ses états"

Lieu: Les Carnes art contemporain,

19 rue des Carnes,

09100 Pamiers.

Tél.: 0688418876

Date: Jusqu'au 26 avril 2014.

11 Aude

"Capa, exil 1939, photographies de la Retirada"

Lieu: Les Essarts, avenue Georges

Clémenceau, 11150 Bram.

Tél.: 0468244066

Date: Jusqu'au 8 juin 2014.

13 Bouches-du-Rhône

Guy Le Querrec
"Enfants du pays Lobi"

Lieu: Bibliothèque départementale

des Bouches-du-Rhône, 18-20 rue

Mirès, 13003 Marseille.

Tél.: 0413318200

Date: Jusqu'au 28 mai 2014.

Club Photo Marius

Expo d'auteurs

Lieu: Bibliothèque Charles Rostaing,

rue Pierre et Marie Curie,

13920 Saint-Mitre-les-Remparts.

Tél.: 0442491511

Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

Joséphine Douet

"Silencios"

Lieu: Galerie Anne Clergue,

12 Plan de la Cour, 13200 Arles.

Tél.: 0689862402

Date: Jusqu'au 3 mai 2014.

Anne-Lise Broyer

"Vermillon"

Lieu: Galerie des comptoirs

arlésiens de la jeune photographie,

2 rue Jouvène, 13200 Arles.

Tél.: 0607789471

Date: Jusqu'au 17 mai 2014.

Georges Pacheco

"Amalthée"

Lieu: Galerie Voies Off, 26 ter rue

Raspail, 13200 Arles.

Tél.: 0490969382

Date: Jusqu'au 18 mai 2014.

Association des photographes du pays d'Arles
"Variations autour du corps"

Lieu: Salle Henri Comte, 1 rue de

l'Hôtel de ville, 13200 Arles.

Tél.: 0661458419

Date: Du 6 au 18 mai 2014.

Jean-Paul Olive

"Regard sur l'art - nous sommes tous

des œuvres d'art"

Lieu: Galerie des Molières,

11 avenue de Grèce,

13140 Miramas.

Tél.: 0442470018

Date: Du 24 avril au 28 mai 2014.

14 Calvados

Association Ifs Images

Lieu: Cinéma lux, 6 av. Sainte-

Thérèse, 14000 Caen.

Tél.: 0231346721

Date: Du 5 mai au 8 juin 2014.

16 Charente

"Lémoi photographique"

Thème: le portrait

Lieu: Plusieurs lieux,

16000 Angoulême.

Tél.: 0634254842

Date: Jusqu'au 4 mai 2014.

17 Charente-Maritime

Rita Leistner

"À la recherche de Marshall McLuhan

en Afghanistan"

Lieu: Carré Amelot, 10 bis rue

Amelot, 17000 La Rochelle.

Tél.: 0546511470

Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

Rita Leistner

"Edward Curtis Project"

Lieu: Musée du Nouveau Monde,

10 rue Fleuriau,

17000 La Rochelle.

Tél.: 0546414650

Date: Jusqu'au 19 mai 2014.

Jacques Caillaud

"Coques en stock"

Lieu: Galerie DS Souchon, 4 rue de

la Source, 17200 Royan.

Tél.: 0546083289

Date: Du 12 avril au 24 mai 2014.

18 Cher

Isabelle Orsini

"Eloge de l'authentique"

Lieu: Musée de la photographie,

2 place du Marché,

18310 Graçay.

ROSNY-SUR-SEINE: LES "GENS D'ICI" DE J-C COUTAUSSE



Du 26 avril au 25 mai

Après Jean-Pierre Gilson en 2012, c'est Jean-Claude Coutausse qui s'est vu confier une mission photographique dans le cadre du projet "Images en Seine". Gilson s'étant concentré sur le paysage, Coutausse s'est, lui, attaché à photographier la population, lors d'événements ou dans le quotidien. Un projet passionnant...

"Gens d'ici", exposition de photographies de Jean-Claude Coutausse à l'Hospice Saint-Charles (30 rue Nationale, 78710).

Tél.: 02 48 51 41 80
Date: Jusqu'au 30 avril 2014.

Daniel Perrin
"Couleurs du temps qui passe"
Lieu: Musée de la photographie,
2 place du Marché,
18310 Gracay.
Tél.: 02 48 51 41 80
Date: Du 1^{er} au 31 mai 2014.

Pascal Tissier
"Errances nocturnes"
Lieu: Office de tourisme,
18160 Lignières.
Tél.: 02 48 60 20 41
Date: Jusqu'au 30 avril 2014.

20 Corse

Stéphane Duroy
"Corsica 1762"
Lieu: Musée de Bastia, Place du
Donjon, 20200 Bastia.
Tél.: 04 95 31 56 08
Date: Du 2 mai au 29 juin 2014.

21 Côte-d'Or

Serge Rossignol
"Mirage"
Lieu: 6 rue Claus Sluter,
21000 Dijon.
Tél.: 06 03 70 16 11
Date: Du 7 au 27 mai 2014.

22 Côtes-d'Armor

"Champs/contre-champs #2"
Visages de la ruralité
Lieu: Centre d'art Qwinzegal, 3 rue
Auguste Pavie et Espace François-
Mitterrand, 1 place du Champ au
Roy, 22200 Guingamp.
Tél.: 02 96 44 27 78
Date: Jusqu'au 18 mai 2014.

26 Drôme

Isabelle Martinet Milano
"Les temps d'Aiguebelle"
Lieu: Abbaye Notre-Dame
d'Aiguebelle, 26230 Montjoyer.
Tél.: 04 75 98 04 73
Date: Du 5 mai au 30 juin 2014.

Emmanuelle Robert
"Far east"
Lieu: Salle des Clercs, Place de
l'Université, 26000 Valence.
Tél.: 06 72 16 33 27
Date: Du 12 au 18 mai 2014.

27 Eure

Guy Le Quèrrec
"Photographies d'atelier"
Lieu: Château, 27910 Vasceuil.
Tél.: 02 35 23 62 35
Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

Club Pause Photo
Thème: moyens de transport
Lieu: Gymnase, 27220 Saint-
André-de-l'Eure.
Tél.: 06 23 81 70 28
Date: Les 18, 19 et 20 avril 2014.

28 Eure-et-Loir

Fabrice Guerin
"Plongée au cœur du Mexique"
Lieu: Espace expo Camara, 19 rue
Noël Ballay, 28000 Chartres.
Tél.: 02 37 36 35 02
Date: Jusqu'au 30 avril 2014.

Olivier Cossart
"Couleurs d'Islande"
Lieu: Phox studio Martina,
26-28 Place des Halles,
28000 Chartres.
Tél.: 02 37 36 81 22
Date: Du 16 avril au 17 mai 2014.

29 Finistère

Tanya Traboulsi
"Home"
Lieu: Centre Atlantique de la
Photographie, 4 Avenue Georges
Clémenceau, 29200 Brest.
Tél.: 02 98 46 35 80
Date: Jusqu'au 24 avril 2014.

Jacques Hervé
"Monde maritime"
Lieu: Bar-restaurant La Porte aux
vins, ville close,
29900 Concarnéau.
Tél.: 06 81 43 55 25
Date: A partir du 8 mai 2014.

PhotoSivette Christine
"Couleurs Finistère"
Lieu: Penn Ar Bed, bar-restaurant,
Plage de Penhors, 29720 Plovan.
Tél.: 02 98 54 36 75
Date: Jusqu'au 30 octobre 2014.

Club Saint-Évarzec
"Le printemps de clic-clap"
Lieu: Maison communale,
29170 Saint-Évarzec.
Date: Les 12 et 13 avril 2014.

30 Gard

Les Déclicqueurs
Thème: Les masques de Venise
Lieu: Foyer communal,
30420 Calvisson.
Tél.: 04 66 01 21 82
Date: Les 12 et 13 avril 2014.

31 Haute-Garonne

Fabien Ferrer
Thème: festival flamenco de Toulouse
Lieu: Institut Cervantes, 31 rue des
Chalets, 31000 Toulouse.

Tél.: 05 61 62 80 72
Date: Jusqu'au 30 avril 2014.

32 Gers

"Cheminements"
Lieu: Centre d'art et de
photographie, 8 Cours Gambetta,
32700 Lectoure et Salle
communale, 32270 Aubiet.
Tél.: 05 62 68 83 72
Date: Du 26 avril au 8 juin 2014.

33 Gironde

Zaida Kersten
"My white desert"
Lieu: Espace Saint-Rémy, 4 rue
Jouanneau, 33000 Bordeaux.
Tél.: 01 53 27 98 39
Date: Jusqu'au 30 avril 2014.

"Entre deux expositions"
Exposition collective
Lieu: Château Labatlière, 16 rue de
Tivoli, 33000 Bordeaux.
Horaires: Du jeudi au dimanche de
14h à 19h
Date: Jusqu'au 20 juillet 2014.

34 Hérault

Linda McCartney
"Rétrospective 1965-1997"
Lieu: Le Pavillon populaire,
Esplanade Charles-de-Gaulle,
34000 Montpellier.
Tél.: 04 67 66 13 46
Date: Jusqu'au 4 mai 2014.

Jacqueline Salmon
"Détenions 1993-2013"
Lieu: La Fenêtre, 27 rue Frédéric-
Peysson, 34000 Montpellier.
Tél.: 04 67 64 23 90
Date: Du 18 avril au 31 mai 2014.

35 Ile-et-Vilaine

Glenn Gervot
"Baseball: entre patience et actions"
Lieu: Institut franco-américain,
7 quai Chateaubriand,
35000 Rennes.
Tél.: 02 99 79 89 23
Date: Jusqu'au 26 avril 2014.

Association Photo à l'Ouest
"Kitsch Fiction"
Lieu: Parc du centre culturel
Bourchevreuil, 35510 Cesson-
Sévigné.
Date: Jusqu'au 16 mai 2014.

Bernard Cornu
"Le cheval breton"
Lieu: Maison Internationale des
Poètes et des écrivains, 5 rue du
Pélicot, 35400 Saint-Malo.
Tél.: 02 99 40 28 77
Date: Jusqu'au 17 mai 2014.

Thibault Brunet
"Entropie"
Lieu: Le carré d'art, 1 rue de la
Conterrie, 35176 Chartres-de-
Bretagne.
Tél.: 02 99 77 13 27
Date: Jusqu'au 14 mai 2014.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Orly - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:

Thème:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

Tél.:

Commentaire:

Contact:

Tél.:

Quinzaine Photographique de Laillé

Lieu: 35890 Laillé.
Tél.: 06 77 65 20 90
Date: Du 15 au 28 mai 2014.

36 Indre**Dominique Méricard**
"Prémises"

Lieu: Salle des Augustins, Place des Augustins, 36300 Le Blanc.
Date: Jusqu'au 27 avril 2014.

37 Indre-et-Loire**"Vivian Maier (1926-2009), une photographe révélée"**

Lieu: Château, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.
Horaires: Du mardi au vendredi de 14h à 18h, les samedi et dimanche de 14h15 à 18h
Date: Jusqu'au 1^{er} juin 2014.

38 Isère**Nicolas Carsouille et Didier Albert**

"Deux regards autour de chez vous"
Lieu: Salle de la chapelle, Place Déodat Gratet, 38110 Dolomieu.
Tél.: 06 71 20 79 66
Date: Du 26 avril au 4 mai 2014.

41 Loir-et-Cher**Du Zhenjun**
"Babel Empire"

Lieu: Domaine national de Chambord, 41250 Chambord.
Tél.: 02 54 50 40 00
Date: Jusqu'au 27 avril 2014.

44 Loire-Atlantique**Guillaume Noury**
"L'espoir latent"

Lieu: Café de l'île, 19 quai de Versailles, 44000 Nantes.
Tél.: 02 51 72 28 87
Date: Jusqu'au 28 avril 2014.

45 Loiret**Photo-ciné-club orléanais**
67^e Critérium Jeanne d'Arc

Lieu: Salle Eiffel, 15 rue de la Tour Neuve, 45000 Orléans.
Horaires: De 14h à 19h
Date: Du 26 avril au 11 mai 2014.

49 Maine-et-Loire**Club photo Focale 49**

Lieu: Centre culturel Jacques Prévert, 49460 Montreuil-Juigné.
Tél.: 06 82 40 17 18
Date: Du 19 avril au 4 mai 2014.

50 Manche**Marc Riboud**
"De grâce, un geste!"

Lieu: Musée d'art moderne Richard Anacréon, la Haute Ville, Place de l'Isthme, 50400 Grandville.
Tél.: 02 33 51 02 94
Date: Jusqu'au 28 septembre 2014.

Jérôme Houyvet
"Lumières marines du Cotentin"

Lieu: Espace culturel Le manoir du Tourp, Cap de la Hague, 50440 Omonville-la-Rogue.
Tél.: 02 33 01 85 89
Date: Du 2 mai au 28 septembre 2014.

Club photo de Valognes
"25 bougies sur un gâteau de gélatine"

Lieu: Salle du Château, 50700 Valognes.
Tél.: 02 33 40 01 09
Date: Les 19, 20 et 21 avril 2014.

53 Mayenne**Rémi Guerrin**
"Limons"

Lieu: CRP, place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines.
Tél.: 03 27 43 56 50
Date: Jusqu'au 27 avril 2014.

56 Morbihan**"Figure(s) & paysage(s)"**

Lieu: Domaine de Kerguéhennec, 56500 Bignan.
Tél.: 02 97 60 31 84
Date: Jusqu'au 25 mai 2014.

"Faire face - le portrait dans la collection du Lieu"

Arnaud Bauman
Lieu: Galerie Le Lieu, hôtel Gabriel, Enclos du Port, 56100 Lorient.
Tél.: 02 97 21 18 02
Date: Jusqu'au 27 avril 2014.

57 Moselle**"Paparazzi!"**

Lieu: Centre Pompidou, 1 Parvis des Droits de l'Homme, 57020 Metz.
Tél.: 03 87 15 39 39
Date: Jusqu'au 9 juin 2014.

Daniel Casanova
"Ici et ailleurs (le sommeil du juste)"

Lieu: Centre culturel Jacques Brel, 7 place de la gare, 57100 Thionville.
Tél.: 03 82 56 12 43
Date: Du 15 au 25 mai 2014.

JeanVier
"Mascarade"

Lieu: GaleriMur, 32 rue des Allemands, 57000 Metz.
Horaires: Du jeudi au samedi de 15h à 18h
Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

Bruno Mercier & Yi Wan-Gyo

Lieu: Arsenal, 3 avenue Ney, 57000 Metz.
Tél.: 03 87 74 16 16
Date: Jusqu'au 27 avril 2014.

58 Nièvre**Thierry Sevet**
"Paysages du Marvan"

Lieu: Hall de l'hôpital Pierre Bérégovoy, 58000 Nevers.
Tél.: 06 42 34 66 32
Date: Du 5 au 30 mai 2014.

59 Nord**Rémi Guerrin**
"Limons"

Lieu: CRP, place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines.
Tél.: 03 27 43 56 50
Date: Jusqu'au 27 avril 2014.

Agathe et Damien Langlet
"300 ans de justice en représentation"

Lieu: Palais de justice, rue Merlin de Douai, 59500 Douai.
Tél.: 03 27 88 26 79
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

Philippe Malvilan
"Urbanités"

Lieu: Espace culturel Maurice Schuman, 1108 rue d'Armentières, 59850 Nieppe.
Tél.: 03 20 48 62 50
Date: Du 25 avril au 31 mai 2014.

60 Oise**"La Bretagne"**
Exposition collective

Lieu: Espace Séraphine Louis, 11 rue du Donjon, 60600 Clermont.
Tél.: 03 44 78 88 69
Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

62 Pas-de-Calais**"Monument"**
Exposition collective

Lieu: Musée des Beaux-Arts, 25 rue Richelieu, 62100 Calais.
Tél.: 03 21 46 48 40
Date: Jusqu'au 16 novembre 2014.

Patrick Devresse
"Relâche hivernale"

Lieu: Musée des Beaux-Arts, 22 Rue Paul Doumer, 62000 Arras.
Tél.: 03 21 71 26 43
Date: Jusqu'au 19 mai 2014.

63 Puy-de-Dôme**Bertrand Meunier**
"Le Plateau"

Lieu: Hôtel Fontfreyde, 34 rue des Gras, 63000 Clermont-Ferrand.
Tél.: 04 73 42 31 80
Date: Jusqu'au 10 mai 2014.

Nicolas Pissis
"La ruralité autrement"

Lieu: Espace touristique de la CCMT, Pont-de-Celles, 63250 Celles-sur-Durolle.
Tél.: 04 63 62 30 00
Date: Jusqu'au 10 mai 2014.

Pierre-François Tiphine
"Rencontres au sommet"

Lieu: Médiathèque, 63150 La Bourboule.
Tél.: 04 73 81 05 03
Date: Du 29 avril au 6 juin 2014.

64 Pyrénées-Atlantiques**Jean-Yves Laplagne**
"Au cœur secret des fleurs"

Lieu: Salle Noust-Henric, place de la monnaie, 64000 Pau.
Horaires: De 14h à 19h
Date: Du 5 au 18 mai 2014.

67 Bas-Rhin**Rozenn Quéré et Yasmine Eid-Sabbagh**

"Vies possibles et imaginaires"
Lieu: Stimultania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 23 63 11
Date: Jusqu'au 3 août 2014.

Michel Saint-Maur Sheil
"Fields of battle - Terres de paix 14-18"

Lieu: 1 place Adrien Zeller, 67000 Strasbourg.
Horaires: Du lundi au vendredi de 9h à 18h
Date: Jusqu'au 30 avril 2014.

69 Rhône**Ariane Theze**
"Incidences"

Lieu: Galerie le 116 art, 116 route de France, 69400 Villefranche-sur-Saône.
Tél.: 06 60 51 89 22
Date: Jusqu'au 3 mai 2014.

Bénédicte Reverchon
"À travers les yeux d'une libellule"

Lieu: Galerie Vrais rêves, 6 rue Dumeny, 69004 Lyon.
Tél.: 04 78 30 65 42
Date: Jusqu'au 10 mai 2014.

Weegee
"La photographie noire"

PARIS: CARTE BLANCHE PMU/LE BAL SIGNÉE KOURTNEY ROY



© KOURTNEY ROY

Du 30 avril au 11 mai

Avec la Carte blanche, le PMU et Le Bal proposent à de jeunes artistes de poser leur regard sur un univers qui leur est souvent étranger. Lauréate 2013, Kourtney Roy, pour son immersion dans l'univers du PMU, s'est intéressée essentiellement aux coulisses des champs de courses. Ses mises en scène décalées captent l'attention...

"Ils pensent déjà que je suis folle", exposition de photographies de Kourtney Roy au Bal (6 impasse de La Défense, 18°).

Lieu: Galerie Le bleu du ciel, 12 rue des Fantassques, 69004 Lyon.
Horaires: Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h.
Date: Jusqu'au 21 juin 2014.

Beatrix von Conta
"Le grand écart/L'eau barrée"
Lieu: Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.
Tél.: 0472000672
Date: Du 18 avril au 26 juillet 2014.

Alain Guillemaud
"Polaroid"
Lieu: Palais de Justice, 67 rue Servient, 69003 Lyon.
Tél.: 0608077685
Date: Jusqu'au 25 avril 2014.

"Expolaroid"
Lieu: Galerie L'abat jour, 33 rue Leynaud, 69001 Lyon.
Horaires: Du mercredi au samedi de 15h à 19h.
Date: Jusqu'au 10 mai 2014.

Benjamin Larderet
"Zones à défendre"
Lieu: Galerie L'abat jour, 33 rue Leynaud, 69001 Lyon.
Horaires: Du mercredi au samedi de 15h à 19h.
Date: Du 15 mai au 14 juin 2014.

Michèle Py
"Parcs et jardins"
Lieu: Hôtel de ville, place du docteur Frédéric Dugoujon, 69300 Caluire-et-Cuire.
Tél.: 0478988066
Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

70 Haute-Saône

Jean-Charles Ouvrard
"Regard sur le passé"

Lieu: Salle des Ursulines, 70000 Vesoul.
Tél.: 0681662946
Date: Du 10 mai au 15 juin 2014.

71 Saône-et-Loire

Ziad Antar
"Au hasard de la pellicule"
Kathryn Cook
"Memory of trees"
"Une photographie sous tension"
La collection de Florence et Damien Bachelot
Lieu: Musée Nicéphore Niépce, 28 quai des Messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.
Tél.: 0385484198
Date: Jusqu'au 18 mai 2014.

73 Savoie

Yves Rozet
"Figures déliées sur un fond sans fond, 2002-2010"
Lieu: Espace Malraux, 67 place François Mitterrand, 73000 Chambéry.
Tél.: 0479858330
Date: Jusqu'au 25 avril 2014.

75 Paris

Emmanuel Pierrot
Lieu: Galerie du Pont-Neuf, 23 place Dauphine, 75001 Paris.
Date: Jusqu'au 1^{er} juin 2014.

Henri Cartier-Bresson
"Documents inédits"
Lieu: Galerie Françoise Paviot, 57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris.
Tél.: 0142601001
Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

Oleg Dou
"8 ans. Rétrospective"
Lieu: Russian tearoom gallery, 42 rue

Volta, 75003 Paris.
Tél.: 0663202333
Date: Jusqu'au 3^{er} mai 2014.

Ellen Kooi
"As it happens"
Noémie Goudal
"Haven her body was"
Lieu: Galerie Les Filles du Calvaire, 17 rue des Filles-du-Calvaire, 75003 Paris.
Tél.: 0142744705
Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

Salvatore Puglia
"Le jardin des monstres"
Lieu: Galerie Sit down, 4 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris.
Tél.: 0142780807
Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

"La part des anges"
Exposition collective
Lieu: Galerie Maubert, 20 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.
Tél.: 0144780179
Date: Jusqu'au 24 mai 2014.

Laurent Millet
"Transludant Mould of me"
Lieu: Galerie particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de 11h à 19h.
Date: Du 6 mai au 14 juin 2014.

"Hysteria"
Les planches du Dr Charcot à la Salpêtrière
Lieu: Galerie Baudouin Lebon, 8 rue Charles-François Dupuis, 75003 Paris.
Tél.: 0142720910
Date: Jusqu'au 10 mai 2014.

Vincent Fillon
"City One + entre-deux"
Lieu: Galerie See Studio, 7, rue Saint-Claude, 75003 Paris.
Tél.: 0148875293
Date: Jusqu'au 10 mai 2014.

Iwajla Klinka
"Winter birds for Peter's throne"
Lieu: Galerie Polaris, 15 rue des Arquebusiers, 75003 Paris.
Tél.: 0142722127
Date: Du 24 avril au 17 mai 2014.

"De profundis"
Exposition collective
Lieu: Galerie Hors-Champs, 13 rue de Thorigny, 75003 Paris.
Date: Jusqu'au 30 avril 2014.

Lin Utzon
"Cosmic dance"
Lieu: Musée de la chasse et de la nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris.
Date: Du 29 avril au 14 septembre 2014.

Richard Caillot
"Fragments de Mémoire"
Lieu: Centre Iris, 238 rue Saint-Martin, 75003 Paris.
Tél.: 0148870609
Date: Jusqu'au 10 mai 2014.

"Regards sur les ghettos"
Lieu: Mémorial de la Shoah, 17 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.
Tél.: 0142774472
Date: Jusqu'à septembre 2014.

"Rwanda 1994 : le génocide des Tutsis"
Lieu: Mémorial de la Shoah, 17 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.
Tél.: 0142774472
Date: Jusqu'au 5 octobre 2014.

Henri Cartier-Bresson
Lieu: Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris.
Tél.: 0144781233
Date: Jusqu'au 9 juin 2014.

Charles Lansiaux
"Paris, la guerre au quotidien"
Lieu: Galerie des Bibliothèques de la ville de Paris, 22 rue Malher, 75004 Paris.
Horaires: Du mardi au dimanche de 13h à 19h, le jeudi jusqu'à 21h.
Date: Jusqu'au 15 juin 2014.

Dominic Lamblin
"The Rolling Stones in the 70's"
Lieu: Galerie Blumart, 4 Place des Vosges, 75004 Paris.
Horaires: 0142760499
Date: Jusqu'au 5 mai 2014.

Bruno Paccard
"Dans les prisons de Lyon..."
Lieu: Galerie Fail & Cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.
Horaires: 0142742636
Date: Jusqu'au 24 mai 2014.

Eric Marais
"Instant continu"
Lieu: Galerie Binôme, 19 rue Charlemagne, 75004 Paris.
Horaires: 0142742725
Date: Jusqu'au 26 avril 2014.

Martin Parr
"Paris"
Luciano Castelli
"Self-portraits"
Jean-Michel Fauquet
"L'œil du signe"
Fouad Elkoury
"Le plus beau jour"
Bruno Mouron & Pascal Rostain
"Famous"

Barbara Luisi
"Œuvres récentes"
Lieu: Maison européenne de la photographie, 5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

Horaires: 01 44 78 75 00
Date: Jusqu'au 25 mai 2014.

"Au confluent d'un rêve et d'une réalité"

Lieu: Mind's eye, galerie Andrian Bondy, 221 rue Saint-Jacques, 75005 Paris.
Tél.: 06 85 93 41 92
Date: Jusqu'au 26 avril 2014.

Cécile Burban
"Dernières séances"

Lieu: Le Salon du Panthéon, 13 rue Victor Cousin, 75005 Paris.
Horaires: Du lundi au vendredi de 12h à 19h
Date: Jusqu'au 27 juin 2014.

John Claridge

"Sorti des ombres/Out of shadows"
Lieu: Mind's eye, galerie Andrian Bondy, 221 rue Saint-Jacques, 75005 Paris.
Tél.: 06 85 93 41 92
Date: Du 7 mai au 5 juillet 2014.

Anne-Marie Filaire

"Road trip, Liban, septembre 2006"
Lieu: iReMMO, 5 rue Basse des Carmes, 75005 Paris.
Tél.: 01 43 29 05 65
Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

Grace Kim

"Some place like home"
Lieu: Galerie Madé, 30 rue Mazarine, 75006 Paris.
Tél.: 01 53 10 14 34
Date: Jusqu'au 28 avril 2014.

Pascal Goet
"Mask"

Lieu: Galerie Bettina, 2 rue Bonaparte, 75006 Paris.
Horaires: du mardi au samedi de 14h à 19h
Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

Ronan Guillou
"Angel"

Lieu: Galerie La belle Juliette, 92 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris.
Horaires: tous les jours de 11h à 22h
Date: Jusqu'au 20 avril 2014.

"Cabinet de curiosités #IV"

Lieu: Galerie Da-End, 17 rue Guénégaud, 75006 Paris.
Date: Jusqu'au 24 mai 2014.

Mathias de Lattre

"Salvados"
Lieu: Galerie La belle Juliette, 92 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris.
Horaires: tous les jours de 11h à 22h
Date: Du 21 avril au 22 juin 2014.

"L'Atlantique noir de Nancy Cunard"

Negro anthology (1931-1934)
Lieu: Musée du quai Branly, 37 Quai Branly, 75007 Paris.
Tél.: 01 56 61 70 00
Date: Jusqu'au 18 mai 2014.

"Tatoueurs, tatoués"

Exposition thématique
Lieu: Musée du quai Branly, 37 Quai Branly, 75007 Paris.
Tél.: 01 56 61 70 00
Date: Du 6 mai au 18 octobre 2014.

Mapplethorpe-Rodin

Lieu: Musée Rodin, 79 rue de Varenne, 75007 Paris.
Tél.: 01 44 18 61 10
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

Manuel Cohen

"Mémoires de zoo"
Lieu: Galerie Envie d'art,

29 Boulevard Raspail, 75007 Paris.
Tél.: 01 42 84 40 29
Date: Jusqu'au 3 mai 2014.

Thomas Subtil et Clarisse Rebotier

"Animéto"
Lieu: Millelisme Gallery, 41 avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris.
Tél.: 06 82 55 57 96
Date: Jusqu'au 17 avril 2014.

Manuela Marques

"La taille de ce vent est un triangle dans l'eau"
Lieu: Fondation Calouste Gulbenkian, 39 Bd de la Tour Maubourg, 75007 Paris.
Date: Du 30 avril au 26 juillet 2014.

Eric Benard

"Marguerite Duras, des journées entières en Indochine"
Lieu: Galerie Hegoa, 16 rue de Beaune, 75007 Paris.
Tél.: 01 42 61 11 33
Date: Jusqu'au 17 mai 2014.

Kenro Izu

"Still life"
Lieu: Galerie in camera, 21 rue Las Cases, 75007 Paris.
Tél.: 01 47 05 51 77
Date: Jusqu'au 24 mai 2014.

Mathieu Pernot

"La traversée"
Lieu: Jeu de Paume, 1 place de la Concorde, 75008 Paris.
Tél.: 01 47 03 12 50
Date: Jusqu'au 18 mai 2014.

Robert Mapplethorpe

Lieu: Grand Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris.
Horaires: De 10h à 22h du mercredi au samedi et de 10h à

20h le dimanche et le lundi
Date: Jusqu'au 13 juillet 2014.

Bernard Faucon
"Le temps d'avant"

Lieu: Galerie Vu', Hôtel Paul Delaroche, 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris.
Tél.: 01 53 01 85 81
Date: Jusqu'au 26 avril 2014.

Alexis Cordesse
"Rwanda"

Lieu: Les Douches la galerie, 5 rue Legouvé, 75010 Paris.
Tél.: 01 78 94 03 00
Date: Jusqu'au 17 mai 2014.

Georges Sallard

"Vers Walden"
Lieu: Galerie Imagineo, 50 rue de Montreuil, 75011 Paris.
Tél.: 01 53 27 98 39
Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

"Chili en mouvement"

Lieu: Dorothy's gallery, 27 rue Keller, 75011 Paris.
Tél.: 01 43 57 08 51
Date: Jusqu'au 3 mai 2014.

Berlinde de Bruyckere et Philippe Vandenberg

"Il me faut tout oublier"
Mathieu Pernot et Philippe Artières

"L'asile des photographies"
Lieu: La maison rouge, 10 Bd de la Bastille, 75012 Paris.
Tél.: 01 40 01 08 81
Date: Jusqu'au 11 mai 2014.

Christel Jeanne

"Les fruits de mon imagination"
Lieu: Bercy Village, Cour Saint-Emilion, 75012 Paris.
Tél.: 08 25 16 60 75
Date: Jusqu'au 27 mai 2014.

"La super-expo!"

Exposition collective
Lieu: Galerie Sakura, Bercy Village, 50 Cour Saint-Emilion, 75012 Paris.
Horaires: Tous les jours de 11h à 20h
Date: Jusqu'au 2 juin 2014.

Jean-Pierre Bonfort

"Sur les pas de Louis Barthes 1914-1918"
Lieu: BnF, quai François Mauriac, 75013 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de 9h à 19h, le dimanche de 13h à 19h, le lundi de 14h à 20h
Date: Jusqu'au 24 août 2014.

Carte blanche à Pierre et Gilles

Lieu: Galerie des Gobelins, 43 avenue des Gobelins, 75013 Paris.
Horaires: Tous les jours sauf le lundi

BELGIQUE, MONS: REGARD(S) EN MUTATION



Jusqu'au 13 juillet

Fin 2012, la Fondation Mons 2015 et la Ville ont lancé une commande publique, baptisée IN OUT, à trois photographes et un vidéaste coordonnés par Marc Mawet de l'atelier Matador. Cette commande a pour but de rendre compte des mutations de la ville de Mons à la veille de l'événement Mons capitale européenne de la culture 2015. À mi-chemin du projet, une exposition présente des images de ce "work in progress". Un avant-goût prometteur...

"Regard(s) en mutation", exposition collective au BAM (Musée des Beaux-arts, rue Neuve, 7000).

de 11h à 18h
Date: Jusqu'au 5 octobre 2014.

Emmet Gowin

Lieu: Fondation Cartier-Bresson,
2 Impasse Lebourg, 75014 Paris.
Tél.: 01 56 80 27 03
Date: Du 14 mai au 27 juillet
2014.

Andrés Romero et Tristan Siegmán

"Le temps des lieux"
Lieu: L'entrepôt, 7 rue Francis de
Pressensé, 75014 Paris.
Tél.: 01 45 40 07 50
Date: Jusqu'au 10 mai 2014.

Duane Michals Juliette Bates

"Histoires naturelles"
Arthur Tress
Lieu: Galerie Esther Woerdehoff,
36 rue Falguière, 75015 Paris.
Tél.: 09 51 51 24 50
Date: Du 23 avril au 12 juillet
2014.

Huy Anh Nguyen

"Hanoi village-capitale"
Lieu: Bibliothèque Yourcenar, 4 rue
d'Alleray, 75015 Paris.
Tél.: 01 45 30 71 41
Date: Du 15 avril au 17 mai 2014.

Huy Anh Nguyen

"Aux confins du nord Vietnam"
Lieu: Bibliothèque Vaugirard,
154 rue Lecourbe, 75015 Paris.
Tél.: 01 48 28 77 42
Date: Du 15 avril au 17 mai 2014.

"Papier glacé"

Un siècle de photographie de mode chez Condé
Nast

Lieu: Palais Galliera, musée de la
mode, 10 avenue Pierre 1^{er} de
Serbie, 75016 Paris.
Tél.: 01 56 52 86 00
Date: Du 1^{er} mars au 25 mai 2014.

"A little more Rankin"

Lieu: A. Galerie, 4 rue Léonice
Raynaud, 75116 Paris.
Tél.: 06 20 85 85 85
Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

"Renoma, 50 ans de création"

Lieu: Renoma, 129 bis rue de la
Pompe, 75116 Paris.
Horaires: Du mardi au samedi de
10h à 19h
Date: Jusqu'au 23 avril 2014.

Georges Didi-Huberman et Arno Gisinger

"Nouvelles histoires de fantômes"
Lieu: Palais de Tokyo,
13 avenue du Président Wilson,
75116 Paris.
Tél.: 01 81 97 35 88
Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

Mikhael Subotzky et Patrick Waterhouse

"Pont city"
Lieu: Le Bal, 6 Impasse de la
Défense, 75018 Paris.
Tél.: 01 44 70 75 50
Date: Jusqu'au 20 avril 2014.

L'observatoire photographique de l'Arctique

Lieu: Central Dupon, 74 Rue Joseph
de Maistre, 75018 Paris.
Tél.: 01 40 25 46 00
Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

Carte blanche à The Eyes

Lieu: Galerie Intervalle, 12 rue
Jouye-Rouve, 75020 Paris.
Tél.: 06 07 25 62 76
Date: Jusqu'au 20 avril 2014.

Charles Peit

"Streets"
Lieu: Galerie Intervalle, 12 rue
Jouye-Rouve, 75020 Paris.
Tél.: 06 07 25 62 76
Date: Du 6 mai au 31 juillet 2014.

Collectif Argos

"Gueule d'hexagone"
Lieu: Pavillon Carré de Baudouin,
121 rue de Ménilmontant,
75020 Paris.
Tél.: 01 58 53 55 40
Date: Jusqu'au 24 mai 2014.

76. Seine-Maritime

Photo-club eudois

Thème: photos de rue
Lieu: Salle du Forum,
76470 Le Tréport.
Date: Les 19, 20 et 26, 27 et
28 avril 2014.

Association "Regards et Images"

Thème: l'insolite
Lieu: Réfectoire gothique de
l'abbaye, 76290 Montivilliers.
Tél.: 02 35 30 96 66
Date: Du 8 mai au 9 juin 2014.

Didier Lefèvre

"Afghanistan 1986-2006"
Lieu: Bibliothèque universitaire,
25 rue Philippe Lebon,
76600 Le Havre.
Tél.: 02 32 74 44 14
Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

Didier Lefèvre

"Paris-Roubaix, au bord des pavés"
Lieu: Créapolis, 79 avenue René
Coty, 76600 Le Havre.
Tél.: 02 35 22 87 50
Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

Nadia Aubrier

"Rouen"
Guy Thouvenin
"Venise"
Lieu: Halle aux toiles;

BRASSAÏ POUR L'AMOUR DE PARIS vu par JC Gautrand

L'exposition Brassai qui s'est tenue à l'Hôtel de Ville vient de fermer ses portes. C'est l'heure du bilan. Paris, qui en a été le sujet a, pendant un demi-siècle, constitué le fil rouge de l'œuvre de Brassai. Dans cette expo, près de 300 photos ont été regroupées en cinq grands chapitres. Brassai est l'un des visionnaires dont l'œuvre, définitivement hors du temps, plonge avant tout dans la réalité pour, par excès même de vérité, atteindre le fantastique, ce qu'avait déjà souligné Mac Orlan. Dès 1930, il réalise ses premières photographies pour tenter de capter et de conserver quelques-uns des aspects découverts lors de ses déambulations nocturnes dans la capitale. Publié en 1932, son *Paris de Nuit* sera un événement considérable dont on retrouve l'écho tout au long de cette riche exposition. Le naturel de ses images tient avant tout à la tendresse dont il les investit, à cette communion empathique avec ceux qu'il piège dans tous les milieux. Et surtout à sa simplicité: désireux, discret, de "Faire quelque chose de nuit et de saisissant avec le banal et le convenu". À ses images de la ville où il jongle, de nuit comme de jour, avec la lumière, les masses et les formes, s'ajoute une véritable chronique des mœurs et de la faune parisienne nocturne mais également un beau portrait de la capitale, des gens célèbres ou anonymes saisis dans les lieux les plus divers avec une acuité particulière. Toutes ces images, remarquablement composées constituent ici l'inventaire précis d'une époque et d'une ville par un artiste aux mille violons d'Ingres. En attestent les vitrines où sont proposées quelques magnifiques sculptures, tout autant que le remarquable court-métrage *Tant qu'il y aura des bêtes* tourné au zoo de Vincennes et qui obtiendra le Grand Prix du court-métrage au festival de Cannes en 1956. Un moment étonnant d'humour et de tendresse. D'où vient la réserve ressentie devant cette accumulation de chefs-d'œuvre? Sans doute la scénographie en estelle responsable. Certes, l'architecture de la salle St Jean ne se prête guère à la fantaisie. Mais souvenons-nous cependant, dans



ce même lieu, de l'exposition Doisneau, du dynamisme de son accrochage, de la variété des formats... Ici, dès le long corridor d'entrée, comme dans celui du niveau supérieur, la présentation systématiquement linéaire crée une relative monotonie, aggravée par l'uniformité des formats (24x30) et des encadrements. Les petites salles centrales aux espaces réduits tout comme la partie gauche de l'exposition, où apparaissent quelques formats supérieurs fort agréables à l'œil, échappent à cette impression. Autre fausse bonne idée, ce mur de 4 mètres de haut où s'accumulent un grand nombre de petits tirages de cette fabuleuse série des "Graffitis". Alors que Brassai lui-même avait exigé d'Edward Steichen, à l'occasion de son exposition au MOMA de New York, de ne montrer ces images que dans un format analogue à celui des murs où ils sont nés. Et ce pour restituer tant la qualité graphique des dessins que la beauté des matières. Lui-même s'est toujours imposé cette règle. Ce mur qui joue sur l'accumulation ne nous offre qu'une lointaine vision de la puissance de cet art du mur dont Brassai a été le héraut. Dommage... Mais ne boudons pas notre plaisir et rendons grâce à la Mairie de Paris de nous avoir offert une nouvelle promenade dans le Paris d'hier vu par l'œil d'un artiste touche à tout qui n'a cessé de transcender le réel à la recherche de ce que Prévert a défini comme "la beauté dans le sinistre". Et notons que cette exposition a connu le même succès que les précédentes. Ajoutons qu'un gros catalogue (à l'impression un peu dense) rassemblant quelque 250 photographies ainsi qu'un beau texte d'Agnès de Gouvion Saint Cyr, le commissaire, accompagnait l'exposition.

76000 Rouen.
Tél.: 06 64 00 03 70
Date: Du 8 au 25 mai 2014.

77 Seine-et-Marne

Clubs photo de Marne & Gondoire

"La Marne en scène"

Lieu: Centre culturel Marc Brinon,
77400 Saint-Thibault-des-Vignes.
Tél.: 01 60 20 50 80
Date: Les 10 et 11 mai 2014.

"Territoires urbains"

Lieu: Salle polyvalente,
77178 Oissery.
Tél.: 06 85 21 83 01
Date: Du 12 au 21 avril 2014.

Marc Deneyer

"L'eau se hâte sur les pierres..."

Lieu: Galerie HorsChap, place de
l'église, 77115 Sivry-Courtry.
Tél.: 01 64 09 11 91
Date: Jusqu'au 27 avril 2014.

Johann Soussi

Lieu: Place Napoléon Bonaparte,
77500 Fontainebleau.
Date: Jusqu'au 30 avril 2014.

78 Yvelines

Jean-Michel Berts dans tous ses états

Lieu: Galerie Blin plus Blin, 1 bis rue
Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.
Tél.: 01 34 86 04 83
Date: Jusqu'au 11 mai 2014.

"Héroïnes"

Exposition thématique

Lieu: Salle d'exposition, 11 place
Pierre Bérégovoy,
78280 Guyancourt.
Date: Jusqu'au 11 mai 2014.

80 Somme

Sylvain Bouture

"14-18, l'oubli impossible en Picardie"

Lieu: Office de tourisme,
80300 Albert.
Tél.: 03 22 74 38 38
Date: Jusqu'au 26 avril 2014.

81 Tarn

Tony Ser

"Passion surf"

Lieu: Théâtre municipal, Place de la
République, 81100 Castres.
Tél.: 05 63 71 56 58
Date: Du 30 avril au 28 juin 2014.

83 Var

Yves Marcellin

"Portraits"

Lieu: Mistral, 5 rue Victor Léon,
83350 Ramatuelle.
Date: Jusqu'au 30 octobre 2014.

Club photo numérique de l'Estérel

"Pourquoi pas?"

Lieu: Centre culturel municipal de
Port-Fréjus, Place Deï Ffiraïr,
83600 Fréjus.
Date: Du 22 avril au 4 mai 2014.

84 Vaucluse

Michèle Vannier

"Résonances"

Lieu: Chapelle du Grand
Couvent, Grand rue et MJC,
avenue Général de Gaulle,
84300 Cavaillon.
Tél.: 06 13 90 29 36
Date: Jusqu'au 19 avril 2014.

Frédéric Poulain

"Camargue"

Lieu: Espace des Carrières,
84300 Les Taillades.
Tél.: 06 64 06 36 16
Date: Du 18 avril au 14 mai 2014.

85 Vendée

Christian Thibaud

"Terre et mer de lumières..."

Lieu: Office de tourisme, 3 place
de la justice, 85360 Moutiers-les-
Maufaits.
Date: Du 12 au 31 mai 2014.

89 Yonne

Photo ciné-club sénonais

Thème: Insolite humain

Lieu: Salle Gambetta, marché
couvert, 89100 Sens.
Date: Du 15 au 29 avril 2014.

91 Essonne

Françoise Hillemand

"Paradis perdus"

Lieu: Le Canapé, 1 rue Gustave
Vatonne, Place de l'église,
91190 Gif-sur-Yvette.
Date: Du 16 avril au 22 juin 2014.

92 Hauts-de-Seine

Floriane de Lassée et Nicolas Henry

"Traits d'Union"

Lieu: Musée des Avelines, 60 rue
Gounod, 92210 Saint-Cloud.
Tél.: 01 46 02 67 18
Date: Jusqu'au 13 juillet 2014.

93 Seine-Saint-Denis

Amos Gitai

"Army day horizontal. Army day vertical"

Lieu: Galerie Thaddaeus Ropac,
69 avenue du Général Leclerc,
93500 Pantin.
Tél.: 01 42 72 99 00
Date: Jusqu'au 10 mai 2014.

Tina Merandon

"Bang"

Lieu: Centre culturel André
Malraux, 10 avenue Francis
de Pressensé, 29 rue Méhul,
93350 Le Bourget.
Tél.: 01 48 38 50 14
Date: Jusqu'au 18 avril 2014.

94 Val-de-Marne

Thomas Dupaigne

"Regards sur les jardins"

Lieu: Bâtiment Cœur de ville,
94300 Vincennes.
Date: Du 30 avril au 17 mai 2014.

Gérald Assoulène

"Le ciel était si bas"

Lieu: Maison Robert Doisneau,
1 rue de la Division du Général
Leclerc, 94250 Gentilly.
Date: Jusqu'au 4 mai 2014.

"Tout en noir & blanc"

13^e édition du projet La Photographie à l'école

Lieu: Maison Robert Doisneau,
1 rue de la Division du Général
Leclerc, 94250 Gentilly.
Tél.: 01 55 01 04 86
Date: Du 7 mai au 15 juin 2014.

Laurent Paillier

"Carolyn Carlson"

Lieu: Centre culturel Arc-en-ciel,
théâtre de Rungis, 1 place du
Général-de-Gaulle, 94150 Rungis.
Horaires: tous les jours de 14 h à
17 h 30
Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

Baptiste Coulon et Antoine Poupel

"Jamais deux sans fois"

Lieu: Hôtel de ville, place Gabriel
Péri, 94600 Choisy-le-Roi.
Tél.: 01 48 92 44 44
Date: Jusqu'au 24 avril 2014.

95 Val d'Oise

Robert Doisneau

"Clin d'œil au quotidien"

Lieu: Le Carreau, 3-4 rue aux
herbes, 95000 Cergy.
Tél.: 01 34 33 45 45
Date: Jusqu'au 20 avril 2014.

Belgique

Andres Serrano

"Cuba"

Lieu: Galerie Nathalie Obadia,
8 Charles Decoster,
1050 Bruxelles.

Tél.: 32 2 648 14 05
Date: Jusqu'au 17 avril 2014.

Christophe Bourguedieu

"Somewhere - anywhere - nowhere"

Lieu: Box galerie, 88 rue du Mail,
1050 Bruxelles.
Tél.: 32 2 537 95 55
Date: Jusqu'au 10 mai 2014.

Rancinan

"A small man in a big world"

Lieu: Galerie Valérie Bach, rue
faider 6, 1060 Bruxelles.
Tél.: 32 2 502 78 24
Date: Du 25 avril au 21 juin 2014.

Antoine Gonin

Lieu: Vander Weyden gallery,
Marialei 18, 2018 Anvers.
Date: Jusqu'au 31 mai 2014.

Club Focal81 La Calamine

Exposition collective

Lieu: Athénée Cesar Franck, rue de
Moresnet 29, 4720 La Calamine.
Date: Les 17 et 18 mai 2014.

Gilles Caron

"Le conflit intérieur"

"Jours de guerres (1960-2001)"

Un choix dans les collections du musée

Lieu: Musée de la photographie,
11 av. Paul Pastur,
6032 Charleroi.
Tél.: 32 71 43 58 10
Date: Jusqu'au 18 mai 2014.

Maroc

Photographes gardois et marocains

"Casablanca, passé > futur"

Lieu: Ecole supérieure des Beaux-
arts, boulevard Rachidi,
Casablanca.
Tél.: 212 222 005 36
Date: Jusqu'au 18 avril 2014.

Suisse

Ronan Guillou

"Country limit"

Lieu: Galerie Focale, place du
Château 4, CH-1260 Nyon.
Tél.: 41 22 361 09 66
Date: Jusqu'au 20 avril 2014.

Bernard Dubuis

"Tant et temps de passages"

Lieu: Musée suisse de l'appareil
photographique, Grande Place
99, CH-1800 Vevey.
Tél.: 41 21 925 34 80
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

"Les avant-gardes russes et le sport"

Lieu: Le musée Olympique, Quai
d'Ouchy 1, CH-1001 Lausanne.
Date: Jusqu'au 11 mai 2014.

STAGES & FORMATIONS

07 Ardèche

Tous thèmes

Dates : A la carte toute l'année

Philippe Vantighem propose des stages photo en rapport avec la nature : paysage, animalier macro ou photo de voyage (photographie intervenant auprès de l'agence Biosphoto).

Site : www.ardache-photo.com
Contact : Philippe Vantighem
Tél. : 0475891094 - 0686258521
Email : jp@ardache-photo.com

13 Bouches-du-Rhône

Traitement d'image, diffusion...

Dates : Toute l'année

L'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles propose une offre de formations continues aux professionnels de l'image, aux artistes-chercheurs ainsi qu'aux particuliers. Contact : 0490993346 - Email : contact@enspformation.com - Site : www.enspformation.com

L'art du tirage numérique n & b

Dates : 24 et 25 mai

De la retouche sur Photoshop au tirage papier avec Adrian Claret-Perez, formateur en techniques numériques chez l'œil de l'Esprit. Email : info@lepercoteurphoto.net
Tél. : 0491645672 prix : 210 €
Site : <http://www.lepercoteurphoto.net>
Email : lepercoteurphoto@orange.fr

Portrait et nu en extérieur

Dates : 6-7-8 et 9 mai

4 modèles pros, château et chapelle en ruine, carrières, chevaux en Camargue, nature, terres rouges. Contact : Jean-Luc Legrand
Tél. : 06003247945 6782 - Email : jean-luc.legrand@skynet.be

Stages photo en Camargue

Date : toute l'année

Des options sur mesure associant un lieu et la pratique photographique : découverte, prises de vues, analyse, traitement et impression numérique grand format. Formateur diplômé de l'ENSP, Arles. Tél. : 0699498243 - 0490987279
Email : stagesphotocamargue@gmail.com Site : <http://stagesphotocamargue.fr>

L'art du Reflex numérique

Dates : du 24 au 27 avril

André-Paul Jacques initie aux nouvelles techniques photographiques, approches fines et

travaux de la lumière et des couleurs, maîtrise des fonctions du matériel de chacun, développement/retouche/lecture des images sur Lightroom. Stages tous niveaux de 1 à 3 jours sur demande à Aix-en-Provence et à Grambois. Tél. : 0687058203 - 0982615826 Email : apjacques1@gmail.com Site : www.anglevif.com

Les Rencontres Arles : stages avec des pros (Bouvet, Doury...)

Dates : du 14 avril au 3 mai

Les Rencontres d'Arles proposent aussi des workshops au printemps. Avec des photographes de renom comme Olivier Metzger, Eric Bouvet, Ljubisa Danilovic, Ludovic Carême, Jean-Louis Courtinat, Claudine Doury, Antoine D'Agata. Calendrier et informations : www.rencontresarles.com
Tél. : 0490967606
Email : stage@rencontresarles.com

26 Drôme

Documenter un lieu, un pays avec Paul Kanitzer

Date : 26-30 juillet

Paul Kanitzer, photographe professionnel et commissaire d'exposition propose un workshop sur le thème "documenter un lieu, un pays" du 26 au 30 juillet. 8 participants maximum, réalisation concrète d'une documentation patrimoniale. Formation, assistance personnelle continue, Maîtrise des choix, du cadrage, de la lumière. Contact : Paul Kanitzer. Tél. : 0675134064
Email : kanitzerpaul@orange.fr

Perfectionnement numérique

Dates : Tous les week-ends

Photographie : Didier Remvazé
Stage de 2 jours pour utilisateurs experts Canon. Etude, fonctions, traitement logiciel en studio. Contact : www.fortorevo.net
Tél. : 0475516354/0682865744
Email : fortorevo@gmail.com

30 Gard

Photo numérique/photo à la chambre grand format

Dates : 16 au 18 mai

la chambre grand format (3 jours). La prise de vue en grand format est une approche radicale et très créative qui se démarque de toutes les autres et s'inscrit dans une longue tradition depuis les origines

de la photographie. Prix : 340 €
Info : www.noir-voire.com, 0466223645

Stages photo numérique

Dates : de mars à juillet 2014

Thierry Augereau photographe professionnel, ancien de chez Picto et professeur de photographie depuis 1998, anime des stages de photographie numérique. Contact : Association Solidamnet : 0466522897
Email : contact@solidamnet.asso.fr

Ateliers des Rencontres Cévenoles de la photo

Dates : juin, juillet et octobre 2014

27, 28, 29 juin : À la manière de... Notre photo de nu)
18, 19, 20 juillet : L'univers de la macro avec le photographe pro Gérard Blondeau
Coursant octobre : Des ombres et des lumières - Eclairage de cinéma avec Pierre Anthony Allard. Rens : www.r-photo.fr Tél. : 0466251720 Email : contact@r-photo.fr

Macro Photo

Dates : du 2 au 5 juin

Gérard Blondeau animera un stage de formation professionnelle de macro photo dans le Causse de Blandas (Rogues), près du grand site de Navacelles où s'épanouissent à cette saison de nombreux insectes et orchidées. Au programme insectes d'ombres et nocturnes, photos sur le terrain et en studio. Rens : www.associationclimax.jimdo.com

33 Gironde

Tendance Floue à Bordeaux

Dates : du 7 au 9 juin

L'association Act Image qui organise tout au long de l'année des stages collectifs propose un workshop avec les photographes de Tendance Floue, Gilles Caillon et Alain Guillaume. Un stage où la réflexion en amont de la prise de vue sera très poussée. 5 à 10 participants maxi.
Rens : David Helman 0609730580
Email : davidh@agirpourtimage.com ; www.agirpourtimage.com

Noir et blanc, couleur, tirage

Date : toute l'année

Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo : développement et tirage noir & blanc, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vue

en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Initiation à la Chambre grand format. Tél. : 0676673052
www.expression-photographie.net

34 Hérault

Studio en lumière cinéma

Dates : 14 et 15 juin

Pierre Anthony Allard, ancien directeur artistique des studios Harcourt, vous initie pendant 2 jours à la maîtrise de la lumière cinéma en studio. Technique de l'éclairage, prise de vue et analyse. Prix par stagiaire : 250 €
Contact : association image in et vous. Président : Patrick Devitt. Tél. : 0781682999
Email : image.in.photo34@gmail.com
<http://www.imageinetavous.com/>

Stages individuels et collectifs

Dates : tous les "week-ends" de l'année

L'association Montpellier Formation Photo propose des stages individuels et collectifs ainsi que des semaines de formation photo. Stages à thèmes et tous niveaux permettant d'alterner théorie et pratique sur le terrain. Le stage débutant du stage studio. Info et réservation : Hubert Bonnier. 0628237780
Email : mfp.formationphoto@gmail.com
Site : www.montpellier-formation-photo.fr

39 Jura

Reportage Chalon dans la rue.

Dates : 26 et 27 juillet

Apport sur le reportage photographique, prises de vue en immersion, éditing partagé, d'autres stages toute l'année (portrait, composition d'images). Contact : Fotobuz. Pascal Regaldi (photographe). Tél. : 0687755672 Email : tdaigen@free.fr
Site : www.fotobuz.com

44 Loire-Atlantique

Maîtriser son appareil

Dates : toute l'année

Photographie à Nantes, j'organise différents stages pour apprendre à utiliser votre appareil, perfectionner vos photos et approfondir votre pratique. Ateliers spécifiques pour vous exercer sur des thèmes précis.
<http://lamanivelle.tumblr.com>
Tél. : 0632680769 - www.francoisdupont.fr
Email : contact@francoisdupont.fr

REGARDEZ VOIR
BRIGITTE PATIENT LE SAMEDI DE 23H15 À 00H
RETROUVEZ UNE FOIS PAR MOIS UN DOSSIER
DE LA RÉDACTION DE RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES
PHOTO

france
inter
franceinter.fr

LA VOIX
EST
LIBRE

46 Lot

Nu en extérieur et studio

Dates: 17-18 mai et 7-8 (9) juin 2014

JPot vous propose un atelier de 2 jours autour du nu dans un domaine isolé de 10 ha sur les Causses du Quercy au cœur du Parc Naturel. Le lieu est propice aux prises de vue en extérieur, mais un studio est également disponible. Nombre de stagiaires: de 4 à 6. Renseignements: www.jpot.bookfoto.com jeandipot@gmail.com Tél.: 0565309156

56 Morbihan

Bretagne, terre de légendes

Date: toute l'année

Stages animés par Roger Puillandre, pro depuis plus de 30 ans. Maîtrise de vos boîtiers, techniques photographiques (composition, cadrage, lumières, prises de vue en Raw, formation sur grand écran au traitement des Raw). www.infini-photo.fr Contact: Marie-Annie et Roger Puillandre chemin de Kerbloc'h 56320 Le Faouët. Tél.: 0613293128

62 Pas-de-Calais

Des bases à la mini-série

Date: un samedi par mois de mai à décembre L'Association Portraits de Territoires organise un stage photo de 8h un samedi par mois avec un photographe expérimenté pour amateurs tous niveaux. Par petits groupes (5 à 6 max) vous apprendrez à mieux connaître votre matériel; vous irez sur le terrain, vous procéderez à l'édition de vos photos et à la lecture collective critique de vos images. Vous serez accompagné dans toutes les étapes

photographiques de la technique à la pratique puis à la production d'une mini-série personnelle. Renseignements, inscriptions, tarifs, dates et lieu sur demande à l'adresse suivante: portraitsdeterritoires@gmail.com

63 Puy-de-Dôme

Photo en Auvergne

Dates: 29 mai et 14 juin

Alain Pons propose 2 journées dédiées à la macro photographie: pour les utilisateurs de reflex Nikon le 29 mai, pour les utilisateurs de reflex Canon le 14 juin avec du prêt de matériel. Ces deux journées se dérouleront près de Clermont-Ferrand sur des cotéaux ensoleillés riches en sujets, pas de marche, installations en "fixe" avec beaucoup d'exercices pratiques. Site: www.formation-photo-auvergne.fr E-mail: contact@formation-photo-auvergne.fr Tél.: 0473374066 - 0663122939

64 Pyrénées-Atlantiques

Gestion de la couleur

Date: Toute l'année

Formation individuelle à la gestion de la couleur et calibrage, finalisation des images et tirage jet d'encre, 4 heures, 1 stagiaire par session. Proposée toute l'année, niveau amateur à professionnel. www.cmp-color.fr/formation.html Contact: Christophe Métairie 0622594660 christophe.metairie@wanadoo.fr

74 Haute-Savoie

Bien utiliser son appareil

Dates: Chaque mois: 3 stages

Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations: 1: Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2: Améliorer sa vision photographique. 3: Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes. Contact: Yves Mino: 0450038080

75 Paris

Procédés alternatifs et labo n & b avec Sabrina Biancuzzi

Date: toute l'année

Sabrina Biancuzzi propose deux jours pour maîtriser une technique alternative! Prochaine session: 15 et 22 mai 2014: Le cyanotype et ses virages Première approche des procédés anciens, théorie, réalisation de négatifs agrandis, tests de différents papiers, tirages, multiples virages. À venir: Lith, Emulsion liquide, les tirages argentiques des pictorialistes...

Coût: 380 € pour les chômeurs et particuliers (570 € pour les dossiers de prise en charge Tarifs dégressifs)

Mais aussi une semaine pour les amoureux du labo n & b du 14 au 18 juillet 2014 Autour d'une série photographique, testez les papiers et chimies disponibles sur le marché, ainsi que des techniques alternatives! Emulsion liquide, calque, virage, négatifs papiers, effet de matière, internégatifs, surimpressions, lith... Une semaine pour les amoureux du labo! Durée: 5 jours Coût: 740 € pour les chômeurs et particuliers | 1110 € pour les dossiers de prise en charge)

Plus d'infos par mail: sbiancuzzi@hotmail.com Ou via le site: www.sabrinabiancuzzi.com Les stages sont donnés à Paris au Centre Iris

Apprentissage du regard

Date: toute l'année

À l'Ecole du Regard, les cours de photographie sont animés depuis 2006 par la photographe, Savine Dosda. En individuel ou en petits groupes, ces cours pratiques sont axés sur l'apprentissage du regard dans une photographie considérée comme un plaisir, un moyen d'expression et un art. Plus d'infos sur: www.ecoleduregard.com et Tél. au 0650877658

De la prise de vue au portfolio

Date: toute l'année

Le photographe pro Hergo organise des stages photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours. Prix de la journée: 150 €. 0619302416

Apprendre Lightroom 5

Date: Toute l'année

Apprenez à maîtriser les bases d'Adobe Photoshop Lightroom pour optimiser la qualité de vos photos numériques (exposition, balance des blancs, contrastes, recadrage, gestion du bruit). Formation d'une journée. Détails sur: www.formationlightroom.com Tél.: 0664986579 - E-mail: formapix@yahoo.fr, M. Bertrand

Argentique & Numérique

Date: toute l'année

L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Spécialisé en argentique mais aussi section numérique (photo & vidéo). Le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle. www.oeil-esprit.com/cours Contact: Flore - 0619268803 contact@oeil-esprit.com

Balade créative

Dates: 3 mai

Photographe: Huy Nguyen. Apprendre à voir cadrage, esthétique photo en balade à Paris. Itinéraires photo. Tél.: 0951732946. Site: www.initinerancesphoto.org

Des stages pour tous

Dates: sur le site

Paris, Bruxelles, Lyon, Genève ou Montréal. Les Photographes.org ont à cœur d'offrir des formations accessibles à tous, afin que débutants, amateurs, avertis ou passionnés évoluent à leur rythme, selon leurs attentes et envies, tant techniques, qu'artistiques. Grâce aux cours pratiques et techniques, nous espérons transmettre des savoirs précieux pour que chacun évolue avec plaisir en numérique comme en argentique.

Infos <http://www.lesphotographes.org> Raphaël Devreker 0664439456 E-mail: rd@lesphotographes.org

L'Écriture Photographique

Dates: 5 demi-journées sur un trimestre. 17/05, 31/05, 14/06, 28/06 et 05/07.

Les samedis à 14h. Stages de terrain (théorie et pratique). Cours particuliers, initiation aux réglages essentiels ou perfectionnement sur une thématique.

Rens: contact@jourenuitcoursphoto.com

Les Ateliers Photographiques

Date: toute l'année

Les Ateliers Photographiques proposent des formations tous niveaux sous formes de stages de courtes/longues durées ou de cours périodiques. Animés par des photographes ayant en parallèle une activité professionnelle, ces stages, thématiques et techniques, permettront d'acquérir une écriture photographique personnelle avec des moyens techniques professionnels. Les formations se dérouleront dans le studio parisien mais aussi en extérieur, pour des prises de vue "in situ". Les Ateliers Photographiques sont habilités à donner des formations dans le cadre de la formation continue.

Site: www.ateliersphotographiques.com

Stages Photo à Paris

Date: 2 jours les week-ends de mai, juin, juillet et septembre.

Des journées conviviales pour apprendre et progresser avec des pros! Quels que soient vos sujets de prédilection et quelle approche personnelle de la photographie, ces stages vous aideront à surmonter les problèmes techniques, à maîtriser l'utilisation de votre

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:
Photographe:
Date:
Lieu (dépt obligatoire):
Tél:
Commentaire:
.....
.....
.....
Contact:
Tél.:
Mail:

appareil et à mieux exprimer votre créativité. Renseignements: Jean-Jacques Castaing - 06 48 73 94 85 Site: www.photographes-professionnels.fr/stages-photo.htm

La photo de nuit

Dates: Tous les samedis de mai, juin, juillet et septembre
En situation, des professionnels de l'image vous feront découvrir le plaisir de pratiquer la photo de nuit, si riche en possibilités esthétiques et créatives. Grâce à leurs conseils et à leurs astuces, vous révélez le potentiel de votre matériel dans ces conditions particulières de prise de vue et donnerez libre cours à votre inspiration. Photographes: Jean-Jacques Castaing et Thierry Carabin. Prix du stage: 65 €. Détail du déroulement des stages sur: <http://www.coursphotopaname.fr>
Tél.: 06 48 73 94 85.

Stages de perfectionnement à la prise de vue.

Dates: Tous les samedis de mai, juin, juillet et les 5 et 13 septembre
Créative Force International met, à travers des stages d'une journée associant théorie et pratique, l'expérience et le savoir-faire de photographes professionnels au service de ceux qui souhaitent améliorer leur technique de prise de vue et mieux exprimer leur créativité. Renseignements et inscriptions: 06 80 59 01 23 E-mail: contact@creativeforceinternational.com - www.creativeforceinternational.com/inscription-stage-photo-cfi.pdf - Photographie: Thierry Carabin E-mail: tcabin@online.fr

Cours de sténopé

Date: 26 avril
Depuis plus d'un an, la Galerie Binôme collabore avec Eric Marais qui, deux samedis par mois, anime des cours d'initiation à la prise de vue au sténopé et au développement argentique. Le temps d'une balade au cœur de Paris et d'un apprentissage en chambre noire, remontez aux origines de la photographie et réalisez des clichés inattendus. Pendant l'exposition, les cours auront lieu le samedi 26 avril de 14h à 17h. Prix 95 €. Renseignements: www.galeriebinome.com
Tél.: 06 16 41 45 10
E-mail: press@galeriebinome.com

76 Seine-Maritime

Construire une série, finaliser et éditer

Dates: du 28 juillet au 2 août
Workshop essentiellement consacré à la prise de vue numérique et tourné vers le paysage. Cet atelier s'adresse prioritairement à des débutants ou à des amateurs ayant déjà une expérience de la photographie. 6 jours de workshop avec Sylvaine Branellec et Jean-Claude Bégérou. 3 à 5 participants. Prix sans hébergement 690 € par personne. Renseignements: contact@photographiesandco.com

81 Tarn

De la prise de vue à la retouche

Date: toute l'année
Jérôme Miquel photographe, propose des stages pour découvrir et se perfectionner dans le domaine de la photo, dans la prise de vue et la retouche sur ordinateur. Un thème précis à chaque stage. Par groupe de 3 à 5 personnes maximum. Venez acquérir les bonnes bases de la photo. Renseignements et inscription sur: <http://jeromemiquelphotographie.fr>
Tél.: 06 22 20 07 20.
E-mail: jmiquel81@gmail.com

84 Vaucluse

Stage avec Philippe Durand

Dates: Différentes dates sur le site
Okhra, le conservatoire des ocres et de la couleur, à Roussillon vous propose des stages photo qui bénéficient de la lumière et des paysages du Lubéron et de l'environnement créatif du conservatoire. Ces stages photo couvrent aussi bien les techniques numériques que les procédés anciens et sont accessibles à tous. Ces workshops de 2 à 4 jours sont en outre l'occasion de découvrir une superbe région. Photos numériques avec Philippe Durand, Nature et paysage avec David Tatin, Procédés anciens avec J.F. Challey. Stage de deux jours: 265 €. Stage de 3 jours: 395 €. Tél.: 04 90 05 77 44
Site: www.okhra.com/photo

Labo n & b argentique baryté

Date: Été 2014
Tirage, agrandisseur jusqu'à 50x60. Négatif, moyen format sur papier Baryté. Débutant. Initiation. Renseignements: 06 33 06 54 20
E-mail: michel.cloupeau@voila.fr

89 Yonne

Techniques de prise de vue

Date: juillet et août 2014 pour certains stages et toute l'année pour certains autres
Michèle Porta, photographe pro, propose une formation photo individuelle de 1 à plusieurs jours toute l'année. Techniques prises de vues et boîtier, traitement numérique... Stage portrait "portrait des gens d'ici": 11-15 juillet et stage photo reportage: 8 au 12 août 2014. Renseignements et inscriptions: www.micheleporta.fr E-mail: m.porta@orange.fr
Tél.: 03 86 73 73 94 - 06 85 14 34 41

Tirage n & b Baryté

Dates: à partir du printemps 2014
Stage argentique n & b. Tirage papier Baryté. Contact: Michel Cloupeau: 06 33 06 54 20
E-mail: michel.cloupeau@voila.fr

91 Essonne

Nu artistique en studio

Date: Toute l'année
L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique.

PRISES DE VUE & EDITING DEUX STAGES DE 3 JOURS AVEC PATRICK ZACHMANN ET J-C BÉCHET

Dates: 9-10-11 mai 2014, lieu: Corbeil-Essonne (91)



"Apprendre à regarder et à choisir", tel sera l'intitulé du stage proposé par le photographe de l'agence Magnum, Patrick Zachmann. De son côté, Jean-Christophe Béchét insistera sur la notion de "série photographique et du regard sur le territoire urbain". Dans les deux cas, des prises de vue quotidiennes seront réalisées par les stagiaires. Ces images permettront d'élaborer des principes d'édition et d'envisager des critères de choix, subjectifs et objectifs. Mettre en accord "son message et son approche", tel sera le défi de ces deux workshops, où il s'agira de sortir de la photo "unique" pour envisager la réalisation d'un corpus d'images qui révèle un style et une personnalité. Attention, le nombre de stagiaires est limité (10/12 personnes maximum) et il ne reste plus beaucoup de places. Contact et inscriptions: contact@loeilurbain.fr
Lionel Antoni: 01 60 89 75 23.
Ces deux stages se déroulent dans le cadre de l'Œil Urbain, festival de la photo urbaine qui se déroule jusqu'au 18 mai à Corbeil-Essonne (91).

Tous niveaux de 110 € à 210 €. www.studio-plus.fr Tél.: 06 78 72 38 36 - E-mail: contact@studio-plus.fr (Rémy Gautard)

Sorties à thème dans Paris

Date: toute l'année
Sylvie Valem, photographe pro, donne des cours de photo par la pratique sous forme de sorties dans Paris et banlieue. Utiliser pleinement son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage de labo argentique et de procédés anciens. Contact: Sylvie Valem Tél.: 06 33 71 36 30 E-mail: sylvie.valem@orange.fr

93 Seine-Saint-Denis

Workshop proposé par Diana Lui et Klavdij Sluban

Date: du 7 juin au 9 novembre 2014
Le Masterclass se déroule dans une ambiance studieuse et amicale. L'expérience de Diana Lui et Klavdij Sluban en tant qu'artistes reconnus et pédagogues chevronnés, donne à chaque stagiaire une occasion d'enrichir sa pratique et d'acquiescer son œil. Séances en groupe et RDV individuels permettent aux passionnés de la photographie de travailler durant une demi-année sur un projet concret élaboré en commun. Infos: Thibaut Algis 07 86 10 30 25 Site: lemasterclass.com@gmail.com

Et aussi

Cours photo (Suisse)

Date: toute l'année
Samuel Collaud vous propose des formations d'une journée au départ du Chablais en groupe de 6 personnes (voyage en van). 3 modules: débutant/débutant+/amateur

créative [avancés]. En pleine nature, apprenez les bases ou développez votre créativité dans les cours avancés. De plus, des voyages photo à New York au Japon, aux Cinque Terres... vous sont proposés tout au long de l'année, pour tous niveaux. www.swissproguide.ch
Tél.: 0041 79 287 93 05
E-mail: info@swissproguide.ch

À Santorin avec Philippe Pache

Date: du 29 septembre au 4 octobre
Une semaine de workshop avec Philippe Pache pour apprivoiser les lumières sensuelles de la fin de l'été à Santorin. Au programme, la découverte des paysages surprenants de l'île, séances avec modèles... 8 stagiaires maximum. Forfait: 1 650 € (hôtel avec vue, déjeuners, transports sur l'île, modèles). Infos Christine Ventouras, à Genève. Tél.: 00 41 79 202 41 48. E-mail: chris@krisal.com

Stage photo au Rajasthan

Dates: fin septembre 2014 et janvier 2015
Christine Garand photographe, globe-trotter depuis 30 ans, spécialiste de l'Inde du nord, propose des accompagnements photo au Rajasthan de tout niveau. Formation à la prise de vue: scènes de rue, métiers, architecture... Aide à la réalisation de book voyage. 06 03 02 99 95 - www.cgarandphotographie.com - E-mail: chris.garand@orange.fr

Stage photo à l'ouest de l'Irlande

Dates: 13-20 avril et 13-20 juillet
Maîtrise de l'outil photographique, initiation et perfectionnement à la photo de paysage. Groupes de 4 à 8 personnes. Hébergement de charme. Prix: 950 € en pension complète. J.-M. Truchet: 06 62 43 58 88 - jeanmarctruchet@gmail.com - www.rockhouse-estate.com

Pour tous

Confrontations Gessiennes

Date limite: 30 avril

Thème: libre

Le Collectif Confrontations offre la possibilité à des photographes amateurs ou professionnels d'être sélectionnés pour exposer leur travail aux côtés des invités des 3^{es} Confrontations Gessiennes de la Photo qui se déroulent du 3 au 5 octobre 2014. Les dossiers et toutes les infos sont téléchargeables sur le site: <http://confrontations-gessiennes.org/>

Journées Photographiques

Date limite: 30 avril

Thème: "Hier et aujourd'hui"

Réalisez une photo avec effet Polaroid avec votre Smartphone ou votre tablette. Plus d'infos sur: www.journees-photos.fr
On gagne quoi? Un stage photo, une photo d'auteur, un livre illustré du concours... contact@mpa-stemarie.fr - 03 89 58 33 14 www.mpa-stemarie.fr

Fontaine Obscure - Phot'Aix

Date limite: 1^{er} mai

Plusieurs thèmes: "libre" - "carnet de voyage" - "l'humain dans l'urbain" - "portraits". Dans le cadre du festival Phot'Aix 2014 qui aura lieu du 2 octobre au 15 novembre, la Fontaine Obscure organise "Les Parours". Un ensemble d'expositions photographiques à travers le centre-ville d'Aix-en-Provence. Les dossiers doivent être adressés à la Fontaine Obscure exclusivement par WeTransfer à contact@fontaine-obscure.com. Site: www.fontaine-obscure.com

Critérium Photo IBM France 2014

Date limite: 9 mai par la poste ou 17 mai directement sur les lieux du concours.

Thèmes: "Trains" en noir et blanc

et "Pose longue" en couleur
Le Critérium Photo IBM France est ouvert à tous les Photo-clubs IBM de France ainsi qu'aux Photo-Clubs et photographes individuels de la région Provence Alpes Côte d'Azur. On gagne quoi? Une exposition et divers lots (trépieds, flashes pour reflex, papiers pour impression haute qualité, abonnements magazines photo, bons d'achats). Pour toute question concernant ce concours, vous pouvez contacter: Christophe Dentinger: concours2014@photoclublge.fr
Tél.: 06 03 80 98 80 - www.photoclublge.fr

Muséum d'Histoire Naturelle: appel aux amateurs

Date limite: 15 mai

Thème: La nature en ville
En parallèle de la Bourse Professionnelle (voir plus loin), le Muséum d'Histoire Naturelle propose aux amateurs de participer à un concours sur le thème "la nature en ville". Le prix récompensera 20 photographies qui seront exposées au Jardin des Plantes. Infos: www.mhnh.fr

Marathon Photo de Bordeaux

Date limite: 16 mai

Thème: 12 thèmes à traiter en 24h
Le Laboratoire Révélateur d'Images relance son sympathique Marathon Photo. Rendez-vous le 16 mai à 18h pour récupérer un film 12 poses ou un appareil photo jetable au siège du Labo Révélateur d'Images. Ensuite, vous avez la journée du

lendemain pour traiter les thèmes (une image par thème) Excitant, non?
On gagne quoi? Des lots offerts par Shop Photo Panajou, le labo Dupon... et une expo collective.
Infos: www.labophoto.fr

Association Défi Canal

Date limite: 17 mai

Thème: Balade photographique sur le canal
Les photos seront à prendre sur le deuxième bief de partage du canal de Nantes à Brest entre l'écluse de Bel Air à St-Gonnery et celle de Kéraret à Saint-Gérard, un paysage naturel vivant sur plus de 5 km, entre 10h et 17h...

On gagne quoi? 3 catégories de prix, 3 catégories d'appareils. Renseignements et contact: Vincent Lefèvre Tél.: 02 97 51 46 61 Courriel: pk195@wanadoo.fr

Club Photo du Nord Cotentin

Date: 20 mai

Thèmes: "libre" et "L'eau dans tous ses états".

Concours réservé aux départements: 14, 22, 27, 29, 35, 50, 56, 61, 76.
4 photos/auteur 25 photos/club toutes catégories confondues. Papier n & b, papier couleur, montées sur carton (2 mm) en 30x40 ou 40x50. La fourniture de fichiers numériques sera demandée pour le catalogue. Joindre les frais de retour.
On gagne quoi? De nombreux lots nc.
Infos 06 29 32 84 72
E-mail: contact.cpnc@laposte.net

Les Baux-de-Provence

Date limite: 31 mai

Thème: "Villes et villages, le paysage urbain".

La cité des Baux-de-Provence organise, en partenariat avec Mise au Point, un concours photographique ouvert à tous, amateurs et professionnels. Le lauréat du concours, dont les images sélectionnées par un jury de professionnels reconnus, sera invité en résidence d'artiste durant une semaine aux Baux-de-Provence.
On gagne quoi? Une dotation de 1 000 € pour la réalisation d'un travail d'auteur sur la cité des Baux-de-Provence, des visiteurs et de ses habitants. Les candidats sont invités à faire parvenir par envoi postal simple, un dossier d'une dizaine d'images de format 18x24 à 20x30 maximum accompagné d'un chèque de 15 €. Mise au Point 13 rue de Bouchaud de Bussy 13200 Arles. Infos: miseaupoint@orange.fr
Tél.: 06 87 85 29 92

Festival Photo de Montier-en-Der

Date limite: 31 mai

Thèmes: 9 thèmes à voir sur le site

Comme chaque année, le Festival Photo de Montier lance 2 concours: le Concours International et le Concours Jeunes de Photo Nature. L'un destiné aux adultes, l'autre destiné aux plus jeunes. On gagne

quoi? Différents prix (30 000 € de lots) seront attribués lors du Festival. La sélection des images gagnantes fera l'objet d'une exposition. Renseignements, contact et inscriptions <http://festphoto-montier.org>
Tél.: 33 (0)3 25 55 72 84

Photo-Club de Montataire

Date limite: 14 juin

Thèmes: "Juste au bon moment" - "Expressions humaines"

Les auteurs peuvent envoyer au maximum 3 photos numériques par thèmes (6 photos maximum par auteur), par mail. Pour les clubs, se reporter aux conditions figurant dans l'annexe "Format des œuvres et modalités d'envoi". L'envoi des fichiers numériques doit être accompagné du bordereau de participation, téléchargeable sur le site: www.pcm60.org. On gagne quoi? 1 chèque de 150 €, un lot d'une valeur de 100 € et un lot d'une valeur de 50 €. Les droits de participations sont fixés à 8 € par auteur individuel.
Infos: Tél.: 06 19 54 44 24
Email: christian.billes@gmail.com
Tél.: 06 07 29 43 28
Email: elyaneliano@orange.fr

Vivian Maier et le Champsaur

Date limite: 28 juin

Thème: Humour et humain

L'association Vivian Maier et le Champsaur organise un concours sur le thème: humour et humain.
Deux catégories: n & b et couleurs papier.
Un auteur peut présenter 3 photos au maximum pour les deux catégories.
On gagne quoi? Le concours est doté de plus de 500 € de prix. Règlement: www.association-vivian-maier-et-le-champsaur.fr

Prix photo de la ville de Vichy

Date limite: 31 août

Thème: le portrait

Le portrait reste la thématique forte de ce concours photo, ouvert aux amateurs comme aux professionnels. Les photographes doivent présenter une série entre 3 et 9 portraits maximum pour participer. On gagne quoi? Le prix du jury: 1 800 €, le prix amateur: 800 €, le prix du public: 400 € + une exposition pendant le festival "Portraits". Règlement et dossier: www.vichyexpo.com.

Ass. Montgermont Ensemble

Date limite: 6 septembre

Thème: Les Oiseaux

Tirage papier, couleur ou n & b, format 24x30 monté sur un support rigide 30x40 avec système d'accrochage. Une seule photo par photographie. Aucune image ne sera renvoyée. On gagne quoi? 350 € de prix. 2 lauréats par catégorie.
Infos: Association Montgermont Ensemble, Marcel Le Charpentier, 2 rue de la Fougerolle, 35760 Montgermont.
Tél.: 02 99 68 83 50 E-mail: montgermontensemble@yahoo.fr

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Concours",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:

Date limite:

Comment participer:

.....

.....

.....

Dotation:

Coordonnées:

.....

.....

Tél.:

Mail:

CANDIDATURES

Le Photo-Club Serrierois

Date limite: 28 septembre

Thème: "Clin d'œil sur ma région"

1 seul thème décliné sur deux volets: Photographie simple (sans retouche) et photographie retravaillée sur ordinateur. Chaque participant pourra présenter un maximum de 6 photographies sur papier photo au format 20x30, non margées et non montées sur support, sans aucun système d'accrochage. Chaque participant pourra présenter un maximum de 3 photos dans le volet photo simple et 3 photos dans le volet photos retravaillées. Infos: <https://www.facebook.com/PhotoClubSerrierois>. Monsieur Gérard Granotier 6 rue du 1^{er} mai 01470 Serrières-de-Briord

Le Royal Photo-Club Montois

Date limite: 1^{er} décembre

Thème: "Mons et sa région"

Concours à toutes personnes désireuses de participer à la création de murs d'images qui seront exposés à Mons en 2015. L'objectif est de présenter un regard original et personnel sur Mons et sur sa région. Renseignements et infos sur: www.photoclubmontois.be/2015photos/

Pour les pros

Prix Elysée Lausanne

Date limite: 25 avril

Attention nouveau prix! Le Prix Elysée est ouvert à des photographes ou des artistes prometteurs utilisant la photographie, quelle que soit leur nationalité, dont le travail a fait l'objet de premières expositions et publications. Ils sont recommandés par un professionnel reconnu dans le domaine de la photographie, de l'art contemporain, du cinéma, de la mode, du journalisme ou de l'édition. Tous les genres et techniques photographiques sont bienvenus. Le prix n'a pas de thème. Le Musée de l'Elysée sélectionnera huit nominés sur la base de leur dossier de candidature. Ils reçoivent une contribution de 5'000 CHF en vue d'une première présentation d'un projet inédit dans le livre des nominés, publié pour l'occasion.

Ce livre, ainsi que le dossier complet des nominés, sont examinés par un jury d'experts pour désigner le lauréat, qui reçoit 80'000 CHF. Cette somme est attribuée pour moitié à la production du projet et pour moitié à la publication du livre de ce projet. Le lauréat doit mener son travail à terme en une année. Le projet et le livre du lauréat sont présentés à l'occasion d'un événement majeur du Musée, la Nuit des Images. Plus d'infos sur: www.prixelysee.ch

Prix Photographique de Levallois

Date limite: 10 mai

Thème: Pratiques de la photographie contemporaine.

Dans le cadre du festival Photo Levallois, la ville organise un prix photographique destiné à soutenir la jeune création. Les photographes devront présenter un travail d'auteur, inédit et non publié ou exposé au préalable. On gagne quoi? Dotation de 10000 € et le lauréat bénéficiera d'une exposition dans le cadre du festival Photo Levallois. Infos: www.photolevallois.org

Prix Cube 2014

Date limite: 12 mai

Thème: Une œuvre d'art numérique

Le prix Cube récompense une œuvre d'art numérique réalisée par un artiste de moins de 36 ans.

On gagne quoi? Les 5 artistes nominés seront exposés du 26 au 30 novembre 2014. Une dotation de 10000 € sera attribuée à l'artiste primé. Renseignements: www.prixcube.com

VIPA 2014

Date limite: 15 mai

VIPA (Vienna International Photo Award) met l'accent sur un créneau particulier situé entre la photo de presse et la photo d'art qui est souvent laissé à l'écart. Pour participer, il faut envoyer un dossier de photo documentaire (thème libre).

On gagne quoi? 3 catégories, 3 prix: professionnel 4000 €, amateur: 3000 € et smartphone: 2000 €. Plus une exposition en Autriche. Inscription en ligne: www.thepipawards.com Contact: 0629397501

Prix Photographique du Muséum d'Histoire Naturelle

Date limite: 15 mai

Bourse professionnelle:

Thème: L'homme et la nature

La bourse récompensera le projet d'un photographe professionnel sur le thème "l'homme et la nature". Le gagnant se verra doté d'un montant de 10'000 € pour réaliser son projet qui fera l'objet d'une exposition au jardin des Plantes l'année suivante. Infos: www.mnhn.fr

Prix Virginia, pour les femmes photographes

Date limite: 16 mai

Thème: libre

Les photos soumises au prix Virginia ne devront pas avoir fait l'objet d'une exposition en France. Le prix Virginia, remis tous les deux ans, s'adresse à toute femme photographe professionnelle. La lauréate se verra offrir une dotation de 10000 € par l'Association Sylvia S. www.prixvirginia.com.

"Photographie et Architecture"

Date limite: 30 mai

Thème: "L'architecture pour quelque chose" La faculté d'architecture La Cambre Horta de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) lance son appel à candidatures pour la sélection des exposants de la cinquième édition de la triennale "Photographie et

RECENSEMENT DES MONUMENTS AUX MORTS DE LA GRANDE GUERRE

Date limite: 15 mai

Thème: Monuments aux morts

Les Rencontres d'Arles et la Mission du Centenaire de la Première Guerre Mondiale, avec le parrainage de Raymond Depardon, vous proposent d'établir le premier recensement photographique de tous les monuments aux morts français afin de montrer l'immensité du massacre à travers ces œuvres de mémoire. Raymond Depardon propose un protocole de prise de vue à consulter sur le site. Les photos sont à déposer sur le site. On gagne quoi? Tous les participants se verront offrir une invitation pour visiter l'édition 2014 des Rencontres d'Arles.

Renseignements et informations: www.rencontres-arles.com

Tél.: 04 90 96 76 06 - exposition-centenaire@rencontres-arles.com



Architecture" qui se déroulera à Bruxelles du mois de mars au mois d'avril 2015. On gagne quoi? Une exposition. Tous renseignements, modalités de participation sur: archi.ulb.ac.be/_triphot/ ou auprès du commissaire Marc Mawet. E-mail: marc.mawet@ulb.ac.be

Résidences PhotoQuai

Date limite: 31 mai

Le musée du quai Branly lance un nouvel appel à projet pour les résidences de PhotoQuai. Daté d'un montant de 15000 €, cette aide doit permettre aux artistes sélectionnés de mener à bien un projet spécifique en phase avec leurs recherches et leur production actuelle. Cette bourse couvre aussi bien les droits d'auteur rémunérant le travail des lauréats que les dépenses liées aux frais de la résidence dans le pays choisi.

Le but du programme est de montrer l'Ailleurs vu de l'Ailleurs, à l'occasion d'un projet cohérent avec les précédentes séries réalisées par l'Auteur. L'Ailleurs peut être un thème, un pays, un peuple, un objet, un passé révolu, ou encore les collections du musée et du Louvre. Dossier complet sur www.photoquai.fr

Carte Blanche PMU: appel à candidature

Date limite: 2 juin

Le PMU, en partenariat avec LE BAL, propose à un photographe de porter un regard décalé sur l'univers des jeux dans le cadre d'une carte blanche. Cette carte blanche est confiée à un photographe choisi par un jury. Ce travail sera publié sous forme d'un ouvrage dans le cadre

d'une collection dirigée par le PMU et le BAL, en partenariat avec les éditions Filigranes. Il sera également exposé au BAL au printemps 2015. L'appel à candidatures est ouvert à tout photographe professionnel. Le candidat proposera un projet de création photographique original et singulier sur l'univers du jeu, des jeux d'argent et des paris... Il bénéficiera d'une dotation de 20000 € pour la réalisation de son travail (comportant les honoraires, droits et frais techniques). Infos sur <https://info.pmu.fr/entreprise/mecenat/lemecenatculturel>

Prix Camera Clara 2014

Date limite: 30 juin

Ouverture des candidatures pour le Prix Camera Clara qui récompense un travail photographique à la chambre. Les candidatures sont à télécharger du jusqu'au 30 juin sur le site.

On gagne quoi? Le lauréat recevra un prix de 6000 €. www.prixcameraclara.com

Bourse du Talent

Date limite: toute l'année

Pour participer à la Bourse du Talent, il faut envoyer un dossier constitué d'une sélection d'images cohérentes sur un sujet entre 15 et 25 tirages dont le format ne devra pas excéder le A3 ou une petite œuvre multimédia (POEM) d'une durée de 3 à 10 minutes, maxi. Attribuée par un jury de professionnels, la Bourse du Talent permet aux lauréats de présenter leurs projets dans le cadre d'une exposition collective à la BnF. Ils reçoivent également une dotation en matériel Nikon. Infos sur: www.photographie.com

L'EUROPE SANS FRONTIÈRES

Les Boutographies à Montpellier (34)



Dans sa série "Blue see", le photographe belge Titus Simoens a suivi le quotidien des adolescents formés à l'école Ibis d'Ostende pour devenir marins. De son côté, l'Arlésien Swen Renault pilonne avec malice l'œuvre des Becher, icônes de la Nouvelle objectivité allemande. Installée à Berlin, la Portugaise Maria-do-Mar Régio livre un bel éloge à l'amour dans un noir et blanc fauveux, tandis que la Russe Elena Chernyshova nous emmène à Norilsk, ville minière située à 400 km au Nord du cercle polaire, en Sibérie.



► Les plus beaux lieux du centre historique de Montpellier, notamment le vaste Pavillon Populaire, accueilleront, du 17 mai au 1^{er} juin, la sélection 2014 des Boutographies, grand rendez-vous de l'année. On pourra y voir exposés les travaux d'une quinzaine d'auteurs émergents venus de toute l'Europe, ainsi qu'une vingtaine d'autres dossiers ayant retenu l'attention du jury, présentés sous forme de projections. Une programmation hors les murs viendra compléter le tout, avec, cette année,

de nouveaux lieux. On retrouve dans cette édition le goût des organisateurs pour les séries à la lisière du documentaire et de l'onirisme. Selon Christian Maccotta, directeur artistique du festival, "ces travaux couvrent un large éventail de représentations des mondes intérieurs et des mondes extérieurs. La photographie est dans son rôle quand elle fait ainsi affleurer, à la surface des êtres et des choses, ce qui les habite en profondeur: inquiétudes et fantasmagories, signaux pour l'avenir, signes

de l'époque et sensations indéfinissables". Plusieurs prix seront décernés lors de l'ouverture du festival le 17 mai: le Prix du Jury, le Prix Exchange, le Prix du Public, le Coup de cœur Arte Actions Culturelles et le Coup de cœur Réponses Photo qui se traduira par un portfolio dans le magazine. Les 18 et 19 mai seront organisées des lectures de portfolios par des professionnels.

Du 17 mai au 1^{er} juin
www.boutographies.com

De Sète à Hyères en passant par Montpellier, Arles, Allauch et Sanary-sur-Mer, le Golfe du Lion devient l'épicentre des festivals photographiques à chaque printemps. Mais l'ouest et l'est ont aussi leur mot à dire avec de nouveaux festivals à Angoulême et Strasbourg. Le tour de France commence déjà !

Julien Bolle

DU NOUVEAU À L'EST

Festival Oblick à Strasbourg (67)

► Disposant d'un vaste espace au cœur de Strasbourg, La Chambre assure un programme régulier d'expositions et de formations dédiées à la photographie. Cette année, l'association lance son festival afin de favoriser la rencontre au cœur de l'Europe entre jeunes auteurs, professionnels et grand public. Cette première édition d'Oblick confrontera des expositions monographiques d'auteurs de renommées internationales (Charles Fréger, Beat Streuli et Jürgen Klauke), avec les neuf lauréats du Prix international de la jeune photographie. Durant tout le festival, visites guidées et ateliers pédagogiques gratuits seront proposés aux groupes. Autre temps fort, les rencontres professionnelles organisées du 22 au 25 avril prendront la forme de conférences, ateliers et lectures de portfolios. Enfin, si l'on veut profiter d'un panorama original de la jeune création contemporaine européenne, il ne faudra pas rater O'Nacht, une nuit de projections photographiques qui se tiendra le 3 mai à Offenbourg.

Jusqu'au 1^{er} juin
www.oblick.org



© MUNEK WASIF

EXPOSITIONS ET FOIRE PHOTO

Salon photographique d'Allauch (13)

► Pour la 48^e édition de son Salon, que l'on doit à l'association Phocal, la ville d'Allauch située près de Marseille invite un auteur auquel nous avons récemment consacré un portfolio (RP 262) : le Bangladais Munem Wasif, membre de l'agence Vu, présentera à la galerie du Vieux Bassin, son exposition "Larmes salées" du 18 avril au 11 mai.

On pourra découvrir au même endroit les travaux retenus à l'issue du 48^e concours national organisé par le festival. D'autres expositions sont à voir dans toute la ville jusqu'au 29 juin. À ne pas manquer, la 24^e Foire Photo au matériel et aux livres de collection qui aura lieu le dimanche 27 avril.
www.phocal.org



© CHARLES FRÉGER

PORTRAITS D'AFRIQUE

L'émoi photographique à Angoulême (16)

► Ce nouveau rendez-vous photographique a été créé en 2013 par l'association du même nom, avec pour vocation d'ouvrir une fenêtre photographique sur l'Afrique. Pour sa deuxième édition, le festival propose, autour du thème du portrait, 26 expositions réparties sur le Grand Angoulême, avec le continent africain en ligne de mire. On y découvrira des regards aussi différents que ceux de Denis Dailleux, Thomas Devaux, Lucien Clergue, Malick Sidibé ou Marie Hudelot, avec comme préoccupation commune la notion d'identité.

Jusqu'au 4 mai
www.emoiphotographique.fr



© DENIS DAILLEUX

HOMMAGE À JEAN-FRANÇOIS BAURET

Festival Européen de la Photo de Nu à Arles et aux Baux-de-Provence (13)



► Cette édition 2014 du Festival Européen de la Photo de Nu rend hommage à l'un des maîtres du genre, Jean-François Bauret, disparu en janvier dernier. On se replongera dans son œuvre essentielle à travers deux expositions aux Baux-de-Provence, l'une consacrée à ses célèbres nus et l'autre aux portraits d'artistes, comme ceux de Serge Gainsbourg ou de Klaus Kinski, devenus depuis des classiques. Autre retour dans la nostalgie des années 70 avec des images méconnues, celles que Claude François avait réalisées en 1974 alors qu'il abandonnait la scène pour se consacrer à son magazine coquin *Absolu*. On retrouve un univers érotico-soft au charme suranné proche du film *Emmanuelle* et des clichés de David Hamilton. La création contemporaine est également bien présente avec une large sélection d'auteurs (dont beaucoup de femmes) sous forme d'expositions ou de projections dans les plus beaux lieux d'Arles. Moment fort du festival, une grande projection aura lieu le samedi 17 mai à 19h aux Carrières de Lumières des Baux-de-Provence. À noter également, les stages de prise de vue qui seront organisés avec Hervé Bruhat, Bruno Rédarès, Carol Letanneur, Jean Turco et Pierre Jacquemin.

Du 8 au 18 mai
www.fepn-arles.com

LA JEUNE CRÉATION À LA VILLA NOAILLES

Festival International de Mode et de Photographie à Hyères (83)

► La 29^e édition du Festival International de Mode et de Photographie se tiendra du 25 au 28 avril à la villa Noailles de Hyères. Les expositions continueront jusqu'au 25 mai. Chaque année, cet événement soutient la jeune création dans les domaines de la mode et de la photographie. Le jury photo, présidé cette année par le photographe de mode anglais Steve Hiett, a distingué dix auteurs émergents, ayant en commun une approche très plasticienne :

Anna Grzelewska (Pologne, ci-contre), Osma Harvilahti (Finlande), Arnaud Lajeunie (France), Orianne Lopes (France), Birthe Piontek (Allemagne/Canada), Virginie Rebetez (Suisse), Marie Rime (Suisse), Marleen Sleeuwits (Pays-Bas), Charlotte Tanguy (France), et Lorenzo Vitturi (Italie/Grande-Bretagne).

Du 25 avril au 25 mai
www.villanoailles-hyeres.com



CALENDRIER

AVRIL/MAI

- **05/Serre Chevalier**: 5^e festival "Neiges de culture", jusqu'au 21 avril. www.serre-chevalier.com
- **08/Sy**: 3^e Festival du Jeune Regard, le dimanche 11 mai. www.festivaldujeuneregard-sy.com
- **13/Mallemort**: 8^e Foire Photo, le dimanche 13 avril. Rens.: 0490766623
- **13/Arles**: 14^e Festival européen de la photo de nu Regards sur le corps, du 8 au 18 mai. www.fepn-arles.com
- **13/Allauch**: 48^e Salon photo d'Allauch, du 18 avril au 29 juin. www.phocal.org
- **16/Angoulême**: 2^e festival L'émoi Photographique, jusqu'au 4 mai. www.angouleme.fr
- **17/Saint-Etienne**: Vente aux enchères d'une partie du fonds photographique Félix Thiollier, le 17 avril. www.ivoire-france.com
- **20/Ghisonaccia**: Festival Les Ascensionnelles du 30 mai au 1^{er} juin. www.ascensionnelles.com
- **21/Beaune**: 16^e Bourse au matériel photo ciné et vidéo, le 4 mai. Rens.: 0380220980
- **23/Creuse**: 2^e Festival "Regards sur Images" du 26 avril au 22 juin. www.creusographie.org
- **29/Bourg-Blanc**: 1^{re} Bourse aux collections, le 11 mai. www.sourcedimages.fr
- **30/Bessèges**: Rallye Photo promenade, le 31 mai. Email: clubphotobesseges@yahoo.fr
- **32/Lectoure**: Festival Cheminements, du 26 avril au 1^{er} juin. www.centre-photo-lectoure.fr
- **33/Bordeaux**: 24^e itinéraires des photographes voyageurs, du jusqu'au 30 avril. www.itipphoto.com
- **34/Montpellier**: 14^e Festival des Boutographies, du 17 mai au 1^{er} juin. www.boutographies.com
- **34/Sète**: 6^e Festival Images Singulières, du 28 mai au 15 juin. www.imagesingulieres.com
- **41/Chaumont-sur-Loire**: Festival international des jardins, du 25 avril au 2 novembre. www.domaine-chaumont.fr
- **42/Saint-Genest-Lerpt**: 6^e festival Photos dans Lerpt, du 24 mai au 1^{er} juin. www.photodanslerpt.fr
- **44/Varades**: 19^e foire matériel photo ciné images, le 27 avril. www.photoclubvarades.fr
- **50/Valognes**: 25^e anniversaire du Club-Photo de Valognes, les 19, 20 et 21 avril. www.clubphotodevalognes.fr
- **56/Vannes**: 12^e Festival Photo de mer, jusqu'au 4 mai. www.photodemer.fr
- **56/La Gacilly**: Festival Photo Peuples et Nature de La Gacilly, du 31 mai au 30 septembre. www.festivalphoto-lagacilly.com
- **67/Strasbourg**: 1^{er} Festival Oblick, Dialogues de la jeune photographie, en avril et mai. www.oblick.org
- **68/Ste Marie aux Mines**: Journées Photographiques, 16 au 18 mai. www.journees-photos.fr
- **70/Saint-Germain**: 10^e Bourse photo, le 21 avril. Rens.: 0610386488
- **75/Paris 6^e**: Salon de la photographie contemporaine, place St Sulpice, les 26 et 27 mai. www.joel-garcia-organisation.fr
- **75/Paris 10^e**: Le studio Hans Lucas à l'espace Beaufort, du 22 au 27 avril. hanslucas.com
- **79/Niort**: 20^e Rencontres de la jeune photographie internationale, les 18 et 19 avril, expositions jusqu'au 31 mai. www.cacp-villaperochon.com
- **83/Hyères**: 29^e Festival international de mode et de photographie, 25 avril-25 mai. www.villanoailles-hyeres.com
- **83/Sanary-sur-Mer**: 4^e festival de la Photographie Méditerranéenne Photomed, du 22 mai au 15 juin. www.festivalphotomed.com
- **87/Limoges**: 19^e Itinéraires photographiques en Limousin, du 31 mai au 24 août. www.ipel.org
- **89/Auxerre**: Mois de la photo dans l'Yonne, printemps-été. <http://mdp2014.blogspot.fr>
- **91/Corbeil-Essonnes**: Rencontres photographiques L'Œil Urbain, jusqu'au 8 mai. www.oeilurbain.fr
- **92/Boulogne-Billancourt**: Festival Allers-Retours de photographie contemporaine, Musée Albert-Kahn, du 27 mai au 26 octobre. <http://albert-kahn.hauts-de-seine.net>
- **91/Gif-sur-Yvette**: Jeudi Photo de La Clic, le 10 avril avec Jane Evelyn Atwood, MJC Cyrano. www.la clic.org
- **92/Montrouge**: 59^e Salon de la Jeune création internationale, du 30 avril au 28 mai. www.salondemontrouge.fr
- **Belgique/Liège**: 9^e Biennale internationale de photographie et d'arts visuels, jusqu'au 25 mai. www.bip-liege.org
- **Italie/Milan**: Milan Image Art Fair, du 23 au 25 mai. www.miafair.it

À VOIR AUSSI...

VALOGNES FÊTE LE NOIR ET BLANC

Le Club Photo de Valognes, commune de Normandie, fêtera les 19, 20 et 21 avril son 25^e anniversaire. À cette occasion, l'association œuvrant à la promotion de l'argentique noir et blanc, proposera dans la salle du château une grande exposition de 150 tirages originaux, ainsi qu'une sélection de coups de cœur de ces 25 dernières années. Une foire aux livres, cartes postales originales et matériel photographique de collection est aussi au programme. www.clubphotodevalognes.fr

MOIS DE LA PHOTO DANS L'YONNE



Auxerre et sa région vivent tout au long du printemps et de l'été au rythme de la photo avec pas moins de 40 expositions gratuites réparties dans les plus beaux lieux du département de l'Yonne. Pour fêter les 30 ans de la manifestation, l'équipe organisatrice a invité un grand nombre de photographes ayant participé aux éditions précédentes, tous styles et thématiques confondus. Retrouvez le détail de la programmation sur le site du festival <http://mdp2014.blogspot.fr>



PHOTOS DANS LERPT

Située en périphérie de St Etienne, la commune de Saint-Genest-Lerpt accueille du 24 mai au 1^{er} juin son 6^e festival photo. Organisé par l'association Maraudeurs d'images, Photos dans Lerpt propose, à tous les publics, une quarantaine d'expositions de photographes amateurs ou pros embrassant une grande variété de styles. Les plus curieux trouveront un programme très complet d'ateliers, projections, visites, dédicaces... Ne ratez pas le vernissage le samedi 24 mai. www.photosdanslerpt.fr



STUDIO HANS LUCAS

Le studio Hans Lucas, qui regroupe une quarantaine de photographes, mais aussi de vidéastes, journalistes, compositeurs ou dessinateurs, organise un événement autour de l'image fixe et animée à l'espace Beaufort à Paris (10^e) du 22 au 27 avril. Au programme, expositions, projections, ateliers, conférences, performances et une vente de tirages les 26 et 27 avril en présence des photographes. www.hanslucas.com



COUP DE CŒUR

PARR, "LIVRE DES LIVRES", VOL 3

À part Francis Ford Coppola avec *Le Parrain*, rares sont les artistes qui ont su faire des suites (et notamment des épisodes 3) aussi réussis que les premiers. Martin Parr relève ici le défi (avec son complice en bibliophilie, Gerry Badger et le même éditeur, Phaidon) en proposant un volume III à son "histoire des livres de photographies". Les deux premiers avaient créé l'événement et la polémique. Ils avaient installé le livre photo au rang d'œuvre d'art et permis à certains collectionneurs de devenir "riches" du jour au lendemain. On avait pointé les partis pris du duo Parr-Badger et remis en cause certains choix mais, pour l'essentiel, ce "dictionnaire subjectif" avait conquis les passionnés du livre photo et fait de la collection personnelle de Martin Parr la référence en la matière. Ce volume 3 présenté comme "l'ultime" (nous verrons...) présente 200 ouvrages publiés depuis 1945. Il est consacré à la "vie moderne", un thème vaste, indéfini et même "nébuleux" comme l'admet Badger dans sa préface. Neuf chapitres thématiques tout aussi "nébuleux" ("Documents de colère et de tristesse", "Les enfants vont bien", "D'ici

et d'ailleurs"...) se succèdent. Mais qu'importe le plan, l'essentiel n'est pas là, il réside dans la sélection des livres. Quels sont les heureux nommés, les oubliés, les sacrifiés, les encensés ? Et, à ce petit jeu, on s'aperçoit que l'absence de recul sur cette production contemporaine et l'inévitable subjectivité de Martin Parr se conjuguent pour proposer une vision parcellaire de la production éditoriale contemporaine. Les auteurs français sont largement oubliés, sauf ceux de l'agence Magnum Photos. Seul ou presque, notre ami Jean-Claude Gautrand et son *Baltard Assassiné* est mentionné... Priorité est donnée aux ouvrages documentaires et aux collections d'images vernaculaires. Les œuvres décalées, intimistes, poétiques (oui, osons le mot) sont négligées. La subtilité d'édition et la complexité du propos ne sont pas récompensées dans ce Who's Who contemporain qui privilégie les livres monolithiques où le message est asséné de façon univoque et monosémique. Toutefois, malgré ces critiques, on ne résistera pas à l'attrait de ce Volume III, traduit en français (merci Phaidon). Car voilà un outil idéal pour lancer la discussion et les débats sur la photographie à la mode au XXI^e siècle. JCB

"Le livre de photographie : une histoire, volume III", de Martin Parr et Gerry Badger, 900 illustrations, 320 pages, aux éditions Phaidon, 80 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5



SUR LES ROUTES D'ESPAGNE...

Voilà un livre à ne pas manquer ! Durant cinq ans, Txema Salvans a arpenté le sud de l'Espagne pour photographier les prostituées qui attendent les clients le long des routes nationales. Ce phénomène "culturel", spécifique à l'Espagne, semble dû à l'important trafic de poids lourds sur ces routes et au climat doux de la région. Pour traiter ce sujet sensible, il a refusé les règles du reportage pour adopter un point de vue de "paysagiste". Il a choisi d'opérer à la chambre et de cadrer large, créant de grands tableaux d'où émergent des silhouettes de prostituées tantôt debout, tantôt assises... Refusant de les faire poser, il s'est déguisé en topographe, disant qu'il était envoyé sur le terrain pour effectuer des relevés. Grâce à ce subterfuge, il a réussi à se fondre dans le décor pour réaliser ses vues sans mises en scène. Le résultat est remarquable et fascinant. Chaque image est différente, les filles sont à peine reconnaissables mais on sent la vulnérabilité de chacune et l'ennui de cette attente aussi désespérante que symbolique... JCB

"The waiting game", 40 photos de Txema Salvans, 88 pages, aux éditions RM, 47 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

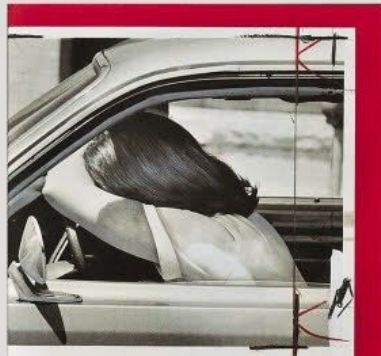
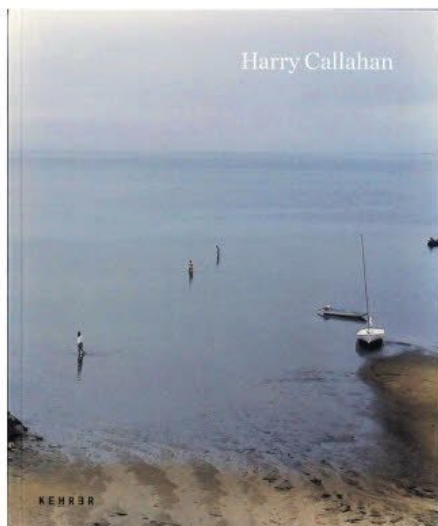
Grand cru ce mois-ci pour les amateurs de livres d'auteur ! Au-delà du troisième volume du *Livre sur les livres* de Martin Parr et Garry Badger qui nous laisse un peu dubitatifs, nous avons rassemblé une sélection de publications qui mettent en valeur des approches très différentes de la photographie. Différences de style, d'époque, de contenu éditorial... la richesse du livre photo est ici parfaitement démontrée !

Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchet

HARRY CALLAHAN: RETOUR SUR UNE ŒUVRE MAJEURE

Ce livre, sorti fin 2013, est une remarquable introduction à l'œuvre d'Harry Callahan, grand maître américain de l'École de Chicago (décédé en 1999), qui a influencé des dizaines de photographes contemporains. Précision des cadrages, subtilités des tirages, expérimentation de la couleur, maîtrise des contrastes et surtout un incroyable esprit inventif d'expérimentateur, Callahan est un hédoniste sérieux, un génie de l'image fixe qui n'a pas la renommée qu'il mérite. Ce livre sera donc pour beaucoup une découverte capitale. Dommage qu'aucune version française ne soit prévue, les textes étant en allemand et en anglais. JCB *"Harry Callahan", rétrospective chez Kehrer, 256 pages, 58 €.*

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	5/5



GASOLINE



GAS STATION MEMORY

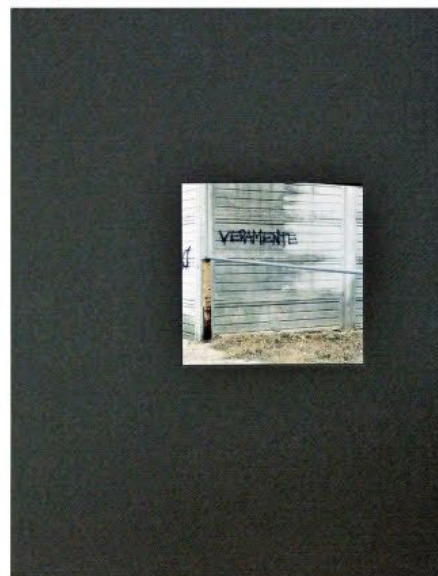
David Company est un écrivain anglais auteur de plusieurs études sur la photographie américaine. Dans ce livre, joliment publié chez Mack, il rassemble 35 documents photographiques (recto puis verso) autour du thème des voitures et des stations services aux USA entre 1944 et 1995. Ces images disparates (faits d'hiver, accidents, réclames...) ont été retrouvées par l'auteur dans les archives des journaux locaux. Parfois, des recadrages sont signalés au crayon de laboratoire rouge... L'ensemble fonctionne bien, créant un sentiment de Road Movie Vintage et de description de ces grands mythes de l'histoire américaine que sont la route, la voiture et l'essence. Une trilogie sacrée... JCB *"Gasoline" de David Company, aux éditions Mack, 100 pages, 30 €.*

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5

VERAMENTE, DE GUIDO GUIDI

Publié à l'occasion de la rétrospective que lui consacre la fondation Cartier-Bresson jusqu'au 27 avril (voir pages expos), *Veramente* est une promenade rétrospective dans trente ans de photographies. Une période qui voit cet auteur italien discret et méticuleux passer du n & b à la couleur. Pionnier dans la vision de l'architecture périurbaine, Guidi (né en 1941) excelle dans les banlieues grises et dans la banalité du quotidien. Ses portraits aux teintes délicates et aux cadrages millimétrés sont aussi remarquables que les visions architecturales qui ont fait sa renommée. Une belle découverte. JCB *"Veramente" photos de Guido Guidi, aux éditions Mack, 172 pages, 45 €.*

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5





MICHAEL SOMOROFF: IRINA OU LA VIE ROMANTIQUE

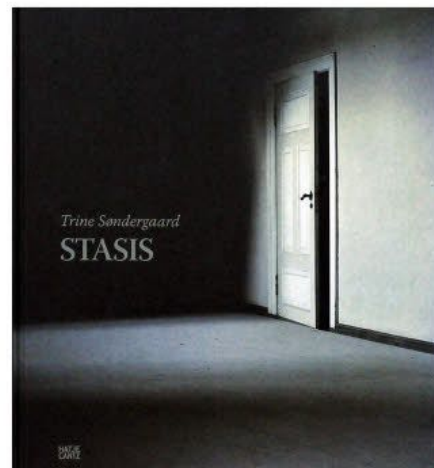
Portraitiste académique reconnu, Michael Somoroff rend ici hommage à celle qui a vécu à ses côtés durant de longues années : sa femme, sa "muse", Irina... De la lune de miel aux retrouvailles après une douloureuse séparation, ce livre est une ode sentimentale où se mêlent différentes approches et de multiples styles. Entre les natures mortes macabres fortement inspirées par Irving Penn et les nus pictorialistes qui rappellent Stieglitz (avec Georgia O'Keeffe, bien sûr...), on se perd un peu dans ce dédale d'effets romantiques. Mais comment ne pas être dans l'excès quand on se lance dans la poésie sentimentale ? JCB
"Two crowns of the egg", 66 photos de Michael Somoroff, aux éditions Damiani, 118 pages, 50 €.

Qualité d'impression :	3/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	3/5
Note personnelle :	3/5

LES ENFANTS DANS L'UNIVERS DE NAN GOLDIN

Quand j'ai découvert la couverture de ce livre, je n'imaginais pas, avant de lire ce qui était écrit en petit en bas, qu'il s'agissait d'un ouvrage de photographies de Nan Goldin. L'image représente un enfant, dans des teintes plutôt douces, et il en émane une certaine poésie. On est assez loin du style de la sulfureuse artiste américaine. *Eden and after* c'est un recueil de 300 photos d'enfants réalisées par Nan Goldin entre 1977 et 2013. Passée la surprise de la couverture, on entre de plein fouet dans l'univers parfois décalé de l'artiste : de la grossesse à l'adolescence, elle nous livre des images très intimes, parfois à la limite de l'impudeur, mais où l'on sent tout de même beaucoup de respect. Comme dans toute "compilation" thématique, on oscille entre admiration et circonspection sans jamais rester totalement indifférent. Signalons aussi que de nombreuses images sont inédites... CM
"Eden and After", 300 photographies de Nan Goldin, aux éditions Phaidon, 320 pages, 85 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	3/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5



LES TABLEAUX DE SØNDERGAARD

Née en 1972 au Danemark, Trine Søndergaard s'inspire de la peinture flamande de Frans Hals à Vermeer. Dans *Stasis*, elle mêle intelligemment 128 photos couleur, de format carré, issues de trois séries réalisées entre 2007 et 2013 : "Intérieur", "Strude" et "Guldnakke". Alternant photos de décors vides, mystérieux et théâtraux, et des portraits énigmatiques qui font la part belle aux vêtements et notamment aux coiffes, l'auteur nous plonge dans un univers glacé et silencieux. Face aux images de Trine Søndergaard, nous sommes devant une évidence artistique. Beaucoup adoreront, d'autres trouveront la démarche un peu rigide et l'envie de faire de l'Art un peu trop ostentatoire. Impossible toutefois de ne pas retenir le nom de cette artiste qui est impressionnante de maîtrise esthétique et de perfection technique. JCB
"Stasis", 128 photos de T. Søndergaard, chez Hatje Cantz, 156 pages, 56 €.

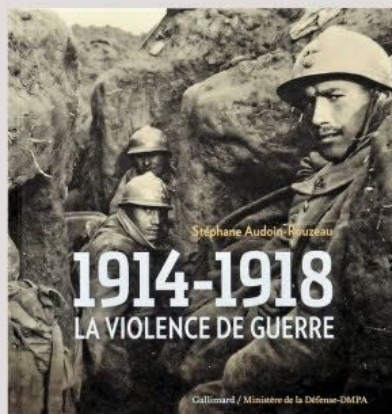
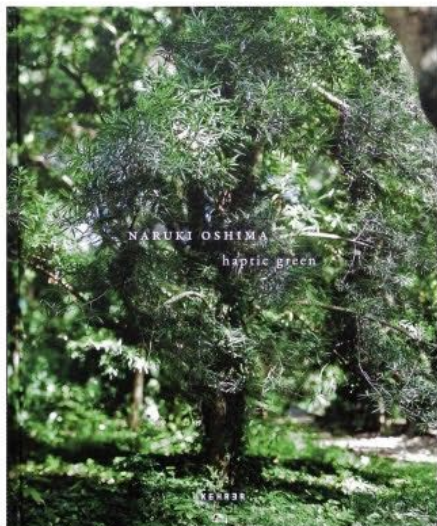
Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5

NARUKI OSHIMA: HAPTIC GREEN

Voilà un livre étonnant : à première vue, on ne voit que des accumulations de buissons, d'arbres et de sous-bois banals... Et puis, aidé par une maquette rythmée et subtile, on commence à se perdre dans cette nature "tactile" (le "Haptic" du titre) où l'on perd nos repères photographiques. Ce qui est normal puisque Naruki Oshima crée des paysages virtuels en assemblant une multitude d'images du même lieu. Il se joue ainsi des profondeurs de champs et multiplie les flous ponctuels improbables. Ce jeu visuel séduit visiblement le marché de l'art, tant mieux pour l'auteur. Pour ma part, il me distrait un court instant, sans plus... Car, au-delà du dispositif, rien ne retient vraiment l'attention dans les images d'Oshima. JCB

"Haptic Green", 30 photos de Naruki Oshima, éditions Kehrer, 56 pages, 30 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	3/5



LA VIOLENCE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

En cette année d'anniversaire de la guerre de 14-18, hommages et ouvrages se multiplient. Le parti pris de Stéphane Audoin-Rouzeau, auteur de ce livre aux éditions Gallimard, est de montrer la violence de ce conflit, une violence particulièrement caractéristique de cette guerre-là. Trois photographes sont majoritairement présents ici : ils ont tous trois commencé la guerre comme sous-officiers et l'ont terminée officiers. Leur regard est donc un peu orienté par leur statut mais ils ont aussi partagé le quotidien spécialement pénible des soldats. De nombreux textes et légendes documentent les images. L'ouvrage n'est donc pas vraiment un livre photo à proprement parler mais il est cependant riche d'images souvent réussies... CM

"1914-1918, la violence de la guerre", de Stéphane Audoin-Rouzeau, aux éditions Gallimard, 140 pages, 120 illustrations, 29,45 €.

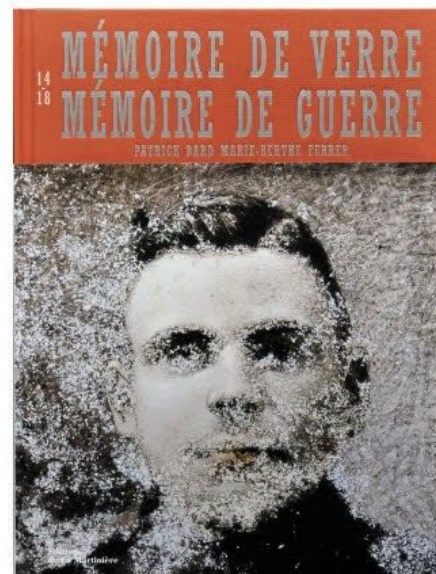
Qualité d'impression :	3/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	3/5
Note personnelle :	4/5

MÉMOIRES DE VITRAUX

En 2010, Patrick Bard, photographe et écrivain, découvre par hasard, lors d'une promenade en Normandie, dix-huit vitraux représentant des portraits d'hommes, dans l'entrée principale d'une église. Il décide alors de mener une enquête sur ses visages de poilus vieillis par les ans. Ce n'est que fin 2012 qu'il réussit à découvrir l'identité de ces dix-huit soldats morts au combat. Dans cet ouvrage aux éditions de La Martinière sont reproduits les vitraux ainsi que des photographies réalisées récemment par Patrick Bard sur les lieux des combats et l'histoire de chacun des hommes. Un document touchant... CM

"Mémoire de verre, mémoire de guerre", de Patrick Bard et Marie Berthe Ferrer, aux éditions de La Martinière, 224 p., 39 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

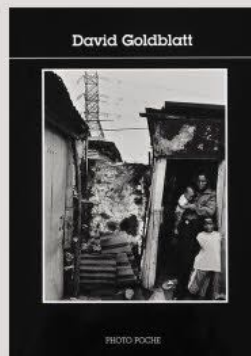


AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



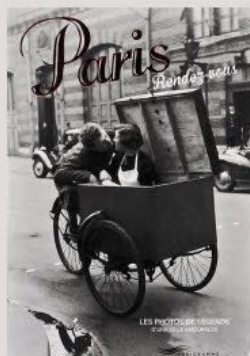
GILDEN EN PHOTO POCHÉ

Street photographer hors norme, casse-cou du macadam, Bruce Gilden est une des grandes signatures de Magnum qu'il est nécessaire de connaître. JCB
"Bruce Gilden", Photo Poche n°148, aux éditions Actes Sud, 144 pages, 82 photos, 13 €.



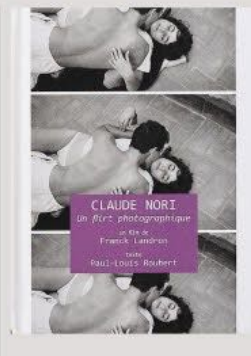
ET GOLDBLATT, BIEN SÛR !

Enfin un Photo Poche Goldblatt ! Achetez-le sans hésiter tant ce photographe sud-africain est un auteur clef dans l'approche documentaire du reportage contemporain. JCB
"David Goldblatt", Photo Poche n°151, 144 pages, 77 photos, 13 €.



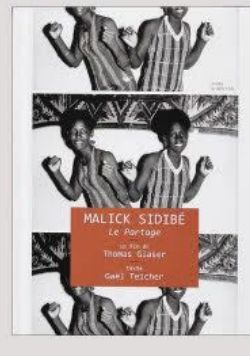
AMoureux À PARIS

Paris, capitale mondiale de l'amour... C'est ce que souhaite illustrer ce livre chez Parigramme qui rassemble de célèbres clichés d'amoureux signés Brassai, Doisneau, Boubat... CM
"Paris rendez-vous", chez Parigramme, 120 pages, 9,90 €.



NORI EN LIVRE-DVD

Un petit livre, un DVD, ou comment se plonger dans l'œuvre de Claude Nori grâce à une sélection d'images, d'entretiens, d'extraits de ses films Super 8... Une belle idée bien réalisée... CM
"Claude Nori, un flirt photographique", livre-DVD de Franck Landron, aux éditions de L'Œil, 22 €.



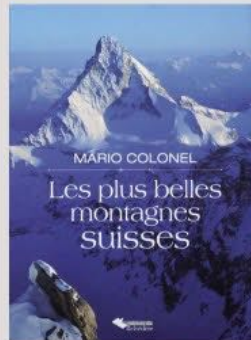
SIDIBÉ EN DOCUMENTAIRE

Même collection que le livre sur Claude Nori ci-contre, ce petit livre présente, outre des images de Malick Sidibé, un documentaire de 52 minutes signé Thomas Glaser sur son œuvre et ses coulisses. CM
"Malick Sidibé, le partage", livre-DVD de Thomas Glaser, aux éditions de L'Œil, 22 €.



PEUPLES NOMADES

Cet ouvrage est le fruit de quatre années de reportages à la rencontre de douze peuples nomades ou semi-nomades. Jean-Christophe Plat s'est attaché à rendre compte des traditions et du quotidien de ces peuples qui doivent batailler pour préserver leur identité culturelle. CM
"Peuples nomades", textes et photos de Jean-Christophe Plat, aux éditions Quais de Seine/JCP, 288 pages, 400 photos, 45 €.



COLONEL SHOW

Cimes enneigées, lumières chaudes, ciels bleus... Mario Colonel nous promène en hélicoptère au-dessus des plus spectaculaires sommets des Alpes suisses. JCB
"Les plus belles montagnes suisses", photos de Mario Colonel, aux éditions du Belvédère, 240 pages, 45 €.



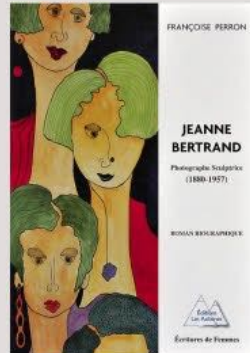
CORÉE DU NORD

En 2011, Jordy Meow découvre qu'il est possible de faire du "tourisme" en Corée du Nord avec un appareil photo. "Accompagné" de deux guides nord-coréens, il en dresse un portrait licite... CM
"Corée du Nord-Escale photographique", de Jordy Meow, aux éditions Issekinicho, 144 pages, 25,80 €.



LE LONG DU FLEUVE SÉNÉGAL

Photographe "social" professionnel installé en Belgique, Jean-Louis Massart a rassemblé les photos couleur et noir et blanc de son voyage en 2012 autour du fleuve Sénégal entre Saint-Louis et Podor. Un melting-pot d'émotions et d'images de rencontres. JCB
"Regards autour du fleuve", photographies de Jean-Louis Massart, 82 pages, auto-édition offset, infos sur le site jlmssart.com

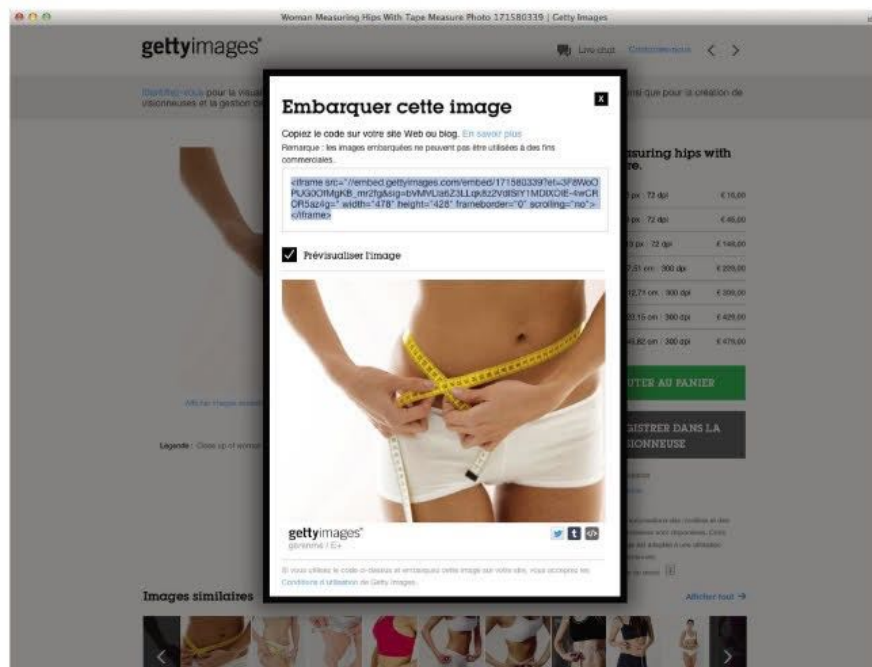


REDÉCOUVRIR JEANNE BERTRAND

Françoise Perron nous propose une biographie romancée de Jeanne Bertrand, photographe sculptrice oubliée qui rencontra une certaine Vivian Maier à St Julien-en-Champsaur... JCB
"Jeanne Bertrand" par Françoise Perron, aux éditions écritures de femmes, 240 pages, 15 €.

VU SUR LE NET

LA GRATUITÉ POUR LUTTER CONTRE LE VOL ET LE LOW-COST ?



Vent de panique et d'incompréhension chez bon nombre de photographes pros début mars avec l'annonce de Getty Images : 35 millions d'images mises à disposition gratuitement ! Venant de la part du leader de la photographie de stock, c'était plus qu'il n'en fallait pour générer des réactions épidermiques et communiqués indignés s'élevant contre une nouvelle atteinte au niveau de vie des photographes sur l'air de "on brade la création". Cette initiative ne va pas arranger l'image de Getty Images, souvent tenu comme en partie responsable de la chute du prix des photos et du coup de l'appauvrissement du marché de la photographie. Mais Getty ne fait que prendre acte de la mutation de la photographie : d'un côté l'effondrement des budgets de la presse non compensé par l'économie du web, de l'autre l'effondrement de la barrière technique avec le numérique. Il est beaucoup plus facile de réussir une photo aujourd'hui qu'il y a vingt ans. La prime au savoir-faire technique n'existe plus. Il ne reste que la valeur créative de l'image, et celle-ci frise le plancher pour la plupart des photos vendues dans les stocks photo : mettre un mètre ruban autour d'un ventre

plat pour illustrer un article sur le régime, combien ça vaut ? Les images Getty ne peuvent être utilisées que sur le web, à condition que le contexte d'utilisation soit éditorial. Si vous vendez des produits de régime, pas question d'utiliser l'image ci-dessus sans acquitter de droits. Si vous publiez dans votre blog, ou même pour le site d'un magazine féminin, c'est ok. Mais vous ne pourrez pas faire ce que vous voudrez de la photo, elle sera fournie dans son cadre, avec crédits, logo et lien vers la photo chez Getty, comme quand visionne une vidéo YouTube dans un site. Getty Images ne perd donc pas grand-chose à proposer ses photos de la sorte. De toute façon ce marché de l'éditorial n'est pas solvable, au pire les images sont piratées, au mieux il va piocher dans les stocks à 1 € la photo et si cette concurrence est torpillée au passage, c'est toujours ça de gagné. Les conditions d'utilisation de ces photos précisent que Getty Images se réserve le droit d'insérer de la publicité conjointement avec la photo publiée. C'est précisément ce que fait YouTube. Espérons que les auteurs ne seront pas les parents pauvres de cette nouvelle source de chiffre d'affaires.

Bêtisier des municipales



21 186 listes concourant pour les municipales, cela fait autant d'affiches électorales, la plupart avec photographie à l'appui. Il y a inévitablement quelques perles, que collectionne le Tumblr MunicipaLOL.

municipalol2014.tumblr.com

Désastres Photoshop

Certaines de ces affiches pourraient figurer en bonne place dans un des blogs consacrés aux images mal photoshoppées. La chasse aux désastres Photoshop est suivie assidûment par deux blogs. Toujours aussi drôle d'y faire un petit tour de temps en temps.

psdisasters.com & photoshopdisasters.com



Tirages gratuits

Le projet Flag vient de boucler son financement de sur Kickstarter. L'idée est de concevoir une app mobile pour recevoir gratuitement 20 tirages par mois. Le truc : au dos de chaque tirage, une pub. Mais si tout devient gratuit, la pub ça sera pour vendre quoi ?

kck.st/1ed5sRO



Un surf photo sur le web proposé par Philippe Durand. Contact et suggestions à philippe@photofloue.net ou @photofloue sur Twitter. Retrouvez-nous sur photofloue.net et suivez Réponses Photo sur Facebook [phot.li/fbephoto](https://www.facebook.com/phot.li/fbephoto) (à taper dans la zone de saisie de l'adresse url).

Habitué de cette tribune, Christian Ramade revient sur la galère qu'il vient de vivre à cause d'un scanner Nikon Coolscan tombé en panne...



Messieurs les fabricants, n'oubliez pas les scanners !

En 2005, j'ai pensé qu'il était important de maîtriser la chaîne numérique de A à Z ! Je casse la tirelire et commande une imprimante grand format Epson et un scanner Nikon Coolscan 9000 ED. À part le problème de connectique (FireWire 400), c'est un scanner excellent avec des superbes passe-vues et qui donne des résultats de haut niveau. Il y a un an, ce Coolscan tombe en panne. L'appareil n'étant plus fabriqué par Nikon et n'ayant pas d'équivalent sur le marché, j'achète un Epson Perfection V750, une bonne machine pour les moyens-formats mais qui avoue vite ses limites pour les 24x36. J'ai plus d'une centaine d'images à numériser pour une exposition et je m'aperçois qu'il est impossible de les faire traiter par un labo professionnel, le coût étant trop important. Je découvre dans *Réponses Photo* l'existence de Vikart qui loue à l'heure des scanners haut de gamme Flex-tight (Hasselblad). Début janvier 2014, je monte à Paris avec une quinzaine d'images à tester, diapos, négas, 24x36, 6x7, 6x12. Deux sympathiques assistantes m'accueillent et, en dix minutes, me forment sur la machine. L'appareil est très simple d'utilisation. Au bout de deux heures, j'ai scanné mes 15 films, avec un peu d'habitude, on doit faire du 15 scans l'heure ; je m'en tire, avec la formation comprise, pour 130 €, sans le TGV, l'opération est vraiment intéressante. De retour à Marseille, la post-production de ces scans me pose cependant quelques problèmes. Pour les diapositives tout va bien, pour les négatifs, les assistantes m'ont conseillé, afin d'obtenir la qualité optimum, d'effectuer non pas une sortie positive, mais une sortie négative. Puis d'inverser ensuite l'image sur PSD (Pomme I). Résultat, j'obtiens une image bleue très difficilement équilibrable. Je trouve une issue en passant par courbes>paramètre prédéfini>négatif couleur, mais j'ai encore du travail avant d'obtenir la bonne colorimétrie.

Je fais une tentative et appelle Nikon pour faire réparer mon scanner, on m'annonce que le 9000 est le seul modèle qu'ils réparent encore... mais l'aventure s'arrêtera là car, la semaine dernière, un ami providentiel m'a apporté son Coolscan 9000 ED tout neuf qu'il n'utilise pas... Elle n'est pas belle la vie ! Quand je pense à la surabondance de boîtiers numériques et d'objectifs qui déferlent chaque mois sur le marché, des modèles sont remplacés pour quelques pixels de plus ou pour quelques gadgets inutiles qui n'apporteront rien à vos images. Messieurs les fabricants, s'il vous plaît, consacrez-nous un peu de votre énergie à commercialiser un excellent scanner à un prix décent, c'est sûrement possible !

www.christian-ramade.com

“ Il est important de maîtriser la chaîne numérique de A à Z ”

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-mai

PHOTO DE PAYSAGE : SORTEZ DES SENTIERS BATTUS



© BASILE DUCOURNAU

Dossier pratique et esthétique

- Photo de paysage et de nature : faites le plein de conseils et d'astuces pour des photos différentes et vraiment uniques !
- Des classiques du paysage analysés pour apprendre des grands maîtres
- Un jour avec un pro : ou comment réussir des photos de nature tout près de chez soi
- 10 idées ludiques pour renouveler le genre
- Les logiciels à la rescousse, ou comment créer des effets originaux simplement.
- L'exemple des lecteurs : coup de projecteur sur des amateurs particulièrement talentueux.

L'exemple vaut mieux que la leçon

- 10 conseils pour réussir son exposition par Jean-Christophe Béchet.

Portfolio

- Emmet Gowin : découvrez l'œuvre de ce grand photographe américain, méconnu en France mais culte aux États-Unis.

Matériel

- Dossier : quel est le meilleur kit reflex à moins de 500 € ? Canon ? Nikon ? Pentax ?
- Le zoom 24-70 mm arrive enfin pour les Sony Alpha 7 et 7R : est-il à la hauteur des espérances ?
- La sélection des accessoires fûtés du mois
- Test du scanner Reflecta 10T et le point sur les différentes versions de logiciels pour scanner

Et aussi...

- Les résultats des concours "Arbres et montagne" et "Gagnez un stage à Arles".

ÉCOLE DE PHOTOGRAPHIE & GAME DESIGN



etpa

Toulouse

50, route de Narbonne
31320 Auzeville-Tolosane
Tél. 05 34 40 12 00

www.etpa.com

Journée de découverte

workshops + ateliers + conférences

Samedi 12 avril de 10h à 19h

Établissement d'enseignement supérieur privé
BTS & Titre certifié de niveau II

LIBÉREZ L'EXPERT QUI EST EN VOUS !



Flashez ce code !



CANON POWERSHOT G1 X MARK II



**OFFRE DE
LANCEMENT**

SANDISK SD ULTRA 8Go 30Mo/s



**2 CARTES
OFFERTES⁽¹⁾**

camara.net PHOTO VIDEO NUMÉRIQUE
Chaque regard est unique