

PAYSAGE

TROUVEZ VOTRE STYLE

*40 pages d'idées et d'inspiration
pour sortir des sentiers battus*

EXPOSER SES PHOTOS

10 CONSEILS
POUR RÉUSSIR**NOUVEAUTÉS:** Sony Alpha 77 II, Leica T, Pentax 645 Z... ça bouge !**DOSSIER:** Quel est le meilleur reflex à moins de 500 € ?**PLANCHE-CONTACT:** Place Tian'anmen, 25 ans après...**PORTFOLIO:** Emmet Gowin, un maître du noir et blanc à redécouvrir**CONCOURS:** Rencontres d'Arles et Mont-Blanc Photofestival, les résultats

n° 267 juin 2014

L 12605 - 267 - F: 4,95 € - RD

DOM : 5,80 € - BEL : 5,50 € - CH : 8,00 FS CAN : 8,95 \$CAN
D : 6,50 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,50 €
MAR : 70 DH - PORT.CONT : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP
TOM AVION : 1800 CFP - TUN : 12 DTU.

La Révolution commence à 16mm

Variation record *
18.8x



16-300mm F/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO

Les toutes dernières **innovations technologiques** ont été mises au service de la performance pour proposer un super-télézoom, ultra-compact, offrant une **variation record de 18,8x***! Armé d'un système de stabilisation VC et d'une motorisation PZD, pour une mise au point ultra-rapide, ce nouveau megazoom vous accompagne en toutes circonstances : passez en un instant **du grand angle au téléobjectif**, et réalisez où que vous soyez, des images au piqué exceptionnel.

Modèle B016 - Objectif Di II conçu exclusivement pour les boîtiers reflex numériques au format APS-C. Montures compatibles : Canon, Nikon, Sony. La monture Sony n'est pas équipée du système VC, les boîtiers reflex numériques Sony possédant déjà la fonctionnalité de stabilisation d'image. Accessoire standard : parasoleil en corolle. *Record de variation dans la catégorie des objectifs interchangeables pour reflex numériques (mars 2014 - source : Tamron Co.,Ltd.).

TOUR DE FRANCE



Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

L'été approche et la saison des festivals commence... Dans ce numéro, nous vous présentons ceux de La Gacilly, Sète, Vichy... et d'autres suivront dans les numéros de juin, juillet et août. Combien en existe-t-il en France, me demande-t-on souvent? Impossible de répondre à cette question... Faut-il compter dans ce recensement les Salons photographiques, les semaines de la photo, les quinzaines de l'image, etc. Les puristes diront qu'il faut au moins cinq à dix expositions pour prétendre à cette appellation. Pour ma part, l'important n'est pas dans cette comptabilité mais dans une évidence: la photo est de plus en plus populaire dans l'hexagone et c'est bien là l'essentiel. Toutefois, de nombreuses craintes sont nées des dernières élections municipales et du contexte économique de crise qui rend difficile le montage financier de certaines manifestations. Nous suivons cela de près... Dans un autre contexte, le départ de François Hébel du poste de directeur des Rencontres d'Arles a défrayé la chronique, avec quelques inquiétudes sur le futur de ce festival phare qui va se retrouver confronté à une cohabitation mouvementée avec une fondation privée aussi riche qu'exigeante... Souhaitons bonne chance à son successeur pour 2015, Sam Stourdzé, qui devra faire assaut de diplomatie et de doigté pour gérer ce navire arlésien complexe qui attire les convoitises de beaucoup, tout en étant l'objet de bien des critiques...

En attendant, profitons du temps présent! Un visiteur passionné pourrait facilement faire un tour de France de deux mois, d'expositions en expositions, et moi-même, cet été, j'ai prévu un petit périple au cœur de cette France photographique dont le dynamisme fait plaisir à voir. Justement, à ce propos, nous vous proposons dans ce numéro un "exemple vaut mieux que la leçon" un peu particulier puisqu'au lieu de traiter d'un sujet photographique, il détaille dix points à connaître pour bien réussir son exposition photo. Car pour que le spectateur y trouve son compte – au-delà de la famille du photographe qui est toujours enthousiaste! – l'auteur doit s'investir à toutes les étapes, depuis le tirage jusqu'à l'affiche, la communication et, bien sûr, l'encadrement. Oui, monter une expo, ce n'est pas de tout repos...

La prise de vue n'est toutefois pas oubliée dans ce numéro puisque nous consacrons un grand dossier pratique à la photo de paysage. Pour traiter cette thématique ultra-classique, nous avons choisi de sortir des sentiers battus et de vous montrer des travaux d'auteur qui n'ont rien à voir avec les cartes postales impersonnelles qui sont trop souvent montrées en exemple dans les magazines photo. Plus que jamais, au-delà du thème et de la technique, c'est le style personnel d'un artiste qui nous intéresse. Les photos trop vues, trop convenues, finissent par lasser. On les laissera aux offices du tourisme et autres agences de com', du moins à ceux qui communiquent encore "honnêtement". Car nous profitons de ce dossier sur le paysage pour revenir sur une étonnante habitude de certains de ces organismes qui utilisent des photos prises aux antipodes pour vanter leur région! Incroyable, me direz-vous? Eh bien, non, voyez page 56. Chacun sait qu'une photo n'est jamais une retranscription "objective" de la réalité, mais cela ne veut pas dire qu'elle doit forcément devenir un mensonge grossier!

PS: nous serons présents le dimanche 8 juin à la Foire à la Photo de Bièvres avec, en exclusivité, notre nouveau hors-série, venez nombreux!

SIGMA



18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : 18mm - F6.3 - 1/400
Kazuyuki Hagiwara



18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : 250mm - F6.3 - 1/400
Kazuyuki Hagiwara



18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : 250mm - F6.3 - 1/80sec

GRAND ANGLE

TELEOBJECTIF

MACRO

18-250mm

F3.5-6.3

DC MACRO OS HSM

Pare soleil en corolle fourni



Un seul objectif. A tout moment.

40€ remboursés

du 17 mai au
28 juin 2014

pour tout achat du zoom 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM.
voir modalités sur www.sigma-photo.fr (rubrique Actualités)



QR CODE

WEB

➤ **L'ÉVÉNEMENT**

Carte blanche PMU

Kourtney Roy se pique au jeu...

12

En couverture

Paysage : trouvez votre style

20



© GILLES MOLINIER

22

Rencontre avec Gilles Molinier

Ce pro de la photo de sport est passionné par le paysage qu'il photographie souvent au téléobjectif et à moins de 50 km de chez lui. Comme quoi, pas besoin d'aller très loin pour faire de bonnes photos !

Rencontre avec...

Gilles Molinier

22

Un lecteur à l'honneur

Christian Nicot (dont la photo fait la couv!)

30

Le classique analysé

La grande vague (Sète), par Gustave Le Gray

34

Grandes ouvertures et faible pdc

Photographier à f:2,8

36

Sortez des sentiers battus

Voir l'invisible en infrarouge

38

Labo numérique

Lightroom, Photoshop... une palette d'effets

40

L'exemple des lecteurs

Frédéric Poulain

44

L'exemple des lecteurs

Patrick Batard

46

L'exemple des lecteurs

Guillaume Schneider

48

Reportage

Chasse d'orages

50

Enquête

Le paysage "délocalisé"

56



© JCB

60

L'exemple vaut mieux que la leçon

La rubrique préférée des lecteurs est consacrée à comment bien exposer ? À lire avant de se lancer...

➤ **L'EXEMPLE VAUT MIEUX QUE LA LEÇON**

10 conseils pour réussir son exposition

Tirages, encadrement, scénographie, vente... 60

➤ **VOS PHOTOS À LA UNE**

Concours

Thème libre couleur : les 3 gagnants

70

Thème libre n&b : les 3 gagnants

72

Résultats du concours : Arbres et montagne

74

Résultats du concours : Rencontres d'Arles

78

D'accord/pas d'accord

Les analyses critiques de la rédaction

84

Nouveau concours

Regards sur la nature. Gagnez des appareils

Fuji X-T1 et une expo à Montier-en-Der!

88

Concours mode d'emploi

90

➤ **ESTHÉTIQUE**

La planche-contact racontée par...

Stuart Franklin de l'agence Magnum

92

Portfolio "les grands noms de la photographie"

Emmet Gowin

94



© EMMET GOWIN, PACE/MACGILL GALLERY

94

Portfolio : Emmet Gowin

Son œuvre, bâtie au fil du temps, a pour principaux sujets, sa famille et la nature. Découvrez le travail subtil et délicat en n & b de ce grand photographe.

➤ **MATÉRIEL**

Actus

Nouveautés chez Leica, Pentax, Sony, Lightroom... **106**

Test reflex

Canon EOS 1200D face à ses concurrents : quel est le meilleur reflex à moins de 500 €? **116**

Test d'objectif

Sigma A 50 mm f:1,4 DG HSM **122**

Test d'objectif

Zeiss FE 24-70 mm f:4 (pour Sony) **124**

Test compact expert

Canon G1X MK II **126**

Test compact

Samsung Galaxy 2 **128**

Les 8 accessoires du mois :

Trépied Gitzo Mountaineer, Sac Billingham Eventer, Flash de reportage Nissin, Courroie B-grip, Trépied Sirui, Courroie Peak Design, Nettoyeur Lenspen Original, Kit de nettoyage T'nb **130**

Flash-Back

Retour sur le Nikon F100 **136**

Les petites annonces

138

Le carnet d'adresses

140



116

Test reflex
L'arrivée du Canon EOS 1200D est l'occasion de le confronter à ses concurrents et déterminer quel est le meilleur reflex à moins de 500 €



122

Test d'objectif
Il est cher certes, mais il est sacrément bon. Le Sigma 50 mm f:1,4 va-t-il devenir la nouvelle référence?



© JULIETTE BATES



© PATRICK BARD - SIGNATURES

148

Les expositions
Lumière sur la galerie Esther Woerdehoff.

162

Festivals
Patrick Bard expose à Bièvres (à la Foire à la Photo, si, si...).

➤ **CAHIER CULTURE**

Le bloc-notes de Jean-Christophe Béchet **146**

Notre sélection d'expositions **148**

Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet

L'agenda des cimaises **154**

Plus de 190 expositions à voir

Vu sur le net **161**

Une sélection de sites par Philippe Durand

Les festivals photo... **162**

À Lille, Sète, Bièvres, Vichy, La Gacilly...

Les stages et formations **166**

Partout en France et à l'étranger

Les concours et appels à auteurs **170**

Notre sélection d'une vingtaine de concours

Les livres du mois **172**

21 ouvrages chroniqués

➤ **ET AUSSI...**

Vos réactions... **10**

Pour s'abonner **169 et 177**

La tribune **178**



At the heart of the image*

JE SUIS SPECTACULAIRE



Nikon Df

300€

Nikon D800

200€

Nikon D800E

200€

Nikon D610

100€

REMBOURSÉS⁽¹⁾ DU 30 AVRIL AU 31 MAI 2014

(1) Offre valable pour tout achat des produits concernés par l'offre auprès des revendeurs participants à l'opération situés en France Métropolitaine.

*Au cœur de l'image

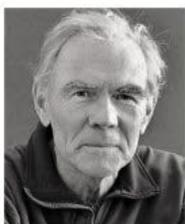
RCS Créteil 337 554 968 - Nikon France SAS au capital de 3 820 000 Euros.



ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Toutes les générations, ou presque, sont réunies dans ce numéro : d'Emmet Gowin, grand photographe américain né en 1941, jusqu'à Basile Ducournau, jeune photographe français de 22 ans. Entre les deux, Stuart Franklin nous raconte l'histoire incroyable de sa photo devenue le symbole de la répression sur la place Tian'anmen en juin 1989, Christian Nicot – fidèle lecteur – fait la couverture de ce numéro et Gilles Molinier nous présente ses photos de paysage réalisées pour la plupart au téléobjectif (ce n'est pas banal !). Enfin, Nicolas Mériaux, nouveau collaborateur, mène l'enquête sur les dérives de certaines agences de com' et offices de tourisme qui "délocalisent" le paysage.

Emmet Gowin



À l'occasion de son expo à la Fondation HCB et de la sortie du livre aux éd. Barral, découvrez l'univers subtil et profond de ce maître du n&b. Portfolio p.94.

Stuart Franklin



Ce photographe de Magnum se trouve coincé à l'hôtel ce jour de juin 1989 où un jeune Chinois brave les chars place Tian'anmen... Retour sur une photo historique ! p.92.

Gilles Molinier



Photographe pro dans le domaine du sport, Gilles cultive une vraie passion pour la photo de paysage qu'il saisit souvent au téléobjectif et tout près de chez lui.

Christian Nicot



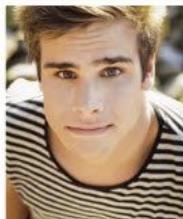
C'est sa photo qui fait la Une du magazine ! Christian est un photographe amateur vivant à Nice qui réalise de merveilleuses marines. Voir p.30.

Nicolas Mériaux



Pendant 8 ans, il a été rédacteur en chef d'Image & Nature. Redevenu indépendant, il a mené pour nous une enquête sur le paysage délocalisé. À lire p.56.

Basile Ducournau



On dit que le talent n'attend pas le nombre des années. C'est le cas pour Basile, 22 ans et un talent fou pour saisir les ciels d'orage et les paysages électrisés (p.50).

RÉPONSES PHOTO À LA RADIO ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !

Réponses Photo est partenaire de l'émission "Regardez Voir" sur France Inter. Animée par Brigitte Patient, elle est diffusée tous les samedis soirs de 23h 15 à minuit. Retrouvez la chronique de notre rédactrice en chef le 17 mai. Vous pouvez réécouter ces émissions en podcast sur franceinter.fr. Réponses Photo est aussi sur Facebook ("Réponses Photo Officiel") et sur le blog de Philippe Durand www.photofloue.net.



RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Ory,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 01 41 86 17 12. Fax: 01 41 86 17 11.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (01 41 86 17 10)

Rédacteur en chef adjoint:

Jean-Christophe Béchât (1714)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)

Directrice artistique: Chantal Vibre (1793)

1^{er} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

1^{er} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bachelier, Eric Bouvet, Carine Dolek, Philippe Durand, Claude Tauleigne, Jean-Claude Gautrand, Nicolas Mériaux... ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:

prénom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guérault

Responsable Diffusion Marché: Siham Daassa

Responsable Diffusion:

Dominique Ventura 01 41 33 54 74

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabine Aguera (01 41 33 51 04)

Responsable marketing direct:

Gisèle Taldir (01 41 33 57 68)

Chargée de promotion:

Annie Perbal (01 41 86 17 55)

Service lecteurs abonnés:

Clément Moreau (01 41 33 52 69)

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Christine Aubry (01 41 33 51 99)

Maquettiste publicité: Samir Quesati

Fax publicité: 01 41 86 16 92.

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascal Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Ory, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication: Carmine Perna.

Actionnaire: Mondadori France SAS.

Photographe: Arto Imprimeur: Imprimerie Imaye ZI des

touches, Bd Henri-Becquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167 - 864 X

Commission paritaire: 1110 K 85746

Dépôt légal: mai 2014

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 01 46 48 47 63

Abonnements Réponses Photo, CS 50273 27092 Evreux

Cedex 9 abo.reponsesphoto.fr.

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €



L'ART DE LA LUMIÈRE

SP

10 24 70 135 300

LA SUPER PERFORMANCE POUR VOTRE REFLEX

Le SP 24-70MM F/2.8 Di VC USD de la gamme SP est devenu une référence parmi les zooms professionnels transtandards. Grâce à son système de stabilisation (VC), sa motorisation USD et son ouverture à F/2,8, il offre au photographe d'innombrables combinaisons. Jouez avec la lumière et laissez libre cours à votre créativité grâce à une construction dédiée à la beauté et à la performance.



Vos réactions

Avis techniques, coups de cœur esthétiques, points de vue subjectifs, conseils pratiques... tous les sujets peuvent être abordés dans cette page qui est la vôtre. Alors n'hésitez pas à nous faire partager vos compétences, envies, et opinions. Écrivez-nous par courrier au 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex ou envoyez un e-mail à notre assistante à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr.

La solution labo

Éric Valdenaire (Paris)

Bonjour, dans votre édité du dernier RP 266, vous affirmez être "toujours surprise de constater que des photographes rechignent à s'équiper d'une "bonne" imprimante qualité photo".

Si j'approuve totalement le fait qu'il est impératif d'imprimer ses photos, j'ai personnellement refusé d'acheter d'une imprimante et opté pour la solution du tirage en ligne auprès d'un laboratoire professionnel. À cela de multiples raisons : économie de l'investissement, non-encombrement de mon espace de travail, solution technique "dernier cri" toujours à jour, disponibilité et réactivité 24 heures sur 24, qualité professionnelle irréprochable garantie, grand choix de papiers et supports même pour un seul exemplaire de test, rapport qualité-prix très optimisé car non-intervention d'un technicien, coût (livraison comprise) pas forcément plus onéreux qu'à la maison (si on prend en compte l'amortissement du matériel, l'achat du papier et la perte des rebus, le remplacement des cartouches d'encre lorsque les buses se sont bouchées...). Évidemment, cela implique de maîtriser l'ensemble de la chaîne graphique avec téléchargement des profils d'impression (couple papier-imprimante), éprouvage sur écran art graphique calibré, réalisation éventuelle de tirages de lecture pour valider des options de post-traitement (l'accentuation par exemple)... mais tout ceci est accessible grâce notamment aux très bons articles sur le sujet déjà parus dans vos colonnes... Bien à vous.

Pérennité du Raw

Christian (Marseille)

Le format Raw de Sony (.ARW), comme tous ces formats propriétaires, pose des problèmes de compatibilité et m'inquiète pour la pérennité de l'ouverture des fichiers dans quelques années. Depuis quelque temps, par sécurité, je convertis ces fichiers .ARW dans un format RAW ouvert, le DNG. Avez-vous des échos sur une perte éventuelle de qualité d'image due à cette conversion, en l'occurrence via un logiciel Adobe ?

La réponse de notre collaborateur Philippe Durand

A priori, on n'observe pas de perte de qualité en passant au format DNG. Cependant, on perdrait "certaines données" liées au format du fabricant, probablement des informations propriétaires aux fichiers Canon ou Nikon (par exemple le mode de prise de vue utilisé, le point de focus...). Les fichiers DNG sont un peu plus légers que les originaux, donc il y a forcément quelque chose qu'on enlève, même si ça ne se voit pas — cela est, en tout cas, à l'origine de débats sans fin dans les forums.

L'inconvénient certain de convertir en DNG est qu'on ne peut plus passer ensuite son fichier dans les dérawtiseurs des marques d'appareils, dans l'hypothèse où ceux-ci sortiraient dans le futur une version plus performante que le moteur Adobe. L'alternative ceinture et bretelles est de cocher l'option "incorporer le fichier brut d'origine" dans les options d'Adobe DNG Converter (ou Lightroom 5), mais le fichier sera d'autant plus lourd. Mais convertir en DNG a aussi un avantage : les réglages des logiciels Adobe (LR, ACR) sont enregistrés dans le fichier DNG lui-même, et pas dans un fichier séparé ("side-car") .xmp ; c'est donc plus facile à gérer. Mais a contrario, on peut aussi préférer garder son fichier Raw intact tel que sorti du boîtier, et avoir les réglages séparés. Autre avantage du DNG : incorporer des Jpeg de prévisualisation qui correspondent aux modifications effectuées dans le logiciel.

D'un autre côté, je vois mal le support pour les fichiers Canon, Nikon, Pentax ou Sony disparaître. Et quand bien même, si c'était le cas, ils pourraient toujours être convertis le jour venu dans DNG Converter... si Adobe n'a pas disparu. On peut aussi imaginer que le logiciel de conversion DNG évolue et que les vieilles versions des fichiers ne soient plus lisibles. Ou que le DNG soit abandonné, car il n'est pas vraiment devenu le standard qu'il espérait être. Quand on met un doigt dans la paranoïa...

En conclusion, si on convertit en DNG pour une raison ou pour une autre, c'est toujours une bonne idée d'archiver les originaux au format propriétaire quelque part !

L'exemple des grands photographes

Jean-François Mercury

Je vous écris ce courrier afin de dire un grand bravo à Jean-Christophe Béchet et merci infiniment pour vos articles "à la manière de...". Quand on fait comme moi de la photographie depuis des années, la routine peut s'installer et l'envie s'étioler. En

vous lisant, j'ai eu l'impression que vous m'écriviez personnellement en me rappelant et en décodant pour moi l'inépuisable source d'inspiration fournie par les grands photographes (au passage, félicitations pour vos photos personnelles). Et je suis certain que nous sommes en fait

des milliers de lecteurs dans ce cas. Aussi, quand vous indiquez en fin d'article que vous continuerez "peut-être si ce principe d'article intéresse nos lecteurs", je vous dis : "foncez !" Merci d'avance pour ce mélange entre la culture photographique et la pratique.

SIGMA

Photo: Ross Hoddinott - www.rosshoddinott.co.uk



RCS B 391604832 LILLE



150-500 mm

F5-6,3

APO DG OS* HSM

Etui et collier de pied fournis
* selon montures

*Un ultra télézoom stabilisé,
idéal pour la photographie
animalière, de très loin comme
en photographie rapprochée.*

Ce télézoom puissant est équipé du système de stabilisation optique Sigma O.S qui permet de gagner jusqu'à 4 valeurs de vitesse. Des éléments en verre spécial à faible dispersion SLD corrigent les aberrations chromatiques. La motorisation HSM* assure une mise au point rapide et silencieuse, avec retouche permanente du point. Il peut être associé aux téléconvertisseurs 1,4x et 2x APO.

SIGMA



Carte blanche PMU

Kourtney Roy se pique au jeu...



Depuis cinq ans, le PMU s'investit dans la photographie. Étonnant, non ? Et de manière assez originale en lançant une carte blanche à un photographe via un appel à candidatures. Cette année, c'est la photographe Kourtney Roy qui a été choisie pour travailler sur le thème du jeu et des paris. Un thème qu'elle a traité avec une bonne dose d'humour et d'ironie dans "Ils pensent déjà que je suis folle", une série d'autoportraits qui fait l'objet d'un livre aux éditions Filigranes, dont voici un extrait.





VESTIAIRE
TELEPHONE

Restaurant Panoramique HYPER 30

Pour vous restaurer
sur l'hippodrome d'Auteuil

Brosserie KATKO

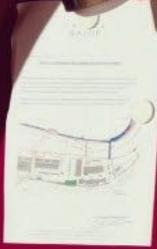
Les Bars

FRANCE
GALOP

RESTAURANT

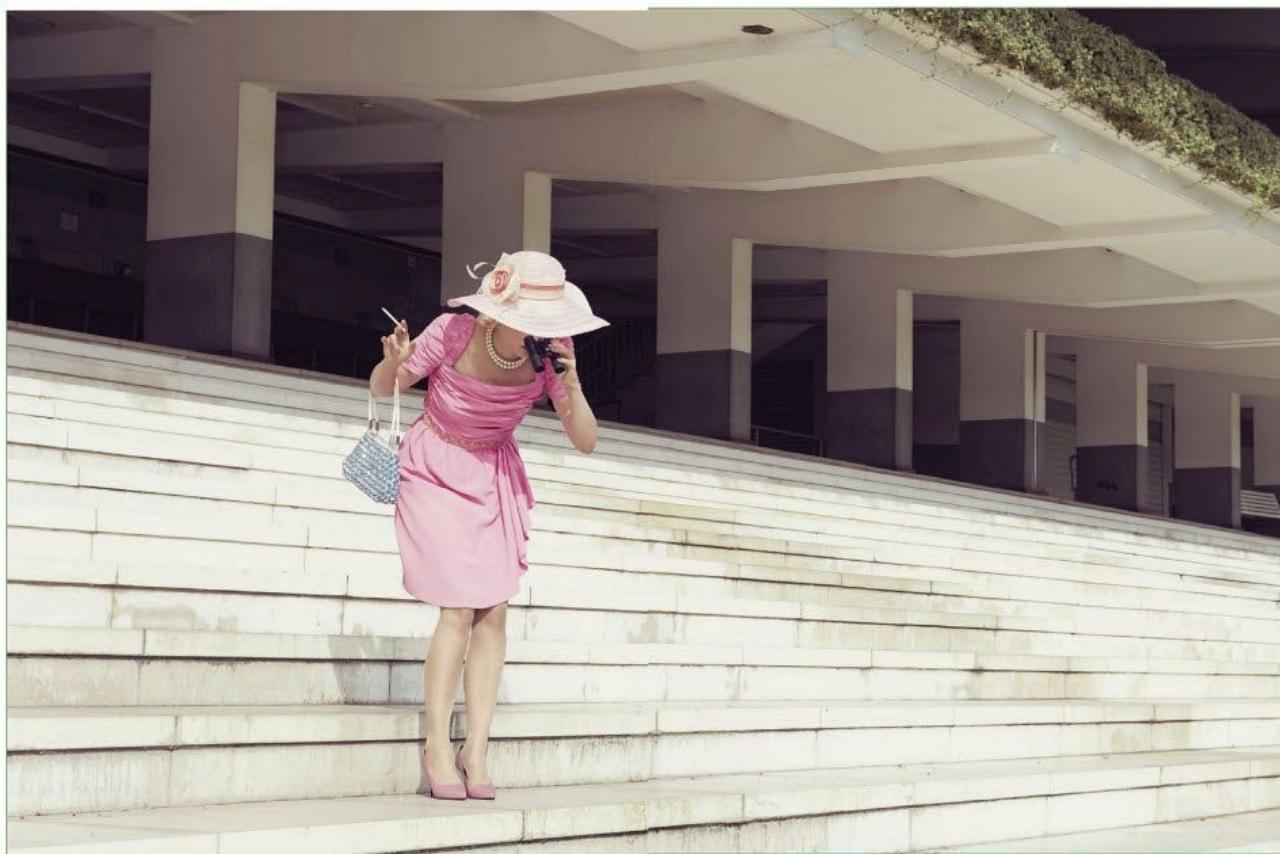
RESTAURANT





ACCIPI PARIBUS PROPRITARIIS

Il diritto di accipere è un diritto
che spetta al Proprietario del cavallo.
L'ordine di accipere è un documento
che ha valore di atto pubblico.



Kourtney Roy et ses autofictions acidulées et ludiques...

Le photographe devra réaliser un projet inédit avec un regard décalé sur l'univers des jeux et des paris. Voilà la feuille de route imposée par le PMU pour sa carte blanche, et le moins que l'on puisse dire, c'est que Kourtney Roy l'a respectée à la lettre. En donnant à sa série d'autoportraits une tonalité ludique, ce qui rappelons-le, en latin, signifie : relatif au jeu...

Des Beaux-Arts à la mode

Kourtney Roy est une jeune photographe canadienne de 33 ans. Fille d'un père bûcheron et d'une mère secrétaire, elle a suivi des études aux Beaux-Arts de Vancouver et s'est finalement posée en France. Prix Picto en 2007, Prix SFR Jeunes Talents en 2012, exposée aux festivals Circulations et Planches Contact la même année, la voilà propulsée coqueluche des magazines de mode. Dès ses débuts en photographie, elle interroge les stéréotypes de la femme dans des autoportraits scénarisés qui rappellent ceux de Cindy Sherman.

Une as du jeu

Pour la carte blanche du Pari mutuel urbain, c'est toujours elle qui prend la pose, dans des attitudes burlesques dont les couleurs la rapprocheraient plutôt de l'univers de Guy Bourdin. Dans chaque mise en scène, elle "joue" juste, un rôle qu'elle a imaginé pour elle-même. Tantôt grande bourgeoise assistant à un grand prix équestre, tantôt jeune fille un peu perdue dans ce monde codifié des paris.

Diane Dufour, directrice du BAL à Paris écrit à son sujet dans le livre qui vient de paraître aux éditions Filigranes : "Pour cette immersion dans l'univers du PMU, Kourtney Roy s'est imprégnée des mots de Charles Bukowski et de son obsession pour les champs de courses. Se détournant du spectacle où se concentre toute l'attention, elle infiltre plutôt les coulisses. Leur décor sans qualité est plus propice à l'improbable. Son corps s'incruste ainsi dans un univers où chaque chose peut être autre chose et n'importe qui quelqu'un d'autre.

Où les objets, plantes vertes, accoudoirs, jumelles... ont pris le pouvoir. Ils dominent la scène, tour à tour menaçants, envahissants, trop brillants ou trop muets." Le fait est que choisir Kourtney Roy pour cette carte blanche est un pari gagné !

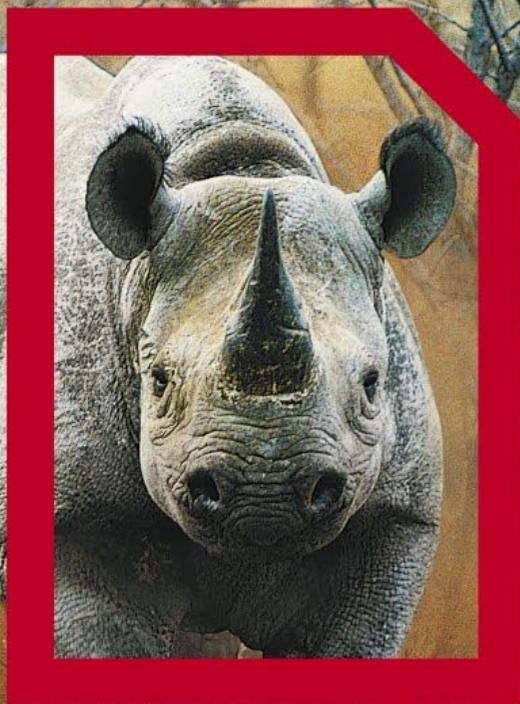


Kourtney Roy

Ils pensent déjà que je suis folle.

"Ils pensent déjà que je suis folle" de Kourtney Roy (Carte blanche PMU 2013) aux éditions Filigranes, 25 €

VOUS N'OUBLIEREZ
JAMAIS LES MOMENTS
IMPORTANTES
DE VOTRE
VIE



Si vous les confiez à
SanDisk[®]

Votre prochaine histoire commence aujourd'hui.

Capturez la avec les cartes mémoire SanDisk haute performance, la marque de mémoire flash la plus fiable du monde. Les cartes SanDisk Extreme sont conçues pour les professionnels avec une garantie limitée à vie⁽¹⁾. C'est pourquoi les photographes font confiance à SanDisk pour la performance et la fiabilité qu'ils recherchent.

Partagez vos souvenirs avec le Monde entier sur stories.sandisk.com



SanDisk, CompactFlash et SanDisk Extreme sont des marques déposées de SanDisk Corporation, enregistrées aux Etats-Unis et dans d'autres pays. Les marques et logos SDXC et microSDXC sont des marques déposées de SD-3C, LLC. Toutes les autres marques déposées sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. © 2014 SanDisk Corporation. Tous droits réservés.
⁽¹⁾ 30 ans de garantie en Allemagne, Canada et les régions ne reconnaissant pas la garantie limitée à vie.

DOSSIER



BILLES MAGAZINE

PAYSAGE

Trouvez votre style



Difficile de se démarquer quand on fait de la photo de paysage. Tant de choses ont été faites ! Comment sortir de la carte postale ? Comment donner du "cachet" à ses images ? C'est à toutes ces questions que nous essayons de répondre dans ce dossier en nous appuyant sur l'expérience de photographes pros et amateurs très expérimentés qui comme nous, aiment partager leur passion.

Rencontre avec...

Gilles **Molinier**

Très jeune, Gilles Molinier s'est passionné pour la photo, réalisant des commandes de reportages sociaux, d'illustrations touristiques et industrielles tout en développant des recherches personnelles. Après avoir créé une entreprise d'ingénierie informatique, il a décidé de prendre une nouvelle orientation professionnelle : auteur photographe. S'il s'est fait une spécialité dans le sport, les goûts personnels de Gilles vont plutôt vers la nature et le paysage, comme vous pouvez le constater dans les images en n & b de ce portfolio où il nous démontre que le grand-angle n'est pas la seule optique propre à faire des paysages...

Renaud Marot



L'effet tunnel sur cette photo réalisée au 200 mm a été obtenu en tenant un carton découpé devant l'objectif. Le vignetage a été ajusté l'œil au viseur en faisant varier la distance du carton.

Prise au ras du sol, cette photo était prévue pour un recadrage au carré dès la prise de vue. Gilles a déterminé dans le viseur qu'un diaph de f:4 donnait la bonne matière de flou aux herbes.





Ce drôle de hérisson sylvestre a été capturé en Belgique au 180 mm. C'est la seule image de ce dossier qui ait été réalisée à plus de 50 km de chez Gilles, dans le Vexin (pas très loin de Paris).

Comment choisis-tu la focale que tu vas utiliser lorsque tu es devant un paysage ?

D'abord j'essaie de comprendre ce qui me plaît dans ce que je veux photographier, faire le tri entre l'essentiel et l'accessoire, déterminer ainsi ce qui doit "rentrer" dans l'image, ce qui peut être suggéré ou montré en partie sans pour autant alourdir ou appauvrir le cadre. L'erreur la plus courante en photographie de paysage est de vouloir y faire rentrer le plus de choses, et finalement de perdre une intention, en employant un grand-angle par exemple. Typiquement en photo de montagne où l'on souhaite inclure la jolie chaîne montagneuse et les fleurs ou ruisseau du premier plan, on utilise le zoom en grand-angle... Résultat, la montagne est devenue petite et le bel effet majestueux que l'on a ressenti est parti à la trappe. Une fois le cadrage à peu près déterminé, se pose la question de savoir quel est le sujet majeur. Privilégier un arrière-plan, le premier plan, ou bien un bel équilibre d'ensemble ? C'est "l'intention" de départ qui détermine le choix de la focale. Je vais favoriser un grand-angle pour mettre en avant un premier plan, ce qui aura pour effet simultané de diminuer automatiquement la présence de l'arrière-plan. Ou,

à l'inverse, un téléobjectif pour donner une force expressive à l'arrière-plan tout en estompant ce qui est à proximité. Le grand-angle va bien sûr accentuer les perspectives : plus le champ couvert est important, plus il est délicat à utiliser vis-à-vis des distorsions verticales et provoque cet effet "pyramide" qui fait perdre beaucoup de dynamique visuelle à une image. Le téléobjectif concentre au contraire les éléments dans l'image, de façon douce et ne présente pas trop ce défaut de distorsion. Il possède même la qualité de pouvoir "extraire" la zone intéressante visuellement et d'éliminer facilement certaines pollutions visuelles genre voiture, poteau électrique... Toutefois, un ultra-grand-angle (focale inférieure au 24 mm) peut apporter un effet dynamique très intéressant en exagérant de façon importante un premier plan. Mais il est nécessaire alors de bien savoir doser l'inclinaison du boîtier et de jouer sur la hauteur de prise de vue plutôt que de simplement incliner l'appareil.

Pour une perspective naturelle et neutre, je vais bien entendu privilégier une focale standard 50 mm ou proche (de 35 à 80 mm). Le 50 mm reste une focale capitale pour la photographie de paysage : il faut se souvenir que l'on a des jambes, et qu'il est possible ►



Réalisée au 600 mm à f:4, cette image ne présente qu'une profondeur de champ très limitée (environ 2 m) qui lui donne un aspect de macrophoto.

Ici, pour ces arbres du parc de Versailles, c'est le 50 mm qui est mis à contribution avec un décentrement vertical de 6 mm. Ainsi, la place du sol est réduite sans que la perspective soit déformée.





Ces pieds de pachydermes appartiennent en fait à des hêtres... Au 200 mm, Gilles a cherché, l'œil au viseur, quel diaph (f:7) laissait de la lisibilité sur les pattes arrières tout en gardant un certain flou de profondeur. Le vignettage a été réalisé par voie logicielle.

d'avancer ou de reculer! Cette option est le meilleur zoom possible. Reste à croiser les doigts pour qu'il soit faisable de bouger d'avant en arrière. Dans la négative seulement, je choisis alors ma focale en fonction de mon cadrage et, pour le coup, le zoom reste un outil précieux.

Fais-tu des repérages? L'orientation de la lumière est-elle déterminante?

Oui et non... Non, dans le sens que je réalise comme tout le monde de nombreuses photos en fonction de ce qui s'offre à mes yeux. Oui, dans le cadre d'un travail sur un sujet précis. Par exemple, sur le thème de l'arbre, je fais de nombreux repérages, via Internet mais surtout à pied. Je fais alors des photos dans ma tête et généralement je me dis "il faut que tu reviennes dans de bonnes conditions"! J'ai la chance de marcher souvent et longtemps en pleine nature sans forcément avoir un appareil photo avec moi, mais j'en profite toujours pour faire des repérages visuels. Je m'efforce de comprendre le potentiel de ce qui m'entoure et, à

l'aide d'un GPS, je mémorise ces lieux en incluant des remarques voire même des photos (mon GPS possède une fonction photo).

Concernant la lumière, je vais au plus simple en indiquant "début" ou bien "fin de journée". Je ne suis pas un maniaque d'un instant précis mais, en revanche, il m'arrive de revenir souvent sur un même lieu pour travailler le même sujet avec des lumières et ambiances différentes. Dans mes notes GPS, j'indique des informations sur les conditions liées à la météo ou les saisons (soleil, brume, temps couvert, nuageux, les couleurs) et sur les focales à privilégier en fonction du sujet mémorisé. C'est aussi le type de matériel utilisé qui va déterminer la préparation en amont. Si je travaille avec une chambre grand format argentique, comme ma Sinar P2 par exemple, je prépare le plus possible la prise de vue en amont, déterminant la focale et le point de prise de vue exact et m'installant bien en avance. Il m'arrive souvent de remballer le matériel sans avoir pu déclencher... Le numérique ou le moyen-format donnent plus de souplesse! ▶

SUR LE TERRAIN AVEC GILLES MOLINIER



Spécialisé professionnellement dans la photographie de sport, Gilles est un habitué des longues focales, qu'il n'hésite pas à utiliser en paysage. Comme vous pourrez le constater, l'histoire racontée par l'image est très différente selon qu'on utilise un grand-angle, un 50 mm ou un téléobjectif. Pour chacune des trois photos ci-dessous, l'axe de prise de vue était identique, seule la position du trépied variant sur cet axe.



Le 19 mm crée un point de fuite qui accentue l'effet de hauteur sur les arbres mais il faut faire attention à ne pas trop basculer le boîtier pour éviter "l'effet pyramide". Il est préférable de jouer sur la hauteur du point de vue. Notez que le champ très large clairsème le feuillage des sapins en donnant beaucoup de place au ciel.



Le 50 mm offre une perspective proche de celle dont nos yeux ont l'habitude, donnant la sensation de rentrer naturellement dans l'image. Gilles a bordé les côtés par deux sapins du premier plan et, en baissant la hauteur de son trépied, intégré leur base dans le cadrage: une manière de poser une "porte d'entrée" pour le regard.



La faible profondeur de champ du télé est ici mise à profit pour mettre l'accent sur le sapin détaché au second plan: la netteté s'estompe progressivement devant et derrière, créant un relief de profondeur et évitant l'effet d'écrasement des plans obtenu lorsqu'on cherche à avoir tout net. L'assiette est réglée avec un niveau à bulle calibré (ceux du commerce ne sont jamais justes).

LE SAC À DOS DE GILLES

Un thermocolorimètre Kenko, qu'il utilise parfois pour mémoriser la chromie précise d'une ambiance.

Un zoom Nikon AF-S 200-400 mm f:4 VR.

Un Leitz-Schneider 28 mm f:2,8 à décentrement.

Un zoom Leitz Apo Vario Elmarit 70-180 mm f:2,8 adapté en monture Nikon.



Un Schneider Super Angulon 50 mm f:2,8 à décentrement.

Un Nikon D800E en boîtier secondaire.

Un Nikon D3x en version modifiée sans filtre passe-bas (boîtier principal).

Différents filtres Heliopan ND (densité neutre) et polarisants.

Comment gères-tu ta profondeur de champ (PDC)?

Pour faire simple, je détermine "l'accroche", l'endroit où le regard va se poser en premier sur l'image. Je me mets à la place de celui qui verra la photo. C'est ce point précis qui détermine la zone de netteté maximale: il faut garder à l'esprit que l'œil est toujours attiré en premier par ce qui est net. Comme la visée se fait le plus souvent à pleine ouverture, j'utilise le testeur de PDC afin de visualiser le rendu esthétique global de l'image. Il est très rare que je cherche à être net partout sur l'image: j'aime les flous et il n'y a pas plus belle méthode pour moi que de valoriser la netteté par des zones de flous. Travailler à ouverture réelle est capital si l'on veut soigner l'esthétique de l'image en paysage, c'est pourquoi j'affectionne particulièrement les optiques mécaniques. Avec les très hautes résolutions qui sont atteintes aujourd'hui, j'ai appris à me méfier de l'hyperfocale dans son application simple, la zone de netteté étant toujours étalée de façon progressive. Si je dois l'utiliser, ce qui reste tout de même fréquent, je ferme mon diaph d'1/2 à deux crans supplémentaires suivant les cas. C'est l'expérience basée sur de nombreux essais qui prévaut ici.

Tu utilises beaucoup les objectifs à décentrement: qu'est-ce que cela t'apporte?

Une dynamique verticale à l'image et un respect de la réalité! Je suis assez sensible aux distorsions, aux tassements liés aux inclinaisons du capteur par rapport à l'axe vertical. C'est l'un des défauts qui attire le plus mon œil lorsque je regarde une photo de paysage: moi qui aime beaucoup les arbres, je gagne ainsi sur l'effet de verticalité. Je ne veux pas non plus utiliser les redressements logiciels, qui sont destructifs pour l'image.

Utilises-tu des filtres?

Oui, surtout des filtres neutres à différentes densités (-3, -6, -10 IL) mais aussi des filtres neutres dégradés plus ou moins progressifs. J'ai une vraie collection, du 52 mm au 122 mm! Les besoins sont variables: ils me permettent soit de conserver une importante ouverture de diaphragme par grande lumière pour obtenir de jolis flous, soit, à l'inverse, de travailler sur de longs temps de pose afin de rechercher les effets spécifiques liés aux mouvements. Je préfère les filtres minéraux pour leur neutralité colorimétrique. Comme ils sont chers, je privilégie l'achat de filtres couvrant mes plus grands diamètres et j'utilise des bagues réductrices pour les adapter aux plus petits diamètres. Cette méthode reste même intéressante pour les ultra-grands-angles car elle évite le vignetage du filtre, souvent sensible. En revanche, il faut bricoler une parade pour le pare-soleil qui n'est alors plus utilisable. J'utilise des filtres dégradés surtout pour les dosages de lumière, d'atténuation des hautes lumières du ciel par exemple.

Vous pouvez découvrir d'autres images de Gilles sur son site www.GillesMolinier.com

LA POST-PRODUCTION

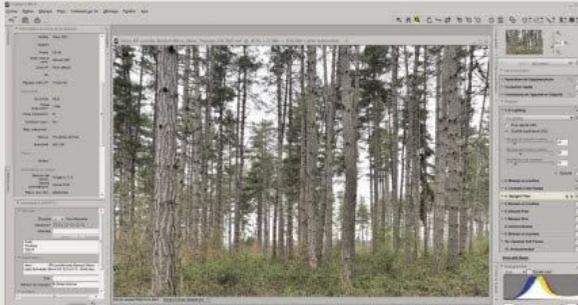
Le logiciel de base de Gilles Molinier est Capture NX2 avec le plug-in Color Efex. Son premier travail consiste à développer le Raw afin d'obtenir une image la plus neutre, la plus fidèle à la lumière de la prise de vue. Son D3x a été modifié par l'ablation du filtre passe-bas. Le plus souvent Gilles sait déjà, en appuyant sur le déclencheur, comment il voit l'image finale. D'autres fois il laisse son fichier se "décanter" quelque temps avant de le traiter. Gilles apprécie particulièrement les U-Points de Capture NX2, qui lui permettent d'intervenir localement sur le contraste ou sur la chromie. Pour ses photos en n & b, il effectue la conversion en dernière opération.



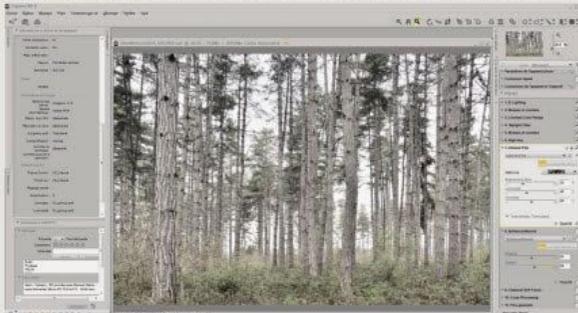
Gilles a amplifié l'effet de hachurage de cette futaie par une focale 28 mm décentrée verticalement sur 7 mm. L'original ci-dessus est le résultat du développement du fichier Raw, le résultat est obtenu après passage dans la moulinette de Capture NX2...



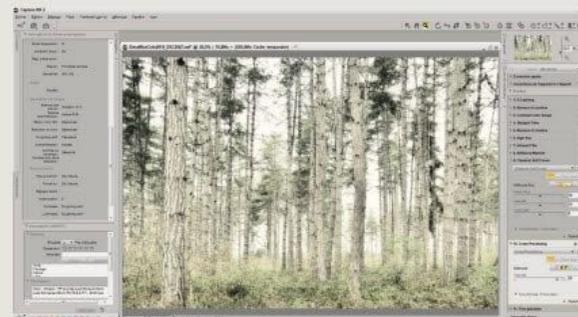
LE TRAITEMENT SUR CAPTURE NX2



L'image brute de départ a déjà été travaillée pour la récupération des ombres et des hautes lumières et l'ajustement du D-Lighting.



Le filtre IR n & b de Color Efex souligne les contours et le contraste en opérant une légère désaturation. Gilles réchauffe ensuite la chromie.



Application d'un masque adoucissant le rendu, puis d'un masque simulant un léger effet de traitement croisé.



La zone verte indique le masque sur lequel Gilles applique un léger floutage (qui évite les arbres) afin de renforcer la présence des troncs.

Les 5 conseils pratiques de Gilles Molinier

- Avant toute prise de vue, essayez de construire votre image finale mentalement. Cela va au-delà du simple choix de cadrage, qui délimite ce qui doit entrer ou non dans l'image : c'est définir le type de focale utilisée et l'emplacement précis de la prise de vue.
- Essayez différentes hauteurs. C'est encore plus important avec un grand-angle où il y a intérêt à monter le point de vue. À partir des focales standards, c'est le plus souvent en se baissant qu'on trouve le bon point de vue. Une image peut beaucoup mieux fonctionner simplement en ayant plié les genoux !
- Une fois les conseils 1 et 2 mis en pratique, n'hésitez pas à faire pivoter l'appareil sur le trépied afin de visualiser directement dans le viseur le cadrage qui sera optimum, celui où les lignes de forces sont claires et permettent une meilleure lecture.
- Vérifiez votre profondeur de champ dans le viseur en fermant le diaphragme et en le faisant varier pour bien voir les changements esthétiques. L'arrière-plan n'a pas obligatoirement besoin d'être net.
- Ne cherchez pas à tout faire "rentrez" dans la photo : il faut faire des arbitrages de cadrage et privilégier certains éléments sur d'autres.



300 mm f:4 à 100 ISO. Gilles travaille toujours à cette sensibilité, sur trépied et avec miroir relevé afin de capter l'information la plus précise possible.

Un lecteur à l'honneur !

Les marines poétiques de Christian Nicot

Christian Nicot est un lecteur de la première heure. Déjà, dans les premiers numéros de Réponses Photo, il avait gagné un concours avec une photo de bord de mer en pose longue... Depuis, il n'a cessé d'arpenter le littoral et de perfectionner sa technique, d'abord en argentique et, à présent, en numérique. Il nous raconte ici son parcours, sa vision de la photo de paysage et sa façon de travailler in situ. Interview.

Sylvie Hugues

L'IMAGE EXPLIQUÉE

Coco Beach à Nice. Le sentier piétonnier, éclairé le soir, longe la mer à cet endroit. Du coup, les rochers très proches du rivage sont baignés par la lumière des réverbères.

Le rocher au premier plan permet de donner de la profondeur à ce vaste espace de mer sur fond de soleil couchant. Cadrage réalisé avec le 17-85 mm Canon à la focale 28 mm. Pour les besoins de la couverture, nous avons recadré cette photographie avec l'autorisation de l'auteur.



Le reflex, un Canon EOS 40D, a été fixé sur un trépied Manfrotto (le 144b). Christian Nicot a posé pendant 32 secondes, le diaph fermé à f:8 et l'appareil réglé sur 320 ISO.

Christian a fait la netteté sur le rocher. Sur Photoshop, il a juste ajouté un peu de flou, rien de plus. Il a travaillé en jpeg et balance de blancs auto. Le mélange lumière naturelle, artificielle et le long temps de pose font que la magie opère...

RP: Racontez-nous votre parcours? Comment êtes-vous venu à la photo?

CN: Je suis né à Nice il y a une cinquantaine d'années. C'est un petit pocket format 110 qui a été mon premier compagnon, remplacé par un reflex Pentax acheté à 19 ans avec un de mes premiers salaires. Et c'est chacun avec son reflex autour du cou que, ma femme et moi, nous sommes rencontrés et avons cultivé la passion du labo argentique qui nous accompagne depuis plus de 25 ans, en passant par les Rencontres d'Arles que nous fréquentons régulièrement, sans oublier les stages photo (Yvon le Marlec, Michel Roi, Philippe Durand, Jean-Christophe Béchet...) et la fréquentation des clubs locaux. Car avides d'échanges et de rencontres, nous avons fréquenté plusieurs ateliers et clubs photographiques (club Objectif Image, club de St-Laurent-du-Var et club de Biot), ainsi que l'atelier photographique de l'espace Magnan animé par le photographe niçois Jean-Louis Martinetti: c'est lui qui m'a encouragé à persévérer dans la photo nocturne lorsque j'ai projeté mes premières diapos de marines. J'ai participé à trois belles aventures associatives, jusqu'à la création en octobre 2004 de l'association Photon que nous animons avec quelques amis passionnés: nous sommes maintenant 35 photographes dans ce collectif, dont le but principal est de promouvoir la photographie et les photographes régionaux en organisant des parcours d'expositions personnelles ou des manifestations collectives.



*En Italie, aux environs
de Bordighera vers 18 h
au mois de décembre.
Le ciel était encore assez
lumineux. Photo réalisée
au Canon EOS 6D, 24-
105 mm à la focale
60 mm. Temps de pose :
3 secondes Aucune
intervention sur
la couleur en post-prod.*



À Nice, le ciel chargé accentue l'effet de l'éclairage urbain. Canon 600D, 17-50 mm, 4 s de pose.



Menton, temps de pose de 10 s à f:10, 100 ISO. Canon EOS 50D et 10-22 mm sur trépied.



Raubu-Capeu à Nice, des sources de lumière artificielles éclairaient ce rocher.

Pourquoi vous concentrer sur le paysage nocturne ?

Parce que c'est dans ces prises de vue en pose longue (de 3 minutes à 30 secondes) de paysage nocturne que l'on retrouve le plus d'ambiances bizarres, de mélanges de lumières incroyables (naturelles et artificielles) qui permettent de détourner le mieux le simple paysage, assez banal le jour, en un univers étrange et onirique avec des harmonies de couleur surprenantes. J'apprécie la part de hasard inhérente aux images produites dans ces conditions. Je travaille toujours en raw+jpeg et balance de blancs auto. Mais je m'aperçois que bien souvent le jpeg convient et je n'interviens pas sur la couleur en post-production.

Avez-vous des lieux de prédilection où vous aimez photographier ?

J'arpente régulièrement le littoral du département entre Menton et Théoule-sur-Mer avec quelques incursions sur la côte italienne réservant les autres côtes françaises (atlantiques) aux grandes vacances... Mes meilleures périodes sont l'hiver et les demi-saisons car les lumières et les couleurs sont plus pures... après le coucher du soleil et jusqu'à ce que le ciel soit trop sombre. Mais le meilleur moment est "l'heure bleue" qui ne dure qu'un bon quart d'heure... En été, les brumes de chaleur, l'amplitude des journées et la quantité de touristes en soirée sur le bord de mer rendent la photo de paysage nocturne difficile. Je repère souvent les endroits de jour en vérifiant la présence d'éclairage urbain proche et je reviens en soirée ou tôt le matin.

Quel matériel utilisez-vous ?

Actuellement, je possède un Canon EOS 6D ainsi qu'un EOS 650D mais j'ai plein d'autres reflex Canon. Côté objectifs, j'utilise un Canon 24-105 mm et un Tamron 17-50 mm f:2,8. Plus à l'occasion un Canon 10-22 mm f:3,5-4,5 et un 100 mm macro. J'ai également un Holga 120, un sténopé panoramique plus un Pentax 645 argentique.

Une anecdote pour finir ?

Pas une anecdote mais un point que j'aimerais aborder et qui me tient à cœur : nous allons fêter les 10 ans de l'association Photon que nous avons créée avec ma compagne Élisabeth. Plusieurs de nos membres exposent actuellement et un livre sortira en fin d'année. Merci d'inviter vos lecteurs à aller voir le site www.associationphoton.com.

Propos recueillis par Sylvie Hugues

Lauréat du TIPA Award

“Best Photo Lab Worldwide”

Primé par les rédactions des 28 magazines photo les plus connus

Tirages Lambda et Lighjet sur papier Fuji ou Kodak, impressions sur toile et pigmentaires

Contrecollages sur aluminium ou sous verre acrylique

Plus de 3 000 options d'encadrement

Formats individuels

Plus de 220 000 clients satisfaits

Le labo choisi par 12 000 professionnels et 300 galeries

Garantie 5 ans

47 victoires aux tests de la presse spécialisée



Œuvre ci-contre : House of Savreda par Werner Pawlok – disponible sur LUMAS.FR

Votre photo sous verre acrylique
12,95€
15x10 cm



LA QUALITÉ, COMME EN GALERIE, POUR VOS PHOTOS

WhiteWall.fr



Un classique analysé

La grande vague (Sète)

Gustave Le Gray

En 1857, profitant de l'arrivée du chemin de fer sur la côte languedocienne, Gustave Le Gray (1820-1884) plante sa chambre 40x50 cm devant la jetée du Port de Sète. Il y continue un travail de photographies marines au collodion humide, où il parvient à surmonter un des grands problèmes techniques de la photo de paysage: l'écart de contraste entre le ciel et le sol. Cette photographie a été la plus chère du monde en 1999 (adjugée à 5 millions de francs), avant d'être détrônée par un autre paysage d'Andreas Gursky...

Renaud Marot

Au XIX^e siècle, les supports photosensibles étaient orthochromatiques, c'est-à-dire surtout sensibles aux UV, avec, pour conséquence, des ciels très surexposés par rapport au sol. Avec la technique du "ciel rapporté" Gustave Le Gray a trouvé la parade en réalisant deux prises de vue distinctes exposées différemment: l'une pour le ciel, l'autre pour le reste. Lors du contact sur papier albuminé, les négatifs au collodion étaient exposés séparément sur un masque. Le ciel n'était pas obligatoirement réalisé au même endroit. Le premier HDR en quelque sorte!



Pour Le Gray, qui avait une formation de peintre, il était important qu'un ciel de marine appuie un effet dramatique. En attendant que le soleil soit masqué par les nuages, d'une part il créait un rendu de contre-jour dans ces derniers, d'autre part il diminuait le contraste en atténuant les hautes lumières. La densité du nuage masque habilement le vignelage du coin supérieur gauche!

Cette grande vague, qui donne son nom à l'image, est également une prouesse technique. En effet, bien qu'il ait représenté un grand progrès en rapidité sur les procédés antérieurs, le collodion humide reste très peu sensible et demande des poses de plusieurs secondes. Excellent chimiste et expérimentateur, Le Gray a perfectionné le collodion dès son invention: même si le mouvement de l'eau reste bien visible – surtout au premier plan – la forme de la vague suggère un temps de pose ne dépassant pas la seconde...

Ni traitement multicouche, ni verres à faible dispersion dans les objectifs de l'époque (ici sans doute une focale tournant autour du 500 mm)! Les aberrations sont légion et le vignelage ne se cache pas. Celui-ci étant davantage visible sur la partie "ciel" (prise à un autre moment, ne l'oublions pas). Le Gray a prévu le coup en fermant le bas droit de son cadre par des rochers. Ils sont nécessaires à l'équilibre de l'image.

Grandes ouvertures et faibles profondeurs de champ Photographier à **f:2,8**

À l'heure des logiciels ultra-performants et des applications miraculeuses, il est bon de rappeler qu'il existe (aussi !) des techniques de prises de vue qui permettent de donner un cachet original à ses photos de paysage sans passer par un logiciel miracle. L'une des plus simples, et des plus méconnues, est l'utilisation de la pleine ouverture de son objectif. On va ainsi créer un joli flou naturel... Une version "bio" du paysage en quelque sorte !

Jean-Christophe Béchet

La région de Vancouver au Canada est connue pour ses forêts et son climat humide... Je savais que, durant mon séjour, je me retrouverai forcément dans des conditions pluvieuses, un climat qui n'est pas l'idéal quand on se retrouve dans un sous-bois sombre, là même où l'on aimerait tant voir des rayons du soleil traverser les feuillages. Mais voilà, j'étais au cœur de Stanley Park et la pluie tombait sans cesse. J'ai alors choisi l'option de photographier à pleine ouverture avec un reflex équipé d'une focale fixe standard (environ 50 mm) qui ouvrait à f:2,8. Ce choix d'une grande ouverture réduit la profondeur de champ ; on va donc plonger certains plans dans un

subtil dégradé de flou. De plus, comme la zone de netteté est réduite à un seul élément, ce point de focalisation va joliment se détacher de l'arrière-plan. Accessoirement une grande ouverture permet aussi de se passer de trépied. Ainsi, dans cet obscur sous-bois, j'étais au 1/160 s à 1600 ISO à pleine ouverture (f:2,8).

Le choix du "point" net

À pleine ouverture, seul un élément de l'image sera net. On peut choisir de placer cet élément au 1^{er} plan, à l'arrière-plan ou à une distance médiane ; cela procurera trois effets esthétiques fort différents. Ici, j'ai varié les trois possibilités, mais je dois avouer une préférence pour les photos où

j'ai focalisé sur le tronc d'arbre qui était à une distance médiane. Ainsi, tous les sujets verts sont plus ou moins flous, ceux du premier plan, comme ceux de l'arrière-plan. Mon tronc d'arbre est comme enveloppé dans de la ouate colorée.

Certains parleront de "Bokeh". Pour ma part, je préfère parler d'un flou de profondeur de champ (qui n'a rien à voir avec un flou de vitesse lente). Avec un peu d'expérience, chacun peut s'exercer à ce type d'image.

Il faudra juste utiliser de préférence une focale médiane (entre le 50 mm et le 120 mm en équivalent 24x36), puis s'approcher de son sujet et ouvrir au maximum le diaphragme de son objectif.



Ces photos ont été réalisées avec un Pentax 645D et son 55 mm f:2,8. Il est évident que la qualité d'un flou "naturel" dépend aussi de la taille du capteur. Plus il est grand, plus le dégradé de flou est doux, soyeux et subtil. Les reflex 24x36 sont donc, sur ce point, préférables aux modèles APS-C. Quant aux compacts de poche et autres smartphones, ils ne permettent pas de réaliser ce genre d'effet. Pour compenser cette limitation technique, les fabricants multiplient les filtres numériques. Mais ces artifices électroniques n'ont pas la saveur authentique du flou naturel conçu lors de la prise de vue...



Sortez des sentiers battus

Voir l'invisible en **infrarouge**

Nos yeux d'humanoïdes ne savent voir qu'une minuscule partie de la lumière, une petite bande de longueurs d'ondes appelée "spectre visible". Le silicium qui compose l'essentiel du capteur possède quant à lui une vision beaucoup plus large, qui s'étend en deçà vers l'ultraviolet et au-delà vers l'infrarouge. En coiffant l'objectif d'un filtre qui ne laisse passer que les rayons infrarouges, il devient possible de voir les paysages éclairés très différemment de notre perception lors de la prise de vue ! Ce n'est pas très compliqué à réaliser, mais il y a quelques petites choses à savoir...

Renaud Marot

Photographier dans l'infrarouge, cela ne signifie pas qu'on découvrira sur l'image des objets non perceptibles par l'œil. En revanche, la lumière changera radicalement, toutes les surfaces réfléchissant l'infrarouge devenant plus exposées, donc plus claires que les autres. Il se trouve que la structure interne des feuilles végétales (le "parenchyme lacuneux" pour les intimes...) possède cette propriété au plus haut point. Ca tombe bien, ce n'est généralement pas ce qui manque dans un paysage ! En regardant au travers d'un filtre IR, on ne voit pas grand-chose : normal puisqu'il coupe à peu près tout le domaine visible. Le capteur y verra a priori mieux, mais cela n'empêchera pas les temps de pose de s'allonger considérablement. Même si la main levée est possible par beau temps (l'image de droite a été réalisée au 1/20 s à f:2,8 et 800 ISO, calé contre un arbre), l'emploi d'un trépied est fortement conseillé.

Les paysages ensoleillés, avec un ciel bleu parsemé de nuages, sont les mieux adaptés aux prises de vue en IR, mais certains boîtiers sont rétifs : les fabricants placent en effet un filtre anti-IR devant le capteur afin de le désensibiliser aux infrarouges. Selon la perméabilité du boîtier, la coupure est plus ou moins forte. Par exemple, le Canon G1X Mk II, testé dans la partie matériel, fait de la résistance tandis que le Ricoh GR (avec lequel ont été réalisées les images ci-contre) s'avère une vraie passoire à infrarouge. Il faut enregistrer en Raw pour avoir de la marge de manœuvre dans la gestion de la température de couleur.

Halos quoi !

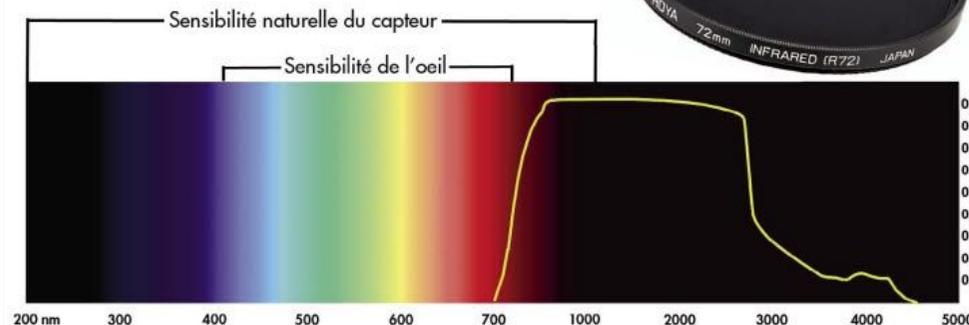
Les objectifs ne sont pas non plus logés à la même enseigne, certains d'entre eux faisant apparaître un halo gênant au centre de l'image (encore le cas du G1X). Difficile à prédire, mais vous trouverez sur le site

dpanwers.com/content/irphoto_lenses.php le comportement de nombreuses optiques de reflex face à l'infrarouge. En revanche, il y a un problème auquel tout le monde est confronté (sauf les compacts à petit capteur), c'est le décalage de mise au point. Les objectifs sont corrigés afin que la plupart des longueurs d'onde du visible se focalisent au même endroit, mais l'infrarouge va former son image plus loin que le visible. Bref, même si c'est net dans le viseur, les images infrarouges pourront être floues. Idéalement, il faudrait débrayer l'AF et régler le point sur l'hyper focale d'un diaph autour de f:11 (une petite app de profondeur de champ comme DOFMaster peut aider). En pratique, si vous utilisez un 28 mm avec un appareil APS-C ou un plein format, il vous suffit de faire la mise au point manuellement sur l'infini sans le filtre et de régler votre diaph à f:8 pour être sûr que l'infrarouge ne vous jouera pas des tours côté netteté.

CE QUE VOIT LE FILTRE HOYA R72



Le filtre infrarouge le plus répandu est le Hoya R72, disponible en de nombreux diamètres (comptez une cinquantaine d'euros tout de même...). Il laisse passer pour l'essentiel les longueurs d'onde entre 720 et 3000 nanomètres (nm), ce qui correspond à l'infrarouge proche. La courbe jaune indique sa transmittance, c'est-à-dire la fraction de rayonnement qu'il laisse passer selon la longueur d'onde.





Si on compare l'image ci-dessus, réalisée avec un filtre infrarouge avec sa jumelle prise sans filtre, on remarque tout de suite que les feuillages se sont éclaircis et que les ombres sont beaucoup plus lisibles : le feuillage réfléchit en effet fortement l'infrarouge alors que le petit temple, en calcaire, reste dans des densités proches de la version "normale". Le ciel un peu laiteux de cette journée d'avril prend également de la matière, faisant apparaître des nuages autrement peu visibles.

Sans filtre infrarouge



Après conversion n & b



Le cerveau ne sait pas inventer d'autres couleurs que celles à base de Bleu-Vert-Rouge. Les images obtenues sont rougeâtres car un bout du spectre visible passe tout de même à travers le filtre mais rien n'empêche de modifier les couleurs dans un logiciel pour obtenir un autre registre chromatique : les tonalités obtenues ne seront ni plus fausses ni plus vraies qu'en rouge. La conversion en n & b fonctionne très bien avec les images IR, donnant des rendus proches de ce qu'on obtient avec les films Kodak High-Speed Infrared. Si vous préférez rester en couleur, vous pouvez réaliser une balance des blancs manuelle (avec le filtre IR) sur du feuillage ou sur l'herbe. Cela atténuera, sans forcément le faire disparaître, l'effet "voile rouge". Dans Photoshop, jouez avec les curseurs du mélangeur de couches et la saturation pour affiner votre rendu coloré.

Labo numérique

Paysages : **choisissez votre palette**

En photographie de paysage, il y a une question fondamentale à se poser : cherchez-vous à restituer au plus proche les couleurs de la scène, ou souhaitez-vous exprimer avant tout votre ressenti devant ce paysage ? Dans le premier cas, vous allez jouer avec les curseurs dans votre logiciel pour ramener du naturel où, la plupart du temps, le film ou le capteur aura fait sa petite cuisine. Les options des fabricants privilégient en effet les couleurs saturées et les scènes contrastées, spontanément plus plaisantes à l'œil que des enregistrements réalistes. Deuxième option : décider vous-même de la palette de couleurs qui vous convient, en fonction du sujet et de la lumière, de l'humeur du moment, de votre style photographique personnel. Même si ce n'est pas "vrai". En littérature, on qualifierait cela de "licence poétique". Explorons comment on peut sortir des sentiers battus en jouant sur le traitement de la couleur. **Textes et photos : Philippe Durand**

Tous logiciels

SATURATION ET CONTRASTE

Si l'on recommande en général de ne pas avoir la main trop lourde sur le contraste et la saturation, il est des cas où, au contraire, il faut y aller. Si on cherche à rendre l'émotion suscitée par une scène très colorée, violemment éclairée, cela vaut la peine d'essayer. Ici, je suis dans une allée très sombre alors que le soleil est au zénith, le vert du feuillage est omniprésent. Le flou à la prise de vue ne cherche pas le réalisme, et se combine à la saturation poussée, les trous du feuillage virent au fluo, et les zones ensoleillées assument le fait qu'elles soient cramées.



Photoshop

UN PETIT JUS



Il est fréquent que les ciels soient "fromage blanc" dans les photos de paysage, surtout en hiver ou mi-saison.

Une approche est de leur rendre de la couleur, mais vous n'êtes pas limité au ciel bleu de carte postale. Vous pouvez ajouter, dans Photoshop ou autre, un calque de couleur pastel, en passant ce calque en mode produit. La photo prendra une légère dominante de la couleur choisie. Celle-ci est à sélectionner dans les tons de l'image de base, ici j'ai choisi un rose très délavé, déjà présent dans la tonalité du brouillard au petit matin. J'ai ensuite remonté la saturation du vert pour rééquilibrer la couleur de la pelouse.

Lightroom

TOPE MAPPING



Le HDR traditionnel est obtenu à partir de plusieurs images exposées différemment afin d'avoir une gamme de tons étendue. Un seul fichier Raw permet déjà d'obtenir des images à fort contraste en simulant un "tone mapping" – pour parler plus clairement, en recherchant un contraste maximum sur chaque zone de l'image. À partir d'une photo présentant à la fois des zones claires et sombres, on peut obtenir cet effet dans Lightroom en quelques mouvements de curseurs apparemment contradictoires : assombrir les hautes lumières, éclaircir les blancs, assombrir les noirs et éclaircir les ombres. Le curseur clarté viendra encore renforcer l'effet de matière.



Nik Color Efex Pro SANS BLANCHIMENT

C'est un effet esthétique né avec le traitement chimique des films couleur, quand le bain de blanchiment était oublié lors du développement de diapositives. On obtient alors une image entre noir et blanc et couleur, plus contrastée, avec un grain plus marqué. De nombreux logiciels simulent cet effet sous l'étiquette "Bleach bypass". Ici, le traitement dans Nik Color Efex Pro convient bien à ce paysage de désert, où l'on rend la lumière écrasante de milieu de journée, tout en apportant de la lisibilité, et une ambiance cinématographique qui fonctionne bien avec l'imaginaire lié à l'Ouest américain.



DxO Film Pak TRAITEMENT CROISÉ

En argentique, le traitement croisé est le procédé le plus courant pour modifier les couleurs. Cela consiste à développer un film négatif dans une chimie pour diapositives, ou l'inverse. Les logiciels de simulation de rendus de films proposent tous cette option de traitement, ainsi que de nombreux plug-in ou filtres pour les autres logiciels. Ici, cette image est passée par DxO Film Pak, comme si elle avait été traitée comme un négatif dans une chimie pour diapo Kodak Elite 100. En s'affranchissant des contraintes de la chimie, le numérique apporte bien d'autres palettes plus intéressantes pour sortir des sentiers battus.

Photographe?

VOTRE SITE INTERNET CLÉ EN MAIN ...

60 €/an !!! (offre sans engagement)

Aucune connaissance informatique nécessaire



**RÉSERVEZ VITE
VOTRE SITE SUR**

www.photographes.com

 0 805 690 399

 023 188 380

 0315 190 009

**NUMÉROS
GRATUITS**

Noms de domaine .com ou .fr • Stockage illimité des photos • Sites entièrement modifiables sans connaissances informatiques • Graphisme personnalisable : Couleurs, polices, logo • Adresse email 2Go + anti-spam • Nombre illimité de galeries • Interface de gestion simplifiée • Référencement moteurs de recherche • Statistique des visiteurs • Offre sans engagement dans la durée • Support téléphonique • Satisfait ou remboursé • Vente en ligne (en option)

Service proposé par

actuphoto

NOUVEAU
VENDEZ VOS IMAGES !
CRÉEZ VOTRE BOUTIQUE
EN LIGNE

L'exemple des lecteurs



Grain de Camargue par Frédéric **Poulain**

Dans les espaces immenses et dénudés, parfois monotones de la Camargue, Frédéric Poulain se sent "ailleurs, l'impression d'être au bout du monde, dans un lieu étrange entre rêve et réalité". C'est, pour lui qui habite dans le Vaucluse, une des régions de France où la sensation d'espace et d'infini est la plus forte. Pour transmettre cette sensation sans basculer dans le spectaculaire, Frédéric utilise un 35 mm, proche du champ de la vision humaine, monté sur son Canon EOS 400D. Cette esthétique particulière granuleuse et contrastée, obtenue en

travaillant sur un traitement "anti-naturel" des images, doit beaucoup à Sarah Moon qui l'a inspiré lors de la préparation de cette série: l'objectif est ici de retranscrire ce qui a été ressenti devant ce paysage, plutôt que de le reproduire. Citons également, parmi les photographes qui ont laissé leur empreinte dans le regard de Frédéric, Robert Frank, Bernard Plossu, Antoine d'Agata ou Michael Ackerman. Bref, des auteurs à qui le grain ne fait pas peur ! Passé au numérique après une longue pratique de l'argentique n & b, Frédéric est toutefois resté fidèle à ce noir & blanc qu'il affectionne. Sa série

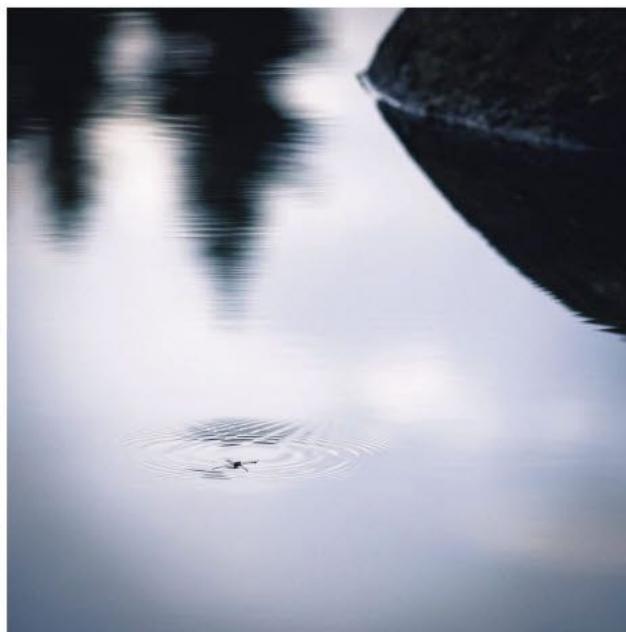
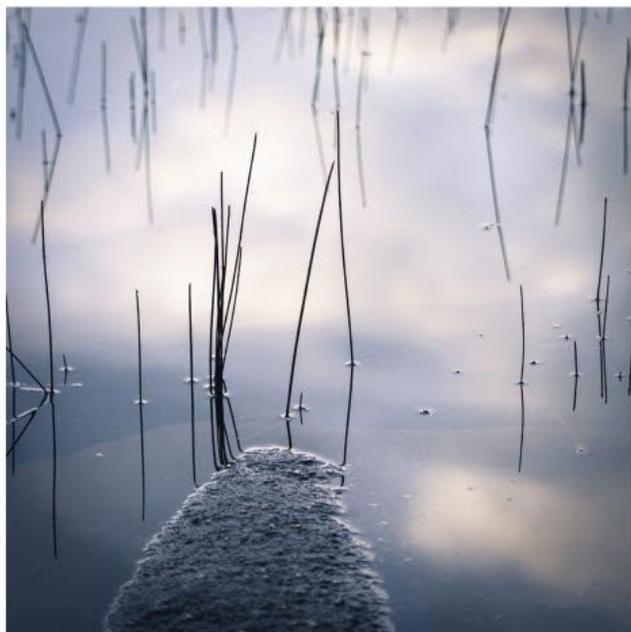
"Camargue" est la première sur laquelle il a travaillé la post-production afin d'obtenir ce rendu particulier. Il est parti de "presets" pour Lightroom, qui étaient en téléchargement sur photofloue.net (le blog de Philippe Durand), qu'il a adaptés pour leur donner sa patte. Ces scripts interviennent sur le contraste, le vignetage, la conversion en niveaux de gris (fonction "mélange noir et blanc") et l'application d'une granulation qui casse l'aspect trop lisse du rendu numérique. Un livre sur cette série est disponible sur blurb.fr, et vous pouvez découvrir son travail sur www.fredericpoulain.com. **RM**



L'exemple des lecteurs

À fleur d'eau...

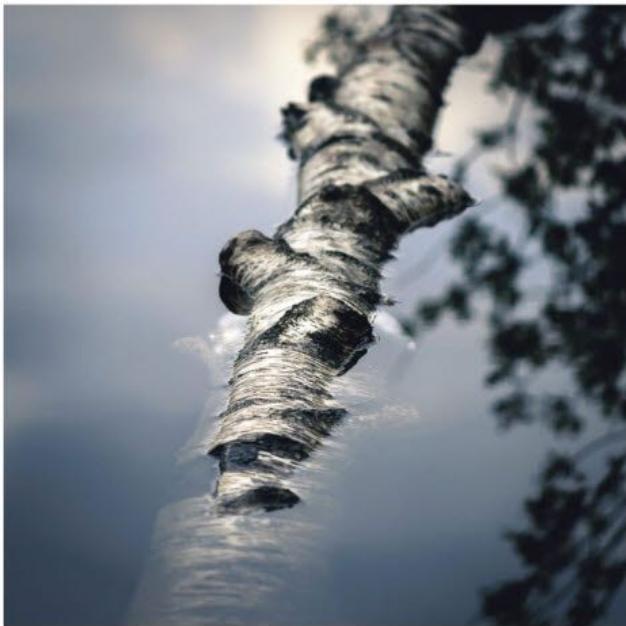
par Patrick **Batard**



C'est à une invitation à la contemplation que nous invite Patrick Batard au travers de ces paysages lacustres. Graphiste de formation, habitant Toulouse, il vient de tout plaquer pour se lancer comme photographe auteur. Malgré les commandes, il garde du temps pour son travail personnel dont ces images font partie: "cette série est née de la rencontre avec le lac du Merle dans le Sidobre, au sud du Massif central. Ce matin-là, aux premières lueurs du jour, rien de ce que j'avais imaginé n'était présent. Mon regard s'est alors porté sur l'ambiance propre à ce

lieu, ces rocs affleurant l'eau, les troncs, les feuilles, insectes, vibrations... Une attention sur les éléments les plus anodins, cadrages de plus en plus serrés à en perdre les repères..." Nous voici donc plongés dans un monde familier et abstrait habilement photographié à contre-jour pour jouer sur la pureté des reflets. Le choix de l'heure de prise de vue est primordial, souvent tôt le matin. Patrick travaille avec un reflex Nikon D300s et un 50-150 mm f:2,8 Sigma: "un objectif que j'adore pour son rendu des contrastes et des couleurs particulières. La plupart des images ont été réalisées à la focale 100 mm,

équivalent 150 mm en 24x36, à f:2,8 ou f:4, rarement plus fermé. L'appareil sur 200 ISO et sans trépied. Je suis peu intervenu en post-production, juste un peu sur la colorimétrie et le recadrage en format carré. Le cadrage carré était déjà dans mon esprit à la prise de vue. Afin d'apporter un sentiment d'apaisement. Même chose pour les couleurs que je souhaitais douces et saturées à la fois". La série baptisée *Aquae* par Patrick, sera exposée du 6 au 21 juin à Aussonne dans la Haute-Garonne, le village qu'il a quitté il y a vingt ans. Une sorte de retour aux sources... SH



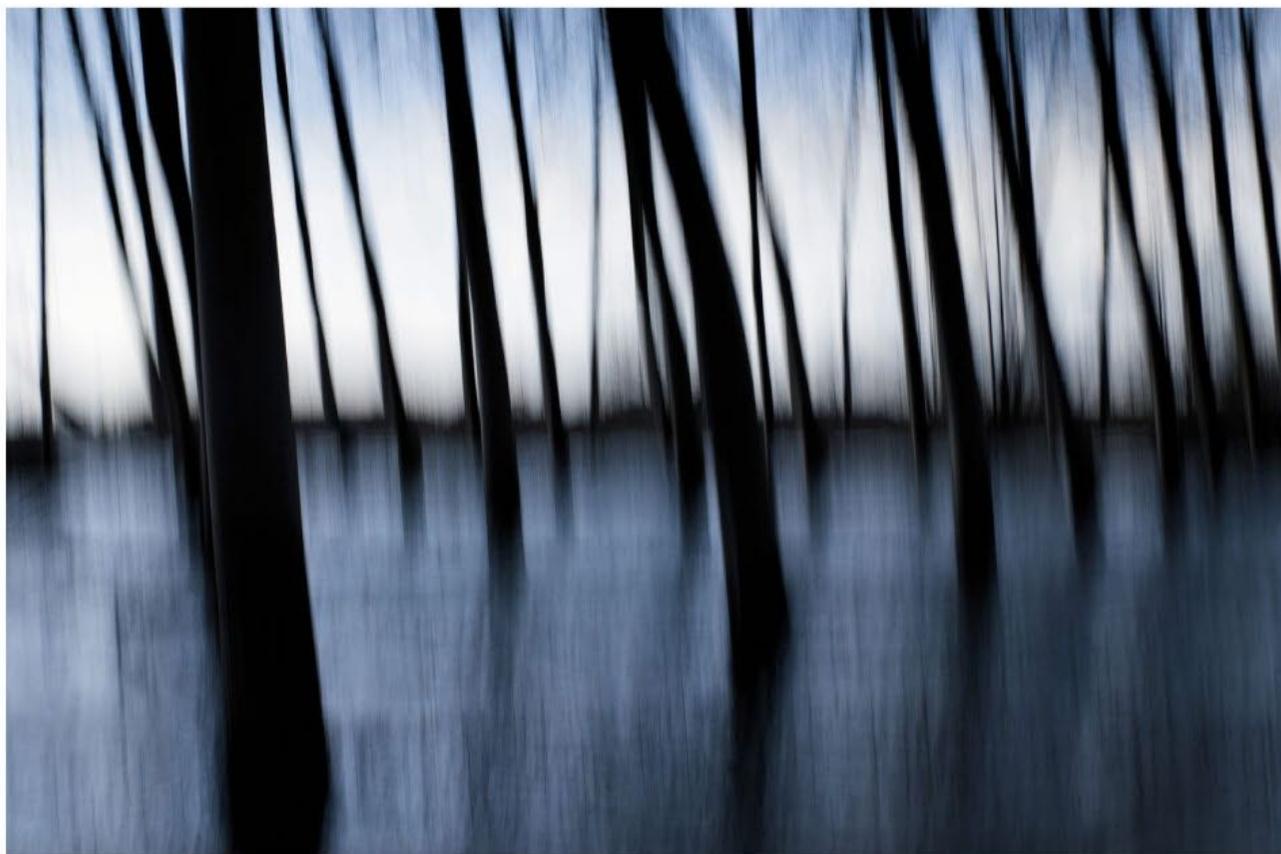
L'exemple des lecteurs

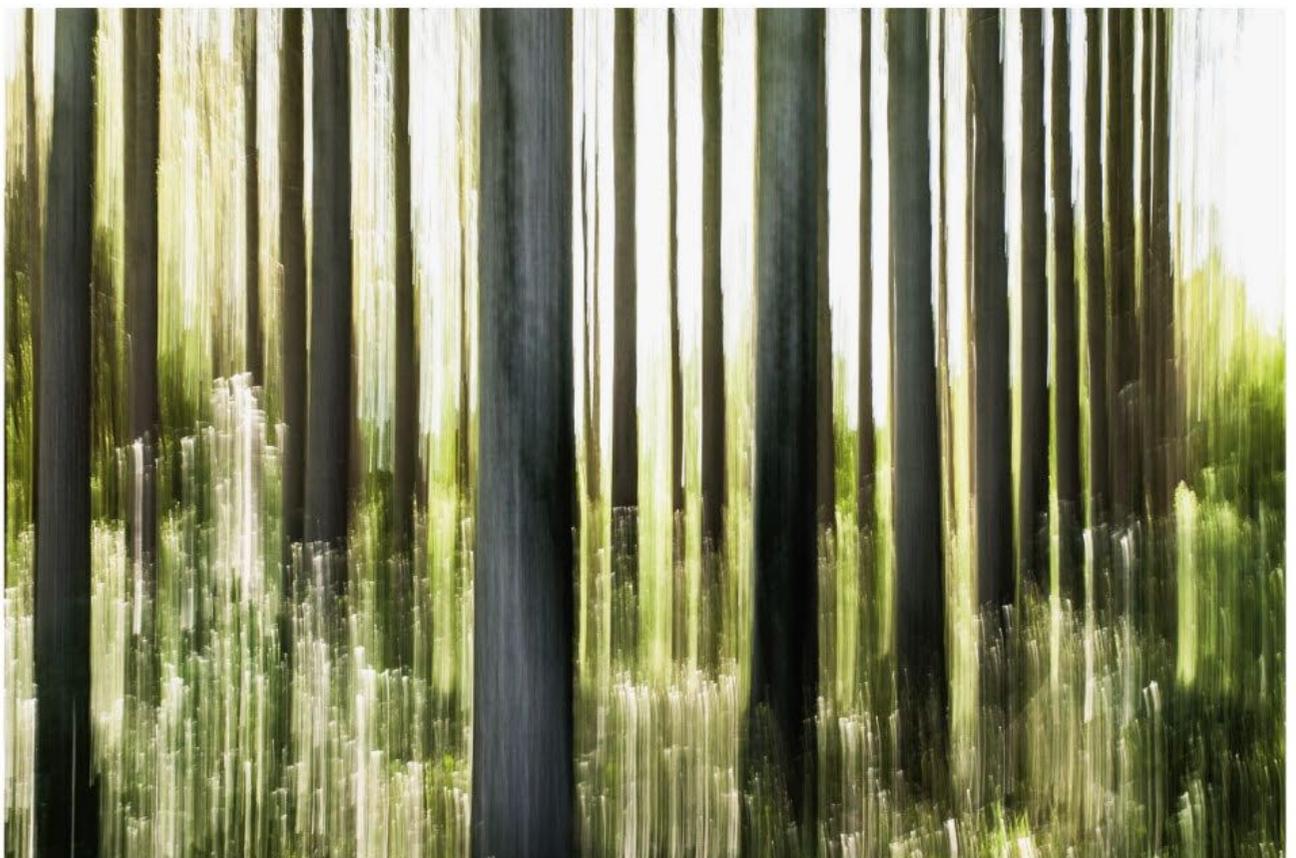
Forêts impressionnistes par Guillaume **Schneider**

Par leurs contours oniriques, les paysages forestiers de Guillaume Schneider évoquent les courants impressionniste et romantique de la peinture du XIX^e siècle. Pourtant, point de pictorialisme ici : l'auteur n'applique aucun post-traitement imitant la peinture, il obtient ces effets dès la prise de vue. Il se contente de faire pivoter son boîtier (un Pentax K-7) de haut en bas le temps d'une pose plus ou moins longue. "J'ai été frappé par l'atmosphère de ce lieu et j'ai cherché à transmettre ce ressenti par un moyen photographique. En expérimentant à la prise de

vue, j'ai obtenu un flou de bougé qui correspondait parfaitement à ce que j'éprouvais devant ce paysage. J'y ai ensuite passé du temps, toujours seul, afin d'améliorer cette technique. L'idée était de s'affranchir des éléments horizontaux pour ne garder que les motifs verticaux, à savoir les troncs au détriment des feuilles. J'ai donc défini le mouvement et les réglages idéaux de l'appareil, afin de garder assez de "net dans le flou". Selon la lumière disponible je travaille de 1/80 s à 1/2 s, en m'aidant parfois d'un filtre gris neutre car mon diaph reste fermé autour de f:11 pour conserver de la profon-

deur de champ". Si le procédé est répété, les images qui composent la série sont très différentes les unes des autres. Couleurs, lumières, lignes, suivent le fil de l'humeur de l'auteur, certaines sont très sombres, d'autres plus lumineuses. Des thèmes s'imposent, comme celui de l'enfermement, les troncs faisant penser à des barreaux, ou au contraire de l'échappatoire quand la lumière apparaît au fond du "tunnel". Pourtant, Guillaume Schneider ne souhaite pas trop orienter le regard du spectateur, il préfère laisser ses images ouvertes à l'interprétation. Laissons-nous porter... **JB**





Paysage : trouvez votre style



Scène apocalyptique au cœur
des grandes plaines américaines
dans l'Oklahoma photographiée
par Basile Ducournau en 2012
avec un reflex Pentax K-5 II,
16 mm, 1/50 s à f:4.

Reportage

Chasseur d'orages

À 22 ans, Basile Ducournau est déjà un pro de la photo d'orage. Tout petit déjà, ça a été un coup de foudre! Il a commencé à l'âge de 16 ans et depuis, dès qu'il en a l'occasion, il parcourt le monde à la chasse aux éclairs. Cette passion dévorante, il la partage volontiers et il nous explique comment il arrive à capter ces instants électriques qui rendent les paysages si photogéniques! Explication.





“ La période la plus propice à l’observation des orages en France s’étend de la toute fin du mois d’avril au milieu du mois de septembre. . . ”

Comment l’est venue cette passion de photographier les orages ?

Dans mon enfance, lors de vacances estivales dans le sud-ouest de la France, il était assez courant que succèdent aux chaudes journées d’été des nuits de furies et de tonnerre. Des spectacles fabuleux qui m’ont laissé d’impérissables souvenirs. C’est donc depuis mon plus jeune âge que j’éprouve cet immense intérêt pour les orages, leur mode de formation, leur fonctionnement, leur observation, et plus récemment, leur capture par image.

Existe-t-il des saisons pour photographier les orages ? Si oui, lesquelles ?

La période la plus propice à l’ob-

servation d’orages en France s’étend de la toute fin du mois d’avril au milieu du mois de septembre. Cependant, il est possible de les rencontrer tout au long de l’année et leurs caractéristiques générales évolueront au fil des saisons. Durant la saison froide, nous pourrons souvent rencontrer des phénomènes orageux dans le sillage des dépressions venues de l’Atlantique, lors de ce qu’il est commun d’appeler un “ciel de traîne”. Ils produisent généralement quelques coups de tonnerre, voire de rares impacts de foudre (pouvant cependant s’avérer très puissants). Durant la saison chaude, de la fin du mois d’avril au milieu du mois de septembre, les conditions sont souvent réunies pour per-

mettre la formation d’orages de taille et de nature très variables sur la totalité du territoire. Il s’agit de la période la plus active, durant laquelle pourront se produire des orages d’été classiques, peu intenses et de courte durée, mais aussi des dégradations plus généralisées si l’instabilité est forte et que le contexte est dynamique. Durant l’automne, les régions méditerranéennes sont particulièrement touchées par les orages, lorsque la mer est au maximum de sa température annuelle. Ceux-là sont en revanche très pluvieux et entraînent souvent des situations très délicates, voire graves sur le plan hydrique. . . Enfin, à l’échelle du monde, de nombreux orages se produisent à chaque instant. Ils sont très

réguliers, voire quasi-systématiques tout au long de l’année dans les régions tropicales et équatoriales. Aux États-Unis, c’est principalement d’avril à juin qu’une très vaste région du centre du pays est touchée par des orages extrêmement intenses, tandis que le Nord de l’Australie est confronté à des orages particulièrement électriques durant l’été austral (de décembre à mars).

Existe-t-il des “spots” où les habitués savent qu’ils peuvent voir des orages à grand spectacle ?

En France, il existe des régions plus touchées que d’autres. Dans l’Hexagone, un “couloir à orages” est bien établi sur les départements s’étirant du sud-ouest au nord-est. Du printemps à l’été, les dégradations orageuses se produisent majoritairement le long de cet axe. Globalement, chaque région en France est susceptible d’être touchée à divers degrés. Une des priorités lorsque l’on traque l’orage, après avoir su identifier une zone s’apprêtant à connaître des développements nuageux instables, est avant tout de trouver un point de vue, c’est-à-dire un endroit assez dégagé et, si possible, relativement en hauteur (ou tout du moins légèrement surélevé par rapport aux environs) de manière à pouvoir dominer le secteur. De nombreux points de vue existent dans les régions vallonnées telles que la Champagne-Ardenne, la Bourgogne, le Midi-Pyrénées ou encore l’Auvergne. Enfin, les régions de plaines s’étendant du Poitou-Charentes à la Beauce offrent également





En bas à gauche: Au Texas, impacts de foudre ramifiés situés à l'avant d'un rideau de pluie très dense (30 mm, 5 s à f:8 et 100 ISO). Ci-dessus: Cette structure orageuse lançait de grands arcs électriques à l'assaut des plateaux du Montana (16 mm, 1/60 s f:5,6, 200 ISO). Ci-dessous: Intenses convulsions nuageuses au sommet de cet orage isolé, baigné d'une lumière vespérale très pure, au Kansas.



« Globalement, chaque région de France est susceptible d'être touchée... L'important c'est de trouver le bon point de vue, un endroit assez dégagé ».

des zones bien dégagées pour pouvoir observer les orages.

Tu es tout jeune! Quelle est ton activité principale et comment arrives-tu à la concilier avec cette passion qui t'oblige à voyager et partir loin?

Depuis plusieurs années, je consacre une grande partie de mon temps libre à cette activité qui commence peu à peu à prendre le pas sur toutes les autres. Jusqu'ici, j'ai toujours réussi à dégager assez de temps pour vivre cette passion, ayant occupé divers postes d'accueil dans des lieux culturels, ou encore travaillé dans un théâtre durant une période un peu plus longue. Mais, durant les deux dernières années, quand je n'étais pas sur le terrain à poursuivre les orages, je préparais des événements tels que la tenue d'expositions sur Paris, ou dernièrement, la réalisation d'un premier livre prévu pour la fin de l'année 2014.

Décris-nous précisément comment tu t'y prends...

La préparation est très importante. Lorsque l'on aura détecté un potentiel semblant se dessiner pour un jour donné et sur une région donnée, il sera important de surveiller les éventuels changements pouvant intervenir dans les prévisions, et ce, en scrutant régulièrement les cartes météorologiques. Avant le départ, il ne sera pas inutile de vérifier que l'on dispose de suffisamment de provisions en nourriture et en eau, de tout son matériel au complet, de vêtements adaptés (vêtements chauds ou imperméables par exemple), d'une voiture en bon

état de fonctionnement... Il ne vous restera plus qu'à partir, en conduisant prudemment et en gardant vos yeux sur la route, et non dans les nuages!

Avec quel matériel travailles-tu?

Au niveau du matériel, j'ai commencé en Pentax et j'ai changé pour du reflex plein format Canon EOS 5D Mark II accompagné d'objectifs lumineux. Le grand-angle 16-35 mm f:2,8 est un de mes alliés les plus précieux. J'utilise également des focales fixes dont un 50 mm f:1,2 et un 85 mm f:1,8, particulièrement efficaces pour tenter de réaliser de belles images en ciblant des orages qui se situent à plusieurs kilomètres de distance. Ces focales permettent d'obtenir un splendide piqué et de distinguer les détails les plus

infimes des éclairs, jusqu'à la moindre de ses ramifications. Concernant le trépied, j'utilise un matériel lourd et solide, composé de jambes permettant l'écartement le plus ample possible, et comportant des patins larges, de manière à avoir une adhérence optimale au sol car les rafales de vent soutenues peuvent déstabiliser l'installation. Un trépied trop chétif et vulnérable au vent pourra vous exposer à de récurrents problèmes de flous.

Et du point de vue technique: quel diaph? Quelle vitesse?

Au cours d'une chasse à l'orage, les conditions peuvent évoluer très rapidement. Il faudra donc utiliser une sensibilité, une ouverture ainsi qu'un temps de pose adapté à chaque situation. D'une manière générale, plus

l'orage et les chutes de foudre qui l'accompagnent seront proches, plus le diaphragme devra être fermé. Une ouverture trop importante pourrait entraîner une forte surexposition si un coup de foudre s'abattait trop près, ce qui rendrait l'image inexploitable! À l'inverse, n'hésitez pas à bien ouvrir le diaphragme et à augmenter la sensibilité dès lors que l'orage se trouve à une distance plus raisonnable, ou que celui-ci évolue sous les étoiles par exemple, de manière à bien mettre en valeur ces dernières (voir photo ci-dessous).

Durant les orages nocturnes, de longs temps de pose sont souvent nécessaires. 5, 10, 20 ou encore 30 secondes selon la fréquence des éclairs. Dans ce cas, le mode Bulb permet d'en superposer plusieurs, mais attention à ne pas surcharger l'image!

En revanche, quand il faut capturer la foudre diurne, cela se complique un peu. La lumière est souvent bien présente et trop dure pour pouvoir utiliser des temps de pose longs. On peut alors avoir recours à l'uti-



Orage dans le Loiret en pleine nuit du mois de juillet dernier. Photo prise au Canon EOS 5D Mk II et 16-35 mm en position 29 mm. Temps de pose de 20 s à f:2,8, 250 ISO.

lisation d'un filtre gris neutre qui aura pour avantage de permettre d'effectuer des poses plus longues, mais lissera le ciel, les éclairs et rendra l'image plus fade. On peut également se procurer (comme certains chasseurs d'orages) une cellule de Walt, un petit appareil qui s'installe sur la griffe du boîtier et qui, une fois calibré aux paramètres lumineux extérieurs, provoquera automatiquement le déclenchement de l'appareil en cas de détection de foudre, et ce avec un temps de réaction inférieur à 8,5 microsecondes. Bien qu'il ne garantisse pas 100 % de succès dans la capture des éclairs diurnes, cet outil est plutôt fiable et performant, même s'il se déclenche parfois de manière intempestive à cause de sa sensibilité. Sa production reste relativement artisanale. Pour trouver ce matériel, une

adresse: www.radio-cb-services.com/DETECTEUR-D-ECLAIRS.html.

Quoi qu'il en soit, je déconseille l'utilisation systématique du mode rafale avec un temps de pose rapide qui, en plus de faire grimper en flèche le nombre de fichiers sur la carte mémoire, aura pour conséquence de fatiguer prématurément votre obturateur et le mécanisme de remontée du miroir. Et il est assez rare de pouvoir capturer un éclair avec cette technique!

Est-ce que ce n'est pas dangereux?

Bien entendu, le risque est toujours omniprésent. Il faut savoir s'abriter lorsque l'orage devient trop proche et avoir un comportement raisonnable. Si la zone de foudroiement se situe sur ma position, je resterai dans la voiture (protection très efficace

contre la foudre), tout en m'assurant que toutes les fenêtres sont fermées. Si le spectacle est vraiment grandiose, il m'arrive de laisser l'appareil monté sur le trépied à l'extérieur et, à l'aide d'un intervallo-mètre, de faire en sorte qu'il puisse déclencher en toute autonomie, en ayant pris soin d'effectuer les réglages appropriés. De cette façon, il est possible de capturer d'impressionnants éclairs tout en demeurant en sécurité à l'intérieur de sa voiture. Bien entendu, cela n'est possible que si l'on se trouve en dehors des précipitations de l'orage, car si la pluie commence à tomber violemment, il est bien souvent vain de tenter de capturer la moindre manifestation électrique. En outre, pour éviter de se retrouver dans une position délicate, je conseille a fortiori d'éviter de se retrouver au cœur de l'orage,

particulièrement lorsque celui-ci est violent. De fortes chutes de grêle pourraient endommager le matériel ainsi que la voiture et d'intenses pluies ont pour conséquence de réduire fortement la visibilité. Pour toutes ces raisons, un chasseur d'orages va généralement chercher à contourner cette zone de l'orage, en observant l'évolution des événements afin de ne pas se laisser surprendre, et en s'aidant de cartes indiquant la localisation des précipitations en temps réel (disponibles sur www.meteo60.fr). Il faut également se méfier des zones inondables afin de ne pas se retrouver coincé par d'éventuelles crues soudaines lorsque l'on se situe près d'un cours d'eau ou dans une "cuvette".

Propos recueillis par SH

En voir plus sur son site:

www.basile-ducournau.com

essonne.fr

Esbonne
LE CONSEIL GÉNÉRAL

© Patrick Bard

FOIRE INTERNATIONALE DE LA PHOTO BIEVRES
7 et 8 JUIN

GRATUIT

MARCHÉ DE L'OCCASION ET DES ANTIQUITÉS
MARCHÉ DES ARTISTES
foirephoto-bievres.com
EXPOSITIONS • WORKSHOPS • CONFÉRENCES
CONCERT avec Portico Quartet
le samedi 7 juin à 20h30

CARTE BLANCHE à Patrick Bard photographe

50 ANS ANNÉE FRANÇAISE DE LA PHOTOGRAPHIE

un événement Telerama

COMUNE DE BIEVRES

FOIRE INTERNATIONALE DE LA PHOTO DE BIEVRES

Association du Musée Français de la Photographie de Bievres

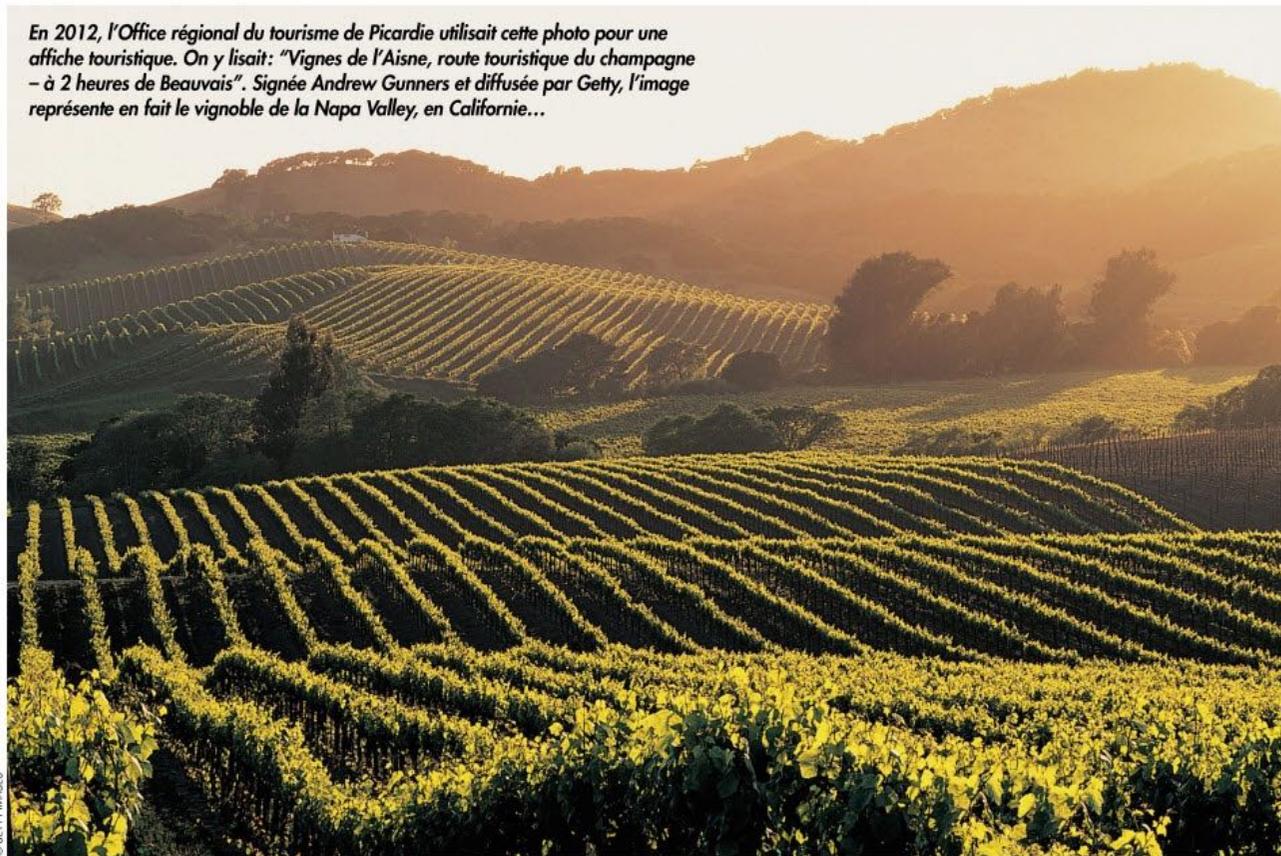
Enquête

Le paysage délocalisé

par Nicolas **Mériaux**

Ne vous fiez pas aux paysages qui s'affichent sur les sites touristiques de nos départements : ce sont des faux ! Enfin, parfois... Alerté par des photographes professionnels, Nicolas Mériaux a mené l'enquête et le résultat, édifiant, a aussi sa place dans notre dossier consacré à la photo de paysage.

En 2012, l'Office régional du tourisme de Picardie utilisait cette photo pour une affiche touristique. On y lisait : "Vignes de l'Aisne, route touristique du champagne - à 2 heures de Beauvais". Signée Andrew Gunners et diffusée par Getty, l'image représente en fait le vignoble de la Napa Valley, en Californie...



© GETTY IMAGES

Les lasagnes au bœuf peuvent contenir de la viande de cheval. Et le site touristique d'un département français, ça peut contenir quoi ? Eh bien, des paysages italiens, polonais, tchèques ou américains ! C'est la réalité qu'un photographe professionnel, Bertrand Bodin, m'a récemment fait découvrir. Installé près de Gap, il est en guerre depuis plusieurs mois avec le Comité départemental du tourisme des Hautes-Alpes, qui illustre en partie ses différents supports de communication avec des

images "à tout faire", issues de microstocks (banques d'images discount).

Résultat sur www.hautes-alpes.net : le paysage derrière la famille installée à la terrasse d'un restaurant d'altitude n'est pas haut-alpin mais plus probablement polonais ou italien (cas n°1 en page de droite) ; la chaîne de montagne en arrière-plan du skieur sur la vignette 100 % ski est tchèque et non pas française ; et le champ de neige où évolue un randonneur en raquettes, en ouverture de la rubrique "Nos territoires", a sans doute été photographié

n'importe où plutôt qu'à Serre Chevalier ou Orcières (cas n°2). Et ce ne sont pas les signatures et les légendes des photos qui pourront nous aider à y voir clair : elles sont le plus souvent absentes des pages incriminées !

Intrigué, j'ai mené une petite enquête sur d'autres pages Web gérées par des comités départementaux de tourisme, afin de vérifier si la politique iconographique des Hautes-Alpes était une exception ou non. La réponse est malheureusement non. Tous les sites ne détournent pas des paysages, mais sur [56 Réponses Photo • n°267 juin 2014](http://www.</p></div><div data-bbox=)

Le site officiel du Comité Départemental du Tourisme des Hautes-Alpes

HAUTES ALPES

Découvrir Dormir **Manger** Bouger

→ DÉCOUVRIR

→ DORMIR

↓ MANGER

Hautes-Alpes
Naturellement
Recettes
Restaurants
Table d'hôtes
Les Maîtres Restaurateurs
Restaurants d'altitude
Vu dans les guides
Bistrot de Pays
Marchés
Produits du terroir
Week-end & séjour

RESTAURANTS D'ALPAGE & D'ALTITUDE

Imaginez une belle matinée de ski, une terrasse caressée par le soleil, un panorama aux reliefs époustouflants et tout à coup, le fumet enivrant de l'assiette que l'on pose devant vous... Vous êtes dans l'un des restaurants d'alpage ou d'altitude des Hautes-Alpes!

fotolia 27 975 816 images haute définition pour tous vos besoins professionnels

Rechercher par mots-clés ou par sélection

95742358 - Ski - alpine enjoying lunch in winter...
© Getty - Voir le portfolio

Image	Informations
95742358	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742359	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742360	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742361	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742362	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742363	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742364	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742365	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742366	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742367	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742368	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742369	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742370	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742371	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742372	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742373	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742374	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742375	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742376	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742377	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742378	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742379	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742380	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742381	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742382	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742383	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742384	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742385	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742386	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742387	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742388	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742389	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742390	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742391	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742392	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742393	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742394	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742395	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742396	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742397	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742398	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742399	2048 x 1365 (1.5 MP)
95742400	2048 x 1365 (1.5 MP)

Des images M à partir de 0,50
Rechercher des images M ou CDT, des vidéos et des vidéos

Italie ? Pologne ? La provenance de cette photo vendue par Fotolia est incertaine. Ce qui est sûr, c'est que ce restaurant d'altitude et son panorama ne se trouvent pas dans les Hautes-Alpes.

Le site officiel du Comité Départemental du Tourisme des Hautes-Alpes

HAUTES ALPES

Découvrir Dormir Manger Bouger

→ DÉCOUVRIR

Faisons connaissance
Nos stations de ski
Nos sites nordiques
Partir en famille
Nos territoires
Bassin touristique des Hautes-Alpes
Notre patrimoine
Nos paysages
Séjours & WE
Vidéos
Hautes-Alpes sans voiture

→ DORMIR

NOS TERRITOIRES

Nous le disions, le département des Hautes-Alpes est vaste et étonnamment contrasté.

La rubrique "Nos territoires" du site des Hautes-Alpes devrait fleurir bon l'authenticité. Las, l'image de ce randonneur en raquettes provient du microstock américain Shutterstock...

tourismevosges.fr, les joies de la randonnée sont illustrées par un sous-bois italien (cas n°3 en page suivante), tandis que les bulletins d'enneigement sont égayés par une partie de luge vraisemblablement américaine. Sur la page d'accueil de www.cotedazur-tourisme.com (Alpes-Maritimes), la rubrique "Neige" est signalée par un skieur immortalisé dans un paysage de Davos, en Suisse (cas n°4). Enfin, sur www.tourisme-hautes-pyrenees.com, le ski safari et les bons plans glisse sont vendus avec la même image du microstock Think-

stock, lequel situe le paysage... dans les Alpes. Pour le cas qui le concerne, Bertrand Bodin ne décolère pas. D'autant moins qu'en novembre 2012, le CDT (comité départemental du tourisme) des Hautes-Alpes avait demandé aux photographes du cru de signer une convention dont l'article 5, ironiquement, précise : "Les photographes s'engagent à proposer au CDT les seules photos prises dans les Hautes-Alpes". Avec plusieurs de ses confrères, il a donc engagé différentes actions pour se faire entendre : lettres de protestation au président

du CDT, articles dans la presse, mais aussi concours humoristique sur sa page Facebook, où les participants sont invités à retrouver la localisation de certaines photos publiées sur le site des Hautes-Alpes. Même si le dialogue n'est pas rompu, l'ambiance est évidemment tendue entre les photographes et le CDT, qui défend ses choix en s'abritant derrière des restrictions budgétaires, la difficulté de gestion des droits d'utilisation (sur le web notamment) et une nouvelle ligne éditoriale. "Nous avons pris ce ▶

JE VOIS LA VIE EN VOSGES
TOURISME VOSGES.fr
Un site du Conseil général

Des randos et balades pour toute la famille !

A pied, en vélo ou à cheval... mille et une façons de pratiquer la randonnée dans les Vosges !

CAS N°3

27 875 010 images haute définition pour tous vos besoins professionnels

20% de réduction
sur votre premier achat de crédits !

K2006422 - giv / © Étienne Rosta - Pour le journal

Télécharger une ressource

Table (1)	Photo / Cro
PAR CREDITS	
Standard 01	424 x 283 (0,1 MP)
Standard 02	848 x 566 (0,3 MP)
Standard 03	1024 x 685 (0,7 MP)
Standard 04	1280 x 854 (1,0 MP)
Standard 05	1664 x 1102 (1,8 MP)
Standard 06	2048 x 1365 (2,8 MP)
Standard 07	2432 x 1619 (3,9 MP)
Standard 08	3264 x 2144 (7,1 MP)
Standard 09	4096 x 2714 (11,2 MP)

Folia situe cette photo et cette ambiance forestière en Italie. Cela n'empêche pas le Conseil général des Vosges de l'utiliser pour présenter les circuits de randonnées du département.

CAS N°4

CÔTE D'AZUR tourisme.com
PORTAL OFFICIEL DU TOURISME SUR LA CÔTE D'AZUR

La CÔTE

La NATURE

La NEIGE

RETROUVEZ-VOUS

Le ski dans les Alpes-Maritimes est illustré avec une photo de Davos, en Suisse. Il suffit de se rendre sur Shutterstock, puis sur le site Web de la photographe Jeannette Meier Kamer (www.jme.ch) pour le vérifier.

shutterstock Recherchez des images, des dessins et des vidéos Toutes les images

Ajouter à l'album Trouver des images similaires

parti de donner un caractère beaucoup plus magazine à nos publications, en montrant davantage de visages, pour exprimer des sentiments, que l'on ne peut pas nécessairement rattacher à un lieu", expliquait ainsi Patrice Céa, directeur du CDT 05 dans un article paru le 18 février dernier dans *Le Dauphiné Libéré*. Peu convaincu par l'argumentation, Bertrand Bodin répond : "J'attends [...] que vous retiriez toutes les images litigieuses de votre site Internet comme préambule à toute possibilité de partenariat et de compréhension mutuelle".

Pas toujours évidents à repérer, les détournements de paysages que nous évoquons ici

font écho à d'autres ratés de la communication touristique, passés nettement moins inaperçus en 2012. Je fais bien sûr référence à ces affiches 4x3 m sur lesquelles une plage sud-africaine était présentée comme bretonne, tandis que la route touristique du champagne était illustrée par une vue d'un vignoble californien (voir encadré). Dans un cas comme dans l'autre, que les photos soient petites ou grandes, largement diffusées ou peu vues, les choix qui sont faits soulèvent indignation et questions. En effet, on ne peut s'empêcher d'y voir un mépris du métier de photographe, un irrespect flagrant du touriste et quelque chose qui s'apparente à de la publicité mensongère.

On peut aussi questionner l'utilisation de l'argent public dans cette affaire. En achetant à des microstocks américains plutôt qu'à des photographes locaux, les CDT – structures départementales financées par les impôts des contribuables – font certes des économies, mais vont à l'encontre de leur mission qui est de contribuer "à assurer l'élaboration, la promotion et la commercialisation de produits touristiques, en collaboration avec les professionnels, les organismes et toute structure locale intéressés à l'échelon départemental et intercommunal".

Bertrand Bodin s'inquiète de la prolifération de ces "images aseptisées qui peuvent être reproduites et utilisées à l'identique par n'importe quel office du tourisme du monde entier". Et de fait, les images des microstocks sont bien souvent caricaturales : figurants toujours souriants et habillés de vêtements très colorés, ciels toujours bleus et paysages d'une grande banalité, les singularités de ces derniers étant généralement écartées du cadre pour ne pas nuire à l'interchangeabilité des photos, qualité première dans un microstock. Le recours à ces images et, pis, leur détournement est une belle négation de l'acte et du discours photographiques qui, me semble-t-il, consistent à choisir un point de vue et livrer une interprétation personnelle du monde. Regrettant le détournement de son portrait d'un mineur silicosé, Willy Ronis avait un jour déclaré : "Une photo n'est pas un parpaing avec lequel on peut construire n'importe quoi". Nos champions de la communication touristique feraient bien de retenir cet avis éclairé.

Voir aussi le bloc-notes de J-C Béchét

Les plus beaux détournements de paysages

La Champagne en Californie

Début 2012, l'Office régional de tourisme de Picardie fait la promotion de la route touristique du champagne, dans l'Aisne, avec la photo d'un vignoble californien de la Napa Valley, prise par Andrew Gunners et diffusée par Getty.



La Bretagne en Afrique du Sud

En mars 2012, Atout France, agence de développement touristique de la France, lance une campagne à Londres, destinée à inciter les Londoniens à venir en France... malgré les jeux Olympiques. Baptisée "Come and play", cette campagne est un désastre pour ce qui concerne le choix des photos, issues de microstocks. Parmi les 23 affiches réalisées, on découvre, par deux fois et sous deux angles, la plage sud-africaine de Llandudno, censée représenter à la fois une plage bretonne et une plage de la Côte d'Azur. Les erreurs sont signalées, mais il est trop tard pour suspendre la campagne. Faute de mieux, Atout France fait remplacer les images fautives sur son site Web, mais s'enfonçe de nouveau. En effet, l'image de remplacement pour la Bretagne provient cette fois-ci de Clearwater Beach, en Floride, tandis que l'image de la Côte d'Azur est un montage Photoshop, associant une image Thinkstock (deux vacanciers jouant au frisbee) et une vue du cap Canaille (près de Cassis). Le même procédé est utilisé pour la Corse: la côte qu'on voit sur l'image est bien celle de l'île de Beauté, mais la jeune femme qui émerge d'une eau turquoise apparaît sur une photo de l'agence 123RF et a sans doute été photographiée à Hawaï.

La Côte-d'Or en République Tchèque

Pour l'été 2012 (quelle année, décidément!), le CDT de Côte-d'Or publie, en partenariat avec le Bien Public, le magazine touristique *Côte-d'Or, J'adore*. En couverture, une scène champêtre et romantique avec une jeune femme au bord d'un lac. Le hic, c'est que la scène a été shootée en République Tchèque... Lire aussi sur le sujet l'article *Visitez la France, pays de faussaires* sur le blog de Philippe Durand, www.photofloue.net (www.photofloue.net/2012/04/04/visitez-la-france-pays-de-faussaire/).

Google Image: une arme anti-détournement

Lorsque vous surfez sur le web à partir du navigateur Google Chrome, vous pouvez, en effectuant un clic droit sur une photo, accéder à la fonction "rechercher l'image sur Google". Celle-ci vous permet d'afficher toutes les occurrences de la photo sur le web et de vérifier si elle est servie à toutes les sauces. Si c'est le cas, vous avez probablement affaire à une photo de microstock. Notez que cette fonction peut aussi vous aider à repérer les sites qui piratent vos images sur la toile.



Série Pro Roller x AW UNE ICÔNE REDÉFINIE

Plus de capacité, de protection et de facilité d'utilisation avec la nouvelle série Pro Roller x AW. Vous pouvez désormais vous déplacer avec un maximum d'équipement photo, vidéo, audio et d'éclairage.



Glissement en douceur avec des roulettes résistant aux vibrations et classées ABEC-5.



Protégez votre équipement grâce à un cadenas homologué TSA avec blocage des curseurs.



Rangez votre ordinateur portable dans la spacieuse poche frontale d'accès rapide.



Rangez un maximum d'équipement grâce au système de cloisons MaxFit System®.



Plus d'informations sur www.daymen-france.fr

©2014 DayMen Canada Acquisition ULC

L'exemple vaut mieux que la leçon

10 conseils POUR RÉUSSIR SON EXPOSITION PHOTO

Proposer aux regards des autres ses propres images est une des motivations premières de tous les photographes, amateurs comme professionnels. Et comme les spectateurs sont de plus en plus sensibles à la photographie, le nombre d'expositions explose. Rien qu'en France, on peut en dénombrer plus de 2000 par an! Bien sûr, toutes n'ont pas les mêmes ambitions, ni les mêmes moyens... Toutefois, quand on se retrouve dans la peau de "l'auteur", il est important de connaître certains points pratiques pour éviter de rater ce rendez-vous avec le public. Très expérimenté sur le sujet, avec plus de 50 expositions à son actif, en tant que photographe, notre rédac'chef adjoint revient ici sur les 10 points cruciaux à connaître et à maîtriser.

Textes et photos JC Béchet



Tirages et encadrements



Scénographie et accrochage



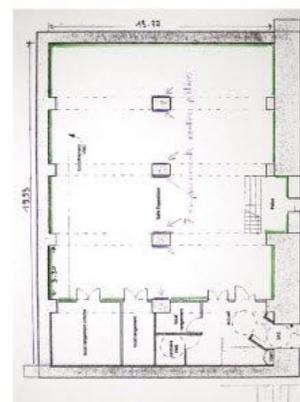
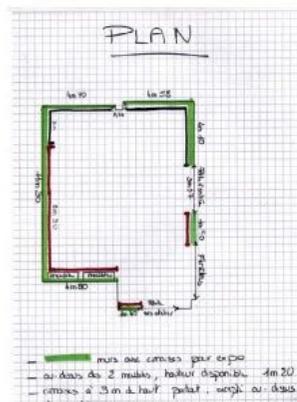
Communication et vente

1 Connaître et visiter le lieu d'exposition !

Avant de se lancer dans la sélection finale des images, il est important de connaître précisément le lieu où l'on va exposer. Qu'il s'agisse d'une exposition individuelle ou d'un projet collectif, il faut s'adapter à l'espace dont on dispose. La couleur des murs, la qualité de l'éclairage, la hauteur du plafond seront aussi des critères à prendre en compte. L'erreur à ne pas faire est de préparer son exposition chez soi, tout seul, et de vouloir ensuite la faire "entrer" en intégralité dans un lieu inadapté, quitte à installer des photos sur le moindre espace libre (j'en ai même vu, une fois, sur la porte des toilettes!).

Chaque lieu impose une scénographie différente, et il sera rare de pouvoir présenter le même

nombre d'œuvres dans le même ordre deux fois de suite. Une grande pièce rectangulaire de 100 m² ou deux pièces de 50 m² impliquent des mises au mur différentes. Je conseille donc à chacun de visiter son lieu d'exposition 2-3 mois avant l'accrochage, d'y aller au moins deux fois à deux horaires différents (attention aux rayons du soleil qui viennent se refléter sur un cadre) puis de réfléchir ensuite à la meilleure organisation de sa série de photos. Il est astucieux d'avoir 3-4 images en plus sous la main, car l'accrochage révèle toujours des surprises. Mais il faudra accepter de sacrifier certaines images si elles ne trouvent pas harmonieusement leur place dans l'espace dévolu. Une expo, c'est aussi un éditng!



L'importance du plan Essayez toujours d'avoir un plan du lieu d'exposition avec des cotes précises. Pensez aussi à créer un sens de circulation dans votre accrochage : les premières images vont donner le "la" de votre exposition. Toutefois quand la porte d'entrée se trouve au milieu d'un mur, il est délicat de savoir si les spectateurs vont entamer leur visite par la gauche ou par la droite. Il faut donc rester "souple" et envisager diverses trajectoires...

2 Réalisation des tirages : formats et choix du papier



Chaque lecteur de RP sait qu'une photographie n'est pas "seulement" une image, mais une œuvre qui dépend de son format de tirage et de la texture du papier utilisé. Le photographe créatif a aujourd'hui une incroyable variété de choix à sa disposition. Il faut donc en profiter. Si vous n'en êtes pas persuadé, faites l'expérience suivante en quatre étapes en partant de la même image 24x36 cm.

1/ Réalisez d'abord un tirage de format A4 sur papier brillant ou perlé, sans marge.

2/ Passez sur un papier A3+ en utilisant cette fois un papier mat (texturé ou lisse). Vous conservez l'image au même format

que précédemment, l'image sera cette fois entourée de grandes marges blanches.

3/ Faites tirer le même fichier en 60x90 cm (sans marge) dans un labo professionnel en procédé lambda. Ce tirage sera contrecollé sur aluminium.

4/ Choisissez un papier jet d'encre mat. Le format reste 60x90 cm, mais vous réduisez la taille de l'image à 50x75 cm pour conserver une marge blanche autour de la photo.

Au final, à partir du même fichier-image, vous allez être devant quatre photos différentes! À vous de choisir ensuite le papier, le format et le type de présentation (avec ou sans marge) qui correspond le mieux à l'esprit de votre travail.

3 La question cruciale de l'encadrement

Le temps des accrochages "standard" où tous les auteurs doivent entrer dans le même moule (passe-partout et cadre 40x50 cm) est fini. Heureusement! Après avoir choisi le type de papier et le format de vos tirages, le moment est venu de s'intéresser à l'encadrement. Là encore, ce qui semble n'être qu'une formalité relève en réalité d'un choix esthétique fondamental. Une photo intéressante sera sacrifiée par un encadrement bâclé quand une image banale va se trouver "transcendée" par une finition haut de gamme. Pour prendre une comparaison parlante, citons le champagne. Boire le même millésime, tiède, dans des gobelets en mangeant un sandwich au pâté ou le déguster, frais dans une flûte avec des petits canapés délicats font de cette même bouteille deux liquides bien différents.

Le contenant influence le contenu

Reprenons les quatre versions de la même image définies à l'étape précédente: devant les tirages petits formats, intégrés sous passe-partout et encadrés sous verre, le visiteur sera dans un rapport d'intimité. Il s'approchera de l'image et verra l'intégralité de la composition d'un seul regard (sauf si les reflets du verre le gênent!). En revanche, devant les grands tirages contrecollés que l'on présentera, sans verre, dans un caisson américain, le spectateur prendra du recul, et il verra une œuvre imposante dans laquelle le

regard circule... Les sensations physiques et visuelles seront différentes. Nous avons tous vécu cela dans un musée face à des peintures. Quand on découvre la taille réelle d'un tableau dont on a déjà vu moult reproductions, on est souvent surpris. Les touristes du Louvre sont souvent déçus par la petite taille de la Joconde. Pourtant, c'est aussi cette petite taille qui traduit le mieux sa fragilité et son mystère. En revanche, devant le Guernica de Picasso, on est saisi par la taille du tableau et l'émotion qui nous assaille dépend aussi (pas uniquement, bien sûr...) du format de l'œuvre et de son contexte d'exposition, seul dans une salle...

S'inspirer des autres expos

Bien sûr, nous ne sommes pas tous des Picasso ou des Léonard de Vinci. Mais il est utile de s'inspirer de ces peintres célèbres pour comprendre le statut actuel de la photographie d'art. Ainsi une visite au salon Paris-Photo, chaque année en novembre, sera un formidable stimulus pour appréhender combien la photographie bénéficie des nouvelles possibilités de tirage et d'encadrements.

Bien sûr, les budgets de chacun ne permettent pas toujours de réaliser ce que l'on voudrait... Toutefois, il reste important de se poser trois questions fondamentales avant de se lancer dans la production des tirages à exposer:

- Quel type de papier choisir?
- Quel format de tirage?
- Quel style d'encadrement?



Passe-partout et cadre en verre Fenêtre découpée dans un carton (au pH neutre pour un archivage Museum), le passe-partout s'adapte bien aux photos de petits formats. Il évite au tirage de venir toucher le verre et il permet d'adopter le cadre à ses goûts successifs. On peut aussi conserver un tirage dans une boîte, puis faire réaliser un passe-partout sur mesure quand on veut intégrer ce tirage dans un nouveau cadre. Méthode simple et de bon goût, mais un peu traditionnelle pour les styles "contemporains"...



Contrecollage et châssis Au-delà du format 50x60 cm, le passe-partout n'est plus utilisable. Pour éviter que le tirage ne gondole, le contrecollage s'impose, soit sur aluminium, soit sur Dibond (évitiez le carton et le PVC). On peut s'arrêter là et fixer deux attaches à l'arrière, mais l'œuvre sera fragile. Un châssis sur le dos facilitera l'accrochage. Et l'ajout d'un cadre extérieur donnera plus d'assise à votre photo, mais le coût s'en ressent... Dans une exposition, le grand format contrecollé est souvent une option efficace sur le plan visuel. En revanche, pour la vente, ce n'est pas forcément le meilleur choix, car l'acheteur devra disposer d'un grand espace et de beaux murs vides pour installer votre photo. Et elle sera ensuite impossible à stocker dans une boîte...

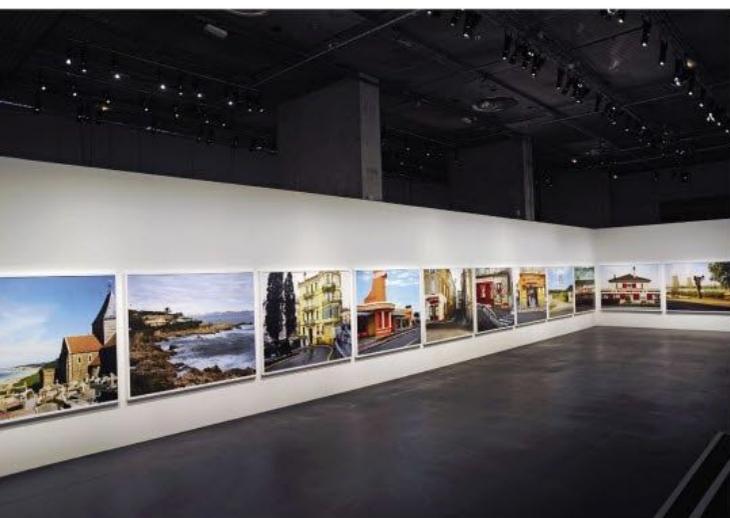
L'exemple vaut mieux que la leçon

4 Accrochage : ne pas négliger la scénographie

De même qu'un livre n'est pas une succession de "bonnes" photos mises à la suite, une exposition n'est pas un alignement de cadres contenant les meilleures plaques d'un auteur. Chaque exposant doit utiliser la topographie des lieux pour créer des atmosphères et imaginer une progression dans le cheminement des visiteurs.

Pour les grandes expositions nationales, les musées font appel à des scénographes. Comme pour un concours d'architecture, plusieurs "pointures" sont contactées, chacun dépose son projet d'aménagement et un seul est retenu. Il est donc intéressant de visiter les lieux emblématiques (Centre Pompidou à Paris ou Metz, Louvre, à Lens ou Paris, Grand Palais, Jeu de Paume...) et d'en apprécier la

scénographie. Le photographe-artiste doit se comporter comme le passionné de théâtre qui va dissocier dans son appréciation d'un spectacle, la qualité du texte, la beauté du décor ou des costumes, le jeu des acteurs et l'intérêt de la mise en scène. Bien sûr tout est lié, mais chaque élément est important! Quand tout est bien fait, on oublie le travail qu'il y a derrière... Si on reste un visiteur "amateur" il est normal que l'on ne s'intéresse pas aux coulisses et que l'on se focalise sur les seules images. En revanche, en tant qu'artiste, on va s'inspirer des idées et des techniques de présentation choisies par les meilleurs professionnels. Apprendre à agencer plusieurs photos côte à côte n'est pas toujours évident. Et l'auteur n'est pas forcément le meilleur juge; il doit accepter l'apport d'un regard extérieur.



Mettre en scène les photographies

L'exposition "La France de Raymond Depardon" proposait une étonnante scénographie avec une succession de grands tirages accolés les uns aux autres et positionnés assez bas. On avait ainsi l'impression de déambuler dans un lent travelling de cinéma. Un choix audacieux mais marquant.



S'appuyer sur l'architecture du lieu pour créer une ambiance

Dans cette belle salle historique, les panneaux blancs créaient des blocs de quatre images. Piliers, recoins, angles provoquent autant de ruptures de rythme sur lesquelles il faut s'appuyer pour construire une exposition pensée et cohérente. L'accrochage sera forcément différent dans une galerie où l'espace est bien plus réduit et où le but est, quand même... de vendre quelques tirages!



5 Dates, durée et heures d'ouverture...

Pour l'auteur, le choix de la durée est simple: le plus longtemps possible! Toutefois, cela change si vous devez louer le lieu... ou même simplement en assurer chaque jour le gardiennage! Une période de 15 jours (avec deux week-ends) semble toutefois être le minimum pour installer une exposition. En général, il est inutile d'ouvrir le lundi et le matin avant 11 h-midi. En revanche, selon le lieu où vous êtes, le dimanche pourra être une belle opportunité de visite ou pas...

Certaines périodes sont aussi plus propices que d'autres. Les mois de janvier et de février sont généralement assez

calmes en expositions. Du coup, vous aurez peut-être plus de chance que l'on remarque votre expo, mais vous aurez assurément moins de visiteurs. On évitera aussi les mois de juillet et d'août, sauf si votre expo se déroule dans un lieu touristique. La période préférée de chacun est l'automne, entre octobre et décembre. Cette année, en novembre à Paris, entre le Mois de la Photo, le Off, et le Off du Off, il y aura sans doute plus de 200 expos; cela crée une dynamique de visite mais la vôtre risque aussi d'être noyée dans la masse. Bref, il n'y a pas de solutions idéales, mais des contextes locaux à connaître et à maîtriser.

6 Organiser la communication

Le succès d'une exposition ne tient pas forcément au nombre de visiteurs. Certaines galeries préfèrent attirer moins de monde pour que les acheteurs potentiels puissent voir les œuvres en toute quiétude... Toutefois, pour qu'une exposition soit une réussite, il ne faut pas qu'elle passe inaperçue. Il faut donc commencer par faire un dossier de presse deux à trois mois avant le vernissage. On fera un premier envoi vers les magazines mensuels ou trimestriels, puis on effectuera une piqûre de rappel un mois avant l'ouverture en se concentrant sur la presse hebdomadaire, quotidienne, sur la radio, le web... Le recours à un attaché de presse professionnel est l'idéal, mais le coût reste élevé (entre 1000 et 3000 € selon le travail à effectuer). Les réseaux sociaux sont très importants mais pas suffisants, car il ne faut pas espérer que tous ceux qui ont promis de venir viendront réellement! On devra donc relancer chacun tout au long de l'expo et créer une affiche attractive. Pour cela, l'aide d'un ami graphiste est utile; rares sont les photographes doués dans cet exercice, surtout avec leurs propres images...



7 L'importance du vernissage

Souvent, le soir du vernissage, on rassemble en trois heures pas loin de la moitié des visiteurs qui verront votre exposition! C'est pourquoi il est important de ne pas négliger cet aspect, même si votre personnalité s'accorde mal avec ces mondanités. Pour faire venir du public au-delà de sa famille et de ses amis, il faut réaliser plusieurs campagnes de mails (et de Facebook) avec un rappel la veille de l'événement. Un carton d'invitation imprimé

reste un plus, mais cela coûte assez cher car il faut aussi penser au coût d'affranchissement postal. Avant d'en imprimer 1000 exemplaires assurez-vous d'avoir les bonnes adresses postales de vos interlocuteurs. Vous pouvez aussi décider d'en envoyer 300 et d'en déposer 700 dans des lieux fréquentés par les passionnés de photo (labos, librairies, photoclubs...). Enfin, prévoyez un cocktail "correct": ce sera un bon moyen de retenir plus longtemps vos visiteurs.

8 Prix (et limitation...) des tirages

Si vous voulez vendre des photos durant votre exposition, il est important de le faire savoir clairement et ne pas espérer qu'un visiteur vous pose de lui-même la question. Mettre le prix sous chaque cadre est une pratique trop mercantile; il est beaucoup plus élégant de laisser sur une table une feuille A4 avec les prix de vos œuvres associés à une vignette représentant chaque image. Pensez à spécifier si le prix comprend l'encadrement ou

pas... Pour le tarif à adopter, tout dépend, bien sûr, de sa notoriété et du coût du tirage lui-même: un format 60x90 cm en caisson américain se vendra bien plus cher qu'un tirage 30x40 cm "nu". Il ne faut ni casser les prix (pas de photo encadrée à moins de 100 €) ni surestimer son travail. On doit aussi être cohérent et limiter le nombre d'exemplaires pour chaque photo. Le fisc a ainsi décrété que toute œuvre reproduite à plus de 30 exemplaires n'est plus une œuvre d'art...

9 Le livre associé à l'exposition

En général, on ne conçoit pas un livre en vue de faire une exposition, on effectue plutôt la démarche contraire: on monte une exposition pour promouvoir un livre. Les éditions en impression numérique (type Blurb) coûtent malheureusement trop cher à l'unité pour être revendues avec un petit bénéfice. Toutefois, je vous conseille d'en concevoir un ou deux exemplaires et de les laisser en libre-service dans votre exposition. Cela permet de montrer une autre facette de votre travail et d'engager la conversation. En réalité, tout dépend de votre présence sur place. Si vous êtes en perma-

nence auprès de vos images, le livre est un support essentiel. Si vous ne faites que des passages éclairs dans votre expo, et que le gardiennage est effectué par quelqu'un d'autre, la présence d'un livre s'impose moins. En effet, la promotion d'un livre a besoin de la présence de son auteur! Si vous n'avez pas de livre à proposer, une simple plaquette, ou même des cartes postales gratuites, seront les bienvenues. Il est important que les visiteurs puissent repartir avec quelque chose. En revanche, évitez les vulgaires cartes de visite accrochées à vos cadres, cela vous cible d'office comme étant un commercial, et non un artiste.



Le statut des livres dans une exposition

Une exposition est un bon moyen de lancer un livre, car il est plus facile de réunir du monde pour un vernissage que pour la signature d'un livre. Toutefois il ne faut pas que le livre prenne le pas sur les images accrochées. Dans une expo, le plus important doit être sur les murs et non sur les tables...



Rien ne remplace le contact direct

Même si vous êtes timide, n'hésitez pas à proposer des rencontres avec les visiteurs, qui apprécient toujours le contact direct avec l'artiste.

10 Visite guidée, faire vivre son expo !

En dehors du rush autour du vernissage (qui peut aussi avoir lieu deux jours après l'ouverture effective de l'expo, histoire d'avoir déjà "rodé" son accrochage), un lieu d'exposition est souvent désert... à moins de s'appeler Salgado, Brassai ou Depardon! Il est donc utile de faire vivre l'événement en proposant par exemple des visites guidées ou des rencontres autour de la thématique de vos images. Cela peut prendre de nombreux aspects: si, par exemple, vos images sont prises dans un pays étranger, vous pouvez contacter un ou deux spécialistes de ce pays, des écrivains ou journalistes qui ont, eux aussi, un livre à défendre sur le sujet

(dans ce cas-là, ils viendront gratuitement et amèneront leurs propres livres!). En leur compagnie, vous organisez une rencontre sur place au milieu de vos photos. Vous bénéficiez ainsi d'un regain d'intérêt pour votre expo et vous touchez un public différent, celui qui se déplace davantage pour écouter des écrivains que pour voir des photos. Il faudra juste prévoir un certain nombre de chaises et un apéritif... On peut aussi imaginer via les réseaux sociaux d'autres types "d'activités" (projections, débats, conférences...). L'important est de ne pas rester inactif une fois le vernissage passé. Un "finissage" festif peut aussi être envisagé pour clore une exposition en beauté!

Et aussi savoir gérer l'après...

Après la fermeture de l'exposition, on récupère la plupart de ses œuvres et on subit tous un petit traumatisme postnatal! Oui, tout ça pour ça? C'est normal, rien de grave... l'énergie va revenir, il ne faut pas se laisser abattre. Le travail d'artiste n'est pas fini! Vous pouvez déjà essayer de faire circuler votre exposition en la proposant dans d'autres régions. Votre dossier de presse initial doit être enrichi des articles de presse et des images d'ambiance de l'expo qui vient de fermer.

Quand la pression retombe, c'est aussi le moment de dépouiller le livre d'or et de récupérer les adresses mails

de ceux qui vous ont laissé leurs coordonnées. Vous vous constituez ainsi un petit fichier qui grossira au fil du temps. Gardez le contact avec ces nouveaux "amis" sans non plus les assaillir de mails à la moindre de vos prises de vue. Tout est une question d'équilibre...

Pensez aussi à bien stocker votre expo: les cadres doivent être emballés et bien protégés avec du papier bulle. Si vous laissez vos tirages dans ces cadres, n'oubliez pas de coller sur l'emballage une photocopie de l'image encadrée. Sinon, quand vous allez rechercher une photo précise, vous allez devoir rouvrir les 30 paquets! Car toute expo n'est qu'une étape... vers une autre expo!

3 POINTS CLEFS À RETENIR

● Penser l'accrochage

Ne négligez pas la "mise au mur". Réfléchissez aux images qui gagnent à être rapprochées et à celles qui, au contraire, doivent être éloignées.

● Bien choisir son cadre

Dans une expo individuelle, ne multipliez pas les différents types de cadres. Choisissez un principe de présentation et conservez-le pour toutes les images. En revanche, pour une expo collective, essayez de varier les formats et les types de finition pour bien séparer les travaux de chacun

● Prévoir un budget

Combien coûte une expo? Impossible de répondre car tout dépend de l'ampleur de l'expo. Le plus onéreux n'est pas le poste "tirage" mais l'encadrement. Sauf si vous insérez vos images dans des cadres fournis. Disons que pour une exposition personnelle de belle facture d'environ 20 à 30 photos, un budget global de 1 000 € est vite atteint. Il est rare de rentrer dans ses frais avec les ventes. Le moteur n° 1 pour un amateur reste le plaisir et, pour un pro, il s'agit d'un investissement en notoriété.



3 PIÈGES À ÉVITER

● Mettre trop de photos

Il est toujours difficile de ne pas montrer une photo à laquelle on tient, surtout si elle est déjà encadrée! Pourtant, il faut l'accepter. En effet, une exposition ne doit pas être une accumulation de cadres où l'on sent que chaque centimètre carré de mur est utilisé. Surtout si vous espérez vendre quelques œuvres! Allez voir les galeries d'art et vous verrez que les œuvres sont largement espacées pour que l'on puisse profiter individuellement de chaque photo. Au besoin, conservez dans une belle boîte portfolio une sélection de tirages non exposés pour ceux qui veulent en voir plus...

● Croire que seule l'image compte

Même si vous pensez que votre photo est un chef-d'œuvre, elle aura besoin d'être bien tirée et bien présentée pour retenir l'attention. Là encore, tout dépend de votre but: s'il s'agit juste de séduire les amis et la famille, un cadre Ikea suffit...



Sinon, il vaut mieux exposer 15 photos bien présentées que 40 images "en vrac..." Tout est bien sûr une question de budget et d'ambition...

● Se reposer après le vernissage...

Une expo n'est pas finie quand on a mis ses photos au mur et que le dernier invité vient de quitter le cocktail du vernissage... Pour faire vivre son expo, et animer le lieu, il faut continuer à communiquer, à utiliser les réseaux sociaux pour faire vivre votre travail. Diffusez des "flyers", des cartes postales, imaginez des rencontres ou des animations sur place, sinon certaines après-midi seront longues... Utilisez aussi le livre d'or en incitant chaque visiteur à laisser ses coordonnées.



PETIT LOGO GRANDE DIFFERENCE

5 CONTINENTS **28** MAGAZINES **40** AWARDS



Si vous avez besoin de l'avis d'un expert pour savoir quel est le meilleur produit photo ou vidéo, recherchez les produits qui portent le logo des TIPA Awards. Les TIPA Awards sont décernés sur des critères de qualité, de performance et de prix, ils sont indépendants et vous pouvez leur faire confiance. En coopération avec le Camera Journal Press Club of Japan www.tipa.com

VOS photos À LA UNE



CONCOURS THÈME LIBRE

"À la Une" Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc.

À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.

CONCOURS À THÈME IMPOSÉ

Résultats des concours : "Arbres et montagne" et "Rencontres d'Arles". Découvrez les travaux des lauréats.

Critiques et analyses

Nos rédacteurs débattent autour de vos photos. C'est le fameux "d'accord-pas d'accord".

Nouveau concours : "Regards sur la nature". Des Fuji X-T1 à gagner et une exposition au festival de Montier-en-Der !

Comment envoyer vos photos

Toutes les modalités pour participer aux concours ou pour présenter un dossier en vue d'une publication.



THÈME LIBRE COULEUR

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

ANDRÉ ROQUES

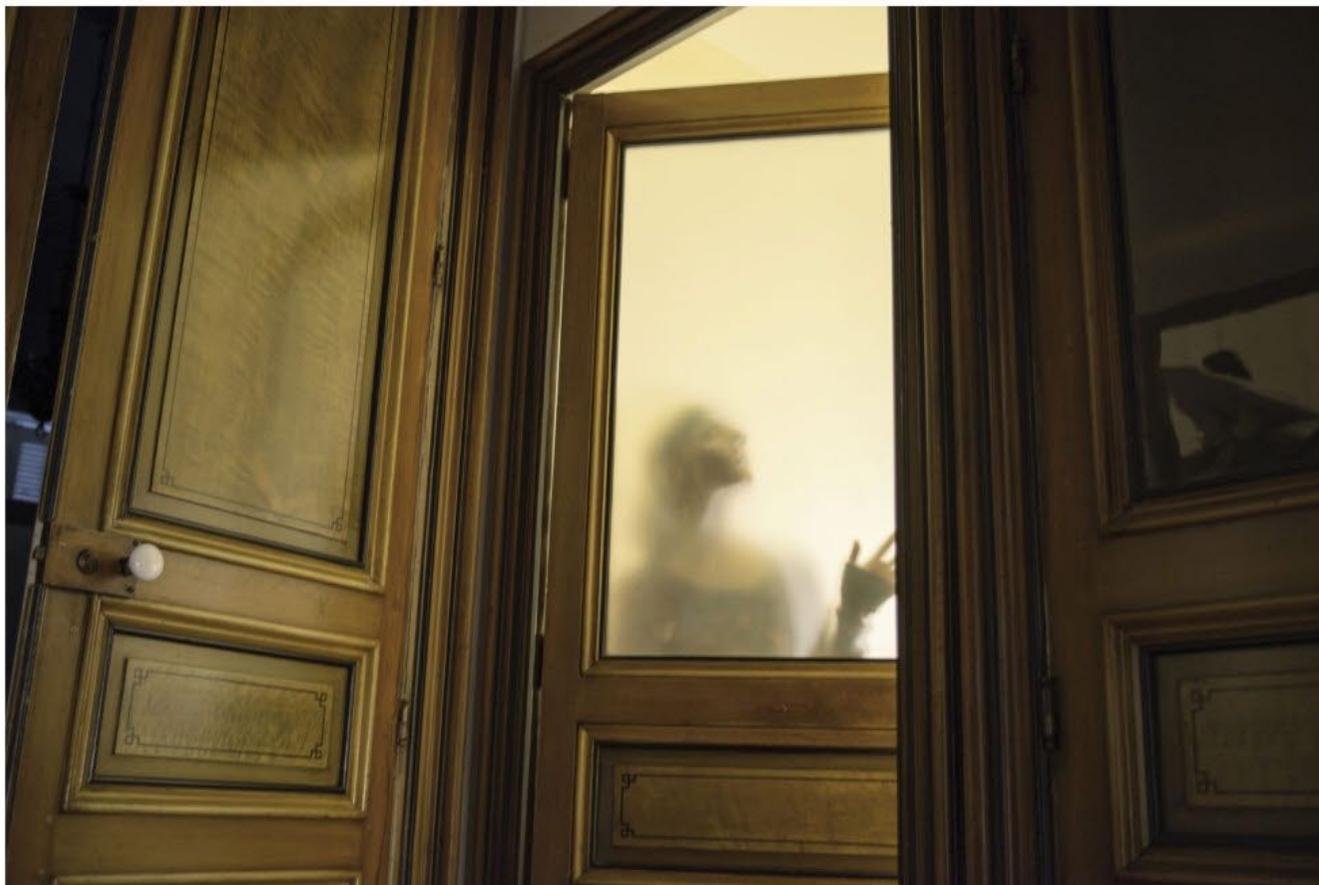
(Boujan-sur-Libron)

Fuji X-E1, 18-55 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

André a profité de la faible affluence d'une visite hors saison du château d'Azay-le-Rideau et d'un soleil soudain, pour soigner quelques compositions intérieures. Il a su y organiser l'espace en volumes gigognes grâce aux tentures d'un lit, qui ouvrent sur les appartements comme derrière un rideau de scène. Le travail des décorateurs du château est également à saluer, les couleurs réussissant à marier contraste et harmonie. Encore fallait-il savoir, comme ici, en tirer parti avec rigueur et ingéniosité!

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

CYRIL BECQUART (Marseille) Nikon D800, 35 mm

Une histoire sans paroles: Cyril ne nous dit rien sur ce portrait, fondu derrière le dépoli d'une porte à battants multiples. Le puzzle visuel

de ce décor, ciré comme le labyrinthe administratif d'un ministère, est encore démultiplié lorsqu'on s'aperçoit qu'une énigmatique

silhouette au chapeau occupe, en face à face avec le personnage central, un reflet sur le bord droit de l'image...



3^e prix 50 €

**DOMINIQUE
POUTRAIN**

(Sangatte)

Nikon D800, 18-200 mm

Dans cette image, Dominique a voulu rendre hommage à la Nioulargue, cette régates qui animait, jusqu'à il y a peu, les rivages de Saint-Tropez. Pour éviter une banale vue maritime, il a choisi de réaliser un filé en vitesse lente, au 1/10 s. Le balayage a créé un joli effet pictural et dynamique.

THÈME LIBRE NOIR & BLANC

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

**ADRIEN
BASSE-CATHALINAT**

(Montpellier)

Nikon F90X, 28-200 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

C'est au hasard d'une promenade dans Montpellier qu'Adrien a réalisé cette prise de vue symétrique comme une carte à jouer. Si le mécanisme de la vanne joue le jeu de la symétrie, il n'en va pas de même pour le sol ni pour le passant, qui voit le haut de son corps d'un côté et une de ses jambes de l'autre! Outre la construction précise du cadrage, nous avons aimé cette troublante répartition des éléments de l'image.

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

ALAIN ROUX
(Saint-Symphorien)
Polaroid

Comme l'indiquent les marques de traitement et les bordures qui se superposent à l'image, Alain a utilisé un film Polaroid. La grande expressivité de l'homme du premier plan donne un impact

visuel fort à l'image, et une intensité dramatique vite apaisée par les enfants rieurs du second plan. Notez que les bras jouent un rôle important dans la construction de cette photo.



3^e prix 50 €

DIDIER CIANCIA
(Montluçon)
Canon EOS 5D, 24-105 mm

En marge d'une manifestation syndicale, Didier a repéré ces quatre personnages qui profitaient des arbres et des murs de la prison de la Santé pour soulager un besoin naturel... La nature carcérale des lieux donne une saveur particulière à cette partie de quatre coins, d'autant que – pour la petite histoire – l'endroit recèle la seule vespasienne rescapée de l'avant-guerre. Un sympathique clin d'œil!

RÉSULTATS DU CONCOURS MONT-BLANC/FUJIFILM "ARBRES ET MONTAGNES"



Toute l'équipe du Mont-Blanc Photo Festival s'était déplacée dans les bureaux de *Réponses Photo* pour choisir les trois lauréats de notre concours sur dossier où il fallait réunir deux sujets : les arbres et la montagne. Un défi parfaitement relevé par de nombreux lecteurs et notamment par nos finalistes. Le grand gagnant – il en fallait un ! – Bruno Blais, sera exposé cet été dans la sélection officielle du festival. Ouverture des "cimaises" le samedi 19 juillet ! Tous les détails dans notre prochain numéro sur le programme de l'édition 2014.





1^{er} prix

BRUNO BLAIS

(Auch)

Bruno Blais ira montrer dans les Alpes ses paysages pyrénéens! C'est en effet lors de randonnées réalisées en Haute-Garonne et dans les Hautes-Pyrénées, que Bruno a patiemment rassemblé cette série sur les arbres. Équipé d'abord d'un Nikon D70, aujourd'hui remplacé par un D7000 muni d'un 18-105 mm, il nous prouve que l'on peut gagner un grand concours sans pour autant disposer d'un matériel "pro". L'essentiel réside dans le regard et le point de vue. Le choix du recadrage en format carré, l'atmosphère

d'étrangeté et de mystère qui émane de ces cadrages harmonieux et cette volonté de restituer le climat tourmenté des paysages d'altitude, voilà les trois ingrédients qui ont séduit le jury. Ceux qui iront en Savoie cet été verront les grands tirages de Bruno. Pour les Parisiens, une "preview" est organisée le 19 mai à la School Gallery, 322 rue Saint-Martin, Paris (3^e). L'occasion de voir une image de chacun des 10 photographes exposée pour l'édition 2014. Tous les lecteurs de RP sont les bienvenus!

RÉSULTATS DU CONCOURS MONT-BLANC/FUJIFILM “ARBRES ET MONTAGNES”



2^e prix

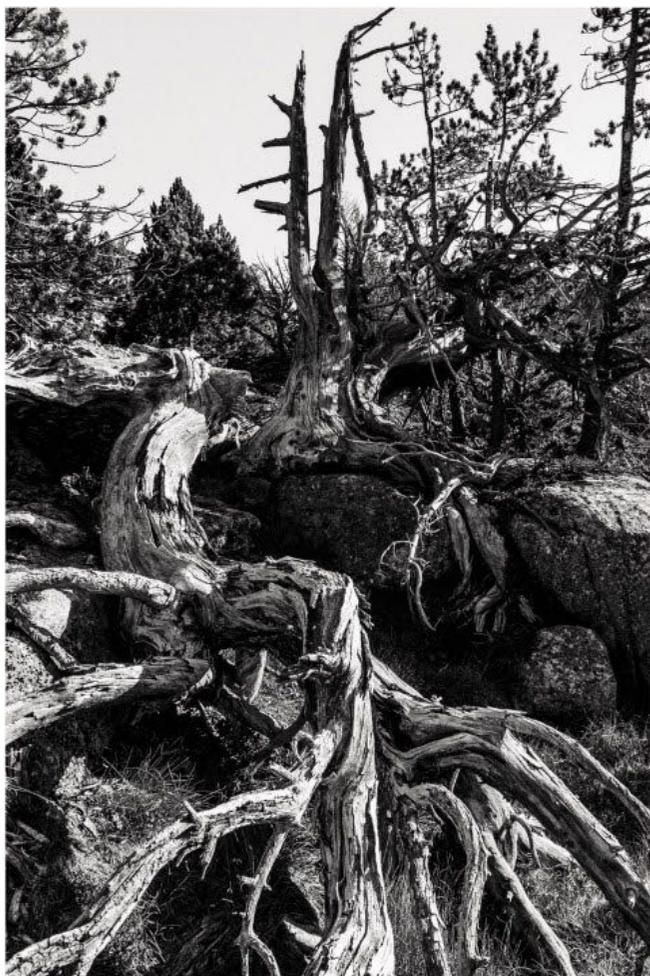
HÉLÈNE BISIAUX

(Viuz-en-Sallaz)

“En été, ces arbres ordinaires se confondent dans la verdure des pâturages. On ne les remarque pas. Mais en hiver, ils émergent et ponctuent l'étendue blanche et silencieuse des alpages” raconte Hélène. Depuis plusieurs années, à pied ou en raquettes, elle arpente le plateau du massif des Brasses en Haute-Savoie avec son Nikon D90 et un 18-50 mm f:2,8 Sigma. Pour construire cette série, elle a surexposé ses images pour accentuer la sensation de vide. Une impression de silence et de solitude s'empare des spectateurs... Nous sommes dans l'épure, face à une montagne à la fois belle et angoissante... Un très bel ensemble, parfaitement maîtrisé de bout en bout, qui a longtemps bataillé pour la première place du podium...

Elle a gagné : un appareil FujiFilm XM-1 et un 16-50 mm d'une valeur de 800 €.





3^e prix

ARNAUD BEGAY

(Artigues)

Devant les photos d'Arnaud, on pourrait se croire dans le parc californien de Yosemite, là où Ansel Adams a immortalisé certains troncs d'arbres mythiques... Mais nous sommes dans les Hautes-Pyrénées, au sein de la réserve du Néouvielle. "Un lieu qui bénéficie d'un micro-climat clément, et où le Pin à Crochets règne", nous explique Arnaud. Cet arbre étonnant pousse sur le massif jusqu'à 2600 m d'altitude, et Arnaud a dû le traquer jusque-là pour l'affronter dans un face-à-face photographique fructueux. S'appuyant sur un cadrage vertical rigoureux, où chaque portion du cadre est utilisée, Arnaud

excelle dans la gestion des contrastes. Car ici, tout dépend des jeux d'ombres et de lumières, c'est le contraste qui donne à ces silhouettes tortueuses leur pertinence graphique. L'emploi d'un Nikon D800 et d'un zoom 24-70 mm f:2,8 prouve l'engagement physique d'Arnaud, car il s'agit là d'un matériel plutôt lourd à emporter en randonnée! Travaillant à 400 ISO, généralement à f:11, il a pu bénéficier d'une bonne profondeur de champ transformant de simples arbres en d'étonnantes sculptures maléfiques...

Il a gagné : un appareil FujiFilm XA-1 et un 16-50 mm d'une valeur de 580 €.

LES AUTRES FINALISTES

FLORIAN PETIT	Sain-Bel	HENRI LONGCHAMP	St-Clément/Durance
HERVÉ SCHMELZLE	Saint-Paul-en-Chablais	BERNARD GAIRAUD	Salon-de-Provence
LAURENT MOISELET	Voisins-le-Bretonneux	FLORIAN GARCIA-BARDIDIA	Aiguilles
JOSÉ PROENCA	Amora, Portugal	ANDRÉ CHOTEAU	Saint-Vit
PHILIPPE PLESSIS	Chambourcy	SOPHIE CHICOT-CHUFFART	Saint-Valéry-en-Caux
PHILIPPE LARUELLE	Nancy	ISABELLE EMERY	Le Kremlin-Bicêtre
JEAN PIALOUX	Castelnau-le-Lez	MELAINE LE ROY	Le Faquet
JEAN-CHARLES THOMAS	Chavigny	PATRICE DION	Garidech

LES RÉSULTATS DU CONCOURS RENCONTRES D'ARLES 2014

LES 3 LAURÉATES



Quel bon niveau! Cette année, nous avons reçu une grande quantité de dossiers d'excellente qualité. Gagner un stage à Arles vous motive! Le jury, composé de Fabrice Courthial – responsable des formations des Rencontres – et des membres de la rédaction, s'est vraiment régalé. Au final, ce sont trois femmes photographes talentueuses qui pourront suivre la formation de leur choix. Bravo à elles!



RACHEL QUERRIEN (Fontenay-sous-Bois)

Le diptyque est un exercice photographique particulièrement difficile et "casse-gueule". Il faut vraiment réussir à créer un écho visuel entre les deux images et que l'ensemble ait un sens. Rachel excelle dans cet exercice et le jury a été très très touché par sa série d'images. "Il s'agit d'autoportraits", nous explique-

t-elle, réalisés lors d'un séjour au Portugal en 2012 qu'elle a associé à des photos prises lors de balades avec un Canon EOS Mark II: "cette série a vu le jour en 2013 en réponse à un fort sentiment d'enfermement psychologique. Le besoin d'évasion mêlé aux tourments intérieurs a donné naissance à ce voyage immobile." Rachel

réussit à traduire en images des sensations intimes sans voyeurisme et avec une extrême délicatesse, servis en cela par de très beaux tirages n & b sur papier jet d'encre baryté. Deux fois bravo!

***Elle a gagné:** un stage photo aux Rencontres d'Arles avec un photographe de renom.*



LES RÉSULTATS DU CONCOURS RENCONTRES D'ARLES 2014

LES 3 LAURÉATES



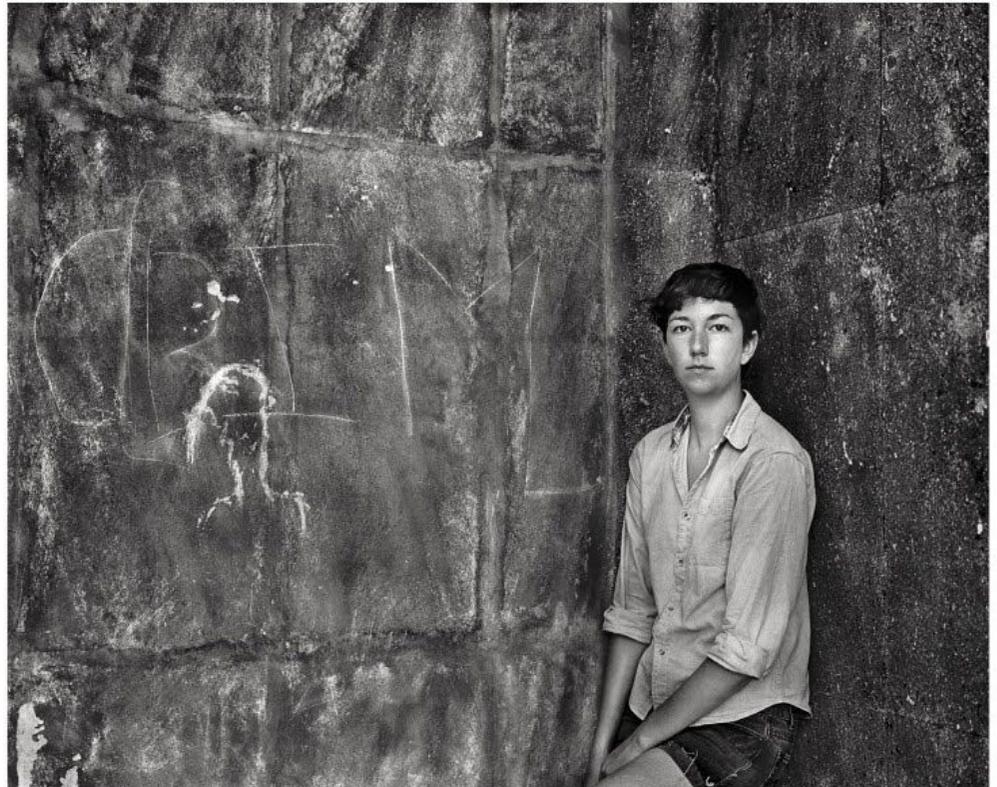
LISE DUA (Bassens)

C'est assez rare qu'un dossier fasse autant l'unanimité. Il n'y a même pas eu de discussion entre les membres du jury tellement les photos de Lise (24 ans!) se sont imposées par leur présence magnétique. Difficile d'expliquer pourquoi. Pourtant, au milieu d'autres très bons dossiers sur la table, les regards ont tous convergé

vers cette série de visages qui vous fixent et dont vous n'arrivez plus à vous séparer. Tout, dans le travail de Lise est très abouti : la prise de vue à la chambre Horseman, les décors subtils, les tirages n & b très maîtrisés, la lumière qui vient soit envelopper, soit souligner les personnages. Garçons et filles se trouvent dans le Midi

ou à Prague, peu importe, ce qu'on voit c'est d'abord le style de Lise, sa personnalité derrière les portraits. Un vrai regard d'auteur pas très éloigné de celui d'Emmet Gowin que nous présentons en portfolio dans ce numéro.

Elle a gagné : un stage photo aux Rencontres d'Arles.



PRIX COUP DE CŒUR



ÉLODIE PIERRAT (Saint-Nabord)

Le prix coup de cœur récompense un dossier prometteur d'un ou une photographe dont on sent que le stage lui sera vraiment bénéfique. C'est le cas d'Elodie, 22 ans, qui a présenté une série originale de portraits féminins réalisés sous l'eau avec un Canon EOS 550D et un 18-55 mm dans un caisson

étanche: "une façon pour moi de me rapprocher du souvenir de l'union nourricière avec la mère". Le jury a beaucoup apprécié la lumière qui "baigne" littéralement ces images et la gamme chromatique joliment bleutée.

Elle a gagné: un workshop photo aux Rencontres d'Arles.



LES AUTRES FINALISTES

ODILE BRAULT	Villemus	YANN SEROT	Toulouse
STÉPHANE BRETHEAU	Élancourt	CHRIS GARVI	Marseille
NICOLAS RIGAU	Paris	PATRICE DION	Garidech
XAVIER VIANCAVA	Lyon	HUGO HANOTEL	Cournon-d'Auvergne
VINCENT FAIVRE	Paris	ALEXANDRA LAFFITTE	Alfortville
FRÉDÉRIQUE MAHY	Baudour - Belgique	LAURE VOUTERS	Gruson
CHRISTOPHE ALBINO	Fontaine	ISABELLE CERF	Porrentruy - Suisse
ROBERT SYLVIE	Nantes	JEAN-FRANÇOIS BERNE	Besançon
LAURENT CHARBONNEL	Cessy	CHRISTINE LOPEZ	Aix-en-Provence
MARINE LECUYER	Bordeaux	DANIEL SIMON	Houilles
GUILLAUME NOURY	Vertou	CÉCILE MARTIN	Gif-sur-Yvette
JEANNE PIEPRZOWNIK	Toulouse	STÉPHANE MAHE	Saint-Germain-sur-Ille
CYRIL RAYER	Paris	NICOLAS IDÉE	Condé-sur-Vesgre

Nouveau flash Gloxy TTL HSS GX-F990

HSS

1/8000

La famille de flashes Gloxy s'agrandit avec le Nouveau Flash Professionnel GX-F990 avec Synchronisme Haute Vitesse HSS jusqu'à 1/8000s. Un flash performant, puissant et polyvalent pour obtenir des images pleines de couleurs.

Temps de recyclage et de refroidissement ultra-rapides

- ✓ Synchronisation HSS jusqu'à 1/8000 (High Speed Sync)
- ✓ Chauffe moins et se refroidit plus rapidement grâce à son dissipateur de chaleur optimisé
- ✓ Alimentation externe afin d'augmenter son autonomie
- ✓ Capteur sans fil
- ✓ Supporte les fonctions TTL, correction d'exposition, bracketing d'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon. Compatible avec tous les appareils photos sur le marché en mode esclave

Offre spéciale
Canon et Nikon
149,99€ + Diffuseur gratuit



Photographer
Best in test 26 Octobre 2013



Offre spéciale
Canon et Nikon
119€ + Diffuseur gratuit



Gloxy TTL TR-985 Flash VERSION AMÉLIORÉE

- ✓ Intègre senseurs d'activation sans fils
- ✓ Supporte les fonctions E-TTL, compensation d'exposition, bracketing d'exposition, mémorisation de l'exposition, etc...
- ✓ Griffe métallique compatible avec Canon et Nikon
- ✓ Mode économie d'énergie
- ✓ Supporte des prises de vue en mode rafale à grande vitesse
- ✓ Le flash inclut support, diffuseur, manuel et un pratique étui de transport de haute qualité



SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD... LES ANALYSES CRITIQUES



RAYMOND WIDAWSKI

Bruxelles

- Boîtier : Sony Alpha 77
- Objectif : 70-400mm
- Sensibilité : 1250 ISO
- Vitesse/diaph : 1/500s à f:6,3

C'est lors d'une journée enneigée que Raymond Widawski a repéré ce rouge-gorge dans la forêt de Soignes en Belgique. Un "portrait ornithologique" qui séduit Sylvie mais laisse Julien de glace...



Sylvie Hugues

Les photographes animaliers se moqueront peut-être de moi mais j'aime vraiment bien cette image représentant un rouge-gorge. Certes c'est une espèce assez commune mais la photo est parfaitement réalisée (l'oiseau très net se détache bien du fond plongé dans le flou par la faible profondeur de champ) et Raymond a eu la bonne idée de déclencher au moment où celui semble interpellé le photographe : eh toi tu veux ma photo ?



Julien Bolle

Si l'image est réussie sur le plan de la technique, j'ai du mal à la trouver intéressante d'un point de vue esthétique : Raymond ne semble pas avoir eu pour autre préoccupation que celle de capturer son sujet au centre de son viseur et de "tirer" au bon moment. Or je trouve ce type de chasse photographique un peu gratuite et anecdotique. La photo animalière offre plus d'intérêt quand elle est composée de façon vraiment construite, avec des lignes de force.

Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchet, Julien Bolle et Renaud Marot débattent autour de quatre photos qui ont animé les conférences de rédaction. Car elles sortaient du lot sans pour autant recueillir tous les suffrages...

DE LA RÉDACTION

MORGAN CHARTIER

Concarneau

- Boîtier : Pentax K-5 II
- Objectif : Tamron 18-200 mm
- Sensibilité : 200 ISO
- Vitesse/diaph : 1/200 s

C'est dans un monastère de Katmandou au Népal que Morgan a croisé ce jeune moine l'instant d'un portrait aux couleurs éclatantes et au regard complice. Si Jean-Christophe est touché par cette rencontre photographique, Julien n'est pas transporté...



J-C Béchet

En photo de voyage, je crains toujours les portraits "pittoresques" volés au téléobjectif... Ici, j'apprécie que Morgan et ce jeune bonze dialoguent visuellement. Le jeune garçon a un beau regard fixe qui ne tombe pas dans la niaiserie ou l'anecdote. Il existe comme un "vrai" sujet photographique. Le choix d'un arrière-plan bleu et d'une lumière douce donne une force coloriste à cette image simple et de bon goût qui me satisfait pleinement.



Julien Bolle

Jolie lumière, belles couleurs, Morgan a un bon œil d'autant qu'il ne disposait que de très peu de temps pour réaliser ce portrait. Pourtant, une chose me gêne, c'est la position des bras, piège récurrent en portrait. L'un est coupé en bas, l'autre part en perspective de façon tortueuse, et cela rompt la grâce de ce portrait. L'emploi d'une focale fixe serait peut-être la clé d'une plus grande rigueur de cadrage.



VIRGINIE PERROY

Thauvenay

- Boîtier : Nikon Coolpix P80
- Objectif : 27-486 mm
- Sensibilité : nc
- Vitesse/diaph : nc

Lors d'une visite au festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire, Virginie a été séduite par les couleurs de ce bassin de nénuphars. Un enthousiasme davantage partagé par Jean-Christophe que par Renaud.



J-C Béchet

Virginie a 20 ans et elle a réalisé cette photo de nature avec un compact basique lors d'une sortie scolaire. Ce contexte m'incite, je le reconnais, à une certaine bienveillance. En effet, dans ce genre de cadrage "pictural", je me moque que le rendu des couleurs soit réel, naturel ou "vrai". L'essentiel réside dans l'impact coloriste et la disposition des éléments dans le cadre. Deux critères qui fonctionnent ici plutôt bien.



Renaud Marot

C'est sûr, côté couleurs, ça en jette ! Un peu trop à mon goût toutefois... La saturation excessive de la fleur et des feuilles tout comme la composition sagement centrée donnent, à mes yeux, un aspect décoratif un peu kitch à la photo de Virginie. Ce manque de subtilité chromatique se retrouve également dans un rendu brouillon de la fleur, quelque peu empâtée dans le bruit du capteur. Depuis cette photo, Virginie a changé de boîtier : un bon point !



JEAN-MARIE FOURCROY

Draguignan

- Boîtier: iPhone 3GS
- Objectif: nc
- Sensibilité: nc
- Vitesse/diaph: nc

Dans la salle à manger de Jean-Marie, l'ombre d'une chaise est venue se découper sur le mur... Une composition graphique réalisée avec un téléphone portable, bien assise pour Renaud, mais qui laisse Sylvie de bois.



Renaud Marot

J'aime bien ces petits cadeaux du hasard sans prétention, qui émaillent notre quotidien sans qu'on y prête la plupart du temps attention. Cette ombre malicieuse qui se découpe "pile poil" dans le rectangle blanc projeté par une fenêtre semble faire, sans qu'il s'en aperçoive, un pied de nez en négatif au dossier de la chaise. Cette dimension espiègle se retrouve sous-jacente dans le formalisme graphique de l'image de Jean-Marie. C'est peut-être anecdotique, mais ce petit jeu visuel me fait sourire!



Sylvie Hugues

Jean-Marie a bien vu le jeu de lumière qui fait s'inverser le dossier et c'est pour cela qu'il a joué sur la conversion en n & b. Mais, personnellement, j'ai du mal à voir autre chose qu'une chaise massive occupant la moitié de l'image, floue et mal définie en raison du faible nombre de pixels de l'iPhone. J'aurais préféré que Jean-Marie ne cadre qu'une partie du dossier en donnant plus d'importance à l'ombre.

GRAND CONCOURS RP - FUJIFILM - RAINBOW COLOR - MONTIER-EN-DER "REGARDS SUR LA NATURE"

Entre les Fujifilm de la série X, le labo Rainbow Color et *Réponses Photo*, le partenariat continue avec un nouvel acolyte: le Festival de Montier-en-Der! Après les "Portraits de ville", cette fois, cap sur la "nature" avec un superbe concours en deux temps dont il faut lire le règlement et le déroulé très attentivement!

Voilà un nouveau défi artistique à relever pour nos lecteurs: essayer de gagner le très attractif Fujifilm X-T1 (avec l'objectif de son choix, en plus!) et réaliser cet été avec cet appareil haut de gamme, un travail d'auteur sur la "nature" afin d'être exposé au célèbre festival de photo Animalière et de Nature de Montier-en-Der! Excitant, non?

Un dossier photo et...

Pour participer à ce grand concours, vous devez nous envoyer un dossier comportant 5 à 10 photos. Ces photos devront être impérativement présentées

sous deux formes: en tirage A4 et en fichier Jpeg (format 20x30 environ à 300 dpi) sur CD ou clef USB. Les formats de tirages s'entendent "marge comprise", l'image pouvant être plus petite. Les photos sur le thème de la nature permettront au jury d'évaluer votre style et votre capacité à réaliser le projet envisagé. Vous pouvez choisir d'envoyer un portfolio thématique, une série cohérente ou une sélection d'images individuelles, mais il faudra que ces photos aient un lien avec les prises de vue que vous envisagez de réaliser avec le Fujifilm X-T1. Ainsi n'envoyez pas une série de paysages dé-

serts si vous envisagez de vous lancer dans un safari photo cet été avec le X-T1... La cohérence entre le dossier photo et le sujet sera un des critères de choix. Ceci dit, tous les styles sont acceptés du moment que l'idée de "nature" est clairement mise en avant. Volontairement, nous ne voulons pas définir trop précisément cette notion de nature pour laisser la place aux bonnes surprises et aux images originales. Le Fujifilm X-T1 étant un appareil polyvalent, destiné à concurrencer les reflex les plus durants et rapides, les trois lauréats pourront s'autoriser avec lui tous les projets, même les plus extrêmes!

... un projet à rédiger!

La sélection du jury se fera autant sur la qualité des images que sur l'intérêt et l'originalité du projet proposé. Le jury sera composé de tous les partenaires du concours: Fujifilm France, Rainbow Color, le Festival de Montier-en-Der et *Réponses Photo*. Ce projet doit être un "regard d'auteur porté sur la nature". Il peut être réalisé sous l'angle écologique, esthétique, historique, géographique, poétique... À vous de nous convaincre de votre capacité à monter une belle exposition à partir des photos que vous ferez avec un X-T1 durant les mois de juillet et août 2014. Deux mois de prise de vue c'est à la fois très long... et très court! Tenez-en compte... Le texte du projet devra tenir sur une feuille A4 (2000 signes, espaces compris, maximum). Pas de recto verso! Attention toutefois aux projets qui demanderont des conditions météo extraordinaires ou la réalisation de voyages coûteux encore non réservés. Le jury privilégiera les projets sérieux et étayés!

Les 8 étapes du concours

1 1^{er} juin 2014

C'est la date limite pour la réception de votre dossier photo. Merci d'indiquer aussi l'objectif que vous souhaitez recevoir et d'expliquer ce choix.

2 Début juin

Le jury se réunit et choisit les trois lauréats qui seront avertis individuellement par la rédactrice en chef de *Réponses Photo*.

3 Mi-juin

Les noms des trois lauréats sont publiés sur notre page Facebook au moment où ils reçoivent leur X-T1 avec l'objectif de leur choix. Un briefing avec la rédaction de *Réponses Photo* sera organisé pour caler le planning de réalisation des photos. Attention, tous les frais afférents à ce projet sont à la charge des lauréats.

4 Mi-juillet

Publication des résultats dans *Réponses Photo* n°269.

5 10 septembre

Les trois gagnants remettent à *Réponses Photo* une sélection de 15 photos minimum faites avec le X-T1 et correspondant au projet proposé lors du concours. Un texte d'accompagnement sera aussi demandé.

6 20 septembre

Sélection par le jury des photos qui seront exposées au Festival de Montier-en-Der du 20 au 23 novembre 2014. Ce choix se fera parmi les 15 images proposées par les lauréats. Ces derniers devront accepter de ne pas voir toute leur sélection exposée. En effet, selon la cohérence de l'expo globale, selon le choix des formats des tirages et en tenant compte de l'appréciation

Grand concours

RP/Fujifilm/Rainbow Color/Montier

Thème "Regards sur la nature"

Bulletin de participation

à coller derrière chaque tirage (impératif!)

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à Réponses Photo

Concours "Regards sur la nature"
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

N'oubliez pas d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant le projet photographique que vous comptez réaliser avec le Fuji X-T1.

Date limite de réception des dossiers : 01/06/2014

esthétique des différents travaux, le jury pourra déterminer un nombre de photos différent pour chaque auteur et des formats de tirages également variés. Le jury sera souverain dans ces choix-là en assurant la direction artistique de cette exposition.

7 Octobre

Réalisation des tirages par le labo Rainbow Color. Les épreuves pourront être contrô-

lées par les auteurs s'ils peuvent se rendre au labo situé au 5 rue Bouvier, Paris 11 (01 55 25 66 66). Sinon, les tirages seront validés par l'équipe de *Réponses Photo*.

8 20-23 novembre

Exposition des trois "Regards sur la nature" lors du 18^e Festival de Montier-en-Der, le grand rendez-vous des amateurs et professionnels de photo nature avec plus de 40 000 visiteurs.

Gagnez un Fujifilm X-T1 avec l'objectif de votre choix ! + une exposition au festival 2014 de Montier-en-Der !

✓ TROIS GAGNANTS AUTOUR DE TROIS PROJETS PHOTOGRAPHIQUES :

- Les trois lauréats remporteront chacun le nouveau Fujifilm X-T1 avec l'objectif de leur choix (zoom ou focale fixe)
- Avec cet appareil ils devront réaliser cet été un travail photographique qui sera un "regard personnel" porté sur la nature.
- Une sélection de ce travail photographique réalisé avec le X-T1 sera exposée du 20 au 23 novembre au Festival de la Photo animalière et de Nature de Montier-en-Der.



Où votre Passport vous emmènera-t-il?

Discrets, protecteurs et polyvalents, le Passport Backpack, le Passport Messenger et le Passport Sling III pourront transporter aisément votre appareil photo, vos affaires personnelles ainsi que votre ordinateur portable ou votre tablette.



The Trusted Original™

Plus d'informations sur www.daymen-france.fr

©2014 DayMen Canada Acquisition ULC

CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous, nous vous proposons chaque mois des concours thématiques. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

- **Thème imposé**
- **Respectez les dates limites !**

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques: matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper!

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent: tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité: disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique!

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix: Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Ou nous envoyer un dossier

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

- **Thème libre**
- **Concours permanent**

Le principe est simple:

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier!) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).

La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd!) Très important: il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli!) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance!

CONCOURS

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation juin 2014

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

.....

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

Pour Fuji X et Sony Alpha APS-C (NEX)

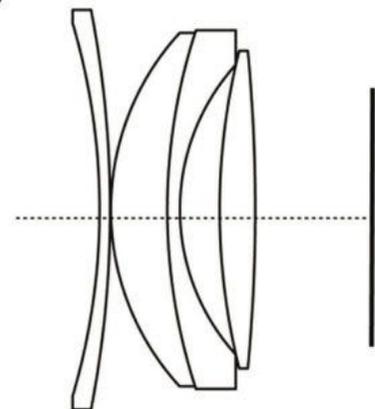
KIPON[®]



0.7x

Les Kipon Baveyes sont des réducteurs de focale de haute qualité optique. Ils permettent de convertir votre objectif Full Frame (24x36) en objectif APS-C, vous retrouvez ainsi l'équivalent du champ photographié en 24x36 avec votre objectif sur un appareil APS-C.

L'opticien Bavarois IB/E Optics Eckerl GmbH, spécialiste des optiques cinéma et industrielles, a mis au point pour les Kipon Baveyes une formule optique télécentrique qui permet de réduire le color shift et le vignettage et d'augmenter sensiblement la résolution de l'objectif utilisé ainsi que son ouverture photométrique.



Les Kipon Baveyes sont disponibles pour les boîtiers Fuji X et Sony Alpha SE APS-C (NEX) et les objectifs en monture Alpa, Canon EOS (sans contacts), Nikon, Leica R et M42.



Prix de lancement : 289€

Toute la gamme Kipon est disponible à

lapetiteboutiquephoto.com

www.lapetiteboutiquephoto.com Tél. : (33)297 486 768 Muzillac 56190



Cette "planche" est un scan des diapos sous cache conservées par Magnum Photos, qui ne respecte pas vraiment la séquence de prise de vue... Comme l'indiquent les nombreuses annotations effectuées sur les caches, certains sont des originaux, d'autres sont des "duplis" plus ou moins récents destinés à la diffusion de l'image dans les différentes agences. Un document "brut" qui possède aussi certaines qualités graphiques !



Stuart Franklin

Place Tian'anmen, juin 1989. Les manifestations du printemps de Pékin sont sévèrement réprimées par l'état. Cette image, largement relayée par les médias occidentaux, frappe alors les esprits. Son auteur, Stuart Franklin de l'agence Magnum, se rappelle comment est née cette image, il y a tout juste 25 ans...

“

Lorsque les événements ont commencé à mal tourner, j'ai été envoyé sur place par l'agence new-yorkaise de Magnum. Afin de rester le plus près possible de la place Tian'anmen, j'ai opté pour l'hôtel Beijing. Les premiers jours, on pouvait circuler librement, j'ai pris un vélo pour aller à la rencontre des gens dans la rue. J'essayais de les interroger afin de mieux comprendre la situation. Puis, le 4 juin, les autorités ont fait évacuer la place avec l'aide de l'armée, bloqué les médias et confiné les journalistes, certains ont même été arrêtés. Le lendemain, le hall de l'hôtel était occupé, je me suis donc retrouvé coincé dans ma chambre, comme d'autres journalistes. Auparavant, beaucoup avaient changé d'hôtel car, au Beijing, la nourriture

était très basique, et ils voulaient des hamburgers! Bien sûr j'étais très frustré, j'aurais voulu être à l'hôpital qui accueillait les blessés pour pouvoir témoigner des massacres. Je n'avais pas d'autre choix que de prendre des photos depuis mon balcon, comme les autres reporters, mais le point de vue était intéressant, on pouvait voir la progression des chars sur l'avenue partant de la place dans notre direction. J'avais acheté, au cas où, pour mon boîtier Canon, un téléobjectif à miroir de 500 mm lors de mon transit à l'aéroport de Dubaï. Bien m'en a pris. J'ai vu cet homme s'opposer aux chars et j'ai déclenché sans être toutefois très convaincu du résultat. En tant que photographe de Magnum, je me sentais évidemment trop loin. Je m'imaginai

les photos que j'aurais pu prendre si j'avais été au cœur de l'action... Inconsciemment, j'avais en tête les images du printemps de Prague de Koudelka. Mon voisin de balcon, reporter pour *Vanity Fair* m'a dit que je tenais une bonne image, j'en doutais vraiment sur le moment. Mais quand, le soir même, Magnum m'a appelé pour me demander si j'avais la photo de l'inconnu devant les tanks dont les images, filmées depuis l'hôtel par la BBC, tournaient en boucle sur les télévisions du monde, j'ai compris alors que cette photo n'était pas si ratée. Le lendemain, elle était partout dans la presse.

”



© STUART FRANKLIN/MAGNUM PHOTOS

EMMET GOWIN



© EMMET GOWIN, FACE/MAGGILL GALLERY

Nancy, Danville (Virginie), 1969

A droite : Edith, Danville (Virginie), 1963

Révéler une pensée Discrètement, avec subtilité, talent et patience, Emmet Gowin est devenu un des grands noms de la photographie américaine. La Nature et sa famille sont ses deux sujets de prédilection. Deux approches qu'il magnifie dans des tirages argentiques exceptionnels, à l'image des superbes portraits qu'il réalise depuis 1960 de sa femme, Edith. Un livre et une exposition, qui seront pour beaucoup une révélation rendent hommage à cet artiste de 72 ans, encore peu connu en France. Philippe Bachelier a enquêté pour nous, à la recherche des secrets de ce maître de la photo grand format et de la chambre noire.





© EMMET GOWIN PACE/MACBULL GALLERY

Edith, Noël, Danville (Virginie), 1971



Edith, Chincoteague Island, (Virginie), 1967



© ENNET GOWIN, PACE/MACGILL GALLERY

Edith au Panama, masque de feuille, 2004



© ENNET GOWIN, PACE/MACGILL GALLERY

Edith au Panama, prédation de la feuille, 2005



Edith, Newtown (Pennsylvanie), 1994



La Khazneh vue du Siq, Pétra (Jordanie), 1985

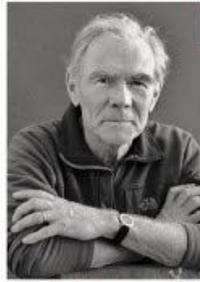


Terrain de golf en construction (Arizona), 1993

© EMMETT BOWEN, PACE/MAGELL GALLERY



Ancien site de la ville de Hanford sur le fleuve Columbia, complexe nucléaire de Hanford, près de Richland (Washington), 1986



Son parcours

1941

Naissance à Danville, Virginie, USA.

1957

Découvre une photo d'Ansel Adams qui le marque profondément.

1959

Finit ses études secondaires, s'inscrit dans une école de commerce, un moyen de "détourner l'attention de ses parents" selon lui.

1960

Rencontre Edith, qu'il épousera quatre ans plus tard.

1963

Obtient une carte de presse pour couvrir les événements à Danville autour de la "défense des droits civiques". Rencontre avec Robert Frank.

1965

Commence à suivre les cours d'Harry Callahan à Providence.

1967

S'installe dans l'Ohio et commence à donner des cours de photo pour vivre. Ce qu'il fera pendant quarante ans.

1968

Première exposition. Rencontre Ralph Eugene Meatyard.

1976

Première monographie intitulée "Emmet Gowin photographs". Suivront de nombreuses autres publications, des bourses, des commandes culturelles et des expositions communes avec son fils aîné Elijah, lui aussi photographe. Il intègre la célèbre galerie Pace/MacGill où il est toujours...

Emmet Gowin, né en 1941, raconte souvent que s'il n'avait pas rencontré Edith, on n'aurait jamais entendu parler de lui. Il rencontre Edith Morris à Danville (Virginie) en 1960, lors d'un bal, un samedi soir. Elle deviendra sa femme, la compagne de sa vie, et son sujet principal. Il la photographie comme s'il constituait un album de famille. Dans cet album, gravite aussi son entourage familial, le sien mais surtout la nombreuse famille d'Edith. Ces photographies relèvent surtout de l'intime. Edith est photographiée au quotidien, vêtue, nue, enceinte, avec leurs enfants, Elijah et Isaac, dans leur maison ou en pleine nature. Nul voyeurisme, mais la simplicité d'un regard aimant. Comme un baiser. "Les baisers sont les moyens que j'utiliserais si je n'étais pas capable de faire des photographies. Pour moi, la photographie offre un moment intense de communication entre un être et un autre."

L'influence religieuse

Quand Emmet rencontre Edith, le bal est organisé par la YWCA, une association chrétienne de jeunes filles. La religion est très présente dans la vie du photographe. Il cite souvent les Évangiles. Son père était pasteur méthodiste et sa mère quaker. Le père est autoritaire, strict sur la pratique religieuse. La mère apporte la douceur. Les quakers appartiennent à un mouvement religieux protestant, répandu surtout aux États-Unis, qui prône le pacifisme, la philanthropie et la simplicité des mœurs. Une simplicité qui pénètre dans ses photographies. Emmet Gowin tient surtout de sa mère. Les enregistrements de ses conférences montrent un

homme au regard inspiré, à la voix chaleureuse.

Diplômé de la fameuse école Rhode Island School of Design (RISD), Gowin va partager sa carrière entre l'enseignement de la photographie, notamment à l'université de Princeton, et ses projets personnels. Si la première décennie de son activité est surtout consacrée à son environnement familial, il élargit son œuvre dans les années 70 et 80 vers le paysage : Matera (Italie), Pétra (Jordanie), puis les vues aériennes du mont Saint Helens (État de Washington), après son éruption. Suivra une longue série d'autres vues aériennes, montrant les déserts américains violents par les essais nucléaires. Paysages dont la beauté époustouflante des tirages le rend à la fois "euphorique, stupéfait et triste d'avoir été le témoin de ces paysages maltraités et dévastés."

L'enseignement de Callahan

Emmet Gowin aborde peu les questions techniques : "Il ne me viendrait jamais à l'esprit de vous parler de photographie en termes techniques. Ce qui m'a toujours intéressé, c'est l'histoire qu'il y a derrière chaque photo." Pourtant, dès ses premières photographies, au début des années 60, il choisit son matériel en fonction de ses projets. D'abord fortement influencé par Henri Cartier-Bresson et Robert Frank, il photographie dès 1962 avec un Leica, pour saisir le furtif. À partir de 1965, dans le cadre de ses études à la Rhode Island School of Design, où Harry Callahan enseigne, il pratique la chambre 4x5, utilisée sur un trépied. Curieusement, c'est Robert Frank, qui conseille à Emmet Gowin de suivre

l'enseignement de Callahan. Il ne s'agit plus de saisir des photographies sur le vif à main levée, mais d'aborder le sujet avec une certaine lenteur. Il puise alors dans le registre d'autres références : "Les photographies d'Eugène Atget, de Walker Evans et en particulier de Harry Callahan m'ont influencé."

La taille du négatif grand format lui apporte une qualité d'image plus fine qu'en 24x36. La qualité d'image prend une autre dimension, avec la précision inhérente que le procédé photographique peut atteindre : "Les caractéristiques uniques de la photographie m'intéressent, particulièrement le mystère d'une image extrêmement nette et détaillée". Pour conserver une très grande netteté et des détails fouillés, il agrandit peu ses négatifs. Les tirages effectués à partir de ses prises de vues réalisées en 4x5 ne dépassent pas le 20x25. Et quand il pratique la chambre 20x25, les tirages sont réalisés par contact. Ses photographies aériennes, réalisées à partir des années 1980 avec un Hasselblad motorisé (version EL), sont le plus souvent tirées dans des formats carrés d'environ 25 cm de côté.

Vers le paysage

Gowin n'hésite pas à expérimenter avec son matériel, que ce soit à la prise de vue ou au tirage, laissant la place aux hasards et aux accidents. Il cite volontiers l'histoire du photographe poète Frederick Sommer (avec qui il était très lié), que le hasard avait amené à assembler deux plans-films pour finaliser un portrait du peintre Max Ernst en le superposant avec une photographie de mur en béton. Gowin avait acquis en 1966

une vieille chambre en bois 20x25 Kodak Eastman 2D, mais ne disposait que d'un objectif grand-angulaire Schneider 90 mm Angulon. Il eut alors l'idée de le monter sur la chambre, bien que le cercle d'image de l'objectif ne couvre que le centre du film, formant une image circulaire. Il prit une longue série d'images avec ce procédé, pendant une dizaine d'années. Les tirages réalisés par contact montrent un pourtour de l'image circulaire soit complètement noir (le négatif est transparent à l'extérieur du cercle d'image), soit dans un gris savamment dosé. Pendant la phase de tirage, le gris est obtenu en masquant la lumière qui expose le papier grâce à un carton évidé par un cercle.

La maîtrise du tirage

Dès ses débuts, Gowin a acquis une grande maîtrise du tirage. Ses images contiennent beaucoup de nuances et de variété de tons. Les films, principalement de la Kodak Tri-X, sont exposés pour enregistrer toute la matière nécessaire au tirage et sont développés sans "contraste excessif, car c'est le problème le plus difficile pour le tirage". À l'époque où il n'utilisait que des papiers à grade fixe (Kodak Azo et Polycontrast, Agfa Portrigrà Rapid), Gowin pouvait préparer jusqu'à trois cuvettes de révélateur: Amidol, Dektol et Selectol-Soft. Chacun offrait ses propres caractéristiques de rapidité de développement, de tonalité et de contraste. Le révélateur Amidol (préparé à partir d'ingrédients bruts, 30 g de sulfite de sodium, 6 g d'Amidol et 0,6 g de bromure de potassium) était utilisé en combinaison avec une cuvette d'eau: en commençant le développement à l'Amidol puis en transférant le tirage dans l'eau, Gowin pouvait moduler le contraste de l'image. L'Amidol était surtout utilisé avec l'Azo, un papier très lent au chlorure d'argent conçu pour le tirage par contact. Le

Selectol-Soft était un révélateur plus doux d'environ un grade par rapport au Dektol. Il est arrivé que Gowin utilise l'Azo pour agrandir ses négatifs 6x6 quand il n'était pas satisfait par les résultats obtenus avec les bromures ou chlorobromures habituellement employés pour le tirage à l'agrandisseur. Il fallait alors placer une ampoule d'au moins 250 W dans l'agrandisseur et exposer le papier plus d'une minute. Les photographies de paysages de Gowin, notamment les vues aériennes, sont fortement virées, avec un effet de "split toning", combinant notamment des virages à l'or et au sélénium. Il n'existe pas d'expression courante en français pour "split toning". On pourrait traduire par virage dissocié. L'effet est une teinte de virage différente dans les ombres, les valeurs moyennes et les hautes lumières. On bascule entre le vert et l'ocre, avec une teinte chaude dominante. Gowin s'est intéressé très tôt aux virages en étudiant les procédés du XIX^e siècle pendant ses années d'études, à la fin des années 1960. Les tirages sont d'abord virés au sélénium jusqu'à ce que le virage montre une différence de teinte marquée entre les ombres et les hautes lumières. Ensuite, après un lavage complet, il effectue un virage à l'or. Les expérimentations de Gowin le poussent aussi à tirer ses dernières images avec le procédé de papier salé à partir de négatif sur papier: ce sont les photographies prises au Panama, mêlant des portraits d'Edith à des motifs de végétaux ou de papillons. Et vivant avec son temps, les photographies les plus récentes de l'exposition proviennent de prises de vues numériques. Ce sont des photographies aériennes réalisées en 2012 en Andalousie, tirées en jet d'encre sur du papier Arches Platine, imprimées avec des encres à pigments Epson UltraChrome. **Ph.B.**

Pour en savoir plus...

LE LIVRE

Déjà repéré dans notre rubrique "Livres" en étant le coup de cœur du mois d'avril, le catalogue rétrospectif consacré à Emmet Gowin est un vrai régal. Publié en coédition par les Espagnols de TF Editores et par les Français de Xavier Barral Éditions, cet ouvrage est somptueusement imprimé et il permet de bien saisir tout le mysticisme qui entoure l'œuvre de cet étonnant photographe américain. (258 pages, 181 photos couleur et n&b, 48 €).



L'EXPOSITION

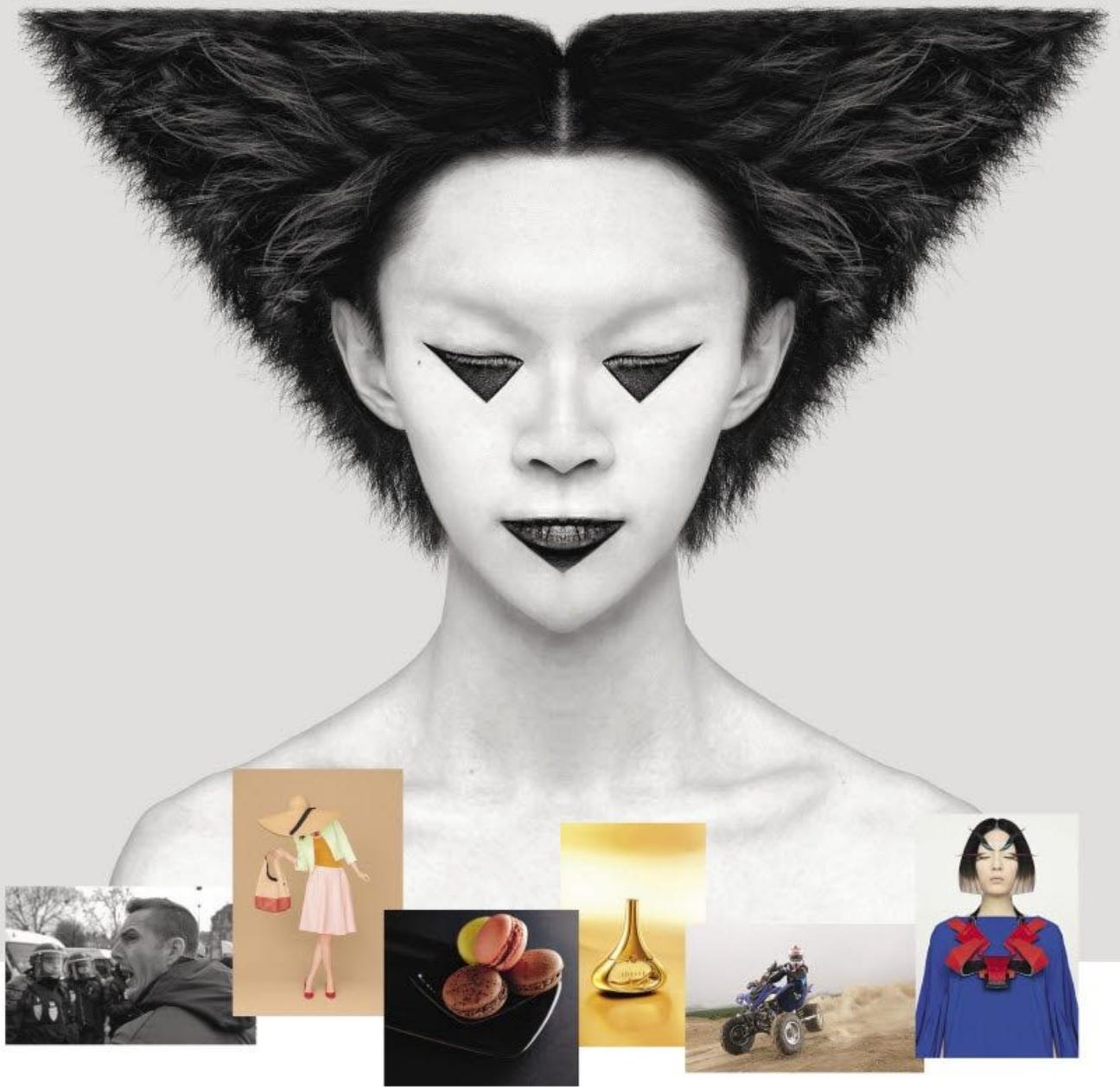
Du 14 mai au 27 juillet 2014, la Fondation Henri Cartier-Bresson (2 Impasse Lebourg, 75114) présentera une rétrospective du travail d'Emmet Gowin. À l'heure où nous bouclons ces pages, nous n'avons pas encore pu voir l'accrochage des œuvres, mais comme nous connaissons l'extrême qualité des tirages des photos d'Emmet Gowin, on ne peut que vous conseiller un détour par le quartier Montparnasse d'ici le 27 juillet. Ceux qui souvent nous demandent "qu'est-ce qu'un bon tirage?" y trouveront une réponse sans ambiguïté!

efet

ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR PRIVÉ
PHOTOGRAPHIE
AUDIOVISUEL

VENEZ IMAGINER L'IMAGE...

Photographie de fond, Q. Zhang - Photographies du bas, de gauche à droite : A. Guillaume, E. Funghi, F. Le Marec, D. Hoon Lee, F. Rombaut, T. Wang



Formations en photographie

Préparation aux diplômes d'état, CFE Certificat de Compétence Professionnelle (bac+3). European Bachelor of Professional Photography (bac+3). Temps plein, temps partiel, alternance, cours du soir, stage.

Formation aux métiers de la prise de vue publicitaire, industrielle, de reportage, de mode et beauté, de portrait, de création... De la post-production : retouche, impression numérique, atelier Fine Art...

Ecole Efet, 110, rue de Picpus 75012 Paris - 01 43 46 86 96 - efet@efet.com

www.efet.com

CAHIER

Matériel

Entre le Canon EOS 1200D testé en page 116 et le Pentax 645z présenté page 108, le prix varie quasiment de 1 à 20, et pourtant tous les deux restent fidèles à la visée reflex... contrairement à tous les autres appareils annoncés ce mois-ci, dont le viseur – quand il y en a un – est de type électronique.

Deux boîtiers "augmentés"

SONY A77 II / A7S

La gamme Sony, déjà assez complexe, s'enrichit de deux boîtiers experts, qui sont de nouvelles versions de modèles existants.

Le premier est l'Alpha 77 II, qui remplace l'Alpha 77 sorti en 2011, et très apprécié dans nos pages. Il en reprend les caractéristiques principales, à savoir un boîtier en monture A, aux formes généreuses et ergonomiques de reflex, mais au viseur électronique. La principale évolution concerne l'autofocus. Rappelons que ces boîtiers Alpha possèdent un autofocus à détection de phase permanente, grâce à leur système de miroir semi-transparent fixe SLT. Le nombre des collimateurs a été augmenté pour une couverture de champ doublée en surface: on passe de 19 collimateurs (dont 11 en croix) à 79 collimateurs (dont 15 en croix). La sensibilité AF en basse lumière gagne un diaph et passe à -2 IL. De nouvelles fonctions apparaissent comme le contrôle de la

plage ou du niveau de sensibilité de l'AF (priorité stabilisation ou priorité réactivité), ainsi que la mise au point sur l'œil du sujet (Eye AF). L'Alpha 77 II cherche ainsi des noises à ses concurrents Canon EOS 70 D et Nikon D7100, bien équipés eux aussi pour la photo d'action. Le Sony reste le plus rapide en rafale avec 12 vues/s (sur 28 vues en Raw ou 53 en Jpeg), mais toujours avec quelques restrictions (mise au point centrale seulement, ouverture bloquée à f:3,5...).

Visée améliorée et mode Wi-Fi

L'écran arrière conserve son articulation très pratique mais devient plus lumineux grâce à l'intégration de points blancs (technologie White Magic), ce qui fait passer sa définition à 1,2 million de points. Côté viseur, on reste sur un afficheur OLED en définition XVGA de 2,36 millions de points, mais avec un contraste 3 fois supérieur. Concernant la qualité d'image, l'Alpha 77 II conserve



L'Alpha 77 II met le paquet sur l'autofocus.

un capteur APS-C de 24 MP, mais dans une nouvelle version optimisée. L'espacement entre les microlentilles recouvrant les photosites a été réduit afin d'améliorer la sensibilité du capteur de 20 %, et le traitement du bruit ciblé du nouveau processeur laisse présager d'une qualité d'image en progrès. L'Alpha 77 II conserve bien sûr la stabilisation par translation du capteur. On retrouve par ailleurs le boîtier en alliage de magnésium protégé contre la poussière et l'humidité, muni de nombreuses commandes manuelles paramétrables et d'un écran de rappel supérieur. L'ancien grip de l'Al-

FICHE TECHNIQUE

Monture	Sony A
Capteur	CMOS APS-C de 24 MP (23,5x15,6 mm)
Sensibilité	100 à 25600 ISO
Viseur	EVF à 2360000 points
Écran	ACL orientable de 7,6 cm à 1230000 points
Autofocus	Détection de phase sur 79 collimateurs
Vidéo	1920x1080
Dimensions	143x104x81 mm
Poids	726 g



L'Alpha 7S est un hybride 24x36 conçu pour la photo et la vidéo en lumières difficiles.

pha 77 reste compatible, tout comme la batterie. On espère que l'autonomie sera meilleure, l'Alpha 77 consommait vraiment beaucoup. C'est peut-être la raison pour laquelle le module GPS a disparu sur cette nouvelle version... à moins que ce soit uniquement pour laisser la place à la nouvelle fonction Wi-Fi (avec reconnaissance automatique NFC), permettant de déclencher à distance et de transmettre les photos. L'Alpha 77 II sortira fin mai au tarif de 1200 € boîtier nu (ou 1800 € avec le 16-50 mm).

Un hybride ultra-sensible

L'autre boîtier est l'Alpha 7S, une version 12 MP de l'hybride 24x36 de Sony, venant compléter les Alpha 7 (24 MP) et 7R (36 MP). L'intérêt d'une définition aussi modeste, c'est de disposer de grands photosites (8,4 µ) offrant une dynamique et une sensibilité sans égales : Sony indique une plage de sensibilité de 100 à 409600 ISO, et annonce une étendue dynamique "immense". De quoi intéresser les amateurs de photos en lumières difficiles pas seulement obnubilés par le nombre de pixels... Mais ce sont avant tout les vidéastes qui sont visés par ce boîtier pas comme les autres. L'Alpha 7S est le seul appareil plein format capable de

FICHE TECHNIQUE

Monture	Sony E 24x36
Capteur	CMOS APSC de 12 MP (24x36 mm)
Sensibilité	100 à 102 400 ISO (extension à 409 600 ISO)
Viseur	EVF à 2 360 000 points
Écran	ACL orientable de 7,6 cm à 921 000 points
Autofocus	Détection de contraste sur 25 collimateurs
Vidéo	3840x2160
Dimensions	127x95x48 mm
Poids	490 g

délivrer un signal vidéo 4K (définition QFHD : 3840x2160) sans compression via la sortie HDMI. D'autres fonctions pros sont prévues, comme l'enregistrement en XAVC Full HD à 50 Mo/s, le time code et les entrées audio XLR (en option). L'autofocus reste basé sur une détection de contraste, mais la sensibilité a, là aussi, été améliorée pour descendre à -4 IL en basse lumière. L'appareil arrivera cet été à un tarif encore inconnu. Pour l'accompagner, Sony annonce le développement d'un zoom 28-135 mm f:4 dédié à la vidéo.



Collection Advanced

Une toute nouvelle collection de sacs qui allie protection et esthétique grâce à une combinaison parfaite entre technologie et matériaux de choix. Avec les sacs Advanced, vous avez la garantie que votre équipement est bien protégé. Vous pourrez alors exprimer vos émotions au travers de photos éblouissantes.



Manfrotto
Imagine More

Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.fr

Le moyen-format révolutionné ?

PENTAX 645Z



Par rapport à la première version du moyen-format Pentax, peu de différences visibles, si ce n'est un écran orientable. Mais, à l'intérieur, il y a du neuf...

Nous avons pu voir un alléchant prototype sous cloche au Salon CP+ de Yokohama en février. La mise sur le marché du nouveau reflex moyen-format de Pentax est désormais officiellement annoncée pour mi-mai et sa fiche technique a été dévoilée. L'appareil s'appelle 645Z et succède au 645D sorti en 2010. Malgré une apparente similitude, il renoue le concept en profondeur et va bien plus loin dans l'idée d'un reflex moyen-format polyvalent.

Son principal apport est ce capteur CMOS de 51 MP, que l'on soupçonne être le même composant d'origine Sony que celui qui équipe les récents Hasselblad H5D-50c et Phase One IQ250. Outre le gain en définition, c'est surtout la sensibilité qui s'en trouve améliorée avec une plage allant de 100 à 204 800 ISO, ouvrant ainsi de nouvelles opportunités par rapport à la lumière

disponible. Ce capteur et son nouveau processeur apportent aussi la possibilité de cadrer en Live View et, c'est une première en moyen-format, de réaliser des vidéos. On entend déjà la communauté des vidéastes frissonner à l'idée des perspectives offertes par une taille de capteur si grande. On imagine que le 645Z sera critiqué pour sa définition vidéo limitée au Full HD (en 60i ou 30p), le nouveau standard 4K n'étant accessible qu'en mode timelapse (montage de vues prises à intervalles réguliers). Mais ce mode vidéo s'annonce plutôt complet avec notamment une prise de son en stéréo avec un contrôle de niveau et une prise pour micro externe. La fiche technique ne dit pas si l'autofocus à détection de contraste disponible en Live View fonctionnera en vidéo. Pour mettre à profit ces nouvelles fonctions Live View/vidéo, l'écran s'agrandit et devient

inclinable, permettant ainsi de cadrer à la ceinture ou en hauteur. Certaines touches s'en trouvent déplacées, voire éliminées; le test dira si la prise en main reste aussi confortable. D'autres nouveautés rapprochent encore ce 645Z du monde du 24x36. L'AF à détection de phase est plus précis (27 collimateurs dont 25 en croix) et plus sensible (-3 à 18 IL), et la mesure d'exposition matricielle est plus fine (86 000 zones). Le mode rafale est plus endurant (3 i/s sur 10 Raw ou 30 Jpeg), et les ports plus performants (prise USB 3.0 et cartes SD rapides UHS-1). Le 645Z est compatible Flu-card pour un contrôle du cadrage et des réglages depuis une tablette ou un smartphone. Le prix reste à la hauteur des prestations: 8 000 € boîtier nu. Vivement le test qui permettra de vérifier tout ça (probablement dans deux mois, espérons avant car l'appareil devrait être dispo fin juin).

FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex moyen-format
Monture	Pentax 645A
Capteur	CMOS de 51 MP (33x44 mm)
Sensibilité	100 à 204 800 ISO
Viseur	Prisme de Kepler, grossissement de 0,62x (éq. 0,75x), dégagement 21 mm, couverture 98 %
Écran	ACL orientable de 8,1 cm à 1 037 000 points
Autofocus	Détection de phase sur 27 points dont 25 croisés, détection de contraste en Live View
Vidéo	1 920x1 080 (60 i/30p), micro mono intégré
Support d'enregistrement	2 cartes SD, SDHC, SDXC
Dim./poids (nu)	156x117x123 mm/1 550 g

RENDEZ-VOUS AU FORUM PRO IMAGES

Pour ses dix ans, le Salon du matériel photo et vidéo Forum Pro-Images déménage. Il se déroulera les 23 et 24 juin au Studio Cyclone, situé au 16-18 rue Vulpian à Paris (13^e). Tout a commencé en 2004 au studio Pin-up avec le "Salon du Moyen-Format", qui s'est ouvert peu à peu aux autres formats ainsi qu'à la vidéo, d'où son changement de nom. Ce rendez-vous estival est désormais ouvert à tous les professionnels de l'image et amateurs experts désirant s'informer sur les dernières nouveautés des grandes marques de matériel photo,

d'éclairages, d'accessoires, de papiers, de logiciels... Parmi eux, Adobe, Alpa, Canon, Fujifilm, Leica, Pentax, Phase One... En tout, c'est une cinquantaine de fabricants qui viendront présenter leurs produits dans

un cadre décontracté. Le Studio Cyclone contraste en effet avec les halls d'expositions habituels: c'est un véritable loft niché au cœur du 13^e arrondissement, disposant de deux bars, d'espaces de détente, et

même d'un jardin. Pour venir tester ces produits et échanger avec les professionnels, il suffit de télécharger dès maintenant votre invitation gratuite sur le site du Salon. www.forumproimages.fr



Partenaire du

FISE World
Montpellier

du 28 mai au 1er juin 2014

Festival International des Sports Extrêmes

Testez du matériel Pro en situation, sur notre stand

IMAGES PHOTO Montpellier

2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com



Un hybride "made in Germany"

LEICA T-SYSTEM



Cela faisait des mois que Leica laissait planer le doute sur le développement supposé d'un boîtier à objectif interchangeable "abordable". Entre le X-Vario, compact zoom à capteur APS-C (vendu autour de 2000 €) et le prestigieux boîtier télémétrique M (6000 € environ sans objectif), il y avait en effet comme un vide dans la gamme de la marque. Celui-ci est désormais comblé par le T, un boîtier sans viseur mais à objectif interchangeable, ce qui répond à la définition d'un... hybride.

Un "kit de base" à 3000 €

Le look, pour le moins minimaliste, est surprenant, mais plutôt réussi. Les designers d'Audi, qui avaient déjà planché sur le M9 Titane, ont ici coupé les ponts avec le style traditionnel de Leica pour pondre un appareil résolument contemporain. Les puristes vont sûrement crier au scandale: aucune touche à l'arrière, tout passe par l'immense écran tactile occupant une face entière de l'appareil. Pas de viseur incorporé, mais un viseur électronique optionnel orientable à 2,4 millions de points (incluant un GPS). Et le tout communique bien sûr en wi-fi avec tablettes et smartphone. On est au XXI^e siècle, semble nous dire Leica. À sa manière, car la qualité d'assemblage est au-dessus de la moyenne, ce qui justifie un tarif tout de même conséquent: 1500 € boîtier nu. Assemblé en Allemagne dans les nouvelles usines de Solms, chaque appareil est d'abord extrudé d'un bloc d'aluminium de 1,6 kg avant d'être poli à la main! Le tout est très léger (384 g), maniable et bien sûr silencieux, comme nous avons pu le constater lors d'une prise en main rapide. En termes d'équipements, on retrouve le capteur APS-C Sony de 16 MP du X-Vario, capable de monter à 12500 ISO et de filmer en Full HD. Détail intéressant, les images pourront être enregistrées sur la mémoire

interne de 16 Go (ou sur carte SD). Ce boîtier inaugure une toute nouvelle gamme d'objectifs autofocus, fabriqués, eux, au Japon (par Panasonic?). On aura droit pour commencer à un excitant Summicron-T 23 mm f:2 (1600 €) équivalent à un 35 mm en 24x36, et à un plus classique Vario-Elmar-T 18-56 mm f:3,5-5,6, zoom "standard" qui double tout de même le prix de l'appareil puisqu'il est vendu 1450 €! On imagine que la qualité optique ne devrait pas être vilaine... Arriveront en fin d'année un zoom grand-angle 11-23 mm f:3,5-4,5 et un télézoom 55-135 mm f:3,5-4,5. Les objectifs de série M seront compatibles via une bague d'adaptation avec communication des données pour les optiques codées, mais avec bien sûr un coefficient de conversion de 1,5x. Un flash est également prévu, tout comme une pléthore d'accessoires sur mesure parmi lesquels des coques de couleur (orange, jaune, blanc ou noir) rappelant celles des smartphones... C'est sûr, le bon vieux temps d'Oskar Barnak est bien loin, et aujourd'hui, pour ses 100 ans, la maison Leica suit la tendance plus qu'elle ne la prescrit.



Les 23 mm et 18-56 mm sont déjà lancés. Il faudra attendre la Photokina (septembre) pour les 11-23 mm et 55-135 mm.

→ L'Instant Lab moins cher

L'Impossible Instant Lab, qui permet de transférer depuis un iPhone ses images sur une épreuve instantanée (voir test dans RP n°262), avait un gros inconvénient: son prix de 250 €. En réduisant ses coûts de fabrication, Impossible a pu faire baisser le tarif de son "agrandisseur" à 160 €. Le prix à la photo n'a, en revanche, pas changé: chaque vue coûte toujours 2,50 €. www.the-impossible-project.com

→ Nouveau studio à Paris

Lovingpix est une jeune start-up créée en 2012 avec, pour vocation, de rendre la photo et la vidéo accessible au plus grand nombre. Outre la vente d'équipements et l'organisation de formations, la marque lance une nouvelle activité: un studio photo. Situé le 15^e arrondissement de Paris, Lovingpix Studio met à la disposition de ses clients un espace, équipé ou non, de 30 m² pour tous types de réalisations photos/vidéos, formations ou séminaires. www.lovingpix-studio.com

→ Collodion sur iPhone

Dans notre numéro 264 consacré à la "photo sans vrai appareil photo" aurait pu figurer Pinhole Assist (Assistant Sténopé sur l'AppStore français), une intéressante app pour iPhone, iPod Touch et iPad. Cette application de mesure de lumière s'adresse aux amateurs de sténopés et de collodion humide. Elle permet notamment de rentrer des valeurs d'ouverture jusqu'à f:2000, et des sensibilités de 0,25 ISO, ainsi que des présélections pour les sténopés Holga, Ilford et Zerolmage, avec correction de réciprocité selon les films utilisés. www.facebook.com/pinholeassist

→ Des apps Kodak

Kodak Alaris, qui a récemment repris en France les activités grand public de Kodak, effectue son premier lancement. Il s'agit de Kodak Moments, une série d'apps faciles d'utilisation qui permettent de créer et d'imprimer des produits photos (tirages, livres, calendriers...) et de les récupérer ensuite dans un magasin affilié au programme "Du Web au Magasin". Cela fonctionne depuis un smartphone iOS ou Android via l'app gratuite My Kodak Moments, ou depuis un PC via Facebook ou le logiciel gratuit Kodak Create@home. www.KODAKmomentsAPP.com

FUJIFILM CONVERTISSEUR 1,4X

Les X100 et X100s passent au 50 mm



Le complément optique TCL-X100 allonge la focale des X100 et X100s d'un coefficient 1,4x.

Les utilisateurs des compacts X100 et X100s se voient proposer de nouvelles perspectives de cadrage avec le TCL-X100, un convertisseur optique téléobjectif augmentant d'un facteur 1,4x leur focale d'origine, qui passe de 23 à 33 mm. En équivalent 24x36, cela correspond à un passage de 35 à 50 mm. Pour mémoire, Fuji avait déjà dans sa gamme le convertisseur grand-angle WCL-X100 (éq. 28 mm). Comme ce dernier, le TCL-X100 se fixe directement sur l'objectif et se décline en deux finitions : gris métallisé ou noir. La formule optique usinée au Japon (4 lentilles en verre avec traitement multicouche Fujinon Super EBC) devrait préserver la belle qualité d'image de ces appareils dès la pleine ouverture (f:2). Prix du convertisseur : 300 €.

ET AUSSI, POUR LE X-T1



Le récent boîtier hybride X-T1 se voit lui aussi doté d'une nouvelle série d'accessoires. Le grip MHG-XT Large (160 €, ci-dessus) offre une meilleure prise en main que l'actuelle poignée MHG-XT. À l'opposé, la version Small (100 €) dépasse à peine du boîtier mais s'assemble avec les autres poignées. À noter aussi, une courroie de main (50 €), un œilleton de viseur large (15 €) et un kit de caches de protection (10 €).



SIRUI

Testés jusqu'à
100.000 manoeuvres



Tolérance aux
températures extrêmes



Carbone 8 couches



Garantie 6 ans



UN TRÉPIED POUR CHAQUE SITUATION,
POUR CHAQUE INSTANT...



lovinpix

PHOTO-VIDEO EQUIPMENT & WORKSHOPS

Découvrez la gamme complète des
trépieds et accessoires Sirui sur lovinpix.com

© Photo : Alexandre Deschaumes



Vous souhaitez devenir revendeur Sirui ? Contactez-nous à contact@bkg-group.com ou par téléphone au 01 71 19 79 99.

Lightroom débarque sur l'iPad

ADOBE LIGHTROOM MOBILE



Les utilisateurs de Lightroom sur Mac ou PC réclamaient depuis longtemps une version du logiciel pour leur smartphone, ou au moins pour tablette, un outil plus approprié. À tel point que certains ont adopté Photosmith, une app qui prépare le travail de tri avant l'importation des photos dans Lightroom depuis l'iPad. Voici donc Lightroom mobile, mais attention, ce n'est pas vraiment une version de Lightroom portable, mais plutôt une app compagnon de Lightroom pour Mac ou PC. Les collections sélectionnées sur le fixe sont rendues accessibles sur la tablette, où l'on peut réaliser les réglages de base (équivalent au premier panneau dans le logiciel), recadrer les photos, appliquer des préréglages Adobe et marquer les photos sélectionnées ou rejetées. Cela fonc-

tionne également dans l'autre sens, puisqu'on peut importer des photos de l'iPad, les traiter et les retrouver dans son Lightroom de bureau. Une version pour tablettes Android et iPhone est en préparation.

Ce sont seulement les abonnés à Creative Cloud qui peuvent profiter de ce Lightroom mobile, car le partage des fichiers passe par le nuage Adobe qui se charge de la synchronisation. Une offre d'abonnement à CC pour les photographes est proposée (annoncée au moment où nous bouclons comme prenant fin le 31 mai), pour 12,29 € par mois pour Photoshop et Lightroom. Beaucoup plus raisonnable que la proposition de départ.

Bonus intéressant, les photos échangées entre la tablette et l'ordi peuvent être visionnées sur le web avec un navigateur, et rendues publiques si on le souhaite. C'est une fonction précieuse pour les photographes professionnels qui peuvent ainsi discuter d'une sélection au téléphone avec leur client. Nous verrons dans un prochain test si ce Lightroom mobile tient ses promesses et comment l'utiliser en pratique. Une prise en main rapide laisse apparaître pas mal de limites: retouches très basiques, pas d'accès aux préréglages personnels, pas de reprise du classement par étoiles, synchronisation d'un seul catalogue, et des aperçus qui se synchronisent mal...

Hybride rapide

NIKON ONE J4

La dernière livraison de Nikon en matière d'hybride remplace le J3, et se situe donc en milieu de gamme. Ce J4 se distingue par son gabarit plat, proche d'un compact (moins de 3 cm d'épaisseur, 232 g), mais aussi par des performances axées sur la vitesse. Son nouveau capteur de 18 MP comprend 105 collimateurs pour la mise au point par détection de phase et 66 pour la détection de contraste. Selon Nikon, ce système peut assurer des rafales à 20 vues/s en mise au point continue et en pleine définition! Avec la mise au point bloquée, on atteint 60 images



sur 1 seconde. En vidéo, les ralentis peuvent s'étirer à 120 i/s en Full HD. Il possède par ailleurs les derniers raffinements requis: écran tactile, fonction Wi-Fi, modes créatifs, HDR et, ce qui est essentiel à nos yeux, les modes PASM. Côté optique, il est livré pour 550 € avec un zoom 10-30 mm f:3,5-5,6 motorisé et reste bien sûr compatible avec l'ensemble des optiques du système One.

LES TROUVAILLES DU NET

➔ Lomography Russar+



Après le Petzval, Lomography réédite un autre objectif mythique, mais plus discret. Le Russar+ est une réplique en laiton chromé de l'objectif Russar MR-2 de 1958. Ce 20 mm f:5,6 soviétique était l'un des premiers grands-angles pour les appareils non reflex. Il est disponible à la commande en montures M/L39 pour une livraison prévue pour juillet. Son prix: 600 € www.lomography.com

➔ Flash flexible Hink



Le flash cobra n'a jamais aussi bien porté son nom. Montée sur une tige souple, la tête du Spacefish SF-1 est orientable à volonté, pour le portrait, la macro... Conçu par la startup anglaise Hink, ce flash pour reflex offre un nombre guide de 33, un temps de recyclage de 0,8 s, une lampe pilote LED, un système de filtres, un mode Wi-Fi et fonctionne sur batterie. Pas de TTL pour le moment, l'exposition est manuelle. Son prix: 180 € (90 € sur Kickstarter). hinkpro.com/spacefish.html

➔ Caméscope bi-objectif



Le HC-W850, nouveau caméscope haut de gamme de Panasonic, a pour particularité de disposer d'un second objectif. Placé sur l'écran et orientable à 270°, il permet de filmer sous un autre angle, notamment de réaliser un contrechamp lors d'interviews. Son prix: 1 000 €. www.panasonic.fr

Deux focales fixes pour reflex et hybrides

SAMYANG 35 ET 300 MM

L'opticien coréen est décidément très actif, avec encore deux nouveaux objectifs pour la photo annoncés ce mois-ci. Le premier est une nouvelle version de son 35 mm f:1,4 pour monture Canon EF (boîtiers EOS avec capteurs APS-C ou 24x36) sorti en 2011. La formule optique reste identique, mais l'objectif est dorénavant "AE" (Automatic Exposure), ce qui signifie qu'il intègre une puce pour communiquer avec le boîtier, comme sur la version Nikon, autorisant ainsi l'utilisation des modes P, A et S pour l'exposition auto ou semi-auto. La mise au point reste en revanche manuelle comme sur toutes les optiques Samyang. Le second objectif est une vraie nouveauté, il s'agit d'un 300 mm à miroir destiné aux reflex Canon, Nikon et Sony, ainsi

qu'aux hybrides en monture Micro 4/3. Il vient s'ajouter aux 500 et 800 mm de la marque, reposant sur la même technologie ayant pour principal avantage une très grande compacité. Ce 300 mm à ouverture fixe f:6,3 ne pèse ainsi que 260 g pour 74 mm de long (en version Nikon). Pour optimiser la qualité d'image, les huit lentilles bénéficient d'un traitement multicouche UMC. Parallèlement, Samyang adapte trois de ses optiques photo pour le cinéma: les 7,5 mm f:3,8 fish-eye, 10 mm f:2,8 et 12 mm f:2 adoptent des bagues de mise au point et d'ouverture crénelées compatibles avec les systèmes Follow focus. Les tarifs et dates de commercialisation n'ont pas encore été précisés mais, comme toujours avec Samyang, les prix devraient être très compétitifs.



Le 35 mm f:1,4 pour Canon se perfectionne, et un 300 mm f:6,3 compact (à miroir) fait son apparition.



Débridez votre créativité grâce aux filtres Hitech !



lovinpix
PHOTO-VIDEO EQUIPMENT & WORKSHOPS

Découvrez la gamme complète
des filtres Hitech sur lovinpix.com

© Photo : Alban Henderyckx

BKG
GROUP

Vous souhaitez devenir revendeur Hitech ? Contactez-nous à contact@bkg-group.com ou par téléphone au 01 71 19 79 99.

DERNIÈRE MINUTE



→ Deux "superzooms"

Tamron et Nikon dégagent chacun leur dernier "superzoom" pour reflex APS-C. Chez le généraliste Tamron, il s'agit du 16-300 mm f:3,5-6,3 Di II VC PZD Macro entrevu au dernier salon japonais CP+. Ses atouts, une plage de focales très large (équivalent à un 24-150 mm), une distance de mise au point minimum de 39 cm assurant un grossissement de 0,34x (d'où l'appellation "macro"), ainsi qu'une construction résistante à l'humidité. Il est disponible en montures Canon et Nikon (et bientôt Sony) pour 600 €. De son côté, Nikon lance à 750 € son nouveau 18-300 mm f:3,5-6,3 G ED VR qui offre le même gabarit que le Tamron (10 cm de long, 550 g environ sur la balance) et comme lui un moteur ultrasonique et un stabilisateur d'image. Il complète le Nikon 18-300 mm actuel, plus lumineux (f:3,5-5,6), mais aussi plus cher (980 €) et plus lourd (830 g). www.tamron.fr www.nikon.fr

→ L'EOS 100D en blanc

Même si ses caractéristiques sont absolument identiques à la version noire, on ne résiste pas à la tentation de vous le montrer : l'EOS 100D de Canon sort en une version blanche plutôt réussie, en kit avec un zoom 18-55 mm IS STM assorti. Moins discret, c'est sûr, mais plus élégant que le noir de rigueur chez les reflex. Rappelons que l'EOS 100D reste le plus petit reflex actuel, tout en intégrant des technologies intéressantes comme un AF hybride sur le capteur CMOS de 18 MP et un large écran tactile de 7,7 cm. Le kit sera disponible fin mai au prix de 550 €. www.canon.fr



→ Un nouveau Lytro

On se souvient du Light Field Camera, le premier appareil Lytro sorti en 2011. Cet étonnant tube renfermait une technologie révolutionnaire permettant de modifier la mise au point et la perspective après coup. Cet Illum ressemble davantage à un appareil photo, de part son ergonomie et ses fonctions. Le principe de prise de vue plénoptique (capture de tout le champ lumineux) reste le même, mais cette fois-ci le capteur s'agrandit à 1" et l'objectif devient un équivalent 30-250 mm f:2. Le capteur de 40 "megarays" délivre des images de 5 MP. Le système devient compatible Android en plus d'iOS. Il sort en juillet à 1 500 \$ (env. 1 100 €). www.lytro.com

→ Trépied Cullmann

C'est bien d'avoir un trépied, mais c'est mieux de l'utiliser. Or on est souvent dissuadé de l'emporter en voyage de peur de s'encombrer. Cullmann tente de résoudre cette équation avec son Nanomax 400T, un trépied pour reflex à la fois léger, robuste et compact. Offrant une hauteur de fixation mini de 16 cm et maxi de 86 cm, il ne mesure que 30 cm quand il est replié et pèse 860 g. Ses pieds d'alu à section ovoïde sont plus résistants, et la finition a été améliorée. Sa rotule possède 2 molettes pour des réglages fluides et supporte 2,5 kg. Son prix : 65 €. approphoto.fr



→ Tout sur le K-3

Bien connu des Pentaxistes, notre confrère Jean-Marie Sélulchre publie un ouvrage très complet sur le dernier reflex haut de gamme de Pentax. Après un petit historique de la marque, les possesseurs du K-3 y trouveront de nombreux conseils de réglages pour leur boîtier, dont les innombrables menus révèlent parfois des fonctions méconnues. On découvrira aussi dans ce guide des recommandations d'ordre plus général sur la prise de vue et le traitement des images, notamment le traitement des fichiers Raw. Son prix : 21,50 €. www.dunod.com

→ Lensbaby Fisheye

Spécialiste des objectifs à effets, Lensbaby lance son premier fisheye. Cet ultra-grand-angle possède une focale de 5,8 mm et une ouverture maxi de f:3,5. Cela donne un angle de champ de 185° qui forme une image circulaire bordée de noir sur les reflex à capteur APS-C de Canon et Nikon. La mise au point, comme le réglage de l'ouverture, se font manuellement. On dispose aussi d'un repère de profondeur de champ. La mise au point descend jusqu'à 6 mm de la lentille frontale pour des gros plans étonnants, et l'intérieur du fût reflète délibérément la lumière afin de former des effets de flare. Cette optique est lancée au prix de 300 €. www.tcp-france.fr



Parce que chaque instant mérite d'être saisi !

Le Canon EOS 1200D pointe enfin le bout de son capteur
CMOS 18 mégapixels ! Performant et convivial, il inaugure aussi la
toute nouvelle appli iOS/Android « Mon Coach EOS ».
Vos prises de vue deviennent de véritables prises de vie !



Technologie

Capteur CMOS 18
Mégapixels avec trai-
tement Digic4 et vidéo
Full HD



On aime

Un réflex convivial, qui
sait se montrer pointu
quand il le faut !



18 megaPix REFLEX 6400 ISO 1080p Vidéo HD 7,5cm 3" LCD



Avec

- + Optique 18-55 IS
- + Sac 100 EG
- + SD 8GO
- + Chiffonnette



Prix 469€

dont 1€ éco-taxo

Journées portes ouvertes dans les magasins COBRA les 6 et 7 juin

Des offres exceptionnelles sur la photo vous seront proposées !
ainsi que des animations avec conseils d'experts !



COBRA PARIS
66 Av. Parmentier
75011 Paris 3 PARMENTIER

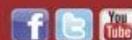
COBRA BOULOGNE
87 Av. Edouard Vaillant
92100 Boulogne Billancourt 9 MARCEL SEMBAT

0 825 30 10 80

0,15€ TTC/min. depuis un poste fixe

www.cobrason.com

OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 10H À 19H.



Reflex amateur

Canon renouvelle enfin son entrée de gamme reflex (l'EOS 1100D datait de janvier 2011) avec un boîtier plus aguicheur adoptant des caractéristiques jusqu'ici réservées aux modèles supérieurs. La meilleure option pour s'offrir un premier reflex conséquent sans se ruiner ?

Un vrai reflex pour 450 € ?

CANON EOS 1200D

Prix indicatif
450 €
(avec 18-55 mm)

Définition : 18 MP

Taille de photosite : 4,3 µm

Rafale : 3 i/s

FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex à objectifs interchangeables
Monture	Canon EF/EF-S
Conversion de focales	1,6x
Taille du capteur	22,3x14,9 mm
Sensibilité	100 à 6400 ISO (ext. à 12800 ISO)
Visueur	EVF, dégagement 21 mm couverture 95 %, grossissement 0,80x (éq. 0,50x)
Écran	ACL fixe de 7,6 cm à 460000 points
Autofocus	Détection de phase sur 9 collimateurs, détection de contraste en Live View
Mesure de la lumière	Matrice sur 63 zones, pondérée centrale, partielle
Modes d'exposition	P, A, S, M, modes scènes
Obturbateur	1/4000 à 30 s, pose B, synchro flash 1/200 s
Flash	Flash intégré (NG 9,2)
Formats d'image	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Vidéo	1920x1080 (30 p), micro mono intégré, pas d'entrée micro
Support d'enregistrement	1 carte SD/ SDHC/SDXC
Autonomie	500 vues (norme CIPA)
Connexions	USB 2.0/vidéo/ télécommande/HDMI
Dim. /poids (nu)	130x100x78 mm/480 g



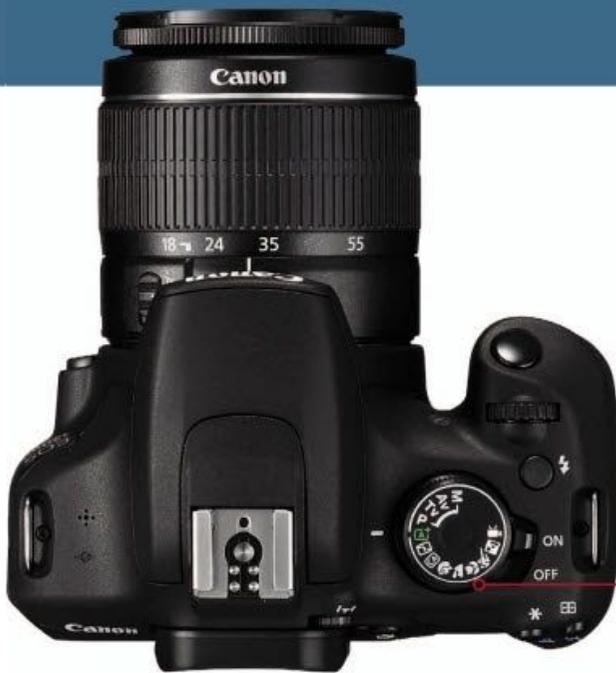
Les décideurs de Canon auront pris le temps pour remplacer leur reflex d'entrée de gamme EOS 1100D. Plus de trois ans de carrière, c'est quasiment une éternité au rythme effréné du numérique ! Il faut dire que Canon avait multiplié les références ces derniers mois en matière de reflex amateur, en maintenant des modèles en production après leur remplacement par des nouveaux boîtiers. Ainsi, dans la gamme immédiatement supérieure, l'EOS 600D a survécu à l'apparition des EOS 650D et 700D, et, son prix baissant, fait lui aussi office d'entrée de gamme intéressante pour le débutant. Dans cette logique d'évolution incessante des modèles, le nouvel EOS 1200D doit donc se faire une place. Mais qu'apporte-t-il de nouveau ?

À première vue l'appareil est très proche du 1100D, mais en un peu moins rustre. La poi-

gnée est plus développée et le grip plus enveloppant, avec une bande à l'arrière pour poser le pouce, ce qui lui donne une prise en main un peu plus satisfaisante. La surface lisse du reste du boîtier devient granitée, devenant ainsi plus gratifiante, et la molette de sélection de mode est elle aussi mieux finie. Les touches offrent une meilleure répartition, tout à fait optimisée pour les novices. On remarque notamment la touche d'ouverture du flash à côté du déclencheur.

Une évolution timide du 1100D

L'écran s'agrandit un peu à 3 pouces (7,6 cm) mais ne propose ni la haute définition ni l'articulation des modèles supérieurs, encore moins l'interface tactile. Sa trame de 460000 points seulement reste un peu visible. À part ça, on retrouve les caractéristiques physiques du 1100D, à savoir un boîtier aux commandes simplifiées, au viseur modeste



La coque de l'EOS 1100D est certes en plastique, mais sa finition reste acceptable et la prise en main est améliorée par une poignée plus enveloppante. Les modes scènes sont en majorité sur la molette de réglage, mais les positions manuelles PASM restent au rendez-vous.



Les touches arrières sont riches et très pratiques car larges et bien disposées. L'interface est claire, malgré la faible définition de l'écran, qui reste fixe. Quant au grossissement du viseur, il est juste correct, mais au moins la visée est optique !



Le capteur passe enfin à 18 MP et adopte un système anti-poussière. Mais le processeur reste à la génération Digic 4 et l'AF n'est pas hybride.



Parmi les restrictions opérées pour serrer les coûts de fabrication, la trappe commune pour la carte et la batterie n'est pas des plus pratiques.



Les menus demeurent limités à l'essentiel, sans les fonctions avancées des modèles supérieurs (HDR, contrôle de flash à distance, Wi-Fi...)

(grossissement de 0,8x), et aux menus débarrassés des fonctions superflues. La trappe reste commune pour la carte SD et la batterie, ce qui n'est pas la solution la plus pratique. On remarque que si la batterie est la même que celle du 1100D, l'appareil consomme davantage car selon la norme CIPA l'autonomie passe de 700 à 500 vues, soit presque 30 % d'autonomie en moins ! Étant excellente sur le 1100D, celle-ci reste quand même relativement confortable.

Nouveau capteur, ancien processeur

Côté électronique, la principale évolution du 1200D est son capteur, qui passe, comme les autres boîtiers EOS amateurs, à 18 MP. Au revoir l'antique capteur 12 MP qui ne disposait même pas de système anti-poussière... Ce capteur de 18 MP reste cependant celui du 600D, sans l'autofocus hybride intégré pour la mise au point en Live View

(et celle-ci est donc, sans surprise, toujours très lente). De même, le 1200D conserve le processeur Digic IV des anciens boîtiers (600D et 1100D), et ne bénéficie donc pas des perfectionnements de la dernière génération (100D et 700D) en termes de fonctionnalités et surtout de qualité d'image. Les photos sont très bruitées au-delà de 1 600 ISO, ce qui limite la prise de vue en

faible luminosité, et en pleine lumière on pourra noter un manque de dynamique (9,6 IL en Jpeg) grillant les hautes lumières. D'autant plus que la mesure évaluative sur 63 zones a tendance à privilégier les zones d'ombre et donc à surexposer les scènes très contrastées. Si l'on met de côté ces réserves, l'appareil offre la plupart du temps une qualité d'image très correcte ▶▶▶

LES POINTS CLÉS

- *Un reflex premier prix à la fiche technique pas si dépouillée*
- *Un capteur qui passe de 12 à 18 MP*
- *Un mode vidéo en Full HD à 30 i/s*
- *Des fonctions réduites à l'essentiel*

Canon EOS 1200D

pour un débutant, avec des préréglages de couleurs flatteurs, comme c'est souvent le cas dans cette gamme de prix. Mais, au final, à part le gain en définition, on ne gagne pas vraiment au change par rapport au modèle précédent.

L'EOS 1200D conserve par ailleurs un autofocus très réactif (à 9 collimateurs dont 1 croisé au centre), et donc tout à fait suffisant pour débiter. En termes de réactivité, seule la visée sur écran reste problématique (voir plus haut), et le mode rafale bridé à 3 vues/s pourra aussi frustrer sur les sujets rapides quand la plupart des compacts actuels dépassent largement cette cadence.

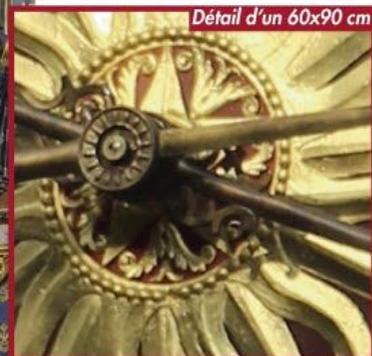
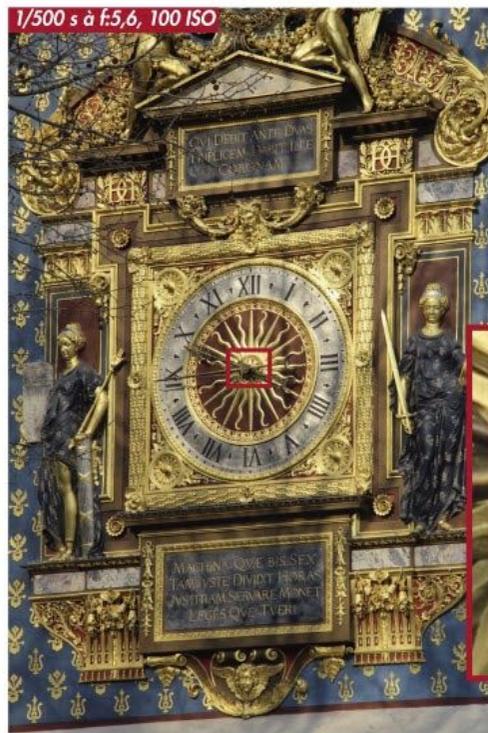
Le mode vidéo a néanmoins été amélioré. Il faut dire que l'EOS 1100D ne filmait qu'en 720p, ici on passe enfin au Full HD (à 30 i/s). On retrouve aussi la possibilité de régler manuellement l'exposition et le niveau sonore. On ne dispose en revanche d'aucune entrée pour micro externe, il faudra donc se contenter du son mono procuré par le micro intégré (et des bruits de molette qui vont avec).

Côté fonctions, c'est le minimum syndical avec, par exemple, des filtres créatifs uniquement applicables après la prise de vue sur l'image affichée. Point ici de fonctions HDR, intervallo-mètre, contrôle de flash sans fil, Wi-Fi... que l'on trouve pourtant sur la plupart des appareils aujourd'hui. Seule concession à l'air du temps, EOS Companion, une app à télécharger gratuitement sur son smartphone pour apprendre à se servir de son appareil. Pourquoi pas, on aurait cependant préféré voir ces didacticiels intégrés directement dans les menus du boîtier, mais il est vrai que l'EOS 1200D ne possède pas d'écran tactile... On sera aussi frustré de ne pas pouvoir commander directement le boîtier depuis le smartphone faute de connexion Wi-Fi. C'est donc plutôt une fausse bonne idée faisant ressortir les manques de l'appareil.

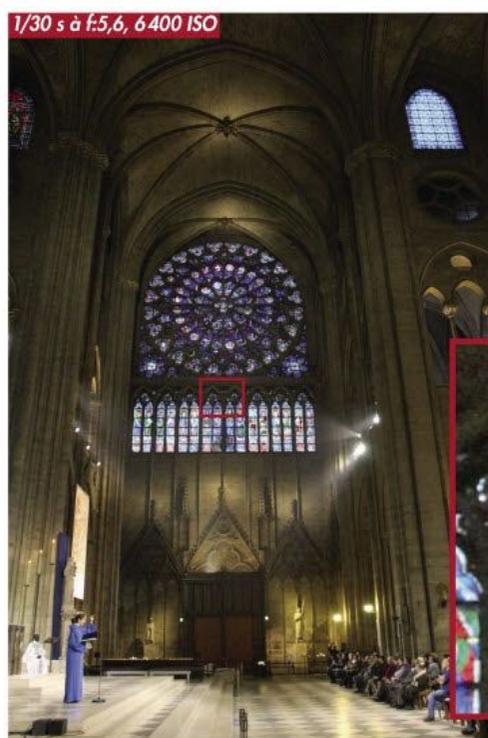
Un certain charme minimaliste

Mais, si vous n'avez que faire des derniers gadgets à la mode, et que pour vous plus un appareil est simple, plus il est réussi, il faut reconnaître à cet EOS 1200D opère un certain charme minimaliste. Son interface claire et lisible autorise un contrôle rapide et rassurant de l'appareil, sans zones d'ombres impénétrables au commun des mortels. Malgré ses limites, l'appareil est plutôt amusant à prendre en main, et on peut se laisser aller au plaisir de la prise de vue en l'oubliant assez vite, ce qui n'est pas la moindre des qualités.

NOS PHOTOS SUR LE TERRAIN



Le couple capteur 18 MP/ processeur Digic 4 est directement issu du Canon 600D. On retrouve logiquement une qualité d'image identique au fameux reflex amateur lancé début 2010, très bonne à l'époque, aujourd'hui acceptable, mais un peu dépassée par la concurrence en hautes sensibilités.



Si le rendu est impeccable à 100 ISO, c'est loin d'être le cas à 6 400 ISO où les détails sont noyés dans le bruit. En pratique, 1 600 ISO reste la valeur à ne pas franchir. On remarque sur les deux vues un réglage par défaut plus flatteur que vraiment fidèle en matière de saturation des couleurs.

Coup d'œil sur les concurrents directs du Canon EOS 1200D

CANON EOS 600D

Prix indicatif
450 €
(avec 18-55 mm IS II)



Sorti début 2010, l'EOS 600D a été remplacé par l'EOS 650D, lui-même éclipsé par l'EOS 700D. On trouve cependant toujours le 600D chez de nombreux revendeurs à des tarifs semblables à ceux du 1200D. Les deux appareils étant équipés de la même électronique (capteur 18 MP, processeur Digic 4, AF sur 9 points, mesure sur 63 zones...), ils se placent donc en concurrence directe. Le 600D garde pour lui un écran articulable et mieux défini (1 040 000 points), un viseur légèrement plus large (grossissement de 0,85x), un mode rafale un peu plus rapide (4 i/s), une finition plus soignée, une poignée verticale optionnelle, une fonction de contrôle des flashes Speedlite à distance par le flash intégré... Seuls inconvénients, il est un peu plus lourd (570 g) et son autonomie est inférieure (440 vues), mais à part ça, on ne voit pas ce qu'il reste au 1200D...



POINTS FORTS

- Prix en forte baisse
- Écran orientable
- Mieux équipé que le 1200D
- Même qualité d'image que 1200D



POINTS FAIBLES

- Modèle en fin de carrière
- Autonomie plus faible
- Un peu plus lourd

NIKON D3200

Prix indicatif
450 €
(avec 18-55 mm VR)



Récemment remplacé par un D3300 très similaire (seul le zoom, plus compact, diffère vraiment), le D3200 se négocie désormais à moins de 500 € et constitue donc l'entrée de gamme des reflex Nikon. On retrouve le même concept que chez Canon : compacité, commandes minimalistes, fonctions bridées, automatismes à tous les étages... À l'usage, le Nikon se fait cependant moins docile, à cause d'une interface compliquée et d'une poignée trop courte à la finition ingrate. Côté fiche technique, le D3200 peut se targuer de ses 24 MP, même si une telle définition n'est pas vraiment décisive en termes de netteté (les détails sont noyés par le filtre passe-bas et le faible piqué de l'objectif de base). C'est plutôt son bon comportement en haute sensibilité qui fait la différence avec Canon. C'est par ailleurs un reflex discret, rapide et fiable.



POINTS FORTS

- Tarif en baisse
- Qualité d'image
- Belle réactivité
- Rafales à 4 i/s
- Obturateur discret



POINTS FAIBLES

- Interface confuse
- Poignée ingrate
- Lent en Live View
- Points AF peu visibles
- Fonctions sommaires

PENTAX K-500

Prix indicatif
500 €
(avec 18-55 mm DAL)



Lancé en même temps que le K-50 (dont la principale différence est la finition tropicalisée), le K-500 est un boîtier d'entrée de gamme plutôt complet, lorgnant du côté des experts. Pas de gadgets dernier cri (GPS, Wi-Fi, écran tactile ne sont pas de la partie), mais des équipements de base plutôt soignés à ce tarif : le K-500 est ainsi le seul reflex d'entrée de gamme à offrir un large viseur à 100 %, une double molette pour débrayer les réglages en manuel, de nombreuses fonctions de prise de vue avancées (personnalisation des réglages et des touches, HDR, intervalloètre, contrôle de flash sans fil). Cela le rend plus intimidant pour les débutants, mais l'interface est très explicite. Qualité d'image et rapidité sont au rendez-vous, les seuls vrais défauts étant un fonctionnement bruyant et des points AF peu visibles dans le viseur. Le K-500 reste malgré tout notre coup de cœur!



POINTS FORTS

- Tarif en baisse
- Fonctions avancées
- Ergonomie plaisante
- Large viseur 100 %
- Qualité d'image



POINTS FAIBLES

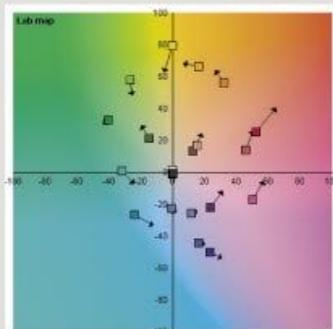
- Obturateur (et AF avec optiques non SDM) bruyants
- Gabarit plus enrobé
- Points AF peu visibles

Canon EOS 1200D

NOS MESURES AU LABO

DXO

Jpeg standard

**NOS CHRONOS (avec 18-135 mm et carte SD Sandisk Extreme Pro UHS-I)**

● Allumage, mise au point et déclenchement:	0,8 s
● Mise au point et déclenchement (viseur):	0,2 s
● Mise au point et déclenchement (Live View):	2,8 s
● Attente entre deux déclenchements:	0,35 s
● Cadence en mode rafale:	3 vues/s
● Nombre de vues max en rafales	
(Jpeg/Raw/Raw+Jpeg):	14/6/5 vues
● Intervalle après rafale	
(Jpeg/Raw/Raw+Jpeg):	0,6/1,3/1,8 s

3 200 ISO

**Rendition**

6 400 ISO

**Rendition**

12 800 ISO

**Rendition**

Nos mires confirment le rendu un peu renforcé des couleurs, qui devrait plaire aux débutants. La dynamique est courte à 9,6 IL en Jpeg, attention à la surexposition des hautes lumières. Principale faiblesse du capteur, une gestion du bruit très moyenne après 1600 ISO. Question réactivité en revanche, l'EOS 1200D se défend bien, sauf en Live View et en rafale.

VERDICT

C'est sûr, malgré ses qualités, cet EOS 1200D n'est pas l'appareil le plus excitant du moment. Canon s'est contenté de rafraîchir un peu le plumage et le ramage de son modèle d'entrée de gamme avec une finition moins aride et un capteur renfloué en pixels. Si le premier point est plutôt réussi avec une ergonomie convaincante, qui rend l'appareil plus agréable à l'usage, le second est un peu décevant. La qualité d'image n'est pas vraiment en progrès. Si les résultats sont corrects en pleine lumière, les concurrents font bien mieux en hautes sensibilités. Quant aux fonctions, elles restent très bridées, et à part cet app à télécharger, on cherche en vain une nouveauté. Dans l'absolu, l'EOS 1200D n'est pas mauvais du tout, c'est même un boîtier qui répond parfaitement à son usage grand public, mais il n'a pas grand-chose à son actif qui fasse vraiment la différence avec l'offre concurrente. Il se fait même battre sur de nombreux points par un autre reflex de chez Canon, l'EOS 600D qui vit ses derniers mois avant la retraite à un tarif identique. Le seul argument marquant de l'EOS 1200D, c'est un prix de lancement vraiment bas (450 € en kit), qui laisse présager une évolution à moyen terme vers des tarifs normalement réservés aux compacts. En attendant, s'il n'a rien de réhibitoire, l'EOS 1200D manque un peu de panache... JB

POINTS FORTS

- ▶ Tarif intéressant
- ▶ Ergonomie et finition en progrès
- ▶ Appareil simple et rassurant
- ▶ AF très réactif (sauf en Live View)
- ▶ Capteur de 18 MP
- ▶ Autonomie restant très correcte
- ▶ Mode vidéo Full HD

POINTS FAIBLES

- ▶ Images très bruitées après 1 600 ISO
- ▶ Mode rafale apathique (3 i/s)
- ▶ Autonomie en baisse de 30 %
- ▶ Toujours trop lent en Live View
- ▶ Fonctions quand même très basiques
- ▶ Viseur et écran tout juste passables
- ▶ Le 600D offre mieux au même tarif!

LES NOTES

Prise en main**8/10**

La poignée est moins rachitique qu'auparavant, et l'ergonomie est réussie. Prise en main concluante.

Fabrication**7/10**

Malgré l'ajout de grips, on reste à ce tarif sur une fabrication polycarbonate très basique.

Visée**7/10**

Le viseur est moyen, mais au moins il est optique. L'écran s'agrandit mais reste fixe et peu défini.

Fonctionnalités**7/10**

S'il ne manque rien d'essentiel, les menus sont tout de même assez chiches...

Réactivité**7/10**

La réactivité constatée quand on cadre au viseur (sauf en rafale) disparaît quand on vise à l'écran.

Qualité d'image**25/30**

Les images sont bonnes, mais la dynamique comme la gestion du bruit pourraient être bien meilleures.

Gamme optique**9/10**

Compatible avec toute la gamme EOS, ce 1200D est la porte d'entrée vers des dizaines d'optiques.

Rapport qualité/prix**8/10**

Un tarif aguicheur pour des prestations très honnêtes malgré une concurrence sans pitié...

Total**78/100**



CIRQUE

PHOTO - VIDÉO

TOUJOURS PLUS DE **4.000 RÉFÉRENCES EN STOCK**...
15 VENDEURS EXPERTS... ESPACE D'EXPOSITION SUR 300M2

* Stock moyen disponible

Du 15/03 au 30/06/2014 **OFFRES EXCEPTIONNELLES***

Canon



EXEMPLE N°1

Canon EOS 5D MK III

+ 24-70MM F2.8 L II USM
 + 70-200MM F2.8 L IS II USM



EXEMPLE N°2

Canon EOS-1D X

+ 300MM F2.8 L IS II USM
 + 500MM F4 L IS II USM

JUSQU'À **500€** DE REMBOURSEMENT sur une sélection d'objectifs pour l'achat d'un CANON EOS 5D Mark III*

JUSQU'À **1000€** DE REMBOURSEMENT sur une sélection d'objectifs pour l'achat d'un CANON EOS-1D X*



NOS OFFRES



Du 31/03 au 31/05/2014



50€ REMBOURSÉS
 sur Nikon **D5300/D3300**

100€ REMBOURSÉS

Sur Nikon **D7100**

Sacoche Billingham Hadley Pro **OFFERTE**



OFFRE SPÉCIALE
 sur le Nikon **Df** noir nu



Nikon D4S

NOUVEAU

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45
 TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - **PARKING GRATUIT**

Offre CANON : consultez la liste des capteurs éligibles à cette offre en magasin.

Offres Nikon : voir conditions en magasin.

La "Global Vision" de Sigma se construit petit à petit, avec de vraies nouveautés comme le dernier 24-120 mm f:4 et des mises à jour d'anciens objectifs. La marque possédait déjà une très bonne focale normale 50 mm ouvrant à f:1,4. La nouvelle la remplace, intègre la gamme Art et affiche de grandes ambitions... comme l'indique son tarif, qui passe de 560 à 900 €...

Prix indicatif
900 €

La référence

SIGMA 50 MM F:1,4 DG HSM

C'est vraiment l'année des focales normales à grande ouverture. Après le Sony Zeiss 50 mm f:1,4, le Zeiss Otus 55 mm f:1,4 (pour appareils Canon et Nikon) et le Nikon 58 mm f:1,4, voici que Sigma passe son 50 mm f:1,4 en version "Art". L'objectif est impressionnant par son volume et sa volonté affichée de surpasser tous les modèles existants!

Sur le terrain

La construction de ce 50 mm est vraiment superbe. La structure est rigide et inspire confiance, d'autant que les matériaux utilisés, peu sensibles à la déformation thermique, assurent une bonne stabilité dimensionnelle en toutes circonstances. Évidemment, vu le nombre de lentilles utilisées et l'ouverture, il est également très volumineux (il est deux fois plus long que l'ancien modèle mais le filetage reste toutefois au diamètre standard de 77 mm) et assez lourd (près de 300 g de plus par rapport à l'ancien 50 mm f:1,4). Même le pare-soleil, à la fixation très ferme, est cerclé à sa base d'un revêtement caoutchouté agréable. Il ne lui manque qu'un joint d'étanchéité sur la baïonnette! La finition, du gris sombre au noir, est également splendide, sans ostentation. La bague de mise au point tourne sans jeu et sa course (un peu plus de 90°) est correcte en pratique... mais pas suffisante pour que l'échelle de distance (protégée par une fenêtre) soit utilisable avec une échelle de profondeur de champ. De fait, Sigma n'a pu indiquer que "f:16" sur cette échelle, ce qui ne sert donc à rien sur le terrain. La mise au point, assurée par un moteur HSM, est rapide - mais sans plus - et est très silencieuse. La mise au point minimale à 40 cm est, par contre, très intéressante (le standard est plutôt situé à 45 cm).

Au labo

Pas moins de treize lentilles! Et pas forcément beaucoup d'éléments spéciaux si ce n'est trois lentilles à faible dispersion SLD. Mais où sont



FICHE TECHNIQUE

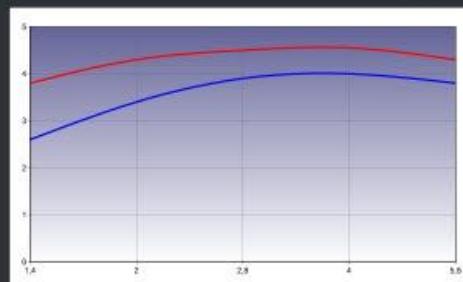
Construction	13 lentilles (1 asph, 3 SLD) en 8 groupes
Champ angulaire	47°
MAP mini	40 cm
Ø filtre	77 mm
Dimensions (ø x l)	85x100 mm
Poids	815 g
Accessoires	Pare-soleil, étui
Montures	Canon, Nikon, Sigma, Sony

passées les lentilles FLD de Sigma? Qu'importe, les résultats sont là... À pleine ouverture, le piqué au centre est déjà très bon. Il progresse encore pour devenir excellent en fermant seulement d'un demi-diaphragme. Puis se maintient à ce niveau jusqu'à f:8-f:11. Sur les bords, la pleine ouverture manque évidemment un peu de contraste mais sans que cela ne soit réhibitoire. Dès f:2, les résul-

tats sont bons, puis très bons à f:2,8. La diffraction apparaît vers f:5,6 mais n'est critique que vers f:11. Ce 50 mm est donc, à ouverture égale, meilleur qu'un simple "f:1,8" que nous conseillons souvent comme alternative qualitative... Les autres aberrations sont du même acabit: la distorsion est quasi nulle, tout comme l'aberration chromatique. Inutile, donc, d'activer les corrections logicielles qui risqueraient de dégrader l'image! Même le vignetage, pourtant souvent critique avec les optiques ouvrant à f:1,4 est très limité: un peu plus d'1 IL à pleine ouverture, c'est quasiment négligeable, d'autant qu'il disparaît rapidement lorsqu'on diaphragme. What else?

Les mesures

50 mm: À pleine ouverture, les résultats au centre sont déjà excellents, puis parfaits entre f:2 et f:5,6. Les bords sont moyens à f:1,4, mais bons à f:2 et excellents à f:2,8. La distorsion (léger barillet) est quasi nulle, tout comme l'aberration chromatique! Le vignetage est également discret dès la pleine ouverture (1,0 IL à f:1,4).





À f:5,6, les résultats sont quasi parfaits. Les détails sont finement traduits, sans sensation d'accentuation factice. On note également que le vignettage a complètement disparu, que la distorsion est invisible et qu'il n'y a pas de trace d'aberration chromatique, même en zoomant à 100%.



Détail d'un 30x45 cm

LES NOTES

Qualité optique	40/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total

93/100

VERDICT

Les résultats sont éloquentes. Peu de choses à redire côté piqué: même à pleine ouverture et sur les bords, il est très satisfaisant. Mieux encore, ces performances exceptionnelles obtenues aux ouvertures moyennes ne s'accompagnent pas de la "sécheresse numérique" que l'on constate aujourd'hui sur les images obtenues avec de nombreux objectifs haut de gamme. C'est une habile et subtile alliance entre pouvoir séparateur et micro-contraste qui produit des images riches en détails mais sans la sensation d'accentuation factice. On note, par ailleurs, une très bonne résistance au flare ainsi que, grâce au diaphragme à neuf lamelles, de beaux flous d'arrière-plan (le bokeh). Bref, optiquement, c'est une très belle réussite. La construction est également splendide même si on peut, là, lui reprocher une absence de joint d'étanchéité sur la baïonnette (comme sur tous les modèles "Art"). Le poids et l'encombrement sont également très importants... mais c'est la rançon du nombre impressionnant de lentilles. La motorisation à moteur sonique reste très classique mais elle "fait le job": le point est acquis avec précision, assez rapidement et en silence. Reste le détail qui peut faire grincer des dents: le prix est évidemment très élevé si on le compare à celui du modèle précédent (ou même à celui des anciens modèles "basiques" de marque). Mais il reste correct par rapport à ceux des récents Nikon 58 mm f:1,4 et Zeiss Otus 55 mm f:1,4 qui jouent dans la même cour. Si vous êtes adepte de la focale 50 mm, songez donc à faire quelques économies... CT

POINTS FORTS

- ▶ Excellentes performances optiques
- ▶ Distorsion limitée
- ▶ Aberration chromatique nulle
- ▶ Excellente construction

POINTS FAIBLES

- ▶ Poids et encombrement
- ▶ Prix en augmentation



PHOTO GALERIE.COM



DEPUIS 30 ANS



LIVRAISON EN FRANCE MÉTROPOLITAINE SOUS 48H

Canon

Nikon

EOS 1Dx	5999€	D4s	8149€
EOS 5D mkIII + wacom Intuos pro + lightroom	2759€	D90	459€
EOS 6D + wacom Intuos pro + lightroom	1559€	D800E	2899€
EOS 60D	899€	D800	2699€
EOS 70D	949€	D600	1349€
EOS 100D	699€	D3200	379€
EOS 700D	599€	D3300 + AF-S 18-55mm f3.5-5.6 DX VR II	629€
EOS 600D	499€	D5200	579€
EOS 1200D	399€	D5300	699€
EF 14 f/2.8L II USM	2299€	D610	1599€
EF 24 f/1.4L II USM	1599€	D7100	879€
EF 28 f/1.8 USM	499€	DF + AF-S 50mm f1.8G	2799€
EF 35 f/1.4L USM	1329€	AF 14 f/2.8 ED	1599€
EF 50 f/1.2L USM	1529€	AF 20 f/2.8	369€
EF 85 f/1.2L II USM	2149€	AF-S 24 f/1.4G ED	1799€
EF 135 f/2L USM	1099€	AF 28 f/2.8	309€
EF 200 f/2L IS USM	5599€	AF-S 28 f/1.8G	609€
EF 300 f/4L IS USM	1379€	AF-S 35 f/1.8G	189€
EF 300 f/2.8L IS II USM	6599€	AF-S 35 f/1.4G	1639€
EF 400 f/5.6L USM	1329€	AF-S 50 f/1.8G	189€
EF 400 f/2.8L IS II USM	10299€	AF-S 50 f/1.4G	349€
EF 500 f/4L IS II USM	999€	AF-S 85 f/1.4G	1389€
EF 600 f/4L IS II USM	12999€	AF 180 f/2.8D IF ED	899€
EF 800 f/5.6L IS USM	11699€	AF-S 200 f/2G ED VR II	5199€
EF 100 f/2.8L Macro IS USM	899€	AF-S 300 f/2.8G ED VR II	5169€
EF 8-15 f/4L Fisheye USM	1399€	AF-S 400 f/2.8G IF ED VR	7999€
EF 16-35 f/2.8L II USM	1449€	f/4G IF ED VR-Promo stock limité	6299€
EF 17-40 f/4L USM	739€	AF-S 600 f/4G IF ED VR-Promo stock limité	8499€
EF 24-70 f/2.8L II USM	2099€	AF-S 800 f/5.6 IF ED VR	15799€
EF 24-105 f/4L IS USM	899€	AF-S 105 f/2.8G IF ED VR	769€
EF 28-300 f/3.5-5.6L IS USM	2479€	AF-S 14-24 f/2.8G ED	1599€
EF 70-200 f/4L USM	899€	AF-S 16-35 f/4G ED VR	979€
EF 70-200 f/4L IS USM	1199€	AF-S 24-70 f/2.8G ED	1499€
EF 70-200 f/2.8L USM	1219€	AF-S 24-120 f/4G ED VR	999€
EF 70-200 f/2.8L IS II USM	2299€	AF-S 28-300 f/3.5-5.6G ED VR	799€
EF 70-300 f/4-5.6L IS USM	1399€	AF-S 70-200 f/4G ED VR	1109€
EF 100-400 f/4.5-5.6L IS USM	1499€	AF-S 70-200 f/2.8G IF ED VR II	1999€
EF 200-400 f/4L IS USM Extender 1.4x	17799€	AF-S 200-400 f/4G IF ED VR II	5999€
Speedlite 430EX II	279€	SB-700	269€
Speedlite 600EX RT	579€	SB-910	389€

SIGMA

FUJIFILM

Sigma 10-20 f/4-5.6	369€	Fujifilm X20	499€
Sigma 50mm f/1.4 DG HSM "ART"	859€	Fujifilm X100s Black Edition	1199€
Sigma 24-70 f/2.8	749€	Fujifilm XE2	849€
Sigma 70-200 f/2.8 OS	1059€	Fujifilm X-M1 body	559€
Sigma 120-300 f/2.8 OS + Dock USB offset	3299€	Fujifilm X-A1 + XC 16-50mm	449€
Sigma 120-400 f/4.5-5.6 OS	749€	Fujifilm X PRO1	999€
Sigma 150-500 f/5-6.3 OS	859€	Fuji Fujinon XF 18-55mm f/2.8-4 R LM OIS	399€
Sigma 105 macro f/2.8 OS	439€	Fuji Fujinon XF 55-200mm XF f/3.5-4.8 OIS	579€
		Fuji Fujinon XF 14mm f/2.8 R	849€
		Fuji Fujinon XF 18mm f/2.0R	409€
		Fuji Fujinon XF 35mm f/1.4R OS	519€
		Fuji Fujinon XF 60mm f/2.4R OS	559€



Leica T-System	NOUVEAUTE!
Leica M9 Monochrome	DE STOCK
Leica D-Lux	DE STOCK
Leica Noctilux M 50 f/0.95 Asp	DE STOCK
Leica S2 P	DE STOCK

OLYMPUS

EM-1 + 12-40mm f/2.8 Pro + HLD-7	2299€
EM-5	899€
EM-10	599€
Stylus 1	599€

PHOTOGALERIE.COM C'EST AUSSI

LE PLUS GRAND STOCK DE MATÉRIEL OCCASION DE BELGIQUE

Liste non exhaustive d'appareils disponibles au moment de l'impression

CANON TS-E 24 m + PS & housse	1089€	NIKON AF-S 12-24MM F4 G	709€
CANON EF 300mm f4 L IS + BOITE + GAINÉ	950€	NIKON AFS 200mm f2.0 G VR	2850€
CANON EF 14mm 2.8 II	1800€	NIKON AFS VR 400 F2.8 + COFFRE	8000€
CANON EF 28-300 + paresoleil	1750€	Leica M9 Black	3200€
CANON EF 70-300 DO IS USM F4.5-5.6 + Boite	780€	LEICA S2 + BOITE	9900€

LIEGE
+32 4 223.07.91

BRUXELLES
+32 2 733.74.88

NIVELLES
+32 67 33.12.66

Garantie de 2 ans.

Prix valables au moment de l'impression, toutes remises et actions déduites.

Nous avons été déçus par le zoom de base (FE 28-70 mm f:3,5-5,6) proposé par Sony pour ses Alpha 7 et 7R. Quid du 24-70 mm, annoncé en même temps que les boîtiers et tout juste sorti ? Pour ceux qui espèrent en faire leur objectif de base, Claude Tauleigne a réalisé un test approfondi avec l'Alpha 7.

L'objectif de base ?

ZEISS VARIO-TESSAR T* FE 24-70 MM F:4 ZA OSS (POUR SONY)

Prix indicatif
1 200 €

Le nouveau 24-70 mm conçu par Zeiss pour Sony est un objectif à vocation professionnelle, comme en attestent sa construction parfaite et son ouverture constante de f:4 sur toute la plage de focale. Nous aurions certes préféré la référence "f:2,8", mais ce zoom étant destiné à équiper des boîtiers de petite taille, Sony a préféré s'en tenir à la valeur de f:4 pour ne pas nuire à sa compacité.

Au labo

La formule optique aligne les lentilles asphériques (pas moins de cinq!) mais reste modeste pour les éléments permettant de lutter contre les problèmes de chromatisme (une seule lentille ED). Paradoxalement, la distorsion est toujours très présente. Bien sûr, elle peut être corrigée logiquement par le boîtier mais quand même : avec des valeurs qui oscillent entre 3 et 4 % selon la



FICHE TECHNIQUE

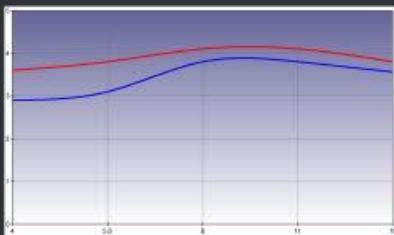
Champ angulaire	61-23°
Construction	12 lentilles (5 asphériques, 1 ED) en 10 groupes.
MAP mini	40 cm
Focales indiquées	24, 35, 50 et 70 mm
Ø filtre	67 mm
Dimensions (ø x l)	73x95 mm
Poids	426 g
Accessoires	Pare-soleil, housse
Monture	Sony FE

focale, on peut dire que Zeiss ne s'est vraiment pas foulé à ce niveau! Même remarque pour le vignetage (même si cela s'explique en grande partie par le très faible tirage du boîtier): sans correction, il est vraiment vi-

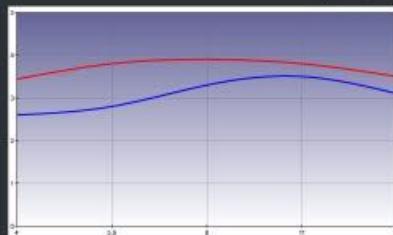
Les mesures



24 mm: Les performances sont excellentes dès f:4 et progressent très légèrement au centre (en rouge). Sur les bords (en bleu), c'est plus mitigé: il n'y a que vers f:8 que c'est très bon. La distorsion est forte (4 % en barillet) et le vignetage imposant (2 IL à f:4). L'aberration chromatique est maîtrisée.



50 mm: Le piqué, même s'il faiblit très légèrement au centre, gagne en homogénéité et l'ensemble est vraiment excellent à partir de f:5,6. La distorsion reste très forte (3,0 % en coussinet) et le vignetage est élevé (1 IL à f:4). L'aberration chromatique est excellente (0,1 ‰).



70 mm: Les performances restent du même niveau au centre mais les bords régressent un peu: ils ne sont vraiment très bons qu'à partir de f:8. La distorsion reste marquée (3,0 % en coussinet), tout comme le vignetage (1,5 IL à f:4). L'aberration chromatique reste faible (0,3 ‰).

VERDICT

24 mm



70 mm



À f:8, les résultats sont très bons aux focales extrêmes sans être exceptionnels. Si l'objectif résiste parfaitement au flare, les spécialistes trouveront en revanche le bokeh bien quelconque malgré le diaphragme à 7 lamelles arrondies.

sible à pleine ouverture, notamment aux focales extrêmes. En revanche, l'aberration chromatique est bien maîtrisée. Le traitement de surface est par ailleurs très efficace: la résistance au flare est très bonne, même avec le soleil dans le champ. Côté piqué, on s'attendait à mieux. Si les performances au centre sont excellentes à 24 mm dès la pleine ouverture, les bords peinent à décoller: ils sont très passables à pleine ouverture et ne sont finalement bons qu'aux alentours de f:8. Les focales intermédiaires sont bien plus satisfaisantes et même d'excellent niveau! Le piqué y est très bon à partir de f:4 au centre, puis progresse pour devenir parfait à f:5,6. Les bords sont également d'excellent niveau, si on excepte la pleine ouverture, où le micro-contraste nécessite un léger post-traitement. À 70 mm, on retrouve des résultats similaires au centre du champ (avec toutefois un léger recul). Les bords régressent également un peu et il faut attendre pour obtenir un bon piqué sur l'ensemble du champ. Les performances sont donc bonnes, mais sans plus.

Sur le terrain

L'objectif est assez imposant par rapport à l'Alpha 7 ayant servi au test mais son encombrement est, dans l'absolu, limité

pour un zoom "f:4 constant" couvrant le format 24x36. Malgré sa structure métallique, il est également assez léger (un peu plus de 400 g). L'objectif est protégé par des joints d'étanchéité sauf, bizarrement, la baïonnette. La construction tout métal est un peu froide, mais reste fidèle à la tradition Zeiss. Le pare-soleil en corolle se fixe fermement et est très efficace. La bague de zooming, très large et striée dans la masse, est d'une progressivité parfaite. Son amplitude est parfaitement étudiée pour un cadrage précis. Celle de mise au point (qui possède la même finition) tourne également sans jeu et sans butée. Il faut dire que c'est un simple encodeur électronique pilotant le moteur AF, ce qui empêche malheureusement toute échelle de distance ou de profondeur de champ. La mise au point AF est assez rapide et très silencieuse. Le point est acquis avec une excellente précision sans correction de fin de course. Mais cela est surtout lié à la luminosité de l'objectif et au système autofocus de l'Alpha 7 (l'A7R devrait être moins performant à ce niveau). Le stabilisateur OSS s'avère également très convaincant: il permet un gain effectif de trois vitesses d'obturation environ. La mise au point minimale à 40 cm est, quant à elle, très classique.

Il faut bien l'avouer, ce zoom transstandard est, dans l'absolu, une petite déception. Subjectivement, c'est en fait une grosse déception car j'en attendais sûrement un peu trop! Même si la marque Sony est apposée un peu partout sur l'objectif (sur les fûts, le pare-soleil et le bouchon avant), c'est surtout le logo Zeiss qui m'inspirait une confiance presque aveugle et, comme j'apprécie particulièrement l'Alpha 7, je pensais trouver avec ce FE 24-70 mm f:4 son objectif de base. Raté: à moins de valider les corrections internes, la distorsion et le vignetage sont bien trop élevés. Pour la première, cela modifie un peu l'angle de champ et pour le second, cela grève un peu les capacités du capteur en sensibilité (corriger le vignetage revient à grimper en sensibilité sur les bords). L'aberration chromatique est en revanche bien corrigée. Côté piqué, la plus courte focale déçoit: le piqué au centre y est excellent mais les bords manquent de pêche. Même remarque pour la plus longue focale où il faut attendre f:8 pour obtenir une image homogène. Ce zoom est une conception "moderne" de la qualité en photographie, qui s'appuie sur l'électronique pour obtenir une image bien piquée... Ce qui déçoit forcément l'opticien que je suis! Certes, la construction est splendide mais des marques indépendantes font maintenant aussi bien! L'objectif est également moins cher que la seule référence du marché (le Canon EF 24-70 mm f:4 L) mais il ne possède pas non plus son mode macro (il est vrai un peu alambiqué). Le transstandard Sony 28-70 mm f:3,5-5,6 n'est pas au niveau, aussi ce zoom était-il forcément plus attendu que l'immense 70-200 mm f:4 OSS à venir. Pour le moment, donc, seules les focales fixes permettent de tirer le meilleur de ces Alpha 7! CT

POINTS FORTS

- ▶ Bonnes performances
- ▶ Construction parfaite
- ▶ Poids et encombrement modérés
- ▶ Motorisation rapide et silencieuse
- ▶ Tarif correct

POINTS FAIBLES

- ▶ Performances modestes sur les bords
- ▶ Vignetage et distorsion importants
- ▶ Pas d'échelle de profondeur de champ

LES NOTES

Qualité optique	34/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	13/20

Total

82/100

Pour la deuxième mouture de son compact-zoom à grand capteur, Canon a remis ses ingénieurs devant la planche à dessin. En effet, si le capteur 1,5" de 18,7x14 mm n'a pas vraiment changé, l'électronique, l'objectif et l'ergonomie n'ont plus grand-chose à voir avec le premier G1X. Pour le meilleur ?

Un compact-zoom à grand capteur

CANON G1X MK II

Prix
800 €



FICHE TECHNIQUE

Type	Compactzoom
Capteur	CMOS BSI 13 MP 1,5" (18,7x14 mm)
Taille des photosites	4,3 microns
Objectif	24-120 mm f:2-3,9 (map mini à 5 cm)
Sensibilité	100 à 12800 ISO
Visée	ACL basculant 7,6 cm 1 040 000 points
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD 30p
Flash	popup intégré
Formats	Jpeg, Raw, Raw + Jpeg
Autonomie CIPA	240 vues
Connexions	USB 2.0, mini HDMI, Wi-Fi compatible NFC
Volume/poids	116x74x66 mm/550 g

La série des G1X a inauguré le concept des compacts-zoom à grand capteur. Si le Leica X Vario a depuis surenchéri (à 2450 € c'est le cas de le dire...) avec son capteur APS-C, ce PowerShot G1X Mk II propose une taille de photosite presque égale pour un tarif nettement plus abordable. À la prise en main, le G1X Mk II surprend par sa densité: ses 550 g, conséquence d'une belle qualité de fabrication, se font sentir autour du cou. La prise en main est confortable et les doigts ont le plaisir de trouver deux bagues métalliques rotatives autour du zoom. Ce dernier est un 24-120 mm f:2-3,9 large et lumineux au grand-angle mais glissant de deux diaphragmes sur son amplitude 5x. Un filtre neutre ND3 intégré autorise les grandes ouvertures par beau temps; mais aucun filetage n'est en revanche prévu pour installer un filtre externe. Les bagues de l'objectif sont multifonctions. La plus large, crantée, peut, entre autres, piloter les modes débrayés (pas de programme décalable malheureusement) ou le zooming par paliers indexés sur les focales classiques (24-28-35-50-85-100-120 mm). Le zooming continu s'opère quant à lui en 1 s (ou silencieusement en 8 s en vidéo) par un levier concentrique au déclencheur. Libre dans sa rotation, la bague frontale est essentiellement prévue pour la mise au point manuelle. Comme toujours chez les compacts, cette fonctionnalité est surtout là pour des raisons de marketing: aucun dispositif de gestion de la profondeur

de champ ne lui donne de réel avantage sur l'AF, dont les 31 points sont facilement sélectionnables au doigt sur l'écran tactile. Sans être un foudre de guerre, le G1X Mk II assure des chronos corrects et les 5 i/s promises en rafale. La stabilisation optique, très efficace, procure un bon taux de réussite au 1/4 s au 120 mm. L'autonomie n'est pas énorme étant donné le volume du boîtier.

Adieu, ô viseur optique...

Afin de réduire l'encombrement, Canon a éliminé le viseur optique qui faisait jusqu'alors partie des équipements de série sur ses compacts haut de gamme. Il faut dire que ce viseur en trou de serrure était très médiocre et que le G1X Mk II peut recevoir sur sa griffe flash un excellent EVF 2 360 000 points. Il faudra toutefois ajouter 200 € au pot pour un kit... Personnellement, je trouve regrettable que, au lieu de jeter le viseur optique aux oubliettes, Canon n'en ait pas développé une formule sérieuse et confortable. Le public auquel s'adresse ce PowerShot eut certainement apprécié, sans doute davantage que le fait d'avoir un écran dorsal capable de se retourner pour réaliser des selfies... Le Mark II (version 2 en VF) y fait d'ailleurs un pas en arrière, l'architecture n'étant plus pivotante mais seulement basculante (-45/+180°), avec la nappe de connexion exposée lorsqu'une des charnières est ouverte. C'est moins polyvalent et compris pour la vidéo 1 080/30p, qui se montre de très bonne qualité.

NOS CHRONOS

- Allumage, mise au point et déclenchement: 2 s
- Mise au point et déclenchement (24/120 mm): 0,35/0,5 s
- Attente entre deux déclenchements: 2 s

Qualité d'image

L'imposant zoom et le capteur 13 MP procurent une bonne sensation de netteté sur les sorties 30x45, avec un centre assez accentué et des coins légèrement plus mous. Aux diaphragmes les plus ouverts, il s'avère un peu moins homogène au 120 mm qu'au 28 mm. La distorsion géométrique, le vignettage et les aberrations chromatiques sont négligeables. Malgré sa relativement grande taille le capteur s'avère assez décevant en dynamique, brûlant trop facilement les hautes lumières en Jpeg. En revanche son association avec le processeur Digic 6 assure un bon comportement dans les hautes sensibilités. Le bruit est pour ainsi dire imperceptible jusqu'à 800 ISO sur les sorties 30x45. Entre 1600 et 3200 ISO les plus fins détails s'estompent progressivement avant que le lissage ne les brouille définitivement au-delà. Voilà de quoi faire rougir bien des compacts!

LE PIQUÉ ET LES HAUTES SENSIBILITÉS



Détail taille réelle d'un 30x45 cm à 100 ISO



Dès la pleine ouverture, l'imposant zoom et le capteur 13 MP procurent une bonne sensation de netteté sur les sorties 30x45, à peine amoindrie en périphérie d'image. À noter que le G1X Mk II offre presque la même définition en 4:3 et en 3:2. Grâce à son capteur de 18,7x14 mm, il se montre peu sensible à la diffraction et ne perd du contraste, sans excès, qu'à son diaph maxi de f:16.



Détail taille réelle d'un 30x45 cm à 3200 ISO



C'est dans les hautes sensibilités que le capteur 1,5" HS (pour High Sensivity) fait des étincelles. Sur cette photo réalisée à 3 200 ISO, on voit que le détail du carrelage et des lettres est plutôt bien préservé. En revanche, sur le bâtiment d'arrière-plan moins éclairé, le processeur a davantage de mal à ne pas fondre les éléments. Joli résultat tout de même pour un compact-zoom.

VERDICT

Bien construit, avec un zoom performant et lumineux, et une interface qui fait oublier les frustrations de son prédécesseur, le G1X Mk II sait faire de bonnes images jusqu'à une sensibilité élevée à condition qu'il n'y ait pas trop de contraste dans la scène. Mais il a perdu un peu de l'âme des Canon G en rentrant dans le rang des compacts sans viseur optique. Pas sûr que son public appréciera de devoir ajouter 200 € dans un EVF pour bien voir le cadre en plein jour. Quitte à être encore plus cher, ce G1X Mk II aurait marqué des points en embarquant un viseur intégré digne de ce nom. **RM**

LES NOTES

Prise en main 9/10

Grip confortable et bagues sur le zoom en font un boîtier agréable à utiliser.

Fabrication 9/10

C'est du lourd ! Même si on repère du polycarbonate en habillage de-ci de-là...

Visée 6/10

Désappointement sur la disparition d'un viseur optique et d'un écran basculant (non pivotant).

Fonctionnalités 9/10

Vidéo de bonne qualité, Wi-Fi NFC, larges personnalisations, bref tout le confort moderne !

Réactivité 8/10

Bien plus rapide que le premier du nom, le Mk II déclenche sans trop attendre.

Qualité d'image 26/30

Très satisfaisante jusqu'à 1 600 ISO mais le boîtier est peu à l'aise avec les hautes lumières.

Objectif 9/10

Il démarre à un lumineux 24 mm f:2 et se montre insensible à la distorsion géométrique.

Rapport qualité/prix 7/10

Pas donné si on tient compte de l'option EVF à 200 € en kit ou 300 € séparé...

Total 83/100

POINTS FORTS

- ▶ Démarre au 24 mm f:2
- ▶ Bien construit et confortable
- ▶ Bagues multifonctions
- ▶ Bonne qualité d'image jusqu'à 1 600 ISO

POINTS FAIBLES

- ▶ Pas de viseur intégré, écran non pivotant
- ▶ Plutôt lourd
- ▶ Manque de dynamique
- ▶ Autonomie moyenne

Le Galaxy Camera 2 est un mélange entre compact super-zoom et smartphone signé Samsung. Une option qui va dans le sens de l'histoire du tout connecté. Cette voie audacieuse rencontrera-t-elle son public ? Philippe Durand, le plus technophile de la rédaction, l'a testé et donne son verdict.

Prix
450 €

Un smartphone sans le phone

SAMSUNG GALAXY CAMERA 2



sur Dropbox dans l'espace offert avec l'appareil. Au lieu de la mini-lentille du smartphone c'est un "vrai" objectif équivalent 23-483 mm (le levier de zooming est la seule commande physique) qui prendra la photo via un capteur de 16 MP. Celui-ci est un 1/2,3", c'est-à-dire la taille standard des compacts de base. Les résultats photographiques sont donc, sans surprise, celui d'un compact de base: corrects, mais dynamique réduite (le débouchage des ombres est privilégié au détriment des zones claires souvent cramées), lissage des détails dès 400 ISO, image un peu molle au télé. Avec toutefois un potentiel supérieur à un smartphone classique, et en particulier de vrais flous de profondeur de champ. La mise en route est un peu longue, mais les déclenchements sont rapides au grand-angle (voir "Nos chronos").

Un design plaisant

La mémoire intégrée est de 8 Go, la moitié étant réservée au système, l'autre aux photos, mais aussi aux applications optionnelles. Elle peut être étendue par une carte micro SD. Très bien fini, ce Galaxy a une belle gueule à la fois moderne et vintage, avec une imitation cuir/métal agréable au toucher. L'écran tactile occupe tout le dos: vu qu'on prend le boîtier à pleine main comme un appareil photo plutôt que du bout des doigts comme un téléphone, il faut s'habituer à cantonner le pouce au petit espace réservé sous peine de dérèglages intempêtes. La visée et la navigation tactile sont un vrai plaisir sur un écran de cette taille mais les infos, incrustées en permanence, se montrent encombrantes. Côté appareil photo, on peut choisir les modes PSAM classiques mais on revient vite au tout auto, plus adapté à l'ambition du produit, avec éventuelle correction de l'exposition. Il est toujours difficile de donner un verdict sur ces appareils hors normes, au-delà de l'effet séduction de la nouveauté - saluons au passage la capacité d'innovation de Samsung. La vraie question est celle du public concerné par le Galaxy Camera 2. Le premier usage est plutôt pro, pour ceux qui ont besoin d'un bloc-notes numérique avec un zoom

puissant et une solide définition, intégrant par exemple les photos à des documents de travail pour les transmettre depuis le même terminal. Le second est plus photographique, en tirant parti des apps disponibles sous Android. La retouche se fait naturellement, à partir d'une prise de vue non limitée par la focale fixe d'un téléphone, et dans une résolution supérieure. Dommage cependant que l'intégration avec des apps comme Snapseed ne soit pas complète: si l'on prend une photo directement avec l'app, on n'a pas accès aux modes de prises de vue ou à la correction d'exposition. Pour avoir le contrôle, il faut passer par l'appareil classique et importer la photo dans l'app. On le comparera naturellement à un autre produit original de Samsung, le Galaxy S4 Zoom. Lui est vraiment un téléphone, mais avec un zoom moins ambitieux, et une version d'Android moins sophistiquée. L'entre deux du Galaxy Camera 2 ne pourra satisfaire tout le monde, mais c'est une option à considérer pour les photographes connectés.

FICHE TECHNIQUE

Type	Compact-zoom
Capteur	CMOS BSI 1/2,3" 16 MP
Taille des photosites	1,3 microns
Objectif	équivalent 23-483 mm f:2,8-5,9
Sensibilité	100 à 3 200 ISO
Visée	Écran ACL 12 cm/1036800 points
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Flash	pop-up intégré
Formats	Jpeg
Autonomie CIPA	400 vues
Dimensions/poids	132x71x19 mm/285 g

NOS CHRONOS

- Allumage, mise au point et déclenchement: 2,8 s
- Mise au point et déclenchement (23/483 mm): 0,3/0,7 s
- Attente entre deux déclenchements: 2 s

J'ai beau être considéré comme le geek de service à la rédaction, j'avoue que quand mon appareil photo m'a bipé pour que je prenne connaissance d'un nouvel e-mail, ça m'a fait bizarre. Voici donc le nouvel OPNI (Objet Photographiant Non Identifié) signé Samsung. La recette: prenez un smartphone, enlevez le phone, et greffez le smart au dos d'un appareil photo compact. Il se comporte donc tout comme votre smartphone, ou plutôt comme une mini-tablette puisqu'on ne peut pas appeler Maman pour lui donner des nouvelles, seulement lui envoyer un e-mail ou poster une photo sur son mur Facebook. Car le Galaxy Camera 2 est connecté par le Wi-Fi local, mais pas par la 3G contrairement à la version précédente. La connectivité est donc limitée aux endroits avec un Wi-Fi accessible, ou à un partage de connexion via son smartphone, s'il le permet, ce qu'on pourrait faire avec n'importe quel compact Wi-Fi. On peut aussi envoyer directement des photos sur un appareil voisin via le système NFC. Ou

Le Galaxy Camera 2 est un mélange entre compact super-zoom et smartphone signé Samsung. Une option qui va dans le sens de l'histoire du tout connecté. Cette voie audacieuse rencontrera-t-elle son public ? Philippe Durand, le plus technophile de la rédaction, l'a testé et donne son verdict.

Prix
450 €

Un smartphone sans le phone

SAMSUNG GALAXY CAMERA 2



sur Dropbox dans l'espace offert avec l'appareil. Au lieu de la mini-lentille du smartphone c'est un "vrai" objectif équivalent 23-483 mm (le levier de zooming est la seule commande physique) qui prendra la photo via un capteur de 16 MP. Celui-ci est un 1/2,3", c'est-à-dire la taille standard des compacts de base. Les résultats photographiques sont donc, sans surprise, celui d'un compact de base: corrects, mais dynamique réduite (le débouchage des ombres est privilégié au détriment des zones claires souvent cramées), lissage des détails dès 400 ISO, image un peu molle au télé. Avec toutefois un potentiel supérieur à un smartphone classique, et en particulier de vrais flous de profondeur de champ. La mise en route est un peu longue, mais les déclenchements sont rapides au grand-angle (voir "Nos chronos").

Un design plaisant

La mémoire intégrée est de 8 Go, la moitié étant réservée au système, l'autre aux photos, mais aussi aux applications optionnelles. Elle peut être étendue par une carte micro SD. Très bien fini, ce Galaxy a une belle gueule à la fois moderne et vintage, avec une imitation cuir/métal agréable au toucher. L'écran tactile occupe tout le dos: vu qu'on prend le boîtier à pleine main comme un appareil photo plutôt que du bout des doigts comme un téléphone, il faut s'habituer à cantonner le pouce au petit espace réservé sous peine de dérèglages intempêtes. La visée et la navigation tactile sont un vrai plaisir sur un écran de cette taille mais les infos, incrustées en permanence, se montrent encombrantes. Côté appareil photo, on peut choisir les modes PSAM classiques mais on revient vite au tout auto, plus adapté à l'ambition du produit, avec éventuelle correction de l'exposition. Il est toujours difficile de donner un verdict sur ces appareils hors normes, au-delà de l'effet séduction de la nouveauté – saluons au passage la capacité d'innovation de Samsung. La vraie question est celle du public concerné par le Galaxy Camera 2. Le premier usage est plutôt pro, pour ceux qui ont besoin d'un bloc-notes numérique avec un zoom

puissant et une solide définition, intégrant par exemple les photos à des documents de travail pour les transmettre depuis le même terminal. Le second est plus photographique, en tirant parti des apps disponibles sous Android. La retouche se fait naturellement, à partir d'une prise de vue non limitée par la focale fixe d'un téléphone, et dans une résolution supérieure. Dommage cependant que l'intégration avec des apps comme Snapseed ne soit pas complète: si l'on prend une photo directement avec l'app, on n'a pas accès aux modes de prises de vue ou à la correction d'exposition. Pour avoir le contrôle, il faut passer par l'appareil classique et importer la photo dans l'app. On le comparera naturellement à un autre produit original de Samsung, le Galaxy S4 Zoom. Lui est vraiment un téléphone, mais avec un zoom moins ambitieux, et une version d'Android moins sophistiquée. L'entre deux du Galaxy Camera 2 ne pourra satisfaire tout le monde, mais c'est une option à considérer pour les photographes connectés.

FICHE TECHNIQUE

Type	Compact-zoom
Capteur	CMOS BSI 1/2,3" 16 MP
Taille des photosites	1,3 microns
Objectif	équivalent 23-483 mm f:2,8-5,9
Sensibilité	100 à 3 200 ISO
Visée	Écran ACL 12 cm/1036800 points
Autofocus	détection de contraste
Vidéo	Full HD
Flash	pop-up intégré
Formats	Jpeg
Autonomie CIPA	400 vues
Dimensions/poids	132x71x19 mm/285 g

NOS CHRONOS

- Allumage, mise au point et déclenchement: 2,8 s
- Mise au point et déclenchement (23/483 mm): 0,3/0,7 s
- Attente entre deux déclenchements: 2 s

J'ai beau être considéré comme le geek de service à la rédaction, j'avoue que quand mon appareil photo m'a bipé pour que je prenne connaissance d'un nouvel e-mail, ça m'a fait bizarre. Voici donc le nouvel OPNI (Objet Photographiant Non Identifié) signé Samsung. La recette: prenez un smartphone, enlevez le phone, et greffez le smart au dos d'un appareil photo compact. Il se comporte donc tout comme votre smartphone, ou plutôt comme une mini-tablette puisqu'on ne peut pas appeler Maman pour lui donner des nouvelles, seulement lui envoyer un e-mail ou poster une photo sur son mur Facebook. Car le Galaxy Camera 2 est connecté par le Wi-Fi local, mais pas par la 3G contrairement à la version précédente. La connectivité est donc limitée aux endroits avec un Wi-Fi accessible, ou à un partage de connexion via son smartphone, s'il le permet, ce qu'on pourrait faire avec n'importe quel compact Wi-Fi. On peut aussi envoyer directement des photos sur un appareil voisin via le système NFC. Ou

LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS



Renaud Marot

En photographie de paysage, que celle-ci soit classique ou hors des sentiers battus, un trépied est généralement indispensable pour atteindre des diaphragmes très fermés et peaufiner ses cadrages. Il y a alors intérêt à ce qu'il ne soit pas trop lourd... Vous trouverez ici deux modèles particulièrement légers dans leur catégorie : le Gitzo Mountaineer, onéreux mais en carbone et montant haut, et le Sirui ET-1004 que son architecture inversée rend très compact à transporter.

1 TRÉPIED

Gitzo Mountaineer GT1542 + rotule GH1780QD

Gitzo va bientôt fêter ses 100 ans ! Aujourd'hui la société fondée à Paris par Arsène Gitzhoven a quitté la famille pour rejoindre un groupe international mais reste une référence en matière de trépieds. Lancé en 1994, le Mountaineer a été le premier trépied en fibre carbone du marché. Il a bien sûr évolué depuis et est décliné en 10 références dans 4 séries numérotées de 0 (les plus légers) à 3 (les plus lourds). Trois kits sont également proposés avec des rotules-ball. Nous testons ici le plus léger et le moins onéreux d'entre eux, à 1 000 € tout de même...

Carbone de précision

Au regard de sa hauteur maxi (1,70 m) et des 10 kg qu'il peut supporter, l'ensemble s'avère d'une remarquable légèreté : 1,78 kg dont 500 g de rotule. Une fois les 4 sections et la colonne de 24 cm déployées, le GT1542 s'avère d'une étonnante rigidité, due entre autre à l'épaisseur du carbone des tubes. En revanche, pas d'architecture inversée chez les Mountaineers, ce qui se traduit par un encombrement assez important (64,5 cm) une fois replié. Pas non plus de jambe détachable pour une utilisation

en monopode avec ce kit, contrairement aux kits à base des plus gros GT2542 et GT3532. Et il ne faut pas compter y trouver des manchons de néoprène, mais le carbone n'a pas le toucher froid du métal. À noter que seule une housse légère est fournie, le sac rembourré étant facturé une centaine d'euros...

Gitzo reste bien entendu fidèle à ses verrouillages de jambes 1/4 de tour caoutchoutés et sa bague à oreilles de blocage de colonne. Cette dernière n'est pas réversible mais dispose d'un crochet de lestage et peut se sectionner rapidement pour une utilisation en position basse. Le plateau de la rotule arrive alors à 28 cm du sol. Montée sur plateau panoramique, la rotule-ball en fonderie de magnésium est de très belle qualité. Son gros bouton de verrouillage permet une bonne progressivité de serrage et le système de libération du plateau rapide (dépourvu de patin caoutchouté) offre une grande sécurité. Deux bulles – dont une située dans l'axe – facilitent le passage en cadrage vertical. Du haut de gamme garanti deux ans, ce kit Gitzo, avec un tarif en conséquence... **RM** www.gitzo.fr



Léger mais costaud, le Mountaineer ! Notez, sur la rotule, le niveau à bulle intégré dans l'axe de support du plateau...

Prix indicatif
1000 €



POINTS FORTS

- ▶ Excellent rapport rigidité/poids
- ▶ Hauteur maxi de 170 cm
- ▶ Belle fabrication
- ▶ Rotule précise

POINTS FAIBLES

- ▶ Assez encombrant plié
- ▶ Pas de housse fournie
- ▶ Prix assez élevé

Note

85/100

2 BILLINGHAM Eventer

Prix indicatif
620€



Il y a deux mois, nous avons essayé le Billingham Hadley Large Pro dont on avait apprécié la grande capacité et l'indémoudable classicisme. À 390 €, il faisait déjà figure de haut de gamme... mais voilà le Billingham Eventer qui le détrône largement sur ce créneau. D'abord par le prix : plus de 600 € pour un modèle d'épaule qui ne tranche pas à première vue avec les autres Billingham, voilà de quoi méditer ! Ce que l'on fait en utilisant ce sac au fil des jours et on vérifie alors que le vrai luxe n'est pas ostentatoire, mais qu'il se niche (comme le diable !) dans les détails... Ainsi, on trouve ici une base en cuir, et non en toile, qui assure à ce sac une assise remarquable sans trop augmenter le poids (1,7 kg). On apprécie aussi la belle patte d'épaule joliment rembourrée qui est, elle

aussi, en cuir. À l'intérieur, un insert amovible, molletonné, permet de faire tour à tour de ce fourre-tout un sac photo traditionnel, un sac de ville ou un sac pour transporter son ordinateur. Son grand compartiment interne (35x13x28 cm) se ferme avec une fermeture Éclair souple et bien construite. Sécurité optimale ! Sur la face avant, les deux pochettes frontales bénéficient d'un double système de verrou : le bouton-pression est associé au complexe jeu de sangles qui est la marque de fabrique des sacs Billingham. Enfin, une large poche zippée se trouve au dos, un emplacement idéal pour ranger des papiers. Au final, on dispose d'un superbe bagage, élégant et résistant, un vrai coup de cœur si on oublie le tarif. **JCB**
www.isophoto.fr

POINTS FORTS

- ▶ Très belle construction
- ▶ Grande capacité
- ▶ Élégance des lignes
- ▶ Bon confort de portage

POINTS FAIBLES

- ▶ Le prix, bien sûr...
- ▶ Il est si beau que l'on évite presque de le poser n'importe où comme on le fait avec les autres sacs photo...

Note

82/100

CIRQUE

PHOTO - VIDÉO

FUJIFILM

**OFFRES DISPONIBLES
EXCLUSIVEMENT EN MAGASIN
DU 15 AVRIL AU 31 MAI 2014***

REMISE DE **100€**



Fujifilm **X-PRO1**
+ XF 18mm F2R
+ XF 35mm F1.4R

REMISE DE **200€**



Fujifilm **X-E2**
+ XF 18-55mm F2.8-4R LM OIS + XF 55-200mm
F3.5-4.8R LM OIS

REMISE DE **150€**



Fujifilm **X-E2**
+ XF 18-55mm F2.8-4R LM OIS
+ XF 35mm F1.4R

REMISE DE **100€**



Fujifilm **X-M1**
+ XC 16-50mm F3.5-5.6 OIS + XC 50-230mm
F4.5-6.7 OIS

**NOUVEAUTÉS
FUJIFILM
À DÉCOUVRIR
CHEZ CIRQUE...**



NOU
VEAU
XF 56mm F1.2R

NOU
VEAU
XF 10-24mm
F1.4R OIS



NOU
VEAU
Fujifilm **X-T1**
+ grip d'alimentation

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
**NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45**
TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - **PARKING GRATUIT**

LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS

3 FLASH DE REPORTAGE

Nissin i40

Prix indicatif
230 €

Pas banal, ce petit flash Nissin ! Outre un tube éclair de Nombre Guide 16,5 (50 mm/100 ISO), il incorpore en effet deux LED pour assurer un éclairage continu en vidéo. Mais ce n'est pas sa seule particularité... Plutôt compact pour sa puissance (85x61x85 mm), il est en revanche relativement dense : 300 g avec les 4 piles AA nécessaires à son alimentation. Plutôt que de réduire le poids, Nissin a préféré privilégier l'autonomie et la rapidité de recyclage (environ 220 vues à pleine puissance, et 4 s maxi). La finition est rassurante : plastique de bonne qualité, joues caoutchoutées pour faciliter la manipulation de la tête, charnière de trappe et sabot métalliques (poussoir de verrouillage), tout ça respire la santé ! Le i40 est livré avec un étui de ceinture, un mousqueton, un socle et une petite boîte diffusante encastrable sur la tête.

Une interface originale

La tête zoom (auto ou manuel de 24 à 105 mm) est orientable, avec des encliquetages fermes, sur +90° verticalement et 360° latéralement. Elle dispose d'un diffuseur 16 mm et d'une casquette escamotable pour éclairage indirect. Souvent, les panneaux de commande des flashes de reportage un tant soit peu évolués sont complexes et

peu intuitifs. Dépourvu d'écran ACL, le i40 n'aligne qu'une touche pour l'allumage, une autre pour le test et 2 barillets : le premier gère les modes, le second les puissances. Difficile de faire plus simple. Le côté modes est bien garni : TTL, Auto, Manuel et sans cordon, compatible selon le modèle avec les protocoles Canon E-TTL, NIKON i-TTL et Sony ADI/P-TTL. Il peut être assigné à 3 groupes au choix. Selon le mode en cours, une diode s'éclaire d'un côté ou de l'autre du barillet de puissance. En manuel l'une repère les puissances partielles jusqu'à 1/256 (8 diaphs d'amplitude donc). En TTL ou en vidéo l'autre indique la correction d'exposition ou l'intensité sur 9 niveaux de l'éclairage LED. À pleine puissance, ce dernier apporte un appoint visible jusqu'à environ 1,5 m. La tête assure une couverture très homogène latéralement, moins verticalement au grand-angle comme vous pouvez le constater sur le graphique DxO Analyser ci-contre. La faute à l'absence de pointage vers le bas, qui se fait d'autant plus sentir que le sujet est proche. La boîte diffusante fournie est une solution au problème, avec en plus l'avantage d'adoucir un peu le rendu. **RM**
www.tcp-france.fr

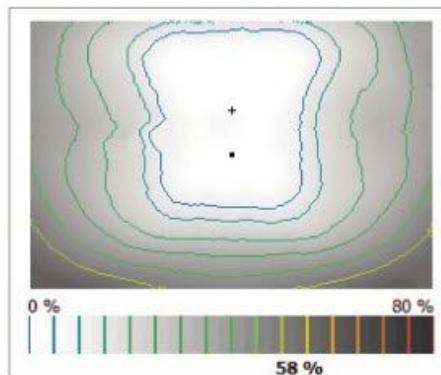


Le petit réflecteur coulissant, arrêté par des aimants, révèle le codage coloré du témoin de focales manuelles.



TOP
ACHAT
RÉPONSES
PHOTO

Deux barillets assurent le pilotage du i40 : c'est simple, intuitif et complet.



À la distance d'1 m, le flash présente une bonne répartition latérale mais "tire" un peu vers le haut.

POINTS FORTS

- ▶ Peu encombrant et bien construit
- ▶ Interface pratique
- ▶ Éclairage pour la vidéo
- ▶ Compatibilité TTL sans cordon

POINTS FAIBLES

- ▶ Manque d'homogénéité verticale
- ▶ Relativement lourd

Note

86/100

4 COURROIE b-grip b-glider

Prix indicatif
40 €



À l'instar de ses nombreuses concurrentes, la courroie b-glider permet de faire passer très rapidement un boîtier d'une position de transport sur la hanche ou la fesse à une position de prise de vue à hauteur d'œil. Elle se distingue par son prix plutôt modéré. La sangle, large de 4 cm, est clipée sur une très confortable épaulière rembourrée et antidérapante. Les ajustements de longueur – il y a de la marge – se font facilement. Le boîtier se fixe sur le sabot coulissant par l'intermédiaire d'un plateau rapide à patin caoutchouté, compatible Manfrotto CR2.



Pratique pour installer l'appareil sur un trépied sans avoir à chercher de la petite monnaie pour démonter le plateau... Le système de fixation du boîtier est assez original: une sorte de patin "souple-dur" s'encastre sous la base de l'appareil pour empêcher la vis de tourner une fois l'accessoire en place. Par ailleurs, un verrouillage situé derrière le sabot permet de le bloquer sur la sangle. Bien vu tout ça! Ceci étant, je reste toujours aussi rétif à ce type de portage où le boîtier a une fâcheuse tendance à brinquebaler contre le bas du dos. Mais c'est personnel: si appréciez ce genre de sangle à coulisse, le b-glider est une option tout à fait fréquentable pour un tarif correct. **RM**
www.reidimaging.com

POINTS FORTS

- ▶ Épaulière confortable
- ▶ Plateau rapide

POINTS FAIBLES

- ▶ Tendance du boîtier à battre la hanche

Note

82/100

CIRQUE

PHOTO • VIDÉO

DU 15 AVRIL AU 30 JUIN 2014*

OFFRES EXCEPTIONNELLES*

OLYMPUS

OFFRES
EXCLUSIVEMENT
EN MAGASIN



POUR L'ACHAT D'UN

Olympus OM-D E-M1 nu
Olympus OM-D E-M1 + 12-40mm



OFFERT grip tropicalisé HDL-7
+200€ de remise sur l'achat d'un objectif*

* Voir conditions en magasin. Consultez la liste des optiques éligibles à cette offre en magasin.

SanDisk

Panasonic



NOU
VEAU

Carte mémoire
SanDisk Extreme PRO
SDHC/SDXC UHS-II

Lecteur SanDisk Extreme
PRO SDHC/SDXC UHS-II



NOU
VEAU



Panasonic **GH4**

REPRISE DE VOTRE ANCIEN MATÉRIEL ESTIMATION IMMÉDIATE !

WWW.LECIRQUE.FR

9 ET 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE - 75003 PARIS
NOS 3 MAGASINS SONT OUVERTS TOUS LES JOURS
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H45

TÉL. : 01 40 29 91 91 - FAX : 01 40 29 91 99 - **PARKING GRATUIT**

LES 8 ACCESSOIRES DU MOIS

5 TRÉPIED Sirui ET-1004

Prix indicatif
180 €

Nouveau venu en France, Sirui décline une gamme de trépieds carbone et alu. Le ET-1004 testé ici représente un modèle alu économique de voyage. Sa légèreté (1,3 kg) ne l'empêche pas de hisser jusqu'à 8 kg de matériel à 1,40 m avec une bonne rigidité. Côté qualité de fabrication, c'est du sérieux: la garantie est de 6 ans, les finitions sont très propres et les clapets de blocage des 3 sections télescopiques sont munis de vis de rattrapage de jeu. L'outillage est fourni, ainsi qu'une sangle de portage, dans un étui bien rembourré. De type inversé, l'architecture du trépied réduit l'encombrement plié à 42 cm. La colonne (débattement de 24 cm) est

munie d'un anneau d'amortissement et d'une rainure anti-rotation. Son crochet de lestage peut se dévisser pour retourner la colonne ou pour la remplacer par une petite section amenant le plateau rapide à 20 cm de hauteur. La rotule-ball tout alu fournie est au diapason du trépied: son plateau panoramique tourne avec onctuosité, la vis de blocage de la boule offre une bonne progressivité de serrage et une bulle assure une mise à niveau facile. Le plateau rapide à patins caoutchoutés s'installe facilement et dispose d'une sécurité. Un produit efficace et bien conçu. **RM**
www.lovinpix.com



Le ET-1004 est en architecture inversée: les jambes se replient vers le haut jusqu'à enserrer la rotule. Le gain de place replié est conséquent.

POINTS FORTS

- ▶ Belle fabrication et étui fourni
- ▶ Léger et peu encombrant

POINTS FAIBLES

- ▶ Colonne non sectionnable

Note

86/100

6 COURROIE Peak Design Leash

Prix indicatif
35 €



Les boucles à disques de la courroie Leash se prêtent à de multiples configurations. Davantage fait pour un compact que pour un reflex.

Malgré son aspect très basique, ce modèle Peak Design (une marque dont j'avais particulièrement apprécié le Capture Pro dans le RP 264) se veut un véritable couteau suisse du portage. L'originalité du Leash est de pouvoir se configurer de diverses manières: en bandoulière simple, en "harnais de sécurité" pour le boîtier (utilisé avec Capture Pro) ou en sangle de portage sur la hanche. Pour cette dernière utilisation, la matière du Leash se révèle très glissante, d'autant plus qu'aucune épaulière n'est

prévue. La courroie étant peu large (2 cm), il en résulte un confort de portage assez moyen qui la réservera aux boîtiers légers façon compact ou hybride. En contrepartie, le Leash peut facilement se ranger dans une poche lorsqu'on n'en a pas besoin. Chacune des extrémités est munie d'un sabot dans lequel viennent s'enclipser des pastilles prolongées d'une boucle (4 sont fournies). Le déverrouillage par pression est rapide et la charge de traction peut atteindre 45 kg. Moins réussi que le "Capture"... **RM**
www.digitaccess.fr

POINTS FORTS

- ▶ Utilisation polyvalente
- ▶ Système de clips sécurisant
- ▶ Facilement amovible

POINTS FAIBLES

- ▶ Manque de confort avec un boîtier un tant soit peu lourd
- ▶ Prix un peu élevé

Note

70/100

7 NETTOYEUR Lenspen Original

Prix indicatif
16 €

Les stylos de nettoyage Lenspen ne sont pas vraiment une nouveauté, mais ce modèle est un peu différent des autres. Son patin (concave et flexible pour s'adapter aux surfaces sphériques des lentilles) se couvre non de carbone noir comme le Lenspen classique mais d'un équivalent de teinte neutre. Ceux qui ont peur de se salir les doigts seront rassurés et le pouvoir dégraissant conserve toute son efficacité : sans doute ce qui se fait de mieux pour enlever à sec et sans danger les traces sur une lentille frontale (pas pour capteur !). L'autre extrémité abrite une brosse



TOP ACHAT
RÉPONSES
PHOTO

rétractable pour effectuer un dépoussiérage préalable. Un grand classique du nettoyage de printemps, et un Top-Achat ! **RM** www.kerpix.fr

POINTS FORTS

- ▶ Efficacité de dégraissage à sec
- ▶ Patin flexible et concave

POINTS FAIBLES

- ▶ 1€ de plus que le modèle noir...

Note

90/100

8 KIT NETTOYEUR T'nB Cleaning Kit

Prix indicatif
13 €

Plus classique que le LensPen ci-dessus, le kit T'nB contient une brosse soufflante, une solution spray pour lentilles, 25 lingettes sèches, un chiffon doux et 5 cotons-tiges en fuseau pour aller dans les coins. Attention : comme le Lenspen, ce n'est absolument pas prévu pour les capteurs ! Le spray est très efficace sur les traces de doigts mais le pinceau perd ses poils et n'est pas protégé... **RM** <http://www.t-nb.com>

POINTS FORTS

- ▶ Solution en spray efficace

POINTS FAIBLES

- ▶ Le pinceau, de médiocre qualité, perd ses poils...
- ▶ Les lingettes se déchirent facilement



Note

60/100

PHOTO PRONY
Canon

**OUVERTURE DU CENTRE D'ESSAI
CANON SUR PARIS**

**VENEZ TESTER
LE MATÉRIEL PHOTO
DE VOS RÊVES !**

(Gratuitement et sans engagement)

55 rue de Prony, 75017 Paris

Métro Wagram ou Monceau

Ouverture : du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h30 // Samedi de 10h15 à 13h et de 14h à 18h30

Tél : 01 47 63 68 56

www.photoprony-canon.com
contact@photoprony-canon.com



Nous nous sommes
tant aimés...

Le Nikon F100 a été lancé la même année que le premier reflex numérique de la marque, le D1. Intéressant à la fois les amateurs avertis et les professionnels, c'est un des reflex les plus aboutis jamais créés, avec peu de choses à envier à son frère pro le F5. Il a été commercialisé pendant huit ans, c'était l'époque où l'on pouvait acheter un boîtier avec la perspective de faire un grand bout de chemin avec lui. Mais le numérique est arrivé...



Philippe Durand et le...



NIKON F100

C'était ma troisième aventure avec un Nikon. Mes amours de jeunesse furent initialement pour un FE, en 1981, dont la patine cuivrée des arêtes me fait encore rêver. Puis, dix ans plus tard, un F801 qui a apporté un peu d'électricité dans notre relation. Bien usé – les boutons collaient de temps en temps –, il était temps d'en changer et mon choix s'est porté sur un F100. C'était en juillet 2002.

C'était un choix sans risque, l'appareil avait fait ses preuves depuis son lancement à la veille du siècle nouveau. Pour les plus jeunes, je rappelle que c'était une époque où les modèles ne se renouvelaient pas chaque année (le F100 a été commercialisé jusqu'en 2006). Une valeur sûre, donc, le F100 était unanimement considéré comme un des meilleurs reflex jamais produits par la marque – voire un des meilleurs reflex toutes marques confondues. Très

proche du boîtier pro F5, il offrait un rapport prix/qualité assez imbattable, malgré l'investissement de plus de 1 500 €. Et de nombreux pros le préféraient au F5, troquant quelques caractéristiques techniques plus sophistiquées contre un poids plus gérable.

Ce qui m'a tapé dans l'œil au premier contact, c'était ce viseur qui s'avérait encore plus confortable que celui du F801 (96 %), et puis surtout cette prise en main qui changeait du



Tient dans la main

À 785 g boîtier nu, le F100 n'est pas léger, mais sa prise en main est remarquable, très équilibrée, même avec un gros télé. Grâce à sa stabilité, les vitesses lentes sont réalisables à main levée.



Fonctions personnalisées

Oui, c'est possible de personnaliser les réglages d'un appareil sans écran géant au dos et menus interminables. La touche CSM (custom) donne accès à 22 options. La touche L verrouille l'ouverture ou la vitesse.



Profondeur de champ

En façade, tout est là. À droite, sélection du mode AF, prises câble de connexion et déclencheur, déverrouillage de l'objectif. À gauche, l'indispensable bouton de profondeur de champ, qui fait autant de bruit que le déclencheur.



© PHILIPPE DURAND

Sur le terrain

Pékin ville grise

J'ai fait deux voyages à Pékin avec le F100, chargé essentiellement de films Kodak Portra 400 et Fuji NPH400 Pro, deux pellicules au rendu naturel et plutôt souples d'utilisation (ne me demandez pas pourquoi j'ai changé entre les deux voyages, je ne sais plus, peut-être une question de prix). Avec la stabilité du F100, j'ai pu prendre de nombreuses photos à main levée dans des conditions de lumière insuffisante. J'étais en mode priorité ouverture le plus souvent, avec peu de déchet. Les films ont ensuite été scannés pour des tirages numériques.

plastique lisse du F801. C'était mon premier Nikon qui proposait une double molette : sous l'index les diaphragmes, sous le pouce les vitesses. On n'a pas fait mieux comme ergonomie, je la retrouve avec plaisir sur mon D700 actuel, ce sont d'ailleurs deux modèles qui ont de nombreux points communs. Côté performance, on retrouve la mesure matricielle de l'exposition chère à la marque, un autofocus performant avec option de mise au point sur le sujet le plus proche, le bracketing automatique, la lecture automatique des ISO du film avec le système DX, et un enregistrement des réglages préférés.

Nous avons donc, le F100 et moi, fait un bout de chemin ensemble, visitant entre autres la Chine à deux reprises, ce qui a donné lieu à une belle exposition. Bref, nous filions le

parfait amour, sauf qu'un jour, voilà, j'ai lâchement laissé tomber cette belle machine pour une de ses sœurs, appelée D70. Certes, j'avais eu entre-temps quelques aventures numériques avec une petite Contax SL 300R qui savait se tortiller de drôles de manières, mais pas de quoi quitter le F100 pour de bon. Le reflex numérique Nikon D70, c'était la modernité et des horizons nouveaux et, en 2004, c'était la rupture. J'ai bien essayé de recoller les morceaux en emmenant le F100 en week-end au Maroc, mais ce voyage a été totalement raté. Passer sans transition de la lumière du désert à la pénombre des sous sans lui donner l'occasion de changer sa pellicule, c'était trop. C'était bien fini avec le F100, mais cela me laisse quand même un goût d'histoire inachevé.

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui ?

Sans hésitation, oui. Si vous voulez travailler en argentique, c'est un des meilleurs choix. On le trouve pour la somme dérisoire de 150 €, voire moins. Accompagné d'optiques Nikon d'occasion, on a aujourd'hui, pour moins de 500 €, un équipement considéré comme quasi-pro il y a dix ans. Ils sont en général en bon état, ayant été souvent remplacés par des appareils numériques avant d'avoir atteint un grand âge. Comme le mien, mais, à ce prix-là, je le garde !

LES PETITES ANNONCES

Annonces lecteurs classées

Désormais, les petites annonces de *Réponses Photo* sont gratuites et réservées aux abonnés. Pour passer votre annonce, merci de suivre scrupuleusement la procédure décrite dans l'encadré ci-dessous.

Ventes

09 — Particulier vend NIKON FM3A + AFD 50 mm f:1,8 première main. Comme neuf. Etat rare. Cèlillon NIKON avec boîte d'origine: 500 €. Tirage: ensemble. Tél.: 05 61 04 67 40 après 18h. Images: jmpicot.photographie@laposte.net

11 — Vends NIKON F prisme simple NIKON F prisme FT NIKON F prisme FTN NIKON F viseur capuchon nombreux objectifs et accessoires NIKON. Téléphone: 06 82 85 96 35 E-mail: serenar@wanadoo.fr Echanges bienvenus appareils télémètre.

13 — Vends NIKON FE2 + notice: 190 €. MINOLTA 800 Si + notice: 110 €. Poignée d'alimentation: 60 €. MINOLTA 28-105 mm f:3,5-4,5: 70 €. OLYMPUS OM10 + adaptateur manuel: 60 €. Viseur TTL pour KIEV 60: 70 €. ROLLEINAR 35 mm f:2,8 + étui pour ROLLEIFLEX 24x36: 70 €. Le tout en parfait état. Tél.: 04 42 73 77 04 de 17h à 20h.

33 — Vends objectif NIKOR EL 50 mm f:2,8 TBE: 80 €. Boîtier NIKON FM: 130 €. Moteur MD11: 60 €. Flash SB3: 60 €. Labo noir et blanc complet:

150 €. Tél.: 06 76 67 30 52. www.expression-photographie.net

35 — Vends FUJI X100: 430 € très bon état. Peu servi (en appoint d'un LEICA). Date d'achat: septembre 2012. Téléphone: 06 84 08 28 65

44 — Vends ensemble DALCAR très bon état flash A 1200 + torche avec rallonge 4 m + pied mini 66x238 réflecteurs 40 T60. 2 monoblocs + pied maxi 94x35,8, 2 parapluies, 1 panneau règle 2x1 argent + accessoires dans valise Balcar: 1 000 €. Tél.: 06 13 07 40 97

68 — Vends 2 boîtiers MINOLTA X 500 + X 700: 25 € pièce + objectifs ROKKOR 200 mm f:3,5: 30 € + zoom 35-70 mm f:3,5: 25 € + 1 objectif macro 50 mm f:3,5 + bague 1-1 + bague d'inversion + 3 bagues allonge: 40 €. L'ensemble: 100 € notices + boîtes. Tél.: 03 89 53 19 58 ou portable 06 52 03 53 52

71 — Vends NIKOR AF-S 24-70 mm f:2,8 G-ED excellent état acheté en 02/12 avec boîte emballage + sac de transport. Prix: 900 €. Tél.: 06 61 19 79 36 E-mail: domiherve@str.fr

73 — Vends objectif CANON EF 24 mm TSE f:3,5 L avec filtre, pare-soleil et sacoche. TBE: 850 €. Pied MANFROTTO STATIV 055 CX PRO 3 + rotule 3D MANFROTTO RC4. Etat neuf: 397 €. E-mail: globefflotteuse@yahoo.fr ou Tél.: 06 64 39 11 33

75 — Vends NIKON D610 neuf, jamais sorti de sa boîte. Facture NIKON France. Garantie coupon jaune. Gagné à un concours. Double emploi. Prix: 1 400 €. Tél.: 06 11 85 20 15. E-mail: pkobeh@gmail.com

75 — Particulier vend pour collectionneurs, numéros de la célèbre revue *Égoïste*, exemplaires en très bon état. Numéros vendus: N°10, N°11, N°12 (tome 1 et 2), N°13 (tome 1 et 2), N°14 (tome 1 et 2), N°16 (tome 1 et 2). Vente uniquement du lot complet de ces 10 exemplaires: 500 € (frais de port compris). Contact: 01 48 06 81 75 (répondeur).

75 — Vend zoom TAMRON 10-24 mm f:3,5-4,5 DI II (équivalent 15-36 mm en 24x36) en monture NIKON. Très peu servi, état quasi neuf. Objectif ayant obtenu un Top Achat de Réponses Photo. Prix: 350 €. Visible à Paris. Tél.: 01 48 06 81 75 (le soir).

75 — Amateur soigneux vend son matériel LEICA: M8 noir bon état; SUMMICRON 28 mm f:2 ASPH; APO-ASPH 90 mm f:2 TBE; LEICA R 19 mm f:2,8 et APO-ELMARIT 100 mm f:2,8 macro TBE noirs avec contacts pour R8/R9. Tél.: 06 95 43 52 71

75 — Particulier vend agrandisseur FOCOMAT 2C très bon état: 1 500 € SUMMICRON R 50 mm f:2: 450 € SUMMICRON R 35 mm f:2: 1 450 € APO-TEYT R 180 mm f:3,5 état neuf + boîte d'origine: 1 250 € Tél.: 06 15 46 07 52

84 — Vends NIKON F6 excellent état n° de série 0591. Peu servi. Filtrage orange, jaunie, polarisant, pare soleil pour diamètre 52. Piles de rechange, courroie NIKON neuve. Emballage fourni. Photos si demande. Le tout: 850 €. Tél.: 06 08 65 52 40 Mail: claude-ruiz@orange.fr. Visible à Avignon.

84 — Vends CANON 50D première main. Cause passage au plein format, facture FNAC septembre 2009. Carte 1 Go. Câble vidéo + chargeur, boîte et notice d'origine. Excellent état et fonctionnement parfait. 15 000 dédénchements: 300 € beperi84@yahoo.fr Tél.: 06 62 49 49 61

Demandes Modèles

35 — Recherche modèle pour portrait et/ou charme (pas de X). Toutes les photos réalisées sont offertes au modèle en numérique HD et après retouche. Je me déplace avec mon matériel dans la région rennaise uniquement. Mon travail, mon mail et les modalités pratiques sont exposés sur mon site: www.filmages.wordpress.com

75 — Photographe allemand expérimenté recherche modèles féminins (18-38 ans) pour réaliser des photos (portrait/nu/charme) en n & b et couleur. Tirages de qualité en échange de séance de pose. Débutantes bienvenues. Rémunération envisageable. Appelez Gerd au Tél. mobile/fixe: 06 89 40 30 22 ou 01 40 50 14 01 pour plus d'infos.

75 — Photographe expérimenté recherche modèles féminins 18-30 ans pour portraits et nus, style mode, glamour ou naturel. Echange tirages ou book contre pose. Débutantes ou étudiantes art dramatique bienvenues. Tél.: 06 79 26 91 20

77 — Association photographes cherche jeunes femmes de 20 à 40 ans. Portrait-photos à la demande du modèle. Tous styles. Remise book et tirage pro. Région Ile de France. E-mail: photomag94@gmail.com. www.photomag94.fr

Offres d'Emploi

17 — Recherche photographes-filmeurs pour saison Ile de ré 2014. Plage et restos. Expérience, matériel et véhicule souhaités. Pas motivé s'abstenir! Tél.: 05 46 09 09 56

Comment publier une petite annonce ?

Les "Petites Annonces" sont désormais réservées aux seuls abonnés. Chaque abonné peut passer une annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution). Ce bulletin est envoyé en PDF à tous ceux qui en font la demande à l'adresse suivante: francoise.bensaid@mondadori.fr. Une fois la grille du bulletin remplie, vous pouvez la scanner et la renvoyer à la même adresse e-mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à: Réponses Photo/PA, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex. Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous trouvez sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.

NOUVEAU



LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*

**Remises immédiates de 300 € sur le Df,
200 € sur les D800/D800E, 100 € sur le D610,
Billingham Hadley Pro offert pour l'achat d'un Df noir !**

Offre valable jusqu'au 31/05/14, renseignements au 01 42 27 13 50 ou sur www.lbpn.fr



www.lbpn.fr



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70
Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

LE CARNET D'ADRESSES

BELGIQUE



147 rue du Midi, 1000 Bruxelles
info@pch.be - www.pch.be
+32 (0)2 511 66 08

Economisez jusqu'à 400€
à l'achat d'un E-M1



Du 15 Avril au 30 Juin
A l'achat d'un E-M1 recevez
le grip HLD-7 gratuitement et
200€ de réduction
sur les accessoires
et objectifs Olympus

E-M1
OM-D

OLYMPUS

LANGUEDOC



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage
capteur numérique
Garanti 100% par
Photographic Solutions

www.reidlimaging.com
Tél : 04 66 03 01 74
info@reidlimaging.com

PACA

images PHOTO
NICE

Journées Portes Ouvertes
16 et 17 Mai

15% de remise sur les gammes
TAMRON et MANFROTTO

TAMRON **Manfrotto**

150-600mm TOUJOURS PRÊT, TOUJOURS STABLE

DÉCOUVREZ-LE !

24, rue de l'hôtel des Postes - 06000 NICE - ☎ 04 93 01 52 25 - www.nice.images-photo.com

CLUB OCCASION

A12					
78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE 75011 PARIS TEL : 01 48 05 89 26 www.a12-photos.com					
CANON	1D N RS 136683	390 €	NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	999 €
CANON	24-70/2.8 L USM I 3417178	590 €	NIKON	ZOOM 70-300/4.5 VR	400 €
CANON	5DII 2831513229 Declench. 27200	990 €	NIKON	FLASH SB 29	299 €
CANON	5DMARKII NU 2331314402	890 €	NIKON	FLASH SB 27	90 €
CANON	7D + BG-E7 2381210494	890 €	NIKON	FLASH SB 50DX	50 €
CANON	BGE6	129 €	CANON	EOS 1D MKIV	2 400 €
CANON	EOS 1000F N ARGENTIQUE		CANON	EOS 1DS MKIII NU	2 200 €
	+35/80 6721879	150 €	CANON	EOS 1D MKIII NU	1 100 €
CANON	FLASH 550EX 001114	150 €	CANON	EOS 7D NU	799 €
CANON	PARASOLEIL EW-79 0000000000	17 €	CANON	EOS 5D NU	490 €
CANON	PARASOLEIL EW-83F 0000000	17 €	CANON	EOS 50D NU	399 €
CANON	WFT-E2 POUR 1DIII 0043010092	450 €	CANON	EOS 600D NU	320 €
CANON	ZOOM 24/1.05 3223171	540 €	CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	699 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8		CANON	ZOOM EFS 17-85/3.5 IS NEUF	399 €
	SONNAR T 7913047	340 €	CANON	ZOOM EFS 18-85/3.5 IS	499 €
	ZEISS SONNAR 90/2.8 7602885	220 €	LEICA	V-LUX40	490 €
CONTAX	500CM+DOS 120 NOIR UT181560	550 €	NIKON	D3S NU	2 690 €
HASSELBLAD	ZEISS SONNAR CF 150/4 7118163	350 €	NIKON	D700 NU	1 090 €
HASSELBLAD	ELMARIT 21/2.8		NIKON	D7000 NU	499 €
LEITZ	+VISEUR LEICA 3492030	1 620 €	NIKON	D300S NU	599 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 429980	299 €	NIKON	D300 NU	460 €
NIKON	DOS 78 288		NIKON	D90 NU	390 €
	DECLENCHEMENTS 2022759	2 780 €	NIKON	D80 NU	250 €
SAC	LOWEPRO FLIPSIDE 400AW	65 €	NIKON	D5200+ZOOM 18-55/3.5 VR	499 €
SWAROVSKI	TLS800 V800403221	359 €	NIKON	D5000 + 18-70/3.5	440 €
TILTA	UNIVERSEL BASE PLATE	80 €	NIKON	OBJ FE AFS 10.5 DX	540 €
			NIKON	ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €
			NIKON	ZOOM AFS 17-55/2.8 DX	750 €
			NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	399 €
			NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	450 €
			OLYMPUS	OMD-EM5+ZOOM 12-50	699 €
			OLYMPUS	OMD-EM5 NU	490 €
			OLYMPUS	PEN EP2 NU+14-42	300 €
			OLYMPUS	OBJ 45/1.8 MSC	220 €
			OLYMPUS	OBJ 75/1.8MSC ED	690 €
			PANASONIC	DMC GH3+ZOOM 14-140	999 €
			PANASONIC	DMC-GX1 NU	290 €
			PANASONIC	DMC-G3 + ZOOM 14-42	390 €
			PANASONIC	DMC-GF2+ZOOM 14-42	280 €
			PANASONIC	DMC-GF1+ZOOM 14-45	280 €
			PENTAX	K7 NU	400 €
			PENTAX	K20 + 18-55	380 €
			PENTAX	K200 + 18-55	290 €
			PENTAX	OBJ 31MM/1.8 AL	1 050 €
			PENTAX	OBJ 100MM/2.8 MACRO WR	480 €
			PENTAX	ZOOM AF 50-135/2.8 SDM	860 €
			RICOH	GXR + MODULE M + VISEUR	780 €
			RICOH	GXR MODULE 50MM MACRO	410 €
			RICOH	GXR MODULE A12 M	420 €
			SONY	ALPHA 55 NU	350 €
			SONY	OBJ 35MM/1.4 G	999 €
			SONY	NEX7 NU	499 €
			SONY	NEX6 +ZOOM 16-50 OSS	450 €
			SONY	NEX3+FLASH+ZOOM 18-55	280 €
			SONY	NEX ZOOM 18-200/4.5	450 €
			SONY	FX1+REPOSE POUCE	
				+PARASOLEIL	1 790 €
			SONY	FX1 COMPACT	1 690 €
			ZEISS	OBJ 21MM/2.8 ZE CANON	1 200 €
			ZEISS	OBJ 85MM/1.4 ZE CANON	890 €
			ZEISS	OBJ 85MM/1.4 ZF2 NIKON	890 €
			ZEISS	OBJ 100MM/2.8 ZF	
				MAKRO NIKON	1 390 €

CLUB OCCASION

FUJI	FINEPIX X100S CHROME	890 €
FUJI	FINEPIX X10+ETUI CUIR	280 €
FUJI	FINEPIX X20	380 €
FUJI	FINEPIX XPRO1 +18MM	899 €
FUJI	FINEPIX XE1 NU	400 €
FUJI	OBJ XPRO 18MM/2	380 €

COM UNE IM@GE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL. : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

MPP	CHAMBRE FOLDING	750 €
CANON	BOTIER 400D+50V1,8	290 €
FUJI	X10 NOIR+PARASOLEIL	290 €
NIKON	D700 + MB-D10 + EN-EL3e	1 150 €
OLYMPUS	ZUIKO 18/180MM 4/3	340 €
OLYMPUS	PEN E-P1 + FLASH FL-14	269 €
LEICA	BOTIER M9 GRIS	3 190 €
LEICA	BOTIER M7 SERIE SPECIALE	
	NU 11/18	3 240 €
LEICA	SUMMICRON 2/35 CHROME	
	DEMO	1 999 €
LEICA	SUMMICRON 2/28 NOIR DEMO	2 875 €
ZEISS	DISTAGON 4/18MM	
	+ VISEUR MONT. LEICA M	1 290 €
HASSELBLAD	BIOGON 905 SWC+DEPOLI	
	+VISEURS	3 290 €
HASSELBLAD	6X8 2000FC + 80/2,8 + A12	1 745 €
HASSELBLAD	SONNAR 2,8 F150MM BLAD	890 €
SONY	NEX 5T + 18-55	349 €
SONY	CAMERA HDR-FX1000	1 570 €
SONY	CAMERA HDR-FX1000	1 350 €
SONY	PD-170 DV-DVCAM	890 €

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL. : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

NIKON	D4	3 999 €
NIKON	D4	3 899 €
NIKON	D4	3 699 €
NIKON	D3X	2 299 €
NIKON	D3S	2 799 €
NIKON	D3S	2 399 €
NIKON	D3	1 349 €
NIKON	D3	1 199 €
NIKON	D3	1 099 €
NIKON	D700	1 049 €
NIKON	D700	999 €
NIKON	D2X	649 €
NIKON	D2X	599 €
NIKON	D2X	499 €
NIKON	D7000	399 €
NIKON	D700	1 089 €
NIKON	D300S	649 €
NIKON	D300	549 €
NIKON	D300	499 €
NIKON	D300	449 €
NIKON	D300	359 €
NIKON	D200	299 €
NIKON	D200	259 €
NIKON	D90	379 €
NIKON	D90	329 €
NIKON	D80	269 €
NIKON	D80	219 €
NIKON	D70S	159 €
NIKON	D5100	319 €
NIKON	D5100	299 €
NIKON	D3000	239 €
NIKON	D3000	219 €
NIKON	D60	199 €
NIKON	MB-D10 + POK-1 +	279 €
NIKON	MB-D10	179 €
NIKON	MB-D200	69 €
NIKON	MB-40	299 €
NIKON	F5	499 €
NIKON	F5 + MF-28	449 €
NIKON	DW 21	249 €
NIKON	MB 15	99 €
NIKON	F90X + MB10	249 €
NIKON	MB 10	99 €
NIKON	F55 + 28-80	99 €

NIKON	F3 HP	299 €
NIKON	MF-4 pour F3	715 €
NIKON	FM2	319 €
NIKON	NIKKORMAT EL	119 €
NIKON	MD-12	89 €
NIKON	MD-12	69 €
NIKON	AFD DX 10.5/2,8 FISH-EYE	549 €
NIKON	AFS DX 12-24	599 €
NIKON	AFS DX 12-24	649 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	399 €
NIKON	AFS DX 17-55/2,8	699 €
NIKON	AFS DX 17-55/2,8	649 €
NIKON	AFS DX 17-55/2,8	599 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	119 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	449 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	399 €
NIKON	AFS DX 18-105 VR	199 €
NIKON	AFS DX 18-70	179 €
NIKON	AFS DX 18-70	159 €
NIKON	AFS DX 18-70	119 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	99 €
NIKON	AFS DX 18-55	99 €
NIKON	AFS DX 55-200 VR	199 €
NIKON	AFS DX 55-200	149 €
NIKON	AFS DX 35/1,8	159 €
NIKON	AFS 200-400/4 VR	3 999 €
NIKON	AFS 200-400/4 VR	3 849 €
NIKON	AFS 80-200/2,8	999 €
NIKON	AFS 80-200/2,8	849 €
NIKON	AFS 70-200/2,8 VR	1 099 €
NIKON	AFS 70-200/2,8 VR	999 €
NIKON	AFS 70-300 VR	399 €
NIKON	AFS 70-300 VR	369 €
NIKON	AFS 28-300 VR	699 €
NIKON	AFS 24-120/4 VR	799 €
NIKON	AFS 24-120/3,5-5,6 VR	349 €
NIKON	AFS 24-85 VR	449 €
NIKON	AFS 24-85	199 €
NIKON	AFS 14-24/2,8	1 349 €
NIKON	AFS 600/4 II	4 399 €
NIKON	AFS 400/2,8 VR	6 599 €
NIKON	AFS 300/4	999 €
NIKON	AFS 85/1,4	1 299 €
NIKON	AFS 50/1,8 RETRO	179 €
NIKON	TC 20 E II	269 €
NIKON	TC 20 E	299 €
NIKON	AFG 70-300	99 €
NIKON	AFG 28-200	279 €
NIKON	AFG 28-100	99 €
NIKON	AFD 80-400 VR	799 €
NIKON	AFD 80-200/4,5-5,6	119 €
NIKON	AFDN 80-200/2,8	749 €
NIKON	AFDN 80-200/2,8	699 €
NIKON	AFD 80-200/2,8	549 €
NIKON	AFD 70-300 ED	199 €
NIKON	AFD 70-180 MACRO	899 €
NIKON	AFD 35-70/2,8	299 €
NIKON	AFD 28-80	89 €
NIKON	AFD 24-120	239 €
NIKON	AFD 24-85/2,8-4	479 €
NIKON	AFD 24-50	235 €
NIKON	AFD 18-35	329 €
NIKON	AFD 18-35	249 €
NIKON	AFD 180/2,8	639 €
NIKON	AFD 105/2,8 MACRO	499 €
NIKON	AFD 85/1,8	379 €
NIKON	AFD 60/2,8 MACRO	389 €
NIKON	AFD 50/1,4	239 €
NIKON	AFD 50/1,8	119 €
NIKON	AFD 35/2	260 €
NIKON	AFD 28/2,8	259 €
NIKON	AFD 24/2,8	349 €
NIKON	AF 80-200/2,8	399 €
NIKON	AF 80-200/2,8	299 €
NIKON	AF 75-300	99 €
NIKON	AF 75-240	99 €
NIKON	AF 70-210/4	149 €
NIKON	AF 70-210/4-5,6	99 €
NIKON	AF 24-50	299 €
NIKON	AF 300/4	499 €
NIKON	AF 105/2,8	419 €
NIKON	AF 35/2	199 €
NIKON	AF 24/2,8	299 €
NIKON	AF 24/2,8	229 €
NIKON	AIS 80-200/4	139 €

RHÔNE-ALPES



Venez découvrir les 3 nouvelles optiques
de la gamme **Fuji X Premium**

Journée portes ouvertes
Fujifilm à Lyon.
Samedi 7 juin 2014



Camara/Central photo

22 rue d'Algérie
69001 Lyon

contact@centralphoto69.com

BOURGOGNE



Jean Lameloise

30 années
d'expérience

Votre formation
photographie
par la voie de
l'apprentissage

au coeur de la région natale de
Nicéphore Niépce,
inventeur de la photo !

> **CTM PHOTOGRAPHE** (formation en 2 ans)
> **BTM PHOTOGRAPHE** (formation en 2 ou 3 ans)
[sous le contrôle pédagogique de l'Éducation Nationale]

17 Voie Romaine • 71640 MERCUREY • BOURGOGNE

Tél. 03 85 98 10 30

Fax 03 85 98 10 28

mercurey@cifa-jean-lameloise.com

www.cifa-jean-lameloise.com



CCI SAÛNE-ET-LOIRE



Bourgogne
Conseil régional



ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



400 € d'avantages pour l'achat d'un Olympus E-M1

Jusqu'au 30/06/14, renseignements au magasin

Reprise de votre ancien matériel
Paiement 3 fois sans frais nous consulter



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr

ANTIQUÉ-CAMERAS.COM

Achat comptant



Appareil photo ancien en bois
Caméra en bois et Collection entière



Antique Cameras

8, rue de Miromesnil 75008 Paris Tél. : 01.42.65.27.85

Mail : antique.cameras@wanadoo.fr

CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

NIKON	AIS 50-300 ED	1 199 €
NIKON	AIS 180/2,8	399 €
NIKON	AIS 105/2,8 MACRO	299 €
NIKON	AI 200/4	149 €
NIKON	AI 200/4	99 €
NIKON	AI 105/2,5	199 €
NIKON	AI 55/3,5 MACRO	199 €
NIKON	AI 28/2,8	189 €
NIKON	AI 24/2	299 €
NIKON	AI 18/4	269 €
NIKON	PC 28/3,5	649 €
NIKON	PC 28/3,5	469 €
NIKON	PC 28/4	399 €
NIKON	PC 35/2,8	329 €
NIKON	E 70-210/4	119 €
NIKON	TC 200	99 €
NIKON	TC 200	69 €
NIKON	PI-11	199 €
NIKON	PK 13	79 €
NIKON	V1 + 10-30 VR	299 €
NIKON	V1 BLANC	279 €
NIKON	J1 + 10-30 VR	199 €
NIKON	CX 10-100 VR	329 €
NIKON	GP-N1000	89 €
NIKON	SD 8A	139 €
NIKON	SB 900	269 €
NIKON	SB 800	299 €
NIKON	SB 700	219 €
NIKON	SB 600	199 €
NIKON	SB 28DX	99 €
NIKON	SB 50DX	59 €
NIKON	SB 28	99 €
NIKON	SB 22	69 €
NIKON	DW 21	149 €
NIKON	MC 30	59 €
NIKON	MC 12A	50 €
NIKON	ML 1	149 €
NIKON	EH-6	79 €
NIKON	MH 16	129 €
NIKON	ANGENIEUX 70-210/3,5	149 €
NIKON	SIGMA AF 14/3,5	449 €
NIKON	SIGMA EX 24/1,8 DG	279 €
NIKON	SIGMA EX 150/2,8 HSM MACRO	549 €
NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
NIKON	SIGMA EX 500/4,5 HSM	2 899 €
NIKON	SIGMA EX 10-20 DC HSM	349 €
NIKON	SIGMA EX 17-35/2,8-4	349 €
NIKON	SIGMA EX 17-50/2,8 HSM	369 €
NIKON	SIGMA 17-70 DC OS HSM	299 €
NIKON	SIGMA 28-200 AF	179 €
NIKON	SIGMA EX APO DG HSM 70-200/2,8 OS	799 €
NIKON	SIGMA 70-300 APO	99 €
NIKON	SIGMA 100-300/4 HSM	829 €
NIKON	SIGMA DG APO HSM 120-400 OS	599 €
NIKON	SIGMA MULTI 1.4 AF	169 €
NIKON	TAMRON 18-270 VC	279 €
NIKON	TAMRON 18-270 VC PIEZO	349 €
NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €
NIKON	TAMRON AF 17-50/2,8	329 €
NIKON	TAMRON 500/8 MIROIR	379 €
NIKON	TAMRON DOUBLEUR ADAPTALL	39 €
TAMRON	DOUBLEUR SP	69 €
CANON	G1X	279 €
CANON	BG-E6	139 €
CANON	EOS 30D	249 €
CANON	EOS 30D	199 €
CANON	EOS 40D	429 €
CANON	BGE3 + ACCU	89 €
CANON	EF 20-35/3,5-4,5	329 €
CANON	EF 100-300/4,5-5,6	299 €
CANON	EF 55-200 USM	179 €
CANON	EFS 18-200 IS	329 €
CANON	EFS 18-200 IS	310 €
CANON	380 EX	189 €
CANON	430 EX	189 €
CANON	SIGMA DC 18-200	199 €
CANON	SIGMA DC 18-250 OS HSM	279 €
CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €
CANON	SIGMA EF500 DG ST	99 €
SONY	CZ 24-70/2,8	1 349 €

SONY	AF 18-70 DT	79 €
MINOLTA	DYNAX 5	99 €
MINOLTA	AF 28-80	59 €
MINOLTA	AF 75-300	139 €
MINOLTA	MC 50/3,5 + BAGUE 1:1	79 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	59 €
MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €
PENTAX	AF 360 FGZ	199 €
OLYMPUS	ZUIKO 17/1,8	349 €
OLYMPUS	ZUIKO 45/1,8	229 €
OLYMPUS	VOIGTLANDER 25/0,95 NOKTON	469 €
LEICA	M8	1 999 €
LEICA	POIGNEE M8	99 €
LEICA	M 90/2,8	699 €
LEICA	R8	999 €
LEICA	WINDER R8	199 €
LEICA	R 35-70	990 €
LEICA	SF 20	199 €
LEICA	ZEISS ZM 21/2,8	929 €
LEICA	ZEISS ZM 50/2	650 €
FUJI	X100	499 €
FUJI	60/2,4 MACRO	469 €
FUJI	EF-42	149 €
HASSELBLAD	500C + DOS A12	499 €

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS

TEL. : 01 48 07 13 18

+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	2,8/28 PC SA SCHNEID.14922434	1 100 €
CANON	EOS 1DS-MKIII CANON 619040	1 370 €
CANON	3,5-5,6/28-300EFL CANON 60730	1 990 €
CANON	1,4/24 EFL II CANON 1777057	1 220 €
CANON	CANON EOS 40D 0530233402	325 €
CANON	4,5-6,7/17-85 IS USM 05103099	220 €
CANON	EOS 5D MKII CANON 2331511472	1 250 €
CANON	5,6/400 EF L CANON 127315	890 €
CANON	bague novoflex eos/nik rt	135 €
CANON	2,8/21 ze zeiss 15762663	1 400 €
CANON	1,4/85 ze zeiss 15727684	1 000 €
CANON	3,5-5,6/28-135ef can0432500345	258 €
CANON	eos 7d canon 0430527231	800 €
CANON	eos1d mark iv canon 0830901096	1 900 €
CANON	4/400 ef do is canon 3551	3 375 €
CANON	2,8/100 EF CANON 20602723	375 €
CANON	L BRACKET PRR-DSIII	135 €
NIKON	NIKON D200 4167318	285 €
NIKON	D300S NIKON 6031296	630 €
NIKON	3,5-5,6/18-200 VRII 42086315	465 €
NIKON	2/35 APD NIKON 567099	235 €
NIKON	2,8/60 AFS G NIKON 2105077	355 €
NIKON	3,5-4,5/18-70 AFS G 3224351	218 €
NIKON	FM2 N CHROME NIKON 8723956	435 €
NIKON	2,8/28 AIS NIKKOR 738847	320 €
NIKON	BAGUE ALLONGE PK-13 NIKON	45 €
NIKON	1,4/50 NON AI NIKON 2951680	108 €
NIKON	2/50 NON AI NIKON 795997	45 €
NIKON	4/20 AI NIKON 104232	258 €
NIKON	FM2N NOIR NIKON 8678188	385 €
NIKON	2/35 AIS NIKON 316333	320 €
NIKON	MD12-MC12B NIKON 1710270	120 €
NIKON	3,5/24 PCE NIKKOR 202275	1 380 €
NIKON	SC17 NIKON + CABLE TTL15	65 €
FUJI	FLASH EF20 FUJI X 51111801	70 €
FUJI	XPR01 FUJI 22G020078	628 €
FUJI	1,4/35 R FUJI 21A27258	420 €
FUJI	2/18 R FUJI 22A01818	420 €
FUJI	2,4/60 R FUJI 22A02544	488 €
CONTAX	2,8/45 CONTAX 645 15028038	500 €
CONTAX	4/210 CONTAX 645 8783280	500 €
CONTAX	INSERT 120 CONTAX 645	95 €
CONTAX	TUBE 28 CONTAX 645 1787	95 €
CONTAX	DOS POLA CONTAX 645 5066	108 €
CONTAX	3,5/55 CONTAX 645 15126999	500 €
CONTAX	CF22 HASS.JX68082020	
	MONT CONTAX 645	3 790 €
CONTAX	DOS 120 CONTAX 645 001988	130 €
CONTAX	PRISME CONTAX 645 002079	190 €
HASSELBLAD	4,8/160CB HASSEL. 8130152	735 €
HASSELBLAD	4/150 CFI HASSEL. 8186178	1 370 €
HASSELBLAD	4/180 CFI HASSEL. 8807099	1 640 €

CLUB OCCASION

HASSELBLAD	4/180 CF HASSEL 7948929	1 170 €	PROFOTO	POCKETWIZARD TT1	
HASSELBLAD	3.5/90 KL MAMIYA RB67 027881	80 €	CAN	1CC125047	135 €
HASSELBLAD	4/210 AF TC1065 MAMIYA 645	1 370 €	PROFOTO	STRIP LIGHT M PROFOTO	
HASSELBLAD	3.5/90 MAMIYA RZ 10330	285 €		+CPE FLUX	3 150 €
	DOS A12 NOIR HASSELBLAD		PROFOTO	2 P.W.PLUSIII 7012705/7003041	198 €
	RTS3292971	285 €			
MAMIYA	3.5/90 KL MAMIYA RB67 027881	625 €	MAC MAHON PHOTO VIDEO		
MAMIYA	4/210 AF TC1065 MAMIYA 645	960 €	31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS		
MAMIYA	3.5/90 MAMIYA RZ 10330	450 €	TEL. : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20		
MAMIYA	MAMIYA 645 AFDIII HF3157	1 500 €	www.macmahonphoto.fr		
MAMIYA	2.8/80 AF MAMIYA 645 CB1386	500 €			
MAMIYA	DOS 120 AF MAMIYA 645 SL1866	250 €	CANON	FD 300MM F/5.6	89 €
MAMIYA	2.8/55 AF MAMIYA 645 TB1039	570 €	CANON	EOS 350D	99 €
MAMIYA	4/65 L MAMIYA 7 DH1006	630 €	CANON	EF 55-200MM F/4.5-5.6 II USM	99 €
PHASEONE	4.5/28 PHASEONE PD001458	2 670 €	CANON	POWERSHOT S95 IS	99 €
PHASEONE	2.8/80 LS PHASEONE PK002578	738 €	CANON	EF 28-106MM F/3.5-4.5 II USM	99 €
PENTAX	2.8/45 PENTAX FA 4146079	1 035 €	CONTAX	RTS II QUARTZ	99 €
HORSEMAN	4.5/45 HORSEMAN SW 11752897	1 020 €	CONTAX	«S2 «60 YEARS»	599 €
HORSEMAN	ROLLFILM 6X7 SW HORSEMAN	196 €	DIVERS	RETINA XENON 135MM F/4	50 €
HORSEMAN	ROLLFILM 6X7 HORSEMAN	158 €	DIVERS	POLARISANT CIRCULAIRE	
HORSEMAN	45FA HORSEMAN 972030	1 270 €		B-60 HASSELBLAD	50 €
SYMMARS	5.6/150 SYMMARS-S 13914673	385 €		HD-M	59 €
LINHOFF	LINHOFF 6X12 PCL 9791185	1 400 €	FUJI	JUPITER	
LINHOFF	5.6/58 XL PC SCHNEIDER			M39 135MM F/4 JUPITER-11	90 €
	14562967	1 500 €	LEICA	FILTRE E39 UVA REF 13131	50 €
			LEICA	CUIR MARRON POUR D-LUX 5 REF	55 €
LINHOFF	5.6/135 PC SCHNEIDER		LEICA	E55 UVA REF13373	55 €
	14563474	1 500 €	LEICA	E55 UVA REF13373	55 €
DIVERS	5.6/72 XL S. ANGLON		LEICA	E39 UVA REF13131	55 €
	14954474	1 100 €	LEICA	E39 UVA 13131	55 €
DIVERS	6.8/360 CALTAR SII	420 €	LEICA	E55 UVIR NOIR	60 €
DIVERS	5.6/58 XL S. ANGLON 14790860	895 €	LEICA	CUIR NAPPA NOIR POUR M8	
DIVERS	6.3/250 FUJINON 495780	628 €		REF14872	79 €
DIVERS	5.6/75 MAMIYA 10700	290 €	LEICA	VEUSEUR A MIROIR 24MM D-LUX 4	
DIVERS	5.6/47 S.A SUR RAMPE 10925165	300 €		REF18996	80 €
DIVERS	6.8/360 SYMMAR S 13403608	555 €	LEICA	PORTE-OBJECTIF	
DIVERS	5.6/210 SYMMAR S 13216204	420 €		POUR LEICA M SAUF M5	80 €
DIVERS	COMPENDIUM SHEN HAO	125 €	LEICA	RC POUR R3-R5-R6-R9	90 €
DIVERS	5 CHASSIS 4X5 FIDELITY	95 €	LEICA	MOTOR-WINDER R8	100 €
DIVERS	5 CHASSIS 4X5 FIDELITY	75 €	LEICA	CUIR MARRON POUR M7	199 €
PROFOTO	SPEEDRING NIK/CAN PROFOTO	75 €	LEICA	POUR M REF14408	230 €
PROFOTO	POCKETWIZARD TT5		LEICA	POLARISANT + BAGUE E39 & 46	239 €
	CAN 5CC130728	170 €	LEICA	S-P67 Q2	450 €

ILE DE FRANCE



BOUTIQUE Paris-Etoile



Nouveau Leica T Prise en main au magasin

Reprise de votre ancien matériel • Financement • Assurance

macmahonphoto.fr plus de 500 occasions en image !



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél. : 01 43 80 17 01 • Fax : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
10h00 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)
Tél. : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com
...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.

HASSELBLAD
PHASE ONE
Mamiya Leaf

Agent Nikon Pro

Profoto

Eizo

Canon

Distributeur Selectif Canon Pro

FUJI X-PRO 1

QUANTUM

TAMRON



IMPORTATEUR :
Schneider, B+W, Linhof,
Shen Hao, Silvestri, Ebony,
Toyo, Ebony



**PRESENTATION DU
PENTAX 645 Z
LE MARDI 3 JUIN
LE BOITIER NU
7999 € TTC**



ILE DE FRANCE



Photo Beaumarchais

Gilles et Xavier sont à votre disposition.

Spécialiste OLYMPUS






Photo Beaumarchais

Le spécialiste numérique, argentique et cinéma

54, bd Beaumarchais 75011 paris
Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96



CLUB OCCASION

MAC MAHON PHOTO VIDEO

LEICA	X1 CHROME	690 €
LEICA	TRINOVID 8X32 BA	799 €
LEICA	M 75MM F/2.5	890 €
LEICA	S-H Q2	990 €
LEICA	M 90MM F/2 ASPH	2 290 €
LEICA	PRADOVTF-D 1200	2 500 €
LENSBABY	SCOUT - FISH EYE - NIKON F	99 €
LENSBABY	CONTROL DU FLOU - NIKON F	139 €
MINOLTA	AF 70-210MM F/4.5-5.6	80 €
MINOLTA	Xi AF 100-300MM F/4.5-5.6	89 €
NIKON	F NIKKOR-Q 135MM F/2.8	79 €
NIKON	AF 50MM F/1.8	120 €
NIKON	AF 70-210MM F/4	149 €
NIKON	D3000	149 €
NIKON	FE CHROME	190 €
NIKON	D5100	220 €
NIKON	AF-S DX 18-200MM	
	F/3.5-5.6G ED VR	299 €
NIKON	AF 105MM F/2.8G ED DX FISHEYE	390 €
NIKON	AF-S 105MM F/2.8G MACRO	
	NANO ED	549 €
NIKON	AF-S 35MM F/1.4G NANO	1 090 €
OLYMPUS	HLD-7 POUR E-M1	140 €
PANASONIC	DMW-FL220	50 €
PANASONIC	GF2 + 14-42MM F/3.5-5.6 -16611	150 €
PANASONIC	DMC-G3 + 14-42MM F/3.5-5.6-00127	190 €
PENTAX	AF FA 100MM F/2.8 MACRO	299 €
SAMYANG	POUR NIKON AE 85MM F/1.4	
	ASPH d111b1894	199 €
SIGMA	MINOLTA AF 100-300MM	
	F4.5-6.7 DL	89 €
SIGMA	CANON EF 17-35MM F/2.8-4	
	EX HSM	150 €
SIGMA	NIKON AF 8-18MM F/4.5-5.6 HSM	380 €
TAMRON	PENTAX DA 10-24MM F/3.5-4.5 DII	190 €
VOIGTLÄNDER	135MM F/4 SUPER-DYNAREX	59 €
VOIGTLÄNDER	35MM F/3.4 SKOPAREX	59 €
YASHICA	CS-220 AUTO	50 €
ZEISS	SUPER DYNAREX 135MM F/4	50 €
ZEISS	CHASSIS CP2 21MM F/2.9	190 €
ZEISS	CHASSIS CP2 35MM F/2.1	190 €
ZEISS	1/2 ZF 21MM F/2.8	890 €
ZEISS	1/2 CP2 21MM F/2.9	890 €

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS
TEL : 01 48 87 74 54

ANGENIEUX	2,8-28-70 NIKON AF	799 €
BAUER	P6 16MM	259 €
CANONFLEX	RM + 1,8/50	99 €
CANON	PELLIX + 1,8/50	99 €
CANON	AE1 PROGRAM + 1,8/50	199 €
CANON	A1	169 €
CANON	A1 + 1,8/50	199 €
CANON	F1	199 €
CANON	EOS 30D	179 €
CANON	FD 2,8/24	129 €
CANON	FD 2,8/28	89 €
CANON	EF 2,8/100 USM MACRO	729 €
CANON	FD 3,5/135 SC	69 €
CANON	FD 2,8/200 SC	299 €
CANON	FD 5,6/300	89 €
CANON	FD 4/300 L	359 €
CANON	FD 4/70-210	59 €
CANON	FD 5,6/100-300	89 €
CANON	EFS 4-5,6/17-85 IS	299 €
CANON	EFS 3,5-5,6/18-135 IS	299 €
CANON	EFS 3,5-5,6/28-200 USM	299 €
CANON	EF 4-5,6/75-300 II	199 €
CONTAX	G SONNAR 2,8/90	159 €
CONTAX	TELE TESSAR 3,5/200	259 €
EIKI	RT SOUND 16	259 €
DURST	M700	199 €
DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	649 €
HASSELBLAD	500CM + A12	899 €
HASSELBLAD	500CM + 4/50 + A12	1 499 €
HASSELBLAD	500CX + 4/50 + A12	1 499 €
HASSELBLAD	DOS A16	139 €
HASSELBLAD	DOS A24	99 €
HASSELBLAD	DOS POLAROID 100	89 €
HASSELBLAD	DISTAGON-CF 4/40	1 499 €
HASSELBLAD	DISTAGON-C 4/50	799 €
HASSELBLAD	SONNAR-C 4/150	699 €
HASSELBLAD	SONNAR-CF 4/180	699 €
HASSELBLAD	CONVERTER 2X	169 €
KODAK	CAROUSEL SAV2000	149 €
LEICA	lc + 3,5/50 + VISEUR	499 €
LEICA	M4	699 €
LEICA	M4P	1 699 €
LEICA	M4P + SUMMILUX 1,4/35	2 599 €
LEICA	M5 + SUMMILUX 1,4/50	2 899 €
LEICA	R8	699 €
LEICA	WINDER M	119 €
LEICA	HEKTOR 4,5/135	149 €
LEICA	ELMARIT-R 2,8/180	399 €
LEITZ	VALOY 24X36	129 €
MAMIYA	SEKOR-C 2,8/45 645	199 €
MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	129 €
MAMIYA	RB-SEKOR 4,5/180	179 €
MINOLTA	SR-7 + 1,4/58	139 €
MINOLTA	XE-1 + 1,4/58	149 €
MINOLTA	X300S + 35-70	149 €
MINOLTA	X500 + 28-80	179 €
MINOLTA	X700	129 €
MINOLTA	MD-1	79 €
MINOLTA	MD 3,5/100 MACRO + BAGUE 1/1	99 €
MINOLTA	MD 3,5/135	29 €
MINOLTA	DYNAX 5 + 28-100	99 €
MINOLTA	DYNAX 7X + 28-105	129 €
MINOLTA	DYNAX 60 + 28-100	139 €
MINOLTA	AF 2,8/50 MACRO	219 €
MINOLTA	AF 4,5-5,6/70-210	69 €
MINOLTA	C.E. ROKKOR 5,6/80	129 €
NIKON	EM	79 €
NIKON	FG	129 €
NIKON	FE	199 €
NIKON	FM	199 €
NIKON	F2 DP2	199 €
NIKON	F3	329 €
NIKON	F3 + MD-4	399 €
NIKON	F4S	199 €
NIKON	F5	699 €
NIKON	F100	249 €
NIKON	F70	69 €
NIKON	F601	99 €
NIKON	F80	99 €
NIKON	F801	99 €
NIKON	F801S	119 €
NIKON	F80 + MB16	129 €
NIKON	F90X	149 €
NIKON	D5000	299 €
NIKON	D7000	499 €
NIKON	D200	499 €
NIKON	D80 + 18-200	399 €
NIKKOR	Ai 2/35	199 €
NIKKOR	PC 2,8/35	259 €
MICRO-NIKKOR	AIS 2,8/55	169 €
NIKKOR	Ai 2,5/105	149 €
NIKKOR	Ai 2,8/135	149 €
NIKKOR	AIS 2,8/180ED	399 €
NIKKOR	AFS-DX 1,8/35G	159 €
NIKKOR	AF 1,4/50	259 €
NIKKOR	AF 1,8/85	299 €
NIKKOR	AF 2,8/180ED	399 €
NIKKOR	AF 4/300ED	499 €
NIKKOR	AFS 3,5-4,5/10-24G	499 €
NIKKOR	AFS-DX 4/12-24 IF-ED	799 €
NIKKOR	AFS-DX 3,5-5,6/16-85VR	319 €
NIKKOR	ARS 2,8/17-35D	799 €
NIKKOR	AS 3,5-4,5/18-35ED	279 €
NIKKOR	AFS-DX 3,5-5,6/18-200 VR II	499 €
NIKKOR	AFS 4/24-120ED VR	799 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-210	99 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-300 G	119 €
NIKKOR	AFD 4-5,6/70-300ED	139 €
NIKKOR	AFS 4,5-5,6/70-300G ED VR	399 €
NIKKOR	AF 2,8/80-200ED	329 €
EL-NIKKOR	2,8/50	99 €
EL-NIKKOR	5,6/80	159 €
NIKON	MD-12	79 €
NIKON	MD-15	79 €
NIKON	SB-800	199 €
NIKON	SB-900	299 €
OLYMPUS	OM2 SPOT/PROGRAM + 1,4/50	219 €

SOPHIC-SA

le shop photo

CANON FUJI KATA SAMYANG

RESERVEZ VOS WEEKEND

Vendredi 23 Mai
Samedi 24 Mai
JPO FUJI



Vendredi 30 Mai
Samedi 24 Mai
JPO PENTAX



Durant ces weekend
10% de remise sur vos achats

Payez-en 4 fois sans frais • Garantie 4 ans offerte
• Reprise de votre ancien matériel

SONY PENTAX SAMSUNG ZEISS

LE PLUS GROS MAGASIN PHOTO DU SUD DE PARIS

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>
Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophicmassy>

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : prophi@wanadoo.fr

CLUB OCCASION

OLYMPUS	ZUIKO 3,5/21	229 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/28	89 €
PENTAX	P30 + 28-80	149 €
PENTAX	KX + 1,7/50	199 €
PENTAX	K1000 + 2/50	199 €
PENTAX	K5 + 18-55VR	499 €
PENTAX	M 3,5/24	149 €
PENTAX	M 2/50	89 €
PENTAX	M 3,5/135	119 €
PENTAX	M 2,8-4/40-80	69 €
PENTAX	SMC-DA 50-200	129 €
ROLLEIFLEX	3,5F + VISEUR PRISME	699 €
ROLLEIFLEX	2,8C PLANAR 2,8/80	899 €
SAMYANG	AE 1,4/85 AS IF UMC NIKON	299 €
SEAGULL		199 €
SEM	SEMIFLEX	179 €
SIGMA	2,8/16 CONTAX	149 €
SIGMA	AF 7,2/50 CANON EOS	249 €
SIGMA	EX 3,5/10-20 HSM NIKON	449 €
SIGMA	EX 2,8/17-50 HSM OS NIKON	399 €
SIGMA	EX 2,8/18-50 DC NIKON	319 €
SONY	ALPHA 77 + 2,8/16-50SSM	849 €
SONY	4-5,6/55-200 SAM	159 €
TAMRON	SP 8/500 NIKON	249 €
TOKURA	5,6-8/120-600 CANON FD	199 €

PHOTO SIGNE DES TEMPS

68 RUE PARGAMINIÈRES
31000 TOULOUSE-CAPITOLE

Tél. : 05 62 300 200

LISTING COMPLET SUR WWW.SIGNEDESTEMPS.FR

Canon EF/nex	METABONES SPEED BOOSTER	295 €
FUJICA	GA 645 W (60mm, AF) + flash	480 €
FUJI	XE 1 + 18-55 neuf en destockage	729 €
CANON (m 39)	50/1,4 = bague m 39/leica m	390 €
CANON	Bague tilt and shift OPTIQUES HASSELBLAD	350 €
FUJI	X PRO1 kit expert avec mallette bois	1 750 €
KONICA	HEXANON M 90/2,8 leica M	350 €
LEICA	Telyt 400/6,8 M	360 €
LEICA	R 8 + 50 summicon	650 €
MAMIYA 645 AF	645 AF + 80 /2,8	450 €
NIKON	D 3200 + 18-55 VR	270 €
NIKON	17-35/2,8 AFS	800 €
NIKON	70-300 AFS VR	340 €
PENTAX 6 X 7	II + 90/2,8 (viseur capuchon)	660 €
PLAUBEL	Makina 67 (cellule OK)	1 050 €
PLAUBEL	peco universal 13 x 18 + Komura 210 + acces	750 €
SONY	Alpha 900 + 50/1,7	995 €
VOIGTLANDER	Ultra wide heliar 12/5,6 leica M	500 €
VOIGTLANDER	Ultron 40/2 pour canon eos	335 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 78100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL. : 01 39 21 93 21

CANON	EOS 40D ETAT NEUF 6889 DECL	340 €
CANON	EOS 50D PARFAIT ETAT 15591 DECL	450 €
CANON	EOS 5D+BGE4 TRES BON ETAT	650 €
CANON	2,8/24-70 L USM TRES BON ETAT	850 €
TAMRON	11-18 AF CANON TBE	220 €
CANON	24-105 L IS NEUF GARANTI 2ANS	750 €
CANON	70-300 EF IS USM+ PARE SOLEIL	350 €
SIGMA	2,8/14 AF EX HSM CANON ETAT NEUF	600 €
FUJI	X-E1 NOIR +18 XF GARANTI 1AN	590 €
LEICA	JUMELLES GEOVID 10X42 TBE	800 €
LEICA	SUMMARIT M 2,5/90 ETAT NEUF + PARE SOLEIL	990 €
NIKON	D800+24-120 AFS VR NEUF EXPO GARANTI 2ANS	2 590 €
NIKON	D800+MBD12 NEUF EXPO GARANTI 2ANS	2 290 €
NIKON	D90 NU TRES BON ETAT 19180 décl	370 €
NIKON	2,8/17-55 AFS DX TRES BON ETAT	700 €
NIKON	1,4/50 AFG ETAT NEUF GARANTI 1AN	280 €
NIKON	1,8/85 AFD	320 €

NIKON	18-300 AFS VR NEUF GARANTI 1AN	650 €
NIKON	28-300 AFS VR NEUF GARANTI 2ANS	690 €
NIKON	80-400AF-D VR	890 €
NIKON	FISH EYE 2,8/10,5 DX ETAT NEUF	590 €
NIKON	2,8/80 AFD MACRO TRES BON ETAT	350 €
NIKON	2,8/24 AF-D TRES BON ETAT	290 €
NIKON	2,8/28 AF-D TRES BON ETAT	220 €
NIKON	1,8/50 AF-D ETAT NEUF	130 €
TAMRON	2,8/17-50 AF VC NIKON NEUF GARANTI 2ANS	290 €
SIGMA	2,8/105 AFD MACRO NIKON TRES BON ETAT	150 €
SIGMA	1,4/30 AF DC HSM NIKON TRES BON ETAT	200 €
SONY	NEX 7+18-55 TRES BON ETAT	500 €
SONY	NEX 5 NU	100 €
SONY	ZEISS 1,8/24 NEX ETAT NEUF ALPHA 77+16-50 ETAT NEUF GARANTI 1AN	750 €
SONY	ZEISS 2,8/16-35 ZA ETAT NEUF GARANTI 1AN	1 300 €
SONY	ZEISS 1,4/85 ZA ETAT NEUF GARANTI 1AN	990 €
SONY	2,8/70-200 G PARFAIT ETAT	1 300 €
SONY	3,5/30 MACRO NEX TRES BON ETAT	140 €
SONY	55-300 SAM NEUF GARANTI 1AN	220 €
SONY	1,8/50 SAM NEUF GARANTI 1AN	110 €
OLYMPUS	E-P2+14-42 ETAT NEUF	250 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

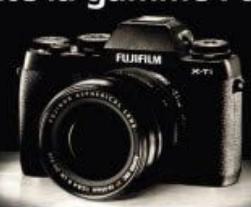
16 RUE AU PAIN - 78000 VERSAILLES
TEL. : 01 39 20 07 07

CANON	EOS 1DS MarkII + 2 Batteries	1 990 €
CANON	EOS 40D nu	350 €
CANON	EOS 600D nu	350 €
CANON	EOS 500D nu + 2 Batteries	290 €
CANON	BG-E9 / 60D (neuf destockage)	130 €
CANON	BG-E14/70D (neuf destockage)	150 €
CANON	Flash 430 EX (tres bon état)	110 €
FUJI	XE-2 nu silver (tres bon état-garanti 1 an)	590 €
FUJI	XE1 nu noir (état neuf)	450 €
FUJI	X100 silver + parasoleil+batterie	550 €
FUJI	Compit. GA WCL-X100	180 €
NIKON	One - 2,8/10mm	110 €
NIKON	D7000 (tres bon état -7000 photos)	490 €
NIKON	D90 (-2700 photos)	390 €
NIKON	D300 + MB-D10 (-3500 photos)	650 €
NIKON	D 200 + 2 Batteries - Etat neuf (- 5000 photos)	450 €
NIKON	AFS - VR 105/2,8 macro (état neuf)	620 €
NIKON	AFS- TC17 EII (état neuf)	350 €
NIKON	AFS-DX 16-85 VR	390 €
NIKON	AF 85/1,8	220 €
NIKON	AF 35/2 + Parasoleil	250 €
NIKON	AFD 28/2,8	230 €
NIKON	Fisheye AF-DX 10,5/2,8 G	490 €
NIKON	AFS-DX 55-200 VR+Parasoleil	180 €
NIKON	AFD 24-85/2,8-4 + parasoleil	490 €
NIKON	AFD 24/2,8 + Parasoleil HN-1	390 €
OLYMPUS	PEN-EP-3 + 2,8/17 + Viseur VF-2	490 €
OLYMPUS	ZUIKO 12-50 EZ ED micro 4/3	250 €
SINAR	F 4X5 inches + Schneider Super Angulon 5,6/90 + Schneider Apo-Symar 5,6/240 € Viseur Reflexe + Dos Polaroid + 7 Chassis double + Soufflet Ballon + 2 Soufflets + 2 Allonges + Divers Accessoires + Valise	1 100 €
SIGMA	12-24 /4,5-5,6 DG EX HSM NIKON	390 €
SIGMA	10-20 / 4-5,6 EX DC HSM NIKON	290 €
SIGMA	AF 18-35/3,5-4,5 Aspha. Nikon AFD	290 €
SIGMA	EX 24-70/2,8 DG HSM Nikon AFD	590 €
SONY	DT 55-300/4,5-5,6 SAM (neuf destockage)	219 €
SONY	DT 30/2,8 Macro SAM (neuf destockage)	139 €
TAMRON	18-250/3,5-6,3 Di II Canon EF	170 €
TOKINA	ATX-PRO 12-24/4 NIKON	275 €
TOKINA	ATX-PRO 12-24/4 DXII Canon EF	290 €

ILE DE FRANCE

FUJIFILM

Toute la gamme Fuji X



Phox Auteuil | 61, rue d'Auteuil 75016 PARIS
Métro Michel-Ange Auteuil
01 45 27 14 83 • phoxauteuil@wanadoo.fr

Photo Daanalka

SHOP PHOTO

Sécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél. : 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51, rue de Paris - 76100 ST-GERMAIN-EN-LAYE
Tél. : 01 39 21 93 21

ODEON

le meilleur de l'occasion photo

NIKON

D 80 + 18-55mm **299€**
+ 18-70mm **329€**
+ SIGMA 18-200mm **379€**

ANGENIEUX
2,6 / 28-70mm
NIKON **899€**



ODEON occasions photo

73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS
☎ 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31
www.odeon-occasions.com

CARNET D'ADRESSES

Prochaine Parution
13 juin
Bouclage technique
23 mai
Contact : 01.41.33.51.99



Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET



DÉTOURNEMENT DE PAYSAGES

L'enquête de Nicolas Mériaux (voir dans le dossier) sur les offices du tourisme français qui promeuvent leur région en utilisant des images prises à l'étranger est intéressante à plus d'un titre. Comme Nicolas, je suis scandalisé par cette pratique qui est à la fois un affront fait aux photographes locaux et une réelle escroquerie intellectuelle pour les visiteurs qui vont ensuite essayer de retrouver des vignobles californiens au cœur de l'hexagone! Des économies de bout de chandelle justifient-elles toutes les pratiques? Certains contribuables semblent le penser au moment où il faut économiser le moindre sou communal... Toutefois, ce "détournement de paysages" est aussi passionnant à analyser sous d'autres aspects...

LA FRANCE "INVISIBLE"

Un premier constat semble s'imposer: la prise de pouvoir de la photo "Low Cost globalisée" est aussi une conséquence du fameux "droit à l'image" qui a proliféré en France dans les années 2000 et qui a occasionné bien des tracas aux photographes, aux agences et aux utilisateurs professionnels d'images du territoire français. Avec une image prise en Patagonie où l'on voit un couple faire du cheval, le risque judiciaire est bien plus faible qu'avec une photo sur le vif saisie en Auvergne. En France, pour se protéger d'éventuelles poursuites, il faut monter une production avec des "acteurs" rémunérés, ce qui fait exploser le prix de vente des photos! La privatisation de l'espace public français, et la revendication absurde pour chaque citoyen de réclamer son "droit à l'image" ont donc pour conséquences directes la disparition du paysage français dans les représentations visuelles du pays.

STÉRÉOTYPES

Un deuxième point me semble aussi émerger: les offices du tourisme sont tellement enfermés dans des représentations stéréotypées et commerciales du "bonheur" que les images utilisées dans leurs dépliants sont devenues de vagues papiers peints d'arrière-plan destinés à égrener des concepts mous. Chaque région espère séduire le plus grand nombre de consommateurs avec des propositions démagogiques où de beaux vacanciers blonds et bronzés évoluent en toute liberté (et sécurité!) dans des chemins sauvages (mais pas trop...) alors que le soleil se couche au loin sur de rassurantes collines vaguement escarpées. Tout est aseptisé, marketté et affadi... Alors, finalement, pour véhiculer ce message "pauvre", que l'on prenne une banale photographie d'Australie pour vanter le Cantal ou une affligeante vue du Canada pour évoquer la

Bretagne, qu'importe... Plus personne ne croit qu'une photographie touristique (ou publicitaire) délivre un message réaliste ou crédible. Nous vivons tous dans une fiction plus ou moins aseptisée... Qui croire? Les labels sont bidons, les photos trafiquées et les textes mensongers. Comment s'étonner qu'ensuite une certaine aigreur surgisse au cœur de ceux qui croient encore que l'on peut communiquer sans tromper et photographier sans tricher?

POINT DE VUE

Mais essayons de voir aussi le (seul) bon côté des choses! Vu l'évolution du marché de la photo d'illustration, les photographes français peuvent arrêter de faire des images banales de "beaux" paysages aseptisés. Finis les ciels bleus immaculés, les couchers de soleil rougeoyants, les champs de tournesol polarisés... Ces clichés mille fois vus et revus n'ont aucun intérêt esthétique et ils ne servent même plus à gagner de l'argent. Alors oublions-les et expliquons aux photographes débutants qu'il ne faut plus copier ces clichés et plutôt privilégier des visions personnelles du paysage français... Cela nous amène à nous poser la question fatidique: qu'est ce qu'une bonne photo de "paysage"?

Wikipédia nous dit "qu'étymologiquement, le paysage est l'agencement des traits, des caractères, des formes d'un espace limité. C'est une portion de l'espace terrestre, représentée ou observée à l'horizontale comme à la verticale par un observateur: il implique donc un point de vue." Le mot-clef est ici évidemment "Point de vue" qui sera pour nous autant un positionnement géographique qu'un choix esthétique. On pourra alors faire du "Point de vue" l'alpha et l'oméga de tout paysage photographique réussi.

OUVRIR LES YEUX

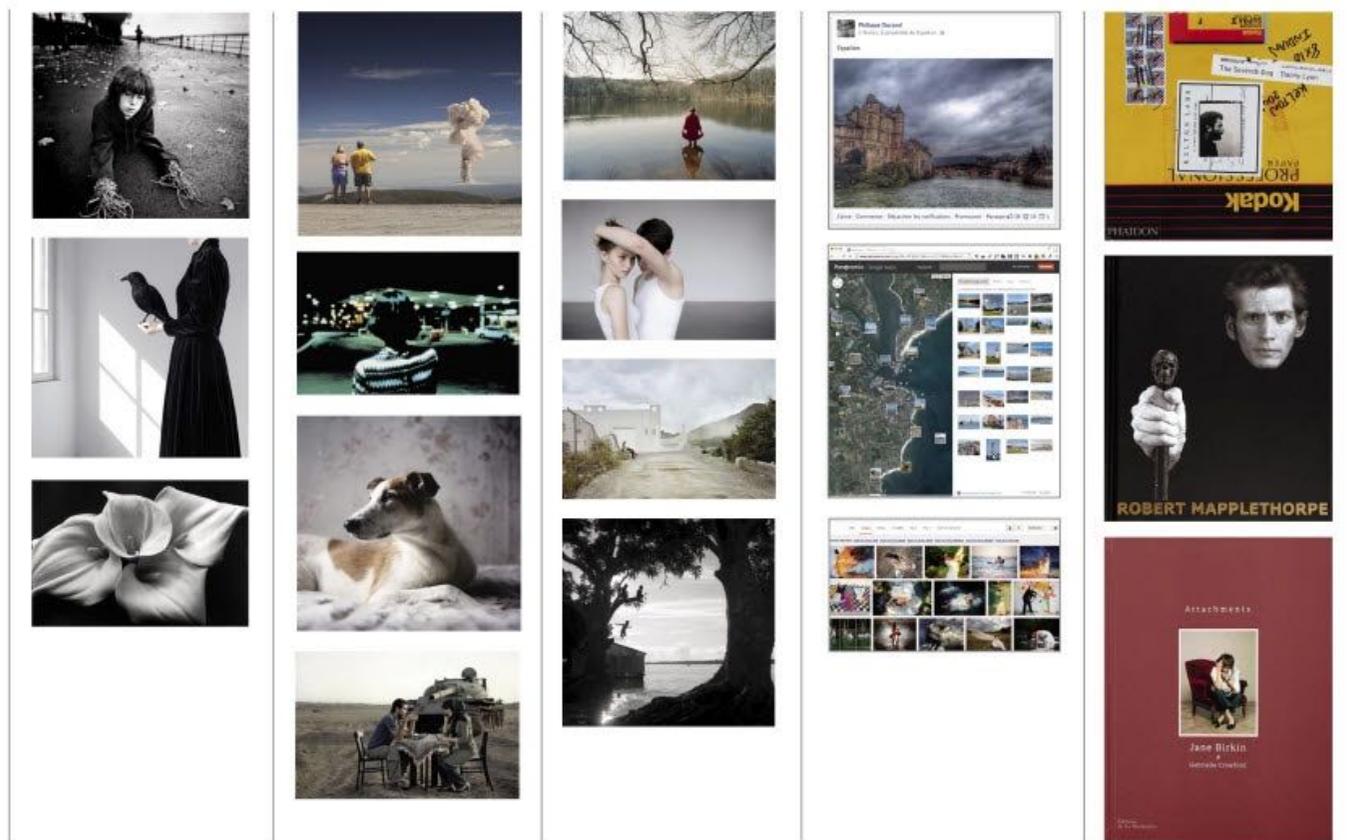
Chacun le sait, réussir une photo de paysage, ce n'est pas reproduire à l'identique un "beau" lieu. Sinon la photo n'est pas un art puisque le meilleur photographe serait celui qui sait dénicher les sites les plus spectaculaires. Le propre de la photographie artistique est de montrer aux autres une "réalité" qu'ils n'ont pas perçue. L'enjeu esthétique du paysage se joue loin de la technique et des artifices de composition (filtres, retouches...). Il se cache dans un entre-deux mystérieux et insaisissable où s'affrontent l'esprit documentaire et la vision poétique. On appelle cela le style, le regard, la personnalité... Au-delà des goûts et des sensibilités, il y a les photos de paysage qui ont du sens, du poids, il y a celles qui nous ouvrent les yeux et l'esprit, et celles qui sont justes des clichés et des illustrations désincarnées... Il y a celles qui servent aux offices de tourisme sans imagination (et sans budget!) et toutes les autres qui ont leur place dans notre musée imaginaire.

Culture

CAHIER

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Et si vous profitez des nombreux jours fériés et ponts des mois de mai et juin pour aller voir quelques expositions. Caroline Mallet a réalisé pour vous une sélection des meilleurs rendez-vous à ne pas manquer. Sans oublier de jeter un oeil aux festivals, nombreux au printemps, qui fleurissent partout en France. Enfin, comme chaque mois notre cahier culture vous livre un choix de livres photo, sites, stages et appels à candidatures.



Culture

EXPOSITIONS

L'EXPO DU MOIS

Fictions À PARIS



© ARTHUR TRESS

Plusieurs expositions collectives sont à l'honneur ce mois-ci avec des thèmes très différents : les fictions à la galerie Esther Woerdehoff, la nature à Chaumont-sur-Loire, la guerre à Lens, l'adolescence à Dunkerque ou encore le carré à Chartres-de-Bretagne...

Caroline Mallet

► Pour son exposition de printemps, la galerie Esther Woerdehoff a décidé de présenter, sous l'intitulé "Fictions", le travail de deux photographes américains et d'une française, réunis ici par leur vision poétique du réel.

Duane Michals d'abord, qu'on ne présente plus, a conçu pour la galerie une série d'œuvres uniques. À partir de photos anciennes anonymes, il a rendu hommage à dix écrivains en utilisant collage, dessin, texte et peinture. Arthur Tress (voir

portfolio RP 256) a lui aussi un univers très particulier qu'il qualifie de "réalisme magique". Quant à Juliette Bates, elle expose sa série "Histoires naturelles" dans laquelle une figure féminine vêtue de noir nous invite

dans un cabinet de curiosités. Un trio de l'étrange...

"Fictions", exposition de Duane Michals, Arthur Tress et Juliette Bates, à la galerie Esther Woerdehoff (36 rue Falguière, 15^e), jusqu'au 12 juillet 2014.





Kenro Izu À PARIS

► En collaboration avec la Howard Greenberg Gallery, la galerie in camera présente un ensemble d'œuvres du photographe japonais Kenro Izu. La série "Still life", dont sont extraites les images exposées ici, a démarré en 1984 et représente exclusivement des fleurs. Kenro Izu utilise pour ce travail une chambre Deardoff spécialement modifiée pour lui qui donne des négatifs 35,56x50,80 cm. Il réalise lui-même, par contact, ses tirages au platine-palladium.

"Still life", exposition de photos de Kenro Izu, à la galerie in camera (21 rue Las Cases, 7^e), jusqu'au 24 mai 2014.

© KENRO IZU

Nouvelle génération À DUNKERQUE

► Deuxième exposition du Frac Nord-Pas de Calais depuis son ouverture, "Nouvelle génération" aborde le thème de l'adolescence à travers une sélection d'œuvres issues de la collection du Frac. Elle est divisée en quatre volets: le premier est dédié à l'influence de la musique; le deuxième, baptisé "révolte", aborde les concepts de violence et de révolution; le troisième est consacré à la mode; enfin, le dernier aborde le thème des passions. Un panorama éclectique...

"Nouvelle génération", exposition collective au Frac Nord-Pas de Calais (503 avenue des Bancs de Flandres, 59), jusqu'au 31 décembre 2014.



© JENNY GAGE



Square au carré À CHARTRES- DE-BRETAGNE

► Une union entre le webzine *Square* (carré en anglais) et la galerie Le Carré d'art semblait toute naturelle. De ce "mariage" est née une exposition d'une sélection d'images carrées puisées dans les publications du magazine depuis quatre ans. On y retrouve des artistes de renom mais aussi des amateurs...

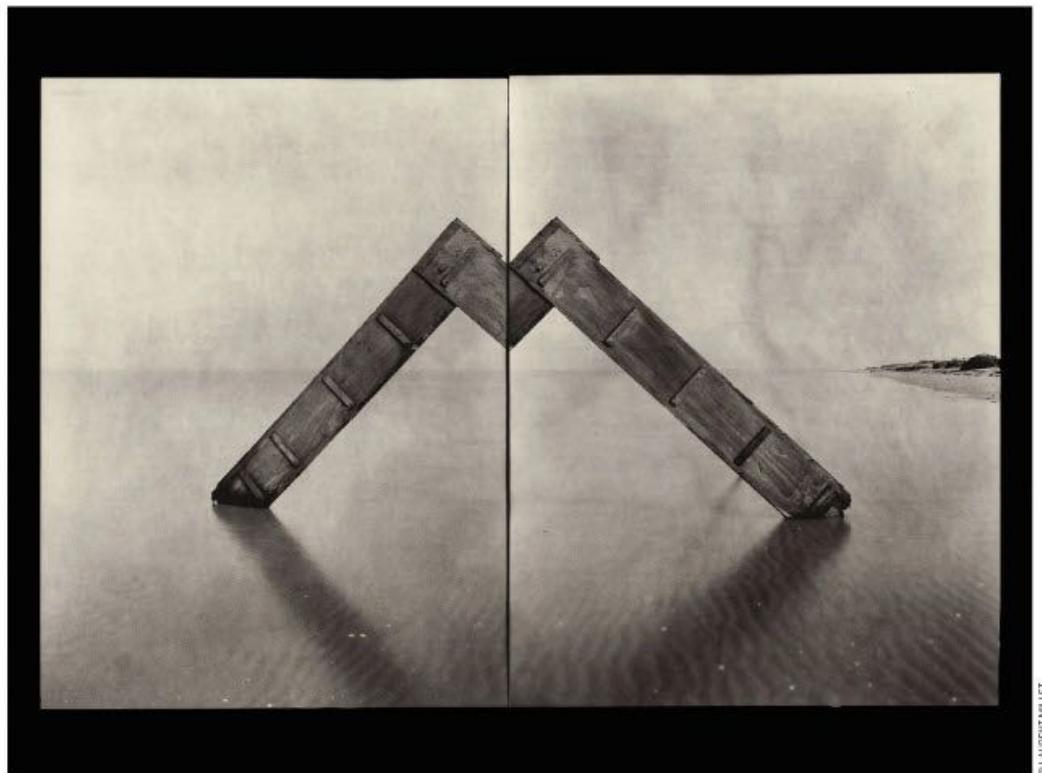
"Carte blanche à *Square Magazine*", exposition collective à la galerie Le Carré d'art (1 rue de la Conterie, 35) du 22 mai au 28 juin.

© CLAW IPSKY

Laurent Millet À ANGERS

► Le Musée des Beaux-Arts d'Angers consacre une grande rétrospective à l'artiste plasticien Laurent Millet. Plus de 200 œuvres (trois vidéos, une sculpture et des photos) retracent son parcours de 1997 à 2013. Plusieurs séries constituent cet ensemble, cette notion de série étant absolument primordiale pour l'artiste.

"Les enfantillages pittoresques", exposition de Laurent Millet, au Musée des Beaux-Arts (14 rue du Musée, 49), jusqu'au 16 novembre 2014.



© LAURENT MILLET

La photographie À CHAUMONT-SUR-LOIRE

Depuis 2008, sous la direction dynamique de Chantal Colleu-Dumond, le Domaine de Chaumont-sur-Loire fait la part belle à l'art contemporain en proposant un programme d'expositions portant sur le lien entre l'art et la nature. Dans un cadre à la fois bucolique et idyllique, vous pouvez découvrir, outre les œuvres monumentales disséminées dans les 30 hectares du parc, les travaux de trois photographes dans les appartements princiers rénovés du château. Pour la première fois en France, trois artistes internationaux exposent leurs travaux autour de la nature. Hanns Zischler pratique le sténopé depuis plus de vingt ans. Il aime cette technique car elle lui permet de prendre

du temps, notamment pour la méditation et il a l'impression qu'elle donne à voir des choses invisibles à l'œil. La pièce suivante accueille les "ombres de nuit-ombres de jour" de Jocelyne Allouche, photographe québécoise. Pour cette série, elle a scanné de vieux négatifs argentiques auxquels elle a associé des scans de branches d'arbres. Un résultat étonnant. Enfin, bouquet final, la visite s'achève, dans la chambre de la princesse, par le travail du Coréen Bae Bien-U, d'une immense poésie, réalisé dans des forêts de pins sacrés en Corée. Bref, une visite qui vaut vraiment le déplacement!

Expositions au Domaine de Chaumont-sur-Loire, jusqu'au 2 novembre 2014.



© HANNS ZISCHLER



© BAE BIEN-U



Les désastres de la guerre À LENS

► Le Louvre-Lens propose, jusqu'à cet automne, une exposition thématique baptisée "Les désastres de la guerre, 1800-2014". En douze séquences, elle nous invite à comprendre comment

les artistes ont contribué au mouvement de désenchantement face à la guerre amorcé au début du XIX^e siècle. Près de vingt conflits sont évoqués en 450 œuvres, dont près de

200 photographies. La photo a en effet joué un rôle majeur dans les représentations des désastres de la guerre, dès le conflit de Crimée en 1853. Citons, parmi les artistes exposés, Robert Capa bien sûr

mais aussi des contemporains comme Bourcart ou Delahaye...

"Les désastres de la guerre, 1800-2014" au Louvre-Lens (99 rue Paul Bert, 62), du 28 mai au 6 octobre.

Mathias de Lattre À PARIS

► En Espagne, des milliers de lévriers sont maltraités souvent parce qu'ils ne sont pas assez performants à la chasse. Les Podencos et les Galgos, races de chiens vénérées par les Égyptiens, sont ainsi victimes des caprices de l'homme. Sur place, des associations luttent pour sauver ces animaux des mains de leurs tortionnaires et leur trouver de nouveaux maîtres. Mathias de Lattre, jeune auteur, s'est intéressé au sujet et a décidé de photographier ces chiens qui ont bien souvent beaucoup de mal à faire de nouveau confiance à l'homme. Une galerie de portraits touchante et digne...

"Salvados", exposition de photographies de Mathias de Lattre à la galerie La Belle Juliette (92 rue du Cherche-Midi, 6^e), jusqu'au 22 juin 2014.



04 Alpes-de-Hte-Pvce

Alma, Alain Gualina et Henri Kartmann

"Voyages, voyages"

Lieu: Galerie Passère,
04300 Forcalquier.

Tél.: 06 85 10 93 38

Date: Du 23 mai au 9 juin 2014.

Exposition de photographies d'ici et d'ailleurs

Exposition-vente au profit d'une œuvre caritative qui aide des enfants au Sénégal

Lieu: Salle des fêtes,
04110 Reillanne.

Tél.: 06 32 37 94 23

Date: Du 16 au 18 mai 2014.

Exposition de photographies d'ici et d'ailleurs

Exposition-vente au profit d'une œuvre caritative qui aide des enfants au Sénégal

Lieu: Église Romigier,
04100 Manosque.

Date: Du 24 au 31 mai 2014.

05 Hautes-Alpes

Denis Lebioda
"En attendant la neige"

Lieu: Maison du Parc national des écrins, 05800 La Chapelle-en-Valgaudemar.

Tél.: 04 92 55 25 19

Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

06 Alpes-Maritimes

Jean-Paul Goude
"Introspection"

Lieu: Théâtre de la photographie et de l'image, 27 Boulevard Dubouchage, 06000 Nice.

Tél.: 04 97 13 42 20

Date: Jusqu'au 25 mai 2014.

Lucien Hervé

"Des ciseaux pour l'ombre et la lumière"

Lieu: Musée Matisse, 164 avenue des Arènes de Cimiez,
06000 Nice.

Tél.: 04 93 81 08 08

Date: Jusqu'au 1^{er} juin 2014.

Hommage à Jean-François Bauret

Lieu: Atelier J. Renoir, 5 rue Fodéré,
06300 Nice.

Tél.: 06 09 68 06 89

Date: Du 22 mai au 21 juin 2014.

Collectif Photon
"Urban city"

Lieu: Mairie annexe, 1 avenue des Oliviers, 06800 Cros-de-Cagnes.

Tél.: 04 92 09 17 25

Date: Jusqu'au 25 mai 2014.

Collectif Photon
"Musigraphie"

Lieu: Forum Nice Nord, 10 Bd Comte de Falicon, 06000 Nice.

Tél.: 04 92 09 17 25

Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

Collectif Photon
"Parenthèse verte"

Lieu: Jardin Maurice Mouchan,
70 Boulevard Gorbella,
06000 Nice.

Tél.: 04 92 09 17 25

Date: Jusqu'à juin 2014.

Collectif Photon
"Dites-le avec des fleurs"

Lieu: Maison de l'environnement,
31 avenue de Castellane,
06000 Nice.

Tél.: 04 92 09 17 25

Date: Jusqu'à septembre 2014.

Collectif Photon
"Murmure d'images"

Lieu: Bibliothèque Fontaine du Temple, 2 place Fontaine du Temple, 06000 Nice.

Tél.: 04 92 09 17 25

Date: Jusqu'au 25 juin 2014.

07 Ardèche

Christine Smilovici
"Suzanne"

Lieu: La Fabrique de l'image, 2 rue de l'Oratoire, 07400 Meysses.

Tél.: 09 81 20 46 88

Date: Jusqu'au 31 juillet 2014.

Bernard Plossu
"Récolte d'automne"

Lieu: Fabrique du Pont d'Aleyrac,
07190 Saint-Pierreville.

Tél.: 04 75 66 65 25

Date: Jusqu'au 22 juin 2014.

Marie-Claude D'Abriègeon et Eric Lamotte

"Regards croisés"

Lieu: Caveau de la croisée de Jalès,
07460 Berrias-et-Casteljaloux.

Tél.: 04 75 89 08 26

Date: Du 2 au 30 juin 2014.

08 Ardennes

Jean-Marc Vesseron
"Non-lieux"

Lieu: Galerie Caractères, 28 Place d'Arches, 08000 Charleville-Mézières.

Tél.: 03 24 59 31 31

Date: Jusqu'au 31 mai 2014.

11 Aude

"Capa, exil 1939, photographies de la Retirada"

Lieu: Les Essarts, avenue Georges Clémenceau, 11150 Bram.

Tél.: 04 68 24 40 66

Date: Jusqu'au 8 juin 2014.

Anne Montaut

"La aussi se rassembleront les aigles..."

Lieu: Maison des mémoires,
53 rue de Verdun,
11000 Carcassonne.

Tél.: 04 68 72 45 55

Date: Jusqu'au 31 mai 2014.

12 Aveyron

Chrystèle Lerisse

Lieu: L'Atelier Blanc, chemin de la rive Droite, 12200 Villefranche-de-Rouergue.

Tél.: 06 30 53 37 92

Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

13 Bouches-du-Rhône

Guy Le Querrec
"Enfants du pays Lobi"

Lieu: Bibliothèque départementale des Bouches-du-Rhône, 18-20 rue Mirès, 13003 Marseille.

Tél.: 04 13 31 82 00

Date: Jusqu'au 28 mai 2014.

Photo-club Antoine Santoru
5^e semaine photographique

Lieu: Salle Gagarine, rue Charles Nédélec, 13110 Port-de-Bouc.

Tél.: 06 62 78 37 61

Date: Du 7 au 12 juin 2014.

Jean-Paul Olive

"Regard sur l'art - nous sommes tous des œuvres d'art"

Lieu: Galerie des Malières,
11 avenue de Grèce,
13140 Miramas.

Tél.: 04 42 47 00 18

Date: Jusqu'au 28 mai 2014.

14 Calvados

Laurent Garnier
"La course des nuages"

Lieu: Le grenier à sel,
14600 Honfleur.

Tél.: 06 84 56 52 45

Date: Du 6 au 9 juin 2014.

Association Ifs Images

Lieu: Cinéma Lux, 6 av. Sainte-Thérèse, 14000 Caen.

Tél.: 02 31 34 67 21

Date: Jusqu'au 8 juin 2014.

Antoine Cardé
"L'esprit des lieux"

Lieu: Église du Vieux Saint-Sauveur,
Place Saint-Sauveur,
14000 Caen.

Date: Du 29 mai au 20 juin 2014.

BASTIA: L'EUROPE DU SILENCE ET LA CORSE DE DUROY



© STÉPHANE DUROY

Jusqu'au 29 juin

Pour ces deux séries, Stéphane Duroy a mené un travail de mémoire afin de comprendre la construction de l'Europe au XX^e siècle d'une part et l'identité de la Corse d'aujourd'hui d'autre part. Le travail sur la Corse étant une commande que le photographe a réalisée lors de plusieurs séjours sur l'île. "L'Europe du silence" et "Corsica 1762", expositions de photographies de Stéphane Duroy au Musée de Bastia (Place du Donjon, La Citadelle, 20).

17 Charente-Maritime

Jacques Caillaud
"Coques en stock"
 Lieu: Galerie DS Souchon, 4 rue de la Source, 17200 Royan.
 Tél.: 05 46 08 32 89
 Date: Jusqu'au 24 mai 2014.

"Villes en mutation"
 Lieu: Centre d'art contemporain, voies du Port, 19 quai Amiral Meyer, 17200 Royan.
 Tél.: 05 46 23 95 91
 Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

Mindaugas Ažušis
"Bonheur en Lituanie"
 Lieu: Carré Amelot, 10 bis rue Amelot, 17000 La Rochelle.
 Horaires: Les mardi, jeudi et vendredi de 12h30 à 19h, le mercredi de 10h à 19h et le samedi de 14h à 19h
 Date: Jusqu'au 12 juillet 2014.

18 Cher

Daniel Perrin
"Couleurs du temps qui passe"
 Lieu: Musée de la photographie, 2 place du Marché, 18310 Graçay.
 Tél.: 02 48 51 41 80
 Date: Jusqu'au 31 mai 2014.

Lecourieux-Bory
"Petit patron 2008-2013"
 Lieu: Eco-quartier Naudens, rue Ranchot, 18000 Bourges.
 Date: Du 23 mai au 22 juin 2014.

21 Côte-d'Or

Julien Roussiot
"Au cœur des fleurs et des climats de Bourgogne"
 Lieu: Atelier Les Bijoux de Mala, lieu-dit Corboin, 21700 Nuits-Saint-Georges.
 Tél.: 06 70 02 56 34
 Date: Du 25 mai au 30 juin 2014.

Serge Rossignol
"Mirage"
 Lieu: 6 rue Claus Sluter, 21000 Dijon.
 Tél.: 06 03 70 16 11
 Date: Jusqu'au 27 mai 2014.

24 Dordogne

David Mollatte
"Oradour-sur-Glane, la rouille de la mémoire"
 Lieu: Médiathèque, 24130 Prignanx.
 Tél.: 06 03 53 56 77
 Date: Du 3 au 30 juin 2014.

Christophe Goussard
"Les autres, balade arménienne"
 Lieu: Centre culturel La Visitation, rue Littré, 24000 Périgueux.
 Tél.: 05 53 53 55 17
 Date: Du 19 mai au 7 juin 2014.

26 Drôme

Isabelle Martinet Milano
"Les temps d'Aiguebelle"
 Lieu: Abbaye Notre-Dame d'Aiguebelle, 26230 Montjoyer.
 Tél.: 04 75 98 04 73
 Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

Bernard Gairaud
"Flowing project"
 Lieu: Prieuré de Charrière, 26330 Châteauneuf-de-Galaure.
 Tél.: 06 85 66 60 21
 Date: Du 31 mai au 15 juin 2014.

27 Eure

Guy Le Querrec
"Photographies d'atelier"
 Lieu: Château, 27910 Vascoeuil.
 Tél.: 02 35 23 62 35
 Date: Jusqu'au 29 juin 2014.

29 Finistère

Jacques Hervé
"Monde maritime"
 Lieu: Bar-restaurant La Porte aux vins, ville close, 29900 Concarneau.
 Tél.: 06 81 43 55 25
 Date: À partir du 8 mai 2014.

PhotoSivette Christine
"Couleurs Finistère"
 Lieu: Penn Ar Bed, bar-restaurant, Plage de Penhors, 29720 Plovan.
 Tél.: 02 98 54 36 75
 Date: Jusqu'au 30 octobre 2014.

30 Gard

Frère Jean
"Visages de lumière"
 Lieu: Maison de la région de Nîmes, 3 place des Arènes, 30000 Nîmes.
 Tél.: 04 66 36 82 41
 Date: Du 16 au 27 juin 2014.

Serge Trib
"Une balafre légère dans le temps"
 Lieu: Centre culturel et social "Totou'Arts", 175 rue du Grand Montagné, 30133 Les Angles.
 Tél.: 04 90 90 91 79
 Date: Du 13 juin au 13 août 2014.

Fabienne Forel
"Limites extrêmes"

Jean-Baptiste Perrot
"Mon Havre"
 Lieu: Galerie NegPos, 1 cours Nemausus, 30000 Nîmes.
 Tél.: 04 66 76 23 96
 Date: Jusqu'au 22 mai 2014.

32 Gers

"Cheminevements"
 Lieu: Centre d'art et de photographie, 8 Cours Gambetta, 32700 lecture et Salle communale, 32270 Aubiet.
 Tél.: 05 62 68 83 72
 Date: Jusqu'au 8 juin 2014.

33 Gironde

"Entre deux expositions"
Exposition collective
 Lieu: Château Labottière, 16 rue de Tivoli, 33000 Bordeaux.
 Horaires: Du jeudi au dimanche de 14h à 19h
 Date: Jusqu'au 20 juillet 2014.

Collectif Les Cyclopes
"Expressions corporelles"
 Lieu: Marché de Lorme, Place de Lorme, 33000 Bordeaux.
 Date: Jusqu'au 20 mai 2014.

34 Hérault

Jacqueline Salmon
"Détenions 1993-2013"
 Lieu: La Fenêtre, 27 rue Frédéric-

Peyson, 34000 Montpellier.
 Tél.: 04 67 64 23 90
 Date: Jusqu'au 31 mai 2014.

Paul Griboff
"Un Abécédaire suggestif et subjectif"
 Lieu: Restaurant Le spot, 6 place des Beaux-Arts, 34000 Montpellier.
 Tél.: 04 67 04 46 39
 Date: Jusqu'au 31 mai 2014.

35 Ille-et-Vilaine

Quinzaine Photographique de Lailé
 Lieu: 35890 Lailé.
 Tél.: 06 77 65 20 90
 Date: Jusqu'au 28 mai 2014.

Philippe Decressac
 Lieu: Ze Art Galerie, 13 Boulevard Wilson, 35800 Dinard.
 Tél.: 06 89 87 80 34
 Date: Jusqu'au 23 mai 2014.

36 Indre

Israel Ariño
"Le nom qui efface la couleur"
 Lieu: Moulin de la Filature, rue du Moulin, 36300 Le Blanc.
 Date: Du 17 mai au 29 juin 2014.

37 Indre-et-Loire

"Vivian Maier (1926-2009), une photographe révélée"

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo à Réponses Photo "Expos", 8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:
 Thème:
 Date:
 Lieu (dépt obligatoire):

 Tél.:
 Commentaire:

 Contact:
 Tél.:

Lieu: Château, 25 avenue André Malraux, 37000 Tours.

Horaires: Du mardi au vendredi de 14h à 18h, les samedi et dimanche de 14h15 à 18h
Date: Jusqu'au 1^{er} juin 2014.

38 Isère

Patrick Rana-Perrier
"Rencontres exquises"

Lieu: Galerie L'étranger, 4 rue André Chevalier, 38000 Grenoble.
Tél.: 04 76 00 93 25
Date: Du 28 mai au 20 juin 2014.

42 Loire

Jean-François Dalle-Rive
"Saisir la vie"

Lieu: Le théâtre libre, 48 rue Désiré Claude, 42100 Saint-Etienne.
Tél.: 04 77 25 46 99
Date: Du 7 au 14 juin 2014.

43 Haute-Loire

Alain Bajas
Thème: "La rue"

Lieu: Galerie Mikaleff, 4 rue de la Friperie, 43500 Craonne-sur-Arzon.
Tél.: 04 71 04 95 82
Date: Du 1^{er} au 30 juin 2014.

44 Loire-Atlantique

Club photo Caméravia
"Chemins de traverse"

Lieu: Mairie annexe de Saint-Marc-sur-Mer, 10 place Jacques Tati, 44600 Saint-Nazaire.
Tél.: 02 40 00 91 22
Date: Du 16 au 18 et du 23 au 25 mai 2014.

45 Loiret

"Drôles de bestioles: la nature dans tous ses états"

Lieu: Galerie du Lion, 6 rue Croix de Malte, 45000 Orléans.
Tél.: 02 38 73 64 12
Date: Jusqu'au 25 mai 2014.

46 Lot

Henri du Noyer de Cazillac
"Ciels-caselles et coquelicots"

Lieu: Office du tourisme "Le donjon", 46100 Capdenac-le-Haut.
Tél.: 05 65 38 32 26
Date: Du 5 au 30 juin 2014.

48 Lozère

Frère Jean
"Jardin en Lozère"

Lieu: Skite Sainte-Foy, 48160 Saint-Julien-des-Points.
Tél.: 04 66 45 42 93
Date: Du 1^{er} juin au 30 octobre 2014.

50 Manche

Marc Riboud
"De grâce, un geste !"

Lieu: Musée d'art moderne Richard Anacréon, la Haute Ville, Place de l'Isthme, 50400 Grandville.
Tél.: 02 33 51 02 94
Date: Jusqu'au 28 septembre 2014.

Jérôme Houyvet
"Lumières marines du Cotentin"

Lieu: Espace culturel le manoir du Tourp, Cap de La Hague, 50440 Omonville-la-Rogue.
Tél.: 02 33 01 85 89
Date: Jusqu'au 28 septembre 2014.

53 Mayenne

"Ménil'Image"

Exposition collective
Lieu: Village de Ménil, 53200 Château-Gantier.
Tél.: 02 43 07 80 80
Date: Les 7, 8 et 9 juin 2014.

56 Morbihan

"Figure(s) & paysage(s)"

Lieu: Domaine de Kerguéhenec, 56500 Bignan.
Tél.: 02 97 60 31 84
Date: Jusqu'au 25 mai 2014.

Alain Delorme et Oleg Dou
"Phénomènes"

Lieu: Galerie Le Lieu, Hôtel Gabriel, Aile Est, Enclos du Port, 56100 Lorient.
Tél.: 02 97 21 18 02
Date: Jusqu'au 1^{er} juin 2014.

Emmanuel Madec
"Territoires sensibles"

Lieu: Arthothèque et galerie Pierre Tal-Coat, rue Gabriel Péri, 56700 Hennebont.
Tél.: 02 97 36 48 74
Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

57 Moselle

"Paparazzi !"

Lieu: Centre Pompidou, 1 Parvis des Droits de l'Homme, 57020 Metz.

Tél.: 03 87 15 39 39
Date: Jusqu'au 9 juin 2014.

Daniel Casanova
"Ici et ailleurs (le sommeil du juste)"

Lieu: Centre culturel Jacques Brel, 7 place de la gare, 57100 Thionville.
Tél.: 03 82 56 12 43
Date: Jusqu'au 25 mai 2014.

Pierre Bouvier
"Impressions dans un jardin"

Lieu: Jardin devant Blory, 57950 Montigny-lès-Metz.
Tél.: 06 98 95 77 02
Date: Jusqu'au 15 septembre 2014.

58 Nièvre

Thierry Sevret
"Paysages du Morvan"

Lieu: Hall de l'hôpital Pierre Bérégovoy, 58000 Nevers.
Tél.: 06 42 34 66 32
Date: Jusqu'au 30 mai 2014.

59 Nord

Agathe et Damien Langlet
"300 ans de justice en représentation"

Lieu: Palais de justice, rue Merlin de Douai, 59500 Douai.
Tél.: 03 27 88 26 79
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

"Using images"
Collections du FRAC Nord-Pas-de-Calais et du CRP

Lieu: Centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais, Place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines.
Tél.: 03 27 43 56 50
Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

Philippe Malvilan
"Urbanités"

Lieu: Espace culturel Maurice Schuman, 1108 rue d'Armentières, 59850 Nieppe.
Tél.: 03 20 48 62 50
Date: Jusqu'au 31 mai 2014.

Jean-François Huysman

Lieu: Ferme Dupire, 80 rue Yves Ducugis, 59650 Villeneuve d'Ascq.
Date: Les 16, 17 et 18 mai 2014.

Akiko Takizawa et Delphine Burtin

Prix HSBC 2014
Quentin Shih
"Shangai dreamers"
Lieu: Maison de la photographie, 28 rue Pierre Legrand, 59000 Lille.
Tél.: 03 20 05 29 29
Date: Jusqu'au 1^{er} juin 2014.

62 Pas-de-Calais

"Monument"

Lieu: Musée des Beaux-Arts, 25 rue Richelieu, 62100 Calais.
Tél.: 03 21 46 48 40
Date: Jusqu'au 16 novembre 2014.

63 Puy-de-Dôme

Pierre-François Tiphine
"Rencontres au sommet"

Lieu: Médiathèque, 63150 La Bourboule.
Tél.: 04 73 81 05 03
Date: Jusqu'au 6 juin 2014.

64 Pyrénées-Atlantiques

Gilles Banet

"Un passé (re)composé"
Lieu: Restaurant galerie Les piétons, 10 rue Aristide Briand, 64300 Orthez.
Tél.: 05 59 67 12 94
Date: Du 1^{er} au 30 juin 2014.

Quinzaine de l'image
Thèmes divers

Lieu: 64350 Lembeye.
Tél.: 05 62 31 96 44
Date: Du 31 mai au 15 juin 2014.

65 Hautes-Pyrénées

Quinzaine de l'image

Lieu: 65 Maubourguet, Madiran.
Tél.: 05 62 31 96 44
Date: Du 31 mai au 15 juin 2014.

67 Bas-Rhin

Rozenn Quéré et Yasmine Eid-Sabbagh

"Vies possibles et imaginaires"
Lieu: Simultania, 33 rue Kageneck, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 23 63 11
Date: Jusqu'au 3 août 2014.

Photo-club Achenheim

Exposition collective
Lieu: 67204 Achenheim.
Tél.: 06 87 53 20 00
Date: Les 7 et 8 juin 2014.

Albert Huber

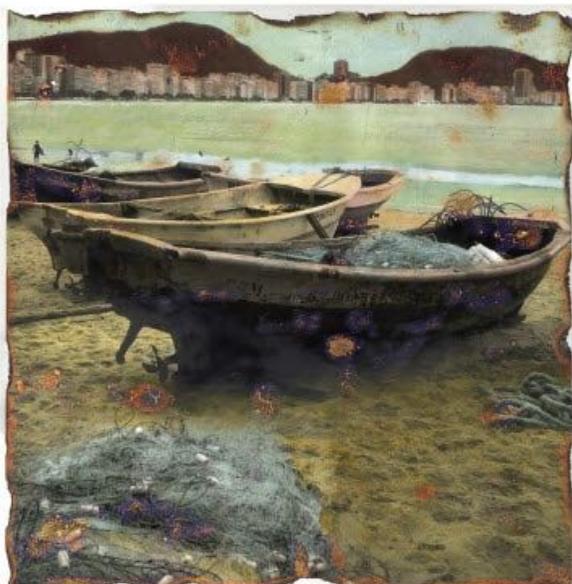
"50 ans de photographies"
Lieu: 67800 Bischheim.
Tél.: 03 88 33 71 20
Date: Du 1^{er} juin au 15 octobre 2014.

69 Rhône

Weegee

"La photographie noire"

PARIS: LE RIO D'IRÈNE JONAS



© IRÈNE JONAS

Jusqu'au 8 juin

Irène Jonas tire ses photographies en noir et blanc, puis les peint à la peinture à l'huile très diluée. Ensuite, elle s'attaque littéralement à l'épreuve en la pliant, la grattant au cutter, la brûlant au chalumeau ou la tachant de peinture, selon les séries. Elle obtient des images où le traitement de couleur très fort se combine à une présence physique affirmée, dans des exemplaires uniques. Elle expose ici une série réalisée à Rio. "Rio", exposition d'Irène Jonas à la Little Big galerie (45 rue Lepic, 18^e).

Alain Desvergnès

"Yoknapatawpha, le comté de Faulkner, 1963-65"

Lieu: Galerie Le bleu du ciel, 12 rue des Fantassques, 69004 Lyon.

Horaires: Du mercredi au samedi de 14h30 à 19h

Date: Jusqu'au 21 juin 2014.

Beatrix von Conta

"Le grand écart/L'eau barrée"

Lieu: Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.

Tél.: 04 72 00 06 72

Date: Jusqu'au 26 juillet 2014.

Benjamin Larderet

"Zones à défendre"

Lieu: Galerie L'abat jour, 33 rue Leynaud, 69001 Lyon.

Horaires: Du mercredi au samedi de 15h à 19h

Date: Jusqu'au 14 juin 2014.

Georges Rousse

"Utopies partagées"

Lieu: Le Plateau, 1 esplanade François Mitterrand, 69000 Lyon.

Tél.: 04 26 73 40 00

Date: Jusqu'au 26 juillet 2014.

Gérard Mathie

"La pièce manquante"

Lieu: Galerie Le 116art, 116 route de Frans, 69400 Villefranche-sur-Saône.

Tél.: 06 60 51 89 22

Date: Du 16 mai au 6 juillet 2014.

70 Haute-Saône

Jean-Charles Ouvrad

"Regard sur le passé"

Lieu: Salle des Ursulines, 70000 Vesoul.

Tél.: 06 81 66 29 46

Date: Jusqu'au 15 juin 2014.

72 Sarthe

"Terres"

Exposition collective

Lieu: Abbaye de l'Épau, Route de changé, 72530 Yvré-l'Évêque.

Date: Du 17 mai au 2 novembre 2014.

74 Haute-Savoie

"Évian et le drame de la grande guerre"

Exposition thématique

Lieu: Maison Gribaldi, rue du Port, 74500 Évian-les-Bains.

Tél.: 04 50 83 15 94

Date: Jusqu'au 16 novembre 2014.

75 Paris

Emmanuel Pierrot

Lieu: Galerie du Pont-Neuf, 23 place Dauphine, 75001 Paris.

Date: Jusqu'au 1^{er} juin 2014.

Barbara Steinman

Lieu: Galerie Françoise Paviot, 57 rue Sainte-Anne, 75002 Paris.

Tél.: 01 42 60 10 01

Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

Richard Caillot

"Fragments de Mémoire"

Lieu: Centre Iris, 238 rue Saint-Martin, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 06 09

Date: Jusqu'au 7 juin 2014.

Bruno Fontana

"Urban wallpapers"

Lieu: Galerie Rivière/Faiveley, 70 rue Notre Dame de Nazareth, 75003 Paris.

Horaires: Du mardi au samedi de 11h à 19h

Date: Du 6 juin au 31 juillet 2014.

"La part des anges"

Exposition collective

Lieu: Galerie Maubert, 20 rue Saint-Gilles, 75003 Paris.

Tél.: 01 44 78 01 79

Date: Jusqu'au 24 mai 2014.

"Œil pour œil"

Exposition collective

Lieu: Hôtel de Sauroy, 58 rue Charlot, 75003 Paris.

Date: Du 17 mai au 14 juin 2014.

Harry Gruyaert

"Hommage à Antonioni"

Lieu: Galerie Cinemla, 26 rue Saint-Claude, 75003 Paris.

Horaires: Du mardi au samedi de 11h à 19h

Date: Jusqu'au 14 juin 2014.

Jérôme Brézillon

"On board"

Lieu: Galerie Sit down, 4 rue Sainte-Anastase, 75003 Paris.

Tél.: 01 42 78 08 07

Date: Jusqu'au 26 juin 2014.

"Phases industrie"

Un exposé photographique

Lieu: Galerie Michèle Chomette, 24 rue Beaubourg, 75003 Paris.

Tél.: 01 42 78 05 62

Date: Jusqu'au 7 juin 2014.

Laurent Millet

"Transludent Mould of me"

Lieu: Galerie particulière, 16 rue du Perche, 75003 Paris.

Horaires: Du mardi au samedi de 11h à 19h

Date: Jusqu'au 14 juin 2014.

Lin Utzon

"Cosmic dance"

Lieu: Musée de la chasse et de la nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris.

Date: Jusqu'au 14 septembre 2014.

"Paris libéré, Paris photographié, Paris exposé"

Lieu: Musée Carnavalet, 16 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.

Tél.: 01 44 59 58 58

Date: Du 11 juin 2014 au 1^{er} mars 2015.

"Regards sur les ghettos"

Lieu: Mémorial de la Shoah, 17 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 77 44 72

Date: Jusqu'à septembre 2014.

"Rwanda 1994 : le génocide des Tutsis"

Lieu: Mémorial de la Shoah, 17 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.

Tél.: 01 42 77 44 72

Date: Jusqu'au 5 octobre 2014.

"Paris, la guerre au quotidien"

Lieu: Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris.

Tél.: 01 44 78 12 33

Date: Jusqu'au 9 juin 2014.

Charles Lansiaux

"Paris, la guerre au quotidien"

Lieu: Galerie des Bibliothèques de la ville de Paris, 22 rue Malher, 75004 Paris.

Horaires: Du mardi au dimanche de 13h à 19h, le jeudi jusqu'à 21h

Date: Jusqu'au 15 juin 2014.

Bruno Paccard

"Dans les prisons de Lyon..."

Lieu: Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, 75004 Paris.

Horaires: 01 42 74 26 36

Date: Jusqu'au 24 mai 2014.

Martin Parr

"Paris"

Luciano Castelli

"Self-portraits"

Jean-Michel Fauquet

"L'œil du signe"

Fouad Elkoury

"Le plus beau jour"

Bruno Mouron & Pascal Rostain

"Famous"

Barbara Luisi

"Œuvres récentes"

Lieu: Maison européenne de la photographie, 5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

Horaires: 01 44 78 75 00

Date: Jusqu'au 25 mai 2014.

Françoise Huguier

"Pince-moi, je rêve"

Lieu: Maison européenne de la photographie, 5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

Horaires: 01 44 78 75 00

Date: Du 4 juin au 31 août 2014.

Cécile Burban**"Dernières séances"****Lieu:** Le Salon du Panthéon, 13 rue Victor Cousin, 75005 Paris.**Horaires:** Du lundi au vendredi de 12h à 19h**Date:** Jusqu'au 27 juin 2014.**John Claridge****"Sorti des ombres/Out of shadows"****Lieu:** Mind's eye, galerie Andrian Bondy, 221 rue Saint-Jacques, 75005 Paris.**Tél.:** 06 85 93 41 92**Date:** Jusqu'au 5 juillet 2014.**Jacob Aue Sobol****"Toujours avec toi"****Lieu:** Magnum gallery, 13 rue de l'abbaye, 75006 Paris.**Tél.:** 01 46 34 42 59**Date:** Jusqu'au 7 juin 2014.**Pascal Goet****"Mask"****Lieu:** Galerie Bettina, 2 rue Bonaparte, 75006 Paris.**Horaires:** du mardi au samedi de 14h à 19h**Date:** Jusqu'au 31 mai 2014.**Gérard Rancinan****"Un petit homme dans un vaste monde"****Lieu:** Galerie Bettina, 2 rue Bonaparte, 75006 Paris.**Horaires:** du mardi au samedi de 14h à 19h**Date:** Jusqu'au 30 juin 2014.**"Cabinet de curiosités #IV"****Lieu:** Galerie Da-End, 17 rue Guénégaud, 75006 Paris.**Date:** Jusqu'au 24 mai 2014.**Michael Saint Maur Sheil****Lieu:** Grilles du Jardin du**Luxembourg, 75006 Paris.****Date:** Jusqu'au 4 août 2014.**"1914-1918 jours de guerre"****120 photographies du journal L'Excelsior****Lieu:** Orangerie du Sénat, Jardin du Luxembourg, 19 bis rue de Vaugirard, 75006 Paris.**Horaires:** du mardi au dimanche de 10h à 19h**Date:** Du 21 mai au 22 juin 2014.**Philippe Decressac****Lieu:** Ze Art Galerie, 13 rue du Dragon, 75006 Paris.**Tél.:** 06 09 01 24 79**Date:** Du 3 au 28 juin 2014.**"Tatoueurs, tatoués"****Lieu:** Musée du quai Branly, 37 Quai Branly, 75007 Paris.**Tél.:** 01 56 61 70 00**Date:** Jusqu'au 18 octobre 2014.**Mapplethorpe-Rodin****Lieu:** Musée Rodin, 79 rue de Varenne, 75007 Paris.**Tél.:** 01 44 18 61 10**Date:** Jusqu'au 21 septembre 2014.**"Get hold of this space"****La carte de l'art conceptuel au Canada****Lieu:** Centre culturel canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris.**Tél.:** 01 44 43 21 90**Date:** Jusqu'au 5 septembre 2014.**Manuela Marques****"La taille de ce vent est un triangle dans l'eau"****Lieu:** Fondation Calouste Gulbenkian, 39 Bd de la Tour Maubourg, 75007 Paris.**Date:** Jusqu'au 26 juillet 2014.**Bruno Lefevre****"La montée des marches"****Lieu:** Millesime gallery, 41 avenue de la Bourdonnais, 75007 Paris.**Tél.:** 06 82 55 57 96**Date:** Du 22 mai au 26 juin 2014.**Oscar Muñoz****"Protographies"****Kati Horna****Lieu:** Jeu de Paume, 1 Place de la Concorde, 75008 Paris.**Tél.:** 01 47 03 12 50**Date:** Du 3 juin au 21 septembre 2014.**Robert Mapplethorpe****Lieu:** Grand Palais, avenue Winston Churchill, 75008 Paris.**Horaires:** De 10h à 22h du mercredi au samedi et de 10h à 20h le dimanche et le lundi**Date:** Jusqu'au 13 juillet 2014.**Howard Back****"Le chic c'est street"****Lieu:** Bar le Sonar(t), 55 rue Pigalle, 75009 Paris.**Tél.:** 09 50 38 02 95**Date:** Jusqu'au 2 juin 2014.**Lucie & Simon et Jérémie****Delhome****Lieu:** Studio du Patio-Opéra, 5 rue Meyerbeer, 75009 Paris.**Tél.:** 01 40 98 00 92**Date:** Du 20 au 25 mai 2014.**Sanne de Wilde****"The dwarf empire"****Lieu:** Le petit espace, 15 rue Bouchardon, 75010 Paris.**Horaires:** Du jeudi au samedi de 14h 30 à 19h**Date:** Du 23 mai au 11 juillet 2014.**Ezra Nahmad****"Chinesedream"****Lieu:** Les Douches la galerie, 5 rue Legouvé, 75010 Paris.**Tél.:** 01 78 94 03 00**Date:** Du 23 mai au 26 juillet 2014.**Karol Rouland****"O cirque par amour"****Lieu:** Dorothy's gallery, 27 rue Keller, 75011 Paris.**Horaires:** Du mercredi au samedi de 13h à 19h, les mardi et dimanche de 16h à 19h**Date:** Jusqu'au 29 juin 2014.**"Erotisme safer sex"****Lieu:** Galerie Oberkampf, 103 rue Saint-Maur, 75011 Paris.**Date:** Du 30 mai au 6 juin 2014.**Jean-François Valantin****"Paris nature au bois de Vincennes"****Lieu:** Maison du Parc et du Bois, Parc floral de Paris, Bois de Vincennes, 75012 Paris.**Tél.:** 01 43 28 41 59**Date:** Jusqu'au 29 juin 2014.**Christel Jeanne****"Les fruits de mon imagination"****Lieu:** Bercy Village, Cour Saint-Emilion, 75012 Paris.**Tél.:** 08 25 16 60 75**Date:** Jusqu'au 27 mai 2014.**"La super-expo!"****Exposition collective****Lieu:** Galerie Sakura, Bercy Village, 50 Cour Saint-Emilion, 75012 Paris.**Horaires:** Tous les jours de 11h à 20h**Date:** Jusqu'au 2 juin 2014.**Huy Anh Nguyen****"Ha Noi, village-capitale"****Lieu:** Médiathèque Hélène Berr, 79 rue de Picpus, 75012 Paris.**Date:** Du 3 au 28 juin 2014.**Jean-Pierre Bonfort****"Sur les pas de Louis Barthas 1914-1918"****Lieu:** BnF, quai François Mauriac, 75013 Paris.**Horaires:** Du mardi au samedi de 9h à 19h, le dimanche de 13h à 19h, le lundi de 14h à 20h**Date:** Jusqu'au 24 août 2014.**Carte blanche à Pierre et Gilles****Lieu:** Galerie des Gobelins, 43 avenue des Gobelins, 75013 Paris.**Horaires:** Tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h**Date:** Jusqu'au 5 octobre 2014.**Parisiens indépendants****Thème:** expression libre**PARIS: LES ÉTRANGES CHIENS DE MARTIN USBORNE****Jusqu'au 30 mai**

Martin Usborne, photographe londonien, fut laissé seul dans une voiture quand il était enfant. Du traumatisme qui s'ensuivit est née une série plutôt drôle baptisée "Le silence des chiens dans les voitures". Des mises en scène léchées et des modèles dociles...

"The silence of dogs in cars", exposition de photographies de Martin Usborne à la galerie Tagomago (4 Villa Balku, 9).

Lieu: Galerie 43, 43 rue Bandrezanne, 75013 Paris.
Tél.: 06 08 37 71 39
Date: Du 27 mai au 12 juin 2014.

Huy Anh Nguyen
"Aux confins du Nord-Vietnam"
Lieu: Médiathèque Jean-Pierre Melville, 79 rue Nationale, 75013 Paris.
Date: Du 20 mai au 12 juin 2014.

Emmet Gowin
Lieu: Fondation Cartier-Bresson, 2 impasse Lebourg, 75014 Paris.
Tél.: 01 56 80 27 03
Date: Jusqu'au 27 juillet 2014.

Nicole Peskine
"Gens en marche"
Lieu: L'entrepôt, 7 rue Francis de Pressensé, 75014 Paris.
Tél.: 01 45 40 07 50
Date: Jusqu'au 4 juillet 2014.

Paolo Roversi
"Secrets"
Lieu: Galerie Camera Obscura, 268 boulevard Raspail, 75014 Paris.
Tél.: 01 45 45 67 08
Date: Jusqu'au 21 juin 2014.

"Mémoires vives"
Exposition anniversaire
Lieu: Fondation Cartier, 261 boulevard Raspail, 75014 Paris.
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

"Papier glacé"
Un siècle de photographie de mode chez Condé Nast
Lieu: Palais Galliera, musée de la mode, 10 avenue Pierre 1^{er} de Serbie, 75016 Paris.
Tél.: 01 56 52 86 00
Date: Jusqu'au 25 mai 2014.

Georges Didi-Huberman et Arno Gisinger
"Nouvelles histoires de fantômes"
Lieu: Palais de Tokyo, 13 avenue du Président Wilson, 75116 Paris.
Tél.: 01 81 97 35 88
Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

Steve Shapiro
"Once upon a time in America"
Lieu: A. galerie, 4 rue Léonce Reynaud, 75116 Paris.
Date: Du 19 mai au 26 juillet 2014.

Cédric Spilthooren
"Lovers in Beijing"
Lieu: Central Dupon, 74 Rue Joseph de Maistre, 75018 Paris.
Tél.: 01 40 25 46 00
Date: Du 20 mai au 10 juin 2014.

Charles Petit
"Streets"
Lieu: Galerie Intervalle, 12 rue Jouye-Rouve, 75020 Paris.
Tél.: 06 07 25 62 76
Date: Jusqu'au 31 juillet 2014.

Collectif Argos
"Gueule d'hexagone"
Lieu: Pavillon Carré de Baudoin, 121 rue de Ménilmontant, 75020 Paris.
Tél.: 01 58 53 55 40
Date: Jusqu'au 24 mai 2014.

Caroline Pottier
"Save our souls"
Lieu: Galerie du Bar Floréal, 43 rue des Couronnes, 75020 Paris.
Tél.: 01 43 49 55 22
Date: Du 23 mai au 27 juin 2014.

76 Seine-Maritime
Association "Regards et Images"
Thème: l'insolite
Lieu: Réfectoire gothique de l'abbaye, 76290 Montivilliers.
Tél.: 02 35 30 96 66
Date: Jusqu'au 9 juin 2014.

Nadia Aubrier
"Rouen"
Guy Thouvenin
"Venise"
Lieu: Halle aux toiles, 76000 Rouen.
Tél.: 06 64 00 03 70
Date: Jusqu'au 25 mai 2014.

78 Yvelines

"3 ans déjà!"
Exposition de douze artistes
Lieu: Galerie Blin plus Blin, 1bis rue Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.
Tél.: 01 34 86 04 83
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

Jean-Claude Coutausse
"Gens d'ici"
Lieu: Hospice Saint-Charles, 78710 Rosny-sur-Seine.
Date: Jusqu'au 25 mai 2014.

"Vertiges"
Exposition collective
Lieu: L'onde, 8 bis avenue Louis-Breguet, 78140 Vélizy-Villacoublay.
Tél.: 01 34 58 19 92
Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

80 Somme

Claude Paul
"Pérone avant l'orage"
Lieu: Office de tourisme, 80200 Pérone.
Tél.: 03 22 84 42 38
Date: Jusqu'au 30 juin 2014.

81 Tarn

Tony Ser
"Passion surf"
Lieu: Théâtre municipal, Place de la République, 81100 Castres.
Tél.: 05 63 71 56 58
Date: Jusqu'au 28 juin 2014.

Yona Maassen
"Au fond des tiroirs"
Lieu: Mairie, 81240 Saint-Amans-Soult.
Date: Du 13 juin au 31 juillet 2014.

"Dans le champ d'iris"
Les procédés anciens
Lieu: 81 Labruguière, Saint-Amans-Soult et Saint-Amans Valtoiret.
Date: Les 12, 13 et 14 juin 2014.

83 Var

Yves Marcellin
"Portraits"
Lieu: Mistral, 5 rue Victor Léon, 83350 Ramatuelle.
Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

25^e Photographique d'Ollioules
Lieu: Espace Puget, Place Trotobas, Espace de l'ancienne criée aux fleurs, route nationale, 83190 Ollioules.
Tél.: 06 72 71 24 90
Date: Du 31 mai au 8 juin 2014.

84 Vaucluse

"La disparition des lucioles"
Lieu: Prison Sainte-Anne, rue Banasterie, 84000 Avignon.
Date: Du 18 mai au 25 novembre 2014.

85 Vendée

Christian Thibaud
"Terre et mer de lumières..."
Lieu: Office de tourisme, 3 place de la justice, 85360 Moutiers-les-Maufaits.
Date: Jusqu'au 31 mai 2014.

91 Essonne

Christophe Galimard
"Passion cubaine"
Lieu: Salle Jacques Chamaillard, Ferme, 91800 Boussy-Saint-Antoine.
Tél.: 01 69 00 13 32
Date: Les 17 et 18 mai 2014.

Françoise Hillemand
"Paradis perdus"
Lieu: Le Canapé, 1 rue Gustave Vatonne, Place de l'église, 91190 Gif-sur-Yvette.
Date: Jusqu'au 22 juin 2014.

Les Bis'Art
Béatrice Cherasse et Juliette Diemer
Lieu: Centre Ratel, 91570 Bièvres.
Tél.: 01 69 41 93 47
Date: Du 17 mai au 1^{er} juin 2014.

REGARDEZ VOIR
BRIGITTE PATIENT LE SAMEDI DE 23H15 À 00H
RETROUVEZ UNE FOIS PAR MOIS UN DOSSIER
DE LA RÉDACTION DE RÉPONSES PHOTO

RÉPONSES
PHOTO

france
inter
LA VOIX
EST
LIBRE
franceinter.fr

Exposition collective interclubs

Thèmes: 50, La fête, Le temps, Insolite, lieux abandonnés
Lieu: Théâtre, salles des fêtes et foyer bar, impasse de la Mairie, 91800 Brunoy.
Tél.: 06 71 59 94 43
Date: Les 17 et 18 mai 2014.

92 Hauts-de-Seine

Jean-Marc Dugas

"Bali, carnets de rencontres"

Lieu: Voz'galerie, 41 rue de l'est, 92100 Boulogne-Billancourt.
Tél.: 01 41 31 40 55
Date: Jusqu'à 30 juillet 2014.

Bruno Paget

"Lumières photographiques"

Lieu: Espace Landowski, 28 avenue André-Morizet, 92100 Boulogne-Billancourt.
Tél.: 01 55 18 53 00
Date: Du 11 juin au 14 juillet 2014.

Floriane de Lassée et Nicolas Henry

"Traits d'Union"

Lieu: Musée des Avelines, 60 rue Gounod, 92210 Saint-Cloud.
Tél.: 01 46 02 67 18
Date: Jusqu'à 13 juillet 2014.

"Ensemble!"

Lieu: Defacto la gallery, 2 esplanade du Général de Gaulle, 92000 Paris La Défense.
Tél.: 01 46 93 19 00
Date: Jusqu'à 28 juin 2014.

Philippe Kohn

"Haute lumière"

Lieu: Centre d'art et de culture, 16 boulevard des Nations Unies,

92190 Meudon.

Horaires: Du mardi au vendredi de 15h à 19h, les samedi et dimanche de 14h30 à 18h30
Date: Jusqu'à 1^{er} juin 2014.

93 Seine-Saint-Denis

"Georges Thiry et les filles de joie"

Lieu: Lumière des Roses, 12-14 rue Jean-Jacques Rousseau, 93100 Montreuil.
Tél.: 01 48 70 02 02
Date: Jusqu'à 23 mai 2014.

94 Val-de-Marne

"Tout en noir & blanc"

13^e édition du projet La Photographie à l'école

Lieu: Maison Robert Doisneau, 1 rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly.
Tél.: 01 55 01 04 86
Date: Jusqu'à 15 juin 2014.

Laurent Paillier

"Carolyn Carlson"

Lieu: Centre culturel Arc-en-ciel, théâtre de Rungis, 1 place du Général-de-Gaulle, 94150 Rungis.
Horaires: tous les jours de 14h à 17h30
Date: Jusqu'à 28 juin 2014.

Association "Phot'image 94"

Lieu: Salle polyvalente L'Escalade, 2 place Charles Trénet, 94350 Villiers-sur-Marne.
Horaires: à partir de 18h, samedi et dimanche de 13h à 19h
Date: Du 16 au 18 mai 2014.

Belgique

Rancinan

"A small man in a big world"

Lieu: Galerie Valérie Bach, rue faider 6, 1060 Bruxelles.
Tél.: 32 2 502 78 24
Date: Jusqu'à 21 juin 2014.

Eric Tchéou

"Le chant de la cigale"

Lieu: Hors Format, chaussée d'Alsemberg 142, 1060 Bruxelles.
Tél.: 32 2 534 33 54
Date: Du 12 juin au 6 septembre 2014.

Max Pinckers et Gauthier

Oushoorn

"The conclusion of a mouvement in a neutral direction"

Lieu: Le Botanique, 236 rue Royale, 1210 Bruxelles.
Date: Du 6 juin au 6 juillet 2014.

Dirk Lambrechts

"Illuminated"

Lieu: Young gallery, avenue Louise 75b, 1050 Bruxelles.
Tél.: 32 2 374 07 04
Date: Jusqu'à 8 juin 2014.

"Regard(s) en mutation"

Lieu: Musée des Beaux-Arts de Mons, rue Neuve, 7000 Mons.
Tél.: 32 65 40 53 30
Date: Jusqu'à 13 juillet 2014.

Rodolphe Archibald Reiss

"Le théâtre du crime"

Jimmy Bourgeois

"Bruxelles à l'ombre allemande"

"L'autre Misonne"

Lieu: Musée de la photographie, 11 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.

Tél.: 32 71 43 58 10

Date: Du 24 mai au 7 décembre 2014.

Antoine Gorin

Lieu: Vander Weyden gallery, Marialei 18, 2018 Anvers.
Date: Jusqu'à 31 mai 2014.

Suisse

Bernard Dubuis

"Tant et temps de passages"

Lieu: Musée suisse de l'appareil photographique, Grande Place 99, CH-1800 Vevey.
Tél.: 41 21 925 34 80
Date: Jusqu'à 31 août 2014.

Cecile Mella

"Dreamland"

Lieu: Focale, Place du Château 4, CH-1260 Nyon.
Tél.: 41 22 361 09 66
Date: Jusqu'à 9 juin 2014.

Vincent Fournier

"Post-natural history"

Lieu: Quai n°1, place de la gare 3, CH-1800 Vevey.
Date: Jusqu'à 7 juin 2014.

"Courir après le temps"

Lieu: Musée olympique, Quai d'Ouchy 1, CH-1001 Lausanne.
Tél.: 42 21 621 65 11
Date: Du 5 juin 2014 au 18 janvier 2015.

Espagne

Flore

"Invitation au voyage"

Lieu: Kowasa Gallery, Mallorca 235, Bajos, 08008 Barcelona.
Date: Jusqu'à 7 juin 2014.

Vanessa Winship

Lieu: Fundación Mapfre, Salle Recoletos, Paseo de Recoletos n°27, Madrid.
Date: Du 27 mai au 31 août 2014.

Italie

"Irving Penn, Resonance"

Lieu: Palazzo Grassi, Campo San Manuele 3231, 30124 Venise.
Tél.: 39 41 523 1680
Date: Jusqu'à 31 décembre 2014.

Royaume-Uni

"The years of La Dolce Vita"

Lieu: Estorick Collection, 39a Canonbury Square, London N1 2AN.
Date: Jusqu'à 29 juin 2014.

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE: SÉRIES D'AUTEURS



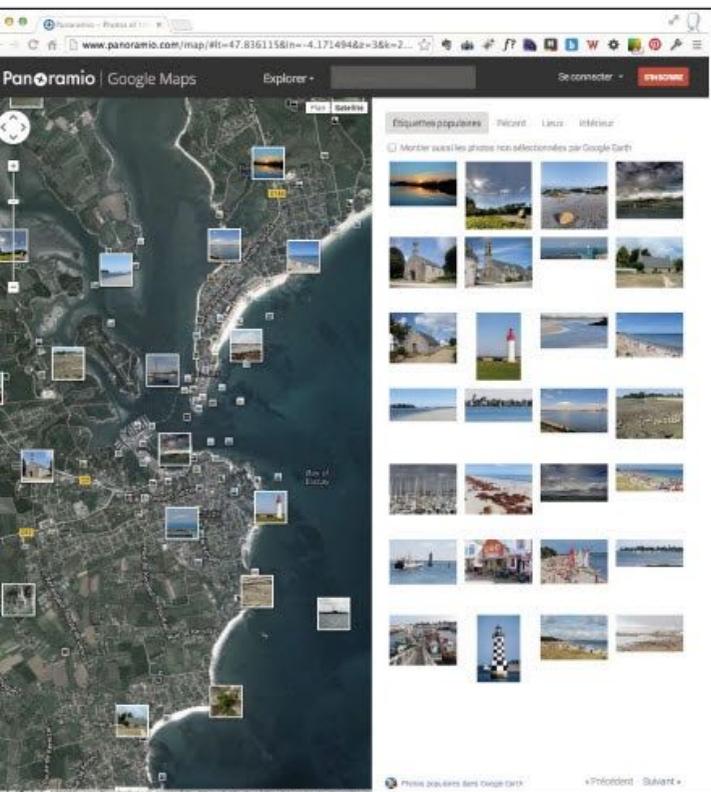
Du 17 au 31 mai

Plus de cinquante membres du photo-club de St-Germain-en-Laye (92) ont planché sur le thème "Itinérances" depuis le mois de septembre 2013. Le résultat, véritable florilège de travail d'auteurs, est exposé dans le cadre superbe du Manège Royal de Saint-Germain-en-Laye. Chaque photographe amateur propose une série personnelle sur cette thématique. Sur les cimaises également, le travail d'Eric Bouvet, invité d'honneur de cette édition. Venez nombreux au vernissage, le vendredi 16 mai à 18h. Et le lundi 19 mai, à 20h, rendez-vous à la conférence animée par Eric Bouvet. Entrée libre.

"Itinérances", exposition collective au Manège Royal. Salon Photographique de St-Germain-en-Laye, ouvert tous les jours de 15h à 19h sauf le mardi. Nocturne le vendredi jusqu'à 21h.

VU SUR LE NET

DOCUMENTER LE MONDE, PHOTO APRÈS PHOTO



Les idées simples sont souvent les meilleures. En 2005, deux Espagnols ont l'idée de faire appel aux internautes pour documenter le plus d'endroits possibles sur la planète. Panoramio est né, un site collaboratif de partage de photographies de paysages, où chaque image est liée à des coordonnées GPS. Un million de photos et deux ans plus tard, Google rachète Panoramio pour l'intégrer comme une couche supplémentaire d'informations à Google Earth. Si Google a de son côté lancé le projet

titanesque de parcourir systématiquement le globe, en commençant par les villes, avec Street View, Panoramio est un autre point de vue, moins systématique, plus artistique aussi même si l'esthétique de la majorité des photos est de type carte postale. Mais pas seulement, car bon nombre de photographes qui y collaborent sont de très bon niveau et combinent la vocation documentaire des photographies avec un point de vue d'auteur. Panoramio est respectueux des droits d'auteurs et l'accord est clair : si les

photographes ne sont pas rémunérés – tout le monde peut télécharger des photographies –, leur nom est systématiquement crédité, avec lien vers leur page personnelle, et l'usage des images est uniquement dans le contexte de la consultation en ligne de Panoramio, via leur site, Google Earth ou d'autres sites qui utilisent l'interface de Panoramio. Par exemple Sightsmap, qui compile les photos de Panoramio pour repérer les endroits les plus photographiés (et partagés) au monde. Le top 10 des villes : New York, Rome, Barcelone, Paris, Istanbul, Venise, Monte Carlo (?), Florence, Buenos Aires, et Budapest. Et plus précisément dans ces villes, le musée Guggenheim, l'église Trinità dei Monti, le parc Güell, le Moulin Rouge... Il y aurait actuellement

75 millions de photos sur Panoramio. Ces photos touristiques sont également la matière première de l'artiste franco-suisse Corinne Vionnet, avec sa série Photo Opportunities. Elle y compile des photographies trouvées sur internet, en les superposant, pour en faire des vues impressionnistes. On revisite ainsi les sites touristiques comme vus simultanément par des milliers de paires d'yeux et d'objectifs photographiques.

www.panoramio.com
www.sightsmap.com
www.corinnevionnet.com

Photos sur Facebook



Facebook a modifié les tailles des photos dans son fil d'actualités. Quelles sont les bonnes tailles et

comment optimiser ses photos pour une bonne publication ? Je fais le point sur photofloue.

photofloue.net/5977

Saison des mariages

La saison des mariages bat son plein, si vous avez la lourde tâche de photographier celui de vos meilleurs amis, ou si vous êtes professionnels, allez chercher l'inspiration sur le site de Junebug weddings, un wedding planner américain qui compile les meilleures photos de mariage de l'année.

junebugweddings.com



Trash the dress

Bousillez la robe ! C'est la nouvelle mode en photo de mariage, une coutume américaine qui gagne la France. Après le mariage, plutôt que de confier la belle robe à l'antimite, on va lui faire subir les derniers outrages, pour les besoins de la photographie. Une recherche d'images sur Google est le meilleur moyen de trouver des idées délirantes.

www.google.fr/search?q=trash+the+dress



Un surf photo sur le web proposé par Philippe Durand. Contact et suggestions à philippe@photofloue.net ou @photofloue sur Twitter. Retrouvez-nous sur photofloue.net et suivez Réponses Photo sur Facebook [phot.li/fbphot](https://www.facebook.com/phot.li/fbphot) (à taper dans la zone de saisie de l'adresse url).

LES "TRANS" REVIENNENT!

Les Transphotographiques de Lille (59)



Finlandaise installée en Bourgogne, Elina Brotherus fait partie des 43 auteurs de *France(s) Territoire Liquide*.

► Après trois années d'absence, le festival lillois créé en 2001 par Olivier Spillebout, revient avec une nouvelle édition plus ambitieuse que jamais, bien que les expositions soient dorénavant recentrées sur deux lieux (l'immense Tri Postal et la Maison de la photographie). La programmation du nouveau directeur artistique David Barbage s'articule autour du thème "Collectif(s)" avec un beau plat de résistance: la présentation en première mondiale d'un vaste projet construit sur plusieurs années, celui des 43 photographes de "France(s) territoire liquide". Trente ans après la fameuse Mission DATAR, ces auteurs de différentes générations et nationalités ont réuni leurs forces pour tenter de réaliser un portrait composite du territoire français de ce début de XXI^e siècle, sous la direction artistique du commissaire anglais Paul Wombell. On pourra aussi

découvrir le travail du collectif ParisBerlin>fotogroup qui a planché sur la notion de famille dans une expo ouverte à des groupes de photographes amis, Caravane (Bruxelles) et Neunplus (Berlin). Parmi les autres expositions collectives, il ne faudra pas manquer celles consacrées aux lauréats de trois grands concours: la Bourse du Talent 2013 (lancé par la BnF), Photo Diploma Award (organisé par l'Université des Arts de Poznan en Pologne) et Lens'art Photographic (mis en place par la Chambre de Commerce et d'Industrie de l'Artois). On s'interrogera enfin devant les murs de cartes postales de l'amicale cARTed, un projet de Pascal Pithois qui réunit fortuitement les artistes sur des planches avant de les faire se rencontrer pour de vrai.

Du 5 juin au 6 juillet
www.transphotographiques.com



Série *Inposition* d'Anna Horcinova, lauréate de la deuxième édition du Photo Diploma Award.



La série *Belle époque* de Stéphanie Pétty de Thozée, du collectif Caravane, présente dans l'expo *Famille*.



Musée, entre ligne et courbe d'Olivier Despouys, lauréat du concours Lens'art Photographic.

Les bords de l'Allier à Vichy, les sous-bois de Bièvres, les allées fleuries de La Gacilly ou le port de Sète, les festivals photo sont aussi synonymes de belles promenades quand arrivent les beaux jours... Voici quelques idées pour s'oxygéner l'esprit à la découverte de nouveaux lieux et de nouveaux talents !

Julien Bolle

SUR LES PAS D'ULYSSE *Photomed à Sanary (83)*

► Le Festival de la photo méditerranéenne se propose de partir sur les traces de l'Ulysse d'Homère à travers le regard des photographes italiens exposés à Sanary-sur-Mer, à Toulon et sur l'île de Bendor. L'invité d'honneur, Mimmo Jodice, nous entraînera dans une antiquité fantasmée et donnera ainsi le ton d'une belle série d'expositions portée sur l'imaginaire. Lectures de portfolios, stages et concours complètent ce riche programme.

Du 22 mai au 15 juin
www.festivalphotomed.com



ARTENIA, 1989 © MIRIAMO JODICE



© TXEMA SALVANS

LA PHOTO DOCUMENTAIRE D'HIER À AUJOURD'HUI *Images Singulières à Sète (34)*

► Pour sa 6^e édition, ce festival dédié à la photographie documentaire offre une programmation éclectique. On découvrira le regard qu'a porté sur Sète le photographe en résidence Richard Dumas. Dans l'exposition "Les femmes (aussi) travaillent" seront confrontées photos de propagande américaine de la Seconde Guerre Mondiale,

et séries contemporaines (les prostituées espagnoles de Txema Salvans, les caissières de Valérie Couteron). A ne pas manquer non plus la rétrospective Gaston Paris, reporter pour le magazine *VU* dès les années 1930.

Du 28 mai au 15 juin
www.imagesingulieres.com

PORTRAITS POSÉS, PORTRAITS VOLÉS *Portrait(s) à Vichy (03)*

► Après une première édition très réussie en 2013 (nous y étions!), le festival Portrait(s) remet le couvert avec une programmation à nouveau très alléchante, et visible jusque fin août. Le portrait sera à nouveau abordé sous tous ses aspects, allant du plus étudié au plus instantané, comme l'illustrent les deux grandes expositions, l'une consacrée au maître de la composition Jeanloup Sieff, l'autre à l'infatigable arpenteur de trottoir, Bruce Gilden. Documentaire ou fictionnel, intime ou conceptuel, les approches du portrait seront multiples à travers les images de Michael Wolf, Jim Naughten,

Martina Bacigalupo, Claudia Huidobro, ou encore Cédric Delsaux, photographe invité cette année en résidence à Vichy. Les éditions Filigranes nous proposeront une sélection de portraits issus de leurs publications depuis 1988. Ne manquez pas le vernissage le 13 juin, et les rencontres/signatures avec les photographes le 14 juin. Le même jour, on pourra découvrir les lauréats du 4^e concours Flash Expo organisé par la ville de Vichy.

Du 13 juin au 31 août
www.vichy-expo.com



© BRUCE GILDEN - MAGNUM PHOTOS

PLACE À L'IMAGE!**Foire à la photo de Bièvres (91)**

► La vénérable Foire à la Photo de Bièvres (51 printemps cette année!) s'offre un coup de jeune. Surtout connue pour ses centaines de stands débordant d'antiquités (matériel photo, livres, revues, tirages...) et attirant les chineurs du monde entier, la foire accueille également les artistes bien vivants. Cette année, elle s'ouvre encore davantage à l'image. Pour preuve, une programmation très dense d'expositions, de conférences, de lectures de portfolios et d'ateliers impliquant photographes reconnus, écoles, associations, clubs photo, labos, fabricants, pour des rencontres qui s'annoncent riches entre amateurs et professionnels de l'image. À l'occasion des 50 ans du musée français de la Photographie, situé à quelques pas de là, un principe de carte blanche à un photographe est lancé, avec, pour premier invité, le photojournaliste, romancier, écrivain-voyageur, Patrick Bard. Pas moins de cinq expositions lui seront consacrées à travers la ville, avec notamment son splendide travail sur l'Amazonie. Il invitera Xavier Lambours, son confrère de l'agence Signatures, à montrer ses images du Yémen. Et bien sûr, vous pourrez retrouver comme chaque année, le dimanche sur le marché des artistes, l'équipe de Réponses Photo!

Les 7 et 8 juin
www.foirephoto-bievres.com



© PATRICK BARD - SIGNATURES

LA PHOTOGRAPHIE AMÉRICAINE PREND L'AIR

Festival Peuples et Nature de La Gacilly (56)

► Une fois encore, le joli village de La Gacilly (situé entre Rennes et Vannes) transformera ses rues et ses jardins en cimaises à ciel ouvert afin de donner à voir au public des regards originaux sur notre environnement. En l'occurrence des regards venus des États-Unis, puisque cette édition fait la part belle à la photo américaine, à travers un large panorama brassant les époques et les styles, mais avec comme point de mire le paysage. On passera ainsi des mythiques vues noir et blanc du Grand Ouest d'Ansel Adams, au crépuscule du monde sauvage vu par Nick Brandt. On prendra ensuite de la hauteur (13 000 mètres d'altitude!) avec

David Maisel afin de scruter les cicatrices laissées par l'homme sur le territoire américain, avant de se promener sur la Lune avec la mission Apollo 11 pour une vue imprenable sur notre belle planète. On croisera aussi d'autres grands noms comme Robert Capa (américain d'adoption) ou Steve McCurry. Les photographes français seront aussi représentés, avec un hommage à Edouard Boubat et, dans un registre plus actuel, Guillaume Herbaut, Patrick Messina, Mathieu Pernot ou Patrick Tournebœuf.

Du 31 mai au 30 septembre
www.festivalphoto-lagacilly.com



© DAVID MAISEL

CALENDRIER

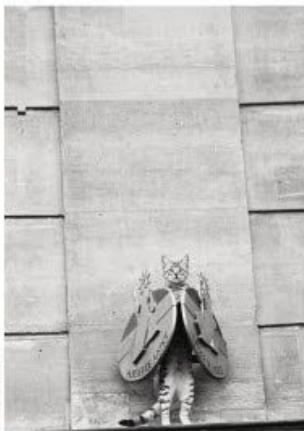
MAI/JUIN

- **03/Vichy**: 2^e Festival Portrait(s), du 13 juin au 31 août. www.vichy-expo.com
- **06/Cannes**: 12^e Festival International de la Photographie de Mode, du 15 juin au 29 août. www.festivalphotomode.com
- **13/Arles**: 14^e Festival européen de la photo de nu Regards sur le corps, jusqu'au 18 mai. www.fepn-arles.com
- **13/Allauch**: 48^e Salon photo d'Allauch, jusqu'au 29 juin. www.phocal.org
- **13/Les Baux-de-Provence**: 5^e Festival international d'art contemporain a-part, du 4 au 14 juillet. www.festival-apart.com
- **20/Ghisonaccia**: Festival Les Ascensionnelles du 30 mai au 1^{er} juin. www.ascensionnelles.com
- **22/Guingamp**: 2^e exposition Champs/contre-champs, Visages de la ruralité, jusqu'au 18 mai. www.gwinzegal.com
- **23/Creuse**: 2^e Festival "Regards sur Images" jusqu'au 22 juin. www.creusographie.org
- **30/Bessèges**: Rallye Photo promenade, le 31 mai. E-mail: clubphotobesseges@yahoo.fr
- **32/Lectoure**: Festival Cheminements, jusqu'au 1^{er} juin. www.centre-photo-lectoure.fr
- **34/Montpellier**: 14^e Festival des Boutographies, du 17 mai au 1^{er} juin. www.boutographies.com
- **34/Sète**: 6^e Festival Images Singulières, du 28 mai au 15 juin. www.imagesingulieres.com
- **35/Rennes**: Les 10 ans de Photo à l'Ouest, jusqu'en octobre. www.photoalouest.com
- **41/Chamont-sur-Loire**: Festival international des jardins, jusqu'au 2 novembre. www.domaine-chamont.fr
- **41/Vendôme**: 10^e Promenades Photographiques de Vendôme, du 20 juin au 14 septembre. www.promenadesphotographiques.com
- **42/Saint-Genest-Lerpt**: 6^e festival Photos dans Lerpt, du 24 mai au 1^{er} juin. www.photodanslerpt.fr
- **47/Villeneuve-sur-Lot**: Mai de la Photo, jusqu'au 31 mai. www.ville-villeneuve-sur-lot.fr
- **54/Nancy**: 18^e biennale internationale de l'Image, jusqu'au 18 mai. www.biennale-nancy.org
- **56/La Gacilly**: Festival Photo Peuples et Nature de La Gacilly, du 31 mai au 30 septembre. www.festivalphoto-lagacilly.com
- **59/Lille**: Festival des Transphotographiques, du 5 juin au 6 juillet. www.transphotographiques.com
- **67/Strasbourg**: 1^{er} Festival Oblik, Dialogues de la jeune photographie, jusqu'au 1^{er} juin. www.oblick.org
- **68/Ste Marie aux Mines**: Journées Photographiques, 16 au 18 mai. www.journees-photos.fr
- **75/Paris 6^e**: Salon de la photographie contemporaine, place St Sulpice, les 26 et 27 mai. www.joel-garcia-organisation.fr
- **75/Paris 20^e**: Les Nuits photographiques, du 26 au 28 juin. www.lesnuitsphotographiques.com
- **79/Niort**: 20^e Rencontres de la jeune photographie internationale, expositions jusqu'au 31 mai. www.cacp-villaperochon.com
- **83/Hyères**: 29^e Festival international de mode et de photographie, jusqu'au 25 mai. www.villanoailles-hyeres.com
- **83/Sanary-sur-Mer**: 4^e festival de la Photographie Méditerranéenne Photomed, du 22 mai au 15 juin. www.festivalphotomed.com
- **87/Limoges**: 19^e Itinéraires photographiques en Limousin, du 31 mai au 24 août. www.ipel.org
- **89/Auxerre**: Mois de la photo dans l'Yonne, printemps-été. <http://mdp2014.blogspot.fr>
- **91/Biévres**: 51^e Foire Internationale de la photo, les 7 et 8 juin. www.foirephoto-bievres.com
- **92/Boulogne-Billancourt**: Festival Allers-Retours de photographie contemporaine, Musée Albert-Kahn, du 27 mai au 26 octobre. <http://albert-kahn.hauts-de-seine.net>
- **92/Montrouge**: 59^e Salon de la Jeune création internationale, jusqu'au 28 mai. www.salondemontrouge.fr
- **93/Le Pré-St-Gervais**: 4^e Portes ouvertes d'artistes du Pré St Gervais, les 14 et 15 juin. www.villedupre.fr
- **95/Enghien-les-Bains**: Une collection française, vente aux enchères de photographies des XIX^e-XX^e siècles, les 12 et 13 juin. www.yvesdimaria.com
- **Belgique/Liège**: 9^e Biennale internationale de photographie et d'arts visuels, jusqu'au 25 mai. www.bip-liege.org
- **Italie/Milan**: Milan Image Art Fair, du 23 au 25 mai. www.miafair.it
- **Espagne/Madrid**: Festival PHotoEspaña, du 4 juin au 27 juillet.

À VOIR AUSSI...

ATELIERS DU PRÉ

Comme chaque année, les artistes travaillant au Pré-St-Gervais ouvriront les portes de leurs ateliers mais investiront aussi l'espace public de cette petite ville située à deux pas de Paris. Les 14 et 15 juin, ils seront une centaine avec, parmi eux, de nombreux photographes, à proposer des interventions et des accrochages dans les rues, sentes, jardins publics et privés, courées ouvrières, usines réhabilitées, lofts... www.ateliers-est.org



© ULRNEILET

VENTE AUX ENCHÈRES POUR LE MALI

Le Fonds Culturel Arts & Ouvrages, en coopération avec l'UNESCO, organise une vente aux enchères caritative le samedi 24 mai à la salle VV en face de l'Hôtel Drouot. Le but, récolter les fonds nécessaires à la sauvegarde des 300000 manuscrits anciens de Tombouctou, victimes de mauvaises conditions de conservation suite aux menaces de leur destruction par des groupes islamistes en 2013. En tout, une cinquantaine de photographes et autres artistes mettront en vente leurs œuvres (ci-dessous, Mory Bamba). www.arts-ouvrages.fr



© MORY BAMB

ITINÉRAIRES PHOTO EN LIMOUSIN



© ERIC BOUTTIER

Cet été, le Limousin sera encore une fois d'humeur photographique grâce à l'association Photo Look. Celle-ci organise, du 31 mai au 24 août, les 19^e Itinéraires photographiques en Limousin, se composant d'une dizaine d'expositions gratuites réparties sur 5 communes de la région: Limoges (87) accueillera 6 artistes, tandis que les villes de La Souterraine (23), Uzerche (19), Saint-Junien (87) et Mortemart (87) auront chacune leur exposition. Vous pourrez découvrir dans cette dernière l'univers d'Eric Bouttier, dont nous avons publié les images réalisées avec des appareils jouets dans notre numéro 264. www.ipel.org

UN FESTIVAL EN CORSE

La troisième édition du festival "Les Ascensionnelles" aura lieu les 30, 31 mai et 1^{er} juin à Ghisonaccia



© YANNICK DOUBLET

(Corse). Ces trois journées seront axées sur la pratique, avec de nombreux ateliers animés par des professionnels sur des thèmes aussi différents que les procédés anciens, l'éclairage de studio, la macro, le strobisme, le portrait d'enfant, le développement sur Lightroom ou le light-painting (avec Yannick Doublet, ci-dessus). Également au programme, des lectures de portfolios, ainsi qu'une grande exposition collective sur le thème "Rire et humour". www.ascensionnelles.com

05 Hautes-Alpes

La nature du Queyras

Dates: du 14 au 19 juillet

Stage tous niveaux. Prises de vue, paysages macro. Studio photo, traitement sur ordinateur, édition... Philippe Houssin. Tél.: 06 12 97 44 44 E-mail: philippe@houssin.net Site: www.chaletroux.org

07 Ardèche

Tous thèmes

Dates: A la carte toute l'année

J-Philippe Vantighem propose des stages photo en rapport avec la nature: paysage, animalier, macro ou photo de voyage (photographe intervenant auprès de l'agence Biosphoto). Site: www.ardèche-photo.com J-Philippe Vantighem: 04 75 89 10 94 - 06 86 25 85 21 E-mail: jp@ardèche-photo.com

Sorties voyages photo nature

Dates: Différentes dates sur l'année

L'Association les Stermes propose différentes sorties en France ou à l'étranger pour des photographes ou vidéastes. Notre association regroupe des amateurs et des professionnels. <http://www.lesstermes.com> Prochaines sorties: Camargue, Marquenterre, le Salagou, les Concluses, la Colombie. Tél.: 06 86 25 85 21 E-mail: stermes@ardèche-photo.com

09 Ariège

Stages photos

Dates: Toute l'année

Jean-Marc Picot vous propose ses stages photos à la journée, tous niveaux sur les thèmes: maîtrise des outils, composition, portrait, paysage, développement Raw et post-traitement. Site: www.jeanmarcpicot.com Tél.: 05 61 04 67 40

13 Bouches-du-Rhône

Traitement d'image, diffusion...

Dates: Toute l'année

L'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles propose une offre de formations continues aux professionnels de l'image, aux artistes-auteurs ainsi qu'aux particuliers. Contact: 04 90 99 33 46 - E-mail: contact@enspformation.com - site: www.enspformation.com

Workshop à Venise

Dates: du 31 octobre au 3 novembre

Dans les ruelles de Venise, sur les traces de Corto Maltese. William Guidarini vous propose un stage photo unique. Tarif: 295 €. Pré-inscription par mail: 1^{er}/30 avril. Inscription définitive au 30 juin. E-mail: williamguidarini@yahoo.fr - Tél.: 06 16 38 60 89

20 Corse

Initiation à la photographie numérique

Dates: 13-14 juin

Valérie Rouyer, diplômée ENSP, propose un stage pour comprendre le mécanisme de la photographie numérique et sa chaîne graphique. Initiation à la prise de vue. Étudier les différentes questions techniques (de prise de vue et de post-traitement) soulevées par ce travail. Critiques d'images et initiation au traitement de l'image. Chaque stagiaire devra être équipé d'un appareil photographique reflex numérique personnel. Renseignements, bulletin d'inscription sur: <http://www.cmp-corsica.com> E-mail: info@cmp-corsica.com Tél.: 04 95 31 56 08

22 Côtes-d'Armor

Noir et Blanc argentique

Dates: toute l'année

Vous voulez vous initier ou vous perfectionner dans les techniques du n & b argentique, de la prise de vue au tirage papier en passant par le développement des négatifs. Pour découvrir, observer et garder en mémoire ce qui fait la particularité et la beauté du Trégor-Gaëlo, son patrimoine, son littoral, les matières qui le façonnent et les gens qui y vivent. Christian Lameul photographe intervenant de l'association "l'image qui parle" vous propose de partager son expérience et son laboratoire. contact@imagequiparle.org - www.imagequiparle.org - Tél.: 07 60 85 73 40

Le portrait par Richard Dumas!

Dates: 5, 6, 7 et 8 août

Dans le cadre des Estivales Photographiques du Trégor 2014, l'Imagerie-Lannion organise un stage de prises de vue sur le thème du portrait. Il sera animé par le photographe Richard Dumas. Les lecteurs de Réponses Photo intéressés par ce stage peuvent contacter l'Imagerie par mail à: Imagerie@wanadoo.fr ou écrire à: l'Imagerie 19 rue Jean Savidan 22300 Lannion.

24 Dordogne

Rencontre modèles/photographe

Date: 19 juillet

Au cours des 4^{es} rencontres photo de nu artistique, l'Organisation met en place une rencontre entre modèles et photographes. Contact: philippe.moor@wanadoo.fr Tél.: 06 10 77 47 63

29 Finistère

Maîtriser son appareil numérique

Dates: journée, demi-journée ou soirée

Photographe pro et formateur vous propose des cours particuliers de photo numérique. Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique et améliorer son regard créatif. Partie théorique et ateliers de prises de vue sur différents thèmes. Formation pour amateurs de tous niveaux et pour les artisans de tous domaines. Contact: Christine Sivette www.photosivette.com Tél.: 06 16 53 78 17 E-mail: photosivette@gmail.com

L'Île d'Ouessant: photos d'un lieu

Dates: du 13 au 15 juin

Frédérique Aguilon et Jean-Jacques Banide, photographes professionnels, organisent un stage photo numérique alternant théorie et pratique dans un lieu exceptionnel. Prises en main des appareils, techniques de la prise de vue à travers une méthodologie claire, mise en pratique accompagnée dans le paysage, analyse des images... Prix: 350 € logement collectif compris, repas non compris. Contact: Frédérique Aguilon Tél.: 02 98 91 82 28 - 06 77 43 71 94 E-mail: frederiqueaguilon@orange.fr

30 Gard

Projet photographique

Dates: du 7 au 11 juillet

L'association Noir d'Ivoire propose un stage intéressant intitulé "Aller plus loin, le projet photographique" pour donner du sens à votre pratique photo. Prix: 340 €. Du 14 au 16 juillet: Devenir autonome, les bases de la photographie (3 jours) Info: www.noir-ivoire.com, 04 66 22 36 45

Stages photo numérique

Dates: jusqu'à juillet 2014

Thierry Augereau, photographe professionnel, ancien de chez Picto et professeur de photographie depuis 1998, anime des stages de photographie numérique. Contact: Association Solidarnet: 04 66 52 28 97 E-mail: contact@solidarnet.asso.fr

Ateliers des Rencontres

Cévenoles de la photo

Dates: juin, juillet et octobre 2014

La sympathique équipe des Rencontres Cévenoles de la Photo organise plusieurs stages dans une ambiance conviviale: Les 27, 28, 29 juin: À la manière de... [Votre photo de nu]

Les 18, 19, 20 juillet: L'Univers de la macro avec le photographe pro Gérard Blondeau Courant octobre: Des ombres et des lumières - Eclairage de cinéma avec Pierre Anthony Allard. www.rcphoto.fr - Tél.: 04 66 25 17 20 E-mail: contact@rcphoto.fr

Macro Photo

Dates: du 2 au 5 juin

Gérard Blondeau animera un stage de formation professionnelle de macro photo dans le Causse de Blandas (Rogues), près du grand site de Navacelles où s'épanouissent à cette saison de nombreux insectes et orchidées. Au programme, insectes diurnes et nocturnes, photos sur le terrain et en studio. Rens: www.associationclimax.jimdo.com

33 Gironde

Tendance Floue à Bordeaux!

Date: du 7 au 9 juin

L'association Act'Image, qui organise toute l'année des stages collectifs, propose un workshop avec les photographes de Tendance Floue, Gilles Coulan et Alain Guillaume.

Un stage où la réflexion en amont de la prise de vue sera très poussée. 5 à 10 participants maxi.

Rens: David Helman 06 09 73 05 80

E-mail: davidh@agipourlimage.comSite: www.agipourlimage.com

Noir et blanc, couleur, tirage

Date: Toute l'année

Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo: développement et tirage noir & blanc, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vue en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Initiation à la Chambre grand format. Tel: 06 76 67 30 52 www.expressionphotographie.net

34 Hérault

Studio en lumière cinéma

Dates: 14 et 15 juin

Pierre Anthony Allard, ancien directeur artistique des studios Harcourt, vous initie pendant 2 jours à la maîtrise de la lumière cinéma en studio. Technique de l'éclairage, prise de vue et analyse. Prix par stagiaire: 250 €. Contact: association image'in et you. Président: Patrick Devitt. Tél.: 07 81 68 29 99 E-mail: image.in.photo34@gmail.com <http://www.imageinetsvous.com/>

39 Jura

Reportage Chalon dans la rue.

Dates: 26 et 27 juillet

Apport sur le reportage photographique, prises de vue en immersion, édition partagée, d'autres stages toute l'année (portrait, composition d'images). Création des reportages individuels. Contact: Studio Fotobuz. Pascal Regaldi (photographe). Tél.: 06 87 75 56 72 E-mail: idalger@free.fr Site: www.fotobuz.com

44 Loire-Atlantique

Maîtriser son appareil

Dates: toute l'année

Photographe à Nantes organise différents stages pour apprendre à utiliser votre appareil, perfectionner vos photos et approfondir votre pratique. Ateliers spécifiques pour vous exercer sur des thèmes précis. <http://lamanivelle.tumblr.com> Tél.: 06 32 68 07 69 - www.francoisdupont.fr E-mail: contact@francoisdupont.fr

62 Pas-de-Calais

Des bases à la mini-série

Date: un samedi par mois de mai à décembre

L'Association Portraits de Territoires organise un stage photo de 8 h un samedi par mois avec un photographe expérimenté pour amateurs tous niveaux. Par petits groupes (5 à 6 max) vous apprendrez à mieux connaître votre matériel; vous irez sur le terrain, vous procéderez à l'édition

de vos photos et à la lecture collective critique de vos images. Vous serez accompagné dans toutes les étapes: de la technique à la pratique puis à la production d'une mini-série personnelle. Rens: portraitsdeterritoires@gmail.com

63 Puy-de-Dôme

Photo en Auvergne

Dates: 29 mai et 14 juin

Le photographe Alain Pons propose 2 journées dédiées à la macrophotographie: pour les utilisateurs de reflex Nikon le 29 mai, pour les utilisateurs de reflex Canon le 14 juin avec du prêt de matériel ad hoc. Ces deux journées se dérouleront à proximité de Clermont-Ferrand sur des coteaux ensoleillés riches en sujets, pas de marche, installations en "fixe" avec beaucoup d'exercices pratiques. Site: www.formation-photo-auvergne.fr Email: contact@formation-photo-auvergne.fr Tél.: 04 73 37 40 66 - 06 63 12 29 39

69 Rhône

Workshop avec Richard Dumas

Dates: du 25 au 28 juin

Bloo Ecole organise un workshop. Lieu: Bloo Ecole, 13 rue Petrad, 69004 Lyon. Tél.: 09 84 08 55 90. Tarif: 680 € (limité à 10 participants). Informations sur le site: www.blooworkshops.com. Inscriptions par mail: info@blooworkshops.com

73 Savoie

Initiation à la photo de montagne

Dates: Différentes dates sur l'année
Regards sur la montagne propose des stages d'initiation à la photographie de montagne, encadrés par un photographe et un accompagnateur en montagne. Le temps d'un weekend, nous vous emmenons en refuge pour profiter des paysages de montagne aux meilleures heures. Infos: <http://photographiedesalpes.wordpress.com> regardssurlamontagne@gmail.com

74 Haute-Savoie

Bien utiliser son appareil

Dates: Chaque mois: 3 stages
Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations: 1: Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2: Améliorer sa vision photographique. 3: Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes. Contact: Yves Mino: 04 50 03 80 80

Nu et Nature

Dates: du 27 au 30 juin

Durant 4 jours en extérieur et en studio, découvrez la photo de modèles entre passionnés. Contact: Jacques Périer 06 07 06 01 01 Email: vicepresre@federation-photo.fr

75 Paris

Procédés alternatifs et labo n & b

Date: toute l'année

Sabrina Biancuzzi propose des stages de procédés alternatifs. Prochaine date: 22 mai 2014: Le cyanotype et ses virages
Première approche des procédés anciens, théorie, réalisation de négatifs agrandis, tests de différents papiers, tirages, multiples virages. À venir: Lith, Emulsion liquide, les tirages argentiques des pictorialistes...
Coût: 380 € pour les chômeurs et particuliers (570 € pour les dossiers de prise en charge Tarifs dégressifs). Mais aussi une semaine pour les amoureux du labo n & b du 14 au 18 juillet
Plus d'infos par mail: sbiancuzzi@hotmail.com
Ou via le site: www.sabrinabiancuzzi.com

Des stages avec des pros!

Dates: Voir les dates en ligne

Eyes in Progress propose des stages avec des photographes de renom à Paris mais aussi à Amsterdam et Barcelone.

- Claude Nori, L'auto-édition du livre de photographie, 2-5 juillet.
 - Arno Rafael Minkkinen, Une vision personnelle, 28-31 mai.
 - David Burnett, L'œil créatif, 11-14 juin.
 - Michael Ackerman, Photographie introspective, 25-28 juin.
 - Rinko Kawauchi, Photog poétique 8-11 juillet
- www.eyesinprogress.com

De la prise de vue au portfolio

Date: toute l'année

Le photographe pro Hergo organise des stages photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours. Prix de la journée: 150 €. 06 19 30 24 16

Apprendre Lightroom 5

Date: Toute l'année

Apprenez à maîtriser les bases d'Adobe Photoshop Lightroom pour optimiser la qualité de vos photos numériques (exposition, balance des blancs, contrastes, recadrage, gestion du bruit). Formation d'une journée.
Détails sur: www.formationlightroom.com
Tél.: 06 64 98 65 79 -
Email: formapix@yahoo.fr M. Bertrand

Argentique & Numérique

Date: toute l'année

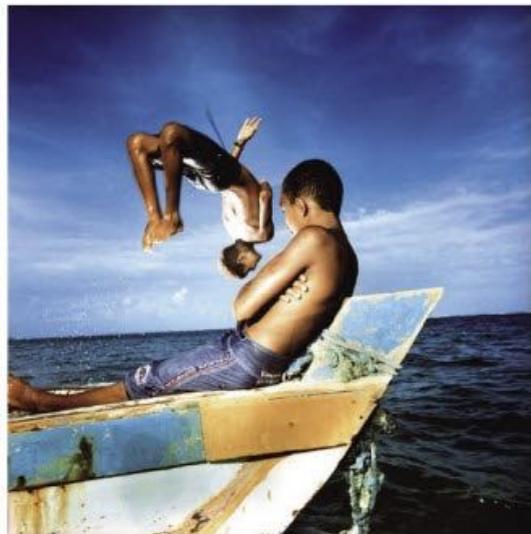
L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore, propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositifs). Le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle. www.oeil-esprit.com/cours. contact@oeil-esprit.com

Des stages pour tous

Dates: sur le site

Paris, Bruxelles, Lyon, Genève ou Montréal. Les Photographes.org ont à cœur d'offrir des formations accessibles à tous, afin que débutants, amateurs, avertis ou passionnés évoluent à leur rythme, selon leurs attentes

STAGES DES RENCONTRES D'ARLES



Dates: juillet et août

On ne présente plus les workshops des Rencontres d'Arles, qui depuis plus de 40 ans, ont été animés par les plus grands photographes et dont le sérieux n'est plus à prouver. C'est pour cette raison qu'ils se remplissent vite! À présent ils se déroulent toute l'année et pour cet été, il reste encore des places dans les stages suivants:
Diana Lur: "Le portrait à nu" du 14 au 19 juillet
David Balicki: "Une voie vers le portrait" du 21 au 25 juillet
Grégoire Karganow: "Trouver sa propre photographie" du 28 juillet au 1^{er} août
Florent Demarchez: "Des lumières, un point de vue" du 4 au 9 août
Davide Monteleone: "Une distance personnelle" du 11 au 15 août
Laurent Manláu: "Itinéraires méditerranéens" du 18 au 22 août
Sans oublier ceux de D'Agata, Martine Ravauche, Elna Brothier, Denis Rouvie, JC Bourcart, Eric Vazzoler, Jean-Christophe Béchet, Grégoire Alexandre, Vee Speers...
Tous les stages sur le site www.rencontres-arles.com
FB: www.facebook.com/PhotoStagesWorkshopsLesRencontresDArles

et envies, tant techniques, qu'artistiques.
Infos <http://www.lesphotographies.org>
Raphaël Devieker 06 64 43 94 56
Email: rd@lesphotographies.org

L'écriture Photographique

Dates: 5 demi-journées sur un trimestre. 17/05, 31/05, 14/06, 28/06 et 05/07.
Les samedis à 14h. Stages de terrain (théorie et pratique). Cours particuliers, initiation aux réglages essentiels ou perfectionnement sur une thématique.
Rens: contact@journeuitcoursphoto.com

Les Ateliers Photographiques

Date: toute l'année

Les Ateliers Photographiques proposent des formations tous niveaux sous formes de stages de courtes/langues durées ou de cours périodiques. Animés par des photographes ayant en parallèle une activité professionnelle, ces stages, thématiques et techniques, permettront d'acquérir une écriture photographique personnelle avec des moyens techniques professionnels. Les formations se dérouleront dans le studio parisien mais aussi en extérieur, pour des prises de vue "in situ". Les Ateliers Photographiques sont habilités à donner des formations dans le cadre de la formation continue.
Site: www.ateliers-photographiques.com

Stage portrait avec Serge Picard

Dates: 14/15 juin

Il s'agira d'aborder le portrait d'une façon simple et sérieuse aussi bien en lumière naturelle extérieure qu'en studio équipé de matériel professionnel. www.ateliers-photographiques.com

Workshop Mode et Lingerie

Date: 9 août

Une journée dans l'univers de la photo de mode. 2 mannequins, 4 sets lumière une équipe complète. En situation réelle, vous apprendrez à diriger les mannequins, préparer les sets et donner les intentions sur le make up et la coiffure. Shooting et édition. Stage conçu par Jean-Christophe Lagarde. Infos: www.lagarde-photo.com Rubrique: workshop Tél.: 06 03 98 56 09 Email: infos@jclagarde.com

Vidéo Design Formation

Date: Toute l'année

Vidéo Design Formation propose de nombreux stages dans des conditions techniques exceptionnelles. Formation vidéo, prise de vues, montage numérique, effets spéciaux, graphisme et web. Renseignements: www.video-d.com - Tél.: 01 48 06 91 91

Street Photography

Dates: 7-10 juillet

4 jours intensifs, encadrés par 2 photographes d'agence de presse qui vont rythmer les journées à la manière d'une commande magazine. Conférence de rédaction, street photography, le soir édition et débriefing. Ce workshop a pour but de familiariser chacun à la réalisation de sujets tels qu'ils peuvent paraître dans divers quotidiens. Contact: Sakura Fischer Tél.: 06 79 52 45 06 Email: workshop.photojournalisme@gmail.com

Analyse d'images

Date: toute l'année (en individuel)

Argentique et numérique. Compréhension de la technique, contenu d'images, réflexion, sélections. Laboratoire argentine NB - l'Art du

tirage. Tarifs et inscriptions sur RDV. <http://www.penser-la-photographie.com>
Tél. : 01 43 61 47 60
E-mail : atelierph.neutre@orange.fr

76 Seine-Maritime

Construire une série et éditer

Dates : du 28 juillet au 2 août

Workshop essentiellement consacré à la prise de vue numérique et tourné vers le paysage. Cet atelier s'adresse prioritairement à des débutants ou à des amateurs ayant déjà une expérience de la photographie. 6 jours de workshop avec Sylvaine Branellac et Jean-Claude Bélégo. 3 à 5 participants. Prix sans hébergement 690 € par personne. contact@photographiesandco.com

Stages photo au Havre

Date : toute l'année

Alain Blondel [Créapolis] propose des stages photo théoriques et pratiques : architecture, logiciels, Photoshop, Lightroom, Capture NX2... Traitement et impression couleur et n & b qualité expo. Différentes formules à partir de 60 €. Sont également proposés des stages photos au Laos, Vietnam, Laponie...
Tél. : 02 35 22 87 50
Site : www.creapolis-photo.com

81 Tarn

De la prise de vue à la retouche

Date : toute l'année

Jérôme Miquel photographe, propose des stages pour découvrir et se perfectionner dans le domaine de la photo, dans la prise de vue et la retouche sur ordinateur. Un thème précis à

chaque stage. Par groupe de 3 à 5 personnes maximum. Venez acquérir les bonnes bases de la photo. Renseignements et inscription sur : <http://jeromemiquelphotographe.fr>
Tél. : 06 22 20 07 20. jmiquel81@gmail.com

Les procédés anciens Ferrotypé et Ziatype

Dates : 27 au 29 juin et 4 et 6 juillet

Dans le cadre de la 3^e édition du festival photographique "Dans le champ d'iris". Programme détaillé sur le site : danslechampdiris.uberblog.com
E-mail : danslechampdiris@gmail.com

84 Vaucluse

Stage avec Philippe Durand

Dates : Différentes dates sur le site

Okhra, le conservatoire des ocres et de la couleur, à Roussillon vous propose des stages photo qui couvrent aussi bien les techniques numériques que les procédés anciens et sont accessibles à tous. Ces workshops de 2 à 4 jours sont en outre l'occasion de découvrir une superbe région. Photos numériques avec Philippe Durand, Nature et paysage avec David Tatin, Procédés anciens avec J.F. Cholley.
Stage de deux jours : 265 €. Stage de 3 jours : 395 €. Tél. : 04 90 05 77 44
Site : www.okhra.com/photo

Labo n & b argentique baryté

Date : Été 2014

Tirage, agrandisseur jusqu'à 50x60. Négatif, moyen format sur papier Baryté. Débutant. Initiation.
Renseignements : 06 33 06 54 20
E-mail : michel.cloupeau@voila.fr

89 Yonne

Techniques de prise de vue

Dates : juillet et août 2014 pour certains stages et toute l'année pour certains autres
Michèle Porta, photographe pro, propose une formation photo individuelle de 1 à plusieurs jours toute l'année. Techniques prises de vues et boîtier, traitement numérique... Stage portrait "portrait des gens d'ici" : 11-15 juillet et stage photo reportage : 8 au 12 août 2014.
www.micheleporta.fr - m.porta@orange.fr
Tél. : 03 86 73 73 94 - 06 85 14 34 41

Tirage n & b Baryté

Dates : à partir du printemps 2014

Stage initiation pour particuliers, étudiants ou passionnés. Critiques et commentaires des photos réalisées. Stage argentique n & b. Tirage papier Baryté. Michel Cloupeau : 06 33 06 54 20 - michel.cloupeau@voila.fr

91 Essonne

Nu artistique en studio

Date : Toute l'année

L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 110 € à 210 €. www.studioplus.fr Tél. : 06 78 72 38 36 - contact@studio-plus.fr (Rémy Gautard)

Sorties à thème le samedi

Date : toute l'année

Sylvie Valem donne des cours de photo par la pratique sous forme de sorties dans Paris et banlieue. Utiliser pleinement son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage de labo argentique et de procédés anciens. Tél. : 06 33 71 36 30 sylvie.valem@orange.fr

Et aussi

Plein de stages photo à Genève

Dates : de mai à juin
Différents stages photos du niveau débutant au niveau avancé. Voir détails sur : www.lightpaintersandco.com. Renseignements et inscriptions : stagephoto@lightpaintersandco.com. Voyages photo au départ de Genève : Venise du 12 au 15 juin et New York du 6 au 13 septembre. Tél. : 41 79 953 6852

À Santorin avec Philippe Pache

Dates : du 29 septembre au 4 octobre
Une semaine de workshop avec Philippe Pache pour apprivoiser les lumières sensuelles de la fin de l'été à Santorin. Au programme, la découverte des paysages surprenants de l'île, séances avec modèles... 8 stagiaires maximum. Forfait : 1 650 € (hôtel avec vue, déjeuners, transports sur l'île, modèles). Infos Christine Ventouras, à Genève. Tél. : 00 41 79 202 41 48. E-mail : chris@krisal.com

Voyage photo en Toscane

Dates : du 8 au 13 septembre
6 jours pour un voyage 100 % photo au cœur de la Toscane pour réaliser vos rêves d'images.

Contact : Vincent Frances. 01 45 04 05 98
Email : vincent@photographesdumonde.com
Site : www.photographesdumonde.com

Stage photo à l'ouest de l'Irlande

Dates : 13-20 juillet

Maîtrise de l'outil photographique, initiation et perfectionnement à la photo de paysage. Développez votre créativité. Groupes de 4 à 8 personnes. Hébergement de charme. Prix : 950 € en pension complète. J.-M. Truchet : 06 62 43 58 88 - jeanmarctruchet@gmail.com
www.rockhouse-estate.com

Cuba et Cambodge

Dates : 19-28 juillet [Cambodge] et

29 novembre - 6 décembre [La Havane, Cuba]

Construire une véritable histoire, mettre de la poésie dans les regards, être plus proche de soi et loin de l'appareil photo !
Cambodge : 7 jours à Phnom Penh et 3 jours à Kep. <http://sangkm.com/en/>
La Havane : 8 jours et nuits à La Havane. <http://www.hotelhavanaviera.com/>
Tél. : +39 340 50 14 561
Email : npascarel@hotmail.com

Voyages Photo Sud Marocain

Dates : 31 mai au 7 juin

De Marrakech aux Dunes de Merzouga, à la découverte des paysages du sud marocain. Tous niveaux. J.C. Lagarde. Tél. : 212 678 94 86 31 E-mail : infos@studio-jc.com

Voyage Photo à Madagascar

Dates : 9 au 22 août

Un voyage photo avec ateliers et défis dans les plus beaux endroits de Madagascar encadré par deux photographes. Pierre Villeneuve et Haja Rasambainarivo. A partir de 2 060 €/personne. Site : <http://www.asisten-travel.com/voyage-photographique-madagascar/>
Contact : Mr Haja Rasambainarivo - Asisten Travel - Tél. : 261 20 22 577 55 ou 1 418 261 5378 E-mail : info@asisten-travel.com

Stages en Amérique du Nord

Date : toute l'année

Organise des stages photos aux USA et Canada sur les paysages. Du sur mesure ouvert à tous les photographes. Détails et renseignements sur : www.amazingearthphotography.com Contact : Bérengère Yar Tél. : 06 87 37 83 63 E-mail : contact@amazingearthphotography.com

Vietnam au fil de l'eau

Dates : 12 au 26 octobre

Centre et sud du Vietnam avec Itinérances photo. Photographe : Huy Nguyen www.itinerancesphoto.org Tél. : 09 51 73 29 46 E-mail : contact@itinerancesphoto.org

Voyage photo aux USA

Dates : du 16 au 28 septembre

Les meilleurs spots aux meilleurs moments ! Un voyage inoubliable au rythme de la photo pour découvrir les parcs US, comme vous ne les avez jamais vus. Contact : Frances Vincent. vincent@photographesdumonde.com Site : www.photographesdumonde.com

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème :
Photographe :
Date :
Lieu (dépt obligatoire) :
Tél :
Commentaire :
.....
.....
.....
Contact :
Tél. :
Mail :

Offre exceptionnelle !

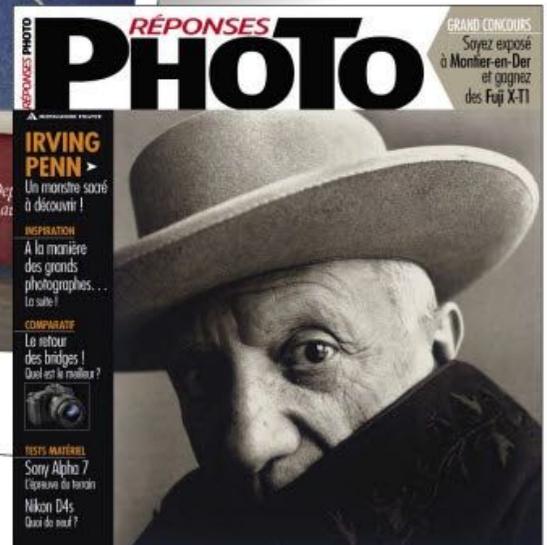
ABONNEZ-VOUS !

**1 AN - 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES**

Pour vous

49,90€
au lieu de ~~73,20€~~

*Soit une économie
de près de 32%*



DOSSIER PRATIQUE 30 PAGES
BIEN SCANNER-BIEN IMPRIMER
• Numériser ses argentiques • Tirer ses fichiers numériques
• Sublimier ses impressions • Tout pour s'équiper au meilleur prix

BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Service abonnements Réponses Photo - CS 50273 - 27092 Evreux Cedex 9

OUI, je m'abonne
à Réponses Photo :
**1 an - 12 numéros
+ 2 hors-séries culturels***
pour **49,90€** seulement
au lieu de **73,20€****
soit une économie
de près de 32 %.



752 964

je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39,90€** seulement au lieu
de **59,40€**** soit une économie de près de 33 %.

Offre valable jusqu'au 31/07/2014 en France métropolitaine.

Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

* A paroiître.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case

NOM/Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél. :

Email :

J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

carte bancaire n°

Expire fin :

Cryptogramme : (au dos de votre CB)

Signature obligatoire

Pour tous

Club Photo de Brunoy

Date limite: 17 mai
Thèmes: 3 thèmes tirés au sort
 À l'occasion de ses 50 ans, le Club Photo de Brunoy organise un concours ouvert à tous, en 3 étapes sur 3 thèmes. On gagne quoi? 900 € de dotations en bons cadeau (150 € pour les 1^{ers}, 100 € pour les 2^{es} et 50 € pour les 3^{es}). Demande de règlement et pré-inscription par mail: contact@club-photo-brunoy.fr ou marathon@club-photo-brunoy.fr Site: <http://www.club-photo-brunoy.fr>

Club Photo du Nord Cotentin

Date: 20 mai
Thèmes: "libre" et "L'eau dans tous ses états".
 Concours réservé aux départements: 14, 22, 27, 29, 35, 50, 56, 61, 76. 4 photos/auteur 25 photos/club toutes catégories confondues. Papier n&b, papier couleur, montées sur carton (2 mm) en 30x40 ou 40x50. La fourniture de fichiers numériques sera demandée pour le catalogue. Joindre les frais de retour. On gagne quoi? De nombreux lots nc. Infos 06 29 32 84 72
 E-mail: contact.cpsc@laposte.net

Association "Le Pressoir"

Date limite: 31 mai
Thème: "Au fond des tiroirs"
 Concours gratuit. Envoyer 1 à 3 photographies par courriel. On gagne quoi? Tablette numérique (1^{er} prix) et lots divers. E-mail: association.lepressoir@gmail.com

Les Baux-de-Provence

Date limite: 31 mai
Thème: "Villes et villages, le paysage urbain".
 La cité des Baux-de-Provence organise, en partenariat avec Mise au Point, un concours photographique ouvert à tous, amateurs et professionnels. Le lauréat du concours, dont les images seront sélectionnées par un jury de professionnels reconnus, sera invité en résidence d'artiste durant une semaine aux Baux-de-Provence. On gagne quoi? Une dotation de 1 000 € pour la réalisation d'un travail d'auteur sur la cité des Baux-de-Provence, des visiteurs et de ses habitants. Les candidats sont invités à faire parvenir par envoi postal simple, un dossier d'une dizaine d'images de format 18x24 à 20x30 maximum accompagné d'un chèque de 15 €. Mise au Point - 13 rue de Bouchaud de Bussy - 13200 Arles. Infos: miseaupoint@orange.fr
 Tél.: 06 87 85 29 92

Festival Photo de Montier-en-Der

Date limite: 31 mai
Thèmes: 9 thèmes à voir sur le site
 Comme chaque année, le Festival Photo de Montier lance 2 concours: le Concours International et le Concours Jeunes de Photo Nature. L'un destiné aux adultes, l'autre destiné aux plus jeunes. On gagne quoi? Différents prix (30 000 € de lots) seront attribués lors du Festival. La sélection des images gagnantes fera l'objet d'une exposition. Renseignements, contact et inscriptions <http://festphoto-montier.org> Tél.: 33 (0)3 25 55 72 84

Photo-Club de Montataire

Date limite: 14 juin
Thèmes: "Juste au bon moment" et "Expressions humaines"
 Les auteurs peuvent envoyer au maximum 3 photos numériques par thèmes (6 photos maximum par auteur), par mail. Pour les clubs, se reporter aux conditions figurant dans l'annexe "Format des œuvres et modalités d'envoi". L'envoi des fichiers numériques doit être accompagné du bordereau de participation, téléchargeable sur: www.pcm60.org. On gagne quoi? 1 chèque de 150 €, un lot d'une valeur de 100 € et un lot d'une valeur de 50 €. Les droits de participations sont fixés à 8 € par auteur individuel.
 Infos: Tél.: 06 19 54 44 24
 E-mail: christian.billes@gmail.com
 Tél.: 06 07 29 43 28
 E-mail: elyaneliano@orange.fr

Festival Présences Photographie

Date limite: 15 juin
Thème: Libre
Invité d'honneur: Bernard Descamps
 Un appel à candidatures est lancé pour participer aux expositions satellites se déroulant dans différents lieux de la ville et/ou à une soirée de projection. Envoyez un portfolio d'une série photographique assortie d'une courte biographie d'un texte de présentation de vos travaux et de vos coordonnées. Renseignements et règlement: www.presences-photographie.fr
 E-mail: contact@presences-photographie.fr

Images et Son en Fumelois

Date limite: 24 juin
Thème: Rallye photo
 Rallye photo: 6 étapes, 6 thèmes. Remplir le bulletin de participation trouvé sur le site, l'envoyer à l'adresse indiquée, accompagné des frais de participation. On gagne quoi? 800 € répartis entre les gagnants. Contact: Michel Cambon. Club: Images et Son en Fumelois. Site: <http://imagesetsonfumelois.free.fr>
 Tél.: 05 53 40 76 80
 E-mail: mich.cam@wanadoo.fr

Vivian Maier et Le Champsaour:

500 € de prix à gagner
Date limite: 28 juin
Thème: Humour et humain
 L'association Vivian Maier et le Champsaour (d'où est originaire la famille de la célèbre street photographer) organise un concours sur le thème: humour et humain (la rédaction de Réponses Photo fera parti du jury). Deux catégories: n&b et couleurs papier. Un auteur peut présenter 3 photos au maximum pour les deux catégories. On gagne quoi? Le concours est doté de plus de 500 € de prix.
 Règlement: www.association-vivian-maier-eflechampsaur.fr

2^e Rencontres Automne photographique en Champsaour

Date limite: 30 juin
Thème: "Dialogue Photographique avec Jean Giono"
 Appel à candidature à télécharger sur: <http://regards-alpins.eu/>
 Dans ce cadre sont retenues les propositions des artistes dont les œuvres, et leur mise en espace, entreront en résonance avec une/des citation(s) de Jean Giono, le titre de l'une ou de plusieurs de ses œuvres, un/des lieu(x) où il a vécu, un/des lieu(x) réels ou imaginaires sur lesquels il a écrit.
 E-mail: contact@regards-alpins.eu
 Tél.: 04 92 49 07 66

Prix photo de la ville de Vichy

Date limite: 31 août
Thème: le portrait
 Le portrait reste la thématique forte de ce concours photo, ouvert aux amateurs comme aux professionnels. Les photographes doivent présenter une série entre 3 et 9 portraits maximum pour participer. On gagne quoi? Le prix du Jury: 1 800 €, le prix amateur: 800 €, le prix du public: 400 € + une exposition pendant le festival "Portraits". Règlement et dossier: www.vichy-expo.com.

Ass. Montgermont Ensemble

Date limite: 6 septembre
Thème: Les Oiseaux
 Tirage papier, couleur ou n&b, format 24x30 monté sur un support rigide 30x40 avec système d'accrochage. Une seule photo par photographe. Aucune image ne sera renvoyée. On gagne quoi? 350 € de prix, 2 lauréats par catégorie. Infos: Association Montgermont Ensemble, Marcel Le Charpentier, 2 rue de la Faugette, 35760 Montgermont. Tél.: 02 99 68 83 50 E-mail: montgermontensemble@yahoo.fr

Le Photo-Club Serrierois

Date limite: 28 septembre
Thème: "Clin d'œil sur ma région"
 Un seul thème décliné sur deux volets: Photographie simple (sans retouche) et photographie retravaillée sur ordinateur. Chaque participant pourra présenter un maximum de 6 photographies sur papier photo au format 20x30, non margées et non montées sur support, sans aucun système d'accrochage. Chaque participant pourra présenter un maximum de 3 photos dans le volet photo simple et 3 photos dans le volet photos retravaillées. Infos: <https://www.facebook.com/PhotoClubSerrierois> - Monsieur Gérard Granotier - 6 rue du 1er mai - 01470 Serrières-de-Briord

Groupe Photo de Vernon

Date limite: 3 octobre
Thème: libre en n&b ou couleur
 Concours ouvert à tous. Photos sur carton 30 cm x 40 cm. On gagne quoi? Les

POUR ANNONCER VOTRE CONCOURS

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant à Réponses Photo "Concours", 8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:
Date limite:
Comment participer:

Dotation:
Coordonnées:

Tél.:
Mail:

CANDIDATURES

photos primées seront exposées du 18 au 23 novembre 2014. Rens. et règlement: salon.gprv@free.fr; Responsable GPRV: Jean-Pierre Clair: 06 51 26 18 27 et 02 32 54 52 02

Le Royal Photo-Club Montois

Date limite: 1er décembre
Thème: "Mons et sa région"
Concours à toutes personnes désireuses de participer à la création de murs d'images qui seront exposés à Mons en 2015. L'objectif est de présenter un regard original et personnel sur Mons et sur sa région. Renseignements et infos sur: www.photoclubmontois.be/2015photos/

Festival de l'Image

Dates limite: plusieurs concours /plusieurs dates
Thèmes: Divers thèmes
Pour participer au concours, vous devez avoir un profil complet, c'est-à-dire avec votre photographie en home page, vos nom, adresse, et adresse courriel corrects. Quelle que soit la photo que vous soumettez, elle doit respecter les thèmes imposés. On gagne quoi? Diverses dotations. Informations, inscriptions et contact: www.adrenaline.be

Concours National de Photographie - "Indieyes"

Date limite: à voir sur le site
Thèmes: 3 catégories: Selfie, portrait, paysage
"Indieyes" est un concours national de photographie et de vidéo organisé en partenariat avec l'Ambassade d'Inde de Paris qui aura lieu dans le courant de l'année 2015. Il est ouvert à tous les étudiants majeurs de France, ayant eu une expérience (touristique, professionnelle, humanitaire) en Inde. On gagne quoi? Les 4 lauréats se verront offrir un voyage, appareil photo, bons d'achat... lors de la cérémonie en mars 2015. Le dossier de candidature est à remplir sur le site Internet. Contact: Julie Peugeot - 06 33 26 33 61 (la date limite ainsi que le site internet en vue de l'inscription seront communiqués ultérieurement dans les annonces concours de Réponses Photo).

Pour les pros

Centre photographique d'Île de France: appel à résidence

Date limite: 18 mai - derniers jours!
Le CPF propose une résidence sans hébergement de 3 mois dont le travail photographique nécessite l'emploi d'un matériel numérique professionnel. Les dossiers sont à envoyer au CPF avec la mention "Atelier de Postproduction". Renseignements et envois des dossiers auprès de: guillaume.fontaine@cpif.net/ Tél: 01 64 43 53 90
Site: www.cpfif.net

Prix Scam Roger Pic 2014

Date limite: 23 mai!
Il vous reste très peu de jours pour participer au Prix Scam Roger Pic qui récompense l'auteur d'un portfolio photographique par une dotation de 4500 € et une exposition. Pour participer, il faut envoyer un dossier de 15 photos maxi (tirées en 30x40 maxi ou gravées sur CD ou DVD). Le portfolio ne doit pas avoir été primé. Sans oublier un CV et un formulaire d'inscription à télécharger sur www.scam.fr

"Photographie et Architecture"

Date limite: 30 mai
Thème: "L'architecture pour quelque chose"
La faculté d'architecture La Cambre Horta de l'Université Libre de Bruxelles (ULB) lance son appel à candidatures pour la sélection des exposants de la cinquième édition de la triennale "Photographie et Architecture" qui se déroulera à Bruxelles du mois de mars au mois d'avril 2015. On gagne quoi? Une exposition. Tous renseignements, modalités de participation sur: archi.ulb.ac.be/_triphot/ ou auprès du commissaire Marc Mawet. Email: marc.mawet@ulb.ac.be

Résidences PhotoQuai

Date limite: 31 mai
Le musée du quai Branly lance un nouvel appel à projet pour les résidences de PhotoQuai. Doté d'un montant de 15000 €, cette aide doit permettre aux artistes sélectionnés de mener à bien un projet spécifique en phase avec leurs recherches et leur production actuelle. Cette bourse couvre aussi bien les droits d'auteur rémunérant le travail des lauréats que les dépenses liées aux frais de la résidence dans le pays choisi. Le but du programme est de montrer l'Ailleurs vu de l'Ailleurs, à l'occasion d'un projet cohérent avec les précédentes séries réalisées par l'Auteur. L'Ailleurs peut être un thème, un pays, un peuple, un objet, un passé révolu, ou encore les collections du musée et du Louvre. Dossier complet sur www.photoquai.fr

Prix Bayeux-Calvados

Date limite: 10 juin
Thème: Situation de conflit ou fait d'actualité
La 21^e édition des correspondants de guerre se déroulera du 6 au 14 octobre 2014. Le Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre récompense un reportage sur une situation de conflit ou ses conséquences pour les populations civiles ou sur un fait d'actualité concernant la défense des libertés et de la démocratie. Pour participer, il faut envoyer un reportage qui doit obligatoirement avoir été réalisé entre le 1er juin 2013 et le 31 mai 2014. La candidature est constituée d'un seul reportage comportant 8 à 15 photos sous la forme de fichiers

THE SYNGENTA PHOTOGRAPHY AWARD: 65 000 \$ A GAGNER!

Date limite: 15 septembre 2014

Thème: La rareté et le gaspillage (envoyez de 1 à 3 photos)

Le Prix de la photographie Syngenta (Syngenta Photography Award) propose aux photographes amateurs et professionnels du monde entier de tenter leur chance dans deux catégories - la section professionnelle (soumettre de 5 à 10 photos) et la compétition ouverte à tous (de 1 à 3 photos). Le concours offre au total 65000 dollars de récompense. Le jury prestigieux sera présidé par le collectionneur William A. Ewing. Les photos lauréates seront exposées en mars 2015 dans l'un des plus célèbres centres culturels et artistiques de Londres, Somerset House.

Renseignements et informations: www.syngentaphoto.com



numériques (CD/DVD) que ce reportage ait fait l'objet d'une publication ou non. 2014. On gagne quoi? une dotation de 7000 €. Renseignements: 02 31 51 60 59. Tous les fichiers numériques peuvent être envoyés par email à l'adresse suivante: info@prixbayeux.org. Dossier de participation à adresser avant le 10 juin à: Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre Hôtel de Ville - 19, rue laitière - BP 21215 - 14402 Bayeux Infos sur: www.prixbayeux.org

Carte Blanche PMU: appel à candidature

Date limite: 2 juin
Le PMU, en partenariat avec LE BAL, propose à un photographe de porter un regard décalé sur l'univers des jeux dans le cadre d'une carte blanche. Cette carte blanche est confiée à un photographe choisi par un jury (voir nos pages événement en début de magazine). Ce travail sera publié sous forme d'un ouvrage en partenariat avec les éditions Filigranes. Il sera également exposé au BAL au printemps 2015. L'appel à candidatures est ouvert à tout photographe professionnel. Il bénéficiera d'une dotation de 20000 € pour la réalisation de son travail (comprenant les honoraires, droits et frais techniques). Infos sur <https://info.pmu.fr/entreprise/mecenat/le-mecenat-culturel>

Académie des Beaux-Arts: Prix Marc Ladreit de Lacharrière

Date limite: 20 juin
Thème: libre
L'Académie des Beaux-Arts a créé le Prix de Photographie en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie. Ce prix a pour vocation de permettre à des photographes confirmés de réaliser un projet significatif de leur

choix et de le faire connaître au public. On gagne quoi? Doté d'un montant de 15000 €, il récompense un photographe français ou travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique original qui doit être réalisé dans l'année suivant l'attribution du prix afin d'être restitué sous la forme d'une exposition au Palais de l'Institut de France. Le sujet et le mode de traitement sont libres. Modalités et informations: www.academie-des-beaux-arts.fr (rubrique prix et concours) et sur le site de Fimalac: www.fimalac.com

Fondation Jean-Luc Lagardère

Date limite: 21 juin
Thème: projet original en langue française. Les candidats doivent avoir 30 ans au plus (35 ans au plus pour les bourses libraires, Photographe et Scénariste TV) et une première expérience professionnelle réussie dans leur discipline. Le règlement de la bourse Photographe permet désormais aux candidats de 35 ans au plus de postuler à cette bourse. On gagne quoi? 10 bourses pour un montant total de 255000 € seront attribuées cette année à de jeunes créateurs et professionnels de la culture et des médias. Les dossiers d'inscriptions sont à télécharger sur le site de la Fondation Jean-Luc Lagardère (www.fondation-jeanlucagardere.com)

Prix Camera Clara 2014

Date limite: 30 juin
Ouverture des candidatures pour le Prix Camera Clara qui récompense un travail photographique réalisé à la chambre photographique. Les candidatures sont à télécharger jusqu'au 30 juin sur le site. On gagne quoi? Le lauréat recevra un prix de 6000 €. www.prixcameraclara.com

COUP DE CŒUR

MÉMOIRE D'UN REBELLE

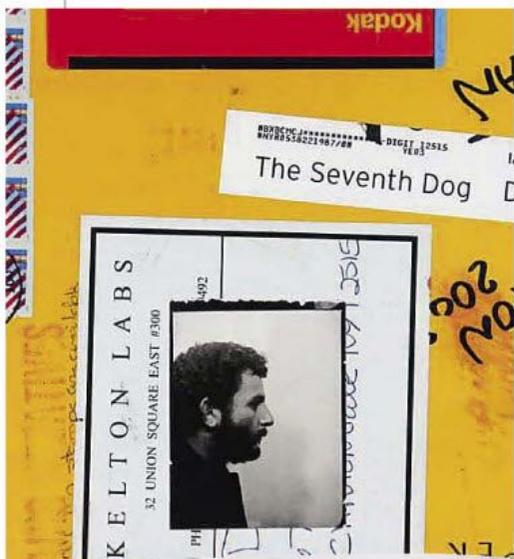
Certains photographes sont plus connus que leurs photos... D'autres, au contraire, restent dans l'ombre de leurs œuvres les plus célèbres. Danny Lyon est l'un d'eux. Son nom sonne bien, on le retient facilement. Ses cadrages sont percutants, efficaces, on s'en souvient. En feuilletant cette belle rétrospective concoctée par Phaidon, on reconstitue le lien entre des photos qui nous avaient marqués et le nom de leur auteur. Pourquoi ce relatif oubli? Sans doute parce que Danny Lyon a brouillé les cartes, mêlant les genres et les influences, refusant les dogmes du "professionnalisme" et se jetant à corps perdu dans une forme singulière de

reportage autobiographique. L'intérêt de ce livre intitulé *The Seventh Dog* est justement de rendre hommage au foisonnement artistique qui articule le style de Danny Lyon. Collages, dessins et peintures viennent compléter de "purs" cadrages en n & b dans une étonnante sarabande rock'n'roll. Le défi était de faire tenir ensemble cette collection d'images hétéroclites qui raconte 50 ans de création (le temps d'avoir auprès de lui sept chiens, d'où le titre...). Le pari éditorial est réussi tant le plaisir est grand devant ce long flash-back (le livre débute en 2011 et finit en 1960). On aura toutefois deux petites critiques à formuler :

- l'absence de traduction en français (au besoin, un cahier volant serait le bienvenu, pour profiter des textes de Lyon).
- le prix de l'ouvrage : 90 €, c'est beaucoup, surtout pour un ouvrage "classique" sur papier couché. Certes, le grammage est imposant, mais pour ce tarif, on aurait aimé une plus grande prise de risque au niveau du papier avec des effets de matière qui mettent en valeur l'esprit rebelle de ce photoreporter unique et inclassable. JCB

"The Seventh Dog", 200 photographies de Danny Lyon, aux éditions Phaidon, 252 pages, 90 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	3/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5

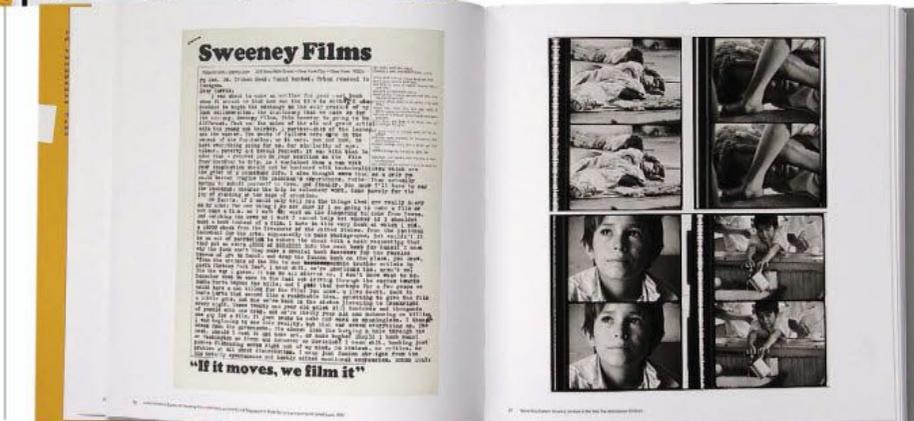


11 ANNÉES D'AUTO PORTRAIT...

Jen Davis est née en 1978 à Brooklyn, USA. Depuis 2002, elle se photographie au quotidien dans des cadrages qui mêlent subtilement l'art de la mise en scène et la saisie des moments vécus. Ce travail autobiographique se construit autour de son corps, un corps lourd, pataud, à la limite de l'obésité. Selon les moments, en fonction des lumières ou des situations, elle nous apparaît comme une belle femme plantureuse (et amoureuse) ou comme une obèse encombrée par un corps déformé. Au fil des pages, le spectateur est ému par la beauté silencieuse des images ; un rapport d'intimité se noue avec Jen. Ses choix esthétiques (couleurs douces, compositions héritées de la peinture classique) transcendent ce témoignage sincère et scénarisé. JCB

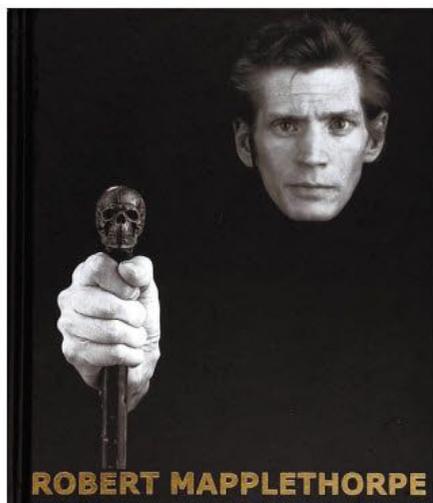
"Eleven years", 55 photographies de Jen Davis, aux éditions Kehrer Verlag, 128 pages, 40 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	4/5



Selon les derniers indicateurs connus, le secteur du livre photo n'est pas en pleine forme, les tirages sont de plus en plus confidentiels et seuls les "grands noms" arrivent à dépasser le seuil fatidique des 1 000 ventes. Mais cela n'empêche pas de courageux auteurs et des éditeurs militants de continuer à croire à la vertu de la page imprimée. Comme nous, bien sûr, le magazine photo étant le petit frère du livre...

Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchet



CATALOGUE EXPO MAPPLETHORPE

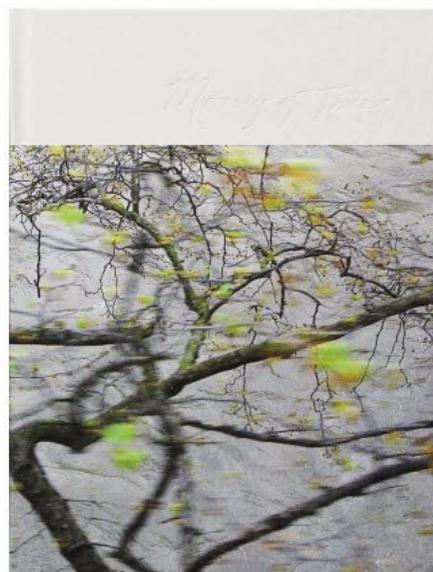
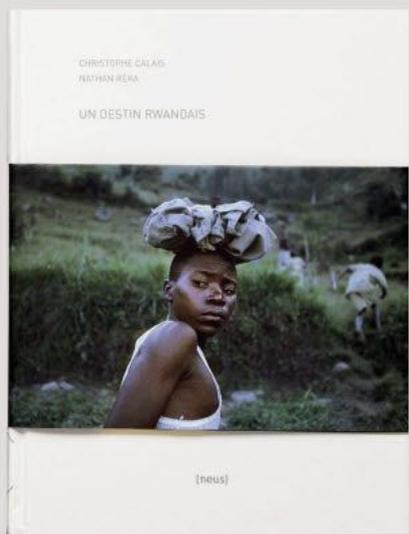
Au Grand Palais jusqu'au 3 juillet, l'expo Mapplethorpe suscite les débats. Ce portraitiste fulgurant et sulfureux est-il toujours l'artiste iconoclaste et choquant qu'il fut ? Oui, disent certains... Non ! répondent ceux qui trouvent que cette œuvre a mal vieilli, trop récupérée par le monde de l'art et trop célébrée pour le classicisme pompeux de certaines compositions... Ce catalogue "sans personnalité" apporte du grain à moudre aux détracteurs, tant il retrace le parcours de Mapplethorpe sans faire le tri nécessaire entre les images académiques et les icônes incandescentes. De Mapplethorpe, il faut publier un grand livre avec peu d'images somptueusement gravées sur un beau papier mat. Ce livre fait exactement le contraire... JCB
"Robert Mapplethorpe", édité par la RMN, 272 pages, 320 photos, 35 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	3/5
Note personnelle :	3/5

CHRONIQUE PHOTOGRAPHIQUE D'ANGELO, RWANDAIS

Depuis vingt ans, Christophe Calais, photographe, suit le destin d'Angelo, Rwandais réfugié au Zaïre pendant la guerre civile alors qu'il était encore enfant. Découvert sous des cadavres morts du choléra dans une fosse commune, il a peu à peu réintégré le monde des vivants sous l'objectif du photographe. La chronique d'un destin bouleversant dont la force est amplifiée par le texte de Nathan Réra (bilingue et imprimé sur un joli papier au centre de l'ouvrage). CM
"Un destin rwandais", de Christophe Calais et Nathan Réra, aux éditions Les Belles Lettres, collection Neus, 24x36, 200 pages, 36 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5



SUR LES TRACES DU GÉNOCIDE ARMÉNIEN

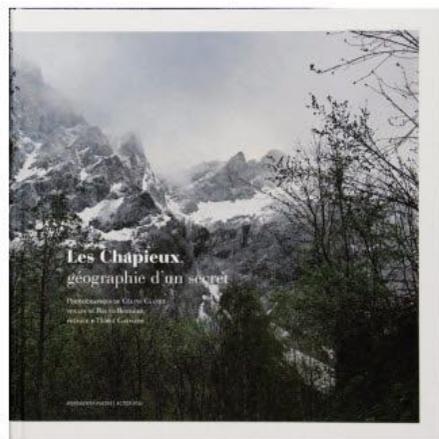
Dans la lignée du travail mené par Antoine Agoudjian sur le génocide arménien en Turquie au début du XX^e siècle, Kathryn Cook scrute les traces de la tragédie au cœur de l'Anatolie. Pour cela, elle jongle habilement entre le n & b et la couleur, entre le reportage et le récit documentaire, entre le passé et le présent. La maquette du livre, complexe et chahutée, rend bien compte du caractère poétique et brutal de cette enquête intimiste aux confins de l'oubli. JCB
"Memory of trees", 70 photos de Kathryn Cook, aux éditions Le bec en l'air, 160 pages, 39 €.

Qualité d'impression :	4/5
Rapport qualité/prix :	4/5
Mise en page :	4/5
Note personnelle :	4/5

LA VIE AUX CHAPIEUX, RÉCITS DE HAUTE MONTAGNE

Les Chapieux sont situés sur la face méridionale du Mont-Blanc, si près géographiquement de Chamonix et si loin de son agitation touristique... En effet, les hautes terres des Chapieux sont difficiles d'accès et, l'été, seule une vie pastorale s'installe aux côtés des valeureux grimpeurs. Mandatée par la Facim, fondation qui cherche à valoriser le patrimoine en Pays de Savoie, Céline Clanet a suivi les paysans et leurs troupeaux, les chasseurs, les randonneurs, les skieurs, les alpinistes... bref, tous ceux qui s'aventurent sur ce site mal connu. Alternant portraits distancés et beaux paysages documentaires, Céline Clanet a trouvé le juste équilibre entre le monde de l'art et celui de la commande institutionnelle. Le livre, bien édité et bien imprimé, rend justice à ce travail discret et précis, utilement accompagné par la savante contribution de l'universitaire Bruno Berthier. JCB *"Les Chapieux, Géographie d'un secret", photographies de Céline Clanet, aux éditions Actes Sud, 145 pages, 35 €.*

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



PHOTOS DE MODE: DU MAGAZINE AU LIVRE

Depuis plusieurs années, Patrick Rémy aime compiler les photos de mode, notamment pour définir les contours, les tendances et les évolutions de ce genre si particulier. Ce volume sorti tout récemment, rassemble volontairement des travaux parus dans des magazines de mode mais également des séries réalisées par des photographes "de galerie" qui utilisent les codes de la photo de mode. En dehors du cadre du magazine, sans sa légende et sur un papier plus épais, l'image de mode prend une tout autre dimension, forcément beaucoup plus artistique. Valérie Belin, Viviane Sassen ou Charles Fréger font notamment partie de cette compilation éclectique... CM *"The art of fashion photography" de Patrick Rémy, aux éditions Prestel, texte bilingue, 220 photos, 240 pages, 45 €.*

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

SMS & MMS, EXTÉRIEUR & PRISON

Peut-on faire un "bon" livre photo avec quelques rares images de "basse définition, austères, aphasiques et peu informatives"? Oui, répond Magali Jauffret dans la postface du livre qui éclaire le sens énigmatique de cet étonnant recueil siglé "art contemporain". Sont ici rassemblés: - les textos échangés entre Mohamed Bourouissa et un certain AI, incarcéré, - les images saisies au camphone par ce AI, - les réinterprétations dessinées de ces images par Mohamed Bourouissa. Ce dialogue "pauvre" (SMS et MMS) entre la prison et l'extérieur révèle une nouvelle appréhension physique de l'univers carcéral. Un livre manifeste. JCB *"Temps mort", par M. Bourouissa, éditions Kamel Mennour, études Studio, 140 pages, 45 €.*

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

18.09.2007 - 16:02

: Salu poto voila 1 recharge : 2566866880

G vu les photos 2 paysage bien et g 1 idée tu peu faire d foto toute les 2h du meme paysage avec le meme cadre.

Merci Mohamed

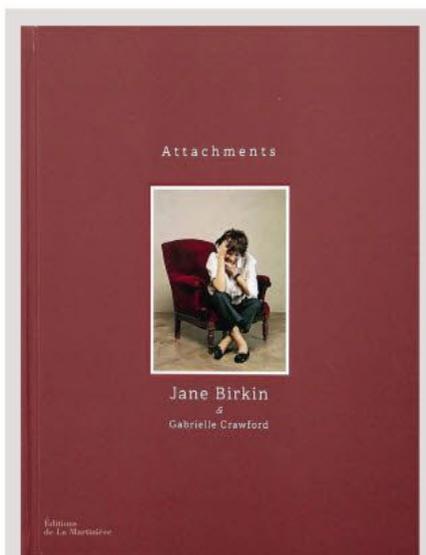
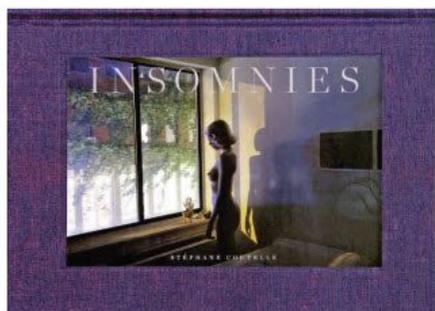


INSOMNIES À L'ITALIENNE...

Stéphane Coutelle, peintre et photographe, nous entraîne dans cet ouvrage au cœur de ses insomnies. Il a réalisé les images de ce livre entre 2009 et 2013 dans une dizaine de pays au gré de ses voyages : États-Unis, Asie, Europe... Aucune volonté ici de décrire le pays visité mais plutôt une tendance à l'uniformité des ambiances, des lumières, des couleurs... Paysages nocturnes, nus et portraits se succèdent dans une maquette à l'italienne qui permet de profiter pleinement des images en largeur... CM

"Insomnies", photographies de Stéphane Coutelle, éditions Damiani, 160 pages, 30 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5



JANE BIRKIN INTIME

C'est dans le Londres des Swinging Sixties que Gabrielle Crawford et Jane Birkin se sont liées d'amitié. L'une est devenue photographe, l'autre l'artiste que l'on connaît. Dans cet album, qui célèbre leurs 50 ans de complicité, Jane revient sur ses souvenirs à travers les images de Gabrielle. Scènes, plateaux de cinéma, séances photo en studio, mais aussi moments d'intimité avec ses hommes (Serge Gainsbourg, Jacques Doillon...) et ses filles (Kate, Lou et Charlotte), cet ouvrage se parcourt comme un charmant album de famille. Pour fans avant tout... JB

"Attachments", 180 photographies de Gabrielle Crawford, aux éditions de La Martinière, 160 pages, 29,90 €.

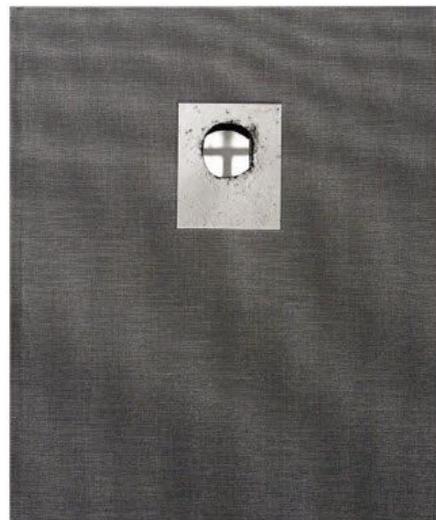
Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	3/5
Note personnelle:	4/5

DANS LA PRISON DE MANDELA

Koto Bolofo a quitté l'Afrique du Sud à l'âge de quatre ans. Quand il revient, en 1992, Nelson Mandela est sorti du pénitencier de Robben Island depuis deux ans. Le lieu va devenir un îlot mémoriel et touristique... Koto Bolofo décide de le photographier, en n & b, sobrement. Il veut retrouver l'âme errante de Mandela. Ses prises de vue sont factuelles, de bonne qualité, sans grande originalité. Mais le sentiment passe, on ressent le silence, la chaleur et l'ennui de la détention. Le grand format du livre donne son sens au travail, tout comme cette interminable liste des prisonniers politiques qui furent les compagnons de Mandela dans les geôles de l'Apartheid. JCB

"The Prison", photos de Koto Bolofo, 112 pages, aux éditions Steidl, 58 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

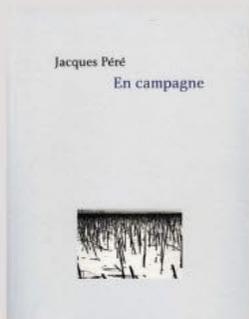


AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



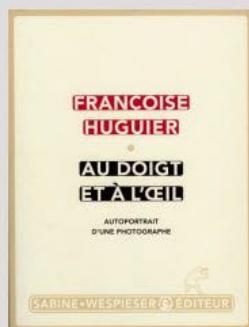
PHOTO POCHE N°149

Henri Huet fait son entrée dans la collection Photo Poche 42 ans après sa mort au Vietnam, boîtier au poing. Son œuvre reste intimement liée à cette "sale" guerre... JCB
"Henri Huet", Photo Poche n°149, 62 photos, éditions Actes Sud, 144 pages, 13 €.



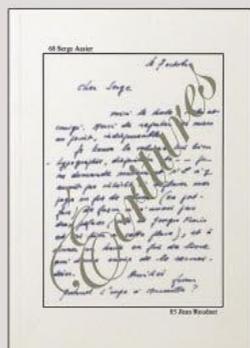
LES CHAMPS DE 14

Les lettres du front de 1914 d'Étienne Vernaz sont ici accompagnées des beaux paysages mélancoliques de Jacques Péré. Un dialogue pertinent entre histoire et poésie sur fond de tragédie... JCB
"En campagne", photographies de Jacques Péré, chez Créaphis éditions, 19 €



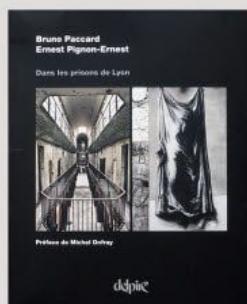
HUGUIER SE RACONTE

Françoise Huguier a toujours mêlé le texte à l'image et sa propre vie fut souvent à l'origine de son travail. Elle rédige ici un très intéressant "autportrait d'un photographe" où elle se raconte avec sincérité. JCB
"Au doigt et à l'œil", par Françoise Huguier, Sabine Wespieser éditeur, 250 p, 20 €.



CŒUR D'ASSIER

Serge Assier est fatigué, mais il n'abandonne pas ! Le voilà à Arles cet été pour défendre son dernier livre où ses images dialoguent avec les beaux textes de Jean Roudaut. JCB
"Travaux communs", Assier-Roudaut, 100 p, 10 €, infos sur le site : www.sergeassier.com



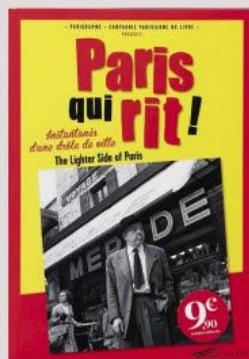
PRISONS DÉSAFFECTÉES

Voici le catalogue d'une expo visible jusqu'au 24 mai à la galerie Fait & Cause à Paris. Bruno Paccard et Ernest Pignon-Ernest ont travaillé dans deux prisons de Lyon désaffectées depuis 2009. CM
"Dans les prisons de Lyon", photos de Bruno Paccard et Ernest Pignon-Ernest, aux éditions Delpire, 16 €.



BISTROTS DU MASSIF CENTRAL

Un géographe, un ethnologue, une chargée de mission des Parcs naturels et... un photographe ont décidé de nous raconter les bistrots du Massif central au fil des saisons. Clin d'œil sur un lien social qui réussit à perdurer dans certaines campagnes... CM
"Un bistrot sinon rien", photos de Pierrick Bourgault, aux éditions Chamina, 128 pages, 24 €.



PARIS QUI RIT

Les éditions Parigramme n'ont visiblement pas encore épuisé totalement les thématiques photographiques autour de la capitale. Énième compil donc avec, cette fois, des images humoristiques. CM
"Paris qui rit", aux éditions Parigramme, 80 photos, 9,90 €.



RUÉE VERS L'ACIER

Franck Roubeau nous narre ici l'histoire d'Ugine, petite bourgade alpine, où s'est installé un site de production métallurgique à l'aube du XX^e siècle. S'appuyant sur un reportage à la chambre réalisée par François Deladerrière, il revient notamment sur les transformations qu'a subies la ville. CM
"Ugine, une ruée vers l'acier", photos de François Deladerrière, aux éditions Actes Sud, 144 pages, 35 €.



SCEAUX & SACLAY

Depuis trente ans, Jacques de Givry publie en autoédition une collection baptisée "L'esprit des lieux" et consacrée à des régions de France. Ses deux derniers volumes sont consacrés au Domaine de Sceaux et au Plateau de Saclay. CM
"Domaine de Sceaux" et "Plateau de Saclay", photos de Jacques de Givry, aux éditions JDG (jdgpublishations@wanadoo.fr), 162 pages, 19 €.



LES 100 PLUS BELLES VAGUES DU MONDE

Voici, réunis dans un ouvrage haut en couleurs, les plus beaux "spots" du monde pour les surfeurs. Il faudra d'ailleurs être plus amateur de surf que de photo pour s'intéresser à ce livre où le texte est le plus souvent intégré dans des images plutôt "classiques". CM
"Surf", de Casey Koteen, aux éditions Glénat, 240 pages, 39 €.



Le photographe Michaël Duperrin regrette que les festivals parisiens mettent en avant des travaux trop conceptuels et calculés, au détriment d'œuvres plus sensibles et incarnées. Un point de vue intéressant que nous relayons ici.

Des photos sans corps, ni âme

Au sortir des Salons et festivals parisiens, je constate qu'une part importante des sélections ne me dit rien d'autre qu'une tendance de la photographie actuelle. Ces séries sont basées sur une idée à la réalisation parfaitement maîtrisée; c'est même tellement maîtrisé que rien ne se passe, ni trouble, ni rencontre. L'idée est lisible mais pas incarnée. Si ces travaux parlent souvent du corps, ils n'en ont pas. Le grain du réel est passé à la moulinette d'une pensée systématique.

À quoi cela tient-il? Aux écoles? Au marché exigeant des produits calibrés? À la culture com/corporate/pub/marketing qui voudrait maîtriser la propension naturelle des photos à dire plus et autre chose qu'on ne croit? À une époque rêvant du risque zéro, de corps lisses éternellement jeunes, multipliant les écrans qui protègent du réel?

Que faire alors? Ni se replier sur un passé idéalisé de la "vraie" photographie, ni rejeter les démarches conceptuelles. Les artistes les plus passionnants aujourd'hui tentent de penser et appréhender le réel avec sa part de chaos qui excède tout système de pensée. Face aux autoportraits de Roman Opalka pris au quotidien pendant des décennies, on éprouve physiquement sa méditation sur le temps, l'infini, la mort. Si les expériences limites d'Antoine d'Agata avec la drogue ou le sexe touchent à l'universel, c'est qu'il s'expose, sans jugement, à ce qu'il donne à voir. Lorsque Mathieu Pernot transforme en camera obscura d'anciens bunkers, il doit les ouvrir à la masse pour y entrer et faire naître des images mentales portant la trace de cette irruption. Michel Séméniako détourne la vidéosurveillance, filmant à hauteur d'homme des migrants illégaux avec une caméra thermique, et les éclairant à la lampe torche, il en fait des fantômes dans la nuit, surexposés et invisibles...

Qu'y a-t-il de commun à ces démarches et que sont des images qui ont du corps? Ces artistes n'ont pas un point de vue surplombant, extérieur au monde. Leurs images ne sont pas totalisantes, ne prétendent pas tout dire ou montrer. Elles laissent transparaître leurs conditions de production, ne cachent pas leur artifice. Elles évoquent la disparition, celle de ce qui est représenté, la leur, celle du regardeur. Ces images nous observent, mettent le regard en crise, indiquant une part qui nous échappe et nous taraude.

De telles photographies ne sont ni flatteuses ni confortables, mais nécessaires: ce sont des lueurs de résistance face aux projecteurs du corporate.

“ Le grain du réel est passé à la moulinette d'une pensée systématique ”

LE MOIS PROCHAIN

Sortie mi-juin



LA FORCE DU PORTRAIT N & B

Dossier

- Un jour avec un pro: rencontre avec un des plus grands portraitistes français, **Patrick Swirc**, qui nous dévoile les coulisses de ses prises de vue.
- **Lightroom**: adoptez les bons réflexes. Après une séance de portrait, Julien Bolle nous explique sa méthode de travail.
- Le classique analysé, retour sur deux grands portraits d'**Edouard Boubat** avec, pour chacun, une belle histoire et plein de magie!
- Les dessous de la pub Manpower. Reportage dans le studio et discussion avec le photographe, les modèles, l'agence... Pourquoi avoir choisi des portraits en n & b pour leur com'? Comment se fabrique une image de pub?

Portfolios et reportages

- Découvrez de jeunes talents prometteurs choisis parmi nos lecteurs
- La chronique de notre photo-reporter **Éric Bouvet**

Tests

- Test du nouveau reflex Sony Alpha, sérieux concurrent des Nikon D7100 et Canon EOS 70D

Et aussi

- Un nouveau concours sur le thème du portrait avec plus de 5000 € d'éclairage à gagner!

NOUVEAU GITZO MOUNTAINEER LA LÉGENDE CONTINUE

En juin -20%

sur toute la marque Gitzo,
uniquement chez votre
revendeur Gitzo
5 Étoiles*

Lancé en 1994, le Gitzo Mountaineer a été le premier trépied en fibre de carbone. En 2014, Gitzo continue sa quête d'innovation et redéfinit un nouveau standard.



gitzo.fr

* Offre valable exclusivement du 2 Juin 2014 au 30 Juin 2014 inclus et uniquement chez les revendeurs Gitzo 5 Étoiles 2014.

Manfrotto™
A Vitec Group brand

LISTE DES REVENDEURS PARTENAIRES GITZO 5 ÉTOILES 2014

PHOX ARTA PHOTO 8 RUE DE FRANCE, 06000 NICE 04 93 87 14 46 — IMAGES PHOTO NICE 24 RUE HOTEL DES POSTES, 06000 NICE 04 93 01 52 25 — EUROPE NATURE OPTIK ZI CHEMIN DU VAL MORE, 10110 BAR SUR SEINE 03 25 29 01 23 — JAMA ELECTRONIQUE PARC ACTIVITE MILLAU VIADUC - B20, 98 RUE DE PRADAI, 12100 MILLAU 05 65 60 76 01 — PHOTO PROVENCE 22 RUE BEDARRIDES, 13100 AIX EN PROVENCE 04 42 93 37 43 — GRENIER IMAGES PHOTO BREST 96 RUE JEAN JAURES, 29200 BREST 02 98 44 33 63 — NUMERIPHOT 24 BD MATABIAU, 31000 TOULOUSE 05 62 73 32 60 — IMAGES PHOTO TOULOUSE 31 BLD RIQUET, 31000 TOULOUSE 05 61 58 08 67 — PHOX SAINT MEDARD GALERIE MARCHANDE CENTRE LECLERC, 33160 SAINT MEDARD EN JALL 05 56 05 02 33 — IMAGES PHOTO PANAJOU 50 ALLEE TOURNY, 33000 BORDEAUX 05 56 44 22 69 — IMAGES PHOTO MONTPELLIER PHOTO CINE COMEDIE, 2 RUE DES ETUVES, 34000 MONTPELLIER 04 67 60 21 81 — SARL PIRE EXPERT 2 RUE CHARLES DE GAULLE, 42240 UNIEUX 04 77 56 12 59 — CONCEPT STORE PHOTO 14 RUE RACINE, 44000 NANTES 02 40 69 61 36 — IMAGES PHOTO ORLEANS 11 RUE JEANNE D'ARC, 45000 ORLEANS 02 38 68 12 87 — PHOX MENNESSON 12 RUE DES ELUS, 51100 REIMS 03 26 02 25 79 — DIGIT-PHOTO 6 RUE DES FORGERONS, 57000 METZ 03 67 10 00 36 — IMAGES PHOTO LILLE 38/40 RUE NICOLAS LEBLANC, 59000 LILLE 03 20 15 26 10 — CAMARA COURNON PHOTO VIDEO 1 AVENUE DE LA LIBERTE, 63800 COURNON D'Auvergne 04 73 84 82 44 — IMAGES PHOTO STRASBOURG OBJECTIF AUSTERLITZ, 22 RUE D'AUSTERLITZ - BP 34, 67000 STRASBOURG 03 88 35 56 56 — IMAGES PHOTO LYON NUMERIQUE 17 PLACE BELLECOUR, 69002 LYON 04 78 42 15 55 — CARRE COULEUR LYON 5 RUE SERVIANT, 69003 LYON 04 78 95 12 86 — OPTIQUE BOURDEAU 55 RUE DE LA CHARITE, 69002 LYON 04 78 37 81 07 — PROPHOT 103 BD BEAUMARCHAIS, 75003 PARIS 01 81 72 01 03 — OBJECTIF BASTILLE 11 RUE JULES CESAR, 75012 PARIS 01 43 43 57 38 — PHOX SELECTION PHOTO VIDEO PHOX, 4 RUE DE LABORDE, 75008 PARIS 01 45 22 24 36 — OBJECTIF BOETIE 6 RUE DE LA BOETIE, 75008 PARIS 01 42 65 50 28 — LE MOYEN FORMAT PARIS 50 BLD BEAUMARCHAIS, 75011 PARIS 01 48 07 13 18 — PHOTO PRONY PARIS 55 RUE DE PRONY, 75017 PARIS 01 47 63 68 56 — PHOTO CINE DU CIRQUE PARIS 9 et 9 BIS BD DES FILLES DU CALVAIRE, 75003 PARIS 01 40 29 91 91 — L'INSTANTANE PARIS 40 BD BEAUMARCHAIS, 75011 PARIS 01 43 55 02 32 — PHOX A12 78 AVENUE DE LA REPUBLIQUE, 75011 PARIS 01 48 05 89 26 — SHOP PHOTO SAINT GERMAIN 51 RUE DE PARIS, 78100 SAINT GERMAIN EN LAYE 01 39 21 93 21 — SHOP PHOTO VERSAILLES 16 RUE AU PAIN, 78000 VERSAILLES 01 39 20 07 07

UNE CARTE SD À L'ŒIL !



**+ 100€
REMBOURSÉS⁽¹⁾**



SONY α6000



OFFRE EXCLUSIVE RÉSERVÉE AUX LECTEURS DE RÉPONSES PHOTO

1. Achetez votre Sony α6000 (nu ou en kit) dans votre magasin Camara ou sur camara.net entre le 15 mai et le 20 juin 2014.
2. Constituez votre dossier avec les éléments ci-dessous :
 - une copie de votre facture mentionnant le numéro de série du boîtier/optique,
 - l'original du bon découpé ci-contre,
 - vos coordonnées complètes lisibles inscrites sur papier libre.
3. Envoyez votre dossier avant le 30 juin 2014 (cachet de la poste faisant foi) à l'adresse suivante :
SAPC - OP Sony α6000
Rue du Luxembourg
77127 LIEUSAIN
4. Vous recevrez votre carte mémoire Sony SF32U dans un délai de 4 semaines environ à dater de la fin de l'opération.

Voir les modalités complètes de l'opération auprès de votre conseiller Camara.



SONY SD 32Go Class 10

OFFERTE

BON À DÉCOUPER

camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE
Chaque regard est unique