EXCLU : LE MEILLEUR AMPLI AU MONDE

WHAT HI-FI?

N°194 / AOÛT 2020 / 5,50€

LE TOP POUR : LE STREAMING, LE VINYLE, LE CD, L'ÉCOUTE PERSO

SYSTÈMES DE RÊVE

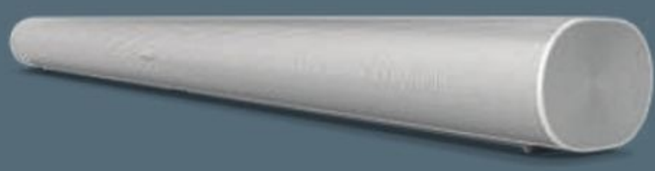
Les meilleures combinaisons pour tous les usages

EN TEST

Samsung QE55Q80T : La référence du milieu de gamme

Pearl, l'arme secrète de Cabasse

Yamaha, quand le vinyle devient multiroom



SONOS ARC UNE PRODIGIEUSE BARRE DE SON ATMOS

L 15218 - 194 S - F: 5,50 € - RD

TROP D'ATMOS A-T-IL TUÉ L'ATMOS ?

Samsung QLED 8K

L'expérience TV qui change tout

Découvrez la nouvelle gamme de téléviseurs SAMSUNG QLED 2020

Une expérience visuelle époustouflante

•

Un design unique

•

Un son immersif

WHAT HI-FI?

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21

MANAGEMENT & LOGISTIQUE
Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION
Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO
KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER
France
MLP : Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS : Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT
Abonnement en ligne et anciens numéros
www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr

Logistique
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Commission paritaire : 0422K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP.
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hifi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Fréderic ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H – Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées – PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées – PEFC

Édito /08/20

Certaines configurations ont la vie dure. On se rappelle qu'il y a quelques années à peine, certaines personnes ont défilé dans les rues pour faire valoir une vision de la famille que l'on pourrait qualifier de «traditionnelle». De la même manière, pour beaucoup de puristes, l'écoute de la musique se fait dans une sorte d'équivalent hi-fi de la «cellule familiale» : le système classique, avec sa source physique, son amplification, ses enceintes. Bien sûr, les sources ont changé, mais pour le reste, on se retrouve peu ou prou dans la même configuration qu'il ya quarante ans (si ce n'est davantage). Dans ce numéro, nous avons essayé de montrer que l'écoute de musique peut se faire dans de bonnes conditions en s'éloignant un peu des canons de la hi-fi. On peut supprimer les intermédiaires, multiplier les sources, couper les câbles... sans jamais sacrifier l'expérience musicale et l'émotion. Les configurations que nous allons vous proposer dans ce numéro s'adressent à tous les budgets, et s'il est évident que dépenser plus apportera quasi-mécaniquement de meilleures conditions d'écoute, les configurations les plus abordables dans ces pages maintiennent de très bons standards. Peut-être avez-vous envie de vous rééquiper, d'installer un système dans une autre pièce, ou simplement de partir de zéro ? A priori, vous trouverez de bonnes sources d'inspiration dans notre dossier. Pour l'heure, bonne lecture, et passez un excellent été : on se repose un peu, nous aussi, mais on se retrouve dès la rentrée. Merci de votre fidélité en ces temps incertains et étranges.

La rédaction

AOÛT 2020

SOMMAIRE

SYSTÊMES DE RÊVE

LES MEILLEURES COMBINAISONS POUR TOUS LES USAGES Page 52

LES TEMPS FORTS

28 PRISES EN MAIN
Sonos Arc : la barre de son Atmos telle qu'on en rêvait

36 PRISE EN MAIN
Yamaha fait entrer le vinyle dans le monde du multiroom

40 PRISE EN MAIN
Cabasse Pearl, une nouvelle référence ?

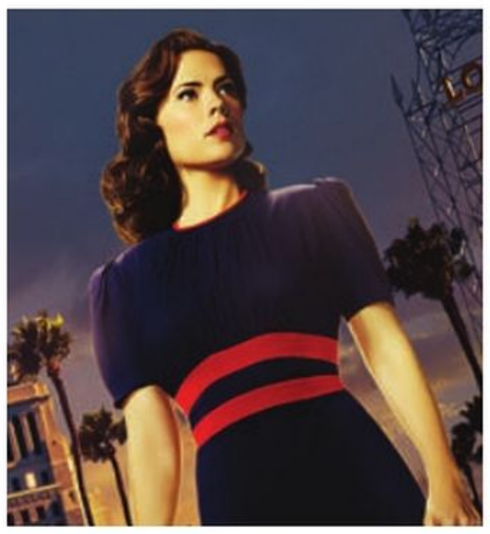
72 OPINION
Est-on en train de se faire une overdose de (mauvais) Dolby Atmos ?

80 TENTATIONS
Ayre Acoustics ont-ils créé le meilleur ampli au monde ?

86 TENTATIONS
Grado, la valeur sûre jamais démentie

76 INSIDER
On vous emmène dans les coulisses de fabrication des ATC SCM50

88 NETFLIX, DISNEY+ & BLU RAY
Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



NETFLIX

Disney+

ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★☆
Vaut le détour ★★★☆☆
Décevant ★★☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆

WHAT'S NEXT?

À LA VERTICALE

En avril 2019, Samsung a annoncé un téléviseur vertical appelé Sero pour son marché intérieur coréen. Il est maintenant annoncé que le téléviseur arrive à l'Ouest. Sero passe de l'orientation traditionnelle horizontale (paysage) à la verticale (portrait). Il s'adresse aux Millenials qui n'en ont pas assez des vidéos en ligne provenant de plateformes telles que TikTok et Instagram, et qui en ont en revanche assez que l'image ne remplisse pas leur écran de télévision. Le téléviseur est équipé d'un support intégré et non amovible qui lui donne suffisamment d'espace pour ne pas heurter le sol lorsqu'il tourne en mode vertical. Le support comprend également un système de haut-parleurs de 4,1 canaux et de 60 watts. Il abrite également quelques astuces supplémentaires. Les propriétaires du Samsung Galaxy peuvent commencer à mettre en miroir l'écran de leur appareil mobile en le tapotant le cadre du Sero. Et comme il est compatible avec AirPlay 2 d'Apple, les propriétaires d'iPhone peuvent également y transférer leur contenu. En termes de spécifications, ce n'est pas le sommet du constructeur. Il est en 4K et utilise un écran QLED, mais il n'a pas de local dimming complet. Par ailleurs, il n'occupe que 43 pouces, et est donc probablement destiné à la chambre d'un adolescent plutôt qu'au salon.

STYLE ET SUBSTANCE

BEAUTÉ GLACÉE

Bowers & Wilkins a ajouté deux nouveaux modèles à sa gamme d'enceintes Signature haut de gamme. Les modèles 705 Signature et 702 Signature sont dérivés des modèles de la série 700 lancés en 2017, mais promettent des améliorations par rapport à ces derniers. La 705 Signature est une compacte sur pied deux-voies basée sur la 705 existante et reprend le tweeter monté en hauteur, tel qu'il est présenté sur les séries Signature, 800 Diamond et 700. Comme pour les enceintes 700 Series, au lieu d'utiliser un boîtier creux en zinc, les nouveaux modèles Signature utilisent la même forme fraisée dans une masse solide d'aluminium pour offrir une structure plus rigide et moins résonnante. En dessous, monté à l'intérieur du boîtier, se trouve un tweeter à dôme en carbone de 25 mm, composé de deux parties pour assurer sa légèreté tout en étant rigide et résistant à la distorsion. Il y a également un haut-parleur de médium Continuum de 16,5 cm, fabriqué par B&W et présenté pour la première fois dans sa 800 Series Diamond.

Les modèles 705 Signature et 702 Signature présentent également un nouveau placage Datuk Gloss de couleur ébène, conçu sur mesure et de provenance durable, sans que deux paires d'enceintes ne partagent exactement le même motif de grain. Chaque enceinte porte une plaque d'identité Signature. Elles ont certainement une sonorité assez particulière sur le papier - nous sommes impatients de les entendre dans nos salles d'essai.

HIFI GROUP

BORDEAUX · BRIVE · LAUSANNE · LYON · NANCY
NANTES · ORLÉANS · PARIS · TOURS

9 SPÉCIALISTES HIFI & HOME CINÉMA
& MAINTENANT UNE BOUTIQUE EN LIGNE !

RETROUVEZ-NOUS 24H/24 ET 7J/7 SUR

BOUTIQUE.HIFI-GROUP.COM

0 820 436 666 Service 0.15 €/min + prix appel

/hifigroupofficiel

/hifigroupofficiel

SHARP, TRÈS AFFÛTÉ

Le son Dolby Atmos surround est devenu plus accessible ces dernières années grâce à sa mise en œuvre dans les barres de son, et si les barres de son Atmos ne sont plus réservées aux prix élevés, les deux dernières entrées de Sharp sur le marché pourraient être parmi les moins chères. La HT-SBW800 (5.1.2 canaux et 570 watts) de Sharp comprend un haut-parleur central et une paire de haut-parleurs latéraux avec deux haut-parleurs verticaux qui sont conçus pour fournir l'effet de hauteur de l'ATMOS en faisant rebondir le son du plafond vers l'auditeur. La HT-SBW460 de 440 watts, quant à elle, est équipée d'un haut-parleur 3.1 canaux mais, comme vous pouvez vous y attendre vu son prix, elle ne comporte pas de haut-parleurs à projection latérale. Elle vise plutôt à créer un sentiment de hauteur virtuelle grâce à une astuce de traitement, ce qui devrait faire la différence avec les barres sonores non ATMOS, mais qui, d'après notre expérience, ne résiste pas à celles qui sont dotées de véritables haut-parleurs ascendants. Les deux barres de son sont équipées d'un caisson de basse sans fil pour renforcer le système, et la fonction Dolby Atmos est soutenue par une vaste connectivité. Trois ports HDMI 4K (deux entrées, une sortie) sont disponibles, en plus des entrées optiques, coaxiales, USB, auxiliaires et Bluetooth.

DUO DE CHOC

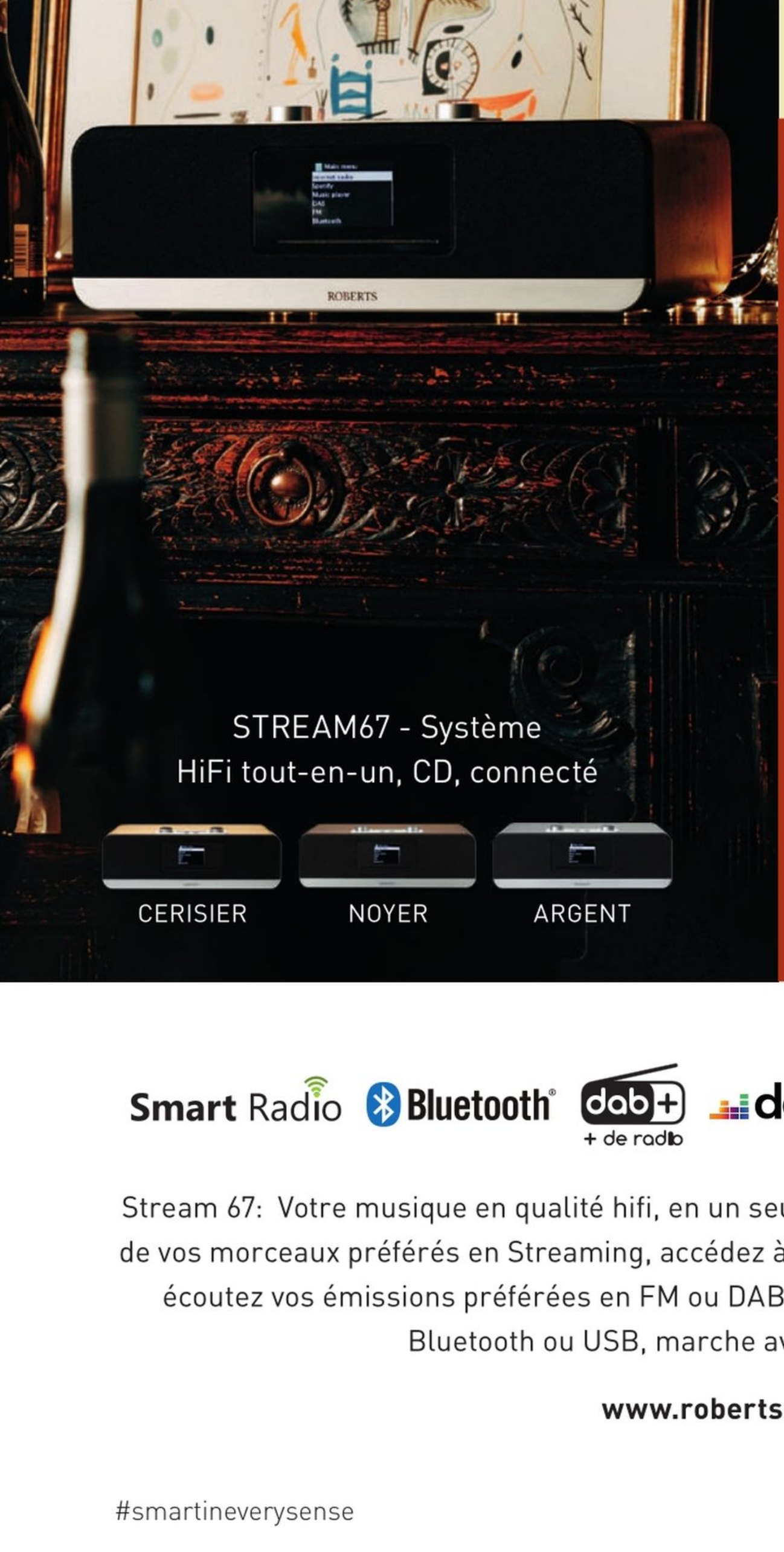
Huawei prend le son au sérieux : le fabricant chinois de smartphones s'est associé à Devialet pour lancer un haut-parleur intelligent à commande vocale. Le Huawei Smart X, d'une hauteur de 20 cm, est doté d'un double caisson de basses de 60 watts et d'un son surround à 360 degrés. La marque française de produits audio haut de gamme Devialet, plus connue sur ce marché pour ses enceintes sans fil telles que la Phantom, assure la co-ingénierie du son. À l'intérieur de l'élégant cylindre métallique, vous trouverez quelques unes des technologies sonores brevetées de la firme française. Il y a les subwoofers «Push-Push» de Devialet, qui annulent les vibrations pour donner plus de punch, et le «Speaker Active Matching», qui promet de «recréer parfaitement le son tel que l'artiste l'a voulu, en offrant une reproduction sonore haute-fidélité avec zéro distorsion». Les commandes se trouvent en haut, et un effet de lumière arc-en-ciel rafraîchissant permet d'animer les lieux lorsque le haut-parleur est allumé ou que l'assistant vocal AI «Xiaoyi» de Huawei est actif. Il y a le Bluetooth 5.0 et le Wi-Fi pour le streaming, plus six microphones intégrés qui peuvent capter les commandes vocales jusqu'à cinq mètres de distance. Vous pourrez également contrôler des ampoules intelligentes compatibles, un aspirateur robot et la télévision grâce à l'application HiLink de Huawei. Le Smart X n'est pas la première tentative de Huawei de créer un haut-parleur intelligent. Il y avait eu précédemment le Cube AI, un clone du Google Home lancé en 2018. Cette collaboration avec Devialet devrait certainement permettre d'améliorer la qualité du son.

BY APPOINTMENT TO
HER MAJESTY THE QUEEN
SUPPLIERS & MANUFACTURERS
OF RADIO AND TELEVISION
ROBERTS RADIO LIMITED

BY APPOINTMENT TO
H.R.H. THE PRINCE OF WALES
MANUFACTURERS & SUPPLIERS
OF RADIO RECEIVERS
ROBERTS RADIO LIMITED

ROBERTS

Stream 67 tout-en-un avec RT200 platine



STREAM67 - Système
HiFi tout-en-un, CD, connecté

CERISIER NOYER ARGENT

RT200 Platine: La RT200 est une platine vinyle parfaite, permettant d'aborder le monde du disque LP dans les meilleurs conditions - bras de lecture en fibre de carbone, moteur à entraînement direct, pré-amplificateur phono intégré, fonctionnement semi-automatique. Le châssis en bois et la façade en aluminium soulignent un design rétro et chic, hissant la platine en pièce maîtresse dans la décoration de votre maison.

Smart Radio · Bluetooth · dab+ + de radio · deezer · qobuz · Spotify · TIDAL

Stream 67: Votre musique en qualité hifi, en un seul écrin au design délicieusement vintage. Profitez de vos morceaux préférés en Streaming, accédez à plusieurs milliers de radios Internet et podcasts, écoutez vos émissions préférées en FM ou DAB+, lisez vos CD, streamez votre discothèque en Bluetooth ou USB, marche avec platine RT100 ou RT200.

www.robertsradio.com/fr

#smartineverysense

COMPAGNON DE CHOC

Avec la réouverture des campings, les longues promenades et les pique-niques désormais autorisés et l'assouplissement du déconfinement pour beaucoup d'entre nous, vous êtes peut-être à la recherche d'un compagnon d'été pour les haut-parleurs Bluetooth. Voici Emberton, le plus petit nouveau venu dans la gamme d'enceintes portables Marshall. Emberton utilise ce que Marshall appelle la «True Stereophonic», une forme de son multidirectionnel qui promet d'étendre le champ sonore des enregistrements stéréo pour une présentation à 360 degrés. Emberton combine le son caractéristique de Marshall avec l'étanchéité IPX7 et 20 heures de lecture, ce qui en fait un compagnon sonore idéal, du moins sur le papier. Emberton promet d'offrir un son beaucoup plus fort et plus grand que son format compact (il ne pèse que 0,7 kg) ne le laisserait supposer, et peut être rapidement chargé (20 minutes via le chargeur USB-C offrant une durée de jeu revendiquée de cinq heures). L'indicateur de batterie situé sur le haut du haut-parleur devrait également permettre de surveiller facilement le niveau de la batterie. L'extérieur en silicone et la solide grille métallique d'Emberton séduiront les fans de Marshall, mais contrairement aux amplis de guitare dont l'esthétique est basée sur cette technologie, Emberton tient dans le creux de la main et, grâce à son indice d'étanchéité IPX7, peut être immergé dans un mètre d'eau pendant une période pouvant aller jusqu'à 30 minutes. On contrôle le tout à l'aide du bouton de commande situé sur le dessus de l'appareil. Vous pouvez y jouer, faire une pause, sauter des morceaux et augmenter le volume de votre haut-parleur, ainsi que l'allumer ou l'éteindre. La prise en charge de Bluetooth 5.0 promet une connexion sans fil d'une portée de 10 mètres environ

AUKEY, C'EST OK

On ne peut pas franchement considérer que le marché est en manque de casques intra-auriculaires « true Wireless ». En deux ans, on est passé d'un produit pour gadgétophiles applemaniaques à… la norme. À tous les prix, et pour tous les goûts, même si la qualité laisse souvent à désirer. Avec cet EP-T18 NC, Aukey entend tout de même jouer dans la cour des grands. Avec le design, déjà, récompensé d'un Red Dot Award en 202. Et il est vrai que le produit a de l'allure, malgré son parti-pris « tige » directement inspiré d'Apple. Il dispose de tranduscteurs en titane (ou plutôt, enduits de titane) pour une réponse rapide et précise. Le temps de lecture annoncé est de 24h, mais une fois encore, c'est à prendre avec des pincettes : il faut compter sur 7h de lecture en continu avant de remettre les écouteurs dans leur étui de recharge : pendant ce temps-là, eh bien, pas de musique. Toutefois, avec 10 minutes de charge, on monte à deux heures de lecture. Pas si mal. Etrangement, le constructeur ne fait pas grand cas de la réduction de bruit, pourtant effectuée grâce à l'action de deux micros. Le produit est IPX-6, et se recharge par induction. Joli.

DYNAUDIO

Special Forty

MEILLEURE ENCEINTE DEPUIS TROIS ANS !

WHAT HI-FI? AWARDS 2017
Stereo speakers
Best standmount speaker £2000+
Dynaudio Special Forty

WHAT HI-FI? AWARDS 2019
Stereo speakers
Best standmount speaker £2000+
Dynaudio Special Forty

WHAT HI-FI? AWARDS 2018
Stereo speakers
Best standmount speaker over £2000
Dynaudio Special Forty

2 nouvelles finitions : Ebony Wave & Black Vine

Light & Music

www.dynaudio.com

VROUM !

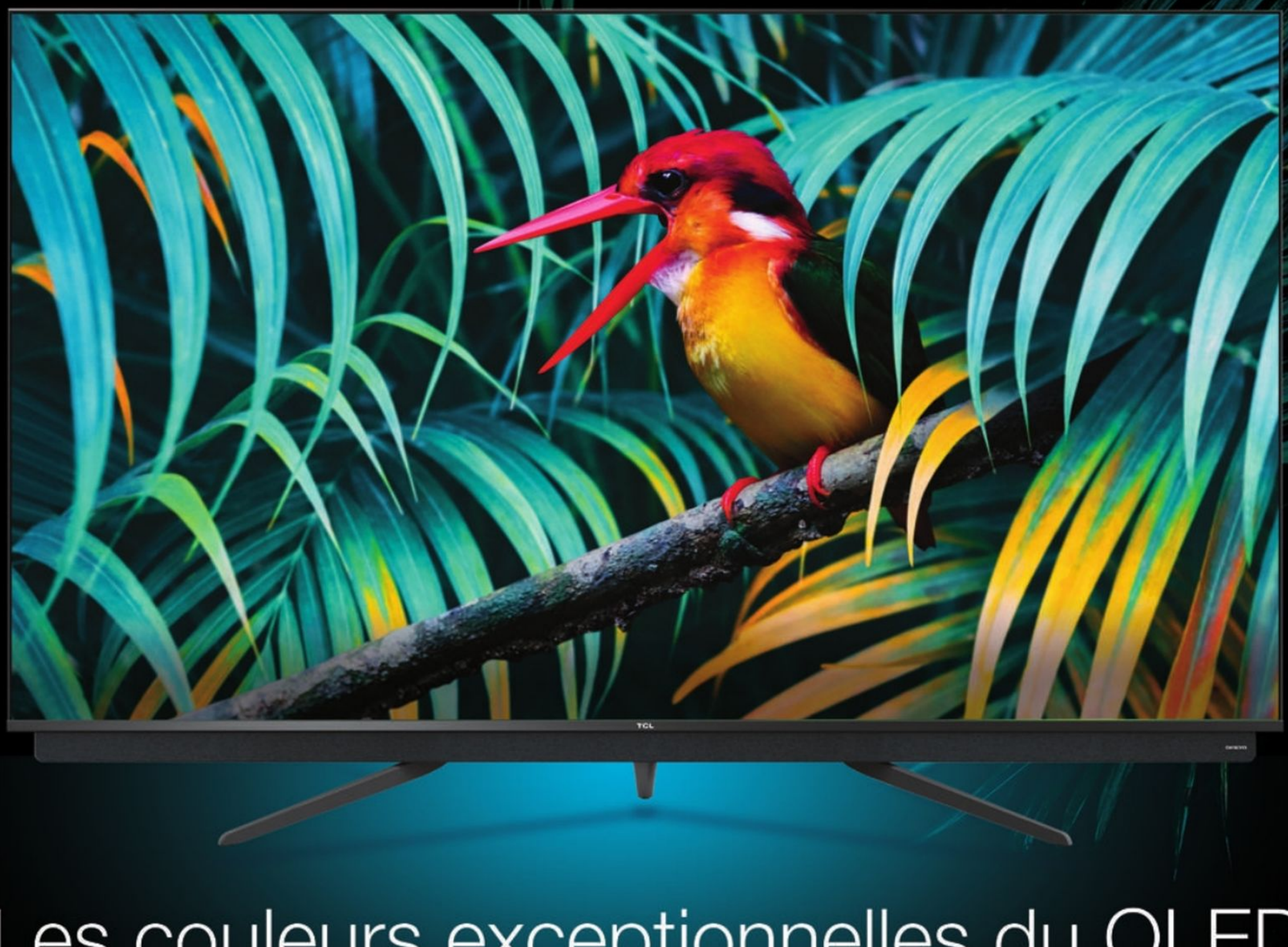
Les fans de Klipsch et de la F1 peuvent se réjouir ! Klipsch vient d'introduire trois nouveaux écouteurs sans fil et, en tant que partenaire officiel de l'équipe de Formule 1 McLaren pour les écouteurs et l'audio portable, Klipsch a apporté un traitement exceptionnel à ses nouveaux produits. Les deux sociétés travaillent ensemble depuis un certain temps déjà, et le résultat est cette nouvelle édition des Klipsch T5 II True Wireless, badgée « Sport McLaren ». Voici les principales caractéristiques de ce tout nouveau modèle : écouteurs et boîtier étanches à la poussière et à l'eau (classés IP67) avec système d'élimination de l'humidité pour aider les écouteurs à rester secs ; six paires d'embouts Klipsch brevetés, une paire d'embouts en mousse à mémoire de forme Comply et trois tailles d'ailes d'oreille, qui ensemble visent à offrir un ajustement personnalisé, confortable et sûr ; recharge par USB-C ou sans fil ; jusqu'à 32 heures de batterie (8 heures dans les écouteurs) ; quatre microphones formant un faisceau promettant un dialogue vocal clair ; une antenne extérieure en métal anodisé pour augmenter le signal. Les acheteurs bénéficieront aussi d'une édition spéciale du livre de la marque et d'une carte d'authenticité en métal sérigraphié. Les niveaux de bruit dans le garage de F1 de McLaren en Autriche atteignant facilement 134 dB, les deux partenaires affirment qu'avec un ajustement sûr, les nouvelles oreillettes peuvent annuler entre 20 et 30 dB de bruit - bien qu'il soit important de noter que la nouvelle gamme ne dispose pas d'une annulation active du bruit (ANC). Les nouveaux écouteurs Klipsch T5 II True Wireless Sport présentent les mêmes caractéristiques que le modèle Klipsch McLaren, et sont disponibles en deux couleurs - noir et blanc. Bien que l'étui se charge sans fil et via USB-C, l'édition « simple » ne comporte pas de socle de chargement sans fil.

À L'ANCIENNE... OU PRESQUE

C'est quand même fou ce que la vue d'un Vumètre peut être rassurante. Une aiguille qui oscille, un rétroéclairage, une graduation, et hop : on a l'impression immédiate d'être face à un produit totalement audiophile. On ne s'avancera tout de même pas trop sur ce terrain avec le M-670BT de Muse, qui n'a du reste pas la vocation de faire la nique au haut de gamme. Il s'agit d'une enceinte Bluetooth tout ce qu'il y a de standard dans ses fonctionnalités, munie d'une petite poignée de transport absolument charmante, et dénuée de possibilités réseau. On trouve une prise auxiliaire, et il est possible d'ajuster indépendamment les graves et les aigus – ce qui est de notre point de vue une assez bonne chose sur un produit de ce type. Les basses sont rendues par un système passif, et en tout, ce sont 2x20W qui sont déployés. Rien d'autre à dire si ce n'est que le look est sympa, et que le prix devrait être assez doux. Pour le reste, il faudra juger sur pièce.

TCL C81 | DISPLAY GREATNESS

QLED



Les couleurs exceptionnelles du QLED
avec le son signé Onkyo

4K HDR PREMIUM | 100Hz* MOTION CLARITY | DOLBY VISION • ATMOS | ONKYO | androidtv | Google Assistant

*sauf pour les 55 pouces

www.tcl.com

PREMIÈRE MONDIALE

Denon a présenté sa dernière génération d'amplificateurs de home cinéma de la série X pour 2020. Ou, en d'autres termes, les successeurs des lauréats de l'année dernière. Il y a quatre nouveaux modèles, chacun remplaçant une unité de la gamme de l'année dernière. Les Denon AVC-X6700H, AVC-X4700H (en photo), AVC-X3700H et AVR-X2700H succèdent au modèle primé AVC-X6500H,à l'AVR-X4500H, le produit de l'année AVR-X3600H et le «cinq étoiles» AVR-X2600H (respectivement). Les nouveaux venus ont donc un lourd héritage à honorer ! Il est difficile de passer outre le gros titre : ce sont les *premiers* amplis home cinéma compatibles 8K à être annoncés. Yep, au monde !

L'entrée HDMI 8K de chaque amplificateur permet le transfert de vidéo 8K/60Hz et 4K/120Hz (le matériel HD peut également être converti en 8K) et la lecture des formats HDR, y compris HDR10+ et Dynamic HDR (en plus de HDR10, Dolby Vision et HLG). Ils prennent également en charge une nouvelle fonction HDMI appelée Quick Media Switching (QMS), qui permet à une source de changer instantanément de résolution ou de fréquence d'image pour éliminer le black-out de l'écran. Naturellement, ces nouveaux amplificateurs AV Denon couvrent les derniers formats de son surround. Les modèles AVC-X6700H à 11 canaux et AVC-X4700H à 9 canaux prennent en charge les technologies Dolby Atmos, Dolby Atmos Height Virtualization, DTS:X, DTS

Virtual:X et Auro-3D dès leur sortie, tandis que le modèle 6700 prendra également en charge, dans le courant de l'année, la technologie DTS:X Pro, qui permet de décoder jusqu'à 13 canaux DTS:X avec des configurations de haut-parleurs telles que 7.2.6 ou 9.2.4. Ces deux amplis, ainsi que l'AVC-X3700H à 9 canaux, peuvent également décoder les bandes sonores IMAX Enhanced. Outre AirPlay 2 et Bluetooth, la plateforme de streaming multi-pièces HEOS est intégrée et offre un accès direct aux services de streaming, notamment Spotify, Tidal, Amazon Music HD et Deezer. Grâce à la certification Roon Tested, les AVR 2020 de la série X peuvent également être intégrés dans une installation Roon. L'AVR-X2700H à 7 canaux d'entrée de gamme prend en charge la technologie de calibrage Audyssey MultEQ XT room EQ, tandis que le reste de la gamme prend en charge le logiciel Audyssey MultEQ XT32, de qualité supérieure, ainsi que le subEQ HT pour le calibrage indépendant du caisson, qui promet des performances plus équilibrées et mieux contrôlées dans les basses. Un nouveau mode mémoire préréglé Audyssey permet aux propriétaires de stocker deux configurations Audyssey et de passer de l'une à l'autre à la volée.

Enfin, Denon a fait passer son mode «Pré-amplificateur» de son produit phare de 2019, le AVC-X8500H, aux nouveaux AVC-X3700H, AVC-X4700H et AVC-X6700H. Le mode «Pré-amplificateur» offre une plus grande tolérance aux niveaux d'écrêtage en déconnectant les amplificateurs internes lorsque le récepteur est utilisé comme processeur AV et que tous les haut-parleurs sont alimentés par des amplificateurs externes. Nous sommes impatients de faire un galop d'essai avec les nouveaux AVR Denon, et avec les premiers modèles qui doivent sortir cet été, nous espérons que cela ne sera pas trop long.

FAUT QU'ÇA BOUGE

Ceux qui connaissent le Sonos Move savent qu'il sait s'aventurer là où aucun produitSonos n'est allé auparavant - à l'extérieur, par Bluetooth, ainsi qu'à l'intérieur par wifi. Lorsque vous êtes à la maison, vous pouvez connecter le Move au reste de votre système Sonos et le diffuser en streaming via le wifi. Lorsque vous êtes en déplacement, vous pouvez passer au Bluetooth et continuer à écouter. Le Move est conforme à la norme IP56, ce qui signifie qu'il est étanche aux éclaboussures et protégé contre la poussière, même pour les après-midi de farniente au parc. Il est désormais disponible en blanc « lunaire » (comme sur plusieurs produits Sonos, tels que le Sonos One, One SL et Sonos Arc) et, grâce à une récente mise à jour logicielle qui améliore l'efficacité énergétique du haut-parleur, tous les possesseurs du Move peuvent désormais profiter de 11 heures de lecture avec une seule charge. Vous souhaitez l'ajouter à un système Sonos particulier ? Le Move est peu contrariant : il est compatible avec le système d'exploitation original de Sonos (désormais appelé S1) et la récente mise à jour S2. Sonos Move intègre à la fois Google Assistant et Alexa, ce qui vous permet de choisir votre voix virtuelle préférée.

Un son qui s’adapte automatiquement

Jabra Elite 85h

Conçu pour vous offrir la meilleure qualité audio sans fil pour vos appels et votre musique avec l’expérience unique de SmartSound*

*Vérifié par Force Technology au 28 Mars 2019.
Voir l’étude sur jabra.com/commercial-claims

GN Making Life Sound Better
FOR 150 YEARS

ÇA FAIT SENS

Dernièrement, la marque Hisense est devenue une alternative crédible aux grandes marques «historiques», en tous les cas dans les segments de prix inférieurs. On ne peut pas vraiment attendre les performances d'un écran Panasonic, Sony ou Samsung mais il est possible de dire que Hisense occupe, aujourd'hui, la place qu'une marque comme LG avait il y a une douzaine d'années, avant de grimper en gamme et en performances. Les séries U7 et U8 sont des écrans QLED, la technologie prisée par Samsung (avec une implémentation sensiblement identique). Rien d'extraordinaire sous le capot, avec des luminosités assez modestes de 700 et 1000 nits respectivement. Certes, les produits sont compatibles HDR, mais il y a tout de même assez peu de chances d'en profiter pleinement avec des niveaux aussi modestes. Reste que la série U8, par exemple, intègre en standard une barre de son JBL. Pas mal, quand on sait à quel point le son est parent pauvre de nos écrans plats, a fortiori en entrée de gamme. Si votre budget est serré, pourquoi pas ?

PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Barre de son | **899 €** |

Sonos Arc

Sonos a pris du retard à l'allumage, mais sa première barre de son Dolby Atmos est un véritable succès

Il y a beaucoup à dire sur la barre de son de l'Arc Sonos. C'est la première incursion de la société dans le Dolby Atmos, bien après que la plupart des autres sociétés aient sorti des produits qui prennent en charge ce format.

Elle fait suite aux critiques adressées à la société pour avoir annoncé que son nouveau logiciel ne prendrait pas en charge certains anciens produits Sonos. Elle doit également justifier un coût presque deux fois plus élevé que celui de la brillante barre de son Beam et se révéler être un digne successeur de la très populaire Playbar - c'est beaucoup de pression, même pour Sonos.

Bien proportionné

L'Arc de Sonos est spécifiquement conçu pour être le partenaire de télévisions plus grandes. Avec ses 114 cm, il est un peu plus large qu'un téléviseur moderne typique de 49 pouces et, proportionnellement, il est mieux adapté à un modèle de 55 pouces. Il est également beaucoup plus large que la Playbar sortante. La Playbar a été conçue pour fonctionner dans deux orientations, selon qu'elle est fixée au mur ou placée sur un meuble, mais nous avons trouvé qu'elle sonnait mieux fixée au mur. L'Arc est orienté de la même manière quel que soit son emplacement, et ajuste même automatiquement sa réponse en fréquence en conséquence. Une fois qu'elle est en position, la plupart de ce que vous pouvez voir de l'Arc est une grille à 273 degrés qui cache l'ensemble des haut-parleurs montés à l'avant et orientés vers le haut. Chaque extrémité comporte également un haut-parleur recouvert d'une grille.

FONCTIONS CLÉS

eARC

Dolby Atmos

Music streaming

Le design incurvé contribue à masquer les dimensions de l'Arc et lui donne un aspect svelte, mais sa hauteur de 8,5 cm n'est pas négligeable. Il est peu probable que cette hauteur soit telle qu'elle empiète sur l'image de votre téléviseur, mais il serait concevable qu'elle bloque les signaux qui lui sont envoyés par votre télécommande ; heureusement, il y a un répéteur IR intégré, qui est activé par défaut et qui fonctionne parfaitement lors des tests.

Le voyant d'état propre à l'Arc se compose de LED qui brillent à travers quatre trous au-dessus du subtil logo Sonos (il y a un total de 76 000 trous dans toutes les grilles). Par défaut, ces LED restent éteintes la plupart du temps et même lorsqu'elles sont allumées (par exemple, lors du réglage du volume), leur luminosité est adaptée à la lumière ambiante de la pièce, afin de ne pas paraître trop brillante et distrayante.

À l'arrière de l'Arc se trouvent la prise d'alimentation, une connexion Ethernet pour la mise en réseau câblée et un port HDMI unique. Un adaptateur optique est inclus pour ceux qui ont des téléviseurs plus anciens, mais l'intention est que vous utilisiez HDMI et que vous utilisiez la fonctionnalité ARC (Audio Return Channel) pour faire parvenir le son de votre téléviseur à l'Arc.

En fait, contrairement au Beam, l'Arc prend en charge l'eARC (Enhanced Audio Return Channel), de sorte qu'il peut gérer les signaux Dolby Atmos des téléviseurs qui peuvent le produire. Sonos note qu'il existe aujourd'hui plus de 25 applications de streaming qui transportent du contenu en Dolby Atmos (Netflix, Amazon Prime Video, Disney+ et Apple TV, pour n'en citer que quelques-unes), ce qui en fait un outil de plus en plus répandu.

A nous deux, l'Arc !

Il est important de noter que l'eARC n'est pas essentiel pour la transmission du Dolby Atmos. L'ATM peut être transmise en utilisant soit le format Dolby Digital+, soit le format Dolby True HD de qualité supérieure. Une connexion ARC standard peut prendre en charge le premier mais pas le second. Actuellement, tous les services de streaming utilisent le Dolby Digital+ pour leurs bandes son Atmos, donc l'eARC ne présente aucun avantage ici, mais il permet de faire passer le son Atmos à plus haut débit d'une source externe telle qu'un lecteur Blu-ray 4K, à travers le téléviseur et sur l'Arc.

Bien entendu, les spécifications de votre téléviseur sont importantes. Pour obtenir le Dolby Atmos en vraie HD, votre téléviseur doit

Image: Sonos

"L'Arc utilise un ensemble de haut-parleurs pour faire rebondir le son sur les murs et le plafond afin de créer un effet audio en 3D. Le champ sonore est adapté à votre pièce par la technologie Trueplay de Sonos"

non seulement prendre en charge l'eARC, mais aussi disposer d'une fonctionnalité de transmission. Et ce n'est pas parce que votre téléviseur est équipé de l'eARC ou de l'ARC que toutes les applications de streaming qui devraient prendre en charge l'ATMOS le seront.

Nous avons testé l'Arc avec trois téléviseurs : le tout nouveau Samsung QE55Q80T, le LG OLED65C9 de l'année dernière et le Samsung QE49Q7F de 2017. L'écran Now Playing de l'application Sonos indique que le Dolby Atmos est reçu, tandis que la partie About My System des menus de configuration confirme le format dans lequel il est transmis. Avec un peu de doigté dans les menus TV, le Q80T et le C9 sont tous deux capables de transmettre le Dolby Atmos à l'Arc à partir de leurs applications intégrées et de passer par le True HD Atmos de notre lecteur Blu-ray Oppo UDP203 sans problème.

Cependant, l'ancien Q7F, qui n'a pas l'eARC mais qui a l'ARC, ne peut pas gérer l'ATM, que ce soit à partir de ses applications ou d'une source externe. En bref, plus votre téléviseur est récent, plus son support Atmos est susceptible d'être bon. Bien sûr, ce ne serait pas un problème si l'Arc disposait de plus d'entrées HDMI lui permettant de prendre le son directement d'une source externe et de ne pas dépendre de votre téléviseur comme intermédiaire, mais l'inconvénient serait une configuration beaucoup moins simple et moins soignée.

Du Beam à l'Arc

Le champ sonore Dolby Atmos de l'Arc est généré par 11 amplificateurs numériques de classe D qui alimentent 11 pilotes personnalisés. Huit de ces haut-parleurs sont des woofers elliptiques dérivés de ceux du Beam (quatre à l'avant, deux au sommet, un à chaque extrémité), tandis que les trois autres sont des tweeters à dôme de soie intégrés à l'avant, mais avec deux tirs en diagonale dans la pièce.

Sonos appelle la disposition de l'Arc 5.0.2, ce qui est plus logique si vous pensez qu'il tente de reproduire le champ sonore d'un système de son surround à cinq canaux sans caisson de basse et avec deux haut-parleurs de hauteur. Ce "0" peut être transformé en "1" par l'ajout d'un sub (Sonos vient d'annoncer une version de troisième génération), et d'autres haut-parleurs Sonos peuvent être utilisés comme surround dédié, tout comme avec le Beam, le Playbar et le Playbase.

L'Arc utilise sa gamme de haut-parleurs pour faire rebondir le son sur vos murs et votre plafond afin de créer un effet audio en 3D, et le champ sonore est une fois de plus adapté à votre pièce grâce à la technologie Trueplay de Sonos. Malgré le plan audio supplémentaire, le processus est identique à celui du Beam : la barre de son produit une série de sons de test qui sont mesurés par votre appareil iOS (les appareils Android ne sont toujours pas pris en charge), d'abord depuis la position d'écoute, puis dans toute la pièce.

Les graves et les aigus peuvent également être réglés dans l'application Sonos, et la fonction Loudness peut être désactivée ici aussi. Il existe également une fonction Night Sound qui aplatit la dynamique et réduit les basses, ce qui est idéal lorsque vous ne voulez pas réveiller le reste de la maison, tandis que la

"Le champ sonore de l'Atmos est généré par 11 amplis numériques de classe D qui alimentent 11 haut-parleurs personnalisés. Huit d'entre eux sont des woofers elliptiques - quatre à l'avant, deux sur le dessus et un à chaque extrémité"

fonction Speech Enhancement vise à projeter le dialogue plus clairement.

Il est facile de jouer de la musique via l'Arc sans toucher du tout à l'application Sonos. Tout comme ses frères et soeurs, il apparaîtra comme un appareil de lecture dans les applications Spotify et Tidal pour smartphones, et AirPlay 2 permet de lui envoyer presque n'importe quel audio à partir d'un appareil iOS. Il peut également être commandé via Alexa et Google Assistant, les quatre microphones à champ lointain répartis le long du châssis étant capables de capter vos commandes, même lorsqu'une musique ou un film est diffusé.

La forme de l'Arc lui donne un aspect assez svelte

Élever la voix

Comme le Beam, l'Arc peut aussi parler à votre téléviseur en utilisant le HDMI-CEC. Cela signifie que l'arc s'allume et passe en mode audio lorsque vous allumez votre téléviseur, que vous pouvez modifier le volume de l'Arc à l'aide de la télécommande de votre téléviseur et que vous pouvez également allumer votre téléviseur à l'aide de commandes vocales dirigées vers l'arc. Ajoutez un appareil Amazon Fire TV ou Google Chromecast à votre système (branché sur une autre prise HDMI de votre téléviseur) et vous pouvez même utiliser l'Arc pour accéder à des contenus spécifiques en utilisant uniquement vos commandes vocales.

Avec Dolby qui semble accorder une licence pour le badge Atmos à quiconque est prêt à payer la redevance, il est devenu une faible garantie de qualité (voir notre billet), comme en témoignera toute personne ayant écouté les minuscules haut-parleurs d'un smartphone ou même de nombreux téléviseurs portant le badge Atmos. Même la majorité des barres de son avec des haut-parleurs qui s'élancent vers le haut ont du mal à offrir une expérience convaincante.

L'erreur consiste à penser que le Dolby Atmos ne fait qu'ajouter de la hauteur à une bande sonore, alors qu'il devrait remplir la pièce de son et placer précisément les effets dans un décor sonore tridimensionnel. Heureusement, Sonos a pris au sérieux l'ajout d'Atmos à sa gamme, en travaillant beaucoup sur la courbure des guides d'ondes internes, en revoyant Trueplay pour tenir compte de la distance au plafond, des angles et de l'acoustique, et en accordant Arc avec les producteurs de contenu Atmos dans la musique, le cinéma et la télévision.

Tous ces efforts ont porté leurs fruits : l'Arc de Sonos offre l'une des présentations Atmos les plus convaincantes de toutes les barres sonores que nous ayons entendues. On joue la scène de la course de bombardement de Unbroken et nous sommes immédiatement transportés à l'intérieur du fuselage du B-24 Liberator. Notre salle d'écoute est remplie de bruits de vent et du ronflement des moteurs de l'avion. Les grincements et les cliquetis accidentels sont placés à des endroits précis, notamment dans les coins supérieurs du mur contre lequel nous sommes assis.

Ces détails fortuits sont charmants, mais l'Arc est également dynamique, et c'est cette combinaison de qualités qui rend la performance si évocatrice. Chaque partie de l'avion sonne différemment - les zones ouvertes aux éléments sont aérées et cacophoniques, tandis que d'autres sont fermées et rendent les bruits extérieurs plus sourds. Lorsque la caméra passe d'une position à l'autre, l'Arc transmet le volume et la texture subtilement uniques de chacune d'elles.

Les changements dynamiques plus importants sont également traités avec aplomb, le premier survol de l'avion de chasse japonais et les tirs de mitrailleuses depuis l'emplacement du Liberator faisant basculer la pièce, même à environ un quart du volume de l'Arc.

Un dynamisme impressionnant

Nous passons à Blade Runner 2049 et ce dynamisme nous impressionne encore plus. La scène dans laquelle K et Joi s'envolent de Los Angeles et se dirigent vers l'orphelinat passe d'une scène bruyante - lorsque les vagues frappent la barrière d'inondation - à une scène sinistrement calme, lorsque la pluie

frappe la voiture, avec parfois des bribes de dialogue clairement projetées.

Alors que l'orage frappe la voiture, des grondements de tonnerre bas et lointains se transforment en un barrage plus constant venant du ciel. Les balles tirées d'en bas traversent la pièce, et une étincelle de foudre provoque une coupure de courant, et tout ce qui reste est le bruit de la pluie. Ces contrastes sonores sont tous traités avec élégance, ce qui garantit que chaque point dramatique est livré.

La bande-son de Hans Zimmer est une performance extrêmement bien jugée, avec des basses profondes, lourdes et accordées, mais les basses fréquences ne sont jamais envahissantes. Même à son niveau le plus fort et le plus profond, l'Arc reste exceptionnellement composé. Il n'est pas nécessaire d'envisager l'ajout d'un caisson, ni d'activer la fonction d'amélioration de la parole pendant les tests, tant le dialogue est clairement projeté. Les aigus sont également clairs et brillants, mais sans la luminosité que nous avons connue avec l'ancienne Playbase.

Cette régularité tonale contribue à faire de l'Arc un instrument beaucoup plus musical que la plupart des barres de son. En jouant "Trials Of The Past through Tidal" de SBTRKT, les aigus sont clairs et nets, mais pas brillants ni distrayants, les basses synthétisées ont un solide bruit de fond initial et un fondu doux, et le chant est clair au milieu, même lorsque le morceau s'active. Le sifflement n'est pas mis en évidence ici, comme il peut l'être dans d'autres systèmes de sonorisation.

Les dimensions sont mieux adaptées à une télévision de 55 pouces

"Même à son plus fort et à son plus profond, l'Arc demeure exceptionnellement tenu. Les aigus sont clairs et étincelants aussi, sans aucune des brillances de l'ancienne Playbase"

En passant aux 15 Steps de Radiohead, on obtient une organisation spatiale et rythmiquement efficace ; chaque instrument a de l'espace pour respirer et chacun a un sens, même pendant les moments les plus chargés du morceau.

Notre seule plainte concernant la performance musicale est que le son n'est pas projeté vers l'avant et vers la position d'écoute autant qu'on pourrait s'y attendre, étant donné que les bandes sonores des films sont livrées avec une telle tridimensionnalité.

Un peu plus frontal ?

Sonos utilise tous les pilotes de l'Arc pendant la lecture stéréo, et il se peut que les haut-parleurs verticaux et latéraux en fassent trop. Le fait de privilégier les haut-parleurs frontaux pourrait permettre une diffusion plus directe et plus attrayante. Ce léger manque d'orientation vers la musique est notre seule critique de l'Arc, mais c'est peut-être un problème que Sonos pourrait résoudre dans une future mise à jour du logiciel. Sinon, c'est vraiment un interprète époustouflant, qui offre l'une des expériences Dolby Atmos les plus immersives que nous ayons entendues depuis une barre de son. L'Ambero de Sennheiser est en danger !

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★½

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Dolby Atmos efficace
- Dynamique, détaillé et lourd

CONTRE
- La musique pourrait être mieux projetée

VERDICT
Simple à installer, agréable à vivre et extrêmement efficace, l'Arc Sonos est une barre de son d'une qualité rare

Image: Technics

Casque intra | **299 €** |

Technics EAH-AZ70W

Les premiers écouteurs « vraiment » sans fil de Technics remportent un succès prévisible

Étant donné l'engagement de Technics sur le marché des écouteurs, l'entrée de la marque dans le monde du True Wireless était inévitable. Ses premiers écouteurs sont arrivés sous la forme des EAH-AZ70Ws et, comme leurs cousins à écouteurs intra-auriculaires et à écouteurs filaires, ils sont destinés au segment le plus exigeant du marché. Ils sont dotés d'une fonction de réduction du bruit, d'une commande vocale Alexa intégrée et d'une autonomie décente, ce qui les met en concurrence avec les Sennheiser Momentum True Wireless 2s et les Sony WF-1000XM3.

Avec leur forme allongée et incurvée, les EAH-AZ70Ws ne sont pas très différents de la concurrence. Ils ont une profondeur d'environ 2 cm et devraient donc se loger dans votre conduit auditif sans faire saillie. Nous trouvons leur ajustement léger, confortable et sûr. Ils ont l'aspect fiable et de bon goût d'un produit Technics, grâce à leur aspect élégant en aluminium brossé. Leur indice de résistance aux éclaboussures IPX4 signifie qu'ils devraient résister à un peu de pluie ou de sueur.

Commandes tactiles

Les plaques circulaires portant la marque Technics offrent une zone de taille décente pour contrôler la lecture. Chaque oreillette possède également ses propres commandes, avec une série de touches et d'appuis pour lancer l'assistant vocal, passer d'un mode à l'autre, changer le volume et sauter des pistes. On ne peut pas lui reprocher sa précision, bien qu'il faille être assez précis dans ses tapotements pour éviter la confusion entre les fonctions. Vous pouvez vous passer des commandes tactiles grâce à la prise en charge intégrée d'Amazon Alexa. L'autonomie de la batterie est de 18 heures à partir d'une seule charge (six à partir des écouteurs, 12 à partir du boîtier de chargement USB-C), ce qui est suffisant en termes pratiques, bien que moins que les 24 et 28 heures de lecture des Sonys et Sennheiser respectivement. Naturellement, vous devriez pouvoir en tirer plus d'heures de lecture avec l'annulation du bruit désactivée.

FONCTIONS CLÉS

Autonomie de 18 heures

Annulation de bruit

Etanche

Les Technics EAH-AZ70W ont été dévoilés pour la première fois lors du CES 2020 en janvier, où la société a détaillé son approche en trois volets : une excellente annulation du bruit, une connectivité stable et une qualité sonore de premier ordre.

Technics a créé sa propre technologie de suppression du bruit hybride double, qui ajoute le traitement numérique à la méthode traditionnelle de rétroaction analogique. Contrôlée par trois microphones dans chaque écouteur, elle réduit le bruit de fond, mais ne le noie pas complètement.

Amplification des bruits extérieurs

L'application Technics Audio Connect permet de régler l'annulation du bruit et d'activer le mode Ambient, une caractéristique commune des véritables "buds" sans fil qui amplifie le bruit extérieur, afin que vous puissiez entendre les bruits de la circulation ou les annonces de la station lorsque vous êtes en déplacement. L'application vous permet de sélectionner des modes sonores, de voir l'état de la batterie et de retrouver des boutons mal placés en révélant leur dernière position connue.

Pour améliorer la stabilité de la connexion, Technics a choisi de garder les écouteurs gauche et droit indépendants. Chacun reçoit un signal de la source musicale, plutôt qu'un écouteur ne transmette le signal à l'autre canal dans la configuration maître et esclave la plus courante.

Une chambre acoustique à l'intérieur de chaque écouteur a été conçue pour optimiser le flux d'air généré par le haut-parleur également, délivrant théoriquement un son spacieux avec des basses plus profondes...

Ce qui nous frappe dans le caractère sonore des EAH-AZ70Ws, c'est leur ouverture et la profondeur des basses qu'ils délivrent. Avec What's The Use ? de Mac Miller, la ligne de basse est non seulement profondément enracinée mais aussi adroite et définie. Le médium est solide et percutant et possède un bon niveau de détail. Son chant est à juste titre plein d'âme et de flottement dans le refrain et plein de ses railleries distinctives pendant les couplets rappés.

Cependant, les EAH-AZ70W ne sont pas aussi éloquents que les Sennheiser Momentum True Wireless 2, qui élargissent les compétences de Technics avec plus d'articulation et d'expression dynamique. Écoutez un enregistrement en direct de What You're In de Fink Trouble et, bien que les Technics se distinguent par leur caractère perspicace, leurs rivaux vous entraînent davantage dans la piste en vous révélant de plus grandes nuances - les subtiles divergences dans le pincement des doigts, les variations dans les inflexions vocales.

Les Technics ne sont peut-être pas les meilleurs écouteurs sans fil à suppression de bruit qui existent, ce qui leur vaut une cinquième étoile, mais ils restent une bonne proposition. Ils sont amusants à écouter, agréables à utiliser et confortables à porter - et méritent de figurer sur votre liste de présélection.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

CONFORT ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son solide, percutant et spacieux
- Des commandes tactiles précises

CONTRE
- Pas le dernier mot en matière de subtilité sonore

VERDICT
Les EAH-AZ70W sont très performants mais doivent faire face à une rude concurrence

L'ENSEMBLE HIFI À LA FRANÇAISE

DAVIS ACOUSTICS
BALTHUS 30

+

ADVANCE PARIS
MyConnect 60

EXISTE EN 3 FINITIONS

EXISTE EN
2 FINITIONS

DAVIS ACOUSTICS

ADVANCE PARIS

990 €

au lieu de ~~1340€~~

OFFRE VALABLE DU 13 MAI AU 15 SEPTEMBRE 2020

Enceinte sans fil | 199 € |

Marshall Uxbridge Voice

Image: Marshall

Alexa dans une enceinte au look iconique ? Pourquoi pas, si le son suit...

Le Marshall Uxbridge Voice est la plus petite enceinte de la gamme multiroom à commande vocale de la société britannique d'amplificateurs de guitare. Notre échantillon de test ici supporte Amazon Alexa, mais une version identique avec Google Assistant est également en cours de réalisation.

Nommé d'après la route dans l'ouest de Londres où Jim Marshall a vendu son premier ampli guitare, l'Uxbridge Voice affiche une sorte de style rétro. En apparence, il devrait avoir une voix plus grande et meilleure que celle de l'Amazon Echo, mais il faudra plus qu'une belle apparence pour détourner les têtes des rivaux bien établis tels que Sonos et Audio Pro.

L'Uxbridge Voice est également agréable et lourd, et avec un centre de gravité bas : vous ne risquez pas de le faire tomber de votre plan de travail de cuisine. Notre seul reproche est que le plastique noir mat qui entoure la boîte de 13 cm de haut n'est pas aussi élégant qu'il s'en donne l'air. La surface supérieure est équipée de toutes les commandes. Il y a un petit interrupteur de sourdine, un bouton pause/joue/saut et trois délicieuses bascules en laiton pour le contrôle du volume, des basses et des aigus. Il n'y a pas d'autres ports que la prise de courant, il s'agit donc uniquement de Bluetooth ou de wi-fi, avec un petit bouton d'appairage placé à l'arrière.

Profils d'égalisation

Il existe une application dédiée, mais vous n'utiliserez probablement le logiciel Marshall Voice que pour la configuration et la mise à jour du micrologiciel. L'égaliseur de l'application propose quelques profils à essayer, notamment le rock, la pop, le métal et le hip-hop, mais c'est via Alexa ou l'application du service musical de votre choix que vous interagirez le plus avec le haut-parleur.

L'Uxbridge Voice est compatible AirPlay. Seul le système d'Apple permet de l'installer dans une configuration multiroom, ce qui en fait davantage un Echo Plus Amazon vitaminé qu'un véritable rival du Sonos One. Grâce à Chromecast, la variante Google Assistant peut se sentir plus complète.

FONCTIONS CLÉS

Commande Alexa

AirPlay 2

Spotify Connect

L'Uxbridge Voice intègre Spotify Connect, mais sa principale caractéristique est sans aucun doute l'intégration d'Alexa. Vous pouvez communiquer avec cette enceinte comme avec n'importe quel Echo, bien que nous trouvions que l'Uxbridge est légèrement plus lent à répondre à la commande de réveil.

Un cône de taille décente

Le woofer et le tweeter de l'Uxbridge Voice sont pilotés par un seul amplificateur interne de classe D de 30 W, et le boîtier offre certainement beaucoup d'espace pour un cône de taille décente.

Hell's Bells d'AC/DC semble être un choix approprié pour cette enceinte inspirée par le rock et il est clair, d'après les premiers bongs, qu'il y a plus d'enthousiasme et de dynamisme ici que dans une enceinte sans fil moyenne. Mais, si chaque note s'accroche bien au début, elle manque de substance et de solidité.

Marshall fait allusion à des basses profondes mais son produit ne les délivre pas vraiment, tout sonnant un peu mince et manquant de chair. Au fur et à mesure que le morceau se construit, nous pourrions vraiment utiliser une plus grande partie de l'impulsion pour étayer le chant criard de Brian Johnson et la brillance des cymbales et des caisses claires. Les aigus ne sont pas très durs à un volume normal, mais se déforment lorsqu'on les pousse plus fort. Ce ne sera pas le meilleur choix d'appareil pour un espace d'écoute très fréquenté.

Il est possible d'ajuster la balance avec un simple réglage de l'égaliseur intégré, mais il n'est pas possible de compenser l'absence de vraies basses. Nous passons au thème de John Barry pour Danse avec les loups, et bien que l'Uxbridge Voice ne soit pas mauvais pour fournir les changements de volume nécessaires, sans le poids qui vient avec une extension de basse appropriée, il y a un manque de drame certain. C'est dommage, car le niveau de détail est raisonnable par rapport à des rivaux comme le Sonos One. Ce n'est que lorsque la production sonore complexe devient plus confuse qu'une partie de ces détails s'échappe.

C'est un effort décent de la part de Marshall, mais l'Uxbridge Voice n'est pas encore au top côté son. En termes de fonctionnalités aussi, il pêche par certains aspects. Mais si vous avez déjà investi dans d'autres produits Marshall multiroom, il reste un complément intéressant pour une utilisation d'appoint. Et puis, le look compte aussi !

WHAT HI-FI? BILAN ★★★☆☆

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un look marqué
- Raisonnablement détaillé
- Quelques bonnes options sans fil

CONTRE
- Pas de possibilité d'écoute par câble
- Manque d'agilité et d'extension

VERDICT
L'Uxbridge Voice de Marshall est un haut-parleur multiroom bien construit, mais pêche encore côté son

COBRA

Un peu chaud ?
Profitez d'une écoute au frais dans nos auditoriums

"La Hi-Fi comme vous
ne l'avez jamais entendue"

LES PLUS BELLES MARQUES EN HAUTE FIDÉLITÉ

Avec un point de vente historique dans le 11e arrondissement de Paris, un magasin à Boulogne Billancourt et un nouvel espace ultra design près des Champs Elysées, Cobra conserve son étiquette de spécialiste en offrant des conseils de première classe et le plus important choix de produits Hi-Fi. De la paire d'enceintes acoustiques aux systèmes audio multiroom, en passant par les casques les plus performants du marché, amateurs et passionnés peuvent tester ce qu'ils veulent au sein de véritables temples dédiés à la haute-fidélité.

Nous vous accueillons dans les meilleures conditions
dans nos 3 magasins COBRA ouverts de 10h à 19h

01 49 29 10 50
(gratuit depuis un poste fixe)

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi
⊖ Fermé du 10 au 16 août

PARIS 17
39 Av. de Wagram
Du mardi au samedi
⊖ Fermé du 10 au 23 août

COBRA.FR

Platine connectée | **689 €** |

Yamaha MusicCast 500

En dotant sa nouvelle platine vinyle de fonctions connectées, Yamaha aurait pu accoucher d'un produit qui se cherche sans se trouver. C'est tout le contraire, pour notre grand plaisir.

Il serait facile de prendre la MusicCast 500 de Yamaha pour ce qu'elle n'est pas. Le logo Bluetooth qui s'affiche fièrement sur l'emballage – et un peu plus discrètement sur la platine elle-même – laisserait à penser que l'on se trouve face à une énième platine Bluetooth, capable de diriger sa sortie audio vers une enceinte sans-fil. Et pourtant, on aurait tort ! Car mine de rien, la Yamaha est beaucoup plus finaude que ça. Mais n'allons pas trop vite.

Assemblage facile

Le produit n'est pas livré totalement « clé en main ». Il faut faire quelques menus efforts pour placer la courroie (il ne s'agit donc pas d'une platine à entraînement direct) et régler la force d'appui du bras. En revanche, la bonne nouvelle, c'est que la cellule est déjà câblée et installée sur le bras. Yamaha ne fabrique pas ses propres modèles, et a très judicieusement opté pour une Audio-Technica. Du point de vue général, la platine paraît fort bien construite. On connaît le fétichisme de la marque pour le laqué noir, et la MusicCast Vinyl 500 ne fait pas exception. C'est vrai, il s'agit d'un aspirateur à empreintes digitales. Mais pour autant, la laque est appliquée avec soin et donne à l'ensemble un côté authentiquement luxueux. La plateau est en aluminium, moulé sous pression, assez classique dans sa conception : inutile de s'étendre sur ce point. On apprécie en revanche bien plus les quatre pieds qui assurent une excellente assise à la platine – même s'il reste recommandé de la placer sur le support le plus plan possible. Ils offrent un bon amorti, et sont à ce titre bien mieux pensés que ceux de nombreuses platines dans cet ordre de grandeur de prix. La platine est également fournie avec un couvercle, qu'on sera bien inspiré de placer le plus vite possible. Au risque d'insister, poussière et laque noire ne font pas bon ménage du tout !

FONCTIONS CLÉS

Ampli phono

Wi-Fi

Bluetooth

RIAA... ou pas

A l'arrière de l'unité, les choses sont assez intéressantes. On trouve tout d'abord deux paires de borniers RCA pour la sortie. L'une des sorties est sans préamplification ; l'autre envoie un signal de niveau ligne. Il ne suffit pas de placer ses câbles sur l'une ou l'autre des sorties : il faudra s'assurer également que le commutateur qui les sépare se trouve dans la bonne position, au risque de ne rien entendre. Au cas où l'on choisit la sortie au niveau phono, il faudra bien entendu procéder au raccordement à un étage phono plutôt qu'à une entrée ligne lambda d'un amplificateur stéréo. On trouve aussi un commutateur pour le sans-fil, une prise Ethernet (eh oui !) et aussi une prise USB pour le service.

Sur le socle, les deux premiers boutons à gauche ne souffrent guère d'ambiguïté : un commutateur marche/arrêt, ainsi qu'un sélecteur de vitesse pour la lecture des 33T/45T. Le bouton à droite est en revanche plus intrigant sur une platine vinyle. Sobrement baptisé « Connect » et orné d'une LED blanche, il flanque un badge sur lequel se retrouvent le logo du Wi-Fi et celui du Bluetooth. Bigre ! Quelle est donc la finalité de tout cela ?

Sans-fil, mais pas comme tout le monde

C'est là qu'il convient de lever tout doute quant à la nature profonde de la platine. Il

Du côté gauche, des boutons très classiques

“Pas de miracles à attendre d’un flux Spotify, mais avec Tidal, on bénéficie d’une écoute qui peut talonner le rendu que l’on a avec un bon lecteur CD. ”

ne s’agit pas à proprement parler d’une « platine Bluetooth », mais plutôt d’une brique de plus dans l’écosystème MusicCast. MusicCast, comme chacun sait, c’est l’environnement multiroom de Yamaha. Celui-ci est d’ailleurs pionnier dans le domaine : les systèmes MusicCast existaient avant même ceux de Sonos, mais cette antériorité n’a pas forcément été un atout. La force de Sonos avait été de frapper juste au bon moment, et l’erreur de Yamaha, d’être premier trop tôt. Il n’empêche : les choses sont ce qu’elles sont, mais aujourd’hui, l’environnement MusicCast est probablement le plus complet du marché avec une variété ahurissante de produits compatibles, dans toutes les gammes de prix et tous les usages. Le principe, c’est que chaque « brique » MusicCast doit être capable de diffuser de la musique sur un réseau, mais aussi d’en recevoir. Et c’est bien là la raison d’être de la MusicCast Vinyl 500. Non seulement elle joue des disques vinyles, mais elle est en outre capable d’envoyer cette musique dans toutes les pièces équipées d’enceintes compatibles MusicCast (ou en tous les cas, reliées à un système récepteur, qu’il s’agisse d’un ampli AV ou d’une enceinte autonome), et aussi – plus étonnant encore – de devenir un hub de streaming Internet et Bluetooth. Concrètement, donc, la platine, quand elle ne fait pas tourner une galette noire, peut servir de passerelle pour accéder à une quantité impressionnante de services de streaming (Napster, Spotify, Qobuz, Tidal, Deezer, Amazon Music), mais aussi jouer la radio Internet, accéder à des fichiers locaux, à un périphérique AirPlay (typiquement, un iPhone), et même devenir un récepteur Bluetooth tout simple. Quel intérêt ? Si votre ampli stéréo n’est pas lui-même connecté – et c’est généralement le cas – le fait de lui brancher la platine de Yamaha le rend immédiatement « 2.0 ». C’est une pierre-deux coups : non seulement on s’offre une nouvelle platine, mais en plus, on bascule dans le monde moderne de l’écoute sans fil. Est-ce que l’on peut connecter des enceintes sans-fil à la platine ? Non, ce n’est pas son rôle. Et de notre point de vue, les choses sont beaucoup plus saines et logiques de cette manière !

Une appli pour (presque) tout faire

La mise en route nous a donné quelques sueurs froides, car le bouton « connect », qui sert à passer d’une source à une autre mais aussi, après une pression longue, à initier le premier raccordement au réseau et à l’appli MusicCast, ne nous semblait pas répondre. On a fini par y arriver, à force d’insister. Avions-nous zappé une étape ? Possible ! En tous les cas, par la suite, il n’y a eu aucun problème durant nos tests. Une fois que l’application a « reconnu » la platine, celle-ci devient le cerveau de l’opération. Toutefois, il faut noter que l’application se contente d’ouvrir les applications tierces (Spotify et autres) plutôt que de les intégrer en son sein. Ce n’est pas la mer à boire, mais c’est un peu moins convivial qu’avec certaines applications concurrentes, où tout se trouve au même endroit. Consolons-nous en

"On profite d'une très belle homogénéité à travers tout le spectre, avec des graves présents mais pas envahissants, des médiums résolument chaleureux, et des aigus ouverts sans être trop abrasifs. "

considérant qu'il est assez rare de zapper frénétiquement de Deezer à Tidal. Du reste, l'appli se révèle claire, et plutôt intuitive.

Un rendu de haut vol

Évidemment, la qualité du son demeure le facteur le plus important. Et nous sommes heureux d'écrire que du côté de la lecture vinyle, nous avons été comblés. Que la platine ait des fonctionnalités réseau et un DAC intégré ne gomme pas le fait que pour plus de 600 euros, on a envie d'une lecture des vinyles... à 600 euros. Et c'est exactement ce que l'on obtient. Le timing est aussi bon qu'on peut l'espérer à ce niveau de prix, avec des rythmes bien tenus qui donnent immédiatement envie de taper du pied quand on passe Sir Duke de Stevie Wonder. Mais c'est surtout l'équilibre tonal qui se pose là : on profite d'une très belle homogénéité à travers tout le spectre, avec des graves présents mais pas envahissants, des médiums résolument chaleureux, et des aigus ouverts sans être trop abrasifs. À tout prendre, on aimerait peut-être un tout petit supplément d'âme dans ces médiums, un poil trop sages par moment (c'est surtout audible dans des pièces principalement vocales, comme le très beau disque de Robert Plant avec Alison Krauss). Il y a du détail, pas dans des quantités stratosphériques atteintes par des platines

Des connexions inhabituelles pour une platine vinyle

trois fois plus coûteuses, mais le saut avec des modèles autour des 300 euros est très nettement audible. Ce n'est pas une lecture analytique du disque, mais on en a suffisamment pour découvrir des sons que l'on n'avait encore jamais remarqués.

Les bonnes nouvelles se poursuivent quand on utilise l'écoute en streaming : selon le service utilisé, on va du bon à l'excellent. Pas de miracles à attendre d'un flux Spotify, mais avec Tidal, on bénéficie d'une écoute qui peut talonner le rendu que l'on a avec un (assez) bon lecteur CD. Si l'on passe à une écoute Bluetooth « en direct » (cela peut-être, par exemple, un invité qui veut partager une liste de lecture), les choses sont évidemment un poil moins satisfaisantes dans l'ensemble (un manque de dynamique auquel on a fini par s'habituer avec ce type de sources), sans que la platine démérite pour autant. Il est même étonnant, de façon générale, que toute l'électronique qui doit se trouver cachée sous le plateau interfère si peu avec le rendu purement analogique de la platine. Nous n'avons pas osé démonter la platine pour nous en assurer, mais il semble que l'isolation entre les dfférentes sections ait été très bien pensée.

Le meilleur des deux mondes ?

En réunissant dans le même produit ce qui se fait de plus analogique en terme d'écoute (la lecture vinyle) et le dernier cri en manière de multiroom/streaming, Yamaha a conçu un produit hybride qui pourrait faire chaque chose moitié moins bien qu'attendu. Ce n'est pas le cas : chaque tâche est relevée haut la main. Si vous êtes en train de bâtir un nouveau système et êtes précisément tiraillé entre l'ancien et le nouveau monde, la MusicCast Vinyl 500 constitue peut-être le « jugement de Salomon » que vous appeliez de vos vœux.

WHAT HI-FI?

SON
EXCELLENT

FONCTIONNALITES
EXCELLENTES

FABRICATION
TRES BONNE

POUR
- Qualité de fabrication
- Richesse des fonctionnalités connectées
- Excellentes prestations sonores

CONTRE
- L'appli n'est pas encore parfaite

VERDICT
Les deux mondes dans un seul produit ! Sur le papier, on est sceptique. En pratique, le défi est relevé avec brio.

MTX® AUDIO

STÉRÉO GÂTÉE, SURDOUÉE, SUPER PUISSANTE...

L'enceinte portable stéréo Bluetooth MTX iP3 brille par sa qualité de fabrication tout en aluminium, et par sa qualité sonore. Elle est équipée d'un amplificateur très puissant de 2x45W Peak et 2x15W RMS. Ses quatre haut-parleurs (dont deux subwoofers) assurent une qualité sonore stupéfiante pour la taille réduite de l'enceinte. Ses trois entrées (Bluetooth, AUX, microSD) lui assurent une simplicité d'utilisation incroyable et des performances de premier ordre.

mp3
flac
microSD
Bluetooth

La carte microSD permet la lecture directe sans transmission Bluetooth. C'est très qualitatif grâce à sa compatibilité Flac... et sans danger pour la santé. Sa télécommande bien pratique permet de tout contrôler à distance. Sa batterie lui permet d'être transportée partout. Elle peut même recharger les téléphones et les tablettes avec sa fonction "Power Bank".

TEST IP3 @ CINENOW

"Cette IP3 en est une belle illustration à tous les niveaux"
"Les choix du constructeur permettant de surpasser certaines marques reconnues"
"La restitution des graves est très tenue et tonique" "l'iP3 est performants au niveau acoustique"
"La spatialisation stéréo est précise et au final cette enceinte assure un son Hifi de très bonne facture !"
"L'écoute est puissante et détaillée" "Son look est un savant mélange entre exigence audio et esthétisme moderne"
"L'expérience musicale est intense avec de la densité et de la profondeur acoustique. Une enceinte connectée pleine d'énergie et de détail !"

la rédaction de CINENOW aime !

TWITTER.COM/MTXFRANCE MTXAUDIO.FR @MTXAUDIO.FR FACEBOOK.COM/MTXFRANCE

Enceinte connectée | **2 800 €** |

Cabasse Pearl

Sortie il y a déjà un petit moment, la Pearl de Cabasse n'était pas encore passée par chez nous. Session de rattrapage !

D'une esthétique évidente, impressionnante, cette enceinte de 18 kilos est livrée dans un emballage luxueux qui supporte parfaitement que l'on soit au moins deux pour la sortir de son écrin et l'amener jusqu'à l'emplacement idéal que vous lui aurez choisi. De préférence au centre de votre l'espace pour qu'elle puisse s'exprimer totalement. La coque, brillante, laquée de 6 couches superposées, est renforcée de fibre composite.

Une expérience complète

Avec cette enceinte connectée, non mobile, Cabasse vous propose une expérience supplémentaire, le pilotage par télécommande Bluetooth. Là encore les designers maison on travaillé sur des formes épurées. Cette fois, c'est un disque chromé et lourd, respirant la solidité, qui nous est proposé. L'interface de connexion est simple à utiliser et la télécommande est incroyablement intuitive. Elle se pilote avec légèreté et douceur, chaque fonction tombant naturellement sous les doigts. Le fait que la liaison soit en Bluetooth vous autorise un pilotage à distance, même d'une pièce différente si vous êtes à moins d'une dizaine de mètres.

Connectique complète

Avant de lâcher les décibels, un tout petit peu de technique. Cette Pearl est composée de trois enceintes, d'un tweeter-medium coaxial en carbone relié à deux amplis de 300W chacun et d'un Woofer, lui aussi amplifié séparément à 1000W. Avec ce type de fabrication, la séparation de chaque canal est assurée et la puissance nécessaire est ainsi garantie. Cela confère une parfaite distanciation des sons apportant ainsi une définition sans bavures ni chevauchement. La connectique est complète : codecs AAC et SBC, entrées wifi double bande, gestion Bluetooth, SDIF optique, RCA, un DAC montant à 32bit/768 khH et un port USB qui ne servira qu'à brancher un disque externe. En passant par un téléphone ou une tablette, vous pourrez aussi gérer le mode multi-room, ou jumeler deux enceintes. Le micro de ces supports servira également à adapter le rendu sonore de la pièce. La Pearl n'ayant pas de micro intégré, vous n'aurez accès aux assistants qu'en passant par cette même tablette ou ce téléphone.

FONCTIONS CLÉS

Bluetooth

Wi-Fi

Puissance : 1000W + 2x300W

Ça envoie

Pour tester l'enceinte Cabasse Pearl, rien de compressé, de l'analogique : un vinyle. Quelques titres standards dont Woman In Chain des Tears for Fears, sorti en 1989 servent toujours d'étalon pour une première écoute. Basses profondes, médiums, aigus s'entremêlent de façon si précise, que dans cet espace ou chacune des fréquences a sa propre identité, sa propre vie, l'on entend, pourtant, parfaitement si les trois voies principales sont réellement indépendantes. Grâce à ce savant mixage réalisé il y a 30 ans l'on décèlera les chevauchements, les bavures, les basses trop gourmandes ou artificiellement poussées. Ce premier haut-parleur triaxial, le plus compact du marché est une bombe sonore, une bombe qui vous nourrit de tous ses éclats, ses variations, ses fréquences. Le spectre sonore est absolument étonnant par son équilibre. Pas de chevauchement pas de bavures. Plus la sphère Cabasse chauffe, plus les aigus sont ciselés et brillants sans être agressifs. Les médiums se comportent de la même façon. Ils donnent de la profondeur aux aigus, les enrobent les protègent, les supportent sans les gêner. Une équipe gagnante qui est mise en valeur par des basses rondes, puissantes, jamais baveuses, jamais saturées.

Au delà de sa qualité sonore indéniable, c'est son étonnante capacité à l'adaptation qui est le point d'orgue de l'objet. En variant les styles, classique, funk, pop, rock, folk, l'enceinte travaille à chaque fois dans un registre proche de la perfection, une dynamique difficile à égaler. Il est très compliqué de la piéger lorsque les fichiers lus sont peu ou pas compressés. Docile à bas volume, elle est aussi capable du meilleur à très haut volume. Là où certaines de ses concurrentes perdent pied, avec des basses caoutchouteuses, des aigus agressifs, des mediums caverneux, la Pearl reste égale à elle même, avec des signaux détaillés, une dynamique stable et équilibrée.

Mission accomplie

La qualité a un prix. Cela a toujours été vrai et la Pearl ne fait pas exception. Si proche de la perfection, cette enceinte se situe dans le haut du marché. Choisissez bien l'endroit où vous l'installerez, faites plusieurs essais, entendez les différences sonores et vous aurez alors le loisir de choisir le rendu qui vous conviendra le mieux. A l'aise dans des petits volumes, la Pearl saura aussi remplir les plus grands espaces de sa sonorité régulière et parfaite. Si vous en avez les moyens n'hésitez pas !

WHAT HI-FI?

SON
BON

COMPATIBILITÉ
BONNE

FABRICATION
BONNE

POUR
- Qualité de fabrication
- Niveau du rendu
- Connexion complète
- Intuitivité

CONTRE
- Le prix

VERDICT
Une enceinte connectée pas comme les autres, qui en remontre à des tigresses comme la Phantom de Devialet.

TRUE COMFORT
TRUE PERFORMANCE
TRUE INDEPENDENCE
TRUE YOU*

T5 | TRUE WIRELESS
ÉCOUTEURS SANS FIL

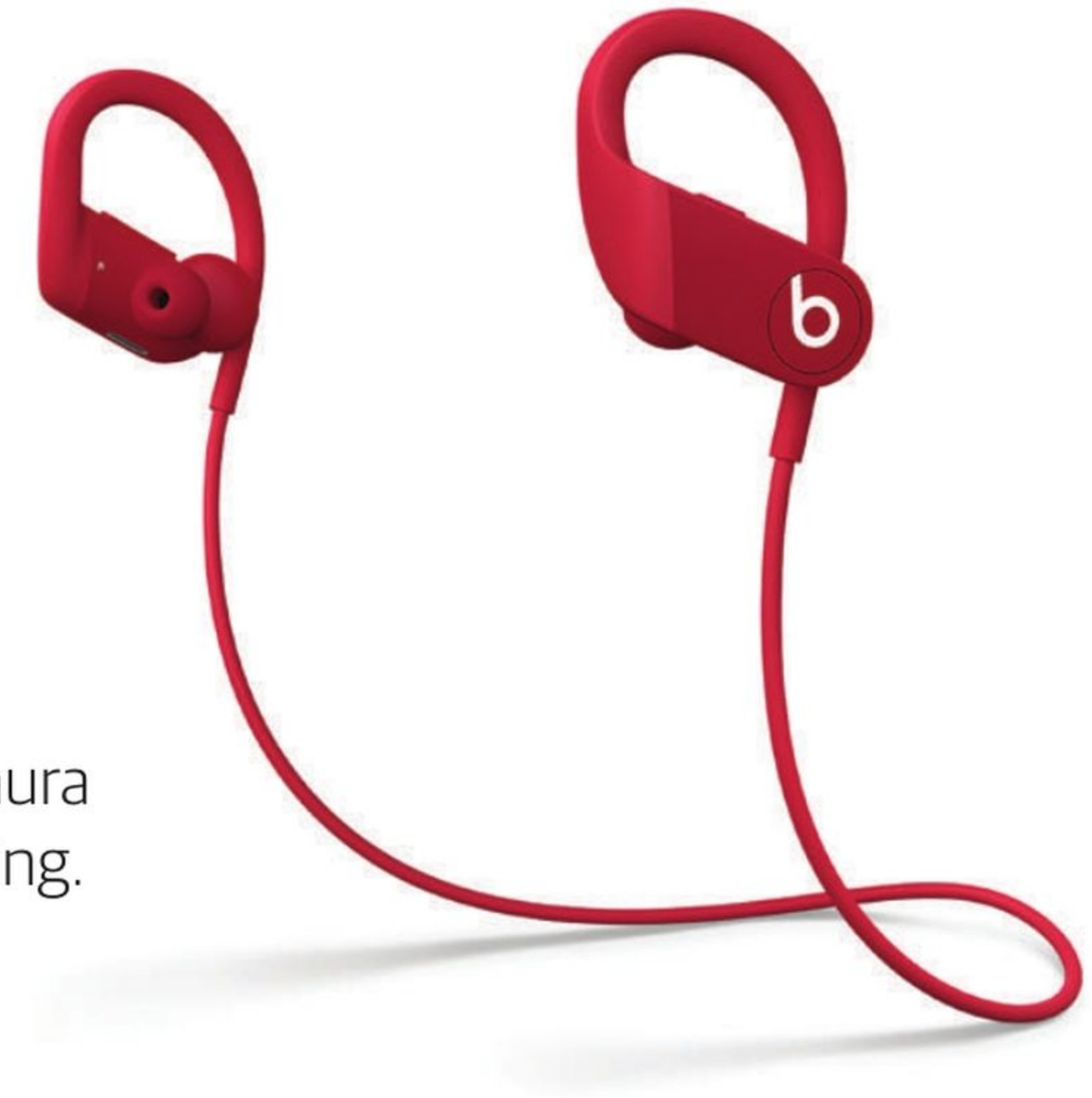
Les T5 True Wireless 100 % sans fil offrent le son légendaire de Klipsch, 32 heures d'autonomie et un confort inégalé grâce aux embouts ovales brevetés.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.klipsch.com

* Véritablement confortables, extrêmement performants, totale indépendance, vraiment faits pour vous !

Bluetooth® | Qualcomm® aptX™ | EMBOUTS OVALES BREVETÉS | RÉSISTANT À LA TRANSPIRATION

Klipsch®



Ecouteurs intra-auriculaires | 149 € |

Powerbeats

Ce powerbeats ne craint pas la sueur et saura vous motiver lors de vos séances de running. Un compagnon sans fil qui ne craint pas la fringale en matière de batterie...

La gamme Powerbeats évolue et ce nouveau modèle, le quatrième opus de la saga, devient également le seul représentant de la famille si l'on met de côté le Powerbeats Pro. Ce casque intra auriculaire, c'est à dire que les écouteurs s'insèrent dans l'oreille, est sans fil pour la liaison avec un smartphone via le Bluetooth. Par contre les deux membranes sont reliées entre elle par un fil. Ce Powerbeats arrive trois ans après la commercialisation de la troisième génération de casque de ce type. Il est donc totalement repensé et amélioré par l'équipe de recherche et de développement. C'est ainsi qu'il est équipé d'un nouveau design plus fonctionnel, son autonomie a été augmentée, il bénéficie d'un système performant de recharge rapide et intègre une nouvelle puce afin de maintenir une connexion sans faille. En ce qui concerne l'aspect physique, le Powerbeats est disponible en trois coloris : blanc, noir et rouge. Tout va dépendre de la couleur de votre équipement sportif !

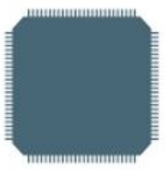
Léger et simple à utiliser

Plus sérieusement, cet intra-auriculaire reprend la même forme d'arceau que les Powerbeats Pro avec un câble reliant les deux écouteurs partant de leur base et se glissant derrière le cou. C'est la meilleure façon de les utiliser lors de séances sportives, on peut essayer d'autres figures avec le câble sur le cou mais cela se révèle moins confortable. On peut cependant regretter que ce câble ne soit pas ajustable ce qui peut gêner certains selon leur morphologie. Ce casque ne pèse que 26,3 grammes, une fois bien inséré dans le pavillon auditif il est extrêmement léger. Pour le contrôle, on découvre un seul bouton situé sur l'écouteur droit, il permet de monter ou baisser le volume, de faire pause ou de passer d'un morceau de musique à un autre. L'autre écouteur possède un simple bouton de mise en marche avec une petite diode qui s'allume.

FONCTIONS CLÉS

Bluetooth

Autonomie de 15 heures



Puce H1 d'Apple

Une batterie costaud

Toujours du côté droit, Beats a implanté un port Lightning afin de recharger la batterie intégrée. Bonne nouvelle, l'autonomie est excellente ! Lors de ce test on a réussi à tenir pratiquement 20 heures sans recharge avec un volume assez élevé. Beats donne un chiffre de 15 heures. Et autre surprise, ce Powerbeats dispose d'une recharge rapide ainsi en 5 minutes on peut atteindre plus d'une heure d'écoute et il suffit de moins de deux heures pour parvenir à une recharge totale.

Apple à la baguette

Pour améliorer les performances globales, Beats a misé sur la puce Apple H1 qui a été éprouvée sur les Airpods d'Apple. N'oublions que la marque à la Pomme a racheté Beats en 2014. Elle apporte une amélioration conséquente de la connexion et on peut activer à la voix Siri. En ce qui concerne l'appairage sur iOS tout est simple et limpide, comme avec des Airpods. On allume les Powerbeats pas trop loin d'un iPhone et le tour est joué ! Si vous possédez un appareil Android c'est un peu plus long car il faut passer par l'interface Bluetooth. Mais, lors de notre prise en main cela s'est révélé très rapide. Beats propose une application gratuite sur Android et iOS, elle offre la visualisation du niveau de la batterie et des mises à jour. C'est assez limité avec par exemple l'absence de réglages audio comme un égaliseur. La connexion s'est avérée très stable à condition de ne pas trop éloigner les écouteurs du smartphone.

Spécial sport

La mise en place des écouteurs spécialement destinés aux sportifs ne posent pas de problèmes, plusieurs embouts (quatre paires) permettent un ajustement précis aux différents types d'oreilles, et une fois en place ils ne bougent plus. On peut cependant regretter qu'ils ne soient pas munis d'un système de mise en pause automatique lors du retrait d'un écouteur ce qui s'avère pratique in situ. Le câble reliant les écouteurs peut s'avérer gênant de par sa longueur et l'absence d'un réglage d'ajustement. Mais, cela reste anecdotique. Ces écouteurs résistent à l'eau et à la sueur, ils sont certifiés IPX4.

Un son grave

Pour la téléphonie il dispose de deux micros pour les appels, cela fonctionne bien en intérieur mais dès qu'il y a trop de bruits dans la rue la conversation est difficilement audible. Au niveau sonore, ce Powerbeats est axé sur un renforcement des basses, avec des voix bien restituées et une bonne sensation stéréo. Cet espace sonore est destiné à donner du tonus aux sportifs, il ne fait pas dans la dentelle et lorsqu'un morceau est trop complexe c'est un peu fouillis. Mais, encore une fois le public visé sera galvanisé par l'énergie qui se dégage de ces écouteurs.

WHAT HI-FI?

SON
BON

COMPATIBILITÉ
BONNE

FABRICATION
BONNE

POUR
- Conception éprouvée pour les sportifs
- Recharge rapide
- Autonomie importante

CONTRE
- Cordon non ajustable
- Son un peu trop grave
- Pas d'arrêt automatique

VERDICT
Pas de nouvelle recette révolutionnaire pour ce Powerbeats, la marque surfe sur son savoir-faire et son image. Un casque sans surprise mais efficace pour les sportifs

DYNAUDIO

Xeo 20

QOBUZISSIME · ON-mag.fr ★★★★★ · SOUND IMAGE AWARDS 2018

Enceinte sans fil...
copiée mais jamais égalée.

Light & Music

www.dynaudio.com

DAC Casque | **109 €** |

Zorloo Ztella

Image: Zorloo

Un nom inconnu, mais cette jeune marque basée à Hong Kong a accouché d'un petit bijou

En ces temps sans précédent, il est peut-être logique que What Hi-Fi ? se lance dans un certain nombre de tests de produits en première exslusvité. Il y en a au moins deux ici avec le Zorloo Ztella. C'est la première fois que nous rencontrons cette jeune entreprise de Hong Kong, et certainement la première fois que nous examinons un de ces DAC USB de type "adaptateur de casque".

Le prix du Zorloo Ztella est de 109 € sous la forme dans laquelle nous l'avons testé. Au moment où nous écrivons ces lignes, il ne peut être acheté que directement sur Zorloo.com, les frais d'expédition en France étant de 10 $ environ.

Capacité haute résolution

Zorloo affirme que le Ztella est le plus petit DAC USB du monde avec une capacité audio haut de gamme, grâce à sa longueur de 11 cm, son poids de 5 g et sa capacité à rendre des fichiers musicaux haute résolution jusqu'à 384 kHz PCM, 5,6 millions DSD et en MQA. Étant à la fois discret et abordable, il est idéal pour booster le son de votre smartphone (voire de votre ordi).

Zorloo décrit le Ztella comme plug-and-play. Cependant, vous devrez peut-être faire un peu attention ici, en particulier si vous êtes un utilisateur d'Android et que vous voulez écouter du MQA. Alors que l'iPhone possède une sortie USB bit-perfect, qui permet au signal MQA Core d'être transmis correctement et reconnu par le Ztella, la sortie USB d'un appareil Android est limitée par les capacités du système Android, donc le signal n'est pas, lui, bit-perfect. L'astuce est le téléchargement de l'application USB Audio Player Pro, qui permet au Ztella de reconnaître et de restituer correctement un signal MQA à son meilleur niveau. C'est plus de soucis que ce que devrait idéalement impliquer une application dite "plug-and-play", mais il n'en reste pas moins que ses performances sont proches de son meilleur niveau sans le travail supplémentaire.

FONCTIONS CLÉS

MQA

Support MQA

Longueur : 11cm

Poids : 5g

Le Ztella intègre également un amplificateur de casque qui analyse tout ce que vous y branchez et optimise sa sortie en conséquence - il peut fournir une puissance deux fois supérieure à celle d'un smartphone standard. Et Zorloo s'est assuré que vos commandes en ligne et votre micro sont toujours actifs lorsqu'ils sont branchés sur le DAC.

Quant à l'autre extrémité du Ztella, la connexion standard est de type USB-C, qui couvre la plupart des fabricants de smartphones, de tablettes et d'ordinateurs portables modernes. Un adaptateur USB de type A est inclus pour une utilisation avec du matériel plus ancien, et il existe une version avec un adaptateur Lightning pour les iPhones.

Une adaptation minutieuse est nécessaire

Vous devez faire attention au couplage des écouteurs. Le Ztella est un DAC au son merveilleusement propre pour le prix, mais il mettra l'accent sur toute brillance ou présentation exagérée dans vos écouteurs, ce qui peut être un peu usant sur le long terme.

Ce n'est pas que le Zorloo soit mal équilibré, c'est juste que vous devez associer le Ztella à quelque chose de neutre ou de doux. Il y a encore beaucoup de basses, et un médium solide et agréable malgré, mais ce n'est pas un DAC qui recompose les hautes fréquences si elles sont là pour de bon.

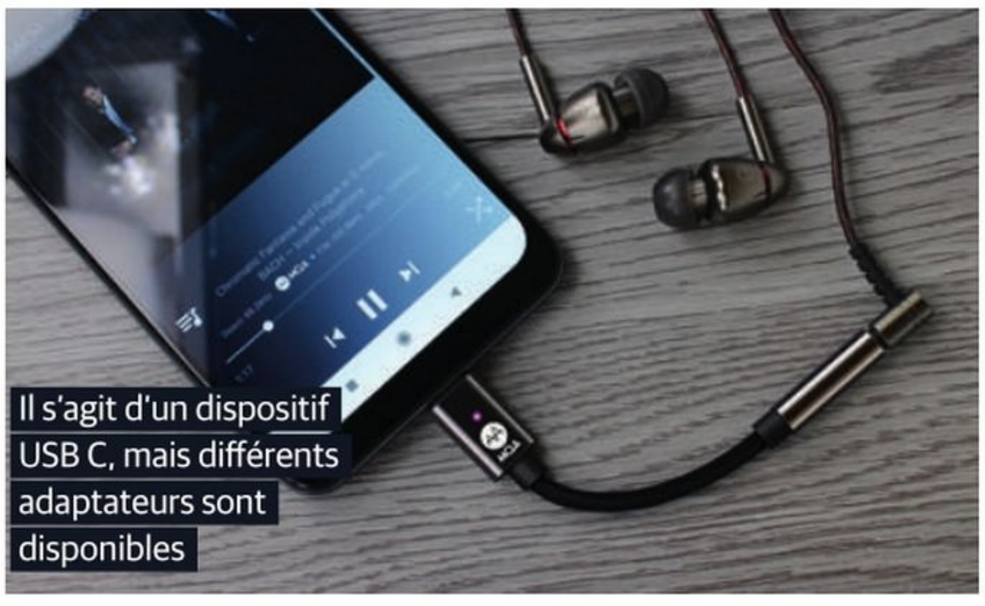
La "propreté" du rendu est l'une des vertus les plus abondantes du Ztella, mais on remarque immédiatement à quel point il sonne confiant et enjoué. Il offre des réflexions calmes et sombres sans donner l'impression qu'il veut aller plus vite, mais il se sent aussi plus à l'aise avec des morceaux entraînants.

Premier contact

Bien entendu, comme il s'agit du premier DAC de ce type que nous avons examiné, il n'existe pas de véritable cadre de référence. Nous avons testé de nombreux équivalents de type clé USB, et bien qu'ils soient différents à bien des égards, la bonne nouvelle pour Zorloo est que le son est largement comparable.

Les meilleurs DAC de leur catégorie qui se vendent actuellement autour du prix du Zorloo Ztella, comme le Cyrus soundKey ou le DragonFly Black d'Audioquest, donneront un sens plus fluide de la dynamique, avec un jeu plus accentué des petits décalages, et peut-être aussi plus de corps ; mais ils ne laissent en aucun cas ce talentueux DAC à la ramasse. Vous pourrez même remarquer plus de détails dans les morceaux joués par le Ztella, et être ému par son "jeu de jambes" rapide et précis.

Bien que similaire, le Ztella est un produit fondamentalement différent des DAC USB ci-dessus, et même avec les faveurs du logiciel supplémentaire pour les utilisateurs d'Android et le soin nécessaire à l'appariement, il reste un gagnant. En bref, si vous voulez améliorer le son de votre smartphone, mais que vous ne voulez pas qu'une clé USB soit suspendue au bout de celui-ci, c'est le bon plan !



Il s'agit d'un dispositif USB C, mais différents adaptateurs sont disponibles

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON	FONCTIONNALITES	FABRICATION
★★★★★	★★★★☆	★★★★☆

POUR
- Un son propre et détaillé
- Beaucoup d'énergie et d'enthousiasme

CONTRE
- Les utilisateurs d'Android ont besoin d'une application spécifique pour les fichiers MQA

VERDICT
Il ressemble à l'adaptateur de votre smartphone, mais offre un son de très belle tenue

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

X1 Le nouveau luxe audiophile accessible

EISA AWARD Best Product 2019-2020
BEST BUY TURNTABLE
Pro-Ject X1

Là, tout n'est qu'ordre et beauté
Luxe, calme et volupté.
L'initiation au Voyage, Charles Baudelaire.

- Conception **Positive World** -

45 ans AUDIO MARKETING SERVICES

Tél. 01 55 09 55 50
www.AudioMarketingServices.fr

POSITIVE HOUSE • 320 RUE DU PROFESSEUR PAUL MILLIEZ • CHAMPIGNY SUR MARNE • FRANCE • S.A.S. AU CAPITAL DE 150.000€ • R.C.S. CRETEIL 302 664 347 • N° T.V.A. I.C. FR 12302664347 • info@AudioMarketingServices.fr

Casque supra-auriculaire | 1 900 € |

Audio-Technica Kokutan / ATH-AWKT

Image: Audio-Technica

À ce niveau premium, les acheteurs doivent exiger un son qui offre subtilité et sophistication. Ici, ils obtiennent les deux

Nous sommes depuis longtemps fans de la série premium d'Audio-Technica, des casques en bois fermés. Le nouveau Kokutan, qui est le plus puissant de la gamme, renforce simplement cette positivité. Kokutan est le nom japonais du bois dur d'ébène rayé - dont on dit qu'il a de bonnes propriétés d'amortissement - utilisé pour les oreillettes, bien que sur certains marchés, il portet également le nom un peu moins caractéristique d'ATH-AWKT.

À 405 g, ce casque n'est pas un poids plume, mais le large bandeau et les oreillettes généreusement dimensionnées le rendent confortable. Le bandeau est suffisamment réglable pour s'adapter à la plupart des gens, même à ceux qui ont une petite tête.

Une option équilibrée

Cet Audio-Technicas est fournis avec deux cordons détachables de 3m - l'un avec un jack standard de 6,3mm et l'autre avec un connecteur XLR symétrique à quatre broches, si votre amplificateur de casque est équipé de manière adéquate. Le Kokutan est destiné à être utilisés à la maison, mais nous souhaiterions que les cordons ne transmettent pas aussi bien les bruits mécaniques dans les oreillettes chaque fois que nous nous déplaçons et que nous les effleurons.

Mais dans l'ensemble, la qualité de fabrication est à la hauteur du prix demandé. Les écouteurs en bois jouissent d'une belle finition et le revêtement en peau de mouton résistant utilisé sur les coussinets et le serre-tête ajoutent une bonne dose de luxe.

Le concurrent évident de l'Audio-Technica est l'excellent Sennheiser HD 820, dont le prix est similaire, mais il existe des options beaucoup moins chères, comme le T1

FONCTIONS CLÉS

Detachable 3m lead

53mm driver

Poids : 405g

semi-ouvert de Beyerdynamic, qui place tout de même la barre très haut pour le Kokutan.

Bien que ce casque fonctionne avec les téléphones, les tablettes et les DAC à bas prix, si vous empruntez ces voies, vous n'entendrez pas seulement les capacités de l'Audio-Technica.

Nous commençons par L'Oiseau de feu de Stravinsky et sommes impressionnés par la clarté du Kokutan. Il résout beaucoup de détails et les présentent de manière organisée et cohérente. Il y a une belle sensation d'espace dans le son, quelque chose de difficile à obtenir dans un design fermé, et un agréable manque d'encombrement sonore.

Nous sommes heureux qu'Audio-Technica ait résisté à l'envie de surcharger les basses fréquences comme le font certains fabricants. Le Kokutan adopte une approche plus subtile, plus équilibrée et finalement plus satisfaisante. Les basses sont agiles et texturées tout en s'intégrant parfaitement. Cette attitude plus sophistiquée à l'égard de la musique est évidente dans la mesure où aucune partie de la gamme de fréquences ne ressort. Bien sûr, les aigus pourraient être un peu plus doux, mais la précision et la perspicacité offertes sont telles que cela ne nous dérange pas trop.

La dynamique est fluide, bien que la présentation soit un peu limitée. Lorsque l'orchestre se met en marche, le casque se retient un peu pour faciliter la tâche à l'oreille. C'est une approche qui permet d'obtenir une expérience moins exigeante, mais qui atténue aussi l'intensité dramatique.

Le calme et l'expression

Nous passons à la série Carnaval Vol. II de Wyclef Jean et trouvons beaucoup à admirer dans le son du Kokutan. Sa nature composée donne un sens à l'énergique mélange de styles musicaux de Jean. Un médium expressif permet de suivre facilement les paroles (souvent) rapides, et il y a suffisamment de nuances et de précision pour faire de l'album un plaisir à écouter.

Mais ce n'est pas parfait. Cet effet civilisateur se manifeste aussi ici dans la façon dont les écouteurs ne rendent pas tout à fait le punch de la musique avec l'agressivité qu'elle mérite. Les rythmes sont toujours transmis de manière sûre mais manquent un peu d'enthousiasme et de dynamisme.

Lorsqu'il s'agit de couper à travers un mélange dense et d'aller droit au cœur du message musical, il n'y a pas lieu de se plaindre. L'Audio-Technica communique bien malgré la légère perte de drame. Ceux qui privilégient la subtilité et la sophistication par-dessus tout trouveront beaucoup de choses à aimer ici.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son mature et composé
- Une clarté et une organisation fortes
- Basses articulées

CONTRE
- Le son manque d'une touche de drame

VERDICT
Un casque plus que performant qui plaira à ceux qui apprécient une attitude policée en matière de relecture musicale

Son-Vidéo.com 20 ans

20 ans de hi-fi & home-cinéma

UN SON STÉRÉO PUISSANT ET IMMERSIF

ENCEINTES SANS FIL HI-FI

KLIPSCH THE FIVES

- Puissance 160 watts (320 watts en crête)
- HDMI ARC, entrée optique, Bluetooth 5.0
- DAC USB 24 bits / 192 kHz

899 € LA PAIRE

DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 19H

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.

TV 4K | 1490 € |

Samsung QE55Q80T

Le Q80T QLED est le premier modèle de milieu de gamme de 55 pouces que nous avons vu cette année - et il constitue une référence formidable pour ses rivaux

Samsung a plutôt mis le bazar dans la structure de dénomination de ses téléviseurs 2020, de sorte que le téléviseur que vous regardez n'est peut-être pas le remplacement du modèle 2019 auquel vous vous attendiez. Prenez le Q80T, par exemple. Samsung insiste sur le fait qu'il ne remplace pas le Q80R de l'année dernière, mais qu'il est le successeur du Q70R, même si les spécifications semblent plus proches de celles du premier.

Le QE55Q80T ressemble à tous les autres QLED de ces dernières années, tout en métal argenté foncé, avec des bords droits et des coins pointus. Contrairement au modèle haut de gamme Q95T, qui possède un socle d'une seule pièce, le socle du Q80T est un modèle en deux parties légèrement moins suave. Il reste compact et son profil bas permet de placer facilement une barre de son.

Où est le One Connect ?

Le Q80T est dépourvu de la boîte One Connect, par laquelle toutes les connexions (et l'alimentation) du Q95T sont acheminées. Selon Samsung, les clients ont été réticents à dépenser plus pour lui, et c'est pourquoi il est maintenant limité aux modèles phares 4K (Q95T) et 8K (Q950T). Nous sommes de grands fans de l'ingéniosité et de la propreté du système, c'est donc dommage de voir sa disponibilité réduite mais, d'un autre côté, les prix des téléviseurs Samsung 2020 sont inférieurs à ceux de 2019.

Avec toutes les connexions et le système de traitement maintenant dans le châssis principal, le Q80T est un peu plus épais que le Q95T, mesurant 5,4 cm au lieu de 3,5 cm. Il est toujours plus fin que le Sony KD-55XH9505 (7cm) qui pourrait devenir son plus proche rival cette année, et pas beaucoup plus épais que le plus cher LG OLED55CX (4,7cm) non plus.

Le Q80T dispose d'un ensemble de connexions standard. Les quatre HDMI ne sont pas certifiés 2.1, mais prennent en charge les principales fonctions 2.1, notamment l'eARC (Enhanced Audio Return Channel), le HFR (High Frame Rate), l'ALLM (Auto Low Latency Mode) et le VRR (Variable Refresh Rate).

FONCTIONS CLÉS

4K

4K

QLED

QLED

HDR10

HDR10, HLG, HDR10+

Pas de One Connect : donc, un peu plus épais

L'abondance des applications fournies avec la plateforme Tizen est telle que vous pouvez tirer un maximum de profit d'un téléviseur Samsung sans avoir à connecter une source externe. Le streaming 4K HDR par abonnement est disponible via Netflix, Amazon Prime Video, Disney+ et Apple TV+ ; le contenu payant (également en grande partie 4K HDR) est disponible via l'application Apple TV, Rakuten et Google Play Movies & TV.

Si vous aimez écouter de la musique sur votre téléviseur, le Q80T se rend disponible dans des applications comme Spotify, Tidal, Apple Music, Amazon Music et Deezer.

Samsung n'a laissé pratiquement aucun obstacle à la diffusion en streaming, mais Tizen est conçu de telle sorte qu'il n'est jamais trop lourd et que le contenu est toujours à portée de main. La seule véritable cause de frustration dans l'ensemble des fonctionnalités du Q80T est l'entêtement de Samsung à résister au Dolby Vision en faveur de son propre format HDR avancé. Bien que la quantité de contenu HDR10+ augmente lentement, avec une grande partie du catalogue 4K d'Amazon Prime Video présentant ce format et l'apparition occasionnelle de nouveaux disques, comme celui de *1917*, le Dolby Vision est toujours beaucoup plus répandu et se développe beaucoup plus rapidement, en particulier avec Disney+ et Apple TV qui rejoignent Netflix.

Nous utilisons le préréglage standard pour tous les contenus, nous mettons la gradation locale sur High, la clarté de l'image sur Custom et nous désactivons la réduction du bruit.

Avec les réglages que nous avons choisis, le Q80T fait un excellent travail avec Blade Runner 2049 sur Blu-ray 4K. Nous sommes immédiatement frappés par la profondeur des noirs du plateau et la cohérence de son rétro-éclairage. De nombreux appareils non OLED du segment moyen souffrent d'efflorescence lorsqu'ils éclairent un objet lumineux sur un fond par ailleurs noir, mais on remarque rarement le rétroéclairage du Q80T en action, on voit simplement une image lumineuse émerger d'un écran par ailleurs presque entièrement noir.

La luminosité maximale du Q80T est évaluée à 1500nits, ce qui est 500nits de moins que celle du Q95T, mais reste très lumineux. Il possède également moins de zones de gradation, ce qui le rend un peu plus discret que son frère de qualité supérieure dans ces scénarios à fort contraste, mais par rapport à ses concurrents, il fournit une image fabuleusement dynamique.

Plus clair et plus lumineux

Lorsque nous apercevons pour la première fois K dans l'habitacle de sa voiture, les panneaux LED rudimentaires du tableau de bord sont plus clairs et plus lumineux que ceux de ses concurrents, ce qui permet de sortir plus efficacement de l'obscurité. Le contraste se combine avec des bords nettement dessinés pour créer une image en trois dimensions, K se détachant quelque peu de l'écran. Lorsque l'attention se porte sur ses mains, on peut voir chaque pli, chaque ride et chaque veine.

Le Q80T combine également une température de couleur neutre avec la capacité de produire une véritable vibration, ce qui est étonnamment efficace avec la large palette de ce film. Les gris abondants sont tout aussi misérables et délavés qu'ils devraient l'être, mais les éclairs de couleur - les gants rouges brillants de Sapper Morton, les panneaux d'affichage holographiques, les feux clignotants de la voiture volante de K - transpercent tous magnifiquement la morosité ténébreuse.

Il y a de rares occasions, lors de la lecture d'une vidéo HDR, où le dynamisme du Samsung semble un peu exagéré - Luv a l'air un peu artificiellement rose quand elle entre dans la chambre éclairée en jaune de Niander Wallace - mais l'approche de la couleur du Q80T est l'un de ses plus grands atouts.

Blade Runner 2049 contient quelques tests sévères de traitement des mouvements, et le Q80T prouve ici aussi qu'il a une main de fer. Les effets de distorsion et de flou sont maîtrisés sans introduire de chatoiement ou

Image: Samsung; The Last Narc, Amazon Prime

d'artificialité. Bien que le Sony KD-49XH9505 offre un traitement des mouvements encore meilleur, Samsung est aujourd'hui beaucoup plus proche de Sony à cet égard qu'auparavant.

Passant au Full HD SDR avec *Aliens* sur Blu-ray, le Q80T continue d'impressionner. L'image combine des reflets percutants avec des noirs profonds et détaillés, et offre la fraîcheur clinique des décors de science-fiction rétro. Notre seul problème ici est que le grain est un peu trop prononcé. Vous pouvez y remédier en activant la réduction du bruit ou en diminuant la netteté, du moins jusqu'à un certain point.

Passez en définition standard, que ce soit à partir d'un service de streaming, d'un DVD ou du tuner embarqué, et l'image est toujours bonne, la balance des couleurs étant à nouveau améliorée en n'exagérant rien de ce que pourrait faire un modèle moins performant. Il y a pas mal de pétillement autour des objets et des personnes en mouvement, surtout lorsque le signal entrant est de mauvaise qualité, mais l'image est parfaitement observable.

Le Q80T est le modèle le plus bas de la gamme de téléviseurs 2020 de Samsung à bénéficier de la nouvelle technologie Object Tracking Sound, qui utilise des HP supplémentaires pour créer une scène sonore plus spacieuse. Alors que le Q95T possède huit haut-parleurs, ce modèle en possède six : deux haut-parleurs de gamme moyenne et deux woofers en bas, et deux haut-parleurs supplémentaires en haut.

"Le Samsung QE55Q80T combine une température de couleur neutre avec la capacité de produire une véritable vibrance"

Le Q80T a une image dynamique et un son décent

Le son du Q80T est solide et la mesure dans laquelle le son n'est pas limité à la télévision est impressionnante. Il n'y a pas d'effet surround en tant que tel, mais les balles tirées sur la voiture de K dans Blade Runner 2049 émergent dans la pièce de manière satisfaisante. C'est un son plus ouvert et plus engageant que prévu à ce prix. Les basses étonnamment profondes sont exemptes de l'artificialité qui est commune aux téléviseurs équipés de petits haut-parleurs, le médium est clair et naturellement pondéré, et les aigus sont suffisamment arrondis pour éviter la dureté.

Le Q80T est le premier téléviseur de milieu de gamme de 55 pouces que nous avons vu cette année, et grâce à son image dynamique et solide, son son substantiel et sa sélection exhaustive d'applications, il constitue une référence formidable.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Excellent contraste et couleurs
- Tridimensionnel et détaillé
- Un son solide et spacieux

CONTRE
- Parfois, les couleurs sont trop marquées
- Exagère légèrement le grain du film

VERDICT
Le Q80T est un excellent téléviseur, offrant une performance quasi-phare à un prix moyen

JACK OCLEE-BROWN

" LE RÔLE DE L'ENCEINTE, C'EST DE NE PAS ÊTRE DANS LE CHEMIN ! "

Jack Oclee-Brown, directeur de l'acoustique du KEF, nous parle de ses premières expériences dans la hi-fi, de l'ingénierie des haut-parleurs et du chant de sa maman !

Si vous avez entendu des enceintes de KEF au cours des dix dernières années, il y a de fortes chances que Jack Oclee-Brown ait contribué à les façonner. Aujourd'hui responsable de l'acoustique de la société, Oclee-Brown a travaillé sur toutes les vedettes récentes de la société, dela LS50 à la référence haut de gamme Reference 1 et aux R3, les meilleures de leur catégorie. Nous découvrons son parcours dans le domaine de la hi-fi.

WHF? : Comment vous êtes-vous intéressé à la hi-fi ?

Jack Oclee-Brown : Nous n'avions pas vraiment de hi-fi quand nous avons grandi, mais il y avait toujours de la musique à la maison. Ma soeur, mon frère et moi jouions tous des instruments et ma mère chantait constamment. Je me souviens avoir trouvé une vieille platine, des enceintes et quelques disques dans le grenier - j'ai passé des heures à jouer avec eux et c'est finalement devenu ma chaîne hi-fi. Puis une de mes tantes m'a donné une paire d'enceintes d'un vieux système Sony et je me souviens d'avoir été frappé par le fait qu'elles sonnaient beaucoup mieux.

J'avais un bon ami qui jouait de la basse et chantait dans un groupe à son école. Au fur et à mesure que nous apprenions les mathématiques, la physique et l'électronique à l'école, nous avons tous les deux commencé à construire des équipements. Bill s'est construit un combo de basse. J'ai construit une console de mixage rudimentaire et je l'ai utilisée lors d'un de ses concerts.

J'ai réalisé que les enceintes étaient vraiment ce qui m'intéressait le plus, et pendant les vacances d'été, j'ai conçu et construit une meilleure paire d'enceintes pour ma hi-fi. J'ai essayé de tout calculer, en utilisant les paramètres des pilotes de la fiche technique et des tables de recherche pour la fréquence d'accord du port. J'avais très peu de matériel pour m'aider et pas trop d'outils de travail du bois. Mais après quelques semaines de travail presque quotidien, le produit final était assez bon - et certainement une énorme amélioration par rapport aux anciennes Sonys.

L'été suivant, j'avais envie d'essayer à nouveau, et j'ai conçu et construit un autre ensemble d'enceintes. Cette fois, j'ai fait un bien meilleur travail. J'ai construit un microphone de mesure et un préampli, j'ai utilisé un logiciel pour concevoir le boîtier, régler les ports et simuler le comportement du filtre.

Ces enceintes m'ont accompagné à l'université de Southampton lorsque j'ai commencé mon diplôme d'ingénieur en acoustique à l'Institut de recherche sur le son et les vibrations (ISVR).

Oclee-Brown dirige une petite unité d'ingénieurs

Comment êtes-vous arrivé à KEF ?

Pendant ma deuxième année à l'université, j'ai écrit à toutes les entreprises d'enceintes du Royaume-Uni pour leur demander un stage d'été - je me souviens avoir parcouru la liste des fabricants dans la section What Hi-Fi ? Buyer's Guide pour établir une liste restreinte.

J'ai également mentionné à un de mes professeurs que je cherchais une opportunité et j'ai finalement reçu un appel de Mark Dodd de KEF qui m'a proposé de travailler trois mois à la R&D de KEF à Maidstone. Au terme de ces trois mois, ils m'ont demandé de revenir l'été suivant et m'ont offert un emploi permanent lorsque j'ai obtenu mon diplôme en 2004.

En quoi consiste votre travail ?

Mon travail à KEF consiste à gérer le département de recherche et développement à Maidstone. Nous sommes une petite équipe d'ingénieurs dévoués et nous développons la technologie unique des HP et des systèmes de KEF. Il est de notre responsabilité de nous assurer que les produits KEF ont un son exceptionnel.

Nous effectuons des travaux de conception technique sur les produits à venir, des recherches pour développer une technologie améliorée qui pourrait conduire à un meilleur son, et nous conseillons l'équipe de planification des produits KEF sur ce qui fonctionnera ou non sur le plan acoustique dans les futurs produits. Nous développons des logiciels pour nous aider à simuler le comportement de nos enceintes et nous faisons des recherches sur la façon dont les auditeurs perçoivent nos produits, afin de mieux comprendre comment les améliorer. C'est mon travail de coordonner l'équipe, de hiérarchiser nos tâches et de m'assurer que nous travaillons sur les bonnes choses pour que KEF continue à produire des produits nouveaux et passionnants.

Quelles sont les qualités sonores faire une enceinte idéale ?

Nous essayons de fabriquer des enceintes qui soient complètement captivantes et

qui absorbent totalement l'auditeur dans la musique qu'il apprécie. La musique est vraiment diverse et, autant que les audiophiles aiment à se plaindre, dans la plupart des cas, elle est produite avec un grand soin et une grande attention aux détails.
Le travail de l'enceinte consiste simplement à ne pas gêner, à ne pas faire étalage, à ne pas se faire remarquer, à ne pas distraire. Nous nous efforçons de concevoir des enceintes neutres qui permettent aux instruments et aux voix de sonner de manière naturelle, qui ne restreignent pas la dynamique ou n'aplatissent pas le son, qui résolvent les plus petits détails et qui répartissent le son dans votre pièce de manière uniforme afin que vous puissiez profiter de la tridimensionnalité des enregistrements.

Quel est le processus de développement des enceintes ?
Le point de départ de tout développement réussi est le cahier des charges. Il s'agit d'un aperçu de ce que nous essayons de réaliser - quelle doit être sa taille, où il est susceptible d'être utilisé, comment il sera utilisé et combien il coûtera.
Nous fixerons également un objectif de performance à ce stade, et cela est souvent fait par rapport à d'autres produits ou prototypes de recherche de KEF.
C'est ensuite à l'équipe d'ingénieurs de trouver une configuration de système pour atteindre ces objectifs. Cela implique généralement un peu de simulation sur ordinateur, souvent un prototypage précoce, et des discussions avec les équipes de fabrication pour déterminer une spécification technique pour les pièces.
À la fin de cette étape, nous avons une vue d'ensemble des pièces requises, y compris les tailles et la disposition des pilotes, les fréquences de croisement et la taille et l'emplacement des ports. S'il s'agit d'un haut-parleur actif, nous prenons également en compte la connectivité, ainsi que les exigences en matière d'électronique et de DSP. L'ingénierie détaillée suit, chaque pièce étant entièrement conçue et confirmée. Ce processus peut prendre du temps, en particulier pour les pièces complexes comme un driver Uni-Q qui doit être entièrement conçu, simulé et prototypé.
Le résultat final est un certain nombre de prototypes entièrement fonctionnels que nous pouvons évaluer et écouter.
Lorsque nous développons un nouveau produit, nous choisissons des références spécifiques pour faire des comparaisons : le modèle qu'il remplacera, le modèle équivalent de la gamme ci-dessus, et souvent aussi un de nos modèles haut de gamme.

Existe-t-il un matériau idéal pour les unités d'entraînement ?

La 105/3 des années 80

Idéalement, le haut-parleur devrait se comporter de la même manière pour tout signal qu'il reçoit. Le problème est que les signaux moyens et aigus exigent du HP qu'il réagisse extrêmement rapidement. Le cône doit être léger et rigide pour suivre ce mouvement rapide, sinon il va se plier et la résonance finira par se produire à un moment donné. Généralement, les meilleurs matériaux, du point de vue de la légèreté et de la rigidité, sont les pires en termes de sévérité des résonances.
En outre, d'autres facteurs ont un effet considérable sur les résonances du cône ou du dôme, comme la géométrie exacte et les caractéristiques des composants fixés, l'entourage, la masse et la rigidité de la bobine mobile.
Bien que certains matériaux soient meilleurs que d'autres, je ne pense pas qu'il existe un seul matériau idéal qui donne une performance parfaite. Chez KEF, notre approche consiste souvent à combiner ensemble différents matériaux aux propriétés complémentaires - par exemple, un cône en aluminium rigide et léger avec un absorbeur en caoutchouc au niveau du cou. Cela peut donner une performance qui n'est pas réalisable avec un seul matériau.

> "On cherche à concevoir des enceintes neutres, qui autorisent le naturel avant tout"

De quel élément êtes-vous le plus fier ?
Ce serait le design du guide d'ondes Tangerine sur nos produits actuels. L'idée originale est venue de Mark Dodd, mais il a fallu un certain temps pour comprendre l'acoustique. Les premiers efforts ont fonctionné en simulation, mais n'ont pas pu être fabriqués parfaitement. Finalement, nous avons mis au point une nouvelle technique pour générer la forme des canaux. Elle est intéressante car la forme a été dérivée pour ses propriétés acoustiques, mais une fois que nous avons commencé à voir les pièces en CAO 3D, nous avons vu que c'était quelque chose qui avait une géométrie vraiment intéressante et complexe.

Mesure ou écoute ? Laquelle a la priorité ?
Notre objectif est de fournir l'expérience d'écoute que nous recherchons dans un produit. Mais si vous ne mesurez jamais, vous ne pouvez que théoriser sur ce que vous entendez dans la salle d'écoute. L'objectif est de faire le lien entre les deux - pouvoir mesurer les bonnes choses afin de pouvoir dire à quel point l'enceinte sonnera bien. Ou lorsque vous entendez quelque chose que vous n'aimez pas, découvrir dans les mesures ce qui se passe.
En faisant travailler les deux ensemble, vous pouvez fabriquer de bien meilleurs haut-parleurs.

Quelles sont KEF favorites ?
J'ai une grande admiration pour l'ingénierie que faisait la KEF à la fin des années 80, avec une fraction des outils d'ingénierie disponibles aujourd'hui. Le 105/3, qui regorge d'idées ingénieuses et d'attention aux détails, en est la preuve.
J'ai également un faible pour les enceintes compactes. Dans la bonne pièce et avec la bonne musique, elles peuvent créer une expérience d'écoute personnelle difficile à battre. Avant de quitter le bureau, je me faufile parfois dans la salle d'écoute pour "une seule chanson" et c'est toujours un plaisir de voir une paire de Reference 1 m'attendre.

Et parmi les enceintes non-KEF ?
Mon père avait un ami qui possédait une paire de Yamaha NS1000s. C'était la première fois que je goûtais à des enceintes haut de gamme et elles m'ont marqué. Pendant l'équilibrage de la 201/2, j'ai mis la main sur des Celestion Kingstons - elles sont un bel exemple d'enceinte simple bien exécutée - et l'un des coffrets d'enceintes les plus inertes que j'ai rencontrés.
La conception d'une bonne enceinte est un casse-tête qui consiste à se concentrer sur les choses qui comptent le plus, tout en ne devant pas faire de compromis sérieux. J'admire les produits qui se rassemblent avec un objectif clair et où l'on peut facilement comprendre ce que l'équipe d'ingénieurs essayait d'atteindre. Il est également rafraîchissant de voir et d'entendre différentes approches de celles que vous avez choisies.

Les HP de KEF, comme l'Uni-Q, utilisent de nombreux matériaux

Images: Kef

L'UNION FAIT LA FORCE

Neuf combinaisons en forme d'accords parfaits pour tous les goûts et tous les usages.

Du vin rouge avec du poisson ? Bof. La plupart des amoureux de la cuisine accueilleront cette combinaison avec un soulever de sourcils, et le plus souvent, c'est un accord qui ne flattera ni le cabillaud ni le claret. Mais savoir en détail quels vins accompagnent quels plats est un travail de gourmand.

Il en va de même pour la hi-fi. Lorsqu'il s'agit d'assembler un système savoureux qui satisfait vraiment votre appétit audio, vous devez vraiment savoir quels composants fonctionnent bien ensemble. Et c'est là que nous intervenons. Si vous avez l'impression que ces connaissances vous échappent, ne vous inquiétez pas - nous avons fait tous vos devoirs pour vous.

Au cours des pages qui suivent, nous avons rassemblé neuf systèmes spécialisés conçus pour répondre à une variété de préférences d'écoute et de budgets, allant d'un simple combiné portable basé sur un smartphone à un peu plus de 1000€ à une installation domestique haut de gamme.

En reconnaissance de la résurgence du vinyle, la plupart de nos collections comprennent un tourne-disque, mais il existe un système pour vous, que vous soyez un fan de l'analogique ou un adepte du numérique - avec des options de CD et de streaming toutes deux couvertes.

Et comme ce n'est pas tout à fait le moment d'aller au cinéma (même s'il en a bien besoin), nous avons également inclus un système pour profiter de vos films à la maison.

Alors, que vous partiez de zéro ou que vous cherchiez à vous améliorer, ne vous laissez pas décourager par la perspective d'assembler un système qui vous convienne - laissez-vous guider par les pages suivantes. Notre devise ? Si vous utilisez les bons ingrédients, le repas se fera tout seul.

TABLETTE ET PLATINE

PAGE 54

PAGE 56

DUO NUMERIQUE

VINYLE & STREAMING 1

PAGE 58

VINYLE & STREAMING 2

PAGE 60

PAGE 62

SANS-FIL MINIMALISTE

VINYLE AVEC CD/ STREAMER

PAGE 64

PAGE 66

PORTABLE

PERSONNEL

PAGE 68

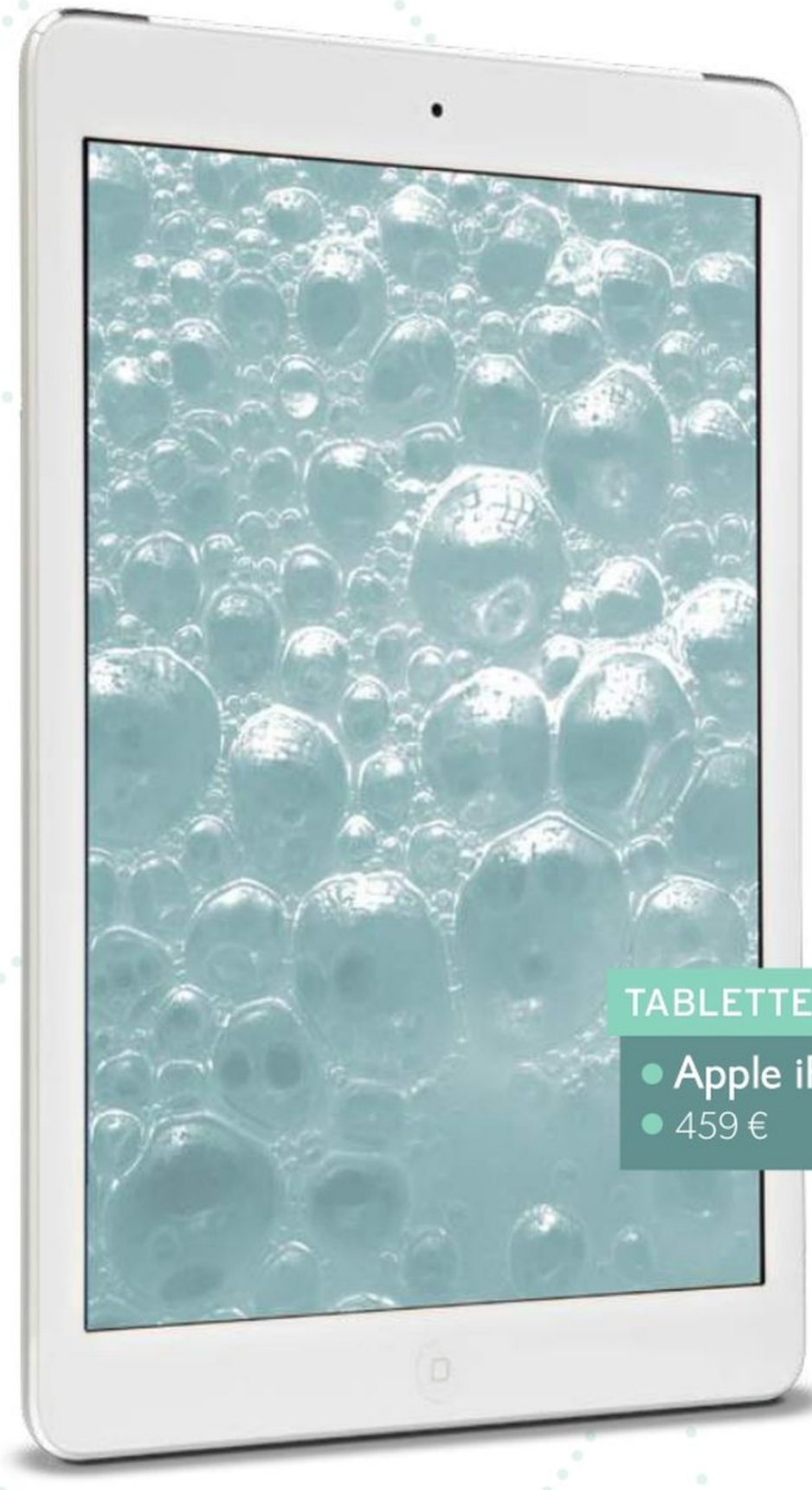
TV: HOME CINEMA

PAGE 70

TABLETTE ET PLATINE

PLATINE

- Rega Planar 1 Plus
- 435 €



TABLETTE

- Apple iPad Air
- 459 €

ENCEINTE SANS FIL

- Naim Muso Qb II
- 899 €

VALEUR TOTALE

1793 €

VALEUR TOTALE : **1793 €**

'est vraiment un système pour la troisième décennie du XXIe siècle. Le fait que nous puissions maintenant intégrer une platine vinyle avec une enceinte sans fil et piloter l'ensemble via une tablette multifonctionnelle - et que tout cela semble tout à fait normal - est, quand on y pense, absolument stupéfiant.

Et pourtant, nous sommes en 2020, et l'enthousiasme pour les platines et l'écoute des vinyles ne semble pas vouloir s'essouffler - alors que dans le même temps, notre appétit de commodité doit également être assouvi.

On en vient donc au fait : une platine qui se connectera à une excellente enceinte sans fil et vous donnera ainsi le meilleur des deux mondes ; vous pourrez jouer vos vinyles à un niveau sonore assez élevé, tout en ne manquant ni Tidal, ni Spotify, ni aucune méthode moderne d'approvisionnement en musique que nous considérons aujourd'hui comme allant de soi.

La partie importante du nom de la platine Rega choisie ici est le "Plus". La nouvelle Planar 1 Plus est essentiellement une platine Rega Planar 1 avec la scène phono Rega Fono Mini A2D intégrée. Ces deux produits ont été primés et Rega estime qu'il était tout à fait naturel de les combiner. Nous sommes tout à fait d'accord. Et cela signifie que cette platine peut être connectée directement à l'enceinte Naim Muso Qb II via un câble adaptateur jack 3,5 mm. Le son global est très similaire à celui d'une Planar 1 branchée à un Fono Mini A2D externe. Bien que ce soit à peu près ce à quoi nous nous attendions, ce n'est pas toute l'histoire.

La Planar 1 Plus a un son brillant qui prend tout son sens au bout de quelques jours, devenant plus corsé et rythmiquement excitant. Rega a le don d'insuffler à ses produits une dynamique incroyablement agile, subtile et très agréable, et la Plus est tout à fait dans le même moule. Elle a le dynamisme, le punch et le timing parfait pour maintenir l'élan sur n'importe quel circuit exigeant. Elle est également propre et nette en même temps, avec une présentation ouverte et spacieuse qui permet une grande séparation entre les instruments et les voix, disposée avec très peu d'efforts. Elle est également très habile dans le maniement des hautes fréquences.

La précédente itération du Mu-so Qb était excellente, ayant obtenu cinq étoiles lors de sa première révision, mais cette nouvelle version est encore meilleure. À l'extérieur, elle est similaire au modèle précédent ; c'est ce qui se passe à l'intérieur qui fait que ce enceinte sans fil est devenu si bonne. Retirez la grille et vous trouverez une combinaison de haut-parleurs stéréo à trois voies avec des unités de médiums et de basses améliorées, alimentées par un total de 300W d'amplification.

Le haut-parleur de basses unique tire directement vers l'avant, tandis que sa paire de haut-parleurs d'aigus et de médiums est inclinée vers l'extérieur pour une plus grande dispersion et une scène sonore plus spacieuse dans l'ensemble.

À l'intérieur, si vous ne jouez pas vos disques vinyles, se trouve la nouvelle plateforme de streaming de Naim, qui a été développée par les ingénieurs de la société sur une période de trois ans. On la retrouve également dans les produits Mu-so et Uniti de deuxième génération, jusqu'au produit phare ND 555, d'une valeur de 20 000. La puissance de traitement est décuplée par rapport au premier Mu-so Qb pour une vitesse et une précision musicale encore plus grandes.

"L'ITÉRATION PRÉCÉDENTE DU MU-SO QB ÉTAIT EXCELLENTE, ET MÉRITAIT LARGEMENT SES CINQ ÉTOILES, MAIS CETTE NOUVELLE VERSION EST ENCORE MEILLEURE"

Vous ne manquerez pas non plus d'options de streaming, grâce à la vaste gamme de fonctionnalités incluses ici. Il y a maintenant le Chromecast intégré et Apple AirPlay 2 avec Bluetooth pour la diffusion en continu depuis un appareil, ainsi que Spotify Connect, Roon Ready, la radio internet et Tidal.

Il est certainement utile de donner au Mu-so Qb un jour ou deux pour se familiariser avec l'appareil avant de le juger. Sa réponse dans les aigus est vive et ouverte, mais il y a un peu de luminosité qui prend quelques heures pour être correctement polie et faire des étincelles.

Richesse, poids et muscle

Mais l'étincelle, elle, est à la hauteur de la richesse tonale immédiatement évidente dans le reste du registre. La présentation générale est musclée mais svelte. Il y a beaucoup de poids de basse et de punch bas de gamme délivré avec précision, mais ce Mu-so Qb ne biaise jamais son équilibre de telle ou telle façon.

Constamment, cette enceinte dément ses dimensions. Alors qu'autrefois tout semblait un peu fermé, la Mu-so Qb 2nde génération fonctionne avec un mantra d'ouverture. La scène sonore est aérée, les haut-parleurs inclinés permettent de disperser le son tout en maintenant la concentration.

Le modèle de deuxième génération améliore aussi nettement le timing et la gamme dynamique de son prédécesseur. Il ne se contente pas de suivre, mais tend à se développer tout en offrant des rythmes rapides, ce qui donne une performance vive, ancrée mais non figée par son échelle impressionnante dans les basses fréquences.

Il peut se mettre à nu lorsque c'est nécessaire, grondant lorsqu'il attaque des lignes de guitare sales et déformées, mais il a aussi un côté plus doux et plus attentionné lorsque le bruit se réduit à un murmure. Il ne remplace peut-être pas un système hi-fi séparé, mais il est bien équipé pour apporter ce type de sensibilité et d'analyse hi-fi à l'écoute sans fil à partir d'un seul boîtier.

Cela dit, si ce système doit être votre seule source de musique dans la maison, nous pouvons penser à quelques combinaisons de systèmes séparés capables de rivaliser avec le nombre de fonctions, la netteté visuelle et la qualité sonore pour un prix similaire.

Prenez la tablette

Pour que ce système fonctionne, du moins lorsque vous ne jouez pas votre collection de vinyles, il est logique d'avoir un contrôleur facile à utiliser, et qui rend la recherche de la musique numérique que vous voulez jouer extrêmement simple. Pour cela, pour nous, une tablette est ce qu'il y a de plus logique dans un environnement domestique - une grande surface d'écran pour voir clairement les choses, et une interface simple. C'est pourquoi nous avons opté pour l'iPad Air d'Apple. Il se situe à ce point idéal entre le prix et la capacité, ce qui en fait une machine parfaite pour cet usage.

Si l'écran de l'iPad Air est un peu plus grand que celui de l'iPad standard, la résolution a été augmentée afin de maintenir une densité de pixels de 264ppi.

L'Air prend en charge le HDR (y compris le Dolby Vision), et sa luminosité et ses performances chromatiques peuvent être réglées pour s'adapter automatiquement à la lumière ambiante.

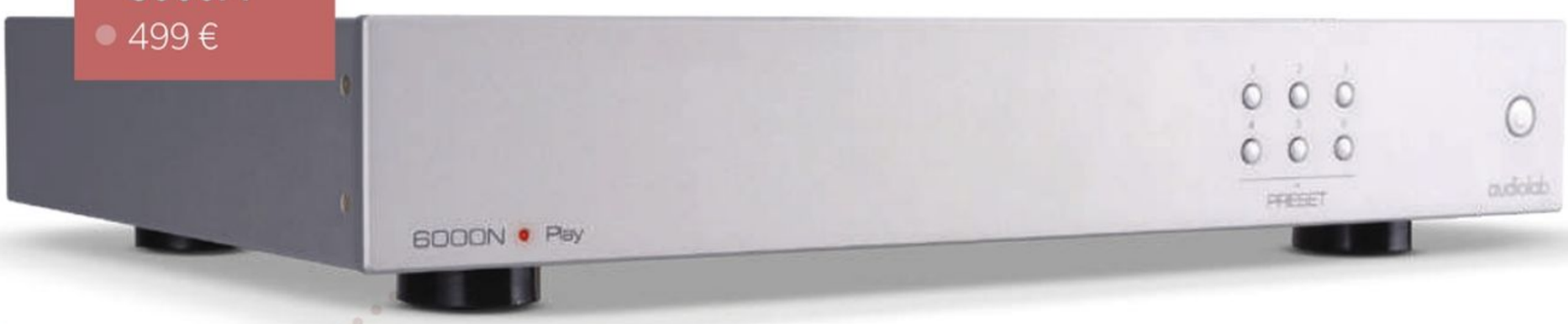
Contrairement à l'iPad standard, qui doit se contenter d'un processeur plus ancien, l'iPad Air (et Mini) est équipé de la nouvelle puce A12 Bionic. Bien qu'aucun iPad actuel ne semble lent à l'usage, vous pouvez vous attendre à ce qu'un modèle équipé de la puce A12 soit plus vif plus longtemps. Tout cela fait de lui la tablette idéale pour contrôler ce système pour les nouvelles années 20.

DUO NUMERIQUE

ENCEINTES
- Dali Oberon 1
- 399 €

LECTEUR CD
- Marantz CD6006 UK
- 499 €

STREAMER
- Audiolab 6000N
- 499 €



AMPLI
- Marantz PM6006 UK
- 499 €

VALEUR TOTALE

1896 €

VALEUR TOTALE : **1896 €**

Curieusement, quand on sait que ce système ne comporte pas de platine, il semble un peu plus vieux jeu.

Il y a beaucoup de gens qui ont abandonné le vinyle il y a longtemps, et qui n'ont aucune envie de revenir en arrière, surtout quand ils ont tant investi dans leur collection de musique numérique, sous la forme du disque compact. Le CD continue bien sûr à se développer, bien que le téléchargement et le streaming soient sans aucun doute l'avenir de nos sources musicales.

Nous avons donc ici un lecteur de CD et un amplificateur de qualité, que nous avons associés à un excellent streamer. Et, bien sûr, une paire de haut-parleurs qui peut vraiment rendre justice au reste du système.

La paire Marantz que vous voyez ici est, à première vue, une chaîne hi-fi standard que vous avez peut-être vue dans les années 90 : un lecteur de CD et un amplificateur, associés à quelques haut-parleurs, étaient à peu près le point de départ et d'arrivée de l'expérience hi-fi de la plupart des gens. Et c'est une installation solide, surtout quand vous utilisez ce couple Marantz primé. En ce qui concerne les lecteurs de CD, peu de fabricants se rapprochent de l'expérience de Marantz. La société a toujours été une force dans ce domaine, mais ces dernières années, elle a fait sienne le segment le plus abordable du marché en produisant une longue série de machines de pointe.

Le CD6006 UK Edition ne donne aucun signe de relâchement. Ses caractéristiques correspondent bien à ce que l'on attend d'un lecteur de ce niveau. Il dispose de sorties numériques optiques et coaxiales en plus de l'alimentation analogique RCA standard.

Sur le devant, vous trouverez un affichage clair et une disposition simple des boutons. Il y a également une entrée USB, qui permet de connecter des périphériques USB. Il est compatible avec les fichiers MP3, WMA, WAV et AAC.

Une fois que l'on commence à écouter, il ne faut pas longtemps pour découvrir que Marantz a fait un travail formidable pour mettre au point cette édition. Le nouveau lecteur offre un son plus net, plus clair et plus robuste que l'original. Aucun des raffinements tant appréciés de la version de base n'a été perdu, mais il y a des gains notables dans la capacité à creuser profondément dans la trame de l'enregistrement. En comparaison, le lecteur standard a un son un peu flou et dynamiquement restreint. C'est le meilleur lecteur de CD dans cette gamme.

Et il n'y a pas de meilleur partenaire d'amplification pour lui que son compagnon d'amplification stable. Le PM6006 UK Edition a fait l'objet d'une mise au point similaire pour le marché britannique - et avec le même effet bénéfique.

La meilleure amplification de sa catégorie

Si vous possédez le PM6006 original, il n'est pas nécessaire de l'échanger. Mais si vous êtes à la recherche d'un amplificateur stéréo, il s'agit alors des meilleures performances que vous obtiendrez en échange de cette somme d'argent. Il s'agit d'une présentation Marantz caractéristique, complète et ciblée, avec beaucoup de détails. Les textures les plus granuleuses ne sont peut-être pas si faciles à obtenir - cet ampli favorise une sonorité globale plus douce et plus saine - mais il y en a plus qu'il n'en faut pour creuser sans devenir trop analytique ou perdre tout sens de la musicalité. Et la musicalité est l'un des points forts du PM6006.

L'équilibre sonore est régulier et l'ensemble est agréablement perspicace, avec une scène sonore large et agréable - mais plus encore, il est rythmé et dynamique, et il assemble les instruments d'une manière qui en fait un bijou de budget à moyen terme.

Il y a une certaine douceur entre les cordes, mais aussi assez de punch et de dynamisme pour attirer l'attention, avec le sens aigu du timing de Marantz accentué par une quantité impressionnante d'expression.

Ces aspects peuvent, bien sûr, être améliorés si vous êtes prêt à payer, comme pour toute autre facette de la performance - mais les talents du PM6006 sont tels qu'il surpassera musicalement de nombreux amplis bien plus haut dans la chaîne alimentaire.

Avec la meilleure volonté du monde, cependant, un lecteur de CD ne suffit pas vraiment en tant que source dans le monde actuel des fichiers numériques et du streaming. Pour compléter notre matériel source ici, nous devons donc ajouter un streamer. Voilà donc le 6000N Play d'Audiolab. La base de l'expérience de streaming de l'Audiolab est basée sur une création tierce : la plateforme multi-room Play-Fi hi-res de DTS. Le fait d'avoir Play-Fi au cœur de son logiciel signifie que lorsqu'il est connecté à un réseau via ethernet ou wi-fi bi, le 6000N Play peut accéder à des services tels que Spotify Connect, Tidal, HDtracks, Deezer, Qobuz, Amazon Music, Napster, TuneIn, iHeartRadio et SiriusXM. Cela signifie également qu'il peut diffuser des fichiers de musique haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz à partir de serveurs en réseau, grâce à la conformité DLNA et UPnP. Il peut également se connecter sans fil à 32 autres appareils équipés de la technologie Play-Fi pour une installation dans plusieurs pièces, si vous le souhaitez.

L'Audiolab peint une toile largement ouverte, colorée par des détails bien imagés, avec une quantité bienvenue de subtilité et d'espace. Il a la perspicacité nécessaire pour capturer la qualité et il y a l'intérêt dynamique de transmettre les subtilités de la musique.

L'Audiolab n'est pas aussi étroitement lié à la musique que le Bluesound Node 2i et n'a pas non plus la chaleur qui nous a tout de suite attirés chez son concurrent, mais avec une plus grande clarté, une ouverture et un équilibre tonal en bas et en milieu de gamme, il s'avère être le plus perspicace et le plus engageant à l'écoute.

Ce n'est pas comme si le 6000N Play était sur la touche. Alors que nous terminons notre écoute sur une note positive, Champions Of Red Wine des New Pornographers est mené avec rythme et précision, tandis que le rythme de la batterie s'éloigne et que l'electronica mélodique tombe en cascade.

Une acuité rare

La dernière partie de ce puzzle de système est constituée par les enceintes. Et les Oberon 1 de Dali, d'un excellent rapport qualité-prix, font parfaitement l'affaire. Des enceintes aussi petites ne produiront jamais beaucoup de basses. Cela étant admis, les lois de la physique étant ce qu'elles sont, il nous reste un interprète merveilleusement articulé qui marie une nature audacieuse et directe avec le genre de raffinement et de perspicacité qui est rare à ce niveau.

Au niveau du timbre, on juge bien ces derniers avec des aigus lisses qui ont encore beaucoup de mordant et une présentation pleine de corps qui sonne avec une assurance et une composition impressionnantes. Cette attitude contrôlée reste inchangée, même à des niveaux de volume plus élevés où la plupart des rivaux commenceraient à s'endurcir.

Si vous cherchez une paire peu encombrante, nous ne pouvons rien imaginer de plus performant à ce prix que ces Dalis. La cerise sur le gâteau de ce système !

"AUCUN DES RAFFINEMENTS DE LA VERSION DE BASE N'A ÉTÉ PERDU, MAIS IL Y A DES GAINS NOTABLES DANS LA CAPACITÉ À CREUSER PROFONDÉMENT DANS LA TRAME DE L'ENREGISTREMENT"

VINYLE ET STREAMING 1

PLATINE
- Rega Planar 3/ Elys 2
- 899 €

ENCEINTES COLONNES
- Fyne F501
- 2 499 €

STREAMER
- Naim Uniti Atom
- 2 599 €

ETAGE PHONO
- Rega Fono MM Mk3
- 259 €

VALEUR TOTALE

6256 €

VALEUR TOTALE : **6256 €**

Notre troisième système reprend les principes de notre premier système et y ajoute le turbo et les postcombusteurs. Il s'agit d'une platine Rega et d'un système de diffusion Naim, mais cette fois avec des colonnes offrant un son stéréo sérieux. Nous ne pouvons pas imaginer un autre produit qui ait dominé son secteur de marché avec l'autorité des platines Planar 3 de Rega. L'originale a été lancé à la fin des années 1970, et depuis lors, les itérations ultérieures sont toujours restées le choix évident dans cette classe.

Rega fournira la Planar 3 sans cellule pour son prix de base, mais notre échantillon est équipé de l'aimant mobile Elys 2 de la société, qui fonctionne depuis longtemps (et plutôt bien). Nous conseillons à tout le monde de dépenser le surplus !

À nos oreilles, cette version de la Planar 3 sonne considérablement plus propre et plus clair que précédemment. Elle offre également une plus grande transparence et une meilleure résolution des détails. Il devient également évident que le caractère musical engageant de la dernière génération n'a pas été dilué. Il y a de l'ampleur ici, et une dose surprenante d'autorité. Les changements dynamiques à grande échelle sont réalisés avec enthousiasme, tandis que les changements d'une variété plus subtile sont traités avec finesse.

Au niveau du ton, les choses sont bien équilibrées. Selon les critères les plus élevés, les Elys 2 pourraient être plus raffinés dans le haut de gamme, mais il n'y a rien d'autre à ce prix qui soit nettement meilleur.

Il est important de noter que la cellule - et l'ensemble complet d'ailleurs - transmet la musique avec cohésion et éclat. La Rega lie les différents fils de telle sorte que la musique prend tout son sens. Le message de la musique et son contenu émotionnel sont communiqués avec la plus grande clarté.

Et elle est transmise à l'Uniti Atom de Naim de manière assez simple, via l'excellente scène phono Rega Fono MM Mk3, un lauréat de l'Award-Sounding qui amplifie le signal de la platine avant de le transmettre à l'Uniti Atom.

Bien que l'Uniti Atom soit souvent décrit comme un streamer, la notion est réductrice. En fait, il s'agit d'un système auquel il suffit d'attacher une paire d'enceintes suffisamment talentueuses. Et, dans ce cas, en plus, une platine. L'amplificateur embarqué est de classe A/B, dérivé des amplis intégrés NAIT. Selon Naim, cela présente un certain nombre de difficultés techniques en termes de production et d'intégration, surtout pour une si petite unité, mais ses efforts se manifestent dans la performance musicale mise en place.

En plus de pouvoir jouer de la musique stockée sur USB et de capter des médias ailleurs sur votre réseau, l'Uniti Atom bénéficie de l'intégration de Google Chromecast, Tidal, Spotify Connect et de la radio Internet, avec une connexion sans fil supplémentaire disponible via AirPlay et Bluetooth aptX HD.

L'amélioration la plus immédiatement perceptible par rapport au prédécesseur de l'Uniti Atom, l'UnitiQute 2, est le niveau de clarté et de perspicacité. L'UnitiQute est toujours un produit exceptionnel qui a trouvé sa place dans nos racks hi-fi personnels depuis que nous l'avons examiné il y a deux ans - mais l'Atom, c'est comme si on ouvrait une porte et qu'on écoutait la musique de l'intérieur de la pièce.

Depuis les cuivres d'ouverture de It Was Supposed To Be So Easy de The Street jusqu'à l'accroche brumeuse du synthétiseur tremolo de Blinded By The Light, en passant par les percussions et la voix conversationnelle iconique de Mike Skinner, vous pouvez presque sentir les textures à travers vos doigts. Et dire que le rendu est "mince" ne signifie pas que l'Uniti Atom manque de poids. Il n'a tout simplement pas de graisse.

"NOUS ESSAYONS DE TROMPER L'UNITI AVEC UNE CONFIG PLUS VASTE, VIA TIDAL, MAIS NOUS SOMMES RAPIDEMENT PRIS À NOTRE PROPRE JEU "

Pile à l'heure

Le timing était un point fort de la dernière génération de tout-en-un de Naim, nous sommes donc heureux de constater que rien n'a été sacrifié cette fois-ci. Nous essayons de feinter l'Uniti Atom avec un arrangement plus grandiose, via Tidal, en utilisant le Concerto pour piano n°1 en fa dièse mineur de Sergei Rachmaninov, mais nous en sommes pour nos ffrais. Le Naim ne se laisse pas impressionner par l'ampleur de l'enregistrement, la vitesse ou l'intensité avec laquelle les doigts du pianiste travaillent, ni par l'organisation d'un orchestre autour de lui.

Il n'y a probablement pas beaucoup de morceaux plus retors que, mais l'Uniti Atom s'en sort avec les honneurs, alliant perspicacité, timing régimentaire et dynamique- et c'est vrai pour tout ce que nous jouons qui se situe stylistiquement entre les deux. Alors, quelles enceintes associer à une paire de sources aussi remarquable ? Les enceintes colonnes F501 de Fyne Audio, pardi !

Compactes et substantielles

Avec 98 cm de hauteur, 20 cm de largeur et 32 cm de profondeur, les F501 sont de dimensions modestes pour un produit de ce type, et en termes de qualité de construction et de finition, elles présentent un bon équilibre : c'est-à-dire qu'elles sont solidement construites, depuis les grosses pointes de verrouillage sous le socle substantiel jusqu'aux armoires en MDF plaqué bois véritable légèrement incurvées.

Après la période habituelle de rodage, les F501 sont positionnées de la même manière dans notre salle d'écoute. On peut dire que l'approche réfléchie de Fyne rend les enceintes assez indulgentes par rapport à la position de la pièce, mais nous trouvons que les F501 sont les plus heureuses - comme la majorité des enceintes que nous écoutons - dans un espace libre, et qu'elles se dirigent en une fraction seulement vers notre position d'écoute.

Pour un tel prix, les haut-parleurs doivent pouvoir se tourner vers n'importe quel type de musique sans alarme - mais il faut bien commencer quelque part, alors nous donnons aux F501 la chance de montrer leur talent avec la version de Diana Krall de Almost Blue. Il s'agit d'un enregistrement hi-fi très brillant, avec un piano minutieusement enregistré et un son très proche de la réalité. Mais si elles sont à la limite du fanatique en matière de présentation des informations, les F501 ne sacrifient pas pour autant la cohérence ou l'unité d'une performance. Le timing et l'intégration sont excellents, et la sensibilité des musiciens n'est jamais sous-estimée ou négligée.

Les points de croisement des haut-parleurs, judicieusement jugés, signifient que, du bas de la gamme de fréquences au haut de la gamme, il n'y a pas de changement de vitesse perceptible dans la livraison des F501. Cette tonalité unifiée, ainsi que la douceur du timing et la transparence de leur son, rendent le tableau que brossent les Fyne Audios totalement convaincant. Ce qui, bien sûr, est exactement ce qu'il faut pour relayer le signal donné par ces partenairesaux performances stellaires.

VINYLE ET STREAMING 2

AMPLI
- Rega Elex-R
- 1 289 €

PLATINE
- Rega Planar 6/ Exact MM
- 1 559 €

SYSTÈME DE STREAMING
- Cambridge Azur 851N
- 1 699 €

ENCEINTES
- Wharfedale Linton
- 1 500 €

VALEUR TOTALE

6047 €

VALEUR TOTALE : **6047 €**

Vous remarquerez que les systèmes que nous présentons ici ont un point commun. Ils sont, pour la plupart, un mélange délibéré d'ancien et de moderne. Nous ne voyons absolument rien de mal à vouloir profiter du meilleur des deux mondes ; s'il n'y a rien de mieux que de s'asseoir pour écouter sa musique préférée sur une platine, la commodité de pouvoir rester dans son fauteuil ou sur le plan de travail de la cuisine, tout en sélectionnant de la musique haute résolution, n'est vraiment pas à négliger non plus.

Et de nos jours, il est possible de profiter du meilleur de ce que les deux mondes offrent dans une superbe installation hi-fi domestique. Celle que nous vous présentons ici en est un exemple.

Avec des produits primés et cinq étoiles partout où vous regardez ici, c'est un système de grande valeur. Commençons la Rega Planar 6 avec la cellule à aimant mobile Exact (vous pouvez également obtenir la Rega Planar 6 avec l'excellente cellule à bobine mobile Ania, pour environ 250€ de plus).

La combinaison Planar 6/Exact est facile à vivre et à écouter. C'est un son accessible, avec une bonne maîtrise du rythme et du flux de la musique. La cartouche Ania offre peut-être plus de subtilité, mais cela ne veut pas dire que cette combinaison est maladroite, il est peut-être plus juste de dire qu'elle est un peu plus audacieuse dans sa présentation. Il s'agit toujours d'un son mature et raffiné, ne vous y trompez pas.

La Planar 6 se présente maintenant dans une seule finition, un gris mat plutôt attirant avec des bords noirs brillants, plutôt qu'un choix de couleurs vives. Elle est équipée d'un bloc d'alimentation séparé - dans ce cas, un Neo PSU, qui vous permet de changer de vitesse électroniquement.

Emplacement !

Les trois pieds en caoutchouc ne sont pas très isolants, il est donc essentiel que le tout soit placé sur un support solide et de niveau afin de minimiser les vibrations. Nous la placerons également à l'écart des enceintes et autres appareils électroniques afin de réduire tout bourdonnement et toute interférence.

Passons à la partie "moderne" de cette installation : le streamer de Cambridge. L'Azur 851N a toutes les caractéristiques de son frère primé CXN : une présentation musclée et corsée, un enthousiasme débordant, un punch retentissant et une perspicacité de premier ordre - mais tout est servi avec des élans supplémentaires d'expression et de compétence dynamique, sans parler de l'espace et de l'ouverture que l'on y gagne. Même avec un flux Spotify de Lost That Easy, par exemple, il y a un sentiment d'isolement dans les voix et une profondeur dans l'enregistrement qui ne sont pas palpables sur le CXN.

C'est un interprète remarquablement divertissant et polyvalent. Il est ponctuel, décisif et rapide, avec un tempo qui fluctue également ; il y a du punch et de la profondeur dans les graves et un mordant étincelant dans les aigus, avec une solidité infinie qui donne de la chair à ce qui est un médium clair et articulé.

Tout cela nécessite un bon amplificateur pour rendre justice aux sources, bien sûr. Et, si l'on tient compte de la platine, on ne peut pas vraiment regarder plus loin qu'un de nos favoris perpétuels, le Rega Elex-R. L'Elex-R n'a rien perdu de sa persévérance depuis son arrivée. Elle a été récompensée par un premier prix en 2014, et en a pris cinq au total. Impressionnant. C'est la mode des amplificateurs intégrés qui font l'impasse sur l'étage phono, mais ce ne sera pas le cas ici, d'où notre choix.

"AVEC DES PRODUITS PRIMÉS À TOUS LES MAILLONS, C'EST UN SYSTÈME AU PRIX TRÈS INTÉRESSANT, MÊME S'IL DÉPASSE LES 5000 EUROS"

Familier

Grâce à la combinaison d'un timing, d'un espace et d'une dynamique impressionnants, rien ne semble aléatoire ou comme si le Rega était en roue libre. Il y a une sensation de vivacité et d'énergie qui rend accro, ce que la plupart des rivaux ont tendance à atténuer dans la recherche d'un plus grand raffinement, et cela démontre une autorité et une ampleur meilleures que tout ce que nous avons entendu à ce prix également.

Une puissance de 72W par canal sur 8 ohms n'est pas suffisante pour faire trembler le sol dans les très grandes pièces, mais cet ampli est capable d'atteindre des niveaux décents dans la plupart des configurations.

Le Rega est sur un terrain sûr si vous recherchez un amplificateur stéréo traditionnel. Il n'y a pas d'entrées numériques, mais un étage phono MM de bonne qualité, suffisamment performant pour tirer le meilleur parti des platines à 1000 £, comme le RP6 de la Rega que nous avons ici. Il y a quatre entrées de niveau ligne, une sortie cassette et une sortie préamplifiée, si vous avez besoin d'un peu plus de puissance.

L'Elex-R est une belle réalisation, le genre de produit qui va droit au cœur de la musique et transmet avec facilité toute l'émotion de l'enregistrement.

Et les enceintes que nous avons choisies pour le faire fonctionner montrent magnifiquement ses talents. Avec un look rétro et un son naturel et détendu, les Wharfedale Lintons sont certes différentes, mais indéniablement superbes.

Approche à l'ancienne

Avec un peu plus de 56 cm de hauteur, 33 cm de profondeur et 30 cm de largeur, les Linton sont nettement plus grandes que la plupart des compactes modernes, mais elles ne semblent jamais trop grandes, même dans notre salle d'écoute relativement petite.

Que vous appréciez ou non l'esthétique des Linton, cette approche présente des avantages sonores évidents. Un caisson plus grand devrait permettre une production de basses plus généreuse, et la plus grande largeur du baffle de Linton contribue à ajouter un peu plus de substance aux médiums en soutenant la sortie du haut-parleur vers une fréquence plus basse.

Dès que nous commençons à écouter, les Linton nous donnent une brillante impression d'échelle et d'espace, et nous nous dirigeons donc tout droit vers un enregistrement d'orchestre pour voir ce qu'ils peuvent faire. Nous jouons The Raiders March de John Williams - le thème principal des films d'Indiana Jones - et nous obtenons un exemple passionnant de la dynamique de ces enceintes.

Commençant doucement mais fermement avec la section des cuivres, la pièce offre une gamme brillante de texture et de capacité au fur et à mesure qu'elle se construit. C'est une présentation tellement ouverte de la musique que notre espace d'écoute semble plus grand qu'il ne l'est. Chaque instrument est là pour être entendu sur la scène sonore. Les Linton ne nous sont pas aussi teigneuses dans les basses que les KEF R3, tout aussi brillantes mais très différentes. Leur approche plus directe facilite l'accès, mais presque tous ces détails brillants sont toujours présents dans la scène sonore beaucoup plus riche et plus large des Wharfedales.

Les Linton ne sont peut-être pas l'idée que tout le monde se fait de la façon de l'écoute musicale, mais c'est une proposition très séduisante qui convient parfaitement au reste de ce système.

SANS-FIL MINIMALISTE

ENCEINTES ACTIVES

- Dali Rubicon 2 C
- 4 649 €

TABLETTE

- Apple iPad Air
- 459 €

VALEUR TOTALE

5108 €

VALEUR TOTALE : **5108 €**

Regardez à peu près tous les autres systèmes que nous présentons ici, et vous verrez beaucoup d'éléments qui rivalisent tous pour attirer votre attention. Comme vous pouvez le voir sur les images, ce système est quelque peu différent. Parfois, après tout, les gens ne veulent pas avoir à loger une pléthore de boîtes dans leur chambre ; ou bien ils ne veulent pas avoir à penser au câblage et aux accessoires pour que tout sonne le mieux possible. Parfois, le mieux est de faire simple.

Quand nous disons "simple", nous voulons dire simple pour l'utilisateur final. Nous ne parlons certainement pas d'une technologie simple. Car les Dali Rubicon 2 C qui ornent cette page ne sont pas ce qu'elles semblent être ; à première vue, il semble s'agir d'une paire d'enceintes. Avec un petit boîtier supplémentaire pour leur tenir compagnie.

En fait, les Rubicon 2 C sont une fusion des enceintes passives Rubicon 2 cinq étoiles de Dali (elles empruntent les haut-parleurs et la construction du coffret) et des enceintes actives Callisto 2018, dont elles reprennent la technologie d'amplification de classe D maison. Le troisième maillon de l'installation est le Dali Sound Hub, et, bien sûr, c'est ce petit boîtier qui fait la différence.

Le Sound Hub est essentiellement le cerveau du système - un préamplificateur de flux qui se connecte aux haut-parleurs sans fil via le réseau propriétaire de Dali (sur la bande wi-fi 2,4 GHz ou 5,8 GHz, selon l'emplacement et la qualité de la connexion) et leur transmet le son à 24-bit/96kHz.

Se connecter via le Hub

Comme les panneaux arrière ne comportent que des prises de courant (chaque haut-parleur doit être branché sur le secteur), des ports USB pour les mises à jour de micrologiciels et des entrées "ADC" (analogiques RCA) pour la connexion directe d'un préamplificateur externe, le Sound Hub est l'endroit où vous trouverez les entrées pour la connexion des sources.

Il y a deux entrées optiques numériques et une coaxiale alimentant un convertisseur numérique-analogique Burr Brown PCM1796, une paire de RCA stéréo, une prise 3,5 mm et un Bluetooth aptX HD. Bien que cette liste omette une entrée phono pour le branchement d'une platine, il est possible d'en ajouter une par le biais d'un étage phono externe connecté à l'entrée RCA.

Il y a également deux ports d'extension modulaires sur le panneau arrière du Sound Hub, dont l'un est rempli par la carte de diffusion BluOS (incluse), fournissant une diffusion complète de bibliothèques et de services musicaux en réseau tels que Tidal, Qobuz et Spotify - tous contrôlés par l'application BluOS. L'autre port est vierge, en attente d'un module complémentaire si de nouvelles technologies apparaissent.

Améliorer le traitement

Bien que les Rubicon 2 Cs reposent en grande partie sur sur l'ingénierie passée de Dali - ce qui n'est pas une mauvaise chose compte tenu de son succès - la société danoise a travaillé dur pour faire progresser le traitement des signaux numériques afin d'améliorer encore l'intégration des HP. Les 2 Cs sont strictement une conception active à deux voies.

"PARFOIS, LE MIEUX EST DE FAIRE SIMPLE. QUAND NOUS DISONS "SIMPLE", NOUS NE PARLONS PAS DE TECHNOLOGIE SIMPLE. LES DALI RUBICON 2 C SUR CETTE PAGE CACHENT BIEN LEUR JEU"

Leur tweeter à dôme souple de 29 mm et leur woofer à cône en fibre de bois de 16,5 cm sont chacun pilotés directement par leur propre amplificateur de classe D de 250 W, et séparés dans leurs propres chambres à l'intérieur du coffret afin d'en tirer le meilleur parti. Bien sûr, grâce au Sound Hub, les enceintes se trouveront dans votre salon avec seulement les câbles d'alimentation à la traîne. Les sources que vous souhaitez connecter au système - un lecteur de CD ou une télévision par exemple - n'ont pas besoin d'être à proximité dans la pièce. Les haut-parleurs eux-mêmes ont l'air traditionnellement élégants dans leur finition laquée blanche brillante (des placages noirs et noyer brillants sont également disponibles).

Les haut-parleurs de médiums/graves de couleur marron, qui ont longtemps été un trait de design frappant des enceintes Dali, sont ici présents dans des entourages en caoutchouc, une conception sur mesure pour le Rubicon 2 Cs dans un effort pour empêcher la perte d'énergie. Et la proximité du tweeter à l'aspect soigné qui se trouve au-dessus a aidé Dali à créer des enceintes qui sont non seulement intelligentes, mais aussi compactes.

Les efforts de Dali pour intégrer les haut-parleurs ont porté leurs fruits. La présentation du Rubicon 2 Cs est merveilleusement cohérente sur l'ensemble des fréquences : les aigus, les graves et les médiums sont clairement définis, mais ne s'écartent jamais de leur coordination apparemment sans effort.

Cette intégration parfaite est complétée par un équilibre tonal agréable qui est solide dans les médiums et les basses et net dans les aigus. La voix est une spécialité des Dalis grâce à la chaleur et à la clarté offerte, tandis que les basses sont tout aussi satisfaisantes en termes de profondeur et de dynamisme. Le caractère légèrement avancé des aigus est mis en valeur lorsque les haut-parleurs sont inclinés vers l'intérieur et dirigés droit vers vous, de sorte que nous les faisons tirer droit devant nous, comme le recommande Dali.

Il y a la précision et l'organisation nécessaires pour rester engagé lorsque la composition s'épaissit. Leur niveau de transparence et leur façon de s'adapter aux rythmes sont parmi les plus impressionnants que nous ayons entendus dans un système de ce type. Cela dit, un système hi-fi classique de même prix et de première classe permettra de trouver une plus grande subtilité. Il convient également de noter que si leur louable transparence est l'une de leurs plus grandes forces, l'inconvénient d'avoir un caractère révélateur est que, lorsqu'on leur donne de la musique mal enregistrée, le rendu est impitouable. Néanmoins, si vous alimentez les Dalis avec de la musique de haute qualité, qu'il s'agisse d'un flux Qobuz ou Tidal sur BluOS, ou d'un FLAC 24 bits provenant d'un streamer musical câblé, vous serez récompensé par des interprétations non seulement fidèles mais aussi agréables à écouter.

Centre de contrôle

L'autre partie de ce système n'est là qu'en tant qu'unité de contrôle, en réalité. Il peut s'agir de n'importe quel appareil intelligent, Android ou Apple iOS, à condition qu'il puisse accéder à l'internet et qu'il soit connecté à vos services de streaming ou à votre appareil NAS sur votre réseau. Cela étant dit, nous pensons que dans ce contexte, une tablette fera le meilleur travail de la manière la plus agréable possible. L'écran plus grand permet de voir des éléments tels que les pochettes d'album et les informations beaucoup plus facilement que sur un smartphone. Et d'après notre expérience, le meilleur rapport qualité-prix pour les tablettes les plus performantes est l'iPad Air d'Apple. Il s'agit d'un produit très complet qui, en plus de contrôler votre musique sur le Dali, sert également de tablette pour tous vos autres besoins.

VINYLE AVEC CD/STREAMER

PLATINE
- Technics SL-1500C
- 990 €

AMPLI
- Cambridge CXA81
- 1 250 €

LECTEUR CD/STREAMER
- Technics SL-G700
- 2 499 €

ENCEINTES
- KEF R3
- 1 600 €

VALEUR TOTALE
6339 €

VALEUR TOTALE : **6339 €**

Chez What Hi-Fi ?, nous avons été ravis de voir la marque Technics réapparaître après des années dans la nature. Depuis 2014, la marque a lancé un flux constant de produits avec plus ou moins de succès, mais certains signes montrent qu'elle progresse à vue d'oeil.

La platine haut de gamme SL-1000R, lancée début 2018, a été le premier produit à confirmer que la marque pouvait vraiment tenir ses promesses. Nous avons été tellement impressionnés qu'elle est devenue notre platine de référence. Ce bon travail s'est poursuivi avec la SL-1500C.

Elle est fournie avec la très respectée Ortofon 2M Red et, ce qui est important dans ce système, est équipée d'un étage phono intégré. Le niveau général de construction est impressionnant. La SL-1500C semble solide et bien conçue. La surprise numéro un est que l'étage phono intégré est vraiment bon. Ce n'est généralement pas le cas, et cela signifie que vous n'avez pas à dépenser davantage pour une unité hors-bord dédiée pour obtenir le meilleur de la platine. L'étage phono est destiné à être utilisé avec des cellules à aimant mobile, mais il devrait également fonctionner parfaitement avec des bobines mobiles à haut rendement. Il présente une présentation nette et précise, qui définit les bords d'attaque et de fuite des notes avec une habileté impressionnante. Nous avons écouté Carmina Burana d'Orff et nous avons été impressionnés par la stabilité et la précision du son du SL-1500C. La présentation est composée et organisée, et capable de suivre la multitude de brins instrumentaux de la musique avec beaucoup d'habileté.

Nous sommes également impressionnés par l'agilité sonore du SL-1500C ; la façon dont il résout beaucoup de détails et parvient à fournir toutes ces informations dans un ensemble cohérent et musical. L'arrivée du SL-G700 montre que la société a plus que des cordes analogiques à son arc. Le Technics SL-G700 n'entre dans aucune catégorie bien définie. Il chevauche plusieurs générations de formats numériques en jouant des disques - sous forme de CD et de SACD - ainsi qu'en diffusant de la musique en streaming sur un réseau ou via Bluetooth. Les fonctions AirPlay et Chromecast sont toutes deux disponibles. Même le MQA est au menu.

À première vue, il ressemble à un modeste lecteur de disques. Nous aimons les visuels discrets, mais nous aimons la construction. C'est un produit haut de gamme et nous le sentons bien.

Mais ce n'est pas l'appareil le plus réactif du marché. L'expérience utilisateur du SL-G700 n'est tout simplement pas aussi agréable que celle des meilleurs streamers. L'avantage de la technologie est qu'elle fait beaucoup plus que ses rivales.

Agilité et cohésion

Nous n'avons peut-être pas été surescités par le fonctionnement de ce lecteur, mais nous pouvons certainement admirer la façon dont il joue la musique. Nous écoutons le CD de Prince *Diamonds And Pearls* et sommes un peu surpris de découvrir à quel point le SL-G700 est un bon lecteur. Il est à la hauteur des meilleurs lecteurs de CD de moins de 2000€, offrant un rendu détaillé et précis qui a encore beaucoup de punch et de capacité rythmique. La basse a beaucoup de poids et de punch, mais reste agile et mélodieuse. La technique est cohérente, chaque instrument et chaque son s'associant parfaitement pour créer une présentation divertissante et excitante.

L'histoire s'améliore encore lorsque nous dépoussiérons notre collection de SACD. Nous écoutons un vieux favori, Good Stuff d'Eric Bibb & Needed Time, et nous admirons la capacité du SL-G700 à résoudre des détails subtils et la délicatesse avec laquelle il reproduit la guitare acoustique de Bibb. Le son est suffisamment corsé, fluide et organique pour nous faire regretter que le format SACD n'ait eu un impact plus durable.

Nous devons admettre que nous n'étions pas sûrs que la section de streaming continuerait le bon travail, mais c'est le cas. Mis à part le fonctionnement un peu maladroit du lecteur, nous n'avons pas à nous plaindre.

Ces deux sources ont besoin d'un amplificateur de qualité pour leur rendre justice, et nous avons choisi le CXA81 de Cambridge, pour cette tâche. Dès les premières mesures du morceau de musique que nous choisissons, nous sommes accueillis avec la même présentation puissante, dynamique et détaillée.

La confiance est la clé de la performance du CXA81 ; il martèle des rythmes staccato avec une conviction assurée, en s'accrochant au temps et en permettant à son traitement expert des battements alternativement forts et doux de s'accrocher à un groove. Au-dessus de lui, un médium plein et expressif diffuse des mélodies qui peuvent s'envoler, tout en faisant partie intégrante d'un ensemble musical.

Le CXA81 sonne peut-être un peu frontal, mais son niveau d'expression est tel qu'il est également favorable à des enregistrements plus minimes et sombres. Nourrissez-le d'une œuvre pour piano seul ou d'un quatuor de chambre et il ne sera que trop heureux de vous montrer son côté plus attentionné et plus doux.

La dernière pièce du puzzle de notre système est une paire de haut-parleurs qui permet à l'ampli de Cambridge et au combo Technics de vraiment chanter. Et nous ne pouvions pas regarder plus loin que les excellentes enceintes R3 de KEF.

Les R3 sont une conception à trois voies, avec un conducteur de basse dévoué. Une telle configuration signifie que chaque haut-parleur - tweeter, médium et basse - peut être optimisé pour fonctionner dans sa bande de fréquence spécifique et être accordé avec moins de compromis qu'une alternative bidirectionnelle ne l'exigerait. Le compromis tend à être le coût plus élevé et la complexité de la combinaison de trois haut-parleurs pour fonctionner comme un tout cohérent.

Une conception soignée

Nous aimons l'aspect propre de l'enceinte. Mais même ici, les décisions ont été prises pour des raisons de performance. La forme du haut-parleur Uni-Q ne donne pas seulement l'impression que le panneau avant est équilibré en faisant écho à la taille du haut-parleur de graves plus grand ; elle contribue également à réduire les effets de diffraction sur les bords du coffret.

Les KEF révèlent un niveau de perspicacité et de résolution des détails bien supérieur à celui de la plupart de leurs concurrents. Malgré toutes les analyses, elles restent des interprètes musicales, concentrant l'attention de l'auditeur sur le message plutôt que sur la mécanique de la lecture. Une œuvre de plus grande envergure, comme la BO de Gladiator de Hans Zimmer, par exemple, montre la capacité des KEF à générer une échelle sonore et une autorité considérables.

Ces enceintes fonctionnent bien sur toute une gamme de systèmes, mais en leur donnant une alimentation de première classe comme celle ici, elles produiront un son suffisamment bon pour inquiéter la plupart des compactes en dessous de la barre des 2000€.

"LE SL-G700 EST L'UN DE MEILLEURS DE SA CATÉGORIE, EN FOURNISSANT UNE INTERPRÉTATION DÉTAILLÉE ET PRÉCISE QUI A ENCORE BEAUCOUP DE PUNCH ET DE CAPACITÉ RYTHMIQUE"

PORTABLE

SMARTPHONE
- Apple iPhone 11
- 629 €

INTRA
- Shure SE425
- 229 €

DAC
- Audioquest DragonFly Cobalt
- 299 €

VALEUR TOTALE

1157 €

VALEUR TOTALE : **1157 €**

Pour les vrais amateurs de musique, il faut qu'il y ait le moins de différence possible entre l'écoute de votre musique sur votre système à domicile et celle que vous écoutez lorsque vous êtes en déplacement, que ce soit simplement dans le jardin, en promenade ou même (croisons les doigts pour l'avenir) sur votre trajet quotidien ou en vacances.

Jusqu'à une date assez récente, cependant, la possibilité d'écouter votre musique en déplacement exigeait un énorme compromis sur la qualité que vous deviez accepter. Ce fossé entre la maison et le mobile se referme sans cesse, et nous en avons ici un exemple formidable avec une combinaison relativement simple de combiné et de casque ; avec, vous l'aurez remarqué, un ajout assez important pour relier les deux.

Bien que nous soyons de grands fans des baladeurs numériques sur mesure (et pour obtenir le meilleur son possible, il fautécouter des fichiers musicaux en haute résolution), il est clair que pour la plupart des gens, l'utilisation de leur appareil mobile est l'option préférée. Il est tout simplement plus pratique d'utiliser un seul produit pour tout, à condition qu'il puisse faire un travail compétent. Et les smartphones d'aujourd'hui Vous pouvez faire votre choix parmi les meilleurs appareils Android ou Apple, mais pour nos besoins, nous suivons ici la voie Apple, car le roi de Cupertino a toujours fabriqué des produits d'une grande qualité sonore au fil des ans.

Et, bien sûr, pour nos besoins, c'est le son auquel nous pensons. Branchez une paire d'écouteurs intra-auriculaires décents (vous aurez besoin du dongle 3,5 mm d'Apple), ou mettez en marche une paire d'écouteurs sans fil et le téléphone gagne vraiment ses galons. On en est venu à attendre de la musicalité et du rythme en ce qui concerne les smartphones d'Apple et l'iPhone 11 ne déçoit pas.

Jouez "Dreams And Nightmares" de Meek Mill, et le morceau s'écoule en douceur dans le long premier couplet. Il y a du détail et de la définition dans chaque frappe des touches du piano. Le téléphone communique explicitement le changement d'intensité des différentes notes. Une fois que les cordes sont arrivées dans la scène sonore ouverte et aérée du morceau, elles se mettent directement en place.

La ligne de basse serrée de la chanson n'est pas la plus complexe, mais il n'y a pas une once de gras en trop ici. Les prouesses dynamiques de l'iPhone lui permettent d'effectuer sans effort tous les changements d'intensité et d'attitude.

Donnez-lui du fil à retordre

L'iPhone est donc un bon lecteur de musique à part entière. Mais, pour vraiment booster le son de ce petit système, il faut y ajouter un bon DAC. La gamme DragonFly d'Audioquest nous a toujours impressionnés par ses capacités à un prix raisonnable. Et le Cobalt que nous avons ici est son meilleur produit jusqu'à présent - bien que ce soit aussi son plus cher. Vous devrez investir dans l'adaptateur USB pour appareil photo d'Apple pour l'utiliser, mais vous apprécierez certainement la différence au niveau du son que l'investissement fait. Et il ne s'agit pas seulement d'améliorer la qualité de votre musique sur votre portable ; utilisez cette petite clé sur votre ordinateur portable et vous serez également gagnant.

Une fois fixé à votre appareil et sélectionné comme moyen de sortie audio, le DAC LED brillera d'une des six couleurs pour indiquer la fréquence d'échantillonnage : rouge pour la veille, vert pour 44,1 kHz, bleu pour 48 kHz, jaune pour 88,2 kHz, bleu clair pour 96 kHz ou violet lors du décodage MQA.

Le Cobalt fait des merveilles dans le nettoyage des performances sonores, quel que soit le type de fichier que nous lui envoyons ou qu'il soit diffusé en streaming sur YouTube, Spotify, Tidal ou qu'il soit joué à partir de notre propre bibliothèque haute résolution.

AudioQuest affirme que son nouveau DAC "élimine le flou et le brouillard qui n'étaient même pas perceptibles avant d'être enlevés", et nous sommes d'accord. Il s'agit d'un rendu si précis que nous nous sentons presque obligés d'y faire passer nos enregistrements en haute résolution.

Des lignes sont tracées de façon indélébile sur les bords de chaque instrument, avec des détails granuleux pour compléter la propreté et la précision militaire. Le Cobalt ne se préoccupe pas nécessairement de polir votre musique, mais seulement la lentille à travers laquelle elle peut être vue : certains enregistrements peuvent encore sonner intimement lo-fi, les aigus volontairement stridents restent non censurés et les riffs macabres traînent encore leurs articulations sur le sol.

Vous pouvez passer votre temps à analyser la musique si vous le souhaitez ; le Cobalt vous facilite la tâche avec sa scène sonore largement ouverte et sa clarté impressionnante, mais AudioQuest ne s'est pas entièrement perdu dans les détails, offrant toujours un sens aigu du rythme et une gamme dynamique expressive. Le travail du Cobalt se fait également sentir lorsqu'il décrit les grands changements dynamiques avant de mettre ses lunettes de lecture pour contourner ces petits frémissements.

La seule raison pour laquelle certaines personnes pourraient être rebutées par le Cobalt au profit du DragonFly Red, moins cher, est que le Cobalt est un poil sérieux. Il améliore presque tous les aspects de la présentation primée de son aîné, oui, mais avec ce supplément de perspicacité et de maturité vient une légère perte de la fluidité qui fait que le Red sonne si organique. Cela ne contrecarre pas les améliorations sonores que vous obtenez pour votre investissement, mais certains peuvent favoriser le tempérament plus détendu du Rouge.

Notre choix d'écouteurs pour ce système mobile pourrait en surprendre plus d'un - après tout, ils existent depuis plusieurs années maintenant. Mais les SE425 de Shure, malgré leur manque de connexion sans fil moderne, sont toujours, après sept ans, des écouteurs intra-auriculaires primés. Mettez de la musique et c'est comme si les Shures disparaissaient, vous laissant avec juste leur son. Dire qu'il s'agit d'une expérience immersive est un euphémisme. Le niveau de finesse proposé est étonnant, même à ce prix : vous entendrez des choses dont vous n'aviez pas idée, même sur des enregistrements que vous connaissez à fond. Ils sont aussi énergiques, plus que capables de gérer des rythmes serrés et du rock percutant, sans jamais basculer dans le brasier. Il serait facile de trop exagérer le haut de gamme au nom de l'excitation, mais Shure a gardé une fois encore la recette gagnante.

En plein milieu

Les performances dans les médiums sont aussi solides que vous le souhaitez - cette veine de détail se poursuit tout au long de la gamme de fréquences. Les voix sont nuancées et placées au premier plan, mais elles n'entrent jamais en conflit avec d'autres éléments de la même gamme de fréquences.

Et, bien sûr, le câble aide à les intégrer dans ce système. Comme pour la plupart des chaînes hi-fi, le fait d'avoir un lien physique direct tend à améliorer la qualité - et le DAC et le casque combinés ici sont une superbe recette pour le succès sonore.

"DES LIGNES SONT TRACÉES DE MANIÈRE INDÉLÉBILE SUR LES BORDS DE CHAQUE INSTRUMENT, DES DÉTAILS GRANULEUX ÉTANT PROPOSÉS POUR COMPLÉTER LA PROPRETÉ ET LA PRÉCISION MILITAIRE"

PERSONNEL

TABLETTE
- Apple iPad Air
- 459 €

CASQUE
- Beyerdynamic Amiron
- 479 €

STREAMER/DAC
- Chord 2go/ Hugo 2
- 2 395 €

VALEUR TOTALE

3333 €

VALEUR TOTALE : **3333 €**

Bien que ce système personnel soit techniquement portable, il n'est clairement pas aussi pratique pour écouter votre musique en dehors de la maison que le système que vous verrez si vous revenez en arrière. Il s'agit d'un système pour écouter en solo, c'est certain - mais cette fois, il est mieux adapté pour vous permettre de vous éloigner de tout cela tout en restant dans le confort de votre propre maison. Cela dit, vous pourriez très facilement l'emporter avec vous en voyage d'affaires ou en vacances - dès que ces choses feront à nouveau partie intégrante de notre vie, bien sûr.

Nous avons donc ici un contrôleur pour sélectionner vos fichiers musicaux numériques, une combinaison étonnante de streaming/DAC qui vous permettra de tirer le meilleur parti de vos téléchargements haute résolution, et un superbe casque supra-auriculaire plutôt luxueux (que la plupart des gens jugeraient inapproprié pour un trajet matinal ou, Dieu nous en préserve, pour un jogging). Comme nous l'avons dit dans les pages précédentes, vous pourriez choisir un certain nombre d'éléments différents comme contrôleur pour vos fichiers numériques. Ici, comme pour les deux autres systèmes présentés sur ces pages qui ont une tablette comme source, nous avons opté pour un iPad Air, car il fait le lien entre un produit domestique et un produit mobile. L'iPad Air nous semble tout à fait adapté, avec un meilleur écran que l'iPad d'entrée de gamme et un meilleur prix que les modèles Pro. Si vous êtes un consommateur de contenu, plutôt qu'un créateur de contenu, c'est la tablette parfaite.

Et, bien sûr, elle sera absolument idéale comme méthode de contrôle pour diriger les deux Chords.

Une synergie compacte

C'est peut-être un créneau un peu particulier pour certains, mais cette combinaison de Chords est un excellent exemple de synergie de composants, où les deux produits ensemble représentent plus que la somme des parties individuelles. Cela s'explique en grande partie par le fait que, sans l'ajout d'une interface 2yu, le 2go est inutile avec tout autre DAC - mais c'est un moyen brillant d'ajouter une capacité de streaming au DAC Hugo 2 primé de la société. Ensemble, ils constituent l'un des streamers musicaux haut de gamme les plus performants du marché, tout en prenant moins de place qu'un livre de poche classique.

Le 2go est bien plus qu'un simple streamer DLNA. Ses deux fentes pour carte microSD peuvent gérer jusqu'à 4 To de fichiers musicaux stockés, ce qui signifie que cet accord peut également fonctionner comme un serveur. Tout autre appareil sur le même réseau peut lire les chansons qui y sont stockées.

Une source polyvalente

Ajoutez la fonction Tidal et Qobuz intégrée à la radio Internet, au Bluetooth (4.1, A2DP) et à Airplay, et vous obtenez une source de musique numérique merveilleusement polyvalente. Elle peut également faire office de terminal Roon.

La connectivité physique est limitée à un port Ethernet - le wi-fi fonctionne sur la bande 2,4 GHz - et à une paire de micro-USB qui se branchent directement sur le Hugo 2, l'un pour l'alimentation et l'autre pour la sortie du signal.

Ne vous inquiétez pas si un réseau n'est pas disponible - si vous êtes en déplacement, par exemple. Le 2go peut être réglé en mode wi-fi hotspot et votre appareil peut toujours l'alimenter avec un signal. Vous pouvez aussi utiliser le Bluetooth et supporter des performances plus réduites.

Il peut lire des fichiers musicaux PCM jusqu'à 32 bits/768 kHz et DSD jusqu'à DSD256. Nous ne pouvons pas imaginer que beaucoup de gens aient des fichiers qui dépassent ces limites. Et le Hugo 2, comme par hasard, est un excellent amplificateur de casque. Sa conception ne convient peut-être pas à tout le monde, mais la plupart des gens pardonneront ses bizarreries visuelles une fois qu'ils auront entendu ce qu'il peut faire. Nous serions bien en peine de nommer une alternative qui puisse creuser autant de détails et les présenter de manière aussi nette et précise.

Nous diffusons le Paradise Circus de Massive Attack à partir de Tidal et sommes captivés par la quantité d'informations que ce streamer résout. Nous sommes plus conscients des différentes textures instrumentales que nous ne l'aurions imaginé à ce niveau et nous aimons la façon dont ce combo rend les notes de crête. Les motifs rythmiques complexes de la chanson sont livrés de manière assurée, et chaque note est présentée avec un but précis. Le niveau de clarté est ici remarquable. Il rend toute l'opposition de prix que nous avons entendue douce et floue, et le tout est présenté avec une agilité de premier ordre. Cette combinaison est un interprète exceptionnellement réactif - qui réagit aux changements de rythme ou d'intensité en un instant.

On ne peut pas nier les talents sonores du 2go/Hugo 2, mais le son du combo n'est pas parfait, bien sûr. La présentation se trompe sur le plan clinique, ayant un degré de maigreur qui manque d'un élément de chaleur et de richesse naturelle. Vous pouvez changer l'option de filtre sur le Hugo 2 pour en ajouter, mais ce n'est jamais vraiment convaincant. Et il y a un manque relatif de musculature dans la présentation par rapport à certaines. Mais mettons les choses en perspective : les points forts de la combinaison d'accords l'emportent largement sur ces défauts relativement mineurs.

A la hauteur de la tâche

Bien entendu, pour profiter au mieux de la combinaison Chord dans un contexte d'écoute en solo, vous aurez besoin d'un casque tout aussi performant. Pour cela, nous nous sommes tournés vers le Beyerdynamic Amiron. Si nous devions choisir un mot qui résume à la fois le design et le son de l'Amiron, ce serait "confortable". Vous pourriez facilement porter ce casque pendant des heures ; malgré son apparence imposante, il s'assoit facilement sur votre tête, sans être lourd. Le branchement au duo Chord est assuré par un câble de 3 mètres, avec une prise jack de 6,3 mm qui se dévisse pour révéler une connexion de 3,5 mm. Il s'agit d'un casque à dos ouvert. Soyez donc conscient que, si l'avantage est un son plus large et plus spacieux, les autres personnes autour de vous pourront également l'entendre.

Mais le fait que votre musique sonne plus large est un avantage certain pour ce casque - la qualité sonore est superbe. Il garde une bonne prise sur les hautes fréquences sans jamais s'éloigner de la dureté, et les voix des moyennes fréquences sont une force indéniable. L'Amiron fait un bon travail de suivi des instruments dans les morceaux de musique compliqués . Il peut également peuvent également creuser dans le grave.

Le niveau de transparence et de portée que cet Amirons offre signifie que, si vous y mettez du son de haute qualité, vous en tirerez un son de haute qualité. Et, bien sûr, avec ce système, on est en plein dans le mille.

"LES 2GO ET HUGO 2 S'ADDITIONNENT POUR FORMER L'UN DES MEILLEURS STREAMERS DU MARCHÉ, MAIS PRENNENT MOINS DE PLACE QU'UN LIVRE DE POCHE TYPIQUE"

TV: HOME CINEMA

TÉLÉVISEUR
- LG OLED65GX
- 3 499 €

BLU-RAY 4K
- Pioneer UDP-LX500
- 1 599 €

AMPLI
- Denon AVC-X6500H
- 2 490 €

ENCEINTES
- ATC C1 5.1
- 4 100 €

VALEUR TOTALE

11688 €

VALEUR TOTALE : **11688 €**

Pour ceux qui ont le luxe de l'espace, il ne fait aucun doute que le meilleur son que l'on puisse obtenir pour un home cinéma est celui d'un bon système d'amplificateur multicanaux et de haut-parleurs. Un système bien installé vous donnera l'impression d'être en plein milieu de l'action du film - et une fois que vous aurez entendu une installation aussi brillante que celle-ci, vous comprendrez pourquoi nous disons que le son est un élément essentiel de l'expérience cinématographique. C'est absolument vital pour que le spectateur soit vraiment absorbé par l'histoire.

Dans ce système, nous prenons donc une excellente télévision OLED 2020 65 pouces et nous la marions à une équipe de son de premier ordre.

Une chose à noter avec cette installation, c'est que ce grand amplificateur Denon arrive à la fin de sa vie commerciale, il faudra donc être rapide si vous voulez en prendre un. L'amplificateur AVC-X6500H est notre actuel lauréat à ce prix. Il s'agit d'un amplificateur AV à 11 canaux atrès complet. Il dispose de huit entrées HDMI 2.2 avec support eARC et 4K HDR, est compatible avec Dolby Atmos (7.1.4) et DTS:X et permet de lire des fichiers musicaux haute résolution et de les partager dans toute la maison via HEOS.

La recherche d'une plus grande puissance, surtout dans un produit qui tient déjà la route en termes de muscles, peut parfois faire pencher la balance vers une écoute fatigante. Cependant, Denon évite aussitôt ce genre de piège. Au lieu de cela, le muscle supplémentaire de l'AVC-X6500H lui donne simplement l'impression d'être plus autoritaire que son prédécesseur, et il ne renonce à aucune de ses subtilités lorsqu'il est nécessaire de modérer son enthousiasme. Il offre les mêmes niveaux de détail impressionnants sur toute la gamme de fréquences.

Les amplis de Denon sont devenus célèbres pour leurs présentations pleines de corps, mais l'AVC-X6500H semble offrir plus de solidité au dialogue sans devenir anormalement lourd en basses. Et l'ampli se marie à merveille avec le superbe ensemble de haut-parleurs ATC, qui comprend quatre supports SCM7, le haut-parleur central C1C et le subwoofer C1.

Étant donné que nous avons ici des compactes relativement modestes plutôt que des colonnes, on peut s'attendre à ce que le son manque de poids. Heureusement, ce n'est pas le cas et, en fait, nous sommes agréablement surpris par la richesse des effets surround.

Selon l'ATC, le centre C1C est conçu pour compléter les SCM7 que nous avons dans les coins de notre pièce, et il partage certainement leur son solide et équilibré. Même dans le feu de l'action, avec une partition chargée et une liste d'effets sonores encore plus chargée, leurs bords ne sont ni aiguisés ni lissés : c'est un équilibre qui nous fait presque oublier d'écouter la critique et se perdre dans le film. Nous supposons que le plus grand éloge que nous puissions faire à l'ATC ici est que le C1 5.1 donne à notre système de référence PMC, bien plus coûteux, un bon rendement.

Pour donner à ce superbe son de cinéma l'image qu'il mérite, nous nous sommes tournés vers le dernier set de 65 pouces du géant OLED LG. Si l'on compare le Dolby Vision du GX à celui du C9 de l'année dernière, on constate que la palette de couleurs est plus riche et plus nuancée, ce qui donne aux personnages, à la faune et à la flore un aspect plus organique et plus réaliste. Il y a aussi plus de détails sombres, sans aucun compromis sur la profondeur globale des noirs.

LG a également fait un grand pas en avant en termes de traitement des mouvements. Avec tous les traitements désactivés, le GX est nettement plus fluide et plus stable dans sa manipulation. De plus, alors que le traitement TruMotion du C9 semblait profondément artificiel, sauf pour les réglages les plus minimes, l'option Natural du GX fait un travail impressionnant pour affiner et adoucir les mouvements sans introduire le soi-disant "effet soap-opera".

Un naturalisme sans effort

Au-delà des améliorations apportées aux détails sombres, aux couleurs et au traitement des mouvements, l'image du GX est similaire à celle du C9. Les deux téléviseurs produisent des images nettes et détaillées qui n'ont jamais été artificiellement améliorées, et combinent des noirs vraiment parfaits avec des reflets lumineux fortement contrastés - et le naturalisme sans effort de l'image qu'il fournit est un plaisir rare.

Même en 2020, nous ne pouvons pas vivre uniquement du 4K, il est donc rassurant de constater que les performances Full HD du GX sont également très bonnes. Après avoir calibré le GX et le C9 à l'aide d'un disque THX Optimizer, nous avons joué *Aliens* sur Blu-ray et constaté que les deux téléviseurs produisent une image globalement similaire avec quelques améliorations clés en faveur du GX.

La plus importante est la profondeur de noir. Lorsque le film s'ouvre sur une vue de la navette dérivante de Ripley, les zones non éclairées du cockpit sont sensiblement plus sombres, sans perte de détails. Au fur et à mesure que le film progresse, le noir supplémentaire augmente le contraste général et rend les bords un peu plus prononcés, ce qui donne une image un peu plus solide et tridimensionnelle dans l'ensemble.

Le traitement des mouvements du GX continue d'impressionner ici aussi, tout comme cette légère richesse supplémentaire. Ce n'est pas une grande amélioration par rapport au C9, mais c'est au moins aussi bon à tous les égards. Descendez jusqu'à la définition standard et le GX surpasse une fois de plus le C9 avec un débit plus profond et plus complet. La montée en puissance est plus propre et plus douce.

Pour compléter ce système de home cinéma, nous avons besoin d'un excellent lecteur Blu-ray 4K. Le streaming est un moyen incroyable d'accéder à du contenu UHD, mais le meilleur support, le plus cohérent, pour regarder du 4K reste l'humble disque.

Une image perspicace

Le seul inconvénient majeur du lecteur Blu-ray 4K UDP-LX500 de Pioneer est qu'il ne dispose que de quelques fonctions intelligentes. Mais la télévision dans cette configuration s'occupe de tout cela. il vous offrira une image nette et perspicace et un son dynamique et expressif avec un timing vraiment impressionnant grâce à l'ensemble d'amplificateurs et de haut-parleurs. Pioneer a conçu ce lecteur pour qu'il soit tout aussi performant avec l'audio qu'avec la vidéo - et ça se voit. Il y a du poids et de la puissance dans ce lecteur, mais le Pioneer garde aussi une bonne prise en main, en traçant des lignes bien définies autour des grondements qui se font entendre et autour de votre tête. Passez à la lecture de CD, et le Pioneer sonne tout aussi naturellement et sans effort. Les louanges ne s'arrêtent pas à la qualité du son du lecteur. Bien entendu, l'UDP-LX500 offre également une image fantastique, surpassant son rival Panasonic DP-UB9000 en termes de détails et de clarté, avec un son subtil et neutre. Vous pouvez profiter de la vivacité de l'image sans vous fatiguer les yeux. Le Pioneer est également un upscaler sûr pour les Blu-ray et les DVD de votre collection. Le parfait complément à ce système !

"UNE FOIS QUE VOUS AUREZ ENTENDU UNE PRESTATION COMME CELLE-CI, VOUS COMPRENDREZ POURQUOI NOUS DISONS QUE LE SON EST UN ÉLÉMENT CLÉ DE L'EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE"

LE DOLBY ATMOS EST PARTOUT *(ET CE N'EST PAS POUR LE MIEUX)*

Le Dolby Atmos est une expérience sonore immersive qui donne vie au cinéma ; mais, selon notre confrère Joe Cox, la tendance à l'utilisation de téléviseurs, de barres de son et de téléphones intelligents portant le label Atmos fait baisser les critères de qualité du son

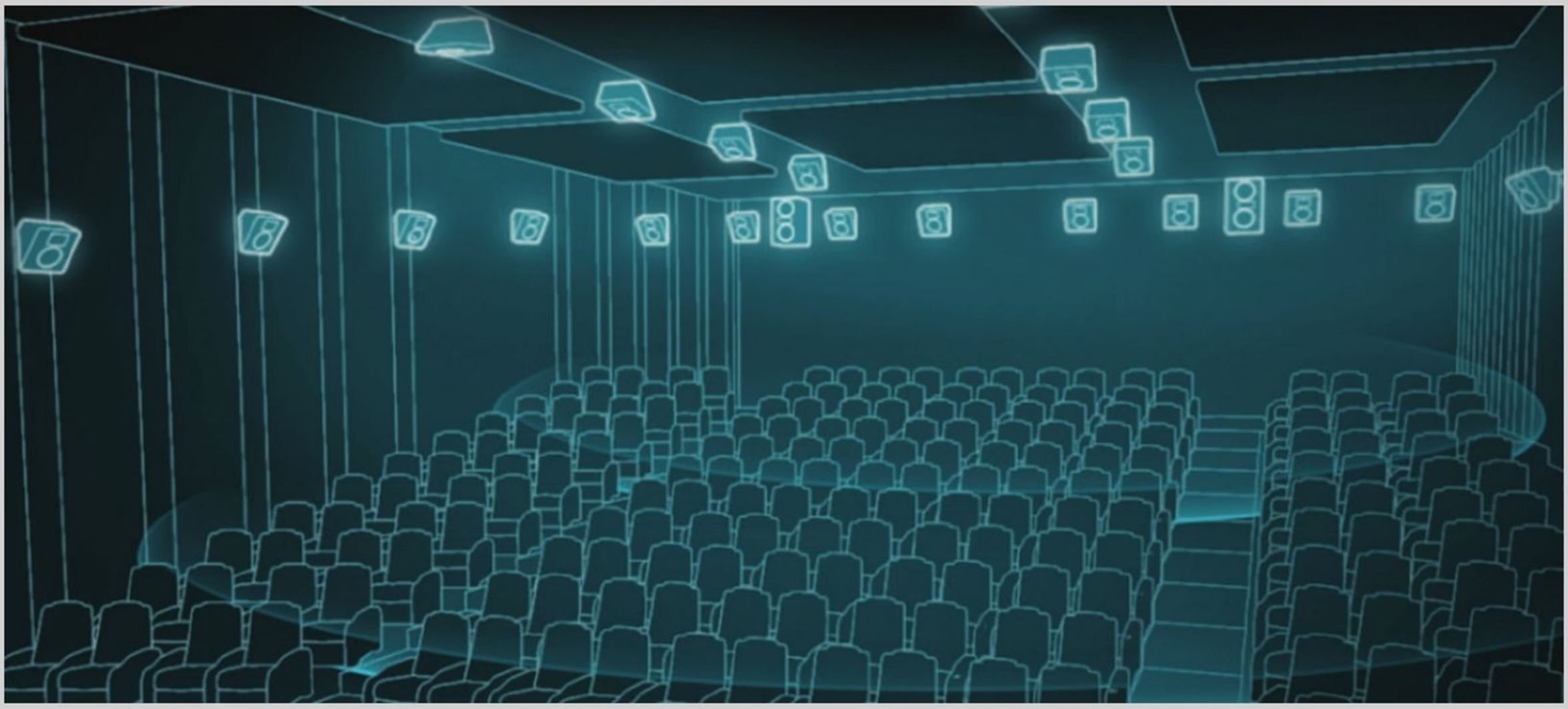


Image: Dolby.com

Abondance de bien peut-elle nuire ? Ici, à What Hi-Fi ?, nous sommes les chantres de la technologie Dolby Atmos depuis le tout début, et nous aimons l'idée de cet aboutissement conceptuel du son surround. Mais le Dolby Atmos est partout. Bien que nous aimions voir la norme supportée par un nombre croissant d'amplificateurs et d'enceintes, son apparition sur les barres de son, les téléviseurs et même les smartphones nous préoccupe - est-ce vraiment le Dolby Atmos que nous connaissons... et aimons ?

Après tout, comment ces produits peuvent-ils offrir un véritable son tridimensionnel ? Et si les gens croient que c'est ce que représente le format sonore de la prochaine génération, quelle chance avons-nous de les convaincre qu'ils peuvent obtenir tellement mieux ? C'est pourquoi nous pensons que voir le badge Atmos sur tout et n'importe quoi n'est pas une bonne chose.

Le Dolby Atmos a commencé dans les salles de cinéma, Dolby le qualifiant de "développement le plus important de l'audio au cinéma depuis le son surround" - et nous ne le contestons pas. Il s'est développé à partir de ce qui était devenu les formats de son surround 5.1 et 7.1 standard pour ajouter des canaux de hauteur. En utilisant des haut-parleurs placés le long des murs et, surtout, au plafond, vous pouvez vraiment avoir des canaux audio venant de toutes les directions.

Le Dolby Atmos peut être une expérience incroyable, alors pourquoi le diluer ?

Prenez par exemple le premier cinéma Dolby Atmos du Royaume-Uni, l'Odéon de Leicester Square, à Londres. Ici, il y a 400 haut-parleurs incroyables qui offrent aux cinéphiles une expérience sonore incroyablement immersive. Si vous l'avez déjà entendu en action, il est indéniable que le son du cinéma a atteint un tout nouveau niveau, brillant. C'est ce que le Dolby Atmos devrait être dans son essence.

Bien sûr, la plupart d'entre nous ne sont probablement pas en mesure de construire un cinéma de 400 haut-parleurs dans une maison. Néanmoins, l'introduction du Dolby Atmos dans nos foyers, sous une forme ou une autre, était parfaitement logique. Ayant créé cette technologie intelligente, qui pourrait faire entrer le son du cinéma à domicile dans une nouvelle dimension, pourquoi ne voudrions-nous pas que cette technologie se transforme en kit hi-fi que nous pourrions utiliser à la maison ?

Atmos, dans sa version "domestiquée", est arrivé avec des amplis AV certifiés et le contenu nécessaire sur Blu-ray, avec le premier disque Dolby Atmos, Transformers : Age Of Extinction, sorti en 2014. Mais pour profiter du véritable effet, il fallait avoir des haut-parleurs dans le plafond. Ce sont les composants essentiels - et le troisième chiffre - d'un système Dolby Atmos : 5.1.2 désigne deux haut-parleurs de plafond, 7.1.4 signifie quatre, par exemple.

Crever le plafond

Si vous n'avez pas la possibilité ou le désir de placer des haut-parleurs dans votre plafond, ce qui est compréhensible, vous pourriez également explorer l'option des modules de haut-parleurs à éjection vers le haut. Ceux-ci sont placés sur vos haut-parleurs surround standard et tentent de reproduire le travail d'un haut-parleur de plafond. KEF, Elac, Elipson, Focal, Tangent et d'autres proposent également des modules ATMOS. C'est plus réaliste et plus abordable, et il y a une certaine efficacité dans

DOLBY ATMOS

Le Galaxy S20 de Samsung est également équipé du Dolby Atmos

La Sony HT-ZF9 n'a pas de HP de "hauteur"

La barre de son Ambeo de Sennheiser est impressionnante

Image: Sony, Sennheise, Samsung

la façon dont ces modules peuvent offrir plus de "hauteur" que les haut-parleurs standard, en raison de l'angle des HP. Mais ce n'est que la partie émergée de l'iceberg. Les systèmes de haut-parleurs Dolby Atmos et les modules pour haut-parleurs ont rapidement été rejoints par les barres sonores ATMOS. Aujourd'hui, un seul appareil, placé horizontalement sous votre téléviseur, peut-il vraiment délivrer le Dolby Atmos ? Repensez à cette expérience de cinéma à 400 enceintes.

Bien que nous ne puissions pas reproduire cela à la maison, tout ce qui porte l'étiquette Dolby Atmos devrait sûrement essayer de s'en rapprocher. Cela devrait signifier un son immersif, englobant, qui vient d'en haut aussi bien que de devant et de derrière. Pour une barre de son, c'est vraiment difficile.

Bien sûr, le surround d'une barre de son n'est pas nouveau. Yamaha est l'un des leaders de sa catégorie en matière de son cinéma à partir d'une seule boîte. La technologie DSP (processeur de signal numérique) de la société a été la première à fournir un son surround à partir d'une barre de son, en utilisant le traitement, les murs de votre salle et une pléthore de haut-parleurs compacts et inclinés, pour diffuser le son autour de votre siège. Nos journalistes ont accordé une note élevée à nombre de ces barres de son Yamaha et ont également confirmé qu'elles constituaient une alternative au "vrai" son surround. Bien sûr, elles représentaient un compromis par rapport aux systèmes de haut-parleurs 5.1, mais elles étaient aussi un ajout pratique et bienvenu sur le marché.

Le Sony HTST-5000 est une bonne barre de son Dolby Atmos

> "Atmos appelle un son immersif venu du dessus. Avec une barre de son, c'est difficile..."

Avancez jusqu'en 2020 et non seulement les barres sonores se sont améliorées avec le temps, mais vous pouvez aussi trouver sur le marché n'importe quel nombre de barres sonores Dolby Atmos, à partir de 299€ jusqu'à plus de 2 000€, y compris des barres sonores multi-pièces comme la Sonos Arc. Elles n'offrent donc pas seulement un son surround, mais quelque chose de similaire à ce que Dolby Atmos promet de fournir.

Les meilleures barres de son que nous avons entendues, telles que la Sennheiser Ambeo et la Sony HT-ST5000, sont vraiment impressionnantes (et coûteuses) - et nous les avons chaleureusement recommandées dans ces pages. Mais nous ne dirions toujours pas qu'elles correspondent à un système Atmos avec plusieurs haut-parleurs placés dans votre pièce.

Cela dit, notre véritable problème concerne les modèles moins chers, qui ne délivrent tout simplement rien qui se rapproche du son Dolby Atmos. L'un des facteurs clés est l'absence de haut-parleurs ascendants - si votre barre de son n'en dispose pas, il sera d'autant plus difficile de reproduire un effet de hauteur. Ainsi, alors que le HT-ST5000 de Sony, qui dispose de deux haut-parleurs ascendants, ne trompe pas sur la marchandise, le HT-ZF9, beaucoup moins cher, qui n'en dispose pas, est plus problématique. C'est une barre de son raisonnable, mais est-ce du Dolby Atmos ? Pas selon nous.

Il existe maintenant des téléviseurs Dolby Atmos de LG, TCL, Vizio et autres, qui proclament produie l'Atmos directement depuis les haut-parleurs de votre téléviseur. Même les tablettes et les smartphones sont désormais compatibles avec le Dolby Atmos.

Ces produits vont-ils vraiment "déplacer le son tout autour de vous" et ajouter "une dimension aérienne", deux des principaux piliers d'Atmos selon le site web Dolby ? Nous n'en sommes pas sûrs. Bien que nous soyons favorables à des moyens d'inciter les nouveaux consommateurs à explorer et à profiter d'un son de meilleure qualité, une version édulcorée de la technologie sert-elle le bon objectif ? Ou bien laisse-t-elle les consommateurs, qui utilisent involontairement une version moins bonne du produit, ni impressionnés par la technologie, ni enclins à en explorer des exemples plus avancés ? Bien entendu, ce phénomène n'est pas nouveau. Du Full HD à l'audio haute résolution, en passant par le 4K et plus encore, nous avons vu de nouvelles technologies être lancées, puis diluées par la suite. Au nom de l'accessibilité de la technologie, on le fait souvent d'une manière insatisfaisante, déroutante et potentiellement dommageable (qu'on se souvienne du HD Ready, ou de la manière dont le terme haute-résolution a été galvaudé).

À l'origine...

En fin de compte, tout cela se résume au fait que le Dolby est une activité de licence. Dolby veut que les marques paient pour certifier ses produits et afficher les logos, et sur autant de produits que possible. Et lorsque des avancées passionnantes arrivent, telles que Dolby Atmos (et Dolby Vision), nous voulons nous aussi voir toute une gamme de produits l'adopter, ainsi que le contenu. Nous souhaitons simplement que la barre de qualité soit un peu plus haute.

La véritable expérience Dolby Atmos est brillante. Et nous sommes ravis de pouvoir faire entrer un peu de cette magie dans nos foyers - les meilleurs systèmes Home Atmos ajoutent une véritable dimension supplémentaire au son surround. C'est pourquoi, si vous souhaitez avoir le Dolby Atmos chez vous, nous vous conseillons de vous procurer les meilleurs produits possibles, afin de rendre justice à la technologie. Le reste ne sera que déception...

Atmos tente de déplacer le son de la télévision dans la pièce

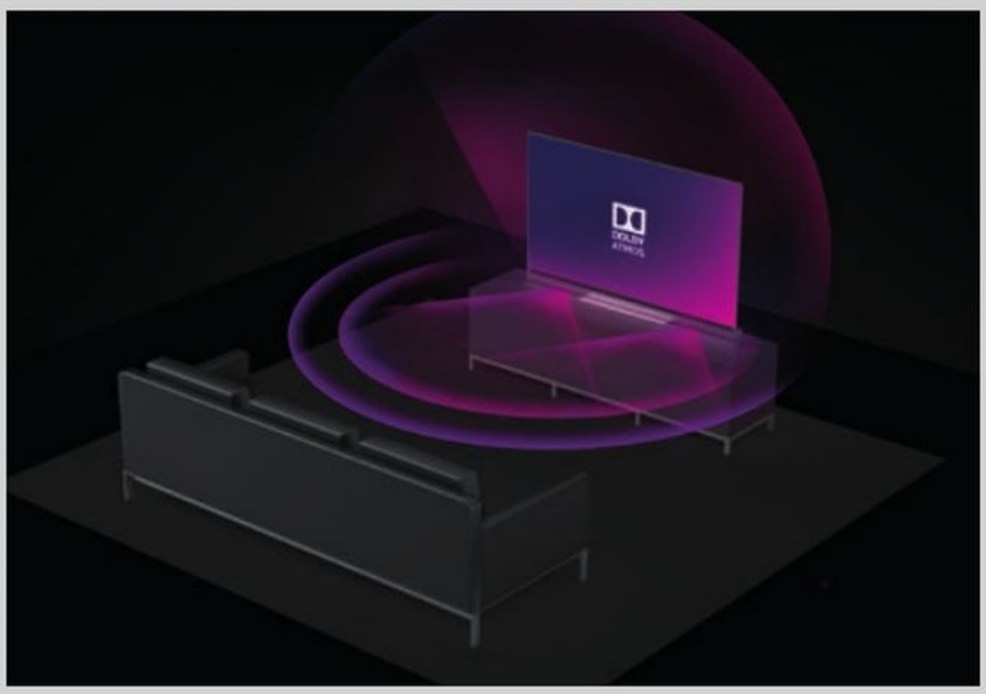


Image: Dolby.com

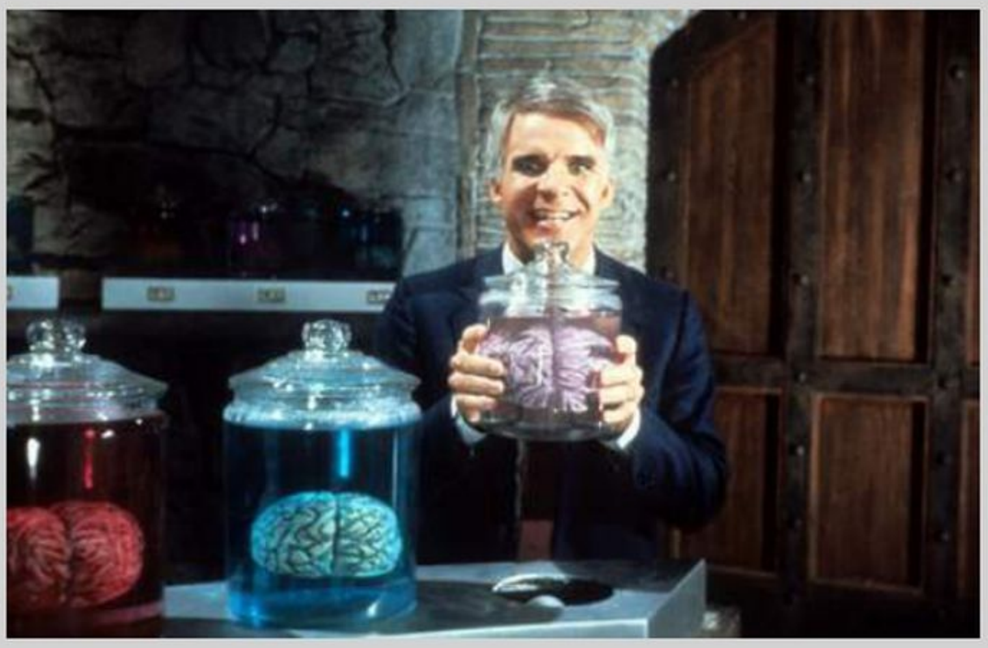
20 DES MEILLEURS 80s MOVIES QUE VOUS IGNOREZ PEUT-ÊTRE

Si vous les avez manqués à l'époque, il est temps de vous rattraper

Les débits des plateformes de streaming se remettent tout juste des effets du confinement. Il n'y a jamais eu de meilleur moment pour regarder des classiques ! Ce sont certains des meilleurs films des années 80, que vous n'avez probablement jamais vus, et que vous devriez vraiment regarder. Nous aurions pu remplir cette page avec S.O.S. Fantômes, Retour vers le futur et n'importe lequel des trois films originaux d'Indiana Jones, mais à quoi bon ? Vous les avez déjà vus, probablement plusieurs fois. Il s'agit plutôt de petits trésors, de l'excentrique au culte, qui vous ont peut-être échappé. Certains sont obscurs, d'autres ne seront connus que de nom, mais chacun d'entre eux mérite une nomination pour le "meilleur film des années 80".

Transformers: The Movie (1986)

Ne passez pas à côté. C'est l'un des films les plus sous-estimés de tous les temps. Oui, il s'agit peut-être d'un long métrage basé sur la série télévisée, qui a été réalisé uniquement pour vendre des camions jouets qui se sont transformés en robots, mais la liste des acteurs est incroyable : Eric Idle, Leonard Nimoy, Judd Nelson, Orson Welles. Au-delà de cela, il présente des idées de science-fiction vraiment intéressantes et de grandes histoires pour les personnages de Transformer eux-mêmes. Ce film Transformer "séminal" fait honte aux films d'action live qui suivront.



L'homme aux Deux cerveaux (1983)

Image: Warner Brothers/Getty Images

L'Aube rouge (1984)

Oubliez le remake de 2012, instantanément périssable. C'est bon, on n'y pense plus ? Bien. Au plus fort de la peur de la guerre froide à Hollywood est venu *Red Dawn*, le film qui pose la question de ce qui se passerait si les Russes envahissaient réellement les États-Unis. La réponse est, bien sûr, qu'ils seraient arrêtés par une bande de gamins armés uniquement de fusils de chasse, de pistolets, et d'arcs et de flèches. Totalement réac' comme tous les films de Milius, mais d'une force réelle.

L'homme aux Deux cerveaux (1983)

L'homme aux deux cerveaux est à peu près aussi bête que la bande-annonce ne le suggère, mais il est aussi parsemé de moments de génie comique. Le film suit le Dr Michael Hfuhruhurr, chirurgien du cerveau, veuf, dans son voyage d'amour, de découverte de soi et d'échange de corps. Écrit et réalisé par Carl Reiner, le film n'atteint pas tout à fait le niveau de son précédent classique *The Jerk*, mais il n'en reste pas moins un classique de Steve Martin.

Biloxi Blues (1988)

Matthew Broderick joue le rôle de Neil Simon dans le deuxième volet de la trilogie quasi autobiographique du scénariste new-yorkais sur le passage à l'âge adulte. Il suit Eugene Jerome, un garçon de Brooklyn, alors qu'il est appelé à suivre l'entraînement de base pour la Seconde Guerre mondiale à Biloxi, dans le Mississippi, sous le commandement du sergent Merwin J Toomey, joué brillamment par Christopher Walken. Amusant et stimulant à la fois.

After Hours (1985)

C'est le film de Martin Scorcese dont vous ignoriez l'existence. C'est une comédie noire - pas exactement le domaine où l'on attend le plus Scorcese - qui suit Paul (Griffin Dunne) lors d'une seule nuit à New York. Il commence par un rendez-vous avec Rosanna Arquette et nous pousse vers le sud, toujours plus au sud, très rapidement. Une plongée moderne dans le terrier d'Alice, à la fois hilarante et dérangeante.

Drugstore Cowboy (1989)

Probablement le nec plus ultra des films cultes des années 80, Drugstore Cowboy est le deuxième long métrage du réalisateur Gus Van Sant. Il met en scène Matt Dillon dans le rôle du chef d'un groupe de drogués qui dévalisent les pharmacies de leurs marchandises et se shootent ensuite à peu près tout ce qu'ils trouvent. Il est basé sur le roman autobiographique de James Fogle, un drogué et dealer de longue date.

Amazon Women On The Moon (1987)

Ce film est en fait un long métrage de sketchs réalisé par une bande de réalisateurs et un ensemble de personnalités qui se lisent comme un who's who des années 1980. Il y a bien sûr un ou deux moments de bêtise, mais ils sont équilibrés par un génie absolu - comme la veillée funèbre qui se transforme en une nuit de comédie de stand-up et l'imitation de Believe It or Not de Ripley !

The Year My Voice Broke (1987)

Un autre drame de l'âge adulte, encore une fois vaguement basé sur les expériences de l'écrivain qui a grandi dans la campagne de la Nouvelle-Galles du Sud. Il s'agit du premier volet d'une trilogie qui suit le même garçon australien et qui met en scène deux des meilleurs acteurs australiens exportés à Hollywood, Noah Taylor et Ben Mendelsohn. La deuxième partie est un film intitulé Flirting, avec Nicole Kidman, qui aurait pu figurer sur cette liste s'il n'était pas sorti dans les

Image: Hulton Archive/Getty Images

années 90. Ces deux films ont été primés mais, pour une raison quelconque, le troisième volet de la trilogie n'a jamais été réalisé.

The Year My Voice Broke (1987)

Angel Heart (1987)

Vous vous souvenez de Mickey Rourke avant sa carrière de boxeur, puis de Muppet ? Rafraîchissez-vous la mémoire avec ce thriller néo-noir. Rourke joue le rôle du détective privé Harry Angel qui est engagé par le mystérieux Louis Cyphre (Robert De Niro) pour traquer un chanteur appelé Johnny Favorite. L'intrigue de ce thriller d'horreur s'épaissit minute après minute.

Running On Empty (1988)

River Phoenix joue le rôle d'un adolescent plus âgé dans une famille toujours en mouvement. Ses parents, joués par Judd Hirsch et Christine Lahti, fuient le FBI depuis qu'une manifestation contre la guerre du Vietnam a mal tourné, et leur famille en fait les frais depuis lors. C'est une histoire touchante et la performance de Phoenix nous fait encore plus regretter sa dispartion.

Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du mandarin (1986)

Cette aventure de kung-fu fantastique est peu crédible mais, comme elle fait partie du célèbre catalogue de films de John Carpenter/Kurt Russell, elle ne doit pas être manquée. De l'action brillante, des one-liners qui craquent, et l'inspiration probable derrière les jeux vidéo Mortal Kombat.

Sid & Nancy (1986)

Présenté à Cannes en 1986, le film s'ouvre au lendemain de la mort de Nancy Spungen dans leur chambre de l'hôtel Chelsea à New York. Alors que la police interroge son partenaire Sid Vicious (Gary Oldman), le bassiste des Sex Pistols commence à raconter l'histoire de leur relation chaotique, droguée et en spirale descendante. Le film se déroule sur la toile de fond de la désastreuse tournée américaine des Pistols en 1978, et est probablement un biopic très authentique du groupe.

Fitzcarraldo (1982)

Werner Herzog à son apogée ! Fitzcarraldo est certainement le film à regarder si vous ne connaissez pas son oeuvre. Il suit un futur baron du caoutchouc dans sa quête malheureuse pour découvrir et revendiquer les riches ressources du bassin amazonien. La pièce maîtresse de l'action devient la tâche épique d'essayer de soulever un navire à vapeur au-dessus d'une grande colline. Bizarre et génial.

Class (1983)

Évitez si possible de regarder la bande-annonce ou de lire le matériel promotionnel, car ils sont remplis de spoilers. Achetez ou louez plutôt cette comédie romantique sur un adolescent naïf qui tombe amoureux d'une femme plus âgée. Elle a lancé les carrières des nouveaux Rob Lowe et Andrew McCarthy, qui se comportent ici d'une manière et avec des attitudes qui ont peu de chances d'être socialement acceptables de nos jours.

Risky Business (1983)

Peut-être le meilleur film de l'époque, le moins regardé, Risky Business est un chef-d'œuvre. Autre film d'anticipation de cette liste - un genre favori des années 80. il met en scène Tom Cruise dans le rôle d'un adolescent qui transforme sa maison en bordel pendant l'absence de ses parents. Le film atteint un brillant équilibre entre rythme, humour, puissance et profondeur, et la bande-son de Tangerine Dream est l'un des meilleurs thèmes de film électronique qui ait jamais existé.

The Sure Thing (1985)

Les étudiants Gib et Alison deviennent des compagnons de voyage improbables alors qu'ils se déplacent d'un bout à l'autre des États-Unis. Alison (Daphne Zuniga) est en route pour rencontrer son petit ami, tandis que Gib (John Cusack) se rend sur la côte ouest pour rencontrer sans problème l'ami d'un ami. Mais malgré l'incompatibilité apparente de Gib et Alison et leur antipathie initiale l'un pour l'autre, le temps passé ensemble lors du voyage semble avoir un effet. Oui, vous savez où cela mène.

Image: jean-Louis Atlan/Sygma via Getty Images

Fitzcarraldo (1982)

Invasion L.A. (1988)

Franchement, nous aurions pu remplir cette liste avec des films de John Carpenter. They Live est une autre œuvre d'art d'horreur/action/comédie du petit maître de la série B. Cette fois, l'ancien lutteur de la WWF, Roddy Piper, joue le rôle principal - le vagabond John Nada - qui vient à Los Angeles et trouve une paire de lunettes de soleil qui lui permet de voir des choses très étranges. Toujours d'actu !

Re-Animator (1985)

Il s'agit d'une comédie/horreur/sci-fi qui fait autorité, mais qui peut vous avoir échappé si vous n'êtes pas particulièrement fan de cinéma de genre. Re-Animator est la première réalisation de Stuart Gordon, récemment décédé, et s'articule autour d'Herbert West (Jeffrey Combs), un étudiant en médecine qui découvre un composé capable de réanimer les parties d'un cadavre. Il parvient à être à la fois macabre et amusant, avec un humour pince-sans-rire.

Brazil (1985)

Probablement le meilleur et le plus bizarre des films de Terry Gilliam après les Monty Python. Aucun autre film ne ressemble à Brazil. C'est un peu comme si Franz Kafka avait réécrit 1984 : probablement la meilleure façon de définir cette satire dystopique. Jonathan Pryce y incarne le bureaucrate de bas niveau Sam Lowry qui échappe à la monotonie de sa vie en rêvant sans cesse de se transformer en héros vertueux. Remarquable aussi parce qu'il présente un amusant caméo de Robert De Niro en réparateur de climatisation malhonnête.

How To Get Ahead In Advertising (1989)

À la fin de la décennie, on se retrouve avec cette histoire britannique, merveilleusement effrayante, d'un publicitaire qui se donne bonne conscience, pour aboutir à quelque chose de beaucoup plus macabre. Réalisé par Bruce Robinson et interprété par Richard E Grant, ce film a une esthétique très Withnail & I, mais sur un sujet très différent.

LA NAISSANCE DES ATC SCM50

Image: ATC

Nous visitons l'usine ATC dans le Gloucestershire pour voir la fabrication des légendaires SCM50

Ressuscitant notre bonne vieille carte routière (la plupart des services de navigation vous dirigent vers l'aérodrome voisin), nous nous retrouvons sur une route de campagne sans prétention à Stroud, dans le Gloucestershire. Nous dérangeons les poulets en coupant le moteur - il est 10h30 et bien trop tard pour les arrivées, après tout. Par une journée ensoleillée, lorsque les ingénieurs d'ATC s'apprêtent à ouvrir les portes de l'atelier de prototypage, ces résidents à plumes entrent pour s'assurer que tout le monde travaille assez dur.

C'est le cas ! L'accueil d'ATC ne laisse aucun doute : les murs sont pleins d'images d'artistes (Tom Petty, les Rolling Stones) et de lieux (les studios SACD de Sony à New York, Wigmore Hall, Londres) qui utilisent tous ses enceintes. Ne vous y trompez pas : c'est de la hi-fi haut de gamme. Nous sommes ici pour assister à la fabrication de nos enceintes de référence, les ATC SCM50, agiles et transparentes. Et quelle meilleure excuse pour faire le voyage que la British Hi-Fi Week ?

Notre guide est le directeur technico-commercial Ben Lilly, un vétéran d'ATC depuis 16 ans. Il rit quand nous le félicitons pour son mandat. Ici, 16 ans seulement le rendent encore relativement vert. Lilly estime que depuis leur introduction en 1985, environ 3500 paires de SCM50 ont été fabriquées sur commande - et la demande pour les 50 (et leurs grandes soeurs SCM100 et SCM150) ne fait qu'augmenter. Tous les transducteurs du modèle à trois voies sont conçus et fabriqués en interne, sous ce toit.

Les composants tels que les haut-parleurs de basses sont testés de manière approfondie

Nous commençons par les bobines pressées et assemblées à la main. Il n'existe sur le marché aucun machine capable de produire un ruban de 6000ème de pouce par 3000ème de pouce à partir de fil de cuivre fin : il a fallu qu'elle soit imaginée et fabriquée par le frère de Billy Woodman, le fondateur d'ATC. Un ingénieur dévoué y introduit encore aujourd'hui du fil. La réduction de la chaleur et l'augmentation de l'efficacité de la surface utile de la bobine sont les objectifs visés ici, et le fait d'affiner les racines mêmes de ses HP est rentable. Ce sont là de minuscules différences, mais lorsqu'il s'agit de performances, elles seront amplifiées, au sens propre du terme. Nous en parlons, et Lilly sourit : "*Nous ne faisons pas de revendications massives en termes de puissance, d'efficacité, de gamme de fréquences ou d'amplification. Nous essayons toujours de promettre moins et de livrer plus*".

Pas de demi-mesures

Vanessa Mayo travaille sur un mandrin de milieu de gamme, fixant la bobine avec une précision de point d'aiguille. "*J'en suis à ma 35e année à ATC*", dit-elle. Elle jette un coup d'œil sur sa charge de travail : "*Elles ont été mises au four et se sont reposées pendant la nuit.*" Nous mentionnons que cela n'a pas l'air facile. "*Il n'y a pas de demi-mesure ici*", dit-elle. "Tout est testé et doit passer dans ses paramètres à chaque étape du processus." Lilly suggère qu'elle aurait déjà réalisé 15 000 unités. Mayo rit : "*Oh, et puis d'autres !*"

Nous essayons de manipuler le ruban avec lequel Mayo travaille. Il est si fin que le bout de nos doigts le sent à peine.

L'assemblage du dôme médium et du dôme souple est le domaine de Hugh Burston. Le tweeter à dôme en tissu, délicat et très spécifique, et les membranes de médium sont les seules pièces que l'ATC commande auprès d'un fournisseur spécialisé - et la marge d'erreur lors de l'assemblage manuel de ces pièces est incroyablement faible.

Comme Burston le démontre dans les différentes procédures, il est clair qu'une petite erreur - comme une nanoseconde de maladresse avec cette buse de colle fine - suffit pour qu'un HP ne passe pas à l'étape suivante de l'assemblage. Et cela signifierait presque

MOON

by SIMAUDIO

390

STREAMER • CONVERTISSEUR • PRÉAMPLIFICATEUR

LES PERFORMANCES D'UNE VIE

PPL
Importateur d'émotions

www.pplaudio.com
Tél. : 04 50 17 00 49

certainement de repartir à zéro.

Nous remarquons qu'il doit avoir l'œil pour les détails. "*Oh, je peux dire qui a tapissé ces bobines dès que je commence à travailler*", dit-il. "*Chacun a sa propre façon caractéristique de les finir, des petits détails dans son travail*".

Burston dit qu'il peut terminer 40 médiums dans une semaine moyenne, "*ou 60 dans une bonne semaine*". Sur son rôle, il dit, "*J'aime que tout le processus soit à moi. Je le teste avant qu'il ne parte - tout repose sur moi*".

Le reste, c'est de l'histoire.

Les haut-parleurs de graves de la série SCM sont de taille très variable, mais ici, c'est Toby Keogh qui est à la barre, l'une des pierres angulaires d'ATC. "A*près 43 ans passés ici, ils ont mis mon nom sur mon T-shirt. C'est pour que je ne l'oublie pas*", dit-il avec ironie. Après avoir travaillé dans les chantiers navals écossais, Keogh a eu un entretien de quelques pintes avec le fondateur Billy Woodman en 1977. "*Le reste, c'est de l'histoire*", ajoute-t-il. Lilly ajoute : "*Tout haut-parleur ATC qui vient en service, n'importe quoi - une installation personnalisée, un prototype, une édition anniversaire en trois exemplaires - Toby le connaîtra et y aura presque certainement travaillé. Ce niveau d'expertise pratique est irremplaçable*". Nous demandons à Keogh s'il aime toujours son travail. Sa réponse est presque instantanée : "*Il me reste encore deux ans avant la retraite, mais je serai alors dehors, à regarder par la fenêtre, à les regarder travailler et à souhaiter probablement que je le sois encore*".

Nous lui demandons si beaucoup de choses ont changé ici depuis qu'il a commencé. "*Nous sommes un peu plus grands*", dit-il, "*mais pas beaucoup*". En levant le petit doigt, il nous dit : "*Vous ne pouvez pas laisser la qualité baisser*". Lilly est d'accord. "*C'est une décision consciente que Woodman a dû prendre à un moment donné dans les années 1980. Voulait-il monter en gamme et risquer de perdre ce niveau de qualité, ou en rester où il était? Il a choisi de garder les choses en grande partie telles qu'elles sont*". Nous sommes sur le point de voir un morceau de métal noir brillant être magnétisé. C'est comme une scène tout droit sortie de Charlie et la chocolaterie. Un magnétiseur plus récent va être progressivement mis en place, mais il s'agit de la machine originale de 1974.

Charlie, un ingénieur au look steampunk, fait tomber le disque d'encre dans son bassin de cire et appuie sur neuf boutons en séquence. Ça fait "buzz". Nous attendons. C'est intense, comme le moment avant que Willy Wonka ne dévoile l'Everlasting Gobstopper. Charlie récupère la pièce dans le magnétiseur. Il saisit une clé. Elle bondit pratiquement de sa main, s'attachant à l'aimant nouveau-né avec une prise en forme d'étau. On a envie de se mettre à applaudir.

Une fois le haut-parleur de médium ATC

Ces tweeters ont passé avec succès le processus d'inspection d'ATC

SCM50 assemblé, il va dans la salle de contrôle qualité. Ici, ses performances sonores sont testées par rapport à un haut-parleur "doré" ou de référence. Il doit respecter certains paramètres sur le graphique généré par l'ordinateur pour passer - et entrer dans un produit ATC.

Comme le pilote est d'abord installé dans son grand boîtier de test bleu, qui contient le microphone de test, nous réalisons que c'est la première fois que nous voyons un ordinateur depuis que nous sommes ici. Nous entendons un ensemble de fréquences surprenantes qui réveillent les tympans. Heureusement, le HP passe l'épreuve.

Depuis 2014, ATC fabrique ses tweeters en interne. L'entreprise a mis beaucoup de temps à trouver la bonne recette. "*Je suis très protectrice de mes tweeters*", nous dit Chloe Griffiths, alors qu'elle s'apprête à en assembler et à en tester un. Elle est la seule employée dans cette salle de tweeter ; toute la tâche lui incombe. "*J'ai eu mon 19e anniversaire ici, il y a 11 ans*", dit-elle, en faisant tourner le tweeter en appliquant une fine ligne de colle. "*Je parie que je vais trembler maintenant*", ajoute-t-elle.

Mais elle ne le fait jamais. Elle peut en faire jusqu'à 140 par jour, bien qu'elle admette que, si vous incluez les tests, c'est probablement plutôt 100. "*Il y a peu de marge pour les erreurs physiques*", dit-elle. "*Une fraction supplémentaire d'un gramme de colle dans un haut-parleur de médium peut avoir peu de conséquences. Ici, cela pourrait signifier que le tout échoue*".

Fait inhabituel pour une petite entreprise, les HP sont fabriqués en interne

Image: ATC

Dans une autre pièce, les circuits imprimés comprenant les trois amplificateurs de la version active du SCM50 sont découpés à la main, soudés puis testés sur l'une des trois machines qui n'auraient pas l'air mal placées dans le garage de Doc Brown dans *Retour vers le futur*. Ici, tous les passages sont notés et enregistrés à la main sur des registres bien tenus.

Les boîtiers ATC sont construits par une entreprise de menuiserie dans la ville voisine de Tewkesbury. Lilly dit qu'ils sont livrés deux ou trois fois par semaine, selon les besoins.

Opération internationale

Nous sommes dans la salle d'assemblage finale, un peu plus spacieuse. En son centre, deux paires de SCM50 et un ensemble de SCM150 plus grandes sont terminés et attendent d'être expédiés. Deux paires se dirigent vers Hong Kong, une autre vers les États-Unis.

Le long du mur du fond, plusieurs armoires ATC SCM40A reçoivent un jeu de HP. Dans un autre coin, un ingénieur étire à la main et agrafe les grilles de tissu du SCM50. Clairement un tapissier chevronné, il s'arrête pour tester pour la dernière fois une enceinte finie. Il est en hauteur, avec le microphone à peu près deux pieds devant lui. Les fréquences sont relayées et les résultats vérifiés . Une tasse de thé et une assiette de biscuits sont offertes, mais malheureusement, l'autoroute M4 nous attend. En sortant, on remarque les cartes horaires du jour. ATC travaille toujours sur un système de pointage des présences analogique. Et pourquoi le changer ? Les entreprises qui disposent de cartes d'identité automatisées pour leur personnel dans des sièges sociaux lointains, vitrés et climatisés, viennent ici pour solliciter l'expertise d'ATC.

Compte tenu de tout ce que nous avons vu aujourd'hui, cela semble approprié. Achetez une paire de SCM50 d'ATC et Vanessa Mayo aura presque certainement fabriqué la bobine mobile, Hugh Burston aura pris soin du haut-parleur de médium, Toby Keogh a probablement assemblé le module de basse et Chloe Griffiths aura façonné le tweeter. Ces membres de l'équipe hautement qualifiés offrent une expérience combinée de 92 ans, le tout regroupé dans un seul produit.

Le caractère familial d'ATC est unique et tout à fait sympathique, mais nous ne sommes pas dupes. Notre visite est sous-tendue par la notion de quelque chose de bien plus fort : l'assurance. ATC semble savoir exactement ce qu'il fait. Et il le fait très bien, en effet.

Passez en mode HiFi

Audirvana rend la lecture audio prioritaire sur votre ordinateur, s'adapte à votre système de son et vous offre toutes les options nécessaires pour optimiser votre installation.

Essayez gratuitement le logiciel pendant 30 jours sur audirvana.com

Audirvana

Ayre Acoustics KX-R Twenty/ VX-R Twenty

- **Ampli pré/puissance**
- **32 000 € / 27 000 €**
- ★★★★★

Le préamplificateur KX-R étant doté d'un double circuit mono, son panneau arrière présente les connexions gauche et droite sur des côtés opposés

"Le meilleur amplificateur au monde ? Si l'honnêteté sonore et l'intégrité de l'ingénierie sont vos priorités, nous pensons que ce couple pré/puissance Ayre peut y prétendre"

WHAT HI-FI?

SON

FONCTIONS

FABRICATION

POUR

- Une résolution et une dynamique exceptionnelles
- Excellente capacité rythmique
- Une construction et une finition impressionnantes

CONTRE

- Le prix est au-delà de la plupart des bourses

VERDICT

Le KX-R Twenty/ VX-R Twenty est sans doute l'amplificateur le plus transparent et le plus honnête que nous ayons jamais testé

Quel est le meilleur amplificateur au monde - et est-ce que cela existe ? Tout dépend de la définition que l'on donne de "meilleur" et du contexte dans lequel l'amplificateur est utilisé. Mais si l'honnêteté sonore et l'intégrité technique sont au sommet de vos priorités - et que le prix élevé ne vous fait pas hésiter - nous pensons que ce couple pré/puissance Ayre peut prétendre au titre. C'est certainement l'amplificateur le plus perspicace que nous ayons examiné depuis des années.

LA SOLIDITÉ RENCONTRE LA FINESSE

Ces produits Ayre font une excellente première impression. En sortant le préamplificateur KX-R Twenty de son emballage, nous sommes surpris par sa petite taille et sa densité. Il est emballé dans un boîtier relativement compact qui est plus petit que la plupart des produits intégrés à bas prix, mais qui, avec ses 18 kg, pèse environ le double. Ce boîtier distinctif est usiné à partir d'une solide billette d'aluminium plutôt que d'un châssis en acier plié avec des panneaux d'aluminium séparés, comme c'est le cas pour la plupart des concurrents. Cela donne à ce préampli haut de gamme un sentiment de solidité structurelle profondément impressionnant et rassurant.

La qualité de l'ajustement et de la finition est excellente, tout comme le prix l'exige. Les deux cadrans de commande - l'un pour la sélection des entrées et l'autre pour le volume - fonctionnent avec une précision agréable et donnent une impression de robustesse. Si l'on additionne tout cela, il n'est pas déraisonnable de s'attendre à ce que ces produits fonctionnent pendant des décennies.

L'entreprise fournit une télécommande en métal solide dans la boîte. C'est une télécommande système, donc la plupart des boutons n'ont aucune fonction sur le préampli KX-R Twenty, mais elle reste facile à utiliser.

L'ampli de puissance de la VX-R Twenty fait écho à l'aura de luxe du préampli. Il est également taillé dans un bloc d'aluminium massif et comporte un usinage élaboré pour le dissipateur de chaleur du panneau supérieur. Malgré ses dimensions relativement sveltes - il mesure 9,5 cm de haut et 44 cm de large - c'est une centrale électrique de 200 W par canal qui double sa puissance lorsque l'impédance de charge est réduite de moitié à 4 ohms. Il n'aura aucun mal à faire monter les enceintes, même les plus difficiles, à des niveaux élevés. Mais le VX-R fonctionne à chaud, alors assurez-vous de laisser suffisamment d'espace autour de lui pour la ventilation. De plus, à 36 kg, il a besoin d'un support solide.

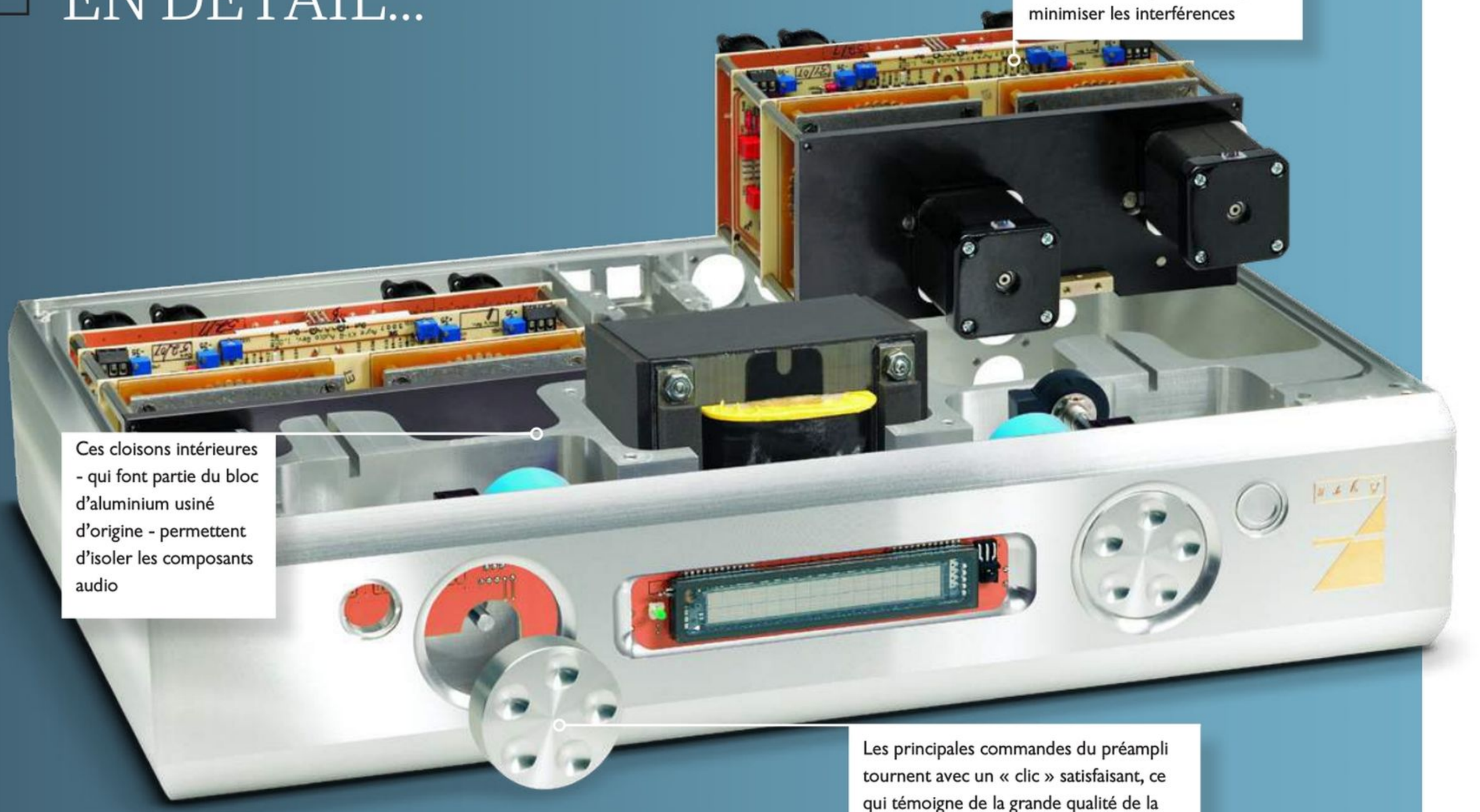
PRISES SÉPARÉES

Le préamplificateur et l'amplificateur de puissance sont tous deux de conception électronique double-mono entièrement équilibrée. Cela est évident dans le positionnement inhabituel des connexions du préampli, où les prises des canaux gauche et droit sont placées sur des côtés opposés du panneau arrière. Il y a de la place pour des entrées analogiques asymétriques et symétriques, ce qui est suffisant pour les systèmes les plus complexes. Le préampli KX-R Twenty n'offre cependant que des sorties XLR symétriques, et il y a deux paires pour faciliter le bi-amplification.

Comme prévu, la connectivité de l'amplificateur de puissance est beaucoup plus simple. L'entrée est limitée à une seule paire de XLR symétriques et les sorties des haut-parleurs sont des pinces à vis plutôt sympathiques qui fonctionnent superbement avec des connecteurs à pique. Comme pour le préamplificateur, il est possible de le relier à d'autres composants Ayre afin qu'ils puissent tous communiquer entre eux et s'allumer ou s'éteindre ensemble selon les besoins ou l'entrée choisie.

Les principales commandes du préampli fonctionnent avec une précision agréable

EN DETAIL...



"Si l'extérieur est impressionnant, c'est à l'intérieur que le souci du détail et le design d'Ayre sont mis en avant"

Si l'extérieur de ces produits est impressionnant, c'est à l'intérieur que l'attention portée par Ayre aux détails et son ouverture d'esprit en matière de conception électronique sont mises en avant. La société a fait bon usage du boîtier usiné en le façonnant de manière à séparer et isoler les différents circuits audio, les modules de commande et les sections d'alimentation électrique les uns des autres.

Ayre conçoit depuis longtemps des produits électroniques qui évitent les effets de feedback et cette pré/alimentation poursuit cette tendance. C'est une approche rare dans le monde de l'électronique car elle est difficile à mettre en œuvre correctement. Cependant, d'après notre expérience, elle peut fonctionner brillamment lorsqu'elle est bien faite.

Le maintien de l'intégrité du signal est une priorité, la société choisissant même l'affichage du préampli en fonction du bruit électronique minimal qu'il génère par rapport aux autres solutions. Considérez que cet affichage coûte environ 10 fois plus cher que les alternatives conventionnelles et il est facile de voir comment les coûts de construction peuvent augmenter exponentiellement lorsque les fabricants recherchent la performance ultime.

Les circuits audio eux-mêmes sont aussi simples et courts que possible pour préserver la qualité du signal et réduire ainsi le risque d'ajouter de la distorsion ou de perdre des détails.

Même le contrôle du volume est inhabituel. Il s'agit d'une conception en échelle de résistance plutôt que d'un potentiomètre classique, de sorte qu'à tout volume spécifique, il n'y a qu'une seule résistance de haute qualité dans le chemin du signal. Le changement se fait à l'aide d'un moteur pas à pas et un joli son mécanique est émis chaque fois que nous changeons de volume. La sélection de l'entrée fonctionne selon une méthode similaire et produit un son tout aussi spécial.

De manière inhabituelle, un changement de volume est réalisé en modifiant le gain du circuit de préamplification du KX-R plutôt qu'en atténuant le signal d'entrée comme le font la plupart des autres. De cette façon, le rapport signal/bruit reste aussi élevé que possible, quel que soit le niveau d'écoute.

AUCUNE ÉCONOMIE

Aucune personne qui penserait acheter un amplificateur comme celui-ci ne devrait essayer de faire des économies sur la source ou les haut-parleurs. Tout défaut, en particulier au niveau de l'entrée, sera impitoyablement révélé, tandis que des enceintes de qualité inférieure ne feront que réduire les talents de l'amplificateur.

Nous utilisons nos composants de référence habituels pour cet examen. Le ND555/555 PS DR de Naim est le streamer de musique le plus musical que nous connaissions et les vénérables SCM 50 d'ATC, bien qu'elles ne soient pas de conception récente, servent toujours de modèle d'honnêteté. Nous ajoutons également une platine Technics SL1000R avec un étage phono Luxman EQ-500 - la KX-R est une unité de niveau ligne uniquement. Cette combinaison pré/alimentation est assez facile à connecter, et notre système fonctionne assez rapidement (une fois que nous nous sommes rendu compte que la LED du panneau avant de l'amplificateur de puissance sert également d'interrupteur).

Ces prix élevés sont un véritable boulet pour ces produits, qui suscitent des attentes telles que rien de moins qu'exceptionnel n'est acceptable. Le fait que ce combo Ayre réponde à ces attentes - et les dépasse - est un témoignage de l'ampleur de son talent sonore.

ADVANCE
PARIS

Nouvel intégré X-i1100

Le X-i1100 est capable de reproduire, avec un naturel saisissant, les subtilités des meilleures sources et d'alimenter tous les types d'enceintes acoustiques dans le plus grand respect de la musique. Il intègre les meilleurs composants du moment, résistances à couche métallique, condensateurs polypropylène, transistors de puissance bipolaires "Haut courants" et alimentation généreuse. Il délivre 220 W par canal en classe AB dont les 40 premiers Watts assimilables à de la classe A. Il dispose d'une connectique complète, numérique et analogique, qui comblera l'audiophile exigeant à la recherche de la perfection sonore. Prix Public TTC. 3500€.

ADVANCE PARIS Sarl, 13 rue du coq gaulois - 77170 Brie Comte Robert - FRANCE Téléphone: 01 60 18 59 00
email: info@advanceparis.com - Site Web: www.advanceparis.com

Les bornes de haut-parleurs à l'arrière de l'amplificateur de puissance VX-R fonctionnent particulièrement bien avec des connecteurs à sertir

S'il ne faut pas longtemps pour reconnaître qu'il s'agit d'un amplificateur de qualité de référence, il faut beaucoup plus de temps pour cerner son caractère sonore. Ce couple Ayre est le plus proche de cet idéal mythique de "fil droit avec gain" dont parlent les puristes de la hi-fi.

Nous commençons avec Kind Of Blue de Miles Davis et tombons immédiatement sous le charme du duo. Rien ne semble exagéré, la tonalité suit un chemin sûr de neutralité tonale. Au début, nous pensons que la présentation est peut-être un peu maigre, les instruments manquant peut-être d'une touche de chaleur et de poids naturels. Cette impression s'estompe totalement à mesure que l'amplificateur se stabilise, nous laissant des textures instrumentales tout à fait convaincantes.

DÉTAIL INTÉGRÉ

On s'attendrait à ce que tout amplificateur à ce niveau creuse beaucoup de détails, et le combo Ayre s'y oblige. Mais ce qui le distingue, c'est la capacité d'organiser toutes ces informations en un ensemble convaincant. Les informations de bas niveau, comme l'acoustique du studio, sont transmises avec confiance, tandis que les bords d'attaque et de fuite des notes sont délivrés avec une précision sans faille et une grâce naturelle.

Alors que les amplificateurs de référence Burmester 088/911 MkIII permettent d'obtenir une scène sonore plus large, le combo Ayres offre une image plus précise, mieux stratifiée et merveilleusement stable. Lorsque nous fermons les yeux, il est facile d'imaginer être dans le même studio que ces grands du jazz pendant l'enregistrement.

A la recherche de faiblesses, nous nous demandons si l'appariement KX-R/VX-R ne serait pas un peu trop analytique à notre goût. Peut-être perdait-il aussi quelque chose sur le plan de l'expression dynamique ? Nous passons au Sacre du printemps de Stravinsky et découvrons qu'aucune de ces choses n'est vraie. Ici, l'amplificateur répond merveilleusement bien. Il y a tout le drame sonore que l'on attend de cette symphonie, ses crescendos explosifs livrés avec une confiance en soi et une force épique.

Cette puissance de 200 W par canal pour l'ampli de puissance peut sembler un peu modeste à ce niveau de prix, mais le niveau de calme, d'ampleur et d'autorité avec cette pièce sont remarquables. De façon peut-être tout aussi impressionnante, cet amplificateur reste vivant et divertissant à bas volume, ce qui en dit long sur sa clarté innée et sa suprême une présentation équilibrée.

Vous remarquerez que nous n'avons pas essayé de décomposer la présentation du Ayre en termes d'aspects tonaux tels que les basses, les médiums ou les aigus. C'est parce qu'elle est si régulière et cohérente qu'il est difficile de parler de ces choses comme des entités séparées. Il faut savoir que l'amplificateur sonne de manière proportionnée et raffinée à toutes les fréquences.

> "En fermant les yeux, on s'imagine facilement être dans le même studio que ces grands du jazz pendant l'enregistrement"

Nous écoutons Blueprint de Jay Z et nous nous émerveillons de la capacité du pré/power à délivrer des rythmes propulsifs avec conviction. Il frappe fort là où c'est nécessaire, mais conserve aussi une stabilité absolue sur le reste de la gamme de fréquences, quelle que soit la profondeur des basses ou la brutalité du transitoire. Le calme de la présentation est formidable.

Il est important de noter que, malgré toute l'analyse, cette combinaison Ayre n'oublie jamais de divertir. C'est une écoute amusante qui vous permettra de retrouver tous vos morceaux préférés jusque tard dans la nuit.

PAS DE DISCRIMINATION

Pendant les séances de révision, nous écoutons un large éventail de musique, de la bombastique Cinquième Symphonie de Beethoven aux premiers enregistrements live de Bruce Springsteen, et cet amplificateur ne manque jamais de briller.

Il s'agit d'un composant hi-fi suffisamment transparent pour s'écarter du chemin et présenter simplement la musique comme elle a été pensée. Si un enregistrement n'est pas génial, vous en serez certainement informé, mais les Ayres n'ont pas pour vocation de mettre en évidence les défauts pour le plaisir.

Il est indéniable que le prix du combo KX-R Twenty/VX-R Twenty le place en territoire de rêve pour la plupart, mais cela ne signifie pas que ses capacités extraordinaires ne doivent pas être célébrées. Si vous avez le solde en banque et un système approprié, nous ne pouvons pas recommander ce duo de choc trop fortement.

EXPRESS YOURSELF ANYWHERE YOU GO*

M2

Vidéoprojecteur Full HD
LED Portable

*Exprimez-vous où que vous alliez

Full HD 1080p • 1200 lumens LED • Stockage Interne 12Go •
Haut-Parleurs Harman/Kardon • Auto-Focus • Keystone Horizontal
et Vertical • Ajustement des 4 Angles • Connectivité
USB Type-C • Wi-Fi • Bluetooth • Contrôle Vocal

Pour en savoir plus rendez-vous sur
www.viewsonic.com/fr

ViewSonic®
See the difference™

TENTATION

Grado GS3000e

- Casque supra-auriculaire
- 2 390 €
- ★★★★★

Image Source: Grado

"Le GS3000 transmet superbement le « drame » d'un morceau, en délivrant un son agile qui nous attire dans la musique"

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

FONCTIONS ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR

- Un son détaillé et divertissant
- Dynamique expressive
- Assuré avec les rythmes

CONTRE

- Conception ouverte fuites sonores
- Peu d'isolement

VERDICT

Une fois que vous avez trouvé une salle d'écoute calme, ce Grado est plus que capable de donner une performance magnifiquement musicale et informative

Le Grado GS3000e a besoin d'une salle d'écoute. Cela peut sembler étrange de dire cela d'un casque, mais achetez-en un et c'est exactement ce que vous souhaiterez. Le GS3000e est de conception ouverte. Non seulement il laisse échapper beaucoup de son, mais il laisse aussi entrer tout ce qui passe. Les voix, les bruits de circulation, les bouilloires qui bouillonnent, etc. - tout cela va interférer à des degrés divers dans votre expérience d'écoute.

Lors des tests, il ne faut pas longtemps pour voir le regard de désapprobation des personnes assises près de nous, une fois que les "tiss-tiss" de haute fréquence qui émanent de l'arrière du casque commencent à leur taper sur les nerfs. La solution ? Allez dans un endroit calme, loin de toute personne susceptible de vous déranger ou d'être dérangée. Une salle d'écoute dédiée, par exemple.

UNE REVENDICATION AUDACIEUSE

Grado affirme qu'il s'agit du meilleur casque à boîtier en bois qu'il ait jamais fabriqués. C'est une affirmation qui tient compte des normes établies par les précédents joyaux de la société, tels que le légendaire RS1 et les modèles actuels GS1000e. L'apparence des GS3000e suit les traits de établis par la marque. Le bandeau est une structure plate, peu rembourrée, recouverte de cuir, qui ne devrait pas être aussi confortable qu'elle ne l'est, et les oreillettes en mousse massivement surdimen-sionnées ont l'air plus bizarres que jamais. Mais, chose peut-être surprenante, le GS3000e est confortable et, à environ 300 g sur notre balance, se révèle assez légers pour un casque haut de gamme. Il est certain que ce modèle est à mille lieues de la sensation de déséquilibre et de lourdeur des PS1000es à boîtier métallique.

Bien qu'une conception à dos ouvert présente des problèmes pratiques évidents, il est indéniable qu'elle présente également des avantages sonores assez fondamentaux. Le boîtier d'un casque fermé, aussi extravagant soit-il, aura toujours un effet dégradant sur le son produit. Cela peut être dû aux résonances du boîtier ou aux distorsions causées par le rayonnement arrière du conducteur qui affecte sa sortie vers l'avant. Le Grado contourne simplement ces problèmes. Il y aura toujours des résonances dans le boîtier, mais elles sont beaucoup moins gênantes que dans une conception fermée.

La conception ouverte signifie également que nos oreilles ne chauffent pas avec le temps. Les longues séances d'écoute passent sans que le confort ne devienne un problème, ce qui n'est pas le cas de la plupart des opposants au prix fort.

TYPIQUEMENT TROPICAL

Alors que Grado utilise l'acajou, ou une combinaison de ce bois et de l'érable, pour les boîtiers de ses modèles établis, ici, on fait appel à un bois dur tropical appelé Cocobolo. On a l'impression que le ton naturel du bois fonctionne bien avec les haut-parleurs 50 mm soigneusement réglés en interne.

Les écouteurs en mousse surdimensionnés offrent une bonne étanchéité et, bien qu'ils ne soient pas aussi élégants que les autres solutions habituelles recouvertes de cuir, ils font suffisamment bien leur travail. D'après notre expérience, ces coussinets en mousse commencent à se détériorer après quelques années d'utilisation, mais ils sont faciles à changer et facilement disponibles (comptez un peu moins de 100€ pour les coussinets "officiels").

Donnez au GS3000e une source appropriée pour un casque à ce niveau - nous utilisons un couple Naim ND555/555 PS DR music streamer/Graham Slee Solo à côté de notre combinaison ordinateur portable Apple Mac/Chord Hugo 2 DAC - et il ne peut pas manquer d'impressionner. Ne soyez pas tentés de lésiner sur le système. C'est un interprète très révélateur qui ne brillera tout simplement pas s'ils est alimenté par des sources et une amplification moins talentueuses.

UN APERÇU RÉVÉLATEUR

Écoutez l'album This Is All Yours de l'alt-J et les Grado s'en donne à coeur joie parmi les polyrythmies complexes, la production dense et les rythmes percutants. Il y a tellement de choses à découvrir ici, des textures instrumentales aux nuances du chant du groupe, qu'on ne se sent jamais à court de souffle. Le GS3000es parvient à transmettre superbement le drame de la musique, offrant un son agile et impliquant qui nous attire dans la musique.

La plupart des rivaux, généralement des modèles fermés, ont un son moins vivant et plus fermé. De même, ces rivaux offrent plus de punch à la basse et d'autorité. C'est un avantage majeur inné dans la configuration fermée.

Nous jouons la bande-son de Broadchurch d'Ólafur Arnald et le Grado rend brillamment les émotions basses mais puissantes de la musique. C'est dû à la dynamique expressive et fluide et à l'organisation merveilleusement composée du GS3000e - chaque son s'intègre parfaitement dans l'ensemble, sans jamais sembler aléatoire ou redondant.

Sur le plan du son, il est bien plus indulgent que le PS1000es plus explicite et plus avant-gardiste que nous avons examiné l'année dernière. Cette présentation est plus riche - probablement grâce à l'utilisation de bois plutôt que de métal pour le boîtier - et s'avère donc plus facile à entendre. Elle est toujours très détaillée et précise, mais elle est moins exigeante à l'écoute maintenant.

Certains rivaux ont un son plus homogène que ce casque et certains sont certainement plus raffinés. Le haut du spectre sur le GS3000e est bien plus tolérant que celui des autres Grados haut de gamme, mais il n'a pas encore la douceur des alternatives premium de Sennheiser, Beyerdynamic ou Focal.

Mais, au final, peut importe : nous savons simplement que nous nous amusons beaucoup.

LES OREILLES AVANT LES YEUX

Ce casque n'est pas forcément le modèle idéal si vous voulez impressionner vos amis avec un produt de luxe ou un look immaculé. Grado ne s'est jamais beaucoup soucié de telles subtilités. Ses produits ont toujours eu un aspect radio-opérateur de la Seconde Guerre mondiale et le GS3000 n'est certainement pas différent.

Si l'apparence peut diviser les avis, on ne peut nier l'excellence du son. Avec un signal suffisamment bon, il éclipsera la plupart des autres produits.

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. Nous avons décidé de vous présenter régulièrement nos coups de coeur de "serial-bingers" ! Et ce mois-ci, c'est plus que contrasté...

THE UMBRELLA ACADEMY

Les Américains, quand ils cherchent à paraître aussi "décalés" que les européens, ne mettent pas toujours dans le mille. Umbrella Academy, dans sa saison 1, annonçait peut-être un peu trop vite la couleur, en jouant la carte de la fausse série de super-héros (forcément "disruptive", donc). La première saison comportait quelques très bons moments, toutefois, et au final, l'action se suivait dans une logique binge tout à fait conforme à l'esprit Netflix. Dans cette saison 2, des visages récurrents de la saison 1 vont devenir réguliers, mais pour ce qui est du contenu, nous en sommes réduits, à ce jour, aux simples conjectures.

Saison 2

Disney+

Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.

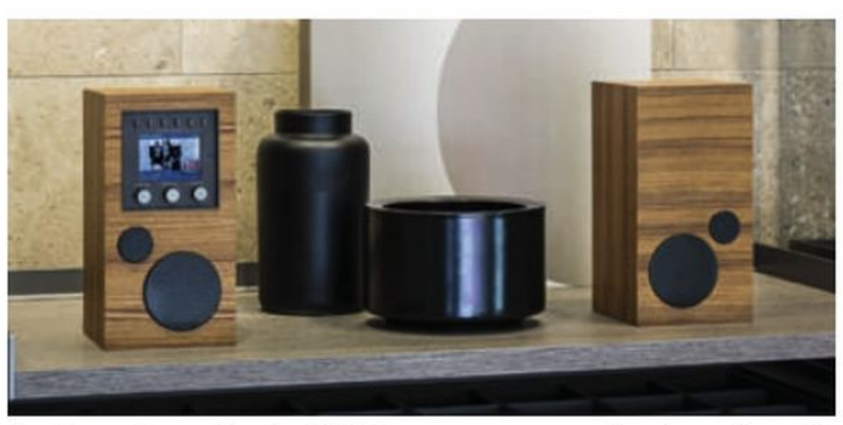
AGENT CARTER SAISON 2

Agent Carter n'est pas à proprement parler une nouveauté, puisque la série a vu son tournage se terminer il y a plus de trois ans déjà. Toutefois, sa présence du Disney+ confirme la logique de la plateforme, qui récupère en son sein toutes les productions liées à l'univers Marvel, propriété de Disney. Il est évident qu'on est ici beaucoup plus proche du MCU que des incursions dans le réalisme initiées par Netflix avec Punisher et autres. On y perd en originalité, probablement, mais Agent Carter reste tout à fait regardable, à plus forte raison si on est sensible à cette esthétique de la fin des années 40.

COMO AUDIO

DIAPASON HI-FI D'OR

L'Amico est une petite enceinte nomade multifonctions idéale, qui vous accompagnera partout, en intérieur comme en extérieur. Résistante aux aléas climatiques grâce à sa finition placage teck, l'Amico est équipée d'une batterie rechargeable qui vous procurera en moyenne 8h de musique avec ses 30W de puissance d'amplification par canal. Dotée de Spotify connect, du DAB/DAB+ et de la FM RDS, ainsi que plus de 30.000 stations de radio internet. Au niveau de son ergonomie, l'Amico se veut intuitive, avec six boutons préenregistrables, un écran large en couleurs et trois potentiomètres pour le menu, le volume et les sources. L'Amico est bien sûr compatible iOs et Android pour le contrôle de la fonction multiroom, son Bluetooth est aptX et elle offre une entrée auxiliaire haute résolution et une entrée USB ainsi que deux sorties (ligne et casque). Branchez une enceinte passive Amica parfaitement compatible et profitez d'une enceinte portable et véritablement stéréo !



Amico : à partir de 399€
offre de printemps ! Au lieu de 499€

Amica : à partir de 149€

La marque Como Audio a été fondée par la légende vivante de la hi-fi **Tom DeVesto**. L'américain d'origine italienne est à la fois designer, inventeur et expert audiophile. Il est resté fidèle depuis 40 ans à sa mission : apporter de nouvelles sensations au marché de l'électronique audio grand public.

- Conception **Positive World** -

45 ans AUDIO MARKETING SERVICES

Tél. 01 55 09 55 50
www.AudioMarketingServices.fr
POSITIVE HOUSE • 320 RUE DU PROFESSEUR PAUL MILLIEZ • CHAMPIGNY SUR MARNE • FRANCE • S.A.S. AU CAPITAL DE 150.000€ • R.C.S. CRETEIL 302 664 347 • N° T.V.A. I.C. FR 12302664347 • info@AudioMarketingServices.fr

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection

Bob Dylan
Rough and Rowdy Ways
Label : Columbia

A quelques encablures de ses 80 printemps, Dylan donne de ses nouvelles. Pour de bon cette fois. Premier album de chansons originales depuis Tempest en 2012, Rough and Rowdy Ways paraît alors que la planète vit des heures agitées à tous les niveaux. Évidemment, le Zim a toujours détesté cette étiquette de « porte-parole d'une génération » que certains lui collèrent dans le dos, quand le monde n'allait pas tellement mieux. Mais entendre cette voix, quel qu'en soit l'ADN, poétique ou politique, ésotérique ou historique, a toujours résonné comme une parenthèse enchantée et salvatrice. Comme cette cuvée 2020, d'une richesse impressionnante.

Jonas Kauffman & Antonio Pappano
Otello de Verdi
Label : Sony Classical

Jonas Kaufmann a patiemment attendu avant d'aborder l'écrasant rôle-titre d'Otello de Verdi, chantant d'abord Cassio à Chicago avant d'aborder Otello à Londres en 2017 sous la direction brûlante d'Antonio Pappano. C'est ce même chef qui dirige ici l'entreprise à la tête d'un Orchestre de l'Académie Sainte-Cécile de Rome en grande forme Autour de l'Otello puissant, émouvant, impulsif et finalement si fragile de Kaufmann sont réunis la sublime Desdemona de Federica Lombardi et le Iago perfide et complice de Carlos Álvarez. Liparit Avetisyan et Carlo Bossi, respectivement Cassio et Rodrigo, viennent compléter la parfaite harmonie de l'ensemble.

Joshua Redman, Brad Mehldau, Christian McBride & Brian Blade
RoundAgain
Label : Nonesuch

Redman, Mehldau, McBride et Blade. La simple lecture du casting de RoundAgain déclenche déjà une sorte d'hystérie collective des fans de jazz. Depuis MoodSwing en 1994, les membres originaux du premier quartet du saxophoniste n'avaient pas enregistré ensemble. « Nous l'aurions fait il y a dix ans si ça n'avait tenu qu'à moi », précise Mehldau. « Josh, Christian et Brian sont tous mes héros. C'est comme jouer avec les Avengers ! » Comparaison plutôt bien vue tant ces quatre-là font figurent de superhéros de la jazzosphère actuelle. En presque un quart de siècle, leur aura comme leur jeu se sont développés de manière exponentielle. Au point que l'alchimie spirituelle qu'ils développent ici est inamovible.

Margo Price
That's How Rumors Get Started
Label : Loma Vista Recordings

Ex-protégée de Jack White, Margo Price a enchaîné les comparaisons avec Loretta Lynn, Dolly Parton et Janis Joplin et même chanté en duo avec Willie Nelson ! Pour son troisième album, la reine Margo ne change presque rien. Le quotidien des petites gens, les hauts et les bas, la politique, le star-system ou le sexisme, elle cuisine tous ces thèmes à coups de punchlines incisives. Parfois, That's How Rumors Get Started sonne très rock 70's à la Fleetwood Mac, enrichissant cette country électrique nerveuse rétro jamais passéiste.

The Rolling Stones
Sticky Fingers Deluxe Edition 24Bit
Label : Polydor Records

Et le plus célèbre album des Stones sortit ENFIN en version Hi-Res 24Bit ! Après l'enchaînement fou des essentiels Beggars Banquet et Let It Bleed, Mick Jagger et Keith Richards signent sur cet album paru le 23 avril 1971 des compositions toujours aussi impressionnantes, aux riffs de guitare on ne peut plus carnassiers (Brown Sugar), hantés par les drogues dures (Sister Morphine). Sur ces Doigts collants, on trouve de la sensualité démoniaque (Wild Horses), des thèmes violemment percussifs (Sway) ou salement blues et poisseux (You Gotta to Move). Avec l'aide de la crème des musiciens de l'époque chef-d'œuvre est aussi le premier Stones 100% sans Brian Jones.

Retrouvez tous les albums sur
www.qobuz.com

"Testez le streaming Hi-Fi en vraie qualité CD (FLAC 16-Bit / 44.1 kHz) gratuitement pendant 1 mois sur :
www.qobuz.com/whathifi19 »

SoKo
Feel Feelings
Label : Babycat Records

Plus connue hors de l'hexagone qui l'a vu grandir il y a 34 ans à Bordeaux, Stéphanie Sokolinski alias SoKo revient au disque après cinq ans d'absence. Entre sa carrière au cinéma en plein essor, la médiatisation de sa rupture avec Kristen Stewart, ses nombreuses collaborations, elle a réussi à trouver "la paix". Celle qui a perdu son père à cinq ans a toujours confié être submergée de cauchemars et pensées morbides. Des angoisses qui transparaissent dans ses deux précédents opus. Cette fois, SoKo devenue maman déroule des ambiances cotonneuses faites de synthés et de voix si transformées qu'on penserait à des duos parfois.

Ray LaMontagne
Monovision
Label : RCA

Avec Part of the Light (2018), Ray LaMontagne était revenu au bercail de son mélange de folk habité (façon Nick Drake), de soul sudiste, de blues sans gras et de classic rock. Les effluves psychédéliques échappés des vieux disques de Pink Floyd qu'on avait humés sur Ouroboros (2016) n'étaient alors qu'un lointain souvenir. Avec Monovision, le songwriter américain enfonce le clou et confirme qu'il est davantage l'héritier de Cat Stevens que de David Gilmour. Un huitième opus qui l'installe encore un peu plus sur le trône de l'americana.

Terrace Martin, Kamasi Washington, Robert Glasper & 9th Wonder
Dinner Party
Label : Sounds of Crenshaw / Empire

Slalomeurs stylistiques assumés, voire revendiqués, les jazzmen Kamasi Washington et Robert Glasper, le multi-instrumentiste et producteur Terrace Martin et le beatmaker rap Patrick Douthit alias 9th Wonder unissent leurs forces dans un supergroupe baptisé Dinner Party. Avec la voix de Phoelix sur quatre titres, ces pointures qui se connaissent quasiment depuis le lycée ont conçu une embardée de soul contemporaine, viscéralement douce et très chill. Une BO aux relents nu soul 90's sans prétention, misant davantage sur les ambiances que sur la flamboyance technique.

NOUVELLE GAMME D'AMPLIFICATEURS CONNECTÉS PLAYSTREAM

PlayStream A7

Amplificateur connecté

NOUVEAU

HD high definition audio

Audiophile & connecté

LE CENTRE NÉVRALGIQUE DE VOTRE SYSTÈME

Le PlayStream A7 est un amplificateur intégré connecté. D'une puissance de 2x115W/8Ω en classe AB, le A7 a été conçu dans le but ultime de satisfaire l'audiophile exigeant.
Sa restitution sonore est sans compromis, compatible avec toutes les nouvelles sources haute définition. Le A7 intègre un lecteur de réseau ethernet et wifi incluant de nombreux services comme Spotify, Deezer, Qobuz, Tidal, TuneIn, iHeartRadio, vTuner, Napster, etc, il permet la lecture en réseau de votre
bibliothèque musicale stockée sur votre smartphone, tablette, ordinateur ou disque réseau de type NAS (Synology). Un tuner numérique DAB+, un tuner FM, 4 entrées numériques dont une coaxiale et 3 optiques, une entrée HDMI ARC, une entrée USB ainsi que 6 entrées analogiques dont une entrée phono paramétrables équipent le PlayStream A7.
Le PlayStream A7 est compatible avec nos récepteurs compatible Bluetooth X-FTB01 et X-FTB02 intégrant l'aptX HD haute définition.
Equipé du High-Bias, le PlayStream A7 délivre un son assimilable à de la classe A sur les premiers watts. Compatible DLNA et Airplay.
Découvrez les nouveaux A5 et A7 dès aujourd'hui !

Available on the iPhone App Store

ANDROID APP ON Google play

ADVANCE PARIS

PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

DE GAULLE

De Gabriel Le Bomin
Dark Star

Le biopic est probablement le genre le plus casse-gueule qui soit. Si l'on n'y prend gare, on se retrouve avec un concours de sosies et une action guindée, le tout plombé par la trouille de trop s'écarter de la réalité historique ou, à l'inverse, d'écorner une icône. *De Gaulle* prend une première bonne résolution : centrer l'action sur une période précise (1940) plutôt que de tenter la biographie complète. L'autre bonne idée, c'est d'avoir confié le rôle-titre à Lambert Wilson, trop souvent sous-exploité, qui s'en tire à merveille dans la défroque du général. Le film, dans son ensemble, n'est pas sans défaut. Il y a des maladresses de temps à autre, mais on est tout de même dans une oeuvre de belle facture, autrement plus convaincante que *Le Discours d'un roi*, sur un thème voisin.

LA FAMILLE ADDAMS

De Conrad Vernon & Greg Tiernan
Universal Pictures International France

La Famille Addams n'en finit plus d'inspirer le cinéma, et de notre point de vue, les plaisanteries les plus courtes sont les meilleures. Enfin ! Le film propose au moins une approche graphique moins convenue que la moyenne, et au final, se révèle un bon spectacle familial.

JOJA RABBIT

De Taika Waititi
Twentieth Century Fox France

Sujet original et a priori source de gadin : une comédie sur l'enfance dont l'un des personnages centraux serait Adolf Hitler (ou, du moins, un Hitler fantasmé). Le décalage de ton fonctionne bien dans l'ensemble, mais on n'est tout de même pas tout à fait au niveau du *Tambour* en matière de finesse.

LE LION

De Ludovic Colbeau-Justin
Pathé

Sur le papier, Le Lion évoque de façon plutôt agréable les buddy movies français des années 80 signés Francis Veber. Ici, un psychiatre interprété par Philippe Katerine fait évader un patient, prétendument agent secret, pour l'aider à retrouver sa fiancée. Bien évidemment, le patient n'est pas forcément celui que l'on croit. Dany Boon, comme pas mal de comiques avant lui, se met à jouer les gros bras, pour un résultat souvent embarrassant.

MATTHIAS ET MAXIME

De Xavier Dolan
Diaphana Distribution

Xavier Dolan poursuit son oeuvre déjà impressionnante (quand on la ramène à son âge et le nombre de réussites) avec ce film où deux amis, après s'être embrassés pour les besoins d'un court-métrage, se mettent à questionner leurs préférences (et leurs choix de vie de façon générale). Comme toujours avec Dolan, les émotions sont à vif, mais le pathos est toujours évité avec une pudeur qui fait honneur à son réalisateur.

MINE DE RIEN

De Mathias Mlekuz
Orange Studio

Une idée vraiment très chouette : des mineurs décident de reconvertir une ancienne mine de charbon en parc d'attraction. Si l'humour reste la dominante du film, la critique sociale reste très présente dans cette oeuvre qui a reçu le prix du public du festival de l'Alpe d'Huez. Peut-être une des meilleures comédies made in France réalisées récemment : à découvrir de toute urgence.

DYNAUDIO

Focus 60 XD

Enceinte sans fil
*1200 Watts de pur wireless**

*paire de 2x600W

Light Music

www.dynaudio.com

GHOST OF TSUSHIMA

Sony

Certains de nos confrères ont parlé de «sublime chant du cygne» de la PS4, et on n'en est pas loin. Ce jeu d'aventures en monde ouvert est peut-être le plus beau jeu jamais sorti sur PS4, et il est probable qu'il gardera ce titre pour l'éternité. Chaque seconde de jeu est un tableau de maître, la musique est envoûtante, le gameplay impeccable. Les derniers mois de la PS4 sont glorieux, rien de moins.

Insurgency Sandstorm 2020

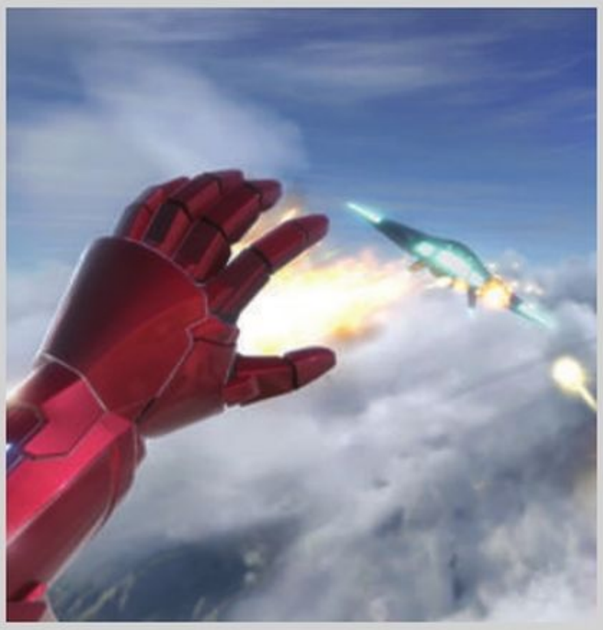
Focus interactive

Le jeu, pour cause probable de Covid, a vu sa sortie repoussée toujours un peu plus. Nous n'avons pas eu l'occasion de tester ce FPS tactique, mais les images que l'éditeur a bien voulu nous faire parvenir augurent d'un titre saisissant.

Othercide

Focus interactive

Un RPG tactique avec un parti-pris graphique très fort : que demander de plus ? Evidemment, pour apprécier Othercide, il faudra être un adepte du tour par tour, ce qui n'est pas forcément le cas de tout le monde. Esthétiquement en tous les cas, c'est un véritable triomphe.



Marvel's Iron Man VR

Sony

Qui n'a jamais rêvé de se retrouver dans l'armure d'Iron Man et de faire des loopings dans le ciel ? C'est exactement ce que propose ce titre de chez Sony, qui exploite à fond les possibilités de la VR. Pour fans de Marvel, mais pas seulement.

Street power soccer

SFL interactive

Il n'y a pas que les bulldozers FIFA et Co, dans la vie. Du moins, dans celle des amateurs de foot. Avec Street Power Soccer, on retrouve l'esprit du foot urbain, entre le véritable jeu et le hip-hop. Les figures acrobatiques sont au rendez-vous, et la bande-son est remarquable.

Paper mario

Nintendo

On ne soulignera jamais assez l'extraordinaire intelligence d'un jeu comme Paper Mario qui, au fil des versions, a toujours su se renouveler. Désormais boosté par le bon niveau technique de la Switch, le titre est plus riche que jamais.

MONITOR AUDIO®

NOUVELLES BRONZE 6G

NOUVEAU DESIGN, MÊMES EXIGENCES

/MONITORAUDIOFR

WWW.MONITORAUDIO.FR TÉL. : 04 50 17 00 49

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi*Fi?

A

A2T
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTEC LANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
06 63 75 05 64
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLL ELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketing services.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01.41.38.33.01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA INTERNATIONAL
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

DENON France
01.41.38.33.01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
0478198888
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

Edge
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANIET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisan.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IIYAMA
www.iiyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMES
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

Jolida
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiredumusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

+ 40 % DE RÉDUCTION

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI*FI?

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ *Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?*

Je paye **39 €** *au lieu de 66€*, pour 12 numéros.*

Pour **2 €** *de plus, recevez la version numérique*

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Date expiration ☐☐ / ☐☐

Notez les trois derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte, près de la signature ☐☐☐

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À:

What Hi*Fi? – Abonnement

ABO MARQUE CS 63656

31036 TOULOUSE CEDEX 1

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 5,50 €.

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ : . .....
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : . .....
. .....
ADRESSE : . .....
. .....
CODE POSTAL . .....
VILLE : . .....
TÉLÉPHONE : . .....
FAX : . .....
E-MAIL : . .....
SITE WEB : . .....

❑ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi*Fi? Son & Home Cinéma.
Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS **RÉPERTOIRE**

N

NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE AUDIO
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

ORTOFON
www.ortofon.com

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P

PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PE LEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
06 63 75 05 64
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q

Q ACOUSTICS
www.armourhome.co.uk

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R

REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S

SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T

TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketing services.fr

THETA DIGITAL
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

THIEL
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketing services.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V

VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W

WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

Y

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 265 265
www.jffdiffusion.fr

Une erreur repérée dans ce guide ? > Contactez la rédaction !

YAMAHA

MUSICCAST BAR

ENTREZ DANS L'UNIVERS MUSICCAST

Profitez de votre musique dans toutes vos pièces et de la fonctionnalité MusicCast Surround sans fil !

MusicCast est une révolution dans le monde du multiroom. Une application ergonomique, une gamme complète de produits compatibles, Barres de son, Home Cinema, Hi-Fi, Smart-Audio et des possibilités multiples : Bluetooth, AirPlay 2, Wi-Fi...

MusicCast SURROUND / STEREO · Wi Fi · Bluetooth · AirPlay

Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site : www.yamaha.fr

Configuration des produits présentés : MusicCast BAR ATS-4080 + (2 MusicCast 20 en surround en option)

Son-Vidéo.com 20 ans

20 ans de hi-fi & home-cinéma

DÉCOUVREZ ELIPSON LEGACY : L'ÉMOTION INTEMPORELLE

ENCEINTES HAUTE-FIDÉLITÉ

GAMME ELIPSON LEGACY

- Tweeter AMT (Air Motion Transformer)
- Médium-grave à membrane aluminium-céramique
- Très large réponse en fréquence

À PARTIR DE 2 590 € LA PAIRE
EN ÉCOUTE DANS NOS MAGASINS.

DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 19H

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.