



**NATIONAL  
GEOGRAPHIC**

**HORS-SÉRIE**

OCTOBRE-NOVEMBRE 2020

# LES MYSTÈRES DU SURNATUREL

**CE QU'EN DIT LA SCIENCE**

■ **ÉNIGMES ET  
PHÉNOMÈNES  
PARANORMAUX**

■ **LIEUX HANTÉS À  
TRAVERS LE MONDE**

■ **VAMPIRES,  
LOUPS-GAROUS  
ET FANTÔMES**

Depuis la nuit des temps,  
le paranormal fascine  
et effraie l'humanité.



**PM** PRISMA MEDIA **CPPAP**

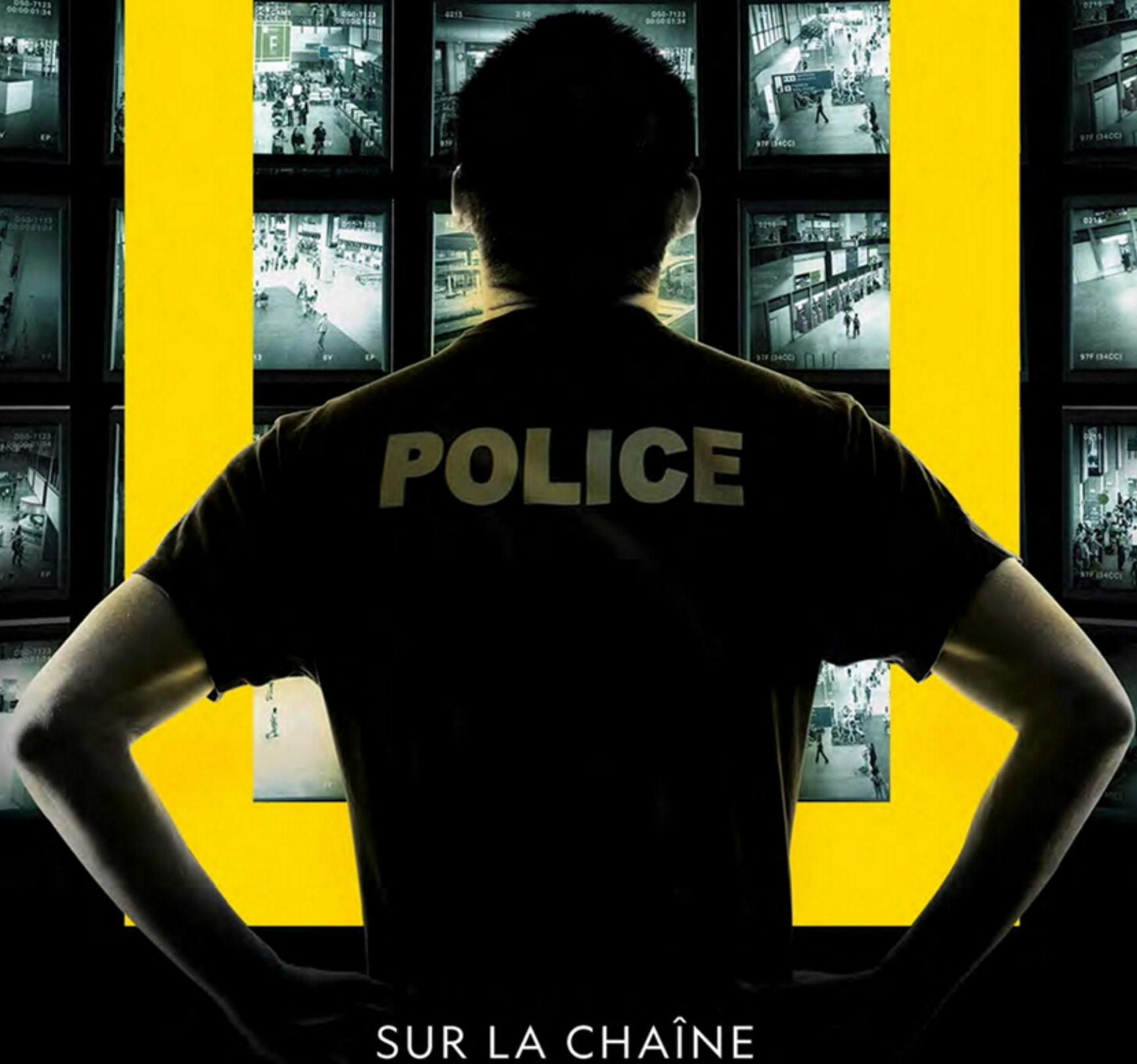
L 15607 - 45 H - F: 6,90 € - RD



BEL : 7,60 € - CH : 13 CHF - CAN : 12,99 CAD - LUX : 7,60 € - DOM AVION : 9 € - Zone CFP Bateau : 1 000 XPF.



PLONGEZ AU CŒUR D'INVESTIGATIONS  
SOUS HAUTE TENSION



SUR LA CHAÎNE



NATIONAL  
GEOGRAPHIC

DISPONIBLE  
AVEC **CANAL+**

CANAL 115





Les Grecs se rendaient au sanctuaire de Delphes pour consulter les oracles au sujet de leurs affaires intimes.

## Esprit, es-tu là ?

Qu'est-ce que le bien ? Comment expliquer les miracles ? Pourquoi craignons-nous le diable ? Depuis qu'elles sont confrontées à l'insaisissable, les sociétés ont élaboré des explications pour tenter de comprendre ce qui les dépassait. Tout ce qui était inattendu était attribué à des divinités, à des spectres ou à des esprits. Les événements inhabituels s'éclaircissent quand on a le sentiment qu'un être mythique a voulu qu'ils surviennent.

Au fur et à mesure que les civilisations ont évolué, ces histoires se sont transformées en légendes ou en croyances. Certaines nous accompagnent toujours, c'est pourquoi nous continuons à nous émerveiller de l'héroïsme du guerrier Ulysse ou à nous référer aux grands textes sacrés.

Les humains pouvaient se tourner vers ces récits pour guider leur existence mais ils étaient parfois hantés par le sentiment que des anges sombres, des démons vengeurs, des créatures d'un autre monde pourraient surgir, les priver de leur bonheur et semer

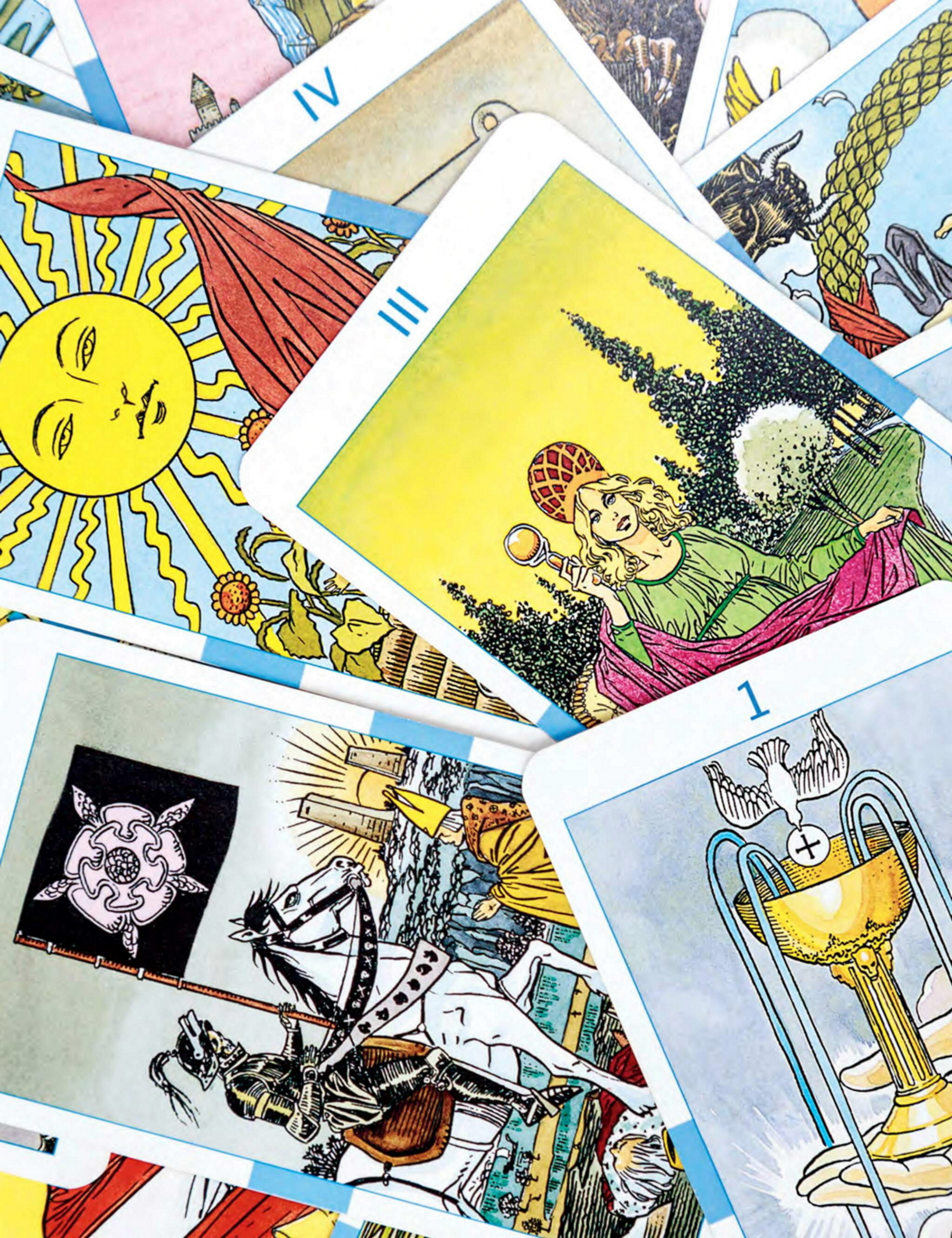
le malheur. Ils ont longtemps fait appel aux guérisseurs, aux prophètes et aux prêtres pour reconquérir un amour, guérir un enfant, mettre fin à une sécheresse, arrêter une guerre. Aujourd'hui encore, il arrive que certains aient peur et continuent à demander l'aide de puissances invisibles, à recourir à l'au-delà, cherchant du secours contre ce qui se trame dans les ténèbres.

Mais ce qui est inconnu ou incompréhensible est souvent considéré comme mauvais et au cours de l'histoire, le monde a souvent été la proie de peurs collectives ou de furies meurtrières. De nos jours, même si les préjugés ne conduisent plus les hérétiques sur la place de Grève, les campagnes de harcèlement diffusées sur les réseaux sociaux s'apparentent par moments aux chasses aux sorcières du passé.

Ce sont ces forces surnaturelles et ces craintes humaines que nous allons explorer dans les pages de ce hors-série.

**Catherine Ritchie,**  
rédactrice en chef adjointe









# SOMMAIRE

## CHAPITRE 1

### LA FOI, LA MAGIE ET LE MIRACULEUX

6

## CHAPITRE 2

### LE MONDE DE LA SORCELLERIE

40

## CHAPITRE 3

### LE RÈGNE DES MORTS-VIVANTS

54

## CHAPITRE 4

### SIGNES D'OUTRE-MONDE

82

Les adeptes  
de la cartomancie  
espèrent savoir  
ce que leur réserve  
l'avenir, en amour  
ou dans le travail,  
en tirant les cartes  
d'un jeu de tarot.



# LA FOI, LA MAGIE ET LE MIRACULEUX



Les Birmans se réfèrent à des livres d'astrologie comme celui-ci et consultent des diseurs de bonne aventure dans les temples bouddhistes.



La foi est une certitude à propos de l'insondable. Saint Paul l'a définie comme « l'assurance des choses que l'on espère, la preuve des réalités que l'on ne voit pas ». À travers elle, les gens donnent un sens à l'inconnu et embrassent le miraculeux.





# GUÉRISONS ET MIRACLES

Des récits de miracles, d'interventions divines rendant l'impossible réalisable, existent dans toutes les sociétés du monde. Ainsi du demi-dieu romain Esculape utilisant le sang de Méduse, la femme à la chevelure de serpents, pour ressusciter les morts, ou de Jésus guérissant les malades d'un léger toucher. Depuis l'aube de leur existence, les humains ont toujours brûlé de recevoir un tel secours.

Cela se retrouve pour une bonne part dans les rituels célébrés tout au long de la vie, de l'entrée dans le Gange pour laver ses péchés à la récitation du rosaire. Ces rituels imposent un ordre au désordre et apportent du réconfort à ceux qui ont besoin de soutien.

## À la rescousse de l'âme et du corps

En quête de secours, l'humanité a recours à des intermédiaires. De nombreuses sociétés font appel à des guérisseurs, personnes dotées de pouvoirs inhabituels.

Chez les chasseurs-cueilleurs, les chamans entrent en relation avec les esprits grâce à des trances et des états de conscience altérés.

Les Hmongs d'Asie du Sud-Est pensent que le corps contient un certain nombre d'âmes : si l'une d'elles fait défection, son absence entraîne la

maladie et la mort. Pour la récupérer, un chaman appelé *txiv neeb* procède à des « rituels d'appel à l'âme ». Il porte un masque en tissu pour se protéger des esprits et marche sur un banc nommé « cheval volant », tandis qu'on lance sur le sol des pointes de cornes

de buffle qui le guideront en direction de l'âme. Pour qu'elle revienne, le *txiv neeb* s'élance vers l'autre monde une fois en transe et offre un sacrifice ou de l'argent, avec l'aide de ses proches. Les chamans sont aussi des maîtres de la médecine. Ceux de l'Amazonie péruvienne, les *curanderos*, peuvent concocter un mélange de plantes appelé *ayahuasca*, dont les ►



Sac d'homme-médecine africain contenant des vertèbres animales et cailloux, un sabot, un os sculpté, une coque de noix.



La grotte des Apparitions,  
où Bernadette Soubirous  
aperçut la Vierge, est un lieu  
de pèlerinage catholique.



QUE SOY  
ERA  
IMMACULADA COUNCEPCIU







Au marché aux fétiches d'Akodessewa, au Togo, on trouve des talismans et des crânes de singes, censés soigner les maladies et protéger des malédictions.

propriétés hallucinogènes sont supposées être efficaces pour guérir de nombreuses maladies, du cancer aux addictions. En Papouasie-Nouvelle-Guinée, certains sorciers inhalent la fumée d'un mélange de feuilles, d'écorces et de tabac pour protéger leur tribu des épidémies.

Des hommes-médecine, péjorativement appelés sorciers-guérisseurs, apprennent à traiter des maladies dont beaucoup sont censées être causées par des esprits malins. Ils chantent et peuvent élaborer des remèdes à

partir d'ingrédients variés : plumes, pollen, griffes... Les Apaches du sud-ouest des États-Unis utilisent du pollen de scirpe aigu et des racines bouillies pour leurs potions. Les Papagos, en Arizona, se servent de criquets.

### **Sur la route des miracles**

Il existe également des lieux de pèlerinage pour ceux qui cherchent de l'aide. L'un des plus célèbres est celui de Lourdes, où les mortels rencontrent le divin. En 1858, la

**EN QUÊTE DE SECOURS, L'HUMANITÉ A RECOURS À DES INTERMÉDIAIRES. DE NOMBREUSES SOCIÉTÉS FONT APPEL À DES GUÉRISSEURS, PERSONNES DOTÉES DE POUVOIRS INHABITUELS.**



Vierge Marie est apparue pour la première fois à Bernadette Soubirous, alors âgée de 14 ans. L'Église a reconnu Lourdes comme lieu saint en 1862, puis a canonisé Bernadette, la proclamant sainte en 1933. De nos jours, un million de personnes s'y rendent chaque année, dont beaucoup se joignent à la procession du Saint-Sacrement. L'Église catholique reconnaît des dizaines de guérisons miraculeuses survenues à Lourdes. La plus récente est celle de sœur Bernadette Moriau. En 2008, la nonne, en fauteuil roulant, s'est rendue sur place. Elle se souvient : « J'ai senti un bien-être, une détente de tout mon corps et une chaleur... Je suis rentrée dans ma chambre et là, une voix m'a dit "Enlève tes appareils". » Elle s'exécuta aussitôt et fut capable de marcher.

Pour d'autres, cependant, les guérisons miraculeuses s'expliquent par la puissance de l'esprit. La médecine a documenté l'effet placebo, lorsque des patients reçoivent des substances inertes qu'ils croient être des



Un homme-médecine népalais accomplit un rituel en l'honneur du dieu Shiva durant le festival de Janai Purnima.

médicaments. Leur esprit agit alors sur leur corps pour qu'il se répare. On ne sait pas très bien pourquoi la santé de certains s'améliore : cela pourrait être dû à la présence de neurotransmetteurs positifs tels que la dopamine.

## LES CHUTES DE SAUT-D'EAU, HAÏTI

Un dicton dit que la population de Haïti est à 70 % catholique, à 30 % protestante, et à 100 % adepte du vaudou. Il semble donc logique que les membres de ces cultes visitent les chutes de Saut-d'Eau, où la Vierge Marie serait apparue en 1849. Chaque année, en juillet, les chrétiens y affluent pour la fête de Notre-Dame du Mont-Carmel. Marie est aussi associée à Erzulie Dantor, la déesse vaudou de l'amour. Les adeptes du vaudou déposent sur place des bougies et des Calebasses avec de la viande de chèvre en guise d'offrandes. Pendant qu'ils prient, certains commencent à trembler, alors que les esprits pénètrent en eux.



Les adeptes du vaudou se rendent tous les ans à la cascade de Saut-d'Eau pour prier et effectuer un bain rituel.



# AMOUR ET MAGIE

Au cours du IV<sup>e</sup> ou du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., en Égypte, un homme désira tellement une femme qu'il façonna une petite effigie d'argile à son image. Il lui lia les pieds et les bras et planta treize épingles dans son visage. Cette sculpture a été découverte avec une tablette où il était inscrit, en grec : « Je la tiens dans l'obéissance toute ma vie durant, m'aimant, me désirant et me disant ses pensées. »

L'humanité est depuis toujours ensorcelée par l'amour. Sans surprise, tous les moyens, même les plus extrêmes, ont été mis en œuvre pour conquérir l'être convoité et obtenir ses faveurs. Les pratiques d'envoûtement et les philtres d'amour étaient ainsi utilisés en Égypte et au Moyen-Orient, tandis que la mythologie grecque regorge de romances, comme celle de Pâris, le Troyen qui fit chavirer le cœur d'Hélène.

Les Grecs anciens possédaient de nombreux mots pour désigner l'amour, de l'*agapè*, l'amour inconditionnel, à *storgè*, l'amour familial. Et si ce sentiment peut être magique, les Grecs croyaient qu'il fallait parfois pratiquer la vraie magie pour attirer le sexe opposé. Pour cette raison, ils faisaient appel à deux principaux types d'enchantement.

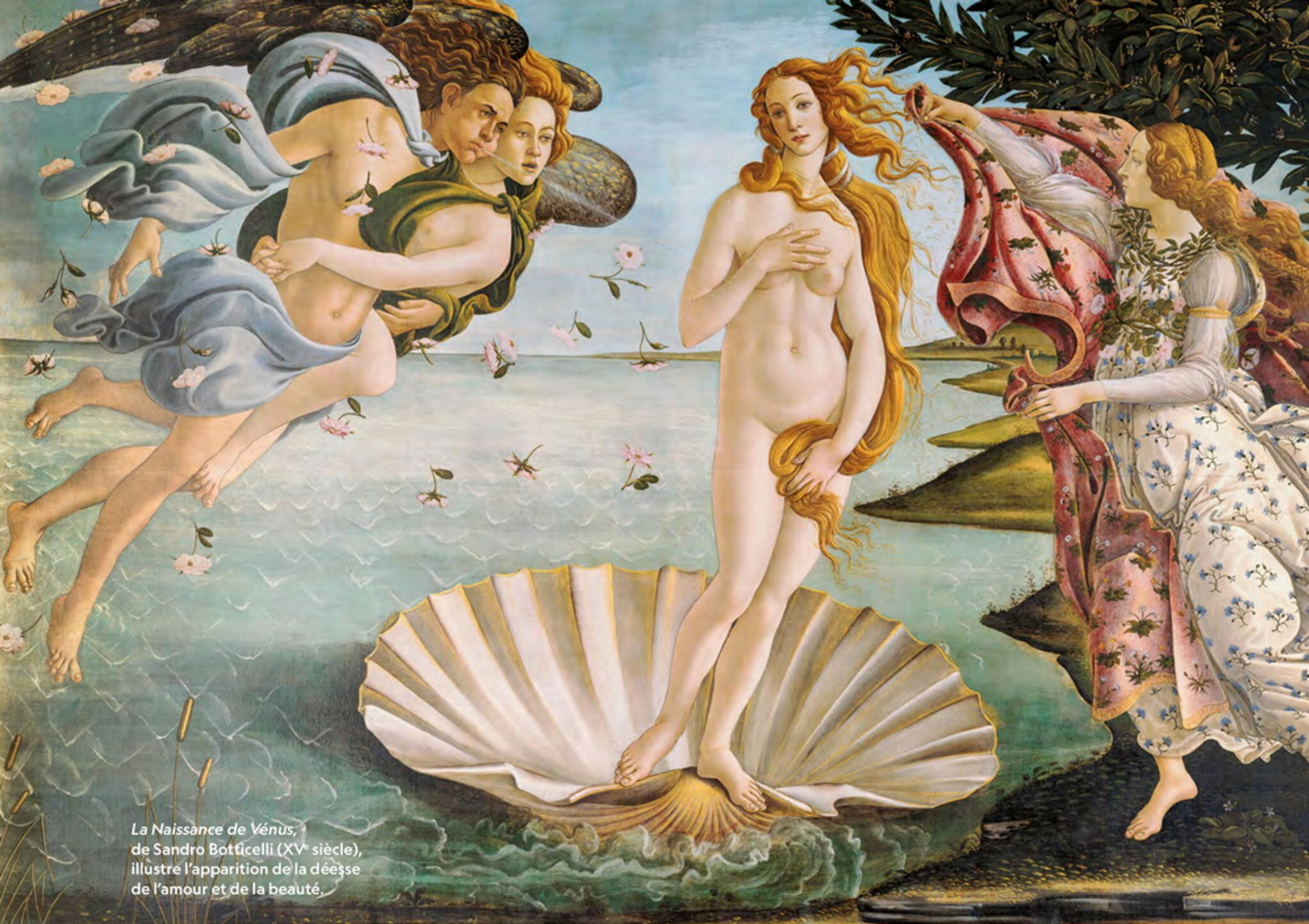
Les hommes qui recherchaient, l'*eros*, une relation passionnée et sexuelle, choisissaient de susciter le désir en usant des sortilèges de l'*agôgè* (le

## CUPIDON

Cupidon est le dieu romain de l'amour, appelé Éros chez les Grecs. Engendré par Mars et Vénus, il est souvent représenté comme un enfant ailé, armé d'un arc et d'un carquois rempli de flèches. Ses dards – à la pointe dorée pour susciter le désir, ou plombée pour inspirer de la révolusion – pouvaient atteindre aussi bien les mortels que les immortels. Le mythe veut que lorsqu'une flèche à la pointe d'or atteignit Apollon, le dieu tomba amoureux de la nymphe Daphné. Mais une flèche en plomb frappa ensuite la nymphe, si bien qu'elle le repoussa.







La Naissance de Vénus,  
de Sandro Botticelli (XV<sup>e</sup> siècle),  
illustre l'apparition de la déesse  
de l'amour et de la beauté.

« charme qui mène »), comme par exemple l'Égyptien et sa petite effigie. D'autres essayaient des sorts de feu, en prononçant ce genre d'incantation : « Reste dans son cœur et brûle ses entrailles, sa poitrine, son foie, son souffle, ses os, sa moëlle jusqu'à ce qu'elle vienne à moi. »

### **Simple sorts et tablettes de malédiction**

Les femmes privilégiaient pour leur part la *philia*, la magie affective. Selon l'écrivain romain Plutarque, lorsqu'une femme se mariait, elle devait manger un coing pour adoucir son caractère et susciter le désir. Celles qui cherchaient à calmer l'appétit des hommes et à les

empêcher de les tromper recouraient à toutes sortes d'expédients : sorts, amulettes, pierres précieuses, tablettes de malédiction et papyrus magiques.

À cette époque, alors que les remèdes étaient concoctés à base de plantes, les Anciens élaboraient des potions contenant du laurier-rose, de la mandragore et du cyclamen pour les affections du cœur. S'ils se trompaient d'ingrédients, ils risquaient de tuer le destinataire, comme l'illustre le mythe de la princesse Déjanire et de son époux, le demi-dieu Hercule. Voulant mettre un terme à l'infidélité de celui-ci, elle usa d'une potion faite avec le sang empoisonné d'un centaure ; Hercule en mourut.

**L'HUMANITÉ EST ENSORCELÉE PAR L'AMOUR. SANS SURPRISE, TOUS LES MOYENS, MÊME LES PLUS EXTRÊMES, ONT ÉTÉ MIS EN ŒUVRE POUR CONQUÉRIR L'ÊTRE CONVOITÉ...**



# EN LÉVITATION... AUSSI LÉGER QU'UNE PLUME

La gravitation attire toute la matière. Force fondamentale de l'univers, elle ordonne les mouvements cosmiques et fait tomber les pommes des arbres. Pourtant, certains semblent avoir maîtrisé les moyens de s'en affranchir. Bouddha flottait au-dessus de l'eau. Joseph de Cupertino lévissait si régulièrement pendant la messe qu'après sa canonisation, l'Église fit de lui le saint patron des aviateurs.

Et, bien sûr, on attribue le pouvoir de voler aux dieux, tel Horus, la déité égyptienne représentée par un disque ailé.

Alors que les saints flottent vers le paradis, les anges y résident. Ces entités non corporelles sont organisées en hiérarchie, au sommet de laquelle se trouvent les séraphins aux six ailes, qui entourent le trône de Dieu. On estime habituellement que la mission des anges est de veiller sur les hommes – d'où le terme « ange gardien » –, et la tradition populaire ou des films comme *La vie est belle*, de Frank Capra, nous apprennent que « chaque fois qu'une cloche sonne, un ange gagne ses ailes. »

## Quand les accordéons volent

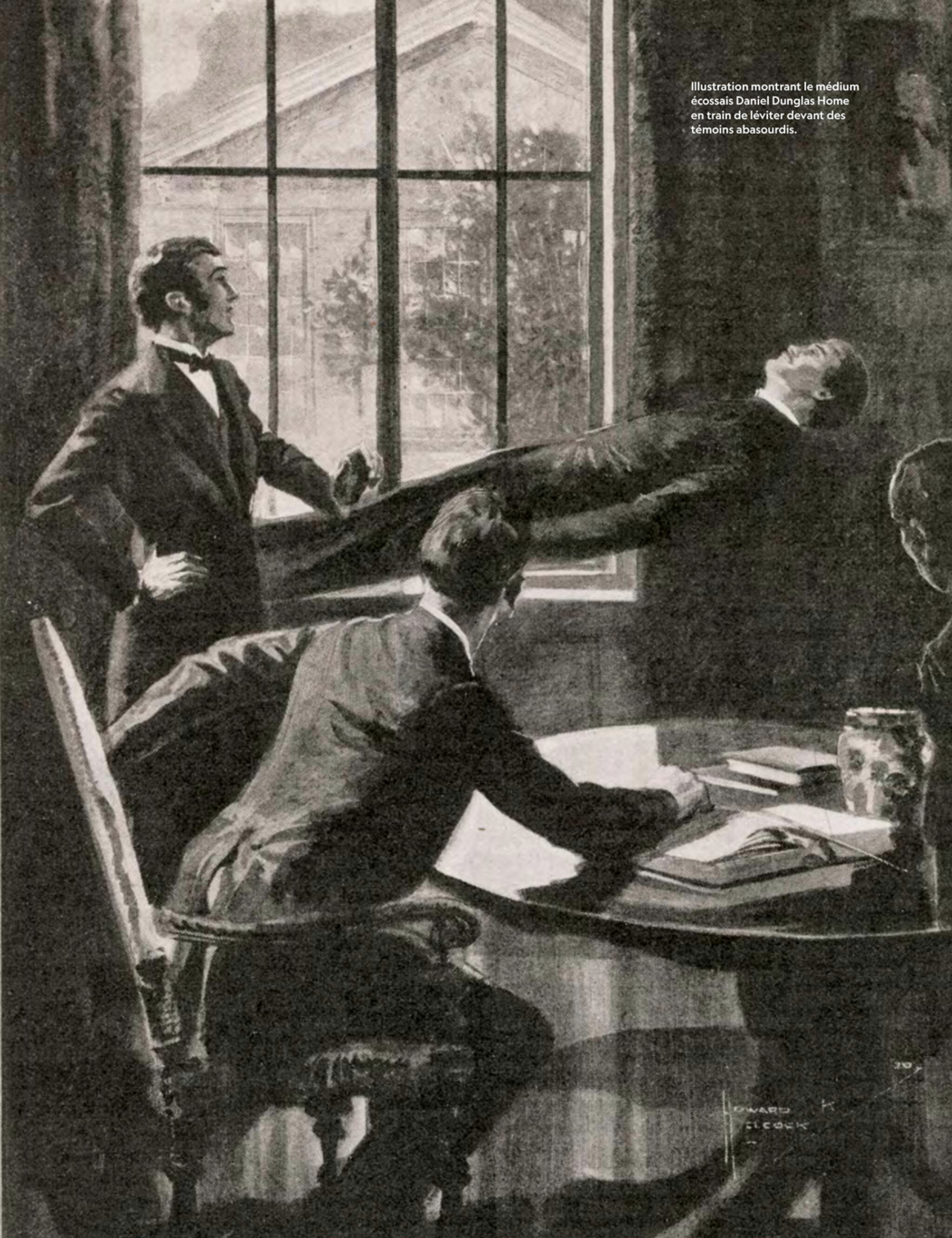
Les saints et les anges ne sont pas les seuls à voler. On prête aussi aux fakirs et aux sorciers cette capacité. Au XIX<sup>e</sup> siècle, le médium écossais Daniel Dunglas Home a stupéfié des personnalités telles que Napoléon III ou l'écrivain Anthony Trollope. Il était célèbre pour léviter,

faire bouger des meubles et faire jouer un accordéon suspendu dans les airs. Un autre médium à effet physique fut la spirite italienne Eusapia Palladino, qui, au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, déplaçait des meubles. Elle inspira ces propos au prix Nobel de physique Pierre Curie : « Ces phénomènes existent réellement et il ne m'est plus possible d'en douter. » Pourtant, dans les années 1900, une série d'enquêtes a démontré que ses méthodes n'étaient que de simples ruses de salon.

Se mouvoir dans les airs a donc alimenté de nombreux fantasmes. Marty McFly, dans *Retour vers le Futur II*, faisait le tour de Hill Valley sur son *hoverboard*, un skate volant. En 2014, Greg Henderson en a dévoilé une version conçue par son entreprise, Hendo, avec quatre « moteurs de vol stationnaire » et une batterie. Quand ils sont posés sur une surface en cuivre, ses aimants produisent un champ magnétique, et il se crée entre la batterie et le sol un phénomène de répulsion qui soulève l'appareil.



Illustration montrant le médium écossais Daniel Dunglas Home en train de léviter devant des témoins abasourdis.





# SPIRITISME ET DIVINATION

Une nuit, Pharaon rêva de sept vaches grasses, au poil lustré, dévorées par sept autres, laides et maigres. Au matin, aucun de ses conseillers ne put lui dire ce que ce songe signifiait. Comme le raconte le livre de la Genèse, dans la Bible, on se rappela alors qu'un esclave juif du nom de Joseph était versé en oniromancie, la capacité à interpréter les rêves. Le monarque égyptien le fit donc appeler.

L'arrière-petit-fils d'Abraham expliqua au souverain que son royaume connaîtrait des années de prospérité auxquelles succéderaient des années de famine. Impressionné par ses pouvoirs, Pharaon confia à Joseph de hautes responsabilités, et celui-ci put l'aider à préparer l'avenir.

Les peuples antiques usaient de nombreux moyens pour entrevoir l'avenir. Ils croyaient nécessaire de solliciter les dieux afin de savoir quand semer, organiser un mariage, effectuer une razzia dans une ville voisine ou couronner un souverain. Les gens avaient recours à la divination, en quête d'indices et de réponses.

Après la crucifixion de Jésus, le livre des Actes des Apôtres nous apprend que ceux-ci eurent recours à la cléromancie, art divinatoire par tirage au sort effectué

avec des bâtons ou des pierres que l'on jette au sol. Ils déterminèrent ainsi qui Dieu avait choisi pour remplacer Judas l'Ischariote, l'apôtre qui avait trahi Jésus. Matthias, le disciple ayant rejoint Jésus à l'époque de son baptême, fut préféré à Joseph Barsabbas.

## Les trances de la Pythie

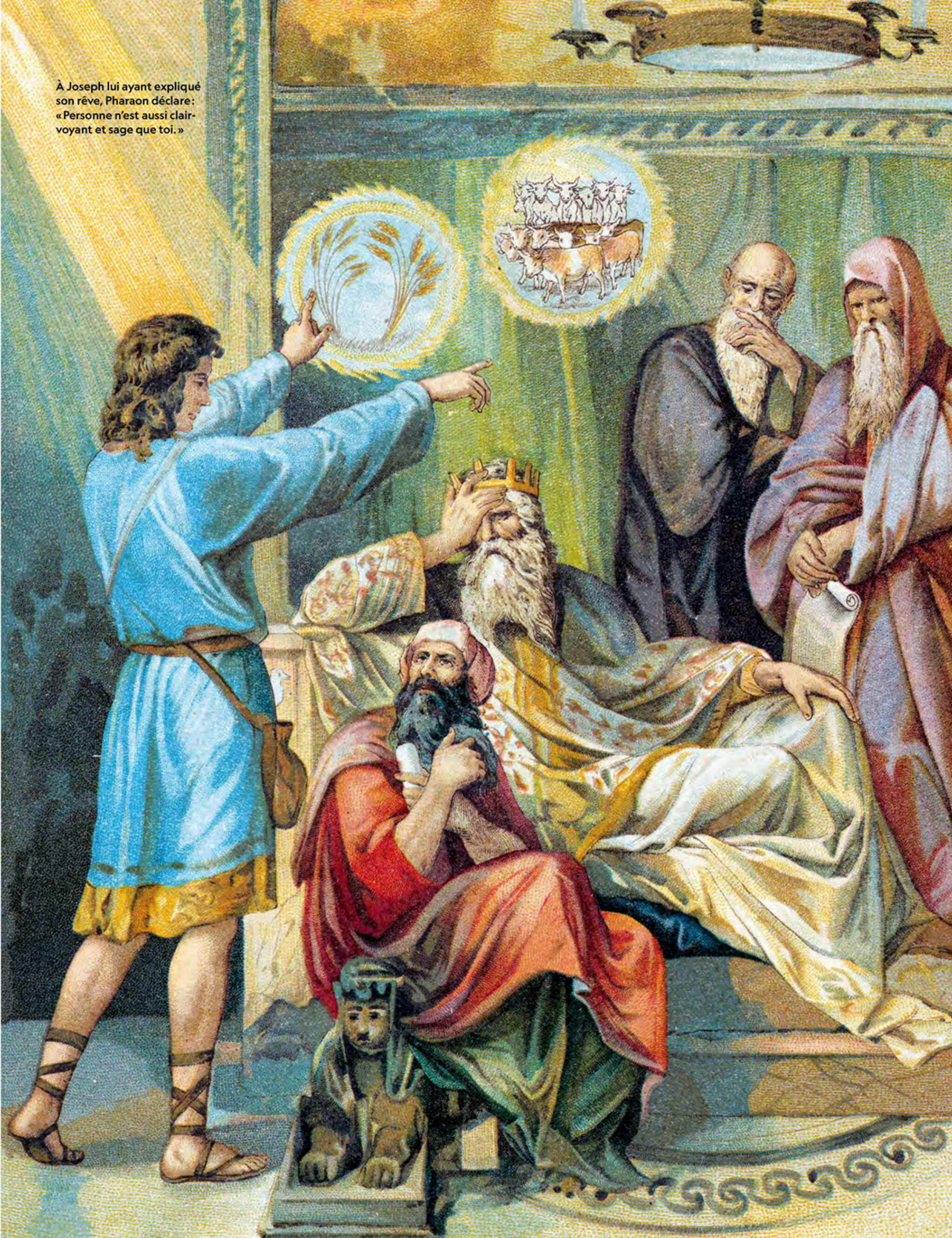
Quant aux Grecs, ils allaient prendre conseil au temple de Delphes, sur les pentes du mont Parnasse, au nord-ouest d'Athènes. Ce lieu représentait pour eux le centre du monde. On y consultait la prêtresse d'Apollon, la Pythie, au sujet d'affaires d'État, du moment et du lieu les plus favorables à la fondation d'une ►



Vitrail montrant des soldats en train de tirer au sort les vêtements de Jésus après sa crucifixion.



À Joseph lui ayant expliqué son rêve, Pharaon déclare :  
« Personne n'est aussi clairvoyant et sage que toi. »





Ruines d'une *tholos*, un édifice circulaire du sanctuaire d'Athéna Pronaia, à Delphes, dans le sud de la Grèce.





colonie, ou de problèmes d'ordre privé. L'oracle, après avoir écouté les questions, entrait dans un état de transe provoqué par les vapeurs qui s'échappaient du sol. Prise de convulsions, elle émettait des sons qu'un prêtre était chargé de traduire. En 1987, le sanctuaire de Delphes a été inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, et, récemment, des chercheurs y ont découvert la présence d'éthylène émis par la terre – un gaz qui produit un effet narcotique et peut créer un sentiment d'euphorie comme celui que la Pythie avait dû éprouver.

Ces voyants n'étaient pas l'apanage de l'Occident. En Chine, à partir de la dynastie Zhou (ayant régné de 1046 à 256 av. J.-C.), la Cour fit appel à des devins officiels qui prédisaient l'avenir en lançant sur le sol des tiges d'achillée, dont ils interprétaient ensuite la disposition. Pour lire les figures qui formaient un hexagramme, ceux-ci consultaient le *Yi Jing* (*Le Livre des changements*).

### Les Lakotas et la danse des esprits

Malheureusement, certaines divinations ont eu des conséquences tragiques. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, aux États-Unis, Wovoka, un rêveur-prophète païute, annonça avoir appris au cours d'une de ses trances que les Amérindiens récupéreraient bientôt leurs territoires ancestraux. Pour accélérer l'expulsion des colons blancs, les Indiens devaient participer à une danse des esprits, méditer et porter des vêtements rituels.

Cette croyance se propagea rapidement dans de nombreuses tribus, et elle devint un symbole de ralliement pour les peuples autochtones. Cependant, considérant que la danse des esprits était un appel à la guerre déguisé, le gouvernement américain envoya le 7<sup>e</sup> régiment de cavalerie à la réserve de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud, en 1890. La tension monta d'un cran quand, près de Wounded Knee Creek, un groupe de Lakotas portant des « chemises des esprits » censées les rendre invulnérables aux balles entama une danse. Les soldats encerclèrent le campement indien, braquant des canons sur lui. À la

## SÉANCES DE SPIRITISME

Une séance (terme venant du latin *sedere*, s'asseoir) consiste à réunir un petit groupe de personnes dans une pièce faiblement éclairée pour entrer en contact avec le monde des esprits. Les participants sont dirigés par un médium, homme ou femme, qui communique avec les morts dans un état proche de la transe. Les messages peuvent se présenter sous la forme d'une voix désincarnée, de coups ou d'apparitions de fantômes, parfois avec l'aide de complices dissimulés ou grâce à des instruments permettant de modifier la voix, des trappes ou des éclairages spéciaux.



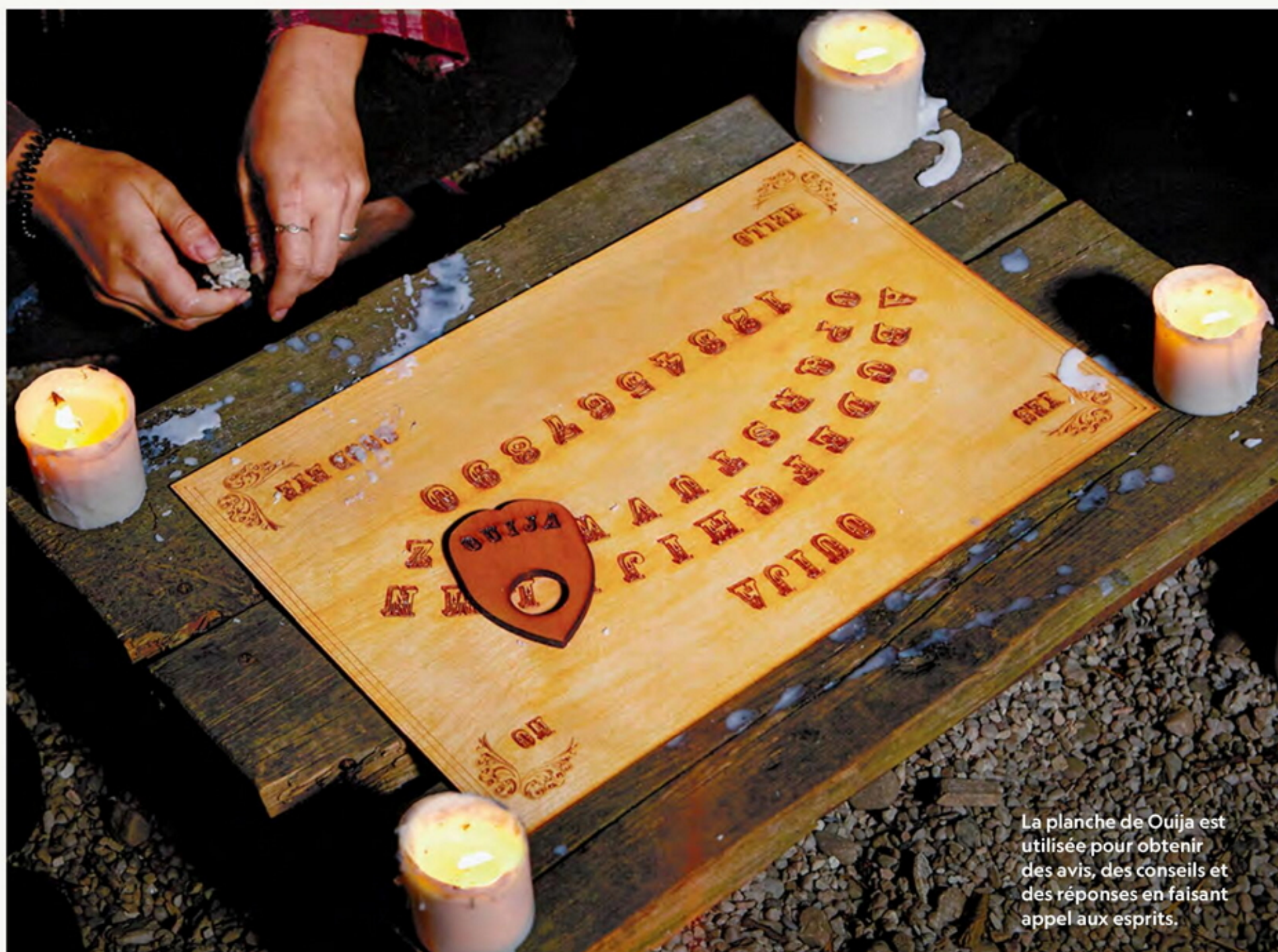
En 1946, des magiciens tentent de communier avec l'esprit de leur maître, Harry Houdini.

suite d'une échauffourée, des coups de feu retentirent et près de 300 hommes, femmes et enfants furent massacrés. Si les Lakotas cessèrent alors de pratiquer la danse des esprits, d'autres tribus se la sont appropriées et la font vivre encore aujourd'hui.



# Arts divinatoires

De l'interprétation des nuages au symbolisme des pierres de naissance, on ne compte plus les moyens employés par l'humanité – souvent en faisant appel à des forces surnaturelles – pour prédire, voire influencer les événements à venir.



La planche de Ouija est utilisée pour obtenir des avis, des conseils et des réponses en faisant appel aux esprits.





L'améthyste, symbole de paix et de stabilité, est la pierre de naissance du mois de février. On lui attribue le pouvoir de donner du courage.

### Planche de Ouija

Une planche de Ouija est couverte des lettres de l'alphabet et de chiffres. On l'utilise grâce à une planchette en forme de cœur, qui est censée se déplacer toute seule pour communiquer des messages de l'au-delà.

### Chiromancie

Aristote aurait lui-même avancé que les lignes de la main de l'homme n'y sont pas dessinées sans raison. La chiromancie est l'art de lire ces sillons. Au sommet de la paume, se trouvent la ligne de cœur, révélatrice de la vie amoureuse, et la ligne de vie, représentant les événements majeurs de notre existence.

### Aéromancie

L'aéromancie utilise les données météorologiques et cosmologiques pour prédire l'avenir. Lorsque la comète de Halley traversa le ciel en 1066, les Anglais la considérèrent comme un présage tel que les hommes n'en avaient jamais vu auparavant... Or, quelques mois plus tard, Guillaume le Conquérant triomphait du roi Harold II au cours de la bataille de Hastings.

### Observation du corps

La divination corporelle est appelée somatomancie. Elle se décline en de nombreuses sous-catégories. La pédomanie étudie la plante des pieds. Le cumberlandisme repose sur l'observation des

mouvements musculaires involontaires d'un sujet. La phrénologie se fonde sur la forme et les contours de la tête. La métoposcopie se concentre sur l'étude du visage, et la rumpologie (de l'anglais *rump*, croupe), sur celle du postérieur.

### Cartomancie

Cette forme de divination utilise le tirage des cartes, en particulier celles du tarot. Ce jeu est devenu populaire au XV<sup>e</sup> siècle. Ses images colorées représentant des vertus et des vices, ainsi que des personnages tels que les Amants, le Soleil ou le Jugement, sont interprétées par le voyant et lui permettent de révéler son avenir à celui qui les tire.



Moulage des deux mains représentant les lignes étudiées par les chiromanciens : les principales sont cœur, tête et vie.



# LE SIXIÈME SENS

Existe-t-il une faculté de perception au-delà des cinq sens ? L'idée fascine universellement. Des théories affirment que les manifestations de notre sixième sens seraient la télépathie, c'est-à-dire la capacité à lire dans les pensées des autres ; la voyance, la possibilité d'avoir accès à des informations inaccessibles au commun des mortels ; ou encore la précognition, l'art de connaître les événements futurs.

Il existe une lignée de personnages ayant revendiqué de telles capacités. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le magicien et virtuose de l'évasion Harry Houdini s'est évertué à démasquer bon nombre d'imposteurs qui utilisaient subrepticement leurs pieds pour déplacer des objets ou qui cachaient leurs assistants pour émettre des sons prétendument produits par des fantômes.

Plus récemment, l'illusionniste et sceptique revendiqué James Randi a également fait la chasse à ces médiums charlatans. Il a même offert un million de dollars à toute personne qui prouverait qu'elle a un vrai pouvoir psychique dans de bonnes conditions d'observation. Personne n'a jamais pu relever le défi. Membre fondateur du Comité pour l'investigation sceptique, James Randi a reçu une bourse MacArthur en 1986 pour sa « compréhension des techniques de prestidigitation permettant de démystifier les prétentions paranormales ».

## TÉLÉPATHIE AU M.I.T.

Il ne s'agit pas de lire dans vos pensées, mais de les entendre ! Des scientifiques du M.I.T., à Cambridge, Massachusetts, ont mis au point des écouteurs à conduction osseuse qui peuvent transcrire les pensées de la personne qui les porte. Le produit, appelé AlterEgo, capte les signaux neuromusculaires de la mâchoire et du visage provoqués par la verbalisation interne. Il les traduit ensuite en des termes que l'utilisateur peut entendre à l'aide d'une oreillette, ce qui lui permet de contrôler un appareil de télévision ou de jouer à un jeu.







EBOKDZ.com  
propose par galsavonik

Le médium, magicien  
et illusionniste Uri Geller,  
célèbre pour sa capacité  
à tordre des cuillères.

### **Des guerriers aux pouvoirs psychiques ?**

À partir des années 1970, James Randi a mené une campagne pour démonter les tours du tordeur de cuillères israélien Uri Geller, le prenant maintes fois en défaut.

« Tous les humains et les animaux ont dans leur esprit une sorte de pouvoir intuitif, affirmait Uri Geller. Je me suis contenté de le développer. » Il a même déclaré avoir mis ses pouvoirs au service du Mossad, l'agence israélienne d'espionnage. En 2017, la CIA a révélé qu'intriguée par les capacités dont se targuait Uri Geller, elle l'avait

recruté dans les années 1970 dans le cadre de son projet Stargate qui testait des individus susceptibles d'être des « guerriers psychiques ». Placé dans une « salle blindée électriquement », le magicien dut deviner des mots sélectionnés dans un dictionnaire par des chercheurs installés dans une autre pièce. Lorsqu'ils choisirent le terme « amorce » et dessinèrent un pétard, Uri Geller dit avoir vu un « cylindre émettant du bruit » et il réalisa un croquis de l'objet. Ce programme de l'armée a inspiré le film *Les Chèvres du Pentagone*, avec George Clooney.

**DES THÉORIES AFFIRMENT QUE LES MANIFESTATIONS DE NOTRE SIXIÈME SENS  
SERAIENT NOTAMMENT LA TÉLÉPATHIE, LA CAPACITÉ À LIRE DANS LES PENSÉES.**



# ASTROLOGIE ET HOROSCOPES

L'homme a longtemps scruté le ciel dans l'espoir d'être guidé. Et si les télescopes dernier cri ou les avancées scientifiques nous aident à mieux comprendre les objets célestes, nombreux sont ceux qui leur attribuent encore un sens divin. Ils croient en l'astrologie et pensent que le mouvement et la position des planètes, de la Lune et des étoiles exercent une profonde influence sur nous.

## Des réponses venues du ciel

L'astrologie a été développée par les Chaldéens de Babylone (aujourd'hui le sud de l'Irak), vers 3000 av. J.-C. Les Grecs ont formalisé ces pratiques en les adaptant à leurs croyances – la Terre immobile au centre des cieux, le Soleil tournant autour de la Terre et des planètes qui voyageaient à travers le cosmos. Ils ont classifié douze constellations en leur donnant des noms de créatures (Bélier, Capricorne, etc.) et ont appelé la zone où elles se situaient *zōdiakos kyklos*, cercle d'animaux, ou encore *ta zōdia*, les signes du zodiaque.

Un astrologue établit l'horoscope d'une personne en étudiant la carte du ciel. Il prend en compte son heure de naissance et la position des corps célestes à ce moment-là. Il dessine ensuite une représentation en deux parties : un diagramme circulaire découpé en douze « maisons », dont chacune symbolise des aspects spécifiques de la vie, et une zone extérieure avec le zodiaque

de l'heure de naissance. En mettant en lien ces deux parties, l'astrologue tente d'interpréter le caractère du sujet ainsi que son avenir.

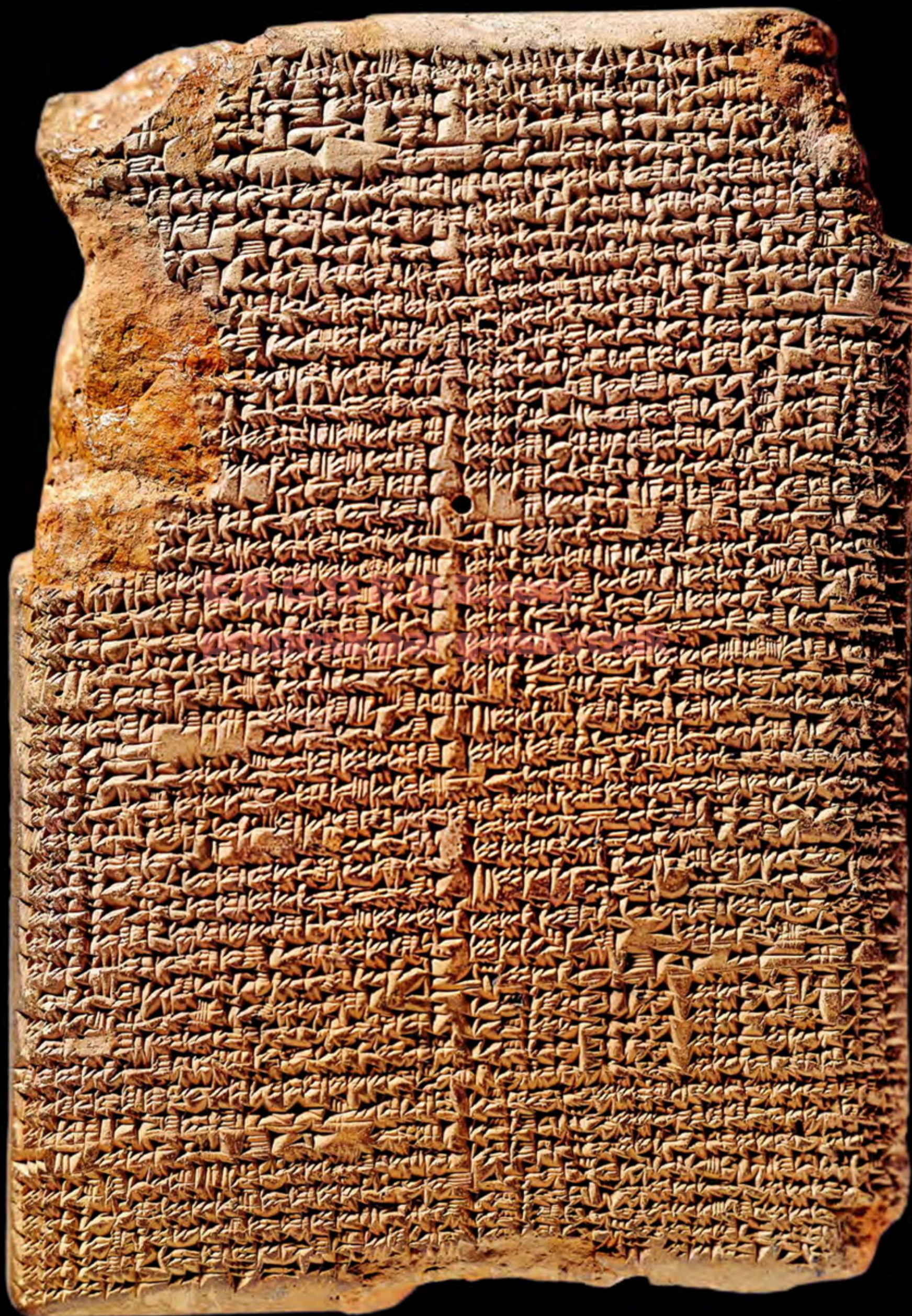
Très tôt, l'Église a condamné l'astrologie mais, à la Renaissance, les scientifiques l'ont notamment adoptée. L'un des astrologues les plus célèbres fut le Français Nostradamus, au XVI<sup>e</sup> siècle. Pour ses adeptes, ses écrits cryptiques auraient prédit bon nombre d'événements, de la Révolution française aux attentats du 11 septembre 2001 contre le World Trade Center.

## Les prévisions à l'heure d'Internet

Les almanachs ont contribué à la diffusion de l'astrologie et des horoscopes. Ceux-ci ont commencé à apparaître à la dernière page des journaux et ont depuis migré vers des plateformes numériques où des astrologues offrent des conseils en ligne. Et pour ceux qui veulent des réponses rapides, il existe des applications dédiées.



Préfigurant le zodiaque, cette tablette babylonienne répertorie près de 200 observations astronomiques en écriture cunéiforme.





# OBJETS MAGIQUES ET SYMBOLES

Le désir de pouvoir ou de protection surnaturels se concrétise sous la forme de talismans et d'amulettes. On attribue aux talismans des vertus magiques qui portent chance, tandis que les amulettes possèdent un effet protecteur uniquement passif. Ces objets sont soit d'origine naturelle, comme les pierres, les griffes et les dents, soit fabriqués par l'homme, à l'image des figurines et des médaillons.

Certaines figurines, telles celles de Vénus, remontent à la préhistoire. Ces petites statues de femmes aux formes girondes, datées de 25 000 ans avant notre ère, se retrouvent en Europe et dans certaines parties d'Asie. Elles sont associées à la fertilité et à la sexualité.

Les anciens Égyptiens prisait pour leur part une amulette à l'image du scarabée : ils considéraient que ce bijou protégeait l'âme du défunt au moment où il se préparait à la résurrection.

Ces petits objets ont connu un tel succès que les archéologues ont retrouvé à travers toute l'Europe des milliers de porte-bonheurs sculptés en forme de marteau. Ces reproductions du marteau Mjölnir, la fidèle arme de Thor, le dieu nordique du tonnerre, viennent de la culture viking. Quant aux amulettes des

chrétiens, elles représentent des reliques de saints ; celles des musulmans contiennent des citations du Coran.

La peur du mauvais œil, la croyance selon laquelle quelqu'un pouvait vous faire du mal d'un coup d'œil, était répandue dans l'Antiquité, de la Méditerranée à

l'Asie. Des proverbes mettaient en garde – « Il

ne faut pas manger le pain de celui qui a le mauvais œil » –, et de nombreux peuples, comme les Égyptiens, les Grecs et les Romains, s'en remettaient

à la protection des amulettes. Par crainte du mauvais sort, l'écrivain et naturaliste romain du I<sup>er</sup> siècle Plinius l'Ancien suggérait même de

cracher dans son urine ou sur sa chaussure pour se protéger !

Cette amulette du X<sup>e</sup> siècle (trouvée par des archéologues en Suède) s'inspire de Mjölnir, le marteau du dieu Thor.







Scarabées et fragment d'anneau d'or trouvés dans l'épave d'un navire de l'âge de bronze, conservés au Musée d'archéologie sous-marine de Bodrum, en Turquie.

propose par galsavosik

### **Le golem, créature surnaturelle**

Au Moyen Âge, quelques Juifs auraient façonné des golems, des effigies surnaturelles en argile. Lorsqu'un papier portant le nom de Dieu était placé dans leur bouche, les créatures s'animaient. Au XVI<sup>e</sup> siècle, le rabbin Yehoudah Loew, dit le Maharal de Prague, aurait lui-même animé un golem pour protéger sa communauté alors qu'elle était injustement accusée de meurtres rituels envers les chrétiens. Historiquement, les juifs plaçaient une mezouza sur le chambranle de la porte de leur foyer.

Ce petit boîtier contient un parchemin sur lequel est retranscrit deux passages du Deutéronome. Cet objet traditionnel est un rappel de l'alliance des juifs avec Dieu et non un objet de protection. Mais en 1974, après la prise d'assaut par des terroristes palestiniens d'une école à Ma'alot, en Israël, qui se conclut par le massacre de civils, dont vingt-deux écoliers, le rabbin de Loubavitch Menachem Mendel Schneerson lança une « campagne en faveur de la mezouza » pour que tous les foyers juifs en détiennent une dans l'espoir d'être protégés.

LES ANCIENS ÉGYPTIENS PRISAIENT UNE AMULETTE À L'IMAGE  
DU SCARABÉE: ILS CONSIDÉRAIENT QU'ELLE PROTÉGÉAIT L'ÂME DU DÉFUNT  
AU MOMENT OÙ IL SE PRÉPARAIT À LA RÉSURRECTION.



# L'ALCHIMIE

Bien avant que l'alchimie n'apparaisse dans les pages de *Harry Potter*, elle était considérée comme une branche sérieuse de la science et de la philosophie. Les alchimistes se proposaient d'accomplir trois choses apparemment simples. Ils cherchaient un moyen de transformer le fer, le plomb, l'étain et le cuivre en or ou en argent. Ils voulaient composer un élixir d'immortalité. Et ils espéraient créer un homuncule, un être humain artificiel de petite taille.

Ils pensaient que la clé de la réussite consistait à créer une substance appelée pierre philosophale. La découverte de cette « pierre » s'avéra difficile...

Alors que les Grecs étudiaient le traité *Physica et Mystica* (« Questions naturelles et mystiques »), censé permettre la fabrication d'or et d'argent, et que les Arabes et les Européens se passionnaient pour la Table d'émeraude d'Hermès Trismégiste, nul ne savait où trouver ce matériau indispensable, dont on disait qu'il était à la fois de la teinture et de la poudre et qu'il n'était reconnaissable que par les personnes suffisamment savantes pour le découvrir.

## La teinture mystère

Les alchimistes espérant trouver la pierre se livraient à des expériences. Ils mettaient différentes substances dans un flacon de verre en forme de poire appelé vase

## ISAAC NEWTON

L'un des chercheurs de la pierre philosophale n'est autre qu'Isaac Newton. Fasciné par l'alchimie, le célèbre physicien du XVII<sup>e</sup> siècle a même mentionné Nicolas Flamel dans ses notes. Et en 2016, le grand public a pu découvrir l'un de ses manuscrits exhumé de collections privées : Newton y avait recopié la recette d'un chimiste pour concocter du mercure philosophique. On attribuait à cette substance le pouvoir de ramener les métaux à leurs composés initiaux avant leur transmutation en or.



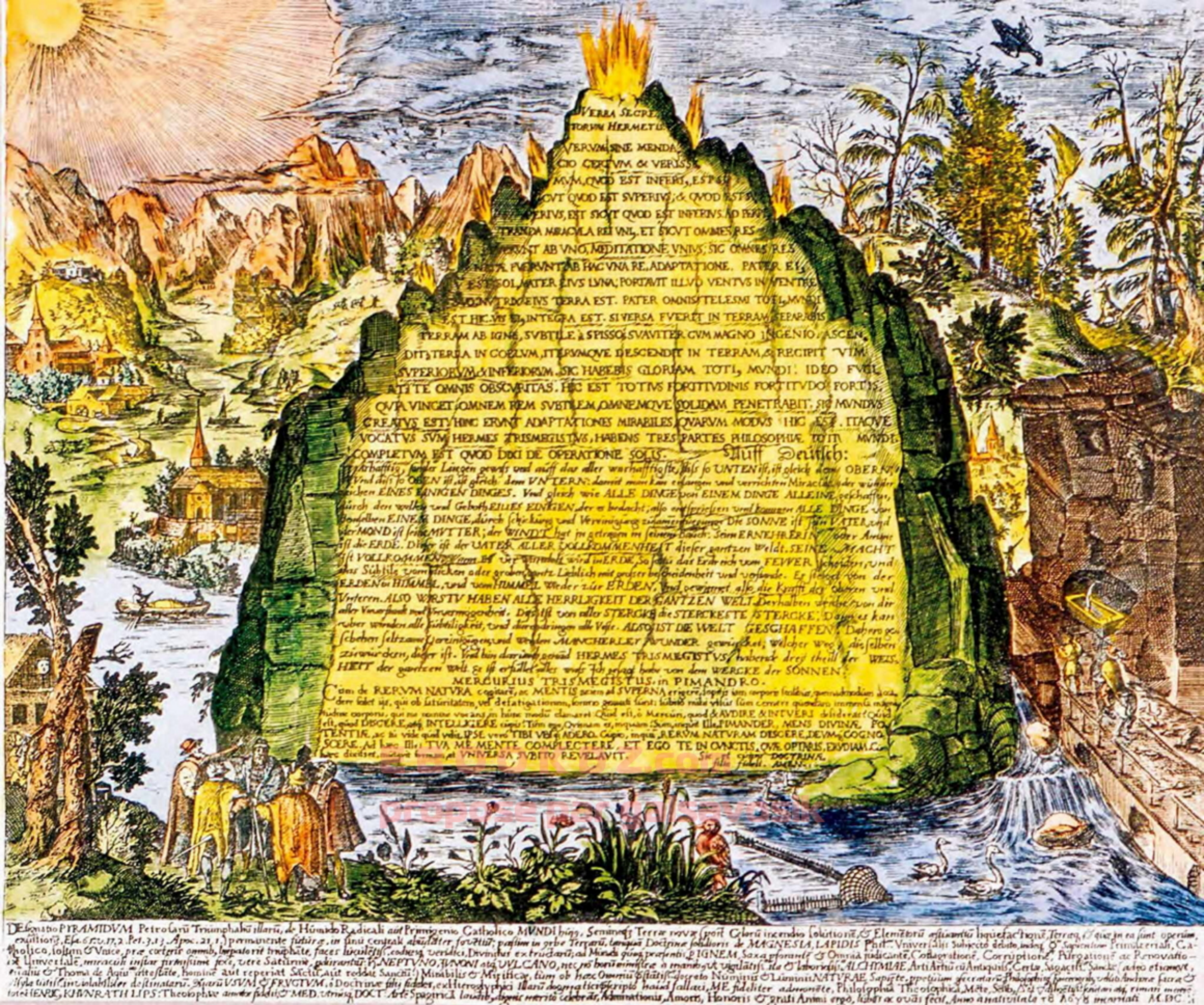


Illustration du XVII<sup>e</sup> siècle représentant la Table d'émeraude, dont le texte contiendrait les instructions pour créer la pierre philosophale.

d'Hermès ou œuf du philosophe. Ils chauffaient le flacon et observaient la couleur du mélange. S'il virait au noir, cela signifiait que l'ancienne matière était morte et qu'elle allait renaître. S'il devenait blanc, ils prédisaient qu'il se changerait en argent; s'il devenait rouge, en or.

Seul un homme aurait réussi cette expérience. Au XIV<sup>e</sup> siècle, Nicolas Flamel, un écrivain public parisien, affirma avoir trouvé un livre occulte qu'il avait d'abord vu en rêve. Avec l'aide d'un érudit versé dans le mysticisme juif, il prétendit l'avoir traduit et avoir réussi à créer

de l'or. On dit que sa découverte lui a conféré l'immortalité. Bien qu'il soit mort en 1418, son souvenir se perpétue grâce à une rue parisienne qui porte son nom et, récemment, par l'intermédiaire d'un personnage du film *Les Animaux fantastiques : Les Crimes de Grindelwald* (2018).

Malgré les dires de Nicolas Flamel, les alchimistes semblent n'avoir jamais découvert la pierre philosophale. Mais leurs expériences ont ouvert la voie à la chimie moderne et ont contribué à des découvertes capitales pour la pharmacologie et la métallurgie.



# LA QUÊTE DE L'IMMORTALITÉ

L'immortalité est la croyance en une existence éternelle. De nombreuses religions y font référence, évoquant une vie après la mort. Pour s'y préparer, les Égyptiens ont aménagé de grandes tombes dans le but d'assurer le passage des pharaons vers l'autre monde. Quant aux chrétiens, ils estiment que seuls ceux qui ont foi dans le Christ auront droit à une place éternelle au paradis.

Les musulmans, eux, croient à Jannah, un lieu de paix et de béatitude éternelles où les fidèles reposent dans des « jardins sous lesquels coulent des rivières ».

Les taoïstes pensent qu'à leur naissance, les êtres possèdent le *chi* ou *qi*, l'énergie vitale cosmique, dont ils recueilleront une plus grande part au cours de leur vie. À leur mort, ils ne feront plus qu'un avec l'univers. Selon les Perses qui ont embrassé le zoroastrisme, pour atteindre le ciel, le défunt doit traverser le *chinvat peretu*, ou « pont de la rétribution », une voie large pour les justes, étroite pour les auteurs de mauvaises actions.

## À la recherche de la fontaine de jouvence

D'autres ont cherché l'immortalité terrestre. En témoigne l'*Épopée de Gilgamesh*, un texte sumérien datant de 2600 av. J.-C., où le roi d'Uruk découvre la plante qui la confère. Mais avant qu'il ne puisse l'utiliser, un serpent la lui arrache. De même, dans la Bible, un serpent prive

Adam et Ève de l'éternité dans le jardin d'Éden. Au III<sup>e</sup> siècle av. J.-C., l'empereur chinois Qin Shi Huang désirait tant vivre éternellement qu'il pensait y parvenir en consommant du mercure. Il mourut à 49 ans. Le pape Innocent VIII, décédé en 1492, aurait succombé après avoir reçu le sang de trois enfants, qui, croyait-il, lui transmettraient leur jeunesse. Il avait 60 ans. Au début du XVI<sup>e</sup> siècle, l'explorateur Juan Ponce de León partit pour le Nouveau Monde à la recherche de la fontaine de jouvence. Il fut abattu par un Indien à l'âge de 61 ans.

Aujourd'hui, certains comptent sur la cryogénie pour transformer ce rêve d'immortalité en réalité. Ils décident de faire congeler leur corps à leur mort afin de préserver leurs organes et leurs tissus. Ils espèrent ressusciter une fois que les scientifiques auront trouvé le moyen de les faire revenir à la vie. Pour ce faire, des sociétés américaines et russes proposent leurs services. Le coût de préservation d'un corps peut monter jusqu'à 180 000 euros.



老子道德經



EBOKUZ.com  
proposé par galsavosik

Le Tao-tö-king, livre de  
l'harmonie et de la sérénité,  
est attribué au philosophe  
chinois Lao-tseu.



# Superstitions

## MÉFIEZ-VOUS D'UN MIROIR BRISÉ

Les superstitions sont un moyen de faire face à ses peurs. Elles attribuent à la magie ou au hasard le pouvoir d'influer sur les événements, et cherchent à les contrer, comme en jetant du sel par terre ou en touchant du bois. Irrationnelles, elles ont des origines culturelles et historiques.

**EBOOKDZ.com**  
**propose par galsavosik**



Les chouettes ont été perçues comme des messagères de la mort. Leur cri est souvent interprété comme présage de décès dans les croyances populaires.





« Miroir, mon beau miroir... » Certains peuples antiques croyaient que notre âme pouvait rester prisonnière d'un miroir.

### Les chouettes

Si les chouettes sont souvent le symbole de la sagesse et la loyauté — c'était l'oiseau préféré de la déesse grecque Athéna et Harry Potter est fou de sa chouette Hedwige —, les Romains estimaient que son hullement nocturne était un présage de mort.

### Les chats

On pense que les chats sont des familiers des sorcières, qui empruntent leur forme pour se déplacer et commettre leurs méfaits. Une Anglaise, Elizabeth Francis, fut convaincue de sorcellerie en 1566 parce qu'elle se vantait de récompenser son chat en lui donnant du sang.

### Les nombres

Le nombre 12 est considéré comme porteur de chance car il est associé aux 12 tribus d'Israël et aux 12 apôtres. Il n'en va pas de même du 13, probablement parce qu'il renvoie au traître Judas, 13<sup>e</sup> convive de la Cène. En chinois, les mots « quatre » et « mort » se prononcent de la même manière. En conséquence, si le 13<sup>e</sup> étage n'est souvent pas indiqué dans les ascenseurs occidentaux, les Chinois, eux, évitent le 4<sup>e</sup> !

### Les miroirs brisés

Les Romains croyaient que la santé des humains dépendait de cycles de sept ans. Et comme un miroir capte le regard du spectateur, le casser revenait à être prisonnier de son état du moment, ce qui entraînait des années de malchance. Mais il y avait des moyens d'y remédier, en enterrant le miroir un soir de pleine lune ou en le réduisant en miettes.

### Les échelles

Quand elle est appuyée contre un mur, une échelle forme un triangle. Or cette figure avait des significations mystiques dans de nombreuses cultures. Dans l'Égypte ancienne, c'était une forme sacrée, que l'on retrouve dans les pyramides. Dans le christianisme, elle représente la Trinité. Passer entre une échelle et un mur était considéré comme un sacrilège pouvant libérer des démons. De nos jours, cet acte est considéré comme portant malheur.

Le comportement mystérieux des chats leur ont valu la suspicion des hommes, qui les ont associés aux sorcières.





# LA VOIE DE LA MAIN GAUCHE

La magie blanche est destinée à accomplir des desseins bénéfiques. Les adeptes de la wicca se réfèrent à leur religion comme une pratique de magie blanche, ou «voie de la main droite». La magie noire, ou «voie de la main gauche», est invoquée à des fins néfastes. Elle a été méprisée par les civilisations depuis l'époque de Babylone, lorsque le Code de Hammourabi punissait de mort les adeptes de la sorcellerie.

Certains ont tout de même cherché à exploiter ses pouvoirs. Les Grecs et les Romains gravaient sur des plaques de plomb (les *defixiones*) des malédictions visant des rivaux en affaires ou en amour. Ils perçaient ensuite la tablette avec un clou ou l'enterraient.

En Australie, pour condamner un individu à mort, les Aborigènes pointent sur lui un os chargé d'une malédiction. En 2004, une femme a ainsi lancé un sort au Premier ministre John Howard alors que son gouvernement avait annoncé la suppression du principal organe représentatif aborigène du pays.

D'autres croyances sont mal interprétées et confondues avec la magie noire. Par exemple, de nombreux profanes considèrent que les poupées vaudou (aujourd'hui surtout convoitées par les

touristes dans les boutiques de La Nouvelle-Orléans, aux États-Unis) sont utilisées afin de nuire à des ennemis; ces fétiches sont en réalité destinés à guérir les vivants et à communiquer avec les morts.



## Forces obscures et démons

Tandis que les hommes faisaient appel à des forces obscures pour parvenir à leurs fins, ils tentaient de se protéger des démons malveillants. Les premiers écrivains chrétiens ont affirmé que le roi Salomon possédait un sceau (gravé sur un anneau) destiné à contrôler les esprits. Il les aurait ensuite utilisés pour construire son temple à Jérusalem. ►

Tablette de plomb gravée d'une malédiction commençant par ces mots en grec: «Je frappe et je frappe et je cloue la langue.»



Au marché aux fétiches d'Akodessewa, au Togo, on peut acheter des poupées vaudou, mais aussi consulter un prêtre ou une prêtresse de ce culte.





## LE TOMBEAU DE TOUTANKHAMON

En 1922, l'explorateur anglais Howard Carter a mis au jour le tombeau du pharaon Toutankhamon datant du XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Il avait été en grande partie négligé par les pillleurs de tombes et contenait un véritable trésor. Lord Carnarvon, qui avait financé l'expédition, mourut quelques mois plus tard, ce qui donna naissance à la légende de la malédiction du pharaon. La plupart des membres de cette expédition ont pourtant vécu longtemps. Richard Adamson, chargé de la surveillance de la chambre funéraire durant sept ans, s'est éteint en 1982.



Des chercheurs scannent un mur de la tombe du pharaon qui représente son arrivée dans le monde souterrain, où il est accueilli par les dieux.

EBOOKDZ.com  
propose par galsavosik

Dans de nombreuses religions, on trouve des entités malveillantes : fantômes, lutins, démons, anges déchus... En Iran, les zoroastriens croient en des esprits maléfiques nommés *daevas* ; en Inde, les jaïns disent que des êtres infernaux, les *narakas*, gardent une région de grande souffrance ; au Japon, des créatures cornues, les *oni*, font partie du folklore. Pour surveiller ces forces, les hommes ont entrepris de les inventorier dans des traités de démonologie afin de mieux les connaître et de s'en protéger.

Les érudits médiévaux ont établi une hiérarchie de sept grands démons qui comprenait Lucifer, Mammon, Satan et Belzébuth. Au XVI<sup>e</sup> siècle, l'ouvrage *Pseudomonarchia daemonum* a répertorié les noms de 69 démons. Tous étaient à l'origine de maladies de gravités diverses, de calamités naturelles, de guerres et de famines. La

démonologie a aussi détaillé les étapes nécessaires à la découverte de telles entités maléfiques, comme déceler la « marque du diable » sur le corps humain. Les adeptes de l'occultisme – qui peut inclure la divination, la magie et la sorcellerie – soutiennent que ses pouvoirs leur permet de changer les lois de la nature. Au XIX<sup>e</sup> siècle, certains d'entre eux se sont tournés vers le spiritisme pour communiquer avec les morts, et vers la théosophie, qui combinait occultismes oriental et occidental.

### Hitler et l'occultisme

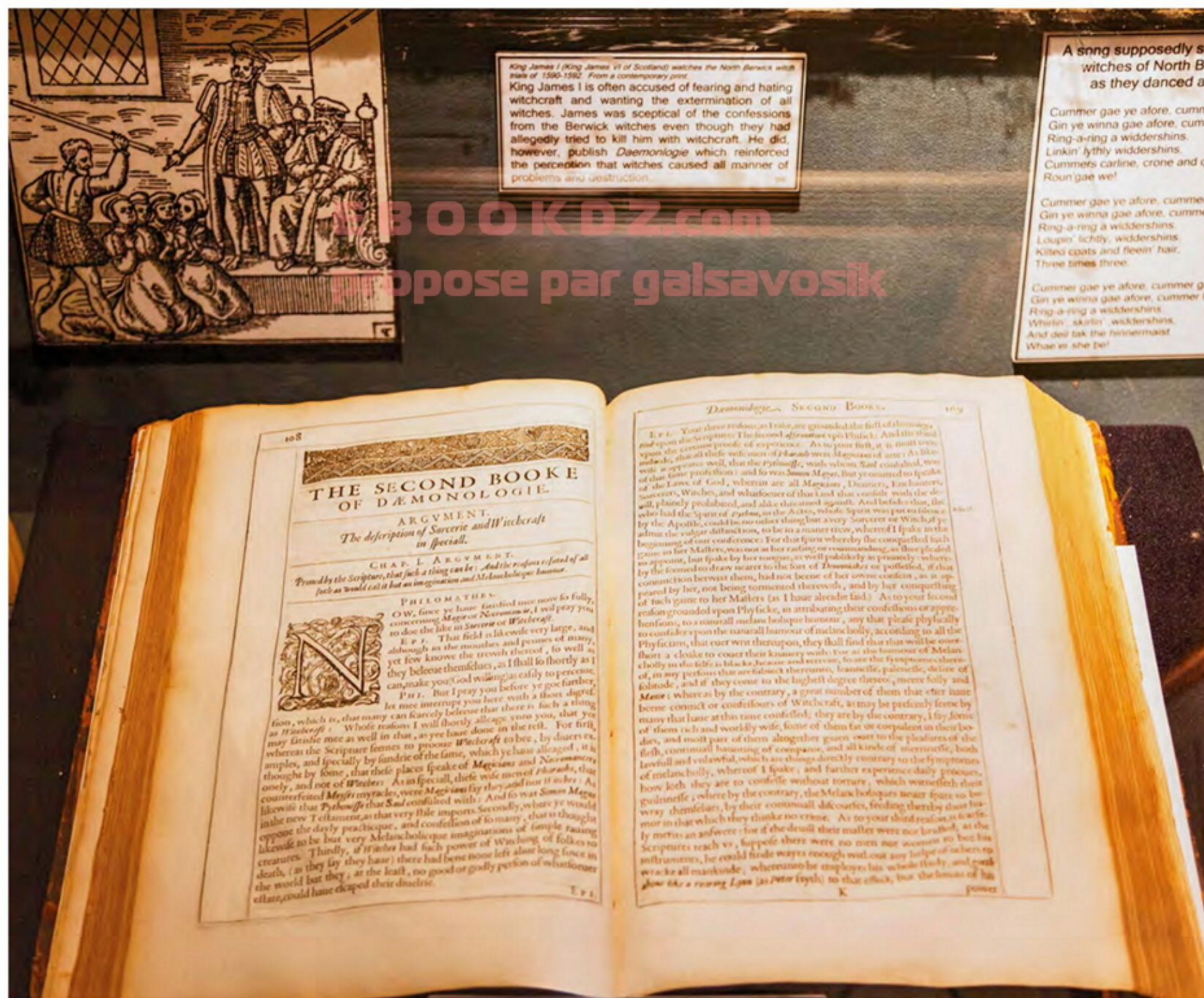
L'occultisme a passionné les nazis. Adolf Hitler en était obsédé, et ses partisans croyaient qu'il détenait des pouvoirs surnaturels. Joseph Goebbels, le ministre de la propagande, lisait Nostradamus. Rudolf Hess, le bras droit

LES GRECS ET LES ROMAINS GRAVAIENT SUR DES PLAQUES DE PLOMB DES MALÉDICTIONS VISANT DES RIVAUX EN AFFAIRES OU EN AMOUR.



Les nazis étaient tellement intéressés par ces pseudo-sciences qu'ils créèrent le Pendulum Dowsing Institute, à Berlin. Là, un radiesthésiste balançait son

pendule au-dessus d'une carte de l'Atlantique pour y localiser les navires de guerre ennemis. De même, ils investirent dans la recherche de machines anti-gravité et de « rayons de la mort », employant des milliers de médiums et astrologues – autant d'argent détourné de l'effort de guerre. Connaissant leurs croyances, les Britanniques tentèrent de mystifier les nazis : ils larguèrent sur l'Allemagne de faux exemplaires d'un magazine allemand d'astrologie qui contenaient des prévisions catastrophiques pour ses dirigeants.



*Daemonologie*, ouvrage écrit par le roi d'Angleterre Jacques I<sup>er</sup> à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, contient des descriptions sur la sorcellerie.



# CULTES SATANIQUES

La Bible hébraïque contient un certain nombre de références à Satan. Cet ange, appelé « le Satan » – en utilisant l'article défini, ce qui signifie « le gêneur » ou « le tentateur » –, est une créature soumise à Dieu qui entreprend de tester les fidèles. Ainsi tentera-t-il en vain de faire faillir Job. L'approche chrétienne de Satan est différente : il est l'adversaire de Dieu, celui que le Seigneur a jeté du ciel « comme un éclair ».

Une telle conception n'est pas l'apanage de la chrétienté. Dans le zoroastrisme, il existe l'esprit destructeur Angra Mainyu. Les bouddhistes ont Māra, qui tente Bouddha. La mythologie nordique évoque quant à elle Nidhög, qui cherche à provoquer le chaos.

## La célébration de messes noires

Les adeptes du satanisme rejettent le credo chrétien et prient pour que Satan remplace le Christ comme chef suprême. Ils célèbrent des messes noires, version blasphématoire du rite catholique, durant lesquelles les adorateurs peuvent utiliser le dos d'une femme nue en guise d'autel, manger une version corrompue de l'eucharistie, boire des potions et se livrer à des rites magiques.

Des accusations de satanisme ont été lancées dès les débuts du christianisme. En 785, le concile de Paderborn décréta que : « Tout individu, aveuglé par le diable et

infecté par des erreurs païennes, considère une autre personne comme une sorcière qui mange de la chair humaine, et donc la brûle, mange sa chair ou la donne à manger à autrui, sera puni de mort. »

La naissance du satanisme moderne date de 1966, à San Francisco, aux États-Unis, avec la création de l'Église de Satan par Anton Szandor LaVey. Cet ex-dompteur de lions et assistant de magicien prêcha que la vraie nature de l'homme résidait dans la luxure et l'hédonisme.

Son culte a attiré des célébrités comme l'actrice Jayne Mansfield et le chanteur Sammy Davis Jr. Pendant les offices, Anton Szandor LaVey portait des capes écarlates et célébrait des baptêmes, des mariages et des enterrements sataniques. Si son église n'a revendiqué que quelques milliers de membres, il a propagé ses croyances à travers des livres tels que *La Bible satanique* (1969) ou *Paroles de Satan !* (1998), paru un an après sa mort.





EBOKDZ.com  
propose par galsavosik

Anton Szandor LaVey,  
le fondateur et grand  
prêtre de l'Église de  
Satan, a notamment  
écrit *La Bible satanique*.

LES ADORATEURS PEUVENT UTILISER LE DOS D'UNE FEMME NUE EN GUISE D'AUTEL, MANGER UNE VERSION CORROMPUE DE L'EUCARISTIE, BOIRE DES POTIONS ET SE LIVRER À DES RITES MAGIQUES.



# LE MONDE DE LA SORCELLERIE



EBOOKDZ.com  
proposé par galsavosik



L'histoire des pratiques magiques est aussi longue que surprenante. Les sorcières ont longtemps été vues comme de vieilles femmes qui jacassaient et invoquaient des sorts meurtriers. Mais récemment, elles ont fait leur réapparition comme adeptes d'une religion qui embrasse la terre entière.



Surnommée la « sorcière officielle de Salem », Laurie Cabot a donné des cours et écrit des livres sur son art.



# DE L'UTILITÉ SOCIALE À LA MALFAISANCE

Dans l'Antiquité, des sorcières pratiquaient une magie blanche bénéfique, soignant les maladies, aidant les mères et retrouvant les objets perdus. Celles-ci faisaient partie intégrante de la société. Certaines d'entre elles étaient même vénérées comme des divinités. Principale déesse grecque de la magie et des sortilèges, Hécate régnait sur la Terre, les cieux et les mers.

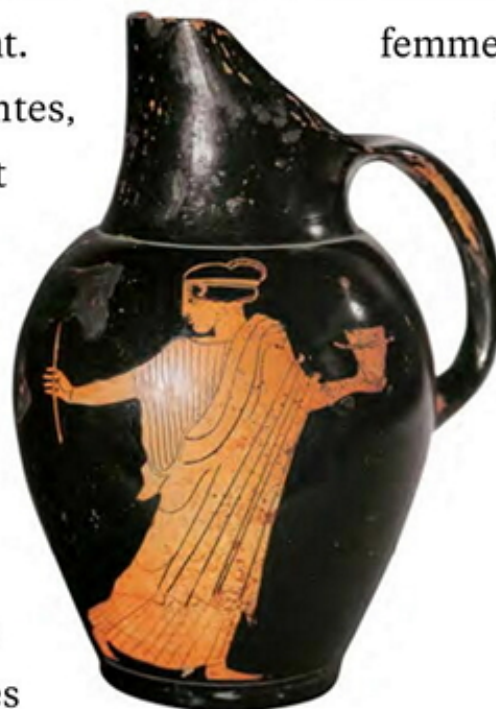
Tenue pour protéger des mauvais esprits, Hécate était souvent représentée sous la forme d'un pilier, appelé hécateion, que les Grecs plaçaient à la porte de leur demeure et aux carrefours des villages. Parmi ces sorcières, on peut aussi citer l'enchanteresse Médée, qui aida Jason et les Argonautes à s'emparer de la Toison d'or, le manteau de laine magique d'un bélier volant.

Mais si ces dernières étaient bienfaitantes, d'autres jetaient des sorts impies, changeaient de forme et pervertissaient les lois du ciel, suscitant la peur. La Bible met en garde contre de telles pratiques. Dans le livre de l'Exode, il est écrit : « Tu ne laisseras point vivre la magicienne. » Dans *L'Odyssée* d'Homère, Circé nourrit l'équipage d'Ulysse de fromage, de miel, de céréales et de vin avant de profiter de l'ivresse des hommes pour les

transformer en pourceaux. Heureusement, pour sauver ses hommes, Ulysse se sert d'une herbe protectrice « contre toute forme de maléfice » donnée par le dieu Hermès.

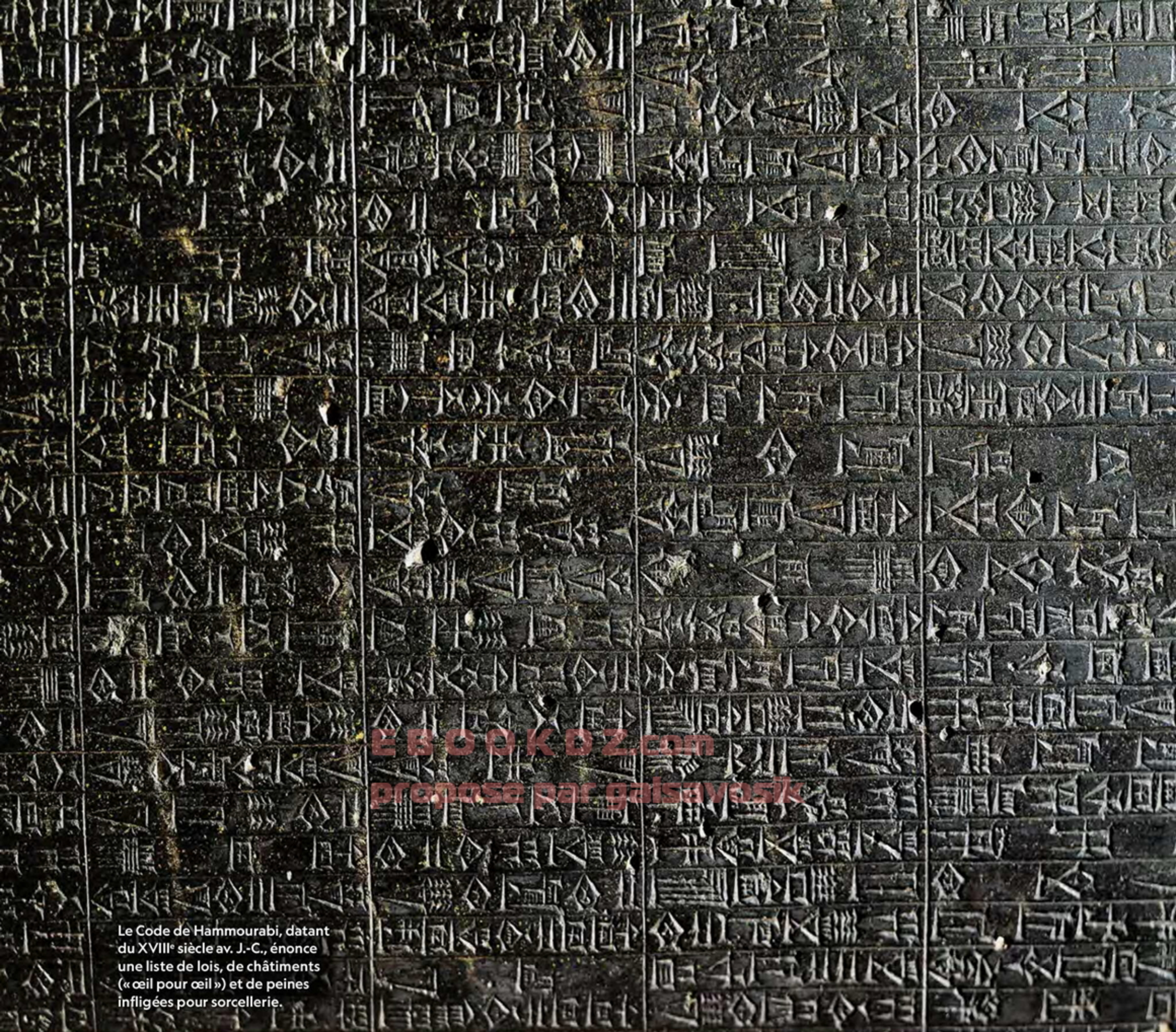
## De la malice à la malveillance

Dans *Les Amours*, le poète romain Ovide évoque une femme du nom de Dipsas. « Quand elle le veut, elle peut faire en sorte que les nuages s'amassent dans le ciel : quand elle le veut, elle éclaire la journée d'un plein soleil. Si vous pouvez le croire, j'ai vu les étoiles dégouliner de sang : rouge sang était le visage même de la Lune. »



Vase grec du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. représentant Circé, la magicienne ayant ensorcelé les compagnons d'Ulysse.





Le Code de Hammourabi, datant du XVIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C., énonce une liste de lois, de châtiments (« œil pour œil ») et de peines infligées pour sorcellerie.

De même, le Nouveau Testament condamne les pratiques obscures. Dans l'épître aux Galates, Paul avertit que ceux qui s'adonnent à des pratiques telles que la sorcellerie « n'hériteront pas du royaume de Dieu ». Et au VIII<sup>e</sup> siècle, au cours des guerres saxonnes – durant

lesquelles l'empereur Charlemagne chercha à la fois à conquérir et à convertir les Saxons –, le concile de Paderborn ordonna en 785 la mort de « tout individu, aveuglé par le diable, qui croirait qu'une personne est une sorcière et un mangeur d'hommes. »

**SI CERTAINES SORCIÈRES ÉTAIENT BIENFAISANTES, D'AUTRES JETAIENT DES SORTS IMPIES, CHANGEAIENT DE FORME ET PERVERTISSAIENT LES LOIS DU CIEL, SUSCITANT LA PEUR.**



# L'IMPITOYABLE CHASSE AUX SORCIÈRES

Le traitement réservé aux sorcières s'est considérablement dégradé au cours du Moyen Âge. Après les ravages de la peste noire et les guerres de religion, la population a pensé que des forces contre nature étaient en train de détruire la société. Tandis que de nombreux papes vitupéraient contre les sorcières, Innocent VIII voulut que la colère de Dieu s'abatte sur elles au XV<sup>e</sup> siècle.

Cet ecclésiastique dépêcha des inquisiteurs, qui s'en prirent essentiellement aux femmes, conformément à la doctrine de l'Église qui accuse Ève d'être à l'origine du péché originel dans le jardin d'Éden.

## Des aveux sous la torture

Pour trouver les coupables, les autorités en appelaient à la coopération des citoyens. Rapidement, des événements anodins, disputes mesquines ou petits griefs se transformèrent en accusations de sorcellerie. Des individus vindicatifs dénoncèrent leurs voisins, leur imputant des crimes ou des méfaits à l'encontre de Dieu... Les enquêteurs examinaient les accusés, recherchant des verrues ou des taches de naissance, marques supposées du diable. Avoir les

cheveux roux ou être gaucher était aussi suspect, de même qu'être incapable de réciter une prière. La torture était ensuite employée. Après avoir obtenu les aveux de la victime, le bourreau l'obligeait à dénoncer d'autres personnes qui finissaient pendues ou sur le bûcher. En

Europe, le premier grand massacre d'innocents eut lieu en 1428, dans le Valais, où quelque 400 personnes perdirent la vie.

En Angleterre, sous le roi Henri VIII, le *Witchcraft Act* de 1542 devint la première loi sur la sorcellerie du pays. Mais c'est avec son arrière-petit-neveu, Jacques I<sup>er</sup> d'Angleterre, également roi d'Écosse sous le nom de Jacques VI et auteur de ►



La « bride de sorcière » était utilisée pour faire mal, humilier et mettre au pas les femmes accusées de sorcellerie.



Sous le règne de Henri VIII,  
le *Witchcraft Act*, stipulant que  
la sorcellerie est punissable  
de mort, est promulgué en 1542.







En 1692, à Salem, en Amérique, Margaret Jacobs accusa son grand-père George d'être un sorcier; le tribunal le fit exécuter.

*Daemonologie*, que cette abominable répression atteint son paroxysme. Tandis que le souverain et son épouse, Anne de Danemark, rentraient de lune de miel, une tempête frappa leur navire. Accusant les sorcières, le roi fit rassembler des habitants de la région de North Berwick; les inquisiteurs utilisèrent des instruments de torture tels qu'un arracheur de poitrine pour leur extorquer des aveux. Parmi eux, figurait Agnes Sampson, une sage-femme. On introduisit dans sa bouche une « bride de sorcière » dotée de quatre pointes et on la força à admettre

qu'elle avait tenté de tuer le roi. Finalement étranglée, elle fut l'une des quelque 70 victimes d'une tragédie qui inspira à Shakespeare sa pièce de théâtre *Macbeth*.

Pour débusquer les coupables, les autorités comptaient sur l'aide d'individus, à l'image de Matthew Hopkins, un chasseur de sorcières immortalisé dans la culture populaire anglo-saxonne. Ceux-ci gagnèrent de confortables revenus en se faisant une spécialité de découvrir des difformités corporelles révélatrices et en supervisant la mort d'au moins 230 personnes au siècle suivant.

**RAPIDEMENT, DES ÉVÉNEMENTS ANODINS, DISPUTES MESQUINES OU PETITS GRIEFS SE TRANSFORMÈRENT EN ACCUSATIONS DE SORCELLERIE.**



## L'affaire des poisons

L'Allemagne fut le théâtre d'odieux massacres. Du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, plus de 25 000 personnes y furent mises à mort. À Trèves, dès 1581, l'archevêque en fit condamner 368 ; à Fulda, au XVII<sup>e</sup> siècle, le prince-abbé en fit mourir au moins 200 ; à Würzburg, entre 1627 et 1630, une commission chargée de confondre les sorcières fut à l'origine de centaines de morts. L'un de ses rapports évoquait, par exemple, une messe célébrée par le diable, où des pelures de navets avaient remplacé la Sainte Eucharistie.

Peu de temps après, la France fut secouée par l'« affaire des poisons », un scandale sur fond d'adoration du diable. Des rumeurs accusèrent notamment des nobles de participer à des messes noires, de consulter des voyants, et d'utiliser des potions mortelles. Madame de Montespan, la maîtresse de Louis XIV, fut elle-même accusée. Si elle échappa à tout châtiment, des dizaines d'autres suspects ne disposant pas de ses relations furent condamnés.



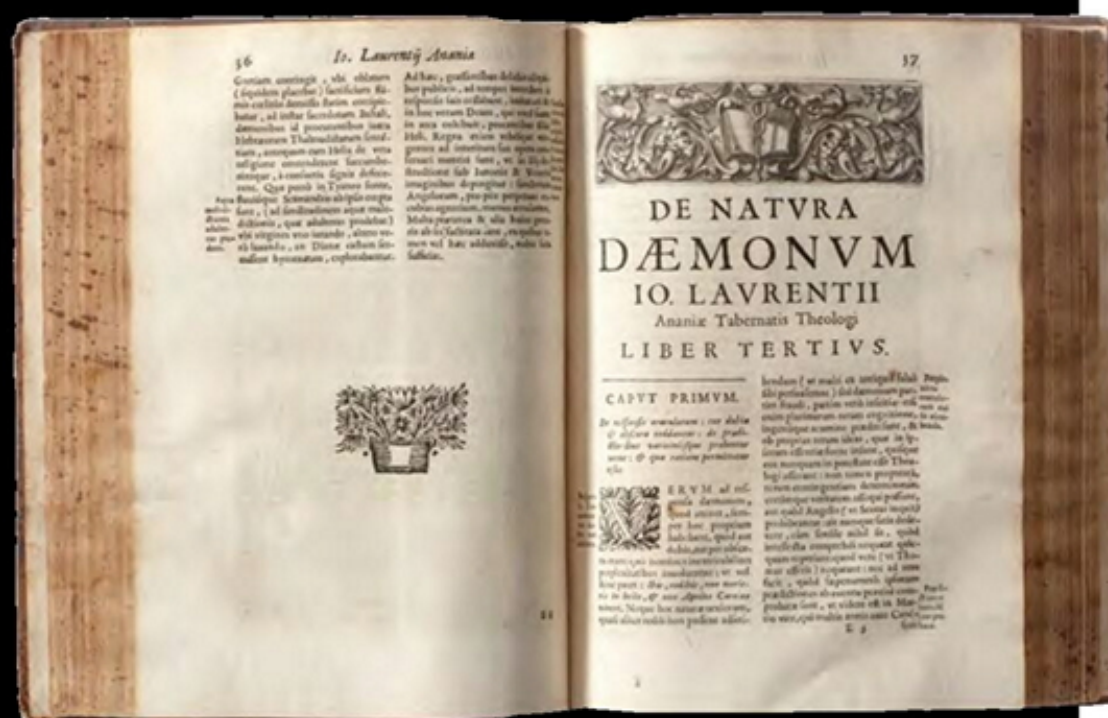
La maison de Jonathan Corwin, juge au procès des sorcières de Salem, une affaire qui a impliqué un de ses propres enfants.

L'Amérique ne fut pas préservée. En 1692, à Salem, dans le Massachusetts, un groupe de jeunes filles accusa au moins 150 voisins de faits de sorcellerie. Les procès dits « des sorcières de Salem » s'ensuivirent, entraînant la mort de 19 personnes. Heureusement, des deux côtés de l'Atlantique, cette furie meurtrière prit fin au XVIII<sup>e</sup> siècle.

EBOKDZ.com  
propose par galsavosik

## DÉMASQUER LE DIABLE

Traité sur la chasse aux sorcières le plus utilisé, *Malleus maleficarum*, ou « Le Marteau des sorcières », est devenu le texte de référence pour les catholiques et les protestants. Publié en 1487 par deux Dominicains allemands, Jacques Sprenger et Heinrich Kramer, il révèle les agissements de ces êtres maléfiques et explique comment les démasquer, par exemple comment les découvrir en public pour chercher la marque du diable sur leur corps. Les inquisiteurs pouvaient aussi jeter les accusées dans l'eau : si elles flottaient, elles étaient jugées coupables.



*Malleus maleficarum* (« Le Marteau des sorcières ») est un traité du XV<sup>e</sup> siècle permettant de démasquer et de punir les femmes impies.



# BAGUETTES MAGIQUES ET BALAIS QUI VOLENT

L'archétype de la sorcière est une vieille femme hagarde. La présence d'une verrue ou d'une tache de naissance pouvaient aussi être prises pour des marques diaboliques permettant à la sorcière de donner du sang à un démon, qui prenait alors la forme d'un animal. Par ailleurs, à Salem, Abigail Williams, l'une des accusatrices, dénonça une certaine Martha Corey après avoir vu un oiseau jaune suçant ses doigts!

Depuis l'aube des temps, les prêtres ont utilisé des baguettes pour canaliser certains pouvoirs. En 2014, en Syrie, des archéologues ont annoncé la découverte d'une baguette en os vieille de 9 000 ans, qui pourrait avoir servi à réunir les vivants et les morts. Les Égyptiens dessinaient des cercles autour des bébés avec une baguette d'ivoire. Et les prêtres zoroastriens portaient un *barsom*, un fagot de brindilles, qui les aidait à relier les royaumes matériel et spirituel.

## Un objet réservé aux initiés

La baguette est destinée aux sorcières, pas aux néophytes. Mystical Moments, un magasin anglais, aurait refusé d'en vendre aux fans de *Harry Potter*, au motif qu'elles étaient réservées aux vrais adeptes; l'auteur de la saga J. K. Rowling s'en serait insurgée.

Quant au cliché du balai comme moyen de transport préféré des sorcières, il serait lié à l'usage de

potions. En effet, lorsque des plantes comme la belladone et la mandragore sont absorbées par les glandes sudoripares et les muqueuses du rectum et des organes génitaux, leurs consommateurs peuvent avoir des hallucinations, une envie frénétique de danser, et même croire qu'ils sont capables de voler. Les supposées sorcières auraient utilisé ces plantes en pommades, qu'elles appliquaient sur leurs parties génitales à l'aide d'un manche à balai.

En 1324, en Irlande, Alice Kyteler, une dame noble, fut condamnée pour avoir procédé à des rites magiques et avoir eu des relations avec des démons. Un enquêteur a consigné avoir découvert dans son placard une pommade qu'elle avait utilisée pour graisser un manche à balai sur lequel elle se tenait et galopait à travers vents et marées.

On dit que les balais sont un des moyens de locomotion des sorcières.





Charles Addams a dépoussiéré  
cet univers mystérieux et sinistre  
avec sa bande dessinée *La Famille  
Addams*, adaptée au cinéma en 1991.





# La sorcellerie à travers l'histoire

Des sages guérisseurs aux tenants de la magie noire, la perception des adeptes de ces pratiques a beaucoup varié. Au Moyen Âge, de nombreuses femmes furent accusées de pouvoirs surnaturels et exécutées sans preuves. Aujourd'hui, la sorcellerie recouvre un ensemble de croyances impliquant le culte d'une déesse et l'hommage à la nature.



En 1431, Jeanne d'Arc, accusée d'être une devinresse, fut brûlée à trois reprises afin qu'il ne reste rien d'elle.





Gerald Gardner, le fondateur de la wicca moderne, a été le directeur du musée de la Magie de l'île de Man, surnommé le « moulin des Sorcières ».

### Jeanne d'Arc

La Pucelle d'Orléans mena l'armée française à la victoire après avoir entendu des voix lui disant de combattre les Anglais. Capturée par ces derniers à l'âge de 19 ans, elle fut accusée de sorcellerie et condamnée au bûcher en 1431. Le pape Benoît XV a canonisé Jeanne en 1920, faisant d'elle la seule personne à avoir été condamnée comme hérétique ensuite reconnue sainte.

### Anne Boleyn

La femme pour laquelle Henri VIII avait rompu avec l'Église catholique en 1533 ne put lui donner l'héritier mâle qu'il espérait. Reconnue coupable d'adultère et de trahison en 1536, la reine fut décapitée à la tour de Londres. Après sa mort, elle fut accusée d'être une sorcière à onze doigts, mais lorsque sa dépouille fut exhumée au XIX<sup>e</sup> siècle, on ne lui découvrit pas de polydactylie.

### Anna Göldi

Anna Göldi travaillait comme domestique à Glaris, en Suisse. La famille qui l'employait l'accusa d'avoir ensorcelé l'une de leurs filles, ayant provoqué le vomissement d'aiguilles magiques. Exécutée en 1782, Anna Göldi détient le triste privilège d'avoir été la dernière personne condamnée à mort pour sorcellerie en Europe. En 2008, les autorités locales

l'ont lavée de toutes les charges retenues contre elle et, en 2017, la ville a ouvert un musée qui lui est consacré, ainsi qu'à cette époque.

### Gerald Gardner

Fondateur de la wicca moderne, mouvement néopaïen, Gerald Gardner a fait partie du groupe anglais New Forest Coven qui s'inspirait de la sorcellerie et se réunit en 1940 pour jeter un sort à Adolf Hitler et protéger les îles britanniques de l'invasion des nazis. Son livre *Witchcraft Today* est paru en 1954.

### Margot Adler

Cette journaliste américaine était aussi une grande prêtresse wiccane. Elle avait édifié un sanctuaire païen dans sa chambre à coucher et organisait des réunions dans son salon, à New York. En 1979, elle publia *Drawing Down the Moon*, un livre sur les religions modernes fondées sur la nature. Celui-ci a renouvelé l'intérêt sur le sujet et aidé à combattre les clichés sur ces croyances.



Anne Boleyn, inculpée de conspiration contre Henri VIII, fut aussi soupçonnée d'être une sorcière.



# LE NOUVEL ÂGE DES SORCIERS

La wicca moderne est apparue au XX<sup>e</sup> siècle. Au milieu du siècle dernier, Gerald Gardner, un fonctionnaire britannique, affirma avoir fait revivre une ancienne religion de Grande-Bretagne, balayée par le christianisme. Il pratiquait en réalité une nouvelle version de la sorcellerie. Pour ce faire, il combina des rituels païens européens avec les œuvres de divers écrivains des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Différentes formes de wicca se sont rapidement développées. La wicca ne repose pas sur des dogmes stricts et permet à chacun d'adopter sa propre version. Beaucoup acceptent des principes tels que la loi du triple retour, qui proclame que le bien ou le mal dont on est responsable nous reviendra décuplé trois fois. Ils respectent la magie, la nature et le cycle des saisons. Et tous croient en une divinité féminine appelée la Déesse, qui règne avec son compagnon, le Dieu cornu, et en d'autres divinités. La reconnaissance d'une spiritualité féminine et l'autonomie de ses membres lui ont valu de nombreux adeptes dans la contre-culture des années 1960-1970.

## Une croyance implantée aux États-Unis

La wicca est majoritairement pratiquée aux États-Unis et en Grande-Bretagne. En 1986, dans une affaire judiciaire américaine, Dettmer contre Landon, la cour d'appel a reconnu la wicca comme une croyance protégée par

## ASSEMBLÉES NUMÉRIQUES

Malgré la popularité grandissante de la wicca, ses adeptes sont encore réticents à rendre leurs convictions publiques. Beaucoup se sentent plus à l'aise en explorant des sites en ligne où ils peuvent apprendre à lancer des sorts ou découvrir des boutiques proposant des bougies et des huiles. Les internautes qui sont à la recherche d'assemblées bienveillantes peuvent aussi trouver des groupes en quelques clics. L'un d'eux, Grailwood Coven, assure ainsi à ses membres potentiels qu'il « suit les mouvements de la Terre, de la Lune, du Soleil et des étoiles au milieu des tours d'acier et de notre immense cité de pierre qu'est New York ».





Une cérémonie « de la lune wicca » organisée à l'école de sorcellerie de Hoopston, aux États-Unis, en 2006.

EPBOOKDZ.com  
propose par galsavosik

le premier amendement de la Constitution. Et c'est la religion qui connaît la plus forte croissance en Amérique : le nombre d'adeptes est passé de 134 000 en 2001 à 734 000 en 2014. En Angleterre et au Pays de Galles, le recensement de 2011 a dénombré près de 18 000 individus se déclarant druides, païens ou wiccans.

Cette popularité s'est développée grâce au climat général actuel, favorable aux croyances non traditionnelles, et par le biais des médias, qui véhiculent à présent une

image positive des sorcières. Le personnage d'Hermione, dans la saga *Harry Potter*, est un bon exemple de magicienne sympathique, adulée par le public.

Aujourd'hui, l'État de New York compte des dizaines d'assemblées et de groupes païens, tandis que, dans le New Jersey, le département en charge de l'Éducation reconnaît les jours fériés officiels consacrés à des célébrations telles qu'Ostara, qui marque l'équinoxe de printemps, et Litha, le solstice d'été.

**LA LOI DU TRIPLE RETOUR PROCLAME QUE LE BIEN OU LE MAL DONT ON EST RESPONSABLE NOUS REVIENDRA DÉCUPLÉ TROIS FOIS.**



# LE RÈGNE DES MORTS-VIVANTS

Ce kit de tueur de vampires de 1840 contient un pieu en bois, une croix, un fusil, des balles en argent, de l'eau bénite et de l'ail.





Tapies dans l'obscurité, des créatures sucent le sang et se repaissent de chair humaine... Autrefois, la population vivait dans la crainte des morts-vivants et de leurs visites démoniaques. Aujourd'hui, ces êtres d'un autre monde sont célébrés comme des stars, sur scène et à l'écran.





# DES CRÉATURES ASSOIFFÉES DE SANG

Un soir de 1725, Peter Plogojowitz arriva chez lui à Kisilova, en Serbie, et exigea de sa femme qu'elle lui donne une paire de chaussures. L'épouse fut stupéfaite de voir son mari, car il était mort quelques jours auparavant. Comme huit villageois venaient de décéder, les habitants craignirent que Plogojowitz ne soit devenu un vampire. Pour vaincre ce mort-vivant, ils déterrèrent son corps.

Ils remarquèrent alors que son cadavre n'avait pas encore commencé à se décomposer. Sa barbe avait poussé, ses ongles étaient plus longs et du sang dégoulinait de sa bouche. Tandis qu'on plongeait un pieu dans le cœur de Plogojowitz, du sang continuait à couler de sa bouche et même de ses oreilles. Pour détruire définitivement cette créature, ils brûlèrent ses restes.

La nouvelle de la mort de Plogojowitz, de sa réapparition et de sa seconde mort contribuèrent à échauffer les esprits dans toute l'Allemagne, la France, et l'Angleterre; la panique ne put même pas être dissipée par les appels du pape Benoît XIV à ignorer ces fictions fallacieuses nées de l'imagination humaine. Car cette croyance n'était pas nouvelle. Les récits évoquant des créatures qui

enfonçaient leurs crocs nacrés dans le cou d'innocents, les transformant en des personnes froides et sans cœur, en bêtes des ténèbres, remontent à la nuit des temps. Déjà, en 4000 av. J.-C., les Assyriens redoutaient les *edimmu*, des esprits sanguinaires.

La peur des vampires est née d'un mélange de ferveur, d'imagination et d'un manque de connaissances médicales. Dans l'Europe médiévale, la peste noire, propagée par les puces et les rats, a provoqué la mort de dizaines de millions de personnes. Mais à mesure que les maisons se remplissaient de malades, que les rues se couvraient de cadavres et que les cimetières débordaient, beaucoup reprochaient aux récents disparus de s'attaquer à la population et de tuer les gens en leur incisant le cou. ►

**TANDIS QU'ON PLONGEAIT UN PIEU DANS LE CŒUR DE PLOGOJOWITZ POUR DÉTRUIRE DÉFINITIVEMENT CETTE CRÉATURE, DU SANG COULAIT DE SA BOUCHE ET DE SES OREILLES.**



Tresse d'ail pour éloigner  
les vampires suspendue  
à la fenêtre d'une maison de  
Zarozje, en Serbie, en 2012.







Victime de la peste soupçonnée d'être un vampire : une brique enfoncée dans la mâchoire devait l'empêcher de s'en prendre aux vivants.



« Nous avons vu, dans les temps de pestilence, comment les morts, en particulier les femmes, emportés par la peste, font des bruits de mâchoire dans leurs tombes, comme un cochon en train de manger, écrivit le pasteur Martin Böhm. Et tandis que ces claquements se poursuivent, la peste s'aggrave, généralement dans la même famille, et les gens meurent les uns après les autres. » En conséquence, les citoyens prenaient des précautions extrêmes pour se protéger. Des fouilles dans un cimetière de l'île vénitienne de Lazzaretto Nuovo, en 2009, ont mis au jour le squelette d'une victime de la peste du XVI<sup>e</sup> siècle avec une brique coincée dans la mâchoire, une pratique d'exorcisme censée empêcher de mordre les défunts suspectés de vampirisme. « C'est la première fois que l'on arrive à reconstituer le rituel d'exorcisme d'un vampire, s'est félicité Matteo Borrini, anthropologue de l'université de Florence. Cela permet d'authentifier la façon dont le mythe des vampires est né. »

Si la peur des vampires a été largement remplacée par la fascination gothique qu'ils inspirent, des personnes s'identifient comme vampires et font partie de communautés de sanguinaires de nos jours. On les trouve dans

## HISTOIRE DE PROBABILITÉS

Laissez à un scientifique le soin de planter un pieu dans le mythe des vampires ! Costas Efthimiou, professeur à l'université de Floride, a étudié les chiffres pour démontrer que ces morts-vivants n'ont pas existé. En admettant que le premier vampire ait commencé à festoyer vers 1600 (alors que la population mondiale s'élevait à 500 millions d'habitants), qu'il se rassasiait une fois par mois et que chacun de ses repas transformait une victime en vampire, l'augmentation exponentielle de ces créatures aurait fait disparaître l'humanité en deux ans et demi.



Dans l'imaginaire collectif, le château de Bran, en Roumanie, est associé au prince Vlad III l'Empaleur qui aurait inspiré à Bram Stoker son roman *Dracula*, paru en 1897.

des dizaines de pays, principalement aux États-Unis, en Grande-Bretagne, au Canada et en Australie. Quelque 5 000 Américains s'adonnent à cette pratique, dont une cinquantaine de personnes à La Nouvelle-Orléans. Beaucoup d'entre eux pensent en effet qu'ils ont besoin de sang pour survivre, et participent à des rituels de saignée ou utilisent le sang d'animaux dans le but d'en absorber la force vitale. Une étude allemande sur des personnes sanguinaires a rapporté qu'un cinquième des participants déclarait boire en moyenne environ 45 ml de sang en une seule fois. En outre, la plupart de ces buveurs sélectionnent soigneusement leurs donateurs : leur sang fait l'objet d'un dépistage des agents pathogènes susceptibles de leur être transmis et tous adhèrent à la charte des droits des donateurs, un accord entre un vampire et son fournisseur consentant qui liste ce qui est permis et ce qui ne l'est pas.



# Les vampires sont partout

Si la Transylvanie est réputée être la patrie de Dracula, le monde entier est peuplé de suceurs de sang. Mais chaque pays possède ses propres créatures, des *stregoni benefici* italiens, qui s'attaquent aux vampires bienveillants, à la *wili* polonaise, une jeune mariée morte après ses noces et qui revient pour tuer des hommes.



Fête d'Halloween, au Japon, en 2017. Ces Tokyoïtes se sont déguisés en *jiangshi*, redoutable vampire sauteur chinois.





En 1868, le Britannique Dante Gabriel Rossetti a peint *Lady Lilith*, s'inspirant de la première femme d'Adam qui serait devenue un démon.

### Lilith (Israël)

Selon la légende juive, Lilith, refusant d'être soumise à Adam, est devenue l'adversaire de l'humanité et a utilisé la semence des hommes pour engendrer des démons.

### Loogaroo (Caraïbes)

Un *loogaroo* est une femme ayant vendu son âme au diable. Dans la journée, elle apparaît comme une vieille femme. La nuit, elle enlève sa peau et entre dans les maisons pour sucer le sang des gens. On peut la vaincre en enduisant de sel sa peau morte.

### Jiangshi (Chine)

Le *jiangshi* chinois (« vampire sauteur ») est censé se former lorsqu'une personne n'a pas reçu une sépulture digne de ce nom ou si un chat bondit par-dessus son cercueil lors de la veillée funéraire. La créature a des yeux globuleux et saute depuis les tombes pour capturer ses victimes. On peut la détruire en l'exposant à la lumière et aux flammes.

### Nachzehrer (Allemagne)

Le *nachzehrer* (« dévoreur de la nuit ») est un humain enterré alors que ses vêtements portaient encore son nom. Le cadavre mâchouille ses linceuls, et son esprit erre, se transformant en porc et suçant la vie des membres de sa famille et d'autres gens. Pour l'arrêter, il faut exhumer son corps, lui briser la nuque et lui confisquer son linceul.

### Vetâla (Inde)

Cet être s'empare du corps d'un enfant qui n'a pas reçu de funérailles en bonne et due forme. Son visage se transforme en chauve-souris, ses ongles poussent et deviennent toxiques, son corps change de couleur. Pour empêcher le *vetâla* de se nourrir du sang de ceux qui dorment ou sont ivres, le corps de l'enfant doit recevoir une sépulture selon les règles.



Illustration représentant des *vetâlas*, vampires hindous qui habitent les cadavres d'enfants n'ayant pas reçu de sépulture digne de ce nom.



# LE LOOK VAMPIRE

On dit que les vampires sont pâles, qu'ils détestent la lumière, qu'ils ont des incisives mortelles, qu'ils reculent devant une gousse d'ail et qu'ils ne se reflètent pas dans un miroir. Mais comme beaucoup de légendes, ce personnage tire son origine de faits réels : ces signes distinctifs sont souvent dus à un problème de santé. Les personnes accusées d'être des créatures nocturnes peuvent ainsi souffrir de porphyrie, une maladie qui peut rendre anémique et photosensible.

Cette pathologie du sang peut également faire apparaître des cloques sur le visage et avoir une incidence sur les dents, celles-ci devenant plus proéminentes au fur et à mesure que les gencives se rétractent.

D'autres maladies rendaient les gens soupçonneux. La tuberculose, que l'on appelait autrefois la consommation, fait cracher du sang à ceux qui en sont atteints car leur organisme dépérit. La pellagre est due à un manque de niacine dans le sang et fait apparaître des lésions cutanées. Quant à la rage, ceux qui en souffrent ont la bouche mousseuse, sont sensibles à la lumière, supportent mal les odeurs fortes – comme celle de l'ail – et peuvent même être repoussés par leur propre reflet dans un miroir.

Après la mort, divers signes ont aussi pu être interprétés comme une preuve d'appartenance à la confrérie des morts-vivants. Le phénomène naturel de la

## VLAD L'EMPALEUR

En 1462, le prince de Transylvanie Vlad III Dracula dut battre en retraite devant les forces du sultan ottoman Mehmed II. Il laissait derrière lui des hectares couverts de cadavres pourrissants et percés de pieux. L'existence brève de ce roi brutal lui valut sans doute à juste titre le nom de Vlad Tepes, autrement dit Vlad l'Empaleur. Mais plus important encore, une partie de son nom, Dracula – qui signifie « fils de Dracul » –, a peut-être inspiré la création de Dracula, le vampire mythique de Transylvanie qui pouvait être vaincu si on lui plantait un pieu dans le cœur.





EBOOKDZ.com  
propose par galsavosik

En 1931, Dracula, interprété par l'acteur Béla Lugosi, sortait cette fameuse réplique : « Je ne bois jamais... de vin. »

décomposition du corps provoque le déchaussement des gencives et donne l'impression que les cheveux et les ongles ont poussé. Dans le même temps, la putréfaction des organes internes se traduit par un afflux de matière vers le nez et la bouche, si bien que des théories affirmaient que le cadavre s'abreuvait du sang de ses victimes.

Et qu'en est-il de la grande cape soyeuse ? C'était un accessoire habituel du théâtre britannique au début du XX<sup>e</sup> siècle. Et elle imite bien les ailes de chauve-souris quand on la déploie ! Depuis son apparition dans les films mettant en scène Dracula, elle fait partie de la panoplie de rigueur d'un rôdeur noctambule soucieux d'élégance.

**LES PERSONNES ACCUSÉES D'ÊTRE DES CRÉATURES NOCTURNES PEUVENT SOUFFRIR DE PORPHYRIE, UNE MALADIE QUI PEUT RENDRE ANÉMIQUE, PHOTOSENSIBLE ET QUI PEUT PROVOQUER DES CLOQUES SUR LE VISAGE.**



# ICÔNES DES MORTS-VIVANTS

Le mort-vivant a connu la gloire avec la publication de *Dracula*, de Bram Stoker. Ce roman gothique, avec son personnage portant une cape, a en effet inspiré toutes les œuvres artistiques suivantes. Les vampires ont rapidement fait irruption au cinéma avec, en premier lieu, *Nosferatu*, en 1922. Mais c'est le Dracula interprété par le comédien Béla Lugosi qui a servi de modèle aux suceurs de sang modernes.

Les représentations du comte rendent souvent hommage à son rôle emblématique dans le *Dracula* de 1931, et lorsque Béla Lugosi mourut, en 1956, il fut enterré dans ses habits de vampire. Depuis, d'innombrables films nous ont présenté une kyrielle de vampires, des plus traditionnels aux vampires punks ou gays.


Le genre a changé de registre avec les romans d'Anne Rice, qui présentaient des démons sous un jour favorable. L'auteure, qui a grandi à La Nouvelle-Orléans, s'est inspirée de l'héritage culturel de sa ville natale. Son premier livre, *Entretien avec un vampire*, a été adapté au cinéma en 1994, avec Tom Cruise et Brad Pitt. Francis Ford Coppola a ensuite pris le relais en adaptant le *Dracula* de Bram Stoker avec Gary Oldman. Cette année-là, Joss Whedon a écrit le scénario de *Buffy, tueuse de vampires*, qu'il a décliné cinq ans plus tard en série télé. Puis est né un amour éternel dans *Twilight*. Inspirée des romans de Stephenie Meyer, cette saga cinématographique met en

scène Bella (Kristen Stewart), une jeune fille qui tombe amoureuse d'Edward (Robert Pattinson), un vampire.

La veine est loin d'être épuisée. L'actrice Anna Paquin a été la star des sept saisons de *True Blood*, qui décrit un monde où ces créatures peuvent subsister grâce à du sang synthétique, le Tru Blood. Pour l'anecdote, la réalité s'est montrée plus délirante que la fiction quand une société a eu l'idée de s'inspirer de cette boisson. Elle a créé un soda à base d'orange sanguine reprenant le nom de Tru Blood et vendu avec ce slogan : « Riche en saveurs. Ne mord pas. »

Ce phénomène a aussi touché les plus jeunes. Dans la série *1, rue Sésame* apparaissait le Comte Vampirouette, qui comptait tout et aidait les petits à se familiariser avec l'arithmétique. Aux États-Unis, la mascotte des céréales Count Chocula, à l'image de Dracula, déclarait : « Je veux manger vos céréales ! » Et récemment, le dessin animé *Bunnicula*, dont le héros est un lapin-vampire sirotant un jus de légumes, a fait le bonheur des enfants.



A full-body photograph of Sarah Michelle Gellar as Buffy Summers. She is standing outdoors, looking directly at the camera with a serious expression. She has long, wavy blonde hair. She is wearing a dark green zip-up jacket over a dark t-shirt and light-colored cargo pants. In her right hand, she holds a large, curved wooden cross. In her left hand, she holds a wooden stake. The background is a blurred outdoor setting with trees and a fence.

Pendant les sept saisons de la série  
*Buffy contre les vampires*, l'héroïne,  
jouée par Sarah Michelle Gellar, a  
lutté contre les forces démoniaques.

**EBOOKDZ.com**  
proposé par galsavosik



# LES ZOMBIES

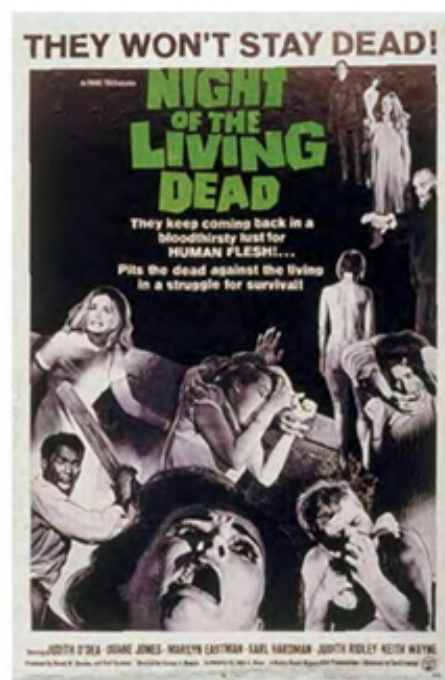
Alors que Johnny et Barbra se rendent sur la tombe de leur père, un zombie se dirige vers eux et tue Johnny. Barbra se réfugie dans une ferme barricadée mais, le soir même, elle est tuée par son frère zombifié, qui a repris vie sous la forme d'un cadavre errant avide de chair humaine. Le film de George A. Romero *La Nuit des morts-vivants*, sorti en 1968, a été un succès malgré son sujet glauque.

Ce long métrage est à l'origine de l'engouement pour les films de zombies. Mais si le cinéaste américain a donné une nouvelle vie aux revenants, les récits folkloriques s'étaient déjà emparés des zombies en Haïti aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, quand cette île était une colonie française. Là-bas, la vie des esclaves travaillant dans les plantations de canne à sucre était brève et difficile. Certains d'entre eux se mirent à croire que la mort était synonyme de liberté, mais que ceux qui se suicideraient seraient éternellement piégés car ils seraient transformés en zombies sans âme. Cela inspira des contes dans lesquels

des sorciers étaient capables de redonner vie aux morts et de les garder sous leur contrôle.

Il n'a pas fallu bien longtemps pour voir ces revenants

émigrer vers les États-Unis. En 1929, William Seabrook publia *L'Île magique*, *Les Mystères du vaudou*, qui décrit une Haïti infestée de zombies. Son livre inspira le film *Les Morts-Vivants*, avec Béla Lugosi, le célèbre Dracula. Le genre s'est ensuite répandu à la vitesse d'une pandémie, alimentant l'angoisse d'une nation piégée



Chef-d'œuvre du film d'horreur, *La Nuit des morts-vivants* a marqué les esprits par son réalisme terrifiant.

**BIEN AVANT QUE LE CINÉMA AMÉRICAIN NE DONNE UNE NOUVELLE VIE AUX REVENANTS, LES RÉCITS FOLKLORIQUES S'EN ÉTAIENT EMPARÉS EN HAÏTI.**





Un cortège de zombies parcourant la campagne en quête de chair fraîche, dans *La Nuit des morts-vivants*.

dans la Grande dépression et la peur d'une guerre imminente. Durant les décennies suivantes, les films se sont peuplés de morts-vivants réanimés grâce à des moyens comme des radiations ou à l'intervention d'extra-terrestres. Des zombies sont aussi apparus dans des films considérés comme des chefs-d'œuvre de nullité, comme *Plan 9 from Outer Space*, en 1959, surnommé par certains critiques « le pire film jamais réalisé ».

Les zombies ont une image plus positive lorsqu'ils accompagnent de leur danse saccadée Michael Jackson dans un cimetière, dans son clip *Thriller*. De même,

depuis 2010, les fans de la série *The Walking Dead* se sont attachés à certains de ses personnages vivant dans un monde post-apocalyptique. S'il est peu probable que l'on célèbre un jour les morts-vivants (sait-on jamais?), ces êtres ne sont donc pas uniquement néfastes : ils peuvent, en outre, être à l'origine d'une bonne action. Ainsi, depuis 2006, à Pittsburgh, la ville où a été tournée *La Nuit des morts-vivants*, le World Zombie Day rassemble des participants costumés qui se retrouvent à la fois pour une marche des zombies et pour collecter de la nourriture en faveur des banques alimentaires.



# LES MOMIES

Chez les Égyptiens, la mort signifiait un nouveau départ. Pour atteindre l'au-delà, les pharaons, les nobles et les riches citoyens prenaient soin de s'assurer que leur corps recevait une préparation adéquate et que l'âme, composée de trois parties, le *ba*, le *ka* et l'*akh*, était également préservée. À cette fin, les Égyptiens ont perfectionné la procédure de momification – ils n'étaient pas les seuls à utiliser cette pratique.

Les tombes des pharaons étaient préparées pendant leur règne ; à leur mort, le processus de la momification, d'une durée de soixante-dix jours, commençait. Le cœur n'était pas ôté, car on pensait qu'il était à l'origine de l'intelligence. Le cerveau, considéré comme une masse inutile, était extrait par le nez. Des organes internes étaient prélevés et placés dans des vases canopes. Puis la chair était séchée avec un sel appelé natron. Pour que le corps ratatiné paraisse plus vivant, les embaumeurs l'emballaient dans de la sciure et du lin et inséraient des yeux artificiels dans les orbites. Le corps était

ensuite méticuleusement enduit de résine, enveloppé de lin, enfermé dans un sarcophage et placé dans sa tombe bien aménagée.

Les humains n'étaient pas les seuls êtres jugés dignes de momification : des animaux sacrés comme les chats, les babouins, les ibis et même les taureaux ont été momifiés.

Malheureusement, certaines momies ont fini par être broyées pour fabriquer des pigments pour la peinture. Lorsque le peintre britannique préréaphaélite Edward Burne-Jones apprit la véritable origine de son pigment



Le masque funéraire de Toutankhamon est en or, avec des yeux en quartz et des pupilles en obsidienne.





L'archéologue Zahi Hawass étudie une momie appelée « la jeune dame ». Des tests ADN ont révélé qu'elle était la mère de Toutankhamon.

EBOOKS.com  
propose par galsavosik

« brun de momie », il l'enterra dignement et planta une marguerite sur la tombe. Ce brun-rouge a néanmoins continué à se vendre jusqu'à dans les années 1960, progressivement remplacé par un mélange industriel. D'autre part, les scientifiques ont étudié les momies en perfectionnant leurs méthodes et ont développé des technologies de pointe, comme les scanners, pour connaître les maladies et l'état de santé de la population.

Du côté de la littérature, la parution du roman gothique *La Momie ! Un conte du XXII<sup>e</sup> siècle*, de l'Anglaise Jane Webb, en 1827, a donné une nouvelle vie aux momies. La popularité de ce genre d'œuvres n'a fait que croître, ce qui s'est traduit au cinéma par la sortie du film *La Momie*, avec Boris Karloff, en 1932, suivi par *Deux nigauds et la momie*, en 1955, puis, dans les années 2000, les trois opus successifs dans lesquels jouait Brendan Fraser.

**POUR QUE LE CORPS RATATINÉ SEMBLE PLUS VIVANT, LES EMBAUMEURS L'EMBALLAIENT DANS DE LA SCIURE ET DU LIN ET INSÉRAIENT DES YEUX ARTIFICIELS DANS LES ORBITES.**



# FANTÔMES ET ESPRITS FRAPPEURS

L'existence d'âmes désincarnées, apparemment piégées entre une vie temporelle terrestre et le royaume céleste du monde spirituel, a été envisagée depuis que les humains cherchent à sonder la mort. Et bien que certains aient témoigné avoir aperçu des fantômes, aucun scientifique n'a jamais pu apporter de preuve confirmant la présence de ces êtres surnaturels parmi nous.

Ces spectres peuvent être bienveillants, tel Casper le gentil fantôme, apparu dans un dessin animé des années 1930. D'autres sont lâches, comme Simon de Canterville (joué par Charles Laughton) dans *Le Fantôme*

*de Canterville*, en 1944 : condamné à hanter son château, il ne pourra être délivré de son sort que si l'un de ses descendants fait preuve de courage. Il en est de mélancoliques. Aux États-Unis, le fantôme du président Lincoln rôderait à la Maison-Blanche, et aurait notamment été aperçu par les premières dames. Certaines personnalités terrifient à travers les siècles : c'est le cas de la légendaire Bloody Mary, au Royaume-Uni, qui apparaîtrait si l'on invoque son nom plusieurs fois devant un miroir.

Ces légendes courent d'ailleurs depuis si longtemps que la Grande-Bretagne aurait répertorié 10 000 sites hantés. Dans ces lieux, les chasseurs de fantômes utiliseraient un thermomètre pour les débusquer ; une baisse de température étant le signe d'une présence. Toutefois, emménager dans une nouvelle demeure et entendre parfois des bruits de pas que l'on attribue à une créature de l'autre monde peut bien sûr suffire à faire naître fables et histoires. ►



À La Nouvelle-Orléans, les touristes viennent se promener dans le cimetière Saint-Louis n°1, réputé hanté.



Le fantôme le plus célèbre  
de la tour de Londres est  
celui d'Anne Boleyn, qui  
y a été décapitée en 1536.





## L'HÔTEL STANLEY

En 1974, Stephen et Tabitha King passèrent un nuit à l'hôtel Stanley dans les montagnes Rocheuses, aux États-Unis. Le bâtiment était sur le point de fermer pour la saison et ils étaient les seuls clients. Leur séjour a inspiré à Stephen King le roman *Shining*, en 1977. Et si le réalisateur Stanley Kubrick n'a pas tourné sa version cinématographique avec le concours des occupants malveillants du Stanley (le tournage a eu lieu au Timberline Lodge, en Oregon), des clients de l'hôtel ont rapporté que des esprits rôdaient dans ses couloirs. Ceux qui espèrent les rencontrer peuvent d'ailleurs se joindre aux tournées paranormales qui y sont organisées.



Ouvert depuis 110 ans, l'hôtel Stanley a eu le temps de réunir une petite clientèle d'esprits qui, à en croire certains, continuent à hanter les lieux.

EBOKDZ.COM

propose par galsavosik

Les fantômes bruyants et malicieux sont appelés poltergeists. Leur nom vient de l'allemand : *polter*, bruit ou tapage, et *geist*, l'esprit. Ces âmes malveillantes, célèbres depuis la sortie de *Poltergeist*, en 1982, provoquent de l'agitation en déplaçant et en renversant des objets. Dans ce film, le personnage interprété par Heather O'Rourke regarde la télévision et s'exclame : « Ils sont là ! » Sa famille va ensuite apprendre que leur maison se trouve au-dessus d'un cimetière rempli de défunts qui n'apprécient pas être dérangés. Ce long métrage n'est que la suite moderne d'une longue tradition de contes effrayants. Des classiques se transmettent de génération en génération, comme *La Légende de Sleepy Hollow*, avec son cavalier sans tête, écrite en 1820 par Washington Irving.

Mais il n'y a pas que les légendes littéraires. Beaucoup de lieux ont la réputation d'être le repaire de fantômes. La forêt d'Aokigahara, au Japon, a été surnommée la « forêt des suicides » à cause des nombreux décès dont elle est le théâtre et de la rumeur qui hante ces bois. Une pancarte à l'entrée rappelle aux visiteurs que « la vie est un cadeau précieux » de ses parents.

Certaines villes sont également connues pour être hantées, comme La Nouvelle-Orléans, aux États-Unis. Les touristes peuvent participer à un tour fantôme et vaudou, visiter l'ancien cimetière Saint-Louis n°1 ou s'arrêter à la Maison LaLaurie, dans laquelle Delphine LaLaurie torturait et tuait ses esclaves. En Asie, Singapour compte de nombreux sites peuplés d'esprits, le plus

**CEUX QUI CHERCHENT À DÉBUSQUER LES ESPRITS UTILISENT UN THERMOMÈTRE AFIN D'INSPECTER LES LIEUX : UNE BAISSÉ DE TEMPÉRATURE SERAIT LE SIGNE D'UNE PRÉSENCE.**



« habité » étant l'ancien hôpital Changi, où les Japonais ont détenu et torturé des milliers de prisonniers alliés pendant la Seconde Guerre mondiale.

Les fantômes semblent aussi avoir le pied marin. On dit que le paquebot transatlantique *RMS Queen Mary*, qui est désormais amarré en permanence à Long Beach, en Californie, serait rempli d'esprits : une dame en blanc, un membre de l'équipage tué en service... Profitant de

cette réputation, il propose aujourd'hui des attractions sous le signe du paranormal. Certains navires, cependant, ne feront jamais retour au port. C'est le destin du *Hollandais volant*, un vaisseau fantôme de légende condamné à naviguer sans fin. Ses tribulations ont été immortalisées par Richard Wagner dans son opéra *Le Vaisseau fantôme* et mentionnées dans le poème de Samuel Taylor Coleridge *La Complainte du vieux marin*.



Mise en musique par Richard Wagner, la légende du vaisseau fantôme a aussi inspiré le peintre anglais William Lionel Wyllie en 1889.



# LES LOUPS-GAROUS

En 1764, Jeanne Boulet, une jeune fille de 14 ans, fut attaquée par une bête près du village de Saint-Étienne-de-Lugdarès. Les attaques d'animaux n'étaient pas rares dans la province du Gévaudan, aujourd'hui département de la Lozère. Cette première victime fut suivie de plus d'une centaine d'autres au milieu des années 1760. Leurs dépouilles étaient découvertes avec le cou arraché et la tête rongée.

Cette série de morts violentes fit souffler un vent de panique dans toute la campagne tandis que des rumeurs évoquaient une bête cruelle qui parcourait la région en marchant debout et se montrait invulnérable aux balles. Des milliers de volontaires, équipés de fusils et d'appâts

empoisonnés se mirent en chasse, beaucoup espérant ramener un trophée et toucher la récompense promise pour abattre la créature. « Cet animal est un monstre dont le père est un lion, écrivit le capitaine Duhamel, l'un des chasseurs. Reste à savoir qui en est la mère. » La bête ne fut jamais capturée et les attaques cessèrent en 1767. On a envisagé qu'elles étaient dues à une meute de loups ou même à un lion qui se serait échappé d'une ménagerie.



Lors des nuits de pleine lune, certains êtres humains se transformeraient involontairement en loups-garous.

## Des mangeurs de chair humaine

Pourtant, si les loups étaient une menace certaine en Europe à cette époque, la population était avant tout effrayée par la rumeur d'un homme capable de se transformer en une créature mangeuse de chair. Ainsi, quand survenaient des décès inattendus, des accusations étaient souvent lancées à l'encontre de personnes pauvres ou privées de droits. Boire une potion, être mordu par la créature ou même porter une cape ou ►



Dans les années 1760, la Bête  
du Gévaudan a terrorisé  
la France et aurait fait plus  
d'une centaine de victimes.



EB00KD2.com  
proposé par galsavosik



L'aconit contient un poison  
qui était appliqué sur la pointe  
des flèches lors des combats.  
On croyait aussi qu'il repoussait  
les loups et les loups-garous.





une ceinture magiques pouvait transformer un être humain en loup-garou. Il était également admis que, puisque les loups semblaient hurler à la lune, ceux qui avaient été conçus ou maudits lors de la pleine lune pouvaient se métamorphoser au cours de cette phase. Enfin, pour tuer un loup-garou, on croyait qu'un pieu, des balles en argent et du feu étaient nécessaires.

En réalité, certains loups-garous réputés n'étaient autres que de vulgaires meurtriers. Ainsi, en France au XVI<sup>e</sup> siècle, Gilles Garnier, le Loup-Garou de Dole, aurait dit avoir utilisé un onguent pour se transformer en loup, puis tuer et dévorer de jeunes enfants. Gilles Garnier finit sur le bûcher le 18 janvier 1574. Mais, la plupart du temps, les accusés étaient simplement victimes d'une incompréhension et de maladies qui inspiraient de la crainte, comme la rage, qui provoque des maux de tête et fait affluer de l'écume à la bouche, ou bien l'hypertrichose, le symptôme d'un dérèglement hormonal qui se manifeste par une pilosité excessive.

### Du cinéma à la réalité

De nos jours, les loups-garous sont encore une source d'inspiration. Dans un ultime effort pour gagner la Seconde Guerre mondiale, les nazis créèrent un corps franc de paramilitaires (la Werwolf ou « force loup-garou ») recrutés pour intimider les forces alliées. Aujourd'hui, ces bêtes sont avant tout des créatures de cinéma. Lon Chaney a interprété ce rôle à plusieurs reprises, en commençant par *Le Loup-Garou*, en 1941. Citons aussi la comédie *Teen Wolf* de 1985, avec l'acteur Michael J. Fox. Et en 1994, c'était au tour de Jack Nicholson et James Spader de jouer les carnivores à fourrure rivalisant pour gagner le cœur de Michelle Pfeiffer dans *Wolf*. Sans oublier Taylor Lautner, à l'affiche de *Twilight* : il joue le loup-garou Jacob dont Bella tombe amoureuse avant d'emménager avec le vampire Edward...

Pourtant, au-delà de la fiction, certaines personnes ont un comportement qui les apparente au loup-garou. Une

## LA LYCANTHROPIE

La lycanthropie est une maladie psychologique rare, associée à des troubles de l'humeur et à la schizophrénie. Les personnes qui en sont atteintes croient qu'elles se transforment en loup, en ours, ou en un autre animal. On trouve l'évocation de cette pathologie dès l'Antiquité et, dans la Bible, on peut lire que Nabuchodonosor, le roi de Babylone, en était atteint. Au Moyen Âge, en Europe, la capacité de se transformer en loup ou en chien était une croyance très répandue. En 1614, le dramaturge anglais John Webster mis ainsi en scène un personnage de lycanthrope dans sa pièce *La Duchesse d'Amalfi*.



Nabuchodonosor, le roi de Babylone, aurait souffert de cette maladie.

étude publiée en 2009 dans le *Medical Journal of Australia* rapporte que l'hôpital Calvary Mater Newcastle, au nord de Sydney, avait admis 91 patients « loup-garous » en urgence entre août 2008 et juillet 2009. Ils souffraient de symptômes violents, dont 23 % apparaissaient au cours de la pleine lune – soit deux fois plus que durant d'autres phases lunaires. Parmi ces manifestations, le rapport signalait des morsures, des crachats ou des griffures à l'encontre du personnel. Tous les patients durent être immobilisés et placés sous sédatifs.



# Autres créatures surnaturelles

Certains êtres, comme les gnomes, font rire les enfants. Ceux qui ressemblent à des croque-mitaines effraient les croyants. Les entités surnaturelles sont légendaires dans les cultures du monde entier. Elles vont des fées qui aiment s'amuser aux esprits menaçants destinés à faire peur, en passant par les escrocs malicieux.

EBOOKDZ.com



Illustration d'une assemblée de gnomes par E. Stuart Hardy dans *The Book of Gnomes* (1895), de Frederic Edward Weatherly,





Dans son eau-forte *Que viene el coco* (« Voici que vient le croque-mitaine »), Goya critiquait l'habitude de faire peur aux enfants pour qu'ils restent sages.

## Gnomes

Les petits gnomes sont présents dans toute l'Europe et protègent les trésors et les mines. L'alchimiste suisse Paracelse a écrit qu'ils pouvaient facilement traverser la terre. Depuis, ils sont devenus des créatures de jardins populaires et sont les personnages vedettes des films d'animation *Gnomeo et Juliet* et *Sherlock Gnomes*.

## Gobelins

Lutins légers, laids et malicieux, les gobelins aiment s'installer dans des maisons où l'on trouve à la fois des enfants et du vin. Ils peuvent s'y rendre utiles mais font aussi du tapage. On peut s'en débarrasser en répandant des graines de lin sur le sol, qu'ils ne se soucient pas de nettoyer.

## Croque-mitaines

Ces esprits malfaisants apparaissent dans le monde entier. S'ils sont surtout destinés à faire peur aux enfants pour qu'ils soient sages, ils ne laissent personne indifférent. Aux Pays-Bas, il s'appelle *bolman* et enlève l'enfant qui ne dort pas. Le *kotgahm* coréen est beaucoup plus pragmatique : il emporte

les enfants mal élevés dans un sac. Quant au *pugot mamu* sans tête des Philippines, il avale le méchant garnement par une ouverture dans son cou.

## Fées

Ces petites créatures magiques sont souvent représentées comme des femmes ailées. Beaucoup ont sans doute comme ancêtres des divinités et des esprits préchrétiens. Traditionnellement, elles étaient puissantes et dangereuses, mais elles ont évolué dans le folklore moderne pour se transformer en esprits gentils qui aiment côtoyer les humains, comme la fée Clochette, l'amie de Peter Pan. Il n'y a encore pas si longtemps, en 1962, une fermière anglaise a raconté comment, alors qu'elle était perdue en pleine campagne, un petit homme habillé en vert l'avait aidée à retrouver son chemin avant de disparaître.



Elfes et fées batifolent dans les images de Helen Jacobs, illustratrice anglaise du début du XX<sup>e</sup> siècle.



# HALLOWEEN ET SON FOLKLORE

Le soir du 31 octobre, pour Halloween, les enfants se déguisent avec des costumes effrayants et vont demander des bonbons de maison en maison. Les origines de cette fête remontent aux Celtes, qui organisaient Samain. Cette célébration marquait le début de l'hiver et d'une nouvelle année, une période où les âmes des défunts rendaient visite aux vivants et où les récents trépassés voyageaient vers l'autre monde.

Dans les îles britanniques, les habitants rejoignaient les druides pour cette fête en allumant des feux de joie, en sacrifiant des récoltes et du bétail. Ils portaient des tenues destinées à effrayer les mauvais esprits, peut-être faites de peaux de bêtes afin de tromper les esprits et de les empêcher de prendre possession de leur corps.

Avec la conquête romaine, Feralia, journée consacrée à honorer les morts, est entrée dans les mœurs, ainsi qu'une autre fête en hommage à Pomona, la déesse des fruits et des arbres. C'est de celle-ci qu'est née la tradition du jeu des pommes flottantes à saisir avec les dents. Au VIII<sup>e</sup> siècle, l'Église a fixé au 1<sup>er</sup> novembre la Toussaint. Le 31 octobre devenait un jour consacré précédant la Toussaint. Il s'agissait d'un triduum : Halloween – contraction de *All hallows' even*, qui signifie « veille (du jour) de tous les saints » –, la Toussaint et le Jour des morts. Halloween est finalement devenue une fête laïque.

## LA TRADITION MEXICAINE

Si lors du *Dia de Muertos* mexicain (le Jour des morts), on retrouve des costumes et des squelettes comme pour Halloween, cette fête célèbre la vie des ancêtres. Son origine remonte à d'anciennes traditions. Les Aztèques croyaient, par exemple, que la mort était une continuation de la vie et que les défunts avaient encore besoin de l'attention des vivants. Aujourd'hui, les festivités durent deux jours pendant lesquels les esprits reviennent rendre visite à leur famille qui décore en leur honneur des autels avec des fleurs et des bougies, et y dépose leur nourriture préférée.





Halloween est une fête très populaire aux États-Unis : les enfants font du porte-à-porte en espérant se faire offrir des friandises.

L'idée de se faire offrir des sucreries sous la menace d'un mauvais sort (« *Trick or treat* », disent les enfants lors de leur quête : « Des bonbons ou un sort ! ») est aussi née en Grande-Bretagne. Les pauvres s'arrêtaient dans les maisons pour recevoir des *soul cakes* en échange d'une prière pour les défunts parents du donateur. Si celui qui leur ouvrait la porte ne leur offrait pas ces pâtisseries, ils

pouvaient lui jouer un mauvais tour. Et dans les îles, comme en Irlande, les gens gravaient des visages effrayants sur des pommes de terre, des betteraves et des navets et y plaçaient des charbons ardents pour éloigner les mauvais esprits. Cette coutume a été adoptée par les Américains qui ont utilisé des citrouilles : leur sculpture est devenue une tradition dans de nombreuses familles.

**DANS LES ÎLES, COMME EN IRLANDE, LES GENS GRAVAIENT DES VISAGES EFFRAYANTS SUR DES POMMES DE TERRE, DES BETTERAVES ET DES NAVETS.**



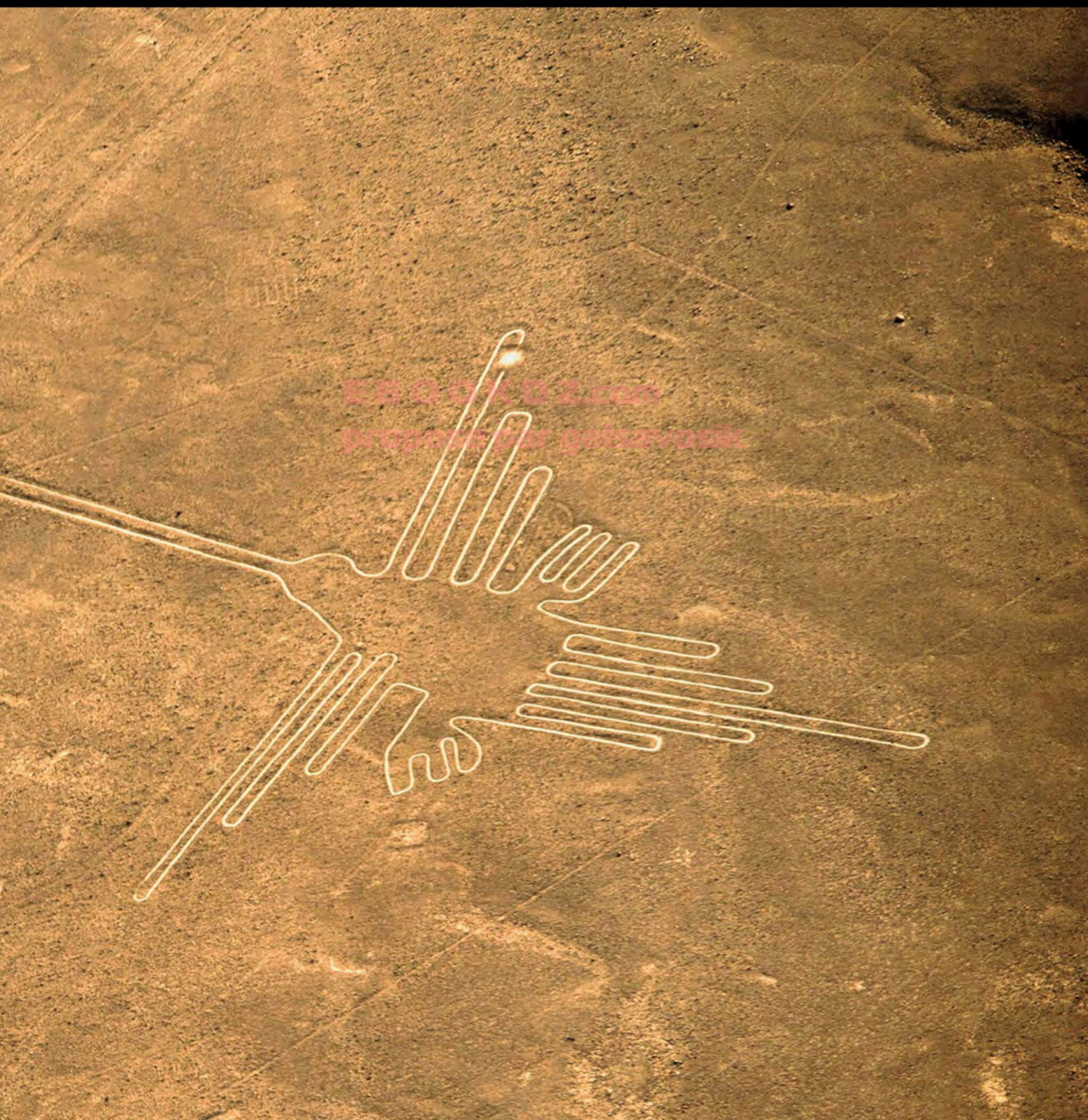
# SIGNES D'OUTRE-MONDE

Vue aérienne du Colibri  
(de 66 m d'envergure), l'un  
des mystérieux géoglyphes  
de Nazca, au Pérou.





Ami, ennemi, voyageur curieux... ? Depuis que  
les humains ont levé les yeux vers le ciel, une question  
les obsède : sommes-nous seuls dans l'univers ?  
Si la réponse est non, que faut-il attendre d'«eux» ?  
Et voulons-nous vraiment établir un contact ?





# QUESTIONS COSMIQUES

Un jour de 1950, le prix Nobel de physique Enrico Fermi déjeunait avec des amis au Laboratoire national de Los Alamos, au Nouveau-Mexique. La discussion portait sur la possibilité d'autres formes de vie dans l'univers. Enrico Fermi, posant qu'il y avait des milliards de systèmes solaires et que certaines personnes croyaient que les extraterrestres existaient, demanda : mais alors, où sont-ils ?

Question on ne peut plus simple, connue sous le nom de paradoxe de Fermi. Elle interroge le fait que, s'ils existent, les petits hommes verts ou toute autre forme de vie auraient dû nous avoir déjà découverts.

L'histoire ne manque pourtant pas de témoignages faisant état de curieuses visites. Les Anciens qui voyaient des comètes traverser le ciel les considéraient comme des présages de la venue des dieux. Il n'est pas étonnant que quelques dessins de l'art rupestre représentant des êtres ou des esprits non identifiables aient été interprétés comme des extraterrestres. Et l'historien d'origine grecque Plutarque a raconté comment, lors d'une bataille en 74 av. J.-C., « le ciel se

fendit, et l'on vit tomber entre les deux camps un grand corps enflammé, qui avait la forme d'un tonneau, et une couleur d'argent incandescent ».



## Une nouvelle vision du monde

À l'époque, de tels phénomènes dépassaient l'entendement : les peuples croyaient que le Soleil, les planètes et les étoiles tournaient autour de la Terre et que rien n'existait au-delà. Toutefois, dans certaines civilisations, on faisait davantage appel aux signes venus du ciel. Puis, après 1270, Étienne ►

*Le Baptême du Christ (1710), d'Aert de Gelder. Certains ont interprété le halo de lumière provenant du ciel non comme une représentation divine mais comme l'image d'un ovni.*



Les Aborigènes de la région de Kimberley, en Australie, vénèrent les Wandjinas, esprits créateurs à l'origine du monde. Certains Occidentaux croient voir des extraterrestres dans ces peintures sur roche.







Cette gravure sur bois de Hans Glaser datant du XVI<sup>e</sup> siècle illustre un phénomène inexplicable : d'étranges objets auraient un jour rempli le ciel de Nuremberg.

Tempier, évêque de Paris, fit remarquer que, puisque Dieu était omnipotent, il pouvait créer des mondes à l'infini. Théologiens et scientifiques commencèrent alors à scruter les cieux d'un autre œil.

En 1543, l'astronome Nicolas Copernic changea la vision que nous avons de notre place dans le cosmos en publiant *Des révolutions des sphères célestes*, ouvrage qui expulsait la Terre du centre de l'univers et la décrivait comme un petit élément dans un système solaire plus vaste. En dépit ou à cause de notre position dans

l'univers, des récits d'événements mystérieux continuèrent de circuler. À Nuremberg, en Allemagne, en 1561, on signala des objets triangulaires, sphériques et en forme de croix qui se battirent les uns contre les autres pendant une heure avant de brûler et de tomber sur Terre. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, des astronomes comme Percival Lowell dirent avoir observé des « canaux » sur Mars. Et, au siècle suivant, alors que se développait l'aviation, des faits inexplicables, couplés à la crainte d'envahisseurs et à l'espoir de l'apparition de sauveurs, alimentèrent les

**QUAND APOLLO 11 S'EST POSÉ SUR LA LUNE EN 1969, L'ASTRONAUTE BUZZ ALDRIN A ÉVOQUÉ SA « MAGNIFIQUE DÉSOLATION ».**



fantasmes. Des œuvres culturelles populaires, comme le roman de science-fiction *La Guerre des mondes*, de H.G. Wells, ou les exploits comico-sensationnels de Superman, ne firent qu'enflammer les imaginations.

### Direction planète Mars

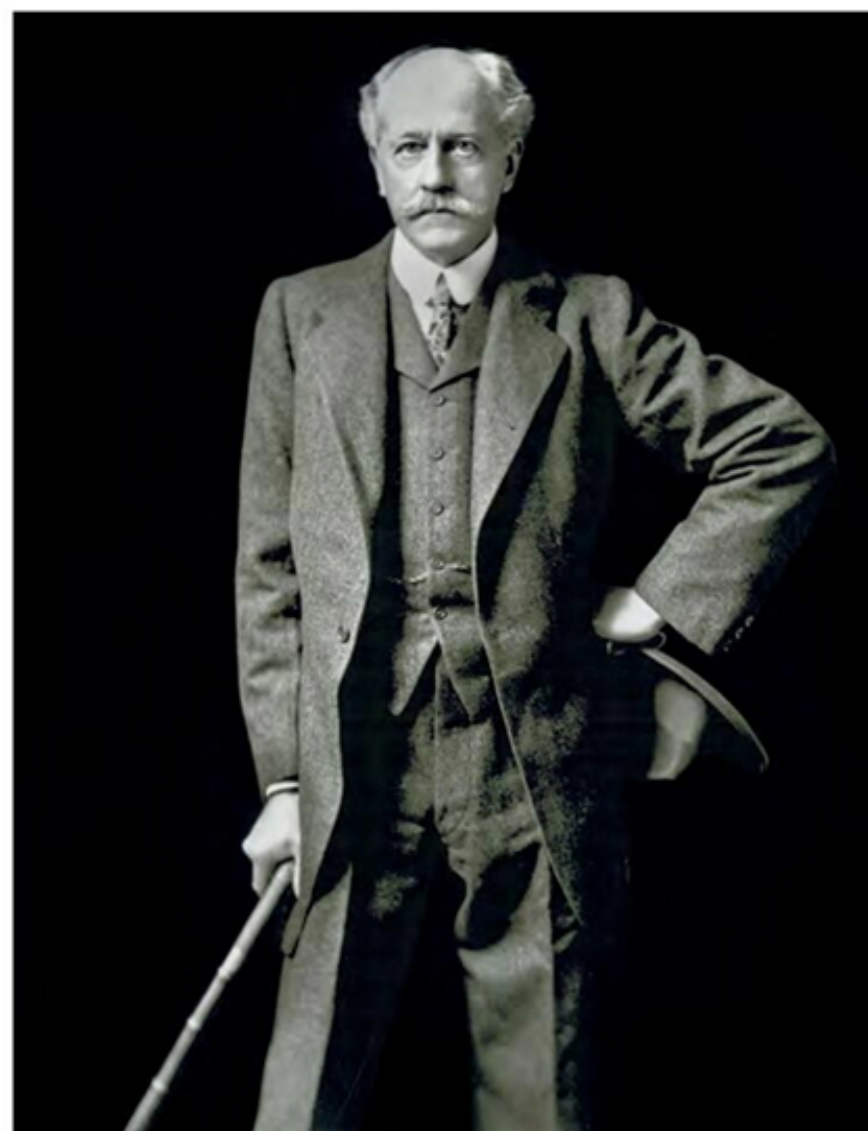
Mais tout cela n'a toujours pas permis de répondre à la question : où sont les extraterrestres ? Il semblerait que les Terriens soient toujours seuls. Quand *Apollo 11* s'est posé sur la Lune en 1969, Buzz Aldrin a évoqué sa

### UN OVNI À HAWAÏ ?

En 2017, à Hawaï, le télescope Pan-Starrs1 a repéré un objet en forme de cigare strié qui traversait notre système solaire. Il a été appelé 'Oumuamua, qui signifie « messenger » en hawaïen. Il s'agissait d'un objet interstellaire jamais observé auparavant. Deux chercheurs du Centre d'astrophysique Harvard-Smithsonian, aux États-Unis, ont toutefois émis l'hypothèse que 'Oumuamua serait un vaisseau spatial. Ils ont noté qu'il semblait changer de vitesse et qu'il pourrait être « une sonde pleinement opérationnelle envoyée volontairement à proximité de la Terre par une civilisation extraterrestre ».



Une reproduction artistique de 'Oumuamua.



L'astronome Percival Lowell a interprété les lignes aperçues sur Mars comme des canaux creusés par des êtres intelligents.

« magnifique désolation ». Puis, en 1976, les sondes *Viking 1* et *Viking 2* se sont posées sur Mars pour étudier cette planète apparemment stérile. D'autres missions se sont succédé, comme celle de *Phoenix*, qui est arrivée en 2008 sur la planète et qui a commencé à creuser et à analyser son sol glacé. Une nouvelle étude a révélé que si l'atmosphère ancienne de Mars était riche en hydrogène, l'impact d'un astéroïde sur sa surface aurait pu créer les conditions nécessaires au développement de la vie. C'était encourageant, mais aucune vie n'a encore été découverte. La Nasa poursuit cependant ses recherches.

Malgré tous les progrès de la science, certains croient encore que le passage des comètes annoncerait l'arrivée d'extraterrestres. En 1997, trente-neuf membres de la secte de la Porte du Ciel se sont ainsi suicidés, persuadés qu'un vaisseau spatial accompagnait la comète Hale-Bopp et qu'il les emporterait rejoindre leur planète d'origine.



# OBJETS VOLANTS NON IDENTIFIÉS

Durant l'été 1947, aux États-Unis, un pilote volait à bord de son avion dans l'État de Washington quand il observa des engins étranges avançant à une vitesse fulgurante. Un journaliste relaya son témoignage en évoquant des « objets brillants en forme de soucoupes ». Les soucoupes volantes ne tardèrent pas à faire la une des journaux.

Entre-temps, près de Roswell, au Nouveau-Mexique, William Brazel, le propriétaire d'un ranch, s'approcha d'un engin tombé près de sa propriété. Avertis, George Wilcox, le shérif du comté, et le major Jesse Marcel, de la base aérienne voisine, vinrent y jeter un coup d'œil. Le

trio essaya en vain de reconstituer la petite masse de bâtonnets, papier, aluminium et caoutchouc. Peu après, la base militaire annonça avoir pris possession d'une soucoupe volante, avant de démentir rapidement cette information : il ne s'agissait que d'un ballon météo. Ainsi naquit la rumeur d'une vaste conspiration visant à nier que des extraterrestres étaient arrivés sur Terre.



Dans son livre *Flying Saucers from Outer Space* (1953), Donald Keyhoe affirmait que les militaires détenaient les preuves de l'existence des extraterrestres.

## Des informations censurées ?

À l'aube de la guerre froide, beaucoup virent ces vols mystérieux comme une démonstration des prouesses militaires des Soviétiques. L'armée de l'air, en alerte, mit sur pied le Projet Sign pour étudier scientifiquement ce phénomène. Bientôt, il fut remplacé par le Projet Grudge, qui ne détecta aucun ovni. Lui-même fut supplanté par le Projet Blue Book, qui, malgré 12 618 observations consignées jusqu'en 1969, se conclut par ces mots : « Il n'y a eu aucun signe que des visions classées comme "non identifiées" correspondent à des véhicules extraterrestres. »





En mai 1950, un fermier, Paul Trent, photographia cet objet non identifié sur son exploitation, dans l'Oregon.

Tandis que le gouvernement affirmait n'avoir trouvé aucune preuve de l'existence d'extraterrestres, des voix s'élevèrent pour assurer que ces informations étaient censurées. De nombreux témoignages furent recueillis, à l'image de celui, célèbre, de Betty et Barney Hill, un couple du New Hampshire. En 1961, ceux-ci certifièrent avoir été enlevés par des hommes de l'espace qui leur auraient prélevé des échantillons d'ongles et de cheveux. Ce genre de déclarations alimentèrent la parution d'ouvrages

comme *La 12<sup>e</sup> Planète*, publié en 1976. Son auteur, Zecharia Sitchin, soutenait que d'anciens textes sumériens avaient raconté la venue sur Terre des Annunaki, de la planète Nibiru, qui édifièrent notre civilisation.

De nos jours, plus de la moitié des Américains disent croire à une vie extraterrestre. Une aubaine pour des sites comme Roswell : la ville possède en effet un musée des ovnis, l'International UFO Museum, et organise une célébration annuelle en leur honneur.

**LA BASE MILITAIRE VOISINE DE ROSWELL, AU NOUVEAU-MEXIQUE, ANNONÇA AVOIR PRIS POSSESSION D'UNE SOUCOUE VOLANTE AVANT DE DÉMENTIR L'INFORMATION.**



# BONJOUR, IL Y A QUELQU'UN ?

Bien que les sondes spatiales n'aient pas encore trouvé de vie au-delà de notre planète, les astrobiologistes continuent de chercher des lieux dans l'immensité des espaces intersidéraux. Les scientifiques recherchent des exoplanètes – des planètes proches d'étoiles lointaines – qui orbitent dans la zone ni trop chaude ni trop froide de leur étoile, ce qui pourrait les rendre susceptibles d'accueillir la vie.

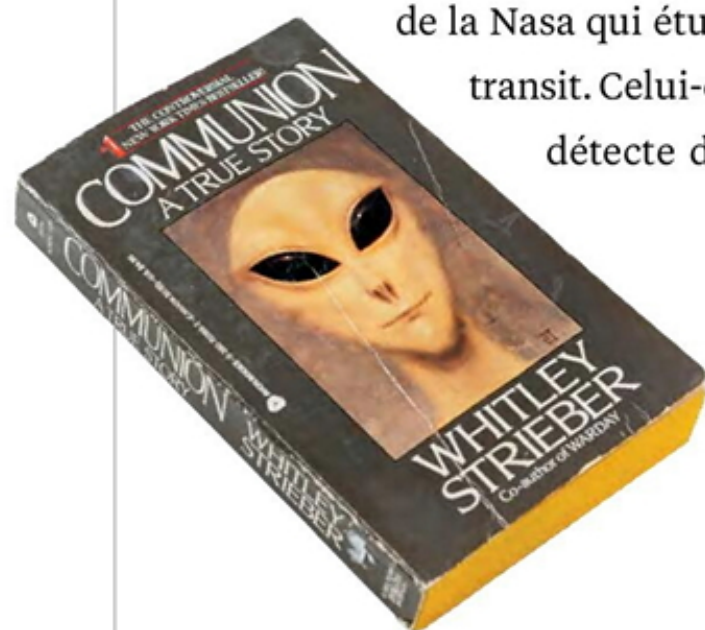
Depuis 1995, année de la découverte de la première exoplanète, plus de 4 000 ont été identifiées, dont certaines seraient potentiellement habitables. Les recherches bénéficient de l'apport de Tess, un satellite

de la Nasa qui étudie les exoplanètes en transit. Celui-ci a été lancé en 2018 : il détecte des objets célestes qui

orbitent devant une étoile-hôte, ce qui a pour effet de bloquer une partie de la lumière qu'elle émet.

## Des microbes et la vie

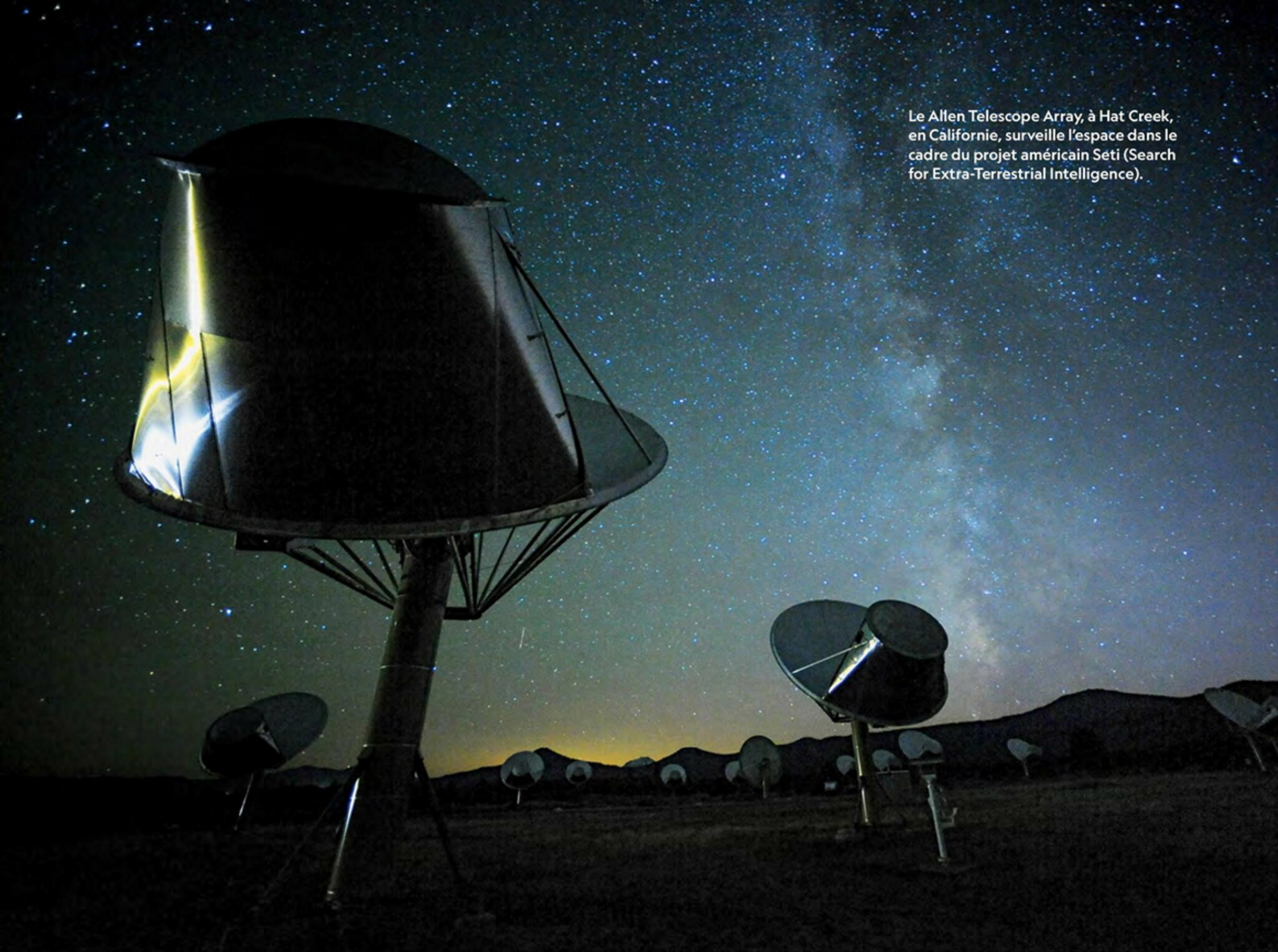
Mars a longtemps attisé la curiosité des astronomes. Des conditions favorables à la vie y ont existé, notamment la présence potentielle d'eau. Les chercheurs sont aussi intrigués par la présence possible d'océans liquides sur Europe, Ganymède et Callisto, les lunes de Jupiter, ainsi que sur Encelade, celle de Saturne. Loin du Soleil, ces corps célestes sont réchauffés par l'interaction gravitationnelle entre les planètes et leurs lunes, ce qui pourrait s'avérer propice à la croissance d'organismes.



Dans *Communion* : une histoire vraie, publié en 1987, Whitley Strieber raconte son propre enlèvement par des extraterrestres.

QUOI QUE NOUS DÉCOUVRIIONS, CE NE SERONT NI DES BIPÈDES  
NI DES HUMANOÏDES, ET ILS NE PARLERONT PAS NOTRE LANGUE.





Le Allen Telescope Array, à Hat Creek, en Californie, surveille l'espace dans le cadre du projet américain Seti (Search for Extra-Terrestrial Intelligence).

En dépit de ce que les cinéphiles se sont habitués à voir dans les sagas *Star Wars* ou *Star Trek*, quoi que nous découvriions, ce ne seront ni des bipèdes ni des humanoïdes, et ils ne parleront pas notre langue... Il est en effet probable que les formes de vie susceptibles d'être découvertes dans ces univers soient structurées de manière très différente et qu'elles nous soient étrangères.

Une découverte révolutionnaire pourrait simplement être celle de microbes – il a fallu des milliards d'années à des formes de vie plus évoluées pour émerger sur Terre. Ces organismes pourraient ne pas être à base de carbone ou avoir besoin d'oxygène pour survivre, se développant par exemple sur la surface de Titan, un satellite de Saturne qui possède des lacs de méthane et d'éthane

liquides. Et si l'on trouvait des plantes, celles-ci pourraient très bien être violettes, et non pas vertes, car elles absorbent des spectres de lumière différents.

On ne sait vraiment pas... En 1959, le gouvernement américain a lancé un programme de recherche d'intelligence extraterrestre appelé Seti dont l'objectif est d'écouter l'espace, mais aussi d'émettre des ondes sur des fréquences radio bien précises afin d'entrer en contact avec d'autres civilisations. Et en 2014, pour se préparer à la découverte de nouvelles formes de vie sur d'autres planètes – ou à la venue de tels visiteurs sur la nôtre –, la Nasa a alloué au Center of Theological Inquiry (Centre d'enquête théologique) 1,1 million de dollars pour examiner les implications sociétales de l'astrobiologie.



# Extraterrestres: la fiction s'en empare

Quelques-uns sont d'adorables créatures. D'autres sont de dangereux rapaces. Les personnages qui peuplent les émissions de radio ou les films et qui pourraient un jour nous rendre visite sont aussi variés que les étoiles du firmament.



Parmi les adaptations de *La Guerre des mondes*, le roman de science-fiction de H.G. Wells paru en 1898, figure le long métrage de Steven Spielberg.





Dans *Mars Attacks!*, lors d'une visite au Congrès, un extraterrestre massacre les élus.

### **La Guerre des mondes**

Pas de chance pour les auditeurs qui allumé leur radio alors que l'émission d'Orson Welles de 1938, inspirée du roman de H. G. Wells, avait débuté ! Ils ont manqué l'avertissement précisant que l'attaque de Martiens était une fiction. Le *New York Daily News* a rapporté : « Des milliers d'auditeurs se sont précipités hors de chez eux... beaucoup avec des serviettes sur le visage pour se protéger du "gaz" que l'envahisseur extraterrestre était censé cracher. »

### **Alien**

Quiconque espère amicaux les êtres de l'espace sera épouvanté en découvrant la saga *Alien*, dont le premier opus est sorti en 1979. Après avoir répondu à un appel de détresse, l'équipage du vaisseau spatial *Nostromo* tombe sur une créature meurtrière à peine éclos dont le sang est corrosif et la double mâchoire mortelle.

### **E.T.**

Cet étrange personnage à grosse tête triangulaire est vite devenu une star de cinéma. Abandonné sur la Terre, le petit extraterrestre se lie d'amitié avec un jeune garçon qui le cache et tente de l'aider à retourner sur sa planète. Sans surprise, le doux E.T., avec sa fameuse phrase « E.T. téléphone maison », a fait chavirer le cœur de millions de spectateurs. Ce film de Steven Spielberg, sorti en 1982, a rapporté la somme faramineuse de 792 millions de dollars.

### **Mars Attacks!**

Inspirés par les cartes à échanger, au graphisme particulièrement violent, éditées par la société Topps dans les années 1960, les Martiens du film de Tim Burton ne viennent pas avec des intentions pacifiques. Pourtant, ce film de 1996 se révèle plus léger que menaçant. Alors que les petits hommes verts nous envahissent, un adolescent et sa grand-mère découvrent qu'une chanson de Slim Whitman est l'invraisemblable arme secrète qui permet de contrecarrer leurs projets.

### **Coneheads**

Dans une petite ville des États-Unis, leurs voisins les prennent pour de typiques banlieusards originaires d'un village français. Mais personne ne semble s'étonner du fait que les membres de cette famille ont tous le visage surplombé d'un énorme cône chauve et qu'ils adorent engloutir d'extraordinaires quantités de nourriture. Inspirée par des sketches de l'émission satirique *Saturday Night Live*, cette comédie de science-fiction imagine comment des extraterrestres pourraient s'intégrer parmi nous.



Dans *Coneheads* (1993), une drôle de famille au crâne en forme de cône s'installe en banlieue.



# D'ÉNIGMATIQUES FORMATIONS TERRESTRES

La Terre nous offre, parmi les merveilles naturelles, des sites qui ne cessent de nous interroger, car ils semblent défier toute logique – des *crop circles* aux nombreuses curiosités géométriques. Il n'existe en effet aucune certitude sur leur origine bien qu'ils nous séduisent depuis des millénaires. S'agirait-il de cadeaux ou de messages d'extraterrestres ? Certains se posent la question.

Des blocs massifs de pierre bleue et de grès sarsen se profilent dans un champ près de Salisbury, en Angleterre. Constitué de cercles concentriques, Stonehenge a été construit entre 3700 et 1600 av. J.-C. La véritable raison d'être du site néolithique, qui est aligné avec les solstices, est inconnue, tout comme la façon dont les constructeurs ont déplacé ces pierres, la plus grande pesant plus de 40 t, sur des distances pouvant atteindre 240 km. Au cours de l'été 2018, 9 500 touristes ont afflué sur ce lieu unique en Europe, se plongeant dans une atmosphère inoubliable.

## Mystérieux cercles de fées

Dans le désert de Namibie, on trouve de grands ronds de terre nue appelés cercles de fées. Les légendes locales évoquent les empreintes de pas des dieux ou la marque du souffle d'un dragon. Certains scientifiques y voient le résultat de l'action des termites qui enlèvent la végétation près de leurs nids afin de stocker l'eau en sous-sol,

## GÉOGLYPHES DE NAZCA

Au Pérou, les lignes de Nazca sont de grands géoglyphes tracés sur le sol ; certains ont été dessinés il y a plus de 2 000 ans. Ils ont été découverts dans les années 1920 : on ne peut les distinguer que depuis les contreforts voisins ou du ciel. Ces géoglyphes représentent des humains, une baleine, un colibri, des fleurs, des oiseaux ou des singes. L'un d'eux mesure plus de 300 m de long. Les raisons de leur création restent encore inconnues. Les théories abondent : utilisation à des fins religieuses, observations astronomiques, calendriers...





*Crop circle, ou cercle de culture, dans l'ouest de l'Angleterre. Création humaine, phénomène naturel ou signe extraterrestre ? Chacun y va de son explication.*

tandis que d'autres théories prétendent qu'ils seraient provoqués par les longues racines d'herbes du désert empêchant la croissance d'autres plantes. Une chose est sûre : en 2016, des scientifiques ont découvert des formes similaires en Australie, dans la région de Pilbara.

Au Pérou, la forteresse de Sacsahuamán possède des murs en zigzags reliés entre eux et disposés de manière à ressembler à une tête de puma. Avec ses blocs de pierre pesant jusqu'à 326 tonnes, on a pu dire que cet ouvrage dépassait les capacités techniques des civilisations

précolombiennes. Et si ces anciennes constructions nous impressionnent, certaines installations actuelles pourraient laisser perplexes les générations futures.

En 1970, l'artiste Robert Smithson a rassemblé sur la rive du Grand Lac Salé, aux États-Unis, 6 650 t de roches basaltiques noires et de terre pour former un serpent in de 457 m de long et 4,6 m de large qui s'enroule avant de se jeter dans l'eau. S'il tombe dans l'oubli puis est redécouvert dans quelques siècles, les hommes se demanderont sûrement : comment ce site a-t-il bien pu être créé ?

**LES LÉGENDES LOCALES DISENT QUE CES GRANDS CERCLES DE TERRE NUE SONT LES EMPREINTES DES PAS DES DIEUX OU LA MARQUE DU SOUFFLE D'UN DRAGON.**



# DÉCOUVREZ LA RICHESSE DE NATIONAL GEOGRAPHIC



**12 NUMÉROS PAR AN**

Chaque mois, avec National Geographic, vivez une aventure humaine unique !



**6€90** par mois seulement !

**6 HORS-SÉRIES PAR AN**

Retrouvez les **qualités journalistiques et photographiques** de National Geographic à travers des **reportages exclusifs** et explorez une **thématique différente** à chaque numéro.

## BON D'ABONNEMENT

Bulletin à compléter et à renvoyer sous enveloppe affranchie à National Geographic - Service abonnements - 62066 ARRAS Cedex 9

### 1 - JE CHOISIS MON OFFRE D'ABONNEMENT

☐ OFFRE SANS ENGAGEMENT<sup>(1)</sup> National Geographic + Hors-Séries

18 numéros par an

**6€90** /mois au lieu de 8€95\*

Je recevrai l'autorisation de prélèvement à remplir par courrier.

- N'AVANCEZ PAS D'ARGENT
- PAYEZ EN PETITES MENSUALITÉS
- ARRÊTEZ VOTRE ABONNEMENT QUAND VOUS VOULEZ

**MEILLEURE OFFRE**

☐ OFFRE ANNUELLE<sup>(2)</sup> National Geographic seul

**1 an** (12 numéros)

pour **59€** au lieu de 66€\*.

Je règle mon abonnement ci-dessous.

### 2 - JE M'ABONNE

EN LIGNE SUR PRISMASHOP.FR + SIMPLE + RAPIDE ET + SÉCURISÉ

**-5%** supplémentaires en vous abonnant en ligne

**1** Rendez-vous directement sur le site **WWW.PRISMASHOP.FR**

**2** Cliquez sur « CLÉ PRISMASHOP »

**Clé Prismashop**

**3** Saisissez la clé Prismashop indiquée ci-dessous

**HNGP2A2A**

Me réabonner Clé Prismashop

Commandez en reportant ci-dessous le code qui figure sur votre coupon ou magazine.

Clé Prismashop

Voir l'offre

Paiement sécurisé en ligne



PAR TÉLÉPHONE **0 826 963 964**

Service 0,20 € / min + prix appel

PAR CHÈQUE À L'ORDRE DE NATIONAL GEOGRAPHIC EN COMPLÉTANT LES INFORMATIONS CI-DESSOUS :

Mes coordonnées (obligatoire\*\*) : ☐ Mme ☐ M

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code Postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

\* Prix de vente au numéro. \*\* Informations obligatoires, à défaut votre abonnement ne pourra être mis en place.

(1) Offre Durée indéterminée : Je peux résilier cet abonnement à durée indéterminée à tout moment par appel ou par courrier au service clients (voir CGV du site prismashop.fr), les prélèvements seront aussitôt arrêtés. Le prix de l'abonnement est susceptible d'augmenter à date anniversaire. Vous en serez bien sûr informé préalablement par écrit et aurez la possibilité de résilier cet abonnement à tout moment. (2) Offre Durée Déterminée : Engagement d'une durée ferme. Après enregistrement de mon abonnement, je serai prélevé en une fois du montant de l'abonnement annuel.

Photos non contractuelles. Offre réservée aux nouveaux abonnés de France métropolitaine. Délai de livraison du 1er numéro : 8 semaines environ après enregistrement du règlement, dans la limite des stocks disponibles. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique par le Groupe Prisma Média à des fins d'abonnement à nos services de presse, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez à tout moment d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation du traitement, de portabilité des données qui vous concernent, ainsi qu'un droit d'opposition au traitement pour des motifs légitimes, en écrivant au Data Protection Officer du Groupe Prisma Média au 13 rue Henri Barbusse 92230 Gennevilliers ou par email à dpo@prismamedia.com. Dans le cadre de la gestion de votre abonnement ou si vous avez accepté la transmission de vos données à des partenaires du Groupe Prisma Média, vos données sont susceptibles d'être transférées hors de l'Union Européenne. Ces transferts sont encadrés conformément à la réglementation en vigueur, par le mécanisme de certification Privacy Shield ou par la signature de Clauses Contractuelles types de la Commission Européenne.





# CRÉDITS

**Couverture**, Kharchenko\_irina7/Getty Images; **3**, Illustration de W.S. Bagdatopoulos, Classic Image/Alamy Stock Photo; **4-5**, Tatâna Maramygina/EyeEm/Getty Images; **6-7**, Luca Tettoni/robertharding/National Geographic Image Collection; **8**, SSPL/Getty Images; **9**, wajan/Adobe Stock; **10**, Africanway/Getty Images; **11(h)**, Narendra Shrestha/EPA/Shutterstock; **11(b)**, David Zentz/Cavan Images/Alamy Stock Photo; **12**, Koy\_Hipster/Shutterstock; **13**, *La Naissance de Vénus*, v. 1485 (détrempe sur toile), Botticelli, Sandro (Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi) (1444/5-1510)/Galerie des Offices, Florence, Toscane, Italie/Bridgeman Images; **15**, Chronicle/Alamy Stock Photo; **16**, Fenêtre décrivant le tirage au sort des vêtements du Christ lors de la Crucifixion, détails de 2921604 (vitrail), École française (XVI<sup>e</sup> siècle)/Église Saint-Lô, Bourg-Achard, France/Bridgeman Images; **17**, *Joseph interprétant le rêve de Pharaon*, École allemande (XIX<sup>e</sup> siècle)/Collection privée/© Look and Learn/Bridgeman Images; **18**, Michael Abid/Alamy Stock Photo; **19**, Bettmann/Getty Images; **20**, Couperfield/Shutterstock; **21(g)**, Sergey Lavrentev/Shutterstock; **21(d)**, Garry Gay/Alamy Stock Photo; **22**, Lorrie LeJeune; **23**, David Parry/PA Images/Alamy Stock Photo; **25**, © Conseil d'administration du British Museum/Art Resource, NY; **26**, Werner Forman/Universal Images Group/Getty Images; **27**, Bill Curtsinger/National Geographic Image Collection; **29**, Charles Walker Collection/Alamy Stock Photo; **31**, NYPL/Science Source; **32**, Stephen Dalton/Minden Pictures; **33(g)**, Historical Picture Archive/Getty Images; **33(d)**, cynoclub/Getty Images; **34**, Klara Amit/IAI/ISRAEL SUN-REA/Redux Pictures; **35**, Wolfgang Kaehler/Getty Images; **36**, Kenneth Garrett/National Geographic Image Collection; **37**, Iconic Cornwall/Alamy Stock Photo; **39**, Pierre Perrin/Sygma via Getty Images; **40-41**, Louise Oligny/Gamma-Rapho via Getty Images; **42**, Vase avec portrait de Circé/De Agostini Picture Library/G. Dagli Orti/Bridgeman Images; **43**, Stèle diorite avec le Code de Hammourabi/De Agostini Picture Library/G. Dagli Orti/Bridgeman Images; **44**, Chronicle/Alamy Stock Photo; **45**, The Print Collector/Getty Images; **46**, *Le Procès de George Jacobs*, 5 août 1692, 1855 (huile sur toile), Matteson, Tompkins Harrison (1813-1884)/Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts, États-Unis/Bridgeman Images; **47(h)**, Steve et Donna O'Meara/National Geographic Image Collection; **47(b)**, INTERFOTO/Alamy Stock Photo; **48**, FotAle/Shutterstock; **49**, AF archive/

Paramount Pictures/Alamy Stock Photo; **50**, GL Archive/Alamy Stock Photo; **51(g)**, Avec l'aimable autorisation de GeraldGardner.com; **51(d)**, Ian Dagnall Computing/Alamy Stock Photo; **53**, Scott Olson/Getty Images; **54-55**, Timothy Fadek/Corbis via Getty Images; **57**, Dalibor Danilovic/AFP/Getty Images; **58**, CB2/ZOB/WENN.com/Newscom; **59**, Kanuman/Shutterstock; **60**, Taro Karibe/Getty Images; **61(g)**, *Lady Lilith*, 1868 (huile sur toile), Rossetti, Dante Gabriel Charles (1828-1882)/Delaware Art Museum, Wilmington, États-Unis/Samuel and Mary R. Bancroft Memorial/Bridgeman Images; **61(d)**, Lordprice Collection/Alamy Stock Photo; **63**, AF archive/Universal Pictures/Alamy Stock Photo; **65**, Prospectus/Getty Images; **66**, Hulton Archive/Getty Images; **67**, Pictorial Parade/Getty Images; **68**, Kenneth Garrett/National Geographic Image Collection; **69**, Kenneth Garrett/National Geographic Image Collection; **70**, Irene Abdou/Alamy Stock Photo; **71**, dleiva/Alamy Stock Photo; **72**, Jim West/Alamy Stock Photo; **73**, *Le Vaisseau fantôme* (huile sur toile), Wyllie, William Lionel (1851-1931)/Collection privée/Photo © The Maas Gallery, London/Bridgeman Images; **74**, Mimi Ditchie Photography/Getty Images; **75**, Représentation de la Bête du Gévaudan attaquant un homme, 1765. Gravure de la série *Les Animaux historiques* par Fournier, 1884 Collection privée/Photo © Isadora/Bridgeman Images; **76**, DEA/M. Pizzirani/Getty Images; **77**, Album/Alamy Stock Photo; **78**, «Assemblée de gnomes», dans *The Book of Gnomes* de Frederic Edward Weatherly, Londres: E. Nister, New York: I.P. Dutton & Co., c. 1907 (lithographie en couleur), Hardy, Evelyn Stuart (1865-1935)/Smithsonian Libraries, Washington DC, États-Unis/Bridgeman Images; **79(g)**, HIP/Art Resource, NY; **79(d)**, Fées et elfes en train de peindre des fleurs dans le jardin, Jacobs, Helen (1888-1970)/Lebrecht Authors/Bridgeman Images; **81**, Tim Clayton/Corbis via Getty Images; **82-83**, Martin Bernetti/AFP/Getty Images; **84**, ART Collection/Alamy Stock Photo; **85**, Andrew Bain/Alamy Stock Photo; **86**, Science History Images/Alamy Stock Photo; **87(g)**, ESO/M. Kornmesser (autorisation: <https://creativecommons.org/autorisations/par/4.0/legalcode>); **87(d)**, Universal History Archive/UiG/Getty Images; **88**, Bettmann/Getty Images; **89**, Bettmann/Getty Images; **90**, CBW/Alamy Stock Photo; **91**, Seth Shostak; **92**, Collection Christophel/Alamy Stock Photo; **93(g)**, United Archives GmbH/Alamy Stock Photo; **93(d)**, Moviestore Collection Ltd/Alamy Stock Photo; **95**, Christopher Jones/Alamy Stock Photo.



# Mystères du surnaturel



« NOUS CROYONS AU POUVOIR  
DE LA SCIENCE, DE L'EXPLORATION  
ET DU STORYTELLING  
POUR CHANGER LE MONDE. »

**Gabriel Joseph-Dezaize**, RÉDACTEUR EN CHEF  
**Catherine Ritchie**, RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE  
**Elsa Bonhomme**, DIRECTRICE ARTISTIQUE  
**Emanuela Ascoli**, CHEF DE SERVICE PHOTO  
**Hélène Verger**, MAQUETTISTE  
**Marianne Tillier**, SECRÉTAIRE DE RÉDACTION  
**Nadège Lucas**, COORDINATRICE DE CONTENUS  
**Bernard Cucchi**, TRADUCTEUR

**DIRECTRICE EXÉCUTIVE ÉDITORIALE**  
Gwendoline Michaelis

**DIRECTRICE MARKETING  
ET BUSINESS DÉVELOPPEMENT**  
Dorothee Fluckiger

**DIRECTRICE ÉVÉNEMENTS ET LICENCES**  
Julie Le Floch-Dordain

**CHEF DE GROUPE** Hélène Coin

## DIFFUSION

Directrice de la fabrication et de la vente au numéro  
Sylvaine Cortada (01 73 05 64 71)  
Directeur des ventes Bruno Recurt (01 73 05 56 76)  
Directeur marketing client  
Laurent Grolée (01 73 05 60 25)

## FABRICATION

Stéphane Roussiès, Mélanie Moitié  
Imprimé en Pologne  
Walstead Central Europe,  
ul. Obr. Modlina 11, 30-733 Kraków, Poland

Provenance du papier : Finlande  
Taux de fibres recyclées : 0 %  
Eutrophisation : Ptot 0 Kg/To de papier

Date de création : octobre 1999  
Dépôt légal : octobre 2020  
ISSN 1297-1715.  
Commission paritaire : 1123 K 79161

## PUBLICITÉ

Directeur Exécutif PMS  
Philipp Schmidt (01 73 05 51 88)  
Directrice Exécutive Adjointe PMS  
Virginie Lubot (01 73 05 64 48)  
Directeur Délégué PMS Premium  
Thierry Dauré (01 73 05 64 49)  
Brand Solutions Director  
Arnaud Maillard (01 73 05 49 81)  
Automobile et luxe Brand Solutions Director  
Dominique Bellanger (01 73 05 45 28)  
Account Director  
Florence Pirault (01 73 05 64 63)  
Senior Account Managers  
Evelyne Allain Tholy (01 73 05 64 24)  
Sylvie Culerrier Breton (01 73 05 64 22)  
Trading Managers  
Gwenola Le Creff (01 73 05 48 90)  
Virginie Viot (01 73 05 45 29)  
Planning Manager  
Laurence Biez (01 73 05 64 92)  
Sandra Missue (01 73 05 64 79)  
Assistante Commerciale  
Catherine Pintus (01 73 05 64 61)  
Directrice Déléguée Creative Room  
Viviane Rouvier (01 73 05 51 10)  
Directeur Délégué Data Room  
Jérôme de Lempdes (01 73 05 46 79)  
Directeur Délégué Insight Room  
Charles Jouvin (01 73 05 53 28)

## National Geographic

Pour vous abonner,  
c'est simple et facile sur  
**ngmag.club**

Pour tout renseignement  
sur votre abonnement  
ou pour l'achat d'anciens numéros

**SERVICE ABONNEMENTS**  
62066 Arras Cedex 09

Par téléphone depuis la France

**0 808 809 063** Service gratuit  
+ prix appel

**Abonnement au magazine  
France :**

1 an - 12 numéros : 66 €  
1 an - 12 numéros + hors-séries : 87 €

Licence de  
**NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS**  
Magazine mensuel édité par :

**PM** PRISMA MEDIA

Siège social : 13, rue Henri-Barbusse,  
92624 Gennevilliers Cedex

Société en Nom Collectif au capital de  
3 000 000 € d'une durée de 99 ans, ayant  
pour gérant Gruner + Jahr Communication GmbH.

Ses principaux associés sont  
Média Communication S.A.S.U.  
et G + J Communication GmbH.

**Directeur de la publication :**  
ROLF HEINZ



PEFC/29-31-337

**PEFC Certified**  
[www.pefc.org](http://www.pefc.org)



La rédaction du magazine n'est pas responsable  
de la perte ou détérioration des textes ou photographies  
qui lui sont adressés pour appréciation.  
La reproduction, même partielle, de tout matériel publié  
dans le magazine est interdite. Tous les prix indiqués  
dans les pages sont donnés à titre indicatif.

SCIENCE OF THE SUPERNATURAL  
Daniel S. Levy

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY  
1145 17th Street NW, Washington, DC 20036-4688 U.S.A.

Copyright © 2019 National Geographic Society. All rights reserved.

Copyright © 2020 French edition National Geographic Partners, LLC. All rights reserved.

NATIONAL GEOGRAPHIC and the Yellow Border Design are registered trademarks of National  
Geographic Society and used under license.



## Découvrez les villages secrets d'Europe



—  
EN KIOSQUE LE 7 OCTOBRE  
—



PARTEZ À LA RENCONTRE DES PATIENTS TRÈS  
PARTICULIERS DU DOCTEUR THIELEN !

# Dr T VÉTÉRINAIRE DU TEXAS



TOUS LES **LUNDIS 20.45**



 NATIONAL  
GEOGRAPHIC

# WILD

DISPONIBLE AVEC  
**CANAL+**

CANAL 116