

TENTATION : Copland invente l'ampli intégré de rêve

WHAT HI★FI?

N°184 / OCTOBRE 2019 / 5,50€

LA FOLIE SANS FIL!

Un son **100% hi-fi**,
et **ZÉRO** câble

- Platines
 - Systèmes
 - Amplis
 - DACs
 - Enceintes
- Et bien plus !



EN TEST

Denon,
élégant
poids lourd

699€



Pack Debut 2.0 :
un surround
parfait... et
pas cher



Casque
Intra : la
dernière tuerie
de Sony !



+
**IKEA
ET SONOS**
un duo
inattendu



L 15218 - 184 H - F: 5,50 € - RD



THE HIGHEST FORM OF SOUND.

Bowers & Wilkins  FORMATION



La très haute qualité audio Bowers & Wilkins est désormais disponible via un système audio sans fil pour un son sans compromis. La technologie sans fil exclusive de Formation® crée une scène sonore Haute-Fidélité de qualité filaire, homogène et immersive, mais sans fil. C'est pourquoi la Gamme Formation est aussi appelée la « Highest Form of Sound™ » (La Meilleure Forme du Son).

www.bowerswilkins.com

MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy

Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy

Puddifort, John Steward, Ced Yuen, Samuel

Clément, David Leboff et JP Labro

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Arti Grafiche Boccia S.P.A.

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr

Logistique

Jean-Marc ZUILLI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr



Commission paritaire : 0422K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal : à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What HiFi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur Uno Prime Gloss - Italie
taux d'eutrophication 0,09
0% de fibres recyclées - no PEFC
Couverture Amadeus gloss
Autriche taux d'eutrophication 0,021
0% de fibres recyclées - no PEFC



Édito /10/19

Cette fois, ça y est. Le futur est en marche. Certes, ce n'est pas la première fois que nous consacrons notre couverture aux technologies sans fil, mais jamais encore nous n'avions autant eu l'impression que le monde de la hi-fi tremblait sur ses bases. Oui, même l'ancien monde peut trembler, celui des puristes qui ne juraient que par les câbles gros comme des chaînes de scooter : désormais, on peut écouter de la musique dans d'excellentes conditions sans tirer le moindre câble entre sa source et ses enceintes. Avec un vrai son hi-fi, pas une espèce de bouillie que le marketing a tenté de nous vendre comme de la « qualité CD » (ce qui était le cas des MP3 à 128 kbp/s : cette bonne blague). Mais ce qui est plus intéressant encore, c'est que non seulement les câbles disparaissent, mais qu'en plus, même les tout puissants amplificateurs intégrés semblent avoir vécu. Ceux-là mettront plus longtemps à disparaître que les câbles chez les mordus de son, bien sûr. Mais il n'empêche que les enceintes sans fil intégrant leur propre amplification offrent des performances exceptionnelles. Pourquoi ne le feraient-elles pas, avec une amplification qui a été pensée précisément pour elles de A à Z ? Il est étonnant de voir que cette tendance, pour une fois, n'est pas venue du haut pour se démocratiser vers le bas, mais bien du bas pour aller conquérir le haut du marché. Sans les enceintes Bluetooth à 30€, il n'y aurait peut-être pas, aujourd'hui, les LS50 Wireless de KEF. Et par les temps qui courent, admettons qu'il est toujours agréable quand c'est le peuple qui fait bouger les mastodontes, n'est-ce pas ?

La rédaction

TENTATION : Copland invente l'ampli intégré de rêve

WHAT HI*FI?

N°184 / OCTOBRE 2019 / 5,50€

LA FOLIE SANS FIL !

Un son **100% hi-fi**,
et **ZÉRO** câble

- Platines
 - Systèmes
 - Amplis
 - DACs
 - Enceintes
- Et bien plus !



EN TEST

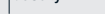
Denon,
élégant
poids lourd



Pack Debut 2.0 :
un surround
parfait... et
pas cher



Casque
Intra : la
dernière tuerie
de Sony !



**IKEA
ET SONOS**
un duo
inattendu



OCTOBRE 2019

SOMMAIRE

ENCEINTES TOUT-EN-UN :
LA HI-FI PENCHE DU CÔTÉ
DU FUTUR... ENFIN ! Page 72





28 **PRISE EN MAIN**

Denon présente son nouvel étalon AV



36 **PRISE EN MAIN**

Elac, ou le surround presque parfait



38 **PRISE EN MAIN**

IKEA et Sonos: un mariage heureux



56 **DOSSIER**

Vinyle et sans fil : quand le passé tutoie l'avenir



62 **DOSSIER**

DAC portables : le meilleur de la musique en balade... ou chez soi !



86 **TENTATIONS**

Copland signe un intégré de très grande tenue (mais pas très compact !)



30 **PRISE EN MAIN**

Sony a-t-il inventé les meilleurs intras au monde ?



42 **DOSSIER**

Enceintes Bluetooth : panorama d'un marché



92 **PLAYLIST**

De Rocket Man à Toy Story : le Blu-Ray voit la vie de toutes les couleurs

ÉTOILES MONTANTES
NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★★☆
Vaut le détour ★★★★★☆
Décevant ★★★★★☆
Atroce ★★★★★☆

Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?



STYLE ET SUBSTANCE

La gamme multiroom Formation de Bowers & Wilkins se porte plutôt pas mal depuis son arrivée au printemps. L'enceinte sans fil Formation Wedge et les enceintes stéréo sans fil Formation Duo sont toutes deux sorties de notre salle d'essai avec 5 étoiles sur leur livret scolaire. Pas mal ! Aujourd'hui, la gamme Formation accueille un sixième membre dans la famille : la Formation Flex. La Flex, comme la Wedge, est une enceinte sans fil autonome - mais elle adopte une forme complètement différente, plus proche de la forme cylindrique et compacte du marché que la forme elliptique de sa grande sœur. La Formation Flex est conçue pour être utilisée indépendamment, en paire stéréo ou comme enceintes arrière dans une installation home cinéma 5.1 lorsqu'elle est couplée aux Formation Bar et Bass.

Grâce à la connexion sans fil, B&W promet une synchronisation « parfaite » d'une microseconde, ainsi qu'une connectivité wi-fi solide et transparente grâce à son propre réseau maillé breveté. En ligne avec la famille, le produit de 100W prend en charge AirPlay 2, Spotify Connect, Roon et aptX HD Bluetooth, ainsi que le streaming 24-bit/96kHz. Un égaliseur dynamique permet également d'optimiser les performances du Flex en temps réel, bien que l'égaliseur puisse également être ajusté manuellement dans l'application dédiée.

Le fait qu'il partage non seulement la même équipe d'ingénieurs que le reste de la gamme (les enceintes phares 800 Series Diamond de B&W, notamment), mais qu'il emprunte également le tweeter à double dôme découplé de la série 600 de la société, nous donne confiance dans les capacités sonores du Flex.

FOCAL EN GRANDE FORME

La définition du terme « abordable » en hi-fi peut varier d'un fabricant à l'autre, mais dans le cas de la société Focal, cela signifie à partir de 299€. C'est en effet le prix des nouvelles enceintes compactes Focal Chora 806 (à l'unité), qui font partie d'une gamme de trois enceintes qui remplace les modèles Chorus dans le catalogue du constructeur. Elles sont rejointes par les Chora 816 (599€ prix unitaire là encore) et Chora 826 (699€, toujours à l'unité) – c'est cette dernière que vous pouvez admirer en photo sur cette page. Les supports optionnels pour les 806 coûtent 198€ la paire.

Les haut-parleurs de médium et de grave des enceintes Chora sont constitués d'un tout nouveau matériau conique, Slatefiber, conçu et fabriqué par Focal en France. Il combine un polymère thermoplastique avec des fibres de carbone recyclées non tissées qui permettent d'obtenir « encore plus d'amortissement, de rigidité et de légèreté », affirme l'entreprise.

Les fréquences aiguës sont gérées par un tweeter aluminium/magnésium TNF. Les enceintes Chora sont disponibles en noir, bois clair et bois foncé. D'autres modèles home cinéma viendront compléter la gamme en 2020.



AX SERIES

NOUVELLE GAMME

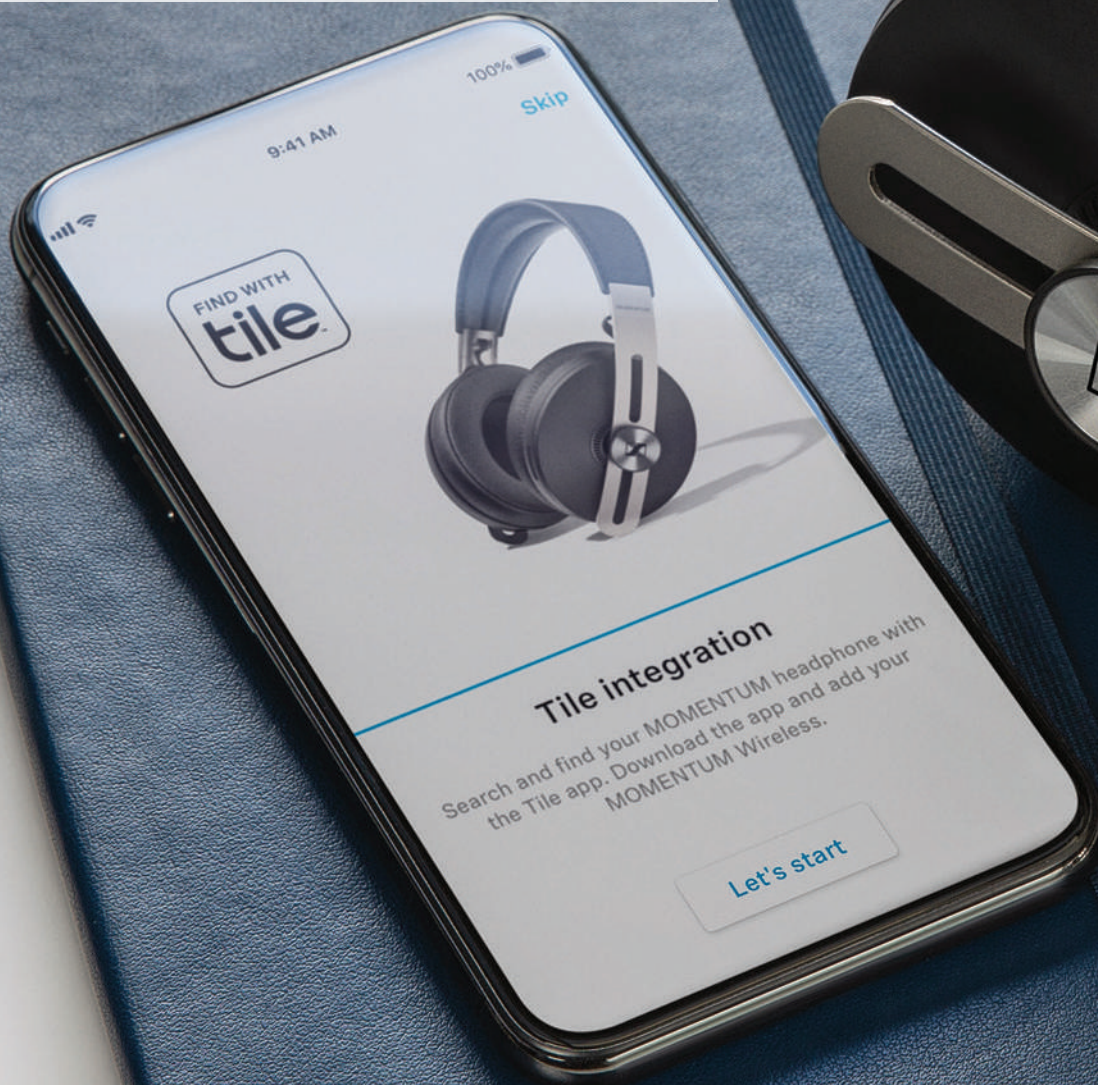


EN SAVOIR PLUS

MOMENTUM VERS LES ÉTOILES

Sennheiser n'a pas besoin d'encouragements pour ses écouteurs à réduction de bruit Momentum Wireless de troisième génération. Les originaux et les deuxièmes versions ont été instantanément intronisés à leur arrivée, cette dernière remportant un What Hi-Fi Awards dans la foulée. Le prix a été décerné quelques mois seulement après sa sortie de la chaîne de production. Les modèles phares de la gamme Momentum, qu'ils soient, supra-auriculaires, intra-auriculaires, True Wireless, reflètent parfaitement l'appellation « momentum ». En physique, il s'agit d'une conjonction de masse et de vitesse : dans notre cas, cette « inertie » est surtout une affaire de constance dans la qualité. Et cette toute nouvelle paire (que nous avons eu le plaisir exclusif de tester au Royaume-Uni avant l'annonce mondiale) ne vient certainement pas ternir le tableau. Sans trop en dire (et en attendant une chronique plus longue), il est permis de dire que c'est un effort extraordinaire de la part de l'équipe d'ingénieurs de Sennheiser. C'est presque comme s'ils avaient pris la clarté inégalée des Sony WH-1000MX3 et l'aptitude rythmique des PX B&W, jeté le tout dans un chaudron et murmuré quelques mots magiques avant de sortir les Momentum Wireless.

Sennheiser n'est pas étranger aux verdicts cinq étoiles, ni aux Awards. Le Momentum Wireless a assurément déjà fait la moitié du chemin !





GRACIEUX BOUCHONS

Happy Plugs ? Les esprits mal placés ne manqueront pas de ricaner et à vrai dire, on a ricané aussi. Mais une fois les grivoiseries balayées sous le tapis, on peut quand même saluer les efforts de la marque scandinave en matière de design. Les Air 1 présentés sur cette page sont, pour reprendre l'argumentaire du constructeur « une expérience de casque sans fil réactualisée, qui allie une technologie de pointe et un design minimaliste suédois ». Il y a pas moins de 14 contrôles tactiles différents pour gérer sa musique, propulsée à travers des transducteurs de 12mm - lesquels sont protégés par des embouts en silicone très confortables. Et en plus, ils résistent à la transpiration !





TRIANGLE

MANUFACTURE ELECTROACOUSTIQUE



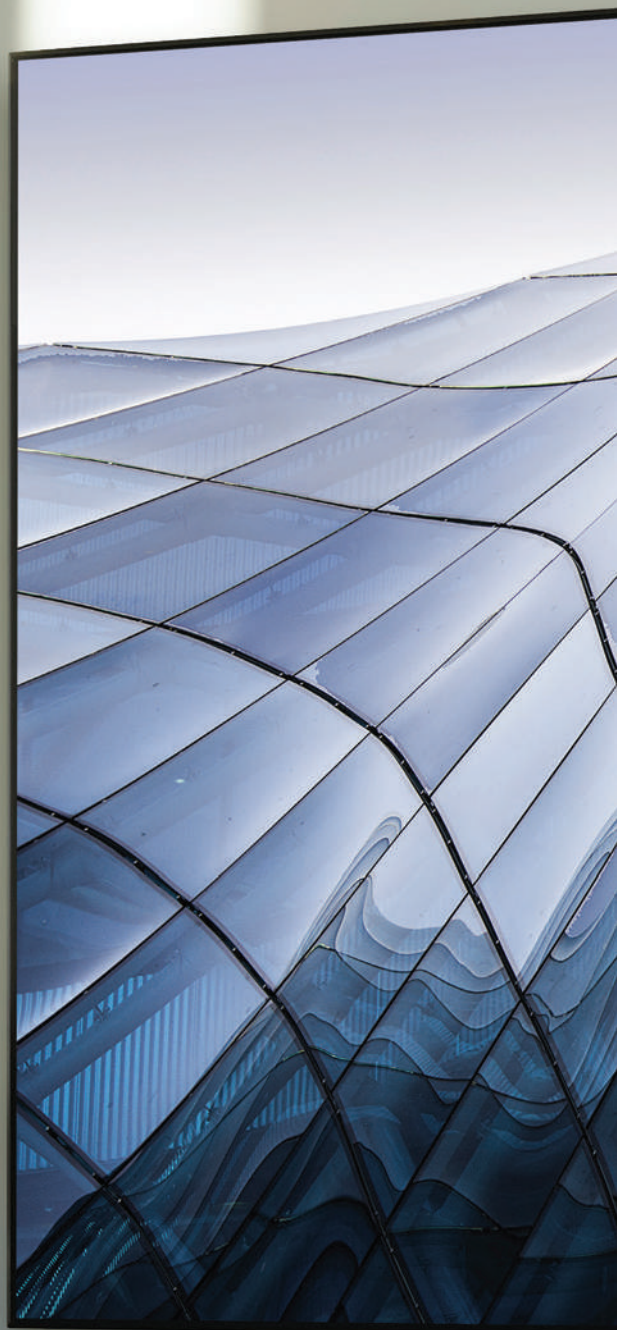
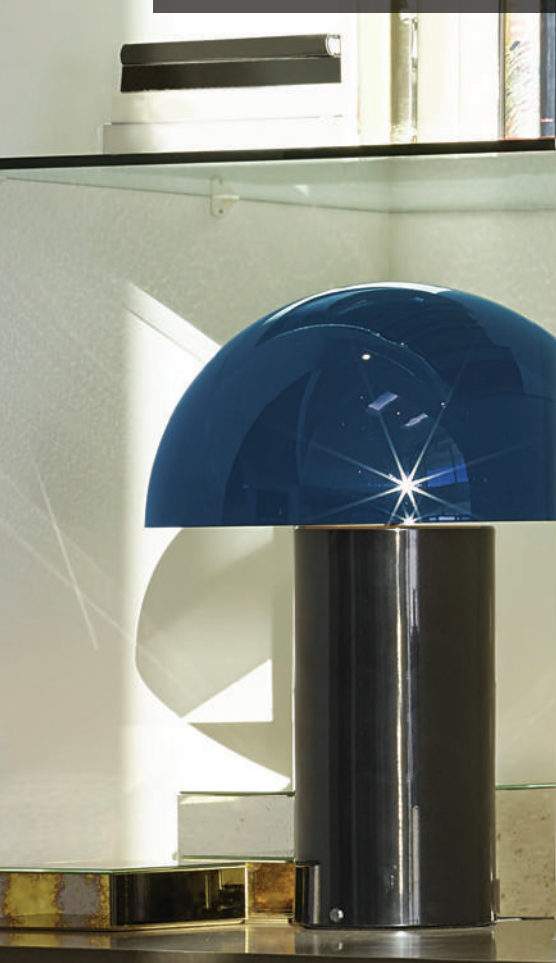
ENCEINTES BOREA BR03

LA HAUTE FIDÉLITÉ POUR TOUS

399 €/PAIRE

LE 8K PROGRESSE

Samsung a fait un petit, mais toutefois notable ajout à sa gamme 2019 de téléviseurs 8K QLED. Lors de l'IFA 2019, le géant coréen a annoncé qu'il ajoutait un modèle de 55 pouces dans sa gamme 8K actuelle. Le nouveau modèle coexistera donc avec les 65 pouces, 75 pouces et 82 pouces qui constituent le reste de la gamme actuelle Q950R de Samsung (Q900R aux États-Unis). Il bénéficie de la même mise à l'échelle avec AI et du même processeur Quantum 8K qui alimente le reste de la ligne, ainsi que du support HDR10 et HDR10+ en standard. Maintenant, la grande question sera de savoir si la résolution 8K fait vraiment une différence à 55 pouces ? Nous avons vu à quel point le 8K peut être beau sur des écrans de 65 pouces et plus, mais nous aurons besoin de ce téléviseur dans nos salles de test pour vous donner une réponse définitive. Tout récemment, Samsung a annoncé qu'il prendra en charge le premier contenu 8K HDR10+ au monde, en partenariat avec les principaux services de streaming européens. Ainsi, CHILI, The Explorers et MEGOGO adopteront le 8K HDR10+. On n'arrête pas le progrès.





COMME L'ÉCLAIR



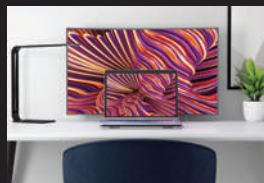
Xtorm continue de proposer de véritables « modèles de guerre » en matière de batterie modulaire, avec des connectiques USB-C et une capacité assez hallucinante de 15 000 mAh, qui redonnera du jus à votre smartphone ou même votre ordi portable.

ALLEZ, HOUSSE !



Superbe, cette housse de chez mw (my-mw.com) capable d'accueillir non seulement votre ordinateur Macbook, mais également votre smartphone et quelques accessoires. Idéal pour les travailleurs nomades.

OCTETS EN STOCK



Linedock, c'est un engin assez unique en son genre qui intègre une énorme batterie pour recharger votre Macbook Pro, neuf ports supplémentaires, et une capacité de stockage externe de 1 To. Vous pouvez même poser votre ordi dessus !

PUISSANCE MUSICALE

Quand il en parle à des néophytes, n'importe quel audiophile est sûr de passer pour un fou : en quoi l'alimentation électrique peut-elle influencer le rendu sonore d'un composant hi-fi ? Et pourtant, il est crucial d'avoir un signal électrique en entrée le plus pur possible. Voilà pourquoi iFi a créé la Power Station, une sorte de « prise multiple » entièrement pensée pour purifier le signal en entrée et éliminer toute interférence. Précieux.



BRAUN, LE RETOUR

Braun Audio ramène sa célèbre gamme d'enceintes LE après 28 ans d'absence. La gamme comprend trois modèles : LEO1, LEO2 et LEO3. Parmi les points forts techniques, citons l'utilisation de radiateurs à mode équilibré (BMR) et de woofers sur mesure en aluminium. Les trois haut-parleurs peuvent être en multiroom ou peuvent être appariés pour une lecture stéréo lorsqu'ils sont utilisés en position verticale. En mode horizontal, les modèles LEO1 et LEO2 de Braun fonctionnent comme enceintes stéréo intégrées.

ADIDAS, LA CLASSE

Adidas ne pourrait pas être en reste dans le domaine des écouteurs sportifs. En partenariat avec Zound Industries, la marque légendaire propose un FWD-01 sans-fil (ou presque, il y en a un entre les deux écouteurs) avec 16 heures d'autonomie, recharge USB-C rapide, des oreillettes interchangeables, et bien entendu, une certification IPX4 pour prévenir de la sueur (sans quoi, on ne serait pas chez Adidas !).



C'EST LE PIED

Vous vous rappelez la superbe enceinte The Pearl de Cabasse ? Oui ? Eh bien, le constructeur français vient de lui offrir un tout nouvel accessoire en la personne - si on ose dire - d'un support dédié absolument ravissant, tout à fait dans l'esprit esthétique du produit d'origine. Mais la finalité, c'est surtout d'améliorer la qualité de la prestation : on ne répètera jamais assez l'importance d'un bon support...



DROIT DANS SON DOCK

Belkin propose une nouvelle station d'accueil (ou dock) compatible avec la norme USB-C, la Thunderbolt 3 Express Dock HD, particulièrement adaptée à l'utilisation avec un MacBook Pro. Les appareils d'Apple, comme on sait, ne sont pas très généreux en entrées/sorties, et ce hub permet d'ajouter de nombreuses connectiques sans rien perdre de la vitesse de transfert fabuleuse de l'USB-C.



MUSICCAST BAR



ENTREZ DANS L'UNIVERS MUSICCAST

Profitez de votre musique dans toutes vos pièces et de la fonctionnalité MusicCast Surround sans fil !

MusicCast est une révolution dans le monde du multiroom. Une application ergonomique, une gamme complète de produits compatibles, Barres de son, Home Cinema, Hi-Fi, Smart-Audio et des possibilités multiples : Bluetooth, AirPlay 2, Wi-Fi...



Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site : www.yamaha.fr

Configuration des produits présentés : MusicCast BAR + 2 MusicCast 20 pour une configuration surround

CA MOVE CHEZ SONOS

Alors que Sonos a dominé le marché du multiroom pendant la majeure partie de la décennie, d'autres marques comme JBL, Ultimate Ears en ont profité pour conquérir le monde extérieur. Jusqu'à présent, les propriétaires de Sonos n'avaient pas d'enceinte qui pouvait être emmenée dans le jardin, ou même simplement dans la salle de bain pour leur tenir compagnie. Mais Sonos est maintenant passé à l'action. Le Sonos Move est autant un produit wi-fi Sonos que ceux qui l'ont précédé, mais il va également là où aucun modèle Sonos ne l'a jamais été grâce à sa batterie intégrée et son Bluetooth. Comparé à la majorité des haut-parleurs Bluetooth portables et à tout ce que Sonos propose actuellement, il est relativement haut (24 cm) et lourd (3 kg). Les caractéristiques principales ici sont l'ajout de Bluetooth et d'une batterie rechargeable. Le Move prend en charge les codecs Bluetooth AAC et SBC standard, bien qu'il soit dommage que aptX ou aptX HD ne figurent pas sur le menu. Mais il s'agit avant tout d'une enceinte wi-fi, et nous sommes heureux que Sonos ait profité de l'occasion pour améliorer sa fiabilité. Sonos affirme que le Move bénéficie de sa «meilleure performance wi-fi à ce jour», ce qui devrait réduire les risques de perte de signal, même lorsque vous utilisez l'enceinte à l'extérieur. L'autre point majeur, c'est la batterie du Move. Sonos affirme qu'une charge complète fournit environ 10 heures de lecture, et pendant notre période de test, cette affirmation semble être assez précise. Pour le fan de Sonos qui a toujours rêvé d'une enceinte qui soit aussi à l'aise dans un jardin que dans une chambre à coucher, le Move est tout à fait idéal.



DE VILLE EN VILLE

La marque audio danoise Vifa s'est forgée une bonne réputation avec ses enceintes sans fil attrayants et compétitifs, qui portent tous le nom de villes. Le dernier modèle sans fil de l'entreprise (et le sixième en tout) semble sans aucun doute s'appuyer sur ces éloges, mais il fait fi du nom de la ville de marque... enfin, en quelque sorte. Simplement appelée City, c'est une enceinte Bluetooth portable avec de nombreux arguments de vente - un son à 360 degrés, 12 heures d'autonomie avec une seule charge, et un design attrayant disponible en six coloris différents : Citron, Gris pierre, Blush Bourgogne, Vert sauge, Bleu terre cuite ou Corail outremer. La Vifa City ne pèse que 300 g et possède un boîtier en aluminium résistant à l'eau et à la poussière selon la norme IPX4, ce qui en fait un appareil pratique et pratique. A l'intérieur se trouve un woofer de 6,5 cm avec une membrane en aluminium et un aimant en néodyme, et un tweeter à dôme souple de 1,5 cm. Il y a le NFC pour un appairage rapide, et pour les pique-niques les plus épiques, les propriétaires peuvent coupler jusqu'à quatre haut-parleurs via Bluetooth pour obtenir un son plus ample. Un port USB offre une alternative de lecture au Bluetooth. Sympa !



DYNAUDIO



Evoke 20

"... vivacité, réactivité et aération, grâce à un médium d'une belle richesse qui refuse toute forme d'aseptisation."
Diapason magazine Septembre 2019



Gamme **Evoke**



Evoke 50



Evoke 30



Evoke 20



Evoke 10



Evoke 25



www.dynaudio.com

Distribué en France par

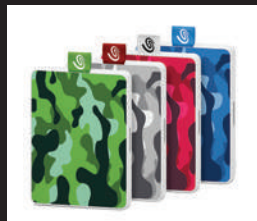
Light & Music

ENDURANCE FÉROCE

Audio Technica a dévoilé son jeu lors de l'IFA 2019, avec en particulier deux paires d'intras TrueWireless. Les écouteurs ATH-CKS5TW d'Audio Technica sont la paire à surveiller, avec des modèles comme le Sony WF-1000XM3 et le Cambridge Audio Melomania 1 en ligne de mire. Ils disposent cependant de haut-parleurs de 10 mm plus grands que la concurrence, avec des diaphragmes à double couche visant à produire de la richesse et de la précision sur toute la gamme de fréquences. La marque japonaise a également imaginé un nouveau design d'embout auriculaire pour un meilleur confort, une isolation acoustique accrue et un ajustement plus sûr. On espère qu'ils contribueront également à améliorer les performances dans les hautes fréquences. Le véritable argument de vente : un total de 45 heures d'autonomie sur une seule charge USB-C - 15 heures stockées dans les écouteurs eux-mêmes et 30 heures supplémentaires dans l'étui de transport. C'est assez remarquable si l'on considère que l'an dernier, à la même époque, les paires les plus durantes avaient la moitié de cette autonomie sur papier...



LA JOLIE FAMILLE



La OneTouch Family de Seagate, ce sont des disques durs portables très compacts, avec des décorations plus sympathiques que la moyenne. Il y en aura forcément un pour vous !

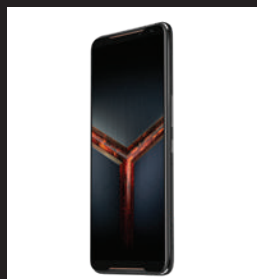
DODÉCAÈDRE

Cet Acer C250i est un projecteur à LED dodécagonal qui peut d'adopter de multiples positions. Il comporte même un mode portrait !



MACHINE INFERNALE

Vous n'avez pas entendu parler de l'Asus Rog 2 ? Mais pourtant, c'est le smartphone le plus puissant au monde, rien que ça ! Un vrai mobile de gamer... et de même de gamer guerrier !



LE PLEIN DE JUS

Belkin a fait fort avec cette BoostCharge 20K, capable de ressusciter n'importe quel portable, tablette, etc.



BOITE À TOUT FAIRE



L'ampli AV Onkyo TX-8390 est conçu pour ceux qui veulent un vrai son hi-fi, avec la possibilité de diffuser de la musique en streaming, sans se priver de la connectivité home cinéma via HDMI (six entrées, deux sorties). Sa puissance de sortie est de 2 x 200W (en 6ohms) et il peut gérer des fichiers PCM haute résolution jusqu'à 384 kHz/32 bits, ainsi que du contenu DSD256/128/64. Il est compatible MQA et avec les services Amazon Music, Tidal, Spotify, Deezer et Tuneln.

TECHNICS PLEIN LES OREILLES

Peut-être qu'aujourd'hui, l'annonce d'un nouveau casque intra-auriculaire filaire n'a plus rien de renversant en soi. Mais celui-ci est quand même une exception, puisqu'il s'agit d'une création de la légendaire marque japonaise Technics, qui a pu renaître de ses cendres il y a peu. L'EAH-TZ700 est superbement fini, et offre la promesse d'un son exceptionnel avec ses HP de 10mm à technologie de fluide magnétique.



MINCE ET ÉLÉGANTE

Definitive Technology est un nouveau venu sur le marché. Même si le nom de la société est un rien présomptueux (définitif ? rien que ça ?), les produits de la marque ne manquent pas d'attraits, comme cette barre Studio Slim 3.1. Elle intègre donc une enceinte centrale, deux enceintes stéréo, et un caisson sans-fil. Son gros atout, c'est l'intégration de Chromecast en standard, qui permettra de profiter facilement de nombreux contenus depuis son téléphone portable.

WI-FI PARTOUT

Skyroam a lancé un adorable petit hotspot 4G / WiFi, le Solis Lite. Le modèle Solis X, plus évolué, intègre en plus une webcam et quelques possibilités supplémentaires. Toutefois, l'utilisation du produit passe par un abonnement avec le prestataire, qui a lui-même des accords locaux avec les opérateurs téléphoniques. Le look mis à part, pas sûr qu'il n'y ait pas des solutions plus abordables dans notre beau pays pour avoir du Wi-Fi tout le temps.



RÉTRO-CHIC

Thomson fait une tentative plutôt intéressante de renouer avec les appareils hi-fi de salon « tout-en-un » par l'intermédiaire de son MIC256. Ce produit intégré comporte un lecteur CD, des entrées USB, un tuner DAB+ et FM, du Bluetooth... Le tout, dans un ensemble rétro avec des jolis VU-mètres. Pas sûr que cela fasse oublier Technics et Macintosh, mais c'est plutôt chic. Pour une chambre d'ado, pourquoi pas ? A 180€, ce serait dommage de se priver.

VIVEZ L'EXPÉRIENCE
HI-FI & HOME-CINÉMA



PARIS
AUDIOVIDEO
SHOW 2019

NEW CAP EVENT CENTER
NOVOTEL PARIS TOUR EIFFEL
www.parisaudiovideoshow.com

LE SON AU PLUS PROCHE

Sony a renforcé sa gamme Signature Series avec un système de haut-parleurs en « champ proche » présentés à l'IFA 2019 qui, selon Sony, peut produire un son « si immersif que vous aurez l'impression de pouvoir toucher le son ». Arrivant au printemps 2020 à 6 500 €, les enceintes SA-Z1 de Sony sont conçues pour une installation sur un bureau ou un espace personnel. Leur technologie de champ proche (nearfield) est conçue pour produire une scène sonore large et enveloppante, même dans les espaces restreints où l'acoustique peut être délicate. Les enceintes SA-Z1 sont alimentées par les mêmes circuits amplificateurs hybrides DA que les casques Sony A-ZHIES Signature Series, mais avec un nouveau semi-conducteur de puissance en GaN (nitrure de gallium) pour réduire la distorsion. La conception en six pièces de la plaque en aluminium des boîtiers des haut-parleurs permet également de maintenir les enceintes sans résonance, explique Sony. Le constructeur promet un champ acoustique large et profond grâce, en partie, à sa disposition 'Tsuzumi' avec des conduits latéraux qui appuient les haut-parleurs de graves et diffusent le son. Les woofers eux-mêmes s'opposent horizontalement pour annuler les vibrations de l'autre. Le positionnement « chirurgical » du trio de tweeters I-ARRAY posé sur le dessus permet une « expression musicale riche ». Sony n'a pas été spécifique sur les entrées mais dit que les ordinateurs et les lecteurs portables sont des compagnons parfaits et qu'il y a toute une gamme d'entrées numériques et analogiques possible. Mazette !





PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR
DES DERNIÈRES
NOUVEAUTÉSWHAT HI-FI?
★★★★★

Ampli AV | 699 €

Denon AVR-X2600H

Denon a maintenu sa tradition annuelle et nous livre un autre récepteur AV polyvalent et à l'épreuve du temps.



Il y a peu d'événements annuels que nous attendons avec autant d'impatience que Noël - les anniversaires et la nouvelle saison de Poldark, peut-être - mais le lancement annuel d'un nouvel amplificateur AV de milieu de gamme Denon peut également être ajouté à cette liste.

Le Denon AVR-X2600H est le successeur 2019 de l'AVR-X2500H de l'an dernier, qui a reçu une note de cinq étoiles tout comme l'AVR-X2400H avant lui et l'AVR-X2300W avant cela. Comme ses prédécesseurs, l'AVR-X2600H vous offre une liste exhaustive de fonctions et vous permet d'atteindre des performances tout aussi convaincantes.

Le Sony STR-N1080 reste un rival à l'AVR-X2600H, comme il l'était à l'AVR-X2500H. Nous jouons Rocket Man d'Elton John, enregistré en direct à Madison Square, et le X2600H ne révèle pas tout à fait le même niveau de nuances et de textures des sons, ni la cohésion.

Mais tout en n'étant pas aussi minutieusement subtil ou naturellement musicale, le Denon donne au Sony un masterclass en facteur G. Il y a plus de poids dans sa présentation revendiquée à 150 W par canal, en plus d'une échelle et d'un encombrement supérieurs, ce qui équivaut à une présentation palpitante.

Ce n'est rien si ce n'est enveloppant. Après tout, le poids et la balance sont des talents cruciaux pour un récepteur AV à posséder - surtout pour les propriétaires qui sont partiaux à une superproduction

FONCTIONS CLÉS



AirPlay 2

eARC

eARC

7.2

canaux

estivale. Dans Bad Times At The El Royale, par exemple, les scènes de la guerre du Vietnam s'étendent à perte de vue, tandis que les coups de poing et les tables de casino renversées pendant la scène de combat sont percutants, avec des coups de poing en trois dimensions et un bruit sourd.

Un personnage puissant

En fin de compte, le caractère puissant, dynamique et détaillé de l'AVR-X2500H se révèle dans son successeur. La scène de la session d'enregistrement du flamboyant morceau He's A Rebel à du punch, et la voix du groupe est inondée de détails.

Sonorité, rapidité et intégration : le X2600H s'avère être un véritable concentré de talent pour transformer votre salon en une salle de cinéma maison exaltante lorsqu'il est associé à un ensemble d'enceintes douées, comme le Elac 2.0 5.1 Home Cinéma System ou le Q Acoustics' 3010 5.1 Cinema Pack. La

constance de Denon n'est pas surprenante, même si cela signifie que les propriétaires du modèle de l'an dernier n'ont pas besoin de se précipiter pour le remplacer. L'AVR-X3500H de l'an dernier apporte naturellement une meilleure maîtrise de la dynamique et de la puissance, il est donc difficile de ne pas recommander à son prix réduit actuel. Mais les stocks seront limités. Maintenant que l'AVR-X3600H 2019 a été annoncé, nous attendons avec impatience de savoir si le X2600H a comblé l'écart entre les deux modèles, ou si le X3600H est encore beaucoup mieux. Denon a réussi à intégrer encore plus de fonctions dans les dimensions typiques des récepteurs AV, ce dont devraient être conscients ceux qui veulent profiter de l'accessibilité toujours plus grande des formats audio de nouvelle génération. Les canaux 7.2 peuvent être appropriés dans une configuration 5.2.2 pour les





formats Dolby Atmos et DTS:X, mais pour ceux qui n'ont pas de haut-parleurs supplémentaires, il y a DTS Virtual:X à bord pour le mixage des bandes sonores DTS - afin de donner l'impression de hauteur. La technologie de virtualisation Dolby Atmos Height, qui tente essentiellement de faire de même avec les bandes sonores Dolby, est promise via une future mise à jour du firmware.

Support Atmos

Tout aussi important pour les fans d'Atmos est le support prêt à l'emploi du canal de retour audio amélioré (eARC) de l'AVR-X2600H, qui fait partie de la spécification HDMI 2.1.

Ceci permet la transmission efficace des codecs audio non compressés (tels que DTS:X, Dolby Atmos ou TrueHD) à partir de périphériques source connectés en HDMI ou de services de streaming via HDMI grâce à sa capacité de bande passante plus importante. La norme n'a été finalisée que l'an dernier, de sorte que les récepteurs 2019 seront les premiers à être livrés avec le support technique à mesure que certains modèles plus anciens recevront les mises à jour du firmware.

Les huit entrées HDMI du X2600H (y compris sur le panneau avant) et ses deux sorties doubles sont également accréditées avec la dernière norme de protection de contenu numérique (certifiée HDCP 2.3). Le mode Auto Low Latency Mode (ALLM) offre aux joueurs ayant des consoles

Le X2600H perpétue une lignée d'amplis AV de grande qualité



"Comme ses prédécesseurs, l'AVR-X2600H vous offre une liste exhaustive de fonctions et vous permet d'atteindre des performances tout aussi convaincantes"

compatibles, telles que la Xbox One S et la Xbox One X, une expérience plus fluide et plus réactive en forçant tout ce qui se trouve dans la chaîne HDMI à entrer son réglage de faible latence.

HDMI mis à part, il existe des connexions numériques et analogiques, y compris une entrée USB, deux entrées optiques, une phono et quatre paires d'entrées RCA. Tandis que Bluetooth et Apple AirPlay 2 s'occupent du streaming de fichiers locaux à partir d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur, la plate-forme HEOS haute résolution et multiroom de Denon est également intégrée, offrant aux abonnés de Spotify, Tidal, Amazon, Deezer ou TuneIn une lecture directe du catalogue musical de chaque service via l'application mobile HEOS.

L'application facilite également le streaming de fichiers WAV, ALAC et FLAC en réseau jusqu'à 24-bit/192kHz et DSD 2.8MHz et 5.6MHz. Denon dispose également d'une application mobile de contrôle pour des fonctions plus primitives, de la commande vocale Amazon Alexa (via un appareil intelligent Amazon) ou la bonne vieille télécommande. L'assistant d'installation de Denon vous guide de la connexion par câble à l'installation réseau en passant par l'étalonnage des enceintes. Prenez le temps de vous familiariser avec le processus d'installation et vous serez récompensé par un récepteur AV performant, doté de nombreuses fonctions et à l'épreuve du temps pour tous vos besoins en matière de films et de musique.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Son lourd et expressif
- Vaste streaming réseau
- Compatible Atmos 5.2.1

CONTRE

- Pas le dernier mot en subtilité

VERDICT

Denon a encore réussi. Ce récepteur polyvalent et évolutif peut être acheté en toute confiance.

Casque intra | 249 € |

Sony WF-1000XM3

La combinaison d'une suppression active efficace du bruit avec un sens aigu de la musicalité : ces WF-1000XM3s établissent une nouvelle référence en matière de True Wireless

Peu de paires d'écouteurs ont été aussi attendues que les intras sans fil Sony WF-1000XM3. Leurs prédécesseurs, les WF-1000X, étaient une alternative au Apple AirPods de l'époque, nettement plus moyens, qu'ils avaient lancé en 2017.

Mais deux ans, c'est long, et le marché est désormais saturé. Non seulement Apple a amélioré son jeu avec de nouveaux AirPods, mais il semble que tous les fabricants s'y mettent, petits et gros.

C'est une excellente nouvelle pour le consommateur - les caractéristiques, la qualité sonore et les attentes augmentent et les fabricants doivent travailler pour se démarquer de la foule.

Design flambant neuf

Sony s'est éloigné du form factor des AirPods d'Apple et des TruConnect de RHA, avec ce qui est, à toutes fins pratiques, un tout nouveau design. Les écouteurs sont disponibles en noir ou en argent platine. La partie extérieure de chaque écouteur est en plastique lisse avec une petite commande tactile brillante et brillante à sa surface.

Sony a mis en place un nouveau système de structure à trois prises pour le WF-1000XM3, qui met l'accent sur trois points clés dans l'oreille pour donner un meilleur support au casque. Il y a même un caoutchouc spécial à haut frottement à la surface de l'acier inoxydable pour aider à la stabilité.

Sony propose sept tailles différentes d'écouteurs : quatre en silicone 'hybride', et trois 'triple confort', qui semblent un peu plus épais que les boutons standards. Le casque entre dans l'oreille avec un léger angle vers le bas, et vous les tournez ensuite vers le haut pour les verrouiller en place. L'intrusion est réduite au minimum, mais on se sent toujours bien isolé. Dans l'ensemble, nous les trouvons confortables et équilibrés, bien ajustés, sans être trop

FONCTIONS CLÉS



Bluetooth



Annulation active du bruit



Autonomie de 32 heures

intrusifs.

Au cœur de chaque écouteur se trouve un processeur antibruit HD Sony QN1e. Il est pratiquement identique à la puce que l'on retrouve dans le casque Sony WH-1000XM3 primé. Sony affirme que cette puce offre une augmentation de 40 % de la qualité de suppression du bruit par rapport aux WF-1000X.

Elle utilise un traitement 24 bits et prétend apporter une plus grande efficacité et une meilleure durée de vie de la batterie. La puce ne fait pas seulement office de processeur antibruit, elle assure également les fonctions de DAC et d'amplification analogique.

Les WF-1000XM3 de Sony sont livrés avec leur propre boîtier de chargement - plus étroit que celui des WF-1000X sortants, mais légèrement plus profond et plus haut. Le dessus est articulé et coloré en cuivre, ce qui est frappant lorsqu'il est combiné avec le fini noir de notre échantillon d'examen.

Sony a fait de grands progrès avec la durée de vie de la batterie du WF-1000XM3s. Vous bénéficiez de six heures de lecture en standard, alors que le boîtier

est suffisamment puissant pour trois charges, ce qui donne un total de 24 heures lorsque vous utilisez Bluetooth et l'annulation du bruit en même temps. Si vous êtes pris au dépourvu, seulement 10 minutes de temps de charge sont suffisantes pour récupérer 90 minutes de vie. Désactivez la fonction antibruit et la durée de vie est augmentée à un total impressionnant de 32 heures, avec le boîtier. Il n'y a pas d'indicateur sur le boîtier, mais le voyant DEL rouge à l'avant clignote rapidement s'il n'a pas assez de jus pour charger complètement le casque.

L'application Sony Headphones Connect permet de mieux contrôler certaines fonctions du WF-1000XM3. Ici, vous pouvez voir le niveau de charge de chaque écouteur, modifier l'égaliseur intégré et retourner les fonctions des commandes tactiles - ce qui pourrait être utile pour les gauchers.

Il est rare de trouver une paire ou des écouteurs qui implémentent les commandes tactiles sans faille, mais Sony a fait un travail décent. Le pad de commande gauche sert à activer ou désactiver la

Sept embouts et un étui de recharge sont fournis



WHAT HI-FI?



"Sony a sorti quelque chose de spécial avec les WF-1000XM3. Ils ont fière allure, l'autonomie de la batterie est au top, et le meilleur de la suppression active du bruit a été bien implémenté"

fonction de suppression du bruit et à activer le mode Ambient Sound, qui permet d'atténuer un peu plus les bruits extérieurs. Touchez et maintenez enfoncée la touche pour activer la fonction d'attention rapide, ce qui vous permet de tenir une conversation sans avoir à les retirer.

Le pavé de droite est destiné aux commandes de lecture. Une simple pression pour jouer/pause, une double pression saute vers l'avant, une triple pression saute vers l'arrière. Touchez et maintenez enfoncé pour démarrer une conversation avec l'assistant virtuel de votre choix - Siri et Google Assistant sont pris en charge. Vous pouvez également retirer l'un des écouteurs pour mettre automatiquement en pause ce que vous jouez. Remettez-le dans votre oreille et vous reprendrez là où vous l'avez laissé.

Les commandes mettent un peu de temps à s'approprier, d'autant plus qu'il s'agit d'une petite cible pour vos doigts.

Nous sommes également un peu déconcertés par le fait que vous ne pouvez pas contrôler le volume à travers les écouteurs. C'est bien si vous regardez une vidéo tout en tenant votre smartphone, mais il serait bien de couper les liens avec votre téléphone une fois que vous avez lancé votre service de streaming favori.

Tous les bons ingrédients

Jouez Fast Car de Tracy Chapman et le Sony réunit tous les ingrédients nécessaires pour créer un son merveilleusement musical. Les instruments ont un son naturel et tout aussi expressif et captivant que la voix gorgée d'émotions. Il y a de la subtilité quand les notes de basse montent et descendent en intensité. Au fur et à mesure que la batterie explose dans la vie du chœur, les Sonys délivrent chaque contre-basse avec puissance et aplomb. Ce genre de dextérité dynamique est difficile à

Un tout nouveau design, pas pour nous déplaire !

communiquer dans les grands écouteurs supra, sans parler des petits modèles intra-auriculaires.

Passez à I Dare You de The xx et les WF-1000XM3 s'enferment dans un groove rythmique et affichent un rythme impressionnant. La piste s'écoule sans effort. La basse est lourde et saine, mais percutante et agile aussi. Il y a un vrai sens de la musicalité et de l'équilibre.

Nous voltigeons entre le nouveau modèle et les WF-1000X d'origine et le nouveau modèle sonne plus clair, plus ouvert, dynamique et détaillé. Le niveau de transparence est bien jugé aussi.

Une partie du mérite revient à l'annulation du bruit sur les WF-1000XM3. Même sans musique, vous pouvez entendre les écouteurs qui annulent les bruits de fond. Ils ne peuvent pas rivaliser avec une paire d'écouteurs antibruit, mais il est difficile de ne pas être impressionné par ce que Sony a réussi à faire dans un espace aussi confiné.

Avec une nouvelle puce Bluetooth, Sony a modifié la façon dont ces écouteurs communiquent entre eux et reçoivent

l'audio d'une source. Sony indique que l'audio arrive aux deux écouteurs simultanément, ce qui rend la connexion plus robuste et minimise la possibilité de problèmes de retard et de synchronisation labiale. Nous essayons les Sonys avec un mélange de contenu de Netflix, et YouTube. Et en effet, nous ne trouvons aucun problème de synchronisation. C'est la même chose avec Netflix puisque nous jouons quelques extraits de la série Umbrella Academy. Nous subissons un léger retard audio lorsque nous regardons un clip YouTube, mais nous sommes prêts à accorder le bénéfice du doute au Sony.

La qualité de l'appel est bonne, étant donné que les micros sont assez éloignés de votre bouche, et vous pouvez répondre en tapotant sur l'une ou l'autre oreillette.

Sony a sorti quelque chose de spécial du sac avec les WF-1000XM3. Ils sonnent très bien, l'autonomie de la batterie est à son meilleur et l'antibruit actif a été bien exécuté. Les commandes tactiles prennent un peu de temps à maîtriser, mais vous n'obtiendrez pas une performance plus musicale avec un produit de ce type.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Son musical
- Bon antibruit
- Excellente durée de vie de la batterie

CONTRE

- Aucun contrôle de volume
- Pas de support aptX HD

VERDICT

Une référence en matière True Wireless, combinant musicalité et suppression active efficace du bruit.

BILAN ★★★★★

Platine | T1 de base 279 €, Version phono SB 329 €, Version Bluetooth 359 €

Pro-Ject T1

Notre première rencontre avec la nouvelle gamme T-line de Pro-Ject révèle une platine avec beaucoup de talents - qui ravive la rivalité avec les principaux concurrents de l'entreprise.

Il y a une histoire pour laquelle 2019 restera à jamais gravée dans les mémoires. Pour beaucoup, il s'agit d'un changement qui définit l'époque et qui s'est fait attendre depuis longtemps ; la rupture des liens avec l'une des grandes menaces de notre époque. D'autres ont protesté, prophétisant une vision apocalyptique du monde si la décision n'était pas renversée après coup. Mais McDonald's n'est pas la seule entreprise à s'être fait un point d'honneur de se débarrasser du plastique : vous n'en trouverez pas non plus dans le socle, le plateau ou le bras du nouveau tourne-disque T1 de Pro-Ject.

Le châssis usiné CNC, disponible en placage noir brillant, blanc satiné ou noyer, évite non seulement l'utilisation de plastique mais, selon Pro-Ject, il ne comporte aucun espace creux et évite les vibrations indésirables. Le T1 évite également les pièces en plastique ou en métal léger grâce à son plateau en verre sablé de 8 mm d'épaisseur. En le soulevant de la boîte, vous

FONCTIONS CLÉS



33 1/3, 45 t/m



Dimensions (hlp)
10 x 42 x 34 cm



Poids 3.8kg

remarquerez à quel point le plateau est d'un poids satisfaisant - on a presque envie de le transporter comme un trophée.

Montage facile

C'est seulement ce plateau et la courroie que vous devez placer vous-même sur la platine, alors déposez-la soigneusement sur le nouveau sous-plateau monté son roulement principal (toléré à 0,001 mm, avec axe en acier trempé et douille en laiton - comme on le trouve sur les platines Pro-Ject Essential III). Tout le reste est déjà fait. Les forces sont déjà réglées pour la cellule à aimant mobile Ortofon OM 5E incluse. Le bras de lecture monobloc en aluminium de la T1 est doté d'une coque intégrée pour éviter toute autre résonance indésirable. Alors, branchez et jouez ! Même le câble d'alimentation et les câbles phono - la conception blindée, semi-symétrique et à faible capacité de Pro-Ject - sont branchés, vous n'aurez donc besoin que d'un étage phono à l'autre extrémité. La T1 est idéale pour tous ceux qui achètent leur première platine, ou qui ne veulent pas les tracas de l'assemblage.

Ces talents sont familiers à tous ceux qui ont déjà entendu l'un des platines plutôt impressionnantes de Pro-Ject. La présentation lourde et corsée de la T1 est immédiatement reconnaissable, bien qu'ici elle soit encore plus prononcée qu'à l'accoutumée.

Les basses fréquences ne sont pas les plus propres, les plus maigres ou les plus détaillées que nous ayons entendues, et certains préféreront un équilibre plus égal,



Le socle, le plateau et le bras de lecture sont tous sans plastique



L'installation est simple, de même que la sélection de la vitesse de rotation de la platine



"La grosse caisse cogne dur, et vous sentirez des notes de basse pulser au fond de votre estomac. Elle traite aussi les voix d'une main généreuse et aimante"

mais l'échelle des basses fréquences est sans équivoque. Elle soutient un médium doux qui traite les voix, en particulier, avec une main généreuse et aimante. A première vue, cette Pro-Ject peut sembler plus à son aise avec les titres riches en basses, mais les chansons stationnées au milieu du registre sont en fait plus naturelles. La chaleur offerte ici est agréable et, bien qu'il semble y avoir un certain arrondissement des aigus, nous avons droit à une performance généralement cohésive.

La simplicité brille de mille feux

Des arrangements plus clairsemés sont aussi bénéfiques, car ce n'est pas la scène sonore la plus spacieuse et elle peut parfois être encombrée d'une foule d'instruments. Les détails peuvent être perdus et la présentation quelque peu embrouillée. Un œil plus attentif sur le timing et l'organisation pourrait y remédier. La T1 n'est pas désordonnée en tant que telle, mais elle ne "vit" pas tout à fait de la même façon que sa principale rivale, la Planar 1 de

Rega. Lorsque cette dernier verrouille chaque pièce comme un puzzle, la performance de la Pro-Ject est plus lâchement liée.

La Rega améliore aussi la T1 en termes de dynamique, mais elle a dépassé la plupart de ses rivales au cours des dernières années. Il y a encore assez de feeling ici pour une performance divertissante, mais ce n'est pas la plus subtile à ce prix-là.

Le Planar 1 ne possède pas tout à fait la capacité de la Pro-Ject à enrouler ses bras autour de vous pour vous faire un gros câlin (pardon pour cette image) ; c'est une performance plus maigre que,

musicalement, nous préférons, mais elle pourrait ne pas satisfaire ceux qui recherchent un goût de... cuisine maison ?

Un excellent début

C'est en partie pour cette raison qu'il y a beaucoup à aimer chez cette première venue dans la nouvelle gamme T de Pro-Ject. Si les platines T1 avec étages phono intégrés et Bluetooth sont comparables sur le plan sonore, nous pouvons prédire qu'il s'agira d'une autre ligne à succès, chez l'entreprise devenue l'une des productrices de platines parmi les plus fiables au monde.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Présentation audacieuse et lisse
- Beaucoup de poids de basse
- Installation simple

CONTRE

- Pas le dernier mot en matière de timing ou de dynamique
- Peu d'espace

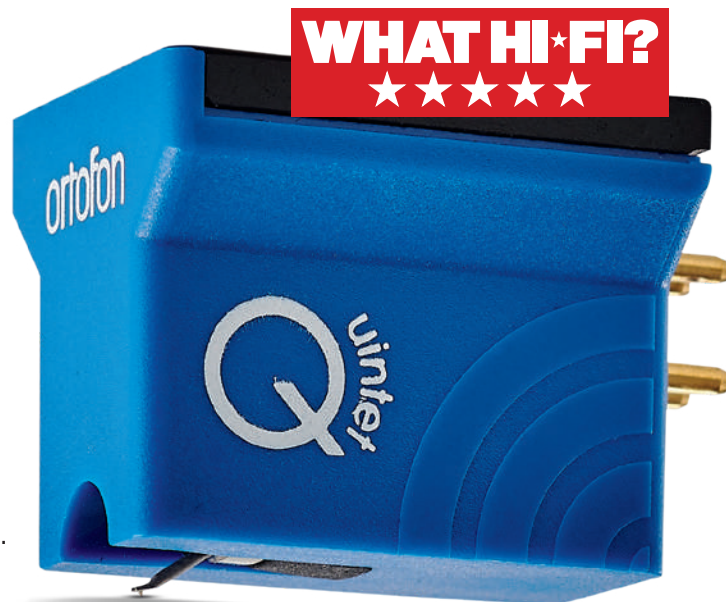
VERDICT

Il y a beaucoup à admirer dans la Pro-Ject T1, mais elle aurait besoin d'un peu plus de soin dans un ou deux domaines

Cellule | 409 €

Ortofon Quintet Blue

Son prix est modeste pour une cellule à bobine mobile, mais la Blue offre une excellente performance, très polyvalente.



Depuis la conception de sa première cellule à bobine mobile en 1948, Ortofon a fabriqué plus de 100 modèles différents au cours des années suivantes. Cette expérience se reflète dans le Quintet Blue, l'un des cinq modèles de la nouvelle gamme.

C'est l'option de montée en gamme dans une famille qui est complétée par la Black, avec son stylet Nude Shibata et son cantilever en saphir. Pour environ la moitié de ce prix, le Quintet Blue se contente d'une pointe elliptique et d'un cantilever en aluminium, mais au-delà, il partage beaucoup de choses avec son frère ou sa sœur plus cher.

Les deux utilisent un corps en ABS/corps carré avec filetage captif qui rend le montage de la cellule sur un bras et l'alignement subséquent très facile. Ne pesant que 9g, la Blue n'est pas particulièrement lourde et ne devrait donc pas présenter de difficulté à s'équilibrer pour la plupart des bras.

En parcourant les spécifications, notre attention est attirée sur le chiffre de la tension de sortie. À 0,5mV (1kHz, 5cm/sec), c'est pas mal pour une bobine mobile, bien

FONCTIONS CLÉS



Bobine mobile

2.3g

Force d'appui



**Corps en ABS/
aluminium**

qu'on soit loin des modèles à aimants mobiles internes de 5,5mV tels que le 2M Blue. Cela signifie que vous aurez besoin d'une entrée de bobine mobile dédiée sur votre amplificateur ou votre platine phono - et c'est peut-être le plus gros problème avec le Quintet Blue.

C'est une bobine mobile avec le prix d'un aimant mobile décent, et pour les amateurs de vinyle, c'est tentant. Vous aurez besoin d'un bon étage phono pour en profiter au maximum. Un modèle comme le LX2 LPS de Musical Fidelity est un bon point de départ, vous devrez donc en tenir compte. La qualité de l'Ortofon est telle que même le passage à quelque chose comme le MX-VYNL de Musical Fidelity est justifié. Nous montons la Quintet sur notre platine Technics SL-1000R de référence et introduisons son signal dans l'excellent Phono Signature/PSX-R2 de Cyrus. Le reste de notre installation est constitué de l'électronique D3i/D200i de Gamut et des enceintes SCM 50 d'ATC.

Interprète hors pair

Il ne faut pas longtemps pour se rendre compte que la Quintet Blue est une excellente interprète. Elle possède une précision et une agilité sonores supérieures à celles de l'aimant mobile Goldring 2400, très apprécié. Nous écoutons Carmina Burana d'Orff et l'Ortofon répond avec une

présentation claire et nette qui déborde de détails. Le son est stable et organisé, capturant l'énergie hérissee de la pièce de façon magnifique.

Le Quintet Blue gère les oscillations frénétiques et dynamiques de la musique avec sang-froid, refusant de s'endurcir même lorsqu'on le provoque. Nous sommes impressionnés par son raffinement et sa capacité à rendre des textures aiguës. En comparaison, le Goldring, par ailleurs excellent, sonne un peu grossier et manque de subtilité.

Tonalité uniforme

L'Ortofon recommande une pression de 2,3g. La tonalité uniforme de la présentation et le sens de la vie agréable font que nous ne ressentons pas le besoin d'en changer. Nous passons à Nirvana (Nevermind) et la Blue répond avec enthousiasme. Il y a beaucoup d'attaque, les lignes de basse se déchainent avec joie et on ne manque pas de passion dans la voix de Kurt Cobain. La Blue est rythmiquement sûre et a un bon sens de la conduite. La Goldring prend une longueur d'avance en ajoutant une dose supplémentaire de solidité, mais l'Ortofon s'en tire quand même bien. Avec un système adéquat, nous sommes convaincus que l'Ortofon Quintet Blue saura vous impressionner.



WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Présentation détaillée et précise
- Clarté
- Dynamique expressive

CONTRE

- Nécessite une bonne entrée phono à bobine mobile dédiée

VERDICT

Si vous êtes à la recherche d'une cellule à bobine mobile abordable, il n'y a pas mieux



ACOUSTICS

3000i Series

Très acclamée par la critique, la Série 3000i par Q acoustics.

“Exemplaire”



What Hi-Fi?
3010i

“Plaisir absolu”



What Hi-Fi?
3020i

“Toujours meilleure”



What Hi-Fi?
3050i

“Expressive”



What Hi-Fi?
3010i Cinema Pack

“Puissance et équilibre”



Expert Reviews
3010i

“De grande valeur”



Hi-Fi Choice
3050i

“Spéciale”



Hifi World
3050i

“Joyau audiophile”



Stereo Magazine
3050i

“Remarquable”



Trusted Reviews
3020i

“Mise à jour magistrale”



Home Cinema Choice
3050i Cinema Pack

“Excellente”



Q Magazine
3010i

“Fantastique”



Trusted Reviews
3050i Cinema Pack



qacoustics.co.uk/3000i

Pack d'enceintes | 1750 € |

Elac Debut 2.0 5.1 Home Theatre System

Un ensemble d'enceintes si fluides, transparentes et totalement immersives que vous pourriez même oublier l'endroit où vous les avez placées.

Les interprètes exceptionnels ne se combinent pas toujours de façon optimale. En termes de hi-fi, c'est particulièrement vrai pour les ensembles home cinéma, où les éléments de haut-parleurs individuels peuvent être impressionnants en soi, pas ensemble.

Le système Elac Debut 2.0 5.1 comporte au moins quatre de ces éléments. La paire stéréo Elac Debut 2.0 F5.2 à l'avant et les enceintes Elac Debut 2.0 B5.2 de cet ensemble sont toutes deux cinq étoiles, mais avec en plus un centre et un support, l'ensemble se réunit-il pour produire une performance de classe supérieure ?

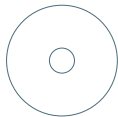
Les enceintes Elac Debut 2.0 ont été redessinées à partir de la gamme originale Debut de 2016. L'intérieur des armoires en MDF et les transducteurs eux-mêmes ont changé. La construction est plus solide qu'auparavant grâce à l'entretoisement interne en MDF, qui ajoute de la rigidité, de la résistance et réduit les vibrations non désirées. La finition en vinyle simili frêne noir s'intègre à peu près dans n'importe quel environnement domestique.

Les HP font aussi un pas en avant. La soie - Les tweeters à dôme sont dotés d'un large bandeau qui augmente la réponse en fréquence jusqu'à 35 kHz pour une reproduction plus réaliste dans le haut de la gamme. Les cônes du woofer sont fabriqués à partir d'une fibre d'aramide tissée ; flexible

FONCTIONS CLÉS



Modules Atmos
en option



Tweeters dômes



Woofer fibre
d'aramide

L'enceinte
centrale est
monofilaire

et plus solide que le papier ou le polypropylène, selon Elac. C'est le compromis choisi par l'entreprise entre la rigidité et l'amortissement nécessaire pour arrêter les résonances indésirables.

Boîte à bonheur

Au final, on a donc la paire stéréo Elac F5.2 à l'avant, les Elac B5.2, et l'enceinte centrale C5.2. Les colonnes sont équipées de quatre haut-parleurs chacune - un tweeter à dôme en soie de 25 mm et trois woofers de 13 cm, plus trois ports reflex arrière. Les enceintes compactes sont dotées d'un tweeter et d'un seul haut-parleur de graves, l'orifice reflex à l'avant rendant le positionnement à proximité des murs moins important. L'enceinte centrale Elac C5.2 possède également des ports orientés vers l'avant ; deux dans son caisson, un à chaque extrémité à côté du tweeter simple et du combo de woofer double.

Il y a aussi les modules Elac Debut 2.0 A4.2 Dolby Atmos, qui ne sont pas fournis avec le pack. Ceux-ci peuvent s'asseoir à la fois sur les enceintes avant et surround et transformer votre configuration 5.1.1 en un système 5.1.4, si vous ajoutez une paire, délivrant un son aérien pour tout effet de hauteur dans les films compatibles Dolby Atmos.

Enfin, bien sûr, ce .1 ne signifierait rien sans le subwoofer Elac SUB3010. Il s'agit d'une boîte de 36 cm de haut, pesant 14,5 kg, avec un driver de 25 cm à longue portée. Il n'y a pas de commandes de volume à l'arrière : utilisez plutôt l'application Elac SubEQ smartphone, d'où vous pouvez contrôler le volume par Bluetooth, ou utilisez le microphone de votre mobile pour déterminer les meilleurs réglages d'égalisation. Cela dit, la plupart des gens utiliseront probablement le micro et les

commandes de leur amplificateur home cinéma à la place.

Nous nous asseyons avec l'opéra de boxe Raging Bull de Martin Scorsese. L'Intermezzo de la Cavalleria Rusticana de Mascagni s'écoule dans les enceintes avant. Les cordes de l'orchestre s'élèvent dans la pièce, et pour dire les choses crument, on a les poils ! Remasterisé ou non, ce n'est pas une piste acile à réaliser, mais ce pack assure.

Du punch à revendre

Alors que l'action passe au combat de LaMotta contre Jimmy Reeves, la série complète de haut-parleurs s'active. La scène sonore des trois à l'avant est subtile, polie et parfaitement reliée. Les cris de la foule en viennent de partout alors que les boxeurs tournent. Il n'y a aucun doute que nous sommes sur le ring au milieu de tout cela, derrière l'épaule de notre protagoniste. Ce qui est étonnant, c'est le réalisme de l'environnement sonore. Il ne s'agit pas d'effets choisis et placés dans l'une des six enceintes soigneusement positionnées, mais d'une image audio délicieusement équilibrée qui plonge le spectateur dans l'expérience cinématographique.

Nous passons au rendez-vous de LaMotta avec Vikki, qui traverse la banlieue dans une voiture à toit ouvert. Le son du centre est détaillé, clair et naturel, et les voix sont riches et nettes. Nous entendons le vent quand ils conduisent et les oiseaux chanter dans les arbres. Dans le monde de la restauration, la musique de l'orchestre de jazz est vivante et moderne et s'accorde parfaitement avec les dialogues. Nous passons à l'action cinématographique moderne de Baby Driver, et quand Bellbottoms de The Jon Spencer Blues Explosion fait exploser les écouteurs, il y a





WHAT HI-FI?
★★★★★

" La production d'un son soyeux et la mise en scène merveilleusement détaillée de ce pack forme l'essence du son cinéma. "

Des modules
Atmos, en option,
sont posés
sur les haut-parleurs

un mélange compliqué de sons alors que les pneus crissent à droite et à gauche et les sirènes retentissent devant et derrière. Mais les Elac organisent tout cela avec beaucoup d'aplomb, en attachant tout bien ensemble. Bien que les effets aient été délibérément déposés sur chaque canal du mixage, le son est doux lorsque la voiture hurle sur l'autoroute, l'audio dérivant fidèlement d'un haut-parleur à l'autre avec le mouvement de la voiture. C'est un son subtil et équilibré, sans qu'aucune partie de la gamme de fréquences ne domine. La qualité audio reste constante d'un haut-parleur à l'autre et d'une scène à l'autre. C'est facile et transparent, mais capable d'apporter de la chaleur quand c'est nécessaire.

Nous essayons les enceintes Dolby Atmos sur les enceintes avant avec The Predator, et il y a une excellente sensation de hauteur. La tension est fantastique alors que les grognements et les railleries de

l'extraterrestre dansent au-dessus de nos têtes. Le toit du dôme audio se trouve à l'extrémité avant de notre espace, et il est clair qu'un ensemble de quatre d'entre eux vaudrait la peine d'investir davantage. Notre ensemble Q Acoustics 3050i, primé en 2018, peut avoir plus de muscle, mais si vous voulez la subtilité et l'immersion dans votre expérience home-cinéma, le système Elac Debut 2.0 vaut la somme supplémentaire. Nous serions heureux de passer plus de temps à profiter de nos scènes de film

préférées juste pour voir ce que cet ensemble de haut-parleurs peut faire. Sa production sonore soyeuse et sa mise en scène merveilleusement détaillée, c'est ce qu'est pour nous le vrai son du cinéma. Il vous place au cœur de l'action de façon si succincte que vous oubliez presque complètement les haut-parleurs. Ce combo Elac est un véritable match gagnant, que ce soit pour vos deux canaux avant ou le surround complet. Vous aurez du mal à trouver mieux à ce prix-là.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Scène sonore hautement immersive
- Équilibre tonal soyeux

CONTRE

- Rien à ce prix

VERDICT

Un ensemble d'enceintes délicieusement mûres et sensées ; le meilleur son pour regarder un film à ce prix.

Enceinte sans-fil | 99€ |

Sonos IKEA Symfonisk bookshelf

A ce prix, vous n'obtiendrez pas un haut-parleur multi-pièces plus performant.



FONCTIONS CLÉS



Multiroom



Compatible Sonos



AirPlay2

composant multiroom Sonos le moins cher du marché, deux fois moins cher qu'une Sonos One et moins cher que l'autre enceinte IKEA de la nouvelle gamme. Elle est également entièrement intégrée dans l'écosystème existant. Elle sera reliée à n'importe quel autre kit Sonos que vous possédez, entièrement contrôlable dans l'application, recevra toutes les mêmes mises à jour que les autres produits de la société, et vous pouvez même en coupler deux ensemble pour jouer en stéréo. Notre fonctionnalité préférée est peut-être la possibilité de relier l'enceinte de bibliothèque Symfonisk à une barre ou base de son Sonos et de l'utiliser comme canal surround pour un système home cinéma 5.0 ou 5.1 propre et abordable.

L'intérieur de la maison s'épanouit

Lorsque le partenariat entre IKEA et Sonos a été annoncé il y a quelques années, on aurait pu soupçonner un certain enfumage marketing, mais il s'agit d'une enceinte multiroom qui fonctionne parfaitement avec un intérieur soigné.

Le montage mural n'est pas votre seule option pour la Symfonisk, bien sûr. Elle peut également être posée verticalement ou horizontalement et, avec à peu près la taille d'une longue brique, elle peut être facilement cachée d'une manière que beaucoup d'autres enceintes sans fil ne peuvent pas.

Vous la remarquerez peu, surtout si vous optez pour la finition noire. Elle est typiquement IKEA dans son design raffiné et distingué. Les connexions à l'arrière ne fonctionnent qu'avec l'alimentation et l'Internet filaire, et il n'y a pas besoin de bouton d'appairage ou autre. Au menu : Apple AirPlay 2, mais pas de Bluetooth. Pour le contrôle, c'est l'appli Sonos qui vient à la rescousse, et tant mieux. Vous pouvez utiliser la fonction TruePlay de Sonos avec votre téléphone ou votre tablette, ce qui devrait vous aider.

Livraison consistante

Le résultat est ce nous pouvons affirmer

en toute confiance qu'il s'agit de... la meilleure étagère que nous ayons testée. Bien qu'elle ne rivalise pas avec la Sonos One pour la qualité du son, il y a un air de famille. Cette Symfonisk est audacieuse et concentrée dans sa livraison, avec des voix en particulier, criant les airs les plus animés avec une énergie comparable.

L'équilibre est généralement bon, bien que nous l'ayons retouché et affiné pour en retirer quelques basses. Il ne s'agissait pas d'une balance asymétrique, mais plutôt d'une légère ouverture du son ; un haut-parleur de cette taille n'offre en effet que très peu de place pour chaque instrument, après tout.

Mais les choses peuvent aussi se passer au calme ! Sonos ne nous en voudra pas de dire que cette enceinte Symfonisk serait idéale pour une musique de fond discrète. Dans une cuisine ou même une salle de bain, c'est un produit parfait.

Le timing et la dynamique ne sont pas mauvais, la seule chose qui manque c'est un peu de maturité. Parfois, on a l'impression que la musique que nous entendons est livrée dans la même forme de brique que l'enceinte Symfonisk elle-même. Les arrangements surchargés, en particulier, sont étriés et le son devient souvent nuageux, tandis que rythmiquement - mais non sans punch ni dynamisme - elle peut sembler un peu planplan, et les nuances de l'expression dynamique sont souvent presque perdues. Strictement parlant, il n'y a pas d'autre option multiroom à ce prix qui peut offrir davantage de possibilités, d'esthétique, tout en offrant toujours une présentation aussi audacieuse et lourde. Certes, la performance semble encore un peu trop brutale pour être digne de cinq étoiles. D'un autre côté, vous n'obtiendrez pas une enceinte multiroom avec la fameuse signature sonore Sonos pour moins de trois chiffres. Et puis, franchement, quelle autre enceinte peut s'utiliser comme étagère, on vous le demande ! De notre point de vue, il s'agit donc bel et bien d'une réussite.

Mentionnez le terme "enceinte de bibliothèque" en compagnie de quelques audiophiles et vous feriez mieux d'être prêt à faire une sortie rapide. Après tout, ne pas utiliser de supports dédiés est l'équivalent hi-fi de demander du ketchup dans un restaurant étoilé Michelin.

Mais si le haut-parleur était en fait une étagère ? C'est ce que IKEA et Sonos ont concocté : la Symfonisk peut être fixée au mur et contenir jusqu'à 3 kg de livres, d'ornements ou tout autre objet que vous placez dessus.

L'enceinte bibliothèque Symfonisk est le

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Entièrement intégré au réseau Sonos
- Présentation audacieuse et ciblée
- Design excentrique

CONTRE

- Manque un peu de raffinement

VERDICT

Qui savait à quoi s'attendre de la part d'un duo Sonos/IKEA ? Mais les résultats sont en fait très positifs

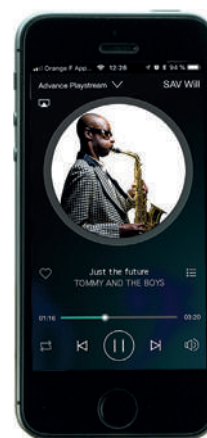
MyConnect AX1



Système connecté en classe AB

Le système MyConnect AX1 possède des performances de haut niveau dignes des meilleures électroniques de taille standard. Une implantation optimisée des différents circuits nous a permis de réunir dans un format compact le top du top en matière d'amplification.

Adapté aussi bien aux sources dématérialisées que physiques grâce à son lecteur réseau intégrant les services Deezer, Qobuz, Spotify, Tidal, Tuneln, etc... son récepteur APTX compatible bluetooth, son entrée phono MM/MC et ses multiples entrées numériques et analogiques, le système MyConnect AX1 constitue le choix réfléchi des mélomanes avertis.



Disponible en noir et blanc.

690€



ADVANCE
PARIS

www.advanceparis.com

Projecteur | 1599 € |

BenQ W2700

Un projecteur HDR 4K économique avec une image solide et une bonne prise en main en haute résolution. Mais malgré son prix intéressant, ce n'est pas le meilleur projecteur que vous pouvez acheter.

Alors que le HDR et le 4K étaient autrefois réservés aux projecteurs haut de gamme, il est maintenant possible de se procurer ces technologies de pointe pour un peu plus de 1 500 €.

Le BenQ W2700 est l'un de ces projecteurs 4K HDR, situé au milieu des appareils CinePrime Series de l'entreprise. Sa technologie CinematicColor prend en charge DCI-P3, la norme couleur de l'industrie cinématographique américaine, BenQ affirmant que les images produites reflètent mieux les couleurs prévues par le réalisateur du film.

Avec un objectif à courte focale, des haut-parleurs intégrés et un encombrement relativement faible, le BenQ W2700 est portable et suffisamment flexible pour être rangé dans un armoire et sorti pour une soirée cinéma ou une session sur la console de jeux. Mais son prix, juste au-dessus de celui de l'Optoma UHD40, lauréat d'un prix, le heurte à une rude concurrence.

BenQ affirme que le W2700 est un projecteur pour n'importe quelle pièce, et nous sommes enclins à être d'accord. Pesant 4,2 kg et mesurant seulement 38 cm de large, sa taille pratique vous permet de l'installer facilement au plafond, mais il peut aussi bien être installé sur la table basse devant le canapé que sur une plate-forme dédiée derrière la tête de l'observateur.

Les possibilités de placement sont augmentées grâce à la portée relativement courte du W2700. L'objectif zoom 1,3x à 10 éléments donne un rapport de projection de 1,13-1,47. Ainsi, pour une image de 120 pouces, le projecteur est capable de s'asseoir entre 3,00 et 3,96 m de l'écran.

Nous n'avons aucun problème pour l'installer - quelques ajustements mineurs aux trois pieds réglables sont nécessaires - et nous sommes prêts à partir. Il y a une molette de changement d'objectif manuelle

FONCTIONS CLÉS



4K HDR



Focale courte



Enceintes 2x5W intégrées

qui permet de régler la hauteur de l'image de 10%, mais ce n'est pas quelque chose que nous utilisons.

Il y a quelques touches de navigation sur l'appareil lui-même, mais la télécommande BenQ est excellente. Elle est de bonne taille, dispose d'un rétroéclairage et bénéficie de boutons de raccourcis vers presque toutes les fonctions et réglages dont vous pourriez avoir besoin. Les commandes de traitement de mouvement, par exemple, sont enfouies dans un menu appelé Cinema Master, qui se trouve sous l'option Advanced du menu Picture. Les corrections de mires et de distorsion trapézoïdale peuvent également être effectuées à l'aide de la télécommande.

Système de sonorisation dédié

Il y a deux prises HDMI 2.0 ainsi qu'un port USB 3.0 alimenté pour la lecture de médias à haut débit et une prise de sortie audio 3,5 mm séparée. Les deux haut-parleurs 5W du BenQ ne sont pas si mal, mais pour une bonne expérience cinématographique, vous devrez ajouter un système de son dédié.

Les réglages d'image du W2700 ne sont pas aussi simples que les réglages initiaux, mais si vous regardez du contenu HDR, pas de souci. Avec HDR réglé sur Auto, ce projecteur de 2000 lumens fait tout le

travail pour vous en changeant automatiquement les réglages de l'image.

Que l'on regarde l'univers vintage 4K du Prestige ou le décor plus austère de Nakatomi Plaza dans *Die Hard*, le W2700 a les couleurs, le contraste et la luminosité, et ce n'est pas une mince affaire. Le détail de l'image est généralement bon et il est intéressant de noter à quel point c'est impressionnant étant donné que ce projecteur n'a pas vraiment les micromiroirs 3840 x 2160 sur sa puce DLP. Au lieu de cela, il utilise la technologie DLP XPR de Texas Instruments pour quadrupler efficacement le nombre de pixels produits par les micromiroirs 1920 x 1080. La puce clignote à une fréquence de 240 Hz (quatre fois la fréquence normale) à chaque fois dans une position différente, de sorte qu'un nombre complet de pixels distincts de 4K est s'affiche.

Les choses ne commencent à dérapier que légèrement pour le W2700 avec des films non HDR. Vous pouvez toujours obtenir une bonne projection équilibrée, mais il faut beaucoup plus de travail pour obtenir la meilleure image possible. Nous regardons Thor en Full HD et la palette de couleurs est bien équilibrée. L'or du palais d'Asgard est aussi proéminent que le vert

La molette de changement d'objectif manuel ajuste la hauteur de l'image



Il y a quelques boutons, mais nous préférons la télécommande





"La portabilité et la polyvalence du W2700 en font un appareil idéal pour n'importe quelle maison, mais il lui manque juste un vrai sens de la profondeur cinématographique"

des arbres de la planète et le bleu de ses océans à l'ouverture du film.

Ces couleurs sont toutefois sursaturées, le visage du héros titulaire étant d'un rose légèrement étrange. Le traitement des mouvements est un autre domaine du W2700 qui peut être délicat. Quand il est éteint, il y a pas mal de bruit. Un autre problème est que le traitement du mouvement gêne la synchronisation de l'image et du son lorsque vous regardez en 4K. Cela se produit plus souvent que nous le souhaiterions, même lorsque nous utilisons les haut-parleurs internes du projecteur. Cependant, la plupart des amplis home cinéma disposent d'une fonction de retard audio qui peut remédier à la synchronisation.

Détails forcés

La technologie DLP ne nous permet pas de nous attendre à des noirs purs, et bien sûr, nous ne les avons pas. Mais il y a encore assez de différences de tonalité pour voir de bons détails sombres. Les tenues multicouches du Prestige sont claires, même dans l'éclairage victorien fade. De même, les blancs des neiges et de la brume de la retraite de Nikola Tesla à Colorado Springs sont suffisamment définis pour évoquer un sentiment d'inquiétude alors que Robert Angier cherche son ultime

illusion. La palette étant équilibrée, le BenQ obtient de bons résultats en matière de couleur. Le feuillage à l'air réaliste avec suffisamment de subtilité pour choisir les bonnes teintes de jaune et de rouge, y compris l'orange sur le logo Marvel ou la teinte dorée des taxis new-yorkais.

Mais même avec la technologie CinematicColor du W2700, il n'égale pas l'Optoma UHD40 pour la couleur. Certaines parties du spectre sont à la traîne - les bleus et les rouges sont bons, mais les couleurs du milieu ne sont pas aussi vives.

La performance de l'image toujours solide est également très évolutive. Les détails faciaux sont parfaitement acceptables en 4K et en Full HD, et ce n'est que lorsque nous passons aux films SD que ce genre de subtilité est perdu. La séquence d'ouverture de *Star Trek Into Darkness*, par exemple, donne suffisamment de définition

pour déceler les fissures crayeuses sur les visages des Nibiru qui chassent Kirk, mais les nervures normalement belles et pourpres des feuilles des arbres ont un flou pixélisé. Nous avons aussi espéré une sensation plus globale de profondeur d'image. Qu'il s'agisse de l'amplificateur de pixels BenQ 4K, du contrôle de netteté ou du mode HDR verrouillé, il ne produit jamais une image tridimensionnelle complète comme le fait l'Optoma. Il n'y a pas assez de détails et de subtilité dans les noirs pour créer l'ombrage pour une sensation de profondeur.

Le W2700 crée une image raisonnable à tous les niveaux, même s'il est difficile d'équilibrer la palette de couleurs. Sa portabilité et sa polyvalence avec positionnement dans la pièce en font un excellent choix pour n'importe quelle maison, mais il lui manque juste un vrai sens de la profondeur cinématographique.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Projecteur 4K économique
- Flexible et portable
- Gère bien le contenu HDR

CONTRE

- La mise en place est délicate
- Les couleurs pourraient être plus vives

VERDICT

Le BenQ W2700 est un projecteur 4K digne d'intérêt à ce prix, mais l'image n'est pas la meilleure qui soit.

LÂCHEZ LE SON!

Plus besoin de tenir votre musique en laisse avec ses excellentes enceintes sans-fil

Les enceintes sans fil sont comme des opinions : tout le monde en a une et seules quelques-unes valent la peine d'être écoutées. Mais quand vous en entendez une bonne, cela peut changer votre perspective.

Le montant que vous êtes prêt à dépenser n'a pas nécessairement d'importance non plus. La musicalité n'est pas l'apanage des enceintes sans fil à trois ou même quatre chiffres. Nous en arrivons maintenant au point où les meilleures peuvent faire jeu égal avec des systèmes à éléments séparés.

Les dix boîtes ici couvrent ces bases de manière

assez complète, de l'Echo Dot d'Amazon jusqu'au nouveau Naim Mu-so. Le prix n'est pas la seule variable couverte ici, cependant. Nous avons des modèles portables, idéaux pour les voyages, et ceux que vous pouvez insérer dans un ensemble multiroom. Il y en a de petites, moyennes et grandes - et, dans le cas de l'Audio Pro's Drumfire, on peut même parler de monstre !

Vous connaissez les marques, vous avez probablement entendu parler des produits, mais sachez que dans les pages suivantes, vous allez faire connaissance avec ce qu'il y a de mieux.

SOMMAIRE

Amazon Echo Dot (3rd gen) (page 43)
Ultimate Ears Wonderboom 2 (page 43)
UE Megaboom 3 (page 44)
Tivoli Andiamo (page 44)
JBL Xtreme 2 (page 45)

Sonos One (page 45)
Audio Pro Addon C10 (page 46)
Apple HomePod (page 46)
AudioPro Drumfire (page 48)
Naim Mu-so 2 (page 48)

Amazon Echo Dot (3^e génération)

59,99 €



WHAT HI-FI?
★★★★★

Si Jeff Bezos, le PDG d'Amazon, prend le contrôle du monde, il lui faudra bien remercier son Amazon Echo Dot. Amazon fait de son mieux pour infiltrer tous les marchés de produits possibles, toutes les maisons et toutes les pièces possibles, et la nouvelle 3^{ème} génération d'Echo Dot est peut-être la manière la plus séduisante d'amener l'assistant vocal Alexa d'Amazon dans votre maison. Si vous aimez l'idée d'un assistant intelligent combiné à un simple haut-parleur, il est difficile d'argumenter contre l'Echo Dot. Le petit design en forme de rondelle reste inchangé, mais il a été mis en valeur et amélioré par rapport. Le tissu remplace l'extérieur dur de l'ancien modèle et les commandes sur le dessus ont également subi une refonte. Plutôt sexy.

La sortie de 3,5 mm et la connectivité Bluetooth sont à peu près tout ce que vous obtenez, mais cela signifie que si vous voulez un son meilleur que ce que le Dot peut fournir, vous pouvez vous connecter à un autre appareil. Sinon, tout tourne autour d'Alexa en termes de fonctionnalités. Ce qui est nouveau, c'est le HP de 4cm, plutôt que de 3cm. Cela ne semble peut-être pas une grande différence, mais Amazon affirme qu'il en résulte une augmentation de 70% du volume

sonore. Nous sommes impressionnés par la capacité du Dot à entendre des commandes et à offrir une large gamme de fonctionnalités. Dans son rôle d'enceinte sans fil, cependant, l'élément clé de sa performance est sa qualité sonore pour la musique. Il se trouve que nous trouvons que la qualité du son est sans doute l'amélioration la plus impressionnante ici. Malgré des dimensions similaires, le changement de HP a clairement eu un effet positif. Le son est plus fort, oui, mais pas seulement. Le rendu maigre des modèles précédents, qui a été confortablement amélioré par le Google Home Mini, a été remplacé par de vraies notes basses, des voix corsées et des aigus plus doux. Cela signifie que l'Echo Dot ne nous dérange pas vraiment en tant qu'appareil de musique de fond. Pour la cuisine ou la chambre des enfants, c'est génial.

Résumé

Le nouveau Echo Dot est le moyen le plus simple, le moins cher et le plus efficace d'introduire Alexa dans votre maison. Il fonctionne bien seul ou peut être intégré à d'autres produits. En ligne avec les derniers produits Amazon Echo, la qualité du son s'est également sensiblement améliorée.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR un son clair et solide ; Alexa s'améliore sans cesse ; Prix sympathique

CONTRE Alexa n'est pas toujours une lumière

VERDICT Pour pas trop cher, vous bénéficiez d'une foule de fonctionnalités vocales intelligentes et d'un son décent.

Ultimate Ears Wonderboom 2

99 €



WHAT HI-FI?
★★★★★

Il y a un peu plus de six mois, nous avons donné cinq étoiles à l'Ultimate Ears Wonderboom, une enceinte portable Bluetooth robuste et au son décent. Malgré son succès, la firme californienne n'est manifestement pas du genre à se laisser vivre, car la version de deuxième génération a atterri, promettant une toute nouvelle gamme de fonctionnalités et des basses améliorées.

À l'intérieur, un nouveau jeu de puces promet un son plus net, une durée de vie de la batterie plus longue et, surtout, 10% de basses en plus que l'original. Il y a aussi un nouveau bouton 'boost' sur la face inférieure de l'appareil pour utiliser la Wonderboom 2 à l'extérieur. Lorsqu'on appuie sur cette touche, les basses fréquences sont limitées, ce qui permet à l'UE de jouer plus fort dans les médiums et vers le haut. Ceci est censé rendre le son plus facile à entendre lorsque l'appareil est utilisé à l'extérieur.

La durée de vie de la batterie a été augmentée à 13 heures, contre 10 heures sur la Wonderboom original. Elle est tout aussi étanche que la première version et est toujours conçue pour flotter. Le matériau qui recouvre le haut-parleur est maintenant à l'épreuve du sable et de la poussière.

Il a toujours été capable de coupler deux Wonderboom ensemble, mais maintenant vous pouvez le faire en mode stéréo - tant qu'il s'agit de Mk 2. Nous démarrons notre iPhone 7 et écoutons The Waking de Kurt Elling sur Spotify Premium. La première chose à noter est que la basse supplémentaire promise par l'UE est là. La voix d'Elling est aussi en avant qu'on pourrait s'y attendre, mais grâce en partie à cette injection de basse supplémentaire, elle ne domine jamais. Le Wonderboom 2 délivre un son aussi cohérent et détaillé qu'on pourrait l'espérer à ce prix. La présentation fait également un pas en avant. Il y a des nuances musicales discrètes dans la contrebasse qui n'étaient pas évidentes sur l'original. Nous passons au Water Song d'Aerosmith et à nouveau, on bénéficie d'une prestation digne de ce nom. Un exploit non négligeable pour une si petite enceinte.

Résumé

La Wonderboom 2 est tout aussi précise et musicale que le modèle cinq étoiles original, tout en offrant un son plus lourd et plus durable. Si vous avez vraiment envie de dépenser moins de 100€, on ne saurait vous conseiller meilleur produit !

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR des basses plus lourdes ; Longue durée de vie de la batterie ; Caractéristiques d'appairage extérieur et stéréo

CONTRE Pas d'Alexa ou de Google Assistant

VERDICT UE a repris son haut-parleur Bluetooth cinq étoiles et abordable et a encore amélioré son jeu en offrant un son plus mature.

UE Megaboom 3



Avec l'enceinte portable Bluetooth Megaboom 3, Ultimate Ears poursuit sa série enviable de produits cinq étoiles. Il s'appuie sur une réputation déjà excellente, et les ajustements de conception, les améliorations sonores et les nouvelles fonctionnalités astucieuses la rendent encore plus agréable à utiliser. La Megaboom portable a toujours été conçue pour une utilisation à l'extérieur - près de la piscine, dans un festival, un camping boueux, etc. - mais maintenant le tissu haute densité qui protège la dernière version a été retravaillé. Elle est maintenant conforme à la norme IP67, ce qui signifie qu'il est à l'épreuve de la poussière et de l'eau (jusqu'à un mètre d'eau pendant 30 minutes). Elle flotte aussi.

Nouveau look

La grande bande qui abritait les boutons de volume géants est maintenant à l'arrière. Cela permet à l'enceinte d'avoir un son à 360°. La Megaboom 3 est toujours aussi costaud et indestructible, mais assez légère pour être transportée dans votre sac à dos ou dans la maison. De plus, le port de charge a été repositionné pour que vous puissiez la recharger à la verticale. Vous pouvez également l'accrocher sur un socle de charge Power Up. L'autonomie est de 20 heures avec une charge complète et vous pouvez coupler deux d'entre produits en stéréo. La portée Bluetooth est comprise entre 30m et 45m. Ce modèle semble tout aussi amusant, percutant et performant que ce que l'on attend d'une enceinte UE. C'est un son extrêmement enthousiaste qui favorise l'excitation



WHAT HI-FI?
★★★★★

tout en gardant un œil sur l'équilibre. La dispersion du son à 360 degrés est impressionnante, remplissant facilement une pièce. Poussez trop fort et vous entendrez ses limites, mais le son est d'une solidité satisfaisante, avec des bords bien définis, un grand souci du détail et un sens du rythme extraordinaire. Le Megaboom 3 a bénéficié d'une amplification des basses, Ultimate Ears ayant amélioré son radiateur passif. Bien sûr, ça a l'air beaucoup plus grave et plus percutant.

Résumé

Pour le prix, il n'y a vraiment pas grand-chose pour rivaliser avec elle. Alors que l'Audio Pro Addon T3 offre une écoute plus nuancée, son design plus domestique attirera un public différent. Les enceintes portables étanches ne manquent pas, mais Ultimate Ears s'est taillé une niche en combinant un design et des fonctions amusantes avec un son divertissant.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR un son fort, percutant et solide • Excellent design robuste et portable • Caractéristiques amusantes et faciles à utiliser
CONTRE Les médiums pourraient être meilleurs
VERDICT punchy, excitante, la Megaboom 3 est encore plus agréable à utiliser qu'auparavant grâce à son design et ses nouvelles fonctionnalités.

Tivoli Andiamo



WHAT HI-FI?
★★★★★

En son cœur, l'Andiamo est une enceinte Bluetooth de base, sans fioritures ni extras supplémentaires, faite d'aluminium léger mais robuste avec des garnitures en cuir. Il s'agit d'une rondelle métallique relativement petite - 135 mm de diamètre et 55 mm de hauteur. Il y a une prise d'entrée auxiliaire de 3,5 mm pour les sources externes câblées et une prise d'alimentation pour la batterie - qui offre une autonomie de 20 heures. Votre principal moyen d'accès à l'Andiamo, cependant, sera via Bluetooth 3.0. Les boutons de commande sont bien cachés sous le bracelet en cuir usiné - il suffit d'appuyer sur le bracelet aux différents points marqués. L'installation est simple et, bien que cette enceinte soit destinée à être transportée, elle est également conçue pour la maison, assise sur une table ou une étagère. Sous ce boîtier en aluminium se trouve un haut-parleur large bande de 6,5 cm et un haut-parleur passif de 7,7 cm pour faciliter la reproduction des graves. L'Andiamo utilise l'égalisation DSP 24 bits afin de tirer le meilleur parti de vos flux.

Nous nous connectons à l'Andiamo via Bluetooth avec notre MacBook Pro, plaçons l'appareil sur une étagère

près d'un mur, et allumons Tidal. Et nous sommes immédiatement impressionnés par ce que nous entendons. Elle peut être relativement petite en taille, mais l'Andiamo est certainement capable de punch. Mais elle n'a pas seulement une puissance décente. C'est un son concentré, vif et équilibré qui rend l'écoute vraiment agréable. La basse est agile, mais pas trop surjouée, et tout s'enchaîne à merveille. Le timing est génial, tout est vraiment musical. Rien dans le spectre sonore ne se détache au détriment de quoi que ce soit d'autre, mais les voix sont particulièrement bien gérées - I Wanna Dance With Somebody de Whitney Houston est ici particulièrement bien rendu. Voici un niveau de performance et d'articulation qui est difficile à trouver à ce prix. Bien sûr, il s'agit d'un petit haut-parleur et, en tant que tel, ne peut pas fournir des basses démentielles. Attention aussi au positionnement, qui affecte énormément la qualité du rendu.

Résumé

La Tivoli Andiamo réussit à réaliser l'impossible en apparence, en étant un produit 'lifestyle' magnifiquement conçu, tout en offrant un son qui correspond à son prix.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR un son rapide, agile et musical • Un toucher et une construction de qualité supérieure
CONTRE pas grand-chose à ce prix
VERDICT un produit élégant dont les performances sont à la hauteur de son allure, avec un son musical difficile à trouver à ce prix

JBL Xtreme 2

299 €



WHAT HI-FI?
★★★★★

A première vue, le JBL Xtreme 2 semble un peu effrontée et mal à sa place - une boombox sans honte dans une ère de haut-parleurs intelligents. Mais ce look audacieux et agressif est assorti d'un des sons les plus doux que vous entendrez d'un haut-parleur portable.

Elle est légèrement plus grande que l'Xtreme originale, mais il faudrait mettre les deux modèles côte à côte pour remarquer la différence.

Sa grille en tissu et son couvercle en caoutchouc épais à l'arrière offrent une résistance à l'eau IPX7, suffisante pour survivre à une immersion dans 1,5 m d'eau. Le bracelet, bien qu'il ait un aspect étrange, est aussi très fonctionnel. Une paire de mousquetons a été ajoutée, au cas où vous auriez besoin d'emmener l'enceinte plus loin.

JBL Connect+ est la seule caractéristique supplémentaire inhabituelle de cette enceinte Bluetooth standard. Cela vous permet de connecter jusqu'à 100 haut-parleurs JBL, pour faire l'équivalent d'une sonorisation de boîte de nuit dans votre maison. Cela semble intéressant sur le papier, mais c'est déjà assez difficile d'imaginer quelqu'un acheter deux

JBL Xtreme 2, et encore moins 100. Il y a une batterie de 10,000mAh à l'intérieur, fournissant assez de jus pour 15 heures de lecture.

Les radiateurs passifs très visibles peuvent donner à l'Xtreme 2 un look agressif, mais le son ne l'est pas du tout. Les basses sont profondes et raisonnablement puissantes, mais aussi contrôlées, mesurées et cohérentes.

La prestation de JBL sur l'ensemble du registre est d'un goût remarquable. Les médiums ont une fidélité surprenante, les aigus sont nets et clairs, avec seulement une pointe de granularité (pas de surprise pour un haut-parleur de ce niveau).

L'imagerie stéréo impressionnante de l'Xtreme 2 souligne l'objectif de JBL de fournir un son de qualité, pur et simple. Cette enceinte sonne beaucoup plus raffinée et délicate qu'elle n'en a l'air.

Résumé

Le JBL Xtreme 2 est une proposition trompeuse. Tout en elle crie "bourrin", mais le son est beaucoup plus mesuré et raffiné. Les basses sont profondes, mais contrôlées et équilibrées, et s'harmonisent parfaitement avec des médiums clairs et des aigus nets.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR un son clair et net • Basses équilibrées

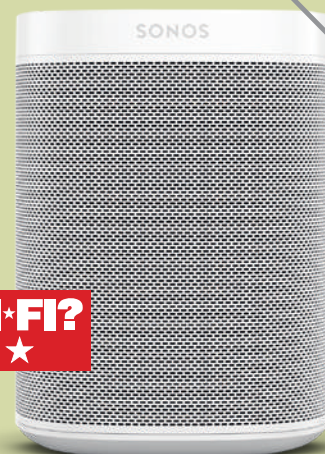
Conception solide

CONTRE l'absence de wi-fi ou de fonctionnalités multiroom

VERDICT l'une des meilleures enceintes portables du marché. L'Xtreme 2 offre une subtilité sonore assez inattendue.

Sonos One

199 €



WHAT HI-FI?
★★★★★

Plutôt que de chercher sur le marché des enceintes dites intelligentes, la plupart des fans de hi-fi à la recherche d'un appareil doté d'une fonction d'assistance vocale s'intéresseront davantage aux entreprises audio qui achètent des licences de "technologie intelligente" pour leurs produits. Et cela inclut le Sonos One - en gros un Sonos Play:1 avec Amazon Alexa et Google Assistant intégrés.

Contrairement au Play:1, la One a un bouton d'appairage dédié, juste au-dessus de la prise Ethernet. Le réseau sans fil de Sonos est l'un des meilleurs du marché, il est donc peu probable que vous rencontriez trop de problèmes si vous empruntez la voie wi-fi.

L'audition d'Alexa et de Google Assistant est également très bonne. Nous avions de la musique forte dans la cuisine et nous pouvions encore nous faire entendre de la pièce voisine.

Après avoir écouté la One et la Play:1, nous pensons qu'elles sonnent à peu près de la même façon. Ce n'est pas une mauvaise chose, car la Play:1 était déjà en tête du classement des enceintes sans fil à ce niveau de prix.

Nous configurons le One comme nous l'aimons (avec Loudness activé), et nous obtenons une sonorité lourde,

puissante et forte - ce qui n'est pas ce à quoi on s'attend généralement d'une enceinte sans fil. La scène sonore est spacieuse et organisée de façon impressionnante, avec une grande liberté d'expression vocale, ce qui la rend plus attrayante. Cela ne veut pas dire que les instruments sont laissés de côté - ils émergent d'une manière stéréo impressionnante de part et d'autre du chanteur.

Le poids de la One en fait une basse profonde et solide pour une enceinte de cette taille, et il y a assez de rythme pour suivre Pull Harder On The Strings Of Your Martyr de Trivium, et assez de nuances tonales pour tirer le meilleur parti des lignes de basse de Flea des Red Hot Chili Peppers. Les aigus sont nets et clairs, mais la ligne de démarcation entre l'excitation et la dureté est fine. Rien de méchant.

Comme pour le Play:1, deux Sonos One peuvent être combinées pour créer une paire stéréo capable de remplir une pièce.

Résumé

Cette combinaison des talents audio de la Sonos Play:1 et de l'utilité et de l'intelligence d'Alexa et de Google Assistant est un véritable succès, surtout si l'on considère le prix attractif.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR une présentation élégante et discrète des produits solides et discrets • son sophistiqué • Gamme Sonos extensible Alexa est bien intégrée

CONTRE pas d'audio haute résolution

VERDICT En gros, une Play:1 avec Alexa et Google Assistant intégrés, et c'est une belle combinaison à notre avis !

Audio Pro Addon C10


WHAT HI-FI?


La configuration familière des produits Audio Pro, avec le design koala qui est devenu le trait distinctif de ces enceintes, est à nouveau présent, avec un port réflex à l'arrière et un amplificateur numérique de classe D de 80W. Le régime de connectivité de l'Addon C10 est le même que celui du reste de la famille Audio Pro multiroom. Vous pouvez l'alimenter via wi-fi, Bluetooth 4.0 et Airplay, ainsi que par ses entrées physiques aux et RCA. Il y a aussi l'avantage de Spotify Connect, mais nous serions plus enclins à utiliser l'application de contrôle Audio Pro, où vous pourrez configurer des installations multiroom pour tous les produits de la série C. Elle offre un accès facile à un certain nombre de services de streaming importants, notamment Spotify, Tidal et Qobuz. La beauté de ces enceintes Audio Pro est qu'elles résistent à la tentation de compliquer les choses - une des raisons pour lesquelles trois d'entre elles ont emporté un What Hi-Fi ? Awards l'année dernière. Bien que relativement riches en caractéristiques, leur conception est axée sur une performance sonore sans entraves, et c'est là que chacune s'élève sans effort au sommet de sa catégorie.

L'Addon C10 n'offre pas seulement le plus grand son de la gamme d'Audio Pro, mais aussi l'un des meilleurs. On joue All Melody de Nils Frahm et l'échelle du son est instantanément impressionnante, creusant dans les basses fréquences avec une combinaison assurée de chaleur et de punch, mais donnant aussi à la présentation une dimension supplémentaire en termes de superposition. Le timing est excellent aussi.

L'Addon C5 est un interprète particulièrement mature, révélant tous les détails texturés des instruments, mais même sa propre performance semble être assez avancée par rapport à l'organisation tridimensionnelle de son grand frère. Malgré sa taille et sa musculature, l'Addon C10 est tout aussi habile à capturer les performances les plus subtiles et les plus nuancées de ce disque.

Résumé

A un moment donné, la suprématie d'Audio Pro sur le marché des enceintes sans fil est vouée à s'estomper, mais avec chaque sortie d'Addon, cette date semble être de plus en plus éloignée dans le futur. Qui s'en plaindra ?

WHAT HI-FI?
BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR des performances riches et puissantes • Un sens expert du timing et de la dynamique • Une présentation plus spacieuse que n'importe quelle solution Multiroom concurrente • Connexions

CONTRE rien à ce prix

VERDICT Audio Pro semble définitivement taillé pour le succès.

Apple HomePod


WHAT HI-FI?


Qu'Apple fasse les choses en prenant son temps n'est pas nouveau. Mais, même selon ses propres normes, l'entreprise est arrivée en retard à la fête de l'enceinte sans fil. Mais être en retard est acceptable si vous êtes très attendu, et que vous ne décevez pas.

Il n'est pas surprenant que le HomePod soit magnifiquement fabriqué. Petit mais lourd, c'est aussi un appareil au style subtil et dans lequel Siri travaille particulièrement bien. Après des années de travail de développement, Apple a finalement décidé d'avoir les tweeters en bas et le woofer en haut. Il y a sept tweeters au total, uniformément espacés autour de la base de l'unité. Le HomePod analyse automatiquement son environnement et la musique diffusée pour que vous puissiez toujours l'entendre à son meilleur. S'il se trouve dans un espace libre, le son sera également dispersé autour de l'enceinte, mais s'il se trouve près d'un mur arrière, il divisera activement certains des éléments les plus ambients de votre musique et les fera rebondir sur la surface arrière tout en projetant les voix plus directement dans la pièce. Il est aussi mélodieux, énergique et

percutant dans les graves.

À l'autre extrémité de la gamme de fréquences, les aigus envoient le "claquement" et le détail attendu dans les cymbales sur Join The Dots de Roots Manuva et Chali 2na sans jamais avoir l'air brillant ou agressif. Le HomePod fait aussi un bon travail de projection des voix et des cuivres. Aux endroits les plus encombrés, il devient juste un peu confus, mais pour l'échelle, l'autorité, l'énergie et l'excitation, l'enceinte Apple est simplement superbe. De plus, la promesse d'Apple d'un son à 360 degrés est tout à fait exacte.

L'installation est facile pour les utilisateurs d'Apple mais le HomePod n'est pas pour les fans d'Android. Non seulement il n'a pas de Bluetooth, mais vous ne pouvez même pas en configurer un sans un appareil iOS. De plus, Apple Music doit être votre service de streaming par défaut pour que vous puissiez en tirer le meilleur parti.

Résumé

Le HomePod n'est pas parfait, et vous avez besoin d'être marié à vie avec Apple. Mais c'est aussi un ajout soigné et élégant à n'importe quelle pièce. Alors, si en plus vous êtes un Apple fanboy, n'hésitez pas.

WHAT HI-FI?
BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR compact, solide et élégant • tire le meilleur parti de son positionnement • Siri et Apple Music fonctionnent bien • Son lourd et autoritaire

CONTRE Médium un peu embrouillé • Trop centré sur Apple • Pas encore multiroom

VERDICT l'enceinte intelligente la plus performante et la plus orientée musique actuellement disponible



NOUVEAU

ENCEINTE HAUTE-FIDÉLITÉ | FOCAL CHORA

FABRIQUÉ
EN FRANCE

Inédite, la ligne Chora fait entrer la technologie Focal chez tous les amoureux de musique qui souhaitent un son de qualité, servi par un design moderne. Tout n'est que nouveauté dans ces trois enceintes haute-fidélité dont les haut-parleurs sont dotés de la membrane Slatefiber exclusive, fabriquée en France et à l'effet ardoise unique. Avec Chora, l'harmonie sonore est totale, le son ample et généreux.

Entrez dans la Haute-Fidélité



CHORA 826
Dark wood



CHORA 816
Black



CHORA 806
Light wood

Focal Chora la haute-fidélité accessible à tous

Adieu Chorus, bonjour Chora ! La nouvelle collection d'enceintes acoustiques Focal Chora est entièrement fabriquée en France. Elle profite d'un design somptueux, soutenu par trois finitions inédites. Le constructeur français nous fait également profiter d'améliorations techniques importantes, avec l'utilisation d'une nouvelle membrane Slatefiber. Du grand art !

3 magasins COBRA ouverts de 10h à 19h

01 49 29 10 50
(gratuit depuis un poste fixe)

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi

PARIS 17
39 Av. de Wagram
Du mardi au samedi

COBRA.FR

Audio Pro Drumfire

699€

WHAT HI-FI?

★★★★★

De loin, cette combinaison d'enceinte multiroom et de caisson de basses ressemble davantage à un minibar élégant qu'à un produit audio. Mais dès la première écoute, on sait qu'on est face à un produit AudioPro. Le Drumfire est incroyablement bon.

Il est enduit de faux cuir avec des fils cousus à la main. Nous ne pouvons pas imaginer qu'il y ait beaucoup de salons ou d'espaces hi-fi dans lesquels le Drumfire, disponible en gris ou en blanc crème, ne serait pas le bienvenu.

Le subwoofer de 20 cm est alimenté par 200W à partir d'un amplificateur de classe D pour pulser les basses dans la pièce. Sur le caisson se trouve la deuxième partie de l'installation du Drumfire, contenant deux woofers de 11 cm et un tweeter de 25 mm. Il dispose d'une entrée RCA pour une source analogique externe, ainsi que d'un port Ethernet et d'une entrée 3,5 mm.

Il y a aussi quatre boutons de pré-réglage pour que vous puissiez rapidement faire jouer le Drumfire sur votre station de radio préférée. Sur la gauche se trouvent les boutons pour changer de source, Audio Pro offrant la connectivité Bluetooth et wi-fi ainsi que Spotify Connect pour les abonnés Premium. Le Drumfire jouera un large éventail de formats de fichiers, y compris MP3, WMA, AAC, FLAC et Apple Lossless.

La connexion à chacun d'eux est relativement simple, bien que vous puissiez avoir quelques problèmes avec l'application maladroite d'Audio Pro. Nous jouons Highway To Hell d'AC/DC quiconvient parfaitement à cette enceinte. Les accords de guitare

emblématiques font irruption dans notre salle d'essai proprement, suivies d'une basse puissante qui transmet une quantité impressionnante de poids.

Au fur et à mesure que l'énergie et l'intensité s'accumulent vers le refrain, les battements de basse rapides se succèdent comme une rafale de coups de poing bien chronométrés. Chacun frappe carrément et uniformément, mais cela ne veut pas dire que le Drumfire sacrifie le détail pour la force. Il y a aussi un impressionnant sens de la texture dans la batterie. Les médiums sont également maintenus propres et clairs, ce qui est particulièrement remarquable lorsque la voix grognante de Bon Scott coupe le reste de la musique. Et le Drumfire fait la même chose avec des morceaux plus délicats.

Résumé

Une connectivité étendue pour une qualité de son exceptionnelle ! Vous pouvez connecter votre platine vinyle, votre serveur de musique ou une myriade de services de streaming - tout passera crème. Le Drumfire est un excellent rapport qualité/prix à tous les égards.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR des basses serrées * Médiums clairs * Bonne utilisation de l'espace • Qualité de construction

CONTRE l'application de l'Audio Pro est encore plus maladroite que celle de ses concurrents

VERDICT La plus grande des enceintes multiroom d'AudioPro ne vous décevra pas.

Naim Mu-so 2

1499€



WHAT HI-FI?

★★★★★

Mettez le Mu-so 2 côte à côte avec l'original, et les deux boîtiers en aluminium, quasi identiques, peuvent vous amener à le considérer au départ comme une mise à jour mineure. Mais ce serait injuste. Selon Naim, 95% du Mu-so 2 est nouveau : transducteurs, traitement numérique du signal, connectivité et coffrage. Et ça fait une différence ! Naim a naturellement intégré sa nouvelle plate-forme de streaming complète dans le Mu-so 2, ce qui lui permet de diffuser en streaming UPnP de la musique haute résolution PCM 32-bit/384kHz, en streaming direct depuis Spotify Connect et Tidal, Apple AirPlay 2, ou Google Chromecast - qui apporte Deezer, Qobuz et Google Play Music. Comme pour l'original, le streaming hors ligne est assuré par le Bluetooth, tandis que les entrées USB, optiques et 3,5 mm offrent la possibilité de connecter une autre source, comme un transport CD, un lecteur CD ou une TV.

L'application Naim dédiée (iOS et Android) n'a pas changé depuis que nous avons revu le Mu-so. Une sélection de paramètres vous permet de tout faire, depuis nommer et mettre à jour votre Mu-so jusqu'à régler une minuterie de sommeil ou

un réveil. Vous pouvez personnaliser le son en fonction de l'emplacement du Mu-so 2 - choisissez entre "Near Wall", "Near Corner" ou, lorsqu'il est ouvert, "No Compensation". Pour améliorer ses performances, Naim l'a équipé de nouveaux haut-parleurs - alimentés par 450 W d'amplification - et a amélioré les capacités de son traitement numérique du son.

Ces améliorations ont permis d'obtenir un son d'un calibre supérieur. Bien qu'il y ait la richesse familière, le Mu-so 2 fait mieux que son prédécesseur quand il s'agit de détails, de dynamique et de dextérité rythmique. Il ouvre sans effort le Hey Rosey du National, de sorte que tout dans son champ sonore spacieux est plus clair et plus nuancé. Naim a remanié la structure physique de l'unité pour augmenter le volume de l'enceinte de 13%, et il est clair que la basse a aussi plus de contrôle et de conviction.

Résumé

Cette nouvelle génération de Mu-so est bien plus chère que l'original, mais pour ce coût supplémentaire, vous obtenez des performances nettement améliorées, une meilleure compréhension sonore, une meilleure convivialité... Waouw !

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR une liste de fonctions étendue * Un design tout-en-un soigné • Son riche, rythmique et perspécace

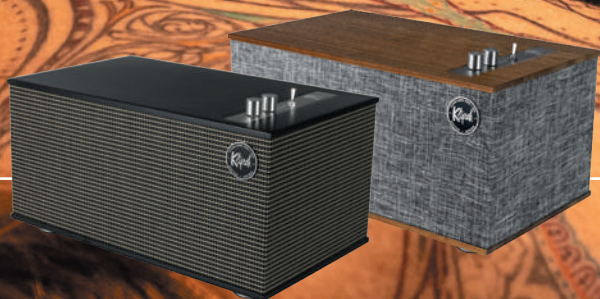
CONTRE un montant bien supérieur à celui du modèle de la dernière génération

VERDICT un enceinte sans fil complète à la sonorité superbe qui justifie le prix assez élevé

TRUE ENTERTAINMENT
TRUE CRAFTSMANSHIP
TRUE CONNECTIVITY
TRUE YOU*

NOUVEAU | THE THREE II
ENCEINTE SANS FIL BLUETOOTH®

The Three II allie l'acoustique et l'esthétique de la gamme Heritage, la technologie Bluetooth® pour diffuser du contenu sans fil depuis un téléphone ou une tablette et une multitude d'entrées pour connecter un ordinateur, un lecteur CD ou une platine vinyle.



Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.klipsch.com

*Idéale pour le divertissement, élégance vintage, connectivité étendue, vraiment fait pour vous !

Klipsch®

Le meilleur des deux mondes

Ces quatre amplis retiennent ce qu'il y a de mieux en matière de hi-fi classique... et la propulse au 21^{ème} siècle

L'amplificateur reste au cœur de toute installation hi-fi traditionnelle, mais cela ne veut pas dire que le temps doit s'arrêter. Cela ne signifie pas non plus que la commodité de la technologie sans fil doit remplacer ce qu'il y a de bien dans l'ancienne école : la tactilité d'un cadran pondéré, l'étendue des connexions physiques et, surtout, un son exceptionnel.

Plutôt que de faire face à des changements fondamentaux, ce quatuor d'amplificateurs de pointe s'appuie sur les décennies de succès de ce composant, l'amenant à l'ère actuelle des smartphones et du streaming.

Cette fonctionnalité supplémentaire n'est pas forcément synonyme de ruine, non plus. Le premier ampli de notre liste, le R-S202D de Yamaha, sera vôtre pour un modeste budget de 200€. Il peut se targuer d'arborer un design intemporel, construit selon une exigence que vous seriez plus que satisfait

de trouver beaucoup plus haut sur le marché, et d'avoir un tuner DAB intégré en plus de sa connectivité Bluetooth.

Non pas qu'il faille cacher le fait que vous modernisez votre système, comme le prouve le NAD D 3020 V2 avec son design vertical ultra-élégant. Pour certains, cela peut sembler être une affaire de style plutôt que de substance, mais cette idée préconçue se révèle rapidement fausse après seulement quelques instants d'écoute.

Notre autre sélection de milieu de gamme, l'Audiolab 6000A, s'appuie là-dessus avec un son encore plus clair, peut-être plus mature, qui pourrait vous inciter à pousser votre budget un peu plus loin, tandis que le groupe est complété par un véritable élément de "tentation" en la personne de l'ampli intégré Blak de Roksan. Preuve, si nécessaire, que même l'audio haut de gamme n'a pas toujours besoin de câbles.



Audiolab 6000A
(page 54)

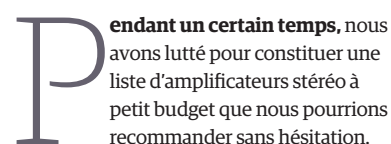


Yamaha R-S202D
(page 52)

Roksan Blak
amplificateur intégré
(page 55)



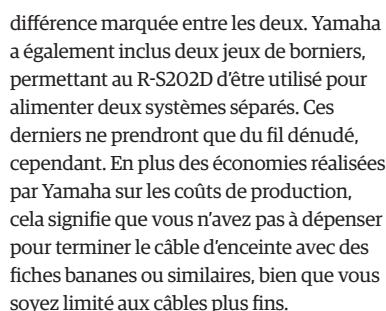
NAD D 3020
V2
(page 53)



Dans d'autres situations, le terme "budget " peut signifier un dépouillement des caractéristiques ou une réduction de l'attention portée aux détails, mais le R-S202D est un "petit budget" uniquement en termes de prix.

Cependant, le R-S202D présente un attrait pour ce marché de masse à travers sa gamme de caractéristiques. Le Bluetooth est sans doute le plus important, ce qui signifie que vous n'avez besoin d'ajouter qu'une paire d'enceintes d'un prix et d'un talent comparables pour créer un système basique, mais valable.

La télécommande est complète, mais pas très ergonomique.



La face avant est réservée à la molette de réglage du volume, à un écran en bande affichant les informations d'entrée, à une sortie casque et à des boutons permettant de commuter entre les enceintes, les entrées et les réglages des basses et des aigus.

Les performances sonores du R-S202D vous seront sans doute familières. Il s'agit d'une présentation un peu plus avant-gardiste que celle du A-S301 au prix similaire, mais elle conserve cet équilibre et cette douceur agréable, sans trop colorier la musique.

Le R-S202D n'est pas aussi rapide que le A-9010, mais ce dernier est un adversaire redoutable dont les talents considérables ne devraient pas servir à minimiser la bravoure du Yamaha.

Le bon choix ?

Si le R-S202D offrait un peu plus en termes de timing, de dynamique et d'organisation générale, nous serions tentés de lui donner cinq étoiles. Mais pour autant, l'A-9010 d'Onkyo n'est pas forcément la meilleure option pour tous.

La présentation plus chaude et plus fluide du R-S202D pourrait répondre aux besoins de votre système, surtout s'il contient déjà des composants avec une réponse vive en aigus. Et si votre source principale est d'être un smartphone, l'inclusion du Bluetooth rend la vie beaucoup plus facile.

SON
★★★★☆

FONCTIONNALITES
★★★★★

FABRICATION
★★★★★

- Présentation lisse et corsée
- Détail décent
- Relativement musical
- Bluetooth intégré

- Son principal rival le bat sur le timing et la gamme dynamique.

Un choix digne
d'intérêt pour ceux qui
recherchent un son fluide
et une connectivité sans
fil à un prix abordable.

NAD D 3020 V2

599 €



WHAT HI-FI?
★★★★★

NAD a ignoré un certain nombre de règles lorsqu'il a sorti l'amplificateur original D 3020. L'amplification de classe D détonait, et son châssis avait l'air résolument futuriste, debout avec des dimensions qui ne correspondaient pas du tout à la hi-fi "correcte". Dans l'absolu, cette V2 est une version plus élégante de cet ampli. Il présente un châssis très similaire, tout en réussissant à donner l'impression que son prédécesseur est dépassé. Un petit pas de côté vers le passé a été fait, toutefois. En plus du réajustement et du perfectionnement de l'original, NAD a équipé l'ampli d'un étage phono pour aimant mobile. Sinon, tout est plus ou moins comme avant, avec ces entrées platine partageant l'arrière de l'appareil avec des connexions optiques, coaxiales et RCA, la sortie subwoofer... Et le Bluetooth garde également sa place.

Carrosserie

La présentation est tonalement homogène. Une amplification des basses est également possible grâce à la télécommande de type carte de crédit de l'ampli et, bien que l'équilibre naturel soit loin de manquer dans les basses fréquences, cette augmentation optionnelle est de bon goût ; elle repulpe les basses fréquences sans adoucir ni fatiguer l'effet de l'amplification. Les niveaux de détail sont impressionnants par rapport aux standards, car le D 3020 V2 refuse de laisser

La télécommande de type carte de crédit possède un bouton 'bass boost'.



son esthétique à la mode se substituer à la perspicacité sonore. En peignant des traits larges mais texturés sur sa grande toile, il ne se permet jamais de perdre de vue la peinture plus large en fixant chaque instrument dans le paysage.

Mais ce qui rend ce NAD si sympathique, c'est sa combinaison de timing et de dynamique, qui, bien que surpassée par des alternatives plus conventionnelles, offre un réel sentiment d'enthousiasme et de plaisir. Et c'est déjà un bon exploit !

Le timing, par exemple, peut par moment ne pas sembler totalement en place, mais dans l'ensemble, on retrouve suffisamment de groove pour que le rendu demeure divertissant et ce, même lorsque les rythmes commencent à se multiplier et se complexifier (surtout).

De même, le sens dynamique du D 3020 V2 n'est pas l'un des plus impressionnants

que nous ayons rencontrés dans cette gamme de prix, mais il sait tracer les contours d'une mélodie ou donner de l'impulsion à un rythme moteur, le tout de façon totalement musicale, et non sans efficacité.

Un son caractéristique

Il est difficile de ne pas aimer ce NAD. Si votre recherche est basée uniquement sur un critère de rapport qualité/prix, il existe d'autres options (notamment le PM6006 de Marantz) que vous apprécierez peut-être davantage. Mais si vous avez à nous trouver un autre amplificateur avec autant de caractéristiques, qui est aussi facile à adapter et qui sonne mieux pour la somme demandée, alors, nous vous serions à jamais redevables ! Mais pour cela, il semble toutefois probable que nous devrions attendre un D 3020 V3.



Cette V2 dispose d'un étage phono pour raccorder une platine

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON
★★★★★
FONCTIONNALITES
★★★★★
FABRICATION
★★★★★

POUR

- Des performances pleines de corps
- Un timing et une dynamique parfaits
- Scène phono
- Châssis polyvalent

CONTRE

- Rien à ce prix-là.

VERDICT
La première tentative de NAD sur le D 3020 lui a permis de remporter un prix Hi-Fi What Hi-Fi ? et la V2 est à la hauteur du battage médiatique de son prédécesseur.

Audiolab 6000A

600 €



Les rivaux de notre champion en titre parmi les amplificateurs stéréo à prix moyen, l'excellent Brio de Rega, sont peu nombreux. Mais cet ampli n'a pas peur de se lancer dans l'affrontement.

C'est l'amplificateur le plus abordable qu'Audiolab ait produit ces dernières années. Il utilise une amplification de classe A/B, avec une puissance revendiquée de 50W par canal en 8 ohms.

La section du préamplificateur est conçue de manière aussi simple que possible pour maintenir l'intégrité du signal.

L'agencement vise à réduire au minimum les interférences et les distorsions dues au bruit. Il y a également des alimentations indépendantes pour les étapes critiques du circuit, et un ampli casque dédié.

Audiolab a porté une attention particulière aux circuits numériques de l'amplificateur en utilisant une technologie dérivée de la série haut de gamme 8300A. Il utilise même la même puce DAC que l'Audiolab M-DAC primé (ce qui nous ramène déjà à 2011).

Connectivité complète

Le 6000A dispose de quatre entrées numériques - deux chacune en optique et coaxiale - et toutes sont capables de lire des fichiers audio haute résolution jusqu'à 24-bit/192kHz. Il y a également trois connexions analogiques de niveau ligne et une entrée phono pour aimant mobile. Sans oublier le Bluetooth ! Un port casque de 6,3 mm est monté sur le panneau avant, à côté d'un grand affichage OLED facile à lire, et de boutons rotatifs. L'ampli reprend le même design que son frère 8300A, avec son boîtier métallique disponible en finition

Jolie construction, bonne finition et de nombreuses façons de se connecter

argent ou noir. La qualité de construction est d'un niveau élevé. Le 6000A est solide et bien fini avec ses coins arrondis et son panneau avant en aluminium robuste.

Les cadrans de commande tournent en douceur et de manière réactive, et la sélection des options des sous-menus (balance, filtres numériques, modes de fonctionnement) est assez simple. En clin d'œil à l'amplificateur 8000A d'origine, Audiolab a inclus la possibilité de basculer entre trois modes. Sélectionnez le mode désiré dans le menu et vous pouvez commuter entre les configurations ampli intégré, préampli et ampli de puissance du 6000A.

Clarté et détail

Nous écoutons l'Audiolab 6000A dans son rôle principal - en tant qu'amplificateur stéréo intégré - et nous sommes séduits par sa clarté et son articulation. Il a un sens magnifique de la clarté et de détails amples, vous laissant écouter votre bibliothèque musicale confortablement pendant des heures. Le 6000A suit le chant au ton délicat de My Laddie Sits Ower Late Up de The Unthanks sans effort, glissant sur les pistes avec une assurance agile. Les bords de chaque note sont nets et ponctuels. Le piano se développe avec un poids satisfaisant, la basse est tendue, et les cordes sont arquées avec conviction - c'est une performance merveilleusement mature. Mais le 6000A n'est pas qu'une affaire de raffinement. Donnez-lui quelque chose avec un rythme plus chargé, comme Runs In The Family d'Amanda Palmer, avec

son rythme staccato sous-jacent, et l'ampli ne s'arrête pas pour respirer. Il maintient l'élan à un rythme effréné.

Beaucoup d'espace

La présentation est vaste et aérée (plus que sur le Rega Brio), ce qui donne aux instruments beaucoup d'espace. Vous pouvez écouter cet ampli très fort aussi - très peu de dureté s'insinue lorsque vous augmentez le volume.

L'expressif Rega Brio offre plus de texture et de punch que le raffiné et spacieux Audiolab. Les deux présentations sont attrayantes, et celle que vous préférez dépendra de votre goût personnel.

La présentation claire et nette du 6000A se retrouve aussi bien sur les entrées analogiques que numériques. Le DAC à l'intérieur de cet ampli est d'un bon standard, et c'est impressionnant d'entendre un son aussi compétent et composé à ce prix.

Si vous utilisez l'entrée numérique, vous avez le choix entre trois filtres numériques. Nous préférons le 'slow roll-off', mais cela vaut la peine d'expérimenter avec les trois.

Bien sûr, nous ne pouvons pas oublier la commodité du Bluetooth. Le 6000A se couple rapidement avec notre iPhone, et être capable de diffuser des chansons en un clin d'œil est un bonus. Il y a la baisse attendue de la qualité en utilisant Bluetooth, mais le caractère sonore reste à peu près le même. Il en faudra beaucoup pour faire tomber le Rega Brio mais l'Audiolab et sa gamme de fonctions sont un véritable danger pour le champion !



WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Son clair, raffiné et articulé
- Excellent timing
- Grande et spacieuse présentation
- Répartition des caractéristiques

CONTRE

- Une concurrence féroce

VERDICT

Un amplificateur stéréo extrêmement performant qui est assez bon pour inquiéter la Rega Brio, leader de sa catégorie.

Roksan Blak ampli intégré

3 499 €

WHAT HI-FI?
★★★★★



Roksan s'est prononcé contre l'approche minimaliste avec ce design. Si vous souhaitez une intégration analogique haut de gamme, nous vous conseillons d'opter pour l'excellent Caspian M2 de l'entreprise. Mais, si vous avez besoin d'une unité entièrement équipée qui peut se connecter à votre ordinateur, smartphone, platine ou casque, le Blak a beaucoup pour plaire. Surtout si l'on considère son impressionnante musculature ; une puissance nominale de 150W par canal sous une charge de huit ohms qui monte à 230W quand l'impédance diminue de moitié. Il s'agit d'un amplificateur polyvalent lourd, pesant 14 kg. Bien qu'il dissipe beaucoup de chaleur, le Blak est bien construit ; il est solide, bien fini et agréable à utiliser.

Le plus accommodant

Dépassez une ou deux petites excentricités (le niveau de volume, par exemple, fonctionne par étapes de deux au lieu d'une) et vous trouverez le Blak accommodant, surtout côté connectivité. Les traditionalistes seront comblés avec des XLR symétriques, trois entrées de niveau de ligne RCA et pour platine à aimant mobile. Les fans de numérique gagnent de l'USB Type B qui lit les fichiers PCM en 24-bit/192kHz PCM ainsi que les DSD. Contrairement à la plupart de ses rivaux de prix similaires, le Blak a également adopté la connectivité Bluetooth apt X, de sorte que l'écoute à

Un poil chargé en boutons, mais bien conçu et facile à utiliser.



partir de téléphones, de tablettes et d'ordinateurs est facile. Les sorties sont limitées à la prise casque sur le panneau avant et à un jeu unique de borniers. Il faut quelques jours avant que le Blak intégré atteigne son niveau de croisière, mais notre impression initiale est celle d'une présentation enthousiaste et bien structurée qui restera inchangée tout au long du test. Nous commençons avec le Mars de Holst et sommes accueillis par un son de grande envergure qui est rempli d'autorité et de puissance. La composition est remplie de basses fréquences denses et texturées et le Blak répond avec joie, leur donnant tout le punch et la puissance qu'elles méritent. Il y a une belle sensation d'aisance, même lorsque la musique devient exigeante et que les niveaux de volume augmentent. Cette impressionnante puissance de sortie revendiquée sonne juste.

La dynamique très variée de la musique est livrée avec beaucoup de punch. On n'a pas l'impression que l'amplificateur se retient, car les crescendos ont beaucoup d'impact. Cet amplificateur rend une belle scène sonore, en peignant les instruments avec un pinceau régulier et en les positionnant avec habileté sur une toile expansive. C'est aussi une présentation stable, avec les instruments verrouillés en place, même lorsque la complexité

augmente.

Nous passons à *Ain't Got No, I Got Life* de Nina Simone, et il est plein d'énergie et de dynamisme. Le chant de caractère de Simone est livré avec verve, et il y a assez de nuances et de textures pour satisfaire les puristes. Dans le haut du spectre, il y a beaucoup de mordant, mais assez de raffinement pour empêcher les choses de devenir agressives.

Tous en scène

Nous essayons l'étagé phono et sommes satisfaits de ce que nous entendons. Il s'agit d'un circuit à la sonorité vivante, reflétant la perspicacité et la transparence des entrées ligne. Les niveaux de bruit sont faibles, et à moins que vous n'ayez une platine haut de gamme, nous ne voyons aucune raison d'utiliser quoi que ce soit d'autre. Il est dommage que la société n'ait pas jugé bon d'offrir des options d'entrée coaxiale ou optique. La performance Bluetooth n'est pas aussi agréable, nettement moins expressive, mais cela tient autant plus à ce type de transmission qu'au Roksan. Nous essayons également la sortie casque : satisfaisante aussi ! L'amplificateur Blak est superbement jugé. Il a un son puissant et énergique avec assez de perspicacité, de subtilité et de raffinement pour nous rendre heureux...

La connectivité Bluetooth apt X est rare à ce niveau



WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON
★★★★★
FONCTIONNALITES
★★★★★
FABRICATION
★★★★★

POUR

- Son grand, puissant et agréable
- Perspicacité et raffinement
- Liste des fonctionnalités
- Construction solide

CONTRE

- Quelques excentricités d'utilisation
- Pas d'entrées coaxiales ou optiques

VERDICT

Un appareil polyvalent bien équipé qui fonctionne parfaitement avec une large gamme de systèmes et pour tous les types de musique.



Le mariage du siècle

Cinq platines qui font du neuf avec du vieux, à la croisée de la tradition et du futur

Bien qu'il soit souvent dit que les opposés s'attirent, nous ne pouvons pas vous blâmer si vous avez pensé impossible le mariage des platines avec le Bluetooth - c'est une relation avec un écart d'âge de plus de 100 ans, après tout ! Mais à bien des égards, c'est tout à fait logique. Alors que les ventes de vinyle continuent à éclipser les autres supports physiques, votre platine devrait représenter ce nouveau monde. Il existe de nombreuses façons d'écouter de la musique en 2019, et les platines sont à la croisée des époques. Ces cinq platines possèdent toute leurs talents propres, depuis l'Audio Technica AT-LP60XBT d'entrée de gamme, dont la nature souple

et les fonctionnalités entièrement automatiques en font un système sans fil presque plug-in-and-play, à la première platine aptX HD au monde, l'Alva TT de Cambridge Audio.

Et puis, il y a le Juke Box E de Pro-Ject, une catégorie à part entière. Avec non seulement son étage phono, mais aussi son amplificateur entièrement fonctionnel intégré, vous pouvez lui envoyer de la musique via Bluetooth et la faire chanter avec toute enceinte à laquelle vous avez décidé de vous associer.

Si vous aviez d'emblée écarté le concept de platine Bluetooth par peur des effets de mode, jetez un coup d'œil à ces cinq modèles.

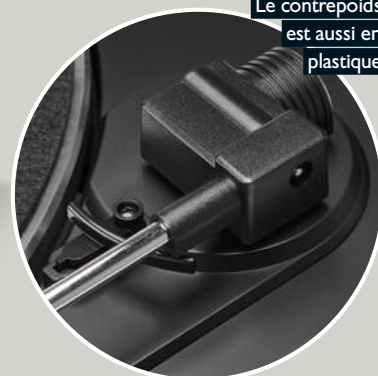
SOMMAIRE

Audio Technica AT-LP60XBT (page 57)
Sony PS-LX310BT (page 58)

Pro-Ject Juke Box E (page 59)
Elipson Omega 100 RIAA BT (page 60)
Cambridge Audio Alva TT (page 61)



Le contrepoids
est aussi en
plastique



Audio Technica AT-LP60XBT

189 €

Il y a eu un drôle de moment à la rédac. On marchait avec nos écouteurs sans fil allumés et tout à coup, on a réalisé qu'il ne fallait pas autre chose pour profiter profiter d'une platine vinyle nouvelle génération.

Enfin, pas n'importe laquelle : c'est l'AT-LP60XBT que l'on avait en tête. Pour seulement 189€, cette platine offre un étage phono intégrée et commutable ainsi qu'une connectivité sans fil. Tout ce que vous avez à faire est de placer un disque sur le plateau et d'appuyer sur le bouton de démarrage. L'Audio Technica s'occupe du reste, y compris le retour du bras de lecture à sa position d'origine. Il tourne à 33½ ou 45 tours/minute, mais ce lecteur n'aime pas les disques de 10 pouces quelle que soit la vitesse.

Compte tenu du prix, il ne faut pas s'attendre à une construction haut de gamme... mais là, c'est quand même un poil trop "plastique". Et ce même plastique rend la platine ridiculement légère. Ce n'est pas qu'il soit mal construit, c'est juste que le choix des matériaux n'en fait pas un produit agréable à utiliser. Même le contrepoids est simplement moulé en plastique à l'extrémité du bras de lecture.

Mais oublions que c'est Audio Technica, dont nous savons qu'ils sont capables de fabriquer des platines pas

Une platine, un
casque sans fil :
il n'en faut pas
plus !

chères et très douées, et c'est un véritable choc d'entendre à quel point l'AT-LP60XBT est capable musicalement.

Présentation cohérente

Une fois le plateau mis en place - la seule chose qu'Audio Technica vous demande de faire par vous-même - vous obtenez une présentation tout à fait cohérente, où la musique sonne aussi bien que vous pourriez l'espérer à ce prix.

Le timing, même s'il n'est pas tout à fait parfait, est admirable, et il y a assez de dynamique pour offrir une interprétation divertissante des disques. C'est certainement un aspect compliqué à maîtriser, mais l'AT-LP60XBT prouve une fois de plus le talent de son fabricant à bien faire les choses.

L'équilibre, aussi, c'est bien. Il ne creuse pas trop dans les basses fréquences, mais il est loin de manquer, et il n'y a pas de

grossièreté dans les aigus comme c'est souvent le cas avec les électroniques à petit prix. L'aspect le plus restrictif de la présentation de l'AT-LP60XBT, cependant, est son niveau de détail. Elle n'est pas particulièrement perspicace pour jouer des pistes acoustiques intimes ou des productions "ambiantes", et en sus, elle a de gros problèmes lorsque les arrangements sont nettement plus denses.

C'est comme s'il y avait un espace fini dans lequel elle peut travailler, et à mesure qu'un plus grand nombre d'éléments s'entassent, elle forme un bloc de son plutôt que des lignes qui sont perceptibles de façon audible. Souvent, les percussions se perdent vers l'arrière d'un mix, ce qui entraîne également une perte d'intensité rythmique. L'étage phono intégré pourrait être à l'origine d'une bonne partie du blâme - elle semble moins problématique lorsque nous utilisons nos écouteurs Bluetooth ou un haut-parleur sans fil - mais c'est l'un des principaux arguments de vente de cette platine. Compte tenu du positionnement, il est assez regrettable qu'il faille s'en remettre à un élément externe pour obtenir une prestation correcte !

Trois étoiles peuvent paraître dures pour un produit économique offrant autant de fonctionnalités. Si vous l'achetiez en fonction du prix et des caractéristiques seulement, ce serait un bon rapport qualité-prix, mais l'AT-LP60XBT n'est pas à la hauteur des attentes des vrais amoureux du vinyle. Ce n'est pas ce que nous avons entendu de pire, loin de là, mais c'est un peu décevant de la part d'Audio Technica.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Sonorité forte et équilibre décent
- Bluetooth et étage phono intégrés
- Entièrement automatique

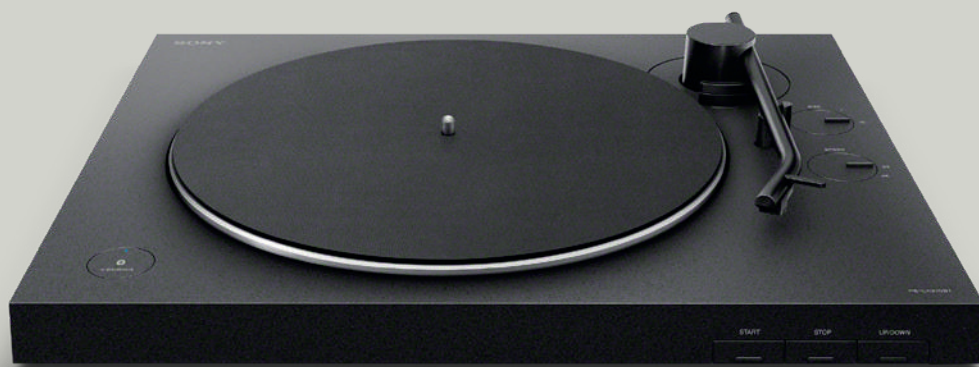
CONTRE

- Un côté cheap
- Des niveaux de détail limités

VERDICT

L'AT-LP60XBT sonne mieux que ce à quoi vous vous attendiez, mais elle est loin d'être recommandable.

BILAN ★★★★★

WHAT HI-FI?
 ★★★★★


Sony PS-LX310BT

219 €

La mise en place d'un système hi-fi peut devenir un vrai parcours du combattant. Pourtant, après avoir à peine fait plus que brancher la PS-LX310BT de Sony dans la prise murale, nous écoutons Born To Run de Bruce Springsteen dans un casque Bluetooth. Le processus d'installation prend autant de temps que la préparation d'un espresso ; de la boîte au Boss en moins de cinq minutes !

La PS-LX310BT est un modèle très pratique. Elle est légère, mais la construction est parfaitement acceptable pour le prix. Et elle est conviviale - vous pouvez vous abstenir de parcourir les didacticiels YouTube pour savoir comment calibrer le bras de lecture, il n'y a rien à prérégler. Les boutons qui actionnent le bras entièrement automatique sont suffisants à ce prix.

Facilité d'installation

Quand il s'agit de l'installation, à part la mise en place de la courroie pour entraîner le plateau, il n'y a rien à faire. Il n'est pas nécessaire d'ajuster et d'aligner une cartouche, de régler la force de suivi, de régler le bon anti-patinage ou d'utiliser un disque d'essai pour affiner le réglage avant de pouvoir écouter de la musique.

Si vous avez installé la courroie autour de la poulie du moteur et placé le plateau sur le

La PS-LX310BT
est intelligente
et facile à
utiliser

roulement principal, le PS-LX310BT vous demande simplement d'enlever le couvercle du stylet et d'appuyer sur "start".

Sony nous a offert une platine 'plug and play' entièrement automatique, incluant un étage phono, une section Bluetooth, pour n prix plancher. Que pourrait-elle faire de plus à part retirer elle-même le disque de sa pochette ? Le compromis ne doit-il pas porter sur les performances sonores ?

Nous plaçons la PS-LX310BT sur un support plat et à faible résonance, ce qui est impératif avec toute platine. En utilisant l'étage phono intégré de Sony, nous utilisons notre système de référence composé d'un amplificateur Gamut D3i/D200i et de haut-parleurs ATC SCM50 pour certains des tests. Cependant, l'ampli stéréo Onkyo A-9010 et les enceintes Dali Spektror 1 sont d'autres partenaires compatibles en termes de prix.

Nous plaçons The Kick de l'INXS sur le



Pas besoin d'aller
sur YouTube pour
le calibrage

tapis, nous appuyons sur le bouton 'start' et laissons la PS-LX310BT faire le reste. Le chant de Michael Hutchence sur Mediate conserve son émotion, la basse percussive qui l'accompagne reste claire et maîtrisée. Il y a une bonne dose de dynamisme et d'attaque, avec des ornements rythmés gérés avec compétence.

Dynamique

On passe à un 45 tours, et le Starman de David Bowie conserve son zèle pétillant, chaque brin musical étant traité avec habileté et méthode. Cependant, par rapport aux platines puristes entièrement manuelles, comme la Planar 1 de la Rega, la dynamique s'accompagne d'une certaine lâcheté, d'une perte de clarté sur la fin d'une note et le début d'une autre. La chanson est également limitée en termes d'intensité, car il nous manque une injection de punch dynamique. Cela dit, vous pouvez améliorer la PS-LX310BT sans grand investissement. Si vous disposez d'un ampli intégré ou d'un préampli phono dédié, nous vous recommandons de basculer le commutateur de sortie de ligne de la PS-LX310BT sur 'phono' et de l'utiliser.

Vous pouvez jumeler la PS-LX310BT avec jusqu'à huit appareils Bluetooth et, lors de nos tests avec un casque d'écoute, la connexion s'est révélée stable jusqu'à 15 mètres. Des platines comme la Rega Planar 1, récompensée en 2018, peuvent offrir un son de qualité supérieure, mais on est loin d'avoir les mêmes avantages.

Pour ceux qui veulent une platine entièrement automatique avec étage phono intégré, c'est l'une des meilleures que nous ayons entendues, qui compense quelques lacunes sonores par la commodité.

WHAT HI-FI?
BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Son divertissant
- Bluetooth
- Facilité d'utilisation de l'installation 'plug and play'

CONTRE

- Les alternatives puristes sonnent mieux

VERDICT

Une platine de bonne qualité offrant une scène phono intégrée et Bluetooth, avec un son bien équilibré et divertissant.


WHAT HI-FI?


Pro-Ject Juke Box E

449 €

La Juke Box E se distingue quelque peu des autres platines de ce test. Ici, le signal Bluetooth sans fil, plutôt que d'être envoyé à un casque d'écoute ou à un haut-parleur, est reçu par ce qui est, une sorte de "music center". L'idée de base est à la fois simple et évidente. C'est une platine - basée sur la Primary de Pro-Ject - qui est également équipée d'une cartouche Ortofon OM 5E, d'une amplification (25W par canal en 8 ohms) et d'un récepteur Bluetooth. C'est une idée que Pro-Ject avait déjà eue auparavant - la Juke Box d'origine était une platine / ampli / phono - mais le concept a été mis à jour ici.

Entrées et sorties

À l'arrière de la platine, vous trouverez des sorties RCA stéréo au niveau ligne et au niveau préampli/phono, plus une entrée RCA stéréo correspondante de niveau ligne. Il y a également des sorties haut-parleurs gauche/droite et une prise d'antenne pour le récepteur Bluetooth. À l'avant, il y a un bouton rotatif pour la sélection de l'entrée et un récepteur IR pour la télécommande. Dans l'emballage, il y a une housse de protection contre la poussière et un câble de haut-parleur à demi-décent. Il y a aussi une télécommande remarquable, qui n'a pas beaucoup de fonctions à contrôler mais,

Une idée toute simple : un « music center » à la sauce 2019

à l'exception du bouton d'alimentation, aucune d'entre elles n'est là où vous pouvez raisonnablement vous attendre à la trouver. Cela mis à part, attachez simplement une paire de haut-parleurs et vous êtes prêt à partir.

Nous démarrons *Another Green World* de Brian Eno sur la platine avec une paire d'enceintes Mission LX-2 à l'avant. D'emblée, on reconnaît le son Pro-Ject - elle porte la signature sonore de la marque, toujours facile à vivre. La Juke Box E établit une scène sonore décemment spacieuse et positionne les instruments sur elle en toute sécurité dans leur propre espace tout en les intégrant et en favorisant l'interaction. Sur le plan sonore, la JBE est du côté chaleureux de la neutralité, ce à quoi nous avons appris à nous attendre des platines de ce niveau de prix. Il y a une brillance raisonnables dans le haut du spectre ; la reproduction des médiums est



suffisamment détaillée pour rendre la voix d'Eno attachante. On monte un peu la barre avec *Bizarre Ride II* de The Pharcyde. Cela nous éclaire un peu sur ce qui est, peut-être, le seul défaut auditif significatif de la JBE. Elle donne un poids raisonnable aux basses fréquences mais pas tout à fait la solidité que nous aimerions. Ça ne suffit pas à gâcher l'écoute, mais il faut le garder en vue au moment du choix des enceintes -les Mission sont parfaites à ce titre.

Couplage sensible

Il convient de noter que le Juke Box E n'est pas le système le plus "bruyant" que nous ayons jamais entendu, et qu'il vaut donc la peine d'accorder toute l'attention voulue à la sensibilité des enceintes.

La qualité globale du son reste constante quelle que soit la manière dont vous utilisez la JBE. A *Humdrum Star* de GoGo Penguin, provenant d'un Marantz CD6006 UK Edition via l'entrée ligne, souligne l'équilibre de la Pro-Ject, même si la chaleur et le timing sont dilués.

Essentiellement, la Pro-Ject Juke Box E est une rareté. C'est un système tout-en-un qui exige peu de compromis, étant donné son prix. Et pour tout vous dire, même si en général, nous sommes toujours pour les éléments séparés, ici, on aurait du mal à vous affirmer que c'est préférable.. Ce niveau de fonctionnalité est difficile à reproduire à l'aide de composants individuels si l'on veut rester dans la même gamme de prix. De plus, l'engin est extrêmement pratique. Donc, si l'espace est restreint, que les fonds sont (relativement) serrés, ou les deux, vous devriez jeter un coup d'œil dans cette direction.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Sonorité uniforme et homogène
- Bon éventail de caractéristiques
- Entièrement automatique

CONTRE

- Certains auront envie de plus de puissance
- Télécommande déconcertante

VERDICT

Bien moins un compromis que vous ne l'imaginez, le Juke Box E est une véritable tuerie.

BILAN ★★★★★



Le poids est
ajustable, bien
entendu

Elipson Omega 100 RIAA BT

489 €

A lors qu'une grande partie du monde semble régresser dans ses attitudes envers les autres, il est rafraîchissant de voir

Elipson agir plus progressivement en poussant sa platine vers le 21e siècle.

L'Omega 100 RIAA BT, dont le nom sonne comme un accessoire de dentiste, ajoute un étage phono, une sortie USB et le Bluetooth à votre fidèle platine sans renoncer au chic esthétique traditionnel de l'entreprise.

Les extras essentiels

Ce ne serait pas la première fois qu'un fabricant de chaîne hi-fi ajoute des options inutiles à son produit au lieu d'améliorer ses performances sonores. Mais ces ajouts d'Elipson sont tout à fait pertinents. En plus de vous donner la possibilité d'archiver tous vos enregistrements sur votre ordinateur via le port USB, un étage phono intégré vous permet de brancher l'Omega directement sur votre amplificateur tandis que la connectivité Bluetooth vous autorise si vous avez des haut-parleurs sans fil ou alimentés, à n'avoir aucune connexion physique. La société française affirme que la structure de roulement orbitale du bras oscillant de l'Omega 100 RIAA BT est idéalement équilibrée pour une précision et un suivi précis. Sur son nez, elle a fixé une

C'est une platine traditionnelle - avec Bluetooth, USB et étage phono.

cellule Ortofon OM10, un élément de base dans le passé pour plusieurs de nos platines préférées à ce niveau.

Le poids et l'anti-patinage sont entièrement réglables, vous avez donc la liberté de personnaliser avec une cellule différente si vous le souhaitez. L'installation consiste à installer la courroie, puis actionner l'interrupteur tactile de l'Elipson pour la faire tourner à 33 1/3 ou à 45 tours/minute.

On joue Kind Of Blue de Miles Davis. La finesse débonnaire du disque est loin d'être perdue sur l'Omega 100 RIAA BT, qui parvient à combiner un niveau de détail respectable, une solidité et un équilibre égal avec une compréhension dynamique et rythmique permettant à l'auditeur de bien comprendre le caractère de l'album. Ce n'est pas la plus analytique des performances - et vous ne devriez pas vous attendre à ce qu'elle le soit à ce prix - mais nous ne

sommes pas non plus insatisfaits ou ennuyés.

Des performances colorées

Nous jouons *Nobody Wants To Be Here And Nobody Wants To Leave* de The Twilight Sad, pour voir comment ces caractéristiques affectent une performance vocale. En un mot : super. Le chant de James Graham est généralement sombre, mais loin d'être morose sur le plan sonore. L'Elipson a assez de maîtrise de la dynamique subtile pour colorer cette fausse apathie, et ajouter de la bile à l'émotion douloureuse que les paroles décrivent si souvent.

La principale faiblesse mise en évidence par ce disque est l'organisation. Les lignes de guitare sont souvent un peu confuses ; elles sont finement tricotées avec d'autres instruments, mais l'Elipson peut parfois sembler submergée par les effets dans lesquels les guitares elles-mêmes sont embourbées. Nous passons à la platine Planar 2 de Rega et ces subtiles déficiences organisationnelles ne sont plus présentes. La performance est généralement plus cohésive, tout en offrant un sens élevé du timing et de la dynamique. Mais alors qu'en termes absolus, le Planar 2 coûte un peu plus de 100 € de moins que l'Elipson, elles ne sont pas exactement des concurrentes directes. Une fois que vous avez ajouté un étage phono, vous êtes presque au même prix, mais sans les capacités Bluetooth.

Pourtant, nous n'attribuons pas nécessairement des étoiles pour ces extras, aussi utiles soient-ils. Indépendamment de toutes ces caractéristiques, il s'agit d'une belle platine avec une excellente sonorité et qui mérite bien ses quatre étoiles.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Bon détail
- Une écoute confortable sans bords durs
- Grande liste de fonctionnalités

CONTRE

- Pourrait être mieux organisée
- Meilleures performances générales ailleurs

VERDICT

On ne peut pas s'empêcher de revenir à cet Omega 100 RIAA BT. C'est une écoute agréable avec quelques fonctions pratiques

BILAN ★★★★★



L'Alva TT est
équipée d'un bras
conçu par Rega



Cambridge Audio Alva TT

1790 €

La Cambridge Audio Alva TT n'est pas une platine ordinaire, offrant des fonctionnalités et des caractéristiques que nous n'avons pas tendance à voir à ce niveau de prix, y compris un étage phono intégré, une commande directe et une connectivité Bluetooth.

L'Alva TT est le premier produit à offrir la prise en charge Bluetooth aptX HD, ce qui signifie que vous pouvez diffuser vos vinyles sur des produits sans fil compatibles en haute résolution 24-bit/48kHz.

L'Alva TT a certainement l'allure d'une platine à 1 800€. Nommée d'après Thomas Alva Edison, inventeur du phonographe, elle arbore une plaque supérieure en aluminium massif. Nous sommes de grands fans de la finition métallique qui lui donne un aspect élégant. Bien que l'Alva TT ne fasse pas strictement partie de la gamme Edge de Cambridge, elle ne semblerait pas déplacée à côté d'eux. Il y a même un clin d'œil à cette gamme dans le design de l'Alva. Le moletage sur les têtes des vis de fixation est similaire à celui que l'on trouve sur le bord de la commande de volume pour l'excellent préampli Edge NQ.

L'Alva TT est un modèle à entraînement direct. C'est inhabituel à ce niveau de prix, mais cela promet des améliorations par rapport aux conceptions à courroie, y compris la stabilité et la précision. Le

Avec le Bluetooth aptX HD, l'Alva TT peut diffuser vos vinyles en streaming

plateau en polyoxyméthylène (choisi pour sa rigidité) est filé à l'aide d'un moteur à couple moyen pour faciliter le mouvement en douceur, et alimenté par une alimentation interne.

Le plateau est équipé d'un bras de lecture Rega et d'une cartouche à bobine mobile à haut rendement. Le bras est fixe, tandis que l'étage phono (basée sur le Duo cinq étoiles) est intégré. Il n'y a pas d'option pour le contourner, mais nous doutons que ce soit une rupture d'accord.

Pour l'écoute sans fil, appuyez sur le bouton d'appairage et maintenez-le enfoncé. La DEL s'allume une fois appariée à votre appareil et clignote lorsqu'elle est connectée à un appareil avec aptX ou aptX HD. Il faut quelques secondes pour que nos écouteurs s'appairent, mais le processus fonctionne mieux si vous les placez relativement près de la platine pendant l'appairage.

Tour de vitesse

Le lecteur peut jouer à des vitesses de 33 1/3 et de 45 tr/min - les petits boutons circulaires d'alimentation et de commande se trouvent sur le dessus de l'appareil, dans le coin inférieur gauche.

Il y a un sentiment d'ouverture et de clarté, ce qui laisse beaucoup d'espace autour des instruments et des voix.

La façon dont la Cambridge gère les médiums est particulièrement impressionnante. Nous jouons *Never Tear Us Apart* de INXS et la définition et le détail du chant de Michael Hutchence est superbe. Il ne s'excuse pas de le projeter et de le placer au centre de la scène, et il ne devrait pas l'être non plus.

Le bref solo de saxophone sonne serré et magnifiquement défini, ce qui est une autre corde de l'archet de l'Alva TT, avec précision et précision sur toute la gamme de fréquences. L'Alva offre une bonne dose de basses, mais aussi beaucoup de texture et de définition dans un son adulte et mature. La seule chose qui manque, c'est l'allure de ses rivales, comme la Rega Planar 6/Ania.

Liberté de circulation

Il est beaucoup plus difficile d'évaluer les performances Bluetooth de la Cambridge. La fonction est bien implémentée, mais l'aptX HD est plus souvent présent sur des casques médiocres que de qualité.

Avec l'Alva TT, Cambridge Audio a réussi à développer un concept intéressant. C'est un geste courageux et audacieux qui s'avère payant dans l'ensemble. L'Alva TT n'est peut-être pas le dernier mot en matière de qualité sonore, mais reste quand même un produit assez fascinant.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Construction solide, belle allure
- Présentation claire et détaillée
- Médium impressionnant

CONTRE

- Le son manque un peu d'entrain

VERDICT

Peu ordinaire à ce prix, l'Alva TT est une version intéressante de sa catégorie avec de nombreux points positifs.

BILAN ★★★★★

Thérapie de conversion

Les DAC, naguère la chasse gardée des vrais passionnés de la haute fidélité, bénéficient enfin du traitement sans fil, et l'avenir s'annonce extrêmement prometteur.

Inutile de gaspiller ses sous pour un DAC si la performance sonore n'est pas votre principale préoccupation. Mais cela ne signifie pas nécessairement que la commodité est ignorée, ni que seules les sources câblées méritent ce polissage acoustique.

Les quatre modèles que nous avons choisis ici offrent une gamme de solutions à des prix variés. Il y a l'Audiolab M-DAC Nano vraiment portable, dont les dimensions de la taille d'une paume de main le rendent idéal pour ceux qui souhaitent amplifier le son de leur téléphone ou ordinateur portable, avec un prix séduisant qui est en quelque sorte en contradiction avec ses prouesses sonores.

L'iFi xDSD n'est pas si petit, mais il est plus performant et offre une richesse admirable de types de fichiers supportés pour son prix moyen de gamme. Et nous devenons sérieux avec les Chord Hugo 2 et Hugo TT2, tous deux hallucinants. En bref, ces quatre petits boîtiers peuvent apporter d'énormes changements à la façon dont votre système sonne.





SOMMAIRE

Audiolab M-DAC nano
(page 64)

iFi xDSD
(page 66)

Chord Hugo2
(page 68)

Chord Hugo TT2
(page 70)

Audiolab M-DAC nano

170 €

Si vous voulez améliorer le son de votre téléphone ou de votre ordinateur portable, il y a peu d'options. Jusqu'à présent, notre recommandation se limitait à l'ajout d'un DAC USB portable tel que le Cyrus Soundkey ou l'Audioquest Dragonfly Red. Il s'agit d'appareils au son excellent, mais ils ne sont pas idéaux pour une utilisation vraiment portable, en raison de la nécessité de les câbler à la source.

Mais Audiolab propose une alternative séduisante avec son M-DAC nano. C'est une unité minuscule et, à seulement 28g, légère. Ce sont deux avantages majeurs pour la portabilité, mais le plus grand avantage du nano est que la connexion avec votre appareil se fait sans fil, par Bluetooth aptX.

Cette liaison sans fil élimine le besoin d'attacher physiquement votre appareil au DAC, et signifie qu'une fois en déplacement, le nano est considérablement plus pratique à utiliser que ses concurrents. Il peut se trouver dans une poche différente de votre source, par exemple, et être placé à l'endroit

le plus pratique pour connecter les fils de votre casque.

Audiolab propose un clip ceinture en similicuir et le microphone intégré permet de téléphoner en mains libres lorsqu'il est connecté à un smartphone et peut également être utilisé pour travailler avec Siri ou Google Assistant.

Jeu de puissance

Tandis que ses rivaux s'alimentent à partir de votre appareil, le nano est équipé d'une batterie rechargeable intégrée, dont on dit qu'elle offre huit heures d'utilisation avec une charge complète de deux heures. Il y a également un socle de charge sans fil propre inclus dans la boîte.

Audiolab n'est pas un nouveau venu dans le domaine de la conversion numérique-analogique ; l'entreprise fabrique de tels produits depuis des décennies, mais elle a trouvé la bonne formule avec l'introduction du M-DAC original. Le nano est un appareil très différent, cependant. Contrairement à son aîné, il utilise une puce Cirrus Logic CS43130 DAC, conçue pour les applications à faible consommation électrique. Les spécifications sont impressionnantes, l'Audiolab étant capable de suréchantillonner le signal entrant à 32 bits/384 kHz par simple pression sur un bouton, avant de le convertir en analogique.

La qualité de fabrication est soignée, mais la nécessité d'un faible poids signifie que le boîtier, bien que bien construit et fini, ne semble pas particulièrement substantiel.

Les commandes se limitent à une roue dentée rotative à 64 niveaux de volume qui se double également des fonctions de

lecture/pause et de saut de page. Le petit bouton marqué 'f' permet également d'effectuer plusieurs fonctions, de l'activation/désactivation à l'appairage Bluetooth et à la modification de la fréquence d'échantillonnage.

Curieusement, le nano est désactivé par défaut lorsque vous changez de source ou que votre appareil se réveille du mode veille. Cela peut se révéler un peu frustrant une fois que vous avez réalisé que le suréchantillonnage sonne mieux et offre un équilibre plus audacieux et plus spacieux. Sachez que la durée de vie de la batterie est de 30% en raison du traitement supplémentaire nécessaire.

Le doute que nous avions sur le nano concerne l'impact que le Bluetooth peut avoir sur sa qualité sonore. A 170€, il doit offrir une mise à niveau sonore significative. Et dépendre du Bluetooth pourrait entraver cela.

Son de qualité supérieure

Nous utilisons le DAC avec notre iPhone 6S Plus et notre Macbook, et il ne faut pas longtemps pour réaliser qu'il offre un son nettement supérieur aux deux appareils. Nous écoutons All This Is Yours d'Alt-J et sommes impressionnés par la solidité de la présentation et l'amélioration du punch des basses et de la puissance de nos composants source. Non seulement le nano amplifie le son de nos écouteurs, mais il ajoute aussi un degré notable de raffinement au son. Les niveaux de détail sont également bons, l'Audiolab gardant une main ferme sur les différentes couches instrumentales.

C'est une performance excitante et divertissante, comparable à celle d'Audioquest's Dragonfly Red. Et c'est un sacré compliment, vu que le Dragonfly est connecté à votre appareil et que l'Audiolab joue la fille des airs !



WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Punch sonore et raffinement
- Fonctionnement sans fil

CONTRE

- La durée de vie de la batterie

VERDICT

Nous ne pouvons imaginer une meilleure façon d'améliorer le son de votre smartphone ou de votre ordinateur

WHAT HI-FI?



MUSICAL FIDELITY



M2si et M2sCD : une extraordinaire complémentarité à un prix imbattable.



Ampli intégré de haut niveau

M2 Si

Cet intégré déploie 60W par canal @ 8 Ohms et 137W par canal @ 4 Ohms. Ce qui signifie que le M2si peut piloter une large gamme d'enceintes, y compris des modèles gourmands. Six entrées de ligne et un bypass Home Cinema commutable ainsi qu'un étage de préamplification de classe A avec sa propre alimentation indépendante le complètent.

Lecteur CD de précision

M2 SCD

Ce lecteur est tout spécialement doté d'un filtre secteur et d'un filtre de bruit de haut niveau. Son DAC utilise une technologie de pointe permettant la lecture optimale des données du disque.

La gamme M2 se fait remarquer par son exceptionnel rapport qualité prix. Plébiscitée par la presse spécialisée, les avis sont unanimes. Pour faire simple, vous allez redécouvrir votre musique !

"Une très belle image stéréophonique, beaucoup de détails. Un plaisir d'écoute qui dure." Prix Choc de Classica

M2sCD

Classica n°212 - mai 2019

"Nous avons été frappés par l'épaisseur, l'impact physique de la ligne de basse ainsi que la modulation, la lisibilité de sa ligne mélodique assez exceptionnelle sur un ampli Hi-Fi à moins de 1.000 €."

M2si

On Mag Guide HiFi pour tous - 2019

"La restitution bénéficie de beaucoup de dynamique et de réalisme (...). [Un ampli] vigoureux et plein d'énergie (...) et une source d'une grande pureté."

M2si & M2sCD

Vumètre n°22 - mars avril 2019



Tél. 01 55 09 55 50

www.AudioMarketingServices.fr



POSITIVE HOUSE • 320 RUE DU PROFESSEUR PAUL MILLIEZ • CHAMPIGNY SUR MARNE • FRANCE • S.A.S. AU CAPITAL DE 150.000€ • R.C.S. CRETEIL 302 664 347 • N° TVA. IC. FR 12302664347 • info@AudioMarketingServices.fr

iFi xDSD

449 €

Bien que la plupart des convertisseurs numérique-analogique que nous rencontrons se trouvent à l'intérieur de systèmes et composants hi-fi, ils existent également sous une forme portable qui peut améliorer le son de votre smartphone lorsque vous êtes en déplacement, ou améliorer les performances de votre ordinateur portable.

iFi a un certain nombre de ces appareils dans son arsenal, dont le xDSD - mais la portabilité n'est qu'un seul de ses arguments de vente. La prise en charge des fichiers du xDSD va au-delà de ce dont vous avez le plus besoin - via son entrée USB, il peut lire des fichiers PCM jusqu'à 768 kHz, et la prise en charge de DSD va jusqu'à DSD512. Grâce à son entrée combinée coaxiale/optique de 3,5 mm, le plafond est à 192 kHz. Il y a aussi l'aptX Bluetooth pour envoyer sans fil de la musique au xDSD à partir d'un smartphone ou d'un ordinateur portable.

L'iFi xDSD a à peu près la taille d'un paquet de cartes, et bien qu'il soit tentant de passer les doigts sur cette surface, cette tentation est freinée par un fini métallique qui se laisse facilement enduire de traces de doigts. Il peut également fonctionner dans un système entre une source et une amplification, grâce à la prise casque de 3,5 mm en face avant qui sert également de sortie fixe (2V) de niveau ligne. Quiconque est enclin à utiliser le xDSD pour améliorer les performances de son smartphone peut le faire via Bluetooth ou un adaptateur Lightning.

Dans le boîtier se trouve un dongle USB vers USB de type B, ainsi qu'un adaptateur optique vers 3,5 mm qui s'insère dans l'entrée arrière combinée coaxiale/optique.

Des indicateurs colorés

L'iFi peut être branché pour une utilisation continue, mais pour une utilisation portable, il y a une batterie rechargeable intégrée de 2200 mAh qui, selon l'iFi, fournit six à huit heures de lecture à partir d'une seule charge. Sous la prise micro-USB se trouve une petite LED qui indique le niveau de charge de la batterie. Comme le Chord Mojo, le xDSD compense son manque d'affichage de texte avec différents indicateurs de couleur pour le type et la taille du fichier, le volume, la source d'entrée et le couplage Bluetooth.

Le sélecteur rotatif de volume s'allume dans différentes couleurs en fonction des niveaux de volume, mais peut également être utilisé pour allumer/éteindre, sélectionner des sources ou couper le son. La petite LED 'entrée' à côté du cadran affiche la sélection de la source actuelle en changeant de couleur, tandis que la LED 'kHz' indique le type de fichier en cours de lecture. Le reste du panneau avant est occupé par un bouton "settings" qui, lorsqu'il est enfoncé, passe d'un mode de son à l'autre et, lorsqu'il est maintenu enfoncé, active le couplage Bluetooth.

Nous avons passé en revue suffisamment de DAC iFi pour nous attendre à une performance propre, raffinée et tonalement équilibrée du xDSD, et il y a peu de surprises à cet égard. Sa

diffusion instantanément accessible rend chaque chanson de notre playlist agréable. Alors que nous

jouons *Colourblind* de Darius, le xDSD s'éloigne de la présentation brillante et surproduite, les médiums densément peuplés sont ouverts et détaillés, et le synthé brille avec un enthousiasme mesuré.

Il offre une amélioration significative par rapport à la qualité que nous obtenons en branchant les écouteurs directement dans nos prises casque Macbook Air et Macbook Pro de 3,5 mm. Dans un environnement système, connecté à un amplificateur stéréo via un câble 3,5 mm vers RCA, l'iFi fait preuve d'un caractère similaire : il est d'une clarté, d'une organisation et d'une articulation remarquables. Mais ça pourrait être mieux. Compte tenu du caractère sonore généralement constant de la gamme DAC de l'iFi, il n'est peut-être pas surprenant que le xDSD partage la même faiblesse dans la précision rythmique que le Pro iDSD phare.

Perdre son Mojo

Jouez *Phantom Grip* de Rival Consoles et la cadence complexe de l'instrument est cohérente mais pas cristalline. C'est une mésaventure qui n'est exagérée que lorsqu'on la compare à l'interprétation précise de l'Accord Mojo, le meilleur de sa catégorie. Avec le *Suspirium* de Thom Yorke, les notes du piano coulent avec fluidité, clarté et finesse. Le chant envoûtant de Yorke a la transparence nécessaire pour vous transporter dans l'atmosphère sinistre du film d'horreur qu'il a composé. Mais l'interprétation du Mojo est plus fluide, avec une plus grande attention dynamique à la charge sur chaque coup de piano, et un timing plus serré entre les notes. L'iFi xDSD n'est pas le seul DAC portable à trébucher contre la suprématie de le Chord Mojo, mais son vaste support de fichiers, sa portabilité et son son agréable en font un DAC recommandable à ce prix.



WHAT HI-FI?

SON
★★★★★
FONCTIONNALITES
★★★★★
FABRICATION
★★★★★

POUR
• Vaste support des fichiers
• entrée Bluetooth
• Son propre et équilibré

CONTRE
• Besoin d'une plus grande précision rythmique
• Manque de perspicacité

VERDICT
L'iFi xDSD a tout ce qu'un DAC portable devrait avoir, mais le son n'est pas le meilleur de sa classe

BILAN ★★★★★☆

TCL

L'expérience d'un son
multisensoriel



TS7010 Barre de son home cinéma 2.1canaux



320W

Chord Hugo 2

2395 €

Notre engouement pour le remarquable Hugo DAC de Chord est plus fort que jamais. Nous aimons le son d'une finesse exaltante, d'une dynamique sans effort et d'une organisation soignée, autant maintenant que la première fois que nous l'avons entendue. Accueillons le Hugo 2, qui est un peu plus petit, un peu plus pointu sur les bords, et beaucoup plus cher que l'original. Et, aussi improbable que cela puisse paraître, un peu plus bizarre qu'avant. Le Hugo 2 a beau être un peu plus compact que son prédécesseur, nous avons du mal à être entièrement d'accord avec la phrase de Chord selon laquelle le Hugo 2 affiche une "portabilité évidente". Il est portatif dans la mesure où vous pouvez le ramasser (il ne pèse que 450 g), mais il n'est pas confortable dans une poche pour une utilisation nomade. Chord l'a tacitement reconnu en incluant une télécommande avec ce dernier Hugo, suggérant qu'il sait très bien que Hugo 2 est aussi susceptible de finir comme un DAC / pré-ampli dans un système statique qu'il l'est de sortir et circuler. Malgré ses dimensions réduites, Hugo 2 inclut plus de boutons de commande sphériques de couleur changeante. Mais qui va mémoriser les taux

d'échantillonnage sous la forme d'une série de 11 couleurs, d'autant plus que trois sont une variation du violet ?

Exigences réalistes

L'Hugo 2 dispose de toutes les entrées et sorties dont vous pouvez réellement avoir besoin. Son entrée optique numérique (un TOSLink pleine grandeur) est bonne pour l'audio numérique jusqu'à 24-bit/192kHz, tandis que le coaxial numérique (une prise 3.5mm) fonctionne jusqu'à 24-bit/384kHz. L'entrée physique finale est une mini-USB capable de traiter des informations jusqu'à 32-bit/768kHz et DSD512. La musique peut également être transmise à Hugo 2 via aptX Bluetooth.

Il y a des sorties casque de 3,5 mm et 6,3 mm et une paire de RCA stéréo pour la connexion à un amplificateur. La durée de vie de la batterie s'est un peu améliorée - environ sept heures sont possibles avec le Hugo 2.

Il est difficile de trouver des défauts dans la façon dont il convertit et livre vos fichiers audio numériques. Et bien qu'il soit préférable de l'alimenter avec un fichier de taille significative afin de l'entendre sous son meilleur jour, contrairement au Hugo sortant, ce DAC ne vous savonne pas la planche si vous jouez un fichier Spotify 320kbps via Bluetooth. L'Hugo 2 en tire le meilleur parti. Plus le fichier est gros et plus Hugo 2 a

d'informations à jouer, plus ses performances sont détaillées et fidèles, mais en toutes circonstances, Hugo 2 offre une performance détaillée, dynamique et percutante.

Le timing est peut-être le point fort de l'Hugo 2 - il y a de la netteté et de la clarté dans le son, une gestion admirable des tempos et une disposition sans équivoque de la scène sonore. Il n'y a rien de trop analytique dans la façon dont Hugo 2 transmet cette information, mais il ne fait aucun doute que tous les détails disponibles, aussi mineurs soient-ils, ont été incorporés et mis à nu pour vos oreilles.

Un ensemble convaincant

D'un extrême à l'autre de la gamme de fréquences, l'accord est une écoute neutre en douceur - il n'exagère pas, il ne sous-estime pas. Il arrange simplement les pièces en un ensemble convaincant où les basses sont équilibrées contre les aigus de la manière la plus claire et la moins forcée qui soit.

Avec l'Hugo 2 incorporé dans notre système de référence Naim/Gamut/ATC comme DAC et préamplificateur, l'histoire est la même. Le Chord s'acquitte simplement du travail de la même manière claire, franche et spectaculaire qu'il le fait lorsqu'il pilote un casque d'écoute.

Il semble presque impossible de se tromper avec le Hugo 2. Il n'y a pas d'autre DAC dans le coin à ce genre de prix capable de communiquer aussi torrentiellement, sans ambiguïté ou sans effort. Nous l'aimons beaucoup.



WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Bien fait et bien spécifié
- Son dynamique et cohérent

CONTRE

- Toutes ces couleurs peuvent devenir confuses
- Pas à proprement parler portable

VERDICT

2400€, c'est une somme non négligeable pour un DAC, mais le Hugo 2 en vaut la peine.

WHAT HI-FI?



NOUVELLE SÉRIE GOLD



/MONITORAUDIOFR

WWW.MONITORAUDIO.FR

TÉL. : 04 50 17 00 49

Chord Hugo TT2

4 995 €

La domination de Chord sur le marché des convertisseurs numérique-analogique haut de gamme a été spectaculaire. Mais alors que les Mojo, Qutest, Hugo et DAVE sont considérés à juste titre comme des superstars à leurs prix respectifs, le TT original était simplement... très bon. La nouvelle version Mk 2 cherche à corriger cela et à sortir le TT de l'ombre de sa famille ridiculement talentueuse.

Le TT2 s'en tient fermement au gabarit carré défini par son prédécesseur, l'influence stylistique du Mojo s'y faisant fortement sentir. La qualité de fabrication est excellente, l'unité est solide et luxueusement finie - et comme un produit haut de gamme.

La puissance de traitement du TT2 est deux fois supérieure à celle du Hugo 2 standard - grâce à l'utilisation d'un FPGA plus avancé - et il dispose d'une alimentation électrique beaucoup plus généreuse pour augmenter encore les performances. Seul le DAVE de Chord a une plus grande capacité de calcul. Nous ne sommes pas convaincus par l'ergonomie révisée de l'appareil. Chord a choisi de contrôler le TT2 avec un système de menu déroulant. C'est pénible lorsque vous voulez changer l'entrée et que vous devez faire défiler de nombreux autres paramètres avant de pouvoir accéder à l'option de sélection. La

meilleure façon de le contourner est d'utiliser le combiné à distance fourni, ce qui rend les choses beaucoup plus directes et plus faciles.

Des produits tels que ce Chord sont devenus de plus en plus flexibles au fil des ans. Le TT2 est beaucoup de choses - un DAC de haute qualité et un amplificateur de casque ; il peut même piloter un amplificateur de puissance ou des haut-parleurs actifs directement. Vous pouvez même passer à une sortie fixe pour qu'elle puisse être branchée à votre amplificateur existant et faire fonctionner le TT2 comme un DAC hi-fi classique.

Pour les entrées, il y a une paire d'optiques, une USB et deux coaxiales BNC. Utilisez le transport CD Blu Mk 2 de Chord avec son upscaling intégré et les entrées BNC peuvent être utilisées ensemble pour accepter un signal jusqu'à 24-bit/768kHz.

Ouvert à la diffusion en continu

L'aptX Bluetooth est également au menu et le Chord se connecte à notre iPhone 6S Plus rapidement et sans problème. Bien que le Bluetooth, même sous forme aptX, n'offre pas le meilleur son possible, il ouvre le Hugo TT2, et votre hi-fi, à une multitude de services de streaming et de musique que la plupart des systèmes traditionnels ne peuvent pas prendre en charge.

Le son du Bluetooth de notre iPhone est agréable et clair grâce à l'accord, montrant un degré de perspicacité et de résolution qui surprend beaucoup. Il ne se rapproche pas de la qualité délivrée par les connexions physiques, mais parfois la commodité a la priorité.

Nous connectons notre Apple MacBook, chargé d'un disque dur plein de CD et de fichiers musicaux haute résolution, à l'entrée USB du TT2 et sommes encore plus épatés. Ce nouveau modèle se situe dans une autre catégorie par rapport à l'unité standard et offre une performance bien plus proche du DAVE haut de gamme que son homonyme. Ce n'est pas peut-être quand on considère l'énorme différence de prix entre les deux.

Avec un morceau de musique exigeant, comme Carmina Burana d'Orff, le TT2 peint une image vivante, pleine d'attaque et d'une cohérence que peu de gens peuvent égaler. C'est une présentation merveilleusement détaillée et expressive, montrant avec fluidité les changements dynamiques sismiques de la musique.

Tonalité équilibrée

Comparé à la version originale, le Mk2 est indéniablement plus clair et plus perspicace. Il sonne plus ciblé et plus précis, sans être trop analytique. Tonalement, le Chord est équilibré, bien que pas tout à fait neutre. Il effectue un superbe travail de rendu des textures instrumentales.

En termes de performances et de caractéristiques, il est possible d'affirmer que le Hugo TT2 est le meilleur rapport qualité/prix que l'entreprise peut offrir. Vous aurez besoin d'un système très transparent (et d'un gros portefeuille) pour justifier l'utilisation du DAVE par-dessus le marché...



WHAT HI-FI?
★★★★★

WHAT HI-FI?

SON
★★★★★
FONCTIONNALITES
★★★★★
FABRICATION
★★★★★

POUR
• Son articulé et informatif
• Finesse de la construction
• Bluetooth

CONTRE
• L'ergonomie peut être un peu frustrante

VERDICT
Le Hugo TT2 est un DAC brillant. Chord a produit encore un autre leader

BILAN ★★★★★

Un son qui s'adapte
automatiquement



Jabra Elite 85h

Conçu pour vous offrir la meilleure qualité audio
sans fil pour vos appels et votre musique avec
l'expérience unique de SmartSound*

*Vérifié par Force Technology au 28 Mars 2019.
Voir l'étude sur jabra.com/commercial-claims

GN Making Life Sound Better
FOR 150 YEARS



La fin des câbles

Est-on enfin rentré dans une nouvelle ère ?
Celle où deux boîtes suffisent ? Peut-être bien...



KEF LSX
(page 74)



Totem Acoustic KIN Play
(page 76)

Vous pouvez retirer les câbles de n'importe quel composant audio de nos jours, comme le prouve ce numéro de What Hi-Fi ? Mais il y a toujours quelque chose de très impressionnant

avec ces paires d'enceintes stéréo qui ne sont pas seulement sans fil, mais également des systèmes musicaux complets.

Ce quintette de systèmes sans fil à deux boîtes possède de très nombreux atouts, et bien que vous puissiez toujours les connecter à des composants traditionnels, tels qu'une platine ou un lecteur CD, vous pouvez maintenant diffuser directement votre musique vers elles tout en pouvant attendre du résultat qu'il soit authentiquement "hi-fi".

En revanche, tout cela n'est pas particulièrement bon marché - vous aurez besoin d'une grande ponction dans votre compte bancaire pour emporter à la maison

même les plus modestes du lot, les KEF LSX ou les Totem Acoustic KIN Play, sans oublier la somme nécessaire pour les supports - mais l'idée est que le meilleur de ces produits peut au minimum se comparer avec un système à éléments séparés.

C'est aussi une solution de plus en plus populaire : les quatre paires d'enceintes qui accompagnent les KEF LS50 Wireless ont toutes été lancées dans la foulée de ces dernières, et ce produit véritablement innovant a d'ailleurs été le premier à entrer dans notre Hall of Fame lors du salon What Hi-Fi ? Awards.

Cela ne veut pas dire que les éléments séparés sont morts, mais la barre a déjà été placée haut pour une technologie qui, il y a seulement quelques années, semblait être de la science-fiction. Que vous soyez prêt ou non à vous débarrasser de votre système, nous vous recommandons d'en essayer quelques-unes pour avoir une vision vraiment optimiste de l'avenir de la hi-fi.



Piega Premium Wireless 301
(page 78)

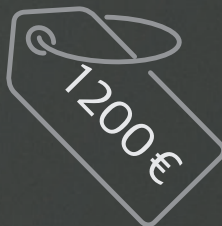


Bowers & Wilkins Formation Duo
(page 81)



KEF LS50 Wireless
(page 80)

KEF LSX



KEF a "réduit" son système de streaming sans fil LS50 Wireless, récompensé à plusieurs reprises, pour en faire une version miniature à moitié prix, le KEF LSX. Il s'agit d'un système hi-fi tout-en-un : streamer réseau, récepteur Bluetooth et amplificateur dans une paire d'enceintes stéréo compactes.

Mais le LSX n'est pas seulement un cas de miniaturisation de l'anatomie du LS50 Wireless. En plus des enceintes plus petites, des haut-parleurs Uni-Q plus petits et de l'amplification plus modeste de 200 W, certaines modifications ont été apportées pour tenir compte de la réduction du prix et de la taille.

L'amplification des LSX est purement de classe D, une telle solution étant compacte et plus économe en énergie. Ceci réduit le besoin de dissipateurs de chaleur volumineux et encombrants et permet à KEF de maintenir les armoires en plastique aussi petites que possible.

Le système LSX perd quelques connexions de ses grandes sœurs : USB Type B (pour ordinateurs et portables) et RCAs pour connecter les anciens kits hi-fi. Mais contrairement aux LS50, le système LSX ne nécessite pas de câble Ethernet pour connecter les deux enceintes. Le système peut lire des fichiers haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz, mais l'échantillonnage sera réduit à 24 bits/48 kHz si les enceintes sont connectées entre elles sans fil ou 24 bits/96 kHz si vous utilisez le câble Ethernet fourni entre elles.

Des proportions plus faibles

Les proportions plus petites des LSX les rendent moins voyantes que celles de leurs grandes sœurs, mais elles n'en sont pas moins audacieuses. Le système de haut-parleurs Uni-Q de KEF, dans lequel un tweeter à dôme en aluminium de 19 mm repose dans un cône médium/grave en magnésium/aluminium de 10 cm, revient ici sur le devant de la scène.

Les coffrages sont, à l'exception des baffles courbes, enveloppées dans un joli tissu tissé avec la signature du designer britannique Michael Young, subtilement imprimée sur la version vert olive (avec cône doré et tweeter rouge). Les LSX acceptent de nombreuses sources. Sur Ethernet ou Wi-Fi 2,4 GHz/5 GHz, les

utilisateurs peuvent diffuser de la musique en réseau via DLNA ou depuis Tidal - le tout à partir de l'application KEF Stream. Spotify Connect, Apple AirPlay 2 et aptX Bluetooth sont également présents. Les entrées optiques et auxiliaires de 3,5 mm du haut-parleur principal permettent de connecter des téléviseurs et des appareils portables, tandis qu'une sortie de caisson de graves offre la possibilité d'ajouter des graves supplémentaires au système. Il existe des applications séparées - pour la configuration et le contrôle, et pour la navigation en continu sur le réseau.

Il suffit d'entendre Nick Cave sur Jubilee Street, la batterie et les pincements de guitare, pour savoir que ces KEFs sont des championnes. Dès la livraison de sa

première strophe, la LSX se place clairement dans la descendance sonore de la LS50 Wireless : expressive, harmonieuse et rythmiquement douée.

L'assortiment audible de notes de guitare et l'accent mis sur chacune d'entre elles témoignent de la transparence des LSX, non seulement en termes de détails, mais aussi par la discrétion dynamique dont elle fait preuve. L'emplacement de la voix cristalline n'est pas moins pris en compte que les cloches qui se trouvent subtilement à ses côtés.

Honneur au traitement numérique du signal en attente de la marque KEF ("Music Integrity Engine"), qui assure un alignement temporel précis et une cohérence de phase. Les LSX ont une approche assurée des rythmes.

Malgré le volume réduit du haut-parleur et de l'enceinte, les basses fréquences de la LSX sont tendues, les LSX sonnent plus large le plus proche rival, le Naim Mu-So.

KEF a brillamment réussi ce "changement d'échelle" très novateur. Prenez garde, les rivales ! Ces merveilles ont décidé d'en découdre...



WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Un rendu à la pointe de la catégorie
- Basses percutantes
- Vaste connectivité
- Design soigné et coloré

CONTRE

- Quelques bugs de l'application

VERDICT

Un système tout-en-un soigné, compact et divertissant d'une qualité sonore inégalée.

BILAN ★★★★★

NOUVEAU



X-P500
1250€ TTC

X-A160
1250€ TTC

Préamplificateur Dual Mono X-P500 & Amplificateur X-A160

L'aboutissement v.2

X-P500

Le XP-500 est un préamplificateur double mono adapté à l'ensemble des sources actuelles, analogiques, numériques, dématérialisées ou physiques. Il dispose en outre d'une entrée phono paramétrable. Le traitement du signal est le plus direct (direct path) possible afin que sa qualité originelle ne soit pas altérée. Un mode assimilable à de la classe A repose sur un circuit à base de transistors bipolaires uniquement, en montage type «double cascode» offrant une performance en terme de dégradé de distorsion proche d'un montage à tube donc très homogène et polarisé en Class A.

X-A160

Nouveaux schémas, transistors de puissance identiques au X-A1200, nouvelle alimentation, plus de puissance, plus de musique, présentation plus moderne tel est le X-A160. L'amplificateur X-A160 est constitué d'un châssis ultra rigide, compartimenté, assurant un blindage efficace, il élimine ainsi tout risque de rayonnement entre les différents circuits de l'appareil. L'utilisation de composants de type «Audiophile» garanti une reproduction de vos musiques préférées avec finesse et subtilité. L'alimentation de forte puissance associée aux transistors de puissance « très haut courant » (NJW0281G et NJW0302G) du X-A1200, restitue la dynamique la plus exigeante. Le X-A160 délivre une puissance de 160 W par canal en classe AB*, un interrupteur situé à l'arrière de l'appareil permet au X-A160 de délivrer les 45 premiers Watts en classe A*. Au delà de cette puissance, la commutation en classe AB** s'effectue automatiquement.

Totem Acoustic KIN Play



Il est probablement injuste de réduire les KIN Play à l'appellation "sans fil". Composé d'une unité alimentée, qui soutient son partenaire passif, le système a bien plus que du Bluetooth dans sa manche.

En plus d'un amplificateur de 120 W par canal, l'enceinte principale dispose d'une entrée RCA et d'une entrée pour 3,5 mm auxiliaire, d'une connexion numérique optique et même d'un étage phono et d'une prise de terre pour platine, ainsi que d'une sortie caisson. Il s'agit d'un système hi-fi de base, auquel plusieurs autres sources peuvent s'ajouter pour une installation plus traditionnelle. Il jette les bases idéales d'une unité plug-in-and-play qui peut être étendue dans le temps.

Des solutions simples

Même avec beaucoup de barres sonores décentes disponibles autour de ce prix, vous aurez toujours du mal à trouver le genre de présentation spacieuse et autoritaire que vous obtenez des KIN Plays, ce qui en fait une solution simple pour augmenter votre performance AV.

Elles sont d'une taille décente, ce qui aide à la performance, mais leur conception discrète signifie qu'elles ne vous distraient pas de l'action. À part un petit logo Totem, tout ce que vous pourrez admirer ici est un tweeter à dôme en alliage métallique de 25mm et un woofer hybride naturel de 13cm. Sur le haut-parleur alimenté, il y a un bouton de volume et une lumière pour indiquer l'alimentation et la connexion.

Même à ce prix, pas de télécommande substantielle, mais elle couvre au moins tout ce dont vous aurez besoin pour contrôler les KIN Play. Cela signifie la lecture, la sélection du volume et de la source, ainsi que le réglage tonal.

Totem recommande de 50 à 100 heures de rodage avant que les KIN Plays ne commencent à donner le meilleur d'eux-mêmes. Ce n'est rien d'inhabituel, mais notre unité avait une dureté dans les aigus qui a mis un certain temps à se calmer. Après ça, y a encore un léger grain de sable dans les aigus, mais si vous pouvez placer les haut-parleurs d'une manière décente dans la pièce et sur des supports dédiés, l'équilibre est satisfaisant.

Il y a un bon poids dans les basses, sans qu'elles ne prennent le dessus sur le mix. Le

médium aurait bien besoin d'un peu plus de présence, mais nous ne dirions pas qu'il est particulièrement congestionné. Malgré une légèreté marginale dans la présentation, les détails sont assez nombreux pour nous satisfaire.

Ce que nous attendons d'un produit tel que celui-ci, en particulier avec Bluetooth, c'est une présentation sans problème et cohérente, et c'est ce que le KIN Play nous offre. Notre musique s'accroche bien, avec assez d'espace pour que les instruments puissent respirer, même si elle n'est pas la plus aérée des scènes sonores, et Totem est assez heureux d'organiser les arrangements orchestraux les plus denses comme il le ferait pour des enceintes "tradis".

C'est une performance agréable, mais

nous aimerions plus de vivacité pour les cinq étoiles - un sentiment d'excitation et d'anticipation qui nous attire dans la musique. Cela est dû en partie au fait que le timing est un poil détendu, en partie au fait qu'il manque certaines des subtilités de l'expression dynamique, et en partie à un léger manque de punch.

Les KIN Plays ne pêchent pas fondamentalement à cet égard - c'est toujours une performance agréable et divertissante - mais on aurait souhaité que Totem ait moins joué la sécurité. On est assez loin des KEF ! Mais le compromis est un son plus ample, venant de plus gros haut-parleurs, sans parler d'une liste de caractéristiques différente ; les KEF n'ont pas d'entrée phono, par exemple, ce qui peut être un obstacle pour certains.

Si vous voulez une solution hi-fi compétente à deux boîtiers qui ne nuira pas à l'électronique partenaire que vous ajouterez au fil du temps, les KIN Play de Totem devraient être sur votre liste de course. Nous pouvons vous promettre que vous ne prononcerez pas leur nom dans la frustration !



WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Large gamme de raccords
- Présentation audacieuse et corsée
- Une écoute globale agréable

CONTRE

- Manque d'enthousiasme

VERDICT

Pas la panacée en matière de son, mais une belle brochette de fonctionnalités

BILAN ★★★★★

marantz®



LA NOUVELLE GÉNÉRATION D'AMPLIFICATEUR HI-FI MARANTZ

AMPLIFICATEUR CONNECTÉ
MARANTZ NR1200

- Puissance 2x75 watts
- 5 entrées / 1 sortie HDMI 4K Ultra HD
- Multiroom Heos

699 €



DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 19H

0 826 960 290

Service 0,18 € / min
+ prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur
de la hi-fi et du home-cinéma.

Piega Premium Wireless 301

2500€

A quoi pensez-vous quand vous entendez "Suisse" ? Au chocolat, aux montres et au ski, peut-être ? Probablement pas à des enceintes. Depuis 1986, Piega fabrique des haut-parleurs haut de gamme près du lac de Zurich et ajoute maintenant le sans fil à sa gamme.

Le Piega Premium Wireless 301 est le système le plus abordable de cette nouvelle ligne. Pesant 9 kg chacune, les enceintes ne sont pas simples à déballer. Le boîtier sans fil Connect de Piega, la partie fonctionnelle du système, est moins imposant, heureusement. Les coffrages en aluminium sont responsables d'une grande partie de ce poids et, avec les tweeters à ruban, forment la singularité du produit. Le haut-parleur de bibliothèque 301 a un baffle de la taille d'une feuille A4, avec un seul haut-parleur de médium grave MDS de 14 cm. Le tweeter à ruban se trouve au-dessus et à l'intérieur se trouve un amplificateur de 100W.

Système entièrement actif

Le Piega Premium Wireless 301 est un système entièrement actif, de sorte que chaque enceinte doit être branchée à une prise électrique, tout comme le Connect. À l'arrière des enceintes 301, vous verrez un panneau de commande avec de nombreux interrupteurs. Le commutateur de groupe a trois options (rouge, blanc et bleu) et vous permet de relier plusieurs paires d'enceintes sans fil Piega dans un système multiroom. Seul le 'rouge' prend en charge l'audio 24-bit/96kHz, alors que le blanc et le bleu traitent la transmission sans fil à 24-bit/48kHz.

Il y a quelques interrupteurs pour le positionnement. Placez chaque enceinte à gauche ou à droite et indiquez si elle est en position neutre, près d'un mur ou dans un coin ; l'équilibre sonore sera réglé en conséquence. Une entrée analogique et un port USB complètent les connexions.

L'essentiel de l'action en termes de connectivité se fait via le boîtier déporté. Il y a des entrées analogiques stéréo RCA, optiques numériques et coaxiales numériques, plus une sortie analogique stéréo RCA pour un caisson de graves ou un amplificateur. Le même réglage de groupe se trouve sur le boîtier (si vous avez plusieurs systèmes sans fil Piega) plus un choix de trois bandes de fréquences sans fil

sur lesquelles vous pouvez connecter vos enceintes. Nous trouvons cela utile pour éviter les interférences.

Vous pouvez utiliser la connexion Bluetooth aptX pour écouter de la musique directement à partir d'un téléphone, d'une tablette ou d'un ordinateur portable, sans avoir à brancher une source à votre Connect box. Les boutons de réglage du volume et d'appairage Bluetooth se trouvent sur le dessus.

Avec Crime Pays de Freddie Gibbs & Madlib depuis Tidal, le système Piega Premium Wireless 301 prend un bon départ. Il s'agit clairement d'enceintes très musicales, bien réglées et bien équilibrées, capables d'un son sans fil haute fidélité. Il y a une bonne séparation des sons et une

image stéréo claire.

Angel de Massive Attack est toujours un bon test. Heureusement, la ligne de basse menaçante se glisse dans la pièce comme il se doit, avec le système Piega capable de fournir un poids suffisant. Les basses sont contrôlées et détaillées, et le système fait un bon coup pour remplir notre pièce. Le contrôle est le mot d'ordre.

Un peu plus d'attaque et d'excitation seraient les bienvenus : il s'agit d'une caresse plutôt que d'un frisson. Les haut-parleurs sont transparents et musicaux, et capables d'un chant clair et léger plutôt que corsé.

Le streaming sans fil et le Bluetooth aptX fonctionnent admirablement bien, même si nous remarquons une nette baisse de qualité avec une connexion analogique au Connect box - la conversion analogique-numérique (et vice-versa) fait clairement sentir ses effets ici.

Si vous appréciez un son solide, plein, avec des voix claires et des basses précises, ce système Piega pourrait être fait pour vous : plus un bain de soleil au bord du lac de Zurich qu'une rando dans les Alpes.



WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Son clair et équilibré
- Espace et échelle
- Construction solide et intelligente

CONTRE

- Bord occasionnel à l'aigu
- Manque d'engagement

BILAN ★★★★★

VERDICT

Avec ce superbe système 301, Piega tient sa promesse d'offrir un son sans fil de qualité supérieure.

Un multiroom peu orthodoxe



A40

Un son supérieur et une technologie haut de gamme.

Célèbre le 40ème anniversaire.

Modèle en édition limitée.

Gris clair / Gris foncé

 **audio pro**

SOUND OF SCANDINAVIA

Découvrez nos produits récompensés sur audiopro.com

DAM (Distributeur France), 8 rue Léonard de Vinci, 91090 Lisses

dam@damdiff.com | www.damdiffusion.com

WHAT HI-FI?
AWARDS 2018

PRODUCT OF THE YEAR
Best multi-room system under £1000
Audio Pro

KEF LS50 Wireless



Cest ici que tout a commencé, il y a quelques années à peine. Les KEF LS50 Wireless nous ont pris plus que par surprise lorsqu'elles sont arrivées dans nos salles d'essais en 2017. Le couple nous a également ravis par l'impressionnante liste de fonctionnalités, leur superbe sonorité et la pure "justesse" du concept.

Les appareils sans fil LS50 de KEF combinent un large éventail de caractéristiques dans un format élégant à deux boîtiers. Il y a deux enceintes entièrement actives, disposées en configuration maître et esclave. Toutes les sources se connectent à l'enceinte (maître) de droite, qui est ensuite reliée à gauche au moyen d'un câble Ethernet fourni. Sans fil ne signifie pas vraiment sans fil, vous avez des câbles d'alimentation pour chaque haut-parleur et un câble de connexion entre eux. On y gagne quand même en simplicité.

Conception Uni-Q

Les LS50 passives sont à la base de cette conception. Les transducteurs restent inchangés. Ces enceintes utilisent une matrice Uni-Q où le tweeter à dôme en aluminium de 25 mm se trouve au centre d'un cône médium/grave de 13 cm en magnésium/aluminium. Cela permet de produire une dispersion uniforme du son et améliore l'intégration entre les deux haut-parleurs. Le boîtier est le même que celui de la version passive, avec quelques centimètres de profondeur supplémentaires pour l'électronique et le dissipateur de chaleur.

Ce sont de véritables enceintes actives où chaque unité d'entraînement est équipée d'un amplificateur de puissance dédié. Un circuit de classe A/B de 30W alimente le tweeter tandis qu'un module de classe D de 200W alimente l'unité médium/basse.

Il existe également des commandes permettant de régler le son en fonction de l'emplacement des enceintes, avec des options de positionnement à proximité du mur ou en espace libre, ainsi qu'entre les supports de bureau ou de pied.

L'application dédiée est bien conçue et facile à utiliser. Elle contrôle la fonctionnalité de streaming et permet d'accéder à de nombreuses options. Mais elle n'est pas encore parfaite, à notre avis.

A nos oreilles, les LS50 Wireless sonnent

au moins aussi bien que les meilleurs systèmes séparés. Rappelez-vous qu'ici, il n'y a pas d'électronique supplémentaire à loger ou de câbles à cacher, juste une paire d'enceintes de belle facture sur une paire de pieds.

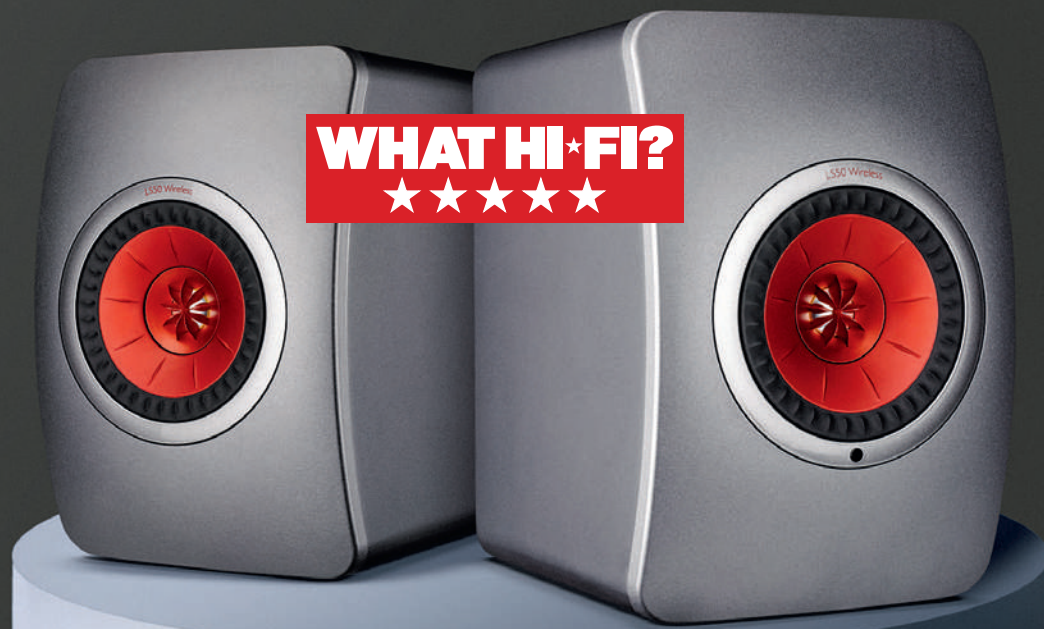
Nous jouons Tabula Rasa d'Arvo Pärt et sommes profondément impressionnés par ce que nous entendons. Le système sonne propre et précis, déterrera les détails, et l'offrant d'une manière organisée et stable. Nous sommes frappés par sa capacité à générer de fortes variations dynamiques sans stress. Ce sont de petites enceintes mais elles parviennent à remplir notre salle d'écoute. KEF revendique un niveau de pression acoustique maximal de 106dB, qui devrait être de être assez fort pour la plupart des gens en dans la plupart des cas.

Positionnées un peu à l'écart du mur arrière et en pointe vers la position d'écoute, elles rendent une scène sonore belle, expansive,

bien stratifiée et bien définie. Le système est impartial et assez raffiné pour tirer le meilleur parti d'enregistrements ou de sources de qualité moindre.

Passons maintenant à Angel de Massive Attack, qui montre l'impressionnante performance des basses des LS50. Vous n'obtiendrez pas des basses profondes qui secouent le sol, mais elles génèrent des basses fréquences tendues, articulées et percutantes. Pour une enceinte de 30 cm de haut, c'est un résultat impressionnant. La bonne nouvelle se poursuit en haut du spectre avec un médium transparent et fluide et des aigus perspicaces. Les voix sont livrées avec passion, tandis que les percussions sont mordantes et pleines de sang-froid.

KEF a fait un travail remarquable en prenant ses LS50 tant de fois primées et en les rendant encore meilleures. Ce prix de 2290€ peut sembler très élevé pour des enceintes aussi compactes, mais il vous ouvre la porte à un streamer dédié, un module Bluetooth, un DAC 24-bit/192kHz, un préamplificateur et quatre amplificateurs de puissance avec 460W en sortie. Est-ce à cela que ressemble le système hi-fi du futur ? Nous l'espérons certainement.



WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Basse tendue et dynamique forte
- Une clarté et une perspicacité impressionnantes
- Excellente construction

CONTRE

- Quelques petits problèmes d'ergonomie

VERDICT

Plus que de simples versions actives des LS50, il s'agit d'un système complet dans un emballage soigné.

BILAN ★★★★★

Bowers & Wilkins Formation Duo

4000€

Bowers & Wilkins est peut-être arrivé un peu tard à la fête du multiroom, mais il n'y a rien de mal à faire une grande entrée. Voilà donc les Duo B&W, élément de choix dans la famille de produits multiroom Formation.

Avec son tweeter découplé sur le dessus, le Duo B&W ne sera pas la tasse de thé de tout le monde esthétiquement, mais on ne peut nier qu'il a du style. Disponibles en noir ou en blanc, les coffrages sont sculptés à partir de deux pièces d'un matériau à base de polypropylène et de fibres de bois connu sous le nom de Formi, et renforcées par une structure matricielle interne, conçue pour réduire les résonances indésirables.

Réseau exclusif

Les produits B&W Formation fonctionnent sur un réseau maillé sans fil exclusif, qu'ils créent dans toute la maison, en utilisant votre réseau domestique uniquement en dernier recours. Cela signifie que la fidélité de la connexion et la qualité de lecture ne sont pas affectées par ce qui se passe sur votre réseau domestique. La performance ne souffrira pas parce que quelqu'un diffuse Netflix en streaming ou joue à des jeux en ligne dans une autre pièce.

Les enceintes Duo se synchronisent l'une avec l'autre grâce à une paire de récepteurs/émetteurs internes dédiés. Les seules caractéristiques externes du Duo sont le trio de boutons à la base des haut-parleurs pour le contrôle du volume et la pause / lecture. Il y a aussi un seul bouton pour passer d'une entrée à l'autre. Il y a une application B&W Formation dédiée mais elle sert surtout à l'installation et à l'égalisation. La principale fonctionnalité quotidienne sur le plan musical est assurée en partenariat avec Roon - un service optionnel d'abonnement à la gestion musicale qui coûte 119 \$ par année ou 499 \$ à vie. Étant donné que l'application Formation est nécessaire pour l'installation et la maintenance de votre système, vous ne pouvez pas vous contenter de Roon.

Spotify Connect et Apple Airplay 2 sont tous deux intégrés, ce qui signifie que vous pouvez simplement aller dans l'application Spotify/iTunes de votre appareil et trouver les enceintes Formation Duo listées sous vos appareils connectés. Pour d'autres

services de streaming de musique, tels que YouTube Music, Tidal ou Google Play Music, vous pouvez coupler votre lecteur avec les enceintes Duo via Bluetooth aptX. Vous pouvez également lire des fichiers stockés localement via un serveur de musique et un périphérique de streaming multimédia.

Dès les premières mesures de *Seeya* par Deadmau5, il est clair que ces enceintes ont une réelle énergie. Le sautillant de la guitare basse, les claquements de mains aigüés, les cymbales et les samples d'électro-synthes bourdonnantes sont si magnifiquement réunis qu'il est impossible de ne pas se mettre à secouer la tête.

Nous passons à *50 Ways to leave your lover* par Paul Simon et, encore une fois,

nous sommes époustoufflés. L'intro montre une fois de plus l'agilité facile des Duos, mais c'est la basse qui nous prend par surprise cette fois. On obtient le genre d'autorité et de punch que l'on peut attendre d'une enceinte de haute qualité, et c'est la toile de fond idéale pour que s'expriment la guitare solo et la voix à chaque fois que les choristes entrent en scène. Il y a un équilibre tonal uniforme lorsque la chanson saute d'un couplet doux à un refrain enjoué. Avec un son peu audible provenant des enceintes, les notes sont d'une clarté incroyable et d'une transparence merveilleuse.

Mais si les Duos traitent admirablement les MP3 de Spotify et les FLAC de Tidal, ces enceintes dévoileront tout manque de qualité dans le matériel source.

Par rapport aux normes absolues, vous remarquerez peut-être que leur caractère est cultivé et sans doute un peu trop lisse dans les moments où la musique exige plus de cran. Mais, pour leur classe, pour leurs caractéristiques et leurs fonctionnalités, pour leur style, leur commodité, elles n'ont pas voilé leur cinquième étoile.



WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Excellentes caractéristiques multi-pièces
- Basse faisant autorité
- Performance transparente
- Design soigné

CONTRE

- Pas d'application complète

VERDICT

Les Duos Formation sont des enceintes sans fil sophistiquées et merveilleusement accomplies.

BILAN ★★★★★

TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Copland CTA408

☐ Ampli intégré

☐ 6 990 €

☐ ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★



POUR

- Son composé, équilibré et perspicace
- Dynamique
- Caractéristiques
- Qualité de construction

CONTRE

- Encombrant
- Toutes les enceintes ne sont pas les bienvenues

VERDICT

Le CTA408 est bien équipé et offre les mêmes performances qu'un coupe pré/ampli... même s'il reste presque aussi massif

Toutes les commandes fonctionnent avec une action nette et ont une sensation agréable.

“ Ce petit spécialiste danois ne sort un nouveau produit qu'une fois tous les deux ou trois ans, donc c'est un peu comme une fête ”

CONSIDÉREZ AUSSI

PMC Cor
★★★★★
Une affaire moins encombrante que le Copland et qui délivre un son audacieux, percutant et subtil.

Copland n'a jamais été le plus prolifique des fabricants. Ce petit spécialiste danois lance généralement un nouveau produit une fois tous les deux ou trois ans, et l'arrivée du nouvel ampli intégré CTA408 est une sorte d'événement. Il rejoint une gamme minuscule composée d'un ampli intégré moins cher, d'une combinaison pré/puissance et d'un DAC - qui utilisent tous d'une manière ou d'une autre des circuits à lampes.

Le CTA408 est une unité volumineuse, plus haute que notre modèle de référence Gamut D3i/D200i. Il ne s'agit pas d'une solution compacte, donc il n'y a pas beaucoup de gain de place avec ce système intégré, même s'il supprime les boîtes multiples et le désordre des interconnexions.

C'est aussi un ampli lourd, pesant 25 kg, la faute à ces transformateurs de sortie. Cet ampli génère pas mal de chaleur grâce à sa conception à lampes, donc, en plus d'un support robuste, il a besoin d'un peu de ventilation pour éviter la surchauffe.

La construction générale est aussi bonne que ce à quoi nous nous attendons de la part de Copland. Le coffrage du CTA408 est solide et bien fini. Ses cadrans de contrôle distinctifs sont agréables à utiliser au possible. Il y a aussi une jolie télécommande.

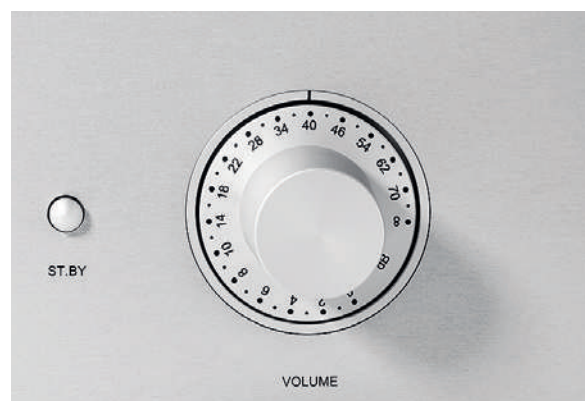
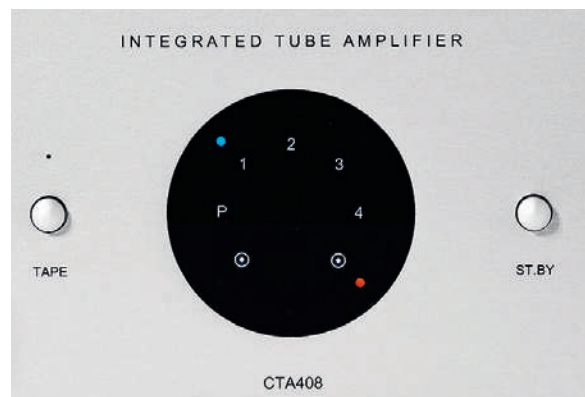
La qualité de construction de l'amplificateur est facile à apprécier une fois le couvercle enlevé. C'est quelque chose que vous devrez faire afin de pouvoir installer le quatuor de lampes KT150 lors de l'installation initiale. Ces lampes sont livrées dans leurs boîtes afin d'éviter tout dommage pendant le transport.

Ne vous inquiétez pas si vous n'avez pas l'esprit mécanique. Il suffit de desserrer les 16 vis à six pans creux (un outil est fourni), d'enlever le couvercle avec précaution et de pousser les lampes en place - elles ne s'emboîteront que d'une seule façon. Les positions des lampes sont marquées sur leur emballage et sur le circuit imprimé, il est donc difficile de se tromper.

CONCEPTION A LAMPES

La section puissance-amplification du CTA408 est construite autour d'un quatuor de lampes de sortie KT150 utilisées dans un circuit sous-contraint avec une puissance déclarée de 75W par canal. Les lampes fonctionnent à environ la moitié de leur pleine capacité, ce qui prolonge leur durée de vie. Copland suggère qu'elles devraient durer au moins 4000 heures avant d'avoir besoin d'être remplacées, ce qui est une bonne période de temps pour un produit comme celui-ci. Une procédure de mise sous tension soigneusement accélérée, qui retarde d'environ 30 secondes la sortie du son au démarrage pendant que les lampes se stabilisent, est également utile à cet égard.

Bien que cette puissance de sortie prétendue puisse sembler relativement modeste compte tenu du prix, cet amplificateur a encore assez de pêche pour amener la plupart des haut-parleurs à



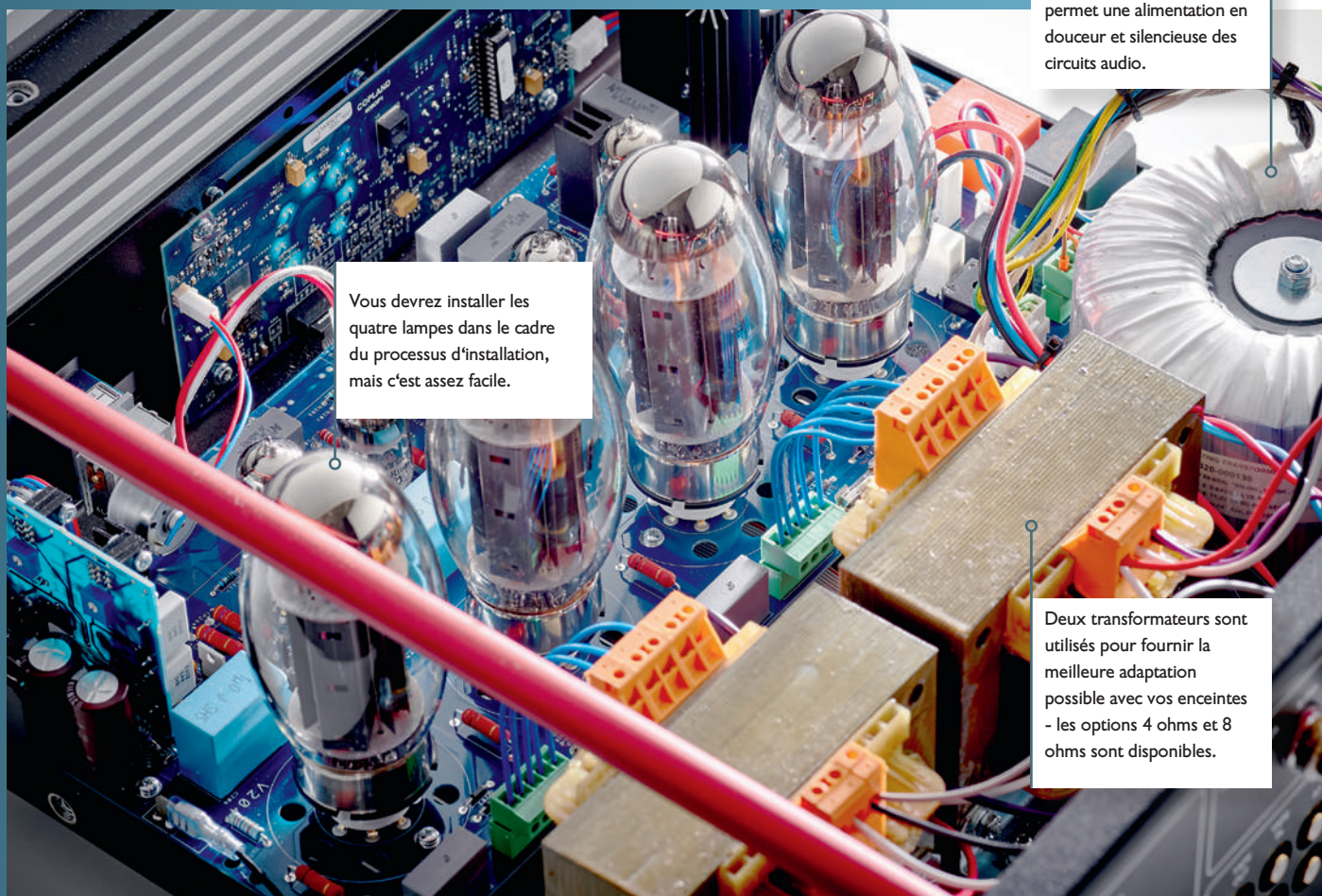
de bons niveaux de volume dans les pièces de petite et moyenne taille. Si vous avez une paire d'enceintes particulièrement inefficaces, ou une pièce massive, et que vous aimez écouter à des niveaux élevés, vous devriez regarder ailleurs. Cet amplificateur n'est pas vraiment fait pour vous.

Le CTA408 est bien équipé pour un produit de ce type. Son étage phono à base de J-FET peut recevoir aussi bien des cellules à bobine mobile que des cellules à aimant mobile et est fortement blindé pour réduire les interférences. Les niveaux de bruit et de sifflement sont relativement faibles, ce qui est une belle réussite si l'on considère qu'il partage le même problème avec certains circuits haute tension et potentiellement bruyants.

Vous pouvez commuter entre les deux types de cellules à l'aide d'un petit interrupteur sur le panneau arrière et régler la charge d'entrée BM entre 50, 100 et 470 ohms. Bien qu'il ne s'agisse pas d'un choix aussi vaste que certains étages phono dédiés, cette plage d'ajustement devrait s'adapter assez bien aux partenaires probables. Il y a quatre entrées analogiques de niveau ligne - assez pour la plupart des systèmes dans lesquels le Copland est susceptible de trouver un foyer - et même une boucle K7 pour ceux qui enregistrent encore. Toutes ces connexions sont asymétriques, ce qui n'est pas un problème pour nous, bien que cela puisse l'être pour ceux qui ont investi dans des composants source avec des sorties symétriques.

Étonnamment, pour un produit à base de lampes, le CTA408 possède une sortie casque. Il s'agit d'un jack de 6,3 mm placé sur le côté de l'appareil. Comme d'habitude, brancher le casque d'écoute

EN DETAIL...



Une alimentation électrique généreusement spécifiée permet une alimentation en douceur et silencieuse des circuits audio.

Vous devrez installer les quatre lampes dans le cadre du processus d'installation, mais c'est assez facile.

Deux transformateurs sont utilisés pour fournir la meilleure adaptation possible avec vos enceintes - les options 4 ohms et 8 ohms sont disponibles.

“ Les chants ont une fluidité dynamique naturelle que seuls de très bons modèles à lampes semblent capables de gérer. ”

coupe le son des haut-parleurs. La sortie casque est pilotée par un circuit amplificateur de classe A dédié plutôt que de se contenter de retirer le signal d'alimentation des bornes des haut-parleurs, comme c'est parfois le cas. Ceci est de bon augure pour les performances car le circuit d'amplification des écouteurs est mieux optimisé pour ce travail.

Comme d'habitude avec ce type de produit, vous avez le choix entre plusieurs sorties de haut-parleurs. Ceux-ci sont marqués comme 4 ou 8 ohms, et le meilleur choix pour les connecter dépend de vos haut-parleurs. Pour commencer, utilisez celle qui est la plus proche de l'impédance nominale de vos enceintes, qui est généralement de 8 ohms. Il n'y a pas de mal à expérimenter, utilisez simplement les terminaux qui vous conviennent le mieux.

Un amplificateur de ce niveau exige un équipement de haute qualité. Dans le cas de la Copland, sa transparence et son talent exigent beaucoup du reste du système. Nos sources - une platine Technics SL-1000R et un streamer Naim NDX 2/555PS - fonctionnent aussi bien que prévu.

Nos ATC SCM 50 habituelles fonctionnent assez bien, bien que leur sensibilité relativement faible de 85dB/W/m signifie que les niveaux de volume sont un peu limités. Lorsqu'il est utilisé avec ces enceintes, le Copland a du mal à satisfaire lorsqu'il s'agit de grandes variations dynamiques. Nous essayons les Q Acoustics Concept 300, mais le son est peu épais et manque d'expression.

La plus grande surprise est peut-être la façon dont le Copland s'entend bien avec les JBL L100 Classics. Ces haut-parleurs au thème rétro ne semblent peut-être pas un partenaire évident, mais leur combinaison de haute sensibilité (90 dB/W/m), de dynamique vive et d'enthousiasme pur et simple fonctionne brillamment avec le style sophistiqué du CTA408.

Le son des produits Copland a tendance à aller à l'encontre de la norme des lampes. Ils échangent la chaleur et la douceur stéréotypées de beaucoup de ces conceptions contre un équilibre neutre et équilibré qui est beaucoup plus typique d'un bon circuit transistor. Les niveaux de détail sont impressionnants, bien que le CTA408 ne mette jamais l'accent sur les bords d'attaque afin de rendre la musique plus excitante qu'elle ne l'est. Au lieu de cela, vous obtenez une présentation bien organisée et perspicace qui met le message musical en premier.

FLUIDITÉ NATURELLE

Jouez Broken Politics de Neneh Cherry et cet amplificateur répond avec une touche merveilleusement légère. La voix de Cherry se fait entendre avec passion et nuance, avec le genre de fluidité dynamique naturelle que seules de très bonnes conceptions à



Available on the iPhone
App Store

ANDROID APP ON
Google play

MyConnect 150, le All-In-One à tubes



Le MyConnect 150 est un système hifi intégré à tubes à l'attention des audiophiles exigeants. Equipé d'un préamplificateur à tubes, le MyConnect 150 brille par l'exceptionnelle musicalité qu'il délivre digne des meilleures électroniques séparées. Sa section amplificatrice de 2x150W saura driver avec brio les enceintes les plus difficiles.

Multisources, le MyConnect 150 intègre un lecteur réseau, un lecteur de CD, d'un tuner FM, d'un tuner DAB/DAB+, d'un port Bluetooth compatible avec le dongle haute definition X-FTB2 (ou X-FTB01), d'un port X-MOS (USB B) pour une connection directe d'un PC ou MAC. Le MyConnect est unique, à découvrir au plus vite ! **Prix Public TTC 1990€**

Application Advance Playstream téléchargeable sur l'AppStore et GooglePlay.

ADVANCE
PARIS

www.advanceparis.com



“ C'est une solution soignée et unique, un mélange de talents pour rivaliser avec les meilleurs au prix le plus bas. ”

lampes semblent pouvoir gérer. Il y a une belle sensation d'espace autour de chaque brin instrumental et une absence totale de dureté indésirable du son. Cela fait du Copland un amplificateur que l'on peut écouter sans problème pendant des heures. Contrairement à la plupart des autres modèles à lampes, le CTA408 est capable d'offrir la toile de fond électronique épurée de l'album avec un punch, une solidité et une adhérence surprenante dans les basses fréquences - les lignes de basse sont agiles et articulées sans perdre leur richesse tonale. Même l'entraînement rythmique, un domaine où de nombreux rivaux dans le domaine des lampes souffrent, est réussi.

DE L'ÉCHELLE POUR JUPITER

Nous passons à Holst's Jupiter et la Copland répond avec une bonne échelle, une dynamique étendue et la capacité de rendre des textures d'une manière convaincante. C'est un interprète composé qui sonne rarement gêné, même lorsque la musique devient exigeante. Nous sommes convaincus par la tonalité de l'ampli et par sa capacité à capter l'énergie et la majesté de la pièce. Avec de tels enregistrements, nous trouvons que l'imagerie stéréo est bonne plutôt qu'excellente. Bien qu'il y ait une propagation agréable du son de gauche à droite et un bon emplacement des instruments, nous n'arrivons jamais tout à fait à obtenir la profondeur que nous savons être dans l'enregistrement. Nous sommes heureux d'annoncer que l'étagé phono intégré est



impeccable. Bien que l'on s'attende à une légère perte de transparence par rapport aux entrées de ligne, la CTA408 garde intacte la plupart de la perspicacité, de la finesse dynamique et de l'organisation. Nous écoutons toute une gamme de disques, de la Cinquième Symphonie de Beethoven à l'Exodus de Bob Marley, et la Copland prend le tout à son compte. C'est engageant, perspicace et dramatique quand la musique l'exige, et nous ne pouvons rien demander de plus.

La sortie casque est un autre succès. Bien que le son de cette sortie manque un peu de la finesse et de la transparence que nous entendons avec nos enceintes de référence, les lacunes ne sont pas grandes et nous obtenons des sons assez fins avec des écouteurs aussi variés que le Stellias de Focal et le RS1 de Grado. La taille même du CTA408 signifie qu'il ne s'agit pas d'une solution compacte et qu'il est confronté à des conceptions à base de transistors. Mais ce Copland a tout ce qu'il faut pour ça. Il s'agit d'une solution soignée, bien construite, pensée pour rivaliser avec les meilleurs au prix le plus bas.

Il est certes lourd, mais il est élégant - dans ses finitions argentées et noires.

Pro-Ject

AUDIO SYSTEMS



- Conception Positive World -

X1 Le nouveau luxe audiophile accessible



Là, tout n'est qu'ordre et beauté
Luxe, calme et volupté.

L'initiation au Voyage, Charles Baudelaire.



Tél. 01 55 09 55 50

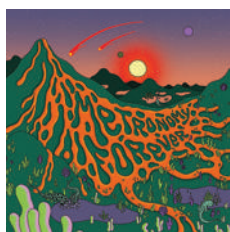
www.AudioMarketingServices.fr



POSITIVE HOUSE • 320 RUE DU PROFESSEUR PAUL MILLIEZ • CHAMPIGNY SUR MARNE • FRANCE • S.A.S. AU CAPITAL DE 150.000€ • R.C.S. CRETEIL 302 664 347 • N° TVA. I.C. FR 12302664347 • info@AudioMarketingServices.fr

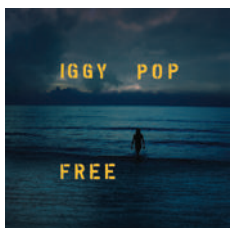
Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection



Metronomy
Metronomy
Forever
Label : Because Music

C'est depuis la campagne anglaise que Joseph Mount, tête pensante de Metronomy, a imaginé la nouvelle livraison du groupe, trois ans après «Summer 08» et dix après «Nights Out», l'album qui leur a ouvert les portes de l'Europe... Ce nouvel album a pourtant toujours un goût de chaudes soirées d'été à danser en état d'ébriété. Mount, qui compose seul, mélange ces mêmes ingrédients qui semblent indémodables, le reste de ce disque très dense (17 pistes) étant à l'avenant, un brassage d'électro, rock, pop, funk voire deep house et une kyrielle de tubes à chanter les bras en l'air. Une valeur toujours aussi sûre.



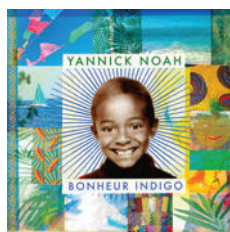
Iggy Pop
Free
Label : Caroline International

À 72 ans, Iggy Pop entame son 18e album studio par cette simple phrase : «I wanna be free» («je veux être libre»). Avec ce court «Free» (33 minutes), l'Iguane se veut plus introverti, contemplatif et surtout intimiste. Un opus atypique étroitement réalisé avec le trompettiste de jazz Leron Thomas, qui lui a façonné une ambiance feutrée et on ne peut plus atmosphérique, mais aussi la guitariste Sarah Lipstate. Entre art rock, jazz climatique et spoken word - il récite des poèmes de Lou Reed et Dylan Thomas -, Iggy laisse son envoûtant organe de crooner de fin du monde caresser tous les types de mots et de pensées.



The Brand New Heavies
TBNH
Label : Acid Jazz Records

A la fin des années 80, l'Angleterre découvre l'acid jazz, mélange de funk, soul, disco et jazz-fusion. Un courant alors populaire porté par Incognito, les Young Disciples, Galliano, Us3, Corduroy, Snowboy, les Sandals voire Jamiroquai. Dans ce vaste mouvement groovy qui déclina à la fin des années 90, les Brand New Heavies seront une valeur plus que sûre. Cette cuvée 2019 est un beau rassemblement de voix 5 étoiles comprenant Beverly Knight, Angie Stone, et même N'Dea Davenport pour la reprise du «These Walls» de Kendrick Lamar, ici produite par un certain Mark Ronson.



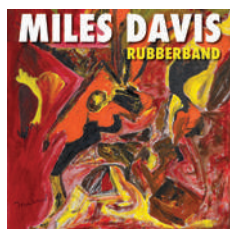
Yannick Noah
Bonheur Indigo
Label : Columbia

Avec ce onzième album, et après un petit détour vers des terres plus offensives, voire engagées («Combats ordinaires» en 2014, avec son single anti-FN), l'ancien tennisman revient aux sources plus consensuelles de ce qui a fait son succès : la joie de vivre, le voyage musical et la fraternité. Comme son titre le suggère, Yannick Noah chante ici le «nuancier du bonheur», que ce dernier soit personnifié par l'amitié («Le Chemin»), l'amour (la très pop «Love, Love, Love»), ou bien l'admiration pour un modèle positif. Et quel plaisir de retrouver une nouvelle composition de David Scrima, le «nouveau Souchon» !



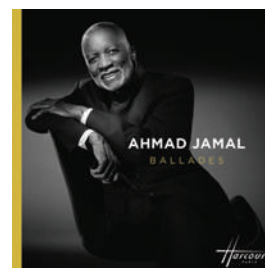
Riccardo Chailly
Richard Strauss:
Also sprach Zarathustra
Label : Decca

À la tête de l'orchestre du festival de Lucerne pour le deuxième été consécutif, le chef Riccardo Chailly met à l'honneur des compositeurs que les musiciens n'avaient pas encore enregistrés. Stravinsky en 2018 et Richard Strauss en 2019. La somptuosité des orchestrations du deuxième est ici d'une clarté sidérante. L'écriture tout en évocations et en atmosphères de Strauss est un terrain merveilleusement propice à faire sonner l'orchestre de Lucerne. Dans «Zarathoustra», les cordes, en particulier les contrebasses, grondent d'un seul archet avec une précision confondante !



Miles Davis
Rubberband
Label : Warner

En 1985, Davis quittait Columbia pour rejoindre Warner. A 59 ans, il démarre l'enregistrement d'un nouvel album intitulé «Rubberband». Lors des séances, Miles s'embarque dans une direction musicale radicalement différente en incluant des grooves funk et soul. Mais l'album ne sortira pas, et il concocera à la place son fameux «Tutu» laissant les titres de «Rubberband» inédits pendant plus de trois décennies. Le trésor s'ouvre enfin. L'album a été complété par les producteurs originaux - Hall et Giles - et Vince Wilburn Jr., son neveu qui jouait de la batterie lors des sessions d'origine.

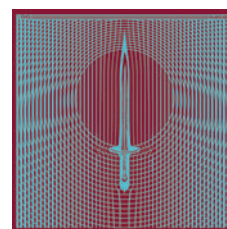


Ahmad Jamal
Ballades
Label : Jazz Village

A 89 ans, Ahmad Jamal enregistre toujours. Il n'a plus rien à prouver. Guère besoin non plus d'effort sa discographie déjà pantagruélique de plus de 70 albums. Mais il grave dans la cire, régulièrement, la musique de son piano plus ample que jamais. Une petite musique inouïe, épurée et rythmée, qui a influencé des hordes de jazzmen. Comme son titre l'indique, le ton de «Ballades» est sans équivoque. Avec son fidèle bassiste James Cammack sur trois titres, Jamal réunit ici dix pièces qu'il interprète en solitaire. Certaines sont même liées à son ADN comme le fameux «Poinciana» qui ouvrait en 1958 son non moins fameux Live at the Pershing et sur lequel il trouve toujours et encore de belles choses à raconter. Avec l'âge (dont aucun stigmate n'orne ses doigts), cette beauté est de plus en plus directe. Et sur «Emily» de Johnny Mandel, thème cher à Bill Evans, le pianiste de Pittsburgh atteint de nouveaux sommets d'épure ; et de justesse.

Retrouvez tous les albums sur www.qobuz.com

«Testez le streaming Hi-Fi en vraie qualité CD (FLAC 16-Bit / 44.1 kHz) gratuitement pendant 1 mois sur : www.qobuz.com/whathifi19 »



L'Épée
Diabolique
Label : A Recordings

«Arme de main faite d'une lame d'acier pointue fixée à une poignée munie d'une garde», L'Épée est aussi un carré d'as pas si improbable que ça, composé de la chanteuse et comédienne française Emmanuelle Seigner, de l'Américain exilé à Berlin Anton Newcombe, leader azimuté de Brian Jonestown Massacre, et du tandem perpignanais Marie et Lionel du groupe The Limiñanas. Quatre personnalités viscéralement rock'n'roll, habitées par la sainte Trinité guitare électrique/pédale fuzz/réverb. Une magnifique union d'un jour !



HIFI GROUP

7 SPÉCIALISTES HIFI & HOME CINÉMA

HIFI BORDEAUX

HIFI BRIVE - HIFIDYLLE

HIFI LYON - QUATUOR MUSIC

HIFI NANCY - AUDIO FRÉQUENCES

HIFI ORLÉANS - AUDIO ÉMOTION

HIFI PARIS - AUDIO SYNTHÈSE

HIFI TOURS - AMPLITUDE



/hifigroupfrance
www.hifi-group.fr

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. Nous avons décidé de vous présenter régulièrement nos coups de coeur de "serial-bingers" ! Et ce mois-ci, c'est plus que contrasté...



ELITE

Et si l'avenir de la série TV venait d'Espagne ? Voilà quand même un paquet de bonnes nouvelles séries qui nous viennent de l'autre côté des Pyrénées, et avec toujours ce côté intrinsèquement européen qui nous apporte le sevrage nécessaire aux séries US (et leurs désormais insupportables "concepts forts"). Ce qui commençait comme une simple histoire de lycéens s'est développée au final en une épatante série à connotation policière, avec ce qu'il faut de sexy pour exciter les foules. La saison 2 n'était même pas encore diffusée qu'on annonçait déjà une saison 3 ! C'est dire à quel point Netflix est confiant dans sa nouvelle perle ibérique. Les jeunes acteurs, leur plastique mise de côté, tirent tous très bien leur épingle du jeu et jouent beaucoup dans l'intérêt que l'on a à suivre les épisodes. Hélas, cette deuxième saison, comme la première, est bien courte !



THE SPY

Sacha Baron Cohen, depuis quelques temps, court après la respectabilité et les rôles "sérieux". Un pas de côté chez Scorsese, une tentative avortée d'incarner Freddie Mercury (ce qu'il aurait fait à merveille), et maintenant, cette série d'espionnage où Cohen incarne un homonyme (Eli de son prénom), premier agent israélien à avoir pu infiltrer les plus hautes instances syriennes dans les années 60. C'est excellent, plus proche de John Le Carré que de James Bond (et ça fait des vacances, franchement).





X10-4K

Vidéoprojecteur Smart LED pour Home-Cinéma



4K UHD LED, Vidéo Streaming, Haut-Parleurs Harman Kardon



Google Assistant



amazon alexa

Compatible Assistants Vocaux



Connection Bluetooth et Wi-Fi

harman/kardon®

LED

4K UHD

www.viewsonic.com/fr

ViewSonic®



ROCKETMAN

de Dexter Fletcher

Il semble qu'il y a un créneau, désormais, pour les biopics de chanteurs extravagants des années 70, et qui ont ouvertement affiché leur homosexualité. Après *Bohemian Rhapsody* et sa lourdeur pachydermique, c'est plutôt une bonne surprise que de retrouver ce *Rocketman* consacré à Elton John. L'esthétique du film, pour commencer, est beaucoup plus intéressante que celle du biopic de Queen, avec une très belle photographie. Mais surtout, les personnages sont ici construits plutôt de l'intérieur, limitant le concours de sosie au strict minimum syndical et emportant le morceau au niveau de l'émotion. Bref, tant l'interprétation que la direction artistique - sans parler d'un scénario finalement plutôt fin dans l'agencement des séquences - méritent qu'on jette un petit coup d'œil à *Rocketman*...

PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU
MOMENT SUR
GRAND ÉCRAN OU
PROJECTEUR

TOY STORY 4

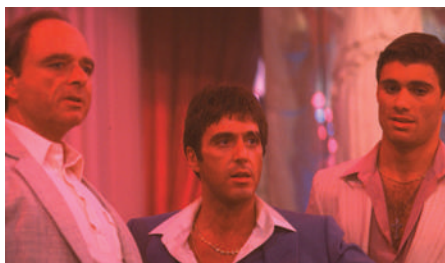


de Josh Cooley - Disney

Les avis sont très partagés quant à ce nouveau *Toy Story*. Il faut dire qu'il n'est jamais très simple de passer après un chef-d'œuvre, a fortiori quand tant d'années se sont écoulées. Si l'on est (toujours) pas rebuté par l'esthétique Pixar (elle nous horrifera toujours, mais c'est une question de goût, on le sait bien), ce nouvel opus se révèle plutôt à la hauteur, même s'il n'atteint pas les sommets d'émotion de son prédécesseur. Par les temps qui courent, un peu de tendresse ne fait pas de mal.

SCARFACE 4K

De Brian De Palma - Universal Studio



Avec ce remake de Scarface, de Palma aura quasiment fait oublier l'original. Le film aura peut-être été mal compris a posteriori, la faute à l'ambiguïté de sa mise en scène. L'idée était de montrer l'ascension fulgurante et la chute d'autant plus spectaculaire d'un petit malfaiteur miteux, pas de raconter une success story (du moins, pas tout à fait) ou de starifier son personnage. Raté ! Mais aujourd'hui encore, le film est une vraie baffe.

BEAUX-PARENTS

De Héctor Cabello Reyes - UGC Distribution



Peut-on faire plus français que cette histoire ? Après la séparation de leur fille et de leur gendre, un couple de parents se retrouve bien embêté : comment continuer à voir le garçon, qu'ils aiment comme un fils, alors que leur fille le leur a formellement interdit ? Le film a surtout l'avantage d'être sans prétention ce qui, de fait, fait bien passer la pilule. Distraçant, mais ce n'est déjà pas si mal.

MEN IN BLACK : INTERNATIONAL

De F. Gary Gray - Sony Pictures Releasing France



Les plaisanteries les plus courtes sont toujours les meilleures, et on pensait vraiment s'être débarrassé de *Men In Black* pour toujours en enterrant - virtuellement - Tommy Lee Jones et Will Smith. Mais non : c'est ce grand dadais sympathique de Chris Hemsworth qui vient reprendre du service, pour un opus qui, sans être désagréable, n'était pas franchement utile.

Rediscover Music* /

Technics

PLATINE VINYLE HI-FI SL-1500C

La première platine Technics Plug & Play**

UNE FABRICATION SOIGNÉE ET ANTI-VIBRATIONS

- Plateau en aluminium forgé
- Pieds isolants intégrant un corps en silicone
- Châssis en double couche

UNE PRÉCISION D'ORFÈVRE

- Moteur à entraînement direct sans noyau
- Capteurs de position haute précision
- Encodeur rotatif avec transmission d'informations

UNE UTILISATION SIMPLE ET RAPIDE

- Cellule Ortofon 2M Red fournie et montée
- Pré-ampli phono intégré et débrayable
- Bras semi-automatique

technics.com



SL-1000R



SP-10R



SL-1200G



SL-1200GR
SL-1210GR



SL-1500C



SL-1210MK7



FIFA 2020

Édité par EA Sports

Switch, PC, PS4, Xbox One

C'est toujours la guerre entre FIFA et PES, et même si ce dernier s'est plutôt bien remis de ses petites erreurs de parcours, il n'a rien à mettre que c'est toujours FIFA qui fait battre le cœur des véritables amateurs de foot. Au programme : une foule de petites variantes de gameplay, et un réalisme toujours plus sidérant.

GRID

Codemasters



A ne pas confondre avec le GRID sorti en 2008, cette nouvelle version met le paquet sur le réalisme du rendu, et en particulier les effets de vitesse proprement renversants.

CONCRETE GENIE

PixelOpus



Un gameplay absolument extraordinaire pour ce Concrete Genie, où il est davantage question de peindre (et donner vie à ses créations) avec la manette que de marquer des ennemis. Superbe !

THE LEGEND OF ZELDA LINK'S AWAKENING

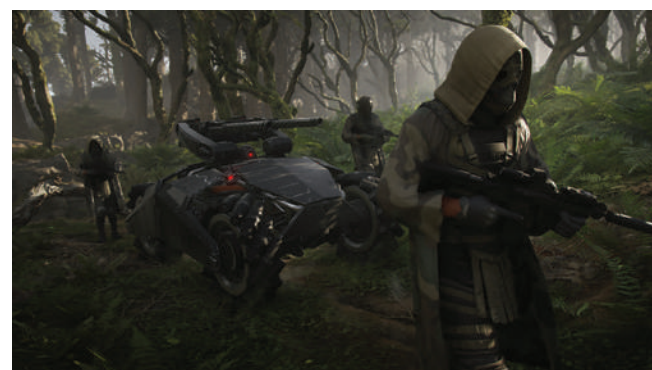
Nintendo



Est-ce un vrai Zelda ? Les avis sont partagés ! S'il ne reprend pas le gameplay en 3D qu'on aime tant depuis Ocarina Of Time, ce remake d'un classique n'en est pas moins plein de magnifiques surprises.

TOM CLANCY'S GHOST RECON BREAKPOINT

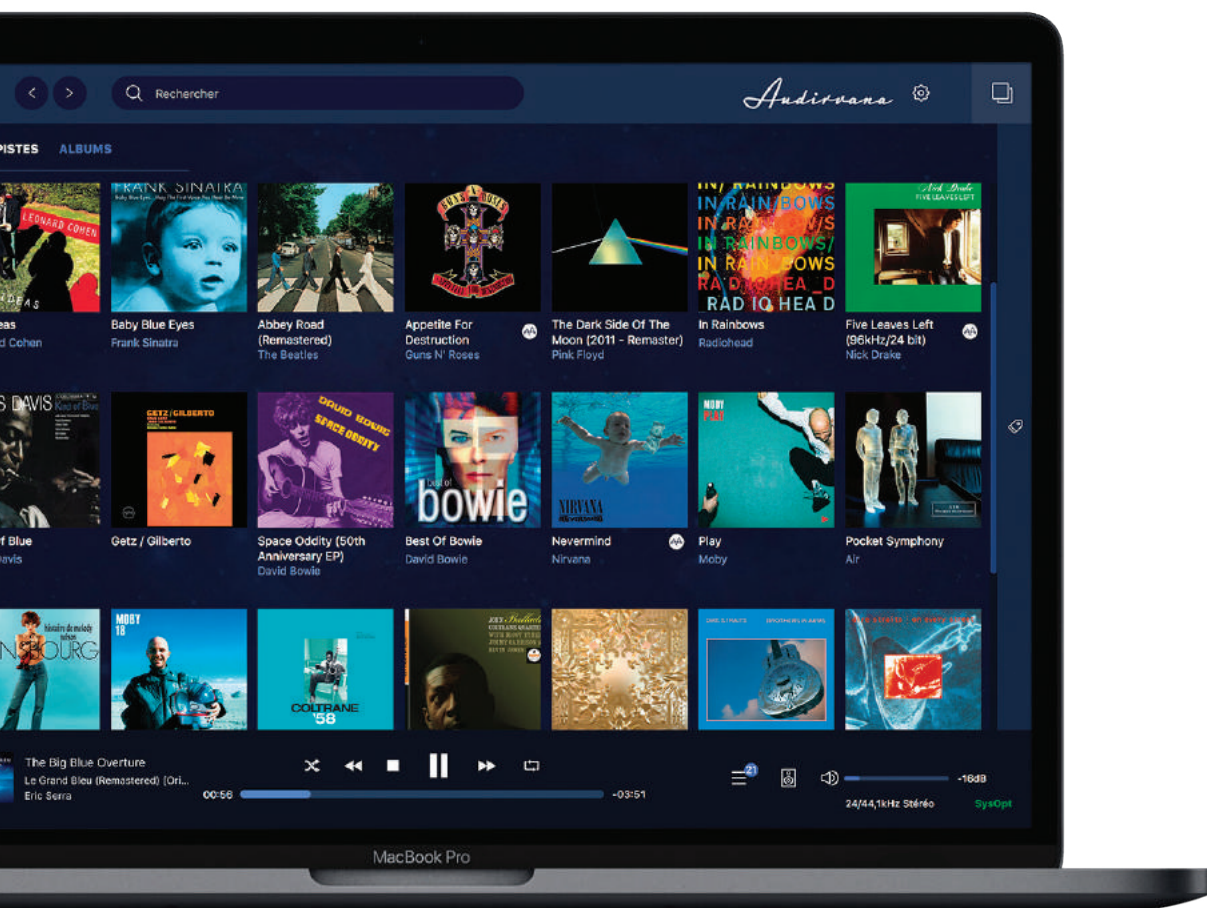
Ubisoft



Ce nouveau Ghost Recon possède un attrait immédiat : celui de prendre les commandes (si l'on peut dire) de l'acteur Jon Bernthal, connu pour son rôle du Punisher. C'est pas fin, mais toujours aussi spectaculaire.

Passez en mode HiFi

Audirvana rend la lecture audio prioritaire sur votre ordinateur, s'adapte à votre système de son et vous offre toutes les options nécessaires pour optimiser votre installation.



Essayez gratuitement le logiciel pendant 30 jours sur audirvana.com

Audirvana

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

A	A2T 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	AVID 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	DCS 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	GOLDRING 01 43 68 25 00 www.armourhome.co.uk	KRELL 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
	ACCUPHASE www.hamysound.com	AXON www.axon.fr	DEA INTERNATIONAL 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	GRAHMSLEE www.son-video.com	L
	ACS INTERNATIONAL 01 47 85 82 82 www.acsinternational.fr	B	DENON France 01 41 38 33 01 www.denon.fr	GRAND PRIX AUDIO 01 34 04 26 26 www.audio-focus.com	L'AUDIODISTRIBUTION 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr
	ACOUSTIC ENERGY 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr	B&W 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	DREAM VISION 01 60 62 49 00 www.fvs.fr	H	LABOITE NOIRE www.laboitenoiremusicien.com
	ADVANCE PARIS 01 60 18 59 00 www.advanceparis.com www.advance-acoustic.com	BAF IMPORT www.baf.fr	DUAL 04 78 19 88 88 info@dual-electronics.fr	HAMMY SOUND www.hamysound.com	LG 32 20 (dites LG) http://fr.lge.com
	AERON 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	BANDRIDGE 09 63 58 58 32 www.kimcorp.fr	E	HARMAN France 01 55 78 54 00 http://harmankardon.com	LINDY www.lindy.fr
	AIR TIGHT 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	BANG & OLUFSEN www.bang-olufsen.com	EARTHQUAKE www.son-video.com	HEGEL 01 53 24 93 51 www.hegel.com	LINN FRANCE 04 67 42 61 17 www.linn-france.fr
	ALGAMHIFI 02 40 18 37 08	BC ACOUSTIQUE 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	ECLIPSE www.hamysound.com	HIFIMAN www.son-video.com	LOVAN 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
	ALTECLANSING 04 78 19 88 88 info@alteclansing.eu	BELCANTO 01 34 04 26 26 www.audio-focus.com	ECOSSE 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	HIFISSIMO 01 43 06 51 23 www.hifissimo.com	LUMENE 08 05 69 63 04 www.av-industry.com
	ANTHEM www.hamysound.com	BEYERDYNAMIC 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	Edge 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr	HIGHLAND 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	LYNGDORF 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
APERTURA 06 63 75 05 64 www.apertura-audio.com	BOSE France 01 30 61 33 08 www.bosefrance.fr	BOSTON 01 41 38 33 01	ELAC 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	HITACHI www.hitachi.fr	M
ARCAH 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	BOW www.bowtechnologies.com	C	ELECTROCOMPANET 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr	HYUNDAI 04 78 19 88 88 info@hyundai-electronics.fr	MAGAVOX 05 59 32 11 34
ATACAMA 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	CABASSE 02 98 05 88 88 www.cabasse.com	CAMBRIDGE AUDIO 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	ELTAX 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	I	MARANTZ 01 41 38 33 01 www.marantz.com
ATECA 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	CARAT 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	CAYIN 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	ELIPSON 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	IYAMA www.iyama.com	MARTIN LOGAN 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
ATOHM 03 81 47 91 01 www.atohm.com	CARDAS 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	CHORD 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	EPOS 02 32 26 01 85 www.epos-acoustics.com	INFOCUS www.projecteursinfocus.fr	MASS FIDELITY www.son-video.com
ATOLLELECTRONIQUE 02 33 48 44 06 www.atollelectronique.com	CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	CHORUS 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	EPSON FRANCE 09 74 75 04 04 www.epson.fr	IONIC 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	METRONOME TECHNOLOGIE 05 34 26 11 33 www.metronome-technologie.com
AUDIO AERO 05 61 85 14 21 www.audioaero.com	CLEAR AUDIO www.hamysound.com	CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	ESSENTIAL AUDIO TOOLS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	J	MERIDIAN 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr
AUDIO ANALOGUE www.hamysound.com	CONRAD JOHNSON DIFFUSION 02 32 26 01 85	CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	EUROPE AUDIO DIFFUSION 03 86 33 01 09 www.europe-audio-diffusion.com	JAMES 01 34 04 26 26 www.audio-focus.com	MICROMEGA www.micromega-hifi.com
AUDIO DESK SYSTEME 06 76 34 31 05 www.phpaudio.fr	CONSONANCE 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	EVENTUS AUDIO 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr	JAMO www.jamo.com	MISSION www.audiomarketingservices.fr
AUDIO FOCUS 01 34 04 26 26 www.audio-focus.com	CORNERED AUDIO 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	L'EXCEPTION MUSICALE 03 21 02 29 25	JBL 01 55 78 54 00 www.jbl.com	MIT 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
AUDIO MARKETING SERVICES 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	CREEK AUDIO 02 32 26 01 85	CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	F	JEFFROWLAND 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	MITSUBISHI 01 55 68 55 68 www.vis.mitsubishielectric.fr
AUDIO NOTE 01 45 74 69 30 www.audio-note.com	CYRUS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	FOCAL JMLAB 04 77 43 57 00 www.focal-fr.com	JM REYNAUD 05 45 78 09 38 www.jm-reynaud.com	MOCA AUDIO 09 51 37 31 86 www.moca-audio.com
AUDIO QUARTET 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr	DAVIS ACOUSTICS 03 25 79 84 84 www.davis-acoustics.com	CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	FRANCE MARKETING 01 60 80 95 77 www.real-cable.com	JUST RACKS 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	MONITOR AUDIO 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com
AUDIO QUEST 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	D	CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	G	Jolida 06 14 26 52 65 www.jffdiffusion.fr	MORDAUNT SHORT 01 41 38 33 01 www.mordauntshort.com
AUDAX INDUSTRIE 02 43 79 03 60 www.audax.com	DAVIS ACOUSTICS 03 25 79 84 84 www.davis-acoustics.com	CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	GISAN http://fr.creacionesgis.com	JVC 08 25 80 08 11 www.jvc.fr	MOSSCADE 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com
		CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	GK F 02 98 26 36 30 www.g-k-f.com	K	MOSQUITO www.mosquito-groupe.fr
		CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr		KLIPSCH www.klipsch.com	MPC AUDIO 02 48 73 95 77 www.mpc-audio.com
		CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr		KORA 05 34 25 76 69 www.kora.net	MURATA 01 34 04 26 26 www.audio-focus.com
		CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr		KENWOOD www.kenwood-electronics.fr	MYRIAD 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com
		CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr		KEF 02 47 80 48 61 www.kef.com/fr	



+ 40%
DE RÉDUCTION

www.webabo.fr/whathifi

What Hi-Fi? 184

SOCIÉTÉ :
 NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :

 ADRESSE :

 CODE POSTAL
 VILLE :
 TÉLÉPHONE :
 FAX :
 E-MAIL :
 SITE WEB :

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
 24bis/26 rue Ernest Renan
 93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
 mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

N
NAD
 0160 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
 04 91 06 00 23
www.laudiolistribution.fr

NAIM
 04 91 06 00 23
www.laudiolistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
 0141 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
 04 90 53 41 02

NILES
 0155 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
 08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OPTOMA
 0141 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE AUDIO
 01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

ORTOFON
www.ortofon.com

ONKYO EUROPE
 01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
 08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
 04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
 06 63 75 05 64
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
 01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
 09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
 04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMALUNA
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIMARE
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
 01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
 09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

PSS AUDIO
 04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
QACOUSTICS
www.armourhome.co.uk

QED
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
 01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROKSAN
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROTEL
 04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
 01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
 01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
 04 91 06 00 23
www.laudiolistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr
SCOTT
 03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
 01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SHANLING
 01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
 08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
 03 86 33 01 09
www.shunyata.com
SIMDA
 01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
 08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
 09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
 01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
 01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
 01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
 02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYSTEM AUDIO
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T
TABULA RASA
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TANGENT
 08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
 01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECHLINK
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THETA DIGITAL
 01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

THIEL
 01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

THORENS
 01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
 09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
 03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
 01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V
VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MUSIC SYSTEM HOME

Le système hi-fi tout-en-un le plus futé



Wi-Fi



Radio



Spotify



Bluetooth



CD



Tivoli Audio™

tivoli-audio.fr

**Amazon Alexa n'est pas disponible dans toutes les langues et dans tous les pays.
Consultez www.amazon.com/alexa-availability pour obtenir plus de détails.*



LA MEILLEURE ENCEINTE CONNECTÉE EN VERSION 2

ENCEINTE CONNECTÉE
NAIM MU-SO 2

- Puissance totale 450 watts
- Haut-parleurs conçu avec Focal
- Chromecast Built In et AirPlay 2

1 499 €



DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 19H

0 826 960 290

Service 0,18 € / min
+ prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur
de la hi-fi et du home-cinéma.