

SOS BUDGET : un super son pour 100 € !

WHAT HI-FI?

N°197 / NOVEMBRE 2020 / 5,50€

TOP ENCEINTES 2020

Les meilleures compactes
d'ATC, Bowers & Wilkins,
JBL, KEF, Neat, etc...



+ DES
STREAMERS
(PRESQUE)
TOUT-EN-UN !

EXCLU

EN TEST



Oculus Quest 2 :
L'avenir du
cinéma ?



Dynaudio Xeo 20
Punch et élégance

TCL Ray-Danz :
étonnante
surprise



CD/AMPLI
MARANTZ 6007 :
la légende réinventée

L 15218 - 197 S - F: 5,50 € - RD



80'S : LES MEILLEURS ALBUMS DE TEST

KKEF



LA HI-FI CONNECTÉE, NOUVELLE GÉNÉRATION

ENCEINTES SANS FIL HI-FI

KEF LS50 WIRELESS 2

- Puissance 2 x 380 watts
- AirPlay 2, Chromecast
- DAC 24 bits/192 kHz & DSD

2490 € LA PAIRE

WHAT HI FI?



DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 19H

0 826 960 290

Service 0,18 € / min
+ prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM



LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM

Pour découvrir et tester le meilleur
de la hi-fi et du home-cinéma.

SAMSUNG



The Premiere

Donnez à vos images leur véritable dimension

Apprêtez-vous à vivre une expérience de cinéma à la maison comme jamais auparavant. Le boîtier design et compact du projecteur The Premiere se fond dans votre intérieur et embarque toutes vos applications Smart TV préférées (Netflix, Disney+, myCanal...). Avec sa technologie Triple Laser et sa barre de son intégrée, plongez au cœur de vos contenus pour une immersion totale.

Certaines applications disponibles sur les Smart TV Samsung sont éditées par des tiers et sont susceptibles d'être soumises à un abonnement payant et de changer, d'évoluer ou d'être arrêtées selon les décisions de leurs éditeurs respectifs.

Samsung Electronics France - CS2003 - 1 rue Fructidor - 93484 Saint-Ouen Cedex. RCS Bobigny 334 367 497. SAS au capital de 27 000 000 €. **Cheil** Visuel non contractuel.

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21

MANAGEMENT & LOGISTIQUE
Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION
Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddifoot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO
KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France
MLP: Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger
EXPORT PRESS : Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT
Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr

Logistique
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Commission paritaire : 0422K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal : à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP.
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine.
Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hifi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées - PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées - PEFC



Édito /11/20

C'en'est pas franchement l'édito que l'on aurait aimé écrire. Quelques jours avant la fin de ce bouclage, deux bien tristes nouvelles sont venues endeuiller notre quotidien. La première concerne la disparition de Bathie «Batsh» LO, qui aura été maquettiste et graphiste de What Hi-Fi? France durant de nombreuses années - et jusqu'à une date récente, qui plus est. Batsh était l'archétype du chic type : drôle, joyeux, attentionné, généreux, doté d'une immense culture musicale. Ses connaissances en musique afro-américaine auront parfois donné un joli coup de pouce à nos tests ! C'était un sacré caractère aussi, ce qui est le propre de la plupart des grands artistes. Car à côté de son activité dans la presse, Batsh était également un street-artist à la réputation grandissante, dont l'oeuvre commençait même fait l'objet d'expositions. Avec Batsh, c'est un petit bout de l'histoire du magazine qui finit de s'écrire. Et à notre niveau, le sentiment d'avoir perdu non seulement un proche collaborateur, mais surtout un ami, est intolérable. Nous adressons toutes nos pensées à sa famille.

Et puis, nous avons aussi appris le décès de Jean-Marie Philibert, notre «contact» pour les produits Dynaudio. Si nous testons les Xeo 20 dans ce numéro, c'est grâce à sa gentillesse et son professionnalisme. Difficile de finir sur une note joyeuse ou pire, d'essayer de retomber sur notre sommaire : le cœur n'y est pas, et la période ne s'y prête guère, de toutes les manières. Nous reviendrons plus guillerets le mois prochain car, malgré tout, la vie continue, aussi difficile soit-elle pour les uns et les autres...

La rédaction

The cover features a large image of various speakers under the heading "TOP ENCEINTES 2020". Other text includes "SOS BUDGET : un super son pour 100 €!", "EXCLU", "Oculus Quest 2", "TCL Ray-Danz", "Dynaudio Xeo 20", and "MARANTZ 6007".

NOVEMBRE 2020

SOMMAIRE

COMPACTES DE CHOC



UN TOUR D'HORIZON DES MEILLEURES
COMPACTES DU MOMENT **Page 44**

LES TEMPS FORTS



28 PRISES EN MAIN

Marantz série 6007 :
une nouvelle
référence... ou un léger
radotage ?



38 PRISE EN MAIN

TCL Ray.Danz :
la bonne surprise
du mois



42 INSIDER

**Iris Flow : une nouvelle
manière de profiter de
la musique**

56 DOSSIER

**Streamers : rajoutez les
enceintes, etc c'est
(presque) prêt !**



72 DOSSIER

**La fin de l'année est
dure ? Notre sélection
autour de 100€**



80 TENTATIONS

**dCS Bartok : un streamer
d'exception (à un prix...
“exceptionnel” aussi !)**

ÉTOILES MONTANTES NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★☆

Une belle proposition ★★★★★

Vaut le détour ★★★☆☆

Décevant ★★★☆☆

Atroce ★☆☆☆☆



68 FACE À FACE

**Dans la famille
Q Acoustics, laquelle
des soeurs choisir ?**

88 NETFLIX, DISNEY+,
AMAZON PRIME VIDEO & BLURAY

**Classiques et
nouveautés du
moment : notre
sélection**



NETFLIX

amazon prime video



Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?



STYLE ET SUBSTANCE



MINI MAIS MALIN

Apple a un nouveau HomePod ! Le HomePod mini qui vient d'être annoncé est une version plus petite de l'enceinte intelligente originale de la société - un HomePod retréci, si vous voulez. Alors, quoi de neuf ? Et surtout, comment se compare-t-il à l'original ? Le HomePod mini est une proposition très différente, mais à un prix très compétitif. Lorsqu'il sera lancé le 16 novembre, il ne vous coûtera que 99 €, ce qui est beaucoup plus conforme aux Echo d'Amazon et aux Google Home. Comme son nom l'indique, la principale différence entre les deux appareils est la taille. D'une hauteur d'un peu moins de 8,5 cm, le HomePod mini fait moins de la moitié de la hauteur du HomePod standard. Il partage en grande partie l'ADN du design de son frère, mais dans le même temps, il a un aspect très différent. Il est en fait cylindrique dans son essence, si on peut dire, tout comme le HomePod, mais comme il est plus « ramassé », il ressemble à une boule dont les parties supérieure et inférieure sont coupées. Osons dire qu'il ressemble plutôt à l'Echo d'Amazon (4e génération).

Il peut naturellement diffuser de la musique, des radios, des podcasts et bien d'autres choses encore, à partir de tous les grands services comme Apple Music, iHeartRadio, TuneIn et Amazon Music (bien que ce dernier soit en cours de réalisation). Plusieurs HomePod minis peuvent travailler ensemble pour créer un système multi-pièces, ou deux dans la même pièce peuvent fournir un son stéréo. Siri se charge des commandes vocales, vous donnant les nouvelles, la météo et les rendez-vous, ainsi que du contrôle d'autres appareils de la maison intelligente comme les lumières et les thermostats.

Comme pour le HomePod, le fait d'approcher votre téléphone de votre HomePod mini peut lui permettre de prendre le relais des fonctions de lecture, ce qui est pratique lorsque vous rentrez après une dure journée et que vous voulez que vos musiques remplissent votre pièce, et pas seulement vos oreilles. Plus tard dans l'année, Apple ajoutera des effets visuels, auditifs et haptiques (c'est-à-dire de petites vibrations) lors du transfert du son d'un appareil à l'autre. Des suggestions d'écoute personnalisées apparaîtront sur votre iPhone lorsqu'il sera à proximité de votre HomePod mini, et les commandes s'afficheront à l'écran sans que vous ayez à déverrouiller le combiné.

Apple affirme que sa puce S5 analyse la musique que vous écoutez et applique un traitement audio pour optimiser le volume sonore, ajuster la gamme dynamique et contrôler le mouvement du driver et des radiateurs passifs en temps réel. Cela, affirme Apple, lui permet de délivrer un son de grande qualité à partir d'un appareil aussi petit. Le haut-parleur est alimenté par un aimant en néodyme, complété par une paire de radiateurs passifs à compensation de force. Il émet le son vers le bas et à partir de la base afin de disperser le son à 360 degrés, conçu de manière à pouvoir être placé presque partout dans la pièce. Il s'agit de la même approche que le HomePod. Il est évidemment trop tôt pour porter un jugement sur les performances du HomePod mini, mais nous avons hâte d'en obtenir un dans nos salles de test pour une audition complète.



PARFAITE SPHÈRE

On le sait depuis un petit moment, la sphère est une forme géométrique particulièrement appropriée à un caisson de graves. Moins d'ondes stagnantes, une rigidité supérieure de la structure... Cabasse a bien compris la leçon et après The Pearl et The Pearl Akoya, voilà une nouvelle enceinte sphérique à son catalogue : le Pearl Sub qui, comme son nom l'indique, est un caisson de basses. Il s'agit d'un caisson actif connecté doté d'un woofer de 25cm avec une course de 30mm, boosté par une puissance de 2000W en crête. Le produit est particulièrement adapté à une utilisation avec les enceintes Io3, Riga 2 et Baltic 5 - qui profitent d'ailleurs de nouveaux pieds pour l'occasion. Une sortie à l'arrière permet d'alimenter les enceintes en question, avec une puissance de 300W. Le Pearl Sub est fourni avec une télécommande Bluetooth très classe, à l'image de l'enceinte elle-même avec ses quatre couches de peinture et ses finitions de pointe. Le Pearl Sub est compatible Ethernet, Wi-Fi, Bluetooth, possède des entrées optiques et analogiques, et son DAC turbine à 768 KHz / 32 bits pour lire des fichiers MP3, AAC, WMA, FLAC et ALAC. Selon les enceintes choisies, le trio ira de 3.790 € à 9.990 €.



EDGE SERIES

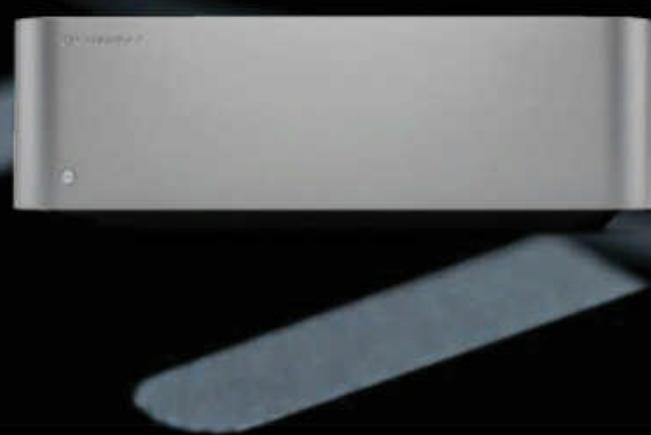
Programme de reprise -15%*



EDGE NQ PRÉAMPLIFICATEUR AVEC LECTEUR RÉSEAU



EDGE A AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ



EDGE W AMPLIFICATEUR DE PUISSEANCE

REVENDEURS

Son Vidéo - (06) (13) (31) (33) (34) (38) (44) (59) (67) (69) (74) (75) (78) (84) (94) - 01 55 09 13 30

ADHF - Toulouse (31) - 05 61 42 06 06

HIFI Bordeaux - Bordeaux (33) - 05 56 44 97 42

HIFI Tours - Amplitude - Tours (37) - 02 47 64 78 62

Audio Conseil - Saint-Étienne (42) - 04 77 33 33 97

HIFI Nantes - Orvault (44) - 02 28 96 79 10

HIFI Orléans - Audio Émotion - Orléans (45) - 02 38 53 41 17

Passion Home Cinema - Cormontreuil (51) - 03 26 23 97 72

HIFI Nancy - Audio Fréquences - Nancy (54) - 03 83 32 37 37

Home Ciné Solutions - Compiègne (60) - 03 51 12 01 50

Cobra - Paris (75) (92) - 01 49 29 10 50

OFFRE DISPONIBLE JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2020
Quelle que soit la marque et l'état du produit*







LA QUALITÉ ABORDABLE

Les produits de qualité audiophile sont généralement assortis d'une addition salée. Mais le casque Sennheiser HD 560S promet une qualité sonore exceptionnelle à un prix plus abordable. Il est «conçu pour l'amateur d'audio analytique» et promet un son de référence naturel et précis. A l'intérieur se trouve un tout nouveau transducteur avec un aimant haute résistance qui vise à reproduire les basses profondes et les aigus, tandis qu'une nouvelle membrane de transducteur en mélange de polymère promet un superbe contrôle.

Les transducteurs inclinés prétendent recréer la position d'écoute optimale, tandis que les oreillettes ouvertes vers l'arrière devraient permettre une scène sonore plus étendue et plus spacieuse (et moins cool pour les voisins dans le train). Sur le plan sonore, il est proche du HD 660S, mais, selon Sennheiser, avec la mécanique de confort du HD 599. Et les coussinets d'oreilles en velours promettent d'être assez confortables pour être portés toute la journée.

Il est livré avec un câble de 3 m, tandis que la prise de 6,3 mm vous permettra de vous brancher sur des sources hi-fi comme les amplificateurs de casque et les interfaces audio, et l'adaptateur de 3,5 mm se connecte aux baladeurs audio et aux téléphones équipés d'une prise casque (vous vous souvenez ?). Le prix de 199€ n'est pas anecdotique, mais il est certainement moins élevé que certains casques Sennheiser sur le marché.

LE TRUE WIRELESS POUR PAS CHER

Des écouteurs True Wireless qui se rechargent dans un étui de transport : a priori, ce n'est pas la nouvelle du siècle. Toutefois, les choses apparaissent un peu différemment quand on prend en considération le prix de ces Buds Q de Realme : 30€ seulement. Comment une telle chose est-elle possible ? Est-ce seulement écoutable ? Ajoutez à cela une autre info étonnante : c'est José Lévy, designer chez Hermès ou Nina Ricci, qui s'est occupé de l'allure extérieure. Bref, l'un dans l'autre, ce prix est plus qu'incroyable. Légers et donc plutôt jolis, les Buds Q de Realme n'offrent aucun codec évolué (pas de aptX au programme, donc), pas de réduction active du bruit, mais... le son est loin d'être mauvais pour des produits de cette gamme tarifaire. Il faut comparer ce qui est comparable, mais pour une utilisation quotidienne, dans la rue ou les transports, les Buds Q font très largement le job. On se fera une joie de les tester plus en détail très prochainement !





Beyond Audio, HiFi ROSE

Media Center, Streamer, DAC, Amplificateur R S201E



Streamer Réseau | PCM 32bit/384 KHz | DSD256(11.2MHz) | Femto Clock
ULTRA HD 4K | 8.8" IPS LCD | ROSE Connect App(Android/iOS) / Airplay /
Bluetooth | Amplificateur 2x50W



HiFi Media Player RS301



High Performance
Network Streamer RS150



Premium Media Player RS350



CLASSIQUES INSTANTANÉES

Les KEF LS50 Wireless II visent à faire passer le concept de système d'enceintes tout-en-un à un niveau supérieur, en faisant progresser la connectivité, en supprimant le besoin d'un câble entre enceintes, en introduisant une toute nouvelle application compagnon et - comme nous pouvons le confirmer - en améliorant les performances. Oui, nous avons déjà eu les yeux, les oreilles et les mains dessus ! En vedette : une nouvelle technologie d'absorption que KEF appelle MAT (Metamaterial Absorption Technology). Initiative conjointe avec l'Acoustic Metamaterials Group, le MAT est une structure en forme de labyrinthe qui se trouve derrière le tweeter pour absorber 99% des radiations sonores indésirables. Selon KEF, ce chiffre est à comparer aux 60% absorbés par les «autres approches traditionnelles». Le MAT est également une pierre angulaire technologique des nouvelles enceintes passives LS50 Meta de KEF. KEF a également amélioré son système de haut-parleurs Uni-Q familier avec un système de moteur retravaillé, ainsi qu'un tout nouvel amplificateur A/B de 100 watts alimentant le tweeter. Un amplificateur de classe D de 280 watts alimente toujours le haut-parleur de médiums/graves.

KEF a choisi de remplacer la connexion USB de type B pour ordinateur portable/ordinateur par une prise HDMI ARC, en faisant valoir que la taille des LS50 les rend plus pratiques de chaque côté d'un téléviseur que sur un bureau. Ailleurs, le nouveau système reflète les connexions physiques de son prédecesseur, avec des entrées RCA, optiques et coaxiales toutes présentes. Les fichiers compatibles vont jusqu'à 24 bits/384 kHz (96 kHz est la limite de transmission sans fil entre enceintes, tandis que 192 kHz est transmis par le câble entre enceintes) et comprennent cette fois-ci les formats DSD256 et MQA. Alors que le système d'origine nécessitait deux applications - une pour la configuration et le contrôle, et une autre pour la diffusion de musique en continu - ce modèle de deuxième génération n'en utilise qu'une, l'application KEF Connect. De là, vous pouvez accéder à des applications musicales telles que Tidal, Amazon Music, Qobuz, Deezer, ainsi qu'à des fichiers locaux et en réseau. Spotify Connect est également intégré, tout comme AirPlay 2, Google Chromecast et Bluetooth. Un classique instantané ?







MCINTOSH EN FORCE

McIntosh a dévoilé son «plus puissant amplificateur intégré». Le MA12000 délivre 350 watts par canal, soit 50 watts de plus que l'amplificateur MA9000 de la firme américaine. Le MA12000 offre un mélange séduisant de son analogique chaleureux et de technologie de pointe. Pour cela, McIntosh a associé un préampli traditionnel - avec quatre tubes à vide 12AX7A, de couleur verte, un amplificateur de puissance à semi-conducteurs performant - et un convertisseur numérique-analogique à quadruple symétrie de 32 bits. Il prend en charge la lecture haute résolution 24 bits/192 kHz et dispose de sept entrées audio numériques, dont deux entrées optiques, une USB et une connexion HDMI (ARC). McIntosh a la forme lorsqu'il s'agit de créer des amplis monstres et sait comment contrôler une grande quantité de puissance de feu. C'est pourquoi ce dernier projet fait appel à la technologie Autoformer de l'entreprise, qui vise à garantir que les 350 W de l'amplificateur sont entièrement disponibles pour n'importe quelle enceinte. Alors, par où commencer avec cette puissance brute à votre disposition ? Jetez un coup d'œil derrière et vous trouverez suffisamment de connexions pour vous relier à pratiquement n'importe quel système de musique traditionnel. Il y a 10 entrées analogiques, dont six entrées asymétriques plaquées or, deux entrées symétriques, plus une entrée bobine mobile et une entrée pour aimant mobile (ce qui signifie que votre collection de vinyles devrait sonner mieux que jamais). Le tout est enveloppé dans le style rétro-chic de McIntosh, avec des panneaux de verre noir et deux wattmètres «McIntosh Blue» qui indiquent la puissance de sortie en temps réel, afin que vous puissiez voir précisément combien de ces 350 watts vos enceintes délivrent. Heureusement - pour vous et vos voisins - le MA12000 est également équipé de l'amplificateur de casque High Drive de McIntosh, qui peut piloter un large éventail de casques audiophiles. Comme vous l'avez sans doute deviné, toute cette puissance n'est pas bon marché : le MA12000 sera disponible chez les revendeurs agréés McIntosh à partir d'octobre, au prix de 18.000 €.



DYNAUDIO



Focus 60 XD

Enceinte sans fil
1200 Watts de pur wireless*

Light & Music

*paire de 2x600W

www.dynaudio.com



CUBE MAGIQUE

On aime notre boulot, pas de doute là-dessus ; mais des décennies de tests confèrent un certain degré de prévisibilité aux procédures. C'est pourquoi c'est un tel plaisir lorsqu'un produit nous surprend. Et c'est le cas du tout nouvel Amazon Fire TV Cube. Enfin, nouveau... Pas exactement, puisqu'il est déjà sorti il y a un petit moment aux USA. De

quoi s'agit-il ? En plus d'être un formidable streamer de contenu HDR 4K, il peut également jouer le rôle de télécommande universelle à commande vocale. Cela peut ne pas sembler très excitant, mais lisez la suite.... Comme son nom l'indique, il s'agit d'un appareil cubique. Il a l'air plutôt élégant avec quatre côtés brillants qui semblent avaler la lumière et un panneau supérieur mat qui abrite des boutons physiques permettant de changer le volume, de désactiver les microphones intégrés et d'invoquer Alexa lorsqu'il est désactivé. Autour de ces trois boutons, il y a huit trous d'épingle qui abritent les microphones eux-mêmes. Au cours du processus d'installation, le Fire TV Cube demande la marque et le modèle de votre téléviseur et de votre barre de son. Les propriétaires de systèmes plus complexes comportant plus de composants peuvent aller dans les paramètres du Cube et les ajouter plus tard. Le

processus est simple et remarquablement efficace. En un rien de temps, nous disposons d'un système assez important (le Fire TV Cube lui-même, un décodeur Orange, un lecteur Blu-ray 4K et la PS4 Pro, tous connectés à une barre Yamaha et à un téléviseur Samsung) qui répond aux commandes vocales. Dites «Alexa» et le Cube

coupe le son de votre système pour que votre commande de suivi puisse être facilement entendue (bien que le Cube semble n'avoir aucun problème à entendre la commande initiale), puis dites simplement quelque chose comme «passe à la TV» et

votre décodeur est allumé, alors que votre téléviseur et votre amplificateur sont branchés sur les bonnes entrées. Donnez des ordres tels que «Alexa, mets M6» et il changera de chaîne. «Alexa, va à l'écran d'accueil», pendant ce temps, vous renvoie à l'entrée du Fire TV Cube sur votre système. Ce genre de chose est généralement très bien en théorie mais inégale en pratique, c'est pourquoi nous sommes heureux de vous annoncer que sa mise en œuvre est efficace et fiable. Ayant toujours trouvé la compétence Alexa de la télécommande universelle Logitech Harmony frustrante à utiliser, nous sommes soulagés de constater que c'est une autre histoire ici. Bien sûr, le Fire TV Cube fait également tout ce qu'un appareil Echo peut faire, comme vérifier la météo, ajouter des articles à votre liste de courses, commander des choses sur Amazon, régler des minuteries, jouer des morceaux de musique spécifiques et vérifier des faits aléatoires sur Internet. Tout cela est possible en utilisant uniquement votre voix. C'est tout ? Non ! Amazon propose aussi un nouveau Fire TV Stick, vanté 50% plus puissant que le précédent, ainsi qu'une version Lite (vendue 29,99€ seulement).

Décidément, Amazon doit être pris au sérieux en matière de streaming TV.







SANS FIL ET SANS REPROCHE

Les écouteurs True Wireless de Bose QuietComfort sont les concurrents des AirPods Pro, offrant pas moins de onze niveaux de suppression active du bruit qui peuvent être sélectionnés dans l'application Bose Music (trois peuvent être activés directement sur les écouteurs). Pour les appels vocaux isolés comme pour la lecture de musique, le réseau de microphones de l'écouteur droit capte le son de votre voix tout en rejetant le bruit autour de vous - ce qui, nous l'avons constaté, fonctionne extrêmement bien. Leur esthétique familière de forme ovale - pas très éloignée de celle des SoundSport Free de Bose - comprend un embout souple que Bose a conçu pour créer un joint étanche dans votre oreille afin de bloquer passivement le bruit, également. L'autonomie combinée des batteries est de 18 heures - six dans les écouteurs, 12 dans le boîtier - ce qui est inférieur aux 24 heures offertes par leur concurrent Apple et par les Sony WF-1000XM3. Le chargement rapide offre deux heures de lecture à partir d'une charge de 15 minutes, tandis que la prise en charge du chargement sans fil Qi est également présente. La technologie Active EQ optimisée pour le volume de Bose fonctionne pour ajuster automatiquement la proéminence des basses et des hautes fréquences afin que vous obteniez une performance constante quel que soit le niveau de volume. Le Bluetooth 5.1 promet une portée de 100m, et la classification IPX4 leur permet de survivre à une averse de pluie.





LÉGER, CONFORTABLE,
BLUETOOTH, UN SON DE FOLIE,
LECTEUR MICROSD INTÉGRÉ...
CONFOR

TEST @ WHAT HI-FI :

"SON : EXCELLENT"
"FONCTIONS : EXCELLENT"
"FABRICATION : EXCELLENT"

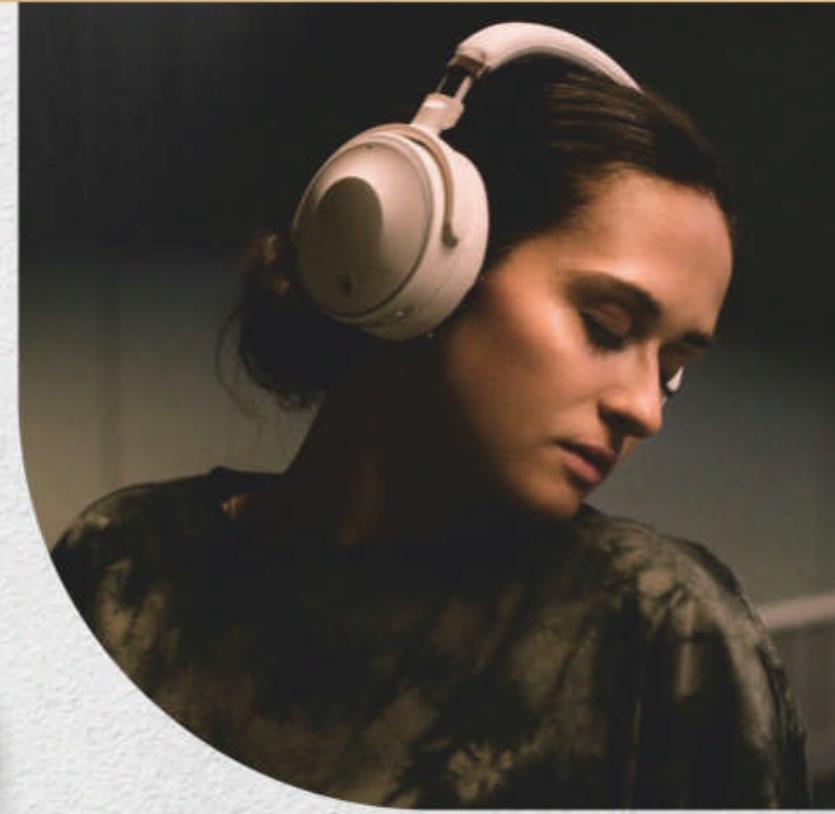




LE PLEIN DE GRAVES

Ultimate Ears cherche à augmenter le niveau de plaisir de 2020 (ce qui ne devrait pas être trop difficile) en lançant son enceinte Bluetooth la plus puissante, la plus riche en basses jamais vue dans les rayons des magasins britanniques et européens. L'Hyperboom est maintenant disponible en France pour 399 euros. Il s'agit d'une proposition plus sérieuse que tous les modèles précédents de la société - beaucoup plus grande que la Megablast de la marque et offrant un volume sonore trois fois plus élevé et des niveaux de basses six fois plus élevés que la Megaboom 3. Il s'agit d'une enceinte naturellement festive, conçue pour guider vos invités vers le dancefloor.

En termes de fonctionnalités, l'Hyperboom partage beaucoup avec sa fratrie, à savoir le Bluetooth comme connexion principale (il y a aussi des entrées auxiliaires et optiques) et la portabilité grâce à une batterie rechargeable (qui dure jusqu'à 24 heures sur une seule charge). Deux appareils peuvent être simultanément connectés à l'Hyperboom par Bluetooth pour permettre un échange rapide et facile entre DJs. Et l'Hyperboom peut être couplé à d'autres enceintes Boom, Megaboom ou Hyperboom à l'aide de l'application Boom, soit pour jouer simultanément, soit en tant que paire stéréo. Pour que, comme le Sonos Move, elle puisse être utilisée aussi facilement à l'extérieur qu'à l'intérieur, Ultimate Ears a introduit l'égalisation adaptative, qui ajuste automatiquement le son en fonction de votre environnement. Une certification IPX4 signifie qu'elle devrait survivre aux éclaboussures d'eau (lire : renversement de boisson), tandis qu'une sortie USB peut intervenir pour recharger une batterie de téléphone épuisée. Si l'Hyperboom est aussi douée que ses soeurs (nous le saurons très bientôt), nous pourrions bien avoir affaire à un leader sur le marché des enceintes Bluetooth haut de gamme !



TECHNO PLEIN LES OREILLES

Yamaha vient de présenter deux nouveaux casques True Wireless TW-E7A, et un modèle circa-auriculaire (en photo ici), le YH-E700A. Les deux casques utilisent la nouvelle technologie Listening Care de Yamaha, qui vise à offrir une qualité sonore constante sur toutes les fréquences et dans tous les volumes. Elle utilise un microphone interne pour contrôler les niveaux de fond et corriger l'égalisation à différents volumes d'écoute pré-déterminés afin d'équilibrer les fréquences. Le YH-E700A bénéficie d'une version avancée de ce procédé - Advanced Listening Care - qui est plus dynamique dans son application. Elle prend également en compte la gamme dynamique et le niveau d'enregistrement du signal musical. Le E700A est également doté de la nouvelle technologie exclusive d'annulation active du bruit de Yamaha, qui utilise un algorithme pour séparer le traitement du signal des bruits de fond et de la musique afin de préserver autant que possible l'intégrité du signal musical. L'optimiseur d'écoute du YH-E700A permet également d'adapter le son spécifiquement à l'utilisateur. Basé sur la technologie de correction d'ambiance des amplificateurs AV de Yamaha, il calcule comment le son atteint vos oreilles toutes les 20 secondes - en mesurant la taille de vos canaux auditifs et la sécurité de l'étanchéité - et applique un algorithme de correction toutes les cinq secondes en conséquence. Les deux modèles complètent leur fiche technique avec aptX Bluetooth, tandis que le E700A circa utilise aptX Adaptive Bluetooth (le dernier codec de Qualcomm et de la plus haute qualité). Ajoutons à l'équation le True Wireless Stereo Plus de Qualcomm (qui promet une connectivité stable) et la résistance à l'eau IPX5 (ce qui signifie qu'ils devraient survivre à une forte averse).

Opération spéciale

Crazy Prime

1349€00

au lieu de 2158€00

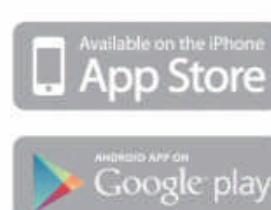


GARANTIE 3 ANS

Composition du système SMART Bronze

Tout est inclus pour que vous puissiez écouter votre musique en haute définition

Préamplificateur Smart PX1
Amplificateur de puissance BX1 de 2x105W
Lecteur réseau Microstream
Récepteur Bluetooth HD X-FTB



Application ADVANCE PLAYSTREAM disponible pour iOS et Android

ADVANCE
PARIS

HIFI, CINÉ, ET LOIRE ATLANTIQUE

Par les temps qui courent, il n'est certainement pas évident de faire tenir un commerce... encore moins d'en lancer un. C'est pourquoi nous voulions tirer un petit coup de chapeau à HIFI Nantes qui a ouvert ses portes après le confinement, et qui se situe dans la zone commerciale d'Orvault (à une vingtaine de minutes en voiture de Nantes même, et surtout, à portée de tram !). Dans une ambiance assez moderne, le magasin propose quatre espaces d'écoute. Les deux premiers espaces « sont dédiés tout d'abord l'accueil, mais aussi à la musique dématérialisée, aux enceintes connectées, aux casques et à la hi-fi abordable », nous expliquent les responsables. Parmi les marques vendues, on retrouvera des noms familiers aux lecteurs de notre magazine : KEF, Cambridge, Audio-Technica, Monitor Audio, Cabasse ou Arcam. Les deux espaces suivants sont dédiés, pour le premier, à l'écoute de matériel hi-fi et plus précisément aux systèmes haut de gamme, et pour le suivant, au Home Cinéma. Ici, on se retrouve quasiment comme au cinéma (celui où il devient difficile d'aller quand on habite une grande agglomération), avec des systèmes bâtis autour de solutions Arcam, Monitor Audio, Waterfall ou M&K Sound. Si vous êtes dans le coin, allez y faire un tour : parler à des passionnés - courageux de surcroît, en cette année 2020 - c'est devenu précieux.



PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR
DES DERNIÈRES
NOUVEAUTÉS

CD player | 449 € | Amplifier | 549 € |

Marantz CD6007 and PM6007

Un lecteur CD abordable et un amplificateur compatible avec le prix pour aller avec - un mariage au paradis de la hi-fi !

Avec non pas un, mais deux produits très attendus qui sont lancés ensemble, Marantz nous gâte. Un lecteur de CD abordable pour remplacer le CD6006 UK Edition primé, ainsi qu'un amplificateur économique qui vise à améliorer l'actuel amplificateur PM6006 UK, sembleraient être des compagnons parfaits. Les dernières nouveautés de la série 6000 de Marantz peuvent-elles donc améliorer leurs prédécesseurs ?

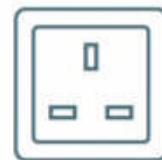
Marantz CD6007

Nous n'avons pas pu nous empêcher d'avoir une impression de déjà vu en sortant le nouveau CD6007 de Marantz de sa boîte. Si l'on couvre le numéro de modèle, il est impossible de différencier cet appareil du modèle CD6006 qu'il remplace. Quelqu'un du service de stylisme de Marantz a-t-il simplement copié et collé l'ancien modèle ?

Si c'est le cas, ils le font depuis des années. Il faudrait remonter à plus d'une décennie et quatre cycles de modèles pour trouver un modèle CD6000 qui soit sensiblement différent de ces produits actuels.

Heureusement, les ingénieurs responsables du

FONCTIONS CLÉS



Alimentation améliorée

DSD

Support DSD et PCM hi-res

110010101
101000101
100101101

Filtres numériques

Le CD6007 a optique et sorties coaxial numériques

son n'ont pas pris les choses à la légère. La grande nouvelle est le changement de la puce DAC en AKM 4490, ce qui permet au CD6007 de traiter des fichiers haute résolution.

Pas par le biais du lecteur de CD, bien sûr. Vous devrez utiliser la prise USB de type A du panneau avant pour faire entrer les fichiers dans le lecteur, car il n'y a pas d'autres entrées numériques ici. Vous pouvez lire de la musique PCM haute résolution jusqu'à 24-bit/192kHz et DSD128. Le modèle de dernière génération pouvait au mieux lire des fichiers à 48 kHz et non DSD.

D'autres modifications techniques entre les deux générations de lecteurs sont une alimentation plus silencieuse et des modules d'amplification HDAM améliorés, aidés par un saupoudrage de composants internes de meilleure qualité. Le circuit du casque s'éteint désormais lorsqu'il n'est pas utilisé, ce qui réduit la consommation inutile de l'alimentation et élimine le risque de bruit supplémentaire.

Un opérateur en douceur

La qualité de construction du CD6007, comme celle de son prédécesseur, est excellente. Il est solide au toucher et fonctionne avec une douceur qui appartient à un niveau de prix bien plus élevé. Le mécanisme du disque de notre échantillon est silencieux et réactif, toutes les commandes fonctionnant avec

précision. Nous ne pouvons pas imaginer un rival qui se sente aussi bien à l'usage.

La télécommande est conçue comme un système complet et reste à peu près la même, même si quelques boutons ont un fonctionnement légèrement différent. C'est un joli modèle, facile à utiliser et agréable à tenir.

En plus du port USB en façade, il y a les habituels RCA pour la sortie analogique, ainsi que les sorties optique et coaxiale pour le numérique. De manière inhabituelle, Marantz offre la possibilité de désactiver les sorties numériques lorsqu'elles ne sont pas utilisées. Cette option est intéressante car elle apporte un peu plus de clarté au son - même s'il faut un système assez transparent pour le remarquer. Il en va de même pour la mise hors tension de l'écran.

L'option de réglage

Marantz propose également un choix de deux options de filtrage numérique pour ceux qui souhaitent aller plus loin. Le filtre 1 a une coupure lente et est censé offrir une image stéréo plus profonde, tandis que le filtre 2 a une coupure plus nette et est censé produire une présentation plus directe et plus lumineuse.

Les différences sonores ne sont pas énormes, mais nous avons une préférence pour le filtre 1. Il sonne simplement plus naturel à nos oreilles. Mais il n'y a pas de bien ou de mal ici, et le choix dépend du goût et du





© Marantz

système. Toutes les modifications techniques apportent-elles une amélioration valable du son ? En bref, la réponse est oui, mais il ne s'agit pas d'un changement radical.

Nous jouons un CD de la Marche Slave Op.31 de Tchaïkovski et le CD6007 donne une interprétation plus vivante et plus dramatique. Les notes sont définies avec plus de précision, en particulier dans les basses fréquences, et l'échelle sonore est nettement plus grande. Par rapport au CD6006 UK, cette machine est plus nette et plus ouverte.

L'imagerie stéréo en a bénéficié, le nouveau Marantz étant capable de restituer une scène sonore plus étendue et mieux ciblée. Les instruments sont plus faciles à localiser et restent plus fermement verrouillés en place, même lorsque la musique devient plus exigeante.

Plus de verve

De même, les dynamiques à grande échelle

La conception des deux produits n'a pas modifié du tout au tout de leurs prédecesseurs

L'affichage peut être désactivé pour accroître la clarté

sont livrées avec plus de verve et de punch. Il y a un agréable sentiment de calme pour relier le tout. Sur le plan tonal, il y a aussi un changement, le nouveau lecteur semblant plus en avant et un peu plus brillant.

Le passage à India Irie montre que tout n'est pas à sens unique. L'ancien lecteur a plus de solidité dans la bande médiane et donne à la voix d'Irie un sentiment de chaleur naturelle que le CD6007 n'égalise pas tout à fait.

La nouvelle machine répond de manière plus cohérente avec des rythmes et un sens de la conduite légèrement meilleur. Nous pouvons entendre plus clairement les bords d'attaque des notes basses et il y a une plus grande sensation d'espace entre les brins instrumentaux.

Cela est vrai lorsque nous jouons divers fichiers musicaux via l'entrée USB. Les deux lecteurs se révèlent admirablement astucieux dans leur utilisation, bien que l'utilisation de l'écran frontal relativement limité pour

naviguer dans la musique semble maladroite. Le CD6006 UK de dernière génération ne peut pas lire les fichiers haute résolution, bien sûr, tandis que le nouveau lecteur gère sans problème les fichiers PCM et DSD haute résolution.

Nous avons essayé la sortie casque et sommes heureux de vous annoncer qu'elle est bonne. Il n'y a pas de différence de qualité évidente entre les deux Marantz à cet égard (en dehors des changements inhérents au son), et aucune n'est revendiquée.

Une victoire nette, mais pas de KO

Dans l'ensemble, c'est une nette victoire pour le nouveau venu, même si le résultat n'est pas tout à fait à la hauteur. Les propriétaires du CD6006 ne devraient pas se précipiter pour changer de lecteur ; il a encore beaucoup à offrir et sa présentation est plus conviviale et plus intime, même s'il n'est pas le meilleur à bien des égards.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Une présentation plus dynamique
- Excellente construction et finition
- Caractéristiques sensibles

CONTRE

- Ressemble aux modèles précédents

VERDICT

Le meilleur lecteur de CD abordable vient de devenir encore un peu meilleur !



L'extérieur n'a pas beaucoup changé au cours des 13 années d'existence de la gamme



Marantz a ajouté une sortie subwoofer ici



Marantz PM6007

La voie du perfectionnement est sans fin : peu importe notre réussite ou notre sainteté, il y a toujours un moyen de s'améliorer. Il en va de même pour la hi-fi : quelle que soit la qualité d'un appareil et le nombre de distinctions qu'il a obtenues, il est toujours possible de s'améliorer.

Marantz a franchi de nombreuses étapes dans le but de fabriquer le meilleur amplificateur stéréo à bas prix possible, tout récemment avec le nouveau PM6007, qui vise à améliorer le PM6006 UK Edition de Marantz lancé en 2018.

Des performances améliorées

Dans notre examen du PM6006 UK Edition, nous avons dit que notre seul souhait était que sa vaste connectivité ait inclus le Bluetooth et une entrée USB. Cependant, ce n'est pas là que Marantz a cherché à améliorer sa gamme 6000. Les améliorations sont plutôt axées sur la performance - et qui peut contester cela ?

Marantz a implémenté un nouveau DAC dans le PM6007, avec l'AKM AK4490 qui remplace le Cirrus Logic CS4398 de son

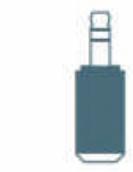
FONCTIONS CLÉS



Entrée phono MM

110010101
101000101
100101101

Connexions numériques



Jack 6.3mm

"Marantz a troqué une partie de la douceur de l'édition britannique du PM6006 pour plus de dynamisme, et le résultat est une présentation plus vivante."

prédecesseur. Il est complété par deux filtres numériques - un filtre à coupure lente et un filtre à coupure nette - entre lesquels les utilisateurs peuvent choisir lorsqu'ils jouent à partir d'une source connectée à l'une de ses deux entrées optiques ou à une seule entrée coaxiale. Une telle polyvalence s'est développée à partir des sources numériques plus haut de gamme de la marque, telles que le SA-10 et le SA-KI Ruby.

Dans un effort pour améliorer les performances de toutes les entrées - quatre lignes analogiques, MM phono, coaxial et deux optiques - les composants stratégiques ont été modifiés dans la section de l'amplificateur de puissance. L'étage phono a également été remplacé et bénéficie d'un circuit amélioré - similaire à celui de l'étage phono du PM7000N - pour obtenir un rapport signal/bruit plus élevé.

Et bien que l'amplificateur d'entrée de gamme ne dispose toujours pas d'une entrée

USB ou Bluetooth, Marantz a ajouté une sortie subwoofer pour répondre aux besoins de ceux qui veulent ajouter un peu plus de piment à leur installation stéréo.

Style copie carbone

En termes de style, le PM6007 est plus ou moins une copie conforme de son prédecesseur - et même du modèle qui l'a précédé. En fait, Marantz n'a pas du tout revu l'esthétique de la ligne en 13 ans d'histoire. Placés côte à côte, seuls la finition et le différentiel de bouton bizarres permettraient de distinguer la nouvelle PM6007 de la PM6003 sortie en 2009, à part le numéro de modèle imprimé sur la façade. Cette familiarité est décevante.

En s'éloignant des apparences, il s'agit d'un châssis bien construit et bien fini qui, bien que peut-être trop peuplé de cadrons pour certains goûts minimalistes, offre un attrait hi-fi traditionnel.



© Marantz

La preuve la plus évidente de l'évolution de la gamme réside dans les performances du PM6007. Son caractère sonore est aussi familier que son boîtier : lisse, corsé et équilibré, avec un espace agréable.

Marantz a mis l'accent sur l'amélioration des performances

Plus de clarté et de punch

Il surpassé la PM6006 UK Edition par sa clarté, sa précision et son punch rythmique. Marantz a troqué une partie de cette douceur pour plus de dynamisme et a resserré les basses, ce qui a permis d'obtenir une présentation plus vivante.

L'ouverture dramatique de la représentation directe de All Mine par Portishead se traduit par une plus grande présence, tandis que la disposition plus claire du PM6007 met davantage en valeur l'occasion spéciale que constitue l'orchestre de 35 musiciens qui l'accompagne. Nous passons au Moon Pitcher de Högni, qui est rythmé, et les couches de brins ambients s'enchaînent de manière plus cohérente, la musicalité du nouveau Marantz étant rigoureusement précise.

Les textures prennent également de nouveaux niveaux de tangibilité. Le jeu de doigts mélodique qui sous-tend le Last Song

de Matt Berninger est plus subtil, tant dans la façon dont les notes sont formées que dans la façon dont elles s'écoulent dynamiquement.

Sa voix contemplative et menaçante, caractéristique de l'artiste, s'élève avec assurance au-dessus de l'acoustique aqueuse, mais la voix du PM6007 n'est pas aussi solide et ancrée dans le sol que celle de son prédécesseur. Ce n'est pas la fin du monde, mais à cet égard, le PM6007 a fait un petit pas en arrière.

Marantz a bien fait de maintenir la cohérence entre les connexions, avec le DAC, la sortie casque et l'étage phono tous puissants. Sur le coaxial, un peu de clarté et de précision est sacrifié, mais la plénitude et le dynamisme restent intacts. Nous préférons le filtre lent (indiqué par une LED bleue) pour sa légèreté

naturelle au filtre plus chaud et plus arrondi (une LED violette). Cette performance se révèle à travers la scène phono et la sortie casque de 6,3 mm du panneau avant - elle est cohérente et percutante, mais n'offre pas la clarté et l'éclat offertes par le niveau de ligne.

Les leaders du marché du budget

Ces dernières années, la série 6000 de Marantz a permis à l'entreprise de s'imposer sur le marché de la hi-fi économique. Avec l'arrivée du PM6007, la gamme d'amplificateurs a encore été renforcée.

Comme nous l'avons conclu lors de la première écoute du PM6006 UK Edition, nous souhaitons aux ingénieurs de Marantz la meilleure des chances pour obtenir encore plus de performances la prochaine fois.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Un interprète clair, subtil et percutant
- Une connectivité étendue
- Un dossier solide

CONTRE

- Léger manque de solidité vocale
- Pas de Bluetooth ni d'USB

VERDICT

Plus percutant que son prédécesseur, le dernier amplificateur d'entrée de la série 6000 de Marantz est un véritable complément de la gamme.

BILAN ★★★★★

Casque sans fil | 379 €

WHAT HI-FI?
★★★★★

Sony WH-1000XM4

Le nouveau casque premium de Sony livre une véritable leçon en matière de son

L'arrivée du casque sans fil Sony WH-1000XM4 à réduction du bruit pourrait être le plus grand lancement de casque de 2020. Il remplace le casque What Hi-Fi ? WH-1000XM3 primé, l'un des modèles les plus populaires de la planète.

Au lieu de simplement rebâtir l'ancien modèle, Sony affirme que le WH-1000XM4 offre un design plus confortable, une meilleure suppression des bruits, un meilleur son, une meilleure qualité d'appel et des fonctions plus utiles que ses prédecesseurs.

Question prix, le WH-1000XM4 de Sony se situe dans la même fourchette que ses rivaux, tels que le casque Bose Noise Cancelling Headphone 700 et le Sennheiser Momentum 3 Wireless.

Des changements subtils

Sony n'a pas vraiment repris la planche à dessin pour le WH-1000XM, mais il y a quelques différences subtiles. Les plastiques utilisés autour des écouteurs et des glissières sont légèrement plus texturés que les surfaces lisses du XM3, ce qui donne l'impression d'être plus solide. Il n'a pas l'air aussi élégant que le PX7 B&W ou le Sennheiser Momentum 3, mais il donne l'impression d'être construit pour durer.

La WH-1000XM4 utilise les mêmes drivers de 40 mm que le modèle précédent et les mêmes finitions : Noir ou argent platine. Les écouteurs du WH-1000XM4 sont plus fins que ceux utilisés sur le XM3, tandis que les coussinets utilisés sont plus souples et 10% plus grands. Le coussin de tête est également légèrement plus fin. Dans l'ensemble, le XM4 est également plus léger de 1g (254g contre 255g).

Tous ces facteurs se combinent pour produire un ajustement confortable. La pression est juste assez forte pour que vous puissiez saisir vos oreilles et obtenir un joint solide autour d'elles sans que le casque ne soit trop lâche.

FONCTIONS CLÉS



Bluetooth 5.0



Autonomie de 30 heures



Poids : 254g

Cependant, comme la prise n'est pas aussi serrée que celle de certains concurrents et que le casque n'a pas d'indice IP (résistance à l'eau et à la poussière), nous ne recommandons pas de l'utiliser pendant l'exercice.

Le bouton d'alimentation, le port de chargement USB-C et la prise casque de 3,5 mm ont tous été repris du XM3. Il en va de même pour le bouton Ambient/NC, désormais renommé "Custom" sur le XM4. Il remplit les mêmes fonctions qu'auparavant, comme la commutation entre les modes de suppression du bruit et de son ambiant.

Avant d'utiliser les écouteurs pour la première fois, nous utilisons le NC Optimiser de Sony. Il s'agit d'un programme d'autocalibrage qui optimise la suppression du bruit en fonction de facteurs tels que la forme du visage et le port ou non de lunettes. Si vous êtes un grand voyageur, ils prendront même en compte les changements de pression atmosphérique.

La caractéristique principale du WH-1000XM4 est l'introduction d'un tout nouveau processeur de son. Sony est passé du DSEE HX à un nouveau moteur DSEE Extreme. Ce nouveau moteur ne se contente pas d'améliorer la qualité de la musique compressée, il ajoute également la technologie Edge-AI. Développé avec l'aide de Sony Music Studios Tokyo, il analyse la musique en temps réel pour reproduire un son plus fidèle à la piste originale.

Il ne prend pas en charge aptX ou aptX HD, mais la technologie LDAC propre à Sony permet de diffuser sans fil un son de haute

qualité à partir d'une source compatible, y compris certains smartphones Android fonctionnant sous Android 8.0 ou supérieur.

Si vous vous abonnez à un service de streaming qui prend en charge les pistes encodées en Sony 360 Reality Audio, le WH-1000XM4 peut également être utilisé pour profiter du format audio immersif.

La fonction "Quick Attention" du XM3, qui permet de couvrir l'écouteur droit avec la main pour tenir une conversation, est très utile, mais Sony a porté les compétences conversationnelles des WH-1000XM4 à un tout autre niveau.

Astuces pour les fêtes

Une fonction vous permet de parler à quelqu'un tout en gardant le casque sur la tête. Le XM4 reconnaît que vous êtes en train de parler et arrête la lecture pour passer automatiquement en mode "son ambiant".

C'est une astuce bien pensée et nous trouvons que cela fonctionne plutôt bien. Il y a un léger délai entre le moment où vous commencez à parler et celui où le mode se met en marche, mais vous pouvez régler la sensibilité dans l'application Headphones Connect de Sony pour éviter qu'elle ne se déclenche accidentellement pendant un chant trop enthousiaste.

Une autre nouveauté est la "Détection de l'utilisation". Le casque utilise un capteur de proximité et des capteurs d'accélération dans chaque écouteur pour interrompre la lecture lorsque vous le retirez, puis la reprendre automatiquement lorsque vous le remettez



© Sony

"Le WH-1000XM4 semble plus calme et plus confiant. Il y a de la puissance, du punch et un sens de l'équilibre qui fait que même le XM3 semble un peu creux"



en place. Sony a également amélioré sa fonction de contrôle sonore adaptatif pour le WH-1000XM4. Le XM4 peut utiliser les données GPS de votre téléphone pour modifier les niveaux de suppression du bruit et du son ambiant en fonction de lieux particuliers. Vous pouvez définir des profils et des zones de géo-clôture à l'aide de l'application Headphones Connect, de sorte que le WH-1000XM4 change automatiquement de mode lorsque vous y entrez.

L'une des critiques adressées au WH-1000XM3 était l'impossibilité de se connecter à plus d'un appareil simultanément. Cette critique a été corrigée pour le XM4, grâce à la nouvelle fonction "Multipoint". Vous pouvez désormais basculer entre deux appareils connectés par Bluetooth.

L'autonomie de la batterie reste parmi les meilleures de sa catégorie, avec une charge complète pouvant durer jusqu'à 30 heures lorsque les fonctions Bluetooth et de suppression du bruit sont activées. Cette durée passe à 38 heures sans fonction de réduction du bruit. En chargeant le casque avec un adaptateur secteur, vous obtiendrez une autonomie de cinq heures en dix minutes seulement.

Annuler la culture

Sony fait des vagues sur le marché des casques antibruit depuis quelques années maintenant, et affirme que le WH-1000XM4 est capable d'annuler plus de sons de moyennes et hautes fréquences que jamais auparavant. Son processeur d'annulation du bruit HD QN1

utilise un tout nouvel algorithme et fonctionne en tandem avec un nouveau système Bluetooth sur puce (SoC).

Tout cela se passe en temps réel, une première pour les casques Sony, et la technologie est censée permettre un meilleur contrôle du fonctionnement de l'élimination du bruit. Cela se traduit par une performance extrêmement impressionnante, qui vous laisse libre d'apprécier la musique qui vous est transmise. Les Sony n'ont aucun mal à éliminer les bruits parasites, du grondement d'un train à l'agitation d'une grande rue très fréquentée.

C'est donc une bonne nouvelle pour l'instant, mais comment le WH-1000XM4 résiste-t-il à l'examen sonore ? La réponse est : exceptionnellement bien. Nous écoutons toute une série de morceaux, et il est vite évident que Sony a réussi à faire sortir encore plus de performances de son WH-1000XM4. Le champ sonore semble plus large, et les écouteurs peuvent utiliser la marge supplémentaire pour découvrir encore plus de détails. Le WH-1000XM4 a un son plus calme et plus sûr, surtout dans les basses fréquences.

La puissance, le punch et l'équilibre de ce modèle lui confèrent un son un peu rond, même pour les WH-1000XM3.

Jouez la reprise de Ramin Djawadi de Seven Nation Army et vous verrez que la clarté et la définition des cordes ressortent. Il y a une nouvelle douceur dans les aigus qui rend le son de l'ancien modèle un peu moins raffiné en comparaison.

La gamme WH de Sony a établi une référence en matière de timing et de dynamique, et la XM4 poursuit cette tendance, en communiquant les changements de dynamique avec facilité. Sa capacité à s'insérer dans le sillage d'un morceau et à le suivre fidèlement signifie qu'il peut vous divertir avec les rythmes les plus basiques puis passer à des arrangements plus complexes sans hésiter.

Nous n'étions pas sûrs que Sony puisse améliorer le XM3, mais le WH-1000XM4 y est parvenu : il est plus confortable, il introduit des fonctions utiles qui améliorent l'expérience de l'utilisateur et, surtout, vous bénéficiez d'une sérieuse amélioration de la qualité sonore. C'est déjà noël !

WHAT HI-FI?

SON



CONFORT



FABRICATION



POUR

- Un son dynamique, riche en détails
- Un timing sensationnel
- Légèreté, confort et intelligence

CONTRE

- Pas de certification IP
- Pas de support aptX

VERDICT

Le WH-1000XM4 de Sony est l'un des meilleurs casques antibruit du marché

BILAN ★★★★★

Enceintes stéréo actives | 2290 € |

Dynaudio Xeo 20

Des enceintes actives, dotées en plus d'un récepteur Bluetooth : rien que de très ordinaire, désormais ? Peut-être, mais Dynaudio, comme à son habitude, a pris le cahier des charges à bras le corps pour un résultat époustouflant

Une question que l'on se pose souvent en ce moment : l'avenir de la hi-fi, ou du moins, des enceintes, réside-t-il dans les enceintes sans fil amplifiées ? Plus le temps passe, plus l'on est tenté de penser qu'à défaut de totalement remplacer la configuration classique source/ampli/enceintes, les enceintes actives pourraient bel et bien occuper un marché parallèle de plus en plus gros. Aujourd'hui, dans la lignée des KEF LS50 Wireless, les Dynaudio Xeo 20 ne font que renforcer ce sentiment.

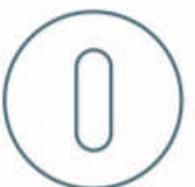
Hors du commun

Il convient en préambule de dire ce que ces enceintes ne sont pas, ou plutôt, de bien préciser ce pour quoi on les achète. Par métonymie, les enceintes actives dotées de fonctionnalités "sans fil" ont été associées à la notion de commodité, comme s'il s'agissait de versions un peu plus matures de des enceintes Bluetooth que l'on a vu fleurir par camions entiers depuis quelques années. Les Xeo 20 de Dynaudio ne sont pas à proprement parler "commodes". Chaque enceinte du couple a besoin d'être reliée au secteur, ce qui est parfois plus problématique qu'un câble d'enceinte traversant une pièce. Ceci étant, insistons sur ce point : les Xeo 20 ont vocation à être intégrée de façon assez traditionnelle dans votre système, c'est à dire, de chaque côté de

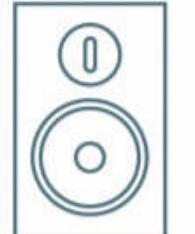
FONCTIONS CLÉS



Woofer en MSP de 14cm



Tweeter dôme de 28mm

Dimensions
32 x 18 x 26cm

La connectique
est simple, mais
suffisante

votre source, comme il est de coutume dans notre petit monde. L'idée n'est donc pas d'en mettre une dans un coin de la pièce, une autre sous une table, etc : leur atout, c'est d'embarquer leur propre amplification, et c'est déjà beaucoup. Inutile, donc, de leur imaginer un autre emploi. Certes, il y a le Bluetooth... mais comme on le verra, cet usage n'est pas forcément destiné à remplacer une utilisation filaire. Bref : installez vos Dynaudio Xeo 20 comme vous le feriez avec n'importe quelle paire, sur des supports dédiés, avec un espacement suffisant pour produire une bonne image stéréo, dans la position d'écoute idéale (voir notre dossier plus loin dans ce numéro), et ne vous essayez pas à une configuration inédite.

Connectique : simple mais chic

A l'arrière de chaque enceinte, on trouve une prise d'alimentation, et deux commutateurs. Le premier correspond à trois zones de couleur : il convient donc de placer sur la même zone les enceintes que vous comptez utiliser en stéréo. Par défaut, à la livraison, c'est le cas. L'autre commutateur permet de sélectionner la position de l'enceinte : on a "neutre" (c'est à dire, en avant dans la pièce d'écoute), "mur" si vous n'avez pas d'autre choix que de les coller à un mur arrière, et "coin" (on ne vous fait pas de dessin). De notre expérience, le positionnement neutre permet d'obtenir les résultats les plus homogènes, mais la compensation fonctionne plutôt bien dans les autres usages.

En dehors de ça, les Dynaudio sont équipées de trois entrées : optique, analogique RCA et analogique jack. La prise USB présente sur les deux unités (seule l'unité maître embarque les autres entrées) ne sert qu'au service, donc pas d'emballement ! À cela s'ajoute aussi, comme précisé plus haut, une possibilité de streamer en Bluetooth aptX HD si le cœur vous en dit. De notre point de vue, l'essentiel est là.

Finition soignée

Sur le plan esthétique, on n'est jamais déçu avec Dynaudio. Même s'il ne s'agit pas du design le plus novateur qui soit, les arêtes sont impeccablement travaillées, et l'ensemble donne une impression de sérieux et de robustesse. Avec 26,5cm de profondeur, elles sont assez profondes, mais vue de face (32x18cm), elle restent élégantes. Deux HP ornent le baffle : un woofer Esotec en "Magnesium Silicate Polymer" de 14cm, ainsi qu'un tweeter à dôme textile Esotec de 28mm. Le tout est amplifié sur 65W par canal. Pas d'évent ? Si, à l'arrière ! Il s'agit d'un événement à fente logé au sommet de la face arrière de chaque unité. Les présentations sont faites, place à l'écoute, à présent !

Preuve par six

Nous commençons avec un morceau de Franz Ferdinand (*Can't stop feeling*) lu depuis une platine CD Marantz. On est immédiatement impressionné - et plus que ça, en fait - par la puissance et la précision des graves. C'est peut-être un cliché de le dire, mais il n'empêche : on a immédiatement envie de taper du pied, de manière tout à fait irrésistible. Chaque coup de grosse caisse a de l'impact, de la définition, mais jamais on ne le soupçonne de trop en faire. On ressent le choc de façon viscérale, réaliste, organique. On ne s'attendait certainement pas à ça de la part d'enceintes au volume tout de même relativement modeste. L'image stéréo est impeccable pour peu que l'on ait pris soin d'orienter correctement les enceintes. De notre point de vue, le toe-in ne sert pas à grand-chose ici. Les choses sont tout aussi satisfaisants dans les médiums, clairs et bien projetés et encore plus dans les aigus. On avait beau penser connaître le morceau par coeur, on se prend à le repasser encore une fois pour profiter de détails restés jusque là ensevelis : on sent non seulement l'attaque et la dissolution des notes les plus hautes, mais





"Avec du Wagner, les Xeo 20 montrent qu'elles sont à même d'encaisser des variations dynamiques impressionnantes"

également la trace qu'elles laissent dans l'espace stéréo, jusqu'à pouvoir se représenter le studio dans lequel le morceau a été enregistré.

Connaître ses limites

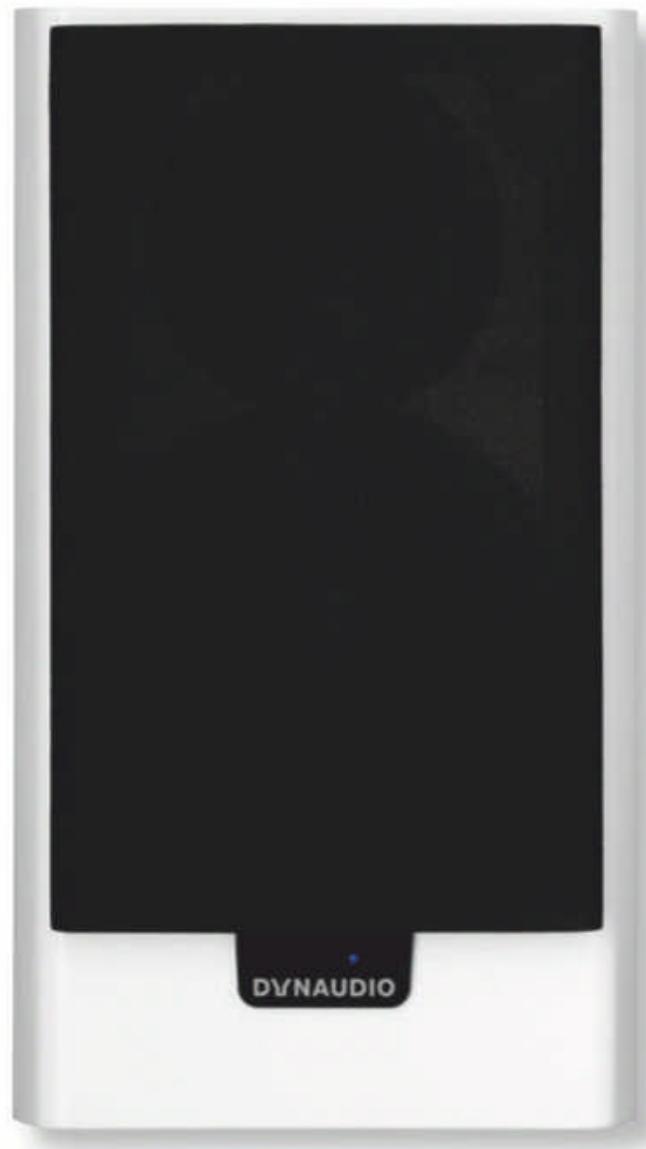
Avec le *Crépuscule des dieux* de Wagner, toujours en CD, les Xeo 20 montrent qu'elles sont capables de restituer avec un certain aplomb les variations dynamiques de la *Marche funèbre* de Siegfried. Certes, elles montrent des limitations bien compréhensibles, surtout quand on les pousse un peu fort, avec des hautes fréquences qui deviennent un poil plus abrasives et la restitution un peu plus confuse. Mais la mission est quand même accomplie en terme de remplissage de la pièce d'écoute et de dissociation des différentes couches instrumentales. Toutefois, pas de méprise : on n'est pas dans une écoute analytique pure, mais bien dans une écoute plaisir, malgré le pedigree "monitoring" de ce modèle.

Avec du Bluetooth, les choses dépendront en grande partie de la qualité de la source. Si vous passez par Spotify, par exemple, n'attendez pas des miracles avec de la musique

orchestrale (le rock passera déjà beaucoup mieux). Si vous streamez depuis un téléphone équipé du aptX HD depuis un service HD, justement, la qualité s'approche en grande partie de ce que vous aurez avec une écoute depuis une source filaire comme une platine CD. L'idéal reste tout de même de recourir à une source numérique équipée d'une sortie optique pour pouvoir profiter de la haute-résolution comme il se doit. Là, on passe encore un cran au-dessus en matière d'aération, de dynamisme, et de finesse du rendu. Pour des enceintes de cette taille, au risque de se répéter, ça mettrait presque les larmes aux yeux.

Concurrentes sérieuses

Les Xeo 20 viennent compléter la gamme Xeo (nous avions déjà beaucoup aimé les Xeo 10) de fort belle manière. Elles montrent toute la pertinence d'une solution de ce type dans le cadre d'une écoute purement hi-fi. Et pour cause : l'ampli, dans ce cas, est parfaitement pensé pour servir au mieux ces enceintes. Il s'agit sans aucun doute d'un des modèles les plus intéressants à ce titre sur le marché.



WHAT HI-FI?

BILAN

SON EXCELLENT

FONCTIONNALITÉS EXCELLENTE

FABRICATION EXCELLENTE

POUR

- Autorité dans les graves
- Finesse et détail des hautes fréquences
- Fabrication

CONTRE

- Pas d'entrée numérique USB

VERDICT

Des enceintes actives polyvalentes, qui en ont carrément sous la pédale ! Un quasi sans-faute.

Baladeur numérique | 1990 €

WHAT HI-FI?
★★★★★

Astell & Kern A&futura SE200

Le dernier lecteur de musique portable de A&K est un interprète convaincant avec une caractéristique unique - un choix de DAC !

Astell & Kern a entrepris de tenter quelque chose qu'aucune marque n'a jamais tenté auparavant. Le SE200 A&futura est le premier lecteur de musique portable à offrir à l'utilisateur un choix de DAC ; il y a la dernière puce d'ESS (le ES9068AS) dans une configuration double, ainsi que l'une des puces phares d'AKM (le AK4499EQ) présente sur le SP2000 d'Astell & Kern.

Pourquoi un lecteur de musique a-t-il besoin de plusieurs DAC ? Il suffit de laisser l'utilisateur choisir la signature sonore qu'il préfère. Chaque type de DAC alimente son propre ensemble de sorties - 2,5 mm symétriques et le standard 3,5 mm. Le fait de disposer de plusieurs filtres pour chacun des DAC permet d'affiner encore les réglages. Les lecteurs Astell & Kern ont soudain acquis une autre dimension.

Double développement

Astell & Kern affirme avoir consacré deux fois plus de temps que d'habitude au développement et au réglage du lecteur. Elle a mis en place différents circuits d'amplification, optimisés en fonction des caractéristiques de chaque DAC. Plus typiquement pour la conception d'un lecteur A&K, il sépare également les signaux pour les canaux symétriques et asymétriques afin de minimiser la distorsion et de maximiser les performances. Le DAC AKM consomme plus d'énergie que la puce ESS, Astell & Kern revendiquant 10 heures de lecture continue contre 14 heures respectivement.

Mais alors qu'Astell & Kern s'aventure sur un terrain nouveau avec le SE200, il se trouve sur un terrain familier ailleurs. Comme de nombreux lecteurs A&K, y compris l'A&norma SR25 d'entrée de gamme, la prise en charge des fichiers va jusqu'à 32 bits/384 kHz et inclut la lecture native DSD256 et MQA.

Il y a beaucoup de stockage embarqué pour charger votre collection de CD et de téléchargements haute résolution - 256 Go, qui devrait avaler plus de 5000 chansons de qualité CD WAV. Cette capacité correspond à

FONCTIONS CLÉS

256GB

256GB

32-bit

32-bit/384kHz,
DSD256, MQA



14 heures de lecture

Le SE200 a l'aspect familial d'un lecteur A&K



celle du SP1000 d'A&ultima, dont le prix est similaire, bien qu'elle soit inférieure aux 512 Go du SP2000, le produit phare de la société.

Le Wi-fi (2,4 GHz) est embarqué pour faciliter la lecture sur DLNA et à partir d'applications de diffusion de musique en continu (Tidal et Deezer sont préchargés) ; aptX HD Bluetooth est également présent pour l'écoute au casque sans fil.

Astell & Kern a conservé son esthétique typique - l'écran tactile de 5 pouces est encadré par un élégant châssis en aluminium, avec la fonction de réglage du volume sur le côté qui se démarque. Tout cela est familier, bien qu'avec une hauteur de 13 cm et une largeur de 7,7 cm, il soit du grand côté selon les normes A&K.

Cette commande de volume est dotée d'un anneau LED qui révèle le type et le débit binaire de la piste en cours de lecture - rouge pour 16 bits, vert pour 24 bits, bleu pour 32 bits et violet pour DSD.

Une sensation plus premium

Astell & Kern est également passé d'un dos arrière en verre sur la SE100 - le premier lecteur de la gamme A&futura - à un couvercle en céramique sur la SE200. Cela donne au lecteur un aspect plus haut de gamme et permet d'améliorer les performances du réseau sans fil.

La sortie AKM alimentée par le DAC s'avère être la meilleure option, offrant un son qui surpassé tous les lecteurs Astell & Kern précédents, à l'exception du A&ultima SP2000 - y compris le SP1000M de même prix.

En comparant les deux, nous constatons

que le SE200 l'emporte sur le SP1000M dans presque tous les aspects sonores - fluidité rythmique, clarté, dynamique et perspicacité. Il a une sonorité plus audacieuse et plus neutre que certains de ses frères et soeurs, Astell & Kern ayant troqué une partie de sa richesse typique pour une écoute plus rapide et plus articulée.

La sortie alimentée par le DAC d'ESS offre une écoute plus complète et plus chaleureuse - préférable pour la musique orchestrale peut-être - mais elle sacrifie l'espace, la clarté et quelques couches de subtilité. En fait, il est plus proche du SP1000M en termes de caractère et de calibre - il est bon, mais pas aussi bon que l'AKM.

Encourager l'expérimentation

L'inclusion de filtres audio - six pour l'AKM, trois pour l'ESS - encourage l'expérimentation et offre la possibilité de modifier subtilement les soniques des fichiers stockés. La décision d'Astell & Kern de proposer deux configurations DAC distinctes est étrange. Certains apprécieront sans doute l'option de signatures sonores différentes mais, en fin de compte, nous ne voyons pas la nécessité d'un ESS de qualité inférieure. Une partie d'entre nous aurait souhaité que la société consacre davantage de ressources à l'amélioration du son du SE200 grâce à une seule série de sorties, ou qu'elle réduise simplement son prix.

WHAT HI-FI?
★★★★★

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Un interprète rapide, articulé et subtil
- Polyvalent sur le plan sonore
- Beaucoup de fonctionnalités

CONTRE

- Un seul DAC aurait suffi, en réalité !

VERDICT

Avec des caractéristiques uniques et des talents familiers, A&K a servi un autre gagnant.



© Astell & Kern

Pro-Ject

AUDIO SYSTEMS



T1 La platine vinyle petit budget idéale!



C'est le moment de choisir une véritable platine audiophile pour faire honneur à votre collection de disques vinyles



Tél. 01 55 09 55 50

www.AudioMarketingServices.fr



Barre de son | 499€ |

TCL Ray Danz



On n'attendait pas forcément TCL sur le terrain des barres de son de qualité. On avait tort : la Ray.Danz est plutôt une excellente surprise.

En des temps reculés, les téléviseurs avaient de l'épaisseur et grâce à cela, les basses, les aigus et les médiums sonnaient assez bien... Mais les temps changent et aujourd'hui, la technologie permet de réaliser des dalles ultra fines qui ont toutes les qualités du monde... et le défaut de n'offrir aucune possibilité aux haut-parleurs intégrés de pouvoir s'épanouir suffisamment pour nous offrir un son confortable et rond. Parce qu'il n'y a maintenant aucune bonne raison de ne pas poser une barre de son sous son téléviseur, nous avons déballé la Ray.Danz de TCL Et son caisson de basse. Elle allie discrétion, efficacité et un rapport qualité/prix à faire pâlir la concurrence.

Une barre Design

Dans l'emballage, on trouve la barre de son, un caisson de basse, deux câbles d'alimentation et un câble HDMI mâle-mâle. L'aspect et le poids nous inspirent une qualité de fabrication ressentie, de bonne facture. La notice des plus dépouillée est complétée par un manuel de montage et d'utilisation virtuel, très bien réalisé et accessible grâce à un flashcode imprimé sur le carton d'emballage et la notice. Le branchement de la barre est en lui-même des plus simples. Le caisson quand à lui ne demande qu'une prise de courant. Sans fil, la connexion avec la barre est automatique. Le fait qu'il soit connecté vous permet de le placer n'importe où dans la pièce. Essayez plusieurs endroits. En façade, sous le téléviseur, ou derrière le canapé. Suivant la forme et le volume de la pièce cela peut avoir des effets différents. Nous avons aimé l'avoir derrière nous.

Un son décoiffant

Voyons maintenant la barre RAY.DANZ. Rectangulaire, grise, équipée d'un écran

FONCTIONS CLÉS



Bluetooth



Dolby Atmos



HDMI

à Led sachant se faire oublier sous un élégant tissu tendu sur la face avant, elle nous donnerait à penser que la dernière barre de son de TCL ressemble à s'y méprendre à n'importe quel autre barre de son de sa catégorie. En y regardant de plus près, on remarque que la face avant centrale, n'occupe qu'une petite partie de la barre. De chaque côté, TCL a créé un astucieux tunnel, assez design et ce qui donne un effet un peu futuriste à l'ensemble. Les ingénieurs de la marque ont su utiliser ces deux retours latéraux pour lancer le son et le faire rebondir, rester en mouvement et emplir au mieux le volume total de votre pièce. Créer un remplissage immersif, vous installer dans la fameuse ambiance sonore Dolby Atmos. TCL a réellement réussi à reproduire un effet de son surround large et virtuel dans votre salon, sans avoir besoin d'une configuration multi-haut-parleurs. Selon la marque, ces réflecteurs de la RAY.DANZ « plient le son à un angle précis pour créer une réverbération naturelle et une scène sonore perçue beaucoup plus large »... et sincèrement le son est impressionnant. On y trouve des basses profondes, des fréquences aigues assez étincelantes et quelque soit le film ou le programme, TCL a conçu un produit polyvalent qui assure. Les films d'action sont à l'honneur, l'immersion sonore prend tout son sens, les sons sont en mouvement et les voix

restent précises. Le rebondissement du son apporté par la barre et les basses puissantes du woofer, subliment réellement l'image et vous vous sentez totalement au cœur de l'action. Grâce à sa télécommande simple et bien faite, vous réglerez les basses, les aigues et le *delay*. Cette fonction permet de régler, à l'oreille le temps de réponse du son par rapport à la forme et la dimension de votre pièce. C'est extrêmement efficace en fonction de ce que vous regardez et la façon dont cela est diffusé.

En conclusion

Cette petite barre de son semble ne pas avoir de limites et l'on ressent pleinement ses capacités lorsque les graves deviennent menaçants, qu'il apportent une vibration physique qui intègre et complète le plaisir la vue et de l'audition. Vous possédez un téléviseur slim ou ultra slim ? n'hésitez pas une seconde et laissez-vous aspirer dans l'univers de la RAY.DANZ de TCL. Sans vous ruiner vous aurez accès à une dimension dans laquelle on ne s'immerge habituellement qu'au cinéma. Les 540 Watts de puissance de l'ensemble rendent l'expérience encore plus sensorielle. D'un rapport qualité/prix incroyable, cette barre très polyvalente, reconnaît le Dolby Digital, le Dolby Digital Plus, le Dolby TrueHD et le Dolby Atmos et s'adapte ainsi à toutes vos émissions ou diffusions préférées.

WHAT HI-FI?

SON
TRÈS BON

COMPATIBILITÉ
EXCELLENTE

FABRICATION
BONNE

POUR

- Prix
- Son de qualité
- Puissance des basses
- Polyvalence

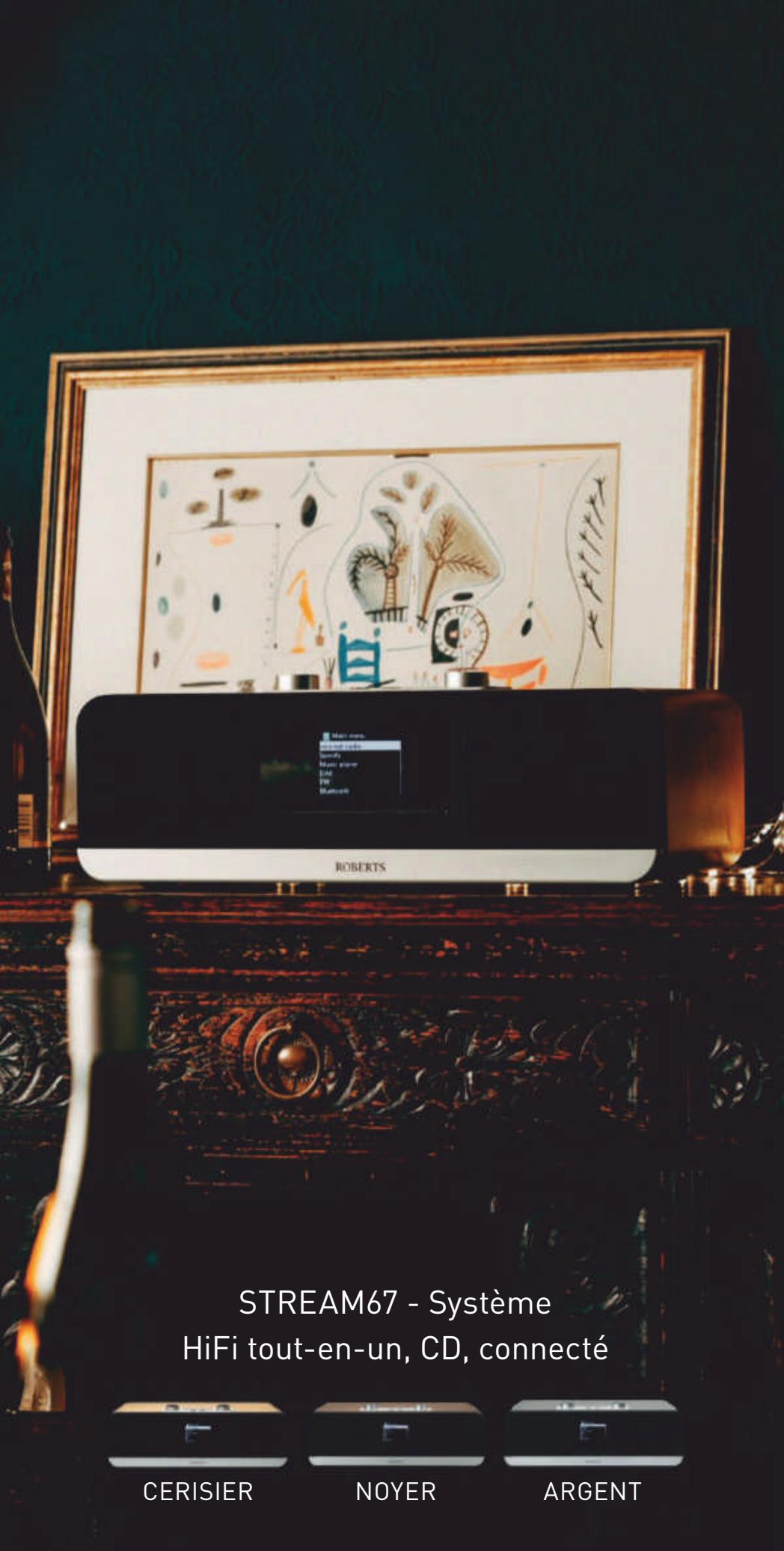
CONTRE

- Temps de latence à la mise en route

BILAN

VERDICT

Petite, design, discrète, polyvalente, puissante, efficace et facile d'utilisation. Pas d'ombre au tableau.



STREAM67 - Système
HiFi tout-en-un, CD, connecté

CERISIER NOYER ARGENT



ROBERTS

Stream 67 tout-en-un
avec RT200 platine



RT200 Platine: La RT200 est une platine vinyle parfaite, permettant d'aborder le monde du disque LP dans les meilleures conditions - bras de lecture en fibre de carbone, moteur à entraînement direct, pré-amplificateur phono intégré, fonctionnement semi-automatique. Le châssis en bois et la façade en aluminium soulignent un design rétro et chic, hissant la platine en pièce maîtresse dans la décoration de votre maison.



Stream 67: Votre musique en qualité hifi, en un seul écrin au design délicieusement vintage. Profitez de vos morceaux préférés en Streaming, accédez à plusieurs milliers de radios Internet et podcasts, écoutez vos émissions préférées en FM ou DAB+, lisez vos CD, stremmez votre discothèque en Bluetooth ou USB, marche avec platine RT100 ou RT200.

www.robertsradio.com/fr



#smartineversense

Ampli AV | 2499 €

WHAT HI-FI?



Denon AVC-X6700H

Après avoir pris une année de congé, les amplificateurs home cinéma de la série 6000 reviennent en force

Malgré les protestations de ceux qui les prennent, une année sabatique se traduit rarement par une quelconque amélioration de soi. Au moins, elles ont généralement tendance à être inoffensives, si ce n'est qu'elles réveillent un niveau de narcissisme latent. Mais c'est là que l'amplificateur home cinéma Denon AVC-X6700H diffère : il a été absent pendant un an et est revenu plus intéressant qu'avant.

Un retour triomphal

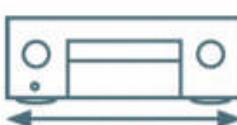
La lignée 6000 est l'une de celles que Denon a décidé de ne pas moderniser en 2019, attendant cette année pour doubler les améliorations habituellement annuelles. En revenant, il a réussi à obtenir encore plus de performances et à réévaluer - sinon redéfinir exactement - ce qui est réalisable avec un amplificateur home cinéma de deux mille euros.

La sortie de ces nouveaux modèles est davantage liée à l'adoption de nouvelles technologies qu'à une quelconque tentative d'améliorer de façon spectaculaire des

FONCTIONS CLÉS

140W

Puissance :
140W par canal



Dimensions
16.7 x 43.4 x 38cm



Poids : 14,8 Kg

performances audio déjà exceptionnelles. L'AVC-X6700H a certainement fait le plein de ces nouvelles technologies. La vedette est la nouvelle section HDMI, avec l'une des huit entrées de l'AVC-X6700H dédiée à la lecture 8K, permettant un passage vidéo jusqu'à 8K/60Hz. Avec les autres entrées qui permettent de lire jusqu'à 4K/120Hz, toutes les connexions HDMI ajoutent le HDR10+, le HDR dynamique et le Quick Media Switching - qui permet à une source de changer de résolution ou de fréquence d'image instantanément pour éliminer le black-out de l'écran - à la suite HDR 10, HLG et Dolby Vision de la saison dernière. Les gamers sont également bien servis, avec l'ajout d'un taux de rafraîchissement variable pour réduire l'overlay et améliorer la précision globale, tandis que le mode de latence automatique faible et le transport rapide des images sont là, conçus pour réduire le décalage et améliorer les statistiques.

En plus de ses 11 canaux d'amplification de puissance (à une puissance revendiquée de 205W par canal) - et de traitement pour 13, ce



qui signifie que vous pouvez étendre votre enceinte avec un amplificateur de puissance externe - l'AVC-X6700H offre 13 canaux de décodage DTS:X grâce à la technologie DTS:X Pro.

Il complète un arsenal audio qui prenait déjà en charge la plupart des formats 3D, notamment Dolby Atmos, Atmos Height Virtualization, DTS:X, DTS Virtual:X, IMAX Enhanced et Auro-3D. Il existe également un nouveau mode de préamplification qui libère le chemin du signal lors de l'utilisation de l'amplification extérieure.

Lecture haute résolution

En termes de lecture musicale, Denon a conservé la connectivité Bluetooth et Apple AirPlay 2, et le multi-room est rendu facile dans l'écosystème HEOS de la société. L'AVC-X6700H est également testé par Roon et dispose d'un port USB sur sa face avant qui permet la lecture physique de fichiers musicaux haute résolution. Il est à noter que nous testons ici le AVC-X6700H, plutôt que l'AVR-X6700H qui est disponible aux États-Unis ; la différence est l'ajout d'un tuner FM aux États-Unis, toutes les autres fonctionnalités restant les mêmes.

Mais si la mise à jour des fonctionnalités du AVC-X6700H est une victoire sûre et facile pour Denon, il semble qu'il ait plus à perdre qu'à gagner en modifiant un son déjà primé. À un moment donné, tout peut mal tourner, mais ce n'est certainement pas le cas ici. Notre échantillon d'essai étant déjà prêt, il est

L'AVC-X6700H a fait le plein de nouvelles technologies





sorti de la boîte en 15 minutes et configuré à l'aide du microphone intégré et du logiciel Audyssey, qui peut désormais accueillir deux enceintes distinctes. Immédiatement, nous n'avons plus aucun doute quant à l'ampleur et à l'autorité de cet amplificateur Denon 2020. C'est une présentation plus puissante qu'il y a deux ans - pas de façon énorme, mais suffisamment pour remarquer quand vous avez utilisé l'AVC-X6500H autant comme nous l'avons fait - et ce Denon exerce ce pouvoir avec beaucoup de verve et de précision.

Gagner du poids

La balance est également plus lourde que celle des générations précédentes, et certains pourraient vouloir calmer toutes ces basses de temps en temps ; mais tout poids supplémentaire ne ralentit pas l'AVC-X6700H. Il donne simplement l'impression d'une performance plus contrôlée et plus adulte, avec ce grave supplémentaire qui travaille pour fournir des voix pleines et réalistes. Mais le plus impressionnant est la façon dont Denon a réussi à en faire une version plus expressive et plus engageante d'un amplificateur de la série 6000. Si la puissance et le punch attireront votre attention, ce sont les détails et

l'expression dynamique qui l'enfermeront pendant des heures. Les dialogues sont livrés avec intensité et émotion lorsque c'est nécessaire, et on les laisse s'épancher avec lyrisme sur les autres.

Comme toujours, c'est le mode Pure Direct de Denon qui est le plus apprécié, mais tout n'est pas perdu lorsque l'on utilise ces modes de virtualisation audio 3D. Ils sont bien intégrés, ajoutant de la hauteur au champ sonore et enveloppant les effets autour de la position d'écoute ; si vous êtes heureux de négocier un peu de clarté et de dynamique à bas niveau, cela peut être amusant avec certains films. Le rendu musical de l'AVC-X6700H se traduit également bien par des performances musicales en stéréo. Ne vous attendez pas à un niveau de lecture comparable à celui d'un amplificateur stéréo intégré à ce prix, mais

compte tenu de tout ce qui se trouve à bord du Denon, c'est une prestation assez intéressante. Une fois de plus, il s'agit d'un pas en avant plutôt que d'un grand bond en avant pour les amplis Denon de la série 6000. Toutefois, cela conforte la position de la société en tête de la catégorie des amplis home cinéma à ce prix.

À l'épreuve du temps

Avec de gros gains pour les joueurs et ceux qui voulaient pérenniser leurs installations pour le contenu 8K qui devait arriver dans les cinq ou dix ans de vie de votre prochain ampli, Denon était sur une victoire même s'il avait maintenu la qualité audio au même niveau que son dernier effort. Le fait qu'il ait continué à s'améliorer est un bonus bienvenu pour tous ceux qui sont actuellement à la recherche d'un amplificateur AV de qualité supérieure.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Une échelle et une autorité impressionnantes
- Amélioration des détails et de l'expression
- Compatible 8K

CONTRE

- Certains voudront peut-être atténuer les basses

BILAN ★★★★☆

VERDICT

Après un an d'absence, les amplis de la série 6000 de Denon sont de retour avec un grand succès dans presque tous les sens du terme

INTRIGUANT, IMMERSIF ET DIVISANT - LE CASQUE IRIS FLOW

Le son "shaped by Iris" est réaliste, mais il ne conviendra pas à tout le monde

Les touristes et les acheteurs sont aujourd'hui largement absents d'Oxford Street à Londres, autrefois très animée. Bienvenue en 2020 ! La température vient également de passer à 34 degrés à l'ombre, ce qui permet de passer un après-midi tranquille sur la principale artère commercante de Londres. C'est-à-dire, jusqu'à ce que nous arrivions au troisième étage d'un bâtiment art déco remarquable, juste à côté de la rue principale. Le QG d'Iris est une ruche d'activités, encastrée dans du verre, des murs blancs et une glorieuse climatisation.

Nous sommes ici parce qu'Iris, relativement inconnue dans le domaine de l'audio, a récemment lancé une paire d'écouteurs sans fil sur un site américain en crowdfunding, avec une technologie intrigante intégrée. La société a également mis l'algorithme à disposition sous la forme d'une application que vous pouvez tester sur son site web. Nous ne sommes pas les seuls à vouloir en savoir plus ; parmi les premiers adeptes d'Iris, citons le batteur de Queen, Roger Taylor, et Concord.

Jacobi Anstruther-Gough-Calthorpe, fondateur et PDG d'Iris, est fier de ces investisseurs. Concord, une société musicale indépendante, est généralement prudente face à ce genre d'approbation - et pour Taylor et Brian May, dire qu'ils trouvent dans les enregistrements des Queen des choses qu'ils n'avaient pas remarquées auparavant n'est pas une déclaration anodine.

Iris est un algorithme breveté qui "déverrouille et resynthétise les informations audio perdues dans un enregistrement, permettant au cerveau de l'auditeur de jouer un rôle actif dans la reconstitution de l'expérience musicale originale en direct". Alors, est-ce juste une autre technologie immersive pour rivaliser avec le Dolby Atmos ? En fait, non.

L'algorithme d'Iris utilise une fonction mathématique, qui concerne les ondes sonores que nous entendons et la façon dont elles sont transmises non seulement de leur source à nos oreilles, mais aussi des surfaces de l'environnement dans lequel nous nous trouvons.



Iris réorganise les données pour révéler des informations cachées

Notre cerveau sait et attend que le son naturel arrive de plusieurs directions, à des moments différents. Il les traite presque entièrement de manière subconsciente - à moins que vous ne supprimiez un autre sens, comme la vue. Mais, selon Iris, un microphone ne capte pas le large réseau stéréoscopique de relations de phases séparées qui rebondissent autour de lui, mais seulement la somme de ce qu'ils totalisent. Le diaphragme à l'intérieur du microphone ne peut pas bouger dans ses phases "avant" et "arrière" en même temps, et il capture donc le compromis entre les deux.

Arrive l'algorithme d'Iris : il décompose ces fréquences et les divise. Avec la transformation, Iris dit qu'il est possible de réarranger les données dans le flux audio et de révéler des détails qui étaient auparavant cachés. Ces transformées travaillent à partir des informations disponibles, pour resynthétiser les signaux individuels qui les constituent. Iris explique que sa fonction fait fonctionner un filtre pour chaque fréquence possible, afin de découvrir laquelle d'entre elles, et en quelle quantité, constitue le signal emmêlé.

Jeux de cerveau

En utilisant une technologie propriétaire pour reconstruire la dimension de phase précédemment rejetée du son original, Iris

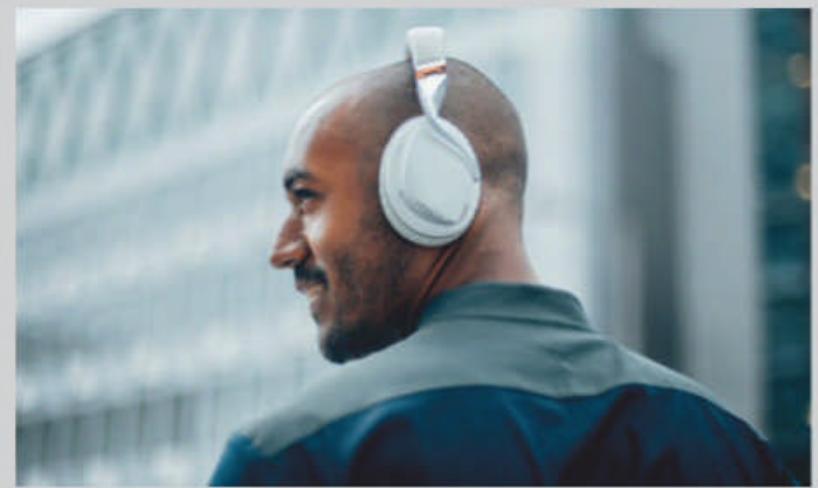
présente ensuite à chaque oreille une nouvelle information de phase que le cerveau doit résoudre. Les ingénieurs d'Iris affirment que l'équilibre tonal des aigus, des graves et des médiums du signal original est entièrement préservé et inchangé.

Qu'en est-il de la bande passante limitée, du stockage et de l'allocation de données ? La technologie d'Iris est appliquée au niveau du public (l'appareil de l'utilisateur), de sorte que le nouveau son n'a pas besoin d'être stocké dans un énorme fichier ou transporté n'importe où.

Iris était initialement disponible sous la forme d'une application iPhone et Android au début de l'année. En tant qu'utilisateur de Spotify ou d'Apple Music, il vous suffit de laisser l'application Iris ListenWell exécuter ses filtres pour déverrouiller toutes les informations de phase cachées dans vos chansons préférées.

Jusqu'à présent, l'application ne permet qu'un accès limité à la musique Spotify ou iTunes, mais grâce à la première paire d'écouteurs sans fil de la société, toute votre musique pourra être écoute avec Iris. C'est le seul produit avec l'algorithme intégré actuellement - et nous sommes donc parmi les premiers à les écouter.

Iris fait également la promotion de concepts



tels que "l'écoute active" et parle de "rééduquer" les consommateurs pour qu'ils abandonnent le support l'égalisation et l'ANC sur leurs casques habituels.

Jacobi, dont l'expérience de producteur et d'entrepreneur musical l'a conduit à ce qu'il appelle une "obsession" de changer la façon dont la musique est enregistrée, compressée et consommée, évite le terme d'audiophile ("Si c'était le cas, j'écouterais de la musique analogique uniquement avec des écouteurs filaires", dit-il). Cependant, il veut remettre en question ce qu'il appelle les "stratagèmes de salon" utilisés à la fois dans le processus d'enregistrement proprement dit et dans l'équipement d'écoute numérique que nous utilisons pour les expérimenter. Il s'agit notamment du mixage intensif, de la compression en fichiers perdus, des altérations de l'égalisation, de la suppression active du bruit et de l'accentuation des basses. L'objectif est d'offrir à chaque auditeur une expérience plus vivante et plus viscérale.

Jacobi a été présenté à Rob Reng, un auteur de musique électronique, et l'un des deux ingénieurs de la technologie Iris en 2016, alors qu'il travaillait sur une idée de festival de musique. Jacobi a entendu ce que Reng avait réalisé et a immédiatement commencé à construire un modèle d'entreprise, à partir duquel Iris est née en 2018. Aujourd'hui, nous sommes dans le bureau central d'Iris à Londres, à écouter l'un des 30 prototypes numérotés de casques Iris Flow, qui, au moment où nous écrivons ces lignes, a obtenu un soutien de plus de 235 000 livres sterling. Le modèle que nous écoutons est le point culminant d'innombrables ajustements. Le responsable commercial d'Iris, Tom Darnell, nous montre de minuscules ajustements de la force de serrage du serre-tête, du calibrage du poids entre les oreillettes et du niveau d'amortissement. Alors même que nous abaissons le modèle-test sur notre tête, Jacobi déclare : "Il y a encore cinq à huit pour cent de plus que nous pouvons retirer de ces écouteurs, avant que nous soyons vraiment

Des morceaux familiers ne seront plus jamais les mêmes !

"L'Iris reconstruit la dimension de l'ancienne phase, puis présente à chaque oreille de nouvelles informations que le cerveau doit résoudre"

heureux".

Sommes-nous, nous les auditeurs, vraiment heureux ? Sans parler d'Iris, il y a déjà beaucoup de choses à aimer : les écouteurs comprennent un châssis en aluminium, des membranes en beryllium de 40 mm, une énorme batterie d'une durée de vie de 37 heures, des micros doubles Qualcomm cVc pour le traitement des appels (mais pas pour la suppression du bruit), aptX LL pour les jeux synchronisés à faible latence et Bluetooth BLE 5.1 avec codecs aptX HD et AAC intégrés.

Nous sommes impatients de faire l'expérience de l'USP. Nous appuyons donc sur le marquage de l'écouteur droit pour déclencher l'iris et une lumière qui brille sous les coques des écouteurs les fait briller en bleu au centre.. Au début de *Eh, Moskwa* by Lyube, nous entendons les cliquetis du câble lorsque les membres du groupe se déplacent. Dans Purple Rain de Prince, nous nous retrouvons à faire une fixation sur les cordes frottées à travers le couplet, des passages de réverbération que nous avons rarement notés.

C'est comme si ces nuances sonores étaient des boyaux sur une étagère, et nous sommes capables de prendre chacune d'entre elles et de scruter l'étiquette. Dans Billie Jean de Michael Jackson, le shaker qui nous taquine l'oreille droite n'est pas à sa place habituelle, une sensation qui en dérangerait sans doute certains.

Cependant, nous nous délectons des subtiles progressions des tonalités, qui se présentent distinctement et se distinguent des basses qui peuvent brouiller la piste avec des écouteurs de moindre qualité. Le charleyde The Whole Of The Moon des Waterboys n'est pas aussi avancé qu'on le croit, mais les choeurs féminins et d'autres cordes musicales sont soudainement déployées.

The Light And The Glass de Coheed and Cambria met désormais en scène l'exhalation de Claudio Sanchez. Nous nous retrouvons à détrerrer des morceaux favoris de notre téléphone juste pour voir ce qu'Iris en fait.

Aimerez-vous Iris ? Ce ne sera certainement pas le cas pour tout le monde, car même les

morceaux de musique les plus familiers ne seront plus jamais les mêmes. Mais, bien sûr, le fait d'avoir un nouvel angle d'attaque sur de vieilles chansons est précisément la raison pour laquelle vous pourriez l'aimer.

Iris affirme que 75 à 80 % des testeurs aveugles de sa propre étude de marché ont préféré écouter de la musique avec Iris. Ceux qui ne l'ont pas fait ont déclaré que la présentation était "trop immersive". Peut-être que la prévalence de la musique numérique compressée et gonflée de basses depuis que Steve Jobs a sorti 1000 chansons de sa poche en 2001 a irrémédiablement altéré les goûts ?

Mais dans un marché saturé, c'est le prix d'un tel produit qui fera couler ou monter en flèche les Iris Flows. Avec prix indiegogo de 269 €, la technologie sonore révolutionnaire, l'autonomie de la batterie et la construction haut de gamme suffisent à justifier le prix. Mais au prix de détail de 379 €, le casque manque de nombreuses caractéristiques attendues, telles que l'ANC, la détection de l'utilisateur et la prise en charge des modifications de l'égalisation. Bien que le casque Iris Flow contienne le chipset et les micros nécessaires à la prise en charge de l'ANC, la société estime que ce n'est pas une façon saine d'écouter.

L'instinct de survie

Dans une certaine mesure, c'est juste. Les anti-phases artificielles qui annulent les sons que notre cerveau est réglé pour remarquer (alimentées par nos instincts naturels de survie) ne sont pas sans défaut. L'Iris est-il assez captivant pour que les consommateurs renoncent à tous ces éléments au profit de son écoute étendue et stimulante ?

C'est certainement un pari, mais la beauté ultime d'Iris réside peut-être dans son objectif à long terme de pouvoir concéder sa technologie sous licence à d'autres. Les superproductions hollywoodiennes pourraient-elles être façonnées par Iris ? Ou Iris ListenWell pourrait-il figurer dans votre casque de jeu nouvelle génération ? C'est fort possible.

En partant, M. Jacobi raconte une récente dispute avec un responsable audio à New York, qui a déclaré qu'Iris était tout simplement un concept trop difficile à vendre. Jacobi leur a laissé un prototype du casque et ils sont maintenant en train de soutenir Iris. Alors...

La zone sensible

Si vous avez 1 000 à 2 000 € à dépenser pour une paire de compactes, vous pouvez vous attendre à de véritables performances hi-fi, sans vrai compromis.

Les Awards annuels What Hi-Fi ? disent chaque catégorie de produit en plusieurs sous-sections - normalement par tranches de prix. Les enceintes sont toujours notre plus grande catégorie - en 2019, nous avons eu 12 catégories de prix, en commençant par les meilleures compactes à moins de 200€.

Les gagnantes de ce prix, les merveilleuses Spektor 2 de Dali, sont une proposition superbe mais, inévitablement, à mesure que l'on monte dans les échelons, la qualité des performances dans chaque catégorie augmente... en même temps que l'argent que vous devez dépenser.

Nous avons donc ici ce que beaucoup considèrent comme la zone sensible des enceintes compactes. Si vous dépensez entre 1 000 et 2 000 € pour vos enceintes, vous êtes en droit de vous attendre à de

véritables performances hi-fi, et à un beau meuble pour les accompagner. Et à ce prix-là, il est possible de répondre pleinement à ces attentes, les fabricants fournissant quelques exemples étonnantes.

Vous trouverez dans les sept pages suivantes de superbes exemples d'enceintes hi-fi provenant de grands noms de la fabrication d'enceintes : ATC, Bowers & Wilkins, JBL, KEF, Neat, Revel et Wharfedale. Tous ces produits offrent des performances parfaites, mais uniquement avec le bon système. Vous avez donc encore du travail à faire, en les comparant vous-même et en les auditionnant avec le reste de votre système si possible.

Mais si vous y parvenez, vous aurez la dernière pièce de votre puzzle sonore et vous pourrez profiter d'une belle musique pendant de nombreuses années.



SOMMAIRE

Revel Concerta2 M16 (page 46)

Wharfedale Linton (page 48)

KEF R3 (page 50)

ATC SCM11 (page 51)

Neat Ministra (page 52)

B&W 705 S2 (page 54)

JBL L82 Classic (page 55)



Revel Concerta2 M16

1090€



© Revel

Nous sommes surpris qu'une marque telle que Revel n'ait pas eu un plus grand impact sur le marché français des enceintes. Tous les ingrédients du succès semblent être réunis : les produits sont bien faits, solidement conçus et, d'après notre expérience, ils ont tendance à bien sonner. La marque a même la puissance de la société mère Harman derrière elle pour apporter un réconfort supplémentaire.

Conventionnel mais bien réglé

Un examen rapide des spécifications du M16 ne révélera rien de spécial. Il s'agit de boîtes en bois de taille moyenne contenant un tweeter à dôme de 25 mm et un haut-parleur de médiums/graves de 16 cm à événement. Les deux haut-parleurs utilisent des membranes en aluminium. Les enceintes sont monocâblées, ce qui nous convient parfaitement car cela permet de concentrer les fonds sur une seule paire de câbles d'enceintes de bonne qualité plutôt que de les répartir entre deux alternatives moins coûteuses. En examinant les détails de plus près, il est clair que les ingénieurs de la société ont travaillé dur pour optimiser les performances de ce qui semble être au départ une recette assez banale. Ce coffret en bois est incurvé et fortement renforcé, ce qui donne non seulement une plate-forme solide et relativement inerte pour le fonctionnement des unités d' entraînement, mais aussi une apparence élégante. Le guide d'ondes en forme d'assiette contrôle la directivité du tweeter, le rendant plus proche de celle de l'unité médium/basse aux fréquences de croisement, et améliore ainsi l'intégration entre les moteurs.

Revêtement sur mesure

Un cône en aluminium dans une unité de médium/basse est assez conventionnel, mais dans ce cas, le cône est revêtu sur les deux faces d'un composite céramique qui ajoute à la fois de la rigidité et de l'amortissement - deux éléments essentiels pour une bonne performance. Comme on peut s'y attendre de la part d'une entreprise ayant la puissance technologique de Revel, les deux unités d' entraînement ont des systèmes de moteur très développés pour minimiser la distorsion.

WHAT HI-FI?



Même l'évent arrière n'est pas seulement le tube droit en plastique que l'on trouve sur la plupart des concurrents. Combinez tout cela avec le processus obsessionnel de développement de produits de Revel et vous obtenez une paire d'enceintes qui peut, en toute confiance, concurrencer les meilleurs modèles dans ce secteur de prix. Le positionnement est facile : placez les enceintes à au moins 30 cm d'un mur arrière - et loin des coins - et c'est parti. Tout ce travail de contrôle de la dispersion du tweeter semble vraiment payant car ces enceintes offrent une scène sonore large et ouverte sans trop se soucier de l'angle d'inclinaison par rapport à la position d'écoute. et les M16 restituent une image stéréo d'une ampleur impressionnante et la complètent avec des sons précis. Le tout est joliment superposé et reste stable lorsque la musique s'active.

Fort et clair

Ce qui est peut-être encore plus impressionnant, c'est l'enthousiasme avec lequel ces compactes produisent une dynamique à grande échelle. Elles martèlent les crescendos avec délectation, refusant de durcir ou de compresser la musique, même à haut volume, sans oublier l'autorité de la présentation, aidée par leur capacité à creuser profondément dans les basses. Ces enceintes ne mesurent peut-être que 37 cm de haut, mais si vous fermez les yeux, vous aurez l'impression d'écouter des enceintes de taille décence, dont les graves sont non seulement

puissants, mais aussi agiles et précis. En plus du rest, ces graves demeurent en toute occasion agiles et bien accordés. Une telle capacité de basses est très utile avec des morceaux comme ceux de Major Lazer. Ici, les basses sont franches et précises, tandis que l'attaque vive des enceintes et la bonne maîtrise du rythme assurent une bonne dose d'excitation. Ne croyez pas que ces enceintes manquent de subtilité. De tels doutes disparaîtront lorsque vous entendrez comment elles s'adaptent à du Ólafur Arnalds ou encore du Dusty Springfield.

Un solide médium

Ce médium superbement intégré communique la voix de Dusty avec toute la finesse et la passion qu'elle mérite, tandis que la capacité des enceintes à s'organiser sans avoir l'air de contrôler fonctionne à merveille avec la BO de Broadchurch. Il faut cependant faire attention à la concordance des systèmes. La clarté des M16 est admirable, mais elles ont un côté impitoyable qui peut facilement être provoqué si les partenaires sont déjà un peu agressifs. La comparaison avec un leader de cette catégorie comme les ATC SCM 11 montre un manque de douceur dans ce tweeter aussi, ce qui ne freine pas trop notre enthousiasme. Les M16 sont très amusantes. Elles ne sont peut-être pas le choix le plus raffiné, mais elles divertissent d'une manière que peu de concurrents peuvent égaler en termes de prix. Nous pensons que cela vaut bien 1090€ du budget de n'importe qui !

WHAT HI-FI?



SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Dynamique forte
- Basse autoritaire
- Intégration fine
- Rythmique et punch
- Construction et finition

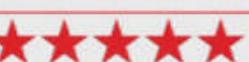
CONTRE

- Il faut être prudent dans les associations

VERDICT

L'une des meilleures enceintes que nous ayons entendues autour des 1000€. Associez-les avec soin et elles vous plairont à coup sûr

BILAN



Cabasse



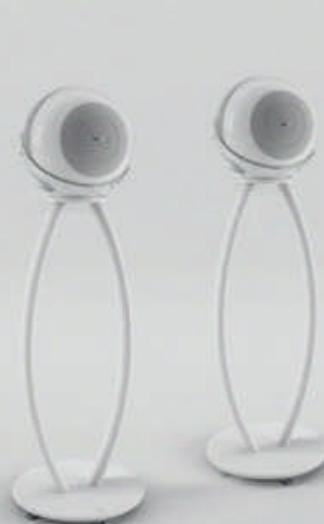
Since 1950

THE PEARL SUB

Système 2.1 Connecté Haute Résolution



The Pearl Collection s'agrandit, **sublimez** votre son !



THE PEARL AKOYA



THE PEARL



PACK IO3

Wharfedale Linton

1050€

WHAT HI-FI?



© Wharfedale

En écoutant des éléments hi-fi vintage, vous avez peut-être remarqué une présentation audio différente, plus adaptée à la musique de cette époque. Dans le cas des premiers haut-parleurs Wharfedale Linton, cette époque se situe entre 1965 et la fin des années 1970 - une époque de grands pantalons, de grande musique et de grandes enceintes. Ces Linton d'origine mesuraient 25 à 30 cm de diamètre, selon le modèle, et étaient capables de produire un son large et ouvert très différent de celui produit par les enceintes sur pied d'aujourd'hui, beaucoup plus compactes.

Mais que faire si vous voulez une nouvelle enceinte construite avec des méthodes et des matériaux modernes, mais qui adopte cette approche à l'ancienne du style et du son ? Alors vous pourriez bien vouloir la nouvelle version de la Linton, lancée pour célébrer le 80e anniversaire de Wharfedale.

La taille et le style sont les caractéristiques de la vieille école les plus évidentes de ces enceintes Linton. Avec une hauteur d'un peu plus de 56 cm, une profondeur de 33 cm et une largeur de 30 cm, elles sont plus grandes que la plupart des enceintes sur pied modernes, mais elles ne semblent jamais trop grandes, même dans notre salle d'écoute relativement petite. Cela est dû en partie à leur aspect naturel - placages de bois assortis, disponibles dans un choix d'acajou ou de noyer.

Prenez position

Leur autre arme pour garder un profil bas est les pieds Linton, qui permettent de placer les enceintes à une hauteur légèrement inférieure à celle de certains et qui sont excellents. Un boîtier plus grand peut accueillir des haut-parleurs plus puissants et devrait permettre une production de basses plus généreuse. Les basses sont gérées par une unité de 20 cm, de la même taille que le haut-parleur de basses des anciennes Linton XP2 ; mais cette fois-ci, le cône utilise du Kevlar tissé au lieu de papier. Un haut-parleur de médiums de 12,5 cm en Kevlar se trouve juste au-dessus dans sa propre enceinte et, décalé vers l'intérieur, il y a un tweeter à dôme en tissu de 25 mm.

Les enceintes elles-mêmes sont faites de panneaux de particules haute densité pris en sandwich entre des couches de MDF. À l'intérieur, le matériau d'amortissement choisi est de la laine synthétique à poils longs.



WHAT HI-FI?

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Une production de basse sans effort
- Scène sonore détaillée et ouverte
- Une belle apparence authentique

CONTRE

- L'apparence ne sera pas au goût de tout le monde

VERDICT

Avec un look rétro et un son naturel et détendu, ces Wharfedales sont différentes, mais indéniablement superbes

BILAN

TCL C81 | DISPLAY GREATNESS

QLED



Les couleurs exceptionnelles du QLED
avec le son signé Onkyo

4K HDR PREMIUM

100Hz
MOTION CLARITY

DOLBY VISION • ATMOS

ONKYO

androidtv

Google Assistant

*sauf pour les 55 pouces

www.tcl.com

KEF R3

En 2018, nous avons passé en revue les puissantes compactes Reference 1 de KEF. Ces enceintes ont livré une performance si complète que même leur prix élevé de 5 000 € a commencé à paraître tout à fait raisonnable.

Mais quelle que soit sa valeur, un tel produit sera toujours hors de portée de la plupart des gens, c'est donc là qu'interviennent les nouvelles enceintes sur pied KEF R3. Faisant partie de la série R premium très appréciée de la société, les R3 offrent une grande partie du contenu technique et des performances sonores de la Reference 1, mais à une fraction du prix.

Le réseau de haut-parleurs Uni-Q distinctif de KEF est au cœur de ces enceintes. Bien qu'elle puisse ressembler à une unité d'entraînement unique, il s'agit d'une disposition à deux voies où le tweeter est positionné en plein dans la gorge du haut-parleur de médium en vue d'améliorer la dispersion et l'intégration. Il utilise un tweeter à dôme en aluminium de 25 mm et un haut-parleur de médium en aluminium de 12,5 cm.

La puissance de trois

Les R3 sont une conception à trois voies, avec un haut-parleur de basses dédié. Une telle configuration signifie que chaque haut-parleur - tweeter, médium et basse - peut être optimisé pour fonctionner dans sa bande de fréquence spécifique et être accordé avec moins de compromis qu'une alternative bidirectionnelle.

Le haut-parleur de graves de la R3 utilise un cône hybride aluminium/papier de 16,5 cm qui vise à combiner la rigidité avec de bonnes caractéristiques d'amortissement. Il s'agit d'une conception ventilée pour aider à la dynamique à des niveaux de volume élevés. Les basses sont réglées par un port arrière qui utilise le même type de construction flexible que les LS50 de KEF, qui connaissent un grand succès et dont la société affirme qu'elles réduisent les résonances et les distorsions.

La sensibilité du KEF est évaluée à une moyenne de 87 dB et l'impédance nominale est de 8 ohms, bien qu'une valeur minimale de 3,2 ohms suggère qu'un amplificateur avec un peu de grognement serait bon. Nous utilisons notre combinaison pré/puissance Gamut D3i/D200i de référence pour une grande partie de ce test - sa puissance de 220W par canal fait chanter les KEF. Le Rega Elex-R est quelque



© Kef

chose qui a plus de chances de s'associer aux R3 et qui se comporte bien aussi.

La qualité de construction globale est formidable. Le boîtier est extrêmement rigide grâce à des techniques qui combinent le renforcement et l'amortissement. À l'extérieur, ces enceintes ont un aspect très élégant. Tous les bords sont nets et la finition brillante de nos échantillons noirs est superbe. Bien sûr, 1600€, c'est encore beaucoup d'argent, mais ces enceintes ont l'air de valoir plus encore. Les R3 sont également disponibles en blanc brillant ou dans un noyer plus traditionnel.

Bien qu'elles soient relativement compactes - seulement 42 cm de haut - les R3 sont capables de délivrer une bonne quantité de basses et d'autorité. Dans notre salle d'essai, leur son est le plus équilibré, loin de tous les murs. Nous suggérons de les positionner à au moins 70 cm de la pièce comme un bon point de départ. Le réseau UNI-Q disperse le son efficacement, donc l'angle de pincement vers la position d'écoute n'est pas aussi critique que chez la plupart des concurrents.

Une clarté sonore naturelle

Nous commençons par le *Clair De Lune* de Debussy et nous nous réjouissons de l'excellente clarté des médiums des R3 et de leur capacité à rendre avec délicatesse les subtiles nuances dynamiques du piano. Les KEF capturent superbement l'acoustique naturelle de l'enregistrement, montrant un niveau de perspicacité et de résolution des détails bien au-delà de la plupart des rivaux.

Malgré toute l'analyse, il reste un interprète

musical, qui concentre l'attention de l'auditeur sur le message plutôt que sur la mécanique de la relecture.

Nous passons à quelque chose de plus ample, sous la forme de la BO de Gladiator de Hans Zimmer. Ici, les KEF montrent la capacité à générer beaucoup d'échelle sonore et d'autorité. Les R3 sonnent beaucoup plus grosses qu'on ne le penserait, offrant un excellent son stéréo bien organisé, précis et bien ciblé. Cette image stéréo reste stable et convaincante même lorsque nous nous éloignons de notre position d'écoute préférée.

Équilibré et sans biais

La présentation est équilibrée et naturelle. Aucune bande de fréquence particulière n'est mise en avant pour rendre les haut-parleurs plus intéressants ou excitants. Cela dépend de l'enregistrement original. Ce caractère impartial signifie que les enceintes sonnent comme à la maison sur une large gamme d'enregistrements, et refusent de privilégier un genre musical particulier par rapport à un autre.

Les R3 sont de brillantes musiciennes, très polyvalentes. Elles sont parfaitement équilibrées sur le plan sonore et fonctionnent bien sur une large gamme de systèmes, mais en leur donnant une alimentation de première classe, elles produisent un son suffisamment bon pour inquiéter la plupart des enceintes pour support en dessous de la barre des deux mille. C'est un produit à acheter en toute confiance.



WHAT HI-FI?

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Une perspicacité et une résolution exceptionnelles
- Un son équilibré et divertissant
- Excellente construction et finition

CONTRE

- Rien à ce prix

VERDICT

On peut dire que c'est le modèle le plus complet disponible à ce prix. Des performances exceptionnelles

BILAN



ATC SCM11

1790€



Depuis la première incarnation des SCM11 d'ATC en 2006, celles-ci n'ont pas seulement régné sur cette gamme de prix : elles se sont bonifiées. Chaque nouvelle itération a permis à ces talentueuses compactes de rester au premier rang de l'arène des prix moyens. Mais avec autant de rivaux de première classe maintenant en vente - notamment les redoutables R3 du KEF (voir p32) - elles sont du pain sur la planche pour conserver leur statut de champions de classe.

Le tweeter à dôme souple de 25 mm a été conçu en interne - ce qui est inhabituel pour un fabricant relativement petit comme ATC - mais sinon, il n'a rien d'inhabituel, pas plus que son compagnon, le haut-parleur de médiums/graves de 15 cm. Il est encore plus intéressant de noter le boîtier incurvé dans lequel ces haut-parleurs sont logés. ATC a choisi cette forme distinctive pour augmenter la rigidité et minimiser la résonance interne.

Le résultat ? Un grand succès. Les SCM11 actuels font paraître leurs talentueuses prédecesseurs ordinaires. Presque tout ce que nous avons aimé dans les originales a reçu un coup de pouce remarquable.

Du neuf, de l'ancien

Nous plongeons directement dans le vif du sujet avec une comparaison directe avec les R3 de KEF. Un rapide tour des *Thug Angels* de Wyclef Jean révèle que les R3 ont une présentation plus vive et plus percutante.

Elles sont également plus explosives sur le plan dynamique, se lançant à fond dans les beats rapides et le charisme musical du morceau. Mais les ATC réagissent avec une présentation plus discrète mais tout aussi informative, et montrent leur vrai visage sur *I Wonder* de Rodriguez.

Juste quand vous pensez qu'une rivale est vraiment en train d'atteindre le cœur d'une voix, les ATC parviennent à en révéler une autre couche. Vous pouvez vraiment sentir la qualité gutturale et douloureuse de la prestation de Rodriguez.

Les SCM11 capturent l'écho subtil autour de chaque mot et la crûté de la production, tout en restant fidèle à l'enregistrement. Le son est ample et spacieux et, tandis que les KEFs soulignent les bords des notes de façon plus nette, les ATCs contrebalancent avec une tonalité plus pleine, plus naturelle et une présentation plus fluide.

Conformément à la tradition, ces SCM11 ont

une conception à boîtier scellé. Cela signifie que les basses fréquences ne sont pas tout à fait délivrées dans les quantités généreuses de certains rivaux "portés".

Ce que vous obtenez, c'est une texture de basse, une tonalité et des détails impressionnantes. Les ATC ne sont peut-être pas aussi caféinées que les autres concurrentes, mais ont quand même le peps et le

"JUSTE AU MOMENT OÙ VOUS PENSEZ QU'UN RIVAL EST VRAIMENT EN TRAIN D'ATTEINDRE LE CŒUR D'UNE VOIX, LES ATC RÉVÈLENT UNE AUTRE COUCHE. VOUS POUVEZ VRAIMENT SENTIR LA QUALITÉ DOULOUREUSE DE LA PRESTATION DE RODRIGUEZ"

dynamisme que vous attendez à ce prix. En fait, toute la gamme de fréquences est superbement contrôlée. Elles restent composées quelle que soit la force avec laquelle vous appuyez. Nous passons de Atomes For Peace à Massive Attack, en passant par un spot d'Eminem ; à chaque fois, les ATC font preuve d'un niveau de consistance et de précision impressionnant.

Cette précision s'étend à l'image stéréo focalisée lorsque nous passons à *Jupiter* depuis la suite *The Planets* de Holst. Ces ATC permettent de placer facilement les différentes

parties de l'orchestre sur la scène sonore ouverte. Cependant, l'analyse n'est jamais trop poussée. Même si l'est facile de repérer tous les éléments séparés d'une piste, ces haut-parleurs parviennent à tout réunir en un tout musical cohérent.

Et le trait que nous aimions le plus chez ces SCM11 originales - leur son naturel et équilibré - est toujours là, lui aussi. Quelle que soit la manière dont nous alimentons les haut-parleurs, le son sort incolore et non corrompu. Cela les rend extrêmement polyvalents et faciles à écouter. Il est aussi facile d'analyser tout ce qui concerne une chanson que de s'asseoir et de l'apprécier.

Les défauts ? Il est difficile de penser à quoi que ce soit. Si nous devions vraiment pinballer, nous pointerions du doigt les grilles des haut-parleurs. Nous ne sommes pas entièrement convaincus qu'une grille grise en nid d'abeille convienne à une enceinte avec un placage en bois de cerisier ou de frêne noir. Mais franchement...

Toutes les bases couvertes

Il est difficile de ne pas être totalement et complètement amoureux des SCM11 de l'ATC. Pour le prix, elles semblent tout faire correctement - et elles sont en plus absolument ravissantes

En fin de compte, le punch et l'autorité supplémentaires des KEF les aident à atteindre la ligne d'arrivée la tête haute, mais beaucoup d'acheteurs préféreront le ton plus naturel et la fluidité chaleureuse des SCM11.

WHAT HI-FI?



SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Une bonne conduite rythmique
- Fluidité et cohésion
- Une dynamique subtile

CONTRE

- Rien à ce prix

VERDICT

Ces enceintes restent des modèles polyvalents de haut niveau dont la subtilité et la fluidité restent intactes

BILAN ★★★★★

Neat Ministra

2350€



©Neat

Bien qu'il n'y ait pas de pénurie de bonnes enceintes à ce prix, si vous avez besoin de quelque chose qui sonne au mieux près d'un mur, vous aurez quand même du mal. C'est là que les Ministras de Neat entrent en jeu. Elles sont spécialement conçues pour faire ce travail, avec un placement initial suggéré de seulement 20 cm dans la pièce.

Mais elles ne se contentent pas d'un positionnement pratique, il y a aussi une ingénierie inhabituelle. Neat utilise depuis longtemps des tweeters à ruban, il n'est donc pas surprenant d'en trouver un ici. Il s'agit d'une unité de 50 mm qui prétend offrir une excellente dynamique par rapport aux alternatives à dôme. Dans cette installation, il est couplé à une paire de haut-parleurs de médiums/graves de 14 cm en papier traité, disposés dans une configuration isobare, l'un derrière l'autre.

L'idée est de maintenir une pression d'air constante derrière le haut-parleur avant, en le trompant pour qu'il se comporte comme s'il travaillait dans une enceinte plus grande, avec tous les avantages que cela implique en termes d'extension des basses et de dynamique.

Caractère premium

Neat utilise une telle configuration dans un certain nombre de ses modèles, mais nous sommes surpris de la trouver dans quelque chose d'aussi petit. Cependant, cela explique en grande partie le prix élevé des Ministras, qui se reflète également dans la construction. Bien que vous n'ayez pas la sophistication de la finition que l'on trouve sur les enceintes des grands noms de l'industrie tels que B&W ou KEF, les Ministras sont certainement bien faites.

Leur coffret est de la taille d'une grande boîte à chaussures et semble immensément solide et rigide, tandis que le panneau avant sculpté reprend les formes utilisées sur la gamme haut de gamme Ultimatum de la société, ajoutant ainsi un caractère visuel. Il existe trois finitions standard : Noyer américain, chêne noir ou blanc satiné.

Ce sont des enceintes assez exigeantes. Elles ont une sensibilité revendiquée de 86dB/W/m (avec une impédance nominale de 4 ohms), donc vous aurez besoin d'un ampli avec un peu de "poker" pour en tirer le meilleur parti. Quelque chose comme le SuperNait 3 de Naim ou l'Aethos de la Rega fonctionneraient bien.



Nous commençons avec les enceintes placées selon les recommandations de Neat. Après d'autres expérimentations, nous constatons qu'une distance d'environ 30 cm fonctionne mieux avec notre système dans une salle d'essai de taille moyenne. Malgré tout, ces enceintes se révèlent impressionnantes et peu compliquées dans l'ensemble, donnant des résultats assez équilibrés entre 10 cm et 70 cm dans la pièce.

Un support solide

Nous inclinons légèrement les boîtiers vers la position d'écoute pour renforcer l'image stéréo. Ces Neat ont besoin d'une période de rodage prolongée. L'entreprise propose 200 heures, bien que le son soit bon à partir de 50 heures environ. Nous sommes vraiment impressionnés par les basses des Ministras, compte tenu de leur nature compacte. Écoutez un album exigeant comme Inception OST de Hans Zimmer et vous serez surpris de voir à quel point ces enceintes sont musclées dans les basses fréquences. Les notes de basse sont tendues et descendent beaucoup plus bas que prévu.

L'écoute de Mombasa prouve que l'enceinte est capable de tenir une multitude de brins instrumentaux sans perdre la main. Le résultat est une présentation musicalement cohérente qui communique bien l'énergie du morceau. Sur le plan du ton, ce ne sont pas les plus neutres, mais ils sont suffisamment équilibrés pour éviter les plaintes. La présentation est agréable et malgré un tweeter révélateur (et

capable de mordre à pleines dents), nous n'avons aucun problème de raffinement. Ces enceintes sont essentiellement honnêtes ; donnez-leur un mauvais signal et vous le saurez, mais elles ne se donnent pas la peine d'être inutilement méchantes.

The Absence de Melody Gardot met en valeur les talentueux médiums des Ministras. La voix caractéristique de Gardot se fait entendre avec une solidité et une passion intactes, tandis que le support instrumental complexe est transmis avec assurance. Ces boîtes sont parfaites pour organiser l'information et la présenter de manière naturelle et convaincante. Mais les Ministras ne sont pas parfaites. Les enceintes de Neat excellent normalement en matière de rythme, mais ce n'est pas tout à fait le cas ici. Elles sont compétentes, mais manquent un peu de verve. On pourrait dire la même chose de la façon dont elles gèrent les contrastes dynamiques. La différence d'intensité entre les différents courants musicaux n'est pas aussi profonde qu'elle pourrait l'être.

La pondération

Pour beaucoup, ces compromis seront plus qu'acceptables étant donné les avantages d'avoir un produit accommodant. Les Ministras restent des interprètes extrêmement compétentes qui, dans une configuration adéquate, délivrent un son capable d'émuvoir l'âme. C'est une raison suffisante pour leur donner une bonne et longue audition.

WHAT HI-FI?

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Une autorité dans les graves impressionnante
- Détaillées et cohérentes
- Bien construites

CONTRE

- Le son manque de verve

VERDICT

Une excellente solution si vous recherchez des petites enceintes de haute qualité mais que vous devez les placer près d'un mur

BILAN ★★★★☆

DENON



LA NOUVELLE ROLLS DES AMPLIS HOME-CINÉMA

EXCLUSIF MAGASIN

AMPLIFICATEUR HOME-CINÉMA

DENON AVC-A110

- Puissance 150 watts sur 2 canaux
- HDMI 8K 60 Hz & 4K 120 Hz
- 13 canaux amplifiés

5490€

AUDIO 3D®

IMAX
ENHANCED

110
Anniversary



B&W 705 S2



Selon les critères élevés de Bowers & Wilkins, les 705 S2 sont une paire d'enceintes extrêmement élégantes. Ce modèle, qui est le plus haut de gamme de la relativement nouvelle Series 700, est celui qui bénéficie le plus de la technologie Diamond de la Serie 800, avec un tweeter découplé à corps solide, placé sur le dessus de l'enceinte principale et qui donne aux enceintes leur apparence distinctive.

Pas seulement pour le spectacle

Naturellement, B&W revendique le design du tweeter au-delà de la simple esthétique. Le positionnement du boîtier du tweeter réduit la diffraction des aigus et permet de placer plus haut le haut-parleur principal de l'enceinte, qui peut ainsi générer plus d'énergie.

Le boîtier, qui est plus rigide que sur les modèles 800 et CM Series, est une structure à faible résonance et est découpé des vibrations générées par le coffret principal.

En le déplaçant un peu plus vers l'avant (le tweeter surplombe légèrement le coffret principal), on obtient un meilleur alignement temporel entre les aigus et le reste de la gamme de fréquences. Du moins, c'est le point de vue de Bowers & Wilkins.

Le tweeter découpé n'est pas le seul élément d'ingénierie avancée qui a été intégré à ces enceintes. Comme ses frères et sœurs de la série 700, la 705 S2 est dotée d'un nouveau dôme d'aigus en aluminium renforcé au carbone, plus rigide que les générations précédentes. Elle va également plus loin, avec le premier mode de rupture qui est maintenant à 47 kHz au lieu des 38 kHz d'avant.

Le haut-parleur de médiums/graves de 13 cm est également en pleine évolution, grâce au passage du Kevlar au Continuum. Conçu pour poursuivre le bon travail fait par le Kevlar en termes de rigidité et de rupture contrôlée, Continuum offre la même approche générale - mais en mieux.

À l'arrière, vous trouverez l'un des ports reflex à fossettes caractéristiques de B&W, conçu pour réduire le bruit et la distorsion à des volumes plus élevés. En dessous, il y a deux paires de bornes de raccordement - nous vous recommandons de câbler les 705 S2 pour obtenir un son plus propre et plus clair.

Bien que leur positionnement soit relativement simple, les 705 S2 ont l'avantage de se trouver au moins un mètre devant le mur derrière eux.



Même si cela n'est pas possible, nous vous déconseillons d'utiliser les bouchons fournis pour tenter de contrôler les basses - un petit boom au niveau du mur du fond est préférable à l'étouffé introduit par la mousse de rembourrage dans l'orifice réflexe.

B&W espère que les support FS-700 sur mesure en attireront plus d'un. Non seulement ils complètent l'apparence des enceintes, mais ils sont aussi aussi performants que n'importe quel autre support disponible pour le prix. Les enceintes peuvent même être vissées sur les pieds, mais nous préférons les performances dans les basses avec les composants découplés en utilisant les pieds en silicone fournis (ou même du Blu Tack).

Les 705 S2 sont impressionnantes. C'est une enceinte lourde et solide, avec une quantité et une profondeur de basses à la fois désarmante et impressionnante vu la taille du coffret.

En proportion

Mais cette basse, bien qu'attrayante pour l'oreille et sans doute la première chose que vous remarquez, ne domine pas la performance. En fait, elle contribue à imprégner les solides médiums d'une richesse qui fait du chant et des guitares acoustiques un plaisir auditif. Les auteurs-compositeurs, tels que Norah Jones ou Rag 'n' Bone Man, sont particulièrement appréciés pour leur concentration, leur chaleur et leur souci du détail. Ajoutez des aigus nets et clairs sans jamais tomber dans la dureté ou la rudesse, et vous obtenez un ensemble sonore complet.

WHAT HI-FI?

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Magnifiquement réalisé
- Son autoritaire, lourd et profond
- Beaucoup de détails

CONTRE

- L'excitation se fait au détriment de la subtilité et de la souplesse musicale

BILAN ★★★★☆

VERDICT

Viscérale et excitante, la 705 S2 pourrait être parfaite si elle ne pouvait changer de vitesse qu'une fois de temps en temps

JBL L82 Classic



Que faire si vous voulez un peu du caractère rétro extraverti des JBL L100 Classics, mais que vous ne pouvez pas atteindre leur prix de 4000€ ou vous accommoder de quelque chose avec la surface frontale d'un petit réfrigérateur ? La nouvelle L82 Classics semble être la solution idéale.

Ces modèles à deux voies prennent un excellent départ. Bien qu'elles soient environ deux fois plus petites que leurs illustres soeurs et qu'elles soient équipées d'un unique haut-parleur, elles ont toujours l'air d'être des enceintes JBL Classic.

Le coffret est large mais peu profond, le cône caractéristique - en pâte à papier blanche du haut-parleur de médiums/graves de 20 cm. Comme pour les L100, on a un clin d'œil au passé avec un cadran en façade qui permet à l'utilisateur de régler le niveau de sortie des hautes fréquences. Nous laissons sur le réglage par défaut de 0dB pour la majeure partie de notre écoute.

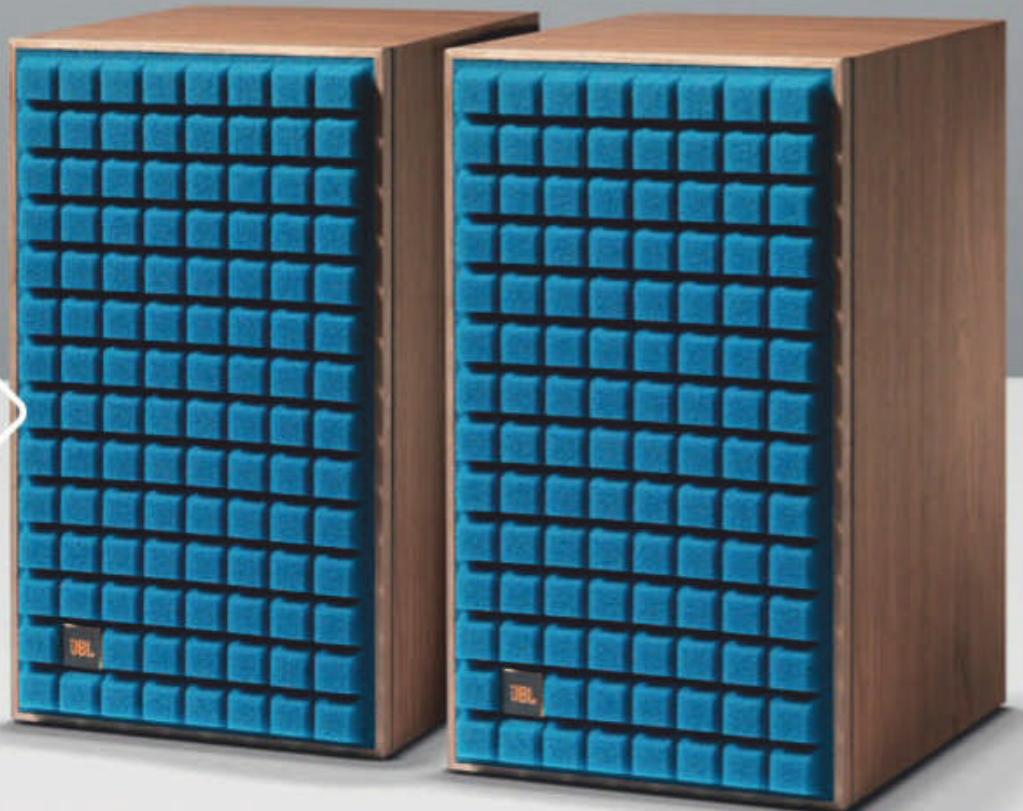
Il n'y a rien de rétro dans la conception du L82. Le haut-parleur de médiums/graves est une unité très moderne avec un châssis soigneusement optimisé et un système de moteur conçu avec des équipements parmi les plus sophistiqués. Il est réglé avec un port réflexe à l'avant et passe sur le tweeter en titane de 25 mm à 1,7 kHz. Comme auparavant, le dôme est entouré d'un guide d'ondes en forme d'assiette pour faciliter la dispersion.

Nous n'avons pas vraiment de reproches à faire en ce qui concerne la construction. Le boîtier semble suffisamment solide et les bords du cabinet sont bien nets. La finition n'est pas aussi lisse que celle à laquelle nous sommes habitués chez KEF, Dynaudio ou Bowers & Wilkins, mais l'option placage de noyer est assez belle.

Habits rétro

Bien que nous écrivions rarement sur les grilles de haut-parleurs, elles sont plus importantes ici car leur conception géométrique est un lien évident avec les L100 des années 70. Vous avez le choix entre trois couleurs : le noir, le bleu foncé ou l'orange, emblématique.

La société fabrique des stands dédiés à l'apparence distinctive. Les JS-80 sont des supports soigneusement soudés qui soulèvent et inclinent les enceintes de manière appropriée pour la plupart des situations d'écoute. Bien qu'ils puissent être le choix



évident, nous ne sommes pas convaincus qu'ils soient les meilleurs du point de vue sonore. Nous constatons que les enceintes L82s ont un son considérablement plus propre et plus percutant dans les basses lorsqu'elles sont installées sur les enceintes FS104 Signatures Custom Designs de prix similaire.

Le positionnement dans la pièce joue également un rôle important. Après avoir expérimenté, nous nous retrouvons avec les enceintes à environ 40 cm du mur arrière, bien à l'écart des côtés et légèrement inclinées vers la position d'écoute.

Intérieur/extérieur

Ces enceintes sont fabriquées en miroir avec les tweeters décalés. Le manuel n'indique pas s'ils doivent être sur le bord intérieur ou extérieur, donc nous essayons dans les deux sens. En les plaçant à l'extérieur, nous obtenons une scène sonore plus large, mais nous obtenons une présentation plus solide lorsqu'ils sont sur le bord intérieur, c'est donc ainsi que nous laissons.

Si vous recherchez la neutralité sonore, la finesse ou le dernier mot en matière de résolution, ces boîtes ne sont pas faites pour vous. Mais cela n'empêche pas les L82 Classics d'être attrayantes. Elles sont pleines de caractère, amusantes et parfois charmantes, tant que vous écoutez le bon type de musique.

Jouez Nevermind de Nirvana et les L82 réagissent avec enthousiasme, en martelant les rythmes avec détermination et un impressionnant sentiment de puissance. La

voix de Cobain est claire, chaque mot se découpant comme une scie circulaire sur la toile de fond instrumentale.

Vous devrez faire attention à la correspondance des systèmes. Ce tweeter à dôme en titane sonne moins bien ici que dans les L100, probablement parce qu'il a une bande de fréquences plus large à couvrir. Associez les L82 à une électronique douce et contrôlée et il ne devrait pas y avoir de problème.

Il s'agit de supports relativement grands avec une unité médium/basse de taille correspondante qui offre une portée de basse assez impressionnante. Ces enceintes sont relativement rapides et contrôlées dans les basses fréquences, bien qu'elles ne soient peut-être pas les plus accordées.

Si vous aimez écouter de la musique à plein volume, ces boîtes sont à votre disposition. Mais ce qui est surprenant, c'est qu'elles restent intéressantes même lorsque le volume sonore descend jusqu'à un murmure, ce qui est une chose que l'on ne peut pas dire de beaucoup de concurrents.

Mais, lorsqu'il faut faire preuve d'un peu de délicatesse, les L82 Classics sont moins convaincantes. Toutefois, malgré nos réserves, les L82 Classics restent des artistes divertissants dans les bonnes circonstances. Si vous trouvez qu'elles correspondent à vos goûts musicaux et esthétiques, plongez dans le vif du sujet. Il existe des alternatives plus performantes à ce niveau, mais peu d'entre elles ont une saveur aussi distinctive.

WHAT HI-FI?

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Présentation complète et souvent dramatique
- Capable de volumes élevés
- Bonne profondeur des basses

CONTRE

- Ne fonctionne pas aussi bien sur toutes les musiques
- Manque de subtilité sonore

BILAN ★★★★☆

-Si les L82 Classics correspondent à vos goûts, plongez dans le vif du sujet, mais ce ne sont pas des "classiques"

VERDICT



Streaming de rêve

La vie est dure en ce moment, mais dans le monde de la hi-fi, on reste dans le domaine du rêve. Grâce à ces streamers, écouter de la musique, c'est aussi simple que de faire couler de l'eau au robinet.

Malgré la remarquable résurgence du vinyle et des platines depuis une dizaine d'années, un système hi-fi de 2020 est à mille lieues de ce que vous auriez pu voir il y a un quart de siècle.

En 1995, par exemple, l'installation normale se composait d'un lecteur de CD, d'un amplificateur stéréo et d'une paire d'enceintes. Et cela, pour la plupart des gens, aurait été plus que suffisant. Le disque compact a régné en maître sur la musique numérique, et nous en étions heureux.

Ah, comme nous étions loin du compte ! Quelques iPods et services de streaming plus tard et nous voilà dans un tout nouveau monde de fichiers numériques, et même, dans un univers de quasi science-fiction. La facilité avec laquelle nous pouvons maintenant écouter n'importe quel morceau de musique que nous

aimons, de Spotify, Tidal, Qobuz et autres, simplement en le sélectionnant à l'aide de notre smartphone ou de notre tablette, est remarquable ; mais ce n'est que relativement récemment - quelques années tout au plus - que nous avons pu dire que le son de qualité hi-fi était disponible grâce à la diffusion en streaming et aux téléchargements numériques. Mais nous y sommes désormais, et il existe aujourd'hui de nombreux équipements superbes qui captent la musique par-dessus l'éther et vous la restituent avec une qualité à couper le souffle.

Pour les streamers avec amplificateurs que vous voyez ici, la seule chose à faire, pour la plupart, est d'ajouter une paire d'enceintes appropriées et de bonne qualité... et vous aurez un système hi-fi dont votre "moi" des années 90 (ou avant) aurait pu être fier...

SOMMAIRE

- | | |
|---|---|
| Sonos Amp (page 58)
Bluesound Powernode 2i (page 60)
Marantz PM7000N (page 62) | Arcam SA30 (page 63)
NAD Masters M10 (page 64)
Naim Uniti Atom (page 65) |
|---|---|





Sonos Amp



© Sonos

Après s'être concentré sur les enceintes sans fil ces dernières années, Sonos est revenu à ses racines avec son dernier produit : l'amplificateur Sonos.

Comme le ZonePlayer 100 et le Connect:Amp avant lui, le nouvel amplificateur Sonos est conçu pour offrir toutes les fonctionnalités de streaming de Sonos dans un appareil auquel vous pouvez ajouter n'importe quelle enceinte hi-fi.

En fait, l'amplificateur Sonos va plus loin, en offrant un certain nombre de fonctionnalités du Sonos Beam, ce qui le rend étonnamment bien adapté à l'utilisation au cinéma comme en musique. Si vous voulez le Sonos le plus performant et le plus complet du marché, c'est ce qu'il vous faut, mais l'amplificateur Sonos a également des attentes et des rivaux différents de ceux de ses frères et soeurs.

Même selon les standards de Sonos, c'est un appareil discret. Il est disponible uniquement en noir et ne comporte que trois "boutons" tactiles sur la face avant : un pour la lecture/pause et deux qui changent d'utilisation en fonction du contexte, mais qui servent principalement à régler le volume.

L'intérieur du nouvel Amp est très dense, sans aucun espace mort. Cela crée bien sûr un problème de refroidissement, mais l'Amp est conçu pour faire entrer de l'air par le bas et l'expulser par le haut, le tout sans utiliser de ventilateur.

À l'arrière de l'ampli, vous trouverez toutes les connexions du Connect:Amp - deux paires de bornes d'enceintes, une sortie pour le caisson de basse, deux prises Ethernet et une



Même selon les normes de Sonos, l'Amp est une unité très discrète

entrée analogique stéréo. Mais il y a un ajout important : une prise HDMI qui donne à l'ampli toutes les fonctions de partenariat TV du Sonos Beam, y compris le passage automatique à l'audio TV et le contrôle du volume via la télécommande de votre téléviseur.

Comme pour le Beam, le Playbar et le Playbase, deux enceintes Sonos (comme les Ones) peuvent être utilisées comme canaux surround, ou vous pouvez ajouter un second ampli connecté à deux enceintes supplémentaires pour créer un système 4.0.

Bien entendu, l'amplificateur possède également toutes les capacités de diffusion musicale de tous les autres appareils Sonos, ce qui vous donne accès à la musique de pratiquement tous les services et vous permet de la combiner avec vos propres morceaux stockés numériquement dans des files d'attente mobiles. Cela dit, Sonos reste fidèle à sa position établie sur la haute résolution, qui se résume essentiellement à dire que c'est plus de problèmes que de valeur. La qualité CD reste la limite supérieure pour Sonos, du moins pour l'instant.

L'application Sonos reste largement supérieure à celle de tous ses concurrents et constitue un excellent moyen de contrôler les produits, y compris l'ampli. AirPlay 2 est également à bord.

Largeur et focus

En commençant par *The King of Rock N' Roll* de Prefab Sprout, nous découvrons une scène sonore qui allie avec bonheur largeur et concentration. Tout le plaisir voulu est transmis grâce au placement précis des effets - l'avion qui virevolte de gauche à droite et le chant a cette belle qualité, aérienne et désincarnée.

C'est une présentation impressionnante, spatialement parlant, et c'est cette qualité plus que toute autre qui la rend bien adaptée à l'utilisation en home cinéma. Lancez *Star Trek : Discovery* sur Netflix et la scène sonore en trois dimensions remplit la pièce d'atmosphère.

Revenons à la musique avec *Every Other Freckle* de Alt-J, et nous nous délectons de l'image tonale peinte de manière experte, qui équilibre des basses substantielles avec des médiums texturés et des aigus brillants qui refusent de s'éclaircir.

En quête de subtilité

Mais l'ampli, comparé à des composants de streaming d'un prix similaire (et des amplis non streaming à des prix inférieurs), manque de la vraie subtilité de type hi-fi qui vient de la délicatesse dynamique de bas niveau. C'est un système audacieux, qui attire l'attention, mais qui a du mal à décoller les couches vers le centre d'un morceau et à atteindre son cœur émotionnel.

L'organisation peut aussi devenir un léger problème, les arrangements relativement complexes des refrains de *Trials Of The Past* de SBTRKT laissant certains instruments un peu perdus dans le mélange. Les grandes lignes sont là, mais l'ampli n'offre pas tout à fait le genre d'expressivité ou de perspicacité qui récompense une écoute vraiment attentive.

Si vous avez déjà une Playbar ou une Playbase, nous vous conseillons vivement d'investir dans l'ampli et dans une paire d'enceintes performantes. Vous aurez ainsi un système de son bien plus proche de la hi-fi et il sera plus performant avec votre télévision.

Et n'oublions pas que Sonos est toujours en avance sur ses concurrents en matière de fonctionnalités de streaming !

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Un son percutant et engageant
- Une scène sonore large et profonde
- Idéal pour une utilisation avec un téléviseur

CONTRE

- Pas de haute résolution
- Léger manque de subtilité

BILAN ★★★★★

VERDICT

C'est la meilleure des Sonos, mais l'ampli n'est pas le dernier mot en matière de subtilité hi-fi



*Nouvelle finition
Chêne clair
pour l'enceinte
événement
Triangle Borea*



Discretes,
lumineuses et douces,

les nouvelles enceintes TRIANGLE BOREA
Chêne Clair s'intègrent avec délicatesse dans
les intérieurs pour donner vie à la musique.
Une finition exemplaire et une qualité sonore
hors du commun pour un budget maîtrisé.

À partir de
299 €

Nous vous accueillons dans les meilleures conditions
dans nos 3 magasins COBRA ouverts de 10h à 19h

01 49 29 10 50
(gratuit depuis un poste fixe)

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi

PARIS 17
39 Av. de Wagram
Du mardi au samedi



COBRA.FR


WHAT HI-FI?
★★★★★

Bluesound Powernode 2i

Bien que Sonos reste la force dominante dans le domaine de l'audio multiroom, il continue à faire face à une concurrence redoutable. Bluesound est l'une des sociétés qui forment le peloton de tête, et a passé des années à développer des appareils électroniques compacts et élégants qui sonnent bien aussi. Si la capacité multiroom est l'un des principaux atouts de la société, nombre de ces produits peuvent être utilisés séparément, dans une installation hi-fi conventionnelle.

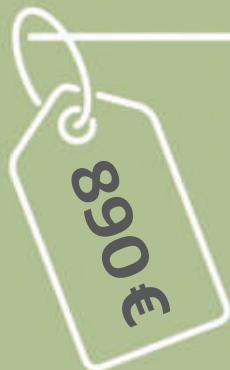
Le Powernode 2i est le plus important d'entre eux. Il marque un bond considérable par rapport à la version précédente non "i" - certainement plus que ne le laisse supposer le simple ajout d'une lettre. Le Powernode 2i est un appareil aux capacités trompeuses. Cet appareil compact est à peine plus grand qu'une paire de livres de poche empilés, mais il se range dans toutes les installations pour remplacer un ensemble complet d'appareils électroniques hi-fi. Il suffit d'ajouter des enceintes et c'est parti.

Une différence surprenante

Il est en apparence identique à la dernière génération de Powernode 2, et il utilise toujours le même DAC 32 bits/192 kHz et la même amplification HybridDigital 60W - il est donc difficile de comprendre comment les différences sonores entre les deux peuvent être aussi prononcées.

En fait, les gains semblent être basés sur la conception de circuits imprimés haut de

Minimaliste, il l'est peut-être, mais il est aussi bondé avec d'électronique



gamme inspirés du streamer réseau BluOS NAD Masters M50.2 et d'un chipset wi-fi plus petit, les ingénieurs de Bluesound ayant optimisé la disposition et l'isolation de celui-ci. Le Powernode 2i ajoute également une seconde entrée optique / analogique 3,5 mm à ses sorties USB, enceinte stéréo et caisson de basses. Ce que l'examen de son châssis ne révèle pas, c'est l'inclusion du support Apple AirPlay 2 et Alexa Voice Control, ainsi que du Bluetooth HD aptX bidirectionnel pour le streaming et facilitant l'utilisation du 2i avec une paire d'écouteurs sans fil.

Partenaires... particuliers

Après nous être connectés à notre réseau via ethernet, nous branchons le Powernode 2i sur nos enceintes ATC SCM50 de référence, ainsi que sur quelque chose de plus compatible avec le prix, sous la forme des QX-2 de Mission et des Monitor Audio Bronze 2.

Lorsque nous discutons des mérites sonores de cette suite Bluesound, nous commençons souvent nos critiques en parlant de la scène sonore ouverte et de la présentation complète. Ainsi, si nous ne sommes plus surpris de baigner dans une telle chaleur, la performance reste néanmoins toujours aussi impressionnante.

Le Powernode 2i combine ces qualités familières avec les détails supplémentaires que nous avons entendus dans le Node 2i pour offrir une présentation audacieuse mais perspicace sans même que vous ayez à vous soucier de l'adaptation du système. Le son est mûr pour l'analyse, mais il est également prêt à être apprécié comme un ensemble cohérent.

Ce qui nous impressionne le plus dans ces deux unités, cependant, c'est leur maîtrise du

timing et de la dynamique. Le Powernode 2i est serré et rythmé, il choisit méticuleusement les motifs et utilise l'espace dans sa présentation pour les laisser respirer sans se détacher de la composition globale.

Il y a aussi du punch et de l'autorité, bien tempérés quand une subtilité supplémentaire est nécessaire, ce qui rend la performance encore plus confiante et divertissante.

Les dynamiques sont tout aussi audacieuses, se lançant dans des changements vifs pour des degrés d'expression que nous ne pensions pas possibles avec un système de ce niveau. Le traitement des voix met souvent en évidence ce genre d'aptitude dynamique, de sorte que la personnalité présente dans le Powernode 2i est tout à fait à son honneur.

Quel que soit le contexte dans lequel il s'inscrit dans la famille multiroom de Bluesound, il faudrait un budget à quatre chiffres pour une combinaison de streamer et d'ampli avant qu'il ne puisse améliorer de manière significative les performances du Powernode 2i.

L'excellence sur toute la ligne

Si le Naim Uniti Atom primé est hors de portée, Bluesound est venu à la rescousse avec un autre produit à boîte unique qui refuse tout compromis dans un seul domaine, représentant un autre superbe produit polyvalent avec un budget réduit.

Souvent, un petit bricolage rapporte plus qu'une série de modifications, mais nous doutons que même Bluesound ait pu prévoir le succès de ces bidouillages, relativement mineurs, au niveau de son Powernode 2i. Il s'agit d'un produit cinq étoiles, avec beaucoup d'espace à disposition.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Un son audacieux, spacieux et détaillé
- Un timing et une dynamique exceptionnels
- Bonnes caractéristiques et connectivité

CONTRE

- Rien à ce prix

VERDICT

Non seulement un composant multi-room, mais aussi l'un des meilleurs systèmes presque tout-en-un que vous pouvez obtenir pour ce prix

BILAN ★★★★★



Un son qui s'adapte automatiquement



Jabra Elite 85h

Conçu pour vous offrir la meilleure qualité audio sans fil pour vos appels et votre musique avec l'expérience unique de SmartSound*

*Vérifié par Force Technology au 28 Mars 2019.
Voir l'étude sur jabra.com/commercial-claims

GN Making Life Sound Better
FOR 150 YEARS



WHAT HI-FI?
★★★★★

Marantz PM7000N

Le monde est maintenant habitué à l'équivalent hi-fi du sac magique de Mary Poppins ; des composants qui, miraculeusement, emballent tout dans une boîte compacte. Le Marantz PM7000N ne contient pas de porte-chapeaux ni de lampe dans son châssis, mais il contient 60 W par canal d'amplification, un DAC, un module réseau et l'accès à une multitude de services de diffusion de musique en continu.

Etant donné la conception pleine largeur familiale avec laquelle Marantz a persisté pendant des décennies, vous pourriez vous demander à quel point le Marantz PM7000N est réellement nouveau - d'autant plus que la marque a adopté un look plus contemporain pour des systèmes aux spécifications similaires, tels que le Melody X. Mais comme Poppins l'a elle-même fait remarquer, vous ne devriez jamais juger les choses par leur apparence.

Le PM7000N est équipé d'un système PCM 24 bits/192 kHz en streaming sur les entrées numériques (USB, coaxiale et deux optiques) et les serveurs de musique, et d'un système DSD 5,6 MHz en streaming sur l'entrée USB et les serveurs de musique.

Un accès étendu

Les connexions numériques et les quatre entrées analogiques permettent de brancher des composants externes tels qu'un lecteur de CD, une platine ou une clé USB, mais le Marantz lui-même contient de nombreuses sources. Le PM7000N exploite la plateforme HEOS multi-pièces haute résolution créée par Marantz et sa marque sœur Denon, donnant à ses propriétaires un accès direct à des serveurs de musique en réseau, à la radio Internet et à



Un large éventail de connexions permettent de brancher des dispositifs externes

plusieurs services de streaming musical, dont Spotify, Tidal, Deezer et Amazon, via le wi-fi ou l'Ethernet.

Il y a AirPlay 2 pour la diffusion depuis les appareils Apple, et le confort hors ligne de Bluetooth. Les amateurs de contrôle vocal seront heureux d'apprendre qu'Amazon Alexa, Google Assistant et Siri d'Apple sont également pris en charge.

Votre outil de navigation préféré sera votre smartphone ou votre tablette qui exécute l'application de streaming HEOS, à partir de laquelle vous pouvez accéder et contrôler la musique, changer de source et connecter des lecteurs dans plusieurs pièces. Nous avons vu de meilleures applications de streaming - BluOS et Naim, par exemple - mais HEOS est robuste et facile à utiliser. Si vous égarez votre téléphone ou préférez une approche plus pratique, les boutons de navigation plastifiés de la façade peuvent être utilisés pour effectuer des tâches de contrôle simples.

Il y a un argument en faveur de l'absence d'affichage de texte sur les streamers - après tout, l'écran de votre smartphone est essentiellement un écran - mais nous aimons le fait que nous puissions poser notre téléphone et lire les informations sur les chansons pendant la lecture d'un album, grâce à l'écran OLED à trois lignes de Marantz.

Esthétiquement, il s'agit d'un Marantz de la vieille école, avec un grand volume et des cadrans d'entrée, des boutons de réglage des basses, des aigus et de la balance plus petits, et une prise casque de 6,3 mm. Moins évidente est la fonction qui permet à la télécommande fournie avec la Marantz de contrôler le volume, l'entrée et l'alimentation d'un téléviseur connecté.

L'inconvénient de la cohérence de la conception de Marantz est que le PM7000N n'a pas l'air particulièrement haut de gamme par rapport à certains produits plus abordables de la société, mais il est intelligent et bien construit.

Nous avons choisi Night Melody de Rival Consoles, le hit Tidal de l'application HEOS, et le PM7000N révèle un caractère sonore puissant, expansif et lourd. Il communique bien le paysage sonore dense de la piste instrumentale et garantit que les synthés martelants s'imposent en son sein.

Il a l'attention dynamique nécessaire pour transmettre le flux et le reflux des synthétiseurs et leurs points culminants discrets. Nous ne nous sentons pas obligés d'augmenter le volume pour que le son nous engage. Lorsque les basses fréquences partagent le cadre sonore avec des synthés étincelants, la qualité aux deux extrémités du spectre de fréquences est perceptible.

Tonalité de la voix

Jouez Let Me Get There de Hope Sandoval And The Warm Intentions et la lucidité supplémentaire du Marantz fait des merveilles. Alors que le Bluesound fait une impression audacieuse avec un son dynamique et riche, le nouveau venu Marantz surpassé les talents de son rival avec plus de clarté et d'expression.

Il y a plus qu'assez d'excitation dans ce spectacle, car le 666 de Bon Iver est au centre de l'attention grâce à nos enceintes. Le PM7000N gère bien la dynamique percussive du morceau, transmettant l'exubérante vibration électrique de l'album. Si vous recherchez une boîte à tout faire agréable à utiliser et à écouter, cet élément est bel et bien l'équivalent audio du sac de Mary Poppins.



WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Un son grand, spacieux et perspicace
- Une clarté de premier ordre
- Une plate-forme de streaming solide

CONTRE

- Quelques boutons plastifiés sur l'appareil

VERDICT

Un système de streaming pratique et bien fourni qui impressionne par sa performance divertissante

BILAN ★★★★★

WHAT HI-FI?
★★★★★

Arcam SA30



Certains se donnent beaucoup de mal pour dissimuler leur véritable identité - bars clandestins, chanteurs masqués, Bruce Wayne - tandis que d'autres, comme ce SA30 d'Arcam, ne se sentent tout simplement pas obligés de la montrer.

En raison de son apparence, le SA30 pourrait facilement se glisser dans une gamme d'amplificateurs Arcam de ces dernières années. Mais bien qu'il y ait peu d'indices esthétiques, c'est en fait un système de diffusion à part entière.

En complétant son amplification stéréo de classe G (120 W par canal), qui a été largement saluée, par une architecture de streaming ainsi que par des entrées numériques et analogiques, Arcam a également satisfait au concept de "système stéréo complet dans une boîte".

Si le SA30 est connecté à un réseau via ethernet ou wi-fi (une fois que vous avez vissé les antennes fournies), AirPlay permet de diffuser de la musique directement à partir d'appareils iOS, tandis que la fonctionnalité Google Chromecast permet de diffuser en une seule touche des applications telles que Spotify, Tidal, Qobuz, Deezer et TuneIn Radio.

Compatibilité NAS

Il y a aussi le streaming UPNP, qui permet d'accéder à la musique en haute résolution d'un lecteur NAS via l'application MusicLife d'Arcam ou toute autre application de contrôle UPNP tierce telle que mConnect ou BubbleUPnP. Ce sont des alternatives préférables à notre avis, le logiciel d'Arcam étant assez simple. Non seulement la musique haute résolution est prise en charge par le DAC 32 bits de l'Arcam, mais les fichiers MQA, y compris les Tidal Masters au format MQA, peuvent également être lus.

Les capacités de streaming de l'Arcam

Entrées et sorties : pratiquement tous les composants audio ou vidéo peuvent être connectés

peuvent voler les gros titres, mais ce sont les entrées physiques qui peuvent faire du SA30 le noyau d'un système multi-sources. La connectivité numérique comprend deux optiques et deux coaxiaux, un USB et un HDMI compatible avec l'eARC. Pour ce qui est de l'analogique, le SA30 dispose de trois paires de RCA et est compatible avec les cartouches à aimant mobile et à bobine mobile. Nous pensons que cette liste garantit que pratiquement n'importe quel composant audio ou téléviseur peut y être connecté.

Un son personnalisé

Arcam a intégré au SA30 la technologie de correction de salle Dirac Live, propriété de Dirac Research, conçue pour corriger les performances des enceintes connectées au système et réduire les fréquences de résonance indésirables introduites par la salle.

Tout ce que vous, ou votre revendeur, avez à faire est de télécharger l'application de bureau Dirac Live sur votre ordinateur, de suivre la procédure simple et le logiciel calcule et corrige les colorations. C'est un processus d'une simplicité encourageante, et dans notre salle, le son est nettement plus clair.

Il n'y a pas de commandes tactiles ni de préréglages, et il nous manque un écran de taille décente sur lequel on peut afficher des œuvres d'art ; regarder les lettres défiler lentement sur l'écran est à peu près aussi douloureux visuellement que ne l'est la hi-fi moderne. Mais une fois que nous commençons à écouter, notre humeur s'améliore rapidement.

Le A30 possède toute la douceur sonore, l'ampleur et la puissante musculature que nous attendons des composants Arcam et de

leur amplification de classe G. Alors que nous nous réjouissons de sa polyvalence, nous diffusons notre bibliothèque haute résolution en streaming depuis notre serveur Naim,

On joue des flux Tidal et Spotify sur Chromecast et nous sommes plongés dans l'état d'écoute le plus agréable qui soit.

L'interprétation par Arcam de *When The Poet Sings* de L.A. Salami est complète, claire et détaillée : le doux pincement acoustique est luxuriant et tangible, et sa voix est dynamique et engageante, avec toutes les subtilités qui rendent son récit si convaincant.

Bien que rapide et fluide, le SA30 n'a pas tout à fait les aptitudes rythmiques de l'Atom Naim Uniti, mais la présentation de l'Arcam, plus grande et plus facile à vivre, est sûre de trouver la faveur de nombreux auditeurs.

Le SA30 est prêt à offrir l'ampleur, l'ouverture et l'impact du bas de gamme pour communiquer le ton sinistre de *We de Bon Iver*, tout en injectant l'espace nécessaire pour que la production dense reste bien intelligible...

Choisissez votre filtre

Sur les sept filtres numériques disponibles, nous préférons le filtre par défaut "Apodizing", bien que les autres offrent tous des différences subtiles et méritent d'être expérimentés.

L'Arcam SA30 est un bon exemple de la manière dont la diffusion de musique en streaming peut être intégrée dans une chaîne hi-fi traditionnelle, et ce, de manière très discrète. Tout ce dont vous avez besoin est un dispositif de contrôle et une paire d'enceintes de talent (comme les KEF LS50, Revel Concerta2 M16 ou Fyne Audio F501) et la présentation ouverte, fluide et détaillée de l'Arcam est à votre portée.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Une présentation fluide, ouverte et détaillée
- Dirac Live room EQ
- Une connectivité exhaustive

CONTRE

- L'application dédiée est basique
- Le rival de Naim est plus talentueux sur le plan rythmique

VERDICT

Une superbe combinaison d'amplification Arcam et de streaming de musique moderne

BILAN ★★★★★



NAD Masters M10

Il faut un certain courage pour considérer un produit déjà primé trois fois de suite par nos soins, mais NAD est une entreprise aux ressources rares, au savoir-faire technologique inébranlable. Si quelqu'un peut vaincre le puissant Naim Uniti Atom (voir ci-contre), c'est bien NAD - une entreprise qui a adopté la musique numérique plus que toute autre marque de hi-fi traditionnelle.

Le Masters M10 est un produit à même de se marier aussi bien avec votre téléviseur qu'avec une enceinte sans fil dans votre salle de bains. Un rival de l'Uniti Atom qui pourrait bien avoir les coudées franches pour sortir vainqueur...

Un visuel impressionnant

L'écran TFT occupe la plus grande partie de la face avant et possède la résolution et la balance des couleurs nécessaires pour afficher les illustrations d'albums et les combiner avec du texte en gros caractères gras, facile à lire de l'autre côté de la pièce. L'écran est réactif et le clic audible du bouton de réglage du volume le rend très agréable. C'est un écran plus grand et plus pratique que celui du Naim Uniti Atom, mais en termes de construction générale, l'Atom a une longueur d'avance.

Il n'y a pas de télécommande intelligente ici : le NAD repose entièrement sur le fonctionnement de l'application. Pour certains, cela pourrait être rebutant, mais le Masters M10 fait partie de l'écosystème BluOS et se vante donc d'avoir une application meilleure et plus fiable que la plupart. L'intégration d'AirPlay 2 apporte encore plus de flexibilité.

BluOS permet également au M10 de faire partie d'un système multiroom comprenant un mélange d'appareils NAD, Bluesound et



Deux paires d'entrées analogiques stéréo figurent sur la liste des connexions

Dali, et garantit un accès direct à plus de services musicaux que vous n'en aurez probablement besoin, de Tidal, Qobuz et Spotify, à Deezer et Amazon Music (y compris Amazon Music HD). Roon est également pris en charge, de même qu'un certain nombre de normes pour les maisons intelligentes.

Les flux audio haute résolution jusqu'à 32 bits/192 kHz sont pris en charge, et les formats MQA, FLAC, WAV et AIFF sont intégrés.

Une fois le M10 installé chez vous, il suffit de brancher une paire d'enceintes pour commencer à écouter, bien que vous puissiez également utiliser le logiciel d'égalisation de pièce Dirac intégré et le microphone pour calibrer les performances sonores dans votre pièce.

Grâce à ses nombreuses connexions, le Masters M10 peut également constituer le pivot d'un système complet. Il y a deux paires d'entrées analogiques stéréo, des connexions numériques coaxiales et optiques, et même une prise HDMI avec un support complet de l'eARC pour que vous puissiez brancher votre téléviseur.

Il y a de l'Ethernet pour les réseaux câblés, plus une paire de pré-sorties et deux sorties de caisson de basse, mais pas de prise pour casque. Le NAD corrige cette omission avec le Bluetooth HD aptX bidirectionnel, mais ceux qui possèdent une paire d'écouteurs filaires seront déçus. NAD évalue la puissance à 100W, mais affirme que la puissance dynamique peut atteindre 160W sous 8 ohms.

Nous démarrons avec l'incendiaire *This Is America* de Childish Gambino et sommes heureux de ce que nous entendons de la part du NAD. Il fonctionne bien en termes de tonalité, sans qu'aucune partie de la gamme de

fréquences ne dépasse ou n'occulte une autre. Les basses menaçantes sont d'une profondeur luxuriante et dramatique, le charley synthétique est bien contrôlé. Les voix se font entendre clairement, même lorsque la scène sonore est occupée.

Nous remarquons cependant un certain embrouillamini dans les sections les plus chargées, et bien que cela puisse à première vue sembler être l'intention du morceau, un passage au Naim Uniti Atom prouve le contraire. Le NAD semble agréable, sympathique et fluide, mais le Naim resserre simplement tout.

En passant à *The First Big Weekend* d'Arab Strap, le NAD se révèle être un interprète détaillé, creusant joliment le grincement du siège dès le début du morceau ; mais lorsque le chapeau haut de forme est ajouté et que le tempo augmente, le NAD peine à suivre. On a l'impression qu'il poursuit la piste plutôt que de la conduire. La voix reste assez concentrée, mais le NAD devient à nouveau un peu confus, perdant le fil des différents brins en jeu.

Parfait avec le folk

Nous changeons de rythme avec la version folk dépouillée de Here's The Tender Coming par The Unthanks. Le NAD n'a pas à s'inquiéter d'un grand ensemble et, de ce fait, la performance livrée est détaillée, fluide et propre. Écouté isolément, il est difficile de le critiquer. Mais là encore, le Naim va plus loin en se délectant de la dynamique de bas niveau.

En termes de caractéristiques, le NAD Masters M10 est plutôt bien équipé et son sonorité est également bonne : équilibrée, claire, nette, lourde et douce. Mais il se heurte au Naim Uniti, qui offre une prestation plus dynamique et mieux organisée.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Un son détaillé et fluide
- Un bel écran
- Un ensemble de caractéristiques fortes

CONTRE

- Battu pour la dynamique et l'organisation
- Pas de prise pour les écouteurs

VERDICT

Un streamer tout-en-un sympathique avec de nombreuses fonctionnalités, mais il est loin d'être le meilleur de sa catégorie en matière de son



BILAN



WHAT HI-FI?
★★★★★

Naim Uniti Atom



Il arrive un âge où ce n'est plus un compliment de se faire dire que l'on a l'air plus vieux que l'on est. En général, ce n'est pas si longtemps après que vous êtes légalement assez vieux pour acheter une pinte.

Et de fait, lorsque nous nous asseyons à côté de l'Uniti Atom, il semble avoir plus d'une génération de retard. Et, à vrai dire, c'est le cas de presque tout ce que vous placez à côté de lui - l'Atom est un peu comme ce contrariant ami, très séduisant, qui attire toute l'attention.

Conçu pour la vie

Du cadran de volume sur le capot - le plaisir de jouer avec est presque suffisant en soi pour justifier l'achat de ce système - à l'écran LCD couleur du panneau avant, qui affiche les pochettes d'album pendant la lecture, Naim a réussi à faire le lien entre le produit lifestyle et la hi-fi haut de gamme.

Naim revendique 40W par canal de l'amplificateur de classe A/B en 8 ohms. Si cela ne vous dit rien, il suffit de dire que cela alimente nos enceintes de référence ATC SCM50 avec une marge de manœuvre importante. À l'arrière, Naim a placé ses entrées numériques - deux optiques et une coaxiale - au-dessus de deux connexions analogiques, dont l'une est une entrée, avec trois sensibilités sélectionnables (1v, 2,5v et 6v), et l'autre une sortie vers un amplificateur de puissance dédié. Une connexion ethernet et une entrée USB complètent la gamme de panneaux arrière, bien que, pour un supplément de 100 €, vous puissiez également avoir une entrée HDMI. Sur la face avant, il y a un port USB et une sortie casque.

En plus de pouvoir jouer de la musique

Pour un supplément de 100 €, vous pouvez spécifier une entrée HDMI à utiliser avec votre téléviseur

stockée sur USB et de récupérer des médias ailleurs sur votre réseau, l'Uniti Atom bénéficie de l'intégration de Google Chromecast, Tidal, Spotify Connect et de la radio Internet, avec une connexion sans fil supplémentaire disponible via AirPlay et Bluetooth aptX HD.

La télécommande est un habillage intelligent. Du plastique brillant utilisé pour tout sauf le dos et la pointe - qui, attention, porte des traces et des empreintes digitales comme le rouge à lèvres sur une chemise - aux boutons rétro-éclairés et à l'indicateur de volume sur la molette de navigation, elle est un complément approprié à l'esthétique de l'Uniti Atom.

Mais surtout, nous attendons des gens qu'ils utilisent l'application de contrôle intuitif de Naim, grâce à laquelle vous pouvez vous connecter à vos comptes de streaming et parcourir votre collection de musique stockée sur d'autres appareils. Vous pouvez également configurer l'Uniti Atom comme un élément d'un système multiroom en utilisant l'application.

Voir sur le grand écran

Le nouvel écran couleur est environ deux fois plus grand que celui de ses prédecesseurs, ce qui facilite la navigation dans les menus.

Après seulement quelques minutes de mise en place, nous commençons à jouer à "A Grand Don't Come For Free" de The Streets, et nous découvrons que la mise à niveau la plus immédiatement perceptible de l'UnitiQute 2 est le niveau de clarté et de perspicacité offert. L'UnitiQute 2 reste un produit exceptionnel, mais avec l'Atom, c'est comme si on ouvrait une porte et qu'on écoutait la musique de l'intérieur de la pièce.

Depuis les cuivres d'ouverture de It Was Supposed To Be So Easy jusqu'à l'accroche brumeuse du synthétiseur tremolo de Blinded By The Lights, en passant par les percussions et la voix conversationnelle iconique de Mike Skinner, vous pouvez presque sentir les textures à travers vos doigts. D'accord, les coups de pied ne vous frappent pas à la poitrine comme dans une boîte de nuit, mais l'équilibre est parfait et il y a suffisamment de présence en bas de l'échelle pour interrompre la vue de vos voisins sur Coronation Street.

Nous essayons de faire un croche-patte à l'Uniti Atom avec un arrangement plus grandiose, via Tidal, en utilisant le Concerto pour piano n°1 de Sergei Rachmaninov, mais nous avons autant de chance qu'un chameau à un gala de natation. Le Naim ne se laisse pas impressionner par l'ampleur de l'enregistrement, la vitesse ou l'intensité avec laquelle les doigts du pianiste travaillent, ni par l'organisation de l'orchestre autour de lui.

Il n'y a probablement pas deux morceaux de musique beaucoup plus disparates que nous pourrions utiliser pour les essais, mais l'Uniti Atom traite les deux avec le même niveau de perspicacité, de timing régimentaire et de dynamique de contour.

La seule entrée qui montre une vraie différence de caractère est celle de l'analogique, où la clarté est légèrement moins nette.

Il serait facile de sous-estimer l'excellence de l'Uniti Atom, dans la mesure où c'est un peu ce que nous attendons de Naim. Mais si vous finissez par en entendre un et que vous n'êtes pas enthousiaste à l'idée d'en devenir propriétaire, alors, très franchement, il ne vous reste que peu d'espoir.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITÉS



FABRICATION



POUR

- Une clarté et une perspicacité de premier ordre
- Un timing précis
- L'apparence est superbe

CONTRE

- Vraiment rien de remarquable

VERDICT

Il est rare qu'un produit soit aussi beau et aussi bien présenté ; Naim a écrit style et substance avec deux grands "S".



BILAN ★★★★★

LA VR, OU LE NOUVEAU CINÉMA CHEZ SOI?

La sortie de l'Oculus Quest 2 nous a amené à nous demander si la réalité virtuelle ne pouvait pas être une nouvelle manière d'envisager le Home Cinéma. Comme on dit aujourd'hui : « la suite va vous étonner ! ».

La vidéo, curieusement, n'a pas tout à fait suivi le même chemin que l'audio en ce qui concerne son usage à titre individuel. Voilà des décennies que les fabricants de casques nous permettent d'écouter de la musique dans des conditions idéales, parfois supérieures à celles d'une utilisation classique à partir d'enceintes. Récemment, les procédés numériques de traitement du signal ont ouvert l'écoute au casque à des restitutions de type « salle de concert », plus ou moins convaincantes selon leurs implantations. Mais quand il s'agit de regarder un film ou une série en solitaire, quelle solution a-t-on ? Utiliser la TV du salon après avoir envoyé tout le reste de la famille se coucher ou faire un tour... ou, beaucoup plus fréquemment - hélas ! - s'adonner à son passe-temps depuis un ordinateur portable, une tablette, voire un smartphone. Faisons notre mea culpa : à What Hi-Fi, il nous arrive fréquemment de passer en revue des smartphones, et de vous faire part de nos observations en termes de qualité d'image. Mais si l'on est sérieux deux secondes, regarder *Lawrence d'Arabie* sur un écran de 6" n'a aucun sens. On peut toujours vanter la profondeur des

noirs, la colorimétrie... on reste sur une version miniature de l'œuvre qui dénature son essence. Et à vrai dire, cela vaut pour les films à grand spectacle comme pour les films intimes, pour lesquels on croit trop souvent, à tort, que la qualité technique minimale sera suffisante. Bref : à l'heure où de véritables robinets à contenu coulent à flot, le visionnage individuel en est toujours à ses balbutiements.

La VR au secours de la vidéo perso
Les choses pourraient toutefois changer... avec la réalité virtuelle. Tout récemment, nous avons pu tester un exemplaire du Quest 2 d'Oculus, une société pionnière en la matière, récemment achetée par Facebook, dont elle est désormais partie intégrante. Le Quest premier du nom était le premier casque de VR véritablement autonome du marché. C'est-à-dire que pour fonctionner, il n'a besoin que de lui-même, et certainement pas d'une console ou d'un ordinateur. Avec une paire de contrôleurs dans les mains, un espace dégagé autour de soi (on peut aussi « jouer » en mode statique), le Quest était certainement ce qui, conceptuellement, nous rapprochait

le plus d'un film comme *Ready Player One*. La composante « roomscale » (c'est-à-dire, un espace de jeu dans lequel on se déplace pour de bon, quitte à se téléporter un peu plus loin quand on en atteint les limites) jouait pour beaucoup dans l'extraordinaire effet d'immersion. Cependant, ce côté autonome et sa jouabilité n'étaient pas les seuls points de divergence entre le Quest et, par exemple, le Playstation VR de Sony. Même si la réalité virtuelle titille en premier lieu le joueur, elle peut avoir bien d'autres applications. La plateforme d'Oculus a beau mettre l'accent sur le ludique, elle comporte aussi des applications plus sérieuses (par exemple, un « bureau virtuel » pour travailler façon *Minority Report*)... et multimédia. Il existe ainsi une déclinaison pour le Quest de Netflix, d'Amazon Prime, de YouTube, mais aussi une foule de programmes tiers, proposant de lire ses propres fichiers vidéo.

Des applis taillées pour l'illusion
La plus saisissante du lot est probablement Bigscreen (que l'on retrouve du reste sur d'autres plateformes). Bigscreen fonctionne sur le principe d'un véritable cinéma : on se retrouve dans le « lobby » d'un multiplex, depuis lequel il est possible de choisir sa séance. Certains films sont joués à heure fixe, mais on peut aussi louer des films à n'importe quel moment, accéder à des salles proposant du contenu gratuitement (des films d'horreur, des épisodes de Star Trek, de Dr Who, etc), rejoindre des « groupes » plus confidentiels avec du contenu streamé par d'autres utilisateurs, ou encore lire du contenu en local (des fichiers présents sur le casque lui-même) voire depuis un NAS. L'immense force de l'application, c'est le rendu des vidéos. Après avoir spécifié le « look » désiré pour la salle de projection (cinéma de quartier, à l'ancienne, multiplex, Home Cinéma, etc), l'illusion est absolue quand la séance commence. Oui : on a vraiment l'impression d'avoir quitté son salon et de se trouver au



Le Quest 2 est totalement autonome : pas de câble, pas de PC ni console



L'illusion de regarder un écran géant est totale avec Netflix, Bigscreen, Prime, etc

cinéma pour de bon. On peut tourner la tête de tous les côtés pour voir les autres spectateurs (car il y en a, si l'on a rejoint une salle « publique »), on peut se déplacer d'une rangée à une autre (et même jeter du popcorn : c'est une appli américaine, on ne s'étendra pas sur le sujet). Bref, pendant la durée du film, on est littéralement ailleurs, avec la sensation tout ce qu'il y a de sérieuse de se retrouver face à un écran gigantesque, digne des plus belles salles du monde.

Côté technique

La véritable question est : que vaut le rendu ? L'Oculus Quest de première génération bénéficiait de deux dalles OLED, offrant des noirs profonds et des couleurs explosives. L'Oculus Quest 2 est repassé au LCD, et il est vrai qu'on y a (un peu) perdu en contraste et en « pêche ». Et pour autant, contrairement à ce qui a pu être écrit ça-et-là, l'expérience est bien meilleure. Le boost de la résolution (1832x1920 pixels par œil) est déjà un immense plus ; mais en repassant au LCD, Oculus a réussi à gommer presque entièrement l'effet de « grille » qui empêchait le Quest 1 de prétendre au titre de machine multimédia à part entière. En d'autres termes, on voit beaucoup moins les pixels, voire plus du tout une fois qu'on n'y pense plus. Le nouveau processeur a aussi considérablement amélioré la fluidité des vidéos, qui pouvaient saccader un chouïa avec le Quest 1. Quand vous lancez une vidéo sur le Quest 2, que ce soit sur YouTube, Netflix ou autre, vous êtes réellement transporté dans un monde « plus grand que nature » ; et ce dépaysement, aucun système de divertissement à domicile, même bâti autour d'un projecteur, ne pourra vous l'apporter. Ajoutons (ce n'est pas un détail, quand on y songe)

"Pendant la durée du film, on est littéralement ailleurs, avec la sensation tout ce qu'il y a de sérieuse de se retrouver face à un écran gigantesque "

que les manettes ne sont pas forcément nécessaires : le casque est capable de suivre le mouvement des mains pour des opérations simples ; pour du multimédia, c'est plus qu'il n'en faut. Et avoir les mains libres donne davantage encore l'impression de ne pas être en train de jouer, mais bien de vivre une expérience "normale". De l'inconfort ? L'Oculus Quest 1 était le casque le plus confortable que nous ayons testé, fort qu'il était de sa réglage permettant d'ajuster la distance entre les pupilles (PID). Ainsi, la sensation de nausée après une longue utilisation était quasiment absente. Le Quest 2 propose un système plus rudimentaire indexé sur 3 positions seulement, mais curieusement

(la chance ?) nous n'avons pas été davantage incommodés. Peut-être le taux de rafraîchissement élevé (90 Hz) y est-il pour quelque chose.

Et dans le futur...

Des marges de progression ? Il y en a toujours, bien sûr. On peut imaginer que les prochaines générations de dalles parviendront à proposer le meilleur du Quest 1 et du Quest 2 : plus d'effet de grille (qui était, à notre sens, le point le plus gênant), et un contraste impeccable. Le son est un autre axe d'amélioration : il est très bon et enveloppant depuis les haut-parleurs du Quest 2, mais ne peut rivaliser avec lui d'une barre de son ou d'un système Home-Cinéma a fortiori. Avec des écouteurs, on s'en rapproche déjà davantage, mais il est probable qu'à l'avenir, Oculus jouera aussi sur ce tableau. On ne doit pas non plus négliger un autre aspect : si, évidemment, porter un casque de réalité virtuelle vous coupe de votre environnement direct, cela peut aussi vous rapprocher de vos connaissances plus éloignées. Certaines applications vous permettent d'inviter d'autres utilisateurs de Quest 2 à vos séances de visionnage... et permettez-nous de vous dire que cela a une toute autre allure qu'un « apéro Skype ». Avec le reconfinement qui guette, l'Oculus Quest 2 - dont le prix d'attaque n'est que de 349€ - est peut-être paradoxalement l'objet à même de réunir des familles éparpillées, et cela autour d'une activité créative commune. Et de notre point de vue, même si le rendu technique n'est pas aussi bluffant que celui d'une TV OLED haut de gamme, rien ne vous donnera davantage l'impression d'être au cinéma pour de bon. Tout ceci est de très bon présage...



De gauche à droite :
3010i, 3020i, 3030i

Q Acoustics 3010i vs 3020i vs 3030i

Il est facile d'oublier que Q Acoustics est une entreprise encore relativement jeune. Crée en 2006, elle est rapidement devenue l'une de nos marques phares pour les enceintes abordables. Si la société a régulièrement élargi sa gamme au fil du temps pour inclure des offres plus haut de gamme, la série d'entrée de gamme 3000i reste au cœur de son offre.

La gamme 3000i compte désormais trois enceintes. La plus récente et la plus chère est la 3030is. Elle a été lancée à 399€ il y a quelques mois, mais vous n'aurez pas à chercher trop loin pour obtenir des réductions. Curieusement, la société a produit ces enceintes deux ans après le reste de la gamme - mais nous sommes heureux qu'elle l'ait fait. À notre avis, elles présentent un excellent rapport qualité-prix.

Étant donné qu'il y a un grand partage de technologie entre ces enceintes et les enceintes du "dessous" - les 3020i et 3010i - il est intéressant de comparer et de mettre en contraste les trois. Elles ont toutes reçu les cinq étoiles lors des tests et restent parmi les meilleures de leur catégorie de prix.

Alors, le bon choix pour vous se résume-t-il

à opter pour la plus chère que vous pouvez vous permettre, ou est-ce que l'une des jeunes enceintes s'élève au-dessus de la foule ?

Il est difficile de faire la différence entre les trois modèles sur une photo, à moins de les montrer l'un à côté de l'autre. Les dimensions mises à part, elles se ressemblent beaucoup, avec une façade propre, deux unités de commande et des bords de caisson arrondis.

Elles sont tous construites selon des normes élevées similaires, avec une qualité d'ajustement et de finition que peu de concurrents peuvent égaler. Leurs coffrages semblent solides et inertes grâce à des renforts soigneusement étudiés. Dans chaque cas, quatre finitions sont possibles : noir, blanc, gris ou noyer.

Differentes tailles

Mettez ces enceintes côte à côté et vous verrez que, malgré la similarité visuelle, il y a une différence significative dans la taille des enceintes. Le 3010is a un volume interne de 4,0 litres, le 3020i jusqu'à 6,1 litres et le 3030is plus du double avec 12,5 litres. Au fur et à mesure que l'on monte en gamme (et

que les modèles deviennent plus grands), il n'est pas surprenant de constater que le haut-parleur de médium/grave le fait aussi.

Il commence par un cône en papier couché de 10 cm dans la plus petite enceinte, passe à 12,5 cm dans celle du milieu et se termine à 16,5 cm pour la 3030i, qui est équipé d'un transducteur provenant de la colonne de la gamme, mais réglé pour cette installation. Chaque modèle bénéficie d'un port reflex à tir arrière. Les trois enceintes utilisent la même conception de tweeter. Il s'agit d'un dôme surround large et bien conçu qui produit des sons parmi les plus raffinés et les plus détaillés que nous ayons entendus sur ce segment du marché.

Q Acoustics a également découpé le tweeter du panneau avant grâce à un système d'isolation en silicone. Ce genre de chose ne se voit généralement qu'aux prix les plus élevés et réduit les effets négatifs des vibrations générées par l'unité médium/basse.

Aucune de ces Q Acoustics n'est particulièrement difficile à piloter, ce qui est judicieux, étant donné qu'elles sont aussi susceptibles d'être associées à un



microsystème de faible puissance qu'un amplificateur hi-fi dédié. Les 3010is sont les moins sensibles à 86dB/W/m, et nécessiteront donc plus de pêche que les deux autres (tous deux évalués à 88dB/W/m).

Pourquoi les plus petites et les moins chères du trio sont-elles les plus gourmandes en énergie ? Il existe un compromis entre la sensibilité et l'extension des basses fréquences et, avec une enceinte plus petite, il est plus nécessaire de sacrifier la sensibilité pour obtenir un son équilibré.

Une maturité impressionnante

Dans un cadre approprié, les 3010is sont de formidables artistes. Leur présentation a une maturité qui dément leur prix modeste. Elle est impressionnante de détails et bien équilibrée, et fonctionne bien dans un large éventail de musiques et d'électroniques. Certains concurrents proposent une écoute plus passionnante, notamment les Dali Spektor 2, mais l'attrait des 3010is réside davantage dans le fait qu'elle s'efface en arrière-plan et laisse la musique faire le divertissement.

Le son est un peu arrondi, ce qui est logique car les appareils électroniques à bas prix peuvent sembler un peu bruts. Mais cette douceur n'est jamais poussée trop loin. Les aigus, bien placés, ont du mordant et de la perspicacité et, une fois bien positionnées, les enceintes produisent des basses décentement lourdes et bien accordées.

Dans l'absolu, nous manquons d'échelle et de contraste dynamique, mais étant donné le prix et la taille de la 3010i, il serait erroné d'en faire trop. Tout bien considéré, il s'agit d'une performance

accomplie. Si l'on augmente le prix (et la taille) avec les 3020is, on gagne en termes d'expression dynamique et d'autorité, comme prévu. Ces enceintes ne perdent rien pour leurs petites sœurs. Toute la perspicacité et le raffinement des 3010is restent intacts et sont renforcés par une plus grande musculature et un meilleur sens du calme.

Les 3020is sont plus aptes à donner le punch d'une ligne de basse de Massive Attack ou à rendre la qualité majestueuse d'un orchestre en plein essor. Aucune de ces enceintes n'accorde la priorité à la pulsion rythmique, mais elles sont plus que capables de communiquer l'élan changeant de la musique jouée. Que vous aimiez Kate Bush ou Jay Z, ces Q rendent bien la musique.

Alors, qu'en est-il de la plus grande et plus chère

de notre trio ? Les 3030is sont les seules ici à s'essayer à la basse profonde. Leur volume interne considérablement plus généreux et leur haut-parleur de médiums/graves plus grand se font sentir. Elles ont une présentation et une puissance sonore que les petites enceintes ne peuvent pas atteindre. Si vous avez une salle plus grande, ces enceintes sont faites pour vous.

Mais si vous n'en avez pas, ou si vous êtes prêt à sacrifier un peu d'autorité dans le bas de gamme pour un médium un peu plus articulé, alors optez pour les 3020is.

Bien que chaque modèle fonctionne bien à son niveau respectif, nous pensons que les médiums offrent le meilleur équilibre entre performance et poids.

WHAT HI-FI? VERDICT

Q ACOUSTICS 3010i (249 €) | BILAN ★★★★☆

POUR Son raffiné, détaillé et énergique • Équilibre sympathique • Pardon du positionnement

CONTRE Manque de l'échelle et de la portée dynamique de certains rivaux (plus importants)

VERDICT Les 3010is ne sont peut-être pas les moniteurs les plus polyvalents sur le plan sonore, mais ils sont parmi les plus attrayants à ce niveau de prix.

Q ACOUSTICS 3020i (299 €) | BILAN ★★★★☆

POUR Un son riche et chaud • des basses pleines et des aigus précis • une dynamique de balayage

CONTRE Une concurrence acharnée

VERDICT De par leur taille et leur analyse sonore, les enceintes 3020i feront d'excellentes premières enceintes

Q ACOUSTICS 3030i (399 €) | BILAN ★★★★☆

POUR Perspicace et expressif • Basse impressionnante et bien intégrée • Belle construction

CONTRE Une concurrence acharnée

VERDICT Les 3030is sont une autre excellente enceinte de Q Acoustics. Elles méritent une place sur votre liste

COMMENT INSTALLER ET POSITIONNER VOS ENCEINTES

Pour entendre vos enceintes au mieux de leur forme, suivez nos conseils pratiques pour les installer et les positionner correctement

In'y a rien de plus exaspérant que de voir une paire d'enceintes stéréo blotties sur une étagère, entourées de bibelots et d'appareils électroniques. Nous espérons que personne ne se trouve dans cette situation en lisant ce reportage, mais il n'est pas toujours évident de savoir ce qu'il faut faire pour obtenir le meilleur son possible de vos enceintes, qu'elles soient neuves ou qu'elles soient utilisées depuis longtemps.

C'est une question d'expérimentation, et tous les fabricants d'enceintes auront des suggestions pour vous guider dans la conception de leurs produits. Mais il y a quelques étapes simples qui vous mettront sur la bonne voie pour l'illumination audio.

Nous ne pouvons pas vous aider à installer et à positionner vos enceintes dans votre environnement, mais si vous ignorez l'une de ces bases, vous aurez du mal à vous en sortir.

« Rodez » vos nouvelles enceintes pendant un certain temps

Il est important que les enceintes soient correctement rodées avant que vous ne les jugiez, alors ne les soumettez pas à une session de test prolongée dès que vous les avez sorties de leur boîte et que vous les avez reliées au reste de votre système.

Tout ce que cela signifie, c'est que vous devez les laisser jouer, ce qui permet aux composants de s'échauffer, de s'étirer et de se mettre dans le rythme. Certaines enceintes peuvent mettre près de 100 heures à se mettre en route.

De toute façon, il est peu probable que vous souhaitiez faire cela à un volume extrême, mais faites attention à ne pas les pousser trop fort tout de suite. Laissez-les marcher

“Évitez de placer vos enceintes dans un coin. C'est peut-être pratique, mais vous obtiendrez de grosses basses grumeleuses qui fausseront l'équilibre du son”

doucement avant de leur demander de courir.

Bien se positionner

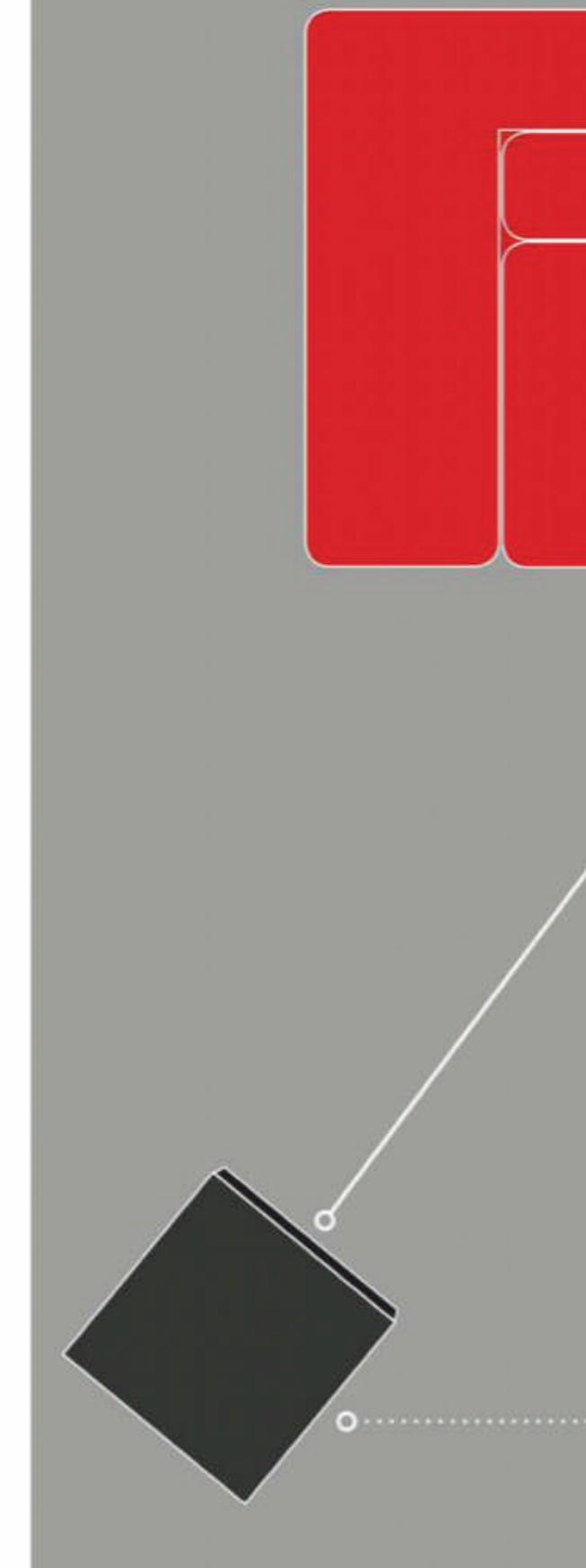
Si l'on admet que vous ne faites rien d'autre que de les brancher et d'attendre pendant la première tâche, le temps que vous passerez le plus souvent à mettre votre système au point sera consacré au positionnement de vos enceintes.

Prenez votre temps. De petites différences de position peuvent faire de grandes différences dans l'équilibre sonore. En plaçant vos enceintes près du mur du fond, vous obtiendrez plus de basses, tandis qu'en les éloignant davantage, vous diminuerez les basses que vous entendez, mais vous devriez aussi obtenir une image stéréo plus convaincante.

Il devrait s'agir d'un équilibre, plutôt que d'un compromis, bien que les enceintes à évent arrière - c'est-à-dire celles qui ont un événement réflexe tirant vers l'arrière - tendent à être plus sensibles à la proximité d'un mur arrière. Essayez d'éviter de placer vos enceintes dans un coin. C'est peut-être pratique dans l'espace, mais vous obtiendrez presque certainement des basses grosses et grumeleuses qui fausseront tout l'équilibre du son. L'image est aussi largement influencée par l'angle des enceintes. La plupart des enceintes sonnent mieux orientées vers votre position d'écoute la plus habituelle,

qui doit également être équidistante de chaque enceinte pour une dispersion maximale du son.

Certains fabricants conçoivent leurs produits de manière à ce qu'ils tirent droit devant, il est donc préférable de consulter le manuel pour obtenir des informations et des suggestions à ce sujet. Le manuel peut

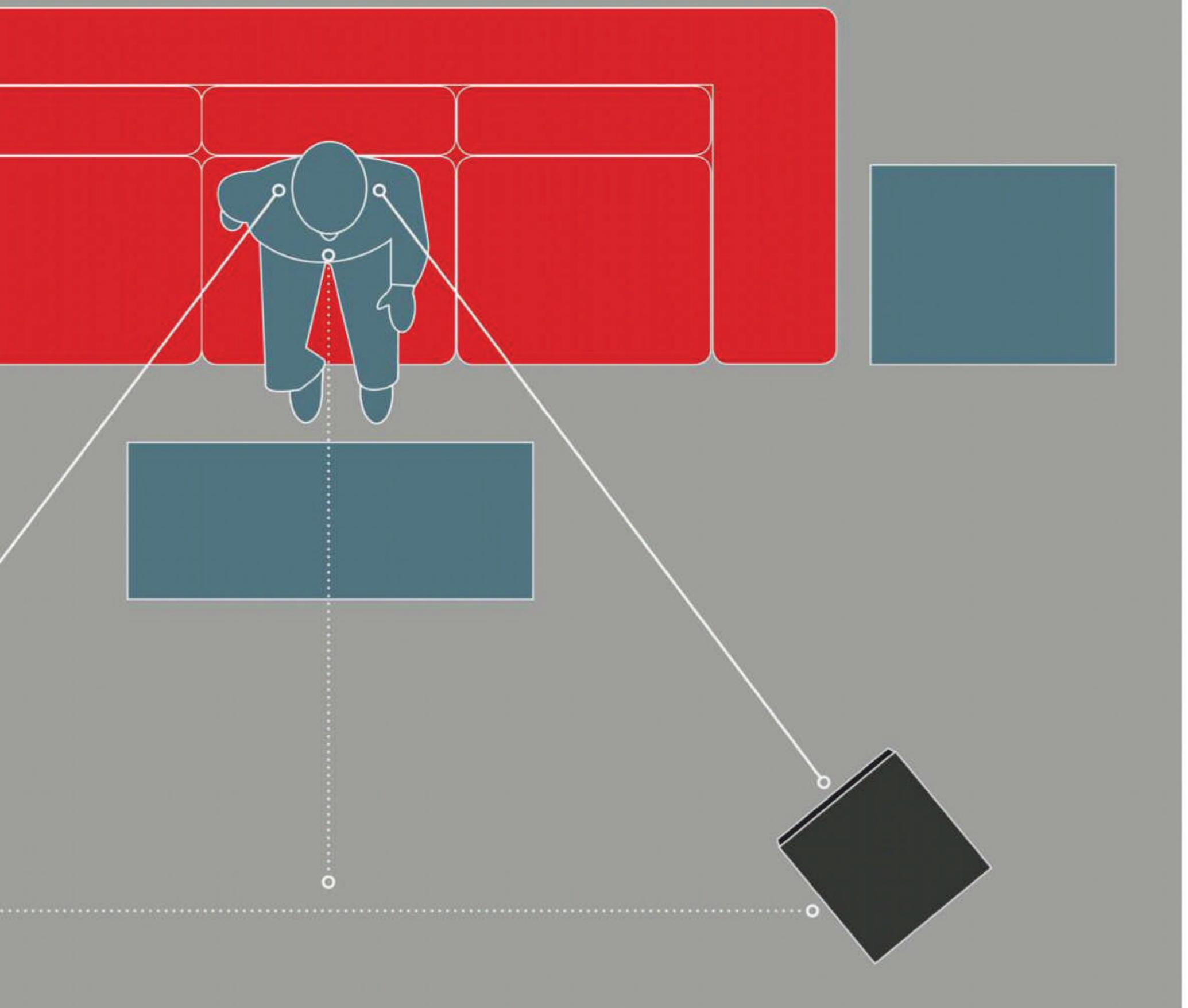


également vous indiquer la distance à laquelle vous devez espacer vos enceintes et la distance recommandée par rapport à chaque mur environnant.

Investissez dans des supports, des pointes et câbles d'enceinte

Vous avez peut-être acheté un objet annoncé comme "bibliothèque" mais, comme pour leur environnement, le support sur lequel vos enceintes sont assises est d'une importance capitale. Nous vous suggérons d'acheter des supports de qualité.

La performance d'une enceinte compacte dépend énormément de la qualité de son support, et c'est un autre domaine dans lequel vous ne devez pas faire de compromis. Il existe des entreprises qui se consacrent à la conception de pieds primés et de supports hi-fi, mais les fabricants d'enceintes créent parfois aussi des supports adaptés à leurs



gammes spécifiques, il vaut donc la peine de consacrer du temps à la recherche et à l'écoute d'un éventail d'options.

De même, si vous avez opté pour des colonnes, assurez-vous que les pointes sont bien adaptées ; si vous avez un sol en bois, il est probable que vous ayez reçu des pièces en forme de pièces de monnaie pour poser les pointes afin d'éviter de rayer les planches. Si vous n'en avez pas, vous pouvez toujours utiliser de vraies pièces de monnaie ou quelque chose de similaire.

Même si cela vous semble douloureusement évident, il est possible que vous n'ayez pas pensé aux câbles des enceintes.

Certaines personnes ignorent complètement l'importance d'un câblage de bonne qualité, ou sont tentées de lésiner sur les dernières pièces. Ne le faites pas, s'il vous plaît. Faites-nous confiance quand nous disons qu'un bon câble d'enceinte peut être le

De petits changements peuvent faire la différence dans l'équilibre sonore

meilleur moyen d'améliorer votre expérience audio. Là encore, des câbles différents peuvent accentuer les différentes qualités de votre chaîne hi-fi. Il vaut donc la peine d'essayer quelques câbles bien étudiés avant d'acheter des mètres et des mètres du mauvais câble.

Prenez soin de vos enceintes

Si vous avez une bonne paire d'enceintes, vous ne voudrez pas laisser sur le dessus quelque chose qui pourrait secouer ou atténuer le son lorsque vous mettez votre musique.

Vous ne voulez pas non plus que quelque chose se trouve directement devant les enceintes - et cela inclut généralement les grilles des enceintes. Bien qu'il soit judicieux de les laisser en place pour vous protéger lorsque vous n'utilisez pas vos enceintes et pour éviter que les haut-parleurs n'accumulent poussière et saleté, vous aurez souvent un meilleur son sans elles.

Certains fabricants règlent leurs enceintes avec les grilles, mais la plupart du temps, les grilles sont simplement conçues pour être aussi discrètes que possible - ce qui, par définition, est encore un peu gênant pour la sortie des haut-parleurs. Il suffit de leur donner un coup de plumeau délicat de temps en temps pour que les haut-parleurs restent propres.

Ensuite, la meilleure façon de prendre soin de vos enceintes est de leur faire écouter beaucoup de musique. Plus vous leur donnez de l'amour, plus elles vous en donneront en retour. N'hésitez pas non plus à déplacer vos enceintes si cela peut vous aider : l'installation des enceintes consiste tout autant à écouter qu'à respecter un ensemble de règles.

N'oubliez pas que la raison pour laquelle vous faites tout cela, c'est pour votre plaisir. Ne perdez donc pas de vue la raison pour laquelle vous avez acheté vos enceintes au départ.



LE JUSTE PRIX

Le meilleur son coûte cher, mais si vous êtes prêt à regarder autour de vous, il y a beaucoup de produits de haute qualité à l'autre bout de l'échelle

Il y a un petit groupe de personnes extrêmement chanceuses dans ce monde pour qui le coût de quelque chose n'est pas vraiment une préoccupation. Ils ont assez d'argent pour payer ce qu'ils veulent, sans hésitation, et sont à même sur le papier de posséder le meilleur de tout.

Pour la grande majorité d'entre nous, cependant, le coût est important - et nous devons donc prendre notre temps pour examiner attentivement chaque achat afin de nous assurer que nous en avons pour notre argent. En ce qui concerne les systèmes hi-fi, ne vous y trompez pas, il existe de bonnes affaires, avec des capacités qui dépassent de loin leur valeur monétaire nominale.

Nous vous présentons donc ici quelques-uns de nos produits préférés qui, selon nous, se surpassent pour

vous en donner pour votre argent - de fait, la majorité des produits présentés ici se trouve sous la barre des 100€, ou à peine au-dessus.

Alors, que vous cherchiez une nouvelle paire d'écouteurs, un DAC, une cellule de platine ou une enceinte bluetooth, il devrait y avoir quelque chose dans les prochaines pages qui vous fournira quelques bonnes années d'utilisation honnête pour un prix en effet très décent.

Il ne s'agit pas d'une liste exclusive, bien sûr - il existe de nombreuses bonnes affaires pour l'acheteur averti - mais elle vous mettra sur la bonne voie pour ce qui est de la liste restreinte. Et nous sommes convaincus que si vous optez pour l'un des produits proposés, vous ferez vraiment une super affaire.

SOMMAIRE

Sony WH-CH700N (page 73)

Zorloo Ztella (page 73)

JBL Flip 5 (page 73)

Cambridge Audio Melomania 1 (page 74)

Ultimate Ears Wonderboom 2 (page 74)

Goldring E3 (page 74)

Cyrus soundKey (page 75)

SoundMagic TWS50 (page 75)

Tribit Stormbox Micro (page 75)

Earfun Air (page 76)

AKG K92 (page 76)

Final E500 (page 76)



Sony WH-CH700N



Le WH-CH700N de Sony offre une lecture sans fil via Bluetooth avec couplage NFC, une suppression active du bruit et une autonomie de batterie allant jusqu'à 35 heures. Le microphone intégré permet de passer des appels en mains libres, et est compatible avec Siri et Google Assistant. Le moteur d'amélioration du son numérique (DSEE) de Sony est accessible via l'application Sony Headphones Connect, ainsi que divers modes de champ sonore et paramètres d'égalisation - peu d'entreprises peuvent offrir un ensemble de fonctionnalités aussi attrayantes pour un tel prix.

Disponible en noir, bleu ou gris, le WH-CH700N est typique de l'esthétique douce et discrète et de la robustesse de Sony. Il ne pèse que 240 g et ses oreillettes rembourrées assurent un confort optimal.

Le WH-CH700N est équipé d'une paire de haut-parleurs en néodyme de 40 mm et, bien que l'accent soit mis sur les basses fréquences, Sony a réussi à maintenir les basses relativement tendues, tout en

leur donnant beaucoup de punch.

Le timing et l'organisation sont suffisamment bons pour rendre l'écoute agréable ; rythmiquement, ils sont habiles à transmettre l'intensité d'un morceau et suffisamment énergiques pour nous faire taper du pieds. Le caractère général n'est pas excessivement riche, mais il n'est pas non plus fragile. Cependant, les lignes vocales ne possèdent pas le corps ou la chaleur que l'on pourrait attendre et même une fois libérées de leur dureté, les aigus ne s'envolent pas tout à fait.

Ce WH-CH700N est faciles à écouter, avec juste assez de poids et de détails sur toute la bande de fréquences pour offrir un aperçu sonore plus que passable. Pour une performance plus sophistiquée, vous devez dépenser un peu plus, surtout si la suppression des bruits est l'une de vos priorités. Ici, il n'est certainement pas aussi efficace que d'autres - il s'agit plus de réduire le bruit que de l'annuler. Mais en tant que casque de tous les jours, le WH-CH700N de Sony assure comme il faut.



La société Zorloo, basée à Hong Kong, affirme que le Ztella est le plus petit DAC USB au monde avec une capacité audio haut de gamme, grâce à sa longueur de 11 cm, son poids de 5 g et sa capacité à restituer des fichiers musicaux haute résolution jusqu'à 384 kHz PCM, DSD 5,6 et en MQA.

Il ressemble à un adaptateur pour casque d'écoute, mais il s'agit d'un DAC USB compatible MQA. Zorloo décrit le Ztella comme plug-in-and-play ; les utilisateurs d'Android doivent cependant télécharger l'application USB Audio Player Pro, qui permet au Ztella de reconnaître et de restituer le signal MQA.

Le Ztella intègre un amplificateur de casque qui analyse tout ce que vous y branchez et optimise sa sortie en conséquence - la société affirme qu'il peut produire plus de deux fois la puissance d'un smartphone standard. Quant à l'autre extrémité du Ztella, la connexion standard est de type USB-C, ce qui couvre la plupart des kits modernes. Un adaptateur USB de type A est inclus pour une utilisation avec du

matériel plus ancien, et un adaptateur parafoudre est également disponible pour l'iPhone.

Faites attention au couplage des écouteurs : le Ztella mettra l'accent sur toute luminosité ou présentation de haut niveau, qui peut être portée lors de longues séances d'écoute. La propreté est l'une des vertus les plus abondantes du Ztella, mais on remarque immédiatement à quel point il est confiant et ludique. Le Zorloo, toute proportion gardée, se sent certainement plus à l'aise avec des morceaux joyeux qu'intimistes.

Les DAC USB de pointe qui se vendent actuellement à un prix proche de celui du Zorloo Ztella, comme le Cyrus soundKey ou l'Audioquest DragonFly Red, donneront une impression de dynamique plus fluide et peut-être aussi plus de corps, mais ils n'éclipsent pas ce talentueux DAC.

Si vous voulez améliorer le son de votre smartphone, mais que vous ne voulez pas qu'une clé USB y soit accrochée, c'est une solution évidente.



Le Flip 5 de JBL arrive avec moins de fonctionnalités que son prédecesseur, le Flip 4. Le port d'entrée auxiliaire analogique pour l'écoute filaire a disparu et, bien que cela ne soit pas un problème majeur, JBL a également supprimé le microphone pour la commande vocale et les appels mains libres, faisant du Flip 5 une enceinte Bluetooth, bien qu'elle soit équipée d'un port de chargement USB-C et d'un câble. Ce port permet de réduire le temps de charge à seulement 2,5 heures, de l'état d'arrêt à la pleine charge, alors que l'autonomie de la batterie reste de 12 heures.

Le Flip 5 est conforme à la norme IPX7, ce qui signifie que vous pouvez l'immerger dans l'eau à un mètre de profondeur pendant 30 minutes. Le port de chargement USB-C n'est pas couvert et, bien qu'il soit étanche, il n'est pas testé contre la pénétration de sel ou de sable.

JBL affirme que vous pouvez placer le Flip 5 à l'une ou l'autre extrémité ou le coucher dans le sens de la longueur pour l'écouter ; mais lorsqu'il est placé à la

verticale, il ne tient pas entièrement debout.

Nous commençons à écouter Too Real de Fontaines D.C. depuis notre iPhone 7. Le chant de Grian Chatten est au centre de l'écoute, au milieu des martèlements de la grosse caisse et des accords de guitare. Pour une petite enceinte, c'est une performance impressionnante à travers les basses.

Tout au long de Sha Sha Sha, nous prenons conscience de la capacité du Flip 5 à ne pas se contenter de transmettre le matériau qu'il a donné, mais aussi à le superposer et à le célébrer. Le solo de guitare et la réverbération qui l'accompagne ont suffisamment d'espace pour briller dans les aigus et les médiums, mais pas au détriment des basses.

Le piano doux qui préside le chant de Neil Young dans After The Gold Rush est tridimensionnel et émotionnel. Une fois que le cor d'harmonie se joint à l'ensemble, il y a un véritable sentiment d'ouverture et de placement que même l'Ultimate Ears Wonderboom 2 ne peut égaler. Ce n'est pas peu dire !

Cambridge Audio Melomania 1



Cambridge Audio s'est longtemps concentré sur le son plutôt que sur l'apparence, aussi "fonctionnel" est-il le mieux que l'on puisse dire de l'esthétique des Melomania 1. Les petits écouteurs s'encliquettent de manière rassurante dans leur boîtier de chargement, qui comporte un ensemble de cinq voyants indiquant le niveau de charge de la batterie et qui est de la taille idéale pour tenir dans votre poche.

Avec une autonomie de neuf heures à partir des écouteurs eux-mêmes, plus quatre charges supplémentaires à partir du boîtier, vous disposez d'une impressionnante autonomie de 45 heures d'utilisation continue. Cambridge Audio a pris grand soin de mettre l'accent sur une expérience sonore de qualité. Nous diffusons Grace de Lewis Capaldi en qualité CD sur Qobuz, et il y a une étendue sonore remarquable pour un ensemble d'écouteurs sans fil.

La voix de Capaldi est détaillée, mais la dynamique est d'une facilité déconcertante. Nous entendons son souffle et la rupture de sa voix lorsqu'il reprend le

refrain, sans perdre les espaces entre les accords du piano, le jeu de la guitare ou le fracas de la batterie dans le mixage.

Nous diffusons *This* de Rod Stewart et les chœurs subtils, imperceptibles à travers de nombreux écouteurs sans fil à ce prix, nous parviennent. Les Melomania 1 offrent un aperçu au point que nous pouvons entendre lorsque Stewart faiblit légèrement. De légères déviations de ton, où Rod force sa voix pour atteindre les aigus, sont également présentes.

Les Melomania 1 ne sont pas des suppresseurs de bruit, ils ne peuvent donc pas rivaliser avec l'isolation offerte par les WF-1000X de Sony, par exemple. Il n'y a pas non plus d'application dédiée, et bien que cela rende le couplage très simple, il n'est pas possible de modifier l'égalisation.

Cambridge Audio a tenu sa promesse d'offrir une expérience sonore de qualité et ces "buds" Melomania 1 sont certainement difficiles à battre Wà leur prix.

La Wonderboom 2 est presque 3 mm plus grosse et un peu plus grande que le modèle original. Elle a subi de nombreuses modifications à l'intérieur. Un nouveau chipset promet un son plus clair, une plus longue autonomie et 10% de basses en plus que l'original.

Il y a aussi un bouton "boost" en dessous, qui limite les fréquences des basses, permettant au Wonderboom 2 de jouer plus fort dans les médiums et vers le haut. L'autonomie de la batterie a été portée à 13 heures, contre 10 heures à l'origine, et une charge complète prend toujours un peu moins de trois heures. Le nouveau modèle est étanche et conçu pour flotter, et il est également étanche au sable et à la poussière.

Bien que son aspect et son toucher soient plus agréables, il n'y a toujours pas d'assistant vocal ni de microphone, et en termes de ports, il n'y a qu'un micro-USB pour le chargement. Comme pour le premier modèle, vous ne pouvez pas utiliser le Wonderboom 2 via l'application.

Nous jouons *The Walking* de Kurt Elling sur Spotify

Premium. Les basses supplémentaires promises sont là, et elles sont payantes dans le mixage. La voix d'Elling est aussi directe qu'on pourrait le penser, mais grâce en partie à cette injection de basses supplémentaires, elle ne domine jamais.

Le Wonderboom 2 délivre un son aussi cohérent et détaillé que nous pouvions l'espérer au vu du prix. Il y a des nuances musicales discrètes disponibles dans le timbre de la contrebasse qui n'étaient pas évidentes avec l'original.

Nous passons à *Water Song* d'Aerosmith et chaque couche instrumentale est pétillante à souhait. Pour une si petite enceinte, le fait que la voix de Stephen Tyler s'épanouisse et que les riffs détaillés soient apparents n'est pas une mince affaire.

La Wonderboom 2 offre une basse améliorée en plus de la tonalité équilibrée et agréable que l'original. Elle offre également une plus grande autonomie de la batterie, un couplage stéréo et une option pour l'extérieur. À moins de 100€, c'est le pied !

Les cellules ont une longue durée de vie commerciale, souvent des dizaines d'années avec seulement quelques petites modifications. C'est donc un grand événement lorsqu'un fabricant tel que Goldring lance une nouvelle famille de produits, comme la série E.

Le design du corps de la cellule est commun à toute la gamme, les modèles se différenciant par la couleur du bord inférieur. Le modèle haut de gamme E3 est d'une assez belle teinte de violet.

Le corps en plastique dense a une belle forme et on a beaucoup réfléchi pour essayer de rendre le E3 facile à installer. Il y a des écrous captifs pour faciliter la fixation des boulons de montage, et un bord droit à l'avant qui permet un alignement rapide et facile.

Physiquement, la E3 est conventionnelle, pas particulièrement lourde à 6,9 g et se déplace à un poids typique de 2,0 g. Nous ne pouvons pas imaginer un lecteur adapté au prix qui ne conviendrait pas à cette cellule à aimant mobile.

Nous installons et alignons l'E3 sur la platine de

notre salle d'essai, la Rega Planar 2. Une fois installée, cette Goldring est une machine aux performances impressionnantes. Sa sonorité est claire et précise, et elle ouvre la Cinquième Symphonie de Beethoven avec toute la clarté et la puissance qu'elle exige.

Tout en se concentrant sur le contrôle et le calme, la E3 a encore suffisamment de punch dynamique. C'est un son organisé, qui peut suivre une myriade de couches instrumentales sans se perdre.

Cette cellule est bien équilibrée, offrant suffisamment d'extension des aigus et de poids dans les basses fréquences pour satisfaire. Elle n'a pas la force des alternatives plus coûteuses - la E3 donne la priorité au contrôle - mais sa présentation est cohésive et musicale. Le son qu'il contribue à produire est clair, informatif et toujours amusant. On ne peut pas demander beaucoup plus que cela à ce niveau.

Si vous avez une bonne platine de prix moyen qui a besoin d'une mise à niveau de la cellule, nous ne pouvons pas penser à une alternative aussi réussie.



Ultimate Ears Wonderboom 2



Cyrus soundKey DAC



La prévalence de la musique numérique et la capacité de stockage de certains lecteurs de musique portables et téléphones intelligents nous permettent d'accéder à toute notre musique préférée, où que nous soyons. Mais à quoi bon si cela semble insatisfaisant ?

L'idée de l'amplificateur portable dédié pour les DAC et les écouteurs n'est pas nouvelle et Cyrus était en retard à la fête, mais cela a valu la peine d'attendre. Maintenant disponible pour environ 79€, le soundKey ne pèse que 18g, ce qui est excellent du point de vue de la portabilité. Il y a un choix de quatre finitions et il est difficile de voir ce que Cyrus aurait pu faire d'autre pour le rendre plus haut de gamme.

À une extrémité du SoundKey se trouve une prise de 3,5 mm pour brancher un casque ou se connecter à un système. À l'autre extrémité, il y a une prise micro-USB. Cyrus fournit un câble avec un micro-USB aux deux extrémités pour les appareils Android, et un câble micro-USB/USB plein format pour les ordinateurs portables ou de bureau. Pour les téléphones ou

tablettes Apple, vous aurez besoin du kit appareil photo Apple.

Le soundKey gère une gamme de types de fichiers numériques, y compris les MP3, AAC et FLAC, et des fichiers jusqu'à 24-bit/96kHz. La première chose qui nous frappe avec le soundKey est l'espace qu'il donne à la présentation d'une chanson, surtout avec du matériel plus silencieux et plus épars. Il ouvre l'enregistrement en grand, permettant aux petits détails de se révéler et donnant à la chanson un aspect grand écran que certains DAC portables de moindre qualité ne sont tout simplement pas capables d'offrir.

Cette qualité gagnante est encore plus évidente lorsque nous jouons un fichier 24-bit/96kHz de I Never Loved A Man d'Aretha Franklin. Le Cyrus établit une scène que les joueurs peuvent habiter et révèle tout le caractère et la technique de sa voix inimitable de la manière la plus naturelle.

Le soundKey présente peu d'inconvénients. Il est abordable, compact et performant : la totale !

SoundMagic TWS50



Fidèle à son héritage abordable, la première paire d'écouteurs intra-auriculaires sans fil de SoundMagic est proposée à un prix bien inférieur à 100 € en ligne. Pesant à peine 4g chacun, les écouteurs sont magnifiquement légers. Une bonne tenue pendant l'utilisation peut sembler être une exigence de base, mais les TWS50 sont confortables et s'adaptent bien.

SoundMagic a choisi d'offrir quelque chose de différent avec son étui de chargement ; en tenant la moitié inférieure et en tournant la moitié supérieure, les écouteurs se révèlent. L'indicateur numérique de batterie, qui s'allume sur le boîtier pendant quelques secondes lorsqu'il enregistre la présence des écouteurs, est une jolie touche. L'avantage est qu'avec un étui complètement chargé et contenant quatre charges supplémentaires, vous pourrez utiliser jusqu'à 30 heures avant d'avoir besoin d'une autre source d'énergie.

Nous avons écouté le premier album LP1 de FKA Twigs sur Tidal et il y a beaucoup de choses à apprécier.

Les voix sont pleines et présentées dans un mélange expansif et stratifié. Des blips générés par ordinateur clignotent de l'oreille gauche à l'oreille droite et même au-dessus de la tête.

Avec Lights On, la présentation est ouverte et spacieuse, chaque instrument disposant de beaucoup d'espace. Ce n'est que pendant le morceau Two Weeks que l'on se rend compte d'une petite lacune. Nous jouons l'album Antidotes de Foals et le chant est bien maîtrisé et les aigus sont excitants, mais le manque de détails dynamiques demeure, surtout dans les basses fréquences. Il y a beaucoup de séparation, mais en termes de timing, les TWS50 sont aussi une ombre au tableau. Nous perdons une partie de la ligne de basse frénétique qui sous-tend *The French Open* et qui rassemble les fils musicaux.

Les écouteurs intra-auriculaires sans fil de SoundMagic offrent un rapport qualité-prix décent. Vous bénéficierez d'une autonomie de batterie compétitive, et d'un immense confort.



Tribit Audio Stormbox Micro

Tribit Audio est une société chinoise dont la gamme de produits actuelle comprend quatre petites enceintes portables et six casques sans fil. Son Stormbox Micro pourrait-il être une bête de scène ? La moitié inférieure de la Stormbox Micro de Tribit Audio est caoutchoutée, avec deux boutons pour l'alimentation et l'appairage Bluetooth de chaque côté du bord inférieur arrondi, en regardant d'en haut. Entre ces deux boutons se trouvent un micro et un affichage de six LED pour la connectivité et l'état de la batterie. Sur le bord droit se trouve un port de chargement USB-C étanche. Sur le dessous, entre les quatre pieds caoutchoutés du Stormbox Micro se trouve une sangle très pratique que vous pouvez accrocher au guidon d'un vélo.

Sous la marque subtile sur le haut de la veste en tissu de l'appareil se trouvent trois boutons pour le volume, la lecture/pause et le saut de piste. Une longue pression permet d'appeler l'assistant vocal de votre appareil. Le design général de l'appareil est toujours aussi durable, fonctionnel et bien fini.

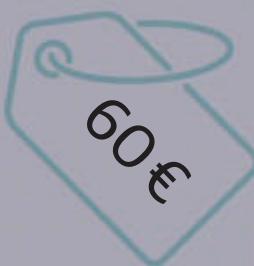
Les caractéristiques les plus impressionnantes du Stormbox Micro sont le Bluetooth 5.0 et l'indice IP67, ce qui signifie que l'enceinte est à la fois étanche à l'eau et à la poussière. Vous pouvez également coupler deux Stormbox Micros en mono ou en stéréo. Le Tribit est doté d'un haut-parleur de huit-heure d'autonomie, ce qui n'est pas exceptionnel, mais dans l'ensemble, c'est une petite enceinte en forme de coussin, élégante, pratique et durable.

Nous écoutons *Paranoid Android* de Radiohead et les pops scintillants et la guitare rythmique au début sont bien intégrés, détaillés et musicaux et il y a une belle distribution du son dans toute la pièce. Nous diffusons en streaming *Sound Of The Skeng* de Stormzy pour tester la basse. Elle est profonde et assez percutante pour sa taille.

Dans ce segment du marché, il y a des gains importants à réaliser en dépensant un peu plus. Mais si votre budget atteint le maximum de 50 €, la Tribit est une option splendide.

Earfun Air

WHAT HI-FI?



La liste complète des fonctionnalités d'Earfun Air comprend l'assistance vocale, un boîtier de charge sans fil Qi, la prise en charge de Bluetooth 5.0, un indice d'étanchéité IPX7 et une impressionnante autonomie de 35 heures. Il existe également des commandes tactiles et une technologie de détection intra-auriculaire permettant d'interrompre la lecture lorsque vous les retirez.

La plupart des écouteurs sans fil avec des fiches techniques similaires ont un prix à trois chiffres, mais la seule indication que nous avons affaire à des écouteurs intra-auriculaires à prix réduit est la lampe de la batterie sur le boîtier, avec une seule LED indiquant la quantité de jus restant.

Il n'y a pas d'application ici pour les fonctions d'égalisation ou les mises à jour, et la liste des fonctions ne comprend pas non plus les profils de réduction du bruit ou de sensibilisation à l'environnement, mais il y a un niveau décent d'isolation sonore passive dans la conception des écouteurs.

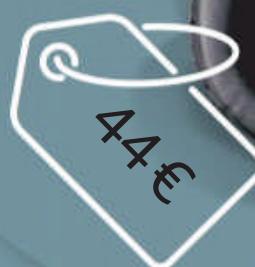
La détection intra-auriculaire met les pistes en pause lorsque nous les retirons et reprend lorsque nous les remettons en place. Les amateurs d'une écoute énergique prendront beaucoup de plaisir ici. Tout au long de *Sweet Dreams* d'Eurythmics, les voix d'Annie Lennox en tête et aux côtés sont centrales, avec une attention particulière à chaque fil musical alors que les écouteurs se délectent de la jutosité du morceau.

Alors que des écouteurs similaires, peu coûteux, peuvent être un peu encombrés, ici, la conception du conducteur et de l'écouteur (qui ne se place pas trop loin dans le canal auditif) permet une présentation agréable et spacieuse. Pour tester le bas de gamme de l'Earfun Air, nous jouons le *Big Michael* de Stormzy et les basses sont enthousiastes, énergiques et précises.

Si vous avez les moyens et que vous privilégiez un son supérieur, indépendamment des caractéristiques pratiques, il existe des modèles qui vous conviendront mieux. En l'état, pour le prix, c'est tout de même pas mal !

AKG K92

WHAT HI-FI?



Situés au sommet d'une gamme de trois modèles, l'AKG K92 offre une qualité sonore supérieure, ce qui justifie amplement de dépenser les quelques centimes supplémentaires. Contrairement à la finition entièrement noire des K52 et des K72 de milieu de gamme, le K92 a des accents dorés qui lui donnent une touche de couleur et lui permettent de se distinguer en tant que leader de la gamme.

Les écouteurs sont bien construits pour un casque à 44€, et la monture est robuste et durable. La bande auto-ajustable est élastique et s'installe confortablement autour de votre tête. Les grandes oreillettes sont aérées et confortables, tandis que le rembourrage en simili-cuir protège nos oreilles sans nous échauffer pendant des heures d'écoute. Le câble de 3 mètres est suffisamment épais pour ne pas s'emmêler. Il se termine par une fiche de 3,5 mm, mais est également fourni avec un adaptateur de 6,3 mm pour que vous puissiez écouter votre chaîne hi-fi en toute tranquillité.

Il n'y a pas de commandes ni de fonctions en ligne, mais comme les K92 sont conçus pour un usage domestique, il n'est pas nécessaire d'avoir une télécommande pour contrôler la lecture de la musique.

En l'enfilant dans le confort de votre maison, vous serez séduit par la taille et l'ouverture de ces écouteurs. En écoutant l'album *Sound City* de Dave Grohl, on se rend compte que la construction de *From Can To Can't* est tendue et sombre, les K92 faisant preuve d'un sens aigu du timing. La batterie frappe avec une bonne dose de claquement, et on peut entendre les couches de distorsions sur les guitares.

Le K92 a une grande maîtrise du rythme, tous les instruments travaillant de manière cohérente dans le temps. Il se montre étonnamment révélateur et dynamiquement fluide pour le prix. L'AKG gère avec élégance les chutes et les envolées. Si vous envisagez de dépenser 40 euros pour vous procurer un casque confortable, au son exceptionnel, pour écouter votre musique à la maison, on ne peut pas faire mieux.

Final E500

WHAT HI-FI?



La société audio japonaise Final est réputée pour ses écouteurs. Les écouteurs intra-auriculaires filaires E500 sont les moins chers de son vaste arsenal. Ils ne pèsent que 15g au total avec un câble noir robuste mais basique de 1,2m avec un petit curseur à l'endroit où les deux câbles des écouteurs se rejoignent.

Il n'y a pas de micro en ligne ni de contrôle de volume et la prise casque de 3,5 mm signifie que vous aurez besoin d'un dongle pour l'utiliser avec un appareil iOS. La prise est montée à angle droit par rapport au câble, de sorte que le fil est presque à fleur de votre appareil lorsqu'il est branché, ce qui minimise les torsions du câble et le bruit si votre téléphone est laissé dans un sac ou une poche.

Les écouteurs ont une esthétique cool et discrète. Les embouts s'adaptent parfaitement ; les E500 sont légers, confortables et sûrs dans nos oreilles, avec un niveau agréable d'isolation naturelle du bruit en plus.

Étonnamment, le HP dynamique à petite ouverture de 6,4 mm de Final, le même pilote qui est utilisé dans

toutes les oreillettes intra-auriculaires de la série E de la firme, y compris le E5000s, est niché à l'intérieur de ces boîtiers.

Bien que le coût des Final soit relativement insignifiant, nous apprenons rapidement que leur son est tout autre. Nous reprenons *Ever Fallen In Love* de Buzzcocks et les riffs et la batterie de l'intro sont relayés avec énergie et clarté. L'oreille droite est remplie de détails de guitare électrique, tandis que le chant de Pete Shelley est texturé et central dans une scène sonore agréablement large, tandis que les Final E500 révèlent des aigus sans problème qui ne sont jamais trop durs.

Alors que nous continuons à écouter, malgré le plaisir que nous procure le timing des E500, un manque d'influence par le bas de gamme continue à se présenter. Lorsque nous écoutons les morceaux les plus grivois de Stormzy et les chansons de Prince à forte teneur en funk, les basses manquent de puissance et d'autorité. Acceptable à ce niveau de prix ? Largement, compte tenu du palmarès global !



AUDEZE **PENROSE**

Wireless Planar Magnetic Headset

Deux consoles, deux couleurs, deux clans

• **Penrose** •

Compatible Playstation 4, Playstation 5, PC, Mac,
et Nintendo Switch

• **Penrose X** •

Compatible Xbox One, Xbox Series X, Xbox S, PC

24 des meilleurs albums 80's pour tester vos enceintes

Le best-of de la décennie

Les années 1980 sont une décennie marquée par les permanentes et les épaulettes, les Walkmans et les Rubik's Cubes. Ce n'est peut-être pas, à première vue, notre plus belle période, mais si l'on regarde certains des disques sortis, il n'est pas difficile de voir la signification culturelle de ces dix années. D'une époque dorée pour le hip-hop à des disques qui allaient façonner le rock alternatif pour les 30 prochaines années, ces albums sont aussi essentiels que prodigieux. Et qui plus est, ils constitueront un test formidable pour vos enceintes. Alors, montez votre ampli à 11 et laissez-les tourner.

90

808 State (1989)

Cela semble grossier de cataloguer n'importe quel genre avec un seul album définitif, mais 90, c'est sûrement le meilleur de l'acid house. Il s'agit certainement d'un album auquel la musique électronique britannique doit énormément, ce qui a permis à de nombreux artistes de réinterpréter la house et la techno américaines. Il est à parts égales atmosphérique et agressif, mêlant des beats et des mélodies infectieuses à des temps qui refusent de vous permettre de rester sédentaires.

Tango In The Night

Fleetwood Mac (1987)

D'abord album solo de Lindsey Buckingham, puis son dernier avec Fleetwood Mac, *Tango In The Night* a été tout sauf une sinécure à produire. "C'est à ce moment-là que tous les membres du groupe étaient au plus mal", dit-il. Malgré un groupe fracturé - Stevie Nicks n'a passé que deux semaines difficiles avec le groupe pendant l'enregistrement - il s'est avéré être un chant du cygne étincelant pour le

line-up classique de Fleetwood Mac, et l'un des meilleurs disques pop jamais écrits.

World of Echo

Arthur Russell (1986)

World Of Echo d'Arthur Russell - son seul album studio solo de son vivant - est une collection spontanée de chansons où son ténor délicat flirte avec un violoncelle traité avec réverbération, retard et distorsion. Le jeu expérimental et percussif est un superbe entraînement pour vos enceintes, mais il doit vous laisser dériver au gré des ondulations, plutôt que de vous faire basculer hors du bateau.

The Poet

Bobby Womack (1981)

Personne n'est plus suave que Bobby Womack, et aucun de ses disques n'est plus abouti que *The Poet*. En ouvrant *So Many Sides Of You*, avant la mélodie contagieuse de *Secrets* et le single *If You Think You're Lonely Now*, cet album a vu Womack se défaire de ses accompagnements orchestraux des années 1970 au profit d'un son soul plus lisse et plus frais.

Paid in Full

Eric B. & Rakim (1987)

Le premier album d'Eric B. & Rakim - un des albums hip-hop les plus influents de tous les temps - a été enregistré en une semaine seulement. "Écoutez les paroles et leur brièveté", dit Eric B. "C'est parce que Rakim les a écrites juste là." Cette écriture impulsive permet une livraison énergique qui convient parfaitement à la profondeur du disque.

Echoes

Frank Harris & Maria Marquez (1985)

Bien qu'écrit et enregistré dans les années

1980, cet album n'est sorti officiellement que plus de 30 ans plus tard, mais son impact sur des décennies témoigne de la beauté de ce joyau de l'ethno-wave. Fruit d'une collaboration entre la chanteuse vénézuélienne Maria Marquez et le multi-instrumentiste américain Frank Harris, *Echoes* communique la chaleur du soleil sud-américain sur ses douces mélodies et ses accompagnements de synthétiseurs ensoleillés.

13 Songs

Fugazi (1989)

Sorti en septembre 1989, *13 Songs* est en fait une compilation formée des deux premiers EPs de Fugazi - *Fugazi* et *Margin Walker* - qui s'est révélée être une énorme influence sur la musique rock alternative. Ses arrangements post-hardcore sont parfois sinistrement clairsemés, ce qui ne fait qu'accentuer leur brutalité, et demande une performance pointue de la part de vos enceintes.

Nightclubbing

Grace Jones (1981)

Cette collection de chansons originales et de reprises réarrangées de façon créative - dont le morceau Iggy Pop dont le disque tire son nom - *Nightclubbing* témoigne de la puissance et de l'inventivité de Grace Jones, et possède suffisamment de lignes de basse de type dub pour que vos bassistes restent honnêtes.

Philharmony

Haruomi Hosono (1982)

Haruomi Hosono est une icône dans son pays natal, le Japon, même s'il est terriblement sous-estimé en dehors de celui-ci. Il a largement contribué à influencer la musique

pop et électronique dans son pays pendant plusieurs décennies. Philharmony est un chef-d'œuvre de pop abstraite qui met en valeur l'art ludique de Hosono ainsi que son oreille pour une mélodie.

Grace & Danger

John Martyn (1980)

La sortie de Grace & Danger a été retardée d'un an parce que le propriétaire d'Island Records, Chris Blackwell, a trouvé l'album - écrit et enregistré pendant le divorce de John Martyn - trop déprimant. Ce n'est certainement pas un disque joyeux - nous le qualifierions de triste plutôt que déprimant - mais dans Sweet Little Mystery et Hurt in Your Heart, il contient deux des plus belles chansons que Martyn ait jamais écrites.

Hounds Of Love

Kate Bush

Le cinquième album studio de Kate Bush n'était pas la première fois qu'elle utilisait l'électronique complexe et des ordinateurs musicaux pour guider ses compositions, mais Hounds Of Love habite très confortablement les espaces entre l'électronique et l'humain, le terrestre et l'éthétré. Et ce, sans parler de l'écriture de chansons de Bush au sommet de son art.

Computer World

Kraftwerk (1981)

Publié en allemand et en anglais, Computerwelt, le huitième album studio de Kraftwerk a été réimaginé par d'innombrables artistes, dans un large éventail de genres depuis sa sortie. Pourtant, malgré tous ces échantillonnages qui en font l'un des disques les plus connus du groupe, il possède cette qualité magique de Kraftwerk, qui sonne toujours futuriste près de 40 ans plus tard.

The Expanding Universe

Laurie Spiegel (1980)

En 1977, Harmony Of The Worlds de Laurie Spiegel a été choisi par l'astronome Carl Sagan pour figurer sur le Golden Record de Voyager 1 et 2, qui allait voyager dans l'espace. Trois ans plus tard, elle sort son opus de synthétiseur cosmique mais quelque peu intime, The Expanding Universe. Composé sur des ordinateurs de la taille d'un studio, c'est une exploration ludique et intelligente d'un nouveau monde.

Steve McQueen

Prefab Sprout (1985)

Sorti sous le nom de Two Wheels Good aux États-Unis, en raison d'une menace de poursuite judiciaire de la part de la succession de Steve McQueen, le deuxième album studio de Prefab Sprout est un exemple sophistiqué de grande écriture de chansons indie

"D'un âge d'or du hip-hop à des disques qui ont façonné le rock alternatif pendant 30 ans, ces albums sont aussi essentiels que prodigieux"

britanniques. Soutenu par des guitares propres et réverbérantes, et soutenu par la production étincelante de Thomas Dolby, la voix douce de Paddy McAloon nous guide à travers 11 morceaux comme une brise fraîche, nous suppliant de faire tour après tour afin de saisir chaque détail.

Straight Outta Compton

N.W.A (1988)

Le premier album de N.W.A avait déjà atteint le platine au moment où il a fêté son premier anniversaire, malgré une forte censure et une diffusion radiophonique limitée. Le mordant de son commentaire social a sans doute contribué à la notoriété du groupe, mais celle-ci se serait vite éteinte sans les rythmes brutaux et le lyrisme épique de Straight Outta Compton.

Power, Corruption & Lies

New Order (1983)

Bien que Movement soit sorti deux ans auparavant, Power, Corruption & Lies est sans doute le disque qui a défini New Order comme étant un groupe à part entière. Son utilisation de synthétiseurs est bien plus large que sur le premier album du groupe, mais elle reste intelligemment entrelacée avec des guitares et des percussions acoustiques pour un son à la fois dense en texte et spacieux et rafraîchissant.

Africa

Pharoah Sanders (1987)

Bien que son défunt mentor n'ait écrit qu'un seul des morceaux de cet album, Africa de Pharoah Sanders est fortement imprégné de l'esprit de John Coltrane. De l'explosion de la marque qui donne vie à l'album avec You've Got To Have Freedom, à la ballade émouvante de Naima de Coltrane, les hochements de tête sont nombreux sans jamais ressembler à un simple hommage.

Doolittle

Pixies (1989)

Le producteur Gil Norton a quelque peu nettoyé le son des Pixies pour leur deuxième album Doolittle, en accentuant le passage du fort au doux et en rendant plus accessible l'un des ensembles de chansons les plus populaires du groupe pour une consommation mondiale. Très influent dans le paysage du rock alternatif, Doolittle a été régulièrement imité mais jamais dépassé.

Sign O' The Times

Prince (1987)

Initialement destiné à être un triple album nommé Crystal Ball, avant que Warner Bros. ne le réduise à un double LP, Sign O' The Times a été le premier album de Prince après la dissolution du groupe The Revolution. Il lui a

permis de ramener des chansons précédemment mises en veilleuse, ainsi que celles écrites pour le disque, et de travailler beaucoup avec les boîtes à rythmes et les échantillonneurs. Il présente également Camille, son alter ego androgynie, pour couronner le travail le plus créatif et le plus accompli de Prince.

It Takes A Nation

Of Millions To Hold Us Back

Public Enemy (1988)

"Notre mission était de vraiment faire face à certaines situations", a déclaré Chuck D à propos du deuxième album de Public Enemy. Le groupe a décidé d'enregistrer l'équivalent hip-hop de What's Going On de Marvin Gaye, en combinant un commentaire social réfléchi avec une musicalité imaginative et des rythmes lourds et piquants.

Murmur

R.E.M (1983)

Le premier album de R.E.M, Murmur, présentait une version plus discrète du son rock garage du Chronic Town EP. Il contribue à éléver le lyrisme cryptique et le chant iconique de Michael Stipe, et s'appuie sur les lignes de guitare mélodiques de Peter Buck. C'est une leçon de timbre et de tonalité à la hauteur de la force des chansons.

Speaking In Tongues

Talking Heads (1983)

L'accent mis par Speaking In Tongues sur la mélodie et le rythme a permis à Talking Heads de faire une percée commerciale, notamment avec le seul single du top 10 du groupe, Burning Down The House. Néanmoins, son style art rock éclectique en fait l'album de Talking Heads le plus à même de réunir les fans de tous les genres, prouvant ainsi que l'accessibilité ne doit pas nécessairement se faire au détriment de l'individualité.

Seven Waves

Suzanne Ciani (1982)

Le premier album de Suzanne Ciani est un exemple magnifiquement doux et romantique de musique électronique new age, enregistré sur deux ans avec un équipement qui le rend intemporel. Des synthés et des pads doux et ondulants se balancent sur la mer au-dessus de chaque vague, entraînant l'auditeur avec eux.

Disintegration

The Cure (1989)

Avec Lullaby, Lovesong et Pictures Of You comme singles, c'est une glorieuse réflexion sur la musique britannique. Bien qu'il s'éloigne des sonorités pop qui ont fait le succès de The Cure, les textures denses et réfléchies de cet album et son penchant gothique psychédélique sont loin de la production propre que l'on pourrait s'attendre à voir figurer dans les charts.

TENTATIONS | CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

dCS Bartók

- Streamer musical
- 13 500 €
- ★★★★★



© dCS Bartók

Il n'y a pas de wi-fi ici,
mais la connectique
numérique est
généreuse



" Développer le logiciel en interne signifie que les performances et les caractéristiques peuvent être améliorées au fur et à mesure que cela est possible "

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONS



FABRICATION



POUR

- Un son analytique mais divertissant
- Sortie casque
- Une construction et une finition exceptionnelles

CONTRE

- C'est peut-être une entrée de gamme en « termes DCS » mais elle reste une proposition coûteuse

VERDICT

Le Bartók est bien équipé et superbement fabriqué mais, surtout, il sonne bien

Pourquoi cela coûte-t-il si cher ? C'est une question tout à fait juste à poser à un produit qui coûte autant que le DAC/streamer Bartók de dCS. La réponse est simple : il s'agit d'un produit d'un petit spécialiste du numérique haut de gamme qui refuse de prendre des raccourcis en matière d'ingénierie et de construction. Les économies d'échelle ne sont pas non plus du côté de Bartók.

Pourtant, cela reste le moyen le moins cher d'obtenir un convertisseur numérique-analogique avec une plaque signalétique dCS. Le modèle suivant, le DAC de Rossini, coûte encore un tiers de plus et ne dispose pas d'un amplificateur de casque dédié.

Lorsqu'il s'agit de conversion numérique-analogique, la marque est en tête de liste. Elle a un certain pedigree, ayant été pionnière de la conversion haute résolution à la fin des années 1990 et ayant intégré très tôt des capacités DSD dans ses produits.

Depuis le début, dCS a refusé de faire les choses de la manière la plus simple. Ainsi, plutôt que d'acheter des puces DAC standard à de grands fournisseurs OEM tels que Burr Brown, elle a choisi de développer sa propre technologie de conversion appelée Ring DAC.

Celle-ci utilise une combinaison de FPGA (Field Programmable Gate Arrays), une topologie de circuit innovante et un logiciel interne sophistiqué pour fournir des capacités de traitement des chiffres qui, selon l'entreprise, dépassent largement celles offertes par les solutions tierces.

L'INDÉPENDANCE, OU LA FLEXIBILITÉ

Le développement du logiciel en interne signifie que les performances et les fonctionnalités peuvent être améliorées au fur et à mesure. C'est un gros avantage par rapport à la plupart des concurrents, qui sont limités par ce que fait leur fournisseur OEM.

Le Bartók intègre également un module de streaming UPnP, ce qui signifie qu'il peut diffuser de la musique sur un réseau domestique et accéder à des services de streaming musical tels que Tidal, Qobuz, Deezer et Spotify Connect. La radio Internet est au menu, tout comme la compatibilité avec Apple Airplay et Roon. Tout est contrôlé par l'application logicielle Mosaic, dédiée à la société et relativement simple d'utilisation, pour iOS et Android.

Comme on pouvait s'y attendre, le circuit casque n'est pas oublié. Il a été

soigneusement développé pour fonctionner avec une large gamme de produits et offrir une grande autonomie avec une faible distorsion. Vous pouvez cependant supprimer l'option casque, auquel cas vous paierez environ 2000 euros de moins.

Regardez sur le panneau avant et vous trouverez une prise conventionnelle de 6,3 mm et un XLR symétrique à 4 broches pour les casques avec une telle option. Si la vôtre le permet, optez pour la voie symétrique, car elle donne des résultats légèrement plus nets et plus précis.

Dans l'ensemble, la connectivité du Bartók est bonne. Il y a sept entrées numériques : une USB (type B), optique et coaxiale (RCA et BNC) ainsi que deux AES/EBU et une USB (type A) pour lire des fichiers musicaux stockés sur une clé USB. La connexion au réseau se fait uniquement par un câble ethernet ; il n'y a pas de wi-fi ici. C'est un peu surprenant, mais ce n'est pas une raison pour ne pas conclure d'accord, car nous recommandons toujours le câblage pour des raisons de stabilité.

Comme il n'y a pas d'entrées analogiques, le Bartók équipé d'un contrôle de volume ne peut pas être utilisé comme préampli dans un système mixte analogique/numérique. Il y a bien sûr des sorties analogiques, sous forme de RCA stéréo et de XLR symétriques.

OPTIONS D'HORLOGE

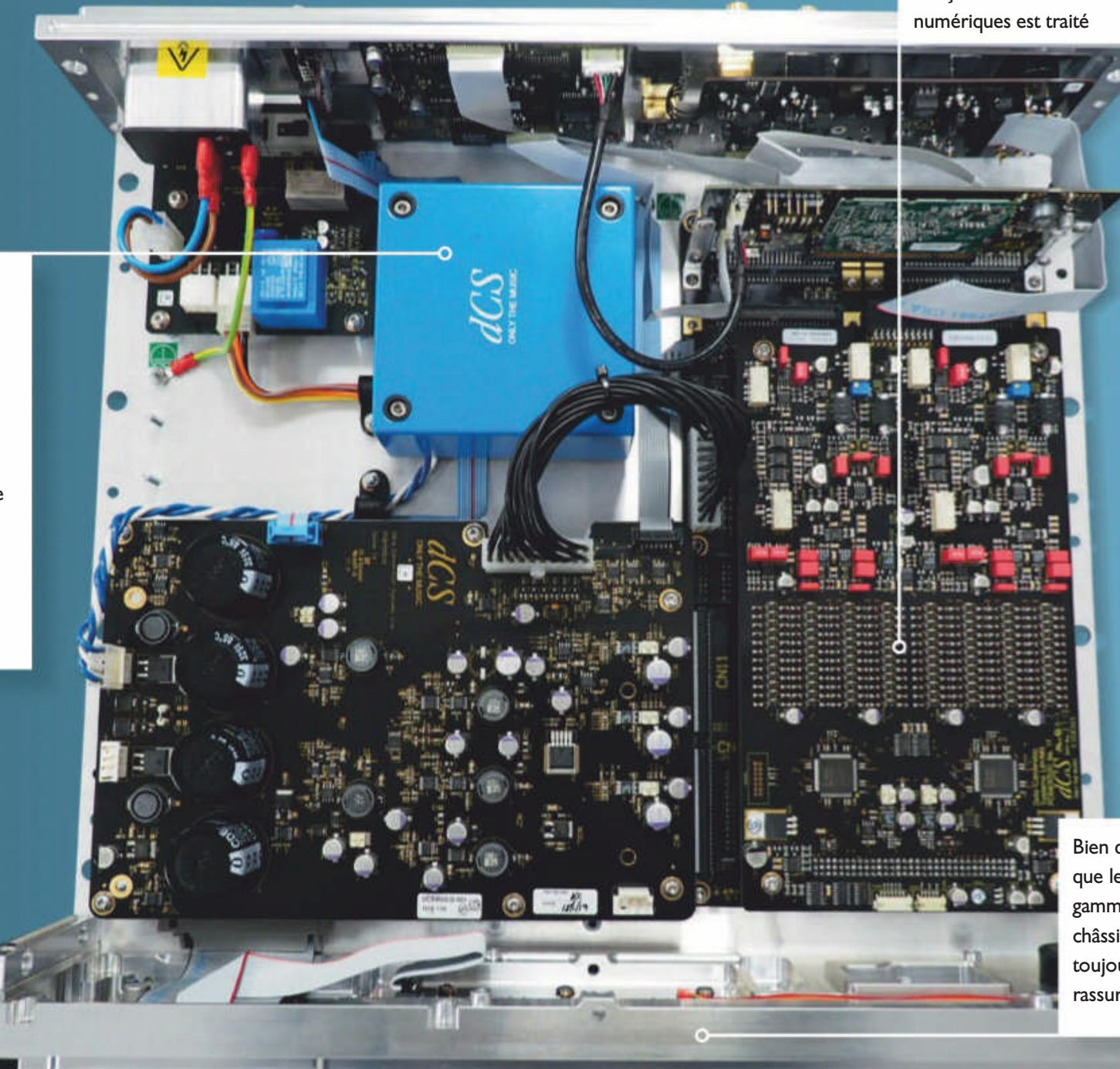
Vous avez également la possibilité de vous connecter à une horloge maîtresse extérieure. Chaque produit numérique possède une horloge intégrée et c'est ainsi que toutes les parties du circuit numérique se synchronisent. Plus l'horloge est précise, meilleures sont les performances. L'horloge maîtresse intégrée dans le Bartók est vraiment bonne (évidemment, vu le prix), mais d'après notre expérience, si vous ajoutez une unité externe de haute qualité comme celles que fabrique dCS, la qualité du son fait un bond en avant. Ces horloges coûtent cependant des milliers, ce n'est donc pas une mise à niveau bon marché et certainement pas indispensable pour profiter de ce produit.

Le Bartók est une unité configurable. Parcourez les menus et vous trouverez de nombreux réglages, du niveau de sortie (0,2V à 6V) aux réglages du filtre numérique et de la mémoire tampon. Tout cela se fait à l'aide de l'écran et des boutons de commande du panneau avant, plutôt petits mais très précis, ou par le biais de l'application Mosaic.

L'entreprise s'est fendue de filtres numériques. Il y en a six pour les flux PCM en dessous d'un taux d'échantillonnage de 176,4 kHz et les filtres 5 et 6 passent à des réglages alternatifs pour les taux au-delà de ce nombre. Il y a également un filtre MQA et quatre autres pour tirer le meilleur parti des fichiers DSD.

Bien que nous apprécions le fait que certaines personnes aiment régler leur hi-fi, nous ne pouvons pas nous empêcher de penser que le

EN DETAIL...



" Le Bartók ne semble jamais stressé, ce qui permet à l'auditeur de se détendre et de profiter simplement de l'expérience "

DCS a exagéré les choses ici, au point que tout cela devient un peu rebutant. Les différences entre les différents réglages ne sont pas énormes et seraient difficiles à entendre si votre système n'avait pas un niveau de transparence élevé. Il est important de noter qu'il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse à cette question. Le choix dépend du goût et du système associé.

Pour mémoire, nous avons tendance à préférer le Filtre 4 pour les signaux PCM - il privilégie le comportement transitoire par rapport à la sévérité du filtrage - pour l'écoute de certaines musiques classiques et de jazz, nous nous dirigeons seulement vers le Filtre 2 (une version moins extrême du Filtre 4). Le choix par défaut, le Filtre 1, donne les meilleurs résultats de mesure mais sonne trop mécanique à notre goût. En matière de DSD, l'option standard Filtre 1 est celle qui nous convient le mieux.

Le Bartók exige un système de première classe. Nous utilisons notre

streamer musical Naim ND555/555 PS DR de référence comme source numérique aux côtés d'un MacBook Pro équipé du logiciel de lecture musicale Audirvana (et de nombreux fichiers musicaux haute résolution). Le reste de notre installation consiste en un couplage d'amplificateur 088/911 Mk3 de Burmester alimentant les enceintes SCM50 d'ATC. Tous les câbles sont des offres de qualité supérieure de Chord Cables et Vertere Acoustics. Nous avons deux unités NAS (Network Attached Storage) sur notre réseau - un cœur Naim Uniti et le N100 de Melco.

Nous commençons par utiliser le Bartók comme diffuseur de musique et il s'avère être un interprète très compétent. Avec l'application partenaire Mosaic, il évite la sensation de lourdeur de certains rivaux. Les résultats sont impressionnantes, que nous diffusions de la musique à partir d'une de nos unités NAS, que nous utilisions Tidal ou que nous utilisions Airplay. La transparence sonore est plus que suffisante pour rendre évidentes les différences qualitatives entre les signaux.

La transparence est le mot sur lequel nous revenons sans cesse. Le Bartók produit un son profondément analytique, débordant de détails et présenté sans fioritures. Si le matériel source est pauvre, vous saurez tout parce qu'il n'y a pas d'embellissement ici.

Avec un bon enregistrement, comme Good Stuff d'Eric Bibb et de Needed Time cette unité semble merveilleusement stable et concentrée. Elle a un impressionnant sens du contrôle qui ne diminue pas même

MyConnect 60



L'unique
classe
AB



All-In-One . Amplificateur 2x60W . Lecteur réseau multiroom. Lecteur CD . Tuner FM et DAB+ . Entrée phono . Bluetooth .
Apps iOS & Android
Garantie 3 ans après enregistrement sur site



ADVANCE
PARIS

www.advanceparis.com



Les deux entrées casque XLR symétriques 6,3 mm et 4 broches se trouvent sur la face avant

lorsque les choses deviennent difficiles. Le Bartók ne semble jamais stressé, ce qui permet à l'auditeur de se détendre et de profiter de l'expérience.

Il est superbe avec les voix, rendant la riche voix d'Eric Bibb avec la texture et la subtilité qu'elle mérite. Le Bartók ne manque pas d'émotion, avec des chansons telles que Where The Grass Goes Green, où la passion frémissante est intacte.

Nous passons à Heligoland de Massive Attack et le DCS continue d'impressionner. Nous nous attendons à un excellent aperçu de la production dense de l'album, et nous l'obtenons. Chaque brin instrumental est traité avec soin et il est facile de suivre un son ou un instrument particulier, même lorsque la production est très chargée.

C'est une présentation impeccable, construite sur la clarté et la précision, mais cela ne veut pas dire que le Bartók ne sait pas s'amuser. Jouez à Paradise Circus et le dCS fait preuve d'un rythme sûr et martèle les basses profondes avec autorité. Ces notes graves sont magnifiques et regorgent de puissance, de poids et d'agilité.

LARGEUR ET PLACEMENT

L'écoute du Sacre du printemps de Stravinsky met en évidence l'excellente imagerie stéréo du dCS. Il restitue une scène sonore d'une ampleur impressionnante et la peuple d'instruments superposés de façon convaincante qui ne vacillent jamais de leur emplacement. Nous aimons la façon dont il gère les grandes variations dynamiques de ce morceau et le punch qu'il donne aux crescendos. L'expérience d'écoute est vraiment passionnante avec un enregistrement comme celui-ci.

Il n'y a pas grand-chose à critiquer en ce qui concerne la tonalité. Le Bartók, comme les autres produits dCS que nous avons entendus, est aussi neutre qu'ils le sont. Aucune partie du spectre de fréquences n'est mise en valeur et tout sonne en équilibre. Pourtant, dans un système bien adapté, la présentation évite encore de donner un son fade et stérile.

Nous essayons les entrées numériques et ne sommes pas surpris de constater que le Bartók est un excellent convertisseur numérique-

Les boutons de la face avant comprennent un bouton pour les nombreuses options de filtrage disponibles

"C'est une présentation impeccable construite sur la clarté et la précision, mais cela ne veut pas dire que le Bartók ne sait pas s'amuser"

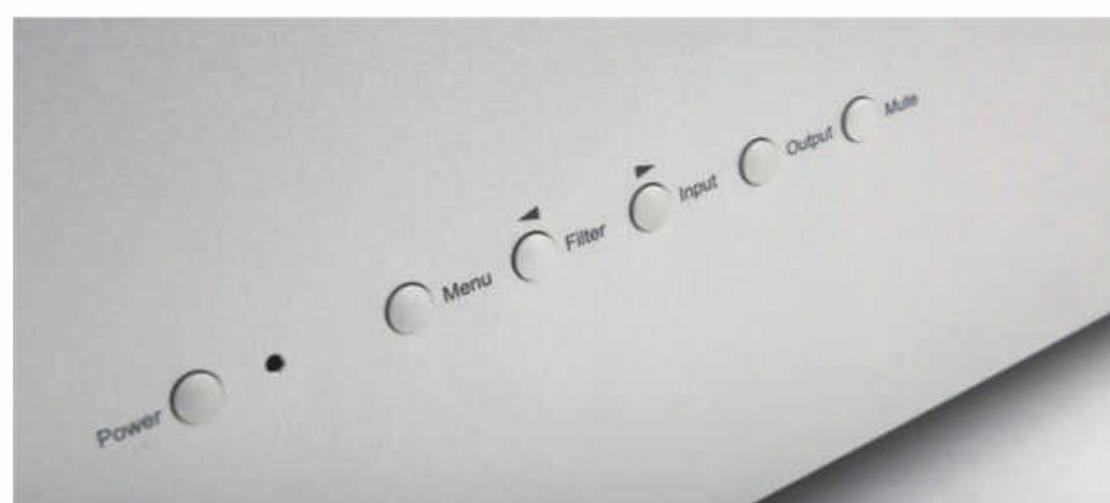
analogique autonome. Toutes les qualités que nous constatons lors de l'utilisation du module de streaming sont présentes et prises en compte ici. Il s'agit d'un broyeur de chiffres extrêmement performant, qui compte parmi les meilleurs disponibles sur le marché à ce niveau. La perspicacité, la dynamique et le raffinement du DAC sont tout droit sortis du tiroir du haut.

Il n'est pas rare de trouver un DAC avec un contrôle de volume. Un tel appareil peut être connecté directement à un ampli de puissance ou à des enceintes actives et cela nous plaît. Il permet de réduire le nombre de boîtiers et d'économiser potentiellement de l'argent car vous n'avez plus besoin d'un préamplificateur dédié ou d'un autre ensemble d'interconnexions. Mais surtout, il y a la promesse d'une meilleure performance grâce à un chemin de signal plus pur.

PAS DE COMPROMIS

D'après notre expérience, cette promesse n'est pas toujours tenue, car les étages de sortie intégrés dans la plupart des DAC ne sont tout simplement pas assez bons. Vous aurez probablement une meilleure impression de clarté, mais le son manquera généralement de solidité et de dynamisme par rapport à un préamplificateur dédié. Le Bartók est l'un des rares cas où les choses ne semblent pas compromises. Notre échantillon d'étude est équipé de l'amplificateur de casque en option. Nous avons le plaisir de vous annoncer qu'il est excellent et qu'il conserve le caractère que nous admirons tant de la sortie ligne. Le gain est même réglable pour s'adapter à de nombreux casques.

Bien que le Bartók soit un produit d'entrée de gamme selon les normes élevées de dCS, il intègre une dose complète des technologies propriétaires de l'entreprise dans son boîtier en aluminium bien construit. Il est bien spécifié et agréable à utiliser et, surtout, c'est l'une des sources numériques les plus performantes que nous ayons entendues à ce niveau. Recommandé ? Bien sûr.



 **FOCAL**®

&

 naim



500 €
DE CÂBLES INCLUS

Système Haute-Fidélité | **CHORA 826 & UNITI ATOM***

Profitez d'un son incroyable grâce au lecteur de streaming compact Naim Uniti Atom associé aux enceintes colonnes Focal Chora 826. Des produits conçus pour offrir des sensations, et construits pour durer.

 Uniti Atom	 Paire de Chora 826	 Câbles inclus	 5 ans de garantie
--	--	--	---

3 499 €
Jusqu'à 1300 € de remise !

*Offre valable du 01/11/2020 au 31/12/2020. Dans la limite des stocks disponibles. Voir conditions générales de vente auprès des revendeurs participants.

Chord TToby

■ Amplificateur de puissance

■ 3590 €

■ ★★★★☆



Il est facile pour les enthousiastes de sous-estimer un produit tel que le Chord TToby. Le penchant de la société pour les noms mignons et les visuels bling-bling n'aide pas vraiment la crédibilité de cet ampli auprès des puristes. Une taille qui ressemble plus à une petite boîte de chocolats qu'à un produit conventionnel ne l'aide pas non plus. Si l'on tient compte d'une puissance de sortie modeste de 50 W par canal (en 8 ohms), le TToby pourrait avoir l'air de mal partir dans la vie. Ce serait une erreur de le penser. Cet amplificateur de puissance est un véritable champion, qui reprend tout ce que Chord a appris sur la conception des amplificateurs au fil des décennies et le condense dans un ensemble étonnamment accommodant.

DES IDÉES VENUES D'EN HAUT

Compte tenu de la petite taille, du manque de chaleur produite et d'une puissance de sortie qui double en 4 ohms, la plupart des gens s'attendraient à ce que ce soit un modèle de classe D. Mais ce n'est pas le cas. Les circuits d'amplification sont les derniers modèles de classe A/B à polarisation glissante de Chord, étroitement liés à ceux utilisés dans les produits haut de gamme de la société. Ajoutez à cela un

refroidissement à air forcé à l'aide de quatre ventilateurs miniatures à plusieurs vitesses dans ce que Chord décrit comme une "chambre anéchoïque à fermeture sonore", et vous obtenez un boîtier relativement froid. Malgré cet arrangement élaboré, les ventilateurs sont un peu bruyants sur notre échantillon d'examen, ce qui, nous le soupçonnons, n'est pas typique de ce produit.

La dernière pièce du puzzle est la technologie d'alimentation haute fréquence qui est à la base de la marque Chord depuis le début. C'est ce qui a permis à l'entreprise de se démarquer à ses débuts à la fin des années 80 et elle continue à séparer ses amplificateurs de la plupart de ses concurrents, même aujourd'hui.

Ce type d'alimentation est petit, léger et efficace, ce qui le rend idéal pour un produit aussi compact. Cette impressionnante montée en puissance des charges d'enceintes à basse impédance en dit long des capacités de l'alimentation électrique.

En regardant de plus près le TToby, il est difficile de ne pas être impressionné par sa construction. Son boîtier est constitué de deux pièces d'aluminium usinées plutôt que les simples panneaux plats utilisés par la plupart des rivaux. Cela donne à l'ampli une sensation

□ EN DETAIL...

"Il semble incongru que quelque chose d'aussi petit puisse rendre un son avec une telle solidité et une telle dynamique."

WHAT HI-FI?**SON****FONCTIONS****FABRICATION****POUR**

- Une performance musicale équilibrée
- Une résolution impressionnante
- Excellente construction et finition

CONTRE

- Ventilateurs de refroidissement bruyants sur notre échantillon d'essai

VERDICT

Le TToby est petit, bien construit et sonne bien. Que demande le peuple ?

Les connexions simples et les connexions équilibrées sont toutes deux présentes, mais les connexions équilibrées sont plus efficaces

spéciale par rapport à la concurrence.

À l'intérieur, l'alimentation électrique et les circuits audio sont très serrés, et nous pouvons voir une partie de ce système de refroidissement par ventilateur très élaboré. Le TToby utilise une dose complète des technologies d'amplification de la marque, sans dilution pour sa petite taille ou son prix inférieur. C'est impressionnant.

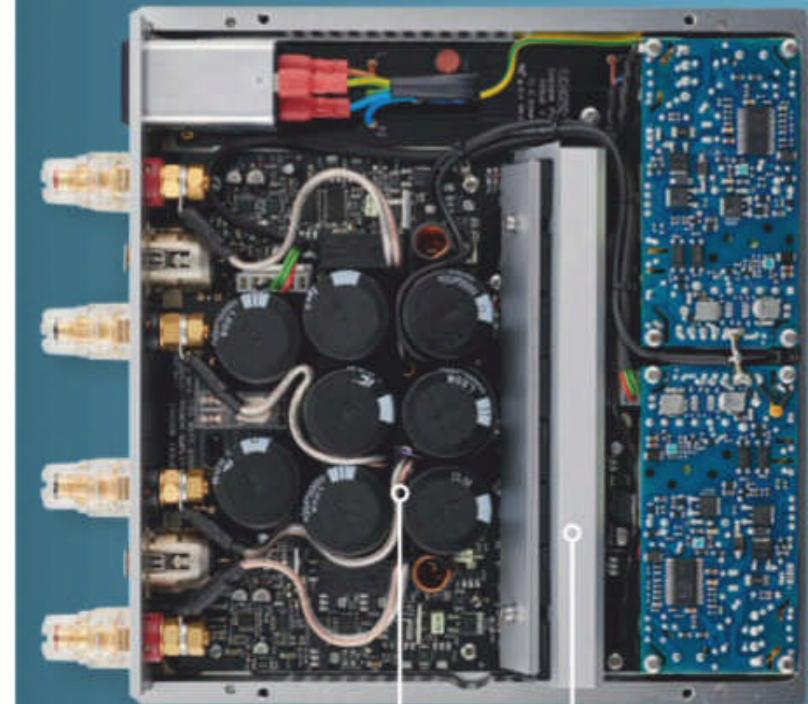
La connectivité est aussi simple que sur la plupart des amplificateurs de puissance. Il y a à la fois des entrées RCA asymétriques et des entrées XLR symétriques, ainsi qu'un ensemble de sorties d'enceintes. Si vous le pouvez, essayez d'utiliser les XLR symétriques ; le Chord sonne juste un peu plus expressif quand il est relié de cette façon.

UN PARTENARIAT PUISSANT

Le partenaire naturel de cet ampli est l'excellent DAC/préamplificateur Hugo TT2 de Chord. Les deux travaillent ensemble superbement, visuellement et soniquement, comme prévu. Mais, comme il s'agit essentiellement d'un ampli de puissance, on s'attendrait à ce qu'il fonctionne aussi bien avec des préamplificateurs tiers. Cela s'est avéré être le cas. Nous essayons le D3i de Gamut, le PL-P à lampes de Nagra et même l'Allegri passif de Townshend sans problème. Le TToby s'avère suffisamment transparent pour refléter le caractère de l'électronique partenaire, et nous ne pouvons pas demander plus que cela.

Il s'avère également compatible avec les enceintes, avec le Response D2Rs de ProAc et les SCM 20 de ATC, qui fonctionnent tous deux bien. La faible sensibilité des ATC (85 dB/W/m) signifie que la sortie de 50 W par canal du Chord devient une limitation aux plus hauts volumes pour les enregistrements exigeants. Mais la majorité des enceintes compatibles avec le prix sont beaucoup plus sensibles, donc il est peu probable que cela pose un problème à moins que vous n'ayez une grande salle ou que vous écoutiez en permanence à un niveau de soirée.

Associé avec soin, cet amplificateur de puissance offre une excellente performance. Nous écoutons la Symphonie n°10 de Mahler et sommes impressionnés par l'ampleur et l'autorité du Chord. Il semble incongru que quelque chose d'aussi petit puisse rendre un son d'une telle solidité et d'une telle puissance dynamique. Il s'agit d'une présentation cohérente et fluide qui transmet habilement les textures instrumentales tout en produisant un feu d'artifice sonore.



L'alimentation électrique à haute fréquence et les circuits audio sont très chargés, ce qui signifie qu'on a beaucoup réfléchi...

...à la gestion de la chaleur. Il est doté d'un ventilateur sophistiqué qui maintient des températures sensibles en toute occasion

SON

En fait, il est un peu plus corsé que ce que l'on attend des amplis Chord, et ce n'est pas une mauvaise chose. Nous en avons entendu par le passé qui se rapprochaient du "clinique", mais pas celui-ci. Nous aimons le raffinement de l'ampli et son refus de sonner nerveux, même avec des enregistrements agressifs. Il est transparent, mais il ne fait pas ressortir les défauts.

L'imagerie stéréo est un autre point fort, le TToby offrant un son stable et expansif. Les instruments sont très précis et restent verrouillés en position même lorsque la pièce devient exigeante. L'ampli refuse de se disperser lorsqu'il est poussé à fond.

Nous passons à National Anthem de Radiohead et le Chord répond avec enthousiasme. La basse est livrée avec autorité mais elle est aussi agile et mélodieuse - un équilibre difficile à trouver. Avec ce morceau, nous avons beaucoup d'énergie et une vitesse impressionnante. C'est un ampli sensible qui peut suivre les transitoires avec précision. Il est aussi rapide, mélodieux et rythmé, que nous pouvons apprécier pendant des heures.

Le TToby nous a surpris. Nous ne nous attendions pas à une performance aussi équilibrée et musicale de la part d'un appareil aussi compact. Malgré les apparences, c'est l'un des meilleurs amplificateurs de puissance disponibles pour ce prix.



Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. Nous avons décidé de vous présenter régulièrement nos coups de coeur de "serial-bingers" ! Et ce mois-ci, c'est plus que contrasté...



THE CROWN - saison 4

On aurait pu craindre une biographie lisse à la gloire des membres de la famille royale anglaise, façon Points de vue Images du monde. À la place, *The Crown* nous a offert, au cours de ses trois premières saisons, un portrait sans aucune complaisance d'une famille rongée par le protocole, passablement dysfonctionnelle, avec des jeunesse brisées par les obligations d'une lourde hérédité. L'interprétation, toujours excellente, n'était pas la moindre de ses qualités. Avec cette saison 4, on bascule dans les années 70 avec la montée en puissance de Margaret Thatcher, incarnée par la merveilleuse Gillian Anderson qui n'en finit pas de nous épater.



Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



THE BOYS - saison 2

Il y a toujours un gros malaise quand il s'agit d'aborder les super-héros sous un angle plus "intelligent". Est-ce que le jeu en vaut vraiment la chandelle ? Sans être véritablement parodique, *The Boys* arrive à notre avis à trouver le bon équilibre : donner du plaisir au spectateur tout en dynamitant de l'intérieur une certaine imagerie dont on a été largement gavé au cours des dernières années. Cette deuxième saison poursuit sur la très bonne lancée précédente.





COMO AUDIO



L'Amico est une petite enceinte nomade multifonctions idéale, qui vous accompagnera partout, en intérieur comme en extérieur. Résistante aux aléas climatiques grâce à sa finition placage teck, l'Amico est équipée d'une batterie rechargeable qui vous procurera en moyenne 8h de musique avec ses 30W de puissance d'amplification par canal. Dotée de Spotify connect, du DAB/DAB+ et de la FM RDS, ainsi que plus de 30.000 stations de radio internet. Au niveau de son ergonomie, l'Amico se veut intuitive, avec six boutons préenregistrables, un écran large en couleurs et trois potentiomètres pour le menu, le volume et les sources. L'Amico est bien sûr compatible iOS et Android pour le contrôle de la fonction multiroom, son Bluetooth est aptX et elle offre une entrée auxiliaire haute résolution et une entrée USB ainsi que deux sorties (ligne et casque). Branchez une enceinte passive Amica parfaitement compatible et profitez d'une enceinte portable et véritablement stéréo !



Amico : à partir de 499€

Amica : à partir de 149€

-Conception Positive World -



La marque Como Audio a été fondée par la légende vivante de la hi-fi Tom DeVesto. L'américain d'origine italienne est à la fois designer, inventeur et expert audiophile. Il est resté fidèle depuis 40 ans à sa mission : apporter de nouvelles sensations au marché de l'électronique audio grand public.



Tél. 01 55 09 55 50

www.AudioMarketingServices.fr



POSITIVE HOUSE • 320 RUE DU PROFESSEUR PAUL MILLIEZ • CHAMPIGNY SUR MARNE • FRANCE • SAS AU CAPITAL DE 150.000€ • R.C.S. CRETEIL 302 664 347 • N° T.V.A. I.C. FR 12302664347 • info@AudioMarketingServices.fr

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



THE MANDALORIAN SAISON 2

On a à peine eu le temps de digérer la première saison que The Mandalorian revient pour un deuxième galop. Que dire ? Le format court est plutôt sympa, et convient assez bien au thème : on est davantage proche des BD Marvel sous franchise Lucas que des films que l'on sait. Après, on assiste quand même à un festival de one-liners surécrits, et à une variation un poil trop appuyée de Lone Wolf & Cub. Pour les fans de la saga, donc.



MARVEL 616

C'est une très bonne idée, en vérité : cette série de documentaires entend explorer, à travers le regard d'un cinéaste différent à chaque épisode, l'héritage culturel des Marvel Comics et leur influence sur le "monde réel". On y assistera à un bel hommage aux femmes de la nébuleuse Marvel, aux artistes de cosplay, et aux créateurs emblématiques du studio. Le tout, dans un contexte finalement un peu moins américano-américain que ce à quoi on aurait pu s'attendre. Très sympathique.





Nouvel intégré X-i1100



Le X-i1100 est capable de reproduire, avec un naturel saisissant, les subtilités des meilleures sources et d'alimenter tous les types d'enceintes acoustiques dans le plus grand respect de la musique. Il intègre les meilleurs composants du moment, résistances à couche métallique, condensateurs polypropylène, transistors de puissance bipolaires "Haut courants" et alimentation généreuse. Il délivre 220 W par canal en classe AB dont les 40 premiers Watts assimilables à de la classe A. Il dispose d'une connectique complète, numérique et analogique, qui comblera l'audiophile exigeant à la recherche de la perfection sonore. Prix Public TTC. 3500€.

**GARANTIE DE 3 ANS APRÈS ENREGISTREMENT
DE VOTRE ACHAT SUR NOTRE SITE**

PLAY LIST



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU
MOMENT SUR
GRAND ÉCRAN OU
PROJECTEUR

ÇA & ÇA 2 (4K)



De Andy Muschietti
Warner Bros

Après un téléfilm de triste mémoire avec ce brave Tim Curry, le nouveau Ça, 100% cinématographique, entendait rendre justice au livre de Stephen King. Au final, on est tenté de lui

préférer sa suite, beaucoup moins attendue au niveau de la mise en scène. On ne peut pas dire que la mission soit totalement accomplie.

SCOOBY

De Tony Cervone
Warner Bros



Les meilleures blagues sont les plus courtes, à ce qu'il paraît. Dommage que les ayant-droits de Scooby-doo n'aient pas eu vent de cette petite maxime. Depuis combien de décennies se tape-t-on les aventures soporifiques de ce chien chasseur de fantômes, que ce soit en dessin-animé, en «live» ou en CGI ? Trop, en tous les cas. À la fois origin-story et nouvelle enquête, le film aligne tous les gimmicks de la franchise. Bon...

ENRAGÉ

De Derrick Borte
M6 video



Retissant d'une certaine manière le thème du Duel de Spielberg sur une toile plus urbaine, le film de Derrick Borte n'est pas forcément ce qu'il y a de plus fin question intentions. Mais c'est tout de même un plaisir que de retrouver Russel Crowe, désormais loin de sa figure de monolithe sexy, en psychopathe du volant. La tension est présente, et certains effets font mouche. C'est déjà ça.

IP MAN 4

De Wilson Yip
Dark Star

Ip Man est une légende des arts martiaux, mais sa notoriété doit malgré tout beaucoup à celle de son élève le plus célèbre, Bruce Lee. Même si l'apprentissage de Bruce Lee auprès de Ip Man aura été de courte durée (mais après tout, il en va de même pour Luke et Yoda, hein !), le destin des deux hommes est associé dans l'imaginaire collectif. Cet ultime volet de la série de films avec l'excellent Donnie Yen permet donc de mettre (enfin !) en parallèle la vie du maître et de son élève, alors que celui-ci commence à devenir une star aux USA. On est assez loin de la vérité historique par moment, mais les chorégraphies sont toujours aussi flamboyantes, et la reconstitution historique soignée au possible.

TOUT SIMPLEMENT NOIR



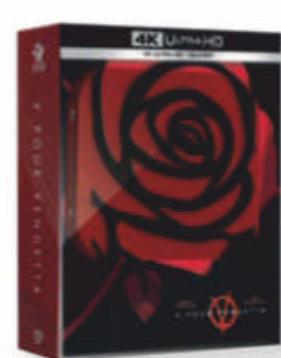
De Jean-Pascal Zadi,
John Wax
Gaumont

On aurait pus'attendre à une grosse blague à base de gags ethniques éculés... et on se retrouve devant film d'une grande subtilité, à la fois drôle et intelligent, capable

d'une réflexion politique somme toute très poussée. Une véritable réussite, et même un rayon de soleil par les temps qui courrent.

V POUR VENDETTA (4K)

De James McTeigue
Warner Bros



V pour Vendetta, l'adaptation du pamphlet légèrement surestimé d'Alan Moore (ce qui pourrait d'ailleurs s'appliquer à l'ensemble de son oeuvre), était plutôt une réussite, même si la mise en scène un peu lisse ne faisait pas forcément honneur à la rugosité de son matériau d'origine (on peut quand même lui reconnaître ça). Cette version 4K sera indispensable pour tous ceux qui y voient un «film-culte».

Samsung QLED 8K

L'expérience TV qui change tout



Découvrez la nouvelle gamme de
téléviseurs SAMSUNG QLED 2020

- Une expérience visuelle époustouflante
- Un design unique
- Un son immersif



SPIDERMAN : MILES MORALES

Sony PlayStation - PS5

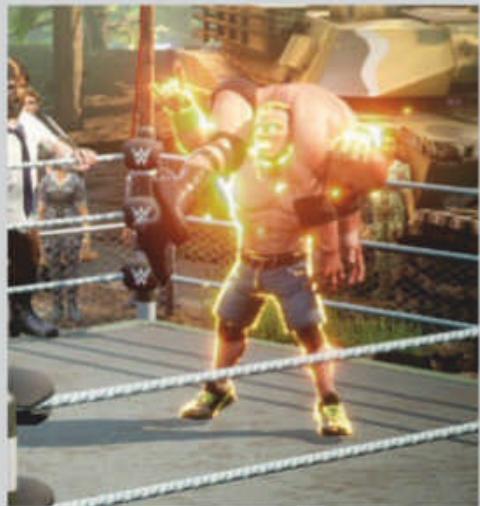
Le nom de Miles Morales pourrait devenir aussi emblématique, pour les générations actuelles, que celui de Peter Parker. Le jeune métis, lui aussi mordu par une araignée radioactive, est donc au centre de ce nouveau jeu dont la version PS5 va permettre de se faire une idée des performances de la nouvelle console de Sony. C'est beau, croyez-nous sur parole !



Call of Duty - cold war

Activision

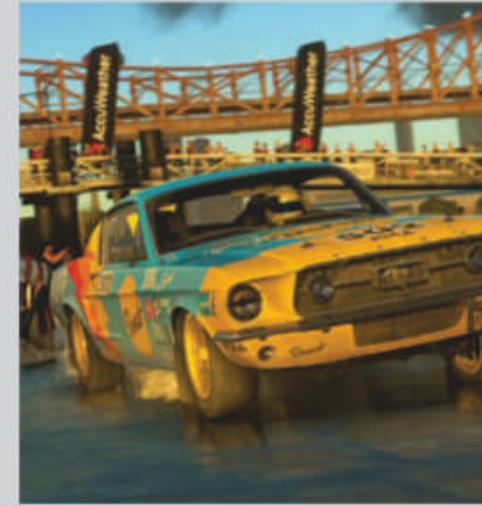
Dans une ambiance très parano supposée avoir les 80's pour cadre (ça ne saute pas aux yeux), le jeu propose les mécanismes habituels de la franchise. Les fans seront ravis, les autres assez vite lassés malgré la prouesse technique.



WWE 2K Battlegrounds

2K Sports

Difficile d'être très original quand on parle d'un jeu de catch, à moins de rentrer avec précision dans les mécaniques du jeu. La course au spectaculaire bat toujours son plein, quelle que soit la plateforme qui accueille le titre.



Dirt 5

Codemasters

Dirt 5 est définitivement la référence en matière de jeux de rallye. Le côté réaliste du titre ne le rend pas rebutant pour autant, et offre beaucoup de pures sensations de jeu, là où certains titres forcent trop sur le cérébral. Très sympa.



DLC GT4 Pack Assetto Corsa Competizione

505 Games

Rien à voir avec une Opel Corsa, si des quadras lisent cet encadré. Il s'agit d'un DLC pour le jeu italien au titre très pittoresque, qui permettra de se mettre au volant de onze nouveaux modèles de voitures du championnat GT4 European Series.



Agatha Christie The ABC Murders

Nintendo switch

La Switch est décidément la console qui redonne leur chance aux titres plus anciens, moins axés sur les graphismes. Ce jeu d'enquête au graphisme sympa devrait ravir les fans du grand détective - dont nous sommes !



ELAC Debut
Reference



www.pplaudio.com
Tél. : 04 50 17 00 49

PREMIER PAS VERS 90 ANS D'EXPÉRIENCE

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi-Fi?

A	AUDIOQUARTET 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr	CONRAD JOHNSON DIFFUSION 02 32 26 01 85	FRANCE MARKETING 01 60 80 95 77 www.real-cable.com	JOLIDA 06 14 26 52 65 www.jffdifusion.fr
ACCUPHASE www.hamysound.com	AUDIOQUEST 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	CONSONANCE 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	FVS 01 60 62 49 00 www.fvs.fr	JVC 08 25 80 08 11 www.jvc.fr
ACS INTERNATIONAL 01 47 85 82 82 www.acsinternational.fr	AUDIOVECTOR 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	CORNERED AUDIO 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	FIIO www.son-video.com	KLIPSCH www.klipsch.com
ACOUSTIC ENERGY 06 14 26 52 65 www.jffdifusion.fr	AURENDER 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	GREEK AUDIO 02 32 26 01 85	GAMUT www.audiomarketingservices.fr	KORA 05 34 25 76 69 www.kora.net
ADVANCE PARIS 01 60 18 59 00 www.advance-paris.com www.advance-acoustic.com	AVID 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	CYRUS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	GK F 02 98 26 36 30 www.g-k-f.com	KENWOOD www.kenwood-electronics.fr
AERON 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	AXON www.axon.fr	DAVIS ACOUSTICS 03 25 79 84 84 www.davis-acoustics.com	GOLDRING 01 43 68 25 00 www.armourhome.co.uk	KEF 02 47 80 48 61 www.kef.com/fr
AIR TIGHT 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	B&W 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	DEA INTERNATIONAL 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	GRAHAM SLEE www.son-video.com	KISEKI 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com
ALGAM HIFI 02 40 18 37 08	BAF IMPORT www.baf.fr	DENON France 01 41 38 33 01 www.denon.fr	GRAND PRIX AUDIO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	KRELL 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
ALTECLANSING 04 78 19 88 88 info@alteclansing.eu	BANDRIDGE 09 63 58 58 32 www.kimcorp.fr	DREAM VISION 01 60 62 49 00 www.fvs.fr	HAMY SOUND www.hamysound.com	L AUDIODISTRIBUTION 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr
ANTHEM www.hamysound.com	BANG & OLUFSEN www.bang-olufsen.com	DUAL 04 78 19 88 88 info@dual-electronics.fr	HARMAN France 01 55 78 54 00 http://www.harmankardon.com	LA BOITE NOIRE www.labotenoireduamusicien.com
APERTURA 01 30 27 27 77 www.apertura-audio.com	BC ACOUSTIQUE 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	EARTHQUAKE www.son-video.com	HEGEL 01 53 24 93 51 www.hegel.com	LG 32 20 (dites LG) http://fr.lge.com
ARCAM 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	BEL CANTO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	ECLIPSE www.hamysound.com	HIFIMAN www.son-video.com	LINDY www.lindy.fr
ASR 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	BEYERDYNAMIC 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	ECOSSE 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	HIFISSIMO 01 43 06 51 23 www.hifissimo.com	LINN FRANCE 04 67 42 61 17 www.linn-france.fr
ATACAMA 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	BOLTZ STEEL FURNITURES 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	EDGE 06 14 26 52 65 www.jffdifusion.fr	HIGHLAND 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	LOVAN 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
ATECA 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	BORRESEN 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	ELAC 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	HITACHI www.hitachi.fr	LUMENE 08 05 69 63 04 www.av-industry.com
ATOHM 03 81 47 91 01 www.atohm.com	BOSE France 01 30 61 33 08 www.bosefrance.fr	ELECTROCOMPANIET 06 14 26 52 65 www.jffdifusion.fr	HYUNDAI 04 78 19 88 88 info@hyundai-electronics.fr	LYNGDORF 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
ATOLL ELECTRONIQUE 02 33 48 44 06 www.atoll-electronique.com	BOSTON 01 41 38 33 01	ELTAX 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	I	MAGAVOX 05 59 32 11 34
AUDAX INDUSTRIE 02 43 79 03 60 www.audax.com	BOW www.bowtechnologies.com	ELIPSON 08 05 69 63 04 www.av-industry.com	IFIAUDIO 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	MARANTZ 01 41 38 33 01 www.marantz.com
AUDEZE 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com	CABASSE 02 98 05 88 88 www.cabasse.com	EPOS 02 32 26 01 85 www.epos-acoustics.com	IIYAMA www.iiyama.com	MARTIN LOGAN 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
AUDIO AERO 05 61 85 14 21 www.audioaero.com	CAMBRIDGE AUDIO 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	EPSON FRANCE 09 74 75 04 04 www.epson.fr	INFOCUS www.projecteursinfofocus.fr	MASS FIDELITY www.son-video.com
AUDIO ANALOGUE www.hamysound.com	CARAT 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	ESSENTIAL AUDIO TOOLS 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	IONIC 01 60 80 95 77 www.francemarketing.fr	METRONOME TECHNOLOGIE 05 34 26 11 33 www.metronome-technologie.com
AUDIO DESK SYSTEME 06 76 34 31 05 www.phpaudio.fr	CARDAS 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	EUROPE AUDIO DIFFUSION 03 86 33 01 09 www.europe-audio-diffusion.com	J	MERIDIAN 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr
AUDIO FOCUS 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	CAYIN 01 55 09 18 35 www.dea-international.com	EVENTUS AUDIO 04 91 06 00 23 www.laudiodistribution.fr	JAMO www.jamo.com	MEZE AUDIO 01 34 50 22 22 www.elitediffusion.com
AUDIO MARKETING SERVICES 01 55 09 55 50 www.audiomarketingservices.fr	CHORD 01 43 68 25 00 www.bc-acoustique.com	L'EXCEPTION MUSICALE 03 21 02 29 25	JBL 01 55 78 54 00 www.jbl.com	MICROMEGA www.micromega-hifi.com
AUDIO NOTE 01 45 74 69 30 www.audio-note.com	CLASSE AUDIO 04 37 46 15 00 www.bowers-wilkins.fr	FOCAL JMLAB 04 77 43 57 00 www.focal-fr.com	JEFF ROWLAND 04 50 17 00 49 www.pplaudio.com	MISSION www.audiomarketingservices.fr
CLEARAUDIO www.hamysound.com			JL AUDIO 01 34 50 60 60 www.audio-focus.com	MIT 01 34 21 34 21 www.audioquartet.fr
			JM REYNAUD 05 45 78 09 38 www.jm-reynaud.com	MITSUBISHI 01 55 68 55 68 www.vis.mitsubishielectric.fr

DYNAUDIO

Special Forty

MEILLEURE ENCEINTE DEPUIS TROIS ANS !



2 nouvelles finitions : Ebony Wave & Black Vine

Light & Music

www.dynaudio.com

SOCIÉTÉ :
 NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :

 ADRESSE :

 CODE POSTAL
 VILLE :
 TÉLÉPHONE :
 FAX :
 E-MAIL :
 SITE WEB :

J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI-FI ? RÉPERTOIRE
 MédiaRéclame
 24bis, rue Ernest Renan
 93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
 mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MOCA AUDIO
 09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITORAUDIO
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
 01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
 01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
 02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
 01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MURATA
 01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
 03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N
NAD
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
 04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
 04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
 01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
 04 90 53 41 02

NILES
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
 08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O
OPTOMA
 01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
 01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
www.ortofon.com

ONKYO EUROPE
 01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
 08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
 04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
 01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
 01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
 09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
 04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMALUNA
 01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
 01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
 09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

PSS AUDIO
 04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q
QACOUSTICS
www.armourhome.co.uk

QED
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R
REAL CABLE
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
 01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
 01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
 01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
 04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
 01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S
SAMSUNG
 01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
 04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
 03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
 01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
 01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
 01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
 08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
 03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
 01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
 08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
 09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND LAB
 01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUND MATTERS
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
 01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
 01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
 02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
 01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T
TABULA RASA
 01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
 01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
 01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
 08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
 04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
 01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECHLINK
 01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
 01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

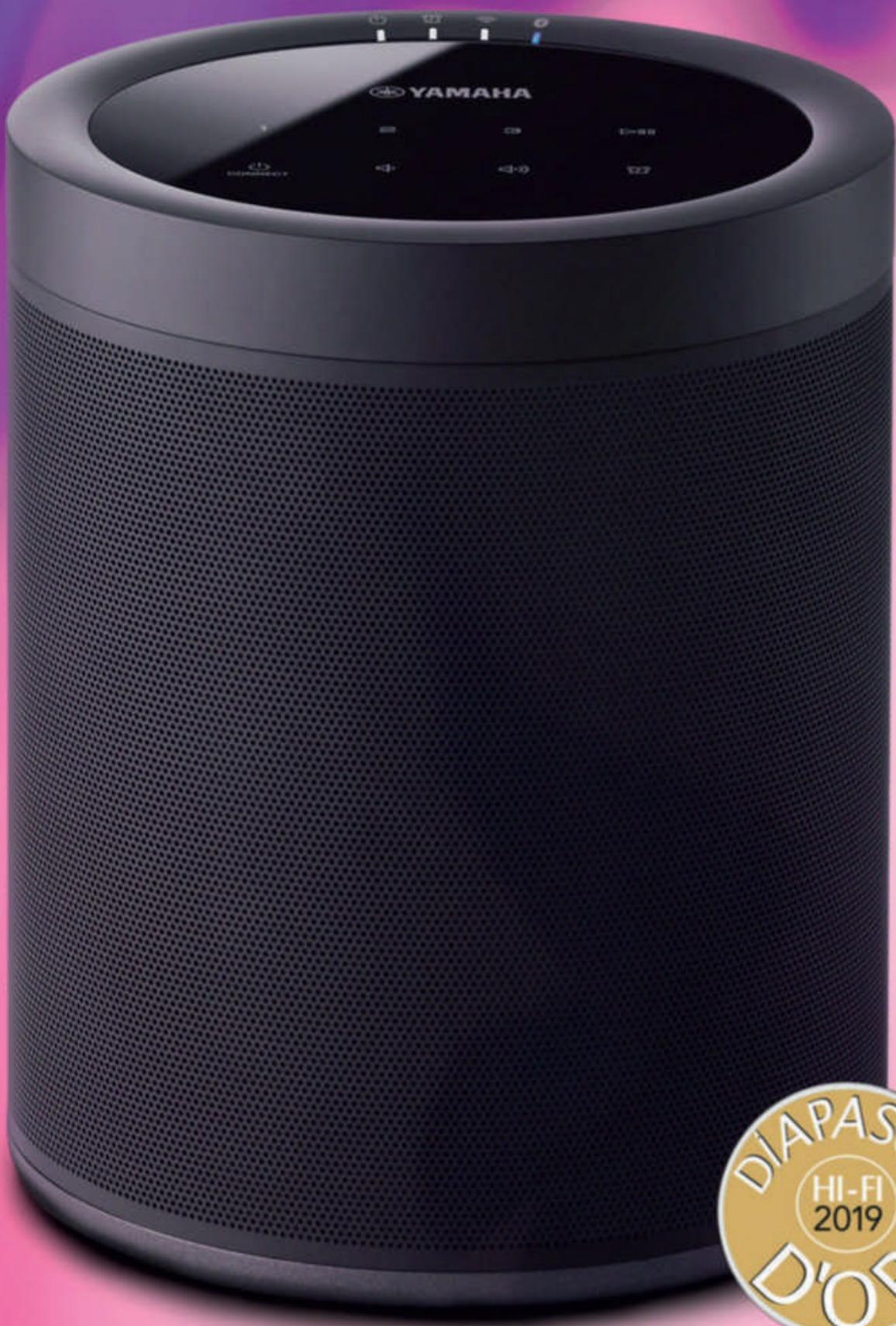
THORENS
 01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA<



82

MusicCast



ENCEINTE CONNECTÉE

Profitez de votre musique dans toutes vos pièces !

MusicCast est une révolution dans le monde du multiroom. Une application ergonomique, la compatibilité avec les assistants Google et Alexa, une gamme complète de produits compatibles, Barres de son, Home Cinema, Hi-Fi, Smart-Audio et des possibilités multiples : Bluetooth, AirPlay 2, Wi-Fi...

MusicCast : toute la musique, partout, pour tous.

MusicCast



Bluetooth®

AirPlay



Pour en savoir plus, rendez-vous sur notre site : www.yamaha.fr