

30 PAGES ORIGINALES

OSEZ ET DOSEZ LE FLOU

- Les 11 techniques à connaître
- 15 idées photo pour s'inspirer
- 3 regards de lecteurs sur le flou

DOSSIER : QUEL EST
LE MEILLEUR OBJECTIF
POUR LES FUJI X ?

MATÉRIEL

NIKON D810
Il repousse les limites !



TEST COMPLET

• QUEL PAPIER POUR
REEMPLACER ILFORD ?

n° 270 septembre 2014

L 12605 - 270 - F: 4,95 € - RD



DOM : 5,80 € - BEL : 5,90 € - CH : 8,00 FS CAN : 8,95 \$ CAN
D : 5,90 € - ESP : 6,20 € GR : 6,20 € - ITA : 6,20 € - LUX : 5,90 €
MAR : 70 DH - PORT CONT : 6,20 € TOM SURFACE : 900 CFP
TOM AVION : 1600 CFP - TUN : 12 DTU

*Expo Leica:
les icônes des 100 ans*

Le plus petit appareil plein format au monde*

Sony invente le plein format en petit format



Rendez-vous sur www.sony.fr

α7 α7R α7S

*parmi les appareils photo plein format à objectifs interchangeables, en date du 15 octobre 2013. Information relative aux produits commercialement disponibles destinés à l'usage du consommateur.
« Sony », « α » et leurs logos sont des marques déposées de Sony Corporation. Sony Europe Limited, société de droit étranger, immatriculée auprès du "Registrar of Companies for England and Wales" n° 2422874 dont le siège social est The Heights, Brooklands, Weybridge, Surrey, KT13 0XW, Royaume-Uni ; succursale Sony France, RCS Nanterre 390 711 323, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, France.

Découvrez la gamme α 7 et ses objectifs plein format Sony chez votre revendeur agréé Sony :

NORD

IMAGES-PHOTO CAEN 14-16 Rue Saint-Jean, 14000 CAEN - 02 31 85 40 11 **CAMARA SAINT LO** Route de Baudre, 50000 SAINT LO - 02 33 57 80 80 **CAMARA LILLE** 8 Rue de la Monnaie, 59000 LILLE - 03 61 08 88 21 **CAMARA HAZEBROUCK** 31 Rue Nationale, 59190 HAZEBROUCK - 03 28 41 91 98 **CAMARA DOUAI** 135 Rue Saint-Jacques, 59500 DOUAI - 03 27 88 67 79 **CAMARA BOULOGNE SUR MER** 81-83 Rue Thiers, 62200 BOULOGNE SUR MER - 03 21 31 68 51 **CAMARA SAINT OMER** 8 Rue de l'Écusserie, 62500 SAINT OMER - 03 21 93 35 00 **CREAPOLIS LE HAVRE** 79 Avenue René Coty, 76600 LE HAVRE - 02 35 22 87 50

ILE-DE-FRANCE

CIRQUE PHOTO 9 Bld des Filles du Calvaire, 75003 PARIS - 01 40 29 91 99 **SELECTION PHOTO VIDEO** 4 Rue de Laborde, 75008 PARIS - 01 45 22 24 36 **CAMARA PARIS 15** 158 Rue Saint-Charles, 75015 PARIS - 01 45 58 20 13 **SHOP PHOTO VIDEO VERSAILLES** 16 Rue au Pain, 78000 VERSAILLES - 01 39 20 07 07 **SHOP PHOTO VIDEO ST GERMAIN** 51 Rue de Paris, 78100 ST GERMAIN EN LAYE - 01 39 21 93 21 **CAMARA COURBEVOIE** 10 Avenue de la Liberté, 92400 COURBEVOIE - 01 46 91 06 78

OUEST

IMAGES-PHOTO SAINTES 59 Cours Nationale, 17100 SAINTES - 05 46 74 69 66 **CAMARA ROYAN** 68 Rue Gambetta, 17200 ROYAN - 05 46 38 49 **CAMARA LANNION** Route de Perros-Guirec, 22300 LANNION - 02 96 48 11 43 **IMAGES-PHOTO BREST** 96 Rue Jean Jaurès, 29200 BREST - 02 98 44 33 63 **IMAGES-PHOTO RENNES** 40, place du Colombier, 35000 RENNES - 02 99 31 38 09 **CAMARA NANTES** 3 Allée d'Orléans, 44000 NANTES - 02 51 84 00 08 **SHOP PHOTO NANTES** 14 Rue Racine, 44000 NANTES - 02 40 69 61 36 **CAMARA SAINT NAZAIRE** 32 Avenue de la République, 44600 SAINT NAZAIRE - 02 40 22 52 41 **CAMARA CHOLET** 107 Rue Nationale, 49300 CHOLET - 02 41 65 13 37 **CAMARA SAUMUR** 54 Rue d'Orléans, 49400 SAUMUR - 02 41 51 28 98 **SHOP PHOTO VANNES** 5 Place Saint Pierre, 56000 VANNES - 02 97 54 38 81 **CAMARA LORIENT** 18 Avenue Anatole France, 56100 LORIENT - 02 97 64 39 10 **CAMARA LE MANS** 5 Place des Comtes du Maine, 72000 LE MANS - 02 43 24 88 91 **CAMARA LA ROCHE S/YON** 4 Place Napoléon, 85000 LA ROCHE S/YON - 02 51 37 15 90

EST

PIERRE LORIUS IMAGE ET SON 11 Faubourg de Besançon, 25208 MONTBELIARD - 03 81 90 76 90 **CAMARA CHAMPAGNOLE** 46 Avenue de la République, 39300 CHAMPAGNOLE - 03 84 52 35 42 **MENNESSON PHOTO** 12 Rue des Elus, 51000 REIMS - 03 26 02 25 79 **PHOT'ANTIK** 117 Bd d'Haussonville, 54000 NANCY - 03 83 27 61 41 **CAMARA NEVERS** 39 Avenue du Général de Gaulle, 58000 NEVERS - 03 86 61 32 15 **IMAGES PHOTO STRASBOURG** 22 Rue d'Austerlitz, 67065 STRASBOURG - 03 88 35 56 56 **CAMARA LE CREUSOT** 71 Rue du Maréchal Foch, 71200 LE CREUSOT - 09 80 94 24 22

CENTRE

CAMARA CHARTRES 19 Rue Noël Ballay, 28000 CHARTRES - 02 37 36 35 02 **PHOX CHATEAUXROUX C.C** Rue Pierre Gaultier, 36000 CHATEAUXROUX - 02 54 22 24 36 **CAMARA TOURS** 11 Rue Colbert, 37000 TOURS - 02 47 73 11 81 **IMAGES-PHOTO TOURS** 2 Rue Néricault Destouches, 37000 TOURS - 02 47 05 73 43 **CAMARA SAINT ETIENNE** 54 Rue du 11 Novembre, 42100 SAINT ETIENNE - 04 77 32 65 66 **IMAGES PHOTO ORLEANS** 11 Rue Jeanne d'Arc, 45000 ORLEANS - 02 38 68 12 87 **CAMARA Cournon** 1 Avenue de la Liberté, 63800 Cournon - 04 73 84 82 44 **SHOP PHOTO LIMOGES** 5 Rue Jules Guesde, 87000 LIMOGES - 05 55 79 52 86

SUD-OUEST

CAMARA MILLAU 9 Avenue de la République, 12101 MILLAU - 05 65 60 18 97 **IMAGES-PHOTO NIMES** 7 Rue Regale, 30000 NIMES - 04 66 21 90 11 **CAMARA ALES** 2 Rue du Docteur Serres, 30100 ALES - 04 66 52 40 18 **NUMERIPHOT PHOX** 24 Boulevard Matabiau, 31000 TOULOUSE - 05 62 73 32 60 **PHOTO DECHARTRE** 48 Cours De l'Argonne, 33000 BORDEAUX - 05 57 14 09 70 **IMAGES-PHOTO MONTPELLIER** 2 Rue des Etuves, 34000 MONTPELLIER - 04 67 60 75 14 **CAMARA BIARRITZ** 15 Rue de la Poste, 64200 BIARRITZ - 05 59 24 31 55 **CAMARA ALBI** 185 Avenue Albert Thomas, 81000 ALBI - 05 63 60 30 75

SUD-EST

IMAGES-PHOTO BOURG EN BRESSE 5 Rue René Cassin, 01000 BOURG EN BRESSE - 04 74 22 63 04 **IMAGES-PHOTO NICE** 24 Rue de l'Hôtel des Postes, 06000 NICE - 04 93 01 52 25 **PHOX DAVEZIEUX STUDIO 2001** Rue Sainte Marguerite, 07430 DAVEZIEUX - 04 75 32 43 47 **PROVENCE PHOTO VIDEO** 22 Rue Bedarride, 13100 AIX EN PROVENCE - 04 42 93 37 43 **IMAGES PHOTO GRENOBLE** 2 Rue Paul Bert, 38000 GRENOBLE - 04 76 44 24 43 **PHOX CHAUMARTIN** 27 Cours Brillier, 38200 VIENNE - 04 74 85 20 20 **CAMARA BOURGOIN JALLIEU** 13 Rue de la République, 38300 BOURGOIN JALLIEU - 04 74 93 39 34 **IMAGES-PHOTO LYON** 17 Place Bellecour, 69002 LYON - 04 78 42 15 55 **CARRE COULEUR** 5 Rue Servient, 69003 LYON - 04 78 60 03 20 **IMAGES-PHOTO VILLEFRANCHE TONDEUR** 855 Rue Nationale, 69400 VILLEFRANCHE - 04 74 09 45 67 **zoom 28** 28 Rue Carnot, 74000 ANNECY - 04 50 45 55 58

SIGMA

Une résolution incroyable,
idéale pour les capteurs de
très haute définition.
La nouvelle référence
des objectifs standards
à grande ouverture.

A Art

50mm F1.4 DG HSM

Etui, pare-soleil (LH830-02) fournis



Pour en savoir plus sur nos nouvelles lignes :
sigma-global.com

LE CHOIX DES IMAGES



Sylvie Hugues
Rédactrice en chef

Comme je vous le disais dans mon précédent éditio, j'ai profité de l'été pour parcourir la France en suivant la route des festivals. Malgré plusieurs milliers de kilomètres, je n'en ai visité que quelques-uns, tant les manifestations photographiques sont nombreuses dans l'Hexagone. Je ne me plaindrai jamais de cette explosion de l'art photographique, même si certains rendez-vous manquent visiblement de moyens et de consistance pour être à la hauteur de leurs ambitions. Tout le monde (du moins dans le microcosme...) critique Arles et ses célèbres Rencontres, mais beaucoup envient son succès et cherchent à le copier... Les Rencontres d'Arles sont devenues pour les photographes un incroyable carrefour d'échanges et de partage. Et cela, aucun autre lieu (à part Perpignan dans le cadre du Photojournalisme) ne peut le proposer. Au-delà du programme officiel, ce sont les lectures de portfolios, les animations improvisées, les maisons et magasins transformés en galeries éphémères qui font l'attrait de la semaine d'ouverture du festival. Chaque photographe essaie de présenter ses projets, de convaincre un éventuel sponsor, un critique, un journaliste... Tout cela est à la fois excitant et... épuisant!

En ce qui me concerne, aller dans les festivals c'est aussi le plaisir de rencontrer des lecteurs. Je garde bien présent à l'esprit que si *Réponses Photo* dure depuis 270 numéros (plus de 20 ans) c'est grâce à vous. Parce que chaque mois, vous êtes fidèles au rendez-vous et nous vous en remercions du fond du cœur. Souvent dans ces discussions, des lecteurs nous demandent comment nous choisissons nos portfolios et autres Nouveaux Regards. Le débat est toujours fertile, surtout quand certains critiquent nos choix, comme ce fut le cas avec le numéro du mois dernier "spécial regards d'auteurs".

La question se cristallise souvent sur la "notion d'Art". Définir ce qui est artistique et ce qui ne l'est pas est un vaste sujet, dans lequel je n'entrerai pas ici. Je dirai juste que nous avons deux fils conducteurs qui sont plus des intuitions que des positionnements dogmatiques: primo, nous privilégions les écritures photographiques où l'auteur exprime une originalité et une personnalité quitte à préférer des images sombres et tristes (parfois, je le reconnais...) à des œuvres aux couleurs vives où l'auteur propose la énième version de reflets de bateau sur l'eau ou une vision académique de paysages connus de tous... Secundo, nous privilégions l'impact qu'aura une série photo dans le magazine. Certaines images fonctionnent très bien sous forme de "tableau", c'est-à-dire encadrées et mises au mur. De même, certains tirages séduisent grâce à la texture d'un papier ou à la précision d'une épreuve grand format. Une fois reproduites dans le magazine et malgré tout le soin que nous apportons à l'impression, ces œuvres peuvent perdre une bonne partie de ce qui faisait leur cachet. Et à l'inverse, certaines photos a priori peu spectaculaires prennent à notre sens un vrai intérêt quand elles sont rassemblées dans la maquette d'une double page.

Chaque mois, nous prenons des risques: parfois ils sont gagnants (nous avons revu cet été pas mal de photographes désormais reconnus qui ont eu leur première publication dans RP et qui s'en souviennent!). D'autres fois, nous faisons des erreurs, bien sûr, mais l'essentiel, je crois, est de sortir des photos "standardisées" que vous pouvez voir partout... Ce mois-ci encore, avec notre dossier sur le flou, nous allons sûrement susciter la controverse. Mais n'est-ce pas le rôle d'un magazine photo comme le nôtre que d'ouvrir le débat et de permettre à chacun, chez lui ou dans son club photo, de jouer au "D'accord / Pas d'accord" ?

Ps: Je vous rappelle que vous pouvez voter pour votre "Zoom" préféré sur le site du Salon de la Photo et gagner une invitation. Réponses Photo soutient le photographe Ljubisa Danilovic.

SALON de la PHOTO

lesalondelaphoto.com

13 - 17
novembre
2014
PARIS

Paris Expo
Porte de Versailles



Le Salon de la Photo vu par Elene Usam

RÉPONSES
PHOTO

vous offre une **ENTRÉE GRATUITE** (d'une valeur de 11€)
Obtenez votre invitation en vous enregistrant sur
www.InvitationPhoto.com et entrez le code : **REPS14**

Paris Expo Porte de Versailles / Pavillon 4
Horaires : 10h - 19h
Ouverture à 9h le samedi
et fermeture à 18h le lundi.

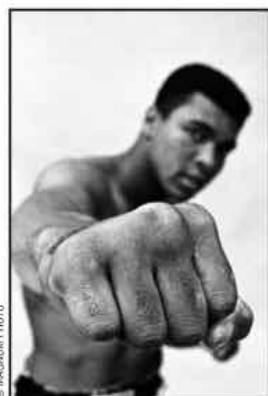
SALON
de la
PHOTO

➤ L'ÉVÉNEMENT

L'histoire de la photo et Leica

100 ans de technique et d'esthétique

14



© MAGNUM PHOTO

MOHAMMED ALI PAR THOMAS HOEPKER

C'est une photo iconique qui fait la Une ce mois-ci. Réalisée au Leica (elle fait partie des photos choisies pour l'expo du centenaire de la marque), elle est aussi un excellent exemple de la bonne utilisation du flou, thème de notre dossier.

En couverture

Dossier : osez et dosez le flou

22



36

L'exemple vaut mieux que la leçon

Flou de mouvement, flou de mise au point... maîtriser et doser le flou permet de donner du caractère à vos photos. Notre dossier vous permettra d'en faire un allié créatif.

Révisons nos classiques

11 points techniques pour tout savoir par Claude Tauleigne

24

L'exemple vaut mieux que la leçon

15 idées pour s'inspirer

36

L'exemple des lecteurs

Frédérique Mahy

46

L'exemple des lecteurs

Benoît Boudin

48

L'exemple des lecteurs

Marc Tassel

50



70

La planche contact racontée par... les coulisses d'une photo controversée du 11-Septembre.

➤ VOS PHOTOS À LA UNE

Concours

Thème libre couleur : les 3 gagnants

54

Thème libre n&b : les 3 gagnants

56

Grand concours : Portrait en diptyque, plus de 5700€ d'éclairage Photoflex à gagner !

62

D'accord/pas d'accord

Les analyses critiques de la rédaction

58

Concours mode d'emploi

64

➤ LES COULISSES DE...

La chronique d'Éric Bouvet

Rencontre avec une fée radicale

66

La planche contact racontée par...

Thomas Hoepker

70

➤ ESTHÉTIQUE

Portfolio "Les grands noms de la photo"

Hommage à Jean-François Bauret

72



72

Portfolio : les grands noms de la photo

Hommage au grand portraitiste français Jean-François Bauret.

➤ MATÉRIEL

Actus

Capteur courbe Sony, Pentax X-G1, Olympus E-PL6 et les Trouvailles du net... 82

Test reflex

Nikon D810 90

Dossier

3 nouveaux objectifs pour les hybrides Fuji X et rappel de la gamme 96

Test d'objectif

Canon 16-35 mm f:4 IS 102

Test d'appareil hybride

Samsung NX Mini 104

15 jours avec...

Renaud Marot et le Sony RX 100 III sur les côtes irlandaises 106

Labo jet d'encre

Quel papier pour remplacer Ilford? 110

Flash Back

Vincent Luc et le Canon EOS RT 114



102

Test d'objectif

La qualité optique du nouveau zoom Canon 16-35 mm est-elle aussi élevée que son tarif? Claude Tauleigne répond...



106

15 jours avec...

Renaud Marot a emporté le Sony RX 100 III en Irlande pour un test terrain



110

Test labo numérique

Hannemühle, Lumière, Permajet, Fotospeed, quel papier pour remplacer Ilford?



© DANA POJA

124

Expositions

Retrouvez notre sélection des expos à voir cet été. Cidessus, le Bleu du Ciel à Lyon.



© MICHEL WARDEN (ECKHOUT / AGENCE VU)

138

Les festivals

Perpignan, Vevey, Barro, Toulouse... Cicontre une photo montrée à Manifesto.

➤ CAHIER CULTURE

Le bloc-notes

de Jean-Christophe Béchet 122

Notre sélection d'expositions

Les rendez-vous à ne pas manquer par Caroline Mallet 124

L'agenda des cimaises

Plus de 170 expositions à voir 130

Vu sur le net

Une sélection de sites par Philippe Durand 137

Les festivals photo...

À Perpignan, Toulouse, en Suisse... 138

Les stages et formations

Partout en France et à l'étranger 142

Les concours et appels à auteurs

Notre sélection 146

Les livres du mois

20 livres chroniqués et notés 148

➤ ET AUSSI...

Vos réactions...

12

Pour s'abonner

21 et 129

La tribune

154

Lauréat du TIPA Award

“Best Photo Lab Worldwide”

Primé par les rédactions des 28 magazines photo les plus connus

Tirages Lambda et Lighjet sur papier Fuji ou Kodak, impressions sur toile et pigmentaires

Contrecollages sur aluminium ou sous verre acrylique

Plus de 3000 options d'encadrement

Formats individuels

Plus de 220 000 clients satisfaits

Le labo choisi par 12 000 professionnels et 300 galeries

Garantie 5 ans

50 victoires aux tests de la presse spécialisée



Œuvre ci-contre : House of Savoca par Werner Pawlok - disponible sur LINAS.FR

Votre
photo sous
verre acrylique
12,95 €
15x10 cm



LA QUALITÉ, COMME EN GALERIE, POUR VOS PHOTOS

WhiteWall.fr

ILS ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Réponses Photo, c'est une équipe passionnée à laquelle se joignent des collaborateurs réguliers (photographes et journalistes). Nous vous présentons ici les principaux acteurs de ce numéro, sans oublier les trois lecteurs talentueux présentés dans le dossier du mois : Frédérique Mahy, Marc Tassel et Benoît Boudin.

Claude Tauleigne



Ingénieur, auteur, photographe, éditeur... en plus des tests d'objectifs, Claude a mis toutes ses connaissances au service du dossier du mois sur le thème du flou.

Jean-Christophe Béchet



Pour faire le pendant esthétique du dossier technique sur le flou, notre rédac chef adjoint a concocté un "exemple" avec 15 idées. À vous de vous en inspirer...

Eric Bouvet



Prix World Press, Visa d'or... notre reporter a cumulé de nombreux prix. Dans sa chronique, il nous raconte un reportage chez les fées radicales... Lire p. 66.

Thomas Hoepker



Membre de l'agence Magnum, l'auteur de la photo de couverture faite au Leica nous raconte les coulisses d'une image prise le 11 septembre 2001. À voir p. 70.

Gabriel Bauret



Le grand portraitiste Jean-François Bauret nous a quittés en début d'année. Nous avons eu la chance de le côtoyer à RP. Gabriel Bauret lui rend un bel hommage en p. 72.

Vincent Luc



Vincent a commencé comme journaliste à RP avant de devenir l'auteur de livres techniques à succès qu'on connaît. Retrouvez-le dans la rubrique FlashBack.

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ DE RÉPONSES PHOTO

Deux possibilités pour suivre l'actualité de votre magazine :

- Visitez notre page Facebook "Réponses Photo officiel" ou tapez "Réponses Photo Facebook" dans votre moteur de recherche (pas besoin d'être membre pour accéder aux informations).
- Consultez le blog compagnon de *Réponses Photo*, www.photofloue.net. Animé par notre collaborateur Philippe Durand, vous y trouverez des infos sur le magazine mais aussi les logiciels, des apps, et des archives très riches.

L'émission "Regardez Voir" animée par Brigitte Patient sur France Inter, dont *Réponses Photo* est partenaire, s'arrête pendant l'été, mais vous pouvez l'écouter en podcast sur franceinter.fr



RÉPONSES PHOTO

Une publication du groupe

MONDADORI FRANCE

Président: Ernesto Mauri

ADRESSE RÉDACTION:

8, rue François-Orly,
92543 Montrouge Cedex.
Tél.: 01 41 86 17 12. Fax: 01 41 86 17 11.

Rédactrice en chef: Sylvie Hugues (01 41 86 17 10)

Rédacteur en chef adjoint:

Jean-Christophe Béchet (1714)

Chefs de rubrique:

Renaud Marot (1713), Julien Bolle (1719)

Rédactrice: Caroline Mallet (1716)

Assistante de rédaction: Françoise Bensaid (1712)

Directrice artistique: Chantal Vilaire (1793)

1^{er} Maquettiste: Jean-Claude Massardo (1718)

1^{re} Secrétaire de rédaction: Caroline Mallet

Et ceux sans qui...: Philippe Bacheler, Eric Bouvet, Carine Dolek, Philippe Durand, Claude Tauleigne, Jean-Claude Gautrand, Nicolas Méreau, Claire Sabot... ainsi que tous les photographes dont nous reproduisons les images.

Pour joindre la rédaction par mail:

prenom.nom@mondadori.fr

DIRECTION - ÉDITION:

Directeur Exécutif: Carole Fagot

Éditeur: Sébastien Petit

DIFFUSION:

<http://www.vendezplus.com>

Directeur: Jean-Charles Guérault

Responsable Diffusion Marché: Siham Daassa

Responsable Diffusion:

Dominique Ventura 01 41 33 54 74

MARKETING

Directrice marketing et diffusion:

Sabine Agueria (01 41 33 51 04)

Responsable marketing direct:

Gisèle Taldir (01 41 33 57 68)

Chargée de promotion:

Annie Partal (01 41 86 17 55)

Service lecteurs abonnés:

Clément Moreau (01 41 33 52 69)

PUBLICITÉ

Directeur commercial: Christophe Bonnet

Directeur de pub: Olivier Guillemet (1631)

Directeur de pub adjoint: Victor Barata (1627)

Assistante de publicité: Christine Aubry (01 41 33 51 99)

Maquettiste publicité: Samir Oueslati

Fax publicité: 01 41 86 16 92.

FABRICATION

Agnès Chatelet (2208), Daniel Rougier

CONTRÔLE DE GESTION

Sandrine Delcroix

RESSOURCES HUMAINES

Pascale Labé

Éditeur: Mondadori Magazines France SAS

Siège social: 8, rue François-Orly, 92543 Montrouge Cedex.

Directeur de la publication: Camille Pema.

Actionnaire: Mondadori France SAS.

Photogravure: Arto Imprimeur: Imprimerie Imaye ZI des touches, Bd Henri-Bacquerel, 53022 Laval Cedex 9

N° ISSN: 1167 - 864 X

Commission paritaire: 1110 K 85746

Dépôt légal: août 2014

ABONNEMENTS

Service abonnement et anciens numéros: 01 46 48 47 63

Abonnements Réponses Photo, CS 50273 27092 Evreux Cedex 9 abo.reponsesphoto.fr

Prix de l'abonnement 1 an (12 numéros): France: 47 €



Nouveau flash Gloxy TTL HSS GX-F990

HSS
1/8000

La famille de flashes Gloxy s'agrandit avec le Nouveau Flash Professionnel GX-F990 avec Synchro Haute Vitesse HSS jusqu'à 1/8000s. Un flash performant, puissant et polyvalent pour obtenir des images pleines de couleurs.

Temps de recyclage et de refroidissement ultra-rapides

- ✓ Synchronisation HSS jusqu'à 1/8000 (High Speed Sync)
- ✓ Chauffe moins et se refroidit plus rapidement grâce à son dissipateur de chaleur optimisé
- ✓ Alimentation externe afin d'augmenter son autonomie
- ✓ Capteur sans fil
- ✓ Supporte les fonctions TTL, correction d'exposition, bracketing d'exposition, etc...
- ✓ Griffes métalliques compatibles avec Canon et Nikon. Compatible avec tous les appareils photos sur le marché en mode esclave

Offre spéciale
Canon et Nikon
149,99€

+ Diffuseur
gratuit



Photographer
Best in test 26 October 2013



Offre spéciale
Canon et Nikon
119€ + Diffuseur
gratuit



Gloxy TTL TR-985 Flash VERSION AMÉLIORÉE

- ✓ Intègre capteurs d'activation sans fils
- ✓ Supporte les fonctions E-TTL, compensation d'exposition, bracketing d'exposition, mémorisation de l'exposition, etc...
- ✓ Griffes métalliques compatibles avec Canon et Nikon
- ✓ Mode économie d'énergie
- ✓ Supporte des prises de vue en mode rafale à grande vitesse
- ✓ Le flash inclut support, diffuseur, manuel et un pratique étui de transport de haute qualité



DIGITALTOYSHOP
WWW.DIGITALTOYSHOP.FR

Distributeur officiel en France
www.digitaltoyshop.fr
0170 610 366

gloxy
www.gloxy.fr

Vos réactions

Avis techniques, coups de cœur esthétiques, points de vue subjectifs, conseils pratiques... tous les sujets peuvent être abordés dans cette page qui est la vôtre. Alors n'hésitez pas à nous faire partager vos compétences, envies, et opinions. Écrivez-nous par courrier au 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex ou envoyez un e-mail à notre assistante à l'adresse suivante : francoise.bensaid@mondadori.fr

Paysage délocalisé...

Bertrand Bodin

Je tenais à vous féliciter et vous remercier pour la publication de l'article de Nicolas Mériaux sur le "Paysage délocalisé". Mais aussi pour votre excellent éditio du mois de juillet 2014 ! Ces points de vue sont toujours intéressants à faire partager, la Photographie en sera grandie. Je continue ma bataille sur tous les fronts et notamment sur Facebook. <https://www.facebook.com/bertrand.bodin.5>. Bien cordialement

Cadrer le vide !

Georges Courrèges

Je voulais vous remercier pour la publication de mes trois photographies sur le désert de Namib dans le numéro 268 de juillet. Je ne m'y attendais pas et j'ai été très heureux de voir que j'arrivais à réunir un "spécial d'accord" de trois rédacteurs dans une formulation originale intitulée "A chacun sa photo". J'ai bien aimé la remarque de Jean-Christophe Béchet sur la difficulté de photographier le néant... de cadrer le vide... tant il est difficile de faire partager les émotions que l'on ressent devant de tels paysages. Or la photographie, c'est aussi partager. Ayant eu, dans une autre vie, à parcourir les déserts, j'essaierai de vous envoyer des images pour un portfolio (vous voyez, vous m'encouragez à me lancer!).

"Street photography" à Marseille...

Amoureux de photographies de rue, je déambule très régulièrement dans Marseille, ville où je vis, à la recherche d'une photographie que je n'expliquerai pas mieux en citant quelques influences : Alex Webb, Gus Powell, Joel Meyerowitz, Trent Parke et autre Cartier Bresson. Vous conviendrez qu'il est compliqué d'expliquer au tout-venant ce que l'on cherche en guettant ces moments éphémères, ces moments d'équilibre et d'harmonie parfaits... La dernière fois j'étais sur le vieux port : autour de moi, des dizaines de gens prenaient des photos ou filmaient avec leur smartphone. Le photographe que je suis attend souvent le dernier moment pour porter l'appareil à l'œil : éviter tout contact visuel avec "la cible", déclencher, afficher un air détaché, voire candide, tourner les talons et se fondre vite dans la foule... Bref... j'étais donc sur le Vieux Port quand une scène se met en place devant moi : deux hommes sur un vélo, deux passants qui entrent dans le champ, à droite et à gauche ; je suspecte que quelque chose se passe : je déclenche. Les deux hommes sur leurs vélos me remarquent, s'énervent, m'injurient, me demandent d'effacer IMMÉDIATEMENT la photo (pas de chance je ne fais que de l'argentique !). Autour de moi, des dizaines de personnes filment, prennent des photos avec leur smartphone le même cadre. Mais cela ne dérange pas les deux hommes... qui sans doute seront dans la minute qui suit : taggés, tweetés, facebookés, instagrammés, snapchatés, etc. Après m'être débattu tant bien que mal avec les mots pour expliquer pourquoi j'ai déclenché à ce moment là (et que les deux hommes ne m'aient pas étranglé), je poursuis mon chemin. Une nouvelle scène se met en place, je déclenche. Une femme se met en colère, me fait de grands gestes... Autour de moi, des dizaines de personnes filment ou prennent des photos avec leur smartphone le même cadre. Cela ne dérange pas cette femme... qui sans doute sera dans la minute qui suit : taggée, tweetée, facebookée, instagrammée, snapchatée, etc. Je conviens que cette réflexion est une goutte d'eau dans un océan et ne fera écho qu'aux passionnés qui, comme moi, pratiquent la photographie de rue. La plupart du temps je m'en fiche mais depuis quelque temps j'ai tendance à voir rouge et à m'énerver facilement. C'est décidé, la prochaine fois que ça m'arrive, je rétorquerai : "Eh, va te faire tagger, ah !!!" (avec une pointe d'accent marseillais).

Chris Garvi

Festivals photo menacés, à Paris aussi...

Daniel Botti

J'ai découvert et apprécié dans le dernier *Réponses Photo* l'article où vous enquêtez sur les festivals photos annulés, là où des autorités municipales ont oublié ce qui fait le rayonnement de leur commune ou de leur arrondissement. Je me sens solidaire de ces personnalités qui s'investissent dans des salons, festivals ou expositions durant des dizaines ou des vingtaines d'années

(voire plus !) pour s'apercevoir que tout peut être remis en cause en quelques semaines. Dans le 11^e arrondissement de Paris, j'ai œuvré 19 ans avec l'aide d'Anne Brandy, adjointe chargée de l'Artisanat et des Métiers d'Art, pour organiser un salon de la photographie. Avant son départ, Anne Brandy nous a recommandé auprès des nouvelles autorités. Pourtant, depuis,

on nous rassure verbalement sans nous proposer aucune réunion de préparation. Un salon comme le nôtre, aussi simple soit-il, qui veut faire découvrir de nouveaux talents, a besoin de visibilité et de préparation. Je relance régulièrement mon courrier resté sans réponse par des coups de fil sans plus de succès. Je tenais donc à vous féliciter pour avoir soulevé ce nouveau problème.



- 10 %
de remise
supplémentaire
Code : RPFR9

LE LOGICIEL DE RETOUCHE QUI FAIT MOUCHE !

Trop de retouches peuvent résulter en une peau à l'air plastique et non-naturelle. PortraitPro 12 permet aux photographes d'éviter ce problème en ajustant la lumière sur le visage, afin d'obtenir des résultats plus naturels et flatteurs. Vous pouvez désormais montrer votre modèle sous son meilleur jour.

*Les lecteurs de Réponses Photo
ont droit à une remise
supplémentaire
de 10 % sur les tarifs
promotionnels
en utilisant le code RPFR9
sur le site www.portraitpro.fr.*

L'histoire de la photo et Leica

100 ans de technique, de reportage et d'esthétique

En 1914, Oskar Barnack construit le premier Leica : l'appareil Leitz. 100 ans plus tard, Leica Camera AG fête cet anniversaire avec de nombreuses manifestations et expositions. L'une d'entre elles s'appuie sur une sélection de photos "iconiques" qui ont marqué le XX^e siècle. En voilà six qui ont retenu toute notre attention.



1972, Vietnam :
Cette image
tragique de
Nick Ut est restée
dans toutes les
mémoires...

1953, Paris :
le célèbre peintre
de la Tour Eiffel
immortalisé par
Marc Riboud.







2 mai 1945:
Une photo historique
signée Evgueni Khaldei
qui est le symbole de la
libération de Berlin par
les troupes soviétiques.
Loin d'être un
instantané cette photo
a été mise en scène.
Mais Khaldei avait
oublié un détail : un
des héros "soviétiques"
avait à ses poignets
plusieurs montres, sans
doute dérobées lors
d'un pillage. L'agence
Tass (organe officiel de
propagande soviétique)
remarqua ce détail
gênant et obligea
Evgueni Khaldei à
retoucher l'image.
Ce n'est qu'après
la chute du mur de
Berlin, que Khaldei
put montrer le
document original
et raconter toute
l'histoire...



1945, New York: le célèbre baiser saisi par Alfred Eisenstaedt. On sut ensuite qu'il ne s'agissait absolument pas d'un "vrai" couple, ni même de deux amis, et que l'infirmière n'avait pas forcément apprécié l'étreinte fougueuse de ce marin croisé dans la rue... L'euphorie de la fin de la guerre, certainement...

2001, Tokyo: un étonnant portrait au flash signé Bruce Gilden.

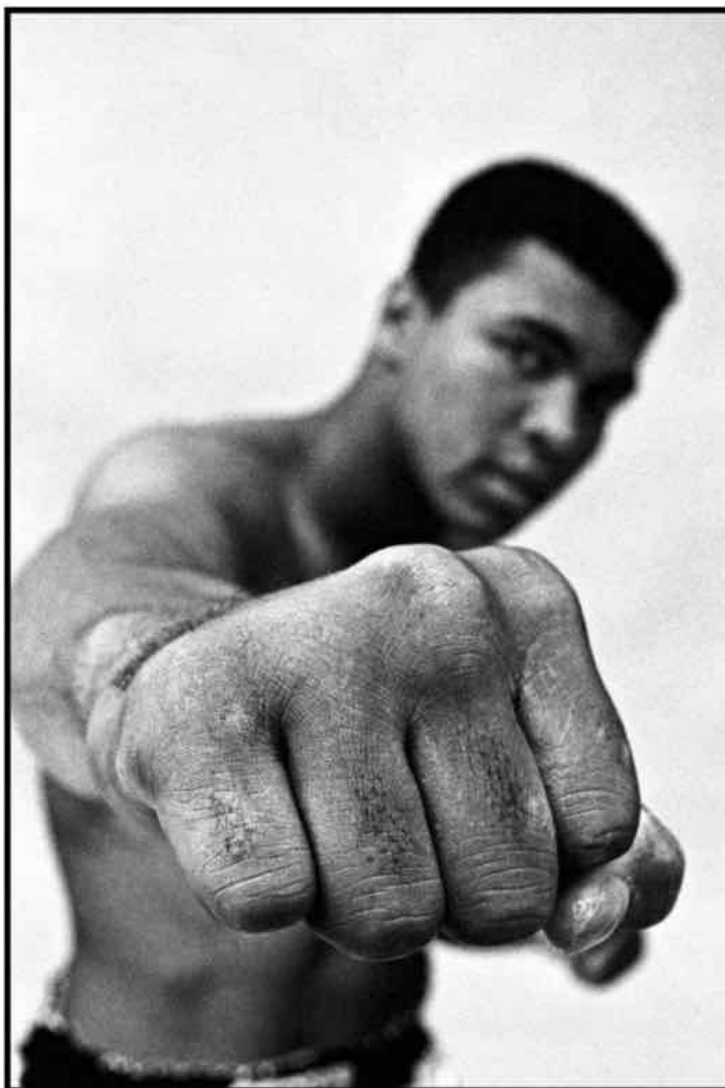


Leica dans l'histoire et dans les mémoires

Collaborateur des usines Ernst-Leitz de Wetzlar et pionnier de la photographie, Oskar Barnack invente et construit en 1914 le premier appareil photo de "petit format" qui utilise un film de 24x36 mm. Barnack nomme ce premier appareil maniable "Liliput" et son patron Ernst Leitz II, l'emporte lors d'un voyage aux États-Unis à l'été 1914.

En attendant novembre...

Le mythe Leica commencera 11 ans plus tard, une fois l'après-guerre digéré. À partir de 1925, et jusqu'à aujourd'hui, de nombreuses photographies emblématiques furent prises avec des appareils Leica. Et notamment avec la gamme télémétrique "M" née avec le M3 en 1954 et toujours en activité en 2014 avec des appareils argentiques et numériques. Nous reviendrons dans notre prochain hors-série (qui sortira en novembre, au moment du Mois de la Photo et du Salon de la Photo) sur la Saga Leica et nous essaierons d'expliquer pourquoi les appareils de cette marque ont une place à part dans le cœur (et dans l'œil!) des photographes. En novembre, une grande exposition rétrospective démarrera aussi à Hambourg. Elle circulera ensuite dans plusieurs villes d'Allemagne, en espérant que la France puisse également accueillir cet événement. Car raconter le siècle de Leica et se plonger dans ses archives, c'est autant revisiter l'histoire de la technique photo que revoir des œuvres majeures du XX^e siècle, des images importantes sur le plan historique ou esthétique, et parfois les deux comme avec la chute du républicain espagnol immortalisé par Capa en 1936...



En couverture : 1966, un portrait "iconique" de Mohammed Ali signé Thomas Hoepker. Le poing en avant est une réussite tant esthétique que sémantique. L'association d'une grande ouverture et d'un cadrage rapproché plonge l'arrière-plan dans le flou. Un effet qui a contribué à la célébrité de ce portrait, réalisé avec un Leica M muni d'un 21 mm Summicron.



L'usine Leica revient à Wetzlar

Leica a profité de cet anniversaire pour inaugurer ses nouveaux locaux situés dans le parc Leitz de Wetzlar, à une heure de route de Francfort. Ce retour aux sources était très attendu par les fans de la marque après l'exil "forcé" à Solms, autre petite ville allemande située à une vingtaine de kilomètres... Ce nouveau siège de Leica est ultramoderne, il est aussi un site de production en complément de celui de Vila Nova de Famalicão, au Portugal. Conçu également comme un musée et un showroom, ce siège peut être visité. Car Leica compte aussi sur la rentabilité de sa boutique d'accessoires et de souvenirs pour entretenir le mythe, notamment auprès de la clientèle chinoise et japonaise...

ABONNEZ-VOUS À **PHOTO**

**1 AN ■ 12 NUMÉROS
+ 2 HORS-SÉRIES CULTURELS***

Pour vous
49,90€
au lieu de ~~73,20€~~

près de 32% d'économie

PRIVILÈGE ABONNÉ

Votre magazine vous suit partout !

La version numérique vous est **OFFERTE**
avec votre abonnement papier.



- Disponible sur ordinateurs, tablettes et smartphones.
- 7 jours/7 - 24h/24.
- Accessible partout !

RÉPONSES
PHOTO

GRAND CONCOURS
Gagnez 5760 €
d'éclairage Photoflex

ENQUÊTE
FESTIVALS PHOTO ANNULÉS
LES DESSOUS DE L'AFFAIRE

LEÇON D'ÉDITION
TROUVEZ LA BONNE IMAGE

À GAGNER !
50 PLACES POUR LE FILM
SUR VIVIAN MAIER

Spécial
REGARDS D'AUTEURS
Les meilleurs portfolios de lecteurs sélectionnés par la rédaction !

ACTUS & TESTS
NIKON D810

- Sony Alpha 77 II
- Panasonic FZ1000
- Canon 10-18 mm
- Nikon 35 mm f/1,8
- Sigma 18-200 mm
- Tamron 16-300 mm

BULLETIN D'ABONNEMENT

à retourner sous enveloppe affranchie à : Service abonnements Réponses Photo - CS 50273 - 27092 Evreux Cedex 9

☒ **OUI**, je m'abonne
à Réponses Photo :
**1 an - 12 numéros
+ 2 HORS-SÉRIES***
pour **49,90€** seulement
au lieu de 73,20€**
soit une économie
de près de 32 %.

803 775



☐ je préfère m'abonner seulement à Réponses Photo :
1 an - 12 numéros pour **39,90€** seulement au lieu
de 59,40€** soit une économie de près de 33 %. **803 783**

Offre valable jusqu'au 31/10/2014 en France métropolitaine.

Autres pays, nous consulter au 01 46 48 47 63.

*A paraître.

** Prix de vente en kiosque. Je peux acquérir séparément chacun des numéros mensuels
de Réponses Photo au prix de 4,95€ et chacun des hors-séries au prix de 6,90€.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de
votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, cochez la case ☐

NOM/Prénom :

Adresse :

CP :

Ville :

Tél. :

Email :

☐ J'accepte d'être informé(e) par Email des offres commerciales du groupe Mondadori France et de celles de ses partenaires.

Je joins mon règlement par :

☐ chèque bancaire à l'ordre de Réponses Photo.

☐ carte bancaire n°

Expire fin :

Cryptogramme :

(au dos de votre CB)

Signature obligatoire



DOSSIER

OSEZ & DOSEZ LE FLOU

Flou de bougé, de mise au point, de profondeur de champ, de vitesse lente... Le langage photographique offre une large palette de flous. Chacun est différent, autant sur le plan technique qu'esthétique. Pour bien les utiliser, il faut les connaître et les maîtriser. Tel est le défi de ce dossier qui essaie de traiter de façon nette et précise l'univers du flou...



Révisons nos classiques

11 POINTS TECHNIQUES concernant le flou



Par Claude Tauleigne

Claude Tauleigne ouvre ce dossier "spécial Flou" avec une analyse savante qui associe la technique, la pratique, les mathématiques et... l'humour! Un cocktail explosif mené de main de maître que l'on dégustera avec modération. Car, attention, pour Claude, le flou c'est comme le cholestérol: il y a le "bon" et le "mauvais"! Il faut donc ne pas se tromper dans son alimentation photographique et se méfier des substituts artificiels qui petit à petit attaquent les yeux, anesthésient les neurones et vous font perdre le vrai goût des choses...



La notion de flou en photographie recoupe techniquement des phénomènes bien distincts. Si on définit basiquement le flou par l'absence de netteté, on l'obtient très facilement en s'abstenant d'effectuer la mise au point ! Certains ont fait, avec cette technique, des séries intéressantes en calant systématiquement l'objectif sur l'infini ou sur sa plus courte distance de mise au point... Mais d'autres photographes l'ont constaté à leurs dépens en accordant une confiance aveugle à l'autofocus, qui est loin d'être parfait ! Problèmes de calage du module AF, front focus ou back focus de l'objectif : le flou de mise au point, lorsqu'il n'est pas volontaire n'est pas un flou intéressant, c'est un simple manque de netteté, même avec un excellent objectif ! Et ce n'est pas une utilisation créative du flou mais un défaut !

Simple manque de piqué

Un flou similaire est lié au manque de performances d'un objectif. Notons tout de suite que les vrais "culs de bouteille", comme on pouvait encore parfois en rencontrer il y a une quinzaine d'années, sont de plus en plus rares : les progrès optiques ont été spectaculaires et la grande majorité des objectifs actuels (pour reflex et pour les compacts à objectifs interchangeables) font des images très nettes. Pas partout (cela dépend de l'ouverture, de la focale, de la position dans le champ...) certes, mais globalement, la netteté est généralement très satisfaisante.

Le piqué, c'est-à-dire la sensation de netteté des sujets situés dans le plan de mise au point, est donc bon, même s'il existe des différences notables entre les objectifs. Différences qui se remarquent surtout lorsqu'on agrandit les photos. Il y a toutefois quelques spécificités, liées à la technologie numérique des surfaces sensibles : nous avons, par exemple, remarqué à de nombreuses reprises que les anciennes courtes focales "passaient" mal avec les reflex modernes. Pour fixer les idées, les focales inférieures à 35 mm conçues avant les années 2000 donnent bien souvent des résultats médiocres dans les coins de l'image.

Diaphragmes et formules optiques

Sur les optiques d'entrée de gamme, il faut également éviter la pleine ouverture où les résultats sont souvent modestes du fait de la difficulté à corriger les aberrations optiques. À l'inverse, quand le

diaphragme est très fermé, la nature ondulatoire de la lumière qui passe par une petite ouverture conduit également à une perte de piqué. On trouve donc schématiquement des courbes de piqué en forme de cloche : quand on diaphragme, le flou diminue dans un premier temps du fait de la réduction des aberrations puis il réapparaît aux fortes valeurs d'ouverture. C'est le phénomène de diffraction. Il ne faut pas confondre ce dernier avec la diffusion. Dans ce cas, la lumière est diffusée par des particules ou des milieux non homogènes situés à l'avant de l'objectif. Pour l'obtenir, rien de plus simple : il suffit de laisser la lentille frontale pleine de poussière et plus sérieusement d'utiliser un filtre diffuseur (ou "soft").

On assiste pourtant actuellement à un retour en grâce des vieilles formules optiques qui procuraient un rendu très spécifique : on relance la production de Petzval (voir RP268), on ressort les Hélios 40, on refabrique des Russar pour les reflex numériques ! Des optiques créées parfois il y a plus de 150 ans ! Selon les critères actuels, ces objectifs sont mauvais : pas de lentilles asphériques, des traitements de surface rudimentaire quand ils existent et des verres aux caractéristiques banales... Mais leur rendu, tant en piqué (le fameux "flou artistique") qu'en rendu (bokeh qui semble tourner – le "swirling bokeh" des spécialistes) est spécifique et "signe" une image de façon caractéristique. Le flou est vintage !

Le bon flou optique

Ces flous ne sont pas très créatifs et sont souvent considérés comme des imperfections de l'image. Il existe heureusement, et surtout, un type de flou inhérent à la formation "optique" des images. C'est celui qui est lié à la notion de profondeur de champ. Il faut se souvenir que, théoriquement, un seul plan est net dans chaque image : c'est le plan de mise au point. Le reste est systématiquement flou mais une certaine tolérance (due aux imperfections de la vision humaine) permet de modu-

ler cette règle absolue. Plus l'ouverture du diaphragme utilisée est petite, plus la zone de netteté (en profondeur, de part et d'autre de ce plan de mise au point) est grande donc le flou limité. À l'inverse, en utilisant une grande ouverture de diaphragme, le flou est maximal : on se rapproche du seul plan net théorique grâce à une faible profondeur de champ. C'est LE flou que l'on recherche en photographie, le "bon flou" qui permet de mettre en valeur le sujet principal dans un environnement moins net. La profondeur de champ indique donc la quantité de flou dans l'image mais, aujourd'hui, la qualité de ce flou de profondeur de champ obtenu est scrutée à la loupe. C'est le fameux "bokeh". Les logiciels modernes tentent aujourd'hui, à partir de photos nettes, d'obtenir ce "bon" flou avec des filtres numériques qui simulent la profondeur de champ et le rendu optique des zones défocalisées.

Le flou dynamique

Enfin, le dernier type de flou est lié au bougé relatif entre le capteur et le sujet pendant la durée de l'exposition. Quand le sujet ou l'appareil ne sont pas parfaitement fixes pendant l'exposition, un flou de translation apparaîtra dans la photo : l'image aura enregistré le mouvement relatif et "brouille" les détails en ne laissant plus que l'idée générale du sujet. Si ce flou de bougé est lié au déplacement du sujet, l'effet peut être recherché pour symboliser le mouvement. Il est difficile à doser : cela dépend de la focale, de la distance de prise de vue et de la vitesse du sujet. Mais si ce bougé est lié au tremblement du photographe, le résultat est rarement satisfaisant : les fabricants ont d'ailleurs développé des stabilisateurs (optiques ou mécaniques) pour éviter ce phénomène. L'effet est, par ailleurs, plus marqué avec les longues focales.

Dans les pages qui suivent, nous allons détailler tous ces flous, en tentant de limiter les "mauvais" flous... et en utilisant les "bons" flous !

Termes utilisés

Quand des explications techniques sont nécessaires pour aller plus loin dans le flou nous utiliserons les principales abréviations suivantes :

- *D* : distance de mise au point
- *f* : focale de l'objectif
- *N* : ouverture de diaphragme (le nombre "f.")

1 Comment bien gérer la profondeur de champ? (bon flou)

● La profondeur de champ est la zone, située en avant et en arrière du plan de mise au point dans laquelle les sujets seront nets sur l'image. A contrario, les sujets situés en dehors de cette zone seront flous. Cette notion, typiquement photographique, est donc essentielle chaque fois que l'on réalise une photo.

Il existe des équations savantes qui permettent de déterminer le premier plan net (PPN) et le dernier plan net (DPN). Mais leur précision millimétrique est trompeuse: si, par exemple, le PPN est situé à 2,00 m, il serait ridicule de penser d'un objet situé à 1,99 m sera flou et un autre, distant de 2,01 m, sera net. Les limites de profondeur de champ sont des repères, de simples indications!

De plus, les calculs ayant conduit à la détermination de cette profondeur de champ se réfèrent à des conditions d'observation des tirages très précises (il faut faire un tirage 20x30 cm et l'observer à 30 cm de distance) et à des critères de discrimination de l'œil (distance moyenne entre les cônes sensibles de la rétine) qui sont évidemment sujets à discussion

aujourd'hui! Globalement, ces considérations permettent toutefois de définir, pour chaque format de capteur, un nombre "e", appelé cercle de confusion, qui quantifie la limite de flou sur le capteur. Il est ainsi de 0,03 mm en 24x36, mais devrait être notablement réévalué (à la baisse) lorsqu'on effectue des tirages géants (permis par les capteurs avec beaucoup de photosites) ou lorsqu'on observe ses images à 100 % sur l'écran!

La profondeur de champ dépend de la focale, de l'ouverture de diaphragme, de la distance de prise de vue et du format du capteur (via "e"), il est donc difficile de la prévisualiser avant chaque prise de vue, d'autant que les échelles de profondeur de champ tendent à disparaître sur les objectifs! Il existe parfois, sur les reflex haut de gamme des testeurs de profondeur de champ dont l'efficacité est assez limitée (au-delà de f:8, le viseur devient bien trop sombre pour que l'on puisse apprécier quoi que ce soit!). Avec les viseurs électroniques, toutefois, reconnaissons qu'une appréciation assez fine de la profondeur de champ est possible.



Le flou apparaît progressivement au-delà du plan de mise au point. Bien malin qui pourrait dire où s'arrête précisément la zone de netteté au niveau des cavaliers!

ENCADRÉ TERMINOLOGIQUE ET NÉANMOINS PRATIQUE

Les objectifs, qu'ils soient destinés aux reflex 24x36, APS-C ou 4/3 indiquent toujours leur ouverture "géométrique". Cette ouverture de diaphragme est destinée aux réglages de l'exposition: si on doit exposer 1/250 s à f:5,6 avec un reflex "plein format", on choisira également 1/250 s avec un hybride 4/3. Mais cette apparente égalité des ouvertures n'est pas vraie en ce qui concerne la profondeur de champ. Pour obtenir la même profondeur de champ avec cet hybride 4/3, il faudra ouvrir de deux crans par rapport au reflex 24x36 car le coefficient de focale intervient également au niveau de la profondeur de champ.

Le tableau ci-dessous indique les ouvertures permettant de donner la même profondeur de champ (à cadrage identique) selon le capteur utilisé.

CAPTEUR	1/1,8"	4/3	APS-C	24x36	4,5x6
				1	1,7
			1	1,4	2,4
		1	1,4	2	3,4
		1,4	2	2,8	4,8
		2	2,8	4	6,7
	1,2	2,8	4	5,6	9,5
	1,7	4	5,6	8	13

Points à retenir

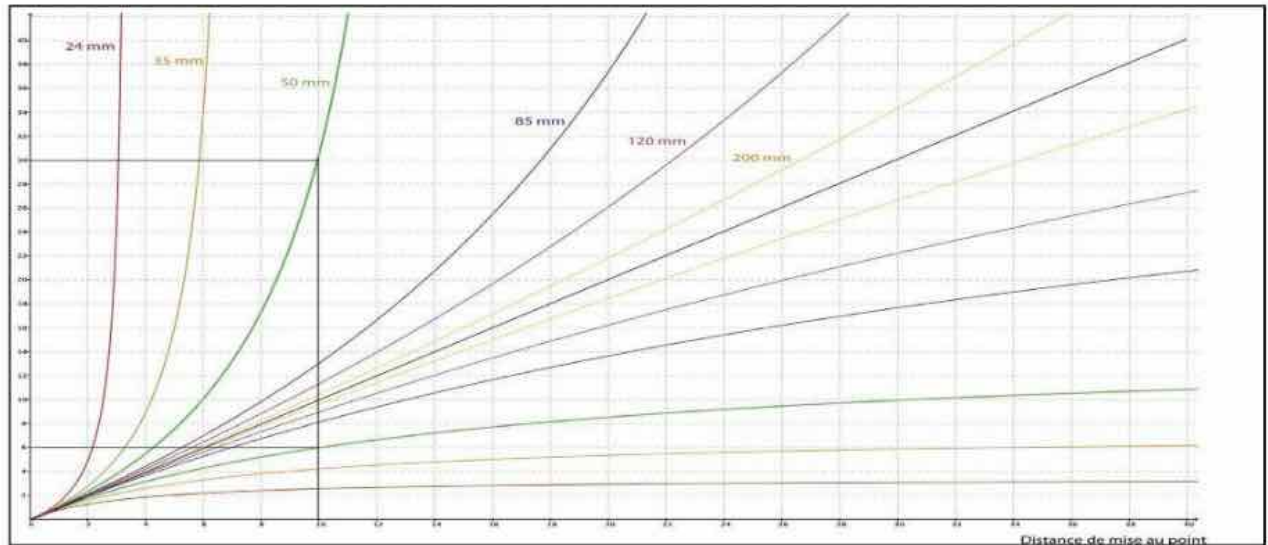
- Plus le diaphragme est ouvert (nombre "f:" petit), plus la zone de flou est grande.
- Plus la focale est longue, plus la profondeur de champ est petite.
- Plus la distance de prise de vue est courte, plus la profondeur de champ est réduite.
- A cadrage identique (rapport distance/focale constant), la profondeur de champ est constante!

FORMULES DONNANT LES LIMITES DE LA PROFONDEUR DE CHAMP

$$PPN = D / (1 + N.e.(D-f)/f^2)$$

$$DPN = D / (1 - N.e.(D-f)/f^2)$$

Ce sont les formules que l'on donne généralement... mais sur le terrain, le problème est inverse: on cherche où faire la mise au point (donc trouver D) de façon à ce que deux objets (situés à PPN et DPN) soient nets! La formule est alors la suivante: $D = 2 \times PPN \times DPN / (DPN + PPN)$. Par exemple, si on veut que tout soit net de 3 m à 6 m, on réglera la distance de mise au point sur $D = 2 \times 3 \times 6 / (3 + 6) = 36/9 = 4$ m. On remarque (et c'est une généralité) qu'un tiers de la profondeur de champ totale est situé en avant du plan de mise au point et les deux tiers restant en arrière. Mais cette proportion varie: à très courte distance (et notamment en macro), c'est plutôt 1/2 à l'avant, 1/2 à l'arrière.



Ces courbes indiquent les premiers et derniers plans nets en fonction de la distance de mise au point pour quelques focales usuelles (24, 35, 50, 85, 120 et 200 mm) pour une ouverture de f:5,6. Par exemple, si on fait le point à 10 m avec un 50 mm, le premier plan net se situe vers 6 m (5,99 en théorie) tandis que le second est de l'ordre de 30 m (30,18 par le calcul). La forme de ces courbes rappelle celles qu'on trouvait sur les anciens zooms!

2 Que penser des "Soft focus" et autres filtres diffuseurs?

● Quand j'étais jeune, les photos d'un certain David Hamilton (encore connu de certains, paraît-il...) avaient un vif succès sur les couvertures des classeurs de mes petites amies... Le "flou artistique" – que certaines actrices hollywoodiennes avaient imposé contractuellement pour les gros plans les représentant dans les films – a eu son heure de gloire. Originellement, ce flou était obtenu avec des objectifs spéciaux dits "objectifs à

portrait", dont les aberrations n'étaient pas corrigées. Ils dérivèrent souvent du Petzval originel mais on trouve encore des optiques modernes bien plus élaborées permettant d'estomper les détails dans l'image, en réglant finement la correction de l'aberration sphérique. Ce sont les objectifs "soft focus" ("defocus control" chez Nikon).

On peut également utiliser des filtres devant la lentille frontale pour atténuer

leur piqué. Les plus connus sont les Zeiss Softar qui permettent de régler finement le flou artistique selon trois niveaux (I, II et III). Malgré tout, l'effet est souvent marqué et sûrement un peu "daté" aujourd'hui. Et surtout, il s'applique à l'ensemble de l'image, même à l'arrière-plan. La mode étant au piqué absolu, tout le monde préférera aujourd'hui flouter ses images devant l'ordinateur... Les filtres diffuseurs auraient donc vécu?



Pour cette photo, j'ai utilisé un filtre diffuseur Cokin. L'atténuation des détails est très forte et on constate également un affaiblissement global du contraste de l'image. En reprenant l'image originale et en la traitant logiquement avec un filtre "soft", l'effet est plus finement dosé, moins caricatural.

3 Qu'appelle-t-on le bokeh? (bon flou)

● Le bokeh est à la mode. Ce mot japonais désigne globalement le flou des zones hors profondeur de champ mais quantifie aujourd'hui surtout son "harmonie". Difficile de noter ça avec des chiffres : un beau bokeh, c'est un flou agréable à l'œil, un flou qui paraît naturel, sans le rendu artificiel des aberrations optiques. Pour fixer les idées, le plus laid des bokeh est obtenu avec un objectif catadioptrique, quand les taches de flou ont des aspects d'anneaux, du fait de la présence du miroir dans l'objectif.

Quand un objet est net, l'image de chacun de ses points est théoriquement un point sur l'image. Mais dès que le sujet photographié sort du plan de netteté, l'image des points qui le constituent n'est plus un point, mais une tache, au diamètre plus ou moins grand selon le degré de défocalisation. C'est l'homogénéité de cette tache qui va donner un bokeh plus ou moins agréable. Les taches vont, de plus s'amalgamer pour "brouiller" l'image et créer le flou recher-

ché. Le bokeh est donc plus facilement appréciable sur les images des points lumineux situés à l'arrière-plan, comme des lampadaires à l'infini ou des trouées de lumière à travers des feuillages, car ce sont des points brillants qui vont se traduire par des disques lumineux dans l'image.

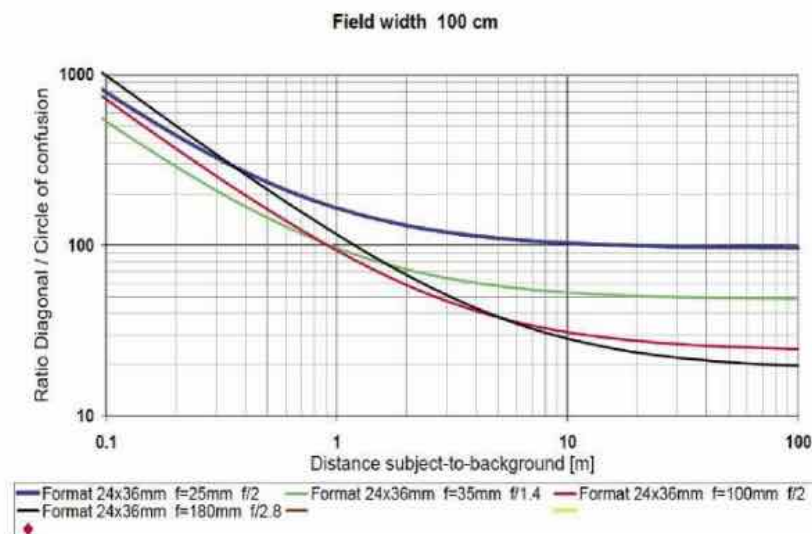
Il existe des règles pour déterminer le diamètre de la tache (voir encadré techno). On peut donc mémoriser ces principes simples pour avoir des taches de plus grande taille possible afin de créer un "effet de bokeh"... Mais il n'existe pas de formule miracle pour obtenir un beau bokeh, avec des taches lumineuses bien homogènes. Le problème est en effet que les fabricants optimisent leurs objectifs pour le plan de netteté : les aberrations sont minimisées pour que l'image soit la plus nette possible. Ils ne se préoccupent donc que très peu des zones floues ! Un "beau bokeh" dans la structure de la tache est donc bien souvent le fruit du hasard ! On peut toutefois agir sur la forme de la tache : plus le

diaphragme possède de lamelles, plus la tache de flou se rapprochera d'un disque et sera agréable. C'est pourquoi les fabricants communiquent aujourd'hui sur ce nombre de lamelles !



LE BOKEH EN COURBE MATHÉMATIQUE

Les courbes de ce graphique (documents Zeiss) indiquent la taille d'une tache de bokeh (pour des points situés à l'arrière-plan) en fonction de différents paramètres : distance entre le plan de mise au point et l'arrière-plan (en abscisse), focale de l'objectif et ouverture de diaphragme. Elles permettent de comprendre comment maximiser le diamètre des taches (plus la courbe est basse, plus la tache possède un grand diamètre). Il faut utiliser la plus longue focale possible, avec la plus grande ouverture possible (voire la pleine ouverture) et détacher le plus possible le sujet principal de l'arrière-plan.



Points à retenir

- Ouvrir le diaphragme au maximum (à la pleine ouverture ou un cran plus loin).
- Préférer les objectifs avec 7 lamelles au minimum pour avoir une ouverture bien circulaire.
- Utiliser une focale la plus élevée possible (50 mm au minimum).
- Le sujet principal doit être le plus éloigné possible de l'arrière-plan.
- Favoriser les arrière-plans avec de petites taches lumineuses.

4 Qu'est-ce que l'atténuation ? (mauvais flou)

● C'est une constante : tout peut se simuler désormais via des algorithmes mathématiques. Le flou qu'on n'a pas pu obtenir à la prise de vue peut, aujourd'hui, être réalisé logiquement.

Dans les appareils photo, on peut même l'intégrer dans des "styles d'image" dès la prise de vue pour donner un peu moins de piqué à toute l'image (en format Jpeg). Par exemple, les configurations type "Portrait" procéderont à un très léger floutage de l'image pour "gommer" les légères imperfections de la peau. Bien sûr, il est souvent préférable d'effectuer cette opération devant son ordinateur pour pouvoir doser ce flou précisément et surtout sur grand écran. Il n'empêche que, selon les marques, on peut contrôler le paramètre "Accentuation", censé créer de la netteté... mais dont on peut utiliser les valeurs négatives pour créer du flou.

Normal



Atténuation



Le préréglage "Standard" de cet appareil photo amateur accentue, par défaut, les détails. Lorsqu'on fait passer le paramètre "Accentuation" à 0, ces détails sont estompés.

LE FLOU EN POST-PRODUCTION OU LA "DILUTION" DU PIXEL...

Pour créer du flou, la technique générale consiste à "diluer" chaque pixel de l'image dans ses voisins. L'algorithme le plus simple consiste à modifier la valeur de chaque pixel de l'image en lui affectant, pour nouvelle valeur, la moyenne des pixels qui l'entourent. C'est comme si on multipliait la valeur de chaque pixel du voisinage par 1, qu'on divisait le tout par 9 et qu'on affectait cette valeur au pixel du centre. Ceci pour chaque couleur (R, V ou B). Comme les mathématiciens ne s'arrêtent jamais à quelque chose d'aussi basique, on peut choisir des coefficients différents de "1". Par exemple, si on multiplie le pixel central par 2 et ses voisins par 1, qu'on ajoute le tout et qu'on divise par 10, on aura moyenné... mais un peu moins en accordant plus d'importance au pixel considéré. Le résultat sera donc moins flou. Mathématiquement, il s'agit d'un produit de matrices, appelé "convolution". Comme une révolution, mais... enfin bref. On peut choisir le voisinage immédiat (la couronne de pixels adjacents) ou un voisinage élargi (les deux rangs qui l'entourent par exemple...). Lorsqu'on utilise de grands voisinages, on peut se permettre quelques fantaisies : si on choisit des coefficients par rapport à une fonction mathématique appelée gaussienne, on obtient un flou très proche de celui de la vision humaine. C'est le "flou gaussien" des logiciels de traitement d'image. On peut, dans certains logiciels, programmer sa propre matrice de convolution (dans Photoshop, c'est le menu Filtre-Autres). Si vous souhaitez réaliser un flou gaussien, les coefficients de la matrice de convolution devront être égaux à $A[i,j] = \exp\{-(i^2+j^2)/2s^2\}$. Mais ça, vous le saviez déjà sûrement...

Image originale



Flou moyen



Flou gaussien



Exemples de flous réalisés avec une matrice de convolution : en choisissant des coefficients égaux à 1, on fait une moyenne sur un voisinage plus ou moins large. Ici, en moyennant sur les 25 pixels alentour, on obtient un filtre de type "Plus flou". En choisissant des coefficients plus forts au centre (selon une répartition gaussienne), on obtient un flou plus naturel, moins brutal.

5 Comment gérer le flou de mouvement? (bon flou)

● Le principe de base est simple à comprendre: quand le sujet ou l'appareil se déplace pendant la durée d'exposition, le capteur va enregistrer le mouvement relatif et créer un flou de bougé. Un point du sujet sera matérialisé, dans la photo, par un segment,



Combinaison de plusieurs techniques: j'ai choisi un temps de pose de 1/30 s et j'ai "suivi" le mouvement du personnage lors de ce défilé pour faire un filé: l'arrière-plan est donc flou du fait de la translation de l'appareil. Comme le zombie avait des mouvements erratiques (normal, c'est un zombie), il restait légèrement flou et j'ai donc programmé un petit éclair de flash en fin d'obturation pour conserver la netteté.

voire une courbe. Plus la durée d'obturation sera longue et plus le sujet se déplace rapidement, plus ce flou sera évidemment visible. Ce phénomène, imparable, peut être utilisé en photographie de trois manières différentes. On peut d'abord fixer l'appareil sur pied et ne conserver, sur l'image, que la trace des sujets mobiles, tout en gardant les objets fixes parfaitement nets. C'est la technique utilisée pour photographier les chutes d'eau par exemple: le paysage est net et les gouttes d'eau en déplacement vont symboliser la puissance du courant.

La seconde technique consiste, au contraire, à "suivre" le sujet mobile avec un mouvement panoramique de l'appareil pour le maintenir net, ce qui conduira à flouter l'arrière-plan fixe. C'est la technique du "filé", elle demande un peu d'expérience: il faut maintenir le sujet immobile dans le viseur en translatant l'appareil le plus régulièrement possible et en commençant le suivi avant de déclencher pour avoir une bonne fluidité.

Enfin, la dernière solution est utilisable au flash. En choisissant une vitesse d'obturation lente, on transcrit la dynamique du sujet et, juste avant que l'obturateur se referme, on émet un petit coup de flash pour le figer: c'est un mélange flou/net intéressant pour décrire le mouvement. Il faut sélectionner, sur l'appareil, la synchro-lente (pour avoir une vitesse d'obturation lente) sur le second rideau (pour que l'éclair soit émis en fin de cycle d'obturation).



Le personnage, pensif, est fixe au milieu d'une foule en mouvement. Le temps de pose de 1/10 s permet de transcrire le flou. Le stabilisateur optique a évité l'utilisation du pied.

Points à retenir

- Plus le grandissement est élevé (distance de prise de vue courte et/ou focale élevée), plus la vitesse doit être élevée pour conserver le sujet net.
- Avec un sujet mobile dans un environnement statique, travailler sur pied rendra le sujet flou tandis que suivre le sujet dans le viseur en anticipant son mouvement rendra le fond flou.



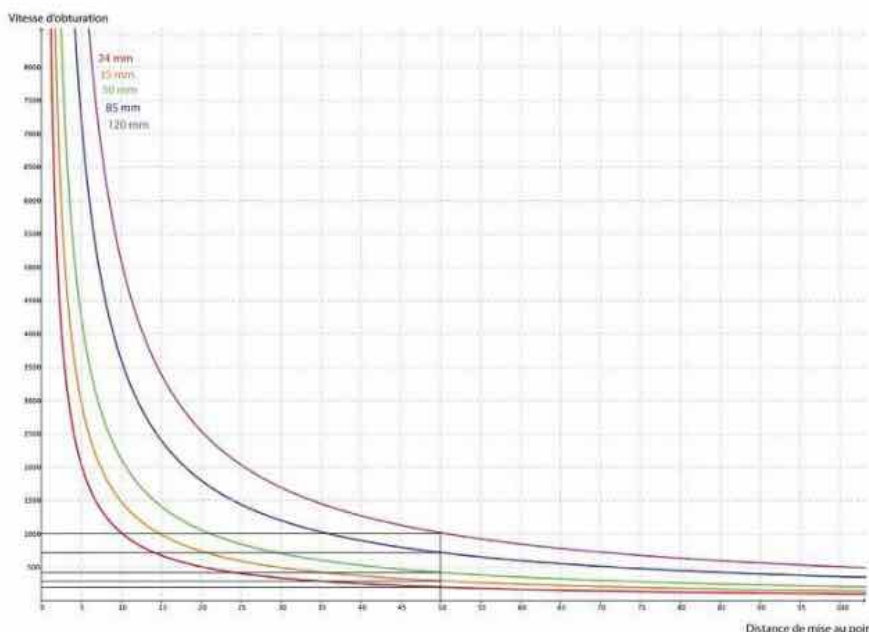
Choisir 1/1000 s, 1/250 s ou 1/60 s change complètement l'aspect du torrent: on fige les gouttes d'eau ou on traduit le mouvement via un flou de déplacement.

VITESSES, FOCALES & PHOTOSITES...

Pour calculer la vitesse d'obturation minimale à utiliser pour "figer" le mouvement d'un sujet mobile, il suffit que son mouvement n'empiète pas, pendant la durée d'exposition, sur deux photosites adjacents au niveau du capteur. Pour une fois, je vous passe les calculs et je vous donne le résultat (mais vous pouvez vérifier, ce n'est qu'un peu de trigonométrie !): la vitesse d'obturation limite à utiliser est égale à $v = 280 fV/(pD)$, avec V: vitesse de déplacement du sujet perpendiculaire à l'axe optique (en km/h), p: taille des photosites (en microns) et D: distance de prise de vue (en m). En supposant que l'on photographie, par exemple, à 50 m, une voiture roulant à 50 km/h avec un appareil ayant des photosites de 5 microns, il faudra choisir une vitesse supérieure à 1/1500 s environ avec un 24 mm et 1/6500 s avec un 120 mm ! Ceci est vraiment très restrictif car cette théorie suppose que l'on regarde les images à 100 % sur son écran pour juger de la netteté.

Pour être plus proche de la réalité photographique, on va donc supposer que l'on juge la netteté exactement dans les mêmes conditions que celles ayant servi à définir la profondeur de champ (à savoir sur un tirage 20x30 cm observé à une trentaine de centimètres). On

ne va alors plus considérer la taille des photosites comme critère de flou mais le cercle de confusion (e). Le graphique ci-dessous indique la vitesse limite pour différentes focales, en fonction de la distance de prise de vue, pour le même sujet (véhicule se déplaçant à 50 km/h). On constate que plus la distance est courte et la focale longue (c'est-à-dire le grandissement de prise de vue important), plus la vitesse doit être élevée. Si la voiture est photographiée à 50 m, on constate alors qu'avec un 24 mm, il faut théoriquement utiliser une vitesse d'obturation supérieure à 1/200 s (et 1/1000 s avec un 120 mm) sous peine de flou. Ce sont des valeurs plus conformes à la réalité du terrain... Pourquoi croyez-vous qu'on s'évertue, à longueur de numéros, à vous dire qu'il faut juger les images sur des tirages et non pas zoomées à 100 % sur un écran d'ordinateur !



6 Qu'est-ce que la stabilisation ? (mauvais flou)

● Comme lorsque le sujet se déplace, quand la vitesse d'obturation est lente, le moindre petit mouvement de l'appareil risque de "brouiller" l'image. On conseille généralement de ne pas descendre en dessous d'une vitesse limite, approximativement égale à l'inverse de la focale. Par exemple, avec un 50 mm, mieux vaut sélectionner une vitesse d'obturation égale au 1/50 s au minimum (1/60 s, 1/125 s...). Cette règle est valable en 24x36 mais il faut multiplier cette vitesse de sécurité par le coefficient de recadrage du capteur : avec un appareil avec un capteur 4/3 (coefficient x2), on doublera cette vitesse : 1/100 s, 1/250 s...

Ce flou n'est généralement pas esthétique et les fabricants ont donc conçu des systèmes permettant de le réduire, en compensant les micromouvements que le photographe communique inévitablement à l'appareil, de façon à ce que l'image reste stable sur le capteur. Le système peut être intégré aux objectifs (stabilisateurs optiques) ou dans le boîtier (via le déplacement du capteur, stabilisateur mécanique). Avec ces réducteurs de vibration, on peut gagner 3 à 5 vitesses d'obturation par rapport à cette vitesse limite théorique. Ainsi,

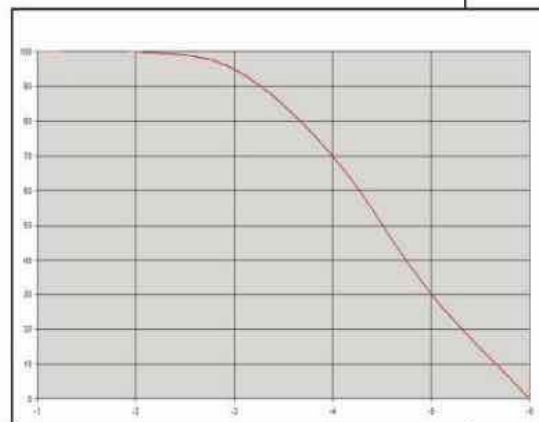
on peut, avec un très bon taux de réussite, réussir des photos nettes au 1/8 s avec un 50 mm et le stabilisateur enclenché.

Une idée circule souvent : avec les capteurs possédant beaucoup de pixels, le flou de bougé est beaucoup plus courant. Je me rappelle que la rumeur circulait déjà quand le Nikon D200 (à 10 millions de pixels) est sorti : il aurait fait plus de photos floues que le Nikon D70 à 6 millions de pixels du fait de la petite

taille de ses pixels. Au point qu'il serait quasi-impossible de faire une photo nette avec un reflex à 36 MP aujourd'hui ! L'argument semble imparable : des petits pixels "voient" plus facilement les micromouvements de l'appareil. Et pourtant, en argentique, on ne se posait pas la question entre les 25 ISO (à grain fin) et les 400 ISO (à gros grain)... L'explication est toujours la même : on ne regarde pas une image numérique à 100 % sur un écran !

VITESSE LIMITE THÉORIQUE

Les systèmes de stabilisation sont spécifiés pour un gain fixe par rapport à la vitesse limite théorique (VLT, égale à l'inverse de la focale multipliée par le coefficient de recadrage) : 3, 4 ou 5 crans. En fait, la réalité fait plutôt état d'une statistique de photos réussies. La courbe ci-dessous indique le taux de photos réussies lorsqu'on photographie sous la VLT. On constate, pour cet objectif particulier (spécifié pour un gain de 4 vitesses), qu'à 4 vitesses sous la VLT, le taux de réussite est de 70 % : en moyenne, sept photos sur dix seront donc nettes.



7 Les logiciels spécialisés dans le flou sont-ils efficaces? (mauvais flou)



Pour cette photo, je souhaite "flouter" l'arrière-plan de manière naturelle pour mettre en valeur le personnage. Sous Photoshop, je crée donc un masque pour préserver les zones que je souhaite laisser nettes : le personnage, les éléments du décor qui sont situés à peu près à la même distance puis je diminue l'opacité du masque jusqu'à l'arrière-plan. J'applique alors le filtre "Flou de l'objectif" (a priori, il est fait pour ça, non ?) et après quelques tâtonnements, j'arrive à un résultat vaguement satisfaisant... mais qui ne trompe personne.

● Les algorithmes permettant de générer du flou sont connus depuis longtemps mais il reste à appliquer ce flou de manière fine, tant en intensité qu'en localisation dans l'image pour que cela semble naturel. Et, là, ça se complique ! Si on souhaite, par exemple, obtenir un effet de profondeur de champ à partir d'une image réalisée à f:16, il va falloir utiliser des masques pour sélectionner les zones de l'image qui doivent rester nettes et, pour celles qui doivent être floutées, choisir l'intensité du flou à y appliquer. Soyons clair : il est absolument impossible d'obtenir la transition du net au flou que l'on obtient avec un objectif photo et ses lois sur la profondeur de champ ! Encore moins d'obtenir une variation subtile de ce flou procurée par certaines optiques à portrait. Même les effets réalisés par des pros de la retouche sont flagrants dans les magazines.

Il existe même des logiciels spécialisés pour créer des zones floues. Mais le problème est le même : la définition de la zone à flouter demande une analyse fine de la distance des objets qui ne peut être effectuée par l'ordinateur (qui ne sait que sommairement analyser le contenu des images). À mon sens, l'atténuation doit donc être utilisée pour lisser certaines zones (par exemple effectuer des retouches beauté sur les visages) mais certainement pas pour simuler le flou optique... même si les dernières versions de Photoshop possèdent des flous de type "bokeh".

Pour cette image, j'ai utilisé le plug-in Analog Efex Pro 2 (anciennement Nik software) pour Photoshop. En choisissant un type d'appareil photo "Bokeh subtil" (!), on peut définir la zone à maintenir nette, le dégradé souhaité mais également le nombre et la courbure des lamelles du diaphragme que l'on souhaite simuler... Quiconque a déjà vu un flou de profondeur de champ sent immédiatement la manipulation sur l'image finale.



8 Tilt & shift? (bon flou)

● Classiquement, quand l'axe de l'objectif est perpendiculaire au capteur, le plan de netteté est parallèle à celui de la surface sensible. La zone de profondeur de champ est également parallèle à ces plans. Ceux qui travaillent à la chambre savent que lorsqu'on incline l'axe optique par rapport à la surface sensible, cette règle n'est plus vraie : les premier plan net, plan de mise au point et dernier plan net basculent autour d'un même axe. C'est la loi de Scheimpflug. Certains objectifs (dédiés principalement à la nature morte ou à l'architecture) possèdent donc un système mécanique permettant d'incliner l'axe optique pour

utiliser cette caractéristique et optimiser la zone de profondeur de champ. Cette loi peut, à l'inverse, être utilisée pour limiter au maximum la profondeur de champ et la zone de profondeur de champ. La zone de netteté se réduit souvent à une toute petite partie de l'image, laissant tout le reste dans un vrai beau flou optique. Certains appellent cette technique "l'anti-Scheimpflug", mais ce n'est qu'une application de sa loi... Il faut toutefois se méfier en photo numérique, car l'utilisation de ces objectifs revient à incliner fortement les rayons émergents de l'objectif, ce que les capteurs n'aiment guère.



Avec un 24 mm Tilt/Shift, en travaillant à grande ouverture, j'ai pu limiter la zone de netteté. Si on observe en détail, les zones floues possèdent de nombreuses aberrations, mais cela est un détail face à la sensation de flou optique de ces portions d'image.



Boîtier à capteur APS-C, 35 mm f:16, j'ai fait la mise au point à environ 4 m. Tout est net!

9 Peut-on encore travailler en hyperfocale?

● On se demande parfois comment maximiser la profondeur de champ pour limiter les zones de flou. La réponse à ce problème s'appelle hyperfocale. En réglant la mise au point non sur le sujet principal mais sur cette distance de prise de vue (appelée "H"), la zone de profondeur de champ sera maximale (on ne peut pas régler l'appareil de façon à avoir plus) et s'étendra de la moitié de cette distance à l'infini. Cette technique (qui s'utilise forcément en mise au point manuelle) permet également d'être rapide : une fois l'objectif réglé sur cette distance, il suffit de cadrer et de déclencher : c'est infiniment plus rapide que n'importe quel autofocus en condition de reportage!

Malheureusement, la plupart des objectifs modernes ne possèdent plus d'échelle de distance. Quand elle existe, elle est géné-

ralement minimaliste et il est donc impossible de régler précisément la distance de mise au point. Les systèmes reflex étant basés autour de l'autofocus, il faut que la course de la bague soit la plus courte possible pour accélérer la mise au point automatique... ce qui ne laisse guère le loisir de mettre un repère tous les dix centimètres! Bref, il est aujourd'hui pratiquement impossible de régler une distance particulière. Sauf à posséder un compact à objectifs interchangeable moderne qui permet parfois de régler, dans le viseur, une distance particulière via une molette. Bref, cette méthode n'est plus guère utilisable, sauf avec de vieux objectifs. On peut même rêver qu'un jour certains proposeront de caler l'objectif sur l'hyperfocale via une simple touche!

LE FAMEUX (ET MYTHIQUE !) NOMBRE "K"...

Pour calculer l'hyperfocale en fonction de l'ouverture de diaphragme utilisée, on peut utiliser la formule $H = f^2/N.e...$. Des petites applications très pertinentes permettent de la calculer précisément sur son smartphone mais il existe également une technique qui permet d'entretenir ses méninges. C'est celle du nombre "K". Avec lui, on peut en effet déterminer simplement la distance hyperfocale selon la formule $H = K/n$. Et K est une caractéristique de chaque objectif. Le tableau ci-contre indique les K à retenir (interrogation le mois prochain) pour les principales focales utilisées. Mais rien ne vous empêche de le calculer pour vos propres focales ($K = f^2/e$). Notons que pour passer du K utilisable en 24x36 à celui valable en format APS-C, il suffit de multiplier par x1,5... c'est-à-dire le coefficient de focale entre les deux systèmes.

Focale	K (24x36)	K (APS-C)	K (4/3)
17 mm	10 m	15 m	20 m
24 mm	20 m	30 m	40 m
35 mm	40 m	60 m	80 m
50 mm	80 m	125 m	160 m

Par exemple, avec un 35 mm diaphragmé à f:8 en 24x36, il faut faire la mise au point à 40/8, soit 5 m (le calcul théorique de l'hyperfocale donne 5,10 m...). Avec un reflex à petit capteur, l'hyperfocale sera de 60/8, soit 7,5 m environ.



10 Comment éviter la diffraction ? (mauvais flou)

● Si la pleine ouverture donne souvent des résultats modestes en termes de piqué du fait des aberrations de l'objectif, les petites ouvertures génèrent également un certain flou dans les images : les détails semblent se "noyer" dans un flou plus ou moins prononcé. C'est le phénomène de diffraction, lié au fait que la lumière passe à travers une lucarne trop étroite et ne va plus se propager en ligne droite. Les rayons lumineux ne vont plus se propager à l'intérieur d'un faisceau conique à la sortie de l'objectif mais dans un volume légèrement évasé : les détails perdent en netteté. Plus le diaphragme est fermé, plus la lumière doit passer par une petite ouverture et plus la diffraction risque d'apparaître.

Cette diffraction va se matérialiser lorsqu'on zoome fortement dans l'image pour l'observer. Auparavant, on liait l'apparition de ce phénomène à la taille moyenne des grains d'argent dans l'émulsion. Aujourd'hui, on quantifie le phénomène en fonction de la taille des photosites d'un capteur. Pour simplifier, on considère que la diffraction devient théoriquement problématique lorsque l'ouverture utilisée est supérieure à 2 fois la taille des photosites (exprimé en micron – millième de millimètre). Une petite remarque toutefois : la diffraction n'est visible que lorsqu'on zoome fortement dans l'image ce qui est le cas dans nos tests d'objectifs. Cela explique pourquoi nos courbes de piqué baissent lorsqu'on diaphragme trop. Mais lorsqu'on se contente de tirages 20x30, elle n'apparaîtra quasiment pas sauf,

bien sûr, si l'objectif est mal conçu et génère de la diffraction avant la limite "à ne pas franchir"...

Voici des indications de l'ouverture maximale à utiliser pour quelques appareils modernes :

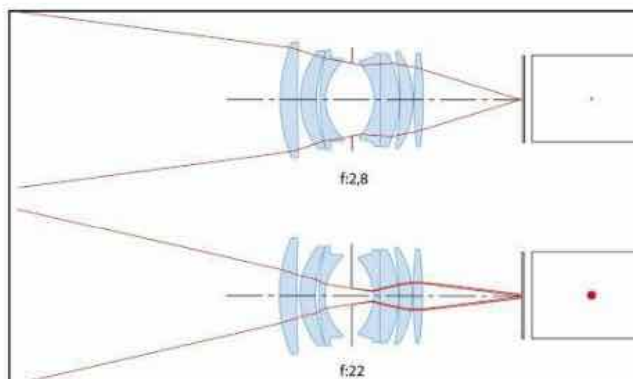
- Reflex 24x36 à 16 MP ($p = 7,5 \mu\text{m}$) : f:16
- Hybride 4/3 à 16 MP ($p = 4 \mu\text{m}$) : f:8
- Compact 1/1,8" à 18 MP ($p = 1,5 \mu\text{m}$) : f:3
- Ayons également une pensée émue pour ce smartphone à capteur 1" de 41 MP. Ses photosites de $1 \mu\text{m}$ limitent l'ouverture à f:2 seulement !

Pour obtenir une profondeur de champ maximum, j'ai un peu forcé sur le diaphragme d'un objectif pourtant de très grande qualité... Erreur de débutant : si on regarde de près la structure de l'immeuble à l'arrière-plan, les détails sont estompés par la diffraction.

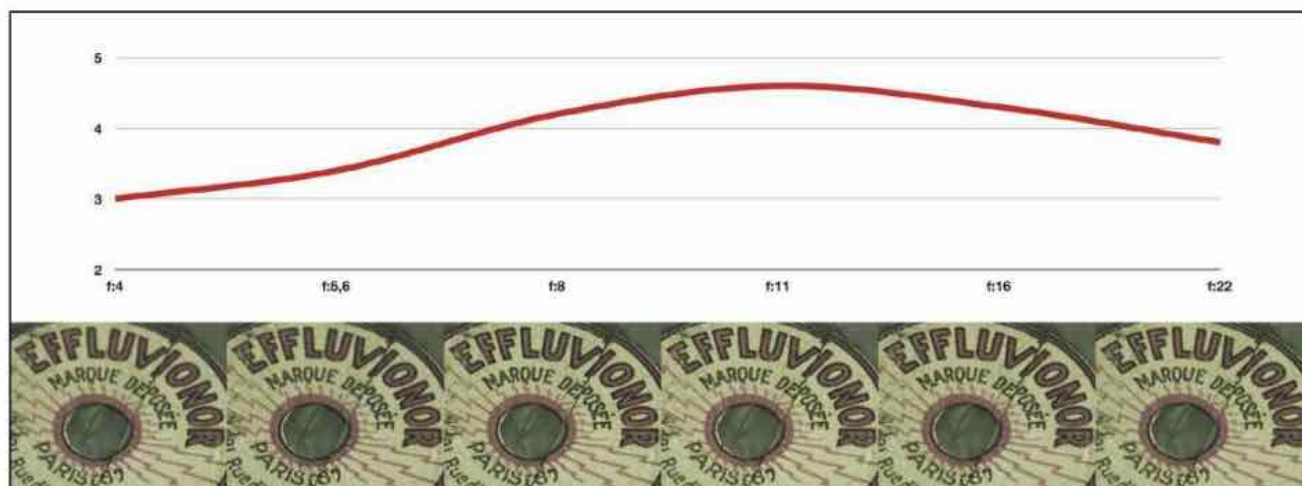
Points à retenir

● Pour éviter la diffraction, il faut utiliser une ouverture de diaphragme inférieure à 2 fois la taille des pixels de son capteur (p , exprimée en microns) $N < 2p$.

● Les optiques macro sont généralement optimisées pour l'utilisation des petites ouvertures.



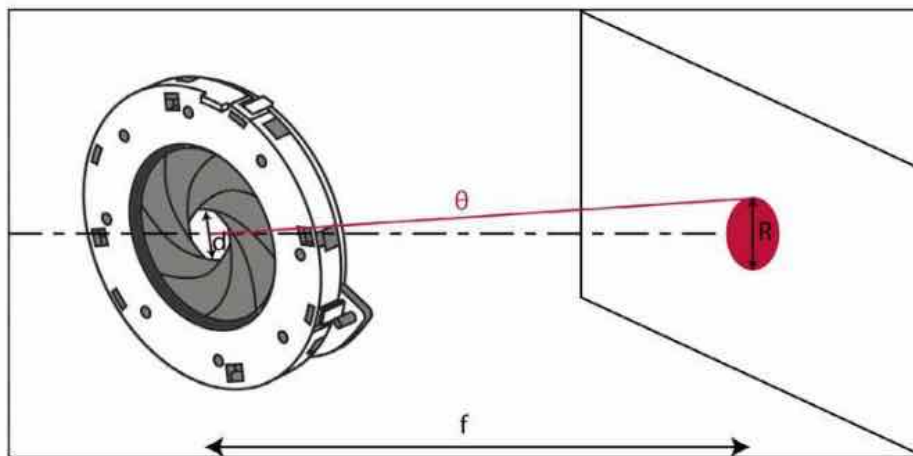
Plus le trou du diaphragme est petit, plus des "effets de bord" conduisent à une perte de piqué : l'image d'un point n'est plus un point sur le capteur mais une tache, appelée "tache d'Airy".



L'effet de la diffraction est visible sur les fins détails qui perdent en netteté. Les courbes de piqué que nous publions tous les mois montrent systématiquement un infléchissement au-delà de l'ouverture limite.

CALCUL DE L'OUVERTURE LIMITE AVANT DIFFRACTION

Lorsqu'un faisceau lumineux cylindrique passe par un trou circulaire de diamètre d , la théorie dit que sa déviation est mesurée par un angle θ tel que $\sin(\theta) = 1,22 \lambda / d$, λ étant la longueur d'onde de la lumière. Le diamètre de la tache sur le capteur est égal à $R = 2 f \tan(\theta)$. L'angle θ étant petit, on dit que $R = 2 \times 1,22 \lambda f / d$ et comme $N = f / d$ (définition de l'ouverture de diaphragme), on obtient alors : $R = 2,44 \lambda N$. On prendra pour référence la lumière verte ($\lambda = 560 \text{ nm}$) et on trouve finalement $R = 1,4 N$ (exprimé en microns). Pour que cette tache soit "invisible", il faut qu'elle soit plus petite que deux photosites (un "détail" étant composé d'un trait noir et d'un trait blanc), donc : $R < 2p$. Au final, on obtient $1,4N < 2p$, soit $N < 1,4 p$ environ. Ceci, bien sûr, si on regarde l'image à la loupe ! Après la théorie, la pratique : on considère que l'ouverture maximale à utiliser est $N = 2p$: on s'accorde 1 diaph de marge par rapport à la théorie ($N = 1,4 p$) pour ne pas paniquer ! Exemple : avec un D800 à 36 MP ($p = 4,9 \mu\text{m}$), la diffraction théorique intervient à partir de $f:8$. En pratique, on se fixera $f:11$ comme limite, ce qui correspond aux résultats pratiques que l'on constate !



11 Flou/net : un concept dépassé ?

● La société Lytro (à la suite de l'Allemande Raytrix quelques années plus tôt) a semé le trouble en 2011 avec son capteur "plénoptique" qui enregistre une scène puis permet, a posteriori, de choisir le plan de netteté de l'image. De nombreux smartphones proposent aujourd'hui, avec leur minuscule capteur, une fonction similaire, grâce à un artifice logiciel. La startup a récemment présenté un nouveau modèle (Illum) à 40 "Megarays" (le premier modèle proposait 11 Megarays). Au moment de la capture, les appareils Lytro

enregistrent les rayons lumineux (intensité, couleur, direction...) indépendamment les uns des autres grâce à un réseau de microlentilles. Il est alors possible de sélectionner, en post-traitement, le plan sur lequel on souhaite effectuer la mise au point. L'image enregistrée ne contient donc plus d'information de mise au point au sens classique, donc plus de profondeur de champ, et donc un flou et un net "virtuels", qui seront développés comme un paramètre classique de l'image. Le flou et le net ne sont donc plus des informations

gravées dans le marbre, mais de simples paramètres de développement, comme l'est la balance des blancs dans un fichier Raw... Mais cette visualisation reste d'abord cantonnée à l'écran. De plus, laisser au spectateur le choix de la zone de netteté supprime la notion de choix du photographe, cantonné au rôle d'enregistreur de scène. Bref, il n'est pas sûr que ce soit de la photo ! Vous pouvez donc conserver ce dossier : le flou et le net existent bien toujours en photographie numérique !



Osez & dosez le flou

1

L'exemple vaut mieux que la leçon

15 IDÉES FLOUES pour s'inspirer



J-C Béchet

Le flou, un vocabulaire créatif à (re)découvrir... Face aux dix points techniques de Claude, Jean-Christophe dégage quinze idées photo puisées dans sa photothèque. Autant d'exemples concrets où le choix du flou donne aux photographies un autre parfum, une autre ambiance. Qu'il symbolise la mélancolie, la vitesse, le graphisme, ou l'onirisme, le flou est un véritable outil créatif pour celui

qui maîtrise ses multiples natures. Il est même l'arme fatale du photographe selon Jean-Christophe comme il l'explique dans son bloc-notes en fin de magazine qui complète ce dossier pratique.



1 Le flou coloriste: Objectif 35 mm, vitesse 1/25 s. Je réalise cette photo en marchant. Mon mouvement s'ajoute à celui de cette jeune fille qui porte des vêtements dont les couleurs s'accordent particulièrement bien aux teintes rouges et jaunes de cet embarcadère de bateau. Impossible de faire une photo vraiment nette, alors autant jouer vraiment la carte du flou et imaginer un cadrage serré qui se concentre sur les couleurs de l'arrière-plan. C'est lui qui dicte mon cadrage! J'aurais bien aimé conserver davantage du bleu marine de sa veste, mais cela n'était pas possible à réaliser sans couper ses pieds. Quant à prendre plus de recul, le flot des voyageurs pressés se serait intercalé entre cette passante et moi...



2 Le flou sportif (technique du travelling ou "filé")
Cadrage penché, vitesse du 1/125 s et travelling avec l'appareil photo pour suivre ce jeune cycliste, voilà les recettes de base pour réussir un filé dynamique. Le cadrage est un peu trop serré mais il permet de bien voir la concentration du gamin. Avec le numérique, la technique du filé est devenue un jeu d'enfant. Toutefois, je vous conseille d'incliner votre cadre pour donner plus de dynamique à ce mouvement ainsi figé.



3 Le flou vaporeux
Un de mes vieux 50 mm a eu la mauvaise fortune de passer quelques minutes sous l'eau (douce, heureusement...). Il est ensuite devenu un parfait "soft focus", idéal pour réaliser des images pictorialistes et "enveloppées". La tendance étant dans la photo de mode aux images trop claires, légèrement voilées et faussement maladroitement, je vous propose de plonger dans l'eau un des vieux objectifs argentiques que vous n'utilisez plus (et qui est invendable!) et de l'utiliser pour réaliser des photos floues "vintage". Profitez-en pour tenter des contre-jours violents que vous surexposerez de deux diaphs. C'est moins cher qu'un Lensbaby et plus original!

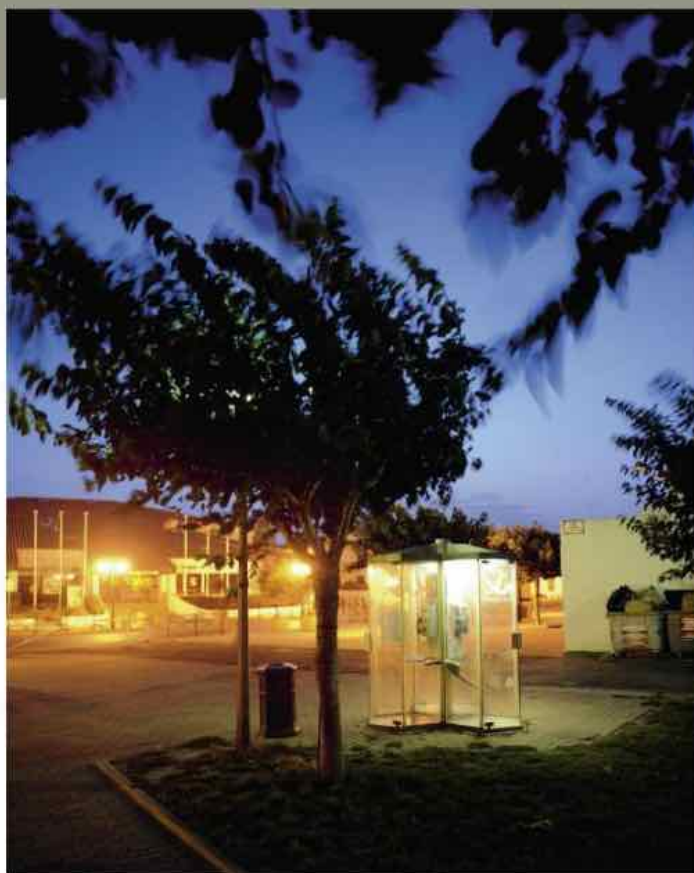
4 Le flou ludique

Le flou permet d'instaurer une distance entre le réel et sa restitution. Ici, j'ai fait la mise au point sur ce "geyser" urbain, ce qui a plongé la petite fille à l'arrière-plan dans un flou de profondeur de champ. Ce flou se superpose à celui de la projection d'eau pour créer une image ludique où l'on joue avec la vision du spectateur tout en représentant un enfant en train de s'amuser. Une façon de procéder qui évite aussi tout risque de "droit à l'image"...



5 Le flou mystérieux

Ambiance polar dans cette nuit d'hiver à Paris entre Léo Malet et Simenon, Nestor Burma et le commissaire Maigret (nous sommes d'ailleurs près du Boulevard Richard Lenoir...). Les personnages sombres se détachent bien grâce à la neige, mais je trouve mes photos un peu statiques. Je demande finalement à la personne qui m'accompagne de venir marcher au premier plan pour créer une composition en plusieurs plans. Je fais la mise au point sur l'arrière-plan : je suis à 1 600 ISO, f:2,8, 1/45 s. Ma "complice" sera une ombre floue au premier plan. Je lui demande de faire trois passages et j'essaie de déclencher au bon moment, quand sa silhouette s'inscrit dans l'espace vide, le reste de l'image étant occupé par des piétons que je ne peux pas diriger...



6 Le flou pour créer un mouvement

J'aime les couleurs saturées du petit matin : il doit être 5 h 30, en été, en Provence, quand le ciel devient bleu et que les éclairages urbains sont encore en activité... Le mistral ambiant m'a donné l'idée de choisir une vitesse lente, en l'occurrence le 1/15 s à f:2,8, 1 600 ISO. Le flou ainsi créé donne plus de présence aux feuillages des arbres. Il ne s'agit plus d'une seule masse sombre mais d'un élément dynamique qui remplit parfaitement le haut du cadre.





7 **Le flou comme un flot urbain**

Comment restituer cette impression de foule que l'on ressent à Tokyo ? Une des solutions est d'opter pour de longues vitesses d'obturation, une seconde, voire plusieurs, en descendant la sensibilité ISO (200 ou 100 ISO) et en fermant son diaphragme au maximum (f:22). On ne maîtrisera pas complètement l'effet mais en multipliant les prises de vue au grand-angulaire (ici un équivalent 20 mm en 24x36) et en déclenchant au moment où les passants s'approchent du boîtier, on obtient souvent des rendus étonnants. Sur l'image du haut, j'avais repéré ce rideau de fer vert comme un parfait arrière-plan et j'ai attendu que les personnages en mouvement s'intègrent dans ce cadrage préétabli. Cette fois, ma vitesse d'obturation est le 1/6 s.





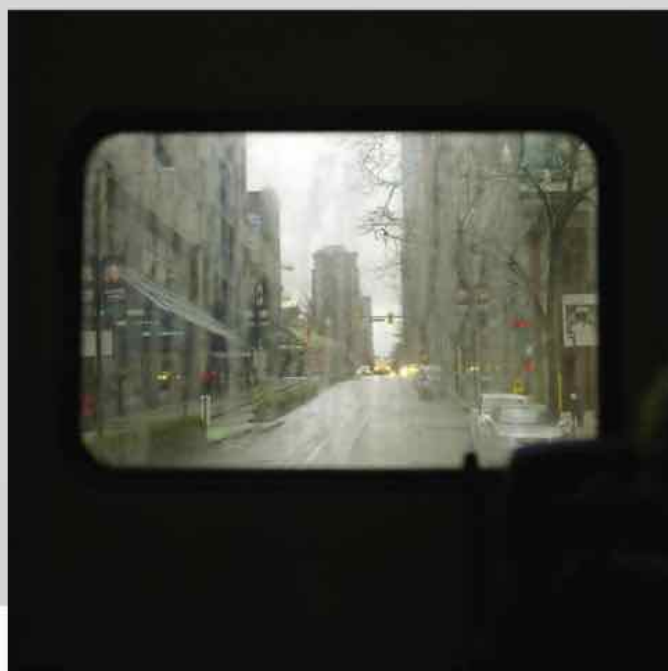
9 *Le flou intimiste & sensuel*

Autant la photo pornographique a besoin de netteté, autant la photo intimiste dialogue parfaitement avec le flou. Toutefois, ce flou sensuel a trop souvent été associé aux esthétiques hamiltoniennes, alors qu'il existe bien d'autres pistes à explorer. Ainsi sur les deux vues horizontales ci-dessus, j'ai utilisé un verre d'eau au premier plan pour créer une zone floue dans mon cadrage. Cela restituait bien, à mon sens, l'ambiance de cette chaude après-midi estivale... À gauche, en vertical, j'ai utilisé le miroir de la penderie pour obtenir une image brouillée dans un cadrage volontairement basculé (vitesse: 1/25 s avec une sous-exposition de 2 IL).



8 *Le flou subjectif depuis un véhicule*

Grand classique du reportage "subjectif", la photo à travers le pare-brise reste une valeur sûre pour créer une ambiance poétique. Le spectateur se sent embarqué dans le véhicule, l'image tremble... De plus, les bords du pare-brise et des fenêtres créent un intéressant contraste en proposant un "cadre dans le cadre".

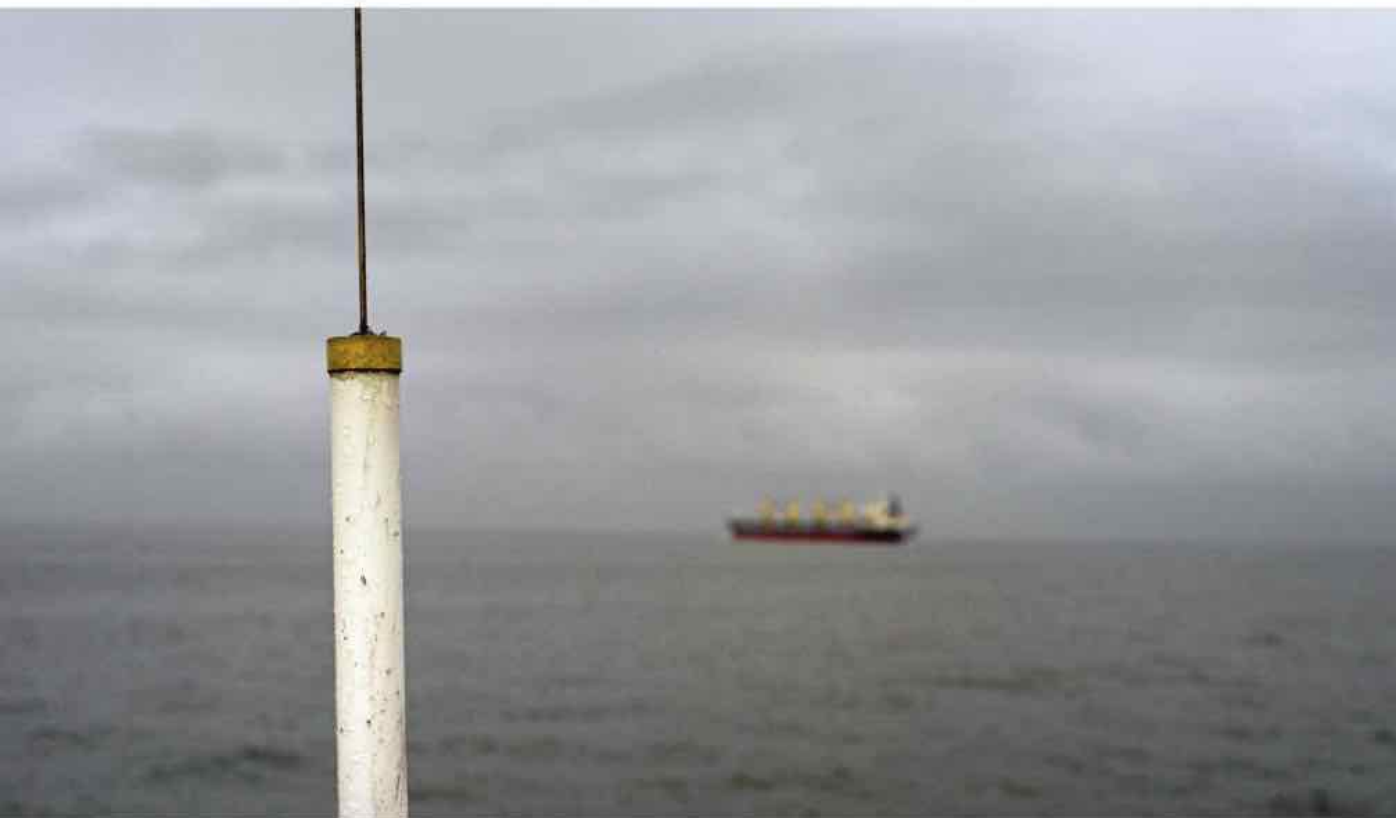




10 *Le flou qui brouille la vision*

Le flou ne doit pas être un "truc" pour doper une photo sans intérêt, il fait partie de l'image elle-même, il constitue son ADN tout comme les harmonies de couleurs, les contrastes et densités, les lignes, courbes et volumes... Sur les trois exemples ci-contre, le choix d'un traitement "flou" permet de brouiller la vision pour proposer une perception poétique et incertaine de la réalité. En haut, la buée sur la vitre isole ce parieur hippique dans un halo. À gauche, la mise au point à $f:1,4$ brouille l'idée de distance et de profondeur dans cet espace architectural géométrique. Ci-dessous, ce paysage de neige gagne en mélancolie avec le choix d'une vitesse lente. Toute photographie est à la fois une interprétation du réel et une prise de distance par rapport à ce réel. C'est dans cet espace entre vérité et subjectivité, choix documentaire ou approche artistique que chacun va trouver sa voie et sa propre vision.





11

Le flou d'arrière-plan par temps gris

Plus votre appareil possède un "gros" capteur, plus il vous permettra d'obtenir de beaux flous progressifs de mise au point. C'est pourquoi on négligera les smartphones, on oubliera les compacts et on privilégiera les reflex à capteur 24x36 plutôt que les boîtiers 4/3 ou à capteur APS-C. Eh oui, faire du "beau" flou nécessite souvent un matériel plus pointu (et plus cher...) que faire du net! Sur les exemples ci-contre, j'ai profité du climat maussade et de l'uniformité des densités pour travailler à pleine ouverture. En faisant la mise au point sur un premier plan proche, on plongera l'arrière-plan dans une atmosphère cotonneuse qui créera souvent une sensation de mélancolie. Idéal en bord de mer, en hiver, en écoutant une sonate de Schubert...





12 **Le flou en situation de reportage**
Ce clown triste qui faisait la manche dans les rues de Madrid me semble être une parfaite métonymie de la crise économique espagnole. Son panneau dit: "Bonjour, je suis sans famille, je vis dans la rue et j'ai très faim, s'il vous plaît, aidez-moi, merci". Après avoir versé mon obole, je lui ai demandé son accord pour faire des photos. Il fait nuit, je suis au 1/30 s à f:2,8 à 800 ISO avec un grand-angle (28 mm en équivalent 24x36). Je fais d'abord un cadrage vertical, mais je trouve l'image banale. Je décide alors de cadrer en horizontal et d'intégrer cette fois des passants au premier plan. Je veux que ces passants soient visibles tout en restant flous pour que le sujet principal reste le clown. J'ai conservé trois vues de cette série: je ne sais pas encore si, au final, je garderai la femme à fourrure, le pantalon rouge ou le bébé dans son landau...



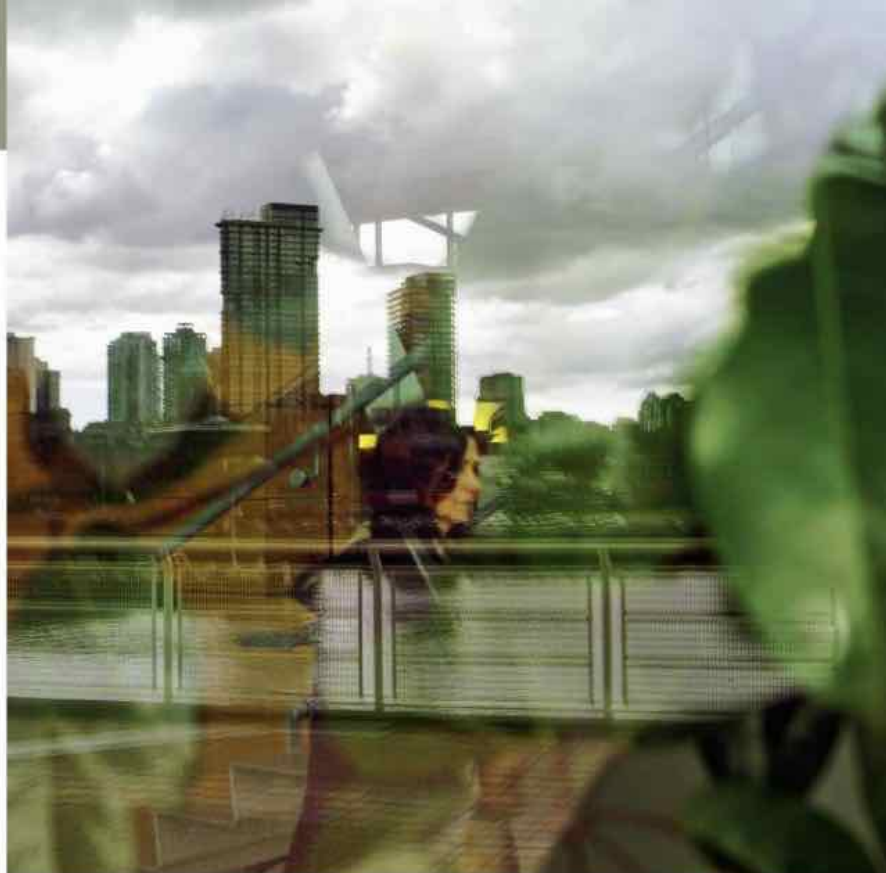
13 **Le flou d'action**
L'utilisation d'un flash cobra est un des meilleurs moyens de créer de beaux flous. Le principe est simple et il s'applique particulièrement aux scènes d'action où l'on peut s'approcher (un flash cobra en extérieur ne porte pas au-delà de 4-5 m environ). Il va s'agir de choisir une vitesse lente (autour du 1/4 s) et de déclencher au flash pendant ce long temps d'obturation. Ainsi deux images vont naturellement se superposer: celle prise au flash, nette et claire, et celle en "background", floue et sombre, qui a été enregistrée pendant le long temps de pose. Cette technique dérivée de l'open-flash est d'une redoutable efficacité et elle réconcilie les adeptes du flou et les tenants du net!



14 Le flou en deux temps

Je commence cette séance de pose en utilisant les angles géométriques proposés par ce grand miroir, cette porte entre-baillée et ce fauteuil aux accoudoirs orthogonaux. Bien vite, d'autres idées de composition me viennent où le flou de vitesse lente va jouer un rôle central. Je demande à mon modèle de marcher vers le miroir tout en descendant ma vitesse au $1/4$ s. Équipé d'un 28 mm en 24x36, je vais jouer sur le dédoublement du corps en intégrant dans mon cadre deux flous différents : celui du mouvement et celui du reflet. En effet, au $1/4$ s quand on photographie un mouvement très proche, le rendu est extrêmement flou. Et comme le miroir est plus éloigné, le flou du reflet sera moins prononcé. Voilà comment, grâce au flou et à un jeu sur la distance, on obtient sur la même image deux flous différents à partir du même mouvement ! Et comme il est difficile de maîtriser précisément le rendu de ces deux flous, il faut multiplier les vues et choisir après son image préférée.





15 le flou de passage

L'utilisation d'une vitre et de ses reflets est un grand classique de la photo floue. L'idéal est d'arriver à mixer plusieurs réalités et de reconstruire un espace poétique qui conserve des liens avec le réel. Ici, j'avais surtout repéré les gros nuages lourds qui me permettaient d'obtenir un rendu homogène et onirique. J'ai donc conçu mon cadre et j'ai attendu que des personnes passent derrière la vitre. Après deux personnages peu intéressants, j'ai senti que cette belle passante allait parfaitement s'intégrer dans ce décor. Et comme il fallait que son visage soit le plus net possible, j'ai déclenché au 1/180 s, il était inutile de rajouter un flou de vitesse à ce flou de reflet !

3 PIÈGES À ÉVITER



● En faire un effet de style systématique

Quand on découvre le pouvoir esthétique du flou, on a tendance à vouloir l'utiliser en permanence pour réaliser des images "poétiques". Comme pour toute chose, il faut savoir l'employer à bon escient et ne pas en faire un "style" ou un "truc" qui se suffit à lui-même et que l'on utilise dès que l'on ne sait pas comment photographier un sujet en mouvement.

● Sacrifier la précision du cadrage

Faire du flou, ce n'est pas sacrifier la lisibilité de son cadrage. Bien au contraire,

un rendu flou sera d'autant plus fort qu'il est intégré à une image solidement composée. N'oubliez pas que certains cadrages géométriques mémorables de Cartier-Bresson sont des images où le flou joue un rôle esthétique central (le sauteur de la gare St Lazare, le cycliste de Fréjus...).

● L'inventer en post-production

Un vrai flou photographique est un flou qui a été imaginé et pensé dès la prise de vue. Quand il est recréé de toutes pièces avec Photoshop ou Lightroom, il devient vite artificiel et indigeste.

4 IDÉES À RETENIR

● Le flou, un univers technique riche

Il y a de nombreuses façons d'obtenir des flous et la connaissance de ces différentes techniques permet d'élargir son vocabulaire photographique. Bien maîtriser les différents types de flous demande une compétence technique supérieure à l'obtention d'un "classique" rendu net. En effet, pour doser son flou, il faut savoir jongler avec le triplet "vitesse-diaphragme-sensibilité". Un vrai travail d'acrobate !

● Le choix du matériel

On peut découvrir les joies du flou avec tous les types de matériel, mais ce sera avec les appareils à gros capteur (taille APS-C au minimum) et les objectifs à grande ouverture (f:2,8 et mieux...) que l'on s'exprimera le mieux et que l'on obtiendra les flous les plus harmonieux.

● Trouver son propre rapport au flou

Il ne faut pas voir le flou



comme un moyen de "faire" beau, mais comme un outil pour créer une ambiance et imposer son style. Une photo n'est pas réussie parce qu'elle est nette ou floue. Le flou est d'abord un moyen de traduire en langage visuel des situations vécues et des sentiments personnels.

● Faire ses gammes

Pour appréhender la matière spécifique du flou photographique, faites vos gammes en prenant la même photo à toutes les vitesses du 1/4 s au 1/500 s. Même chose en changeant de diaphragme et en faisant des mises au point décalées. La culture du flou s'acquiert en s'exerçant...

L'exemple des lecteurs

Autoportraits engagés par Frédérique **Mahy**



Comment illustrer des sujets douloureux et délicats en faisant passer une émotion pour amener à une réflexion ? Enseignante et photographe passionnée, Frédérique a trouvé la réponse en réalisant une série d'autoportraits en pose longue : "ce n'est pas par narcissisme, mais je pouvais difficilement demander à des modèles de poser pour moi sur des sujets aussi difficiles". Le flou est une écriture singulière et subtile qui permet à Frédérique de faire passer des messages. "La série de portraits que vous publiez s'intitule "Tanit", du nom de la déesse phénicienne chargée de veiller à la fertilité, aux naissances et à la croissance. Je souhaitais évoquer les violences que subissent les femmes, un sujet qui me touche particulièrement, en évitant les images trop évidentes, trop coup-de-poing, si j'ose dire... J'ai donc choisi une forme plus poétique. Les visages sont à la fois présents et absents. On est dans un entre-deux qui permet à chacun de se projeter. Si les contours sont flous, le regard est déterminé, c'est ma note d'espoir. Côté technique, je fixe mon Nikon D700 équipé d'un 24-70 mm f:2,8, sur trépied. Je le règle en pose longue, entre deux et trois secondes. Évidemment je multiplie les essais mais mes photographies ne sont pas aléatoires. Je sais exactement ce que je veux et je bouge devant l'objectif en conséquence. Je pose devant un mur sombre et je suis éclairée par la lumière naturelle. Parfois il y a des hasards heureux mais, en général, je contrôle assez bien l'effet recherché. De même j'effectue un virage vert-bleu dans Lightroom, car dans la vie, rien n'est tout à fait noir, ni tout à fait blanc... mais plein de nuances." Grâce au flou, Frédérique brouille son identité et fait de son visage l'empreinte d'une présence féminine. **SH**



L'exemple des lecteurs



Les travellings de Benoit Boudin

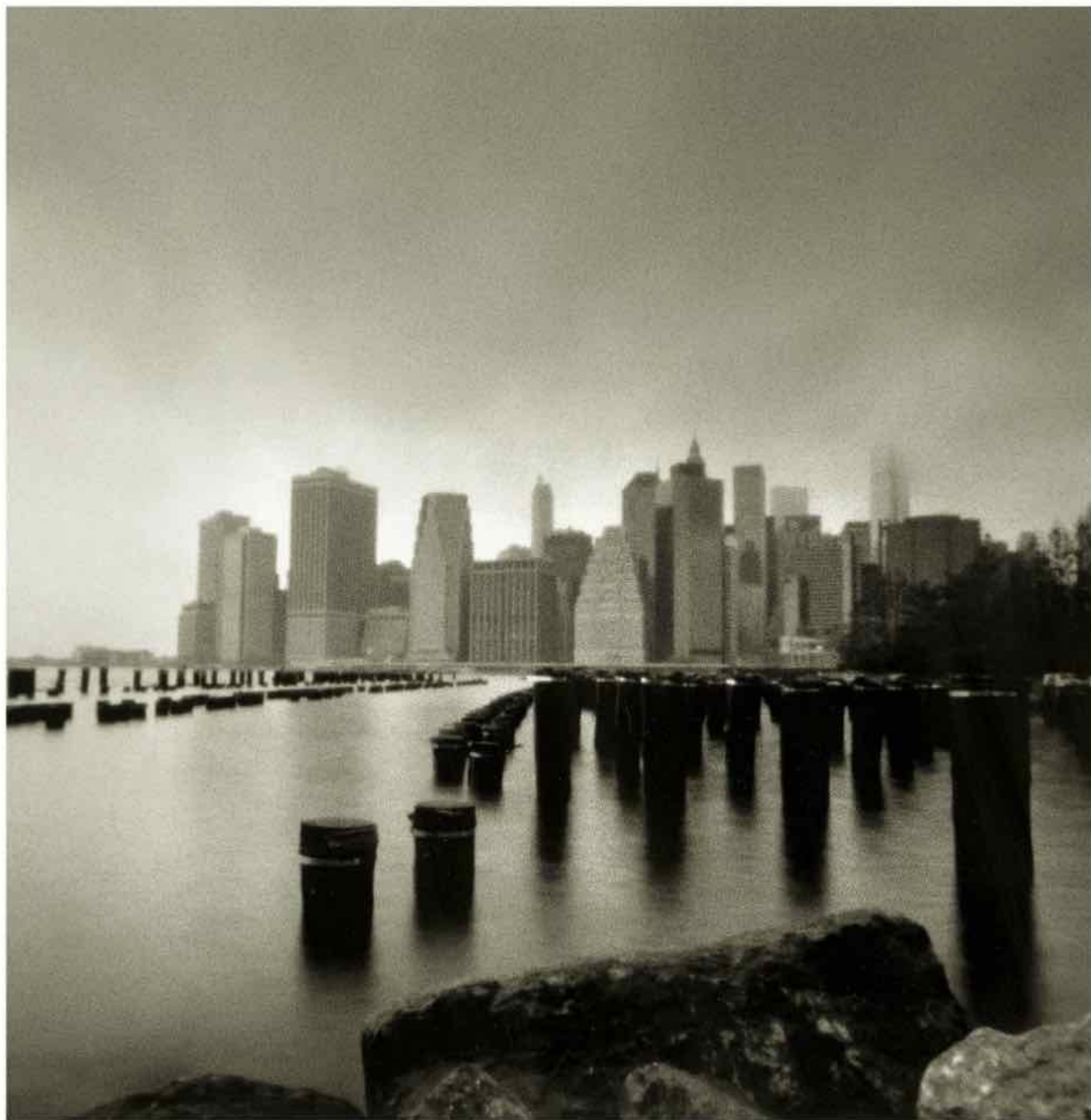
Benoit évolue dans un univers où le flou n'est pas toujours bien vu puisqu'il est le responsable d'un club photo (PHOTOstéracien77, en région parisienne). On imagine les discussions autour de sa propre production lors des réunions au club...

"Depuis longtemps, mon écriture photographique s'écrit en vitesse lente, nous raconte Benoit. Je cherche à exprimer en images ce que je ressens devant un décor où tous les éléments ont leurs places, mais en y ajoutant ma sensibilité: le flou peut être un filé, une vitesse lente, une grande ouverture, un décentrement ou un simple "bougé", réussir à "capturer" ce qui défile en modifiant la perception réelle de l'environnement, transformer le réel en abstrait. Obtenir le flou souhaité est plus compliqué que faire une photo nette: chaque photo est un challenge".

Ses voyages, notamment en Asie, sont des moments privilégiés pour exprimer cette subjectivité: "c'est lors de voyages, hors du quotidien, que je me sens le plus libre de déambuler, d'aller là où mes pas me guident, sans but précis mais attentif à tout ce qui se déroule autour de moi. Davantage attiré par la ville et ses habitants que par la nature, j'aime ces ambiances entre chien et loup, ces mélanges de lumières, ce graphisme urbain et tout ce qui vit à ce moment. Ajoutons une touche de pluie et je suis le plus heureux des photographes. Couleur, mouvement et pluie, voilà mon cocktail photographique préféré!".

Adeptes exclusif et passionné de la marque Pentax depuis ses débuts, (l'achat d'un P30 en 1986 fut déterminant!), Benoit utilise aujourd'hui un Pentax K-5 II associé à plusieurs focales fixes de qualité: 50 mm f:1,7, 28 mm f:2,8, 21 mm: f:3,2, 85 mm f:1,4. Un bel équipement souvent complété par un objectif Lensbaby 3G. C'est là sa seule infidélité à Pentax, mais c'est pour la bonne cause: celle du flou et de la richesse de ce langage photographique aussi varié que déconcertant! **JCB**





L'exemple des lecteurs

Comme dans un rêve par Marc **Tassel**



Depuis plusieurs mois, Marc Tassel, photographe amateur, n'emporte plus son appareil photo avec lui... Il l'a remplacé par un sténopé de marque Zero Image. Et même quand il part en randonnée, il emporte cette boîte qui lui permet d'accueillir du film négatif 120 et dont le trou est un équivalent 25 mm. "Habitant à Guérande, j'ai commencé à réaliser des photos de la mer en pose longue... Et je me suis rendu compte que tout le monde faisait le même type d'image avec le flou cotonneux caractéristique traduisant le mouvement de l'eau. Le sténopé me permet d'obtenir un autre flou, de belle qualité. C'est un flou, plus "rond", plus sensuel, plus incertain aussi car avec le sténopé on ne sait pas très bien ce qu'on cadre... Le grain du film Tri-X y est pour beaucoup dans le rendu, il ajoute de la profondeur. J'ai bien essayé de faire du sténopé avec mon appareil numérique mais le flou obtenu n'a aucun intérêt, la matière n'est pas aussi belle qu'avec du film argentique". Marc a du mal à décrire ce qui lui plaît dans le flou du sténopé mais une chose est sûre, qu'il fasse des photos à New York ou sur la côte Atlantique, ses paysages semblent sortir d'un rêve... **SH**

<http://marcos44.bookfoto.com>



404 PAGES

4 000 MODÈLES À LA LOUPE !

Tous les plaisirs de l'automobile

N° 911 DU 10 JUILLET 2014

l'auto-journal

l'auto-journal



Peugeot 608



Ferrari California T

Spécial Salon 2015

LA RÉFÉRENCE
DU MARCHÉ

- LES PRIX • LES ÉQUIPEMENTS
- LES OPTIONS • LES FICHES TECHNIQUES

Audi TT SUV



Renault
Mégane SUV



Citroën C3 Picasso



TOUTES LES VOITURES DU MONDE

EN VENTE ACTUELLEMENT

VOS photos À LA UNE



CONCOURS THÈME LIBRE

"À la Une" Chaque mois, nous vous proposons un concours à thème libre décliné en deux versions : couleur et noir & blanc.
À la clé : 100 € pour le premier, 75 € pour le deuxième et 50 € pour le troisième.

Vos photos nos conseils : la rédaction donne son avis sur les photos de lecteurs, c'est le fameux "d'accord-pas d'accord".

CONCOURS À THÈME IMPOSÉ

Nouveau concours : "Portrait en diptyque"
Pas moins de 5760 € d'éclairage PHOTOFLEX à gagner pour les 10 lauréats. Date limite : 5 septembre 2014.

Comment envoyer vos photos

Toutes les modalités pour participer aux concours, pour présenter un dossier à la rédaction en vue d'une publication ou tout simplement pour obtenir des conseils...



THÈME LIBRE COULEUR

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

JEAN-LUC COUDUN (Rueil-Malmaison) Nikon D800, 24-70 mm

Pourquoi nous l'avons choisi

Dans cette parabole du "geek", Jean-Luc s'est mis en scène avec l'écran de son ordinateur comme seule source de lumière.

Un hommage, soigné dans sa réalisation, aux peintres du XVII^e siècle qui éclairaient leur scène par une unique bougie.

Déclenchée à distance, la pose de 5 s à 1250 ISO démontre qu'un écran peut s'utiliser efficacement comme une boîte à lumière !

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.



2^e prix 75 €

DANIEL BERTA (Port-de-Bouc) Fuji X-Pro 1, 18 mm

Une tempête de sable ayant contraint Daniel à changer l'itinéraire de son voyage au Maroc, il en a profité pour visiter les villages de l'Anti

Atlas. Loin de la bichromie du désert, il y a découvert un univers de couleurs au fil des souks et des marchés. Bien composée, avec un

personnage se découpant opportunément devant une porte, cette image nous rappelle les peintures orientalistes du XIX^e siècle.



3^e prix 50 €

PIERRE CICCIU

(Villeurbanne)

Nikon D5000, 18-55 mm

Bel exemple de camouflage mimétique au jardin de Balata, en Martinique : il faut un petit moment à l'œil, accaparé par la tache rouge de la fleur, pour s'apercevoir qu'un lézard y est perché ! Alors qu'il aurait préféré monter son 50 mm, Pierre n'a pas pris le risque et utilisé son 18-55 mm. Bien lui en a pris, le reptile ayant pris la fuite au bruit du déclencheur...

THÈME LIBRE NOIR & BLANC

LES 3 GAGNANTS DU MOIS



1^{er} prix 100 €

STÉPHANE MAHÉ (Saint-Germain-sur-Ille) smartphone

Pourquoi nous l'avons choisi

Cette photo est extraite d'un dossier envoyé pour le concours "Gagnez un stage à Arles". Stéphane n'a pas été retenu mais la rédaction a eu

un coup de cœur pour ce beau contre-jour qui rappelle *The Snicket*, une des plus célèbres photos de Bill Brandt. Toutefois, il ne l'a pas

réalisée à Halifax, mais à Saint-Malo. Le contraste donne une puissante dimension dramatique à l'ensemble.

Pour participer à ce concours, merci de remplir le bulletin et de suivre les modalités expliquées dans la page mode d'emploi.

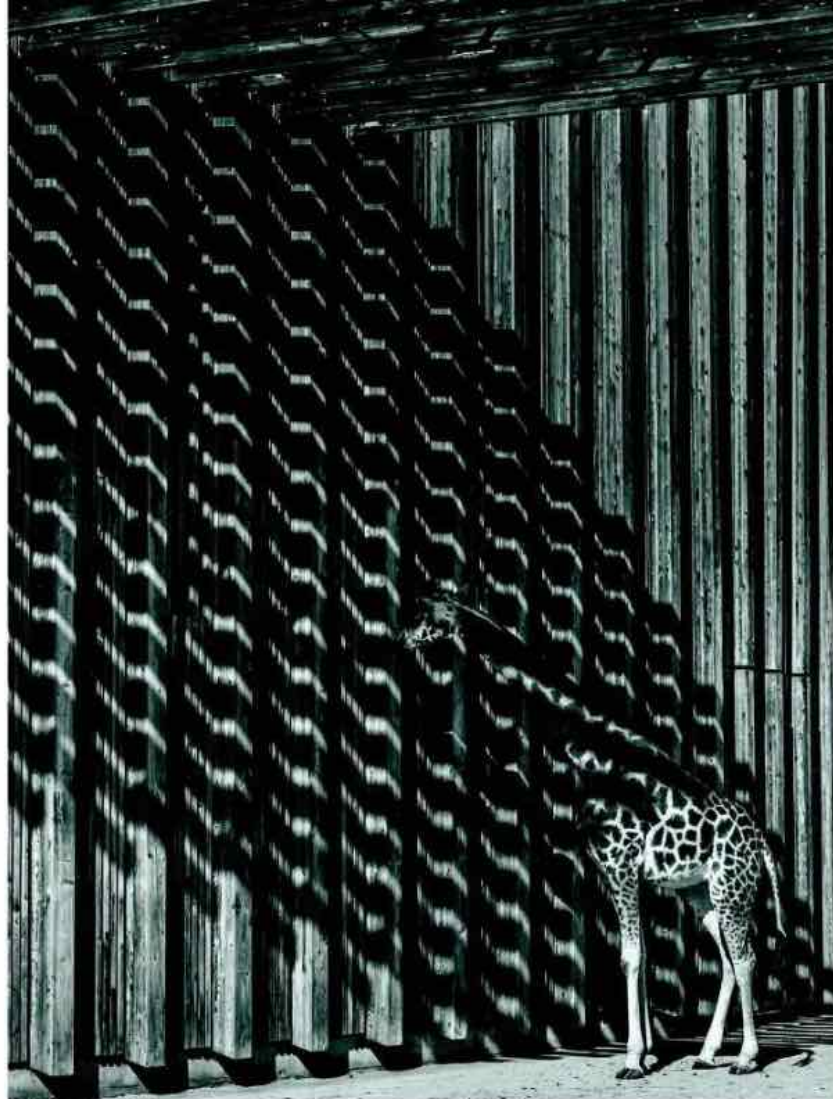
2^e prix 75 €

**QUENTIN
LE BOULC'H**

(Lyon)

Lumix GF3, 45 mm

Elle est encore plus forte que le lézard caché parmi les photos gagnantes de la catégorie couleur, cette girafe ! Elle profite du motif formé par les ombres portées de sa cabane au parc de la Tête d'Or pour y fondre discrètement son tachetage dans le décor ! Évidemment, c'est plus facile pour elle en noir & blanc... En tout cas, bien vu !



3^e prix 50 €

LUDOVIC BILLOTTET

(Pontarlier)

Pentax 67, 105 mm

Au vu de ce joli et sobre portrait de sa compagne, réalisé au 6x7 sur de la Kodak Tri-X, il semble que Ludovic ait une prédilection pour le moyen-format. La lumière est issue d'un kit d'éclairage "premier prix", preuve qu'il n'est pas forcément besoin d'investir beaucoup pour obtenir une bonne lumière.

SPÉCIAL D'ACCORD/PAS D'ACCORD... LES ANALYSES CRITIQUES

SOLANGE HACCART

Saint-Rémy-de-Provence

- Boîtier: Canon 60D
- Objectif: 18-135 mm
- Sensibilité: 1 000 ISO
- Vitesse/diaph: f:22

En route vers Lavera, un petit hameau de Martigues, pour effectuer des photos d'un site industriel, Solange a croisé ce château d'eau... Elle a ensuite converti son image en n & b. Ce cadrage/décadrage audacieux séduit Jean-Christophe mais laisse Sylvie dubitative...



J-C Béchet

Je ne sais pas si Solange a voulu rendre un hommage à Bernd et Hilla Becher mais, pour moi, son château d'eau s'apprécie forcément en écho au travail de ces deux artistes essentiels de la photo industrielle en n & b. Ici, le décadrage vertical offre un vrai parti pris auquel j'adhère, car il rend l'image plus légère et fait ressortir cette étonnante "spirale" au bas du cadre. On se croirait dans un univers de science-fiction et j'aime cette façon de se saisir du réel pour l'amener dans une autre dimension.



Sylvie Hugues

Le parti pris de Solange est vraiment radical. Son cadrage aussi. Sur le principe, je ne suis pas contre. Mais ici, je trouve que cela ne fonctionne pas. Sans doute à cause de l'aplat – trop lisse à mon goût – du ciel caractéristique du rendu "clinique" du numérique. Ce ciel qui occupe plus de la moitié de l'image est uniformément gris et sans matière. Je ne pense pas que ça aurait été mieux en couleur d'ailleurs. La solution ? Attendre l'arrivée des nuages ? Ou plutôt recadrer et enlever une bande de ciel...



Sylvie Hugues, Jean-Christophe Béchet, Julien Bolle et Renaud Marot débattent autour de six photos qui ont suscité des débats lors de la conférence de rédaction. A chacun ses arguments...

DE LA RÉDACTION



ANDREAS PARDIGOL

La Chapelle-sur-Erdre

- Boîtier : Olympus E-PL5
- Objectif : 14-42 mm
- Sensibilité : 200 ISO
- Vitesse/diaph : 1/125 s à f:7,1

C'est lors d'un pique-nique costumé organisé en hommage au peintre Auguste Renoir sur la plage des Dames, à Noirmoutier, qu'Andreas a réalisé cette image. Un clin d'œil réussi aux impressionnistes selon Julien, une tentative inaboutie pour Jean-Christophe.



Julien Bolle

Il s'agissait d'un hommage à Auguste Renoir, mais c'est plutôt à la ligne claire de son contemporain Georges Seurat que me fait penser la composition d'Andreas. Sous une lumière franche, les personnages en costumes se détachent de façon bien ordonnée, presque naïve, sur un arrière-plan paisible qui semble avoir été peint pour l'occasion. Andreas aurait presque du régler son appareil sur 6400 ISO pour ajouter une touche pointilliste !



J-C Béchet

Bien sûr, l'effet est saisissant et le décalage historique instaure une vraie ambiance... Mais au-delà de cette reconstitution, je ne vois dans cette image qu'un cadrage paresseux et banal. Les personnages situés à droite ne se détachent pas les uns des autres et la gestion des arrière-plans est aléatoire avec de nombreuses "scories" qui sortent des différentes têtes et chapeaux. Bref, une photo souvenir d'un moment pittoresque, rien de plus.

À CHACUN SA PHOTO!

PATRICE DION

Garidech

- Boîtier: Ricoh
- Objectif: NC
- Sensibilité: 400 ISO
- Vitesse/diaph: 1/60 s à f:3,3

Sur les cinq tirages de la série "Végétale" que nous a envoyés Patrice, trois ont retenu l'attention de nos rédacteurs. Le sujet a beau être le même, les images sont très différentes au final. Chacun explique ici son choix.



Renaud Marot

Dans les trois images présentées ici, Patrice a su tirer parti du mouvement naturel des herbes, mais c'est à mon sens dans cette photo que le corps du modèle réalise la plus grande symbiose avec le végétal. Cette jolie sirène paraît s'y mouvoir sans effort comme dans un fluide, au beau milieu d'un tourbillon d'éclaboussures herbeuses, avec un élan dynamique qui annule toute sensation de pesanteur.



Sylvie Hugues

J'aime assez les cadrages "couperet". Ici le corps occupe tout l'espace et semble sortir des quatre coins du rectangle. Il explose littéralement le cadre. La focale grand angle utilisée accentue cet effet mais l'ensemble reste harmonieux. Les brins d'herbe viennent cacher pudiquement le sexe du modèle. Cette composition dynamique me rappelle les images de Jeanloup Sieff.



Julien Bolle

Pour moi, cette image s'impose par sa subtilité: contrairement aux autres, elle demande un instant avant de se dévoiler. On aperçoit d'abord deux formes blanches indistinctes dans le fouillis des herbes hautes, avant de réaliser que la seconde est un corps de femme. C'est ce contraste ambigu entre le minéral et le vivant, le dur et le doux, qui donne toute sa force d'évocation à cette belle composition.

JEAN FRANCOU

Boulogne

- Boîtier: Canon Ixus
- Objectif: NC
- Sensibilité: 100 ISO
- Vitesse/diaph: 1/400 s à f:7,1

Ce jeu de formes et de couleurs a tapé dans l'œil de Renaud, mais pour Julien la composition tombe à l'eau par manque de rigueur. Explications.



Renaud Marot

Jean oppose malicieusement les couleurs neutres et froides du dur (carrelage du sol, bordure de la piscine, métal des rampes) aux coloris tranchés et joyeux du souple, que le ballon rouge semble impatient de rejoindre. Certes la composition n'est pas d'une audace folle, mais en ces jours de canicule, cette photo réalisée avec la grande profondeur de champ qui caractérise les compacts à petit capteur, a une saveur rafraîchissante !



Julien Bolle

La piscine est un motif au graphisme fort que de nombreux artistes, comme David Hockney, ont exploré. Il manque à mon avis de la rigueur dans la composition de Jean, qui a bien remarqué la géométrie des éléments mais n'a pas poussé assez loin l'abstraction. Le point de vue en biais laissant apparaître le bord du bassin en haut reste trop trivial. Un cadrage plus tranché ou orthogonal aurait permis de basculer dans un univers "mental" et minimaliste.



GRAND CONCOURS RP - PHOTOFLEX

"PORTRAIT EN DIPTYQUE"

Ce concours, lancé le mois dernier, va permettre à cinq d'entre vous de gagner un kit d'éclairage Photoflex. Pour cela, vous devez nous envoyer des "Portraits en diptyque". Détails et explications ci-contre de ce thème original.

Pour participer à ce nouveau grand concours organisé par *Réponses Photo*, il faut bien comprendre la notion de "portrait en diptyque" : il va s'agir de réunir sur le même tirage deux photos de la même personne, deux photos qui, en réalité, ne feront plus qu'une, car elles fonctionneront ensemble selon une logique visuelle, psychologique, graphique, dialectique, humoristique...

Toutes les approches créatives sont bien sûr acceptées, couleur comme noir & blanc (on peut aussi mixer les deux), portraits en pied comme plan serré, images mises en scène ou saisies à la volée... Il sera même possible de proposer un diptyque avec une image carrée et une autre rectangulaire, avec une verticale et une horizontale... Soyez originaux mais il

faut impérativement que l'idée du diptyque apporte quelque chose de supplémentaire à la vision séparée des deux photos. Il ne s'agit donc pas de juxtaposer deux "bonnes" photos de la même personne, il s'agit d'imaginer une association de deux images qui crée une ambiance spécifique.

Là encore, cette ambiance peut être graphique, poétique, ironique, cubiste, psychologique...

L'important est d'utiliser de façon créative et artistique le principe de l'association d'images pour doper sa créativité autour de la thématique classique du portrait. L'image finale, composée de deux entités, sera en réalité un "portrait" en deux facettes de la personne photographiée. À première vue cela paraît facile de "coller" côte à côte deux images de la même personne ; en réalité, cela requiert une vraie ré-

Grand concours

RP/Photoflex

Thème "Portrait en diptyque"

Bulletin de participation

à coller derrière chaque tirage (impératif !)

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note: Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

À envoyer à **Réponses Photo**

Concours "Portrait en Diptyque"

8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

N'hésitez pas d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant vos images

Date limite de réception des dossiers: 5/09/2014

Détail des lots d'une valeur

✓ 1^{er} prix (valeur 2 380 €)

Kit Flash batterie - TRITON 600 Ws
2 torches 300 Ws, 2 rotules,
1 module alimentation, 1 batterie,
1 chargeur, 2 réflecteurs Ø 18 cm,
1 boîte à lumière Octo 45 cm



✓ 2^e prix (valeur 1 295 €)

Kit Flash batterie - TRITON 300 Ws
1 torche 300 Ws, rotule, module
alimentation, batterie Li-Ion,
chargeur, réflecteur Ø 18 cm,
1 boîte à lumière Octo 45 cm



✓ 3^e prix (valeur 899 €)

Kit flash studio - FlexFlash 400
2 FlexFlash 400 Ws
2 réflecteurs standards argentés Ø 16 cm
2 boîtes à lumière LiteDome 61x81
2 pieds Compact alu noir
1 sac de transport matelassé



flexion sur le sens que l'on veut donner à ce portrait "double".

Deux photos qui n'en font qu'une!

La sélection du jury se fera autant sur la qualité des images que sur l'intérêt et l'originalité du diptyque proposé. Le jury sera composé de tous les partenaires du concours: Photoflex et son distributeur MMF-Pro et de la rédaction de *Réponses Photo*. Un

texte explicatif est souhaité pour accompagner vos photos, mais il n'est pas obligatoire.

Vous pouvez envoyer plusieurs diptyques, mais il faut bien réunir sur le même tirage deux images (et pas plus). Deux photos envoyées séparément ne seront pas considérées comme un diptyque...

On doit retrouver ce même principe d'agencement sur le CD qui accompagnera les tirages

jet d'encre. Là encore, les diptyques doivent être agencés par l'auteur et chacun doit former au final une seule et même image en format Jpeg.

Aucune photo ne sera renvoyée, il est donc inutile de joindre une enveloppe retour.

Vous avez jusqu'au 5 septembre, donc tout l'été, pour travailler. Ne tardez pas trop car le jury se réunira dans la foulée et si votre dossier n'est pas arrivé à temps, il ne pourra pas être pris en compte.

Bonne chance à tous!

totale de 5760 €!

✓ 4^e prix (valeur 530 €)

Kit STARLITE medium digital

1 torche STARLITE

1 lampe 1 000 W

1 boîte à lumière SILVERDOME nxl 61x81

1 pied



✓ 5^e prix (valeur 360 €)

Kit FIRSTSTUDIO PORTRAIT

2 torches FIRSTSTAR

2 lampes 250 W

2 pieds

2 parapluies Argent

Multiforme Ø 114 cm



✓ 6 au 10^e prix d'une valeur de 79 €

Un réflecteur MULTIDISC 5 en 1 - 56 cm Diffuseur/Blanc/Argent/Doré/Doré soft



COMMENT PARTICIPER ?

■ Thème: Portrait en diptyque

Vous devez envoyer des tirages papier (du format A4 au A3+). Avec ou sans marge, à votre convenance. Chaque tirage sera lui-même un diptyque, il sera donc composé de deux images réunies par vous. Vous pouvez nous envoyer autant de tirages que vous voulez, mais sachez que pour ce concours nous ne renvoyons pas les images.

Pensez à coller le bulletin de participation derrière CHAQUE tirage. Les photocopies du coupon sont bien sûr acceptées. Toutes les photos devront également être envoyées sous forme numérique (A4 à 300 dpi) dans un CD ou une clef USB joints.

La date limite de réception des dossiers est le 5 septembre 2014, donc n'attendez pas les derniers jours car le jury se réunira dans la foulée pour délibérer.

photo·views
WWW.PHOTOVIEWS.NET

**PARTICIPEZ GRATUITEMENT AU
GRAND CONCOURS
INTERNATIONAL 2014
POUR PHOTOGRAPHES ET MODÈLES
+ DE 12.000 EUROS DE PRIX / INFORMATIONS SUR
WWW.PHOTOVIEWS.NET/LESCONCOURS**

PHOTOVIEWS PRÉSENTE

**LE FESTIVAL DE L'IMAGE/SALON DE LA PHOTO
LES 24, 25, 26 & 27 OCTOBRE 2014 • ENGHEN**

+ DE 1.300M2 D'EXPOSANTS: MAGASINS, LABORATOIRES, PHOTOGRAPHES, MANNEQUINS, AGENCES, ÉDITEURS, COIFFEURS, MAQUILLEURS, ÉCOLES, EXPOSITIONS...

WWW.PHOTOVIEWS.NET/FESTIVAL

CONCOURS ET PORTFOLIO MODE D'EMPLOI

En plus de notre concours mensuel à thème libre appelé "Vos photos à la une" dont vous trouverez le bulletin de participation ci-dessous, nous vous proposons chaque mois des concours thématiques. Nous vous expliquons ici comment participer à toutes ces compétitions, mais aussi comment faire pour décrocher une parution soit en nous envoyant spontanément vos images, soit en prenant rendez-vous avec la rédaction. Que vous soyez amateur ou pro, expert ou débutant, les mêmes règles existent pour tous.

PRENDRE PART AUX CONCOURS THÉMATIQUES

- **Thème imposé**
- **Respectez les dates limites !**

Nous vous proposons une, deux, voire parfois trois compétitions ponctuelles qui débouchent sur des prix spécifiques : matériel, stages, expositions, livres... Ces concours se déroulent généralement sur deux ou trois mois avec une date limite d'envoi... qu'il est prudent d'anticiper !

Bref, n'attendez pas la dernière minute pour participer, cela vous évitera le stress du retard postal... Ces concours sont thématiques. Chacun possède sa propre "personnalité". Certains nécessitent l'envoi de dossiers, d'autres d'images uniques. Pour le savoir, il faut lire attentivement le descriptif qui annonce le concours et son thème.

Ce qu'il faut savoir

Sauf exception dûment notifiée, les modalités de participation sont les mêmes que pour notre concours permanent : tirages papier obligatoires (les CD envoyés seuls ne sont pas pris en compte). Pour les épreuves jet d'encre merci de joindre un CD avec les images en A4, à 300 dpi en format Jpeg.

Avec toujours le petit bulletin spécifique pour chaque concours rempli et collé au dos de CHAQUE épreuve. Pour les concours sur photo unique, les photos envoyées ne sont pas réexpédiées. Inutile donc de joindre une enveloppe pour le retour. Les photos envoyées pour un concours thématique et qui n'ont pas gagné un des prix proposés, peuvent se retrouver publiées dans d'autres articles du magazine, aussi bien dans la rubrique "D'accord/Pas d'accord" que dans un dossier "pratique".

PARTICIPER À "VOS PHOTOS À LA UNE"

- **Thème libre**
- **Concours permanent**

Le principe est simple :

vous pouvez en permanence nous envoyer vos photos préférées (sur papier !) quel que soit le sujet traité. Chaque mois, la rédaction choisit parmi les images reçues trois photos couleur et trois photos noir & blanc. Le premier de chaque catégorie (couleur ou n & b) est récompensé par un chèque de 100 €, le deuxième reçoit 75 € et le troisième, 50 €. Six prix sont donc attribués dans chaque numéro. Les photos qui n'ont pas été retenues pour le "podium" du mois peuvent se retrouver sélectionnées dans d'autres rubriques telles que "D'accord/Pas d'accord".

Ce qu'il faut savoir

Nous demandons des épreuves sur papier, dans un format compris entre le A5 (15x20 cm environ) et le A3+ (30x50 cm environ).

La qualité du tirage compte car le jury juge les images sous forme de tirage. Si vous envoyez une impression jet d'encre, et seulement dans ce cas, nous vous demandons de joindre un CD avec vos fichiers-images à 300 dpi en format A4. Les images doivent être en Jpeg haute qualité (pas de Tiff ou de Psd !) Très important : il est impératif de coller au dos de chaque tirage le bulletin (rempli !) correspondant au concours "Vos photos à la Une". Joignez-nous également un courrier expliquant les circonstances de vos prises de vue. Bonne chance !

concours

Vos photos à la une

Thème libre couleur & noir et blanc Bulletin de participation septembre 2014

Nom et prénom :

Age :

Adresse :

Ville :

Tél. :

E-mail :

Boîtier : Objectif :

Sensibilité : Vitesse/diaph :

Note : Les photos non primées pourront être publiées à une autre occasion dans le magazine.

A envoyer à Réponses Photo

Concours Vos photos à la une
8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex

Signature

Merci d'ajouter sur une feuille de papier libre des indications concernant les circonstances précises de la prise de vue en rappelant vos coordonnées.

POSTULER À UN PORTFOLIO EN PRÉSENTANT UN DOSSIER À LA RÉDACTION OU EN L'ENVOYANT PAR COURRIER

Une fois par mois, nous consacrons une journée à recevoir les photographes qui veulent nous montrer leurs dossiers. Cette possibilité est ouverte à tous les lecteurs du magazine, quels que soient leur "statut" et leur niveau. Seule nécessité : disposer d'un travail cohérent et d'une sélection d'au moins dix photos sur un thème. Nous préférons juger des tirages papier et non pas des photos visionnées sur écran. Cela permet d'échanger nos points de vue, d'associer deux images ou de recomposer une série, bref, le tirage papier permet une meilleure approche technique, qualitative et critique !

Prendre rendez-vous...

Pour vous inscrire dans notre planning de rendez-vous, vous devez téléphoner à Françoise, notre assistante, au 01 41 86 17 12. Vous pouvez prendre rendez-vous avec la personne de votre choix : Julien, Caroline, Renaud, Sylvie ou Jean-Christophe. Chaque rendez-vous dure environ 30 minutes et il a lieu à notre adresse.

Où nous envoyer un dossier

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, vous pouvez nous envoyer une série d'images homogènes sur un thème précis (10 photos au minimum, 40 au maximum). Là encore nous demandons des tirages, plus un CD avec des bons fichiers Jpeg (en cas d'envois d'impressions numériques) et un texte expliquant la thématique abordée plus un CV. Les dossiers sont renvoyés si vous joignez une enveloppe suffisamment affranchie.

Réponses Photo, Mondadori France, 8 rue François Ory,
92543 Montrouge Cedex (Métro Porte d'Orléans, ligne 4)

PETIT LOGO GRANDE DIFFERENCE

5 CONTINENTS **28** MAGAZINES **40** AWARDS



Si vous avez besoin de l'avis d'un expert pour savoir quel est le meilleur produit photo ou vidéo, recherchez les produits qui portent le logo des TIPA Awards. Les TIPA Awards sont décernés sur des critères de qualité, de performance et de prix, ils sont indépendants et vous pouvez leur faire confiance. En coopération avec le Camera Journal Press Club of Japan www.tipa.com





A la rencontre de Sister Soami

C'est aux États-Unis, près de Nashville, qu'Éric est allé photographier l'étrange communauté des "Fées radicales". Là-bas, il rencontre Mich, aussi nommé "Sister Soami deluxe". Ce personnage hors-norme lui sauve son reportage, car, une fois n'est pas coutume, sur place, Éric accuse un gros coup de fatigue. Et normalement un photoreporter n'est jamais fatigué... ou alors, il le cache!



À gauche Sister Soami en contre-jour violent, ci-dessus une belle lumière de fin de journée, douce et chaleureuse. Deux ambiances qui se complètent bien ! Prises de vue réalisées avec le Fuji X-Pro1 et l'objectif 18-55 mm f:2,8-4. Chaque fois à la focale 28 mm (équivalent 24x36 : 42 mm).

À gauche : 1 600 ISO, f:3,2, 1/240 s, avec une correction d'exposition de +1/3 IL. Ci-dessus : 320 ISO, f:5,6, 1/400 s, avec une correction d'exposition de - 2/3 IL.



Dans l'avion qui vole vers Nashville, je suis serein. Faire un sujet sur des fées dans la forêt, voilà un projet qui ne m'angoisse pas trop ! Rien de commun avec ce mal de bide qui m'étreignait quand je parlais sur des zones de guerre... Depuis plus d'un an, j'essaie de ramener des reportages se concentrant autour d'un thème que j'ai nommé : "Décrochage(s)". J'ai envie de photographier des gens qui, le temps d'une journée, d'une semaine,

d'un mois ou d'un an... lâchent prise et vivent en dehors de notre société stressée, polluée, consumériste...

Avec ce travail, moi aussi je décroche ! Je fais ces histoires pour être au contact de ces personnes, comme une quête d'espace et de temps qui apporte sérénité et bien-être. J'ai envie de plonger dans des domaines positifs, qu'ils soient artistiques ou festifs voire contemplatifs, de rencontrer des hommes et des femmes qui sont en harmonie avec la nature et avec leurs semblables.



Comme ces “Radical Faeries” qui ont plusieurs rendez-vous dans l’année dans différents ‘sanctuaires’. Celui-ci est l’un des plus grands, et le plus ancien : Short Mountain dans le Tennessee, aux USA. Ce mouvement des “fées radicales” est né dans les années 70. À l’origine, c’était principalement pour vivre l’homosexualité dans une perspective hippie, néopaienne et éco-féministe. Aujourd’hui, c’est ouvert à tous les genres.

Trop de matériel !

Parce que je veux faire des photos “différentes”, comme toujours, me voici avec 48 kg de bagages... La chambre Linhof 4x5, l’éclairage Profoto B600 sur batterie autonome, ainsi qu’une boîte à lumière d’1,20 m et, comme il n’y a pas d’électricité, j’emmène quatre batteries... Sans oublier les deux pieds, la valise de films et une petite chambre 4x5 au cas où j’ai un souci avec la Technika (ça ne risque pas c’est un tank, mais je suis très prudent). Enfin, on ne sait jamais, je prends aussi le Fuji X-Pro1 avec le zoom 18-55 mm. Version couteau suisse, c’est parfait. Il me faut deux heures de route depuis Nashville pour arriver au sanctuaire. Je ne suis pas déçu, le site est magnifique,

les maisons en bois, la forêt, l’accueil, les gens... Après un rapide tour, je me rends compte que mes cinq petites journées sur place vont être trop justes. J’ai horreur de travailler de cette manière, sans avoir le temps de me poser, de m’intégrer. Et il pleut...

D’ailleurs, tout commence mal : j’ai emprunté une brouette dans laquelle j’ai calé tout le matériel mais, lors de la première prise de vue, ce ne sont pas les batteries du Profoto qui me lâchent, mais ma propre énergie. Je me retrouve assis sans plus pouvoir continuer la séance. Nous plions tout et je rentre me coucher, il est midi ! J’ai été malade cet été, suite à une petite opération et j’ai passé deux mois à me traîner. La dernière fois que j’ai eu l’occasion de dormir autant, ce devait être dans le ventre de ma mère. Comme m’a dit le chirurgien : “faut pas vous étonner de cette fatigue, ça fait plus de trente ans que vous faites le con sans jamais prendre soin de vous”. Et pan, prend ça dans le cerveau, tout défile à grande vitesse, oui c’est vrai que ce travail est prenant, sans jamais de relâche...

Donc rechute, et je suis très en colère car *Paris Match* m’a suivi sur cette histoire, et je me sens minable. C’est la première fois de

ma vie que je n’assure pas le travail. Il me faut trouver une solution. Pas moyen de sortir les kilos de matériel et de déployer tous les efforts que requiert la réalisation de ces portraits.

La personne qui m’accueille est “Sister Soami deluxe”. C’est un des fondateurs des “Sœurs de la Perpétuelle Indulgence”. Un groupe d’activistes LGBT vite rejoints par des hétéros. Le premier couvent de cette organisation a été fondé en 1979 à San Francisco. Ils utilisent l’image et “l’habit” des religieuses catholiques de façon festive et théâtralisée. Les membres militent contre la honte et la culpabilité, le sexisme, l’intolérance, l’homophobie et contre le sida par l’accompagnement des malades et par de nombreuses actions de sensibilisation. L’organisme compterait environ 2000 membres à travers le monde. Le personnage que je rencontre est extraordinaire, il a une histoire, un vécu et, en plus, il passe très bien en photo, donc je mise sur l’idée d’un portrait dans sa vie de tous les jours. Il vit dans une maison où l’on ne peut qu’avancer en équilibre tant il a accumulé de livres, babioles, et autres bazars.

L’appareil Fuji va faire son œuvre, facile d’emploi, sans stress, je cale mes pas dans ceux de Mich, son autre surnom. Il me



raconte sa vie, ses combats pour les gays, contre le sida et l'homophobie, ses amis décédés, ses voyages pour inaugurer les couvents dans le monde. Je me dis que cela peut faire un témoignage intéressant, et les photos s'enrangent. Quelques jours passent pendant lesquels je l'écoute. Il est toujours souriant, positif, je me délecte d'être à ses côtés. Mich est une personne extraordinaire, avec une énergie et une joie de vivre communicatives. Je reprends pied et le sujet se diversifie en le suivant dans sa vie quotidienne. J'accumule les infos et les images, en journaliste qui se respecte, je suis comme son ombre.

Mais la pluie qui tombe depuis plus d'une journée n'arrange pas mes affaires, décidément encore une journée de perdue, et le retour s'annonce déjà...

Le billet d'avion étant bloqué, je dois partir, en espérant revenir!

Mais les voyages sont rarement simples, changement de vol pour cause technique et attente d'une journée supplémentaire dans un aéroport. Cerise sur le gâteau: je dois payer 100 € de surpoids... Pour tout ce matériel qui n'a pas servi!



Me voici avec 48 kg de bagages... La chambre Linhof, l'éclairage Profoto B600 sur batterie autonome, ainsi qu'une boîte à lumière, quatre batteries... Sans oublier les deux pieds, la valise de films et une petite chambre 4x5 de secours. Et heureusement – on ne sait jamais! – le Fuji X-Pro1 avec le zoom 18-55 mm.



Thomas Hoepker



Né en 1936, l'Allemand Thomas Hoepker rejoint Magnum en 1989 et préside la mythique agence de 2003 à 2006. Auteur du portrait de Mohammed Ali en couverture de ce numéro, il revient pour nous sur ses photos du 11 septembre 2001, et plus particulièrement sur cette image très controversée.



© THOMAS HOEPKER/MAGNUM PHOTOS

“

J'ai réalisé cette image pour ainsi dire en passant, alors que j'essayais d'atteindre le sud Manhattan, comme l'ont fait la plupart des photographes professionnels New-Yorkais le matin du 11 septembre 2001. Je longeais l'East River par le Queens et Brooklyn, en m'arrêtant ici et là pour réaliser des vues de la catastrophe qui se déroulait au loin, avec mon reflex Canon chargé en diapo Fuji. L'autoradio ne cessait de donner des nouvelles horribles. La deuxième tour du World Trade Center venait d'imploser, et les estimations, ensuite discréditées, faisaient état de 20 000 morts.

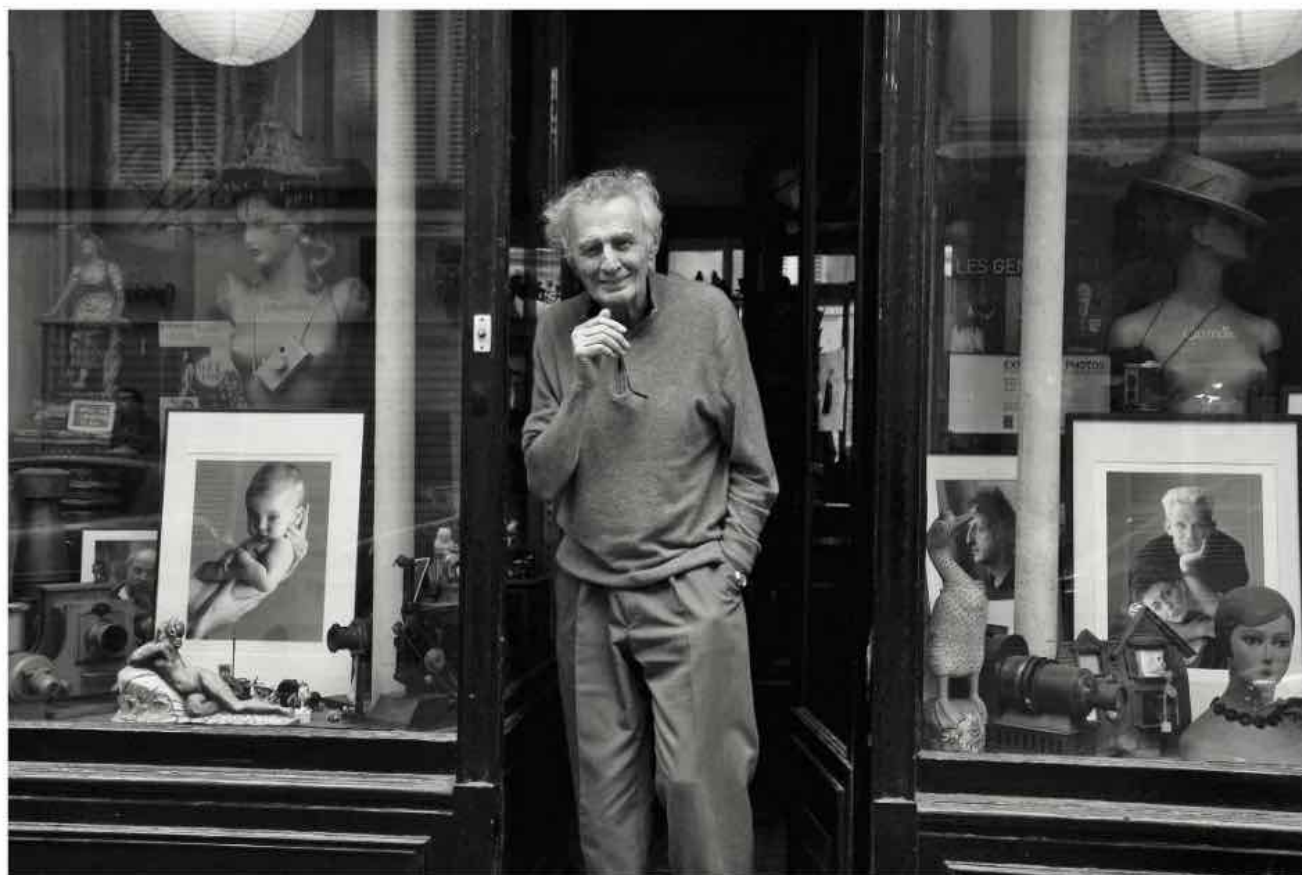
Quelque part dans Williamsburg, j'aperçois cette scène presque idyllique près d'un restaurant : un groupe de jeunes gens assis au soleil, par cette magnifique journée d'été, alors qu'à l'arrière-plan s'élevait l'épais panache de fumée. Je sors de la voiture, je déclenche trois fois, puis je repars rapidement pour me rapprocher de l'horreur. Le

lendemain, je me rends au bureau de Magnum Photos. Là, sur les tables lumineuses et les écrans d'ordinateur, des centaines d'images bouleversantes, parfois très dures, prises par mes collègues au cœur de l'événement. Nous décidons rapidement de publier un livre et je travaille alors sur une première sélection. Je choisis trois photos prises depuis le pont de Manhattan, mais j'écarte cette image qui me semble alors trop ambiguë, et donc inappropriée, l'émotion étant encore très forte. Pendant presque cinq ans, elle reste dans la boîte "B" des images rejetées. En 2006, je la redécouvre alors que je prépare une rétrospective de mon travail, et elle m'apparaît soudain comme évidente. Coupée de l'événement, l'image semblait maintenant étrange et surréaliste, elle me faisait penser à la *Chute d'Icare* peinte par Bruegel. Comment une telle catastrophe pouvait-elle frapper une si belle journée ? Comment ce groupe de jeunes gens pouvait-

il rester si détendu devant ce décor d'apocalypse ? Comment aurais-je réagi à leur place ? L'image posait des questions, sans donner aucune réponse. Quand la rétrospective a été ouverte à Munich en 2007, cette photo a aussi soulevé de nombreuses questions dans le public, puis elle a été relayée dans la presse et sur Internet, où elle a suscité une vraie controverse. Les deux personnes figurant sur la droite se sont manifestées pour préciser qu'elles se trouvaient, contrairement aux apparences, dans un profond état de choc. Elles se sont plaintes que je n'aie pas demandé l'autorisation de les photographier. Je comprends leur mécontentement, mais en tant que photojournaliste, ne pas interférer avec les événements dont je suis témoin reste pour moi fondamental.

”

JEAN-FRANÇOIS BAURET

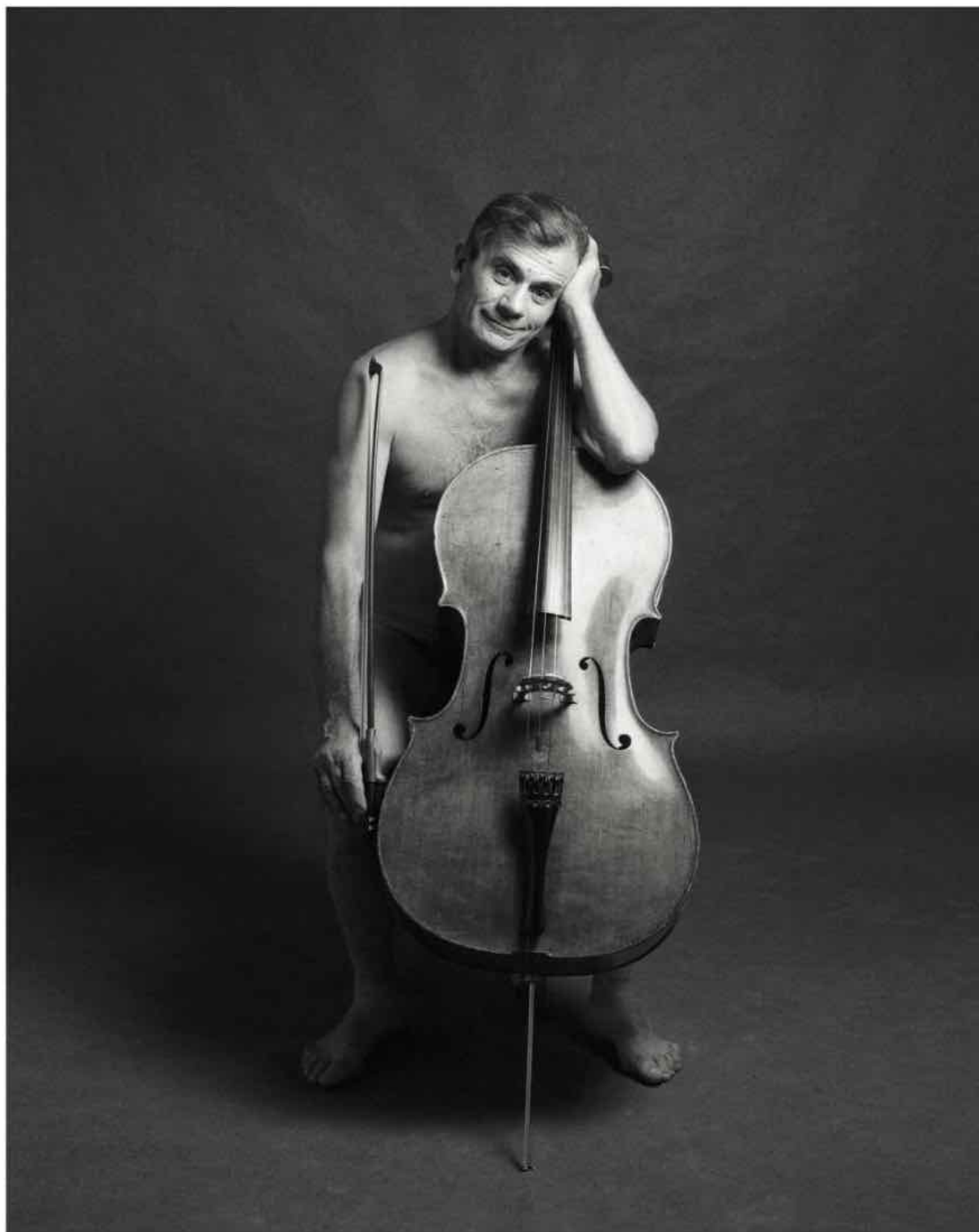


Jean-François devant l'entrée de son studio, 2011, photographié par Sacha.

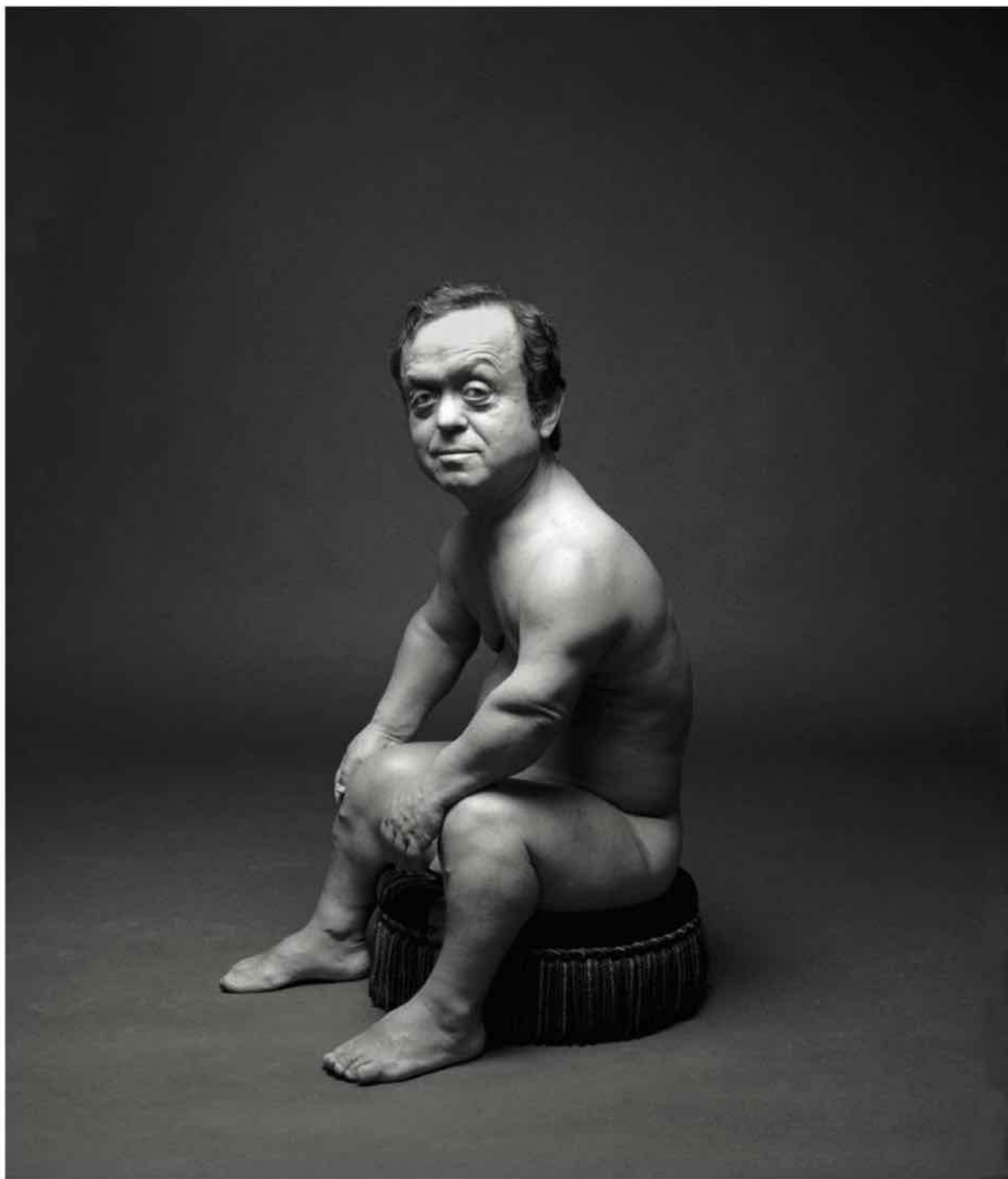
Klaus Kinski et Nanoï, 1979

Le 2 janvier dernier, Jean-François Bauret nous quittait... Discrètement. Tous ceux qui l'ont fréquenté peuvent en témoigner, il impressionnait par sa grande taille et son épaisse chevelure blanche qui contrastaient avec une voix très douce presque fluette... Bauret a marqué l'histoire de la photographie et reste un des portraitistes français les plus importants. Sa photo n & b d'un homme nu pour la publicité de la marque Selimaïlle avait fait scandale en 1967. Depuis plus de 40 ans, il exerçait son art dans un studio de la rue des Batignolles à Paris. À la rédaction, nous avons eu la chance de le côtoyer, il avait notamment participé à plusieurs reprises au jury du Prix FEPN. Afin de lui rendre un dernier hommage, nous avons demandé à son demi-frère, Gabriel Bauret, lui-même œuvrant dans la photo, de nous écrire le texte qui accompagne ce portfolio. Salut l'artiste !

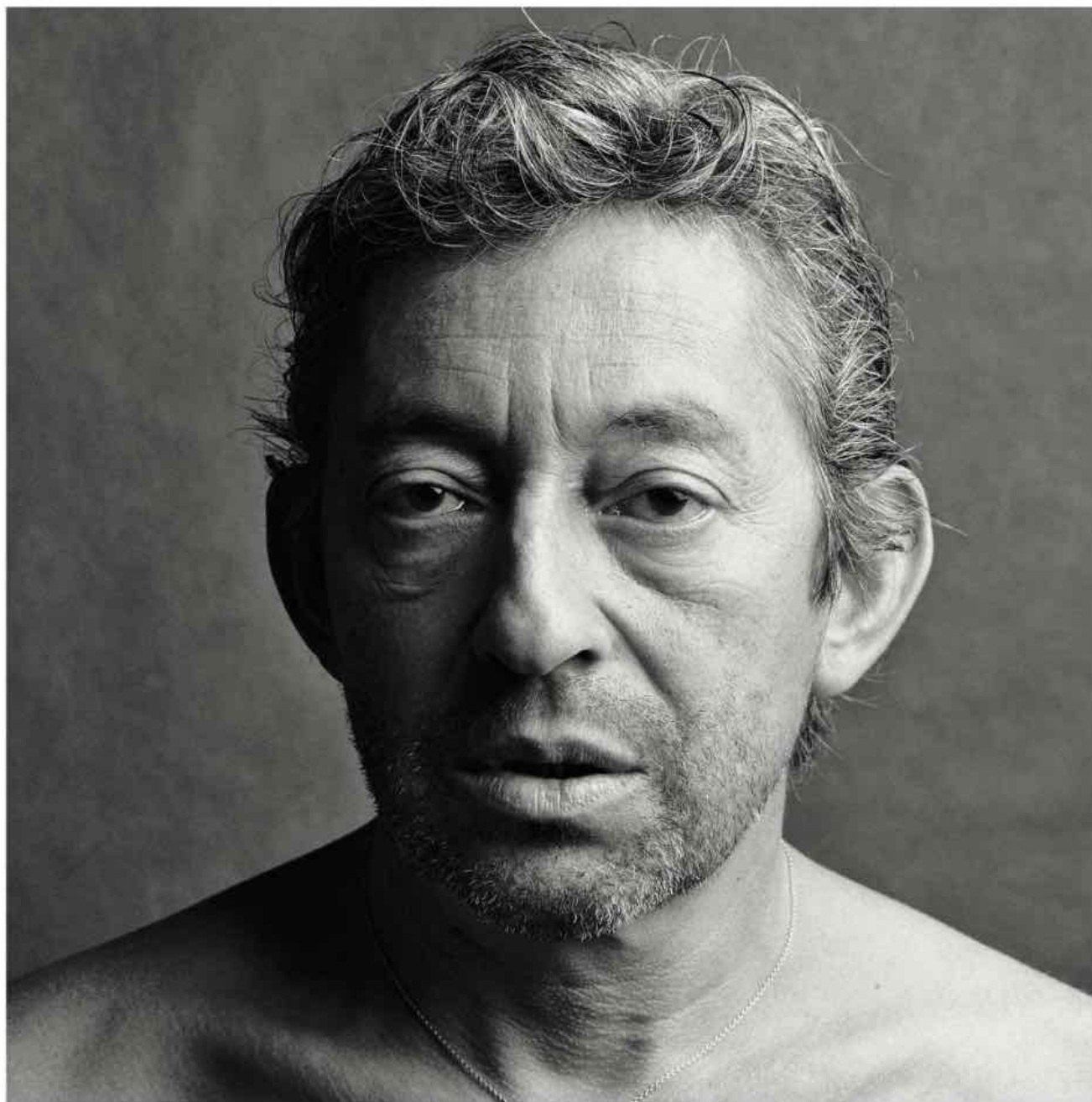




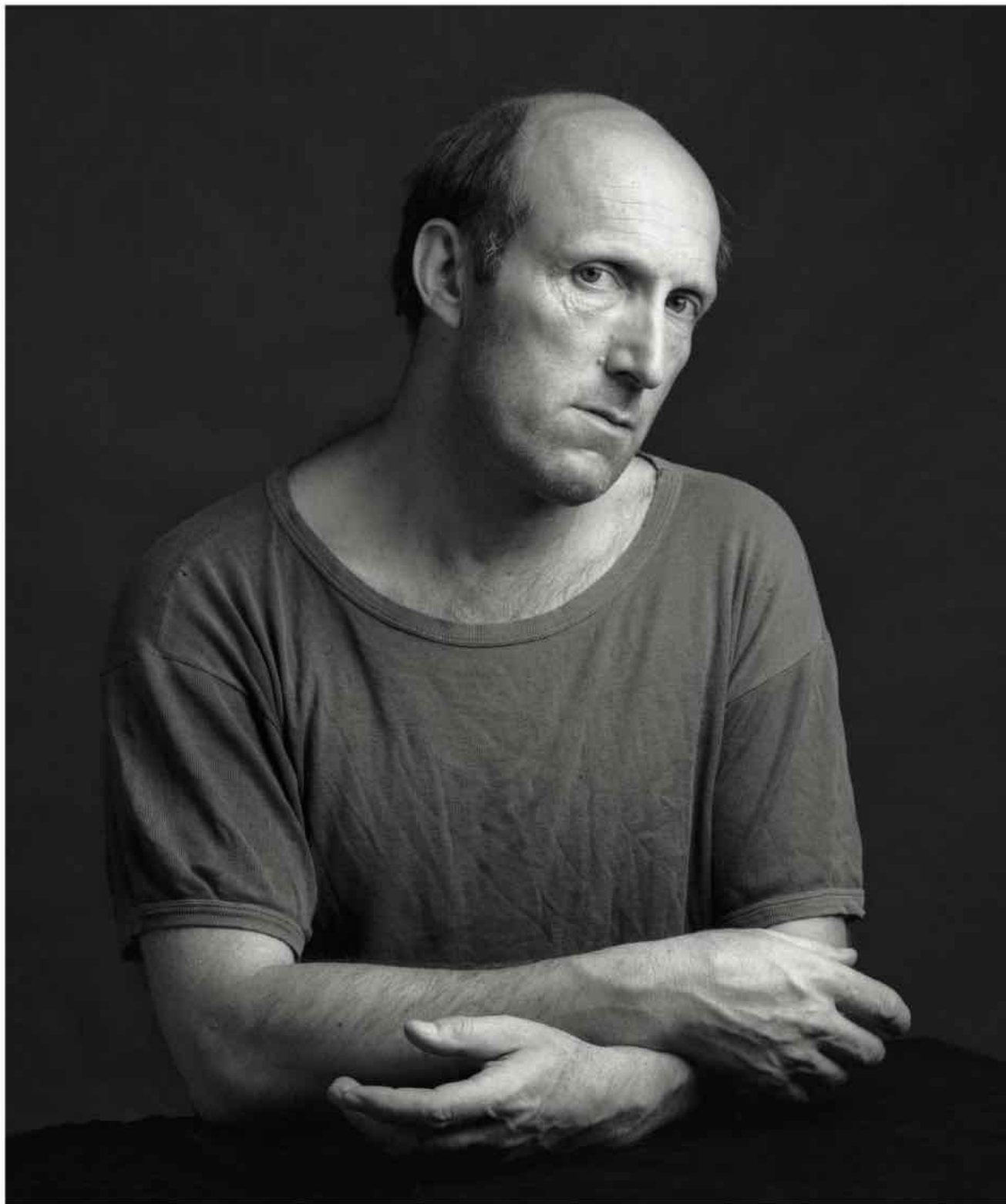
Maurice Baquet, 1974



Piéral, 1974



Serge Gainsbourg, 1984



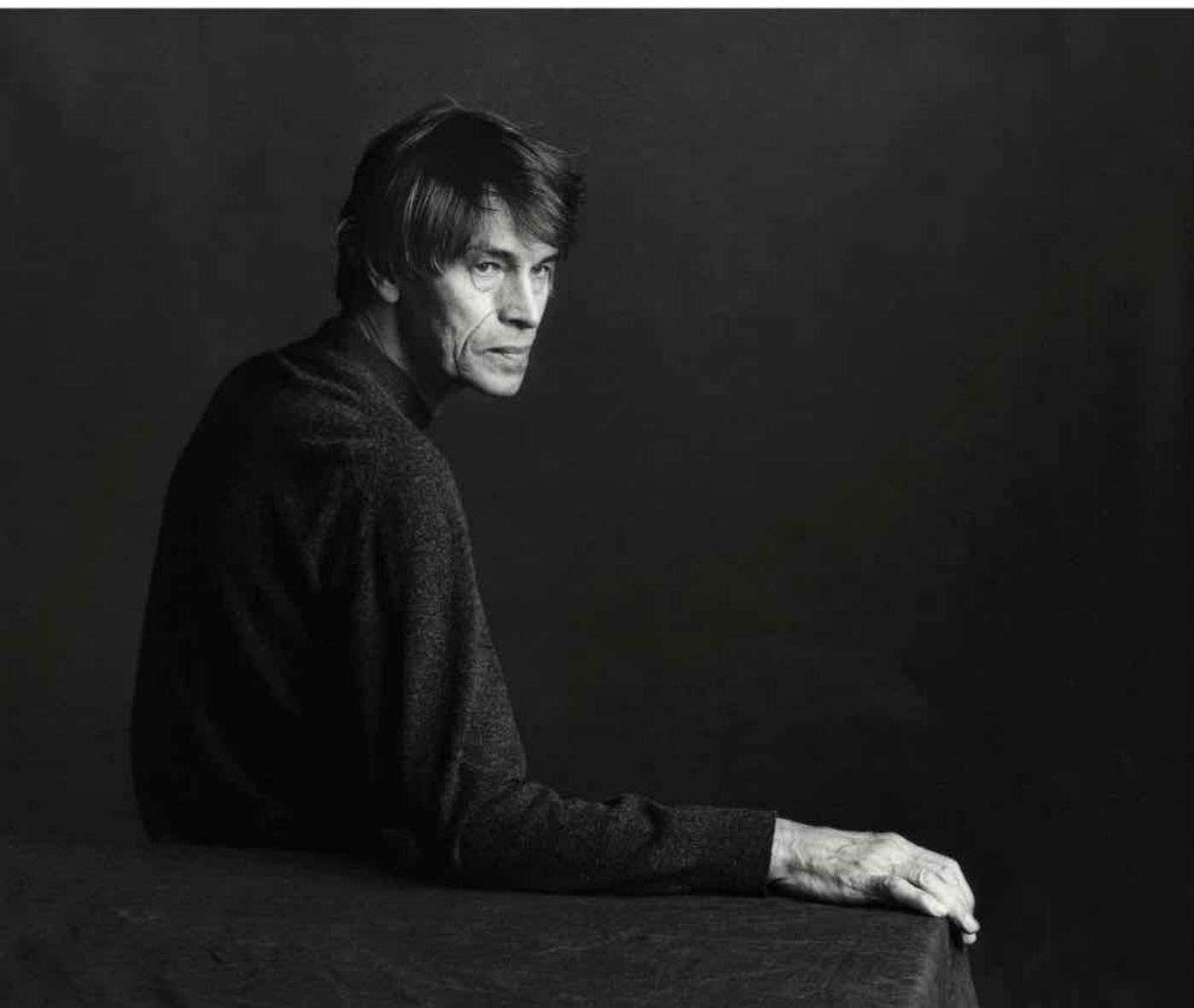
Rufus, 1988



Gabrielle Lazure, 1981



Dominique Sanda, 1968



Laurent Terzieff, 1997

Le portrait en studio est un peu comme le degré zéro de l'écriture photographique : c'est le sujet qui s'impose à notre regard, avant même que l'on pense à s'interroger sur la forme de l'image ou son auteur. Et c'est d'autant plus vrai lorsque le photographe n'a recours à aucun protocole visuel ni accessoire, lorsque le sujet est seul et pour ainsi dire nu, face à l'objectif, comme c'est le cas dans les portraits de Jean-François Bauret. Si le studio n'est pas la cabine du Photomaton, d'un point de vue formel, le parti pris d'une certaine neutralité relève déjà d'une intention esthétique. Mais avant de se poser la question du style, il faut rappeler une autre évidence : un portrait se fait à deux. Il repose sur le consentement : il ne se pratique pas à l'insu du sujet, comme cela peut être le cas dans le reportage, et il exige un dialogue. Le photographe énonce son intention au début de la séance pour ensuite l'explicitier au moment de la prise de vue. Et cette séance est parfois le théâtre d'un affrontement dont les protagonistes ne sortent pas indemnes. "Tirer le portrait" : cette formule un peu désuète pourrait sous-entendre un effort, une tension. L'opérateur doit user de stratagèmes pour faire oublier le cérémonial de la photographie et installer une confiance, une complicité. Il est en effet difficile de concevoir un portrait dans lequel le sujet ne livrerait pas quelque chose de lui-même et ne jouerait pas le jeu : cette expression est d'ailleurs à double sens. Jouer le jeu, c'est certes accepter le principe et les règles du portrait, mais ce n'est pas pour autant jouer la comédie. Jean-François Bauret avait toujours cherché à s'en départir. Ainsi, lorsqu'il photographiait des gens du spectacle, il tentait de leur faire oublier le rôle qu'ils avaient l'habitude de tenir et ceux-ci apparaissaient en quelque sorte à contre-emploi. Mais parfois le masque résistait. On mesure ainsi tout l'enjeu du portrait tel qu'il l'entendait. L'histoire de la photographie ré-

véle diverses façons de pratiquer le genre et distingue en particulier portrait social et portrait psychologique ; une distinction déjà à l'œuvre dans la peinture, même si l'on faut bien admettre que depuis Nadar et Disdéri la photographie a introduit bien des nuances. La plus élémentaire fonction du portrait est de montrer une personne dans ce qu'elle a d'unique. Lorsque l'on visite le Musée du Prado, on voit se succéder quantité de tableaux, notamment ceux de Velásquez, qui représentent les différents membres de la famille royale d'Espagne. Ils mettent en lumière une évidente parenté physique, mais le peintre sait en même temps fixer sur la toile un trait distinctif propre à chacun d'eux. La photographie prendra

Aujourd'hui, Jean-François Bauret s'est retiré et c'est nous que les sujets de ses photographies regardent.

le relais de la peinture, même si la pratique du portrait officiel aura des difficultés à quitter l'espace du tableau. En regard de cette histoire, la photographie de Jean-François Bauret relève d'une autre discipline : il n'avait pas l'ambition de réaliser des portraits qui délivrent une image définitive des personnes photographiées. À la différence d'un Yousuf Karsh ou d'un Arnold Newman, il ne visait ni le caractère intemporel, ni la pérennité d'une image. Même si certains des portraits qu'il nous a laissés témoignent d'une vision intelligente et juste de la personne photographiée. Le portrait était davantage associé chez lui à l'aventure d'une séance qui dépassait souvent le simple cadre de la photographie. Il était l'occasion d'un moment de partage. Tout comme dans l'enseignement que Jean-François pratiquait avec le plus grand des plaisirs : il donnait autant qu'il recevait et nombre d'élèves gardent un souvenir fort de ses interventions. Le partage, à l'instant décisif du portrait, transite par les regards qui se croisent : aujourd'hui, Jean-François s'est retiré et c'est nous

que le sujet regarde. Difficile d'ailleurs d'envisager un portrait sans regard : il est le vecteur d'une séance – risquons le parallèle avec celle de l'analyse qui n'était jamais très loin chez Jean-François –, il ouvre une porte et donne accès à l'âme du personnage. Jean-François a accueilli dans son studio des gens d'exception ou plus ordinaires, acteurs, peintres, créateurs : les sujets les plus divers, de toutes natures et de toutes confessions, se sont succédé sur le plateau, sans oublier les personnes du quartier auxquels il ne fermait pas sa porte. Il prenait goût en effet à travailler de temps à autre à la manière des portraitistes de jadis : la vitrine atypique de son magasin par lequel on passait pour accéder au studio est toujours là, surmon-

soire ni décor qui pourrait le distraire : le sujet, rien que le sujet. Celui-ci irradie de sa présence. S'il est un photographe dont Jean-François admirait l'œuvre, c'était bien Avedon, même si sa technique l'en éloignait, notamment en ce qui concerne l'usage de la lumière et du fond. Celui qu'il utilisait était d'un gris tout à fait neutre. Il conservait d'autre part son plateau dans l'obscurité de manière à diriger avec précision la lumière sur la personne photographiée et en habiller le visage. En fin de compte, il ne s'éloignait pas tellement de ce qui pouvait ressembler à la lumière du jour, ne cherchant jamais à produire des effets qui l'auraient détourné de son objectif : une approche aussi simple que naturelle du sujet. Car c'est lui qui "fait" la photographie, peut-être plus que le photographe, avait-il coutume de dire sans fausse modestie. Par "faire", il fallait entendre s'abandonner, s'oublier, mais le chemin pour y arriver était parfois long et périlleux. Jean-François jouait alors le rôle du guide, ou encore celui du passeur : passeur de frontière évidemment, pour se rendre derrière le miroir. Aujourd'hui, l'obscurité dans laquelle le studio était plongé a fait place à la lumière ; cette obscurité un peu mystérieuse qui signifiait l'imminence d'une prise de vue et abritait le tête-à-tête entre photographe et photographié. Comme dans la salle du théâtre, le retour de la lumière marque la fin de la pièce et interrompt le voyage du spectateur. Un portrait avec Jean-François, c'était un peu comme un voyage. La photographie était pour lui une façon de transporter le sujet vers un ailleurs. La porte du magasin s'est refermée et de cet endroit de la rue des Bati-gnolles, on ne part plus en voyage.

Pour en savoir plus...

L'EXPOSITION

Le Centre Atlantique de la Photographie de Brest lui rend hommage à travers une exposition, du 29.8 au 1.11 : "Jean-François Bauret : le portrait comme lieu d'échange". www.centre-atlantique-photographie.fr
J-F Bauret est représentée par la galerie Baudoin Lebon.

CAHIER

Matériel

En septembre aura lieu la Photokina de Cologne, grand-messe du matériel photo ayant lieu tous les deux ans. D'ici là, les constructeurs ménagent leurs effets et les sorties sont rares. Nikon a cependant dégainé un D810 censé surpasser le D800 (test page 90), tandis que Sony promet de révolutionner la photographie avec son capteur courbe...

La technologie qui va tout changer ?

LE CAPTEUR COURBE SELON SONY

En cette période de calme avant la tempête (on parle bien sûr de la Photokina de Cologne qui débutera le 16 septembre), on voit déjà se profiler une petite révolution dans le monde de la photographie. Sony a en effet annoncé avoir développé ses premiers capteurs courbes fonctionnels (un module CMOS de diagonale 11 mm, soit 2/3", et un autre en 24x36 mm!), et a même publié une photo prétendument réalisée avec un tel capteur. Cette technologie ne vient pas de nulle part : Sony, tout comme Nikon, avait déposé des brevets allant dans ce sens ces derniers mois. Toshiba vient d'emboîter le pas en déposant son propre brevet en mai dernier.

Mais au fait, pourquoi cette envie soudaine de tordre les capteurs, qui ne nous avaient pourtant rien fait ? Tout simplement pour venir à bout de la courbure de champ, une aberration optique très contrariante pour les fabricants d'objectifs. Claude Tauleigne vous l'explique précisément dans l'encadré ci-contre, mais en un mot, l'image formée naturellement par un objectif n'est pas plane mais courbe. Projetée sur une surface plane, elle ne pourra pas être nette en même temps sur les bords et au centre. Ce n'est pas pour rien que notre rétine est concave, tout comme les capteurs des télescopes ! Sur une surface courbe, l'image redevient nette partout. Après avoir passé des décennies à



Ce n'est peut-être pas le "Point de vue du Gras" photographié par Niépce en 1827, mais quand même, c'est historique : Sony a publié la première image réalisée avec un capteur courbe.

chercher à corriger la courbure de champ à grand renfort de lentilles spéciales, coûteuses et encombrantes, les opticiens photo vont pouvoir prendre des vacances : en faisant coïncider la surface du capteur avec la courbure du champ de l'optique plutôt que de chercher à "aplatir" la courbure de champ,

on simplifie sensiblement la conception des objectifs ! Cela était impossible avec les films pour des questions de précision, mais il "suffit" désormais de coller une surface sensible électronique sur une céramique présentant la même forme que la courbure du champ de l'objectif pour que le tour soit joué.



L'un des 2 capteurs CMOS concaves présentés par Sony.

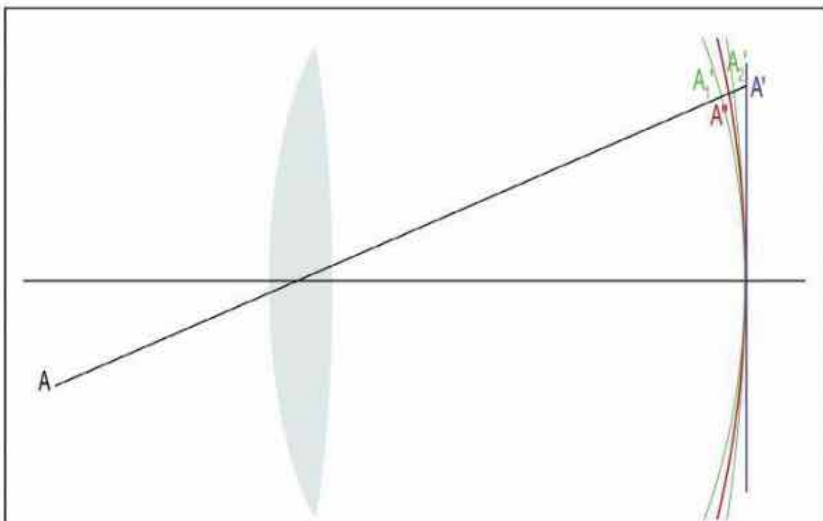
Les avantages sont nombreux. Outre le fait que la courbure de champ n'est plus un problème, les rayons qui sortent de l'objectif arrivent sur les bords du capteur avec un angle réduit. Or les capteurs numériques n'aiment pas les rayons trop inclinés, qui créent de la diffusion sur le réseau de micro-lentilles, ainsi que du vignetage. Avec un capteur courbe, le piqué sur les bords augmente et le vignetage diminue. De plus, une forme courbe permet de réduire l'espace entre les photosites, donc le rendement lumineux, et améliorer également les performances électroniques en diminuant le courant de fuite. Au final, ces capteurs offriront à la fois une meilleure sensibilité et un bruit plus limité.

Quelques limitations

Il y a bien sûr un "revers" au capteur courbe : l'inconvénient majeur est que chaque capteur sera dédié à une seule optique, chacune possédant sa propre courbure de champ. Impossible alors d'utiliser ce système avec des objectifs interchangeables. De même, chaque focale possède sa propre aberration : il sera très difficile de l'adapter à des zooms. Et si c'est le cas, ceux-ci n'auront qu'une très faible amplitude... Sony a ainsi déposé, parallèlement à son brevet de capteur courbe, plusieurs brevets concernant des optiques, dont un petit zoom pour capteur 1 pouce et, plus intéressant, un 35 mm f/1,8 destiné au 24x36 comportant... 4 lentilles seulement ! Une formule est dérivée du fameux Petzval, un détail amusant quand on sait que la surface de courbure de champ d'un objectif est parfois appelée surface de Petzval... Donc, en attendant un capteur "souple" qui s'adapterait à chaque objectif ou à chaque focale d'un zoom, il faut s'attendre à voir arriver des compacts à focales fixes, qui pourront être soit des compacts et smartphones à petit capteur et zoom numérique, soit des modèles 24x36 armés de belles focales fixes archi-compacts. Les rumeurs font état d'un Sony RX2, remplaçant le compact 24x36 RX1 dès l'automne, affublé de ce 35 mm f/1,8 monté sur capteur courbe, mais dont la définition serait inférieure à 24 MP. On est impatients de voir ça !

LA COURBURE DE CHAMP, OUI MAIS ENCORE ?

Petite précision pour commencer : il ne faut pas confondre la courbure de champ avec l'aberration sphérique. Cette dernière est une aberration d'ouverture (elle est liée à la taille des lentilles) et se corrige "assez" facilement avec une lentille asphérique. La courbure de champ est, quant à elle, très liée à l'astigmatisme et est une aberration d'inclinaison : elle est liée aux rayons optiques présentant un angle assez fort par rapport à l'axe optique. Schématiquement, si on considère un point très éloigné de l'axe optique, son image n'est pas un point situé dans le plan de mise au point mais une tache qui présente une forme, un volume assez complexe dans l'espace. On considère qu'il y a généralement une position dans ce volume qui correspond à une meilleure mise au point dans une direction verticale et une autre pour une mise au point dans une direction horizontale (pour schématiser). Comme s'il existait une focale horizontale et une focale verticale dès que l'on s'écarte du centre de l'image ! L'écart entre les deux positions de meilleure mise au point s'appelle l'astigmatisme (ça existe aussi pour l'œil) : quand on photographie une croix dans un coin de l'image à grande ouverture, il est donc possible que seule sa branche horizontale soit nette et pas la verticale (ou l'inverse, bien sûr). Quand on corrige l'astigmatisme (c'est déjà assez compliqué !), on arrive à une focale commune dans les deux directions... mais qui varie lorsqu'on s'éloigne du centre de l'image. L'image d'un plan (si on photographie un tableau par exemple) n'est donc pas un plan mais une portion de courbe. On ne peut donc avoir le centre de l'image et ses bords nets en même temps. C'est la courbure de champ : le "plan" de netteté optimal n'est jamais un plan mais toujours une surface plus ou moins plane ! On s'en sort en diaphragmant (et en jouant donc sur la profondeur de champ) mais si on veut travailler avec de grandes ouvertures, il faut corriger l'objectif de sa courbure de champ... qui est une des aberrations les plus complexe à corriger. C'est ce qui explique souvent les performances très modestes des objectifs lumineux dans les angles. La solution idéale consiste donc à... courber le capteur ! **Claude Tauleigne**



En théorie, l'image du point A (en dehors de l'axe optique) est un point A' situé dans le plan du capteur (en bleu). En pratique, il s'agit plutôt d'une tache en trois dimensions comprise entre A1' et A2', points qui correspondent schématiquement à une mise au point dans un plan vertical et dans un plan horizontal (phénomène d'astigmatisme). L'image moyenne "optimale" du point A se trouve donc approximativement à mi-chemin entre ces deux points A1' et A2' (en A''), sur une courbe rouge, distincte du plan du capteur : c'est la courbure de champ. En fonction de l'objectif, le capteur doit donc avoir une surface correspondant à cette courbe rouge pour éliminer le phénomène.

Un bridge 52x

PENTAX X-G1

En règle générale, lorsque le nouveau boîtier d'une gamme est affublé du chiffre 1, on s'attend à un navire amiral. Chez le XG-1, l'unité indique plus probablement un redémarrage, Pentax n'ayant pas sorti de bridge depuis plus de 4 ans. Rien de bien révolutionnaire en effet dans ce boîtier qui aligne la plupart de ses caractéristiques sur celles des bridges d'entrée de gamme concurrents : capteur 16 MP 1/2,3" stabilisé, viseur électronique à seulement 202 000 points, écran dorsal fixe de 460 000 points et vidéo en définition Full HD. On peut certes rêver – pas trop quand même – devant la fonction "zoom intelligent" qui, selon Pentax, étend la focale au 4992 mm sans altération de la qualité... Ce bridge est débrayable S-A-M, mais l'absence de molette n'augure pas d'une ergonomie de compétition. Saluons malgré tout le zoom équivalent



24-1 248 mm f:2,8-5,6 (macro à 1 cm) dont la luminosité a le bon goût de ne pas trop glisser sur son amplitude 52x et une cadence de 9 i/s en plein format. Comme tous les appareils munis de ce capteur BSI, le XG-1 peut aligner des 60 i/s au format VGA ou 30 i/s avec suivi AF en 4 MP. Il sait également, par fusion de rafale, réduire le risque de bougé lors des poses longues. En revanche l'autonomie annoncée à 230 vues risque de s'avérer frustrante en voyage. Le X-G1 est proposé au prix public conseillé de 300 €.

UN K-3 EN SÉRIE LIMITÉE

Afin de célébrer dignement le prix TIPA de son reflex K-3, Pentax en commercialise 2000 pièces (pour le monde) en édition limitée Prestige. Il se distingue de ses frères de série par une coque et un grip (fourni) gris acier soulignant sa robustesse, une courroie qui transformera son possesseur en promoteur de la marque, une batterie en plus, un firmware à jour et un tarif de 1 249 € boîtier nu.



Le coin de l'argentique

par Philippe Bachelier

→ Nouveaux papiers Adox

Le papier à contraste variable baryté brillant Adox MCC 110 est maintenant décliné en surface semi-mate, sous le nom de MCC 112. Sa base est blanc neutre, comme celle du MCC 110 et du Variotone. Pour le tester, une pochette de 5 feuilles en 24x30 cm coûte 11,07 € sur le site du fabricant. Il est disponible en feuilles du format 10x15 cm au 50x60 cm. Adox a aussi réussi une petite production de papier adaptée au tirage lith. Mais le couchage est surtout dû à un heureux hasard de production et ne sera probablement pas reproductible. Quoi qu'il en soit, le MCC Lith ravira les amateurs de ce procédé. Une pochette de 25 feuilles en 20x25 cm coûte 34,51 € sur le site du fabricant. www.fotoimpex.de.



→ Impossible Project

Avec le lancement des deux nouveaux films instantanés Impossible Édition Spéciale B&W 600 Hard Color et B&W 8x10, Impossible Project indique désormais une date limite d'utilisation optimale en remplacement de la date de production précédemment indiquée sur les emballages des films. Impossible recommande également à tous ses utilisateurs de conserver leurs packs au réfrigérateur, à plat et à une température d'environ 4 °C, afin de préserver la stabilité et la longévité du film. Cette initiative prendra environ six mois pour se mettre en place sur l'ensemble de la gamme de films Impossible. www.the-impossible-project.com



IM90S



Sac à dos polyvalent

MANFROTTO TRAVEL BACKPACK

Jamais à court de nouveautés, Manfrotto lance le Travel Backpack, un nouveau sac à dos qui rejoint la gamme Advanced. Il s'agit d'un sac de voyage mixte qui permet de transporter à la fois ses affaires et un matériel photo professionnel. Le compartiment inférieur peut contenir en effet un boîtier pro muni d'une optique 70-200 mm ou de 2 ou 3 optiques classiques ainsi que ses accessoires, tandis que les effets personnels trouveront leur place dans la partie supérieure. L'accès se fait rapidement grâce à une ouverture latérale unique. La paroi de séparation matelassée est rabattable, ce qui permet de convertir le Travel Back Pack en



un sac ordinaire. Une polyvalence bienvenue, chaque journée de prise de vue étant différente. La poche arrière permet de ranger une tablette ou un portable de 13 pouces maximum. Le système de sangles arrière permet de fixer un trépied jusqu'à 40 cm de longueur. On pourra aussi ranger son trépied dans la poche matelassée qui s'étend sur le côté

droit, spécialement conçue pour accueillir un Manfrotto BeFree, ou tout autre trépied de même dimension. Le Travel Back Pack offre un encombrement de 48 x 30 x 23 cm pour un poids de 1,42 kg. La bonne nouvelle, c'est que ce sac à dos assez technique reste malgré tout abordable : il est proposé à 150 €. www.manfrotto.fr

PRO Agent Pro Canon & Nikon
Centre Conseil Leica
Distribution Sélective
Boîtiers & Optiques Canon Nikon

Matériel

Reflex Eclairage Studio Son
Cinéma Video Pro Crosses
Encre **Occasions** Trépied
Compact Labo N&B Bridge
Papier Imprimante Hybride
Machinerie Jumelles Sac
Sonde / Calibrage **Accessoires**

Services Vente & Location
Photo et Video
Neuf
Occasion
Labo
Agrandissement / Poster
Collage Dibond / Mousse
Livres photo
Transferts video ...

VOTRE SPÉCIALISTE
PHOTO & VIDEO
À MONTPELLIER



IMAGES PHOTO Montpellier

2 rue des étuves - 34000 Montpellier - 04 67 60 75 14 - www.photocomedie.com

L'hybride arrive en France

OLYMPUS E-PL6



Lancé exclusivement sur le marché asiatique en 2013, l'hybride d'entrée de gamme E-PL6 fait une arrivée discrète sur le territoire européen. En France, il est notamment proposé par la FNAC en version noire, au sein d'un kit complet: pour 500 €, il est accompagné d'un zoom 14-42 mm f:3,5-5,6 II R, d'un télézoom 40-150 mm f:4-5,6 II R, d'un flash FL-LM1, d'un étui et d'une carte SD de 8 Go! Dommage que le zoom de base ne soit pas le Pancake ultraplat 14-42 mm f:3,5-5,6 EZ proposé avec le boîtier en Asie... L'E-PL6 est une

version allégée de l'EP-5 (le L signifiant "Light"), qui en reprend les principales nouveautés (design plus orienté vintage, intervallo-mètre, time-lapse, compatibilité avec le viseur électronique VF-4...), tout en étant bridé à plusieurs niveaux: si on retrouve le même capteur de 16 MP, on est ici privé de la stabilisation sur 5 axes (3 axes uniquement), du mode Wi-Fi et du flash. L'écran, toujours tactile, se limite à 460 000 points, et l'obturateur à 1/4000 s et le mode rafale à 8 i/s. Mais à ce tarif en double kit, ce n'est déjà pas si mal comme prestations !

CALUMET DISTRIBUÉ

Créée en 1939, Calumet est une marque anglaise d'équipements photo largement répandue aux États-Unis, en Allemagne et aux Pays-Bas, mais jusqu'ici inconnue en France. Elle est désormais distribuée par le nouveau magasin photo Digital and Cie (25 rue Étienne Dolet, 75020 Paris), qui devrait étendre prochainement son catalogue à d'autres marques.

Calumet propose une gamme complète d'accessoires, trépieds, éclairages, batteries, systèmes de synchro flash sans fil, fonds de studio, sacs et valises... On remarquera notamment les Genesis AS250 et AS500, des flashes de studio compacts d'entrée de gamme proposés à des tarifs intéressants. Ils sont munis de lampes pilotes LED, de récepteurs sans fil intégré inGenesis pour la commande à distance. Ils offrent un temps de recyclage inférieur à 1 seconde, une durée d'éclair mini de 1/8000 s, un réglage de la puissance est réglable en 1/10 IL, des modes stroboscopiques et synchro haute vitesse... Les deux modèles acceptent les accessoires Genesis, mais aussi Elinchrom.

www.digitalandcie.com



LES TROUVAILLES DU NET

➔ Un caisson pour le GH4



Les aficionados du GH4 qui pratiquent la plongée vont se réjouir: Nauticam offre à l'hybride Panasonic un caisson étanche à la hauteur de ses performances. Ce caisson en aluminium anodisé peut descendre à 100 m de profondeur tout en permettant l'accès à toutes les commandes de l'appareil et la connexion de plusieurs flashes externes. Poids: 2 kg. Tarif: 1 990 €.

www.nauticamfr.com

➔ Un drone abordable



Le drone se démocratise, comme en atteste ce Quadrirotor ELEV-8 RB-Pix-254. Ce robot propulsé par quatre rotors fixes, à compléter selon ses besoins, peut voler avec 0,9 kg de charge ajoutée. Il est livré sans système de pilotage, à acquérir et monter séparément. Poids: 1,13 kg (sans la batterie). Prix: 550 € environ.

www.robotshop.com

➔ Des filtres pour la GoPro



La marque Lee Filters lance une série de filtres pour GoPro HERO 3 et 3+, à fixer sur l'adaptateur Bug. Le Pack sous-marin comprend 2 filtres rouge et magenta, pour aviver le contraste en eaux claires ou eaux troubles. Le Pack action propose de son côté 1 filtre à densité neutre et un filtre polarisant pour gérer l'exposition et les reflets. Prix: 70 à 100 € selon les versions.

www.leefilters.com

Aperture, la fermeture

APPLE

C'était sans grande surprise: Apple a annoncé l'arrêt du développement d'Aperture, le logiciel "pro" de traitement des images sur Mac. Cela faisait longtemps qu'il n'avait pas évolué, à part les mises à jour des fichiers de développement des images Raw des nouveaux appareils. Il faut dire que, né en même temps que Lightroom (lancé d'abord sur Mac), il a souffert de la popularité de son concurrent, un peu plus ergonomique dans ses réglages de base, malgré quelques points forts comme la création de livres ou les diaporamas.

Apple portera ses efforts sur son nouveau logiciel, appelé simplement "Photos" (pourquoi se compliquer la vie?), lancé début 2015. On ne sait pas si l'on trouvera des morceaux d'Aperture dedans, mais des rumeurs

font état d'un logiciel un peu plus puissant qu'iPhoto, qui disparaîtra du même élan. Ce qui est certain, c'est que l'accent sera mis sur la fluidité du travail photographique quel que soit le terminal utilisé: Mac, iPad ou iPhone. Photos devrait être présent sur les trois, et le travail commencé sur l'un pourra être terminé sur l'autre, grâce au stockage dans le Cloud. Une approche similaire à celle

des logiciels bureautique Pages, Keynote et Numbers. Séduisant sur le papier pour l'utilisateur lambda, sans doute plus compliqué pour l'amateur averti ou le pro, vu le volume de photos à gérer. La nouvelle année apportera la réponse, mais en attendant, pas très motivant de continuer à travailler sur Aperture, mais au moins Apple a l'élégance de prévenir en avance.



DERNIÈRE MINUTE

→ Un zoom pour le moyen format

Phase One lance le Schneider Kreuznach 40-80 mm LS f:4-5,6, un imposant zoom AF conçu pour le boîtier 645D. Le fabricant danois complète ainsi par un grand-angle le zoom Schneider Kreuznach 75-150 mm LS f:4-5,6 existant dans sa gamme.

Ce nouveau zoom possède lui aussi un obturateur central pour une synchro flash au 1/1000 s. Il offre 15 lentilles réparties en 11 groupes, dont 2 sont asphériques, une distance minimale de mise au point de 60 cm, un rapport de grandissement de 0,18x, un diamètre de filtre de 105 mm, le tout pour 150 mm de long par 111 mm de diamètre. Il pèse 1,86 kg. Bref, du beau mais du "lourd", question prix aussi : proposé à 6 990 €, il est d'ores et déjà disponible via le distributeur TechniCinePhot.

www.tcp-france.fr



→ Des cartes ultraperformantes

En attendant que les constructeurs d'appareils se décident à lancer des boîtiers compatibles avec ce nouveau format, les cartes CFast arrivent déjà sur le marché. Chez Adata, ces cartes CFast offrent des débits pouvant atteindre 435 Mo/s en lecture et 120 Mo/s en écriture (version MLC), voire 165 Mo/s en lecture et de 170 Mo/s en écriture pour la version SLC ! Elles résistent aux températures extrêmes (-40 °C à 85 °C) et aux chocs. Il faut s'attendre à des tarifs élevés.

fr.adata.com



→ Un trépied magnétique

Le Gorillapod Magnetic de Joby est un mini-trépied souple qui reprend le système de jambes flexibles et enroulables de la gamme. Il se distingue par ses aimants puissants qui lui permet d'être fixé sur n'importe quelle surface métallique. Compact et léger (75 g pour 15 cm de long), il se destine aux compacts et hybrides ne dépassant pas 325 g. Son attache rapide peut rester à demeure sous l'appareil. Prix : 15 €. www.daymen-france.fr



→ Une caméra 360°

Créée à Lille en 2008, la société Giroptic est spécialisée dans la prise de vue panoramique simplifiée, à l'origine pour les sociétés immobilières. Elle lance aujourd'hui un nouveau produit financé via la plateforme Kicksarter, davantage destiné au grand public : la 360 cam. Il s'agit de la première caméra pouvant filmer à 360° grâce à ses trois objectifs fish-eye de 185°.

Chacun de ses capteurs est synchronisé pour capturer et assembler des images en temps réel. Cette caméra dispose de fonctions GPS, Wi-Fi, d'un filetage pour trépied, de 3 microphones, et d'un stabilisateur numérique. Les séquences sont en Full HD à 30 i/s. La 360 cam peut aussi photographier à 8 MP jusqu'à 3 i/s. Le prix devrait être de 500 \$ environ (370 €). www.giroptic.com

→ Panasonic à bloc

Suite au rachat récent de Sanyo par Panasonic, les piles rechargeables de gamme Eneloop sont maintenant commercialisées sous la marque Panasonic. Les gammes sont aussi améliorées. Les piles blanches "standard" Eneloop destinées à des usages longue durée voient leurs cycles de charge passer de 1800 à 2100. Anciennement "Techno XX", les piles noires s'appellent désormais "Eneloop Pro". Elles permettent la restitution immédiate d'une forte puissance, comme dans les flashes photo. Elles ne tiendront que 500 cycles de recharge mais offriront des capacités de 2450 mAh en LR06-AA et 900 mAh en LR03-AAA. www.kerpix.com



→ Un Lunar très rare

Hasselblad lance deux nouvelles versions de l'hybride Lunar limitées chacune à 200 exemplaires. L'une aura un capot chromé argent, l'autre chromé or. Les deux sont dotées d'une poignée en cuir de daim, d'un panneau arrière noir brillant et d'un objectif Zeiss 16-70 mm. On est loin du Sony Alpha 7 dont le boîtier est dérivé. Le prix est lui aussi haut de gamme : 9400 € ! Il y a pourtant plus cher : en début d'année, lors d'une vente aux enchères caritative en Floride, deux Lunar ont été attribués au prix de 54 500 \$... www.hasselblad.com



LA BOUTIQUE PHOTO

Nikon

TOUT NIKON TOUT DE SUITE*



www.lbpn.fr



Agent Nikon Pro Centre Premium

191, rue de Courcelles 75017 Paris - Tél. : 01 42 27 13 50 - Fax : 01 42 27 13 70

Mardi au samedi de 10 à 19 h - Métro Porte de Champerret

Reflex expert

Au D810 revient la lourde tâche de succéder aux D800/D800E, deux reflex 24x36 qui s'étaient fait remarquer par leur définition record de 36 MP. Mais peut-on encore améliorer des boîtiers qui n'avaient pas grand-chose à se reprocher ? Julien Bolle répond à l'issue de ce banc d'essai complet.

La nouvelle référence semi-pro ?

NIKON D810

Prix indicatif
3 200 €
(boîtier nu)

Définition : 36 MP

Taille de photosite : 4,9 µm

Rafale : 5 i/s

FICHE TECHNIQUE

Type	Reflex à objectifs interchangeable
Monture	Nikon F (recadrage 1,5x avec objectifs DX)
Capteur	CMOS 24x36 mm sans filtre de 36 MP
Sensibilité	100 à 12 800 ISO (ext. 32 à 51 200 ISO)
Visueur	Pentaprisme, couverture 100 %, grossissement 0,7x, dégagement 17 mm, correction -3/+1 D
Écran	8,1 cm, VGA à 1 229 000 points, fixe
Autofocus	Détection de phase sur 51 collimateurs dont 15 en croix
Mesure de la lumière	Matricielle 3D III sur 91 000 zones, pondérée centrale, spot
Modes d'exposition	P, A, S, M
Obturbateur	1/8 000 à 30 s, pose B, pose T, synchro flash 1/250 s
Flash	Griffe compatible i-TTL
Formats d'image	Tiff, Raw, jpeg, Raw+jpeg
Vidéo	1 920x1 080 (60p)
Cartes mémoire	1 carte SD, 1 carte CF
Autonomie (CIPA)	1 200 vues
Connexions	USB 3.0, HDMI, entrée micro, sortie casque, synchro flash, prises pour GPS, transmetteur UT-1, télécommande
Dim./poids (nu)	146x123x82 mm/980 g



En 2012 étaient sortis les jumeaux D800 et D800E, deux boîtiers semi-pro qui se démarquaient par leur définition record de 36 MP et différaient uniquement par la présence d'un filtre passe-bas sur le premier, absent du second (vendu néanmoins plus cher !). Lors de nos tests, nous avons vérifié que le filtre passe-bas était inutile : celui-ci floutait les détails afin de réduire le moiré, alors que ce phénomène d'aliasing n'apparaissait pratiquement jamais sur le D800E. Comme sur ses autres boîtiers récents, Nikon a donc ôté définitivement ce filtre, ce qui nous amène à considérer le D810 davantage comme le remplaçant du D800E. Nous avons d'ailleurs mené ce test en parallèle avec un D800E afin d'étudier les améliorations apportées tant sur le plan fonctionnel que qualitatif. Malgré des apparences trompeuses, le D810 est un boîtier plus nouveau qu'il n'y paraît...

Quand on sort les deux appareils côte à côte, impossible de les distinguer au premier coup d'œil. Nikon a conservé une carlingue identique à 99 % et c'est tant mieux, car l'ergonomie du D800/D800E était très convaincante. On retrouve un boîtier certes imposant mais très maniable, en tout cas bien moins fatigant à porter que le mastodonte D4s. Il pourra néanmoins passer en configuration "pro" si on lui adjoint la poignée verticale optionnelle MB-D12, la même bien sûr que le D800/D800E. On reste sur une fabrication en alliage de magnésium et fibre de carbone résistante aux intempéries et aux poussières, offrant un bon rapport robustesse/poids. En scrutant de près le boîtier, on note cependant quelques améliorations ergonomiques bienvenues. À commencer par un grip plus étendu, qui recouvre dorénavant une trappe à cartes autrefois glissante. On remarque également que les



Les modifications externes sont discrètes mais bien réelles, notamment au niveau de la poignée qui voit son grip élargi. On remarque aussi la touche de mesure d'expo qui remplace celle du bracketing sur le trèfle de l'épaule gauche.



À l'arrière, peu de changements si ce n'est la touche "i" d'accès au menu rapide. L'écran adopte la technologie RGBW, les points blancs apportant de la luminosité. Les vraies nouveautés se cachent dans les menus et dans les composants...

connectiques sont, à défaut d'être modifiées, mieux organisées avec trois volets indépendants au lieu d'un, et un système de fixation plus solide pour le port USB 3.0. Dans le viseur, toujours aussi large et confortable, les affichages passent du jaune au blanc et gagnent ainsi en luminosité. À l'arrière, une touche "i" fait son apparition pour activer un menu rapide personnalisable, comme sur les

autres boîtiers Nikon. L'écran passe quant à lui à 1 229 000 points au lieu de 900 000, mais sa définition reste en VGA (640x480 pixels) : en théorie, les points blancs supplémentaires de cette dalle RGBW servent uniquement à améliorer la luminosité de l'écran. On voit bien la différence en plein jour, et on remarque aussi malgré tout une plus grande finesse d'affichage. ▶▶▶

LES POINTS CLÉS

- Un boîtier semi-pro très proche de celui des D800/D800E
- Un nouveau capteur 36 MP sans filtre passe-bas
- Une réactivité améliorée (AF et rafale)
- Un bloc miroir-obturateur mieux amorti et plus discret



Le panneau de connectiques est mieux organisé avec 3 volets indépendants. On remarque aussi la touche AF en relief pour une meilleure localisation.



Le D810 conserve la batterie EN-EL15 du D800, mais le nouveau boîtier consomme moins : l'autonomie passe ainsi de 900 à 1200 vues.



On pourra continuer à utiliser le grip d'alimentation optionnel MB-D12, tropicalisé comme le boîtier, pour améliorer l'autonomie (mais pas la cadence).



On trouve dans les menus une dizaine de nouvelles fonctions, comme l'écran partagé en visée Live View pour faciliter le contrôle de la mise au point.



Une fois activée, cette fonction affiche deux zones distinctes de l'image que l'on peut déplacer ou agrandir. Intéressant pour la photo sur trépied.

Nikon D810

On perd en revanche l'ajustement automatique de la luminosité, ce nouveau moniteur n'étant pas doté de détecteur d'ambiance. Mais cette fonction pouvant tromper sur le rendu de l'image, son abandon n'est pas une catastrophe. De plus, on peut maintenant calibrer assez finement la chromie de cet écran. En ce qui concerne la mesure de lumière par le boîtier, certains regretteront la suppression du commutateur direct, mais ils retrouveront un bouton équivalent positionné sur le dessus du boîtier, à la place de la touche bracketing qui, elle, migre près du flash. Enfin, la touche de réglage AF sur le côté de l'objectif se fait moins lisse et devient ainsi plus facile à trouver à l'aveugle. Bref, rien de bien révolutionnaire en termes de prise en main, mais ces petites touches subtiles sont néanmoins toutes bienvenues. Ce n'est pas un hasard, Nikon ayant fait remonter les remarques de ses utilisateurs à travers le monde via des enquêtes de satisfaction.

Fonctions peaufinées

Du côté des fonctions, la comparaison côte à côte avec le D800E révèle un certain nombre de nouveautés souvent discrètes mais toujours utiles... ou presque. On reconnaît ici et là des idées piquées au modèle pro D4s, comme la balance des blancs manuelle réglable directement en Live View (plus besoin de prendre une photo de référence au préalable), la prise en compte des visages dans la mesure d'exposition matricielle (toujours réalisée sur 91 000 zones), ou encore la pose T. Les Picture Control pour la personnalisation du rendu d'image sont améliorés, tout comme l'intervallomètre. On apprécie également l'intégration d'un mode de mesure privilégiant les hautes lumières, fonctionnant très bien pour les photos de scènes par exemple. Une fonction plus spécifique avait été requise par les utilisateurs, nous compris : la possibilité de réduire la définition des fichiers Raw. En compression sans perte sur 14 bits, ceux-ci pèsent en effet autour de 40 Mo, ce qui peut ralentir considérablement la capture, le transfert et le traitement des images. Or on n'a pas toujours besoin de 36 MP... Le D810 offre donc un mode Raw "s" qui fait descendre la définition à 9 MP. Une miniaturisation plutôt radicale, surtout quand on sait que ces fichiers 4 fois plus petits pèsent toujours 30 Mo en moyenne quand on les compresse sans perte ! On est loin des Raw de 18 MP pour 20 Mo que l'on avait imaginés... Bref, l'intérêt est très relatif au final. ▶▶▶

NOS IMAGES SUR LE TERRAIN

1/500 s à f:7,1, 200 ISO, Jpeg Standard



Détail d'un 30x45 cm

Photo réalisée à 50 mm f:1,8 au format DX afin de resserrer le cadre, l'objectif n'étant pas macro. L'image résultante ne fait "que" 15,36 MP mais cela autorise quand même des agrandissements très décents jusqu'au 30x45 cm (exemple à droite). Difficile de travailler avec l'AF sur un sujet aussi fin, la mise au point manuelle est plus efficace. On apprécie alors la précision du viseur.

1/250 s à f:1,8, 6400 ISO, Raw

Détail d'un 60x90 cm



Séance de répétition dans un studio très peu éclairé. Muni du 50 mm f:1,8, j'arrive à pleine ouverture et à 6400 ISO à des temps de pose confortables.

L'autofocus reste réactif et précis, à cette ouverture c'est indispensable.

Le fichier Raw est traité sur Capture NX-D, avec correction d'exposition et de balance des blancs, et un traitement du bruit de chrominance plus poussé qu'en luminance. Le résultat est meilleur que le Jpeg, qui était déjà très convenable !



Nikon D810, 1/200 s à f:8, 400 ISO, Jpeg Standard



En Jpeg, le D810 donne des fichiers directement exploitables car bien équilibrés sur le plan de la chromie et du contraste. Le niveau de détail est très élevé même ici à main levée au 1/200s. On est un peu au dessus du D800E en netteté perçue.

Nikon D800E, 1/200 s à f:8, 400 ISO, Jpeg Standard



Même prise de vue avec le D800E, qui par comparaison paraît bien fade. Les fichiers Jpeg présentent un voile dû à un manque de contraste, qu'il faudra retoucher (Raw requis). Sur les détails, le micro contraste moins élevé atténue un peu la sensation de netteté.

Nikon D810

Les vidéastes semblent plus gâtés : le menu vidéo, jusqu'ici un peu chiche, est davantage fourni. Déjà, la cadence en Full HD passe à 60p (au lieu de 30p) pour un rendu plus fluide. On pourra par ailleurs accéder à de nouveaux réglages : sensibilité ISO, sensibilité du microphone, réponse en fréquence (pour isoler une voix par exemple), réduction du bruit du vent... On pourra aussi voir le verre à moitié vide et se désoler que Nikon n'ait pas profité de cette évolution pour implanter la vidéo 4K dans sa gamme. Ce nouveau standard professionnel, déjà adopté par Panasonic et Sony, ne va pas tarder à toucher le marché des reflex, et Nikon reste pour l'instant sur la touche...

Plusieurs nouvelles lignes de menus concernent l'autofocus. Le pilotage des collimateurs devient plus souple, avec notamment la possibilité de bascule automatique de la zone de détection quand on change l'orientation de l'appareil, ou le regroupement

des collimateurs par groupe de 5 pour éviter de "glisser" du sujet. Le capteur AF à détection de phase reste néanmoins celui des reflex haut de gamme Nikon, offrant 51 collimateurs dont 15 en forme de croix.

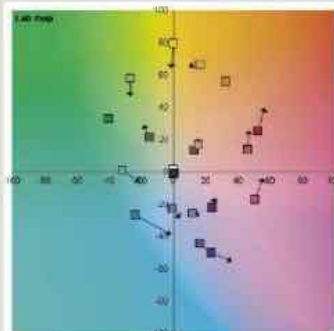
Performances en hausse

Pour le reste, et c'est là que ce nouveau reflex fait vraiment la différence, les organes vitaux du D810 sont tous flambant neufs : processeur, capteur, obturateur et miroir ont été remplacés, du moins modifiés. C'est l'intégration du nouveau couple obturateur/miroir qui se perçoit en premier : le déclenchement du D810 est beaucoup plus discret que celui du D800E. Alors que l'ancien modèle claquait assez bruyamment, le D810 semble avoir mis des gants, et c'est en effet l'amortissement des parties mobiles qui a été travaillé. Même par défaut, il est plus discret que le D800E en mode "Quiet" ! Quand on passe le D810 dans ce mode, le déclenche-

ment devient quasi imperceptible. J'en ai fait l'expérience lors d'un reportage dans un studio de répétition, au plus proche des musiciens. L'autre avantage de cette mécanique plus douce, c'est que l'on réduit les vibrations, et donc la netteté des images à main levée. Les utilisateurs du D800 lui avaient reproché de retranscrire le moindre flou de bougé, très haute résolution oblige. Il semble que le problème soit maintenant réglé. J'ai pu en tout cas réaliser des photos qui restaient très piquées jusqu'à 1/30 s avec un 50 mm non stabilisé, en me calant bien sûr. Pour rassurer encore ses utilisateurs, le D810 propose une obturation électronique au premier rideau : on relève le miroir et l'obturateur mécanique avant la capture effective, qui est ensuite interrompue par leur redescente. Je n'ai cependant pas noté de gain en netteté lorsque cette fonction est activée à main levée à des temps de pose de l'ordre de 1/10 s, qui restent bougés. Cette fonction se destine

NOS MESURES AU LABO

Jpeg standard



NOS CHRONOS (avec 50 mm f:1,8 et Compact Flash Sandisk Extreme Pro)

- Allumage, mise au point et déclenchement: 0,6 s
- Mise au point et déclenchement (au viseur): 0,4 s
- Mise au point et déclenchement (Live View): 2 s
- Attente entre deux déclenchements: 0,2 s
- Cadence en mode rafale: 5 i/s (6,25 i/s en DX)
- Nombre de vues max en rafales (Jpeg/Raw/Raw+Jpeg): 100/24/19 vues
- Intervalle après rafale (Raw/Raw+Jpeg): bloqué/0,4/0,6 s

Le rendu en Jpeg standard est fidèle, excepté des teintes bleues qui tirent un peu vers le magenta. Côté sensibilité, on gagne un petit IL par rapport au D800, qui est davantage dû à un meilleur traitement du bruit par le filtre dédié qu'à des performances accrues du capteur : il suffit d'enlever le filtre pour retomber sur des performances quasi similaires aux mêmes valeurs ISO. Face au chrono, le D810 fait davantage la différence avec des temps de réponse et des cadences proches de celles du D5300 et du Df : rafales à 5 vues/s jusque 100 Jpeg, dépassant 6 vues/s si l'on recadre en DX (mais n'atteignant pas selon nos mesures les 7 i/s annoncées par Nikon). Sans être un sportif comme le D4s, le D810 devient néanmoins un vrai boîtier de reportage.



VERDICT

davantage à la pose longue sur trépied. Le nouveau tandem miroir/obturateur a un dernier intérêt: il permet de gagner en cadence lors des prises de vues en rafale. On passe ainsi de 4 à 5 i/s, ce qui rend le D810 un peu plus à l'aise sur la photo d'action. Cette cadence peut être boostée si l'on passe en mode DX (recadré à 15 MP): mais là où Nikon annonce 7 i/s, nous ne mesurons que 6,25 s quels que soient les cartes mémoires et les réglages... Quoi qu'il en soit, son AF reste excellent. La sensibilité en basse lumière est très bonne (- 2IL) et grâce au nouveau processeur, les temps de réponse sont raccourcis et quasi immédiats. Seule la mise au point par détection de contraste en mode Live View reste encore trop lente pour la photo instantanée.

Autre progrès notable, l'autonomie de l'appareil est en hausse avec, selon la norme CIPA, 1 200 vues par charge (contre 900 pour le D800/D800E). Les nouveaux composants sont plus économes, car la batterie reste la même.

Qualité d'image

Les images obtenues sont très satisfaisantes. On voit bien l'apport du nouveau processeur sur le rendu global: les Jpeg sont à la fois plus fidèles et plus flatteurs que ceux du modèle précédent. Le contraste général est plus marqué, et les contrastes locaux apportent une meilleure sensation de netteté, même si l'on ne constate pas de gain réel en résolution par rapport au D800E. Ce qui veut dire quand même qu'on se situe au-dessus du D800, la résolution de celui-ci étant légèrement entamée par le filtre passe-bas. On note aussi un meilleur équilibre colorimétrique quel que soit l'éclairage et le sujet. On retrouve ces réglages sur les Raw quand on les ouvre dans le logiciel de conversion gratuit Nikon Capture NX-D. Côté exposition, c'est très régulier, même si je trouve le réglage de base trop corrigé (tout est "gris"). La montée en sensibilité est elle aussi améliorée avec un gain d'environ 1 IL en qualité résultante. En d'autres termes, on "bruite" vraiment à partir de 6400 ISO au lieu de 3200 ISO avec le D800/D800E. Cela n'est vrai que pour les Jpeg corrigés par le filtre anti-bruit. Sur les Raw et les Jpeg non traités, le gain n'est pas perceptible. Cette meilleure correction du bruit vient donc du "software" et non du "hardware". Au final, les amateurs comme les pros disposeront ainsi de fichiers Jpeg nécessitant un minimum de retouche. Une grande souplesse de traitement reste possible à travers l'emploi du Raw ou des "Picture Control" en Jpeg.

Le premier mérite de ce D810 est déjà de simplifier les choses: exit la dichotomie D800/D800E, on n'aura plus à hésiter sur l'intérêt ou non d'un filtre passe-bas. Nikon a tranché en ne proposant plus qu'un modèle, dénué de cet équipement devenu obsolète. On râlera quand même en constatant que le D810 reprend, à 3 200 €, le tarif d'origine du modèle précédent le plus cher... Pour le reste, on ne peut pas dire que le D810 fasse dans le tape-à-l'œil, les modifications étant pour le moins subtiles à première vue. Il est en effet difficile aujourd'hui d'améliorer des reflex déjà bien arrivés à maturation, mais les ingénieurs ont été inspirés en concentrant leurs efforts sur des points répondant aux préoccupations concrètes des photographes et des vidéastes. Pas de révolution donc, mais quand même, on bénéficie ici d'une ergonomie, d'une étendue fonctionnelle, d'une réactivité et d'une qualité d'image toutes légèrement supérieures au modèle précédent. On considère qu'il s'agit là d'une évolution naturelle, et nos évaluations n'en sont pas bouleversées. Pas de quoi donc abandonner son D800 ou D800E pour le nouveau modèle, mais selon les besoins de chacun, certains points pourront s'avérer plus ou moins déterminants. Personnellement, j'apprécie avant tout la discrétion sonore accrue du D810 et son rendu plus harmonieux en Jpeg direct.

Quoi qu'il en soit, le modèle 24x36 semi-pro de Nikon se bonifie avec l'âge, et devient certainement plus polyvalent par rapport aux D800 et D800E qui privilégiaient la définition à d'autres paramètres (sensibilité, réactivité...). Les photographes de studio, de paysage ou d'architecture retrouveront les qualités du D800E, tandis que les adeptes du reportage et de la photo sur le vif seront moins rétifs à s'engager vers l'image très haute définition. Nikon a donc une petite longueur d'avance, mais Canon ne devrait pas tarder à répliquer... JB

LES NOTES

Prise en main

9/10

On retrouve un boîtier très agréable à piloter avec un grip encore plus confortable. Le gabarit est conséquent, mais il reste léger et maniable.

Fabrication

9/10

Pas aussi blindé qu'un D4s, mais tout de même robuste et durand, le D810 est un vrai outil professionnel conçu pour durer.

Visée

9/10

Le prix de l'appareil se justifie aussi par le confort de visée. On dispose du viseur haut de gamme de Nikon, qui reste une référence en la matière.

Fonctionnalités

9/10

Quelques lignes de menu supplémentaires viennent compléter des fonctions déjà très riches. Les vidéastes sont particulièrement gâtés.

Réactivité

8/10

Même si les cadences en rafale restent modestes, la réactivité générale de l'appareil est excellente. Dommage qu'en Live View ce ne soit plus le cas.

Qualité d'image

29/30

On retrouve tout le potentiel du D800E avec un rendu plus flatteur et des performances accrues en hautes sensibilités. Du grand art !

Gamme optique

9/10

Le D810 accepte tout ce qui se nomme Nikkor depuis les années 60, mais seules les optiques G permettent d'en exploiter toutes les fonctions.

Rapport qualité/prix

7/10

Alors que l'on trouve le D800 autour de 2 200 €, il faudra déboursier 1 000 € de plus pour s'offrir le D810. Un écart qui ne joue pas en sa faveur.

Total

89/100

POINTS FORTS

- ▶ Qualité d'image encore en hausse
- ▶ Définition record de 36 MP
- ▶ Boîtier agréable et rassurant
- ▶ Viseur précis et spacieux
- ▶ Obturateur vraiment très silencieux
- ▶ Autonomie améliorée
- ▶ Réactivité et cadence accrues
- ▶ Écran plus fin et lumineux
- ▶ Rafales un peu plus rapides
- ▶ Fonctions encore plus complètes
- ▶ Mode vidéo très poussé
- ▶ Port USB 3.0
- ▶ Double baie à carte SD/CF
- ▶ Flash intégré

POINTS FAIBLES

- ▶ Pas de révolution depuis le D800
- ▶ Tarif de lancement un peu douloureux
- ▶ Nécessite de très bonnes optiques
- ▶ Gabarit quand même important
- ▶ Mise au point trop lente en Live View
- ▶ Exposition globalement trop corrigée
- ▶ Bruit à partir de 6400 ISO en Jpeg
- ▶ Raw S à la fois trop petit et trop lourd
- ▶ Fichiers lourds et parfois handicapants
- ▶ Toujours pas de définition 4K en vidéo
- ▶ Touche d'éjection du flash mal placée
- ▶ Écran non orientable et non tactile
- ▶ Ni Wi-Fi ni GPS intégrés (en option)

Et de dix ! En deux ans, nous avons pu tester l'ensemble de la gamme d'optiques Fujinon disponible pour hybrides X. Cela nous permet aujourd'hui de mieux la cerner et de pouvoir conseiller un parc pour le photographe expert.

3 NOUVELLES OPTIQUES POUR LES FUJI X

Fuji a résolument orienté son système vers le haut de gamme. La plupart des optiques que nous avons testées possèdent en effet des performances de très haut niveau, souvent aidées pour cela par des boîtiers aux capteurs performants et aux traitements logiciels pointus. Les résultats, même avec les zooms dont les caractéristiques pourraient faire penser à des "entrées de gamme", sont globalement excellents.

Construction irréprochable

C'est également au niveau de la construction que ces objectifs se démarquent. Les objectifs sont fabriqués en utilisant un mélange de métal et de matériaux composites résistants qui leur confère une très bonne durabilité

tout en conservant un poids raisonnable. Un compromis moderne idéal qui ne peut que nous séduire. Retour, ensuite, à une certaine tradition avec la présence (sur les optiques "R") d'une bague de diaphragme "à l'ancienne", crantée toutefois par 1/3 de diaphragme pour être compatible avec la précision d'exposition requise par les capteurs numériques. Certes, elle n'est pas toujours totalement conforme à ce dont les vieux de la vieille ont l'habitude (absence d'indication et pas de butée pour certains modèles) mais elle permet simplement de régler l'ouverture avec la main qui soutient l'objectif, ce qui est bien pratique sur le terrain. Mais ces Fujinon sont en fait bourrés d'électronique. Les bagues de mise au point ne sont, quant à elles, pas couplées méca-

niquement : ce sont de simples contacteurs électriques qui commandent les moteurs AF. Pourquoi pas... cela permet pratiquement de gérer finement la démultiplication et autorise une correction rapide de la mise au point en mode AF sans avoir à agir sur un interrupteur. Finalement, seule la bague de changement de focale (sur les zooms) reste classiquement mécanique.

Nous avons, dans ce numéro, complété les tests de tous ces objectifs destinés aux boîtiers X afin d'avoir un panorama complet avec une focale fixe et deux zooms. En attendant de pouvoir disposer des deux futurs zooms très haut de gamme WR et du trans-standard 18-135 mm f:3,5-5,6R LM OIS qui pourrait bien être l'objectif de base de beaucoup de photographes.



Le pancake

FUJINON XF 27 MM F:2,8

Prix indicatif
450 €

Effet de mode ou réelle volonté d'offrir un objectif compact au système X, ce 27 mm est l'équivalent des classiques "pancakes" des systèmes 24x36.

L'angle de champ de cette focale fixe correspond globalement à celui d'une focale normale (légèrement grand-angle toutefois: c'est un équivalent 40 mm): elle est donc bien adaptée aux prises de vue classiques, type "reportage". Mais son ouverture modeste (si l'on tient compte du coefficient de focale pour la gestion de la profondeur de champ) n'est guère attrayante.

Sur le terrain

L'objectif est compact et léger, ce qui correspond bien au concept des hybrides APS-C. Sa construction, associant polycarbonate et métal – comme sur la baïonnette – est d'excellent niveau et sa finition (noire ou silver) est agréable et élégante. Il est fabriqué en Chine alors que les précédents Fujinon provenaient du Japon. Compte tenu de l'encombrement, il ne dispose malheureusement pas de bague de diaphragme (il n'est pas "R"). Seule une fine bague de mise au point est mobile sur le fût. Elle est précise et sans jeu (c'est un simple contacteur électrique) mais ne dispose d'aucune indication de distance. La mise au point autofocus,



assurée par un moteur classique, est, quant à elle, assez rapide et silencieuse. Elle n'atteint toutefois pas le niveau de confort des derniers modèles (comme celui du 14 mm f:2,8), extrêmement véloce. Autre regret: le pare-soleil n'est pas fourni.

Au labo

Les objectifs pancakes utilisent généralement une formule optique avec peu de lentilles, afin de minimiser l'épaisseur. Rien de tel sur ce 27 mm qui possède sept éléments, dont un asphérique. Les performances sont d'excellent niveau au centre, aidé pour cela par l'ouverture modeste. Dès f:2,8 le micro-contraste est élevé et le pouvoir séparateur parfaitement adapté au capteur du XT-1. Il progresse encore pour atteindre un maxi-

FICHE TECHNIQUE	
Construction	7 lentilles (1 asphérique) en 5 groupes
Champ angulaire	56°
MAP mini	60 cm (34 cm en macro)
Ø filtre	39 mm
Dim. (ø x l)/poids	61 x 23 mm/78 g
Accessoires	Aucun

mum vers f:5,6-f:8, où le piqué est excellent. Sur les bords, la pleine ouverture manque, quant à elle, un peu de contraste mais les résultats deviennent bons dès f:4 (et très bons au-delà). L'homogénéité est excellente à partir de f:5,6. La distorsion est un peu élevée (2,5 %), tout comme le vignetage à pleine ouverture. L'aberration chromatique est par contre insignifiante. Tous ces défauts sont pratiquement intégralement corrigés en JPEG par les traitements internes du boîtier.

POINTS FORTS

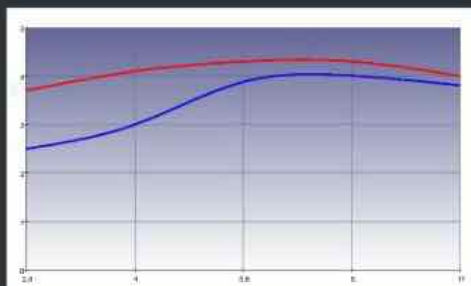
- Très bonnes performances
- Aberration chromatique maîtrisée
- Compacité
- Excellente construction

POINTS FAIBLES

- Pas de bague de diaphragme
- Pas de pare-soleil
- Motorisation classique
- Prix un peu élevé

Les mesures

27 mm: Les performances sont bonnes au centre (en rouge) à f:2,8 et progressent jusqu'à un excellent niveau à f:5,6. Les bords (en bleu) sont en retrait aux grandes ouvertures mais l'homogénéité est bonne à f:5,6. La distorsion est assez forte (2,5 % en coussinet) et le vignetage assez visible à pleine ouverture (1,5 IL). L'aberration chromatique est très faible (0,2 %).



LES NOTES

Qualité optique	37/40
Construction	15/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	11/20

Total

80/100

Le grand-angle

FUJINON XF 10-24 MM F:4 R OIS

Prix indicatif
1 000 €

Ce zoom possède la plus courte focale du système Fujifilm X. Équivalent à un 15-35 mm environ en 24x36, il séduit par sa construction et son ouverture constante de f:4. Fuji a également intégré un stabilisateur, pas vraiment indispensable à ce niveau de focale, pour le rendre plus universel et limiter le recours aux sensibilités élevées en basse lumière.

Nous en avons déjà parlé, mais les zooms sont difficilement utilisables avec le viseur optique direct du X-Pro-1 qui ne peut matérialiser tous les cadrages possibles. En revanche, avec le viseur électronique du X-Pro-1 et des autres Fuji X aucun souci : la visée à 100 % est impressionnante compte tenu des angles embrassés par ce zoom grand-angle.

Sur le terrain

L'objectif est assez volumineux (le diamètre du filtre – 72 mm – est le plus important du système) mais reste visuellement adapté aux dimensions des boîtiers Fuji X. Il est également assez léger. La construction hybride métal/polycarbonate de ce zoom est de haute qualité. Il lui manque toutefois un joint d'étanchéité sur la baïonnette, ce zoom étant taillé pour l'extérieur. Les bagues tournent sans aucun jeu. Celle de mise au point est assez large et bien démultipliée. Elle ne dispose malheureusement d'aucune indication de distance. Celle de zooming occupe une large partie centrale du fût et

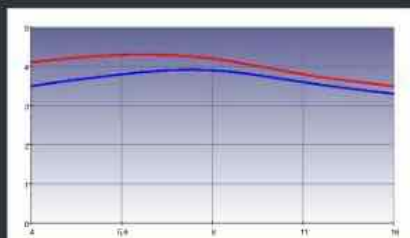


FICHE TECHNIQUE

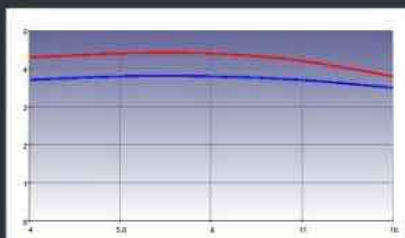
Construction	14 lentilles (4 asphériques et 4 ED) en 10 groupes
Champ angulaire	110-61°
MAP mini	50 cm (24 cm en macro)
Ø filtre	72 mm
Dim. (ø x l)/poids	78x87 mm/410 g
Accessoires	Pare-soleil, étui

sa course est parfaitement étudiée pour un cadrage précis et rapide. Enfin celle de diaphragme (l'objectif est "D") est crantée par tiers de valeur... mais ne dispose d'aucune indication d'ouverture (comme c'est le cas sur les focales fixes haut de gamme) non plus. Dommage ! Un interrupteur permet de commuter en sélection auto de l'ouverture (mode P) ou manuelle (mode A) : une position spécifique sur la bague rotative aurait été plus simple. La mise au point autofocus est très rapide et très silencieuse. Il dispose d'un stabilisateur optique quasi inaudible.

Les mesures



10 mm : Le piqué est excellent au centre (en rouge) dès f:4 et le reste à toutes les ouvertures. Les bords (en bleu) sont en léger retrait mais dès f:8, le champ est très homogène. La distorsion est importante (4,0 % en barillet), tout comme le vignetage (1,5 IL à f:4). L'aberration chromatique est faible (0,2 ‰).



18 mm : Le piqué progresse et il est vraiment impressionnant au centre... comme sur les bords (en léger retrait pourtant). La distorsion est contenue (0,5 % en coussinet) et le vignetage régresse également (0,7 IL à f:4). L'aberration chromatique est quasi-nulle (0,2 ‰).



24 mm : Les performances régressent un peu mais restent à un niveau impressionnant : excellent au centre et très bon sur les bords. La distorsion est modérée (1,5 % en barillet) et le vignetage discret. L'aberration chromatique résiduelle est toujours aussi faible (0,2 ‰).

Ce n'est pas vraiment indispensable avec de telles focales en photo, mais il est très efficace... au point d'en oublier souvent de surveiller la vitesse d'obturation dans le viseur.

Au labo

La formule optique est complexe et intègre quatre lentilles asphériques et quatre ED. Fuji a utilisé son traitement HTEBC (High Transmittance Electron Beam Coating) pour minimiser le flare. De fait, avec ou sans l'immense pare-soleil et malgré une lentille frontale très convexe, les images fantômes sont très limitées. Côté piqué, c'est un carton plein ! À 10 mm, les résultats sont excellents dès la pleine ouverture, avec notamment un micro-contraste impressionnant, et le restent jusqu'à f:8. Sur les bords, les résultats sont très bons dès f:4 et rejoignent le centre vers f:8. À 18 mm, le piqué augmente et le centre est toujours vraiment impressionnant. Les bords sont en léger retrait mais sont toujours très bons. À 24 mm, les résultats fléchissent un peu mais reviennent globalement au niveau de ceux mesurés à 10 mm... c'est-à-dire globalement très bons. La distorsion est évidemment un peu forte avec de tels angles. Elle est maximale à 10 mm où elle est visible (en format RAW car le JPEG est automatiquement corrigé). Aux focales supérieures elle est plus discrète. Le vignetage est également assez fort à pleine ouverture. L'aberration chromatique est par contre parfaitement maîtrisée.

POINTS FORTS

- ▶ Performances exceptionnelles
- ▶ Aberration chromatique contenue
- ▶ Ouverture constante

POINTS FAIBLES

- ▶ Pas de joint d'étanchéité
- ▶ Prix élevé
- ▶ Distorsion à 10 mm
- ▶ Manque d'indications (ouverture, distance)

LES NOTES

Qualité optique	37/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	15/20
Rapport qualité/prix	17/20

Total

88/100

OSEZ être classique !

DÍAPASON
L'AMOUR DU CLASSIQUE. LA PASSION DE L'EXCELLENCE

CD & DVD PLUS DE 160 CRITIQUES !
HI-FI 17 casques au banc d'essai
L'œuvre du mois Elektra de Strauss

La grande histoire des **DIVAS**

Les plus beaux CD du mois ÉTÉ 2014

DÍAPASON Guide des Festivals

Mozart Don Giovanni
Herbert von Karajan
Wiener Philharmoniker

2 CD

DÍAPASON

NUMÉRO DE L'ÉTÉ :
3 CD + LE GUIDE DES FESTIVALS 2014

Le télézoom

FUJINON XF 55-200 MM F:3,5-4,8 R LM OIS

Tous les systèmes à base de capteur APS-C possèdent un 55-200 mm en complément de l'objectif de base (18-55 mm). Ce qui différencie ces zooms chez Fuji, c'est qu'ils possèdent une construction quasi-professionnelle. Cet équivalent 85-300 mm ne déroge pas à cette règle... Aura-t-il les mêmes (surprenantes) performances que le 18-55 mm ?

Prix indicatif
650 €

A l'instar de la focale, le nombre de sigles est en hausse sur ce zoom. Revenons donc un peu sur leurs significations dans le système Fuji. "XF" désigne la monture Fuji X, "R" indique que l'objectif possède une bague de diaphragme, "LM" signifie que ce zoom dispose d'un moteur linéaire silencieux (Linear Motor) et, enfin, "OIS" désigne le stabilisateur optique de la marque (Optical Image Stability).

Sur le terrain

L'objectif est assez gros (il est même impressionnant, monté sur un petit X-M1, en position 200 mm du fait de son extension) mais il reste assez léger du fait de l'utilisation de matériaux composites, associés à des pièces métalliques (comme la baïonnette). La construction est très professionnelle même si un traitement tout temps aurait été souhaitable. Les bagues tournent sans jeu et sont bien dimensionnées. Même celle de mise au point est suffisamment large. Striée dans la masse elle tourne sans butée. Comme sur

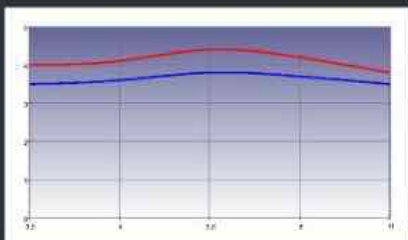


FICHE TECHNIQUE

Construction	14 lentilles (1 asphérique et 2 ED) en 10 groupes
Champ angulaire	29-8°
MAP mini	110 cm
Ø filtre	62 mm
Dim. (ø x l)/poids	75x118 mm/580 g
Accessoires	Parasoleil, sac

le 18-55 mm, celle de diaphragme n'a pas non plus de butée : c'est un contacteur, ferme mais sans excès, qui incrémente l'ouverture par tiers de valeurs. Celle de zoom est très précise. La finition est agréable mais l'objectif est assez avare en informations : aucune indication de distance ou d'ouverture. La mise au point autofocus est assez rapide (sans être fulgurante) et surtout très silencieuse. La stabilisation est très efficace et trouve ici tout son intérêt du fait de la combinaison longue focale / ouverture modeste. Fuji le spécifie pour un gain de 4,5 vitesses d'obturation et on peut effectivement photographier sans trop surveiller la vitesse

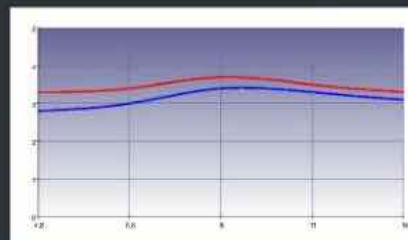
Les mesures



55 mm : Le piqué est toujours excellent au centre (en rouge) jusqu'à f:11. Les bords (en bleu) sont à peine moins définis et sont toujours de très bon niveau. La distorsion est faible (0,5 % en barillet), tout comme le vignetage (1,0 IL à f:3,5). L'aberration chromatique est faible (0,2 ‰).



135 mm : Les résultats baissent légèrement : le centre du champ reste toutefois très bon dès la pleine ouverture et les bords sont encore bons à f:4. La distorsion est contenue (1,5 % en coussinet) et le vignetage reste du même niveau (1,0 IL à f:4). L'aberration chromatique reste quasi-nulle (0,2 ‰).



200 mm : Les performances baissent encore, en restant de très bon niveau : le centre est bon dès f:4,8 et seuls les bords manquent un tout petit peu de pêche. La distorsion est modérée (1,0 % en coussinet) mais le vignetage augmente (1,5 IL à f:4,8). L'aberration chromatique résiduelle est quasi nulle (0,1 ‰).

dans le viseur. Notons, bien entendu, que ce télézoom ne s'accommode pas bien avec la visée optique du X-Pro-1 et qu'un viseur électronique est préférable.

Au labo

La formule optique de ce zoom comporte deux éléments ED, dont un super ED (équivalente à la fluorite selon Fuji), ce qui permet de lutter contre l'aberration chromatique, sensible sur les longues focales. De fait, même sans correction logicielle, l'aberration chromatique est vraiment très limitée (toujours inférieure à 2%). Même remarque pour la distorsion, jamais nulle mais toujours bien contenue et invisible en pratique. Le vignettage n'est, par ailleurs, visible qu'à pleine ouverture. Le piqué est également de très bon niveau. À 55 mm, le centre du champ est excellent dès f:3,5 et le reste jusqu'à f:11. Les bords sont en très léger retrait mais restent toujours de très bon niveau, avec un micro-contraste très marqué. Les performances s'amenuisent avec la focale. À 135 mm, le centre est toujours très bon mais les bords ne sont "que" bons à f:4. Les meilleures performances sont obtenues vers f:8 où l'homogénéité est parfaite. La baisse, légère, se poursuit à 200 mm. Le centre reste toujours de bon niveau (voir de très bon niveau aux ouvertures moyennes) mais les bords manquent un peu de contraste à f:4,8 : il faut diaphragmer jusqu'à f:5,6 pour obtenir un bon piqué.

POINTS FORTS

- ▶ Excellentes performances
- ▶ Bonne construction
- ▶ Distorsion maîtrisée
- ▶ Stabilisateur efficace
- ▶ AF rapide et silencieux

POINTS FAIBLES

- ▶ Prix élevé
- ▶ Pas de traitement anti-humidité
- ▶ Ouverture glissante

LES NOTES

Qualité optique	36/40
Construction	18/20
Confort d'utilisation	15/20
Rapport qualité/prix	15/20

Total

84/100

LE POINT SUR LA GAMME OPTIQUE

On peut dire que Fuji a mis le paquet pour créer un système complet en deux ans. Si les boîtiers se sont succédé à un rythme soutenu, la gamme d'optiques Fujinon, compatible avec tous ces boîtiers s'est également développée rapidement. Elle comporte aujourd'hui pas moins de "treize éléments en deux groupes".

LES FOCALES FIXES

La gamme est particulièrement adaptée au boîtier amiral de la gamme X-Pro-1 et sa visée optique, semblable à celle des appareils télémétriques type Leica M. Ces systèmes de visée ne sont par contre pas adaptés aux longues focales et, de fait, la gamme s'arrête aux alentours d'un équivalent 85 mm (éq. 90 mm pour l'optique 60 mm macro, domaine dans lequel la visée électronique est préférable).

- XF 14 mm f:2,8R (Test dans le n°255)
- XF 18 mm f:2R (Test dans le n°242)
- XF 23 mm f:1,4R (Test dans le n°264)
- XF 27 mm f:2,8 (Test dans ce numéro)
- XF 35 mm f:1,4R (Test dans le n°242)
- XF 56 mm f:1,2R (Test dans le n°266)
- XF 60 mm f:2,4R Macro (Test dans le n°242)

Il faut ajouter à cette liste les trois optiques Zeiss "Touit" adaptables: 12 mm f:1,8, 32 mm f:1,8 et 50 mm f:2,8

Macro. On peut, parmi ces focales fixes, constituer un parc parfait combinant d'excellentes performances et une gamme de cadrage classique avec le 18 mm f:2R (de type pancake, équivalent 28 mm pour le paysage), le 23 mm f:1,4R (pour les adeptes - fortunés! - de l'équivalent 35 mm pour le reportage) ou le 35 mm f:1,4R (pour ceux qui préfèrent l'équivalent 50 mm... ou qui ont moins de moyens!) et le 56 mm f:1,2R (idéal pour le portrait). Un 16 mm f:1,4 et un 90 mm f:2 sont annoncés pour 2015.



XF 56 mm f:1,2R

LES ZOOMS

Les zooms sont évidemment plus adaptés aux boîtiers disposant d'une visée électronique. Fuji a choisi de décliner ses zooms en deux gammes : les XF haut de gamme et les XC plus amateurs. Ces derniers, aux ouvertures plus modestes, ne sont d'ailleurs pas "R", c'est-à-dire qu'ils ne possèdent pas de bague de diaphragme. Tous les zooms - même le 10-24 mm f:4 testé ici - sont stabilisés (OIS). Les zooms "de base" possèdent par ailleurs un moteur linéaire (LM), assez rapide et surtout très silencieux, qui leur permet d'être utilisés en vidéo.

- XF 10-24 mm f:4R OIS (Test dans ce numéro)
- XF 18-55 mm f:2,8-4R LM OIS (Test dans le n°255)
- XF 18-135 mm f:3,5-5,6R LM OIS WR
- XF 55-200 mm f:3,5-4,8R LM OIS (Test dans ce numéro)
- XC 16-50 mm f:3,5-5,6 OIS
- XC 50-230 mm f:4,5-6,7 OIS

On attend, pour 2015, quelques nouveautés à grande ouverture: le XF 16-55 mm f:2,8R OIS WR et le XF 50-140 mm f:2,8R OIS WR, traités tout temps, ce qui devrait convenir aux reporters. Un super télézoom est également prévu pour la fin de l'année prochaine.

Parmi ces références (et en attendant le test du 18-135 mm qui pourrait s'avérer très universel), beaucoup se contenteront du couple 18-55 mm f:2,8-4 et du 55-200 mm f:3,5-4,8 qui le complète. Ces deux zooms sont excellents sur le plan technique et leur construction est également très bonne. Je préfère toutefois une solution constituée du 10-24 mm f:4R, complétée par une focale fixe type 56 mm f:1,2R comme équipement de base. **Claude Tauleigne**



XF 18-135 mm f:3,5-5,6R LM OIS WR

Le Canon EF 17-40 mm f:4 L datait de l'époque argentique. Une mise à niveau s'imposait, afin de satisfaire ceux qui ne pouvaient s'offrir le très pro 16-35 mm f:2,8 L IS II en guise de zoom grand-angle. Le nouveau modèle (16-35 mm f:4) reste toutefois assez onéreux, même s'il gagne au passage la stabilisation optique. Que vaut-il vraiment ?

Expert en plan large

CANON EF 16-35 MM F:4 L IS USM

Prix indicatif
1 200 €

L'antique 17-40 mm possédait une plage de focale intéressante: ses quelques millimètres supplémentaires lui permettant d'atteindre quasiment la focale normale. Mais sa conception ancienne le rendait qualitativement assez moyen sur les bords, comme beaucoup de grands-angles conçus pour le film. Le 16-35 mm qui le remplace aujourd'hui perd en amplitude mais gagne un millimètre en grand-angle.

Au labo

La formule optique ressemble à celle du modèle ouvrant à f:2,8. Elle comporte également trois lentilles asphériques et deux UD. Le traitement de surface Super Spectra permet de réduire les réflexions parasites tandis que le traitement à la fluorite des éléments antérieur et postérieur limite les taches d'eau et poussière. Les résultats, aidés il est vrai par l'ouverture limitée, sont véritablement de très bon niveau (testé avec EOS 5D III). À la plus courte focale, au centre, le piqué est excellent

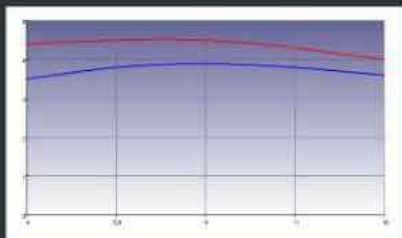


FICHE TECHNIQUE

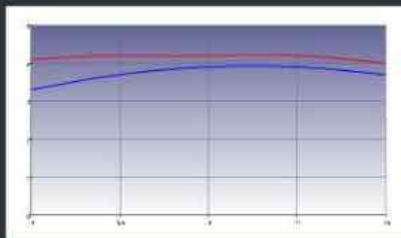
Construction	16 lentilles (3 asphériques et 2 UD) en 12 groupes
Champ angulaire	108°-63°
MAP mini	28 cm
Focales indiquées	16, 20, 24, 28 et 35 mm
Ø filtre	77 mm
Dim. (ø x l)/poids	83x113 mm/615 g
Accessoires	Pares-soleil, étui

dès la pleine ouverture et le reste lorsqu'on diaphragme. Les bords sont en très léger retrait mais restent de très bon niveau, même à f:4. À 24 mm, on retrouve les mêmes (excellentes) performances. Tout juste peut-on remarquer que le micro-contraste est légèrement atténué au centre. Mais l'ensemble reste parfait. La baisse se poursuit à 35 mm, mais l'ensemble du champ reste très bon (seuls les bords sont justes "bons" à f:4). Au niveau du piqué, c'est donc un carton plein. La distorsion est toutefois marquée à 16 mm: avec 3,5 % en barillet, elle demande une correction logicielle lorsque les images comportent des structures géométriques. Cette distorsion est moins critique aux focales supérieures. Le vignetage, en revanche,

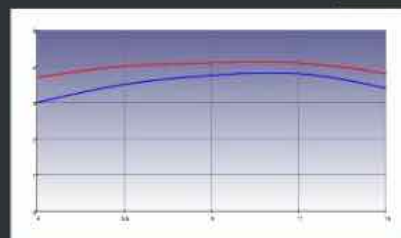
Les mesures



16 mm: Les performances sont excellentes au centre (en rouge). Les bords (en bleu) sont en léger retrait à pleine ouverture. La distorsion est très marquée (3,5 % en barillet) et le vignetage très visible à f:4 (1,5 IL). L'aberration chromatique est faible (0,2 ‰).



24 mm: Le piqué décroît très légèrement au centre mais reste d'excellent niveau, tandis que les bords restent pratiquement constants. La distorsion est nulle (léger coussinet) et le vignetage faiblit un peu (1 IL à f:4). L'aberration chromatique est quasi-nulle (0,1 ‰).



35 mm: Le piqué au centre continue à baisser légèrement, tout comme ceux mesurés sur les bords. L'ensemble reste très bon. La distorsion est visible (1,5 % en coussinet), comme le vignetage (1,2 IL à pleine ouverture). L'aberration chromatique est toujours parfaite (0,2 ‰).



16 mm



35 mm

Un tel zoom grand-angle convient bien au paysage. L'amplitude de focale (un peu plus de x2) est modeste mais reste correcte. Les performances à f:8 (ouverture couramment employée en paysage) sont superbes sur l'ensemble du champ.

reste toujours élevé à pleine ouverture et à toutes les focales. L'aberration chromatique est en revanche toujours très faible, ce qui est remarquable.

Sur le terrain

L'objectif est lourd et volumineux si on prend en compte son ouverture relativement modeste: il est en fait aussi encombrant que la version f:2,8! La construction, même si elle n'est pas "tout métal" est superbe. La baïonnette, métallique, est cerclée d'un joint à lèvres (comme sur tous les modèles de la gamme pro) ainsi que

d'une gorge destinée à accueillir le joint torique des derniers EOS pros, pour éviter l'intrusion d'humidité ou de poussière. Les bagues, au revêtement caoutchouté agréable, tournent sans aucun jeu. Celle de zooming est d'une fluidité parfaite (ni trop lâche ni trop ferme) pour un cadrage très précis. Celle de mise au point est large mais son amplitude (sans butée) est un peu trop courte (un quart de tour pour passer de 28 cm à l'infini). L'échelle de distance, protégée par une fenêtre, est peu loquace et Canon a oublié l'échelle de profondeur de champ... au profit d'un incongru repère IR pour la focale

16 mm. La mise au point, assurée par un moteur USM, est extrêmement rapide et très silencieuse. Elle peut évidemment être retouchée manuellement en mode One Shot. Le stabilisateur, quant à lui, induit un léger crissement lié au déplacement des lentilles mais sans excès. Canon le spécifie pour un gain de quatre vitesses. Il est effectivement très efficace mais ce n'est pas vraiment un point déterminant avec de telles focales, beaucoup moins sensibles au flou de bougé que les téléobjectifs. Notons que Canon a doté ce zoom d'un diaphragme à neuf lamelles pour soigner les flous d'arrière-plan.

VERDICT

L'offre en zoom grand-angle est assez classique chez Canon. Mais il n'en reste pas moins qu'entre le très professionnel 16-35 mm f:2,8 L USM II, le 17-40 mm f:4 L USM (encore commercialisé...) et le nouveau 16-35 mm f:4 L IS USM, le choix reste délicat. Au niveau des performances, le dernier modèle est assurément d'excellent niveau. Ses performances au centre sont quasi parfaites à toutes les focales et toutes les ouvertures et les bords ne sont pas loin derrière. Tout juste peut-on, très classiquement, noter une tendance à l'hétérogénéité à grande ouverture. Il surpasse ainsi le 17-40 mm f:4 (dont

je préférerais toutefois la polyvalence), notamment sur les bords du champ. Mais il le surpasse aussi beaucoup au niveau du tarif: à 1 200 €, il se rapproche en effet dangereusement du prix affiché par le modèle pro, ouvrant à f:2,8 (qui reste également excellent et deux fois plus lumineux...). Pas simple... Le nouveau venu possède toutefois de sérieux arguments: sa construction est, d'abord, au niveau des modèles les plus prestigieux de la gamme L. On peut juste regretter une bague de mise au point un peu courte en amplitude et peu explicite. Ensuite, il dispose d'un stabilisateur optique IS

très efficace. Cela pourra rassurer ceux que l'ouverture (f:4) inquiète au niveau du risque de flou de bougé. En fait, le risque est minime avec ce type de focale en utilisation courante... Mais ce stabilisateur permet, il est vrai, d'élargir encore le champ des possibilités en faible lumière, voie ouverte avec les performances surprenantes des reflex modernes à haut ISO. Bref, c'est à mon avis le bon choix dans la famille des zooms grand-angle. CT

LES NOTES

Qualité optique	37/40
Construction	19/20
Confort d'utilisation	17/20
Rapport qualité/prix	16/20

Total

89/100

POINTS FORTS

- Performances générales
- Motorisation ultrarapide et silencieuse
- Stabilisation
- Construction robuste
- Joint d'étanchéité

POINTS FAIBLES

- Distorsion et vignetage à 16 mm
- Mise au point manuelle peu pratique
- Assez volumineux
- Prix important

"Petit, petit, petit, tout est mini dans notre vie" chantait Jacques Dutronc... Presque un demi-siècle plus tard la tendance est toujours d'actualité chez les hybrides, dont certains cherchent à se faire aussi empochables qu'un smartphone ! Il n'y a pas que la taille qui est réduite chez le NX mini, le tarif fait également profil bas. La qualité d'image est-elle maxi ?

L'hybride de poche

SAMSUNG NX MINI

Prix
400 €
avec 9 mm



110 mm

62 mm

23 mm

en main physique manque de confort. Sur le côté, une trappe abrite la connectique, une baie pour carte microSD (compatibilité avec les smartphones de la marque oblige...) et une gigantesque batterie: d'une capacité de 2330 mAh, elle permet d'aligner plus de 600 vues mais se recharge via le boîtier. Évidemment il ne faut pas s'attendre à une interface experte sur un aussi petit hybride. Le NX mini a toutefois le bon goût de ne pas tout confier aux commandes tactiles et il y a même une touche configurable. L'écran multipoints fait preuve par ailleurs de précision et de réactivité tactiles. La modification des paramètres essentiels s'y effectue facilement et les infos savent se faire discrètes.

Un œil sur soi et sur bébé...

C'est Samsung qui a eu le premier l'idée d'un écran basculable sur 180° pour permettre les autoportraits. L'affichage pivote automatiquement et il est possible, outre d'activer la reconnaissance des visages, d'effectuer le déclenchement en clignant de l'œil ! Dommage que l'écran soit d'une définition aujourd'hui plutôt moyenne. Sur le capot du boîtier, une touche "Direct Link" ouvre une des fonctionnalités Wi-Fi préalablement choisie en personnalisation. Outre les maintenant traditionnels "sauvegarde auto", "pilote à distance" et autre "réseaux sociaux", le NX mini propose un original "baby monitoring" censé le transformer en caméra de surveillance, donnant sur un smartphone une vue en direct du bambin dès qu'un pleur retentit. Peut-être était-il encore trop tôt lors du test, mais je n'ai pas réussi à le faire fonctionner à partir de l'app Samsung Home Monitor, non encore traduite du japonais... Petit bug également sur le sens de défilement des images en lecture, inversé. Les chronos sont flatteurs, avec une bonne réactivité AF (0,2 s de retard au déclenchement) lorsque les conditions de lumière sont suffisantes. À noter que le 24 mm fixe, contrairement au zoom 24-72 mm proposé dans un autre kit au même prix (mais à mon avis nettement moins pertinent) ne dispose pas de stabilisation optique.

Taille mannequin et capteur 1", ce NX mini suit la trace des hybrides One de Nikon avec une intention supplémentaire: celle de se glisser sans anicroches dans une poche de chemise ! Ce ne sont pas tant les dimensions L x H qui sont spécialement réduites chez le mini (le Lumix GM1, pourtant doté d'un capteur 4/3, fait mieux) que l'épaisseur: 23 mm boîtier nu, record à battre ! L'équivalent 24 mm f:3,5 de ce kit porte l'épaisseur totale à seulement 35 mm. Histoire de grappiller quelques millimètres sur cette taille de guêpe, ce pancake est dépourvu de bouchon d'objectif: rien ne protégeant sa lentille affleurante, il y a un risque de faire du David Hamilton malgré soi... Peut-être Samsung considère-t-il que le frottement au sortir de la poche fait office d'autonettoyage ? La coque est élégante mais son plastique imitation cuir présente un toucher dur et glissant. Bien qu'une place soit prévue pour le pouce, à côté de la touche vidéo Full HD, la prise

FICHE TECHNIQUE

Type	Hybride
Monture	NX-M (coef. de conversion 2,7x)
Capteur	CMOS 20 MP 1" (13,2x8,8)
Taille des photosites	2,4 microns
Sensibilité	100 à 25600 ISO
Visée	écran tactile basculant 7,6 cm / 460000 points
Autofocus	hybride détection de contraste
Rafales	61/s
Vidéo	Full HD
Flash	pop-up
Formats	jpeg, Raw, Raw + jpeg
Mémoire	microSD/SDHC/SDXC + interne 2 Go
Autonomie CIPA	650 vues
Connexions	USB 2.0, Mini HDMI, Wi-Fi compatible NFC
Volume/poids	110x62x23 mm / 195 g avec batterie, sans optique

NOS CHRONOS

● Allumage, mise au point et déclenchement:	2,2 s
● Mise au point et déclenchement:	0,2 s
● Attente entre deux déclenchements:	1,1 s

Qualité d'image

Homogène jusque dans les coins dès la pleine ouverture, le 9 mm du kit procure une excellente qualité de détails et tire pleinement parti des 20 MP du capteur. La distortion (-0,1 %), les aberrations chromatiques et le vignetage (0,06 IL à f:3,5) sont très bien maîtrisés. Au diaphragme le plus fermé (f:13) le contraste chute visiblement: la diffraction est la rançon d'une taille de photosite de seulement 2,4 microns et il est préférable de ne pas aller au-delà de f:8. Le NX mini applique assez rapidement du lissage en montant en sensibilité, mais cela ne s'avère réellement gênant qu'en s'aventurant au-delà de 1600 ISO.

SUR LE TERRAIN

100 ISO

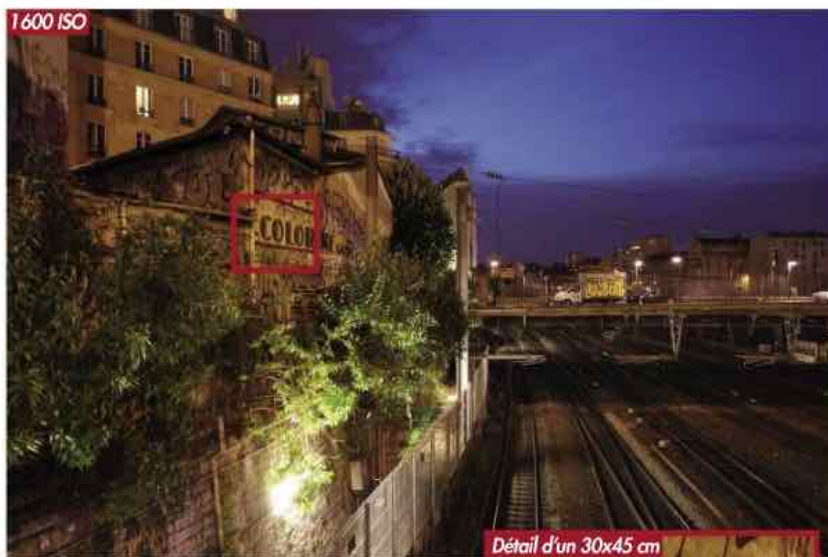


Malgré son petit gabarit et ses 31 g tout mouillé, le pancake 9 mm n'a rien d'une optique jouet. Il exploite bien les 20 MP du capteur sur tout le champ, depuis sa modeste pleine ouverture de f:3,5 jusqu'à f:8. Sans doute corrigée par le processeur, la distorsion est négligeable pour un équivalent 24 mm.

Détail d'un 30x45 cm



1600 ISO



La forte densité de pixels du NX mini a quelques répercussions sur les hautes sensibilités, Samsung ayant cru bon d'avoir recours au lissage dès 400 ISO. Toutefois les images restent tout à fait exploitables jusqu'à 1600 ISO.

Détail d'un 30x45 cm



VERDICT

Des hybrides qui veulent se faire aussi discrets qu'un compact, on en connaît déjà chez Panasonic ou Nikon, mais pas au même tarif que ce petit Samsung. Élégant mais affublé d'un coque au toucher peu flatteur, le NX mini assure l'essentiel: procurer de bonnes images grâce à l'équivalent 24 mm très soigné du kit, à condition de ne pas aller au-delà de 1600 ISO. Il perd toutefois son caractère "de poche" sans devenir plus confortable à manipuler lorsqu'on lui adapte un zoom, et on peut se demander si la miniaturisation est – hormis des considérations de marketing – pertinente pour un boîtier hybride. **RM**

LES NOTES

Prise en main 6/10

Dimensions mini et préhension confortable font rarement bon ménage...

Fabrication 7/10

Ecran solidement articulé, mais la coque présente un toucher plastique peu agréable.

Visée 7/10

Un must pour les selfies, mais la définition de l'écran est moyenne.

Fonctionnalités 8/10

Très endurant, pilotage tactile précis, fonctionnalités Wi-Fi complètes.

Réactivité 9/10

Lent à l'allumage, mais il se rattrape ensuite au déclenchement!

Qualité d'image 26/30

Le 9 mm exploite bien les 20 MP du capteur, mais le lissage vient trop vite.

Gamme optique 6/10

Actuellement un 9, un 9-27 et un 17 mm. Et, pour les amateurs de montage bizarre, un adaptateur NX...

Rapport qualité/prix 7/10

Le NX est un des hybrides les moins chers, mais est-il raisonnable qu'un hybride soit aussi petit?

Total

76/100

POINTS FORTS

- ▀ Très léger
- ▀ Bonne qualité optique du 9 mm
- ▀ Très réactif au déclenchement
- ▀ Pour les Narcisse, un écran spécial selfie
- ▀ Grande endurance de la batterie
- ▀ Pilotage tactile précis

POINTS FAIBLES

- ▀ Lissage perceptible dès 400 ISO
- ▀ Prise en main peu confortable, toucher plastique
- ▀ Objectif non protégé
- ▀ Courte gamme optique



Renaud Marot en Irlande



SONY RX100 III L'ŒIL AU VISEUR

La verte Erin, comme dit le poète, est un pays magique où il fait beau plusieurs fois par jour ! La lumière s'y sent bien, et elle a toujours une petite surprise à vous offrir sur ses landes multicolores et ses bords de mer parsemés d'îles. Bref, l'endroit idéal pour juger sur le terrain des capacités du RX100 III, un petit compact haut de gamme à capteur 1" muni d'un viseur électronique escamotable et d'un zoom équivalent 24-70 mm f:1,8-2,8.

Enfin 15 jours de vacances (moins les 4 jours nécessaires au voyage en voiture) pour retrouver le cottage que nous retapons au bord de l'océan, dans le Connemara. Arrivé à la rédaction la veille de mon départ, le RX100 III a commencé par faire le plein de sa batterie. J'ai eu une petite sueur froide en constatant que le cordon de recharge (il n'est hélas pas livré avec un chargeur séparé) manquait dans la boîte... Heureusement le connecteur "multi", protégé par un bouchon de caoutchouc, est du très classique type mini USB et j'ai pu utiliser le câble de ma tablette. Ouf!

La qualité de fabrication est tout simplement superbe et le dessin de la coque se montre d'une rare élégance. Un peu au détriment de la prise en main car pour préserver la pureté des lignes, Sony a mis la poignée au rayon des accessoires optionnels... À 850 € la bestiole, il pourrait être offert en bonus avec le boîtier. Celui-ci étant plutôt dense (290 g), les doigts ont tendance à glisser sur l'aluminium de la coque. Par ailleurs, le large écran

basculant – il peut se redresser à la verticale pour sacrifier au rituel du selfie – occupe pratiquement 80 % de la surface dorsale: il ne reste pas grand-chose pour le pad rotatif et ses 4 touches circonscrites, ce qui occasionne parfois des bugs de manipulation. S'il est relativement épais du fait de son fût de zoom, le RX100 III est plutôt ramassé dans ses autres dimensions (58x101x39 mm), et il a niché sans anicroche dans la poche soufflet de mon pantalon durant tout le séjour.

Un zoom lumineux de bout en bout

Sony a troqué le zoom 28-100 mm f:1,8-4,9 du RX100 II (ce dernier reste toujours au catalogue pour environ 250 € de moins) pour un 24-70 mm f:1,8-2,8. On note que le diaphragme a gagné presque deux valeurs au télé et que le grand-angle est privilégié: parfait pour les paysages, mais j'ai tout de même parfois regretté de ne pas avoir un poil plus de focale sous la semelle. C'est le problème des zooms: ils engagent à les utiliser alors que je m'en passe très bien

lorsque je pars avec mon compact à focale fixe! Au bout du fût d'objectif, une bague "multifonctions" striée permet au choix de zoomer ou de modifier les réglages dans les modes débrayés. J'ai vite abandonné le zooming, qui demande de s'y reprendre à 3 fois pour parcourir l'amplitude. Dommage qu'il ne soit pas possible d'y affecter le si pratique décalage de programme en mode "P". Seul le pad veut bien s'en occuper. Du coup, j'ai essentiellement utilisé le mode "priorité ouverture" avec le diaphragme géré par la bague en regrettant de ne pas entendre un léger cliquetis, pour en compenser les hésitations... La relativement grande taille du capteur et l'amplitude des diaphragmes allant jusqu'à f:11 permettent de jouer significativement avec la profondeur de champ après une mémorisation AF, et j'ai apprécié de ne pas avoir à embrayer un mode spécial pour descendre aux 5 cm de mise au point mini. Bon point également pour le filtre gris neutre qui autorise des grandes ouvertures par beau temps. ►►►



Lumière orageuse sur les hauts fonds de sable blanc. Les 20 MP du capteur récoltent une belle quantité de détails jusque dans les coins à l'équivalent 70 mm. Dommage que le grand-angle soit plus faible en périphérie d'image. 70 mm, 125 ISO, 1/800 s à f:4,5.

Sony RX100 III



Le capteur 1" (13,2x8,8 mm) et la luminosité du zoom à toutes les focales donnent le choix sur le rendu de profondeur de champ. La mise au point a été mémorisée sur les algues du premier plan. 50 mm, 80 ISO, f:2,8 à gauche, f:11 à droite.



Je n'irai pas jusqu'à dire que le RX100 III est fait pour la photographie animalière ! Mais sa grande réactivité permet de profiter d'opportunités fugaces, comme la visite de cette (il me semble) petite grive. 70 mm, 1250 ISO, 1/600 s à f:8



C'est la fête au village pour la St Mac Dara's Day. Il est 11 h du soir et le jour traîne encore ! La stabilisation optique fait bien son boulot mais les hautes lumières manquent de matière. 24 mm, 400 ISO, 1/15 s à f:1,8

Très efficacement stabilisé, le RX100 III ne craint pas les ambiances sombres. J'ai pu obtenir des images nettes au 1/15 s dans les pubs intimistes de Galway ou durant les interminables crépuscules qui s'étirent après 11 heures du soir...

Viseur électronique pop-up !

Un poussoir fait jaillir un viseur électronique hors du capot (le flash pop-up s'est décalé au milieu) et met en route le boîtier par la même occasion. Il faut ensuite tirer manuellement l'oculaire pour y découvrir une image agréablement grande et définie. Si j'ai apprécié cette visée discrète les premiers jours parce que j'avais amené la pluie avec moi, cela s'est gâté lorsque le soleil est revenu sur les éclatantes plages de sable blanc. Inutile d'espérer voir quelque chose sur l'écran dorsal trop brillant (et non tactile, ce qui ne m'a pas gêné outre mesure), mais même en poussant la luminosité à +2 j'avais un peu de mal à voir quelque chose dans l'EVF. Tendance inverse sur les prises de vues, qui montraient trop souvent des signes de surexposition. J'ai appliqué en conséquence une correction d'exposition par défaut de -2/3 IL. L'utilisation de l'EVF s'avère gourmande, et il m'est arrivé plusieurs fois de terminer une journée sans batterie, ce qui est assez frustrant. On aimerait donc bien pouvoir ranger l'EVF sans que le boîtier s'éteigne automatique-



ment... En bord de mer, un horizon artificiel est bien commode. Malheureusement, celui du RX100 III est réservé aux photos sur trépied : il n'est en effet disponible que sur l'affichage du "tableau de bord", qui donne un aperçu complet des réglages en cours (et permet de les modifier) mais fait disparaître la visée ! Le boîtier se montre très agréablement réactif au déclenchement et redonne vite la main après une prise de vue. En revanche la mise en route prend environ une paire de secondes, ce qui est un peu long pour profiter d'une opportunité inattendue.



Tig Neachtain, un pub de Galway. Jusqu'à 1600 ISO, le RX100 III se montre très convaincant et laisse encore percevoir des bulles dans la mousse de la Guinness !
50 mm, 1600 ISO, 1/40 s à f:2,8

Plus d'une fois, le boîtier a refusé de m'assembler un panoramique... J'ai regretté qu'il ne soit possible de régler ni le sens, ni l'angle du balayage panoramique.



Le verdict des images

De retour au bercail, c'est l'heure de l'editing, où les images Jpeg se montrent plutôt flatteuses, les 20 MP du capteur procurant une jolie ribambelle de détails. Revers de la médaille de cette confortable définition, les coins des photos réalisées au 24 mm se révèlent ent assez mous à toutes les ouvertures (le 70 mm se montre en revanche très homogène et toujours excellent) malgré une assez forte accentuation native. Les couleurs présentent une légère sursaturation en mode de rendu "standard" et,

pour davantage de naturel, il vaut mieux adopter "neutre" lors des réglages initiaux. Sur le plan de la dynamique, le RX100 III se débrouille correctement pour un compact. Toutefois le passage par le Raw reste préférable pour récupérer tout le jus des basses, et surtout des hautes lumières. Le processeur Bionz fait un bon travail dans les hautes sensibilités, les images restant propres jusqu'à 1600 ISO, avec des 3200 encore très exploitables. J'ai également ramené quelques vidéos réalisées en MP4, aussi qualitatives côté image que côté son.



Situé à l'ouest de l'Irlande dans le comté de Galway, le Connemara n'est pas célèbre que pour ses lacs. Cette région faiblement peuplée (Clifden, sa capitale, compte environ 2000 habitants) est riche de collines où broutent les moutons, de tourbières où gambadent les poneys et de plages somptueuses. On y parle le gaélique et il ne pleut pas si souvent qu'on croit. Comme en Bretagne en quelque sorte...



CE QUE J'AI AIMÉ SUR LE SONY RX100 III

- Sa belle qualité de fabrication
- Sa qualité d'image jusqu'à 1600 ISO
- Sa réactivité et sa stabilisation
- Son zoom lumineux démarrant au 24 mm
- Son EVF escamotable et agréable (sauf en plein soleil)
- Ses personnalisations

CE QUE JE N'AI PAS AIMÉ SUR LE SONY RX100 III

- Sa prise en main peu confortable
- Sa "bague de diaph" imprécise
- Sa faible autonomie et l'absence de chargeur
- Ses menus alambiqués
- Sa tendance à la surexposition

Les nouveautés Lumière, Permajet, Fotospeed & Hahnemühle

QUELS PAPIERS POUR REEMPLACER ILFORD ?

La faillite de la société Ilford Suisse a entraîné la disparition des papiers jet d'encre Ilford Galerie. Tous n'étaient pas essentiels et populaires (sinon la société serait encore vivante !). Mais deux références avaient été largement adoptées par bon nombre de photographes experts et pros : le Smooth Pearl 310 g et le Gold Fibre Silk 310 g. Le marché (comme la nature...) ayant horreur du vide, quatre autres enseignes ont aussitôt réagi pour proposer des alternatives à ces deux papiers haut de gamme. Nous les avons essayées et comparées pour vous aider à choisir dans cette offre pléthorique.



POUR SUCCÉDER À L'ILFORD GALERIE SMOOTH PEARL 310 G

Le "Smooth Pearl 310" d'Ilford était un de nos papiers RC satinés préférés. Successeur du "Smooth Pearl 290 g", ce papier polyvalent et haut de gamme était fabriqué dans le tunnel de couchage de Marly, chez Ilford Suisse. Ce qui n'était pas le cas d'autres papiers Ilford qui étaient fabriqués par des sous-traitants. De façon symétrique, Ilford produisait certains papiers qui étaient vendus par des marques concurrentes... Tout l'art du commerce du papier jet d'encre

réside dans ce chassé-croisé mystérieux où la plupart des marques multiplient les références dans leur catalogue en achetant "à l'extérieur" des papiers qui complètent leur propre production.

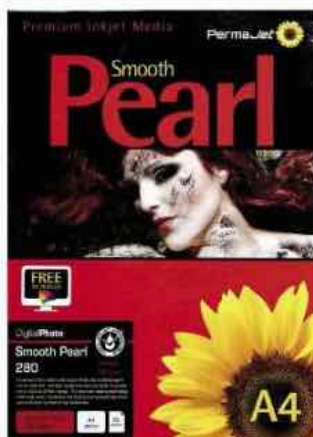
290 g contre 310 g

Le "Smooth pearl 310 g" était un superbe papier satiné, facile à utiliser. Son rendu photographique le rendait très proche de celui d'un tirage argentique réalisé avec un agrandisseur Lambda. La version "Glossy" correspondait à

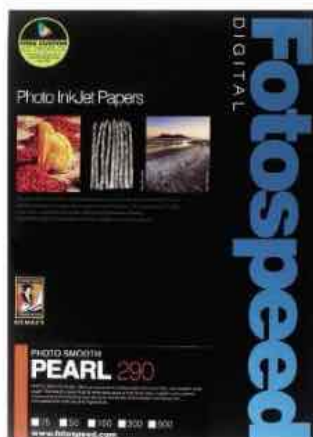
un tirage "RC Brillant", la version "Smooth Pearl" à un tirage "RC Satiné". C'est cette seconde qui était, de loin, la plus populaire auprès des amoureux des beaux tirages. Et c'est pourquoi nous avons ausculté de près les quatre postulants au titre de "meilleur remplaçant". Parmi eux, seul le "Lumière Prestige Perle" affiche le même grammage (310 g), les autres se contentent d'un classique support de 280 ou 290 g. Une différence notable, sans être fondamentale.



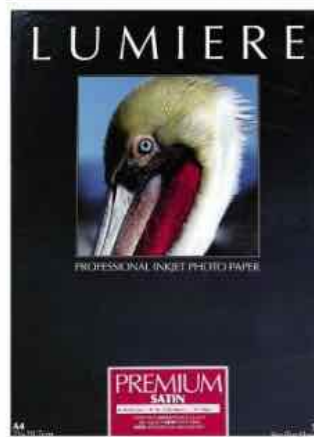
Prix: 37,50 €
50 feuilles A4



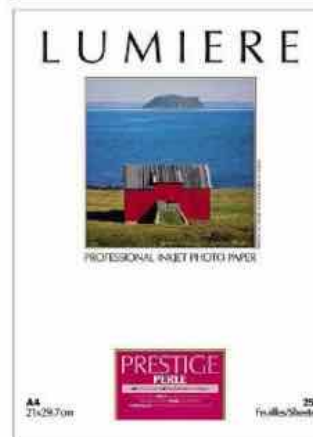
Prix: 25 €
50 feuilles A4



Prix: 25 €
50 feuilles A4



Prix: 20 €
25 feuilles A4



LEQUEL CHOISIR PARMIS CES QUATRE PAPIERS "PLASTIQUES" PERLÉS OU SATINÉS ?

Permajet et Fotospeed n'ont pas beaucoup "brainstormé" pour trouver le nom de leur papier puisqu'ils ont repris mot pour mot les termes utilisés par Ilford c'est-à-dire: "Smooth Pearl". Permajet est distribué en France par MMF et Fotospeed est vendu sur le site MX2.fr. Au-delà de la petite différence de poids entre les deux papiers (280 contre 290 g), on remarque surtout que le Permajet possède une finition plus chaude, légèrement jaune. Du coup, lors de nos tests comparatifs, il a été peu apprécié pour les impressions de photos

couleurs. En revanche, en n & b, il a obtenu quelques votes. Plus neutre, le Fotospeed a souvent été confondu avec le Lumière Premium Satin. Tous les deux pourraient bien venir des mêmes usines et ils ressemblent assez fortement à l'ancienne version 290 g du Smooth Pearl d'Ilford. Leur bon rapport qualité-prix en fait un excellent support pour réaliser des tirages de lecture. De plus, ils sont faciles à calibrer. Nous avons d'ailleurs utilisé le même profil d'impression (celui de l'Ilford Smooth) pour ces quatre papiers, sans le moindre souci...

Au final, c'est le Lumière Prestige Perle, qui a remporté le plus de suffrages dans notre test en aveugle (12 tirages, 3 sur chaque papier où chacun devait choisir son préféré). Sa finesse de rendu et sa "main" ont fait la différence. Mais, évidemment, c'est aussi le plus cher... Pour ceux qui étaient habitués à l'Ilford Smooth Pearl 310 g, c'est sans doute ce papier le plus proche. Ce qui n'est pas forcément étonnant, étant donné que Lumière était l'importateur et le distributeur en France des papiers Ilford (voir à ce propos l'encadré en page suivante).



APRÈS L'ILFORD GALERIE GOLD FIBRE SILK ?

Connu sous le nom d'"Ilford Baryté", ce papier s'appelait en réalité le Galerie Gold Fibre Silk. La présence (certes discrète) du sulfate de baryum lui donnait un air de parenté avec son grand cousin argentin, le Multicontrast FB. Largement adopté pour de nombreuses expositions artistiques (Salgado a dû en utiliser quelques tonnes pour tous les tirages de Genesis!), ce papier "cartoline" n'était pas conçu dans les usines suisses d'Ilford,

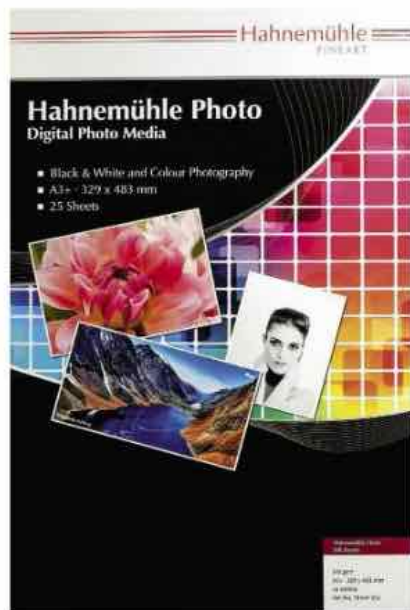
mais à l'extérieur, suivant un cahier des charges définis par Ilford. Les bases barytées provenant généralement de l'usine allemande Felix Schoeller, on peut penser que ce Gold Fibre Silk était en grande partie "couché" au même endroit...

Trois références

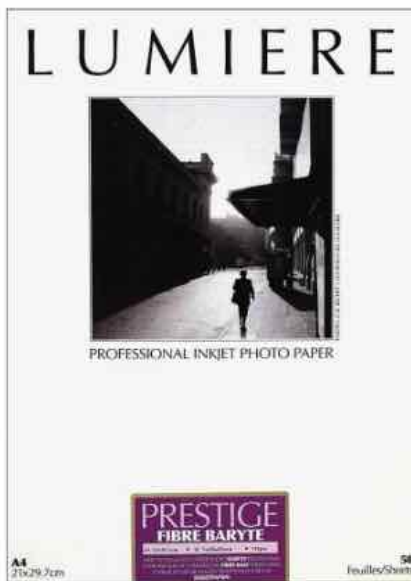
La disparition d'Ilford Suisse avait donc inquiété à tort bon nombre d'artistes: il était évident que d'autres marques allaient reprendre le flambeau en

s'adressant au même fabricant, quitte à légèrement faire évoluer le produit. Et c'est ainsi que l'on a découvert en ce début d'été trois nouvelles références de papier type Baryté signés Hahnemühle, Permajet et Lumière. Là encore, pas d'ambiguïté, chacune s'affiche clairement dans la continuité du Gold Fibre Silk d'Ilford. Et c'est pourquoi nous avons utilisé ces trois papiers pour une série de tirages couleur et n & b en utilisant les profils d'impression conçus par Ilford.

Prix: 35 €
25 feuilles A4



Prix: 70 €
50 feuilles A4



Prix: 37,50 €
25 feuilles A4



LEQUEL CHOISIR PARMIS CES TROIS PAPIERS "BARYTÉS" ?

Dans cette catégorie, on ne va pas tourner autour du pot: il est quasiment impossible de voir des différences entre ces trois références de papier "baryté"! Nous avons proposé à notre panel de spécialistes, un portfolio de 22 photos où les trois papiers avaient été utilisés de façon aléatoire. Aucun juge n'a été capable de dire combien de papiers différents avaient été utilisés. Et une fois que nous leur avons dit qu'il

s'agissait de trois papiers, aucun n'a été capable de créer trois tas en regroupant les tirages faits avec chaque référence. Un verdict d'égalité s'impose donc, visiblement ces trois "barytés" proviennent de la même usine et les différences se font surtout sur les conditionnements A4 (10, 25 ou 50 feuilles selon les marques). En A3+ et A2, l'harmonisation règne avec des boîtes de 25 feuilles qui se négocient entre 80 et 90 € en

A3+, 125 et 140 € en A2. Des conditionnements de 50 ou 100 feuilles réduiraient le coût unitaire de ces grandes feuilles, mais vendre une boîte à plus de 200 € est une mission impossible! Sur le plan esthétique, l'unanimité a aussi régné: le rendu photographique est superbe, avec une grande richesse de tons et de textures. Le support est épais, rigide et qualitatif. Un vrai papier pour des tirages d'exposition!

ET LES AUTRES : CANSON, EPSON ET... ILLFORD !

Dans cet article nous nous sommes concentrés sur les papiers qui sont sortis début 2014, au moment où Ilford a annoncé l'arrêt de sa production. Certains de ces papiers ont clairement été lancés en réaction à l'arrêt de la gamme Galerie, et c'est pourquoi nous les avons comparés ici. Toutefois, ces nouveaux venus ne sont pas les seuls à offrir des alternatives de qualité aux "anciens" papiers Ilford. Canson, Epson, et bien d'autres proposent depuis longtemps des papiers satinés RC et des supports type "barytés" de grande qualité (en attendant semble-t-il qu'Ilford réapparaisse bientôt, le nom ayant été racheté une fois l'usine fermée et les salariés licenciés...).

Au moment de boucler ce dossier, nous apprenons que Canson lance un nouveau papier, le Photo Lustre Premium RC 310 g, qui lui aussi cherche à récupérer l'héritage de l'Ilford Smooth Pearl 310 g. Nous n'avons pas pu disposer d'échantillon testable à temps, mais nous reviendrons sur ce papier dans un prochain numéro. Il sera disponible en A4 dans des boîtes de 25 feuilles (23 €) ou de 200 feuilles (136 €), en A3 (25 feuilles, 46 €), en A3+ (25 feuilles, 56€€) et en A2 (25 feuilles pour 88 €). Ainsi qu'en rouleaux pour les possesseurs de traceurs.



BOÎTES DES PAPIERS LUMIÈRE: QUAND RÉPONSES PHOTO DONNE SON AVIS

Partenaire depuis de longues années du Prix du Jury n & b Ilford, nous avons appris avec tristesse la fin d'Ilford Suisse. Pour ce concours, nos partenaires étaient en réalité la société Lumière Imaging qui distribuait en France les produits Ilford. Lumière, voilà un nom français "historique", qui avait été acquis par Ciba-Geigy en 1962 puis par Ilford en 1982. La fin d'Ilford a poussé "Lumière" à proposer ses propres papiers sous son nom. Et, de façon naturelle, l'équipe de Réponses Photo a été sollicitée pour donner son avis sur le packaging (typographie, choix des photos) et sur le nom de ces nouveaux papiers. Et notre avis a été écouté sur un ou deux points: c'est ainsi que les gammes "Prestige" et "Premium" ont adopté des dénominations françaises. Le terme "PERLE" a succédé au "SMOOTH PEARL", le mot "BRILLANT" remplace le "GLOSSY", et le terme "FIBRE BARYTÉ" nous a semblé plus naturel que l'appellation "GOLD FIBRE SILK". Ces choix "francophones" représentent un risque pour la société Lumière qui diffuse aussi ses produits hors de l'hexagone. Mais nous sommes fiers de cette contribution à la défense du français. Toutefois, cela ne change absolument rien à notre indépendance vis-à-vis de la marque et à l'impartialité de nos essais.

DÉVELOPPEZ VOS TALENTS



Tout le savoir-faire
du grand photographe
Michael Freeman

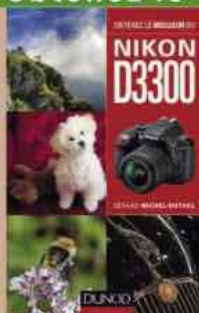
M. FREEMAN
9782100714407 • 224 p. • 19,90 €

16 directeurs de la photo
emblématiques évoquent
leurs méthodes de travail
avec passion

M. GOODRIDGE, T. GRIERSON
9782100705016 • 192 p. • 29,90 €



Obtenez le meilleur de votre reflex

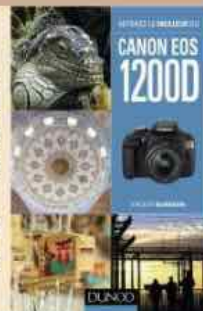


Découvrez toutes les spécificités
du Nikon D3300

G. MICHEL-DUTHEL
9782100713592 • 208 p. • 21,50 €

Explorez le Canon EOS 1200D,
appareil de transition idéal
pour découvrir le monde
des reflex numériques

V. BURGEON
9782100715329 • 192 p. • 21,50 €



Réussissez vos photos et vidéos
en toute situation grâce aux
conseils de l'auteur

J.-M. SEPULCHRE
9782100711147 • 192 p. • 21,50 €

www.dunod.com



Étudiant à la fin des années 90, Vincent Luc ne pouvait pas s'offrir l'EOS 1n RS de ses rêves. Par hasard, il découvrit l'existence de l'EOS RT, qui, comme l'objet de ses fantasmes, offre un miroir fixe semi-transparent, là où tout autre reflex dispose d'un miroir mobile. Or, qui dit miroir mobile dit vibrations, retard au déclenchement, perte de la visée le temps de la prise de vue ; autant de problèmes et inconvénients qui sont inexistantes par l'EOS RT. Un boîtier acheté par dépit, mais loin d'être un ersatz, l'EOS RT est un reflex original, polyvalent et efficace.

Nous nous sommes tant aimés...



Vincent Luc et le...



CANON EOS RT

O bjet de mes fantasmes depuis sa sortie en 1995, l'EOS 1n RS coûtait à l'époque pas loin de 20 000 francs ! Inenvisageable pour l'étudiant fraîchement autonome que j'étais alors... C'est en achetant un lot de vieux numéros d'un magazine photo bien connu que j'ai découvert l'EOS RT. L'acronyme signifie Real Time, ou "temps réel". Le RT offre en effet un mode éponyme dans lequel le retard au déclenchement

est réduit à 8 millisecondes. Une prouesse pour l'époque (qui reste une sacrée performance encore aujourd'hui...) rendue possible par l'emploi d'un miroir fixe semi-transparent, comme sur le 1n RS, mais à un prix cinq fois moindre !

Faute de grives...

La comparaison entre les deux s'arrête (malheureusement dirais-je...) là. Le RT est dérivé de l'EOS 620 un des tout premiers EOS

(1986 ou 1987). La fiche technique reste ambitieuse avec, modes P, Av, Tv, M, obturateur de 30 s à 1/2 000 s + pose B avec synchro-X à 1/125 s et rafale jusqu'à 5 images par seconde ; AF avec ou sans suivi, mesure de la lumière évaluative sur 6 zones, pondérée centrale et spot ; mémorisation, correction d'exposition et TTL au flash possibles, test de profondeur de champ, codage DX... Même sans seconde molette sans flash intégré et



Mise sous tension par molette

En position A, latence "normale" ; en position RT, sensibilité accrue du déclencheur ; la photo est prise seulement 8 millisecondes après... Gare aux déclenchements intempestifs en rafale !



Une ergonomie plaisante

Même sans couronne de sélection des modes, l'ergonomie générale est bonne. Via la touche Mode et la molette, on change de mode d'exposition ; toutes les options (mesure, AF, cadence, etc.) sont rappelées sur un écran rétro-éclairable.



Miroir, mon beau miroir...

Le miroir semi-transparent laisse passer 70% de la lumière vers le film et réfléchit 30% vers le prisme. Pas de problème avec la cellule du boîtier, mais avec un posemètre externe, il faut surexposer d'1/3 IL.

sans prise synchro, je voulais mon EOS RT! Introuvable neuf car discontinué en 1992, il m'aura fallu attendre quelques années avant d'avoir la chance d'enfin en dénicher un. Si ma mémoire est bonne, il a dû m'en coûter 1 000 francs (sans compter les agios des deux ou trois mois de découvert qui ont suivi...), mais ça y était, je l'avais!

Stable et confortable

Premier avantage : pas de perte de visée pendant l'obturation. Un régal! Très pratique en portrait pour contrôler de visu le déclenchement du ou des flash(s) et/ou pour s'assurer que son modèle n'a pas fermé les yeux. Le suivi d'un sujet mobile est par ailleurs facilité, tant en termes de cadrage que d'AF. L'unique capteur de mise au point assure le suivi sans avoir besoin d'un algorithme complexe pour "prédire" la position attendue du sujet le temps que le miroir est relevé (donc que le capteur est aveugle) comme sur un reflex "normal". Le RT avait donc de réelles aptitudes à la photo de sport (jusqu'à 5 images par seconde), certes moins que l'EOS 1n RS avec son AF à 5 capteurs "de course" et ses 10 images par seconde, mais avec des performances plus qu'honorables.

Second avantage : la stabilité. En effet, l'EOS RT n'a pas de miroir mobile à amortir à chaque déclenchement. Comme avec un Leica M, on "gagne" 3 à 4 valeurs de temps de pose par rapport à un reflex classique et évite de "pousser" ses films ; les flous sont aussi plus esthétiques. En poses longues sur trépied, c'est aussi sécurisant et la nuit le rétro-éclairage de l'écran ACL est pratique. Attention cependant aux lumières parasites qui peuvent s'inviter à la fête via l'oculaire de visée ; en photo nocturne, le bouchon dédié n'a rien d'un gadget.

Est-il encore intéressant de l'acheter aujourd'hui?

Les annonces ne sont pas rares (surtout à l'étranger), mais les prix sont très variables. L'appareil est souvent proposé entre 70 et 100 € ce que je trouve un peu élevé. Avec patience et chance, on peut en dénicher un bel exemplaire pour un budget moindre car cet EOS RT est aussi peu recherché qu'il est méconnu! À surveiller : l'état du miroir (très fragile et irréparable) et l'obturateur (qui finit par "coller", mais que l'on peut nettoyer avec un coton-tige, de l'essence C ou de l'alcool à 90° et d'innies précautions).



Sur le terrain

Toujours aussi efficace si l'on en prend soin. Le miroir de l'EOS RT doit en effet rester propre, sans quoi, les poussières qui s'y déposent créent une ombre plus ou moins marquée sur le film... L'effet n'est pas comparable à celui des poussières sur un capteur numérique (selon leur position sur le miroir les poussières seront plus ou moins loin du film et toujours moins "nettes" et marquées qu'en numérique) mais le principe reste le même... Avec une optique lumineuse, la visée reste confortable, l'AF efficace. Comme avec mes Leica, je n'hésite pas à réaliser des poses longues à main levée ; le rendu des flous de bougé est autrement plus plaisant qu'avec un reflex classique. Ne me demandez pas mon prix, mon RT, je le garde ; c'est le seul reflex que j'utilise par plaisir!

LES PETITES ANNONCES

Annonces lecteurs classées

Désormais, les petites annonces de *Réponses Photo* sont gratuites et réservées aux abonnés du magazine. Pour faire publier votre annonce, merci de suivre scrupuleusement la procédure décrite dans l'encadré ci-dessous.

Ventes

06 — Vends collection complète *Réponses Photo* 1995-2014. Plusieurs années Chasseur d'Images. Nombreux numéros photo. Faire offre. Alpes Maritimes. Tél. : 06 13 45 10 37.

33 — Vends objectifs NIKON EL 50 F2.8 TBE. NIKON EL 50 F4 TBE. Moteur NIKON MD11. Dos Polaroid 545 pour 4x5 INCH. Tél. : 06 76 67 30 52. www.expression-photographie.net

75 — A vendre deux zooms grand angulaires Pentax : Pentax smc FA 20-35mm f/4 AL : 300 € (frais de port compris). Visible sur Paris. PENTAX 12-24mm f/4 ED AL (IF) SMC DA : 400 € (frais de port compris). Visible sur Paris. Contact 06 72 22 82 88.

75 — Particulier vend pour collectionneurs, numéros de la célèbre revue annuelle « Egoïste », exemplaires en très bon état. Numéros vendus : N°10, N°11, N°12 (tome 1 et 2), N°13 (tome 1 et 2), N°14 (tome 1 et 2), N°16 (tome 1 et 2). Vente uniquement du lot complet de ces 10 exemplaires : 450 € (frais de port compris). Contact : 01 48 06 81 75 (répondeur).

75 — Vends agrandisseur argentique BESELER 23 C II, bon état, sans objectif. Prix : 120 €. Tél. : 06 58 89 19 51.

75 — Vend zoom TAMRON 10-24mm f:3,5-4,5 DI II (équivalent 15-36 mm en 24x36) en monture NIKON. Très peu servi, état quasi neuf. Objectif ayant obtenu un Top Achat de *Réponses Photo*. Prix : 350 €, frais de port inclus (prix à débattre). Le zoom est visible à Paris. Tél. : 06 72 22 82 88.

78 — Encre CONECOLOR K3 VIVID. Neuf bouteilles de 250ml, la plupart remplies à plus de la moitié. Utilisées avec une EPSON R2880, encre de

seconde génération utilisables avec R3000, R3880, etc. Je vends aussi les seringues et le jeu de cartouches rechargeables pour R2880. Le lot 100 €. Tél. : 06 08 83 76 37.

78 — Vends NIKON D300S parfait état, boîte d'origine, 2 batteries — 35 000 clics : 470 €. EL NIKKOR 2.8 50 très bon état : 70 €. Tél. : 06 86 49 73 04. Email : michel.legay@9online.fr

78 — Vends objectifs CANON EF 50mm f 1.8 II et objectifs CANON EF 35mm f : 2 comme neufs, avec leurs parasoleils respectifs. Prix : 150 €. Tél. : 01 39 70 83 08.

75 — A vendre Voigtländer Bessa R4A, boîtier argentique télémétrique en monture M, compatibles avec les optiques Leica en monture M. La version "A" propose un mode "priorité ouverture". Etat du boîtier : neuf, l'appareil n'a quasiment jamais servi (servait de boîtier de secours d'un Leica M6 qui n'a jamais eu de soucis...). Prix : 600 €, boîtier nu (frais de port compris). Visible sur Paris à partir du 25 août. Contact : 01 48 06 81 75 (avec répondeur).

75 — A vendre Triépied Haut de gamme Vanguard Abaco Pro 283 CGH (carbone avec rotule). Etat complètement neuf. Prix 500 € (frais de port en plus, possibilité de le récupérer sur Paris et Proche Banlieue). Informations à partir du 21 août au numéro suivant : 06 72 22 82 88.

84 — Vends NIKON F6 excellent état proche du neuf. 400 déclenchements environ. Photos sur demande. Dragonne NIKON neuve dans son emballage. Filtrage diam. 52 orange, jaune, polarisant. Piles recharge. Le tout : 850 €. Frais de port offerts. A prendre sur place de préférence. Contact : clauderui@orange.fr. Tél. : 06 08 65 52 40. Avignon.

94 — Vends FUJI X 100S : 790 € excellent état, garantie 09/2017, pare-soleil filtre, repose ponce, visible à Paris. Tél. : 06 08 03 28 40.

Demandes modèles

49 — Photographe recherche tous départements selon les sites, modèles tous styles femme, couple, homme musclé couleur apprécié, en vue shooting en cadre nature en gothique, mailot, lingerie ou nu. Infos sur mon book : www.danphot.bookfoto.com. Tél. : 06 82 40 17 18.

75 — Photographe allemand expérimenté recherche modèles féminins (18-38 ans) pour réaliser des photos (portrait / nu / charme) en n & b et couleur. Tirages de qualité en échange de séance de pose. Débutantes bienvenues. Rémunération

envisageable. Appelez Gerd au : 06 89 40 30 22 ou 01 40 50 14 01 pour plus d'infos.

75 — Photographe expérimenté recherche modèles féminins 18-30 ans pour portraits et nus, style mode, glamour ou naturel. Echange tirage ou book contre pose. Débutantes ou étudiantes art dramatique bienvenues. Tél. : 06 79 26 91 20.

75 — Le magazine *Réponses Photo* recherche modèles féminins (18-35 ans) pour réaliser des prises de vue de photo de nu. Ces photos seront ensuite publiées dans le magazine dans le cadre des dossiers pratiques. Modèles débutantes bienvenues. Tirages offerts aux modèles. Si vous êtes intéressées par ce projet éditorial, contactez Françoise à l'adresse mail suivante : françoise.bensaid@mondadori.fr

Comment publier une petite annonce ?

Les "Petites Annonces" sont désormais réservées aux seuls abonnés. Chaque abonné peut passer une annonce par mois (soit 12 par an au maximum) en remplissant à chaque fois le bulletin de participation (valable pour une seule parution). Ce bulletin est envoyé en PDF à tous ceux qui en font la demande à l'adresse suivante : françoise.bensaid@mondadori.fr. Une fois la grille du bulletin remplie, vous pouvez la scanner et la renvoyer à la même adresse e-mail ou l'imprimer et l'expédier par voie postale à : *Réponses Photo/PA*, 8 rue François Ory, 92543 Montrouge Cedex. Attention, merci de vous servir UNIQUEMENT de ce bulletin. N'oubliez pas d'inscrire votre numéro de téléphone et votre numéro d'abonné (que vous trouvez sur le film protégeant le magazine). Les textes devront nous parvenir avant le 10 de chaque mois pour une parution le 15 du mois suivant.

NOUVEAU

Retrouvez vos magazines *Réponses Photo* sur votre iPhone ou iPad.



Télécharger dans
l'App Store



LE CARNET D'ADRESSES

Les pages carnet de Réponses Photo vous donnent les adresses indispensables pour bénéficier des meilleurs conseils et des meilleurs prix, en neuf comme en occasion.

CLUB OCCASION

A12

78 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE
75011 PARIS
TEL : 01 48 05 89 26
www.a12-photos.com

CANON	1D N RS 136683	380 €
CANON	EOS 1000F N ARGENTIQUE +35/80 6721879	150 €
CANON	PARASOLEIL EW-79 0000000000	17 €
CANON	WFT-E2 POUR 1D III 0043010092	450 €
CANON	ZOOM 24/105 F4 IS USM 9720396	560 €
CONTAX	CARL ZEISS 90 F2.8	
	SONNART T 7913047	220 €
FUJI	X PRO 1 - Etat parfait	579 €
HASSELBLAD	500CM+DOS 120 NOIR UT181560	550 €
LEITZ	ELMARIT 21/2.8	
	+VISEUR LEICA 3492030	1 620 €
NIKON	16-35 F3.5-5.6 G ED DX 22031309	295 €
NIKON	24-120 ED G VR F3.5-5.6 428980	299 €
NIKON	300/4 AF-S ED 200265	990 €
NIKON	50/1.4 404126	250 €
NIKON	D3S 78 288 DECLENCHEMENTS 2022759	2 780 €
NIKON	MC-30 TELECOMMANDE	59 €
NIKON	MC-36 TELECOMMANDE	129 €
POCKET	WIZARD FLEX TTS PR CANON 50C143189	139 €
POCKET	WIZARD MINI TT1 PR CANON 1CC140919	129 €
PROFOTO	AIR SYNC 1309003867	139 €
TILTA	UNIVERSEL BASE PLATE	80 €

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS

TEL : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

CANON	EOS 3 + BOOSTER	390 €
CANON	ZOOM 70-200/2.8 IS L II	1 600 €
CANON	ZOOM 70-200/2.8 IS L	1 290 €
CANON	ZOOM 70-200/2.8 L	880 €
CANON	ZOOM 70-200/4 IS L	960 €
CANON	ZOOM 70-300/4.5 IS L	1 099 €
CANON	ZOOM EF 100-400/4.5 5.6 ISL	990 €
CANON	ZOOM 24-105/4 IS L	599 €
CANON	ZOOM 17-40/4L	499 €
CANON	OBJ EF 20MM/2.8 USM	380 €
CANON	OBJ EF 24/1.4 L	1 200 €
CANON	T90 NU	240 €
CONTAX	OBJ 28MM/2.8 MM	290 €
CONTAX	OBJ 180MM/2.8 MM	450 €
LEICA	M6 NOIR	1 090 €
LEICA	M6 NOIR	
	+SUMMICRON 50MM/2	1 680 €
LEICA	SUMMICRON 2/75 ASPH M9	2 190 €
LEICA	SUMMARIT 2.5/75 M9	1 290 €
MINOLTA	OBJ AF 50MM/2.8 MACRO	240 €
NIKON	F6 NU	1 090 €

NIKON	F100+MB15	360 €
NIKON	F80 + ZOOM 28-105/3.5	390 €
NIKON	OBJ AFD 24MM/2.8	330 €
NIKON	OBJ PCE 85MM/2.8	
	DECENT/BAS	1 260 €
NIKON	OBJ AFD 85MM/1.4	880 €
NIKON	OBJ AFS85MM/3.5 G MICRO	370 €
NIKON	OBJ AFS 105MM/2.8 VR MICRO	590 €
NIKON	OBJ AFS 300MM/4 ED	999 €
NIKON	ZOOM AFS 24-120/3.5 4.5 VR	450 €
NIKON	ZOOM AFS 24-85/3.5 G VR	440 €
NIKON	ZOOM AFS 28-300/3.5 5.6 VR	599 €
NIKON	ZOOM 70-200/2.8 AFS VR	1 290 €
NIKON	ZOOM 80-400/4.5 AFD VR	999 €
NIKON	ZOOM 70-300/4.5 VR	400 €
NIKON	FLASH SB 29	299 €
NIKON	FLASH SB 27	90 €
NIKON	FLASH SB 50DX	50 €
CANON	EOS 1D MKIV	2 400 €
CANON	EOS 1DS MKIII NU	1 990 €
CANON	EOS 1D MKIII NU	1 100 €
CANON	EOS 5D MKI	1 090 €
CANON	EOS 5D NU	490 €
CANON	EOS 50D NU	399 €
CANON	EOS 550D NU	270 €
CANON	ZOOM EFS 17-55/2.8 IS	599 €
CANON	ZOOM EFS 15-85/3.5 IS	499 €
LEICA	V-LUX40	490 €
NIKON	D4 NU EXPO	3 990 €
NIKON	D3S NU	2 690 €
NIKON	D700 NU	990 €
NIKON	D7000 NU	499 €
NIKON	D300S NU	599 €
NIKON	D300 NU	450 €
NIKON	D90 NU	360 €
NIKON	D80 NU	220 €
NIKON	D5200+ZOOM 18-55/3.5 VR	499 €
NIKON	OBJ FE AFS 10.5 DX	540 €
NIKON	ZOOM AFS 12-24/4 DX	690 €
NIKON	ZOOM AFS 17-55/2.8 DX	750 €
NIKON	ZOOM AFS 16-85/3.5 VR	399 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR DX	450 €
NIKON	ZOOM AFS 18-200/3.5 VR II DX	560 €
OLYMPUS	E3 NU	490 €
OLYMPUS	ZOOM 12-60/2.8	450 €
OLYMPUS	OMD-EM5 NU	590 €
OLYMPUS	PENEP3+ZOOM 14-42	480 €
OLYMPUS	PEN EP2 NU+14-42	300 €
OLYMPUS	OBJ 17/2.8	220 €
OLYMPUS	OBJ 45/1.8 MSC	220 €
OLYMPUS	OBJ 75/1.8 MSC ED	690 €
PANASONIC	DMC GX7 NU	680 €
PANASONIC	DMC GM1+ZOOM 12-32 CPT	499 €
PANASONIC	DMC-GX1 NU	200 €
PANASONIC	DMC-G3 + ZOOM 14-42	340 €
PANASONIC	DMC-GF2+ZOOM 14-42	280 €
PANASONIC	DMC-GF1+ZOOM 14-45	280 €
PENTAX	K5 NU	450 €
PENTAX	K30 NU	399 €
PENTAX	K20 + 18-55	380 €
PENTAX	OBJ 21MM/3.2 AL	450 €
PENTAX	OBJ 31MM/1.8 AL	1 050 €

BELGIQUE



147 rue du Midi, 1000 Bruxelles
info@pch.be - www.pch.be
+32 (0)2 511 66 08

409600 ISO - Video 4K
Full Frame

Venez découvrir le Sony A7s
Toute la gamme Sony hybride en stock

PACA



Toutes les Nouveautés disponibles !

Sony Alpha 7s

Nikon D810

Panasonic FZ1000

Panasonic GH4

24, rue de l'hôtel des Postes - 06000 NICE - 04 93 01 52 25 - www.nice.images-photo.com

CARNET D'ADRESSES

LANGUEDOC

CamRanger pour commander à distance toutes les fonctions de votre Canon ou Nikon avec live-view sur votre iPhone ou iPad



REIDL IMAGING

Le spécialiste du nettoyage capteur numérique
Garanti 100% par Photographic Solutions
www.reidlimg.com
Tél : 04 66 03 01 74
info@reidlimg.com

ILE DE FRANCE

SOPHIC-SA

phox le shop photo

CANON

FUJI

KATA

SAMYANG



DISPONIBLES

Le plus gros magasin du sud de PARIS.
Le plus grand choix.

SONY

PENTAX

SAMSUNG

ZEISS

Toutes nos occasions sur <http://www.phox-occasion.com>
Consulter notre boutique Ebay, <http://stores.ebay.fr/sophicmassy>

MASSY - 29, place de France
01 69 20 03 90

Fax : 01 69 30 95 07
email : prophi@wanadoo.fr

SHOP PHOTO

Spécialiste NIKON - Point pilote CANON

SHOP PHOTO VERSAILLES
16, rue au pain - 78000 VERSAILLES
Tél.: 01 39 20 07 07

SHOP PHOTO ST-GERMAIN
51, rue de Paris - 78100 ST-GERMAIN-EN-LAYE
Tél.: 01 39 21 93 21

CLUB OCCASION

CIRQUE PHOTO VIDEO

9 ET 9 BIS, BD DES FILLES DU CALVAIRE
75003 PARIS
TEL : 01 40 29 91 91 FAX : 01 40 29 91 99
E-MAIL : cpv@cirquephotovideo.com

PENTAX	OBJ 100MM/2.8 MACRO WR	480 €
PENTAX	ZOOM AF 50-135/2.8 SDM	860 €
RICOH	GXR + MODULE M + VISEUR	760 €
RICOH	GXR MODULE 50MM MACRO	410 €
RICOH	GXR MODULE A12 M	420 €
SONY	ALPHA 900+POIGNEE GRIP	1 090 €
SONY	ALPHA 850 NU	790 €
SONY	ALPHA 77 NU	599 €
SONY	OBJ 35MM/1.4 G	899 €
SONY	OBJ ZEISS 85MM/1.4	890 €
SONY	ZOOM 70-300/4.5 SSM	590 €
SONY	NEX7 + 16MM/2.8	649 €
SONY	NEX5R+ZOOM 16-50 OSS	290 €
SONY	NEX3+FLASH+ZOOM 18-55	200 €
SONY	NEX ZOOM 18-200/4.5	450 €
SONY	RX1+REPOSE POUCE	
	+PARASOLEIL	1 790 €
SONY	RX1 COMPACT	1 690 €
ZEISS	OBJ 85MM/1.4 ZE CANON	890 €
ZEISS	OBJ 100MM/2 ZF	
	MAKRO NIKON	1 390 €
FUJI	FINEPIX XPRO1 NU	590 €
FUJI	FINEPIX XE1 NU	340 €
FUJI	OBJ XPRO 18MM/2	380 €
FUJI	ZOOM XPRO 18-55	399 €
FUJI	FINEPIX X100	490 €

COM UNE IMAGE

54 RUE DU 11 NOVEMBRE - 42100 SAINT ETIENNE
TEL : 04 77 32 65 66 - FAX : 04 77 34 25 13
www.comuneimage.fr

MPP	CHAMBRE FOLDING	750 €
CANON	BOTIER 400D/50/1.8	290 €
FUJI	X10 NOIR+PARASOLEIL	290 €
NIKON	D700 + MB-D10 + EN-EL3e	1 150 €
OLYMPUS	ZUIKO 18/180MM 4/3	340 €
OLYMPUS	PEN E-P1 + FLASH FL-14	269 €
LEICA	BOTIER M9 GRIS	3 190 €
LEICA	BOTIER M7 SERIE SPECIALE	
	NU 11/18	3 240 €
LEICA	SUMMICRON 2/35 CHROME	
	DEMO	1 969 €
LEICA	SUMMICRON 2/28 NOIR DEMO	2 875 €
ZEISS	DISTAGON 4/18MM	
	+ VISEUR MONT. LEICA M	1 290 €
HASSELBLAD	BIOGON 905 SWC+DEPOLI	
	+VISEURS	3 290 €
HASSELBLAD	6X6 2000FC + 80/2.8 + A12	1 745 €
HASSELBLAD	SONNAR 2.8 F150MM BLAD	890 €
SONY	NEX 5T + 18-55	349 €
SONY	CAMERA HDR-FX1000	1 570 €
SONY	CAMERA HDR-FX1000	1 350 €
SONY	PD-170 DV-DVCAM	890 €

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

NIKON	D4	3 899 €
NIKON	D4	3 749 €
NIKON	D4	3 549 €
NIKON	D3X	2 299 €
NIKON	D3X	2 449 €
NIKON	D3	1 599 €
NIKON	D3	1 449 €
NIKON	D3	1 089 €
NIKON	D800E	2 049 €
NIKON	D700	1 049 €
NIKON	D700	749 €
NIKON	D600	899 €
NIKON	D2X	599 €
NIKON	D7000	469 €
NIKON	D7000	399 €
NIKON	D300	499 €
NIKON	D300	449 €
NIKON	D300	359 €
NIKON	D200	329 €
NIKON	D200	259 €
NIKON	D90	379 €
NIKON	D90	329 €
NIKON	D80	269 €
NIKON	D80	219 €

NIKON	D70S	159 €
NIKON	D3000	239 €
NIKON	D3000	219 €
NIKON	D60	199 €
NIKON	MB-D10	179 €
NIKON	MB-D12	249 €
NIKON	MB-D200	89 €
NIKON	F5	499 €
NIKON	F5 + MF-28	449 €
NIKON	DW 21	249 €
NIKON	MB 15	99 €
NIKON	F30X + MB10	249 €
NIKON	MB 10	99 €
NIKON	F55 + 28-80	99 €
NIKON	F3 HP	299 €
NIKON	MF-4 pour F3	715 €
NIKON	FM2	429 €
NIKON	FE	149 €
NIKON	NIKKORMAT EL	119 €
NIKON	MD-12	89 €
NIKON	MD-12	69 €
NIKON	AFD DX 10.5/2.8 FISH-EYE	549 €
NIKON	AFS DX 10-24	599 €
NIKON	AFS DX 12-24	549 €
NIKON	AFS DX 16-85 VR	399 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	699 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	649 €
NIKON	AFS DX 17-55/2.8	599 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	119 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	399 €
NIKON	AFS DX 18-200 VR	329 €
NIKON	AFS DX 18-105 VR	199 €
NIKON	AFS DX 18-70	179 €
NIKON	AFS DX 18-70	159 €
NIKON	AFS DX 18-55 VR	119 €
NIKON	AFS DX 18-55	99 €
NIKON	AFS DX 55-300 VR	249 €
NIKON	AFS DX 55-200 VR	199 €
NIKON	AFS DX 55-200	149 €
NIKON	AFS DX 35/1.8	149 €
NIKON	AFS 200-400/4 VR	3 849 €
NIKON	AFS 80-200/2.8	849 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	1 099 €
NIKON	AFS 70-200/2.8 VR	999 €
NIKON	AFS 70-300 VR	399 €
NIKON	AFS 70-300 VR	369 €
NIKON	AFS 28-300 VR	699 €
NIKON	AFS 28-70/2.8	869 €
NIKON	AFS 24-120/3.5-5.6 VR	349 €
NIKON	AFS 24-85 VR	449 €
NIKON	AFS 24-85	199 €
NIKON	AFS 24-70/2.8	1 099 €
NIKON	AFS 18-35 G	539 €
NIKON	AFS 14-24/2.8	1 399 €
NIKON	AFS 60/2.8	419 €
NIKON	AFS 50/1.8 RETRO	179 €
NIKON	AFS 35/1.4	1 299 €
NIKON	TC 20 E II	329 €
NIKON	TC 20 E	299 €
NIKON	TC 17 E II	299 €
NIKON	AFG DX 10.5/2.8 FISHEYE	499 €
NIKON	AFG 70-300	99 €
NIKON	AFG 28-200	279 €
NIKON	AFG 28-100	99 €
NIKON	AFD 80-400 VR	799 €
NIKON	AFD 80-200/4.5-5.6	119 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	749 €
NIKON	AFDN 80-200/2.8	699 €
NIKON	AFD 70-300 ED	199 €
NIKON	AFD 70-180 MACRO	899 €
NIKON	AFD 35-70/2.8	299 €
NIKON	AFD 28-80	89 €
NIKON	AFD 24-120	239 €
NIKON	AFD 24-85/2.8-4	479 €
NIKON	AFD 24-50	235 €
NIKON	AFD 20-35/2.8	569 €
NIKON	AFD 18-35	329 €
NIKON	AFD 18-35	249 €
NIKON	AFD 180/2.8	639 €
NIKON	AFD 105/2.8 MACRO	499 €
NIKON	AFD 85/1.8	379 €
NIKON	AFD 60/2.8 MACRO	389 €
NIKON	AFD 35/2	269 €
NIKON	AFD 28/2.8	259 €
NIKON	AFD 24/2.8	349 €
NIKON	AF 80-20/2.8	399 €
NIKON	AF 80-200/2.8	299 €
NIKON	AF 75-300	99 €
NIKON	AF 75-240	99 €
NIKON	AF 70-210/4	149 €
NIKON	AF 70-210/4-5.6	99 €
NIKON	AF 35-70/2.8	199 €

CARNET D'ADRESSES

Prochaine Parution
16 septembre
Bouclage technique
22 août

Contact : 01.41.33.51.99



CLUB OCCASION

NIKON	AF 24-50	299 €	NIKON	SIGMA AF 14/3.5	449 €
NIKON	AF 300/4	499 €	NIKON	SIGMA APO AF 300/4	549 €
NIKON	AF 105/2.8	419 €	NIKON	SIGMA EX 500/4.5 HSM	2 899 €
NIKON	AF 35/2	199 €	NIKON	SIGMA EX DC HSM 10-20/4-5.6	349 €
NIKON	AF 24/2.8	289 €	NIKON	SIGMA EX 17-35/2.8-4	349 €
NIKON	AF 24/2.8	229 €	NIKON	SIGMA 17-70 DC OS HSM	299 €
NIKON	AIS 80-200/4	169 €	NIKON	SIGMA DC 18-125	149 €
NIKON	AIS 105/2.8 MACRO	299 €	NIKON	SIGMA 28-200 AF	179 €
NIKON	AIS 55/2.8 MACRO	320 €	NIKON	SIGMA EX 70-200/2.8 DG II	629 €
NIKON	AIS 55/2.8	269 €	NIKON	SIGMA 70-300 APO	99 €
NIKON	AI 300/4.5	149 €	NIKON	SIGMA EX 100-300/4 HSM	829 €
NIKON	AI 200/4	149 €	NIKON	SIGMA MULTI 1.4 AF	169 €
NIKON	AI 200/4	99 €	NIKON	TAMRON 18-270 VC	279 €
NIKON	AI 105/2.5	199 €	NIKON	TAMRON AF 28-300	199 €
NIKON	AI 55/3.5 MACRO	199 €	NIKON	TAMRON AF 17-50/2.8	329 €
NIKON	AI 35/2	169 €	NIKON	TAMRON 500/8 MIRROR	379 €
NIKON	AI 24/2	299 €	NIKON	TAMRON DOUBLEUR ADAPTALL	39 €
NIKON	PC 28/3.5	649 €	NIKON	TOKINA AT-X 11-16/2.8	399 €
NIKON	PC 28/3.5	469 €	TAMRON	DOUBLEUR SP	69 €
NIKON	PC 35/2.8	329 €	CANON	BG-E6	139 €
NIKON	E 70-210/4	119 €	CANON	EOS 600D	329 €
NIKON	TC 200	99 €	CANON	EOS 30D	249 €
NIKON	TC 200	69 €	CANON	EOS 30D	199 €
NIKON	PN-11	169 €	CANON	EOS 40D	429 €
NIKON	V2 + 10-30	399 €	CANON	BGE3 + ACCU	89 €
NIKON	V1 BLANC	279 €	CANON	EF 20-35/3.5-4.5	329 €
NIKON	J1	199 €	CANON	EF 100-300/4.5-5.6	299 €
NIKON	10-100 PD-ZOOM MOTORISE	329 €	CANON	EF 55-200 USM	179 €
NIKON	SB-N7 NIKON 1	119 €	CANON	EF 18-200 IS	310 €
NIKON	GP-N1000	89 €	CANON	EF 15-85 IS	419 €
NIKON	SD 8A	139 €	CANON	380 EX	189 €
NIKON	SB 800	299 €	CANON	430 EX	189 €
NIKON	SB 600	199 €	CANON	430 EX II	179 €
NIKON	SB 400	99 €	CANON	SIGMA DC 18-200	199 €
NIKON	SB 28DX	99 €	CANON	SIGMA DC 18-250 OS HSM	279 €
NIKON	SB 50DX	59 €	CANON	SIGMA EX 8/4 FISHEYE	679 €
NIKON	SB 22	69 €	CANON	SIGMA EF500 DG ST	99 €
NIKON	DW 21	149 €	SONY	CZ 24-70/2.8	1 349 €
NIKON	MC 30	59 €	SONY	AF 18-70 DT	79 €
NIKON	MC 12A	50 €	MINOLTA	DYNAX 5	99 €
NIKON	ML 1	149 €	MINOLTA	AF 28-80	59 €
NIKON	EH-6	79 €	MINOLTA	AF 75-300	139 €
NIKON	MH 16	129 €	MINOLTA	MC 50/3.5 + BAGUE 1:1	79 €
NIKON	SIGMA EX DG MULTI X1.4	169 €	MINOLTA	3500 XI FLASH	59 €

ILE DE FRANCE

macmahonphoto.fr
+ DE 500 OCCASIONS EN IMAGES !



Nouveau D810
Extension de garantie
4 ans offerte*

Reprise de votre ancien matériel
Paiement 3 fois sans frais nous consulter



MAC-MAHON PHOTO VIDÉO

31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS • Métro-RER Charles de Gaulle-Étoile
Mardi au samedi de 10 à 19 h • Tél.: 01 43 80 17 01 • Fax: 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr • mac.mahon.photo@wanadoo.fr



Le Moyen Format

Achat comptant - vente - échange - dépôt-vente

- Neuf et occasions garanties
- Reprise toutes marques possible
- Expédition en province
- Réparations
- Facilités de paiement

(Crédit, Leasing, Crédit maison)

50, boulevard Beaumarchais, 75011 PARIS
10h00 - 13h00 14h00 - 19h00 (sauf le lundi)
Tél. : 33 (0) 1 48 07 13 18 - Fax : 33 (0) 1 48 05 23 18

Retrouvez nos offres sur : www.lemoyenformat.com

...à bientôt ! Anne-Marie Buchez, Fabrice Michaux
et Marie Guinand.

HASSELBLAD
PHASE ONE
Mamiya leaf

Agent Nikon Pro

Profoto **Eizo** **Canon** **Distributeur Selectif Canon Pro**

FUJI X-PRO 1 **QUANTUM** **TAMRON**




IMPORTATEUR :
Schneider, B+W, Linhof,
Shen Hao, Silvestri, Ebony
Toyo, Sinar



Le PENTAX
645 Z 50 MP
est arrivé !



CLUB OCCASION

LA BOUTIQUE PHOTO NIKON

191 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS
TEL : 01 42 27 13 50
METRO : PORTE DE CHAMPERRET
www.lbpn.fr

MINOLTA	3500 XI FLASH	69 €
OLYMPUS	ZUIKO 17/1.8	349 €
LEICA	M8	1 999 €
LEICA	VISEUR 24 MM	399 €
LEICA	M 24/2.8 ASPH	1 849 €
LEICA	M 90/2.8	699 €
LEICA	R8	999 €
LEICA	WINDER R8	199 €
LEICA	R 35-70	990 €
LEICA	SF 20	199 €
FUJI	X100	499 €
FUJI	X1 60/2.4 MACRO	469 €
FUJI	EF-42	149 €
HASSELBLAD	500C + DOS A12	499 €

LE MOYEN FORMAT

50 BD BEAUMARCHAIS 75011 PARIS
TEL : 01 48 07 13 18
+de 2000 occasions actualisées sur le
www.lemoyenformat.com

CANON	2.8/28 PC S.A. SCHNEIDER.14922434	750 €
CANON	1.4/24 EFL II CANON 1777057	1 130 €
CANON	EXTENDER 2X CANON 65228	218 €
CANON	2.8/16-35 II CANON 4077729	965 €
CANON	4.5/12-24 DGII SIGMA CA 58596	555 €
CANON	3.5/24 TS-E CANON 39238	890 €
CANON	BAGUE NOVOFLEX EOS/NIK NT	135 €
CANON	2.8/21 ZEISS 15762663	1 250 €
CANON	BRAS EN L TYPE ARCA	
	EOS 1DSIII	120 €
CONTAX	CONTAX G1 + 2.8/28 G 7718333	515 €
NIKON	D300S NIKON 6031296	630 €
NIKON	3.5-4.5/18-70 AFS G 3224351	218 €
NIKON	D3X NIKON 5006176	2 070 €
NIKON	1.4/50 AFS G NIKON 409964	285 €
NIKON	2.8/80-200 AF ED NIKON 791476	285 €
NIKON	D800E NIKON 6000501	1 890 €
NIKON	D800 NIKON 6034904	1 790 €
NIKON	2.8/70-200 AFS VR NIKON	
	228207	1 270 €
NIKON	2/85 AI NIKON 198725	320 €
NIKON	2/35 AIS NIKON 316333	320 €
NIKON	1.8/50 AIS NIKON 4446630	208 €
FUJI	2.4/60 R FUJI 22402544	488 €
FUJI	2/18 R FUJI 21A17162	380 €
FUJI	XPRO-1 FUJI 21G01125	628 €
FUJI	FUJI X100 NOIR 21P00953	510 €
FUJI	DOS POLA 100 FUJI GX680	65 €
FUJI	GS645 FUJI 3080247	
	+ADAPFILTR	385 €

HASSELBLAD	4/180 CF HASSEL 7948929	1 170 €
HASSELBLAD	4/180 CFE HASSEL 8910466	1 490 €
HASSELBLAD	4/50 CF FLE HASSEL 7263023	890 €
HASSELBLAD	3.2/150 HC 7FS11906 HASSEL	1 370 €
HASSELBLAD	4/28 HCD HASSELBLAD	
	7LSU12509	2 990 €
HASSELBLAD	4/120 HC MAC HASSEL	
	7EST12017	1 960 €
HASSELBLAD	ADAPT.4X5-	
	POUR PHASEONE-VMOUNT	180 €
HASSELBLAD	3.5/60 CF HASSEL 7393848	890 €
HASSELBLAD	PRISME 45" HASSELBLAD	
	RE608920	258 €
HASSELBLAD	PLATEAU FIXATION	
	RAPIDE HASS.	45 €

MAMIYA	MAMIYA 645 AFDIII HF3157	1 500 €
MAMIYA	2.8/80 AF MAMIYA 645 CB1398	500 €
MAMIYA	DOS 120 AF MAMIYA 645 SL1866	250 €
MAMIYA	2.8/55 AF MAMIYA 645 TB1039	570 €
MAMIYA	4/210 AF MAMIYA SJ1176	765 €
MAMIYA	4.5/55-110 MAMIYA BC1150	830 €
MAMIYA	5.6/350 APO RZ MAMIYA 10003	999 €
MAMIYA	VISEUR CAPUCHON MAMIYA	
	645PRO	95 €
MAMIYA	MANIVELLE ARMEMENT	
	645PRO MAMI	50 €
MAMIYA	WINDER II MAMIYA RZ 124347	100 €
MAMIYA	DOS 645 MAMIYA RZ 500109	132 €
MAMIYA	3.5/65 MAMIYA C 567657	350 €
MAMIYA	C330 MAMIYA D53030	
	+80 C 870800	600 €
MAMIYA	4.5/75-150 AFD MAMI HH3014	1 900 €
MAMIYA	2.8/45 AFD HC3011 MAMI 645	1 270 €

MAMIYA	4/120 MC MF HL3019	
	MAMIYA 645	1 270 €
MAMIYA	4/210 ULD MAMIYA AF TE1073	1 270 €
MAMIYA	ADAPTATEUR HK702	
	DOS M SUR RB	510 €
MAMIYA	SOUFFLET MACRO NC401	
	645AFD	890 €
MAMIYA	2.8/55 AF MAMIYA 645 TA1339	470 €
MAMIYA	5.6/150 MAMIYA PRESS 12818	232 €
MAMIYA	6.3/65-VISEUR M.PRESS 130880	250 €
MAMIYA	DOS 6X7 MAMIYA PRESS	130 €
MAMIYA	SET DE TUBES ALLONGE	
	M.PRESS	95 €
PENTAX	MAGNIFIER PENTAX 67	220 €
PENTAX	645N PENTAX 5458327	400 €
PENTAX	4/300 PENTAX 6X7 8385453	385 €
PENTAX	645N PENTAX 5376630+K7 120	500 €
PENTAX	4/200 PENTAX 6X7 4092815	190 €
PENTAX	PRISME SIMPLE PENTAX 6X7	108 €
PENTAX	CASSETTE 120 PENTAX 645	95 €
PENTAX	3.5/55 PENTAX 6X7 4129824	510 €
PENTAX	4/200 PENTAX 6X7 4093079	220 €
PENTAX	2.8/165 PENTAX 67 8823837	220 €
PENTAX	2.8/75 A PENTAX 645 4094290	132 €
PENTAX	2.8/75 A PENTAX 645 4025723	132 €
PENTAX	4/200 A PENTAX 645 4131154	510 €
PENTAX	4.5/80-160 FA PEN 645 4156355	510 €
ROLLEI	ROLLEINAR 3 BII	132 €
ROLLEI	ROLLEIFLEX 4.0/FW 7014144	3 880 €
ROLLEI	FILTRE SOFT ROLLEIFLEX BII	45 €
ROLLEI	MUTAR 0.7 BAI3 3564873 + ETUI	640 €
ROLLEI	MUTAR 1.5 BAI3 3568953 + ETUI	510 €
ROLLEI	ROLLEINAR 1 BAI30NETTE 2	95 €
ROLLEI	4/40 PQ ROLLEI 6000 7181544	1 400 €
ROLLEI	4/120 MC ROLLEI 6000 7334988	1 150 €
ROLLEI	CONV1.4X	
	SCHN/ROLLEI 8115363	385 €
ROLLEI	FACADE AVT ROLLEI GA	
	+2 BOUTON	190 €
ROLLEI	FILTRE Heliopan ORANGE	
	BAI IV	75 €
HORSEMAN	HORSEMAN 45FA 974888	1 170 €
HORSEMAN	CELLULE HORSEMAN	150 €
HORSEMAN	ROLLFILM HORSEMAN 6X12	355 €
ARCA	SOUFFLET STD 4X5 ARCA	150 €
ARCA	PORTE FILTRE ARCA	125 €
ARCA	SOUFFLET LONG ARCA	190 €
PROFOTO	STRIP LIGHT M PROFOTO	
	+CPE FLUX	1 890 €
PROFOTO	POCKETWIZARD TT5 CAN	
	5CC130102	170 €
DIVERS	ELINCHROM ZOOM	
	SPOT 12-24-GOBO	450 €

MAC MAHON PHOTO VIDEO

31 AVENUE MAC MAHON 75017 PARIS
TEL : 01 43 80 17 01 FAX : 01 45 74 40 20
www.macmahonphoto.fr

CANON	EOS 500 N	45 €
CANON	EOS 500 QUARTZ DATE	45 €
LEICA	CUIR GRIS ANTHRACITE	
	POUR D-LUX 5	45 €
HASSELBLAD	A24 NOIR	45 €
METZ	40 AF-4 NIKON	49 €
LENSBABY	OPTIC KIT	49 €
TAMRON	80-210MM F/3.8-4 MACRO CF	49 €
TAMRON	MF 28-70MM F/3.5-4.5	49 €
	+ ADAPTAL2 Y/C	49 €
DIVERS	RAMPE FLASH D220	49 €
DIVERS	RAMPE FLASH D220	49 €
CANON	EOS 100	49 €
CANON	BG-E5	49 €
SCHNEIDER-KREUZNACH	COMPONON	
	150MM F/5.6 DURST	49 €
CANON	135MM	50 €
NIKON	MC-25	50 €
LEICA	CUIR MARRON	
	POUR D-LUX 5 REF18722	50 €
LEICA	SACOCHE CUIR MOKA D-LUX 4	50 €
LEICA	SACOCHE CUIR MOKA	
	POUR D-LUX 4	50 €
ZEISS	SUPER DYNAREX 135MM F/4	50 €
YASHICA	CS-220 AUTO	50 €
LEICA	FILTRE E39 UVA REF 13131	50 €
SIGMA	NIKON AI 18MM F/3.2	50 €
NIKON	SAC TP CF22	50 €
BERTHIOT	PANASTAR 50MM F/2.8 X2	50 €
LEICA	CUIR MARRON	
	POUR D-LUX 5 REF	55 €
LEICA	E55 UVA REF13373	55 €
LEICA	E55 UVA REF13373	55 €

LEICA	E39 UVA REF13131	55 €
SCHNEIDER-KREUZNACH	COMPONON	
	210MM F/5.6 DURST	59 €
LEICA	E55 UVA NOIR	60 €
PENTAX	6X7 JEU 3 TUBES ALLONGE	69 €
POLAROID	DOS POLA 4X5 SPRING BACK	69 €
NIKON	SB-23	70 €
NIKON	AI 35MM F/2	70 €
LEICA	CUIR NAPPA	
	NOIR POUR M8 REF14872	79 €
NIKON	F NIKKOR-Q 135MM F/2.8	79 €
TAMRON	SP 60-300MM F/3.8-5.4	79 €
MINOLTA	AF 70-210MM F/4.5-5.6	80 €
LEICA	VISEUR A MIROIR 24MM	
	D-LUX 4 REF18696	80 €
LEICA	PORTE-OBJECTIF	
	POUR LEICA M SAUF M5	80 €
MINOLTA	DYNAX 5D	80 €
SOM BERTHIOT	STELLOR S1A N°6 360MM F/4	80 €
NIKON	AF 70-300MM F/4-5.6G	80 €
NIKON	VISEUR D'ANGLE	80 €
SIGMA	MINOLTA AF 100-300MM	
	F/4.5-6.7 DL	89 €
CANON	FD 300MM F/5.6	89 €
LEICA	RC POUR R3-R5-R8-R9	90 €
JUPITER	M39 135MM F/4 JUPITER-11	90 €
NIKON	F2 NOIR	90 €
HASSELBLAD	COMPENDIUM 38-250	90 €
LENSBABY	SCOUT - FISH EYE - NIKON F	99 €
PENTAX	OPTIO W90	99 €
ZEISS IKON	CONTAFLEX	99 €
SIGMA	NIKON AF 70-300MM	
	F/4-5.6D APO	99 €
SONY	BOITE TRANSFER VCR-4	99 €
MINOLTA	FLASH METER III	99 €
SCHNEIDER-KREUZNACH	SYMMAR 300MM F/5.6	99 €
LEICA	MOTOR-WINDER R8	100 €
PANASONIC	DMW-LWA52	100 €
CONTAX	SELECTEUR DIOPTRIQUE	100 €
SONY	ALPHA 500	120 €
PENTAX	6X7 75MM F/4.5	120 €
PENTAX	6X7 200MM F/4	120 €
LENSBABY	CONTROL DU FLOU - NIKON F	139 €
OLYMPUS	HL-D POUR E-M1	140 €
ERNEMANN	FOLDING 4X5 A TELEMETRE	150 €
NIKON	SB-700	150 €
NIKON	FE NOIR	150 €
SCHNEIDER-KREUZNACH	SYMMAR 210MM F/5.6	150 €
NIKON	AF-D 24-120MM F/3.5-5.6	160 €
LEICA	POUR M REF14408	180 €
NIKON	FT3 NOIR	180 €
ZEISS	CHASSIS CP2 21MM F/2.9	180 €
ZEISS	CHASSIS CP2 35MM F/2.1	190 €
SAMSUNG	NX200 18-55MM F/3.5-5.6 SEF8A	190 €
ROLLEI	PENTA PRISME 6X6	190 €
PENTAX	STATIF NIKON F	190 €
NIKON	6X7 55MM F/3.5	190 €
HASSELBLAD	SONNAR F 150MM F/4 CHROME	190 €
PENTAX	AF 100MM F/2.8 MACRO SMC-F	190 €
NIKON	FT2 CHROME	190 €
NIKON	FE CHROME	220 €
NIKON	AF-D 28MM F/2.8	220 €
NIKON	D200	250 €
NIKON	F3 + MD4	250 €
NIKON	AI 16MM F/3.5	250 €
PENTAX	6X7 + 105MM F/2.4 /4240683	290 €
HASSELBLAD	SONNAR CF 250MM F/5.6	
	CHROME	290 €
LEICA	R4-R7 180MM F/2.8	290 €
RODENSTOCK	SIRONAR-N 210MM F/5.6	
	MC COPAL 1	340 €
NIKON	NIKKOR-SW 90MM F/4.5	
	COPAL 0	350 €
CANON	EF 24MM F/2.8 IS USM	360 €
NIKON	AF-D 24MM F/2.8	390 €
LEICA	BAUGUE POUR PENTAX 6X7	450 €
PENTAX	FA 43MM F/1.9 LIMITED	450 €
NIKON	D300	480 €
NIKON	AF-S 105MM F/2.8G ED	490 €
HASSELBLAD	VR MICRO	490 €
SIGMA	CF DISTAGON 40MM F/4	490 €
	NIKON 120-400MM F/4.5-5.6	
	AP0 OS	490 €
SONY	ALPHA 77	580 €
CONTAX	-S2 -60 YEARS-	599 €
LINHOFF	TECHNIKA 13X18 XENAR 210	
	+ B1 4X5	750 €
ZEISS	1/2 ZF 21MM F/2.8	880 €
ZEISS	1/2 CP2 21MM F/2.9	880 €
NIKON	AF-S 24-70MM F/2.8G ED N	890 €

LEICA	BAGUE HASSELBLAD POUR S	990 €
LEICA	M 50MM F/2 NOIR	1 690 €
LEICA	M 90MM F/2 ASPH	2 190 €
NIKON	D3S	2 490 €
NIKON	D4	3 490 €

ODEON OCCASIONS PHOTO

73 BD BEAUMARCHAIS 75003 PARIS
TEL : 01 48 87 74 54

AHEL	6	199 €
AHEL	12	299 €
BAUER	P6 16MM	179 €
CANONFLEX	RM + 1,8/50	99 €
CANON	A1	169 €
CANON	A1 + 1,8/50	199 €
CANON	AE + 35-70	229 €
CANON	EOS 3500 + 18-55	249 €
CANON	EOS 3000 + 18-135	329 €
CANON	EOS 1000D + 18-200	329 €
CANON	EOS 500D + 17-85	429 €
CANON	EOS 600D + 18-55	529 €
EOS	5D MK II	1 499 €
CANON	FD 28/28	89 €
CANON	FD 2,8/200 SC	249 €
CANON	FD 5,6/300	79 €
CANON	FD 470-210	59 €
CANON	FD 5,6/100-300	89 €
CANON	EF 2,8-428-80 L	379 €
CANON	EFS 4-5,6/17-85 IS	279 €
CANON	EFS 3,5-5,6/18-135 IS	279 €
CANON	EF 4-5,6/75-300 II	139 €
CANON	EF 2,8/80-200 L	379 €
CANON	TS-E 4/17L	1 399 €
CONTAX	G SONNAR 2,8/90	159 €
CONTAX	TELE TESSAR 3,5/200	239 €
EIKI	RT SOUND 16	199 €
DURST	MAGICO JUNIOR	99 €
DURST	M301 + 3,5/50	99 €
DURST	M700	199 €
DURST	LABORATOR 1200 + CLS450	599 €
HASSELBLAD	500CM + A12	899 €
HASSELBLAD	500CM + 4/50 + A12	1 399 €
HASSELBLAD	500CX + 4/50 + A12	1 399 €
HASSELBLAD	DOS A16	139 €
HASSELBLAD	DOS A24	79 €
HASSELBLAD	DOS POLAROID 100	89 €
HASSELBLAD	DISTAGON-CF 4/40	1 299 €
HASSELBLAD	DISTAGON-C 4/50	799 €
HASSELBLAD	PLANAR-CF 2,8/80	799 €
HASSELBLAD	SONNAR-C 4/150	599 €
KODAK	CAROUSEL SAV2000	249 €
LEICA	CL + 2/40	499 €
LEICA	M4P	1 499 €
LEICA	M4P + SUMMILUX 1,4/35	2 499 €
LEICA	M5	499 €
LEICA	M5 + SUMMILUX 1,4/50	2 499 €
LEICA	R8	599 €
LEICA	WINDER M	99 €
LEICA	HEKTOR 4,5/135	149 €
LEICA	SUMMICRON-M 2/35	1 399 €
LEICA	SUMMICRON-M 2/50	899 €
LEICA	ELMARIT-M 2,8/90	499 €
LEICA	SUMMICRON-M 2/90	999 €
LEICA	SUMMICRON-R 2/50	249 €
LEICA	ELMARIT-R 2,8/180	399 €
LEITZ	VALOY 24X36	129 €
LEICA	FOCOMAT V35 + FOCOTAR + MULTI	699 €
MAMIYA	SEKOR-C 2,8/45 645	199 €
MAMIYA	SEKOR-C 4/150 645	129 €
MAMIYA	RB-SEKOR 4,5/180	169 €
MAMITA	8/210 M7	499 €
MULTIBLITZ	COMPACTLITE + PIED + PARAPLUIE	229 €
MINOLTA	SR-7 + 1,4/58	129 €
MINOLTA	XE-1 + 1,4/58	139 €
MINOLTA	SRT-100X + 1,4/50	199 €
MINOLTA	X300S + 28-70	169 €
MINOLTA	X300 + 1,7/50	179 €
MINOLTA	X700 + 1,7/50	199 €
MINOLTA	MD-1	79 €
MINOLTA	MD 3,5/100 MACRO + BAGUE 1/1	99 €
MINOLTA	MD 3,5/135	29 €
MINOLTA	DYNAX 7x + 28-105	129 €
MINOLTA	AF 4,5-5,6/70-210	69 €
MINOLTA	AF 8/500 REFLEX	329 €
MINOLTA	C.E. ROKKOR 5,6/80	129 €
NIKON	FM	79 €
NIKKORMAT	ETN + 2/50	199 €

CLUB OCCASION

NIKON	FA + MD-15	199 €
NIKON	F PRISME SIMPLE	199 €
NIKON	F2 + 2/50	249 €
NIKON	F3	329 €
NIKON	F60	89 €
NIKON	F801	99 €
NIKON	F801S	119 €
NIKON	F90X	149 €
NIKON	F100	249 €
NIKON	F100 + MB-15	329 €
NIKON	D5000	299 €
NIKON	D200	399 €
NIKON	D300	599 €
NIKKOR	AIS 2,8/24	279 €
NIKKOR	AI 2,8/28	229 €
NIKKOR	PC 3,5/28	649 €
MICRO-NIKKOR	AIS 2,8/55	149 €
NIKKOR	AIS 2,5/105	229 €
NIKKOR	AI 2,8/135	149 €
NIKKOR	AF 1,4/50	249 €
NIKKOR	AF 1,8/85	299 €
NIKKOR	AF 2,8/180ED	399 €
NIKKOR	AFS-DX 4/12-24 IF-ED	699 €
NIKKOR	AFS 2,8/20-35	499 €
NIKKOR	AF-DX 3,5-5,6/18-200 VR	379 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-210	99 €
NIKKOR	AF 4-5,6/70-300 G	119 €
NIKKOR	AFS 4,5-5,6/70-300G ED VR	399 €
NIKKOR	AF 2,8/80-200ED	329 €
NIKKOR	AFD 4,5-5,6/80-400 ED VR	1 299 €
PC-E MICRO-NIKKOR	2,8/85D	1 199 €
EL-NIKKOR	2,8/50	99 €
EL-NIKKOR	5,6/80	159 €
NIKON	MD-12	69 €
NIKON	MD-15	69 €
NIKON	SB-900	279 €
OLYMPUS	OM-2 + 1,8/50	199 €
OLYMPUS	OM-2 SPOT/PROGRAM + 1,4/50	199 €
OLYMPUS	ZUIKO 3,5/28	89 €
OLYMPUS	ZUIKO 2,8/100	129 €
PENTAX	MX + 1,7/50	159 €
PENTAX	M 3,5/24	149 €
PENTAX	DA 2,4/70 SMC	489 €
PENTAX	M 3,5/135	119 €
PENTAX	M 3,5/150	99 €
PENTAX	A 3,5/35-105	129 €
ROLLEIFLEX	2,8C PLANAR 2,8/80	899 €
SAMYANG	AE 1,4/85 AS IF UMC NIKON	279 €
SEAGULL		199 €
SIGMA	2,8/16 FISH-EYE CONTAX	149 €
SIGMA	EX 1,8/20 ASPH EOS	449 €
SIGMA	EX 1,4/30 HSM NIKON	299 €
SIGMA	AF 7,2/500 CANON EOS	249 €
SIGMA	8/600 NIKON	299 €
SIGMA	EX 2,8/17-50 HSM OS NIKON	399 €
SIGMA	EX 2,8/18-50 DC NIKON	299 €
SIGMA	EX 3,5-6,3/18-200OS	
	HSM NIKON	349 €
SONY	ALPHA 77 + 2,8/16-50SSM	799 €
SONY	4-5,6/55-200 SAM	149 €
TAMRON	SP 8/500 NIKON	249 €
TAMRON	AF 3,5-5,6/28-200 NIKON	149 €
TAMRON	AF 3,5-5,6/28-300VC NIKON	329 €

SHOP PHOTO SAINT GERMAIN

51 RUE DE PARIS 75100 ST GERMAIN EN LAYE
TEL : 01 39 21 93 21

CANON	EOS 30D NU TRES BON ETAT	250 €
CANON	EOS 40D 23650 DECL BON ETAT	290 €
CANON	EOS 50D PARFAIT ETAT	
	15591 DECL	450 €
CANON	EOS 560D ETAT NEUF 742 DECL	350 €
CANON	FLASH 430 EXII ETAT NEUF	190 €
CANON	2,8/100 EF MACRO USM	
	TRES BON ETAT	350 €
CANON	2/35 EF NEUF	190 €
CANON	1,8/85 EF USM ETAT NEUF	290 €
CANON	2,8/60 EF-S MACRO ETAT NEUF	290 €
CANON	4/17-40 L USM	490 €
CANON	2,8/17-55 EFS IS USM ETAT NEUF	490 €
CANON	70-300 EF IS USM + PARE SOLEIL	350 €
SIGMA	1,4/30 EX HSM CANON	
	TRES BON ETAT	290 €
SIGMA	2,8/14 AF EX HSM CANON	
	ETAT NEUF	550 €
FUJI	X10 NOIR PARFAIT ETAT	250 €
FUJI	X-E1+18-55 ETAT NEUF	
	GARANTI 1AN	550 €
LEICA	R8 NU TRES BON ETAT	700 €
LEICA	R 2,8/28	600 €
NIKON	FM2 NOIR NU TRES PEU SERVI	390 €

NIKON	DY SILVER NU ETAT NEUF	
	900 DECL	1 750 €
NIKON	D7000 PARFAIT ETAT 7789 DECL	550 €
NIKON	GRIP MBD11 POUR D7000	90 €
NIKON	D200 NU 7426 DECL	320 €
NIKON	D800 + MBD12 ETAT NEUF	
	1800 DECL GARANTI 2 ANS	1 800 €
NIKON	D90 NU TRES BON ETAT	
	19180 decl	350 €
NIKON	16-85 AFS VR DX	
	TRES BON ETAT	420 €
NIKON	18-200 AFS TRES BONE ETAT	380 €
NIKON	1,4/85 AFD	790 €
NIKON	1,8/85 AFD	320 €
NIKON	FISH EYE 2,8/10,5 DX ETAT NEUF	550 €
NIKON	2,8/60 AFD MACRO	
	TRES BON ETAT	350 €
NIKON	2,8/28 AF-D TRES BON ETAT	220 €
NIKON	55-300 AFS DX VR ETAT NEUF	280 €
ZEISS	PLANAR 2/50 MACRO ZF	
	TRES BON ETAT	600 €
NIKON	TAMRON 2,8/17-50 AF VC	
	NIKON NEUF	290 €
PENTAX	SIGMA 2,8/17-50 AF OS	
	ETAT NEUF	290 €
SONY	NEX 7 +16-50 ETAT NEUF	590 €
SONY	ZEISS 1,8/24 NEX ETAT NEUF	490 €
SONY	3,5/30 MACRO NEX	
	TRES BON ETAT	140 €
SONY	1,8/50 SAM NEUF GARANTI 1AN	110 €
OLYMPUS	E-P2+14-42 ETAT NEUF	250 €
MAMIYA	645 PROL TL+55+80	
	TRES BON ETAT	800 €

SHOP PHOTO VERSAILLES

16 RUE AU PAIN - 78000 VERSAILLES
TEL : 01 39 20 07 07

CANON	EOS 1DS MarkII + 2 Batteries	1 990 €
CANON	EF 24/1,4 L	990 €
CANON	EF 28-70/2,8 L	590 €
CANON	EF 85/1,8+PARASOLEIL	290 €
CANON	EF 20-35 F3,5-4,5	320 €
CANON	EOS 40D nu	350 €
CANON	BG-E1 4/70D (neuf destockage)	150 €
FUJI	XE1 nu noir (etat neuf)	390 €
FUJI	XF 18-55/2,8-4 OIS	
	(etat neuf,garanti 1an)	490 €
FUJI	X100 silver + parasoleil + batterie	530 €
NIKON	One - 2,8/10mm	110 €
NIKON	D300 (-15000 photos)	490 €
NIKON	D 200 + 2 Batteries - Etat neuf	
	(- 5000 photos)	450 €
NIKON	D700 nu (-13000 photos	
	+ kit pdk1)	1 090 €
NIKON	AFS 14-24/2,8 G (etat neuf)	1 350 €
NIKON	AFS- TC17 EII (etat neuf)	350 €
NIKON	AFS-DX 35/1,8 G	140 €
NIKON	AFS-DX 17-55/2,8 G	890 €
NIKON	AFS 70-200/4 VR ED	
	(tres bon etat)	790 €
NIKON	AFD 80-200/2,8 ED	
	+ Parasoleil HB7	490 €
NIKON	AF 80-200/2,8 ED	370 €
NIKON	AF 85/1,8	220 €
NIKON	AF 35/2 + Parasoleil	250 €
NIKON	AFD 28/2,8	230 €
NIKON	Fisheye AF-DX 10,5/2,8 G	490 €
NIKON	AFD 24-85/ 2,8-4 + parasoleil	290 €
NIKON	AFD 24/2,8 + Parasoleil HN-1	390 €
OLYMPUS	PEN-EP-3 + 2,8/17 + Viseur VF-2	390 €
PENTAX	KS II S BOITIER NU	550 €
PENTAX	200/2,8 SDM DA ED SDM	600 €
PENTAX	55/1,4 DA SDM	450 €
SIGMA	Doubleur APO EX DG Nikon	190 €
SIGMA	AF 18-35/3,5-4,5 Asphe.	
	Nikon AFD	290 €
SIGMA	EX 24-70/2,8 DG HSM Nikon AFD	590 €
SONY	NEX 6 nu (etat neuf)	350 €
TAMRON	18-250/3,5-6,3 Di II Canon EF	170 €
TOKINA	ATX-PRO 12-24/4 NIKON	275 €

ILE DE FRANCE



le meilleur de l'occasion photo

CANON

EOS 1000D + SIGMA 18-200 DC 329€

EOS 350D + EF-S 18-55 229€

EOS 6D 1099€

EOS 600D + EF-S 17-85 IS 599€

EOS 500D + EF-S 18-55 IS 399€

ODEON occasions photo

73 bd Beaumarchais - 75003 PARIS
☎ 01 48 87 74 54 fax 01 48 87 20 31
www.odeon-occasions.com



Photo Beaumarchais

Gilles et Xavier sont à votre disposition.

Spécialiste OLYMPUS

FUJI

GIOTTO

Metz

Lowepro

Photo Beaumarchais

Le spécialiste numérique, argentique et cinéma

54, bd Beaumarchais 75011 paris
Tél : 01 47 00 38 00 / Fax : 01 47 00 34 96

Bloc-notes

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

C'EST UN PEU FLOU...

Quand j'ai proposé en conférence de rédaction de consacrer un dossier spécial au "flou", certains m'ont dit: "tu es fou!". D'autres ont rebondi sur le mot pour me dire "Le flou? Quel flou? C'est un peu flou...". N'étant ni fou, ni flou, ni fou du flou, je pense tout simplement que le flou est essentiel à la photographie et qu'il en est même un des particularismes les plus fondamentaux. Tout cela mérite explication, je vous l'accorde. Sur le plan purement technique d'abord, si on reprend l'argumentaire développé dans ce numéro par notre M. Maths, Claude Tauleigne bien sûr, on comprend vite que dans une photographie il n'existe qu'un seul point net. C'est le manque d'acuité de notre regard qui nous fait prendre pour nettes des zones floues... Nous naviguons déjà en plein paradoxe puisque le bon sens voudrait qu'une vue optimale nous fasse voir plus d'éléments nets. Or, c'est le contraire. Si notre œil était plus performant, on verrait davantage de flous et moins de netteté! On peut donc émettre l'idée que le flou est le rendu naturel d'une image photographique...

FLOU ARTISTIQUE

Si on abandonne maintenant le terrain de la physique fondamentale pour regarder du côté de l'histoire de la photo, chacun conviendra avec moi que la naissance de la photographie s'est faite dans un certain flou. Au-delà des querelles d'inventeurs entre Niépce, Daguerre, Fox Talbot ou Hippolyte Bayard, remarquons que les premiers artistes du médium se sont ingéniés à rendre les images les plus floues possibles. Ainsi est né le flou artistique et le courant pictorialiste. Au XIX^e siècle, un rendu net était associé à une simple et plate restitution d'une réalité. L'artiste faisait de la photo floue, le net restait l'apanage de l'opérateur besogneux...

Bien sûr, l'histoire de l'art étant faite de courants et de contre-courants, le Groupe des F64 chercha, au début du XX^e siècle, à prouver que la nature profonde de la photographie était de délivrer des images les plus nettes possibles. En parallèle, le gourou américain Ansel Adams devenait lui aussi un prosélyte efficace de la netteté...

Toutefois, tapi dans l'ombre (là où les vitesses sont lentes et les ouvertures grandes...), le flou attendait son heure pour revenir à la Une. Et c'est sur les plages du Débarquement que Robert Capa va démontrer, à son corps défendant, combien une image floue pouvait raconter un fait de guerre et d'actualité avec bien plus de poids qu'une image nette. Déjà son milicien espagnol de 1936 était d'une netteté toute relative mais, avec les emblématiques photos du 6 juin 1944, le doute n'est plus permis: le flou n'est pas seulement une posture esthétisante c'est aussi une matière photographique qui permet à l'image



d'exister sur le plan informatif et émotionnel. Car le flou n'a rien à voir avec l'abstraction... mais ça, vous le savez déjà puisque vous pratiquez la photographie et que vous avez lu les premières pages de ce numéro...

FLOUS SÉLECTIFS

Flou de bougé, de profondeur de champ, de vitesse lente, de travelling, de premier plan, d'arrière-plan, de mise au point, de bascule, de diffusion, de retouche numérique... il existe tellement de différents flous photographiques qu'un manuel du flou devrait s'imposer. Je l'avais proposé à un éditeur qui m'avait pris pour un... fou! Lire 300 pages pour réussir à faire des photos floues, cela lui semblait absurde. J'ai essayé de lui expliquer le contraire, en lui indiquant que faire une photo nette était devenu à la portée de n'importe quel opérateur muni d'un reflex autofocus, mais visiblement je perdais mon temps... En effet, il reste ancré dans l'inconscient collectif qu'une photo floue est une photo ratée! On a beau essayer de démontrer le contraire en s'appuyant par exemple sur l'impressionnisme en peinture, on n'y arrive pas! Une fois, j'ai honte, je l'avoue, dans un contexte disons "grand public", j'ai même cité l'œuvre de David Hamilton pour défendre l'intérêt pour le flou. Mais, promis, je ne recommencerai pas... Car évidemment, tout comme pour la netteté, aimer le flou, cela ne veut pas dire que l'on va aimer toutes les photos floues. Ce serait fou!

COUP DE FLOU

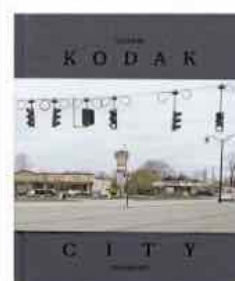
Attention, ce plaidoyer un peu flou n'est pas une déclaration de guerre aux photos nettes. D'ailleurs, personnellement, je fais plus de photos nettes que de photos floues... Mais il faut sortir de cette dualité un peu basique qui consiste à juger une photo en fonction de son degré de netteté (ou pire de piqué!). Cela importe peu car chaque photo ou presque est à la fois nette et floue, et c'est justement cela qui fait le charme et l'originalité de l'image photographique. Ainsi, quand j'ai acheté mon premier moyen-format Hasselblad, j'ai expliqué au vendeur que je voulais ce matériel pour la valeur de son flou alors qu'il n'arrêtait pas de me vanter la qualité optique des objectifs Zeiss et les belles images nettes que j'allais enfin réaliser. Il m'a donc pris pour un fou puisque j'allais déboursier une petite fortune pour utiliser un Blad à f:2,8... Aujourd'hui, les choses ont un peu changé, mais il faut bien reconnaître que le flou (sous ses différentes formes) n'a pas vraiment la cote dans l'art contemporain où l'on préfère les images académiques bien nettes, froides et documentaires. Mais qu'importe la mode! Comme j'ai l'habitude de le dire, un peu par provocation: toutes les photos sont "naturellement" floues et parfois on rate son coup; alors on obtient une image "nette"...

Culture

CAHIER

EXPOSITIONS FESTIVALS VU SUR LE NET CONCOURS STAGES LIVRES

Bienvenue dans ce cahier qui vous propose sur 30 pages une sélection des meilleures expositions, un panorama des festivals photo et de leur programmation, des critiques des livres de photos intéressants dénichés par la rédaction et aussi un large choix de stages, de concours et de sites afin d'élargir et d'approfondir votre culture photographique.



L'EXPO DU MOIS

Road Trip

À BORDEAUX



© ANSEL ADAMS / THE ANSEL ADAMS PUBLISHING RIGHTS TRUST

► Dans le cadre du 50^e anniversaire du jumelage entre les villes de Los Angeles et Bordeaux, une sélection de 82 photographies issues des collections du Los Angeles County Museum of Art est présentée à la galerie des Beaux-Arts. Illustrant les nombreux mythes du grand

Ouest américain, l'exposition interroge, à travers un parcours chronologique allant de la fin du XIX^e au début du XXI^e siècle, plusieurs grands thèmes tels que les merveilles, de la nature, les paysages habités, le sublime ou le banal... Des artistes très liés à l'iconographie de l'Ouest

américain sont bien sûr présents ici comme Ansel Adams, Robert Adams ou Dorothea Lange mais on peut découvrir aussi des œuvres d'artistes plus contemporains voire des plasticiens comme David Maisel ou John Divola. Autour de l'exposition sont proposées des conférences

et des projections cinéma et vous pourrez même assister à un bal country le 8 septembre !

"Road Trip, photography of the American West", exposition collective à la galerie des Beaux-Arts (33, place du Colonel Raynal), du 28 août au 10 novembre 2014.

Qui mieux que Dolorès Marat pour représenter les expos dans un numéro dédié au flou ? On retrouve en effet avec bonheur à Cannes l'œuvre de celle pour qui cette technique est sans conteste une façon d'ajouter de la poésie à ses images...

Caroline Mallet

Dolorès Marat À CANNES

► Cela faisait – trop – longtemps que je n'avais pas eu l'occasion de chroniquer une exposition importante consacrée à Dolorès Marat. Outre aux Promenades Photographiques de Vendôme (jusqu'au 21 septembre), vous pouvez en effet découvrir au Musée de la Mer de Cannes, 70 images issues de sa série sur la Méditerranée. Initiée en 1998 à partir d'une commande d'Agnès de Gouvion Saint-Cyr débutée en Corse, "Plus loin en Méditerranée" a conduit notamment Dolorès Marat en Syrie, puis en Jordanie. Un projet brutalement interrompu en 2011 à cause d'un accident qui nécessita deux ans de soins. C'est aussi pour cette raison que la photographe n'avait pas pu exposer entièrement ce travail jusqu'alors. On est heureux de retrouver ici tout ce qui a toujours fait le charme de l'œuvre de cette artiste avec une chose en plus... le ciel.

"Plus loin en Méditerranée", exposition de photographies de Dolorès Marat, au musée de la mer (fort de l'île Sainte-Marguerite, 06), jusqu'au 28 septembre.

Maia Flore À PARIS

► Peut-être vous souvenez-vous de la couverture de notre n°232. Une jeune fille flottait dans l'air suspendue à des ballons. L'auteur de cette photo, Maia Flore, a sillonné les routes françaises entre juillet et septembre 2013, à la demande d'Atout France et de l'Institut français, afin de proposer un regard différent, poétique et décalé sur les châteaux, musées et monument français. La photographe a ainsi visité 25 sites culturels, dans lesquels elle a, comme à son habitude, imaginé une mise en scène avec à chaque fois un personnage chargé de s'approprier chacun des lieux. Parmi les sites photographiés, citons les jardins du Château de Versailles, le Pic du Midi, le Pont du Gard ou encore le Palais des Papes à Avignon. L'ensemble des images forment une exposition qui a été montrée à Rome, Naples, New York et Milan et qui finit son voyage tout naturellement à Paris.

"Imagine France", exposition de photographies de Maia Flore, à Bercy Village (12^e), jusque mi-septembre.



© MAIA FLORE

Homer Sykes À GENTILLY

► La Maison de la Photographie Robert Doisneau a choisi de présenter l'œuvre inédite en France d'un photographe britannique, Homer Sykes. De la même génération que Martin Parr ou Chris Killip, il est moins connu du grand public. Dès le début des années 70, il entreprend un travail de longue haleine sur les coutumes traditionnelles de son pays. C'est à cette série que s'est particulièrement intéressée la Maison Robert Doisneau à travers une sélection de 90 épreuves. Topologie d'un pays en mutation...

"England 1970-1980", exposition d'Homer Sykes, à la Maison Robert Doisneau (1 rue de la Division du Général Leclerc, 94), jusqu'au 12 octobre 2014.



© HOMER SYKES



Christophe Bourgeois À STRASBOURG

► Du Mali à la Chine, Christophe Bourgeois nous invite, à travers cette exposition fleuve, à un voyage entre les bords du Niger et ceux du Chang Jiang. Une balade en noir & blanc à la rencontre notamment des Titans, porteurs écrasés par des ballots de près de cent kilos sur le dos desquels se construit "le nouvel empire de Chine".

"En quête d'altérité", exposition de photographies de Christophe Bourgeois, chez Stimultania (33 rue Kageneck, 67), jusqu'au 28 septembre 2014.

© CHRISTOPHE BOURGEOIS

Peter Knapp À GENÈVE

► Comme son nom l'indique, le musée des Suisses dans le monde met à l'honneur des citoyens suisses ayant une renommée internationale. C'est le cas de Peter Knapp, peintre, photographe, typographe, réalisateur et directeur artistique. Même s'il a véritablement débuté sa carrière d'artiste à Paris où il fit les Beaux-Arts, c'est bien en Suisse qu'il est né. Cet hommage en 101 photographies est axé sur le regard que Peter Knapp a posé et pose encore sur les femmes. La première partie de l'exposition s'intéresse aux travaux de commande réalisés entre 1960 et 1980 notamment pour le magazine *Elle* ainsi qu'aux aquarelles qu'il réalisait pour les mises en page. Mais Knapp a également réalisé une œuvre spécifique pour l'occasion...

"Elles, 101 regards sur les femmes", exposition de photographies de Peter Knapp, au musée des Suisses dans le monde (Château de Penthes, 18 chemin de l'Impératrice, Pregny-Chambésy), jusqu'au 9 novembre 2014.



© PETER KNAPP

Humaines trop humaines À LYON



► La galerie Le Bleu du Ciel à Lyon présente le travail de deux artistes, originaires d'Europe de l'Est, qui ont photographié des femmes. Alexandra Demankova nous propose une série en n & b sur le quotidien des femmes russes en milieu campagnard, réalisée entre 2006 et 2011. Dana Popa, quant à elle, s'est plongée longuement dans l'univers clos des réseaux de prostitution venue de l'Est, en Angleterre. Un travail à travers lequel elle a voulu montrer "les dommages psychologiques, les douleurs étouffées, [...], le vide... mais aussi la dignité humaine et l'espoir". Deux séries très "humaines"...

"Humaines trop humaines", exposition de Dana Popa et Alexandra Demankova, à la galerie Le Bleu du Ciel (12 rue des Fantasques, 69001), du 6 septembre au 8 novembre.

Lewis Baltz À PARIS

► "Il pourrait être utile de penser la photographie comme un espace profond et étroit entre le roman et le film". C'est un peu autour de cette phrase de Lewis Baltz que Le BAL a construit une exposition d'envergure consacrée à l'œuvre de ce photographe américain. En effet, les images de Baltz y sont associées à des scènes de films de trois réalisateurs qui ont largement inspiré sa pratique artistique : Alfred Hitchcock, Jean-Luc Godard et Michelangelo Antonioni. Une façon originale d'appréhender le travail d'un photographe...

"Common objects", exposition de photographies Lewis Baltz au BAL (6 impasse de la Défense, 18^e), jusqu'au 24 août 2014.



© LEWIS BALTZ, COURTESY GALLERIE THOMAS ZANDER, COLOGNE

PHOTO

➤ **MA FORMULE COMPLÈTE**
PAPIER + NUMÉRIQUE OFFERT



1 AN - 12 NUMÉROS
39,90€
SEULEMENT
au lieu de ~~59,40€~~

OU

1 AN ■ 12 NUMÉROS

37,99€
SEULEMENT



VOTRE MAGAZINE NUMÉRIQUE

- Disponible sur ordinateurs, tablettes et smartphones.
- 7 jours/7 - 24h/24.
- Accessible partout !



À RETOURNER SOUS ENVELOPPE AFFRANCHIE À RÉPONSES PHOTO - CS 50273 - 27092 EVREUX CEDEX 9

PHOTO

☐ FORMULE COMPLÈTE
PAPIER + NUMÉRIQUE OFFERT

1 AN - 12 NUMÉROS
39,90€
SEULEMENT
au lieu de 59,40€

803874

☐ VERSION
NUMÉRIQUE SEULE

1 AN - 12 NUMÉROS
37,99€
SEULEMENT

803882

Je joins mon règlement :

- ☐ Je règle par chèque postal ou bancaire à l'ordre de Réponses Photo.
- ☐ Je règle par Carte Bancaire dont voici le numéro :

Cryptogramme

Cryptogramme

Expire fin

Expire fin

Norm

Nom

Prénom

Prénom

Adresse

Adresse

Code Postal

Code Postal

Ville

Ville

Téléphone

Téléphone

☐ Je souhaite bénéficier des offres promotionnelles des partenaires de Réponses Photo (groupe Mondadori).

*Offres valables jusqu'au 31/10/2014, uniquement en France Métropolitaine pour les nouveaux abonnés.

Conformément à l'article 27 de la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant. Les informations demandées dans ce courrier sont indispensables au traitement de votre demande d'abonnement. Elles pourront être utilisées ultérieurement pour d'autres offres ou cédées à des tiers. Si vous ne le souhaitez pas, merci de nous écrire.

LA VERSION NUMÉRIQUE :

- ☒ J'inscris de façon claire et lisible mon adresse email ci-dessous
- ☒ Je profite de mon abonnement numérique dès la création de mon compte

! IMPORTANT : votre email est indispensable pour créer votre accès à l'abonnement numérique sur notre site kiosquemaq.com

Email :

Email :

01 Ain

"De si lointains regards"

Exposition collective

Lieu: Esplanade du lac,
181 Avenue de la Plage,
01220 Divonne-les-Bains.

Tél.: 04 50 99 00 75

Date: Du 4 au 28 septembre 2014.

06 Alpes-Maritimes

Steve McCurry**"Rétrospective"**Lieu: Théâtre de la photographie
et de l'image, 27 Boulevard
Dubouchage, 06000 Nice.

Tél.: 04 97 13 42 20

Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

"Pour les noirs et pour les blancs"Lieu: Hierro Desvilles Art gallery,
4 rue Antoine Gautier,
06000 Nice.

Tél.: 04 97 12 15 10

Date: Jusqu'au 14 septembre 2014.

Collectif Photon**"Dites-le avec des fleurs"**Lieu: Parc et maison de
l'environnement, 31 avenue de
Castellane, 06000 Nice.

Tél.: 04 92 09 17 25

Date: Jusqu'au 30 septembre 2014.

Michel Eisenlohr**"Te lucis ente terminum"**

Lieu: Monastère, 06540 Saorge.

Tél.: 04 93 04 55 55

Date: Jusqu'au 29 août 2014.

Michel Castaing**"Minorités ethniques"**Lieu: Chapelle Sainte-Catherine,
06540 Breil-sur-Roya.

Tél.: 04 93 04 99 76

Date: Du 29 août au 10 septembre
2014.**David Drebin****"Facing the cities"**Lieu: Opio'm gallery, 11 chemin du
village, 06650 Opio.

Tél.: 04 93 09 00 00

Date: Du 5 septembre au
29 octobre 2014.**Erwan Morère****"Wildside"**Lieu: Musée de la Photographie
André Villers, Porte Sarrazine,
06250 Mougins.

Tél.: 04 93 75 85 67

Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

08 Ardennes

**"Visages d'Ardennais dans
la Grande guerre"**Lieu: Comité départemental de
tourisme des Ardennes, 24 place
Ducale, 08107 Charleville-
Mézières.

Tél.: 03 24 56 06 08

Date: Jusqu'au 28 septembre 2014.

10 Aube

Christine Tomasson**"Petites et grosses bêtes du Parc de la Forêt
d'Orient"**Lieu: Maison du Parc,
10220 Piney.

Tél.: 03 25 43 38 88

Date: Jusqu'au 6 septembre 2014.

13 Bouches-du-Rhône

Bob Giorgi**"Nu artistique"**Lieu: Le Métropole, 2 place Gabriel
Péri, 13001 Marseille.

Tél.: 04 91 44 70 22

Date: Jusqu'au 31 août 2014.

Robert Tomassian**"Régates..."**Lieu: Mairie du 2^e secteur, 2 place
de la Major, 13002 Marseille.

Tél.: 04 91 14 57 80

Date: Du 18 août au 17 septembre
2014.**"Du même et de l'autre, habitat
en région"**Lieu: Friche la Belle de Mai, 41 rue
Jobin, 13003 Marseille.

Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

**"Marseille éternelle, collection
regards de Provence"**Lieu: Musée regards de Provence,
allée Regards de Provence, rue
Vaudoyer, 13002 Marseille.

Date: Jusqu'au 25 janvier 2015.

**5 photographes autour
de la nature****"Passion nature"**

Lieu: 13520 Maussane-les-Alpilles.

Tél.: 06 86 62 42 22

Date: Jusqu'au 16 août 2014.

Rencontres d'Arles

Lieu: 13200 Arles.

Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

Sill MAHE de la BourdonnaisLieu: CIRCA, 2 rue de la Roquette,
13200 Arles.

Tél.: 04 90 93 26 15

Date: Jusqu'au 20 septembre 2014.

Michel Wayer**"La Guyane"**Lieu: Maison des associations,
13200 Arles.

Tél.: 04 90 93 53 75

Date: Jusqu'au 30 août 2014.

Jean Baudrillard, Ren Hang, TTYLieu: Le magasin de jouets, 19 rue
Jouvène, 13200 Arles.Horaires: Du mercredi au samedi de
10h30 à 13h et de 15h à 19h

Date: Jusqu'au 6 septembre 2014.

"Estival 2014"**de la galerie Vrais rêves**Lieu: Galerie de l'hôtel du Musée,
6 rue Réattu, 13200 Arles.Horaires: Tous les jours de 10h
à 19h

Date: Jusqu'au 13 septembre 2014.

"Il n'y a pas de monde achevé"Lieu: Galerie Arena, 16 rue des
Arènes, 13200 Arles.Horaires: Du lundi au dimanche de
10h à 13h et de 14h et de 1h

Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

Martial Lorcet**"Altérité"**Lieu: Galerie Anne Clergue,
12 Plan de la Cour, 13200 Arles.

Date: Jusqu'au 30 août 2014.

Davide Monteleone**"Spasibo"**Lieu: Hôtel de Luppé, 24 bis rond-
point des Arènes, 13200 Arles.

Date: Jusqu'au 17 août 2014.

"Variations saisonnières"Lieu: Comptoirs arlésiens de la
jeune photographie, 2 rue Jouvène,
13200 Arles.

Tél.: 06 07 78 94 71

Date: Jusqu'au 27 septembre 2014.

"Les Clergue d'Arles"Lieu: Musée Réattu, 10 rue du
Grand Prieuré, 13200 Arles.

Tél.: 04 90 49 31 14

Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

SFR Jeunes TalentsLieu: Salle Henri Comte, rue de
l'Hôtel de Ville, 13200 Arles.

Date: Jusqu'au 31 août 2014.

"Off the wall on the walls"Lieu: Parc des Ateliers,
13200 Arles.

Date: Jusqu'au 20 septembre 2014.

**Christophe Castillo et Daniel
Fages****"Des monts et merveilles - vues de l'esprit II"**Lieu: Galerie des Molières,
11 avenue de Grèce,
13140 Miramas.

Tél.: 04 42 47 00 18

Date: Du 5 septembre au 3 octobre
2014.**Christian Tagliavini****"Collections de portrait, portraits de collection"**

Lieu: Pavillon de Vendôme,

**PATRIMONIO:
LES MINIATURES
DE J-J RENUCCI****Jusqu'au 29 septembre**Dans sa série "Tiny Folks",
Jean-Joseph Renucci met en
scène des figurines miniatures
en résine dans des univers
domestiques codifiés puis il
les photographie. Il nous
offre ainsi une vision de notre
monde revisitée...Exposition de photographies
de Jean-Joseph Renucci à l'Espace
Orenga de Gaffory (20).

13 rue de la Malle,
13100 Aix-en-Provence.
Horaires: Tous les jours sauf mardi
de 10h à 12h30 et de 13h30
à 18h
Date: Jusqu'au 12 octobre 2014.

"Les ateliers d'artistes de Picasso à Warhol"

Lieu: Galerie du Conseil général
des Bouches-du-Rhône, Hôtel de
Castillon, 21 bis cours Mirabeau,
13100 Aix-en-Provence.

Horaires: Du mardi au dimanche de
9h30 à 13h et de 14h à 18h
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

14 Calvados

"Objectif cheval"

Par les photographes de Magnum

Lieu: Planches, 14800 Deauville.
Date: Jusqu'au 1^{er} décembre 2014.

"JEM Trouville, j'aime Doisneau"

Lieu: Planches, promenade
Savignac, 14360 Trouville-sur-Mer.
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

15 Cantal

Darren Almond, Pierre Gonnord,
Georges Rousse
"L'arpenteur"

Lieu: Musée d'art et d'archéologie,
Les Ecuries, Jardin des Carmes,
15000 Aurillac.

Tél.: 04 71 45 46 10
Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

16 Charente

"Emulsions"

Lieu: Galerie La Carpe, 14 rue
Barbecane, 16390 Aubeterre-sur-
Dronne.

Tél.: 06 37 96 23 16.
Date: Jusqu'au 12 septembre 2014.

17 Charente-Maritime

"Eclectique!"

Fonds d'œuvres photographiques du Carré
Amelot

Lieu: Carré Amelot, 10 Rue Amelot,
17000 La Rochelle.

Tél.: 05 46 51 14 70.
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

18 Cher

Jean-Jacques Troncquo

"L'hiver au Yellow Stone"

Lieu: Musée de la photographie,
2 Place du Marché,

18310 Graçay.
Tél.: 02 48 51 41 80

Date: Jusque fin août 2014.

Pascal Tissier

"Transitions"

Lieu: Musée de la photographie,
2 Place du Marché,
18310 Graçay.

Tél.: 02 48 51 41 80
Date: Du 1^{er} au 30 septembre
2014.

19 Corrèze

Leroy Rojek

"Reflets et rêveries"

Lieu: Place de l'église,
19410 Vigeois.
Tél.: 06 06 61 96 44.

Date: Du 9 au 17 août 2014.

Xavier Lorang

"Portraits au jardin"

Lieu: Place de l'église,
19410 Vigeois.
Tél.: 06 36 49 08 19

Date: Jusqu'au 24 août 2014.

Colette Alix et Claude Chansard

Lieu: La Chapelle des Capucins,
19500 Turenne.
Tél.: 06 84 53 82 59

Date: Jusqu'au 16 août 2014.

22 Côtes-d'Armor

Frédéric Le Chevanton

"Paysage du littoral breton"

Lieu: Maison du littoral, site du
gouffre, 22820 Plougrescant.
Tél.: 02 96 92 58 35

Date: Jusqu'au 12 septembre 2014.

24 Dordogne

Jacques Gillon

"Monde sauvage"

Lieu: 24200 Sarlat-la-Canéda.
Tél.: 05 53 59 39 12

Date: Du 21 août au 21 septembre
2014.

25 Doubs

Sarkis

"Les pôles des aimants"

Lieu: Musée du château des ducs
de Wurtemberg,
25200 Montbéliard.

Tél.: 03 81 99 22 61
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

Frère Jean

"Visages de lumière"

Lieu: Val de consolation, chemin
des Tuffes, 25390 Consolation-
Maisonnettes.

Tél.: 03 81 43 67 67
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

26 Drôme

Alejandro Erbetta

"Reprises. Aller-retour, Italie Argentine"

Lieu: Centre du Patrimoine
arménien, 14 rue Louis Gallet,
26000 Valence.

Tél.: 04 75 80 13 00
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

27 Eure

Christian Siloé

"Confluence, l'œuvre fantastique 1972/2014"

Lieu: Hôtel du département,
Boulevard Georges Chauvin,
27000 Evreux.

Tél.: 02 32 31 95 35
Date: Jusqu'au 26 septembre 2014.

28 Eure-et-Loir

"Le Perche et les photographes, 1840-1940"

Lieu: Musée Château Saint-Jean, rue
du Château, 28400 Nogent-le-
Rotrou.

Tél.: 02 37 52 18 02
Date: Jusqu'au 6 septembre 2014.

Denis Divoux

"Pictural"

Lieu: PhoxStudio Martino,
26-28 place des Halles,
28000 Chartres.

Tél.: 02 37 36 81 22
Date: Jusqu'au 6 septembre 2014.

29 Finistère

Jean-François Bauret

"Le portrait comme lieu d'échange"

Lieu: CAP, 4 Avenue Georges
Clémenceau, 29200 Brest.

Tél.: 02 98 46 35 80
Date: Du 29 août au 1^{er} novembre
2014.

Pascal Perennec

"Way"

Lieu: Maison du patrimoine, 5 rue
Ar Barz Kadiou, 29000 Quimper.

Tél.: 02 98 95 52 48
Date: Jusqu'au 2 septembre 2014.

Jacques Hervé

"Monde maritime"

Lieu: La Porte aux vins, ville close,
29900 Concarneau.

Tél.: 06 81 43 55 25
Date: À partir du 8 mai 2014.

PhotoSivette Christine

"Couleurs Finistère"

Lieu: Penn Ar Bed, bar-restaurant,
Plage de Penhors, 29720 Plovan.

Tél.: 02 98 54 36 75
Date: Jusqu'au 30 octobre 2014.

30 Gard

"Casablanca passé/futur"

Exposition collective

Lieu: Bibliothèque de l'Université,
site Vauban, 30000 Nîmes.

Date: Jusqu'au 15 septembre 2014.

POUR ANNONCER VOTRE EXPO

A renvoyer deux mois avant le début de l'expo
à Réponses Photo "Expos",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Photographe:

Thème:

Date:

Lieu (dépt obligatoire):

.....

.....

Tél.:

Commentaire:

.....

.....

Contact:

Tél.:

Culture EXPOSITIONS

Tiery B.

"Mask"

Lieu: Fort Saint-André,
30400 Villeneuve-lès-Avignon.

Tél.: 04 90 25 45 35

Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

31 Haute-Garonne

"Paysages habités"

Lieu: Le château d'eau, 1 place
Laganne, 31300 Toulouse.

Tél.: 05 61 77 09 40

Date: Du 2 juillet au 7 septembre
2014.

Bruno Seigle et Cécile Friggeri

Lieu: Espace Saint-Cyprien,
56 allées Charles de Fittes,
31300 Toulouse.

Tél.: 05 61 22 27 77

Date: Du 3 au 23 septembre 2014.

"Du MIN à nos assiettes"

Lieu: Marché d'intérêt national,
146 et 200 avenue des Etats-Unis,
31300 Toulouse.

Tél.: 05 61 22 27 77

Date: Jusqu'à octobre 2014.

"Airbus, autres regards..."

Exposition collective

Lieu: Photon expo, 8 rue du Pont
Montaudran, 31000 Toulouse.

Horaires: Du lundi au vendredi de
8 h à 19 h

Date: Jusqu'au 16 septembre 2014.

Association Vertige

"Liverpool"

Lieu: Camping Namasté,
31480 Puysségur.

Tél.: 05 61 85 77 84

Date: Jusqu'au 28 septembre 2014.

Jacques Sabloux

"Poème de lumière"

Lieu: Office du tourisme,
31800 Saint-Gaudens.

Tél.: 05 61 88 13 09

Date: Jusqu'au 30 août 2014.

33 Gironde

Collectif Artform factory

"La photographie n'est pas la réalité!"

Lieu: Halle des Chartrons, Place du
marché des Chartrons,
33000 Bordeaux.

Date: Du 14 au 25 août 2014.

Françoise Huguier

Lieu: Vieille église Saint-Vincent, rue
Beaumarchais, 33700 Mérignac.

Date: Jusqu'au 31 août 2014.

Claude Roussillon et François

Peltzer

"Odeia"

Lieu: Marché de Lorme, Place de
Lorme, 33000 Bordeaux.

Date: Du 3 au 14 septembre 2014.

34 Hérault

Sandra Calligaro

"Afghan Dream + From Kabul with love"

Lieu: Galerie Photo des Schistes,
route de Fontès, 34800 Cabrières.

Tél.: 04 67 88 91 60

Date: Jusqu'au 29 août 2014.

Marie-Aimée Anaud-Mourgues

"Séquences"

Lieu: Bibliothèque municipale,
34270 Les Matelles.

Tél.: 04 67 67 04 34

Date: Jusqu'au 15 septembre 2014

(fermé du 15 juillet au 15 août).

Patrick Tosani

"Changements d'état"

Lieu: Pavillon populaire, esplanade
Charles-de-Gaulle,
34000 Montpellier.

Tél.: 04 67 66 13 46

Date: Jusqu'au 26 octobre 2014.

35 Ile-et-Vilaine

"Manger des yeux"

Lieu: Villa les Roches brunes,
35800 Dinard.

Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

"Le festin de l'art"

Lieu: Palais des Arts et du Festival,
2 Boulevard du Président Wilson,
35800 Dinard.

Tél.: 02 99 46 50 63

Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

Alain Clerc-Ourgan

"Comme un papier"

Lieu: Galerie Totem, 36 avenue
George V, 35800 Dinard.

Tél.: 02 56 27 11 97

Date: Du 21 août au 14 septembre

2014.

Philippe Garnier

"Sixties et seventies"

Lieu: Médiathèque Théodore
Monod, 5 bis rue du Vau-Chalet,
35830 Betton.

Tél.: 02 23 27 41 02

Date: Jusqu'au 30 août 2014.

Claude Le Gall

"Terres d'Ouest"

Lieu: Tour Bidouane, 35400 Saint-
Malo.

Tél.: 09 72 31 63 36

Date: Jusqu'au 31 août 2014.

36 Indre

Jean-Luc Wolff

"Jours de fêtes"

Lieu: Mairie, 36160 Sainte-Sévère-
sur-Indre.

Date: Jusqu'au 12 octobre 2014.

37 Indre-et-Loire

Jean-Luc Olezak

"Instants d'années 1983-2014"

Lieu: Château de Tours, 25 avenue
André Malraux, 37000 Tours.

Date: Jusqu'au 10 octobre 2014.

Gilles Caron

"Le conflit intérieur"

Lieu: Château de Tours, 25 avenue
André Malraux, 37000 Tours.

Tél.: 02 47 21 61 95

Date: Du 21 juin au 2 novembre

2014.

Jean-Baptiste Leroux

"Portraits de jardins"

Lieu: Château de la Bourdaisière,
37270 Montlouis-sur-Loire.

Tél.: 02 47 45 16 31

Date: Exposition permanente.

38 Isère

Gérard Brun - Act GB Photo

"Expression"

Lieu: Mairie, 38343 Voreppe.

Tél.: 06 62 13 38 38

Date: Du 4 au 24 septembre 2014.

Fabian da Costa

Lieu: Couvent des Carmes,
38160 Beauvoir-en-Royans.

Tél.: 04 75 47 55 30

Date: Jusqu'au 30 septembre 2014.

Pascal Kober

"Dans les coulisses de Jazz à Vienne"

Lieu: Atelier photographique 38,
104 cours Jean-Jaurès, et à
l'Aiglon, 1 rue Camille-Desmoulins,
38000 Grenoble.

Tél.: 04 80 38 55 93 et

04 76 17 06 83

Date: Jusqu'au 5 septembre 2014.

39 Jura

Gérard Cooche

"Les moments photographiques"

Lieu: Musée de la lunette, place
Jean Jaurès, 39400 Morez.

Tél.: 03 84 33 39 30

Date: Jusqu'au 1^{er} septembre 2014.

40 Landes

"Landscape"

Exposition collective



© ARTO HUAT

NEUILLY: TROIS VISIONS DE DÜSSELDORF

Du 2 au 7 septembre

En janvier 2013, l'école Efet
organise un séjour à Düsseldorf
afin de visiter notamment
l'exposition Gursky. Un an
et demi plus tard, trois des
participants montrent leur vision
de cette ville liée à l'histoire
de la photographie.

"Düsseldorf, un voyage d'hiver",
expositions de Guillaume Weihmann,
Dominique Anguise et Arto Huat à la
galerie Starter (5 rue Soyier, 92).

Lieu: Maison de la photographie des landes, Quartier Le monge, 40210 Labouheyre.
Tél.: 05 58 04 45 06
Date: Jusqu'au 23 août 2014.

41 Loir-et-Cher

Bae Bien-U
"Pins de Gyeon Gju"
Jocelyne Allouche
"Ombres de nuit, ombres de jour"
Hanns Zischler
"Nach der natur"
Lieu: Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire.
Tél.: 02 54 20 99 22
Date: Jusqu'au 2 novembre 2014.

43 Haute-Loire

Toma Tribouillois
Thème: "Chevaux"
Lieu: L'œil vagabond, 3 rue Chaussade, 43260 Saint-Julien-Chapteuil.
Tél.: 06 74 82 90 07
Date: Jusqu'à fin août 2014.

44 Loire-Atlantique

Déclic 28
Lieu: Salle Sainte-Marie, 44770 Préfailles.
Horaires: De 10h à 13h et de 15h à 19h
Date: Du 24 au 29 août 2014.

Images expo
Lieu: Salle Marcel Baudry, 44510 Le Poulguen.
Tél.: 06 86 97 99 15
Date: Jusqu'au 17 août 2014.

45 Loiret

"Entre ciel & terre"
Lieu: Galerie du Lion, 6 rue Croix de Malte, 45000 Orléans.
Tél.: 02 38 73 64 12
Date: Jusqu'au 17 août 2014.

46 Lot

Marc Allégret
"Voyage au Congo"
Lieu: Le Grenier du chapitre, rue Saint-James, 46000 Cahors.
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

Clic-Images
"À la manière de..."
Lieu: Salle des fêtes de Bégoux, 46000 Cahors.
Tél.: 05 65 30 06 22
Date: Les 13 et 14 septembre 2014.

Collectif "PhotoVIVA"

Thème libre
Lieu: Mairie, 46800 Montcuq.
Date: Du 23 août au 5 septembre 2014.

47 Lot-et-Garonne

Jean-Jacques Moles
"Album de familles"
Lieu: 43260 Clermont-Soubiran.
Tél.: 06 83 01 01 49
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

48 Lozère

Frère Jean
"Jardin en Lozère"
Lieu: Skite Sainte-Foy, 48160 Saint-Julien-des-Points.
Tél.: 04 66 45 42 93
Date: Jusqu'au 30 octobre 2014.

49 Maine-et-Loire

Laurent Millet
"Les enfantillages pittoresques"
Lieu: Musée des Beaux-Arts, 14 rue du Musée, 49000 Angers.
Tél.: 02 41 05 38 00
Date: Jusqu'au 16 novembre 2014.

50 Manche

Marc Riboud
"De grâce, un geste!"
Lieu: Musée d'art moderne Richard Anacréon, la Haute Ville, Place de l'Isthme, 50400 Grandville.
Tél.: 02 33 51 02 94
Date: Jusqu'au 28 septembre 2014.

Jérôme Houyvet
"Lumières marines du Cotentin"
Lieu: Espace culturel Le manoir du Tourp, Cap de La Hague, 50440 Omonville-la-Rogue.
Tél.: 02 33 01 85 89
Date: Jusqu'au 28 septembre 2014.

Jacques Villain
"6 juin 44... plus tard"
Lieu: Office du tourisme, 50480 Sainte-Mère-Église.
Tél.: 02 33 21 00 33
Date: Jusqu'au 15 octobre 2014.

56 Morbihan

"Un siècle de pierres - instants photographiques"
Lieu: Maison des mégalithes, Le Ménec, 56340 Carnac.
Tél.: 02 97 52 29 81
Date: Jusqu'au 10 mai 2015.

Sonia Frech
"Paris-Amsterdam en noir & blanc"

Lieu: Le cèdre bleu, place de l'église, 56220 Saint-Jacut-les-Pins.
Tél.: 02 99 91 20 30
Date: Jusqu'au 30 août 2014.

57 Moselle

Dominique Ferveur
"No man's land"
Lieu: Parc de la Seille, 57000 Metz.
Tél.: 06 71 27 58 92
Date: Jusqu'au 19 septembre 2014.

Pierre Bouvier
"Impressions dans un jardin"
Lieu: Jardin devant Blory, 57950 Montigny-lès-Metz.
Tél.: 06 98 95 77 02
Date: Jusqu'au 15 septembre 2014.

"Plossu cinéma, 1962-2009"
Lieu: L'arsenal, 3 avenue Ney, 57000 Metz.
Tél.: 06 87 39 92 00
Date: Jusqu'au 14 septembre 2014.

59 Nord

Agathe et Damien Langlet
"300 ans de justice en représentation"
Lieu: Palais de justice, rue Merlin de Douai, 59500 Douai.
Tél.: 03 27 88 26 79
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

"Using images"
Collections du FRAC Nord-Pas-de-Calais et du CRP
Lieu: CRP, Place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines.
Tél.: 03 27 43 56 50
Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

"Nouvelle génération"
Lieu: FRAC Nord-Pas-de-Calais, 503 avenue des Banques de Flandres, 59140 Dunkerque.
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

Maurice Renoma
"Un + Un = 3"
Lieu: Maison de la photographie, 28 rue Pierre Legrand, 59800 Lille.
Date: Du 5 septembre au 19 octobre 2014.

60 Oise

Michel Couvreur
Littoral du Tréport à la Baie de Somme
Lieu: Galerie Hutin, magasin Phox, 1 place Saint-Jacques, 60200 Compiègne.
Tél.: 03 44 40 00 07
Date: Jusqu'au 6 septembre 2014.

Hedge "Côte Ouest"

Lieu: Galerie Gilbert Dufois, 8 place Henri IV, 60300 Senlis.
Tél.: 03 44 60 03 48
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

61 Orne

François Gilson et Serge Simon
"Au cœur du temps"
Lieu: Maison du Parc du Perche, manoir de Courboyer, 61340 Nocé.
Tél.: 02 33 25 70 10
Date: Jusqu'au 4 janvier 2015.

62 Pas-de-Calais

Pierre-Jean Amar
Lieu: Médiathèque d'Opale Sud, 50 rue Gabriel Péri, 62600 Berck-sur-Mer.
Tél.: 03 21 89 90 58
Date: Jusqu'au 30 août 2014.

"Elle s'appelait Jackie!"
Exposition thématique
Lieu: Espace John Fitzgerald Kennedy, 49 rue de Paris, 62520 Le Touquet-Paris-Plage.
Horaires: Du jeudi au dimanche de 11h à 19h
Date: Jusqu'au 30 août 2014.

"Monument"
Lieu: Musée des Beaux-Arts, 25 rue Richelieu, 62100 Calais.
Tél.: 03 21 46 48 40
Date: Jusqu'au 16 novembre 2014.

"Les désastres de la guerre, 1800-2014"
Lieu: Musée du Louvre-Lens, 99 rue Paul Bert, 62300 Lens.
Tél.: 03 21 18 62 62
Date: Jusqu'au 6 octobre 2014.

63 Puy-de-Dôme

Eric Baudelaire, Martin Kollar, Bogdan Konopka
"Du bon usage de la photographie"
Lieu: Chapelle de l'hôpital général, rue Sainte-Rose, 63000 Clermont-Ferrand.
Date: Jusqu'au 30 août 2014.

Fotopassion 63
Lieu: 63140 Châtel-Guyon.
Date: Du 13 au 21 septembre 2014.

66 Pyrénées-Orientales

Collectif Campos y Ruedos
"Analectes taurines"
Lieu: Librairie Torcat, 10 rue

Mailly, 66000 Perpignan.
Date: Du 30 août au 13 septembre 2014.

67 Bas-Rhin

"XIV/XVIII, la photographie et la grande guerre"

Lieu: La Chambre, 4 place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg.
Tél.: 03 88 36 65 38
Date: Du 20 août au 7 septembre 2014.

Albert Huber

"50 ans de photographies"

Lieu: 67800 Bischheim.
Tél.: 03 88 33 71 20
Date: Jusqu'au 15 octobre 2014.

68 Haut-Rhin

Christine Preiss

"La vie d'un fil"

Lieu: Cinéma de Florival, 68500 Guebwiller.
Tél.: 03 89 74 22 62
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

Bernard Haettel

"Au fil de l'horizon"

Lieu: Galerie photographie, 13 rue des Bains, 68000 Colmar.
Tél.: 06 82 86 92 54
Date: Jusqu'à mi-septembre 2014.

Denis Bringard

"Instants d'insectes"

Lieu: Maison du Parc, 1 cour de l'abbaye, 68140 Munster.
Tél.: 03 89 77 90 34
Date: Jusqu'au 7 novembre 2014.

"Narcisse, l'image dans l'onde"

Lieu: Fondation François Schneider, 27 rue de la Première Armée, 68700 Wattwiller.
Tél.: 03 89 82 10 11
Date: Jusqu'au 14 septembre 2014.

69 Rhône

Sophie Zénon

"Asies"

Lieu: Regard Sud galerie, 1/3 rue des Pierres Plantées, 69001 Lyon.
Tél.: 04 78 27 44 67
Date: Du 11 septembre au 25 octobre 2014.

Jacques Damez

"Entre(z) libre!"

Lieu: Galerie Le Réverbère, 38 rue Burdeau, 69001 Lyon.
Tél.: 04 72 00 06 72
Date: Du 6 septembre au 27 décembre 2014.

Collectif 6

"Revisite photographique"

Lieu: La Batie, 549 route de Mornant, 69440 Saint-Laurent d'Agny.
Tél.: 06 16 96 51 05
Date: Du 5 au 28 septembre 2014.

71 Saône-et-Loire

Patrick Bailly-Maitre-Grand

"Colles et chimères"

Roger Ballen

"Asylum of the birds"

"La Fnac, une collection pour l'exemple"

Lieu: Musée Nicéphore Niépce, 28 quai des Messageries, 71100 Chalon-sur-Saône.
Tél.: 08 85 48 41 98
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

72 Sarthe

"Terres"

Lieu: Abbaye de l'Epau, Route de changé, 72530 Yvré-l'Évêque.
Date: Jusqu'au 2 novembre 2014.

Tim Flach

"Equus"

Lieu: Abbaye de l'Epau, Route de changé, 72530 Yvré-l'Évêque.
Horaires: Tous les jours de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

"Frontalité"

Approches du paysage

Lieu: Château de Poncé, 8 rue des Coteaux, 72340 Poncé-sur-le-Loir.
Tél.: 06 72 80 67 35
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

74 Haute-Savoie

"Évian et le drame de la grande guerre"

Exposition thématique

Lieu: Maison Gribaldi, rue du Port, 74500 Évian-les-Bains.
Tél.: 04 50 83 15 94
Date: Jusqu'au 16 novembre 2014.

75 Paris

"Paris Match voit les artistes hors champ"

Lieu: Forum des Halles, Place Carrée et rue du cinéma, 75001 Paris.
Horaires: De 11 h à 19 h
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

Mélanie-Jane Frey

"American diary"

Lieu: Centre Iris, 238 rue Saint-Martin, 75003 Paris.

Tél.: 01 48 87 06 09

Date: Jusqu'au 13 septembre 2014.

Sylvain Couzinet-Jacques

"The park"

Lieu: La Galerie particulière, 16 & 11 rue du Perche, 75003 Paris.
Date: Jusqu'au 28 septembre 2014.

Lin Utzon

"Cosmic dance"

Lieu: Musée de la chasse et de la nature, 62 rue des Archives, 75003 Paris.
Date: Jusqu'au 14 septembre 2014.

"Paris libéré, Paris photographié, Paris exposé"

Lieu: Musée Carnavalet, 16 rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.
Tél.: 01 44 59 58 58
Date: Jusqu'au 1^{er} mars 2015.

Agnès Jouhannel et Philippe Stefanyzyn

Lieu: Galerie Beaubourg, 24 rue Beaubourg, 75003 Paris.
Date: Du 8 au 21 septembre 2014.

Christine Plenus

"Sur les plateaux des Dardennes"

Lieu: Centre Wallonie-Bruxelles, 127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris.
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

"Regards sur les ghettos"

Lieu: Mémorial de la Shoah, 17 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.
Date: Jusqu'à septembre 2014.

"Rwanda 1994: le génocide des Tutsis"

Lieu: Mémorial de la Shoah, 17 rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.
Tél.: 01 42 77 44 72
Date: Jusqu'au 5 octobre 2014.

Daniel Aron

"Illusion"

Lieu: Galerie Basia Embiricos, galerie Photo 12, Rue des Jardins Saint-Paul, 75004 Paris.
Tél.: 06 60 66 85 90
Date: Du 10 septembre au 11 octobre 2014.

Françoise Huguier

"Pince-moi, je rêve"

Adrien Lévy-Cariès

"Pourquoi partir?"

Marie-Paule Nègre

"Mère de rien..."

Katia Maciel

"Répétition(s)"

Lieu: Maison européenne de la photographie, 5-7 rue de Fourcy, 75004 Paris.

Horaires: 01 44 78 75 00

Date: Jusqu'au 31 août 2014.

René & Radka

"Hey, Mademoiselle!"

Lieu: Lumas, 40 rue de Seine, 75006 Paris.
Tél.: 01 43 29 10 29
Date: Du 5 septembre au 19 octobre 2014.

Daphné Rocou

"La vie du lanterniste"

Lieu: Galerie La Belle Juliette, 92 Rue du Cherche-Midi, 75006 Paris.
Horaires: Tous les jours de 11 h à 22 h
Date: Jusqu'au 30 septembre 2014.

"Backstage"

Exposition collective

Lieu: Magnum gallery, 13 rue de l'abbaye, 75006 Paris.
Tél.: 01 46 34 42 59
Date: Jusqu'au 6 septembre 2014.

Angele Etoundi Essamba

"Femmes de l'eau"

Lieu: Orangerie du Sénat, jardin du Luxembourg, 19 bis rue de Vaugirard, 75006 Paris.
Date: Du 20 au 31 août 2014.

"Tatoueurs, tatoués"

Lieu: Musée du quai Branly, 37 Quai Branly, 75007 Paris.
Tél.: 01 56 61 70 00
Date: Jusqu'au 18 octobre 2014.

Mapplethorpe-Rodin

Lieu: Musée Rodin, 79 rue de Varenne, 75007 Paris.
Tél.: 01 44 18 61 10
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

"Get hold of this space"

La carte de l'art conceptuel au Canada

Lieu: Centre culturel canadien, 5 rue de Constantine, 75007 Paris.
Tél.: 01 44 43 21 90
Date: Jusqu'au 5 septembre 2014.

Oscar Muñoz

"Protographies"

Kati Horna

Lieu: Jeu de Paume, 1 Place de la Concorde, 75008 Paris.
Tél.: 01 47 03 12 50
Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

Philippe Ramette

"Eloge de la contemplation (le temps suspendu...)"

Lieu: Galeries Lafayette, 40 Boulevard Haussmann, 75009 Paris.
Horaires: Du lundi au samedi de

9h30 à 20h; le jeudi de 9h30 à 21h

Date: Jusqu'au 30 août 2014.

Elaine Ling et Maxine Helfman

Lieu: Galerie Vu', Hôtel Paul Delaroche, 58 rue Saint-Lazare, 75009 Paris.

Tél.: 01 53 01 85 85

Date: Jusqu'au 6 septembre 2014.

Christian Ramade

"L'eden"

Lieu: Hôtel Scribe, 1 rue Scribe, 75009 Paris.

Date: Du 1^{er} septembre au 23 octobre 2014.

Didier Pazery

"Visages et vestiges de la grande guerre"

Lieu: Gare de l'est, place du 11 novembre 1918, 75010 Paris.

Date: Jusqu'au 30 novembre 2014.

"Le mur"

La collection Antoine de Galbert

Lieu: La Maison rouge, 12 Boulevard de la Bastille, 75012 Paris.

Tél.: 01 42 72 60 01

Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

Maia Flore

"Imagine France"

Lieu: Bercy Village, 75012 Paris.

Date: Jusqu'à mi-septembre 2014.

"Ondes mécaniques"

Lieu: Galerie Sakura, 50 cour Saint-Emilion, 75012 Paris.

Tél.: 01 71 93 26 90

Date: Jusqu'au 2 septembre 2014.

Carte blanche à Pierre et Gilles

Lieu: Galerie des Gobelins, 43 avenue des Gobelins, 75013 Paris.

Horaires: Tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h

Date: Jusqu'au 4 octobre 2014.

Daniela Perego

"Solitudine"

Lieu: Galerie Sponte, 183 av. du Maine, 75014 Paris.

Tél.: 06 89 24 06 09

Date: Jusqu'au 5 octobre 2014.

Bernard Plossu/Marcelo Fuentes

"Villes et paysages"

Lieu: Galerie Camera Obscura, 268 boulevard Raspail, 75014 Paris.

Tél.: 01 45 45 67 08

Date: Du 10 septembre au 18 octobre 2014.

"Mémoires vives"

Exposition anniversaire

Lieu: Fondation Cartier,

261 boulevard Raspail, 75014 Paris.

Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

Photo d'hôtel, photo d'auteur

Lieu: Galerie Esther Woerdehoff, 36 rue Falguière, 75015 Paris.

Horaires: Du mardi au samedi de 14h à 18h

Date: Du 3 au 27 septembre 2014.

Georges Didi-Huberman et Arno Gisinger

"Nouvelles histoires de fantômes"

Lieu: Palais de Tokyo, 13 avenue du Président Wilson, 75116 Paris.

Tél.: 01 81 97 35 88

Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

Sylvain Norget et Quentin Legallo

"Xplorer"

Lieu: Komplex store, 118 rue de Longchamp, 75116 Paris.

Date: Jusqu'en septembre 2014.

Lewis Baltz

"Common objects"

Lieu: Le Bal, 6 impasse de la Défense, 75018 Paris.

Horaires: Du dimanche au jeudi de 11h à 22h, les vendredis et samedis de 11h à 00h

Date: Jusqu'au 24 août 2014.

Gilles Bretin

"Lux"

Lieu: Pavillon des Canaux, 39 quai de Loire, 75019 Paris.

Tél.: 01 44 70 75 50

Date: Jusqu'au 24 août 2014.

76 Seine-Maritime

Jean Gaumy

"La tentation du paysage/La fabrique des images"

Lieu: Abbaye de Jumièges, 24 rue Guillaume Le Conquérant, 76480 Jumièges.

Tél.: 02 35 37 24 02

Date: Jusqu'au 21 septembre 2014.

Jérôme Houyvet

"Vol au-dessus des boucles de Seine normande"

Lieu: Quai de la Libération, 76480 Duclair.

Date: Jusqu'au 28 septembre 2014.

Yves Richard

"Musique sans frontière"

Lieu: Médiathèque François Truffaut, 76140 Petit-Quevilly.

Tél.: 02 35 72 58 00

Date: Du 9 au 27 septembre 2014.

GILLES CARON, LE CONFLIT INTÉRIEUR vu par J-C Gautrand

Il y a longtemps que l'on attendait en France une vraie rétrospective de l'œuvre de Gilles Caron. La dernière exposition parisienne organisée par J-C Lemagny date de 1978! Après le Musée de l'Élysée à Lausanne, après Charleroi, le Jeu de Paume présente cette mythique exposition. À Paris? Non, au Château de Tours. Privant en quelque sorte cette rétrospective essentielle de l'œuvre de celui que Cartier-Bresson avait surnommé le "Capa français" d'une médiatisation retentissante. Totalement remodelée par Michel Poivert, cette expo qui regroupe quelque 150 photos, est un modèle du genre. Loin des expositions asphyxiantes dont nous avons pu critiquer la scénographie, elle est épurée, élégante, simple, aérée, offrant aux images l'espace suffisant pour respirer et nous en laisser méditer la force et le sens des compositions. Architecturée autour de six chapitres, elle éclaire subtilement le parcours de celui qui a été beaucoup plus que le "photographe choc" que l'on a bien voulu décrire. Six salles proposent chacune une thématique et une analyse pointue du personnage et de sa motivation. Elles traitent de "l'héroïsme" de celui qui a témoigné de tous les grands conflits de l'époque avec un courage exemplaire. Mais également de "la douleur des autres", de "la conscience malheureuse" d'un photographe compatissant mais impuissant qui traque, par ailleurs, "le regard



© JEAN-CHRISTOPHE BENOÎT

intérieur" des personnages plongés dans une solitude réflexive. Tout en proposant dans "Mouvements de révolte" un véritable répertoire de la gestuelle des guérillas urbaines. Son énergie inépuisable l'a également mené sur les plateaux de Truffaut et de Godard, à être le témoin de la "Nouvelle Vague". Dans la dernière partie de l'exposition "Le reportage mis en abyme", Michel Poivert souligne un phénomène nouveau: le reportage dans le reportage où les photographes se photographient eux-mêmes en une sorte d'introspection désillusionnée. L'immense agrandissement d'un vol de charognards proche de l'image de Depardon photographiant un enfant agonisant est très métaphorique de l'enjeu d'information qui déclenche le questionnement personnel du photographe. Un bel hommage au cheminement d'un des géants du photojournalisme dont la carrière météorique marque, selon Michel Poivert, un tournant décisif dans l'histoire du photojournalisme. "Gilles Caron, le conflit intérieur", Tours (37), du 21 juin au 2 novembre 2014.

77 Seine-et-Marne

Patrick Guilaïne, Claude Marion

Lieu: L'Est rade bar 2014, 49 rue Cornillon, 77100 Meaux.

Tél.: 06 12 33 09 75

Date: Du 13 septembre au 24 octobre 2014.

78 Yvelines

"3 ans déjà!"

Exposition de douze artistes

Lieu: Galerie Blin plus Blin, 1bis rue Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.

Tél.: 01 34 86 04 83

Date: Jusqu'au 31 août 2014.

Nicolas Henry

"Traits d'union"

Lieu: Galerie Blin plus Blin, 1bis rue Amaury, 78490 Montfort-l'Amaury.

Tél.: 01 34 86 04 83

Date: Du 12 septembre au 26 octobre 2014.

79 Yvelines

Nadège Abadie

"Les passagers"

Lieu: Espace d'arts visuels le Pilon, place du Pilon, 79000 Niort.

Horaires: Du mardi au samedi de 13h à 19h30

Date: Jusqu'au 30 août 2014.

80 Somme

Claude Paul

"Grand-père, c'est quoi la guerre?"

Lieu: Office de tourisme,
80200 Péronne.
Tél.: 03 22 84 42 38
Date: Du 1^{er} septembre au
31 octobre 2014.

81 Tarn

Donatien Rousseau
"Un regard sur Jaurès"

Lieu: Archives départementales
du Tarn, 1 avenue de la Verrerie,
81000 Albi.
Date: Jusqu'à début octobre 2014.

83 Var

Yves Marcellin
"Portraits"

Lieu: Mistral, 5 rue Victor Léon,
83350 Ramatuelle.
Date: Jusqu'au 31 octobre 2014.

Stéphane Couturier
"Alger - climats de France"

Lieu: Hôtel des Arts,
236 Boulevard du Maréchal
Leclerc, 83000 Toulon.
Tél.: 04 83 95 18 40
Date: Jusqu'au 28 septembre 2014.

Quartier libre
"Quartier libre"

Lieu: Galerie Albert Garnier,
83196 Sainte-Anastasie-sur-Issole.
Tél.: 06 09 05 26 52
Date: Du 5 au 14 septembre 2014.

Patrice Clément
"Toulon, un regard sur la rade"

Lieu: Conseil régional, antenne du
Var, 17 place de la Liberté,
83000 Toulon.
Tél.: 04 94 92 46 00
Date: Du 5 au 30 septembre 2014.

84 Vaucluse

"La disparition des lucioles"

Lieu: Prison Sainte-Anne,
rue Banasterie,
84000 Avignon.
Date: Jusqu'au 25 novembre 2014.

"Lesquisse ou l'élégance
du geste inachevé"

Exposition thématique
Lieu: Campredon, 20 rue du
Docteur Tallet, 84800 L'Isle-sur-la-
Sorgue.
Tél.: 04 90 38 17 41
Date: Jusqu'au 5 octobre 2014.

86 Vienne

Françoise Caillaut
"Sa terre"

Lieu: Office de tourisme, 5 rue

Saint-Pierre, 86300 Chauvigny.
Tél.: 05 49 46 39 01
Date: Du 1^{er} au 30 septembre
2014.

87 Haute-Vienne

Eric Bouttier
"Des paiements"

Lieu: Mairie, 1 rue des Augustins,
87330 Mortemart.
Horaires: Tous les jours de 15 h à
18 h 30
Date: Jusqu'au 17 août 2014.

88 Vosges

Annette Georges et Salvatore
Geusa

"Industries d'hier et d'aujourd'hui en Lorraine"
Lieu: Ecomusée du Battant, rue du
Moulin, 88130 Charmes.
Tél.: 03 29 66 01 86
Date: Les dimanches après-midi
jusqu'au 21 septembre 2014.

89 Yonne

"Luminescences"

Lieu: Galerie Joëlle Kem Lika,
44 grand rue, 89310 Sainte-Vertu.
Tél.: 03 86 75 39 01
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

92 Hauts-de-Seine

Magali Roucaut
"Paris fleurs sauvages"

Lieu: Parc de Bagatelle, route de
Sèvres, 92200 Neuilly-sur-Seine.
Date: Jusqu'au 2 novembre 2014.

Alexandre Morelli

"Les gens Issy sont nés là-bas"
Lieu: Médiathèque, 33 rue du
Gouverneur Eboué, 92130 Issy-les-
Moulineaux.
Date: Jusqu'au 28 septembre 2014.

"Les Hauts-de-Seine: 50 ans
en images"

Lieu: Parc départemental des
Chanteraines, 46 avenue Georges-
Pompidou, 92390 Villeneuve-la-
Garenne et Parc du Domaine
départemental, 92330 Sceaux.
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

94 Val-de-Marne

Homer Sykes
"England 1970-1980"

Lieu: Maison Robert Doisneau,
1 rue de la Division du Général
Leclerc, 94250 Gentilly.
Tél.: 01 55 01 04 86
Date: Jusqu'au 12 octobre 2014.

Association Phot'oeil
"Bienvenue au paradis"

Lieu: Les Esselières, 3 Boulevard
Chastenot de Géry,
94800 Villejuif.
Tél.: 01 49 58 30 40
Date: Jusqu'au 5 octobre 2014.

Belgique

"The Belgian six"

Exposition collective
Lieu: Bozar, 23 rue Ravensteinstraat,
1000 Bruxelles.
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

Eric Tchéou

"Le chant de la cigale"
Lieu: Hors Format, chaussée
d'Alseberg 142, 1060 Bruxelles.
Tél.: 32 2 534 33 54
Date: Jusqu'au 6 septembre 2014.

"Imaginations"

Exposition collective
Lieu: Galerie Pascal Polar,
108 chaussée de Charleroi,
1060 Bruxelles.
Tél.: 32 2 537 81 36
Date: Jusqu'au 6 septembre 2014.

Stephan Vanfleteren

"Les diables de Duivels"
Lieu: Le Botanique, 236 rue Royale,
1210 Bruxelles.
Date: Jusqu'au 17 août 2014.

Gaël Turine

"Le mur et la peur"
Lieu: Le Botanique, 236 rue Royale,
1210 Bruxelles.
Date: Du 11 septembre au
19 octobre 2014.

Barry Feinstein

"Unseen Steve McQueen"
Lieu: Absolute art gallery Zeedijk,
Zeedijk Het Zoute 806,
8300 Knokke.
Tél.: 32 50 60 22 28
Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

Bénédicte Thomas

"Les artisans du Gille"
Lieu: Musée du masque de Binche,
rue Saint-Moustier 10,
7130 Binche.
Tél.: 32 65 58 60 22
Date: Jusqu'au 9 novembre 2014.

Rodolphe Archibald Reiss

"Le théâtre du crime"
Jimmy Bourgeois
"Bruxelles à l'ombre allemande"
"L'autre Misonne"
Lara Gasparetto
Lieu: Musée de la photographie,
11 av. Paul Pastur,
6032 Charleroi.

Tél.: 32 71 43 58 10
Date: Jusqu'au 7 décembre 2014.

Suisse

Bernard Dubuis

"Tant et temps de passages"
Lieu: Musée suisse de l'appareil
photographique, Grande Place
99, CH-1800 Vevey.
Tél.: 41 21 925 34 80
Date: Jusqu'au 30 août 2014.

Peter Knapp

"Elles, 101 regards sur les femmes"
Lieu: Musée des Suisses dans
le Monde, Château de Penthes,
18 chemin de l'impératrice,
CH-1292 Vevey.
Tél.: 41 22 734 90 21
Date: Jusqu'au 9 novembre 2014.

Luc Chessex

"CCCC (Castro, Coca, Che, Cherchez la femme)"
Matthieu Gafsou
"Only god can judge me"
"4948: les photographies
anonymes de la collection"
Lieu: Musée de l'Elysée, 18 avenue
de l'Elysée, CH-1014 Lausanne.
Tél.: 42 21 316 99 11
Date: Jusqu'au 24 août 2014.

"Courir après le temps"

Lieu: Musée olympique, Quai
d'Ouchy 1, CH-1001 Lausanne.
Tél.: 42 21 621 65 11
Date: Jusqu'au 18 janvier 2015.

Allemagne

"De boue et de larmes..."

Lieu: Musée des Trois pays,
Bassier Strasse 143,
76539 Lörrach.
Date: Jusqu'au 23 novembre 2014.

Espagne

Vanessa Winship

Lieu: Fundación Mapfre, Salle
Recoletos, Paseo de Recoletos
n°27, Madrid.
Date: Jusqu'au 31 août 2014.

Henri Cartier-Bresson

Lieu: Fundación Mapfre, Salle
Recoletos, Paseo de Recoletos
n°27, Madrid.
Date: Jusqu'au 7 septembre 2014.

Italie

"Irving Penn, Resonance"

Lieu: Palazzo Grassi, Campo San
Manuele 3231, 30124 Venise.
Tél.: 39 41 523 1680
Date: Jusqu'au 31 décembre 2014.

VU SUR LE NET

CINÉASTES PHOTOGRAPHES

Le mois dernier, nous avons déniché sur le web une série de films réalisés par des artistes le plus souvent classés dans la famille des photographes. Voici le match retour : des photographies réalisées par des gens de cinéma. Cette distinction est pour certains un peu arbitraire, il faut l'avouer : Raymond Depardon ou Agnès Varda (son interview sur France Culture phot.li/vardagn et sur facebook.com/agnesvardaofficiel), par exemple, sont connus autant pour leurs images fixes que pour leurs images animées.

■ Commençons par un film mythique : *La Jetée* est un moyen-métrage de 1962 signé Chris Marker (phot.li/jetmrk). Cette science-fiction commençant par "ceci est l'histoire d'un homme marqué par une image d'enfance" est exclusivement composée de photographies. Celui-ci a par ailleurs consacré un documentaire à un autre réalisateur photographe : Andrei Tarkovski, dont les Polaroids ont un lien intime avec ses images cinématographiques. Réunies dans le livre *Instant Light*, on peut les voir sur le net (phot.li/polatark).



■ David Lynch était invité ce printemps à la Maison Européenne de la Photographie (MEP) pour une carte blanche, que malheureusement elle ne montre pas sur son site. On se consola en regardant, selon son humeur, ses photos de nus aux Louboutin (phot.li/lynlaub) ou d'usines en noir et blanc (phot.li/lynfac).

■ Un autre géant du cinéma, Stanley Kubrick, a d'abord été photographe, et l'on retrouve dans ses premières photographies pour le magazine *Look* un avant-goût de ses films (phot.li/kubstan et phot.li/kublibe). Pour la petite histoire, il a travaillé à partir des tons gris des films Pola pour établir la bonne lumière de *2001 Odyssée de l'espace* (phot.li/kubfilm).



■ L'auteur de *Paris Texas*, Wim Wenders, a toujours pratiqué la photographie mais ce sont les photos de repérage dans l'Ouest américain pour cette palme d'or qui sont une révélation. Plusieurs projets photographiques ont suivi, dont on peut voir un échantillon sur son site (phot.li/wimwend), avec de nombreux panoramiques rappelant le format cinéma.



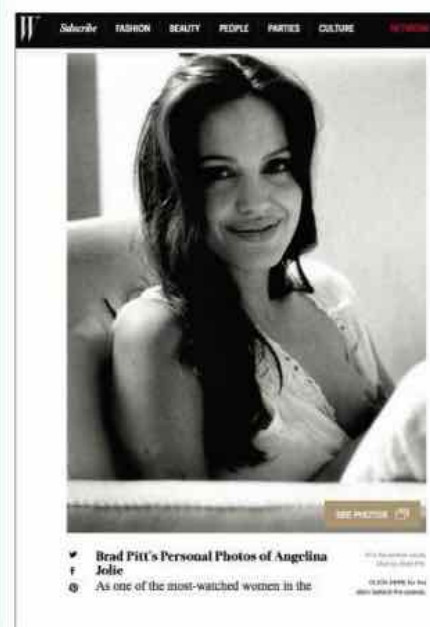
■ Autre adepte du pano et du Far West, Jeff Bridges partage ses photos sur son site très travaillé jeffbridges.com.



■ Dans la même veine, Dennis Hopper ne se sépare jamais d'un appareil, et ce depuis de longues années comme en témoigne l'exposition de la Royal Academy of Arts jusqu'en octobre (hphot.li/hoppra et phot.li/hoppart).



■ Du côté des acteurs, on pourra aller voir Brad Pitt – ou plutôt Angelina Jolie photographiée par Brad sur Kodak Tech Pan Film (phot.li/bradpan), Viggo Mortensen (sur FB ViggoMortensensArt), les nus de Leonard Nimoy, alias Dr Spock (phot.li/lenimoy) ou encore Gina Lollobrigida (phot.li/lolgin).



Un surf photo sur le web proposé par **Philippe Durand**. Contact et suggestions à philippe@photofloue.net ou @photofloue sur Twitter. Retrouvez-nous sur photofloue.net et suivez *Réponses Photo* sur Facebook phot.li/fbrephot (à taper dans la zone de saisie de l'adresse url).

LE MONDIAL DU PHOTOJOURNALISME

Visa pour l'image
à Perpignan

► Pour sa 26^e édition, le festival international du photojournalisme ouvre une grande fenêtre sur le monde au travers des meilleurs reportages publiés dans la presse pendant l'année écoulée, présentés ici sous forme d'expositions et de soirées de projection, toutes gratuites. Cet événement est aussi l'occasion prendre le pouls du photojournalisme, profession plus que jamais vitale mais de plus en plus menacée. On retrouvera dans les plus beaux lieux de Perpignan les images de grandes signatures comme Chris Hondros, Guillaume Herbaut, William Daniels, Olivier Laban-Mattei ou Michaël Zumstein. Parmi les autres expositions à ne pas manquer, *Ceux du Nord* offrira un point de vue sur la guerre du Viêt Nam du côté communiste, *Amateurs on the spot*, montrera comment les images non professionnelles devancent parfois celles des reporters dans les médias...

Du 30 août au 14 septembre
www.visapourlimage.com



Kiev, Ukraine, 9 décembre 2013. Photo Guillaume Herbaut (agence Institute).



1970. L'équipe radio d'un groupe d'assaut de l'armée nord-vietnamienne lors de l'offensive sur la ville de Quang Tri. Photo de Doan Công Tinh.



Khayelitsha, Afrique du Sud, 2004. Photo Anne Rearick (agence VU).

De l'impact immédiat du photoreportage (Perpignan, Barro) aux démarches plus réflexives, plasticiennes ou poétiques (Toulouse, Vevey, Bouchemaine), c'est tout le spectre de la photographie actuelle qui est donné à voir au public cet été dans les festivals. On aurait tort de s'en priver !

Julien Bolle



© MICHEL VANDEN ECKHOUDT (AGENCE VU)



© STÉPHANE MISSIER (PHOTO DE L'AGENCE VU)

MAP ET MANIFESTO: DEUX FESTIVALS DANS LA VILLE ROSE

Mois de la photo à Toulouse

Autrefois rivaux, les festivals toulousains MAP et ManifestO ont désormais trouvé leur complémentarité et s'unissent sous l'intitulé Mois de la Photo. Le premier dépasse pourtant son strict cadre amateur en confiant pour sa 6^e édition la direction artistique au photographe Ulrich Lebeuf. Celui-ci a sélectionné des auteurs confirmés

dont les travaux figureront aux côtés des expositions d'amateurs habituelles, sous la thématique de la Street Photography. Au programme, des inédits de Saul Leiter, les photos de rues de Frédéric Stucin, ou encore le travail à la chambre de Stephan Zaubitzer. De son côté, ManifestO continue pour sa 12^e édition de proposer une belle sélection

d'auteurs triés sur le volet, avec comme invité d'honneur l'un des piliers de l'agence Vu, le Belge Michel Vanden Eeckhoudt.

MAP, du 1^{er} au 30 septembre.

www.map-photo.fr

ManifestO, du 19 septembre au 4 octobre.

www.festival-manifesto.org

ÉGYPTE(S)

Influences à Bouchemaine

Situé tout près d'Angers, au bord du Maine, ce nouveau festival repose sur une idée originale : confronter les regards de différents photographes sur un même territoire. Pour cette première édition, l'équipe organisatrice des Tisseurs d'Images a choisi l'Égypte comme thématique et sélectionné une dizaine d'auteurs locaux ou étrangers. Leurs approches vont du documentaire à des démarches plus plasticiennes. Les œuvres seront exposées à l'abbaye, à la médiathèque, mais aussi en plein air, sous des formes originales. Le festival propose également des rencontres avec les photographes, des stages avec Denis Dailleux, une soirée table ronde, un atelier Hasselblad, et la projection du film franco-égyptien *La Vierge, les Coptes et moi*.

Du 12 au 28 septembre.

www.festivalphoto-influences.com



© DENIS DAILLEUX (AGENCE VU)



IMAGES

Festival des arts visuels de Vevey

► Situé à Vevey sur la rive suisse du Lac Léman, le festival Images reste fidèle à son approche "monumentale" de l'accrochage en utilisant les bâtiments de la ville comme cimaises géantes. Reproduites sur des bâches, les œuvres prennent ainsi un sens nouveau en questionnant autant l'architecture que la photographie. Cette année, on pourra ainsi découvrir une installation inédite de John Baldessari, voir dans un cadre inédit les séries "America by Car" de Lee Friedlander (le long de la route principale), "RFK Funeral Train" de Paul Fusco (sur les quais de la gare), les images des pionniers du hip-hop par Martha Cooper (dans un passage sous-voie), ou encore les images intrigantes de la photographe américaine Alex Prager, qui développe un univers inspiré des films noirs des années 50, entre Alfred Hitchcock et Cindy Sherman...

Du 13 septembre au 5 octobre

www.images.ch

© ALEX PRAGER

PHOTOREPORTAGES

Barrobjectif à Barro

► Passé le tumulte de Visa pour l'Image, les amateurs de photoreportage, tout comme les professionnels, pourront se retrouver dans une ambiance calme et conviviale à Barro, joli village situé en bord de Charente. Des expositions de qualité y seront présentées en extérieur. Jean Gaumy, photoreporter de l'agence Magnum, sera l'invité d'honneur de cette 15^e édition. Il présentera une année de travail (2012) et nous emmènera de Fukushima au Pôle Nord en passant par le Kirgizstan. Parmi les 50 photographes exposées, citons Marie Dorigny, Gwenn Dubourthoumieu, Eric Bouvet ou encore Corentin Fohlen (*ci-contre*). Des soirées de projection et des ateliers avec des photographes pros seront également proposés pendant le festival.

Du 20 au 28 septembre
<http://barrobjectif.com>



© CORENTIN FOHLEN

CALENDRIER

AOÛT/SEPTEMBRE

■ **03/Vichy**: 2^e Festival Portraits(s), jusqu'au 31 août. www.vichy-expo.com

■ **05/Forest-Saint-Julien**: Festival "Automne Photographique en Champsaur", les 27 et 28 septembre. <http://regards-alpins.eu>

■ **06/Cannes**: 12^e Festival International de la Photographie de Mode, jusqu'au 29 août. www.festivalphotomode.com

■ **16/Barro**: 15^e Festival Barrojectif, du 20 au 28 septembre. <http://barrojectif.com>

■ **22/Lannion**: Festival des Estivales photographiques du Trégor, jusqu'au 4 octobre. www.imagerie-lannion.com

■ **26/Chabeuil**: 14^e Rencontres de la Photo, du 13 au 21 septembre. www.lesrencontresdelaphoto-chabeuil.fr

■ **28/La Loupe**: 7^e Festival Photo Graphie, du 27 septembre au 12 octobre. www.photo-graphie.biz

■ **31/Toulouse**: 6^e Festival MAP, du 1^{er} au 30 septembre. www.map-photo.fr

■ **31/Toulouse**: 12^e Festival ManifestO, du 19 septembre au 4 octobre. www.festival-manifesto.org

■ **32/Lectoure**: L'été photographique de Lectoure, jusqu'au 24 août. www.centre-photo-lectoure.fr

■ **35/Rennes**: Les 10 ans de Photo à l'Ouest, jusqu'en octobre. www.photaoalouest.com

■ **41/Chaumont-sur-Loire**: Festival international des jardins, jusqu'au 2 novembre. www.domaine-chaumont.fr

■ **41/Vendôme**: 10^e Promenades Photographiques de Vendôme, jusqu'au 14 septembre. www.promenadesphotographiques.com

■ **48/Nasbinals**: 12^e Festival Phot'Aubrac, 25 au 28 septembre. www.photaubrac.com

■ **49/Bouchemaine**: 1^{er} Festival Influences, du 12 au 28 septembre. www.festivalphoto-influences.com

■ **56/La Gacilly**: Festival Photo Peuples et Nature de La Gacilly, jusqu'au 30 septembre. www.festivalphoto-lagacilly.com

■ **60/Beauvais**: 11^e Festival les Photoautnales, du 27 septembre au 11 janvier. <http://photoautnales.fr>

■ **66/Perpignan**: 26^e Festival international du photojournalisme Visa pour l'Image, du 30 août au 14 septembre. www.visapourlimage.com

■ **67/Barr**: 5^e Salon de la Photo Nature, du 19 au 21 septembre. www.pixel-nature.com

■ **69/Lyon**: La Rue de la diapo, festival de projections, du 25 au 27 septembre. labatjourphoto.com

■ **71/Bourbon-Lancy**: 6^e Rencontres Européennes du Portrait Photographique, jusqu'au 15 septembre. www.etedesportraits.com

■ **74/Sallanches et environs**: 4^e Mont-Blanc Photo Festival, jusqu'au 30 septembre. <http://montblancphotofestival.fr>

■ **75/Paris**: 23^e Portes Ouvertes des Ateliers de Mémilmontant, du 26 au 29 septembre. www.ateliersdemenilmontant.org

■ **87/Limoges**: 19^e Itinéraires photographiques en Limousin, jusqu'au 24 août. www.ipel.org

■ **89/Auxerre**: Mois de la photo dans l'Yonne, printemps-été. <http://mdp2014.blogspot.fr>

■ **92/Boulogne-Billancourt**: Festival Allers-Retours de photographie contemporaine, Musée Albert-Kahn, jusqu'au 26 octobre. albert-kahn.hauts-de-seine.net

■ **Belgique/Bruxelles**: 5^e biennale Summer of Photography, jusqu'au 31 août. www.bozar.be

■ **Suisse/Bienne**: 18^e Journées photographiques de Bienne, du 22 août au 14 septembre. 2014.jouph.ch

■ **Suisse/Vevay**: Festival Images, du 13 septembre au 5 octobre. www.images.ch

PLUS TARD

■ **13/La Ciotat**: 11^e Foire Photo Cinéma Le grand zoom, le 5 octobre. www.cinemaamateur.com

■ **22/Saint-Brieuc**: 3^e Festival Photoreporter, du 11 octobre au 2 novembre. www.festival-photoreporter.fr

■ **35/Montgermont**: 26^e foire au matériel de collection et d'occasion Boîte à Image, le 19 octobre. Rens.: 02 99 68 83 50.

■ **51/Cormontreuil**: Foire au matériel photo-cinéma, le 26 octobre. www.clicclubclub.infos.st

■ **63/Clermont-Ferrand**: 12^e Festival Nicéphore+, du 4 au 26 octobre. festival.nicephore.free.fr

■ **75/Paris**: Vente aux Enchères de tirages des lauréats des Prix Niépce, Nadar et Arcimboldo, le 11 octobre à l'hôtel de Sauroy. www.gensdimages.com

■ **Belgique/Bruxelles**: Salon Fotofever, du 3 au 5 octobre. fotofeverartfair.com

À VOIR AUSSI...

LA CRÈME DE LA MONTAGNE



Si vous avez l'occasion de vous rendre en Savoie en cette fin d'été, ne ratez surtout pas le **Mont-Blanc photo festival**, qui se poursuit jusqu'au 30 septembre. Vous pourrez voir sur les communes de Sallanches, Combloux, Megève, Saint-Gervais Mont-Blanc et Les Contamines, les expositions d'une douzaine de photographes ayant comme passion la montagne, ainsi que le travail de Bruno Blais, vainqueur du concours organisé en partenariat avec Réponses Photo. <http://montblancphotofestival.fr>

LA PHOTO SUR UN PLATEAU



En septembre, le plateau de l'Aubrac fait sa saison photo. Le festival **Phot'Aubrac** regroupe plus de vingt expositions réparties dans les villages de Nasbinals, Aubrac, Usanges, Saint-Urcize, Prinsuéjols, et Château de la Baume, surnommé le "petit Versailles du Gévaudan". Le thème de cette édition est "Terre vivante". Au cœur du festival, du 25 au 28 septembre, seront proposés des soirées de projections, des dîners avec les photographes, ainsi que trois concours thématiques. www.photaubrac.com

JEUNE PHOTOGRAPHIE SUISSE

Du 22 août au 14 septembre se tiendra la 18^e édition des **Journées photographiques de Bienne**. Ses 20 expositions permettront au public de découvrir 45 jeunes artistes, suisses ou étrangers, avec pour thématique commune "l'hybridation", que ce soit celle des techniques de représentation ou celles des cultures. Cette année, des ventes de tirages aideront à promouvoir la photographie émergente. Idée originale, un audioguide accompagnera les



visiteurs au fil des expositions. Ceux-ci pourront écouter les commentaires des photographes sur leur travail et des textes écrits par des étudiants autour des œuvres. 2014.jouph.ch

RENCONTRES PHOTO EN RHÔNE-ALPES

Le club photo Clic'Image organise du 13 au 21 septembre la 14^e édition des **Rencontres de la photo de Chabeuil**. Les visiteurs pourront découvrir, dans différents lieux de cette ville proche de Valence, les séries photographiques d'une vingtaine d'auteurs, parmi lesquels Guillaume Ducreux dont nous avons publié la série "Désert rural" (ci-dessous) dans le RP n°250. Durant toute la durée du festival seront proposées des soirées thématiques, des ateliers, des visites commentées, des projections... L'entrée est libre. www.lesrencontresdelaphoto-chabeuil.fr



05 Hautes-Alpes

Initiation à la prise de vue Studio

Dates: juillet, août, septembre
Le Club photo "Le Studio Photo" organise des initiations à la technique de studio avec prise de vue, retouche Photoshop, les samedis et dimanches. Contact: 07 70 32 77 13. E-mail: aubrysebastien15@neuf.fr

Centre Terre Vivante
Stage photo macro

Dates: 30 et 31 août
Faire ce stage avec terre vivante, c'est s'immerger pendant 2 jours dans la macrophoto pour: apprendre les bases et approfondir les techniques de la macrophotographie, profiter d'un domaine de 50 ha de nature et de jardins aménagés, échanger sur ses réalisations. Tarif: 265 €/personne. Formateur: Bertrand Bodin. Renseignements: www.bodinphoto.com E-mail: info@bertrand-bodin.com

09 Ariège

Stages photos

Dates: Toute l'année
Jean-Marc Picot vous propose ses stages photo à la journée, tous niveaux sur les thèmes: maîtrise des outils, composition, portrait, paysage, développement Raw et post-traitement. Site: www.jeanmarcpicot.com Tél.: 05 61 04 67 40

12 Aveyron

Portrait et nu avec modèles

Date: toute l'année
Gillian Diez propose des stages en intérieur, studio ou extérieur pour profiter de la beauté sauvage de l'Aveyron, entre Gorges du Tarn et Aubrac. Contact: 06 78 01 05 55 / 05 65 75 20 55 Site: www.annakhine.com E-mail: annakhine@free.fr

13 Bouches-du-Rhône

Traitement d'image, diffusion...

Dates: Toute l'année
L'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles propose une offre de formations continues aux professionnels de l'image, aux artistes-auteurs ainsi qu'aux particuliers. Contact: 04 90 99 33 46 - Sophie Branchard. E-mail: contact@enspformation.com - site: www.enspformation.com

14 Calvados

PdV et traitement numérique

Date: toute l'année
Jean-Claude Ha Minh Tay vous propose des formations en groupe (6 personnes max) ou individuelle. S'initier à Lightroom et/ou Lightroom Mobile pour optimiser ses photos. S'initier à Onone Perfect Photo Suite. S'initier à la retouche d'images sur iPad. S'initier à la prise de vue et maîtriser les principales fonctions de son appareil photo.

Contact: www.mphoto.fr Tél.: 06 49 47 95 38 E-mail: jchmt2@free.fr

Workshop Vu / Nikon
La photographie documentaire

Dates: du 8 au 12 octobre 2014
Dans le cadre des Rencontres prix Bayeux-Calvados, l'Agence Vu et Nikon s'associent pour proposer un stage photo unique autour de la photographie documentaire. Cédric Gerbehaye et Michaël Zumstein ainsi qu'un membre de l'équipe éditoriale animeront ce workshop dans un véritable esprit d'échange. Les photographes sont invités à envoyer leurs dossiers complets à l'adresse workshopnikonvu@abvent.fr avant le 1^{er} août. Rens: www.agencevu.com/workshops

22 Côtes-d'Armor

Paysage, nature, architecture...

Date: du 4 au 7 septembre
La Presqu'île de St-Jacut de la Mer offre de nombreux sujets photographiques. Thématiques abordées au cours du stage: prise de vue manuelle, paysage, nature, patrimoine, prises de vues nocturnes... Renseignements sur: <http://www.quyen-photo.fr> 02 96 55 06 72 E-mail: quyenphotographie@gmail.com

Noir & blanc argentique

Date: toute l'année
Vous voulez vous initier ou vous perfectionner dans les techniques du noir et blanc argentique, de la PDV au tirage en passant par le

développement des négatifs, Christian Lameul photographie intervenant de l'association l'Image qui parle vous propose de partager son expérience et son laboratoire. E-mail: contact@imagequiparle.org Site: www.imagequiparle.org Tél.: 07 60 85 73 40

30 Gard

Ateliers des Rencontres cévenoles de la photo

Dates: octobre 2014
La sympathique équipe des Rencontres cévenoles de la photo organise plusieurs stages dans une ambiance conviviale: Courant octobre: Des ombres et des lumières - Eclairage de cinéma avec Pierre Anthony Allard. www.rc-photo.fr - Tél.: 04 66 25 17 20 E-mail: contact@rc-photo.fr

Stages variés et dynamiques

Date: toute l'année
Montpellier Sortie Photo organise des stages et formations individuels ou collectifs tous niveaux. Stage toute l'année, DIF, Thèmes variés. Réservation: elbertet@gmail.com Tél.: 06 50 06 66 65 www.montpellier-sortiephoto.fr

33 Gironde

Noir et blanc, couleur, tirage

Date: Toute l'année
Expression photographique propose à tous les photographes débutants ou expérimentés de participer aux stages individuels de photo: développement et tirage noir & blanc, tirage couleur argentique, portrait en intérieur, prise de vue en extérieur, cours de soutien aux formations en photo. Initiation à la Chambre grand format. Tél.: 06 76 67 30 52 www.expression-photographie.net

34 Hérault

Prise de vue/Lightroom 5

Date: Toute l'année
Kevin Thompson, photographie, vous propose des stages d'initiation et de perfectionnement à la prise de vue en studio et à l'extérieur ainsi que des stages de traitement de l'image sur Lightroom 5. Rens: www.limonaderie.fr/stages.html E-mail: info@limonaderie.fr

38 Isère

Tous niveaux

Dates: vendredi A.M./V.E mai à octobre
Formations photo, info en petit groupe, tout niveau, à thèmes animés, par le photographe Didier Jungers (Pro, et auteur de 13 ouvrages). Dans un cadre très agréable. Contact: 04 74 88 66 88 / 06 52 97 35 94 E-mail: didier@jungers.eu

43 Haute-Loire

Stage photo nature

Date: toute l'année

À NICE : STAGES AVEC ÉRIC BOUVET

Dates: 26, 27 et 28 septembre

Un stage avec Éric Bouvet, c'est avant tout du partage, du plaisir autour de la photographie. Autant au cours des prises de vue que lors de la réflexion, de l'étude des images des grands maîtres jusqu'à l'édition de ses propres reportages. C'est toujours intense, car lors de ces journées Éric fait tout pour tirer les gens vers le haut. Du positif, car la photographie c'est avant tout une recherche sur soi et sur le monde qui nous entoure. De la bonne humeur, mais aussi de l'engagement afin de progresser. Retour aux fondamentaux pour mieux se servir de son matériel et pour que l'œil soit à son maximum.

● Dans le cadre de Sept'off à Nice, Éric animera un stage les 26 et 27 septembre. Déroulement du stage: présentation du métier de photographe, exercices pédagogiques de prise de vue, analyse des travaux antérieurs du participant et évaluation de sa pratique... Nombre de places: 12. Prix: 380 €

● Et aussi, le 28 septembre, un stage de grand format (à Antibes ou Vence): présentation du travail à la chambre photographique, prise de vue à la chambre, développement film instantané Fuji et Papier Négatif Direct, Scan, chambre photos 4x5, 5x7 et 8x10 fournies. Ce stage est proposé par la Manufacture Photographique. Nombre de places: 6. Prix: 185 €/personne pour la journée. Renseignements et inscriptions: Stéphanie Jaubert - 06 62 21 45 49 - sjaubert_photo@icloud.com



À PARIS : LE CENTRE JEAN VERDIER



© JOSE AL GUACIL

Dates : toute l'année

Le Centre Jean Verdier, à Paris, propose des cours approfondis de photographie autour de quatre cycles d'un semestre chacun pour approfondir les différents domaines de la photo : bases et reportage (C1), numérique et Photoshop (C2), studio et éclairage (C3), démarche artistique (C4). Au rythme de deux séances par semaine, conduites par Carlo Werner, Bruno Dubreuil et Jean-Gabriel Lopez. Demande de renseignements et inscriptions : Mairie de Paris - Centre Jean Verdier. Tél. : 01 48 03 33 22 E-mail : verdierphoto@free.fr Site : www.verdierphoto.fr

Philippe Bousseaud, photographe indépendant, propose toute l'année des stages photo à la journée pour débutants ou confirmés. Stage sur la journée avec des prises de vues du lever du soleil jusqu'en fin de matinée. Après-midi dédiée à la théorie (notions essentielles et analyse). Tél. : 06 85 46 41 77 - 09 71 57 45 94 philippebousseaud@gmail.com

44 Loire-Atlantique

Maîtriser son appareil

Dates : toute l'année

Photographe à Nantes organise différents stages pour apprendre à utiliser votre appareil, perfectionner vos photos et approfondir votre pratique. <http://lamanivelle.tumblr.com> Tél. : 06 32 68 07 69 - www.francoisdupont.fr E-mail : contact@francoisdupont.fr

57 Moselle

Le corps mis en lumière

Date : 18 et 19 octobre

Apprentissage et perfectionnement de la lumière de studio pour modeler le corps. Plus d'infos sur : ludoviclorent.fr/workshop/ Contact : 06 07 30 72 89 contact@ludoviclorent.com

63 Puy-de-Dôme

Safaris journées, stage photo

Dates : toute l'année

Photographe pro, Alain Pans enseigne la photo en cours, sorties, stages loisirs et formation professionnelle. Théorie et pratique photo en Auvergne et autres régions. Tout public. Contact : contact@formation-photo-auvergne.fr www.formation-photo-auvergne.fr Tél. : 06 63 12 29 39

Photo Panoramique

Date : 20 septembre

Stage photo panoramique par Arnaud Frich. Contact pour inscriptions : alain.herve@orange.fr - Tél. : 04 73 38 08 32

67 Bas-Rhin

5^e Rendez-vous Images

Date : janvier 2015

Pendant le festival RDVI de nombreux stages seront proposés : une journée avec Patrick Bailly-Maître-Grand, la lumière en studio, nu, portrait, high-key, architecture, lightroom, créer une série... Même si c'est en janvier, ne tardez pas. Les stages se remplissent très vite... Renseignements et inscriptions : www.rdvi.fr Contact : thierry.edel@rdvi.fr

Safaris photos cet été

Dates : 2 et 23 août

La Montagne des Singes et la Vallée des Aigles de Kintzheim proposent pour la première fois des cours de photographie animalière, en partenariat avec grainedephoto.com Rens. et inscriptions : Tél. : 03 67 10 05 68 Marion Weber marionw@oxygenp.com ou : Oxygen Est 2 rue d'Ingwiller - 67000 Strasbourg

69 Rhône

Workshop dédié à la nouvelle photographie de mariage

Dates : du 19 au 20 octobre 2014

Ce sera l'occasion de rencontrer la quasi-totalité des membres du collectif Vrai Mariage ainsi que leur invité spécial de Colombie : Juye Gentil, meilleur photographe de l'année 2013 Fearless. Tous ces photographes renommés et primés par de nombreuses organisations partageront leur technique, leur esthétique, leur sensibilité, leur savoir-faire au Mama Shelter de Lyon. www.workshop.vraimariage.com/

20 mille Clics sur la Terre

Stage photo France et étranger

Lyon : Vous ne vous y connaissez pas tellement en photo, mais vous êtes curieux et sensible à ce que l'on ressent lorsqu'on voit le cliché d'un beau paysage, d'un portrait ou d'une simple rue illuminée par le soleil d'été. Des destinations de rêve également : Lisbonne, Londres... Contact : Sarah Patras : 06 17 95 38 68 - E-mail : contact@20milleclics.com Site : <http://www.20milleclics.com/>

70 Haute-Saône

Stage photo "Noroy-le-Bourg"

Dates : 19, 20 et 21 septembre 2014

Le photographe Marc Paygnard (membre de l'Agence Rapho) propose une nouvelle expérience : revisiter, avec les techniques photographiques actuelles, ce village franc-comtois qui lui a inspiré tant de prises de vue pendant près de 30 ans. Les meilleurs clichés des stagiaires seront exposés dans le village durant le Festival des automnales de la Maison de la Ruralité. (oct-nov 2014). Coût : 100 €/personne. Inscriptions : 06 77 03 72 60 - Renseignements : paygnard.marc@wanadoo.fr

74 Haute-Savoie

Stage animé par Tilby Vattard

Dates : 4 et 5 octobre

"Voyage photographique au ras du sol". Le photographe Tilby Vattard publié dans Réponses Photo, propose un stage très créatif : "A nos pieds s'offre un espace de liberté insoupçonné, il suffit de se pencher pour y voyager. L'objectif se fait alors périscope, scrutant d'un territoire parallèle, devenant

l'interface de communication entre nous et cet étrange univers". Tarif : 100 €.

Niveau perfectionnement. Contact : imagedemps@gmail.com Tél. : 06 15 53 45 91

Techniques anciennes

Dates : 20 août

Divers stages : Le Photogramme, le Cyanotype papier, le Sténopé, le Cyanotype tissu. A l'Atelier photographie à la Maison de la Mémoire et du Patrimoine. Rens. : 04 50 54 78 55 Contact : Laure Maugeais. E-mail : imagedemps@gmail.com

Bien utiliser son appareil

Dates : chaque mois, 3 stages

Le photographe Yves Mino propose plusieurs formations : 1. Apprendre à bien utiliser son appareil photo numérique. 2. Améliorer sa vision photographique. 3. Ateliers de prise de vue en extérieur sur différents thèmes. Contact : Yves Mino : 04 50 03 80 80

Maîtriser son appareil photo

Dates : du 5 au 8 août

4 jours de stage pour apprendre à maîtriser et perfectionner l'utilisation de son appareil photo. Les thèmes de la macro, nature, architecture, portrait et photo de nuit seront abordés lors de balades au cœur de la Haute-Savoie. Contact : Jean-René Bonicki. Tél. : 04 50 03 28 51. E-mail : bonicki.photo@orange.fr

75 Paris

Les Stages de l'image latente

Date : toute l'année

François Chanussot, Michaël Duperrin, Anouck Durand Gassel et Ingrid Milhaud proposent des stages à Paris dans le 18^{ème}. Initiation au laboratoire, découverte du Polaroid, procédé alternatif, découverte du cyanotype et d'autres stages à venir toute l'année. Renseignements, tarifs sur : www.limagelatente.fr ou contact@limagelatente.fr Tél. : 06 09 34 82 89

Des stages avec des pros !

Dates : Voir les dates en ligne

Eyes in Progress propose des stages avec des photographes de renom à Paris mais aussi à Amsterdam et Barcelone. Photographie documentaire - workshop avec Patrick Zachmann : 24-27 septembre. Lieu : Studio/K Amsterdam Portrait avec Richard Dumas : 22-25 octobre

au Bar Floréal

Et nouveau : stage narration visuelle avec Laetitia Guillemain www.eyesinprogress.com

De la prise de vue au portfolio

Date : toute l'année

Le photographe pro Hergo organise des stages photo en individuel sur la prise de vue argentique ou numérique. Un à plusieurs jours. Prix de la journée : 150 €. 06 19 30 24 16

Apprendre Lightroom 5

Date : toute l'année

Apprenez à maîtriser les bases d'Adobe Photoshop Lightroom pour optimiser la qualité de vos photos numériques (exposition, balance des blancs, contrastes, recadrage, gestion du bruit). Formation d'une journée. Détails sur : www.formationlightroom.com Tél. : 06 64 98 65 79 - E-mail : formapix@yahoo.fr M. Bertrand

Argentique & Numérique

Date : toute l'année

L'Atelier de "l'œil de l'Esprit", dirigé par la photographe Flore, propose un enseignement complet de la photographie en cours individuels (de la prise en main du boîtier aux projets expositions). Le but est d'aider les apprentis photographes à accéder à une écriture artistique personnelle. www.oeil.esprit.com/cours contact@oeil.esprit.com

Les Ateliers Photographiques

Date : toute l'année

Les Ateliers Photographiques proposent des formations tous niveaux sous formes de stages de courtes/langues durées ou de cours périodiques. Les formations se dérouleront dans le studio parisien mais aussi en extérieur, pour des prises de vue "in situ". Serge Picard (portraits) les 11 et 12 octobre, Richard Pok (reportage) les 24, 25 et 26 octobre et Nicolas Comment (le nu) les 22 et 23 novembre. www.ateliers-photographiques.com

Analyse d'images

Date : toute l'année (en individuel)

Argentique et numérique. Compréhension de la technique, contenu d'images, réflexion, sélections, laboratoire argentique n & b - l'Art du tirage. Tarifs et inscriptions sur RDV. www.penser-la-photographie.com Tél. : 01 43 61 47 60 E-mail : atelierph.neutre@orange.fr

Ambrotype, Collodion humide et chambre photo**Date :** toute l'année (voir site)

Découvrez cette technique de prise de vue à la chambre photo, permettant de réaliser des images positives et négatives sur une plaque de verre, l'Ambrotype avec le photographe : Oscar Perreire
 Contact : contact@lesphotographes.org
www.lesphotographes.org

Bien acquérir les bases techniques**Dates :** tous les weekends de l'année

Ce programme s'adresse à toutes les personnes qui possèdent un boîtier numérique et souhaitent acquérir les bases techniques pour pratiquer l'acquisition, la visualisation, le traitement, l'impression, le stockage et la retransmission des images. Efel, 110 rue de Picpus, 75012 Paris Tél. : 01 43 46 86 96
 E-mail : efel@efel.com Site : www.efel.com

Prise de vue et montage vidéo**Date :** stage de 5 jours chaque mois

Formation complète pour apprendre la prise de vue vidéo et le montage à partir d'un reflex. 3 jours de prise de vue, 2 jours de montage.

Contact e-mail : jeremie@lesphotographes.org
 Tél. : 01 40 37 36 19

Ateliers de tirages argentiques noir et blanc**Dates :** du 15/09 au 30/06/2015

(2h30 hebdo sur 30 semaines)

Ateliers animés par 2 photographes pros, à places maxi par atelier. Les bases de prises de vue, la technique du tirage, le développement du film. Débutants, stages ados (12/18 ans) organisés durant les vacances. Renseignements : centre d'animation Rébeval, 75019 Paris. Tél. : 01 53 38 90 65
 Site : facebook.com/lesateliersdelargentique

Stage de photo de rue**Dates :** stage d'été

Stage qui peut être suivi dès cet été par les photographes désireux de rencontrer des inconnus pour les photographier. Avec la très bonne formatrice Savine Dosda
 Rens sur : www.ecoleduregard.com/HTML/seperfectionner4.htm#

Des bases à la démarche artistique**Dates :** toute l'année

Le Centre Jean Verdier propose quatre cycles

d'un semestre chacun pour approfondir les différents domaines de la photo : bases et reportage (C1), numérique et Photoshop (C2), studio et éclairage (C3), démarche artistique (CR). Au rythme de deux séances par semaine, conduites par Carlo Werner, Bruno Dubreuil et Jean-Gabriel Lopez, Maire de Paris - Centre Jean Verdier. Tél. : 01 48 03 33 22 - verdierphoto@free.fr - www.verdierphoto.fr

L'écriture photographique**Dates :** 20/09, 04/10, 17/10, 08/11 et 22/11

Ce stage est conçu comme un voyage photographique où nous abordons différents aspects de la photo : la composition, le portrait, le mouvement, le reportage, la photo de nuit. L'objectif est d'aiguiser son regard et d'apporter les outils techniques qui permettront à chaque participant de dépasser ses blocages et de pouvoir travailler son propre langage photographique. Matériel : Reflex numérique - Bridge. Tarif : 475 € - à participants maximum. Contact : contact@jourenuitcoursphoto.com

International Photography Masterclass**Dates :** du 13 décembre 2014 au 31 mai 2015

24 The Workshop propose des rencontres et un suivi à distance personnalisé sur six mois, pour enrichir votre regard auprès de professionnels reconnus du monde de la photographie (Jane Evelyn Atwood, Denis Dailleur, Christian Caujolle et Michel Philippot) et pousser plus loin votre recherche photographique. Les meilleures réalisations seront exposées chez Central Dupon et projetées au festival Visa.
www.24theworkshop.com

Formations à l'année**Date :** de septembre à janvier

Les photographes.org proposent des formations en cours du soir par semestre, classées par niveau de S1 à S4 pour 6 stagiaires par classe pour un meilleur confort. Contact : www.lesphotographes.org - Tél. : 01 40 37 36 19
 E-mail : equipe@lesphotographes.org (Marion Gambin)

Workshop avec Tood Hido**Date :** du 7 au 10 novembre

Le photographe Tood Hido animera un workshop à Paris (bar Floréal, 43 rue des Couronnes 75020). Il est ouvert à 9 participants, photographes professionnels, amateurs avertis, artistes qui souhaitent améliorer leur style et démarche créative. Prix : 950 €. Date limite d'inscription : 7 octobre. Site : <http://www.eyesinprogress.com/fr/7086/workshop-toodhido.html>

76 Seine-Maritime**Stages photo au Havre****Date :** toute l'année

Alain Blondel propose des stages photo théoriques et pratiques : architecture, portrait, macro, paysage, street photo, logiciels, Photoshop, Lightroom, Capture NX2...

Traitement et impression couleur et n & b qualité expo. Différentes formules à partir de 60 €. Sont également proposés des stages photos au Laos, Vietnam, Laponie...
 Tél. : 02 35 22 87 50 - www.creapolis-photo.com

81 Tam**De la prise de vue à la retouche****Date :** toute l'année

Jérôme Miquel photographe, propose des stages pour découvrir et se perfectionner dans le domaine de la photo, dans la prise de vue et la retouche sur ordinateur. Un thème précis à chaque stage. Par groupe de 3 à 5 personnes maximum. Venez acquérir les bonnes bases de la photo. Renseignements et inscription sur : <http://jeromemiquelphotographie.fr>, Tél. : 06 22 20 07 20, jmiquel81@gmail.com

83 Var**Atelier de Photographie****Dates :** du 19/09/2014 au 12/12/2014

Développer son sens de l'observation et s'inscrire dans une démarche contemporaine de la création photographique. Photographie : Frédéric Joncour. Lieux : Carnoules pour le travail de préparation et les séances d'édition. Contact : frederic@joncour.fr - 06 62 71 56 97 - Rens : www.joncour.fr Tarif : 535 €

84 Vaucluse**Stage avec Philippe Durand****Dates :** Différentes dates sur le site

Ôkhra, le conservatoire des ocres et de la couleur, à Roussillon vous propose des stages photo qui couvrent aussi bien les techniques numériques que les procédés anciens et sont accessibles à tous. Photo numérique avec Philippe Durand, Nature et paysage avec David Tatin, Procédés anciens avec JF. Cholley. Stage de deux jours : 265 €. Stage de 3 jours : 395 €. Tél. : 04 90 05 77 44
 Site : www.okhra.com/photo

Labo n & b argentique baryté**Date :** Été 2014

Tirage, agrandisseur jusqu'à 50x60. Négatif, moyen-format sur papier Baryté. Débutant, Initiation. Contact : 06 33 06 54 20
 E-mail : michel.cloupeau@voila.fr

89 Yonne**Techniques de prise de vue****Date :** août 2014 pour certains stages et toute l'année pour certains autres.

Michèle Porta, photographe pro, propose une formation photo individuelle d'un à plusieurs jours toute l'année. Techniques prises de vues et boîtier, traitement numérique... Stage photo reportage : 8 au 12 août 2014.
www.micheleporta.fr - m.porta@orange.fr
 Tél. : 03 86 73 73 94 - 06 85 14 34 41

91 Essonne**Nu artistique en studio**

PARIS : DU PROJET À LA GALERIE, L'ÉDITION OU LA PUBLICATION. QUATRE REGARDS D'EXPERTS...

**Dates :** samedi 6 et dimanche 7 septembre 2014**Thème :** "série d'auteur, aller plus loin avec les conseils de quatre experts"

Sylvie Hugues et Jean-Christophe Béchet seront présents dans ce workshop unique et original où ils rejoindront l'artiste-photographe Stéphane Couturier et la galeriste Françoise Morin pour conseiller les stagiaires et répondre à toutes leurs questions. Ces quatre points de vue croisés permettront à chacun de recueillir le maximum d'informations pratiques sur toute la chaîne de la création photographique, depuis l'élaboration d'un projet jusqu'à sa finalité en exposition, édition ou galerie, le programme se fera en fonction des questions posées : Que faire de ses photographies ? Comment les éditer en vue d'une série ou d'un projet ? Comment contacter un éditeur, un magazine ou une galerie ? Comment réussir un accrochage d'exposition ou la mise en page d'un livre photo ? À Paris, sur les lieux même de la galerie renommée Les Douches La Galerie (5 rue Legouvé, Paris 10^e). Le workshop exceptionnel sur un weekend réunit quatre regards d'experts engagés dans la photographie contemporaine. Tous les axes de la création seront couverts et chacun pourra venir avec son portfolio, même s'il n'est pas encore finalisé. Le prix du stage est fixé à 340 €.

Infos sur www.lesdoucheslagaletie.com

Inscription auprès de la galerie "Les Douches La Galerie" : 01 78 94 03 00

Date: Toute l'année
L'Association Studio + propose des stages avec modèles, clair-obscur et nu académique. Tous niveaux de 110 € à 210 €. www.studio-plus.fr Tél.: 0678723836 - E-mail: contact@studio-plus.fr (Rémy Gautard)

Sorties à thème le samedi

Date: toute l'année
Sylvie Valem donne des cours de photo par la pratique sous forme de sorties dans Paris et banlieue. Utiliser pleinement son appareil photo, se perfectionner en prise de vue, savoir gérer la lumière. Cours de Photoshop. Stage de labo argentique et de procédés anciens. Tél.: 0633713630 - sylvie.valem@orange.fr

Suisse

Plein de stages photo à Genève

Dates: de juillet à septembre
Différents stages photo du niveau débutant au niveau avancé. Voir détails sur: www.lightpaintersandco.com. Rens. et inscriptions: stagephoto@lightpaintersandco.com. Voyages photo au départ de Genève: Venise du 11 au 14 septembre et New York du 28 mars au 5 avril 2015. Tél.: 41 79 953 68 52

Atelier Photo par Dominique Derisbourg: "ne ratez plus une photo !"

Date: 13 septembre
Dominique Derisbourg que nous avons souvent publié dans Réponses Photo (photos de couverture et portfolio) propose un stage pour ne plus rater ses photos dans un cadre propice aux prises de vues et autour d'une des nouvelles grandes tables de la région. Un workshop recommandé par Réponses Photo. Ce stage est limité à 6 personnes pour un vrai partage... Prix: 450 CHF tout compris. Réservez par mail uniquement: dderisbourg@gmail.com

Retouche-pro "Photoshop"

Date: toute l'année
Cours privés intensifs Photoshop, Elements, Lightroom et montage vidéo. Contact: www.retouche-pro.ch Tél.: 41 24 565 62 70
Lieu: Vauvry, Suisse proche d'Evian.

Belgique

Les Ateliers d'été à Bruxelles

Dates: Jusqu'au 29 août 2014
Ces stages sont ouverts aux enfants, aux adolescents et aux adultes et permettent de s'initier à la photographie. Autres disciplines à découvrir sur le site. Infos et inscriptions sur: www.aocb.be
Les Ateliers d'Art Contemporain, 144, rue du Midi, 1000 Bruxelles (Belgique).

Du Portrait au Nu

Dates: 23, 24 et 25 août
Dans nos nouveaux studios le samedi à Lessines, les 24 et 25 à Charleroi, dans d'anciens sites industriels. Contact: ASBL Roc-

Photo: Jean-Luc LeGrand: 0032 479456782
Site: www.roc-lessines.be
E-mail: jean-luc.legrand@skynet.be

Festival de l'Image (Château d'Enghien - Belgique)

Dates: 24, 25, 26 et 27 octobre 2014
Des stands seront spécialement aménagés pour l'organisation de rencontres internationales entre photographes, modèles, maquilleurs... activités diverses, stages photos. Renseignements: info@photoviews.net

Ailleurs

Pratique Photo en Écosse

Dates: juillet à octobre
Au sein d'un petit groupe, découverte du Parc national du Loch Lomond et des Trossachs en profitant de l'expérience d'un photographe pour vous perfectionner. Contact: Stéphane Loustalot Tél.: 0 44 77 6945 8407. E-mail: contact@loustalotphotography.co.uk Site: www.loustalotphotography.co.uk/fr.html

À Santorin avec Philippe Pache

Date: du 29 septembre au 4 octobre
Une semaine de workshop avec Philippe Pache pour apprivoiser les lumières sensuelles de la fin de l'été à Santorin. Au programme, la découverte des paysages surprenants de l'île, séances avec modèles... 8 stagiaires maximum. Forfait: 1 650 € (hôtel avec vue, déjeuners, transports sur l'île, modèles). Infos Christine Ventouras, à Genève. Tél.: 00 41 79 202 41 48. E-mail: chris@krisal.com

Workshop à Venise

Dates: du 31 octobre au 3 novembre
Dans les ruelles de Venise, sur les traces de Carlo Maltese, William Guidarini vous propose un stage photo unique. Tarif: 295 €. Inscription définitive au 30 juin. E-mail: williamguidarini@yahoo.fr Tél.: 06 16 38 60 89

Atelier Créatif en Italie

Dates: 28/09 au 3/10/2014
Atelier créatif autour de Bari, région des Pouilles. Contact: www.itinerancesphoto.org E-mail: contact@itinerancesphoto.org
Photographe: Davide Del Giudice
Tél.: 09 51 73 29 46 - 06 28 05 78 03

Cuba et Cambodge

Dates: 29 novembre - 6 décembre
(La Havane, Cuba)
Construire une véritable histoire, mettre de la poésie dans les regards, être plus proche de soi et loin de l'appareil photo! La Havane: 8 jours et nuits à La Havane. <http://www.hotelhavanariviera.com/> Tél.: +39 340 50 14 561 E-mail: npscacore@hotmail.com

Voyage photo aux USA

Dates: du 16 au 28 septembre
les meilleurs spots aux meilleurs moments! Un voyage inoubliable au rythme de la photo pour découvrir les parcs US, comme vous ne

les avez jamais vus. Contact: Frances Vincent. vincent@photographesdumonde.com Site: www.photographesdumonde.com

Masterclass Photo au Maroc

Dates: Entre novembre 2014 et février 2015
(2 sessions, hors périodes scolaires)
Chaque jour, des prises de vues, seul ou en groupe selon la nature des projets et l'envie de chacun, un temps sera consacré au "dépaillage" et traitement des images avec discussion collective. Thèmes abordés: Paysage (désert)/architecture et reportage (ville)/portrait (ville). Nombre de participants: 10 à 15. Contact: Taj Omayma - tajomayma@gmail.com jagastel@planet.fr - Anne-Josée Beuzelin: 0033 6 085 180 65 ajbconseil@orange.fr

Stage Sud Maroc

Dates: Septembre, octobre novembre 2014
8 jours de Marrakech au Dunes Sahariennes de Merzouga. Le plaisir de la photo à la découverte des magnifiques paysages Marocains. Tous niveaux, voyage photo en séjour complet. Plus d'infos: www.studio-lic.com Tél.: 00 212 0 5 24 38 51 46
Contact: Jean-Christophe Lagarde: infos@studio-lic.com

Stage photo au Maroc

Dates: 31 mai au 5 juin
Ce stage se déroule dans le sud Maroc avec comme base Sidi Inhi. Ce workshop s'appuie sur le reportage photo où chaque stagiaire devra choisir un thème pour « écrire une histoire personnelle ». Lecture d'images régulières. Tarif: 1 250 €. (logement et déplacements sur place compris). Contact: Pascal Regaldi.

Tél.: 06 87 75 56 72 E-mail: ldlager@free.fr

Voyages photos en Asie du Sud Est

Dates: d'octobre 2014 à avril 2015.
Terres d'Asie, voyages photo vous fait découvrir: Le Cambodge, Vietnam et la Birmanie en Images, accompagné de Marie-Ange Perney. Spécialiste de l'Asie du Sud-Est, vivez un voyage en images avec un autre regard. www.terresdasie.com Tél.: 06 43 32 42 46 contact@terresdasie.com

Voyage photo Paysages et contrastes, Chili, Bolivie

Dates: du 1^{er} au 19 octobre
L'Altiplano, le désert d'Atacama et de Lipiz, la vallée de la lune et la cordillère de sel, les lagunes et les geysers del Tatio, Valparaíso... tout cela accompagné d'un photographe pro. Renseignements et inscriptions: www.objetif-nature.com

Stage photo et trek photo au Népal

Dates: du 17/10 au 2/11/2014.
Partez pour un voyage photo intégral engageant vos sens et votre capacité à regarder par le développement de votre langage photographique. E-mail: www.photographesdumonde.com Tél.: 01 45 04 05 98 Contact: Vincent Frances

Voyage Vietnam, au fil de l'eau

Dates: du 12 au 26 octobre
Apprendre et se perfectionner en pdv en voyage au centre du Sud Vietnam et réaliser un livre photo. Contact: itinerancesphoto.org Tél.: 06 28 05 78 03 E-mail: contact@itinerancesphoto.org

POUR ANNONCER VOTRE STAGE

A renvoyer avant le 10 pour parution le mois suivant
à Réponses Photo "Stages",
8, rue François-Ory - 92543 Montrouge Cedex

Thème:
Photographe:
Date:
Lieu (dépt obligatoire):
Tél.:
Commentaire:
.....
.....
.....
Contact:
Tél.:
Mail:

Pour tous

Vos photos de vacances avec Tamron

Date limite: 31 août

A l'occasion de la sortie du 16-300 mm f:3,5-6,3, zoom idéal pour la photo de voyage, la marque d'optiques Tamron propose un concours sur le thème des "photos de vacances".

En envoyant vos plus belles photos de vacances sur la page Facebook de Tamron France, vous aurez peut-être la chance de gagner un séjour à Lanzarote pour deux personnes offert par Marmara. www.facebook.com/TamronFrance

Arpia

Date limite: 30 août

Aripa reçoit des propositions pour une projection dans le cadre des « Rencontres d'Arpia » et pour sa galerie virtuelle. Contact : www.arpia.fr [Association de Recherche et Production d'Images en anthropologie et Art], contact@arpia.fr

Archifoto

Date limite: 31 août

Thème: Les couleurs de l'architecture. Archifoto a pour ambition de devenir le prix de référence récompensant les photographes dont le regard aide à la compréhension de l'architecture, du paysage urbain, du monde...

On gagne quoi? 2000 €. Renseignements et inscriptions: www.archifoto.org. Tél.: 03 88 36 65 38 contact@la-chambre.org

Association Montgermont

Date limite: 6 septembre

Thème: Les oiseaux.

Tirage papier, couleur ou n&b, format 24x30 monté sur un support rigide 30x40 avec système d'accrochage. Une seule photo par photographie. Aucune image ne sera renvoyée.

On gagne quoi? 350 € de prix. 2 lauréats par catégorie. Infos: Association Montgermont Ensemble, Marcel Le Charpentier, 2 rue de la Faugette, 35760 Montgermont. Tél.: 02 99 68 83 50 E-mail: montgermontensemble@yahoo.fr

Lens'Art photographique 3^e édition

Date limite: 7 septembre

Thème: Home (la maison, le foyer, le pays).

Ce concours gratuit, ouvert à tous, organisé par la CCI de l'Artois, vise à promouvoir le travail et la vision d'auteur de 3 photographes en leur permettant d'exposer dans des lieux prestigieux. Pour participer à ce concours, il suffit d'envoyer une série de 5 à 15 photographies sur le thème "Home".

Modalités du concours et règlement: www.salon-metiers-art-lens.com/concours-photos/ Tél.: 03 21 69 23 11 E-mail: concoursphoto@salonmetiers-art-lens.com

Marcilly-en-Villette

Date limite: 10 septembre

Thème: libre

Concours amateur, individuel et club. On gagne quoi? 3 prix du jury et 1 prix grand public. Renseignements: Mairie de Marcilly-en-Villette. 02 38 76 10 19 - Contact: stephaniecharon45@gmail.com Stéphanie Charon: 06 71 74 92 59

Bateaux vintage et rétro

Date limite: 12 septembre

Inscriptions et renseignements sur: www.bateau-vintage.com

On gagne quoi? 1^{er} prix: 300 €, 2^e prix: 86 € et 3^e prix: 56 €. E-mail: info@bateau-vintage.com

Prix Focale - Ville de Nyon 2014

Date limite: 12 septembre

Thème: Une approche documentaire contemporaine soulevant une problématique humaine ou environnementale.

Grâce au soutien de la Ville de Nyon, Focale est heureuse d'annoncer la troisième édition de son prix photographique. On gagne quoi? Un prix d'une valeur de CHF 5000 et un lieu d'exposition.

Renseignement, règlement et inscription: info@focale.ch - www.focale.ch Tél.: 00 41 71 22 36 1 09 66

Marathon Virades de l'Espoir

Date limite: 13 septembre

Thèmes: A voir sur le site le 27 septembre seul ou par équipe de 2, vous sillonnerez la ville de Nîmes et rapporterez 6 photos pour les 3 thèmes.

Tarif 5 €/personne; RDV 8h30 - 15h30. Les fonds récoltés seront reversés à l'association Vaincre la mucoviscidose. facebook.com/marathonphotodesvirades Tél.: 06 75 58 73 52. E-mail: marathonphotodesvirades@yahoo.fr

Syngenta Photography Award

Date limite: 15 septembre

Thème: La rareté et le gaspillage (envoyez de 1 à 3 photos).

Le Prix de la photographie Syngenta (Syngenta Photography Award) propose aux photographes amateurs et pros du monde entier de tenter leur chance dans deux catégories - la section professionnelle (soumettre de 5 à 10 photos) et la compétition ouverte à tous (de 1 à 3 photos). Le concours offre au total 65 000 dollars de récompense. Les photos lauréates seront exposées en mars 2015 dans l'un des plus célèbres centres culturels et artistiques de Londres,

Somerset House.

Rens: www.syngentaphoto.com

Concours SNCF

Date limite: 15 septembre

Thème: "Ma ville vue du train".

Concours photo national mettant à l'honneur les gares de plusieurs villes de France. Pour participer, il suffit de s'inscrire sur le site mavillevedutrain.com et de déposer un ou plusieurs clichés de scènes en gare ou dans le train, de voyageurs ou de paysages. On gagne quoi? 500 € en bons de voyage et une exposition. Site: <http://www.sncf.com/presse/ala-une>

Le Photo-Club Serrierois

Date limite: 28 septembre

Thème: "Clin d'œil sur ma région".

Un seul thème décliné sur deux volets: Photographie simple (sans retouche) et photographie retravaillée sur ordinateur.

Chaque participant pourra présenter un maximum de 6 photos sur papier au format 20x30, non margées. Chaque participant pourra présenter un maximum de 3 photos dans le volet photo simple et 3 photos dans le volet photos retravaillées. Infos: <https://www.facebook.com/PhotoClubSerrierois> - Monsieur Gérard Granatier - 6 rue du 1er mai - 01470 Serrières-de-Briord

Prix Summilux.net 2014

Date limite: 30 septembre

Thème: libre

Pour participer à ce prix, il faut envoyer 8 à 15 photographies et un texte d'accompagnement sur le site Internet: www.summilux.net. Concours réalisé avec un matériel Leica.

On gagne quoi? 2000 € + tirage des 8 à 15 photographies. Règlement: www.summilux.net

Groupe Photo de Vernon

Date limite: 3 octobre

Thème: libre en n&b ou couleur

Concours ouvert à tous. Photos sur carton 30 cmx40 cm.

On gagne quoi? Les photos primées seront exposées du 18 au 23 novembre 2014. Rens. et règlement: salon.gpv@free.fr - Responsable GPRV: Jean-Pierre Clairay: 06 51 26 18 27 et 02 32 54 52 02

Photo-Club ASPTT Tulle

Date limite: 3 octobre

4 Thèmes: Libre et nature en couleur + libre en noir et blanc + série thématique de 4 photos libre.

Tirages n&b ou couleur, format libre sur support 30x40, 4 photos maxi par thème, participation par auteur: 1 à 4 photos (13 €) - 5 à 8 photos (14 €) - 9 à 16 photos (15 €).

On gagne quoi? 1350 € de prix

+ 20 médailles, 12 lots, 1 trophée et 8 mentions, et un catalogue de 52 pages à chaque participant.

Contact organisateur: Photo-Club ASPTT

Tél.: 05 55 26 21 22

Infos sur: www.photoclubasptttulle.com3^e "Open - Photo en chair"

Date limite: 4 octobre

Thèmes 2 catégories: Thème libre ou

"La vie locale dans le Madiranais et ses alentours".

Ouvert à tous. Le nombre d'images est limité à 4 par auteur et par catégorie. On gagne quoi? Pour le coup de cœur, un week-end à Madiran pour les portes ouvertes. Autres lots, expositions dans la Galerie à Peleyre. Autres lots divers, vin, livres...

Infos: www.peleyre.fr/concoursphoto ou par courriel: association@peleyre.fr

Festival de photo de Deauville

Date limite: 27 octobre

Thème: La 25^e heure.

Dans la nuit du samedi 26 octobre au dimanche 27, de minuit à une heure d'une nuit exceptionnelle, 200 photographes amateurs ou professionnels, en couple, en famille, en groupe ou seuls, vont donner leur vision ou leur perception imaginaire de la 25^e heure de Deauville.

Infos sur: www.deauville.fr

"Forest Clim"

Date limite: 31 octobre

Thème: Les forêts miroirs de la société.

Toute personne intéressée peut transmettre un maximum de 6 photos. On gagne quoi? Les 150 meilleures photographies feront l'objet d'une exposition itinérante en France, Allemagne et Royaume-Uni ainsi que d'une publication dans un livre à diffusion internationale. Règlement et renseignements: <http://paysredon.jimdo.com/forestclim/> Tél.: 02 99 70 38 49 E-mail: directeur@paysredon.fr

Concours de l'Image Sportive

Date limite: 7 novembre

Thème: "Le sport en photo".

Concours ouvert à tous les photographes amateurs, affiliés ou non à un club. On gagne quoi? 1^{er} prix: 200 € (valeur) 2^e prix: 150 € (valeur) 3^e prix: 100 € (valeur) et pour les suivants divers lots offerts. Règlement et inscriptions à: l'Office Municipal du Sport de Béziers. Tél.: 04 67 28 35 81 E-mail: oms.beziers@wanadoo.fr Site: www.oms-beziers.com

Salon photo du Pays Bigouden

Date limite: 15 novembre

Thème: libre

L'APB le Guilvinec organise son 2^e salon national ouvert à tous (individuels, clubs) le 29 novembre 2014. Deux catégories:

CANDIDATURES

Monochrome et couleur papier. Quatre photos maximum par auteur et par catégorie, montées sous passe-partout 30x40. Renseignements et règlement : legac_michel@wanadoo.fr

5^e Rendez-vous Image

Date limite: 23 novembre

Thème: libre

Rendez-vous Image lance son nouvel appel à candidatures pour être exposé au Palais des Congrès à Strasbourg. Pour participer il faut envoyer une série de 5 à 15 images cohérentes. Envoyer un CD ou par Internet. Frais d'inscription: 30 €/frais d'exposition, pour les sélectionnés: 130 €.

On gagne quoi? 50 auteurs seront exposés. Trois lauréats et un prix des professionnels de l'image. Contact: Thierry Edel: thierry.edel@rdvi.fr. Plus d'infos sur: www.rdvi.fr

Le Royal Photo-Club Montois

Date limite: 1^{er} décembre

Thème: "Mons et sa région".

Concours ouvert à toutes personnes désireuses de participer à la création de murs d'images qui seront exposés à Mons en 2015. L'objectif est de présenter un regard original et personnel sur Mons et sur sa région. Renseignements et infos sur: www.photoclubmontois.be/2015photos/

Association du foyer culturel (Sarreguemines)

Date limite: avant le 10 décembre

Thème: "Drôle de portrait".

Concours ouvert à tous. Faites-nous rêver. On gagne quoi? 2000 € de prix en numéraire.

Infos: www.foyculturel.org - rubrique: "Concours Drôle de portrait".

Festival de l'Image

Dates limite: plusieurs concours / plusieurs dates

Thèmes: Divers thèmes.

Pour participer au concours, vous devez avoir un profil complet, c'est-à-dire avec votre photographie en home page, vos nom, adresse et adresse courriel corrects. Quelle que soit la photo que vous soumettez, elle doit respecter les thèmes imposés.

On gagne quoi? Diverses dotations. Informations, inscriptions et contact: www.adrenaline.be

Grand concours international photographique PHOTOVIEWS

Dates: à voir sur le site

A l'occasion du Festival de l'Image et du Salon de la photo qui se tient les 24, 25, 26 et 27 octobre en Belgique à Enghein, Photoviews organise un grand concours international pour photographes et modèles.

Seront décernés les "TOP 20 des Photographes de l'Année 2014" & le "TOP 10 des Modèles de l'Année 2014"

On gagne quoi? + de 12250 € de prix. Pour le "TOP 20 des Photographes" (avec www.photogalerie.com) 9 catégories: Nu + Lingerie + Mode / Portrait / Paysage / Animaux / Macrophotographie / Mariage / Sport / Art numérique / Spectacle + Reportage + Journalisme + Divers. Pour le "TOP 10 des Modèles" (avec www.adrenaline.be) 4 catégories seront en lice: Portrait / Lingerie / Nu / Mode. <http://www.photoviews.net/contest2014>. Toutes les infos sur www.photoviews.net/contest2014?type=photographe

Pour les pros

Concours SFR Jeunes Talents / soyez exposé à Paris Photo !

Date limite: 4 septembre

Thème: libre

Cette année encore, SFR Jeunes Talents Photo vous propose de participer au concours Paris Photo 2014, qui vous permettra peut-être d'être exposé sous la verrière du Grand Palais à Paris dans le cadre de la prestigieuse foire.

Une opportunité unique à saisir ! Cinq lauréats seront choisis qui remporteront une exposition, des lectures

de portfolio, des possibles vente de tirages et diverses invitations.

Rens: www.sfrjeunestalents.fr

21^{es} Rencontres photo de Lorient

Date limite: 1^{er} octobre

Thème: Famille et communauté.

La galerie Le Lieu lance un nouvel appel pour la 21^e édition des Rencontres Photographiques de Lorient. L'appel est ouvert aux photographes pros, aux auteurs photographes et aux plasticiens utilisant l'image. Les dossiers sont à adresser à: Galerie Le Lieu (candidature 2015) Hôtel Gabriel - Enclau du Port - 56100 Lorient. Renseignements: contact@galerielelieu.com sujet "appel à candidature 2015". Site: <http://www.galerielelieu.com/accueil/appela-candidature-2015/>

Grand Prix EURAZEO

Date limite: 15 octobre

Thème: L'instant décisif.

Cinquième édition pour le Grand Prix Eurazeo qui récompense le travail d'un photographe professionnel ou d'un étudiant. Le thème choisi cette année: l'instant décisif. Autrement dit ce moment où tout concorde, cette seconde où tout s'agence parfaitement dans l'objectif. Les photographes candidats devront exprimer leur propre vision de l'instant décisif, que celui-ci soit construit techniquement ou saisi sur le vif. On gagne quoi? 10 000 € et une exposition à l'Espace Central

Dupon Images.

Infos: www.eurazeo.com

www.eurazeo.com/engagements/eurazeo-et-la-photo/concours-photo

Prix Photo de l'AFD

Date limite: 31 octobre

Thème: Reportage.

Ce prix est décliné en trois catégories: prix du meilleur projet (doté de 15000 €, d'une expo à la MEP et d'une parution dans Polka), prix du webdoc (parrainé par Nikon) et enfin prix du meilleur reportage déjà réalisé. Pour sa troisième édition, Réponses Photo s'associe à l'AFD pour le prix du reportage réalisé. Le gagnant, en plus des 5000 € et d'une exposition, verra son reportage publié dans notre magazine. Le jury composé de personnalités de la photo et des médias et présidé par Alain Mingam, se réunira courant novembre.

Tous les dossiers de participation doivent être envoyés complets avant le 31 octobre 2014 (minuit) au plus tard, soit par courrier postal (le cachet de la poste faisant foi), à l'adresse suivante: Agence française du développement (AFD), Prix photo de l'AFD à l'attention de Laureline Tribay, Direction des Relations extérieures et des partenariats, 5 rue Roland Barthes 75012 Paris. Soit par mail à l'adresse suivante: prixAFDphoto@afd.fr. Lire le règlement et les conditions de participations sur le site: www.prix.afd.fr

PRIX CARMIGNAC GESTION DU PHOTOJOURNALISME

Date limite: 28 septembre

Thème: "Les zones de non-droit en France"

Avis aux photoreporters, cette année encore, la Fondation Carmignac souhaite soutenir et promouvoir un travail photographique d'investigation sur des territoires hors des feux de l'actualité. Pour la sixième édition, le thème retenu s'intéresse à la France et plus particulièrement à ces zones devenues de non-droit, lieux de dérégulation de nature politique, juridique ou socio-économique. La Fondation Carmignac dote son prix d'une bourse de 50 000 € afin de financer un travail photographique en profondeur. Le jury de la sixième édition se réunira le 30 octobre 2014 à Paris.

Il est présidé par Christophe Deloire, secrétaire général de Reporters Sans Frontières International, et composé de photographes, journalistes et personnalités de l'image.

Renseignements: www.fondation-carmignac.com/fr/le-prix-du-photojournalisme/appele-a-candidature/



Photographie extraite du reportage réalisé en Iran par Newsha Tavakolian, lauréate de la 5^e édition du Prix Carmignac Gestion du Photojournalisme. Après avoir couvert plusieurs conflits, Newsha a souhaité photographier la vie des Iraniens au quotidien. Un pari réussi. Son travail sera exposé à la chapelle des Beaux-Arts, à Paris, du 7 novembre au 7 décembre.

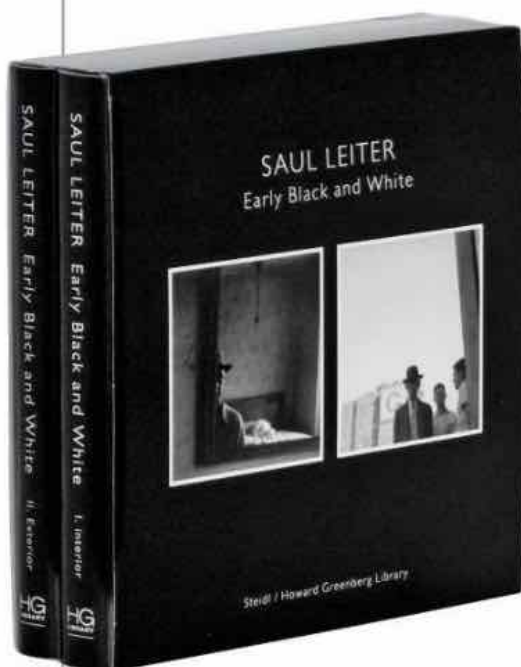
COUP DE CŒUR

LEITER, CÔTÉ N & B CHEZ STEIDL...

Récemment disparu à l'âge de 90 ans, Saul Leiter a connu une gloire tardive puisque c'est la sortie du livre *Early Color*, il y a une dizaine d'années, qui l'a rendu mondialement célèbre. On découvrait alors la personnalité attachante de cet artiste, qui fut autant un peintre qu'un photographe, et qui ne chercha jamais à attirer vers lui les lumières de la célébrité... À 80 ans, Leiter fut propulsé au firmament des grands coloristes de l'histoire

de la photo. On oublia alors son œuvre n & b, connu des seuls "experts" et autres spécialistes de "l'école de New York" des années 50/60 où ses images se mêlaient à celles de Robert Frank, Louis Faurer ou Sid Grossman... La sortie d'un *Early Black and White* s'imposait donc, autant pour des raisons historiques qu'esthétiques et... commerciales ! Longtemps annoncé par l'éditeur Steidl, le voilà enfin disponible sous la forme de deux volumes carrés reprenant la forme du désormais mythique *Early Color*. Le premier est consacré aux photos prises en intérieur, le second aux images saisies dans la rue, toutes étant issues des années 40/50. Ce découpage est un peu scolaire mais il fonctionne plutôt bien, tant Saul Leiter est un esprit libre et un artiste de l'intuition qui défie toute forme de classement. Chez lui, pas de dogme, de religion du flou ou du net, pas de choix entre le graphisme et la poésie, toutes les contradictions se conjuguent dans une pensée qui bouscule le cadre et nous amène là où la photographie est essentielle : un espace intérieur où naît le bonheur de voir et de capturer l'indicible... JCB
"Saul Leiter, Early Black and White", deux volumes aux éditions Steidl, textes en français 64 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5



... ET RÉÉDITION DE LA RÉTROSPECTIVE 2012 CHEZ KEHRER

Ce livre rétrospectif sur l'œuvre de Saul Leiter est sorti en 2012. Comme souvent avec les ouvrages consacrés à Leiter, il fut rapidement épuisé. Le voilà de nouveau disponible dans une réédition à l'identique proposée par l'éditeur allemand Kehrer. L'originalité de cette édition est de mettre en parallèle son travail photographique (couleur et n & b) et son œuvre de peintre – que l'on peut rapprocher de l'école américaine des Expressionnistes abstraits. On découvre aussi dans ce très beau recueil des croquis de travail et des images publicitaires réalisés par Leiter pour "gagner sa croûte". Bien édité, mis en page et imprimé, cet ouvrage est un outil idéal pour cerner la personnalité de cet artiste "multi-support". Il faudra toutefois lire l'allemand ou l'anglais pour profiter des textes... JCB

"Saul Leiter" aux éditions Kehrer, 155 photos et illustrations, 296 pages, 58 €.

Qualité d'impression :	5/5
Rapport qualité/prix :	5/5
Mise en page :	5/5
Note personnelle :	5/5



En attendant le rush éditorial de septembre-octobre, voici une belle sélection estivale qui réunit quelques grands noms de la photographie de reportage (Saul Leiter, Bruce Davidson, David Seymour...) et des auteurs contemporains qui travaillent aux marges du réel, soit dans un esprit documentaire soit dans une approche délibérément poétique.

Caroline Mallet - Jean-Christophe Béchét

LES ENFANTILLAGES DE LAURENT MILLET

Le travail de Laurent Millet n'est pas uniquement de la photographie. Il s'agit d'un mélange entre sculpture, dessin, installation... En fait, il construit des "machineries poétiques" qu'il photographie ensuite. Pour la première fois, un ouvrage bien imprimé sur un beau papier mat regroupe 200 de ses "images" accompagnées de textes de Christine Besson et Michel Poivert. Un voyage dans une œuvre unique... CM

"Les enfantillages pittoresques", de Laurent Millet, aux éditions Filigranes, 354 pages, 200 photos, 29 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5



LE VIE RUSSE — ENTRE SIBÉRIE ET AUJOURD'HUI GUILLAUME CHAUVIN



JOURNAL DE RUSSIE

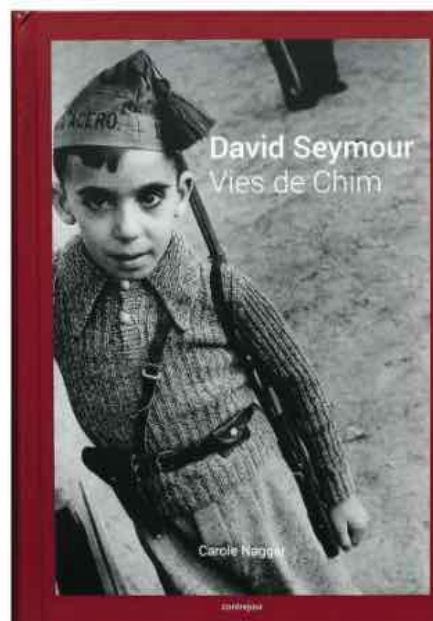
Guillaume Chauvin a 27 ans. Il a passé un an en Russie, principalement en Sibérie, et il en ramène un étonnant journal de route aussi déconcertant sur le plan photographique que littéraire. En effet, Guillaume joue avec les images et les mots, n'hésitant pas à fragmenter les deux dans un long travelling décousu et pourtant parfaitement cohérent. Son travail se situe à la marge du document social et du récit de voyage. Plus il nous dévoile ce pays-continent, souvent enneigé, plus il nous plonge dans un univers qui reste fondamentalement incompréhensible. Ce livre est une vraie prise de risque, depuis le format étiré en hauteur, peu propice aux photos horizontales, jusqu'à la maquette qui désacralise l'image avec une jubilation graphique parfois un peu lassante. Un bouquin pas comme les autres... JCB
"Le Vie russe, entre Sibérie et aujourd'hui" par Guillaume Chauvin, éditions Allia, 100 pages, 19 €.

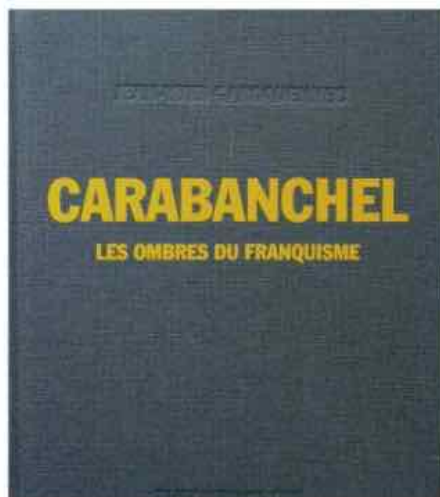
Qualité d'impression:	3/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

VIES DE CHIM

David Seymour, dit Chim, fut l'un des fondateurs de l'agence Magnum. Fauché par une rafale de mitrailleuse en 1956, alors qu'il n'a que 45 ans, il laisse malgré tout une œuvre photographique rigoureuse et marquante. Carole Naggar, historienne de la photographie, lui consacre une monographie extrêmement bien documentée. À travers près de cent cinquante pages de textes accompagnées d'une centaine de pages de photos, elle lui rend un hommage largement mérité... CM
"David Seymour, vies de Chim", de Carole Naggar, aux éditions Contrejour, 224 pages, 25 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5





L'ESPAGNE DU SILENCE

Jean-Yves Gargadennec évoque dans ce livre les traces laissées par la dictature franquiste dans l'Espagne d'aujourd'hui. Son livre est construit en trois parties. La première est une visite au milieu des ruines de la prison de Carabanchel, au cœur de Madrid, juste avant sa destruction. Là étaient détenus les adversaires du régime. Ensuite l'auteur nous propose une série de portraits de ces résistants au franquisme. La troisième partie est une succession de paysages naturels, des terrains "vagues" qui sont tous des lieux emblématiques des années de répression. Ces trois volets constituent un réquisitoire implacable. Toutes les photos ne sont pas inoubliables, mais le témoignage marque les esprits. SH *"Carabanchel, les ombres du franquisme", 107 photos de Jean-Yves Gargadennec, aux éditions Trans Photographic Press, 160 pages, 43 €.*

Qualité d'impression:	3/5
Rapport qualité/prix:	3/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5

MARSEILLE, VILLE DE RÉCONCILIATION

Pendant deux ans, dans le cadre d'une résidence proposée par le "Garage photographique", lieu dédié à l'image, Didier Ben Loulou a photographié Marseille. Choisi parce qu'il avait déjà travaillé dans plusieurs villes de Méditerranée (Tel Aviv, Jérusalem, Palerme et Athènes), il s'est intéressé particulièrement à la notion de Sud. Il a photographié les gens – surtout –, les paysages – un peu moins –, se laissant "étreindre par les choses les plus impalpables", cheminant "dans la ville dans cette forme de curiosité, sans vraiment de but, appelant juste l'improvisation face à cette part tremblante du réel". Un travail aux couleurs parfois un peu denses, qui se joue habilement du format carré... CM *"Marseille", photographies de Didier Ben Loulou, édité par Arnaud Bizalion, texte bilingue anglais/français, 96 pages, 50 photos, 30 €.*

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5



LAURÉATS DU PRIX PICTET

Créé en 2008, le Prix Pictet a pour objectif d'utiliser la photographie pour sensibiliser le public aux enjeux du développement durable. Cette cinquième édition avait pour thème "la consommation". Parmi l'abondance de travaux reçus, les nominateurs du monde entier ont recommandé 700 candidats. Parmi eux, le jury a retenu onze artistes. Les travaux de ces photographes sont réunis dans ce livre bien imprimé et présenté dans un coffret. Quelques images remarquables émanant d'autres candidats y sont aussi reproduites. Dans la préface, Kofi Annan, président d'honneur du prix, souligne que "ce corpus d'images est un éloquent rappel [...] de l'ampleur de la menace que la consommation fait peser sur la planète". CM *"Consumption", aux éditions teNeues, 128 pages, 100 photos, 49,90 €.*

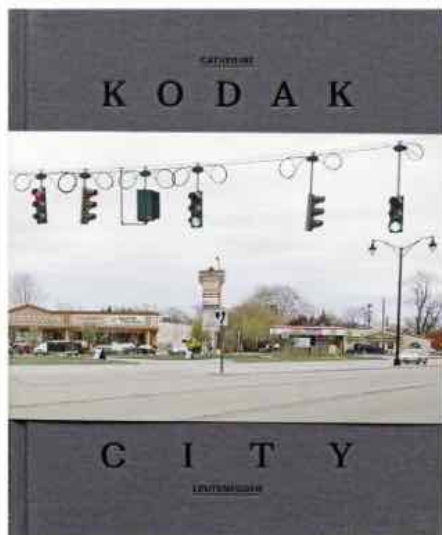
Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5

ROCHESTER, VISITE AU CŒUR DES VESTIGES DE KODAK

À son apogée, Kodak employait plus de 60 000 personnes à Rochester, petite ville proche des chutes du Niagara. Aujourd'hui chacun sait que le géant américain a été terrassé par la révolution numérique et que Kodak City n'existe plus. Nous avons d'ailleurs consacré une longue enquête à ce sujet dans *Réponses Photo* fin 2005. Catherine Leutenegger a pris la relève en visitant la ville en 2007 et 2012 pour dresser un inventaire documentaire de ce lieu emblématique pour la photographie. Ses cadrages froids et désincarnés restituent bien la mélancolie d'un lieu qui n'a pas d'autre choix que de devenir un musée... JCB

"Kodak City", photos de Catherine Leutenegger, 160 pages, aux éditions Kerher (textes traduits en français), 40 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	4/5



FILLES, JE VOUS AIME...

Voilà un livre qui peut se feuilleter en écoutant Julien Clerc chanter "Femmes, je vous aime..." Depuis 30 ans, Florian Mabillot photographie de jolies filles qu'il rencontre au hasard des rues ou par son métier dans la lingerie et la mode. Au fil des pages, on s'amuse à repérer les influences successives qui ont marqué l'auteur. De Jonville à Desirée Dolron, d'Hamilton à Roversi, de Sieff à Rineke Dijkstra, le spectre est large, à l'image des différents rendus photographiques utilisés (n & b, couleurs, Polaroids...). Cela donne un côté "catalogue beauté" à ce livre où certaines doubles pages sont superbes tandis que d'autres n'échappent pas aux stéréotypes du genre. JCB

"Filles", photos de Florian Mabillot, aux éditions Contrejour, 128 pages, 35 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	3/5

BRUCE DAVIDSON: BALADE EN GRANDE BRETAGNE EN 1960

Surtout connu pour ses photos américaines autour des gangs de Brooklyn ou du métro New-Yorkais, Bruce Davidson reçut en 1960 une commande pour arpenter en toute liberté l'Angleterre et l'Ecosse. Sur ces terres brumeuses et un peu "old fashion" du nord de l'Europe, Davidson oublie son style efficace et ses lumières cisailées pour adopter un point de vue poétique et mélancolique. Bien sûr, certaines vues flirtent avec le cliché (notamment les paysages), mais dès qu'il retrouve son terrain de prédilection, c'est-à-dire la rue, Bruce Davidson délivre des images fortes et subtiles où le flou et l'improvisation s'invitent comme des évidences. Déjà publié en 2005, ce travail bénéficie ici d'une belle édition grand format avec une parfaite qualité d'impression. Seul regret: l'absence de traduction en français des textes et notamment de celui de Davidson. JCB

"England / Scotland", photos de Bruce Davidson, aux éditions Steidl, 144 pages, 45 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5

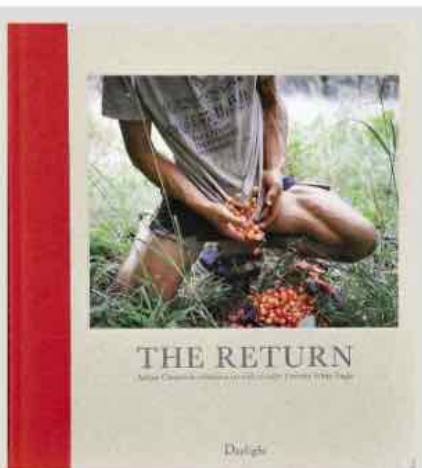


HAÏKUS PHOTOGRAPHIQUES

"Rien ne dit dans le chant de la cigale qu'elle est près de sa fin." Le photographe Éric Tchéou est parti de ce haïku de Matsuo Basho pour composer une suite poétique d'images entre rêve et réalité. Portraits, paysages, objets, nets ou flous, sur le vif ou mis en scène, peu importe, chaque page surgit comme un flash, tour à tour rassurant ou oppressant. Ces stimuli visuels nous ramènent à des peurs, à des images enfouies en nous, et nous renvoient à notre besoin vital de donner du sens à ce que nous voyons. L'auteur s'abstient de donner la moindre réponse, il ne fait qu'interroger son environnement, mais en s'impliquant totalement et en projetant par là même une forte dimension psychologique dans ses images. Ce genre d'exercice est ardu. On entre ou pas dans cet univers minimaliste et claustrophobe, que l'on pourrait rapprocher de celui d'Antoine d'Agata, mais on ne peut que saluer la réalisation, très soignée – Kehrer oblige – qui contribue à offrir une dimension métaphysique à ces visions étranges. JB

"The Cicada's Song", photographies d'Éric Tchéou, texte de Laurent Buffet, aux éditions Kehrer, 64 pages, 30 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	5/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	5/5



RETOUR À LA VIE SAUVAGE

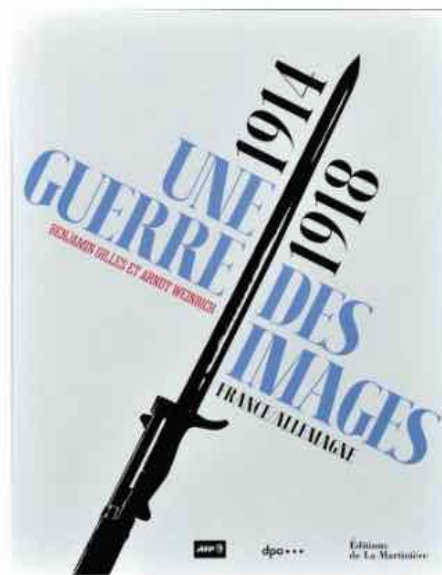
Le sous-titre du livre donne le ton : "un portrait de ceux qui vivent libres et sauvages". En suivant durant sept ans, dans l'Ouest américain, de Seattle à la Californie, l'errance d'un certain Timothy White Eagle, le photographe Adrian Chesser s'est plongé dans un mode de vie radical, loin du matérialisme et de la société de consommation. Ces pratiques individuelles de "retour à la vie sauvage" se multiplient (voir les "Rainbow Family" d'Éric Bouvet), il est donc logique que de plus en plus de photographes s'intéressent au sujet. Reste alors à trouver le ton juste entre le reportage et le travail personnel, entre l'empathie avec son sujet et la nécessaire distance qui doit s'instaurer. Ici la maquette et la qualité d'édition permettent de mettre en valeur un travail photo cohérent qui manque toutefois un peu de personnalité... JCB
"The Return", photos d'Adrian Chesser, aux éditions Daylight, 144 pages, 30 €.

Qualité d'impression:	5/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	5/5
Note personnelle:	3/5

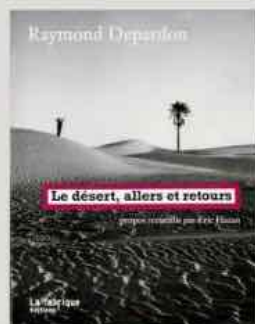
LA GUERRE DES AGENCES DE PRESSE

Parmi la pléthore d'ouvrages célébrant le centenaire de la Première Guerre mondiale, celui-ci offre une vision originale et inédite. Ses auteurs, un Français (Benjamin Gilles) et un Allemand (Arndt Weinrich), tous deux historiens, ont choisi de confronter des images d'archives issues des deux principales agences de presse du moment : l'AFP et la DPA (Deutsche Presse-Agentur). 160 photos et illustrations d'époque sont ainsi analysées et commentées, permettant d'aborder le conflit à travers la thématique de la représentation et du rôle de l'image. Une approche très intéressante... CM
"1914-1918, une guerre des images", de Benjamin Gilles et Arndt Weinrich, aux éditions de La Martinière, 288 pages, 40 €.

Qualité d'impression:	4/5
Rapport qualité/prix:	4/5
Mise en page:	4/5
Note personnelle:	4/5



AUTRES PARUTIONS SÉLECTIONNÉES PAR LA RÉDACTION



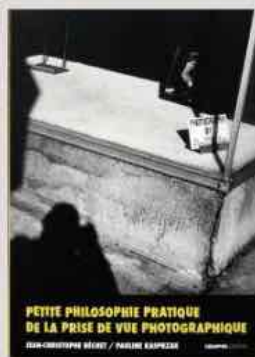
LE DÉSERT DE DEPARDON

Depuis 50 ans, Raymond Depardon vit une véritable histoire d'amour avec le désert. Ce livre en témoigne en 57 photos pour la plupart inédites et avec des textes passionnants recueillis par Eric Hazan. *"Le désert, allers et retours"*, photos de Raymond Depardon, aux éditions La Fabrique, 120 pages, 14 €.



À VICHY SUR UN SOCLE...

En résidence à Vichy, Cédric Delsaux a posé un socle dans les rues et jardins de la ville pour faire poser les passants. Devenus des statues, ces anonymes prennent ainsi le pas sur le paysage ambiant et s'isolent de l'agitation urbaine. Un étonnant travail de portraits "in situ". *"Echelle 1"*, 46 photos de Cédric Delsaux, aux éditions Filigranes, 96 pages, 20 €.



PHILO-PHOTO

Voici quelques clés qui lient philo et photo dans un dialogue entre une jeune philosophe passionnée de photo et notre rédac chef adjoint. Editing, composition, rôle de l'appareil photo... bref l'essentiel ! *"Petite philosophie pratique de la prise de vue photographique"*, aux éditions Creaphis, 128 pages, 10 €.



LA GROSSE POMME

Voici deux visions opposées de New York. Nicolas Eliard, photographe, s'y rend régulièrement pour de courts séjours. Gilles Le Guen, auteur des textes, y a vécu pendant près de dix ans avant d'être expulsé des États-Unis. *"New York again"*, photos de Nicolas Eliard, aux éditions de Juillet, 56 pages, 9,90 €.



LUMIÈRES SUR LA VILLE

Michel Séméniaiko a convié à un voyage urbain à Sevrin, en Seine-Saint-Denis, onze professionnels de l'aide sociale à l'enfance et onze adolescents en placement familial ou en foyer. Après la balade, il leur a proposé de réaliser une prise de vue nocturne à l'endroit de leur choix...

"Lumières sur la ville", de Michel Séméniaiko, aux éditions Trans Photographique Press, 76 pages, 20 €.



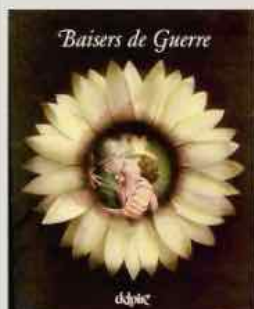
PORTRAITS DE VILLEGÉ

Entre 1985 et 2013, François Poivret a suivi le célèbre plasticien Jacques Villeglé. Un beau travail de portrait qui dévoile bien la personnalité d'un des chefs de file des "nouveaux réalistes", mouvement d'avant-garde fondé en 1960. *"Jacques Villeglé"*, 50 photos de François Poivret, éd. Filigranes, 60 pages, 25 €.



ONZE ANS D'AUTO-TRAITS

Dès l'âge de 23 ans, Jen Davis souffre d'obésité. Elle décide alors de s'interroger sur son image en réalisant des autoportraits. Pendant onze ans, elle va ainsi se prendre en photo, soignant sa composition et ses cadrages... Une vraie réussite ! *"Eleven years"*, photos de Jen Davis, aux éditions Textuel, 120 pages, 45 €.



SOUVENIRS DE 14-18

Michel Christolhomme rassemble ici des cartes postales échangées pendant la guerre de 14-18 et représentant des scènes de baisers. Il les a associées à des images montrant les horreurs de la guerre. Un parti pris radical. *"Baisers de guerre"*, aux éditions Delpire, 64 pages, 16 €.



RABAT INFINI

Voici le quatrième opus de la collection "Villes Mobiles", que nous vous présentons le mois dernier. Les images aux couleurs surannées d'Arnaud Tudoret s'associent parfaitement au texte de Yann Kukucka pour dresser le portrait d'une ville plurielle, berceau de cultures et d'histoires... *"Rabat infini"*, photos d'Arnaud Tudoret, aux éditions de Juillet, 80 pages, 9,90 €.



LUMIÈRES DU COTENTIN

Dans son précédent ouvrage, Jérôme Houyvet nous faisait découvrir le Cotentin vu du ciel. Cette fois, c'est à pied qu'il l'a parcouru. De la baie de Veys au Mont Saint-Michel en passant par le Val de Saire, la Hague et les havres de la côte ouest, il transmet, en images, l'extrême diversité de la côte. *"Lumières marines du Cotentin"*, photos de Jérôme Houyvet, aux éditions Big Red One, 200 pages, 29,90 €.

Né en 1958, Bruno Delannoy fait de la "photographie de rue" depuis plus de quarante ans. Il expose essentiellement dans sa région, le Nord-Pas-de-Calais et RP lui a consacré un dossier en février 2005. Non professionnel, il s'interroge ici sur le positionnement de l'œuvre de Vivian Maier et finalement sur celui de tous les "street photographers".



Quelques réflexions à propos de la découverte de Vivian Maier

Le mois dernier *Réponses Photo* nous conseillait d'aller voir au cinéma le documentaire *À la recherche de Vivian Maier* réalisé par John Maloof. La vision de ce film m'a inspiré plusieurs réflexions sur les rapports entre photographie amateur, photographie professionnelle, et photographie "artistique".

Tout d'abord la qualité des photographies rappelle qu'amateur ne rime pas obligatoirement avec "amateurisme" et donc sous-qualité ! Et même on peut se dire que si elle avait dû vendre ses images pour en vivre, elle aurait sans été obligée de répondre à des commandes ou travailler sur des thèmes qui l'auraient tenue éloignée des rues de Chicago. Probablement aurait-elle aussi été amenée à produire des photos davantage "consensuelles", il suffit aussi de penser à sa photo de cette nourrice noire tenant dans ses bras un bébé blanc, indéniablement choquante pour son époque de quasi apartheid. Bref, même si cela peut paraître une évidence, il est bon ici d'affirmer que la qualité du travail de Vivian Maier vient bien sûr d'un talent inné, mais aussi du fait qu'elle a réalisé toutes ses images sans répondre à des exigences commerciales ou de bienséance.

Et pourtant le paradoxe est là, lorsque Vivian croise deux policiers emmenant un homme soûl, elle fait une photo que, tel Weegee, elle pourrait aussitôt porter à la rédaction d'un journal (un de ceux qu'elle lit et collectionne de façon quasi malade).

Définition freudienne de l'artiste

Alors, si on peut penser (et regretter, comme le dit dans le film la célèbre photo-reporter Mary Ellen Mark) que Vivian ne se comportait pas réellement en photographe professionnelle, peut-on la qualifier d'artiste ? Pas plus, à en croire le Moma (Museum of Modern Art de New York), qui refuse d'organiser une exposition. J'ai personnellement depuis longtemps adopté la définition freudienne de l'artiste. C'est celui qui veut obtenir, non par ce qu'il est, mais par ce qu'il produit, gloire, richesse et amour des femmes. Le fait qu'elle soit morte pauvre et seule n'est pas incompatible avec le "statut" d'artiste, nombre d'entre eux sont en effet morts incompris. Par contre fondamentalement, pour Freud, elle n'est pas artiste car non seulement elle ne cherche pas à obtenir de reconnaissance pour son

travail mais encore moins de gloire (si ce n'est, involontairement, posthume). Elle répond en revanche à la définition que je me suis faite des artistes dits "d'art brut". Pour les spécialistes du genre, la définition de ces artistes repose souvent sur l'absence de culture artistique (Vivian était cinéophile et connaissait, au moins en partie, le travail d'autres photographes) et surtout sur la pauvreté des moyens mis en œuvre (et la photo réclame du matériel). Ma définition est à l'opposé de la définition freudienne. À mes yeux est artiste "d'art brut" celui qui éprouve le besoin viscéral, incoercible, de créer mais uniquement pour lui-même, sans éprouver le besoin de montrer ce qu'il fait et souvent en s'ingéniant à cacher ce qu'il fait. J'ajouterai même que Vivian Maier éprouve quasiment uniquement le besoin de prendre des photos et sans doute beaucoup moins le besoin d'en voir

le résultat (d'où le faible nombre de tirages retrouvés). Elle devait être comme ces chasseurs qui ne mangent jamais leurs gibiers ou ces pêcheurs qui remettent leurs poissons à l'eau. Là aussi beaucoup d'artistes d'art brut se satisfont d'entasser leurs dessins une fois réalisés sans chercher à les contempler, encore moins à les exposer.

Le bonheur est dans la prise de vue

Un nom me vient d'ailleurs pour comparer l'œuvre de Vivian Maier. Henry J. Darger, qui réalisa dans le plus grand secret une œuvre dactylographiée de 15 000 pages, illustrées d'images décalquées sur la bande dessinée *Little Orphan Annie*. Son œuvre, cela

ne s'invente pas, relatait les aventures des filles... Vivian ! Son œuvre fut découverte par hasard peu avant sa mort dans son appartement par le photographe Nathan Lerner en 1970 à... Chicago !

Alors quelle leçon tirer de l'incroyable vie de Vivian Maier ? Parmi les photographes amateurs, et je me compte parmi eux, beaucoup regrettent de n'avoir pas franchi le pas du professionnalisme. Et parmi ceux-ci beaucoup espèrent récupérer au moins une reconnaissance en exposant ou, rêve encore plus frustrant, en publiant un livre. La vie de Vivian Maier enfin découverte, est désormais là pour nous rappeler que le premier bonheur est dans la prise de vues, et que n'ayant aucune nécessité à vendre nos images, aucune concession aux modes (ou au droit à l'image !) ne doit nous empêcher de photographier.

**“ Vivian Maier
répond pour moi
à la définition
que je me suis
faite des artistes
dits “d’art brut”...” ”**

LE MOIS PROCHAIN : UN NUMÉRO SPÉCIAL
Sortie mi-septembre

Carte blanche à...

**Vincent
MUNIER**

● Connu et apprécié au-delà du champ de la photo animalière, Vincent Munier nous a reçus trois jours dans ses Vosges natales pour un dossier exceptionnel de 30 pages.





Formations en photographie

Préparation aux diplômes d'état, CFE Certificat de Compétence Professionnelle (bac+3). European Bachelor of Professional Photography (bac+3). Temps plein, temps partiel, alternance, cours du soir, stage.

Formation aux métiers de la prise de vue publicitaire, industrielle, de reportage, de mode et beauté, de portrait, de création... De la post-production : retouche, impression numérique, atelier Fine Art...

Ecole Efet, 110, rue de Picpus 75012 Paris - 01 43 46 86 96 - efet@efet.com

www.efet.com

« CHEZ NOUS, LE COACHING PHOTO, C'EST [GRATUIT] ! »

camara,
PARTAGEUR D'EXPÉRIENCE



[GRATUIT]



**Connaître les grands principes
de la photographie pour bien progresser.**

99[€] OFFERT
POUR L'ACHAT
D'UN APPAREIL PHOTO*



**Votre première sortie photo,
guidé(e) par un expert.**

Coachings photo disponibles dans les magasins participants.
Plus d'informations et calendrier des formations sur camara.net ou auprès de votre magasin.

*Offre réservée aux clients du magasin Camara. L'offre est soumise à la disponibilité des places. Les modalités complètes de l'offre sont disponibles sur camara.net. Sous réserve d'acceptation par le client. Les droits de participation sont inclus dans le prix. CAMARA - 54100 MIRAVALLES - 03 83 75 20 20 - camara.net

camara.net PHOTO VIDEO NUMERIQUE
Chaque regard est unique