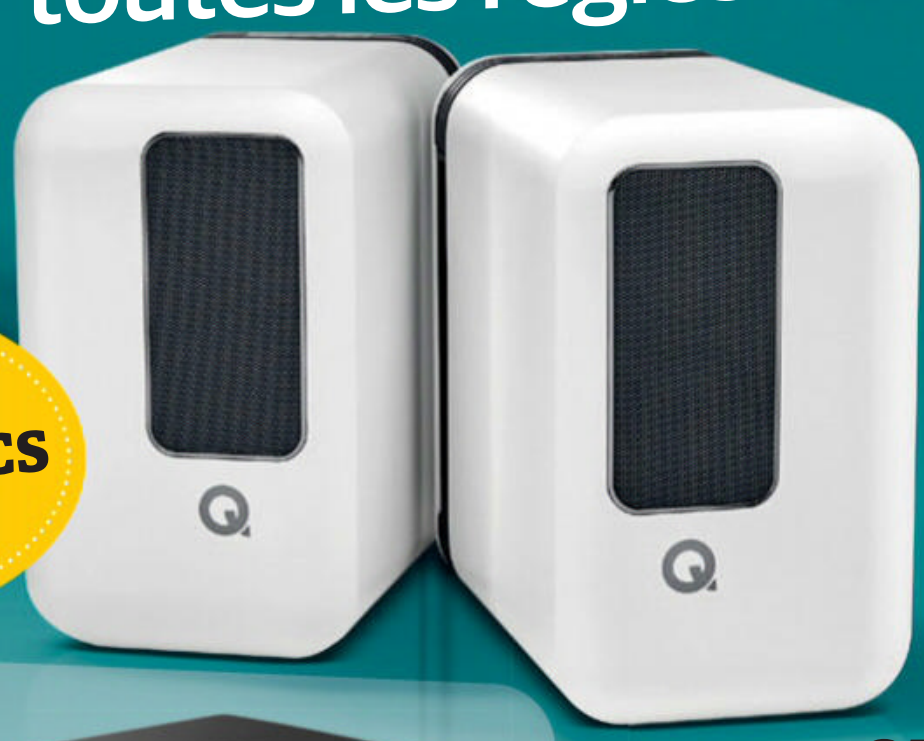
Spotify se met (enfin) à la **haute-résolution**

WHAT HI-FI?

N°203 MAI 2021 / 5,50€

LA HI-FI RÉINVENTÉE

Découvrez les systèmes sans-fil qui bouleversent toutes les règles



DALI VS Q ACOUSTICS VS KEF

L 15218 - 203 S - F: 5,50 € - RD

EN TEST

Mini-révolution : le Neo QLED de Samsung

PicoPix : projection permanente

Yamaha et Alexa : union réussie !

CASQUES SANS-FIL

Les meilleurs casques à réduction de bruit

SONUS FABER EXTREMA : AUTOPSIE D'UNE LÉGENDE

SAMSUNG

Neo QLED

L'excellence sans compromis

LUMINOSITÉ
Une image plus lumineuse
pour un meilleur contraste

EXPÉRIENCE
Une grande taille d'écran
pour une expérience plus immersive

DURABILITÉ *
Un TV avec vous,
pour longtemps

* Retrouvez toutes les actions visant à améliorer la durée, la réparabilité et l'accessibilité des TV Samsung sur samsung.com/fr

© 2021 - Samsung Electronics France. CS 2003. 1 rue Fructidor. 93484 Saint-Ouen Cedex. RCS Bobigny 334 367 497. SAS au capital de 27 000 000 €. Visuel non contractuel. Image d'écran simulée. Cheil

WHAT HI-FI?

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21

MANAGEMENT & LOGISTIQUE
Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION
Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO
KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER
France
MLP : Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS : Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT
Abonnement en ligne et anciens numéros
www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr

Logistique
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Commission paritaire : 0422K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hifi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Fréderic ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H – Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées – PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées – PEFC

Édito /05/21

Dans ce numéro, nous mettons un coup de projecteur sur un concept qui nous est cher : les systèmes compacts sans-fil qui commencent à devenir un phénomène. Dans l'absolu, il s'agit de la solution idéale pour beaucoup d'utilisateurs : un encombrement limité, et des performances qui peuvent être supérieures (ou au moins égales) à celles d'un système à l'ancienne, à éléments séparés. C'est que l'ampli d'une enceinte active a été conçu spécialement pour cette enceinte, et en conséquence, il est supposé en tirer le meilleur. Dans bien des cas, cela se vérifie. Quant à la source, elle est dans le creux de notre poche : un smartphone suffit dans la plupart des cas.

Malgré tout, les systèmes de ce type présentent quelques limites. Par exemple, il est impossible de les faire évoluer. On ne peut pas changer l'ampli à l'intérieur de l'enceinte, ou le DAC intégré, etc. Cela pourra peut-être devenir le cas à l'avenir, mais pour le moment, il n'en est rien. L'image qui se dessine de cette tendance est finalement assez en phase avec un schéma plus général : nous sommes dans l'ère du «tout ou rien», où l'on change de voiture parce que le cendrier est plein. Les choses ne sont pas faites pour être réparées, pour évoluer, mais bien pour être remplacées quand elles ne sont plus à la page. Est-ce un bien ou un mal ? On se gardera bien de répondre. Reste que pour notre part, la commodité mise à part, l'amour que l'on porte aux systèmes classiques a bien plus de raisons d'être que la simple nostalgie...

MAI 2021

SOMMAIRE

L’avenir de la stéréo

Systèmes sans-fil compacts Page 50

LES TEMPS FORTS

28 PRISES EN MAIN
Samsung Neo QLED : un sacré pavé dans la mare

40 PRISES EN MAIN
Clearaudio a toujours le bras léger

60 NOSTALGIE
Retour sur une paire d'enceintes mythique de Sonus Faber.

62 DOSSIER
Casques audio sans-fil : la réduction de bruit en plus !

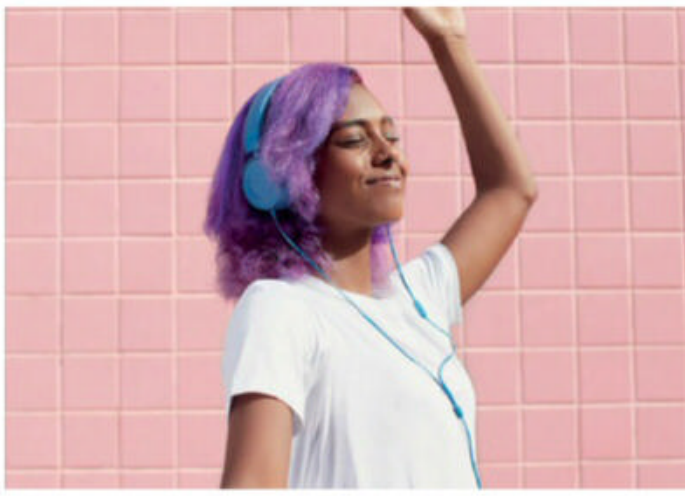
82 TENTATIONS
Moon 680D : un streamer qui prend les choses au sérieux

88 TENTATIONS
Audio Physic Avanti 35 : les "tours de Pise" de l'audio !

ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★☆
Vaut le détour ★★★☆☆
Décevant ★★☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆



48 MUSIQUE
Spotify passe à la hi-fi ! Que faut-il en attendre ?

90 QOBUZ
Les nouveautés disponibles en streaming et téléchargement

qobuz

92 NETFLIX, DISNEY+, SALTO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY
Classiques et nouveautés du moment : notre sélection

Disney+

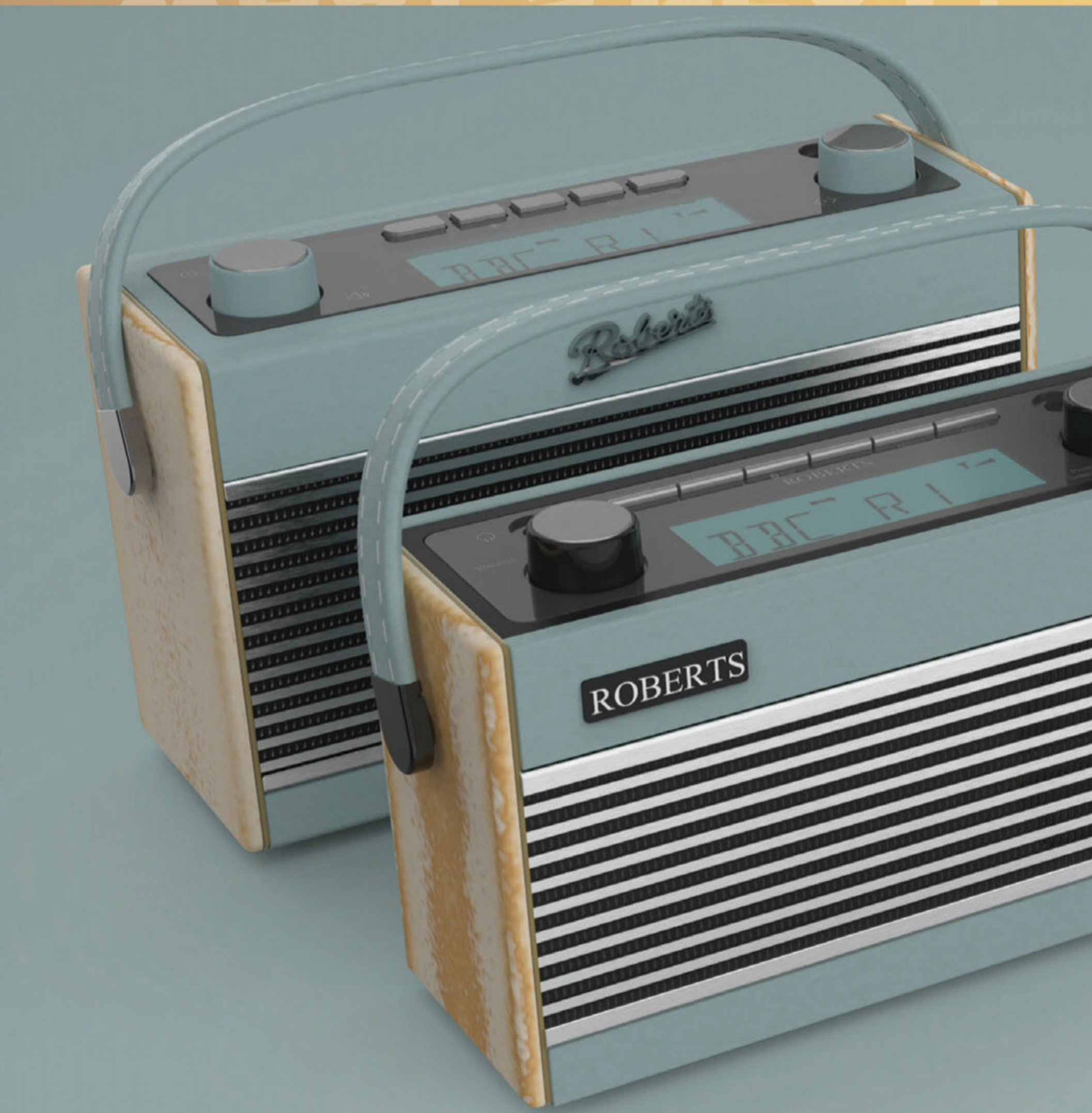
NETFLIX

amazon prime video

SALTO

Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?



STYLE ET SUBSTANCE

MIDNIGHT RAMBLER

Les lecteurs assidus de WHF savent à quel point on aime la marque Roberts, culte au Royaume-Uni, qui s'est spécialisée dans les radios de table au look vintage. Si la marque a étendu son domaine d'action à d'autres types de produits, la radio reste au cœur de son activité. La Rambler BT stéréo est un modèle Bluetooth, bien évidemment équipé d'un récepteur DAB/DAB+/FM. Les fonctions sont relativement standard, et il n'existe finalement qu'assez peu de différences esthétiques avec le modèle BT « simple » présenté en ces pages il y a quelques mois, si ce n'est un encombrement plus grand dû, précisément, au passage à la stéréo. S'il est assez peu probable qu'on ait l'impression de se retrouver avec deux enceintes en face de soi, le coffrage plus volumineux est l'assurance d'un son plus ample. La BT d'origine mettait l'accent sur les voix et se débrouillait un peu moins bien côté musicalité : gageons que la Rambler BT Stéréo va remettre les pendules à l'heure.

SANS-FIL... OU PRESQUE

Le fabricant MTX Audio s'est d'abord spécialisé dans les accessoires auto, avant de s'attaquer au domaine hautement concurrentiel de « l'audio personnelle », et en particulier du casque. Il y a deux ans, nous avions testé un modèle de casque bluetooth assez séduisant, qui offrait un son correct et beaucoup de fonctionnalités pour un prix légèrement en deça des standards du marché. Aujourd'hui arrive l'iX4BT, un casque sans-fil « tour de cou ». Il est vrai que la mode est davantage au True Wireless qu'à cette solution d'entre deux, sans-fil mais pas tout à fait quand même. La batterie offre environ sept heures d'autonomie, ce qui est un avantage par rapport aux écouteurs du même acabit, et s'il faut en croire la fiche technique, l'accent aura été mis sur la restitution des basses – un grand classique. Le produit semble particulièrement robuste, mais seul l'avenir et un test en bonne et due forme nous dira s'il s'agit d'une alternative efficace aux Sennheiser et consorts.

JBL

75e ANNIVERSAIRE

ÉDITION TRÈS LIMITÉE*

MOINS DE 50 EXEMPLAIRES EN FRANCE

SA750 AMPLIFICATEUR CONNECTÉ

L100 CLASSIC 75 ENCEINTES

CAEN (14) *ART SONIQUE* 02 31 37 39 64

BRIVE (19) *HIFIDYLLE* 05 55 23 66 17

TOULOUSE (31) *ADHF* 05 61 42 06 06

BORDEAUX (33) *HIFI BORDEAUX* 05 56 44 97 42

TOURS (37) *HIFI TOURS - AMPLITUDE* 02 47 64 78 62

NANTES (44) *HIFI NANTES* 02 28 96 79 10

ORLÉANS (45) *HIFI ORLÉANS - AUDIO ÉMOTION* 02 38 53 41 17

ANGERS (49) *AMBIANCE CONCERT* 02 41 87 51 00

NANCY (54) *HIFI NANCY - AUDIO FRÉQUENCES* 03 83 32 37 37

LYON (69) *HIFI LYON - QUATUOR MUSIC* 04 78 60 75 42

THONON (74) *HIFI THONON* 04 50 17 12 12

PARIS (75) *AUDIO SYNTHÈSE* 01 43 07 07 01

PARIS (75) *DIGITEC DEROUET* 01 42 23 16 00

PARIS (75) *ELECSON* 01 43 40 34 84

SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS (94) *HITECH AUDIO VIDÉO* 01 48 83 46 09

LAUSANNE (VD) *HIFI LAUSANNE - STÉRÉO SOLO* +41 21 802 23 23

**PRÉCOMMANDE DÉJÀ POSSIBLE, DISPONIBLES PRINTEMPS 2021*

TÉL. : 04 50 17 00 49
WWW.PPLAUDIO.COM

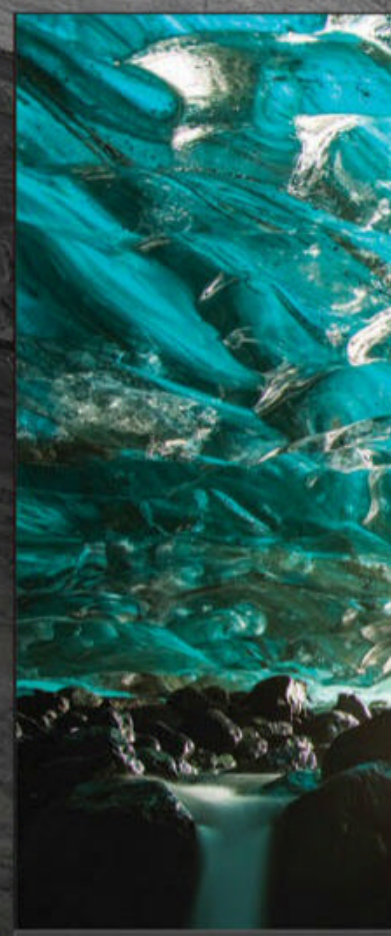
PPL

LA MARQUE QUI MONTE...

TCL poursuit son ascension vers la première place des ventes mondiales de téléviseurs. Actuellement en troisième position, selon ses statistiques, TCL se développe cette année en apportant ses téléviseurs Mini-LED en Europe. Elle a également promis de produire ses propres panneaux OLED d'ici 2023.

Lors de sa conférence de presse, TCL a présenté les mises à jour de ses téléviseurs d'entrée et de milieu de gamme des séries P et C, qui seront tous équipés de Google TV. Les utilisateurs de France et d'Allemagne disposeront également d'une application TikTok TV à partir de mars. Les détails de son téléviseur haut de gamme 8K TCL X Series seront dévoilés en juin, mais la société a confirmé que le TCL X12 Mini LED TV de 2000nit en fera partie. Le modèle le plus alléchant est le TCL C82 Series, doté de la technologie Mini-LED et disponible en 55 et 65 pouces. Il s'agit d'un écran HDR 4K à 100 Hz équipé d'une barre de son Onkyo 3.1.2 Dolby Atmos.

Il prend en charge AirPlay et Chromecast, et est doté des fonctionnalités HDMI 2.1, notamment ALLM, VRR et eARC. Il fonctionnera également avec la technologie anti-éblouissement Nvidia G-sync.Un cran en dessous se trouve le TCL C72+ qui semble également être une gamme complète de Mini LED. Comme le C82, il est destiné aux joueurs avec les mêmes caractéristiques HDMI 2.1, mais cette fois sans la barre de son Onkyo. Il existe trois variantes de taille : 55, 65 et 75 pouces.En dessous, on trouve la série TCL C72, qui remplace la série C71 actuellement disponible dans les magasins britanniques. Il s'agit de téléviseurs QLED qui, comme les modèles ci-dessus, peuvent gérer le HDR10, le HLG et le Dolby Vision, y compris le Dolby Vision IQ. Rien n'est encore prévu pour le HDR10+. La plus grande des gammes annoncées, la C72, sera disponible en panneaux de 43, 50, 55, 65 et 75 pouces. Les téléviseurs LCD TCL P72, qui sont disponibles dans les mêmes dimensions que le C72, mais sans le modèle de 75 pouces, arrivent en queue de peloton. Bien que les prix et les dates ne soient pas encore disponibles, la société a déclaré que les téléviseurs TCL C82 arriveront en France au deuxième trimestre 2021.



PI5

B&W, INTRA C'EST TOUT !

Il faut s'y faire : d'ici un an ou deux, pas une seule marque de casques « classique » ne pourra plus se permettre de ne *pas* avoir d'intra-auriculaires 100% sans fil à son catalogue. Il était donc normal que Bowers & Wilkins soit aussi de la partie, d'autant que leur palmarès dans cette – relativement – jeune activité est exemplaire. Le PI5 et le PI7 sont donc des intras True Wireless, dotés comme il se doit des derniers raffinements. Entendez qu'ils disposent d'une annulation active du bruit grâce à deux micros intégrés, de contrôles tactiles, du fameux « pass-through » qui vous permettra de ne pas vous prendre un bus sur le coin de la figure quand il déboulera alors que vous êtes en pleine écoute des Foo Fighters. Il sera également possible de choisir des « bruits blancs » (pas si blancs que ça, en fait, puisqu'il s'agit de sons de la nature) pour rendre l'élimination active du bruit un peu moins angoissante. La batterie tient environ 4,5 heures, et l'étui de recharge apporte 20 heures d'écoute supplémentaire. Il semblerait que 15 minutes de charge suffisent à fournir deux heures d'écoute, ce qui est loin d'être mal. Du côté du son, il est difficile de savoir quel pourra être le rendu, même s'il est évident que B&W ne fait jamais les choses à moitié. Les transducteurs de 9,2mm devraient assurer un son détaillé, d'autant qu'ils seraient inspirés (dans quelle mesure ?) des haut-parleurs de la marque.

PI7

BY APPOINTMENT TO
HER MAJESTY THE QUEEN
SUPPLIERS & MANUFACTURERS
OF RADIO AND TELEVISION
ROBERTS RADIO LIMITED

BY APPOINTMENT TO
H.R.H. THE PRINCE OF WALES
MANUFACTURERS & SUPPLIERS
OF RADIO RECEIVERS
ROBERTS RADIO LIMITED

Roberts

LA RADIO A L'ECOUTE DU MOMENT EN STEREO

Bluetooth® dab+ + de radio FM

Pour la radio DAB+, Roberts a réimaginé l'un de ses designs les plus emblématiques et populaires des années 1970: Rambler. Un poste en Stéréo, profitant de la connectivité Bluetooth, afin de profiter au maximum de vos musiques préférées!

Maintenant disponible sur FNAC.com SonVideo.com LaBoutiquederic.com et dans les magasins indépendants spécialisés en HiFi.

CAMBRIDGE SUR LES TRACES DE NAIM

Cambridge Audio vient de lancer deux belles bêtes sur le marché des systèmes de streaming avec haut-parleurs. L'Evo 75 et l'Evo 150 sont les premiers de leur genre de la marque britannique, et ils sont vraiment très beaux. Espérons qu'ils sonnent tout aussi bien, d'autant plus qu'ils sont positionnés dans la ligne de mire du Naim Uniti Atom, plusieurs fois récompensé, et de l'Arcam SA30, cinq étoiles. Cambridge espère poursuivre sur sa lancée avec ce nouveau produit, naturellement basé sur la plateforme de streaming StreamMagic de la société, qui permet de lire les fichiers DLNA, AirPlay 2, Bluetooth, Chromecast, Spotify Connect, Tidal Connect, Qobuz, aptX HD Bluetooth et la radio Internet. Les nouveaux systèmes Evo sont également compatibles avec Roon. L'Evo 75 et l'Evo 150 sont alimentés par des amplificateurs Hypex NCore de classe D (choisis par Cambridge pour leurs «avantages évidents en termes de clarté, de résolution et de musicalité») et leur puissance est respectivement de 75 et 150 watts par canal. L'autre différence entre les deux modèles réside dans la connectivité physique : tous deux disposent d'entrées RCA, optiques et coaxiales, ainsi que de prises HDMI ARC et de prises casque 3,5 mm, mais l'Evo 150 va encore plus loin avec un étage phono MM, des entrées USB asynchrones et XLR symétriques, ainsi que deux jeux de bornes d'enceintes pour faire fonctionner deux paires d'enceintes. Les Evo sont déterminés à ne pas être dépassés.Le panneau en bois de noyer que vous voyez en haut est un clin d'œil au tout premier produit de Cambridge, l'amplificateur P40 sorti en 1968, bien que les propriétaires puissent choisir d'habiller le coffret en aluminium anodisé noir avec des panneaux latéraux noirs fabriqués en Richlite (un nouveau matériau innovant fabriqué principalement à partir de papier recyclé). Les panneaux latéraux peuvent également être remplacés selon les goûts de chaque client. Le look est complété par un cadran rotatif à double centrage et un écran LCD de 6,8 pouces qui rappellent les produits phares de la société, les Edge.

ABORDABLES, MAIS... ?

Les PistonBuds de 1MORE sont probablement parmi les intras les moins chers du marché. Pour une quarantaine d'euros, ils offrent une prestation très correcte sur le strict plan des fonctionnalités. Evidemment, à ce prix, il y a des défauts. Par exemple, l'impossibilité de connecter les intras à plusieurs produits simultanément : il faudra donc se déconnecter puis se reconnecter en redémarrant l'association, ce qui peut être un peu lourdingue si vous jonglez entre un ordinateur portable et un smartphone, par exemple. Pour autant, avouons qu'il est surprenant de trouver une compatibilité IPX4 et des contrôles tactiles sur un produit de ce prix. L'autonomie annoncée est d'un peu plus de trois heures, ce qui est bien sans être proprement exceptionnel. Quant à la qualité du son, elle demeurera évidemment l'une des grandes inconnues pour le moment, même si le produit semble d'emblée mettre l'accent sur les basses. En tous les cas, une solution d'entrée de gamme à considérer, sans pour autant attendre des miracles.

TCL C82 | DISPLAY GREATNESS

Mini LED | QLED

Chaque détail compte,
TCL pionnier de la technologie Mini-LED

La technologie de rétro-éclairage Mini-LED apporte un contraste sans compromis, une luminosité et une uniformité d'affichage incroyables.

4K HDR PREMIUM · 100Hz MOTION CLARITY PRO · MULTI HDR FORMAT · GAME MASTER PRO · ONKYO | Dolby Atmos · androidtv

www.tcl.com

LE GRAND JEU

Polk Audio a annoncé une toute nouvelle gamme d'enceintes phares, la série Reserve, pour couvrir tous vos besoins en matière de stéréo et de son surround.

Reserve se compose de neuf modèles - trois modèles colonnes, trois canaux centraux, deux enceintes de bibliothèque, et un module de hauteur permettant d'optimiser un système en Dolby Atmos. Cette gamme complète utilise de nombreuses technologies internes de Polk, inaugurées dans la série Legend, telles que les tweeters Pinnacle Ring Radiator (salués par la société pour leur grande dispersion) et les haut-parleurs de médium Turbine Cone.

Il existe également de nouvelles caractéristiques, telles que la « technologie X-Port «, qui utilise un ensemble d'absorbeurs à tube fermé réglés pour éliminer les résonances indésirables du caisson et du port. Polk affirme que cette technologie garantit «des basses moyennes équilibrées et nettes pour des détails et une dynamique étonnants».

Les enceintes de sol R600 et R700 comprennent un «Power Port 2.0 Design» orienté vers le bas, ce qui, selon Polk, permet aux basses fréquences de s'étendre plus profondément et à des niveaux de sortie plus élevés que les enceintes à port traditionnelles. Les tours R700 haut de gamme sont également dotées d'un renfort point par point avec la technologie «Cabinet Resonance Control» pour aider à éliminer les résonances des panneaux. En ce qui concerne les haut-parleurs, chaque enceinte est équipée d'un tweeter Pinnacle de 1 pouce, d'un haut-parleur de médium Turbine Cone

de 6,5 pouces et de deux woofers de 8 pouces. La R600, quant à elle, est équipée d'un tweeter à radiateur circulaire de 1 pouce et de deux haut-parleurs de médiums à cône turbo de 6,5 pouces. La R500 complète la gamme des enceintes sur pied avec un tweeter Pinnacle de 1 pouce et deux haut-parleurs de médiums Turbine Cone de 6,5 pouces. Contrairement à ses grands frères et sœurs, le XPort se trouve à l'arrière plutôt que d'être installé au sol en combinaison avec un port d'alimentation. Les enceintes de bibliothèque R200 de Polk vous donnent le choix entre un haut-parleur médium/grave de 6,5 pouces ou de 5,25 pouces respectivement, et le tweeter Pinnacle de 1 pouce.

Pour offrir le summum du son surround du home cinéma fourni par les bandes sonores Dolby Atmos, DTS:X et IMAX Enhanced, le module de hauteur R900 peut être fixé au mur ou placé sur l'une des enceintes sur pied, avec un interrupteur à bascule qui règle correctement le module en fonction de l'emplacement choisi. Il est équipé d'un tweeter de 0,75 pouce et d'un haut-parleur de médium de 4 pouces à cône de turbine. Reserve propose trois tailles d'enceintes centrales : les R300, R350 et R400. La plus grande des trois, la R400 adopte une approche de taille normale et dispose d'un tweeter de 1 pouce, de deux haut-parleurs de médium à cône de turbine de 6,5 pouces et de deux X-Ports.

Le R350, plus fin, mesure 5,5 pouces et peut être fixé au mur avec un tweeter de 1 pouce couplé à quatre haut-parleurs de médiums Turbine Cone de 4 pouces. Conçu pour s'adapter à la plupart des meubles TV, le R300 marie un tweeter de 1 pouce à deux haut-parleurs de médiums Turbine Cone de 4 pouces.

La série Reserve est disponible en noir mat, et tous les modèles, à l'exception des R400 et R700, sont également disponibles en blanc mat. Toute la gamme est disponible dès maintenant.

UN BEL ANNIVERSAIRE

Le spécialiste britannique de l'audio, KEF, vient de présenter le Mu3 : le premier ensemble d'écouteurs sans fil véritable de la société, qui permet également d'éliminer le bruit. Ils ont été conçus par Ross Lovegrove, l'auteur des enceintes Muon de KEF et de la célèbre Muo Bluetooth, et mis au point par l'équipe acoustique de la société à Maidstone.

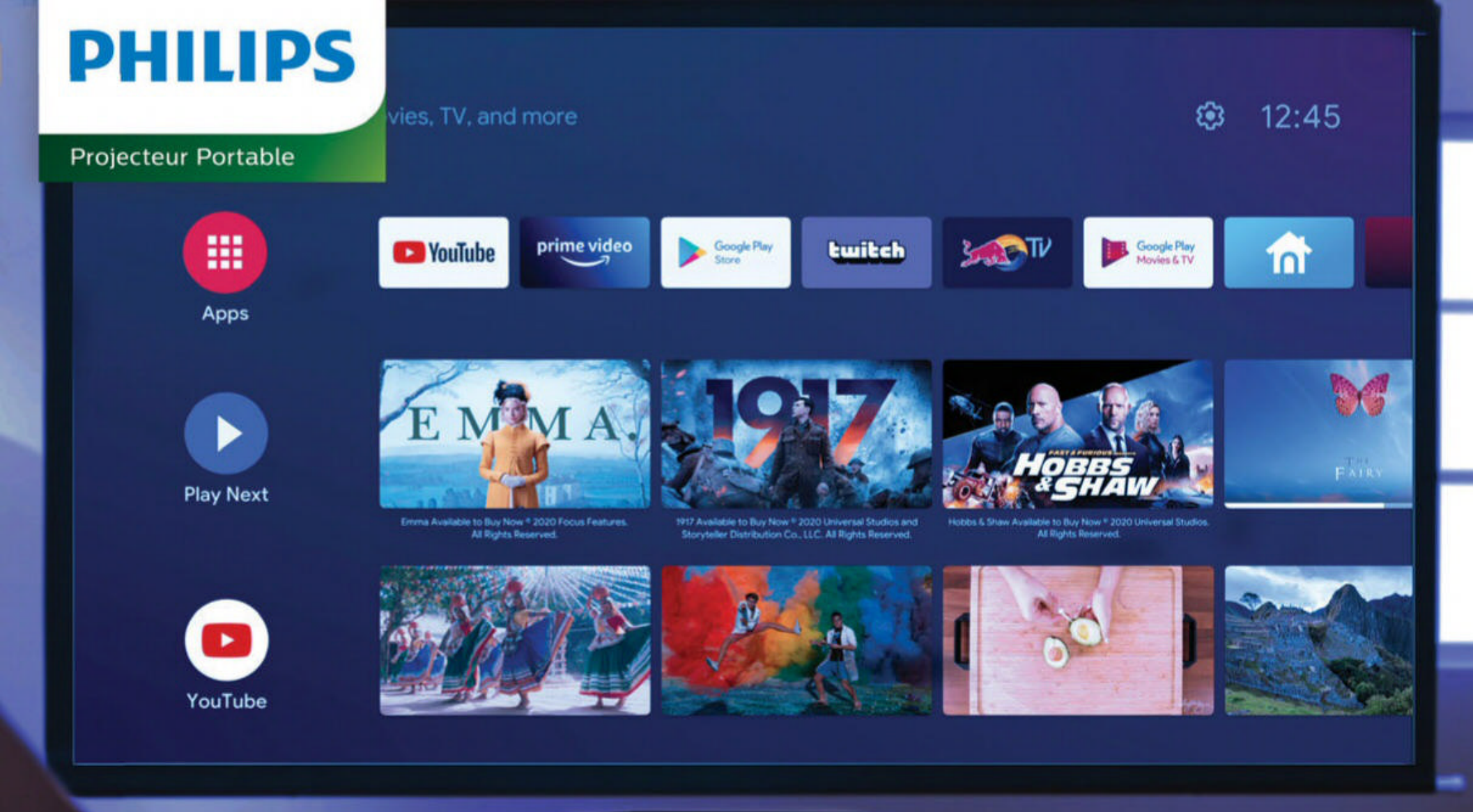
En 2021, KEF fête également son 60e anniversaire, alors pourquoi ne pas marquer le coup avec de nouveaux écouteurs sans fil haut de gamme pour rivaliser avec les AirPods Pro d'Apple ? Les performances audio bénéficient de la technologie d'annulation active du bruit spécialement mise au point par KEF, qui promet d'éliminer les bruits extérieurs sans altérer les détails qui donnent vie à votre musique.

Chaque écouteur sculptural contient un haut-parleur dynamique pleine gamme de 8,2 mm et le design ergonomique promet également une expérience audio confortable et sécurisée. Les Mu3 sont apparemment équilibrés dans les oreilles par une pondération intelligente, ce qui, selon KEF, les empêche de tomber. Ils sont également livrés avec un choix de quatre embouts de taille subtilement différente pour offrir l'ajustement le plus adapté à vos oreilles, c'est-à-dire l'étanchéité parfaite pour l'isolation du bruit et la sécurité.

Les oreillettes sans fil Mu3 sont également dotées de la connectivité Bluetooth 5.0, améliorée par l'introduction de la transmission simultanée, où les deux écouteurs reçoivent un signal en même temps (plutôt que l'approche plus courante où l'audio est envoyé à un écouteur puis relayé à l'autre, ce qui entraîne un risque de latence).

PHILIPS

Projecteur Portable



PicoPix Micro 2TV

Streaming everywhere, Gaming anywhere*

DLP LED

True 480p

80" (200cm)

Android TV

Google Assistant

Up to 4h

Wi-FI

Google Cast

Speakers with DSP

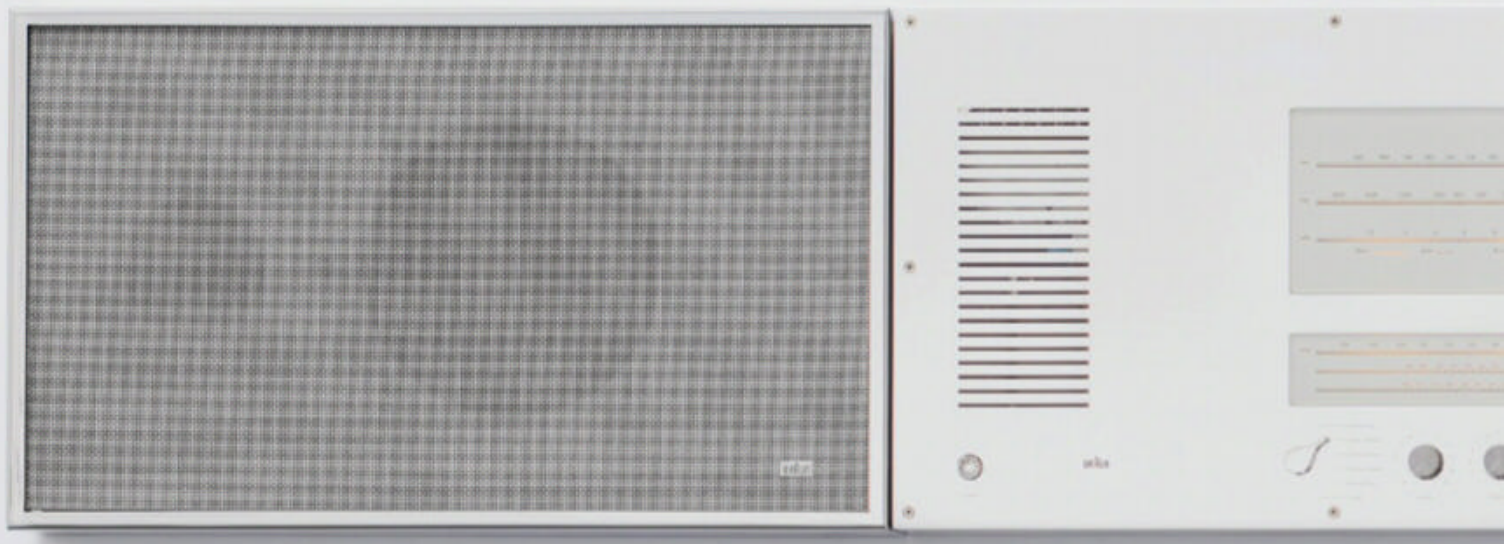
USB

138 x 110.5 x 51 mm

615 / 635 g

*Regardez et jouez partout où vous le souhaitez.

Disponible chez boulanger



DESIGN PAS RASOIR

Braun, Braun, Braun... Pour la plupart d'entre nous, la marque est davantage associée au monde du rasage masculin qu'à la hi-fi. Et pourtant ! Comme beaucoup de grands groupes industriels au sortir de la guerre, Braun possédait également une activité dans le domaine de l'audio. Et comme nous sommes entrés dans une phase de nostalgie accélérée (notez qu'il ne nous reste pas grand-chose à part ça, en ce moment), il était plus ou moins inévitable qu'un revival s'opère. Il faut dire que Braun fête cette année son 100ème anniversaire, et en a profité pour engager une intéressante réflexion sur le rôle du design dans l'électronique en général. Ainsi, avec la collaboration de Virgil Abloh, Braun a ressuscité la chaine murale « wandanlage » initialement sortie en 1965. Nouveaux matériaux, nouvelles réflexions ergonomiques. Le résultat, superbe, n'est pas destiné (pour le moment) à être commercialisé en série, et reste un objet qui a davantage sa place dans un musée d'art contemporain que dans une boutique. Reste qu'il s'agit d'un « superbe effort », si vous nous permettez cet anglicisme.

A&K ÉTEND SON OFFRE

Le spécialiste des lecteurs de musique portables Astell & Kern a lancé un câble DAC USB-C pour améliorer la qualité sonore d'un téléphone Android, d'un PC Windows 10, d'une tablette PC ou d'un ordinateur MacOS.

À l'heure du streaming de haute qualité et des écouteurs de plus en plus performants, le maillon faible de l'écoute en déplacement est invariablement la sortie audio standard de ces appareils. Des convertisseurs numériques portables tels que le DragonFly Cobalt d'AudioQuest, le M-DAC nano d'Audiolab et le Ztella de Zorloo ont contribué à remédier à cette situation. Astell & Kern propose désormais sa propre solution pour le nombre croissant d'appareils à port USB-C sur le marché.

Essentiellement, le câble AK USB-C Dual DAC est conçu pour servir de lien entre les appareils USB-C et les casques, et améliorer la qualité audio par la même occasion. (Astell & Kern précise que le câble ne prend pas en charge les iPhones et les iPads en raison de l'incompatibilité du double DAC et des restrictions d'alimentation des appareils iOS).

Le DAC est fondé sur deux puces numériques-analogiques Cirrus Logic CS43198 MasterHIFi, qui prennent en charge la lecture audio haute résolution jusqu'au PCM 32 bits/384 kHz DSD256 natif. Astell & Kern est à l'origine d'un certain nombre d'excellents lecteurs de musique portables, et il n'est donc pas surprenant d'apprendre qu'Astell & Kern a transposé son expertise en matière de conception de circuits et d'amplificateurs, ainsi que de mise en œuvre de convertisseurs numériques, dans ce câble convertisseur numérique-analogique. À cette fin, le circuit comporte les condensateurs sur mesure que l'on trouve dans ses lecteurs et a été optimisé pour éviter les fluctuations de puissance. L'amplificateur analogique est conçu pour piloter une grande variété de casques, y compris les modèles gourmands en énergie et à haute impédance (avec un niveau de sortie de 2 Vrms).

Ce câble torsadé à l'aspect impressionnant - composé de fibre aramide Technora en son cœur, enveloppé de cuivre argenté et d'une autre couche de cuivre, puis terminé par un traitement de blindage séparé - promet non seulement de résister physiquement au quotidien, mais aussi, et c'est important, de bloquer les bruits extérieurs et de réduire ainsi les interférences de signal.

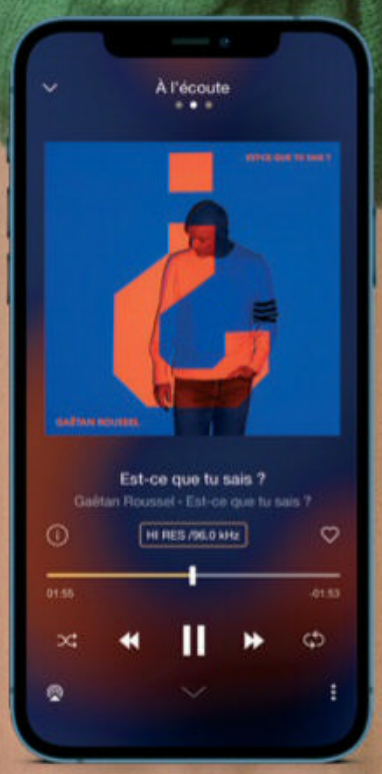
Le boîtier en alliage de zinc métallique poli du câble AK USB-C Dual DAC présente une surface inclinée qui résonne avec l'esthétique des lecteurs de musique portables de la société. Le fait qu'il ait la taille d'un paquet de chewing-gum et ne pèse que 25 g signifie qu'il peut se glisser discrètement dans votre bureau ou votre poche sans ajouter beaucoup d'encombrement.

qobuz

Hi-Res AUDIO

VIVEZ, VIBREZ, ÉCOUTEZ QOBUZ

Le son en haute résolution
Plus de 70 millions de titres en qualité CD et Hi-Res
Un demi-million de contenus éditoriaux inédits



Offre Studio Premier

1 mois d'essai gratuit

puis €14.99* /mois

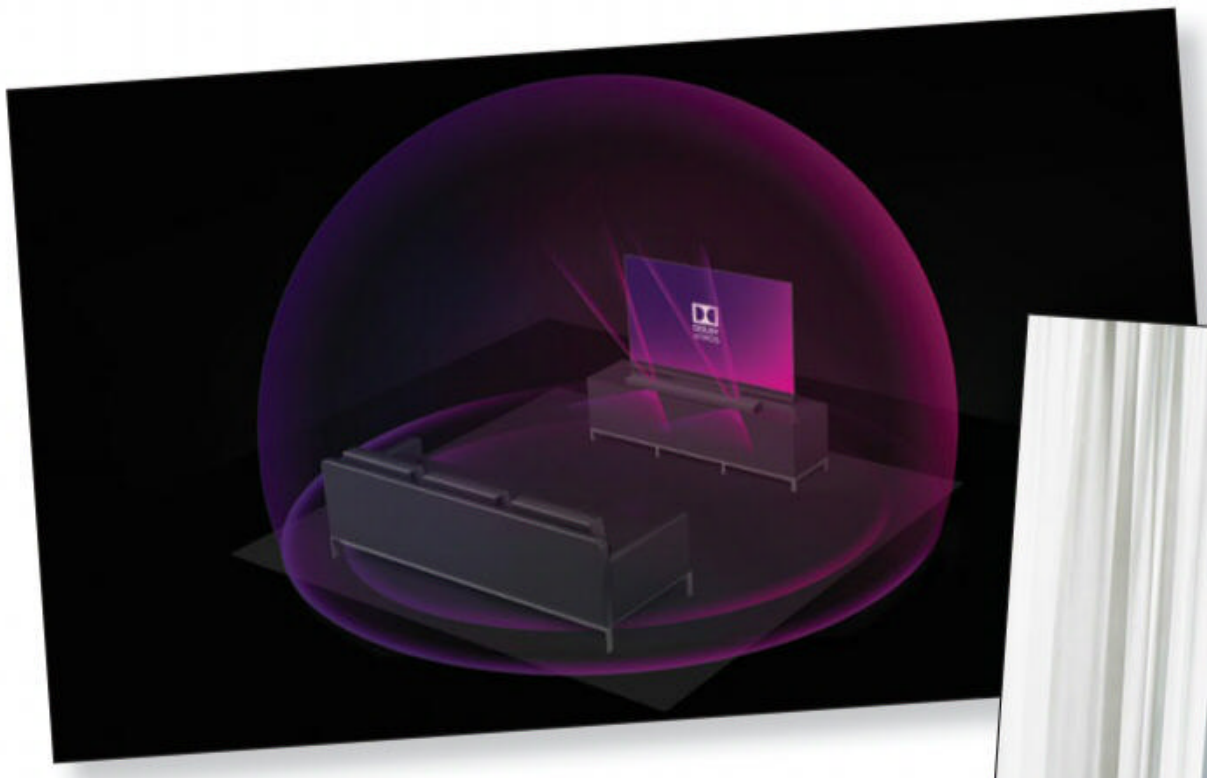
*pour un total de 179.99€ payé annuellement.

qobuz.com

ATMOS ET MUSIQUE

Quand on y pense, la manière dont on écoute de la musique n'a pas varié dans les grandes largeurs depuis le début de la stéréo. Bien sûr, il y a eu la quadriphonie et depuis, des risques réenregistrés en version 5.1. Qui écoute vraiment de la musique de cette manière ? Pas grand-monde. Et pourtant, Dolby compte bien changer les choses avec sa technologie Atmos. Dolby Atmos Music a pour ambition d'offrir cette expérience à tous les utilisateurs qui le désirent, en partenariat avec Tidal. L'idée est de connecter un périphérique audio compatible avec l'application Tidal Hifi à son équipement Dolby Atmos. Sont concernés à ce jour : l'Apple TV 4K, le Fire TV Stick 4K, le FIre TV Stick de 2ème génération, le Fire TV de 3ème génération, ainsi que les Nvidia Shield TV (et Pro) sortis à partir de 2019.

Tidal était peut-être la formule manquante dans l'équation qui avait amené à l'échec du DVD-Audio, par exemple. Le streaming offre une telle commodité (pour si peu d'investissement) que la bascule sera peut-être plus simple à effectuer. Pour autant, à ce jour, les titres disponibles sur la plateforme sont encore rares, et c'est dommage. Dolby, dans son communiqué de presse, explique : « Qu'il s'agisse d'un orchestre complexe qui enveloppe l'auditeur, d'un solo de guitare légendaire qui emplit la pièce, d'un déluge de basses qui vient balayer l'audience, ou du souffle subtil d'un chanteur entre les paroles de sa chanson, Dolby Atmos permet de révéler chaque détail et chaque émotion, reproduisant fidèlement l'intention de l'artiste. » Evidemment, tout ceci est à prendre avec des pincettes, puisque tout va dépendre, évidemment, de l'équipement sur lequel sera lu le flux Atmos. Mais compte tenu du nombre de produits compatibles, il se peut que le phénomène gagne progressivement du terrain, d'autant que les albums en Atmos sont de plus en plus nombreux.



DOLBY

L'IMPÉRATRICE
TAKO TSUBO

DOLBY ATMOS

PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

TV Mini LED | **2 999 €** |

Samsung QE65QN95A

La société coréenne fait de grandes déclarations sur la technologie de son nouvel écran phare Mini LED. Mais sera-t-elle à la hauteur de ses ambitions ?

Cette année ressemble beaucoup à l'année des Mini LED. Cette technologie, qui consiste à miniaturiser les LED traditionnelles du rétroéclairage d'un téléviseur afin d'augmenter le contraste, fait partie de la gamme 2021 de la plupart des grandes marques de téléviseurs, dont LG et Philips.

Pour ces marques, les téléviseurs Mini LED se situent en dessous de leurs modèles OLED, mais pour Samsung, la Mini LED est sa technologie phare. L'entreprise a mis au point ses propres mini LED, qui sont, selon elle, encore plus petites et plus efficaces que celles de ses concurrents, et les a combinées à sa technologie Quantum Dot existante pour créer une gamme de téléviseurs haut de gamme qu'elle appelle Neo QLEDs.

Le QE65QN95A est le premier Neo QLED que nous avons testé. C'est le modèle 4K le plus haut de la gamme 2021 de Samsung, et il est censé offrir une énorme amélioration par rapport à l'équivalent de l'année dernière, sans augmentation de prix.

Régime minceur

Outre les avantages en termes de contraste, un rétroéclairage Mini LED est beaucoup plus fin qu'un rétroéclairage composé de LED standard. Samsung s'est également efforcé de réduire la distance entre le rétroéclairage et le panneau Quantum Dot, ce qui permet d'affiner l'ensemble de l'écran.

Bien entendu, un téléviseur doit également contenir du matériel de traitement et des haut-parleurs, mais Samsung a réussi à réduire l'épaisseur du QN95A à seulement 2,6 cm,

FONCTIONS CLÉS

Mini LED

HDMI 2.1

4K@120Hz

contre 3,5 cm pour le Q95T de l'année dernière. Le QN95A n'est pas aussi fin qu'un OLED à son point le plus fin (le LG CX fait moins de 4 mm d'épaisseur ici), mais sa mesure uniforme de la profondeur signifie qu'il est beaucoup plus fin que la plupart des OLED à leur point le plus épais (le CX fait 4,7 cm ici), ce qui lui confère un style plus élégant, semblable à un cadre photo, lorsqu'il est monté au mur.

Le QN95A est également équipé de la nouvelle version redessinée du boîtier One Connect de Samsung. Le concept est le même - toutes les connexions, y compris l'alimentation, vont dans une unité séparée qui est reliée au téléviseur par un seul câble - mais le design en "brique" épaisse a été remplacé par un look plus moderne. Alors que ce One Connect peut être monté à l'arrière du pied des modèles 2021 de Samsung, il ne peut pas du tout être monté sur le QN95A.

Autre petite déception : le câble qui relie le boîtier One Connect à l'écran est nettement plus épais et moins souple que celui des versions précédentes. Samsung affirme que le câble a changé au nom de la "stabilité des performances et de la durabilité", mais nous n'avons pas eu connaissance de problèmes avec la conception précédente. Bien que le passage à un câble plus épais soit un peu dommage, le fait de n'avoir qu'un seul câble allant à l'écran plutôt que plusieurs HDMI et câbles d'alimentation est indéniablement plus soigné.

Le boîtier One Connect donne également au QN95A un ensemble de connexions plus avancé que d'autres modèles Samsung 2021 tels que le QN90A. Tout se joue au niveau des prises HDMI : les quatre prises HDMI du QN95A sont de type 2.1, alors que ses frères et sœurs ne disposent que d'une seule prise HDMI 2.1. Cela ne fera probablement pas une grande différence pour le moment, mais quiconque prévoit d'acheter à la fois la PS5 et la Xbox Series X aura besoin de plus d'une prise HDMI 2.1 pour profiter pleinement des deux.

Traitement de l'image

Bien sûr, le simple fait de disposer de prises HDMI 2.1 ne suffit pas à garantir la prise en charge de toutes les fonctions HDMI de nouvelle génération, mais le QN95A prend en charge les fonctions eARC (Enhanced Audio Return Channel), ALLM (Auto Low Latency Mode), 4K@120Hz (High Frame Rate) et VRR (Variable Refresh Rate). Le VRR est pris en charge dans les trois formats actuellement disponibles : HDMI VRR standard, Nvidia G-Sync et AMD Freesync Premium Pro.

Cette année, Samsung semble faire tout son possible pour séduire les joueurs, allant même jusqu'à créer le " Game Bar ", un menu contextuel qui permet d'accéder rapidement à diverses fonctions liées aux jeux et fournit des informations en direct sur le signal reçu, notamment le format VRR et le taux de rafraîchissement. Le délai d'entrée, quant à lui, a été réduit à moins de 10 ms, ce qui est totalement imperceptible.

Enfin, sur le front du jeu, le paramètre HGiG (HDR Gaming Interest Group) qui était une mise à jour logicielle sur les QLED 2020 de Samsung est également présent. Cela vaut la

Image: Samsung / Amazon Prime – *Escape from Pretoria*

peine de l'utiliser en conjonction avec les paramètres de calibrage HDR de votre console, car il en résulte une image plus précise avec des noirs plus profonds et des hautes lumières plus détaillées.

Samsung est également depuis longtemps le leader du marché en matière d'applications de streaming intégrées, et le QN95A est tout aussi bien équipé que ses prédécesseurs à cet égard. Netflix, Amazon Prime Video, Disney+, Apple TV, Google Play Movies & TV et Rakuten sont tous présents en 4K et HDR. Spotify, Tidal, Apple Music, Amazon Music, Deezer, BBC Sounds et TuneIn signifient que toutes les principales applications de musique et de radio sont également présentes. En bref, aucune application importante ne manque à l'appel, et il y a aussi beaucoup d'applications de niche.

Le système d'exploitation est plus ou moins inchangé par rapport à l'année dernière, ce qui n'est pas une mauvaise chose. Il s'agit toujours du meilleur système du marché, qui vous permet d'accéder au contenu que vous recherchez plus rapidement que ses concurrents. Une nouvelle fonctionnalité qui pourrait s'avérer intéressante est la fonction Multi View, qui vous permet de diviser l'écran et de regarder une source HDMI dans une fenêtre pendant que vous accédez à une application via l'autre. Cela pourrait être utile pour regarder deux matchs de football en même temps, l'un via votre boîtier Sky Q et l'autre via l'application BT Sport, mais actuellement, les seules applications prises en charge par Multi View sont YouTube et une application de bien-être appelée Calm.

Samsung affirme que ses Mini LED sont plus efficaces que celles de ses concurrents.

La nouvelle télécommande du QN95A présente toutefois une nouvelle fonctionnalité utile : sur le dessous se trouve un panneau lumineux qui permet de le recharger à la lumière du soleil et même des lampes domestiques. Cela fonctionne très bien : pendant les tests, le niveau de la batterie de la télécommande de notre exemple n'est pas descendu en dessous de 95%, car elle se recharge constamment. Cela dit,

la télécommande dispose également d'une prise USB-C qui peut être utilisée comme méthode de recharge de secours.

Sous la peau du téléviseur se trouve une nouvelle version du processeur Quantum de Samsung, appelé Neo Quantum Processor 4K. La grande nouveauté ici est appelée Ultra Precision Light Driving, qui implique une gradation plus précise et une fonction de distribution locale de l'énergie qui envoie l'énergie vers les zones les plus lumineuses de l'image et loin des parties plus sombres. Elle fonctionne également en conjonction avec un capteur intégré au cadre du téléviseur pour ajuster la luminosité et le contraste en fonction des conditions d'éclairage ambiantes. Un nouveau niveau d'"apprentissage profond" est

Le câble du boîtier One Connect se branche sur le téléviseur au-dessus du support.

également appliqué à l'amélioration du contraste.

Bien entendu, la plus grande nouveauté du QN95A est son rétroéclairage Mini LED. Samsung explique que la majorité de la taille d'une LED typique est constituée de son emballage de protection et de sa lentille de guidage de la lumière, deux éléments qu'elle a supprimés ici. De plus, Samsung a également miniaturisé les LED elles-mêmes, avec un effet étonnant : elles ressemblent à peine à des grains de sable étincelants.

De plus, comme les nouvelles LED sont beaucoup plus petites, il est possible d'en intégrer beaucoup plus, ce qui permet de créer davantage de zones de gradation individuelles. Bien que Samsung ne cite pas de chiffres officiels pour ces zones de gradation, nous savons que le QN95A en compte un peu moins de 800. Les Q95T et Q90T de l'année dernière étaient censés avoir environ 120 zones de gradation chacun, donc, sur le papier au moins, cela semble être une amélioration massive.

Une mise à niveau massive

En commençant par le Blu-ray 4K de John Wick 3, il devient rapidement évident qu'il s'agit également d'une mise à niveau massive en termes réels. Non seulement le QN95A est beaucoup plus lumineux que la concurrence OLED, mais dans la plupart des cas, il combine des éléments d'image clairs et sombres comme aucun autre téléviseur commercialisé avant lui. Lorsque John traverse le magasin de lustres vers le début du film, la lumière chaude et perçante contraste brillamment avec les rues trempées de pluie du plan précédent, les ampoules et les sections en verre des lustres étincelant à un point tel que le Philips 65OLED805 primé semble décidément bien terne.

Il est important de noter que cette luminosité ne se fait pas au détriment de la profondeur du noir. Si vous regardez attentivement une image fixe, vous pouvez voir que la barre noire supérieure perd un peu de sa pureté lorsque l'une des ampoules brillantes s'attarde sur son bord, mais en action, ce n'est pas perceptible. De plus, il n'y a pas de halo évident autour des objets brillants sur des fonds sombres, ou tout autre indice réel qu'il s'agit d'un téléviseur rétroéclairé. Ce n'est pas totalement parfait, mais on peut dire que c'est suffisamment proche pour ne pas avoir d'importance.

Cela dit, le QN95A est, comme son prédécesseur, un peu prudent lorsqu'il est confronté à de petits objets brillants dans des images par ailleurs excessivement noires. Dans la scène d'ouverture de *It*, les yeux de Pennywise devraient briller de façon menaçante dans la pénombre de la cave, mais ils sont à peine perceptibles ici.

Le même trait est clair dans les logos d'entreprise et le texte d'introduction au début de Blade Runner 2049. Il se peut que Samsung joue un peu trop la carte de la sécurité ici, mais ces images à contraste très élevé sont relativement rares et, prises isolément, la prestation de Samsung est rarement mauvaise.

Le seul autre léger défaut du QN95A concerne l'équilibre entre les détails sombres et la profondeur des noirs. Non pas que le téléviseur ne soit pas capable des deux, mais nous avons du mal à trouver l'équilibre parfait. Il y a un paramètre dédié aux détails des ombres qui fait exactement ce qu'il dit, mais qui délave aussi les couleurs. L'amélioration du contraste en mode élevé révèle tellement de détails sombres qu'on a l'impression que de la lumière artificielle est ajoutée à certaines scènes sombres.

Dynamisme et vivacité

En fin de compte, le QN95A est un appareil aux performances étonnantes. Il est tellement dynamique et vibrant que ses rivaux paraissent plats et ennuyeux. Les blancs, en particulier, sont incroyablement purs et percutants, de la chemise de John Wick aux lumières fluorescentes suspendues au plafond de l'armurerie du premier étage au-dessus du magasin de lustres.

Les couleurs sont également incroyablement luxuriantes, mais aussi naturelles et contrôlées - pour peu que vous atténuiez un peu le paramètre Couleur. C'est le parfait contrepoids à l'exagération digne d'une bande dessinée de John Wick 3, qui fait ressortir le rose des chemises du personnel du centre d'appels et donne vie au marché de Marrakech avec ses teintes variées et vibrantes.

Passez à *1917* et l'éclat est tempéré par un degré de naturalisme légèrement inattendu. Certains téléviseurs que nous avons examinés

> “ Non seulement le QN95A est beaucoup plus lumineux que la concurrence OLED, mais il combine des éléments d'image clairs et sombres comme aucun autre téléviseur disponible avant lui ”

rose

reddot award 2019 winner

GOOD DESIGN 산업통상자원부선정

PIN UP DESIGN AWARDS

Beyond Audio, HiFi ROSE

Media Center, Streameur, DAC, Amplificateur **R S201E**

MQA roon ready TIDAL RoseTube Compact Disk Ripping flac

Streamer Réseau I PCM 32bit/384 KHz I DSD256(11.2MHz) I Femto Clock
ULTRA HD 4K I 8.8" IPS LCD I ROSE Connect App(Android/iOS) / Airplay /
Bluetooth I Amplificateur 2x50W

HiFi Media Player RS301

High Performance Network Streamer RS150

Premium Media Player RS350

Distribué en France et Belgique par ELITE DIFFUSION - 01 34 50 22 22 | **Conçu, designé et fabriqué en Corée**

“ En 2020, Samsung a fait un grand pas en avant en termes de traitement du mouvement, et il est bon de voir que l’équilibre entre douceur et naturalisme atteint alors se poursuit en 2021 ”

Toutes les connexions vont dans la version redessinée du boîtier One Connect.

ont, dans leur quête d’éclat, fait passer les champs verts du début du film de verdoyants à lugubres, mais le QN95A ne tombe pas dans ce piège et le film est présenté avec punch et assurance.

Le même équilibre sans effort est appliqué en ce qui concerne les détails et la netteté, également. Alors que certains téléviseurs, y compris les modèles Samsung précédents, peuvent accentuer les bords et les détails, donnant à tout un aspect artificiellement gravé, le QN95A garantit que tout est net et clairement défini sans aucune exagération. Les détails sont là, mais ils ne sont pas enfoncés dans votre gorge, et c’est ainsi que cela doit être.

En 2020, Samsung a fait un grand pas en avant en termes de traitement des mouvements, et il est bon de voir que cet équilibre entre douceur et naturalisme se poursuit en 2021. Encore une fois, vous devez choisir le bon réglage : le réglage par défaut Auto est forcé et désagréable, mais en passant au réglage personnalisé et en réglant la réduction du flou et la réduction de l’effet d’escalier à 10 et 3 respectivement, les mouvements restent contrôlés sans ajouter de pétillement autour des mouvements rapides ou tout autre effet redouté de soap-opéra.

Une touche subtile

En passant du 4K au 1080p avec le Blu-ray de *Looper*, il est clair que ce Samsung adopte une approche subtile du contenu SDR. Alors que de nombreux téléviseurs tentent de donner au contenu SDR un éclat HDR, le QN95A opte plutôt pour la subtilité, en fournissant une approche nuancée de l’ombrage. Les deux approches ont leurs mérites, mais celle de Samsung semble plus authentique.

Les mêmes caractéristiques relatives sont présentes lorsque nous passons à notre fidèle DVD D*irty Harry*. Si le Samsung est une fois de plus moins percutant dans son rendu, il est également plus subtil et plus propre.

Si le système sonore du QN95A est essentiellement invisible, il intègre un grand nombre de haut-parleurs - huit en fait - dans une configuration 4.2.2 que Samsung appelle OTS+ et dont la puissance nominale est de 70W. OTS “ signifie “ Object Tracking Sound “ et fait référence au fait que le système est conçu pour créer une sensation de tridimensionnalité semblable à celle du Dolby Atmos (qu’il ne lit pas nativement).

Indépendamment de la technologie impliquée (ou non), le QN95A offre une performance audio solide, claire, directe et percutante, mais qui offre également un bon poids et une bonne ouverture. Il donne une forte impression d’espace et d’atmosphère tout en garantissant que les dialogues et les effets sont présentés clairement. Les niveaux de détail sont également élevés par rapport aux normes d’un système sonore intégré.

Si vous êtes déterminé à vous en tenir aux haut-parleurs intégrés du Samsung plutôt que d’ajouter un système audio dédié, il est préférable de désactiver l’option Volume adaptatif, car elle a tendance à produire un son forcé et dur.

Si le Mini LED n’est peut-être pas la révolution que Samsung présente comme telle, il s’agit néanmoins d’une amélioration substantielle d’une gamme de téléviseurs déjà excellente. Le contraste offert est stupéfiant, et le QN95A combine des niveaux de noir proches de ceux d’un écran OLED avec des reflets blancs incroyablement nets et des couleurs fabuleusement vibrantes, tout en conservant un sens du naturalisme sans effort.

Ajoutez à cela le système d’exploitation le plus performant et le plus riche en applications du marché, un design délicieusement fin, vous obtenez un ensemble aussi complet qu’on peut l’imaginer.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Une luminosité, un punch et une netteté étonnants
- Fonctionnalités
- Un design charmant

CONTRE
- Renforcement artificiel des détails
- Souci avec les contrastes extrêmes
- Pas de Dolby Vision

VERDICT
Le premier Neo QLED de Samsung est une force avec laquelle il faut compter, et la plus grande menace à la domination de l’OLED.

DYNAUDIO

Heritage Special

"It's simply the best way to hear your music"

31- Toulouse	PLAY HIFI 05.62.73.53.63
44 - Nantes	L' AUDITORIUM 02.40.20.53.09
51 - Cormontreuil	PASSION HOME CINEMA 03.26.23.97.72
68 - Mulhouse	LES ARTISANS DU SON 03.89.46.43.75
69 - Lyon	MUSIKIT 04.78.95.04.82
71 - Mâcon	QUINTESSENCE 03.85.38.10.93
75 - Paris	ACOUSTIC GALLERY 01.47.66.10.14
76 - Rouen	COURTIN BOUTIQUE 02.79.16.00.09
83 - Hyères	HAUTE DEFINITION 04.94.48.66.04

Light & Music

www.dynaudio.com

Enceintes stéréo | **1100 € (la paire)** |

Wharfedale Diamond 12.3

Les Diamond 12.3 ne sont pas tout à fait des colonnes économiques, mais elles offrent une performance musicale à un prix abordable.

Mentionnez les mots "Wharfedale Diamond", et l'image qui vient à l'esprit est celle d'une petite compacte économique et talentueuse. Cette description s'applique aux enceintes originales de 1982, ainsi qu'aux générations suivantes.

Qu'en est-il des différents modèles de colonnes Diamond ? Elles ont prouvé leur solidité au fil des ans, mais elles sont restées relativement banales dans l'ensemble. Wharfedale, comme à peu près toutes les autres marques d'enceintes, a eu du mal à fabriquer une tour à prix abordable qui soit vraiment musicale.

Jusqu'à maintenant, bien sûr. Bien que ces nouvelles 12.3 ne puissent pas vraiment être qualifiées d'enceintes économiques, elles se situent à l'extrémité la plus abordable du marché. Plus important encore, elles offrent une performance musicale supérieure à celle des Diamond 12.1.

Un nouveau départ

Wharfedale a tendance à repartir sur de nouvelles bases à chaque génération de Diamond, et c'est le cas pour la série 12. Le coffret est une conception à bords droits soigneusement élaborée qui est stratégiquement renforcée afin de fournir une plate-forme solide et à faible résonance pour les transducteurs. Le tout est enveloppé dans une finition soignée et élégante qui dément le prix modeste de la 12.3. Nous aimons même la disposition ordonnée des pieds et le design intelligent des pointes.

Ces enceintes sont disponibles en quatre finitions : noir, noyer, blanc ou un chêne clair plutôt élégant. Les transducteurs sont tout aussi admirables. Les 12.3 sont un modèle à 2,5 voies où le haut-parleur supérieur de 13 cm couvre tout, des médiums aux graves, laissant le second renforcer les basses. Les deux haut-parleurs utilisent un matériau de cône appelé Klarity. Il s'agit d'un mélange de polypropylène et de mica, qui est censé être léger, rigide et bien amorti.

Wharfedale suit la pratique standard de l'industrie en utilisant le même tweeter dans toute la gamme Diamond 12. Il s'agit d'un dôme souple en polyester tissé de 25 mm. Une plaque frontale soigneusement formée laisse la plus grande partie possible du dôme exposée, et le contour le plus proche du dôme est là pour fournir un petit degré de charge de pavillon.

Combiné avec un filtre soigneusement calibré et relativement sophistiqué, le résultat est une enceinte avec une sensibilité de 89dB/W/m et une impédance nominale qui est citée comme étant compatible avec 8ohm.

Il est peut-être plus utile de savoir que l'impédance minimale est de 5 ohms, ce qui signifie que ces colonnes ne risquent pas de poser problème à un amplificateur compatible avec un prix décent.

FONCTIONS CLÉS

2½

2,5 voies

89dB

89 dB Sensibilité

Dimensions (hlp)
98 x 18 x 32 cm

Nous aimons le design avec ses pieds soignés et ses pointes astucieuses

De l'espace pour respirer

Avec une hauteur d'à peine 98 cm, les 12.3 ne sont pas des enceintes massives, mais elles fonctionnent mieux si on leur laisse un peu d'espace pour respirer. Nous trouvons qu'elles fonctionnent bien lorsqu'elles sont positionnées à au moins 50 cm du mur arrière, bien que nous ayons choisi 90 cm dans notre pièce de test. De même, vous devriez les garder à au moins 70 cm des murs latéraux si vous voulez maximiser l'image stéréo, l'équilibre sonore et la clarté.

Un peu d'angle vers la position d'écoute aide à raffermir l'image stéréo, mais les caractéristiques de large dispersion de la 12.3 signifient que vous n'avez pas besoin d'être parfait au millimètre près pour obtenir de bons résultats. Les haut-parleurs de ce niveau ont une tâche difficile à accomplir. Ils doivent être suffisamment indulgents pour sonner de manière acceptable avec une électronique tout-en-un économique, tout en ayant la transparence nécessaire pour tirer le meilleur parti des composants séparés les plus compatibles en termes de prix.

Les Diamond 12.3 sont passées maîtres dans l'art de jongler avec ces exigences presque contradictoires. Ces colonnes sont douces, régulières et merveilleusement raffinées pour leur prix. Donnez-leur un mauvais signal et elles sont capables de révéler les défauts sans les crier sur les toits. Mais avec une bonne source et une amplification appropriée, elles se comportent superbement. Alors que nous avons utilisé notre habituel streamer de référence Naim ND555/555 PS DR et l'amplificateur Burmester 088/911 Mk3 pour une partie du test, la majeure partie de notre écoute s'est faite avec des électroniques plus compatibles avec le prix, sous la forme de l'amplificateur PM6007 de Marantz et du streamer CXN de Cambridge. Mais quelle que soit la combinaison utilisée, ces Wharfedales fonctionnent à merveille.

Son stratifié

Envoyez Trance Frendz d'Ólafur Arnalds et elles délivrent un joli son stratifié qui regorge de détails et de nuances dynamiques. Ces enceintes capturent les rythmes décontractés de l'album d'une manière agréable et sûre et ne se laissent pas distraire lorsque les choses deviennent complexes.

Elles résolvent une grande quantité

> " Les Diamonds sonnent également bien à des niveaux de volume inférieurs. Trop souvent, nous rencontrons des enceintes qui ne prennent vie que lorsqu'elles sont poussées à fond, mais ces 12.3 peuvent être appréciées à des niveaux qui ne réveilleront pas les enfants ou ne dérangeront pas les voisins tard dans la nuit "

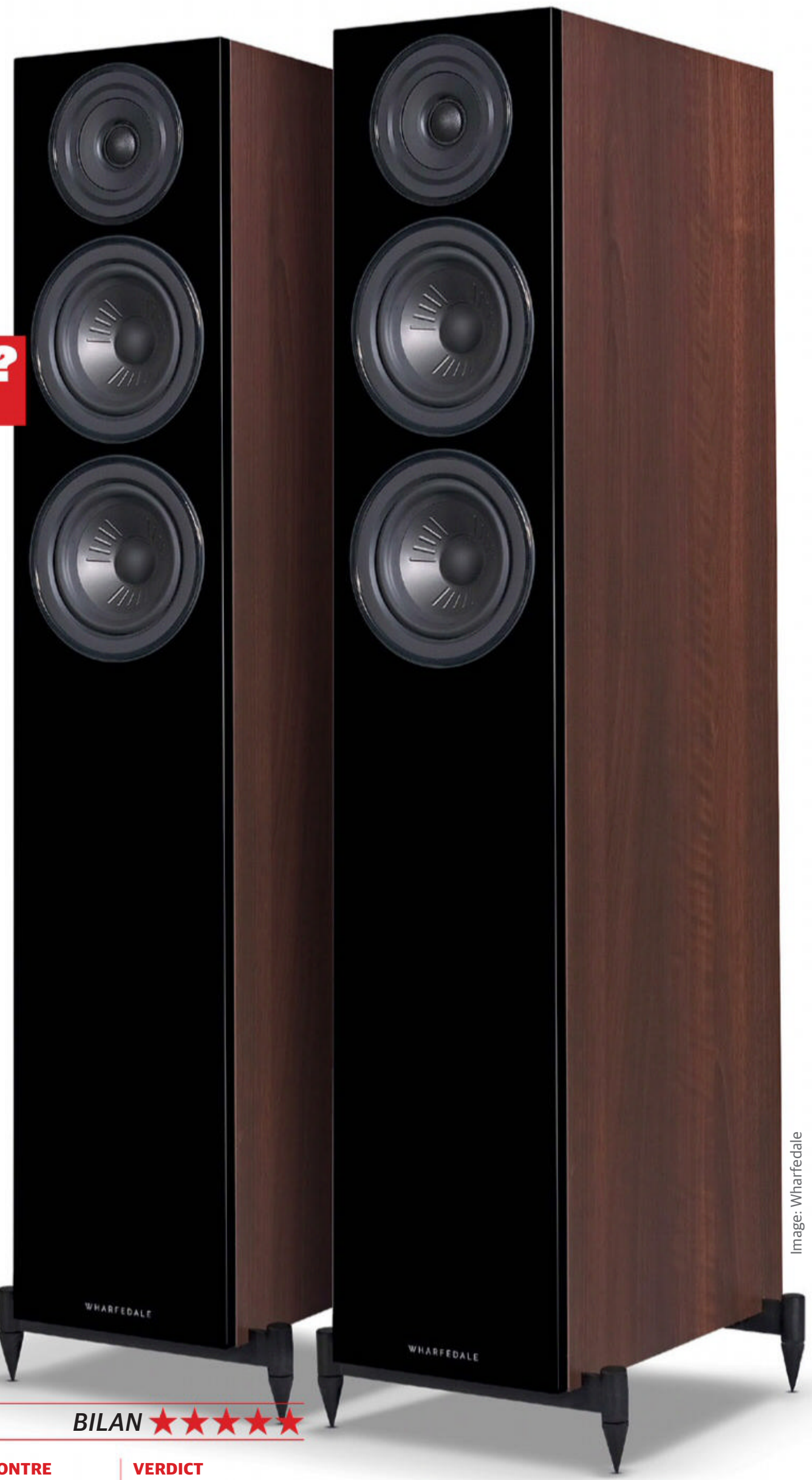


Image: Wharfedale

d'informations, mais les présentent également de manière organisée et contrôlée. Alors que nous passons de Blueprint 3 de Jay Z à Hounds Of Love de Kate Bush, nous apprécions les médiums articulés et expressifs de la 12.3 et l'intégration transparente entre les transducteurs. Nous aimons la façon dont Wharfedale a évité les excès ; il y a assez de poids dans les basses pour satisfaire mais pas au point de gâcher l'équilibre de la présentation. Les basses sont agiles, riches et texturées de manière satisfaisante.

Ne pas réveiller les voisins

Ces Diamonds sonnent également bien à des niveaux de volume inférieurs. Trop souvent, nous rencontrons des enceintes qui ne prennent vie que lorsqu'elles sont poussées à fond, mais les 12.3 peuvent être appréciées à des niveaux qui ne réveilleront pas les enfants ou ne dérangeront pas les voisins tard dans la nuit.

Montez le son et ces enceintes ne se plaignent pas. Elles restituent avec verve The Battle de Hans Zimmer, tiré de la BO de Gladiator, en suivant bien la dynamique brutale. Il y a du punch et de la puissance quand c'est nécessaire, mais aussi un niveau de subtilité qu'il est rare de trouver dans une colonne à ce prix. Vous pouvez également ajouter un équilibre tonal homogène et une image stéréo stable à la liste des points positifs.

Il est difficile de fabriquer une colonne de sol abordable vraiment talentueuse, mais Wharfedale l'a fait avec les 12.3. Elles sont terriblement accomplies pour le prix, assez pour revendiquer une place dans le "hall of fame" de Wharfedale.

BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Présentation superbement équilibrée
- Médium expressif
- Raffinement et perspicacité du son

CONTRE
- Rien à ce prix

VERDICT
Les colonnes Diamond 12.3 de Wharfedale sont raffinées, divertissantes et bien construites.

Casque d'écoute | 299 € |

Austrian Audio Hi-X50

Image: Austrian Audio

Son n'est pas des plus excitants, mais ce casque talentueux fixe des normes élevées à ce niveau de prix.

Austrian Audio n'est peut-petre pas le nom le plus catchy que l'on pouvait imaginer. Austrian Audio est une société nouvelle sur ce marché, mais les personnes qui la dirigent sont d'anciens employés d'AKG et comptent parmi les plus expérimentés du secteur. Cette maturité transparaît dans le nouveau Hi-X50.

La marque a lancé deux modèles de casques. Il y a le Hi-X50 ici et un modèle circa légèrement plus grand, le Hi-X55. Les deux modèles ont de nombreux points communs, de l'esthétique commune au design fermé en passant par l'utilisation du nouveau haut-parleur 44 mm à forte excursion de la société. Même la différence de poids est marginale, les Hi-X50 pesant 285 g, soit 20 g de moins que leurs grands frères.

Le Hi-X50, tout comme le modèle X55, donne l'impression d'être un casque solide, sans fioritures. La structure du bandeau est joliment conçue et solide. L'utilisation intensive du métal dans le bandeau, les charnières pliantes et les supports de fixation confère au casque une aura de qualité qui fait défaut à ses rivaux plus "plastiques". Les éléments sujets à l'usure, tels que le rembourrage de l'arceau et les oreillettes en mousse à mémoire de forme, peuvent être facilement remplacés.

Serrage

Une fois que la pression de serrage initialement élevée se relâche avec l'usage, le confort du casque est bon. Nous trouvons que nos oreilles chauffent lors d'une écoute prolongée, mais c'est la nature même de ce type de conception fermée.

Le câble standard est détachable et long de 3 m, mais une option de 1,2 m est disponible à l'achat en tant qu'accessoire, ce qui vaut la peine d'être considéré si vous prévoyez d'utiliser le casque en déplacement.

L'utilisation portable est une chose qui vaut la peine d'être considérée, malgré l'étiquette "professionnelle" que porte ce casque. Nous n'avons rien trouvé pendant les tests ou dans les spécifications pour suggérer que les portables compatibles avec le prix auront un problème ici.

Ce casque ne se laisse pas berner facilement. Si votre source ou l'enregistrement est brillant ou agressif, il ne va pas adoucir les résultats. Ils sont impitoyables mais aussi assez équilibrés dans l'ensemble. Ce sont les racines de la société en matière de "son studio" qui ressortent.

FONCTIONS CLÉS

Poids : 285g

Câble de 3m

Unité 44mm

L'expérience de l'ingénierie

Il est intéressant de noter qu'Austrian Audio ne croit pas à l'idée du rodage, car les ingénieurs ne trouvent aucune preuve technique pour soutenir cette idée. Pour notre part, mais nous n'avons aucun doute sur le fait que les Hi-X50 s'améliorent considérablement au cours des premiers jours d'utilisation. Une nature initialement avancée s'adoucit et une dureté dans la zone des hauts-médiums disparaît, laissant une bande médiane claire et explicite impressionnante.

Nous avons écouté toute une gamme de musique allant d'Innervisions de Steve Wonder et Love & Hate de Michael Kiwanuka à la puissante Symphonie n°2 de Mahler, et ce casque ne manque jamais une croche ! Il déniche beaucoup de détails et parvient à les organiser dans une présentation musicalement cohérente. Il s'agit d'un son assez équilibré, qui ne met pas trop l'accent sur une partie de la gamme de fréquences.

Contrairement au Grado 325e, un peu plus cher et au dos ouvert, le casque n'est pas d'une nature exagérément enthousiaste. La plupart du temps, il reproduit simplement le signal qui leur est donné. Il y a une tendance à privilégier l'analyse par rapport à l'enthousiasme, mais elle n'est jamais poussée assez loin pour être qualifiée de non émotionnelle ou de clinique. Si vous voulez entendre au plus profond de l'enregistrement et repérer de subtiles nuances instrumentales, ce casque le fait mieux que presque tout ce que nous avons entendu à ce niveau, certainement si nous nous en tenons aux rivaux à dos fermé.

À ce prix, il y a peu de choses à critiquer en termes d'expression dynamique et de punch dans les basses fréquences. Le Hi-X50 s'acquitte de sa tâche sans trop d'efforts. Il sonne un peu plus en avant, plus direct et moins spacieux que le Hi-X55, mais les deux partagent à peu près la même signature sonore, comme on peut s'y attendre en raison de la similitude de leur conception.

Si vous recherchez un casque filaire bien conçus pour un usage portable ou domestique, cet Austrian Audio devraient figurer en tête de votre liste de sélection. La marque est peut-être nouvelle, mais ce modèle a tout ce qu'il faut pour figurer parmi les premiers de la classe.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

CONFORT ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Construction solide
- Un son franc et instructif
- Nature équilibrée

CONTRE
- Le câble de 1,2 m est en option

VERDICT
Le Hi-X50 d'Austrian Audio délivre un excellent son dans un boîtier soigneusement conçu et bien fabriqué.

GRACE ACLADNA, MUSIC PRODUCER.

TRUE WIRELESS.
INCREDIBLE SOUND.

INTRODUCING THE NEW PI7
TRUE WIRELESS HEADPHONES

BOWERSWILKINS.COM

Son incroyable, lancement des nouveaux Pi7, écouteurs true wireless

Image: JBL

Barre de son | **399 €** |

JBL Bar 5.0 MultiBeam

Cette barre de son compacte ne fera pas un trou dans votre budget.

Au début de l'année, nous avons examiné l'un des systèmes d'enceintes haut de gamme de JBL et nous avons remercié la marque de nous avoir offert le grondement et le spectacle qui nous manquaient depuis que les cinémas avaient fermé leurs portes l'année dernière.

Mais, heureusement pour ceux qui ne peuvent pas se permettre de dépenser une somme à cinq chiffres pour un sextuor d'enceintes que vous auriez du mal à faire passer par la porte d'entrée, JBL a recouru à la même approche et l'a distillée dans une barre de son abordable et compacte.

Rien dans la JBL Bar 5.0 MultiBeam ne permet d'expliquer immédiatement pourquoi son prix est si raisonnable. Jetez un coup d'œil à son impressionnante liste de caractéristiques, ou bien prenez la barre de son dans vos mains, et vous serez rassuré de savoir que la société a apporté autant de soin à ses produits d'entrée de gamme qu'à ses produits home cinéma coûtant plusieurs fois ce montant.

En bref, il s'agit d'une machine solidement construite. Elle ne mesure que 71 cm de large et, avec une hauteur de près de 6 cm, elle se faufilera sous presque tous les téléviseurs. Cependant, sa construction apparemment à l'épreuve des balles suggère immédiatement qu'il s'agit d'un équipement audio sérieux, quelle que soit sa taille.

Leçons de conduite

Ce boitier renferme beaucoup de choses. Il y a cinq haut-parleurs de 48 x 80 mm de type racetrack complétés par quatre radiateurs passifs de 75 mm, et une grille qui va d'une oreille à l'autre avec deux autres haut-parleurs sur le capot pour produire des effets de hauteur.

En fait, une si grande partie de la barre de son est consacrée à l'émission du son qu'il n'y a de la place que pour une petite bande de commandes sur le dessus - pour l'alimentation, le volume et la source - et un ensemble de connexions bien rangées à l'arrière.

La Bar 5.0 MultiBeam est également dotée de nombreuses technologies qui la font paraître beaucoup plus grande qu'elle ne l'est en réalité. La première est présente dans le nom de la barre de son : MultiBeam - une technologie que nous avons déjà entendue en action sur le Harman Kardon Citation MultiBeam 700.

Cette technologie vise à offrir une expérience d'écoute immersive en imitant le son surround, mais sans les haut-parleurs supplémentaires. Elle est associée au Virtual Dolby Atmos, qui devrait faire de même pour les canaux de hauteur. Tout cela conduit donc à une "imitation" d'Atmos digne de ce nom, qui remplira l'espace aérien de votre salon.

Parmi les connexions physiques, on trouve deux ports HDMI (une entrée et une sortie compatible eARC), ainsi que des entrées optiques et USB. La Bar 5.0 MultiBeam prend également en charge la transmission 4K avec Dolby Vision, ce qui signifie que vous pouvez associer le son de la JBL à la meilleure image actuellement disponible.

Streaming musical facile

Apple AirPlay, Alexa Multi-Room Music et Chromecast built-in sont également inclus pour un streaming musical facile et une compatibilité multi-pièces, ainsi que Bluetooth si vous souhaitez suivre cette voie. Il n'y a pas de microphones à bord, mais cette barre de son JBL fonctionne également avec le contrôle vocal lorsqu'elle est connectée à un appareil compatible.

C'est une longue liste de caractéristiques, mais la JBL ne se contente pas d'impressionner uniquement par ses spécifications. Il faut dire tout de suite que vous ne prendrez pas cette barre de son pour un système surround complet avec des haut-parleurs Atmos au plafond - ses technologies virtuelles sont perceptibles et amusantes sans que les effets soient placés de manière experte dans la pièce - mais vous vous sentez inondé de son. Pour ceux qui ont une grande pièce à remplir, mais qui n'ont pas l'espace pour accueillir quelque chose de plus grand qu'une barre de son, cela pourrait être la solution idéale.

Il n'y a pas d'aspérités, même lorsque vous montez le son à fond. Nous pourrions demander un peu plus de clarté et de détails, en particulier dans les fréquences basses considérables, et une réponse plus ouverte dans les aigus, mais il s'agit d'une présentation corsée qui ne risque pas de vous fatiguer, même lorsque vous écoutez à un volume élevé.

Puissance mais pas précision

Comme toujours, cependant, l'excès de puissance entraîne un manque de précision. Dans le cas de cette JBL, cela signifie qu'il y a un réel manque d'expression dynamique. Elle peut passer du calme au fort sans problème, mais les dialogues peuvent souvent sembler sans vie, dépourvus d'émotion et de rythme.

Ce n'est pas non plus une barre de son rapide, avec un sens du timing négligé qui a du mal à nous faire danser pendant la lecture de la musique. Les instruments ont un son chaud et plein, et les voix sont riches, mais le timbre et le rythme sont quelque peu perdus dans ce mixage musclé mais mal défini.

C'est dommage, car un peu plus de ciselage et de raffinement pourrait faire de la Bar 5.0 MultiBeam une véritable vedette ; il s'agit toutefois d'une barre de son mûre pour le marché de masse et on peut être sûr qu'elle n'irritera pas beaucoup de ses acheteurs.

À ce prix, nous opterions pour les meilleures performances sonores globales de la Sonos Beam, malgré son manque relatif de fonctionnalités, mais ce n'est pas vraiment une comparaison. Pour tous ceux qui veulent un gros son, ou qui espèrent remplir une grande pièce avec un petit bar pour un prix raisonnable, le JBL Bar 5.0 MultiBeam pourrait être le bon choix.

FONCTIONS CLÉS

250W

Puissance 5x50W

Contrôle vocal Amazon Alexa, Google Assistant

Dimensions (hlp) 6 x 70.5 x 10 cm

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une présentation volumineuse et corsée
- Dolby Virtual Atmos
- Options multiroom

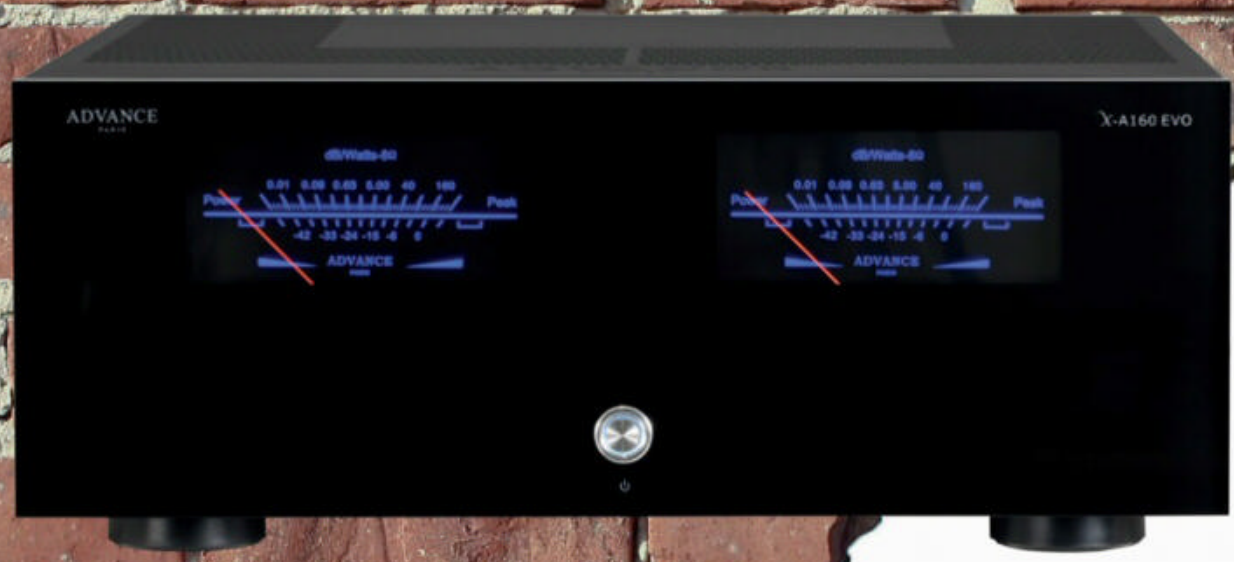
CONTRE
- Pourrait être plus détaillée
- Faible expression dynamique
- Sens du timing peu développé

VERDICT
Si vous avez un grand espace à remplir sans un gros budget, la JBL Bar 5.0 MultiBeam est à la hauteur de la tâche.

ADVANCE
PARIS

X-A160EVO
Ampli de puissance 2x160W

NOUVEAU



Le X-A160EVO (2x160W) remplace notre mythique bloc de puissance X-A160. Encore plus performant, il saura “driver“ les enceintes les plus difficiles et restituera la quintessence musicale absolue que tout audiophile est en droit d’attendre de son système hi-fi.

Prix TTC public: 1390€ TTC
Garantie de 3ans
(2ans + 1 année offerte après enregistrement sur notre site)

Le travail d’Advance pour se démarquer porte entre autres sur la qualité primordiale de l’alimentation linéaire, à commencer par le transformateur torique de forte puissance associé à un filtrage composé de 4 condensateurs de 10.000 µF/80 V. La structure interne s’appuie sur des compartiments, assurant rigidité mécanique et blindage galvanique des différents composants à commencer par le transformateur torique de 700VA.

Tel. 01 60 18 59 00 www.advanceparis.com info@advanceparis.com

Platine vinyle | **2 090 €** |

Clearaudio Concept Active MM

Clearaudio apporte une dimension "à tout faire" à sa platine Concept très appréciée, et le résultat pourrait être exactement ce que certains acheteurs recherchent.

Le mantra "la commodité est reine" est aussi répandu dans l'électronique grand public que partout ailleurs. C'est pourquoi le marché de l'audio est de plus en plus peuplé de systèmes de diffusion tout-en-un, d'amplificateurs stéréo avec Bluetooth et d'enceintes sans fil à commande vocale. Cela explique également l'existence d'une platine haut de gamme prête à l'emploi avec un préamplificateur phono, telle que la Concept Active MM de Clearaudio.

La Concept Active MM est un concept assez inhabituel : les platines dotées de ces fonctions ne sont pas légion sur le marché des produits abordables, mais elles sont encore plus rares sur le marché des produits plus chers. Après tout, si vous êtes prêt à dépenser de grosses sommes pour une platine, il est probable que vous accordiez une grande importance à la qualité du son - et une offre tout-en-un offre-t-elle vraiment les meilleures performances pour le prix ?

Options supplémentaires

La Clearaudio Concept Active MM est essentiellement la platine Concept de la société avec un étage phono et un préamplificateur intégrés, avec une sortie casque pour faire bonne mesure. En 2016, nous avions déclaré que la Concept était "un ensemble parfaitement accompli et doté d'un son extraordinaire". Nous étions tellement convaincus par son caractère complet que nous avons demandé : "Qu'est-ce que vous voulez de plus, de la confiture ?"

Les fonctions intégrées supplémentaires qui justifient l'existence de la Concept Active pourraient bien plaire à ceux qui recherchent une solution d'enregistrement tout-en-un plus soignée. Ces ajouts signifient que le Concept Active peut être directement connecté à un amplificateur de puissance ou à une paire d'enceintes actives sans avoir besoin d'un étage phono ou d'un préamplificateur externe, et qu'elle peut accueillir une paire d'écouteurs filaires. Cela en fait un choix pratique en termes d'espace et de propreté, mais lA Concept Active est aussi, de par sa conception, essentiellement plug and play. En effet, pour tous ceux que la complexité apparente de l'installation d'une platine vinyle rebute, elle pourrait être la solution.

FONCTIONS CLÉS

Cellule incluse

33⅓, 45, 78rpm

Préampli phono

Comme la platine Concept standard, elle ne demande pas grand-chose à son nouveau propriétaire, qui n'a qu'à retirer l'emballage de protection, attacher la courroie d'entraînement autour du sous-plateau et de la poulie du moteur, et placer le plateau sur l'axe pour être opérationnel. La cartouche Concept MM V2 est fixée à l'usine sur le bras de lecture Concept à roulement magnétique, et tout, de la force de suivi au biais anti-patinage, est réglé au cours du processus de fabrication.

Avant de vous précipiter pour placer votre premier disque sur sa broche, Clearaudio vous conseille d'effectuer quelques vérifications rapides. Tout d'abord, la jauge de niveau fournie doit être placée sur le plateau pour s'assurer que tout est à niveau. Si ce n'est pas le cas, quelques tours d'un ou deux des pieds de la platine devraient remédier à la situation. Deuxièmement, à condition d'avoir l'outil adéquat, vous devriez également vérifier la force de suivi de la cartouche, qui est de 2,4 g (recommandé) et, sur notre échantillon, de 2,5 g (acceptable). Clearaudio recommande de consulter un revendeur si vous souhaitez modifier la hauteur du bras de lecture ou changer la cartouche ou la force de suivi.

Le Concept Active peut également être équipé d'une cartouche Concept MC et/ou d'un bras de lecture Clearaudio Satisfy Kardan Aluminium, mais aucune de ces améliorations au prix non négligeable n'est testée ici. Ce que nous avons à notre disposition, c'est le Smart Power Supply 12v de Clearaudio, une unité alimentée par batterie conçue pour alimenter le Concept Active (à la fois son moteur et l'étage phono intégré) d'une manière plus propre que celle fournie par une alimentation secteur intrinsèquement bruyante. Disponible en noir ou en argent, ce boîtier rectangulaire est une extension soignée du châssis de la platine et s'avère être une mise à niveau intéressante.

Fonctions utiles

La platine elle-même présente quelques points d'intérêt. À l'arrière, à côté du jeu de sorties RCA, se trouvent des interrupteurs à bascule permettant de régler le gain (faible, moyen ou élevé), de choisir entre les modes de cartouche MM et MC, et d'appliquer un filtre subsonique visant à réduire tout bruit indésirable dans les basses fréquences. Le dernier détermine si votre sortie RCA est passive (pour contourner l'étage phono intégré et se connecter à un étage externe), variable (pour utiliser le contrôle de volume de l'intégré ou du préamplificateur connecté) ou active (pour ajuster le volume via le cadran de l'unité Concept Active).

Heureusement pour ceux qui souhaitent écouter leurs vinyles au casque, la sortie casque de 6,3 mm ne rejoint pas les

commutateurs à l'arrière, mais prend place sur le panneau latéral droit. Son emplacement signifie toutefois que ceux qui utilisent l'alimentation intelligente devront la placer sur le côté gauche de la platine afin de ne pas bloquer la prise.

Mis à part ces interrupteurs discrets sur le panneau arrière et la prise sur le côté droit, le Concept Active est une publicité pour le minimalisme moderne, avec son socle noir mat de type professionnel posé sur un châssis argenté ou noir, ou sur un châssis en bois clair ou en bois foncé, plus onéreux.

Le Concept Active MM ne perd pas de temps pour démontrer son élégance sonore et sa sophistication. Nous choisissons la quatrième face de The Wall de Pink Floyd, et lorsque The Show Must Go On et In The Flesh sont diffusés, ils le font avec une clarté et une netteté gratifiantes. Il s'agit d'une platine au son précis, et il ne faut pas plus d'un instant pour s'en rendre compte.

Précis, mais chaleureux

Cette précision n'est pas présentée d'une manière trop austère, cependant. Le Clearaudio est tonalement neutre, mais pas sans une agréable sensation de solidité et de chaleur. Sa plénitude charnue absorbe les chœurs, qui sonnent à juste titre grands et dynamiques dans notre pièce, tandis que son poids donne un sens hymnique à la batterie lourde et au duo de guitares électriques. Les frappes les plus percutantes de Nick Mason traversent le mixage, et la narration théâtrale de Roger Waters a du mordant. Nous sommes heureux de constater que les talents de la Clearaudio Concept, notamment son rythme, sa tension et sa précision, ont été transposés dans ce modèle Active.

Choisir de dépenser ou non beaucoup plus pour le Smart Power Supply 12v n'est pas une décision facile ; mais cela vaut la peine si vous avez le budget - et, même si vous ne l'avez pas, il offre une voie de mise à niveau claire qui pourrait valoir la peine d'être poursuivie plus tard. Il rend les choses beaucoup plus propres, plus complètes, plus subtiles et plus solides. Nous revisitons les morceaux de Pink Floyd et la présentation se jette plus facilement dans l'occasion, absorbant les grandes variations dynamiques et les changements plus subtils des instruments animés.

Malgré tout cela, si vous êtes prêt à suivre la voie plus traditionnelle et à sacrifier la commodité ultime de la Clearaudio, une meilleure performance est réalisable pour moins d'argent. Nous connectons la Clearaudio à l'étage phono Rega Fono MM MK3 en contournant l'étage interne de la platine, et bien que la présentation n'ait pas tout à fait le même détail ou la même solidité, elle est plus cohérente rythmiquement, et par conséquent divertissante. Lorsqu'il s'agit de musicalité pure à ce niveau, le Concept Active rate tout simplement la cible.

Mais la seule vraie déception d'un ensemble aussi complet vient de la sortie casque. Elle parvient à maintenir cette chaleur, cette solidité et ce punch, mais le son est comparativement comprimé et ne présente pas la même clarté et la même netteté excellentes que celles fournies par la sortie RCA.

A votre convenance

Le Clearaudio Concept Active MM n'est peut-être pas la meilleure option pour les puristes du vinyle, mais si vous êtes tenté par la commodité de la Concept Active et que vous êtes heureux de sacrifier un peu de performance absolue, il n'y a guère de raison de ne pas accueillir cet ensemble dans votre maison. Si vous prévoyez d'écouter votre collection de vinyles principalement au moyen d'un casque, nous vous conseillons toutefois de faire preuve de prudence.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une installation simple
- Un son propre, précis et percutant
- Une mise à niveau de l'alimentation

CONTRE
- Manque d'excellence rythmique
- La sortie casque pourrait être meilleure

VERDICT
Clearaudio ajoute un préampli phono et une sortie casque à son modèle primé, avec un assez bon résultat global

Casque intra | **179 €** |

Panasonic RZ-S500W

Les premiers écouteurs antibruit sans fil de la société japonaise sont un régal pour les oreilles et le porte-monnaie.

Panasonic est un nom plus souvent associé à des téléviseurs et des lecteurs Blu-ray de qualité, mais la société s'est finalement lancée sur le marché très concurrentiel des oreillettes sans fil avec deux paires d'écouteurs. Les plus chers, les Panasonic RZ-S500W, sont dotés de la technologie antibruit (contrairement aux RZ-S300W, plus abordables) et sont ceux que nous avons testés ici.

Comme vous pouvez vous y attendre de la part d'un produit d'une grande marque d'électronique grand public telle que Panasonic, la fiche technique du RZ-S500W est assez complète. Elle comprend la double technologie hybride de suppression du bruit, obtenue par l'utilisation d'une rétroaction couplée à un traitement analogique et numérique ; un mode ambiant pour amplifier les bruits environnants au moment opportun ; deux microphones à formation de faisceau pour améliorer la clarté des voix et réduire le bruit pendant les appels ; et une autonomie totale de 19,5 heures avec la suppression du bruit activée (6,5 heures avec les écouteurs, 13 heures avec le boîtier de charge).

Les oreillettes lisses en plastique mat et leur étui résistent bien aux taches de nos empreintes digitales. L'étui se glisse dans la poche et comporte un ensemble de trois LED blanches de qualité supérieure pour indiquer l'autonomie de la batterie. Les aimants qui maintiennent le couvercle fermé sont peut-être un peu plus faibles que nous l'aurions souhaité, mais si vous gardez l'étui dans votre sac ou dans votre poche, les écouteurs ne devraient pas poser de problème. À l'intérieur de chaque écouteur se trouve un haut-parleur en néodyme de 8 mm, et les boîtiers présentent des accents métalliques autour de la surface supérieure circulaire de chaque unité. Un voyant lumineux bleu fait partie de cette décoration. Il clignote périodiquement lorsque les écouteurs sont appairés et s'allume en rouge lorsque les écouteurs sont en charge. Avec un diamètre de 21 mm et une longueur de 31 mm, les boîtiers sont plus grands et dépassent un peu des oreilles lorsqu'ils sont portés.

FONCTIONS CLÉS

Réduction de bruit

Compatible Alexa

Autonomie : 19,5 heures

Ce ne sont pas les plus petits, mais ils sont très ergonomiques

Bien adaptés

Cinq tailles d'embouts de bonne qualité sont fournies et sont faciles à changer. Cependant, même après avoir réduit la taille standard, le RZ-S500W n'est pas la paire d'écouteurs intra auriculaires la plus sûre que nous ayons rencontrée - même une marche rapide peut suffire à faire tomber l'un des écouteurs. Il est évident qu'une mauvaise étanchéité affectera la présentation du son en ce qui concerne la dynamique, les basses et les détails, aussi, cela vaut la peine de prendre le temps de s'assurer que vous êtes bien ajusté.

Nous téléchargeons l'application Panasonic Audio Connect, qui propose d'aider à appairer les écouteurs pour la première fois. Bien que l'application ne soit pas particulièrement élégante ou nouvelle, elle fonctionne bien et ne s'est jamais plantée pendant le test.

Sur la page d'accueil de l'application, vous pouvez voir vos écouteurs et la durée de vie restante de la batterie de chaque écouteur. En dessous, vous trouverez deux onglets intitulés "Ambient Sound Control" et "Sound Enhancement".

En cliquant sur le premier, vous obtenez deux commandes coulissantes pour sélectionner les niveaux de suppression du bruit et de son ambiant, ainsi qu'une bascule pour les désactiver complètement. Le dernier bouton fait apparaître quatre options : les préréglages de profil sonore "Bass Enhancer" et "Clear Voice", un onglet "Equaliser" avec cinq curseurs pour affiner le son, et un bouton "Off" si vous souhaitez écouter au neutre.

Accès à Alexa

En bas de l'écran, vous pouvez voir le volume d'écoute actuel, ce qui est une touche utile, et en haut à droite se trouve une icône Alexa. Touchez-la et, à condition d'avoir téléchargé l'application Alexa, vous pouvez ajouter le RZ-S500W comme accessoire. Cela signifie qu'en appuyant longuement sur le "bud" gauche, on obtient une ligne directe vers Alexa, au lieu de la fonction Siri par défaut sur notre iPhone.

Parmi les autres caractéristiques intéressantes, citons la recharge rapide USB-C, qui permet de bénéficier de 70 minutes de lecture après 15 minutes de recharge, même lorsque le système antibruit est déployé. La norme IPX4 signifie que les oreillettes devraient pouvoir résister à une journée pluvieuse.

Les deux micros à formation de faisceau garantissent des appels clairs tout au long de nos tests. La connexion Bluetooth 5.0 est solide, bien que les codecs Bluetooth supérieurs aptX et aptX HD ne soient pas pris en charge.

Les panneaux tactiles capacitifs sur chaque écouteur sont probablement les plus réactifs et les plus intuitifs que nous ayons testés dans un design intra-auriculaire. Ils ne manquent jamais de répondre à notre toucher, mais ils semblent également se rendre compte que nous les ajustons simplement dans nos oreilles plutôt que d'appuyer pour obtenir une réponse.

Les fonctions de lecture, de pause et de contrôle du volume sont activées par l'écouteur gauche ; le saut de piste par l'écouteur droit. En

Image: Panasonic

touchant l'écouteur droit pendant deux secondes, vous pouvez faire défiler les trois principaux profils de suppression du bruit (son ambiant, suppression du bruit et désactivation), mais vous pouvez les personnaliser davantage dans l'application si vous souhaitez réduire les niveaux de suppression du bruit. Il est rafraîchissant de trouver des commandes sur l'appareil aussi fiables et conviviales que celles-ci.

La suppression du bruit est aussi exceptionnellement bonne - si bonne, en fait, qu'avec le curseur de suppression du bruit réglé au maximum, nous nous sentons un peu désorientés lorsque nous nous tenons à l'extérieur près d'une route très fréquentée. Ce n'est pas une critique du RZ-S500W, mais c'est un signe certain que les sons externes cohérents sont largement éliminés, en particulier à basse fréquence.

Espace, cohésion et éclat

En réglant toutes les améliorations sonores sur neutre, nous diffusons Cocaine d'Eric Clapton sur Tidal. Les riffs de guitare de Slowhand ont tout l'espace nécessaire pour briller dans un mixage spacieux et cohérent. Ce morceau particulier nous fait toujours penser que Clapton ne voulait pas que sa voix occupe le devant de la scène, et les RZ-S500W s'y plient, accordant à ses paroles juste assez d'attention pour qu'elles résonnent sans que la guitare ne soit brouillée. Before You Accuse Me est un test plus poussé des fréquences aiguës des Panasonic et ils offrent une performance claire, agile et étincelante.

En passant à Taki Taki de DJ Snake (un Tidal Master), nous trouvons une agilité dans les basses et des voix texturées sur toutes les fréquences. En comparaison directe, même les Melomania 1 de Cambridge Audio, récompensés par un prix, souffrent légèrement du manque de détails. Le morceau de reggaeton commence tranquillement, comme s'il était joué dans un tunnel, et les Panasonic égalent les Cambridge Audio pour la nuance dans la construction de l'intro.

Notre liste de lecture continue avec Con Calma de Daddy Yankee et Snow et les Panasonic continuent à bien se caler, avec une bonne dose d'énergie servie par la montée et la descente de chaque battement. Le son est raffiné, clair, agile et jamais dur. Nous diffusons *Lascia Ch'io Pianga* de l'opéra Rinaldo de Haendel, et le piano est joliment tridimensionnel, à côté d'une basse claire avec beaucoup de profondeur. Alors que la partire de piano se déploie dans l'émotion, nous découvrons une prudence marginale en termes de construction dynamique. Encore une fois, à ce prix, il est presque malvenu de le mentionner. Si nous passons à Fractals (Truth 4) de Jessica Moss, la construction serpentine et furtive des cordes est aussi percutante avec les RZ-S500W qu'elle peut l'être à ce niveau. Nous écoutons le même morceau avec l'Earfun Air, plus abordable (et également primé), et il y a une grande différence en termes de nuances et de détails. Les Earfun présentent un son zélé avec beaucoup de vivacité, mais les Panasonic offrent une once supplémentaire de détail et de transparence. À ce niveau, dépenser juste un peu plus peut souvent porter ses fruits, et c'est certainement le cas ici.

True-wireless, une valeur sûre

La baisse de prix de ces écouteurs Panasonic true-wireless a tout changé. À ce niveau, la suppression du bruit, les performances, les commandes tactiles, les fonctions intégrées et la qualité de fabrication générale sont superbes pour ce prix. Le son est aussi détaillé, précis et transparent que ce que l'on peut le souhaiter à l'heure actuelle dans un casque True Wireless. Autrement dit, vous savez quoi faire !

> " La baisse de prix de ces écouteurs a tout changé. À ce niveau, la suppression du bruit, les performances, les commandes tactiles, les fonctions intégrées et la qualité de fabrication sont superbes pour le prix "

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

CONFORT ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Présentation détaillée et expansive
- Excellente réduction du bruit
- Commandes tactiles

CONTRE
- L'ajustement pourrait être un problème pour certains

VERDICT
S'ils tiennent dans vos oreilles, les écouteurs sans fil de Panasonic s'avèrent être des concurrents de grande classe.

Vidéoprojecteur portable | **399 €** |

PICOPIX MICRO 2tv

Il est toujours très intrigant de déballer de petits objets qui recèlent de grandes promesses. Le Picopix Micro 2TV de Philips ne fait pas exception.

Livré dans un sac noir estampillé à la marque, le package révèle un chargeur 220V, une télécommande et un petit trépied support qui se range à plat et ne prend aucune place. Le projecteur, quant à lui, est un bloc rectangulaire totalement noir sans look particulier. 615 grammes de simplicité, sans aspérité. Il présente en façade un capteur pour la mise au point automatique et un tout petit objectif dissimulé dans une cavité oblongue très discrète. Dommage qu'il n'y ait pas de cache ou de protection pour la lentille. Les côtés sont perforés pour la diffusion du son et la façade arrière présente boutons et connectique noirs et discrets. Une sortie audio format jack 3,5, une prise USB, une HDMI et une mini USB type C constituent la connectique proposée - qui sera suffisante dans la plupart des cas. Une prise d'alimentation, et quatre boutons liés à la gestion des éléments du menu complètent ce tableau de bord qui permet la connexion et le pilotage de l'ensemble si l'on n'utilise pas la télécommande.

Pour ce test, nous avons vissé le nouveau Picopix Micro 2TV sur son pied. Très simple d'utilisation, il permet de bien caler le projecteur et de trouver les bons réglages horizontaux et verticaux. La mise au point est malheureusement manuelle et nous n'avons pas trouvé le réglage keystone automatique que nous annonce le fabricant.

FONCTIONS CLÉS

Bluetooth

Image : 60"

HP intégrés

Dans la nuit

Qu'à cela ne tienne : notre Picopix Micro 2 est maintenant positionné et connecté auwifi. L'interface Android TV s'affiche et nous pouvons lancer une application. L'image est assez convaincante pour cette catégorie d'appareil. Si ce dernier est capable de supporter du full HD (1920X080 pixels), il ne restitue que 854X480 pixels avec un ratio de 1 :2.1. Les chiffres annoncés pour la définition et les 600 :1 de contraste peuvent paraitre faibles sur le papier mais il faut tout de même préciser que l'image et le contraste sont plutôt de belle facture si l'on respecte la diagonale idéale de 60 pouces, une obscurité presque parfaite et que l'on applique les bons réglages. Comme c'est le cas pour tous ces petits projecteurs nomades n'imaginez pas regarder votre série préférée en plein jour : ils n'ont pas été conçus pour cela. Les nouveaux haut-parleurs de 3 Watts chacun se comportent bien mais sont loin d'être suffisants pour vous immerger totalement dans une ambiance cinéma. Le Picopix Micro 2 a un atout majeur dans son sac : le Bluetooth !

En quelques secondes le voici connecté à une paire d'enceintes Mitchell qui prend le relais et tout change. On peut même dire que tout prend une autre dimension.

Le silence est d'or

Bien installé, bien réglé, aidé d'enceintes externes connectées, ce petit boitier de 13 cm par 11 saura faire son cinéma avec ses 60 pouces d'image projetée sur le mur blanc de votre chambre ou de votre salon. Pas prétentieux pour un sou, ce nouveau Picopix Micro 2TV, sous ses airs discrets, saura vous surprendre par une image crédible, pour peu que vous soyez raisonnable sur la diagonale projetée et que le coupliez à des enceintes externes . Sans défaut véritable, il arbore un ensemble de fonctionnalités basiques mais efficaces, des process de connexion simplissimes et intuitifs. Et il sait faire tout cela dans un silence presque absolu, la discrétion de sa ventilation est étonnante.

Sans nul doute un très bon achat pour profiter des diffusions sportives, regarder des programmes TV ou apprécier films et séries sur un beau format de visionnage. Très complémentaire d'un petit écran TV, sa connectivité et son Android TV intégré en font un redoutable outil de projection nomade personnel ou professionnel, d'une autonomie de 3 heures en utilisation normale sur sa batterie interne rechargeable.

Compact, le Picopix est aussi très bien équipé

WHAT HI-FI? BILAN

IMAGE CORRECTE

FONCTIONNALITÉS EXCELLENTES

FABRICATION BONNE

POUR
- Silencieux
- Simplicité d'utilisation
- Compact

CONTRE
- Résolution limitée
- Contraste assez faible

VERDICT
Un bon petit projecteur d'appoint, idéal pour compenser l'absence de grand écran

YAMAHA ATS-2090

Yamaha sort sa première barre de son compatible Alexa, et n'oublie pas les bases en route.

Barre de son connectée | 499 € | Dispo en juin 2021

Le Yamaha ATS-2090 est une barre de son 2.1, ce qui n'a a priori rien de très original venant de la part du constructeur japonais – qui a, rappelons-le, donné ses lettres de noblesse au concept même de barre de son. Seulement, le produit est aussi une enceinte connectée : il embarque effectivement deux micros, qui lui permettent de donner accès à la magie d'Alexa pour peu que l'on soit relié à un réseau.

Simplicité

Le caisson est un modèle vertical façon « tour PC », et la barre une unité fine et relativement élégante, dont la face avant est protégée par une grille en textile. Sur le sommet de l'unité se trouvent des LED indiquant diverses options (par exemple, la source ou l'intensité du volume), ainsi que des contrôles tactiles.

Le paquet inclut également un câble optique pour relier la barre à des périphériques non-HDMI, et une télécommande qui, à défaut d'être très belle, se révèle rudement bien pensée, substantielle, avec des boutons faciles à repérer et à presser. On est à des années lumières des embarrassantes télécommandes au format carte de crédit.

La barre comporte une entrée Ethernet pour la mise en réseau, une entrée optique, et deux entrées HDMI dont une ARC. L'idée est donc de relier la sortie ARC à un téléviseur compatible pour éventuellement récupérer les signaux émis par le téléviseur (comme chacun sait, la prise ARC fonctionne dans les deux sens), et de brancher un périphérique audio-vidéo à la première entrée. Typiquement, cela sera un récepteur AV, ou directement un streamer, un lecteur Blu-ray, etc.

Une belle largeur

Nous commençons nos tests avec le premier *Avengers* en BR. Le film étant rempli à craquer de scènes d'action, il n'est pas très compliqué de trouver un moment où les compétences de la barre seront mises à contribution. La barre s'appuie sur la technologie DTS :X pour créer un « surround frontal », capable de donner une certaine largeur à la scène sonore, mais également une véritable hauteur. Il ne faut pas longtemps pour juger de son excellente prestation. Pour peu que votre pièce d'écoute ne soit pas trop importante (un salon de taille moyenne, par exemple), les effets sont placés de façon assez convaincante dans l'espace, avec beaucoup d'ampleur. Evidemment, on mentirait en disant que l'on a l'impression d'être au cœur de l'action : il serait plus juste de dire que l'on se trouve juste devant, comme au bord d'une scène. Ne vous attendez pas à entendre les blasters d'Iron Man tirer depuis derrière votre position d'écoute : au mieux sentirez-vous des explosions vous frôler sur les côtés. Mais ce n'est pas un reproche : une « simple » barre de son comme celle-ci, qui s'appuie sur un surround virtuel, ne peut pas rendre les mêmes services que les modèles « Sound Projector » de la marque. C'est déjà une avancée considérable par rapport aux performances d'un écran standard.

Le mode « Clear Voice » booste en effets les fréquences des voix, mais de notre point de vue, cela se traduit par un manque de chaleur et un trop plein d'aigus. A vrai dire, les dialogues sont parfaitement intelligibles sans recourir à cet artifice, et on vous recommandera donc de le laisser sur « off ».

Alexa en force

Même si ce n'est pas nécessairement ce qui nous motivera (nous, à What Hi-Fi ?) en premier pour l'achat d'un tel équipement, il faut reconnaître qu'Alexa est fort bien intégrée. Une fois la configuration terminée, on est à même de passer des ordres simples avec un taux de réussite qui avoisine les 100%. Carton plein de ce côté.

Du côté de la musique, les choses sont un peu plus nuancées de notre point de vue. Le Bluetooth permet de lire directement de la musique depuis un smartphone, et nous essayons des genres différents. Certes, côté largeur de la scène stéréo, on est plutôt gâté : le rendu est beaucoup plus vaste que ce à quoi on pourrait s'attendre a priori. En revanche, côté timing et équilibre des fréquences, ce n'est pas tout à fait ça. Ace of Spades de Motörhead a un côté très brouillon, et l'énergie du morceau semble contenue. Qui plus est, les basses semblent détachées de tout le reste de la gamme de fréquence, en plus de ne pas être formidablement musicales. Sur des morceaux plus calmes et plus « arrangés », le manque de substance dans les médiums se confirme. Tout cela est bien sûr à nuancer : l'un dans l'autre, le rendu est bien meilleur que ce que l'on aurait avec une enceinte connectée de base et de petit volume. En revanche, on ne jetterait pas à la poubelle notre « vraie » stéréo pour autant.

Au final, l'ATS-2090 est une très bonne barre surround, à laquelle Alexa procure un intérêt supplémentaire. Musicalement, ce n'est pas la panacée, mais le job est fait correctement. A écouter !

FONCTIONS CLÉS

Bluetooth

Alexa

Surround virtuel

WHAT HI-FI? — BILAN

SON
TRÈS BON

FONCTIONNALITÉS
EXCELLENTES

FABRICATION
TRÈS BONNE

POUR
- La simplicité
- Excellent rendu surround
- Alexa

CONTRE
- Il y a mieux en terme de musicalité

VERDICT
Une excellente barre de son surround, qui dispose en plus de la commodité d'Alexa.

Vidéoprojecteur | **699 €** |

ViewSonic M2

Du temps à passer chez soi ? Ce n'est pas en ce moment que l'on en manque avec ce nouveau confinement.

Que vous vouliez travailler, passer vos journées sur votre nouvelle console next gen ou finir quelques séries sur Netflix, Prime ou Apple TV, Viewsonic a ce qu'il vous faut : son tout nouveau DLP LED 1080P.

Le ciné à emporter

D'abord, il y a le style et la mobilité, clé de notre mode de vie contemporain : ce projecteur est clairement pensé pour être emmené partout où vous voudrez, entre ses dimensions raisonnables et sa pochette de transport. Rangez-le avec ses câbles er rejoignez votre lieu de confinement, ou de vacances, sans crainte de vous ennuyer ou de déconnecter, si vous êtes censé télétravailler. Mais c'est sans doute surtout pour regarder la télévision et les services de streaming stars du moment, à commencer par Netflix, que vous allez vous en servir.

Ce M2, successeur du M1, est un vidéoprojecteur smart LED portable de la taille d'une feuille de papier A4, facile à glisser dans un sac à dos avant de monter dans le TGV. Ce qui ne l'empêche pas de proposer une résolution native Full HD 1080p, et d'embarquer deux hauts-parleurs Harman Kardon, suffisant spour faire le job dans une pièce de dimension raisonnable ou vos combles transformés en espaces home cinéma et console. Même si, bien sûr, rien ne vous empêche de dégainer votre enceinte Bluetooth préférée.

Technologie LED oblige (et donc avec une durée de vie de 30000 heures environ) sa luminosité d'environ 1200 lumens devrait suffire la plupart du temps. Après tout, vous ne comptez pas vous en servir sur la plage en plein été sous le soleil non plus ! A noter que, si vous voulez vous en servir en mode 100% nomade, ce ne sera possible qu'à condition de le relier à une batterie portable USB-C. Une configuration d'usage qui, pour consommer moins d'énergie, va réduire la luminosité de 50% en mode Full et de 30% en mode Eco. Si vous voulez vous faire un bon film, optez plutôt pour une batterie nomade d'une capacité de 10 000 mAh.

FONCTIONS CLÉS

1080p

Secteur ou batterie en option

Wi-fi

Carrément plug n play

Côté connectique, rien ne manque a priori à l'appel pour un usage courant, entre ene HDMI 2.0, un USB-A (alimentation), un USB-C (alimentation et vidéo) et une prise casque jack 3,5 mm. Mais rien ne vous empêche non plus de diffuser vos contenus sans fil via la connectivité Wi-Fi 5 Ghz à haut débit intégrée. Un simple smart mirroring et les trésors multimédia de votre PC ou de votre smartphone voient grand sans même devoir en passer par un câble HDMI. Pratique, et de quoi éviter d'investir dans un adaptateur, accessoirement. D'autant plus que, via l'application ViewSonic vCastSender, vous allez pouvoir vous passer de la petite télécommande fournie (pas rétroéclairé dans le noir) et gérer réglages et projections en mode tactile. A noter ce que projecteur est compatible Alexa et Google Assistant. Côté projection, la taille de la projection suffit pour recouvrir le mur entier si vous prenez assez de recul. Rapprochez-vous et vous ferez tout de même mieux que la majorité des TV HD de taille civilisée que vous pourriez vous offrir. À une distance d'environ 2 mètres, profitez d'un écran de 80". Sincèrement, plus plug n play, ce serait difficile à trouver. Nous l'avons sorti de sa caisse, posé face au mur, branché et allumé, et il était prêt à fonctionner sans attente, comme une TV. Le temps de sortir son pied de réglagesitué à l'avant, de faire usage de l'auto-focus intégré et l'auto keystone vertical, et c'est prêt, pas la peine de perdre du temps à tout régler. Rien ne vous empêche bien sûr de jouer avec les fonctions keystone horizonal et vertical et le réglage des quatre angles, d'inverser l'image projetée ou de projeter vers le plafond si vous voulez vous faire un film sous la couette. Ne manque plus qu'à le rendre compatible à Android TV pour y downloader toutes les apps de votre choix et ce serait le paradis.

Certes, comparé à de pures machines de home cinéma, au prix en fonction, la luminosité de 1200 lumens peut sembler insuffisante, le contraste de l'image est bien sûr plus léger et les couleurs plus correctes que flamboyantes. Mais le ratio de contraste et la qualité d'image globale proposés tiennent tout-à-fait la route pour une machine d'aussi petite taille et aussi polyvalente que celle-ci.

Petit bonus : pour les derniers amateurs de films en 3D, vous pouvez ressortir vos films et vos lunettes, ce M2 saura les lire, ce qui se fait rare !

WHAT HI-FI? — ***BILAN***

IMAGE
CORRECTE

FONCTIONNALITES
BONNES

FABRICATION
BONNE

POUR
- Facilité d'installation
- Taille de l'image projetée
- Simple à transporter
- Réglages simples

CONTRE
- Pas de batterie intégrée comme auparavant
- Pas d'Android TV intégré

VERDICT
Ce Viewsonic M2 est un excellent projecteur à emporter partout avec soi pour projeter vos séries en streaming préférées

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

audio marketing services .fr

- Conception **Positive World** -

La T1 : la platine idéale nouvelle génération !

Platine audiophile
Cellule Ortofon OM5e
Nouveau bras aluminium 8,6''
Nouveau plateau en verre technique
Finition noire laquée, blanche matte ou bois (noyer)
Pro-Ject conçoit et fabrique toutes ses platines vinyles en Europe.

EISA AWARD Best Product 2020-2021
BEST VALUE TURNTABLE
Pro-Ject T1

project-audio.fr

Fabriqué avec passion en Europe

SPOTIFY HIFI: SWEET STREAMS (ARE MADE OF THIS)

Quatre ans après l'annonce initiale, Spotify HiFi est sur le point d'être lancé. Mais de quoi s'agit-il, comment l'obtenir et en avez-vous vraiment besoin ?

Le géant vert a enfin donné le feu vert à une qualité audio supérieure. Lancé dans le courant de l'année, Spotify HiFi est l'entrée tant attendue du service dans le streaming de qualité CD.

Selon Spotify, le streaming musical de haute qualité est l'une des nouvelles fonctionnalités les plus demandées par ses utilisateurs - ce qui n'est guère surprenant après quatre ans d'attente. La société a initialement révélé le service de qualité supérieure dans un teaser en 2017, mais ce n'est qu'en février de cette année que le niveau HiFi de Spotify a été annoncé au monde entier.

Le niveau HiFi permettra aux abonnés Premium de mettre à niveau leur adhésion afin qu'ils puissent écouter des flux de qualité nettement supérieure à ceux qui sont actuellement disponibles. La grande question est de savoir comment Spotify HiFi se comparera aux offres audio sans perte existantes, telles que Tidal, Qobuz, Deezer et Amazon Music HD ?

Qu'est-ce que Spotify HiFi ?

Spotify n'a pas encore révélé les détails techniques de ses flux de qualité supérieure, mais selon la société, les abonnés pourront écouter de la "musique au format audio sans perte, avec une qualité CD".

Les fichiers lossless contiennent plus de données et sont donc plus riches en détails. Le niveau HiFi devrait donc représenter une amélioration significative de la qualité par rapport à Spotify Premium. Le streaming est actuellement limité à 320kbps, le seuil de débit maximal pour les MP3, mais Spotify HiFi est prêt à introduire des flux de 1411kbps, souvent appelés "qualité CD".

Mais si l'offre de qualité CD de Spotify HiFi est une bonne nouvelle, il convient de noter qu'il existe déjà un certain nombre de services de streaming concurrents qui vont au-delà de la qualité CD et entrent dans le domaine de la haute résolution. C'est ce qu'on appelle généralement la "qualité supérieure au CD".

Par exemple, dans le cas de certains de ses titres Tidal Masters, Tidal HiFi diffuse des fichiers jusqu'à 9216kbps, tout comme son concurrent Qobuz, un service haute résolution. Amazon Music HD dispose également d'un catalogue de musique en haute résolution. Étant donné que le service HiFi est déjà considéré comme étant de "qualité CD", il semble peu probable que Spotify s'engage dans la voie de l'audio haute résolution.

Spotify n'a pas encore révélé s'il allait suivre les traces de Tidal et d'Amazon Music HD dans leur prise en charge de nouveaux flux audio 3D immersifs, tels que les pistes 360 Reality Audio et Dolby Atmos Music. La société n'a pas encore donné de détails sur le nombre de titres ou d'albums qui seront disponibles en qualité CD sans perte, mais il est probable que ce nombre se chiffre en dizaines de millions.

Cependant, le succès de Spotify jusqu'à

présent ne tient pas seulement à la taille de son catalogue, aussi impressionnant soit-il. C'est aussi l'un des services de streaming les plus intelligents, les plus polyvalents et les mieux présentés. Sa fonction "Discover Weekly", très populaire, utilise l'IA et l'apprentissage automatique pour générer une liste de lecture de 30 chansons correspondant à vos habitudes d'écoute. Il ne fait aucun doute que ces algorithmes intelligents et l'interface claire et facile d'accès seront mis à profit pour inciter les abonnés à découvrir des contenus exclusifs de qualité CD.

Où, quand et comment ?

Spotify est actuellement disponible dans quelque 180 pays et 60 langues, il est donc probable que le déploiement de la version HiFi se fasse de manière échelonnée. Spotify a confirmé qu'il lancerait HiFi sur "certains marchés" d'abord - la bonne nouvelle pour les abonnés en Europe et aux Etats-Unis est que Spotify y lance généralement les nouvelles fonctionnalités en premier.

Mais même au sein de ces marchés sélectionnés, la date à laquelle vous pourrez accéder à ce nouveau niveau pourrait dépendre du type d'appareil que vous utilisez. Spotify a confirmé que ces flux en qualité CD seront compatibles avec Spotify Connect, qui est un moyen simple de diffuser sans fil des flux depuis l'application Spotify sur un smartphone ou une tablette vers un appareil compatible Connect via wi-fi - sans avoir besoin d'un couplage Bluetooth compliqué.

Il est possible que les appareils Connect les plus récents, comme la PlayStation 5 de Sony, bénéficient de la mise à jour Spotify HiFi avant certains appareils plus anciens.

Cela dit, Bluetooth aptX et aptX HD peuvent diffuser des flux en qualité CD, donc tant que la source d'un utilisateur (disons, l'application Spotify et le smartphone sur lequel elle est diffusée) et le récepteur (une enceinte Bluetooth ou un casque sans fil) prennent en charge ce codec Bluetooth, la meilleure qualité de diffusion devrait être maintenue.

> "Grâce à un trio d'alternatives actuellement à la pointe du streaming haute résolution, nous ne pouvons pas vraiment dire que nous avons besoin de Spotify HiFi"

Les détails de la compatibilité avec Spotify Connect n'ont pas encore été révélés, mais on peut supposer que les abonnés à Spotify HiFi pourront lire des flux de haute qualité entre leur téléphone (via l'application) ou leur ordinateur (via l'application de bureau ou le lecteur web) et les enceintes, téléviseurs et systèmes audio compatibles Connect, de plus en plus nombreux sur le marché. Spotify Connect est devenu l'une des fonctions de streaming les plus populaires, et la majorité des appareils de streaming en réseau devraient prendre en charge le protocole.

"Nous travaillons avec certains des plus grands fabricants d'enceintes au monde pour rendre Spotify HiFi accessible au plus grand nombre de fans possible grâce à Spotify Connect", déclare la société.

Cette déclaration laisse potentiellement la porte ouverte à la possibilité que Spotify HiFi soit accompagné d'une enceinte haut de gamme de la marque Spotify, de la même manière que d'autres marques, dont Google et Amazon, ont récemment investi le marché des enceintes.

Combien cela coûtera-t-il ?

Comme plusieurs services de streaming musical proposent déjà leurs propres abonnements de qualité CD, le prix sera sans doute un facteur clé. La popularité et la base d'abonnement de Spotify, ainsi que sa facilité d'utilisation, pourraient donner à son offre HiFi un avantage considérable sur ses rivaux. Pour Tidal et Qobuz en particulier, leurs offres en haute résolution étaient autrefois des arguments de vente uniques, l'arrivée de Spotify HiFi est susceptible de supprimer ce sentiment d'exclusivité et d'unicité.

Spotify n'a pas encore annoncé le montant du forfait mensuel, mais en se basant sur les offres de ses principaux concurrents, nous pouvons spéculer sur ce que la société pourrait facturer. Amazon Music HD, le service de streaming audio haute résolution le plus abordable au Royaume-Uni et aux États-Unis, coûte actuellement 10€ pour les membres d'Amazon Prime.

Cependant, le service d'Amazon propose également des flux en haute résolution (qualité supérieure à celle d'un CD). Spotify pourra-t-il égaler, voire réduire, ce tarif mensuel alléchant ? Peut-être pas. La plupart des analystes du secteur s'attendent à ce que Spotify HiFi coûte entre 15 et 20 €.

Alors, voulons-nous de Spotify HiFi ?

En un mot, oui. Spotify est le plus grand service de streaming musical au monde, donc le fait qu'il adopte enfin la musique de haute qualité ne peut être qu'une bonne chose. Mais grâce à un trio d'excellentes alternatives, y compris Amazon Music HD, actuellement le porte-drapeau du streaming haute résolution, nous ne pouvons pas exactement dire que nous avons *besoin* de Spotify HiFi.

L'impact de Spotify HiFi sur les audiophiles est clair : ils obtiennent une musique de meilleure qualité et un moyen simple de la diffuser sur des enceintes sans fil en réseau et des systèmes de musique - de la même manière que Google Chromecast et Tidal Connect le font pour les flux haute résolution de Tidal.

Spotify dispose déjà d'une curation de premier ordre et d'une multitude de fonctions de découverte, y compris des listes de lecture de marque, comme Discover Weekly et Daily Mixes, et pouvoir en profiter dans une qualité supérieure serait un bonus.

Ceux qui se soucient de la qualité audio pourraient être prêts à payer un peu plus pour bénéficier de l'expérience de Spotify, de l'intégration des appareils et de la fonction pratique Spotify Connect. Mais les abonnés Premium voudront-ils payer encore plus pour leur abonnement mensuel actuel ? C'est là toute la question...

COMMENT LES RIVAUX SE COMPARENT-ILS À SPOTIFY HI-FI ?

	Amazon Music HD	Tidal HiFi	Qobuz	Deezer
Prix	9,99 €/mois	À partir de 9,99 €/mois	À partir de 14,99 €/mois	9,99 €/mois
Qualité	• Qualité CD et haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz • Audio 3D	• Qualité CD et haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz • Audio 3D	• Qualité CD et haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz	• Qualité CD • Audio 3D

JUSTE UNE CHOSE...

Ne pensez pas que vous devez sacrifier la qualité au profit de la commodité dans un système stéréo sans fil ; ces systèmes actifs tout-en-un prouvent le contraire à eux seuls.

Pensez à un système hi-fi et l'image que vous évoquez en premier est très probablement celle d'une paire d'enceintes connectées à un amplificateur relié à une ou deux sources - peut-être même l'installation que vous avez chez vous. Mais, comme vous le savez, les systèmes audio n'ont plus besoin d'un grand nombre de boîtiers et de câbles, car ils cherchent à devenir plus pratiques à installer et à utiliser.

À une époque, cette même volonté de commodité a donné naissance à la tristement célèbre "chaîne hi-fi", un produit tout-en-un qui, le plus souvent, ne permettait pas d'obtenir une bonne qualité sonore. Et qui, de toute façon, était généralement équipée de haut-parleurs séparés. Mais tout est différent de nos jours.

L'apogée de cette praticité est actuellement démontrée par les systèmes stéréo sans fil tout-en-un : une paire d'enceintes hi-fi, avec une amplification intégrée dans les parois du caisson, ce qui en fait des enceintes actives, et des modules de streaming sans fil et des connexions physiques (pour ajouter des sources supplémentaires telles qu'un tourne-disque ou un lecteur de CD). Les modules et les connexions sont soit intégrés, soit logés dans un petit boîtier qui transmet la musique sans fil aux enceintes. Ce type d'installation est de plus en plus répandu. Non seulement ces systèmes facilitent la vie de ceux qui n'ont pas beaucoup d'espace, mais ils offrent également un niveau de qualité sonore souvent égal, voire supérieur, à celui d'un système de prix équivalent composé d'éléments séparés.

Les trois systèmes que nous avons choisis de tester ici illustrent les différentes voies que vous pouvez emprunter pour obtenir les enceintes de streaming tout-en-un qui vous conviennent le mieux.

Le système KEF LSX est l'un des meilleurs exemples de ce concept de système hi-fi tout-en-un que nous ayons rencontré, mais ces boîtiers élégants ne sont pas les seuls à promettre le meilleur équilibre entre commodité et performances.

Dans les pages suivantes, ils sont confrontés au tout nouveau système Dali Oberon 1 C, de conception similaire, et, par contraste, au Q Acoustics Q Active 200, d'allure futuriste, qui utilise une solution radicale de haut-parleur BMR pour la reproduction du son dans un coffret étonnamment minimaliste. Notez que dans les pages suivantes, nous utiliserons le terme "système" pour désigner l'ensemble, et ne recourrons au terme "enceinte" que pour ce qui relève de leur seul rôle - même si la tentation de la métonymie est grande.

SOMMAIRE

Dali Oberon 1C (page 52)
KEF LSX (page 54)
Q Acoustics Q Active 200 (page 56)

SYSTÈME STÉRÉO SANS FIL

DALI OBERON 1 C

La poursuite commune de l'amour et du bonheur mise à part, tout le monde ne recherche pas la même chose - comme le reconnaît Dali dans la conception de son dernier système d'enceintes stéréo, l'Oberon 1 C. Les systèmes audio, qu'il s'agisse de modestes chaînes micros tout-en-un ou d'enceintes actives plus ambitieuses, adoptent souvent un modèle unique - cela fait partie de leur attrait pratique, après tout. Mais ces Oberon ont été conçues pour plaire à plus d'un type d'acheteur et de configuration.

Cet ensemble compact fait partie d'une série de trois enceintes actives, qui comprend également les colonnes 7 C et l'enceinte murale On-Wall C et qui est basée sur la gamme d'enceintes passives Oberon de la société danoise. En tant que gamme active la plus abordable de Dali, elles se situent sous les séries Rubicon C et Callisto C, qui sont également basées sur des gammes d'enceintes passives.

Mais alors que le cerveau des enceintes Rubicon C et Callisto C se trouve dans un préamplificateur de réseau sans fil séparé appelé Sound Hub, le pack Oberon C introduit une version modifiée et plus petite de ce boîtier, le Sound Hub Compact.

NORMES TECHNIQUES

- **Puissance :** 100 W par canal
- **Haute résolution :** support 24 bits/96 kHz
- **Streaming :** nécessite un Sound Hub (250 €)
- **Bluetooth :** aptX HD
- **Finitions :** 4
- **Dimensions :** 27 x 16 x 23 cm
- **Poids :** 4.4 kg chacune)

Cette boîte est emballée avec l'Oberon 1 C, mais vous pouvez choisir d'avoir le Sound Hub original à la place. Le choix du hub, plutôt que de placer toute la connectique dans les enceintes, permet à Dali de proposer des boîtiers évolutifs dans le futur. D'un point de vue esthétique, cela donne également aux propriétaires la possibilité de garder les câbles des sources connectées loin des enceintes. Mais pourquoi deux hubs ? Dali pense que ce prix fait de l'Oberon 1 C (et 7 C) une alternative à une barre de son, pour ceux qui recherchent un système plus performant basé sur la télévision avec une scène sonore stéréo plus convaincante que celle offerte par une seule barre.

La connectivité du Sound Hub Compact reflète certainement ces ambitions. Il y a une prise HDMI ARC qui fournit un moyen de se connecter à un téléviseur, permettant à la télécommande du téléviseur de contrôler les réglages de volume de l'Oberon 1 C et, comme le hub prend également en charge le changement automatique d'entrée, il n'est plus nécessaire d'utiliser la télécommande fournie avec le système.

Les entrées optiques en fournissent une autre, dont l'une est orientée vers la connectivité TV afin que le Sound Hub puisse s'allumer automatiquement lorsque le téléviseur est allumé. Il y a également le Bluetooth HD aptX, pratique pour lire de la musique sans fil à partir d'un téléphone ou d'une autre source audio Bluetooth, ainsi qu'une paire d'entrées RCA, une sortie pour caisson de basses et un port de service USB.

La différence expliquée

Ce qui manque, par rapport au Sound Hub complet, c'est le module de streaming BluOS, qui offre la lecture DLNA, Spotify Connect, Tidal Connect et un accès intégré à d'autres services de streaming, comme Amazon Music, Qobuz et Deezer. L'absence de prise en charge BluOS et d'accès général au réseau du Sound Hub Compact signifie que la fonctionnalité multi-pièces avec d'autres appareils BluOS et la prise en charge des fichiers MQA ne sont pas disponibles - et pour certains, ce sera un problème. Le Sound Hub dispose également d'une entrée coaxiale et d'une sortie préamplificateur, ce qui n'est pas le cas de la version compacte.

Mais pour ceux qui souhaitent garder leur installation simple, ou qui ne dépendent pas des services de streaming musical, le Sound

Hub Compact peut être tout ce dont ils ont besoin.

Dali a réduit la taille du hub, principalement en termes de hauteur, afin qu'il puisse être plus facilement rangé sur un rack. Alors que la taille du Sound Hub est comparable à celle d'un décodeur, le Sound Hub Compact ressemble davantage à un routeur wi-fi, avec une simple disposition en demi-cercle de voyants lumineux indiquant la sélection des entrées.

Nous testons les deux hubs avec l'Oberon 1 C, mais quel que soit votre choix, l'un des plus grands avantages de leur conception est leur transmission sans fil aux enceintes. Le hub envoie la musique à l'Oberon 1 C via un protocole sans fil 30 bits propriétaire, avec une latence de transmission entre l'entrée et l'enceinte annoncée comme inférieure à 15 ms.

Rapide et transparent

À la réception du signal du hub, les modules de réception sans fil des enceintes détectent les données du canal (gauche ou droite) à lire, en fonction du canal attribué à chaque enceinte lors de la configuration. Les données de canal correctes sont transmises à une résolution de 24 bits/96 kHz à l'électronique d'égalisation et de filtre de croisement basée sur le DSP. Lors de nos tests, nous n'avons rencontré aucun problème de connexion ou de latence et l'expérience de lecture de la musique est solide.

Les enceintes sont en grande partie identiques aux Oberon 1 passives, dont nous avions dit dans notre article qu'ils étaient "solides et bien faites" et "suffisamment compactes pour s'intégrer discrètement dans la plupart des pièces". Il y a toujours quatre options de finition - frêne noir, blanc mat, noyer foncé ou chêne clair - mais, comme avec l'Oberon 1, la plus grande affirmation esthétique ici est fournie par le cône médium/grave de 13 cm en fibre de bois couleur acajou, qui est utilisé en conjonction avec la technologie Soft Magnet Compound (SMC) de Dali et se trouve sous le tweeter à dôme souple de 29 mm dans la disposition familière de Dali. Chaque unité, cette fois-ci, est alimentée par un amplificateur de classe D dédié de 50W.

Les dimensions compactes de l'Oberon 1 C signifient qu'elles devraient être faciles à loger, que ce soit à côté d'un téléviseur sur un rack ou une paire de supports (tels que le Connect Stand E-600 de Dali) ou alternativement fixées au mur via les fentes en trou de serrure du panneau arrière des enceintes. Les Dalis ont un son assez équilibré contre un mur, malgré l'utilisation d'un port reflex, mais nous trouvons qu'elles sont plus performantes lorsqu'elles sont placées à une distance de 20 à 30 cm d'un mur, droit devant. De cette façon, elles affichent un comportement sonore familier - clair, articulé, rapide et notamment superbe avec les voix.

Nous connectons l'Oberon 1 C au Sound Hub complet et diffusons Heal de Tom Odell sur Tidal Connect. Le morceau vocal est diffusé par les enceintes avec une clarté tangibl. La voix d'Odell est pleine de tendresse et la Dali y est sensible, tout en gardant une main ferme sur les touches d'accompagnement. Cette perspicacité dans les médiums était l'un des points forts de l'Oberon 1 passive, et c'est quelque chose que l'ajout d'un fonctionnement actif sans fil n'a pas changé.

> “ LA PISTE VOCALE EST D'UNE CLARTÉ TANGIBLE ET D'UNE PERSPICACITÉ EXEMPLAIRE”

Il y a de la profondeur et une stratification évidente dans ce qui est généralement une scène sonore ouverte et précise - et cela reste vrai avec des compositions plus denses. Nous jouons Theory Of Everything de Jóhann Jóhannsson et les Dalis font preuve d'une organisation rigoureuse dans leur présentation de l'instrumental de piano, des cordes et des percussions, tout en se montrant astucieuses pour capturer les élans dynamiques de l'ensemble de cordes.

Nous passons au Love Theme From The Godfather de Nino Rota et les Dalis ne se contentent pas de faire preuve d'une grande perspicacité - la mandoline est reconnaissable entre toutes, l'accordéon est texturé : elles communiquent également la nature dense et brute de la production. Il saisit l'échelle des cordes et maintient les choses en ordre lorsque la pièce atteint son point culminant.

Cette organisation, combinée à un niveau sain d'aptitude dynamique et d'agilité, rend l'écoute rythmiquement intéressante. Les Oberon 1 C fonctionnent musicalement, capturant l'expérimentalisme au cœur de Long Road Home de Oneohtrix Point Never ; tous les fils musicaux sont bien maintenus ensemble, sans jamais sembler désordonnés.

Les Dalis ont une bonne chance de déchirer le Suffering de pg.lost - il y a plus qu'un soupçon de dynamisme et de poids derrière les guitares électriques qui s'écrasent et les tambours qui claquent. Cependant, comme avec l'Oberon 1, vous n'obtenez pas l'autorité ou le volume et la profondeur des basses que vous obtiendriez avec une paire d'enceintes physiquement plus grande - quelque chose dont ceux qui ont besoin de remplir une grande pièce devraient être conscients.

L'alternative Compact

Nous remplaçons le Sound Hub par la version Compact et, en le connectant au diffuseur de musique Naim ND 555/555 PS DR via RCA, nous obtenons les mêmes forces admirables et plus encore. Le streaming de notre téléphone Samsung Galaxy S21 vers le Sound Hub Compact via Bluetooth (en aptX) offre moins de clarté, d'ouverture et de raffinement que celui délivré par le streaming BluOS du Sound Hub - et certainement par le couplage du Sound Hub Compact et du streamer Naim, comme on peut s'y attendre. Mais, bien que comparativement plus grossière, la présentation détaillée, organisée et musicale du Dali est toujours prédominante.

Que vous vous en teniez au Sound Hub Compact, adapté à la télévision, ou que vous passiez au Sound Hub complet, adapté au streaming, cet ensemble vous permettra de tirer le meilleur parti des fonctions proposées, avec une utilisation facile et un son musical et clair.

Les fentes en trou de serrure sur le panneau arrière permettent de fixer facilement les Dalis sur un mur, où elles sonnent bien.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Détaillées, et musicales
- Superbe clarté des médiums
- Deux sons Options de hub

CONTRE
- Pas la meilleure autorité
- Léger manque de profondeur des basses

VERDICT
Quel que soit le hub de connectivité que vous choisissez, l'ensemble Oberon 1 C promet beaucoup de plaisir

KEF LSX

1190€

Réduire quelque chose proportionnellement pour en créer une réplique plus petite peut fonctionner pour les trains électriques et les recettes de cuisine, mais dans la conception des enceintes, les règles ne sont pas aussi simples.

Néanmoins, KEF a décidé de réduire la taille de son système de streaming sans fil LS50, maintes fois primé, qui en est à sa deuxième génération, pour en faire une version miniature à moitié prix : le KEF LSX.

Le LSX partage le modèle de son aîné en tant que système hi-fi tout en un : un streamer réseau, un récepteur Bluetooth et une amplification dans une paire de haut-parleurs stéréo compacts.

Mais pour créer le LSX, il ne suffisait pas de miniaturiser l'anatomie du LS50 Wireless et de réduire son prix de moitié. En plus des caissons plus petits, des réseaux de haut-parleurs Uni-Q plus petits et de l'amplification plus petite de 200 W, certaines modifications ont été apportées pour tenir compte de la réduction du prix et de la taille.

Plutôt que de combiner un circuit de classe A/B (pour alimenter le tweeter) avec un module de classe D (pour alimenter l'unité de médium/grave) comme le faisait le LS50 Wireless, l'amplification du LSX est purement de classe D. Une telle conception est compacte tout en étant plus efficace en termes de puissance.

Le système LSX perd deux des connexions de son grand frère : l'USB de type B (pour les connexions d'ordinateurs et de portables) et les RCA pour la connexion d'anciens kits hi-fi, mais il ajoute sa propre touche. Il utilise une connexion sans fil propriétaire entre les enceintes qui ne nécessite pas de câble Ethernet pour connecter ses deux enceintes.

Le système peut lire des fichiers haute résolution jusqu'à 24 bits/192 kHz, mais il sous-échantillonne en 24 bits/48 kHz si les enceintes sont connectées l'une à l'autre sans fil ou en 24 bits/96 kHz si vous décidez de les relier par le câble Ethernet fourni.

Petit - et beau

La description "miniature" du LSX n'est pas seulement relative à son grand frère. Chaque enceinte est plus petite que n'importe quelle enceinte stéréo passive que nous nous souvenons avoir testée, elle peut être placée sur une étagère et transportée facilement dans une autre pièce.

Il convient de noter le retour du système de haut-parleurs Uni-Q de KEF, dans lequel un tweeter à dôme en aluminium de 19 mm est placé au centre d'un cône médium/grave de 10 cm en magnésium/aluminium. Cette fois, les enceintes sont, à l'exception des baffles incurvés, enveloppées dans un tissu tissé attrayant.

KEF a participé à de nombreuses collaborations en matière de design au fil des ans, notamment l'édition " Nocturne by Marcel Wanders " du LS50 Wireless, les KEF Muos multicolores de Ross Lovegrave et le casque Porsche Design Space One de KEF. Pour le LSX, KEF a bénéficié de l'aide du designer britannique Michael Young, dont la signature apparaît sur la version vert olive (avec une membrane dorée et un tweeter rouge).

Vous pouvez également opter pour des variantes à cône rouge pour les médiums et les graves et à tweeter argenté, à cône bleu et à tweeter argenté ou à cône argenté et à tweeter rouge. Il existe également une version blanche brillante sans tissu avec un cône médium/grave argenté et un tweeter rouge.

Le LSX dispose de nombreuses sources que vous voudrez utiliser. Via Ethernet ou wi-fi 2,4 GHz/5 GHz, les utilisateurs peuvent diffuser de

NORMES TECHNIQUES

- **Puissance :** 100 W par canal
- **Haute résolution :** support 24 bits/192 kHz
- **Streaming :** Apple AirPlay 2, Spotify Connect, Tidal, UPnP
- **Bluetooth :** 4.2 with aptX
- **Finitions :** 5
- **Dimensions** 24 x 15 x 18 cm
- **Poids :** 3.5 kg (chacune)

la musique en réseau via DLNA ou depuis Tidal, le tout à partir de l'application KEF Stream. Spotify Connect, la compatibilité Roon, Bluetooth aptX et Apple AirPlay 2 font également partie de l'offre.

Des entrées auxiliaires optiques et de 3,5 mm permettent de connecter des téléviseurs et un éventail de dispositifs portables, tandis qu'une sortie pour caisson de basse offre la possibilité d'ajouter plus de basses au système.

Personnaliser le son

Si l'ajout d'un subwoofer vous semble un peu excessif, vous pouvez toujours ajouter des basses en modifiant la balance dans les paramètres d'égalisation du système, qui se trouvent dans l'application Control de KEF. L'application permet également de connecter le LSX à votre réseau, d'appliquer les paramètres de la pièce, d'effectuer des mises à jour du micrologiciel et de changer de source. Ces dernières opérations peuvent également être effectuées via la télécommande fournie, tout comme le réglage du volume, mais le LSX ne dispose pas des commandes tactiles à même l'enceinte.

Nous avons mentionné deux applications KEF (Stream et Control), parce qu'il y a des applications séparées - une pour la configuration et le contrôle, l'autre pour naviguer dans le réseau de streaming. Cela semble inutile étant donné que certains concurrents parviennent à tout intégrer dans une seule application, mais au moins vous pouvez facilement passer de l'une à l'autre sans avoir à les ouvrir et les fermer.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, notre plus gros reproche est que l'application Stream a tendance à se bloquer pendant la lecture de Tidal. Ce n'est pas la fin du monde, mais les interruptions et les retards occasionnels empêchent l'expérience utilisateur d'être totalement satisfaisante. Heureusement, aucun problème de ce genre ne se produit lorsque nous diffusons de la musique à partir de notre serveur multimédia, même si l'interface présente une vue en liste simpliste, plutôt qu'une vue en grille pour parcourir les bibliothèques musicales.

Répondre aux attentes

Lors du lancement du LSX, KEF a tenu à souligner à quel point son prix et ses performances lui conféraient un avantage concurrentiel. Il suffit d'entendre le duo serein de batterie et de pincements de guitare de Jubilee Street de Nick Cave pour savoir que ces KEF, pour reprendre les paroles de la chanson, " mettent en pratique ce qu'elles prêchent ". Dès la première strophe de Nick Cave, nous nous rendons compte que le système LSX est clairement le descendant sonore du LS50 Wireless, à la fois expressif, homogène sur le plan sonore et astucieux sur le plan rythmique.

L'assortiment audible des notes de la guitare, ainsi que l'accentuation variable de chacune d'entre elles, sont le fruit de la transparence du LSX, non seulement dans la quantité de détails qu'il déniche, mais aussi dans la discrétion dynamique qu'il offre. Le placement de la voix cristalline ne reçoit pas moins de considération que les cloches qui viennent subtilement à côté d'elle.

> "L'ONDE SYNTHÉTIQUE ONDULANTE QUI SOUS-TEND HAS ENDED DE THOM YORKE PARVIENT À ÊTRE ATMOSPHÉRIQUE ET À REMPLIR LA PIÈCE"

L'entrée du violon de Warren Ellis repousse le plafond de la scène sonore et gonfle la présentation, tandis que les accompagnements électriques et choraux plus denses occupent la scène sonore mais ne submergent pas le LSX, qui semble aussi à l'aise dans la révélation des couches qu'un artisan expert en bricolage.

La synchronisation est essentielle avec tout équipement hi-fi et, sans doute grâce en partie au traitement du signal numérique " Music Integrity Engine " de KEF, qui assure un alignement temporel précis et une cohérence de phase, le LSX a une approche assurée des rythmes.

Nous passons à Ljósið d'Ólafur Arnalds, et le LSX nous fait vraiment vibrer. Suffisamment doux et corsé pour apporter une douceur luxuriante au jeu de piano, mais suffisamment perspicace pour révéler le poids variable des touches ainsi que la légère rugosité du violon qui l'accompagne, son interprétation nous transporte facilement pendant toute la durée du morceau.

Malgré un haut-parleur médium/grave plus petit (10 cm au lieu de 13 cm) et un volume de caisson plus faible, il partage le talent relatif de son frère pour les basses. Qu'il s'agisse de faire ressortir le rythme puissant de Los Angeles de St Vincent ou de pousser la ligne de basse tubulaire mais mélodieuse de What's the Use ? de Mac Miller, les basses fréquences du LSX sont toujours tendues, agiles et lucides.

Avec les flux Tidal, le LSX reste cohérent sans se sentir condensé. Jouez The Lick de Shame et le "marais" électrique qui s'accumule épaissit la cohérence de la présentation, mais n'étouffe pas sa clarté ni celle de la prononciation délibérément prolongée du chanteur.

Le LSX ne défie pas la logique scientifique selon laquelle des haut-parleurs et des boîtiers plus petits sont synonymes de son plus petit, mais cela ne nous semble pas être un défaut.

Créer une atmosphère

La "synthwave" ondulante qui sous-tend Has Ended de Thom Yorke (extrait du remake de Suspiria) parvient à créer une atmosphère et à remplir la pièce, même si, naturellement, la Q Actives, plus grande, serait capable de marquer l'occasion de manière plus percutante grâce à sa puissance, son échelle et sa portée dynamique supérieures.

Cette caractéristique, ainsi que la connectivité supplémentaire, permet au LS50 Wireless 2 de conserver toute sa place dans l'offre de systèmes de streaming de KEF. Mais la présence du LSX dans la gamme semble presque aussi justifiée. Ici, KEF a réussi à condenser une grande partie des performances et des fonctionnalités de son système innovant dans un format plus modeste. Chapeau !

La connectivité - filaire et sans fil - est ample, et vous pouvez aussi brancher un caisson de basse.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- La meilleure vision de la catégorie
- Connectivité étendue
- Design soigné et coloré

CONTRE
- Quelques problèmes d'application

VERDICT
Un système tout-en-un soigné, compact et amusant. d'une qualité sonore rare.

Q ACOUSTICS Q ACTIVE 200

La vie est ainsi faite que plus il y a de choses à faire, plus il y a de priorités à établir. Pour le premier système d'enceintes de streaming tout-en-un de Q Acoustics - et le troisième de ce trio - le spécialiste britannique des enceintes aurait pu concentrer la majeure partie de son attention sur le côté streaming des choses - c'est le territoire inexploré pour lui, après tout.

Ce n'est pas le cas ; il s'agit d'une conception axée sur les enceintes, compte tenu de l'ingénierie acoustique ambitieuse présentée ici. Bien sûr, si la partie enceinte est bien conçue, comme on peut l'espérer de la part d'une entreprise aussi réputée dans ce domaine, vous avez déjà fait la moitié du chemin.

Si vous vous attendiez à un ensemble d'enceintes actives ressemblant à la gamme actuelle d'enceintescompactes de Q Acoustics, le design de la Q Active peut vous faire sourciller. Les boîtiers sont étroits, profonds et d'un blanc mat superbement fini - jusqu'ici, c'est Q Acoustics. Mais au lieu de l'habituel tweeter et du woofer médium/grave qui ornent chaque façade, il y a une grille rectangulaire dans le coin supérieur qui cache deux unités d'entraînement BMR rondes de 58 mm.

Cela donne aux enceintes du système un look unique, soigneusement minimaliste, qui pourrait convenir à des espaces de vie au design contemporain - mais qui risque de diviser les opinions.

NORMES TECHNIQUES

- **Puissance :** 100 W par canal
- **Haute résolution :** support 24 bits/96 kHz
- **Streaming :** Apple AirPlay 2, Spotify Connect, UPnP
- **Bluetooth :** 4.2
- **Finitions :** 2
- **Dimensions :** 29 x 17 x 29 cm
- **Poids :** 7.5 kg (chacune)

Q Acoustics a choisi d'utiliser une paire de haut-parleurs à radiateur à mode équilibré (BMR) dans chaque enceinte, de préférence aux unités à cône conventionnelles. Les BMR présentent deux grands avantages : ils délivrent à la fois les médiums et les aigus (et un peu de basses) à partir de leurs formes de taille modeste, évitant ainsi le besoin d'une combinaison séparée de tweeter et de médium/grave et le filtre générateur de distorsion qui va avec. Ils diffusent également le son de manière uniforme sur un plan de 180 degrés, ce qui réduit la tendance habituelle des haut-parleurs à créer un "point d'écoute idéal".

Flexibilité sonore

Leur positionnement sur l'enceinte - la configuration double BMR peut se situer soit sur le coin supérieur intérieur, soit sur le coin supérieur extérieur, selon le sens dans lequel les enceintes sont placées - apporte également certains avantages. Selon Q Acoustics, l'asymétrie des longueurs du chemin acoustique entre les BMR et les bords du baffle améliore les caractéristiques de diffraction. Elle offre également une flexibilité dans le positionnement : pour une écoute en champ lointain (plus loin ou sur les côtés), ils doivent être placés à l'intérieur, ou pour une écoute en champ proche, à l'extérieur.

Bien sûr, la quantité et la profondeur des basses qu'un haut-parleur de 58 mm peut extraire sont limitées.

Q Acoustics a intégré un woofer à évent de 11 cm à l'arrière de chaque enceinte.

Q Acoustics a conçu une paire de supports dédiés au Q Active 200, le Q FS75. Ils sont dotés d'un " cadre spatial " squelettique et très rigide, composé de tiges en compression stabilisées

par des câbles en tension, et sont équipés de fixations qui leur permettent d'être boulonnés aux supports.

Q Acoustics a pris la décision de ne pas loger l'architecture de streaming et la connectivité dans les enceintes, mais dans un hub séparé. Il existe deux options de hub, en fonction de votre préférence pour le contrôle vocal. Le boîtier Google Home offre le contrôle vocal Google Assistant, ainsi que le Google Chromecast intégré, tandis que le boîtier Amazon Alexa fonctionne avec Alexa.

Quel que soit le hub choisi, vous disposez des mêmes entrées physiques : HDMI (ARC), optique et une entrée analogique commutable entre niveau ligne et aimant mobile. Essentiellement, cela signifie que tout, d'un lecteur CD à un téléviseur en passant par une platine, peut être connecté au hub et diffusé vers les enceintes. Les deux canaux audio sont envoyés directement aux deux enceintes via une connexion sans fil de 5 GHz. Cela permet de garantir une synchronisation précise entre les deux enceintes.

Le hub est également une passerelle de streaming vers AirPlay 2 pour les utilisateurs iOS, Spotify Connect pour les abonnés Spotify Premium et Family, et Bluetooth.

Si vous possédez un disque NAS contenant de la musique, la prise en charge UPnP est intégrée pour lire les fichiers musicaux en réseau jusqu'à 32 bits/192 kHz (ce qui est ensuite réduit).

192kHz (qui sont ensuite ré-échantillonnés en 24-bit/96kHz pour la transmission aux enceintes).

À venir

Q Acoustics devrait lancer son application Q Active dédiée qui facilitera l'enregistrement et la configuration, la personnalisation du hub de contrôle, les mises à jour logicielles et les contrôles de base. Il ne s'agira toutefois pas d'une application de contrôle musical complète permettant de parcourir les bibliothèques musicales locales ou en réseau et d'accéder aux services de streaming.

Une télécommande infrarouge compacte vous permet de régler le volume, de mettre en pause, de lire et de sauter des pistes et de changer d'entrée, et une bande de boutons tactiles à l'arrière du panneau supérieur de chaque enceinte reflète plus ou moins les commandes de la télécommande. Ils sont agréablement réactifs, parfois plus que les applications que nous utilisons.

Nous jouons The Missing Road de Radical Face, de Tidal via Chromecast et les cordes acoustiques mélodiques, le violoncelle et les fredonnements vocaux sont restitués avec une lucidité enthousiaste, la présentation est étonnamment claire et directe, sans oublier qu'elle remplit la pièce. Vous ne devez pas nécessairement vous attendre à la richesse et à la chaleur typiques de Q Acoustics ici, mais la position tonale plus mince et plus en avant des enceintes actives leur donne un sens sympathique de vivacité.

Nous diffusons via Bluetooth, et bien que nous nous attendions à la baisse de qualité habituelle, le Q Active 200 garde les choses étonnamment serrées. Le Bluetooth perd un peu de solidité et d'espace par rapport à la lecture UPnP et Google Chromecast, mais reste une méthode de lecture valable.

> “ LA POSITION TONALE PLUS FINE ET PLUS EN AVANT DES ENCEINTES ACTIVES LEUR DONNE UN SENTIMENT AGRÉABLE DE VIVACITÉ ”

Les haut-parleurs BMR ne lâchent rien, diffusant le son généreusement et uniformément dans notre salle de test et garantissant que les enceintes produisent une présence impressionnante pour leur encombrement compact. Ils ont le volume et le punch nécessaires pour faire un travail facile sur les compositions climatiques de John Williams, et bien que le woofer arrière soit limité en termes de profondeur absolue des basses, il s'avère tendu et précis lorsque la ligne de basse de Wildfire de SBTRKT (jouée en UPnP) entre en jeu. Les basses se marient également très bien avec le reste des fréquences.

Pour aider à optimiser le positionnement, chaque Q Active 200 dispose de trois réglages. Il y a 'Positionné près d'un coin', 'Positionné près d'un mur', et notre préféré 'Espace libre', qui, selon nous, fonctionne mieux non seulement lorsque les enceintes sont dans la pièce, mais aussi près du mur arrière. Nous vous recommandons d'expérimenter pour voir ce qui fonctionne le mieux dans votre pièce d'écoute.

Le gros problème

Notre gros problème avec le Q Active 200 est son manque d'expression dynamique et rythmique. Sur le morceau Galleon Ship de Nick Cave and The Bad Seeds, le duo piano-voix est clair et solide, mais il n'y a pas de véritable sensation.

Tout semble se dérouler sur un seul plan sonore, sans élan ni paliers dynamiques. Le fait que la scène sonore ne soit pas particulièrement bien stratifiée n'aide pas non plus. L'ensemble de ces éléments fait que le morceau n'est pas très intéressant et n'attire pas l'attention.

Qu'il s'agisse d'essayer de saisir les grooves qui sous-tendent Them Changes de Thundercat, ou de maîtriser la logistique rythmique qui fait partie intégrante du morceau de SBTRKT, le Q Active 200 ne parvient pas à lier les fils musicaux entre eux avec la coordination nécessaire pour les divertir complètement. Il se conduit d'une manière étonnamment claire et directe, mais au-delà, ils ne parvient pas à captiver.

Il est rare, voire très rare, que nous publiions des phrases comportant les mots " Q Acoustics " et " décevant " ensemble, mais ici, le Q Active 200 ne peut pas se cacher derrière sa fiche technique et l'ingénierie des enceintes, il est vrai bien pensée. En termes de performances, elles ne sont tout simplement pas assez divertissantes pour être recommandées.

Un woofer à évent de 11 cm est installé à l'arrière de chaque enceinte pour optimiser les basses.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★☆☆

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Conception soignée
- Vaste connectivité du hub
- Son percutant, qui remplit la pièce

CONTRE
- Manque d'expression dynamique et rythmique
- Pas d'application de contrôle dédiée
- Les supports sont coûteux

VERDICT
Q Acoustics s'aventure courageusement en terrain inconnu, mais des lacunes sonores viennent gâcher un premier effort tout à fait honorable.

TEST VAINQUEUR

KEF LSX

On pourrait dire que les systèmes actifs sans fil tout-en-un sont un cas de pensée "à l'intérieur", plutôt qu'à l'extérieur. Qu'ils s'appuient sur un hub de connectivité externe, comme le font les Dali et les Q Acoustics, ou non, le cœur du système se trouve dans les parois de l'enceinte. Nous ne pouvons pas imaginer que cela soit facile à mettre en œuvre : il faut tenir compte des interférences électroniques, du besoin d'espace physique dans le boîtier et de la communication transparente des enceintes avec un boîtier, s'il y en a un. Bien sûr, comme pour tout produit de streaming, la disponibilité d'un service étendu et une expérience utilisateur pratique sont les clés d'un système intégré comme celui-ci.

KEF a peut-être été le premier fabricant à nous impressionner proprement avec une telle offre, spécifiquement avec son LS50 Wireless en 2017, et dans les années qui ont suivi, il a affiné son exécution du concept, aboutissant à la fois au superbe LS50 Wireless II et aux versions plus petites et plus abordables que nous avons testées ici.

Le LSX, qui a remporté deux fois de suite le prix reste l'un des meilleurs exemples de leur genre, cochant les cases des attributs qui définissent son objectif même : commodité, performance, fiabilité et polyvalence. Avec tout ce qui est entassé dans deux enceintes, et ce n'est pas à son détriment, tout ce que vous avez à faire est de les brancher, de jouer de la musique et de profiter. Et rien de tout cela n'est plus difficile qu'il n'y paraît.

Le Dali Oberon 1 C est tout aussi impressionnant - et cela ne nous surprend pas énormément si l'on considère que a) ce n'est pas le premier rodéo de la société, et b) il est basée sur les excellentes enceintes passives Oberon 1. Dali ayant choisi de "systématiser" d'abord ses enceintes haut de gamme, et avec un très bon effet, l'Oberon 1 C utilise une formule éprouvée, combinant un excellent son hi-fi pour le prix avec l'une des meilleures plateformes de streaming (BluOS). En raison de son prix plus abordable par rapport à leurs frères et sœurs, il introduit également une flexibilité et une évolutivité supplémentaires grâce à deux types de boîtiers - l'un avec streaming en réseau, l'autre sans - et ceux qui accordent plus d'importance à la connectivité physique qu'au streaming et, en particulier, à l'intégration TV, pourraient bien opter pour le Dali plutôt que pour le KEF en raison de la présence d'une entrée HDMI.

> " LE LSX RESTE L'UN DES MEILLEURS EXEMPLES DE SON GENRE "

Le Q Acoustics Q Active 200 est plus difficile à recommander, surtout à la lumière de l'existence des rivaux Dali et KEF. La marque britannique a été ambitieuse dans l'exécution de son tout premier système de ce type, en utilisant son expertise en ingénierie des enceintes pour créer un design unique qui produit un son impressionnant, grand et puissant, à partir des dimensions relativement compactes des enceintes.

Options de connectivité

Bien que l'absence d'une application de contrôle soit peut-être décevante, les fonctionnalités sont nombreuses, et c'est un autre système qui offre un certain degré de flexibilité en proposant un choix de deux boîtiers de connexion. Malheureusement, l'obstacle à notre approbation réside dans sa performance, qui, bien que percutante et remplissant la pièce, n'a pas l'expression dynamique et rythmique pour être jugée convaincante. Ses meilleurs talents sonores surpassent ceux de ses rivaux, mais ils ne vous entraînent pas dans la musique comme devraient le faire des systèmes hi-fi de ce niveau.

Nous sommes arrivés à un stade où les meilleurs systèmes tout-en-un comme ceux-ci peuvent être considérés comme des alternatives pratiques mais pas trop compromises à un système séparé de prix similaire. Si la simplicité du système et la commodité et/ou l'esthétique de très peu de boîtes et de câbles sont importantes pour vous, deux des trois options de ce test sont faciles à approuver.

CAMBRIDGE AUDIO

GREAT BRITISH SOUND SINCE 1968

evo 75 150

AMPLIFICATEURS CONNECTÉS

QOBUZ SUBLIME+

TIDAL MASTER

SPOTIFY

AIRPLAY 2

CHROMECAST

ROON READY

Sonus Faber Extrema (1991)

Nous retournons en 1991 avec ces compactes classiques italiennes.

Brillant et brutal

Évitez les systèmes électroniques brillants ou agressifs ; les unités d'entraînement révélatrices et le design inhabituel du crossover des Extrema peuvent se combiner pour produire un effet brutal, révélant les défauts avec jubilation.

Lancées en 1991, les premières Extrema de Sonus Faber étaient considérées comme l'aboutissement de tout ce que le fabricant italien avait appris au cours de sa première décennie. Jusqu'alors, la marque s'était taillée un créneau dans le haut de gamme, avec une gamme limitée de colonnes compactes qui étaient louées autant pour leurs coffrets immaculés que pour leur sonorité bien pensée.

L'Extrema a marqué son premier assaut sur le haut de gamme du marché des enceintes - à 6 000 £ de l'époque, elles se situaient au niveau des enceintes les plus chères du marché. Avec le recul, ce prix ne semble pas excessivement élevé, compte tenu de l'ingénierie ambitieuse, de la qualité de fabrication exceptionnelle et des performances brillantes.

De l'avant, elles ressemblent à des enceintes bibli de taille moyenne, mesurant 46 cm de haut et 27 cm de large ; mais, à 55 cm, leur profondeur est presque comiquement disproportionnée. Le volume interne de 20 litres est utile, mais pas énorme, et l'ensemble pèse 40 kg : bonjour les hernies !

Le design de ce meuble en bois est loin d'être conventionnel. La partie centrale comprend sept sections distinctes boulonnées ensemble pour former une structure rigide à faible résonance. Chaque côté est recouvert d'une plaque de noyer massif de 32 mm d'épaisseur, ce qui ajoute une rigidité et un amortissement supplémentaires, ainsi qu'une dose d'effet visuel. La combinaison de courbes, d'angles et de couleurs confère à ces Sonus Faber un look qui ne ressemble à aucun autre.

Les haut-parleurs sont sans doute tout aussi spéciaux. Le tweeter est le Esotar 330T/SF de Dynaudio : un dôme souple de 28 mm, considéré comme l'un des meilleurs à l'époque. Il est associé à un module médium/grave Audio Technology de 19 cm, qui utilise un cône en polypropylène chargé d'oxyde de magnésium, recouvert d'acrylate de carbonium pour un amortissement et un contrôle de la résonance supplémentaires.

Sortez l'unité de médium/grave de l'enceinte et l'aimant à l'arrière est énorme. Il est à peu près de la même taille que le

À l'arrière, il y a un radiateur passif réglable.

cône, ce qui suggère qu'il y a beaucoup d'énergie magnétique, mais aussi qu'on n'a pas lésiné sur les moyens. Cette impression est renforcée par une grande bobine mobile de 75 mm et un châssis ouvert d'aspect contemporain.

À l'arrière du boîtier, vous trouverez une épaisse plaque de métal. En regardant à travers l'espace entre la plaque et le panneau, vous verrez ce qui ressemble à une unité d'entraînement de forme ovale. En fait, il s'agit d'un radiateur passif, conçu pour augmenter la sortie basse fréquence de l'enceinte, centrée sur 35 Hz. Les premiers modèles d'Extrema utilisaient le B139 de KEF, un "driver de piste de course" de longue date, mais les modèles ultérieurs (à partir de la mi-1992) ont adopté le TDL 3021GT03. Le radiateur de l'Extrema est inhabituel parce que sa sortie peut être ajustée via une commande rotative à cinq voies sur le panneau arrière, ce qui permet d'affiner les basses de l'enceinte. Le réglage est suffisamment subtil pour être utile et nous permet d'ajuster les performances de manière très précise.

À côté de la commande du radiateur se trouve un petit dissipateur thermique - l'Extrema possède un type de conception de filtre que nous n'avons jamais rencontré auparavant. L'utilisation d'un filtre doux de premier ordre est relativement rare, mais l'absence de condensateurs est le véritable point de discussion ici. Les ingénieurs de Sonus Faber voulaient éviter ces composants, ils ont donc utilisé une inductance en parallèle avec le tweeter, plutôt que le condensateur habituel en série. Pour que tout fonctionne correctement, une résistance est également nécessaire dans le circuit, mais elle a besoin du dissipateur thermique pour faire face aux demandes de puissance.

Elles donnent l'impression que l'écoute de la musique est une expérience enveloppante plutôt qu'une simple activité pour passer le temps

Les Extrema sont magnifiquement fabriquées et respirent le luxe. Si les proportions des enceintes peuvent diviser les opinions, on ne peut nier la qualité exquise de la fabrication. Le radiateur passif réglable offre une certaine liberté, mais nous préférons que ces enceintes soient bien placées dans la pièce d'écoute avec un léger angle pour "tirer" juste derrière la position d'écoute. De cette façon, nous obtenons une scène sonore large et expansive avec un sens précis de la mise au point. Ce type d'enceinte exige un système partenaire de premier ordre. Bien qu'elles aient été conçues il y a trois décennies, elles restent extrêmement révélatrices et nuancées, donc un manque de qualité de votre électronique ne sera pas caché. Votre amplificateur aura besoin d'une bonne dose de puissance pour exploiter pleinement les capacités dynamiques des Extrema. Une sortie de 100W par canal est un bon point de départ, bien qu'il y ait une certaine marge de manœuvre pour que des combinaisons moins puissantes fonctionnent bien - la sensibilité nominale de 88dB/W/m et l'impédance nominale de 4ohm ne sont pas exceptionnellement brutales.

Lors de leur lancement, les Extrema étaient considérés comme des appareils aux performances exceptionnelles et, avec une source de pointe telle que le ND555/555PS DR de Naim et notre ampli Burmester 088/911 Mk3 de référence, elles produisent toujours des résultats magnifiques. Il est rare de rencontrer des enceintes compactes qui offrent une telle solidité et une telle autorité. Une fois que le radiateur passif est réglé, nous obtenons des basses tendues et agiles avec un degré impressionnant de musculature.

Nous écoutons la BO de Gladiator de Hans Zimmer et les Sonus Faber restituent des morceaux exigeants tels que The Battle avec verve, sortant les crescendos vicieux avec contrôle. Pourtant, tout cela est lié à la subtilité et à la finesse, comme le montre la façon charmante dont elles rendent les textures instrumentales et les inflexions de bas niveau. Il y a un merveilleux sens de la cohésion qui va de pair avec une intégration transparente entre les unités d'entraînement. Il s'agit d'une présentation équilibrée avec un élément supplémentaire de richesse bien dosée dans les moyennes et basses fréquences.

Les niveaux de détail sont agréables, bien que les progrès réalisés dans les unités d'entraînement et les conceptions de caisson aient entraîné des améliorations dans la résolution et les niveaux de distorsion depuis que les Extremas ont été fabriquées. Une bonne enceinte haut de gamme moderne sonnera simplement plus propre et plus clair, mais est-ce plus agréable ? C'est à débattre. Nous apprécions la perspicacité et la fluidité sans effort, sans parler de leur capacité à donner à l'écoute de la musique l'impression d'une expérience enveloppante plutôt que d'une simple activité pour passer le temps. Les Extrema semblent avoir un peu de magie dans leur ADN sonore. Selon les normes actuelles, on pourrait reprocher à ces enceintes un manque de dynamisme rythmique, et nous ne dirions pas non à un meilleur sens de l'organisation lorsque les choses deviennent vraiment compliquées. Mais l'important, c'est qu'on s'amuse tellement qu'on ne peut s'empêcher de continuer à écouter. Les Sonus Faber Extrema ont maintenant 30 ans et il n'y a pas beaucoup de bons échantillons qui circulent. Nous espérons que tous ceux qui en possèdent une paire les chérissent vraiment, car elles sont pratiquement impossibles à remplacer.

La vie, le bruit, le silence

Après le calme du confinement, un casque antibruit pourrait faciliter votre retour au travail.

Quand la vie reprendra lentement son cours normal, il est logique que nous nous demandions à quoi ressemblera cette nouvelle normalité. Bien sûr, nous sommes tous impatients de retrouver nos amis et notre famille, mais avons-nous vraiment hâte de retrouver les trains de banlieue bondés, les routes encombrées et le vrombissement des avions au-dessus de nos têtes ?

Si la paix et la tranquillité ont été l'un des avantages inattendus de l'enfermement, cet aspect est peut-être encore à portée de main sous la forme d'un casque anti-bruit - l'équivalent auditif d'un panneau "Ne pas déranger" sur votre porte.

Contrairement à leurs homologues intra-auriculaires, les casques supra-auriculaires offrent une certaine réduction passive du bruit, tandis que la suppression active du bruit bloque les sons tels que le grondement des trains ou les conversations bruyantes qui peuvent gâcher votre coin de paradis musical. Ainsi, que vous repreniez vos trajets quotidiens, que vous partiez en vacances ou que vous recherchiez simplement la paix et la tranquillité au bureau, un casque supra-auriculaire sans fil à réduction de bruit pourrait être la solution idéale.

Dans notre tour d'horizon, nous avons rassemblé 11 des meilleures casques du moment. Non seulement ils sont tous dotés d'un excellent système audio sans fil et d'un système actif de suppression du bruit de première classe, mais beaucoup d'entre eux disposent également de modes ambiants (utiles si vous devez participer à une conversation ou entendre une annonce de station). Certains sont contrôlés par la voix, ce qui vous évite d'avoir à manipuler des boutons, et quelques-uns sont même équipés de capteurs de mouvement qui détectent le moment où vous les mettez en place ou les enlevez. La plupart d'entre eux ont une autonomie de plus d'une journée, de sorte que rien ne peut briser le lien entre vous et votre musique.

Alors, quels sont les meilleurs casques supra-auriculaires sans fil à réduction de bruit ? Avec des prix allant d'un peu moins de 200 euros pour les AKG Y600NC et Beyerdynamic Lagoon ANC, aux superbes Apple AirPods Max à 550 euros, il y en a pour tous les budgets. Entre les deux, nous présentons des modèles de B&W, Bose et Sennheiser, tandis que d'autres marques telles que Beats, Dali et Shure sont également présentées. Enfin, la gamme WH de Sony a produit deux des meilleures paires d'écouteurs antibruit que nous ayons jamais testées.

Si vous avez plus de 200€ à investir, vous trouverez ici la paire parfaite de casques antibruit sans fil. Que vous cherchiez quelque chose pour faciliter votre retour au bureau ou pour vos premières vacances à l'étranger depuis longtemps, ces écouteurs antibruit sans fil vous permettront de profiter d'une vie tranquille.

SOMMAIRE

AKG Y600NC (page 63)
Apple AirPods Max (page 80)
Beats Solo Pro (page 68)
Beyerdynamic Lagoon ANC (page 64)
Bose Noise Cancelling 700 (page 69)
Bowers & Wilkins PX7 (page 72)
Dali IO-6 (page 70)
Sennheiser Momentum 3 Wireless (page 74)
Shure Aonic 50 (page 78)
Sony WH-1000XM3 (page 66)
Sony WH-1000XM4 (page 76)

AKG Y600NC

175 €

Image: AKG

Nous sommes toujours ravis d'accueillir un casque AKG de la série Y au bureau. Le Y600NC - plus grand, plus cher - a donc une réputation à défendre.

Le Y600NC a un look assez particulier. Les oreillettes sont grandes et presque parfaitement circulaires, et le point où elles rejoignent l'arceau est remarquablement fin. Les oreillettes en mousse à mémoire de forme et en cuir synthétique sont grandes, confortables et restent fraîches même si vous les portez pendant des heures. Même le rembourrage de l'arceau, qui semble un peu maigre au premier abord, s'avère tout à fait acceptable en termes de confort.

Le poids de 322 g est tout à fait normal et le Y600NC n'a rien d'encombrant lorsqu'il s'agit de longues sessions d'écoute. Le bandeau est largement réglable, de sorte que même ceux qui ont une tête plus grande ou plus large que la moyenne n'auront aucun mal à installer confortablement l'AKG.

En termes de qualité de fabrication, le Y600NC est construit avec une compétence et un soin évidents, et semble prêts à durer longtemps. La pochette de transport n'est pas vraiment substantielle, mais elle permet d'éviter que la finition lisse ne soit rayée.

Les oreillettes abritent des haut-parleurs dynamiques pleine gamme de 40 mm, mais, comme d'habitude avec les modèles d'oreillettes sans fil, elles ont également des responsabilités supplémentaires. L'écouteur droit, par exemple, est doté d'un interrupteur pour la mise en marche, l'arrêt et l'appairage Bluetooth, d'une prise USB-C pour la recharge et d'un bouton "smart ambient", dont la fonction peut être assignée dans l'application de contrôle d'AKG.

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth version** 5.0
- **Suppression du bruit :** Oui
- **Assistant vocal :** Google Assistant, Siri
- **Autonomie de la batterie :** 25 heures (ANC activé)
- **Poids :** 322g

Hors contrôle

La fonction "smart ambient" peut être définie comme "talk thru" (qui amplifie le son externe et réduit le volume de lecture) ou "ambient aware" (qui amplifie le son ambiant). L'application vous permet également de modifier les niveaux d'égalisation et d'enregistrer vos réglages préférés, mais c'est à peu près tout ce que vous pouvez faire en matière de "contrôle". Il n'est pas possible d'affiner le niveau de suppression du bruit : il est activé en permanence, que vous le vouliez ou non.

Sur l'oreillette gauche, on trouve un interrupteur à glissière/poussoir pour les fonctions " lecture/pause " et " saut en avant/en arrière ", ainsi qu'une entrée de 3,5 mm pour le câble fourni (avec télécommande en ligne) si le pire devait arriver en termes d'autonomie de la batterie. Les AKG ont une autonomie moyenne de 25 heures de lecture sans fil à partir d'une seule charge ou de 35 heures en mode câblé. Une charge de dix minutes devrait vous permettre de tenir quatre heures.

La surface entière de l'écouteur gauche pivote pour régler le niveau de volume. Cependant, il ne s'agit pas de tourner et de maintenir pour augmenter le volume, mais plutôt de tourner et de relâcher pour augmenter le volume d'un niveau à la fois.

Nous jouons un fichier haute résolution de *I Am A Very Rude Person* de Thom Yorke via Bluetooth 5.0 et le raffinement du son du Y600NC est indiscutable. Il est facile à vivre, mais la douceur de la réponse des médiums et des aigus contribue largement à offrir une signature sonore globale sympathique. Le milieu de gamme est suffisamment détaillé pour permettre aux marmonnements de Yorke de s'exprimer correctement et, dans le haut de gamme, l'AKG a une attaque presque suffisante pour être décisif. Le champ sonore qu'il génère est respectablement large et correctement défini, donnant à chaque élément concurrent d'un enregistrement suffisamment d'espace pour faire son travail sans avoir d'impact sur les autres. En même temps, le Y600NC intègre ces aspects individuels dans un ensemble respectablement cohérent.

Cependant, en ce qui concerne la tonalité générale, certains aspects de la reproduction des basses fréquences des AKG sont problématiques. Le Y600NC ne manque pas de poids ou d'extension dans les basses, mais peine côté détails, et ce, peu importe les réglages de l'égaliseur de l'application. La réponse des basses est plutôt lourde et peu subtile, et n'a pas grand-chose en commun avec les informations de fréquence situées au-dessus. En conséquence, le manque d'articulation des basses peut donner une impression de détachement.

Manque de mordant

Il y a également un manque de poids dynamique, ce qui contribue à la nature facile à écouter des AKG. Une écoute de l'Orchestre symphonique de Montréal dans la Danse Macabre de Saint-Saëns est raffinée et agréable, mais il lui manque le mordant et l'agilité nécessaires pour donner vie à l'œuvre.

Le système actif de suppression du bruit, toujours actif, se situe également dans la catégorie "bon, pas génial". Les bruits extérieurs sont atténués mais pas, à proprement parler, annulés, et comme il n'y a aucun moyen de l'ajuster, et encore moins de le désactiver, c'est une solution unique qui ne convient pas vraiment à tout le monde.

Si vous recherchez de l'attaque et de la positivité dans votre casque antibruit sans fil, vous avez certainement déjà arrêté de lire. Mais si vous appréciez une conduite douce, peu de surprises sonores et un équilibre écoutable, le Y600NC en fait suffisamment pour mériter d'être sur votre radar. Tant que le "raffinement" l'emporte sur l'"excitation" dans votre palmarès personnel...

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

CONFORT ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Bonne construction et confort
- Un son doux et inoffensif
- Fonctions décentes

CONTRE
- Réponse inarticulée dans les basses fréquences
- Suppression du bruit permanente

VERDICT
Les Y600NC sont raffinés et faciles à écouter, mais ils n'atteignent pas le niveau d'articulation que nous attendons d'AKG.

Beyerdynamic Lagoon ANC

199 €

Image: Beyerdynamic

Beyerdynamic est l'une des plus anciennes sociétés audio encore en activité, aussi, le fait que ce casque antibruit sans fil rappelle l'intérieur d'une boîte de nuit est quelque peu surprenant.

Le Lagoon ANC représente l'essai le plus concerté de Beyerdynamic pour s'emparer du marché des écouteurs supra-auriculaires sans fil et à suppression de bruit. Sur le papier, il a tout ce qu'il faut pour être compétitif sur ce marché concurrentiel. Mais sur le papier, bien sûr, il est impossible de juger d'autre chose.

Ls Beyerdynamic Lagoon ANC est un casque supra-auriculaire fermé, fabriqué presque entièrement en plastique, aluminium et similicuir de haute qualité. Il pivote et se plie pour être aussi portable que possible, et il est livré avec un étui de transport assez dur. Comme la plupart de ses concurrents, il est aussi facile à transporter et pèse aussi peu que possible (283 g).

Comme on peut s'y attendre pour un produit de ce prix, le Lagoon ANC est solide et conçu pour durer. Les pièces qui sont censées bouger le font de manière fluide et silencieuse, et celles qui ne le sont pas sont solides et sûres.

Les plastiques sont robustes et de qualité supérieure, tandis que le faux cuir des oreillettes et de l'arceau est à la fois confortable et lent à chauffer. Deux finitions sont disponibles : la finition " Traveller " est entièrement noire, tandis que la finition " Explorer " ajoute des touches de cuir brun.

En termes de connectivité sans fil, le Lagoon ANC est une combinaison de sublime et de moins sublime. Il utilise le Bluetooth 4.2, et prend également en charge les technologies aptX, aptX Low Latency et AAC. Le streaming de fichiers à partir de Tidal Masters est donc au menu, tout comme la synchronisation exemplaire entre l'audio et la vidéo lors du streaming à partir de Netflix, par exemple.

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth version** 4.2
- **Suppression du bruit :** Oui
- **Assistant vocal :** Google Assistant, Siri
- **Autonomie de la batterie :** 24,5 heures (ANC activé)
- **Poids :** 283g

Combinaison de commandes

Les Lagoon ANC est commandé par une combinaison de contrôles physiques et tactiles sur l'oreillette droite. Le couplage sans fil est initié par un interrupteur qui est également utilisé pour la mise sous tension ou hors tension. Il y a un interrupteur pour la suppression du bruit, une entrée analogique de 3,5 mm et une entrée USB-C. Les commandes tactiles sont utilisées pour le volume, la lecture/pause, la réponse aux appels et l'assistant vocal.

L'autonomie de la batterie est annoncée à 45 heures à partir d'une seule charge (avec la suppression du bruit désactivée) et à 24 heures lorsqu'elle est activée. Une fois à plat, l'ANC Lagoon peut être rechargé complètement en trois heures, et une charge de cinq minutes devrait vous permettre de tenir une heure.

Beyerdynamic propose une personnalisation intéressante de votre expérience audio via son application MIY. Elle vous demande votre âge, puis fait entendre une série de tonalités, noyées dans un bruit blanc, à chaque oreille tour à tour. Après avoir déterminé l'état de votre audition, elle ajuste les égaliseurs de l'ANC Lagoon pour compenser. Il s'agit d'un processus minutieux et efficace.

Mais il y a un gros éléphant (multicolore) dans la pièce. Le Lagoon ANC est équipé du Light Guide System de Beyerdynamic - une illumination à l'intérieur de chaque écouteur, qui n'est visible que lorsque vous ne portez pas le casque. Le mode d'appairage est trahi par des lumières bleues pulsées ; une mise à jour du firmware est rose ; et la lecture de musique ou un appel en cours est orange. Cependant, ceci est presque entièrement inutile - les messages vocaux vous indiquent de toute façon ce que font les écouteurs - et il abaisse le style d'un produit par ailleurs élégant à celui d'une boîte de nuit de province.

Nous jouons un fichier Tidal Masters de I*n The Arms Of Mrs Mark Of Cain* des Pixies et mettons le casque pour ne plus avoir à regarder les lumières. Du point de vue de la tonalité, les ANC Lagoon sont d'une neutralité gagnante, valorisant la régularité, et leur absence de proéminence indue dans les basses leur permet de sonner de manière assez rapide et agile.

Mais alors que les basses sont contrôlées, il y a beaucoup d'informations concernant la texture du son de la guitare basse, et une bonne attention portée au début et à la fin des notes individuelles. Les Lagoon ANC ne s'attardent pas sur les basses, et leur promptitude permet aux basses de s'intégrer en douceur avec les moyennes fréquences. Lorsque le milieu de gamme cède la place au haut de la gamme de fréquences, les sons aigus ont de la substance et de la brillance, mais ils ne menacent jamais "d'éclabousser".

Sensation de claquement

En ce qui concerne le système de suppression du bruit à trois niveaux, la position "1" offre une bonne isolation du monde extérieur sans avoir un impact trop important sur votre musique. La position "2" élimine pratiquement tous les sons extérieurs, mais introduit un sifflement perceptible, ainsi que la redoutable sensation de "claquement d'oreilles" due à la pression de l'habitacle. On constate également un léger rétrécissement de la présentation audio.

Les seuls domaines dans lesquels le Beyerdynamics ne se montre pas à la hauteur sont l'excitation et la dynamique. L'ANC Lagoon fait tout son possible pour sonner " correctement ", mais peut sembler légèrement analytique.

Un argument de vente unique est parfois "unique" pour une raison - si vous pouvez regarder au-delà du système de contrôle visuel ici, l'ANC Lagoon est fort recommandable. Ce n'est pas le dernier cri en matière d'enthousiasme, mais il frappe souvent juste.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

CONFORT ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son équilibré et détaillé
- Suppression efficace du bruit
- Application utile

CONTRE
- La présentation n'est pas des plus enthousiastes
- Système de guidage lumineux peu pratique

VERDICT
Le Lagoon offre un son accompli dans un emballage raisonnable. Mais la concurrence est rude.

À DÉCOUVRIR CHEZ COBRA

LG OLED EVO
La meilleure TV LG OLED

*Pied en option.

Illuminez votre univers grâce à l'évolution des pixels auto-émissifs

Le téléviseur OLED de LG est un plaisir pour les yeux. Les pixels auto-éclairés ont évolué pour offrir une qualité d'image encore plus spectaculaire. Tout ce que vous appréciez d'un téléviseur prend une toute nouvelle dimension

G1 OLED evo
55" / 65" / 77"
à partir de 2089€

C1 OLED
48" / 55" / 65" / 77"
à partir de 1349€

Nous vous accueillons dans les meilleures conditions dans nos magasins COBRA ouverts de 10h à 19h

01 49 29 10 50
(gratuit depuis un poste fixe)

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi

COBRA.FR

Sony WH-1000XM3

259 €

Image: Sony

Avant l'été 2016, Sony n'avait pas de casques sans fil antibruit haut de gamme dans son arsenal, il est donc d'autant plus surprenant que le supra-auriculaire WH-1000XM3 figure parmi les meilleurs casques sans fil que nous ayons jamais entendus. Le WH-1000XM3 a depuis été remplacé par le XM4, mais il est toujours disponible à un prix fortement réduit.

Le design du XM3 est similaire à celui de son prédécesseur, le XM2, mais les différences sont surtout positives. Notre seul reproche est que le passage du métal au plastique dans le bandeau donne à la nouvelle paire un aspect moins haut de gamme que l'ancien modèle, bien que cela contribue à un gain de poids global de 20g.

Associé au coussin plus épais et plus doux, on a l'impression qu'il n'y a presque pas de poids sur le dessus de la tête. Avec des coussinets plus larges entourant l'oreille, il s'agit de l'un des casques les plus confortables que nous ayons testés. Les finitions ont également changé : la finition noire a gagné des reflets cuivrés et la finition Champagne Gold a été remplacée par la finition Platinum Silver avec des reflets cuivrés.

La texture mouchetée des oreillettes a également été remplacée par une surface lisse et mate. L'écouteur droit est doté d'un panneau tactile plutôt que de boutons physiques. Appuyez deux fois sur l'oreillette pour activer la lecture/pause ou pour répondre à un appel, faites glisser l'oreillette vers le haut ou le bas pour modifier le volume, et vers l'avant ou l'arrière pour passer les pistes.

Tenez votre main au-dessus de l'écouteur pour activer le mode "Attention rapide", qui réduit le volume et laisse passer les bruits extérieurs. C'est utile si quelqu'un vous parle, bien que le fait de porter votre main à votre oreille et de laisser votre casque ouvert ne soit pas exactement un signe universel pour dire "vous avez toute mon attention". Ce geste vous permet également de communiquer avec l'assistant vocal de votre choix : Amazon Alexa, Siri et Google Assistant sont pris en charge.

Les commandes tactiles sont assez précises, mais il faut s'y habituer. Au début, vous risquez de modifier le volume tout en essayant de sauter des pistes.

Quantité et qualité

Sony a augmenté la quantité et la qualité des microphones utilisés pour les appels vocaux, mais si vous êtes plus soucieux de tenir le monde extérieur à distance, son système de suppression du bruit, déjà superbe, a également été amélioré. Vous pouvez désormais régler la fonction pour qu'elle soit activée en permanence, même lorsque vous ne jouez rien, ce qui signifie que vous pouvez l'utiliser pour faire une sieste paisible.

Les commandes et les options de personnalisation sont disponibles via l'application Connect Headphone. Les options ne sont pas particulièrement utiles, mais vous pouvez régler la quantité de suppression du bruit déployée ou désactiver la fonction d'arrêt automatique. L'optimiseur de pression atmosphérique modifie la réponse en fréquence et la sensibilité du microphone du casque pour améliorer les performances en haute altitude.

L'autonomie globale de la batterie reste inchangée à 30 heures, mais la batterie à charge rapide permet au XM3 de passer de l'état vide à l'état plein en trois heures, tandis qu'une charge de dix minutes via USB-C donne cinq heures d'utilisation.

Mais la grande affaire ici était le passage à l'amplification analogique. Sony a cherché à produire une puce qui combine la suppression du bruit, un DAC et un amplificateur analogique dans une forme suffisamment petite et légère pour une casque. Avec la puce QN1 contenue dans le WH-1000XM3, il a réussi à le faire.

Le casque WH-1000XM3 de Sony offre un son ouvert et spacieux qui permet à chaque instrument, effet et voix de respirer. Si l'on associe cet espace à un niveau de détail plus élevé et à une subtilité dynamique accrue, les enregistrements bruts et analogiques tels que The Road de Nick Cave et Warren Ellis sont fabuleusement émouvants et captivants. Un véritable sentiment de tristesse se dégage de l'introduction des cordes, qui se développent progressivement jusqu'au sommet déchirant du morceau.

Sur le plan sonore, le WH-1000XM3 est doté d'une généreuse portion de basses profondes, ce qui lui permet de produire une interprétation satisfaisante de Trials Of The Past de SBTRKT. Mais ces basses supplémentaires ne menacent jamais de déséquilibrer la présentation - au contraire, elles renforcent simplement la diffusion globale, ajoutant du poids et de la richesse d'une manière agréable, naturelle et, osons le dire, analogique.

Des aigus clairs et brillants

La clarté et les détails offerts signifient que les défauts sonores d'un enregistrement peuvent être exposés, mais les aigus généralement nets et étincelants sont une compensation suffisante, selon nous.

Sony a amélioré sa technologie de suppression du bruit sur toute la gamme de fréquences, mais les gains les plus importants se situent dans la zone des moyennes et hautes fréquences. Le XM3 est nettement plus efficace pour bloquer à la fois le brouhaha général d'un bureau occupé et les sons constants, tels que le moteur d'un avion. En bref, il bloque davantage le monde extérieur que n'importe quel concurrent, et remplace ce bruit par l'une des meilleures qualités audio disponibles à ce prix.

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth version** 4.2
- **Suppression du bruit :** Yes
- **Assistant vocal :** Google Assistant, Siri, Alexa
- **Autonomie de la batterie :** 30 heures (ANC activé)
- **Poids :** 255g

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

CONFORT ★★★★★

FABRICATION ★★★★½

POUR
- Qualité sonore naturelle et globale
- Excellente réduction du bruit
- Extrêmement confortable

CONTRE
- Exposera les enregistrements de mauvaise qualité
- Commandes tactiles difficiles à manier au début

VERDICT
Le XM3 est un casque polyvalent et un maître en la matière ; il constitue un superbe ensemble.

ruarkaudio

PENSÉE POUR LA MUSIQUE ET POUR DURER.

R1 MK4 | Radio bluetooth DAB+/FM

Les différentes évolutions de la célèbre R1 se sont succédées depuis la première version apparue en 2006. Aujourd'hui, nous proposons la quatrième évolution de cette radio au design attractif.

Cette version apporte quelques nouveautés comme la grille en lamelles de bois, ainsi qu'un nouveau haut-parleur NS+.

Pour en savoir plus sur la radio R1 MK4 et pour voir notre catalogue complet, rendez-vous sur notre site internet :

www.ruarkaudio.fr.

www.ruarkaudio.fr
Tél. : 04 50 17 00 49

CASQUE SANS FIL À RÉDUCTION DE BRUIT

Beats Solo Pro

199 €

Image: Beats

Les Beats Solo Pro sont " *transformateurs* ", déclare Pharrell Williams en tripotant des boutons dans son studio. "*C'est comme un interrupteur qui se déclenche dans mon esprit. Je me dis : "Oh, ça y est. C'est prêt*". Loin de nous l'idée de contredire le producteur, musicien et chanteur aux 13 Grammy Awards, mais nous soupçonnons qu'il n'utilise pas vraiment ces casque sans fil à 200€ dans son studio.

En toute honnêteté, qu'il les utilise ou non, le producteur n'a vraiment fait qu'apposer son nom que sur quelques coloris. Notre échantillon est en bleu foncé.

Un rembourrage substantiel

Il existe des casques sans fil plus chers, mais le Solo Pro s'inscrit bien dans la catégorie haut de gamme - et cela est confirmé par la construction et la finition. L'action de réglage de l'arceau est d'une douceur gratifiante, et le rembourrage de l'arceau et des oreillettes est substantiel. Même la boîte cubique pliable, maintenue par des aimants, est agréable à déballer.

Il est remarquablement facile à utiliser, s'allumant dès qu'il est déplié. Il suffit de maintenir un bouton enfoncé pour le coupler à votre appareil via Bluetooth, et toutes les fonctions de volume, de saut de morceau et de prise d'appel sont exécutées en touchant l'oreillette.

Grâce à leur association avec Apple, comme la plupart des casques Beats, les Solo Pro sont compatibles avec Siri, si vous les utilisez avec un appareil iOS.

La caractéristique principale, cependant, est la suppression du bruit. Comme beaucoup d'autres marques, Beats propose non seulement une suppression totale des bruits ambiants et environnementaux - avec un calibrage audio en temps réel permettant de contrôler le degré de suppression nécessaire - mais aussi un mode Transparence qui filtre davantage de bruit pour que vous ne soyez pas totalement inconscient du monde extérieur.

Si vous éteignez tout, vous pouvez prolonger l'autonomie de 22 heures de la batterie du Solo Pro jusqu'à 40 heures d'écoute sans fil, ou utiliser la fonction " Fast Fuel ", qui vous offre trois heures de lecture avec seulement dix minutes de charge rapide.

Vantardise ?

Nous avons l'habitude de voir sur les sites Web des produits des déclarations assez audacieuses sur la suppression du bruit, mais dans ce cas, Beats aurait pu faire plus. S'il n'est pas possible de réduire au silence absolu notre environnement, le Solo Pro est capable de l'assourdir à un tel point que nous pouvons presque entendre les pensées se construire dans notre cerveau.

Le rejet passif du bruit est également aidé par la façon dont le Solo Pro se serre autour de nos têtes. En termes d'isolation, le résultat est excellent ; en termes de confort, ce n'est pas un attribut aussi positif. Étant donné qu'il s'agit d'un modèle supra-auriculaire, ce serrage plaque plutôt vos oreilles sur les côtés de votre tête, ce qui entraîne une légère gêne après environ dix minutes d'utilisation. Si vous le portez pendant toute la durée de vie de la batterie (40 heures), cela peut devenir un problème.

C'est probablement le casque Beats le plus mature que nous ayons entendus. La réponse des basses a longtemps été un point de friction avec les Beats : l'équilibre est souvent faussé, les détails dans les basses fréquences sont minimes et les qualifier de bâclés serait parfois extrêmement gentil. Mais ce n'est pas le cas avec le Solo Pro.

Il y a toujours beaucoup de kick dans les basses fréquences et une tonalité générale agréablement corsée, mais ils sont extrêmement bien équilibrés. Cela signifie que nous pouvons maintenant profiter de ce qui est une présentation divertissante et détaillée. L'espace n'est peut-être pas très abondant - surtout lorsque la suppression du bruit est réglée à fond - mais les instruments sont généralement bien organisés et nous n'avons pas l'impression qu'ils se bousculent dans le mixage. Le Solo Pro est plutôt doué pour maintenir un arrangement ordonné et pour donner un sens à l'emplacement de chaque élément.

Un exemple brillant

Cependant, il est quelque peu freiné par un sens du timing plus lâche et une dynamique de bas niveau moins sympathique que les leaders de la catégorie, tels que le Sony WH-1000XM3. Le Sonys est un exemple brillant de casque qui offre une superbe suppression des bruits, ainsi que de l'énergie et de la délicatesse lorsqu'il s'agit de parler de performances musicales pures.

Ce n'est pas comme si le Solo Pro était complètement déshonoré par le Sony ici, mais il y a un net progrès. Etant donné qu'il est désormais disponible à un prix inférieur, cela équivaut à une étoile en moins.

Cependant, il est vrai que les clients de Beats ont tendance à ne pas acheter ses produits sur la seule base de la qualité sonore - le design, la construction et la capacité de suppression du bruit des Solo Pro suffiront à en séduire plus d'un.

La différence, c'est que cette fois, vous bénéficiez également d'une très bonne performance audio. Nous ne voulons pas trop nous avancer, mais nous pouvons dire avec plaisir que c'est la présentation Beats la plus agréable que nous ayons rencontrée. Il faudra juste vous méfier si vous avez une ossature massive.

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth version** 5.0
- **Suppression du bruit :** Oui
- **Assistant vocal :** Siri
- **Autonomie de la batterie :** 22 heures (ANC activé)
- **Poids :** 267g

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

CONFORT ★★★☆☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son corsé et clair
- Excellente suppression du bruit
- Sensation de qualité supérieure

CONTRE
- Amélioration du timing et de la dynamique
- Ajustement serré

VERDICT
Les basses sont souvent un problème pour les Beats, mais cette paire est bien équilibrée et offre également une excellente annulation du bruit.

Bose Noise Cancelling 700

279 €

Image: Bose

Peu de produits bénéficient d'une réputation aussi solide que le nouveau casque de Bose. Le Noise Cancelling 700 est le dernier d'une longue lignée de casques antibruit QuietComfort de Bose qui, pendant longtemps, ont été la référence dans la catégorie. Le nom n'est peut-être pas très évocateur, mais il reflète l'accent mis par la société sur la technologie de réduction du bruit, que Bose s'est efforcée d'améliorer.

Le 700 utilise un nouveau système de suppression du bruit, avec tout ce qui va de la nouvelle acoustique au nouveau traitement du signal numérique, le tout fonctionnant sur la puce NC de Bose. Il est doté d'un système à huit microphones (six pour annuler le bruit, deux pour la voix) et de 11 niveaux (de 0 à 10) d'intensité de suppression du bruit, ce qui vous permet de passer d'une isolation totale à une transparence absolue.

Le niveau zéro ne désactive pas réellement la suppression du bruit, mais constitue un voile léger qui vous permet d'entendre votre environnement, tandis que le niveau 10 représente le niveau le plus extrême de blocage du son. Nous trouvons que les niveaux 8, 9 et 10 sont les meilleurs pour bloquer le bruit des trajets quotidiens, bien que le bruit de fond soit amorti de manière satisfaisante avec le niveau 6 activé. Mais quel que soit le niveau utilisé, l'effet d'isolation est aussi bon que celui d'une casque.

Le système incrémentiel fonctionne, bien que nous nous retrouvions à sauter deux niveaux à la fois pour entendre les progrès notables entre les étapes. Vous pouvez faire défiler les niveaux dans la Bose Music App ou utiliser l'application pour définir trois préréglages. Le mode conversation, très utile, peut vous éviter de retirer le casque de votre tête. Activé en maintenant un bouton, il laisse passer les bruits environnants, y compris les voix.

Écoute musicale sans bruit

Le travail n'a pas seulement consisté à s'assurer que votre écoute musicale est exempte de bruit, mais aussi à garantir que vos appels vocaux et vidéo sont aussi intelligibles que possible. Le 700 utilise une matrice de microphones en forme de faisceau qui isole la parole et supprime tout le reste, tandis qu'une matrice de rejet agit comme une deuxième ligne de défense pour tout son restant. La conception du microphone est adaptative, de sorte qu'il s'adapte automatiquement à votre environnement.

Nous sommes impressionnés par la qualité des appels - même à côté d'un chantier routier, vous pouvez sentir le système de suppression du bruit en action. Le seul inconvénient est son impact sur l'autonomie de la batterie, qui est de 20 heures.Disponible en noir ou dans la finition argentée de notre échantillon, le 700 est en grande partie une structure monobloc sans charnières visibles. Le bandeau en acier inoxydable est intégré aux oreillettes, et sa partie inférieure sert de curseur pour permettre aux oreillettes de monter et descendre. Les oreillettes chanfreinées sont ornées du logo Bose, des trous du microphone et de trois boutons de fonction (suppression du bruit, mise en marche/appairage et contrôle vocal) situés entre elles.

La disposition des boutons est agréablement clairsemée, en partie grâce aux commandes tactiles sur l'oreillette droite - une première pour Bose. Tapez deux fois pour activer la lecture/pause et répondre aux appels, faites glisser votre doigt vers le haut/bas pour modifier le volume, et faites glisser vers le côté pour sauter des pistes. Pour une expérience mains libres, il y a un contrôle vocal intégré. Le 700 prend en charge Amazon Alexa et Google Assistant, et l'un ou l'autre peut être activé par une pression sur le bouton inférieur de l'écouteur droit. Avec Google Assistant, vous pouvez demander au 700 de lire des chansons, des albums et des artistes spécifiques sur Spotify, lire des messages et des notifications et répondre à des questions.

La construction et le style minimaliste obtiennent un pouce levé pour l'esthétique et le confort. Leur prise en main est parfaitement équilibrée et, avec un poids de 254 g, ils n'exercent pas non plus une pression trop forte sur le rembourrage du bandeau. Mais le profil mince signifie que le 700 ne semble pas aussi bien construits que certaines paires rivales, telles que les B&W PX7. Nous vous conseillons de garder à portée de main l'étui de transport fourni pour prendre soin de votre achat.

Le 700 reflète le caractère sonore familier de ses aïeux - audacieux, clair et direct. Mais Bose n'a pas fait les mêmes pas de géant pour améliorer les performances audio par rapport à ses efforts précédents que pour la suppression du bruit et le design.

Nous jouons tout, de l'electronica downbeat de Maribou State à l'étourdissant All My Happiness Is Gone de Purple Mountains, et la clarté et le caractère direct du 700 sont impressionnants. Les synthétiseurs s'expriment avec franchise et, lorsque les mixages plus denses se succèdent, le Bose veille à ce que tout soit entendu, produisant une écoute rapide et dynamique.

Le caractère neutre est en désaccord avec l'équilibre plus naturel de leur plus grand rival, le Sony WH-1000XM4, et il n'y a pas la profondeur des basses pour compléter l'agilité et le punch présents dans les basses fréquences. Bose a fait de grands progrès en matière de suppression des bruits et d'esthétique, domaines dans lesquels les 700 sont pratiquement les meilleurs de leur catégorie. Mais à ce prix, la qualité sonore doit être inégalée, et le casque antibruit 700 de Bose n'est pas à la hauteur.

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth version** 5.0
- **Suppression du bruit :** Oui
- **Assistant vocal :** Google Assistant, Siri, Alexa
- **Autonomie de la batterie :** 20 heures (ANC activé)
- **Poids :** 254g

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

CONFORT ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Superbe annulation du bruit
- Confortable et élégant
- Commandes tactiles intuitives

CONTRE
- Manque de perspicacité dans la catégorie
- Les rivaux ont une meilleure autonomie

VERDICT
Un design et un système de suppression du bruit impressionnants, mais la qualité du son ne justifie pas le prix élevé.

CASQUE SANS FIL À RÉDUCTION DE BRUIT

Dali IO-6

299 €

Image: Dali

Le casque antibruit sans fil Dali IO-6 marque la première incursion de la marque danoise dans la fabrication de casques audio. Plus connue pour ses enceintes primées Oberon et Spektor, Dali est en retard sur la table lorsqu'il s'agit de casques portables.

L'écoute Bluetooth est peut-être le choix le plus populaire, mais Dali a abordé sa première paire de casques avec un esprit de haut-parleur. Les haut-parleurs de 50 mm sont fabriqués sur mesure et équipés de cônes en papier/fibre. Les boîtiers des écouteurs sont renforcés et rigides comme des enceintes, avec des amortisseurs en caoutchouc à l'intérieur pour éliminer les vibrations.

Les oreillettes peuvent pivoter de 90 degrés dans les deux sens, ce qui signifie qu'elles s'adaptent parfaitement à votre tête et à vos oreilles et qu'elles se placent confortablement autour de votre cou. Le casque se replie également à plat pour le rangement.

L'IO-6 prend en charge le Bluetooth aptX HD pour optimiser la qualité de la musique sans fil et dispose également d'une connexion de 3,5 mm. Il y a un port USB-C pour la recharge et des télécommandes pratiques sur l'oreillette droite.

Pour régler le volume, il suffit d'appuyer légèrement sur la partie supérieure ou inférieure du disque extérieur, tandis que pour le contrôle des pistes, la gestion des appels ou la connexion à votre assistant vocal, c'est le bouton central. Il s'agit peut-être d'une nouvelle technologie, mais toutes les fonctions semblent reposer sur des principes et des méthodes de la vieille école.

Les oreillettes circulaires et élégantes du Dali complètent un design élégant et de qualité supérieure. Le coloris "blanc caramel" est délicieux et a également un aspect très réussi, même si notre échantillon "Iron Black" est plus adapté à l'humeur d'un lundi matin gris.

L'allumage du IO-6 via l'interrupteur à glissière lance l'appairage, qui est un jeu d'enfant. Vous n'avez besoin de le faire qu'une seule fois - il se connecte automatiquement chaque fois que vous l'allumez à l'avenir. Tout donne l'impression d'être un produit haut de gamme, fonctionnel sans être brutal, présent sans être provocateur, finalisé sans chichi.

Il n'y a pas d'application Dali ici, mais tout est d'une simplicité rafraîchissante. Un petit bouton rond, également situé sur le bord de l'écouteur droit, permet de passer d'une option de suppression du bruit à une autre, qui est très efficace. Le design offre en fait une bonne isolation passive du bruit, même lorsque l'annulation active est désactivée. Lorsque nous l'allumons pendant notre trajet, pratiquement tous les grondements du train et les bavardages de nos collègues ont été éradiqués. La troisième option, appelée Transparence, alimente le casque en bruit ambiant afin que vous puissiez entendre les annonces et les sons de fond.

Précision de la tonalité

En activant la fonction ANC (Dali affirme que la batterie 1100mAh du IO-6 peut être utilisée pendant 30 heures en continu avec la fonction de suppression du bruit active), nous écoutons l'album Travelin' Home de Beautiful Bobby Blackmon. Lorsque nous jouons I Don't Know But I Gotta Go, la guitare électrique larmoyante caractéristique de Bobby occupe le devant de la scène avec une précision de tonalité extrême. Soutenue par la batterie et sa voix bluesy pleine d'émotion dans les médiums, c'est une scène sonore compétente, magnifiquement synchronisée et expansive.

L'album progresse vers le sombre Feels Like Rain, et le swing décontracté de la basse et la guitare rythmique stable mais exigeante permet à l'IO-6 de nous offrir une dose complète de blues - dans le bon sens du terme. Lorsque des notes texturées et fourmillantes arrivent, nous hochons joyeusement la tête.

Clarté dynamique

Sur le morceau True Colors de Cindy Lauper, l'IO-6 restitue avec compétence et aisance les nuances austères et dépouillées de la batterie initiale, de la guitare acoustique et de la voix inimitable de Lauper. Il y a beaucoup d'espace entre les instruments et une clarté dynamique dans chaque mot chanté ou murmuré. Les détails sont tels que les petites imperfections de sa voix sont révélées comme de petites surprises sonores - et nous avons envie d'en entendre plus.

Nous lançons *Sign 'O' The Times* de Prince sur Tidal et, en dépit de la perspicacité des aigus et de la sincérité de la voix, nous attendons une dose supplémentaire de punch et de drame dans les registres de basse, surtout lorsque la batterie entre en jeu. C'est comme si le Dali se retenait, nous donnant un son expansif et raffiné, mais pas aussi émotionnel ou zélé que nous le souhaiterions.

Nous essayons le casque Sennheiser Momentum 3 Wireless, de prix similaire, à titre de comparaison, et le Dalisest plus léger sur notre tête... et plus frais sur nos oreilles. Le Dali est plus détaillé, les voix et les cordes sont plus humaines, plus transparentes et plus naturelles. Cependant, le Sennheiser donne plus de punch aux basses, et cette injection supplémentaire de carburant dans les dynamiques de bas niveau rend l'écoute plus vivante et plus excitante.

Un son intégré et magnifiquement synchronisé peut être obtenu à partir du Dali, mais il faut juste pécher par excès de prudence. Il est en effet très doué et a certainement le potentiel d'être leader de sa catégorie si Dali arrive à délivrer un peu plus d'enthousiasme. On reste assez confiant sur ce point !

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth version** 5.0 aptX HD
- **Suppression du bruit :** Oui
- **Assistant vocal :** Google Assistant, Siri, Alexa
- **Autonomie de la batterie :** 30 heures (ANC activé)
- **Poids :** 325g

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

CONFORT ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Perspicace et détaillé
- Voix texturée
- Construction haut de gamme
- Suppression efficace du bruit

CONTRE
- Punch dynamique réservé

VERDICT
Ces Dalis ont le potentiel pour être les premiers de la classe, mais leur son précis manque un peu de punch dynamique.

MTX® AUDIO

1971 - 2021 50ème Anniversary - 1971 - 2021 50th Anniversary

50

iX4BT

Bluetooth™

8 heures d'écoute

Câble en tissu
Les cheveux glissent

Rangement magnétique

Sac de transport

Al Aluminium

Écouteurs en aluminium

Micro intégré

LIBERTÉ MUSICALITÉ FIABILITÉ

SANS FIL HIGH-END MAXIMALE

Scanner ce QR code
pour plus de détails...

MTXAUDIO.FR FACEBOOK.COM/MTXFRANCE TWITTER.COM/MTXFRANCE @MTXAUDIO.FR

Bowers & Wilkins PX7

399 €

Image: Bowers & Wilkins

Deux ans après son premier essai, B&W a dévoilé son PX7, deuxième remarquable incursion dans le monde de l'annulation de bruit. La société espère que la combinaison de sa technologie de pilote propriétaire et du codec Bluetooth adaptatif aptX de Qualcomm permettra au PX7 de réitérer le succès de ses prédécesseurs et de lutter contre le meilleur casque antibruit sans fil actuellement sur le marché.

Le PX7 a été le premier casque à être équipé du codec aptX Adaptive. Cette technologie Bluetooth combine la capacité 24 bits/48 kHz de l'aptX HD, largement adopté, avec les avantages de l'aptX Low Latency (meilleure synchronisation des contenus audio et vidéo). Ainsi, si vous utilisez le PX7 pour des jeux ou des applications pour smartphone, le son dans vos oreilles devrait être instantané.

L'autre caractéristique phare est la suppression du bruit. En appuyant sur le bouton situé sur la partie gauche du casque, vous pouvez passer d'un mode à l'autre ("low", "medium" et "high"). Le mode " faible " est idéal pour éviter les bavardages au bureau et les bruits de fond, tandis que le mode " élevé " vous plonge dans le silence, même dans les situations bruyantes de la vie réelle. Une pression de deux secondes sur le bouton de suppression du bruit déclenche un mode ambiant. L'autonomie de la batterie du PX7 s'étend à 30 heures de lecture ANC sans fil, avec une charge de 15 minutes via le port USB-C donnant cinq heures de lecture audio.

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth version** 5.0 aptX
- **Suppression du bruit :** Oui
- **Assistant vocal :** Non
- **Autonomie de la batterie :** 30 heures (ANC activé)
- **Poids :** 310g

Les PX7 sont des évolutions claires de leurs prédécesseurs, avec un badge de la marque et une finition en tissu sur les oreillettes elliptiques, mais il y a eu quelques révisions pour améliorer le confort. Les bras sont fabriqués à partir d'un composite de fibre de carbone personnalisé qui est plus léger que le métal utilisé dans la conception du PX. Avec 310 g, le PX7 est nettement plus léger. L'arceau est bien rembourré, tandis que les oreillettes se fixent avec une pression calculée et assurent une bonne étanchéité.

Ailleurs, les câbles sont maintenant cachés dans le bandeau, et l'emblème ovale central de l'écouteur est maintenant au même niveau que le nouveau tissu plus souple, pour une esthétique plus épurée. La finition Space Grey est conservée, mais l'or doux du PX a été remplacé par un argent sophistiqué. On retrouve également les grands graphiques " L " et " R " à l'intérieur des oreillettes respectives.

Une casque étonnante

Le PX7 n'exhale pas le même luxe que certains concurrents, mais offre un confort supplémentaire. En fin de compte, il s'agit toujours de l'une des casque les plus remarquables du marché.

En dehors du bouton de suppression du bruit, les boutons de lecture sont situés sur l'oreillette droite dans une configuration logique. Le curseur d'alimentation lance le mode d'appairage Bluetooth, ainsi que les commandes de lecture, de pause et de saut de piste et de volume dans une bande de trois boutons.

Le PX7 est équipé d'un capteur de proximité. Ainsi, lorsque vous soulevez un écouteur de votre tête, la musique est automatiquement mise en pause. Si vous le remettez dans votre oreille, la lecture reprend. Ce qui est moins pratique, c'est l'incapacité du PX7 à se plier dans une forme plus compacte. Les oreillettes peuvent toutefois se tordre à plat pour se ranger dans leur étui de transport ovale.

Avec 43 mm, les haut-parleurs du PX7 sont les plus grands de la collection de casques de B&W, alors de quoi sont-ils capables ? En bref, beaucoup de choses. Il y a un ADN sonore partagé entre le PX7 et ses prédécesseurs, avec un son solide, détaillé et tonalement équilibré qui privilégie la précision rythmique et communique la musique de manière divertissante. Mais les ingénieurs de B&W ne se sont manifestement pas reposés sur leurs lauriers et s'efforcent de répondre aux normes établies par l'arrivée de nouveaux concurrents sur le marché.

Les PX7 conservent le caractère de leurs prédécesseurs, mais les gains qu'ils réalisent en termes de clarté et de détails sont évidents. Avec le morceau There's A Girl de The Tallest Man On Earth, les PX7 restituent l'harmonica avec une plus grande expression dynamique, tout en découvrant des couches supplémentaires de détails avec les autres instruments.

Des mélodies touchantes

Nous jouons Waiting For You de Nick Cave et sa lamentation et la mélodie du piano sont plus touchantes, grâce à une transparence et une clarté accrues, mais aussi à une scène sonore plus grande et plus ouverte. Cela contribue à une performance globale considérablement meilleure, à égalité avec ses concurrents les plus proches.

Non seulement le PX7 est perspicace, mais leur caractère sonore donne également la priorité au divertissement. Nous lui faisons écouter Sugarboys de St Vincent et il se lance à l'assaut de l'électronique rythmée et pulsée du morceau, donnant vie à la production saturée et synthétique et donnant du sérieux aux rythmes effrénés. Le PX7 révèle plus d'enthousiasme que bon nombre de ses homologues, même si le Sony a une disposition plus terre à terre et semble plus authentique dans sa façon de transmettre la musique.

Dans notre premier essai, nous avions prédit que le PX7 se classerait parmi les meilleurs casques antibruit, et c'est le cas. Il s'agit d'une excellente option, en particulier pour ceux qui apprécient la vivacité du son et le style de la rue.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

CONFORT ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Un son perspicace
- Suppression du bruit à trois niveaux
- Design sophistiqué et confortable

CONTRE
- Les oreillettes ne se replient pas vers l'intérieur

VERDICT
L'antibruit phare de B&W est un entertainer né qui peut cotoyer les meilleurs.

Opération reprise
Advance Paris

GARANTIE 2+1 SOIT 3 ANS APRÈS
ENREIGISTREMENT DE VOTRE ACHAT
SUR NOTRE SITE INTERNET

Accédez à la qualité de la préamplification et de l'amplification séparées

DIAPASON HI-FI D'OR

Meilleur achat HAUTE FIDELITE

Bénéficiez d'une offre de reprise de 600€, à déduire immédiatement sur l'achat d'un ensemble composé d'un préamplificateur PX1 noir ou blanc et d'un amplificateur BX1 noir ou blanc.
Payez cet ensemble 1380€ TTC en rapportant à votre revendeur n'importe quel appareil audio de votre choix.

* Pour obtenir plus d'information sur les modalités de cette Opération Reprise contacter notre équipe par téléphone au 0 160 185 900 du lundi au vendredi de 9h à 18h ou par mail sur info@advance-acoustic.com
** Offre limitée à la France métropolitaine
*** Offre limitée aux 200 premiers ensembles.

www.advance-acoustic.com
info@advance-acoustic.com

ADVANCE
PARIS

Sennheiser Momentum 3 Wireless

399 €

Image: Sennheiser

Pour son Momentum 3 Wireless, Sennheiser a décidé de ne pas modifier radicalement son esthétique, le design du casque s'articulant toujours autour d'oreillettes de forme ovale, de coussinets en cuir de mouton et de curseurs en acier inoxydable. Il est disponibles dans la version noire de notre échantillon, ainsi que dans une finition "blanc sable".

Reconnaissant le besoin d'un casque sans fil haut de gamme aussi pratique que possible, Sennheiser a fait évoluer les caractéristiques du Momentum Wireless au-delà du simple Bluetooth et de la suppression active du bruit. Désormais, vous n'avez plus besoin de réapparier le casque avant chaque utilisation, et vous n'avez plus à chercher le bouton pause de votre téléphone lorsque quelqu'un interrompt votre musique. Lorsqu'il est déplié, le Momentum s'allume automatiquement et s'appaire avec une source reconnue. Lorsqu'il détecte qu'il est retiré d'une tête ou posé sur une tête, il met automatiquement en pause ou reprend la lecture selon le cas.

Les commandes vocales mains libres sont prises en charge : il suffit d'appuyer sur le bouton situé sur l'oreillette droite pour activer l'assistant vocal de votre choix, qu'il s'agisse d'Alexa, de Google Assistant ou de Siri. Grâce à l'application Sennheiser Smart Control, vous pouvez contrôler le réglage de l'égalisation et visualiser l'autonomie de la batterie. Vous pouvez également basculer entre trois modes de suppression du bruit : " Max ", " Anti-Wind " et " Anti-Pressure ", le moins intensif. Également accessible depuis l'appli, un mode d'audition transparent permet d'entendre les annonces de train, disons, ou une conversation au bureau.

En plus du Bluetooth aptX, AAC et SBC, le Sennheiser prend en charge l'aptX Low Latency, qui vise à améliorer la synchronisation des contenus audio et vidéo pendant, par exemple, un jeu ou une séance de Netflix.

Le dernier point, mais non le moindre, est un tracker Bluetooth intégré et la prise en charge de Tile - ce qui signifie que vous pouvez localiser votre Sennheiser égaré via l'application tierce Tile. Ces caractéristiques ont un impact sur l'autonomie de la batterie, qui n'est que de 17 heures, contre 20 heures pour le Bose Noise Cancelling headphone 700 et 30 heures pour le Sony WH-1000XM3.

Un amortissement confortable

L'autre conséquence de ces caractéristiques est l'augmentation de la taille des oreillettes. Ils se replient vers l'intérieur pour se glisser confortablement dans une poche de manteau ou se loger dans l'étui en tissu gris fourni. Bien qu'is soient plus lourds, il est toujours confortablement rembourré avec juste la bonne quantité de serrage.

Le plus grand changement apporté au design du Momentum se situe au niveau des commandes sur la coque. La bascule de volume a été remplacée par deux boutons de volume qui prennent en sandwich un bouton de lecture/pause qui permet également d'avancer et de reculer, de terminer les appels et de lire l'état de la batterie. Les stries entre le trio de boutons en caoutchouc ne sont pas aussi parlantes que nous le souhaiterions, ce qui nous oblige souvent à chercher deux fois le bon bouton.

Sinon, le bouton à bascule reste, contrôlant les fonctions de suppression du bruit - pousser vers le haut pour désactiver, pousser vers le bas pour une audition transparente.

Les oreillettes en cuir épais offrent une certaine isolation en elles-mêmes, ce qui est pratique si vous essayez de préserver l'autonomie de la batterie. Cependant, l'activation de la fonction de suppression du bruit vous permettra de passer de vrais moments seuls avec votre liste de lecture.

Les bruits de circulation et de bureau sont presque entièrement éliminés, tout comme le vrombissement des avions qui passent au-dessus. Ce n'est pas aussi sophistiqué ou flexible que le système à plusieurs étapes du casque Bose Noise Cancelling 700, mais c'est naturel et efficace en soi.

Appréciation silencieuse

Le silence permet d'apprécier encore plus facilement les performances du Sennheiser lorsque nous lançons Shipbuilding de Robert Wyatt. Le bref chatoiement des cymbales qui introduit le morceau est suffisant pour laisser entrevoir la subtilité du casque, et cela se confirme lorsque le cliquetis des tambours et la contrebasse triste, le piano et la voix accentuée entrent en jeu.

Chacun de ces éléments est texturé - la basse est saine et multi-notée, les touches du piano sont toujours dynamiques et la lamentation de Wyatt est sincère. Le tout est présenté de manière cohérente, en temps opportun et sur une scène sonore bien organisée.

La plénitude de Sennheiser est évidente ici, mais cette richesse familière est compensée par une clarté qui nous fait nous demander si nous avons déjà entendu un rival aussi perspicace. L'équilibre tonal n'en est que meilleur, ce Momentum offrant une grande amélioration par rapport à leurs prédécesseurs en termes de profondeur des basses, de détails et de cohésion rythmique.

C'est un effort extraordinaire de la part de Sennheiser. C'est presque comme si la marque avait pris la clarté du Sony WH-1000MX3 et l'aptitude rythmique du B&W PX7, qu'elle avait jeté les deux dans un chaudron et prononcé quelques mots magiques avant de faire apparaître le Momentum 3 Wireless. Sennheiser n'est pas étranger aux verdicts à cinq étoiles, et la société en a maintenant une autre à son actif.

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth version** 5.0 aptX
- **Suppression du bruit :** Oui
- **Assistant vocal :** Google Assistant, Siri, Alexa
- **Autonomie de la batterie :** 17 heures (ANC activé)
- **Poids :** 300g

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

CONFORT ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Énergique, présentation
- Caractéristiques pratiques d'utilisation
- Suppression efficace du bruit

CONTRE
- Autonomie de la batterie peu compétitive

VERDICT
Ce casqueà la sonorité superbe renforce la position de Sennheiser sur le marché des casques.

Son-Vidéo.com 20 ans

20 ans de hi-fi & home-cinéma

LE RENOUVEAU D'UNE ICÔNE DE LA HI-FI

ENCEINTES COLONNE

KLIPSCH FORTE IV

- Sensibilité 99 dB /1W/1m
- Puissance 100 W (400 W crête)
- Radiateur passif de 38 cm

5 990 €

EXISTE EN FINITION NOIRE, NOYER, MERISIER ET CHÊNE VIEILLI

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H-13H ET 14H-18H

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.

Sony WH-1000XM4

350 €

Image: Sony

Étant donné qu'il remplace le WH-1000XM3, l'un des casque les plus populaires de la planète, l'arrivée du casque antibruit sans fil WH-1000XM4 de Sony n'est pas une mince affaire.

Sony n'est pas exactement revenu à la case départ pour le WH-1000XM4, mais il y a quelques différences subtiles. Les plastiques utilisés autour des oreillettes et des curseurs sont plus texturés, ce qui donne une meilleure impression de solidité. Le casque n'est pas aussi élégant qu'une paire de B&W PX7 ou que le Sennheiser Momentum 3 Wireless, mais il donne l'impression d'être construit pour durer.

Le WH-1000XM4 utilise les mêmes haut-parleurs de 40 mm que le modèle précédent, et les finitions sont également les mêmes : Noir ou Argent platine. Les oreillettes sont plus fines que celles utilisées sur le XM3, tandis que les coussinets utilisés sont plus souples et plus grands. Le coussin de tête est plus fin et, avec 254 g, le XM4 est également plus léger d'un gramme. Tous ces facteurs se combinent pour produire un ajustement confortable, avec juste assez de pression pour saisir vos oreilles et obtenir une étanchéité solide sans qu'elles ne soient trop lâches.

Le bouton Ambient/NC, rebaptisé "Custom" sur le XM4, remplit les mêmes fonctions qu'auparavant, notamment le passage du mode antibruit au mode Ambient Sound. Avant d'utiliser le casque pour la première fois, nous lançons l'Optimiseur NC de Sony, un programme de calibrage automatique qui optimise la suppression du bruit en fonction de facteurs tels que la forme de votre visage et le port ou non de lunettes.

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth version** 5.0
- **Suppression du bruit :** Oui
- **Assistant vocal :** Google Assistant, Siri, Alexa
- **Autonomie de la batterie :** 30 heures (ANC activé)
- **Poids** 254g

Une qualité supérieure en haute résolution

La principale caractéristique du XM4 est le passage du processeur sonore DSEE HX au processeur DSEE Extreme. Ce nouveau moteur ne se contente pas d'augmenter la taille de la musique compressée pour atteindre une qualité proche de la haute résolution, il ajoute également la technologie Edge-AI, qui analyse la musique en temps réel pour reproduire un son plus fidèle à la piste originale.

Il n'y a pas de prise en charge d'aptX ou d'aptX HD, mais la technologie LDAC de Sony vous permet de diffuser un son de haute qualité sans fil à partir d'une source compatible. Si vous êtes abonné à un service de streaming prenant en charge Sony 360 Reality Audio, le WH-1000XM4 peut également être utilisé pour découvrir ce format audio immersif.

La fonction d'attention rapide, qui permet de couvrir l'écouteur droit avec la main pour tenir une conversation, est toujours présente, mais Sony a porté les capacités de conversation du WH-1000XM4 à un tout autre niveau. La fonction " Speak to Chat " vous permet de parler à quelqu'un alors que les écouteurs sont toujours sur votre tête. Le XM4 reconnait que vous parlez et arrête la lecture pour passer automatiquement en mode Ambient Sound.

Une autre nouvelle fonction est la "détection de port". Le casque utilise un capteur de proximité et des capteurs d'accélération dans chaque écouteur pour interrompre la lecture lorsque vous le retirez, et pour la reprendre automatiquement lorsque vous le remettez en place. Nous avons déjà vu cette fonction sur d'autres casques, notamment le B&W PX7, et il est agréable de la voir apparaître ici.

La fonction Adaptive Sound Control de Sony peut utiliser les données GPS de votre téléphone pour modifier les niveaux de suppression des bruits et de son ambiant en fonction de lieux particuliers. Grâce à la nouvelle fonction " Multipoint ", vous pouvez basculer entre deux appareils connectés en Bluetooth.

L'autonomie de la batterie reste parmi les meilleures de sa catégorie, avec une charge complète pouvant durer jusqu'à 30 heures avec la fonction de suppression du bruit activée, ou 38 heures sans. En rechargeant le casque à l'aide d'un adaptateur secteur, vous obtiendrez cinq heures d'autonomie à partir d'une simple rafale de dix minutes.

Le processeur de suppression du bruit HD QN1 de Sony fonctionne en tandem avec un nouveau système sur puce (SoC) Bluetooth pour contrôler en permanence et en temps réel les signaux audio et sonores, une première pour un casque Sony. Cette technologie est censée permettre un meilleur contrôle des performances de la suppression du bruit et se traduit par des performances très impressionnantes. Le Sony n'a aucun mal à éliminer le bruit, qu'il s'agisse du grondement d'un train ou de l'agitation d'une grande rue animée.

Nous écoutons une série de morceaux et il est évident que Sony a réussi à tirer encore plus de performances du XM4. Le champ sonore semble plus large, et les écouteurs sont capables d'utiliser cette marge supplémentaire pour découvrir encore plus de détails. Le son est posé et confiant, surtout en ce qui concerne les basses fréquences. Il y a de la puissance, du punch et un sens de l'équilibre qui fait que même le WH-1000XM3 semble un peu grassouillet.

Jouez la reprise de Seven Nation Army de Ramin Djawadi et la clarté et la définition des cordes transparaissent. Les aigus sont plus doux que jamais, et l'ancien modèle semble un peu moins raffiné en comparaison.

La gamme WH de Sony a établi une référence et le XM4 poursuit cette tendance. Nous n'étions pas sûrs que Sony puisse améliorer le XM3, mais le WH-1000XM4 y est parvenu : il est confortable, il présente des fonctions utiles qui améliorent l'expérience de l'utilisateur et, plus important encore, il offre une qualité sonore nettement supérieure, d'une rare musicalité.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

CONFORT ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son dynamique et riche en détails
- Sensation de rythme sensationnelle
- Léger, confortable et élégant

CONTRE
- Pas de classement IP
- Pas de support aptX

VERDICT
Sony fabrique certains des meilleurs casque antibruit du marché et le XM4 est difficile à battre.

ISOACOUSTICS

Sound quality by design

Support d'isolation acoustique

EISA AWARD Best Product 2019-2020
HI-FI UPGRADE
IsoAcoustics GAIA

2019 stereophile PRODUCT OF THE YEAR WINNER

2018 stereophile PRODUCT OF THE YEAR EDITOR'S CHOICE★

GAIA

Distribué en France par

Light & Music

www.isoacoustics.com

CASQUE SANS FIL À RÉDUCTION DE BRUIT

Shure Aonic 50

299 €

Image: Shure

Le spécialiste de l'audio Shure a conçu certains des meilleurs écouteurs intra-auriculaires et supra-auriculaires filaires que nous ayons entendus au fil des ans, mais avec l'Aonic 50, il se lance dans un voyage ambitieux pour pénétrer deux nouveaux marchés à la fois. Ce casque offre à la fois une connectivité sans fil Bluetooth et une fonction antibruit intégrée, ce qui est une première pour une casque supra-auriculaires Shure.

Un jeu d'enfant

La première chose qui frappe, c'est le grand étui de transport du Shure, qui ressemble à une boîte à gâteaux. Le Shures se plie à plat plutôt que vers l'intérieur, ce qui signifie qu'il a besoin d'un espace supplémentaire pour se déployer. Les concurrents tels que le Sony WH-1000XM4 pliable et le Sennheiser Momentum 3 Wireless prennent moins de place dans un sac, mais le Shures semble bien conçu. Les bras métalliques lisses qui se fixent à chaque écouteur sont particulièrement solides. Ils se tordent juste au-dessus des oreillettes, ce qui leur permet de se replier à plat, mais il y a aussi juste assez de liberté pour qu'ils puissent se tordre dans l'autre sens et aider à orienter les oreillettes sur le côté de votre tête.

Disponible en finition noire ou marron, l'Aonic est assez confortable. La pression de prise en main est bien dosée : les écouteurs ne serrent pas trop la taille de votre tête, mais ils ne sont pas non plus trop lâches. Avec un poids de 334 g, il existe des casques antibruit plus légers sur le marché, mais les Shures ne semblent pas trop lourds lors de longues sessions d'écoute.

Le chargement s'effectue via la prise USB-C située au bas de l'écouteur droit, mais le câble fourni est suffisamment long pour que vous puissiez brancher le casque directement sur une prise USB de type A de votre ordinateur portable. Cela signifie qu'il peut être utilisé comme une casque filaire en utilisant le convertisseur numérique-analogique intégré. Un câble traditionnel et une prise jack 3,5 mm sont également inclus dans la boîte.

Un assortiment standard de commandes se trouve sur le bord de l'écouteur droit pour la lecture, le volume et l'alimentation/la connexion. Il y a également un curseur qui vous permet de basculer entre la suppression du bruit, un mode neutre pour les cas où l'ANC n'est pas nécessaire, et le " mode environnement " - un mode de transparence qui laisse passer les bruits extérieurs lorsque vous devez être conscient de votre environnement.

Une petite LED signale l'appairage et l'autonomie de la batterie, tandis qu'une double pression rapide sur le bouton d'alimentation fera apparaître une voix qui vous indiquera l'autonomie restante.

Prise en charge du sans fil haute résolution

L'Aonic 50 est compatible avec la norme Bluetooth 5.0, tandis que Shure a également inclus la prise en charge complète des technologies aptX et aptX HD - cette dernière signifie que le casque prend en charge l'audio haute résolution sans fil jusqu'à 32 bits/48 kHz à partir d'une source compatible. La faible latence AptX devrait permettre au casque d'éviter tout problème de synchronisation labiale.

Shure annonce une autonomie d'environ 20 heures avec la fonction antibruit et le Bluetooth activés, ce qui n'est pas le meilleur de sa catégorie, mais devrait suffire pour la plupart des déplacements. Cependant, il n'y a pas de support d'assistance vocale pour Amazon Alexa, Google Assistant ou Siri.

La suppression du bruit du Shure a deux niveaux différents : " normal " et " max ", tandis que vous pouvez également régler l'intensité du mode Environnement. Tout cela se fait via l'application ShurePlus Play, qui peut également être utilisée comme un lecteur multimédia qui recherche la musique stockée sur votre appareil. L'application propose cinq préréglages d'égalisation et vous pouvez créer les vôtres, mais ils ne fonctionnent qu'avec la musique diffusée par l'application.

Le Shures démarre fort, grâce à sa présentation propre et transparente. Il est joliment équilibré, avec des aigus nets et des graves précis de part et d'autre d'un solide médium. Si vous activez le système anti-bruit, l'effet est assez subtil. Les fréquences sont annulées et il n'y a pas l'effet de vide que l'on retrouve avec certaines autres marques.

La transparence et les détails du Shure continuent de briller. Jouez Bad Guy de Billie Eilish en 24 bits/44,1 kHz hi-res via Amazon Music HD et l'Aonic 50 vous donne une leçon de précision des basses. Le casque élimine tout excès de graisse, vous laissant avec des basses serrées et des clics précis et percutants.

Mais passez au réglage de suppression du bruit "Max" et les choses se gâtent. La différence entre ce réglage et le réglage normal est frappante. La suppression des bruits augmente en puissance, mais vous pouvez entendre plus de sifflements lorsqu'elle fait son travail.

Cela modifie également l'équilibre sonore du casque. L'ensemble du paysage sonore semble plus épais et plus claustrophobe. Il y a une couche supplémentaire de poids et de solidité, mais vous sacrifiez une grande partie de la clarté. Il devient évident que le Shure n'a pas cette joie de vivre qui rend contagieuse la prestation des leaders de la catégorie.

Si vous êtes à la recherche d'une casque antibruit de qualité supérieure avec le pedigree audio de Shure, il vaut une écoute. Mais certains aspects du rendu doivent être peaufinés avant que nous puissions envisager de lui attribuer le score maximal.

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth version** 5.0
- **Suppression du bruit :** Oui
- **Assistant vocal :** Non
- **Autonomie de la batterie :** 20 heures (ANC activé)
- **Poids :** 334g

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★☆

SON ★★★★☆

CONFORT ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Des niveaux de détail exceptionnels
- Une restitution claire et nette
- Des basses solides

CONTRE
- Sac de transport ridicule
- Le système de suppression du bruit est mitigé

VERDICT
Le premier essai de Shure en matière de casque antibruit sans fil est bon, mais il peut être amélioré.

Un son qui s’adapte automatiquement

Jabra Elite 85h

Conçu pour vous offrir la meilleure qualité audio sans fil pour vos appels et votre musique **avec** l’expérience unique de SmartSound*

*Vérifié par Force Technology au 28 Mars 2019.
Voir l’étude sur jabra.com/commercial-claims

GN Making Life Sound Better
FOR 150 YEARS

CASQUE SANS FIL À RÉDUCTION DE BRUIT

Apple AirPods Max

629 €

Image: Apple

Le premiers écouteurs supra-auriculaires d'Apple était l'un des secrets les plus mal gardés du monde de la technologie, mais ce qui a surpris, c'est son prix : 629€, ce qui le rend beaucoup plus cher que la majorité des écouteurs antibruit sans fil haut de gamme. Peut-il justifier une telle dépense ?

Le style n'est peut-être pas du goût de tout le monde, mais on ne peut nier la qualité des matériaux et de la fabrication de l'AirPods Max d'Apple. Il est doté d'oreillettes monoblocs en aluminium anodisé parfaitement usinées, reliées par un arceau en acier inoxydable. Les coussinets en mousse à mémoire de forme entourent facilement les oreilles, même les plus grandes, créant un joint à la fois doux et efficace pour bloquer le son.

L'AirPod Max est plus lourd que la plupart de ses concurrents : avec 385 g, il pèse plus de 100 g de plus que le Sony WH-1000XM4, par exemple. Mais l'efficacité de la conception de la répartition du poids est telle qu'il n'est pas lourd sur la tête.

Apple a résisté à l'envie d'intégrer des commandes tactiles dans le design de l'AirPod Max, mais n'a pas totalement renoncé aux mains libres. Sur le dessus de l'oreillette droite se trouvent deux commandes : un simple bouton pour passer d'un mode de suppression du bruit à un autre, et un cadran inspiré de l'Apple Watch. Ce dernier est une solution soignée et intuitive, même s'il est facile de le heurter lors du réglage du casque. Il suffit de le tourner pour augmenter ou diminuer le volume, de cliquer pour lire ou mettre en pause, de double-cliquer pour avancer et de triple-cliquer pour reculer. En le tenant, vous pouvez invoquer Siri, bien que les AirPods Max soient toujours à l'écoute d'une commande "Hey Siri".

Une autre caractéristique unique des AirPods Max d'Apple est leur étui, qui a été comparé à un soutien-gorge ou à un étui de revolver. Non seulement il a l'air un peu cloche, mais il ne protège pas des masses non plus. Apple cite une autonomie globale d'environ 20 heures d'utilisation avec une charge complète. C'est nettement moins que le Sony WH-1000XM4, qui offre 30 heures, mais vous pouvez obtenir une quantité décente d'utilisation avec une charge courte. Cela est précieux, car Apple n'a pas inclus de câble audio dans la boîte. Si la batterie est à plat, les écouteurs sont inutiles.

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth version** 5.0
- **Suppression du bruit :** Oui
- **Assistant vocal :** Siri
- **Autonomie de la batterie :** 20 heures (ANC activé)
- **Poids :** 385g

Adaptation en temps réel

Apple a installé une de ses puces H1 dans chaque écouteur. Elles analysent les informations provenant de huit microphones situés à l'intérieur du casque pour non seulement bloquer activement les bruits extérieurs, mais aussi adapter le son en temps réel à la forme et à l'étanchéité de vos oreilles. La qualité de la suppression du bruit est excellente et, bien que les Sony WH-1000XM4 soient légèrement meilleurs pour bloquer les bruits constants, tels que les bruits de moteur, les AirPods Max sont meilleurs pour combattre le bavardage général, ce qui est plus difficile à faire.

Il existe également un mode Transparence qui traite activement le bruit externe et le transmet à vos oreilles. Les AirPods Max sont les plus performants lorsque le mode antibruit et le mode Transparence sont désactivés. On constate un léger aplatissement de la dynamique et un affaiblissement du punch, et les aigus deviennent un peu plus prononcés lorsque le système antibruit est activé.

En commençant par le premier album de SBTRKT, il devient évident que l'AirPods Max est spécia. Nous sommes instantanément enthousiasmés par la restitution claire et spacieuse, et il y a un degré de clarté et d'énergie que même le Sony ne peut pas égaler - il a un son plus engageant et authentique. Plus léger, plus précis et plus excitant, on est un cran au-dessus en termes de sophistication sonore et de qualité de fabrication. Trials Of The Past crépite d'énergie et, bien que le Sony fassent un excellent travail avec ce morceau, l'Apples ajoute une couche supplémentaire de "croustillance" et d'attaque.

Donnez-lui un défi plus difficile à relever, comme les *Carmina Burana* de Carl Orff, et l'AirPods Max est de nouveau à la hauteur. L'espace joue un rôle important, créant une scène sonore qui combine substance et légèreté. Sa capacité dynamique permet de juxtaposer de façon saisissante les chants graves et les énormes crescendo.

L' Apples est suffisamment révélateurs pour mettre à nu les enregistrements médiocres, notamment dans les hautes fréquences, mais les aigus sont superbes. L'ensemble de la présentation est organisé de manière si précise que même au moment le plus chargé de la piste, l''AirPods Max ne s'embrouille jamais et la présentation ne devient jamais confuse.

Passez de la musique aux films et l'AirPod Max a un tour de plus dans son sac sous la forme d'un son spatial, qui offre une expérience virtuelle de son surround à partir de contenus 5.1, 7.1 et même Dolby Atmos. Le suivi de tête intégré signifie que le son est toujours relatif à l'écran, avec un suivi fluide et précis lorsque vous bougez. C'est terriblement cinématographique et, associé à un iPad, c'est l'expérience de cinéma portable la plus convaincante que nous puissions imaginer.

Pour les utilisateurs Apple, l'AirPods Max est les meilleus casque sans fil imaginable. Il fonctionne avec les produits non-Apple utilisant le Bluetooth 5.0, mais vous ne pourrez pas profiter de nombre de ses caractéristiques uniques. Les détails, la netteté et l'espace qu'il offre le place tellement au-dessus du lot qu'il n'aura pas volé d'être considéré comme de la véritable hi-fi.

WHAT HI-FI? **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

CONFORT ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Superbe son et suppression du bruit
- Qualité de fabrication exceptionnelle

CONTRE
- Etui inutile
- Câble audio non inclus
- Réservé à l'écosystème Apple

VERDICT
L'AirPods Max ne fait pas de faux pas - c'est le meilleur antibruit sans fil que vous pouvez acheter.

ViewSonic

La 4K connectée est là!

Projecteur LED
Home Cinema 4K UHD

X100-4K

Une expérience audiovisuelle simplifiée
Conçu pour un style de vie connecté

- **Technologie LED** de 2e génération avec une durée de vie de 30 000 heures
- **Lenshift H/V de grande amplitude** pour une installation flexible
- Un son vibrant et puissant avec **hauts parleurs intégrés Harman Kardon**
- Contrôle vocal compatible avec **Amazon Alexa** et l'**Assistant Google**

@viewsonicfrance - @ViewsonicFR - www.viewsonic.com/fr

Moon 680D

- **Streamer réseau**
- **9 000 €**
- ★★★★☆

Image: Moon

Il y a un bon choix d'entrées numériques - et l'USB est particulièrement bon.

WHAT HI-FI?

SON

FONCTIONS

FABRICATION

POUR

- Présentation raffinée et bien imagée
- Médiums articulés et fluides
- Construction et finition soignées

CONTRE

- Besoin de plus de punch sonore
- Le Bluetooth n'est pas aptX HD

VERDICT

Le streamer réseau 680D de Moon associe une qualité sonore raffinée et une construction soignée à un ensemble de fonctions généreuses.

Si vous êtes le genre de personne qui juge la hi-fi par ses spécifications, les streamers réseau haut de gamme posent un certain problème. Sur le papier, il y a généralement peu de choses qui les distinguent de ceux qui sont disponibles à une fraction de leur prix. Les offres économiques produites en masse sont souvent à la pointe de la technologie, grâce aux économies d'échelle et au pouvoir d'achat des grandes entreprises qui les fabriquent.

Pour que les petites marques comme Moon puissent rivaliser avec succès, elles doivent se tourner vers le haut de gamme, vers des gammes de prix où l'attention obsessionnelle portée aux détails techniques est appréciée et où la qualité du son est une priorité absolue.

Ne croyez pas que ce streamer Moon 680D soit une affaire de puristes. Les streamers musicaux de Linn et Naim ont montré qu'il est possible de disposer d'un ensemble de fonctionnalités très complet tout en offrant un son de qualité, et ce Moon ne fait que renforcer ce constat.

Vous ne manquerez pas de connectivité ici. Il y a une gamme impressionnante d'entrées numériques USB, AES/EBU, optiques et coaxiales (RCA et BNC). Il y a neuf entrées au total, bien que la huitième soit réservée au module de streaming intégré et que l'entrée neuf soit destinée au Bluetooth aptX (bien que nous aurions espéré un aptX HD pour un produit récent de ce niveau).

UNE FONCTION PRATIQUE

Bien que le Bluetooth soit invariablement moins performant que les entrées câblées, nous sommes plus qu'heureux que Moon ait choisi de l'inclure. Une telle entrée fait du 680D un appareil plus complet, permettant une écoute rapide à partir du téléphone d'un ami ou une meilleure reproduction sonore d'une vidéo YouTube.

Vous pouvez connecter le 680D à votre réseau domestique sans fil, mais nous vous conseillons d'opter pour une connexion Ethernet filaire ; ce n'est pas que l'implémentation sans fil de Moon ait quelque chose à redire, mais plutôt que l'approche par câble est toujours la plus stable.

Les sorties analogiques sont les habituelles séries de RCA asymétriques et de XLR symétriques. Dans notre configuration, qui comprend un amplificateur Burmester 088/911 Mk3, associé soit à des enceintes ATC SCM50, soit à des enceintes Wilson Benesch Precision P2.0, les sorties symétriques du Moon sonnent plus audacieuses et plus dynamiques. Pour les besoins de notre test, nous utilisons le Naim ND555/555PS DR comme source numérique avec un Apple MacBook Pro (chargé du logiciel de lecture musicale Audirvana et de beaucoup de musique haute résolution) fournissant le signal USB et la sauvegarde générale.

En regardant à l'intérieur du 680D, il est difficile de ne pas être satisfait

> " Regardez à l'intérieur du 680D et il est difficile de ne pas être satisfait de la qualité de construction proposée. Nous sommes impressionnés par le soin apporté à l'agencement "

de la qualité de fabrication. Nous sommes impressionnés par le soin apporté à la disposition des circuits et à l'alimentation électrique. Le 680D utilise le module d'alimentation MHP (Moon Hybrid Power) de Moon, tel qu'il est utilisé dans les produits de référence encore plus chers de la société.

Le module MHP associe les technologies traditionnelles linéaires et à découpage pour fournir une alimentation stable, à faible bruit et économe en énergie aux circuits de signaux. Les sections numériques et analogiques sont alimentées par des sorties distinctes de l'alimentation pour éviter les interactions indésirables et optimiser les performances.

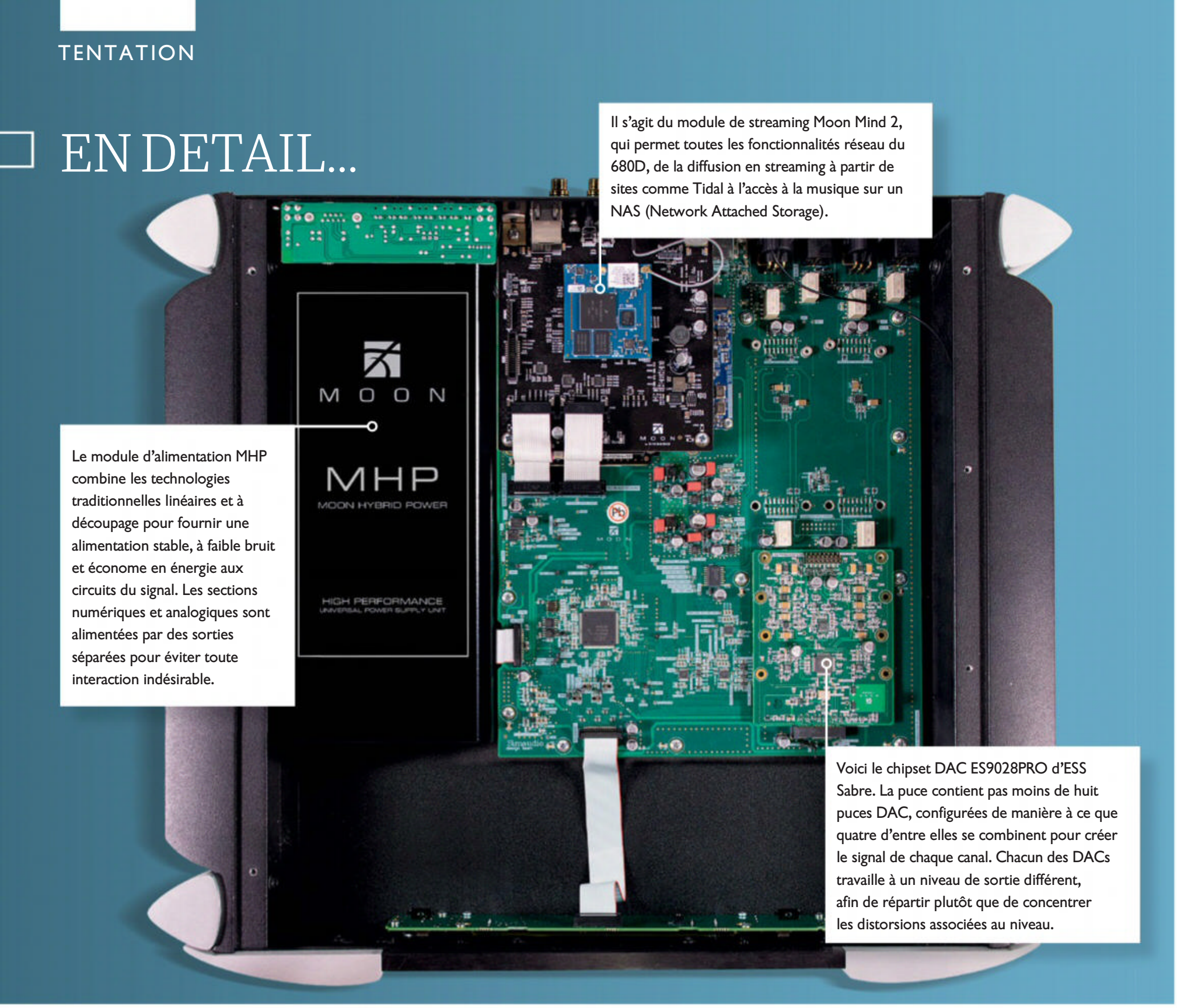
Ceux qui souhaitent améliorer encore les performances peuvent ajouter une unité d'alimentation externe sous la forme du 820S de Moon. Nous n'en avons pas sous la main pour notre examen, mais nous ne pouvons nous empêcher de penser que la plupart des acheteurs potentiels penseront que c'est un saut trop loin. Cela dit, nos expériences avec Naim, Nagra et d'autres ont montré que de telles mises à niveau de l'alimentation améliorent invariablement la qualité du son de façon spectaculaire.

COMPATIBILITÉ ÉTENDUE

Chacune des neuf entrées numériques alimente un FPGA (Field Programmable Gate Array) qui identifie le type de fichier - qu'il s'agisse de PCM, DSD ou MQA - et re-cadence le signal en conséquence. Nous n'avons pas à nous plaindre de la compatibilité du Moon avec les fichiers PCM 32 bits/384 kHz et les fichiers DSD256, ce qui devrait permettre de couvrir la plupart des collections de fichiers musicaux.

Le cœur numérique du 680D est basé sur le chipset ES9028PRO DAC d'ESS Sabre. Cette puce contient pas moins de huit puces DAC,

EN DETAIL...



Il s'agit du module de streaming Moon Mind 2, qui permet toutes les fonctionnalités réseau du 680D, de la diffusion en streaming à partir de sites comme Tidal à l'accès à la musique sur un NAS (Network Attached Storage).

Le module d'alimentation MHP combine les technologies traditionnelles linéaires et à découpage pour fournir une alimentation stable, à faible bruit et économe en énergie aux circuits du signal. Les sections numériques et analogiques sont alimentées par des sorties séparées pour éviter toute interaction indésirable.

Voici le chipset DAC ES9028PRO d'ESS Sabre. La puce contient pas moins de huit puces DAC, configurées de manière à ce que quatre d'entre elles se combinent pour créer le signal de chaque canal. Chacun des DACs travaille à un niveau de sortie différent, afin de répartir plutôt que de concentrer les distorsions associées au niveau.

" Après quelques semaines d'utilisation, l'appareil devient plus clair et plus transparent, et gagne en ouverture. "

configurées de manière à ce que quatre d'entre elles se combinent pour créer le signal de chaque canal. La sortie de chaque puce est calibrée de manière à ce qu'aucune d'entre elles ne soit réglée pour travailler au même niveau. Ce procédé est censé réduire l'effet de toute distorsion qui pourrait être commune à un niveau de sortie spécifique.

Un grand soin a également été apporté au système d'horloge numérique. Il est soigneusement positionné pour minimiser les effets de jitter et dispose d'un régulateur de tension de précision dédié pour assurer une alimentation stable. Une fois que le flux de musique numérique a été converti en analogique, il passe par un étage de sortie entièrement symétrique qui, comme prévu, contient des composants de haute qualité.

Le Moon 680D sonne assez bien dès le départ, mais s'améliore considérablement après quelques semaines d'utilisation. Avec le temps, il devient plus clair et plus transparent, gagnant au passage une ouverture appréciable.

Nous commençons par les entrées numériques, qui se révèlent remarquablement cohérentes. D'après notre expérience, de nombreuses sociétés haut de gamme ont du mal à faire en sorte que leurs entrées USB sonnent aussi bien que les autres. Nous soupçonnons que cela a quelque chose à voir avec le fait que le module récepteur USB a tendance à être une unité prête à l'emploi achetée auprès de fournisseurs tiers, qui peut ne pas être à la hauteur des normes du reste du circuit du DAC. Nous sommes heureux d'annoncer que le Moon évite ces problèmes.

Quelle que soit l'entrée choisie, la signature sonore est assez familière. Les produits de l'entreprise ont toujours été doux et raffinés, et celui-ci n'est pas différent. C'est un équilibre amical et accommodant, qui ne se laisse pas facilement provoquer par des enregistrements brillants ou agressifs.

UN SON SOMPTUEUX

Cela ne veut pas dire que le 680D n'est pas révélateur - c'est un produit merveilleusement détaillé - mais plutôt que sa nature facile à vivre signifie qu'il n'a pas tendance à s'agiter facilement. Nous jouons la BO de The Dark Knight Rises de Hans Zimmer (24 bits/192 kHz) et le Moon délivre un son à grande échelle et somptueux.

Il y a également une trace de chaleur supplémentaire dans le son par rapport à des alternatives neutres strictes, telles que le dCS Bartók, plus coûteux. Cette chaleur n'est pas exagérée ; elle ajoute simplement une touche attrayante au son, le rendant moins exigeant à écouter pendant de longues sessions d'écoute.

COMO AUDIO

MUSICA

Le Musica est un système stéréo haute fidélité tout-en-un : bien plus qu'un simple lecteur de CD, c'est un système de musique intelligent.

Finition Walnut

DIAPASON HI-FI D'OR

- Conception **Positive World** -

- Lecteur CD
- Système de musique multi-room de qualité Hi-Fi avec accès direct au streaming
- D'innombrables sources de musique, dont la radio DAB+/FM, la radio Internet, le Bluetooth et la connectivité Wi-Fi
- Services de streaming, notamment Spotify, Tidal, Deezer, Amazon Music et Napster
- Contrôlable par application, télécommande, et surtout touches et boutons en façade

Finitions disponibles

Walnut

Black

White

Hickory

[Voir la liste de nos revendeurs sur notre site como-audio.fr]

como-audio.fr

audio marketing services .fr

La conception à double tonalité, marque de fabrique de Moon, se combine à une large compatibilité avec les fichiers.

Les textures instrumentales sont convaincantes et il est assez facile de suivre les fils musicaux subtils dans la production dense de la bande sonore. Nous sommes satisfaits du calme du Moon lorsqu'il est sollicité, ainsi que de sa capacité à organiser toutes ces informations sonores en un ensemble cohérent et musical.

Il est rare d'entendre un streamer en réseau restituer une scène sonore aussi étendue et stratifiée tout en la peuplant d'instruments aussi concentrés. Tout reste stable, même lorsque la musique devient chargée - ce qui, comme vous le savez si vous avez écouté cet enregistrement, n'est pas rien ; Zimmer ne se retient certainement pas de faire de l'esbroufe, sa marque de fabrique.

D'UN CÔTÉ...

Mais ici, le Moon commence à diviser l'opinion. Tout en appréciant son approche civilisée de la musique, nous ne pouvons nous empêcher de souhaiter plus de musculature lorsqu'il s'agit d'exprimer des contrastes dynamiques et de donner du punch aux crescendos. Ce n'est pas que le Moon ne soit pas capable de faire ces choses, c'est plutôt qu'il semble un peu contenu lorsqu'il les fait.

La retenue est quelque chose qui ne devrait pas convenir au Yeezus de Kanye West, mais l'agilité et l'articulation du Moon font de l'écoute de cet album un plaisir. Bien sûr, un peu plus de direct et de dynamisme rythmique serait bien, mais on chipote mais on ne peut nier que le Moon peut divertir. Il transmet bien l'attitude de la musique et il n'y a jamais de doute sur ce que West veut faire passer à l'auditeur.

Nous passons au module de streaming embarqué et nous constatons qu'il est très performant. Il y a une application dédiée, et elle fonctionne bien. Moon fabrique des produits de streaming depuis un certain nombre d'années maintenant et cette expérience se traduit par la cohérence et la stabilité du fonctionnement.

Au cours de notre période de test, tout fonctionne comme il se doit, sans problème. Outre la possibilité de diffuser des fichiers musicaux à partir d'un disque NAS sur votre réseau, l'application donne également accès à Tidal Masters, Qobuz Sublime+ et Deezer Hi-Fi. Le 680D est également compatible avec AirPlay 2 et Roon. Il n'y a vraiment pas de quoi se plaindre sur le plan des fonctionnalités.

Soniquement, l'équilibre correspond à ce que nous entendons à travers les entrées numériques. Il y a la même grâce sous la contrainte et le genre de livraison sophistiquée et cultivée qui fonctionne bien à travers une gamme d'enregistrements et de genres. L'écoute est agréable, même si, compte tenu des attentes liées au prix, nous nous interrogeons toujours sur le punch dynamique du 680D et sur sa capacité à communiquer efficacement le dynamisme d'un morceau de musique. Ces lacunes sont plus évidentes ici que lors de l'utilisation d'autres sources numériques (sauf via Bluetooth, bien sûr).

> " Il est rare d'entendre un streamer réseau restituer une scène sonore aussi étendue et stratifiée tout en la peuplant d'instruments aussi étroitement focalisés. Tout reste stable à tout moment "

UN POINT FAIBLE

Le module de streaming est essentiellement le même que celui utilisé dans le streamer réseau Mind 2 de la société, qui est disponible pour £1950 et semble être une bonne performance pour le prix. On peut se demander s'il s'agit d'une source suffisamment bonne pour tirer le meilleur parti d'une conception de DAC aussi ambitieuse.

Quoi qu'il en soit, il est indéniable que le 680D reste un appareil performant dans l'ensemble. Il est facile à utiliser, bien fait et construit avec soin. Nous n'avons pas à nous plaindre de la compatibilité des fichiers, et nous sommes de grands fans de sa nature sonore raffinée et articulée. Il mérite à tout le moins de figurer sur la liste de vos candidats à l'achat potentiel !

ADVANCE
PARIS

WTX-TUBES

NOUVEAU

CLASS'A

HD high definition audio

Qualcomm aptX HD

SUBMINIATURE TUBES

L'ART DU STREAMING EN BLUETOOTH

Le défi n'était pas facile, nous voulions lire la musique dématérialisée la plus musicale possible. En fait, oubliez ce son que nous avons jugé trop numérique pour un son plus analogique, plus dans l'esprit du vinyle.
Atteindre ce résultat nous a semblé possible en combinant plusieurs technologies et design. C'est ce que nous avons fait !

Utilisation d'une paire de tubes subminiatures Raytheon 5703, conception Class'A, l'intégration d'un processeur Tri-core, une combinaison d'un Dual-Core 32 bits et d'un 120Mhz Single-Core avec un DAC indépendant Wolfson WM8740, 24-Bit / 192 kHz et enfin l'intégration d'un codec haute définition permettant de restituer les moindres détails de la musique.

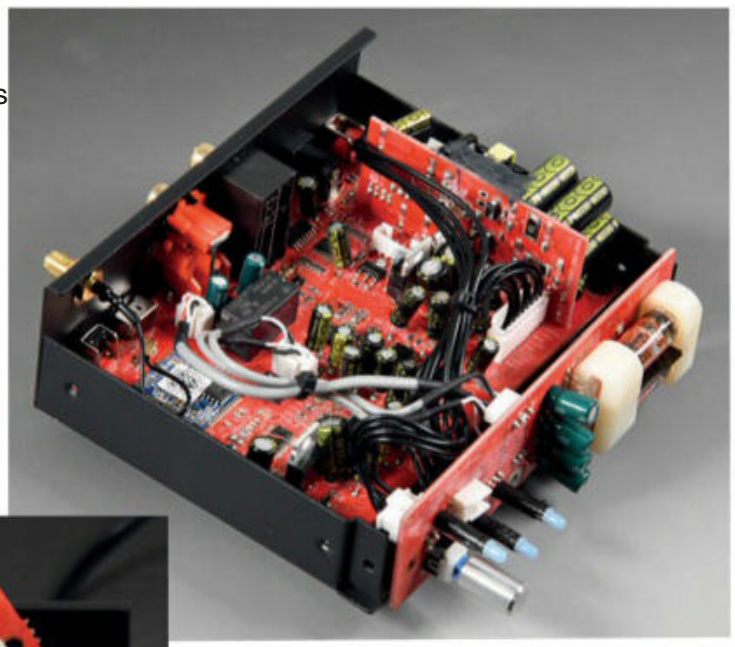
La restitution sonore qui en résulte est époustouflante, respectant les exigences des audiophiles et rappelant la musicalité chaleureuse chère aux amateurs de vinyles.

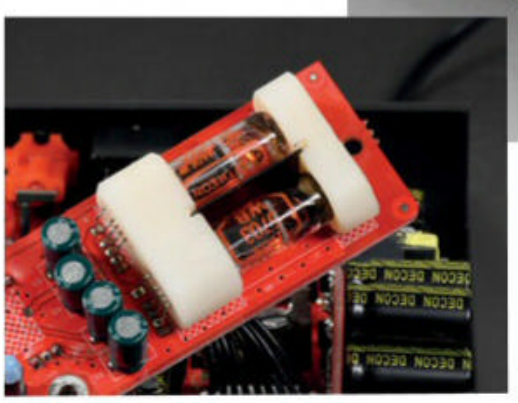
Les fichiers HD passent facilement par WTX-TUBES et deviennent plus précis et équilibrés grâce à l'intégration du codec aptX HD.

Le WTX-Tubes peut être associé à n'importe quel amplificateur.

A découvrir au plus vite!

349€ TTC





Les tubes subminiatures Raytheon 5703 sont montés sur un support isolant fixe

SPECIFICATIONS

Solution	QCC / Wolfson/Raytheon
BT	5.0
Codec	aptX, aptX HD, AAC,SBC
DAC	WM8740 24-Bit/192kHz Dynamic range 117dB Low clock jitter
Tubes	2 x Raytheon 5703
Tri-core processing	DualCore 32-Bit SingleCore 120Mhz

Dimensions 130 x 110 x42mm W/D/H

GARANTIE DE 3 ANS*

* 2 ANS + 1 ANNÉE OFFERTE APRÈS ENREGISTREMENT DE VOTRE EXTENSION DE GARANTIE SUR NOTRE SITE

Tel. 01 60 18 59 00 www.advanceparis.com info@advanceparis.com

Audio Physic Avanti 35

- **Enceintes stéréo**
- **5 540 €**
- ★★★☆☆

Images: Audio Physic

" La voix de Beyoncé est habituellement puissante et belle, mais ici, elle est distante et ne parvient pas à nous attirer "

WHAT HI-FI?

SON

FONCTIONNALITÉ

FABRICATION

POUR

- Agilité et précision sonore
- Excellente construction
- Ingénierie intelligente

CONTRE

- Approche trop analytique
- Pointilleux sur l'équipement des partenaires

VERDICT

Les dernières Avanti sont dotées d'une ingénierie intelligente qui correspond à leur prix, mais elles ne parviennent pas à s'imposer musicalement.

Cela fait quatre ans que nous avons écouté pour la dernière fois les colonnes Avanti d'Audio Physic. À l'époque, nous avions aimé ce que nous avions entendu. Leur son inhabituellement propre et articulé nous avait impressionnés, même si nous aurions souhaité qu'elles offrent un peu plus de verve pour accompagner leur nature informative.

Nous voici donc avec la nouvelle version, construite pour célébrer le 35e anniversaire du spécialiste allemand des enceintes. En apparence, du moins, peu de choses semblent avoir changé ; ces tours sont toujours aussi minces, élégantes et joliment fabriquées, avec une ingénierie intelligente. Le seul nuage évident à l'horizon est une augmentation du prix de près d'un tiers depuis 2016, ce qui signifie que la barre est placée encore plus haut.

Les deux HP montés sur chacun des panneaux avant suggèrent qu'il s'agit d'une conception à deux voies, mais plongez un peu plus profondément et, comme dans la génération précédente, vous trouverez un woofer dédié caché à l'intérieur de ce coffret immaculé. Les Avanti 35 sont dotées d'un nouveau cône en papier de 20 cm et d'un crossover révisé pour y faire face.

De manière inhabituelle, cette grande unité tire vers le bas à travers la base de l'enceinte. Le panneau inférieur de l'enceinte est également fabriqué en mousse céramique plutôt qu'en bois massif. Cette mousse est censée être considérablement plus rigide que le MDF, mais elle est surtout poreuse, ce qui permet aux sons graves de passer à travers.

Le médium reste une unité de 15 cm à cône en aluminium, mais il est maintenant doté d'un double châssis astucieux qui permet de découpler les parties mobiles du haut-parleur du boîtier. L'idée est de minimiser la quantité d'énergie mécanique transmise à l'enceinte et de réduire les résonances indésirables.

Ce qui ressemble à un tweeter à dôme conventionnel est en fait un cône en aluminium de 39 mm - une caractéristique qui a été reprise de la dernière génération d'Avanti sans trop de modifications. Une fois encore, le contrôle des résonances est une priorité absolue.

Regardez à l'intérieur du coffret et il est difficile de ne pas être impressionné. Chacune des trois unités d'entraînement a son propre compartiment et elles sont toutes reliées au nouveau réseau de crossover à fil unique par des câbles de bonne qualité d'Audioquest.

La connexion à fil unique s'effectue via des bornes de haute qualité.

LES APPARENCES PEUVENT ÊTRE TROMPEUSES

Les panneaux extérieurs sont beaucoup plus complexes que les apparences ne le suggèrent, avec des couches de MDF doublées de verre et de matériau amortissant sur notre échantillon. Cette finition inhabituelle en verre est utilisée sur tous les côtés exposés, à l'exception du panneau arrière, et est disponible en pas moins de six couleurs : blanc, noir, gris argenté, anthracite, blanc perle et rouge. À part le blanc et le noir, toutes les autres couleurs ajoutent environ six pour cent au prix. Nous pensons que le verre est très beau, mais si ce n'est pas le cas, Audio Physic propose également des options plus traditionnelles en noyer et en ébène. Des finitions brillantes en ébène ou en bois de rose sont également disponibles, mais elles entraînent également un supplément de prix.

L'une des principales forces de l'arrangement inhabituel du haut-parleur de graves de l'Avanti est qu'il devrait rendre les colonnes moins difficiles à placer dans la pièce, car il tire vers le sol, mais avec le nouveau 35, nous devons jouer plus que d'habitude avec le placement pour obtenir une présentation équilibrée. Au final, nous les avons placés à plus d'un mètre du mur arrière et presque aussi loin des côtés, avec une touche d'angle vers la position d'écoute.

Nous écoutons la Symphonie n°8 de Chostakovitch et sommes impressionnés par la nature expansive et concentrée de l'image stéréo. Les sons sont verrouillés en place et restent stables, quelle que soit l'exigence de la musique. La présentation sonore de l'Avanti s'étend bien au-delà des bords extérieurs de l'enceinte, également.

CLARTÉ ET PRÉCISION

Les niveaux de détail du 35 sont élevés et toutes ces informations sont présentées de manière exceptionnellement claire et franche - comme le modèle de dernière génération, mais à un niveau encore plus élevé. Il n'y a pas de sensation de flou ici, chaque note étant dessinée avec une précision sans ambiguïté. Ces enceintes sont parfaites pour disséquer un enregistrement et le présenter à l'inspection.

Elles sont peut-être relativement minces pour des tours de ce type, mais l'unité de basse cachée offre une bonne dose de musculature. Les basses sont agiles et percutantes, et s'accordent avec les hautes fréquences en termes de réactivité.

Mais, malgré l'ingénierie obsessionnelle de l'Avanti et ses talents sonores évidents, nous ne sommes pas totalement convaincus. Du point de vue du son, elles sont fines et tendues. Cet équilibre facilite leur prise en main infaillible lorsqu'il s'agit de suivre des brins instrumentaux, mais les rend également pointilleux sur l'équipement de partenariat et la qualité d'enregistrement.

Nous sommes tous en faveur de la transparence, mais ici, nous avons l'impression que les enceintes réagissent de manière excessive à tout défaut en amont et les mettent en évidence de manière impitoyable, en particulier lorsqu'il s'agit d'un soupçon de dureté ou d'agression dans les hautes fréquences. C'est un point à noter si vous écoutez de la musique parce que vous l'aimez, plutôt que pour la qualité de son enregistrement.

Nous passons à Everything Is Love de The Carters et nous aimons la façon dont ces tours facilitent le suivi d'un fil instrumental particulier. Les médiums de la 35 sont aussi nets que possible, mais ils sont aussi un peu stériles et manquent de nuances. La voix de Beyoncé est habituellement une chose de puissance et de beauté, mais ici elle apparaît comme distante et ne parvient pas à nous attirer dans la musique.

Le manque de cohésion générale est peut-être tout aussi dommageable. Ces colonnes peuvent ouvrir un enregistrement à l'inspection, mais ne parviennent pas à le lier pour en faire un ensemble musicalement cohérent. L'interaction entre les instruments n'est pas aussi évidente que nous le souhaiterions et la capacité à communiquer les changements d'élan rythmique en souffre. Nous pensons que cela affecte également la capacité de l'Avanti 35 à transmettre les contrastes dynamiques avec la conviction nécessaire à ce niveau de prix.

À un tiers du prix en plus, nous ne pensons pas que les gains sonores des 35 soient suffisants. Ils ne se sont certainement pas traduits par un produit plus équilibré. Bien que les nouvelles Avantis restent superbement fabriquées et intelligemment conçues, quelque part, elles sont devenus plus axées sur l'information que sur la musique. Et c'est quelque chose que nous avons du mal à accepter.

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

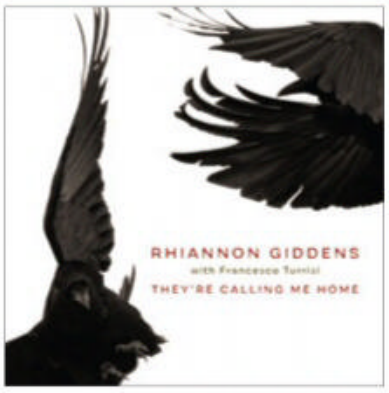
QOBUZ - la sélection

Avishai Cohen
Two Roses
Label : Naïve

Les cordes du Gothenburg Symphony Orchestra et ses cordes vocales à lui : avec Two Roses, Avishai Cohen ne se contente pas des quatre cordes de sa contrebasse. Il ne se contente même pas du jazz puisque cet album aux contours lyriques embarque sa musique sur divers chemins de traverse. Pour Cohen, cet album symphonique est « le projet d'une vie » ! En associant son trio composé du batteur Mark Giuliana et du pianiste Elchin Shirinov à la phalange suédoise, il signe une œuvre magnifique quasi-cinématique mêlant jazz, folklore méditerranéen et musique classique.

Jean-Michel Jarre
Amazônia
Label : Sony Music

45 ans après Oxygène, Jean-Michel Jarre revient à la frontière de l'artistique et de l'écologique avec ce nouvel album consacré au poumon de la Terre, l'Amazonie. Il s'agit de la bande-son composée pour l'exposition Amazônia du photographe brésilien Sebastião Salgado, à la Philharmonie de Paris. Salgado y présente plus de 200 photos et vidéos tirées de ses six ans passés dans la région, sous l'angle de la relation entre l'humain et la biodiversité. Visiblement inspiré par le sujet, Jarre signe ici un de ses meilleurs disques, que ce soit en termes de cohérence, de concept ou d'idées. Grâce à la technique l'enregistrement binaural, il propose de longues pièces de 8 ou 9 minutes aux limites de la transe. Étonnant !



Rhiannon Giddens
They're Calling Me Home (with Francesco Turrisi)
Label : Nonesuch

Elle semble loin l'époque où Rhiannon Giddens passait son temps à explorer l'histoire de la musique américaine noire old time avec les Carolina Chocolate Drops… Une rencontre a sans doute été déterminante dans son évolution, celle avec Francesco Turrisi, qui est devenu son compagnon. Un Italien vivant en Irlande, multi-instrumentiste avec une vision contemporaine et panoramique des musiques traditionnelles… They're Calling Me Home est l'album d'un couple-duo privé de voyages, mais pas de rêves d'ailleurs. Le répertoire est en partie constitué de morceaux traditionnels américains et irlandais, de chansons italiennes polyphoniques et de compositions. Mais c'est d'abord l'Irlande qui chante et enchante dans ce disque, ses paysages et sa culture qu'on entend dans une flûte, un tambour, une cornemuse, un violon.

Norah Jones
…'Til We Meet Again
Label : Blue Note

Pour son premier live que Norah Jones sort presque deux décennies après son tubesque premier opus Come Away With Me, l'option choisie est celle du trio et du quartet, sans doute les configurations qui conviennent le mieux à sa voix comme à son piano. Des titres enregistrés entre 2017 et 2019 avec l'organiste Pete Remm, les bassistes Christopher Thomas et Jesse Murphy, les batteurs et percussionnistes Brian Blade et Marcelo Costa, le guitariste Jesse Harris et le flûtiste Jorge Continentino. Tout est fluide et cohérent. Son piano a joliment muri. Et sa complicité avec le jeu d'une rare finesse de Blade (quel batteur !) atteint de vrais sommets.

Ballaké Sissoko
Djourou
Label : No Format

Cet album est un splendide bouquet de cordes (Djourou en bambara) composé par Ballaké Sissoko, grand maître malien de la kora. Les autres instruments venus danser avec la harpe africaine sont le violoncelle virtuose de son complice Vincent Segal qu'accompagne la clarinette de Patrick Messina, pour une improvisation autour d'Hector Berlioz Jeu sur la symphonie fantastique. De prestigieuses cordes vocales se joignent aussi à la fête. Le choix des invités est éclectique et de bon goût : Salif Keita, Oxmo Puccino, Camille, Piers Faccini et le groupe Feu! Chatterton. Un luxueux casting qui souligne avant tout l'inventivité et l'inspiration sans frontières de Ballaké Sissoko.

Retrouvez tous les albums sur
www.qobuz.com

"Testez le streaming Hi-Fi en vraie qualité CD (FLAC 16-Bit / 44.1 kHz) gratuitement pendant 1 mois sur :
www.qobuz.com/whathifi21 »

Delgres
04:00 AM
Label : Pias

Trois ans après la claque Mo Jodi, Delgres ne se limite pas à confirmer sa singularité musicale mais l'élargit carrément ! Avec 4:00 AM, le trio peaufine son rock'n'roll aux contours garage, biberonné au blues rustique, à la soul primitive et aux sonorités made in New Orleans. Le tsunami Delgres n'a également jamais oublié d'être engagé. Ce 4 du mat', c'est l'heure du saut du lit de nombreux ouvriers. Des esclaves modernes dont les histoires personnelles sont parfois pétries d'exil voire de déracinement. Il y a tout ça dans la cuvée 2021 concoctée par le chanteur et virtuose du dobro Pascal Danaë, le batteur Baptiste Brondy et Rafgee, gourou du sousaphone.

Str4ta
Aspects
Label : Brownswood Recordings

Avec Str4ta, deux vieux routiers du groove d'outre-Manche unissent leur force pour raviver la flamme du British funk des 80s et de l'acid-jazz des 90s : le guitariste mauricien Jean-Paul Maunick – Bluey pour les intimes – et le Franco-Britannique Gilles Peterson, DJ, producteur et boss des labels Acid Jazz, Talkin' Loud et Brownswood. Leur projet reprend cet héritage et son ADN, lui insuffle une dose de smooth jazz, de textures dignes des meilleurs B.O. de la Blaxploitation, de funk de déménageur et, surtout, modernise la production. Dans le studio de Gilles et JP, c'est le défilé des requins virtuoses du groove, essentiellement des ex-Incognito, le groupe de Bluey.

Neil Young
Young Shakespeare
Label : Reprise Records

Avec Young Shakespeare, Neil Young exhume un concert renversant enregistré au Shakespeare Theater de Stratford dans le Connecticut le 22 janvier 1971, trois jours, donc, après un autre live documenté sur l'indispensable Live at Massey Hall 1971 et publié en 2007. Pour Neil Young, il s'agirait carrément du « meilleur de tous les temps car il définit cette époque. » Remarque judicieuse tant les thèmes des chansons mêlent ici les rêves et les cauchemars des gens de sa génération (il a alors 26 ans). La qualité du tracklisting aide aussi à rendre mythique cet album habillé par la guitare ou le piano d'un Neil Young chantant à la perfection.

PrimaLuna®

Beauté, émotion, tradition, fidélité, fiabilité...

POINTS DE VENTE

AUDITORIUM PARISIEN
41, Boulevard
Beaumarchais
75003 Paris
Tél. 01 42 74 04 44

ENCEINTES &
MUSIQUES
244 Rue de Charenton
75012 Paris
Tél. 06 82 21 79 26

CONNEXION COTTEL
16 Rue des Charpentiers
57070 Metz
Tél. 03 87 52 19 13

ESPACE CINEMA
1057 Av du Gal. De Gaulle
77120 Mouroux
Tél. 01 64 03 83 38

HAUTE-FIDÉLITÉ
SAUMUR
13 bis Quai Carnot
49400 Saumur
Tél. 02 41 51 74 58

HIFI VIDEO GAMBETTA
4 Blvd Gambetta
38000 Grenoble
Tél. 04 76 56 88 88

L'ODYSSÉE MUSICALE
5 Rue Terrasse
63000 Clermont-Ferrand
Tél. 04 73 24 91 56

CONNEXION ST MALO
10 Rue de la Grassinais
35400 Saint-Malo
Tél. 02 99 82 41 50

CENTRE HIFI
ANDORRA
15-25 Carrer Prat de
la Creu
AD500 Andorra La Vella
Tél. +376 88 21 21

AUDIO VIDEO PASSION
14 Rue Pierre Rameil
68000 Perpignan
Tél. 04 68 34 40 91

CASH ELECTRONIQUE
51 Rue Dombasle
75015 Paris
Tél. 01 47 83 33 33

HABITATION
PERFORMANCE AUDIO
10 Square des Lierres
49300 Cholet
Tél. 06 38 36 58 98

ÉCLIPSE
2 Bis Av Stuart Mill
84000 Avignon
Tél. 04 90 82 99 65

MUSIKIT
53 Cours de la Liberté
69003 Lyon
Tél. 04 78 95 04 82

PrimaLuna : Nouvelle Gamme EVO...
Et le plaisir se prolonge.

AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | **www.audio-focus.com**

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. Nous avons décidé de vous présenter régulièrement nos coups de coeur de "serial-bingers" ! Et ce mois-ci, c'est plus que contrasté...

THUNDER FORCE

Le film de super-héros est à la mode depuis une douzaine d'années, on en mange tous les jours, à tous les repas, et bien évidemment, la phase du second degré est amorcée. Hélas pour nous, Thunder Force n'est franchement pas du niveau de Mystery Men, vers lequel il pourrait loucher un peu parfois. Il est sympathique de donner la première place à des femmes (ce n'est pas si fréquent), qui plus est dotées de physiques moins stéréotypés que Wonder Woman ou Captain Marvel. Reste que le tout est poussif, et jamais vraiment très drôle.

SALTO

Nouvelle venue dans le paysage du streaming, Salto est la réponse française aux Amazon, Netflix et autres. Contenus originaux, catch-up TV, achats de séries étrangères : l'offre est d'ores et déjà intéressante.

MANIFEST

Les passagers d'un vol Jamaïque-New York atterrissent en réalisant que leur voyage leur a fait faire un bond de cinq ans dans le futur. Ils réintègrent comme ils peuvent une société qui les pensait morts, et font l'expérience de décalages de plus en plus troublants avec leurs proches. Pas aussi dingue que Lost, mais tout de même une jolie énigme...

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.

SOLAR OPPOSITES - SAISONS 1-2-3

Le postulat de Solar Opposites n'est pas complètement neuf : des aliens venant d'une utopie s'installent sur terre à la suite du crash de leur avion, et doivent se réfugier dans une banlieue pavillonnaire (comprendre : pavillonnaire aux USA). C'est l'occasion de poser un regard amusé sur nos travers, toutes les petites choses qui font de la planète terre un endroit plutôt invivable. La série, créée par les auteurs de Rick & Morty, arrive à se renouveler régulièrement.

Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !

LOL QUI RIT, SORT

Un jeu sur Amazon Prime ? Genre… un jeu télévisé ? Eh oui. Porté par Philippe Lacheau, qui nous avait plutôt étonnés avec son Nicky Larson, le programme est une sorte de revisite à grande-échelle du "je te tiens, tu me tiens, par la barbichette" : des candidats sont enfermés dans une pièce pendant six heures, et le premier à rire est éliminé. Evidemment, un tel concept ne peut fonctionner qu'avec des bons intervenants, et de ce côté, on est plutôt gâté pour ce galop d'essai : Gérard Jugnot, Alexandra Lamy, Inès Reg, Kyan Khojandi, Bérengère Krief et quelques autres viennent apporter leur bonne humeur (contrôlée). Sympa.

PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

ZACH SNYDER'S JUSTICE LEAGUE

Ces derniers temps, les réseaux sociaux se sont davantage enflammés pour la sortie de ce nouveau montage de *Justice League* qu'ils ne sont émus des chiffres alarmants du Covid. Etait-on passé à côté du *Citizen Kane* super-héroïque avec la version Joss Whedon du film ? Quatre heures plus tard, force est de reconnaître que si cette nouvelle version du film est beaucoup plus longue, elle est tout aussi nulle. Différemment nulle, mais exécrable quand même avec son esthétique hideuse, son sérieux plombant, et ses élans nietzschéens dont même un étudiant en première année de philo aurait honte. Si le film tente d'apporter un peu d'épaisseur à ses personnages principaux, intention louable, il le fait avec une telle balourdise que l'ensemble n'en ressort pas grandi. C'est affreux.
De Zack Snyder - Warner

FAST AND FURIOUS (4K)

De David Leitch
Universal

S'il y a bien un film idéal pour tester un home-cinéma de compétition, c'est Fast and Furious, qui ressort aujourd'hui dans sa version 4K. A l'heure où on parle d'envoyer Vin Diesel et ses copains dans l'espace, cette ressortie permet de se rappeler comment est née cette hallucinante saga.

SHREK (4K) - De Andrew Adamson & Vicky Jenson - Universal

Shrek fête ses 20 ans. Vous y croyez, vous ? Et pourtant ! Si ce conte de fées moderne a fait date - a raison, d'ailleurs, car il s'agit d'une authentique réussite - on peut se demander s'il tombera sous les fourches caudines des «social justice warriors», qui pourraient trouver à redire à la morale du film (qui n'est douteuse que si l'on cherche vraiment la petite bête).

L'ARNAQUE (4K)

De George Roy Hill
Universal

Ah, l'Arnaque ! Il fut une époque où il était absolument impossible de ne pas le croiser une fois par an en regardant la TV. Au point qu'on en a gardé les couleurs parfois maussades de la diffusion hertzienne d'antan. Dans sa version 4K, le film est absolument glorieux, brillant d'un lustre qui a abandonné les productions US depuis un bail. Le film lui-même est un régal, avec des acteurs plus charismatiques les uns que les autres.

TOTAL RECALL

De Paul Verhoeven
Studio Canal

Pourquoi avoir pensé que Paul Verhoeven, le génial réalisateur écorché vif de Turkish Delight ou Spetters, pouvait avoir sa place en tant que faiseur de blockbusters ? Mystère. Reste que durant son passage-éclair à Hollywood, le néerlandais aura sacrément secoué le cocotier avec des productions toujours en décalage. Total Recall, qui prend Schwarzie à contre-emploi, est un sacré OVNI, qui ne ressemble à rien d'autre.

SYNCHRONIC

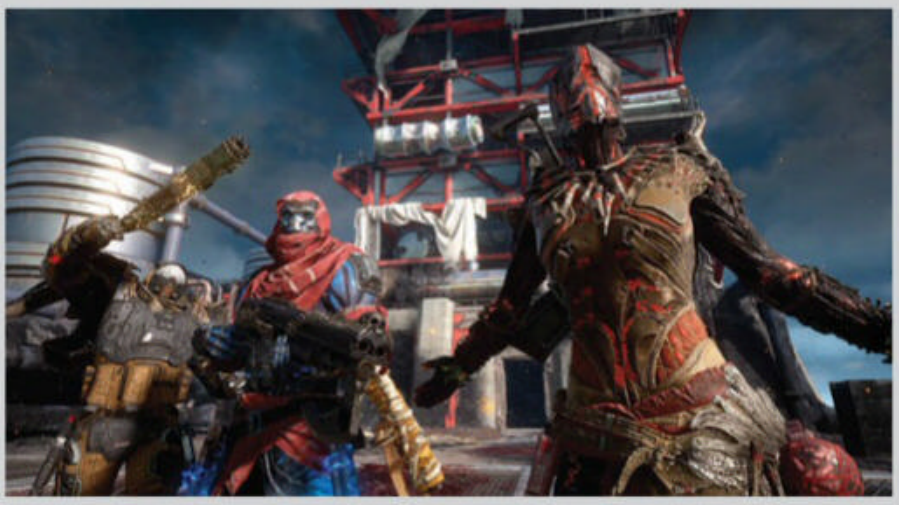
De Justin Benson, Aaron Moorhead
Universal

Sans être un modèle du genre ni un chef-d'oeuvre, Synchronic a toutefois le mérite de renouer avec une certaine vision du cinéma de divertissement à l'ancienne : des acteurs connus mais pas trop, une intrigue un peu «too much» mais qui passe, de l'argent dans la production mais pas trop non plus. Cela se laisse voir sans déplaisir, ni enthousiasme débordant, mais on n'en demande pas forcément plus.

OUTRIDERS LAUNCH

Square Enix

Sortir un premier avril (ou faire un discours sur la pandémie le même jour) n'est jamais une excellente idée. Dans le cas d'Outriders Launch, il faudrait cependant être passablement mal embouché pour y voir une plaisanterie. Ce nouveau «shooter» à la troisième personne matiné de RPG est une véritable tuerie (à tous les sens du terme), avec une direction artistique qui tranche franchement avec les autres productions du genre. La touche polonaise, décidément !



Hades

Nintendo Switch

D'abord confiné au monde du PC et même du Mac (si si), Hades débarque sur la Switch de Nintendo, définitivement la console où les anciennes gloires peuvent retrouver une deuxième jeunesse. Même si la Switch n'a pas la puissance d'une PS5, elle est plus que suffisante pour faire tourner ce jeu et même lui apporter une nouvelle dimension graphique. Un roguelike de haut-vol !

Beyond a Steel Sky

Microids

Non, le jeu d'aventures «point and click» n'est pas mort. Il a juste évolué, et le fruit de cette évolution, c'est Beyond a Steel Sky, l'un des meilleurs titres sortis ces derniers mois.

MH Rise

Switch Capcom

Le meilleur Monster Hunter à ce jour ? Sans aller jusque là, on peut quand même reconnaître à ce titre de se classer parmi les meilleurs de la saga. On n'est pas loin du sans faute.

Tales from the borderland 2K

Pour Switch

Point and click encore pour cette ressortie superbe de Tales from the Borderland, désormais taillé pour les capacités de la Switch de Nintendo. Fun, prenant : portage réussi !

Moto GP 21

Milestone

Si vous êtes fan des simulations de courses de moto, n'allez pas plus loin : on tient ici un modèle du genre, avec un rendu physique à couper le souffle.

Fabricants & importateurs

Besoin d'une info sur un produit ? Un distributeur ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi*Fi?

A

A2T
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTEC LANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLL ELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA INTERNATIONAL
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANIET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisan.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IIYAMA
www.iiyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiredumusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

+ 40 % DE RÉDUCTION

La guerre des ENCEINTES INTELLIGENTES

WHAT HI-FI?

N°202 AVRIL 2021 / 5,50€

SPÉCIAL ENCEINTES

EN TEST

Elipson : Une platine dans l'air du temps

Nebula Solar : Cinéma de poche

Focal Celestee : Ambitions stellaires

MAXI TEST

INTRAS 100% SANS-FIL : notre guide d'achat

L 15218 202 H F: 5,50 € RD

LES MEILLEURS ALBUMS DES 1990's !

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI-FI?

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ *Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?*

Je paye **39 €** *au lieu de 66€*, pour 12 numéros.*

Pour **2 €** *de plus, recevez la version numérique*

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Date expiration ☐☐ / ☐☐

Notez les trois derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte, près de la signature ☐☐☐

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À :

What Hi*Fi? – Abonnement

ABO MARQUE CS 63656

31036 TOULOUSE CEDEX 1

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 5,50 €.

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ : .....
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....
.....
ADRESSE : .....
.....
CODE POSTAL .....
VILLE : .....
TÉLÉPHONE : .....
FAX : .....
E-MAIL : .....
SITE WEB : .....

❑ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi*Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N

NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
www.ortofon.com

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P

PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PE LEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q

Q ACOUSTICS
www.armourhome.co.uk

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R

REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S

SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T

TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V

VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W

WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

Une erreur repérée dans ce guide ? > Contactez la rédaction !

C20A

PETITE ET PUISSANTE

UN SON INCROYABLE DANS SEULEMENT 60 CM D'UN VÉRITABLE CONDENSÉ DE TECHNOLOGIES !
DÉCOUVREZ NOTRE NOUVELLE BARRE DE SON COMPACTE SR-C20A AVEC CAISSON DE BASSES INTÉGRÉ, BLUETOOTH ET SES MODES CLEAR VOICE* ET JEUX VIDÉOS.

*VOIX CLAIRE

WWW.YAMAHA.FR

YAMAHA

Son-Vidéo.com 20 ans

20 ans de hi-fi & home-cinéma

LA MEILLEURE IMAGE POUR LES FILMS ET LES JEUX VIDÉO

Les téléviseurs LG OLED C1 sont compatibles avec les technologies HDR-10, HLG, Dolby Vision IQ et HGiG (HDR Gaming) pour offrir des images contrastées aux couleurs très réalistes. Le rendu des films est fidèle aux intentions du réalisateur grâce au Filmmaker Mode (mode réalisateur). Les LG OLED C1 sont également optimisés pour les jeux vidéo jusqu'en 4K 120 FPS et proposent les fonctions gaming ALLM, G-Sync (Nvidia) et FreeSync (AMD). La section audio 2.2 canaux d'une puissance de 40 watts est compatible Dolby Atmos.

GAMME LG OLED C1

DE 48" (121 CM) À 83" (211 CM), À PARTIR DE 1 490 €

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H-13H ET 14H-18H

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.