PROJECTEURS 4K : Sony contre JVC

WHAT HI-FI?

N°204 / JUIN 2021 / 5,50€

BEST OF TV

POUR UN ÉTÉ 100% SPORT !



EURO, JO, TOUR DE FRANCE, au cœur de l'action

Notre sélection pour transporter les gradins **chez vous !**



EN TEST



Yamaha, toujours dans le mille

Cambridge Audio DACMagic 200M





Une Sonos portable ? Bonjour à la Roam !



SPENDOR CLASSIC 4/5
Si jeunes, déjà légendaires !

L 15218 - 204 H - F: 5,50 € - RD

LES MEILLEURES SCENES DE FILM pour tester votre écran

SAMSUNG

Neo QLED



L'excellence sans compromis

LUMINOSITÉ
Une image plus lumineuse pour un meilleur contraste

EXPÉRIENCE
Une grande taille d'écran pour une expérience plus immersive

DURABILITÉ*
Un TV avec vous, pour longtemps

* Retrouvez toutes les actions visant à améliorer la durée, la réparabilité et l'accessibilité des TV Samsung sur samsung.com/fr

© 2021 - Samsung Electronics France. CS 2003. 1 rue Fructidor. 93484 Saint-Ouen Cedex. RCS Bobigny 334 367 497. SAS au capital de 27 000 000 €. Visuel non contractuel. Image d'écran simulée. Cheil

WHAT HI-FI?

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21

MANAGEMENT & LOGISTIQUE
Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION
Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO
KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER
France
MLP : Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS : Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT
Abonnement en ligne et anciens numéros
www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr

Logistique
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Commission paritaire : 0422K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP.
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hifi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Fréderic ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H – Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées – PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées – PEFC

Édito /06/21

L'un de nos très estimés confrères citait souvent une phrase d'Orson Welles (que nous n'avons jamais réussi à retrouver, à vrai dire), qui disait en substance « le cinéma n'est pas techniquement parfait, mais comme il n'y a pas mieux pour le moment, je dois faire avec». Que cette phrase soit apocryphe ou non, il ne faut probablement pas la prendre trop au pied de la lettre. Après tout, Orson Welles aurait très bien tourner certains de ses films noir et blanc en couleurs, et s'il ne l'a pas fait, c'est bien parce que les prétendues «contraintes techniques» cachaient surtout une revendication esthétique. Cette réflexion de Welles, hors de son contexte, pourrait légitimer tout ce qui, de loin, ressemblerait à un progrès. Toutefois, une avancée technique n'est pas forcément un progrès. Peter Jackson nous a bien malgré lui démontré qu'augmenter le nombre d'images par seconde n'aboutit pas forcément à un triomphe visuel, mais le plus souvent à une espèce de réalisme moche - sans doute aussi parce qu'il n'était pas maitrisé. C'est la même confusion qui pousse, depuis des années, les fabricants de téléviseurs à proposer des systèmes d'amélioration des mouvements qui, dans la plupart des cas, défigurent n'importe quel film tombant entre leurs griffes. C'est le fameux «soap opera effect» largement décrit par nos confrères britanniques , que l'on préfère pour notre part appeler «l'effet AB Productions». En réalité, augmenter le nombre de frames par seconde, ce n'est pas une mauvaise chose... quand on regarde du sport. Là, le besoin de «réalisme» est grand, et il est vrai que le ressenti évoque de façon troublante le monde extérieur. Cet été, vous pourrez vous en donner à coeur joie en regardant les JO ou le tour de France, avec un téléviseur qui ressemblera plus que jamais à une fenêtre ouverte sur le monde. Il ne faudra simplement pas oublier de mettre cet artifice au placard une fois que vous regarderez un film de cinéma : si l'ultra-réalisme était l'ultime frontière de l'art, on serait au courant depuis longtemps...



JUIN 2021

SOMMAIRE



Un été de sport... chez vous !

Les meilleurs écrans pour profiter à fond

Page 48





LES TEMPS FORTS



28 PRISES EN MAIN

Spendor Classic 4/5 : un petit goût d'éternité



38 PRISES EN MAIN

Roam : Sonos joue (enfin) la carte du (vrai) nomadisme







46 INSIDER

Nos petites indiscrétions, au retour de chez Cyrus !

70 DOSSIER

Sony Vs JVC : deux projecteurs 4K face à face





82 TENTATIONS

Leben CS600X : rétro, et pourtant bien de son temps !

88 TENTATIONS

Wilson Benesch Precision 2.0 : la très grande classe

ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★☆
Vaut le détour ★★★☆☆
Décevant ★★☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆



68 TECHNOLOGIE

OLED VS QLED : quelle technologie choisir ?

90 QOBUZ

Les nouveautés disponibles en streaming et téléchargement



qobuz

92 NETFLIX, DISNEY+, SALTO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY

Classiques et nouveautés du moment : notre sélection



Disney+

NETFLIX

amazon prime video

SALTO



WHAT'S NEXT?

LA LÉGENDE PERDURE

Technics sortira le mois prochain la SL-1200MK7, la finition argentée de sa légendaire platine DJ dont les spécifications sont identiques à celles de la SL-1210MK7 sortie il y a deux ans. Incontournable dans les clubs depuis qu'elle a été adoptée par les DJ de discothèque peu après sa sortie initiale en 1972, la SL-1200 est l'un de ces rares composants qui brouillent les frontières entre la hi-fi et l'instrument de musique grâce à son entraînement direct, son moteur à couple élevé et le génie de certains des millions de doigts qui ont manipulé son plateau. Le plateau argenté faisant partie de ce qui fait de cette platine une icône de l'industrie, c'est aussi l'une des rares occasions où une nouvelle finition constitue une véritable nouveauté. Pour ceux qui attendent d'adopter une Technics MK7 pour cette raison, mai 2021 est le moment - en Europe, du moins. Les deux platines sont également dotées d'un caisson très rigide et d'un isolant à fort pouvoir d'amortissement, le tout accompagné d'un plateau à deux couches bénéficiant également d'un meilleur amortissement des vibrations - essentiel pour la stabilité face à 12 heures de coups de pied brutaux. Le SL-1200MK7 sera en vente en Europe à partir du mois prochain, avec un prix de vente conseillé de 899 €, et des informations sur les sorties plus larges suivront. Ceux qui recherchent le son Technics dans un système audio domestique plus traditionnel seront heureux d'apprendre que la société a également présenté une nouvelle platine d'entrée de gamme qui succède à la SL-1500C.

STYLE ET SUBSTANCE



MONO CHOC

Les amplis intégrés, c'est bien beau, mais parfois, il faut oser voir les choses en grand. Le A-A220 EVO d'Advance Paris est un superbe amplificateur de puissance mono, qui est capable de déployer 220W sous 8 ohms. Sous 4 ohms, il envoie 350W ! Il est bâti autour d'une configuration en triple push-pull, qui repose sur des transistors NJW0281G et NJW0302G. L'ampli est équipé d'une astucieuse fonction de commutation de classe : en mode High Bias, on est en classe A sur les premiers watts, puis on bascule en classe AB. Le meilleur des deux mondes, en quelque sorte. Du côté des connectiques, rien de spécial à signaler (c'est un ampli de puissance, après tout) : on peut brancher du XLR (idéalement) ou du RCA. En façade, on retrouve le fameux Vumètre à rétro-éclairage que la marque française a réussi à imposer comme sa signature. Sobre et efficace !





CAMBRIDGE AUDIO

GREAT BRITISH SOUND SINCE 1968

evo 75 150

AMPLIFICATEURS CONNECTÉS



QOBUZ SUBLIME+

TIDAL MASTER

SPOTIFY

AIRPLAY 2

CHROMECAST

ROON READY

EXHAUSTIVE !

Impressionnante (sur le papier en tous les cas), cette TCL TS8132 ! L'une des dernières barres de son du constructeur chinois TCL offre une sonorisation 3.1.2 avec 350W de puissance totale (dans laquelle, donc, rentre celle du caisson sans-fil) et une compatibilité assez exhaustive avec les différents formats de sons à la mode. Dolby Atmos, Digital, Digital Plus, TrueHD... Elle est également capable de faire passer le HDR10, Dolby Vision et HLG, et cause aussi bien avec Alexa que l'assistant de Google. AirPlay est aussi de la partie, ainsi que le Bluetooth 4.2, et même le décodage des fichiers Flac. Bref, un ensemble ultra complet pour un prix relativement compact (350€).

RÉTROFUTURISME

L'histoire de Guillaume Alday vous en rappellera sans doute d'autres. Après avoir chiné une vieille radio hors d'état de marche aux puces de Bordeaux, utilisée alors comme élément de décor, il songe à quel point il serait agréable de pouvoir remettre celle-ci au goût du jour pour profiter, en particulier, de la transmission Bluetooth. C'est ainsi qu'est né la société Les Doyens. L'idée est donc de « remettre à niveau » de vieux postes TSF – déjà des centaines à ce jour ! -, aussi bien sur le plan technique qu'esthétique. Trois formules sont disponibles : une version « classic mono » à 290€ où le haut-parleur d'origine est remplacé, et complété par un récepteur Bluetooth ; une formule Premium Stéréo avec deux haut-parleurs (et modification de l'ébénisterie en conséquence) et l'ajout d'une prise jack 3,5mm ; une formule excellence stéréo avec un éclairage de la façade avant, et une gestion du volume et de l'allumage depuis des boutons en façade (dans les autres, c'est la source qui contrôle l'ensemble). Bien sûr, il s'agit du prix de la prestation technique : il convient de fournir la radio de base. Sinon, il est possible d'opter pour les modèles déjà transformés, à partir de 530€.

BY APPOINTMENT TO
HER MAJESTY THE QUEEN
SUPPLIERS & MANUFACTURERS
OF RADIO AND TELEVISION
ROBERTS RADIO LIMITED

BY APPOINTMENT TO
H.R.H. THE PRINCE OF WALES
MANUFACTURERS & SUPPLIERS
OF RADIO RECEIVERS
ROBERTS RADIO LIMITED

Roberts

LA RADIO A L'ECOUTE DU MOMENT EN STEREO





Bluetooth®

dab+
+ de radio

FM



Pour la radio DAB+, Roberts a réimaginé l'un de ses designs
les plus emblématiques et populaires des années 1970: Rambler.
Un poste en Stéréo, profitant de la connectivité Bluetooth,
afin de profiter au maximum de vos musiques préférées!

Maintenant disponible sur FNAC.com SonVideo.com LaBoutiquederic.com
et dans les magasins indépendants spécialisés en HiFi.

AMOUREUX DES CASQUES

Naim a lancé une «édition casque» de son système de streaming Uniti Atom, plusieurs fois primé, qui ne nécessite que l'ajout d'enceintes. La nouvelle variante se débarrasse essentiellement de l'amplificateur de puissance et des étages de sortie des haut-parleurs pour se concentrer sur la sortie casque. À cette fin, il y a trois prises casque sur le panneau avant - le standard 6,3 mm, plus XLR 4 broches symétrique et Pentaconn. Alors que l'Uniti Atom standard dispose d'un amplificateur de casque alimentant une prise jack de 3,5 mm, l'Uniti Atom Headphone Edition a été «entièrement repensé» pour offrir une expérience d'écoute au casque plus avancée. En utilisant la technologie de son amplificateur phare, Naim a développé un nouvel amplificateur de casque discret qui, selon lui, est capable de piloter même les casques les plus haut de gamme. Naturellement, Naim vous oriente vers les paires haut de gamme de Focal, tandis que les connexions symétriques relativement niches se prêtent à accueillir d'autres exemples de ce type. L'intérieur de l'Atom est basé sur un tout nouveau circuit à transistors discrets, avec un nouveau transformateur pour l'alimenter. Comme l'Uniti Atom existant, mais unique dans sa mise en œuvre dans un design d'amplificateur de casque, l'Uniti Atom Headphone Edition est un système de musique complet, avec un streaming intelligent intégré et de nombreuses connexions. Au cœur du système se trouve la plateforme de streaming de Naim, une passerelle vers les services de streaming (tels que Qobuz, Tidal et Spotify), la radio Internet et la lecture DLNA. La prise en charge d'AirPlay 2, de Chromecast intégré et de Roon vient compléter ces fonctionnalités de streaming. Des connexions analogiques et numériques, notamment USB, coaxiales, optiques, RCA et phono, sont également embarquées pour connecter des sources supplémentaires. Bien que le nouvel Atom ait été conçu pour les utilisateurs de casques, il peut bien sûr aussi être utilisé comme un préamplificateur de streaming, connecté à un ampli de puissance ou à une paire d'enceintes actives. Le Naim Uniti Atom Headphone Edition est disponible dès maintenant, au même prix que l'Uniti Atom standard.



ZÉRO LATENCE

Ceux qui cherchent à porter leurs jeux sur console sur le très grand écran devraient prendre note du BenQ TK700STi qui, selon BenQ, offre le plus faible décalage d'entrée 4K de tous les projecteurs de jeu. Selon BenQ, il n'y a que 16 ms de délai entre la création d'une image dans le GPU de votre appareil et son rendu sur l'écran de votre projecteur lorsque vous jouez en 4K 60Hz. Une source 4K 30Hz donne, en conséquence, un retard de 33ms mais les propriétaires pourront descendre à 8,33ms et même 4ms aux taux de 120Hz et 240Hz qui sont tous deux disponibles en résolution Full HD. Si vous pouvez fournir le contenu, il semble que BenQ puisse gérer la vitesse. Le TK700STi est un appareil à courte portée qui peut gérer une image de 30 à 300 pouces. Le rapport de projection de son objectif zoom 1,2x se situe entre 0,9:1 et 1,08:1, ce qui signifie qu'il peut créer une image de 100 pouces à une distance minimale d'un peu moins de 2 mètres. Malgré tous ses avantages en termes de faible décalage, il ne bénéficie d'aucune fonction HDMI 2.1, car ses deux ports HDMI ne sont certifiés que 2.0. Il est cependant très lumineux, avec sa lampe de 240 W offrant une puissance de 3000 lumens. Attendez-vous à devoir changer l'ampoule après 4000 heures d'utilisation si vous le faites fonctionner au maximum. Un haut-parleur unique de 5W est intégré au châssis de 31 x 11 x 25 cm, mais nous vous recommandons d'utiliser la prise 3,5 mm ou la fonction ARC HDMI pour brancher une barre de son ou des écouteurs si vous n'utilisez pas un ensemble AVR et haut-parleurs. Comme la plupart des projecteurs BenQ à ce prix, le TK700STi est un appareil DLP. Il utilise la technologie de décalage des pixels pour créer une image 4K à l'écran. Il prend également en charge HDR10 et HLG et revendique un taux de contraste de 10 000:1. Le système d'exploitation Android TV est intégré et donne accès aux applications Google Play. Comme souvent avec les projecteurs, cependant, vous ne trouverez pas de support natif pour Netflix. Vous devrez faire un casting ou utiliser un streamer multimédia externe à la place.





TCL C82 | DISPLAY GREATNESS

Mini LED | QLED



Chaque détail compte,
TCL pionnier de la technologie Mini-LED

La technologie de rétro-éclairage Mini-LED apporte un contraste sans compromis,
une luminosité et une uniformité d'affichage incroyables.

4K HDR PREMIUM · 100Hz MOTION CLARITY PRO · MULTI HDR FORMAT · GAME MASTER PRO · ONKYO | Dolby Atmos · androidtv

www.tcl.com

L'APPLE TV FAIT PEAU NEUVE

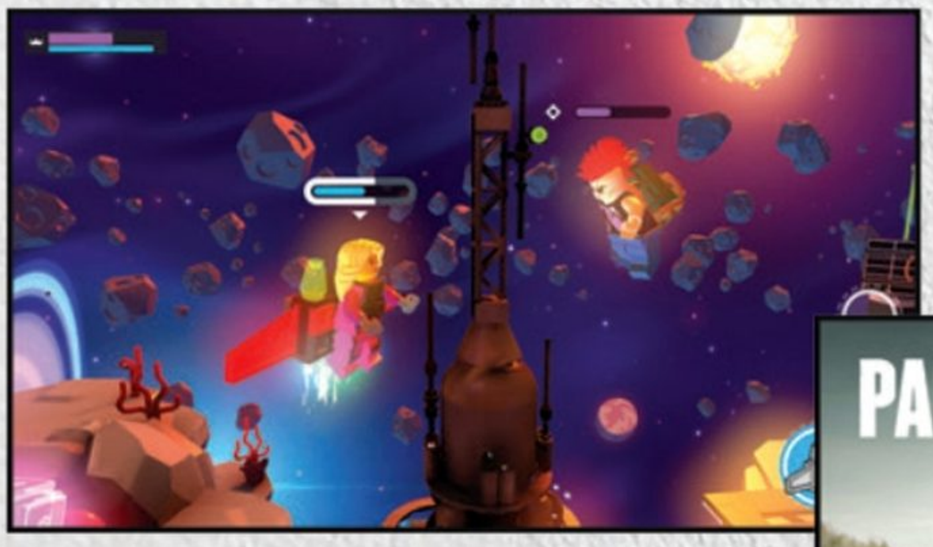


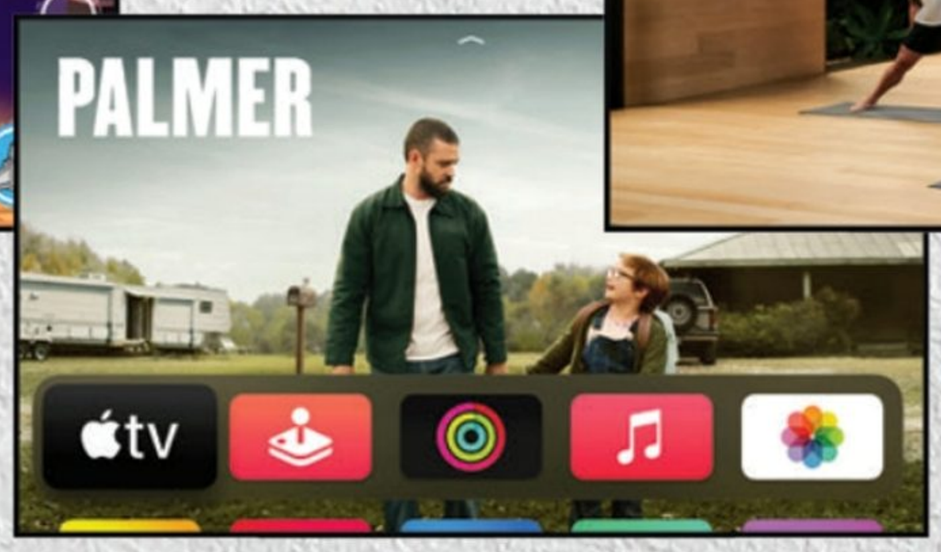
Le nouvel Apple TV 4K 2021 a été dévoilé. Cette mise à niveau, qui n'a que trop tardé, remplace l'ancien Apple TV 4K de 2017 et place les acheteurs devant un dilemme : se procurer l'ancien modèle à un prix avantageux ou s'offrir la nouvelle génération ? Le nouvel Apple TV 4K a la même taille et la même forme que son prédécesseur (photo ci-dessus). La discrète boîte noire mesure 9,8 cm x 9,8 cm x 3,5 cm, il ne devrait donc pas être difficile de la cacher. Il est plus grand que la plupart des sticks de streaming, mais il est aussi plus puissant et offre des fonctionnalités haut de gamme telles que des microphones avancés à champ lointain pour les commandes vocales mains libres. La principale différence entre les deux boîtiers Apple TV 4K est que le nouveau modèle est livré avec une télécommande Siri remaniée. La nouvelle télécommande est plus fine, plus longue et plus lourde que celle qu'elle remplace et est fabriquée à partir d'une seule pièce d'aluminium.

Le grand pavé tactile de l'ancien modèle a été remplacé par un pavé circulaire beaucoup plus petit, entouré d'un anneau qui peut être cliqué dans quatre directions et entouré avec le pouce pour avancer ou reculer rapidement dans une vidéo. En plus des boutons de volume, de lecture/pause et d'accueil d'avant, il y a maintenant un bouton de sourdine dédié et un bouton d'alimentation qui peut allumer ou éteindre votre téléviseur. Le bouton Siri, quant à lui, a été déplacé de la face vers le bord droit, là où il se trouve également sur les iPhones. Le processeur de la nouvelle Apple TV 4K a été amélioré, passant d'une puce A10X Fusion à la puce A12 Bionic de la société. Selon Apple, cette augmentation des performances permet d'obtenir des fréquences d'images plus élevées lorsque vous regardez des vidéos ou jouez à des jeux via Apple Arcade. Vous pouvez également vous attendre à des temps de chargement plus fluides et à une réponse plus rapide lors de la navigation dans le menu utilisateur.

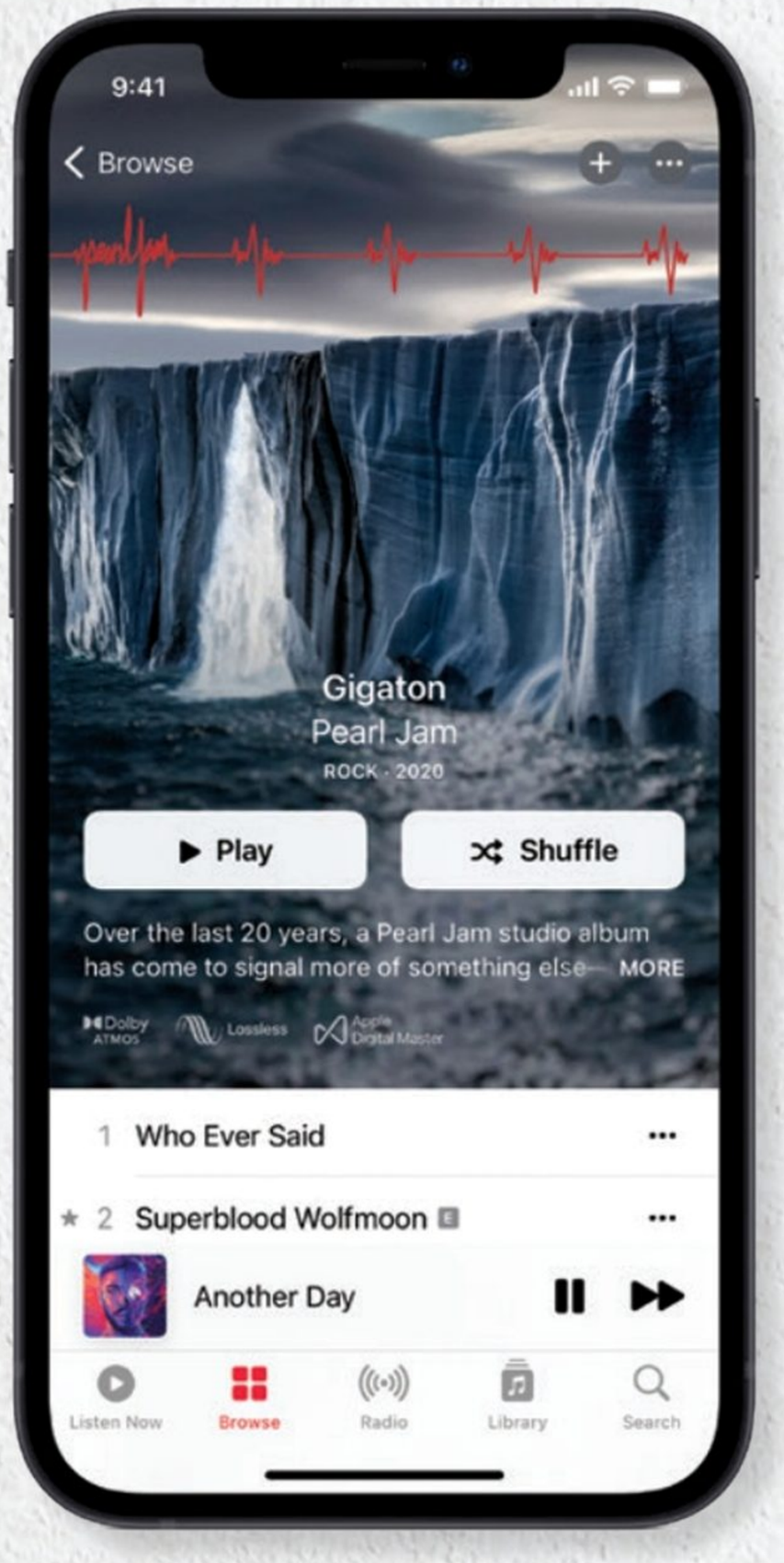
Ni les boîtiers Apple TV 4K de 2021 ni ceux de 2017 ne prennent en charge les fréquences d'images de 120 Hz, mais la nouvelle Apple TV 4K lit le contenu HDR en 4K@60 Hz. L'une des caractéristiques les plus intrigantes de l'Apple TV 4K est une fonction appelée Colour Balance, qui permet aux utilisateurs d'optimiser les couleurs et le contraste de leur téléviseur à l'aide d'un iPhone. Ainsi, l'Apple TV 4K peut assurer une reproduction plus précise et plus fidèle des émissions de télévision et des films sans qu'il soit nécessaire d'étalonner le téléviseur lui-même. Vous aurez besoin d'un iPhone prenant en charge FaceID, qui devrait arriver sur les boîtiers Apple TV 4K de 2017 à 2021 d'ici la fin avril 2021. Sur le plan sonore, les deux appareils offrent un son basé sur les objets Dolby Atmos. C'est une bonne nouvelle pour ceux qui possèdent une barre de son ou des enceintes Dolby Atmos, car de nombreux contenus Atmos sont désormais disponibles sur l'iTunes Store et Netflix. Parmi les autres améliorations apportées à l'Apple TV 4K 2021, citons un nouveau port HDMI 2.1 et le Bluetooth 5.0 (le modèle 2017 se contente du HDMI 2.0 et du Bluetooth 4.0).

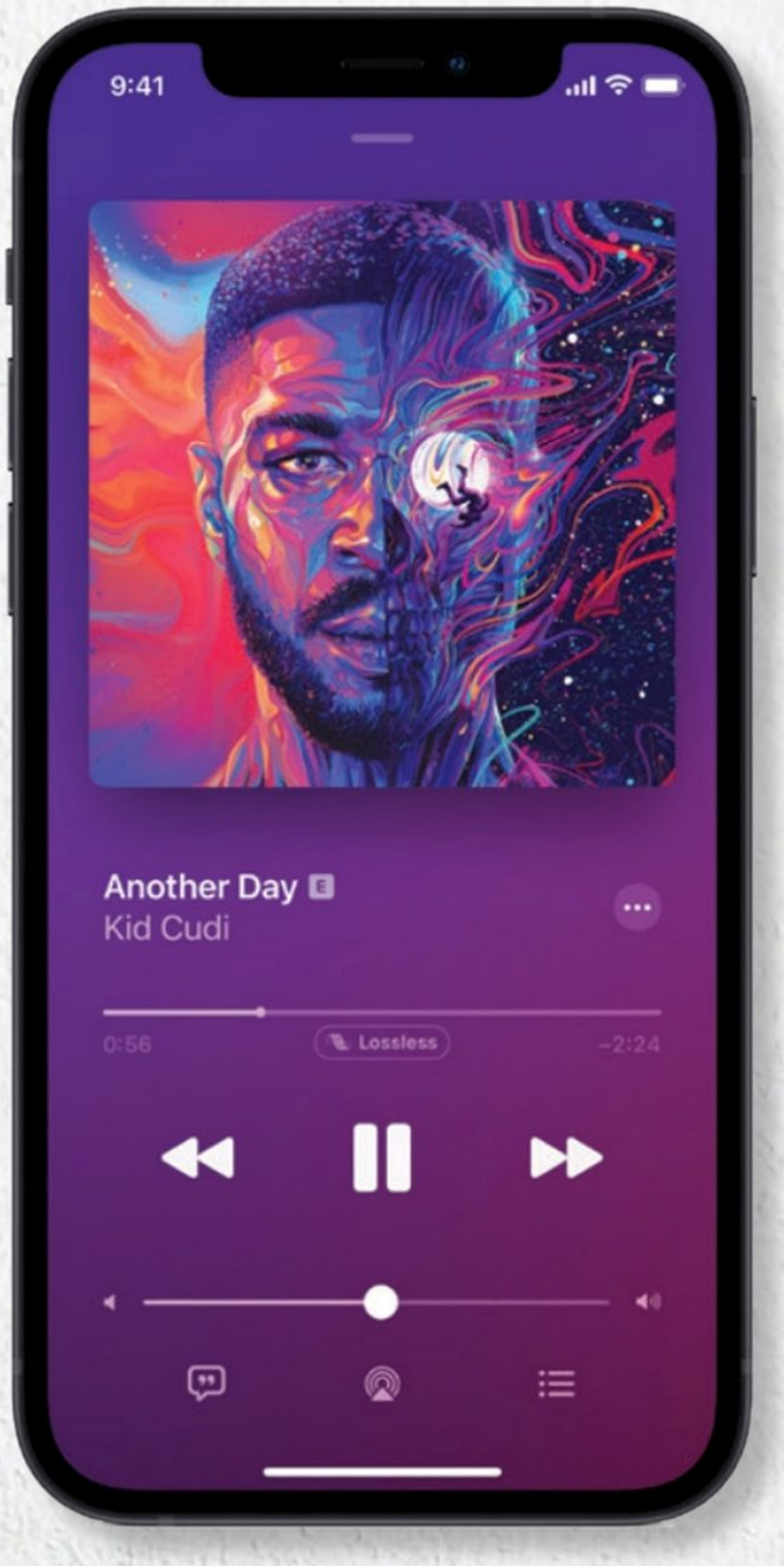
Le boîtier plus récent prend également en charge le Wi-Fi 6, ce qui devrait renforcer la solidité de la connexion entre votre boîtier Apple TV et votre routeur sans fil. Enfin, il a été question que l'Apple TV donne du fil à retordre aux consoles de jeux. Toutes les Apple TV prennent en charge Apple Arcade et les manettes de jeu Bluetooth, mais elles ne gêneront certainement pas les dernières consoles Xbox Series X ou PS5.











APPLE, LA MUSIQUE AVANT TOUT



Comme le laissaient entendre les rumeurs depuis une semaine environ, Apple Music va intégrer la prise en charge de l'audio sans perte, ainsi que de l'audio 3D alimenté par Dolby Atmos (alias Spatial Audio d'Apple). Le catalogue de 75 millions de titres du service sera disponible en qualité CD (16 bits/44,1 kHz) ou en haute résolution (24 bits/48-192 kHz). Au lancement, 20 millions de chansons seront disponibles en audio sans perte, et les 75 millions de titres seront disponibles d'ici la fin de l'année. Dans le même temps, des «milliers» de titres seront disponibles avec la technologie Spatial Audio d'Apple (telle qu'elle était déjà utilisée dans les écouteurs AirPods Pro et AirPods Max). Spatial Audio ajoute «un son et une clarté multidimensionnels», rendant le son audio beaucoup plus immersif. Il existe trois niveaux d'audio sans perte pour s'adapter aux différentes tailles de fichiers et aux situations dans lesquelles vous pouvez les lire : Qualité CD (16 bits/44,1 kHz), 24 bits/48 kHz et 24 bits/192 kHz. Vous pouvez choisir la qualité dans laquelle vous souhaitez diffuser ou télécharger de la musique par le biais de la section Paramètres > Musique > Qualité audio d'Apple Music. Si la musique jusqu'à 24 bits/48 kHz peut être lue en mode natif sur les appareils Apple, la lecture de tout ce qui est supérieur (flux 24 bits/96 kHz ou 24 bits/192 kHz, par exemple) nécessite la connexion d'un convertisseur numérique-analogique externe. Apple appelle ces flux de qualité supérieure «Hi-Resolution Lossless». Le système Spatial Audio d'Apple, quant à lui, est boosté par Dolby Atmos pour Apple Music. Par défaut, Apple Music diffusera automatiquement les morceaux Dolby Atmos sur tous les AirPods et les casques Beats dotés d'une puce H1 ou W1*, ainsi que sur les haut-parleurs intégrés des dernières versions de l'iPhone, de l'iPad et du Mac. Les appareils compatibles comprennent donc la famille iPhone 12, les AirPods 2 et les Beats Powerbeats Pro. La lecture depuis un Apple TV 4K vers un appareil Dolby Atmos fonctionnera également. Qui plus est, Buddy Judge d'Apple nous a maintenant confirmé que Spatial Audio avec Dolby Atmos fonctionnera également avec tous les casques. Si vous utilisez des écouteurs autres que ceux d'Apple, il vous suffira de régler le nouveau paramètre Dolby Atmos sur «Toujours activé» au lieu de «Automatique» par défaut. Au lancement, des «milliers» de titres seront disponibles dans Spatial Audio, et Apple affirme qu'elle ajoutera de nouveaux titres «en permanence». Apple a également prévu de créer un ensemble de listes de lecture Atmos afin que vous puissiez facilement trouver quelque chose à écouter. Les albums disponibles en Dolby Atmos arboreront un badge sur la page de détails pour les rendre facilement repérables. Apple indique qu'elle travaille avec des artistes et des niveaux pour produire davantage de chansons en Spatial Audio.



CAISSON DE PRESTIGE

Cabasse, le fameux constructeur de Plouzané (un peu moins facile à retenir que « Brest » pour les non-bretons, mais c'est cependant plus exact !) propose depuis peu le superbe Santorin 25 ? un caisson de basse spécialement imaginé pour compléter les EOLE 4 ou les IO3. A vrai dire, il pourra aussi servir de partenaire à n'importe quel autre système d'enceintes Home Cinéma, mais son esthétique est une véritable affaire de famille. Le métal brossé qui vient cercler le haut de chaque unité est de toute beauté. Le haut-parleur de 25cm est orienté vers le bas, et l'unité est en sus équipée d'un port bass-reflex laminaire.
Tout cela concourt à ce que le caisson puisse être placé à peu près n'importe où dans la pièce sans que l'équilibre général n'en soit modifié.
La puissance nominale de 200W offre la promesse de scènes musclées.



PHILIPS

Projecteur Portable



PicoPix Micro 2TV

Streaming everywhere, Gaming anywhere*



DLP LED

True 480p

80" (200cm)

Android TV

Google Assistant

Up to 4h

Wi-FI

Google Cast

Speakers with DSP

USB

138 x 110.5 x 51 mm

615 / 635 g

*Regardez et jouez partout où vous le souhaitez.

Disponible chez boulanger

Y A DE L'ECHO

Amazon a mis à jour ses enceintes intelligentes Echo Show 8 et Echo Show 5. L'amélioration principale est de meilleures caméras pour améliorer les appels vidéo, mais il y a quelques autres changements, aussi.
L'Echo Show 8 dispose désormais de la même caméra de 13 Mpx que celle de l'Echo Show 10. Bien que l'appareil ne se tourne pas pour vous suivre dans la pièce pendant les appels, la caméra effectue automatiquement un panoramique et un zoom, ce qui vous aide à rester dans le champ. L'appareil photo est également doté d'un couvercle, ce qui vous garantit qu'il est éteint et que personne ne vous verra accidentellement en train de vous adonner à votre entraînement HIIT quotidien. Elle peut détecter si quelqu'un entre dans la pièce et l'utiliser pour activer certaines fonctions de la maison intelligente (comme l'allumage des lumières). Et, vous pouvez accéder à la caméra (et à celle de l'Echo Show 5) sur votre téléphone en utilisant le mode sécurité d'Alexa. Le Show 8 peut également afficher de nouveaux effets de réalité augmentée en utilisant le propre service de chat vidéo d'Amazon, tandis qu'un nouveau processeur octa-core devrait assurer le bon fonctionnement de l'appareil.
Et c'est tout en termes de nouveaux ajouts - le reste est le même que le précédent Echo Show 8, y compris l'écran HD de 8 pouces, les haut-parleurs stéréo, et bien sûr le contrôle vocal Alexa. Le prix reste le même. Le nouvel Echo Show 5 dispose également d'un nouvel appareil photo - celui-ci est de 2MP, soit le double de la résolution du modèle précédent, bien qu'il ne puisse pas zoomer et faire un panoramique automatiquement. Il bénéficie également d'une nouvelle couleur bleue pour aller avec les finitions existantes anthracite et blanche.

ECHO 5

ECHO 8

SENNHEISER EN POINTE

Quelques jours seulement après avoir annoncé la vente de son activité audio grand public, Sennheiser a dévoilé son dernier - et a priori meilleur - casque intra-auriculaire. Au prix de 1300€, les nouveaux écouteurs filaires IE 900 se situent au-dessus des IE 800 S dans la gamme d'écouteurs intra-auriculaires de la société, fermement ancrés dans la section «Audiophile» de son site Web. Les IE 900 sont dotés du tout nouveau transducteur X3R de Sennheiser, qui serait une «version raffinée» des transducteurs Extra Wide Band de 7 mm des IE 800 cinq étoiles de Sennheiser. Un «système d'absorption à triple chambre» amélioré est censé vous permettre d'entendre «même les plus subtiles nuances du son». Chaque écouteur est fabriqué à partir d'un seul bloc d'aluminium fraisé par une équipe de spécialistes à Wedemark, en Allemagne. Les ingénieurs de la société vont jusqu'à apparier les écouteurs gauche et droit à la main pour garantir une qualité et des performances optimales. En 2013, lorsque nous avons testé les IE 800, nous avons déclaré qu'ils se classaient «parmi les meilleurs écouteurs intra-auriculaires que nous ayons jamais entendus» grâce à leur gamme moyenne sans distorsion et à leur «superbe variation tonale». Cela dit, ces dernières années, nous avons trouvé que les IE 800 S manquaient de punch et de dynamique, ce que leur prix encore plus élevé justifiait. Croisons les doigts pour que les écouteurs IE 900 soient plus proches des IE 800 d'autrefois. Dans la boîte, vous trouverez un câble standard avec un connecteur plaqué or de 3,5 mm, ainsi que des câbles équilibrés de 4,4 mm et 2,5 mm. Il y a également des crochets d'oreille réglables individuellement et un choix d'adaptateurs d'oreille en silicone et en mousse à mémoire de forme en trois tailles. Les Sennheiser IE 900 seront disponible à partir de juin au prix de 1300€, et nous vous ferons savoir s'ils justifient ce prix exorbitant dès qu'ils auront atteint nos oreilles.



qobuz

Hi-Res AUDIO

VIVEZ, VIBREZ, ÉCOUTEZ QOBUZ

Le son en haute résolution
Plus de 70 millions de titres en qualité CD et Hi-Res
Un demi-million de contenus éditoriaux inédits



Offre Studio Premier

1 mois d'essai gratuit

puis €14.99* /mois

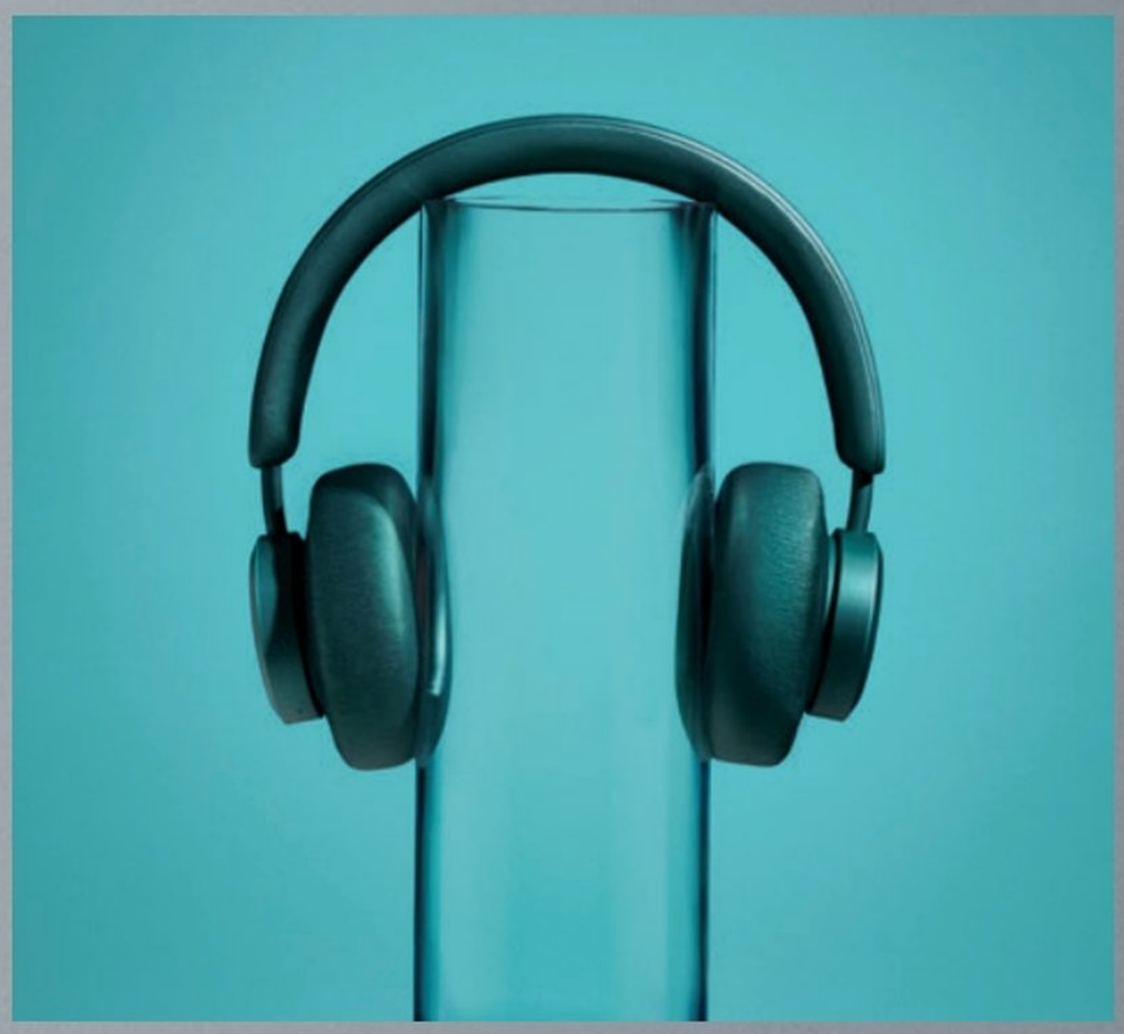
*pour un total de 179.99€ payé annuellement.

qobuz.com

LA MODE AVANT TOUT

Il y a des casques qui annoncent clairement la couleur. Ou plutôt, les couleurs, car le Miami d'Urbanista en propose quatre. Fashion, le Miami l'est et le revendique. Pourtant, il n'est pas non plus sans intérêt sur le plan technique. Il s'agit d'un modèle avec réduction active du bruit (et l'inévitable mode « son ambiant » pour ne pas se faire écraser par un bus). On ne sait pas exactement combien de micros viennent en renfort de la réduction de bruit (qui fera certainement son job, mais ne risque probablement pas de révolutionner le domaine). En revanche, l'autonomie avec la réduction active du bruit activée est de 40h, et ce nombre monte à 50h si jamais on décide de se passer de cette fonctionnalité. Des détecteurs de mouvements permettent de mettre la musique en pause si le casque est retiré des oreilles, et l'ensemble se recharge via une prise USB-C (ce qui est, après tout, la norme). Evidemment, le tout est sans-fil, avec du Bluetooth 5.0 dans le moteur. Pourquoi pas, d'autant qu'à 149€, l'offre est plutôt abordable.







PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Enceintes stéréo | **1 950 € (la paire)** |

Spendor Classic 4/5

Ces Spendor sont raffinées, perspicaces et merveilleusement équilibrées - les enceintes haut de gamme idéales pour une petite pièce.

Si vous êtes à la recherche d'une enceinte de qualité supérieure au son exceptionnel, il en existe une offre abondante sur le marché. Mais si vous voulez que ces enceintes soient petites, peu exigeantes par nature et qu'elles sonnent bien sans être choyées, le choix se réduit considérablement. C'est là que les nouvelles Classic 4/5 de Spendor entrent en jeu.

Ce sont les plus petites enceintes de la gamme Classic à thème rétro de la société, mais cela ne signifie pas que leur attrait repose sur la nostalgie. À bien des égards, les 4/5 sont aussi modernes que possible, malgré un héritage qui s'appuie sur des recherches menées par la BBC il y a un demi-siècle.

Jamais moins que raffiné

Nous admirons depuis longtemps le tweeter à dôme large de 22 mm en polyamide de Spendor et nous sommes heureux de le retrouver ici. Après l'avoir entendu dans différents modèles au cours des dernières années, il s'est toujours montré perspicace et raffiné. Ici, il est associé à un médium/grave EP77 de 15 cm en polymère, via un filtre simple fil soigneusement calibré.

La fréquence du filtre est réglée exceptionnellement haut, à 4,2 kHz (au lieu de la plage plus commune de 2,0 à 3,0 kHz). Cela signifie que la plus grande unité gère toute seule la région critique des médiums, ce qui est probablement une bonne chose.

La conception du coffret de la Classic 4/5 est également inhabituelle. Il s'agit d'une construction scellée qui donne la priorité à l'agilité et à la syntonisation des basses fréquences plutôt qu'à la puissance. Les ingénieurs de Spendor ont fait un choix courageux ici, car la plupart des rivaux sont à évent, ce qui leur donne un avantage (théorique) en termes de sensibilité et de punch dans les basses fréquences. C'est dans ce coffret que l'influence de la BBC est la plus apparente. On suit ici la méthode de construction à parois fines et fortement amorties, ce qui permet aux panneaux de fléchir un peu, mais de manière contrôlée.

La plupart des enceintes modernes sont conçues pour être aussi rigides que possible. Cela présente des avantages sonores en termes de précision dans les basses fréquences, mais peut pousser les résonances du caisson dans les moyennes fréquences, là où nos oreilles sont les plus sensibles. L'approche de la BBC déplace ces problèmes vers les basses fréquences, où ils deviennent moins perceptibles.

Nous n'avons pas à nous plaindre de la qualité de fabrication des Classic 4/5. Ce caisson de 31 cm de haut est soigneusement fabriqué et joliment plaqué. Il est disponible en deux options de bois véritable, cerisier ou noyer, et a l'air élégant dans les deux cas. Comme pour le reste de la gamme Classic récemment révisée, le style est un peu plus propre et plus stylé qu'auparavant. La grille est désormais maintenue par un système magnétique et est plus facile à retirer, par exemple.

Impressionnante simplicité

Ces enceintes sont impressionnantes par leur conciliance dans le placement. Vous devrez faire quelques efforts si vous voulez optimiser les résultats, mais si vous ne le faites pas, elles sonnent toujours de manière plus qu'acceptables.

Idéalement, elles devraient être placées sur des supports d'enceintes solides. Spendor fabrique un ensemble dédié bien conçu, mais il est assez cher. Nous ne pensons pas non plus qu'il soit indispensable, car en le remplaçant par des FS104 Signature de Custom Designs, on obtient de bons résultats pour un peu plus d'un quart du prix.

Nous essayons les Classic 4/5 dans toutes sortes d'endroits - contre un mur, sur une étagère et dans la pièce - et dans chaque cas, elles tirent le meilleur parti de la situation. Elles ne sont jamais moins qu'écoutables, même si certains aspects tels que l'image stéréo et la clarté pure en souffrent.

Au mieux, à environ 30 cm dans la pièce, avec un peu d'inclinaison vers la position d'écoute, elles créent une scène sonore merveilleusement ouverte, concentrée et expansive. Lorsque nous fermons les yeux, nous n'arrivons pas à déterminer la position des enceintes, ce qui indique que le design du caisson est bien conçu.

Ces Spendor sont presque aussi accommodantes en ce qui concerne les équipements partenaires. Elles s'associent volontiers à des systèmes tout-en-un tels que le SA30 d'Arcam, mais ont suffisamment d'ampleur sonore pour montrer les avantages en termes de performances du passage à des éléments séparés haut de gamme. Notez que la

FONCTIONS CLÉS

84dB

Sensibilité
84dB/W/m

Poids
5kg

Dimensions (hlp)
31 x 19 x 16.5cm



La conception du caisson scellé donne la priorité à l'agilité du bas de gamme plutôt qu'au muscle.





Image: Spendor

sensibilité nominale de l'enceinte est assez faible, 84dB/W/m, donc ne vous attendez pas à obtenir des niveaux de volume élevés avec des amplificateurs de faible puissance.

Nous pouvons résumer le son de ces Spendor en trois mots : perspicace, équilibré et raffiné. Elles résolvent force détails, mais les présentent toujours d'une manière discrète et organisée. Il n'y a pas de bords durs ou d'aigus brillants pour ajouter de l'excitation, et il n'y a pas non plus de tentative significative de tricher sur la réponse en fréquence pour faire paraître les Classic 4/5 plus généreuses dans les basses qu'elles ne le sont.

Des enceintes honnêtes

Ce sont des enceintes honnêtes qui essaient de communiquer la musique d'une manière naturelle et impartiale. Lorsqu'elles s'écartent de la transparence absolue, elles le font avec douceur et grâce.

Nous jouons la Symphonie n°2 de Mahler et ces enceintes sont heureuses de suivre l'instrumentation complexe. Il y a un sentiment de calme assuré associé à une dynamique expressive et une quantité surprenante de punch. Il n'y a pas l'ampleur ou

L'influence de la BBC est très apparente dans le coffret des 4/5.



l'autorité pure et simple qu'apportent des rivales plus grandes, mais les Classic 4/5 compensent avec une présentation homogène et cohérente qui rend la plupart de ces rivales inégales.

Ces enceintes restituent superbement les textures instrumentales, capturant bien l'énergie et la majesté de l'orchestre. Du point de vue de la tonalité, elles sont bien jugées malgré la portée limitée des basses fréquences. Certaines petites enceintes peuvent sembler trop lourdes, mais les Classic 4/5 ont suffisamment de poids en termes de basses fréquences pour satisfaire, en particulier lorsqu'elles sont utilisées dans une petite pièce.

Nous avons écouté un large éventail de musique pendant notre temps avec ces Spendor, et leur large éventail de talents signifie qu'elles sont aussi heureux de jouer Nina Simone que Kendrick Lamar. Compte tenu de nos expériences avec les autres membres de la famille Classic, il n'est pas surprenant que ces Spendor aient un excellent medium. Il est merveilleusement articulé et fluide, transmettant la passion de l'interprétation de Strange Fruit par Simone avec brio.

Leur timing sûr et leur capacité à suivre les rythmes sont beaucoup moins attendus. Bien qu'elles ne soient en aucun cas une "machine à danser", elles font un travail surprenant avec le set To Pimp A Butterfly de Lamar. Les 4/5 ont même l'air d'y prendre plaisir.

Si vous recherchez une petite enceinte haut de gamme pour travailler dans une pièce plus petite ou avec un positionnement compromis, ces Spendor sont difficiles à battre. Elles sont sans aucun doute l'une des stars de la série Classic actuelle de Spendor.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Une nature équilibrée
- Perspicaces et raffinées
- Une écoute divertissante

CONTRE
- La petite taille limite la sortie des basses
- Faible sensibilité

VERDICT
Les Spendor Classic 4/5 sont idéales si vous recherchez des enceintes peu complexes qui sonnent bien dans une petite pièce.

Smartphone | **À partir de 619 €** |

OnePlus 9

Un "presque" haut de gamme qui ne manque pas de talent(s).

Le OnePlus 9 est un grand téléphone et son écran de 6,55 pouces signifie qu'il peut apporter une sérieuse échelle à votre visionnement portable. Non seulement le OnePlus 9 dispose d'un écran AMOLED 120 Hz prenant en charge le HDR10+, mais il est également équipé d'un appareil photo Hasselblad. Et il se charge si rapidement qu'au moment où vous vous souvenez que vous l'avez branché, il est probablement plein et prêt à partir.

Certes, les caractéristiques techniques sont un peu différentes de celles du OnePlus 9 Pro, mais avec un quart du prix de ce dernier, cet Android offre une promesse alléchante.

Un (trop ?) grand écran

Un téléphone doté d'un écran de 6,55 pouces permet d'effectuer la plupart de vos opérations d'une seule main sans craindre de le faire tomber, bien que le fait de faire glisser le haut et le bas de l'écran sans ajuster votre prise en main exige un yoga du pouce assez intensif. À côté du OnePlus 9 Pro, le OnePlus 9 standard n'est que 4 mm plus court (160 mm de long) et un peu plus fin (8,7 mm au lieu de 9 mm), mais il a la même largeur de 74 mm.

Pour l'audio sans fil, il y a le Bluetooth 5.2 avec aptX et aptX HD inclus ainsi que la technologie LDAC, qui permet le streaming audio haute résolution sur Bluetooth jusqu'à 24 bits/96 kHz.

Quant à l'écran, il s'agit d'une dalle AMOLED 2400 x 1080 avec un taux de rafraîchissement fixe de 120 Hz et une densité de pixels de 402 ppi. Par rapport au 9 Pro (525 ppi), il est un peu moins net et un peu moins lumineux aussi, avec une luminosité de pointe de 1100nits au lieu des 1300nits de l'écran du Pro. Sur le dessus se trouve un verre Gorilla Glass, sous lequel se trouve un lecteur d'empreintes digitales caché, bien que vous puissiez également déverrouiller le téléphone en utilisant la reconnaissance faciale.

Ceux qui cherchent à regarder la télévision et les films en déplacement apprécieront la prise en charge du HDR10+ et du HDR10, avec une grande compatibilité HDR à trouver sur Netflix et autres. Vous pouvez lire les fichiers vidéo stockés localement en MKV, MOV, MP4, H.265 (HEVC), AVI et autres formats de fichiers vidéo. Les proportions de l'écran offrent un rapport d'aspect 20:9 maximal possible, mais alors que la plupart des contenus sont bordés par une paire de barres noires, les titres de jeux premium utilisent toute la largeur de l'écran.

Il est facile de se perdre dans l'histoire de The Witcher en HDR sur Netflix. C'est une image lumineuse et engageante avec un degré décent de punch et ne manquant pas de détails dans les zones claires et sombres de l'écran. Les premiers plans à travers l'intérieur ombragé d'une grange révèlent beaucoup de détails dans les ombres sans nuire à la profondeur du noir.

Nous sommes tout aussi satisfaits de la façon dont le OnePlus 9 gère le SDR. Le mode Display P3 offre un bon mélange entre l'aspect naturel de la campagne du Missouri et les couleurs excitantes de l'espace de science-fiction lorsque nous regardons Guardians Of The Galaxy 2 en Full HD. Si vous préférez ne pas vous salir les mains dans les paramètres, tirez la température de couleur vers " froid " ou utilisez le préréglage Naturel.



FONCTIONS CLÉS

5G
5G Android

888
Qualcomm Snapdragon 888 chip



écran
6.55 AMOLED



Et le son ?

Les performances audio du OnePlus 9 se situent fermement dans la catégorie moyenne. Il joue vos morceaux préférés assez fidèlement, mais ne va jamais vous faire vibrer. Cela ne veut pas dire qu'il n'est pas sans charme, cependant. Le système de double haut-parleur stéréo de OnePlus est parfait pour écouter de la musique ou regarder un film sans casque. Les dialogues sont clairs et les effets sonores sont identifiables, tandis que la musique est équilibrée et non dépourvue d'une certaine présence. Nous vous recommandons d'écouter sans le traitement de la musique Dolby Atmos, mais les modes " Film " et " Musique " sont tous deux efficaces. En écoutant Many Of Horror de Biffy Clyro, le OnePlus 9 transmet ce puissant sentiment d'émotion. Il y a de la définition et de la clarté dans les voix et les glissements grinçants sur les cordes de la guitare de l'intro, même si ce n'est pas la livraison la plus détaillée que nous ayons entendue. Le volume de l'appareil ne monte pas particulièrement haut mais atteint le sommet avec pratiquement aucune distorsion.

Pour une écoute au casque, il est préférable de supprimer le traitement et de régler le OnePlus 9 sur " Aucun " dans la rubrique " Préférence de style " des paramètres sonores. Cela ne fait pas grand-chose pour compenser la dynamique médiocre de ce téléphone, mais permet de garder la musique aussi rythmée que possible. Nous passons Blue Monday de New Order et l'impact des beats électro et des sons synthétiques est en phase avec les performances du OnePlus 9 Pro. Mais avec des pistes plus chargées, on a davantage l'impression que le son aurait pu être meilleur. Si vous utilisez un lecteur de musique dédié ou si vous recherchez un téléphone mobile principalement pour ses performances vidéo, alors ne laissez pas ses inconvénients sonores vous rebuter : il y a quand même beaucoup de choses remarquables ici !

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

ECRAN ★★★★☆
SON ★★★☆☆
FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Bon pour les jeux
- Des images détaillées
- Haut-parleurs intégrés décents

CONTRE
- L'écran pourrait être plus subtil
- Performances audio médiocres

VERDICT
Des fonctions phares et un grand écran clair font de ce mobile de milieu de gamme une bonne option pour votre porte-monnaie.

rose

reddot award 2019
winner

GOOD DESIGN
산업통상자원부선정

PIN UP
DESIGN AWARDS

Beyond Audio, HiFi ROSE

Media Center, Streameur, DAC, Amplificateur **R S201E**



MQA roon ready TIDAL RoseTube Compact Disk Ripping flac

Streamer Réseau I PCM 32bit/384 KHz I DSD256(11.2MHz) I Femto Clock
ULTRA HD 4K I 8.8" IPS LCD I ROSE Connect App(Android/iOS) / Airplay /
Bluetooth I Amplificateur 2x50W



HiFi Media Player RS301



High Performance Network Streamer RS150



Premium Media Player RS350

Distribué en France et Belgique par ELITE DIFFUSION - 01 34 50 22 22 | **Conçu, designé et fabriqué en Corée**

Enceintes stéréo | 1300 € (la paire) |

Amphion Argon1

Amphion allie la qualité à la praticité et y ajoute un design accrocheur.



Image: Amphion

Une paire de haut-parleurs au son exceptionnel est une chose - et l'Amphion Argon1 entre certainement dans cette catégorie - mais ce qui est plus impressionnant, c'est lorsque vous pouvez entendre les "valeurs" d'une entreprise dans chaque note jouée.

Dans le cas d'Amphion, l'objectif ambitieux du fabricant finlandais de créer des enceintes polyvalentes qui s'associent à presque tout, et pour lesquelles vous n'avez pas besoin de réorganiser la maison pour qu'elles sonnent bien, est clairement évident. À ce prix, cet ensemble de compétences est plutôt difficile à trouver.

Compactes et polyvalentes

Avec une hauteur d'environ 32 cm et une profondeur de 27 cm, les Argon1 sont la deuxième plus petite offre de la gamme de "bibliothèques" d'Amphion, après la minuscule Argon0, et sont éclipsées par des concurrents tels que la KEF R3. Bien que nous ne recommandions pas de prendre ce terme de "bibliothèque" pour argent comptant, cela signifie que les Argon1 s'adapteront à pratiquement n'importe quelle pièce - ce que vous ne pourriez pas dire de leurs rivaux KEF.

Amphion promet des médiums de qualité de référence et des basses profondes grâce au haut-parleur de 13 cm à cône en aluminium, qui se trouve sous un tweeter à dôme en titane de 25 mm. Le tweeter se trouve dans une plaque frontale profondément bombée qui vise à produire un degré de charge du pavillon et contrôle les caractéristiques de dispersion de l'unité.

Bien que les grilles métalliques des haut-parleurs puissent être retirées chaque fois que vous voulez écouter de la musique, elles favorisent la dispersion plutôt que de l'entraver, comme le font la plupart des couvercles amovibles. Tout cela contribue au caractère accommodant de ces enceintes, qui permettent une écoute plug-and-play, où que vous soyez.

Et c'est ainsi que les choses se passent. En plaçant les Argon1 dos au mur, on obtient un peu plus de poids dans les basses qu'en les plaçant à l'extérieur de la pièce, mais dans cette dernière position, le son n'est pas du tout affaibli. Le caractère reste là où vous les placez.

C'est encore une meilleure nouvelle quand on sait que le corps et l'équilibre sont les principaux points forts de ces enceintes sur pied vraiment sympathiques. La poursuite d'une telle sympathie peut souvent conduire à une diminution des fréquences délicates ou facilement provoquées, mais Amphion est confiant dans sa capacité à fournir des aigus et des basses qui sont aussi riches et détaillés que le milieu de gamme.

Il y a une plénitude dans ce milieu de gamme que l'on n'associerait pas facilement à des enceintes plus petites, ce qui est démontré par les lignes vocales somptueuses qui ont encore assez de texture pour nous rappeler que ce sont des enceintes avec un prix à quatre chiffres.

Des basses équilibrées

Il y a beaucoup de poids dans les basses ici aussi, mais les Amphions ne sacrifient pas cet équilibre mature en essayant de sonner plus grosses qu'elles ne le sont. Plus important encore, les basses sont rapides et détaillées, vous laissant l'option de les associer à un subwoofer si vous avez envie de plus de muscle, mais sans que cela soit une nécessité.

Tout cela est complété par un rendu très réfléchi. Bien que de caractère relativement doux, les Argon1 ont une image stéréo décente, qui superpose et concentre bien les sons.

Le problème est que les Argon1 font face à une concurrence incroyablement difficile. Elles sont nettes et rapides mais, en termes de détails, elles ont du mal à rivaliser avec les meilleures enceintes de leur catégorie à ce prix, notamment les KEF R3 et les KEF LS50 Meta, encore plus perspicaces.

Opposer les Argon1 aux R3 n'est peut-être pas un combat tout à fait équitable - ceux qui peuvent s'accommoder de ces dernières n'écouteront probablement pas ces Amphions. Les LS50 Meta ont une taille gérable et sont également quelques centaines d'euros moins chères. Les Argon1 ne sont pas dépourvues d'expression, et nous ne les qualifierions pas d'ennuyeuses, mais elles ne parviennent pas toujours à nous saisir lorsque la musique l'exige. Cela signifie également qu'il est important de ne pas les associer à quelque chose de négligé ou d'apathique.

Mais ce ne sont que de menus reproches si l'on considère que la concurrence est plus rude que jamais à ce niveau de prix - et aucune paire d'enceintes ne peut prétendre être parfaite.

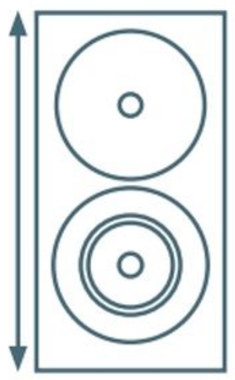
Si vous recherchez une paire d'enceintes de bibliothèque qu'il est possible de placer n'importe où et d'associer avec à peu près n'importe quoi, vous aurez du mal à trouver beaucoup plus polyvalent que les Amphion Argon1. Ajoutez à cela une maturité qui est cohérente avec leur étiquette à quatre chiffres, et nous sommes sûrs que ces enceintes sur pied trouveront de nombreux propriétaires reconnaissants.

FONCTIONS CLÉS

Poids : 8kg

86dB

Sensibilité



Dimensions (hlp)
32 x 16 x 27cm



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON	COMPATIBILITÉ	FABRICATION
★★★★☆	★★★★☆	★★★★★

POUR
- Présentation rapide et propre
- Bien équilibrées
- Polyvalentes avec le placement

CONTRE
- Le timing pourrait être plus serré
- La dynamique manque de punch
- Concurrence difficile

VERDICT
Vous aurez du mal à trouver une paire d'enceintes aussi faciles à utiliser que les Amphion Argon1 à ce prix.

DYNAUDIO

Heritage Special

"It's simply the best way to hear your music"



31- Toulouse	PLAY HIFI 05.62.73.53.63
44 - Nantes	L' AUDITORIUM 02.40.20.53.09
51 - Cormontreuil	PASSION HOME CINEMA 03.26.23.97.72
68 - Mulhouse	LES ARTISANS DU SON 03.89.46.43.75
69 - Lyon	MUSIKIT 04.78.95.04.82
71 - Mâcon	QUINTESSENCE 03.85.38.10.93
75 - Paris	ACOUSTIC GALLERY 01.47.66.10.14
76 - Rouen	COURTIN BOUTIQUE 02.79.16.00.09
83 - Hyères	HAUTE DEFINITION 04.94.48.66.04

Light & Music

www.dynaudio.com

DAC | 499 € |

Cambridge Audio DacMagic 200M



Il ne s'agit pas d'un tour de passe-passe - grâce à une ingénierie de qualité et à des caractéristiques bien pensées, Cambridge a concocté une autre formule gagnante.

Le DacMagic 200M de Cambridge Audio est l'équivalent en matière de DAC d'un voyage tout compris qui ne se contente pas d'offrir les vols, les repas et l'hébergement, mais propose également des surclassements de chambre, des excursions gratuites et des glaces à volonté pour les enfants.

Une compatibilité étendue

Le DacMagic 200M veut s'adapter à toutes les sources de musique et à tous les fichiers que vous possédez déjà ou que vous pourriez posséder. Il y a des paires d'entrées coaxiales et optiques pour couvrir les lecteurs de CD, les consoles de jeux et les lecteurs Blu-ray, ainsi qu'une prise USB de type B (avec un commutateur de mise à la terre) qui accueille à bras ouverts les ordinateurs portables et les PC. Pour ceux qui apprécient la lecture sans fil de qualité, facile et pratique, depuis un téléphone ou une tablette, le Bluetooth aptX est également embarqué.

Des sorties RCA et XLR symétriques sur le panneau arrière permettent au DacMagic 200M de servir d'intermédiaire dans un système hi-fi, tandis qu'une sortie 6,3 mm en façade permet l'écoute au casque. Cette sortie est alimentée par une amplification de classe A/B qui, grâce à une réduction de l'impédance de sortie, promet plus de puissance et moins de distorsion que celle que l'on trouvait dans le modèle DacMagic précédent.

FONCTIONS CLÉS

MQA

MQA

aptX Bluetooth

32-bit

32-bit/768kHz PCM, DSD512

La prise en charge des fichiers haute résolution va au-delà de ce dont la plupart des gens auront besoin : l'USB de type B va jusqu'à 32 bits/768 kHz et DSD512 - un débit supérieur à celui de la plupart des fichiers musicaux disponibles dans le commerce - tandis que les optiques et les coaxiaux plafonnent à 24 bits/96 kHz et 24 bits/192kHz respectivement.

Les puces de conversion numérique-analogique du commerce devenant de plus en plus sophistiquées, il s'ensuit que les convertisseurs numériques-analogiques hi-fi offrent de plus en plus une compatibilité aussi poussée.

Mais ce qui distingue le Cambridge, c'est sa prise en charge native de la technologie MQA, ce qui signifie qu'il peut décoder et lire les fichiers MQA téléchargés, en plus des Tidal Masters (qui sont codés MQA). C'est une excellente nouvelle, en particulier pour les abonnés Tidal HiFi qui ont accès au nombre croissant de flux haute résolution "Masters" (dont beaucoup sont en 24 bits/96 kHz) qui peuplent le catalogue de ce service de streaming.

Des informations complètes sur les fichiers

Toute la partie droite de la façade du Cambridge est consacrée à l'affichage de la fréquence d'échantillonnage du signal audio qui lui est envoyé. Plusieurs voyants lumineux s'allument pour indiquer la fréquence d'échantillonnage (44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz et 192 kHz, par exemple). Ainsi, si vous lisez un fichier de qualité CD, la LED " 44,1 kHz " s'allume et, de même, des LED pour MQA et DSD s'allument lorsque ces types de fichiers ou de flux sont détectés.

Cambridge a fait en sorte que le 200M fonctionne avec une large gamme de sources.





Image:Cambridge Audio

Cela donne une esthétique chargée, d'autant plus qu'ils sont également rejoints par des LED, des boutons et des étiquettes de texte pour les filtres du DAC et la sélection de la source, ainsi que le bouton d'alimentation habituel, la molette de volume, la prise casque et les logos de la société. A noter : il n'y a pas de télécommande.

L'architecture DAC utilise deux DAC ESS Sabre dans une configuration mono. Cela signifie qu'une puce DAC gère le canal audio droit tandis que l'autre gère le gauche, ce qui permet théoriquement une meilleure séparation des canaux.

La façade est très chargée, mais toutes les informations sont bien présentées.

Un son familier

Les performances du DacMagic 200M s'inscrivent dans la lignée des récents composants hi-fi de la société, notamment les gammes CX et Edge. On reconnaît le Cambridge, caractérisé par une tonalité pleine et douce, complétée par une attitude ouverte, expressive et autoritaire.

Nous avons branché le Cambridge à un Macbook Pro via un port USB de type B, l'avons alimenté avec la Fable of the Urban Fox d'Arab Strap (16 bits/44,1 kHz) et avons été immédiatement impressionnés par l'articulation de la narration poétique caractéristique d'Aidan Moffat à travers le 200M. Il communique avec précision non seulement son accent écossais inimitable, mais aussi la cadence magistrale de son discours.

Ce milieu de gamme perspicace, également illustré par la mélodie acoustique texturée, est complété par un bas de gamme riche et percutant - le coup de basse d'introduction est plein et luxueux - et des aigus agréablement présents qui complètent une gamme de fréquences bien proportionnée et tout aussi talentueuse. Alors que l'instrumentation occupe la scène sonore, le Cambridge recueille tout et possède suffisamment d'ampleur et de contrôle pour garder les choses cohérentes.

Cette douceur s'accroche aux violons qui mènent Spiral (Sunrise Session) d'Ólafur Arnalds (24-bit/96kHz) d'une manière qui la rend agréable sans pour autant obscurcir la finesse de la texture ou l'ondulation dynamique des cordes qui communiquent la belle fragilité du morceau. Le Cambridge gère bien les flux et reflux dynamiques, montrant sa grâce dans les moments plus calmes et son autorité dans les moments plus forts.

La finesse dynamique est soutenue par la coordination rythmique et le punch, ce qui donne une présentation très musicale. Il y a beaucoup à apprécier dans un composant hi-fi qui vous permet de vous asseoir et de profiter de votre musique, quel que soit le genre, qu'il s'agisse du Concerto pour piano n°5 Op73 "Emperor" Adagio de Beethoven (MQA, 24 bits/96kHz) ou de What's Next de Drake (24 bits/88,2kHz) - et le DacMagic 200M est l'un de ces composants.

La transparence est suffisante pour tirer le meilleur parti des pistes en haute résolution qu'il prend en charge. Un DSD64 de Too High de Stevie Wonder brille par la quantité de détails révélés. À l'autre bout de l'échelle, la musique transmise par Bluetooth peut donner des résultats nettement plus boueux et confinés par rapport à une source filaire. Mais bien qu'il y ait une certaine dégradation en termes de clarté et de subtilité, la lecture Bluetooth est exemplaire lorsqu'elle est couplée avec un Samsung Galaxy S21 pendant le test. C'est propre, ouvert et bien maintenu, ce qui est à peu près tout ce que l'on peut demander à un produit de cette nature.

Les trois filtres numériques du Cambridge - Fast, Slow et Short Delay - sont assez subtils, mais offrent un certain niveau de personnalisation sonore. Nous nous contentons du Short Delay - il semble le plus ponctuel des trois en termes de timing - mais cela vaut la peine de les expérimenter.

Le Chord Mojo, dont le prix est similaire, établit une référence plutôt élevée à ce prix, bien qu'il ne dispose pas de la plupart des fonctions du Cambridge, en raison de sa nature portable (et alimentée par batterie). Le Chord Mojo est plus performant, offrant une plus grande subtilité et une plus grande précision rythmique, mais il ne peut pas égaler l'impressionnante polyvalence du DACMagic 200M.

Un digne successeur

Le dernier DacMagic haut de gamme de Cambridge Audio perpétue l'héritage du modèle DacMagic, dont l'original a valu à Cambridge son premier What Hi-Fi ? Award en 1996. Le 200M a 25 ans et plusieurs étapes d'évolution de la ligne DacMagic en termes de caractéristiques et de performances, mais il n'a pas perdu de vue sa vision de se situer parmi les meilleurs à son niveau. Le DacMagic 200M est un appareil polyvalent talentueux : un achat très sûr.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son fluide, propre et perspicace
- Connectivité généreuse
- Support natif MQA

CONTRE
- Pas de télécommande
- Concurrence difficile

VERDICT
Le DAC haut de gamme de Cambridge est un appareil polyvalent bien armé et très performant.

Amplificateur intégré | **3 090 €** |

Electrocompaniet ECI 80D



La société norvégienne spécialisée a fourni des niveaux d'équipement généreux et un son sophistiqué avec cet amplificateur intégré "d'entrée de gamme".

Cela fait plus de dix ans que nous n'avons pas testé un produit de la société norvégienne Electrocompaniet. Nous ne savions donc pas trop à quoi nous attendre avec l'amplificateur intégré ECI 80D. En fin de compte, et pour notre plus grand plaisir, c'est un appareil d'une qualité impressionnante qui regorge de fonctions utiles.

Des connexions performantes

Nous ne pouvons pas imaginer beaucoup d'occasions où cet ampli intégré sera pris de court dans une configuration à deux canaux d'un prix approprié. Il dispose d'une bonne gamme d'entrées numériques et analogiques, y compris un étage phono à aimant mobile, de multiples coaxiaux et optiques, ainsi que d'un Bluetooth bidirectionnel en format aptX HD de haute qualité.

Ces connexions numériques câblées acceptent les fichiers PCM jusqu'à 24 bits/192 kHz, bien que l'absence d'entrée USB signifie qu'il n'y a pas de possibilité de lire des fichiers DSD ou PCM à des taux d'échantillonnage plus élevés. Nous pensons que cela ne sera pas un problème majeur pour la plupart des acheteurs potentiels.

En ce qui concerne les sorties, il y a un ensemble de base de bornes d'enceintes multivoies, des sorties de casque de 6,3 mm et 3,5 mm (placées de manière peu pratique à l'arrière) et une connexion de préampli dédiée pour ceux qui ont besoin de plus de muscle que l'ECI 80D.

Electrocompaniet annonce 80W par canal dans une charge de 8 ohms. Cette puissance est presque doublée à 150 W par canal lorsque l'impédance des enceintes est divisée par deux. Cela représente suffisamment de puissance pour alimenter la plupart des enceintes à des niveaux décents dans toutes les pièces, sauf les plus grandes.

FONCTIONS CLÉS



3.5mm & 6.3mm sorties



aptX HD Bluetooth



Dimensions (hlp): 9 x 47 x 26cm

Qualité et sensation

La qualité de fabrication de l'amplificateur est agréable et solide, mais manque peut-être un peu de finesse par rapport aux meilleurs appareils de ce niveau. L'ECI 80D ressemble à un bon exemple de ce qu'il est - un produit d'un petit fabricant spécialisé. Nous ne sommes pas aussi généreux avec la télécommande ; bien qu'admirablement simple d'utilisation, elle semble cheap.

Tout amplificateur de ce niveau mérite des partenaires de bonne qualité. Nous utilisons notre habituel lecteur de musique Naim ND555/555 PS DR pour l'alimentation en signaux analogiques et numériques, avec un ensemble de platines Technics SL-1000R/ Goldring 2500 MM à l'appui. Nous utilisons également des sources plus compatibles avec le prix, sous la forme de la platine Clearaudio Concept Active MM et du lecteur de CD CDi de Cyrus.

L'ECI 80D se montre peu exigeant avec les enceintes, produisant des résultats cohérents avec les SCM 50 d'ATC, les LS50 Metas de KEF et les colonnes Borea 08 de Triangle.

Nous utilisons également un iPhone XS Max comme source Bluetooth et une paire de Beyerdynamic T1 Mk 2s pour tester la sortie casque. Enfin, nous utilisons une paire de casques antibruit Bose 700 pour tester les capacités de transmission Bluetooth de l'Electrocompaniet.

À l'usage, c'est un amplificateur merveilleusement capable pour le prix. Il s'attache à délivrer un son ouvert, spacieux et plein de subtilités. Donnez-lui un album discret comme Found Songs d'Ólafur Arnalds et il brille, rendant des paysages sonores nuancés peuplés d'instruments et de sons expressifs. Nous sommes impressionnés par la résolution offerte et par la façon dont cet amplificateur organise toutes ces informations


La connectivité est bonne, même si les sorties casque sont difficiles d'accès.



Image: Electrocompaniet

en un ensemble cohérent et musical.

Raffinement et mordant

La présentation de l'amplificateur est raffinée et exempte de toute dureté injustifiée, tout en étant suffisamment mordante lorsque la musique l'exige. Cela apparaît clairement lorsque nous passons à Mars de Holst. Nous apprécions l'imagerie stéréo ici - en particulier la façon dont l'amplificateur superpose le son et empêche les instruments de paraître encombrés ou de donner l'impression qu'ils luttent pour être entendus.

Les changements dynamiques à grande échelle sont bien gérés, bien que si vous passez à des rivaux tels que le Naim Nait XS 2, moins cher et purement analogique, vous remarquerez que l'ECI 80D ne transmet pas le même sens de la musculature et du punch. De même, l'Electrocompaniet offre un sens de la perspicacité et de la sophistication que le Naim a du mal à générer.

Sur le plan sonore, l'ECI 80D se situe du côté légèrement lisse et riche de la neutralité, mais pas au point d'affecter indûment la transparence globale de l'amplificateur ou d'étouffer les caractéristiques sonores des enregistrements individuels.

Le facteur plaisir

La lecture de *Watch The Throne* de Jay Z et Kanyé West via les entrées numériques prouve que la présentation cultivée de l'Electrocompaniet ne l'empêche pas d'être une écoute divertissante et enthousiaste. Bien qu'il n'ait pas le dynamisme et l'attaque rythmique du Naim, il a suffisamment de puissance et de punch pour nous maintenir à l'écoute. Nous aimons la façon dont il transmet les voix, et la façon dont il communique la passion et le sens derrière les mots si efficacement. Le module DAC embarqué ici est largement aussi bon que les meilleurs choix autonomes à environ 800€. Nous sommes heureux d'annoncer que l'étage phono à aimant mobile intégré est également étonnamment performant. D'habitude, ce genre de chose semble être une réflexion après coup. Ici, c'est différent.

Ce module phono conserve une bonne partie de la clarté des étages de ligne, et fonctionne bien avec tout, d'Exodus de Bob Marley jusqu'aux Carmina Burana d'Orff. Nous sommes tout aussi positifs lorsque nous essayons les sorties casque. Le caractère sonore est tout aussi engageant qu'avec les sorties haut-parleurs, et ce n'est pas aussi courant que cela devrait l'être.

L'entrée Bluetooth apporte d'autres bonnes nouvelles. C'est l'une des meilleures implémentations que nous ayons entendues dans un produit de ce type. Bien que les entrées filaires soient notre meilleur choix pour des performances absolues, le son Bluetooth de l'ECI 80D est d'une efficacité impressionnante.

Electrocompaniet a fait un excellent travail ici. L'ECI 80D est un amplificateur bien spécifié dans lequel toutes les caractéristiques clés fonctionnent vraiment bien - et, selon notre expérience, c'est une chose rare. Il est clair que cet amplificateur est un excellent achat.

“ Electrocompaniet a fait un excellent travail ici. L'ECI 80D est un amplificateur bien spécifié dans lequel toutes les caractéristiques clés fonctionnent vraiment bien - et, selon notre expérience, c'est une chose rare. Si l'on ajoute à cela une qualité sonore comparable à celle de ses concurrents, il est clair que cet amplificateur est un excellent achat ”

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Présentation fluide et articulée
- Résolution des détails
- Scène sonore étendue
- Bien équipé

CONTRE
- Prises casque à l'arrière
- Pas d'entrée numérique USB
- Télécommande bon marché

VERDICT
L'intégré d'Electrocompaniet est généreusement équipé et offre un son sophistiqué.

Enceinte sans-fil | **179 €** |

Sonos Roam

Depuis longtemps, les enceintes Sonos sont très à l'aise dans l'univers domestique, mais elles n'ont jamais voulu sortir de chez elles. Jusqu'à aujourd'hui...

Il est juste de dire que la Roam n'a pas été construite en un jour. Si le fait que Sonos fasse les choses à son rythme n'a pas entaché la réputation de l'expert du multiroom, il est tout de même un peu surprenant qu'il ait fallu attendre 2021 pour dévoiler la première enceinte extérieure véritablement portable de la marque.

La Sonos Roam est une enceinte tout-terrain avec des dimensions et un ensemble de fonctionnalités qui rivalisent avec ceux de JBL et Ultimate Ears. Compte tenu de la récente série de produits de Sonos offrant un son superbe, une enceinte que l'on peut glisser dans notre sac à dos et emmener en randonnée était très attendue - d'autant plus que la Move, la première enceinte à batterie de la société, était plus corpulenet que portable en comparaison.

La Sonos Roam est l'enceinte de la marque Sonos le plus abordable (si l'on exclut celles conçues en partenariat avec IKEA il y a quelques années). Elle n'est pas encore ce que l'on pourrait appeler une enceinte économique, puisqu'elle coûte 179€, mais tout concurrent que vous pourriez considérer comme coûtant moins de trois chiffres aura certainement du mal à égaler l'ensemble des fonctionnalités de la Roam.

Il ne s'agit pas seulement d'un appareil portable portant la marque Sonos ; est totalement immergé dans l'écosystème multiroomde la société, qui est sans doute le meilleur qui soit. Cela signifie que vous pouvez l'utiliser dans le jardin et diffuser votre musique dans la maison pour vous abriter de la pluie, ou l'attraper et emporter le commentaire pour aller chercher une autre bière pendant le match de football.

FONCTIONS CLÉS

Bluetooth

Poids : 430g

Apple AirPlay 2



Elle a l'air et se sent suffisamment robuste pour s'en sortir en plein air.

En déplacement

Comme son nom l'indique, la Roam n'a pas été conçue pour la maison ou même le jardin. La Move couvre ces bases ; non, cette enceinte est destinée à s'éloigner de votre salon, et en ce sens, elle est peut-être sortie juste au bon moment.

Avec ses 17 cm de hauteur, elle est suffisamment petite et légère (430 g) pour être robuste sans vous peser lors de vos déplacements. La Roam ne se contente pas d'être robuste ; elle est conforme à la norme IP67, ce qui signifie qu'elle est totalement étanche à l'eau et à la poussière (il peut être immergé dans un mètre d'eau pendant 30 minutes) et sa batterie intégrée lui permet d'assurer jusqu'à 10 heures de lecture avec une seule charge. À ce propos, la Roam est livrée avec un câble de charge USB-C - mais pas d'adaptateur secteur - et est compatible avec les chargeurs sans fil Qi standard. Sonos lance également sa propre base de chargement, sur laquelle le haut-parleur s'enclenche magnétiquement.

Ce port USB est la seule connexion physique, donc il semble y avoir peu de danger que l'unité soit endommagée au cours d'une vie assez rude et prête. Il y a des commandes pour la lecture/pause, le volume et la fonction microphone sur l'une des extrémités caoutchoutées de la Roam, mais sinon tout est contrôlé via l'application Sonos.

Une application exemplaire

Si vous n'avez jamais utilisé l'application Sonos, sachez que c'est tout simplement la meilleure qui existe. Elle est simple à utiliser et, en plus d'être essentielle pour la configuration, elle vous permet de contrôler un certain nombre de fonctions, telles que les assistants vocaux compatibles et le réglage Trueplay.

Ce dernier, avec l'aide du micro intégré, ajuste automatiquement l'égalisation en fonction de l'environnement de l'enceinte, mais vous pouvez aussi régler vous-même les basses et les aigus.

Compte tenu de ses ambitions nomades, la Roam ne peut pas s'appuyer uniquement sur le wi-fi pour le streaming musical, c'est pourquoi le Bluetooth et Apple AirPlay 2 sont également de la partie. Pour se connecter via Bluetooth, il suffit de maintenir le bouton d'alimentation de la Roam enfoncé et d'attendre que le Sonos apparaisse dans la liste de vos appareils disponibles.

Les haut-parleurs sont assez simples, puisque Sonos a opté pour un seul tweeter et, derrière son insigne, un grand woofer ovale pour les médiums et les basses. Ils sont alimentés par des amplificateurs numériques de classe H séparés, mais il n'y a aucune tentative d'artifice audio qui pourrait faire tomber la Roam à plat ; il s'agit d'un son mono simple conçu pour avoir un impact dans n'importe quel scénario. Nous l'avons aussi essayée en mode stéréo (avec deux Roam appairés), et le résultat est assez satisfaisant même si c'est une configuration atypique.

Un gros son

L'impact ne manque pas. Comme pour tout produit Sonos, vous pouvez modifier l'égaliseur de la Roam, mais il s'agit naturellement d'une présentation assez lourde en basses et en moyennes fréquences. Les fréquences aiguës ne sont pas excessivement réduites, mais nous sommes définitivement du côté de l'écoute la plus facile.

Ce n'est pas nécessairement une mauvaise chose si l'on considère l'utilisation que l'on peut faire de la Roam. Le poids des basses est également bien maîtrisé, ce qui assure une



Image: Sonos

certaine présence et un certain punch sans pour autant brouiller le mixage. Sonos est bien conscient que les basses sont souhaitables, mais que les médiums sont les stars du spectacle. C'est ce qui se passe avec la Roam. Les voix profondes, en particulier, peuvent être pulpeuses et sont placées suffisamment en avant dans le mix pour ce type d'enceinte extérieure.

Pourquoi quatre étoiles, alors ? Pas grand-chose en soi. Pour beaucoup de gens, ce sera l'enceinte idéale, adaptée à l'usage. Mais nous pensons que Sonos aurait pu aller un peu plus loin dans certains aspects de ses performances audio.

Face à la concurrence

Les détails et la clarté sont deux de ces aspects. Cette enceinte n'a pas l'air particulièrement confinée, mais si on la compare à certaines des meilleures enceintes portables, qui ont peut-être moins de fonctions mais compensent cela par un prix plus léger, la différence est un peu décevante.

La clarté est un domaine dans lequel Sonos excelle souvent, mais nous parlons ici d'un retard notable sur ses rivaux. Une articulation supérieure dans le haut de gamme est une chose, mais les comparaisons révèlent que les textures et les timbres peuvent être beaucoup plus perspicaces dans toute la gamme de fréquences.

Une écoute d'autres enceintes Bluetooth portables de ce prix confirme également que nous pourrions attendre davantage en termes de timing et de dynamique. Les performances de la Roam sont très dynamiques, mais elle est beaucoup moins expressive que la concurrence.

Pour un utilisateur de Sonos, cependant, c'est un ajout bienvenu à la famille. C'est une case que de nombreux clients souhaitaient voir cochée depuis un certain temps, et la Roam ne déçoit généralement pas. Elle pourrait être meilleure, mais nous l'aimons quand même beaucoup.

Avec ses 17 cm de hauteur, la Roam se glisse facilement dans un sac à dos.



“ Sonos est bien conscient que les basses sont attendues mais que les médiums sont les stars du spectacle. C'est ce qui se passe avec la Roam. Les voix profondes, en particulier, peuvent être pulpeuses et sont placées suffisamment en avant dans le mixage pour ce type d'enceinte extérieure.”

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son riche et puissant
- Nombreuses fonctionnalités
- Véritablement portable

CONTRE
- La clarté n'est pas exceptionnelle
- Timing et dynamique moyens

VERDICT
Nous avons attendu un moment pour une enceinte portable d'extérieur Sonos, et le résultat est sûr de plaire à beaucoup.

Barre de son | **299 €** |

Yamaha SR-B20A

Cette barre sonore d'entrée de gamme ne promet rien de plus qu'un son solide pour votre téléviseur à écran plat.

Yamaha décrit sa dernière barre de son "d'entrée de gamme", la SR-B20A (la grande sœur de la SR-C20A du même nom), comme une "mise à niveau du son de votre téléviseur". C'est quelque chose de nécessaire de nos jours, alors que les écrans plats sont généralement synonymes d'un son intégré médiocre.

Contrairement à de nombreux concurrents à ce prix, Yamaha ne promet qu'un son solide avec lequel vous pourrez profiter de votre nouvel écran plat.

Ce que nous apprécions particulièrement dans la SR-B20A, c'est qu'elle vise à fonctionner sans le caisson de basses sans fil habituel. Cela permet non seulement de maintenir le prix bas, mais aussi de rendre l'ensemble beaucoup plus pratique à utiliser.

La question est de savoir si une longue barre plateomme celle-ci peut créer un son suffisamment solide sans le soutien d'un caisson de basses. Heureusement, la réponse est ici un oui assez retentissant.

Une construction solide

Malgré son prix d'entrée de gamme, l'enceinte Yamaha SR-B20A semble solidement construite, et elle est également élégante, avec son enveloppe en tissu noir et ses extrémités incurvées. Elle s'étend jusqu'à 91 cm de large, ce qui en fait une bonne solution pour les téléviseurs de 55 pouces, mais n'empêche pas son utilisation avec des téléviseurs plus petits ou plus grands.

Parmi les documents inclus dans la boîte, on trouve un gabarit de montage qui montre que la barre peut être collée à plat au mur à l'aide des entretoises en mousse fournies et de quelques vis solidement fixées. Si vous l'accrochez au mur, les commandes, les voyants lumineux et la plupart des pilotes font utilement face à l'auditeur. Vous pouvez toujours le placer devant votre téléviseur, bien sûr, auquel cas les commandes et les voyants sont moins bien cachés.

Le SR-B20A est une barre de son stéréo, avec six haut-parleurs en tout. Quatre d'entre eux sont orientés vers le haut si l'unité est posée sur un banc (ou vers l'avant si elle est fixée au mur). Selon les spécifications, il s'agit d'unités de médiums de 55 mm à chaque extrémité et de haut-parleurs de graves de 75 mm à mi-chemin entre chaque extrémité et le centre, complétés par des ports latéraux dans les courbes de la barre.

Les puissances nominales indiquées suggèrent également que les woofers fonctionnent dans une configuration double mono plutôt que stéréo, ce qui est confirmé par Yamaha. Enfin, deux tweeters de 25 mm sont placés sur le bord avant ou orientés vers le bas (sur le mur) ; cependant, la lumière d'une lampe torche n'a pas pu révéler leur emplacement à travers le tissu de la grille.

Options optiques

La barre peut recevoir le son de votre téléviseur de deux (ou potentiellement trois) façons. La meilleure option est un câble HDMI reliant la barre à une prise HDMI équipée de l'option ARC sur votre téléviseur, à condition qu'il en ait une. Si ce n'est pas le cas, ou si vous ne souhaitez pas renoncer à l'une des prises HDMI de votre téléviseur, la meilleure option suivante est une connexion numérique optique, pour laquelle un câble est fourni dans la boîte - il n'y a pas de câble HDMI inclus.

Il est inhabituel qu'il n'y ait pas d'entrée analogique mini-jack de secours ici ; et il n'y a pas de mise en réseau d'aucune sorte. Il y a le Bluetooth, qui prend en charge les codecs SBC et AAC, principalement destiné au streaming à partir d'un appareil intelligent - bien que les téléviseurs qui peuvent émettre de l'audio via Bluetooth puissent également envoyer leur audio au bar de cette manière (au risque d'un retard de transmission potentiel, selon le système). Outre le câble d'alimentation, il existe quelques autres connexions, à savoir une deuxième entrée optique pour tout appareil approprié, et une sortie numérique coaxiale.

Pas d'octave inférieure de basses

Étant donné que l'ajout d'un caisson de basses séparé de qualité fera plus que doubler le prix, vous feriez mieux d'en acheter un dans un ensemble si vous recherchez l'octave inférieure

FONCTIONS CLÉS



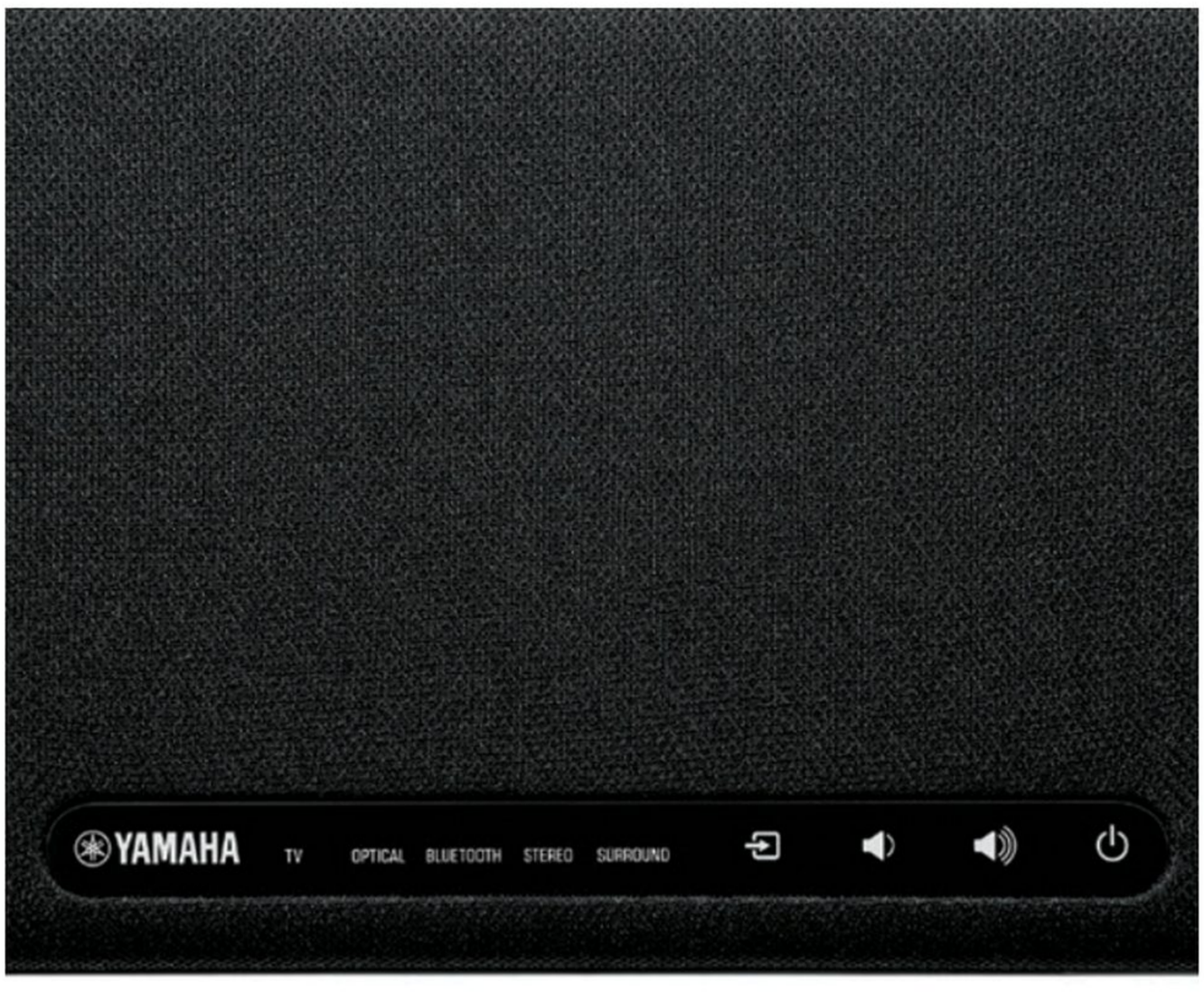
HDMI ARC



Montage mural

dts

DTS Virtual X



Un panneau de contrôle ultra-simple et dépouillé, mais l'essentiel y est.



Image: Yamaha

“ Le SR-B20A est capable de diffuser des effets, en faisant bon usage de sa taille. Vous n’obtiendrez rien qui ressemble à un son 3D, mais il est suffisamment habile pour placer les sons de part et d’autre de la position d’écoute d’une manière que vous n’associeriez pas à son prix”

de basses de style cinéma : Yamaha propose un certain nombre de combinaisons de ce type, mais le SR-B20A fait du bon travail sans support supplémentaire.

En dépit de ses dimensions réduites, le SR-B20A offre le son chaleureux et complet de Yamaha. Elle est proche de sa petite sœur en termes de caractère, sauf que l’échelle ici est, comme on pouvait s’y attendre, plus grande.

La SR-B20A est heureuse de monter dans les hautes fréquences avec confiance.Les unités de basse intégrées sont également très sollicitées. Vous pouvez les régler à votre guise - il est possible que vous souhaitiez les modifier un peu si votre meuble TV n’est pas très robuste, afin d’éviter tout relâchement - mais avec un bon support solide, c’est une performance lourde qui ne manque pas de présence.

Elle ne gronde pas tout à fait comme un subwoofer dédié, mais cela équivaut rarement

En plaçant la barre devant votre téléviseur, vous masquerez ses commandes.

à un son exceptionnel dans une barre de son tout-en-un. Ce qui est plus impressionnant, cependant, c’est la façon dont la SR-B20A est capable de diffuser les effets. Il s’agit d’une barre de son longue, et elle fait bon usage de sa taille. Même si vous n’obtiendrez pas un son 3D dans la réalité, ce Yamaha est suffisamment habile pour placer les sons de part et d’autre de la position d’écoute d’une manière que vous n’associeriez certainement pas habituellement à ce type de prix.

Adapté au montage mural

Cependant, on perd un peu de concentration lorsque la barre de son est dirigée vers le haut de l’écran de télévision, ce qui nous amène à nous demander si le SR-B20A n’est pas en fait un appareil plus adapté au montage mural. Ce léger manque de précision est également présent dans les performances dynamiques et rythmiques du SR-B20A. Les changements dynamiques à grande échelle sont bien présentés, mais nous finissons par souhaiter qu’il y ait un peu plus d’expression dans l’offre. L’écoute de musique par la barre de son révèle également que ce Yamaha n’apas tout à fait le dernier mot en matière de timing, .

Il est difficile de savoir à quoi s’attendre lorsqu’on aborde un produit d’entrée de gamme tel que la Yamaha SR-B20A, mais on peut dire sans risque de se tromper que, dans ce cas, toutes les attentes que nous pouvions avoir à ce prix ont été satisfaites. Il s’agit d’une barre de son de grande taille qui tire pleinement parti de sa taille. En fin de compte, elle serait peut-être mieux adaptée à un montage mural, mais il est assez difficile de la faire sonner mal !



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Propre et détaillé
- bonne répartition des effets
- basses décentes

CONTRE
- Pourrait être plus expressive
- Pas de timing expert

VERDICT
La Yamaha SR-B20A n’est pas parfaite, mais elle offre un son impressionnant pour un coût minimal.

Téléviseur | 849 € |

TCL 65P815



Le Chinois TCL se fait de plus en plus présent dans le monde des moniteurs, dalles et téléviseurs.

TCL, créée en 1985 pour fabriquer initialement des téléviseurs pour la Chine et qui signifie « The Créative Life », est aujourd'hui le troisième fabricant de téléviseurs mondial. Elle a acheté Alcatel mobile Phones en 2005. Sa branche industrielle fabrique des écrans pour Philips ainsi que des batteries pour GoPro, entre autres.

Différences critiques

Nous avions déjà testé un téléviseur de la gamme, le TCL 65C815, la différence entre ces deux versions réside en quelques points essentiels. La gamme C recevait une dalle Edge LED au lieu d'une simple LED, avec un balayage vertical de 100 Hz en place de 50 et un indice de fluidité de 3000 PPI contre 2000 PPI. Sincèrement, ce sont des détails difficiles à repérer à l'œil nu. Ce qui pourrait faire la différence c'est la présence d'une barre de son ONKYO, un peu plus qualité et d'un Subwoofer intégré de 15 W que la gamme P n'a pas.

Le design du téléviseur est très élégant. L'écran, d'une épaisseur d'un centimètre, fini en bord cadre, sans haut-parleurs visibles, ce qui donne une importance maximale à l'image et fait partie des standards d'élégance résolument actuels. Il repose sur un pied qui est assez ergonomique mais qui, pour supporter les 18 kilogrammes de l'écran et assurer un équilibre parfait à l'ensemble, forme une avancée de 20 cm. Il faudra, s'il n'est pas accroché au mur, trouver une surface plane d'au moins 35 cm de large pour le poser. L'arrière est très sobre. Une dalle plastique uniforme et noire qui recèle d'un côté l'alimentation principale orientée dans l'axe de l'appareil pour ne pas gêner une éventuelle suspension murale et de l'autre, dans le même esprit, le bloc vertical de raccordement complet. Ce dernier présente deux ports USB 2.0, trois HDMI 2.0 tournant sur HDCP 2.2, une sortie optique pour l'audio numérique, un slot Ethernet, une sortie audio jack type casque et les classiques prises d'antenne TNT et câble satellite reliées à son tuner interne. Bien sûr, ce TCL 65 P 815 se connecte au Bluetooth et au WI-FI.

FONCTIONS CLÉS

Android TV

Main-libre

4K

Dalle 4K

Un effort sur le son

C'est aussi à l'arrière de la dalle que se cache la barre de son astucieusement masquée. Si l'épaisseur de l'écran fait 1cm, la barre de son a une profondeur de 7,2 cm pour favoriser la diffusion des basses et arrondir celle des médiums et aigus.

Le démarrage est assez long si vous n'êtes pas en mode veille. Comme tous les téléviseurs intégrant des logiciels et plateformes internet, ces derniers doivent être activés et ouverts. Le téléviseur embarque en son sein Android TV. Ce qui veut dire que vous avez accès à pratiquement tout qui se regarde ou s'écoute depuis le net. Les Netflix, Amazon prime, Spotify, Google movies, You Tube et autres applications dédiées sont à votre main. Le TCL P 815 est équipé de plusieurs micros à champ large, pour être sûr de capter vos ordres vocaux où que vous soyez dans la pièce… et cela fonctionne plutôt bien. Le TCL obéit au fameux « OK Google ! » Cette simplicité d'utilisation, même si le premier réflexe reste la télécommande, est associée à une image splendide. L'image est très précise quelle que soit la chaine ou l'application. Toutes les technologies embarquées telles que Dolby Vision, HDR 10, HLG ou Motion Clarity PRO sont là pour gérer et affiner l'image quel que soit le support et c'est vraiment réussi. Ce téléviseur présente des noirs profonds d'une très grande qualité et le spectre étendu des couleurs est aussi impressionnant que les valeurs de contraste. Ses images sont franches, équilibrées, piquées et justes. En mode HDR, la colorimétrie générale est d'une grande sensibilité et d'un très beau rendu. Cette dalle n'a pas à rougir face à des dalles beaucoup plus chères. La fluidité des images et des mouvements en particulier, est parfaite pour une fréquence de balayage à 50 - 60 Hz. Le rafraîchissement a bien été travaillé et à l'œil nu il est difficile de le voir. Un gros boulot a été fait pour limiter le bruit de l'image. Suivant la lumière ambiante le lissage est pratiquement invisible. TCL a atteint un très haut degré de qualité visuelle avec cette dalle.

Le son n'est pas en reste, même si on aurait aimé des graves plus profonds. Les fréquences sont bien étagées et les médiums pas trop présents. Un bon équilibre sonore qui supportera la très belle image de la dalle et qui du haut de ses 2 x 10 W diffusés en Dolby True HD, AC4 ou Atmos, ravira vos sens et emplira largement l'espace d'une belle pièce à vivre. Bref, une excellente prestation d'ensemble : TCL est définitivement un bon outsider.

WHAT HI-FI? *BILAN*

IMAGE
TRÈS BONNE

SON
BON

FONCTIONNALITES
EXCELLENTES

POUR
- Image de grande qualité
- Couleurs et contrastes
- Usage main libre

CONTRE
- Pas de woofer intégré
- Télécommande encombrante

VERDICT
Le téléviseur TCL 65P815 est un formidable téléviseur moyenne gamme, à la hauteur de ses concurrents plus prestigieux

ADVANCE
PARIS

X-A160EVO

Ampli de puissance 2x160W



NOUVEAU

Le X-A160EVO (2x160W) remplace notre mythique bloc de puissance X-A160. Encore plus performant, il saura “driver“ les enceintes les plus difficiles et restituera la quintessence musicale absolue que tout audiophile est en droit d’attendre de son système hi-fi.

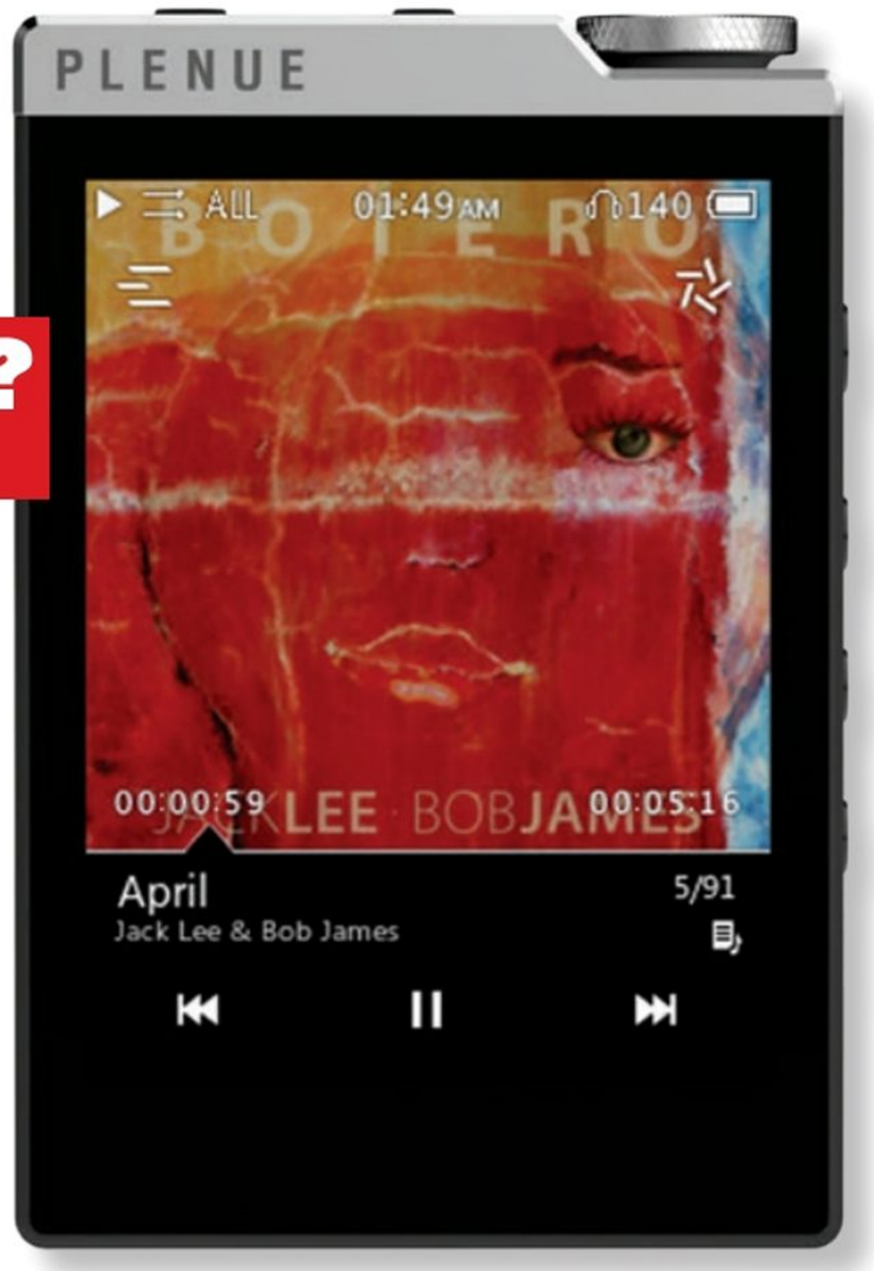
Prix TTC public: 1390€ TTC
Garantie de 3ans

(2ans + 1 année offerte après enregistrement sur notre site)



Le travail d’Advance pour se démarquer porte entre autres sur la qualité primordiale de l’alimentation linéaire, à commencer par le transformateur torique de forte puissance associé à un filtrage composé de 4 condensateurs de 10.000 µF/80 V. La structure interne s’appuie sur des compartiments, assurant rigidité mécanique et blindage galvanique des différents composants à commencer par le transformateur torique de 700VA.

Tel. 01 60 18 59 00 www.advanceparis.com info@advanceparis.com



WHAT HI-FI? ★★★★★

Baladeur musical | 369 € |

Cowon Plenue D 3

Sans tambour ni trompettes, Cowon livre un autre excellent baladeur

La troisième génération du lecteur Plenue D arrive sans fanfare. L'emballage noir discret divulgue peu de choses sur cette machine, à part le fait qu'elle embarque désormais un double DAC Cirrus Logic CS43131, alors que la dernière génération n'en utilisait qu'un seul. Il y a également la prise en charge de la technologie Bluetooth, qui vous permet d'associer vos écouteurs ou enceintes sans fil, et une nouvelle molette de volume. Malgré sa lignée décorée et tous ces extras utiles, le D3 est à peine plus cher que son prédécesseur, le Plenue D2.

Minimaliste

Comme nous l'attendons de cette gamme de baladeurs miniatures, la construction du PD3 est minimaliste et chic. Le design isométrique des bords de Cowon crée des lignes épurées et prouve que la beauté est vraiment dans le détail. La magnifique molette rotative semble être un hommage à Astell & Kern et semble tout aussi haut de gamme que ses concurrents plus onéreux. Comme sur l'A&K Kann Alpha, une lumière encastrée brille également sous le cadran. Et le lecteur ne pèse toujours que 103 g. L'écran tactile est le même écran LCD grand angle (240 x 230) de 2,8 pouces que sur le modèle précédent. Si vous trouvez que l'interface est un peu vieillotte, vous pouvez choisir entre trois "skins" différents et modifier la police de caractères.

Effets à gogo

Le PD3 peut se targuer d'une autonomie de 45 heures pour la lecture de fichiers MP3, ou de 30 heures pour l'écoute de fichiers haute résolution à un volume " normal ". Il prend en charge les fichiers WAV, FLAC, ALAC et AIFF en 24 bits/192 kHz et dispose d'une mémoire intégrée de 64 Go, extensible à 192 Go avec une carte microSD de 128 Go. Le PD3 est également compatible avec les fichiers DSD128, et cette prise en charge est native : les fichiers DSD ne sont pas convertis en PCM pendant la lecture. Là encore, des prises casque symétriques de 2,5 mm et asymétriques de 3,5 mm sont disponibles. Si vous partez en week-end et que vous voulez un petit système de sonorisation pour votre chambre qui soit à la fois ultra-portable et qui laisse votre téléphone libre pour les appels réels, c'est une excellente solution. Allez dans l'onglet JetEffects dans les paramètres et vous pouvez diffuser votre musique avec des effets tels que "X-Bass", ou des profils toujours plus créatifs tels que "Feel the wind" ou "Reverb cathedral"

Il y a 48 de ces JetEffects au total, dont 44 préréglages nommés, quatre préréglages utilisateur que vous pouvez créer avec un égaliseur à cinq bandes et neuf modes spéciaux de "réverbération". Vous voulez écouter un morceau jusqu'à 50% plus lentement ou à 1,5 fois sa vitesse d'origine ? Le PD3 peut vous aider là aussi.

FONCTIONS CLÉS

Bluetooth

Hi-res

Poids : 103g

Fluidité et corps

Nous lançons les Greatest Hits de Queen (FLAC 16 bits/44,1 kHz) et il y a une quantité glorieuse de séparation offerte dès le début de Fat Bottomed Girls alors que le groupe chante le refrain-hymne. La voix de Freddie Mercury est centrale, mais les instruments brillent aussi - prouvant qu'il y a un niveau de détail supplémentaire offert ici auquel certains lecteurs ne peuvent pas accéder. L'album se poursuit avec Bicycle Race et le caractère des voix et la basse enjouée complètent une écoute passionnante, zélée et transparente. Les sonnettes de vélo vers la fin du morceau sont étincelantes, séparées et distinguées par les aigus. Il s'agit d'un lecteur talentueux dont le caractère sonore est similaire à celui de ses aînés. Dès le début de Wanna Be Startin' Somethin' de Michael Jackson (24-bit/192kHz FLAC), le riff de basse est particulièrement profond et agile dans notre oreille gauche et la mélodie centrale est zélée et remarquablement énergique pour une si petite boîte. Les couches de voix sont traitées avec précision, de sorte que chacune a un impact sur toutes les fréquences.

Le bon dosage

Lorsque l'on considère le Cowon Plenue D3, il est important de noter que le streaming wi-fi n'est toujours pas au menu - vous devrez donc vous passer du streaming depuis Tidal, Deezer et autres. Mais si vous avez les fichiers et aimez l'idée de coupler votre lecteur de musique portable à une enceinte sans fil ou à une paire d'écouteurs pour l'un des plus petits systèmes sans fil que vous ayez vu, il n'y a pas de meilleur offre actuellement sur le marché pour le prix. Le Plenue D3 garde les choses simples : il joue votre musique en haute résolution - et il le fait très bien.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Présentation détaillée sur toutes les fréquences
- Connectivité Bluetooth
- Construction et finition élégantes

CONTRE
- L'écran semble un peu dépassé

VERDICT
Un lecteur de musique portable minuscule et très talentueux sur le plan sonore.

COMO AUDIO

AMICO

Enceinte active Bluetooth facile à transporter et résistante aux intempéries !

DIAPASON D'OR HI-FI

- Conception **Positive World** -

- Batterie lithium-ion rechargeable offrant au moins 8 heures de lecture en utilisation moyenne

- D'innombrables sources de musique : Spotify, Tuner DAB/DAB+/FM, USB, radio internet, Bluetooth, connectivité Wifi, etc.

- Fabriqué à la main avec du contreplaqué de qualité marine et fini avec du vrai placage de bois de teck, optimisé pour les zones à forte humidité

- Port arrière pour les basses servant également de poignée de transport

Reliez l'Amico avec l'Amica et créez un système stéréo portable haute fidélité.



Fourni avec un câble de 4,5m

[Voir la liste de nos revendeurs sur notre site como-audio.fr]

como-audio.fr

audio marketing services

CYRUS XR SERIES: UNE DÉCENNIE D'ÉVOLUTION EN PERSPECTIVE

Nous nous sommes entretenus avec Cyrus pour parler de leur toute nouvelle gamme phare de produits hi-fi.

Lorsqu'une société développe une gamme d'éléments hi-fi qui se situe à un niveau aussi légendaire que la série Classic de Cyrus, il y a de quoi être excité. Au début de cette année, Cyrus a annoncé sa série XR, une gamme phare de six produits. La série XR se situe au-dessus de l'offre Classic de la marque, qui a donné naissance au lecteur CDi, au Stream Xa, au Phono Signature et à bien d'autres produits au cours de sa longue histoire.

La dernière série de Cyrus - comprenant les amplificateurs intégrés i7-XR et i9-XR, le transport CDt-XR et le lecteur de CD CDi-XR, le préamplificateur Pre-XR et l'alimentation PSU-XR - est à quelques semaines d'entrer dans nos salles de test. Nous avons donc rencontré le responsable de la recherche et du développement de la société, Ceri Williamson, et le directeur du marketing, David Patching, afin d'expliquer comment la série XR a vu le jour et ce que nous pouvons attendre d'elle à l'avenir.

Une rupture nette

"Un système doit créer quelque chose de réel qui transmet l'émotion que l'artiste dans le studio a essayé d'exprimer, sans l'exagérer. C'est un son détaillé et pas trop brillant, mais le plus important, c'est qu'il soit agréable", déclare Williamson lorsqu'on lui demande de définir le "son Cyrus".

La XR en est la meilleure représentation à ce jour, mais plutôt que d'être une évolution de la célèbre gamme Classic, la XR a des racines plus révolutionnaires. *"C'était une rupture nette, un nouveau produit"*, déclare Williamson. *"Il ne s'agissait pas d'une évolution d'une gamme existante, mais de toutes les idées novatrices que nous avions accumulées au cours des huit dernières années et que nous n'avions pas réussi à intégrer dans la gamme Classic. C'était le moment idéal pour passer en revue les idées, les tester et prouver leurs mérites. C'est à partir de là que nous avons construit l'architecture.*

"Nous voulions que ses performances soient un cran au-dessus de celles de nos produits Classic Signature. Comme pour tout projet, nous devions respecter un budget, mais nous avons pu choisir des produits haut de gamme qui ne sont pas à la portée de notre gamme Classic", explique-t-il. Patching ajoute : *"Comme l'utilisation de diodes Schottky, par exemple, et l'utilisation de relais sur les entrées pour isoler les chemins du signal. Il y a des choses assez exotiques !"*.

> " La série XR contient toutes les idées novatrices des huit dernières années que nous n'avions pas intégrées dans la gamme Classic. "

Williamson ajoute : *"L'un des principaux objectifs était de maîtriser le bruit. Lorsque ce système se trouve dans une pièce avec des haut-parleurs, que l'ensemble du système joue de la musique et vibre un peu, vous obtenez des courants de Foucault dans le circuit de l'amplificateur lui-même qui affectent d'autres parties du circuit. Il s'agissait donc davantage de travailler sur le contrôle de ces zones afin de se rapprocher le plus possible du rapport signal/bruit idéal que l'on mesure sur le banc."*

DAC : de la première à la deuxième génération

L'une des principales améliorations d'une gamme aussi favorable au numérique que celle-ci se situe au niveau de la conversion numérique-analogique. Ici, Cyrus s'est appuyé sur la conception du DAC " first-gen " qu'il a développé en 2019 et proposé comme mise à niveau du module DAC QXR à ses amplificateurs, préamplificateurs et DAC de la décennie précédente.

" Nous sommes partis d'une feuille blanche et avons construit un convertisseur numérique-analogique R2R discret, un convertisseur numérique-analogique FPGA, et nous avons obtenu des puces de convertisseur numérique-analogique de différents fabricants, mais nous avons finalement décidé d'en choisir une d'un fabricant de DAC. Cette puce ESS m'offre le meilleur des deux mondes : un matériel dédié qui était beaucoup moins bruyant et plus performant qu'une puce FPGA, plus la possibilité de le configurer et d'obtenir le son que je veux. C'était une évidence. Dans le cadre de ce premier projet [DAC de première génération], l'équipe d'écoute de Cyrus a estimé que le DAC était tellement supérieur au DAC Qx que nous avions à l'époque. C'est pourquoi la carte de mise à niveau Qx est devenue une option client ; elle est devenue le DAC de première génération. C'était il y a deux ans, et pendant ce temps, nous l'avons développé pour la série XR. Nous avons modifié la section du filtre analogique, nous avons redéfini l'alimentation électrique pour réduire le bruit. Toutes ces améliorations progressives font que cette deuxième génération de DAC est très différente de la première".

C'est cette ouverture à l'expérimentation qui a conduit le XR à proposer des filtres DAC sélectionnables par l'utilisateur - une première pour les produits Cyrus. *"Je viens d'un milieu professionnel de l'audio et j'ai donc un peu de temps à ma disposition pour faire du mastering en studio. Les premiers enregistrements numériques étaient très fortement filtrés au niveau de l'étape analogique-numérique. Nous avons donc essayé de faire correspondre le réglage de notre filtre à celui utilisé dans les studios. En fait, nous avons obtenu deux négatifs qui s'annulent l'un l'autre, de sorte que la perturbation de*



Image: Cyrus

phase dans la bande provenant du mur de briques du studio est annulée sur le mur de briques de la lecture", explique Williamson.

"*Divers filtres ont été utilisés au fil des ans dans les studios, et nous offrons donc aux clients deux choix. Il y a un bouton en façade de l'unité, donc vous pouvez simplement appuyer sur ce bouton ou changer les filtres à partir de la télécommande.*"

Refonte de l'alimentation

Cyrus a amélioré les alimentations électriques de ses composants XR. L'utilisation de diodes Schottky plutôt que de diodes standard pour le pont redresseur du circuit a permis, selon Cyrus, de réduire la chute de [tension de sortie] lorsqu'il est complètement sous charge d'environ 2v à moins de 1v. Mais la conception de base de l'alimentation externe de la gamme, le PSU-XR, qui arrivera plus tard cette année, a été entièrement revue. Le résultat est qu'elle fournit 60% de puissance en plus que la PSX-R2 existante et est deux fois plus efficace, selon la société.

"*C'est différent de l'alimentation externe de la gamme Classic, qui fonctionnait comme un amplificateur CC 10x*", explique Williamson. "*C'était génial car c'était adaptable à de nombreux produits. Le PSX-R2 que nous avons réalisé il y a quelques années était un raffinement de cette conception - nous avons réduit le bruit, mais nous ne pouvions pas changer le niveau complet du mode de fonctionnement. Nous avons estimé que c'était la limite de cette alimentation. Donc, avec le XR, nous avons opté pour une méthode de contrôle totalement différente. Cette fois, il y a une communication bidirectionnelle complète entre les deux microprocesseurs [dans l'alimentation et le produit hôte]. Ils peuvent se parler, définir les tensions d'alimentation pour n'importe quel rail - le nouveau PS-XR peut fournir cinq alimentations en même temps - indiquer au produit hôte la quantité d'énergie qu'il utilise et contrôler les délais de mise sous tension et hors tension. C'est un système à l'épreuve du temps. Au stade de la conception du PSX Classic, nous avons dû choisir quelle partie du circuit nous voulions que l'alimentation améliore. Celle-ci dispose de cinq rails isolés électriquement, ce qui permet de booster plusieurs zones en même temps. L'interface est si complète que si nous voulons la rendre rétrocompatible avec les anciens produits, nous le pouvons. L'inconvénient, c'est qu'ils n'utilisent jamais que deux rails, ce qui est un gaspillage*", explique M. Williamson.

L'amplificateur i9-XR fait partie de la nouvelle série XR de Cyrus.

> " La gamme Classic a évolué des amplis Cyrus 6 aux DACs en passant par les XPs. Nous nous attendons à ce que le XR suive un parcours similaire. "

Une mise à jour classique

Mais, comme le dit Patching, Cyrus essaie de maintenir tout ce qui existe dans la gamme Classic et de la développer : "Nous sommes loin de rendre la gamme Classic obsolète, elle est toujours pertinente". Son lecteur de CD intégré CDi a été récompensé par le prix What Hi-Fi ? sept ans après son lancement sur le marché. Cela dit, on peut s'attendre à ce que les technologies et les méthodes XR ouvrent la voie aux futures avancées de la gamme Classic.

"*Les enseignements tirés de cette expérience vont certainement se répercuter sur le marché*", déclare Williamson. "*En tant qu'ingénieur, tout ce que vous avez appris de la dernière conception se retrouve dans la suivante. Il peut s'agir d'un modèle d'un autre prix, mais les enseignements fondamentaux restent valables.*"

"*Classic a évolué des amplis Cyrus 6 originaux aux DACs en passant par les XP, et nous nous attendons à ce que le XR suive un parcours similaire*", déclare Patching. "*Cette gamme a une décennie d'évolution devant elle. Mais nous ne voulions pas simplement faire évoluer les produits de la gamme Classic, nous voulions faire quelque chose d'intéressant et de pertinent. Il est tout simplement plus long de développer un nouveau design que de faire évoluer un design existant.*"

Cohérence du design

Lorsque la série ONE à petit prix de Cyrus est arrivée sur le marché avec une esthétique contemporaine en 2016, elle a suscité des pensées de changement de style plus haut dans la gamme de produits. Mais, alors que Cyrus voulait que le XR ressemble à une série distincte, il était important de conserver la cohérence du "langage" de conception.

"*La série ONE avait un châssis en aluminium plié parce que le coût l'imposait, mais pour le XR, nous avons utilisé un châssis en aluminium moulé sous pression pour ses nombreux avantages*", explique Williamson. Le XR est visuellement proche de la série Classic, la plus grande différence étant la nouvelle finition de peinture Phantom Black du XR. "*L'une des philosophies de Cyrus est la 'voie 'des mises à niveau, si l'on peut dire. Nous ne nous attendons pas à ce que les clients remplacent tous leurs boîtiers Classic par la série XR, mais lorsque les deux produits partagent le même rack, nous ne voulons pas qu'ils aient l'air étrangers l'un à l'autre.*"

"*Lorsque nous planifions ces produits, nous pensons toujours à la façon dont les gens vont vivre avec eux*", ajoute Patching. "*La demi-largeur fait partie de notre ADN ; nous sommes pour la petite empreinte et l'efficacité*". Ainsi soit-il ! Depuis tout ce temps, il n'est plus nécessaire de chercher à nous convaincre.

L'été du sport : et l'herbe est plus verte...

L'été 2021 pourrait bien être le plus riche en sport de ces 25 dernières années. C'est donc le moment idéal pour investir dans un nouveau téléviseur.

Après une année passée à être, à toutes fins utiles, confinés à la maison, nous avons enfin émergé, clairs et pâteux, pour (croisons les doigts) quelques mois ensoleillés où nous pourrons retrouver nos amis et nos familles et reprendre une vie "normale" (jusqu'à 21h, en tous les cas)

Mais il faudra un certain temps, on s'en doute, avant que nous puissions recommencer à vivre sans avoir un œil sur les informations et une main sur le masque. Les événements sportifs mondiaux sont, Dieu merci, de nouveau à l'ordre du jour et sur nos écrans. Mais il est encore difficile d'y assister en personne, et des événements tels que les Jeux olympiques, la tournée des Lions britanniques, l'Euro, Wimbledon et bien d'autres devront être vus de loin par la plupart d'entre nous, plutôt qu'en personne et dans une foule.

Avec la perspective d'un été d'action sportive sans précédent, du football à la Ryder Cup, en passant par le tennis, le rugby, l'athlétisme et bien d'autres choses encore, il n'y a pas de meilleur moment pour préparer votre salon pour la furie à venir, avec un nouveau téléviseur pour rendre justice à tout cela.

Au fil des pages suivantes, nous vous présentons notre sélection des meilleurs téléviseurs que vous pouvez acheter en ce moment. Certains sont les derniers modèles 2021, fraîchement sortis des magasins. Mais toutes les grandes marques n'ont pas encore sorti leurs derniers modèles, ce qui n'est pas une mauvaise chose pour le consommateur. Il est possible de faire des affaires remarquables en achetant des ensembles tout simplement époustouflants des gammes 2020 à des centaines d'euros de moins que le prix demandé à l'origine.

Nous commençons par un nouveau téléviseur 50 pouces de Hisense, puis nous passons en revue les téléviseurs des grands noms de la télévision - LG, Panasonic, Philips, Samsung et Sony - dans des tailles d'écran allant de 48 à 65 pouces. Si ces téléviseurs s'avèrent être trop grands pour vous, nous terminerons par notre téléviseur " petit écran " préféré.

SOMMAIRE

Hisense Roku R50A7200GTUK (page 50)
Philips 55OLED805 (page 52)
Sony KD-48A9 (page 54)
Panasonic TX-55HZ1000B (page 56)
LG OLED65G1 (page 60)
Samsung QE65QN95A (page 64)
Samsung UE43TU7100 (page 66)



Images: Getty Images/Thomas Barwick



Images: Getty Images/wellsie82



Images: Panasonic, Getty images/Wongsaphat Suknachon/EyeEm

Hisense Roku R50A7200GTUK



Le Hisense Roku R50A7200GTUK promet une image 4K HDR de bonne taille et percutante, ainsi que toutes les applications et tous les services importants dont vous pourriez avoir besoin, sans la moindre boîte ou clé supplémentaire en vue.

C'est une promesse qu'Hisense a si bien honorée en 2020 qu'il a décidé de laisser la recette à peu près telle quelle pour son Roku TV 2021. Des tailles de 43, 55 et 65 pouces sont également disponibles, mais notre échantillon est la version 50 pouces. Sur le papier, ces autres variantes de panneaux sont identiques, si ce n'est que le modèle de 43 pouces est équipé d'un système de haut-parleurs de 2 x 7W de moindre puissance.

Le modèle 43 pouces est équipé d'un système de haut-parleurs de 2 x 7W, tandis que le modèle haut de gamme bénéficie d'un système de 2 x 10W. Attention : pour vous l'offrir, il faudra nécessairement passer par un achat en ligne, car il n'y a pas de strict équivalent en France.

Le style de ce téléviseur est simple et sans fantaisie, et son châssis est presque le même que celui du modèle précédent. Il est un peu plus uniforme à l'arrière, mais l'épaisseur totale reste identique. Les pieds ont une finition mate au lieu de brillante, mais c'est à peu près tout.



Design soigné du panneau arrière ; trois ports HDMI 2.0 ; le cadre est plus fin sur le modèle de cette année.

La seule amélioration notable se situe à l'avant, où la bordure a été réduite d'une bande de 1 cm à une bande de 4 mm, ce qui donne une esthétique plus contemporaine. Il n'y a pas de changement dans la télécommande. Elle comporte des boutons de raccourci directs vers Freeview Play, Netflix, Google Play Movies & TV, Spotify et Rakuten, ainsi que des commandes de navigation et de médias claires.

À l'arrière du téléviseur se trouvent trois ports HDMI 2.0 qui peuvent gérer des fréquences d'images allant jusqu'à 60 Hz au niveau 4K. Il y a également une prise USB 2.0, une connexion pour casque filaire et une prise en charge ARC pour une connexion facile à une barre de son.

La plateforme intelligente de la Roku TV est pratiquement sans faille. Elle couvre tous les principaux services de streaming ainsi que des milliers de services de niche. Vous voulez une chaîne consacrée à la chasse à l'arbalète ? Elle est là. Vous avez toujours voulu en savoir plus sur l'industrie du cigare ? Vous trouverez cela ici aussi, ainsi que de nombreux autres sujets.

Les seules lacunes de son offre qui pourraient ne pas convenir à certains sont l'absence d'applications pour Britbox, Apple Music, Amazon Music et VLC, bien qu'il dispose de sa propre application multimédia Roku et qu'il soit compatible Airplay, ce qui signifie que vous pouvez diffuser la plupart des contenus manquants depuis des appareils Apple.

Ajouts récents

Depuis le lancement du modèle de l'année dernière, la prise en charge UHD de Google Play est arrivée, tout comme l'application BT Sport, ce qui est une bonne nouvelle pour les fans de football.

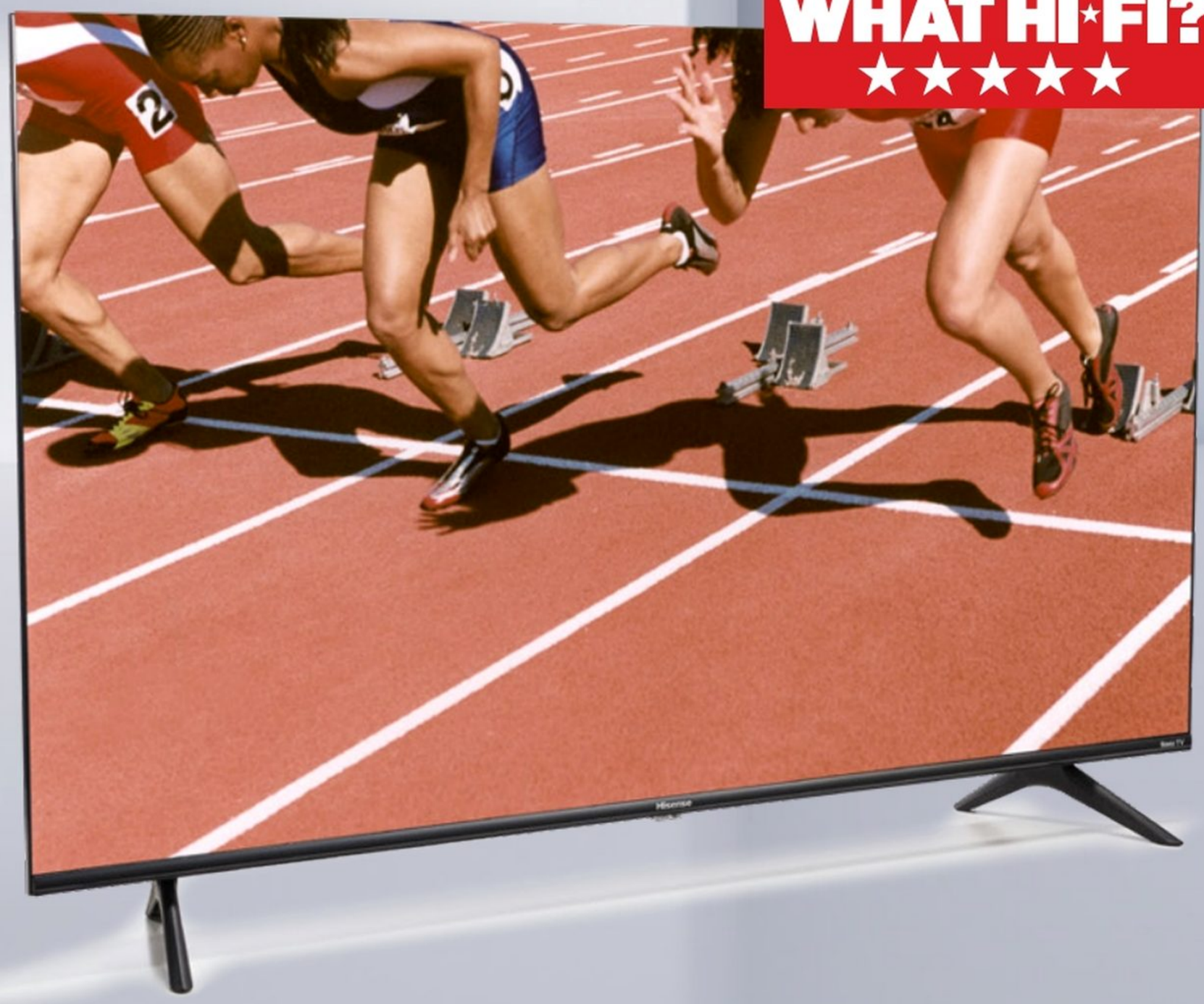
Il vaut également la peine de télécharger la chaîne Roku, qui donne un accès gratuit à plus de 10 000 films, épisodes de télévision et documentaires provenant de plus de 40 partenaires de contenu. Mais ce ne sont pas seulement les applications qui rendent Roku génial, c'est aussi sa facilité d'utilisation. Le système de menus est simple et clair, et la recherche universelle est excellente. Tapez le nom d'une application, d'une émission de télévision, d'un film, d'un acteur ou d'un réalisateur et vous obtiendrez toutes les informations dont vous avez besoin. Les pages de résultats affichent tous les services de streaming où chaque titre est disponible, avec la résolution et les informations sur le prix. Les services de rattrapage sont désormais inclus, ce qui constitue une amélioration de la plate-forme par rapport au Roku TV de l'année dernière.

Pour configurer la recherche vocale, vous devrez télécharger l'application Roku TV, très pratique, qui vous permet également d'ajouter de nouvelles chaînes, de diffuser du contenu depuis votre mobile ou votre tablette sur votre téléviseur, ou simplement de contrôler la lecture. Nous apprécions également le mode d'écoute privée de l'interface de l'application. Appuyez dessus et le son du téléviseur est acheminé par votre appareil. Attachez une paire d'écouteurs à votre mobile et vous avez une expérience audiovisuelle personnelle - parfaite pour les visionnages tard dans la nuit.

Facilité d'utilisation

Pour la télévision en direct, le tuner Freeview est à la barre, ainsi que la page d'accueil Freeview Play, qui propose des contenus de rattrapage. Au cœur de l'expérience se trouve un processeur quadricœur qui pilote confortablement le système, avec à peine un soupçon de décalage ou de réponses figées à aucun moment. Une fois de plus, le Roku TV

WHAT HI-FI? ★★★★★



Images: Hisense

est un plaisir à utiliser.

Malgré son faible prix, le Hisense est toujours un téléviseur LED à éclairage direct et cela se voit. Par rapport à d'autres téléviseurs de cette gamme, les niveaux de lumière sont assez uniformes sur l'ensemble de la dalle et, même s'il y a un peu de fuite, les noirs sont forts, sans taches rebutantes. Contrairement aux téléviseurs LED à éclairage direct plus onéreux, il semble que le budget n'ait pas été suffisant pour prévoir des zones de gradation locales, et c'est probablement l'absence la plus révélatrice de la fiche technique.

En regardant les séquences d'ouverture de Guardians Of The Galaxy Vol.2 sur Blu-ray 4K, le paysage nuageux du Missouri est plus lourd que ce à quoi nous sommes habitués. Les accents dramatiques sont toujours là, avec un contraste suffisant, mais l'absence de contrôle étroit des zones individuelles du rétroéclairage signifie que l'image manque de la subtilité d'un téléviseur plus cher.

Cependant, Hisense semble savoir où se trouvent les points forts de ce téléviseur. Il ne cherche pas à offrir de la finesse, il vise à donner un coup de poing, et il le fait avec succès. Il est brillant et coloré, et même plus net et plus riche que son prédécesseur apparemment identique.

Cette deuxième série de téléviseurs Hisense Roku prend tout son sens lorsque nous quittons les confins de la Terre pour nous rendre sur la planète souveraine, où les Gardiens combattent les Abilisk et où se déroule un feu d'artifice de couleurs et de plaisir. Le kaléidoscope de gaz craché par le monstre multidimensionnel à tentacules est superbe, et les personnages volant autour de lui sont audacieux et bien définis dans toute leur gloire HDR. Il n'y a pas de réglage pour le traitement du mouvement à bord, mais bien qu'il y ait un peu de tremblement, il n'est pas difficile à gérer. Il n'y a pas non plus de flou ou de tache dans l'action pour distraire.

En passant en HD avec Star Wars : The Force Awakens en Blu-ray, on se souvient du Roku TV de l'année dernière et de sa capacité à convertir en 1080p. Heureusement, cette capacité reste intacte.

La scène d'ouverture dans la cabane est aussi révélatrice en termes de détails des ombres que nous pouvions l'espérer. Cela vaut la peine d'ajuster le curseur de la luminosité dans les paramètres de l'image jusqu'à ce que vous trouviez le bon équilibre. En termes de points de départ, le paramètre Normal vous permet d'obtenir les meilleurs résultats, mais assurez-vous que la " Luminosité TV " est réglée au maximum.

Les premières scènes de la maison désertique de Rey sur Jakku et les forêts luxuriantes et vertes de la planète de Maz, Takodana, sont produites avec des couleurs passionnantes et tellement de détails naturels qu'il est difficile de trouver des défauts à l'image.

> " Le kaléidoscope de gaz craché par le monstre à tentacules est superbe, et les personnages qui volent autour de lui sont audacieux et bien définis dans toute leur gloire HDR "

Des niveaux de complexité

Notre seule vraie critique de l'image concerne les résolutions plus élevées. Parfois, cette approche dynamique peut aller trop loin. Il n'a pas la complexité chromatique des téléviseurs plus chers. Le résultat est que, de temps en temps, inévitablement, la couleur d'un vêtement ou le teint d'une peau manque la cible.

Par exemple, le pardessus de Quill est un peu trop sang de boeuf dans la scène de la salle du trône devant la princesse Ayesha. Il y a aussi un moment où le visage vert de Gamora est un peu trop criard. Mais ces mésaventures sont relativement peu nombreuses ; ce que ce téléviseur fait avec ses ressources techniques limitées est impressionnant.

Selon la fiche technique, il n'y a pas de différence entre le Hisense Roku R50A7200GTUK et son prédécesseur de 2020, mais leurs deux présentations sonores sont distinctes. L'un privilégie la clarté, l'autre l'autorité mais, au final, aucun ne produit un son TV particulièrement meilleur que l'autre.

Comme pour les réglages de l'image, il n'y a que quelques paramètres sur lesquels on peut jouer - seulement le mode de traitement DTS et un améliorateur de dialogue. Il existe également un mode TruVolume pour l'écoute de nuit, qui limite les pics et les creux du volume sonore à n'importe quel niveau, afin que vous puissiez entendre l'action à l'écran sans réveiller vos voisins.

Le visionnage de la séquence de bataille à l'extérieur de la taverne de Maz au milieu de Star Wars : The Force Awakens donne une excellente idée de ce que ce système d'enceintes peut gérer. Compte tenu de ses ressources limitées, ce téléviseur s'en sort plutôt bien. Les effets sonores des tirs laser et des chasseurs TIE qui passent en hurlant sont nets et détaillés. Les cris de guerre et les dialogues des rebelles et des soldats sont clairs et bien placés dans l'environnement sonore. Lorsque les X-Wings viennent à la rescousse et chassent l'Empire, la partition entraînante parvient encore à enthousiasmer.

Naturellement, il n'y a pas assez de puissance sous le capot pour couvrir toute la gamme de fréquences avec un son de qualité. Hisense a choisi de privilégier les médiums et les hauts médiums, ce qui est bon pour les voix mais signifie que les coups de feu et les explosions n'ont pas beaucoup d'impact. De même, le son peut sembler un peu tendu et congestionné dans les aigus. Si vous trouvez qu'il est presque difficile à écouter, désactivez le DTS.

L'équation de la valeur

Cela dit, il serait irréaliste d'attendre beaucoup plus d'un téléviseur à ce prix. Il ne manque jamais de restituer le sens du matériel source, quel qu'en soit le contenu. Vous pourriez souhaiter un peu plus de fun en regardant de grands films d'action, mais vous remercierez votre bonne étoile chaque fois que vous opterez pour des drames plus axés sur les personnages. Diffuse-t-il le son dans toute la pièce ? Offre-t-il un son Dolby Atmos en hauteur ? Non. Il s'agit d'un téléviseur avec de petits haut-parleurs et juste assez de traitement pour que vous puissiez comprendre ce que tout le monde dit. Toutes les barres de son n'y parviennent pas.

Le millésime peut être différent, mais c'est une autre grande année. Nous soupçonnons Hisense et Roku d'avoir fabriqué le meilleur téléviseur 50 pouces que vous trouverez pour moins de 500€ en 2021.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

IMAGE ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Excellente mise à l'échelle
- Une image audacieuse et colorée
- Superbe interface utilisateur Roku

CONTRE
- Sonorité un peu légère
- Les couleurs peuvent être un peu lourdes

VERDICT
Il s'agit d'un ensemble complet impressionnant disponible à un prix très raisonnable.

Philips 55OLED805

1390 €

Vous pourriez, à juste titre, trouver étrange que le gagnant 2020 de notre prix du meilleur téléviseur 55 pouces de plus de 1000 euros ne fasse pas une apparition dans ce tour d'horizon. Et le voici, plus beau et moins cher que jamais !

Le 55OLED805 est un Philips OLED comme il se doit : véritablement excellent. Si vous êtes prêt à renoncer aux quelques fonctionnalités de la prochaine génération, c'est peut-être même l'OLED le plus performant par rapport au prix que vous pouvez acheter actuellement. Certes, ce n'est pas le seul écran de haut niveau qui a récemment bénéficié d'une réduction de prix significative au cours des premiers mois de sa vie, mais son mélange particulier de fonctionnalités et de qualité d'image le distingue toujours de la masse.

Malgré ses pieds délicats, l'OLED805 ressemble beaucoup à n'importe quel autre OLED 2020 : un écran noir pur entouré de bordures tout aussi noires et d'un fin cadre métallique sur les bords. Le récepteur infrarouge et la lumière correspondante sont positionnés en bas à droite plutôt qu'en bas au centre de l'appareil, mais sinon, vous aurez du mal à reconnaître le Philips parmi ses rivaux.



L'Ambilight nécessite un boîtier arrière de grande taille ; la profondeur maximale est de 58 mm ; les pieds sont espacés de 80 cm.

La technologie Ambilight de Philips, associée à un subwoofer arrière étonnamment grand, rend le boîtier arrière à la fois plus large et plus profond (58 mm) que celui de la plupart de ses concurrents. Philips recommande également de laisser un espace de 10 à 20 cm entre l'arrière du téléviseur et le mur pour obtenir le meilleur effet Ambilight, ce qui signifie que vous ne voudrez probablement pas le monter au ras du mur comme vous le feriez avec un écran à éclairage conventionnel.

Des adaptateurs permettant de rehausser la hauteur du téléviseur sont inclus dans la boîte, afin qu'il puisse mieux accueillir une barre de son. La largeur de 80 cm du téléviseur permet de le placer sur un meuble plus étroit que ce que l'on pourrait attendre d'un écran de cette taille.

La télécommande est aussi élégante que le téléviseur lui-même, grâce à une forme élégante et un agréable revêtement en cuir à l'arrière et sur les côtés. Ses boutons standard, spécifiques aux téléviseurs, sont agréablement cliquables mais plutôt encombrés. Il y a cependant un rétroéclairage, ce qui vous permet de trouver celui que vous voulez même lorsque vous regardez dans l'obscurité.

L'OLED805 apporte avec lui la version de quatrième génération du processeur P5 de Philips. La grande nouveauté ici est la technologie AI qui utilise des réseaux neuronaux et l'apprentissage automatique pour analyser des millions de clips vidéo à partir d'une base de données personnalisée afin d'adapter la qualité de l'image pour qu'elle soit aussi naturelle que possible. L'appareil dispose d'un préréglage d'image AI dédié, mais la fonction AI est en fait active sur presque tous les modes d'image du téléviseur.

Le Dolby Vision et le HDR10+ (ainsi que le HDR10 standard et le HLG) sont tous deux pris en charge et, bien que les avantages du HDR10+ ne soient pas clairs, il est rassurant que les deux bases soient couvertes.

L'OLED805 est également le premier appareil Philips à prendre en charge le mode Filmmaker, bien qu'il n'apparaisse pas comme un préréglage nommé dans les menus du téléviseur. Pour l'activer, il suffit de sélectionner le mode Film, bien qu'avec l'image fade et sans vie produite par le préréglage, nous ne comprenons pas pourquoi vous voudriez le faire.

Si la sélection des modes et la modification des paramètres impliquent d'interagir avec le système de menus propre à Philips, l'expérience utilisateur principale est fournie par Google, sous la forme d'Android TV 9. L'expérience est moins unifiée que sur un téléviseur Samsung ou LG, l'écran d'accueil ressemblant davantage à une source qu'au véritable cœur de l'interface utilisateur, mais Android TV s'améliore à chaque nouvelle version et est plus riche en applications que jamais.

Des applications à profusion

Netflix est également de la partie, avec Dolby Vision et Dolby Atmos le cas échéant, et la bibliothèque d'Amazon Prime Video est également dotée de contenus HDR10+. Disney Plus est également présent mais, alors que le contenu Dolby Vision est lu en conséquence, le Dolby Atmos est actuellement absent des titres qui devraient l'avoir - il s'agit probablement d'un problème lié à Android TV, car le Sony A9 souffre également de ce problème.

Il y a une ou deux autres omissions : l'application Apple TV est entièrement absente d'Android TV, ce qui est décevant mais peu surprenant. Vous pouvez au moins obtenir votre dose de streaming de films payants sur Google Play Movies & TV ou Rakuten, qui prennent tous deux en charge le HDR10 via le Philips. Now TV et BT Sport sont également absents, ce qui est dommage, mais sur le plan



Images: Philips, Getty Images/Robert Decelis Ltd

WHAT HI-FI? ★★★★★

musical, vous disposez de Spotify, Tidal et Deezer, même si nous vous déconseillons d'utiliser votre téléviseur comme source de musique.

Si vous préférez regarder du contenu à partir d'une source externe, le Philips dispose d'une gamme de connexions assez typique, comprenant quatre HDMI, deux USB, une prise casque et une sortie audio optique. Il est cependant dommage que les HDMI ne soient pas mieux spécifiées : Le mode ALLM (Auto Low Latency Mode) est pris en charge, mais pas les fonctions eARC (Enhanced Audio Return Channel), VRR (Variable Refresh Rate) et HFR (High Frame Rate).

L'absence de VRR sera une source d'inquiétude pour les joueurs qui envisagent de passer à la PS5 ou à la Xbox Series X, mais le décalage d'entrée de 33 ms de l'OLED805, qui est beaucoup plus lent que celui des meilleurs de sa catégorie, suggère que la séduction des joueurs n'est pas une priorité pour Philips.

Un attrait durable

La fonction Ambilight, qui "prolonge" tout ce que vous regardez (ou jouez) sur le mur derrière le téléviseur sous la forme d'une lumière colorée - existe depuis un certain temps et il est toujours aussi merveilleux. Elle permet d'améliorer le contraste perçu, de donner l'impression que l'écran est plus grand et de vous plonger dans l'action.

En commençant par The Witcher sur Netflix, nous constatons que le téléviseur utilise par défaut le préréglage HDR Personal et que l'image résultante est vive et vibrante, mais un peu trop à notre goût. Il est possible d'y remédier manuellement en réglant la luminosité, mais nous avons décidé de passer à Dolby Vision Bright. L'image est maintenant plus

L'image est maintenant plus conforme à ce que nous attendons du contenu en termes de luminosité et de couleurs, mais elle dépasse toujours son rival de prix, le LG OLED55CX, en termes de punch et de netteté.

Lorsque Geralt se voit offrir une visite de la cour de Stregobor, les feuilles individuelles d'un arbre sont plus clairement rendues, la lueur fantastique de la scène est riche mais contrôlée, et il y a une réelle netteté et solidité dans la reproduction. Tout cela fait que l'excellent LG semble un peu plat en comparaison.

Si l'on passe au Blu-ray 4K de 1917, également en Dolby Vision, le Philips prouve qu'il est tout aussi capable de restituer un matériel source plus subtil. La frontière est mince entre la palette sourde du film et le fait d'épuiser la vie de l'image, et le Philips la franchit avec confiance. Des champs verts de la campagne française ravagée aux vestiges gris et décombrés de la ville d'Écoust-Saint-Mein, en passant par les visages rougis des protagonistes du film, tout est restitué avec les nuances requises.

Le mouvement standard par défaut de Philips a cependant du mal avec les moments moins prévisibles et plus complexes. Par exemple, lorsque la caméra tourne autour des soldats qui observent les avions au loin, les bords de leurs casques sont très chatoyants.

> " Des champs verts de la campagne française ravagée aux vestiges gris et décombrés de la ville, tout est restitué avec les nuances requises "

Si ces défauts sont trop gênants, le nouveau paramètre de mouvement Pure Cinema pourrait vous convenir. Il permet d'obtenir des mouvements légèrement plus fluides et plus nets qu'en désactivant complètement le traitement, sans le miroitement que l'on obtient avec les options de traitement plus agressives.

Philips insiste toujours sur le fait que ses modes Vivid sont les meilleurs pour regarder du contenu sans métadonnées (c'est-à-dire Dolby Vision). Que vous commenciez par le mode Vivid et que vous réduisiez les choses, ou que vous preniez un préréglage plus subtil et que vous l'augmentiez un peu, les résultats sont les mêmes. Lorsque nous avons allumé le Blu-ray HDR10 de Blade Runner 2049, nous avons essayé le réglage HDR Vivid. Il est quelque peu exagéré, nous réduisons donc les couleurs et la netteté, augmentons la luminosité, désactivons le capteur de lumière et la réduction du bruit, et passons les styles de mouvement à Pure Cinema. L'image qui en résulte est étonnamment nette, détaillée et tridimensionnelle, et brillamment équilibrée en termes de couleurs et de contraste.

Le seul petit défaut du Philips est qu'il semble un peu en retrait lorsqu'il est confronté à des images très contrastées, c'est-à-dire un écran extrêmement noir avec une petite quantité de lumière vive.

Il n'y a cependant aucun problème en ce qui concerne la définition et les détails. La solidité et la clarté de l'image du Philips font paraître ses rivaux de LG et Sony un peu sans vie, mais cela ne se fait pas au détriment du naturalisme.

Avec le Blu-ray de True Grit, le mode Vivid est horriblement criard et exagéré. Mais il suffit de faire les bons réglages (nous réduisons les paramètres Couleur, Contraste OLED, Netteté et Luminosité, et désactivons Réalité naturelle parfaite, Contraste parfait et Ultra Résolution) pour obtenir une image belle et naturelle. La netteté et les détails restent deux des plus grandes forces de ce téléviseur, mais l'équilibre des couleurs est également bien jugé.

En passant à la définition standard via le tuner intégré, nous découvrons une image qui combine beaucoup de punch avec un bon degré de contrôle des couleurs. Il y a un peu plus de bruit sur les bords que sur les meilleurs appareils, mais le Philips est très performant.

Améliorations sonores

Les haut-parleurs de medium et les tweeters situés dans la partie inférieure du téléviseur sont une amélioration par rapport à ceux du prédécesseur du Philips (le 804), et si le woofer arrière est identique, il est doté de deux radiateurs passifs supplémentaires pour améliorer la réponse des basses.

Pour un téléviseur, le Philips a un très bon son. Lancez le début du chapitre 2 de Blade Runner 2049 et l'OLED805 restitue des basses fréquences pleines et tendues avec un niveau décent de dynamique et de punch, ainsi qu'une netteté et une clarté agréables.

Les lauréats doivent avoir du talent à tous les niveaux, et ce Philips en a beaucoup. Il produit des images d'une netteté et d'un détail époustouflants, quelle que soit la source, offre un son bien plus abouti que celui de la plupart de ses concurrents, ajoute un mode Ambilight impressionnant et est moins cher qu'à son lancement. Vous êtes encore là ?

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Une image nette et détaillée
- Un son puissant
- Ambiance crépusculaire

CONTRE
- Les hautes lumières pourraient être plus lumineuses
- Pas le meilleur choix pour les joueurs

VERDICT
Une image excellente, Ambilight et un prix agressif font de ce téléviseur l'un des meilleurs du marché.

Sony KD-48A9

1490 €

Avoir un salon de taille petite ou moyenne ne doit pas vous empêcher de posséder un téléviseur vraiment génial. C'est pourquoi il est dommage que, depuis quelques années, les véritables modèles phares ne soient pas plus petits que 55 pouces. Pour beaucoup, c'est tout simplement trop grand.

Mais l'année dernière, tout a changé. Comme on pouvait s'y attendre, le premier téléviseur OLED de 48 pouces a été lancé par LG, la société à l'origine de tous les panneaux de téléviseurs OLED actuellement utilisés par tous les fabricants ; et il est excellent, lui aussi. Le KD-48A9 de Sony l'a suivi de près et il est encore meilleur. En fait, il pourrait bien être le meilleur téléviseur de moins de 55 pouces jamais fabriqué. Cherchant clairement à tirer parti de la nature compacte de la nouvelle dalle OLED, Sony semble avoir conçu le 48A9 aussi petit que possible, du moins en termes de hauteur et de largeur. Le cadre noir affleurant le long du haut et des côtés fait moins d'un centimètre d'épaisseur, tandis que la bordure inférieure brillante et élégante, qui comporte un logo Sony si subtil qu'il est invisible dans la plupart des lumières, est à peine plus épaisse.



Le support sur pied ne laisse qu'un espace de 5 mm entre le téléviseur et le support.

Le socle, qui donne au téléviseur un encombrement de moins de 47 cm, est si bas qu'il y a à peine 5 mm d'espace entre le bord inférieur du téléviseur et la surface sur laquelle il est posé.

L'inconvénient de ce support séparé est que toute barre de son placée devant le téléviseur bloquera une bonne partie de l'écran. Cependant, Sony espère que l'achat d'une barre de son ne sera pas nécessaire, grâce à la technologie audio de vibration de l'écran intégrée au téléviseur.

Un boîtier plus grand

Bien que les panneaux OLED soient extrêmement fins, tous les téléviseurs OLED nécessitent un boîtier pour les haut-parleurs, le matériel de traitement et les connexions. Le boîtier situé à l'arrière du KD-48A9 est plus grand que la plupart des autres, à la fois en termes de surface couverte par l'écran et de profondeur globale ajoutée. Alors que l'OLED 48 pouces de LG (l'OLED48CX) mesure 4,7 cm à son point le plus épais, celui de Sony mesure 6 cm. En fin de compte, le Sony est un peu moins impressionnant de profil.

Les connexions du téléviseur, dont la plupart peuvent être cachées par des panneaux en plastique inclus dans la boîte, comprennent l'antenne et le satellite, Ethernet, trois USB, des sorties optiques et casque, et quatre HDMI. HDMI 3 prend en charge à la fois l'ARC et l'eARC, plus avancée, mais c'est la seule fonction HDMI avancée dont dispose cet appareil.

Il n'y a pas de support pour 4K@120Hz (HFR), VRR (taux de rafraîchissement variable) ou même ALLM, ce qui décevra les joueurs, en particulier ceux qui prévoient d'acheter une PS5 ou une Xbox Série X. Le téléviseur peut au moins se vanter d'un délai d'entrée compétitif de moins de 19 ms lorsque le mode Jeu est (manuellement) sélectionné.

La meilleure puce TV

Le processeur X1 Ultimate de Sony, qui a fait ses débuts en 2019 et reste une puce TV formidable, est niché au cœur du châssis du KD-48A9. Cela signifie qu'il bénéficie de fonctionnalités avancées telles que la super résolution basée sur les objets, qui est conçue pour analyser et améliorer intelligemment la définition des objets individuels dans une image, et une version améliorée de la remasterisation HDR basée sur les objets, qui applique une approche similaire au contraste. L'ensemble est également équipé du Pixel Contrast Booster de Sony, conçu pour améliorer les couleurs et le contraste dans les zones lumineuses de l'image.

Bien que l'A9 porte la désignation " Master Series ", que Sony utilise pour ses modèles phares, certaines de ses caractéristiques sont du même niveau que l'A8, qui n'est pas un modèle Master Series, plutôt que l'AG9, qui l'est. Il dispose de X-Motion Clarity au lieu de Motionflow XR, et d'Acoustic Surface Audio au lieu d'Acoustic Surface Audio+. Ces baisses de qualité mineures n'empêchent pas l'A9 d'atteindre l'excellence, mais elles mettent en évidence certaines incohérences dans le marketing de Sony.

Sony a gardé la foi dans le système d'exploitation Android TV de Google, et cela commence à porter ses fruits. Même s'il n'égalera jamais tout à fait les systèmes personnalisés de Samsung et de LG, il devient de plus en plus élégant, plus intuitif et plus complet.

Sony doit également être félicité pour avoir renforcé l'offre d'applications Android TV. Selon Sony, l'application Apple TV sera bientôt disponible, ce qui permettra d'accéder à la



WHAT HI-FI? ★★★★★

Images: Sony, Getty Images/Pakorn Khantiyaporn/EyeEm

bibliothèque inégalée de programmes payants d'Apple en 4K HDR.

Avec ces ajouts, il n'y a aucune lacune importante dans l'offre d'applications du Sony A9. Ainsi, vous disposez de Netflix, Amazon Prime Video, Disney+, Google Play Movies & TV et Rakuten, tous en 4K et HDR (Dolby Vision dans le cas de Netflix et Disney+) ; Plex est à bord pour la diffusion de vos fichiers multimédia ; et la musique et la radio sont couvertes par Spotify, Tidal, Deezer, BBC Sounds et TuneIn.

Si l'un des services que vous utilisez n'est pas couvert (Amazon Music ou Apple Music, par exemple), l'ensemble est également doté d'Apple AirPlay 2 et de Google Chromecast. La seule petite déception est que le contenu de l'application Disney+ qui devrait être disponible en Dolby Atmos semble fonctionner uniquement en 5.1 via le Sony. Cela a été le cas sur tous les modèles Sony (et Philips) que nous avons récemment examinés.

Livraison prudente

Dès sa sortie de l'emballage, l'A9 se montre prudent dans sa prestation, semblant réticent à offrir le type de contraste éblouissant que nous attendons des grands signaux HDR. Après quelques ajustements, ce problème est résolu, et lorsque nous lançons Blade Runner 2049, nous sommes ravis de voir le texte rouge et blanc du film apparaître sur l'écran parfaitement noir avec beaucoup de punch et de pureté. En fait, il a la mesure du LG CX à cet égard.

L'A9 est également supérieur au CX à l'autre extrémité du spectre : alors que les deux téléviseurs offrent un noir pur et complet, le Sony extrait davantage de détails sombres, reproduisant l'intérieur de la ferme miteuse de Sapper Morton avec plus de perspicacité.

Le fait que l'A9 gère mieux le mouvement que le CX est moins surprenant. Sony est depuis longtemps le maître du traitement du mouvement et, bien que d'autres fabricants aient apporté des améliorations cette année, la façon dont l'A9 lisse et accentue le mouvement sans introduire de pétillement ou d'artificialité est superbe. Tout a l'air comme il faut, et le fait que Sony ait été si longtemps en avance sur ses rivaux prouve que c'est un exploit difficile à réaliser.

Pas de fadeur teintée de sépia

Les modèles de la série Master de Sony sont vendus pour leur volonté de restituer l'image telle qu'elle a été conçue, et l'A9 est également à la hauteur. Il y a une légère chaleur et une richesse dans les couleurs qui ne sont peut-être pas tout à fait fidèles à la réalité, mais qui sont fidèles au cinéma. Nous ne parlons pas de l'horrible fadeur teintée de sépia à laquelle vous êtes confronté lorsque vous sélectionnez le mode Cinéma de la plupart des téléviseurs : il s'agit d'un rosissement subtil qui renforce la sensation de vie dans les tons de la peau. Encore une fois, tout est comme il faut, mais en mieux.

> “ Sony a repris la dalle de LG et, grâce à son propre traitement de l'image et à ses capacités audio, a relevé la barre. Le KD-48A9 est désormais le meilleur téléviseur de moins de 55 pouces que vous pouvez acheter, et peut-être même le meilleur jamais fabriqué ”

En ce qui concerne la netteté et les détails, il n'y a jamais eu de meilleur téléviseur de cette taille, et la façon dont le téléviseur combine des noirs ultra-profonds et des blancs brillants et purs s'associe à ces qualités pour créer une sensation inégalée de profondeur et de solidité de l'image. Qu'il s'agisse du gros plan de la main de K au début de Blade Runner 2049 ou des plans sinistrement beaux de la ville décimée en *1917*, tout a une tridimensionnalité palpable.

En descendant en 1080p avec le Blu-ray de *Children Of Men*, le Sony fait un superbe travail en gardant le contrôle de l'action filmée à la main, sans flou ni saccade, sans ajouter un effet de feuilleton désagréable. Les couleurs sont à nouveau superbes et l'image est nette, détaillée et claire.

Cette propreté se poursuit lorsque nous diffusons de vieux épisodes de Spaced en définition standard via Netflix. Compte tenu de la faible résolution du signal, l'image est à la fois fluide et nette, étonnamment détaillée, et les couleurs sont vives mais contrôlées.

Sur le plan du son, le Sony A9 fait un grand pas en avant par rapport à son plus proche rival. Le début du deuxième chapitre de Blade Runner 2049, qui est inconfortablement chargé en basses, fait vaciller les haut-parleurs du LG CX, mais le Sony est calme et net.

Il est également percutant et dynamique, développant le drame comme il se doit lorsque K s'approche du bâtiment inquiétant du LAPD. Nous optons pour le préréglage Cinema, qui ajoute de l'ouverture et de l'espace, et cela génère un bon sens de l'atmosphère alors que notre protagoniste passe son test de base déconcertant, la voix désincarnée de son officier supérieur résonnant sur les murs nus de la pièce en forme de boîte. La voix de K, en comparaison, est claire et directe et, grâce à la technologie de vibration de l'écran de l'A9, l'audio et la vidéo sont plus connectés spatialement que sur d'autres téléviseurs.

Mais si le son de l'A9 est bon pour un téléviseur, surtout de cette taille, il peut être poussé à bout par des volumes élevés.

Si vous voulez une qualité audio égale à celle de l'image, un système de sonorisation dédié reste la meilleure solution, surtout si vous aimez les films forts et grandioses.

Un téléviseur époustouflant

Le Sony KD-48A9 est un téléviseur époustouflant. La qualité des téléviseurs de moins de 55 pouces a été limitée pendant des années, mais LG a fait sauter ces limites en mettant à disposition une dalle OLED de 48 pouces. Sony a repris la dalle de LG et, avec son propre traitement de l'image et sa propre magie audio, a relevé la référence précédemment (et brièvement) détenue par l'OLED48CX de LG.

Il s'agit, sans aucun doute, du meilleur téléviseur de moins de 55 pouces que vous pouvez acheter, et peut-être même du meilleur jamais fabriqué. Il est cher pour un téléviseur de cette taille, mais si vous avez le budget nécessaire et que vous n'êtes pas effrayé par le manque de fonctionnalités HDMI 2.1, vous devriez considérer que le jeu en vaut la chandelle.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Des performances d'image étonnantes mais authentiques
- Un son superbe
- Forte sélection d'applications

CONTRE
- Prix élevé pour un appareil de cette taille
- Manque de fonctionnalités HDMI de nouvelle génération

VERDICT
Son prix est massif, mais le Sony KD-48A9 est tout simplement le meilleur téléviseur de moins de 55 pouces que vous pouvez acheter actuellement.

1150 €

Panasonic TX-55HZ1000B

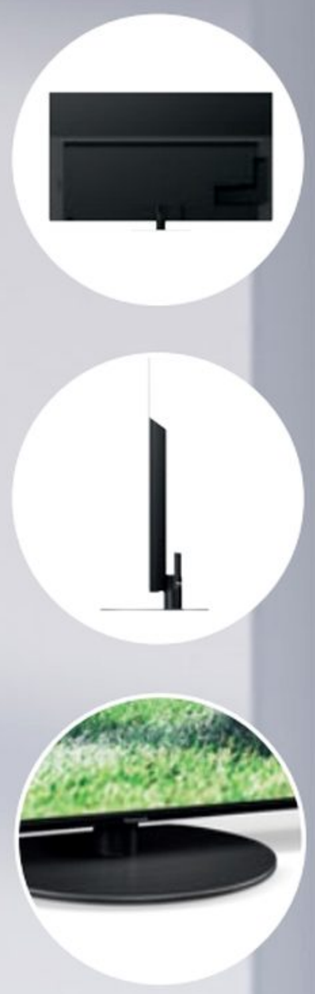
Les téléviseurs Panasonic passent plutôt inaperçus ces temps-ci. Si LG et Samsung sont les enfants cools de la classe, et que Philips est l'extraverti un peu bizarre qui porte des pantalons colorés et s'en sort à peu près sans problème, Panasonic est le petit geek dans le coin qui ne parle pas vraiment à personne, mais qui travaille tranquillement.

Un téléviseur Panasonic n'est ni tape-à-l'œil ni super-stylisé. Il n'est pas entouré d'un cercle de lumières et ne se transforme pas en cadre photo lorsque vous ne le regardez pas. Il se contente de produire la meilleure image possible ; n'est-ce pas là tout ce que vous attendez de votre téléviseur ?

Il y a généralement peu de choses pour différencier un OLED d'un autre, en particulier avec le pied détaché, mais Panasonic va à l'encontre de la tendance au débadgeage en incluant le nom de l'entreprise sur une bande sous le cadre inférieur.

Le support est également inhabituel, car il pivote et son empreinte ne fait que 39 cm de large. Il est donc un peu plus facile de lui trouver une place dans la pièce et un meuble sur lequel le poser.

En comparaison, les pieds du Philips 55OLED805 lui donnent une largeur de 80 cm, tandis que le socle du LG CX fait plus de 90 cm de large. Le piédestal de Panasonic combine également un profil bas avec un cou assez haut pour qu'il accepte mieux une barre de son que la plupart de ses concurrents.



Le support de Panasonic pivote, ce qui confère au téléviseur un faible encombrement.

Un boîtier plus grand

Comme il s'agit d'un OLED, la section de l'écran est particulièrement fine, mais à l'arrière de celui-ci est greffé un boîtier qui abrite tout le matériel de traitement, la connexion et les haut-parleurs de l'appareil. Presque tous les OLED adoptent cette approche (à l'exception des modèles haut de gamme "Wallpaper" et "Rollable" de LG) mais, en couvrant près des deux tiers de l'arrière du téléviseur et en portant sa profondeur totale à 5,8 cm, le boîtier de Panasonic est plus grand que la plupart.

Le Philips OLED805 mesure également 5,8 cm de profondeur, le Sony A8 5,2 cm et le LG CX 4,7 cm. Il est peut-être surprenant de constater que le Q90T QLED de Samsung surpasse tous ces OLED en ne faisant que 3,5 cm d'épaisseur, mais il s'agit de la même épaisseur en tous points - il n'y a pas de sections superfines comme c'est le cas avec ses rivaux OLED.

Si cet écran est équipé du même processeur intelligent HCX Pro que les précédents GZ950 et GZ2000, il est également doté de la dernière dalle OLED de LG et du nouveau Smooth Motion Drive Pro de Panasonic.

Panasonic a également rejoint LG en proposant Dolby Vision IQ sur ses OLED 2020. Ce nouveau format permet au capteur de lumière ambiante d'un téléviseur de travailler en conjonction avec les métadonnées Dolby Vision dans le but de produire la performance Dolby Vision la plus authentique, quelle que soit la lumière ambiante de la pièce. Contrairement à ce qui se passe sur les téléviseurs LG, ce format se présente sous la forme d'un préréglage d'image dédié et étiqueté qui peut être sélectionné dans les menus du HZ1000 lorsqu'un signal approprié est détecté.

Outre Dolby Vision, Panasonic continue de prendre en charge HDR10+, HLG et HDR10 standard. Même aujourd'hui, des années après sa création, la valeur du HDR10+ reste douteuse, mais il est agréable d'avoir les bases pour le HDR10+ et le Dolby Vision couvertes, ce qui n'est pas le cas sur un téléviseur LG, Sony ou Samsung.

Sélection d'applications inégale

La sélection d'applications de Panasonic n'est pas aussi complète, mais les principaux services sont présents. Vous avez Netflix avec une prise en charge complète de Dolby Vision et Atmos, et Amazon Prime Video avec HDR10+ et Atmos. En revanche, Apple TV et Google Play Movies & TV sont absents, ce qui vous oblige à vous en remettre à l'application Rakuten, peu satisfaisante, pour le streaming de films à la carte. La seule application de streaming musical incluse est Deezer.

L'ensemble est parfaitement complet - quatre HDMI, deux USB, des sorties casque et optique, et des prises satellite et antenne - mais les HDMI sont un peu en retard.

Bien que la certification HDMI 2.1 soit encore malheureusement rare, les fonctions HDMI 2.1 sont de plus en plus courantes et le Panasonic en offre moins que la plupart. eARC (Enhanced Audio Return Channel) et ALLM (Auto Low Latency Mode) sont présents, mais HFR (High Frame Rate) et VRR (Variable Refresh Rate) ne le sont pas. L'absence de VRR sera particulièrement décevante pour les joueurs, bien que le HZ1000 soit par ailleurs un bon moniteur de jeu, avec un délai d'entrée respectable d'environ 22 ms.

Bien que Panasonic propose désormais une télécommande d'un nouveau style, le HZ1000 est livré avec l'ancien modèle, ce qui est plutôt décevant compte tenu de son prix élevé. Cette ancienne télécommande est basique, plutôt encombrée et dotée de boutons spongieux. Elle fait le travail, mais elle n'est pas vraiment adaptée à un téléviseur de cette gamme de prix.

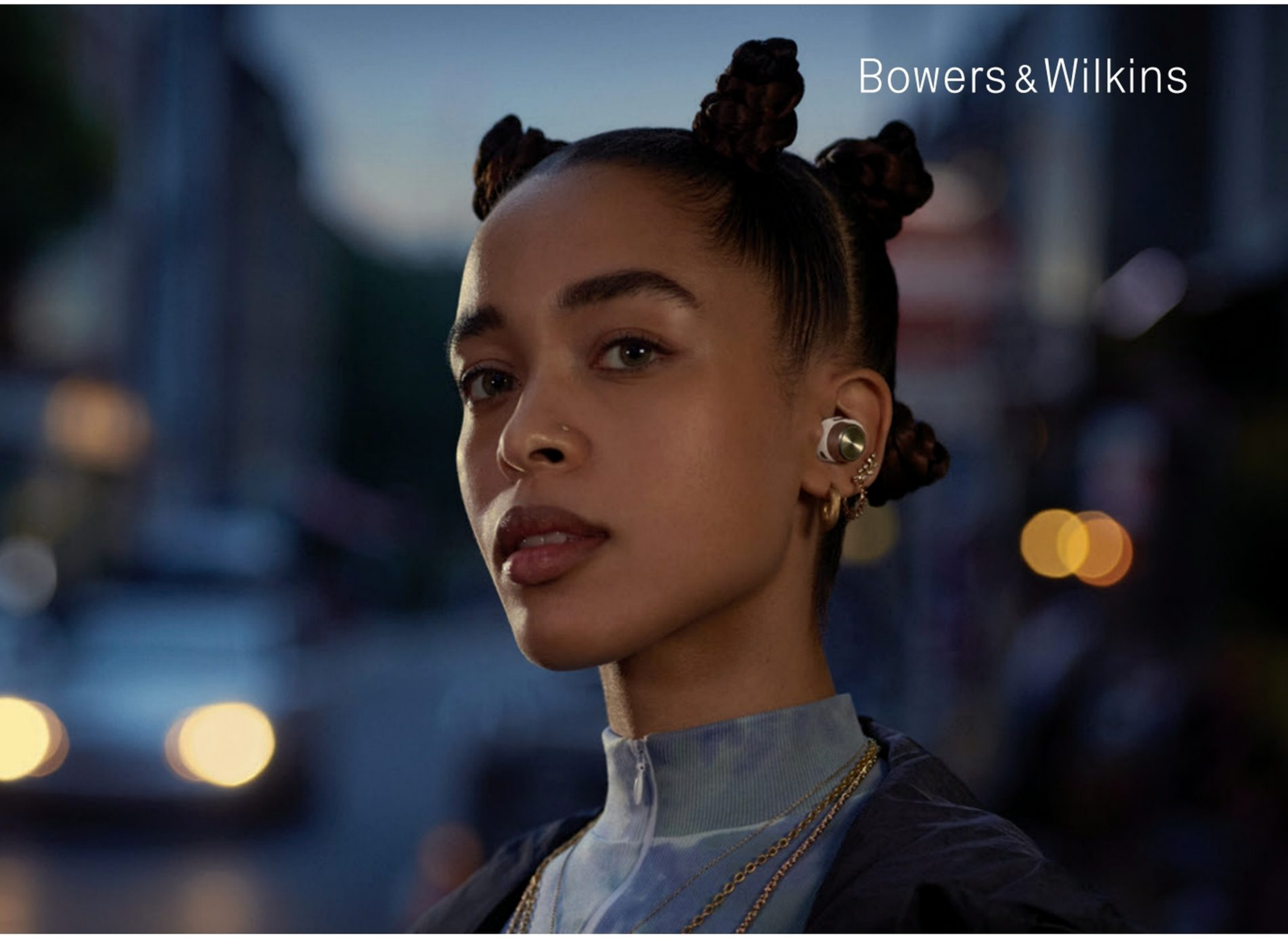
Le système d'exploitation du téléviseur de



Images: Panasonic, Getty images/Wongsaphat Suknachon/EyeEm

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



VÉRITABLEMENT SANS FIL.
UN SON EXTRAORDINAIRE.

ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS

BOWERS & WILKINS P17 ET P15

- Réduction de bruit perfectionnée
- Quatre microphones pour des appels clairs
- Assistance vocale

À partir de 249 €

Qualcomm® aptX™ HD



DU LUNDI AU SAMEDI, 9H-13H ET 14H-18H

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.

Panasonic est également une drôle de bête, la partie frontale étant presque ridiculement simple, et les menus de réglages semblant un peu trop compliqués. C'est peut-être le but recherché : ceux qui veulent s'amuser ont beaucoup d'options, tandis que ceux qui ne le veulent pas ont une expérience utilisateur simple.

Nous sommes en fait plutôt déçus par les performances du Panasonic en matière de Dolby Vision. Le préréglage Dolby Vision IQ dédié est plutôt terne et sombre, et manque de détails dans les ombres, même lorsqu'on le regarde dans une pièce presque noire. Et alors que la plupart des téléviseurs ont un réglage Dolby Vision Bright qui prend les valeurs prescrites pour Dolby Vision et éclaircit légèrement l'image pour un visionnage domestique plus typique, le HZ1000 a au contraire un Dolby Vision Vivid qui est horrible, et ne ressemble en rien à ce que nous attendons de Dolby Vision.

Heureusement, un Blu-ray 4K HDR10 de Blade Runner 2049 révèle toute la gloire du HZ1000. Peu d'ajustements sont nécessaires ici - en utilisant le préréglage par défaut Normal, nous ajoutons la netteté, désactivons la luminosité automatique HDR et les options de réduction du bruit, et passons la température de couleur à Cool1. L'image qui en résulte est magnifiquement équilibrée, combinant le punch du CX de LG avec la définition et les détails de l'OLED805 de Philips.

Sortir de l'obscurité

Contrairement au Philips (et au Sony A9), le Panasonic ne se retient pas lorsqu'il est confronté à une scène excessivement sombre avec de petites taches de lumière vive. Lorsque le texte blanc apparaît sur l'écran noir au début du film, il apparaît bien plus lumineux sur le Panasonic que sur ces rivaux.

Plus loin dans le film, lorsque K et Joi quittent la ville et se dirigent vers l'orphelinat, le panneau " Now Leaving Greater Los Angeles " brille de mille feux, et le téléviseur fait ressortir de nombreux détails sombres de la scène qui, sur la plupart des téléviseurs, sont perdus dans l'obscurité générale. Le Philips est plus spectaculaire avec ses noirs plus intenses et ses bords plus nets, mais le Panasonic l'emporte en termes de punch et de perspicacité.

Les couleurs du Philips ne manquent pas de vivacité. La veste jaune transparente de Joi est en fait un peu plus vive sur le Panasonic que sur le Philips, et le teint de sa peau est très similaire en termes de tonalité et de subtilité sur les deux.

L'un des domaines dans lesquels vous pourriez ressentir le besoin d'effectuer quelques ajustements supplémentaires est le traitement du mouvement Intelligent Frame Creation. Le Max par défaut est fantastique la plupart du temps, produisant des panoramiques super nets et super lisses et donnant rarement l'impression de manquer de naturel. Mais il n'est pas sans défaut. Il y a pas mal de flou autour de la main du sapeur Morton lorsqu'il la retire de l'eau trouble de son réservoir de protéines, et autour des essuie-glaces de la voiture de K lorsqu'ils luttent contre une pluie torrentielle.

Certaines personnes remarqueront à peine ces défauts - ou les ignoreront volontiers, arguant que les avantages l'emportent largement sur les inconvénients - mais notre préférence va à la réduction au minimum de la création d'image. Le mouvement est toujours plus net et plus fluide que ce que proposent la plupart des concurrents, et sans aucun flou.

Cette excellente gestion du mouvement se poursuit lorsque nous passons au Blu-ray Full HD, non HDR, de La Duchesse, tout comme le naturalisme général de l'ensemble. La plupart des ajustements apportés au mode d'image HDR Normal sont repris lors du visionnage d'une source SDR et, même si ce n'est généralement pas l'idéal, ils se traduisent plutôt bien.

Il y a un peu de bruit qui est tempéré en diminuant un peu la netteté, et ceux qui cherchent à ajouter un peu de punch de style HDR devraient tester la fonction Dynamic Range Remaster, mais l'équilibre est plus ou moins parfait tel quel. Les couleurs sont riches mais réalistes, les niveaux de détail sont excellents et les bords sont extrêmement nets sans jamais sembler exagérés. Il n'est pas aussi brillant ou vif que l'OLED805 de Philips, mais il est plus nuancé.

Le HZ1000 est également un excellent gestionnaire de contenu en définition standard, et même les vieux épisodes de Spaced semblent propres, contrôlés et naturellement équilibrés. Peu de téléviseurs sont capables de gérer des signaux de basse qualité aussi bien que ce Panasonic, donc si vous avez une bibliothèque de DVD très appréciée, il devrait figurer en tête de votre liste de sélection.

Une diffusion légère

Le HZ1000 est équipé d'un système de haut-parleurs de 30 W assez basique, mais le son est clair et direct et il est particulièrement bon pour projeter les dialogues. La restitution est légère et nette, avec un degré surprenant de subtilité dynamique qui permet de transmettre l'émotion d'une voix.

Cela dit, il manque le poids, l'échelle et l'espace des meilleurs de la catégorie, et sonne un peu dur lorsqu'il est poussé à des volumes élevés. En bref, le son est mieux adapté à la télévision de tous les jours qu'aux soirées cinéma.

Le Panasonic TX-55HZ1000B est un téléviseur absolument génial. Il est tellement équilibré dans son rendu : punchy mais naturel, net mais pas exagéré, vibrant mais contrôlé. Il tire le meilleur parti de la technologie 4K HDR, mais il fait également un excellent travail avec les contenus SDR.

Il est dommage qu'aucun des préréglages Dolby Vision ne soit tout à fait correct, et nous aurions aimé voir des fonctions HDMI plus avancées. La télécommande fournie n'est pas non plus à la hauteur d'un téléviseur de cette qualité. Mais ce sont là des défauts mineurs.

Un défaut un peu plus important est que le HZ1000 est actuellement plus cher que ses rivaux évidents, et ces téléviseurs sont tous excellents aussi - parfois meilleurs. Malgré tout, il s'agit indéniablement de l'un des meilleurs téléviseurs actuels.

> " Le Panasonic TX-55HZ1000B est un téléviseur absolument génial. Il tire le meilleur parti du 4K HDR, mais fait également un superbe travail avec le contenu en définition standard "

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Des images magnifiquement équilibrées
- Traitement impressionnant des mouvements
- Son clair et net

CONTRE
- Absence de fonctions HDMI de nouvelle génération
- Absence d'un préréglage Dolby Vision idéal

VERDICT
L'excellente forme des OLED de Panasonic se poursuit : le HZ1000B est un téléviseur brillant et haut de gamme.

PrimaLuna®

Beauté, émotion, tradition, fidélité...

POINTS DE VENTE

AUDITORIUM PARISIEN
41, Boulevard
Beaumarchais
75003 Paris
Tél. 01 42 74 04 44

ENCEINTES &
MUSIQUES
244 Rue de Charenton
75012 Paris
Tél. 06 82 21 79 26

CONNEXION COTTEL
16 Rue des Charpentiers
57070 Metz
Tél. 03 87 52 19 13

ESPACE CINEMA
1057 Av du Gal. De Gaulle
77120 Mouroux
Tél. 01 64 03 83 38

HAUTE-FIDÉLITÉ
SAUMUR
13 bis Quai Carnot
49400 Saumur
Tél. 02 41 51 74 58

HIFI VIDEO GAMBETTA
4 Blvd Gambetta
38000 Grenoble
Tél. 04 76 56 88 88

L'ODYSSÉE MUSICALE
5 Rue Terrasse
63000 Clermont-Ferrand
Tél. 04 73 24 91 56

CONNEXION ST MALO
10 Rue de la Grassinais
35400 Saint-Malo
Tél. 02 99 82 41 50

CENTRE HIFI
ANDORRA
15-25 Carrer Prat de
la Creu
AD500 Andorra La Vella
Tél. +376 88 21 21

AUDIO VIDEO PASSION
14 Rue Pierre Rameil
68000 Perpignan
Tél. 04 68 34 40 91

CASH ELECTRONIQUE
51 Rue Dombasle
75015 Paris
Tél. 01 47 83 33 33

HABITATION
PERFORMANCE AUDIO
10 Square des Lierres
49300 Cholet
Tél. 06 38 36 58 98

ÉCLIPSE
2 Bis Av Stuart Mill
84000 Avignon
Tél. 04 90 82 99 65

MUSIKIT
53 Cours de la Liberté
69003 Lyon
Tél. 04 78 95 04 82

PrimaLuna : Nouvelle Gamme EVO...
Et le plaisir se prolonge.



AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | **www.audio-focus.com**

LG OLED65G1



Ces dernières années, le modèle de classe C a été le choix le plus judicieux de chaque nouvelle gamme LG OLED - le modèle le plus abordable avec la dernière technologie de panneau et de traitement de l'image. Plus haut dans la gamme, vous pouvez obtenir un meilleur son et un meilleur design, mais pas une meilleure performance visuelle.

Mais pour 2021, LG a introduit un nouveau panneau "OLED Evo" qui promet une luminosité et une netteté accrues, et pour obtenir le panneau Evo, il faut passer au G1. C'est décevant, car vous risquez de payer un supplément pour un design de niche dont vous ne voulez peut-être pas. Bien que nous ne puissions pas nous prononcer sur la valeur de la dalle Evo avant d'avoir testé le C1 sans Evo, le G1 est le meilleur LG OLED que nous ayons vu jusqu'à présent.

Lecture de la galerie

Le "G" de "G1" signifie "Gallery", ce qui fait référence au design du téléviseur, qui ressemble à un cadre photo. Contrairement à la plupart des téléviseurs OLED qui combinent une section de panneau ultra-mince avec une zone plus épaisse abritant l'électronique, les haut-parleurs et les connexions, les modèles de la série G de LG ont une épaisseur uniforme (le G1 a une épaisseur de 2 cm) et un dos plat.







Le LG G1 a un dos plat, ce qui permet de le fixer au mur.

LG s'attend à ce que le G1 soit fixé au mur. C'est pourquoi, au lieu d'un socle ou de pieds, il est livré avec un support mural dans la boîte. Des pieds sur mesure peuvent être achetés séparément, mais ils sont chers, peu élégants et donnent au téléviseur une large empreinte au sol.

Montez le téléviseur comme prévu et vous verrez une proposition délicieusement minimaliste : un panneau OLED parfaitement noir entouré d'un cadre noir fin et d'un châssis métallique encore plus fin. Il n'y a même pas de logo LG pour ternir son visage.

LG a sorti une nouvelle version de sa télécommande magique cette année. Le nouveau modèle semble moins intéressant que son prédécesseur, mais il est plus fin et se sent mieux dans la main. Les boutons sont également plus agréables au toucher et les raccourcis sont plus nombreux.

La sélection d'applications est solide, et comprend Netflix, Amazon Prime Video, Disney+ et Apple TV, le tout avec une prise en charge complète de la 4K, Dolby Vision et Dolby Atmos. Rakuten est disponible en HDR10 et Dolby Atmos ; Google Play Movies & TV est présent en HDR10 et 5.1 ; Now vous donne un accès sans contrat au contenu de Sky ; et Spotify, Tidal, Amazon Music, et Deezer eoffrent une offre musicale complète. La seule déception est l'absence d''Apple Music et TuneIn.

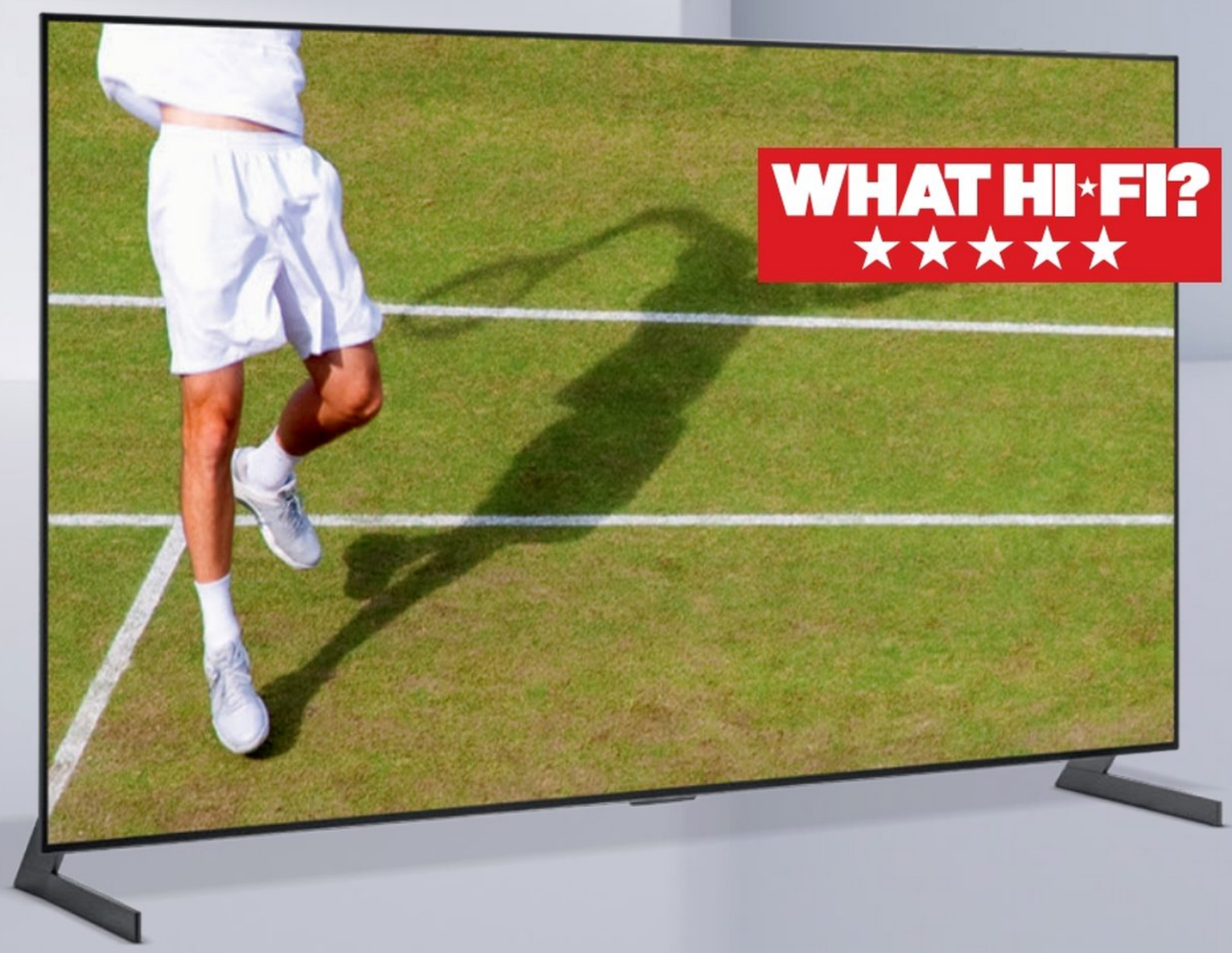
Les LG de cette année sont livrés avec webOS 6.0 installé, et cette nouvelle version du système d'exploitation de la société est un changement assez important. En appuyant sur le bouton d'accueil, vous n'affichez plus une rangée d'applications qui se superpose à ce que vous regardez, mais vous accédez à un menu d'accueil dominé par des recommandations de contenu provenant de divers services de streaming. L'idée est qu'il s'agit moins de survoler ou de cliquer sur une application spécifique pour trouver quelque chose à regarder, et plus de mettre le contenu en avant et au centre.

Un nouveau menu plus savoureux

C'est une bonne idée en théorie, mais certains fournisseurs de services ne veulent pas que leur contenu soit inclus, et Netflix ne figure donc pas dans les recommandations. L'intelligence des recommandations semble également discutable. Bien qu'il reste encore du travail à faire, nous apprécions globalement le nouveau menu d'accueil et nous regrettons moins que prévu la rangée d'applications qui s'affiche. Les menus plutôt alambiqués ont été remplacés par un système avec des polices plus grandes, une palette de couleurs moins sévère et une mise en page plus logique, le tout sans sacrifier les possibilités de réglage des performances.

Pour la plupart, cependant, peu de réglages seront nécessaires. Le contenu Dolby Vision activera par défaut le préréglage Dolby Vision Cinema Home et le réglage AI Brightness. Cela équivaut à une performance Dolby Vision IQ, qui améliore les détails sombres lors du visionnage dans une pièce bien éclairée sans altérer les performances.

Le nouveau processeur AI Gen4 a apporté quelques améliorations. En ce qui concerne l'image, les fonctions AI Upscaling, Clearer Text et Auto Genre Selection sont inchangées, mais l'amélioration des objets a été améliorée et il existe une toute nouvelle fonction de détection de scène. Le nouveau processeur a également amélioré l'anti-effet de contour, ce qui devrait réduire les bandes de couleurs, et l'algorithme de cartographie dynamique des tons, qui, selon LG, permet d'obtenir un meilleur contraste et moins de halo autour des objets lumineux. En fin de compte, AI Picture Pro et AI Sound Pro font le plus gros du travail et, même si certains ressentiront le besoin de faire des ajustements, les performances de l'appareil devraient convenir à la plupart des gens.



Images : Getty Images/Grant Faint

ISOACOUSTICS

Sound quality by design

Support d'isolation acoustique

EISA AWARD Best Product 2019-2020
HI-FI UPGRADE
IsoAcoustics GAIA

2019 stereophile PRODUCT OF THE YEAR WINNER

2018 stereophile PRODUCT OF THE YEAR EDITOR'S CHOICE★

GAIA



Distribué en France par
Light & Music

www.isoacoustics.com

Qu'apporte donc la dalle Evo ? En modifiant la construction de la dalle OLED et en ajoutant un nouvel élément lumineux, puis en le combinant avec le nouveau processeur Gen4, LG affirme avoir réussi à créer une image "plus lumineuse, plus nette et plus percutante".

Ce qui n'a pas changé, c'est l'engagement de LG envers les fonctions HDMI de nouvelle génération. Le G1 dispose de quatre prises HDMI 2.1 à 40gbps avec prise en charge de eARC, 4K@120hz, ALLM (Auto Low Latency Mode) et VRR (Variable Refresh Rate). Le VRR est pris en charge dans les trois formats actuels, le plus important format HDMI VRR, Nvidia G-Sync et AMD Freesync Premium. Le décalage d'entrée standard pour les jeux, quant à lui, est d'environ 13 ms, bien qu'il existe un mode Input Lag Boost conçu pour ramener le décalage d'entrée des jeux 60 Hz à seulement 9,6 ms.

LG dispose également d'un menu Game Optimiser dédié qui vous permet d'accéder rapidement à tous les paramètres liés aux jeux, ainsi qu'à des fonctions permettant d'ajuster les performances de l'image, même si nous préférons utiliser les fonctions de calibrage de l'image de votre console et le paramètre HGiG du téléviseur pour une plus grande précision avec les jeux HDR.

Plus nettes et plus lumineuses

Alors, le G1 et sa dalle OLED Evo sont-ils vraiment meilleurs que les précédentes dalles OLED de LG ? La réponse est un oui retentissant. En commençant par The Witcher de Netflix en Dolby Vision, l'image du G1 est la même que celle du CX, mais elle est plus nette, plus détaillée, nettement plus lumineuse et plus percutante. Globalement, l'image est plus attrayante, plus excitante et plus tridimensionnelle. L'amélioration de l'anti-effet de contour fait également son travail, avec une plus grande douceur et une plus grande subtilité dans l'ombrage des blancs, des noirs et des couleurs. L'image est remarquablement propre et contrôlée, tout en étant magnifiquement nette et percutante. Passez au Blu-ray 4K HDR10 de Blade Runner 2049 et les bonnes nouvelles continuent. L'algorithme amélioré de cartographie dynamique des tons offre l'amélioration du contraste promise. Ce n'est pas que le téléviseur devient énormément plus noir ou plus lumineux, mais les améliorations subtiles à chaque extrémité donnent une image plus dynamique et plus excitante. Les couleurs gagnent également en profondeur et en richesse.

La netteté supplémentaire du téléviseur, associée à l'amélioration du contraste, fait apparaître les champs solaires au début du film à une échelle plus grande, et la tour qui passe au premier plan est plus prononcée en arrière-plan.

Lorsque nous passons d'un film à l'autre, nous sommes impressionnés par l'approche des couleurs du G1. Les couleurs vives de la planète d'Ego dans Guardians Of The Galaxy Vol.2 sont plus vibrantes et plus riches, mais à l'inverse plus subtiles et nuancées avec l'or de la salle du trône de la reine Ayesha. Il est également équilibré avec *1917*, qui offre une performance naturelle et authentique.

> " Les caractéristiques fondamentales de l'image du G1 sont les mêmes que celles des téléviseurs OLED précédents de LG, mais elle est aussi plus nette, plus détaillée, nettement plus lumineuse et plus percutante "

Si vous jouez du contenu dans des résolutions inférieures et dans une gamme dynamique standard, il y a encore beaucoup à aimer dans la prestation du G1. La mise à l'échelle de la résolution 1080p est particulièrement impressionnante, notre Blu-ray de Fargo étant diffusé avec une définition nette et beaucoup de détails, mais sans que le grain de film intentionnel soit exagéré.

Les émissions en définition standard sont également d'une propreté et d'un contrôle admirables. Le G1 offre une performance fluide, avec autant de détails que l'on peut espérer d'un signal de basse qualité. LG est depuis longtemps admiré pour la qualité de sa conversion ascendante, mais l'anti-effet de contour du G1 rend l'ombrage encore plus doux. Il fait ressortir davantage de détails sombres sans sacrifier le niveau de noir parfait et produit une image légèrement plus lumineuse et plus percutante.

Si nous avons un petit reproche à faire, c'est que le G1 ne dispose pas d'un réglage de mouvement qui soit le meilleur des deux mondes. Le réglage naturel par défaut est en grande partie brillant, il accentue et adoucit la plupart des mouvements sans que les choses ne paraissent artificielles, mais il est parfois dépassé. Certains passeront au réglage Cinematic Movement ou désactiveront simplement TruMotion, mais aucune de ces options ne permet d'obtenir l'équilibre quasi parfait offert par les meilleurs téléviseurs Sony et Panasonic.

Si les performances de l'image du G1 sont un succès sans équivoque, l'évaluation des performances audio est beaucoup plus délicate. Le son est clair et direct, ce qui est impressionnant étant donné que les haut-parleurs sont essentiellement invisibles. La virtualisation Atmos est efficace pour donner de la largeur et de la hauteur, bien que l'on n'ait pas l'impression d'un son surround.

Le son est également équilibré et cohérent. De nombreux téléviseurs présentent un écart dans les bas médiums, là où les haut-parleurs principaux passent le relais au caisson de basses, mais le G1 est doux et régulier, ce qui donne une richesse naturelle aux dialogues. C'est une bonne nouvelle, mais le mode Dolby Atmos est assez silencieux par rapport à la stéréo standard, et le téléviseur manque également de dynamisme, quel que soit le mode sonore utilisé.

Des compromis au bon endroit

Mais la clarté étant plus importante que l'excitation, on pourrait dire que LG a fait des compromis au bon endroit. Le G1 réussit également beaucoup de choses, compte tenu des limites physiques des HP. Nous recommandons généralement qu'un nouveau téléviseur soit associé à une barre de son ou à un système home cinéma, et l'absence de haut-parleurs visibles sur le G1 permet de l'associer à un système audio discret. Cependant, certains seront peut-être attirés par l'aspect minimaliste du G1 et ne voudront pas ajouter une barre de son à cette installation.

C'est en fonction de vos attentes que vous déciderez si les performances audio plutôt modestes du G1 sont un obstacle à l'achat.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Une image plus lumineuse, plus percutante et plus nette.
- Télécommande et application améliorées

CONTRE
- Pas de pieds ou de support dans la boîte
- Le son manque d'excitation

VERDICT
Le G1 de LG est un téléviseur OLED exceptionnel, et une option particulièrement intéressante si vous souhaitez le fixer au mur.

Jouez à domicile au meilleur prix !

COBRA FOOT



TV 4K HDR | LED 75”(190cm) Série XH90

Le TV UHD 4K Sony XH90 fait partie des meilleurs TV LED du moment, grâce à une superbe dalle VA 10 Bits / 100 Hz.

SONY KE-75XH9096

~~2199 €~~ **1690 €**

Laser TV | 4K HDR 100”(254cm) Série L5F

L’expérience ultime de cinéma à la maison incluant un projecteur Laser UHD 4K courte focale ainsi qu’un écran anti reflet de 100”.

HISENSE 100L5F-B12

~~4499 €~~ **3490 €**

500€ REMBOURSÉS* : 2990€

*Consultez les modalités de l’offre sur cobra.fr

TV 4K HDR | Mini LED 65”(165cm) Neo QLED QN85

Les téléviseurs Neo QLED garantissent une intensité lumineuse puissante tout en maximisant la précision des contrastes.

SAMSUNG QE65QN85A

2290 €

300€ REMBOURSÉS* : 1990€

*Consultez les modalités de l’offre sur cobra.fr

Nous vous accueillons dans les meilleures conditions dans nos magasins COBRA ouverts de 10h à 19h



01 49 29 10 50
(gratuit depuis un poste fixe)

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi

COBRA.FR

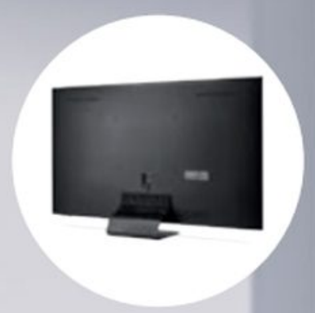
Samsung QE65QN95A

2990 €

On dirait que c'est l'année des mini LED. Cette technologie, qui consiste à miniaturiser les LED traditionnelles du rétroéclairage d'un téléviseur pour en augmenter le contraste, fait partie de la gamme 2021 de la plupart des grandes marques de téléviseurs, dont LG et Philips. Pour ces marques, les téléviseurs Mini LED se situent en dessous de leurs modèles OLED, mais le Mini LED est la technologie phare de Samsung. La société a mis au point ses propres mini LED, qu'elle affirme être encore plus petites et plus efficaces que celles de ses concurrents, et les a combinées avec sa technologie Quantum Dot existante pour créer une gamme de téléviseurs haut de gamme appelée Neo QLED.

Le QE65QN95A est le premier Neo QLED que nous avons testé. C'est le modèle 4K le plus haut de la gamme 2021 de Samsung, et il est censé offrir une énorme amélioration par rapport à l'équivalent de l'année dernière, sans augmentation de prix.

C'est le modèle que Samsung oppose au populaire OLED de classe C de LG, dont nous n'avons pas encore examiné la version 2021 (le C1). Lorsqu'il apparaîtra, le C1 aura du pain sur la planche, car le Samsung QN95A est le meilleur QLED que nous ayons testé, et un sérieux challenger même pour les meilleurs OLED.







La profondeur uniforme du Samsung est élégante si elle est fixée au mur.

Outre les avantages en termes de contraste, un rétroéclairage Mini LED est beaucoup plus fin qu'un rétroéclairage composé de LED standard. Samsung a réduit la distance entre le rétroéclairage et le panneau Quantum Dot, ce qui rend l'ensemble de l'écran plus fin. Bien entendu, un téléviseur doit également contenir du matériel de traitement et des haut-parleurs, mais Samsung a réduit l'épaisseur du QN95A à seulement 2,6 cm. Cette mesure uniforme de la profondeur permet d'obtenir une proposition plus élégante, semblable à un cadre photo, lorsqu'elle est fixée au mur.

Le QN95A est également équipé de la version plus petite et plus soignée du boîtier One Connect de Samsung, où toutes les connexions, y compris l'alimentation, vont dans une unité séparée reliée au téléviseur par un seul câble. Le câble reliant le boîtier One Connect à l'écran est plus épais et moins souple que dans les versions précédentes, mais cette nouvelle version est nettement plus agréable à l'œil que la précédente.

Le boîtier One Connect confère également au QN95A un ensemble de connexions plus avancé que les autres modèles Samsung 2021. Tout se passe au niveau des HDMI : les quatre prises HDMI du QN95A sont conformes à la norme 2.1. Bien sûr, il ne suffit pas d'avoir des prises HDMI 2.1 pour garantir la prise en charge de toutes les fonctions HDMI de la prochaine génération, mais le QN95A prend en charge l'eARC (Enhanced Audio Return Channel), l'ALLM (Auto Low Latency Mode), le 4K@120Hz (High Frame Rate) et le VRR (Variable Refresh Rate) - y compris le VRR HDMI standard, compatible avec le G-Sync de Nvidia et le FreeSync d'AMD.

Samsung s'est encore plus engagé à courtiser les joueurs qu'auparavant, allant jusqu'à créer la " Game Bar ", un menu contextuel qui vous permet d'accéder rapidement à diverses fonctions liées aux jeux. Le délai de saisie, quant à lui, a été réduit à moins de 10 ms, ce qui est presque imperceptible.

Des applications bien pensées

Samsung est également depuis longtemps le leader du marché en matière d'applications de streaming intégrées, et le QN95A est tout aussi bien équipé que ses prédécesseurs. Netflix, Amazon Prime Video, Disney+, Apple TV, Google Play Movies & TV et Rakuten sont tous présents en 4K et HDR ; Spotify, Tidal, Apple Music, Amazon Music, Deezer, et TuneIn signifient que toutes les principales applications musicales sont à bord.

Il manque cependant un format HDR important : Dolby Vision. Bien que le HDR10+, le rival de Samsung, ait fait des percées ces dernières années, Dolby Vision est le format le plus dominant et Samsung devrait également offrir un support Dolby Vision.

Le système d'exploitation reste le meilleur du secteur, vous permettant d'accéder rapidement au contenu que vous recherchez. Une nouvelle fonctionnalité prometteuse est Multi View, qui vous permet de diviser l'écran en deux et de regarder une source HDMI dans une fenêtre et d'accéder à une application dans l'autre. Cependant, les seules applications prises en charge actuellement sont YouTube et Calm, ce qui rend cette fonction presque inutile.

La nouvelle télécommande du QN95A présente toutefois une nouvelle fonctionnalité utile : sur le dessous se trouve un panneau lumineux qui permet de le recharger à la lumière du soleil et même des lampes domestiques. Lors des tests, le niveau de la batterie n'est pas descendu en dessous de 95% environ, car elle se recharge constamment. Il y a également une prise USB-C qui peut être utilisée en cas de besoin.

Sous la coque du téléviseur se trouve une nouvelle version du processeur Samsung Quantum, appelé Neo Quantum Processor 4K. La grande nouveauté ici est l'Ultra Precision



WHAT HI-FI? ★★★★★

Images: Getty Images/Thomas Barwick

Light Driving, qui implique une gradation plus précise et une fonction de distribution locale de la puissance qui envoie la puissance vers les zones les plus lumineuses de l'image et loin des parties plus sombres. Elle fonctionne également en conjonction avec un capteur intégré au cadre du téléviseur pour ajuster la luminosité et le contraste en fonction des conditions d'éclairage ambiantes.

Bien entendu, la plus grande nouveauté est le rétroéclairage mini-LED. Samsung explique que la majorité de la taille d'une LED typique est constituée de son emballage de protection et de sa lentille de guidage de la lumière, deux éléments qu'elle a supprimés pour ses "nouvelles LED". Elle a miniaturisé ces LED pour les ramener à un quarantième de la taille de leurs homologues traditionnelles. Au lieu d'une lentille, ce rétroéclairage New LED fonctionne avec une nouvelle "microcouche" qui guide la lumière à travers les points quantiques (qui fournissent les couleurs de l'ensemble). Il en résulte peu de fuites de lumière ou d'efflorescence.

Les nouvelles LED étant beaucoup plus petites, il est possible d'en intégrer beaucoup plus, ce qui permet de créer davantage de zones de gradation individuelles. Samsung ne cite pas de chiffres officiels, mais, sur le papier, il s'agit d'une amélioration qui pourrait avoir un impact surprenant sur le contraste.

Une mise à niveau massive

En commençant par le Blu-ray 4K de John Wick : Chapitre 3, il devient rapidement évident qu'il s'agit d'une mise à niveau massive en termes réels également. Non seulement le QN95A est beaucoup plus lumineux que la concurrence OLED, mais dans la plupart des conditions, il combine des éléments d'image clairs et sombres comme aucun autre téléviseur avant lui. Meme le Philips 55OLED805 primé semble terne !

Il est important de noter que cette luminosité ne se fait pas au détriment de la profondeur du noir, qui est proche de la qualité OLED. Il n'y a pas de halo évident autour des objets brillants sur des fonds sombres, ni aucun signe indiquant qu'il s'agit d'un téléviseur rétroéclairé. Ce n'est pas parfait, mais c'est suffisamment proche pour ne pas avoir d'importance.

Cela dit, le QN95A est un peu prudent lorsqu'il est confronté à de petits objets lumineux dans des images d'un noir écrasant. Dans la scène d'ouverture de It, les yeux de Pennywise devraient briller de façon menaçante dans la pénombre de la cave, mais ils sont à peine perceptibles ici. Lorsque la caméra se dirige vers la lumière du jour dans le tunnel, il est clair que le téléviseur se retient, rendant l'image moins excitante qu'elle ne devrait l'être. Pris isolément, le rendu du Samsung semble rarement mauvais - ce n'est qu'en comparaison avec l'un des récents OLED les plus percutants que cette réticence devient évidente.

Le seul autre léger défaut du QN95A concerne l'équilibre entre les détails sombres et la profondeur du noir. Non pas que le téléviseur ne soit pas capable des deux, mais nous avons du mal à trouver l'équilibre parfait. Il y a bien un réglage dédié aux détails des ombres, mais il dilue l'image. En revanche, si l'on règle le paramètre Contrast Enhancer sur High, on obtient tellement de détails sombres qu'on a l'impression qu'une lumière artificielle est ajoutée.

> " Le QN95A a une performance étonnante dans l'ensemble. Il est si dynamique et vibrant que ses rivaux paraissent plats. Les blancs sont incroyablement purs et percutants "

En fin de compte, cependant, le QN95A est une performance étonnante dans l'ensemble. Il est si dynamique et vibrant qu'il donne l'impression que ses rivaux sont plats. Les blancs, en particulier, sont incroyablement purs et percutants, de la chemise de John Wick aux lumières fluorescentes suspendues au plafond de l'armurerie du premier étage au-dessus du magasin de lustres. Passez à *1917* et l'éclat est tempéré par un degré de naturalisme légèrement inattendu. Certains téléviseurs, dans leur quête d'éclat, font passer les champs verts du début du film de verdoyants à lugubres, mais le QN95A ne tombe pas dans ce piège.

Le même équilibre sans effort est appliqué en ce qui concerne les détails et la netteté, également. Alors que certains téléviseurs, y compris les modèles Samsung précédents, peuvent sur-niveler les bords et les détails, donnant à tout un aspect artificiellement gravé, le QN95A veille à ce que tout soit net et clairement défini sans aucune exagération.

En passant du 4K au 1080p avec le Blu-ray de Looper, il est clair que ce Samsung adopte une approche subtile du contenu SDR. Alors que de nombreux téléviseurs tentent de lui donner un éclat HDR, le QN95A opte pour la subtilité. Par rapport à l'OLED805 de Philips, l'image du Samsung est moins dynamique, mais elle est aussi plus nuancée dans ses ombres et semble plus authentique.

Si le système audio du QN95A est essentiellement invisible, il intègre un grand nombre de haut-parleurs - huit en fait - dans une configuration 4.2.2 que Samsung appelle Object Tracking Sound Plus (OTS+) et dont la puissance nominale est de 70W. Le système est conçu pour créer une sensation de tridimensionnalité semblable à celle du Dolby Atmos. Il est donc surprenant que le QN95A ne puisse pas lire nativement les bandes sonores Dolby Atmos, mais qu'il puisse les transmettre à un système d'enceintes connecté.

Des performances audio solides

Indépendamment de la technologie utilisée, le QN95A offre des performances audio solides, claires, directes et percutantes, mais avec un bon poids et une bonne ouverture. Il donne une forte impression d'espace et d'atmosphère tout en garantissant que les dialogues et les effets sont présentés clairement.

Cela dit, les haut-parleurs du QN95A ont du mal à gérer les basses profondes de Blade Runner 2049, les woofers s'agitant de manière inconfortable. C'est loin d'être le seul téléviseur à avoir des problèmes à ce niveau, mais c'est dommage.

Le Mini LED n'est peut-être pas la révolution que Samsung présente comme telle, mais il s'agit tout de même d'une amélioration substantielle d'une gamme de téléviseurs déjà excellente. Le contraste global offert est stupéfiant, tout en conservant un sens du naturalisme sans effort. Ca plus le design, l'OS, etc, en font un vrai leader de sa catégorie.

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Superbement lumineux, percutant et net
- Un ensemble de fonctionnalités exhaustif

CONTRE
- Renforcement artificiel des détails sombres
- Contrastes extrêmes
- Pas de Dolby Vision

VERDICT
Le premier Neo QLED de Samsung est une force avec laquelle il faut compter, et la plus grande menace à la domination de l'OLED.

Samsung 43TU7025

449 €

TOP BUDGET TV

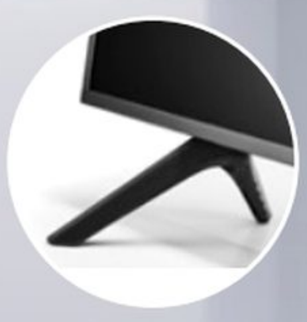


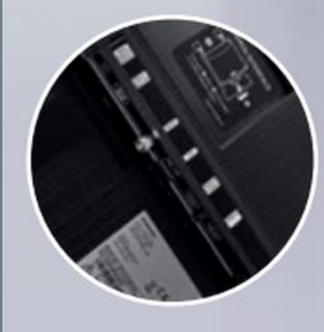
Images: Getty Images/wellsie82

Il est inévitable qu'un fabricant de téléviseurs concentre son attention sur ses modèles phares, mais le fait que la plupart d'entre eux ne semblent consacrer que très peu d'efforts à leurs modèles d'entrée de gamme est assez impardonnable.

Samsung est pratiquement le seul à proposer ses performances et ses fonctionnalités de base à des prix extrêmement bas, comme en témoigne le modèle UE43TU7100, qui est plus ou moins le modèle 4K le moins cher que la société fabrique actuellement.







Le téléviseur a un encombrement assez large ; les pieds sont en plastique mais élégants ; seulement les deux ports HDMI.

Des jumeaux non identiques

Il existe en fait un modèle moins cher, le UE43TU7000, mais les deux téléviseurs ne diffèrent que par leur finition : le TU7100 que nous examinons ici a une finition argentée foncée élégante, tandis que le TU7000 est noir uni.

Les deux modèles sont livrés avec des pieds en plastique, au toucher élégant, qui donnent au téléviseur une empreinte assez large d'environ 85 cm et le surélèvent de 7 cm au-dessus de la surface sur laquelle il est posé.

À l'arrière, les connexions se résument à une antenne, des prises Ethernet et USB, une sortie audio optique et deux HDMI. Même à ce niveau du marché, il est rare qu'un téléviseur ait si peu de connexions HDMI, mais nous pensons que c'est une limitation qui affectera peu d'acheteurs.

Le TU7100 est doté du même système d'exploitation Tizen que les téléviseurs phares de Samsung et il est absolument bourré d'applications, notamment Netflix, Amazon Prime Video, Google Play Movies & TV, Rakuten, Disney Plus et Apple TV, le tout en 4K et en HDR10 (HDR10+ dans le cas d'Amazon et de Rakuten).

La liste est encore longue...

Plex, quant à lui, permet la diffusion locale de vos propres fichiers multimédias, et la musique et la radio peuvent être diffusées en continu via Spotify, Tidal, Apple Music, Amazon Music, Deezer, BBC Sounds et TuneIn. AirPlay 2 est également de la partie, offrant aux utilisateurs d'iOS un autre moyen de diffuser du contenu sur le téléviseur.

Le système d'exploitation Tizen est également propre et intuitif, même s'il semble un peu lent à l'utilisation par rapport aux téléviseurs plus puissants de Samsung. Mais ce n'est pas trop gênant.

En termes de technologie de base, il s'agit d'un modèle LCD avec un rétroéclairage LED. Il prend en charge les formats HDR10, HDR10+ et HLG mais pas le Dolby Vision (aucun téléviseur Samsung ne prend en charge le format Dolby).

Nous lançons le Blu-ray 4K HDR10+ de 1917 et sommes immédiatement impressionnés par l'image du TU7100. Il y a des compromis, comme il se doit à cette extrémité du marché, mais ces compromis sont aux bons endroits et la performance de base est agréable.

Les noirs sont étonnamment profonds pour un téléviseur qui coûte si peu et il y a beaucoup de punch. Lorsque le caporal Schofield regarde de l'autre côté de la rivière vers Écoust-Saint-Mein, il est clair que le TU7100 est un appareil précis et détaillé, avec des briques individuelles discernables dans le bâtiment sur la rive opposée et la scène entière rendue avec une solide tridimensionnalité. Il est important de noter que cette netteté et ces détails sont restitués sans aucun sentiment d'artificialité.

Il en va de même pour la façon dont le TU7100 gère le mouvement. En passant de la fonction Auto par défaut à la fonction Custom, l'ensemble trouve un bon équilibre entre lissage et authenticité.

La palette globale de *1917* est sobre, et le TU7100 réagit en conséquence, en évitant de renforcer certaines nuances comme le font parfois d'autres appareils. Mais cela ne veut pas dire que le TU7100 n'est pas vibrant quand il le faut.

En descendant à *Fargo* sur des Blu-ray 1080p, le TU7100 s'avère être un upscaler compétent. L'image est nette, détaillée et équilibrée, et le téléviseur réduit le bruit de l'image sans supprimer le grain intentionnel du film. Le contenu en définition standard est également bien géré. Notre DVD de Dirty Harry est propre et contrôlé, avec des couleurs vibrantes mais naturelles.

Il n'est pas surprenant que le système audio de 20W du TU7100, bien qu'acceptable, ne soit pas un chef-d'œuvre sonore ; vous seriez bien avisé de prévoir un budget pour une barre de son.

Les attentes doivent être tempérées à ce niveau du marché, bien sûr, mais si ce téléviseur a ses limites, il est remarquablement performant et dispose du système d'exploitation le plus riche en applications du marché. Tant que vous pouvez vivre avec seulement deux HDMI, il y a peu de raisons de ne pas l'acheter.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

IMAGE ★★★★★

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

POUR
- Une netteté et des détails impressionnants
- Tonalité équilibrée
- Interface intuitive et riche en applications

CONTRE
- Fonctionnement un peu lent
- Seulement deux HDMI

VERDICT
Cet écran économique a évidemment ses limites, mais l'UE43TU7100 est un excellent téléviseur pour son prix.

Opération reprise
Advance Paris



GARANTIE 2+1 SOIT 3 ANS APRÈS
ENREIGISTREMENT DE VOTRE ACHAT
SUR NOTRE SITE INTERNET

Accédez à la qualité de la préamplification et de l'amplification séparées

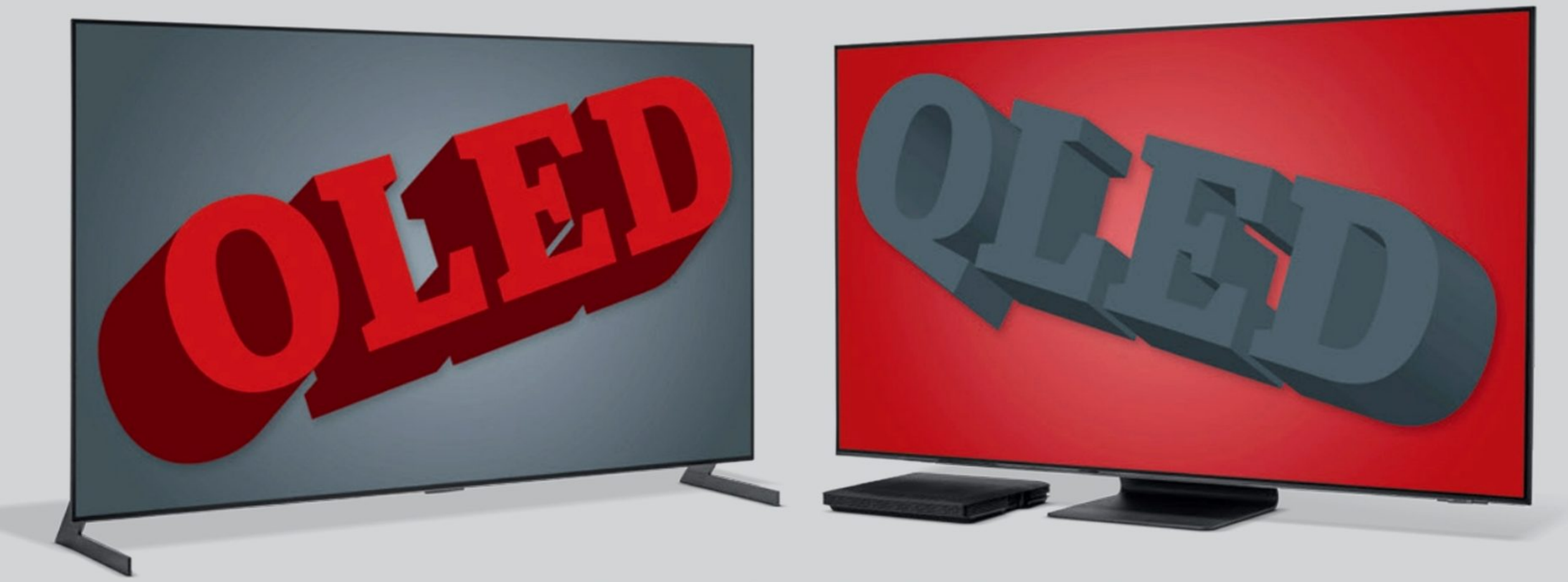
Bénéficiez d'une offre de reprise de 600€, à déduire immédiatement sur l'achat d'un ensemble composé d'un préamplificateur PX1 noir ou blanc et d'un amplificateur BX1 noir ou blanc.

Payez cet ensemble 1380€ TTC en rapportant à votre revendeur n'importe quel appareil audio de votre choix.

* Pour obtenir plus d'information sur les modalités de cette Opération Reprise contacter notre équipe par téléphone au 0 160 185 900 du lundi au vendredi de 9h à 18h ou par mail sur info@advance-acoustic.com
** Offre limitée à la France métropolitaine
*** Offre limitée aux 200 premiers ensembles.

www.advance-acoustic.com
info@advance-acoustic.com

ADVANCE
PARIS



OLED **VS** QLED

QUELLE EST LA MEILLEURE TECHNOLOGIE DE TÉLÉVISION ?

Les téléviseurs OLED et QLED sont tous deux capables d'offrir des blancs éclatants et des noirs quasi parfaits, mais quelle technologie de télévision a l'avantage ?

Nous vivons une époque faste pour la technologie télévisuelle. L'Ultra HD 4K est désormais bien établie, les téléviseurs 8K sont de plus en plus courants, le HDR est facilement disponible et le streaming met à notre portée une offre quasi infinie de contenus, toute la journée, tous les jours.

Mais c'est aussi une époque de confusion pour la technologie elle-même, avec de nouveaux acronymes et termes marketing qui pleuvent comme des confettis. L'une des confusions permanentes réside dans la comparaison entre les deux technologies en concurrence sur le segment haut de gamme du marché de la télévision : OLED et QLED.

Alors, de quoi s'agit-il exactement, quelle est la différence, et laquelle est en pole position si vous voulez la meilleure image possible ?

OLED : avantages et inconvénients

L'OLED (Organic Light-Emitting Diode) est une technologie d'affichage qui consiste en un film à base de carbone à travers lequel deux conducteurs font passer un courant, ce qui lui permet d'émettre de la lumière. Cette lumière peut être émise pixel par pixel, de sorte qu'un pixel blanc ou coloré peut apparaître à côté d'un pixel totalement noir ou d'une couleur totalement différente, sans qu'aucun n'ait d'incidence sur l'autre. C'est tout le contraire d'un téléviseur LCD traditionnel, qui dépend d'un rétroéclairage distinct pour générer de la lumière qui est ensuite transmise à une couche de pixels. Malgré de nombreuses tentatives au fil des ans, aucun téléviseur rétroéclairé n'a réussi à éliminer complètement le problème de la lumière qui s'échappe d'un pixel intentionnellement lumineux pour atteindre ceux qui l'entourent.

> " La taille peut également être un problème pour les OLED. Jusqu'à récemment, vous ne pouviez pas acheter un écran de télévision OLED plus petit que 55 pouces "

Les autres avantages des OLED sont que les panneaux sont plus légers et plus minces qu'un arrangement typique de LCD/LED, les angles de vision ont tendance à être beaucoup plus larges et les temps de réponse peuvent être extrêmement rapides.

L'inconvénient est que les OLED sont relativement chers à produire. Les prix deviennent de plus en plus réalistes, notamment grâce à LG (actuellement le seul producteur de panneaux OLED pour téléviseurs) qui vend des panneaux à d'autres fabricants, tels que Sony, Panasonic et Philips.

Cela a augmenté le nombre de panneaux OLED produits et la concurrence dans les magasins, mais les téléviseurs OLED ont toujours tendance à être un peu plus chers que les modèles LCD standard. Cela dit, les QLED de Samsung ont tendance à être plus proches des OLED en termes de prix que des LCD classiques.

La taille peut également être un problème en ce qui concerne les OLED. Jusqu'à récemment, vous ne pouviez pas acheter un écran de télévision OLED plus petit que 55 pouces. Les OLED de 48 pouces sont apparus pour la première fois en 2020, avec l'excellent LG OLED48CX, mais ils sont produits en nombre relativement faible et ont tendance à être à peine plus abordables que leurs équivalents de 55 pouces, ce qui en fait des petits téléviseurs coûteux. Les téléviseurs

OLED de 42 pouces sont maintenant en route et pourraient en théorie être produits et vendus à un prix beaucoup plus bas, mais aucun modèle spécifique n'a encore été annoncé.

Les OLED ont également du mal à atteindre les mêmes niveaux de luminosité maximale qu'un modèle rétroéclairé moyen. Même les modèles OLED extra-lumineux tels que le nouveau LG OLED65G1 et le Panasonic TX-55HZ2000 ont du mal à atteindre la moitié de la luminosité d'un QLED phare, bien que les noirs parfaits compensent en partie cela en créant un contraste global exceptionnel.

Enfin, la nature organique d'un panneau OLED signifie qu'il est potentiellement sensible à la rétention d'image et même à la brûlure, de la même manière que les téléviseurs plasma d'autrefois. Ce problème ne semble toutefois pas être très répandu. Nous n'avons jamais eu de problèmes de rétention d'image avec aucun des OLED que nous avons testés, et les fabricants intègrent des fonctions pour réduire ce risque.

QLED : avantages et inconvénients

Le seul grand fabricant de téléviseurs qui n'a pas encore adopté l'OLED est Samsung, qui fait la promotion d'une technologie concurrente appelée QLED. La QLED, qui signifie Quantum-dot Light-Emitting Diode (diode électroluminescente à points quantiques), présente en théorie de nombreux points communs avec l'OLED, notamment le fait que chaque pixel peut émettre sa propre lumière. Dans ce cas, c'est grâce aux points quantiques, de minuscules particules semi-conductrices de quelques nanomètres seulement.

Ces points quantiques sont capables d'émettre des couleurs incroyablement brillantes, vibrantes et variées - encore plus que les OLED. Le problème est que les points quantiques utilisés dans les téléviseurs QLED actuels n'émettent pas leur propre lumière. Au lieu de cela, ils sont traversés par la lumière d'un rétroéclairage, puis par une couche LCD pour produire l'image.

Les points quantiques améliorent toujours l'éclat et le contrôle des couleurs par rapport aux conceptions LCD classiques, mais il ne s'agit pas de la technologie nouvelle génération qui change la donne, comme le suggère la marque QLED de Samsung ; la capacité de l'OLED à éclairer chaque pixel individuellement lui donne un avantage indéniable sur le QLED. Bien que les niveaux de luminosité globale soient plus faibles, le contraste reste impressionnant.

Cette année, Samsung a cherché à augmenter le contraste de ses modèles QLED en passant de rétroéclairages LED standard à des mini rétroéclairages LED pour ses modèles les plus haut de gamme, qu'elle désigne comme des téléviseurs " Neo QLED ". Ces rétroéclairages utilisent des LED beaucoup plus petites qui ressemblent à des grains de sable étincelants et peuvent être utilisés en bien plus grande quantité. En augmentant le nombre de LED, on peut également augmenter le nombre de zones de gradation indépendantes, ce qui permet d'obtenir un meilleur contraste.

" La capacité de l'OLED à éclairer chaque pixel individuellement lui donne un avantage indéniable sur le QLED. Bien que les niveaux de luminosité globale soient plus faibles, le contraste est toujours impressionnant "

Le modèle phare QE65QN95A, par exemple, disposerait d'environ 800 zones de gradation indépendantes, ce qui représente une augmentation considérable par rapport aux quelque 120 zones de son prédécesseur 2020. Bien sûr, comme chaque pixel d'un téléviseur OLED peut être contrôlé indépendamment, il dispose de plus de 8 millions de zones de gradation indépendantes, mais les nouveaux Neo QLED sont clairement une étape vers des appareils qui combinent le contraste de l'OLED avec la luminosité et la longévité des appareils rétroéclairés.

Les points quantiques de nouvelle génération seront capables d'émettre leur propre lumière. Ces points quantiques photoluminescents donneront au téléviseur la capacité d'allumer et d'éteindre des pixels individuels, tout comme un téléviseur OLED, tout en conservant théoriquement les avantages d'une plus grande vivacité et d'une plus grande luminosité. Malheureusement, ce n'est que de la théorie. Tout est devenu calme sur ce front, les plans de Samsung en matière de téléviseurs haut de gamme se concentrant sur les QLED 8K et les MicroLED.

Mais il semble que Samsung pourrait être sur le point de ravaler sa fierté, de laisser tomber sa rhétorique anti-OLED et de lancer ses propres modèles OLED. Les rapports suggèrent que la société pourrait être prête à lancer une gamme de téléviseurs QD-OLED qui combinent un matériau OLED bleu avec des points quantiques rouges et verts. On pense que ces QD-OLED pourraient être capables d'être plus brillants et plus éclatants que les téléviseurs OLED actuels.

Le plus surprenant est un autre rapport qui suggère que Samsung va acheter des panneaux OLED standard à LG. Cela nous laisse avec la perspective alléchante que Samsung, après des années de campagne active contre la technologie OLED, lance deux gammes distinctes de téléviseurs OLED en 2022.

Verdict

Il faudra un certain temps avant que la technologie MicroLED ne devienne une proposition réaliste pour la plupart des gens, et les points quantiques auto-émissifs sont encore plus éloignés. Ces téléviseurs QD-OLED peuvent mélanger certaines des qualités du QLED et de l'OLED, mais il semble peu probable qu'ils s'avèrent être le meilleur des deux mondes. Le Saint Graal de la télévision étant encore loin, l'acheteur d'un téléviseur, aujourd'hui, doit choisir la combinaison de forces et de compromis qui lui convient le mieux.

Les QLED de Samsung offrent une image plus lumineuse et plus percutante que leurs rivaux OLED et, ces dernières années, ils ont comblé l'écart de manière impressionnante en termes de profondeur de noir et d'angles de vision. Les nouveaux mini QLED rétroéclairés par LED Neo constituent un pas de plus dans cette direction.

L'OLED conserve toutefois un léger avantage à cet égard, et si les téléviseurs OLED ne sont pas aussi lumineux que les QLED, leurs propriétés auto-émissives permettent d'obtenir un contraste absolument stupéfiant.

Il faut également garder à l'esprit que la technologie de panneau utilisée n'est qu'une partie du puzzle, le traitement d'un téléviseur faisant une grande différence dans les performances. C'est pourquoi les OLED de LG, Philips, Panasonic et Sony ont tous un aspect différent en action. . Si pratiquement tous les QLED sont vendus par Samsung, ils diffèrent également d'un modèle à l'autre ; pas tant en termes de traitement, mais en termes de spécifications clés telles que la luminosité et le nombre de zones de gradation du rétroéclairage.

En résumé, l'OLED et le QLED sont tous deux capables de résultats exceptionnels, et il est probablement préférable de ne pas chercher à obtenir un téléviseur doté d'une technologie spécifique. Au lieu de cela, recherchez simplement le meilleur téléviseur "au global" que vous pouvez vous permettre.



WHAT HI-FI?
★★★★★

JVC DLA-N5

VS

Sony VPL-VW590ES

Quel projecteur 4K acheter ?

Deux superbes projecteurs 4K natifs, mais un seul gagnant



WHAT HI-FI?
★★★★★

Le JVC peut aller jusqu'à 200 pouces de diagonale, éclipsant n'importe quel écran de télévision.



Les sorties au cinéma nous ont à tous manqué l'année dernière. Il n'est donc pas étonnant que de nombreux cinéphiles rêvent d'avoir leur propre home cinéma. Vous pouvez choisir les films à l'affiche, disposer des meilleurs sièges de la maison et personne ne se plaindra si vous mâchez votre pop-corn trop fort. La construction et la mise à niveau sont aussi la moitié du plaisir et, avec un projecteur au cœur de toute installation de home cinéma, il est toujours bon d'être à l'affût du prochain modèle.

En attendant que la 8K devienne importante, la 4K native est la voie à suivre. La bonne nouvelle, c'est que vous n'avez pas besoin d'effectuer des recherches approfondies. Pour la plupart des gens, il suffit de choisir entre le JVC DLA-N5 et le Sony VPL-VW590ES.

Consultez notre catalogue de critiques et vous verrez que Sony et JVC sont les forces dominantes lorsqu'il s'agit de produire des projecteurs 4K qui utilisent des panneaux d'affichage 4K natifs. Epson, BenQ, Samsung, LG, Optoma et d'autres vendent également des projecteurs 4K, mais ils ont tendance à utiliser des panneaux Full HD combinés à une technologie de décalage des pixels pour obtenir une résolution 4K complète. Cette solution est certes moins chère, mais elle n'atteint pas la qualité que l'on peut obtenir avec des puces 4K natives.

> " Le Sony est aussi un peu plus grand, avec un objectif conçu pour une image jusqu'à 300 pouces - JVC indique une limite supérieure de 200 pouces sur la diagonale. "

Construction

Ces deux projecteurs sont de grosses machines, alors pensez-y avant de sortir votre carte de crédit. Ils ont un encombrement d'environ 50 cm sur 50 cm et sont lourds, vous devrez donc vous assurer que vous disposez d'un rack AV de taille décente ou d'un support de plafond correctement installé. Si la taille et le poids sont des limites (si votre support de plafond ne peut pas tout supporter, par exemple), alors le Sony a l'avantage. Avec ses 14 kg, il est considérablement plus léger que le JVC (20 kg). Malgré tout, ce ne sont pas des projecteurs à poser sur votre table basse.

La taille de votre pièce est également un élément à prendre en compte. Si vous souhaitez obtenir une image de 100 pouces, vous aurez besoin d'une distance d'au moins 3,1 mètres entre l'objectif et votre écran avec le Sony. Si la distance est courte, n'oubliez pas que la longueur focale du Sony est légèrement plus courte. Le JVC fera la même mise au point à 100 pouces à partir d'une distance minimale de 3,16 mètres. Le Sony est également capable d'aller un peu plus loin, l'objectif étant conçu pour une image jusqu'à 300 pouces. JVC indique une limite supérieure de 200" sur la diagonale.

Le Sony et le JVC ont tous deux des fonctions de déplacement motorisé de l'objectif qui vous permettent de déplacer l'image vers le haut, le bas, la gauche et la droite, à peu près au même degré, jusqu'à ce que l'image soit exactement là où elle doit être. Idéalement, il est préférable de placer le projecteur aussi près que possible de l'endroit idéal avant d'utiliser le déplacement de l'objectif. Cette approche permet de minimiser les distorsions de l'objectif.

Alors que la mise au point, le zoom et le déplacement de l'objectif sont tous motorisés, aucun de ces deux projecteurs ne dispose d'un bouchon d'objectif motorisé. C'est loin d'être un

Le Sony est un gros appareil, mais il est plus léger de quelques kilos que son rival JVC.



problème, mais faites attention lorsque vous les remettez en place, afin de ne pas perturber vos réglages d'objectif soigneusement calibrés.

Ces deux projecteurs sont équipés de boutons de commande, mais vous utiliserez la télécommande la plupart du temps. Les deux télécommandes sont rétroéclairées, ce qui vous permet de trouver ce que vous cherchez dans l'obscurité. Elles sont également toutes deux excellentes, avec des fonctions complètes et des raccourcis pratiques vers les paramètres dont vous avez besoin. La télécommande Sony offre un peu plus de fonctionnalités, mais celle de la JVC est peut-être un peu plus simple. Il n'y a pas grand-chose qui les sépare sur ce plan.

L'autre aspect de la conception qui mérite une attention particulière est le contenu de ces appareils. Lors de l'achat d'un projecteur, il est important de prendre en compte le type de technologie qu'il contient. Certains projecteurs sont transmissifs (avec un rétroéclairage qui brille à travers les cristaux LCD), tandis que d'autres sont réfléchissants, notamment les puces DLP de Texas Instruments, qui utilisent des micromiroirs pour créer les pixels.

" Lors de l'achat d'un projecteur, il est important de prendre en compte le type de technologie que vous allez acquérir. "

Ces systèmes présentent des avantages et des inconvénients différents, mais il n'est pas nécessaire de s'y attarder pour cette comparaison. En effet, ces deux projecteurs utilisent la projection LCoS (cristaux liquides sur silicium). La version de Sony s'appelle SXRD et celle de JVC D-ILA. La technologie LCoS réussit à fusionner de nombreux avantages des technologies LCD et DLP. Aucune des deux versions ne semble être intrinsèquement meilleure que l'autre mais, combinée à l'optique et aux processeurs d'images de chaque société, il existe certainement des différences de performances.

Gagnant **Sony VPL-VW590ES**

Caractéristiques

Les projecteurs 4K haut de gamme, tels que ces deux modèles, ne sont généralement pas dotés d'un grand nombre de fonctionnalités supplémentaires. Ils ont plutôt tendance à se concentrer sur les performances. Ainsi, vous ne trouverez pas de haut-parleurs intégrés ou de plates-formes intelligentes. Il existe une différence majeure entre les deux modèles. Le Sony possède un émetteur 3D intégré, tandis que ceux qui souhaitent regarder des films en 3D sur le JVC devront acheter le plug-in RF 3D Synchro Emitter PK-EM2 en supplément. À moins de 100 €, ce n'est pas un coût énorme en plus de l'appareil global et, à l'heure où nous écrivons ces lignes, le JVC est toujours moins cher que le Sony. Aucun des deux appareils n'est livré avec des lunettes 3D dans la boîte.

Les lampes de remplacement du projecteur représentent un autre coût potentiel. Les deux appareils ont une capacité de 1800 lumens ANSI mais, selon les estimations du fabricant, la lampe du Sony devrait durer plus longtemps. Elle est censée durer jusqu'à 6000 heures en mode 'Low' avant de devoir être remplacée, tandis que le JVC vous offrira 4500 heures en mode éco. Mais ne vous fiez pas trop à ces statistiques. Ce ne sont que des estimations et nous vous recommandons de faire fonctionner les lampes à leur puissance maximale.

Ces heures représentent un nombre considérable de visionnages, mais si vous devez remplacer la lampe avant de passer à un projecteur 8K, la lampe de remplacement du JVC est légèrement plus chère que celle du

MTX®
AUDIO

1971 - 2021 50ème Anniversaire - 1971 - 2021 50th Anniversary
50

iX4BT

Bluetooth™

8 heures d'écoute

Câble en tissu
Les cheveux glissent

Rangement magnétique

Sac de transport

Écouteurs en aluminium
Al
Aluminium

Micro intégré



LIBERTÉ SANS FIL
MUSICALITÉ HIGH-END
FIABILITÉ MAXIMALE

Scanner ce QR code
pour plus de détails...

MTXAUDIO.FR FACEBOOK.COM/MTXFRANCE TWITTER.COM/MTXFRANCE @MTXAUDIO.FR



JVC DLA-N5
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- **Resolution** 4096 x 2160 (4K)
- **Formats** HDR HDR10, HLG
- **Luminosité** 1800 lumens
- **Bruit du ventilateur** 24dB (mode Low)
- **Durée de vie de la lampe** 4500 heures (mode Low)
- **Rapport de contraste** 400 000:1
- **Rapport de l'objectif** 1,43-2,94:1
- **Zoom optique** 2,03x
- **Dimensions (hlp)** 23 x 50 x 49cm
- **Poids** 19.6kg



Les deux ports HDMI 2.0 du JVC conviendront parfaitement à vos contenus 4K.



Le JVC est doté de boutons de commande et d'une télécommande rétroéclairée.

Sony. Comptez entre 300 et 500 €.

Les deux projecteurs sont équipés de deux ports HDMI 2.0, qui conviendront parfaitement à toutes vos sources 4K HDR. Il convient de noter que le Sony dispose également d'une entrée USB 2.0, ce qui n'est pas le cas du JVC. Ce n'est pas une révolution, mais peut-être quelque chose qui vous manquera quand un jour vous réaliserez qu'il sera utile pour votre diaporama de vacances sur grand écran.

Les gamers noteront également que ces deux projecteurs 4K disposent d'un mode de faible latence dédié aux gamers.

Gagnant Sony VPL-VW590ES

Image

Les images créées par ces deux projecteurs sont excellentes, mais elles ont des caractères légèrement différents. Une fois calibrées, les performances chromatiques du Sony VPL-VW590ES sont particulièrement époustouflantes. Vous pouvez également utiliser les menus de création de réalité pour ajouter des niveaux de détails 4K intenses et granulaires qui sont exceptionnels pour un projecteur de ce prix. Cela apporte une texture et une vivacité agréables à chaque partie de l'image à l'écran.

> " Le projecteur Sony est mieux configuré pour apprécier le contenu en définition standard, alors que l'appareil JVC ne peut pas convertir le contenu SD en plein écran. "

Comme toujours, la technologie Motionflow de Sony fait un excellent travail pour que l'image reste fluide et naturelle, même en cas de mouvements rapides de la caméra. Elle offre un excellent niveau de détail dans les zones claires et sombres, même dans les scènes où l'éclairage est mixte, grâce à un contrôle précis du contraste. Vous devrez travailler avec les paramètres Dynamic Iris et Contrast Enhancer pour trouver un équilibre acceptable entre la profondeur des noirs et les détails sombres.

Ni le Sony ni le JVC ne prennent en charge les normes Dolby Vision HDR ou HDR10+. Ces normes ne sont pas disponibles sur la plupart des projecteurs à l'heure actuelle, mais les deux appareils disposent de moyens intégrés qui leur permettent de traiter le contenu HDR à bon escient.

Pour Sony, c'est le Dynamic Iris qui peut ajuster les paramètres de contraste en fonction de l'analyse image par image de ses algorithmes Dynamic HDR Enhance. Le tout est géré par la puce " X1 for Projector ", le même processeur d'image que celui utilisé dans les téléviseurs Bravia de Sony, mais optimisé pour les projecteurs.

Si la technologie de contraste de Sony fait un excellent travail, le système Frame Adapt HDR du JVC est un cran au-dessus. Il n'y a pratiquement aucun détail perdu dans les ombres et il y a même une profondeur de noir qui, bien qu'elle n'atteigne pas les niveaux des téléviseurs OLED, bat beaucoup de téléviseurs LCD et est certainement meilleure que n'importe quel autre projecteur que vous trouverez à ce prix.

Ce qui est particulièrement impressionnant, par rapport à la technologie des téléviseurs et au projecteur Sony concurrent, c'est la façon dont le JVC parvient à fondre un ton dans un autre. Cet appareil crée une sensation merveilleusement réaliste de la dimension des personnages et des costumes, ce qui donne une image dans laquelle on a envie de se baigner. Les couleurs sont pleines et complexes et l'ensemble de l'image est cohérente et nette.



Unique 43 dB*
Porte coulissante acoustique

Première porte coulissante à galandage acoustique *avec affaiblissement sonore de 43 dB. Unique 43 dB optimise l'espace intérieur et améliore le confort acoustique dans l'habitat.

ECLISSE®
OUVRIR SUR L'AVENIR

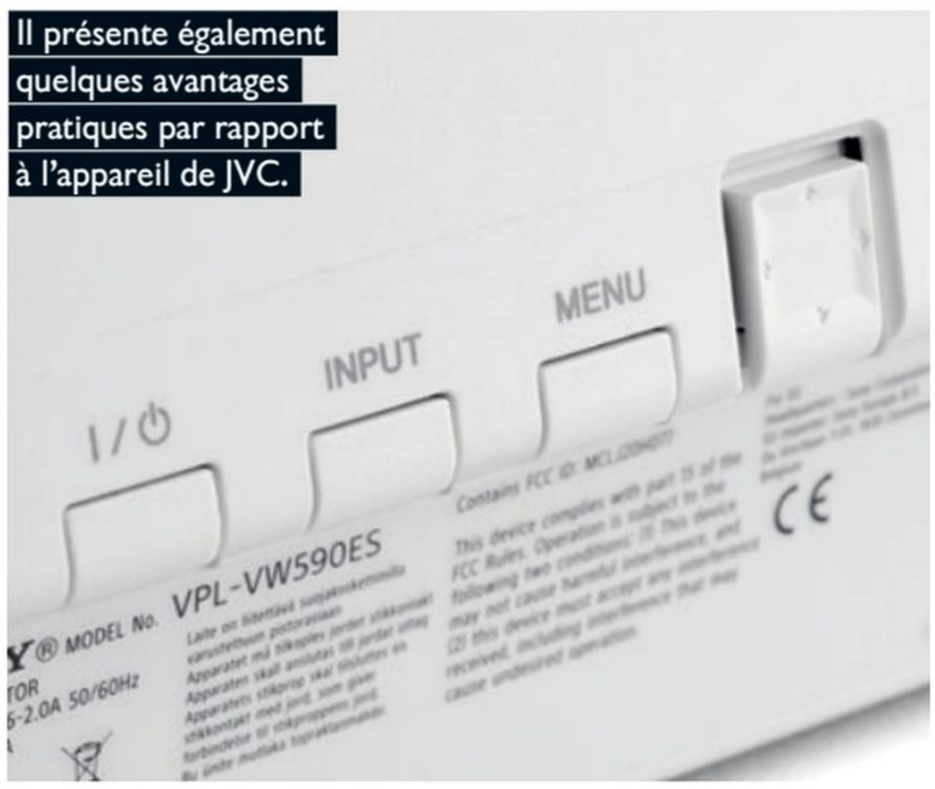


SONY VPL-VW590ES CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- **Resolution** 4096 x 2160 (4K)
- **Formats** HDR HDR10, HLG
- **Luminosité** 1800 lumens
- **Bruit du ventilateur** 26dB
- **Durée de vie de la lampe** 6000 heures (mode éco)
- **Rapport de contraste** 350 000:1
- **Rapport de l'objectif** 1.38-2.83:1
- **Zoom optique** 2.03x
- **Dimensions (hlp)** 21 x 50 x 46cm
- **Poids** 14kg



Le Sony possède un port USB 2.0, ce qui lui donne un léger avantage...



Il présente également quelques avantages pratiques par rapport à l'appareil de JVC.

Les compétences du Sony en matière d'ombrage sont un peu plus binaires, et cela se traduit par une apparence dynamique mais moins naturelle et moins engageante que celle du JVC.

Il convient de noter que le Sony est mieux configuré pour apprécier le contenu en définition standard, alors que le JVC ne peut pas convertir le contenu en définition standard en taille plein écran. Tout ce qui est inférieur à 1920 x 1080 est simplement mis à l'échelle par quatre fois la résolution native de la source. Ainsi, une source 480p de 720 x 480 sera affichée en 1440 x 960 et occupera environ un neuvième de l'écran. Les DVD mis à l'échelle par Sony rempliront tout votre écran.

Mais achetez-vous vraiment un projecteur de ce type pour regarder des DVD ? Même si c'est le cas, il existe d'autres appareils dans votre chaîne audiovisuelle qui peuvent effectuer la conversion ascendante à la place.

Gagnant JVC DLA-N5

Verdict

Nous serions heureux d'installer l'un ou l'autre de ces excellents projecteurs 4K natifs dans notre home cinéma, mais si nous devions n'en choisir qu'un, ce serait le JVC DLA-N5.

Le VPL-VW590ES de Sony présente quelques avantages pratiques : il est légèrement plus facile à loger et est mieux configuré pour la lecture en définition standard et les films en 3D. Cependant, l'appareil de JVC est plus performant et c'est de loin le critère le plus important pour un projecteur de ce niveau.

Le contrôle supérieur du contraste et la gestion du HDR du JVC lui permettent de produire plus régulièrement des noirs plus profonds et de meilleures ombres. Il offre autant d'effets dramatiques que le Sony, mais avec un meilleur sens de la réalité et de la profondeur de l'image.

C'est le meilleur projecteur que vous pouvez acheter à ce prix et, comme JVC travaille toujours sur de nouvelles technologies d'image pour les futures mises à jour du micrologiciel, il ne peut que s'améliorer.

WHAT HI-FI? VERDICT

JVC DLA-N5 (5 990 €) | *BILAN* ★★★★★

IMAGE ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★½ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Noirs profonds • excellente gestion du HDR • contrôle brillant des couleurs

CONTRE Nécessité d'un module complémentaire pour la 3D • pas de conversion ascendante SD en plein écran

VERDICT Même à ce prix, ce projecteur JVC est une bonne affaire. Il offre une part décente des performances très haut de gamme à une fraction du prix.

SONY VPL-VW590ES (6 990 €) | *BILAN* ★★★★★

IMAGE ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Détails 4K fantastiques • excellent traitement des mouvements • contrôle solide du contraste

CONTRE L'image peut manquer de subtilité

VERDICT Avec le VPL-VW590ES, Sony a produit un excellent projecteur 4K, qui offre une image passionnante et vivante.

REVEL®
by HARMAN

OBSESSED WITH ACCURACY

Depuis 1996, nous nous appuyons sur nos ressources techniques : des installations d'essai uniques et des outils de conception de pointe auxquels la plupart des fabricants n'ont pas accès. C'est ainsi que nous continuons à établir la norme en matière de précision acoustique et à permettre aux amateurs de Revel d'expérimenter un niveau de clarté acoustique qu'ils n'ont jamais entendu auparavant.

TÉL. : 04 50 17 00 49
WWW.PPLAUDIO.COM
PPL

10 DES MEILLEURES SCÈNES DE FILM POUR TESTER LA QUALITÉ DE L'IMAGE

Sur un bon écran, certaines séquences de film sont un régal pour les yeux, d'autres sont un véritable banquet visuel. C'est le cas de ces dernières

Vous êtes donc prêt à mettre votre nouveau téléviseur à l'épreuve. Il ne vous manque plus que le contenu pour prouver que l'argent a été bien dépensé et une salle pleine de gens à qui le montrer.

Tous les téléviseurs et projecteurs qui passent par nos salles de home cinéma sont testés avec les derniers et meilleurs Blu-ray 4K. Cela signifie que nous sommes dans une position idéale pour dresser une liste de certaines de nos scènes de film préférées que nous utilisons pour révéler à quel point l'écran que nous regardons est vraiment digne d'intérêt. C'est donc ce que nous avons fait.

Certaines sont utiles pour examiner les couleurs et le contraste, d'autres sont de meilleurs tests de détail et de traitement du mouvement, mais toutes vous permettront de voir par vous-même à quel point votre téléviseur ou votre projecteur est performant.



Credit: Lionsgate

John Wick : Chapitre 2
(2017, chapitre 4)

Le chapitre 4 du disque concerne l'arrivée du héros éponyme à Rome, et nous avons droit à de splendides plans larges de la Ville éternelle au coucher du soleil, avec notamment une vue sur les toits du Vittoriano, un survol du Colisée et la basilique Saint-Pierre éclairée au crépuscule. Chacune d'entre elles donne un excellent aperçu du contrôle de la netteté et du contraste.

Cette collection particulière de plans exige un contrôle très précis des phares de voitures, de l'éclairage des fontaines et des fenêtres, tout en donnant une réelle impression d'échelle à la ville. Vous devez être capable de sentir la distance entre l'objectif de la caméra et les montagnes, tout en obtenant un détail passionnant. Ce n'est pas un exploit facile à réaliser, et vous aurez une excellente idée de la qualité de votre téléviseur.



Credit: Twentieth Century Fox

Alien Covenant
(2017, chapitre 1)

Une pièce blanche avec un piano noir, un homme habillé tout en blanc, un autre habillé tout en noir ; ce n'est pas une scène qui va tester la capacité de votre téléviseur à produire des couleurs - ou du mouvement d'ailleurs. L'ouverture de ce film est une question de contraste et de détails.

Un téléviseur médiocre rendra cette scène comme un simple affichage monochrome. Mais un téléviseur HDR de bonne qualité devrait avoir des niveaux d'éclairage parfaits et tellement de choses à voir dans les zones claires et sombres que cela devient une riche palette en soi. Recherchez les textures - les vêtements des acteurs, le marbre de la statue, le sol en béton poli, la laque du piano et le service à thé en porcelaine. Sur les meilleurs écrans, rien ne devrait être perdu. Ensuite, pour une clarté 4K directe, il y a les détails de la peau dans les gros plans et la vue glorieuse par la fenêtre au bord du lac.

Les Gardiens de la Galaxie Vol. 2
(2017, chapitre 1)

Les ciels sont parfaits pour tester la qualité de l'image, et ce classique du MCU s'ouvre sur un grand ciel du Missouri. Il s'agit de la seule séquence terrestre du film, alors que nous suivons un après-midi avec les amoureux Meredith Quill et Ego. Vérifiez la capacité de votre téléviseur à gérer le contraste dans le rendu des nuages. Vous recherchez un portrait aux ombres subtiles plutôt que des taches diffuses faites d'ombre et de lumière. Ensuite, en regardant le sol, la terre brune, l'herbe verte et les cultures jaunes suggèrent-elles toutes un équilibre des couleurs convaincant et naturel ? Pouvez-vous voir les détails sombres des vêtements d'Ego une fois que nous avons fait un zoom sur le couple ? Et le traitement du mouvement de votre téléviseur peut-il gérer le mouvement de leur voiture bleue sans lui donner trop de saccades ou un aspect de vidéo amateur ? En trois minutes, ce film vous dira tout ce qu'il y a à savoir sur votre téléviseur.



Credit: Walt Disney Studios

DYNAUDIO

Special Forty

MEILLEURE ENCEINTE DEPUIS TROIS ANS !





2 nouvelles finitions : Ebony Wave & Black Vine

Light & Music

www.dynaudio.com



Credit: Sony Pictures Releasing

Spider-Man : Homecoming
(2017, chapitre 10)

La scène du ferry de Staten Island est l'une des séquences les plus agréables du MCU. Pleine d'action et divertissante, elle offre beaucoup de dialogues pointus et de crossover entre super-héros. C'est également un excellent spectacle à voir en 4K.

D'emblée, c'est un brillant test de couleurs et de textures, l'aspect et le toucher du tissu du futur du costume de Spidey fournissant un excellent contrepoint à la coque jaune et rivetée du ferry et au ciel bleu vif de New York.

Lorsque nous passons à l'action, tout est question de traitement du mouvement et de la capacité de votre téléviseur à conserver tous ces fantastiques détails 4K lorsque Spider-man, le Vautour et, finalement, Iron Man, s'envolent.



Credit: Sony Pictures Releasing

Blade Runner 2049
(2017, chapitre 11)

La suite tardive du chef-d'œuvre de Ridley Scott, réalisée par Denis Villeneuve, est une drôle de bête à part entière. Alors que l'original bénéficiait des images au néon de Jordan Cronenworth, 2049 fait évoluer les choses en apportant sa pierre à l'édifice grâce à la photographie de Roger Deakin, récompensée par un Oscar.

L'utilisation du HDR semble minime ; c'est l'utilisation de la gamme de couleurs étendue (WCG) qui occupe le devant de la scène. Ce film a un aspect riche et texturé et fait un usage remarquable des techniques d'éclairage. Cela n'est nulle part plus apparent que dans l'impressionnante scène de Las Vegas. Provoquée par les retombées d'une bombe sale, la brume orange rouille du décor de Las Vegas devrait constituer un bon test du contrôle de votre téléviseur sur les teintes et les nuances.

Une performance médiocre ici signifie que vous ne pourrez pas apprécier les nombreuses couches de l'image. Les détails et la clarté seront également mis à l'épreuve car, malgré la prédominance de l'orange, vous devriez être en mesure de distinguer les détails du visage de K (Ryan Gosling) ainsi que l'érosion visible sur les surfaces abîmées et les statues fissurées qui l'entourent.



Credit: Columbia Pictures

Casino Royale
(2006, chapitre 2)

La poursuite en moto de l'ouverture de Skyfall est un concurrent sérieux, mais c'est la poursuite élaborée en parkour de Casino Royale qui est la plus parlante.

Il s'agit de huit minutes passionnantes d'action rapide, où Bond et le méchant sautent d'une grue à l'autre, exigeant de votre écran un traitement fluide des mouvements. C'est là qu'une modification du traitement des mouvements de votre écran peut être utile.



Credit: Walt Disney Studios

Deadpool
(2016, chapitre 4)

La scène sur l'autoroute présente non seulement le personnage de l'anti-héros de manière divertissante, mais met également à nu la transparence de votre écran. Cela est dû en grande partie à la vivacité et aux textures de son costume en spandex rouge et aux séquences au ralenti dans lesquelles l'éclat du verre brisé et la lueur des balles devraient être évidents à l'œil.



Credit: Warner Bros.

Dunkerque
(2017)

Le nombre limité de lieux et la façon dont le film est découpé sont tels que presque tous les chapitres de cette épopée en temps de guerre constituent un excellent test de la puissance de l'image. Texture, couleur, contraste, contrôle du mouvement, détails clairs et sombres - ce film pousse tout cela à fond. Les meilleures séquences à observer sont celles des Spitfires. Bien sûr, l'ombrage des nuages et de la mer sont les éléments les plus évidents à surveiller, mais la texture des tenues des pilotes est une superbe occasion pour votre téléviseur de briller, tout comme les détails sombres du pardessus de Kenneth Branagh.



Credit: Momentum Pictures

The Fall
(2006, chapitre 6)

Un cascadeur hospitalisé dans la Californie des années 1920 se lie d'amitié avec une jeune fille et lui raconte un récit épique sur cinq héros mythiques : The Fall est un véritable régal pour les yeux. Avec les teintes éblouissantes des paysages utopiques et les costumes flamboyants, la scène du chant tribal est un banquet de couleurs éblouissantes qui mettra à l'épreuve la capacité de votre kit à utiliser une riche palette. Les jardins verdoyants doivent briller au milieu des vallées désertiques, et les vastes panoramas mettent à nu la perception de la profondeur de votre téléviseur ou projecteur.



Credit: Warner Bros.

Gravity
(2013, chapitre 2)

Il n'est guère surprenant que ce film ait remporté l'Oscar 2014 des meilleurs effets visuels.La scène de la sortie dans l'espace est particulièrement révélatrice du contraste et des détails sombres ; les blancs des combinaisons spatiales et du vaisseau spatial ne sont que des pixels à part du noir de l'espace. Les blancs se fondent-ils dans les noirs ou sont-ils bien distincts ? Et lorsque le docteur Ryan Stone (Sandra Bullock) se détache, vous devriez voir des étoiles briller à différentes intensités.

Si vous êtes un fan de la 3D, il y a encore plus à apprécier. Votre téléviseur devra être stable et clair pour que les débris spatiaux soient distincts lorsqu'ils passent devant votre visage.

MONITOR AUDIO®

NOUVELLES BRONZE 6G

NOUVEAU DESIGN, MÊMES EXIGENCES

/MONITORAUDIOFR

WWW.MONITORAUDIO.FR TÉL. : 04 50 17 00 49

Leben CS600X

- Amplificateur intégré
- 6 880 €
- ★★★★★

WHAT HI-FI? ★★★★★



Image: Leben

Pas d'étage phono, mais cinq entrées asymétriques et une boucle "K7".



WHAT HI-FI?

SON

FONCTIONS

FABRICATION

POUR
- Un son fluide, détaillé et expressif
- Belle fabrication
- Agréable à utiliser

CONTRE
- Pas de télécommande
- Nécessite une attention particulière dans l'association des enceintes

VERDICT
Gâtez le Leben CS600X et vous obtiendrez l'un des amplificateurs intégrés les plus séduisants sur le plan musical que vous puissiez acheter.

L'amplificateur intégré CS600X de Leben peut être qualifié de nettement rétro, si l'on est poli, ou de démodé, si l'on ne l'est pas. Le mélange de joues latérales en bois, de façade dorée et de circuits à lampes rappelle certainement des temps révolus. Mais est-ce une mauvaise chose ? Nous n'en sommes pas si sûrs, surtout lorsque le produit est aussi talentueux que celui-ci.

Leben n'est pas un fabricant particulièrement connu. Fondée en 1992 par un ancien ingénieur de Luxman, cette petite entreprise japonaise fabrique à la main une petite gamme d'amplificateurs à lampes en nombre limité. La gamme de produits actuelle comprend une combinaison pré/puissance, un étage phono et, bien sûr, des amplificateurs intégrés, dont le CS600X est le haut de gamme. Il s'agit d'une unité de niveau ligne uniquement, donc si vous jouez des disques ou avez besoin d'entrées numériques, vous devrez prévoir un budget pour des boîtiers supplémentaires pour ces tâches.

Le CS600X n'est pas une centrale de puissance, comme le montre le chiffre de 28W par canal. Si vous voulez alimenter des enceintes inefficaces, ou si vous avez besoin de hauts niveaux de volume dans de grands espaces, ce n'est pas l'ampli pour vous. Mais si la nuance compte plus que le muscle, et que vous êtes prêt à choyer cet amplificateur avec des enceintes sympathiques, il est capable de fournir une performance terriblement musicale.

PERSONNALISEZ LE SON

Jetez un coup d'oeil à l'intérieur de ce boîtier bien construit et vous découvrirez qu'il s'agit d'un appareil push-pull livré en standard avec un quatuor de lampes de sortie EL34. Une partie de l'attrait de ce produit est qu'il est facile de les remplacer par des lampes 5881 et d'augmenter la sortie à 32W par canal. Cette augmentation marginale de la puissance n'est pas la raison pour laquelle il faut faire ce changement. Changer les lampes affecte la signature sonore de l'amplificateur, il est donc possible d'ajuster le son du CS600X à vos goûts. Il y a une paire d'interrupteurs à bascule internes qui modifient les conditions du circuit pour permettre l'échange des lampes de sortie.

Cela ne s'arrête pas là. Lisez le manuel et vous découvrirez que le CS600X peut également être utilisé avec tous les types de lampes de sortie, des KT66/77/88 aux 6550A. Ce genre de flexibilité est extrêmement rare et ceux qui aiment bidouiller vont se régaler ici.

> " Le changement des lampes affecte la signature sonore de l'amplificateur, il est donc possible d'adapter le son du CS600X à vos goûts. "

Cette capacité à accepter une large gamme de lampes rend également toute évaluation de ce produit moins précise que d'habitude, car le son peut être modifié de façon très importante. En gardant cela à l'esprit, nous allons nous concentrer sur le CS600X tel qu'il sort de la boîte, et ce avec les EL34.

Ailleurs, vous trouverez deux lampes de petit signal 12AU7A et deux 12BH7A utilisées dans l'étage de ligne, et une 6CM3/6DN3 dans la section d'alimentation. Avec tous ces tubes à l'intérieur, cet amplificateur devient assez chaud, alors assurez-vous qu'il a une bonne ventilation.

La qualité de construction générale est vraiment excellente. Ce produit est d'une solidité rassurante et a l'air d'avoir été construit pour durer des décennies. Chaque commande a de la substance et de la précision, tandis que le châssis a une sensation de grosseur impressionnante. Nous aimons la qualité de la finition dorée de la façade et la façon dont la solidité du boîtier inspire confiance. Les panneaux latéraux en bois sont en frêne blanc canadien, choisi pour sa dureté et sa masse - il est souvent utilisé pour fabriquer des battes de baseball ou des rames d'aviron. Dans l'ensemble, ce Leben est un produit qui affiche son prix. Cela dit, d'un point de vue purement esthétique, nous ne pouvons nous empêcher de penser que le trio d'interrupteurs en plastique pour couper le son, basculer entre les haut-parleurs et le casque, et faire passer le CS600X du mode intégré au mode ampli de puissance n'a pas l'air à sa place à côté des commandes rotatives en métal impeccablement conçues. Il en va de même pour l'interrupteur d'alimentation qui semble appartenir à un petit appareil informatique plutôt qu'à un amplificateur à tubes haut de gamme. Mais il s'agit d'un jugement purement basé sur l'apparence de

EN DETAIL...



Les amplificateurs à lampes sont plus performants lorsqu'ils sont adaptés aux enceintes qu'ils pilotent. Le CS600X peut être réglé sur 4, 6, 8 et 16 ohms.

Cet amplificateur est magnifiquement construit. Chaque interrupteur et contrôle a une action douce et précise. Tout semble fait pour durer des décennies.

Le Leben est inhabituel parmi les amplificateurs à lampes, car il encourage les propriétaires à expérimenter différents types de lampes pour optimiser les performances selon leur goût. Ces commutateurs rendent cela possible.

> " Au-dessus de l'unique jeu de borniers, il y a un contrôle rotatif pour adapter l'impédance nominale de vos enceintes. "

façade du CS600X et vous trouverez un certain nombre de commandes inhabituelles. Outre les commandes habituelles de volume, de balance et de sélecteur d'entrée, vous trouverez également un amplificateur de basses à deux niveaux et une fonction d'inversion stéréo qui inverse la phase du signal de 180 degrés. Dans certains systèmes, la phase inversée peut donner des résultats plus précis.

UNE CONNECTIVITÉ GÉNÉREUSE

Si les entrées de niveau ligne vous conviennent, il n'y a pas de quoi se plaindre sur le plan des fonctionnalités. Le CS600X est étonnamment accommodant pour un produit de ce type, avec pas moins de cinq entrées asymétriques, une boucle de bande pour ceux qui enregistrent encore et une alimentation directe dans la section d'amplificateur de puissance pour ceux qui veulent contourner le circuit de préampli intégré.

Au-dessus de l'unique ensemble de sorties haut-parleur, il y a un contrôle rotatif pour correspondre à l'impédance nominale des haut-parleurs partenaires. Le réglage couvre les options 4, 6, 8 et 16 ohms. Bien qu'il soit judicieux de commencer avec la commande réglée sur la valeur de vos enceintes, il n'y a aucun mal à essayer les autres réglages. Il est possible que le son légèrement différent qu'il apporte soit préférable.

Il s'agit d'un amplificateur qui doit être associé avec soin pour que vous puissiez entendre à quel point il peut être bon. Avec une sortie de seulement 28W par canal, le Leben n'est pas une centrale électrique, donc nous opterions pour des enceintes relativement sensibles et faciles à piloter. Bien que nous pensions que le CS600X excellerait avec l'une des plus grandes enceintes à pavillon, nous obtenons toujours de bons résultats avec des enceintes comme la Precision P2.0 de Wilson Benesch et la LS50 Meta de KEF. Notre référence ATC SCM 50 ne s'en sort pas aussi bien - la combinaison produit de bons sons à partir des médiums, mais souffre de basses fréquences molles et d'une dynamique restreinte. Ce n'est pas étonnant, étant donné la faible sensibilité de 85 dB/W/m des SCM 50 et leur capacité à absorber les watts.

Notre meilleure option s'avère être de combiner le Leben avec les enceintes Response D2R de ProAc, qui ont été primées. Cette association produit des résultats doux, bien équilibrés et divertissants.

SOUNDCAST®

VG7 SE

- Compatible aptX et AAC pour un son Bluetooth de qualité supérieure
- Résistant aux intempéries
- Mode intérieur ou extérieur
- Aire d'effet des haut-parleurs à 360°
- Jumelez deux VG7 SE pour un véritable son stéréo sans fil (TWS)
- 7 ambiances lumineuses en fonction de votre humeur
- Boomer de 17,78 cm orienté vers le sol
- Jusqu'à 15h de lecture continue
- Compatible avec Siri et Alexa
- Commandes intégrées





Boomer longue portée de 17,78 cm orienté vers le sol
Quatre haut-parleurs de 7,62 cm placés de manière à émettre un son à 360°
Ampli caisson de basse : 60W RMS Classe D
Ampli stéréo : 2 x 30W RMS Classe D
Dimensions : 63,5 x 28 x 28 cm
Poids net : 11,34 kg

audiomarketingservices.fr/marques/soundcast/

- Conception **Positive World** -



Démodé ou rétro ? Quoi qu'il en soit, la qualité de fabrication est exceptionnelle.

Mais ce n'est pas ce que nous avons entendu au départ. Il faut près d'une semaine à notre CS600X pour qu'il commence à chanter - jusque-là, les résultats sont congestionnés, rythmiquement rabougris et dynamiquement limités. Si vous entendez cet amplificateur, donnez-lui au moins une semaine d'utilisation avant de le juger. Après cette période, il brillera de mille feux.

PLEIN DE SURPRISES

Ceux qui s'attendent à un son typique de lampe, doux et riche, seront surpris. S'il est utilisé avec soin, il est relativement tendu et a du punch, surtout si on le compare à d'autres modèles à lampe. Nous sommes un peu surpris d'écouter le *Yeezus* de Kanye West et de nous amuser. Il s'agit d'un ampli intégré avec assez de cran et de punch pour charger en même temps que New Slaves, délivrant le beat de la chanson avec conviction. Il est bien meilleur que la plupart des alternatives à lampes que nous avons rencontrées à cet égard, bien qu'il ne soit pas encore en mesure de donner des nuits blanches aux champions du rythme et du timing comme Naim. Si l'on passe à d'autres types de musique, l'excellence du Leben apparaît au grand jour. Nous écoutons le Clair de Lune de Debussy et tombons à nouveau amoureux de ce morceau. Il est rare d'entendre un amplificateur de ce niveau qui sonne de manière aussi claire et expressive. Les nuances dynamiques sont explorées plutôt qu'ignorées et le piano central est restitué avec sa richesse harmonique et sa cohérence musicale intactes.

La plupart des alternatives à base de transistors sonnent gris sur le plan sonore et fades sur le plan dynamique en comparaison. Nous aimons la façon dont cet amplificateur rend les instruments de façon si palpable et si pleine, les faisant sonner de façon plus vivante qu'un fac-similé enregistré.

Cela se vérifie lorsque nous passons à *My Baby Just Cares For Me* de Nina Simone, où le Leben sonne de manière enchanteresse, délivrant la voix puissante et distinctive de Simone avec toute la puissance, la finesse et l'expression qu'elle mérite. L'instrumentation d'accompagnement est toujours organisée et énergique.

Les enregistrements de plus grande envergure, comme la Symphonie n° 2 de Mahler, sont traités presque aussi bien. Nous aimons la façon naturelle dont ce Leben rend les textures instrumentales. Sa restitution détaillée mais fluide est tout à fait convaincante, tout comme la façon dont les informations acoustiques qui définissent le lieu d'enregistrement sont décrites. Il n'y a pas grand chose à redire en ce qui concerne l'échelle (avec des enceintes appropriées, bien sûr), mais il est certainement possible d'obtenir une présentation plus autoritaire et une capacité de volume plus élevée à ce niveau.

Nous avons écouté la sortie casque du CS600X avec une paire de RS1 de Grado et le T1 Mk 2 de Beyerdynamic, et nous sommes vraiment impressionnés. L'amplificateur offre un son clair et net au casque, tout en conservant la finesse et la perspicacité que nous apprécions tant dans les sorties haut-parleurs.

> " Ceux qui s'attendent à un son de lampe doux et riche seront surpris. S'il est associé avec soin, c'est un appareil relativement tendu, au son percutant. "

Il semble étrange de parler de compromis à ce niveau de prix, mais ils existent à tous les niveaux dans une certaine mesure. Si vous avez ce genre d'argent à dépenser pour un amplificateur intégré, vous pouvez acheter de très bons exemples, comme le Krell K-300i ou le No.5805 de Mark Levinson. Ces deux derniers sont bien mieux équipés, avec des entrées numériques, des modules de streaming en option et même le bluetooth au menu, sans parler des sorties de puissance à trois chiffres qui sont capables d'amener pratiquement n'importe quelle enceinte à des niveaux élevés. Ce sont des outils puissants qui soumettent les enregistrements et les enceintes partenaires, mais qui perdent peut-être un peu de leur charme dans le processus. Ce charme sonore, le Leben le possède en abondance.

DES VALEURS DIFFÉRENTES

Le CS600X ne s'adresse pas à la même clientèle que les fabricants rivaux mentionnés ci-dessus. Toute personne qui envisage sérieusement d'en acheter un aimera sa simplicité et le plaisir de manipuler quelque chose d'aussi tactile. L'absence de télécommande ne sera pas un problème pour eux, pas plus que la nécessité de faire attention à l'adaptation des enceintes. Un tel client se délectera de la clarté de l'amplificateur et de son comportement dynamique exceptionnellement nuancé, tout en négligeant ses défauts relatifs. Ayant passé beaucoup de temps avec cet amplificateur, nous pourrions bien faire de même. Considérez-nous comme conquis.

ADVANCE
PARIS

WTX-TUBES

NOUVEAU



CLASS'A

HD high definition audio

Qualcomm aptX™ HD

SUBMINIATURE TUBES

L'ART DU STREAMING EN BLUETOOTH

Le défi n'était pas facile, nous voulions lire la musique dématérialisée la plus musicale possible. En fait, oubliez ce son que nous avons jugé trop numérique pour un son plus analogique, plus dans l'esprit du vinyle.
Atteindre ce résultat nous a semblé possible en combinant plusieurs technologies et design. C'est ce que nous avons fait !

Utilisation d'une paire de tubes subminiatures Raytheon 5703, conception Class'A, l'intégration d'un processeur Tri-core, une combinaison d'un Dual-Core 32 bits et d'un 120Mhz Single-Core avec un DAC indépendant Wolfson WM8740, 24-Bit / 192 kHz et enfin l'intégration d'un codec haute définition permettant de restituer les moindres détails de la musique.

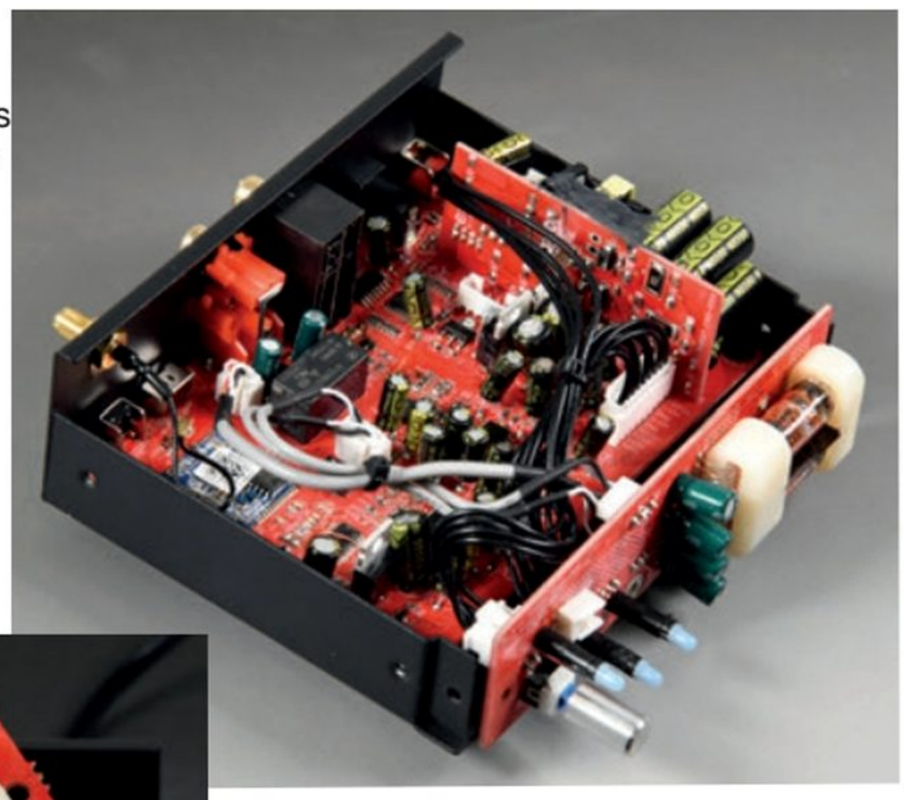
La restitution sonore qui en résulte est époustouflante, respectant les exigences des audiophiles et rappelant la musicalité chaleureuse chère aux amateurs de vinyles.

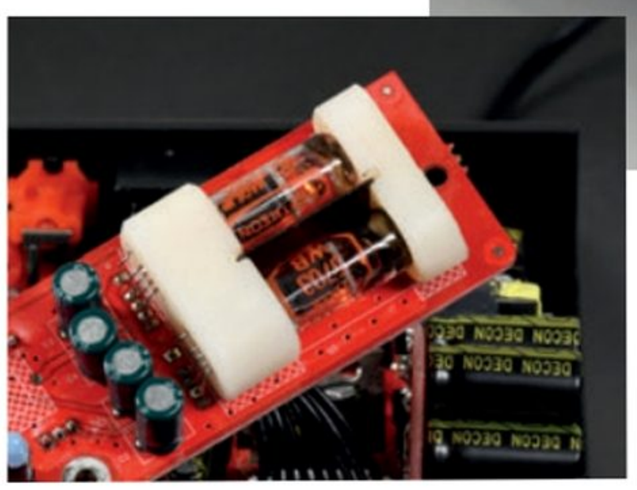
Les fichiers HD passent facilement par WTX-TUBES et deviennent plus précis et équilibrés grâce à l'intégration du codec aptX HD.

Le WTX-Tubes peut être associé à n'importe quel amplificateur.

A découvrir au plus vite!

349€ TTC





Les tubes subminiatures Raytheon 5703 sont montés sur un support isolant fixe

SPECIFICATIONS

Solution	QCC / Wolfson/Raytheon
BT	5.0
Codec	aptX, aptX HD, AAC,SBC
DAC	WM8740 24-Bit/192kHz Dynamic range 117dB Low clock jitter
Tubes	2 x Raytheon 5703
Tri-core processing	DualCore 32-Bit SingleCore 120Mhz

Dimensions 130 x 110 x42mm W/D/H

GARANTIE DE 3 ANS*

* 2 ANS + 1 ANNÉE OFFERTE APRÈS ENREGISTREMENT DE VOTRE EXTENSION DE GARANTIE SUR NOTRE SITE

Tel. 01 60 18 59 00 www.advanceparis.com info@advanceparis.com

TENTATION

Wilson Benesch Precision P2.0

- Enceintes stéréo
- 12 400 €
- ★★★★★



WHAT HI-FI? ★★★★★

Images: Wilson Benesch

" Des textures instrumentales convaincantes et une finesse dans les changements de dynamique assez inédites à ce prix "

WHAT HI-FI?

SON

COMPATIBILITÉ

FABRICATION

POUR
- Une résolution des détails exceptionnelle
- Ingénierie impressionnante
- Excellente construction

CONTRE
- Elles ont besoin d'une grande pièce pour briller

VERDICT
Les Wilson Benesch Precision P2.0 sont des enceintes exceptionnelles qui définissent les normes à ce prix.

Wilson Benesch n'a jamais suivi le troupeau. Ses premiers produits - une platine et un bras de lecture - ont été fabriqués à l'aide de fibres de carbone, un matériau considéré comme exceptionnellement high-tech en 1989. Au Royaume-Uni, seules trois autres entreprises pouvaient produire ce matériau à l'époque : Lotus Racing et deux fabricants travaillant pour le ministère de la défense. C'est une sacrée entreprise pour une petite marque de hi-fi naissante, et c'est cette approche avant-gardiste de la technologie des matériaux qui a brillé depuis.

Les enceintes Precision P2.0 que nous avons testées ici remontent aux premières enceintes de la société, les A.C.T. One. Lancée en 1994, l'A.C.T. One utilisait de la fibre de carbone pour les panneaux latéraux de ses enceintes incurvées innovantes, mais mélangeait également du bois et de l'aluminium dans l'enceinte pour créer une structure silencieuse et bien amortie, mais immensément rigide.

SIMILAIRES... ET DIFFÉRENTES

Actuellement les colonnes les plus abordables de Wilson Benesch, les Precision P2.0 utilisent les mêmes principes de construction hybride que les A.C.T. One, bien qu'il n'y ait pas une seule trace de carbone. La qualité de fabrication de l'enceinte est excellente, comme l'exige son prix. Le boîtier de la P2.0 est d'une solidité rassurante et sa finition est d'un niveau suffisamment élevé. Notre seul reproche est mineur : nous aurions aimé que les bords exposés de la plaque frontale du tweeter soient plus élégants.

Une large gamme d'options de finition pour les panneaux latéraux est disponible, allant du placage en bois véritable à la peinture (y compris un vert plutôt attirant), donc il y a probablement quelque chose qui convient à la plupart des environnements de vie.

À l'intérieur, vous trouverez un mélange de panneaux en aluminium et en contreplaqué de bouleau qui sont stratégiquement renforcés, soigneusement amortis et maintenus ensemble par des tiges de tension en acier à haute résistance. Le résultat est un boîtier impressionnant, rigide et silencieux, qui supporte parfaitement les unités d'entraînement.

Vous disposez également des mêmes haut-parleurs de médiums/graves et de graves Tactic 2.0 que ceux utilisés dans les produits plus haut de gamme de Wilson Benesch. Il s'agit de conceptions internes sophistiquées dotées d'un châssis moulé sous pression, d'un puissant aimant en néodyme et d'un cône de 17 cm en polypropylène isotactique, un matériau censé offrir un bon équilibre entre rigidité, faible poids et amortissement.

Le tweeter Leonardo est un modèle à dôme en soie de 25 mm, par opposition au dôme en soie/carbone utilisé sur les offres plus haut de gamme de la firme. Il s'agit d'un développement de l'unité haute fréquence Semisphere utilisée dans la série Geometry de Wilson Benesch, bien établie (et beaucoup plus chère), et qui utilise le même système de moteur au néodyme.



Les renforts internes minutieux offrent une bonne rigidité pour un son optimal.

Wilson Benesch a longtemps encouragé les réseaux de filtres simples pour des raisons d'intégrité du signal, et c'est toujours le cas ici. Le tweeter utilise un filtre de second ordre, tandis que le boomer va encore plus loin dans la simplicité en utilisant un filtre de premier ordre. Il est intéressant de noter que l'unité médium/grave - le grand haut-parleur supérieur - n'a pas du tout de filtre, étant directement connectée aux bornes de l'enceinte à fil unique. Il faut des compétences techniques considérables pour qu'une telle combinaison fonctionne de manière transparente.

Sur le plan électrique, les Precision P2.0 ont une charge assez conventionnelle, avec une sensibilité de 89dB/W/m et une impédance nominale de 6 ohms, et une valeur minimale qui reste au-dessus de 4 ohms.

Ces tours s'avèrent assez faciles à positionner dans notre salle d'écoute. Elles sont assez substantielles avec une hauteur de 111 cm, donc vous aurez besoin d'un grand espace, particulièrement parce qu'elles sonnent mieux loin des murs arrière et latéraux. Un petit degré d'inclinaison vers la position d'écoute aide également à solidifier l'image stéréo.

Il est inutile d'acheter à ce niveau si la source ou l'amplification est compromise. Nous avons utilisé notre installation de référence habituelle composée d'un lecteur de musique Naim ND555/555 PS DR et d'un tourne-disque Technics SL-1000R avec l'amplificateur Burmester 088/911 Mk3.

Il ne nous faut pas longtemps pour nous rendre compte que ces colonnes Wilson Benesch sont exceptionnelles. Il est rare d'entendre des enceintes dont le son est aussi clair et transparent. Nous écoutons la Symphonie n°2 de Mahler (l'un de nos morceaux d'essai préférés en musique classique) et sommes transportés dans une salle de concert, l'excellente résolution des enceintes fournissant tous les indices acoustiques nécessaires pour nous y emmener.

Cette même capacité à déterrer les détails de bas niveau nous donne des textures instrumentales convaincantes et un degré de finesse dans le suivi des changements dynamiques subtils que nous n'avons pas entendu mieux à ce prix. Bien sûr, il y a aussi du muscle ici, avec des crescendos rendus avec conviction et une force brute qui ne manque pas. Nous avons entendu des rivaux avec plus de punch, mais rien qui combine cela avec le degré de contrôle et de délicatesse de ces tours.

L'imagerie stéréo est bien implantée, avec des instruments précisément localisés et une présentation merveilleusement stable. Les choses restent stratifiées et concentrées même lorsque la musique devient exigeante ou que les niveaux de volume augmentent. Nous trouvons que les Precision P2.0 ont un point d'écoute assez étroit, cependant, donc vous devez faire attention à l'endroit où vous vous asseyez par rapport à elles.

ELLES ONT LE RYTHME

Nous passons à Time Machine d'Alicia Keys et les P2.0 passent la vitesse supérieure sans effort. Elles font preuve de cohésion musicale et délivrent le rythme palpitant de la chanson avec aisance. Il s'agit d'une présentation divertissante et énergique qui transmet parfaitement la passion dans la voix de Keys.

Les P2.0 possèdent toutes les qualités de leurs petites sœurs, mais ajoutent un degré d'autorité et de punch dynamique que ces plus petites enceintes ne peuvent tout simplement pas égaler. Pour nous, les Precision P2.0 ont établi la norme pour les enceintes colonnes à ce prix. Et ce n'est pas peu dire.

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection



Christian McBride
The Q Sessions
Label : Mack Avenue Records

Le Q de ces Q Sessions n'est pas une référence au personnage de la série James Bond en charge des gadgets de 007 mais bien à Qobuz ! Pour Qobuz donc, le géant de la contrebasse Christian McBride s'est enfermé en studio avec trois confrères tout aussi géants : le guitariste Mike Stern, le batteur Eric Harland et le saxophoniste Marcus Strickland. Au menu de leurs échanges bénéficiant d'une captation sonore parfaite, deux relectures (Blues Connotation d'Ornette Coleman et le standard On Green Dolphin Street) et une composition originale de McBride (Brouhaha). Ces quatre-là ont beau être plus que rodés, ce qu'ils racontent ici est d'une vitalité renversante.



Gojira
Fortitude
Label : Roadrunner Records

Lorsque sort l'album Magma, en 2016, Gojira dévoile tout un pan de sa personnalité jusqu'alors resté en retrait : ce disque écrit consécutivement au décès de la mère des frères Duplantier est une introspection sombre à la sensibilité exacerbée, d'une douleur palpable. Cinq ans plus tard, Fortitude semble balayer deux décennies d'une carrière en perpétuelle ascension : Gojira y dissémine de façon méticuleusement équilibrée chacun des éléments qui ont forgé sa marque de fabrique. Qu'il se fasse brut de death ou plus progressif, qu'il revienne à ses influences ethniques, le seul groupe français devenu star star sur la planète metal possède une unicité immédiatement identifiable…



Toumani Diabaté and the London Symphony Orchestra
Kôrôlén
Label : World Circuit Records

Publié par le label World Circuit, l'album Kôrôlén est le superbe témoignage live d'un rêve réalisé par le grand Toumani Diabaté. En 2008, le célèbre griot et joueur de kora malien a mêlé sa riche tradition et exercé sa virtuosité au cœur d'un orchestre symphonique et pas des moindres : le LSO (London Symphonic Orchestra) conduit par le maestro Clark Rundell sur la scène du Barbican Centre. La kora égrène les premières notes qui s'envolent, légères telles des bulles de cristal. Une nappe apparaît, les violons planent suivis des instruments à vent tout aussi aériens et de l'ensemble de l'orchestre gracile et respectueux de l'ancêtre harpe mandingue. Un mariage historique entre deux mondes musicaux aussi brillamment représentés.



Pink Floyd
Live at Knebworth 1990
Label : Parlophone

Les fans de Floyd Floyd se sont longtemps contentés de la compilation regroupant quelques titres du groupe venu au festival de Knebworth soutenir la cause de l'organisation caritative Nordoff Robbins aux côtés de Genesis, Clapton, Tears for Fears, etc. Il faudra attendre 30 ans pour que cette performance refasse surface grâce au coffret The Later Years 1987-2019. Voilà enfin l'événement disponible seul dans son intégralité en Hi-Res ! Retour en 1990, quand les costumes à épaulettes se portent trois tailles au-dessus, où le saxo règne en maître sur la musique mainstream et où le Floyd est confortablement installé dans l'ère Gilmour.

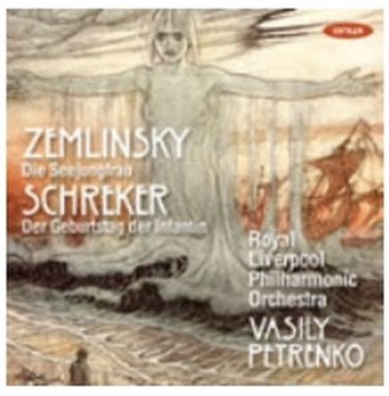


Birdy
Young Heart
Label : Atlantic Records

Pour sécher les larmes d'une peine de cœur, Birdy dit avoir écouté Etta James et Nina Simone. L'Anglaise a ensuite embrayé sur un périple en Inde avant de jeter l'ancre en Californie, à Topanga, région liée à la scène seventies de Laurel Canyon qui réunissait notamment James Taylor, Jackson Browne et surtout Joni Mitchell dont Birdy s'est passée en boucle le mythique Blue. Tout ça permet à Young Heart d'endosser un statut d'album de la maturité. Ici, fini les grosses productions, Birdy fait dans l'épure et la chanson-confession. Et dans le domaine embouteillé des albums de rupture, elle réussit à tirer son épingle du jeu grâce à une plume juste et une maîtrise de la mélodie chatoyante.

Retrouvez tous les albums sur
www.qobuz.com

"Testez le streaming Hi-Fi en vraie qualité CD (FLAC 16-Bit / 44.1 kHz) gratuitement pendant 1 mois sur :
www.qobuz.com/whathifi21 »



Vasily Petrenko
Zemlinsky Schreker
Label : Onyx

Freinés par l'arrivée au pouvoir des Nazis qui interdirent leur musique, Alexander Zemlinsky et Franz Schreker expérimentaient à Vienne une troisième voie entre la rigueur d'écriture de Brahms, l'opulence orchestrale de Richard Strauss et le radicalisme du dodécaphonisme engendré par la triade progressiste composée de Schönberg, Berg et Webern. La direction colorée et imaginative du brillant chef d'orchestre russe Vasily Petrenko à la tête du Royal Liverpool Philharmonic vient nous rappeler l'importance primordiale de ces deux compositeurs dans l'histoire de la musique du début du XXe siècle.



Isfar Sarabski
Planet
Label : Warner Music

Dans un monde qui aime simplifier tout ce qu'il touche, Isfar Sarabski risque de vite hériter du surnom de "Tigran azéri". Pourtant le pianiste de Bakou n'est pas une photocopie de son confrère arménien. Certes il vient de de l'Est, n'écoute pas que du jazz, et la musique folklorique de ses ancêtres berce la sienne… Mais Isfar Sarabski ne ressemble déjà qu'à Isfar Sarabski. Son premier album Planet est viscéralement jazz. Dans son approche de l'improvisation. Dans les échanges que Sarabski développe avec son impeccable rythmique composée de deux pointures américaines, le batteur Mark Guiliana et le contrebassiste Alan Hampton. Et dans la façon qu'il a d'intégrer l'espace dans sa musique. Un magnifique album.



Tony Joe White
Smoke From The Chimney
Label : Easy Eye Sound Records

Certains musiciens incarnent un genre à eux-seuls. Le swamp rock, c'était Tony Joe White ! En mélangeant country, blues, rock'n'roll, soul et rhythm'n'blues, ce kid de Louisiane mort en 2018 a traduit en musique son bayou natal. Logique que le bonhomme croise Dan Auerbach. Récemment, Jody White a sorti du grenier des démos inédites transmises à Auerback. Résultat, neuf chansons construites autour de la voix et de la guitare du défunt, enrichies par des virtuoses de Nashville. Un album qui aligne de vraies compositions et non des rogatons. Et surtout, la voix du maître du swamp est bien présente !

T3 Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech,
objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE

et je reçois
un casque
mystère



Recevez votre **cadeau mystère**
si vous souscrivez à un abonnement papier.



Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. Nous avons décidé de vous présenter régulièrement nos coups de coeur de "serial-bingers" ! Et ce mois-ci, c'est plus que contrasté...



HALSTON

Les mini-séries en quatre ou cinq épisodes, dont les britanniques ont longtemps été les champions, semble faire des émules aux USA. Et pourquoi pas ? Pas besoin de faire vingt épisodes pour raconter une histoire simple, après tout. Halston permet de faire connaissance avec une figure mythique de la mode, Roy Halston Frowick, devenu icône du "prêt à porter premium" en pleine vague disco (et avant cela, designer d'une des célèbres toques de Jackie Kennedy !). Ewan McGregor s'en donne à coeur joie dans le rôle du créateur, et le charme rétro opère sans mal. Sans effort aussi ? Peut-être, mais est-ce bien grave...





SALTO

Nouvelle venue dans le paysage du streaming, Salto est la réponse française aux Amazon, Netflix et autres. Contenus originaux, catch-up TV, achats de séries étrangères : l'offre est d'ores et déjà intéressante.





PLAN B

Séduisant postulat que celui de Plan B : après avoir retrouvé sa fille morte, une dynamique quadra est approchée par une étrange agence promettant la possibilité de remonter dans le temps pour changer le cours des choses. Une idée à la Resnais, qui confirme le retour de la France au genre fantastique (on n'en peut plus d 'attendre Endless Night). Bonne nouvelle !

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.

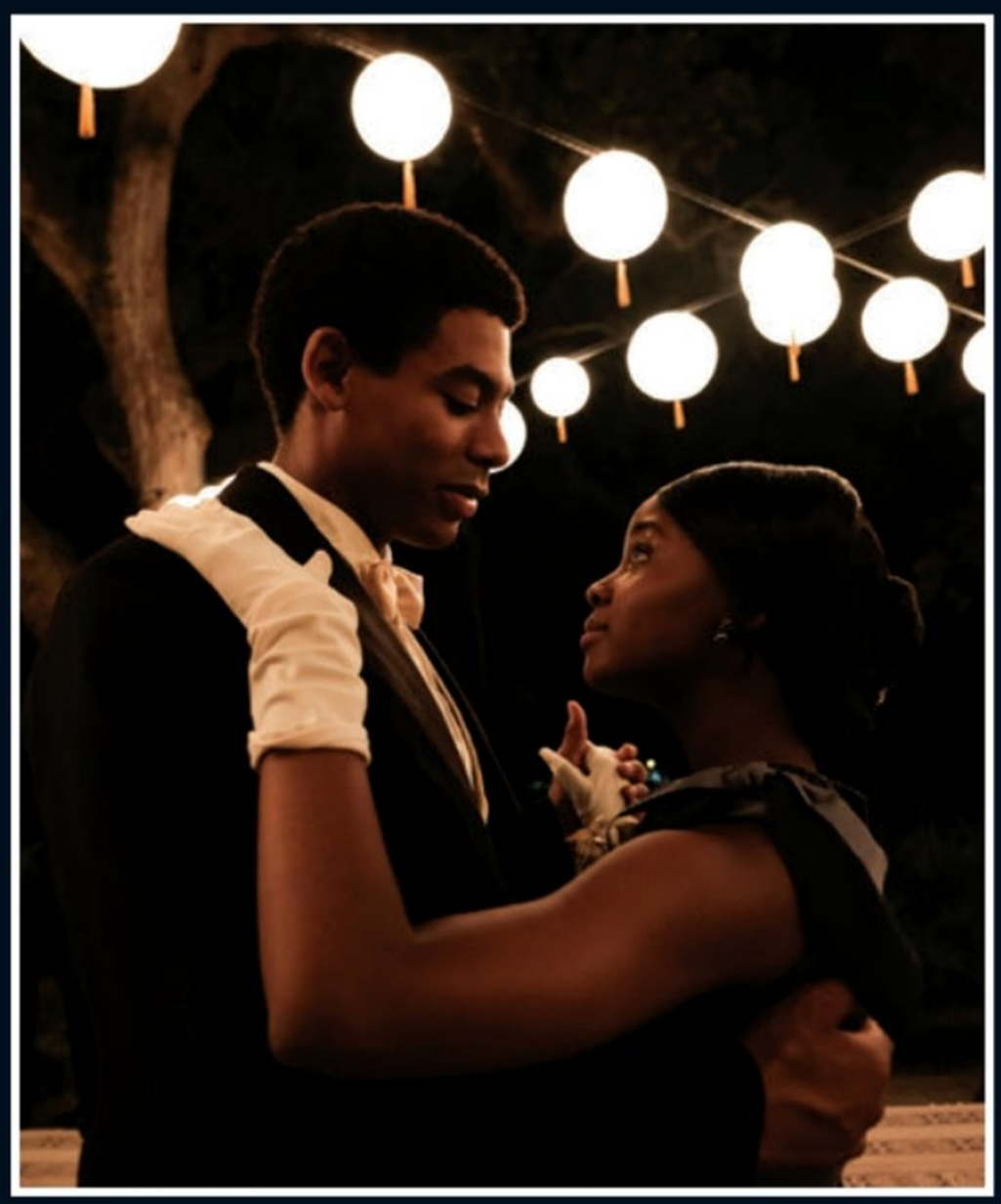




STAR WARS - THE BAD BATCH

Il faut s'y résoudre : désormais, il y aura du Star Wars à toutes les sauces, tout le temps, à jamais. Bon. Partant de ce postulat, The Bad Batch n'est pas forcément la pire des choses qui pouvait arriver à cette franchise. La série animée se situe juste après les événements de The Clone Wars, et propose de suivre un groupe de cinq clones devenus mercenaires après avoir refusé d'exécuter des civils sans défense. Un changement de perspective plutôt sympa, pour une série qui ne l'est pas moins.

Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



THE UNDERGROUD RAILROAD

Adaptation du roman de Colson Whitehead, The Underground Railroad prend place dans une réalité alternative, où des esclaves tentent d'échapper à leur condition en empruntant un réseau ferré "clandestin". Le terme "railroad", dans notre réalité, renvoie à une organisation complexe, mais c'était tout à l'honneur de Whitehead d'avoir pris l'expression au pied de la lettre. La série est une adaptation honnête, sans génie, mais très agréable à voir.



PLAY LIST





PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

GODZILLA VS KONG

Ce n'est pas la première fois que King Kong et Godzilla se mettent dessus. En réalité, la RKO avait déjà «prêté» son personnage fétiche dès 19962 à la Toho, pour une séquelle qui a surtout le mérite de la bizarrerie. Dans la mesure où Skull Island comme le récent remake américain de Godzilla étaient plutôt sympathiques, on était en droit d'attendre beaucoup de fun de la part de ce nouveau crossover. Hélas, le résultat, même en étant très bon public, reste la plupart du temps navrant. Oui, les batailles sont phénoménales, mais le reste est d'un tel niveau de jmenfoutisme qu'on reste tout de même un peu sur la touche. Dommage.

De Adam Wingard - Warner

EVERY BREATH YOU TAKE

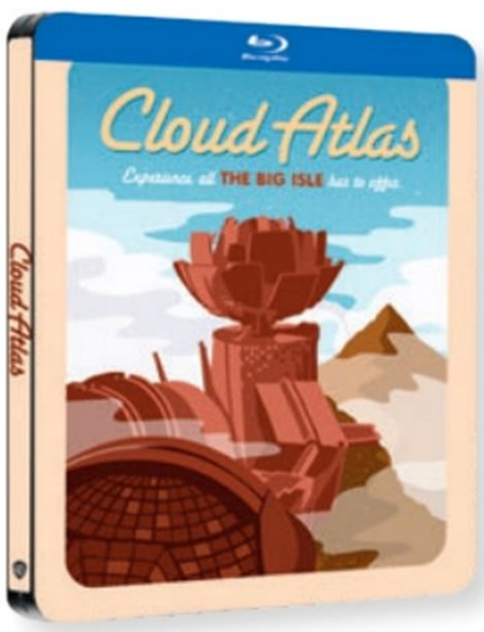


De Vaughn Stein
Dark star

Si le film était sorti en 1994, on ne se serait pas vraiment posé de question, et on l'aurait vite vu, vite oublié, peut-être même un peu apprécié. Mais nous sommes en 2021 et ce genre de thriller psychologique a un peu de mal à accrocher l'air du temps. De bons acteurs, mais l'ensemble ne prend pas vraiment.

CLOUD ATLAS - De Lana, Andy Wachowski et Tom Tykwer

Warner



Même si le film a eu infiniment moins d'impact que Matrix, des mêmes soeurs Wachowski, cet étrange mélange entre science-fiction à l'ancienne et délire à la Claude Lelouch méritait peut-être davantage l'admiration du public. Interminable mais pas lassant pour autant, Cloud Atlas est une drôle d'expérience, à retenter ici dans une copie superbe.

JUDAS & THE BLACK MESSIAH

De Shaka King
Warner



Pour une fois qu'un film «Sundance» ne ressemble pas à une parodie de film européen pour teubés, on ne va certainement pas bouder notre plaisir. Judas & The Black Messiah raconte comment un petit truand se faisant passer pour un agent du FBI en vient à devenir informateur pour le compte du même FBI en infiltrant les Black Panthers. L'oeuvre est vive, intéressante, et ne ressemble pas au concours de déguisements 60's que l'on aurait pu craindre.

SNATCH (BLU RAY 4K)

De Guy Ritchie
Sony



Avec Snatch, Guy Ritchie achevait de consolider son statut de réalisateur moderne, fun, dépoussiérant la comédie d'action britannique. Si par la suite, tout n'a pas toujours été bon à prendre dans la carrière du mari de Madonna (ou ex-mari ? On n'arrive plus à suivre), Snatch était un certain modèle du genre, avec des personnages devenus depuis des archétypes. Excellente idée que cette ressortie 4K !

SOUS LES ETOILES DE PARIS

De Claus Drexel
Dark star



Certains de nos confrères ont reproché au film de Claus Drexel, sur le vif, que le spectateur soit un peu «poussé» à l'émotion. Ce n'est pas entièrement faux, mais il faudrait être de mauvaise foi pour y voir un froid calcul. Mettons cela sur le dos de quelques maladresses. Sous les étoiles de Paris reste une très belle histoire, bien interprétée, à laquelle on n'a guère envie de chercher des poux.

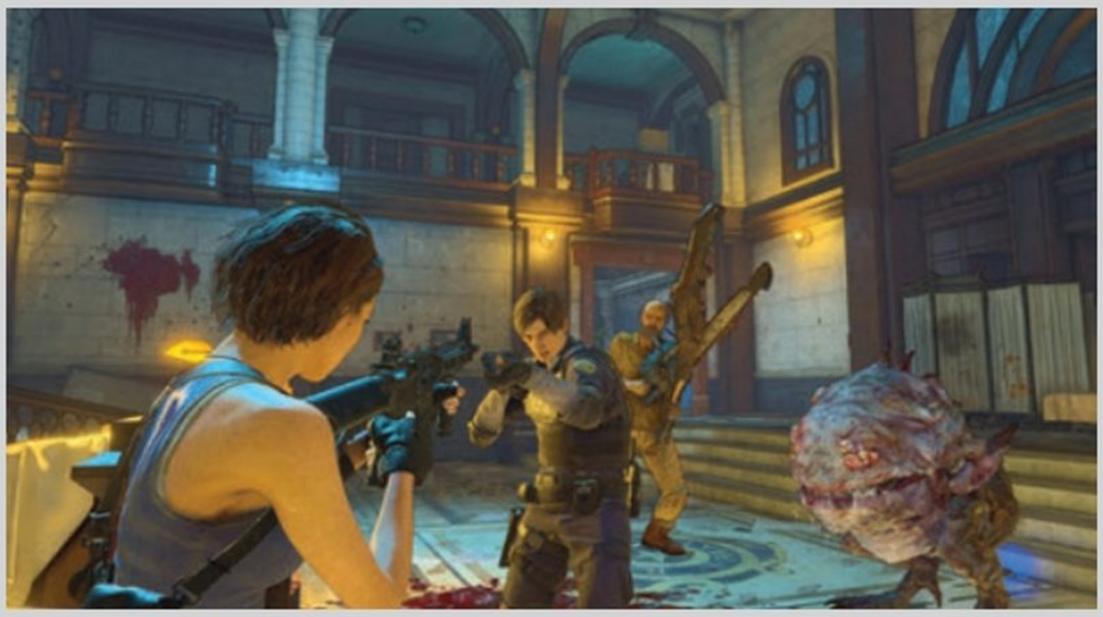


RESIDENT EVIL VILLAGE

Capcom

Fichtre, un nouveau Resident Evil ? Le septième du nom, longtemps demeuré le dernier en date, avait été pensé pour être joué en VR. Il proposait une approche moins «action» que les volets précédents, mettant plutôt l'accent sur l'ambiance. Resident Evil Village opère une synthèse entre le précédent volet et les premiers titres de la série : on reste dans de l'action à la première personne, mais la tonalité est plus mouvementée (le retour de Chris Redfield y étant sans doute pour quelque chose). Visuellement, c'est une tuerie.



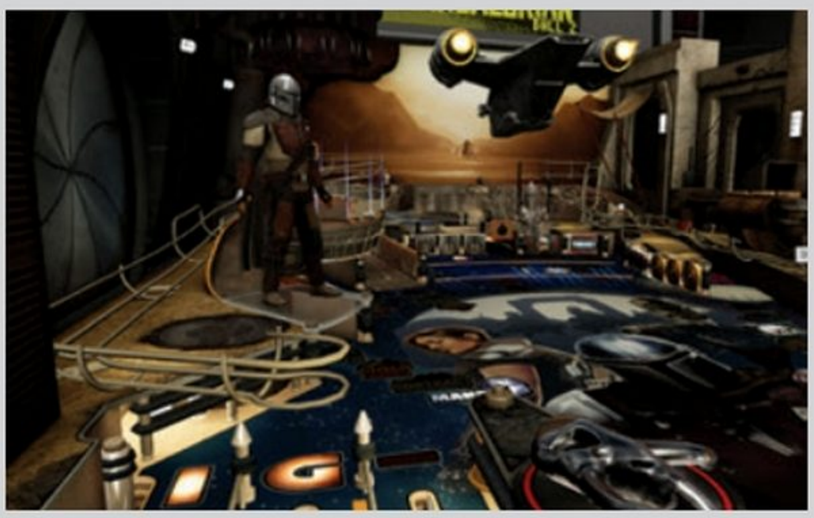




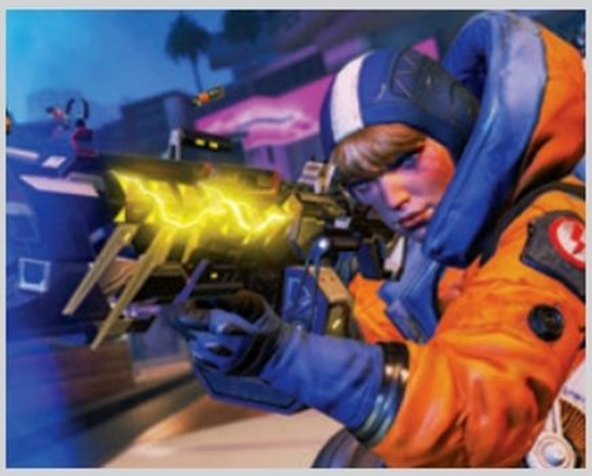
Star Wars Pinball

Oculus

Oui, oui, évidemment, ce n'est pas une nouveauté absolue. Mais ce qui est nouveau, c'est le portage en version «VR» pour l'Oculus. Si vous avez un peu le mal de mer quand vous chaussez votre Oculus, mieux vaut passer votre chemin. Dans le cas contraire, préparez-vous à découvrir l'un des titres les plus originaux, les plus funs, dont dispose l'excellent casque de Facebook.







Apex Legends

EA

Le jeu est décrit par l'éditeur comme étant de type «battle royale». Son portage sur Switch permettra de prolonger le fun déjà éprouvé sur les consoles de génération précédente.



Blast Brigade

Allods Team Arcade

Un «jeu d'action-aventure en 2D coloré, qui combine plateformes et exploration type metroidvania», nous dit l'éditeur ? On ne saurait mieux le définir !



Streets of Rage 4 Mr. X Nightmare

Cosmocover

Si vous aimez les jeux de combat à l'ancienne, ce titre en 2D est fait pour vous. Malgré une animation old school, le character design est particulièrement léché.



Genshin Impact

Sony

Cet époustouflant Zelda-like venu de Chine offre une alternative renversante à ceux qui ont déjà fini Breath of the Wild. Et en plus, le téléchargement est gratuit !

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi*Fi?

A

A2T
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTEC LANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLL ELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA INTERNATIONAL
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANIET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisan.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IIYAMA
www.iiyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiredumusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com



+ 40 % DE RÉDUCTION

Spotify se met (enfin) à la haute-résolution

WHAT HI-FI?

N°203 MAI 2021 / 5,50€

LA HI-FI RÉINVENTÉE

Découvrez les systèmes sans-fil qui bouleversent toutes les règles

DALI VS Q ACOUSTICS VS KEF

EN TEST

Mini-révolution : le Neo QLED de Samsung

PicoPix : projection permanente

Yamaha et Alexa : union réussie !

CASQUES SANS-FIL
Les meilleurs casques à réduction de bruit

SONUS FABER EXTREMA : AUTOPSIE D'UNE LÉGENDE

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI-FI?

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ *Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?*

Je paye **39 €** *au lieu de 66€*, pour 12 numéros.*

Pour **2 €** *de plus, recevez la version numérique*

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

CODE POSTAL..... VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Date d'expiration ☐☐ / ☐☐

Notez les trois derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte, près de la signature ☐☐☐

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À :

What Hi*Fi? – Abonnement
ABOMARQUE CS 63656
31036 TOULOUSE CEDEX 1

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de fourniture de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro : 5,50 €

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ : .....
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....
.....
ADRESSE : .....
.....
CODE POSTAL .....
VILLE : .....
TÉLÉPHONE : .....
FAX : .....
E-MAIL : .....
SITE WEB : .....

❑ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi*Fi? Son & Home Cinéma.
Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine.
Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N

NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
www.ortofon.com

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P

PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PE LEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q

Q ACOUSTICS
www.armourhome.co.uk

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R

REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S

SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRA VOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T

TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V

VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W

WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

Une erreur repérée dans ce guide ? > Contactez la rédaction !

C20A

PETITE ET PUISSANTE



UN SON INCROYABLE DANS SEULEMENT 60 CM D'UN VÉRITABLE CONDENSÉ DE TECHNOLOGIES !
DÉCOUVREZ NOTRE NOUVELLE BARRE DE SON COMPACTE SR-C20A AVEC CAISSON DE BASSES INTÉGRÉ, BLUETOOTH ET SES MODES CLEAR VOICE* ET JEUX VIDÉOS.

*VOIX CLAIRE

WWW.YAMAHA.FR

YAMAHA

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



LG OLED EVO G1, UN NOUVEAU STANDARD

Les téléviseurs LG OLED G1 adoptent un design ultrafin pour être plaqués au mur (support mural fourni). Leur dalle OLED 4K EVO offre un contraste et une luminosité renforcés pour sublimer les contenus HDR-10 et Dolby Vision. Le Filmmaker Mode (mode réalisateur) garantit un rendu cinéma fidèle aux intentions du réalisateur.

Les LG OLED G1 sont également optimisés pour les jeux vidéo jusqu'en 4K 120 FPS et proposent les fonctions gaming ALLM, G-Sync (Nvidia) et FreeSync (AMD). La section audio 4.2 canaux d'une puissance de 60 watts est compatible Dolby Atmos.



DE 55" (139 CM) À 77" (195 CM), À PARTIR DE 2 290 €

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H-13H ET 14H-18H

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.