Cinéma en plein air : tous nos conseils

WHAT HI-FI?

N°206 / AOÛT 2021 / 5,50€

L'ÉTÉ DU (BON) SON !

AU TOP
- Baladeurs audio
- DACs portables
- Enceintes Bluetooth

Dehors ou loin de chez vous : profitez de votre musique à 200%

EN TEST

Coup de coeur : le nouveau système de streaming de Cambridge

Meze, un délice de casque

Roberts, le rétro-futur !

Samsung The Premiere, la projection au sérieux

LIFESTYLE OU HI-FI ?
Les marques au pied du mur

L 15218 - 206 S - F: 5,50 € - RD

K1 de PROAC : des enceintes expressives et précises

SAMSUNG

Neo QLED

L'excellence sans compromis

LUMINOSITÉ
Une image plus lumineuse
pour un meilleur contraste

EXPÉRIENCE
Une grande taille d'écran
pour une expérience plus immersive

DURABILITÉ*
Un TV avec vous,
pour longtemps

* Retrouvez toutes les actions visant à améliorer la durée, la réparabilité et l'accessibilité des TV Samsung sur samsung.com/fr

© 2021 - Samsung Electronics France. CS 2003. 1 rue Fructidor. 93484 Saint-Ouen Cedex. RCS Bobigny 334 367 497. SAS au capital de 27 000 000 €. Visuel non contractuel. Image d'écran simulée. Cheil

WHAT HI-FI?

MédiaRéclame
24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen
Téléphone : 01 44 04 91 40
Fax : 09 70 62 99 54
whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE
David LEBOFF
david@mediareclame.fr
Tél. : 06 16 23 22 21
Jean-Marc ZUILI
Jeanmarc.z@mediareclame.fr
Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE
Gérant et directeur de la publication
Frédéric ZYLBERWASSER
frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION
Rédacteur en chef Eric SENABRE
Graphiste Vincent MONDARY
Photos FUTURE, DR, GP
Ont collaboré à ce numéro
Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO
KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER
France
MLP : Tel. : + 33 (0)4 74 82 14 14
Étranger
EXPORT PRESS : Tel. : + 33 (0)1 40 29 14 51
Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT
Abonnement en ligne et anciens numéros
www.webabo.fr/whathifi
Commande par téléphone
05 34 56 35 60
Infos et réclamations
whathifi@abomarque.fr

Commission paritaire : 0422K84182
ISSN 1770-0426
Dépôt-légal: à parution

What HiFi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP.
La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine.
Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hifi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Fréderic ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H – Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées – PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées – PEFC

Édito /08/21

Dans les années 1960, Phil Spector, le producteur le plus surestimé de toute l'histoire de la musique contemporaine, défendait l'idée du «back to mono» et du «wall of sound». Des années plus tard, le marché a fini par lui donner raison, en tous les cas pour le premier point. Car avec l'avènement des enceintes Bluetooth, le mono est bel et bien de retour. Certes : beaucoup d'entre elles prétendent projeter un son à 360°, certaines sont même équipées de deux haut-parleurs (voire plus) pour créer un effet de stéréo. Mais restons sérieux : même si le résultat est parfois intéressant, il ne peut pas vraiment se comparer à celui obtenu avec deux enceintes bien séparées. Si les choses sont parfaitement compréhensibles dans le cas d'une configuration nomade (en général, en pique-nique, on veut juste un bruit de fond, pas apprécier une symphonie dans toute son ampleur), il en va différemment dès lors que l'on retourne chez soi. Et pourtant, il est indéniable que la stéréo, petit à petit, déserte les foyers, et ne reste présente que chez les puristes. Le back to mono est en marche : on se contente d'un son tout concentré du moment que l'on peut promener son diffuseur d'une pièce à l'autre. On a beaucoup critiqué le MP3, responsable tout désigné de notre perte d'exigences qualitatives. En réalité, la K7 n'offrait pas un meilleur son que la plupart des MP3 d'aujourd'hui (du moins, dans les conditions où elle était utilisée). Il nous semble finalement plus pernicieux que les enceintes «monobloc» finissent par supplanter les systèmes dédiés. Car une situation en appelle une autre, et il est probable que la production de musique elle-même est en train de s'adapter à l'état de l'équipement. Et ce n'est pas une bonne nouvelle. Quelle tête ferons-nous quand on redécouvrira la musique de 2021 dans 20 ans, si la tendance s'inverse ?

Pour l'heure, n'y pensons pas trop, et profitons de l'été tant qu'on le peut (et comme on le peut).

AOÛT 2021

SOMMAIRE

Et si on prenait l'air ?

Enceintes, projecteurs et DAC nomades, pour emporter ses passions en vacances Page 46

LES TEMPS FORTS

28 PRISES EN MAIN
Cambridge EVO 75 : un cas (de bonne) école

58 DOSSIER
D'ac' aux DACs ! Les meilleurs modèles nomades

68 DOSSIER
Baladeurs audio : profitez de votre musique partout !

74 DOSSIER
Quel projecteur nomade pour vos toiles dans le jardin ?

82 TENTATIONS
Technics SU-R1000 : un intégré d'exception

88 TENTATIONS
ProAc K1 : articulation, expressivité et chaleur

ÉTOILES MONTANTES

NOS VERDICTS EXPLIQUÉS

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★☆
Vaut le détour ★★★☆☆
Décevant ★★☆☆☆
Atroce ★☆☆☆☆

44 OPINION
Lifestyle ou hi-fi ? Le choix cornélien.

80 CONSEILS
Comment installer son "drive-in" chez soi

92 NETFLIX, DISNEY+, SALTO, AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY
Classiques et nouveautés du moment : notre sélection

Disney+

NETFLIX

amazon prime video

SALTO

Nouveautés * Tendances * Actus

WHAT'S NEXT?

STYLE ET SUBSTANCE

SONOS À L'HEURE DE LA SUÈDE

IKEA a officiellement révélé sa dernière collaboration avec Sonos. Selon le communiqué de presse, les propriétaires d'une enceinte WiFi Symfonisk Picture Frame pourront profiter «à la fois d'un son qui remplit la pièce et d'une magnifique œuvre d'art». L'enceinte sans fil à panneau plat peut être fixée au mur ou posée sur une étagère grâce à sa béquille. Malheureusement, vous ne pouvez pas la remplir de vos propres photos, mais vous pouvez y accrocher une série de façades interchangeables pour l'assortir à votre décor intérieur. Le cadre mesure 22 pouces sur 16 pouces et a une profondeur de 2 pouces, tandis que son câble d'alimentation de 138 pouces peut être enroulé et rangé dans l'astucieux espace de rangement arrière. Vous avez le choix entre deux finitions : noir et blanc. Comme il fait partie de l'écosystème Sonos, les auditeurs peuvent se connecter à plus de 100 services de streaming ainsi qu'à la gamme complète d'enceintes Sonos, de la minuscule enceinte Bluetooth Sonos Roam à la barre de son Sonos Arc. Quelques commandes physiques sont situées sur le côté gauche du cadre, mais la plupart des utilisateurs choisiront probablement de contrôler l'enceinte avec l'application Sonos S2. La prise en charge d'AirPlay 2 est également incluse. Deux enceintes cadre peuvent être appariées en stéréo, et elles peuvent également être chaînées afin qu'un seul cordon d'alimentation soit nécessaire. «En collaborant avec les concepteurs, nous avons pu conserver le bord fin du cadre photo tout en cachant un volume acoustique plus profond derrière lui», a déclaré Sara Morris, chef de produit principal senior de Sonos. «Associé à un guide d'ondes, cela nous a permis de produire un son qui remplit une grande pièce à partir de ce qui ressemble à une enceinte étroite.» Il n'y avait aucun signe d'une version mise à jour de la lampe de table Sonos Symfonisk avec WiFi, qui a été lancée en 2019 aux côtés de l'enceinte de bibliothèque Symfonisk WiFi. «Nous en partagerons davantage lorsque le moment sera venu», a déclaré un porte-parole d'IKEA.

OPPO, HOURRA !

Quiconque a allumé son téléviseur ces dernières semaines n'aura pas pu s'empêcher de remarquer à quel point Oppo fait feu de tout bois. L'objectif, évident, est de se faire un nom : pari pas forcément simple pour une marque qui n'a longtemps été connue que des amateurs d'image haut de gamme. Toutefois, Oppo ne débarque pas dans le monde du casque audio comme un cheveu sur la soupe : en marge de ses lecteurs BR haut de gamme, la marque chinoise avait également lancé des modèles supra-auriculaires très haut de gamme. Ce nouveau modèle True Wireless s'attaque évidemment au concurrent numéro 1 : Apple. Les Oppo Encore Free 2 ont toutefois pas mal de cordes à leur arc : une réduction active du bruit jusqu'à 42 dB, un calibrage effectué avec l'aide de Dynaudio (on ne sait pas à quel point les Danois ont été impliqués, mais c'est plutôt de bon augure), et une autonomie de 30h. Pour la musicalité, ce sera à voir lors d'un prochain test.

REVEL®

by HARMAN

OBSESSED WITH ACCURACY

Depuis 1996, nous nous appuyons sur nos ressources techniques : des installations d'essai uniques et des outils de conception de pointe auxquels la plupart des fabricants n'ont pas accès. C'est ainsi que nous continuons à établir la norme en matière de précision acoustique et à permettre aux amateurs de Revel d'expérimenter un niveau de clarté acoustique qu'ils n'ont jamais entendu auparavant.

TÉL. : 04 50 17 00 49
WWW.PPLAUDIO.COM

RESTEZ ZEN !

iFi renforce sa série Zen, petite mais impressionnante, avec l'introduction du Zen Stream, un composant qui promet de faciliter le streaming wi-fi haute performance pour tout système audio. Il suffit de le connecter à un DAC. Décrit comme un «transport audio wi-fi», le Zen Stream agit comme un pont entre votre réseau wi-fi et votre système audio. Il se connecte à un routeur via le wi-fi ou un câble Ethernet et sort vers un DAC externe ou un amplificateur avec des entrées numériques, via USB ou SPDIF. Dans son communiqué de presse, iFi s'empresse de déclarer que le partenaire de streaming idéal du Zen Stream pourrait être son propre Zen DAC DAC/amplificateur de casque haute résolution (et il pourrait bien avoir raison). La marque affirme également que l'architecture open-source du Zen Stream et le matériel et le logiciel conçus sur mesure le rendent flexible et à l'épreuve du temps - il fonctionne avec plusieurs plateformes, intègre des services de streaming tels que Spotify et Tidal et offre une prise en charge audio haute résolution sur le wi-fi. Sous le profilé en aluminium gris foncé distinctif (qui abrite tous les produits de la série Zen d'iFi), un microprocesseur ARM Cortex à quatre cœurs et un système wi-fi à double bande (2,4 GHz et 5 GHz avec prise en charge de 802.11a/b/g/n/ac) permettent de lire des fichiers PCM et DSD256 jusqu'à 32 bits/384 kHz via le wi-fi ou un câble Ethernet. Vous pouvez également diffuser directement à partir des applications Spotify et Tidal avec Spotify Connect et Tidal Connect, et le Zen Stream est compatible avec Roon, DLNA et NAA. Avec AirPlay intégré, le streaming est facile à partir des appareils Apple. iFi indique que Chromecast sera également ajouté après le lancement via une mise à jour du firmware. Une nouveauté dans la conception du Zen Stream est la possibilité de choisir entre des modes exclusifs, promettant une performance optimisée en se concentrant sur un mode d'utilisation particulier. Les cinq modes suivants sont : All-in-one», un mode non spécifique pour toutes les plates-formes, tous les formats audio et tous les appareils ; «DLNA streaming», pour optimiser les performances lors de l'utilisation du Zen Stream avec des applications et des appareils compatibles DLNA ; «NAA streaming», pour l'utilisation du Zen Stream comme adaptateur audio réseau en conjonction avec le logiciel HQPlayer ; «Roon Bridge streaming», lors de l'intégration du Zen Stream dans un environnement Roon ; et «Tidal streaming», pour les abonnés du niveau Masters de Tidal. Deux sorties numériques - USB asynchrone et S/PDIF coaxial - permettent de connecter un DAC ou un amplificateur externe doté d'entrées numériques. Ces deux sorties sont régulées par le circuit d'horloge GMT (Global Master Timing) de femto-précision d'iFi, dans le but d'éradiquer la gigue du signal numérique.

TAILLÉ POUR LE JEU

Le PX701 4K de Viewsonic est un modèle 4K HDR/HLG qui, évidemment, n'offre pas de 4K native (à ce prix, ce serait trop beau). Il est particulièrement sympathique (sur le papier en tous les cas) pour les joueurs, avec un taux de rafraichissement de 240 Hz et un lag de 4.2 ms seulement. La luminosité est aussi au rendez-vous avec 3200 Lumens, ce qui permet a priori une utilisation dans des conditions relativement lumineuses (même si on ne le conseille pas non plus à 100%). La durée de vie de la lampe est de 20.000 heures, ce qui laisse le temps de regarder pas mal de saisons de Games of Throne. Fonctionnalité sympa : l'outil warping permet d'adapter l'image à la déformation du support de projection (si vous n'avez pas un mur totalement droit). Le dossier de presse parle de cylindre, ce qui nous paraît un rien extrême. L'idée est en tous les cas excellente. Avec 100 pouces de diagonale max, en tous les cas, il y a vraiment de quoi se faire plaisir.

BY APPOINTMENT TO
HER MAJESTY THE QUEEN
SUPPLIERS & MANUFACTURERS
OF RADIO AND TELEVISION
ROBERTS RADIO LIMITED

BY APPOINTMENT TO
H.R.H. THE PRINCE OF WALES
MANUFACTURERS & SUPPLIERS
OF RADIO RECEIVERS
ROBERTS RADIO LIMITED

Roberts

LA RADIO A L'ECOUTE DU MOMENT EN STEREO

Bluetooth®

dab+
+ de radio

FM

Pour la radio DAB+, Roberts a réimaginé l'un de ses designs les plus emblématiques et populaires des années 1970: Rambler. Un poste en Stéréo, profitant de la connectivité Bluetooth, afin de profiter au maximum de vos musiques préférées!

Maintenant disponible sur FNAC.com SonVideo.com LaBoutiquederic.com et dans les magasins indépendants spécialisés en HiFi.

L'IPAD DOPÉ AU MINI LED

Tiens, un nouvel iPad Pro ! Comme prévu, la version 12,9 pouces de la tablette haut de gamme d'Apple est dotée d'un écran Liquid Retina XDR (Mini LED) à la pointe de la technologie. C'est une bonne nouvelle pour les cinéastes qui veulent créer et monter des vidéos HDR Dolby Vision. Il y a aussi le nouveau processeur M1 d'Apple qui promet un bond de «50 %» des performances par rapport à l'iPad Pro précédent. Le nouvel iPad Pro 11 pouces, en revanche, doit se contenter d'un écran Liquid Retina normal. Ce gain de vitesse devrait contribuer à alimenter l'écran Liquid Retina XDR de l'ardoise de 12,9 pouces, qui comporte 10 000 mini LED pour une luminosité maximale de 1 600 nits et un rapport de contraste de 1 000 000:1. Apple affirme qu'il s'agit de la même technologie XDR que celle utilisée pour les moniteurs Pro Display XDR de la société. Sympathique. Il y a aussi une nouvelle caméra TrueDepth ultra-large de 12MP avec un champ de vision de 120 degrés. La caméra utilise l'apprentissage automatique pour une fonction appelée «Centre Stage», qui suit votre position dans la pièce, vous gardant centré et dézoomant automatiquement lorsque d'autres personnes entrent en scène. En parlant de caméras, la caméra LiDAR d'Apple prend désormais en charge le Smart HDR grâce à ce processeur M1 musclé. Cela devrait faciliter la création d'effets spéciaux d'écran vert de style hollywoodien, avec des ombres réalistes. Sur le plan du design, l'iPad Pro 2021 ressemble beaucoup à son prédécesseur, avec un boîtier en aluminium à faces plates «100 % recyclé». Quatre enceintes et le micro de qualité studio «le meilleur de tous les temps» d'Apple devraient vous permettre de vous faire entendre dans les environnements bruyants. Comme prévu, l'iPad Pro 2021 est le premier iPad à prendre en charge la 5G. La connectivité à haut débit pourrait s'avérer pratique pour ceux qui travaillent à distance. La tablette haut de gamme reçoit également des connexions Thunderbolt et USB-C avec USB4, ce qui devrait faciliter le branchement de votre iPad Pro à l'un des moniteurs XDR d'Apple ou le transfert de gros fichiers vidéo 4K. Enfin, le modèle de 12,9 pouces est disponible avec une énorme capacité de stockage de 2 To, ce qui est suffisant pour stocker environ 220 heures de contenu vidéo 4K HDR.

CAMBRIDGE : UN CAS D'ÉCOLE !

Cambridge Audio a annoncé un autre successeur à son premier système d'intras, les écouteurs Melomania 1 true wireless. Les écouteurs Melomania 1+ true wireless promettent de faire passer les performances de leurs aînés à un niveau supérieur, en ajoutant le contrôle des applications, des paramètres d'égalisation personnalisables et le mode audio haute performance innovant de la firme audio britannique - comme on le voit dans le récent Melomania Touch. Ceux qui sont familiers avec le tout premier essai de Cambridge Audio noteront la ressemblance frappante. Ici, les améliorations sont difficiles à repérer, mais là encore, la beauté est toujours dans les détails. La couleur grise «pierre» des Melomania 1 originaux a disparu au profit d'une finition blanche fraîche (le noir est également disponible, voir ci-dessous) avec des lettres bleues, et vous disposez maintenant d'un port de charge rapide USB-C et de plusieurs embouts pour assurer un maintien sûr, y compris des options de mousse à mémoire de forme moyenne et grande. Comme pour le modèle original, chaque écouteur ne pèse que 4,6 g et bénéficie de la certification IPX5 contre la pluie et la sueur, ainsi que de pilotes de 5,8 mm renforcés au graphène et du Bluetooth 5.0 (pour prendre en charge les codecs audio AAC et aptX). Et, comme leur prédécesseur, les Melomania 1+ bénéficient d'une autonomie de neuf heures sur une seule charge plus quatre charges supplémentaires grâce à l'étui, ce qui donne une impressionnante autonomie totale de 45 heures. La plus grande amélioration apportée par la nouvelle itération est probablement la prise en charge de l'application gratuite Melomania - disponible pour les appareils Android et iOS - et donc la possibilité de personnaliser les paramètres d'égalisation, de vérifier le niveau de batterie de chaque écouteur, de localiser les écouteurs égarés sur une carte et de recevoir les mises à jour du micrologiciel. Cela signifie également que les écouteurs Melomania 1+ bénéficient désormais de l'inclusion du mode audio haute performance de Cambridge Audio, qui utilise la même amplification de qualité hi-fi que celle que l'on trouve dans la célèbre gamme d'amplificateurs stéréo CX de la société.Nous n'avons pas encore entendu comment ils sonnent dans ce design, mais c'est certainement une proposition intrigante, surtout si l'on considère que le prix est plutôt raisonnable.

TCL C82 | DISPLAY GREATNESS

Mini LED | QLED

Chaque détail compte,
TCL pionnier de la technologie Mini-LED

La technologie de rétro-éclairage Mini-LED apporte un contraste sans compromis,
une luminosité et une uniformité d'affichage incroyables.

4K HDR PREMIUM · 100Hz MOTION CLARITY PRO · MULTI HDR FORMAT · GAME MASTER PRO · ONKYO | Dolby Atmos · androidtv

www.tcl.com

MERCI LE SOLEIL

Dans la course à l'extension de la durée de vie de la batterie des écouteurs sans fil dans des proportions illimitées, Urbanista pense avoir trouvé un moyen d'offrir aux amateurs d'audio une durée de jeu «virtuellement infinie» tout en aidant l'environnement. La marque suédoise de produits audio a annoncé la sortie de son casque à chargement automatique Los Angeles, qui utilise la technologie de cellules solaires Powerfoyle (de la société suédoise Exeger), qui, selon elle, peut convertir la lumière naturelle et artificielle en énergie. Urbanista affirme que le casque se recharge en permanence lorsqu'il est exposé à la lumière : une heure de soleil est censée générer trois heures de lecture, tandis que même une heure dans des conditions nuageuses donnera deux heures de lecture. Il dispose également d'un système de chargement USB-C classique et d'une réserve de batterie de 50 heures au cas où vous passeriez beaucoup de temps dans l'obscurité.

Ce n'est pas la première fois que nous entendons parler d'une marque développant des écouteurs à énergie solaire - JBL, Sola et Helios ont tous tenté des campagnes de crowdfunding pour des produits similaires. Le casque Los Angeles est doté de la connectivité Bluetooth 5 et d'une fonction d'annulation active du bruit ainsi que d'un mode de son ambiant qui vous permet de rester plus conscient de votre environnement. La détection intra-auriculaire met le son en pause lorsque les oreillettes sont retirées et le relance lorsqu'elles sont remises en place, également.

LES BONS COMPAGNONS

Google a officiellement dévoilé les Pixel Buds de la série A et, comme prévu, ils coûtent nettement moins cher que les AirPods. Pour seulement 99 €, les buds sans fil de Google promettent Bass Boost, des commandes mains libres via Google Assistant et un appairage rapide. Les buds de la série A ont fuité en ligne dès le mois de mars. Ils sont presque identiques aux Pixel Buds actuels, mais promettent des performances améliorées grâce à leurs «haut-parleurs dynamiques de 12 mm conçus sur mesure». Il y a aussi un Bass Boost, si vous avez envie d'un peu plus d'énergie. Il n'y a pas de suppression active du bruit à proprement parler, mais vous bénéficiez du son adaptatif, qui augmente ou diminue le volume en fonction de votre environnement - pratique lorsque vous quittez une rue animée remplie de klaxons pour entrer dans un café tranquille. Vous aurez besoin d'un appareil Pixel fonctionnant sous Android 10+ pour utiliser cette fonctionnalité, attention. L'autonomie de la batterie est identique à celle des Pixel Buds 2 : un modeste cinq heures. L'étui de chargement fourni fait grimper cette durée à un chiffre plus respectable de 24 heures (à égalité avec les AirPods d'Apple lancés en 2019). Une charge de 15 minutes vous donne jusqu'à trois heures d'écoute. Si vous avez un appareil Android 6.0 ou plus récent, les écouteurs de la série A offrent un couplage Bluetooth rapide. Cela signifie que vous devriez être en mesure d'appairer automatiquement les buds avec un téléphone Android en ouvrant l'étui de chargement et en appuyant sur l'invite à l'écran - pas besoin de télécharger une application. Comme leurs prédécesseurs, les Pixel Buds A-Series sont résistants à l'eau et à la sueur selon la norme IPX4, ce qui en fait de bons compagnons d'entraînement. Les Pixel Buds A-Series conservent les commandes tactiles des Pixel Buds 2 et ont la même capacité à traduire une langue parlée dans une autre en temps réel. Si vous êtes un utilisateur d'Android à la recherche de bourgeons à prix abordable, ou si vous ne voulez tout simplement pas attendre les AirPods 3 d'Apple, dont le lancement est prévu pour le second semestre 2021, les Pixel Buds A-Series pourraient être une option budgétaire décente.

PHILIPS

OLED+ 935

EISA AWARD Best Product 2020-2021
HOME THEATRE TV
Philips 65OLED935

Une image à couper le souffle.
Un son digne du cinéma.

Offrez à vos films le TV qu'ils méritent. Ce superbe TV OLED+ Philips dispose de hauts-parleurs haut de gamme Bowers & Wilkins et du dernier processeur de traitement d'image P5 avec Intelligence Artificielle. Vous obtenez ainsi une image réaliste, un son enveloppant et des dialogues clairs.

OLED+
La différence est réelle.

Son signé
Bowers & Wilkins

philips.fr/oled+

Halo

MoGo Pro +

UNE TOILE NOMADE

Si vous avez déjà dû faire une nuit blanche pour le travail, alors vous connaissez le goût de la tasse de café de 4 heures du matin - fort et efficace, un peu comme le projecteur portable Xgimi Halo. La subtilité n'est pas son point fort, mais il fait très certainement le travail. La marque chinoise Xgimi fabrique des projecteurs intelligents et des téléviseurs laser depuis 2013. Désormais armée d'une gamme impressionnante de sept projecteurs portables, allant de la définition standard à la 4K, elle est prête à affronter Epson, BenQ et, surtout, Anker Nebula en tant que marque incontournable pour vos besoins en grand écran tout-en-un. Le Xgimi Halo est à peu près le point médian de la série. Avec son coffrage de la taille d'une enceinte sans fil, sa batterie intégrée, sa source lumineuse LED de 800 ANSI-lumens et sa sortie HDR 1080p, il pourrait être le projecteur portable à domicile et en déplacement qui répond à tous vos besoins. À l'intérieur se trouve un système audio Harman Kardon de 2x 5W et un projecteur DLP avec un DMD (dispositif à micromiroir numérique) de 0,33in au cœur. La source lumineuse LED est prévue pour durer 30 000 heures de visionnage. La lumière est focalisée par un objectif fixe avec un rapport de projection de 1,2:1 qui peut produire une image entre 30 et 300 pouces, avec une image de 100 pouces possible à une distance de 2,67 mètres. À l'extérieur, on trouve un seul port HDMI (compatible ARC), un port USB et une prise casque de 3,5 mm. Vous pouvez brancher la plupart des consoles de jeux, lecteurs de disques et enceintes externes, et lire des fichiers sur des clés USB, des disques durs, et même à partir de l'espace de stockage interne de 16 Go. Le Bluetooth bidirectionnel est également disponible, ce qui vous permet d'écouter de la musique sur le système audio Halo à partir de votre téléphone ou de transmettre le signal audio du projecteur à une enceinte externe sans fil plus grande. Le contrôle de tout cela et bien plus encore se fait par le biais de la télécommande vocale de très bon goût. Elle comprend des boutons pour l'accès direct au menu des paramètres et la sélection des entrées, ainsi que les commandes habituelles de navigation, de volume et de mise au point. Comme de nombreux projecteurs intelligents portables, le Halo utilise le système d'exploitation Android TV 9.0 de Google pour s'occuper des applications et des menus. Google Assistant fournit une recherche vocale efficace, et il y a aussi la technologie de partage d'écran Chromecast pour combler la plupart des lacunes des applications. Le Chromecast ne peut pas diffuser les services d'Apple, mais il existe d'autres applications Android TV gratuites qui permettent de reproduire le contenu d'iOS. Quant au MoGo Pro+ (à droite sur l'image), il offre une bonne portion des fonctionnalités du Halo, mais y ajoute une dose de portabilité supplémentaire : parfait pour les vacances (camping, jardin, etc).

QUALITÉ ALLEMANDE

La Platinum de Sonoro ne fera peut-être pas les gros titres partout, mais il s'agit d'une platine qui ne mégote pas sur l'équipement. Elle est indéniablement dans l'air du temps, avec un préampli phono intégré, un port USB pour numériser ses vinyles (dans quelle résolution ? mystère et boule de gomme, pour le moment), et du Bluetooth. Il sera donc possible de l'utiliser directement avec une enceinte connectée lambda (même si le constructeur recommande vivement de passer par son système intégré Maestro). Elle est livrée en standard avec une cellule Ortofon 2M Red, qui se révèle effectivement être un choix relativement logique. La qualité de construction semble a priori excellente, même si l'ensemble n'excède pas 3,9 kilos.

qobuz

VIVEZ LE SON DES ARTISTES

Achetez vos albums cultes, profitez-en pour toujours
Plongez dans la collection Qobuz Hi-Res 24-Bit en 192 kHz
Un voyage au cœur du studio

Hi-Res AUDIO

24-Bit 192 kHz

Rendez-vous
sur la boutique Qobuz.com

SONY, SUR TOUS LES FRONTS

Les téléviseurs LED Sony X90J remplacent les XH90 primés à partir de 2020. Il existe quatre tailles de panneaux entre 50 et 75 pouces avec le design Flush Surface Bezel et des pieds Slim Blade surélevés avec des options à deux positions. Il y a déjà suffisamment de hauteur dans le design pour laisser la place à une barre de son. Une fois encore, la télécommande vocale est la version standard noire et, en ce qui concerne les performances, le contraste XR est réduit à un amplificateur de contraste 5. Il n'y a pas non plus d'avantage X-Wide Angle ou anti-reflet. Sinon, Acoustic Multi Audio, Google TV, les fonctions HDMI 2.1 et presque tout le reste sont présents, y compris la certification IMAX Enhanced. Il ne s'agit évidemment pas du modèle-phare de la nouvelle fournée d'écrans Sony, mais le positionnement tarifaire permettra d'avoir un gros bout de l'expérience Sony sans trop dépenser.

PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR DES DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Système de streaming | **1990 €** |

Cambridge Audio Evo 75

Ce système de streaming haut de gamme est un triomphe de design et une véritable beauté - à la fois à regarder et à écouter.

Après avoir passé plus de "temps de qualité" avec le Cambridge Audio Evo 75 au cours des dernières semaines que nos collègues au cours de l'année écoulée, une chose nous est restée en tête : ce système de streaming à haut-parleurs ajoutés est de très bonne compagnie. Il ne nous parle pas, comme beaucoup de produits le font aujourd'hui, et il ne nous fait pas rire (sauf si nous jouons du "Weird Al" Yankovich avec). Mais il est agréable à côtoyer, et ce parce que sa conception a été très bien pensée.

La première preuve en est son nom. Evo est un nom approprié pour un produit qui se situe dans une catégorie hi-fi aussi progressiste que celle-ci, tandis que "75" désigne sa puissance en watts par canal. L'Evo 75 est la moitié de la nouvelle offre de systèmes Evo de Cambridge, qui comprend un modèle plus complet de 150 W par canal appelé - vous l'avez deviné - Evo 150.

Ensemble, ils marquent l'entrée de Cambridge sur un marché florissant de boîtiers de streaming amplifiés haut de gamme qui ne nécessitent qu'un jeu d'enceintes pour former un système complet. Ce n'est pas exactement un début tardif, mais il vient après ceux déjà réalisés par des sociétés comme Arcam, Linn, NAD et Naim.

Le meilleur des deux mondes ?

Bien sûr, Cambridge a une riche histoire dans le domaine de l'amplification stéréo, ainsi qu'une plateforme de streaming bien établie sur laquelle reposent ses streamers musicaux à succès ; les étoiles s'alignent-elles donc lorsque les deux sont réunies dans une même machine ?

Les streamers d'aujourd'hui sont censés être aussi bien équipés qu'une salle d'exposition IKEA, et l'Evo 75 est déterminé à ne pas être dépassé à ce niveau. La plate-forme StreamMagic de Cambridge est une passerelle attrayante vers le streaming à partir de Tidal, Qobuz et, via DLNA, de tout disque dur stocké sur le réseau.

Diverses options de streaming

Spotify Connect et le nouveau Tidal Connect (avec prise en charge MQA pour le streaming des masters Tidal haute résolution) permettent aux abonnés de lire et de contrôler les bibliothèques de ces services à partir des applications natives, tandis que Google Chromecast offre une lecture native des applications pour Deezer, YouTube Music, Apple Music et TuneIn Radio. AirPlay 2 permet de diffuser de la musique d'une seule touche à partir des appareils Apple, le Bluetooth aptX HD offre une méthode de diffusion hors ligne, tandis que la prise en charge de Roon Ready complète la liste complète des connexions de diffusion.

Les nombreuses façons dont vous pouvez diffuser de la musique à partir de votre téléphone ou de votre tablette de nos jours peuvent sembler décourageantes, mais quelle que soit la voie que vous choisissez, le Cambridge ne fera aucune discrimination. Il est également possible d'ajouter des sources externes à l'installation, qu'il s'agisse d'un téléviseur, d'un lecteur CD (Cambridge prévoit de lancer un transport CD Evo plus tard dans l'année) ou d'un disque de stockage, via les prises RCA, USB, coaxiales, optiques ou HDMI ARC de l'Evo 75.

Les propriétaires de platines ne remarqueront aucune mention d'un étage phono intégré ; malheureusement, ce n'est pas un oubli de notre part. En plus d'offrir une puissance de sortie doublée et de disposer d'une puce DAC ESS Sabre différente, l'argument de vente de l'Evo 150 est l'inclusion d'entrées phono, USB asynchrone et XLR symétrique, d'une deuxième entrée optique, ainsi que de deux jeux de bornes d'enceintes, pour faire fonctionner deux paires d'enceintes simultanément. Les propriétaires de l'Evo 75 qui aiment les vinyles devront connecter une platine avec un étage phono à l'entrée RCA, ou acheter un étage phono séparé.

La facilité d'utilisation d'une seule boîte pour des systèmes tels que celui-ci a encouragé une philosophie de conception plus contemporaine de "style de vie", et Cambridge a fait de l'Evo 75 une beauté à contempler. Bien sûr, la beauté est dans l'œil de celui qui regarde, et Cambridge a trouvé un moyen de plaire à plus d'un goût et à plus d'un décor de salon.

Choisissez votre style

Le châssis en aluminium anodisé noir - qui se situe entre la moitié et la totalité de la largeur, mesurant 31,7 cm de large et à peu près autant de profondeur - comporte des panneaux latéraux à fixation magnétique qui peuvent être remplacés au gré de l'utilisateur. Les panneaux inclus sont en bois de noyer (un clin d'œil au premier produit de Cambridge,

FONCTIONS CLÉS

MQA

MQA

HDMI

chromecast

Google Chromecast

l'amplificateur P40 sorti en 1968) et en un matériau ondulé attrayant fabriqué à partir d'un papier recyclé appelé Richlite.
Que vos goûts penchent vers le traditionalisme classique ou la modernité épurée, l'Evo mérite d'être vu et pas seulement entendu. Nous aimons particulièrement l'écran LCD de 6,8 pouces et le cadran rotatif à double centrage sur la façade - ces éléments de design rappellent les produits phares de la société, les Edge.

L'écran coloré donne la priorité aux illustrations des albums et, si vous êtes proche de l'appareil, il est facile de lire les informations de lecture (qui comprennent la taille et le type de fichier) et les paramètres du menu. La molette se compose de deux parties : une roue extérieure pour naviguer dans les menus (avec un clic mécanique qui permet d'être précis dans les sélections) et une roue de volume intérieure plus fluide, douce et réactive.
Nous aimerions que la molette ait une fonction de sélection lorsqu'elle est pressée - cela serait plus intuitif que d'atteindre le bouton lecture/pause ou de laisser la molette sélectionner automatiquement.

Les boutons de lecture situés sur le côté droit de l'écran (pour la mise sous tension, la lecture/pause, le saut de piste, le changement de format d'affichage et la commutation entre les sorties haut-parleur et casque) sont de fines touches en forme de " bande " qui, bien que discrètes, ne sont pas particulièrement agréables à utiliser. C'est un problème mineur, étant donné que notre utilisation quotidienne des commandes de l'appareil est limitée, mais notez qu'elles figurent également sur la télécommande.

Les panneaux latéraux interchangeables offrent un look moderne ou traditionnel.

" On attend des streamers d'aujourd'hui qu'ils soient aussi bien équipés qu'une salle d'exposition IKEA, et le Cambridge Evo 75 est déterminé à ne pas être dépassé à ce niveau."

Le souci du détail

Cette télécommande est un outil substantiel - pas le minuscule modèle carte de crédit que l'on voit parfois dans les boîtes de composants modernes - avec une arête pour les doigts à l'arrière qui montre que Cambridge accorde de l'importance aux petites choses. Ses boutons reflètent ceux de l'unité, et ajoutent également des boutons supplémentaires pour le réglage de la luminosité de l'écran et les préréglages.
Une seule chose cependant : son angle de fonctionnement est assez étroit, et elle ne fonctionne pas de manière fiable si l'on est trop décentré par rapport au panneau avant de l'Evo 75. Les préréglages offrent un moyen facile d'accéder à certaines de vos sources musicales préférées - une station de radio Internet particulière, par exemple. Elles peuvent être attribuées et sélectionnées soit par la télécommande, soit par l'application StreamMagic de Cambridge.

Flexibilité de l'application

En plus d'être utile lors de la configuration et pour accéder aux paramètres, l'application dédiée est également disponible pour naviguer dans vos bibliothèques locales, USB ou NAS (elle s'avère fiable et rapide pour parcourir des bibliothèques de plusieurs milliers de pistes) et dans Tidal et Qobuz. Vous pouvez également choisir les sources à afficher et à masquer, et cela sera utilement reflété sur le menu d'affichage de l'Evo 75 pour vous éviter de faire défiler les sources dont vous n'avez pas besoin.
Si vous diffusez principalement de la musique à partir d'applications de streaming musical natives (via Chromecast, Spotify Connect, Tidal Connect ou AirPlay 2) ou si vous êtes un utilisateur de Roon, vous n'aurez peut-être pas besoin de l'application StreamMagic - mais elle est là si vous en avez besoin.

L'Evo 75 est le succès sonore que sa fiche technique mérite. Il est alimenté par des amplificateurs de classe D Hypex NCore tiers, par opposition à l'architecture développée par Cambridge pour ses amplis autonomes, mais, il ne sonne pas moins " Cambridge " pour autant.

La clarté et l'étendue de la scène sonore de l'Evo sont immédiatement apparentes. Nous entrons en douceur avec At The Top Of The Hill, They Stood instrumental de Penguin Cafe, et l'interprétation de l'Evo est gracieuse à chaque instant. C'est ici que nous avons notre premier aperçu de l'articulation des médiums du Cambridge, avec une belle fluidité et une

chaleur au piano mélodieux et aux cordes mélancoliques.

Echelle et dynamique

Il n'y a pas de manque d'espace ou d'attention qui empêche les instruments de s'exprimer dynamiquement - ce qui est crucial pour maintenir votre intérêt et votre implication dans le morceau - et lorsque le mélodica monte en flèche, aucune limitation d'échelle de la part de l'Evo ne vient l'entraver.

Le dynamisme de Come Home d'Anderson Paak (feat André 3000) est complété par un solide sens du rythme, l'Evo étant ponctuel et dynamique dans sa gestion de l'instrumental bluesy et dynamique du morceau. Et la résolution des détails est généreuse ici aussi, en plus d'être répartie uniformément sur toute la gamme de fréquences.

Le rap d'André 3000 traverse les notes de basse mélodieuses et les cymbales tranchantes avec la fluidité que le tempo exige. Bien que l'émission vocale de l'Evo ne soit pas le dernier cri en matière de naturel, elle possède un caractère luxuriant et solide qu'il est difficile de ne pas apprécier.

De même, avec Babooshka de Kate Bush, l'interprétation de l'Evo 75 a le punch et la dynamique nécessaires pour communiquer le caractère enjoué de la production, ainsi que la transparence nécessaire pour saisir les moments délicats et dramatiques de sa prestation éclectique.

Sur les téléphones

Nous branchons les casques Grado SR325e et Meze Audio 99 Classics sur la sortie 3,5 mm du panneau avant de l'Evo, ce qui entraîne une réduction automatique du volume (il revient au niveau de sortie des enceintes précédentes lorsqu'elles sont débranchées), et bien que l'écoute soit plus grossière - il y a une légère perte de clarté et de raffinement - elle reste informative et divertissante.

Une bonne connectivité vous permet d'intégrer facilement des sources externes.

“ Il existe aujourd'hui de nombreux produits hi-fi de streaming dont le son est excellent, l'apparence superbe ou l'utilisation agréable, mais peu d'entre eux parviennent à obtenir ces trois qualités de manière aussi convaincante que le Cambridge Audio Evo 75 ”

Après avoir commencé notre écoute avec nos enceintes de référence ATC SCM50, nous nous tournons vers les KEF LS50 Meta, plus comparables en termes de prix et primées, et nous constatons qu'elles jouent également sur les points forts de l'Evo. Leur coût total n'est pas négligeable mais pour un système de ce prix, de cet encombrement et de cette commodité, le niveau de performance qu'ils offrent est impressionnant. Le partenariat avec les Bowers & Wilkins 607 S2, plus abordables, est également satisfaisant : la présentation est plus confinée et dépourvue de la résolution et de la dynamique des KEF, mais elle est toujours vive, optimiste et agréable.

Mission accomplie

Il existe aujourd'hui de nombreux produits hi-fi de diffusion en continu qui ont un excellent son, un superbe look ou qui sont agréables à utiliser, mais peu d'entre eux réussissent à faire ces trois qualités de manière aussi convaincante que le Cambridge Audio Evo 75. Pari tenu !

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Des performances ouvertes, articulées et percutantes
- Bien équipé
- Fonctionnement sans faille

CONTRE
- Boutons de la télécommande peu pratiques
- Pas d'entrée phono

VERDICT
L'Evo 75 est un exemple brillant de l'attrait que peut avoir un système de streaming intégré

rose

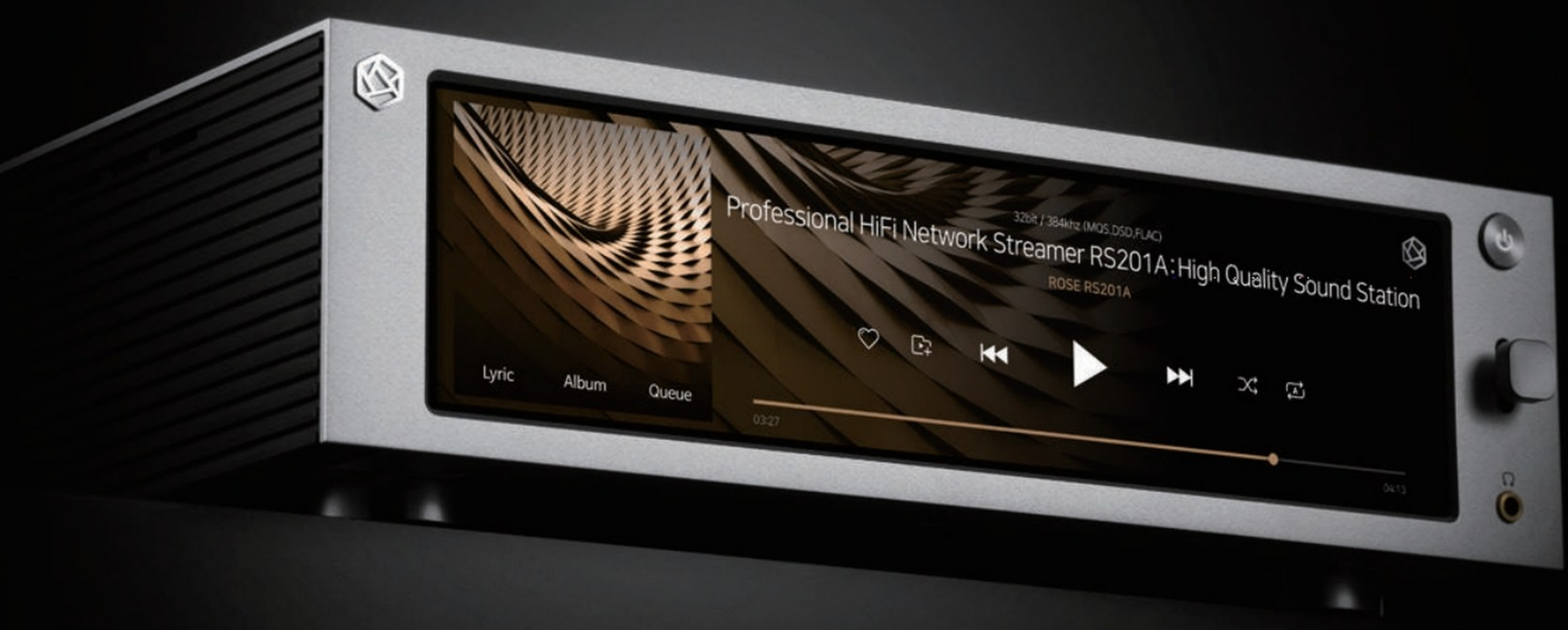
reddot award 2019
winner

GOOD DESIGN
산업통상자원부선정

PIN UP
DESIGN AWARDS

Beyond Audio, HiFi ROSE

Media Center, Streameur, DAC, Amplificateur **R S201E**



MQA roon ready TIDAL RoseTube Compact Disk Ripping flac

Streamer Réseau I PCM 32bit/384 KHz I DSD256(11.2MHz) I Femto Clock
ULTRA HD 4K I 8.8" IPS LCD I ROSE Connect App(Android/iOS) / Airplay /
Bluetooth I Amplificateur 2x50W

HiFi Media Player RS301

High Performance Network Streamer RS150

Premium Media Player RS350

Distribué en France et Belgique par ELITE DIFFUSION - 01 34 50 22 22 | **Conçu, designé et fabriqué en Corée**

Casque filaire | 309 € |

Meze Audio 99 Classics

Ce casque filaire est aussi délicieux que son nom.

Image: Meze Audio

Avons-nous simplement faim ou le 99 Classics de Meze Audio évoque-t-il des images de pain plat, de falafel et de baba ganoush, arrosés d'un cornet de glace au chocolat ? Qu'il y ait eu ou non une telle intention derrière le nom de ce casque supra-auriculaire filaire, il est, pour l'essentiel, aussi délicieux qu'il en a l'air.

Le lancement du 99 Classics marque une percée pour Meze Audio, une marque roumaine de casques audio vieille de dix ans, créée par un fondateur amateur de guitare, désireux de fabriquer un casque audio qui le passionne autant que sa Fender Stratocaster.

Les casques filaires à ce niveau de prix ne sont plus aussi courants qu'avant, en raison de la popularité et de la qualité croissante des casques sans fil, mais pour tous ceux dont la priorité est d'obtenir les meilleures performances que ce montant peut acheter, une paire filaire reste la seule solution. Alors, ces Mezes sont-ils la réponse ?

Une forte aura de traditionalisme

Fidèles à leur nom, les écouteurs plaqués de noyer et les accents métalliques dorés ou argentés des 99 Classics dégagent une forte aura de traditionalisme classique. Sur un marché de plus en plus envahi par des modèles minimalistes et industriels, ils ont une esthétique haut de gamme, soutenue par une construction solide et un confort satisfaisant.

La monture squelettique d'apparence fragile est étonnamment rigide, tandis que leur large bandeau rembourré empêche la pression de s'accumuler sur la tête. Avec ou sans lunettes, nous avons passé des heures à écouter le Meze pendant notre période de test, et sa conception est suffisamment légère et confortable pour le faire sans se sentir accablé.

Il y a, cependant, de légères traces d'usure de la laque du bois sur le bord inférieur des oreillettes au moment où nous avons fini de les tester - indiquant que c'est quelque chose que vous devriez peut-être vous attendre à voir se produire avec le temps si vous les posez constamment sur un bureau.

L'étui rigide empêchera le 99 Classics d'être abîmé lorsqu'il sort de la maison, et la pochette pratique à l'intérieur est assez grande pour ranger les adaptateurs flight et 6,3 mm fournis, plus un câble de 1 m avec télécommande en ligne pour une utilisation portable et un câble de 3 m pour le branchement à un système domestique.

Avec un caractère sonore qui est facile à aimer à la première écoute, le 99 Classics est agréablement équilibré et se prélasse dans la luxuriance et la clarté du haut en bas. Il y a une chaleur naturelle dans le milieu de gamme qui absorbe le croonage country de Chris Stapleton lorsque nous jouons Whiskey And You, avec le Mezes qui met sa voix sous les projecteurs.

Ce n'est pas la présentation la plus spacieuse que nous ayons rencontrée dans une casque fermé, mais nous aimons leur détermination à rendre les choses aussi claires et concentrées que possible. Ils vous invitent à écouter, et c'est satisfaisant de le faire.

Cette solidité s'étend également aux fréquences basses, avec des basses impressionnantes, profondes et bien définies, qu'elles ancrent la ligne de basse bourdonnante de Therefore I Am de Billie Eilish ou la lourdeur sombre de la reprise Atmosphere de James Blake. Ceux qui aiment que leurs basses soient grosses sans être envahissantes seront satisfaits de la gestion des basses fréquences du Meze.

Le 99 Classics n'est pas en reste non plus, sa netteté dans les aigus l'aide à sonner de manière équilibrée et vive. Cependant, nous échangerions un peu de leur douceur et de leur fluidité contre un peu plus de mordant. Il a tendance à négliger le punch rythmique et l'enthousiasme des morceaux plus entraînants, s'arrêtant juste avant de passer un bon moment.

Pas tout à fait le meilleur de sa catégorie

Comparé aux leaders de sa catégorie à ce niveau, le Hi-X55 d'Austrian Audio, au son plus clair, est plus analytique dans sa façon de traiter les détails et de s'exprimer dynamiquement. Nous préférons également la plus grande transparence et la vivacité de notre favori de longue date, le Grado SR325e à dos ouvert. Mais il est facile de trouver un terrain d'entente avec le Mezes - sa combinaison attrayante de chaleur naturelle et de bonne perspicacité, son confort tout au long de la journée et son apparence classique en font une option appétissante.

La diminution du nombre de casques filaires aujourd'hui, par rapport à il y a une dizaine d'années, signifie qu'il n'y a pas beaucoup de modèles que nous pouvons recommander à ce niveau de prix. Mais le 99 Classics est certainement l'un d'entre eux.

FONCTIONS CLÉS

Cables: 3m, 1m

Inline mic

Poids :260g

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON	CONFORT	FABRICATION
★★★★☆	★★★★★	★★★★☆

POUR
- Clair, doux et direct
- Des basses d'une profondeur impressionnante
- Esthétique luxueuse

CONTRE
- Pas le plus énergique
- Les rivaux sont plus transparents

VERDICT
Ce casque supra-auriculaire filaire talentueux et confortable est une option appétissante.

DYNAUDIO

Heritage Special

"It's simply the best way to hear your music"

31- Toulouse	PLAY HIFI 05.62.73.53.63
44 - Nantes	L' AUDITORIUM 02.40.20.53.09
51 - Cormontreuil	PASSION HOME CINEMA 03.26.23.97.72
68 - Mulhouse	LES ARTISANS DU SON 03.89.46.43.75
69 - Lyon	MUSIKIT 04.78.95.04.82
71 - Mâcon	QUINTESSENCE 03.85.38.10.93
75 - Paris	ACOUSTIC GALLERY 01.47.66.10.14
76 - Rouen	COURTIN BOUTIQUE 02.79.16.00.09
83 - Hyères	HAUTE DEFINITION 04.94.48.66.04

Light & Music

www.dynaudio.com

Enceinte stéréo | **899 €** |

Klipsch The Fives

Elles ressemblent peut-être à des enceintes stéréo, mais ce système d'enceintes amplifiées est un ticket unique pour l'audio domestique.

Ce n'est pas souvent que l'on nous présente un produit tel que les Klipsch The Fives. Il s'agit clairement d'une paire d'enceintes stéréo, et pourtant, on peut se demander à quoi elles servent réellement. Voyons donc...

Klipsch décrit les Fives comme un "système d'enceintes amplifiées", ce qui est probablement aussi spécifique que possible. Elles peuvent être utilisées comme un système hi-fi (autonome ou avec une source branchée), comme des enceintes de bureau ou comme une véritable alternative stéréo à une barre de son grâce à la connexion HDMI ARC, apparemment simple, mais néanmoins astucieusement intégrée.

Une qualité audio irréprochable

Klipsch voit là un facteur potentiel d'adoption des Fives par de nombreux clients. On ne voit aucun mal à cela, et cela reflète en grande partie le nouveau positionnement de la société. Les Fives représentent un pas vers ce que Klipsch décrit comme un son plus global. La syntonisation "américaine" avec laquelle la marque est si familière demeure, mais certains des penchants des marchés européens et asiatiques - qui préfèrent généralement la délicatesse à l'ampleur - ont été délibérément pris en compte.

Ce que nous entendons n'est pas exactement au goût européen, et il n'y a pas, selon la société, un son particulier auquel Klipsch voudrait arriver. Mais tous ceux qui, de ce côté-ci de l'Atlantique, auraient fait une croix sur la marque en raison de sa présentation sonore pourraient se permettre de lui prêter une oreille plus attentive à l'avenir.

Un esprit ouvert est préférable lorsque l'on aborde les Fives, tout comme un portefeuille bien garni. Elles ne seront pas un achat impulsif pour beaucoup. Ce prix place les Fives à peu près au même niveau que les Naim Mu-so Qb, Sonos Arc et KEF LSX.

Ses rivaux dépendent entièrement de la façon dont vous prévoyez de les utiliser ; il n'y a pas vraiment de concurrent direct.

FONCTIONS CLÉS

Bluetooth 5.0

HDMI ARC

Dimensions (hwd)
30.5 x 16.5 x 23.5cm

Elles ressemblent à des enceintes, mais à quoi servent-elles réellement ?

De nombreuses connexions

En bref, les Fives se connectent à pratiquement tout. La connexion HDMI ARC pour les téléviseurs est rejointe par des entrées analogiques RCA, auxiliaires 3,5 mm, optiques et USB. Le Bluetooth 5.0 est également présent pour une lecture sans fil simple, tandis qu'une sortie subwoofer permet d'étendre les fréquences basses.

Un préampli phono est également intégré, ce qui démontre l'attachement de Klipsch à la hi-fi et montre également qu'il ne s'agit pas seulement d'enceintes pour la télévision. En ajoutant une simple platine, vous pouvez vraiment avoir un système de divertissement à domicile bien rangé avec les Fives comme porte-voix.

Les Fives sont capables de lire de la musique en haute résolution, tandis que le Dynamic Bass EQ de Klipsch est conçu pour améliorer les basses fréquences à faible volume. Cette fonction peut être désactivée pour obtenir une réponse plus traditionnelle des basses, ou vous pouvez couper les basses si elles deviennent trop bruyantes près d'un mur arrière. C'est en effet une possibilité, en raison du port réflexe à tir arrière. Il est doté de la forme de pavillon Tractrix de Klipsch, similaire mais plus étroite que celle que l'on trouve à l'avant, autour du tweeter à dôme en titane de 25 mm.

Juste en dessous se trouve un woofer à long débattement de 11,5 cm, qui semble plus petit qu'il ne l'est grâce aux proportions du pavillon qui le surmonte, mais qui est tout à fait capable de remplir une pièce de taille petite à moyenne sans être trop sollicité.

Remplir la pièce

Malgré la réputation des enceintes Klipsch pour leur capacité à remplir une pièce, avec 30 cm de hauteur et 23,5 cm de largeur, ce sont des enceintes de bibliothèque relativement petites ; ne vous attendez pas à ce qu'elles projettent dans une pièce de la taille d'un hangar aérien. De plus, vous aurez envie d'être à proximité pour admirer le design.

Le placage en noyer de notre échantillon résonne avec l'étiquette de prix, mais de tout ce design presque mid-century, les commandes rotatives pour la sélection des entrées et le volume ressortent le plus.

Si nous devions rédiger un traité à propos de la forme et la diversité des cadrans et boutons que l'on trouve sur les produits hi-fi depuis la première édition de notre magazine, il y a 45 ans, les commandes de ces enceintes Klipsch pourraient facilement faire la première édition. Le fait que les Fives soient livrées avec une télécommande est presque sans importance, étant donné l'envie que vous aurez de vous lever et d'utiliser ces commandes pour changer le volume et la source.

Les Fives donneraient davantage l'impression d'être un produit haut de gamme si elles étaient dotées du type d'écran tactile que l'on voit habituellement sur les enceintes amplifiées de ce type, mais l'individualité de leur design devrait être louée dans un marché pour le moins standardisé.

En tous les cas, nous pouvons dire que Klipsch a accordé une attention égale à chacune des nombreuses sources potentielles des Fives. Ce n'est pas un mince éloge quand nous disons combien nous sommes heureux que le caractère de ces enceintes soit à peu près uniforme, quelle que soit la façon dont nous décidons de les utiliser. Cela ne doit pas être une tâche facile lorsqu'on vous demande de prendre en compte un tel éventail de sources, y

Image: Klipsch

"Les Fives offrent un bon niveau de détail qui permet de faire ressortir la texture et le timbre, qu'il s'agisse des voix d'un chœur de chambre ou d'une série télévisée"

compris un téléviseur, une platine, un streamer, un ordinateur portable ou un smartphone.

Les Fives s'en sortent bien, tout compte fait. Elles offrent un bon niveau de détail qui permet d'extraire la texture et le timbre, qu'il s'agisse des voix d'un chœur de chambre ou d'un feuilleton télévisé. Est-ce comparable à une chaîne hi-fi séparée d'une valeur de plusieurs milliers d'euros ? Pas tout à fait - et nous ne nous attendons pas à ce que ce soit le cas - mais c'est suffisant pour offrir une sorte de maturité sonore que vous n'obtiendrez pas avec une barre de son ou une enceinte sans fil bon marché. Et en tant qu'ensemble, elles constituent une proposition plus soignée que les appareils séparés.

Besoin d'un support solide

C'est aussi un son percutant, capable de prendre en charge des caisses claires et des charlestons tranchants ainsi que l'artillerie lourde. Une bonne paire d'enceintes hi-fi doit toujours être capable de faire les deux, et c'est ce qui se passe avec les Fives. L'imagerie stéréo est agréable, à condition que les enceintes soient positionnées avec soin et placées sur un support solide.

Les Fives sont agréables à écouter, mais elles ne sont pas parfaites. Nous aimerions une balance des fréquences plus équilibrée et un meilleur raffinement des aigus. Bien qu'il y ait une quantité décente de basses pour la taille des enceintes, et que les aigus ne semblent pas particulièrement étouffés, certaines fréquences ont tendance à ressortir de façon presque arbitraire - et, dans une certaine mesure, cela affecte la façon dont ces Klipschs transmettent le timing et l'organisation.

Dans l'ensemble, cependant, vous obtenez un bon retour sur investissement en tant que ticket unique pour l'audio domestique. Si vous voulez les utiliser pour une chose en particulier, vous obtiendrez peut-être un meilleur rapport qualité-prix avec un composant plus spécialisé, mais si c'est une paire d'enceintes polyvalentes que vous recherchez, cela vaut la peine d'essayer les Fives.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

COMPATIBILITÉ ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Présentation percutante
- Un bon ensemble de fonctionnalités
- Nature polyvalente

CONTRE
- Tonalité inégale
- Pas la présentation la plus organisée

VERDICT
Les Fives offrent des performances sonores à la hauteur de leur longue liste de caractéristiques, mais pas exactement à la hauteur de leur surnom ambitieux.

Projecteur | **6 500 €** |

The Premiere LSP9T

Quand Samsung décide de créer le projecteur qui devrait, à terme, remplacer les téléviseurs, cela donne The Premiere LSP9T.

Imaginer remplacer nos dalles classiques demande un vrai changement de paradigme et doit répondre à un cahier des charges pointu : Le projecteur doit être discret, simple à installer et à utiliser, gérer l'image en automatique, équipé d'un logiciel de gestion tv, d'un tuner, d'un système audio intégré de qualité, utilisable en plein jour, silencieux et… abordable financièrement.

Ecartons tout de suite ce dernier critère : le prix est loin de celui des téléviseurs grand format actuels car la bête est vendue aux alentours de 6 500 euros. Pour autant, dans le club très fermé des supers projecteurs à ultra-courte focale, The Premiere tient parfaitement son rang face à ses seuls quatre ou cinq camarades de jeu. Il est techniquement à la pointe de l'innovation et placé en prix.

Comme un roc

Le Samsung The Premiere est un bel objet massif de 11,5 kg, aux mensurations imposantes : 55 x 36,7 x 12,8 cm. Le design est tiré à quatre épingles. Les plastiques sont de qualité et la façade grise élégamment toilée. Au dessus, une longue ouverture abrite l'optique, le miroir et les lasers, au nombre de trois sur le modèle testé. A l'arrière, le tableau de connexion est complet : un interrupteur On-Off, un port USB, trois entrées HDMI 2.0, un port Ethernet, une sortie numérique optique pour l'audio et deux entrées antenne (l'une pour le satellite, l'autre pour la TNT). La connexion virtuelle se fait par Bluetooth 4.2 ou en Wi-fi 802.11. On pourra facilement se connecter sur un système audio externe, enceintes ou casque ou se servir du projecteur comme enceinte Bluetooth. L'ensemble est compatible AirPlay2.

Le projecteur The Premiere s'installe réellement en quelques minutes. Les pieds de réglage et le patin arrière contribuent à la simplicité du calage de l'image. Choisissez un support assez large et très stable. La distance de recul est comprise entre 10 et 25 cm et influe directement sur la taille de l'image projetée. Les caractéristiques de l'image en sont améliorées tant sur le contraste que sur la définition ressentis. La télécommande, réduite à sa plus simple expression est redoutable d'efficacité et recèle un micro nécessaire aux commandes à la voix. Tout est intuitif et le système embarqué Smart TV Samsung (TIZEN) fait merveille. On y trouve toutes les chaines et les bouquets classiques gratuits ou payants comme Amazon Prime, Netflix, YouTube et bien d'autres (Disney et OCS…).

FONCTIONS CLÉS

Taille et qualité de l'image

Installation « prés du mur »

Le cinéma s'invite chez vous

La taille de l'image projetée peut aller de 1,40 à 3 mètres. Le résultat est d'emblée saisissant pour une image de cette taille. Les trois lasers associés diffusent une image ultra HD d'une force impressionnante. A la diagonale maximum, nous n'avons décelé, sur les angles extérieurs, aucun vignetage, aucune déformation, aucune distorsion dans la couleur ou la lumière. Le piqué est impressionnant. Testé sur de nombreux programmes et jeux vidéo, The Premiere est bluffant. Des préréglages sont disponibles pour profiter pleinement de son film, sa série, son émission télévisée ou sa retransmission sportive. De facto le HDR fait merveille sur cinéma diffusé en 4K. Noirs intenses, tons chair respectés, piqué des meilleurs et colorimétrie réaliste. Le rafraichissement est particulièrement réussi, à l'œil nu il est impossible d'apercevoir la moindre saccade dans les mouvements, quel que soit le sujet projeté en HD ou 4K. Les matchs sportifs, le tennis, les sports mécaniques sont également magnifiés par le rendu et la taille de l'image. Tout ce qui se regarde est parfaitement à sa place dans cet univers large et coloré… tant que l'on est dans l'obscurité ! Car nous parlons bien d'un projecteur qui malgré ses 2800 lumens et un contraste situé prés des 1300 :1, peine à conserver cette très belle image dynamique dans une ambiance lumineuse.

Pour être véritablement autonome, Samsung a doté son The Premiere d'un système audio 4.2 Premium. Le projecteur intègre deux woofers pour une puissance totale de 40W. Le fabricant nous promet un son surround et le rendu est plutôt bon et de qualité. Il n'est, en rien, gêné par le bruit interne de la ventilation qui est très discret.

Exceptionnel

The Premiere est un vidéoprojecteur à ultra courte focale exceptionnel. La qualité, et la netteté de son image en font l'un des plus beau rendu du moment ! L'image est vivante, grâce à la technologie laser le démarrage est instantané, le son est de qualité. *Not bad* !

WHAT HI-FI? *BILAN*

IMAGE
EXCELLENTE

SON
BON

FONCTIONNALITES
EXCELLENTES

POUR
- Installation simple
- L'allumage instantané
- L'image splendide
- Le ventilo silencieux

CONTRE
- La télécommande plastique
- Le prix

VERDICT
Samsung a vu les choses en grand pour son projecteur : et s'il s'agissait de l'avenir de… la télévision ?

COMO AUDIO

AMICO

Enceinte active Bluetooth facile à transporter et résistante aux intempéries !

DIAPASON D'OR HI-FI

- Conception Positive World -

- Batterie lithium-ion rechargeable offrant au moins 8 heures de lecture en utilisation moyenne

- D'innombrables sources de musique : Spotify, Tuner DAB/DAB+/FM, USB, radio internet, Bluetooth, connectivité Wifi, etc.

- Fabriqué à la main avec du contreplaqué de qualité marine et fini avec du vrai placage de bois de teck, optimisé pour les zones à forte humidité

- Port arrière pour les basses servant également de poignée de transport

Reliez l'Amico avec l'Amica et créez un système stéréo portable haute fidélité.

Fourni avec un câble de 4,5m

[Voir la liste de nos revendeurs sur notre site como-audio.fr]

como-audio.fr

audio marketing services

Ecouteurs intra-auriculaires | **229 €** |

KEF Mu3

La première paire d'écouteurs sans fil à réduction de bruit de KEF est un rival de taille pour les AirPods Pro d'Apple.

Image: KEF

KEF a tâté le marché des écouteurs depuis 2013, expérimentant au fil des ans des modèles supra-auriculaires et intra-auriculaires. On peut toutefois dire que le géant de la hi-fi n'a pas enflammé le marché des casques - mais tout cela pourrait être sur le point de changer avec l'ambitieux KEF Mu3.

Les Mu3 sont les premiers écouteurs antibruit sans fil de KEF et, en termes de prix, ils se situent entre les grands succès de Sony WF-1000XM3 et les QuietComfort Earbuds de Bose. Si vous n'avez pas encore entendu parler de Ross Lovegrove, vous l'aurez fait au moment où vous aurez déballé les Mu3. Lovegrove a participé à la conception de plusieurs produits KEF par le passé, notamment le KEF Muon, une paire d'enceintes colonnes en aluminium en édition limitée, coûtant 140 000 € la paire. Il s'est maintenant attaqué à une paire d'écouteurs sans fil et son nom est inscrit sur l'emballage, les instructions et même à l'intérieur du boîtier des Mu3.

Métal liquide

Sortez les écouteurs de leur emballage et vous pouvez voir l'implication de Lovegrove. L'étui ressemble à une grosse boule de métal liquide, mais sa forme est subtile et agréable. Il semble également robuste, tandis que le plastique lisse et brillant contribue à donner une première impression de qualité.

L'apparence et la sensation des écouteurs sont conformes à celles du boîtier, de l'extérieur lisse et brillant au logo KEF imprimé sur la surface de chaque écouteur. Ils sont étonnamment petits, ce qui les rend un peu glissants lorsqu'ils sont placés entre le doigt et le pouce, mais les mettre en place avec une bonne étanchéité n'est pas trop difficile. Choisissez vos embouts (vous avez le choix entre quatre tailles différentes), insérez-les et tournez pour les verrouiller en place.

Si vous obtenez une bonne étanchéité, le niveau d'isolation passive du bruit offert est décent. Bien qu'ils soient confortables pour une brève balade, nous sommes moins convaincus de leur confort lors de sessions d'écoute plus longues. Les Sony WF-1000XM3, par exemple, sont un peu plus volumineux, mais beaucoup moins intrusifs, tout comme les QuietComfort Earbuds de Bose.

FONCTIONS CLÉS

Autonomie : 9h

Bluetooth 5.0

éduction active du bruit

Ouvrez l'étui et les écouteurs lancent automatiquement le processus d'appairage. Une fois appariés, ils se connectent presque aussitôt que le couvercle est soulevé. Sur la surface extérieure de chaque écouteur, il y a un petit logo KEF qui se trouve sur un bouton de contrôle circulaire. Il n'y a pas de commandes tactiles ici, mais les commandes physiques fonctionnent bien - cela signifie également que vous ne risquez pas d'appuyer accidentellement sur play ou de sauter une piste en les mettant en place.

Sur l'écouteur gauche, une pression longue permet de baisser le volume, tandis qu'une pression courte permet d'activer ou de désactiver le système de suppression du bruit et d'activer le mode ambiant. Sur l'oreillette droite, une pression courte permet de répondre aux appels et de lire ou mettre en pause la musique, tandis qu'une pression longue augmente le volume. Une double pression permet d'arrêter l'appel ou d'avancer d'une piste.

L'autonomie de la batterie est de neuf heures, et l'étui offre 15 heures de jus supplémentaire. Si vous êtes pris de court, cinq minutes dans l'étui de chargement (via USB-C) donne une heure de temps de jeu. Une petite LED sur le boîtier clignote lorsque la batterie est faible, mais ne donne aucune indication réelle sur la charge restante.

Contrairement à de nombreux écouteurs sans fil à ce prix, le KEF Mu3 n'est pas accompagné d'une application. Cela signifie qu'il n'y a pas de réglages d'égalisation à faire, mais dans tous les cas, les KEF produisent un son merveilleusement équilibré, doux et raffiné. Leur diffusion est sans effort et ils présentent la musique d'une manière mature et sophistiquée, ce qui rend les KEF faciles à écouter sur de longues périodes.

Nous jouons Shout de Tears For Fears et nous remarquons la douceur et le raffinement des percussions, ainsi qu'une bonne quantité d'espace autour des instruments. Il n'y a aucun soupçon de dureté alors que les carillons traversent la riche voix de la chanson et les basses solides, mais relativement douces. Cependant, les WF-1000XM3 de Sony restituent la chanson avec plus d'éclat et sont capables de trouver une vitesse supplémentaire lorsqu'il s'agit de drame et de dynamisme.

Passez au morceau Diviner de Hayden Thorpe et la livraison douce et soul du morceau joue sur les forces des KEF. La voix est riche et corsée, avec un bon sens de l'expression, tandis que les coups individuels des touches de piano sont bien perçus. Encore une fois, les Sonys font monter d'un cran la dynamique et l'expression.

Minimiser les interférences extérieures

Sur le morceau Angel de Massive Attack, les KEF font bien face à la ligne de basse puissante et implacable du morceau. Il y a une richesse à chaque impulsion et elles sonnent solidement, même si les rivaux peuvent les peindre avec une plus grande texture. Les KEF font un bon travail en limitant au maximum les interférences extérieures. Leur technologie de suppression du bruit ne produit pas des résultats aussi frappants que les QuietComfort Earbuds de Bose, mais elle est efficace. KEF a produit une paire de véritables écouteursTrue Wireless qui peuvent être considérés comme de dignes rivaux des AirPods Pro d'Apple.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

SON ★★★★☆

CONFORT ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Equilibre naturel
- Basses puissantes
- Grande autonomie

CONTRE
- Pas le top en matière de dynamiques
- Qualité d'appel perfectible

VERDICT
Les premiers intras ANR de KEF laissent une impression positive, mais ne retournent pas le marché.

EN ÉCOUTE CHEZ COBRA

DYNAUDIO EMIT 2021

VOTRE ACCÈS VERS LA VÉRITABLE HI-FI DANOISE HAUT DE GAMME

EMIT 10

EMIT 30

EMIT 20

La hi-fi commence avec Emit

Profitez de la musique et de films d'une manière que vous n'auriez jamais cru possible à ce prix, grâce à la transposition de la technologie issue des incroyables gammes Confidence, Contour i et Evoke de Dynaudio.

EMIT 10
La paire 730€

EMIT 20
La paire 950€

EMIT 30
La paire 1500€

Finitions disponibles : Blanc / Noir / Walnut

Nous vous accueillons dans les meilleures conditions
dans nos magasins COBRA ouverts de 10h à 19h

01 49 29 10 50
(gratuit depuis un poste fixe)

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi

COBRA.FR

Radio stéréo Bluettoth | 179 € |

Roberts Rambler BT

Le rétrofuturisme a de l'avenir. La preuve avec cette radio stéréo Bluettoth qui encaspule le meilleur du passé et du présent.

Connaissez-vous le NED, à Londres ? Un hôtel typiquement british occupant les locaux d'une ancienne banque, dont la salle des coffres aujourd'hui transformée en club privé typiquement londonien a notamment servi au tournage de Goldfinger. Quand vous arrivez dans une chambre de cet hôtel à la décoration typiquement britannique, vous avez l'impression d'être Captain America se réveillant d'un long sommeil. Les épais rideaux sont tirés, on s'attend à croiser Winston Churchill et, sur la table de chevet, une élégante radio Roberts de style vintage est allumée et réglée sur la fréquence de la BBC...

Une machine à remonter le temps

Ici Londres ! Avec ces radios, les Anglais parlent aux Français... C'est cela, une radio Roberts : une machine à remonter le temps en écoutant le son de son choix, les playlists et radios d'aujourd'hui le tout avec un design tout droit échappé du passé. La fusion entre un bel objet de décoration à la finition de qualité et un appareil audio au son léché. En effet, cette nouvelle version de la Rambler vous propose à la fois un son stéréo et le Bluetooth pour vous en servir pour diffuser la musique de votre choix, au-delà des bandes captées par cette véritable radio FM/DAB. Son tuner FM/DAB/DAB+ donne accès aux stations terrestres traditionnelles et à des milliers de radios numériques. A cela s'ajoutent donc non seulement une connectivité Bluetooth mais aussi un petit écran LCD sur le dessus de la radio. Vous trouvez également sur ce poste rétrofuturiste proposant une vingtaine de stations mémorisables deux connectiques mini-jack (sortie casque pour ne déranger personne et entrée analogique) et une double alarme (station favorite ou mode vibreur) si, comme à l'hôtel NED, vous souhaitez la poser sur votre table de chevet et en faire votre radio-réveil de prédilection. Et comme cette radio Bluetooth est désormais également stéréo, le rendu audio va y gagner, vous permettant d'obtenir un son de bonne qualité, bien que pas non plus taillé pour faire vibrer une rave partie pirate dans un champ breton.

Côté Bluetooth, rien de plus simple, une fois cette radio Roberts repérée et appairée, que de s'en servir pour vos séances de streaming. C'est même plus élégant que bien des enceintes sans fil actuelles, à vrai dire ! D'autant plus que, pour votre prochain pique-nique sur la pelouse de Chantilly, votre Jaguar MK2 (vert anglais, évidemment) garée sur l'herbe et votre malle à pique-nique d'Oxford Street déployée, cette radio sait aussi se la jouer nomade : dotée d'une poignet sur toute sa longueur, elle peut tout aussi bien être branchée sur secteur à la maison qu'alimentée comme jadis via 4 piles LR14 à insérer en dessous en faisant glisser un capot plastique.

Le fond et la forme

Etre fan d'une marque comme Roberts n'est pas difficile ! Certains, tels des chasseurs de Pokemon, n'hésitent même pas à collectionner leurs créations soniques stylées et atemporelles. Mais il faut tout de même avoir le budget qui va avec : sans être ruineux, leur prix est tout de même conséquent pour ce qui demeure, au fond, une « simple » radio. Pour autant, l'ajout du Bluetooth et de la stéréo constituent sur le fond, au-delà de son design vintage, deux arguments convaincants pour franchir le pas et s'offrir enfin une vraie bonne et belle radio, durable et de qualité, accessoirement garantie deux ans. Le style a un prix, certes, mais cela ne veut pas dire que la promesse liée à ce prix n'est pas tenue, bien au contraire ! Ses dimensions somme toute compactes et sa légèreté en font un excellent compagnon, tant à la maison, de la chambre au salon en passant par la cuisine qu'en mode nomade, dans sa maison de vacances ou de confinement ou dans une vieille voiture dépourvue d'autoradio ! Faire plus simple d'emploi serait difficile : la connecter en Bluetooth prend quelques secondes à peine, et il ne faut pas plus de temps pour régler sur cette radio la fréquence de son choix. Vous disposez sur le dessus de la radio, en sus du bouton marche, deux larges molettes permettent de régler volume et fréquence. A cela s'ajoutent cinq touches côte à côte : Mode, Auto Tune, Dimmer, Info/Menu et Preset pour faire le tour des fonctions et réglages de l'appareil, aidé en cela par le large écran LCD juste à côté. Clairement cette version revue et améliorée de la Rambler est l'archétype de l'objet high tech rétrofuturiste réussi, simple d'emploi et doté d'un bon son.

FONCTIONS CLÉS

Bluetooth

Ecran LCD

Radio FM/DAB

WHAT HI-FI? BILAN

SON BON

FONCTIONNALITES EXCELLENTES

FABRICATION EXCELLENTE

POUR
- Le Bluetooth
- Une alimentation sur piles
- Un écran LCD en sus des touches et boutons classiques.

CONTRE
- Le prix est clairement élevé
- Design ciblé
- Volume maximal d'écoute limité

VERDICT
Un design seventies qui fait craquer tout en proposant le meilleur des technologies modernes. L'archétype du produit culte, classe et indémodable.

ViewSonic

Profitez de vos divertissements où que vous soyez

avec notre gamme de vidéoprojecteurs portables LED

M1 Mini
Projecteur de Poche

Batterie intégrée
Conçu avec des haut-parleurs JBL
Coque interchangeable

DESIGN AWARD 2020

SOUND BY JBL

M2
Projecteur Portable

Résolution Full HD
Connectivité Wifi et Bluetooth
Haut-parleurs Harman Kardon
Design élégant

SOUND BY harman/kardon

ViewSonic
Série M

M1
Projecteur Ultra Portable

Haut-parleurs Harman Kardon
Batterie intégrée
Pied ergonomique 360°

DESIGN AWARD 2018

SOUND BY harman/kardon

M2e
Projecteur Portable

Résolution Full HD
Connectivité Wifi et Bluetooth
Haut-parleurs Harman Kardon
Design élégant

SOUND BY harman/kardon

ViewSonic est N°1 des projecteurs LED en France et en Europe*.

Nous éclairons la voie en proposant des solutions diversifiées de projecteurs LED intelligents transportables et simples à installer qui permettent de profiter d'une expérience grand écran pour différentes applications au quotidien que ce soit pour vous divertir ou pour vos présentations professionnelles.

**Sur la base des rapports de marché Q4 2018 - Q1 2021 pour la France et 2020 - Q1 2021 pour l'Europe et la Turquie de Futuresource Consulting Ltd. Pour plus de détails, merci de visiter www.futuresource-consulting.com.*

www.viewsonic.com

Suivez nous sur les réseaux sociaux:

@ViewsonicFR – @viewsonicfrance – @viewsonicfrance

Barre de son | **799 €** |

Samsung HW-Q800A

La société coréenne n'a pas ménagé ses efforts pour transcender ses barres de son en leur apportant des améliorations sonores et des fonctionnalités supplémentaires. Voici le résultat !

Ce n'est pas un secret que nous sommes de grands fans des téléviseurs QLED punchy et vifs de Samsung, mais jusqu'à présent, nous n'avons pas été aussi enchantés par la gamme de barres de son de l'entreprise. Sa dernière offre de barre de son, la Samsung HW-Q800A, ressemble aux modèles précédents, mais la société a apporté quelques améliorations aux performances ainsi que l'ajout de nouvelles fonctionnalités intelligentes.

Comme les générations précédentes de la barre de son de la série Q, la HW-Q800A possède un caisson de basse sans fil séparé. Cette capacité à reproduire habilement les basses fréquences qu'une barre unique ne pourrait atteindre est ce qui distingue la HW-Q800A de sa plus proche concurrente, notamment la Sonos Arc, qui, comme la Samsung, est également compatible avec Dolby Atmos.

Un design discret

Avec seulement 57 mm de hauteur et 116 cm de largeur, la Q800A a été conçu pour être entendue, et non vue. Sa construction discrète est idéale pour être placée devant une gamme de tailles de téléviseurs allant de 48 à 65 pouces, ou pour être fixée au mur (les fixations sont incluses dans la boîte).

La grille métallique enveloppante noir mat est élégante et discrète, tout comme l'affichage LED sur la face avant. Le fait d'avoir un affichage textuel est plus convivial que d'avoir à décoder des lumières clignotantes, bien que nous nous retrouvions à attendre impatiemment que les mots défilent, surtout lorsque nous essayons de déchiffrer si nous sommes en " couplage Bluetooth " ou en " mode Bluetooth ".

FONCTIONS CLÉS

HDMI eARC

Dolby Atmos

Amazon Alexa

Le subwoofer actif à l'arrière est également de taille modeste. Il est fini en noir mat et possède un haut-parleur latéral de 20 cm. Idéalement, il devrait être placé aussi près que possible de la barre de son principale pour assurer une bonne intégration, mais il est toujours utile de jouer avec le placement pour obtenir le meilleur équilibre sonore.

Sur le bord avant de la barre de son principale se trouvent les trois canaux orientés vers l'avant : les canaux gauche et droit sont composés chacun d'un tweeter et d'un haut-parleur de médium/grave race-track, tandis que le canal central est composé d'un seul tweeter à large bande.

Deux tweeters orientés vers le haut fournissent des canaux de hauteur pour les formats Dolby Atmos et DTS:X ; ceux-ci sont auto-détectés par la barre et indiqués sur l'écran. Le son de ces haut-parleurs est amélioré par la technologie " Acoustic Beam 2.0 " de Samsung : deux rangées de 23 trous qui dirigent le front d'onde vers le haut et vers l'extérieur à un angle de 18 degrés pour rebondir sur votre plafond et vos murs.

Les connexions d'entrée pour HDMI et l'alimentation sont encastrées à l'arrière, et quatre boutons tactiles, pour le volume, la sourdine du microphone et l'alimentation/source, se trouvent sur le dessus. Le microphone permet d'envoyer des commandes à l'assistant vocal intégré Amazon Alexa et peut également être utilisé pour surveiller les niveaux de fond, car le Q800A dispose d'une fonction qui renforce le canal central pour des dialogues plus clairs si le bruit ambiant augmente. Sur la face inférieure de la barre de son, il y a deux boutons compliqués pour se connecter au wi-fi et relier l'unité principale à son subwoofer, bien que notre échantillon se soit apparié automatiquement.

Une télécommande simple et bien disposée est incluse, donnant un accès rapide à la plupart des paramètres du système et un bouton de volume séparé très pratique pour le sub. Si vous êtes connecté à un réseau wi-fi, vous pouvez également contrôler la barre à l'aide de l'application SmartThings.

Lorsque vous regardez du contenu avec un format audio standard, vous pouvez choisir entre trois profils sonores différents via le bouton 'sound mode' de la télécommande. Il y a un réglage " standard ", un " mode jeu pro ", qui prétend offrir une expérience de jeu plus immersive, et un " mode surround " qui mélange le son de base pour utiliser les canaux en hauteur et ajouter plus de poids aux extrémités du champ sonore. Il existe également une option "adaptative" qui détecte automatiquement ce que vous regardez et modifie le mode en conséquence.

Dans le menu des paramètres, il existe un autre mode de mixage ascendant appelé " virtuel ", qui est similaire au mode " surround " mais qui utilise les algorithmes Dolby/DTS:X au lieu de ceux de Samsung.

La liste est longue

Sur l'application SmartThings, il y a trois autres options sonores : une amélioration de la voix dans les aigus, un renforcement des basses et un mode nuit qui compresse la dynamique et les sous-fréquences - et tout cela avant même d'avoir regardé l'égaliseur à sept bandes ou les niveaux pour chaque canal.

Pour se connecter à votre téléviseur, le Q800A dispose de deux ports HDMI (dont un avec eARC), et d'une entrée optique. Pour lire

“ Nous jouons l’ouverture de Blade Runner 2049 et le subwoofer a l’occasion de briller avec la bande sonore Dolby Atmos. Il gère les pulsations de la partition avec un sens de l’échelle épique qu’une barre de son seule ne pourrait pas espérer égaler ”

de la musique à partir d’un appareil portable, il y a le Bluetooth et, une fois connecté au wi-fi, vous pouvez faire du streaming via Spotify Connect et AirPlay 2.

Cette année, toutes les barres de son Q de Samsung offrent des fonctionnalités améliorées si elles sont utilisées avec des téléviseurs plus récents de l’écosystème de la marque. La Q800A peut se combiner avec les haut-parleurs internes d’un téléviseur Samsung pour ajouter de la hauteur et de l’espace au champ sonore dans une fonction appelée “ Q-Symphony “, partout sauf dans le menu des paramètres proprement dit, où vous la trouverez étiquetée “ TV+AV soundbar “.

Une autre fonction symbiotique est “ SpaceFit “, qui utilise le micro intégré du téléviseur pour analyser le niveau et la direction des ondes sonores réfléchies et ajuster le son en conséquence.

La taille et le détail

Beaucoup de travail a été consacré au développement de la diffusion directe du Q800A. En regardant la course du Mans dans le film *Le Mans 66*, la barre de son offre une scène sonore bien au-delà de sa taille. Au milieu du bruit de la pluie, des voitures et des collisions, les petits détails comme le bruit des sièges ou les doigts qui tapent sur le volant sont bien projetés, tandis que les dialogues sont clairs et directs. L’effet des canaux de hauteur est modéré et donne parfois l’impression d’une lourdeur frontale plutôt que d’être aéré. Nous essayons Q-symphony et obtenons une dispersion plus perceptible du champ qui donne plus d’espace aux canaux orientés vers l’avant.

Nous diffusons l’ouverture de Blade Runner 2049 et le subwoofer a l’occasion de briller avec la bande sonore Dolby Atmos. Il gère la partition pulsée avec un sens de l’échelle épique qu’une barre de son seule ne pourrait pas espérer égaler. Bien que nous ne fassions pas d’efforts pour entendre les différents éléments de l’orchestration, il y a un léger manque de définition. Dans les scènes plus calmes, les sons à haute fréquence ont un côté dur et tranchant non désiré.

Changeant complètement de vitesse, nous passons le drame archéologique *The Dig* (la scène avec Ralph Fiennes et Carey Mulligan dans la caravane). Alors qu’une pluie battante s’abat sur le toit ondulé, on ressent vraiment l’espace réverbérant dans lequel se trouvent les personnages par rapport au temps qu’il fait dehors. Dès que nous regardons le même film avec le Sonos Arc, leader de sa catégorie, nous manquons un peu de basses, mais sa gestion des effets atmosphériques et des dialogues est nettement plus nette et précise.

Le son de la musique

Pour tester les capacités musicales de la Q800A, nous diffusons *The Step And Walk* de The Duke Spirit et nous sommes de nouveau dans la zone de confort de la barre de son. Les guitares ont un mordant harmonieux, et lorsque la voix oscille entre crooner et grogner, elle est présente sans devenir dure, même lorsque le niveau est poussé.

En passant au morceau plus dépouillé The Cool, Cool River de Paul Simon, comme la plupart des barres de son, la Q800A a du mal en termes de cohésion rythmique.

La Q800A offre des performances globales puissantes et un ensemble complet de fonctionnalités, surtout si vous envisagez d’acheter un téléviseur Samsung 2021. Elle gère correctement le Dolby Atmos, mais si votre préoccupation principale est la gestion accomplie des canaux de hauteur, nous vous suggérons d’envisager le Sony HT-ST5000 ou le Sonos Arc. Dans le cas contraire, voilà un modèle très convoitable...

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★☆

SON ★★★★☆

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Une présentation autoritaire et spacieuse
- Un subwoofer puissant
- Options de streaming

CONTRE
- Le son pourrait être plus expressif
- Les informations sur le canal de hauteur manquent d’impact

VERDICT
Une performance puissante avec une livraison directe et une dynamique qui remplit la pièce - mais la concurrence est rude.

CAMBRIDGE AUDIO EVO: "JE PEUX ACCEPTER 'LIFESTYLE', MAIS CECI EST UN VRAI PRODUIT HI-FI"

Cambridge s'empare du secteur des systèmes tout-en-un

Même si nous l'aimons beaucoup, la hi-fi n'est pas traditionnellement synonyme de commodité : des piles de composants et des enchevêtrements de câbles, du charabia autour de l'assemblage de la platine, le désagrément causé par le virus de la mise à jour du système...

Ces dernières années, les marques d'électronique ont combiné des streamers et des amplificateurs dans des boîtes à tout faire pour rendre la perspective du "son hi-fi" moins intimidante et plus attrayante pour la communauté hi-fi... et la communauté en général. Avec des boîtiers de streaming aussi polyvalents, on peut dire que le microsystème est arrivé à maturité.

Après s'être établi dans ces deux domaines d'expertise audio, Cambridge Audio est maintenant entré sur le marché, avec ses Evo 75 et Evo 150. Nous nous sommes assis avec le directeur général de la société, Stuart George, pour parler de son approche de la création d'un produit à cheval entre la hi-fi et le design lifestyle, un produit qui, par sa nature même, devrait être pertinent pour un public plus large que ses éléments dédiés.

Regarder par-dessus bord

Tout a commencé avec Edge, la série hi-fi phare de Cambridge lancée en 2018. "*Lorsque nous avons lancé Edge, l'une des plus grandes demandes était "pourquoi n'avez-vous pas mis un module de streaming dans l'amplificateur Edge A ?". Et cela a fait partie de l'inspiration pour l'Evo. Avant cela, nous pensions qu'un produit tout-en-un devait inclure un lecteur de CD. L'Evo n'a jamais été conçu pour être un "mini Edge", mais notre concept était d'essayer d'obtenir toutes les qualités de l'Edge dans une forme plus petite*".

> " Le son ne sera pas aussi bon que celui d'un CXN et d'un CX81 réunis, mais il est comparable. Nous ne parlons pas de différences de jour et de nuit ici. "

George n'est pas prêt à affirmer que les qualités sonores de Edge sont égalées par Evo. Après tout, le préamplificateur de streaming Edge NQ et l'amplificateur de puissance Edge W de Cambridge coûtent environ 6000 €, alors que l'Evo coûte environ un tiers de cette somme - et est encore moins comparable en termes d'encombrement.

Le streamer et l'amplificateur de milieu de gamme de la série CX de Cambridge, une combinaison de prix similaire à l'Evo, est une comparaison plus juste - et la référence pour l'Evo. "*Je ne vous dirai pas que le son est aussi bon que celui d'un CXN et d'un CX81 réunis*", déclare George. "*Mais le son est comparable ; nous ne parlons pas de différences entre le jour et la nuit, nous parlons de nuances. Je peux accepter le mot "lifestyle", mais il s'agit d'un véritable produit hi-fi.*"

On ne peut pas s'attendre à ce que ces concepts monoblocs soient plus performants, ou même aussi performants, que des composants séparés de valeur combinée similaire. Après tout, la quantité d'électronique que l'on peut faire entrer dans une boîte de cette taille est limitée. Ils ont tendance à être plus petits que les châssis traditionnels pleine largeur afin de pouvoir les loger facilement.

"*La façon dont ces appareils s'intègrent dans la vie des gens est importante.*", explique George. Il admet que Cambridge a dû agrandir la taille originale pour pouvoir tout ranger à l'intérieur. "*Faire entrer tous ces éléments dans le 150 a été un défi - le panneau arrière est couvert*".

Ces produits doivent être plus efficaces en raison de cette modeste surface et donc, comme toute la hi-fi sous un aspect ou un autre, ils représentent un compromis.

Des distinctions de classe

C'est pourquoi Cambridge s'est aventuré hors de ses propres conceptions d'amplification de classe XA et de classe AB, qui sont au cœur de ses amplificateurs dédiés. Elle s'est intéressée à l'amplification de classe D et, ayant réalisé qu'il s'agissait d'un domaine dans lequel elle n'avait pas d'expérience, elle a finalement opté pour la solution NCore de Hypex.

"*L'objectif avec Evo était d'utiliser une empreinte beaucoup plus petite, donc nous savions que nous devions aller quelque part avec la classe D*", explique George. "*Cette technologie existe depuis un certain temps, à des degrés divers, mais ces dernières années, elle a atteint un niveau tel que nos ingénieurs nous ont dit que nous devions l'utiliser. Evo était le moyen parfait pour nous de le faire, avec son petit facteur de forme et son efficacité énergétique.*

"*Hypex est une solution intelligente et polyvalente. Elle est bonne pour délivrer des performances et une sortie de manière à pouvoir gérer la résistance et l'impédance variables de différents types d'enceintes.*"

Francesco Bettucci, ingénieur électronique senior de Cambridge Audio, affirme que le développement exclusif de la boucle de rétroaction de Hypex, en particulier, est ce qui la distingue des autres solutions : "*Cela signifie qu'ils ont obtenu une faible impédance de sortie, aucune résonance à haute fréquence, comme beaucoup d'autres amplificateurs de classe D - et aussi qu'il n'y a pas d'artefacts dans la gamme des hautes fréquences. Il atteint également une distorsion extrêmement faible, qui est*

comparable à celle des meilleurs amplificateurs de classe AB."

Alors, comment Cambridge prend-il une conception d'amplification d'un tiers et en fait un produit qui sonne comme Cambridge ? *"Notre élément de réglage intervient au niveau du préamplificateur"*, explique George. *"C'est là que nos ingénieurs ont passé énormément de temps à concevoir les composants qui entourent l'aspect puissance du produit. La façon dont nous procédons est un exercice fastidieux qui consiste à s'asseoir et à régler différents composants et à écouter - des heures et des heures d'écoute. Lorsqu'on le conçoit sur papier, c'est un exercice relativement rapide. Ce qui prend du temps, c'est de le peaufiner. Les performances d'écoute sont plus intéressantes pour nous que les performances mesurées."*

L'Evo 75 est à la fois un produit lifestyle et un véritable kit hi-fi.

"Edge a prouvé ce dont nous sommes capables. Evo a pour but de faire entrer cette fonctionnalité et cette technologie dans la plus petite forme possible"

Les bases du streaming

Bien entendu, les capacités de streaming sont sans doute aussi importantes que l'électronique d'amplification d'un produit à multiples facettes tel que celui-ci. La plateforme StreamMagic de Cambridge a été lancée il y a dix ans dans son streamer NP30 et a été à la base de plus de dix produits Cambridge depuis.

Le module StreamMagic de l'Evo est une toute nouvelle variante de quatrième génération [appelée en interne "Sailfish" ; les ingénieurs de Cambridge donnent à chaque nouvelle version le nom d'un poisson plus rapide que le précédent], qui apporte des améliorations par rapport à la version précédente (Black Marlin) grâce à un processeur à quatre cœurs (au lieu d'un seul) pour mieux gérer la qualité audio supérieure et le grand écran, ainsi que le wi-fi intégré (au lieu de dépendre d'un dongle wi-fi).

La plateforme a le mérite de cocher de nombreuses cases en ce qui concerne les services musicaux et la compatibilité des fichiers. Mais le monde du streaming est loin d'être statique - de nouveaux niveaux de service, codecs et protocoles sont toujours à portée de main - et des produits comme celui-ci doivent être prêts. Conscients de la nécessité de s'adapter à l'avenir, les fabricants adoptent de plus en plus des conceptions modulaires afin que la connectivité et le matériel de streaming puissent être mis à niveau si le marché l'exige.

Des fonctionnalités actualisées

Pour Cambridge, l'arrivée du MQA (la technologie qui sous-tend les masters Tidal haute résolution) s'est avérée problématique dans la mesure où elle nécessite du matériel que ses streamers de musique existants, tels que le CXN, ne possédaient pas. Le nouvel Evo possède les composants internes nécessaires à la prise en charge de MQA, et bien que Cambridge se soit engagé à offrir de nouvelles fonctionnalités aux utilisateurs existants par le biais de mises à jour chaque fois que possible, l'Evo n'est pas physiquement modulaire. Si un autre obstacle de type MQA venait à se présenter, cela pourrait poser des problèmes.

"À l'époque où nous avons lancé le Zandor (itération de StreamMagic), qui a précédé Black Marlin, ce que nous avons spécifié dépassait les exigences de l'époque", explique George. *"D'après ce que nous pouvions voir, rien ne nous empêcherait de faire ce que nous faisions. Ce qui est arrivé et a changé les choses à ce moment-là, c'est le Chromecast. Les exigences de Google étaient tellement énormes et non axées sur l'audio qu'il était difficile d'y répondre dans l'espace que nous avions alloué à cet aspect du traitement ; nous avons donc dépassé cette version de la plate-forme et avons dû continuer. Nous sommes redevables à ces personnes. C'est un travail difficile. Mais pour l'instant, nous ne prévoyons aucun changement qui empêcherait l'Evo de résister à l'épreuve du temps"*.

Porter le concept plus haut

Si les gens sont prêts à dépenser des sommes considérables pour un système, ne seraient-ils pas plus enclins à suivre la voie de la séparation hi-fi à la recherche de performances maximales ?

« *Je pense qu'il est possible d'aller plus loin avec ces conceptions et ces solutions "one-box"*", répond George. "*Mais si nous devons fabriquer un modèle plus coûteux et plus grand - ce qui devrait être le cas -, je ne vois pas comment nous pourrions utiliser des appareils de classe A ou B. Avec Edge, il s'agissait d'emmener la classe XA dans un voyage vers les extrêmes à ce moment-là. Cela a prouvé ce dont Cambridge Audio est capable. Avec celui-ci, il s'agissait d'obtenir le maximum de fonctionnalités et de technologies que nous maîtrisons à ce moment-là dans la forme la plus petite possible tout en conservant les qualités de performance et de qualité sonore."*

Quelle que soit la direction que prendra le système de streaming pour Cambridge Audio et les autres acteurs du marché, il est clair que les mentalités dans le monde de la hi-fi devraient s'en trouver modifiées sur le long terme.

"SI LA MUSIQUE EST AU CŒUR DE L'AMOUR..."

... alors faites chanter l'un de ces merveilleuses divas ! Une enceinte Bluetooth sera votre meilleure alliée lorsque vous prendez l'air cet été.

Il n'y a pas de mal à se faire du bien, après la misérable année dernière (et plus) que nous avons tous enduré. Nous pouvons enfin sortir avec notre famille et nos amis pour célébrer la joie d'être simplement capables de se réunir à nouveau. Et, pour beaucoup d'entre nous, la musique est un ingrédient fondamental qui nous permet d'apprécier ces bons moments.

Que ce soit dans le jardin, dans le parc ou sur la plage (pour autant que nous soyons responsables et raisonnables vis-à-vis des autres personnes présentes), pouvoir accompagner nos virées amicales avec notre musique préférée est l'un des vrais plaisirs de la vie.

Et, bien sûr, l'avènement des technologies sans fil et de streaming au cours du dernier quart de siècle signifie qu'il est désormais facile et relativement bon marché d'emporter notre musique avec nous.

Dans les pages suivantes, nous vous donnons une idée de nos enceintes sans fil préférées à emporter avec vous, de moins de 50€ à un peu moins de 200€. Vous pouvez dépenser plus que cela, bien sûr, mais pour cette catégorie de produits, nous pensons que c'est le point idéal.

Ce n'est pas seulement au niveau du prix que ces enceintes diffèrent. Il suffit de jeter un coup d'œil à droite pour constater qu'elles existent dans toutes sortes de formes et de tailles, il est donc important de déterminer précisément ce que vous attendez de votre enceinte Bluetooth.

Vous avez besoin d'une enceinte qui flotte à côté de vous dans la piscine ? Alors, l'AudioPro n'est probablement pas pour vous. Mais si vous voulez une enceinte pour chanter la sérénade lors de votre barbecue d'été dans le jardin, c'est exactement ce qu'il vous faut. L'Addon C3 mérite sa place dans notre liste aux côtés de deux offres du spécialiste des enceintes sans fil JBL, d'une favorite signée Ultimate Ears (également spécialiste des enceintes sans fil) et d'une offre bon marché d'un nom relativement nouveau, Tribit.

Ces cinq marques sont rejointes par une marque qui est un leader mondial de la technologie de streaming, mais qui vient seulement de produire un produit parfaitement adapté à ce segment de marché. La Sonos Roam est peut-être en retard à la fête mais, avec le nom de la marque en appui, elle va clairement peser sur ce secteur (on va voir comment). Alors voilà, profitez du grand air avec vos proches - famille et amis - et investissez dans l'une de ces formidables machines pour vos divertissements en plein air. Vous nous remercierez de l'avoir fait.

Bonne lecture...

SOMMAIRE

Tribit Stormbox Micro (page 48)
Ultimate Ears Wonderboom 2 (page 50)
JBL Flip 5 (page 52)
Sonos Roam (page 54)
JBL Charge 5 (page 56)
Audio Pro Addon C3 (page 57)

ENCEINTES BLUETOOTH NOMADES

Tribit Audio Stormbox Micro

46 €

Nous passons de plus en plus de temps à socialiser, et apporter une enceinte Bluetooth à ces "rassemblements" est plutôt sympathique. Les grands noms tels que Ultimate Ears et JBL dominent, mais cela ne signifie pas que l'équipe considère la question comme pliée. Que se passerait-il si une petite marque peu connue pouvait prendre le dessus sur la concurrence et nous épater - le tout pour un prix fantastiquement bas ? C'est le cas de Tribit Audio, une société chinoise dont la gamme de produits actuelle comprend quatre petites enceintes portables et six casques sans fil.

La Stormbox Micro est l'avant-dernière enceinte la moins chère d'une gamme très abordable. S'agit-il de l'enceinte dont nous rêvions, de l'enceinte inconnue qui va voler la vedette aux petits budgets des grandes marques ?

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

- **Autonomie de la batterie** 8 heures
- **Étanche ?** Oui
- **Dimensions (hwd)** 10 x 10 x 4cm
- **Poids** 290g

Fabriquée sur mesure

Il est difficile d'imaginer une décoration intérieure, un sac à dos auxquels la Stormbox Micro de Tribit Audio ne pourrait pas s'intégrer avec bonheur. De la taille d'une pile de sous-verres, elle est recouverte d'un tissu anthracite doux au toucher qui recouvre la partie supérieure de l'enceinte. La moitié inférieure est caoutchoutée, avec deux boutons, pour l'alimentation et le couplage Bluetooth, de chaque côté du bord inférieur arrondi, vu du dessus.

Entre les deux se trouvent un micro et un affichage de six LED pour la connectivité et l'état de la batterie. Sur le bord droit se trouve un port de charge USB-C étanche. Sur la face inférieure se trouve une petite sangle extensible que vous pouvez détacher pour l'accrocher à un guidon de vélo ou à un mât de tente.

Sous la marque (subtile) sur le dessus de l'appareil se trouvent trois boutons : deux pour le volume et un pour les fonctions play/skip. Une pression prolongée sur le dernier bouton permet d'appeler l'assistant vocal de votre appareil. Lors de nos tests, le micro de la Stormbox Micro a bien capté nos demandes. Si vous êtes couplé à votre smartphone, ce bouton peut également se charger de la gestion des appels. La conception générale est durable, fonctionnelle et bien finie.

Ce qu'il a dans le ventre

En ce qui concerne les spécifications, les grandes lignes sont les suivantes : Bluetooth 5.0, une autonomie de huit heures non exceptionnelle mais suffisante et un indice IP67, ce qui signifie que l'enceinte est à la fois étanche à l'eau et à la poussière. Ce classement IP permet à la Stormbox Micro de s'aligner sur l'enceinte primée Ultimate Ears Wonderboom 2.

Vous pouvez également associer deux Stormbox Micro en mono ou en stéréo. Nous avons essayé le couplage stéréo dans notre test, et le son qui en résulte est une proposition splendide pour le prix.

Il n'y a pas de support d'application ni de bouton " boost " pour l'écoute en extérieur, mais il serait un peu déraisonnable de s'attendre à de tels extras à ce prix. Dans l'ensemble, il s'agit d'une petite enceinte en forme de coussin, élégante, pratique et durable.

Nous écoutons P*aranoid Android* de Radiohead, extrait de l'album OK Computer, et les "pops" scintillants et la guitare rythmique du début sont bien intégrés, détaillés et musicaux. La voix éthérée de Thom Yorke est diffusée de manière centrale et le son est bien réparti où que nous nous trouvions.

Une as de la basse

Lorsque le pont arrive, nous sommes agréablement surpris par la puissance des basses que la Tribit est capable de fournir. Bien qu'une enceinte de ces dimensions soit évidemment limitée en termes de poids des basses, elle s'en sort remarquablement bien à cet égard ; fermez les yeux pendant l'écoute et vous imaginerez un produit plus grand. La StormBox Micro bat facilement la JBL Go 2 de taille similaire pour la séparation musicale, le timing, la profondeur des basses et le punch.

La voix de Whitney Houston dans l'emblématique I Will Always Love You est texturée et tridimensionnelle, et bien qu'il y ait un léger déficit en termes de construction dynamique par rapport à la Wonderboom 2.

Cette dernière a une présentation judicieusement orientée vers l'avant et légèrement plus légère pour tenir compte de sa taille réduite, le Stormbox Micro offre un son plus mature. Ici, à l'extrémité la plus abordable du marché de l'audio, il est possible d'obtenir des gains importants en dépensant un peu plus. Passez du produit que nous avons sous les yeux à la Wonderboom 2, primé, et vous obtiendrez un mode extérieur, un design décliné en plusieurs couleurs, un nom reconnu et un son qui n'a rien à envier à Tribit en termes de capacité dynamique et de cohérence rythmique.

Mais si votre budget ne dépasse pas 50 euros, cette Tribit, compacte mais performante, est une excellente option.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Son mature et musical
- Des basses étonnamment lourdes
- Chargeur USB-C

CONTRE
- Faible autonomie de la batterie

VERDICT
Ce nouveau venu talentueux s'impose comme un concurrent redoutable dans le domaine des enceintes économiques.

ADVANCE
PARIS

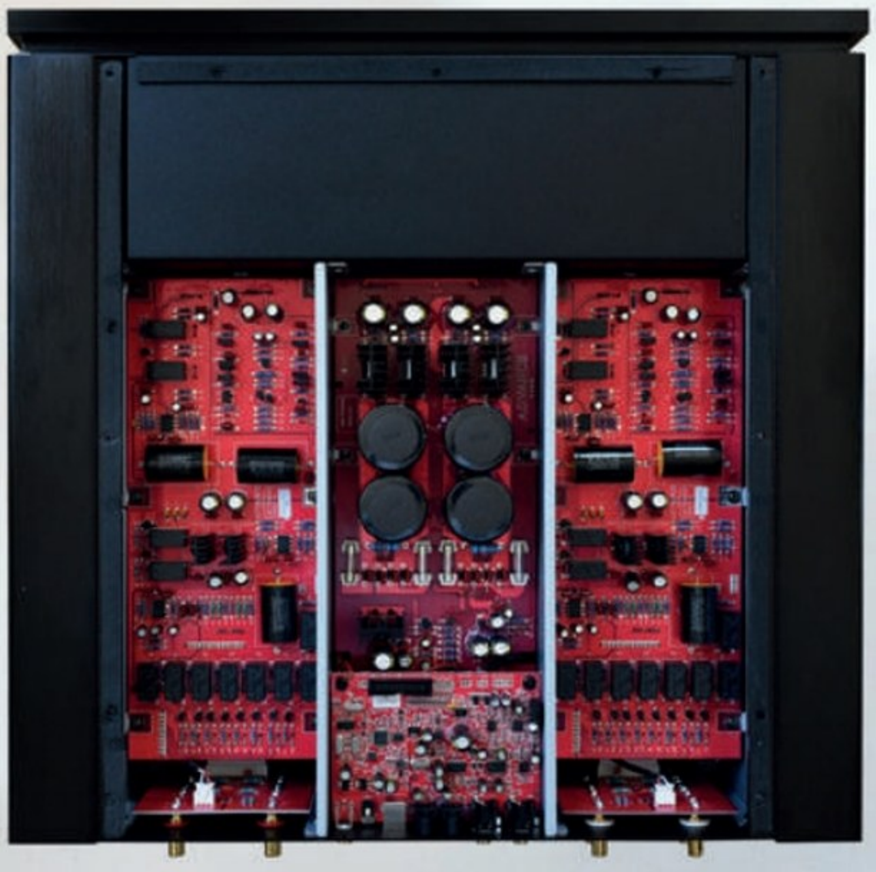
Sans compromis

GARANTIE 2+1 SOIT 3 ANS APRÈS
ENREIGISTREMENT DE VOTRE
ACHAT SUR NOTRE SITE INTERNET

X-P1200

Préamplificateur dual mono audiophile

Le nouveau préamplificateur X-P1200 est la vitrine de notre savoir-faire.
Préamplificateur stéréo de référence, il est en fait composé de deux préamplificateurs mono assemblés dans un seul boîtier compartimenté afin d'assurer une isolation complète des différents circuits et étages de préamplification.
Cette conception assure une meilleure séparation des canaux (diaphonie) et donc un meilleur effet stéréo.
Non seulement votre X-P1200 possède des circuits de préamplification indépendants pour le canal droit et le canal gauche, mais c'est aussi au niveau de leurs alimentations que nous avons choisi de les rendre totalement indépendantes grâce à l'utilisation de deux transformateurs.
Associé au bloc de puissance X-A1200, il constituera un ensemble de haut niveau succeptible de satisfaire les audiophiles les plus exigeants.



www.advanceparis.com
info@advanceparis.com

Ultimate Ears Wonderboom 2

99€

Voici un concept qu'Ultimate Ears a réussi à mettre au point la première fois avec la Wonderboom originale, robuste et au son puissant, puis à le renforcer plus tard avec la Wonderboom 2, plus grande, plus performanet et plus riche en fonctionnalités.

Ce modèle de deuxième génération existe depuis quelques années maintenant, mais, même sur le marché en pleine évolution des enceintes Bluetooth, il peut toujours garder la tête haute parmi les meilleurs de ses rivaux.

L'astuce de la puce

En plus d'un son plus clair et d'une plus grande autonomie, le nouveau chipset de la Wonderboom 2 offre 10% de basses en plus par rapport à la Wonderboom originale. Elle a également introduit un bouton " boost " sur la face inférieure de l'appareil pour l'utilisation de la Wonderboom 2 en extérieur. Lorsqu'il est pressé, ce bouton limite les fréquences basses, permettant à l'UE de jouer plus fort dans les médiums et les aigus. Ce dispositif est censé rendre le son plus facile à entendre lorsque l'appareil est utilisé à l'extérieur.

L'autonomie de la batterie a été portée à 13 heures, contre 10 heures pour la Wonderboom originale, et une charge complète prend un peu moins de trois heures. Non seulement la Wonderboom 2 est étanche à l'eau et conçue pour flotter, comme l'originale, mais elle est également étanche au sable et à la poussière, grâce à un indice IP67 complet. Pratique si votre Wonderboom finit par être à moitié enterrée lors de votre pique-nique ou de votre fête sur la plage.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

- **Autonomie de la batterie** 13 heures
- **Étanche ?** Oui
- **Dimensions (hwd)** 11 x 10 x 10cm
- **Poids** 420g

Option stéréo

Le design de la partie supérieure de l'enceinte a également été modifié, Ultimate Ears ayant introduit un bouton circulaire à la place de la marque. Appuyez sur ce bouton pour "doubler" le son en associant deux Wonderboom 2. Contrairement à la Wonderboom originale, cette fonction prend en charge la stéréo, de sorte que si vous associez deux Wonderboom 2, vous obtenez un son stéréo complet. Il est toujours possible de coupler une '2' avec une 'boom' originale, mais uniquement en mono.

Le haut de l'enceinte est doté d'une boucle de cordon extensible - renforcée par un curseur en caoutchouc au milieu - qui permet de transporter votre Wonderboom ou de l'attacher à une ceinture ou autre.

La Wonderboom 2 est disponible en rouge, noir, bleu, gris ou rose millénaire, que UE appelle " Just Peach ". La Wonderboom 2 offre une sensation de qualité inhabituelle pour un appareil d'un prix aussi modeste et présente un design contemporain qui s'intègre parfaitement à son environnement, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur.

Il n'y a toujours pas d'assistant vocal intégré, ni de microphone ou d'appli, et en termes de ports, il y a juste un micro-USB pour la recharge.

Un pas en avant sur le plan sonore

Nous mettons en marche notre iPhone et écoutons The Waking de Kurt Elling sur Spotify Premium. La première chose à noter, c'est que les basses supplémentaires promises par UE sont là, et qu'elles portent leurs fruits dans le mixage. La voix d'Elling est aussi avancée que nous l'attendions, mais grâce en partie à cette injection de basses supplémentaires, elle ne domine jamais.

La Wonderboom 2 offre un son aussi cohésif et détaillé que nous pouvions l'espérer pour ce prix, et montre encore la voie à un certain nombre de rivales plus récentes à cet égard. Il y a des nuances musicales discrètes dans le twang de la contrebasse qui n'étaient pas évidentes avec l'originale.

Nous passons à Water Song d'Aerosmith et l'instrumentation au début de la piste donnent des frissons, tout comme le canon de Janie - un coup de batterie simultané qui est perçu de façon nette et débordante d'attaque. Pour une si petite enceinte, le fait que les fioritures vocales et les riffs détaillés de Stephen Tyler soient apparents n'est pas une mince affaire.

Le mode extérieur est un ajout bienvenu, faisant de la Wonderboom 2 une option viable pour la plage ou le pique-nique. C'est certainement plus qu'un gadget, permettant à l'enceinte de se concentrer sur les fréquences sonores que vous pouvez mieux entendre à l'extérieur.

La domination du budget

La Wonderboom 2 est tout aussi précise que le modèle original (auquel nous avons attribué cinq étoiles), mais elle offre un son plus lourd sans perdre la musicalité de base.

La Wonderboom 2 offre un niveau impressionnant de basses en plus d'une tonalité très équilibrée et agréable. Elle offre également une autonomie de batterie décente, une durabilité accrue, un couplage stéréo et une option d'extérieur en prime. Pour moins de cent euros, c'est là qu'il faut placer son argent.

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Basses lourdes
- Longue durée de vie de la batterie
- Mode son extérieur
- Fonction d'appairage stéréo

CONTRE
- Pas d'Alexa ou d'assistant Google

VERDICT
Un son lourd et nuancé et des fonctionnalités décentes en font notre enceinte Bluetooth préférée à moins de 100 euros.

ISOACOUSTICS

Sound quality by design

Support d'isolation acoustique

EISA AWARD Best Product 2019-2020
HI-FI UPGRADE
IsoAcoustics GAIA

2019 stereophile PRODUCT OF THE YEAR WINNER

2018 stereophile PRODUCT OF THE YEAR EDITOR'S CHOICE★

GAIA

Distribué en France par
Light & Music

www.isoacoustics.com

JBL Flip 5

129 €

WHAT HI-FI? ★★★★★

L'orsqu'il a mis à niveau la Flip 4 en 2020 pour produire cette Flip 5, JBL a supprimé le port d'entrée auxiliaire analogique et le microphone pour en faire une enceinte Bluetooth (4.2) épurée, mais dotée d'un port et d'un câble de charge USB-C. Ce port permet un temps de charge de 2,5 heures, soit une heure de moins que la Flip 4. L'autonomie de la batterie reste inchangée, avec une durée annoncée de 12 heures.

Test d'étanchéité

JBL affirme que la Flip 5 est étanche selon la norme IPX7. Cela signifie que vous devriez être capable de l'immerger dans l'eau à une profondeur d'un mètre pendant 30 minutes. Il n'y a pas de couvercle pour le port de charge USB-C et, bien qu'il soit étanche, il n'a pas été testé contre l'infiltration de sel ou de sable à la plage.

Nous testons la détermination de la JBL en remplissant notre évier d'eau et en immergeant l'appareil pendant quelques minutes. La musique est diffusée et l'appareil s'assèche rapidement lorsque nous le sortons. Rien n'a été compromis et tout va bien.

Bien que JBL affirme que vous pouvez faire reposer le Flip 5 sur l'une de ses extrémités ou le coucher dans le sens de la longueur pour l'écouter, lorsqu'il est placé à la verticale, il ne tient pas entièrement debout. Pour les tests, nous l'avons placé en mode paysage afin que les deux radiateurs passifs de basses soient ouverts aux éléments.

Le Flip 5 obtient un score élevé en matière de portabilité, et une fois posé dans notre paume, la dragonne glisse confortablement sur notre main et les boutons sont facilement accessibles.

En plus d'un témoin lumineux indiquant la charge à côté du seul port de la Flip 5, il y a des boutons d'alimentation et Bluetooth le long de son dos caoutchouté, plus un bouton lecture/pause, des commandes de volume et un bouton PartyBoost sur le dessus du boîtier.

Grâce à l'application JBL Connect, appuyer sur le bouton PartyBoost de la Flip 5 vous permet d'associer deux enceintes compatibles PartyBoost pour créer une paire stéréo, ou de relier plus de 100 enceintes compatibles PartyBoost en mono. Ce bouton n'est pas le même que le bouton Connect+ que l'on trouve sur les Flip 4, Charge 4 et les anciennes enceintes Bluetooth de JBL, de sorte que les options pour relier le Flip 5 sont actuellement limitées à d'autres Flip 5 ou au Pulse 4.

L'application elle-même est une affaire simple, sans possibilité de modifier les aigus ou les basses, bien que vous puissiez renommer votre Flip 5 si vous le souhaitez.

Nous commençons à écouter Too Real de Fontaines DC sur Tidal depuis notre iPhone. L'appairage est un jeu d'enfant, et la connexion ne faiblit jamais. La voix de Grian Chatten est au centre de la batterie basse, du riff agile de la basse électrique et des accords de guitare. Pour un haut-parleur légèrement plus petit que l'Ultimate Ears Boom 3, c'est une performance impressionnante dans les basses pour un design aussi compact.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

- **Autonomie de la batterie** Jusqu'à 12 heures
- **Étanche ?** Oui
- **Dimensions (hwd)** 7 x 18 x 7cm
- **Poids** 540g

Un test sévère

Le post-punk est l'un des genres les plus difficiles que nous aurions pu choisir, et pourtant tous les fils musicaux sont tenus en respect avec compétence, du hi-hat aigu à la basse colérique en passant par la voix de Chatten dans Big, qui bénéficie d'une diligence, d'une qualité et d'une texture admirables.

Tout au long de Sha Sha Sha, nous prenons conscience de la capacité du Flip 5 non seulement à relayer le matériel qui lui est donné, mais aussi à le superposer et à le célébrer. Pendant le pont du morceau, le solo de guitare et la réverbération qui l'accompagne bénéficient de beaucoup d'espace pour briller dans les aigus et les médiums, mais pas au détriment de la basse zélée.

Le piano doux qui précède *After The Gold Rush* est à la fois tridimensionnel et émotif. Une fois que le cor français se joint à l'ensemble, il y a un véritable sens de l'ouverture, de l'acoustique et du placement que l'Ultimate Ears Wonderboom 2, récompensé par un prix, ne peut pas tout à fait égaler - bien que ce dernier soit légèrement moins cher.

Si l'on passe à l'album Heavy Is The Head de Stormzy, la partie parlée et haletante de Big Michael, au début est transmise avec une excitation et des détails remarquables. Lorsque Stormzy réplique, nous ressentons l'intensité et le dédain dans ses mots bien choisis. L'album se poursuit avec Audacity, où le Flip 5 confirme qu'il peut gérer un morceau de rap avec beaucoup de basses, apparemment sans effort. La dernière offre de JBL sonne très bien pour son prix. Si vous n'êtes pas gêné par l'absence de réglages d'égalisation dans l'application, de port d'entrée auxiliaire, de microphones intégrés, c'est une excellente proposition pour le prix.

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★☆☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Des basses solides et la synchronisation
- Grande sensation de l'acoustique
- PartyBoost couplage stéréo

CONTRE
- Pas d'entrée auxiliaire ni de microphone
- Non compatible avec Connect
- Application basique

VERDICT
Si tout ce que vous voulez, c'est un son aussi bon que possible aux alentours de 100€, vous aurez du mal à faire mieux que le JBL Flip 5.

Nouvelle Gamme

X-A1200

Mono 450W
ampli de puissance

X-A220EVO

Mono 220W
ampli de puissance

X-A160EVO

Stéréo 2x160W
ampli de puissance

ADVANCE
PARIS

Tel. 01 60 18 59 00 www.advanceparis.com info@advanceparis.com

Sonos Roam

179 €

On peut dire que la Roam n'a pas été construit en un jour. Si le fait que Sonos fasse les choses à son rythme n'a pas entaché la réputation de l'expert du multiroom, il est tout de même un peu surprenant qu'il ait fallu attendre 2021 pour révéler la première enceinte d'extérieur véritablement portable de la marque.

Il s'agit d'une enceinte tout-terrain, avec des dimensions et un ensemble de fonctionnalités rivalisant avec celles de JBL et Ultimate Ears. Compte tenu de la récente série de produits Sonos au son superbe, une enceinte que l'on peut glisser dans notre sac à dos et emmener en randonnée était très attendue.

Prix compétitif

La Roam est le haut-parleur Sonos le plus abordable (si l'on exclut ceux que la société a conçus en partenariat avec IKEA il y a quelques années). Elle n'est pas encore ce que l'on pourrait appeler une enceinte économique, puisqu'elle coûte 159 £, mais toutes ses rivales qui coûtent moins de trois chiffres auront du mal à rivaliser avec les fonctionnalités de la Roam.

Il ne s'agit pas seulement d'un appareil portable siglé Sonos ; il est totalement immergé dans l'écosystème multiroom de la société, qui est sans doute le meilleur qui soit.

Comme son nom l'indique, la Roam n'a pas été conçue pour la maison ou même le jardin ; la Move couvre ces bases. Cette enceinte a pour but de s'éloigner de votre salon, et en ce sens, elle est peut-être sortie juste au bon moment.

Elle est conforme à la norme IP67, ce qui signifie qu'elle est totalement étanche à l'eau et à la poussière - elle peut être immergée dans un mètre d'eau pendant 30 minutes - et sa batterie intégrée lui permet d'assurer jusqu'à 10 heures de lecture avec une seule charge.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

- **Autonomie de la batterie** Jusqu'à 10 heures
- **Étanche ?** Oui
- **Dimensions (hwd)** 17 x 6 x 6cm
- **Poids** 430g

À ce propos, la Roam est livrée avec un câble de charge USB-C - mais pas d'adaptateur secteur - et est compatible avec les chargeurs sans fil Qi standard. Sonos lance également sa propre base de chargement, sur laquelle le haut-parleur s'enclenche magnétiquement.

Il y a des commandes pour la lecture/pause, le volume et la fonction micro sur l'une des extrémités caoutchoutées de la Roam, mais sinon tout est contrôlé via l'application Sonos.

Facile à utiliser

Pour tous ceux qui n'ont jamais utilisé l'application Sonos, c'est tout simplement la meilleure qui soit. Elle est simple à utiliser et, en plus d'être essentielle pour la configuration, c'est là que vous pouvez contrôler un certain nombre de fonctions, comme les assistants vocaux compatibles.

La technologie des haut-parleurs de la Roam est agréablement simple, puisque Sonos a opté pour un seul tweeter et, derrière son insigne, un grand woofer ovale pour les médiums et les graves. Ceux-ci sont alimentés par des amplificateurs numériques de classe H séparés.

L'impact est quelque chose qui ne manque pas, ni en termes de confiance, ni dans sa présentation audacieuse. Même en partant de rien, la Roam se nourrit d'un rythme lourd en basses. Comme pour tout produit Sonos, vous pouvez modifier l'égalisation de la Roam, mais il s'agit naturellement d'une présentation très riche en basses et en médiums. Les fréquences aiguës ne sont pas trop réduites, mais nous sommes définitivement du côté le plus "facile" de l'équation d'écoute.

En plein wdans le mille

Le poids des basses est également bien maîtrisé, mais les médiums sont la vraie force du spectacle. Les voix profondes, en particulier, peuvent être pulpeuses et sont placées suffisamment en avant dans le mixage pour une enceinte de ce type.

Toutefois, vous aurez remarqué que notre verdict ne compte que quatre étoiles : alors qu'est-ce qui n'a pas fonctionné pour la Roam ? Pas grand-chose en soi, mais nous pensons que Sonos aurait pu se surpasser en termes de détails et de clarté. Ce modèle n'a pas l'air particulièrement fermé, mais si on le compare à certains des meilleurs haut-parleurs portables, qui ont peut-être moins de fonctions mais un prix plus léger, la différence est un peu décevante.

Une écoute d'autres enceintes Bluetooth portables à ce prix confirme que nous pourrions attendre davantage en termes de timing et de dynamique, ainsi qu'entendre des textures plus perspicaces. Les performances de la Roam ont beaucoup de punch, mais elles sont moins expressives que celles de la concurrence.

Est-ce que cela sera important pour la plupart des gens ? Selon le moment et l'endroit où vous rencontrez la Sonos Roam, ce ne sera probablement pas le cas. Et pour un utilisateur de Sonos, c'est un ajout bienvenu à la famille. Cela pourrait certes être un ajout encore meilleur, mais nous l'aimons malgré tout beaucoup.

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★½

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son riche et puissant
- Nombreuses fonctionnalités
- Portable

CONTRE
- Clarté non exceptionnelle
- Timing et dynamique moyens

VERDICT
Nous attendions depuis longtemps une enceinte d'extérieur portable Sonos, et celle qui est arrivée est sûre de plaire à beaucoup.

CAMBRIDGE AUDIO

GREAT BRITISH SOUND SINCE 1968

evo 75 150

AMPLIFICATEURS CONNECTÉS

QOBUZ SUBLIME+

TIDAL MASTER

SPOTIFY

AIRPLAY 2

CHROMECAST

ROON READY

JBL Charge 5

179 €

WHAT HI-FI? ★★★★★

Lorsqu'il s'agit de enceintes Bluetooth robustes, portables et simples, certaines lignes de produits nous ont toujours impressionnés. La Charge de JBL en est un bon exemple, et le fait qu'elle entre maintenant dans sa cinquième génération est une grande nouvelle. Tous ceux qui recherchent un son substantiel en déplacement à partir d'un objet ayant à peu près le poids et la taille d'une bouteille de vin devraient prendre note.

La nouvelle JBL Charge 5 est, selon le spécialiste américain de l'audio, encore plus durable et plus performante que les quatre Charge précédentes. Sa prédécesseur était classée IPX7, ce qui signifie qu'elle pouvait être immergée dans l'eau jusqu'à une profondeur de 1,5 m, mais la Charge 5, classé IP67, va encore plus loin en étant également totalement étanche à la poussière.

L'esthétique iconique, disponible en huit finitions différentes, y compris le bleu marine de notre échantillon, a été modifiée pour introduire un logo JBL plus audacieux et une bonne dose de renforts en caoutchouc.

Chargement et déchargement

Le port de 3,5 mm pour l'écoute en filaire a disparu, et le nouveau port de charge USB-C est cette fois-ci découvert. Sous un capuchon en caoutchouc plus petit, vous disposez toujours du port USB-A utile pour utiliser la Charge 5 pour charger vos appareils.

Sous le capot, les améliorations sont nombreuses. Le haut-parleur de graves de 52 x 90 mm est plus large de quelques millimètres qu'auparavant, et il y a un nouveau tweeter de 20 mm. Ces unités disposent toutes deux d'une amplification de puissance dédiée - 30W pour le woofer et 10W pour les aigus. Il y a aussi le Bluetooth 5.1 au lieu du 4.2, mais la même batterie 7500mAh offre les mêmes 20 heures de lecture à pleine charge.

La Charge 5 dispose également d'un bouton JBL PartyBoost sur le panneau de commande situé sur le dessus de l'enceinte. La technologie de chaînage mise à jour de JBL signifie que vous pouvez augmenter votre son portable en reliant la Charge 5 à un maximum de 100 autres enceintes Bluetooth JBL compatibles avec le bouton PartyBoost, bien que cela soit actuellement limité aux Boombox 2, Flip 5 et Pulse 4. La Charge 5 est prise en charge par l'application JBL Portable, anciennement appelée JBL Connect. C'est assez basique, mais vous pouvez créer une paire stéréo avec une autre Charge 5.

En quittant l'application, nous appuyons sur le bouton PartyBoost sur la Charge 5, puis sur notre Flip 5, et le son provient consciencieusement des deux, clairement et sans décalage notable. C'est une fonctionnalité intéressante, bien que certains propriétaires de JBL puissent être irrités par l'incapacité de PartyBoost à jouer en harmonie avec l'ancienne technologie Connect+.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

- **Autonomie de la batterie** 20 heures
- **Étanche ?** Oui
- **Dimensions (hwd)** 22 x 10 x 10cm
- **Poids** 960g

Nous lançons Ridin' on Tidal de Chamillionaire et l'once supplémentaire de prouesse du Charge 5 par rapport au Charge 4 se révèle. C'est une amélioration assez mineure, mais l'introduction du riff hip-hop a un impact légèrement plus fort - les bords des notes dans les basses sont plus nets, ce qui donne une performance plus agile. Les voix sont également plus énergiques et semblent bien placées dans un mélange expansif pour une enceinte portable de cette taille.

La voix d'Erykah Badu dans Tyrone est émotive et célébrée autant par les fréquences aiguës que par ses registres graves juteux. La guitare basse qui sous-tend le morceau est tridimensionnelle, bien en équilibre, tout comme les cris de la foule et les remplissages occasionnels de la batterie, dans un mixage cohérent.

Une vraie délicatesse

Les cordes arquées de Tiger King, le paysage sonore mélancolique de British Sea Power, sont détaillés et précis autour des cymbales et des percussions sporadiques du morceau, ce qui prouve que la Charge 5 est capable de délicatesse et de nuance aussi bien que de puissance des basses.

Toute brillance du nouveau tweeter de la Charge 5 disparaît dès que l'enceinte est rodée, ne laissant que des fréquences aiguës plus nettes et plus claires. La voix de Prince dans Sometimes It Snows In April oscille entre sa voix de tête et sa voix de poitrine, qui sont toutes deux aussi percutantes avec la Charge 5, aux côtés du clavier et de la guitare dépouillées. Les chœurs féminins dans les derniers refrains sont aussi présents et aussi éthérés que Prince le souhaitait.

La Charge 5, malgré ses améliorations marginales, est actuellement ce que vous pouvez obtenir de mieux dans une enceinte Bluetooth portable pour moins de 200 €.

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★☆☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son plus clair et plus détaillé
- Une scène sonore plus large
- Une nouvelle protection contre la poussière

CONTRE
- Rien à ce niveau

VERDICT
La Charge 5 de JBL est issue d'une ligne de produits victorieuse et dominante, et la tendance à la victoire ne s'arrête pas là.

ENCEINTES BLUETOOTH NOMADES

Audio Pro Addon C3

249 €

Nous nous sommes habitués à ce look distinctif : un woofer de 9 cm épaulé par une paire de tweeters de 75 mm dans ce que nous avons affectueusement appelé la configuration "koala" d'Audio Pro. Mais vous ne remportez pas notre prix de la meilleure enceinte sans fil portable, comme l'Addon C3 l'a fait l'année dernière, juste en ayant l'air mignon.

Un design réfléchi

Les surfaces texturées et la poignée en cuir gaufré sont très "adultes" pour une enceinte sans fil à ce prix, et il y a un port de basse reflex à l'arrière. L'unité est correctement portable, mais on ne peut pas vraiment dire qu'elle soit assez légère pour être transportée dans un sac à dos toute la journée. Elle est probablement plus adaptée à un positionnement sur un patio, à une installation dans une maison de vacances ou à un placement sur un bureau.

Elle est dotée de la fonctionnalité wi-fi et multiroom, ainsi que d'une prise ethernet pour la brancher à votre réseau domestique, mais il n'y a pas de port USB à l'arrière et on ne peut donc pas charger un smartphone.

Vous obtenez une autonomie relativement modeste de neuf heures à 100% du volume, mais jusqu'à 15 heures à 50%.

Quatre boutons de présélection se trouvent parmi les commandes du panneau de commande supérieur. Ils peuvent être affectés à des stations de radio Internet ou à des listes de lecture que vous avez compilées sur vos services de streaming musical. Cela signifie que vous pouvez écouter des morceaux sans même sortir votre téléphone de votre poche. L'Addon C3 prend en charge tous les principaux services de streaming, notamment Tidal, Spotify, Qobuz et Apple Music. La lecture est contrôlée via l'application Audio Pro Control pour iOS et Android. L'expérience n'est pas aussi transparente que celle offerte par l'application équivalente de Sonos, mais elle n'est pas non plus sérieusement défectueuse.

Lorsque vous configurez un système multiroom, l'application recherche d'autres enceintes Audio Pro à proximité sur le même réseau. À partir de là, vous pouvez faire un glisser-déposer pour regrouper ou séparer les enceintes, par paires stéréo ou par zones multi-pièces, et effectuer des réglages manuels des basses et des aigus.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

- **Autonomie de la batterie** usqu'à 15 heures à demi volume ; jusqu'à 9 heures à plein volume.
- **Étanche ?** Résistant à l'eau
- **Dimensions (hwd)** 12 x 22 x 14cm
- **Poids** 2,1 kg

Utilisation de l'application

Lorsque vous contrôlez la musique par l'intermédiaire de l'application Audio Pro, il y a un léger délai entre le moment où vous appuyez sur une commande et celui où l'enceinte obéit, et les abonnés à Spotify ou Apple music devront sortir régulièrement de l'application pour rechercher leur collection de musique. Ce n'est pas la fin du monde, mais l'expérience est un peu décousue.

Bien qu'il n'y ait pas d'assistant vocal directement intégré à la C3, Audio Pro a choisi de permettre le contrôle par Alexa via l'application Alexa. Cette fonctionnalité ne fonctionne cependant qu'avec Amazon Music, les abonnés à Spotify, Tidal et autres devront donc s'en tenir à l'application principale.

Maintenir la norme

Audio Pro s'est forgé une réputation de haut-parleurs sans fil au son brillant, et le C3 n'est pas différent. Le niveau de raffinement d'un si petit boîtier est extrêmement impressionnant. Elle restitue la voix principale de Miracle de Chvrches avec un son magnifiquement doux et pur. Les caractéristiques négatives telles que la sibilance et la dureté n'existent pas dans le vocabulaire sonore de la C3.

C'est un son concentré, mais aéré et ouvert. Il n'y a pas de diffusion fantaisiste du son à 360 degrés ici - la C3 est plus directe dans sa livraison - mais elle n'a aucun problème à remplir une pièce de taille décente avec un son de qualité.

À la fois à des volumes élevés et faibles, l'enceinte excelle, avec un son dynamique et percutant lorsque la piste l'exige, mais aussi capable de ralentir le rythme et de communiquer de manière plus subtile si nécessaire.

La musique sonne naturellement et l'Addon C3 parvient à capturer l'essence rythmique de n'importe quel morceau qu'on lui jette à la figure, qu'il s'agisse du chemin confus emprunté par les Breezeblocks d'Alt-J ou de la ligne de basse plus délibérée et plus profonde de Higher de SBTRKT. Elle parvient également à s'imposer, en creusant profondément et en rendant chaque note avec détail et texture.

L'Addon C3 est une arme redoutable dans l'arsenal d'enceintes multiroom d'Audio Pro. Son son adulte et raffiné donne du fil à retordre à ses rivaux, y compris Sonos. Et vous ne pouvez pas vraiment demander plus que cela.

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son mature et raffiné avec des basses serrées et texturées.
- Construction solide
- Multi-pièces et portable

CONTRE
- Application de contrôle pourrait être plus élégante

VERDICT
Portabilité, capacités multi-pièces et excellente qualité sonore : l'Addon C3 est une enceinte sans fil très convoitable.

Une poche pleine de miracles

Même le plus abordable des convertisseurs numériques portables peut transformer la qualité de votre musique - et il est aussi facile à transporter que votre petite monnaie ou vos clés.

Comment se serait-on souvenu du célèbre abolitionniste William Wilberforce sans son collaborateur et instigateur Thomas Clarkson ? Et, un peu plus prosaïquement, avez-vous essayé de planter brièvement votre fourchette dans une gousse d'ail avant de l'utiliser pour mélanger vos œufs brouillés ? Vous devriez ; cela transforme un aliment de base du petit-déjeuner en une sensation gustative subtile.

Eh oui : il existe autour de nous des solutions très simples pour transformer notre quotidien. Et les DAC, héros de l'ombre, en font partie.

Peu de gens se rendent compte de la différence que ces minuscules appareils peuvent apporter à la qualité sonore de la musique que vous écoutez sur votre smartphone, votre tablette ou votre ordinateur portable. Si l'écart de qualité est si important, c'est parce que les convertisseurs numérique-analogique et les étages de sortie analogiques de ces appareils à tout faire sont généralement assez médiocres, de sorte que le fait de disposer d'un circuit dédié pour effectuer le travail de conversion crucial fait toute la différence.

Heureusement, les perceptions changent. Les convertisseurs numériques portables - des convertisseurs numériques compacts qui ne dépendent pas de l'alimentation secteur - sont arrivés en force ces dernières années et, en raison de leur petite taille (pensez à la taille d'une boîte d'allumettes) et de la facilité avec laquelle vous pouvez les brancher entre votre source et votre casque filaire, ils allient parfaitement qualité et commodité.

Le filaire pour la qualité

Bien que les casques sans fil connectés à un appareil soient aujourd'hui la préférence de beaucoup en matière d'audio portable, une installation filaire offre généralement le meilleur rapport performance/poids, en particulier si vous souhaitez lire des fichiers audio haute résolution et profiter pleinement de ces petits miracles.

De plus, avec le bon câble adaptateur, ces appareils peuvent également être incorporés dans votre système domestique pour y faire leurs bonnes actions.

Nous avons sélectionné pour vous cinq DAC portables, dont les prix varient entre 90 et 200 € envuron. Quel que soit le prix que vous choisissez de payer, lorsque vous entendrez les résultats, vous serez fiers de votre dépense !

SOMMAIRE

Audioquest DragonFly Black v1.5 (page 60)
Câble double DAC Astell & Kern USB-C (page 62)
Audiolab M-DAC nano (page 64)
Audioquest DragonFly Red (page 65)
THX Onyx (page 66)

Audioquest DragonFly Black v1.5

99£

Les chenilles et les papillons sont généralement utilisés pour illustrer le processus de métamorphose, et l'évolution du DragonFly d'Audioquest est un récit de transformation tout aussi impressionnant.

Il y a près de dix ans, le DragonFly original - un convertisseur numérique-analogique et un amplificateur pour casque d'écoute compacts dans les proportions minuscules d'une clé USB - a suscité une réaction de pur plaisir. Il était commodément compact, ingénieusement simple à utiliser et constituait une amélioration sonore incontestable pour nos ordinateurs portables. Deux ans plus tard, son successeur, le v1.2, a remporté le trophée pour son gain sonore, et depuis, les DAC portables ont poussé plus vite que les marguerites au printemps.

Mais Audioquest a trouvé le moyen de conserver son avance sur un marché très concurrentiel, en améliorant la compatibilité et la qualité du son, et en baissant le prix.

Rester pertinent

Le DragonFly Black d'Audioquest (appelé v1.5 au dos de l'appareil) est une version plus portable de ses prédécesseurs - non pas en termes de dimensions, qui sont exactement les mêmes que les précédentes, mais de compatibilité.

Adaptateur pour les déplacements

Vous devrez cependant acheter un adaptateur séparé pour les appareils portables, ce qui pourrait expliquer le prix modeste du DragonFly. Vous aurez besoin d'un câble On-the-Go avec un connecteur micro USB pour les appareils Android (Audioquest propose sa propre version appelée DragonTail), tandis que l'adaptateur pour appareil photo d'Apple devrait permettre au DragonFly de fonctionner avec les iPhones.

Il est bon de rappeler, cependant, que tous les appareils Android n'autorisent pas l'audio à partir de leur connexion USB, et qu'il vaut donc la peine de vérifier que cet appareil est compatible avec votre téléphone.

Le cœur de cet appareil est une puce DAC ESS Sabre 32 bits, et il y a une application de bureau par laquelle le DragonFly peut recevoir des mises à jour logicielles. Ensuite, il y a l'amplificateur de casque et le contrôle de volume analogique, plus les LED qui s'allument dans des couleurs différentes selon la taille du fichier lu : vert pour les fichiers 44,1 kHz, bleu pour 48 kHz, ambre pour 88,2 kHz et magen-ta pour 96 kHz.

Malheureusement, cela s'arrête là, car la lecture est limitée à 96 kHz, bien qu'il soit possible de lire des fichiers de taille supérieure (ceux-ci sont d'abord sous-échantillonnés par votre ordinateur).

Un capuchon en plastique se glisse sur l'extrémité USB pour protéger l'intérieur de l'appareil des miettes au fond de votre sac, et une jolie pochette en similicuir protège le boîtier en alliage de zinc - qui a une finition mate et douce - des pièces de monnaie ou des clés de maison.

Nous insérons le DragonFly dans notre MacBook Air, branchons nos écouteurs Austrian Audio Hi-X55 et chargeons notre bibliothèque musicale haute résolution. Ce que nous entendons est un joyeux mélange d'équilibre strict, d'intelligence rythmique et de joie de vivre, débordant de perspicacité et d'élan dynamique.

L'Audioquest a une présentation remarquablement serrée pour un appareil de si petite taille ; les percussions de Pilgrimage de R.E.M sont puissantes et rythmées avec précision, avec toute l'agilité voulue.

La Black déploie ses ailes pour offrir l'espace et l'ouverture nécessaires pour que les notes des pianos réverbérantes, les lignes de guitares mélodieuses et les carillons délicats restent bien en place. Et les inflexions nostalgiques de Michael Stipe sont audacieuses, solides et joliment stratifiées.

Texture, profondeur et perspicacité

Dans Bad Habits de The Last Shadow Puppets, les cordes s'élèvent avec une finesse dynamique tout aussi impressionnante que lorsqu'elles s'emballent avec exubérance. Les notes de piano sont également d'une profondeur révélatrice, tout comme les vocaux secs et piquants, qui traduisent parfaitement l'ambiance périlleuse du morceau.

Nous diffusons le morceau In A Drawer de Band of Horses à partir de Spotify et l'électricité ambiante se répand uniformément dans la scène sonore, qui, malgré la résolution inférieure du fichier, est encore ample.

Après toutes ces années, le DragonFly Black poursuit l'engagement de son prédécesseur en faveur d'une grande qualité sonore à un prix abordable ; comme la chenille qui se transforme en papillon, la gamme DragonFly d'Audioquest a subi une métamorphose tout aussi remarquable - les apparences extérieures sont peut-être similaires, mais c'est sans aucun doute le meilleur DragonFly à ce jour.

WHAT HI-FI? *BILAN* ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son clair et dynamique
- Des détails décents
- Compact et pratique

CONTRE
- Pas de support DSD
- Limite de lecture à 96 kHz

VERDICT
Avec son excellent son et son prix alléchant, ce DragonFly continue à faire sa place.

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

ELIPSON CHROMA, L'UNIQUE PLATINE VINYLE FABRIQUÉE EN FRANCE

PLATINE VINYLE HI-FI

ELIPSON CHROMA 400

- Bras Elipson en carbone
- Cellule Ortofon OM-10E
- Plateau en acier

499 €

EXISTE EN NOIR, BLANC, ROUGE, CHÊNE CLAIR ET NOYER

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H-13H ET 14H-18H

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM

Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.

Câble double DAC Astell & Kern USB-C

129€

Pour un produit relativement simple, le premier DAC portable d'Astell & Kern porte un nom plutôt alambiqué. Astell & Kern AK USB-C Dual DAC Cable " n'est pas un nom que l'on a envie de prononcer (ou de taper) souvent, mais, à la décharge de l'entreprise, il résume parfaitement le produit : il s'agit d'un câble USB-C contenant deux DAC.

Cet Astell & Kern, comme le THX Onyx, est essentiellement une extension du câble de votre casque, l'intermédiaire discret entre celui-ci et votre appareil source.

À une extrémité se trouve une sortie de 3,5 mm, et à l'autre une connexion USB-C pour se brancher sur n'importe quel appareil doté de cette sortie, comme un téléphone Android, un PC Windows 10, une tablette ou un ordinateur MacOS. Pour l'essentiel de nos tests, nous l'avons utilisé avec un Samsung Galaxy S21 et un Apple MacBook Pro.

Certains convertisseurs numériques portables, comme le DragonFly Red d'Audioquest, plusieurs fois récompensé, ont une connexion USB-A à la place, mais maintenant que l'USB-C devient plus répandu, il est logique qu'un convertisseur numérique portable comme celui-ci l'adopte. Vous pouvez toujours acheter un adaptateur USB-C vers USB-A pour répondre aux besoins des appareils dotés de tels ports.

Les DAC portables peuvent souvent être utilisés avec l'adaptateur d'appareil photo d'Apple pour les rendre compatibles avec les iPhones et les iPads, mais Astell & Kern indique que ce n'est pas le cas ici "en raison de l'incompatibilité du double DAC et des restrictions de puissance des appareils iOS". Les utilisateurs d'iPhone devront donc chercher ailleurs.

Support haute résolution

Les deux DAC (plus précisément, deux puces Cirrus Logic CS43198 MasterHIFi) prennent en charge la lecture audio haute résolution native des fichiers PCM jusqu'à 32 bits/384 kHz et DSD256. Toutefois, en raison de l'absence de prise en charge des fichiers MQA par le câble AK USB-C Dual DAC, les abonnés à Tidal HiFi ne pourront pas bénéficier des Tidal Masters haute résolution (codés MQA) qui font partie de l'offre. Le convertisseur numérique-analogique a également été conçu pour la sortie du son uniquement, il ne fonctionnera donc pas avec des écouteurs dotés d'une télécommande en ligne.

Nous avons utilisé toute une gamme de casques, du Grado GS2000e aux plus modestes Beyerdynamic Aventho et aux écouteurs Sennheiser Momentum, et l'A&K n'a eu aucun mal à les alimenter.

Le Samsung Galaxy S21 est loin d'être le smartphone le moins performant du marché, et pourtant l'Astell & Kern fait passer la musique dans nos écouteurs filaires de manière beaucoup plus claire, nette et percutante qu'avec un simple dongle USB-C vers 3,5 mm. Compte tenu de la concurrence croissante sur le marché des convertisseurs numériques portables, on pourrait dire que c'est une étape nécessaire. L'un de nos DAC portables préférés, le DragonFly Red d'Audioquest (p48), s'avère être un appareil nettement plus perspicace et plus divertissant sur le plan rythmique - mais il est nettement plus cher. Pour cette somme modeste, le câble AK USB-C Dual DAC est une proposition très attrayante.

Nous jouons *Lesley* de Dave ft Ruelle, et le récit poignant du rappeur est d'autant plus convaincant qu'il bénéficie de l'amélioration de la clarté et de la perspicacité vocale fournie par l'A&K. Les accords mélodieux du synthétiseur, qui scintillent avec clarté sur la toile de fond contrastée, sont plantés avec précision de chaque côté.

C'est une histoire similaire lorsque nous branchons notre MacBook Pro et que nous nous installons dans Big Thief's Shoulder, la présentation est agréablement ouverte et généreusement peuplée avec une définition abondante autour de la voix implorante d'Adrianne Lenker et des textures chaudes des accords de guitare folkloriques caractéristiques du groupe.

Donc, ça sonne bien. Mais comment vivre avec ? Eh bien, il est compact, léger (27g) et bien fait - à tel point que nous nous sentons à l'aise de le mettre dans un sac ou de le glisser dans une poche de pantalon.

Souple mais durable

Le câble torsadé entre la sortie USB-C et le corps principal permet de manipuler facilement l'appareil dans une poche de jean lorsqu'il est connecté à un téléphone, et il semble construit pour durer - même lorsque nous tirons accidentellement l'appareil de notre source de lecture avec le câble un certain nombre de fois, il s'avère suffisamment robuste pour résister.

Le boîtier métallique à l'extrémité du câble présente une finition polie et une surface angulaire qui font écho à l'esthétique des lecteurs de musique haut de gamme de la société. Avec ce petit bijou, le savoir-faire d'Astell & Kern en matière d'audio numérique portable a été mis à profit pour offrir aux propriétaires de périphériques USB-C un moyen abordable et pratique d'améliorer le son de leur smartphone ou de leur ordinateur.

WHAT HI-FI? ★★★★★

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Amélioration notable du son
- Caractère propre et précis
- Fabrication soignée

CONTRE
- Pas de compatibilité avec les appareils iOS
- Pas de support MQA

VERDICT
L'expertise numérique d'Astell & Kern est mise à profit dans ce convertisseur numérique-analogique USB-C divertissant.

MTX® AUDIO

1971 - 2021 50ème Anniversaire - 1971 - 2021 50th Anniversary 50

iX4BT

Bluetooth™

8 heures d'écoute

Câble en tissu
Les cheveux glissent

Rangement magnétique

Sac de transport

Écouteurs en aluminium

Micro intégré

LIBERTÉ SANS FIL MUSICALITÉ FIABILITÉ HIGH-END MAXIMALE

Scanner ce QR code
pour plus de détails...

MTXAUDIO.FR FACEBOOK.COM/MTXFRANCE TWITTER.COM/MTXFRANCE @MTXAUDIO.FR

Audiolab M-DAC nano

169€

Peut-être êtes-vous attiré par l'idée d'utiliser un DAC pour améliorer la qualité sonore de votre musique pour une écoute en déplacement, mais vous ne pouvez pas faire avec une connexion filaire. Eh bien, voici peut-être ce que vous recherchez.

Le M-DAC nano est une unité minuscule, à peine plus grande qu'un biscuit à la crème. Il est également léger, avec un poids de 28 g seulement. La taille et la légèreté sont des atouts majeurs pour la portabilité, mais le plus grand avantage du nano par rapport à ses rivaux tels que le Dragonfly ou l'Astell & Kern est que la connexion avec votre appareil se fait sans fil, dans ce cas par Bluetooth apt X (v4.2).

Flexibilité sans fil

Cette liaison sans fil supprime la nécessité d'attacher physiquement votre appareil au DAC et hisse la portabilité à un nouveau niveau. Il peut se trouver dans une poche différente de celle de votre source, par exemple, et être positionné à l'endroit le plus pratique pour connecter les fils de votre casque.

Audiolab fournit même un clip de ceinture en faux cuir pour faciliter les choses. Un microphone intégré permet de passer des appels mains libres lorsqu'il est connecté à un smartphone et peut également être utilisé pour faire fonctionner Siri ou l'assistant Google.

Alors que ses concurrents prélèvent de l'énergie sur votre appareil - réduisant ainsi les réserves d'énergie - le nano dispose d'une batterie rechargeable intégrée, qui est censée offrir huit heures d'utilisation avec une charge complète de deux heures et demie.

Le convertisseur numérique-analogique s'éteint après 10 minutes d'inactivité pour préserver l'énergie, et la boîte contient également une tablette de recharge sans fil.

Contrairement au M-DAC original - son frère aîné, purement domestique - cet appareil utilise une puce DAC Cirrus Logic CS43130, conçue pour les applications à faible consommation d'énergie. Les spécifications sont impressionnantes, l'Audiolab étant capable d'échantillonner le signal entrant à 32 bits/384 kHz (en appuyant sur un bouton) avant de le convertir en analogique.

La qualité de construction est soignée, bien que l'exigence de légèreté - importante pour un produit portable - signifie que le boîtier, bien que bien construit et fini, ne semble pas particulièrement solide.

Curieusement, le nano désactive par défaut l'échantillonnage ascendant lorsque vous changez de source ou que votre appareil sort du mode veille. Cela peut s'avérer un peu frustrant une fois que vous vous êtes rendu compte que l'échantillonnage ascendant offre un meilleur son et une balance plus audacieuse et plus spacieuse. Si vous souhaitez le réactiver, sachez que l'autonomie de la batterie est réduite de 30% en raison du traitement supplémentaire nécessaire à l'échantillonnage.

La question du Bluetooth

Si nous avions des doutes sur le nano, ils concernaient l'effet que le Bluetooth pourrait avoir sur sa qualité sonore. Le fait de dépendre du Bluetooth, même de la variété apt X, pourrait quelque peu entraver cette évolution.

Nous utilisons le DAC avec notre iPhone 12 Pro et notre Macbook, et il ne faut pas longtemps pour se rendre compte qu'il offre un son nettement supérieur à celui des deux appareils. Nous utilisons une gamme de casques allant du T5M Wired de Klipsch au T1 Mk II de Beyerdynamics en passant par le Momentum 2.0s de Sennheiser - le nano prend en charge les charges de 8 à 300 ohms.

Les T1 Mk II, en particulier, ne sont pas une correspondance évidente, car il s'agit de modèles domestiques coûteux, mais ils sont extrêmement révélateurs, sans parler de leur peu de sensibilité, et constituent donc une charge sévère pour l'Audiolab.

Une nette amélioration

Nous avons écouté All This Is Yours d'Alt-J et nous avons été impressionnés par la solidité de la présentation et par la nette amélioration du punch et de la puissance des basses par rapport à nos composants sources. Non seulement le nano fait fonctionner nos écouteurs plus fort, mais il ajoute un degré notable de raffinement au son. Les niveaux de détail sont également bons, l'Audiolab gardant un contrôle serré sur les différents fils instrumentaux à travers la production dense de l'album.

Nous passons au *Sacre du Printemps de Stravinsky* et le nano répond avec une dynamique très étendue et une bonne compétence rythmique. Sur le plan sonore, les choses sont bien équilibrées, aucune partie de la gamme de fréquences n'exigeant une attention excessive.

C'est une performance passionnante et divertissante, comparable à celle du Dragonfly Red d'Audioquest C'est un compliment, si l'on considère que le Dragonfly est câblé à votre appareil et que l'Audiolab ne l'est pas.

Si vous avez un bon casque filaire et que vous souhaitez améliorer votre son lors de vos déplacements, le M-DAC nano est un argument de poids.

WHAT HI-FI? ★★★★★

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Punch sonore et raffinement
- Dimensions compactes
- Léger
- Fonctionnement sans fil

CONTRE
- L'autonomie de la batterie pourrait être meilleure

VERDICT
Difficile à battre en termes de commodité, et son son est du même ordre que celui des alternatives filaires, ce qui est impressionnant.

Audioquest DragonFly Red

199€

Lorsque le DragonFly original a voleté dans nos salles de test en 2012, c'était une bouffée d'air frais. Un convertisseur numérique-analogique et un amplificateur de casque déguisés en clé USB, avec un son exceptionnel à la clé. Il s'agissait d'une innovation sérieuse, et il est devenu le moyen de facto rapide et facile d'améliorer le son d'un ordinateur portable. Aujourd'hui, cependant, le paysage est sensiblement différent et il est beaucoup plus difficile de s'élever au-dessus de la norme des DAC.

Premières impressions

Malgré le prix, sur le papier, l'affaire ne semble pas particulièrement solide - après tout, sa prise en charge de la musique haute résolution plafonne à 24 bits/96 kHz. Audioquest indique un certain nombre d'améliorations pour le Red par rapport au Black, cependant : un DAC et un amplificateur de casque plus avancés pour commencer, plus un "contrôle de volume numérique parfait au niveau du bit" qui est apparemment une grande amélioration du contrôle de volume analogique sur le Black.

Une tension de sortie plus élevée (2,1 V contre 1,2 V pour le Black) permet également de mieux gérer les casques exigeants. Rien de tout cela ne semble particulièrement bouleversant, mais cela apporte une bonne nouvelle : le DragonFly Red sonne mieux que le Black. Au moins 80 £ de mieux.La première chose que l'on remarque en passant de l'un à l'autre est le poids sonore supplémentaire du Red. Ceci est en partie sous la forme d'une extension globale des basses, mais ce qui est plus impressionnant est le corps supplémentaire donné à chaque note.

Il y a une tridimensionnalité, une solidité et une texture à chaque son qui font que la Black semble un peu bidimensionnelle en comparaison (même si elle est indéniablement accomplie dans son propre microcosme).

En plus d'être plus corsée, chacune de ces notes contient également beaucoup plus de détails, ce qui, combiné à une excellente dynamique à bas niveau, signifie que tout a un son plus naturel, subtil et expressif.

Ensuite, il y a la façon dont le Red organise la présentation. Donnez aux deux DAC la version 24 bits de *Burn The Witch* de Radiohead, et alors que le Black permet au fabuleux chaos organisé de devenir un peu confus lorsque le morceau atteint son crescendo, le Red maintient un contrôle total, vous permettant de repérer et d'admirer chaque fil de l'arrangement glorieusement compliqué.

Ressentez le drame

Le morceau se construit couche par couche, devenant de plus en plus frénétique et stratifié - et, lorsqu'il se termine soudainement, vous vous sentez épuisé et engagé comme quand vous venez de vivre quelque chose de véritablement dramatique.

Écouter le même morceau sur le Black ne vous procurera pas le même sentiment.

Si vous voulez revenir à l'essentiel et que vous vous demandez si un tel DAC fera une différence pour votre dose quotidienne de Spotify, permettez-nous de confirmer que oui. Même ces flux à faible résolution bénéficient d'une amélioration considérable en termes de détails, de définition et de dynamique, et ils constituent un argument de poids en faveur du Red par rapport au Black, tout comme le 24 bits.

Compatibilité avec la marque

En gardant cela à l'esprit, le fait que le Black et le Red peuvent également fonctionner avec les smartphones Android (vérifiez que votre appareil peut sortir l'audio par USB) et Apple (en utilisant l'adaptateur de caméra d'Apple) pourrait s'avérer un argument de vente important pour un bon nombre d'acheteurs potentiels.

La seule petite tache sur le rapport de test autrement immaculé du DragonFly Red est que nous avons trouvé que la finition rouge brillante (qui, dans l'absolu, est quand même assez sympa) semble s'écailler assez facilement. Il y a une pochette fournie pour un transport plus sûr, mais on se doute qu'un Red qui se retrouve malmené par la vie sur la route va s'abîmer en un rien de temps.

Les qualités qui ont rendu la version originale du DragonFly si grande restent tout aussi convaincantes aujourd'hui.

Il s'agit d'un appareil extrêmement compact et pratique qui peut être emporté partout pour donner un coup de pouce musical immédiat. Et le fait que le logo s'illumine de différentes couleurs pour vous indiquer le format de fichier qu'il utilise est toujours une méthode élégante et instantanée pour fournir des informations utiles. Si vous n'êtes pas préoccupé par la finition légèrement écaillée (et qui achète un DAC de type clé USB pour ses propriétés esthétiques), il est possible d'obtenir un résultat satisfaisant. Vous pouvez considérer le DragonFly Red comme une mise à jour parfaite de votre ordinateur.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Un son sophistiqué, solide et subtil
- Toujours aussi pratique
- Design soigné

CONTRE
- La finition rouge semble s'écailler facilement

VERDICT
Une option quasi parfaite pour tous ceux qui cherchent à donner à la musique de leur smartphone (ou ordinateur) un « coup de pouce hi-fi »

THX Onyx

Chaque fois que vous vous trouvez dans une salle de cinéma certifiée, prenez un moment pour apprécier la démo THX. Après tout, la firme américaine est d'une certaine manière responsable de la présentation audio que vous êtes en train de vivre. THX est né de la déception de George Lucas quant à la qualité des systèmes audio des salles de cinéma qui diffusaient ses films Star Wars. Son équipe Lucasfilm a été chargée de développer un programme de certification des normes audio, et le premier film à répondre à ces spécifications a été le film Star Wars Episode VI : Le retour du Jedi.

Près de 20 ans après être devenue une société distincte, THX célèbre une autre étape importante en s'attaquant pour la première fois au marché de l'électronique grand public avec le THX Onyx, un DAC/amplificateur de casque.

Un design attrayant

Le THX Onyx est l'un des convertisseurs numériques portables les plus intelligents et les plus discrets que nous ayons vus. Il présente un corps métallique fin, plus long et plus étroit que la clé USB moyenne, au bout d'un câble USB-C court et épais, et la qualité de construction est bonne.

Grâce à cette connexion et à l'adaptateur USB-A fourni dans la boîte, le Onyx fonctionne avec n'importe quel PC, Mac ou appareil Android sous Windows 10 via l'une ou l'autre de ces prises de sortie. Les iPhone et iPads nécessitent l'adaptateur Apple Lightning-to-USB Camera (non fourni), mais notez que la fonctionnalité de télécommande en ligne de votre casque ne fonctionnera pas ici.

THX affirme que l'Onyx produit une puissance de sortie comparable à celle des amplificateurs de casque de bureau d'entrée de gamme, ou cinq fois plus puissante que les convertisseurs numériques USB similaires.

Cette conception de l'amplification fonctionne aux côtés d'une puce DAC ESS ES9281PRO, qui peut traiter des fichiers PCM 32 bits/384 kHz et DSD128, ainsi qu'un moteur de rendu Master Quality Authenticated (MQA) pour décoder et lire entièrement les fichiers MQA et les pistes Tidal Masters haute résolution (codées MQA) dans leur qualité native - pratique pour les abonnés Tidal HiFi.

LED à code couleur

Le boîtier métallique de l'Onyx n'abrite pas seulement l'amplificateur, la puce DAC et le moteur de rendu MQA : il est également doté de voyants lumineux qui indiquent le type et la taille du fichier en cours de lecture. Le bleu indique les fichiers PCM à 44,1 kHz ou 48 kHz et le jaune les taux d'échantillonnage supérieurs, tandis que le rouge et le rose brillent respectivement lorsque des signaux DSD et MQA sont lus.

L'Onyx délivre un son beaucoup plus puissant que votre appareil source - il est également plus propre et plus clair. Nous avons utilisé toute une gamme d'écouteurs et de casques supra-auriculaires, des modèles de référence aux paires plus abordables, et divers appareils sources, y compris des téléphones Android et des MacBooks Apple. Par rapport au son provenant directement des sorties des appareils, le THX amplifie la musique, la rendant beaucoup plus importante, plus directe et plus prenante à l'écoute. Ce n'est pas un son bruyant et compressé.

Il y a une forte dose de clarté et un degré de polissage de la présentation qui n'existait pas auparavant, car le THX améliore certainement la sortie généralement dérisoire de ces appareils portables ou de bureau. Cependant, nous avons des inquiétudes quant à sa capacité à améliorer le son de la source dans tous ses aspects - et aussi bien que d'autres DAC portables de prix similaire.

Le DragonFly Red d'Audioquest (voir ci-contre) - le meilleur DAC portable de sa catégorie à ce prix - offre une fenêtre beaucoup plus large sur une chanson, faisant ressortir les détails musicaux et les textures instrumentales que le THX néglige.

Le THX est également le deuxième meilleur lorsqu'il s'agit de communiquer la dynamique et le timing, et donc le rythme et la musicalité d'un morceau. Même les Astell & Kern AK USB-C Dual DAC Cable et Audioquest DragonFly Black, tous deux environ deux fois moins chers que l'Onyx, font mieux sur ces points.

Nous jouons *Savage Night At The Opera* de Destroyer et, alors que l'Onyx restitue le chant de Dan Bejar avec clarté et solidité, le DragonFly Red est plus convaincant et plus perspicace. C'est une présentation plus mature qui fait que l'Onyx semble plutôt grossier. C'est ce manque de transparence qui fait que ses efforts louables pour supporter les formats haute résolution et MQA semblent plutôt futiles.

A mi-chemin

Le THX Onyx a une conception logique pour servir un objectif logique, mais l'exécution sonore laisse à désirer pour un produit par ailleurs bien conçu. Il franchit le premier obstacle en amplifiant le son de l'appareil et en apportant plus de clarté, mais il échoue au second, très important, en ne fournissant pas le niveau de détail ou la qualité rythmique requis à ce prix. Peut mieux faire !

WHAT HI-FI? BILAN ★★★☆☆

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

FABRICATION ★★★★☆

POUR
- Design soigné et polyvalent
- Support MQA
- Ajoute de la puissance, de la clarté et de la propreté

CONTRE
- Soniquement basique
- Surclassé par des concurrents moins chers

VERDICT
Le premier produit de THX est bien fait et bien présenté, mais il laisse à désirer dans le domaine du son.

Party box

Radio-réveils

Enceintes Bluetooth

Casques

Micro-systèmes

Radios DAB+

Radios CD

Platines Vinyles

Collection of inspiration

facebook.com/musecollectionofinspiration - instagram.com/muse_europe - muse-europe.com

LAISSEZ LA MUSIQUE VOUS LIBÉRER L'ESPRIT

Il est temps de décharger votre smartphone de ses fonctions musicales : un lecteur de musique portable est non seulement plus performant, mais il vous libère également des interruptions d'appels.

Lors de son lancement en 1979, on peut dire que le Walkman de Sony était un produit révolutionnaire. Cet appareil reprenait le format musical le plus portable de l'époque, la cassette, et, avec un emballage soigné et un casque assorti, les gens ont pu écouter la musique de leur choix en déplacement pour la première fois.

Le Walkman à cassette a survécu jusqu'à la première décennie de ce siècle, et la marque s'est maintenue quelques années de plus avec une option CD. Avec l'arrivée du streaming, cependant, l'idée d'un lecteur de musique portable dédié a semblé être supplantée par le smartphone qui a tout conquis. Mais aussi utiles soient-ils en termes de performances audio, les smartphones ont leurs limites - capacité moyenne, espace de stockage limité pour les fichiers musicaux, à la taille toujours croissante - et, bien sûr, il y a toujours le risque que votre session d'écoute soit interrompue par des appels indésirables.

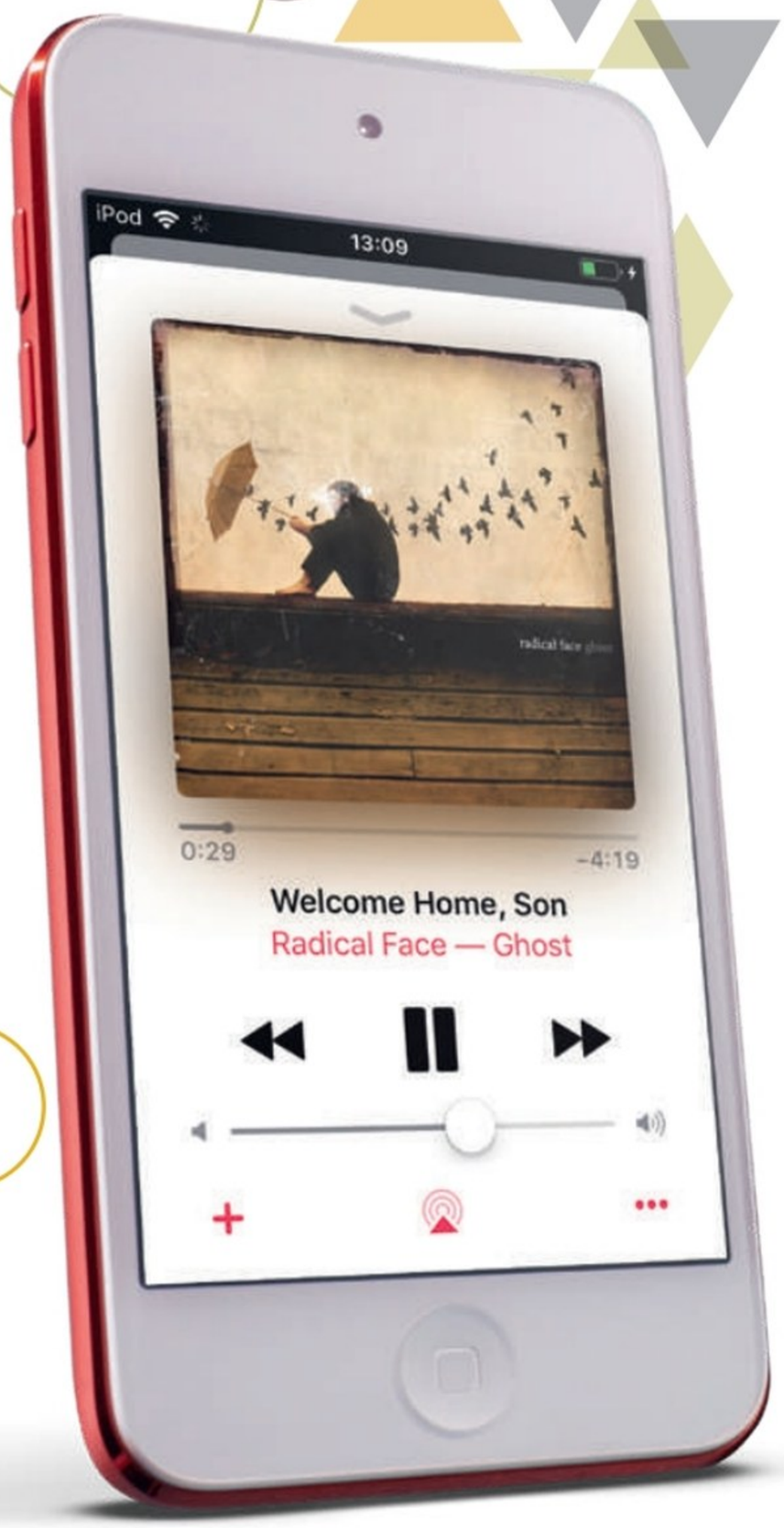
Aujourd'hui, le marché des lecteurs de musique portables compte de nombreux lecteurs réputés. Si le son terne des smartphones ne vous suffit plus, de nombreux PMP attendent de libérer votre téléphone de ses fonctions musicales. Que vous ayez besoin d'économiser la mémoire et la batterie de votre téléphone ou que vous souhaitiez simplement obtenir le meilleur son possible en déplacement, il existe un PMP pour vous, quel que soit votre budget.

Nous avons rassemblé ici trois des meilleurs lecteurs de musique portables dans une gamme de prix. Tout d'abord, le dernier membre survivant de la famille iPod d'Apple, l'Apple Touch (2019).

iPod Touch (2019). Nous vous présentons également la troisième génération du lecteur de musique Cowon Plenue, et notre PMP le plus cher, le Astell & Kern A&norma SR25. On part donc d'un appareil polyvalent pour la musique, les films et les jeux pour arriver à un PMP haute résolution (et haut de gamme qui), sur le plan sonore, ferait honte à de nombreux systèmes domestiques.

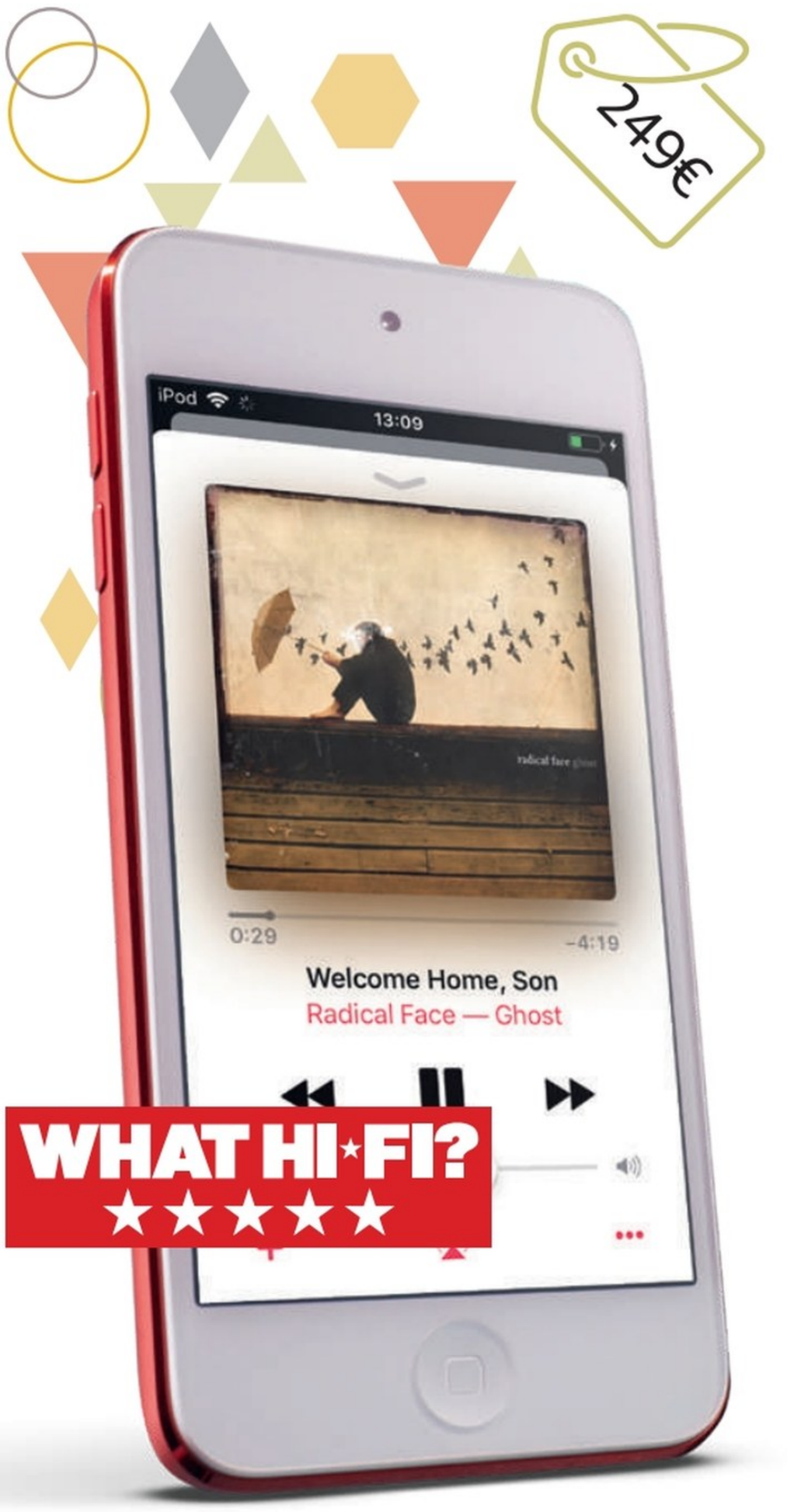
SOMMAIRE

Apple iPod Touch (2019) (page 70)
Cowon Plenue D3 (page 71)
Astell & Kern A&norma SR25 (page 72)


iPod
13:09
0:29
-4:19
Welcome Home, Son
Radical Face — Ghost

A
the ultimate Hi-Fi audio syste
Astell&Kern

PLENUE
ALL
02:06PM
Walking around the
Emily Pristley
12
345
00:00:00
00:00:00



APPLE iPOD TOUCH (2019)

De manière quelque peu déroutante, nous en sommes maintenant à un point où un réalisateur pourrait utiliser l'iPod original pour dater une scène, mais, paradoxalement, il ne le pourrait pas avec une platine.

Par exemple, dans Baby Driver, un film dans lequel un millénial distant s'acquitte d'une dette envers Kevin Spacey en devenant son chauffeur de fuite, ce qui ressort le plus, c'est la collection d'iPods du personnage, à l'époque où l'on n'écoutait pas encore la musique par le biais d'une sélection de listes de lecture Spotify.

Bien que cette 7e génération de l'iPod Touch soit la dernière descendante de l'original, le fait que l'un des produits les plus emblématiques d'Apple ait encore sa place dans un monde totalement différent de celui d'il y a 20 ans, lorsqu'il a été lancé, témoigne de l'aptitude d'Apple à évoluer et à s'adapter à son environnement.

Il s'agit d'une famille, rappelez-vous, qui a commencé lorsque chaque ville avait encore un Video Premiere, et qui précède la Xbox de près d'un mois. Ce qui porte aujourd'hui le nom d'iPod est en fait un smartphone sans connexion cellulaire. Outre sa fonction principale de lecteur de musique personnel, le Touch dispose d'un écran rétina de 4 pouces pour regarder des films et jouer à des jeux, d'un appareil photo de 8 Mpx pour prendre des photos HDR et des vidéos HD 1080p, et d'un objectif frontal pour FaceTime. Vous pouvez également utiliser Messages, avec une connexion wi-fi, pour parler avec toute autre personne utilisant un appareil Apple compatible.

Plus rapide que jamais

Sous iOS 14, l'iPod Touch 7e génération est également compatible avec Siri, l'assistant vocal de la société, tandis que la puce A10 Fusion de l'iPod Touch est deux fois plus rapide que son prédécesseur, avec des graphismes trois fois plus performants et une prise en charge des jeux AR.

Cela en fait un appareil polyvalent utile pour ceux qui n'ont pas de smartphone et qui offre des fonctionnalités que peu d'autres fabricants peuvent égaler dans un PMP à n'importe quel prix ; mais comme nous nous sommes concentrés sur ses performances musicales, il est bon de voir que celles d'Apple sont également présentes.

Le modèle le moins cher dispose d'un espace de stockage de 32 Go, ce qui est idéal pour ceux qui utilisent leur iPod principalement pour le streaming, mais Apple propose également des versions de 128 Go et 256 Go pour ceux qui possèdent de nombreux fichiers qu'ils souhaitent stocker et emmener en déplacement.

Sa compatibilité est également variée. Il est capable de lire des fichiers aux formats AAC, MP3, PCM, Apple Lossless, FLAC et Dolby Digital. Une charge complète de la batterie permet de restituer jusqu'à 40 heures de lecture musicale (ou huit heures pour la vidéo).

Disponible en six coloris, gris espace, or, argent, rose, bleu ou rouge - le dernier (Product)Red qui inclut une contribution au Fonds mondial de lutte contre le sida - l'iPod Touch est également livré avec les EarPods filaires d'Apple (la prise casque de 3,5 mm, en voie de disparition, est toujours présente dans le Touch).

Cependant, vous aurez inévitablement envie de l'associer à des écouteurs plus talentueux lorsque vous entendrez ce dont le Touch est capable.

Un son très Apple

En termes de tonalité et de caractère général, l'iPod Touch 2019 est un produit à la sonorité très Apple. Il envoie tout ce qu'il faut, sans se surmener à aucun égard. La balance est égale, les rythmes claquent dans le temps et il y a suffisamment d'intérêt dynamique pour discerner entre les différentes humeurs et genres.

C'est quelque chose que nous apprécions depuis longtemps chez l'iPod, et même chez l'iPhone, en ce sens qu'il présente simplement notre musique avec un certain enthousiasme et ne semble pas essayer de pousser trop fort ce qu'il veut particulièrement nous faire entendre.

Comparé à un iPhone phare, tel que l'iPhone 12 Pro Max, le Touch semble un peu plus petit et moins autoritaire, avec des basses moins puissantes et une dynamique légèrement moins prononcée, mais le fait qu'il soit même à portée de main à ces égards est un véritable exploit. En outre, cette présentation légèrement plus mince ajoute encore plus de vivacité à la livraison déjà rapide de l'iPod.

Cette septième génération prouve que l'iPod a encore sa place sur le marché du streaming sur smartphone et des PMP haute résolution haut de gamme.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

- **Hi-res** n/a
- **Écran** 4 pouces
- **Prise casque** 3.5mm
- **Bluetooth version** 4.1
- **Autonomie de la batterie** 40 heures (musique), 8 heures (vidéo)
- **Stockage** 32GB, 128GB, 256GB
- **Dimensions (hwd)** 12.3 x 5.9 x 0.6cm
- **Poids** 88g

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Un son vif et divertissant
- Bonne qualité d'image
- Longue durée de vie de la batterie

CONTRE
- Rien à ce prix

VERDICT
Le dernier de la famille iPod prouve qu'il a encore sa place dans le nouveau monde du streaming et des portables haut de gamme.

COWON PLENUE D3

279€

WHAT HI-FI? ★★★★★

La troisième génération du lecteur Cowon Plenue D arrive sans fanfare, bien que ses deux versions précédentes aient été récompensées par nos What Hi-Fi ? Awards. Même l'emballage noir discret ne divulgue pas grand-chose sur ce lecteur de musique portable miniature, à part le fait qu'il est désormais équipé d'un double DAC Cirrus Logic CS43131, alors que la génération précédente n'en utilisait qu'un seul. Il y a également la prise en charge de la technologie Bluetooth, et une nouvelle molette de volume.

Comme nous l'attendons, la conception du PD3 est minimaliste et chic, avec une finition noire miroir à l'avant et à l'arrière, une finition mate sur les côtés et un panneau métallique argenté sur le dessus du lecteur. Il est également disponible dans une finition dorée.

Le nouveau Plenue D3 est plus long et plus épais de quelques millimètres que le Plenue D original, mais c'est presque impossible à dire. La profondeur supplémentaire est due à une nouvelle molette de volume en haut à droite du lecteur, là où se trouvait auparavant le bouton d'alimentation.

Cette glorieuse roue rotative semble "fait" aussi haut de gamme que ses concurrents plus coûteux. Une lumière encastrée brille sous le cadran. Ici, il clignote en bleu lors de la lecture, ou en rouge lors de la charge ou du chargement de la musique, mais vous pouvez le désactiver dans le menu des paramètres si vous préférez.

Le bouton d'alimentation a été déplacé sur le côté supérieur droit et, comme il n'y a plus besoin de boutons de volume, les trois autres commandes circulaires pour la lecture/pause, le saut en avant et le saut en arrière sont maintenant encore plus faciles à localiser dans votre poche. Et le lecteur ne pèse toujours que 103 g.

L'écran tactile est le même écran LCD grand angle (240 x 230) de 2,8 pouces que sur le modèle précédent. Vous pouvez modifier la police du texte et choisir entre trois "skins" différents. Le PD3 affiche les pochettes d'album et offre une navigation et un regroupement faciles de votre musique ; étant donné la petite surface d'écran avec laquelle il doit travailler, ce n'est pas une mince affaire. Une fois que vous vous êtes habitué à passer par les paramètres et à revenir à votre musique, le Plenue D3 est un plaisir à utiliser.

Une solide autonomie de batterie

Le PD3 peut se vanter d'une autonomie de 45 heures si vous jouez des fichiers MP3, ou de 30 heures si vous écoutez des fichiers haute résolution. Il prend en charge les fichiers WAV, FLAC, ALAC et AIFF en 24 bits/192 kHz et dispose d'une mémoire intégrée de 64 Go, extensible à 192 Go avec une carte microSD de 128 Go. Le PD3 est également compatible avec les fichiers DSD128, et cette prise en charge est native : les fichiers DSD ne sont pas convertis en PCM pendant la lecture. Là encore, il y a des prises casque symétriques de 2,5 mm et asymétriques de 3,5 mm.

Si la nouvelle molette de volume ne vous tente pas, le Bluetooth 3.0 pourrait vous séduire. Nous allons dans le menu Paramètres du PD3, nous cliquons sur l'onglet Bluetooth et nous sélectionnons nos écouteurs sans fil Earfun Air Pro, puis notre enceinte Bluetooth Tribit Audio Stormbox Micro, pour les appairer. Les deux se connectent - et se re-connectent automatiquement - avec facilité.

Allez sur l'onglet JetEffects dans les paramètres et vous pouvez diffuser votre musique avec des effets tels que 'X-Bass', ou des profils plus créatifs tels que 'Feel the wind' ou 'Reverb cathedral', selon vos goûts. Il existe 48 de ces JetEffects au total.

Le PD3 se charge via l'USB-C et il faut environ 3,5 heures pour une charge complète. Le chargement des pistes, via le même port, est un jeu d'enfant. Nous le connectons à notre MacBook Pro, nous le trouvons dans l'onglet "appareils" et nous glissons et déposons les fichiers dans le dossier "musique" - aucune application tierce n'est nécessaire. Vous devez toujours connecter physiquement le PD3 à votre source, mais lorsque l'ajout de fichiers est aussi facile, cela semble être la meilleure façon de faire les choses.

Séparation glorieuse

Nous lançons les Greatest Hits de Queen (16-bit/44.1kHz FLAC) et il y a une quantité glorieuse de séparation offerte dès le début de Fat Bottomed Girls. La voix de Freddie Mercury est centrale, mais les instruments brillent aussi - un remplissage détaillé de la batterie, des trilles vocaux, des idées de guitare - montrant un niveau de détail supplémentaire offert ici que certains lecteurs ne peuvent pas accéder. En passant à Gotham's Reckoning (24-bit/192kHz FLAC) de Hans Zimmer, extrait de la bande originale de The Dark Knight Rises, la percussion pensive et rapide se transforme en un coup de tonnerre corsé dans un mixage sombre et expansif, débordant d'émotion et de punch dans les basses fréquences.

Lorsque l'on considère le Cowon Plenue D3, il est important de noter que le streaming wi-fi n'est toujours pas au menu - vous devrez donc vous passer du streaming en déplacement de Tidal, Deezer et autres.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

- **Hi-res** 24-bit/192kHz, DSD128
- **Écran** 2,8 pouces
- **Prise casque** 2,5 mm, 3,5 mm
- **Bluetooth version** 3.0 aptX
- **Autonomie de la batterie** 45 heures
- **Stockage** 64GB
- **Dimensions (hwd)** 8 x 5,3 x 1,6cm
- **Poids** 103g

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Présentation détaillée
- Connectivité Bluetooth
- Construction et finition élégantes

CONTRE
- L'écran semble un peu dépassé

VERDICT
Cowon a ajouté le Bluetooth, une molette de volume et un double DAC - et a produit un autre leader de sa catégorie.

679€

ASTELL&KERN A&NORMA SR25

L'Astell & Kern A&norma SR25 est le dernier d'une longue lignée d'excellents lecteurs portables d'entrée de gamme : chaque nouvelle génération s'avère plus talentueuse que la précédente. Le SR25 ne nous laisse pas tomber, propulsant sa lignée depuis le A&norma SR15 pour établir une nouvelle référence de performance. Bon, c'est vrai, le prix aussi est un peu propulsé. Etrange qu'un entrée de gamme, qui aurait attaqué l'Apple iPod Touch ou les Walkmans de Sony, ne soit pas au programme. Pour l'instant, au moins, A&K se concentre sur la fourniture de spécifications et d'une qualité sonore haut de gamme pour un prix moyen, et il le fait brillamment.

L'A&norma SR25 marque plus une évolution qu'une révolution du lecteur d'entrée de gamme de la marque, mais les pas qu'il fait sont néanmoins significatifs. Le SR25 supporte maintenant le DSD256 natif et l'audio 32-bit/384kHz, ce qui est plus ou moins le point culminant de la prise en charge des fichiers dans le matériel numérique, et qui est au-delà de ce dont la plupart des gens auront réellement besoin.

Pour ceux qui possèdent une impressionnante bibliothèque musicale haute résolution, le nouveau mode Performance a été conçu pour en tirer le meilleur parti. En optimisant automatiquement l'allocation de mémoire du lecteur en fonction de la taille des données du morceau en cours de lecture, ce mode, selon Astell & Kern, évite les pertes sonores dans le processus de transmission des données lors de la lecture de fichiers de qualité supérieure.

Le circuit nouvellement conçu à l'intérieur du SR25, toujours basé sur la paire de puces Cirrus Logic CS43198 Master Hi-Fi level DAC que l'on trouve dans son prédécesseur, vise également à améliorer la qualité du son.

Pour la première fois pour un lecteur A&K, le SR25 étend la prise en charge Bluetooth pour inclure le codec LDAC de Sony, ainsi que les codecs aptX HD et A2DP pour une lecture sans fil de haute qualité via une paire d'écouteurs compatibles, tels que le Sony WH-1000XM3.

Améliorations de l'interface

L'écran HD de 3,6 pouces est désormais plus réactif grâce à un processeur quadricœur plus rapide et à une mise à niveau vers la version 9.0 du système d'exploitation Android. Des applications de services de streaming musical peuvent être ajoutées via la plateforme Open APP, et de petites améliorations ont été apportées à l'interface pour faciliter la navigation. Par exemple, sur l'écran de lecture, il n'est plus nécessaire de toucher la pochette de l'album pour faire apparaître les fonctions de retour, de liste de lecture, de répétition et de lecture aléatoire ; elles se trouvent désormais en dessous.

Heureusement, l'autonomie de la batterie n'a pas été affectée : avec 21 heures, le SR25 dure plus longtemps que n'importe quel autre lecteur A&K et deux fois plus longtemps que le SR15 et l'ancien AK70 MKII. Astell & Kern a également abandonné la prise de charge micro-USB pour faire place à l'interface USB-C, très populaire.

Le SR25 est esthétiquement similaire au SR15, avec sa forme distincte, sa molette de volume latérale, ses prises casque de 3,5 mm et 2,5 mm équilibrées, et son emplacement microSD (pour étendre son stockage interne de 64 Go).

Son châssis en aluminium, qui arbore désormais une jolie finition "Moon Silver", s'est un peu étoffé et a gagné 24 grammes. Cependant, on peut toujours le qualifier de mince, et il est facile à tenir et à utiliser d'une seule main.

Relever la barre

Le son du SR25 est familier, doux et plein de détails. Cependant, la barre a sans aucun doute été relevée d'un cran ou deux, notamment en termes de subtilité.

Le nouveau lecteur A&K restitue plus fidèlement le morceau I Love You, It's A Fever Dream de The Tallest Man on Earth, en capturant davantage de subtilités dans la production - l'atmosphère d'écho, le grincement de son siège - et en accordant une plus grande attention dynamique à son grattage et à la netteté de ces notes principales. La scène sonore a également été largement ouverte, ce qui permet à l'échelle du morceau de s'envoler et aux détails de se déployer.

Il est encore plus fluide et varié sur le plan dynamique dans son interprétation de Eyes Closed And Travelling de Peter Broderick, en mettant davantage l'accent sur le poids des touches de piano à la fin de chaque séquence. L'espace supplémentaire et les informations qu'il apporte créent un sentiment plus inquiétant pour l'ouverture de L.A Woman de The Doors. Nous sommes soudainement plongés dans un sentiment d'anticipation alors que la ligne de batterie se développe et que la mélodie de la guitare s'accélère.

Notablement plus expressif et éloquent que tout autre lecteur de musique portable s rencontré à ce prix, le SR25 démontre à quel point la musique en déplacement peut être bonne.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

- **Hi-res** 32-bit/384kHz, DSD256
- **Écran** 3,6 pouces
- **Prise casque** 2,5 mm, 3,5 mm
- **Bluetooth version** aptX HD
- **Autonomie de la batterie** 21 heures
- **Stockage** 64GB
- **Dimensions (hwd)** 9,7 x 5,6 x 1,1cm
- **Poids** 99g

WHAT HI-FI? — **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★★

FABRICATION ★★★★★

POUR
- Établit la référence en matière de transparence
- Lecture DSD native
- Batterie et interface utilisateur améliorées

CONTRE
- Augmente le prix d'entrée de gamme

VERDICT
En tirant plus de performances de son lecteur d'entrée de gamme, A&K a garanti que le SR25 est un gagnant.

PrimaLuna®

Beauté, émotion, tradition, fidélité...

POINTS DE VENTE

AUDITORIUM PARISIEN
41, Boulevard
Beaumarchais
75003 Paris
Tél. 01 42 74 04 44

ENCEINTES &
MUSIQUES
244 Rue de Charenton
75012 Paris
Tél. 06 82 21 79 26

CONNEXION COTTEL
16 Rue des Charpentiers
57070 Metz
Tél. 03 87 52 19 13

ESPACE CINEMA
1057 Av du Gal. De Gaulle
77120 Mouroux
Tél. 01 64 03 83 38

HAUTE-FIDÉLITÉ
SAUMUR
13 bis Quai Carnot
49400 Saumur
Tél. 02 41 51 74 58

HIFI VIDEO GAMBETTA
4 Blvd Gambetta
38000 Grenoble
Tél. 04 76 56 88 88

L'ODYSSÉE MUSICALE
5 Rue Terrasse
63000 Clermont-Ferrand
Tél. 04 73 24 91 56

CONNEXION ST MALO
10 Rue de la Grassinais
35400 Saint-Malo
Tél. 02 99 82 41 50

CENTRE HIFI
ANDORRA
15-25 Carrer Prat de
la Creu
AD500 Andorra La Vella
Tél. +376 88 21 21

AUDIO VIDEO PASSION
14 Rue Pierre Rameil
68000 Perpignan
Tél. 04 68 34 40 91

CASH ELECTRONIQUE
51 Rue Dombasle
75015 Paris
Tél. 01 47 83 33 33

HABITATION
PERFORMANCE AUDIO
10 Square des Lierres
49300 Cholet
Tél. 06 38 36 58 98

ÉCLIPSE
2 Bis Av Stuart Mill
84000 Avignon
Tél. 04 90 82 99 65

MUSIKIT
53 Cours de la Liberté
69003 Lyon
Tél. 04 78 95 04 82

PrimaLuna : Nouvelle Gamme EVO...
Et le plaisir se prolonge.

AudioFocus | 189 Bvd A. Brémont, 95320 Saint-Leu-la-Forêt | Tél.: 01 34 50 60 60 | E-mail : info@audio-focus.com | **www.audio-focus.com**

PROJECTEUR PORTABLE

En route pour le jardin

Pourquoi rester à l'intérieur par une belle soirée d'été ? Un projecteur portable vous permet de regarder des films et du sport en plein air.

Qu'est-ce qui rend un projecteur portable ? Il s'agit d'un terme assez vague et tous les projecteurs 4K natifs, à l'exception des plus lourds, sont assez faciles à déplacer d'un endroit à l'autre sans avoir à planifier votre itinéraire et à effectuer un échauffement.

La plupart des gens s'accordent à dire qu'un projecteur portable doit pouvoir être utilisé seul comme une solution de divertissement tout-en-un, ce qui signifie que le son et le matériel source doivent être intégrés. De nombreux projecteurs home cinéma bon marché sont livrés avec un système de son de 2W, mais ces haut-parleurs minuscules ne reproduiront pas exactement l'expérience du cinéma.

Au lieu de cela, les quatre portables présentés ici disposent d'une installation stéréo et de plates-formes intelligentes équipées de la plupart des applications et services de streaming audio et vidéo dont vous aurez besoin pour regarder des films et la télévision pendant des heures. Si vous souhaitez regarder plus loin que votre réseau wi-fi, tous les appareils sont dotés de ports USB pour la lecture de fichiers multimédias et certains disposent également d'un espace de stockage interne pour vous permettre de charger votre collection de films et de musique.

Pour le summum de la portabilité - appelons-les "vrais portables" - une batterie rechargeable intégrée offre la liberté ultime. Chargez-la, glissez-la dans votre sac et vous aurez une soirée cinéma mobile où que vous soyez.

Notre sélection de quatre projecteurs comprend deux "vrais portables" et deux qui nécessitent une alimentation sur secteur ; mais, avant d'en écarter un, il est bon de rappeler que ces batteries ne durent que le temps d'un long métrage, et que les rallonges de jardin sont très utiles.

Si les caractéristiques peuvent à juste titre guider votre décision, nous vous encourageons à vous concentrer également sur les performances. Les quatre peuvent gérer une entrée vidéo 4K. Deux d'entre eux atteignent une résolution maximale de 1080p avec des capacités HDR, mais la spécification clé à garder à l'esprit est sans doute la luminance.

Si vous rêvez d'un été de sport dans le jardin, et des saucisses grillant sur le barbecue, alors dépenser plus pour un modèle capable d'être plus lumineux semble raisonnable. Vous pouvez toujours économiser de l'argent en demandant à vos invités d'apporter leur propre boisson.

SOMMAIRE

Anker Nebula Solar Portable (page 75)
Xgimi Halo (page 76)
Epson EF-12 (page 77)
LG Cinebeam HU80KSW (page 78)

PROJECTEUR PORTABLE

Anker Nebula Solar Portable

669€

Le projecteur solaire portable Nebula fait partie de la gamme "Go Anywhere" d'Anker Innovation, ce qui signifie qu'aucun câble n'est nécessaire. Équipé d'une batterie rechargeable, il peut produire une image Full HD HDR jusqu'à 120 pouces pendant trois heures avant que vous ne deviez le brancher sur le secteur. C'est suffisant pour la plupart des films, sauf *Autant en emporte le vent*.

Le Nebula Solar Portable ne doit pas être confondu avec le Nebula Solar sur secteur, qui est presque 200 € moins cher. Les spécifications des deux projecteurs sont identiques, ce qui pose la question de savoir si vous avez besoin de cette fonctionnalité.

D'une hauteur de 6 cm et d'une largeur de 19 cm, le Nebula Solar Portable offre une résolution Full HD avec HDR, bien que sa puissance lumineuse LED ne soit que de 400 ANSI-lumens et que son petit boîtier ne laisse de place que pour une installation de 2x 3W.

Au cœur du projecteur DLP Solar Portable se trouve un seul DMD (Digital Micromirror Device) de 0,23 pouce avec une résolution native de 1920 x 1080. La LED a une durée de vie annoncée de plus de 30 000 heures, l'objectif fixe a un rapport de projection de 1,2:1 ; tout ce qui est standard pour cette taille et ce prix.

Sur le dessus, il y a des commandes physiques pour l'alimentation, le volume et le mode haut-parleur Bluetooth, mais nous utilisons surtout la télécommande vocale standard Nebula. Sur le bord arrière se trouvent les trois entrées : une HDMI 2.0 (avec ARC), qui peut accepter n'importe quel contenu jusqu'à 4K ; un USB-A pour les lecteurs flash ; et un USB-C pour l'alimentation. Il n'y a pas de sortie audio 3,5 mm, donc pas d'utilisation de casque filaire, bien que vous puissiez attacher une enceinte sans fil via Bluetooth, ou une barre de son via la prise HDMI.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

- **Résolution** 1080p HDR, support d'entrée 4K
- **Sortie audio** 2x 3W
- **Taille de l'image** 30-120 pouces
- **Stockage interne** 8 GB
- **Luminosité** 400 ANSI lumens
- **Dimensions (hwd)** 6 x 19 x 19cm
- **Poids** 1.4 kg

Avec ses 6 cm de hauteur, le Nebula Solar Portable manque un peu de puissance sonore.

La gamme Anker Nebula tente de compenser le fait qu'elle n'a pas accès à une application Netflix, ni à de nombreux services de rattrapage britanniques, sur son OS Android TV. Ici, vous trouverez le service mobile Netflix dans l'application Nebula Connect d'Anker, ainsi qu'un logiciel pratique pour la mise en miroir de l'écran à partir d'appareils iOS.

L'application n'est cependant pas géniale et nous trouvons qu'il est préférable d'utiliser la fonctionnalité Chromecast intégrée à Android TV avec l'application Netflix principale.

Une luminosité moins aveuglante

Une fois installé, le Nebula Solar Portable est un peu moins lumineux que l'Epson EF-12 et le Xgimi Halo. L'image est toujours regardable lorsque les lumières sont tamisées, mais si elle n'est pas aussi aveuglante que celle du Halo, l'équilibre tonal du Solar est meilleur que celui de la machine Xgimi, plus chère.

Spider-Man : Homecoming sur Blu-ray 4K propose une image stable et agréable à regarder. Les couleurs du blazer jaune de l'école de Peter sur son costume bleu et rouge sont superbes - vibrantes mais ancrées dans la réalité.

Heureusement, il y a peu de flou et peu de saccades, même lorsque nous regardons les scènes d'action rapide où Peter monte sur le toit des camions et des bus pour se frayer un chemin vers le Washington Monument.

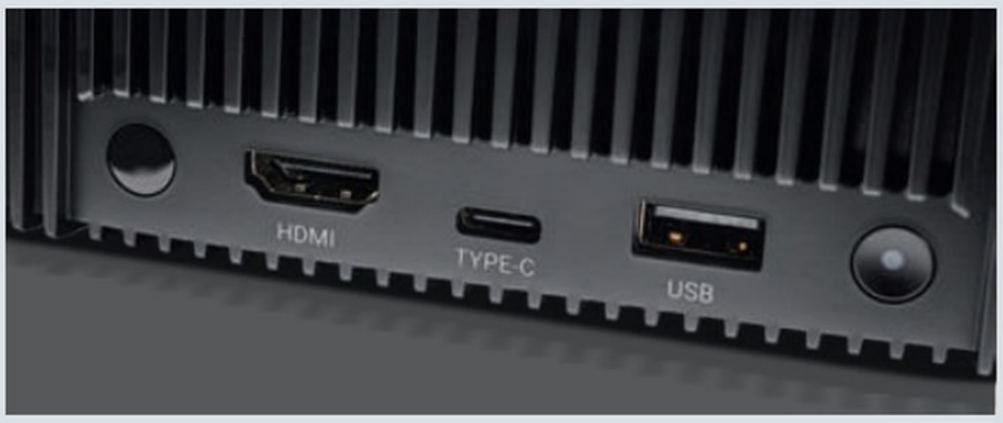
En Full HD, nous regardons les scènes du premier film Star Trek de JJ Abrahams où le jeune James Kirk fait une balade dans la voiture de son beau-père. Il est difficile d'empêcher les détails des nuages de s'effacer tout en conservant une luminosité suffisante à l'image, mais c'est un compromis facile à accepter. La profondeur du noir n'est pas aussi importante que celle de certains autres projecteurs portables à LED, mais les scènes dans l'espace ne sont jamais délavées.

Le système sonore du Nebula Solar Portable est une sorte de poids plume, même dans le monde des projecteurs portables. Il est trop silencieux et vous devez pousser le volume à fond pour qu'il soit suffisamment fort pour divertir une petite foule. Ce faisant, vous devez également faire le compromis d'une certaine distorsion.

Le Solar Portable n'a pas tout à fait la dynamique nécessaire pour fournir une véritable texture vocale, mais il y a de la dimension et de la clarté dans la présentation. Les séquences d'action plus importantes fonctionnent également très bien. Il y a un sentiment de plaisir lorsque le jeune Kirk accélère sur l'autoroute au son de Sabotage des Beastie Boys. La précision et l'agilité des haut-parleurs maintiennent un rythme convaincant et suffisent à empêcher le morceau chaotique de devenir flou.

Malheureusement, il n'y a pas assez de muscle pour donner une réelle ampleur. Les petits haut-parleurs à l'intérieur de cette boîte ne délivrent pas beaucoup de basses. Combiné à des capacités dynamiques assez moyennes, cela signifie qu'il n'y a jamais tout à fait l'impact que l'on souhaite.

Le Solar Portable offre une belle image pour son prix et est simple à utiliser et à installer. Dans l'absolu, l'Epson EF-12 est supérieur, mais à ce prix, c'est une bonne option.



WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

IMAGE ★★★★☆

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Image équilibrée
- Couleurs vives et attrayantes
- Une taille et des fonctionnalités portables exceptionnelles

CONTRE
- Le système de son n'est pas particulièrement fort et manque d'impact
- Les noirs pourraient être plus profonds

VERDICT
Ce projecteur compact et convivial est très performant pour son prix.

PROJECTEUR PORTABLE

799€

Xgimi Halo

Xgimi fabrique des projecteurs intelligents et des téléviseurs laser depuis que la société chinoise est arrivée sur la scène en 2013. Désormais armée de sept portables, allant de la définition standard à la 4K, elle est là pour s'attaquer à Epson, BenQ et Anker Nebula en tant que marque incontournable pour vos besoins en grands écrans tout-en-un. Le Xgimi Halo de milieu de gamme dispose d'une batterie intégrée, d'une source lumineuse LED de 800 ANSI-lumens et d'une sortie HDR 1080p ; ce projecteur répond-il à tous vos besoins ?

À la limite de la portabilité

Avec une hauteur de 11 cm, une largeur de 15 cm et un poids de 1,6 kg, le Halo contient un système audio Harman Kardon de 2 x 5 W et un projecteur DLP équipé d'un DMD de 0,33 pouce. La source lumineuse LED est censée durer 30 000 heures de visionnage, soit huit heures d'utilisation par jour pendant 10 ans. La lumière est focalisée par un objectif fixe avec un rapport de projection de 1,2:1 qui produit une image entre 30 et 300 pouces, avec une image de 100 pouces possible à une distance de 2,67 mètres.

À l'extérieur, on trouve un port HDMI (compatible ARC), un port USB et une prise casque de 3,5 mm. Vous pouvez brancher des consoles de jeux, des lecteurs de disques, des haut-parleurs externes et lire des fichiers sur des clés USB, des disques durs ou l'espace de stockage interne de 16 Go. Le Bluetooth bidirectionnel est également disponible, ce qui vous permet d'écouter de la musique sur le système audio Halo à partir de votre téléphone, ou de transmettre le signal audio du projecteur à un haut-parleur sans fil.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

- **Résolution** 1080p HDR, support d'entrée 4K
- **Sortie audio** 2x 5W
- **Taille de l'image** 30-300 pouces
- **Stockage interne** 16 GB
- **Luminosité** 800 ANSI lumens
- **Dimensions (hwd)** 11 x 15 x 17cm
- **Poids** 1.6 kg

Le Xgimi Halo a une bonne chance d'être un projecteur portable sérieux.

La télécommande vocale permet de contrôler tout cela et bien plus encore. Elle comprend des boutons permettant d'accéder directement au menu des paramètres et à la sélection des entrées, ainsi que les commandes habituelles de navigation, de volume et de mise au point. La batterie intégrée offre jusqu'à quatre heures d'autonomie en vidéo et huit heures en audio, et sous le Halo se trouve une béquille, utile pour l'incliner dans la bonne position.

Le système d'exploitation Android TV 9.0 de Google s'occupe des applications et des menus du Halo. L'assistant Google permet une recherche vocale efficace, et la technologie de partage d'écran Chromecast permet de combler les lacunes des applications.

La configuration de la projection de l'image elle-même ne pourrait pas être plus facile, car le Halo est équipé d'un autofocus et d'une correction automatique de la distorsion trapézoïdale. Avec un niveau sonore inférieur à 30 dB, il est beaucoup plus silencieux qu'un projecteur home cinéma traditionnel. Il est également compatible avec la 3D, si vous disposez du contenu et d'une paire de lunettes à obturateur actif.

Dès que vous allumez le Halo, vous avez une bonne idée de la luminosité qu'il peut atteindre : elle est à peu près égale à celle de l'Epson EF-12, plus cher. Même avec un peu d'éclairage ambiant, nous pouvons toujours voir ce qui se passe, ce qui est de bon augure pour une utilisation de cinéma en extérieur. En jouant Bumblebee sur Blu-ray 4K, cela se traduit par une image forte avec beaucoup de saturation des couleurs. Le ciel est d'un beau bleu saphir, la barbe à papa d'un rose synthétique brillant et la peinture des voitures est un alignement de merveilleux sarcelles et oranges brûlés.

Cependant, lorsque les niveaux de luminosité baissent, le Halo se déconcerte. La profondeur du noir est décente, mais les détails dans les zones sombres sont maigres. Nous avons du mal à trouver des mèches de cheveux sur la tête de Charlie alors qu'elle conduit son scooter à la casse. Il n'y a tout simplement pas assez de soin dans le traitement du contraste offert.

Le contraste est encore plus problématique avec le contenu en définition standard. Nous regardons Up In The Air en DVD et, bien que l'upscaling soit bien géré, le Halo peine à produire une différence dans les blocs de noir ou de bleu marine des costumes des hommes d'affaires.

Un palliatif AV acceptable

Le système audio Harman Kardon 2x 5W du Xgimi Halo constitue un palliatif acceptable pour les besoins d'écoute audiovisuelle et musicale. La bande-son de Bumblebee est un plaisir à écouter à travers le projecteur, avec beaucoup de poids et une balance tonale claire qui ne menace jamais d'être trop brillante, même lorsque nous poussons le volume à fond.

Xgimi a choisi de placer les haut-parleurs vers l'avant sur le Halo, un choix étrange. La distance de projection signifie que vous serez probablement assis derrière le projecteur et que le son ira dans la mauvaise direction. Le Xgimi Halo est un bon exemple de projecteur portable haut de gamme. Avec sa luminosité, sa batterie, son stockage, ses haut-parleurs et ses options de connectivité, il a tout d'un projecteur de voyage pratique et puissant.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★☆☆

IMAGE ★★★☆☆

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Excellente profondeur de noir
- Brillant pour le prix
- Fonctions portables pratiques

CONTRE
- Contrôle du contraste peu précis
- Mauvais positionnement des haut-parleurs

VERDICT
Les spécifications et les fonctionnalités sont attrayantes, mais le Halo manque de subtilité.

Epson EF-12

999€

La projection en tout lieu et à tout moment, telle est la promesse de l'Epson EF-12. Cela signifie aussi portabilité et fonctionnalité tout-en-un pour le son et le contenu. Après tout, il ne sert à rien d'emporter un projecteur portable dans le jardin si vous devez encore le connecter à votre lecteur Blu-ray et à votre système audio.

L'Epson EF-12 est doté d'un système de sonorisation intégré qui offre une qualité bien supérieure à celle des systèmes de sonorisation de 2 W qui équipent souvent les projecteurs home cinéma bon marché. Il dispose également du wi-fi et d'un système Android TV avec accès aux services de streaming de musique et de vidéo sur la boutique Google Play. Dépourvu de batterie, l'EF-12 a besoin d'une alimentation secteur.

Dimensions compactes

La seule façon de rendre ce projecteur plus portable serait de le doter d'une poignée de transport. Ses dimensions compactes lui confèrent un faible encombrement, ce qui est pratique étant donné qu'il s'agit d'un projecteur à objectif fixe et que la seule façon d'agrandir ou de réduire l'image est de rapprocher ou d'éloigner l'EF-12 de votre écran. Heureusement, les possibilités d'angle de projection sont nombreuses et la correction de la distorsion trapézoïdale permet de ne pas avoir à placer le EF-12 face à l'écran pour obtenir une image correcte.

Bien qu'il n'y ait pas d'indice de résistance aux intempéries, Epson considère que le EF-12 est compatible avec le visionnage en extérieur. La construction en forme de boîte aide - l'objectif est bien protégé et la finition protectrice donne l'impression qu'il pourrait survivre à un transport.

Nous aurions aimé voir une batterie à l'intérieur, mais une rallonge de jardin est votre ami ici. Si votre wi-fi n'atteint pas cette distance, vous pouvez lire des fichiers de films locaux via le port USB ou à partir de ses 10 Go de stockage interne. Il y a deux prises HDMI (compatibles ARC et HDCP 2.3).

Pour l'audio intégré, il y a un système de son Sound by Yamaha 2x 5W. L'ARC HDMI vous permet d'utiliser une barre de son si vous préférez, et il y a également une prise de sortie audio de 3,5 mm pour les casques. Epson a également inclus le Bluetooth.

Il y a une rangée de boutons sur le dessus de l'appareil pour l'alimentation, le Bluetooth et le volume, mais la télécommande pratique devrait couvrir toutes les fonctions dont vous avez besoin, de l'autofocus et l'auto-keystone à l'accès direct à l'offre d'applications du système.

Le EF-12 est un autre modèle de la longue gamme de modèles 3LCD d'Epson. Il s'agit de trois panneaux LCD de 0,62 pouce, qui se combinent pour créer une image en couleurs de 1920 x 1080. La source de lumière laser de 1000 lumens brille à travers ces panneaux, apportant une durée de vie attendue jusqu'à 10 ans.

Les applications sont d'une importance capitale pour l'expérience et vous les trouverez sur la page d'accueil d'Android TV OS, bien que certains services populaires, tels que Netflix, BBC iPlayer, All 4 et Now soient absents. Heureusement, Chromecast est de la partie et il est possible de diffuser la plupart des services manquants depuis votre mobile, votre tablette ou votre ordinateur portable vers votre projecteur.

Bien que la résolution 1080p soit le maximum que vous puissiez obtenir de l'EF-12, il peut gérer une entrée 4K et même prendre en charge le HDR10. En regardant Deadpool sur Blu-ray 4K, les trois super-héros se détachent brillamment alors qu'ils se dirigent vers leur affrontement sur le chantier naval. Il y a une profondeur de noir qui nous donne l'impression de tirer profit de notre Blu-ray 4K - c'est une image passionnante qui attire l'attention.

Si l'on revient à la Full HD native de l'EF-12, avec Jupiter Ascending en Blu-ray, c'est la même histoire : une image forte, dynamique et tout à fait agréable. Les détails sombres sont impressionnants, et la profondeur du noir de l'EF-12 nous permet d'apprécier à quel point ils sont seuls dans le conteneur d'expédition éclairé à la bougie. Cependant, il ne parvient pas à nuancer autant les couleurs que les meilleurs appareils non portables, ni à offrir autant d'ombres.

Yamaha et Epson ont fait du bon travail avec la configuration audio de l'EF-12. C'est un système expressif et suffisamment précis pour tenir son rang même dans les scènes d'action intense, comme la bagarre dans la ruelle. Nous pouvons distinguer toutes les impulsions laser, les voix, les explosions et les mouvements des personnages, ce qui n'est pas une mince affaire pour un petit boîtier comme celui-ci.

L'Epson EF-12 est probablement le meilleur projecteur portable que nous ayons vu à ce prix. Il est lumineux et percutant, avec un système de sonorisation intégré performant qui en fait une option crédible. Si la simplicité d'un projecteur tout-en-un vous séduit, nous vous recommandons d'essayer l'EF-12.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

- **Résolution** 1080p, HDR10, HLG, support d'entrée 4K
- **Sortie audio** 2x 5W
- **Taille de l'image** 30-150 pouces
- **Stockage interne** 10 GB
- **Luminosité** 1 000 ANSI lumens
- **Dimensions (hwd)** 14 x 18 x 18cm
- **Poids** 2.1 kg

Grâce à ses nombreuses connexions, l'EF-12 est une option flexible.

WHAT HI-FI? BILAN ★★★★☆

IMAGE ★★★★☆

SON ★★★★★

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Construction soignée
- Profondeur des noirs et détails sombres
- Système audio décent

CONTRE
- Les couleurs manquent de complexité
- Alimentation secteur
- Quelques applications clés manquantes

VERDICT
Le EF-12 est un bon choix si vous cherchez un projecteur portable à moins de 1 000 €.

LG Cinebeam HU80KSW

1990€

Le LG CineBeam offre tous les composants d'un système home cinéma séparé - une image 4K HDR, un son stéréo, un ensemble de sources intelligentes - mais dans une unité que vous pouvez transporter dans un sac et installer où vous voulez. Bien qu'il y ait des sacrifices à faire sur les performances, la grande beauté du LG CineBeam est sa polyvalence et sa simplicité intuitive. Tant que vous disposez d'un mur ou d'un plafond sur lequel projeter une image, vous pouvez l'installer et le faire fonctionner en quelques minutes. Il s'impose comme l'un des meilleurs projecteurs d'extérieur que vous puissiez acheter.

Retournez le couvercle qui cache l'objectif et vous trouverez un miroir à l'intérieur. Cela permet au CineBeam de briller sur n'importe quelle surface et dans n'importe quelle position. Tenez-le à la verticale et vous pouvez avoir votre image au plafond ou la refléter vers un mur.

Le placement idéal peut prendre un peu de temps la première fois, mais l'Auto Vertical Keystone du CineBeam vous aide à obtenir une image décente entre 66 et 150 pouces, avec une mise au point et un zoom facilement contrôlables par une paire de cadrans à l'extrémité de l'objectif du projecteur.

La durée de vie annoncée de 20 000 heures du laser du CineBeam signifie que vous pourriez regarder un film tous les jours pendant les 22 prochaines années avant de devoir le remplacer. Le hub intelligent de LG vous couvre avec l'accès à plusieurs applications de télévision et de cinéma, y compris les services de rattrapage et de streaming. En termes de connexions physiques, il y a deux ports HDMI et deux autres ports USB (un 3.0 et un 2.0). Les ports USB sont pratiques pour connecter un disque dur ou une clé USB contenant du contenu vidéo, tandis que le port HDMI est idéal pour un lecteur Blu-ray 4K ou une console de jeux.

Harman Kardon a équipé le CineBeam d'un système de haut-parleurs stéréo de 7W par canal, ce qui signifie que vous n'avez rien à ajouter. Cependant, le Bluetooth intégré vous permet d'ajouter une enceinte ou une barre de son sans fil, et des connexions numériques auxiliaires, SPDIF et optiques de 3,5 mm sont disponibles pour le son câblé.

Compte tenu de la nature portable du CineBeam, nous sommes heureux d'obtenir une image d'une netteté et d'un détail impressionnants, avec une profondeur décente et des teintes naturelles dès la sortie de la boîte. Elle est suffisamment lumineuse sans être criarde, suffisamment vibrante pour combattre un mur ou un écran de projecteur d'un blanc peu reluisant, et elle peint des tons subtils plutôt que des couleurs trop cuites.

L'intelligence artificielle

Le seul domaine dans lequel le CineBeam peut être un peu gêné est celui du mouvement. La technologie TruMotion de LG lisse automatiquement les images pour éviter les saccades que vous êtes susceptible de rencontrer avec un projecteur, mais cela peut souvent sembler un peu artificiel.

Néanmoins, le CineBeam produit une image sensationnelle, et ses talents sonores sont tout aussi impressionnants. Il s'agit toujours, bien sûr, d'un son provenant d'un projecteur, et loin d'être celui d'un ensemble home cinéma dédié. La présentation est assez légère - on ne peut pas installer de gros haut-parleurs sans que leurs vibrations fassent trembler le projecteur lui-même - mais à part cela, le CineBeam se comporte bien.

Il est rapide, dynamique et assez fort ; vous serez peut-être surpris par la qualité de l'imagerie stéréo, certains effets pouvant se propager sur une bonne distance de part et d'autre du CineBeam. Si vous disposez d'une enceinte sans fil ou d'une barre de son à la maison, il vous suffit de la connecter via Bluetooth ou la sortie auxiliaire, et vous serez étonné de voir à quel point le projecteur fonctionne bien en tant que source audio.

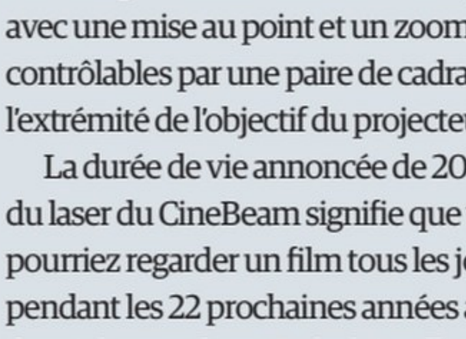
Désormais capable de jouer plus fort, avec beaucoup plus de poids et de présence, l'appareil parvient toujours à retranscrire la présentation rythmée et expressive des haut-parleurs du CineBeam.

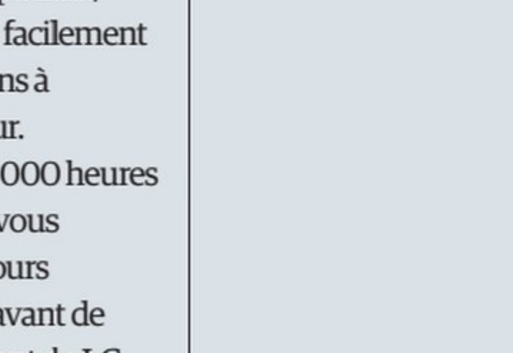
Il est peut-être difficile de savoir exactement où placer le CineBeam de LG en termes de catégorie de produit. S'agit-il d'un projecteur, d'une source ou d'un système complet que vous pouvez améliorer grâce à des accessoires bien choisis ? En fin de compte, cela n'a pas d'importance, car il se comporte bien à tous les égards. Pour ceux qui souhaitent projeter un film sur leur mur de temps en temps, il offre une image et un son impressionnants.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

- **Résolution** 4K UHD, HDR10
- **Sortie audio** 2x 7W
- **Taille de l'image** 66-150 pouces
- **Stockage interne** n/a
- **Luminosité** 2 500 ANSI lumens
- **Dimensions (hwd)** 47 x 16,5 x 16,5cm
- **Poids** 6.7 kg

Projecteur ou système tout-en-un ? Le LG CineBeam fait les deux.





WHAT HI-FI? BILAN ★★★★★

IMAGE ★★★★☆

SON ★★★☆☆

FONCTIONNALITES ★★★★☆

POUR
- Un système unique et vraiment portable
- Une image 4K HDR impressionnante
- Facile à intégrer dans un système

CONTRE
- Manque un peu de détails
- Le mouvement pourrait être meilleur
- Haut-parleurs intégrés moyens

VERDICT
Il n'est pas bon marché, mais le CineBeam en fait plus que la plupart des autres, et il le fait admirablement bien.

Opération découverte
Advance Paris

GARANTIE 2+1 SOIT 3 ANS APRÈS
ENREIGISTREMENT DE VOTRE ACHAT
SUR NOTRE SITE INTERNET

Accédez à la qualité de la préamplification et de l'amplification séparées

DIAPASON D'OR HI-FI

Meilleur achat HAUTE FIDELITE

Bénéficiez d'une remise de 600€ sur l'achat d'un ensemble préamplificateur PX1 noir ou blanc et d'un amplificateur BX1 noir ou blanc.
Vous ne paierez que 1380€ TTC cet ensemble récompensé par un "Diapason d'or" du magazine Diapason et "Meilleur achat" du magazine Haute Fidélité.

* Pour obtenir plus d'information sur les modalités de cette Opération Reprise contacter notre équipe par téléphone au 0 160 185 900 du lundi au vendredi de 9h à 18h ou par mail sur info@advance-acoustic.com
** Offre limitée à la France métropolitaine

www.advanceparis.com
info@advanceparis.com

ADVANCE
PARIS

Images:Getty, M_a_y_a

CINÉMA EN PLEIN AIR : COMMENT INSTALLER UN PROJECTEUR EXTÉRIEUR DANS VOTRE JARDIN

Notre guide pratique sur la façon de transformer votre jardin en salle de cinéma cet été.

Installer un cinéma en plein air dans votre jardin est beaucoup plus facile que vous ne le pensez. Les projecteurs d'extérieur commencent à des prix raisonnables et même les modèles les plus abordables offrent un énorme potentiel d'images. Les systèmes de sonorisation intégrés et les surfaces de projection improvisées permettent de respecter le budget, mais pour une qualité audiovisuelle optimale, optez pour des enceintes dédiées et un écran de projection extérieur.

Il s'agit toutefois de cinéma en plein air. La pollution lumineuse peut être hors de votre contrôle et même les grandes enceintes peuvent sonner petites en plein air. Chercher à atteindre la perfection en matière de projection n'apportera que de la frustration. Au lieu de cela, travaillez avec vos propres paramètres.

Pour choisir une installation de cinéma de jardin, il faut identifier les caractéristiques dont vous avez besoin, choisir le bon équipement, respecter votre budget et... ne pas vous mettre les voisins à dos.

Comment choisir votre projecteur

C'est le premier élément à prendre en compte, car c'est là que vous allez dépenser la majeure partie de votre budget. Il n'y a pas un seul type de projecteur pour ce travail - en fait, le meilleur projecteur d'extérieur pourrait être celui que vous possédez déjà.

Vous n'avez pas besoin d'utiliser un projecteur portable ou d'acheter quelque chose qui soit spécifique au jardin. Nous n'en avons trouvé aucun qui soit étanche ou protégé des éléments de quelque manière que ce soit.

Réfléchissez plutôt à l'endroit et à la manière dont vous allez utiliser votre projecteur. S'agit-il d'un appareil destiné uniquement à votre jardin ou d'un appareil à utiliser également en camping ? Certains projecteurs portables sont équipés d'une batterie intégrée, mais une rallonge de jardin peut suffire.

Pensez également à votre matériel source. Avez-vous besoin du wi-fi intégré pour diffuser des films et des événements sportifs ? Le réseau sans fil de votre maison sera-t-il suffisamment étendu ou aurez-vous besoin d'un point d'accès sans fil ? Pourriez-vous lire des fichiers de films à partir d'une clé USB ou de la mémoire interne de votre projecteur ?

Un projecteur home cinéma traditionnel, tel que l'Epson EH-TW650 ou l'Epson EH-TW7000, pourrait répondre à vos besoins. Ajoutez un câble d'extension et un lecteur multimédia à 50 euros et vous obtiendrez une image bien meilleure et plus lumineuse que celle obtenue avec n'importe quel projecteur portable de moins de 1 000 euros.

La luminosité ou luminance, mesurée en lumens ANSI, est l'une des caractéristiques les plus importantes à rechercher. Contrairement à une salle de home cinéma, les conditions de cinéma en plein air impliquent généralement un certain niveau de lumière ambiante provenant de votre maison, de la maison de votre voisin ou de l'éclairage public à proximité. De plus, les couchers de soleil sont assez tardifs en été et il est plus probable que ce soit au crépuscule ou en fin de soirée lorsque vous commencez, il est donc souhaitable d'opter pour un projecteur ayant un indice de lumens ANSI plus élevé.

D'autre part, les projecteurs portables sont d'excellentes solutions tout-en-un, pratiques et flexibles. Ils peuvent avoir des taux de luminance de quelques centaines seulement, par rapport aux milliers atteints par les machines home cinéma traditionnelles, mais ils ont les caractéristiques pour compenser. Les portables ont souvent des systèmes de haut-parleurs intégrés, ce qui leur confère un avantage significatif par rapport aux projecteurs d'intérieur.

Les projecteurs à focale ultra-courte (UST) ne sont pas portables, mais ils intègrent généralement des systèmes sonores décents tout en conservant la luminosité élevée des projecteurs home cinéma d'intérieur. Ils peuvent être coûteux, mais ils offrent une solution optimale pour les cinémas de jardin.

Conçus pour une utilisation en salle de séjour, des modèles tels que l'Optoma UHZ65UST et le BenQ V6050 sont des projecteurs UST alimentés par laser offrant

plus de 3000 lumens ANSI et jusqu'à 19W de son. Ils pourraient être exactement ce que vous recherchez.

Choisir le bon système de sonorisation

Le son doit être plus qu'un élément secondaire dans l'installation de votre cinéma de jardin. Heureusement, il existe une multitude d'options, allant du gros système au système déjà intégré.

Un mot d'avertissement, cependant : ne vous attendez pas à ce que vos enceintes d'intérieur fonctionnent de la même manière en plein air que dans un espace clos plus petit. Alors que les dialogues et les détails devraient être clairs, elles auront du mal à produire une dynamique à grande échelle et un véritable sens des basses.

Pour obtenir un meilleur niveau de sonorisation pour le cinéma de jardin, il faut opter pour un système de sonorisation conçu pour une utilisation en extérieur. L'option la plus simple consiste à utiliser un projecteur avec un haut-parleur intégré. Choisissez un produit commercialisé comme projecteur portable ou UST et vous devriez obtenir quelque chose d'assez fort pour être entendu. Idéalement, optez pour un son stéréo, totalisant au moins 8W ou plus. Plus votre espace est fermé et plus votre public est nombreux, plus vous aurez besoin de puissance.

Les enceintes amplifiées peuvent donner de l'ampleur à votre événement. Vous aurez besoin de câbles audio et éventuellement d'un adaptateur selon que vous disposez d'une sortie audio de 3,5 mm ou de prises RCA.

Les barres de son sont une option relativement bon marché, offrant beaucoup de volume pour un coût moindre. Les seules considérations sont qu'elles nécessitent de l'énergie et que votre projecteur devra disposer d'une prise HDMI ARC pour fonctionner. D'autres options de connectivité sont possibles : une sortie audio de 3,5 mm ou éventuellement Bluetooth.

Comme pour les barres de son, les enceintes sans fil sont un moyen simple et efficace d'assurer le son de votre cinéma en plein air, surtout si vous n'êtes pas chez vous. Associez une enceinte sans fil portable à un projecteur portable alimenté par batterie et vous pourrez emmener votre cinéma en plein air partout. Les projecteurs offrant une sortie audio Bluetooth ne sont pas faciles à trouver, aussi un câble audio de 3,5 mm est-il le meilleur moyen de relier les deux.

Vous ne voulez pas déranger les voisins ? Que diriez-vous d'un cinéma silencieux avec des écouteurs ? Si vous regardez un film en solo, vous pouvez vous brancher sur un projecteur portable en utilisant la prise casque, et un répartiteur pour vos compagnons. Les casques sans fil peuvent convenir à un public plus nombreux. Recherchez une paire avec un boîtier émetteur sans fil que vous pouvez connecter à votre projecteur et vérifiez le nombre maximum de paires de casques qu'il peut prendre en charge.

Installation d'un écran de projecteur

Après le projecteur lui-même, votre écran de projecteur extérieur est probablement l'achat le plus important. L'essentiel est de trouver un écran adapté à votre emplacement et à votre équipement. Il est tentant d'utiliser un mur vierge ou même un drap de lit, mais la qualité d'image ne sera pas comparable à celle d'un écran de projecteur dédié. Les écrans de projecteur réfléchissent la lumière et vous donneront une image bien plus agréable à regarder.

> " Pensez à l'endroit et à la manière dont vous allez utiliser votre projecteur. S'agit-il uniquement d'un projecteur pour votre jardin ou d'un appareil à utiliser lorsque vous faites du camping ? "

L'emplacement idéal pour votre écran sera un endroit abrité du vent. L'idéal est de placer votre écran contre une clôture ou un mur. Installez quelques accessoires et vous pouvez opter pour n'importe quel écran enroulable ou simplement placer une table contre le mur et un écran enroulable fonctionnera également très bien.

La considération la plus importante pour ce scénario est la taille et le gain. Réfléchissez à la distance à laquelle vous souhaitez vous asseoir par rapport à l'écran. Déterminez le rapport de projection de votre projecteur et, avec un petit peu de maths, vous serez en mesure de déterminer la taille que vous pouvez choisir.

Le gain fait référence à la réflectivité de votre écran et fera une grande différence en fonction de la luminance de votre projecteur et de la luminosité de votre environnement. Pour une utilisation en extérieur, il est important de choisir un écran avec le gain le plus élevé possible, car les projecteurs portables n'ont pas tendance à offrir autant de lumens ANSI.

Un gain de 1,0 signifie que l'écran reflète toute la lumière qui l'éclaire, tandis que des chiffres plus élevés signifient que l'image sur l'écran est plus lumineuse lorsqu'elle est regardée de face, mais qu'elle est moins bonne lorsqu'elle est regardée sous des angles plus larges.

En plein air, il est facile pour une brise, même légère, de faire des ravages. Les écrans de projection sont légers et ont une grande surface, il est donc indispensable de les fixer au sol. Le choix principal est entre un modèle gonflable et des cadres autoportants. Les structures gonflables sont souvent plus grandes et plus résistantes, mais elles nécessitent une alimentation constante en air à l'aide d'une pompe pour les maintenir gonflées, ce qui implique une alimentation électrique et un bruit de fond assez important. Veillez donc à ce que votre système de sonorisation soit suffisamment puissant pour être entendu. Encore une fois, la taille et le gain sont les facteurs de différenciation à rechercher avec les écrans de projection gonflables, mais il y a moins d'options.

Les écrans à cadre pliable sont construits à partir de kits de poteaux métalliques et se rangent dans des sacs plus petits et plus maniables que leurs cousins gonflables. Ils n'ont pas besoin de pompe, mais ils sont plus fragiles et peuvent être coûteux ; une autre raison pour laquelle il est préférable de les fixer à une clôture ou à un mur.

N'oubliez pas les accessoires

Vous avez donc votre projecteur, votre écran et votre système audio, mais il est bon d'acheter quelques accessoires supplémentaires pour compléter la panoplie de votre cinéma de jardin. Certains sont essentiels, d'autres sont simplement pratiques. Nous vous recommandons donc les éléments suivants :

Que votre projecteur soit équipé d'une batterie intégrée ou non, tout est beaucoup plus facile avec une alimentation secteur. Les rallonges de jardin sont super longues, résistantes aux intempéries et relativement bon marché. Le mieux est d'opter pour une rallonge avec un enrouleur et au moins quatre prises. Ainsi, vous en aurez assez pour votre projecteur, votre système de sonorisation, votre pompe à air et tout ce dont vous avez besoin.

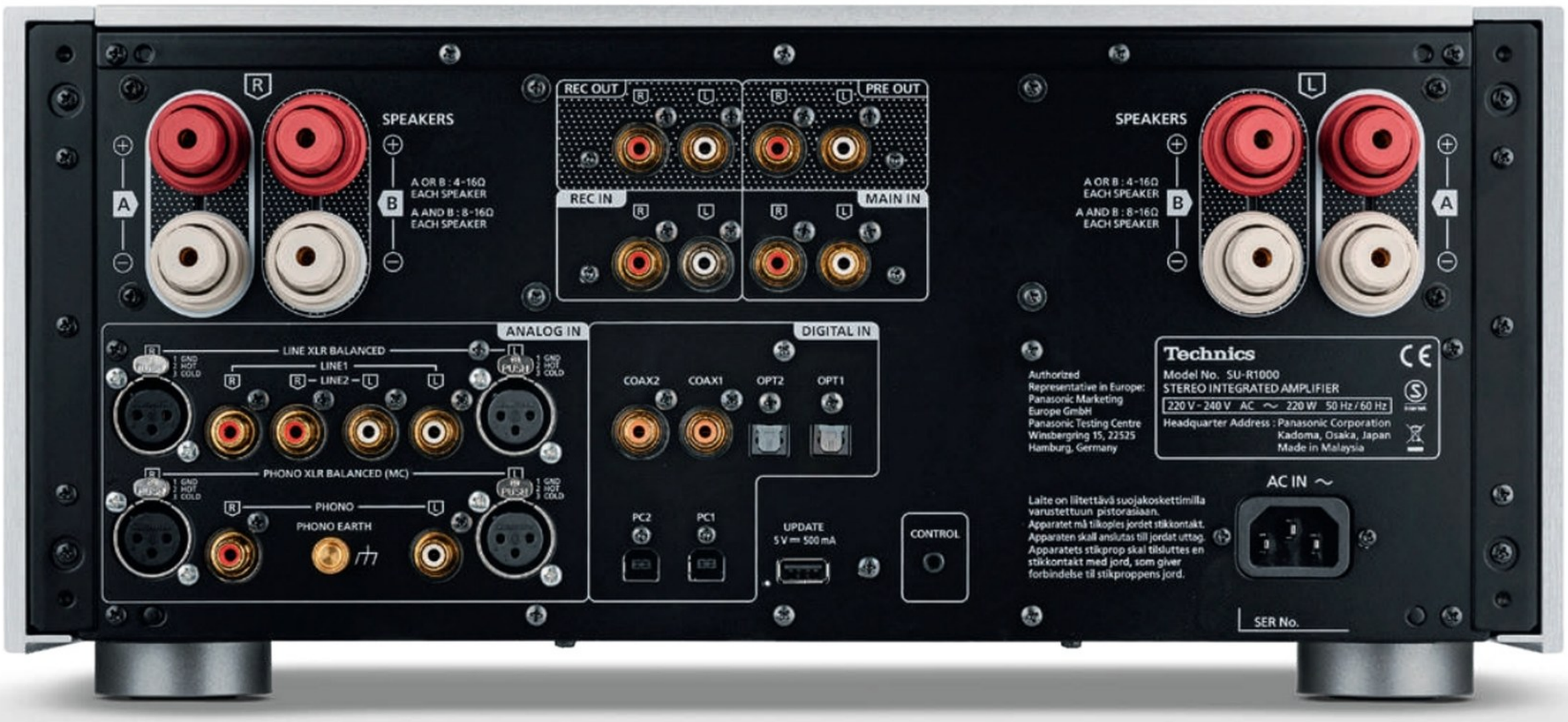
Le secret le mieux gardé des amateurs de cinéma en plein air est un trépied pour caméra. La plupart des projecteurs portables n'ont pas d'objectif zoom. Il faut donc être précis pour les placer à la bonne distance et au bon angle afin d'obtenir une image qui remplit l'écran. Heureusement, ils sont équipés de supports pour trépieds, ce qui rend les choses beaucoup moins compliquées. Inutile de trouver une pile de livres pour soutenir votre appareil : un trépied garantit un positionnement parfait à chaque fois. Ils sont également bon marché et portables. De nombreux projecteurs d'intérieur ne sont pas équipés de plates-formes intelligentes et même les projecteurs portables sont souvent dépourvus d'applications telles que Netflix. Branchez un lecteur multimédia bon marché sur l'une des prises HDMI et vous aurez du contenu pendant des jours !

Technics SU-R1000

- **Amplificateur intégré**
- **7 499 €**
- ★★★★☆

Image: Technics

Vous ne pouvez pas demander plus en termes de caractéristiques, ou une meilleure qualité de construction.



WHAT HI-FI?

SON

FONCTIONS

FABRICATION

POUR

- Une construction impeccable
- Une ingénierie innovante
- Un ensemble de fonctionnalités solides
- Un son audacieux, vivant et divertissant

CONTRE

- Il manque le dernier degré de précision rythmique et de punch dynamique.
- La mise en scène sonore pourrait être plus expansive et plus concentrée.

VERDICT

L'amplificateur intégré haut de gamme de Technics est une merveille technologique ambitieuse à couper le souffle qui s'écoute avec plaisir.

L'amplification stéréo haut de gamme est l'un des secteurs du marché les plus conservateurs lorsqu'il s'agit d'accepter la marche de la technologie. Pensez-y : c'est le seul endroit où les lampes ont encore un pied, six décennies après que les transistors aient commencé à dominer ailleurs. Vous voulez d'autres exemples ? Pensez à la réticence à accepter la télécommande dans les premiers temps, car les circuits supplémentaires pouvaient nuire à la qualité du son, ou à la lutte que les amplificateurs intégrés ont dû mener pour être considérés comme des alternatives crédibles aux préamplificateurs et amplificateurs séparés.

Plus récemment, les circuits numériques et le traitement numérique du signal ont été désapprouvés par certains puristes, simplement parce qu'ils sont considérés comme compliqués.

Que penseraient ces traditionalistes du haut de gamme du nouveau Technics SU-R1000 ? Il s'agit du premier amplificateur intégré de la gamme Reference de la société revitalisée, et il est rempli d'idées nouvelles et d'innovations technologiques qui feraient trembler les puristes, incrédules.

LA REMISE EN QUESTION DES RÈGLES DU JEU

Tout en accordant toute son attention à l'ingénierie et à la construction, il semble que Technics ait mis de côté le reste du manuel de conception d'amplification haut de gamme "keep it simple" lors du développement du SU-R1000. Le résultat est l'un des produits les plus ambitieux techniquement que nous ayons rencontré ces dernières années.

Derrière cet extérieur propre et épuré, vous trouverez une gamme époustouflante de technologies exclusives qui utilisent une nouvelle façon de penser pour résoudre le problème de l'amplification haut de gamme.

Il s'agit d'un amplificateur intégré de 150 W par canal, doté d'entrées de niveau ligne, phono à aimant mobile/à bobine mobile et numérique. Cet amplificateur est construit autour de l'amplification numérique, ce qui est inhabituel pour cette extrémité du marché, donc chaque signal d'entrée analogique est d'abord converti en numérique. C'est le genre de chose qui rend nerveux les fans de l'analogique. Et cela ne s'arrête pas là.

L'étage phono du SU-R1000 est un circuit divisé, avec la sortie d'un étage analogique initial convertie en numérique où le reste de l'égalisation du signal est achevé. Une telle approche permet à Technics d'offrir une gamme de courbes d'égalisation. Il y a les options standard

"Technics a tordu les règles du jeu et le résultat est l'un des produits les plus ambitieux sur le plan technique que nous ayons rencontrés ces dernières années."

RIAA et IEC, mais aussi Columbia, Decca, AES, NAB et RCA. Ceci est utile si vous avez des disques réalisés avant le milieu des années 1950, lorsque la courbe RIAA est devenue la norme industrielle.

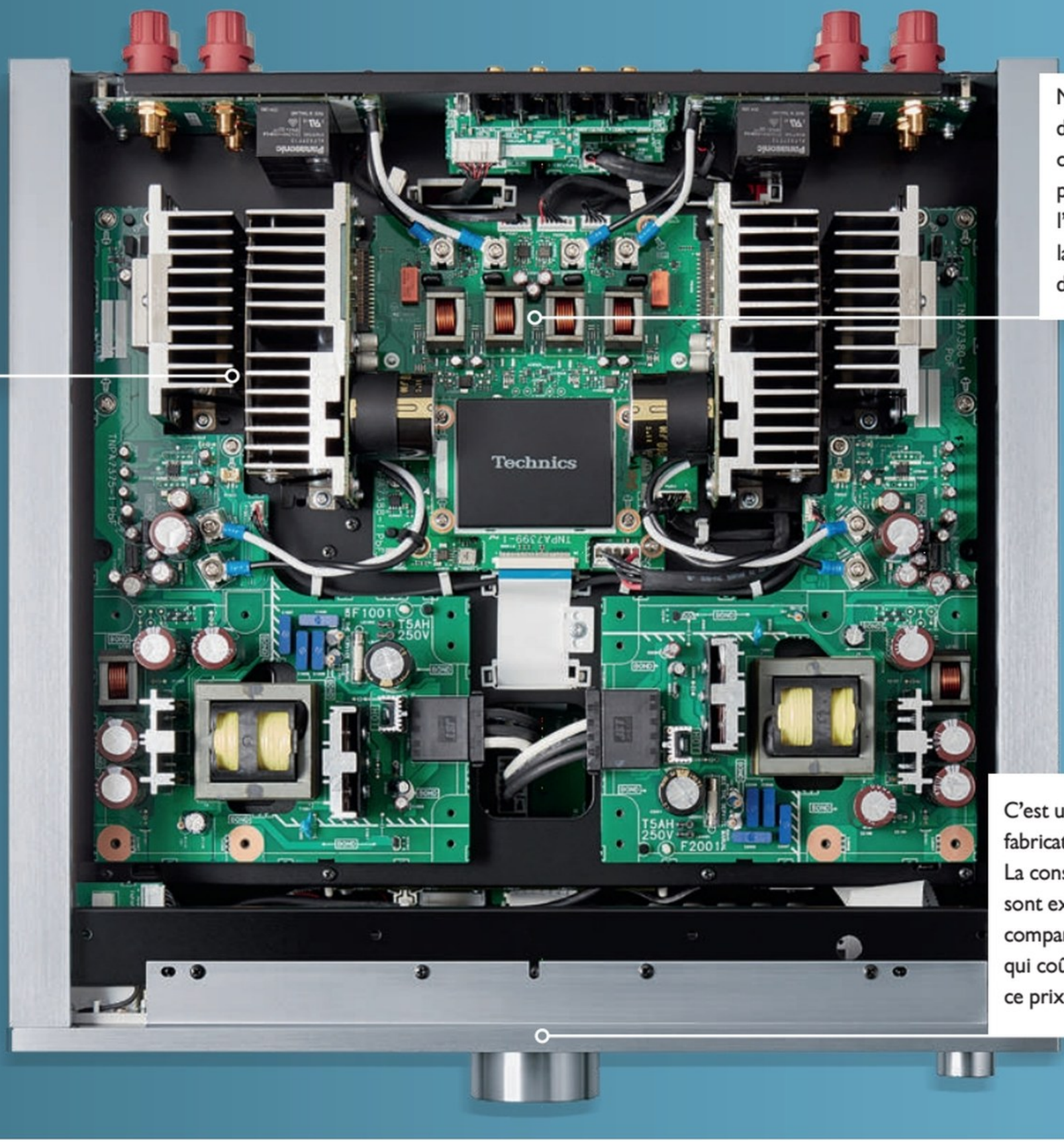
L'utilisation de circuits phono numériques permet également à l'amplificateur de corriger la réponse en fréquence de la cellule et d'annuler toute diaphonie entre les canaux gauche et droit, améliorant ainsi l'image stéréo lors de l'écoute de vinyles. Technics fournit avec l'amplificateur un disque d'étalonnage que l'utilisateur peut écouter dans le cadre du processus.

Les réglages de la réponse en fréquence et de la diaphonie sont contrôlés séparément et sont commutables à l'aide de la télécommande, de sorte qu'il est facile de comparer les résultats avec et sans.

Mais l'ingéniosité ne s'arrête pas là. Le reste du circuit d'amplification est également entièrement numérique. Plutôt que d'utiliser un module de classe D standard fabriqué par un fournisseur OEM, comme c'est le cas dans la plupart des industries, Technics a passé des années à développer son propre circuit d'amplification numérique et a créé une série de technologies intelligentes pour améliorer les faiblesses connues de ces conceptions.

La société est plutôt friande d'acronymes. Qu'il s'agisse de JENO (Jitter Elimination and Noise-shaping Optimisation), de LAPC (Load Adaptive Phase Cancellation, qui optimise la transmission du signal de l'amplificateur aux enceintes), d'ADCT (Active Distortion Cancelling Technology - qui empêche la force contre-électromotrice de l'enceinte

EN DETAIL...



Malgré la puissance élevée de 150 W par canal, l'intérieur du SU-R1000 n'est pas encombré de dissipateurs thermiques grâce à l'efficacité du circuit d'amplification numérique.

Notez la symétrie de la conception du circuit. Ceci est fait pour améliorer l'imagerie stéréo et la correspondance des canaux.

C'est une bête de fabrication impressionnante. La construction et la finition sont excellentes, et comparables à des produits qui coûtent plusieurs fois ce prix.

"Compte tenu de l'étendue des fonctionnalités, nous ne pouvons pas imaginer que cet amplificateur soit pris de court dans n'importe quelle situation domestique."

d'affecter l'étage de sortie) ou d'AS2PS (Advanced Speed Silent Power Supply), ils permettent tous de tirer le meilleur parti de la voie entièrement numérique empruntée par la société. Technics a même développé son propre dispositif de sortie afin d'obtenir la vitesse sonore et la faible impédance de sortie électrique qu'elle souhaitait.

Si l'on jette un coup d'œil à l'extérieur élégant et épuré, il est difficile d'imaginer une telle complexité technique à l'intérieur. Il s'agit vraiment d'un amplificateur construit de façon impeccable, avec des normes exceptionnelles en matière d'ajustement et de finition. Nous aimons la sensation de douceur et de précision du contrôle du volume et du sélecteur d'entrée, la qualité des connecteurs sur le panneau arrière, et la façon rapide mais mesurée dont l'amplificateur répond aux commandes de la télécommande. Nous aimons également les indicateurs de signal, même si nous devons admettre qu'ils ne sont pas d'une grande utilité pratique.

Au cours du processus d'évaluation, nous avons placé le SU-R1000 à côté de véritables poids lourds du haut de gamme, à savoir le Dan D'Agostino Progression Integrated avec le module numérique et notre combinaison pré/puissance Burmester 088/911 Mk III de référence, et rien dans la construction ou la finition du SU-R1000 ne laisse présager les énormes différences de prix.

UNE RARE CAPACITÉ DE CONNEXION

La connectivité est impressionnante. Il y a trois entrées de niveau ligne, dont une XLR symétrique, ainsi que des sorties de préampli et des entrées d'amplificateur de puissance, ainsi qu'une boucle d'enregistrement. Il existe également des options symétriques et asymétriques pour l'étage phono MM/MC, bien que l'entrée XLR soit limitée aux cellules à bobine mobile.

En ce qui concerne le numérique, il existe des paires d'entrées USB (type B), coaxiales et optiques. Au mieux, le SU-R1000 peut accepter les fichiers musicaux PCM 32 bits/384 kHz et DSD 512, ce qui devrait être plus que suffisant pour les collections de musique numérique de la plupart des gens. Le tout est complété par deux jeux de bornes d'enceinte commutables. Compte tenu de l'étendue des fonctionnalités, nous ne pouvons pas imaginer que cet amplificateur soit pris de court dans n'importe quelle situation domestique. Le SU-R1000 est chaud pendant l'utilisation. Etant donné son utilisation de circuits d'amplification numériques, c'est un peu surprenant, car ces

SOUNDCAST®

VG7 SE

L'enceinte
extérieure portable
la plus puissante !

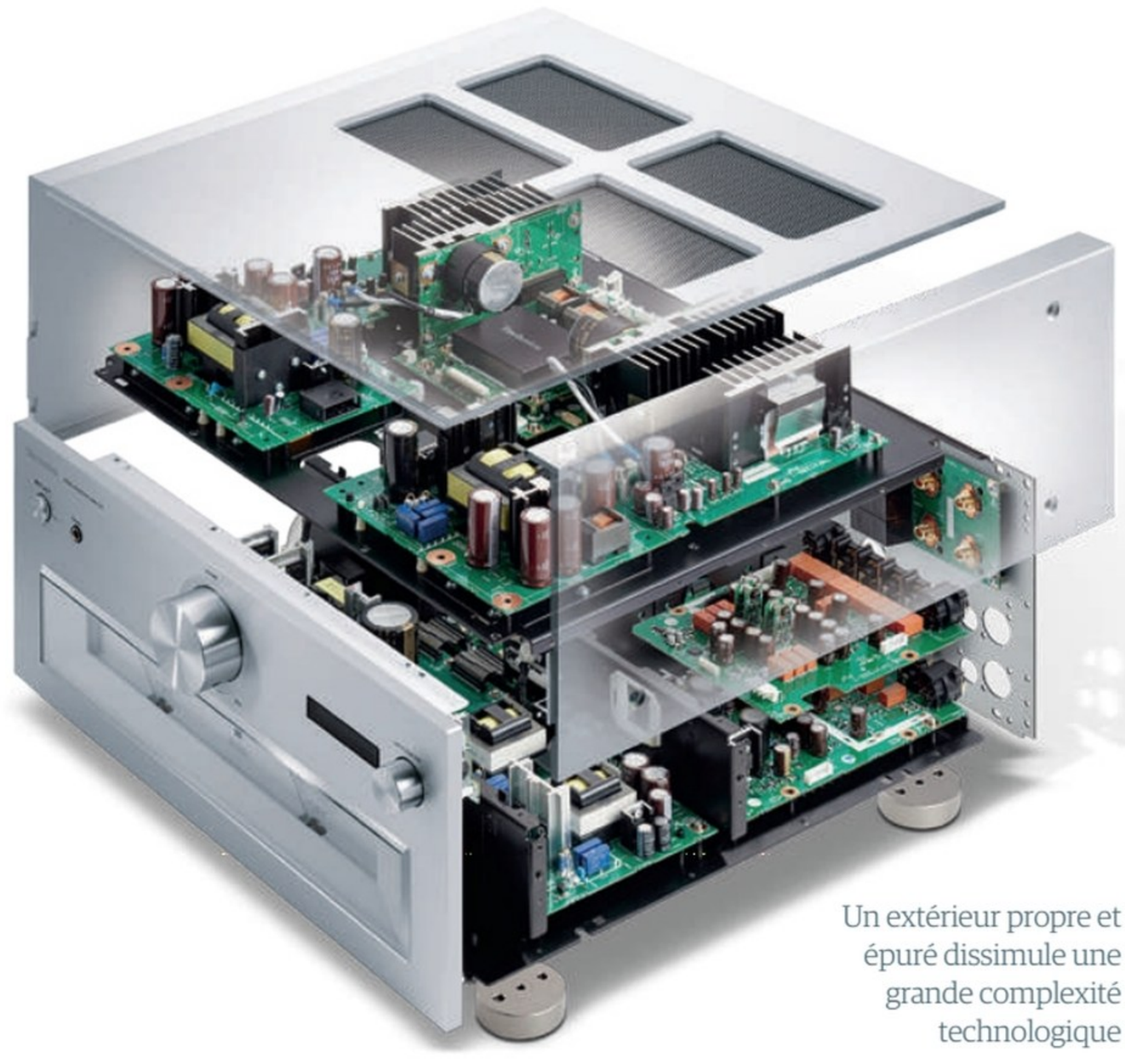
- Compatible aptX et AAC pour un son Bluetooth de qualité supérieure
- Résistant aux intempéries
- Mode intérieur ou extérieur
- Aire d'effet des haut-parleurs à 360°
- Jumelez deux VG7 SE pour un véritable son stéréo sans fil (TWS)
- 7 ambiances lumineuses en fonction de votre humeur
- Boomer de 17,78 cm orienté vers le sol
- Jusqu'à 15h de lecture continue
- Compatible avec Siri et Alexa
- Commandes intégrées

Quatre haut-parleurs de 7,62 cm
Ampli caisson de basse : 60W RMS Classe D
Ampli stéréo : 2 x 30W RMS Classe D
Dimensions : 63,5 x 28 x 28 cm
Poids net : 11,34 kg

audiomarketingservices.fr/marques/soundcast/

- Conception **Positive World** -

audio marketing services



Un extérieur propre et épuré dissimule une grande complexité technologique

"C'est un son musclé équilibré avec délicatesse - et un sens du plaisir que la société n'a pas toujours su capter."

amplificateurs ont tendance à être plus froids. Laissez beaucoup d'espace pour la ventilation afin de vous assurer que les choses ne deviennent pas trop chaudes. Le poids de 23 kg signifie que vous aurez besoin d'un support solide également.

Tout amplificateur de ce niveau nécessite un équipement partenaire de premier ordre, et le SU-R1000 n'est pas différent. Nous utilisons notre lecteur multimédia Naim ND555/555 PS DR et le tourne-disque Technics SL-1000R (avec les cartouches Goldring 2500 MM et Kiseki Purple Heart MC) comme sources principales.

Notre Apple MacBook Pro chargé du logiciel de lecture de musique Audirvana est utilisé pour tester la connexion USB. Quant aux enceintes, la plupart des tests sont effectués avec les ATC SCM50 de référence, mais les Precision P2.0 de Wilson Benesch et les K1 de ProAc sont également utilisées pour voir comment le SU-R1000 se comporte avec différentes charges électriques.

Toutes les craintes que l'utilisation de circuits numériques puisse conduire à un son froid et analytique s'évanouissent dès le début. Une fois le processus LAPC effectué (il suffit d'appuyer sur le bouton et d'attendre quelques minutes), le SU-R1000 a une présentation généreuse et bien charpentée. Le son est doux et un peu riche, à la manière d'autres produits Technics récents que nous avons entendus, mais il ne va pas jusqu'à diluer l'excitation musicale.

C'est ce qui ressort clairement de l'écoute de l'album éponyme de Michael Kiwanuka, récompensé par le prix Mercury, sur notre streamer Naim. La Technics est audacieuse, rendant le son avec une solidité impressionnante et un bon niveau de détail. Plutôt que de servir toutes ces informations pour analyse, cet amplificateur préfère les organiser en un tout cohérent et musical avant de les présenter à l'auditeur. C'est un son musclé équilibré avec délicatesse - et un sens du plaisir que la société n'a pas toujours su capturer dans ses efforts passés.

C'est un amplificateur exceptionnellement silencieux en termes de bruit et de sifflement. Nous n'entendons pas le moindre bruit, même lorsque nous plaçons nos oreilles juste à côté des tweeters de l'ATC, ce qui est impressionnant. Cela donne au SU-R1000 un fond noir d'encre sur lequel il délivre son son.

Il est raisonnablement sûr de lui lorsqu'il s'agit de délivrer des rythmes violents, et possède suffisamment d'expression dynamique pour satisfaire. Les leaders de la catégorie, comme Krell, Mark Levinson et même le Leben CS600X à lampes, sont encore plus révélateurs et subtils à ces égards, mais le Technics est toujours à la hauteur.

PRÉDISPOSITION NUMÉRIQUE

Nous essayons les entrées numériques et l'histoire reste positive. Nous ne sommes pas surpris, étant donné que le signal arrive sous une forme que l'amplificateur peut traiter nativement, évitant une étape de conversion analogique-numérique, qui peut introduire de la distorsion.

Le Technics n'a aucun problème lorsque nous passons du PCM haute résolution 24 bits/192 kHz de la BO de The Dark Knight Rises de Hans Zimmer au DSD de Innervisions de Stevie Wonder. Il passe aisément d'un format à l'autre.

L'utilisation de notre MacBook comme source perd naturellement une partie de la perspicacité exceptionnelle et de l'excellence rythmique de notre streamer Naim haut de gamme, mais par l'intermédiaire de l'entrée USB de la Technics, l'écoute reste tout de même intéressante.

Quelle que soit la source, nous remarquons que le R1000 n'a pas la scène sonore la plus étendue. Sa présentation n'est pas encombrée, mais il y a un manque certain d'espace autour des sons et des instruments, ce qui rend les choses moins stratifiées et manque de profondeur. La restitution gagnerait à être plus précise pour localiser les instruments dans l'image.

Ceux qui s'inquiètent des capacités de lecture de vinyles du SU-R1000 peuvent se rassurer. Cet amplificateur fonctionne bien avec les cellules à aimant mobile et les bobines mobiles. Il y a une bonne gamme de flexibilité en ce qui concerne le gain, et il y a des améliorations évidentes en termes de largeur d'image stéréo et d'équilibre de fréquence de cartouche quand ces modes de traitement sont engagés.

Cela dit, le traitement supplémentaire enlève un peu de transparence lorsque nous engageons la fonction de réponse en fréquence, nous décidons donc de vivre avec la présentation naturelle (moins régulière) de la cellule. Nous ne remarquons aucun problème de ce type avec la fonction de diaphonie, et nous la laissons donc activée.

Vous pouvez ajouter une bonne performance avec un casque à la liste des points positifs. Nous essayons le Stellia de Focal et le Beyerdynamic T1 Mk3 avec un bon effet. Le son à travers la sortie casque de 6,3 mm a toute la confiance et l'énergie que nous entendons à travers les sorties haut-parleurs, et ce n'est pas toujours évident.

Nous sommes impressionnés par le SU-R1000. C'est un produit courageux qui repousse les limites du design haut de gamme d'une manière tout à fait admirable. Nous sommes également satisfaits de la construction et de la facilité d'utilisation ; cet amplificateur est merveilleusement lisse dans son fonctionnement. Ajoutez à cela un son divertissant et instructif et nous pensons que ce produit plaira à de nombreuses personnes. Nous sommes impatients de voir comment Technics développera toutes ces technologies dans les années à venir.

ruarkaudio

PENSÉE POUR LA MUSIQUE
ET POUR DURER.

R1 MK4 | Radio bluetooth DAB+/FM

Les différentes évolutions de la célèbre R1 se sont succédées depuis la première version apparue en 2006. Aujourd'hui, nous proposons la quatrième évolution de cette radio au design attractif.

Cette version apporte quelques nouveautés comme la grille en lamelles de bois, ainsi qu'un nouveau haut-parleur NS+.

Pour en savoir plus sur la radio R1 MK4 et pour voir notre catalogue complet, rendez-vous sur notre site internet :

www.ruarkaudio.fr.

www.ruarkaudio.fr
Tél. : 04 50 17 00 49

ProAc K1

- Enceintes stéréo
- 8 300 € (la paire)
- ★★★★★

WHAT HI-FI? ★★★★★

Images: ProAc

"Le milieu de gamme est le summum des K1 - une combinaison idéale d'articulation, d'expression et de chaleur"

WHAT HI-FI?

SON ★★★★★

COMPATIBILITÉ ★★★★☆

FABRICATION ★★★★★

POUR

- Médium naturel et perspicace
- Une dynamique expressive
- Cohésion musicale
- Nature composée

CONTRE

- Les supports optionnels sont coûteux et manquent d'élégance
- La concurrence est rude.

VERDICT

Les K1 de ProAc offent une écoute profondément satisfaisante, avec un milieu de gamme émotif et une cohésion musicale que les rivales ne peuvent pas égaler.

Les bornes d'enceintes robustes des ProAc offrent la possibilité d'un bi-câblage.

La série K haut de gamme de ProAc est produite depuis 12 ans maintenant. Les enceintes de la gamme ont évolué et ont été améliorées au cours de cette période, bien sûr, mais elles ont toujours été des colonnes. Jusqu'à aujourd'hui.

À première vue, ces enceintes ont une apparence un peu étrange, grâce à une disposition inhabituelle du socle qui fait écho au design des différentes tours de la série K. Bien que cela fonctionne bien visuellement sur les colonnes, un tel look demande un peu d'acclimatation lorsqu'il est transféré sur un pied beaucoup plus court. Cette disposition permet un port orienté vers le bas, ce qui devrait rendre les haut-parleurs un peu moins difficiles à placer dans la pièce qu'une alternative typique à l'arrière.

La qualité de construction générale des K1 est aussi bonne que le prix l'exige. Le coffret est généralement bien fait, avec des bords nets et une belle finition en bois véritable. ProAc a opté pour des panneaux de fibres de haute densité (HDF) tout autour, mais avec des épaisseurs différentes pour répartir les résonances. Ces panneaux sont soigneusement amortis avec du bitume pour contrôler ces résonances.

Six finitions standard sont proposées : frêne noir, acajou, cerisier, chêne naturel, blanc soyeux ou noyer. Si ces finitions ne vous conviennent pas, vous pouvez opter pour le bois de rose, l'ébène, le frêne tamo ou l'eucalyptus foncé.

Il ne fait aucun doute que ces enceintes sont solidement fabriquées et assemblées avec grand soin, mais il y a quelques problèmes esthétiques. Même si personne ne verra jamais la surface inférieure du socle une fois que les enceintes seront sur des supports, il est dommage que ProAc n'ait pas recouvert la base d'un placage ou ne lui ait pas donné un autre traitement pour la rendre plus élégante. Actuellement, elle a l'air un peu inachevée avec le panneau en bois brut visible.

COMPATIBILITÉ

ProAc fabrique des pieds dédiés de 50 cm de haut pour les K1. Une fois assemblés, les pieds sont assez résonants, donc un peu de charge de masse avec du sable ou similaire aiderait. Ils supportent bien les enceintes, permettant à la présentation des K1 d'avoir un bon sens de l'espace et de la subtilité dynamique, mais ils n'ont pas la sensation de précision que nous attendons d'un produit vendu à ce prix, et les pointes de sol fournies sont difficiles à verrouiller en place.

Les K1 sont une conception à deux voies qui utilise le tweeter à ruban éprouvé de ProAc avec sa plaque frontale usinée, sa chambre arrière amortie et son assemblage d'aimants Alnico. Nous avons entendu ce tweeter dans d'autres modèles ProAc et il a toujours impressionné par ses niveaux élevés de perspicacité et de raffinement.

Ici, il est associé à une unité médium/grave en Kevlar de 16,5 cm à l'allure plutôt ésotérique, qui est basée sur celle utilisée dans les grandes enceintes sur pied K3. Un filtre soigneusement calibré mélange les deux unités d'entraînement et donne une sensibilité raisonnablement élevée de 90 dB/W/m et une impédance nominale de 8 ohms.

Ce sont des enceintes très révélatrices qui mettront en évidence toutes les lacunes de la chaîne qui les alimente, nous vous suggérons donc d'être aussi ambitieux que possible avec l'équipement associé.

Demandez-nous de décrire le son des K1 en un mot, et nous choisirons "musical". Avec un peu plus de marge de manœuvre sur le nombre de mots, nous pourrions ajouter "expressif", "cohésif" et "confortable". Ce dernier n'est pas un terme que nous utilisons souvent pour décrire le son d'un produit, mais il convient parfaitement à ces enceintes sur pied.

Ce sont le genre d'enceintes que vous pouvez écouter pendant des heures sans vous sentir fatigué. Elles ont une disposition calme qui permet de se détendre facilement et de se concentrer sur la musique. Mais ne confondez pas calme et ennui, ce n'est pas le cas ici.

SON

Nous jouons Seven Nation Army de The White Stripes et les K1 répondent avec enthousiasme. Ils délivrent le rythme endiablé avec verve, rendant ces notes de basse grungeuses avec punch et puissance. Des rivaux tels que le Reference 1 de KEF offrent certainement plus de musculature, mais ces ProAc ne semblent pas manquer de puissance. Les basses s'intègrent parfaitement dans les médiums, laissant les K1 afficher une cohérence de haut en bas que seuls les excellentes Classic 1/2 de Spendor sont capables d'égaler.

Le milieu de gamme est vraiment le couronnement des K1. C'est une combinaison idéale d'articulation, d'expression dynamique et de chaleur naturelle. Les voix sonnent de manière organique et convaincante. Peu importe qu'il s'agisse de Jack White ou de Nina Simone, ces enceintes sont parfaites pour communiquer la passion de la performance. Des chansons familières comme Strange Fruit de Simone donnent froid dans le dos lorsqu'elle décrit les événements horribles qui se sont déroulés dans le Sud profond des États-Unis, son émotion étant si facilement accessible et comprise.

Il existe des concurrents de prix similaire qui peuvent sans doute extraire encore plus d'informations que les K1, mais nous n'en connaissons aucun qui organise les détails d'une manière plus convaincante ou plus agréable. Le résultat est que les voix et les instruments sonnent tout simplement plus authentiques et plus crédibles.

Ces ProAc traitent tous les genres de musique de la même manière. Au cours du processus de test, nous avons tout essayé, du Sacre du printemps de Stravinsky à My Beautiful Dark Twisted Fantasy de Kanye West, et ces moniteurs ne manquent jamais de briller.

Positionnées avec soin, loin de tous les murs et avec une touche d'angle vers la position d'écoute, elles offrent également une image précise, et sont au moins à égalité avec les meilleures des autres à cet égard. Du point de vue de la tonalité, elles sont douces dans le haut de gamme et un peu riches dans le milieu de gamme et les basses, et elles ont été savamment équilibrées pour sonner de manière simple et divertissante (sans trop en faire).

Il s'agit d'un secteur difficile du marché, avec des performances exceptionnelles disponibles chez presque tous les grands fabricants d'enceintes. Nous avons donné des critiques cinq étoiles à des enceintes comme l'Audiovector R1 Arreté, la Bowers & Wilkins 805 D3, la Fyne Audio F1-8, la JBL Classic 100, la KEF Reference 1 et la Classic 1/2 de Spendor au cours des dernières années. Pourtant, les ProAc K1 se distinguent toujours parmi tant de talent. Elles ne sont pas nécessairement les meilleurs dans un domaine spécifique - bien que nous adorions leurs merveilleux médiums - mais elles offrent toujours un équilibre sonore tout à fait envoûtant dans le bon système.

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

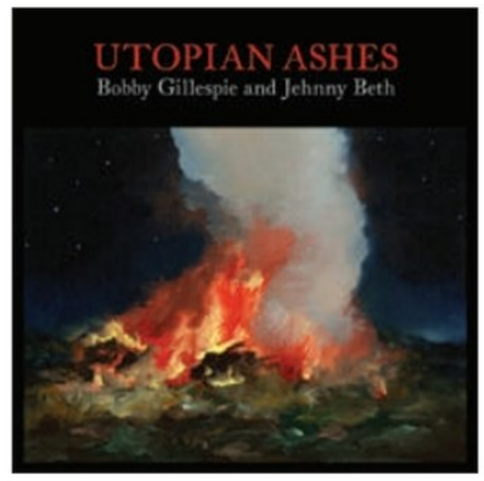
QOBUZ - la sélection

Laura Mvula
Pink Noise
Label : Atlantic

Laura Mvula a toujours pris son temps. Cinq ans cette fois avant de donner une suite à sa Dreaming Room de 2016. Une longue parenthèse qui fait écho à une vraie mutation. En se positionnant dès son premier album, Sing To The Moon (2013), sur l'échiquier bien achalandé de la soul britannique, la chanteuse de Birmingham affichait une forte personnalité et une voix ample et rageuse. Avec Pink Noise, elle s'éloigne des canons du genre pour englober des sons bien plus variés. Années 80 + explosion de sons : difficile de viser plus juste tant le synthétique propre à cette décennie sert de fil conducteur à ce tubesque et groovy troisième album.

The Wallflowers
Exit Wounds
Label : New West Records

Après neuf ans de silence discographique, Jakob Dylan réactive ses Wallflowers. Nouveau line-up mais vieilles habitudes, Exit Wounds ancre encore un peu plus le fils du grand Bob dans l'héritage de son idole ultime, un certain Tom Petty... Les dix chansons de ce septième album assument donc ce mélange de classic rock et d'americana gorgé de guitares claires très byrdsiennes et de rythmique à l'uppercut auquel il a habitué ses fans depuis ses débuts à l'aube des 90's. Même sa voix, tout sauf nasillarde comme qui l'on sait, impose encore plus sa gravité, cette texture de velours, chaleureuse et parfois presque sensuelle.



Bobby Gillespie & Jehnny Beth
Utopian Ashes
Label : Silvertone

Les associations façon Bonnie & Clyde jalonnent l'histoire de la pop. De Jane Birkin/Serge Gainsbourg à Nancy Sinatra/Lee Hazlewood, Emmylou Harris/Gram Parsons, Tammy Wynette/George Jones ou Isobel Campbell/Mark Lanegan, on ne compte plus les vrais faux couples ayant brillamment joué à cache-cache en studio...
Avec Utopian Ashes, la Française Jehnny Beth et l'Écossais Bobby Gillespie inscrivent leur association d'un jour dans cette tradition lettrée. L'ex-chanteuse de Savages et le cerveau de Primal Scream pactisent hors de leurs terrains de jeu respectifs habituels pour s'entendre sur un mélange subtil de pop à l'ancienne (avec cordes), nourrie de soul (avec cuivres) et de country. Magnifique.

Clara Luciani
Cœur
Label : Universal

Trois ans après avoir dégoupillé sa Grenade dans l'album Sainte-Victoire, Clara Luciani dissipe les fumées de l'explosion avec ce Cœur solaire et groovy. Ici, la chanteuse d'origine provençale remet au goût du jour une certaine variété des années 70 – le disco impeccablement produit de Claude François notamment. Certes, sa voix profonde se situe aux antipodes de celle de Cloclo, mais on retrouve l'atmosphère à la fois dansante (dans la musique) et intime (dans les textes) qui faisait le sel de ce disco-funk à la française. On pense également à Michel Berger et à Michel Delpech.
Pleurer tout en dansant : tel est le credo stylé de l'élégante Clara Luciani.

Gaspar Augé
Escapades
Label : Ed Banger

Une première infidélité au bout de 20 ans, c'est presque long dans un couple. Surtout un couple aussi sollicité que Justice, dont le dernier disque Woman Worldwide s'est vu gratifier du Grammy Award du meilleur album de musique électronique en 2019. Il aura fallu le Covid pour que Gaspard Augé, le barbu du duo, se lance dans ce qu'il appelle "une aventure extraconjugale". Le titre, Escapades, est d'abord rassurant pour ses fans. Mais il prend aussi un sens physique dans ce disque en forme de bande-son d'une épopée dans des grands espaces. Augé assume le côté varièt' de Justice sur ce disque à la production grandiloquente mais sans fioritures.

Retrouvez tous les albums sur
www.qobuz.com

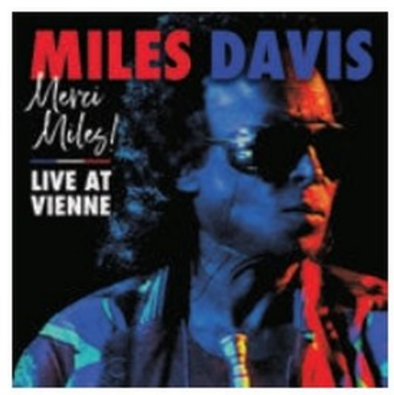
"Testez le streaming Hi-Fi en vraie qualité CD (FLAC 16-Bit / 44.1 kHz) gratuitement pendant 1 mois sur :
www.qobuz.com/whathifi21 »

Olga Pashchenko
Piano Concertos 9 & 17
Label : Alpha Classics

Les discophiles les plus aguerris verront dans ce premier volet de l'exploration des Concertos pour clavier de Mozart par la pianofortiste Olga Pashchenko et l'ensemble Il Gardellino, un clin d'œil au célèbre disque de 1995 d'Andreas Staier... Dans le Jeunehomme, Il Gardellino propose des accents plus nets, des couleurs plus franches. Sur le plan expressif, Pashchenko et ses complices n'accentuent jamais le caractère "Sturm und Drang" du Jeunehomme : le dolorisme si poignant de l'Andantino se mue en une rêverie plus simplement nostalgique. Olga Pashchenko y devient la protagoniste d'un récit amoureux sans paroles : somptueux, comme tout le reste du disque.

Maple Glider
To Enjoy is the Only Thing
Label : Partisan Records

Une intonation. Un assemblage de mots. Une sonorité onirique... Ces petits riens permettent de sortir de la masse quand on fait dans la chanson introspective et la pop folk indie. Maple Glider s'extrait justement du lot grâce à eux. L'Australienne passée par Brighton avant de rentrer à Melbourne peut même, sans rougir, se frotter à Cat Power, Adrianne Lenker, Angel Olsen ou Sharon Van Etten... Le matériau de base a beau être classique et convenu, To Enjoy Is the Only Thing aborde l'intime sur un ton singulier. Un twist d'humour ou une confession pleine de grâce lui permettent d'éviter la lourdeur de certaines situations. Un premier album émouvant et plein de grâce...



Miles Davis
Merci Miles! Live at Vienne
Label : Rhino

Un inédit de Miles Davis fait toujours saliver. Et même si les mauvaises langues râleront que 1991, l'année de sa disparition, n'est pas son âge d'or, Merci Miles! renferme des instants précieux. Comme ces deux titres bien groovy écrits par Prince, Penetration et Jailbait, au cœur de cet enregistrement capté au festival Jazz à Vienne dans l'Isère. Épaulé par le saxophoniste Kenny Garrett, Foley avec sa basse trafiquée, le claviériste Deron Johnson, le bassiste Richard Patterson et le batteur Ricky Wellman, Miles reprend surtout les tubes de ses dernières années électriques tels que Human Nature de Michael Jackson, Time After Time de Cyndi Lauper et Amandla.

T3 Lifestyle & Tendance

Smartphones, tablettes, laptops, HI-FI, TV, hometech,
objets connectés, jeux vidéos, musique, DVD, ...

JE M'ABONNE
et je reçois
un cadeau
mystère

Recevez votre **cadeau mystère**
si vous souscrivez à un abonnement papier.

Gagner du temps, abonnez-vous en 2 clics sur www.webabo.fr/t3
et recevez votre cadeau

En téléchargement sur : www.relay.com / www.zinio.com

NETFLIX

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. Nous avons décidé de vous présenter régulièrement nos coups de coeur de "serial-bingers" ! Et ce mois-ci, c'est plus que contrasté...

SWEET TOOTH

Adaptation d'un comics de Jeff Lemire, Sweet Tooth nous plonge dans un futur post-apocalyptique déjà vu à peu près quinze millions de fois, avec des mutants mi-humains, mi-animaux, des méchants militaires qui règnent sur les villes, des braconniers sans foi ni loi, etc... S'il faut retenir quelque chose du comics, c'est que la dystopie est toujours un chemin plus facile, dans le fond, que la recherche d'une utopie. La série, de son côté, est très fidèle à l'esprit de la bande-dessinée, avec cette "qualité Netflix" devenue une espèce de norme esthétique.

SALTO

Nouvelle venue dans le paysage du streaming, Salto est la réponse française aux Amazon, Netflix et autres. Contenus originaux, catch-up TV, achats de séries étrangères : l'offre est d'ores et déjà intéressante.

ALL AMERICAN SAISON 3

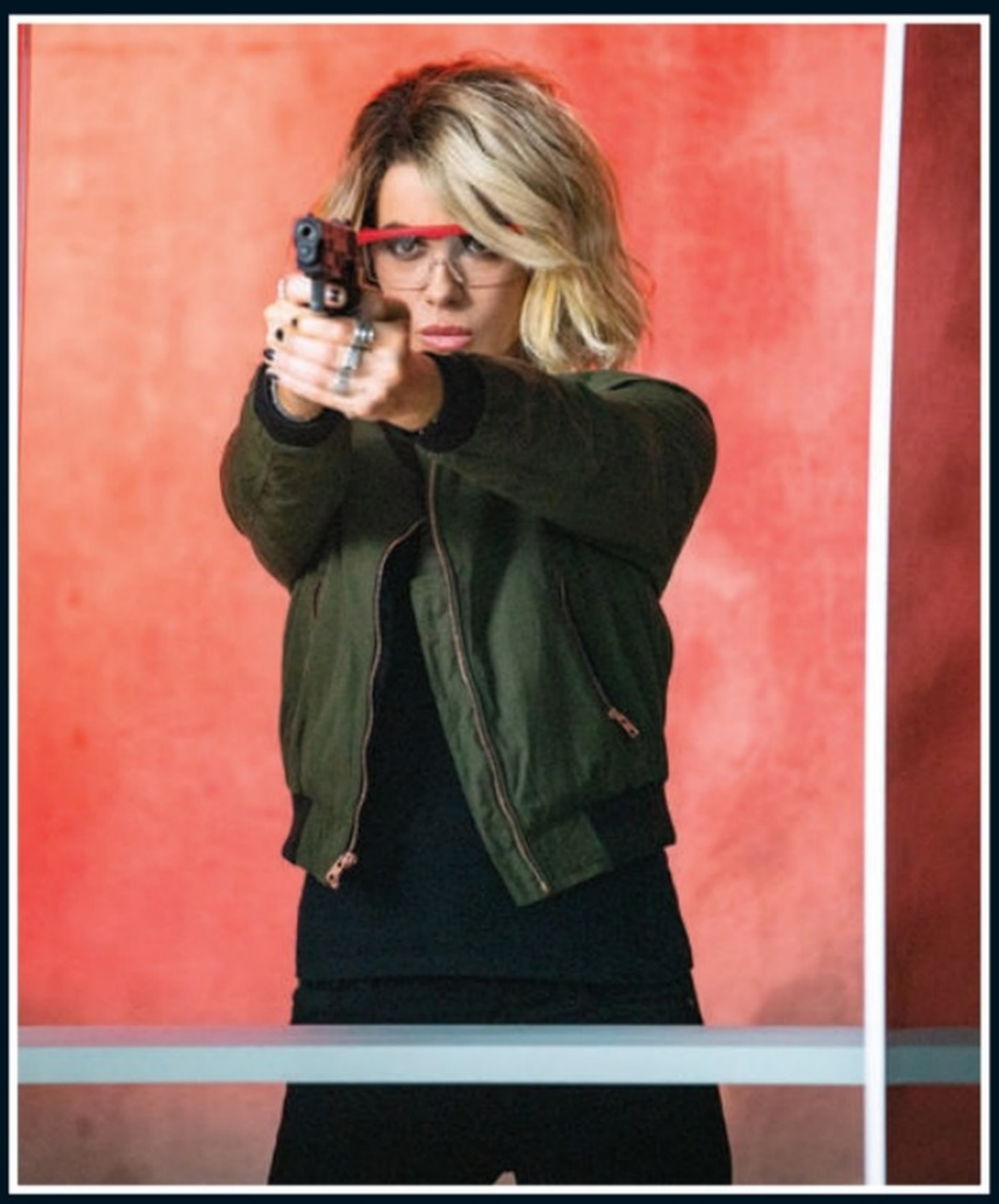
Evidemment, quand on "n'a pas la ref", comme disent les jeunes (en tous les cas, ils le disaient il y a encore trois mois), la série perd peut-être un peu de son intérêt pour un public francophone. Comme si les Américains se tapaient une série autour d'une version fictionnelle de Zidane, sans doute ? Malgré cela, All American parvient à maintenir son intérêt tout au long de cette troisième saison.

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.

LOKI

Il était une fois un jeune acteur britannique très prometteur, charismatique, élégant, pour qui l'on rêvait d'une carrière rigoureuse dans des oeuvres un peu ambitieuses. Et puis, comme plein d'autres acteurs britanniques prometteurs, cet acteur a croisé la route des studios Marvel, et s'est enfermé dans un personnage certes sympathique, mais dont on avait fait le tour assez vite. Certes, la série est rigolote et Tom Hiddleston crève l'écran : mais si on passait à autre chose, ce ne serait pas plus mal.

Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



JOLT

Le postulat est à la base plutôt intéressant : une jeune femme souffre d'accès de violence et de fureur, qu'elle ne peut contrôler que par des électrochocs qu'elle s'auto-administre. Un scénario qui pourrait presque être cronenbergien, s'il ne dérivait pas vers une énième histoire d'assassinat, de revanche, etc. Reste que dans un Hollywood devenu assez lisse, c'est plutôt bienvenu.

PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

MORTAL KOMBAT

Que dire ? Il n'était pas forcément nécessaire d'adapter un jeu-vidéo au scénario aussi inexistant une première fois. Encore moins, sans doute, d'en faire un remake en 2021. Cette histoire de tournoi de baston intergalactique a le mérite de montrer des belles séquences d'action, mais pour le reste, ça ne vole franchement pas haut. Toutefois, bizarrement, il est assez réconfortant de se dire qu'il existe encore de la place pour ces productions New Line qui nous rendent nostalgiques des notules lunaires de Mad Movies dans les années 90.
De Simon McQuoid - Warner Bros

INDIANA JONES (4K)

Paramount

Dommage que la saga se soit terminée sur un film que Spielberg semble avoir terminé en état d'hypnose, car les trois premiers volets de cette saga légendaire sont toujours à la hauteur de leur réputation. Même le Temple Maudit, considéré longtemps comme très inférieur, se révèle étonnamment vicelard et surprenant avec le recul.

BATMAN VS SUPERMAN De Zack Snyder - Warner

Superman et Batman n'auraient peut-être jamais dû cesser d'être deux joyeux couillons en cape qui capturent des super-vilains bariolés et grotesques. Mais Zach Snyder semble décidé à transformer en pur cauchemar tout ce qu'il touche, et cettre rencontre au sommet est à peu près aussi sympathique qu'un meeting d'extrême-droite.

JE SUIS UNE LEGENDE (4K)

De Francis Lawrence
Warner Bros

Le roman de Richard Matheson a déjà été adapté un certain nombre de fois, et cette version avec Will Smith n'est pas la pire du lot (celle avec Charlton Heston, malgré son culte, n'est tout de même pas un chef-d'oeuvre). L'acteur commençait à prendre son métier au sérieux, et l'ambiance fonctionne très bien. Cette version 4K va permettre aux fans d'apprécier à sa juste valeur le travail sur l'éclairage.

LES GOONIES (4K)

De Richard Donner
Warner Bros

Film-culte pour toute une génération qui n'a pas eu beaucoup de curiosité pour ce qui se faisait à l'extérieur d'Hollywood, les Goonies est un divertissement d'aventures de très bonne tenue, avec ce qu'il faut de frayeur et d'humour pour maintenir un jeune spectateur en haleine. Il lui manque probablement l'émotion qu'ont les productions britanniques ou japonaises, mais on ne peut pas se renier totalement non plus.

MULAN

De Niki Caro
Disney

Est-on entré dans une ère où le «réalisme» a triomphé de l'abstraction ? Le Roi Lion, Mulan... Comme si l'animation ne se suffisait plus à elle-même, et que l'illusion du réel devenait la condition sine qua non pour rentrer dans un film. Ce Mulan louche évidemment sur les productions hong-kongaises de la belle époque, mais Niki Caro n'est pas franchement King Hu.

THE LEGEND OF ZELDA SKYWARD SWORD **Nintendo**

Skyward Sword était un peu le mal-aimé de la série des Zelda. Même s'il faut bien avouer que ce n'était pas le plus réussi de la française, il souffrait un peu du positionnement de la Wii dont il aura été, au final, le seul Zelda exclusif (Twilight Princess, ne l'oublions pas, était un jeu Game Cube au départ). Malgré quelques défauts, c'est un vrai bonheur de le revoir sur Switch dans une version beaucoup plus belle, où il peut enfin donner le meilleur de lui-même.

The last kids on earth et le sceptre maudit
Bandai namco

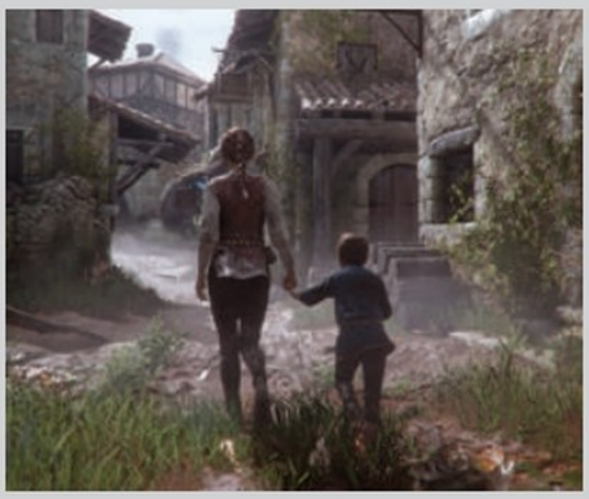
Graphiquement, le jeu est plutôt une bonne surprise, avec un côté Cell Shading qui lui donne un look assez intemporel. Ce RPG est par ailleurs bourré de surprises, mais il est possible que la tonalité générale le destine plutôt à un public assez jeune, davantage qu'aux vieux routiers qui ont écumé tous les Final Fantasy. Pourquoi pas, après tout ?

Galops 1 à 7
Microids

Vous êtes fans de chevaux ? Ou plutôt : votre progéniture de 8 ans est fans de chevaux ? Alors, ce jeu est fait pour la famille. En attendant de vous offrir un vrai cheval, qui prend beaucoup plus de place.

GreedFall Gold Edition - **Focus**

Un jeu sublime, qui montre que les Français en ont définitivement sous le coude en matière d'imagination. Tout est formidable, à commencer par la musique.



A Plague Tale Innocence
Focus

Un autre jeu français, probablement l'un des plus inventifs de ces dernières années. Quelle belle surprise que de le voir débarquer sur PS5 et Switch !

The great ace attorney
Capcom

La série «Phoenix Wright» est l'une des plus chouettes qui soient, malgré son côté rudimentaire. Quel bonheur que de retrouver les mécanismes du jeu... au XIX^{ème} siècle !

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

Les numéros utiles de What Hi*Fi?

A

A2T
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIR TIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTEC LANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLL ELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIO QUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAF IMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZ STEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA INTERNATIONAL
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANIET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FIIO
www.son-video.com

G

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgisan.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMY SOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFI AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IIYAMA
www.iiyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JL AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LA BOITE NOIRE
www.laboitenoiredumusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

+ 40 % DE RÉDUCTION

Epson hi-fi « british » : mythe ou réalité ?

COMMANDE PAR TÉLÉPHONE

05 34 56 35 60

(carte bleue uniquement)

COMMANDE EN LIGNE

www.webabo.fr/whathifi

WHAT HI-FI?

BULLETIN D'ABONNEMENT

Recevez votre magazine avant la sortie kiosque

☐ *Oui, je m'abonne à What Hi*Fi?*

Je paye **39 €** *au lieu de 66€*, pour 12 numéros.*

Pour **2 €** *de plus, recevez la version numérique*

MES COORDONNÉES :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

LES COORDONNÉES DU BÉNÉFICIAIRE DE L'ABONNEMENT :

NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

.....

CODE POSTAL.....VILLE.....

eMAIL.....

MOBILE.....

JE RÈGLE MON ABONNEMENT PAR :

☐ CHÈQUE À L'ORDRE DE **MÉDIA RÉCLAME**

☐ CARTE BANCAIRE ☐ VISA ☐ MASTERCARD

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Date expiration ☐☐ / ☐☐

Notez les trois derniers chiffres du numéro inscrit au dos de votre carte, près de la signature ☐☐☐

DATE :

SIGNATURE :

BULLETIN À RENVOYER À:

What Hi*Fi? – Abonnement

ABO MARQUE CS 63656

31036 TOULOUSE CEDEX 1

*Offre réservée à la France métropolitaine dans la limite des stocks disponibles.
Délai de livraison de votre cadeau : 4 semaines environ.
Prix de vente au numéro 5,50 €.

Vous n'êtes pas répertorié dans ce carnet ? Envoyez-nous vos coordonnées.

SOCIÉTÉ : .....
NOM DU CONTACT (FACULTATIF) : .....
.....
ADRESSE : .....
.....
CODE POSTAL .....
VILLE : .....
TÉLÉPHONE : .....
FAX : .....
E-MAIL : .....
SITE WEB : .....

❑ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi*Fi? Son & Home Cinéma.
Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine.
Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
MédiaRéclame
24bis, rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MISSION
www.audiomarketingservices.fr

MIT
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

MITSUBISHI
01 55 68 55 68
www.vis.mitsubishielectric.fr

MOCA AUDIO
09 51 37 31 86
www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
01 41 38 33 01
www.mordauntshort.com

MOSSCADE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
02 48 73 95 77
www.mpc-audio.com

MSB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

MTX Audio
01 42 28 72 52
www.mtxaudio.fr

MURATA
01 34 04 26 26
www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
03 81 53 73 78
www.muse-europe.com

MYRIAD
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

N

NAD
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

NAGRA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NAIM
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
01 41 31 67 50
www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
04 90 53 41 02

NILES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

NORSTONE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

O

OPTOMA
01 41 46 12 20
www.optoma.fr

ORACLE
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ORTOFON
www.ortofon.com

ONKYO EUROPE
01 34 21 46 36
www.eu.onkyo.com

P

PANASONIC
08 92 35 05 05
www.panasonic.fr

PARADIGM
www.hamysound.com

PE LEON CONCEPT
04 42 62 99 75
www.pe-leon.com

PHILIPS
www.philips.fr

PI MUSIC
01 49 00 13 50
www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
01 49 00 13 50
www.pilotefilms.com

PIONEER
09 69 36 80 50
www.pioneer.fr

POLAROID
04 78 19 88 88
info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

PRIMARE
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

PRIVATECH
01 30 84 83 64
www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

PROFIGOLD
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

PRO-JECT
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

PSS AUDIO
04 66 59 39 55
www.pssaudio.com

Q

Q ACOUSTICS
www.armourhome.co.uk

QED
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QSONIC
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

QUADRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
www.hamysound.com

R

REAL CABLE
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

REGA
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

REL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

ROBERTS
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROKSAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

ROTEL
04 37 46 15 00
www.rotel.com/FR

ROTH
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

RUWIDO
www.baf.fr

S

SAMSUNG
01 48 63 00 00
www.samsung.com/fr

SANYO
www.sanyo.fr

SCANDYNA
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
www.francemarketing.fr

SCOTT
03 81 48 42 42
www.audioscott.com

SENNHEISER
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

SHANLING
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

SHARP
08 20 85 63 33
www.sharp.fr

SHERBOURN
www.hamysound.com

SHERWOOD
www.francemarketing.fr

SHUNYATA
03 86 33 01 09
www.shunyata.com

SIMDA
01 41 95 09 73
www.simda.com

SONOS
08 00 91 07 69
www.sonos.com

SONUS FABER
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

SONY
09 69 32 27 27
www.sony.fr

SOOLOOS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
01 30 27 27 77
www.gt-audio.fr

SPECTRAL
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

SPENDOR
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

SUMIKO
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
www.hamysound.com

SUPRAVOX
02 47 23 55 44
www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

T

TABULA RASA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

TAD
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TAIKO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

TANGENT
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

TANNOY
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

TARGET HIFI
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TEAC
01 49 87 03 00
www.sennheiser.fr

TECH LINK
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

TERK
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

THORENS
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

TOSHIBA
09 69 32 64 84
www.toshiba.fr

TPROGRESS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
03 23 75 38 20
www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

V

VANTAGE POINT
www.hamysound.com

VELODYNE
www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

W

WADIA
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

WBT
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

WINYL
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

Y

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
01 64 61 58 00
www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
www.yaqin.fr

YBA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

Une erreur repérée dans ce guide ? > Contactez la rédaction !

C20A

PETITE ET PUISSANTE

UN SON INCROYABLE DANS SEULEMENT 60 CM D'UN VÉRITABLE CONDENSÉ DE TECHNOLOGIES !
DÉCOUVREZ NOTRE NOUVELLE BARRE DE SON COMPACTE SR-C20A AVEC CAISSON DE BASSES INTÉGRÉ, BLUETOOTH ET SES MODES CLEAR VOICE* ET JEUX VIDÉOS.

*VOIX CLAIRE

WWW.YAMAHA.FR

YAMAHA

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

L'AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ LE PLUS PUISSANT JAMAIS CONÇU PAR MCINTOSH

AMPLIFICATEUR DAC

MCINTOSH MA12000

- Pré-amplification à tubes
- 350 watts sous 2, 4 et 8 ohms
- DAC 32 bits / 384 kHz et DSD

18 000 €

EN ÉCOUTE DANS VOTRE MAGASIN SON-VIDÉO.COM PARIS EST

DU LUNDI AU SAMEDI, 9H-13H ET 14H-18H

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

WWW.SON-VIDEO.COM

LES MAGASINS SON-VIDÉO.COM
Pour découvrir et tester le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma.