

45 ANS DE WHAT HI-FI?
NOS 45 PRODUITS FAVORIS DE TOUS LES TEMPS !



WHAT HI-FI?

N°209 / NOVEMBRE 2021 / 5,50€

FACE À FACE

LES MAÎTRES DU STREAMING

Cambridge Vs Naim :
quel est le meilleur
système intégré ?



EN TEST



Yamaha prend l'Aventure

Grado : un
concentré
de punch !



BenQ : un proje
à la place
de la TV ?



**INTRAS SANS FIL :
LES OUTSIDERS**
Faites-vous plaisir
pour moins de 150 €



L 15218 - 209 S - F: 5,50 € - RD



APPLE MUSIC SPATIAL AUDIO : nos pistes favorites

SAMSUNG

Neo QLED



L'excellence sans compromis

LUMINOSITÉ

Une image plus lumineuse
pour un meilleur contraste

EXPÉRIENCE

Une grande taille d'écran
pour une expérience plus immersive

DURABILITÉ*

Un TV avec vous,
pour longtemps

* Retrouvez toutes les actions visant à améliorer la durée, la réparabilité et l'accessibilité des TV Samsung sur samsung.com/fr

© 2021 - Samsung Electronics France. CS 2003. 1 rue Fructidor. 93484 Saint-Ouen Cedex. RCS Bobigny 334 367 497. SAS au capital de 27 000 000 €. Visuel non contractuel. Image d'écran simulée. **Cher**

MédiaRéclame

24bis/26 rue Ernest Renan
93400 St Ouen

Téléphone : 01 44 04 91 40

Fax : 09 70 62 99 54

whathifi@mediareclame.fr

DIRECTION ÉDITORIALE

David LEBOFF

david@mediareclame.fr

Tél. : 06 16 23 22 21

Jean-Marc ZUILI

Jeanmarc.z@mediareclame.fr

Tél. : 06 20 10 20 20

MANAGEMENT & LOGISTIQUE

Gérant et directeur de la publication

Frédéric ZYLBERWASSER

frederic@mediareclame.fr

RÉDACTION

Rédacteur en chef Eric SENABRE

Graphiste Vincent MONDARY

Photos FUTURE, DR, GP

Ont collaboré à ce numéro

Ketan Bharadia, Kashfia Kabir, Simon Lucas, Andy Madden, Jenny Owen, Tom Parsons, Andy Puddiffot, John Steward, Ced Yuen, Samuel Clément, David Leboff, JP Labro et José Goncalves

VENTE AU NUMÉRO

KIOSQUES FRANCE & ÉTRANGER

France

MLP: Tel.: + 33 (0)4 74 82 14 14

Étranger

EXPORT PRESS: Tel.: + 33 (0)1 40 29 14 51

Impression Imprimerie MORDACQ

ABONNEMENT

Abonnement en ligne et anciens numéros

www.webabo.fr/whathifi

Commande par téléphone

05 34 56 35 60

Infos et réclamations

whathifi@abomarque.fr



Commission paritaire : 0422K84182

ISSN 1770-0426

Dépôt-légal: à parution

What Hi-Fi? est une marque commerciale de FUTURE utilisée sous licence par Média Réclame en français. Crédit photo et copyright : tous droits réservés. Future, Bridge House, 69 London Road, Twickenham, TW1 3SP. La loi du 11 mars 1957 sur le droit d'auteur s'applique au contenu de ce magazine. Les textes et images envoyés au magazine ne sont pas restitués.

Les prix indiqués dans les pages de ce magazine sont TTC. Ils sont fournis à titre purement indicatif, susceptibles de changements et ne sont mentionnés que pour fournir une indication des prix pratiqués.

What Hi-Fi est une publication MédiaRéclame
Eurl au capital 1000 €
Siège social : 24 bis 26 rue Ernest Renan 93400 St Ouen
Principal actionnaire : Frédéric ZYLBERWASSER
Siret : 539 804 211 00016

Intérieur UPM Ultra H - Allemagne
taux d'eutrophisation 0,007
0% de fibres recyclées - PEFC
Couverture Magno Gloss - Belgique
taux d'eutrophisation 0,031
0% de fibres recyclées - PEFC



Édito /11/21

45 ans de What Hi-Fi? Non, n'ayez crainte, vous n'avez pas mal lu, et vous n'avez pas non plus perdu la notion du temps. Cet anniversaire, c'est celui de la «franchise» What Hi-Fi? née en Angleterre, et non de sa déclinaison française - quand bien même, de notre côté, nous n'allons pas tarder à fêter nos vingt ans, ce qui ne mériterait pas moins de faire un peu la fête. Un anniversaire, c'est toujours l'occasion de prendre un peu de recul sur les choses. Par exemple, de constater que les évolutions, dans le monde de la hi-fi, se sont faites par des sortes de sauts quantiques plutôt que par des progressions en continu. Ou encore, que le règne de telle ou telle technologie n'aura pas été aussi long qu'on le pense spontanément. Prenez le CD : combien de temps aura-t-il passé au top, finalement ? Dix ans ? Son adoption dans les années 80 a été assez progressive : les vaillants quinquas ou vieux quadras, parmi nous, se rappellent peut-être qu'au tout début des années 90, le vinyle régnait encore en maître chez les disquaires, et que le CD commençait à peine à grignoter du linéaire, cm² par cm². Finalement, le MP3 a débarqué moins d'une décennie plus tard, et avec lui, le vinyle a repris du poil de la bête. Aujourd'hui, il est assez difficile de prévoir ce que va devenir le marché de la hi-fi. On a le sentiment - peut-être faux - que l'écart entre grand public et audiophiles pourrait se combler un peu, avec du matériel «tout venant» de plus en plus performant, et une qualité des sources qui s'étoffe mois après mois. Au fond, il y aura peut-être eu une génération sacrifiée : celle qui a grandi, précisément, au son des MP3 compressés en 128 kbit/s découverts à travers des écouteurs médiocres. Les conditions d'écoute standards ont-elles eu un impact sur la musique elle-même ? Sur sa production, c'est indéniable. Sur sa qualité, c'est un débat que l'on n'a pas tranché. Quoi qu'il en soit, on est très heureux de pouvoir encore nous poser toutes ces questions en votre compagnie. Rendez-vous pour nos soixante ans, allez !



NOVEMBRE 2021

SOMMAIRE

Champions du futur !



**Streamers high-end :
nouveau duel au
sommet** (Page 46)



28 **PRISES EN MAIN**

**PEM Yamaha RX-A2A :
une nouvelle cuvée
remarquable**

32 **PRISE EN MAIN**
**Chord 2yu :
simple et efficace !**



50 **DOSSIER**

**45 produits qui ont
façonné le monde
de la hi-fi**

68 **DOSSIER**

**Intras sans fil
"milieu de gamme" :
notre sélection**



80 **DOSSIER**

**Top Flop : les formats
maudits de ces 45
dernières années**



88 **TENTATIONS**

**Yamaha A-S3200 :
un surprenant
intégré**

ÉTOILES MONTANTES
**NOS VERDICTS
EXPLIQUÉS**

L'un des meilleurs ★★★★★
Une belle proposition ★★★★★☆
Vaut le détour ★★★★★☆
Décevant ★★★★★
Atroce ★★★★★



44 **INSIDER**

**Audio Spatial : les
meilleures pistes**

90 **QOBUZ**

**Le meilleur de la
musique numérique**



92 **NETFLIX, DISNEY+, SALTO,
AMAZON PRIME, VIDEO & BLU RAY**

**Classiques et nouveautés
du moment : notre sélection**



NETFLIX

amazon
prime video

SALTO



WHAT'S NEXT?



L'EXCELLENCE VIENT DE L'OUEST

Dans le domaine de la hi-fi haut de gamme au look démentiel, le palmarès de Cabasse est parfait. Mais alors que nombre de produits du constructeur breton, tels que les enceintes sphériques Pearl Akoya, l'ensemble d'enceintes Eole 4 et l'enceinte intelligente The Pearl ont tous un prix de vente à quatre chiffres, sa nouvelle paire d'enceintes actives sans fil Pearl Pelegrina grimpe à cinq. La nouvelle enceinte stéréo active et connectée de luxe marque le 70ème anniversaire de la société, en associant ses meilleures technologies et des matériaux exclusifs - et seulement 70 exemplaires ont été fabriqués ! Chaque enceinte Pearl

Pelegrina mesure près de 130 cm de haut, avec une sphère et une base de 48 cm de diamètre, et l'ensemble pèse 45 kg. Les fans de la marque reconnaîtront sans doute le support de la courbe de Lissajous, du nom du physicien qui a « rendu le son visible ». Comme toutes les enceintes de la collection Pearl de Cabasse, la Pelegrina est dotée d'une bande en métal poli miroir taillée sur mesure qui entoure sa sphère. L'enceinte triaxiale affiche un niveau de pression acoustique de 134 dB (comparable à une sirène de raid aérien dans votre salon). Sous la paupière, chaque Pearl Pelegrina contient un haut-parleur d'aigus coaxial en carbone moyen et en néodyme et un haut-parleur de graves de 30 cm. Le convertisseur numérique-analogique de la Pearl Pelegrina peut convertir des fichiers jusqu'à 32 bits/768 kHz pour un son haute résolution dans plusieurs pièces. L'électronique est invisible, car elle a été « ultra-miniaturisée » et dissimulée dans la base incluse, mais vos options de connectivité comprennent l'optique SDIF, Ethernet, USB, l'entrée analogique, le WiFi et le Bluetooth. Chaque paire d'enceintes est testée avec le plus grand soin dans une chambre anéchoïque et porte des plaques en aluminium brossé numérotées pour identifier son statut d'édition limitée. Le système de calibrage automatique breveté CRCS de Cabasse (à l'aide d'un microphone intégré) est également présent pour optimiser les performances dans votre pièce hi-fi. L'ensemble comprend une housse de protection griffée Cabasse, une télécommande Bluetooth, quatre pointes en aluminium brossé et l'application streamCONTROL de Cabasse pour la musique multiroom et le streaming Deezer, Qobuz, Tidal, Spotify, Web Radio et Napster.

STYLE ET SUBSTANCE





AMAZON S'OCCUPE DE VOUS

Comme chaque année (ou presque), Amazon a annoncé un nouveau Fire TV Stick. L'Amazon Fire TV Stick 4K Max a plus de puissance, plus de mémoire et une connexion Wi-Fi-6 plus rapide. Il est apparemment 40 % plus rapide que le Fire TV Stick 4K standard, grâce à son nouveau processeur quadricœur de 1,8 GHz et à ses 2 Go de RAM. Il y a aussi un nouveau GPU plus rapide de 750 MHz et ALLM pour les joueurs. Il consomme également 15 % d'énergie en mode basse consommation de moins que le Fire TV Stick 4K. Parallèlement, Amazon a aussi lancé son eero Pro 6, une nouvelle déclinaison de son système de routeur « mesh » qui tire parti des possibilités du Wi-Fi 6. Evidemment, cela ne va pas doper votre connexion stricto sensu, mais cela va permettre des débits beaucoup plus satisfaisants à l'intérieur de votre habitat. 75 appareils peuvent être reliés simultanément sans dégradation des performances ! Le système intègre aussi un hub Zigbee pour les objets connectés : bonne nouvelle !





VOUS AVEZ ENTENDU ?

C'est ce moment. Celui où la voix du chanteur s'envole, vous rappelant le roadtrip avec votre petite-amie, maintenant votre femme. Celui où vous avez entendu cette chanson pour la première fois. Vous l'entendez à nouveau, dans toute sa richesse, sur les nouvelles Monitor Audio Silver 7G. Montez le son. Laissez-vous porter.

Nouvelle gamme Silver.
Des enceintes qui vous parlent.

Découvrez la gamme sur monitoraudio.com/silver



ICONIQUE RITUEL

Une autre année, un autre modèle d'iPhone. Cette fois, c'est au tour de l'iPhone 13 d'occuper le devant de la scène et de tenter de nous convaincre qu'il est le meilleur iPhone depuis... eh bien, le dernier. La génération précédente a apporté quelques changements significatifs, notamment un design remanié, un nouveau processeur et un nouvel écran OLED. Tous ces éléments sont déjà en place avec l'iPhone 13, mais Apple a-t-il réussi à faire avancer le jeu une fois de plus, ou s'agit-il plutôt d'un modèle «S» légèrement modifié, comme nous l'avons vu par le passé ? La première bonne nouvelle concerne le prix. Ceux d'entre vous qui s'attendaient à ce que l'iPhone 13 soit plus cher que le modèle précédent pourraient être surpris d'apprendre qu'il n'y a pas eu d'augmentation de prix. Alors qu'Apple affirme que l'iPhone 13 a été «redessiné à l'intérieur et à l'extérieur», à première vue, un œil non averti pourrait avoir du mal à déceler des différences majeures. La qualité de fabrication est superbe, comme nous l'attendons du géant technologique. Le cadre en aluminium est robuste, tandis que les bords lisses et plats donnent au téléphone une bonne prise en main. Le changement le plus important et le plus évident est la présence d'une nouvelle disposition des appareils photo à l'arrière de l'iPhone 13.

UN SMARTPHONE... BIONIC

L'iPhone 13 est doté d'une nouvelle puce, l'A15 Bionic. Elle est composée d'un nouveau processeur à six cœurs et de quatre cœurs à haute efficacité (ce qui la rendrait 50% plus rapide que la concurrence). Le nouveau GPU est censé être 30% plus rapide que ses concurrents, et un nouveau moteur neuronal à 16 cœurs signifie que les capacités d'apprentissage automatique ont également été renforcées. L'écran n'a pas beaucoup changé : l'iPhone 13 est toujours doté d'un écran OLED Super Retina XDR de 6,1 pouces qui a été renforcé par la technologie Ceramic Shield d'Apple. Mais Apple affirme qu'il est plus efficace et a augmenté la luminosité maximale de 28% pour atteindre 800 nits pour les contenus SDR et 1200 nits pour les contenus HDR. La résolution de l'écran est de 2532 x 1170 pixels avec une densité de pixels de 460 ppi (pixels par pouce). Comme auparavant, il s'agit d'un écran True Tone qui prend en charge la technologie Wide Colour. Le changement le plus important concerne sans doute l'appareil photo de l'iPhone 13. Il utilise désormais ce qu'Apple présente comme son «système à double caméra le plus avancé». Le nouvel appareil photo Wide est doté du plus grand capteur jamais placé dans un tel système et il est censé laisser passer 47% de lumière en plus. L'OIS (stabilisation optique de

l'image) à décalage de capteur qui a été introduit sur l'iPhone 12 Pro Max a également été intégré dans la nouvelle caméra Wide de l'iPhone 13. L'autonomie de la batterie est évidemment un élément important pour tout smartphone phare, et l'iPhone fait toujours l'objet d'un examen approfondi dans ce domaine. Apple affirme avoir doté l'iPhone 13 d'une batterie nettement plus grande, et nous sommes heureux de constater que cela se traduit par une amélioration bienvenue. Apple affirme que l'iPhone 13 offre une autonomie de toute une journée et qu'il devrait durer deux heures et demie de plus que l'iPhone 12.

L'IPAD AUSSI

Au fait ! Il y a également deux nouveaux iPad en ville. L'écran de l'iPad 9 a la taille habituelle de 10,2 pouces à laquelle nous sommes habitués, tout comme les 2160 x 1620 pixels avec une densité de pixels de 264ppi et une luminosité de 500 nits. En d'autres termes, il s'agit du même écran que celui que l'on trouve sur son prédécesseur. Ce n'est pas une mauvaise chose, car c'est un écran solide, et le fait de le conserver permet probablement de maintenir un prix plus bas pour les consommateurs. Comme l'iPad de 8e génération, il utilise un écran Retina, mais la nouveauté ici est la fonction True Tone, que l'on trouve sur les iPad haut de gamme et qui utilise un capteur de lumière ambiante pour détecter votre environnement et ajuster la tonalité de l'écran en conséquence, pour une expérience visuelle plus confortable. Quant au nouvel iPad Mini 6, il est peut-être plus petit que l'iPad 9, mais il lui a volé la vedette à l'événement «California Streaming» de la société. Ce tout nouvel iPad Mini 6 (2021) est désormais plus grand et plus beau que jamais. L'écran de la petite tablette d'Apple a gagné en taille et en spécifications, passant d'un écran Retina de 7,9 pouces à un écran Liquid Retina de 8,3 pouces avec un pic de luminosité de 500 nit. Pour faire de la place, Touch ID a été déplacé sur le bouton supérieur du cadre. Il y a un nouveau système d'enceintes qui fonctionne en stéréo en mode paysage et un port USB-C est apparu sur la face inférieure à la place du connecteur Lightning, ce qui permet une charge et un transfert de fichiers plus rapides. Il y a aussi une bande magnétique sur le côté où vous pouvez ranger l'Apple Pencil 2 lorsque vous ne l'utilisez pas. À l'intérieur, on trouve le processeur A15 Bionic qui, selon Apple, apporte un processeur qui fonctionne 40% plus vite et un GPU qui représente une amélioration de 80%. Pour la première fois, une connexion cellulaire 5G est incluse, aux côtés du Wi-Fi 6. Bon, cela fait beaucoup de choses à digérer, alors... on vous laisse méditer !





IPAD 9

IPAD 9 MINI



IPHONE 13 PRO





LE SON DANOIS

Le spécialiste danois de l'audio Bang & Olufsen vient de lancer une nouvelle paire d'écouteurs sans fil et, du moins visuellement, la société n'a pas déçu. B&O affirme que pour obtenir une annulation maximale du bruit, elle a décidé d'utiliser pour la première fois une solution ANC adaptative. Il s'agit essentiellement d'une variante ANC plus sophistiquée, impliquant une puce DSP ANC dédiée et six microphones, le tout promettant un ajustement automatique des niveaux ANC lorsque vous êtes en déplacement. Ces six microphones directionnels à formation de faisceaux devraient également offrir une qualité d'appel et de parole cristalline. Les écouteurs sont disponibles en noir anthracite ou en or sable (photo) et sont livrés avec des embouts interchangeables de quatre tailles différentes pour convenir à toutes les oreilles. Les spécifications techniques du Beoplay EQ sont également très précises : aptX adaptatif, la dernière version du Bluetooth 5.2 et un indice de protection contre la poussière et les éclaboussures IP54. Le processus de configuration devrait également être un jeu d'enfant pour les appareils Android et Apple, grâce à l'inclusion des licences Microsoft Swift Pair et Made for iPhone. L'étui de recharge sans fil certifié Qi est fabriqué en aluminium de qualité aéronautique - nous n'en attendions pas moins de Bang & Olufsen. La société affirme également que l'étui a été conçu pour être aussi petit que possible, et qu'il se glissera facilement dans une poche. Les utilisateurs peuvent s'attendre à une immersion musicale d'une durée totale de 20 heures, charge comprise, à partir de l'étui, et de 6,5 heures à partir des écouteurs, ANC activé. Grâce à la charge rapide, une charge rapide de 20 minutes permet également de bénéficier de deux heures de lecture. Mais attention, ces écouteurs ne sont pas bon marché.

LA NOUVELLE ENCEINTE BLUETOOTH 'ROBERTS BEACON'

SI VOUS AIMEZ LE DESIGN
VOUS ALLEZ ADORER LE SON



Gamme Beacon 335



Connexion Bluetooth
stable jusqu'à
12 mètres



Batterie intégrée
pour une autonomie
de jusqu'à 15 heures



Deux radiateurs
de basses pour un
son cristallin dans
un design portable
d'inspiration rétro.



Tissu en laine
d'origine britannique
protégeant l'enceinte
sans compromis sur
le son.



Avec la Beacon 335,
vous pouvez associer
deux enceintes via
Bluetooth pour créer
un véritable son
stéréo (G-D).



Gamme Beacon 325

La nouvelle enceinte bluetooth de Roberts allie couleur, design *British* classique et excellente qualité sonore. Le tout dans un produit léger et portable. La Beacon 325 est conçue pour être utilisée seule. La Beacon 335, elle, peut aussi être utilisée en paire pour offrir un son stéréo et plus puissant. L'enceinte bluetooth Beacon est disponible dans une large gamme de couleurs pour s'adapter à votre style.

Si vous aimez le design, vous allez adorer le son.

Excellence audio depuis 1932

Découvrez la gamme sur robertsradio.com/fr
ou dans les magasins FNAC, SonVideo et Retrofutur

MARSHALL, SANS FAIRE DE BRUIT...

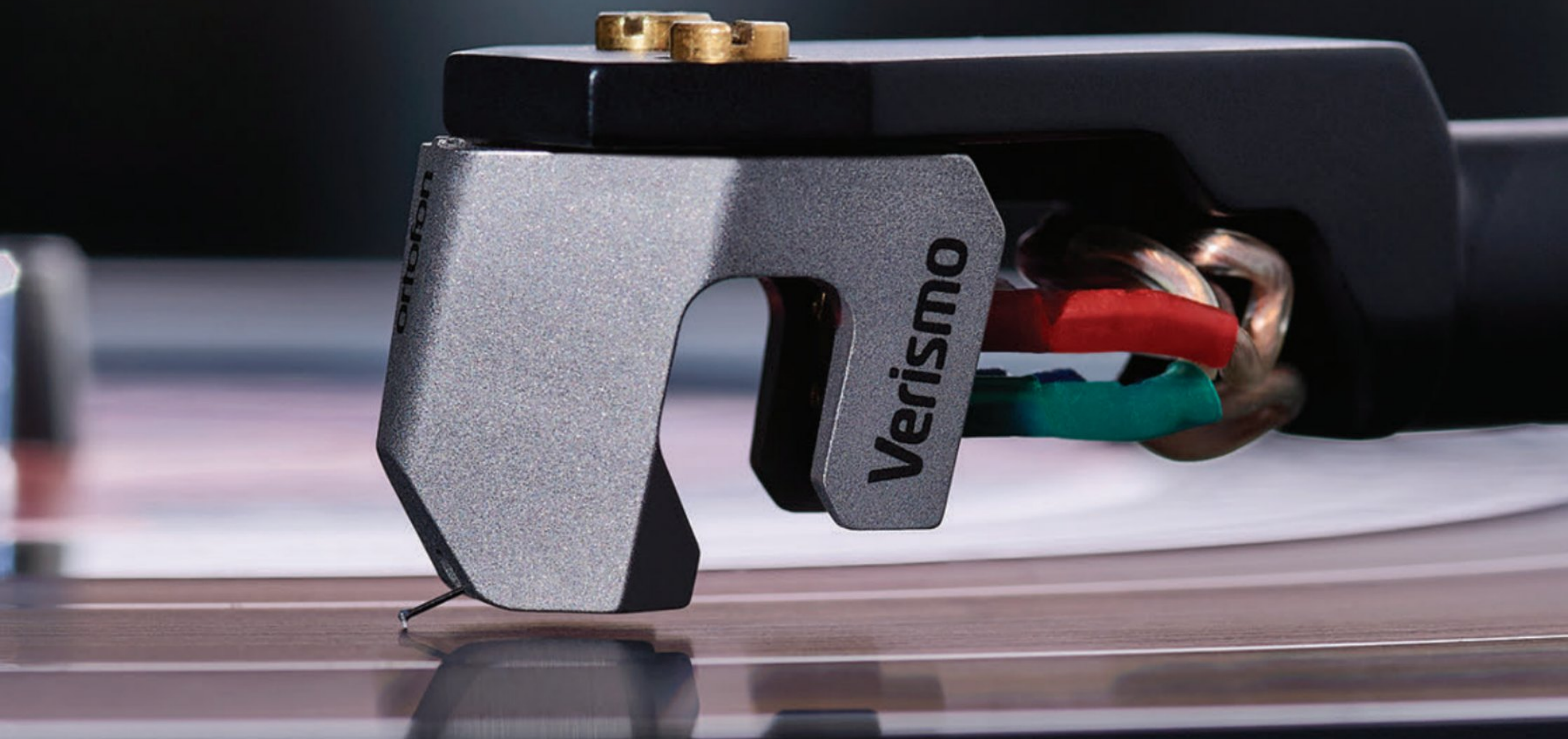
Cinq mois après avoir lancé sa première paire d'écouteurs sans fil (le Mode II), Marshall a dévoilé sa première paire d'écouteurs sans fil avec annulation active du bruit, ou ANC. Conçu pour aider à bloquer le bruit ambiant grâce à des microphones intégrés qui permettent d'éliminer des éléments tels que le bruit du moteur et les conversations de bureau, l'ANC est devenu une aubaine pour les «navetteurs», les travailleurs et les personnes qui veulent se perdre dans leur musique. Bien sûr, tous les écouteurs ANC ne se valent pas, et tant que nous ne l'aurons pas essayé nous-mêmes, nous ne saurons pas si le Motif ANC figurera dans notre liste des meilleurs écouteurs antibruit. Mais nous nous écartons du sujet. Le Motif ANC est recouvert de tous les éléments de design Marshall auxquels on peut s'attendre, de l'étui de chargement en similicuir avec le logo Marshall à la finition moletée des écouteurs eux-mêmes, qui semble pouvoir offrir un niveau d'adhérence décent pour éviter les chutes accidentelles. Parmi les autres caractéristiques, citons la protection contre l'humidité IPX5 qui, si vous voulez être vraiment technique, signifie qu'il est certifié pour la protection contre les jets d'eau à basse pression de n'importe quel angle pendant trois minutes. L'autonomie globale de la batterie, y compris les recharges à partir de l'étui, est de 20 heures, mais les quatre heures et demie d'utilisation par charge complète sont un peu faibles par rapport à la plupart des autres oreillettes sans fil. Des microphones doubles prennent en charge les appels, tandis que les commandes tactiles permettent une utilisation sans téléphone. Si vous souhaitez bénéficier de l'esthétique Marshall à moindre coût, la société a également annoncé les écouteurs sans fil Minor III, plus basiques, qui ressemblent essentiellement à des AirPods ayant subi une Marshallification intense, avec une peinture noire suave et un moletage pour une meilleure prise en main.

Motif ANC





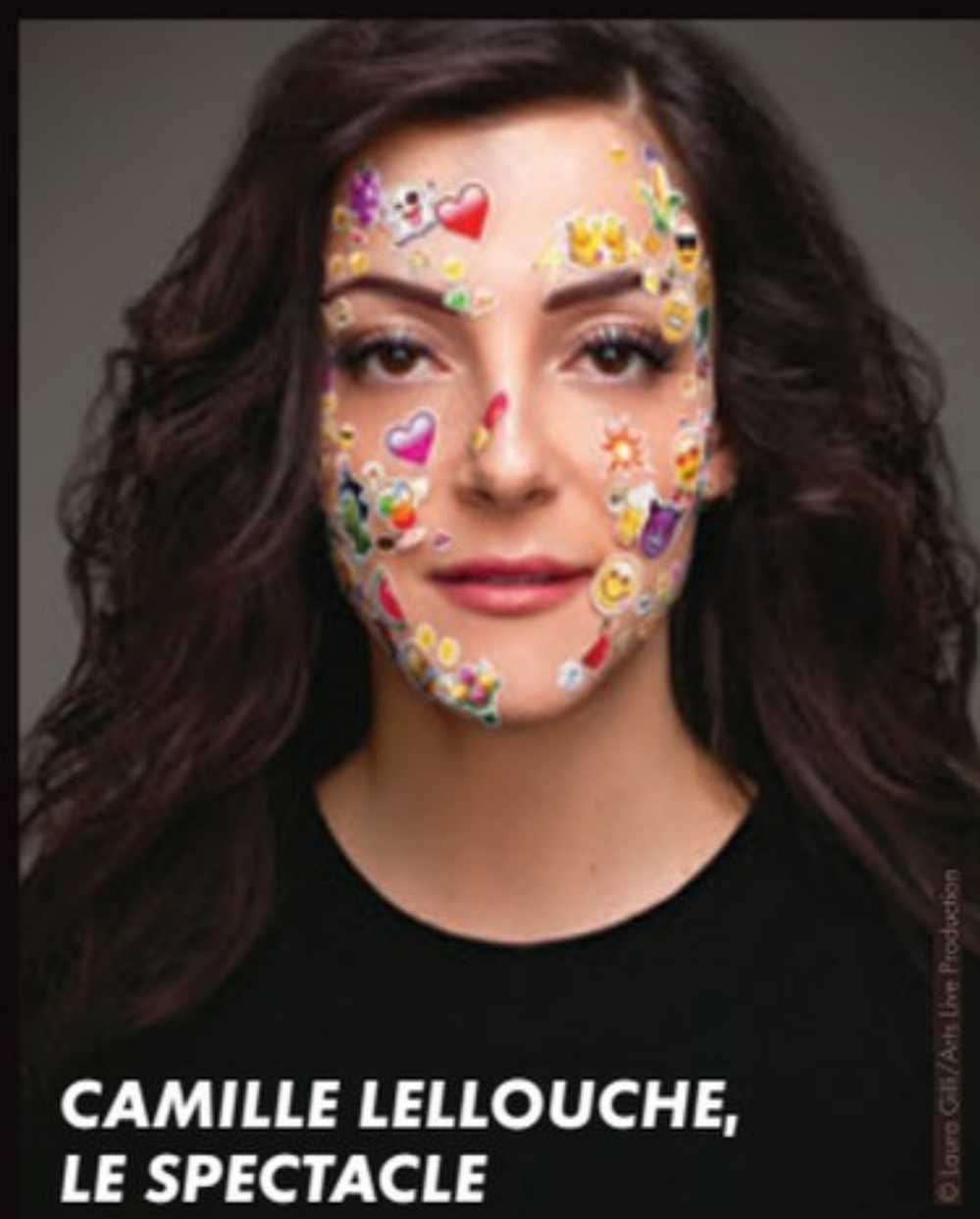
Minor III



L'ART DE LA CELLULE

Avant d'aller plus loin, il faut immédiatement aborder un point un peu problématique : le prix. Eh oui, la nouvelle cellule Ortofon MC Verismo coûte 6499€, soit davantage que ce que beaucoup d'entre nous envisagent de mettre dans l'achat d'une platine. Inutile de préciser qu'avec une cellule pareille, vous avez tout intérêt à avoir le bras et la platine qui suivent, ce qui peut rapidement nous amener à des chiffres statosphériques. Maintenant que la pilule est avalée, voilà ce que nous apprend le communiqué de presse : *«La MC Verismo est une cellule de pointe bénéficiant d'un diamant Replicant 100 d'Ortofon, d'un cantilever en diamant et d'un boîtier en titane fabriqué selon la technique SLM (Selective Laser Melting). Les bobines sont en cuivre plaqué or 6NX sans oxygène et chacune d'entre elles est bobinée à la main par des artisans spécialisés au Danemark.»* Effectivement, sur le papier, tout a l'air merveilleux. Le nom de la cellule elle-même vient d'un genre d'opéra italien associé à la tradition du vérisme, que l'on pourrait rapprocher (en faisant des gros raccourcis, malgré tout) de notre «naturalisme» à la Zola. On notera la superbe esthétique du corps en titane, à l'intérieur duquel des trésors d'ingénierie ont été développés (armature, stabilisateur de champ magnétique, système d'amortissement) pour fournir une dynamique hors norme.

CHIC ON CHANGE D'HEURE, ÇA VA NOUS FAIRE UNE HEURE DE CANAL EN PLUS



CANAL+



LA RELÈVE

Sonos a annoncé une version de nouvelle génération du Sonos Beam. La grande nouvelle est que la Beam Gen 2 ajoute la prise en charge de Dolby Atmos, ainsi qu'une puissance de traitement améliorée et une connectivité eARC. Plutôt que d'utiliser des haut-parleurs orientés vers le haut, comme c'est la norme pour une barre de son Dolby Atmos, Sonos affirme que la Beam Gen 2 diffusera le Dolby Atmos en utilisant des techniques psycho-acoustiques, grâce à un nouveau logiciel rendu possible par un processeur 40 % plus rapide que celui du modèle original. Deux des cinq enceintes de la barre de son seront dédiées à la reproduction des sons ambiants et surround, bien qu'elles soient orientées vers l'avant. Malgré une forme qui ne change guère (6,9 x 65 x 10 cm), la nouvelle Beam aura une esthétique monochrome actualisée avec une grille en polycarbonate perforé - similaire à celle du Sonos Arc haut de gamme - qui, selon la société, sera plus durable et plus facile à nettoyer que l'ancienne finition en tissu. Les versions noire et blanche de la nouvelle Beam seront dotées d'une « gorge à câbles » de couleur assortie pour les prises d'alimentation, Ethernet et eARC à l'arrière. En conservant les mêmes dimensions, la Beam Gen 2 sera également compatible avec les accessoires Beam existants, tels que les supports muraux. Sous la grille se trouvent quatre médiums-woofers elliptiques orientés vers l'avant et un tweeter central qui, selon la société, permettront d'obtenir des dialogues encore plus clairs et nets que ceux de la Beam originale. Les haut-parleurs sont alimentés par cinq amplificateurs de classe D, tandis que trois radiateurs passifs assurent les basses fréquences. La Beam Gen 2 prendra en charge les formats PCM stéréo, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby True HD, Dolby Atmos (à la fois dans les formats Digital Plus et True HD), PCM multicanal et Dolby Multichannel PCM au lancement, et il est prévu d'ajouter le décodage du surround numérique DTS (mais pas DTS:X) à une date ultérieure. Sonos prévoit également d'ajouter la prise en charge de l'audio Ultra HD d'Amazon Music à plusieurs de ses produits, y compris la nouvelle et l'ancienne Beam, qui permettra aux auditeurs de diffuser des pistes en 24bit/48kHz sans perte. Le Beam Gen 2 et l'Arc seront également compatibles avec la lecture de musique Dolby Atmos. Comme la Beam originale, le modèle mis à jour prendra en charge le calibrage de pièce TruePlay de Sonos et l'application Sonos S2 qui permet aux utilisateurs de régler les aigus, les basses et la fonction « loudness », ainsi que d'accéder aux modes Night Sound et Speech Enhancement. La nouvelle Beam reste compatible avec Apple Airplay 2 ainsi qu'avec Amazon Alexa et Google Assistant et, alors que certains utilisateurs seront déçus de voir qu'il n'y a toujours pas de passage HDMI, Sonos insiste sur le fait que cette décision permet de garder la configuration de la barre de son aussi simple que possible. Dans cette optique, des fonctionnalités NFC (Near Field Communication) ont été ajoutées afin de permettre aux utilisateurs une installation wi-fi initiale simplifiée.



DROIT DANS LES OREILLES

Dans la lignée du populaire ATH-M50xBT, Audio-Technica a annoncé un successeur à la variante Bluetooth du populaire casque supra-auriculaire M50. Le ATH-M50xBT2 est disponible au même prix que son prédécesseur, mais il est doté d'une multitude d'améliorations visant à l'aligner sur les meilleurs casques sans fil du marché. Le design pliable et les grandes oreillettes pivotantes qui ont fait la réputation du M50 sont restés relativement inchangés, mais certaines améliorations clés «lifestyle» ont été ajoutées à la nouvelle itération. Un port de charge USB-C a remplacé l'ancienne option microUSB, permettant une charge rapide de 10 minutes pour trois heures d'écoute. L'autonomie totale de la batterie est également de 50 heures. Amazon Alexa a été intégré dans les écouteurs et est couplé à une paire améliorée de microphones à formation de faisceaux qui devraient rendre la qualité des appels plus claire avec les commandes vocales. En ce qui concerne la connectivité, le casque prend désormais en charge l'appairage multipoint ainsi que (heureusement) un grand nombre de codecs audio, notamment SBC, AAC et LDAC. Dans l'application Audio-Technica qui l'accompagne, vous pouvez désormais régler l'égalisation à votre convenance, ainsi que d'autres paramètres intéressants, comme un mode de faible latence pour le streaming et les jeux. En ce qui concerne le son lui-même, Audio-Technica promet que le M50xBT2 offre «la même expérience d'écoute sans fil exaltante que son prédécesseur, offrant une clarté exceptionnelle et une réponse profonde et précise des basses», et nous ne pensons pas que le profil sonore ait beaucoup changé par rapport à son prédécesseur. L'ATH-M50xBT2 est livré avec un câble de charge USB-C, un cordon de 1,2 m et une pochette de transport, et est disponible dans une seule finition de couleur noire.





PHILIPS

Fidelio

L3



Un son d'exception,
où que vous soyez.

Et si vous pouviez toujours être à l'endroit idéal pour écouter la musique que vous aimez ? Des haut-parleurs parfaitement calibrés, une excellente suppression active du bruit et un confort optimal se combinent afin de créer l'environnement d'écoute parfait où que vous soyez.

www.philips.fr/fidelio





TECHNICS VISE LA RÉFÉRENCE

Technics a ajouté un amplificateur à sa série de produits Reference Class, en dévoilant le très attendu SU-R1000. Son développement ayant été annoncé lors d'un autre lancement il y a quelques mois, le SU-R1000 est un amplificateur numérique doté de nombreuses fonctions et sera disponible à la vente en novembre au prix d'environ 8000 €. Le fait qu'il s'agisse d'un modèle numérique peut faire sourciller, car il entre sur un marché haut de gamme où les leaders de classe sont généralement analogiques, mais Technics pense que les amplis numériques ont un grand potentiel de développement et promet que son offre est capable d'égaler et de surpasser ses concurrents. C'est pourquoi Technics a travaillé d'arrache-pied pour développer de nouvelles technologies, tout simplement impossibles à réaliser avec un composant entièrement analogique. L'une d'entre elles est l'ADCT (Active Distortion Cancelling Technology), qui vise à éliminer la distorsion générée dans l'étage de puissance par la charge électrique de l'enceinte, en complément des technologies propriétaires existantes telles que LAPC (Load Adaptive Phase Calibration) et JENO (Jitter Elimination, Noise-Shaper Optimization) pour une réponse aussi précise que possible. L'analogique reste cependant une part importante de l'activité de Technics, qui a incorporé un nouveau module phono innovant pour tirer le meilleur parti de toute platine vinyle utilisée avec le SU-R1000. Son Intelligent Phono EQ utilise la technologie numérique pour obtenir une qualité sonore que Technics estime impossible avec un composant analogique traditionnel. Il se compose de trois parties : une courbe d'égalisation précise où les hautes fréquences sont amplifiées avant la conversion analogique-numérique pour un traitement plus précis ; un suppresseur de diaphonie et un optimiseur de réponse, qui utilisent tous deux un vinyle d'étalonnage intégré pour corriger la diaphonie et les perturbations caractéristiques.



WHOLE LOTTA LOVE!

Avec des téléphones et des téléviseurs mis à jour au moins une fois par an, une attente de six ans pour un produit peut sembler une éternité dans le monde de la technologie grand public. Cela fait si longtemps que Bowers & Wilkins a lancé l'excellent Zeppelin Wireless, mais aujourd'hui - vous l'aurez deviné - la société lance une toute nouvelle itération de l'enceinte sans fil emblématique. Le tout nouveau Zeppelin marque un retour à son nom le plus simple pour sa résurrection en 2021, après ses prédécesseurs «Zeppelin Air» et «Zeppelin Wireless» en 2011 et 2015 respectivement. L'enceinte remonte à bien plus loin que cela, bien sûr, puisque l'originale sortie en 2007 comportait une station d'accueil iPod, alors très populaire. Sans surprise, cette fonctionnalité a été omise au fur et à mesure que les générations suivantes de Zeppelin adoptaient de nouvelles technologies, et c'est pourquoi le nouveau Zeppelin a été conçu pour l'ère du streaming d'aujourd'hui.

Le «Zeppelin le plus intelligent et le plus flexible» à ce jour, affirme B&W. Privilégiant exclusivement le streaming sans fil à la connectivité filaire (bien qu'il y ait une prise USB-C pour les mises à jour), le Zeppelin est compatible avec AirPlay 2, Spotify Connect et Bluetooth adaptatif aptX (un codec relativement nouveau qui offre un support haute résolution et que B&W prend en charge dans ses derniers casques), l'application musicale Bowers &

Wilkins étant également une passerelle vers des services de streaming musical tels que Tidal, Deezer, Qobuz, Soundcloud et TuneIn. La commande vocale Alexa est également intégrée pour un fonctionnement mains libres. Alors qu'AirPlay 2 offre une fonctionnalité multiroom avec d'autres enceintes prenant en charge la connexion sans fil d'Apple, B&W ajoutera, en 2022, un support multiroom (n'incluant pas le couplage stéréo) pour d'autres Zeppelin et produits de sa gamme Formation.

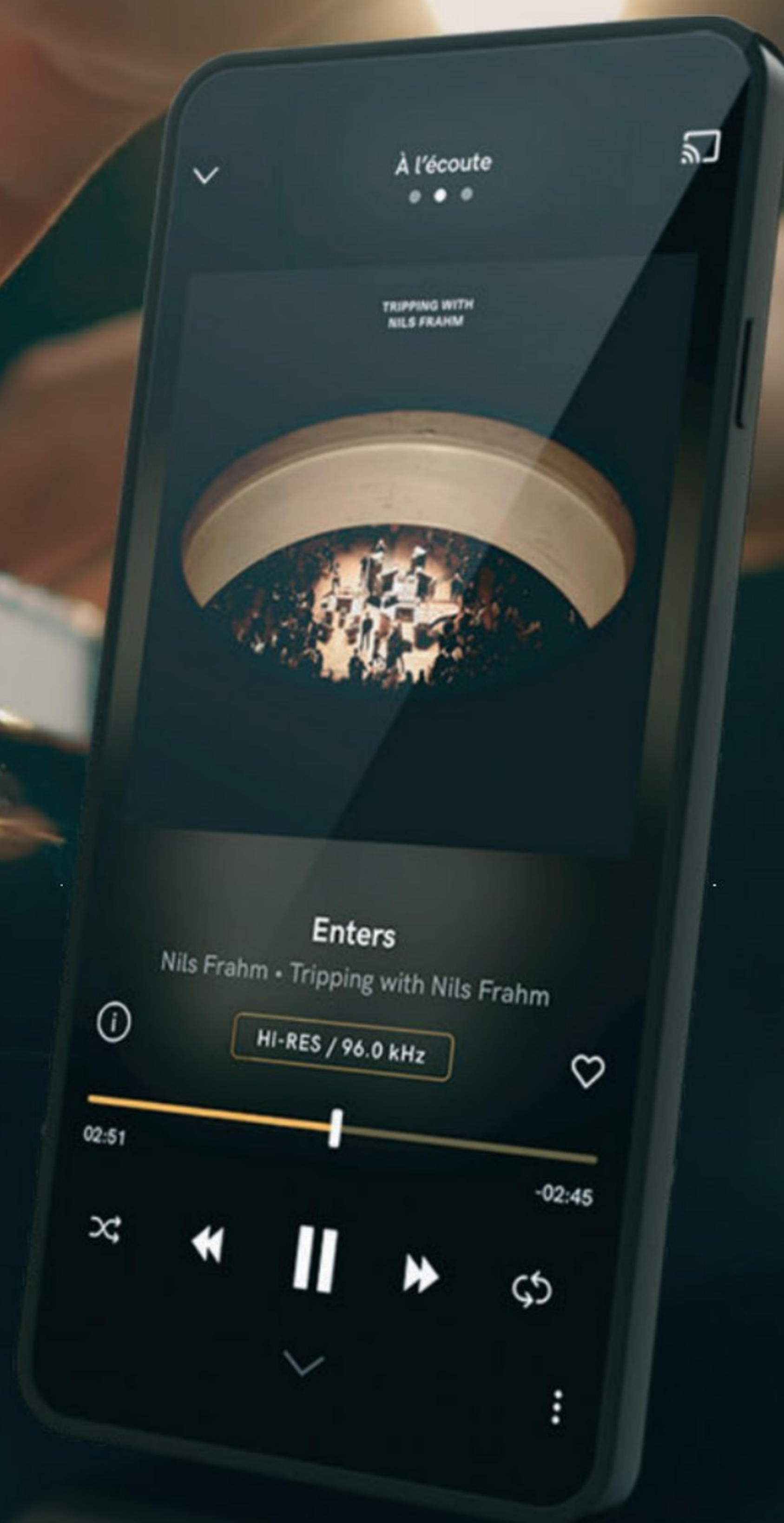
Bien entendu, toute la magie de Zeppelin n'est pas concentrée dans les puces et les logiciels ; B&W a implémenté les technologies des pilotes de ses enceintes stéréo dans le châssis unique en forme de Zeppelin. Le Zeppelin est équipé de deux tweeters à double dôme découplé (comme ceux de la série 600 Anniversary) ainsi que de haut-parleurs de médium de 90 mm qui bénéficient de la technologie propriétaire FSTTM (Fixed Suspension Transducer) utilisée dans les enceintes colonnes haut de gamme de la société. Un «boomer» de 150 mm a été monté au cœur de la structure du Zeppelin et optimisé pour éviter qu'il ne fasse vibrer le caisson de manière préjudiciable lors de son fonctionnement. Ces haut-parleurs sont alimentés par une amplification de 240 watts au total, ce qui n'est pas mal du tout pour une enceinte sans fil, quelle que soit sa taille.





VIBREZ AVEC LE SON HAUTE RÉOLUTION

Plus de 70 millions de titres en qualité CD et Hi-Res
Redécouvrez les albums cultes de vos artistes préférés



1 MOIS OFFERT*
Essayez sur [Qobuz.com](https://qobuz.com)



*voir conditions sur qobuz.com

AU CREUX DES TYMPANS

Philips met sa gamme d'écouteurs Fidelio au parfum du jour, à savoir le True Wireless. Les Philips Fidelio T1 occupent le haut du marché, avec des caractéristiques telles que la suppression active du bruit, le Bluetooth 5.2 avec prise en charge du codec LDAC haute résolution, une autonomie de 35 heures et un indice de résistance à l'eau IPX4. Le T1 est équipé de deux haut-parleurs : un haut-parleur dynamique de 10 mm pour les basses fréquences et une unité à armature équilibrée pour les médiums et les aigus. Six microphones (trois dans chaque écouteur) se chargent de la suppression du bruit, avec un traitement supplémentaire pour supprimer les bruits de vent indésirables. Les utilisateurs peuvent utiliser l'application Philips Headphones pour régler la suppression des bruits et ajuster les commandes tactiles de lecture (lecture, pause et saut) des écouteurs, entre autres. Philips a également inclus six tailles d'embouts en silicone et trois tailles d'embouts en mousse pour aider les utilisateurs à trouver l'ajustement le plus confortable et le plus isolant pour eux. Le Fidelio T1 est compétitif en termes d'autonomie de batterie, offrant neuf heures avec les écouteurs et 25 heures au total avec l'étui de chargement - et ce, avec le système ANC activé. Sans cela, les chiffres sont encore plus impressionnants : 13 et 35 heures. Grâce à la fonction de charge rapide, une charge de 15 minutes permet également d'écouter de la musique pendant une heure. Grâce à un capteur infrarouge, les écouteurs peuvent automatiquement interrompre la lecture de la musique lorsqu'ils sont retirés. Et l'un ou l'autre des deux écouteurs peut être utilisé seul en mono, si l'utilisateur le souhaite. Le design esthétique est défini par un boîtier d'écouteurs allongé en métal brossé, complété par un insert en cuir durable Muirhead sur l'étui de chargement fourni. Philips n'a pas encore confirmé le prix du Fidelio T1 qui vient d'être annoncé, mais on peut s'attendre à ce que ce type de spécification le place aux côtés du Sony WF-1000XM4 et du Sennheiser Momentum True Wireless 2, leaders de leur catégorie dans le monde toujours très compétitif du sans fil.



PRISE EN MAIN

TESTS EN PROFONDEUR
DES DERNIÈRES
NOUVEAUTÉS

Ampli AV | 999 € |

Yamaha RX-A2A

Le plus abordable de la gamme haut de gamme Aventure de Yamaha, cet ampli-tuner AV offre un son audacieux qui va de pair avec son look audacieux.

Le **Yamaha RX-A2A** a mis du temps à arriver. En grande partie à cause de la pandémie, trois longues années se sont écoulées depuis le lancement de son prédécesseur - une éternité en termes de technologie.

Étant donné qu'un récepteur AV se trouve au cœur d'un système de home cinéma, reliant idéalement chaque composant à l'écran, il est essentiel qu'il puisse gérer tous les formats qui lui sont présentés - ou qui pourraient l'être dans les prochaines années.

Le RX-A2A fait partie de la gamme haut de gamme Aventure de Yamaha, "Aventure" étant l'abréviation de "AV entertainment for a new age" (divertissement audiovisuel pour une nouvelle ère), il est donc soumis à une pression encore plus forte que la plupart des autres appareils pour offrir une qualité de format exceptionnelle. Il s'agit du modèle le plus abordable de la gamme Aventure, ce qui implique des contraintes de coût : Yamaha ne peut pas se contenter d'y mettre le paquet tout en respectant le prix compétitif qu'il s'est fixé.

Tout cela a conduit la société à faire preuve d'une créativité impressionnante, en proposant des fonctions HDMI 2.1 via des prises à faible bande passante. Certaines de ces fonctions sont gérées en mode natif, tandis que d'autres font appel à une technologie appelée Display Stream Compression, ou DSC en abrégé. Au moins, le RX-A2A gèrera ces fonctionnalités une fois qu'un certain nombre de mises à jour auront été appliquées.

D'ici là (et après, d'ailleurs), cet AVR Aventure doit redoubler d'efforts pour nous impressionner par sa qualité sonore.

FONCTIONS CLÉS

7.2

7.2 channels



Support HDMI 2.1
(après future MAJ)



Dolby Atmos

Habillé pour impressionner

Avant même de passer à l'écoute, le RX-A2A nous a impressionnés par son look. La gamme Aventure a subi une refonte esthétique complète depuis la dernière fois que nous l'avons vue. Le large écran central avec ses petites lumières et ses logos a été remplacé par un panneau avant solide et réfléchissant, doté d'un grand bouton de volume central avec une molette de sélection d'entrée et un écran LCD à gros caractères.

Le couvercle qui dissimulait les entrées et les commandes a également été retiré. Les quelques prises en façade restantes sont une prise casque de 6,3 mm, un port USB-A avec chargeur 5 V et un mini-jack permettant de brancher le micro pour l'auto-calibrage du Parametric room Acoustic Optimizer (YPAO) de Yamaha. Les matériaux ne sont pas particulièrement haut de gamme, mais le design est élégant, et seule la surface supérieure ventilée trahit ses origines en plastique.

La télécommande a également fait l'objet d'une refonte : elle est à la fois tactile, bien agencée et dotée d'un grand nombre de fonctions facilement accessibles. La navigation dans le menu et les paramètres sans avoir à accéder au menu complet à l'écran à partir d'un appareil connecté est simple, et de nombreux paramètres du système (mais pas tous) peuvent être accessibles en utilisant l'application MusicCast de Yamaha. Celle-ci permet également la diffusion en streaming de formats musicaux haute résolution et sans

perte, notamment Apple Lossless (ALAC) jusqu'à 96 kHz, WAV, FLAC ou AIFF jusqu'à 192 kHz, ainsi que la lecture à partir de sites tels que Spotify, Tidal, Qobuz et Deezer.

Pour plus d'options de lecture, AirPlay 2 et Bluetooth (SBC/AAC) sont également de la partie, ainsi que la compatibilité avec Google Assistant et Alexa pour le contrôle vocal. Si tout ce choix vous dépasse et que vous préférez laisser quelqu'un d'autre choisir la musique, un tuner DAB+ et FM/AM est également disponible.

Les bornes de connexion des enceintes se trouvent sur la plaque arrière relativement épurée, tout comme les entrées HDMI et une sortie unique compatible eARC. Il y a également trois entrées audio analogiques de niveau ligne, une entrée optique et une entrée coaxiale. À tort ou à raison, nous sommes tous devenus assez obsédés par les spécifications HDMI ces derniers temps, et Yamaha a adopté ici une approche intéressante.

Une pensée créative

Alors que les modèles haut de gamme de la gamme Aventure disposent de véritables entrées HDMI 2.1, le RX-A2A dispose de connexions à bande passante plus faible qui





Image credit: Yamaha

utiliseront le Display Stream Compression (compression vidéo sans perte) afin de prendre en charge le 4K à 120 Hz (le 4K à 120 Hz avec chroma 4:2:0 sera traité sans DSC) et le 8K à 60 Hz via trois de ses entrées HDMI.

Il faudra toutefois attendre pour connaître l'efficacité de la prise en charge native de la 4K à 120 Hz et de l'implémentation du DSC, car ces fonctions seront ajoutées - ainsi que les fonctions ALLM (Auto Low-Latency Mode), VRR (Variable Refresh Rate), QMS (Quick Media Switching), QFT (Quick Frame Transport) et HDR10+ - par le biais de mises à jour du firmware dont la date n'est pas encore fixée (la 4K à 120 Hz et le HDR10+ sont attendus cet automne, les autres sont simplement à confirmer). Le RX-A2A devra également faire l'objet d'une mise à niveau matérielle (gratuite) afin d'être rendu totalement compatible avec les signaux 4K à 120 Hz provenant d'une Xbox Series X ou d'une carte graphique Nvidia RTX30 (cette mise à niveau n'est pas nécessaire pour les signaux 4K à 120 Hz provenant de la PS5), car les modèles vendus jusqu'à présent ont été victimes du fameux bug 4K à 120 Hz qui a également touché les AVR de Denon et Marantz.

Panneau avant solide et réfléchissant avec contrôle du volume et affichage LCD

“Yamaha ne peut pas se contenter de foncer tête baissée pour atteindre le prix compétitif qu'il a fixé. Cela a conduit la société à faire preuve d'une créativité impressionnante, en proposant des fonctions HDMI 2.1 via des prises à faible bande passante.”

Bien que cette liste de formats non pris en charge dès la sortie de l'emballage puisse sembler très longue, la plupart d'entre eux ne manqueront qu'aux joueurs acharnés qui ont déjà pris le train en marche de la prochaine génération. Le RX-A2A gère déjà les signaux 4K jusqu'à 60 images par seconde, ce qu'aucune source cinématographique ne dépasse actuellement, et prend également en charge les formats vidéo HDR10 et Dolby Vision, ainsi que Dolby Atmos et DTS:X pour l'audio. Il convient de mentionner, cependant, que le Denon AVR-X2700H, qui est moins cher que l'A2A, prend en charge toutes les fonctionnalités énumérées ci-dessus dès la sortie de la boîte, et les modèles construits depuis mai 2021 sont exempts de ce bug.

Le RX-A2A dispose de sept canaux de puissance, chacun étant évalué à 100 W sous 8

ohms en conditions stéréo, plus deux sorties pour caisson de basse. Cela permet des configurations d'enceintes 7.1 ou, si vous utilisez les décodages Dolby Atmos et DTS:X pris en charge, une configuration 5.1.2 avec deux enceintes de hauteur. Si vous n'utilisez que des canaux 5.1, les deux canaux d'amplificateur supplémentaires peuvent également être utilisés pour alimenter des enceintes dans une autre pièce. Bien qu'il serait agréable d'avoir deux canaux supplémentaires pour permettre quatre canaux en hauteur, très peu d'AVR offrent cela à ce niveau de prix - l'AVR à neuf canaux le plus abordable de Denon est l'AVC-X3700H, par exemple.

Le RX-A2A est capable d'alimenter une paire d'enceintes dans une autre pièce, même si un système complet d'enceintes 7.1 ou 5.1.2 est connecté dans la pièce principale. Il y parvient





grâce à la fonction Intelligent Power Amp Assign, qui détourne l'alimentation de deux des enceintes de la pièce principale lorsque la zone 2 est activée.

Nous écoutons le Yamaha dans une configuration 7.1, 5.1.2 et stéréo, après avoir configuré le système à l'aide de YPAO pour régler automatiquement les niveaux et les distances des enceintes. Bien que certaines personnes demandent à un installateur d'effectuer cette tâche, la configuration est simple et nécessite très peu de réglages manuels par la suite. Bien que l'A2A offre un total de 17 modes sonores DSP différents, nous choisissons principalement d'écouter en mode Pure-Direct avec un traitement minimal.

Directionnalité et concentration

En regardant la course de Ready Player One, le mouvement de la moto qui file à travers le champ sonore semble à la fois large et précis alors qu'elle se faufile dans le trafic. Les longs dérapages et les cris de ces véhicules virtuels sont agréablement larges et pétillants, tandis que les petites caractéristiques du jeu, comme les bips de la manette et les glissandos des pièces, sont soigneusement détaillées. Lors des gros crashes, les informations de basse fréquence semblent parfois un peu émoussées, mais l'action explosive est toujours aussi dramatique et percutante.

En passant à l'ouverture de Unbroken, nous remarquons que la présentation spacieuse de l'A2A signifie parfois que lorsque l'action se déplace autour de l'avion, de l'intérieur à l'extérieur, le contraste n'est pas aussi marqué

Il est essentiel qu'un AVR puisse gérer tous les formats qui lui sont proposés.

“Le mouvement de la moto filant sur le champ sonore semble à la fois large et précis. Pendant les grosses collisions, les informations de basse fréquence semblent parfois un peu émoussées, mais il y a toujours beaucoup de drame et de punch dans l'action.”

que lors de l'écoute sur le Denon AVC-X3700H primé. En passant à la musique, l'A2A projette les duels de guitare acoustique et de bongos de Cello Song de Nick Drake avec un panache rythmique scintillant, tandis que les éléments plus lyriques tels que le violoncelle lugubre et la basse pizzicato sont expressifs et articulés. C'est également le cas ici pour le chant feutré, bien qu'il semble un peu en retrait et qu'il manque un peu de proximité. Lorsque nous écoutons le même morceau sur le Denon, le chant en micro rapproché a plus d'intimité et de profondeur tonale, bien que dans l'ensemble le morceau ne soit pas aussi agile musicalement que sur le Yamaha.

Nous essayons l'électronique aérienne de Dizzy de Bedouine et les couches

réverbérantes de cordes semblent spacieuses et vastes, en particulier dans les sections où elles surgissent de l'arrangement avant de s'effondrer. La vélocité et l'attaque contrôlées des synthés et percussions bouillonnants créent un sens de l'articulation agréable et, bien que l'A2A n'ait pas tout à fait la main sur toute la gamme de l'arrangement tourbillonnant, il est globalement compétent sur le plan dynamique.

Bien qu'il ne dispose pas encore de toutes ses fonctionnalités, Yamaha s'est engagé à effectuer des mises à jour technologiques qui permettront à l'A2A de rester pertinent dans les années à venir, en améliorant ce qui est un AVR facile à utiliser avec un champ sonore immersif et beaucoup de dynamisme musical.

WHAT HI-FI?

IMAGE

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

SON

★★★★★

POUR

- Agile et réactif
- Présentation spacieuse mais ciblée
- Caractère excitant

CONTRE

- Manque d'autorité
- Les fonctions HDMI 2.1 nécessitent des mises à jour

VERDICT

Il n'a peut-être pas encore toutes ses fonctions, mais il est quand même bien équipé et offre un son passionnant.

BILAN ★★★★★



Beyond Audio, HiFi ROSE

Media Center, Streamer, DAC, Amplificateur **R S201E**



Streamer Réseau | PCM 32bit/384 KHz | DSD256(11.2MHz) | Femto Clock
ULTRA HD 4K | 8.8" IPS LCD | ROSE Connect App(Android/iOS) / Airplay /
Bluetooth | Amplificateur 2x50W



HiFi Media Player RS301



High Performance
Network Streamer RS150



Premium Media Player RS350

WHAT HI-FI?
 ★★★★★

 Streamer | **790 €** |

Chord 2yu

Associé au 2go, le 2yu de Chord offre une vision intrigante du streaming haut de gamme.



Il y a un peu plus d'un an, nous avons examiné pour la première fois le module de streaming 2go de Chord, associé au Hugo 2, le DAC portable primé de la société, et nous avons constaté qu'il s'agissait d'un appareil spectaculaire, aussi à l'aise à la maison qu'à l'extérieur. Ce nouveau module d'interface numérique 2yu reprend la sortie numérique du 2go et la propose sous forme de port USB Type-A, optique, coaxial et BNC.

Notez que le 2go lui-même ne fonctionne pas sans le DAC Hugo 2 ou le 2yu qui lui est connecté. Associez-le au 2yu et vous aurez toujours besoin d'un DAC externe dans votre système pour obtenir du son, cependant. Il faut également savoir que le couplage 2go/2yu doit être alimenté, ce qui signifie que vous ne pouvez pas l'utiliser en extérieur.

Plus qu'un simple streamer

La conception du Chord 2go est très ambitieuse et va bien au-delà d'un simple streamer musical DLNA. Il dispose de deux emplacements pour carte micro-SD qui, ensemble, peuvent gérer jusqu'à 4 To de fichiers musicaux stockés, à condition que vous puissiez vous procurer des cartes de capacité suffisante. L'avantage de pouvoir stocker de la musique est que le Chord fonctionne comme un serveur, de sorte que tout autre appareil sur le même réseau peut également lire ces fichiers musicaux.

Ajoutez à cela les services de streaming musicaux intégrés Tidal et Quboz, ainsi que la radio Internet, et vous disposez d'une gamme utile de sources musicales intégrées. Les choses s'améliorent encore lorsque vous tenez compte du Bluetooth, d'Apple Airplay et de la possibilité de fonctionner comme un point d'accès Roon. Le 2go peut également se connecter sans fil. Il fonctionne dans la gamme 2,4 GHz et n'a posé aucun problème lors de nos tests. En cas de problème avec votre réseau, le 2go peut également configurer un hotspot pour se connecter directement à votre appareil.

Le 2go peut lire n'importe quel fichier que vous avez jusqu'à 32-bit/768kHz PCM et DSD 256. Au cours de nos tests, nous passons d'un type de fichier à l'autre et d'une résolution à

FONCTIONS CLÉS



4TB de stockage max (microSD)

32-bit

32 bits/768 kHz et DSD 256



Sorties USB type-A, optique, RCA coax, BNC

l'autre, et le Chord gère chaque changement avec une aisance déconcertante.

Le 2go/2yu est configuré avec l'application Gofigure dédiée de Chord, qui est maintenant plus robuste qu'auparavant. Elle est toujours un peu maladroite et la mise en page est au mieux fonctionnelle, mais une fois la configuration initiale terminée, vous n'aurez pas beaucoup de raisons de l'utiliser. La société n'a pas d'application dédiée à la lecture, vous devrez donc utiliser une alternative tierce.

Haut niveau de résolution

Le niveau de fabrication est exemplaire. Bien sûr, certains n'apprécieront pas le style clinquant et le spectacle de lumières multicolores caractéristiques de Chord, mais il y a toujours un variateur d'intensité pour faire baisser les choses d'un cran ou deux. Reste que si les lumières donnent une indication de la résolution du signal, il n'y a rien de tel que de l'avoir en clair, ce qui est particulièrement pratique si le produit ou l'application bégaye.

Nous utilisons une gamme de DACs avec le 2go/2yu, des choix évidents tels que le Qutest de Chord et le Hugo TT2, aux sections numériques du Naim ND555/ 555 PS DR et du Linn Klimax DSM/3. La petite unité fonctionne de manière cohérente et sans problème avec chacun d'entre eux. Le reste du système est constitué de notre amplificateur de référence Burmester 088/911 Mk 3 et d'enceintes ATC SCM 50.

Il est difficile de séparer les performances du 2go/2yu de celles du DAC partenaire, mais certaines choses restent cohérentes lorsque nous passons d'un appareil à l'autre. Nous sommes conscients d'un haut niveau de résolution et de la capacité à rendre les textures

vocales et instrumentales de manière convaincante. Nous écoutons *Feeling Good* de Nina Simone et la présentation est pleine de perspicacité, de la voix passionnée de Simone aux rôles de la section de cuivres.

Il y a un sens agréable de l'organisation ici, donnant une présentation qui semble composée et contrôlée. À travers tout cela, nous sommes conscients de la clarté caractéristique de Chord, et de l'équilibre tonal légèrement froid tout aussi reconnaissable. Si vous recherchez la richesse sonore ou un équilibre doux et facile à vivre, les produits de Chord ne sont pas pour vous. Ils ont tendance à être ouverts, équilibrés mais aussi un peu minces.

Nous passons à *Ouverture 1812* de Tchaïkovski et sommes impressionnés par l'imagerie stéréo. Elle est expansive et précise, l'instrumentation dense se superpose de manière convaincante. Avec le Hugo TT2, les choses restent concentrées et verrouillées en position, même lorsque la musique devient plus exigeante.

Le combo Chord 2go/2yu/Hugo TT2 ne produit pas la présentation la plus autoritaire que nous ayons entendue, et pourrait certainement offrir des contrastes dynamiques avec plus de punch. Cependant, la plupart des alternatives sont loin d'atteindre la perspicacité et la précision de cet ensemble - ce trio Chord est à la pointe de la performance à ce niveau.

Le 2go/2yu n'entre certainement pas dans une catégorie hi-fi précise, mais il s'agit d'un équipement soigneusement étudié et superbement spécifié. Associé à un convertisseur numérique-analogique adéquat, il pourrait être la source numérique dont vous avez besoin.

WHAT HI-FI?
BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Excellente résolution des détails
- Compatibilité avec les fichiers de stockage de 4 To

CONTRE

- Doit être utilisé avec un DAC
- Pas d'application dédiée
- Aurait besoin d'un écran

VERDICT

Ce talentueux couple Chord 2go/2yu est une source numérique polyvalente si vous avez déjà un DAC dans votre système.

DYNAUDIO

Heritage Special

"It's simply the best way to hear your music"



31- Toulouse

PLAY HIFI
05.62.73.53.63

44 - Nantes

L' AUDITORIUM
02.40.20.53.09

51 - Cormontreuil

PASSION HOME CINEMA
03.26.23.97.72

68 - Mulhouse

LES ARTISANS DU SON
03.89.46.43.75

69 - Lyon

MUSIKIT
04.78.95.04.82

71 - Mâcon

QUINTESSANCE
03.85.38.10.93

75 - Paris

ACOUSTIC GALLERY
01.47.66.10.14

76 - Rouen

COURTIN BOUTIQUE
02.79.16.00.09

83 - Hyères

HAUTE DEFINITION
04.94.48.66.04

Light & Music

www.dynaudio.com

Casque audio | 999 € |

JVC XP-EXT1

Un système surround Dolby Atmos et DTS:X rien que pour vos oreilles



Le **JVC XP-EXT1** est un concept intrigant : un ensemble home-cinéma destiné à apporter toutes les joies des derniers formats de cinéma surround, y compris Dolby Atmos et DTS:X, à un seul auditeur.

Nous pouvons penser à un certain nombre de situations dans lesquelles cela pourrait être utile - depuis des séances de visionnage tard dans la nuit où vous ne voulez pas déranger la maison, à ceux qui n'ont pas la place pour un système complet, en passant par l'utilisateur qui veut simplement être complètement immergé dans l'action sans distractions.

Ce qu'il a à (a)battre

Malgré cela, ce prix peut faire réfléchir de nombreux acheteurs potentiels. Pour cette somme, vous pouvez acheter une barre de son et une combinaison d'enceintes surround décentes (par exemple, un Sonos Arc et une paire de Sonos One SL) ; et, pour pas beaucoup plus, vous pouvez vous offrir un excellent système surround complet. Bien sûr, ces systèmes prendraient beaucoup plus de place que cette boîte à malices.

Le système se compose de deux éléments principaux : des écouteurs supra-auriculaires d'aspect conventionnel et une unité de traitement qui fait le gros du travail en envoyant le signal aux écouteurs via Bluetooth. La boîte contient également un câble de chargement micro-USB pour les écouteurs, le bloc d'alimentation pour l'unité de traitement, un sac souple pour ranger les écouteurs et un câble à utiliser lors du processus de configuration qui permet de mesurer les oreilles et la tête de l'utilisateur pour optimiser les performances.

L'unité de traitement, qui mesure 27 x 16 x 3 cm, dispose de trois entrées HDMI, d'une entrée optique et d'une prise stéréo. Une sortie HDMI est compatible eARC.

Qualité et confort

Les plastiques et le cuir de haute qualité donnent l'impression d'un produit haut de

FONCTIONS CLÉS



Dolby Atmos

7.1.4

7.1.4 audio



Autonomie : 12h

gamme, ce qui est bien sûr le cas à ce prix. Et il est également bien fabriqué. Les coussinets en cuir sont légèrement rembourrés, tout comme l'arceau réglable, et les écouteurs s'adaptent parfaitement à nos oreilles. Ils créent également un bon joint contre les côtés de notre tête - vital, bien sûr, pour que le logiciel de traitement du son puisse faire son travail avec un grand effet. Ces écouteurs sont certainement conçus pour de longues sessions d'écoute.

Le XP-EXT1 est censé reproduire le son d'un système surround 7.1.4 complet dans votre tête à l'aide d'un signal Dolby Atmos ou DTS:X. Il peut également mixer un son surround "classique" à deux canaux et 5.1.

Une fois que vous avez téléchargé l'application "Exofield Theater" sur votre téléphone, la configuration est assez simple. En cours de route, vous pouvez choisir parmi toutes sortes de modes sonores. Nous avons passé beaucoup de temps avec le JVC XP-EXT1, passant d'un mode à l'autre et d'une entrée source à l'autre, et jouant avec les différents paramètres, et il est clair que beaucoup de travail a été consacré à ce système. Dans l'ensemble, il s'agit d'un produit divertissant, qui permet à l'utilisateur de se plonger dans les films et les jeux.

Clairement perceptible

En regardant *The Highwaymen* sur Netflix en Dolby Atmos, il n'y a aucun doute sur le fait que le logiciel Exofield Theater fait son travail. Il y a une belle sensation d'espace et d'air dans le son par rapport au réglage stéréo ordinaire.

Les médiums, en particulier, sont bons et les voix sont claires, même dans les scènes les plus frénétiques, bien que les aigus soient souvent un peu aigus.

Plus important encore, le passage de la stéréo au mode Dolby Atmos complet entraîne une perte de punch rythmique et de dynamique sonore, ce qui a pour effet d'aplatir quelque peu le spectre sonore.

L'emplacement, l'emplacement, l'emplacement !

Notre principal problème, cependant, est que, bien qu'il y ait certainement une quantité décente d'espace dans le son, il y a aussi un flou dans le positionnement des sons qui nous parviennent. Il y a clairement des balles qui volent tout autour, mais il n'est pas toujours évident de savoir où elles se trouvent. Et, à l'occasion, lorsqu'un personnage se trouve au milieu de l'écran, sa voix semble flotter au-dessus de nous, au lieu d'être fixée en avant et au centre.

Il y a aussi le sempiternel problème du son surround au casque : tous ces sons sont encore "dans votre tête" au lieu de provenir de votre entourage. Une fois que vous êtes dans le film, cependant, cela devient moins un problème.

Il s'agit d'un excellent concept, et le casque JVC XP-EXT1 offre des performances correctes. Cependant, pour ce prix élevé, nous avions de plus grands espoirs dans cette proposition. Il y a beaucoup de technologie ici et on voit que les ingénieurs ont travaillé dur, mais en fin de compte, le résultat tombe un peu entre deux chaises...

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



CONFORT



FABRICATION



POUR

- Confortable pour les longues sessions
- Son bien équilibré et lourd
- Application utile

CONTRE

- Placement du son imprécis
- La dynamique pourrait être meilleure

VERDICT

Un concept intrigant qui offre un son captivant, mais qui ne répond pas tout à fait aux attentes.

Smartphone | 1299 € |

Sony Xperia 1 III

Le Sony Xperia 1 III a une fiche technique comme aucun autre smartphone et de sacrées attentes à combler.

Le **Xperia 1 III** est le dernier téléphone phare de Sony et, bien qu'il s'agisse plus d'une évolution que d'une révolution par rapport au modèle précédent, il s'agit d'un autre excellent combiné qui mérite d'être considéré si les performances audio et vidéo sont des facteurs clés pour vous lorsque vous choisissez un mobile.

Nous avons adoré le 1 II de la génération précédente, mais ici, le design a été modifié, la batterie a été augmentée, l'écran 4K a maintenant un taux de rafraîchissement de 120 Hz et le chipset et le GPU ont été améliorés. Mais surtout, Sony a réussi à tirer encore plus de performances de l'écran et de la prise casque 3,5 mm du Xperia 1 III, ce qui nous donne encore plus de raisons de le recommander par rapport à ce qui était déjà notre téléphone primé.

Le même écran OLED de 6,5 pouces et le même format 21:9 donnent une fois de plus l'impression d'un téléphone relativement long et fin par rapport au format 16:9 plus courant. Le Gorilla Glass Victus remplace le Gorilla Glass 6 sur la face avant. Cela devrait réduire encore davantage les risques de rayer l'écran, tandis que la finition brillante de la génération précédente a été remplacée par un traitement dépoli anti-reflets. Un bouton permettant de lancer Google Assistant est une autre nouveauté.

Comme le créateur l'entend...

L'écran OLED de 6,5 pouces, au format 21:9, est conçu pour maximiser votre plaisir des films via son mode Créateur, comme vu sur la génération précédente. La résolution de 1644 x 3840 pixels (643 ppi) est peut-être la même, mais vous bénéficiez désormais de la 4K à 60 Hz et de la Full HD à 120 Hz. En fait, la 4K est possible à 120Hz sur certaines applications. Le site Le taux de rafraîchissement de 120 Hz permet également de fluidifier le défilement et la navigation générale dans l'interface.

Le chipset a été mis à niveau vers le Qualcomm SM8350 Snapdragon 888 5G, un nouveau GPU Adreno 660 et 8 Go de RAM pour un fonctionnement rapide comparable à

FONCTIONS CLÉS



4K OLED



Prise jack 3,5mm

120Hz

Fréquence 120 Hz

celui de n'importe quel téléphone du marché. Il y a une batterie plus grande, de 4500mAh, une augmentation par rapport aux 4000mAh du modèle de l'année dernière. La charge rapide permet d'obtenir 50% de la puissance en 30 minutes. de la charge sans fil.

Le Xperia 1 III est équipé d'un triple appareil photo avec un nouveau téléobjectif 12MP f/2.3, 12MP f/1.7, 12MP ultra-large f/2.2 et un appareil photo selfie 8MP f/2.0. Sony emprunte de nombreuses technologies à sa gamme d'appareils photo Alpha, le téléobjectif offrant des zooms 2,9x et 4,4x et une stabilisation optique de l'image. Après toutes ces spécifications, un simple mode automatique de prise de vue produit des images naturelles et fidèles.

C'est ça, le spectacle !

En écoutant le Xperia 1 III en utilisant Tidal avec notre casque Beyerdynamic T1 Mk III de référence, nous avons droit à une performance sonore qui offre un peu plus de punch et un peu plus de détails que son prédécesseur. En comparant les deux téléphones, nous sommes plus qu'heureux de recommander l'un ou l'autre sur la base de leurs performances sonores, mais nous sommes impressionnés d'entendre qu'il y a des gains marginaux avec le nouveau modèle.

Les basses sonnent un peu plus serrées, ce qui signifie plus de contrôle et d'agilité, et aident des morceaux comme New Ferrari de Surprise Chef à donner l'impression d'être de particulièrement bonne humeur. La tension menaçante de Black Rainbow de Koreless est bien transmise et il est clair que le Xperia est capable d'une dynamique qui rivalise avec



WHAT HI-FI?



n'importe quel téléphone du marché et de nombreux lecteurs haute résolution dédiés.

En plus d'une connexion filaire via la prise casque, vous pouvez utiliser la technologie LDAC de Sony, qui permet une transmission audio haute résolution et vise à maximiser les performances par rapport au Bluetooth. La prise en charge de Sony 360 Reality Audio et de Dolby Atmos est également assurée.

Le premier écran 4K 120 Hz au monde est une bonne chose sur le papier, mais il est encore meilleur dans la réalité. Le taux de rafraîchissement rend le défilement beaucoup plus fluide, mais bien sûr, il prend tout son sens avec les jeux ou le contenu vidéo.

Il faut un peu de temps pour s'habituer à la forme du téléphone, mais elle est parfaitement adaptée à l'utilisation de l'écran en mode paysage. L'écran 21:9 vous montre automatiquement le contenu dans le format dans lequel il a été tourné plutôt que de le forcer à s'adapter.

Ajoutez à cela une foule de détails, des mouvements fluides et un traitement soigné des niveaux de noir et des tons de peau, et nous pensons qu'il sera difficile de battre les performances vidéo proposées ici.

Sony s'y connaît en matière d'appareils audio, possède un grand pedigree en matière d'écrans et jouit d'une excellente réputation en matière d'appareils photo. Il n'est donc pas surprenant que le Xperia 1 III soit plus que la somme de ses qualités intrinsèques.

Il sera difficile de battre ce téléphone en matière d'excellence audio et vidéo !

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Écran détaillé et naturel
- Un son de premier ordre
- Excellent appareil polyvalent

CONTRE

- Certains pourraient ne pas s'entendre avec les proportions hautes et minces.

VERDICT

Sony a le vent en poupe et le Xperia 1 III est un autre brillant appareil polyvalent qui excelle dans la musique et la vidéo.

Casque stéréo | 149 € |

Grado SR80x

Des pionniers dans le domaine des casques filaires économiques

Le **SR80 original de Grado** était le premier casque de la société basée à Brooklyn, construit sur la table de cuisine de la famille Grado en 1991 et la base sur laquelle elle a construit son empire de casques à dos ouvert. Ils ont donné naissance à de nombreuses variantes au sein de la série Prestige de la société au cours des trois décennies qui ont suivi, et font toujours partie de la toute nouvelle série Prestige X d'entrée de gamme, ce qui en fait le modèle Grado le plus ancien.

Au prix de 149 €, le SR80x est considéré comme un casque supra-auriculaire économique, convenant principalement à un usage domestique en raison de sa nature filaire et ouverte, ce qui signifie qu'il laisse échapper le son à l'intérieur et à l'extérieur. Les bruits environnants seront audibles pour vous (sauf si vous écoutez du heavy metal à des volumes élevés), et la musique que vous écoutez sera audible pour les autres (surtout si vous écoutez du heavy metal à des volumes élevés).

Esthétique industrielle

Cette caractéristique d'ouverture du dos est signalée esthétiquement par les oreillettes nettement trouées par lesquelles le son s'échappe. Bien que, sans surprise, Grado continue de s'en tenir à l'esthétique industrielle pour laquelle il est si connu, le simple fait de regarder le modèle précédent SR80e et le nouveau SR80x côte à côte fournit quelques indices quant à leur identité générationnelle différente. Le "e" sur l'écouteur est désormais - vous l'avez deviné - un "x" ; le câble de 1,8 m est à 4 conducteurs, avec une nouvelle gaine tressée, robuste et adhérente ; et le rembourrage sous le bandeau en cuir est nettement plus épais, avec des coutures très légèrement différentes.

Les oreillettes circulaires en mousse couvrent physiquement la plupart des oreilles et s'y appuient fermement mais confortablement. Si l'on considère que les mêmes coussinets du SR80e, que nous utilisons périodiquement depuis plusieurs années, ont largement conservé leur forme et leur rembourrage, nous pouvons nous porter

FONCTIONS CLÉS



Ouvert



HP 44mm



Câble : 1,8m

garants de leur durabilité.

Mais c'est ce que vous ne pouvez pas voir qui justifie vraiment que Grado inaugure une nouvelle génération de la gamme Prestige. À l'intérieur du SR80x et de ses frères et sœurs Prestige X se trouve un nouveau haut-parleur de 44 mm de quatrième génération, qui utilise à la fois un circuit magnétique plus puissant pour une meilleure efficacité et une bobine mobile et un diaphragme de masse inférieure nouvellement conçus pour réduire davantage la distorsion. Selon Grado, cela permet d'obtenir non seulement un son supérieur, mais aussi un casque plus facile à piloter par divers appareils portables. Notez que le Grados est équipé d'un embout de 3,5 mm, mais qu'il est livré avec un adaptateur de 6,3 mm si votre système l'exige.

Magie sonore

Pendant les quinze jours que nous avons passés avec le SR80x, nous l'avons branché à un téléphone Samsung Galaxy S21 (via un adaptateur USB-C vers 3,5 mm), au DAC Zen d'iFi connecté à un ordinateur portable Apple MacBook Pro, à un lecteur de musique Astell & Kern A&norma SR15 et au système de streaming Uniti Atom de Naim ; et le Grado n'a jamais donné l'impression d'être mal piloté ou de ne pas être à la hauteur des appareils électroniques plus sophistiqués de cette liste. Le SR80x peut être considéré comme un casque économique, mais sa transparence de premier ordre lui permet de participer de manière satisfaisante à une installation plus sophistiquée.

Ayant déjà fait l'expérience d'une transformation Prestige de "e" à "x" avec le

SR325x, plus onéreux, nous abordons cet examen du SR80x en espérant - et en nous attendant - à entendre une magie sonore similaire apportée par le nouveau pilote. Et le SR80x se révèle également plus clair, plus net et plus détaillé que son prédécesseur. Passez le morceau Lost Cause de Billie Eilish sur les deux appareils et le rythme simple de la boucle de batterie et de basse a plus de présence sur le SR80x, avec un kick supplémentaire et de l'espace autour. Sa voix n'est pas seulement plus proche de l'espace de tête, mais elle est aussi plus palpable et, par conséquent, plus sensuelle grâce à la texture supplémentaire que le SR80x procure.

Le punch et le panache qui ont fait des modèles Prestige de véritables entertainers font également partie intégrante de la signature sonore du SR80x. Ces écouteurs sont loin d'être riches ou même chauds en termes de tonalité, mais cette fois, un généreux saupoudrage de raffinement a rendu leur présentation moins exigeante et plus facile à écouter pendant de longues sessions. C'est le type de casque qui nous oblige à écouter des albums entiers pendant nos tests, et avant même de nous en rendre compte, nous sommes émotionnellement absorbés par Your Power d'Eilish et nous marchons sans souci sur Therefore I Am.

Le prix à payer pour l'ouverture exceptionnelle et la fluidité dynamique de ces écouteurs est une fuite, mais si vous pouvez vivre avec le fait que ces écouteurs sont mieux adaptés aux environnements calmes (et déserts), vous ne serez pas déçu. Grado n'a pas révolutionné ses casques légendaires, certes : il n'en a pas eu besoin, c'est tout !

WHAT HI-FI?

SON



CONFORT



FABRICATION



POUR

- Performances musicales percutantes
- La meilleure perspicacité de la catégorie
- Léger et confortable

CONTRE

- Très peu étanche

VERDICT

Un casque filaire ouvert, détaillé et articulé, idéal pour une utilisation à domicile.

BILAN ★★★★★



MOTIF A.N.C.

FRONT ROW SOUND

WITH ACTIVE NOISE CANCELLATION

Marshall

Enceinte sans fil | 329 € |

JBL Xtreme 3

WHAT HI-FI?
 ★★★★★


Image credit: JBL

L'enceinte sans fil robuste de JBL offre une surprise sonore.

Au fil des ans, JBL a produit des enceintes sans fil d'extérieur au design astucieux, au prix compétitif et au son impressionnant. Les multiples générations de modèles Flip et Charge ont reçu des critiques positives, tandis que la génération précédente Xtreme a obtenu cinq étoiles lorsque nous l'avons testée en 2019.

La Xtreme 3 est une enceinte sans fil construite pour faire face à une gamme de scénarios d'écoute, qu'il s'agisse d'alimenter une fête au bord de la piscine ou une réunion au parc, ou de fournir la musique de fond d'un dimanche après-midi paresseux à la maison.

Une apparence robuste

Elle est peut-être étanche à l'eau et à la poussière et enveloppée dans une coque robuste, mais JBL a également réussi à donner à la Xtreme 3 un certain charme esthétique. Le matériau dans lequel l'enceinte est enveloppée donne une finition soignée qui est étonnamment agréable au toucher. Le logo JBL, légèrement surélevé par rapport à l'avant de l'enceinte, est également élégant avec sa finition en bronze et son bord orange, et vous avez le choix entre des finitions noires, bleues ou camouflage.

Derrière la grille se trouvent deux woofers de 7 cm pour les basses fréquences et deux tweeters de 20 mm pour les aigus, tandis qu'à chaque extrémité de l'enceinte, vous trouverez un gros radiateur de basses passif. Ces derniers offrent en fait un peu de spectacle à l'auditeur - vous pouvez les voir pulser avec enthousiasme avec chaque ligne de basse qu'ils reçoivent. Le fait qu'ils soient complètement scellés sur les bords, combiné au matériau extérieur résistant, signifie que si la Xtreme 3 se retrouve dans une piscine ou une tempête de sable, elle devrait en sortir indemne.

La Xtreme 3 affiche une puissance totale de 100 W, contre 80 W pour la Xtreme 2. Cette augmentation de puissance, associée à l'amélioration de la sensibilité de l'unité

FONCTIONS CLÉS



Bluetooth 5.1

Autonomie :
15 heuresPack de charge
intégré

d'entraînement causée par le passage des aimants en ferrite aux aimants en néodyme, signifie que la Xtreme 3 est censée être un peu plus puissante. Au sommet de l'enceinte de 2 kg se trouvent des boutons physiques pour l'appairage, l'alimentation, le volume et la lecture/pause. Le mode PartyBoost vous permet également de connecter des enceintes JBL compatibles entre elles pour obtenir un son stéréo, ou pour une installation multi-pièces de base.

Un couvercle caoutchouté à l'arrière de l'enceinte cache une entrée de 3,5 mm et des sorties USB de type C et USB de type A, ce qui vous permet d'utiliser la batterie de la JBL pour alimenter les appareils qui pourraient manquer de jus. Branchez un smartphone ou une tablette, et le voyant de la batterie s'allumera pour indiquer la charge. Pour un usage normal, la batterie devrait vous donner environ 15 heures, le Bluetooth 5.1 est pris en charge et vous pouvez avoir deux appareils connectés en même temps.

Attentionné et prévenant

On pourrait s'attendre à ce qu'une enceinte destinée aux grands espaces se préoccupe davantage de la quantité de basses qu'elle produit que de leur qualité, mais la Xtreme 3 se montre attentive et prévenante. Une quantité saine de basses est générée, mais il y a de la qualité aussi bien que de la quantité et cela ne menace jamais l'équilibre général. Le JBL se comporte avec confiance et ne semble jamais dépasser ses limites, quelle que soit la complexité de l'arrangement musical.

She Reigns de Self Esteem demande de la délicatesse et de l'intimité et le JBL s'en acquitte avec brio. Il y a une bonne séparation autour de la voix principale ; vous pouvez imaginer à quel point la voix est proche du micro. Les cordes de guitare sont précises et définies et s'entremêlent parfaitement avec la voix expressive. Cette piste met également en valeur la dynamique captivante du JBL. C'est une belle performance pour une enceinte sans fil et nous ne pouvons pas penser à beaucoup de rivaux à ce prix qui sont aussi habiles à communiquer des changements aussi subtils. La restitution est favorisée par une absence notable de bruit de fond qui permet d'entendre les différences subtiles de la piste, qu'il s'agisse du poids des coups de batterie ou du pincement des cordes. La façon dont l'enceinte présente les informations à l'auditeur vous plonge dans la performance.

Nous avons ensuite confié à la JBL la tâche de suivre le rythme funky et optimiste de Kiss The Sky du Ping Pong Orchestra de Shawn Lee. Il y a un véritable dynamisme dans cette chanson qui suinte de chaque surface du JBL, des percussions aux cordes en passant par la voix mélancolique. La dynamique et le timing sont excellents. Les enceintes sans fil n'ont pas tendance à produire les images stéréo les plus grandes ou les plus larges, mais la JBL offre également une bonne séparation et une bonne mise au point.

C'est un produit solide et robuste qui devrait faire face à tout ce que vous lui proposez, mais il recèle également un niveau surprenant de sophistication et de qualité sonore. Bravo !

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Construction robuste
- Détails et dynamique impressionnants
- Sens aigu du timing

CONTRE

- Pas de fonctions intelligentes
- Pas de fonction mains libres pour les appels téléphoniques

VERDICT

Une enceinte sans fil polyvalente et talentueuse, aussi à l'aise à la maison que dans les soirées.

WTX-StreamTubes

Lecteur réseau à tubes



STREAMING AUDIOPHILE

Quoi de plus agréable que le son des vinyles ? cette capacité à rendre la musique plus vivante, moins agressive et vraiment plus chaleureuse.

Nous avons cherché à obtenir ce son à partir de sources dématérialisées actuelles. Après divers prototypes, il s'est avéré que l'utilisation de tubes subminiatures 5703 était la solution idéale, nous avons donc conçu un étage de sortie à tube de classe A qui apportait la magie du vinyle.

Atteindre ce résultat nous a semblé possible en combinant plusieurs technologies et design. C'est ce que nous avons fait !

Le WTX-StreamTubes est un lecteur réseau WiFi ou ethernet, il intègre de nombreux services de streaming comme Spotify, Qobuz, Tidal, Deezer, Amazon Music, etc, plusieurs milliers de radio locales,

nationales et mondiales via TuneIn ou vTuner, la lecture de votre discothèque stockée en local sur votre ordinateur, vos smartphones, tablettes ou disque réseau (NAS). Le StreamTubes est multiroom ce qui lui permet d'envoyer une source audio différente ou identique dans chaque pièce.

Compatible Airplay et DLNA.

Le WTX-StreamTubes possède une connectique complète. Vous pourrez ainsi y connecter par son port propriétaire notre dongle Bluetooth Direct Digital X-FTB01 ou X-FTB02 HD.

L'application Advance Playstream permettant de piloter le WTX-StreamTubes est disponible gratuitement en téléchargement sur l'AppStore (iOS) et GooglePlay (Android).



GARANTIE DE 3 ANS*

* 2 ANS + 1 ANNÉE OFFERTE
APRÈS ENREGISTREMENT DE
VOTRE EXTENSION DE GARANTIE SUR
NOTRE SITE



DISPONIBILITÉ
A PARTIR
DU 10 OCTOBRE 2021
AU PRIX DE
399€

Barre de son | 499 € |

LG SP8YA

Une barre Dolby Atmos de milieu de gamme qui prouve que moins, c'est parfois mieux.

Lorsque nous réfléchissons à la barre de son qui répondrait le mieux à nos besoins, nous suivons généralement les recommandations du fabricant en matière de taille d'écran. Après tout, si vous avez un téléviseur de taille décente, vous voulez que l'image sonore ait la même ampleur que l'image visuelle.

Cependant, le SP8YA de LG prouve que ce n'est pas parce qu'une barre de son est compacte qu'il faut faire des compromis sur la portée du son.

La LG SP8YA offre toutes les fonctions de haut niveau et la prise en charge des formats de la SP11RA dans une barre qui, selon LG, est adaptée à un écran de 49 pouces. Il comprend le même modèle de caisson sans fil que ses grandes sœurs (la SPP8-W), et le système peut être amélioré en ajoutant le kit surround SPK8 2.0 ce qui signifie que vous pouvez construire un système 5.1.2 très aisément.

Elle remplace la SL8YG, et les améliorations apportées au nouveau modèle incluent des ajouts tels que la compatibilité eARC, Apple AirPlay 2 et "TV Sound Mode Share" - une fonction qui suit la dernière tendance des téléviseurs et barres de son symbiotiques de marque, permettant à ceux qui ont un LG OLED 2021 d'utiliser le téléviseur pour gérer le traitement de la barre de son.

Le rival le plus proche en termes de nombre de canaux et de spécifications est le Q700A de Samsung, un ensemble 3.1.2 avec un caisson de basses séparé qui peut être transformé en système surround 5.1.4 en ajoutant le kit d'enceintes arrière sans fil SWA-9500S 2.0.2. Par ailleurs, le Sonos Arc, primé et compatible Dolby Atmos peut être étendu en ajoutant deux enceintes One SL et, si nécessaire, un Sub.

Le design de la SP8YA reprend la même finition métallique noire brossée que les modèles plus chers de la gamme, mais avec des coins arrondis, ce qui lui donne un aspect moins encombrant. Le style est assez fade, mais avec une longueur raisonnable de 106 cm, elle ne dégage pas la même impression imposante que le mammoth SP11RA. L'avant

FONCTIONS CLÉS



Dolby Atmos



2 x HDMI ports



Chromecast intégré

Le caisson sans fil séparé possède un haut-parleur de 18 cm à l'avant et un port à l'arrière.



et les côtés sont enveloppés dans une grille métallique noire serrée qui indique de manière trompeuse les haut-parleurs aux extrémités, mais en dessous se trouvent juste les canaux gauche, central et droit standard, chacun avec un tweeter à dôme en soie de 20 mm et un haut-parleur racetrack de 10 x 4 cm.

Contrôle de la voix

Sur le dessus, sous des grilles circulaires distinctes, se trouvent une paire d'enceintes de 6,3 cm de haut. On trouve également sur la face supérieure un micro pour le calibrage de la pièce et le contrôle vocal (le SP8YA est compatible avec Alexa et Google Assistant), ainsi que des boutons tactiles pour l'alimentation, l'entrée, le volume, la lecture/pause et les options de sélection rapide de la source pour le wi-fi et le Bluetooth 5.0.

La face avant dispose d'un écran LED à défilement rapide de cinq caractères pour un retour textuel lorsque vous modifiez les paramètres et sinon, il affiche constamment l'entrée active ou indique lorsqu'un contenu Dolby Atmos est détecté. À l'arrière, on trouve un port de sortie HDMI prenant en charge l'eARC, ainsi qu'une autre entrée HDMI 2.1 avec passage 4K Dolby Vision et HDR10. Il y a également une entrée optique et un port USB, ce dernier pour la connexion à un périphérique de stockage de masse.

Le caisson sans fil séparé est doté d'un haut-parleur de graves de 18 cm en façade et d'un port arrière, et est enveloppé sur trois côtés dans un tissu noir doux. Bien qu'il soit "sans fil" en termes de signal audio, il nécessite toujours une alimentation et doit être placé près d'une prise de courant, idéalement aussi près que possible de la barre principale - bien que, comme toujours, lorsqu'il s'agit de basses, il est préférable d'expérimenter avec le positionnement pour trouver ce qui fonctionne le mieux pour votre espace.

La synchronisation des deux unités est simple, bien que vous ayez besoin de l'application LG Soundbar pour trouver et

ajouter la barre de son principale au réseau, le caisson de notre échantillon se joignant automatiquement après. En cas d'échec, un bouton situé à l'arrière de chaque unité permet de procéder à un couplage manuel.

Une liste complète d'options de connectivité est facilement accessible via les boutons tactiles, la télécommande minimaliste ou l'application. Pour le streaming, outre le Bluetooth et le wi-fi, il y a Chromecast et Apple Airplay 2. Si vous avez accès à du contenu haute résolution, vous serez heureux d'apprendre que la barre de son peut gérer un son d'une qualité allant jusqu'à 24 bits/192 kHz. Les niveaux de chaque canal peuvent être augmentés ou diminués à l'aide de la télécommande ou de l'application.

En plus d'un mode sonore "Standard" décent, il existe une foule d'autres profils sonores, dont certains sont nouveaux pour cette année, notamment un mode "Musique" qui bénéficie d'un réglage offert par le spécialiste audio britannique Meridian, avec lequel LG collabore pour améliorer ses produits audio depuis 2018.

Technologie d'upmixing

Le SP8YA est également doté de "Meridian Horizon", une technologie d'upmixing qui, selon LG, permet de produire un son multicanal immersif à partir de contenus stéréo à deux canaux.

Le mixage ascendant est accessible à partir du mode "Cinema Sound", qui produit un son complet à partir des canaux avant et arrière, quel que soit le format sonore d'origine. Le profil "Bass Blast" fonctionne de la même manière, mais avec des basses supplémentaires. Il existe également une option "Voix claire" et des modes optimisés pour le sport et les jeux. Si vous préférez laisser la barre de son décider, le mode "AI Sound" passe automatiquement d'un profil à l'autre. Il existe un mode "Nuit" supplémentaire qui compresse la dynamique et réduit les basses, mais il n'est disponible que via l'application.



“Bien qu’il y ait moins de canaux, on n’a pas l’impression qu’il s’agisse d’un recul massif par rapport à la SP11RA de LG. La scène sonore est toujours aussi étendue et les scènes d’action sont plus concentrées et plus percutantes”

Si vous possédez un LG OLED 2021 et décidez d’utiliser le mode “TV Sound Mode Share”, vous aurez accès à un ensemble supplémentaire d’options sonores à partir du menu de votre téléviseur. Cependant, il convient de noter que lorsque vous regardez du contenu Dolby Atmos, tous les autres modes sonores sont bloqués, car ce mode utilise son propre algorithme.

Une portée cinématographique

Nous commençons par regarder *Uncut Gems* en Dolby Atmos avec son mixage audio notoirement abrasif et compliqué. La scène d’ouverture très rythmée qui passe d’une mine de pierres précieuses en Éthiopie à une coloscopie a une portée cinématographique qui dépasse la taille du SP8YA, remplissant facilement la pièce (et correspondant à un écran plus grand). En même temps, les synthés lourds et liturgiques sont bien espacés et vibrants.

Dès que la scène commence, la musique ne s’interrompt pas au profit des dialogues, prononcés avec un naturalisme chaotique et superposé. Sur un système de moindre qualité, et en particulier via les enceintes intégrées d’un téléviseur, il serait presque impossible de suivre, mais le SP8YA projette les voix sans effort. Au lieu de nous sentir submergés, nous sommes rapidement attirés dans le monde de *The Diamond District*.

En passant à l’animation post-apocalyptique *The Mitchells Vs The Machines*, nous passons à la bataille du “Mall of the Globe”. Il y a une bonne vitesse et une cohérence dans les explosions et les transitoires dans cette séquence pleine d’action que nous avons trouvée absente dans son grand frère, le SP11RA. Le caisson séparé ajoute de l’échelle à certains des appareils maléfiques surdimensionnés, bien qu’il soit un peu indéfini.

Le SP8YA fait une bonne tentative pour les éléments de hauteur variés, tels que les drones tueurs aériens et les Furbies qui pleuvent. S’il

L’extérieur supérieur comporte un micro pour l’étalonnage de la pièce et le contrôle vocal.

ajoute un peu d’excitation et de mouvement par rapport à une barre non-Atmos telle que la Dali Katch One, il n’est pas aussi précis que le Sonos Arc, leader de sa catégorie, qui peut étendre sa portée plus loin vers le spectateur.

Vous pouvez compenser cela sur le LG en ajustant le niveau des enceintes supérieures dans le menu “paramètres par enceintes”, jusqu’à +6dB. Bien que cela donne un peu plus d’autorité aux effets de hauteur, selon le mixage du film, vous pouvez rapidement commencer à trouver que la réverb est un poil “too much”.

Mode musique

En écoutant *Season Of The Witch* de Donovan en streaming sur Tidal, la guitare est terriblement croustillante et la ligne de basse est mélodique et dynamique. Lorsque le break instrumental psychédélique oscille entre rêve et frénésie, il y a une légère perte de précision du timing, mais la texture rythmique de l’orgue et de la guitare entremêlés est détaillée et présente une belle subtilité dynamique.

Bien que nous recommandions généralement de s’en tenir aux modes de sonorisation “Standard”, le mode “Musique”

vaut la peine d’être essayé ici car il élargit la scène sonore tout en améliorant les basses et les aigus sans avoir l’air synthétique. En écoutant le même morceau sur le Dali Katch One, on constate une plus grande ouverture et une plus grande portée des voix et des médiums, mais il n’essaie même pas de s’approcher des basses fréquences comme le fait le SP8YA.

Si l’on passe à *Cousin Dupree* de Steely Dan, un morceau précis sur le plan sonore mais discutable sur le plan lyrique, la séparation entre l’aigu et le grave sur le SP8YA est un peu plus prononcée. La clarté étincelante du charleston et la pointe de la guitare sont déséquilibrées par le caisson légèrement mou sur ce qui devrait être une ligne de basse funk serrée.

Malgré la réduction du nombre de canaux et de la puissance, le SP8YA n’a pas perdu beaucoup de sonorités par rapport à son modèle phare. Il existe de meilleures performances Dolby Atmos pour un coût à peine plus élevé, comme le Sonos Arc. Mais pour ceux qui recherchent une barre de son Dolby Atmos à un prix raisonnable, la SP8YA vaut la peine d’être considérée.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Ensemble complet de fonctionnalités
- Un paysage sonore qui remplit la pièce
- Facilement extensible avec des surrounds

CONTRE

- Le sub manque de définition et d’impact
- Manque de précision en hauteur

VERDICT

Une barre de son franche et détaillée qui dépasse sa taille.

Projecteur | 2 999 € |

BenQ V6050

Avec une grande luminosité et une enceinte impressionnante, ce projecteur à focale ultra-courte est digne d'intérêt.

Le projecteur BenQ V6050 à focale ultra-courte (UST) vise à remplacer votre téléviseur. Plus lumineux que la moyenne des projecteurs et doté d'une barre de son intégrée, il possède certainement les bonnes caractéristiques, avec sa source de lumière laser, sa taille d'écran maximale de 120 pouces et ses fonctions de configuration facile. En effet, ce BenQ a de quoi faire parler de lui.

Les technologies en plein essor comme celle-ci ne sont pas bon marché, et la qualité d'image pure est rarement aussi bonne que celle que vous pourriez attendre d'un appareil traditionnel, même à moitié prix. Les projecteurs traditionnels n'offrent toutefois pas la même facilité d'installation ni la même flexibilité, donc si c'est ce que vous recherchez, un UST est ce qu'il vous faut. Ce BenQ pourrait bien être le meilleur d'entre eux à ce jour, au prix actuel de 2 999 €.

Des réglages délicats

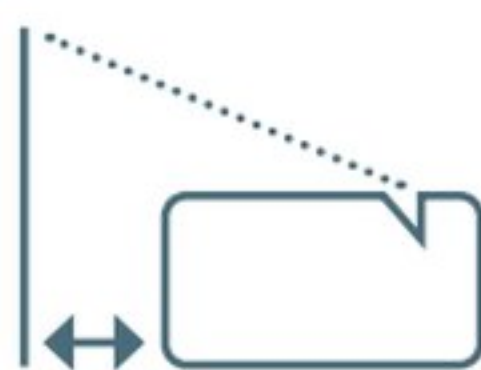
Physiquement, le BenQ V6050 est assez typique d'un projecteur UST - à peu près aussi haut et profond qu'un récepteur AV mais, avec ses 50 cm de large, un peu plus large. Il est équipé d'un système audio de 2x 5W avec une paire d'enceintes à deux haut-parleurs, conçues par la marque d'enceintes professionnelles de BenQ.

L'objectif à courte focale projette l'image presque directement sur votre écran. Vous pouvez créer une image de 70 à 120 pouces en plaçant le projecteur à une distance de 7 à 33 cm de votre écran. Deux tiges métalliques rétractables situées à l'arrière du V6050 vous aideront à mesurer la distance. La distance

FONCTIONS CLÉS



4K HDR

Projection
Laser DLP

Focale ultra-courte

Les tiges métalliques rétractables à l'arrière vous aident à mesurer le positionnement idéal.

verticale entre le projecteur et le bas de l'écran est tout aussi importante. Elle doit se situer idéalement entre 16 et 31 cm.

Il n'est pas toujours facile d'y parvenir - les petits mouvements font une grande différence et il faut être patient. Les pieds se vissent et se dévissent pour mettre le projecteur à niveau et s'assurer que l'image n'est pas déformée. Il n'y a pas de grandes fonctions de déplacement de l'objectif ou de zoom ; il s'agit d'un objectif fixe et seul un petit réglage fin avec le paramètre de mise au point du moteur dans le menu Installation est nécessaire pour affiner les bords.

La lumière projetée commence par le laser de 3000 lumens ANSI au cœur de la machine, avant que l'image ne soit formée par un DMD (dispositif numérique à micromiroir) de 0,47 pouce. Elle est ensuite envoyée à travers une roue chromatique et focalisée par l'objectif. Les personnes sensibles à la frange arc-en-ciel des projecteurs DLP (traitement numérique de la lumière) peuvent remarquer les artefacts sur l'image.

Le choix d'entrées et de sorties comprend deux ports HDMI 2.0 et deux connecteurs USB 2.0 pour les fichiers locaux ou les disques durs, ainsi qu'un connecteur supplémentaire alimenté à l'arrière. Vous pouvez externaliser l'audio en utilisant la prise S/PDIF ou HDMI ARC. Il n'y a pas de plate-forme intelligente ni de connexion wi-fi, mais vous pouvez facilement brancher un streamer multimédia ou acheter l'un des dongles BenQ. La télécommande rétroéclairée de bonne taille est du calibre de celle que l'on peut attendre d'un appareil 4K natif.

Une alternative viable à la télévision

La luminosité du BenQ V6050 est certainement suffisante pour regarder un film, une émission de télévision ou un événement sportif avec les lumières allumées. Cependant, vous ne verrez pas grand-chose en plein jour, à moins d'avoir un écran particulièrement spécialisé. Avec notre écran de référence, réfléchissant et à gain modérément élevé,

l'éclairage latéral est le maximum que nous puissions faire avant que le meilleur de l'image ne disparaisse.

Le V6050 offre néanmoins quelque chose de plus que la plupart des projecteurs home cinéma traditionnels, ce qui en fait une alternative viable pour votre espace de vie principal. Nous regardons Les Gardiens de la Galaxie 2 en Blu-ray 4K et nous constatons une quantité respectable d'images HDR pour un projecteur de ce prix grâce, en partie, à la solide profondeur de noir qu'apporte la technologie DLP. Il n'y a qu'un seul préréglage HDR, mais nous vous recommandons de baisser un peu le contraste pour maximiser les détails des tons.

L'étalonnage des couleurs demande plus de soin. Il existe un certain nombre de contrôles de couleur à prendre en compte : Color Enhancer, Flesh Tone, Color Temperature, Brilliant Color et Wide Color Gamut, ainsi que le paramètre de couleur standard. Cela donne lieu à de nombreuses permutations, mais nous obtenons les meilleurs résultats avec la gamme de couleurs étendue désactivée, le préréglage de la température froide et une légère touche sur le filtre Couleur brillante.

Une fois le réglage effectué, la première scène dans laquelle nos héros s'attaquent au "singe de l'espace" inter-dimensionnel présente un équilibre agréable. Les sources d'énergie de la batterie d'anulax sont d'une belle couleur dorée, les éclats de l'arc-en-ciel des éclaboussures quantiques de l'Abilisk ont de merveilleuses couleurs kaléidoscopiques et la peau de Gamora a la bonne couleur verte. Il n'y a pas beaucoup de vie dans le traitement du mouvement, mais les capacités de traitement natif de ce projecteur sont suffisamment bonnes pour ne pas déranger.

En 1080p avec Captain America : Civil War sur Blu-ray, l'aspect et la sensation sont comparables à ceux de l'image en haute résolution. Étant donné qu'il correspond à la résolution native de l'écran, il n'y a pas de décalage de pixel ou de mise à l'échelle nécessaire. Il y a moins de traitement des couleurs à faire et l'étalonnage est plus facile pour l'utilisateur. Nous maintenons le





contraste à un niveau moyen pour conserver un dynamisme comparable à celui de la performance HDR. Pendant le combat sur le toit de Bucarest, il y a un contraste agréable entre le costume de Black Panther, le béton clair et le ciel lumineux. Il y a une bonne texture sur le trottoir en dessous aussi, ainsi que sur le bouclier de Cap. Les tunnels du passage souterrain sont également très beaux, accentués par l'orange vif des murs carrelés.

Mais l'image manque un peu de subtilité en termes de couleurs et de tonalités. Les scènes les plus sombres des deux films - l'ouverture de Civil War avec le Soldat de l'hiver en mission de nuit, et l'embuscade de Berhert dans Guardians 2, par exemple - manquent toutes deux de détails dans les ombres. En ce qui concerne les couleurs, il manque un certain degré de complexité. Les tons sont plus uniformes qu'ils ne devraient l'être et, comme toujours, c'est sur les visages que c'est le plus évident. Celui de Peter Quill est visiblement un peu moins naturel lorsque nous le regardons en 4K. Les objets ressortent parfois un peu plus qu'ils ne devraient, eux aussi. Les lignes jaunes des rues dans la scène de Lagos dans Civil War sont rendues de manière simpliste comme des blocs de couleur plats, mais nous avons déjà vu ces problèmes sur des appareils laser d'entrée de gamme et, jusqu'à présent, nous n'avons pas vu de meilleur exemple d'UST.

Un contenu en plus basse résolution est susceptible d'être au menu d'un UST, s'il est effectivement positionné comme un substitut de télévision, et nous sommes heureux de constater que le V6050 fait aussi bien que ce que l'on peut attendre d'un projecteur 4K sur ce front. Nous baissions un peu la luminosité et

Un laser de
3000 lumens ANSI
est au cœur du
projecteur BenQ.

“Il y a une quantité respectable de punch en HDR pour un projecteur de ce prix grâce, en partie, à la solide profondeur des noirs qu'apporte la technologie de traitement numérique de la lumière”

la netteté pour obtenir une bonne image lorsque nous regardons Sunshine sur DVD, mais il y a toujours une bonne quantité de détails.

Une scène sonore remarquablement large

Deux enceintes de 5 W, ce n'est peut-être pas grand-chose, mais ce système sonore à base d'enceintes treVolo est vraiment très bon. Il y a quelques préréglages et accès à l'égalisation, mais nous nous en tenons à Standard pour trouver les meilleures performances. Le V6050 a un grand châssis et nous sommes surpris qu'il n'y ait rien de plus complexe ici qu'une paire d'enceintes orientées vers l'avant, composées de tweeters et de cônes médium/basse. Néanmoins, nous obtenons une scène sonore remarquablement large qui est particulièrement agréable pendant la bataille spatiale avec les drones souverains dans

Guardians Of The Galaxy 2. Il y a un excellent balancement de l'audio de gauche à droite alors que le vaisseau de Star Lord esquive les tirs de laser.

L'équilibre est également bien réglé, ce qui permet de s'assurer que toutes les parties de la gamme sont faciles à entendre, sans que rien ne soit trop fort ou trop brillant.

Nous aimerions un peu plus de volume - nous trouvons que la plupart de nos écoutes sont presque à la limite - et s'il s'agissait d'une barre de son externe, nous chercherions également un meilleur sens du rythme. Nous ne sommes pas convaincus que le BenQ V6050 soit suffisamment lumineux pour remplacer votre téléviseur de salon, mais il a certainement beaucoup à offrir. Pour ceux qui recherchent la sensation d'un projecteur grand écran sans avoir besoin de beaucoup de matériel, cet appareil UST est l'un des meilleurs à ce prix.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

IMAGE

★★★★★

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

POUR

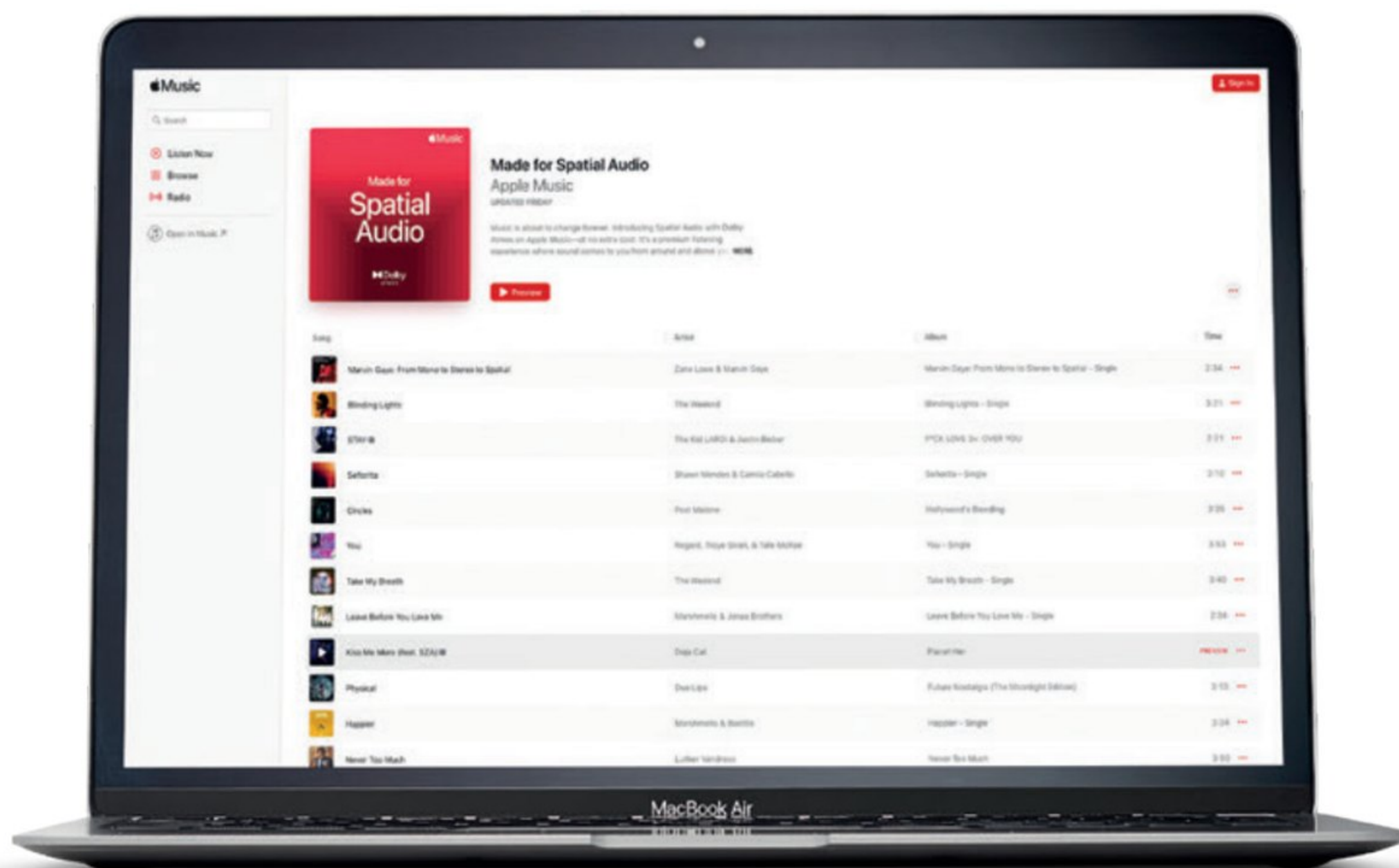
- La facilité d'utilisation
- Son captivant et bien équilibré
- Image dynamique et captivante

CONTRE

- Pas de plate-forme intelligente
- Production de couleurs simpliste
- Manque de détails dans les zones sombres

VERDICT

La qualité d'image n'est pas comparable à celle d'un projecteur traditionnel, mais il s'agit d'une excellente option à très courte focale.



11 DES MEILLEURES PISTES "AUDIO SPATIAL" À ESSAYER SUR APPLE MUSIC

Vous voulez être englouti par la musique ? Essayez ces morceaux immersifs...

Dans le cadre d'iOS 14, sorti en septembre 2020, Apple a introduit l'audio spatial, une technologie conçue pour fournir un son surround et un son 3D pour les films et les émissions de télévision à travers les écouteurs des appareils Apple. L'idée est de recréer l'expérience audio d'une salle de cinéma, entre vos oreilles.

L'audio spatial d'Apple est unique en ce qu'il ne se contente pas de fournir un son surround virtualisé et Dolby Atmos ; il suit également les mouvements de votre tête à l'aide d'accéléromètres et de gyroscopes dans les AirPods Pro et AirPods Max afin de positionner le son avec précision, et suit même la position de l'iPhone ou de l'iPad sur lequel vous regardez le film afin que le son soit également placé en relation avec l'écran. Cela signifie que même si vous tournez la tête ou repositionnez votre appareil, le dialogue sera toujours ancré sur l'acteur à l'écran.

C'est dans les films et les émissions de télévision que l'audio spatial a vu le jour, mais la musique s'est maintenant invitée. Cette année, Apple a lancé une mise en œuvre

exclusivement sonore de l'audio spatial, sans suivi de la tête. Elle est alimentée par Dolby Atmos et signifie que des milliers de morceaux immersifs sont désormais disponibles pour les abonnés d'Apple Music. De plus, vous n'avez pas besoin d'une paire d'écouteurs Apple ou Beats pour les écouter à partir d'un iPhone ou d'un iPad : n'importe quel casque fonctionne, à condition d'activer un paramètre spécifique.

Une fois mis à jour vers iOS/iPadOS 14.6, vous pouvez aller dans les réglages de votre iPhone ou iPad et, dans Music, vous verrez une nouvelle option Dolby Atmos disponible. Celle-ci est réglée sur Automatique par défaut, ce qui signifie que les pistes audio spatiales Dolby Atmos seront lues correctement si vous les écoutez avec un casque Apple ou Beats compatible W1 ou H1, mais pas si vous utilisez un casque tiers.

Cependant, si vous basculez cette option sur Toujours activé, même les casques non-Apple liront correctement les pistes.

Vous pouvez également écouter ces pistes audio spatiales via les haut-parleurs intégrés de votre iPhone ou iPad - mais pas les anciens

modèles. "Les enceintes intégrées à un iPhone XS ou ultérieur (sauf iPhone SE), un iPad Pro 12,9 pouces (3e génération ou ultérieur), un iPad Pro 11 pouces ou un iPad Air (4e génération) sont prises en charge", peut-on lire dans la documentation d'Apple.

Ainsi, la fête de la musique audio spatial bat son plein et, tant que vous possédez un appareil Apple pris en charge et que vous êtes abonné à Apple Music, vous êtes invité. Mais par où commencer ? Nous nous sommes immergés pendant des heures et vous trouverez ci-dessous notre sélection des meilleurs morceaux pour découvrir cette toute nouvelle technologie audio 3D.

Weaver of Dreams Freddie Hubbard (1961)

Le jazz, c'est avant tout l'interaction entre les musiciens, la façon dont les musiciens et les instruments s'entrecroisent. Ici, la trompette emblématique de Hubbard joue continuellement avec notre oreille gauche tandis que les coups de tambour soutiennent tout ce qu'il a à dire dans notre oreille droite. Attendez-vous à des saxophones aux "notes bleues", à des claviers derrière vous et à une basse mélancolique ; vous êtes ici au cœur de

"L'idée est de
recréer
l'expérience
audio d'un
cinéma, entre
vos oreilles"

l'action. Vous voulez fermer les yeux et faire comme si vous étiez sur la scène du Birdland au milieu des années 70 ? Allez-y. Vous devrez cependant vous procurer votre propre Manhattan.

Haule Haule Sukhwinder Singh (2008)

Des voix, des cordes et un accordéon vous entourent au fur et à mesure de l'évolution de ce morceau. Si vous avez l'impression d'être transporté dans la danse d'une fête de rue bruyante dans un joyeux film de Bollywood, c'est bien le cas. Cette chanson en hindi fait partie de la bande-son de la comédie romantique indienne Rab Ne Bana Di Jodi, composée par Salim-Sulaiman. Le message est édifiant (soyez patient, attendez l'amour et les bonnes choses viendront), les signatures temporelles sont stimulantes et, tant pour la danse que pour l'immersion, c'est une note de 10.

Drive R.E.M. (1992)

Le premier single du huitième album studio de R.E.M., Automatic For The People, était apparemment la première chanson que Michael Stipe a écrite sur un ordinateur, et elle reçoit ici une nouvelle vie. La guitare dans notre oreille gauche, la basse au-dessus de nos têtes, Stipe errant pensivement dans le studio alors que l'harmonica fait irruption sur notre droite ; c'est un paysage sonore triste qui rappelle encore plus Rock On de David Essex et le style musical de Queen.

Fancy Amaarae (2020)

Si les morceaux d'Amaarae étaient des

Tout ce qu'il
faut, c'est Apple
Music et un
appareil iOS



tableaux, ils seraient abstraits. La chanteuse ghanéenne-américaine continue ici à peindre ce qu'elle veut, en pliant le format sonore dans une merveilleuse création sucrée-salée. En tant que l'un des pionniers de l'alté (le nouveau genre musical africain alternatif du Nigéria), le titre est sous-tendu par un sentiment de bricolage et de lo-fi. Maintenant, hochez la tête sur le rythme et profitez de ce voyage incroyablement immersif.

Flight from the City Jóhann Jóhannsson (2016)

En utilisant Orphée (le héros de la Grèce antique doté d'aptitudes musicales surhumaines) comme muse, le compositeur islandais primé Jóhann Jóhannsson nous emmène dans un vol minimal, serein mais dynamiquement délicieux qui nous voit viser la grandeur et planer au-dessus de la distorsion dystopienne en dessous de nous, en cherchant continuellement la lumière. Aussi proche qu'on puisse l'être de voler sans quitter le sol, sans images de synthèse et sans hallucinogènes.

Blessings (feat. Drake) Big Sean (2015)

Des voix croustillantes, honnêtes et brutes livrées directement sur votre visage. Regardez-le en streaming et l'effet est aussi puissant que si vous étiez Michelle Pfeiffer et que Big Sean était Coolio, assis en face de vous, vous regardant et crachant des paroles comme dans la vidéo de Gangster's Paradise. Quand on côtoie Kanye West et Drake, il faut savoir se faire entendre, et Big Sean est ici dans son élément.

Ocean Eyes Billie Eilish (2017)

Il est presque impossible de croire que lorsqu'Eilish a enregistré ce morceau depuis sa chambre, elle n'avait que 14 ans. La voix de cette première chanson (écrite et produite par son frère de 17 ans à l'époque) est mature, assurée et pourtant éthérée dans cette version réenregistrée. C'est assez troublant lorsque des voix supplémentaires et superposées vous arrivent de toutes les directions. Puis, à mesure que le morceau progresse et que les styles vocaux vous entourent, une boucle de percussion se joint à vous sur votre droite, presque à portée de main, mais toujours hors de portée lorsqu'elle commence elle aussi à tourner en rond.

Lucy In The Sky With Diamonds The Beatles (1967)

C'est un morceau controversé - vous pouvez le détester. Le synthé d'ouverture serpente entre

nos oreilles dans ce remix, effleurant notre cervelet en route. La guitare rythmique a plus d'impact sur notre gauche et le mixage juste avant le refrain est tout à fait... différent. Le fait est que c'est l'une des beautés de l'audio spatial : des éléments d'information supplémentaires se présentent. Elles ne seront peut-être pas toutes les bienvenues, mais c'est une révélation d'apprendre qu'elles étaient là au départ. Avec de copieuses quantités de LSD.

Clash Dave and Stormzy (2021)

Ce morceau de hip-hop londonien écouté en son spatial immersif est difficile à surpasser, en toute honnêteté. L'intro à elle seule vous fait descendre de plusieurs étages au cœur d'une scène sombre de Brixton et de Croydon - et dans le domaine de deux léviathans de la musique britannique. Pénétrez dans leur univers : samples d'accords, boucles de beat, traitements.

La Walkyrie, Acte III La Chevauchée des Valkyries Wagner (1851)

Vous voulez faire comme si vous étiez Ben Gernon, dirigeant le London Philharmonic aux studios d'Abbey Road ? C'est parti. Tournez la tête vers la gauche et dirigez les cordes. Puis, regardez vers l'avant pour les cors omniprésents. Les flûtes et les hautbois se trouvent devant, le plus près de vous, et à droite, vous avez besoin des contrebasses pour tout contrôler. Et à travers ce mur de son intense, il y a un triangle - ne l'oubliez pas ou tout sera gâché. L'audio spatial a tout compris ici. Glorieux.

You Ain't the Problem Michael Kiwanuka (2019)

Kiwanuka a déclaré à Apple Music : *"You Ain't the Problem est une célébration, moi qui aime les humains. Nous oublions à quel point nous sommes incroyables. Les médias sociaux font partie de ça - tous ces filtres qui cachent les choses que nous pensons que les gens n'aimeraient pas, les choses que nous pensons ne pas être à notre place... Je voulais écrire une chanson qui dise : 'Tu n'es pas le problème. Tu dois juste continuer à être toi-même, aller plus loin en toi.'"* Et rappelez-vous, il s'agit de l'homme à qui on a demandé de participer aux sessions Yeezus de Kanye West, mais qui s'est éclipsé en silence, souffrant d'un méchant accès de syndrome de l'imposteur. Ici, la piste est ouverte pour exposer l'âme même de Kiwanuka. Il y a de l'espace entre la foule et le fameux "la la la la" pour donner à la voix un espace supplémentaire pour briller, et l'effet est tout à fait remarquable.

WHAT HI-FI?



Cambridge Audio Evo 150

VS

Naim Uniti Atom

Quel est le meilleur système de streaming ?

Deux systèmes (presque) complets qui misent sur la commodité s'affrontent.



WHAT HI-FI?





Que vous cherchiez à simplifier votre système hi-fi ou à en créer un de toutes pièces, un système de streaming avec des enceintes à ajouter est un bon départ pour en constituer la base.

Il s'agit d'un boîtier unique qui intègre le streaming réseau et l'amplification, auquel il suffit de connecter un réseau (via wi-fi ou ethernet) et une paire d'enceintes passives. Pas besoin de plusieurs appareils hi-fi séparés, ni des interminables mètres de câbles et de l'espace en rack que ce genre d'installation requiert. En effet, ces systèmes vivent et respirent pour leur commodité et leur faible encombrement, même s'ils ne se prêtent pas très facilement à des mises à niveau et ne sont pas tout à fait capables d'atteindre les sommets sonores des meilleurs couples de prix similaires composés d'un amplificateur stéréo et d'un streamer.

Deux des leaders de cette catégorie de systèmes de streaming sont issus de deux des marques d'électronique britanniques les plus réputées du secteur. Le Naim Uniti Atom a remporté les What Hi-Fi? Awards depuis son arrivée en 2017, après avoir contribué à établir la catégorie aux côtés des Uniti plus coûteux, et avoir combattu la concurrence ultérieure d'Arcam et de NAD.

Son concurrent le plus proche est également l'un des plus récents sur la scène, le Cambridge Audio Evo 150. Faisant partie d'une gamme de deux appareils qui comprend également l'Evo 75, plus abordable, l'Evo 150 s'aligne non

"Le Cambridge n'est pas seulement plus ou moins au même niveau de prix que le Naim, mais il s'attaque aussi à sa liste de caractéristiques et à ses performances sonore."

seulement plus ou moins sur le prix du Naim, mais s'attaque également à sa liste de fonctions et à ses performances sonores. Alors, lequel fait quoi, et lequel est le meilleur choix pour votre paire d'enceintes stéréo préférée ?

Caractéristiques

Le Naim et le Cambridge remplissent tous deux leur mission de machines polyvalentes, notamment en ce qui concerne le streaming. Les honneurs partagés vont de Google Chromecast à AirPlay 2, aptX HD Bluetooth et Spotify Connect, tandis que chacun dispose de ses propres plateformes de streaming sans fil, multiroom et contrôlées par des applications, à partir desquelles il est possible d'accéder facilement aux stations de radio Internet, aux services musicaux tels que Tidal et Qobuz, et aux lecteurs NAS.

La principale disparité réside dans les connexions physiques qu'ils abritent, et l'offre du Naim est la plus maigre des deux, s'en tenant à des entrées de niveau ligne RCA, USB, coaxiales et optiques (deux), plus une entrée HDMI ARC. Le Cambridge complète la liste de connectivité du Naim avec des entrées USB asynchrones et XLR symétriques, un étage phono intégré et une deuxième paire de bornes d'enceintes qui permet aux utilisateurs de faire fonctionner deux paires simultanément.

Cela rend le Cambridge plus facile à utiliser dans un système "ordinateur portable" et par les propriétaires de platines sans étage phono. On peut dire que c'est aussi le choix des

abonnés à Tidal HiFi, car il est le seul des deux à prendre en charge la technologie MQA qui alimente les masters haute résolution du catalogue. Il prend également en charge Tidal Connect (une fonction qui vous permet de diffuser des chansons à partir de l'application Tidal native), mais au moment de la rédaction de cet article, il s'agit d'une mise à jour "à venir" pour le Naim.

Si l'on considère cet exercice comme un test de sélection, le Cambridge l'emporte haut la main et sera plus intéressant pour ceux qui veulent profiter de la fonctionnalité spécifique qu'il offre par rapport au Naim. Cependant, si vous êtes principalement intéressé par le streaming en réseau et que vous n'avez besoin que d'une ou deux entrées numériques ou de niveau de ligne pour connecter une source externe, l'un ou l'autre est à même de vous satisfaire.

GAGNANT Cambridge Audio Evo 150

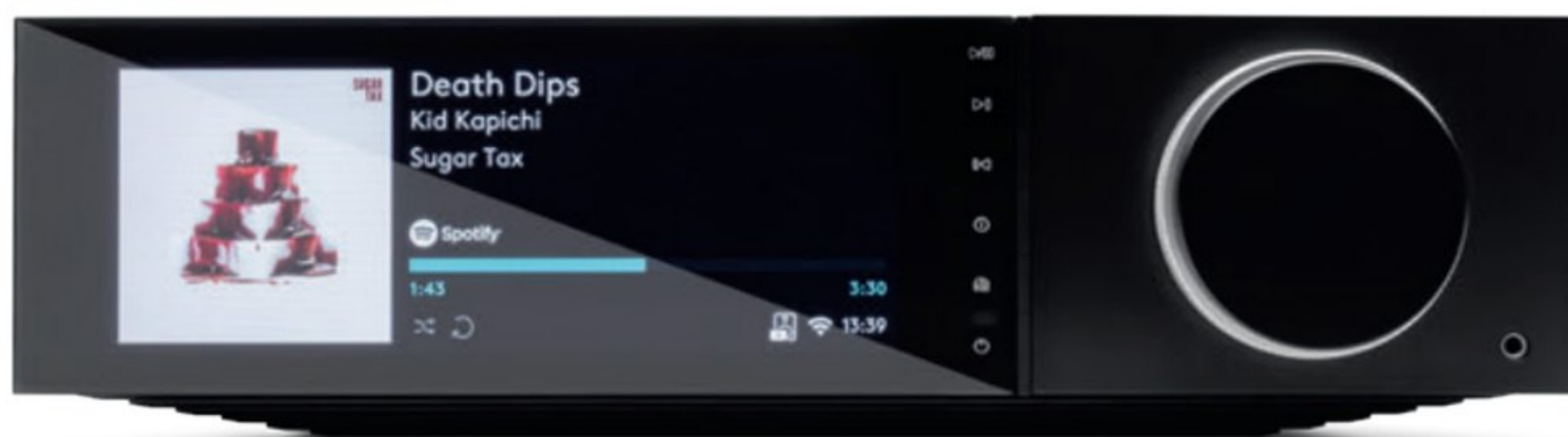
Design

Le Naim Uniti Atom et le Cambridge Evo 150 adoptent une esthétique plus contemporaine que les produits habituels de ces marques. À cette fin, le châssis noir épuré et demi-largeur du Naim est caractérisé par un panneau avant LCD en couleur et un cadran de volume en forme de grille de café sur le toit. Ces deux caractéristiques, auxquelles s'ajoute le fait que l'application Naim est un rêve de logiciel, en font un système élégant et agréable à utiliser. La télécommande flashy est un complément approprié à l'esthétique de l'Uniti Atom, également : un outil pratique pour les occasions où vous préférez changer rapidement les pistes et les niveaux de volume sans avoir à prendre votre téléphone ou à

CAMBRIDGE AUDIO EVO 150

- Sorties 3,5 mm, préampli, subwoofer
- Entrées Phono, coaxiale, optique, RCA, USB, HDMI ARC
- Puissance 150W/canal sous 8 ohms
- Dimensions (hwd) 9 x 32 x 35cm
- Bluetooth aptX HD
- Airplay 2 Oui
- Google Chromecast Oui
- MQA Oui

La connectivité étendue,
y compris un étage
phono, est un gros
avantage pour l'EVO 150.



tendre la main vers l'Atom.

Le Cambridge est du même acabit et, pour reprendre notre analyse, il serait sans doute, pour beaucoup, le mieux habillé de la catégorie. Son encombrement est plus important que celui du Naim - 32 cm de large et 35 cm de profondeur, contre 25 cm de large et 26 cm de profondeur pour l'Atom - mais il dispose lui aussi d'un grand écran LCD et d'un bouton de volume tactile (ici, il se trouve à l'avant). L'élément de design le plus frappant, cependant, sont les panneaux latéraux interchangeables à fixation magnétique, qui existent en bois de noyer (un clin d'œil au premier produit de Cambridge, l'amplificateur P40 sorti en 1968) et en un matériau ondulé attrayant fabriqué principalement à partir d'un papier recyclé appelé Richlite. L'application compagnon StreamMagic est tout aussi fiable que celle de Naim, bien que nous ne soyons pas aussi convaincus par la télécommande physique fournie avec l'Evo 150, qui est dotée de boutons discrets, mais pas particulièrement agréables à utiliser, et qui se

"Ils ont chacun leurs
propres saveurs
sonores : le
Cambridge est
ouvert, éloquent et
cultivé ; le Naim
adopte une
position moins
raffinée mais plus
naturellement
musicale"

reflètent sur le panneau avant de l'appareil.

GAGNANT Tirage au sort

Qualité du son

Lorsque nous avons entendu pour la première fois l'Evo 75 de Cambridge Audio - le frère le plus abordable et notre introduction à la gamme Evo - nous avions de forts soupçons que l'Evo 150, aux spécifications plus élevées, pourrait être un véritable challenger pour le Naim, plusieurs fois récompensé et au prix similaire. Et ces soupçons se sont vérifiés maintenant que nous avons l'occasion de mettre les systèmes en concurrence.

Les notes de cinq étoiles qui figurent en tête de nos critiques des deux systèmes indiquent leurs points forts dans le département du son, mais il y a beaucoup de lecture entre les étoiles à faire ici. Le Cambridge et le Naim ont chacun leurs propres saveurs sonores : le premier a une approche ouverte, éloquente et cultivée, tandis que le second a une approche directe et

moins raffinée mais plus naturelle.

C'est en fait un contraste sonore qui nous rappelle celui qui existe entre les amplificateurs stéréo économiques Marantz PM6007 et Rega io.

Comme avec l'Evo 75, mais dans une plus large mesure, l'échelle et l'articulation de l'Evo 150 est la première chose qui nous frappe dans sa présentation, et nous continuons à être impressionnés par les niveaux de détails qui la remplissent, et la solidité et le punch dans lesquels elle est délivrée. Lorsque nous changeons les câbles d'enceintes entre le Cambridge et le Naim, l'ampleur, la profondeur et le polissage du Cambridge nous manquent instantanément.

Les prouesses rythmiques du Naim, en termes de timing et de dynamique, lui ont permis de remporter une série de duels dans nos salles de test ces dernières années, et c'est là que le Naim contrebalance les talents évidents du Cambridge. Pour citer notre article sur l'Evo 150, "2009 de Mac Miller se nourrit d'une boucle continue de batterie et de cymbales d'une fraîcheur séduisante, et l'interaction est plus serrée avec le Naim, qui, au fur et à mesure de notre écoute, s'avère plus apte à capturer le tissu rythmique d'une chanson. Alors que l'Evo 150 offre une fenêtre

NAIM UNITI ATOM

- **Sorties** Amplificateur de puissance, sortie sub/pre, casque 3,5 mm
- **Entrées** Coaxial, optique, RCA, USB, HDMI ARC
- **Dimensions (hwd)** 9.5 x 24.5 x 26.5cm
- **Puissance** 40W/canal sous 8 ohms
- **Bluetooth** aptX HD
- **Airplay 2** Oui
- **Google Chromecast** Oui
- **MQA** Non

L'écran LCD
couleur de l'Uniti,
le grand cadran
et l'excellente
application en font
un plaisir à utiliser.



agréablement large sur son rap clair, grâce à la lucidité de ses médiums, le Naim est capable de faire apparaître une couche supplémentaire de subtilité dans son expression, également. Une fois de plus, le Cambridge se préoccupe davantage de la finesse, l'ensemble de cordes et la mélodie du piano étant délivrés avec une douceur agréable et étoffée”.

Nous pensons qu'une seule machine arrive en tête ici, mais pour certains, la préférence vers un goût sonore aura autant de rôle à jouer dans le choix entre ces systèmes que les listes de caractéristiques, tout comme le caractère d'une paire d'enceintes actuelle ou d'un composant dans une installation existante.

GAGNANT Naim Uniti Atom

Verdict

Si vous êtes arrivé jusqu'ici, il est probable que vous avez décidé si oui ou non un système de streaming intégré est une voie que vous voulez suivre. Il se peut même que vous ayez déjà décidé lequel de ces deux appareils vous souhaitez acquérir - et si c'est le cas, félicitations, ce sera un excellent achat. N'oubliez pas, cependant, qu'il existe des solutions plus abordables et plus onéreuses si

votre budget est inférieur ou supérieur au prix demandé.

Ici, Naim et Cambridge Audio ont utilisé leurs connaissances en matière d'amplification stéréo et de streaming réseau pour créer une alternative attrayante et pratique à l'installation hi-fi traditionnelle. En raison de son léger avantage sonore, le Naim est, à notre avis, celui qu'il faut acheter si vous partez de zéro et si vous êtes satisfait de ses caractéristiques. Mais le Cambridge est également une superbe

option et ses fonctions supplémentaires séduiront sans aucun doute ceux qui n'ont pas dit leur dernier mot en ce qui concerne l'analogique.

Quoi qu'il en soit, grâce aux fonctionnalités bien équipées de chacun de ces systèmes et à leur son hi-fi de qualité, l'un d'entre eux et une paire d'enceintes pourraient constituer les seuls composants hi-fi dont certaines personnes auront jamais besoin.

WHAT HI-FI? VERDICT

CAMBRIDGE AUDIO EVO 150 (2490€) | **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Magnifiquement ouvert et articulé - Nombreuses fonctionnalités - Agréable à utiliser. **CONTRE** La concurrence est rude

VERDICT Le système phare de streaming de Cambridge est comme un séjour tout compris cinq étoiles - cher mais qui en vaut la peine.

NAIM UNITI ATOM (2599€) | **BILAN** ★★★★★

SON ★★★★★ **FONCTIONS** ★★★★★ **FABRICATION** ★★★★★

POUR Une clarté et une perspicacité hors du commun • Un timing précis et une gamme dynamique impressionnante • L'apparence est aussi impressionnante que le son.

CONTRE Rien de remarquable. **VERDICT** Il est rare qu'un produit ait une apparence et un son aussi bons que celui-ci. Style et substance.

TOP 45

PRODUITS ICONIQUES

Pour fêter notre 45^e anniversaire, nous avons choisi les 45 meilleurs produits que nous ayons jamais chroniqués. Accompagnez-nous dans un voyage à travers le temps et le talent, en commençant par l'époque où les pattes d'eph' étaient la norme.

1976

Linn LP12

La Linn LP12 est sans doute la platine vinyle haut de gamme la plus populaire de tous les temps, du moins au Royaume-Uni. Lancée en 1972, elle a dominé le marché des platines vinyles haut de gamme pendant des décennies. Linn a également fabriqué une gamme de bras et de cellules compatibles, ce qui facilite la mise à niveau.

La platine était superbement conçue, mais la société n'a jamais cessé de la développer. Les versions ultérieures ont évolué vers la neutralité, ce qui leur a permis de gagner en précision et en perspicacité.

Technics SL1200

Bien que nous n'ayons jamais considéré la SL1200, ou l'une de ses variantes, comme des leaders de classe en matière de qualité sonore, cela ne signifie pas que nous ne les admirons pas. Chaque version que nous avons testée était bien construite, solide et magnifiquement conçue - l'une des principales raisons de leur succès auprès des DJ du monde entier.

Elles sont également faciles à utiliser, avec une grande flexibilité en termes de positionnement et d'association de cellules. Avec un peu d'effort, Elles peuvent être mis à niveau, mais leur son est suffisamment bon en standard pour être agréable. Sans défaut ? Certainement pas, mais cela n'empêche pas la SL1200, sous toutes ses formes, d'être considéré comme un véritable classique.

1978

Acoustic Research AR18

Dans les années 1970, Acoustic Research était l'une des plus grandes marques de hi-fi. Elle a eu un impact considérable avec sa platine vinyle originale, mais ce sont ces enceintes compactes d'apparence plutôt ordinaire dont nous nous souvenons le plus.

Même pour l'époque, ces enceintes étaient basiques - une conception à deux voies et à boîte scellée utilisant un médium/grave à cône en papier de 20 cm et un tweeter de 32 mm peu raffiné. Pourtant, Acoustic Research a pris cette recette et a produit l'une des meilleures enceintes économiques de l'histoire.

NAD 3020

La marque NAD repose sur les bases posées par l'amplificateur 3020. À ce jour, rien d'autre de ce que la société a fait n'a eu l'impact de cette petite boîte.

Même en 1978, une puissance de sortie d'environ 20W par canal n'était pas particulièrement impressionnante, mais à l'usage, cet ampli intégré pouvait piloter des enceintes mieux que n'importe quel rival. Son équilibre doux et corsé fonctionnait brillamment avec le kit économique moins raffiné de l'époque, délivrant le son avec une grâce incomparable. Les amplificateurs actuels peuvent être en avance sur la transparence et la qualité de fabrication, mais trouvez un de ces amplis en état de marche et ce sera toujours un plaisir de l'écouter.

Rega Planar 3

Nous doutons qu'il y ait jamais eu une platine vinyle plus dominante que la Planar 3 de Rega. Depuis son introduction en 1978,

elle a été le modèle de référence du marché moyen, et peu de choses ont changé depuis. En fait, les différentes itérations de cette platine ont remporté notre prix de la platine vinyle de moins de mille livres tellement de fois que nous avons perdu le compte.

Quel est donc le secret de la Planar 3 ? C'est une conception simple et bien faite, basée sur des principes d'ingénierie sensés. Bien sûr, la société a perfectionné pratiquement tous les composants au fil du temps, notamment en introduisant le bras révolutionnaire RB300 en 1983, mais la Planar 3 reste essentiellement ce qu'elle a toujours été : une platine simple à utiliser, sans souci, qui permet de faire sonner notre collection de vinyles.

1979

A&R Cambridge A60

Si NAD était le roi des amplis à bas prix, alors le A60 est ce que vous achetiez lorsque vous vouliez vous améliorer. C'était le premier produit de A&R Cambridge (qui s'est ensuite transformé en Arcam) et quel succès monstre ce fut.

Au-delà de son apparence modeste, vous découvrirez un produit qui allie des caractéristiques judicieuses, une construction solide et une qualité sonore de premier ordre. L'A60 était un appareil raffiné, qui sonnait bien avec un large éventail de matériel de partenariat. Cette unité en bois était aussi engageante que possible, avec une merveilleuse combinaison de finesse, de talent rythmique et de subtilité dynamique dans son arsenal.

Technics
SL1200

Sony Walkman



A&R Cambridge A60

Wharfedale
Diamond 1

Sony Walkman

Au début, l'idée d'un lecteur de cassettes portable avec des écouteurs légers semblait un peu naïve. Les gens auraient-ils envie d'écouter de la musique en déplacement ? La réponse à cette question semble évidente aujourd'hui, mais à l'époque, il y avait des doutes. Il se trouve que le Walkman a été un véritable succès pour Sony.

Il existait de nombreux modèles allant du modèle économique au modèle haut de gamme WM-D6C, mieux connu sous le nom de Walkman Professional. Le son de cet appareil était suffisamment bon pour rivaliser avec celui des meilleures platines à cassettes domestiques, tout en tenant dans la poche. La mort de la cassette a conduit Sony à utiliser le nom Walkman sur d'autres produits portables, mais aucun n'a eu le même impact que ces magnétophones.

1981

Dual CS505

Les marques comme Pro-Ject dominent peut-être le marché des platines vinyle bon marché aujourd'hui, mais dans les années 1980, c'était Dual avec la CS505. C'était une platine sophistiquée avec un véritable sous-châssis suspendu. Les premières versions étaient plutôt basiques, mais des options plus luxueuses sont apparues au fil du temps.

Cette platine bien équilibrée donnait des résultats satisfaisants sans trop forcer sur le kit d'entrée de gamme avec lequel elle était généralement associée. Curieusement, c'est ce qui a rendu la CS505 si bonne dans un

contexte de budget.

1982

Wharfedale Diamond 1

En 1982, personne n'aurait cru que le Wharfedale Diamond dominerait le marché des enceintes économiques pour les générations à venir.

Mesurant seulement 24 cm de haut, les originales étaient minuscules, mais fournissaient une énorme quantité de basses et avaient une balance tonale douce. Les générations suivantes ont vu des tweeters améliorés et de meilleures finitions, et les Diamond 12.1 actuels sont sans doute les meilleurs Diamonds de tous les temps. Pourtant, pour cette touche de magie qui est rare en hi-fi, ce sont les originaux qui nous font rêver.

Michell Gyrodec

La Gyrodec est autant une pièce d'ingénierie qu'une platine vinyle. Toujours disponible aujourd'hui, ce lecteur a à peine changé visuellement depuis sa première apparition. Il n'a pas eu besoin de changer, parce que Michell a mis au point l'ingénierie dès le début. Il s'agit d'une platine magnifiquement réalisée, construite selon des normes qui embarrassent régulièrement des rivaux deux fois plus chers.

Si vous aimez le Meccano, vous adorerez assembler cette platine - elle arrive en pièces détachées. Mais grâce aux instructions claires et à l'approche logique de Michell, c'est un jeu d'enfant à construire.

Une fois en place, le son est détaillé, expressif et gracieux. D'autres peuvent

privilégier le rythme ou le contraste dynamique, mais, même aujourd'hui, la Gyrodec reste ce qu'elle a toujours été : un achat fabuleux.

1983

Audiolab 8000A

C'est le produit qui a tout déclenché pour Audiolab. Il est arrivé de nulle part, a fait tomber le A&R Cambridge A60 de son perchoir et a établi la norme pour les amplificateurs de milieu de gamme pour les années à venir. Pour l'époque, il était superbement fabriqué, donnant l'impression que la plupart de ses rivaux avaient été conçus dans un hangar. Le 8000A était également bien équipé, avec des commandes de tonalité, une sortie casque et un étage phono décent. Il était également très puissant et pouvait facilement alimenter des enceintes compatibles avec la plupart des prix.

Le 8000A n'avait pas que des avantages. Sa qualité sonore divisait l'opinion à l'époque. On ne pouvait pas nier la dynamique étendue, la perspicacité et la régularité tonale de l'ampli, mais certains commentateurs pensaient qu'il aurait dû avoir une plus grande subtilité rythmique.

1984

Mission Cyrus One

Au départ, Cyrus était le bras électronique du spécialiste des enceintes Mission. Le Cyrus One et le plus puissant Two étaient les premiers produits de la société. Les premiers



**Naim 32
preamplifier/
snaps/250
power
amplifier**



**Denon
DRM-44HX**



**Acoustic
Energy AE1**

modèles avaient un boîtier en plastique pour éliminer les effets de distorsion des courants de Foucault ; les versions ultérieures sont passées à un boîtier en aluminium qui était étonnamment sophistiqué pour un ampli économique. C'était un amplificateur intégré puriste, conçu avec une résolution maximale comme priorité. Pour autant que vous soyez en accord avec sa présentation légère et mince - la puissance de sortie n'était que de 25W par canal - cet amplificateur stupéfie par son agilité et son expression dynamique. Lorsqu'il s'agit de découvrir les détails les plus fins, il peut rivaliser avec des amplificateurs deux fois plus chers.

Naim 32 preampli/ snaps/250 puissance

Il s'agit d'une combinaison haut de gamme classique de Naim, qui a constitué le cœur de milliers de systèmes dans les années 1980. Elle se présentait en trois parties : le préamplificateur 32 - une conception flexible et puriste - couplé à une alimentation dédiée et le désormais légendaire amplificateur de puissance stéréo 250.

Ensemble, ce trio pouvait délivrer du drame et de la délicatesse dans des proportions impressionnantes. Selon les normes actuelles, le son aurait pu être plus transparent et ouvert, mais à l'époque, peu de choses pouvaient égaler le punch dynamique, les pouvoirs d'organisation et l'entraînement rythmique stupéfiant de cette combinaison. A l'époque, Naim avait une relation étroite avec Linn, donc cet ampli était généralement associé à la platine vinyle LP12 utilisée comme source.

1985

Denon DRM-44HX

Bienvenue à la seule platine à cassette de notre liste. Elle coûtait environ €350 et a été équipée d'à peu près tous les éléments technologiques de la cassette auxquels vous pouvez penser, sauf l'inversion automatique. Tous les Dolby sont là, des systèmes de réduction du bruit B et C jusqu'au HX Pro, qui ajoute plus d'ouverture et de détails.

La 44HX avait beaucoup de détails, une bonne stabilité de vitesse et une forte dynamique.

1988

Acoustic Energy AE1

Les AE1 originales ont provoqué une onde de choc sur le marché des enceintes haut de gamme au milieu des années 1980. Elles étaient à peine plus grandes qu'une boîte à chaussures, mais offraient des niveaux de détail, de dynamique et de volume stupéfiants.

Les AE1 ont été conçues de manière exotique, avec une unité d'entraînement entièrement métallique et un caisson recouvert de plâtre pour réduire les ondes stationnaires internes et améliorer l'amortissement. Ces enceintes étaient exigeantes en termes de système et de supports, et ne brillaient qu'avec des amplificateurs musclés de haute qualité. Achetez-en une paire en chantant, et elles vous impressionneront encore aujourd'hui.

1990

Denon TU 260L

Ce Denon sans prétention est sans doute le tuner le plus important de l'histoire de What Hi-Fi ? Le MkI a fonctionné de 1990 à 1998, et le MkII jusqu'en 2006. C'est une durée de vie impressionnante, et à sa manière, ce tuner FM/AM était un sacré produit.

Malgré un prix modeste, nous n'avons pas pu trouver une alternative que nous avons préférée. Le 260L est bien construit, simple et facile à utiliser. Une fois que vous avez obtenu un signal décent, il délivre un son bien équilibré qui fonctionne superbement sur les stations de radio et de musique. Il y avait beaucoup de détails, le tout était bien organisé et enveloppé dans une balance facile à utiliser. Ne vous laissez pas tromper par l'apparence discrète du Denon : il s'agit d'un classique comme tous les autres produits présentés ici.

Pioneer A400

L'arrivée de l'A400 de Pioneer au début des années 90 a été un événement sismique sur le marché des amplificateurs économiques. Cette boîte extraordinaire avait une combinaison de détails, d'agilité et de dynamique que peu de rivaux pouvaient approcher, le tout enveloppé dans un paquet bien construit.

L'impact de l'amplificateur a renvoyé la concurrence à sa planche à dessin, forçant des changements en profondeur dans le marché des amplificateurs économiques. Tout le monde, d'Arcam à Cyrus en passant par Denon, a dû revoir ses produits pour être

GROUND ZERO ★ PRO-JECT STORE

Disquaire vinyle, matériel Hi-Fi & Design



★ 114 rue du Faubourg Poissonnière
75010 Paris

★ groundzero.fr
09 83 20 84 42

Boutique ouverte du mardi au samedi de 11h30 à 19h30



*Le showroom hi-fi dans Paris !
Tous les modèles visibles, de nombreuses possibilités d'écoute.*

- Conception **Positive World** - Photo Olivier Foulon

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

MUSICAL FIDELITY

Vienna
acoustics

ortofon



★
**Marantz
CD63 KI
Signature**



★
**Denon
DM3
Micro**



★
**Sennheiser
HD600**

compétitif, mais même dans ce cas, ils ont eu du mal. Il en a été de même pour Pioneer lorsque le moment fut venu de remplacer l'A400, car les modèles suivants n'ont jamais réussi à capturer la magie de l'original. Nous avons entendu des systèmes dans lesquels le Pioneer était flanqué de sources et d'enceintes haut de gamme, et pourtant il était toujours là - il n'y a pas beaucoup de produits économiques avec ce genre de capacité.

Le seul inconvénient était une qualité légèrement mince et excitable qui nécessitait un peu de soin dans l'adaptation du système pour permettre à l'ampli de briller. Trouvez le bon équilibre et l'A400 récompensera comme peu d'autres.

1993

Mission 753

Combien de transducteurs pouvez-vous fourrer dans une seule boîte ? Dans le cas des 753 de Mission, autant que possible. Lorsqu'elles ont été introduites au milieu des années 90, ces tours ont relancé le marché des enceintes colonnes de leur gamme de prix. Bien que la qualité du son ait joué un rôle important dans leur domination - nous avons parlé d'une dynamique forte, de réponses rapides et d'une foule de détails - d'autres aspects de la conception ont permis à ces enceintes de se démarquer.

À l'époque, Mission était passé maître dans l'art de produire des enceintes élégantes qui avaient l'air de haute technologie. Les 753s présentaient un design net et avant-gardiste avec des détails subtils qui donnaient à la

plupart des concurrents un air démodé. Peut-être même plus important encore, les Missions avaient un aspect superbe dans un environnement domestique, ce qui signifie qu'elles étaient les bienvenues dans des maisons où des alternatives plus traditionnelles n'auraient pas été autorisées à franchir la porte d'entrée.

1995

Marantz CD63 KI Signature

Marantz n'est pas étranger à la production de lecteurs de CD de première classe, en particulier dans le segment le plus abordable du marché. Mais, même à la lumière des appareils de qualité que la société produit aujourd'hui, le CD63 KI Signature doit être considéré comme sa plus grande réussite.

Basé sur le CD63, ce produit présentait une foule d'améliorations, notamment des composants de circuit améliorés et une construction améliorée, qui, ensemble, ont augmenté ses performances de façon spectaculaire. Il y avait peu de lecteurs, même avec le double du prix, qui pouvaient surpasser cette machine discrète.

Les gains sonores comprennent une amélioration des détails, une dynamique plus expressive et un gain substantiel en raffinement. L'équilibre s'est rapproché du côté riche et doux de la neutralité, mais il n'en reste pas moins excitant et dynamique. Le KI du nom représente Ken Ishiwata, l'ambassadeur de la marque Marantz, qui a développé le lecteur en fonction de ses propres goûts.

1998

Denon DM3 Micro

Denon a dominé le marché des micro-systèmes pendant près de deux décennies - grâce aux bases posées par le DM3. La société a construit des générations de produits basés sur son boîtier demi-largeur très pratique. La lecture de CD et une radio ont toujours fait partie de l'équation, les générations suivantes pouvant accepter un flux numérique provenant de sources externes.

Cette version originale était livrée avec des enceintes en option, qui fonctionnaient parfaitement avec l'unité principale. Le DM3 n'est pas devenu une légende en ayant une liste de caractéristiques solides. Il n'y a pas de pénurie de rivaux qui font au moins aussi bien. Non, l'avantage du Denon était son superbe son. Bien sûr, un système classique l'aurait surpassé dans tous les domaines sonores, mais à un prix bien plus élevé. Ce que le DM3 a fait - et ce que ses descendants font toujours - c'est de fournir une performance engageante et divertissante au-delà de ce qu'offre la concurrence. Le fait qu'il l'ait fait dans un boîtier aussi abordable, bien construit et facile à utiliser ne fait que confirmer sa réputation.

Sennheiser HD600

Il y a eu de casques haut de gamme avant le HD600 et il y en a eu beaucoup après, mais il y a quelque chose dans ce modèle de la fin des années 90 qui frappe encore les esprits.

Il avait une balance merveilleusement indulgente et douce, tout en offrant beaucoup d'attaque et de dynamisme lorsque nécessaire.



En ce moment, ne ratez pas

Le MOIS COBRA ANNIVERSAIRE



LG TV LED 8K
55NANO956NA

~~1299 €~~
689 €

Les TVs NanoCell délivrent une qualité d'image HDR optimale en supportant et en ajustant les principaux formats Dolby Vision, HDR, HLG et HDR 10.

TOUTES LES OFFRES ANNIVERSAIRES SONT À RETROUVER SUR COBRA.FR

PARIS 11
66 Av. Parmentier
Du lundi au samedi 10h - 19h

BOULOGNE 92100
87 Av. Edouard Vaillant
Du mardi au samedi 10h - 19h

01 49 29 10 50
(gratuit depuis un poste fixe)





Les niveaux de détail étaient élevés, mais malgré toutes les analyses, il était très facile de s'asseoir et de se perdre dans la musique.

Si l'on s'éloigne du son, le HD600 continue d'impressionner. Il est bien construit et conçu pour une utilisation à long terme. Un exemple ? Les câbles étaient détachables, ce qui signifie que vous pouviez facilement les remplacer si l'un d'eux était endommagé sans avoir à payer des réparations ou repasser à la caisse. Ce Sennheiser était également confortable, étant léger et soigneusement formé.

Les modèles suivants ont amélioré la transparence et les performances globales, mais aujourd'hui encore, le HD600 d'origine se distingue par son originalité.

1999

Arcam Alpha 7SE

Pendant une grande partie des années 90, Arcam a dominé le marché des lecteurs de CD abordables avec une série d'appareils qui offraient une combinaison d'une grande qualité sonore et d'une construction superbe. Arrivé à la fin de la décennie, le 7SE a probablement été le couronnement de la marque.

Ce lecteur d'une valeur de 350 livres de l'époque a écrasé ses concurrents en termes de prix et a imposé une tâche difficile à ceux qui coûtaient deux fois plus cher. La présentation sonore était autoritaire et raffinée, tout en offrant une bonne dose de dynamique.

Le 7SE a découvert une quantité impressionnante de détails et les a bien organisés, délivrant un son merveilleusement divertissant. Même si sa façade en plastique ne

passerait pas la rampe aujourd'hui, ce lecteur était solidement fabriqué et intelligemment construit. Il pouvait facilement être mis à niveau, mais la plupart des propriétaires étaient plus qu'heureux avec le lecteur standard. Pour ce prix, rien ne s'en rapprochait.

Pro-Ject Debut

Depuis sa création en 1990, Pro-Ject a été l'un des authentiques héros de la platine vinyle d'entrée de gamme et un véritable catalyseur de la renaissance actuelle et continue du vinyle. Concevant ses produits en Autriche et les fabriquant en Slovaquie et en République tchèque, Pro-Ject est une histoire à succès d'Europe centrale - et la Debut (qui, malheureusement, n'était pas son premier produit) est peut-être la plus réussie de toutes.

Conformément à l'éthique avouée de Pro-Ject, qui consiste à fournir des produits "simples à utiliser, sans entretien et fiables" dont les "performances dépassent toutes les attentes normalement associées à leur prix", le Debut était un produit d'un excellent rapport qualité-prix et un succès mérité. Près de 20 ans d'améliorations et de mises à jour ont abouti à la Debut Carbon et à ses variantes, mais c'est avec la Debut de 1999 que Pro-Ject a fait sa première apparition.

2000

KEF KHT2005

Personne ne mettait en doute le potentiel audio excitant du son surround, mais l'idée d'être encerclé par six enceintes robustes pour apprécier correctement un film était difficile à vendre. Il a fallu que KEF utilise son expertise

technique reconnue depuis longtemps et sa maîtrise jusqu'alors inconnue de la décoration intérieure pour proposer le meilleur compromis : l'ensemble d'enceintes 5.1 KHT2005, ou les "œufs" comme on les a immédiatement surnommés.

Grâce à la combinaison d'une performance à fort impact et d'une esthétique qui ajoute à vos choix de décoration plutôt que de les détourner, le KHT2005 a connu un succès immédiat et durable. D'autres fabricants ont tenté d'imiter la formule gagnante de KEF : un son exceptionnel, des matériaux de haute qualité, une belle finition et une installation pratique, mais peu ont réussi. Le KHT2005 était un classique dès le départ, et chaque version ultérieure n'a fait que renforcer la réputation de l'original.

2002

Sonos

Il n'est pas toujours payant d'être à l'origine d'une nouvelle technologie - parfois, c'est vous qui faites le travail de préparation et d'autres qui interviennent une fois la technologie établie - mais les récompenses sont là pour ceux qui innovent vraiment. C'est ce que Sonos a réussi à faire en 2002 en lançant sa première gamme multiroom sans fil.

Grâce à la simplicité de la construction d'un système, à la stabilité inébranlable du réseau local SonosNet et à une apparence discrète et élégante, tout ce qu'il fallait, c'était une bonne qualité sonore - et Sonos l'a fournie avec brio. L'intention de la société californienne de se concentrer sur l'optimisation du potentiel des

POINTS DE VENTE

AUDITORIUM PARISIEN 41, Boulevard Beaumarchais 75003 Paris Tél. 01 42 74 04 44	CONNEXION ST MALO 10 Rue de la Grassinai 35400 Saint-Malo Tél. 02 99 82 41 50
ENCEINTES & MUSIQUES 244 Rue de Charenton 75012 Paris Tél. 06 82 21 79 26	CENTRE HIFI ANDORRA 15-25 Carrer Prat de la Creu AD500 Andorra La Vella Tél. +376 88 21 21
CONNEXION COTTEL 16 Rue des Charpentiers 57070 Metz Tél. 03 87 52 19 13	AUDIO VIDEO PASSION 14 Rue Pierre Rameil 68000 Perpignan Tél. 04 68 34 40 91
ESPACE CINEMA 1057 Av du Gal. De Gaulle 77120 Mouroux Tél. 01 64 03 83 38	CASH ELECTRONIQUE 51 Rue Dombasle 75015 Paris Tél. 01 47 83 33 33
HAUTE-FIDÉLITÉ SAUMUR 13 bis Quai Carnot 49400 Saumur Tél. 02 41 51 74 58	HABITATION PERFORMANCE AUDIO 10 Square des Lierres 49300 Cholet Tél. 06 38 36 58 98
HIFI VIDEO GAMBETTA 4 Blvd Gambetta 38000 Grenoble Tél. 04 76 56 88 88	ÉCLIPSE 2 Bis Av Stuart Mill 84000 Avignon Tél. 04 90 82 99 65
L'ODYSSÉE MUSICALE 5 Rue Terrasse 63000 Clermont-Ferrand Tél. 04 73 24 91 56	MUSIKIT 53 Cours de la Liberté 69003 Lyon Tél. 04 78 95 04 82

PrimaLuna : Nouvelle Gamme EVO... Et le plaisir se prolonge.





services de streaming de musique plutôt que sur les collections numériques stockées localement n'a pas entravé sa progression - "Sonos" est en passe de devenir une marque comme Hoover ou, bien sûr, Tannoy.

2004

Bowers & Wilkins PV-1

Il existe un grand nombre de théories et de principes d'ingénierie du son qui dictent l'apparence du "réceptacle sous pression" de B&W (car il ne s'agit pas d'un "caisson" aussi prosaïque), mais n'essayez pas de nous faire croire que B&W n'a pas été complètement séduit par son apparence. Et par le fait qu'il n'occupait pas la moitié du salon.

Un classique du design dans un domaine dominé par des produits si ennuyeux visuellement que même leurs propres fabricants encourageaient les consommateurs à les cacher à la vue, le PV-1 a redéfini le secteur. Il a creusé profondément, a frappé fort et rapidement, et a dominé les What Hi-Fi ? Awards pendant des années. Il a tellement révolutionné la catégorie que nous avons fini par supprimer complètement le prix du caisson de basse.

2005

Yamaha YSP-1

Yamaha était tellement en avance sur son temps lorsqu'il a lancé son YSP-1 qu'il n'y avait pas encore de mot pour décrire le produit. Nous avons passé en revue le YSP-1 dans le numéro d'avril 2005 du magazine, en donnant quatre étoiles à ce "système de cinéma à

domicile". Mais c'est grâce à Yamaha que nous connaissons maintenant ce type de barre de son.

Aujourd'hui, bien sûr, une barre de son est surtout utilisée pour augmenter le son médiocre fourni par de nombreux téléviseurs minces, mais en 2005, Yamaha était déterminé à fournir un véritable son surround avec le YSP-1.

Grâce à pas moins de 42 minuscules unités d'entraînement et à un traitement numérique extrêmement complexe, il a réussi à le faire, à condition que votre pièce ait une forme à l'avenant. Bien que les barres de son aient évolué au cours de la décennie qui a suivi, avec le recul, le YSP-1 est la solution la plus complète et la plus prévoyante que nous ayons jamais vue pour résoudre un problème de divertissement à domicile.

2006

ATC SCM11

En réponse à la question fréquemment posée "Quelle est la meilleure enceinte que l'on puisse acheter pour le prix ?", les ATC SCM11 sont toujours parmi les premiers noms sur notre liste de réponses potentielles. Elles ont un argument simple à faire valoir. En 2006, ATC est parti d'une feuille blanche, en utilisant des composants conçus et fabriqués dans le Gloucestershire. Avec leurs grilles d'enceinte noires et leur finition en placage de bois de cerisier, les SCM11 avaient peut-être un aspect un peu rustique et un peu rétro par rapport aux normes du milieu des années 2000, mais leur son était superbe.

Les perfectionnements et les améliorations

apportés à la qualité des haut-parleurs, ainsi qu'aux matériaux et aux finitions des enceintes, ont permis aux SCM11 de conserver confortablement leur place au sommet de la pile, comme en témoignent les nombreuses récompenses qui leur ont été décernées (la plus récente en 2015 pour la meilleure enceinte compacte). L'enceinte la plus performante en termes de prix ? Elle est juste là.

Bowers & Wilkins Zeppelin

En 2006, l'idée d'une station d'accueil iPod haut de gamme (et à l'époque, il s'agissait d'une station d'accueil physique pour votre connexion à 30 broches) était tellement nouvelle que nous avons passé en revue le Zeppelin de B&W dans la section Tentations du magazine, où nous présentons des équipements haut de gamme qui dépassent les rêves de la plupart des acheteurs.

400 € pour une station d'accueil pour iPod ? Cela semble encore assez farfelu, mais heureusement, le Zeppelin a établi de nouvelles normes pour la station d'accueil auparavant modeste en termes de qualité sonore et de puissance décorative. Il s'ensuit naturellement une série de concurrents, chacun cherchant à tirer parti de l'iPod. Mais aucun d'entre eux ne ressemblait à un Zeppelin et, par conséquent, aucun n'a atteint le statut d'icône du B&W.

Apple iPhone

Choisissez le superlatif que vous voulez, il s'applique à l'iPhone d'Apple. D'un seul coup, Apple a redéfini le concept du téléphone mobile, a recalibré les attentes des

Opération découverte Advance Paris



GARANTIE 2+1 SOIT 3 ANS APRÈS
ENREGLISTREMENT DE VOTRE ACHAT
SUR NOTRE SITE INTERNET

Accédez à la qualité de la préamplification et de l'amplification séparées



Bénéficiez d'une remise de 600€ sur l'achat d'un ensemble préamplificateur PX1 noir ou blanc et d'un amplificateur BX1 noir ou blanc. Vous ne paierez que 1380€ TTC cet ensemble récompensé par un "Diapason d'or" du magazine Diapason et "Meilleur achat" du magazine Haute Fidélité.

* Pour obtenir plus d'information sur les modalités de cette Opération Reprise contacter notre équipe par téléphone au 0 160 185 900 du lundi au vendredi de 9h à 18h ou par mail sur info@advance-acoustic.com
** Offre limitée à la France métropolitaine

www.advanceparis.com
info@advanceparis.com



ADVANCE
PARIS

★ Sony PlayStation 3



★ Bose QuietComfort 15



★ Pioneer Kuro

★ Apple iPhone



consommateurs et a forcé un certain nombre de marques vénérables et prospères à déchirer leurs plans et à recommencer.

En termes de fonctionnalité, de conception, d'ergonomie et de performances, elle a établi une norme à laquelle ses rivaux (tels qu'ils sont avec les 44% de parts de marché de l'iPhone) ont soudainement dû aspirer. C'est un appareil photo, un lecteur de musique et un portail vers la somme totale des connaissances humaines, qui peut également être utilisé pour passer des appels téléphoniques. Le terme "intelligent" ne suffit pas à le décrire.

Les biologistes de l'évolution disent que les espèces évoluent souvent par bonds soudains. Pour ce qui est de l'espèce connue jusqu'alors sous le nom de téléphone portable, l'iPhone a constitué un tel progrès. Si ce n'est pas déjà le cas, il finira par être considéré comme un tournant dans l'histoire de la technologie.

2007

Sony PlayStation 3

La PlayStation de Sony (1994) et la PlayStation 2 (2000) ont fait leurs preuves en tant que simples consoles de jeux. Mais l'arrivée de la PlayStation 3 en 2007 a transformé la console de jeux en un centre multimédia attrayant pour les enfants et les adultes amateurs de divertissement à domicile.

Pendant longtemps, le lecteur Blu-ray le plus abordable du marché (et l'un des plus performants), il était également équipé d'un disque dur d'une capacité maximale de 500 Go et de la technologie Bluetooth 2.0, et a acquis au fil du temps la connectivité Netflix

et Amazon Prime. Il est tout à fait possible que le mot "convergence", en ce qui concerne le divertissement à domicile, soit devenu monnaie courante avec la PS3.

2008

Pioneer Kuro

Il existe très peu de téléviseurs que l'on peut considérer comme des "classiques". La technologie des écrans plats a évolué si rapidement depuis que le plasma, puis l'écran LCD, ont commencé à remplacer les vieux tubes cathodiques dans les salons nationaux que même un modèle performant est une pièce de musée au bout de quelques années.

Mais alors que le Kuro de Pioneer peut être surpassé dans presque tous les domaines par les meilleurs téléviseurs de 2021, très peu de produits de cette liste ont généré le statut presque mythique du Kuro. Pendant la quasi-totalité de sa production, aucun rival n'a pu égaler le Kuro en termes de niveaux de noir, de précision des mouvements et de naturel presque étrange de ses images.

Lorsque Pioneer a annoncé la fin de la gamme Kuro en 2010, les derniers modèles restants dans les salles d'exposition se sont vendus bien au-delà du prix catalogue.

Spotify

Après le lancement de Spotify en 2008, il n'a pas fallu longtemps pour comprendre que cette application intelligente allait changer à jamais notre façon d'écouter de la musique. En offrant un accès gratuit (avec publicité) à une bibliothèque de millions de chansons en streaming, Spotify a mis à mal un modèle

économique en place depuis les débuts de la musique.

L'option de l'adhésion "Premium", qui améliorerait la qualité du son et supprimerait l'interruption des publicités moyennant paiement, était plus logique - mais dans tous les cas, la proposition fondamentale d'accéder à presque toute la musique du monde sans avoir à la stocker s'est avérée irrésistible. En mars 2016, Spotify comptait 30 millions d'utilisateurs payants, avait inspiré une foule d'imitateurs et avait ouvert une conversation philosophique permanente sur la valeur de la musique et la rémunération que les musiciens peuvent raisonnablement attendre - ou mériter - pour leur travail.

2009

Bose QuietComfort 15

Le QC15 n'était pas le premier casque supra-auriculaire à suppression active du bruit conçu par Bose (il s'agissait du QuietComfort 3 de 2006), mais il a été le premier à établir un modèle qui a été souvent imité mais qui s'est avéré extrêmement difficile à améliorer.

En générant une suppression du bruit à la fois par des algorithmes actifs, alimentés par batterie et pilotés par des microphones, et par des méthodes passives, avec rembourrage et matériaux, les QC15 ont annulé plus ou moins complètement le brouhaha d'une cabine d'avion (ou similaire). Soudain, un vol long-courrier a cessé d'être un cauchemar de bruits de fond et est devenu l'endroit idéal pour regarder des films, écouter sa musique préférée ou simplement dormir sans interruption. Le succès technique de Bose,



ARCAM

AVR30 | AMPLIFICATEUR AUDIO-VIDÉO 16 CANAUX

HOME-CINÉMA SANS CONCESSION

www.pplaudio.com
Tél. : 04 50 17 00 49



★ **Naim Mu-so**



★ **AudioQuest DragonFly**



★ **Chord Hugo**

★ **JVC DLA-HD750**



ainsi que l'enthousiasme de la clientèle qu'il a suscité, n'ont laissé aux marques concurrentes d'écouteurs que le choix de monter dans le train de la course technologique (et du silence).

JVC DLA-HD750

Le projecteur DLA-HD750 de JVC est tout à fait impressionnant. Mais sa production n'a pas dû être facile. Nous ne pouvons que spéculer sur le nombre et le coût des obstacles que JVC a dû franchir avant d'obtenir la certification THX. Ensuite, il y a eu le prix de 5500 €, qui est aujourd'hui très élevé mais qui, en 2009, était excessif. Mais ce sont les images projetées par le HD750 qui nous ont le plus impressionnés - JVC a mis en œuvre tout son savoir-faire technologique considérable, et les images Full HD qui en ont résulté étaient les plus nettes, les plus détaillées, les plus contrastées... oui, le JVC a montré la voie. Il est possible que le HD750 ait été un point culminant dans les 90 ans d'histoire de JVC - en tout cas, la société n'a pas touché le mille aussi facilement depuis.

2010

Roksan Caspian M2

Cet amplificateur stéréo intégré a circulé sous une forme ou une autre pendant près de 15 ans avant que le M2 n'arrive dans nos salles de test. Avec lui, Roksan a redéfini d'un seul coup ce qui était possible à ce prix - en termes de construction, de facilité d'utilisation et de performances, le Caspian M2 a établi une norme vertigineuse. Les récompenses inévitables ont suivi - Roksan, enhardi, a

augmenté le prix du M2 jusqu'à un point où il a cessé d'être une bonne affaire pour devenir tout simplement une valeur sûre. Néanmoins, son attrait est intact et nous en resterons amoureux pour la vie entière !

2012

AudioQuest DragonFly

Bien qu'il soit cher en termes de coût par centimètre carré, l'AudioQuest Dragonfly offre un excellent rapport qualité-prix pour son effet sur votre musique.

Conscient que les consommateurs commençaient à utiliser des ordinateurs pour écouter de la musique au casque ou en streaming sur un système, Audioquest a retiré le travail crucial de l'ordinateur et s'est assuré qu'il le faisait correctement, grâce à cette petite clé révolutionnaire, dont la taille réduite lui confère l'avantage supplémentaire d'être extrêmement portable. Branchez vos écouteurs sur votre ordinateur portable et écoutez quelques minutes. Branchez ensuite vos écouteurs sur un Dragonfly branché sur votre ordinateur portable et faites de même. Vous entendez la différence ? Bien sûr que oui ! C'est fou comme on reprend vite les bonnes habitudes.

2014

Chord Hugo

Il y a de solides arguments à faire valoir pour qu'un bon nombre de produits Chord figurent dans cette liste. Mais, après mûre réflexion, c'est l'étrangement nommé Hugo qui obtient la palme, et nous pouvons dire ici et

maintenant que c'est un classique en attente.

Tout ce que Chord fait différemment de ses concurrents se retrouve ici, depuis le boîtier délicieusement tactile, en passant par les jolies nuances d'éclairage indiquant ce que fait le Hugo, jusqu'aux entrées qui sont juste un peu trop proches les unes des autres pour être confortables. Mais ce qui élève Hugo au-dessus de la foule, c'est le son qu'il offre lorsqu'il amplifie vos écouteurs ou convertit vos fichiers audio numériques.

Contrairement à ses concurrents, Chord n'achète pas de chipsets DAC mais utilise des circuits programmables sur mesure de sa propre conception - et les résultats sont indiscutables, comme le prouve une paire de What Hi-Fi ? le prouvent.

Naim Mu-so

On ne peut innover qu'une seule fois, et c'est ainsi que Naim, vénérable doyen de la "vraie" hi-fi à Salisbury, a fait de son enceinte sans fil... de la "vraie" hi-fi. En même temps, il a créé un marché pour les enceintes sans fil à 1000 €, là où il n'y en avait pas auparavant. Quand votre produit est disponible dans les magasins Apple, sans aucune remise, vous savez que vous avez conquis le grand public.

En refusant de faire des compromis - sur la qualité des matériaux et des composants, sur la fonctionnalité et l'esthétique du design - et en traitant le marché des enceintes sans fil (auparavant relativement bon marché) avec le même sérieux que celui apporté à ses produits plus traditionnels, Naim a, d'un seul coup, inventé une catégorie de produits, inspiré un grand nombre d'imitateurs et rehaussé un profil qui n'était déjà pas franchement bas !



iX4BT

Bluetooth™



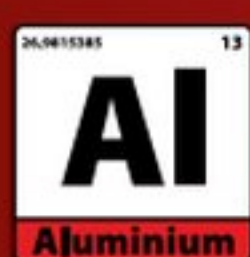
8 heures d'écoute



Sac de transport



Rangement magnétique



Écouteurs en aluminium



Câble en tissu
Les cheveux glissent



Micro intégré



MTXAUDIO.FR



FACEBOOK.COM/MTXFRANCE



TWITTER.COM/MTXFRANCE



@MTXAUDIO.FR

Scanner ce QR code
pour plus de détails...



LIBERTÉ SANS FIL MUSICALITÉ HIGH-END FIABILITÉ MAXIMALE

Test par T3: "Il faudrait être fou pour passer à côté de cette pépite sonore à prix si sage", "Dès la première note, le son impressionne", "Chaque note est reproduite avec une dynamique proche du réalisme", "Le rendu est toujours fluide, jamais électronique, direct, franc, réaliste et percutant"...

Test par iCreate: "Une qualité audio impressionnante dans cette gamme de prix", "Parfaitement équilibré, on ne pourra qu'être surpris par la qualité de restitution pour un prix aussi raisonnable", "Le gros point fort de ce casque c'est le son", "C'est vraiment un plaisir pour tous les types de musique"...



★
**KEF
LS50
Wireless**



★
**Sony
STR-DN1080**



★
B&W 606

2017

KEF LS50 Wireless

L'un de nos produits préférés de la dernière décennie, le KEF LS50 Wireless reprend le concept du système tout-en-un et l'élève à des niveaux de style et de sophistication du XXI^e siècle.

Les enceintes actives existent depuis des années, bien sûr, et elles présentent un certain nombre d'avantages par rapport à une configuration traditionnelle d'enceintes et d'amplificateurs. D'un point de vue purement technique, elles présentent des avantages évidents en termes de performances et réduisent clairement le nombre de boîtiers. Mais elles ne sont pas facilement évolutives, et vous devez toujours ajouter un préamplificateur et une ou deux sources pour en faire un véritable système.

Le LS50 Wireless a amélioré le concept d'enceinte active en ajoutant tous ces éléments supplémentaires, et en le faisant si bien qu'il est aussi performant qu'un système de prix similaire composé d'éléments séparés. Il s'agit donc d'enceintes actives avec une fonctionnalité de préamplificateur et bien plus encore. Le système comprend des entrées numériques et analogiques, le Bluetooth et des services de streaming intégrés. En parlant de streaming, il y a aussi un streamer réseau, ce qui permet de lire toute la musique stockée sur une unité NAS ou un ordinateur connecté à votre réseau domestique.

Tout cela, alors que vous n'avez devant vous qu'une paire d'enceintes stéréo. Ce son est vraiment impressionnant. Les LS50 Wireless n'étaient pas parfaites, bien sûr. La plupart des

soucis ont été résolus par la deuxième itération de l'impressionnant système de KEF, notamment par la suppression du cordon ombilical entre les deux enceintes, ce qui rend le modèle de remplacement plus propre et plus facile à utiliser. Mais le LS50 Wireless était le premier : un système discret, beau et au son exceptionnel, qui mérite amplement sa place dans le Hall of Fame de What Hi-Fi ?.

2018

Sony STR-DN1080

La montée inexorable de la barre de son - presque une nécessité au cours des deux dernières décennies, étant donné la mauvaise qualité sonore persistante de la télévision moderne moyenne - a fait que le vieux pilier du home cinéma traditionnel, l'amplificateur multicanal, a été quelque peu relégué au second plan.

Pourtant, il est indéniable que, pour profiter de ce que le home cinéma a de mieux à offrir, il faut tout simplement opter pour un système complet. Rien ne vaut un système complet de cinq, sept ou même neuf enceintes, correctement configuré, pour vous plonger dans l'action de l'écran devant vous.

Pour piloter toutes ces enceintes et rendre l'action captivante, vous avez besoin d'un amplificateur home cinéma ayant à la fois le cran et la subtilité nécessaires pour fonctionner avec tous les genres de films. Le fait que cet amplificateur Sony ait remporté un What Hi-Fi ? Award pendant trois années consécutives montre à quel point nous l'estimons.

Pour un prix tout à fait raisonnable, vous obtenez un appareil extrêmement performant,

capable de vous fournir des bandes-son Dolby Atmos et DTS:X si vous disposez des enceintes nécessaires. Il est également très performant en matière de musique, avec Bluetooth, AirPlay, Chromecast et Spotify Connect intégrés.

Si vous avez le budget et l'espace nécessaires pour accueillir toutes ces enceintes, nous vous conseillons vivement d'envisager un système de home cinéma complet ; un système bien installé vous apportera, à vous et à votre famille, beaucoup de joie pendant des années. Et, pendant une demi-décennie environ, le premier port d'appel pour un amplificateur AV d'une qualité exceptionnelle aurait été le STR-DN1080 de Sony.

B&W 606

C'est toujours excitant lorsque nous recevons la première d'une nouvelle gamme d'enceintes dans nos salles d'écoute. Et lorsque le fabricant est aussi vénéré que Bowers and Wilkins, l'attente est d'autant plus grande. Cette excitation s'accompagne inévitablement d'une certaine nervosité : "Que se passera-t-il si nous ne les apprécions pas autant que leurs prédécesseurs", etc.

Comme vous l'aurez déduit de leur inclusion ici, il n'y a pas eu ce genre de problème avec les 606 - une fois que nous en avons enfin eu une paire à écouter, vers la fin de 2018. Comme nous l'avons dit dans notre critique de l'époque, ces enceintes compactes sont "d'une taille et d'un prix exceptionnels pour quiconque a plus qu'un intérêt passager pour la musique". Les 606 vont insuffler une nouvelle vie à vos morceaux préférés. Ils sont



LA CHAÎNE YOUTUBE DÉDIÉE À LA HI-FI ET AU HOME-CINÉMA

Née en 2012, la chaîne YouTube Son-Vidéo.com propose de nombreuses vidéos liées à l'univers de la hi-fi et du home-cinéma : présentations de matériels regroupées sous plusieurs playlists classées par marques mais aussi tutoriels audio et vidéo explicatifs avec des conseils pratiques pour mieux profiter de vos appareils. La chaîne YouTube Son-Vidéo.com vous permet de suivre également « Le Grand Déballage » présenté par PP Garcia, « Le Rewind » avec Olivier Cachin, ainsi que « Le Rayon Bleu » animé par Misteur D ou encore l'émission « Inside », présentée par Lamia et PP Garcia !



Plus de
25 000
abonnés



Plus de
6,4 millions
de vues



Plus de
50 playlists

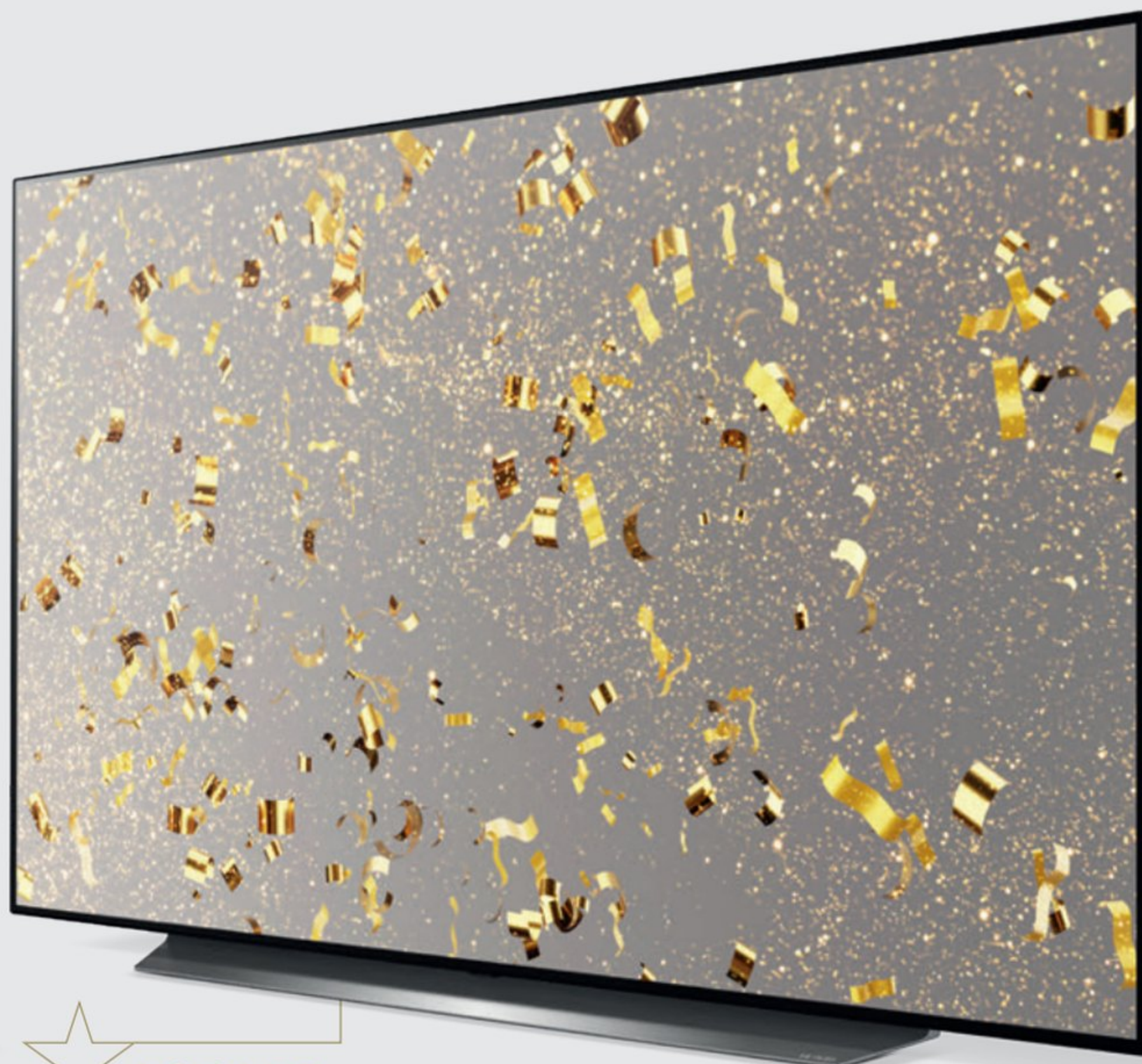


Plus de
700 vidéos



Plus de
50 tutoriels

★ Sony WH-1000XM4



★ LG OLED C-class

énergiques, délivrent des basses solides et percutantes et offrent des niveaux de détail et de dynamique parmi les meilleurs de leur catégorie”.

Leur design est typiquement B&W, même si les 606 sont très différentes des 685 S2 qu'elles remplacent. En effet, le Kevlar jaune classique que la société utilisait jusqu'à présent sur les cônes de ses enceintes a été remplacé ici par un nouveau matériau de couleur argentée, baptisé Continuum. Et cette nouvelle technologie fonctionne certainement. De Hans Zimmer à la house, de Nils Frahm à Dr Dre, ces B&W ne manquent tout simplement pas de rythme. Toutes les inquiétudes que nous avions concernant la vivacité des aigus, qui pourraient être trop fortes pour des oreilles sensibles, se sont estompées, le son entièrement rodé s'installant sur un équilibre sonore parfait. En effet, la clarté nette dans les aigus - et, d'ailleurs, dans tout le spectre - a donné aux 606 une énergie et un dynamisme réels par rapport à leurs proches rivaux de l'époque. Nous n'avons pas à nous inquiéter ; B&W avait encore réussi, avec une paire d'enceintes de classe mondiale.

2019

LG OLED C-class

Il est difficile, avec les téléviseurs, de choisir un appareil et de le placer parmi nos produits préférés. Chaque modèle ne dure qu'environ un an, donc leurs étoiles brillent peu de temps. C'est pour cette raison que nous avons opté pour une gamme de téléviseurs de LG.

Le roi coréen de l'OLED est à peu près incontournable lorsqu'il s'agit de téléviseurs

équipés de diodes électroluminescentes organiques. LG fabrique tous les panneaux OLED et les revend aux autres marques qui souhaitent utiliser cette technologie - Sony, Panasonic, Philips, etc. Et une technologie qui a changé le visage de la télévision moderne mérite certainement une place dans ces pages.

La série C a fait une percée en 2016 avec l'excellent C6, mais c'est le modèle OLED55C9PLA de 2019 qui a vraiment touché le point sensible de la technologie et des fonctionnalités superbes sans avoir besoin de déboursier les sommes les plus élevées pour profiter d'une image époustouflante. Nous avons décerné à ce téléviseur notre prix du produit de l'année en 2019, en commentant que “les couleurs sont incroyablement bonnes, les niveaux de contraste sont incroyables - c'est super net et détaillé”. Nous le ramènerions à la maison en un clin d'œil”.

Le CX a suivi le C9 un an plus tard et a continué le bon travail. Comme nous l'expliquions alors : “C'est le modèle le plus abordable qui offre la dalle et la technologie de traitement les plus récentes de la société. En montant plus haut dans la gamme, vous obtiendrez un design et une disposition des enceintes plus sophistiqués, mais vous n'obtiendrez pas de meilleures performances d'image”.

Étant donné que, pour nous, il est presque toujours possible d'obtenir un meilleur son en optant pour des enceintes séparées, que ce soit via une barre de son ou un système surround complet, opter pour la meilleure image que vous pouvez obtenir au meilleur prix nous semble être une évidence.

2020

Sony WH-1000XM4

Ce dernier produit est un casque antibruit supra-auriculaire sans fil, qui n'a pas tardé à devenir un best-seller (et un lauréat) pour une raison simple : tout ce qu'il fait, il le fait extrêmement bien.

Ce sont de bonnes nouvelles en termes de confort, de suppression du bruit et de fonctionnalités, mais le plus important pour nous, ici à What Hi-Fi, c'est de savoir comment le WH-1000XM4 résiste à l'examen acoustique. Deux mots : exceptionnellement bien. En écoutant un large éventail de titres, il est rapidement évident que Sony a réussi à tirer encore plus de performances du WH-1000XM4 que de son prédécesseur. Le champ sonore semble plus large, les écouteurs étant capables d'utiliser la marge de manœuvre supplémentaire pour découvrir encore plus de détails. Le WH-1000XM4 est également plus posé et plus sûr de lui, notamment en ce qui concerne les basses fréquences. Il y a de la puissance, du punch et un sens de l'équilibre qui font que le WH-1000XM3 (également récompensé par un Award, n'oubliez pas) semble, si l'on ose dire, un peu grassouillet.

Il existe aujourd'hui d'excellents casques antibruit sur le marché, et de nombreux casques qui valent largement le prix demandé. Mais Sony possède de sérieuses compétences dans ce domaine et, en l'espace de quelques années, il en est venu à représenter ce que cette catégorie a de mieux à offrir.

evo⁷⁵ 150

AMPLIFICATEURS CONNECTÉS



QOBUZ SUBLIME⁺

TIDAL MASTER

SPOTIFY

AIRPLAY 2

CHROMECAST

ROON READY

LES ENFANTS CHÉRIS DE DR DRE*

*ET AUTRES CASQUES NON BEATS

Les intras True-Wireless sans fil sont arrivés à maturité, et les nouveaux Beats Studio Buds de Dr Dre ne sont que l'un des nombreux exemples d'écouteurs exceptionnels et abordables désormais disponibles.

Si vous utilisez encore des écouteurs intra-auriculaires avec fil, nous vous suggérons respectueusement d'envisager une mise à niveau. Tout d'abord, les fils sont une plaie. Ils s'enroulent, s'emmêlent et gênent. N'importe quel chanteur trop exubérant et muni d'un micro vous dira que, lorsque vous êtes en plein mode giratoire sur scène, ils peuvent également être très lourdingues.

Deuxièmement, les intras True-Wireless sans fil sont, depuis peu, devenus vraiment désirables - et à portée de main. Si votre budget couvre la fourchette de prix de 100 à 200€, vous avez désormais le choix entre une large gamme d'appareils performants.

Parmi les nouveaux venus, citons les Studio Buds de Beats, la marque créée par le rappeur américain Dr Dre. Ils font du bon travail, mais se sont retrouvés sur le marché aux côtés d'un groupe de concurrents de premier ordre, dont nous vous présentons ici quelques exemples. Ensemble, ils forment nos propres "7 mercenaires". C'est une époque dorée pour les

écouteurs sans fil. Il y a quelques années seulement, ils n'existaient que dans l'esprit des ingénieurs en électronique et, jusqu'à il y a un an ou deux, on ne pouvait les obtenir qu'à un prix élevé. Mais la concurrence intense et les progrès technologiques se sont conjugués pour faire entrer un son fiable et de qualité dans cette tranche de prix modeste.

Les meilleurs écouteurs d'aujourd'hui ne sont pas seulement abordables et agréables à écouter, ils sont également dotés de fonctions astucieuses. La plupart des modèles présentés dans ce tour d'horizon, par exemple, sont dotés d'un système actif de suppression du bruit, autrefois réservé à leur cousin plus encombrant, le casque supra-auriculaire.

N'oubliez pas, cependant, que vos écouteurs et vos oreilles doivent vraiment s'entendre. Un ajustement imparfait ne compromettra pas seulement les basses, mais il perturbera également la technologie de suppression des bruits. Choisissez le bon embout, et ce sera le Nirvana !

SOMMAIRE

- Google Pixel Buds A-Series** (page 69)
- Nothing Ear (1)** (page 70)
- Panasonic RZ-S500W** (page 71)
- Cambridge Audio Melomania 1 Plus** (page 72)
- Sennheiser CX True Wireless** (page 73)
- Beats Studio Buds** (page 74)
- Oppo Enco X** (page 75)

GOOGLE PIXEL BUDS A-SERIES



WHAT HI-FI?
★★★★★



Les Pixel Buds A-Series de Google sont de petits écouteurs sans fil qui, bien qu'ils soient principalement destinés aux utilisateurs de smartphones Google et Android, fonctionneront très bien avec n'importe quel appareil capable de gérer le Bluetooth 4.0+, c'est-à-dire pratiquement tous les appareils intelligents récents.

Les séries A représentent une baisse de prix impressionnante qui les place directement dans une section extrêmement populaire du marché. À ce prix, ils sont même largement inférieurs à des concurrents tels que le Melomania 1 Plus de Cambridge Audio. Disponibles en finition blanche et Dark Olive, les A-Series sont livrés avec un étui de charge tactile "galet lisse", un câble de charge USB-C et trois jeux d'embouts de tailles différentes.

Sécurité et confort

Les petites ailettes en caoutchouc qui permettent de stabiliser l'intra-auriculaire sont identiques à celles des Buds 2 et, associées à des embouts de taille correcte, elles offrent une expérience sûre et confortable. Les oreillettes sont légères, avec un peu plus de 5 g chacune, et se placent fermement dans l'oreille. Les écouteurs sont résistants à la norme IPX4 et devraient donc résister aux éclaboussures d'eau ou de sueur.

Les écouteurs ne sont pas dotés d'un système actif de suppression du bruit (une caractéristique rare pour des écouteurs à ce prix), mais ils offrent un système passif de suppression du bruit raisonnable s'ils sont bien ajustés. Un événement spatial permet d'éviter la sensation d'engorgement que l'on peut ressentir avec certains écouteurs intra auriculaires, mais cela signifie que certains bruits extérieurs passent inévitablement. Ce n'est pas nécessairement une mauvaise chose ; cela signifie que le porteur est plus conscient de son environnement.

Les écouteurs ont une autonomie suffisante pour cinq heures d'écoute (ou deux heures et demie de conversation), et l'étui peut contenir jusqu'à quatre charges, soit environ 25 heures de charge en tout.

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth** 5.0
- **Autonomie de la batterie** 5 heures (écouteurs), 20 heures (étui)
- **Dimensions** (hlp) 2 x 3 x 1.7cm
- **Poids** 5.06g (chacun)
- **Finitions** x2

Les écouteurs sans fil de Google sont, bien entendu, destinés avant tout aux téléphones Google et Android, mais ils fonctionnent parfaitement avec les appareils iOS. Cependant, avec les appareils non Android, vous ne pourrez pas utiliser l'assistant Google qui apporte tant aux Pixel Buds, comme le son adaptatif en option, lequel ajuste le volume des écouteurs en fonction des bruits extérieurs, tandis qu'il y a aussi une fonction utile de recherche d'appareil.

Les buds eux-mêmes gèrent les commandes de base de manière compétente, les quelques commandes de base étant administrées par le tapotement d'un doigt sur le bud. Chaque bud réagit de la même manière, de sorte qu'il est à la fois facile et parfaitement intuitif d'apprendre les touches nécessaires. Une simple pression permet de lancer ou de mettre en pause votre musique, ou de répondre à un appel ; une double pression permet de mettre fin à un appel ou d'avancer d'une piste (ainsi que d'arrêter l'assistant) ; et une triple pression permet de revenir à la dernière piste.

Et c'est tout ce que vous pouvez faire en matière de commandes manuelles via les écouteurs. Le changement de volume se fait en parlant à Google Assistant, cependant, donc les utilisateurs non-Android devront ajuster l'entrée sonore sur leur appareil.

Plein, clair et naturel

Nous sommes satisfaits de la performance des Google Pixel Buds A-Series. C'est un son propre et équilibré qui ne favorise aucune partie du spectre sonore. Google affirme que ses recherches montrent que "la plupart des gens

décrivent un son exceptionnel comme "complet, clair et naturel". C'est ce qui guide notre processus de réglage audio". Nous sommes heureux d'annoncer que c'est ce que nous entendons lors du test. Il n'y a aucun des aigus un peu durs pour lesquels les Pixel Buds précédents ont été critiqués, et les basses sont relativement rapides et vives sans être envahissantes.

Nous lançons Walk On The Wild Side de Lou Reed et cette ligne de basse familière nous accueille chaleureusement, suivie de caisses claires brossées puis de la voix de Reed, intime et claire. Chaque brin sonore est facilement et confortablement suivi jusqu'au saxophone haletant de la fin du morceau, et nous sommes impatients d'en écouter davantage.

En sautant la chanson suivante de la playlist par une double pression sur l'écouteur gauche, nous passons à Small Hours de John Martyn. C'est un bon test de la capacité dynamique d'une enceinte, avec de fréquents changements de volume, mais les séries A s'en sortent bien, délivrant la musique fidèlement. Il y a peut-être juste un peu plus de détails dans les médiums de ces rivaux Melomania 1 Plus, mais les Pixel Buds sont globalement une écoute bien équilibrée.

Les A-Series se comportent de manière impeccable tout au long des tests. La connexion est solide comme le roc, et ils ne perdent jamais le signal ou ne donnent pas le moindre soupçon de grésillement.

Pour une somme modique, vous obtenez tout ce que les Pixel Buds 2, plus chers, offraient, mais avec une performance sonore globale qui se situe parmi les meilleures à ce prix. Bien joué, Google...

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Son propre et bien équilibré
- Confortables
- Connexion fiable

CONTRE

- Pas de contrôle tactile du volume sur les écouteurs
- Pas de suppression du bruit

VERDICT

Un son impressionnant pour un prix raisonnable et confortable aussi.

BILAN ★★★★★



NOTHING EAR (1)



Le tout premier produit de Nothing est une paire d'écouteurs sans fil, au prix incroyable de 99 euros.

Qualifier ce prix de "presque rien" est peut-être un peu exagéré, mais c'est très raisonnable si l'on considère que les caractéristiques des Nothing Ear (1) incluent trois profils ANC, le Bluetooth 5.2, la détection du porteur et la recharge sans fil Qi. Avec sa construction solide, Nothing semble avoir offert beaucoup pour son prix.

Trois options d'embouts sont fournies, ainsi qu'un câble de chargement USB-C. L'étui rappelle l'emballage original des EarPods d'Apple, et abrite les connecteurs, les aimants et les batteries, ainsi que le support de charge sans fil Qi. Le couvercle à rabat dispose d'aimants qui se referment de manière rassurante.

Compte tenu de la volonté de Nothing de nous faire comprendre le caractère unique de sa proposition inaugurale, les boîtiers des haut-parleurs en forme de pilule et les embouts en silicone de l'Ear (1) sont pratiquement identiques à ceux des AirPods Pro d'Apple. Cependant, là où les tiges s'attachent, la teinte est noire brillante et les tiges sont enveloppées de plastique transparent, ce qui permet de mettre en évidence les "organes internes", y compris les connecteurs de la batterie, les circuits et les micros (trois par écouteur).

Chaque écouteur pèse 4,7 g : léger et confortable. L'ajustement est léger et sans pression, même lorsque nous passons d'un profil d'annulation du bruit à un autre. Sous le capot, on trouve un grand haut-parleur de 11,6 mm et le Bluetooth 5.2, bien qu'il n'y ait pas de prise en charge de l'audio haute résolution aptX. Vous obtiendrez un peu moins de six heures d'autonomie avec les écouteurs (cinq avec ANC) et jusqu'à 34 heures au total avec l'étui de chargement (27 avec ANC). Une charge de 10 minutes offre une autonomie impressionnante de huit heures.

De bonnes fonctionnalités

Les commandes tactiles de l'Ear (1) peuvent être personnalisées dans l'application iOS et

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth 5.2**
- **Autonomie de la batterie** Jusqu'à 24 heures
- **Dimensions** (hlp) 2.89 x 2.15 x 2.35cm
- **Poids** 4.7g
- **Finitions** x1

Android, y compris l'annulation du bruit "légère" ou "maximale" et le mode de transparence. Dans la rue, nous trouvons ces profils efficaces et utiles. Les voitures et les voix des passants sont beaucoup plus facilement perceptibles en mode transparence, mais sans affecter négativement la musique.

L'annulation du bruit est également étonnamment efficace. Bien qu'il n'y ait pas d'étagé d'égalisation à trois bandes, sous l'onglet Equaliser, vous pouvez passer d'un réglage "équilibré" à des préréglages plus d'aigus, "plus de basses" ou "voix" - un excellent ajout à ce niveau.

Sous l'onglet "Touch", nous trouvons l'option de personnaliser la triple pression ou la pression longue sur l'un ou l'autre des écouteurs pour faire avancer ou reculer les pistes, et changer de profil ANC. Malheureusement, nous trouvons que le double tapotement pour lire et mettre en pause les pistes est aléatoire. Il est possible de régler le volume en faisant glisser la tige de l'un ou l'autre des écouteurs vers le haut ou vers le bas, mais nous trouvons que c'est difficile à faire sans déloger les appareils de nos oreilles. Modifier la lecture avec votre téléphone n'est pas un problème à ce niveau, mais si des commandes sont incluses, il est raisonnable de s'attendre à ce qu'elles fonctionnent de manière satisfaisante.

Présentation confuse

En réglant le profil sur équilibré, nous trouvons In The Fire de Dave expansif, à travers les échantillons d'ouverture et les voix d'accompagnement en boucle jusqu'au couplet central et significatif de Dave. Notre

liste de lecture continue avec Can't

Avec Feel My Face de French The Kid, le sample vocal sombre, lourdement traité dans les registres de basse, est profond, serpentant de notre oreille gauche à notre oreille droite. L'exécution est loin d'être parfaite cependant. Si l'on passe au Melomania 1 original (désormais remplacé par le 1 Plus), les basses sont plus percutantes et plus zélées, ce qui fait que l'Ear (1) manque totalement de précision en termes de timing. Bien qu'il soit expansif, l'Ear (1) souffre d'une certaine lourdeur dans les basses. L'intro du paysage sonore post-apocalyptique de The Black Rainbow de Coheed et Cambria est plus inquiétante et plus précise sur le plan dynamique avec le Melomania 1.

L'Ear (1) met l'accent sur les voix dans les hauts médiums, en les avançant dans le mixage pour gagner en détail et en excitation, mais le son résultant est un peu mince et est comprimé dans les hautes fréquences pour compléter une présentation quelque peu confuse dans l'ensemble. Alors que le morceau se construit jusqu'à un crescendo lourd de réverbération, nous ne ressentons pas la fin des temps avec autant de force et de cohésion que nous aurions pu l'espérer.

La qualité de fabrication est bonne, et l'ensemble des fonctionnalités, y compris l'application sympathique, est encore meilleur. À ce prix, l'apparence agréable, l'ajustement facile, le système ANC, l'autonomie décente, la protection IPX4 contre les éclaboussures et le son passable du Ear (1) suffiront pour beaucoup. Cependant, sur le plan sonore, le Nothing Ear (1) n'est pas à la hauteur des leaders de la catégorie en termes de timing et de neutralité.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Vaste fonctionnalités
- Une application agréable
- Esthétique forte

CONTRE

- Basses creuses
- Problèmes de timing
- Médiums supérieurs trop accentués

VERDICT

Malgré ses caractéristiques techniques, le Ear (1) n'est pas à la hauteur de sa catégorie.

BILAN ★★★★★

PANASONIC RZ-S500W

139€



Comme vous pouvez l'attendre d'un produit d'une grande marque d'électronique grand public, la fiche technique du RZ-S500W de Panasonic est assez complète. Double technologie hybride de suppression du bruit grâce à l'utilisation d'une rétroaction couplée à un traitement analogique et numérique ; un mode ambiant pour amplifier les bruits environnants en cas de besoin ; deux micros à formation de faisceau pour augmenter la clarté des voix et réduire le bruit pendant les appels ; et une autonomie totale de 19,5 heures avec la suppression du bruit activée (6,5 heures avec les écouteurs, 13 heures avec le boîtier de charge).

Conception ergonomique

Chaque écouteur contient un haut-parleur en néodyme de 8 mm, et les boîtiers présentent des accents métalliques autour de la surface supérieure circulaire de chaque unité. Avec 21 mm de diamètre et 31 mm de longueur, les boîtiers sont plus grands et dépassent légèrement des oreilles lorsqu'ils sont portés. Le col de chacun d'entre eux est incliné de manière ergonomique, mais il est également assez long - une considération pour ceux qui ne sont pas habitués à des écouteurs intra-auriculaires plus intrusifs.

Cinq tailles d'embouts de bonne qualité sont fournies et faciles à changer. Cependant, même après avoir réduit la taille standard, le RZ-S500W n'est pas la paire d'écouteurs intra-auriculaires la plus sûre : une marche rapide peut suffire à faire tomber l'un des écouteurs.

L'application Panasonic Audio Connect n'est pas particulièrement élégante, mais elle fonctionne bien et est stable pendant le test. Vous pouvez y voir la durée de vie restante de la batterie de chaque écouteur et régler les niveaux de suppression du bruit et de son ambiant. Les deux micros garantissent des appels clairs tout au long de nos tests. La connexion Bluetooth 5.0 est solide, bien que les codecs Bluetooth supérieurs aptX et aptX HD ne soient pas pris en charge.

Les panneaux tactiles capacitifs de chaque écouteur sont probablement les plus réactifs et

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth** 5.0
- **Autonomie de la batterie** 6,5 heures (écouteurs), 13 heures (étui)
- **Dimensions** (hlp) 2 x 2.1 x 3.1cm
- **Poids** 7g (chacun)
- **Finitions** x2

les plus intuitifs que nous ayons testés sur un intra-auriculaire. Ils ne manquent jamais de répondre à notre toucher, mais ils semblent également se rendre compte que nous les ajustons simplement dans nos oreilles plutôt que d'appuyer pour obtenir une réponse.

La lecture, la pause et le volume se contrôlent avec l'oreillette gauche, le saut de piste avec la droite. En touchant l'écouteur droit pendant deux secondes, on peut faire défiler les trois principaux profils de réduction du bruit (son ambiant, réduction du bruit et désactivation), mais il est possible de les personnaliser davantage dans l'application. Il est rafraîchissant de trouver des commandes sur l'appareil aussi fiables et conviviales. La suppression du bruit est exceptionnellement bonne. Réglée au maximum, nous nous sentons un peu désorientés près d'une route très fréquentée. C'est un signe certain que les sons externes cohérents, surtout à des niveaux inférieurs, sont largement éliminés.

Une once de détail en plus

En réglant toutes les améliorations du son sur neutre, nous diffusons Cocaine d'Eric Clapton. Les riffs de guitare graves de Slowhand ont tout l'espace nécessaire pour briller dans un mixage spacieux et cohérent. Ce morceau nous fait toujours penser que Clapton ne voulait pas que sa voix occupe le devant de la scène, et les RZ-S500W accordent suffisamment d'attention à ses paroles pour qu'elles résonnent sans que la guitare ne soit brouillée. Before You Accuse Me est un meilleur test des fréquences aiguës des Panasonic et c'est une performance claire, agile et étincelante.

En passant à Taki Taki de DJ Snake (un Tidal

Master), nous trouvons une agilité dans les basses et des voix texturées sur toutes les fréquences. En comparaison directe, même le Melomania 1 de Cambridge Audio, récompensé par un prix, souffre d'un manque de détails. Le morceau de reggaeton commence tranquillement, comme s'il était joué dans un tunnel, et les Panasonic égalent facilement les Cambridge Audio pour la construction nuancée de l'intro.

Les Panasonic continuent de bien rythmer le Con Calma de Daddy Yankee et Snow. Si l'on veut vraiment pinailler, on peut dire qu'ils ont tendance à privilégier la subtilité au détriment du plaisir, mais ils ne sous-estiment jamais l'ampleur et l'excitation de notre musique.

Avec Lascia Ch'io Pianga de Haendel, le piano est joliment tridimensionnel à côté d'une basse claire avec beaucoup de profondeur. Lorsque la construction émotive des touches arrive, nous entendons cette prudence marginale en termes de construction dynamique. Encore une fois, à ce prix, il est presque injuste de le mentionner.

Lorsque nous passons à Fractals (Truth 4) de Jessica Moss, la construction serpentine et furtive des cordes est aussi percutante qu'elle peut l'être à ce niveau. Nous échantillonons le même morceau avec l'Earfun Air, plus abordable, et si les Earfun présentent un son zélé avec beaucoup d'éclat, les Panasonic offrent une once supplémentaire de détail et de transparence. À ce niveau, dépenser juste un peu plus peut s'avérer payant, comme c'est certainement le cas ici. Si on fait le compte, les Panasonic sont tout simplement superbes pour ce prix. Assurez-vous simplement qu'ils conviennent à vos oreilles !



WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Une présentation détaillée et expansive
- Excellente réduction du bruit
- Superbes commandes tactiles

CONTRE

- L'ajustement pourrait être un problème

VERDICT

À condition qu'ils soient adaptés, les écouteurs sans fil de Panasonic, les plus haut de gamme, sont des options de grande classe.

BILAN ★★★★★

CAMBRIDGE AUDIO MELOMANIA 1 PLUS

99€

WHAT HI-FI?
★★★★★


Le dernier modèle de la gamme Melomania de Cambridge Audio mise sur le talent du Melomania 1, mais avec une prise en charge supplémentaire des applications, des paramètres d'égalisation personnalisables et le mode audio haute performance innovant. Hormis les nouvelles finitions, les améliorations sont difficiles à repérer à l'œil nu - mais là encore, la beauté est généralement dans les détails.

Le numéro un avec une balle

La finition blanche fraîche de l'étui de chargement est une solide amélioration par rapport à son prédécesseur. Elle donne une impression de fraîcheur, de toucher, de galet et la finition mate élimine les traces d'empreintes digitales.

La rangée de cinq LED indiquant l'autonomie de la batterie est toujours là, tandis que les lettres "L" et "R" sur chaque écouteur sont désormais écrites en bleu électrique. Vous disposez également d'un port de charge rapide USB-C. Bien que de multiples embouts aient été promis pour assurer un ajustement sûr, au lieu de cela, Cambridge a doublé ses offres standard petites, moyennes et grandes, de sorte que vous obtenez maintenant deux jeux de chaque plutôt qu'un. Il existe également deux jeux d'options de "mousse à mémoire de forme" de taille moyenne et grande, mais curieusement aucune option de petite taille, et celles-ci ne sont disponibles qu'en noir.

Les écouteurs sont pratiquement identiques à ceux du Melomania 1 : ils pèsent tous 4,6 g, sont certifiés IPX5 contre la pluie et la sueur, sont équipés d'un haut-parleur en graphène de 5,8 mm et disposent de la connectivité Bluetooth 5.0 avec prise en charge des codecs aptX et AAC.

La batterie du 1 Plus offre jusqu'à neuf heures d'autonomie sur une seule charge, plus quatre charges supplémentaires grâce à l'étui, ce qui représente une impressionnante autonomie totale de 45 heures en mode basse consommation (sept heures ou 35 heures en mode haute performance par défaut).

Le jumelage est facile grâce au guide de

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth** 5.0
- **Autonomie de la batterie** Jusqu'à 35 heures
- **Dimensions** 2.7 x 1.5cm
- **Poids** 4.6g (chacun)
- **Finitions** x2



démarrage rapide très pratique et, lors de nos tests, la connexion entre les deux unités et notre appareil est restée sûre et sans accroc.

L'amélioration la plus importante est sans doute la prise en charge de l'application gratuite Melomania, qui est désormais beaucoup plus stable qu'auparavant. Elle permet de personnaliser les paramètres d'égalisation ou de choisir parmi six préséglages, de vérifier le niveau de la batterie de chaque écouteur, de localiser les écouteurs égarés sur une carte et de recevoir les mises à jour du micrologiciel.

Les commandes tactiles impliquent d'appuyer sur le bouton circulaire de chaque écouteur et nous les trouvons intuitives et utiles. Une pression sur le bouton droit augmente le volume, tandis qu'une pression sur le bouton gauche le diminue - simple et efficace. Une seule pression sur l'un des écouteurs permet de démarrer ou de mettre en pause la lecture, deux pressions permettent d'avancer d'une piste (écouteur droit) ou de reculer d'une chanson (écouteur gauche), et trois pressions sur l'écouteur droit permettent d'appeler Siri ou Google Assistant. Ces commandes sont si fiables que nous sortons rarement notre smartphone lorsque nous les testons en transit. Cela devrait être une évidence, mais cela n'a pas toujours été notre expérience lorsque nous avons testé des écouteurs concurrents à ce prix.

Un niveau de raffinement supérieur

En repassant en mode High-Performance Audio et en conservant tous les niveaux d'égalisation, nous avons droit à une

présentation percutante et expansive de And Dream Of Sheep de Kate Bush (un fichier Tidal Masters). Le toucher de piano semble tridimensionnel dans notre oreille gauche alors que la voix de Bush s'envole à travers les fréquences au centre, soutenue par les sons de guitare dépouillés, les instruments à vent... Lorsque la tempête s'intensifie, les Melomania 1 Plus les délivrent consciencieusement et avec une clarté remarquable pour ce niveau. Il s'agit d'une petite mais nette amélioration par rapport à leur aîné en matière de superposition et de détails.

La basse, le Wurlitzer et le saxophone qui se fauillent au début de Debra de Beck sont organisés avec précision et bénéficient de quelques mètres d'espace supplémentaire dans le mixage. La voix de Beck est émotive et maîtrisée, même lorsque l'intensité augmente. Dans les médiums et les aigus, nous sommes conscients de la progression en termes de clarté et de raffinement par rapport aux Melos original.

Il y a des gains marginaux à obtenir par rapport aux originaux en termes de construction dynamique aussi. Les bords des notes sont légèrement plus nets dans les nouveaux écouteurs, comme en témoignent les premières cordes du synthétiseur dans Forget About Dre de Dr Dre.

En comparaison directe avec le Panasonic RZ-S500W cinq étoiles, le Melos original a souffert d'un manque de détails. Cet équilibre est maintenant rétabli. Si vous préférez les Panasonic, cela dépendra probablement du système anti-bruit ou du design, mais pour une écoute engageante, détaillée, le Melomania 1 Plus est tout à fait dans la course.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Une once supplémentaire d'expression dynamique
- Grande clarté pour ce niveau
- Support d'applications astucieux

CONTRE

- Pas de suppression du bruit

VERDICT

Une recette primée, maintenant affinée pour inclure un support d'application et une clarté sonore et des détails supplémentaires.

BILAN ★★★★★

SENNHEISER CX TRUE WIRELESS



Le nouveau casque sans fil CX True Wireless de Sennheiser fait son entrée sur le marché des casques sans fil à un prix abordable. Si l'on regarde la fiche technique, ce n'est pas un mince exploit : le transducteur TrueResponse, propriété de la société (que l'on trouve dans les modèles plus haut de gamme de la gamme) est présent, tout comme le Bluetooth 5.2 avec support aptX, une foule d'optimisations de l'égalisation via l'application Sennheiser Smart Control et même une fonction de curseur, Sidetone, pour contrôler le niveau de retour audible de votre propre voix pendant les appels.

Une esthétique brutale

Les CX ne sont pas particulièrement petits ou ergonomiques. Les boîtiers sont presque carrés, pèsent 6 g chacun (la moitié du poids d'une pile AAA), et le col est long, ce qui signifie que même si vous utilisez la plus petite des quatre paires d'embouts fournies, les personnes ayant des oreilles plus petites auront du mal à obtenir un ajustement décent ou confortable.

Le capteur multifonction situé sur chaque écouteur est également très facile à couvrir (et donc à déployer) lorsque vous essayez de les mettre en place, mais une fois qu'une bonne étanchéité est obtenue, les fonctions sont personnalisables et fonctionnent de manière très fiable. Il suffit d'appuyer sur l'un ou l'autre des écouteurs pour lancer la lecture ou la pause, d'appuyer deux fois sur le écouteur gauche pour reculer d'une piste, d'appuyer deux fois sur le écouteur droit pour avancer, et d'appuyer longuement sur l'un ou l'autre des écouteurs pour augmenter (à droite) ou diminuer (à gauche) le volume. Trois pressions sur le bouton droit permettent d'appeler Siri sur votre iPhone. La prise et la fin des appels sont intuitives et fonctionnent bien, grâce aux deux micros de chaque écouteur. C'est une solution intuitive et utile, surtout si l'on considère que de nombreux écouteurs à ce prix (et au-delà) n'offrent pas de contrôle du volume sur l'oreille.

Sous le capot, le haut-parleur dynamique de

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth 5.2**
- **Autonomie de la batterie 27 heures** (9 heures avec les écouteurs)
- **Dimensions** (écouteurs et boîtier de chargement, hlp) 5.9 x 3.38 x 4.23cm
- **Poids 6g** (chacun)
- **Finitions x2**

7 mm TrueResponse Transducer de Sennheiser occupe le devant de la scène. Malgré le design légèrement encombrant des oreillettes, ceux qui privilégient une esthétique brutale dans leur équipement apprécieront ces "buds" carrés anguleux mais simple. Neuf heures d'autonomie, 27 avec l'étui, complètent une proposition assez intéressante.

Une application simple et intuitive

Il n'y a pas d'ANC, pas de fonction de transparence et pas de détection automatique du porteur. Cependant, ce que vous obtenez par rapport à l'ancien CX 400BT, c'est une meilleure connectivité et une meilleure résistance, une protection contre les éclaboussures IPX4 et la compatibilité Bluetooth 5.2 avec la prise en charge des codecs SBC, AAC et aptX pour une écoute en haute résolution, sans oublier l'expérience très élégante et intuitive offerte par l'application Sennheiser Smart Control. Vous pouvez y connecter d'autres appareils, qui sont ensuite enregistrés dans l'onglet "Connexions". Vous pouvez également jouer avec deux méthodes distinctes de réglage de l'égaliseur (une méthode standard à trois bandes, une ligne courbe que vous déplacez et façonnez simplement avec votre doigt), puis les enregistrer comme préréglages ou les sélectionner parmi les profils créés par Sennheiser. Nous avons gardé les niveaux d'égalisation au neutre, pour les tests, mais cela vaut la peine d'expérimenter.

En commençant par Bamboleo des Gypsy Kings, chaque coup de guitare initial est délivré d'abord à notre oreille gauche, puis à notre oreille droite, avec beaucoup d'espace et une

séparation bien plus grande que ce que nous expérimentons habituellement avec les modèles intra-auriculaires. Les claquements de mains sont également tridimensionnels dans les aigus, même s'ils sont un peu durs.

Notre liste de lecture continue avec Gypsy de Shakira, mais ici nous notons que les guitares et les voix dans les bas médiums sont plus texturées et excitantes avec notre produit de référence pour ce test, le Melomania 1 Plus. D'un point de vue dynamique, les CX sont un peu plus discrets en comparaison, manquant d'une once de détail supplémentaire dans la montée et la descente de chaque note. Le poids des basses joue un rôle important dans ce problème. Elles sont expansives, mais un peu gonflées et pas particulièrement agiles, de sorte que la présentation globale est quelque peu terne en termes de construction dynamique.

En passant à Don't Stop Believin' de Journey, nous remarquons que, bien qu'il y ait beaucoup d'espace autour de chaque instrument dans la scène sonore, le riff de guitare est légèrement dur, ce qui ne fait qu'ajouter à un mélange confus en termes de timing. Chaque ligne musicale semble avoir l'habitude de s'égarer un peu, ce qui nous empêche de taper du pied en rythme, même en écoutant ce morceau classique de "marching rock".

Quelques membres de l'équipe ont trouvé les écouteurs encombrants et inconfortables à porter après quelques heures de test. Les sept heures supplémentaires d'autonomie de la batterie et le nouveau classement IP sont des ajouts bienvenus, mais en ce qui concerne le son, les problèmes sont aussi inexplicables que (trop) nombreux.

WHAT HI-FI?

BILAN ★★★★★

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Excellent support de l'application
- Optimisation de l'égalisation
- Excellentes fonctions supplémentaires

CONTRE

- Problèmes de timing
- Les basses manquent de raffinement
- Dureté des aigus

VERDICT

Des fonctionnalités intéressantes ajoutées à l'application permettent d'en avoir pour son argent, mais l'accord sonore doit être amélioré, même à ce niveau de prix.



BEATS STUDIO BUDS

149€



Les beats ne sont pas généralement associés à une esthétique discrète ou minimaliste. Changement de braquet total avec ces nouveaux Beats, qui semblent vouloir se faire plus passe-partout.

Tourner pour verrouiller

L'embout acoustique ergonomique incliné des Studio Buds comporte une micro-évacuation découpé au laser pour aider à soulager la pression sur le tympan, et avec trois options d'embouts en silicone, il est possible de trouver le bon ajustement. En tout cas, ils sont très confortables et sûrs.

Chaque écouteur pèse 5 g et est joliment effilé. Cette forme permet d'assurer la méthode de fixation par rotation et verrouillage.

Le son est produit par un haut-parleur propriétaire à membrane à double élément de 8,2 mm, qui se compose d'un piston central rigide et d'une enveloppe extérieure flexible, associés à une conception acoustique à deux chambres.

Le boîtier est svelte, facile à mettre dans la poche et bien fini, et les oreillettes s'insèrent facilement grâce à des aimants situés dans le boîtier et le couvercle. Les écouteurs offrent jusqu'à huit heures d'écoute (cinq avec ANC activé) avec deux charges supplémentaires dans l'étui. Cela donne une autonomie de 15 heures avec le système ANC activé, et de 24 heures sans ANC. Une recharge Fast Fuel de cinq minutes donne jusqu'à une heure de lecture via le chargeur USB-C.

Les boutons multifonctions "b" sur chaque écouteur émettent un clic rassurant et fonctionnent très bien pour des fonctions telles que le contrôle de la lecture, la gestion des appels et le basculement entre les profils ANC et Transparency, mais ils ne peuvent pas aider à régler le volume. C'est dommage, d'autant plus que le contrôle du volume sur l'appareil était une caractéristique des Beats Powerbeats Pro. Beats affirme que la prise en charge du contrôle du volume pourrait être ajoutée via une mise à jour du firmware, et même maintenant, une pression longue sur le "b" peut être personnalisée même sans l'application dédiée,

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth** 5.2
- **Autonomie de la batterie** Jusqu'à 8 heures (écouteurs) jusqu'à 24 heures (avec étui)
- **Dimensions** 1.5 x 1.5 cm
- **Poids** 5g
- **Finitions** x2

via le menu Bluetooth de l'iPhone.

Configuration à six micros

Pour les utilisateurs d'Apple Music, les Beats Studio Buds liront automatiquement le Spatial Audio pour les pistes disponibles mixées en Dolby Atmos, afin que vous puissiez profiter de la présentation multidimensionnelle d'Apple. Les utilisateurs d'Android peuvent télécharger l'application Beats pour débloquent des fonctions supplémentaires et, pour la première fois, les Beats Studio Buds offrent un couplage à une touche pour Android et iOS.

Il n'y a pas de puce H1 à bord, et si vous bénéficiez de Bluetooth 5.2 grâce à la toute nouvelle plateforme logicielle de Beats, vous ne pourrez jamais bénéficier du couplage multi-appareils.

Il existe trois modes d'écoute : Transparence, et Annulation active du bruit activée ou désactivée. Beats affirme que son ANC utilise un algorithme qui surveille et corrige les artefacts compromettant le son jusqu'à 48 000 fois par seconde, et qu'il est efficace pour annuler les bruits de faible niveau, bien que vous ne puissiez pas régler les niveaux.

Les microphones externes mixent votre environnement avec votre musique pour une expérience d'écoute naturelle. Dans le mode Transparence, tout aussi efficace. Pendant les appels téléphoniques, les micros à double formation de faisceau sur chaque oreillette font un bon travail de filtrage du bruit du vent pour une meilleure clarté vocale, complétant une installation de six microphones au total.

Nous diffusons Clash de Dave et Stormzy sur Apple Music en Dolby Atmos, et il est immédiatement évident que Beats est

désireux de se débarrasser de sa notoriété de basse avec les nouveaux Studio Buds. Le plancher des basses est expansif, mais pas au détriment de l'espace dans le mix. Le bas du spectre est accrocheur et bien rythmé, avec les nuances de définition dans les voix des deux rappeurs célébrée avec une bonne dose de pétulance. Le chant est texturé et émotif dans Man On The Moon de R.E.M., avec une bonne séparation entre la basse, la guitare électrique et rythmique et la batterie. C'est un mélange cohésif et énergique. Nous écoutons Electricity de Captain Beefheart en streaming et les Beats Studio Buds obtiennent des notes élevées pour leur présentation et leur placement spacieux, les voix rauques serpentant entre notre oreille gauche et l'arrière de notre crâne, même dans les passages musicaux les plus frénétiques.

Ce n'est que lorsque nous passons aux écouteurs Melomania 1 Plus, les meilleurs de leur catégorie, que nous entendons une once supplémentaire de détail et de raffinement dans les voix de fond par le biais des aigus. Le larsen de fin de piste dans les aigus est plus détaillé et plus clair avec les écouteurs concurrents.

Les Studio Buds ne marquent rien de moins qu'une refonte complète de Beats sur le plan sonore, et c'est une décision résolument positive. L'ajustement est léger, sûr et confortable et le son est net et plus agile dans les basses. Bien que nous ayons noté une légère dureté dans les aigus pendant certaines chansons, le profil sonore conviendra aux fans de Beats qui recherchent une écoute plus propre dans les basses fréquences. Dans l'ensemble, les Studio Buds constituent une alternative convaincante et abordable.

WHAT HI-FI?

SON

★★★★★

FONCTIONNALITES

★★★★★

FABRICATION

★★★★★

POUR

- Agile, plus neutres
- Une scène sonore spacieuse
- Des oreillettes remarquablement petites

CONTRE

- Aigus un peu durs
- Pas de contrôle du volume sur l'appareil

VERDICT

Une véritable solution sans fil soignée qui représente l'une des meilleures alternatives abordables aux AirPods d'Apple.

BILAN ★★★★★

OPPO ENCO X

149€



Une chose qui devient de plus en plus difficile chaque jour ? Fabriquer des écouteurs intra-auriculaires sans fil à un prix réaliste qui soient d'une certaine manière différents des nombreux autres écouteurs intra-auriculaires sans fil à un prix réaliste qui existent déjà.

Une entreprise aussi intrépide qu'Oppo a une ou deux idées sur la façon de réaliser ce projet. L'implication de la société danoise de haut-parleurs Dynaudio dans le Enco X est un excellent début. Le fait d'avoir des spécifications qui attirent l'attention, comme le Bluetooth 5.2, est aussi une bonne idée.

Entrez dans Dynaudio

Au premier coup d'œil, les Enco X semblent être issus de l'école Apple. La tige est un peu plus discrète que certaines autres solutions, de sorte que vous n'avez pas l'air d'un cybernaut en les portant. Et comme ils pèsent à peine 4,8 g chacun, ils ne sont pas non plus une corvée à porter.

Les oreillettes sont un bel exemple de l'art du moulage par injection, avec une fabrication et une finition impeccables. Le boîtier est compatible avec les plaques de recharge Qi, et peut être branché sur le secteur via sa prise USB-C. L'autonomie des écouteurs est de quatre heures en moyenne avec le système ANC au maximum, et de cinq heures et demie lorsqu'il est désactivé. Avec quatre autres charges complètes de l'étui, entre 20 et 26 heures sont possibles (ce qui n'a rien d'exaltant).

Oppo propose un large choix d'embouts, de tailles et de duretés différentes. Associés au poids relativement léger et à la forme soigneusement ergonomique des écouteurs, le confort n'est pas un problème.

Oppo a donné carte blanche à Dynaudio pour les principes fondamentaux des Enco X et les Danois ont opté pour une conception coaxiale élaborée à deux haut-parleurs, avec un haut-parleur dynamique à triple couche de 11 mm derrière un haut-parleur à membrane équilibrée de 6 mm. Le petit haut-parleur s'occupe des fréquences supérieures, le grand

NORMES TECHNIQUES

- **Bluetooth 5.2**
- **Autonomie de la batterie**
20 heures (avec étui)
- **Dimensions**
(écouteurs et étui de chargement hlp) 6.63 x 4.9 x 2.17 cm
- **Poids 4.8g**
(chacun)
- **Finitions x2**

se charge du reste. La connectivité sans fil est assurée par le système Bluetooth 5.2 à faible latence, avec prise en charge des codecs SBC, AAC et LHDC. Les commandes tactiles réactives et fiables sur les écouteurs couvrent le volume, le saut de piste, la réponse/fin d'appel, la lecture/pause et le réglage de l'ANC (off/on/max/transparence). Le contrôle de la voix s'effectue par le biais de trois micros par oreillette qui s'occupent également de la suppression du bruit. Mais si les utilisateurs de téléphones Oppo peuvent personnaliser leurs commandes tactiles, et si les propriétaires d'Android peuvent utiliser l'application gratuite Hey Melody, il n'existe pas d'équivalent pour iOS.

Punch et variation

Avec un fichier haute résolution de Hello Young Lovers de Sparks via Tidal, les Oppo offrent une écoute confiante et affirmée. Le haut de la gamme de fréquences est brillant et offensif, mais jamais dur ou nerveux - l'Enco X mord dans le bord d'attaque des aigus avec détermination, mais il y a beaucoup de contrôle et de substance pour aller avec.

À l'opposé, les notes de basse sont profondes et correctement formées, avec beaucoup d'informations concernant la texture et le timbre. Il y a plus qu'assez de punch et de variation pour faire de l'Oppo une écoute articulée et révélatrice en ce qui concerne les fréquences les plus basses. Entre ces deux extrêmes, le milieu de gamme est tout aussi convaincant. Parce que les niveaux de détails sont si élevés, les variations de la voix sont mises en évidence, ce qui ne fait qu'ajouter à la sensation d'une livraison explicite de

l'enregistrement.

L'arrangement à deux haut-parleurs spécifié par Dynaudio pourrait suggérer des tribulations en ce qui concerne l'intégration des fréquences, mais l'intégralité de la gamme de fréquences est intégrée en douceur, sans emphase excessive ou réticence. Le voyage des fréquences les plus basses aux plus hautes est naturel et régulier. Les Improvisations pour piano d'Antiguo Automata Mexicano permettent à l'Enco X de démontrer une facilité agréable avec l'expression dynamique harmonique. Il n'y a pas d'endroit où se cacher lorsqu'il s'agit d'un piano solo, et l'Oppo fait de chaque touche et de chaque pression de pédale un événement individuel avec ses propres détails de sustain et de decay, et il y a une belle facilité avec la dynamique plus large aussi.

S'il y a un défaut dans la performance des Oppo, c'est au niveau de la taille de leur scène sonore. Ils organisent bien un enregistrement et en individualisent les éléments comme une seule entité. Mais la scène sur laquelle tout cela se produit est un peu confinée et à petite échelle. Si vous aimez les grands espaces dans un enregistrement, l'Enco X peut vous laisser sur votre faim.

De même, les Oppos se révèlent loin d'être idéaux en matière de suppression du bruit. L'Enco X peut minimiser les bruits extérieurs, mais avec la suppression du bruit réglée au maximum, un petit sifflement s'invite et les aigus se perdent en route.

Pour ceux qui croient déjà aux produits Oppo, l'Enco X n'a rien à envier aux autres. Les autres y trouveront de nombreuses qualités, à défaut d'y voir le Graal.

WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONNALITES



FABRICATION



POUR

- Spécifications impressionnantes
- Son audacieux et affirmé
- Suppression du bruit décente

CONTRE

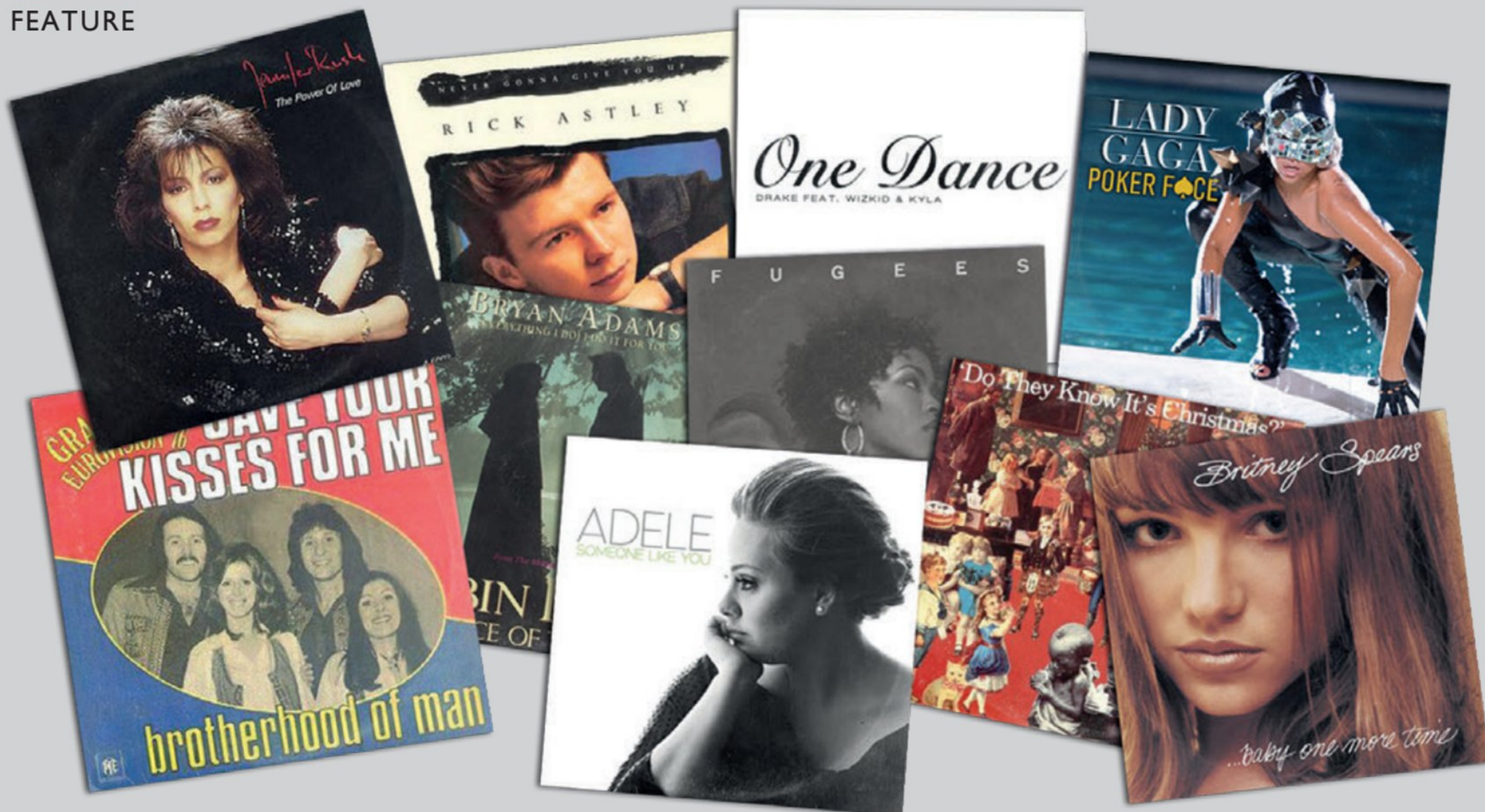
- Peu de compatibilité iOS
- Sonne un peu petit
- Moyenne autonomie de la batterie

VERDICT

Un peu de personnalité dans un marché disputé permet aux Oppo Enco X de faire un bon bout de chemin.

BILAN ★★★★★





45T des 45 dernières années

What Hi-Fi ? recommande de la musique depuis 1976, et a beaucoup puisé dans les singles-phares de chaque époque.

Les premiers exemplaires de What Hi-Fi ? ont été imprimés en 1976, alors que les Sex Pistols se préparaient à prendre le contrôle de

1977 et qu'un gouvernement travailliste n'était pas une aberration mais la norme. Southampton a remporté la FA Cup et Liverpool a remporté le titre de champion pour la neuvième fois. Même le Concorde a effectué son premier vol commercial ; alors attachez vos ceintures pour un voyage supersonique dans le passé, nous vous présentons les singles les plus vendus de 1976 à aujourd'hui. Attention, il y a quelques ringardies à côté de véritables tueries !

BROTHERHOOD OF MAN

*Save All Your Kisses For Me/
Let's Get Together*
(1976, Pye)

Il y a longtemps, dans un univers lointain, le Royaume-Uni remportait régulièrement le concours Eurovision de la chanson - et ce groupe de deux garçons et deux filles, qui enregistrait depuis 1969, a anéanti l'opposition.

WINGS

Mull Of Kintyre/Girls School
(1977, Capitol)

L'un des grands succès post-Beatles de Paul

McCartney avec son groupe Wings, auquel participait sa femme Linda et le doué Denny Laine. La véritable star de ce morceau est la cornemuse.

BONEY M

*Rivers Of Babylon/Brown Girl
In The Ring*
(1978, Atlantic)

C'est le producteur allemand Frank Farian qui a concocté ce groupe pop novateur dont les tubes, tels que Daddy Cool, Ma Baker, Painter Man et Rasputin, sont toujours d'actualité - tout comme ses prestations convaincantes à Top Of The Pops.

ART GARFUNKEL

Bright Eyes/Kahaar's Theme
(1979, CBS)

C'est Paul Simon qui a écrit tous les tubes de Simon et Garfunkel, mais Art a eu ses moments, notamment cette chansonnette tirée du seul film décent jamais réalisé sur les lapins, *Watership Down*.

THE POLICE

Don't Stand So Close To Me/Friends
(1980, A&M)

Cette chanson sur le béguin d'une écolière pour son professeur est le troisième numéro 1 de The Police. L'année 1980 a également vu naître Adam And The Ants, bien que Antmusic

n'ait atteint que le numéro 2.

THE HUMAN LEAGUE

Don't You Want Me/Seconds
(1981, Virgin)

Propulsés par des synthétiseurs et la coupe de cheveux en brosse du chanteur Phil Oakey, The Human League n'ont pas seulement occupé une longue place dans le hit-parade des singles, mais ont également dominé le classement des albums vec le classique *Dare*.

DEXY'S MIDNIGHT RUNNER

Come On Eileen/Dubious
(1982, Mercury)

Après avoir dominé les charts en tant que groupe de Northern Soul avec Geno en 1980, Kevin Rowland a redécoré la timonerie du HMS DEXY avec des cordes celtiques pour ce tube.

CULTURE CLUB

Karma Chameleon/That's The Way
(1983, Virgin)

Après deux échecs, le troisième single *Do You Really Want To Hurt Me* est devenu un succès international en 1982, ce qui a permis à Boy George et à ses acolytes d'entamer une série de hits soul à l'européenne, dont celui-ci.

BAND AID

Do They Know It's Christmas?/...

Feed The World (1984, Mercury)

Ce single de charité destiné à récolter des fonds pour lutter contre la famine en Afrique s'est vendu à trois millions d'exemplaires. trois millions d'exemplaires. Pour mettre ces ventes en perspective, Karma Chameleon en avait vendu 1,4 million l'année précédente. Sir Bob Geldof a ensuite donné le coup d'envoi du Live Aid en 1985.

JENNIFER RUSH

The Power Of Love/I See A Shadow (1985, CBS)

Celui-ci a étonnamment réussi à dépasser d'autres hits de 1985 tels que West End Girls des Pet Shop Boys, History de Mai Tai, Something About You de Level 42 et Slave To Love de Bryan Ferry. Pas mal pour ce one hit wonder.

THE COMMUNARDS

Don't Leave Me This Way/Sanctified (1986, Londres)

Une merveilleuse reprise d'un classique écrit par Gamble et Huff a placé l'ex-frontman de Bronski Beat Jimmy Somerville et le futur homme d'église Richard Coles au sommet des charts.

RICK ASTLEY

Never Gonna Give You Up/ *Version instrumentale* (1987, RCA)

Stock, Aitken et Waterman ont multiplié les hits dans les charts du monde entier à la fin des années 80. Celui-ci a donné naissance au phénomène moderne du Rick-rolling. Fait peu connu - SAW ont échoué avec leur premier groupe Brilliant, qui comptait Youth de Killing Joke et Jimmy Cauty de KLF.

CLIFF RICHARD

Mistletoe And Wine/Marmaduke (1988, EMI)

Ce succès de Noël a donné à Sir Cliff, toujours jeune, un autre succès. Il a dépassé les hits monstres de 1988 comme The Only Way Is Up de Yazzy, I Should Be So Lucky de Kylie Minogue et le monstre des Bros I Owe You Nothing.

BLACK BOX

Ride On Time/(Epsom Mix) (1989, Deconstruction)

Cet énorme succès de la house italienne a "samplé" des voix de Love Sensation de Loleatta Holloway sans autorisation, ce qui a ouvert la boîte de Pandore. Un mannequin a été engagé pour faire du play-back.

THE RIGHTEOUS BROTHERS

Unchained Melody/You're My *Soul And Inspiration* (1990, Verve)

A l'origine, un hit single en 1965 lorsque cette face B de Hung On You est retournée en face A et a atteint le numéro 14 du hit-parade. Il a atteint le sommet du hit-parade en 1990 grâce au film Ghost.

BRYAN ADAMS

(Everything I Do) I Do It For You/She's *Only Happy When She's Dancing* (1991, A&M)

Un autre artiste dont les ventes sont entrées dans les charts grâce à une superproduction cinématographique, dans ce cas Robin des Bois : Prince des Voleurs avec Kevin Costner. Il a passé 16 longues, longues semaines au sommet des charts britanniques, à ce jour le plus long séjour à la première place.

WHITNEY HOUSTON

I Will Always Love You/ *Jesus Loves Me* (1992, Arista)

Encore une autre chanson d'une bande originale mettant en vedette Kevin Costner, cette fois dans le rôle de The Bodyguard. The Bodyguard, mais au moins la chanteuse Whitney Houston était aussi la vedette. Malheureusement, il n'y a pas de camée pour Dolly Parton, qui a écrit et enregistré la chanson à l'origine.

MEATLOAF

I'd Do Anything For Love *(But I Won't Do That)/Back Into Hell* (1993, Virgin)

Take That a peut-être été classé avec Relight My Fire cette année, mais c'est la concoction par Jim Steinman du LP Bat Out Of Hell 2 qui a donné naissance à ce single au succès monstre. La même année nous a donné Little Fluffy Clouds de The Orb.

WET WET WET

Love Is All Around/I Can Give *You Everything* (1994, Precious)

L'ancien chanteur des Troggs, Reg Presley, a bien ri lorsque cette reprise de son tube de 1967, figurant sur la bande originale de Four Weddings And A Funeral, s'est installée au sommet du palmarès. A Funeral, s'est installée au sommet des charts.

ROBSON & JEROME

Unchained Melody/(There'll *Be Bluebirds Over) The White* *Cliffs of Dover* (1995, BMG)

C'est assez embarrassant que ces deux acteurs de la télévision britannique aient vendu le plus de singles en 1995, une année où des artistes comme Oasis, Green Day, Pulp, Black Grape, Bobby Brown, R.E.M. et même les Boo Radleys ont sorti de grands classiques.

FUGEES

Killing Me Softly/ *Cowboys* (1996, Columbia)

Ce single, interprété par Lauryn Hill, a passé près de la moitié de l'année 1996 dans les charts. Les singles suivants, Ready Or Not et leur reprise de No Woman No Cry de Bob Marley, ont occupé 26 semaines supplémentaires.

ELTON JOHN

Something About The Way *You Look Tonight/Candle In* *The Wind* 1997 (1997, Rocket)

Le single britannique le plus vendu de tous les temps était une double face A avec une reprise de Candle In The Wind, à la suite de la mort de Diana, princesse de Galles, amie proche d'Elton. Il s'est vendu à près de cinq millions d'exemplaires, soit deux bons millions de plus que Do They Know It's Christmas.

CHER

Believe (1998, Warner Bros)

Cher a commencé sa carrière discographique en 1965 et, comme Cliff Richard, elle a cessé de vieillir mais a continué à accumuler les succès. Believe est sorti sur un nombre ahurissant de formats - et la version 12 pouces des mixes durait plus de 30 minutes.

BRITNEY SPEARS

...Baby One More Time/ *Instrumental/* *Autumn Goodbye* (1999, Jive)

Ce premier single de Britney a lancé une carrière qui, à son apogée, était plus haute que le mont Everest, avant les batailles judiciaires pour la tutelle légale de ses affaires depuis 2008. Right Here, Right Now de Fatboy Slim est un autre monstre de cette année.

BOB THE BUILDER

Can We Fix It (2000, BBC)

Les hit-parades britanniques ont toujours aimé les nouveautés, de Benny Hill chantant sur les laitiers rapides au grand-père de Clive Dunn, en passant par ce personnage de télévision pour enfants qui a également eu du succès aux États-Unis et en Allemagne. Neil Morrissey a fait la voix ; l'autre Morrissey s'est sagement abstenu cette année.

SHAGGY

It Wasn't Me/(12") Vocal (2001, MCA)

La carrière de l'artiste reggae Orville Richard Burrell a débuté en 1991 et a donné naissance au tube monstre Oh Carolina en 1993. Celui-ci était encore plus grand.

WILL YOUNG*Anything Is Possible/Evergreen* (2002, Sony)

Premier gagnant de l'émission Pop Idol, Young a remporté ce succès massif et a réussi à maintenir une carrière qui se poursuit encore aujourd'hui. Après deux saisons, l'émission a été remplacée par The X Factor, qui nous a donné beaucoup trop de Simon Cowell.

BLACK EYED PEAS*Where Is The Love?/Sumthin' For That Ass/ (Instrumental Version)* (2003, A&M)

C'est leur troisième album Elephunk qui a permis à ce groupe américain de hip-hop, avec le producteur, auteur-compositeur et chanteur Will.i.am, de se faire connaître dans le monde entier.

BAND AID 20*Do They Know It's Christmas?/Do They Know It's Christmas ?* (2004, Mercury)

Le supergroupe de charité a ajouté Dido, Justin Hawkins, Chris Martin et même Thom Yorke à l'équipe originale qui comprenait Paul McCartney et Bono.

TONY CHRISTIE/PETER KAYE*Is This The Way To Amarillo/ (Club Mix)/The Laughing Record* (2005, Universal)

Une reprise de Comic Relief du tube original de 1971 de Christie l'a fait connaître à un nouveau public. Parmi les autres succès notables de cette année, citons Somebody Told Me de The Killers, Signs de Snoop et Justin Timberlake et la chasse d'eau de Have A Nice Day de Bon Jovi.

GNARLS BARKLEY*Crazy/Just A Thought* (2006, Warner Bros)

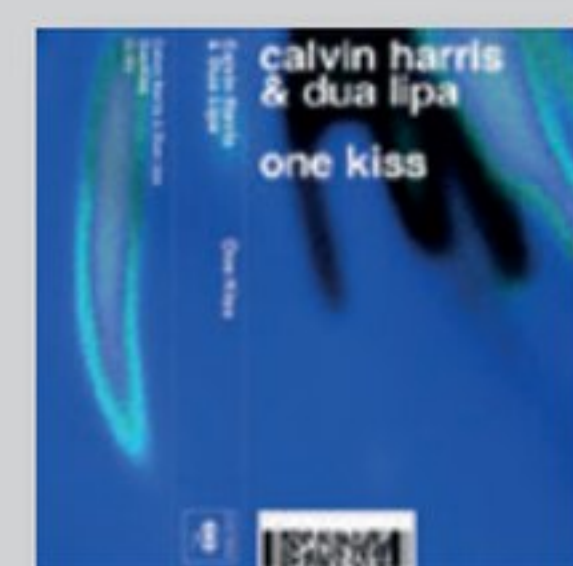
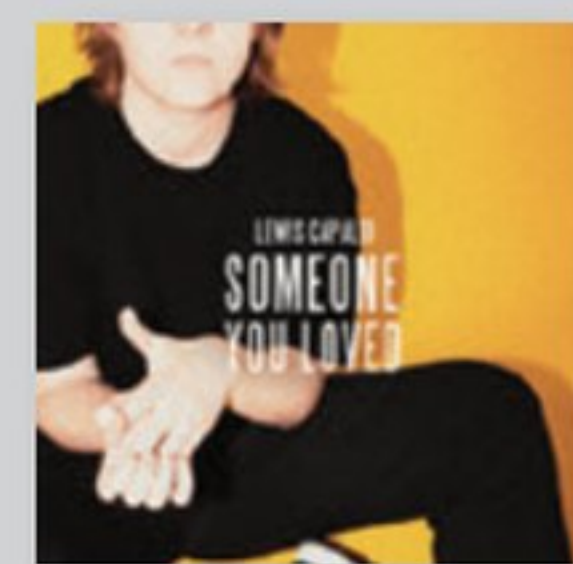
La collaboration entre l'auteur-compositeur-interprète Ceelo Green et le producteur Danger Mouse a non seulement atteint le sommet des charts, mais n'a jamais perdu sa saveur, quel que soit le nombre de fois où vous l'avez entendue. Un seul tube, mais quel tube !

LEONA LEWIS*Bleeding Love/Forgiveness* (2007, Sony)

La troisième gagnante de X Factor a vu son premier single, A Moment Like This, atteindre la première place des ventes, tandis que ce disque a été le plus vendu au cours d'une année marquée par la rude concurrence de Umbrella de Rihanna.

ALEXANDRA BURKE*Hallelujah/Candyman/Without You* (2008, Sony)

Si vous voulez entendre la meilleure reprise de



ce classique de Leonard Cohen, ne cherchez pas plus loin que le premier LP Grace de Jeff Buckley en 1994. Mais ce qui n'est pas le cas de la version du gagnant de X Factor, c'est que Rita Ora est aux chœurs sur cette chanson.

LADY GAGA*Poker Face/(Tommy Sparks & The Fury Remix)* (2009, Streamline)

Tiré de son premier album, Fame, ce single a enregistré des ventes monstres dans le monde entier en 2009 et est devenu l'un des singles les plus vendus de tous les temps. À ce jour, il a été visionné 897 millions de fois sur YouTube.

EMINEM*Love The Way You Lie/Not Afraid* (2010, Aftermath)

Eminem a d'abord conquis le monde à la fin des années 90 en tant que protégé de Dr. Dre, et a même fait un long métrage décent avec 8 Mile. Avec l'aide de Rihanna, cet album a été un énorme succès international.

ADELE*Someone Like You/Someone Like You (Live)* (2011, XL)

C'est le premier tube numéro 1 d'Adele, bien que son premier album Chasing Pavements ait atteint le numéro 2 en 2008. L'année suivante, cette fille du sud de Londres enregistre la chanson thème du film de James Bond, Skyfall.

GOTYE*Somebody That I Used To Know* (2012, Vertigo)

Wouter De Backer est né en Belgique mais travaille en Australie, et ce single - avec la voix de la chanteuse néo-zélandaise Kimbra - a passé cinq semaines au numéro 1 et un total de 63 semaines dans le classement. Le one-hit wonder des temps modernes.

ROBIN THICKE*Blurred Lines (Clean)/(No Rap)/(Instrumental)* (2013, Star Trak)

Thicke a connu un énorme succès en tant que chanteur, auteur-compositeur, acteur et est même actuellement juge dans l'émission The Masked Singer. Ce titre en featuring avec Pharrell Williams - qui l'a également produit - a été un monstre international.

PHARRELL WILLIAMS*Happy/Just A Cloud Away* (2014, Sony)

Pour nous, sa collaboration avec Daft Punk de 2013, Get Lucky, l'emporte. Il s'agit tout de même d'un numéro de soul irrésistiblement

optimiste de la part de Pharrell, qui est l'un des plus grands artistes du monde depuis 2003, et qui a maintenant presque deux décennies de carrière. Il a toujours l'air d'avoir 21 ans.

MARK RONSON*Uptown Funk/Feel Right* (2015, Sony)

Ce producteur, DJ et auteur-compositeur britannique a travaillé avec tout le monde, d'Amy Winehouse à Jay-Z, en passant par Queens Of The Stone Age. Ce titre, avec Bruno Mars, s'est vendu en téléchargement comme des petits pains chauds

DRAKE*One Dance* (2016, Cash Money)

Aubrey Drake Graham a commencé sa carrière comme acteur avant de se lancer dans la musique, où il a enregistré plus de succès que l'équipe de What Hi-Fi ? n'a de doigts et d'orteils. Hotline Bling est génial mais celui-ci - avec Wizkid et Kyla - est meilleur.

ED SHEERAN*Shape Of You* (2017, Atlantic)

Depuis son premier succès de 2011, The A Team, Sir Edward Christopher Sheeran MBE a rempli son manoir de tubes considérables. La collaboration de Sheeran avec Kurupt FM pour le Comic Relief en 2017 reste cependant son meilleur moment.

CALVIN HARRIS ET DUA LIPA*One Kiss* (2018, Columbia)

Nous avons adoré Acceptable In The 80s lors de sa sortie en 2006, mais nous n'aurions jamais imaginé que Harris deviendrait par la suite une star internationale. Cette collaboration avec Dua Lipa a été son neuvième numéro 1.

LEWIS CAPALDI*Someone You Loved* (2019, Universal/Vertigo)

S'il n'y avait pas eu d'iPhone ou de Soundcloud, il n'y aurait pas eu de Lewis Capaldi. Ce titre est resté en tête des charts britanniques pendant sept semaines, et Capaldi a même remporté un succès sur le Billboard Hot 100.

THE WEEKND*Blinding Lights* (2020, XO)

Ce morceau de synthwave rétro des années 80 reste addictif et a connu un tel succès qu'Abel Tesfaye a été invité à assurer le spectacle de la mi-temps du Superbowl. Ce n'est pas un succès du jour au lendemain, car Tesfaye produit des morceaux depuis 2011.



**Profitez de vos divertissements
où que vous soyez**
avec notre gamme de vidéoprojecteurs portables LED

M1 Mini
Projecteur de Poche



Batterie intégrée
Conçu avec des haut-parleurs JBL
Coque interchangeable



SOUND BY



M2
Projecteur Portable



Résolution Full HD
Connectivité Wifi et Bluetooth
Haut-parleurs Harman Kardon
Design élégant

SOUND BY
harman/kardon

ViewSonic
Série M

M1
Projecteur Ultra Portable



Haut-parleurs Harman Kardon
Batterie intégrée
Pied ergonomique 360°



SOUND BY
harman/kardon

M2e
Projecteur Portable



Résolution Full HD
Connectivité Wifi et Bluetooth
Haut-parleurs Harman Kardon
Design élégant

SOUND BY
harman/kardon



ViewSonic est N°1 des projecteurs LED en France et en Europe*.

Nous éclairons la voie en proposant des solutions diversifiées de projecteurs LED intelligents transportables et simples à installer qui permettent de profiter d'une expérience grand écran pour différentes applications au quotidien que ce soit pour vous divertir ou pour vos présentations professionnelles.

*Sur la base des rapports de marché Q4 2018 - Q1 2021 pour la France et 2020 - Q1 2021 pour l'Europe et la Turquie de Futuresource Consulting Ltd. Pour plus de détails, merci de visiter www.futuresource-consulting.com.

www.viewsonic.com

Suivez nous sur les réseaux sociaux:



@ViewsonicFR

–



@viewsonicfrance

–



@viewsonicfrance

13 ÉCHECS TECHNOLOGIQUES, DU BETAMAX AU HD-DVD



Depuis la publication du tout premier numéro de What Hi-Fi ? en 1976, nous avons couvert de nombreuses avancées technologiques dans le monde de la hi-fi et du divertissement à domicile. Beaucoup d'entre elles ont résisté à l'épreuve du temps - certaines, comme le vinyle, sont revenues de ce qui semblait être la tombe - mais une combinaison de concepts défectueux, un mauvais timing ou des guerres de formats coûteuses (ou les trois à la fois) ont rendu d'autres technologies obsolètes.

Pendant un bref instant, ces innovations ont fait tourner les têtes, mais vous ne trouverez aucune d'entre elles en lice pour un gong lors de notre 39^e édition des What Hi-Fi ? Awards.

Video 2000 1979-1988

Également connu sous le nom de cassette vidéo compacte, ce produit est le fruit d'une collaboration entre Philips et Grundig. Le V2000 était innovant par rapport aux rivaux VHS et Betamax qu'il cherchait à concurrencer, notamment en ce qui concerne la durée d'enregistrement de ses cassettes double face. Mais il est arrivé après le VHS et le Betamax, sur un marché déjà méfiant à l'égard des formats concurrents, et il n'a pas été commercialisé du tout en Amérique du Nord. Il n'y avait pas de caméscope et, surtout, rien ne laissait penser que l'industrie pornographique était intéressée par le V2000.

Amazon Fire Phone

2014-2015

Dans la foulée du succès du Kindle Fire HDX 7, il s'agissait de la première et unique incursion d'Amazon dans les smartphones Fire compatibles avec la 3D. Trop cher pour la plupart, le design terne et les fonctionnalités gadgets comme la perspective dynamique (qualifiée de distrayante au mieux et sans valeur au pire) n'ont pas aidé. L'écosystème a également été décevant. Après des ventes initiales médiocres, Amazon a éteint le Fire un an plus tard avec une perte qui avoisinerait les 170 millions de dollars.

TV 3D 2010-2017

La télévision 3D n'a pas séduit les téléspectateurs à long terme et, malgré les 41,5 millions d'unités vendues en 2012, les ventes ont baissé de manière significative à partir de 2013. La résolution 4K, qui aurait pu améliorer considérablement la qualité de la 3D tout en utilisant des lunettes passives, n'en était qu'à ses débuts et était encore loin d'être assez abordable, tandis que les lunettes actives disponibles étaient chères, n'étaient pas universellement compatibles avec les technologies concurrentes, devaient être rechargées en permanence et étaient souvent inconfortables (ou se faisaient mordre par le chien).

Cartouches 8-pistes 1965-1982

Les premiers enregistreurs à bande

magnétique sont apparus dès 1940, mais ils étaient encombrants, compliqués et chers. Les tentatives pour adapter le format à bobine ouverte à des cellules (afin de réduire la complexité et la vulnérabilité) ont commencé presque aussitôt que la norme bobine à bobine a été mise au point et, en 1965, un consortium très puissant comprenant Ampex, RCA, Ford et Lear a mis au point la bande 8 pistes. Il s'agissait de la configuration de bande magnétique la plus simple et la plus durable à ce jour, avec en prime la plus longue durée de lecture. L'industrie automobile a adoré le 8-pistes - Bentley et Rolls Royce en ont été équipées de série pendant des années - et pendant un certain temps, on a cru à un usage domestique. Mais Philips avait affiné son format de cassette compacte depuis son introduction en 1962, et au début des années 70, des améliorations en termes de qualité sonore et de durabilité ont permis à cette alternative plus portable de supplanter le 8-pistes.

Betamax 1975-2002

La norme d'enregistrement sur bande vidéo Betamax de Sony était largement reconnue comme le format d'enregistrement domestique le plus performant, mais les consommateurs ne voulaient pas tant du "meilleur" que du "moins cher". Alors que le format VHS, plus abordable et présentant également un avantage significatif sur le Betamax en termes de temps d'enregistrement, gagnait du terrain en

Amérique du Nord, les économies d'échelle ont fait que les équipements VHS étaient plus abordables en Europe que le Betamax. Sony a lu les runes dès 1988, lorsqu'elle a commencé à produire son propre matériel VHS, mais, preuve d'un service client admirable, elle a continué à produire des appareils Betamax jusqu'en 2002 et des cassettes Betamax jusqu'en 2015.

LaserDisc 1978-1996

Le LaserDisc n'a peut-être pas tenu la distance, mais il a ouvert la voie au succès mondial du Compact Disc, du DVD et du Blu-ray - ses concepts et technologies ont inspiré tous les formats de disques optiques ultérieurs. Développé au début des années 70 par Philips et MCA (ce dernier l'a commercialisé en Amérique du Nord sous le nom de DiscoVision), le format est apparu dans les rayons en 1978, quelques années seulement après le VHS. En 1980, ses nouveaux propriétaires, Pioneer, l'avaient baptisé à la fois LaserDisc et LaserVision.

La qualité supérieure de l'audio et de la vidéo du LaserDisc par rapport au VHS était incontestable - il comportait 440 lignes horizontales contre 240 pour le VHS. Seulement, il s'agissait d'un format de lecture seule, sans possibilité d'enregistrement, et les disques de 12 pouces de diamètre avaient l'air anachronique à côté d'une petite cassette VHS.

DAT 1987-2005

D'un point de vue technologique, le premier essai de Sony visant à remplacer l'omniprésente cassette compacte comme support d'enregistrement par défaut a été un brillant succès. Environ la moitié de la taille d'une cassette compacte, la DAT utilisait une bande magnétique de 4 mm pour enregistrer, numériquement et sans perte, à une résolution supérieure à celle d'un CD (16 bits/48 kHz). Cela a provoqué des remous dans l'industrie musicale - la Recording Industry Association of America a menacé d'intenter une action en justice. Les aléas des marchés monétaires mondiaux ont fait que la platine DAT était plus chère que Sony ne l'avait prévu (près de 1000 € pour un lecteur/enregistreur, le double de ce qui avait été envisagé) et les consommateurs étaient, au mieux, peu convaincus. Grâce à ses performances de haute qualité, la platine DAT a trouvé sa place en tant que support professionnel dans les studios

d'enregistrement et de télévision.

CDi 1991-1998

Le Compact Disc Interactive était une tentative de l'intrépide Philips de produire un système à disque plus souple et plus fonctionnel que les lecteurs de CD audio ou les consoles de jeux. Plus ambitieux qu'une console de jeux, le CDi pouvait lire des CD audio, photo et vidéo ainsi que des jeux, et était accompagné d'un grand nombre de titres éducatifs et de référence à une époque où l'accès à Internet était loin d'être courant. Il a cependant eu du mal à se défaire de sa perception publique de console de jeux...

DCC 1992-1996

Fruit d'une collaboration entre Philips et Matsushita, la cassette compacte numérique était, du moins visuellement, très similaire à la cassette analogique qu'elle cherchait à remplacer. Les cassettes analogiques pouvaient être lues sur les enregistreurs DCC et cette rétrocompatibilité permettait d'accéder à l'enregistrement numérique sans sacrifier les collections de cassettes existantes. Mais comme le DCC était en concurrence avec le MiniDisc, les clients étaient prudents. Philips a discrètement enterré le format en 1996.

MiniDisc 1992-2013

Après avoir revu ses plans pour que le DAT remplace la cassette compacte à un prix abordable, Sony s'est regroupé et a lancé le MiniDisc en 1992. À l'époque, le MD semblait d'une taille futuriste (68 x 72 x 5 mm) et sa capacité de stockage de 80 minutes était la même que celle du CD-R, plus grand et moins portable. Pendant un certain temps, il semblait être le successeur naturel des lecteurs de cassettes portables Walkman de Sony. Cependant, les maisons de disques n'étaient guère enthousiastes, car elles se méfiaient des capacités d'enregistrement prétendument de haute qualité du MiniDisc. Les albums préenregistrés étaient rares, les initiatives de protection des droits d'auteur se multipliaient et, en 1998, les premiers lecteurs MP3 étaient arrivés sur le marché. Même l'offre d'un compromis entre la qualité du son et une durée d'enregistrement plus longue n'a pas pu sauver le MiniDisc.

SACD 1999-2007

Sony et Philips ont à nouveau uni leurs efforts pour introduire l'audio haute résolution auprès du grand public. Le Super Audio CD était physiquement identique au CD, mais l'offre de titres a mis du temps à se matérialiser. Et si la couche PCM des SACD hybrides pouvait être lue par des lecteurs de CD classiques, les SACD double couche haut de gamme (avec 8,5 Go de stockage, de l'espace pour six canaux audio discrets et un codage audio DSD) nécessitaient un lecteur dédié.

Un certain nombre de lecteurs Blu-ray haut de gamme continuent d'offrir la lecture des SACD, mais une fois que la PS3 a vu sa compatibilité SACD supprimée en 2007, c'était la fin !

DVD-Audio 2000-2007

Comme le SACD, le DVD-Audio a cherché à mettre sur le marché de l'audio haute résolution dans un format qui était familier et confortable. Et comme le SACD, il a, dans une certaine mesure, répondu aux attentes. Grâce à la capacité de stockage colossale du DVD (par rapport au CD), la musique pouvait être stockée dans n'importe quelle configuration, du mono 1.0 au surround 5.1. Les informations mono ou stéréo pouvaient être stockées en 24 bits/192 kHz, et même les contenus 5.1 pouvaient bénéficier d'une résolution de 24 bits/96 kHz.

Le public a peut-être été déçu par l'offre ou n'a pas voulu racheter des pans entiers de sa collection de musique : malgré les avantages sonores évidents du format, aucune marque n'a produit de lecteur dédié au DVD-A depuis 2007.

HD DVD 2006-2008

Après le succès fulgurant du DVD, le disque numérique polyvalent haute définition était la prochaine étape évidente. Développé conjointement par Toshiba et NEC, il utilisait l'infrastructure DVD existante et pouvait stocker plus de trois fois plus d'informations que le DVD (15 Go contre 4,7 Go). Sa prise en charge audio - 24 bits/192 kHz (pour deux canaux) ou 24 bits/96 kHz (jusqu'à huit) - était également impressionnante. Mais il a été développé en même temps que le format Blu-ray de Sony - et le Blu-ray pouvait contenir jusqu'à 50 Go d'informations par disque.

La décision de Sony d'équiper la PS3 de 2007 d'un lecteur Blu-ray, et l'érosion du soutien des grands studios de cinéma, ont fait que cette bagarre particulière a été heureusement brève.

"Le Betamax de Sony était universellement reconnu comme le meilleur système vidéo, mais le public a tranché pour la solution la moins chère."

TENTATIONS

CHER ? OUI, MAIS ÇA VA ÊTRE
DUR DE NE PAS CRAQUER...

Yamaha A-S3200

- Amplificateur intégré
- 6 349 €
- ★★★★★



L'ampli dispose de six entrées de niveau ligne, dont deux paires de XLR symétriques.



WHAT HI-FI?

SON



FONCTIONS



FABRICATION



POUR

- Une présentation claire et détaillée
- Niveaux de résolution impressionnants
- Construction et finition excellentes

CONTRE

- Le médium est un peu maigre
- La présentation manque de verve
- L'étage phono pourrait bénéficier d'une charge réglable

VERDICT

L'ampli intégré phare de Yamaha, le A-S3200, est un choix solide et raisonnable pour l'amateur d'analogique.

L'A-S3200 de Yamaha n'est pas tout à fait ce que nous attendions.

Cet amplificateur intégré phare au style rétro n'est pas un article de mode que les acheteurs potentiels choisissent pour sa valeur nostalgique. Il ne s'agit pas non plus d'une déclaration de technologie de pointe où Yamaha jette le gant aux fabricants rivaux en faisant valoir sa puissance technique incontestable.

Ce que nous avons ici, c'est un intégré entièrement analogique, plutôt direct, qui a été conçu avec beaucoup de soin. Il possède une liste de caractéristiques raisonnables et, plus important encore, des performances qui justifient son prix élevé.

L'A-S3200 est un produit magnifiquement construit, comme prévu à ce niveau. Chaque panneau est parfaitement aligné, et chaque commande et interrupteur fonctionne avec une grande précision. Une grande partie de l'ambiance rétro de l'ampli provient de ces deux indicateurs de signal. Nous aimons leur apparence, mais en termes pratiques, ils ne sont pas d'une grande utilité. C'est quand même sympa de les avoir.

Cet ampli est une bête d'une solidité impressionnante grâce à sa carcasse massive et son poids de 25kg, donc assurez-vous que votre support est assez solide. Il chauffe un peu, aussi, c'est une bonne idée de laisser beaucoup d'espace de ventilation.

Jetez un coup d'œil à l'intérieur de ce boîtier immaculé et il est évident que Yamaha a refusé de faire des économies. Le circuit électronique global est entièrement équilibré afin de minimiser le bruit et d'améliorer la résolution. Il y a un transformateur secteur toroïdal de 623VA et une généreuse capacité de lissage de 88 000uF. Le résultat est que cet intégré délivre une puissance de sortie solide de 100W par canal.

Les ingénieurs sont obsédés par les détails, comme la qualité des câbles de connexion internes et l'intégrité mécanique du boîtier. Même les boulons des pieds sont soudés en place pour assurer une plus grande rigidité. Ces pieds en laiton argenté sont réglables en hauteur pour compenser toute inégalité de la surface d'appui.

Si l'on admet qu'il s'agit d'un produit entièrement analogique, il

"L'A-S3200 rend les bords des notes avec netteté sans jamais virer vers un son dur ou nerveux."

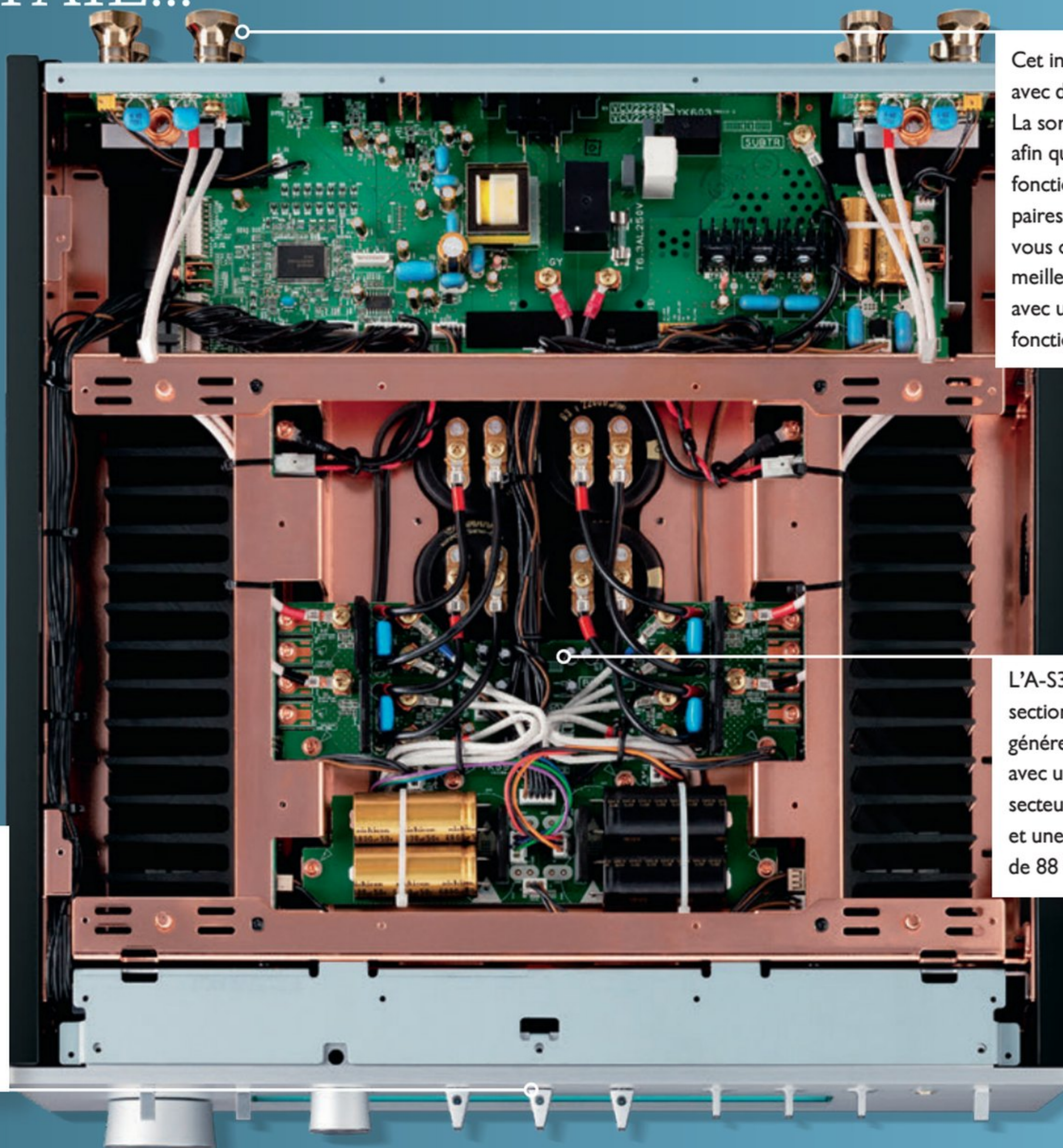
n'y a pas grand-chose à redire en matière de connectivité. Il y a six entrées de niveau ligne, dont deux options XLR symétriques. Les entrées XLR sont dotées de petits interrupteurs à bascule situés en dessous, qui permettent d'atténuer le signal (pour éviter un saut de niveau important entre les sources asymétriques et symétriques) ou de changer sa phase. Ce ne sont pas des caractéristiques courantes, et nous sommes heureux que Yamaha ait pris la peine de les inclure.

UN LUXE APPROPRIÉ

Les possesseurs de platines disques peuvent dormir sur leurs deux oreilles. L'A-S3200 de Yamaha possède un étage phono commutable aimant mobile/bobine mobile, bien qu'il soit dommage qu'il n'y ait pas de réglage de la charge électrique pour optimiser les résultats pour une cellule spécifique.

Alors que l'impédance d'entrée de 47 ohms de l'étage phono à aimant mobile fonctionne bien avec la plupart des cellules de ce type, il est un peu étrange que Yamaha ait choisi une valeur de 50 ohms pour l'option à bobine mobile. Bien que les bobines mobiles varient en termes d'exigences de charge, une valeur de 100 ohms aurait convenu à beaucoup plus de cellules. Il ne s'agit pas d'une situation de rupture, mais vous devrez faire attention au choix de la cellule si vous voulez obtenir des résultats optimaux.

EN DETAIL...



Il s'agit d'un produit de très belle facture où chaque interrupteur fonctionne avec une grande précision. Le Yamaha A-S3200 est un plaisir à utiliser

Cet intégré peut fonctionner avec deux jeux d'enceintes. La sortie est commutable afin que vous puissiez faire fonctionner une ou deux paires à la fois. Remarque : vous obtiendrez les meilleures performances avec une seule paire en fonctionnement.

L'A-S3200 dispose d'une section d'alimentation généreusement spécifiée avec un grand transformateur secteur toroïdal de 623VA et une capacité de lissage de 88 000 uF.

"L'A-S3200 est un appareil réactif, qui n'hésite pas à mettre le paquet quand la musique l'exige."

Ailleurs, il y a une sortie préamplificateur et la possibilité de se connecter directement à la section d'amplificateur de puissance en contournant le circuit de préampli de l'A-S3200. Il y a deux jeux de sorties d'enceinte commutables pour ceux qui en ont besoin.

Les bornes d'enceintes multivoies en laiton massif sont d'un luxe certain. Tout amplificateur de ce niveau exige un équipement partenaire de bonne qualité. Nous utilisons le streamer musical Naim ND555/555 PS DR à côté de notre platine Technics SL-1000R habituel. Nous avons la cellule à aimant mobile 2500 de Goldring et la cellule à bobine mobile Purple Heart de Kiseki pour tester les deux parties de l'étage phono de Yamaha.

À l'autre extrémité du système, nous utilisons les enceintes ATC SCM50 pour l'essentiel des tests. Nous avons également écouté le LS50 Meta de KEF, le Precision P2.0 de Wilson Benesch et le Response D2R de ProAc pour voir comment cet intégré réagit aux différentes charges des enceintes. Il s'avère qu'il les conduit tous à

de bons niveaux dans notre salle de test de taille moyenne sans problème, du moins en ce qui concerne la compatibilité électrique.

UNE PERFORMANCE CLAIRE ET NETTE

En commençant par les étages de ligne de l'A-S3200, nous sommes impressionnés dès le départ. Il s'agit d'un appareil étonnamment propre et clair, qui rend les bords des notes avec netteté sans jamais virer vers un son dur ou nerveux. Il s'agit là d'un équilibre difficile à trouver, que bon nombre d'appareils ne parviennent pas à atteindre.

Nous sommes satisfaits de la manière dont ce Yamaha restitue la *Sonate au clair de lune* de Beethoven, un morceau magnifique qui se révèle avec beaucoup de subtilité et de finesse. Le son de l'A-S3200 est expressif et joliment texturé, et la musique coule avec élégance, l'ampli étant capable de bien révéler les légers changements de rythme.

Nous passons à *In Rainbows* de Radiohead et nous sommes heureux de constater que le Yamaha n'a aucun mal à déterrer beaucoup de détails et à les organiser en un ensemble musicalement cohérent. Des morceaux tels que *15 Step* peuvent facilement sembler désordonnés et encombrés, mais pas avec ce Yamaha. C'est un appareil réactif, qui n'hésite pas à donner un coup d'accélérateur lorsque la musique l'exige. Nous avons été particulièrement séduits par la performance des basses de l'A-S3200, qui sont tendues, musicales et texturées. Les basses se fondent aussi parfaitement dans les moyennes fréquences, grâce à

La gamme T1

La platine vinyle idéale, audiophile et design !



Finition Walnut, existe aussi en noire laquée et blanche mate



Existe en trois versions :

T1



T1 BT



T1 Phono SB



- **Plateau lourd** en verre soufflé de 8 mm, sans résonance

- **Châssis robuste**, fabriqué avec précision sans aucun élément creux ni plastique

- Cellule MM **Ortofon OM5E**

- Bras de lecture en aluminium de 8,6" **très précis** et léger

- Câbles phono **ultra blindés**, semi-symétriques et à faible capacitance, conçus spécialement par Pro-Ject



L'amplificateur a une ambiance rétro, en partie grâce à ses deux indicateurs de signal.

l'agilité et à la perspicacité partagées. Du point de vue de la tonalité, cet amplificateur se situe du côté maigre de la neutralité, en particulier dans les moyennes fréquences. Cela affecte la capacité de l'A-S3200 à transmettre de la solidité et du punch à travers ces fréquences et lui donne une présentation plus analytique que la plupart. Les leaders de la classe produisent une présentation plus viscérale avec cet album, laissant le Yamaha sonner un peu réservé en comparaison.

UN AMPLI HAUT DE GAMME BIEN ÉQUIPÉ

Nous sommes heureux de constater que l'étage phono de l'A-S3200 est bon. Il sonne mieux avec l'option aimant mobile, délivrant une grande partie de la clarté et des détails que nous entendons avec les étages de ligne. L'étage phono est très vivant et nous fait passer disque après disque grâce à la combinaison de la finesse, du contrôle et du détail. C'est un circuit relativement silencieux, même lorsque nous utilisons l'option bobine mobile. Dans ce cas, nous sommes plus conscients d'une perte de punch dynamique et de verve, donc si vous avez une platine équipé d'une bobine mobile de haute qualité, envisagez d'opter pour une alternative externe telle que le Phono-1 de Vertere Acoustics.

Nous n'avons pas eu ce genre de problème avec la sortie casque de 6,3 mm. Yamaha a prévu un certain nombre de réglages de gain pour tenir compte de la variation de sensibilité entre les différents modèles de casques. Nous utilisons le Beyerdynamic T1 Mk3 ainsi

"L'étage phono nous a fait passer disque après disque grâce à la combinaison de finesse, de contrôle et de détails."

que le Focal Stellia, et les deux fonctionnent bien, faisant écho à la clarté, au punch dans les basses fréquences et à la finesse générale que nous entendons par les sorties des enceintes. La société a fait du bon travail ici, d'autant plus que certains rivaux traitent la sortie casque comme un exercice de remplissage de boîte et ne la conçoivent pas avec soin.

Si vous recherchez un amplificateur intégré haut de gamme bien équipé, ce Yamaha mérite un regard sérieux. Il est soigneusement conçu et possède un sens de la précision et de la clarté sonore extrêmement attrayant. Il existe certainement des alternatives au son plus robuste, mais ne vous y trompez pas, le A-S3200 est un appareil de grande classe.

Nouvelle Gamme



X-A1200

Mono 450W
ampli de puissance



X-A220EVO

Mono 220W
ampli de puissance



X-A160EVO

Stéréo 2x160W
ampli de puissance

ADVANCE
PARIS

TENTATION

JBL 4349

- Enceintes
- 8 900 €
- ★★★★★



“Si vous recherchez l'excitation par-dessus tout, les 4349 délivrent une grande partie de l'énergie à haute intensité d'un concert. Une écoute directe et franche.”

WHAT HI-FI?

SON



COMPATIBILITÉ



FABRICATION



POUR

- Une expérience d'écoute passionnante
- Des performances exceptionnelles dans les basses
- Construction robuste

CONTRE

- Pas les performances les plus sophistiquées

VERDICT

Nous n'avons rien trouvé de mieux que les 4349 de JBL si vous voulez des sensations fortes, mais elles ont tendance à gommer les subtilités.

L'enceinte au style rétro utilise des côtés en MDF de 25 mm d'épaisseur.



Selon notre expérience, peu de produits sont aussi divisants que les moniteurs de studio 4349 de JBL. Que ce soit en termes d'apparence ou de qualité sonore, il semble que ces enceintes inspirent l'amour ou la haine à parts égales, parfois les deux en même temps.

Ces JBL sont quelque peu étranges dans le monde des enceintes compactes haut de gamme. Pour commencer, elles sont énormes, mesurant 74 cm de haut et 45 cm de large - c'est à peu près la surface frontale d'un réfrigérateur de taille décente.

En termes relatifs, la profondeur du meuble n'est pas si excessive (34 cm), mais il est indéniable que les 4349 vont avoir une présence dominante dans toutes les pièces, sauf les plus grandes. Il y a assez d'espace pour loger un gros woofer de 30 cm, deux grands ports réflexes et, peut-être le plus frappant, un pavillon soigneusement formé pour l'unité d'entraînement des aigus tout aussi inhabituelle.

Ce tweeter est loin des conceptions conventionnelles à dôme que nous voyons habituellement. Il s'agit du haut-parleur à compression à double membrane D2415K de JBL, issu des conceptions D2 développées à l'origine pour les utilisations de sonorisation à haut niveau de pression acoustique et à haute puissance.

Au cœur de cette unité se trouve une paire de diaphragmes annulaires de 38 mm fabriqués en polymère Teonex. En coupe transversale, le diaphragme est en forme de V, ce qui est censé réduire les modes de rupture, la distorsion et le smear temporel. Ce pavillon distinctif est fabriqué en Sonoglass - un composite à base de fibre de verre - et est soigneusement formé pour contrôler la dispersion sans ajouter beaucoup de distorsion induite par le pavillon.

Le tweeter passe au haut-parleur de graves de 30 cm à cône pulpeux à une faible fréquence de 1,5 kHz. Cette unité de basses est impressionnante, avec un énorme assemblage d'aimants et un châssis rigide moulé. Il est conçu pour générer des niveaux de pression sonore élevés et, grâce à une bobine mobile de 75 mm à grand débattement et à une suspension soigneusement conçue, c'est exactement ce qu'il fait. Ajoutez à cela deux ports réflexes orientés vers l'avant, et vous obtenez des basses qui peuvent descendre jusqu'à 32 Hz (-6 dB).

DONNEZ-LEUR DE L'ESPACE POUR RESPIRER

Les 4349 sont évalués à 91dB/W/m de sensibilité et ont une impédance nominale de 8ohm. Il devrait être possible d'obtenir de bons niveaux de volume à partir de la plupart des amplis compatibles avec le prix, bien que nous recommandions un ampli un peu plus puissant pour tirer le meilleur parti des capacités dynamiques et de volume élevé de l'enceinte.

Nous utilisons notre pré/alimentation Burmester 088/911 Mk3 de référence pour un bon effet, bien que le passage à un Dan D'Agostino Progression Integrated, Technics SU-R1000, ou même le Naim Nait XS 3 considérablement moins cher ne pose pas de problèmes particuliers.

Vous aurez cependant besoin de pieds. JBL fabrique les supports à cadre ouvert JS-120 et ils fonctionnent assez bien, même s'ils ont l'air un peu petits avec les 4349 perchés dessus. Il n'y a pas de mal à essayer

d'autres solutions, car les JS-120 ne sont pas les plus robustes que nous ayons rencontrés. Assurez-vous simplement que les pieds sont rigides et que le pavillon du tweeter est placé à la hauteur des oreilles.

Toute enceinte de ce niveau nécessite des sources de qualité. Nous avons sous la main notre streamers musicaux Naim ND555/555 PS DR ainsi que le lecteur de disques Technics SL-1000R avec une cellule à bobine mobile Kiseki Purple Heart.

Ce sont de grandes enceintes qui fonctionnent le mieux lorsqu'elles ont de l'espace pour respirer. Essayez de les placer à au moins un demi-mètre d'un mur pour éviter que la présentation ne soit noyée dans les basses. Cela vaut la peine de jouer avec l'angle d'inclinaison vers la position d'écoute ; si vous le faites bien, l'image se concentre. Mais quoi que nous fassions, nous ne parvenons pas à ce que les 4349 restituent pleinement la profondeur et l'espace de nos enregistrements. Si vous recherchez une image stéréo holographique, ces appareils ne sont pas faits pour vous.

En revanche, si vous recherchez avant tout l'excitation, ils restituent une grande partie de l'énergie débordante d'un concert. C'est une écoute directe et franche qui ne fait pas de prisonniers avec des enregistrements brillants ou médiocres. Il est utile que les 4349 soient équipés de commandes d'aigus à deux tons offrant des ajustements par pas de 0,5 dB dans les limites de -1dB à +1dB. Le premier contrôle de tonalité fonctionne dans la gamme 1,5-6kHz, le second à partir de 5kHz. JBL a pris grand soin de s'assurer que ces contrôles ne nuisent pas à la pureté du signal, et nous ne remarquons certainement rien de négatif lorsqu'ils sont utilisés. En utilisant ces réglages avec précaution, il est possible d'appivoiser une partie de l'avant de l'enceinte. Mais n'allez pas trop loin ou les résultats deviennent un peu fermés et ternes.

ATTAQUE, DRIVE ET PUNCH

Donnez aux JBL un signal de bonne qualité et elles offrent une dynamique explosive et une performance des basses vraiment merveilleuse. En écoutant Angel de Massive Attack, il est difficile de penser à une autre enceinte capable de rendre les basses avec autant de puissance et d'articulation. Les notes basses s'arrêtent et commencent avec facilité, et sont superposées avec soin ; chaque son de basse est net, tendu et agile. Quelle que soit la qualité de l'ingénierie des petites enceintes concurrentes, il semble qu'il n'y ait pas de substitut pour les grandes unités d'entraînement et les grandes enceintes si vous voulez des basses profondes vraiment excellentes.

Alors que la musique monte en crescendo, nous ne pouvons nous empêcher de remarquer à quel point tout semble facile pour ces JBL. Leur son est plein d'attaque, de dynamisme et du genre de punch qui frappe carrément dans la poitrine. Nous jouons de la musique très fort, mais le calme des 4349 ne se brise pas et il n'y a aucune perte de contrôle. Elles ne sont pas stressées, même poussées à fond - impressionnant.

Si l'on passe à quelque chose qui demande un peu plus de délicatesse, comme le Clair de Lune de Debussy ou le set Thanks For The Dance de Leonard Cohen, les JBL ne semblent pas aussi à l'aise. Ici, on se rend compte d'un manque de finesse dans les hautes fréquences. Elles sonnent un peu grossièrement, manquant à la fois de pureté et de douceur. Plus bas dans le spectre, on constate que la voix de Cohen manque de sa solidité habituelle et de sa chaleur naturelle. La résolution des détails est abondante, mais nous ne pouvons nous empêcher de penser que les JBL préféreraient que nous retournions à Springsteen ou Nirvana.

Si c'est ce que vous recherchez, nous ne pensons pas que vous trouverez de meilleures enceintes pour ce prix. Les 4349 sont peut-être inégales dans leurs performances, mais elles sont pratiquement inattaquables dans ce qu'elles font bien.

Chaque mois, Qobuz nous présente une sélection de ses meilleures nouveautés, disponibles en streaming et téléchargement hi-res.

QOBUZ - la sélection



Tony Bennett & Lady Gaga
Love For Sale
Label : Columbia

Cheek To Cheek, surprenante rencontre discographique entre

Tony Bennett et Lady Gaga, avait été la jolie surprise de 2014. A l'aube de ses 90 ans, le chanteur préféré de Sinatra prouvait qu'il restait un crooner imparable. La surprise venait surtout de Gaga et de son timbre capable de briller dans un contexte différent de Poker Face... Un septennat plus tard, les deux stars s'envolent pour un second trip toujours aussi délicieux et qu'ils consacrent exclusivement cette fois au répertoire de Cole Porter. Emballés dans l'écrin d'un rutilant big-band, les inusables Night & Day, Love For Sale et autres I Get a Kick Out of You ont ici le charme des vieilles voitures de luxe, et le moelleux des fauteuils club.



Chick Corea Akoustic Band
Live
Label : Concord

En 1989, Chick Corea publie le premier album de son Akoustic Band

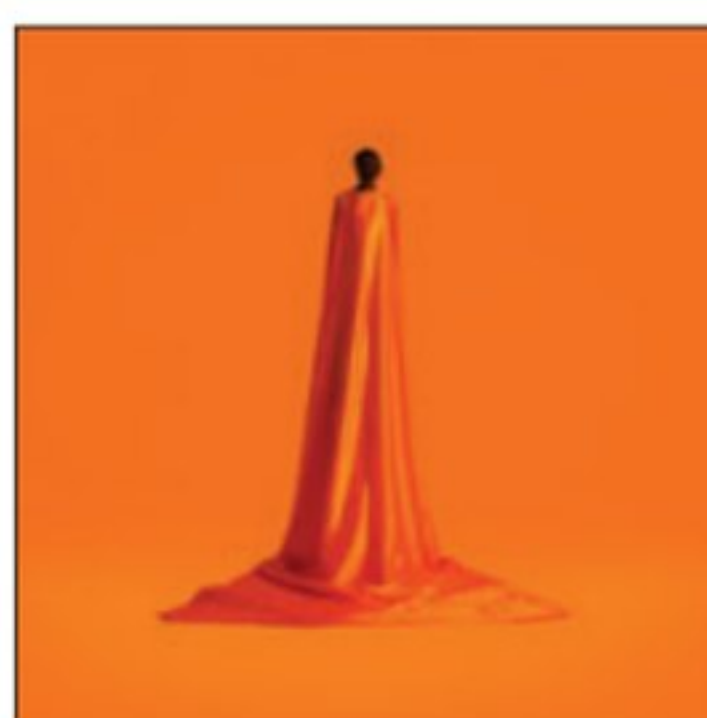
avec le bassiste John Patitucci et le batteur Dave Weckl. En fait la version unplugged de son bien nommé Elektrik Band. Vingt ans après leurs derniers concerts dans cette configuration, les trois hommes activaient à nouveau sur scène leur bluffante complicité le temps d'une tournée dont est issu ce live capté en Floride en 2018. On passera rapidement sur la virtuosité renversante des trois hommes pour surtout déguster la tenue de leurs échanges. Aucun relâchement dans ces 135 minutes de musique où fusent les idées mélodiques. Un vrai chef d'œuvre !



Lea Desandre
Amazone
Label : Erato

Lea Desandre a tout d'une très grande. Remarquée à seulement 20 ans par William

Christie, couronnée Révélation artiste Lyrique aux Victoires de la Musique 2017, elle a déjà foulé les plus grandes scènes lyriques du monde entier. Pour son premier album publié sous son nom, Lea Desandre frappe fort en choisissant la thématique des Amazones. Son timbre d'une plasticité surprenante entraîne tout sur son passage, et révèle l'extrême sensibilité de l'interprète. Accompagnée duluthiste Thomas Dunford, elle n'hésite pas à inviter, le temps d'un titre, la soprano Véronique Gens, la mezzo-soprano Cecilia Bartoli ou son mentor William Christie. Un récital magique !



Wayne Snow
Figurine
Label : Roche Musique

L'envoûtement est une sensation souvent galvaudée. Chez Wayne Snow, elle est une

évidence. Un nuage pop ici, des virgules électro là, quelques pointillés jazz un peu plus loin, Figurine chamboule les codes du R&B moderne par petites touches. Produit par le Français Crayon, l'album est surtout un ample patchwork de textures sonores d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Comme la B.O. d'un afro-futurisme propulsant l'héritage de Marvin Gaye et de Sade dans une nouvelle galaxie. Quant à ce feeling d'envoûtement, il tient surtout au fait que ce soulman ne sonne jamais comme un énième sous-Frank Ocean : Wayne Snow est un musicien original et son disque est phénoménal.



Stacey Kent
Songs From Other Places
Label : Candid

Après avoir lové sa voix dans un écrin de cordes avec I Know I Dream,

Stacey Kent revient à une formule plus minimaliste mais pas moins magique. Accompagnée par le pianiste Art Hiraoka, la chanteuse originaire du New Jersey et installée en Virginie slalome avec l'élégance, le raffinement, la légèreté, la volupté et la profondeur qu'on lui connaît, entre des chansons éclectiques, standards éternels ou pièces originales. Originale comme I Wish I Could Go Travelling Again dont les paroles sont signées de son vieil ami, l'écrivain Kazuo Ishiguro. Éclectique avec des thèmes revisités de Stevie Nicks, Paul Simon, des Beatles, mais aussi de Gershwin, Weil et Jobim.



Hans Zimmer
Dune
Label : WaterTower Music

Mettre en musique un film qui se passe dans des temps très anciens ou bien - comme c'est le cas avec Dune - dans une civilisation lointaine et fictive est souvent l'occasion pour un compositeur de se demander à quoi ressemblerait la musique de leurs peuples. Hans Zimmer s'est dit que la voix humaine pourrait être le dénominateur commun de ces peuplades. C'est pourquoi l'un des gimmicks musicaux de la BO de Dune est une voix gutturale venant ponctuer plusieurs scènes. Outre son intérêt dramaturgique, elle contribue également à l'aspect spirituel qu'a voulu donner Zimmer aux images de Denis Villeneuve... Enfin, la musique est un acteur essentiel du spectacle immersif que constitue cette nouvelle adaptation des romans de Frank Herbert. Le phénomène est rendu possible entre autres grâce à la technologie Dolby Atmos, qui donne à l'auditeur la sensation d'être enveloppé par la musique. Un vrai trip sonore !

Retrouvez tous les albums sur www.qobuz.com

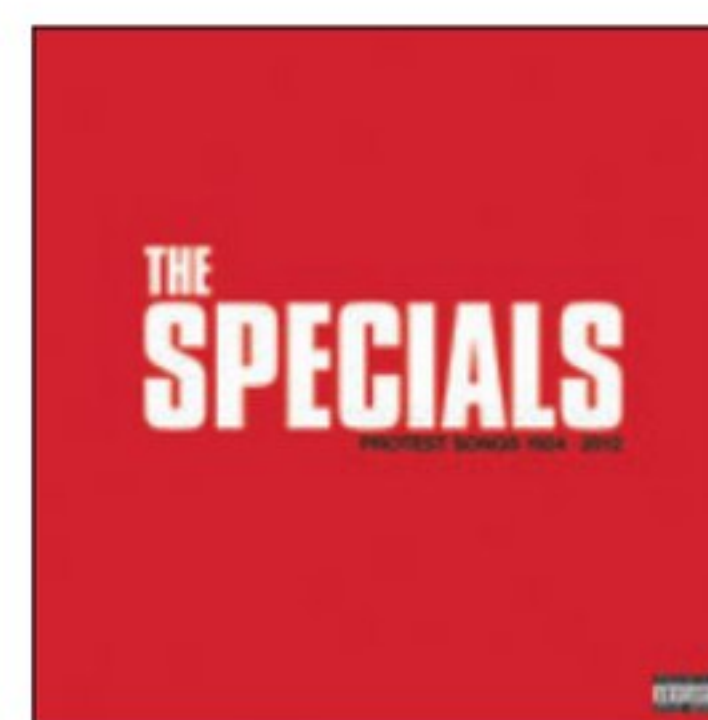
"Testez le streaming Hi-Fi en vraie qualité CD (FLAC 16-Bit / 44.1 kHz) gratuitement pendant 1 mois sur : www.qobuz.com/whathifi21 »



Neil Young
Carnegie Hall 1970
Label : Reprise

La Neil Young Official Bootleg Serie débute avec ce concert donné en solo

au Carnegie Hall de New York, le 4 décembre 1970. L'époque est alors intense pour le Canadien qui a publié Everybody Knows This is Nowhere et, avec Crosby, Stills et Nash, le mythique Déjà Vu qui s'envole au sommet des charts. Il en profite pour publier After the Goldrush, équilibre parfait entre rock, folk et country. Le répertoire de Carnegie Hall 1970 mêle chansons du Buffalo Springfield, de CSN&Y et d'After the Goldrush. L'exercice du show solo et acoustique peut être aride sur la longueur mais ses chansons sont de tels chefs d'œuvre qu'on ne pique jamais du nez...



The Specials
Protest Songs 1924-2012
Label : Island

En plein tsunami punk, l'Angleterre de la fin des 70's connaît un salutaire

revival ska mené par Madness et les Specials. Ce gang multiracial de Coventry, piloté par Jerry Dammers, remet au goût du jour les rythmes syncopés du rocksteady jamaïcain et de son dérivé, le ska. En 2019, les Specials se reforment. Sans Dammers, Terry Hall, Lynval Golding et Horace Panter réussissent leur coup et n'oublient pas de commenter le climat social et politique comme à leurs débuts. Du politique et du social, il y en a justement dans Protest Songs, belle collection de reprises blues, rock, folk, soul et reggae, signées Leonard Cohen, les Talking Heads, les Staples Singers, Bob Marley et même Frank Zappa.



ISOACOUSTICS

Sound quality by design

Support d'isolation acoustique



GAIA



Distribué en France par
Light & Music

www.isoacoustics.com

Netflix enchaîne les productions "maison" à un rythme surnaturel. Nous avons décidé de vous présenter régulièrement nos coups de coeur de "serial-bingers" ! Et ce mois-ci, c'est plus que contrasté...



ARMY OF THIEVES

Finalement, Zach Snyder sera parvenu à ses fins : créer sa propre mythologie "zombiesque", dont Army Of Thieves constitue un nouveau pendant, même s'il n'en est pas le réalisateur. Le film se situe avant les événements de Las Vegas vus dans Army of the Dead, et suit les aventures d'un petit groupe de personnages tentant de survivre avant l'invasion des zombies. Comme pour le précédent, la sortie s'est faite directement sur Netflix, ce qui permettra au plus grand nombre de profiter d'une oeuvre qui ne méritait pas forcément, avec le recul, une sortie cinéma.



SALTO

Nouvelle venue dans le paysage du streaming, Salto est la réponse française aux Amazon, Netflix et autres. Contenus originaux, catch-up TV, achats de séries étrangères : l'offre est d'ores et déjà intéressante.



STARGIRL

Le personnage apporte un sang frais au monde des super-héros, c'est vrai. Mais il faut reconnaître que l'esthétique du résultat final évoque un peu plus l'allée centrale d'un Comic Con quelconque qu'une oeuvre superhéroïque dans laquelle on peut essayer de croire un minimum. Dommage, parce que le casting est immensément sympathique.

Disney+

Disney + PIXAR + MARVEL + STAR WARS + NATIONAL GEOGRAPHIC

Ça y est : Disney+ fait désormais autant partie du paysage que Netflix ou aller aux toilettes du restau avec un masque. Et le moins qu'on puisse dire, c'est que les promesses sont bien tenues.



MUPPETS HAUNTED MANSION

Les longs métrages à base de Muppets sont devenus une tradition (on se souvient d'ailleurs d'un moment assez critique dans la carrière de Michael Caine où il avait fréquenté nos créatures en peluche). Leur passage dans le giron de Disney n'a pas forcément altéré une férocité qu'on retrouvait surtout dans leur show TV, moins au cinéma : ce nouvel opus à base de maison hantée perpétue une certaine manière de faire ; pas indispensable mais totalement sympathique.

amazon
prime video

Amazon Prime n'est plus un outsider, et nombre de ses séries font désormais jeu égal avec celles de Netflix. Voici notre choix du mois !



FLASHBACK

Hallucinant postulat que celui de *Flashback*, nouvelle production française pour Amazon Prime, dans lequel une avocate effectue un voyage dans le temps via un chauffeur de VTC (sic) et croise la route de celles qui se sont battues pour le droit des femmes, de Marie Curie à Jeanne d'Arc - si tant est que tel ait pu être leur but. On laissera à chacune et chacun la liberté de juger du résultat.





FAST AND FURIOUS 9

On a coutume de dire que les plaisanteries les plus courtes sont les meilleures. Ce n'est pas faux, évidemment, mais dans le cas de Fast and Furious 9, on va dire que l'acharnement à enchaîner les suites a fini par transformer en espèce d'objet conceptuel une des franchises les plus bourrines de l'histoire du cinéma. Franchement, on ne voit pas pourquoi on s'arrêterait, au point où l'on en est rendu. Alors, un de plus, un de moins, peu importe. *Universal*



PLAYLIST

LES MEILLEURS FILMS DU MOMENT SUR GRAND ÉCRAN OU PROJECTEUR

LES RIPOUX - Gaumont



Claude Zidi n'est pas le roi de la légèreté, mais avec Les Ripoux, dans les années 80, il avait prouvé qu'il pouvait faire dans un humour un peu moins «énorme» que celui auquel on l'associait. Les Ripoux n'ont peut-

être pas parfaitement vieilli, mais ils restent un témoignage intéressant d'un certain cinéma grand public tel qu'on l'a pratiqué dans l'hexagone il n'y a pas si longtemps.

LE SENS DE LA FAMILLE - Gaumont



Pas désagréable, ce film dans lequel l'esprit de chacun des membres d'une famille se retrouve dans un corps qui ne lui appartient pas. La porte est ouverte (un peu grand, d'ailleurs) à des quiproquos en série, et à des gags qu'on sera en droit de trouver plus ou moins poussifs. Quand ça fonctionne, ça fonctionne vraiment bien. Et pour le reste, on peut s'en remettre au duo Dubosc-Lamy, qui tourne comme du papier à musique.

LES CROODS 2

Universal



On aurait pu penser que 8 ans, c'était un peu trop pour offrir une suite à un film comme Les Croods. Les enfants de l'époque ont grandi, et il y a peu de chances qu'ils s'intéressent à ce nouveau développement, qui aurait peut-être mérité de demeurer une expérience unique. Mais non : on prend les mêmes et on recommence, avec une faune et une flore toujours délirante, mais un ressort comique qui sent le fond de cale.

MULHOLLAND DRIVE

Studio Canal



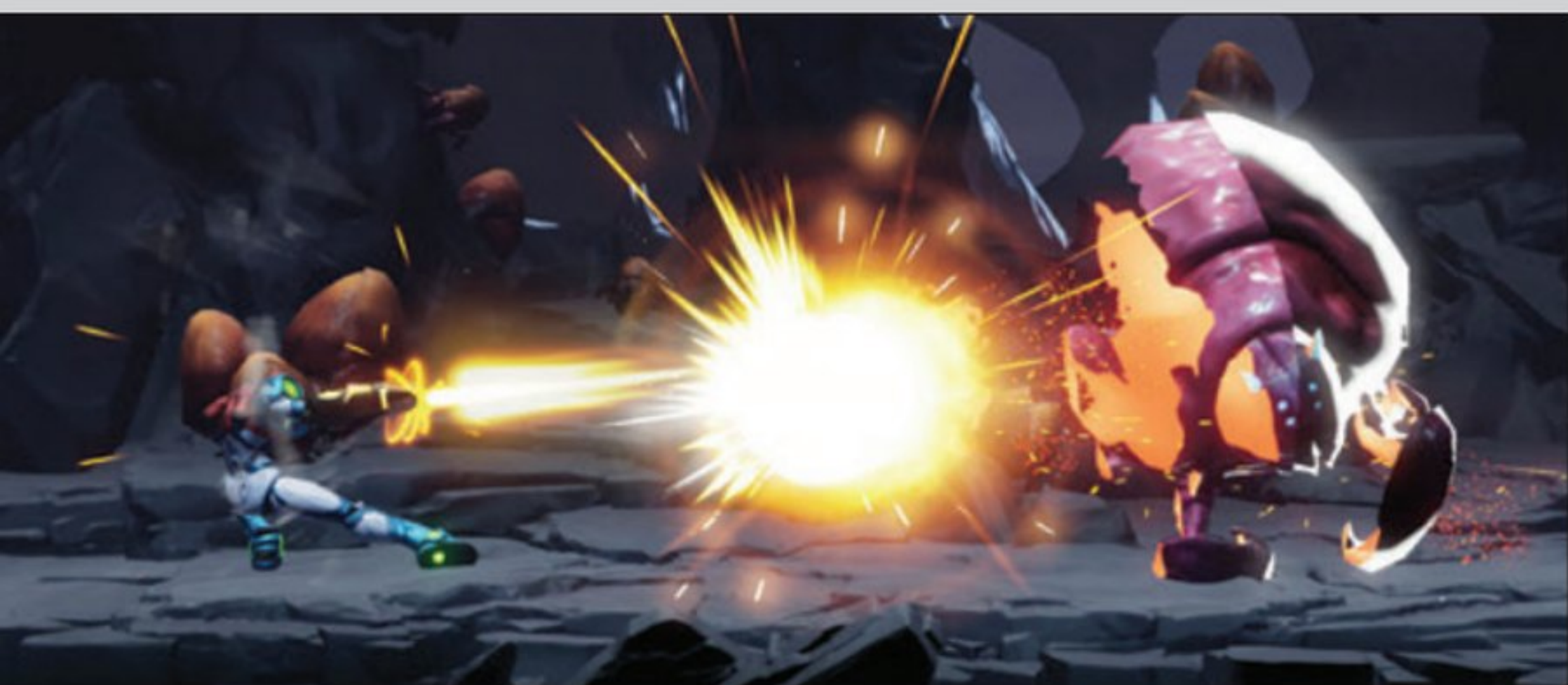
Pour beaucoup - dont nous sommes - Mulholland Drive est l'aboutissement du cinéma de David Lynch, qui n'était certes pas en manque de chefs-d'œuvre. Ce film à l'étrange genèse - après tout, il s'agissait au départ d'un pilote de série transformé en long métrage - mélange la terreur pure, la fantasmagorie, le surréalisme cher à Lynch, la poésie et la tendresse. Complètement étourdissant.

SNAKE EYES

Paramount



Pour ce nouveau film du Dogme, le réalisateur allemand Robert Schwentke a décidé de livrer une oeuvre douce-amère, une sorte de «recherche du temps perdu» moderne où l'on plonge dans le passé du personnage principal dans des entrelacs de questions sans réponses. La valeur que chacun accorde à la vie, la force du souvenir, l'importance de la filiation : autant de thèmes soulignés avec élégance dans une mise en scène sèche et sans fioriture. Non, on rigole, bien sûr.



LA NOUVELLE SWITCH OLED ET METROID DREAD

Nintendo

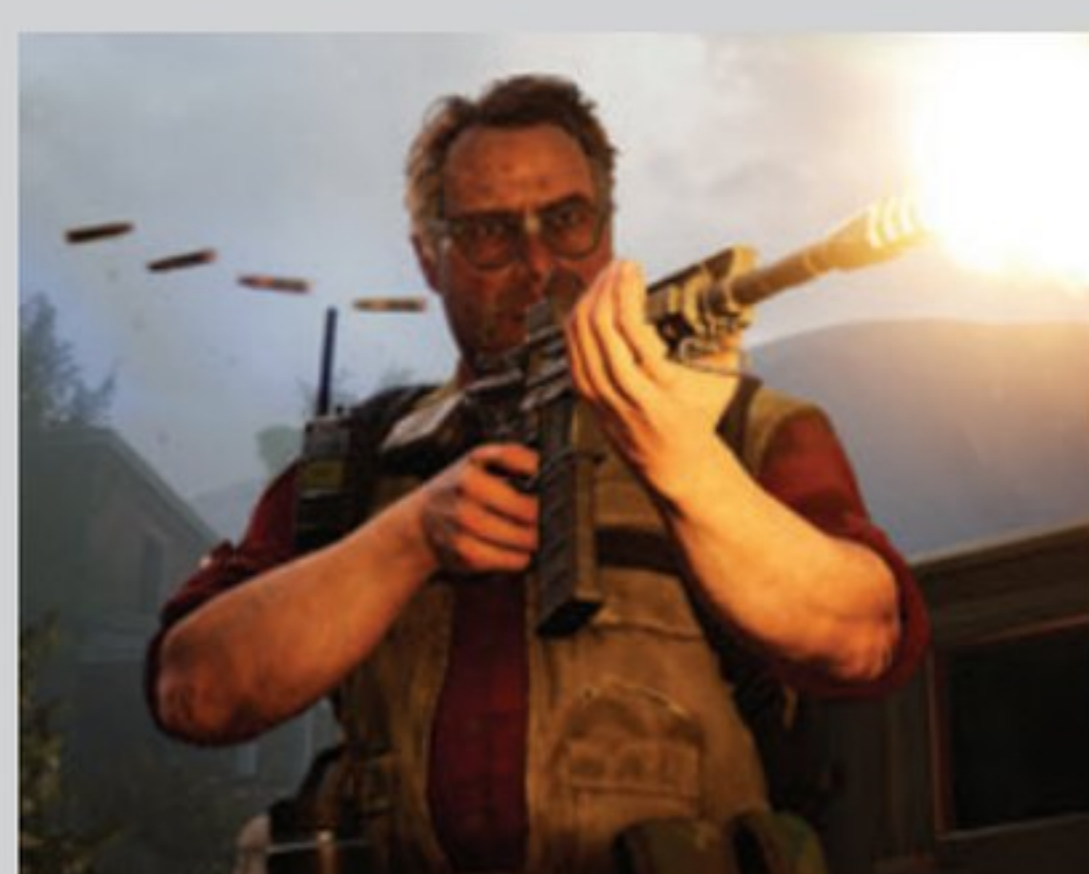
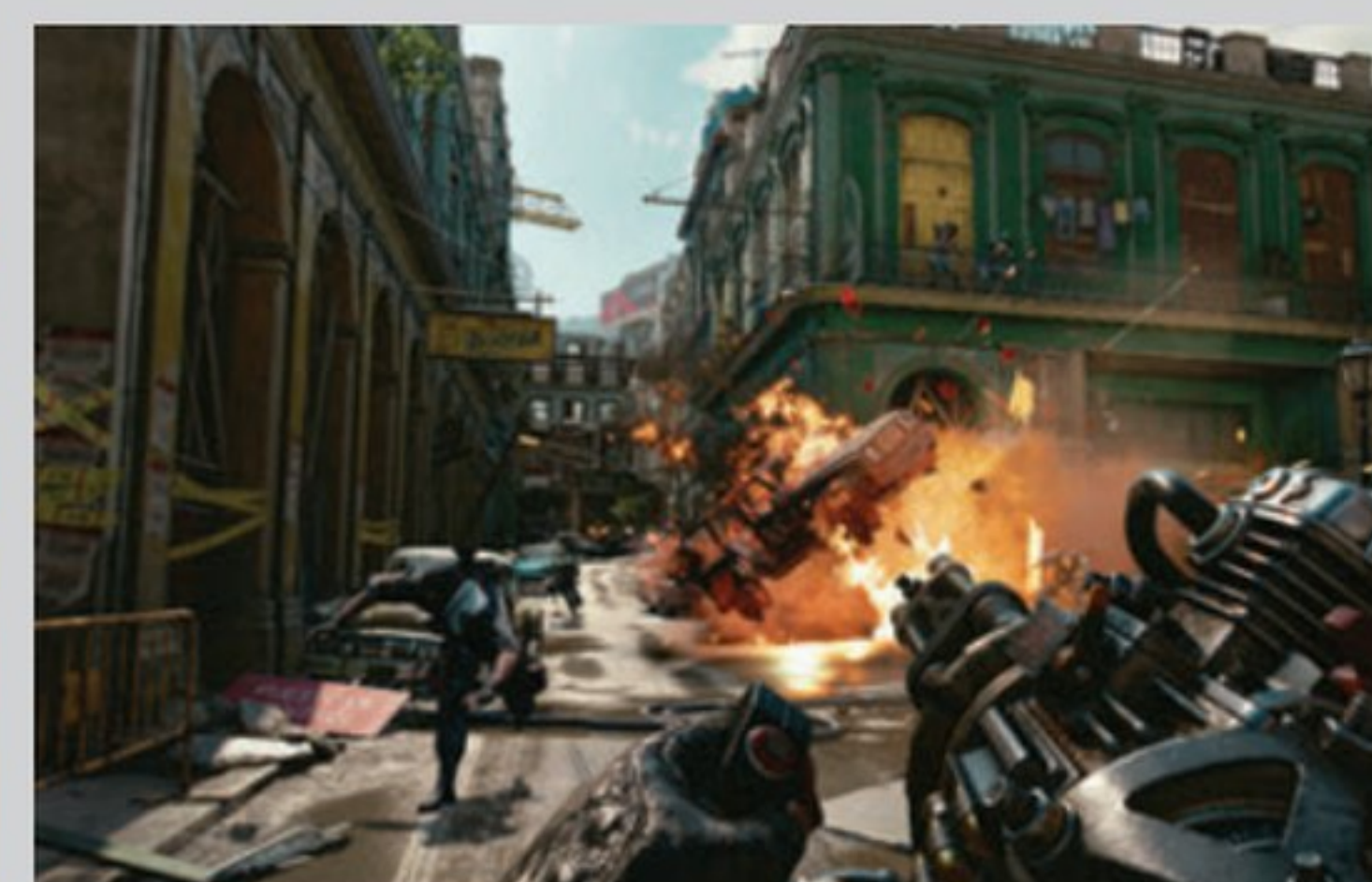
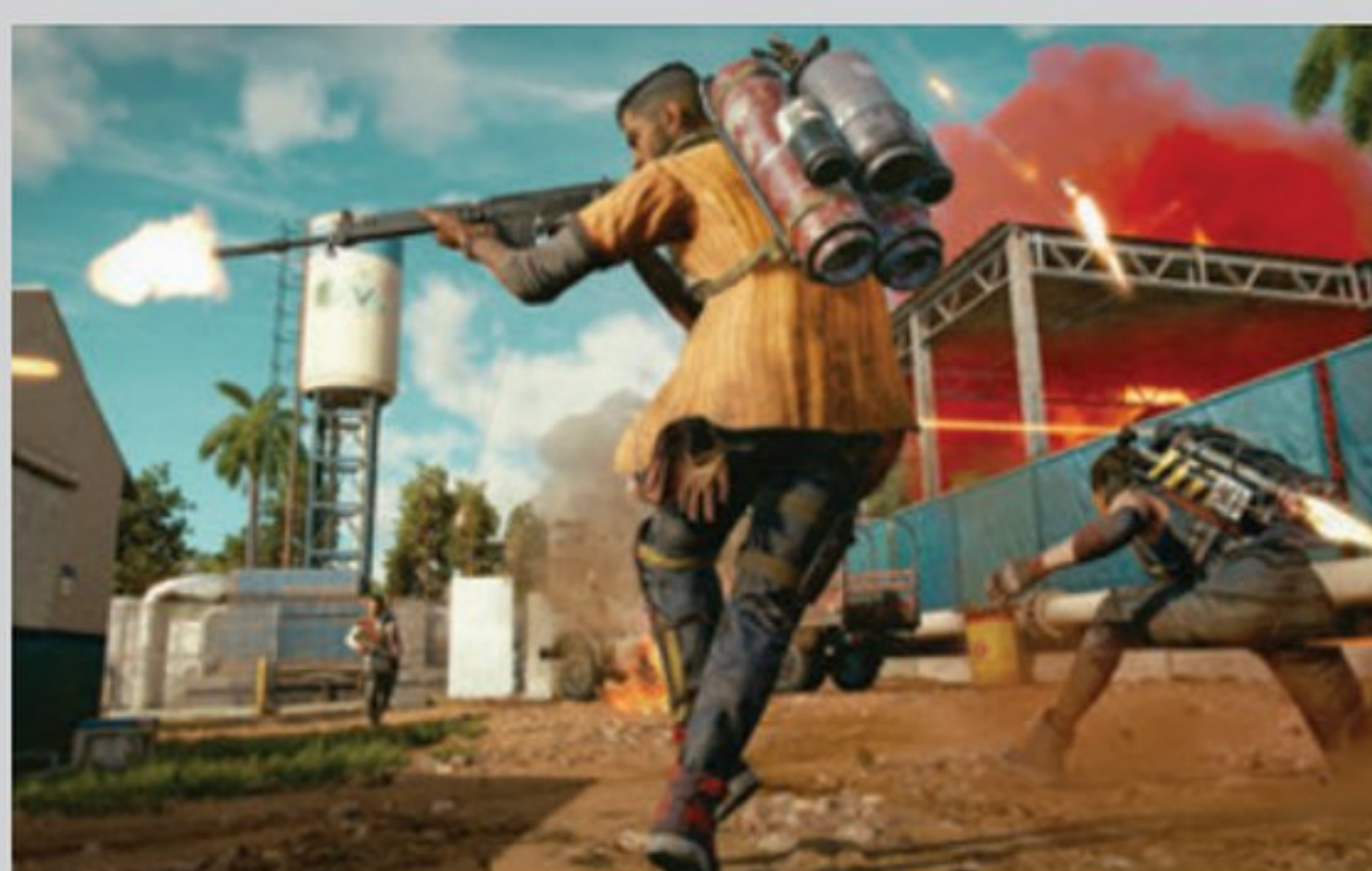
C'est déjà un peu Noël : non seulement la nouvelle Switch avec son superbe écran OLED est enfin sortie, mais en plus, pour l'accompagner, un nouveau Metroid (Dread, donc) débarque. Retour à la 2D pour Samus dans un nouvel opus supposé servir de vitrine technologique à cette nouvelle console, d'un niveau de difficulté plutôt élevé.



FARCRY6

Ubisoft

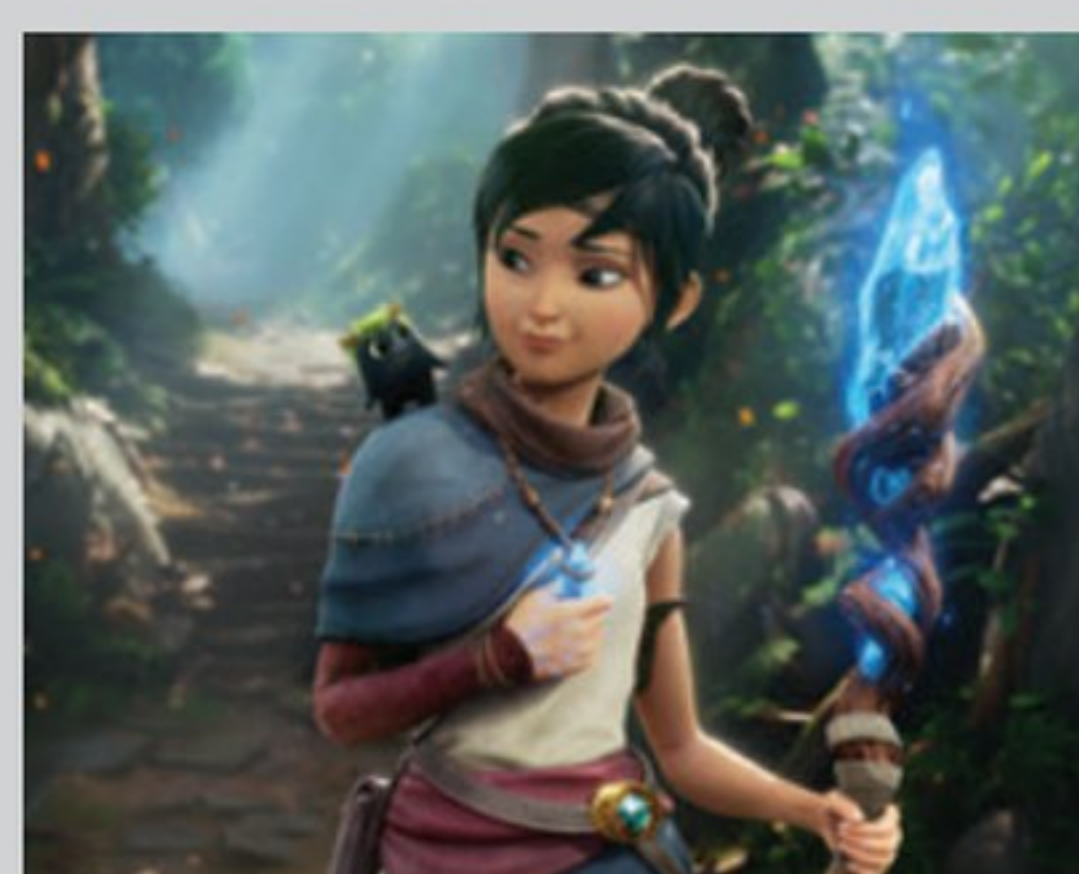
Far Cry a longtemps été le jeu via lequel on pouvait juger des compétences techniques d'un PC en matière de jeu vidéo. Ce nouvel opus ne réinvente pas totalement la formule, mais il propose une sorte de paroxysme en matière de textures, de gestion des mouvements... Dommage que le scénario ne suive pas forcément la même pente ascendante que les pixels.



Back 4 blood

Warner

Suite du mythique Left 4 Dead, Back 4 Blood n'est pas tout à fait le carton plein que notre attente nous avait amenés à espérer. Reste que l'aspect coopératif, sur le papier, est intéressant.



Kena

Ember Lab

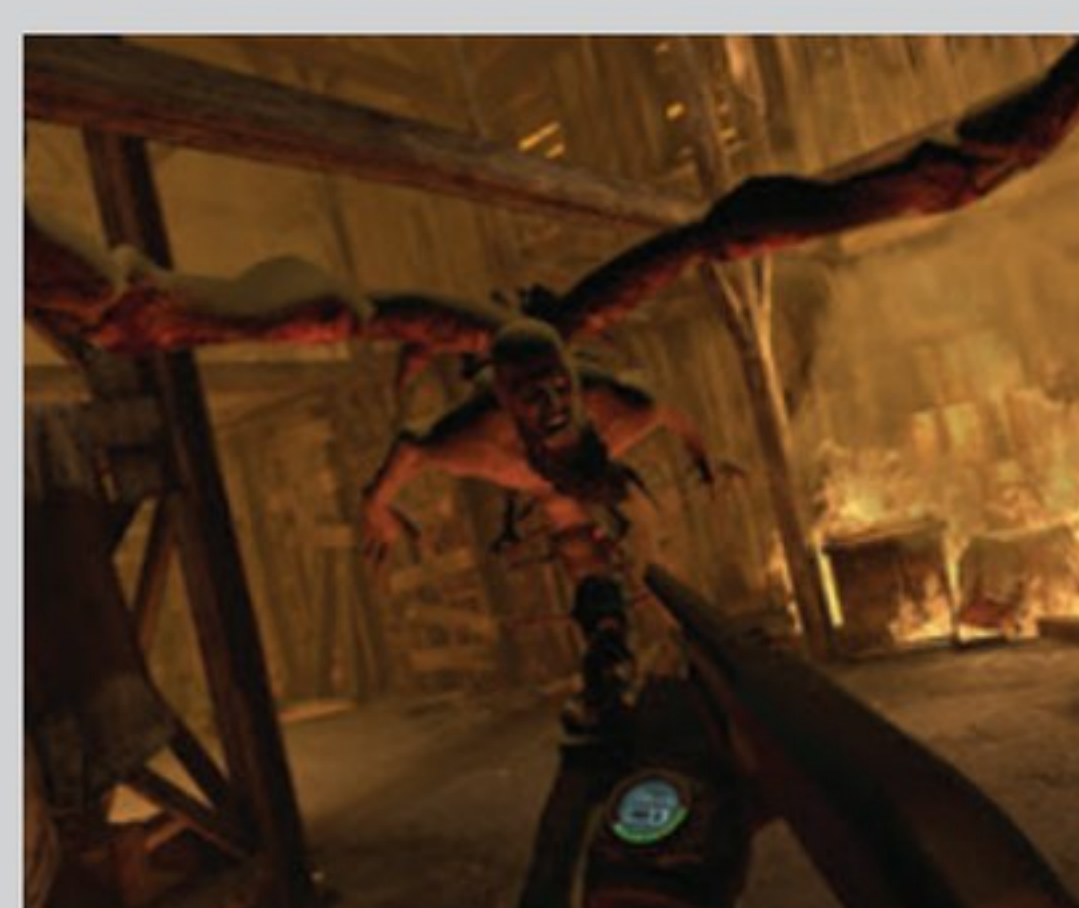
Pour certains, ce jeu féérique un peu orientalisant est le meilleur actuellement disponible sur la PS5. En tous les cas, esthétiquement, c'est une vraie merveille.



Death Stranding Director's Cut

Sony Interactive

Probablement l'un des jeux les plus ambitieux de ces deux dernières années (Kojima oblige), Death Stranding revient dans un director's cut qui sert les compétences de la PS5.



Resident Evil 4

Oculus

Attention, attention ! Le meilleur jeu de tous les temps (ça n'engage que nous) fait son retour sur Oculus Quest. Bien sûr, pour l'occasion, c'est devenu un FPS. Mais quel pied !

Fabricants & importateurs

BESOIN D'UNE INFO SUR UN PRODUIT ? UN DISTRIBUTEUR ? Notre carnet d'adresses vous aide dans vos recherches.

A

A2T
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

ACCUPHASE
www.hamysound.com

ACS INTERNATIONAL
01 47 85 82 82
www.acsinternational.fr

ACOUSTIC ENERGY
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ADVANCE PARIS
01 60 18 59 00
www.advanceparis.com
www.advance-acoustic.com

AERON
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AIRTIGHT
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ALGAM HIFI
02 40 18 37 08

ALTECLANSING
04 78 19 88 88
info@alteclansing.eu

ANTHEM
www.hamysound.com

APERTURA
01 30 27 27 77
www.apertura-audio.com

ARCAM
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ASR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

ATACAMA
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ATECA
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ATOHM
03 81 47 91 01
www.atohm.com

ATOLLELECTRONIQUE
02 33 48 44 06
www.atoll-electronique.com

AUDAX INDUSTRIE
02 43 79 03 60
www.audax.com

AUDEZE
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

AUDIO AERO
05 61 85 14 21
www.audioaero.com

AUDIO ANALOGUE
www.hamysound.com

AUDIO DESK SYSTEME
06 76 34 31 05
www.phpaudio.fr

AUDIO FOCUS
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AUDIO MARKETING SERVICES
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

AUDIO NOTE
01 45 74 69 30
www.audio-note.com

AUDIOQUARTET
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

AUDIOQUEST
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AUDIOVECTOR
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AURENDER
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

AVID
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

AXON
www.axon.fr

B

B&W
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

BAFIMPORT
www.baf.fr

BANDRIDGE
09 63 58 58 32
www.kimcorp.fr

BANG & OLUFSEN
www.bang-olufsen.com

BC ACOUSTIQUE
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

BEL CANTO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BEYERDYNAMIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

BOLTZSTEEL FURNITURES
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

BORRESEN
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

BOSE France
01 30 61 33 08
www.bosefrance.fr

BOSTON
01 41 38 33 01

BOW
www.bowtechnologies.com

C

CABASSE
02 98 05 88 88
www.cabasse.com

CAMBRIDGE AUDIO
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CARAT
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CARDAS
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

CAYIN
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CHORD
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

CLASSE AUDIO
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

CLEARAUDIO
www.hamysound.com

CONRAD JOHNSON DIFFUSION
02 32 26 01 85

CONSONANCE
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CORNERED AUDIO
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

CREEK AUDIO
02 32 26 01 85

CYRUS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

D

DAVIS ACOUSTICS
03 25 79 84 84
www.davis-acoustics.com

DCS
01 43 68 25 00
www.bc-acoustique.com

DEA INTERNATIONAL
01 55 09 18 35
www.dea-international.com

DENON France
01 41 38 33 01
www.denon.fr

DREAM VISION
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

DUAL
04 78 19 88 88
info@dual-electronics.fr

E

EARTHQUAKE
www.son-video.com

ECLIPSE
www.hamysound.com

ECOSSE
04 37 46 15 00
www.bowers-wilkins.fr

EDGE
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELAC
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

ELECTROCOMPANIET
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

ELTAX
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

ELIPSON
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

EPOS
02 32 26 01 85
www.epos-acoustics.com

EPSON FRANCE
09 74 75 04 04
www.epson.fr

ESSENTIAL AUDIO TOOLS
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

EUROPE AUDIO DIFFUSION
03 86 33 01 09
www.europe-audio-diffusion.com

EVENTUS AUDIO
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

L'EXCEPTION MUSICALE
03 21 02 29 25

F

FOCAL JMLAB
04 77 43 57 00
www.focal-fr.com

FRANCE MARKETING
01 60 80 95 77
www.real-cable.com

FVS
01 60 62 49 00
www.fvs.fr

FHIO
www.son-video.com

GAMUT
www.audiomarketingservices.fr

GISAN
http://fr.creacionesgis.com

GKF
02 98 26 36 30
www.g-k-f.com

GOLDRING
01 43 68 25 00
www.armourhome.co.uk

GRADO-SIEA
04 93 47 03 06
www.3d-lab-av.com

GRAHAM SLEE
www.son-video.com

GRAND PRIX AUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

H

HAMYSOUND
www.hamysound.com

HARMAN France
01 55 78 54 00
http://harmankardon.com

HEGEL
01 53 24 93 51
www.hegel.com

HIFIMAN
www.son-video.com

HIFISSIMO
01 43 06 51 23
www.hifissimo.com

HIGHLAND
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

HITACHI
www.hitachi.fr

HYUNDAI
04 78 19 88 88
info@hyundai-electronics.fr

I

IFIAUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

IYAMA
www.iyama.com

INFOCUS
www.projecteursinfocus.fr

IONIC
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

J

JAMO
www.jamo.com

JBL
01 55 78 54 00
www.jbl.com

JEFF ROWLAND
04 50 17 00 49
www.pplaudio.com

JLAUDIO
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

JM REYNAUD
05 45 78 09 38
www.jm-reynaud.com

JUST-RACKS
01 60 80 95 77
www.francemarketing.fr

JOLIDA
06 14 26 52 65
www.jffdiffusion.fr

JVC
08 25 80 08 11
www.jvc.fr

K

KLIPSCH
www.klipsch.com

KORA
05 34 25 76 69
www.kora.net

KENWOOD
www.kenwood-electronics.fr

KEF
02 47 80 48 61
www.kef.com/fr

KISEKI
01 34 50 60 60
www.audio-focus.com

KRELL
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

L

L'AUDIODISTRIBUTION
04 91 06 00 23
www.laudiodistribution.fr

LABOITENOIRE
www.laboitenoiremusicien.com

LG
32 20 (dites LG)
http://fr.lge.com

LIGHT & MUSIC COMPANY
01 45 60 04 61
adv@lightmusiccompany.com

LINDY
www.lindy.fr

LINN FRANCE
04 67 42 61 17
www.linn-france.fr

LOVAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

LUMENE
08 05 69 63 04
www.av-industry.com

LYNGDORF
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

M

MAGAVOX
05 59 32 11 34

MARANTZ
01.41.38.33.01
www.marantz.com

MARTIN LOGAN
01 34 21 34 21
www.audioquartet.fr

MASS FIDELITY
www.son-video.com

METRONOME TECHNOLOGIE
05 34 26 11 33
www.metronome-technologie.com

MERIDIAN
01 55 09 55 50
www.audiomarketingservices.fr

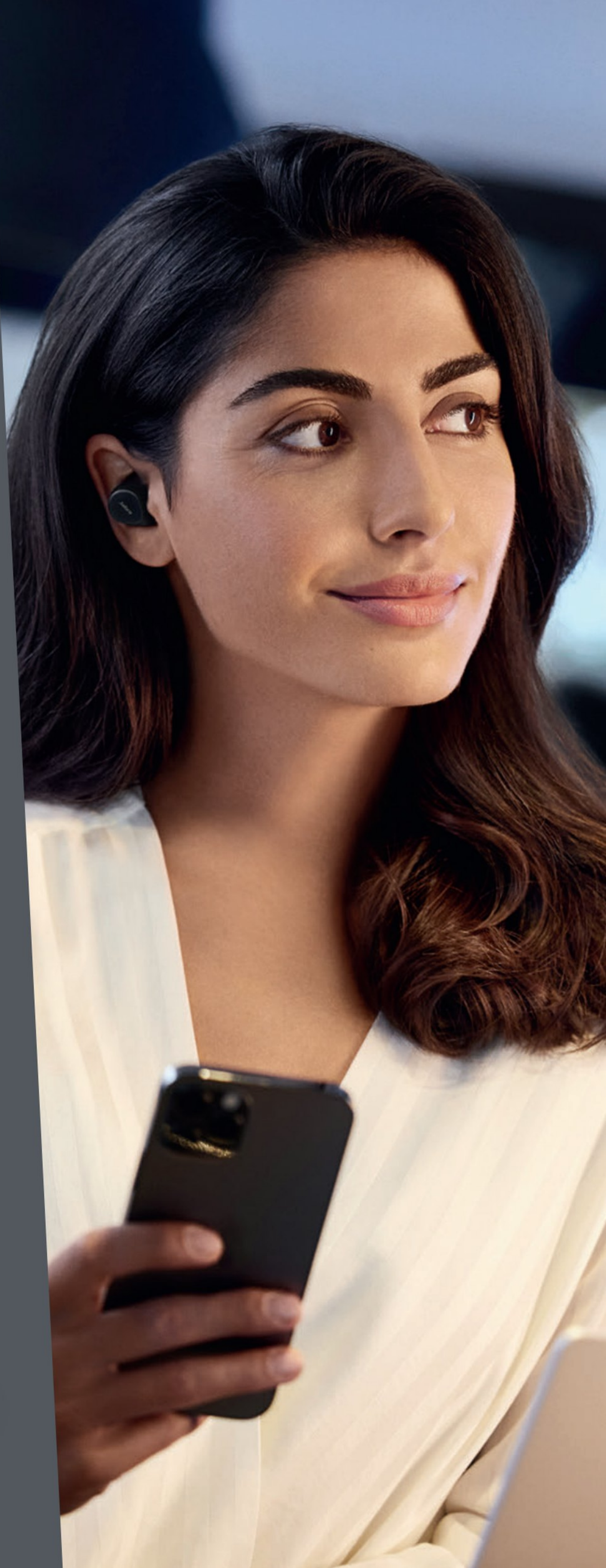
MEZE AUDIO
01 34 50 22 22
www.elitediffusion.com

MICROMEGA
www.micromega-hifi.com

Jabra GN

LA LIBERTÉ
VOUS APPELLE.
**VOTRE MUSIQUE
RÉIMAGINÉE.
DES APPELS
RÉINVENTÉS.**

ELITE 7 PRO



jabra.fr

SOCIÉTÉ :
 NOM DU CONTACT (FACULTATIF) :

 ADRESSE :

 CODE POSTAL
 VILLE :
 TÉLÉPHONE :
 FAX :
 E-MAIL :
 SITE WEB :

☐ J'accepte que les coordonnées de mon entreprise soient mentionnées dans le magazine What Hi-Fi? Son & Home Cinéma. Si je suis un particulier, conformément à la loi Informatique et Liberté, je bénéficie d'un droit d'accès et de rectification aux données me concernant.

NOTE : ces données n'ont pour but que d'être reproduites dans le magazine. Elles ne seront en aucun cas cédées sous forme de fichier à une entreprise tierce.

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRE) :

VOUS POUVEZ RETOURNER CE COUPON

Par courrier :

WHAT HI*FI ? RÉPERTOIRE
 MédiaRéclame
 24bis, rue Ernest Renan
 93400 St Ouen

Ou fax : 09 70 62 99 54
 mail : whathifi@mediareclame.fr

FABRICANTS ET IMPORTATEURS RÉPERTOIRE

MISSION
 www.audiomarketingservices.fr

MIT
 01 34 21 34 21
 www.audioquartet.fr

MITSUBISHI
 01 55 68 55 68
 www.vis.mitsubishielectric.fr
MOCA AUDIO
 09 51 37 31 86
 www.moca-audio.com

MONITOR AUDIO
 04 50 17 00 49
 www.pplaudio.com

MORDAUNT SHORT
 01 41 38 33 01
 www.mordauntshort.com

MOSSCADE
 01 43 68 25 00
 www.bc-acoustique.com

MOSQUITO
 www.mosquito-groupe.fr

MPC AUDIO
 02 48 73 95 77
 www.mpc-audio.com

MSB
 01 34 50 60 60
 www.audio-focus.com

MTX Audio
 01 42 28 72 52
 www.mtxaudio.fr

MURATA
 01 34 04 26 26
 www.audio-focus.com

MUSE/NEW ONE
 03 81 53 73 78
 www.muse-europe.com

MYRIAD
 04 50 17 00 49
 www.pplaudio.com

N
NAD
 01 60 80 95 77
 www.francemarketing.fr

NAGRA
 04 91 06 00 23
 www.laudiodistribution.fr

NAIM
 04 91 06 00 23
 www.laudiodistribution.fr

NEUTRIK FRANCE
 01 41 31 67 50
 www.neutrik-france.com

NEXT AUDIO
 04 90 53 41 02

NILES
 01 55 09 55 50
 www.audiomarketingservices.fr

NORDOST
 04 50 17 00 49
 www.pplaudio.com

NORSTONE
 08 05 69 63 04
 www.av-industry.com

O
OPTOMA
 01 41 46 12 20
 www.optoma.fr

ORACLE
 01 34 50 60 60
 www.audio-focus.com

ORTOFON
 www.ortofon.com

ONKYO EUROPE
 01 34 21 46 36
 www.eu.onkyo.com

P
PANASONIC
 08 92 35 05 05
 www.panasonic.fr

PARADIGM
 www.hamysound.com

PELEON CONCEPT
 04 42 62 99 75
 www.pe-leon.com

PHILIPS
 www.philips.fr

PI MUSIC
 01 49 00 13 50
 www.pi-music.fr

PILOTE FILMS
 01 49 00 13 50
 www.pilotefilms.com

PIONEER
 09 69 36 80 50
 www.pioneer.fr

POLAROID
 04 78 19 88 88
 info@polaroid-france.com

POSITIVE CABLE
 www.audiomarketingservices.fr

PRIMA LUNA
 01 34 50 60 60
 www.audio-focus.com

PRIMARE
 01 34 21 34 21
 www.audioquartet.fr

PRIVATECH
 01 30 84 83 64
 www.privatech.fr

PROFESSIONAL PRODUCT LINE
 04 50 17 00 49
 www.pplaudio.com

PROFIGOLD
 09 63 58 58 32
 www.kimcorp.fr

PRO-JECT
 01 55 09 55 50
 www.audiomarketingservices.fr

PSS AUDIO
 04 66 59 39 55
 www.pssaudio.com

Q
QACOUSTICS
 www.armourhome.co.uk

QED
 01 60 80 95 77
 www.francemarketing.fr

QSONIC
 01 34 21 34 21
 www.audioquartet.fr

QUADRAL
 01 60 80 95 77
 www.francemarketing.fr

QUADRASPIRE
 www.hamysound.com

R
REAL CABLE
 01 60 80 95 77
 www.francemarketing.fr

REGA
 01 30 27 27 77
 www.gt-audio.fr

REL
 01 34 21 34 21
 www.audioquartet.fr

ROBERTS
 01 34 50 22 22
 www.elitediffusion.com

ROKSAN
 01 55 09 55 50
 www.audiomarketingservices.fr

ROSE HIFI
 01 34 50 22 22
 www.elitediffusion.com

ROTEL
 04 37 46 15 00
 www.rotel.com/FR

ROTH
 01 43 68 25 00
 www.bc-acoustique.com

RUWIDO
 www.baf.fr

S
SAMSUNG
 01 48 63 00 00
 www.samsung.com/fr

SANYO
 www.sanyo.fr

SCANDYNA
 04 91 06 00 23
 www.laudiodistribution.fr

SCANSONIC
 www.francemarketing.fr

SCOTT
 03 81 48 42 42
 www.audioscott.com

SENNHEISER
 01 49 87 03 00
 www.sennheiser.fr

SILENT ANGEL
 01 34 50 22 22
 www.elitediffusion.com

SHANLING
 01 55 09 18 35
 www.dea-international.com

SHARP
 08 20 85 63 33
 www.sharp.fr

SHERBOURN
 www.hamysound.com

SHERWOOD
 www.francemarketing.fr

SHUNYATA
 03 86 33 01 09
 www.shunyata.com

SIMDA
 01 41 95 09 73
 www.simda.com

SONOS
 08 00 91 07 69
 www.sonos.com

SONUS FABER
 01 34 21 34 21
 www.audioquartet.fr

SONY
 09 69 32 27 27
 www.sony.fr

SOOLOOS
 01 55 09 55 50
 www.audiomarketingservices.fr

SOUNDLAB
 01 34 50 60 60
 www.audio-focus.com

SOUNDMATTERS
 01 55 09 55 50
 www.audiomarketingservices.fr

SOUND ORGANISATION
 01 30 27 27 77
 www.gt-audio.fr

SOUNDSTYLE
 01 30 27 27 77
 www.gt-audio.fr

SPECTRAL
 01 60 80 95 77
 www.francemarketing.fr

SPENDOR
 04 50 17 00 49
 www.pplaudio.com

SUMIKO
 01 55 09 55 50
 www.audiomarketingservices.fr

SUPRA
 www.hamysound.com

SUPRAVOX
 02 47 23 55 44
 www.supravox.fr

SYNERGISTIC RESEARCH
 01 34 50 60 60
 www.audio-focus.com

SYSTEM AUDIO
 04 50 17 00 49
 www.pplaudio.com

T
TABULA RASA
 01 34 21 34 21
 www.audioquartet.fr

TAD
 01 34 50 60 60
 www.audio-focus.com

TAIKO
 01 34 50 60 60
 www.audio-focus.com

TANGENT
 08 05 69 63 04
 www.av-industry.com

TANNOY
 04 50 17 00 49
 www.pplaudio.com

TARGET HIFI
 01 55 09 55 50
 www.audiomarketingservices.fr

TEAC
 01 49 87 03 00
 www.sennheiser.fr

TECH LINK
 01 60 80 95 77
 www.francemarketing.fr

TERK
 01 55 09 55 50
 www.audiomarketingservices.fr

THORENS
 01 55 09 18 35
 www.dea-international.com

TOSHIBA
 09 69 32 64 84
 www.toshiba.fr

T PROGRESS
 01 55 09 55 50
 www.audiomarketingservices.fr

TRIANGLE
 03 23 75 38 20
 www.triangle-fr.com

TRIODE ET COMPAGNIE
 01 45 74 69 30
 www.audio-note.com

V
VANTAGE POINT
 www.hamysound.com

VELODYNE
 www.hamysound.com

VIENNA ACOUSTICS
 01 55 09 55 50
 www.audiomarketingservices.fr

W
WADIA
 01 34 21 34 21
 www.audioquartet.fr

WBT
 01 34 50 22 22
 www.elitediffusion.com

WELCOHM TECHNOLOGY
 03 81 47 91 01

WILSON BENESCH
 06 14 26 52 65
 www.jffdiffusion.fr

WINYL
 01 34 50 22 22
 www.elitediffusion.com

Y
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
 01 64 61 58 00
 www.yamaha-audiovideo-france.com

YAQIN
 www.yaqin.fr

YBA
 06 14 26 52 65
 www.jffdiffusion.fr

3DLAB-SIEA
 04 93 47 03 06
 www.3d-lab-av.com

RX-V6A

**DONNEZ UNE NOUVELLE
DIMENSION À VOTRE ÉCRAN**



**TIREZ LE MEILLEUR PARTI DE VOTRE SYSTÈME AVEC UN SON IMMERSIF
ET UN TRAITEMENT DES IMAGES INÉGALÉ**

Nouvelle technologie d'amplification adaptée aux nouvelles sources toujours plus exigeantes.

Nouvelles fonctions* HDMI (ALLM-VRR-QMS-QFT-...) sur plusieurs entrées !

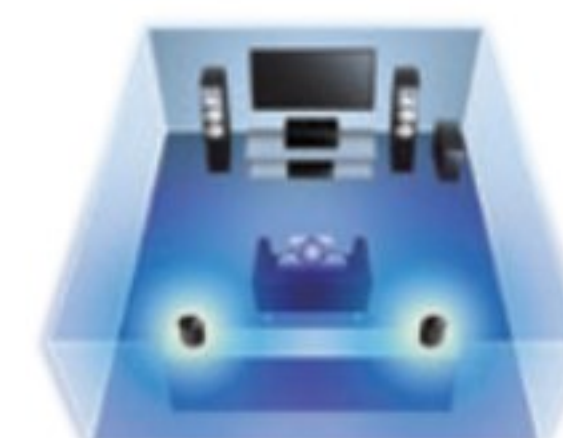
Compatible avec les enceintes MusicCast 20 et 50 en surround sans fil.

WWW.YAMAHA.FR

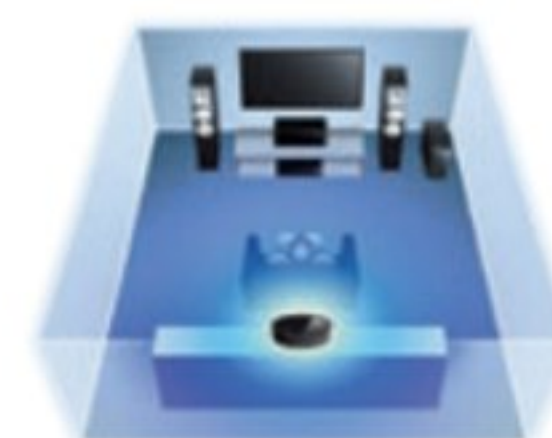
*Disponibles via une future mise à jour.



musicCast
SURROUND



2 x MusicCast 20



1 x MusicCast 50

Panasonic



VOS ÉMOTIONS GRANDEUR NATURE

Les téléviseurs OLED Panasonic JZ2000E adoptent une dalle Ultra HD 4K calibrée et optimisée pour l'affichage des contenus HDR10+ et Dolby Vision.

Les prises HDMI 2.1 compatibles 4K 120IPS, ALLM, VRR et AMD FreeSync Premium garantissent aux joueurs une réactivité et une fluidité sans faille avec les consoles de jeux vidéo et les cartes graphiques de nouvelle génération. Côté son, ces TV Panasonic JZ2000E reproduisent efficacement le Dolby Atmos grâce à leur barre de son intégrée conçue par Technics.

GAMME PANASONIC JZ2000

DE 55" (139 CM) À 65" (164 CM), À PARTIR DE 2 990 €



HGX
PROCESSOR
PRO AI